

BOBST LIBRARY  
  
3 1142 01706 5627

DATE DUE

---

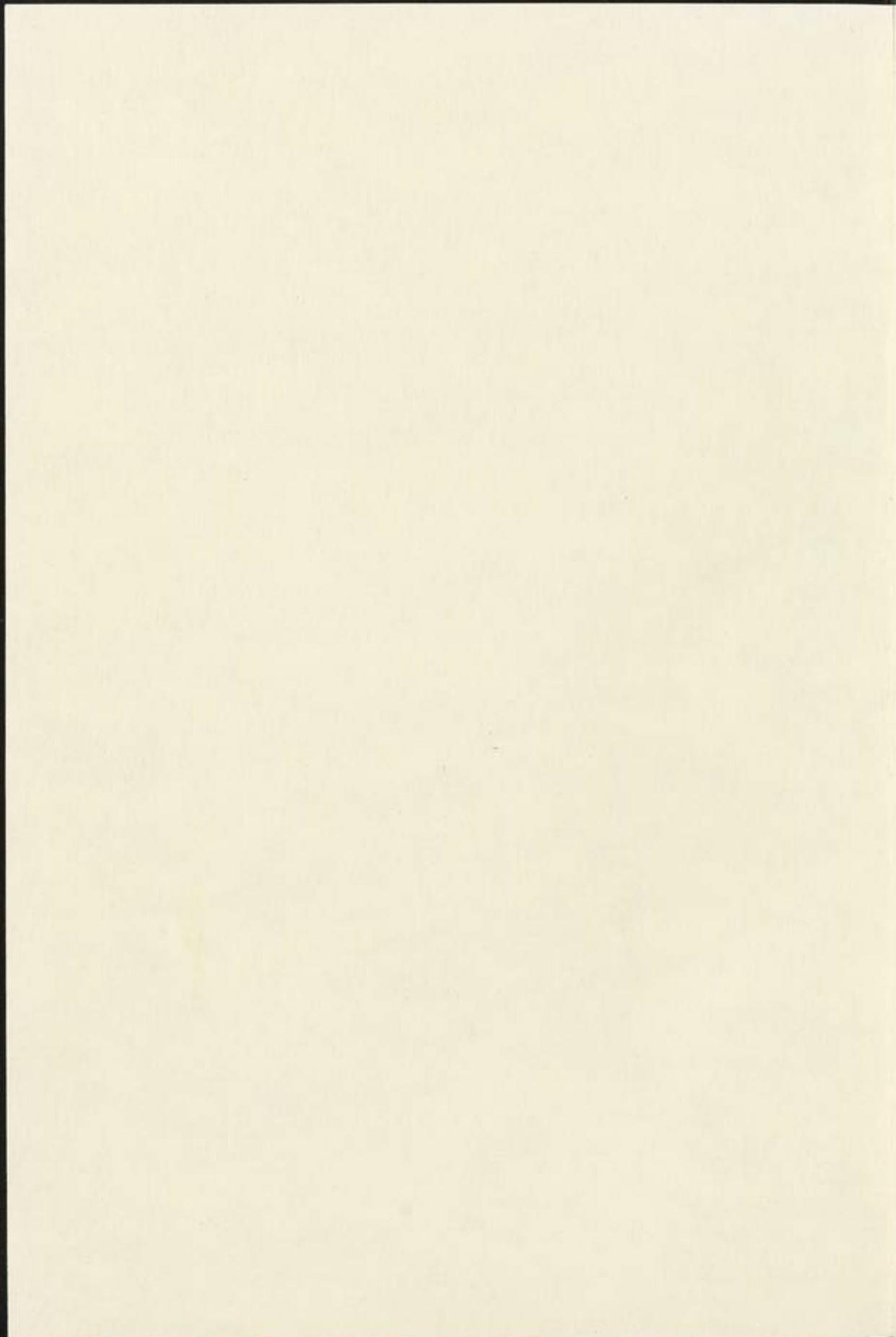
---

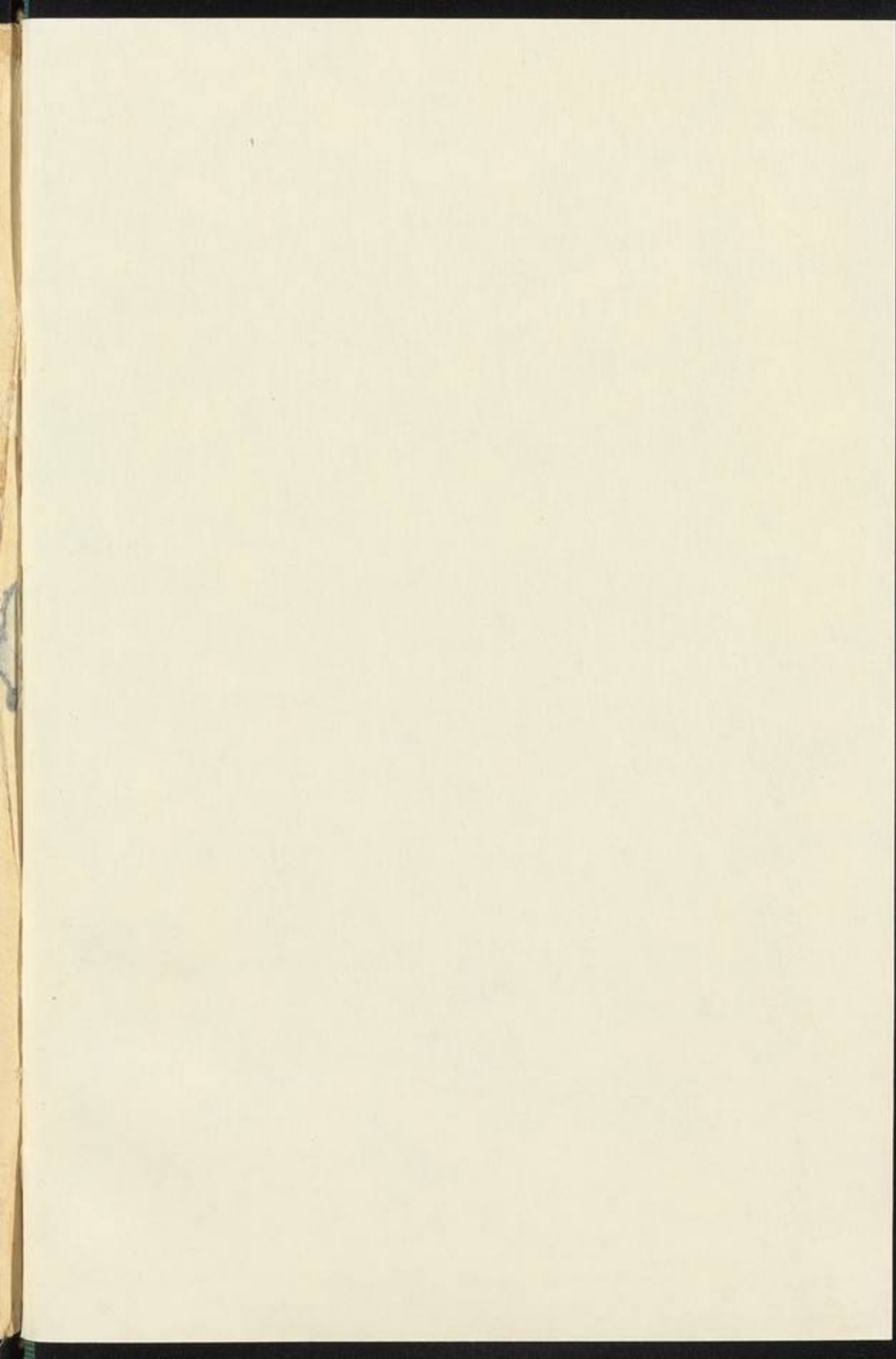
-----

-----

-----

*Handwritten signature*





FD65

a'26

al-Maktabah al-'Abdalīyah  
(Tunis, Tunisia)

/Barnāmiġ al-Maktabah  
al-'Abdalīyah/

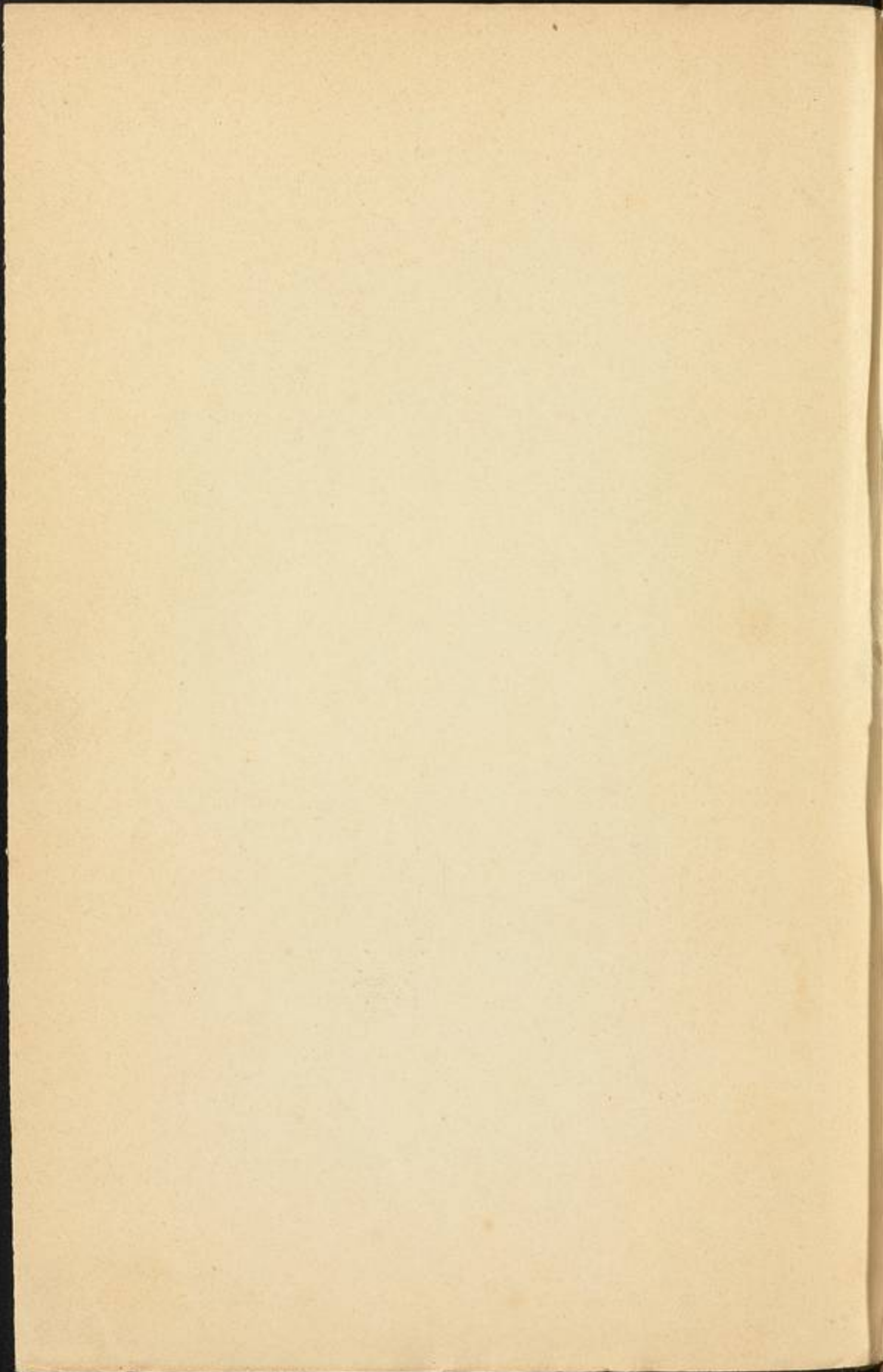
جامع الزيتونة  
عمره الله

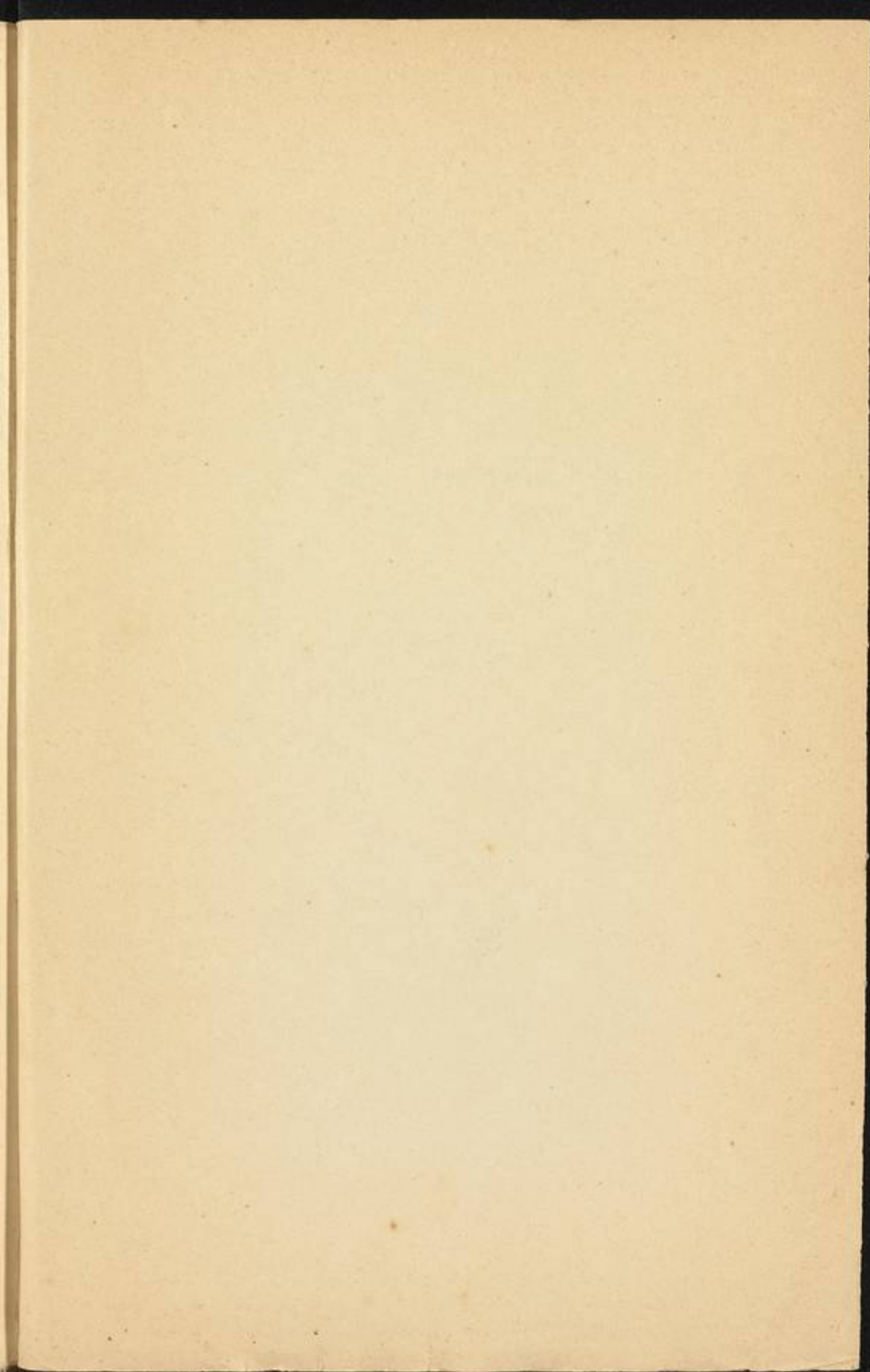
المكتبة العبدلية



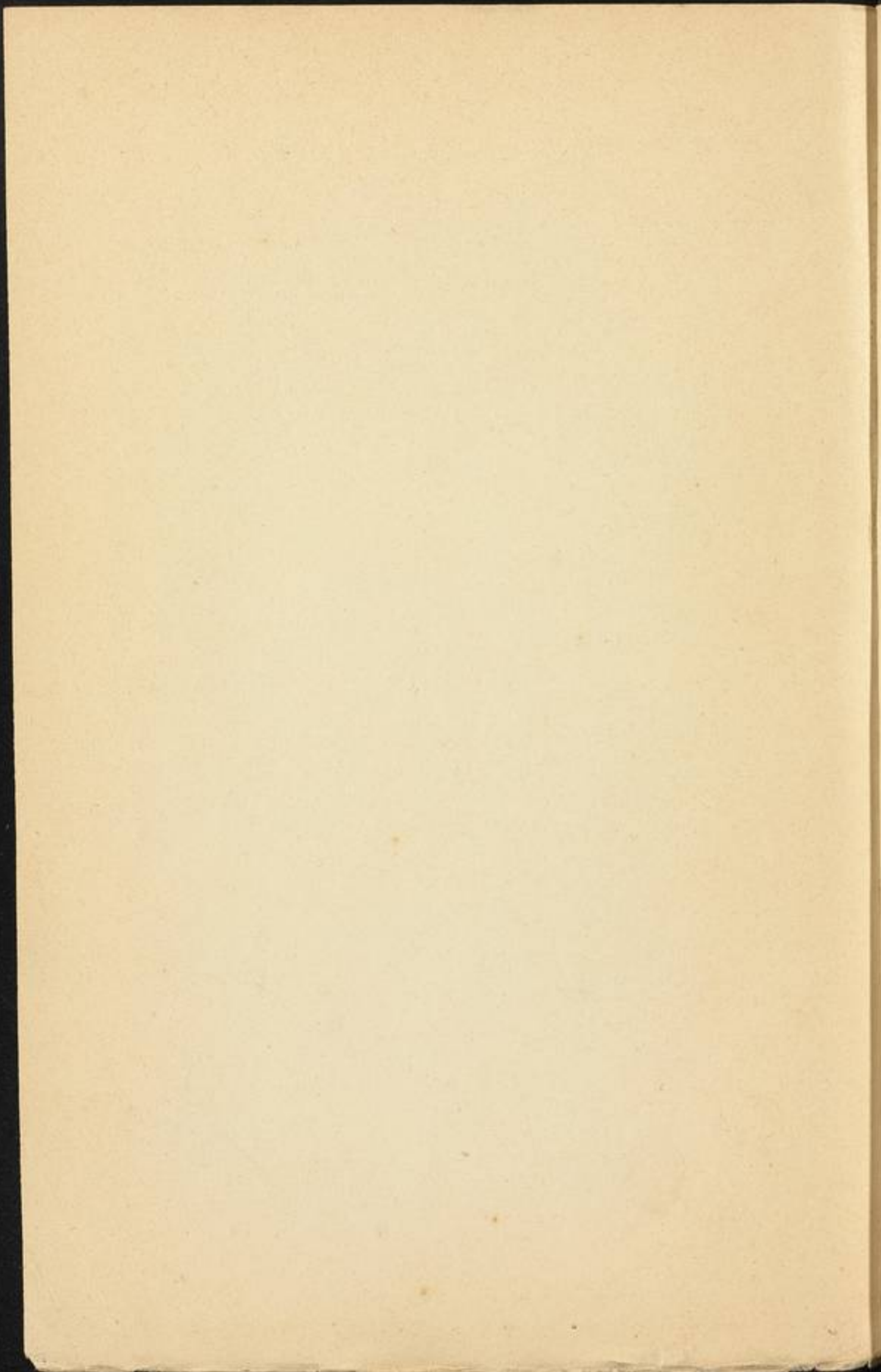
Z  
965  
185  
1909  
v. 1  
c. 1

01406 5a27









﴿ فهرس التأليف التي تضمنها هذا الجزء وهو الفهرس الاول ﴾

( من اربعة فهارس )

حرف الالف	صفحة
ابرار المعاني من حرز لاماني	١٢١
الاتحاف بتميز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف	١١١
الاتقان في علوم القرآن	١٢ - ١١
الاجوبة المدققة على الاسئلة المحققة	١٢٢
اجوبة عن مشكلات القرآن	١٤
احكام القرآن	١٧ - ١٥
احكام الهمزة	١٢١
اختصار اعراب القرآن	١٩
ارجوزة فيما رسم من الهمزة عن غير قياس	١٢١
ارشاد المبتدي لرائية ابي عمرو حفص الاسدي	١٥٥
ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم	٢٠
اسرار التنزيل وانوار التاويل	٢٦
اعراب القرآن	٢٧
الاقتداء في معرفة الوقف والابتداء	١٢٦
انيس الغريب وجليس الاريب في نظم الغريب	٢٦
حرف الباء	
بحر الجوامع	١٢٧
بحر العلوم	٤٠

	صفحة
البحر المحيط	٢٧
<b>حرف التاء</b>	
التبيان في اعراب القرآن	٤١
التحبير في ادخال القراءات الثلاث في التفسير	١٦٧
تحصيل المنافع من كتاب الدرر اللوامع في اصل مقرا الامام نافع	١٦٠
تحقيق التعليم في التزيق والتفخيم	١٢٩
التسميل لعلوم التنزيل	٤٢
تعليم الغاري	١٢٨
تفسير السملة	٥٥
تفسير الجلالين	٥١
تفسير ابن سلام	٤٤
تفسير سور ختمت بها المقدمة لاهرية	٥٥
تفسير سورة الملك	٥٥
تفسير ابن عطية	٤٦
تفسير ابن كمال باشا	٥٠
تفسير ابي الليث السمرقندي	٥١
تفسير النسفي وهو المسمى مدارك التنزيل (هامش	١٠٧ - ١٢٦
تقييد على مورد الضمان	١٧٢
التمييز لما اودعه صاحب الكشاف من الاعتزال في الكتاب العزيز	٥٤ - ١١١

	صفحة
تنبيه الغافلين وإرشاد الجاهلين	١٥٥
التيسير	١٥٤
<b>حرف الثاء</b>	
الشري لمن كان بمعانِب القرآن حثياً	٥٦
<b>حرف الحيمر</b>	
جامع احكام القرآن والمبين لما تضمنه من السنة رواي الفرقان	٥٦
الجمالين على تفسير الجلالين	٦٢
جميلة ارباب المرامد في شرح عقيلة اتراب التصانيد	١٢٩
الجواهر الحسان في تفسير القرآن	٦٢
<b>حرف الحاء</b>	
حاشية على انوار التنزيل	٧٢-٦٩-٦٨-٦٧-٦٦
حاشية على البيضاوي	٦٧
حاشية ابن التمجيد على البيضاوي هامش	٧٠
حاشية السيد على الكشاف	٧٢
حاشية على شرح القاضي على الجزرية	١٤١
حاشية القنوي على البيضاوي	٧٠
حاشية الكشاف	٦٥
حجة القراءات	١٤١



حرز الاماني

١٤١ - ١٥٨

حسن التعبير

١٦٨

## حرف الدال

الدر المصون في علوم الكتاب المكنون

٧٢

الدر المنثور في التفسير بالماثور

٧٦

الدراية فيما ليس براس آية

١٤٢

الدرة في رسم المصحف

١٧٢

## حرف الراء

رسالة في اختلاف القراء

١٦٠

رسالة لازالة الشك والالتباس في ألم احسب التباس

١٦٥

رسالة في اصول التفسير

٨٢

رسالة في ان البسمة من الفاتحة

٨٢

رسالة في بيان اوجه القراءة

١٦٤

رسالة في بيان مذهب ابي يعقوب الازرق

١٦٢

رسالة في التجويد

١٦٢

رسالة في تفسير آية ان الله وملائكته يصلون

٨٢

على النبي ء

	صفحة
رسالة في خلاف القراء	١٦٣
رسالة في الرسم ( اي رسم المصحف )	١٦٥
رسالة في رسم المصحف	١٧٢
رسالة في القراءات	١٧٢
رسالة في القراءات للمحلي	١٧٢
رسالة في القراءات وتحرير الطرق والروايات من طريق طيبة النشر في القراءات العشر	١٥٦
رسالة في الكلام على آية الوضوء	٨٢
رسالة في الوقف للانطاكي	١٦٧
رسالة في الوقف للكوندي	١٥٧
روح البيان في تفسير القرآن	٧٩
روح المهيد في شرح العقد الفريد	١٧١
<b>حرف السين</b>	
السراج	١٤٣
سراج القاري المبتدي وتذكرة المقرئ المنتهي	١٤٤
السراج المنير في الاغاثة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير	٨٤
<b>حرف الشين</b>	
شرح على البسطة	٨٥

	صحيفة
شرح تفصيل الدرر	١٦٢
شرح حرز الاماني	١٥٨
شرح الدرّة المصيبة للزبيدي	١٦٦
شرح الدرّة المصيبة للنويري	١٦٦
شرح الدرّة المصيبة في قراءة الائمة الثلاثة المرصية	١٥٧
شرح مدّة المفيد وعدة المجيد في معرفة الفاظ التجويد	١٥٤

## حرف الطاء

الطراز في شرح ضبط الخراز ١٧٢-١٧٠-١٥٩-١٤٥

## حرف العين

مرايس البيان في حقائق القرآن	٩٢
مقبلة اتراب القصايد في اسنى المقاصد	١٥٢
مدّة المريد في التجويد	١٤٦
مناية القاضي وكفاية الراصي	٨٥

## حرف الغين

غرائب القرآن ٩٢

	صفحة
غيث النفع في القراءات السبع	١٦٩
<b>حرف الفاء</b>	
فتح البيان	٩٣
فتح الجليل	٩٥
فتح المنان في علم رسم القرآن	١٦٩-١٤٦
فتوح الغيب	٩٥
الفجر الساطع والضيء اللامع في شرح الدرر اللوامع	١٤٧
<b>حرف القاف</b>	
القران الكريم	٢
قوة العين	١٦١
<b>حرف الكاف</b>	
الكشاف من حقايق التنزيل	٩٦
الكشف والبيان في تفسير القرآن	١٠٠
كشف التنزيل في تحقيق المباحث والناويل	١٠١
الكشف على الكشاف	٩٩
الكنز في القراءات العشر	١٥٠
كنز المعاد في شرح حوز الامام	١٤٨



## حرف اللام

لباب التاويل في معاني التنزيل	١٠٢
اللباب في علم الكتاب	١٠٢
لطائف الاشارات في فنون القراءات	١٥١
اللثالي الفريدة في شرح القصيدة	١٥٠

## حرف الميم

الماس في احتباك يعجز الجنة والناس	١٢٦
مجمع البيان في تفسير القرآن	١١٠
مجموع في القراءات	١٥٧
المجيد في اعراب القرآن المجيد	١١٢
المختار من الجوامع في محاذات الدرر اللوامع	١٧٣
مدارك التنزيل (هامش)	١٠٧-١٢٦
مرشد الطلاب في هدد ابي الكتاب	١٧٥
المسعف المعين في الوقف ولا ابتداء وهدد ابي	١٧٥
الكتاب المبين	
مطالع السعود على تفسير ابي السعود	١١٥
معالم التنزيل	١١٧
معونة الذكر في الطرق العشر	١٦٢

	صفحة
مفاتيح الغيب	١١٩
مفحومات لاقتران في مبهمات القرآن	١١٢
مفردات قالون	١٧٥
مقتضب التمييز لما اودعه صاحب الكشاف من الاختزال في الكتاب العزيز	١٢٥
المقصد لتلخيص ما في المرشد	١٦١
المكرر فيما تواتر من القراءات السبع وتحرر	١٧١ - ١٧٤
ملاك التاويل القاطع بذوي الاحكام والتنطيل	١٢٤
في توجيه المشابه اللفظ من آي التنزيل	
منحة المنان	١٥٦
<b>حرف النون</b>	
ناظمة الزهر	١٧٨
النجوم الزاهرة في السبعة المتواترة	١٧٦
نزهة القلوب في تفسير كلام هلام الغيوب	١٢٩
النشر في القراءات العشر	١٧٦
نظم الدرر في تناسب الآي والسور	١٢٦
نظم في قراءة نافع	١٥٩
نفائس المرجان في قصص القرآن	١٢٧
النهر الماد من البحر	١٢٨

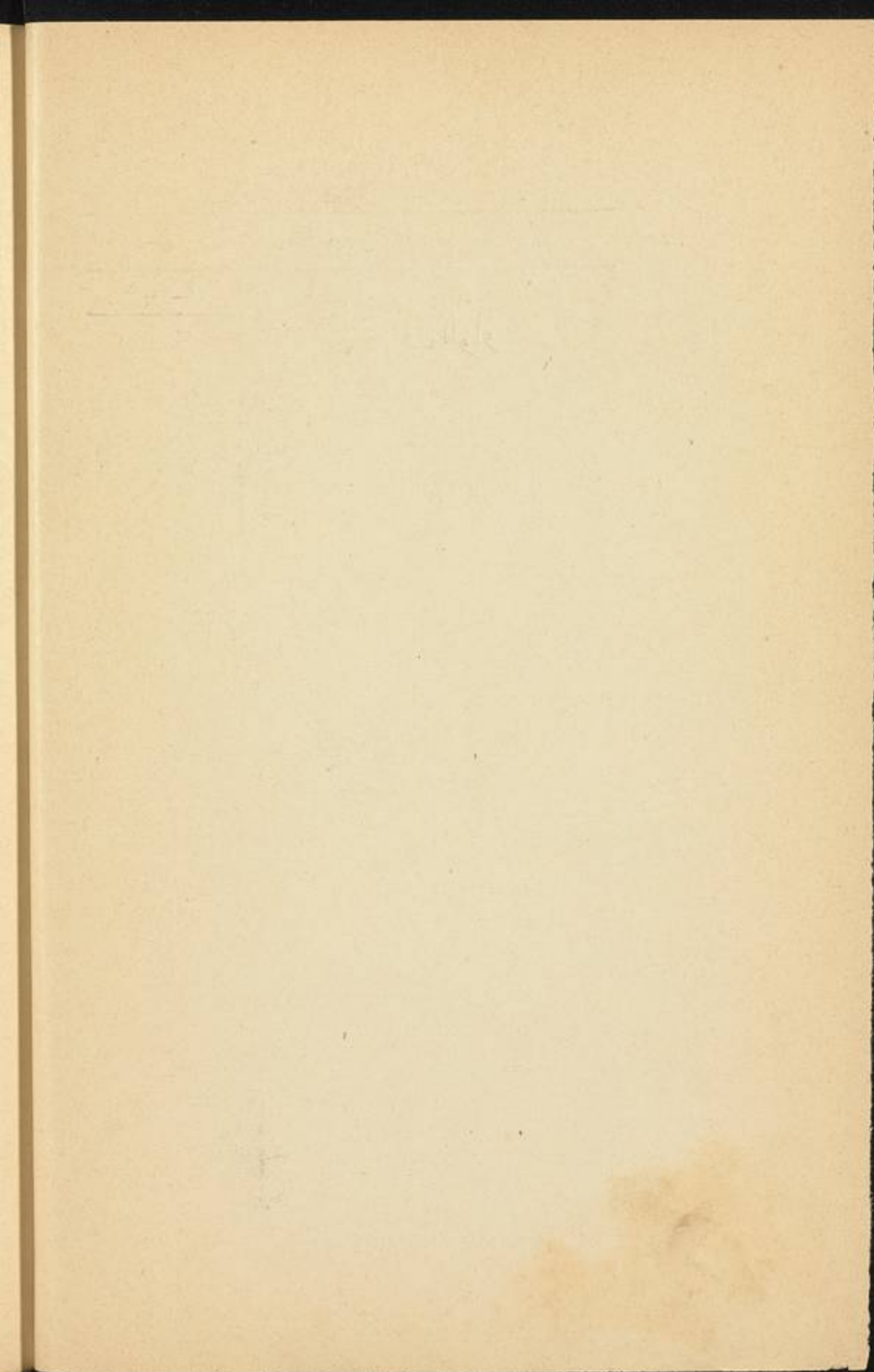
حرف الواو

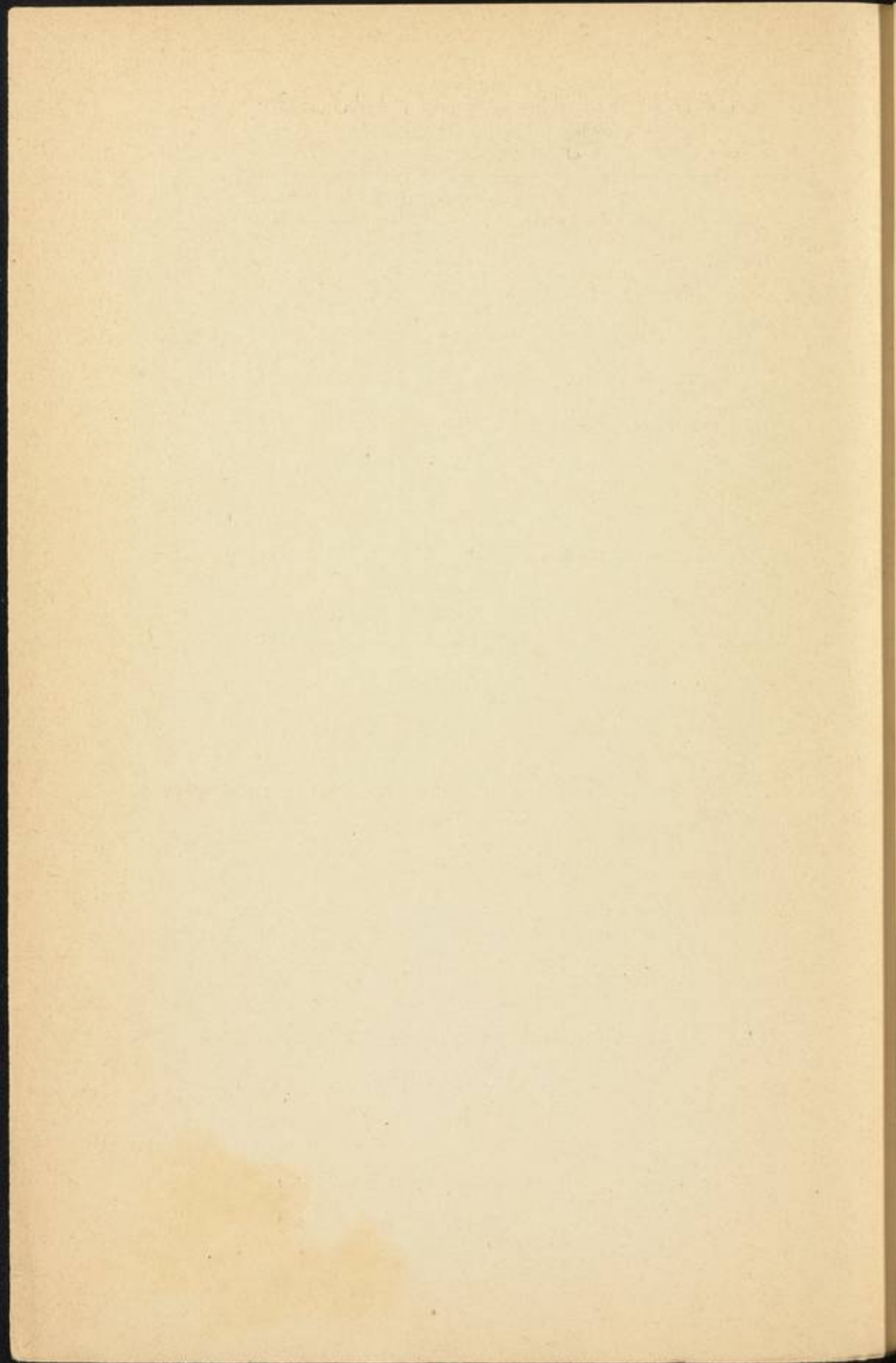
الوسيلة الى كشف العقيلة ١٥٣

الوقف للداني ١٦٨

﴿ انتهى ﴾







فهرس المؤلفين الذين تضمنهم هذا الجزء وهو الفهرس الثاني  
( من اربعة فهارس )

حرف الالف	صفحة
ابراهيم بن عمه بن ابراهيم بن خليل الجعبري	٤١ - ١٢٩ - ١٤٨
ابراهيم بن عمر البقاهي	١٢٦
ابراهيم بن محمد بن مر بشاه لاسفرائيني	٦٩
ابراهيم بن محمد القيس الصفاقسي	١١٢
ابو احمد بن عمر الجبكي	١٤٣
ابو بكر بن علي المصري	١٠١
ابوزرعه عبد الرحمن بن زحلته	١٤١
ابو السعود بن محمد بن مصطفى العمادي	٢٠
ابو الفضل القرشي الصديقي الخطيب المعروف بالكازروني	٧٢
ابو القاسم بن فيره الشاطبي	١٤١ - ١٥٢ - ١٨٧
احمد بن ابراهيم الزبيرى الثقفي	١٢٤
احمد بن احمد بن محمد بن ابي بكر الشقانه	١٣٢
احمد بن زين الدين العراقي	٢٩
احمد بن سليمان بن كمال باشا	٥٠ - ٥٥
احمد السنباطي	٨٥
احمد بن علي لاسقاطي	١٤١
احمد بن علي المعروف بالجماصم	١٥
احمد كريم التونسي	٥٥

	محفظة
احمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي النيسابوري	١٠٠
احمد بن محمد بن ابي بكر القسطلاني	١٥١
احمد بن محمد بن عمر المعري الخفاجي	٨٥
احمد بن محمود الازيب	١٥٤
احمد المنهوري	١٦٨
احمد بن موسى بن العباس بن مجاهد	١٦٠
احمد بن يوسف بن محمد بن مسعود بن	٧٣
ابراهيم المعروف بالسمين	
لاسفرائيني	٦٩
لاستقاضي	١٤١
اسماعيل حقي بن مصطفى البروسي	٧٩
اسماعيل بن خلف المغربي	٢٧
اسماعيل بن محمد بن مصطفى القنوي	٧١
امام الهدى	١٥
<b>حرف الباء</b>	
ابن بري (ورسم غلطا بالفهرس « ابن جزي » وهو غير ابن جزي المذكور بصحيفة ٤٢)	١٤٧
البغوي	١١٧
البيضاوي	٣٠
<b>حرف التاء</b>	
التستري	١٦

	صفحة
ابن التميميد	٧١
التنيسي	١٧٠ - ١٥٩ - ١٤٥
<b>حرف الثاء</b>	
الثعالبي	١٧٢ - ١٢٧ - ٦٢
الثعلبي	١٠٠
<b>حرف الجيم</b>	
ابن الجزري	١٧٦ - ١٦٧ - ١٥٧
ابن جزي	٤٢
الجصاص	١٥
الجعبري	١٤٨ - ١٢٩ - ٤١
جلال الدين السيوطي	١١٢ - ٧٦ - ٢٩ - ١١
جلال الدين المحلي	١٧٢ - ٥١
<b>حرف الحاء</b>	
الحسن بن محمد بن عبد الله الطيبي	٩٥
الحسين بن مسعود بن محمد الفراء البغوي	١١٧
ابن حيان	١٢٨ - ٢٧
<b>حرف الخاء</b>	
الكاظم	١٠٢
الكتفاجي	٨٥



حرف الدال	صفحة
الداني	١٦٨-١٦٣-١٥٨-١٥٤
حرف الراء	
الرازي	١١٩ - ٢٦
رزبهان بن ابي النصر البقلي الشيرازي	٩٢
الرصي بن عبد الرحمن السوسي	١٦٥
حرف الزاء	
زكريا بن محمد بن احمد الانصاري	١٦١ - ٩٥
الزمخشري	٩٦
زيتونة	١١٥
حرف السين	
السجستاني	٩٢
السخاوي	١٥٣
سعد الدين التفتازاني	٦٥
سعد الله بن عيسي بن اميرخان المعروف بسعدي	٦٦
افندي	
سعدي افندي	٦٦
السكوة	١٢٥ - ٥٤

	صفحة
السمين	٧٢
ابن سلام	٤٤
السيد (علي الجرجاني)	٧٢
السيوطي	١١ - ٢٩ - ٧٦ - ١١٢
<b>حرف الشين</b>	
الشاطبي	١٤١ - ١٥٢ - ١٧٨
الشامي	١١١
الشربيني	٨٤
شيخ زاده	٦٧
شيخه جلبي	٦٨
<b>حرف الصاد</b>	
صديق بن حسن بن علي القنوجي	٩٢
الصعيدي	٨٥
<b>حرف الطاء</b>	
طاهر بن عرشاه لاصهباني	١٢٧
<b>حرف العين</b>	
ابن عادل	١٠٢
ابن عاشر	١٤٦ - ١٦٩

	صفحة
عبد الحق بن ابي بكر فالق بن عطية بن قيس	٤٦
غيلان بن مصر الغرناطي	
عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي	١١ - ٢٩ - ٧٦ - ١١٢
عبد الرحمن بن احمد بن القاضي المقرئ	١٦٤ - ١٦٥
عبد الرحمن بن اسماعيل الدمشقي	١٢١
عبد الرحمن بن القاسم	١٤٧
عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف النعالي	٦٣ - ١٢٧ - ١٧٢
عبد الكريم بن محمد بن عبد العزيز الحمروني	١٩
عبد الله بن احمد النسفي	١٠٦
عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن الحسين العكبري	٤١
عبد الله بن عبد المؤمن بن الوجيه	١٥٠
عبد الله بن عمر البيضاوي	٢٠
عبد الله بن محمد بن عبد الله بن همر المدني الانصاري	١٣٦
عبد المنعم بن محمد بن عبد الرحيم الكنزرجي	١٧
الغرناطي المعروف بابن الفرس	
عبد الواحد بن احمد بن ولي بن عاشر الانصاري	١٤٦ - ١٦٩
عثمان بن سعيد بن عثمان الصيرفي الداني	١٥٤ - ١٥٨ - ١٦٢ - ١٦٨
عثمان بن همر الناشري الزبيدي	١٦٦
ابن عطية	٤٦
العكبري	٤١

حيفة

علي بن احمد الصعدي العدوي	٨٥
علي بن عثمان المعروف بابن القاصح (علي اميرجاني) شهر السيد	١٦١ - ١٤٤
علي بن سالم سطور النوري	٧٢
علي بن سلطان بن محمد الهروي المعروف بمنلا	١٥٥
علي قاري	٦٤
علي الكوندي	١٥٧
علي بن محمد بن ابراهيم بن عمر بن خليل الشيعي المعروف بالخانازن	١٠١
علي بن محمد بن اسماعيل بن بشر الانطاكي	١٦٧
علي بن محمد بن عبد الصمد السغاوي	١٥٢
علي المنصوري	١٥٦
علي النوري الصفاقسي	١٦٩
علي بن يحيى السمرقندي القرماني	٤٠
عمر بن عادل	١٠٢
عمر بن عبد الرحمن الفارسي الغزويني	٩٩
عمر بن قاسم بن بحر الانصاري المقرئ النشار	١٧٤ - ١٧١
عمر بن محمد بن محمد بن احمد بن خليل السكودي	١٢٥ - ٥٤

## حرف الغين

ابن غازي ١٥٩

## حرف الفاء

فضو الدين الرازي ١١٩ - ٢٦

ابن الفرس ١٧

## حرف القاف

ابن القاصح ١٦١ - ١٤٤

القرطبي ٥٦

القسطلاني ١٥١

## حرف الكاف

الكايزروني ٧٢

ابن كمال باشا ٥٥ - ٥٠

الكوندي ١٥٧

## حرف اللام

الطيف الله ٨٢

## حرف الميم

ابو مجاهد	١٦٠
المحلي	١٧٢ - ٥١
محمد بن ابي بكر بن عبد القادر الرازي	١٤
محمد بن احمد بن ابي بكر بن فرح لانصاري	٥٦
القرطبي	
محمد بن احمد بن ابي القاسم بن الغازي الجزولي	١٦٢
الكامدي الفاسي	
محمد بن احمد بن خليفة القاهري	١٢٧
محمد بن احمد زيتونة المنستيرى التونسي	١١٥
محمد بن احمد الشربيني	٨٤
محمد بن احمد المحلي	١٧٢ - ٥١
محمد بن احمد بن محمد بن عبد الله بن جزري	٤٢
الكلبي الغرناطي	
محمد بن احمد بن محمد بن علي بن غازي	١٥٩
محمد البارودي التونسي	١٢٨
محمد بن الحسن بن علي الطوسي	١١٠
محمد بن الحسن بن محمد الفاسي	١٥٠
محمد بن سليمان المقدسي الجعبري	١٧٦

	صفحة
محمد بن عبد الله بن عبد الجليل التنيسي	١٤٥ - ١٥٩ - ١٧٠
محمد بن مزيز السجستاني	٩٢
محمد بن علي بن محمد الرباطي المعروف بابن بري التازي	١٤٧
محمد بن عمر بن الحسين التميمي الصديقي المعروف بفخر الدين الرازي	١١٩ - ٢٦
محمد بن عيسى الجزائري التونسي	٥٦
محمد بن محمد بن الجزائري	١٥٧ - ١٦٧ - ١٧٦
محمد بن محمد الشريف السمرقندي الهمداني	١٧١
محمد بن محمد بن محمد بن بلال	٨٢
محمد بن محمد النويري	١٦٦
محمد بن محمود الشيرازي	١٧٢
محمد بن مصلح الدين مصطفى الفوجي المعروف بشيخ زادة	٦٧
محمد المكي بن مصطفى بن عزوز	١٤٢
محمد بن يوسف الدمشقي الصاكي المعروف بالشامي	١١١
محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الاندلسي النفزي	٢٧ - ١٢٨
محمد بن عمر الزمخشري الكوارزمي	٩٦

## حيفة

مسعود بن عمرو بن عبد الله المعروف بسعد الابن التفازاني	٦٥
مسعود بن محمد بن علي جموع	١٦٢ - ١٦٣
مصطفى بن ابراهيم المعروف بابن التمجيد	٧١
مصطفى بن احمد الكنفي التونسي	١٥٦
منلا علي قاري	٦٢
موسى بن قاسم المغربي	١٥٥
ميمون	١٧٢

## حرف النون

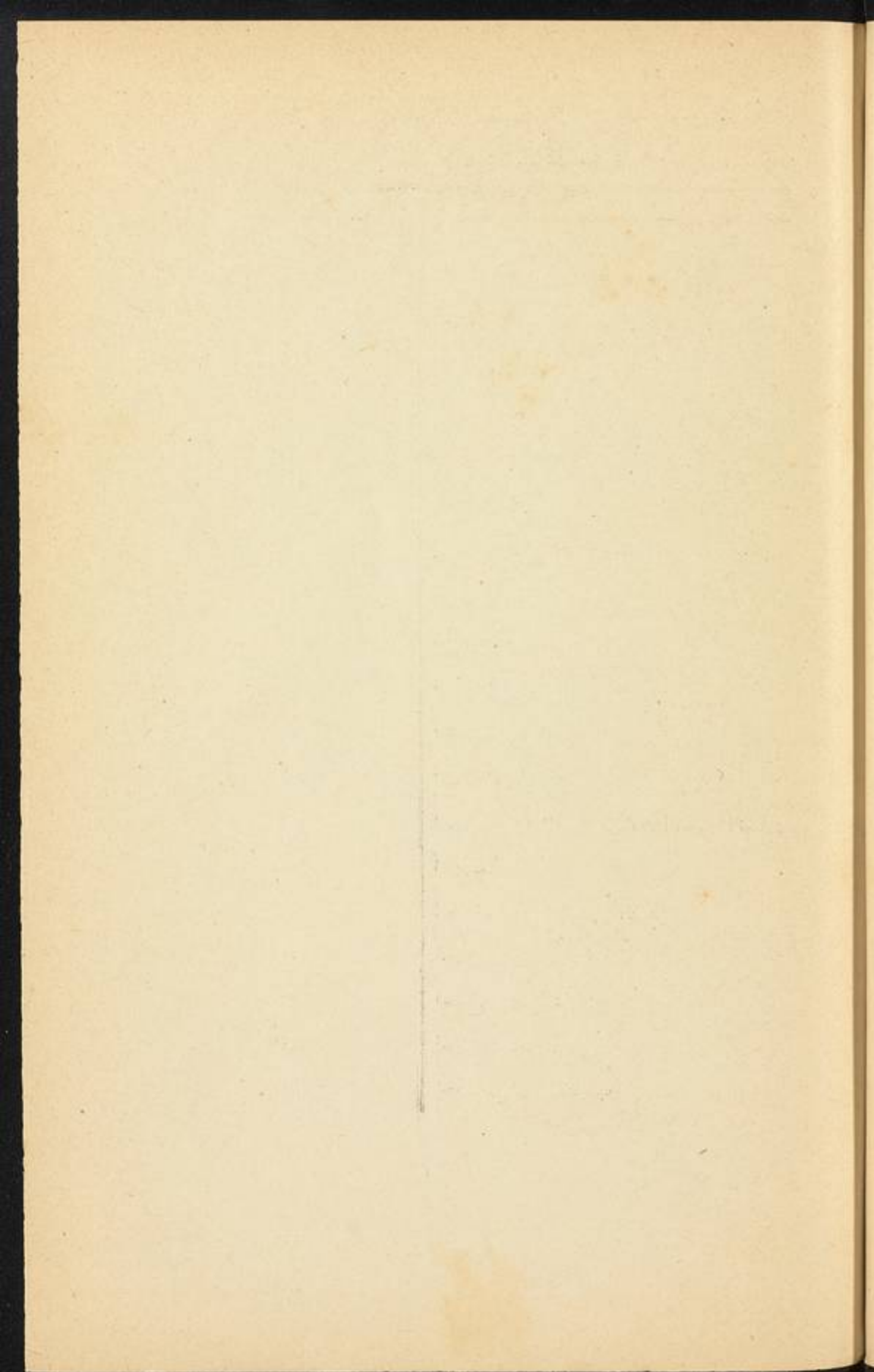
النفسي	١٠٦
نصر الله بن احمد بن عمر التستري	٣٦
نصر بن محمد السمرقندي المعروف بامام الهدى	٥١
النوري	١٥٥

## حرف الياء

يحيى بن سعيد الشملالي	١٦٠
يحيى بن سلام التميمي البصري	٤٤







فهرس النساخين الذين تضمنهم هذا الجزء، وهو الفهرس الثالث  
( من اربعة فهارس )

حرف الالف	صفحة
ابراهيم بن حسن	١٤١
ابراهيم علي الدنوري	٧٦
ابراهيم بن عمر منتشالي	٣٤
ابواحسن بن ساسي بن علي بن ابي احسن الغوار	١٠١
احمد بن احمد بن محمد بن ابي بكر الشقانصي	١٣٥
احمد بن احمد المنبلي	١٦٢
احمد بن برهان الدين، الدرري	٨٥
احمد بن رمضان القادري	٦٨
احمد الشاببي التوزري	٤١
احمد بن شرف الدين السنبلاوي	٥٠
احمد شهاب الدين الويسي	١٤٩
احمد المصطفي	٥٦
احمد بن عبد المغيث بن عبد الرحمن لانصاري	٥٩
الكزرجي	
احمد بن علي الكميدي الفيومي	١٧١
احمد بن علي بن عمر	١٧٠
احمد بن عمر الداودي	٤٦
احمد بن عمر بن علي	١١٤
احمد بن محمد الخطيب	١٥٦

	صفحة
احمد بن وحيشي بن سيع بن ابراهيم بن وشاح العزري	٤٢
ادريس بن محمد الشريف	١٦٧
اسماعيل البحري	٢٩
اسماعيل بن علي بن صرغام بن عمر	٤٩
اسماعيل بن محمد البيسوني	٨٦
<b>حرف الجيم</b>	
جعفر بن احمد بن علي	٩٧
<b>حرف الحاء</b>	
حسن بن رمضان	٧٠
حسين بن خليل قوش اطوي	٢٢
حمودة بن عبد الرحمن الطرابلسي	٥٢
<b>حرف الخاء</b>	
خليل بن خالد بن عباس	٢١
<b>حرف الراء</b>	
رجب بن عمارة	٥٢

## حرف السين

سالم بن يحيى الميقاتي	٢٤
سعيد بن ابراهيم الطيبي	٢١
سليمان بن يونس بن خطاب	٢٦

## حرف العين

عبد الخالق بن محمد السفطي	٢١
عبد الدايم بن عبد الله بن احمد بن خلف الله القادوسي	٦٩
عبد الرحمن بن محمد العيساوي	١١١
عبد الرحمن بن مسعود بوشطوط لاندلسي الفاسي	١٤٥
عبد الرحمن بن يوسف	٢٩
عبد الرزاق بن عبد المحسن الشعرائي	٧٢
عبد الكريم بن احمد	١١٨
عبد الله الطرابلسي	١٢٠
عبد الله بن عبد الرحمن بن اسحاق بن ابي بكر لانصاري الكنزرجي	٦٠
عبد الله بن عبد القادر السكدنوي الفاسي	٥٥
(عبد الله) ابن نواره	١١١
عبد الملك النعماني الربيعي	٢٢

	صفحة
عبد المنعم بن داوود العباسي	١٦٥
عثمان الهذلي	١٨
علي بن الحسن السروي	٢٠
علي بن عبد الفتاح المناواني	١٠٤
علي بن علي الكوخي	٧٧
علي العنابي	٣٦
علي بن محمد بن علي بن حسين الاسكندري المغربي	١٠٥
عمر بن محمد بن احمد بن اللبان المغربي	١٥٠
<b>حرف الفاء</b>	
فرج بن احمد زروق الجمالي	٢٤
<b>حرف القاف</b>	
قاسم بن علي بن عمر المناري	٢٨
<b>حرف الميم</b>	
محمد بن احمد بن عبد المحسن	٤٨
محمد بن احمد بن علي البوذري السوسه	٣٣
محمد بن احمد القصوري	٦٣
محمد بن احمد بن مصطفى البيك	١٧٧ - ١٧٢ - ١٤٧

	حجفة
محمد البكري الكمروني	١٩
محمد الكريبي	٧٣
محمد بن حسن الايوبي	١٧٦
محمد بن حسين بيوم	١٦٨
محمد بن حسين الخالدي	١٥٩
محمد بن حسين صوير	١١١
محمد بن خليفة بن محمد الصير	١١٤
محمد زورز بن يوسف السديمي	٥٩
محمد السرنجى بن سليمان البرماوي	٨٨
محمد بن سعيد شادو	١٢٤
محمد بن عامر الابشيطي الفيومي	٣٤
محمد بن عبد الدايم البوهلي	١٦١
محمد بن عبد الله بن علي الغربي	١٤١
محمد بن عبد الله بن محمد ابي الطوم الفطناسي	١٥١
التونسي	
محمد بن علي البقاعي العز	٢٦
محمد الغمري	٢٣
محمد القديري	١٠٦
محمد بن محمد بن ايوب القصب	١٣
محمد بن محمد الشام	٥٢

	حيفة
محمد مغربلى زاده	٦
محمد بن ميكايل بن احمد الموصلى	٩٨
محمد بن يوسف المجدى الخوافى المدعوشمس الدين	١٢٨
محمد بن يونس السجافى	١٠٥
محمد يونس القطورى	٩٠
محمود بن اويس البابرئى	١٥٢ - ١٥٤
مصطفى تابع على المنلا الكمورى	٨٩
مصطفى بن محمد حبه	١٠٨
مصطفى بن محمد بن خليل	٦٦
منصور بن سعد الدين البرسلى	٩٥
موسى بن همر المصمودى الحسنم	٩٢
موسى بن مبروك الرىاء	١٢٨
<b>حرف النون</b>	
نصر بن نصر بن امير على الكنفى	١٥
<b>حرف الواو</b>	
الورثه	٩١

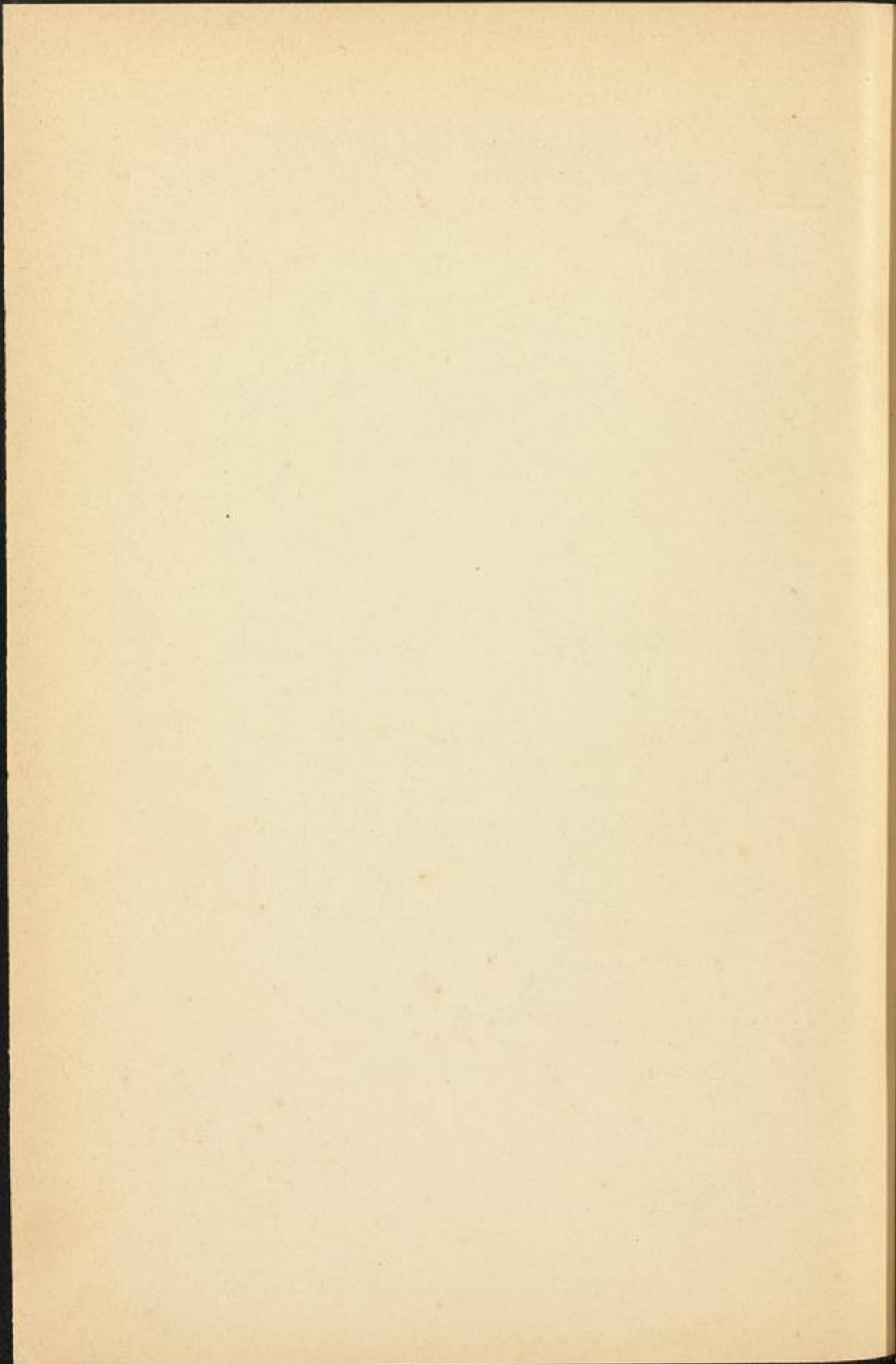
حرف الياء

يوسف بن اسماعيل البتاجي	٦٢
يوسف بن خضر الشرييني	١١٨
يوسف بن كوندك	١٤٩
يوسف معتوق اكواجا تاج الدين البعلبيكي	٩٩

﴿ انتهى ﴾







﴿ فهرس الواقفين الذين تضمنهم هذا الجزء وهو الفهرس الرابع ﴾

( من اربعة فهارس )

	صفحة
حرف الالف	
ابو الحسن بن عمر القلعي	٢٧-٣٠-٩٥-١٤٠-١٦٧
احمد باشا باي	٣٥
حرف الحاء	
حمودة باشا الكسيني	٢-٢٣
حرف الخاء	
خير الدين التونسي	٣-١٥-١٨-٢٨-٢٤
	٤١-٤٢-٤٩-٥٠-٥١
	٥٧-٦٦-٧٠-٧٥-٨٣
	٨٤-٨٥-٩٩-١٠٤
	١١٢-١١٥-١٢٣-١٢٢
	١٢٥-١٢٧-١٢٨-١٤٠
	١٤١-١٤٤-١٤٩-١٥٠
	١٥٢-١٥٤-١٥٥-١٥٦
	١٥٧-١٦٨-١٧١-١٧٢
حرف الراء	١٧٦
رجب بن مامي	٢٤-٥٢-٥٤-٩٣-٩٦
حرف الصاد	١٤٧
صالح بن عبد الجبار الكافي	١٠٦

حرف العين	صفحة
عائشه بنت عبد الله التركي	١
علي باي الاول وهو المعروف بالباشا علي باي	٥٠-٢٤-٢١-٢٩-٢٢-٦
ابن محمد بن علي تركي	٦٨-٦٧-٦٢-٦٢-٥٢
	٩٠-٨٩-٨٨-٧٦-٧٢
	١١٥-١١٤-٩٨-٩١
	١٥١-١٤٥-١٢٢-١٢٠
	١٧٥-١٥٩
علي باي الثاني وهو علي باشا بن حسين باي	٤٨-٢٨-٢٢-٢٤-١٩
ابن علي تركي	١٢٤-١٠٨-١٠٢-٥٢
	١٧٧-١٦٦
علي باي الثالث وهو علي باشا بن حسين باي	٨١-٢٧-٢١-١٨-١٢
ابن محمود باي	
علي ابن الحاج حسين باكير	١٠٥
علي بن خليفه بوساق	٩
علي بن عمر القلعي	١٦٢-١٦٠
حرف الميم	
محمد باي المرادي	١٠٢-١٠١-٧٧-٢١
	١٢٦
محمد بن حسين الازميري	٤
محمد الطاهر الزاوش	٧١

	صفحة
محمد بن ملوك	١١٨ - ١٥٠
محمد الهادي باي	١٥ - ١٩ - ٢٦ - ٢٢ - ٤٢
	٤٤ - ٦٤ - ٦٥ - ٧٢ - ٩٤
	٩٩ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١١٢
	١١٩ - ١٤٨ - ١٧٤
مصطفى باكير	٥٢
يوسف خوجه المعروف بمصاحب الطابع	١٢ - ٢٥ - ٢٦ - ٣١ - ٣٢
	٣٣ - ٤٦ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٨
	٦٤ - ٦٩ - ٨٦ - ٩٢ - ٩٥
	٩٨ - ١٠٠ - ١٠٤ - ١١٠
	١١٧ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٣٢
	١٤٩ - ١٥٨ - ١٧٣

﴿ انتهى ﴾



﴿ مجنة تنظيم خزائن الكتب ﴾

بجامع الزيتونة عمرة الله

المكتبة العبدلية

﴿ الرئيس ﴾

جناب الشيخ سيدي محمود بن محمود القاضي الكنفي

الاعضاء

الشيخ السيد محمد النخلي المدرس المالكي من الطبقة الاولى  
الشيخ السيد محمد بن الخوجة المدرس الكنفي من الطبقة الاولى  
الشيخ السيد محمد الطاهر بن عاشور المدرس المالكي من الطبقة الاولى  
الشيخ السيد محمد الصادق المحرزي المدرس الكنفي من الطبقة الثانية  
الشيخ السيد محمد الخضر بن الحسين المدرس المالكي من الطبقة الثانية  
السيد محمد بن الخوجة رئيس قسم المحاسبة بالدولة التونسية  
الشيخ السيد محمد الكشاشي متفقد خزائن الكتب بجامع الزيتونة  
الشيخ السيد محمد الصادق بن صيف المتطوع بجامع الزيتونة



## لسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

### ❖ مقدمة ❖

الحمد لله رب العلمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين  
وامام المرسلين وعلى آله وصحبه اجمعين - اما بعد فان الاحتفال  
بتنويه شان العلم والانصاح عن فضائله وكونه سبب الرقي الى  
ذرى العزوالقوة والتقدم قد اصبح من المعلومات التي اغنى فيها  
العيان عن البيان وقررها بوجاهة التجربة في الاذهان واهم منه  
للمطالع ان يعلم من حفظ لهم التاريخ حسن اياديهن على العلم  
فحاطوه بالعناية وحفظوه من يد التمزيق فما حفظ العلم في عصر  
إلا بحفظ مادته وهي تجمع في شيتين الكتب والعلماء فمن  
الواجب قضاء الحق الاعتراف بالجميل واداء لامانة التاريخ ان  
نككل فهرسنا هذا بالكلام على اطوار نشأة المكاتب فبوما ثم الى  
مكتبة جامع الزيتونة خصوصا حتى يبدو على هامة هذا الفهرس  
مرصعا باسماء عظماء الرجال الذين كان لهم في تحسين  
حالة العلم شريف الخصال ثم نقضي بعد ذلك الى ذكر العناية  
لاخيرة المنبثثة من اريحية الحكومة التونسية نحو تحسين احوال  
العلمية فنوفها حقها من التعريف والشكر  
ظهرت العناية باقتناء الكتب قديما في الاسلام مع ظهور النهضة

العلوية في شباب الدولة العباسية التي كثر فيها تدوين الكتب  
وتقديمها للخلفاء، فكان لهم خزائن كتب فيها ما لا يحصى وهي  
التي شبت بها النار مئة فكان من جملة ما احترق منها تفسير الشيخ  
ابي الحسن الاشعري رحمه الله المسمى بالمختزن في خمسمائة  
مجلد قال القاضي ابوبكر بن العربي في العواصم ان صاحب  
ابن هباد بذل لخازن الخزنة عشرة آلاف دينار ليلقي النار في الخزائن  
نكاية في تفسير الاشعري اذ لم تكن منذ إلا تلك النسخة . وقد يعا  
احد خلفاء بني العباس بيت الحكمة وهو عبارة عن مدرسة او بيت  
معد للترجمة والنسخة جمع فيها ما نقل الى العربية من كتب الطب  
والفلسفة والغرض منها تعميم الكتب المترجمة للعربية وكان تاسيسها  
فيما يقال على عهد الرشيد ولكن من المحقق انها كانت زاهرة في  
دولة المأمون وكان لمشاهير العلماء والادباء من خزائن الكتب ما  
يضارع بعض المكاتب العامة فقد بلغت كتب العاصم ابن  
هباد الى حد ان يحتاج نقلها الى اربعمائة راحلة

وكان من جل منابهم بالكتب وتعميم النفع بها وقفها على مظان  
المطالعة من المساجد والمعاهد او تخصيصها بمواضع للمطالعة ذهبت  
بالمكاتب فقد وقف العلامة الزمخشري كتبه على مشهد الامام  
ابي حنيفة رضي الله عنه كما صرح به في جوابه للحافظ السلفي  
المنقول في ازهار الرياض . اما المكاتب العامة فاولاها مكتبة نوح  
ابن نصر الساماني ملك بخارى وما وراء النهر ( ٢٢١ - ٢٤٢ )  
التي جمع فيها نفايس الكتب في كثير من الفنون وقسمها الى بيوت  
في كل بيت خزائن متصد بعضها على بعض وخص كل بيت بفن

## ﴿ ت ﴾

فبيت للفقہ مثلاً وآخر للغة والشعر واتخذ فهرسا لكتبها وكان ممن طالع فيها وذكرها الشيخ الرئيس ابو علي ابن سينا وذكر انه اطلع فيها على كتب لم يرها في غيرها وهاصرتها مكتبة الوزير سابور بن اردشير وزير بهاء الدولة ابن بويه التي بناها في بغداد سنة ۲۸۲ كان بها عشرة آلاف واربعمائة مجلد من اصناف العلوم منها مائة مصحف بخطوط بني مقله وقد نالتها النار في حريق الكرخ بغداد سنة ۴۵۱ فاكلت غالبها ونهب العامة بعضها وهلل الوزير عميد الملك الكندري الذي ارسل لانقاذ بقيتها عطش نفسه الخسيسه بمساجدها فاختار احسن ما بقي بها خزائنه الخاصة وعد ذلك من سوء سيرته وشتان جدابين بان وهادم . ثم خلفتها المكتبة التي وقفها الوزير فظلم الملك . زير الدولة الساموقية بمدرسته النظامية التي بناها في بغداد وسط الجانب الشرقي من دجلته سنة ۴۵۹

وشارك ملوك قرطبة في هاتمه النهضة خلفاء بغداد فكان الحكيم ابن التامر ( ۲۵۰ - ۲۶۶ ) شبيه المامون في بني العباس انشا مكتبة بقصر الزهراء بلغ فهرس كتبها الى اربعة واربعين مجلدا وبلغت كتبها فيما يقال ۴۰۰۰۰۰ مجلد ومهما يكن فيه من المبالغة فهو كناية عن عدد كثير وقالوا انه كان في غرناطة وحدها سبعون مكتبة عمومية ومن المعلوم ان افريقيا الشمالية تسير في الاخرىات مقتفية . اثار الشرق تشرق شمس المدنية فيها وقت لاصيل . فلا تهب من سباتها إلا وقد . اذن الركب بالرحيل . لذلك نرى النهضة العلمية همدنا لم تزل في صباها . ايام كانت بالشرق في كهولتها واستجماع قواها وهاصرتها القيروان التي اقتبست التمدن عن الشرق بمن جاءها



من امراء الدولة العباسية ( دولة الاغالبة ) وبمن عاد اليها من رجاله  
 الراحلين الى المشرق لاخذ العلم مثل اسد بن الفرات وعبد الله  
 ابن شافم وسحنون وبهم ظهر العلم وشاء التاليف والمظنون ان  
 تاسيس خزائن الكتب بها كان من عهد سحنون اذ نقل العبدري في  
 رحلته انه لما دخل بيت الكتب بجامع القيروان وجد كتبا  
 محبسة من عهد سحنون على انه يعسر على المورخ الوقوف  
 على تحقيق نشأة وقف الكتب واطواره لما يعول دونه  
 من ظلام الفتن التي دهمت القيروان فنسفت معالم علمها وحسبك  
 بالفننين فننه ابي يزيد النكاري الكارجي سنة ٢٢٢ التي دوخت  
 جهات افريقيا وقت عصايا بالقيروان اذ دخل اليها جند ابي يزيد  
 من البربر وكانوا يرون تكفير اهل القيروان فنهبوا وافسدوا وهتكوا  
 الحرمات وهدموا المساجد واحرقوا الامتعة . وفتنة دخول العرب الذين  
 هبطوا من مصر الى القيروان اذ اغرامهم المستنصر العبيدي صاحب مصر  
 بالمعز بن باديس لما خلع طاعته فنزحوا الى القيروان سنة ٤٤٩  
 وهزموا جيش المعز حتى اجاوزه الى الخروج منها وانضوا في القيروان  
 نهبا وقتلا وحرقا وشردوا علماءها وتلفوا كتبها ثم اجبرت على البقية  
 الباقية فتنة دخول مراد ابي بالة سنة ١١١١ للقيروان وفتنة  
 حصارها اذ تحصن بها الامير حسين بن علي باي ارد ثورة ابن اخيه  
 الباشا علي بن محمد سنة ١٥٢

اما الحكم التاريخي الاثري فانه لا يكاد يثبت اليوم بالقيروان وقفا  
 للكتب يرتقي الى ما فوق سنة ٢٩٥ اذ يوجد نص ذلك على ظاه  
 اجزاء مصحف بخط امرأة تسمى فضل مولاة ابي ايوب والمظنون ان

اكثر الوقف كان في شباب الدولة الصنهاجية عند طموحها الى الاستقلال يويد ذلك بقايا الكتب الموجودة اعينها حتى الان بجامع عقبة بن نافع التي منها اجزاء من مصحف بخط كوفي على الرق كتب عليه انه تحبب فاطمة حاضنة ابي مناد باديس سنة ٤٢٠ وعلى ظاهر كثير من اجزاء اخراتها تحبب المعز بن باديس سنة ٤٢٤ واما ما كان من الوقف قبل ذلك فالمظنون انه نتيجة حرم العلماء ودعاة المذاهب على حفظ علومهم ونحلهم خوفا عليها من عوادي الزمان وايداي الفتن واهواء المخالفين فرأوا ان وقفها على طلبية العلم بجامع القيروان الذي هو محط رحال العلم بقاعدة المملكة يجعلها في مامن من عبث الايام

اما المحل المعد لوضع الكتب بجامع القيروان وهو المسمى في رحلة العبدري بيت الكتب فهو مقصورة عتيقة بجامع القيروان من يمين المحراب يقطن من موقعه انه من تاسيس المعز بن باديس واسطة فقد الدولة الصنهاجية لانه يفضي الى السياج المعين لصلاة الملوك فيه غربي المنبر وقد كتب عليه ان الامر به المعز بن باديس ومساحة هذا البيت يقدر انها تاوي خمسة آلاف مجلد من المتعارف وخمسة وعشرين الف مجلد بالاعتبار القديم حيث لم يكن المجلد يتجاوز الكراسين كما شوهد في تقسيم اجزاء ذلك العصر في نحو تفسير ابن سلام الاتي ذكره عند ذكر المكتبة العبدلية وقد ابقت يد الغناء بهذا البيت نحو سبعة آلاف مجلد من التقسيم القديم ليس من بينها كتاب تام إلا القليل على ان الباقي منها سالم على ما مر عليه من القرون وتخبر كتابته بالذهب الراجح على الرق البديع الابيض والملون او على الكاغذ القديم الملون باحسن ما

بلغته يد الصناعة الخطية والاتقان في ذلك الوقت وبشروء المكتبة  
ووفرة ما تحتوي عليه من المجلدات

وقد الهت الغن وانقلاب الدول من انعام الاعمال الخيرية والتقدمات  
العلمية فما استطاعوا المحافظة على ما اسسوا فكيف بالزيادة عليه الى  
ان ظهرت الدولة الحفصية في تونس وسمت قوتها وحضارتها فجمع  
ملوكها لانفسهم خزائن الكتب اولها واشهرها خزنة ابي زكرياء  
الاكبر يحيى بن عبد الواحد موسى بهجة الدولة (٦٢٥ - ٦٤٧)  
بلغت كتبها ستة وثلاثين الف مجلد وبعد موته اسند المنتصر ابنه  
(٦٤٧ - ٦٧٥) نظارة هاتمة المكتبة للحسن بن موسى الهوارى ثم عزله  
عنها وارجمعه اليها سنة ٦٦٩ فوجدتها صارت الى عشرين الف مجلد ثم  
عزل عنها ثانية فلما اعيد اليها سنة ٦٧٥ وجدها دون ستة آلاف  
مجلد فلما سأله الواقى الحفصي عن سبب نقصها قال المطر وايدى  
البشر الى ان افضت نوبة هاتمة الخزنة الى زكرياء بن  
احمد المعروف باللحيانى الحفصي سنة ٧١٦ فلما ثار عليه في  
زفاته ابن عمه ابو بكر بن ابي زكرياء الذي كان ظاهرا على افتكالك  
السلطنة من يد خالد ابن ابي زكرياء وبلغه انه ازعم السير الى  
تونس باع زكرياء اللحيانى هذا في جملة ذخائره بقية الكتب  
التي اقتناها ابو زكرياء الاكبر واستجداد اصولها بسوق الوراقين  
وخرج فارا الى طرابلس سنة ٧١٧

اما المكاتب العامة بتونس فاوّل من احدثها الامير ابوفارس  
عبد العزيز الحفصي (٧٩٦ - ٨٢٧) اذ انشأ سنة ٧٩٧ خزنة كتب  
مشمّلة على امهات العلوم والدواوين لينتفع بها طلبة العلم

وبنى لها بيتا بمسجدة الهلال ( رواق لرصد مطالع لاهلة بجامع الزيتونة )  
 مشروطا بدم اخراج الكتب منه وجعل لها قيمين لفضها ومناولتها  
 للطلبة ووقت للمطالعة فيها من اذان الظهر الى العصر كل يوم . ثم  
 ان عثمان بن محمد بن ابي فارس ( ٨٢٩ - ٨١٢ ) احدث خزانة  
 مشتملة على اهم الكتب بالمقصورة الشرقية من جامع الزيتونة  
 المعروفة بمقصورة سيدي محرز بن خلف وجعل لها قيمين ووقف  
 عليها وقفا كافيا . ثم تلاه حفيد ابنه الامير ابو عبد الله محمد بن الحسن  
 ابن مسعود بن عثمان ( ٨٩٩ - ٩٢٢ ) فاسس المكتبة المعروفة  
 بالعبدية ( هي المكتبة التي نحن لان بصدد تنظيم فهرسها ) في  
 الرواق الشرقي من رحاب الجامع مشرفة على دكاكين الفاكية  
 وواصلت بطرفها الى سوق العطارين وجعل تحتها سقاية واقام  
 لها قيمين ووقت للمطالعة بها من اذان الظهر الى ما بعد العصر  
 وجعل نظرها لمام الجامع الاعظم وهو يومئذ ابوالبركات ابن عصفور .  
 هذه اطوار المكاتب العامة بتونس في عهد الدولة الحفصية عدى  
 ما كانت تشتمل عليه مدارسهم من خزائن الكتب فقد اسس  
 ابو زكرياء يحيى بن الامير ابراهيم مدرسة النخلة في حياة والده  
 ووقف عليها خزانة كتب من كل فنون العلوم ( وابوزكرياء هذا هو  
 الثائر بتلمسان بعد موت ابيه على اخيه ابي حفص مبر بن ابراهيم  
 سنة ٦٨٢ )

هذا ما حفظت تواريخ تونس المعتمدة وما ايدهم الاثار الباقية من  
 ذكر المكاتب في هذا العصر عصر النهضة العلمية وليس فيه كما  
 يرى القاري ما يدل على ان في هاته المدة كانت مكتبة عامة

بجامع الزيتونة قبل مكتبة ابي فارس وحفيده عثمان ولا على ان كتب ابي زكريا الا كبر النبي تقدم ذكرها كانت موقوفة على الجامع وإلا فكيف مسح بيعها بخلفه زكرياء اللحيانى فما ينقل على الافواه او يوجد مكتوبا في بعض المواضع من ان ابن عرفة لما هم بالسفر للحج حاسب على كتب مكتبة الجامع فوجد بها عشرة آلاف مجلد وفي بعض الروايات مائة الف ( بزيادة صفر واحد على يمين العشرة ) وانه حوقل وقال قد تلاشت كتب المكتبة . ليس له سند من التاريخ فان الشيخ ابن عرفة ولي امامة جامع الزيتونة في مدة خالد الكفصي ( ٧٧٠ - ٧٧٢ ) وهي مدة متقدمة على انشاء مكتبة ابي فارس وتوفي ابن عرفة سنة ٨٠٢

هذا ولما ابتليت هاتمة المملكة بحلول مساكر الاسبان سنة ٩٨٠ وعثوا في البلاد عبثت ايديهم بكتب المكاتب ومزقوها كل ممزق حتى كانت تباع بابعض الاثمان او تدوسها ارجل الخيل قيل ان المار حول الجامع من جميع جهاته لا تكاد تقع قدمه على غير الكتب ويومئذ بادت جميع الكتب وتلاشت ولم يبق في الجامع على ما يقال إلا بضع نسخ من صحيح البخاري واستمرت الحال كذلك حتى ان من وقف كتابا على الجامع كان يبقى بمحل الامام او من له النظر تبعاً لقومى ذلك الوقت التي تلفت بسببها نفائس كثيرة ويوجد بالمكتبة العبدلية لان نسختها من مجموع في المنطق وقفها قائد الاعراض قاسم بن عياد سنة ١٢١٢ على الجامع الاعظم مشروطاً بدم اخراجها الخ مما يدل

على انه قد كان له نظاير من هذا الواقف وغيره ولكن كم كان مددها  
 واين كان مخبأها ذلك ما لم يهتد اليه الباحث من تاريخ تلك  
 الازمان المظلم والمظنون انها كانت تعامل معاملة كتب المدارس  
 فنقل الى ديار نظارها . ومن المعلوم ايضا ان وباء عام ١٠٥٢ وعام ١١٠٠  
 افنى العلماء حتى قال الوزير السراج في تاريخه ان العلم انقطع من  
 تونس بذلك الفناء المتعاقب وذلك من بقية لاسباب التي اتت  
 على ما تركته ايدي الفتن والسرقة فان الكتب لا تعيش طويلا بين  
 غير العلماء

انما تراجع العلم في عهد الدولة الحسينية بما توجه من نهاية  
 لاميير حسين بن علي رحمه الله الى بناء المدارس ونسخ الكتب  
 ثم بهمة ابن اخيه وغاصب الملك منه لاميير العالم علي باشا بن  
 محمد ( ١١٥٢ - ١١٦٩ ) صاحب النهضة العلمية اذ ارسل مفتي  
 دولته الشيخ حسين البارودي الى الاستانة ليشتري جملة من  
 احسن الكتب وابدها خطأ وتزويقا وتذهيبا واقام مكاتب كثيرة  
 منها واحدة بمقره في باردو المعروفة بخزنة بيت الباشا ومنها ما  
 جعله من الخزائن في كل مدرسة من مدارسه بالمحاصرة وجهات  
 المملكة ولما وقعت الفتنة في انتزاع الملك من يده وقتل وكان ذلك  
 بقوة باي قسنطينة نصير ابناء لاميير حسين بن علي كما لا يخفى  
 غضب هذا الباي من كتب خزنة باردو وباع لسكل من رغب  
 منها ومع ذلك بقي بها عدد كثير على ان كثيرا مما باعه استرجعه  
 لامراء الحسينيون ويستفاد من دفتر حرر لهاتهم الخزنة في سنة ١٢٢٠  
 في مدة لاميير محمود باشا ان مددها يومئذ الفان وسبعمانت وستة

ومشرون مجلدا وهذا الدفتر يوجد اليوم بمخزنة مكاتب الدولة التونسية وكان للامير علي باشا بن حسين بن علي ايضا يد في وقف كثير من الكتب على مكتبة مدرسته التي انشأها قرب تربته واستن اهل الخير والفضل بتلك السنة فاسس الوزير يوسف صاحب الطابع في جملة خيراته مكتبة بمدرسته وجامعه بالحلفاوين سنة ١٢٢٩ جمع فيها من احسن الكتب واغربها ما يمكن ان تفاعر به امثل المكاتب ومن جملة ذلك سفره اجزاء من تفسير الامام يحيى بن سلام البصري المتوفى سنة ٢٠٠ نسخ بعضه سنة ٢٨٢ بخط عتيق جميل على الرق وهذا الجزء صار الان للمكتبة العبدلية ( انظر ترجمته في الجزء الاول من الفهرس في عدد ١٢٤ العمومي ) ولكن لم يكن نظام ولا مراقبة لهاته المكاتب تدفع منها ايدي المتصرفين فيها تصرف المستبد

ولما سمت همة المشير احمد باشا الى تلك النهضة العلمية التي هي زينة تاريخه ونال بها مركزا بين رجال النهضة سنة ١٢٥٦ كان من جملةتها تعديره جامع الزيتونة بعشرين خزنة ملاحا من بقية كتب خزنة بيت الباشا بباردو ومن كتب الوزير حسين خوجة التي باعها عليه دائنوه فاشتراها منهم احمد باشا بريالات ٢٨٩١٧ (فرنكات ١٧٢٥٠) فاجتمع من هاتين الخزنتين ٢٥٢٧ مجلدا اضاف اليها بعد ذلك ما بيع من كتب العلامة الشيخ ابراهيم الرياحي رحمه الله بعد وفاته وقدره ١٦٩ مجلدا فصار الجميع ٢٦٩٦ مجلدا وجعل النظر فيها لشيخه الاسلام الكنفي والمالكى وسوغ اعارة الكتب لمدة معلومة لها باذن احد شيوخه الاسلام

## ﴿ ز ﴾

وفي كل سنة تجري محاسبة على اعيانها وهي حاضرة في مواضعها . وقد اتسعت هاته الخزانة بما اضيف اليها من اوقاف اهل الخير من الوزراء والاعيان ثم لما نكب الوزير مصطفى خزنة دار سنة ١٢٩١ اخذت منه الدولة خزنة كتبه البديعة المشتملة على كتب غريبة وجييلة ومن ضمنها خزنة كتب لسان الدولة الوزير الشيخ احمد بن ابي الصياف التي باعها هذا الوزير في قايم حياته وكان مدد جميعها ١٧٩٨ مجلدا فالحق لامي محمد الصادق باشا جميع ذلك بخزائن ابن عمه احمد باشا فبلغت كتب الخزنة بالجامع الاظم اليوم الى ٦٩٧٥ مجلدا .

اما المكتبة العبدلية وقد فارقتنا الكلام عليها من عهد الاحتلال الاسباني فقد ظلت صابرة على ما نابها من سقوط من شامخ عزها الى ان صارت خزنة لمواد الايقاد والفرش التي يحتاجها الجامع حتى نهض لها الوزير المصلح النصوح خير الدين رحمه الله تعالى نهضته العلمية فسعى لى لامي محمد الصادق لاجيانها اذ جمع اليها ما ابقته ايدي الاصمحلل بمكاتب المدارس ومساجد المملكة حفظا لها من زيادة حيث المتصرفين فيها بدون مراقبة وامدها الوزير بكتب مكتبته الخاصة المشتملة على كثير من كتب العائلة البيرومية وخطوطهم وتلك الف مجلد في اسفار جييلة مك توبة اسماءها عليها بالذهب واستصدر في تنظيم المكتبة الامر المورخ في ١٢ ربيع الآخر سنة ١٢٩٢ الذي سماها من يومئذ بالمكتبة الصادقية وتبعه على ذلك بعض اهل الخير ثم وقف عليها لامي علي باشا



الثالث رحمه الله نحو من ثلاثمائة مجلد سنة ١٢٠٠ ثم ابنه  
الامير محمد الهادي باشا رحمه الله سنة ١٢٢٠ ثمانمائة واثنين وعشرين  
مجلدا فبلغ بالمكتبة اليوم ٤٧٢٧ مجلدا .

كان هذا الوقف لآخر سبب توجه انظار الدولة الى تحسين حال  
المكتبة تحسينا يناسب العصر الحاضر ووضع فهرس لها يماثل  
الفهارس الموضوعه لاشهر المكاتب فعينت لذلك لجنة من اعيان  
اهل العلم والادب تحت رئاسة فضيلة الشيخ القاضي الحنفي بتونس  
وكيفية الخطة المحددة لهاته اللجنة تظهر من نص المكتوب الوزيري  
المصدر بتأسيسها من العلامة الجليل الوزير الاكبر الشيخ محمد  
العزیز بوهنور رحمه الله بتاريخ ٢٤ محرم سنة ١٢٢٢ وفي ٢٠ مارس  
سنة ١٩٠٥ ونصه بعد الديباجة .

وبعد فانه بناء على ما ظهر من اخلل في ضبط الكتب الموقوفة  
على المكتبة الصادقية من ترحل دفاتها وعدم ترتيب برنامجها  
لما يحتوي عليه من الاجمال في عبارة البيانات المتأكد رسمها  
بالدفتر ليكون مفيدا في ذاته موفيا بالمقصود منه اقتضى نظر الحضرة  
العلية دام عزها تشكيل لجنة تحت رئاسة جنابكم وعضوية المذكورين  
اعلاه ( انظر اسماؤهم بصدر هذا الجزء ) لتقوم بتحرير برنامج مستوفى في  
الغرض المذكور على الصفة المتعارفة بخزائن الكتب العمومية من جعل  
سلسلة عددية عمومية لسائر الكتب واخرى خصوصية لكل فن منها  
مع بيانات وجيزة في الاشارة لاسماء المصنفين وتاريخ وفياتهم عند  
الامكان يتبعها او يتقدمها حسبما تراه اللجنة بيانات اخرى في التعريف  
بالتصنيف نفسه وتاريخ الفراء من تاليفه وتاريخ نسخه ان كان

بخط اليد او مطبوعا ثم يشار لعدد ورقاته و بيان طولها وعرضها ونوع الخط  
 المنسوخ به وغير ذلك من الاوصاف الخاصة القائمة بالكتاب وهذا  
 كله مع التحري في مطابقتة الاسماء لمسمياتها في الكتب الاولى  
 والملحقات وجمع الملحقات المذكورة كلها ومطابقتها بجرائدها وكذلك  
 الاعداد المرسومة على ظواهر جميع الكتب وعدم ابدالها وينبغي الاهتناء  
 بحال الكتب في صحة الاسفار ولزوم اصلاحها وتسهيل القيام بهاته  
 الخدمة والاسراع بها يمكن للجنة ان تستعين على اعمالها بانفار  
 خرين من اهل العلم اذا راي جنابكم لزوم ذلك اما طريقة مباشرة  
 الخدمة فننحصر في اقسام الشغل بين اعضائها ولكن مع اتعاذ في  
 العمل والكيفية ويقع استلام الكتب للخدمة على نظر جنابكم على  
 حسب ترتيب الغنون ولا يشتغل بغيره إلا بعد استيفاء الذي قبله  
 حتى لا تتعذر المطالعة على الراغبين فيها وكذلك عند ارجاعها  
 خزائنها حتى لا يحدث اهمال او تلاش بالمرّة والسلام اه

وقد كانت هذه العناية من الحكومة خطوة واسعة نحو التقدم الادبي  
 تعود اهل العلم للاجتماع للتحقيق والبحث العلمي فللحكومة عليها  
 ابلغ عبارات الشكر بلسان العلم واهله وكان افتتاح اعمال اللجنة  
 في ٢٧ محرم وفي ٢٠ افريل من السنة فخطت لنفسها كيفية العمل التي  
 سارت عليها وملاكها التحقيق والنقد والمراجعة بين الاعضاء فيما يشكل  
 امره وعمدتهم كتب التراجم المعتمدة والفهارس الموثوق بها بعد  
 ان يتشعروها تتبع تأمل وانتقاد وبذلك لم تكن اعمالهم تقليدية ويرى  
 القاري في هذا الفهرس الجديد مخالقات لما في كشف الظنون او غيره  
 من بعض الفهارس وما هـ إلا نتيجة التحقيق والتحري

## ﴿ص﴾

اما الفنون التي سيقسم اليها الفهرس ويجزا على حسب تفرعها  
فقد رسمتها اللجنة عند تاسيسها واعيد عليها النظر عند اظهار هذا  
الجزء واستقر تقسيمها على الصورة لآتية

### ﴿ علوم القرآن العظيم ﴾

(اولا) مصاحف القرآن (ثانيا) التفسير وعلوم القرآن (ثالثا) القراءات  
والتجويد ورسم المصحف

### ﴿ علوم السنة ﴾

(اولا) متون الحديث وشروحها (ثانيا) مصطلح الحديث (ثالثا)  
الشمائل ودلائل النبوة (رابعا) السيرة النبوية

### ﴿ علوم العقائد والتصوف ﴾

(اولا) علم الكلام والعقائد (ثانيا) التصوف (ثالثا) الاذكار والدعوات

### ﴿ علوم الشريعة ﴾

(اولا) علم اصول الفقه (ثانيا) علم الجدل والاختلافات (ثالثا) الفقه  
الحنفي (رابعا) الفقه المالكي (خامسا) الفرائض (سادسا) اداب الشريعة

### ﴿ علوم اللغة العربية ﴾

(اولا) متن اللغة (ثانيا) الصرف والنحو والرسم (ثالثا) البلاغة  
(رابعا) الوضع (خامسا) الانشاء (سادسا) الشعر وشروحه (سابعا)  
العروض والقوافي

### ﴿ علوم العمران ﴾

(اولا) التاريخ والتراجم (ثانيا) السياسة (ثالثا) اديان وشرايع  
لام لاخرى (رابعا) لاجتماع البشري (خامسا) تقويم البلدان  
جغرافيا)

## ض

### ﴿ العلوم الرياضية ﴾

(اولا) المنطق (ثانيا) اءاداب البحث (ثالثا) الحكمة او الفلسفة  
رابعاً) الحساب (خامساً) الهندسة (سادساً) المساحة والطبوغرافيا  
سابعاً) الجبر (ثامناً) الفلك والهيئة

### ﴿ العلوم الطبيعية ﴾

(اولا) التاريخ الطبيعي والحيوان (ثانيا) الطب (ثالثا) الصيدلة  
رابعاً) الطبيعة (خامساً) الكيمياء (سادساً) طبقات الارض

### ﴿ العلوم الروحانية ﴾

(اولا) تعبير الرؤيا (ثانيا) سر الحروف (ثالثا) استخراج الضمائر  
رابعاً) الروحانيات (خامساً) خواص الاشياء

### ﴿ المشتركات ﴾

(اولا) قسم التأليف المشتركة باصل الوضع (ثانيا) قسم المجماميع  
العامة

هذا واتماما للفائدة وتسييلا للمراجعة قررت اللجنة ان تلحق  
بكل جزء من هذا البرنامج اربعة فهارس يتضمن اولها اسماء  
التأليف التي احتوى عليها الجزء المذكورة بصلبه ويحتوي الثاني  
على اسماء المؤلفين والثالث على اسماء النساخين والرابع على اسماء  
الواقفين حتى يكون برنامج المكتبة جامعا للتعريف بما فيها من  
بل الوجوه

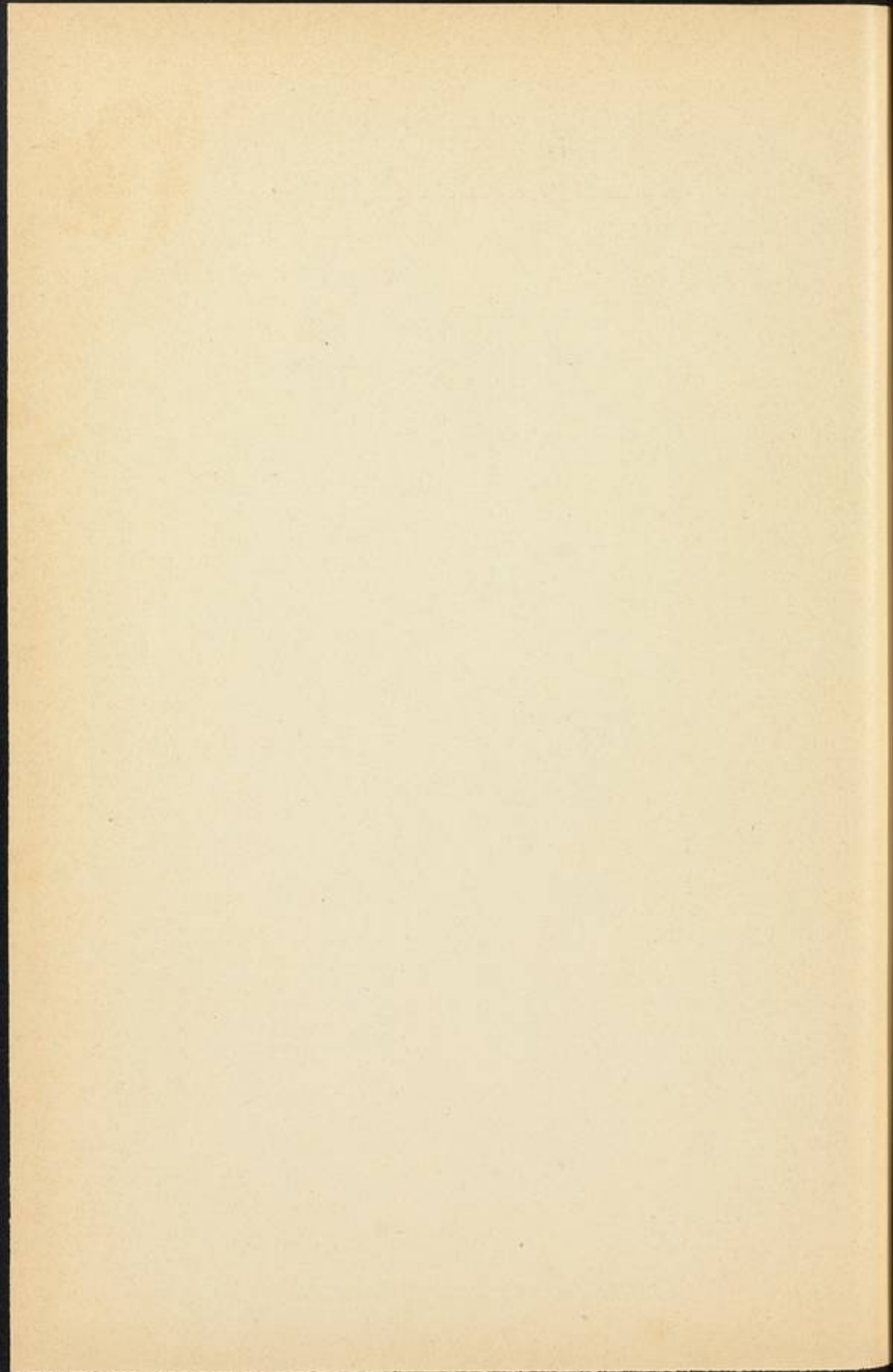
وقد نجز لان بحمد الله طبع الجزء لاوار من هذا الفهرس مشتملا على  
علوم القرآن العظيم في مدة اميرنا المعظم الذي اجتذب باحسانه  
القلوب . فاصبح وهو يملك من الناس الظواهر والغيوب . محب

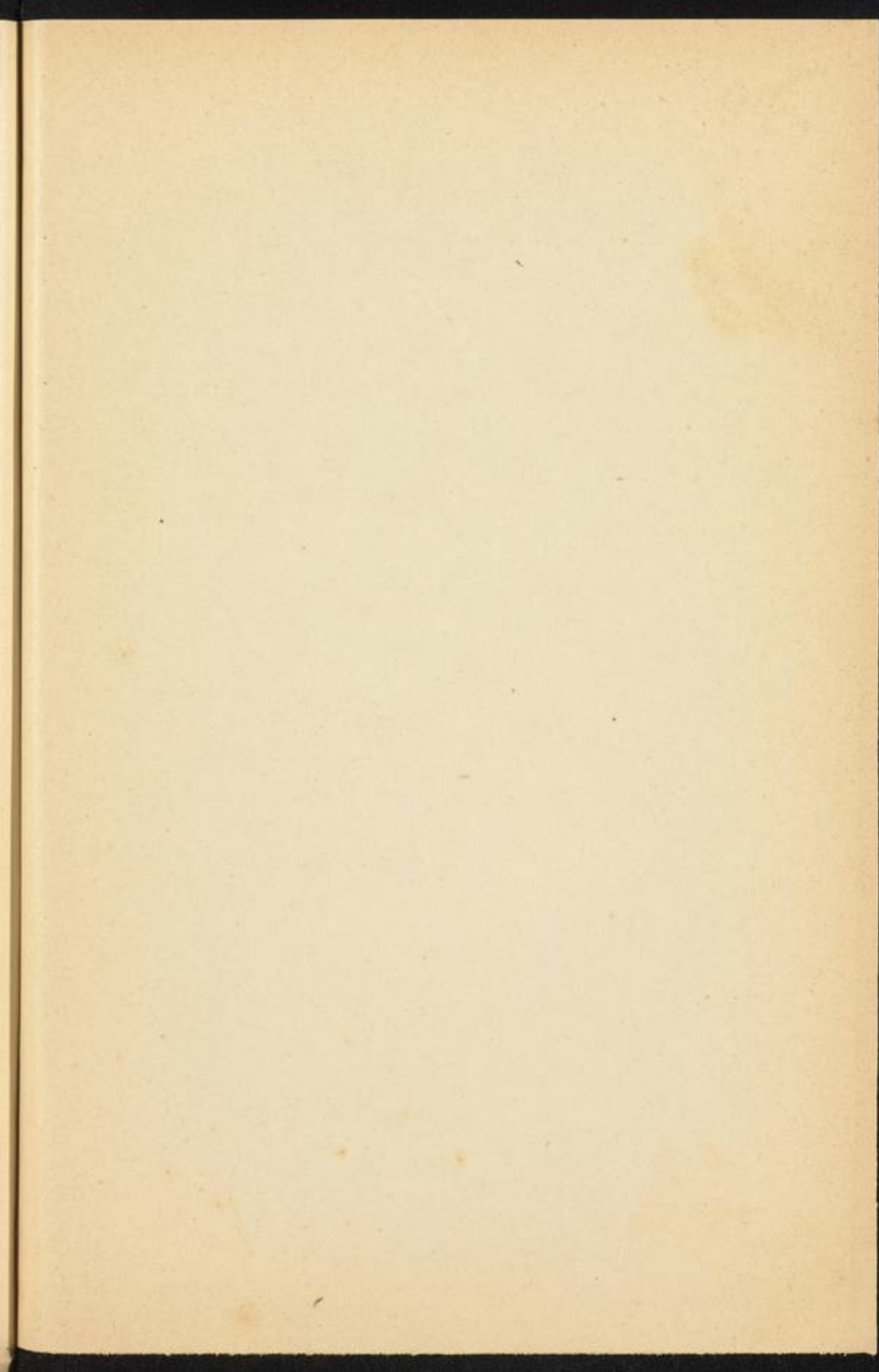
## ﴿ ك ﴾

العلم والتقدم وجلائل الاعمال . والمبدي من العناية ما يحقق بحسن  
المستقبل الامال . سيدنا محمد الناصر باشا باي جعل الله من اسمه  
للعلم اصدق فال . والرجاء ان تظهر بعد هذا الجزء بقية الفهرس  
في امد غير بعيد . فيكون من النسايج التي تنزين قعر ملكه  
السعيد . آمين



1874







جامع الزيتونة الاعظم

---

برنامج المكتبة العبدلية

---

المجزء الاول

---



طبع بالمطبعة الرسمية العربية بتونس

١٣٢٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَسَلَّمَ



﴿ مصاحف القرآن الشريف ﴾



القرآن هو الوحي اللفظي الذي خاطب الله به الخلق على لسان رسوله الخاتم سيدنا ومولانا محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم المولود في ربيع الأول من عام الفيل ( ٥٢ قبل الهجرة ) المبعوث بالرسالة على رأس أربعين سنة مضت من ذلك وهو كتاب شريعة الاسلام جمع في خلافة سيدنا ابي بكر ونسخت مصاحفه في خلافة سيدنا عثمان سنة ٣٠ وفرقت اصوله على أفاق الاسلام ومدنه وكانت خمسة اصول وهو المصحف المتواتر بين المسلمين المتفق عليه بينهم



مصحف خطه مشرقى جميل إلا ان الورقة الغائبة منه بخط يماثله في الحسن به بعض ترقيع نسخ في سنة ١١٢٨ من احباس حمودة باشا الحسيني المتوفى سنة ١٢٢٩ على المكتب القرآني الذي انشاه بسوق الزايدية بتونس لصق دار الانكشارية ( هي جمعية الاوقاف الان ) وتاريخ النخبس سنة ١٢٢٢ اوراق ٢٠٩ - سطر ١٢ - طول ٢٤ سنتيمتر - عرض ٢١ سنتيمتر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
١

مصحف قرآن مطبعة شمسية جميل ورقه حريري رملي مذهب السفر والحواشي كتبه الشهير بحافظ عثمان منسوخ على وفق مصحف الشيخ المعروف بعلي قاري المكي في ربيع الاول سنة ١٠٩٤ وفي آخره صحيفتان باللغة الفارسية تضمنتا التكلم على حروف المد والقصر وعلى الوقف وبالورقة الاخيرة منه كتابة بالتركي فيها شهادة جماعة ذكوت اسماءهم بصحة هاتاه الطبعة وهي شهادة قوية يتبعها جدول منفصل عنها به اصلاح غلط حبسه على هاتاه المكتبة سنة ١٢٩٢ الوزير خير الدين التونسي المتوفى عام ١٢٠٧ اوراق ٤٢٩ - سطور ١٢ - طول ١٦ ص - عرض ١٠ ص	٢	٢
مصحف مثله	٣	٣
مصحف مثله	٤	٤
مصحف مثله	٥	٥
مصحف مثله	٦	٦
مصحف مثله	٧	٧
مصحف مثله	٨	٨
مصحف مثله	٩	٩
مصحف مثله	١٠	١٠
مصحف مثله	١١	١١
مصحف مثله	١٢	١٢

مصحف مثله	١٣	١٣
مصحف مثله	١٤	١٤
مصحف مثله	١٥	١٥
مصحف مثله	١٦	١٦
مصحف مثله	١٧	١٧
مصحف مثله	١٨	١٨
مصحف مثله	١٩	١٩
اسفار عشرة من مصحف مجزا الى اثني عشر جزء خطها مشرقى متحد من اوقاف محمد بن حسين الازميري مقاطعجي بالدار الكريمة على المكتب الكائن بقصبة العالي بمحروسة تونس سنة ١١٨٦		
الجزء الاول - من الفاتحة الى قوله تعالى قل اوبئتم من سورة آل عمران به نقص اثر قوله تعالى من كان عدوا لله وملائكته ينتهي الى قوله تعالى لناكلوا فريقا من اموال الناس بالائتم	٢٠	٢٠
اوراق ٢٦ - سطور ١٣ - طول ٢١ ص - عرض ١٢ ص الجزء الثاني - يتلو ما قبله وينتهي بقوله تعالى لا يحب الله الجهر بالسوء	٢١	٢١
اوراق ٢٧ - سطور ١٣ - طول ٢١ ص - عرض ١٢ ص الجزء الثالث - يتلو ما قبله وينتهي الى سورة الاعراف	٢٢	٢٢
اوراق ٢٨ - سطور ١٣ - طول ٢١ ص - عرض ١٢ ص		

الجزء الرابع - يتلو ما قبله وينتهي الى قوله تعالى يعتذرون اليكم من سورة التوبة	٢٣	٢٣
اوراق ٢٩ - سطور ١٢ - طول ٢١ ص - عرض ١٢ ص		
الجزء الخامس - يتلو ما قبله وينتهي الى قوله تعالى افمن يعلم انما انزل اليك من ربك الحق من سورة الرعد	٢٤	٢٤
اوراق ٤٠ - سطور ١٢ - طول ٢١ ص - عرض ١٢ ص		
الجزء السادس - يتلو ما قبله وينتهي الى قوله تعالى قال الم اقل لك من سورة الكهف	٢٥	٢٥
اوراق ٢٨ - سطور ١٢ - طول ٢١ ص - عرض ١٢ ص		
الجزء السابع يتلو ما قبله وينتهي الى قوله تعالى يا ايها الذين امنوا لا تتبعوا خطوات الشيطان من سورة النور	٢٦	٢٦
اوراق ٢٨ - سطور ١٢ - طول ٢١ ص - عرض ١٢ ص		
الجزء الثامن - يتلو ما قبله وينتهي الى قوله تعالى ولا تجادلوا اهل الكتاب من سورة العنكبوت	٢٧	٢٧
اوراق ٢٨ - سطور ١٢ - طول ٢١ ص - عرض ١٢ ص		
الجزء التاسع - يتلوه من قوله تعالى فنبذناه بالعراء وهو سقيم من سورة الصافات وينتهي الى سورة الاحقاف	٢٨	٢٨
اوراق ٤١ - سطور ١٢ - طول ٢١ ص - عرض ١٢ ص		
الجزء العاشر - يتلو ما قبله وينتهي الى سورة الصف	٢٩	٢٩
اوراق ٢٩ - سطور ١٢ - طول ٢١ ص - عرض ١٢ ص		
مصحف قلم به انقاص يتلوه من قوله تعالى مالا تعلمون بلى من كسب الآية وينتهي الى	٣٠	٣٠

<p>آخر سورة الانفطار به نزر من السوس وبعض ترقيع اوراق ٦٥٥ - سطور ١٥ - طول ١٦ ص - عرض ١٠ ص الربع الاول من القرآن الى آخر سورة الانعام خطه مشرقي ثلثي جميل منشرح على ورق متين من احباس زوجة علي باشا عائشة بنت عبد الله التركي على مدرسة جامع باردوسنة ١١٩٧</p>	٢١	٢١
<p>اوراق ١٨٩ - سطور ٩ - طول ٢٨ ص - عرض ٢١ ص الربع الثالث من القرآن بيتدي من سورة مريم الى آخر سورة فاطر خطه مشرقي منشرح جميل ومجدول الصفحات ورقه متين من احباس من ذكر على ما ذكر في التاريخ المذكور به بعض سوس</p>	٢٢	٢٢
<p>اوراق ١٦٧ - سطور ٩ - طول ٢١ ص - عرض ٢٢ ص الربع الرابع منه تام خطه مشرقي مثل الجزء السابق ورقه متين به سهس قليل وبأخوة تمت النسخة الشريفة بتونس وهي التاسعة والأربعون سنة ١١٨٩ محمد مغربي زاده بناي الحاج محمد خوجه من احباس عائشة المذكورة على المدرسة المذكورة</p>	٢٣	٢٣
<p>اوراق ٢٠١ - سطور ٩ - طول ٢١ ص - عرض ٢٢ ص مصحف تام مجزا الى ثلاثين جزء تضمن كل جزء منها سفرا</p>	٢٤	٢٤
<p>الجزء الاول - اوله سورة الفاتحة خطه مغربي تونسي اتلف الزاج اغلبه من احباس الباشا علي باي</p>	٢٤	٢٤

على مدرسته بسوق القشاشين بتونس سنة ١١٦٥		
اوراق ٢٤ - سطور ٩ - طول ٢٩ ص - عرض ٢١ ص		
الجزء الثاني مثله - اوراق ٢٥ - سطور ٩ - طول ٢٩	٢٥	٢٥
ص - عرض ٢١ ص		
الجزء الثالث مثله - اوراق ٢٤ - سطور ٩ - طول ٢٩	٢٦	٢٦
ص - عرض ٢١ ص		
الجزء الرابع مثله - اوراق ٢٤ - سطور ٩ - طول ٢٩	٢٧	٢٧
ص - عرض ٢١ ص		
الجزء الخامس مثله - اوراق ٢٤ - سطور ٩ - طول	٢٨	٢٨
٢٩ ص - عرض ٢١ ص		
الجزء السادس مثله - اوراق ٢٤ - سطور ٩ - طول	٢٩	٢٩
٢٩ ص - عرض ٢١ ص		
الجزء السابع مثله - اوراق ٢٥ - سطور ٩ - طول	٤٠	٤٠
٢٩ ص - عرض ٢١ ص		
الجزء الثامن مثله - اوراق ٢٩ - سطور ٩ - طول	٤١	٤١
٢٩ ص - عرض ٢١ ص		
الجزء التاسع مثله - اوراق ٢٢ - سطور ٩ - طول	٤٢	٤٢
٢٩ ص - عرض ٢١ ص		
الجزء العاشر مثله - اوراق ٢٢ - سطور ٩ - طول	٤٣	٤٣
٢٩ ص - عرض ٢١ ص		
الجزء الحادي عشر - خطه مشرقى جميل في ورق	٤٤	٤٤
متين وبه نقط مذهبة بين الاي واسم الجلاله مذهب		

اوراق ٢٢ - سطور ٩ - طول ٢٦ - عرض ٢١ من		
الجزء الثاني عشر - مثل سابقه - اوراق ٢٣ - سطور ٩ - طول ٢٦ من - عرض ٢١ من	٤٥	٤٥
الجزء الثالث عشر مثله - اوراق ٢٢ - سطور ٩ - طول ٢٦ من - عرض ٢١ من	٤٦	٤٦
الجزء الرابع عشر مثله - اوراق ٢٢ - سطور ٩ - طول ٢٦ من - عرض ٢١ من	٤٧	٤٧
الجزء الخامس عشر مثله - اوراق ٢٢ - سطور ٩ - طول ٢٦ من - عرض ٢١ من	٤٨	٤٨
الجزء السادس عشر مثله - اوراق ٢١ - سطور ٩ - طول ٢٦ من - عرض ٢١ من	٤٩	٤٩
الجزء السابع عشر مثله - اوراق ٢١ - سطور ٩ - طول ٢٦ من - عرض ٢١ من	٥٠	٥٠
الجزء الثامن عشر مثله - اوراق ٢٤ - سطور ٩ - طول ٢٦ من - عرض ٢١ من	٥١	٥١
الجزء التاسع عشر مثله - اوراق ٢١ - سطور ٩ - طول ٢٦ من - عرض ٢١ من	٥٢	٥٢
الجزء العشرون مثله - اوراق ٢٢ - سطور ٩ - طول ٢٦ من - عرض ٢١ من	٥٣	٥٣
الجزء الحادي والعشرون مثله - اوراق ٢٢ - سطور ٩ - طول ٢٦ من - عرض ٢١ من	٥٤	٥٤



٥٥	٥٥	الجزء الثاني والعشرون مثله - اوراق ٢١ - سطور ٩ طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص
٥٦	٥٦	الجزء الثالث والعشرون مثله - اوراق ٢٢ - سطور ٩ طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص
٥٧	٥٧	الجزء الرابع والعشرون مثله - اوراق ٢٢ - سطور ٩ طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص
٥٨	٥٨	الجزء الخامس والعشرون مثله - اوراق ٢٢ - سطور ٩ طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص
٥٩	٥٩	الجزء السادس والعشرون مثله - اوراق ٢٢ - سطور ٩ طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص
٦٠	٦٠	الجزء السابع والعشرون مثله - اوراق ٢٢ - سطور ٩ طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص
٦١	٦١	الجزء الثامن والعشرون مثله - اوراق ٢٢ - سطور ٩ طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص
٦٢	٦٢	الجزء التاسع والعشرون مثله - اوراق ٢٤ - سطور ٩ طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص
٦٣	٦٣	الجزء الثلاثون مثله وهو التمام - اوراق ٢٢ - سطور ٩ طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص
٦٤	٦٤	الربيع الاول الى سورة الاعراف خطه تونسي منشرح مشكول برواية ورش عن نافع مجدول الصحايف حبسه علي بن خليفة شهر بوساق على المكتب القيلي بحومة لاندلس من ربح باب السويقة بتونس سنة ١٢٣٤ اوراق ١٤٩ - سطور ١١ - طول ٢١ ص - عرض ١٦ ص

## ﴿ تفسير القرآن واحكامه ومعانيه ﴾

التفسير هو ابانة معنى القرآن وكشف حقائقه بحسب ما تقتضيه اللغة العربية والدلائل الشرعية ليعلم مراد الله تعالى من خطابه في التشريع والاعجاز لبلغاء البشر عن معارضته ابدا ظهور القول فيه زمن الصحابة رضي الله تعالى عنهم وقد نقل كثير منه عن علي ابن ابي طالب رضي الله عنه المتوفى سنة ٤٠ كما عرف شي منه عن الكلفاء الثلاثة الاولين ثم اشتهر به الذين تاخروا الى ان عطش الناس للعلم ولم تشغلهم الشواغل منهم عبد الله بن مسعود المتوفى سنة ٢٢ وابي بن كعب المتوفى سنة ١٩ وزيد ابن ثابت المتوفى سنة ٤٥ وابو موسى الاشعري المتوفى سنة ٤٤ واشهر الناس في ذلك عبد الله بن عباس بن عبد المطلب المتوفى سنة ٦٨ والطرق عنه هي اكثر الطرق ومن ثم سمي ترجمان القرآن وقد روى عنه الثقة وغيرهم ولكن اصح ما روي عنه ما خرجته اهل الصحيح والعدالة من ائمة الحديث والعلم وهم مجاهد المتوفى بمكة سنة ١٠٢ وابن جبير سعيد المتوفى سنة ١٤ وعكرمة مولى ابن عباس المتوفى سنة ١٠٥ وطاووس اليماني المتوفى سنة ١٠٦ وعطاء ابن ابي رباح المتوفى سنة ١١٤ وكلهم مكيون

خرج عن جميعهم البخاري واهل الصحيح وقد توجد تفاسير منسوبة لابن عباس (رض) وهي ضعيفة او مكذوبة بلغ احصاؤها الى ستة او اكثر منها رواية مقاتل واطعها ما كان من رواية الكلبي عن ابي صالح فان انضم اليها رواية السدي عن الكلبي عن ابي صالح فقال فيها علماء لاثر انها سلسلة الكذب دام التفسير روايات شفهية ينقلها اهل العلم المتوافرون كما كانوا ينقلون الحديث الى ان جاء عصر الكتابة واول من علم انه كتب تفسيره هو الامام عبد الملك ابن جريج كتب كتابه في الاثر وشي من التفسير اخرجه عن اصحاب ابن عباس مثل عطاء ومجاهد ثم تلاه سفيان الثوري وسفيان ابن عيينة ثم تعاقب الناس بالتاليف واختلفت الوجهة فمنهم من فسر من جانب المعنى الجوهرى وذلك كتفسير المتقدمين وهي الاجدر باسم التفسير ومنهم من قصر بحثه على البلاغة واللغة وحقا اتى لان العربية والذوق اصلا فهم المعنى ومنهم من ذهب مذاهب الفنون من تبيان احكام الشريعة والمبادى الاجتهادية ومنهم من توسع حتى بلغ الى الكنوز من جانب العلوم الرياضية ومنهم من وقف عند نقل ما اثر عن السلف من فهمهم في معنى الايات بحسب ما انتهى اليه جهدهم وسمي التفسير المأثور وهو معظم ما اتى به الامام البخاري رحمه الله في كتاب التفسير من صحيحه

## ﴿ الهمة ﴾

الاتقان في علوم القرآن مجلال الدين عبد الرحمان بن ابي بكر

السيوطي الشافعي المولود ليلة الاحد مستهل رجب سنة ٨٤٩  
 والمتوفى سنة ٩١١ او سنة ٩١٢ تصنيف مبسوط في انواع علوم  
 القرآن كثير الفوائد اوله الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب  
 تبصرة لاولي الا لباب من جملة ما ذكر في خطبته المطولة انه  
 كان يتعجب من المتقدمين حيث لم يصنفوا في علوم القرآن كتبا  
 خاصة بها غير كتب التفسير كما صنعوا مثل ذلك بالنسبة لعلوم  
 الحديث فالف كتابه التحبير في علوم التفسير ثم ظهر له ان  
 يسلك طريق البسط والاستقصاء بالقدر المعين فصنف كتاب  
 الاتقان المحتوي على ثمانين نوعا من علوم القرآن مثل نوع المكي  
 والمدني واول ما نزل وآخر ما نزل ونوع الامثال ونوع الاعجاز ونوع  
 الايات المشتهيات ونوع العلوم المستنبطة منه وترتيب الآي  
 والسور وآداب كتابته الخ وختمه بباب طبقات المفسرين بعد  
 ان اطلع على تاليف شيخه الكافيحي وعلى مواقع العلوم للبلقيني  
 والبرهان للزركشي كلها في الغرض المذكور ولم تكن مستوفية تمام  
 الاستيفاء لتلك المقاصد فحرر مصنفه الاتقان احسن نسجه واحكم  
 صنطه وسلك فيه سبيل الادماج في تلك الانواع الثمانين بحيث  
 لو نوعت باعتبار ما تضمنته لزادت على الثلاثمائة كما ذكره وعدد  
 ما نظره من كتب التفسير وكتب القراءات والرسم وكتب البلاغة  
 واعجاز القرآن وغيرها التي كخص منها الاتقان وفرغ منه يوم السبت  
 في ٢٢ شوال سنة ٨٧٨



العدد العربي	العدد اللاتيني	
٦٥	١	نسخة اولى منه تامة في مجلد ضخيم كتابته صحيفة خطه مشرقى جميل منشرح اتمه ناسخه محمد بن محمد بن ايوب القصبي في عام ٩٧٧ والمعبر له على المكتبة الصادقية عام ١٢٠٠ علي بن حسين بن محمود باشا باي وبه توقيع يسير واثراء قليل لم يضر الكتابة إلا الورقة عدد ٢٢٢ ففيها محو بعض الكلمات وفي بعض الطور مخرجات لاصلاح الكتابة
٦٦	٢	اوراق ٤٠٧ - سطور ٢٢ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص نسخة اخرى في جزء خطه مصري نسخ سنة ١١٢١ اوراق ٢٨٨ - سطور ٢٥ - طول ٢٩ ص - عرض ١٩ ص نسخة اخرى منه في جزاين خطهما مغربي غير متماثل من تعبير الوزير يوسف خوجه صاحب الطابع المتوفى بتونس سنة ١٢٢٠ على جامع بباب السويقة سنة ١٢٢٩
٦٧	٣	الجزء الاول - ينتهي الى النوع الاربعين - اوراق ١٨٧ سطور ٢١ - طول ٢٠ ص - عرض ١٥ ص
٦٨	٤	الجزء الثاني - اوله النوع الاربعون الى اتم خطه تونسي به نزر من السوس نسخ في سنة ١١٩٦ اوراق ٢٧٤ - سطور ٢٥ - طول ٢٢ ص - عرض ١٦ ص
٦٩	٥	نسخة اخرى منه ناقصة الورقة الاولى من

الخطبة ومبدأ الثانية قوله في ذكر معنى التفسير  
وبها نقص ورقة من آخرها من اثنا الكلام الذي  
تشكى فيه من الزمان والحساد بعد لفظة لولا  
التي بالنعيقب خط مصري به اثر سوس

اوراق ٢٢٥ - سطور ٢٩ - طول ٢٨ ص - عرض ١٨ ص  
اجرية عن مشكلات القرآن لابي بكر محمد بن  
ابي بكر بن عبد القادر الرازي صاحب مختار  
الصحيح المتوفى سنة ٦٦٠ نقله في كشف الظنون  
ثم ناقض نفسه فذكر انه فرغ من مختار الصحيح  
عشية يوم الجمعة سنة ٧٦٠ فالذي يعتمد انه موجود  
في سنة ٧٦٠ وحقق لاستاذ الشيخ نصر الهوري  
المصري مصحح مختار الصحيح المطبوع في مطبعة  
النيل سنة ١٢٧٨ انه كان حيا سنة ٧٦٨ وذكر له  
شرحا على المقامات وغريب القرآن اقتصر فيه على  
ايراد للاستئلة الموجهة على بعض معاني الايات  
الشريفة والاجرية عنها ذكر في ديباجته ان منها  
ما نقله عن كتب العلماء بعد تنقيحه وتلخيصه  
ومنها ما فتح الله به عليه بسبب مذاكرة له مع  
اخ له في الله فحملته فكرة هذا الاخ القادحة على  
جمع ذلك وهي تزيد على الف ومائتي سوال رتبها  
على حسب سور القرآن المجيد بفتح السؤال  
بقوله فان قيل والجواب بقوله قلنا اوله هذا

مختصر جمعت فيه انموذجا يسيرا من اسئلة القرآن  
المجيد واجوبتها . نسخة تامة خطها مشرقى  
جميل بها بعض انقاص اخرجت في طورها وبها  
اثر ماء وسوس يسير نسخها نصر بن نصر بن امير علي  
الكنفي من احباس الامير محمد الهادي باشا باي  
على المكتبة الصادقية سنة ١٢٢٠

اوراق ١٠٧ - سطور ٢٧ - طول ٢٦ ص - عرض ١٧ ص  
احكام القرآن لابى بكر احمد بن علي المعروف  
بالحصاص الرازي الكنفي العالم الشهير ولد سنة  
٢٠٥ وتوفى في ذي الحجة سنة ٢٧٠ يبعث عن  
لاحكام العلمية المستنبطة من القرآن بحثا جدليا  
يدل على سعة علمه بالاثروالنظر ومذاهب الفقهاء  
ينصر في كل مسألة منه لمذهب مقلده الامام ابى  
حنيفة رحمة الله عليه وهو كتاب عزيز الوجود  
وطريقته ان يترجم على الآية المتزع منها الحكم  
بباب يتضمن الحكم يوجد منه في المكتبة ثلاثة  
اجزاء مختلفة الخط جميع مشرقى وهي الثاني  
وجزء آخر وجزء بعده الثلاثة من تحبب الوزير  
خير الدين على المكتبة الصادقية سنة ١٢٩٢  
المتوفى بالاستانفة سنة ١٢٠٧

الجزء الثاني - من قوله تعالى ومن كان مريضا او على  
سفر من سورة البقرة ترجم له بباب الصيام في

السفر الى قوله تعالى حافظوا على الصلوات من  
سورة البقرة ياخذ من ذلك صحيفة وقد كان هذا  
المجلد يتضمن جزءين لان ناسخه قال في آخره  
يتلوه في الجزء الثالث باب حافظوا على الصلوات  
ثم فصلا بالتفسير يشتمل هذا الجزء على خمسين بابا  
خطه مشرقى جميل عتيق صحيح وعلى اول الجزء  
فهرس لابوابه وتسمية مولفه و باوراقه بياضات  
اضطر ناسخه اليها شغوف الورق عن حبر الصحيفة  
واكبر بياض وقع في ورقة ١٦٧ ولا نقص فيه

اوراق ٢٠٨ - سطور ٢١ - طول ٢٦ ص - عرض ١٧ ص  
جزء آخر منه - بيتدي من الكلام على احكام قوله  
تعالى واخوانكم من الرضاعة من سورة النساء ناقص  
من اوله اول كلمة من ورقته الاولى . الرضاء  
واختلف السلف . ينتهي الى قوله تعالى الا تنصروه  
فقد نصره الله من سورة التوبة خطه مشرقى جميل  
مكمل ثلثة الاخير بخط مغربى باوراقه لاصلية  
اثر ماء كتب في آخره تم الجزء الثالث يتلوه الرابع  
اوراق ٢٢٦ - سطور ٢٧ القديم - سطور ٢٨ الجديد  
طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص

جزء آخر منه - ناقص من اوله بيتدي من الكلام  
على آية اللعان من سورة النور اولى كلمة منه  
على الحقوق فانه لا يتحقق به شع ناقص م.

٨ ٧٢

٩ ٧٢



آخره الكلمة لاختيرة منه كما ان عليه ينتهي الى  
الكلام على سورة المعارج يتخلله نقصان اولهما مقدار  
ورقة بعد الورقة الثامنة عند الكلام على حديث  
الافك وثانيهما ما بين وجوب خطبة الجمعة وقوله  
تعالى فاسعوا الى ذكر الله وذروا البيع وما بين بقية  
الكلام على قوله تعالى فان ارضعن لكم فاتوهن  
اجورهن الآية قبل الورقات الثمانية لاختيرة  
خطه مشرفي متوسط به بياض واحد

اوراق ١٧٧ - سطور ٢١ - طول ٢١ ص - عرض ١٦ ص  
احكام القرآن للشيخ عبد المنعم بن محمد بن عبد  
الرحيم الخزرجي الغرناطي المعروف بابن الفرس  
ولد سنة ٥٢٤ او خمس وعشرين وتوفي في جمادى  
لاخرة سنة ٥٩٩ كذا في الطبقات والديباج وفي كشف  
الظنون وتكملة الصلة لابن الابار انه توفي سنة ٥٩٧  
ودفن خارج باب البيرة بغرناطة اخذ عن ابن العربي  
واجازة المازري وبيته عريق في العلم فانه اخذ  
عن ابيه وجده جمع فيه خلاصة الاحكام الشرعية  
المستنبطة من القرآن بالنص او الاشارة والم فيه  
بمذاهب فقهاء الامصار المشهورة وذكر ان سبب  
تأليفه اياه ولعه في عنقوان شبابيه العلمي بهاته  
الطريقة وعدم اقتناعه بالماضين وهو كتاب مفيد  
عمدة ائني عليه العلماء يتصرف فيه كثير المذهب

مقلده الامام مالك ابن انس رحمه الله طريقته في  
التأليف اشبه بطريقة اهل الفروع من الفقهاء  
فرغ من تأليفه بمدينة موسية سنة ٥٥٢

نسخته في جزء خط مغربي متوسط به تحريف  
نسخها عثمان الهذلي سنة ١٢٥٦ بها ثلاث صحايف  
بيضاء وهي محل نقص من ورقة ٧٤ الى ورقة ٧٦  
وتعقيباته غير منتظمة بلا نقص وقفه الوزير خير  
الدين على المكتبة الصادقية بتونس سنة ١٢٩٢

اوراق ٢٢٢ - سطور ٢٩ - طول ٢٢ ص - عرض ٢١ ص  
نسخة ثانية في مجلد واحد خطه تونسي جميل  
في نصفه الاول واما نصفه الثاني فخطه تونسي  
ايضا لكنه بعيد عن الاول وورقه مغاير لورق النصف  
الاول والمخطان لا يخلوان من تحريف وعلى الاول  
منهما تخريجات بالطرة لاصلاح غلط او اتمام نقص  
وبعد مقدار الثلثين من الجزء كتابة بخط الناسخ  
تدل على نهاية السفر الاول من التأليف بتفسير قوله  
تعالى ولا تزر وازرة وزرى اخرى من سورة الانعام  
ثم ابندا في الصحيفة المقابلة بسورة الاعراف  
الى ان ختم القرآن الكريم وفي ورقة ٦٦ ورقة  
٧٢ بياضان كل منهما نحو صحيفة ونصف وهو من  
تحييس علي باشا باي الثالث على المكتبة الصادقية

١٠ ٧٤

١١ ٧٥

<p>اوراق ٢١٨ - سطور ٢٩ - طول ٢١ ص - عرض ٢١ ص  جزء - ثمان مفرد من احكام القرآن لابن الفرس  يبتدي من قوله تعالى انما جزاء الذين يعاربون  الله ورسوله الى اكنتم خطه تونسي جميل من  احباس الامير محمد الهادي باشا باي على المكتبة  الصادقية سنة ١٢٢٠</p>	١٢	٧٦
<p>اوراق ١٤١ - سطور ٢١ - طول ٢٥ ص - عرض ٢٢ ص  اختصار اعراب القرآن للشيخ عبد الكريم ابن  الصالح الشيخ محمد بن عبد العزيز الكمروني المتوفى  سنة ١٢٢٠ وهو مختصر لكتاب الصفاقسي المسمى  بالمجيد في اعراب القرآن المجيد كما يعلم من  الاطلاع على التاليفين اوله الحمد لله الذي شرفنا  بحفظ كتابه الى آخر الديباجة المذكورة هنا وهي  كلها ديباجة اعراب الصفاقسي نقص منها بعض  جمل بقي محلها بياضا خط تونسي متوسط وبأخرة  هذا ما وجد من خط المؤلف الولي الزاهد الناصح  من حقق العلوم بلا نزاع الشيخ عبد الكريم  الكمروني وقابلناه باصل المسودة ووجدنا فيها محوا  في الاخراتم نسخته عام ١١٤٨ محمد البكري الكمروني  واتم مقابلته سنة ١١٤٩ الحجاج محمد المكي من  احباس علي باشا الثاني على مدرسته قرب ساباط  عجم سنة ١١٨٨</p>	١٢	٧٧

اوراق ٢٢٠ - سطور ٢٢ - طول ٢٠ ص - عرض  
١٦ ص

ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم لشيخ  
الاسلام ابو السعود ابن محمد بن مصطفى العمادي  
(نسبة الى العماد اسم محسن ببلاد الروم او القبيلة  
التي ينتسب اليها) ولد بقريية قريية من  
القسطنطينية سنة ٨٩٨ وتوفي اوائل جمادى الاولى  
سنة ٩٨٢ ودفن بالقسطنطينية جوار ابي ايوب  
الانصاري صاحب رسول الله صلى الله عليه  
وسلم في حظيرة احدثها لنفسه ولابنائه وهو تفسير  
جليل جمع فيه مولفه بين تفسيري الكشاف  
وانوار التنزيل واصناف الى ذلك تحقيقات تلقاه  
العلماء بالقبول فانشر صيته وشاعت نسخه في  
الافاق واعتنى به الخذاق فعلقوا عليه وكتب عليه  
من التونسيين الشيخ محمد زيتونه وحاشيته  
موجودة بخزانة الجامع الاعظم والشيخ محمود  
مقديش الصفا تسمى ابتداء تبييضه في شعبان  
سنة ٩٧٢ وقد وصل في التفسير الى سورة ص قبل  
ان يتم مسودته واتم تبييضه بعد سنة على ما في  
كشف الظنون والذي نقله بعض من وقف على  
خطه كما في آخر الجزء عدد ١٩ وآخر الجزء عدد ٢٨  
انه فرغ من تسويده ليلة الجمعة الاولى من

رجب سنة ٩٧٣ فليحرر ذلك اوله سبحان من  
ارسل رسوله بالهدى ودين الحق . نسخة اولى  
في جزءين متعاقبين خطهما شامي جميل دقيق  
مذهبي طوال السور والتجدولة على ورق جيد لآلا  
ان راقعها افسدهما بوضع الورق الابيض على  
الاصفر نسخهما ابو محمد عبد الخالق بن محمد  
السفطي المالكي سنة ١٠٠١ وقفهما علي باشا بن  
حسين بن محمود باي تونس المتوفى سنة ١٢٢٠  
على المكتبة الصادقية سنة ١٢٠٠

الجزء الاول - من الديباجة الى سورة الرعد به  
سوس كثير اثر خروفا اذ هبت بعض حروفه وبه  
ترقيع كثير وباوله فهرس للسور التي به وبالجزء  
المكمل له مذهب باتقان

١٤ ٧٨

اوراق ٤١٢ - سطور ٢١ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص  
الجزء الثاني - من سورة الرعد الى الختم ببعض  
حواشيه طرر بسيرة اضربه السوس وبه ترقيع  
كثير ونقص نحو ورقين من تفسير آخر لم يكن  
وثناء تفسير سورة العاديات

١٥ ٧٩

اوراق ٢٩٢ - سطور ٢١ - طول ٢٤ ص - عرض ١٧ ص  
نسخة ثانية منه في جزءين من خط واحد بخط خليل  
ابن الشيخ خالد ابن الشيخ عباس سنة ١٠٠٥ من  
احباس محمد باي المرادي على جامعه سنة ١١٠٥

الجزء الاول - من الديباجة الى الرعد خطه مشرقي جميل به اثر سوس يسير وما، وتسع اوراق اولى منه بها ترقيع مع بياض ايضا	١٦	٨٠
اوراق ٢٧١ - سطور ٢٧ - طول ٢٢ ص - عرض ٢٢ ص الجزء الثاني - من سورة الرعد الى آخره لكن نقص منه الدعاء الذي ختم به وآخر كلمة منه متضرعا وفي غالبه ترقيع	١٧	٨١
اوراق ٢٧٣ - سطور ٢٧ - طول ٢١ ص - عرض ٢١ ص نسخة اخرى في جزءين الجزء الاول من الديباجة الى سورة الرعد خطه مشرقى جميل دقيق وتوقيف سجعات الديباجة وجدولة اوراقه بالذهب به ترقيع وسوس كثيران انعدم النفع به وورقنان بين تفسير قوله تعالى للذكر مثل حظ الانثيين وقوله فاستشهدوا عليهن في سورة النساء بهما قطع من اثر السوس بأخرة عدد من الاوراق الصفت بعضها من اثر لصاق السفار ولا يمكن فصلها إلا بافساد	١٨	٨٢
اوراق ٢٤٢ - سطور ٢٥ - طول ٢٨ ص - عرض ١٩ ص الجزء الثاني - من سورة الرعد الى الختم خطه مشرقى جميل دقيق غلب عليه الترهل وبه ترقيع كثير مجدول طالعه وفهرسه واوراقه بالذهب وبأخرة عن خط المؤلف انه فرغ من تسويدها ليلة	١٩	٨٣

الجمعة الاولى من رجب سنة ٩٧٢ من احباس  
الباشا علي باي المتوفى سنة ١١٦٩ على مدرسته  
بالقشاشين سنة ١١٦٢

اوراق ٢٨٤ - سطور ٢٥ - طول ٢٢ ص - عرض ١٦ ص  
نسخة ثالثة في ثلاثة اجزاء متماثلة خطها مصري  
جميل نسخها محمد العمري الكنفي برسم ابراهيم  
ابن بهرام رئيس كتاب الخزينة سنة ١٠٨٠

الجزء الاول - من الديباجة الى سورة لانفال به  
ترقيع في بعض اوراقه وسوس يسير وبين الورقة  
لاولى والثانية نقص ورقة من الديباجة من قوله  
فيها ويلوح اخرى الى قوله السلطان سليم ونقص  
بين آخر تفسير الرحمان الرحيم وتفسير غير المغضوب  
نحو ثلاث ورقات وباولى ورقة منه تذهيب  
مكتوب فيه بالثلثي وقف

٢٠ ٨٤

اوراق ٤٤٧ - سطور ٢١ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص  
الجزء الثاني - من سورة لانفال الى سورة النمل  
وهو مثل الجزء قبله حروفه تغلظ تارة من تبديل  
القلم وبه بياضات يسيرة من اصل النسخ واثر  
ماء تم نسخه عام ١١٤١

٢١ ٨٥

اوراق ٤٥٨ - سطور ٢١ - طول ٢١ ص - عرض ٢٠ ص  
الجزء الثالث - من النمل الى الختم بأخر ورقة منه  
تقطيع - اوراق ٢٢٩ - سطور ٢١ - طول ٢١ ص

٢٢ ٨٦

عرض ٢٠ ص - هاتمة النسخة من تحبب رجب ابن مامي قائد الاعراض على اولاده ثم على مدرسة ببر الحجار سنة ١١٦٨		
نسخة اخرى في اربعة اجزاء خطها تونسى نسخ غالبها فرح بن احمد زروق الجمالي سنة ١١٤٢ الجزء الاول - من الديباجة الى سورة الانعام ييقص نحو ورقات ١٠ بين تفسير قوله تعالى الحق من ربك وقوله ويامرون بالمعروف في سورة آل عه ان به ترقيع يسير وسوس كثير	٢٣	٨٧
اوراق ٢٠٢ - سطور ٢٩ - طول ٢٩ ص - عرض ٢١ ص الجزء الثاني - من الانعام الى سورة الرعد به ترقيع يسير وسوس كثير	٢٤	٨٨
اوراق ٢٢٨ - سطور ٢٩ - طول ٢٩ ص - عرض ٢٠ ص الجزء الثالث - من سورة الرعد الى سورة النمل به ترقيع وسوس كثيران وخطه يخالف البقية	٢٥	٨٩
اوراق ١٢٤ - سطور ٢٨ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٠ ص الجزء الرابع - من سورة النمل الى الختم بعض ناسخ الجزءين الاولين به ترقيع وسوس كثيران وبعض بياضات وتحريف يسير من احباس علي باي ابن حسين المتوفى سنة ١١٩٦ على مدرسته قرب ساباط عجم سنة ١١٩١	٢٦	٩٠
نسخة رابعة في جريين ملفقين الجزء الاول من	٢٧	٩١



اوله الى سورة مريم به اثرسوس وماء يسيرين  
وهو من خطين كلاهما مصري من احباس يوسف  
صاحب الطابع

اوراق ٥٦٢ - سطور ٢٢ - طول ٢٠ ص عرض - ٢١ ص  
الجزء الثاني - من سورة مريم الى اكنتم خطه  
مصري جميل بجميع اوراقه اثرماء اضر

٢٨ ٩٢

ببعضها وبه سوس يسير وبآخر ورقة منه ترقيع  
ذكر ناسخه عن المؤلف انه فرغ من تسويده ليلة  
الجمعة الاولى من رجب سنة ٩٧٢ تم نسخته بعد  
الالف من احباس يوسف خوجه على جامع  
سنة ١٢٢٩

اوراق ٤٨٠ - سطور ٢١ - طول ٢٧ ص - عرض ١٨ ص  
جزء اول منه - بيتدي قبيل قوله تعالى اياك نعبد  
اول كلمة منه يكون الكل منعما عليهم وينتهي الى  
سورة يوسف خطه شامي جميل مجدول بالذهب

٢٩ ٩٣

اوراق ٤٠٨ - سطور ٢٥ - طول ٢٩ ص - عرض ١٨ ص  
جزء ثان منه - من سورة هود الى اكنتم به نقص  
ورقتين بين اثناء تفسير الكافرون والاخلاص  
خطه مشرقى وبمحول الورقة الاولى شكل مربع  
مزوق ازرق الوسط به كتابة بالقلم الكوفي  
بسطرين قطع بعضها والمقروء منه الجزء الخامس عشر  
من الجامع الصغرى عليه من توهم بينه وبين

٣٠ ٩٤

الكتاب مناسبة نسخه سليمان بن يونس ابن  
خطاب سنة ١٠٢٢ من احباس يوسف صاحب  
الطابع المتوفى بتونس سنة ١٢٢٠ على جامعه  
بالكلفاوين سنة ١٢٢٩

اوراق ٥٢١ - سطور ٢٠ - طول ٢٩ ص - عرض ٢٠  
جزء ثان منه - من سورة النحل الى الختم غالب  
خطه من قلمين عجميين جميل متوسط وثلاث  
صفحات بوسطة وبآخرة واوله بعض طرر باوليه  
اثر ماء في اوراق متفرقة في اوله ووسطه وآخرة  
واثر سوس يسير واوله فهرس ما به من السور  
وهو من احباس لامي محمد الهادي باشا باي تونس  
على المكتبة الصادقية سنة ١٢٢٠

٢١ ٩٥

اوراق ٤٠٨ - سطور ٢٢ - طول ٢٨ ص - عرض ١٩  
جزء مفرد - من الديباجة الى سورة العقود خطه  
مشرقي متوسط الحسن والدقة بالورقة الاولى  
والاخيرة منه ترقيع وبه اثر سوس يسير نسخه  
محمد بن علي البقاعي العزى سنة ١٠٤٧ من  
احباس المرحوم يوسف صاحب الطابع على جامعه  
ومدرسته بالكلفاوين سنة ١٢٢٩

٢٢ ٩٦

اوراق ٢٤٥ - سطور ٢٥ - طول ٢١ ص - عرض ١٥  
اسرار التنزيل وانوار التاويل لفضل الدين الرازي  
لالامام محمد بن عمر بن الحسين التميمي الصديقي

٢٣ ٩٧

الرازي الشافعي ابن خطيب البري ولد بها سنة ٥٤٤ وتوفي بهراة يوم الفطر سنة ٦٠٦ ودفن بالجبل المواجة لقرية مزدخان قرب هراة اخذ عن والده وغيره يوخذ من كلامه في الخطبة انه قصد من هذا الكتاب استنباط العقائد والفروع العملية وتهذيب لآخلاق والمناجات والدعوات من القرآن فرتبه على اربعة اقسام وصنف كل قسم ابوابا يبحث فيها ويستنبط اصولها من القرآن وكان من آخر ما الفه فعاقبه الموت عن اتمامه وتركه في آخر القسم الاول اوله الحمد لله الذي اظهر من اثار سلطانه وجلال كبريائه ما حير مقل العقول نسخته خطها مشرقى متوسط به تحريف نسخت سنة ١٠٠٦ سقط من كراسها لاخير ورقات ٨ بها اثر سوس وترقيع وقفها ابو الحسن القلعي على مدرسة علي بن حسين باي ( مدرسة النوبية ) بتونس سنة ١١٩٢

اوراق ٢٧٧ - سطور ٢٥ - طول ٢١ من - عرض ١٢ اص  
اعراب القرآن لابن طاهر اسماعيل بن خلف  
المغربى من تلامذة العلامة الشيخ علي بن ابراهيم  
الكوفي الصقلي النحوي توفي سنة ٤٥٥ اوله الحمد لله  
رب العالمين قال انه استخرجه من كتاب  
البرهان لشيخه علي بن ابراهيم الكوفي المتوفى

سنة ٤٣٠ في علوم القرآن نصابا غير انه ربما غير فيه  
 باصلاح او بين او اختصار وجعل علامة كلامه  
 حرف ط بالاحمر وبه بياض عند اعراب قوله  
 تعالى الا ان تكون تجارة انتهى به الجزء ثم يليه  
 جزء ثان في سفر واحد معه اوله قوله تعالى يا ايها  
 الذين آمنوا شهادة بينكم من سورة المائدة الى قوله  
 تعالى ذلك بانهم شاقوا الله من لانف ال ينتهي  
 بالتقييد بقوله والى متعلقة الذي هو اول الجزء  
 الموالي لهذا وبأخرة ورقة تضمنت ترجمة السادة  
 الكاربعين اصحاب ابي الحسن الشاذلي رضي الله  
 عنه الجزء ان بخط تونسي مختلف من احباس  
 الوزيرخير الدين على مكتبة الجامع الاعظم  
 سنة ١٢٩٢

اوراق ٢٠٠ - سطور ٢٧ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص  
 الثاني منه - اوله والى متعلقة بحيز وينتهي الى  
 سورة العنكبوت خط تونسي على نوعين به اثر  
 سوس قليل ينتهي الى قوله تعالى قال رب انصرني  
 على القوم المشسدين وبه نقص بعد قوله تعالى  
 او تسمع لهم ركزا من آخر سورة مريم الى سورة  
 المؤمنين النقص ثلاث سور طه . والحج . والانبياء  
 من احباس من ذكر على ما ذكر في التاريخ  
 اوراق ٢٠٤ - سطور ٢٨ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص

الاكليل في مستنبطات التنزيل للمحافظ عبدالرحمان  
ابن ابي بكر السيوطي ولد سنة ٨٤٩ وتوفي بمصر  
في ١٢ جمادى الاولى سنة ٩١١ وقيل سنة ٩١٢  
قال فيه ان القرآن لم يفط شيئا وما من شيء إلا  
واصله يوخذ من القرآن فكتب هذا الكتاب  
لاستنباط ما لاح له من اصول الاشياء في آيات  
القرآن وهو اشبه بنموذج فليس يبسط فيه كلاما  
ولكن يلم بالاشارة الى الفوائد الماخوذة من الآيت  
والاحكام اوله الحمد لله الذي انزل على عبده  
الكتاب تبيانا لكل شيء

نسخة في جزء خطه مصري من قلمين نسخته  
عبد الرحمان بن يوسف به آثار ماء اضرت ببعض  
كلماته وبياضات قليلة وسوس قليل وقف الباشا  
علي باي على مدرسة حوانيت عاشور سنة ١١٨٢  
اوراق ١٦٦ - سطور ٢١ - طول ١٨ ص - عرض ١٤ ص  
لانصاف على الكشاف لولي الدين احمد بن زين  
الدين العراقي المولود سنة ٧٦٢ المتوفى في ذي  
الحجة سنة ٨٢٦ قصد من هذا الكتاب جمع ما على  
الكشاف من النقود التي ابتداها ابن المنير وتبعه  
علم الدين العراقي في كتاب له سماه لانصاف  
ونقود ابي حيان المشتمل عليها تفسير البحر ونقود  
ابن هاشم في المعني ثم المحاكمة بين الناقدين

وبين العلامة نقل عنه انه فرغ من تاليفه سنة ٨٢٦  
 النصف الثاني من سورة الكهف الى اكنم جزء  
 عتيق تاريخ نسخه سنة ٨٨٥ ذكر ناسخه علي  
 ابن الحسن السروي انه نسخه من خط المؤلف  
 وان المؤلف شيخ شيوخه به نقص بعد الورقة  
 التاسعة مقدار ورقة ونقص آخر بعد الورقة السابعة  
 عشرة مقدار ورقة ايضا من تحبب ابي الحسن  
 القلعي على مدرسة علي باشا باي بن حسين سنة ١١٩٢  
 اوراق ١٥٢ - سطور ٢١ - طول ٢٧ ص - عرض ١٨ ص  
 انوار التنزيل واسرار التاويل للقاضي ناصر الدين  
 ابي سعيد عبد الله بن عمر البيضاوي نسبة الى  
 البيضاء قرية من اعمال شيراز الشافعي المولود سنة  
 المتوفى بمدينة تبريز في جمادى الاولى سنة  
 ٧١٩ على ما اختاره الشهاب الكفاجي ودفن بها  
 وان نقل في كشف الظنون خلافا ونقل الصفدي  
 انه توفي بشيراز وبها دفن هذا التفسير يخصه  
 مولفه من الكشاف فيما يتلق بالاعراب والبلاغة  
 ومن تفسير الامام الرازي فيما يتعلق بالحكمة والكلام  
 ومن تفسير الراغب فيما يتعلق بالاشتقاق والمعاني  
 واصناف الى ذلك ما قدحه زند فكرة اقبل عليه  
 جمهور العلماء فكتب عليه اكثر من اربعين محشيا

منهم من كتب على جميعه ومنهم من كتب على  
بعضه

نسخة تامة خطها مشرقى جميل طالعبا وجدولتها  
بالذهب وعلى شي من حواشها طرر بخط عجمي  
و باولها فهرس السور و بها ترقيع كثير وسوس اثر نقص  
كلمات وحروف اتم نسخها في رمضان سنة ٨٨٢ سعد  
ابن ابراهيم الطيبي وهي من احباس المرحوم يوسف  
صاحب الطابع على جامعها بالكلقاوين سنة ١٢٢٩  
اوراق ٢٩٧ - سطور ٢٩ - طول ٢٢ ص - عرض ١٤ ص  
نسخة اخرى تامة مشرقية الخط جميلة  
دقيقة وجلها مطرر بخط عجمي

وبها ترقيع يسير واثروسوس وبآخرها زيادة لا توجد  
فيما وقفنا عليه من النسخ من كلام المؤلف تشتمل  
على ذكر شي من محاسن تفسيره والدعاء بعموم  
النفع به و باولها فهرس للسور وبه طالع كلاهما  
مزوق بالذهب وبمحول الورقة الاولى دائرة  
مذهبة مجدولة مكتوب بها اسم المؤلف باللون  
لابيض صحيفة سفرها جلد احمر مذهب عتيق  
مشرقى مرقوع فرغ من نسخها سنة ٩٨٢ من احباس  
علي باشا ابن محمد على مدرسته بسوق القشاشين  
سنة ١١٦٩

اوراق ٢٩٩ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ ص - عرض ١٦ ص

<p>نسخة اخرى تامة في جزء ضخمة شامية الخط بها بعض تحريف نسخها عبد الملك النعماني الربيعي الشافعي في ذي الحجة سنة ٩٧٦ عليها طرر ومقابلات كثيرة بخط ناسخها من احباس صاحب الخيرات يوسف صاحب الطابع</p>	<p>٤٠ ١٠٤</p>
<p>اوراق ٤٤٢ - سطور ٢١ - طول ٢٦ ص - عرض ١٦ ص نسخة اخرى منه تامة خطها مصري جميل تم نسخها سنة ١١٤٢ وطالعتها وجدولة اوراقها بالذهب سفرها جلد احمر مذهب وهي من احباس صاحب الخيرات يوسف صاحب الطابع على جامعه بالكلفاوين سنة ١٢٢٩</p>	<p>٤١ ١٠٥</p>
<p>اوراق ٤٧٤ - سطور ٢٨ - طول ٢٠ ص - عرض ١٥ ص نسخة تامة في جزئين خطها اعجمي جميل متوسط الدقة نسخها حسين بن خليل قوش اطوي سنة ١٢٠٢ من احباس لاميير محمد الهادي باي على المكتبة سنة ١٢٢٠</p>	<p>٤٢ ١٠٦</p>
<p>الجزء الاول - من الديباجة الى سورة مريم وبحواشي اوله طرر من الشهاب والشيخ زاده وبعضها في بطاقات مخططة بين اوراقه به اثر ماء وسوس يسيرين واوله فهرس السور النبي به اوراق ٢٩٢ - سطور ٢٢ - طول ٢٢ ص - عرض ١٦ ص</p>	<p>٤٣ ١٠٧</p>
<p>الجزء الثاني - من سورة مريم الى الختم بأخرة</p>	



بياض بين تفسيري سورة المرسلات وعم ليس بنقص  
وعلى ورقات من آخره طرر وبه سوس كثير غير  
مصر بكتابتهم وتوقيع وفي ورقة من اوائله اثر ماء  
انحل بها حبرة وباوله اربع ورقات بها فهرس  
ما به من السور

اوراق ٢٢٢ - سطور ٢٢ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص  
نسخة تامة خطها مصري متوسط بها اثر سوس  
من احباس علي باشا ابن حسين باي على مدرسته  
قرب ساباط عجم سنة ١١٨٨

٤٤ ١٠٨

اوراق ٢٦٨ - سطور ٢٧ - طول ٢٧ ص - عرض ١٨ ص  
نسخة اخرى تامة خطها تونسي نسخها محمد بن  
احمد بن علي البوذري السوسي عام ١١٨٩ بها  
نقص نحو كراس بعد الورقة الاولى وتوقيع وبعض  
الاوراق اثر ماء يسير من احباس حمودة باشا على  
مدرسة باردو سنة ١٢١٧

٤٥ ١٠٩

اوراق ٤٠٢ - سطور ٢٢ - طول ٢١ ص - عرض ٢١ ص  
نسخة اخرى منه في جزئين ملففين الجزء  
الاول الى سورة الكهف بخط مصري متوسط  
والكراس الاخير محققه الماء فمحا بعض حروفه  
وباوله و آخره توقيع يسير من احباس المرحوم  
يوسف صاحب الطابع على جامعه باكلفاريو..

٤٦ ١١٠

<p>عام ١٢٢٩ اتم نسخها سالم ابن الشيخ يحيى الميقاتي الكنفي عام ١١٠٢</p>		
<p>اوراق ٢٥٤ - سطور ٢٢ - طول ٢٧ ص - عرض ١٩ ص الجزء الثاني من سورة مريم الى اكنم بخط مصري متوسط به اثر سوس نسخه محمد بن عامر الاشيطي الفيومي عام ١٠٨٢ من احباس الوزير خير الدين على مكتبة الجامع الاعظم سنة ١٢٩٢</p>	<p>٤٧</p>	<p>١١١</p>
<p>اوراق ٢٤١ - سطور ٢١ - طول ٢٩ ص - عرض ٢٠ ص نسخة تامة في جزءين خطهما مصري جميل نسخهما ابراهيم بن عمر منتشالي سنة ١١٢٢ من احباس الباشا علي باي على مدرسته ببيرو الكجار بتونس سنة ١١٦٨</p>	<p>٤٨</p>	<p>١١٢</p>
<p>الجزء الاول - من الديباجة الى سورة مريم على كثير من حواشي اوراقه طرر بمثل خطه محق بعض ورقات منه ماء انحل به حبر الكتابة فائر لطخا فيها وبه ترقيع واثر سوس قليل</p>	<p>٤٩</p>	<p>١١٣</p>
<p>اوراق ٢٠٥ - سطور ٢٥ - طول ٢١ ص - عرض ٢١ ص الجزء الثاني - من سورة مريم الى اكنم على كثير من حواشي اوراقه طرر بخط قريب من خطه به اثر سوس غير مضر به</p>	<p>٥٠</p>	<p>١١٤</p>
<p>اوراق ٢٥٢ - سطور ٢٥ - طول ٢٢ ص - عرض ٢٢ ص نسخة بها انقاص وتبدي من قوله آخر الديباجة</p>	<p>٥٠</p>	<p>١١٤</p>

في هذا المقام سنح لي الى تفسير قوله في سورة التكويد واذا العشار عطلت خطها تونسني متوسط بها بياض صحيفتين بين تفسير قوله تعالى ثم توفي كل نفس ما كسبت وقوله ولا يضار كاتب ولا شهيد في سورة البقرة وبين قوله وما اعتدينا انا اذا لمن الظالمين آخر سورة العنود الى قوله لغت بلحارث ابن كعب في تفسير ان هذان لساحران في سورة طه نقص يزيد على الربع من كامل التفسير ونقص بين قوله وهو صوت يسمع في تفسير قوله تعالى تعيظا وزفيرا في الفرقان وقوله عدولا الى ما لا يمكن في تفسير قوله تعالى ربكم ورب آبائكم في سورة الشعراء ونحو اثنتي عشرة ورقة بين تفسير سورة النور واوائل سورة الفرقان بها اثر ماء

اوراق ٤٤٥ - سطور ٢٤ - طول ٢٢ ص - عرض ١٦ ص

النصف الاول منه ينتهي الى سورة الكهف خط

٥١ ١١٥

مصري متوسط والورقة الاولى بخط تونسني به

ترقيع يسير في آخره من اثر السوس وهو من احباس

احمد باشا على مدرسة قرية المحمدية عام ١٢٦٤

اوراق ٤٨٩ - سطور ٢٥ - طول ١٩ ص - عرض ١٥ ص

جزء آخر منه به نقص من اوله وآخره بيتندي

٥٢ ١١٦

بقوله تعالى في سورة البقرة ولو شاء الله لاعتنكم

وينتهي الى قوله ولئن صبرتم لهو خير للصابرين

في سورة النحل بخط تونسى ردي وبعض اوراقه  
ترقيع وماء وبه نقص بين تفسير قوله تعالى واذ  
قال ابراهيم لابيهم واول سورة الاعراف وبهوامشه  
بعض طرر

اوراق ٢١٠ - سطور ٢٩ - طول ٢٢ ص - عرض ١٦ من  
انيس الغريب وجليس الاريب في نظم الغريب  
للشيخ نصر الله بن احمد محمد بن عمر التستري  
الملقب بجلال الدين المتوفى سنة <sup>منظومة</sup>  
من بحر الرجز في بيان معنى الغريب من مفردات  
القرآن العظيم اولها الحمد لله الذي علا على ٠ كل  
علي فتعالى وعلا ٠ واياتها نحو من ثمانمائة والف  
ذكر الناظم في الخطبة انه عول على تاليف العلامة  
الشيخ محمد العزيزي في الغرض المذكور واول ما  
بوب له بيان المكّي والمدني من السور ثم بيان  
اول ما نزل وآخر ما نزل ثم رتب ما شرح معناه  
من الكلمات على حروف المعجم مع تقديم المفتوح  
منها على المضموم والمضموم على المكسور

نسخة خطها تونسى جميل والمفردات المفسرة  
مكتوبة بالاحمر وفي ورقته لاختيرة ارجوزة لناسخه  
علي العنابي ضمنها ما هو المقصد من الكتاب وكيفية  
ترتيبه واسم مولفه واسم من نسخه له وه والشّيخ

حسين البارودي المفتي التونسي كتابته صحيحة  
ورقائه بها اثرسوس

اوراق ٥٢ - سطور ١٨ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص  
نسخة اخرى من المنظومة المتقدمة خطها وعدد  
ورقها وعدد سطورها والطول والعرض كالاولى من  
تحسيس المرحوم علي باشا بن حسين بن محمود  
باي تونس المتوفى سنة ١٢٢٠ على المكتبة سنة ١٢٠٠

١١٨ ٥٤

### ﴿ حرف الباء ﴾

البحر المحيط لاثير السدين محمد بن يوسف بن علي بن يوسف  
ابن حيان يلقب بابي حيان لاندلسي النفزي (بنون مكسورة  
ففاء ساكنة فزاي نسبة الى نفزة قبيلة من البربر) الغرناطي ولد  
ببلد مطخاراش من اقليم غرناطة في شوال سنة ٦٥٤ وخرج من  
لاندلس لاسباب منها الفرار من تعلم العلوم الرياضية اذ كان  
الملك قد عينه لذلك وتوفى بالقاهرة في ٢٨ صفر سنة ٧٤٥ وبها  
دفن في مقابر الصوفية . كان اماما في العربية وكان ظاهريا ثم انتقل  
الى مذهب الشافعي وحقق ابو البقاء انه لم ينتقل عن مذهب  
الظاهري لانه كان يقول محال ان يرجع عن مذهب الظاهري  
من علق بذهنه . هذا التفسير تفسير مسهب ملاء بالمسائل النحوية  
واكثر ما فيه منها مناقشات واستنباطات ويهتم بتفسير المفردات  
اما ما يأتي به من مسائل البلاغة او الاصلين او الاحكام فانه  
يختصر كلامه فيه و يقتصر منه على النقل وله اعتماد على تفسيري

ابن عطية والكشاف وان كان يشتد على العلامة صاحب الكشاف  
بالمناقشات الحادة في مستنبطاته النحوية ولكنه كان ينظر الى مبدء  
غير مبدء العلامة لان صاحب الكشاف لا يعند بوجه من وجوه  
الاعراب ما لم يكن مناسباً للذوق العربي في معنى الآية وابو حيان  
لا يعول إلا على ما كان اجري على قواعد النحو الاصطلاحية طريقته  
في هذا التفسير ان يبتدي بشرح مفردات الآية ثم يفيض في وجوه  
الاعراب . اوله الحمد لله مبدي صور المعارف الراقية في مرايا  
العقول نسخة تنقسم الى اربعة اجزاء من خط واحد نسخها قاسم  
ابن علي بن عمر المناري لعلها نسبة الى جبل المنار قرية تبعد عن  
تونس بنحو ( ١٩ ميلا ) فرغ من نسخها سنة ١١٧٢ وخطه تونسي متوسط  
من تعجيب علي بن حسين باي المتوفى سنة ١١٩٦ على مدرسته  
بسباباط عجم ( مدرسة التربة ) في محرم سنة ١١٨٨



١١٩	٥٥
-----	----

الجزء الاول - من الخطبة الى قوله تعالى لن تنالوا  
البر فيه نقص بعد الورقة الاولى مقدار ثمان  
ورقات وبعض اوراقه بياضات يسيرة وفي ورقة  
منه بياض كثير وبأخرى زاج طمس بعض الحروف  
قسم الناسخ هذا الجزء الى قسمين متصلين في ورقة  
١٧٧ فانهي اولهما بقوله تعالى سيقول السفهاء ثم  
شرح في اول الجزء الثاني وترك صحيفة كاملة  
بياضا وهو الكلام على مفردات الآية  
اوراق ٤٢٠ - سطور ٢٢ - طول ٢٩ ص - عرض ٢١ ص

١٢٠	٥٦	الجزء الثاني - من لن تنالوا الى سورة الانفال في بعض اوراقه بياض وتشطيب في واحدة
١٢١	٥٧	اوراق ٤٢٢ - سطور ٢٢ - طول ٢١ ص - عرض ٢١ ص الجزء الثالث - من سورة الانفال الى سورة النور في بعض اوراقه بياض يسير وفيه سمي الناسخ نفسه و فرغ من نسخه سنة ١١٧٢
١٢٢	٥٨	اوراق ٤١٦ - سطور ٢٢ - طول ٢١ ص - عرض ٢١ ص الجزء الرابع - من سورة النور الى الختم في كثير من اوراقه بياضات يسيرة وفيه صحيفة ونصف بياضا فرغ من نسخه سنة ١١٧٢
١٢٣	٥٩	اوراق ٤٧٦ - سطور ٢١ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص نسخة ثانية في اربعة اجزاء خطها مصري متقارب ولا يبعد ان يكون خطأ واحدا كمل نسخها اسماعيل البحري سنة ١١١٠
١٢٤	٦٠	الجزء الاول - من الخطبة الى قوله تعالى لن تنالوا البر من سورة آل عمران - اوراق ٤٤٤ - سطور ٢٢ طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص
١٢٥	٦١	الجزء الثاني - من قوله تعالى لن تنالوا البر الى سورة الانفال - اوراق ٤٢١ - سطور ٢٥ - طول ٢٠ ص عرض ٢١ ص
		الجزء الثالث - من سورة الانفال الى سورة النور اوراق ٥٤٢ - سطور ٢٥ - طول ٢٩ ص - عرض ٢٠ ص

الجزء الرابع - من سورة النور الى الختم - اوراق ٥١١

١٢٦ ٦٢

سطور ٢٢ - طول ٢٩ ص - عرض ٢٠ ص

بحر العلوم لعلاء الدين علي بن يحيى السمرقندي

ثم القرماني المتوفى في حدود سنة ٨٦٠ بلارنده تلميذ

الشيخ علاء الدين البخاري اوله الحمد لله الذي

انزل الكتاب قرآنا عربيا مفضلا قال في اثناء خطبته

الهمني ربي ان انشي كتابا في علم التفسير

والتاويل حاويا لحقايق التنزيل وعيون الاقاويل

شاملا للطائف المتقدمين وغرائب المتأخرين

فانشات هذا الكتاب المترجم بحر العلوم في تفسير

القرآن منظويا على فوائد شريفة مع توضيح لما

اختصر فيه المحققون وحجج ودلائل موسسة على

عقائد الملة ويقول صاحب الشقائق النعمانية

انه لم يكمله بل بلغ فيه الى سورة المجادلة

الجزء الاول - من سورة الفاتحة وينتهي الى انتهاء

١٢٧ ٦٢

قوله تعالى وجعلنا قلوبهم قاسية من سورة المائدة

عليه حواش كثيرة بالصفحة الاولى والثانية وبعض

طرر في الباقي به بعض ترقيع وسوس قليل وعلى

الورقة الاولى منه ما نصه نسخت مسودة كتاب

علاء الدين السمرقندي المسمى بحر العلوم فوق

لفظ نسخت يعني ولي بن مصطفى بن اسحاق



من اجلاس الوزير خير الدين على المكتبة

الصادقية سنة ١٢٩٢

اوراق ٢٨٧ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص  
بدائع افهام الالباب في نسخ الشرايع ولاحكام  
والاسباب لبرهان الدين ابراهيم بن عمر بن ابراهيم  
ابن خليل بن ابي العباس الجعبري الربعي  
المولود في حدود سنة ٦٤٠ المتوفى ببلد الكليل في  
رمضان سنة ٧٢٢ وفي كشف الظنون في (عقيلة)  
سنة ٧٢٢ اختصره من كتاب اسباب النزول  
للعلامة الواحدي فحذف اسانيده ولم يزد عليه  
شيئا اوله الحمد لله الذي لا بداية لازليته ولا  
نهاية لا بديته

نسخة في جزء بخط مشرقى منشور الا ان السوس  
اعتدى عليه فرغ منه فاسخه سنة ٨٨١ وهو من  
اجلاس الوزير خير الدين على هذه المكتبة  
اوراق ١٢١ - سطور ١٥ - طول ٢٧ ص - عرض ١٨ ص

٦٤

١٢٨

## ﴿ حرف التاء ﴾

التبيان في اعراب القرآن لمحب الدين ابي البقاء عبد الله بن  
الحسين بن عبد الله بن الحسين العكبرى بضم العين وفتح الباء  
الكنبلي الصريبر المولود ببغداد او ايل سنة ٥٢٨ المتوفى بها ليلة الاحد  
ثامن ربيع الاخر سنة ٦١٦ المقبور بمقبرة الامام احمد رحمه الله

قال في خطبته انه لما رأى اختلاف ترتيب الكتب المصنفة في اعراب القرآن واشتقاق مقاصده ووجده قراآت وما كتبه العلماء من المطولات فيها وفق لاملأ كتاب صغير الحجم كثير العلم اقتصر فيه على ذكر لاعراب ووجوه القراآت دون سواها اوله الحمد الذي وفقنا حفظ كتابه نسخة في جزء من بخط مشرقى مختلف ومشكولين وفقهما على هذه المكتبة سنة ١٢٩٢ الوزير خير الدين باشا التونسي



الجزء الاول - يتتدي باول القرآن الشريف وينتهي بأخر سورة الانعام سطا عليه السوس بكثرة ويوجد ملصق ضمن هذا الجزء بعد الورقة ٤١ وهي ورقة بها اربعة سطور بالقلم الفارسي وينقص من هذا الجزء مقدار ثمان ورفات بعد الورقة الاصلية عدد ٥٩ وقع تعويضها بمثلها من الورق الابيض

اوراق ١٥٢ - سطور ٢١ - طول ٢٤ ص - عرض ١٧ ص  
الجزء الثاني منه - يتتدي باول سورة الاعراف وينتهي بختم القرآن الكريم وافق الفراغ منه على يد ناسخه لنفسه احمد بن وحشى بن سبع بن ابراهيم بن وشاح العذرى الشافعي سنة ٦٨٦  
اوراق ١٩٩ - سطور ٢١ - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص  
التسهيل لعلوم التنزيل لابى القاسم محمد بن احمد ابن محمد بن عبد الله بن جزى الكلبي الغرناطي ولد بغرناطة في ربيع الثاني سنة ٦٩٢ وتوفى

الجزء الاول	الجزء الثاني
٦٥	١٢٩
٦٦	١٣٠

شهيديدا في واقعة طريف سنة ٧٤١ سابع جمادى  
 الاولي والمرجح انه دفن بطريف . وهو تفسير جمع  
 كثيرا من العلم على صغر حجمه اوله الحمد لله  
 العزيز الوهاب ذكر في ديباجته انه احتوى على  
 ما تضمنته الدواوين الطويلة من العلم ولكن بعد  
 تلخيصها وتمحيصها وتنقيح فصولها وحذف فضولها  
 وانه اودعه من كل فن من فنون علم القرآن الباب  
 المرغوب منه دون القشر من غير افراط ولا تفريط مع  
 ايجاز العبارة وذكر النكت العجيبة والفايد الغريبة  
 التي قلما توجد في كتاب حيث كانت من نتاج  
 فكره وما تلقاه من شيوخه مع توضيح المشكلات  
 وتحقيق اقوال المفسرين والتفرقة بين السقيم  
 والصحيح منها وقد مهد له بمقدمتين الاولى بها  
 اثنا عشر بابا نافعة وقواعد كلية جامعة والثانية فيما  
 كثر دوره من اللغات الواقعة في القرآن نسخة  
 تامة صحيحة تونسية الخط نسخها احمد الشابي  
 التوزري سنة ١١٢٧ في جزءين من احباس الامير  
 محمد الهادي باشا باي على المكتبة الصادقية  
 سنة ١٢٢٠

الجزء الاول - من الديباجة الى سورة مريم بطرقة  
 تكميل انقاص وبه سوس بسير وترقيع - اوراق ١٤٧  
 سطور ٢٢ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص

الجزء الثاني - من سورة مريم الى الكتم - اوراق ١٦٠ سطور ٢٢ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص	٦٨	١٢٢
جزء ثان - منفرد منه يتتدي من سورة المومنين الى الكتم خطه تونسي بقلمين اولهما جميل وثانيهما متوسط بطرره كتابة انقاص في الاصل من احباس الامير محمد الهادي باشا باي سنة ١٢٢٠ على هاتمه المكتبة	٦٩	١٢٢
اوراق ١٩٦ - سطور ٢٨ - طول ٢١ ص - عرض ١٦ ص تفسير ابن سلام ( بتشديد اللام ) برواية ابي داود العطار ابن سلام هو ابو زكرياء يحيى ابن سلام التيمي البصري من علماء المائة الثانية اخذ عن التابعين وعن الامام مالك ابن انس وسكن افريقيا ومات بمكة سنة ٢٠٠ يروى عن حماد بن سلمة وهمام بن يحيى وسعيد ابن ابي عروبة قال الداني يقال انه ادرك نحو من عشرين تابعا وذكره عياض في تعديد من روى الموطا من كتاب المدارك اخذ عنه بمصر عبد الله بن وهب وله اختيار في القراءة يشير اليه في تفسيره بقوله ( وهو الذي في مصحفنا ) والراوي هو تلميذه ابو داود العطار احمد ابن موسى بن جرير الازدي الافريقي المتوفى في ١٠ ذي الحجة سنة ٢٤٤ بعد ان نيف على التسعين ومن مشايخه اسد ابن الفرات وسحنون		

لهذا التفسير درجة عالية في التحرير قال الداني  
ليس لاحد من المتقدمين مثل تفسيره وقد سمعه  
الناس منه بافريقيا وطريقته موجزة اثرية ونظرية  
وبشير لاختياره بقوله ( قال يحيى ) لدينا منه

سفر واحد يحتوي على سبعة اجزاء متوالية بيندي  
اولها وهو الثالث عشر عند قوله تعالى اولم يروا  
الى ما خلق الله من شي من سورة النحل وينتهي  
آخرها بختم سورة فاطر وهو منسوخ على رق متين  
لم يزل حتى الان على احسن حال وكلمه بخط  
واحد منشوح مكتوب بالمداد الاسود القديم على  
مقربة من عهد انتقال الخط الكوفي الى الخط  
الافريقي المعروف وفي آخر الجزء الثامن عشر منه  
ما يفيد تمام نسخه يوم السبت مستهل المحرم  
سنة ٢٨٢ كما انه يوجد على ظهر الورقة الاولى  
من جزئه الثالث عشر والرابع عشر ما يفيد دخوله  
في نوبة بعض افضل اهل المائة الثامنة وجميعه  
في نهاية الصفحة ويرى القاري على ظهر الورقة  
لاولى من الكتاب البيتين اللتين بخط عتيق  
يشبه خط طوابع الكتاب وهما

بالعلم يرتفع الفتى لا بالابوة والحسب  
قد يكسب المال الفتى والعلم افضل ما كسب  
يلهما بيتان آخران هذا نصهما

إذا جادت الدنيا عليك فجد بها

على كل حرقبل ان تنفلت

فلا الجود يفتنها اذا هي اقبلت

ولا البخل يبقها اذا هي ولت

وبذيل للبيت الثاني منهما لليمين طابع معمي  
يجد القاري اثره مرة ثانية بالوجه الثاني من  
اسفل الورقة الثانية من الكتاب كما انه يوجد  
بالورقة الاخيرة احاديث مروية في فضل الصيام  
وفي فضل سيدنا ابي بكر وسيدنا عمر رضي الله  
عنهما وهذا السفر من اوقاف الوزير يوسف خوجه  
المعروف بصاحب الطابع المتوفى سنة ١٢٢٠  
على جامعهم ومدرسته بتونس ونص التحسيس مزبور  
بطالعة الوجه لاول من الورقة الثانية من الكتاب  
اوراق ٩٩ - سطور من ٢١ الى ٢٤ - طول ٢٢  
ص - عرض ١٦ ص

تفسير ابن عطية الامام القاضي ابي محمد عبد الحق  
ابن الامام الحافظ ابي بكر غالب بن عطية بن  
قيس غيلان ابن مضر الغرناطي المالكي قدوة  
المفسرين ولد في غرناطة سنة ٤٨١ وتوفى في رمضان  
في (لورقه) سنة ٥٤٦ قال ذلك جميع كتب  
التراجم المعتمدة وهم صاحب كشف الظنون فقال  
سنة ٥٤٢ ودفن بها اخذ عن الصدوق هذا التفسير

عن احد التفسير المعتمدة المشهورة اثنى عليه  
 العلماء وقال ابو حيان انه اجل ما صنفت في علم  
 التفسير وقيل في المفاصلة بينه وبين الكشاف انه  
 اجمع واخص والكشاف الخص واغوص التزم فيه  
 نقل اقوال العلماء في معاني الايات ونزهه عن  
 الحاد اهل الزور والقول بالباطن ومهما وقع في كلام  
 احد من العلماء المفسرين الذين حازوا حسن الظن  
 بهم لفظ ينحو الى شئ من اغراض الملحدين نبه  
 عليه كما التزم التفسير بحسب رتبة الفاظ الآية  
 من حكم او نحو او لغة او معنى او قراءة مع ايوار  
 القراءات المستعملة والشاذة عرف بين بعض  
 العلماء اسمه بالمحرر الوجيز ولم يسمه المؤلف في  
 ديوانته بذلك ولعل اشتهاره بهذا الاسم اخذ من  
 قوله فيها وقصدت فيه ان يكون جامعا وجيزا  
 محررا صدره بمقدمة تشمل سبعة ابواب في فضل  
 القرآن وفضل تفسيره والكلام في تفسير القرآن والجرأة  
 عليه ومراتب المفسرين ومعنى حديث ان هذا  
 القرآن انزل على سبعة احرف وذكر جمع القرآن  
 وشكله ونقطه وتحزيبه وتعشيره وذكر الالفاظ  
 المعربة في القرآن والالفاظ التي يقتضى الايجاز  
 استعمالها في تفسير كتاب الله وتفسير اسماء القرآن

وذكر السورة ولاية اوله الحمد لله الذي برا النسم  
وافاض النعم نسخة تامة من خمسة اسفار خطها  
مشرقي من اقلام متعددة غالبها جميل من احباس  
علي بن حسين باي المتوفى سنة ١١٩٦ على مدرسته  
قرب ساباط عجم سنة ١١٩٢

الجزء الاول - به جزءين من الديباجة الى قوله  
تعلى في سورة النساء انا انزلنا اليك الكتاب باحق  
به اثر ماء وسوس يكثر في اثنائهما وآخرهما كثرة  
فادحة اوصلتهما الى انعدام النفع بهما وباول الجزء  
ورقة بها ترجمة المؤلف منقولة عن طبقات النحاة  
عن قلايد العقيان

٧١ ١٢٥

اوراق ٢٥٧ - سطور ٢٢ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص  
الجزء الثاني - يشتمل على جزءين من منتهى الاول  
الى سورة الانفال انهكه السوس واعدم النفع بجملته  
من اوراقه من اثنائيه وآخره اتم نسخه محمد بن  
احمد بن عبد المحسن المالكي سنة ٧٢٧  
اوراق ٢٤١ - سطور ٩١ - ٢٢ - طول ٢٥ ص  
عرض ١٧ ص

٧٢ ١٢٦

الجزء الثالث - بيتدي من سورة الانفال الى قبيل  
انتهاء تفسير قوله تعالى ان هذان لساحران الآية  
في سورة طه فينقص اسطرا انهك السوس غالبه  
واعدم النفع به نسخه بالاسكندرية سنة ٧٠٩

٧٣ ١٢٧



<p>اسماعيل بن علي بن ضرغام بن عمرو بالصفيته          الاخيرة ما يقتضي مقابلته من اوله الى آخره          اوراق - ٤٧٦ سطور ٢٤ - ٢٥ - طول ٢٥ من          عرض ١٧ من</p>	
<p>الجزء الرابع - يتندي من قوله تعالى قالوا يا موسى          اما ان تلقي في سورة طه الى قوله تعالى اليد يد علم          الساعة في سورة السجدة به توقيع وزاج وسوس كثير          اوراق ٢٤٦ - سطور ٢٤ - ٢٥ - طول ٢٥ من          عرض ١٧ من</p>	<p>٧٤ ١٣٨</p>
<p>الجزء الخامس - يتندي من حيث انتهى الذي          قبله الى الختم وبه سوس كثير واثر ماء في آخره وتوقيع          يسير تم نسخه سنة ٧٢٥          اوراق ٤٢٧ - سطور ٢٥ - ٢١ طول ٢٧ من          عرض ١٧ من</p>	<p>٧٥ ١٣٩</p>
<p>جزء ثان - من نسخة اخرى من سورة الانعام          الى سورة يس خطه مشرقى جليل مجدول          الصفيتين الاوليين بالذهب به سوس يسير من          اوله من احباس الوزير خير الدين المتوفى          بالاستانة سنة ١٢٠٧ على المكتبة الصادقية سنة ١٢٩٢          اوراق ٣٦٥ - سطور ٢٥ - طول ٢٠ من - عرض ٢١ من</p>	<p>٧٦ ١٤٠</p>
<p>جزء ثالث - يليه من يس الى الختم به اثوسوس          يسير واثر ماء في بياض ورفات من آخره والبياض</p>	<p>٧٧ ١٤١</p>

الذي بين تفسير سورتي القتال والفتح ليس بنقص  
اتم نسخه ابو الجود احمد بن الشيخ شرف الدين  
السنبلاوي الشافعي سنة ٩٧٥ من احباس الوزير  
خير الدين

اوراق ٢١٨ - سطور ٢٤ - طول ٢٩ ص - عرض ٢١ ص  
تفسير ابن كمال باشا العلامة مفتي الاستانة شمس  
الدين احمد بن سليمان بن كمال باشا توفي  
بالاستانة سنة ٩٤٠ ودفن بها فيما يظهر سلك فيه  
من التحقيق وحسن التصرف في التقرير مسلكا  
حسنا يتابع فيه الكشاف وانوار التنزيل وربما  
نكت عليهما تلويحا بلغ فيه الى سورة الصافات  
ولم يجعل له ديباجة واوله سورة فاتحة الكتاب  
نسخة تامة في سفر يشمل ثلاثة اجزاء متصلة  
بثالثها نقص ورفات من قوله تعالى اولم ير للانسان  
في سورة يس الى اثنا قوله فالتاليات ذكرا من  
سورة الصافات خطها اعجمي جميل وعلى هوامشها  
تكميل انقاص وبالجزء الثاني اثر ماء كثير توهل  
محلها منه وبطرة الصحيفة لاخيرة من الجزء  
الثاني ما نصه تاريخ سنة ٩٧٦ فلعله تاريخ النسخ  
من احباس الباشا علي باي علي مدرسته الباشية  
بتونس بسوق القشاشين سنة ١١٦٤

٧٨ ١٤٢

اوراق ٤٧٧ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ ص - عرض ١٨ ص

<p>جزء آخر - منه وهو كالأول ينتهي قبيل تفسير سورة العنود ينتص نحو الورقة من تفسير آخر سورة النساء خطه مصري جميل صحيح وبعض حواشيه كتابية انقاص به وتنبهات على بعض مباحث المؤلف مع غيره به اثر ماء باوله وآخرة وسوس يسير من اجناس الوزير خير الدين على المكتبة الصادقية</p>	٧٩	١٤٢
<p>اوراق ١٥١ - سطور ٢٥ - طول ٢٠ ص - عرض ١٥ ص تفسيرا بي الليث السمرقندي نصر بن محمد الكنفي السمرقندي المشوفي سنة ٢٧٥ وقيل سنة ٢٩٢ المعروف - بامام الهدى تفسير ائوي متوسط الربع الرابع - منه اوله سورة تنزيل وآخرة قوله ثم احرقها بالنار فواى رسول الله صلى الله عليه وسلم من تفسير سورة الفلق بخط مشرقى شامى عتيق إلا الصحيفة الاولى وسطرا من الاخر بخط جديد به بعض ترقيع ونزر من السوس من اجناس الوزير خير الدين</p>	٨٠	١٤٤
<p>اوراق ٢٢٠ - سطور ٢٠ - طول ٢١ - طول ٢٢ ص عرض ١٦ ص تفسير اجلالين كجلال الدين محمد بن احمد المحلي الشافعي المولود بمصر سنة ١٩١ الهجرى اول يوم من سنة ٨٦٤ و كجلال الدين عبد الرحمان بن ابي</p>		

بكر السيوطي المولود سنة ٨٤٩ المتوفى سنة ٩١١ فسر  
 لأول من الكهف الى الختم ثم كتب على الفاتحة  
 وآيات يسيرة من سورة البقرة فكملة الثاني على  
 نمطه وتوجه صاحب كشف الظنون التكملة على  
 بايها فعكس ولكن التراجم وخطبة السيوطي  
 اول التفسير تصرح بخلاف ذلك وهو تفسير موجز  
 يحتوي على خلاصة ما يختار المفسرون في معنى  
 الآية بكلمات وجيزة واكثر ما يميل صاحبه الى  
 التفسير الاثري

نسخة في جزءين من خط واحد فاسى جميل  
 نسخها محمد بن محمد الشامي سنة ١١٢٦ على حواشيها  
 طرر مجلس النسخة كلها جورج بن مامي  
 اخفى على اولاده ثم على مدرسة بير الحجار بتونس  
 غير مورخ ولا معقود عليه

الجزء الاول - الى سورة الكهف - اوراق ٢٤٠ - سطور ٨١ ١٤٥

١٩ - طول ٢٠ ص - عرض ١٥ ص

الجزء الثاني - من الكهف الى الختم باثنتي عشرة ٨٢ ١٤٦

ورقة منه وهي لاوليات آثار ماء

اوراق ٢٦٤ - سطور ١٩ - طول ٢٠ ص - عرض ١٥ ص

نسخة ثانية منه في جزءين خطهما تونسي جميل

نسخها حمودة بن عبد الرحمان الطرابلسي بعزرائة

الباي حسين بن علي سنة ١١٢٦ ثانيهما خطه

<p>اجمل ويخالف لاول في عرض السطور وعددها وفي شدة اعتناء ناسخه به من اجباس الباشا علي باي على مدرسته بحوانيت عاشور سنة ١١٥٢ اجزاء لاول - الى سورة الكهف - اوراق ١٩٠ - سطور ٢٢ - طول ٢٨ ص - عرض ١٩</p>	٨٣	١٤٧
<p>الجزء الثاني - من الكهف نقصت الورقة لاولي منه والكلمة التي بقيت في اول الورقة قوله والرقيم اللوح - فرغ من نسخه سنة ١١٢٥ فهو منسوخ قبل الجزء لاول</p>	٨٤	١٤٨
<p>اوراق ١٩٥ - سطور ٢١ - طول ٢٧ ص - عرض ٢٠ ص نسخة في جزء واحد خطها مغربي بجل لاوراق آثار ماء معا بعض السطور ناسخها رجب بن عمارة تجيبس مصطفى باكيو الكنفي على مدرسته ببر الحجار سنة ١١٩٩</p>	٨٥	١٤٩
<p>اوراق ٢٠٢ - سطور ٢٥ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص نسخة اخرى في جزءين مغربية الخط من اجباس الامير علي بن حسين باي على مدرسته قرب تربة ابيه عام ١١٨٩</p>	٨٦	١٥٠
<p>الجزء لاول - من لابندا - الى سورة الكهف مكتوب في آخره فرغ من مقابلته يوم الاحد في ٢٦ محرم سنة ١١٧٤ واطن ان ذلك بخط علي باي ابن حسين اوراق ١٧٢ - سطور ٢٤ - طول ٢٠ ص - عرض ١٥ ص</p>		

<p>الجزء الثاني - من الكهف الى الختم فيه بياضان من غير نقص - اوراق ١٩٢ - سطور ٢٤ - طول ٢٠ ص عرض ١٥ ص</p>	٨٧	١٥١
<p>نسخة اخرى تامة في مجلد خطها مغربي مختلف من اوقاف ابي الخيرات يوسف خوجه اوراق ١٢٥ - سطور ٢٨ - ٢٩ - طول ٢٠ ص عرض ٢١ ص</p>	٨٨	١٥٢
<p>الجزء الثاني - من نسخة اخرى مفرد من سورة الكهف الى الختم خطه مغربي متوسط نسخ في رمضان سنة ١١٦٦ تحبب رجب بن مامي على اولاده ثم على مدرسة بير الحجار بتونس سنة ١١٦٨ اوراق ١٤٥ - سطور ٢٦ - طول ٢٢ ص - عرض ١٨ ص التميز لما اودعه صاحب الكشاف من الاعتزال في الكتاب العزيز لابي علي عمر بن محمد ابن محمد ابن احمد بن خليل السكوني ( بالنون ) نزيل تونس المتوفى سنة ٧١٧ على ما في كشف الظنون ويقول الشيخ السوداني في ذيل الديباج انه توفى سنة ٨١٦ وهو الصحيح لان ابن الخطيب ذكره في نفاضة الجراب وذكر انه حضر مذاكرته وابن الخطيب ولد سنة ٧١٣ فيقتضي ان يحضره وهو ابن اربع سنين غرضه منه ظاهر من اسمه وهو في جله متابع لانتصاف ابن المنير اوله اما</p>	٨٩	١٥٣

بعد فهذا مختصر في اصول الدين مجموع من  
كلام المتقدمين الخ قال ولنقدم في هذا الشرح  
فصولا تحتوي على حقائق واصطلاحات لاهل  
هذا العلم معينة على فهم المقصود وذكر مسائل مفيدة  
جدا موضوعه بيان ما تضمنه الكشاف من المسائل  
الاعتزالية وقد اختصره مولفه في كتاب سماه  
المقتضب يأتي في الميم

نسخة تامة في جزء فرغ من نسخها عام ١١٨٨  
عبد الله بن عبد القادر السكندري الفاسي بتونس  
خط تونسي وبه صفحات ٧ بيضاء من اجباس  
ابني المحاسن يوسف خوجه على جامع المعروف  
عام ١٢٢٩

اوراق ٢٨٠ - سطور ٢٩ - طول ٢١ ص - عرض ٢١ ص  
ومن الرسائل الموجودة ضمن المجاميع العامة  
تفسير سورة الملك لابن كمال باشا توجد في مجموع  
عدد ٥ خصوصي وفي مجموع عدده ٩ خصوصي  
تفسير البسملة في مجموع عدد ١٠ الخصوصي  
تفسير سور ختمت بها المقدمة للازهرية للشيخ خالد  
لازهرى من تاليف الشيخ احمد كريم التونسي في  
مجموع عدده ٦ خصوصي

## ﴿ حرف الشاء المثناة ﴾

ليس فيه شيء من الكتب المستقلة  
ومن الرسائل ضمن المعامير العامة  
الثريا لمن كان بعجائب القرآن حفيًا للشيخ محمد بن عيسى  
التونسي في مجموع عدده ٧ الكفوي

## ﴿ حرف الحيمر ﴾

جامع احكام القرآن والبين لما تضمنه من السنة وآي الفرقان  
للإمام محمد ابن احمد بن ابي بكر بن فرح ( بسكون الراء و بالحاء  
المهملية ) الانصاري الخزرجي المالكي الاندلسي القرطبي الامام  
الشهير التحرير المظنون انه ولد بقرطبة اما وفاته فكانت بالصعيد  
كلاذني بمصر في ٩ شوال سنة ٦٧١ تفسير للقرآن يبحث عما يوحى  
من الكتاب من الاحكام العملية والعلوم العربية يترجم بجميع  
ذلك بعد ذكر الآية بالمسائل جمع فيه الخلاصة من تفاسير ابن  
العربي ومن مستنبطات الايعة المفسرين المتقدمين مع ماله في  
خلال ذلك من عوارض التعديلات وانواع المستخرجات والتعرض  
الى مشهور مذاهب فقهاء الامصار . اوله الحمد لله المبتدي بعهد  
نفسه قبل ان يحمده حامد صدره بمقدمة في فضل القرآن ثم تلاها  
بابواب في موضوعات تتعلق بالقرآن والتفسير ثم شرع في التفسير  
مبتديا بالقول في الاستعاذة . نسخة اولى تشتمل على ستة اجزاء  
تامة من خط واحد مصري نسخها احمد الصفطي المالك سنة ١١٧٢



ووقعت فيه انقاص فكملت بخط مغربي متماثل وجملته الاوراق  
المكمل بها مائة وخمس وستون ورقة تغلب الصحة على هاته  
النسخة من تحببب الوزير خير الدين سنة ١٢٩٢ على المكتبة الصادقية



الجزء	الصفحة	الرقم
الجزء الاول - من الديباجة الى سورة آل عمران الورقة الاولى وورقتان اخريان منه بخط مغربي اوراق ٥١٧ - سطور ٢٢ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص	١٥٥	٩١
الجزء الثاني - من آل عمران الى سورة الانعام فيه احدى وتسعون ورقة مكلمة بخط مغربي وفي ثلاث عشرة ورقة متفرقة منه آثار طين وآثار ماء لم تحجب شيئا من الحروف	١٥٦	٩٢
اوراق ٤٥٦ - سطور ٢٢ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص الجزء الثالث - من الانعام الى سورة الحجر ورقتان بخط مغربي - اوراق ٤٦٦ - سطور ٢٢ طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص	١٥٧	٩٣
الجزء الرابع - من سورة الحجر الى سورة العنكبوت فيه ستون ورقة بالخط المغربي مكلمة لانقاص منه وفي اثنتي عشرة ورقة منه آثار ماء وتراب اوراق ٥٢٦ - سطور ٢٢ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص	١٥٨	٩٤
الجزء الخامس - من العنكبوت الى تفسير قوله تعالى كانوا قليلا من الليل ما يهجعون من سورة الذاريات	١٥٩	٩٥

لأنه يتصل بالذي يليه في أصل النسخ بتعقيمه .  
لأنه عدم . وإنما فصل بينهما التفسير في تسع  
وأربعين ورقة منه آثار ماء خفيف وفي إحدى  
وعشرين ورقة تبثدي من ورقة ٤٠ آثار ماء شديد  
بأعلىها مع الأسطر لأول من جميعها

أوراق ٤٢١ - سطور ٢٢ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص  
الجزء السادس - من قبيل قوله تعالى وفي الأرض  
آيات للموقنين من سورة الذاريات وأول كلمة  
منه (لأنه عدم) بها يتصل بالجزء الذي قبله  
وينتهي إلى الختم فيه ورقات ٤ من سورة الفلق  
بخط مغربي

٩٦ ١٦٠

أوراق ٤٢٢ - سطور ٢٢ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص  
نسخة ثانية تتركب من اثني عشر جزءاً من خطوط  
مختلفة وتقسيمات متقاربة وهي تنقص ما بين  
قوله تعالى وإذ قلتم يا موسى لن نصبر وبين قوله  
ليس البر من سورة البقرة سقط هذا بين الجزءين  
الأول والثاني وتنقص ما بين سورة القنال وبين  
سورة الكهين سقط هذا بين الجزءين العاشر والحادي  
عشر وبها انقاص خفيفة وهي من إحسان صاحب  
الخيرات يوسف خوجتة صاحب الطابع على  
جامعه بنونس

الجزء الأول من - الديباجة إلى قوله تعالى وإذ قلتم

٩٧ ١٦١

ياموسىٰ لن نصبر من سورة البقرة خطه مشرقى  
عتيق جميل بالكوراس الاول منه رقع و بعض اوراقه  
آثار سوس قليل وماء وهو تمام وان كان كثير من  
اوراقه غير معتق

اوراق ٢٦٠ - سطور ١٩ - طول ٢٦ ص - عرض ١٩ ص  
الجزء - الثاني من قوله تعالى ليس البر من سورة  
البقرة الى قوله لن تنالوا البر حتى تنفقوا معا تحبون  
من سورة آل عمران خطه مصري ورقنه الاولى  
بخط مخالف خطه الاصيلي ناسخه احمد بن عبد  
المغيث بن عبد الرحمان الانصاري الخزرجي  
سنة ٧٩٢

٩٨ ١٦٢

اوراق ٢٢٤ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ ص - عرض ١٨ ص  
الجزء الثالث - من قوله تعالى لن تنالوا البر الى  
قوله افحكم الجاهلية يبغون من سورة المائدة بغالب  
اوراقه اثروسس وبعضها ترقيع طمست به بعض  
كلماته خطه مصري ورقنه الاولى بخط غير الاصيلي  
تعاويد غير منتظمة مع صحته وتعامه ٠ ناسخه محمد  
زورز بن يوسف السديمي المالكي سنة ٧٠٠

٩٩ ١٦٣

اوراق ٢١٤ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص  
الجزء الرابع - من قوله تعالى افحكم الجاهلية يبغون  
من سورة المائدة الى قوله واعلموا انما غنمتم من  
شي في سورة الانفال ببعض ورقاته رقع تعقيباته

١٠٠ ١٦٤

غير منتظمة خطه مشرقى بخط الجزء الثالث والورقات ٢٩ من اوله بخط مصري		
اوراق ٢٤٩ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص الجزء الخامس - من قوله تعالى واعلموا انما غنمتم في سورة لانفال الى قوله قالوا تالله انك لفي ضلالك القديم من سورة يوسف خطه مشرقى كمل بخمس واربعين ورقة بخط مخالفة في جميعه تحريف اوراق ٢٥٦ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص الجزء السادس - من قوله تعالى قالوا تالله في سورة يوسف الى سورة الاسراء باربع ورقات منه من عدد ١٢٦ وآثار ماء طمست بعض الكلمات خطه مصري	١٠١	١٦٥
اوراق ١٥٨ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص الجزء السابع - من سورة الاسراء الى سورة النور ثلثه بخط مشرقى عتيق والثالث لآخر بخط مخالفة ترهلت اوراقه من اثر السوس والماء	١٠٢	١٦٧
اوراق ٢٠٥ - سطور ٢٧ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص الجزء الثامن - من سورة النور الى قوله تعالى ولا تجادلوا اهل الكتاب من سورة العنكبوت خطه مشرقى عتيق مكمل الكراريس الثلاثة لاوايل بخط مخالفة اما خطه الاصلي فمحرّف ناسخه عند الله ابن عبد الرحمان بن اسحاق بن ابى بكر الانصارى	١٠٤	١٦٨

<p>الخزرجي سنة ٧٢٨ من نسخة اصل المؤلف اوراق ٢٥٢ - سطور ٢٢ - طول ٢٤ ص - عرض ١٧ ص الجزء التاسع - من قوله تعالى ولا تجادلوا اهل الكتاب الى سورة الصافات خطه مصري والثلاث لاول منه مجددة وكذلك الورقة لاخيرة بها اثر سوس وماء</p>	<p>١٠٥ ١٦٩</p>
<p>اوراق ٢٠١ - سطور ٢٢ - طول ٢٢ ص - عرض ١٧ ص الجزء العاشر - من سورة الصافات الى سورة القتال خطه مشرقى عتيق . الورقة لاولى والورقات من ١٣٦ الى ١٤٣ ومن ١٦٢ الى آخره مجددة بخط مغالل باول الورقة العاشرة واكثادية عشرة اثر جبروفية بعض آثار ماء وترقيع</p>	<p>١٠٦ ١٧٠</p>
<p>اوراق ٢٤٧ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص الجزء الحادي عشر - من تفسير سورة الجن الى اواخر سورة الغاشية به نقص من اوله مقدار ورقة ومن آخرة كذلك الكلمة لاولى منه . الى انه استمع والاخيرة الثاني ان المراد بالحامية انها حمى من خطه مشرقى عتيق الورقة ١٤٢ مكمله بخط جديد يختلف خط النسخة من ضيق وسعة ولكنهم خط</p>	<p>١٠٧ ١٧١</p>
<p>ناسخ واحد به آثار سوس ورقع وماء اوراق ١٧٠ - سطور ٢١ - طول ٢٤ ص - عرض ١٧ ص الجزء الثاني عشر - من اواخر سورة الغاشية بمقدار</p>	<p>١٠٨ ١٧٢</p>

نصف ورقة فلا يلي بذلك الجزء الذي قبله بل  
 بينهما نقص مقدار ورقتين او ثلاث الكلمة الاولى منه  
 لارب يوم لك فييسن صالح وينتهي الى الختم  
 خطه مشرقيا إلا الورقة الرابعة والعاشره فخطهما  
 مخالف وكذا الاحدى عشرة ورقة لاختيرات منه  
 اوراق ١٦٢ - سطور ١٩ - طول ٢٣ ص - عرض ١٧ ص  
 الجمالين على تفسير الجلالين لنور الدين علي بن  
 سلطان بن محمد البروي الشهير بمنلا علي قاري  
 ولد بهراة ثم استوطن مكة المكرمة وتوفى بها في  
 شوال سنة ١٠١٤ على ما ذكره صاحب خلاصة الاثر  
 وذكر في الكشف ان وفاته سنة ١٠١٠ ودفن بالمعلاة  
 مقبرة مكة وهي حاشية مختصرة على تفسير الجلالين  
 قال وسميتها الجمالين للجلالين (كذا) واكثر ما  
 يعتمد حاشية الشهاب على البيضاوي اولها  
 الحمد لله ذي الجلال والجمال والكمال فرغ منها  
 سنة ١٠٠٤ او اخر ذي الحجة

نسخة خطها مصري متوسط بها ترقيع وسوس قليل  
 ونحو كراسين من آخرها بهما اثر ماء نسخها  
 يوسف بن اسماعيل البلباجي سنة ١١٢٢ م. احباس  
 علي باشا المتوفى سنة ١١٦٩ على مدرسة حوانيت  
 عاشور

اوراق ٤٩٨ - سطور ٢٥ - طول ١٩ ص - عرض ١٤ ص

١٧٢ ١٠٩

الجواهر الحسان في تفسير القرآن للشيخ ابي زيد  
 عبد الرحمان بن محمد بن مخلوف الثعالبي  
 الجزائري ولد عام خمس اوست اوسبع وثمانين  
 وسبعمائة وتوفى سنة ٨٧٥ على نحو تسعين سنة  
 بعددنة الجزائر وبها دفن دخل تونس في اول القرن  
 التاسع مرتين لقي في اولهما الغبريني والابى  
 والبرزلي من تلامذة ابن عرفة واخذ عنهم ولقي في  
 الثانية ابن مرزوق مجتازا بتونس الى الحج فاخذ  
 عنه واجازه وحرضه على اتمام تقييد وضعه على  
 مختصر ابن الحاجب الفرعي ذكر هذا في آخر  
 تفسير سورة الشورى من هذا الكتاب وهو تفسير  
 اختصه من تفسير ابن عطية واذناف الير زوايد  
 كثيرة من غيره يلتزم فيه حكاية عبارات من  
 ينقل عنهم معزوة إلا في القليل اوله الحمد لله رب  
 العالمين فرغ منه في ١٥ ربيع الاول سنة ٧٢٢  
 وادفه بفصلين اولهما في تفسير غريبه وثانيهما  
 في مرآي نومية تفاعل بها حسن تفسيره . نسخة  
 تامة في ثلاثة اجزاء متوالية خطها تونسي  
 متوسط نسخها محمد بن احمد القصورى سنة ١١٤١  
 من اجباس علي باشا المتوفى بتونس سنة ١١٦٩  
 على مدرسته بالقشاشين سنة ١١٦٦

الجزء الاول - من الديباجة الى سورة الاعراف به

ورقات عليها اثر ماء وبه اثر سوس - اوراق ٢٠٥ سطور ٢٥ - طول ٢٢ ص - عرض ١٦ من		
الجزء الثاني - من سورة الاعراف الى سورة الشعراء اوراق ٢٠١ - سطور ٢٥ - طول ٢٢ ص - عرض ١٦ من	١١١	١٧٥
الجزء الثالث - من سورة الشعراء الى الختم اوراق ٢٤٧ - سطور ٢٥ - طول ٢٢ ص - عرض ١٦ من	١١٢	١٧٦
نصف اول منه من الديباجة الى سورة مريم خطه مغربي متوسط والورقة الاولى منه بخط مخالف وبحواشيه بعض طرر وبه اثر سوس وماء وعلى الورقة الاولى منه ابيات من ارجوزة في التصوف وبالورقة الاخيرة منه نقلان عن البوني والمرائي لابن ابي جمرة وبعدها ورقة تشتمل على حكم ووصاية وفائدة مكذوبة زعم انها لتيسير العلم وحفظه نسخه احمد ابن الحاج عمر الداودي سنة ١٠٤٥ من احباس يوسف صاحب الطابع على جامعه بالكلفاوين سنة ١٢٢٩	١١٢	١٧٧
اوراق ٢١٠ - سطور ٢٩ - طول ٢٢ ص - عرض ١٩ من نصف اول منه يبتدي من الديباجة وينتهي الى سورة مريم خطه تونسي ردي وبه ترقيع يسير وسوس كثير اثر خروقا بحواشي الاوراق بطررة توقيفات على بعض مسائله وهو من احباس الامير محمد الهادي باشا باي سنة ١٢٢٠	١١٤	١٧٨
اوراق ٢٥٥ - سطور ٢١ - طول ٤١ ص - عرض ٢٢ من		



جزء منه - مفرد يبتدي من سورة الحجر الى الختم خطه تونسي ردي به اثر ماء وتزقيع يسير وسوس اثر خروقا باوراق من اوله ووسطه وهو من اجباس لامير محمد الهادي باي على حاته المكتبة	١١٥	١٧٩
اوراق ٢٢٢ - سطور ٢٥ - طول ٢٨ ص - عرض ٢٠ ص جزء مفرد يبتدي بسورة الاعراف وينتهي الى قوله تعلى وقيل بعدا للقوم الظالمين من سورة هود خطه تونسي به اثر سوس	١١٦	١٨٠
اوراق ٧٢ - سطور ٢٦ - طول ٢١ ص - عرض ١٦ ص		

### ﴿ حرف احاء المهملة ﴾

حاشية الكشاف لسعد الدين التفتازاني مسعود ابن القاضي فخر الدين عمر بن برهان الدين عبد الله بن شمس الحق يلقب سعد الدين بالعلامة الثاني والعلامة الاول هو صاحب الكشاف كان شافعي المذهب قال ابن حجر ولد سنة ٧١٢ وقيل سنة ٧٢٢ مات بسمرقند سنة ٧٩١ ونقل الى سرخس ودفن بها يوم الاربعاء التاسع من جمادى الاولى واخذ عن القطب والعصدي اوله الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا وهي كغيرها من كتب مولفها في التحقيق لم يتمها وصل فيها الى اوائل سورة يونس وشرح قطعة من اول سورة ص بلغ فيها الى سورة القمر شرع في تأليفها سنة ٧٨٩ وكان اشتغاله بها في اواخر عمره فاناه للاجل قبل الفراغ من العمل سنة ٧٩٢ او سنة ٧٩١



	العدد العربي	العدد الكتومي
<p>الاول ينتهي الى سورة النساء خطه عجمي جميل على ورق حريري من اجلاس الوزير خير الدين على المكتبة العبدلية</p> <p>اوراق ٢٢٢ - سطور ٢٧ - طول ٢٤ ص - عرض ١٦ ص حاشية على البيضاوي لسعد الله بن عيسى بن امير خان المعروف بسعدي افندي المتوفى بالاستانة سنة ٩٤٥ ابتداها مولفها من سورة هود واتمها سنة ٩٤٤ وكمل ابنه بير محمد بن سعدي عليها من اول القرآن مما جمعه من الهوامش وفيها ما يشعر بان المؤلف شرع فيها سنة ٩٤٠ في الاستانة وهي حاشية مشهورة معتمدة</p> <p>نسخه في جزء واحد منقسم لثلاث قطع اولها تنتهي لسورة مريم التي هي ابتداء القطعة الثانية وتبدي الثالثة بسورة العنكبوت بخط مصطفى بن محمد بن خليل سنة ١١١٧ وقفه على هذه المكتبة الوزير خير الدين التونسي به ترهل في نصفه الاول وعليه تعاليق بكثرة</p> <p>اوراق ٢٥٥ - سطور ٢١ - طول ٢٥ ص - عرض ١٩ ص نسخة ثانية في جزء بخط تونسي بأخرة ما يفيد</p>	١١٧	١٨١
	١١٨	١٨٢

ان المؤلف انتهى حاشيته في عام ٩٤٤ كما جاء في كشف الظنون تم نسخه سنة ١١٥٧ من اجلاس الباشا علي باي يقول فيه انه حبسه وما قبله وما بعده من هذه الحاشية ولا يوجد منها بايدينا إلا هذا الجزء على مدرسة حوانيت عاشور بنونس اوراق ٢٥٦ - سطور ٢١ - طول ٢٢ ص - عرض ٢١ ص حاشية على البيضاوي للمولى محيي الدين محمد ابن مصلح الدين مصطفى القوجي المعروف بشيخ زاده المتوفى سنة ٩٥١ حاشية على انوار التنزيل للقاضي البيضاوي اولها الحمد لله الذي نور قلوب العلماء بانوار التنزيل - نسخة اولى منها في ثلاثة اجزاء بخط مشرقى متماثل عليها تعاليق كثيرة بخط اعجمي وصفحاتها مجدولة بالذهب وبعضها سطا عليه السوس من اوقاف الباشا علي على مدرسة حوانيت عاشور

الجزء الاول - من اول القرآن الى سورة الانفال	١١٩	١٨٣
اوراق ٤٥٧ - سطور ٤٥ - طول ٢١ ص - عرض ١٩ ص		
الجزء الثاني - من سورة الانفال الى سورة المومنين	١٢٠	١٨٤
اوراق ٢٤٧ - سطور ٤٥ - طول ٢٢ ص - عرض ١٩ ص		
الجزء الثالث - من سورة المومنين الى اكتم	١٢١	١٨٥
اوراق ٢٢٢ - سطور ٤٥ - طول ٢٢ ص - عرض ١٩ ص		
نسخة ثانية في ثلاثة اجزاء خطها مصري نسخها		

احمد بن الشيخ رمضان القادري فرغ منها سنة ١١٢٧		
الجزء الاول - الى سورة النساء - اوراق ٥٥٢ - سطور ٢٥ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٠ ص	١٢٢	١٨٦
الجزء الثاني - من سورة النساء الى سورة الفرقان اوراق ٥٧٥ - سطور ٢٥ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٠ ص	١٢٣	١٨٧
الجزء الثالث - من اول سورة التوبة الى الختم اوراق ٤٧٨ - سطور ٢٤ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٠ ص ثلاثة اجزاء من نسخة اخرى من الكاشية المذكورة بخط تونسي مماثل باخرها ما يشعر بنسخها بالجامع الازهر بمصر نجيب الباشا علي باي المذكور على المدرسة التي انشأها بالقشاشين بمدينة تونس	١٢٤	١٨٨
الجزء الاول - منها من سورة الانفال وينتهي الى سورة النور تم نسخه سنة ١١٥٩ - اوراق ٢٢٧ سطور ٢١ - طول ٢١ ص - عرض ٢١ ص	١٢٥	١٨٩
الجزء الثاني - من سورة النور وينتهي الى سورة الدخان - اوراق ٢٤٢ - سطور ٢١ - طول ٢٢ ص عرض ٢٢ ص	١٢٦	١٩٠
الجزء الثالث - من سورة الدخان وينتهي بختم القرآن الشريف - اوراق ٢٦٤ - سطور ٢١ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص	١٢٧	١٩١
حاشية على البيضاوي لشيخه جليبي هكذا يوجد على ظهر الكتاب ولم يذكرها في كشف الظنون ولا		

في الفهارس التي بين ايدينا والمظنون انها التكملة  
 حاشية سعدي افندي التي ذكرها صاحب كشف  
 الظنون ونسبها لولد سعدي افندي المسمى بير محمد  
 جمعها من الهوامش على اوائل القرآن كما تقدم  
 عند ذكرهاته الحاشية . وذكر صاحب الشقائق  
 النعمانية ان الشيخ محمد جلي عرف بشيخي  
 جلي وتوفي سنة ٩٥١ وانه كان مدرسا في عدة  
 مدارس ولم يذكر له تاليف وهذا كله يعصد ما  
 ظنناه

جزء - بخط مصري يبتدي بقوله تعالى كما  
 يعرفون ابناءهم من سورة البقرة وينتهي بأخر سورة  
 النساء تحبب الوزير يوسف صاحب الطابع على  
 جامعه بتونس نسخه عبد الدايم بن عبد الله بن  
 احمد بن خلف الله القادوسي سنة ١٠٢٦

اوراق ٢٩٨ - سطور ٢٢ - طول ٢٧ ص - عرض ١٨ ص  
 حاشية على البيضاوي لعصام الدين ابراهيم بن  
 محمد بن عربشاه الاسفرائني (نسبة الى اسفراين  
 بلد بنواحي نيسابور وهي بالكسروسكون السين  
 وفتح الفاء والراء وكسر التحتية كذا في اللباب وفي  
 تقويم البلدان وفي ياقوت) المتوفى سنة ٩٤٢ عن  
 اثنتين وسبعين سنة بتبدي من اول القرآن الى نهاية  
 سورة الانعام ومن عم الى آخر القرآن وهو جملة ما

كتبه مولفها وقال في كشف الظنون انه اهداها  
للسلطان سليمان خان (الاول الذي بويع في عام ٩٢٦)  
وان اولها الحمد لله الذي عم بارفاد ارشاد القرآن  
ولكن النسخ التي بين ايدينا لا ديباجة لها وانما  
تبتدي بشرح عبارة البيضاوي من قوله الحمد لله  
الذي انزل الفرقان على عبده

جزء منها - وهو معظمها يبتدي من اول القرآن الى  
نهاية سورة الانعام وعليه توقيفات كثيرة حسبه  
الوزير خير الدين على المكتبة

اوراق ٢٢٢ - سطور ٢٦ - طول ٢٠ ص - عرض ١٤ ص  
جزء منها - في قطعتين اولهما بخط اعجمي تبتدي

باول القرآن الى آخر البقرة بورقة ١٧ والثانية  
بخط مشرقي من سورة عم الى الختم طالع محلي  
بالذهب وعلى جميعه تعاليق كثيرة وبآخرة ضمن  
القطعة الثانية اوراق صغيرة بخط متأخر عن نسخ  
الكتاب تمته للكتاب وهذه القطعة الثانية نسخها  
حسن بن رمضان سنة ١١٦٠ اجمع تحبب الوزير  
خير الدين على هذه المكتبة

اوراق ٢٠٠ - سطور ٢٢ - ٢٢ - طول ٢٥ ص - عرض  
١٧ ص

حاشية القنوي على البيضاوي وبهامشها حاشية  
ابن التمجيد عليه اما الحاشية التي بصلب

الكتاب فمولفها اسماعيل بن محمد بن مصطفى القونوي الكنفي المولود بقونية والمتوفى بدمشق في صفر سنة ١١٩٥ واما التي بهامشه فهي لمصالح الدين مصطفى ابن ابراهيم المشهور بابن المسجد كان موجودا في سنة ٨١٠ وكان معلما للسلطان محمد الفاتح . نسخة كاملة من الكاشية الاولى وبهامشها الكاشية الثانية. باجمعها كلتاهما على تفسير القاضي البيضاوي اول الاولي الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده باسلوب بديع الخ فرغ مولفها من تدوينها في اوايل رجب سنة ١١٩٤ والثانية اولها رب تم بفضلك العميم الخ انها مولفها في ٢٧ ربيع الاخر سنة ٨١٠ وهي في سبعة مجلدات طبع الاستانة في سنتي ١٢٨٥ و ١٢٨٦ اجمع تعبير امير اللواء محمد الطاهر الزاوش المتوفى بتونس سنة ١٢٠٩ على هذه المكتبة

المجلد - الاول منها به جزآن ينتهي الى قوله تعالى واذا قال ربك للملائكة	١٢١	١٩٥
المجلد الثاني - به جزآن ينتهي الى سورة آل عمران	١٢٢	١٩٦
المجلد الثالث - به جزآن ينتهي الى سورة التوبة	١٢٣	١٩٧
المجلد الرابع - به جزآن ينتهي الى سورة الكهف	١٢٤	١٩٨
المجلد الخامس - منها به جزآن ينتهي الى سورة	١٢٥	١٩٩

المجلد السادس - منها به جزآن ينتهي الى سورة ق	١٣٦	٢٠٠
المجلد السابع - به جزآن ينتهي الى الختم	١٣٧	٢٠١
نسخة ثانية في اجزاء ٧ من اجلاس الامير محمد الهادي باشا باي على هاته المكتبة وهي كالنسخة المتقدمة في جميع صفاتها		
المجلد الاول	١٣٨	٢٠٢
المجلد الثاني	١٣٩	٢٠٣
المجلد الثالث	١٤٠	٢٠٤
المجلد الرابع	١٤١	٢٠٥
المجلد الخامس	١٤٢	٢٠٦
المجلد السادس	١٤٣	٢٠٧
المجلد السابع	١٤٤	٢٠٨
حاشية على تفسير البضاوي للكارزوني ابي الفضل القرشي الصديقي الخطيب المشهور بالكارزوني نسبة الى كازرون بلدة بفارس توفي في حدود سنة ٩٤٠ وهي حاشية لطيفة اولها الحمد لله الذي انزل آيات بينات محكمة		
نسخة خطها مصري وبها نقص قدر عشرين ورقة من اول تفسير سورة آل عمران نسخها عبد الرزاق ابن عبد المحسن الشعرائي سنة ٩٩١	١٤٥	٢٠٩
اوراق ٢٠٦ - سطور ٢١٠ - طول ٢٦ ص - عرض ١٧ ص ومن الرسائل الموجودة ضمن المجاميع حاشية السيد علي الكشاف في مجموع عدد ٢ المخصوصي		



## ﴿ حرف الدال المهملة ﴾

الدر المصون في علوم الكتاب المكنون وهو المشهور بأعراب  
السمين لشهاب الدين أحمد بن يوسف بن محمد بن مسعود بن  
إبراهيم المعروف بالسمين الحلبي الشافعي المتوفى بالقاهرة في  
جمادى الآخرة سنة ٧٥٦ قال في مقدمته انه لما لم يكن المراد من  
الكتاب العزيز مجرد حفظه وسرده من غير فهم معانيه وتدبر لمقاصده  
فالاولى بالعامل ان يطلع على اهم علومه وأكدها وهي الاعراب  
والنصريف واللغة والبلاغة ولهذا لم يال جهدا في استيفاء  
الكلام على مسائل تصنيفه فتعرض فيها للقراءات المشهورة والشاذة  
وما ذكر الناس في ذلك ولم يترك وجها غريبا من الاعراب إلا  
وتعرض له للتنبيه على ضعفه وقال انه ذكر كثيرا من المناقشات  
الواردة على الزمخشري وابن عطية وأبي البقاء وانه صرف في  
تأليفه نتيجة عمرة وذخيرة دهره فجاء كتابه جامعا من كل الوجوه  
فرغ من تصنيفه في رجب سنة ٧٢٤ قال في كشف الظنون في حرف  
الدال عند ذكر هذا الكتاب انه يبتدي بقوله الحمد لله ذي العظمة  
والكبرياء ولكن قال في مادة اعراب القرآن اوله الحمد لله الذي  
انزل على عبده الكتاب كما يوجد بنسخة اخرى بين ايدينا وقد  
كنصه من البحر في حياة شيخه أبي حيان . نسخة تامة في خمسة  
اجزاء تنقص من اولها مقدار ورقة تبتدي اثناء الديباجة بعبارة ولا  
تخلق على كثرة الرد الخ جميع اجزائه من خط واحد مشرقى خط  
محمد الكريري سنة ١١٥٧ من تحابيس الباشا علي باي على مدرسته  
بحوانيت هاشور



العدد العمومي	العدد الخصوصي
٢١٠	١٤٦
<p>الجزء الاول - ينتهي الى سورة آل عمران وبآخرة ما يفيد مقابلته عن اذن محبسها الباشا المذكور في شهر شعبان من العام الموالي لنسخه</p>	
٢١١	١٤٧
<p>اوراق ٢٩٧ - سطور ٢٧ - طول ٢١ ص - عرض ١٧ ص الجزء الثاني - يتندي باول سورة آل عمران وينتهي الى الانعام بآخرة ما يفيد مقابلته عن اذن محبسه الباشا المذكور في مجالس آخرها اوائل شوال سنة ١١٥٩</p>	
٢١٢	١٤٨
<p>اوراق ٤٤٦ - سطور ٢٧ - طول ٢١ ص - عرض ١٨ ص الجزء الثالث - يتندي من سورة الانعام وينتهي الى سورة يوسف وبآخرة ما يفيد مقابلته عن اذن الباشا المذكور بمجالس آخرها يوم ثاني قعدة سنة ١١٦٠</p>	
٢١٣	١٤٩
<p>اوراق ٤٢٩ - سطور ٢٧ - طول ٢١ ص - عرض ١٧ ص الجزء الرابع - يتندي من سورة يوسف وينتهي الى سورة العنكبوت وبآخرة ما يفيد مقابلته عن اذن محبسه بمجالس آخرها او اخر محرم سنة ١١٦١</p>	
٢١٤	١٥٠
<p>اوراق ٤٦٢ - سطور ٢٧ - طول ٢٩ ص - عرض ١٦ ص الجزء الخامس - وبه التمام يتندي بسورة العنكبوت وينتهي بأخر سورة الناس وبآخرة بخط ناسخه ما يفيد انه نسخ عن نسخته بخط العلامة</p>	

الشيخ ابراهيم اللقاني وباتر ذلك ما يدل على  
مقابلته كالأجزاء السابقة باذن الباشا المذكور في  
مجالس آخرها يوم الاربعاء في ١٠ جمادى الاولى  
سنة ١١٦١

اوراق ٤٦٢ - سطور ٢٧ - طول ٢٩ من - عرض ١٧ ص  
جزء آخر - من الكتاب المذكور به نقص من اوله  
وأخره بيتدي بقوله « البعض و بدل الاشتمال لا بد  
في كل منهما من ضمير » عند تفسير آية ولله على  
الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا من  
سورة آل عمران وينتهي اثناء تفسير آية من  
جاء باكسنة فلم عشر امثالها والصحيفة الاخيرة  
منه معقبة بلفظ ولم « وهذا الجزء به ترهل وماء  
وقفه على هذه المكتبة الوزير خير الدين وهو بخط  
مشرقي وبالورقة الملائمة لتجليد الكتاب من آخره  
فائدة فيمن ادركهم لامام ابو حنيفة من الصحابة  
رضي الله عنهم منقولة عن الشيخ قويسم من كتاب  
سقط اللثال

٢١٥ ١٥١

اوراق ٢٦٤ - سطور ٢٩ - طول ٢٧ من - عرض ١٨ ص  
جزء آخر - من الكتاب المذكور بيتدي باول سورة  
الكهف وينتهي عند آية ولو يواخذ الله الناس بما  
كسبوا ما ترك على ظهورها من دابة وهو بخط مشرقي  
وهو من تحايس الوزير المذكور على هذه المكتبة

٢١٦ ١٥٢

<p>اوراق ١٩٩ - سطور ٢١ - طول ٢٠ ص - عرض ١٨ ص جزء آخر منه - يتتدي باول سورة الحج وينتهي بمختم القرآن الشريف وهو بخط مصري فرغ منه ناسخه ابراهيم علي الدنورى سنة ١١١٥ من احباس الباشا علي على مدرسة حوانيت عاشور</p>	١٥٣	٢١٧
<p>اوراق ٢٤٥ - سطور ٢١ - طول ٢٩ ص - عرض ٢١ ص جزء اول - منه ينتهي بقول المؤلف « واذا بين الخير ارتكب » من آخر تفسير سورة النساء نسخه عام ٩٧٨ هـ - العبادي بخط مشرقى حسن صحيح والورقة لاولى منه مجدولة ومحللة بالذهب باعلاها واسفلها شكلان مستطيلان وبينهما شكل مدور اجمع مذهب مكتوب عليه بالابيض اسم الكتاب ومولفه وآخره ايضا فيه تهلية بالذهب مكتوب فيها تعامه وبالكتاب اثرسوس واثرماء في بعض الحواشى وترقيع يسير من احباس الباشا علي باي على مدرسة حوانيت عاشور</p>	١٥٤	٢١٨
<p>اوراق ٢٧٠ - سطور ٢٢ - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص الدر المنشور في التفسير بالمأثور لجلال الدين عبد الرحمان بن ابى بكر السيوطي ولد سنة ٨٤٩ وتوفي سنة ٩١١ بمصر تفسير للكتاب العزيز بالمأثور من كلام رسوا الله صلى الله عليه وسلم وكلام اصحابه ومن بعدهم طريقته ان يذكر</p>		

مولفه بعد كل آية ما يتعلق بمعناها مما يؤثر مصدرا  
بالعز والتفريغ الى كل كتاب معتبر اوله  
الحمد لله الذي احيا بمن شاء مثائر الاثار  
بعد الدثور الى ان قال ولما تم له تفسيره المسمى  
ترجمان القرآن المسند عن رسول الله صلى الله  
عليه وسلم وجاء في عدة مجلدات راي قصور  
اكثرا لهم عن تحصيله ورغبتهم في الاقتصار على  
متون الاحاديث فلخص منه هذا وسماه الدر  
المنثور فرغ منه مولفه سنة ٠٨٩٨ نسخة من التفسير  
المذكور في ستة اجزاء تنقص الخطبة وشيئا  
من المقدمة خطها مشرقى يختلف دقة وغلظا  
وعلى بعض الطرز توقيفات من احباس محمد باي  
المرادي على جامعه قرب صريح سيدي معزز  
بتونس سنة ١١٠٨

اجزاء الاول - من البسلة الى سورة آل عمران  
نقصت منه الخطبة وبعض المقدمة وليس فيه  
الورقة التي عليها نص التعميس وبه اثر سوس  
قليل وترهل في حواشي كراسه الاول

٢١٩ ١٥٥

اوراق ٢١٢ - سطور ٢١ - طول ٦٧ ص - عرض ٢٨ ص  
اجزاء الثاني - من سورة آل عمران الى سورة المائدة  
فيه اثر السوس بكثرة فاسخه علي بن علي  
الكوخى المالكي

٢٢٠ ١٥٦

اوراق ٢٤١ - سطور ٢١ - طول ٢٨ ص - عرض ١٩ ص	١٥٧	٢٢١
الجزء الثالث - متصل بالذي قبله بدايته من سورة الاعراف وينتهي الى آخر سورة هود وعلى بعض ورقه ترقيعات لم تضر بالكتابة وبه سوس		
اوراق ٢٥١ - سطور ٢١ - طول ٢٨ ص - عرض ١٦ ص	١٥٨	٢٢٢
الجزء الرابع - يبتدي بقول المفسر المبين قبيل قوله تعالى انا جعلناه قرآنا عربيا من سورة يوسف وينتهي بأخر سورة المؤمنين نقص من اوله ورفات يسيرة وبعض ورقه سوس كثير		
اوراق ٢٥٩ - سطور ٢١ - طول ٢٧ ص - عرض ١٧ ص	١٥٩	٢٢٣
الجزء الخامس - يبتدي بقوله وعبد بن حميد قبل تفسير قوله تعالى والذين يرمون المحصنات من سورة النور وينتهي بأخر الجاثية نقص من اوله ورفات وبه سوس كثير وترقيع بخط لا يتميز عن خط الاصل على ورق يعادل ورقه الاصيلي		
اوراق ٢٧٢ - سطور ٢١ - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص	١٦٠	٢٢٤
الجزء السادس - وهو الاخير يبتدي بسورة الاحقاف الى آخر القرآن والورقة الاولى منه عليها نص تحبسه وفي آخره ذكر ان مولفه فرغ من تبينه يوم عيد الفطر عام ٨٩٨ به مثل الترقيع الذي في سابقه مع شتي من السوس		
اوراق ٢٨١ - سطور ٢١ - طول ٢٨ ص - عرض ١٧ ص		

ثلاثة مجلدات منه خطها مشرقى متماثل وان كان يختلف سعة وضيقا تم نسخها سنة ١٠٢٨ ليس عليها نص تعهيس		
الجزء الاول - من سورة المائدة الى سورة الاسرى اوراق ٢٧٧ - سطور ٢٢ - طول ٢٧ ص - عرض ١٨ ص	١٦١	٢٢٥
الجزء الثاني - منقسم الى جزئين اولهما من الاسراء الى العنكبوت وثانيهما منها الى سورة الفتح - اوراق ٥٢٢ - سطور ٢١ - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص	١٦٢	٢٢٦
الجزء الثالث - من سورة الفتح الى الختم - اوراق ٢٢٥ - سطور ٢١ - طول ٢٥ ص - عرض ١٨ ص	١٦٣	٢٢٧

### ﴿ حرف الراء ﴾

روح البيان في تفسير القرآن للشيخ اسماعيل حقي بن مصطفي  
البروسي من علماء القرن الثاني مشرو ويؤخذ من تاريخ الفراغ  
من بعض تاليفه انه عاش الى حدود الاربعين والمائة بعد الالف  
وهو على نمط التفاسير المزوجة بالكلم القرآنية مع حسن الاللوب  
ولكنه مشتمل على كثير من الاعتبارات الصوفية الخاصة باهلها التي  
لا تعويل في فهم معنى القرآن عليها متى خالفت القوانين العربية  
والقواعد الشرعية او البلاغة القرآنية فتوفرت فائدته واقبل عليه  
الناس لا سيما لاعجام لما فيه من العبارات الفارسية الكثيرة . اوله  
الحمد لله الذي اظهر من نسخة حقائقه الذاتية الكمالية نقوش  
العوامل والاعلام الى ان ذكر في اثناء خطبته انه اشار اليه استاذة  
العلامة نادرة الزمان سمي ابن عفان نزيل قسطنطينية المشهود له

بسر التجديد في راس العقد الثاني من الالف الثاني بالتنقل الى  
 مدينة بروسا برج الاولياء سنة ١٠٩٦ وقد كان عند اقامته ببعض ديار  
 الروم جمع مقداراً يزيد على سورة آل عمران من صفحات التفاسير  
 وادوات العلوم فاراد ان يضم الى المنقح من تلك المنتقاة ما يرجو  
 ان يحصل منه تفسير تام لكلام الله العزيز حتى يسر الله تعالى انعامه  
 ١٠٠ ٦٠٠ ٤٠٠ ٢ ٢ ٢ ١٠  
 عام ١١١٧ كما ارخه بقوله وقع الختم بوجود الباري  
 على اعتبار حساب الحروف المنقوطة فقط وآخره ايضا نظما في بيتين  
 المذكور كل ذلك في آخر التفسير كما ذكر في آخره ايضا ما يدل على  
 انه مكث في تحريره نيفاً وعشرين عاماً ويوجد بعداواخرا اكثر  
 السور تاريخ الفراغ من تفسير تلك السورة ٠ نسخة تامة مطبعة  
 اميرية مصرية طبعة رابعة سنة ١٢٨٧ في ستة اجزاء



	الجزء الثاني	الجزء الاول
الجزء الاول - من الديباجة الى سورة المائة اوراق ٣٦١ - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص	٢٢٨	١٦٤
الجزء الثاني - منها الى سورة هود - اوراق ٣٥٢ طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص	٢٢٩	١٦٥
الجزء الثالث - منها من سورة هود الى الحج ورقاقه طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص		
الجزء الرابع - من سورة الحج الى سورة يس - اوراق ٣٨٥ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص	٢٣٠	١٦٦



الجزء الخامس - من سورة يس الى سورة النجم اوراق ٤٠١ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص	١٦٧	٢٢١
الجزء السادس - من سورة النجم وبة النعام - اوراق ٤٠٢ - طول ٢٦ ص - عرض ١٧ ص - وفي آخره تقريظات للكتاب احدهما لمصحح المطبعة من نشر ونظم يتضمن تاريخ طبعة ١٢٨٧ والثاني من نظم فقط فيه تاريخ طبعه نظمه من اعتنى بتصحيح ما بالكتاب من الكلام الفارسي نسخة اخرى في ستة اجزاء مطبعة مثل الاولى	١٦٨	٢٢٢
الجزء الاول منها - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص	١٦٩	٢٢٣
الجزء الثاني منها - بالقرب من آخره توقيفان لا غير طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص	١٧٠	٢٢٤
الجزء الثالث منها - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص	١٧١	٢٢٥
الجزء الرابع منها - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص	١٧٢	٢٢٦
الجزء الخامس - منها في اوله وآخره شي من السوس طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص	١٧٣	٢٢٧
الجزء السادس - على طرة الصحيفة ٤١٨ منه توقيف واحد - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص نسخة اخرى - في اربعة اجزاء مطبعة اميرية مصرية سنة ١٢٦٤ من احباس علي باشا بن حسين ابن محمود باي على المكتبة العبدلية بتونس سنة ١٢٠٠	١٧٤	٢٢٨
الجزء الاول - من الديباجة الى سورة يونس اتم	١٧٥	٢٢٩

المؤلف تأليف هذا الجزء وهو الثلث بحسب تقسيمه عاشر ربيع الاول سنة ١١٠٢ حسبما الغزبه لتاريخ اتصافه بقوله يوم الاحد وهو العشر العاشر من الثلث الاول من السدس الثاني من النصف الاول من العشر الثاني من العشر الاول من العقد الثاني من الالف الثاني وبعض اوراق منه  
اثر سوس يسير

اوراق ٤٩٠ طول ٢٢ ص - عرض ٢٢ ص

الجزء الثاني - من سورة يونس الى سورة الروم تم تأليفه وهو الثلث الثاني بتقسيم المؤلف في سبع رمضان سنة ١١٠٩ حسبما الغزبه ايضا باوراقه  
اثر سوس يسير

اوراق ٤٩٨ طول ٢٢ ص - عرض ٢٢ ص

الجزء الثالث - من سورة الروم الى سورة الفتح ببعض ورقات في اوله وء اخرة سوس - اوراق ٢٤١  
طول ٢٢ ص - عرض ٢٢ ص

الجزء الرابع - من سورة الفتح الى الختم اتم المؤلف هذا الجزء والذي قبله مجموعا معه في رابع عشر جمادى الاولى سنة ١١١٧ و بد اثر سوس ببعض اوراقه  
اوراق ٢٦٥ - طول ٢٢ ص - عرض ٢٢ ص

رسالة في الكلام على آية الوضوء لمحمد بن محمد

١٧٦ ٢٤٠

١٧٧ ٢٤١

١٧٨ ٢٤٢

١٧٩ ٢٤٣

ابن محمد بن بلال الكنفي كان حيا في اواسط القرن التاسع رسالة مختصرة ذكر فيها اختلاف الائمة رحمهم الله في مقدار ما يجب مسحه من الراس وذكر بعض ادلة المذهب الكنفي وتعالى في الانصار له جعلها خدمة لاخيه السيد محيي الدين حيث سئل عند حلوله بمدينة حلب من التعارض الذي بين قول الامام ابي حنيفة ان الائمة من باب المجمل وبين قول الامام الشافعي انها من باب المطلق واعتذر عن جواب ذلك بتعب السفر فرغ منها سنة ٩٤٩ خطها مشرقيا فيه تعريف وبها اثرسوس حسبها الوزير خير الدين على المكتبة العبدلية

اوراق ٢٦ - سطور ١١ - طول ١٨ ص - عرض ١٢ ص  
توجد هاته الرسالة ضمن مجموع عدده ١٢  
الخصوصي من المجاميع العامة

ومما يوجد من الرسائل في المجاميع العامة رسالة  
في اصول التفسير للشيخ لطف الله في مجموع  
عدد ١ و عدد ٢ الكصوصي

رسالة في ان البسملة من الفاتحة من مجموع  
عدد ٤ الكصوصي

رسالة في تفسير آية ان الله وملائكته يصلون على  
النبي في مجموع عدده ١٤ الكصوصي

## ﴿ حرف السين المهملة ﴾

السراج المنير في الاعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم  
 الخبير للخطيب شمس الدين محمد بن احمد الشرييني توفي  
 سنة ١١٧٧ وهو تفسير من احسن التفاسير الجامعة بين حسن السبك  
 والافادة ذكر في ديباجته انه اقتصر فيه على ارجح الاقوال واعراب  
 ما يحتاج اليه وترك التطويل بذكر اقوال غير مرضية واعاريم  
 معها كتبت العربية اوله الحمد لله الملك السلام فرغ من تاليفه  
 يوم الاثنين ثالث عشر صفر سنة ٩٦٧ نسخة تامة في اربعة اجزاء  
 طبع بولاق تم طبعها سنة ١٢٨٥ من اجلاس الوزير خير الدين على  
 المكتبة العبدلية



	العدد العمومي	العدد الخاص
الجزء الاول - من الديباجة الى سورة يونس - اوراق ٦٠٢ - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص	٢٤٤	١٨٠
الجزء الثاني - من حيث انتهى الاول الى سورة الشعراء - اوراق ٦٧٨ - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص	٢٤٥	١٨١
الجزء الثالث - من حيث انتهى الثاني الى سورة الاحقاف - اوراق ٦٥٩ - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص	٢٤٦	١٨٢
الجزء الرابع - منها الى الختم - اوراق ٦٢٠ - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص	٢٤٧	١٨٣

## ﴿ حرف الشين المعجمة ﴾

<p>شرح على البسلة للشيخ علي بن احمد الصعيدي العدوي المالكي المولود ببني عدي سنة ١١١٢ المتوفى في عاشر رجب سنة ١١٨٩ تعليق مطول مفيد على شرح البسلة للشيخ احمد السنباطي في جزء واحد اوله الحمد لله الذي افتتح كتابه بسم الله الرحمن الرحيم خطه مصري سالم من التحريف وبنصفه الثاني اثر سوس وماء ومحو قليل نسخه عام ١١٧١ احمد بن برهان الدين الدري المالكي نقص منه ورقات بعد الورقة عدد ٢٥٠ وهومن احباس الوزير خير الدين على المكتبة العبدلية</p>	<p>١٨٤ ٢٤٨</p>
<p>اوراق ٢٦٩ - سطور ٢٢ - طول ٢٠ من - عرض ١٥ من نسخة اخرى في جزء واحد بخط مصري بعد الورقة الاولى نقص مقدار كراسين ونصف وهومن احباس الوزير خير الدين على هاتمة المكتبة</p> <p>اوراق ١٥٩ - سطور ٢١ - طول ٢١ من - عرض ١٥ من</p>	<p>١٨٥ ٢٤٩</p>

## ﴿ حرف العين المهملة ﴾

عناية القاضي وكفاية الراصي لشهاب الدين احمد بن محمد بن  
عمر المصري الكفاجي ولد بمصر يؤخذ من قولهم في ترجمته انه

مات وقد انافى على التسعين سنة ان تكون ولادته في العشرة  
الثامنة من القرن العاشر اي سنة نيف وسبعين وتسعمائة وتوفى  
بها سنة ١٠٦٩ وبها دفن كان فقيها في مذهب ابي حنيفة  
والشافعي وعلامة في العلوم العربية حاشية على تفسير القاصي  
ناصر الدين البيضاوي يشتمل على المباحث العلمية العليا جمع  
فيها المهم من ابحاث الكاتبين عليه مع ما زاده عليهم من التحقيقات  
والمسائل المهمة وبذلك اصبح عمدة الناظرين في هذا التفسير اوله  
يامفيص البركات نسخة في ثمانية اجزاء متواليه خطها مصري  
بخط اسماعيل بن محمد البيسوني فرغ منها سنة ١١٩٠ من خط  
واحد إلا بعض ورقات في بعض اجزاءها قليلة من اجناس يوسف  
خوجة



	الجزء الاول	الجزء الثاني
الجزء الاول - من الديباجة الى قوله تعالى او كصيب من السماء من سورة البقرة - اوراق ٤٩٩ - سطور ٢٢ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص	١٨٦	٢٥٠
الجزء الثاني - ينتهي بتمت هي سورة البقرة بد نقص كراسين (١٦) و (١٧) - اوراق ٤٩٧ - سطور ٢٢ طول ٢٢ ص - عرض ١٧ ص	١٨٧	١٥١
الجزء الثالث - ينتهي الى سورة الانعام وياخذ اسطرا من اولها لانه فصل عن تاليفه فصلا من التفسير لا من اصل النسخ ينقص ورقات ٨ بعد ورقته الاولى	١٨٨	٢٥٢

اوراق ٢٥٢ - سطور ٢٤ - طول ٢٢ من - عرض ١٦ من الجزء الرابع - به نقص مقدار عشر ورقات من اواخره في اثناء سورة التوبة ينتهي بمنتهى سورة التوبة	٢٥٢	١٨٩
اوراق ٤٥٢ - سطور ٢٥ - طول ٢٢ من - عرض ١٧ من الجزء الخامس - ينتهي الى سورة لاسراء في طررة تصريحات باسعاء المؤلفين الذين يعينهم المحشي من ردوده المجهولة بلفظ قيل او قول بعضهم	٢٥٤	١٩٠
اوراق ٤٨٤ - سطور ٢٥ - طول ٢٢ من - عرض ١٧ من الجزء السادس - ينتهي الى سورة الشعراء به نقص مقدار كراس من سورة الفرقان قبل الكراس الاخيرة في طررة تصريحات كسابقه	٢٥٥	١٩١
اوراق ٢٨٩ - سطور ٢٥ - طول ٢٢ من - عرض ١٧ من الجزء السابع - ينتهي الى سورة الشورى في طرر ثلاثة لاول تصريحات كسابقه - اوراق ٥٠٦ سطور ٢٥ - طول ٢٢ من - عرض ١٦ من	٢٥٦	١٩٢
الجزء الثامن - ينتهي الى المنتهى وفيه تصريحات قليلة وعلى بعض صحائفه اثار ماء اضربا سطر من الكراس ١٧ والكراس ٢٢	٢٥٧	١٩٣
اوراق ٥٢٦ - سطور ٢٧ - طول ٢٢ من - عرض ١٧ من نسخة ثمانية تامة في ثمانية اجزاء وقد كانت من قبل في اربعة اجزاء ففصلت الى ثمانية وغط		

<p>من اخر كل جزء مفصول بمقدار نصف صحيفة وقفا عند نهاية مناسبة ويكمل ذلك المقدار المغطى في طالعة الجزء الموالي بصحيفة خاصة بخط غير خط الاصل ثم تجدول بالذهب وتجدول الصحيفة المقابلة حتى يرى انه طالع الجزء خطها مصري بخط محمد السرنجبي بن سليمان البرماوي سنة ١١٢٩ تحبب الباشا علي باي على مدرسة القشاشين</p>	١٩٤	٢٥٨
<p>الجزء الاول - ينتهي الى قوله « قوله قيل للقول » في تفسير قوله تعالى مثلهم كمثل الذي استوقد نارا من سورة البقرة وفيما بين ورقه ٢٩ والورقة المشوم عليها ٤٠ منه ثمان ورقات بخط تونسي متوسط مكمل به ما نقص من ذلك المحل وفي بعض طرر الاجزاء الثمانية ذكر اسماء من يشار الى الرد عليهم اوراق ٢٤٨ - سطور ٢٢ - طول ٢٩ ص - عرض ١٩ ص</p>	١٩٥	٢٥٩
<p>الجزء الثاني - يليه وينتهي الى قوله تعالى واذكروا الله في ايام معدودات من سورة البقرة - اوراق ٢٤١ سطور ٢٢ - طول ٢٩ ص - عرض ١٩ ص</p>	١٩٦	٢٦٠
<p>الجزء الثالث - يليه وينتهي الى قوله « قوله وهي مثلهم » في تفسير قوله تعالى وهو الله في السماوات وفي الارض م. اول سورة الانعام</p>		
<p>اوراق ٢٥٩ - سطور ٢٢ - طول ٢٩ ص - عرض ١٩ ص</p>		
<p>الجزء الرابع - يليه وينتهي الى سورة يونس ثم</p>	١٩٧	٢٦١



نسخه سنة ١١٢٧ - اوراق ٢٥٧ - سطور ٢٢ - طول ٢٩ ص - عرض ١٩ ص		
الجزء الخامس - يليه وينتهي بقوله « قوله وقول الكفيت » من تفسير قوله تعالى ولا تقف ما ليس لك به علم من سورة الاسراء	١٩٨	٢٦٢
اوراق ٢٩٠ - سطور ٢٢ - طول ٢٩ ص - عرض ١٩ ص الجزء السادس - يليه وينتهي الى سورة الشعراء	١٩٩	٢٦٢
اوراق ٢٨٨ - سطور ٢٢ - طول ٢٩ ص - عرض ١٩ ص الجزء السابع - يليه وينتهي الى سورة الزخرف	٢٠٠	٢٦٤
اوراق ٢٠٩ - سطور ٢٢ - طول ٢٩ ص - عرض ١٩ ص الجزء الثامن - يليه وبه الختم - اوراق ٢١٥ - سطور ٢٢ - طول ٢٩ ص - عرض ١٩ ص	٢٠١	٢٦٥
نسخة ثالثة في اربعة اجزاء تامة خطها مصري تجيبس الباشا علي باي على مدرسة القشاشين بتونس على طورها اسماء المؤلفين المردود عليهم		
الجزء الاول - ينتهي الى قوله تعالى واذكروا الله من سورة البقرة - اوراق ٤٧١ - سطور ٢٥ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٠ ص	٢٠٢	٢٦٦
الجزء الثاني - من قوله تعالى واذكروا الله في ايام معدودات من سورة البقرة الى سورة الانفال - نسخه مصطفى تابع المرحوم علي المنلا الكهوي عام ١١٢٢ اوراق ٥٢٢ - سطور ٢٥ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٠ ص	٢٠٢	٢٦٧

ويذكر ناسخه انه مكتتب من نسخة بخط المؤلف		
الجزء الثالث - من سورة يونس الى سورة الشعراء	٢٠٤	٢٦٨
اوراق ٦٤٢ - سطور ٢١ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٠ ص		
الجزء الرابع - من سورة الشعراء الى الختم نسخة	٢٠٥	٢٦٩
محمد يونس القنطوري سنة ١١٢٢ خطه مصري		
ويوجد بأخره بعد عبارة الختم جملة بخط تونسي		
تفيد انه تمت مقابلته في اواسط ذي القعدة الحرام		
سنة ١١٥٧ باذن الباشا علي باي وهو الواقف على		
مدرسته التي احدها بالقشاشين من مدينة تونس		
اوراق ٦١٥ - سطور ٢٥ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٠ ص		
ثلاثة ارباع منها خطها مصري متوسط متعهد مذهبة		
الطوالع تعيس الباشا علي باي على مدرسته		
قبلي دار الباشا من تونس		
الجزء الاول - من الديباجة الى سورة آل عمران	٢٠٦	٢٧٠
فرغ منه ناسخه سنة ١١٤٢ - اوراق ٤٤٤ - سطور ٤٥		
طول ٢٢ ص - عرض ٢٠ ص		
الجزء الثاني - من سورة آل عمران الى سورة يونس	٢٠٧	٢٧١
اوراق ٢٥٢ - سطور ٤٥ - طول ٢٢ ص - عرض ٢٠ ص		
الجزء الثالث من سورة يونس الى سورة الشعراء	٢٠٨	٢٧٢
فرغ منه ناسخه عام ١١٤٥ - اوراق ٤٤١ - سطور ٤٥		
طول ٢٢ ص - عرض ٢٠ ص		

جزءان من نسخة اخرى بخط واحد مصري  
تهيبس الباشا علي باي على مدرسته بحوانيت  
عاشور بتونس

٢٠٩	٢٧٣	الجزء الاول - من الديباجة الى قوله تعالى واذكروا الله في ايام معدودات من سورة البقرة فهو الربع الاول كما يؤخذ من تقسيم النسخة والاجزاء قبله وقد كان هذا الجزء منقسما الى مجلدين فاقتضى النظر ان يصير الى اصله مجلدا واحدا ولذلك يوجد في اعلى صحيفة من وسطه رسم تهيبس اوراق ٢٥٥ - سطور ٤٥ - طول ٢٢ من - عرض ٢١ ص
٢١٠	٢٧٤	الجزء الثاني - من قوله تعالى واذكروا الله في ايام معدودات من سورة البقرة اوله . قوله كبروه ادبار الصلوات الخ وينتهي الى سورة يونس فهو ربع ثان وقد كان مثل سابقه قسم الى جزئين بالتعقيب وعلى كليهما رسم تهيبس ثم اقتضى النظر ان يرجع الى اصله واحدا
٢١١	٢٧٥	اوراق ٢٨ - سطور ٢٥ - طول ٢٠ من - عرض ٢١ ص جزء اول - منه مفرد خطه التونسي جميل من خط الورغي لالديب التونسي والناسخ الشهير بجودة خطه وصحته وهي من النوع التونسي من نوع خطه لا من النوع العجمي البديع من الديباجة الى ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا ما به نقص

من تفسير اهدنا الصراط فرغ من نسخه سنة ١١٨٦  
ولم يسم نسخه نفسه لكن خطه معروف وعليه  
طبر، مفيدة

اوراق ٢٦٢ - سطور ٢٧ - طو' ٢٤ ص - عرض ٢٠ ص  
عرايس البيان في حقايق القرآن لابي محمد رزبهان  
ابن ابي النصر البقلي الشيرازي الصوفي المتوفى  
سنة ست وستمائة تفسير على طريقة اهل  
التصوف قال مولفه منقته موجزا مخففا لا اطالة  
فيه ولا املال وذكر ما سنج له من حقايق القرآن  
ولطائف البيان قال وربما ذكرت تفسيره اية لم  
يفسرها المشايخ

جزء واحد - منه من سورة الاعراف الى او اخر سورة  
الكهف ، اخره قل الله ثم درهم في خوضهم يلعبون  
خط مشرقى به اثر سوس قليل من احباس ابي  
الخيرات يوسف خوجه - صاحب الطابع على  
جامعه المعروف

اوراق ٤٧٨ - سطور ١٩ - طو' ٢٠ ص - عرض ١٦ ص

### ﴿ حرف الغين المعجمة ﴾

غريب القرآن لمحمد بن عزيز السجستاني توفى  
سنة ٢٢٠ اوله الحمد لله رب العالمين وبعد فهذا  
تفسير غريب القرآن الف على حروف المعجم  
يبدأ فيه بباب الالف المفتوحة فياتي بكل غريب

٢١٢ ٢١٦

٢١٢ ٢١٧

ويبينه خطه تونسي متوسط به اثر سوس نسخه  
 ابو عمران موسى بن عمر المصمودي الكسيني  
 سنة ١١٢٩ من اجناس القايد رجب بن مامي  
 قايد الاهراض على اولاده وبعد انقراضهم يوضع  
 بالمدرسة الشرقية قرب سيدي ابي حديد المعروفة  
 بالباشية المعدة لطلبة المالكية  
 اوراق ٥١ - سطور ٢٥ - طول ٢٠ ص - عرض ١٤ ص

### ﴿ حرف الفاء ﴾

فتح البيان في مقاصد القرآن لابي الطيب صديق بن حسن بن  
 علي القنوجي (نسبة الى قنوج كسنور بلدة بالهند) البخاري  
 الكسيني ولد ببلدة باسبريلي من الهند موطن جده لأمه صحى  
 يوم الاحد تاسع عشر جمادى الاولى سنة ١٢٤٨ وهو بها در (ملك)  
 مملكة بوهبال من ممالك الهند تفسير جليل جامع لعيون وغرائب  
 من التفاسير بعبارات سهلة موجزة مقتصر على ارجح الاقوال واعراب  
 ما يحتاج اليه ولا يذكر من القراءات إلا السبعة إلا في القليل  
 ويتعرض للترجيح بين التفاسير المتعارضة وبيان المعنى واللغة مع  
 الحرص على ايراد صفة ما ثبت من التفسير النبوي ومن عظماء  
 الصحابة وعلماء التابعين ومن دونهم من سلف الامة وايمتها المعبرين  
 سلك فيه مسلك الاجتهاد وربما شدد في مناقشته لمذهب الائمة  
 الماضين . اوله الحمد لله الذي ارسل رسوله بالهدى ودين الحق  
 فرء من تاليفه صحوة يوم الجمعة التاسع والعشرين من ذي

الحجّة سنة ١٢٨٩ في مدينة بهوبال قاعدة المملكة البوفالية من بلاد الهند نسخة تامة في اربعة اجزاء مطبعة هندية بمدينة بهوبال سنة ١٢٩٤ من احباس الامير محمد الهادي باشا باي على هاته المكتبة



	الجزء الاول	الجزء الثاني
الجزء الاول - من الديباجة الى سورة الاعراف	٢١٤	٢٧٨
اوراق ٤٦٢ - مع فهرسه وترجمة المؤلف وخاتمة الطبع وتقاريفه وجدول الخطا والصواب طول ٢٩ ص - عرض ١٨ ص		
الجزء الثاني - من سورة الاعراف الى سورة مريم	٢١٥	٢٧٩
اوراق ٤٥٦ مع فهرسه وخاتمة الطبع وتقاريفه وجدول الخطا والصواب - طول ٢٩ ص - عرض ١٨ ص		
الجزء الثالث - من سورة مريم الى سورة ص - اوراق ٤١٩ مع فهرسه وترجمة المؤلف وخاتمة الطبع وتقاريفه وجدول الخطا والصواب - طول ٢٩ ص عرض ١٨ ص	٢١٦	٢٨٠
الجزء الرابع - من سورة ص الى الختم - اوراق ٤٩٩ مع فهرسه وتقاريفه وترجمة المؤلف وجدول الخطا والصواب طول ٢٩ ص - عرض ١٨ ص	٢١٧	٢٨١
نسخة ثانية مثلها ومحسبها واحد		
الجزء الاول طول ٢٨ ص - عرض ١٨ ص	٢١٨	٢٨١

الجزء الثاني - طول ٢٨ ص - عرض ١٨ ص	٢١٩	٢٨٢
الجزء الثالث - طول ٢٨ ص - عرض ١٨ ص	٢٢٠	٢٨٤
الجزء الرابع - طول ٢٨ ص - عرض ١٨ ص	٢٢١	٢٨٥
فتح الجليل في بيان خفي انوار التنزيل لشيخ الاسلام زكرياء بن محمد بن احمد الانصاري الشافعي ولد بسنيكة من الشرقية من جنوب مصر سنة ٨٢٩ ثم قدم القاهرة ٨٤١ فظن بالازهر عمر مائة سنة وتوفي سنة ٩٢٧ ودفن بالقرافة بمقبرة الامام الشافعي ( ذكر ذلك العرضي ) هي حاشية من انفع حواشي تفسير البيضاوي ومن مزايها بيان لاحاديث الموضوعة التي ذكرها المفسر نسخة تامة بخط مصري صحيحة نسخها منصور ابن سعد الدين البرلسي سنة ٩٥٧ من احباس يوسف صاحب الطابع على جامعها بالحلفاوين اوراق ٢٠٠ - سطور ٢٢ - طول ٢٦ ص - عرض ١٩ ص جزء مفرد منه بيتندي من اوله وينتهي الى قوله تعالى اوجاءوكم حصرت صدورهم في سورة النساء خطه مشرقى متوسط به ترقيع واثرسوس كثير اعدم بعض الكلمات من احباس ابي الحسن القلعي على مدرسة علي باي ( مدرسة التربة ) بتونس اوراق ١٤٥ - سطور ١٩ - طول ١٨ ص - عرض ١٢ ص فتوح الغيب على الكشاف لشرف الدين الحسن	٢٢٢	٢٨٦
	٢٢٣	٢٨٧
	٢٢٤	٢٨٨

ابن محمد بن عبد الله الطيبي المتوفى سنة ٧٤٢  
 من تلامذة شهاب الدين السهروردي حاشية على  
 الكشاف هي اوسع الحواشي عليه وخطتها نقل ما  
 يتعلق بمسائل الكتاب من ابحاث الكاتبين مع  
 الحكم بينهم فيما فيه يختلفون ومع تبيان مراد  
 الكشاف وتقريره وهي مفيدة من جانب سهولة  
 العبارة وبسط المسائل ويخص مولفها بقدرته على  
 استخراج اللطائف من القرآن اما المسائل المشككة  
 فليس في هاته الحاشية من تحويرها ما في حاشيتي  
 السعد والسيد والكشف فلا يصح ان يكون  
 التفتازاني اخذ حاشية من هاته على الاطلاق  
 اولها الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ولم  
 يجعل له عوجا وجعله قيما لاقامة اود ذوي  
 الالباب اما هذا الجزء فهو الربع الاول ينتهي الى  
 سورة الاعراف خطه مصري ردي ومحرف وعلى  
 طرره توقيفات بالخط المشرقي والمغربى من اجناس  
 رجب بن مامي فايد الاعراض على مدرسته بئر  
 الحجار بتونس باعالي اوراقه آثار ماء  
 اوراق ٤٢٢ - سطور ٢٥ - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص

### ﴿ حرف الكاف ﴾

الكشاف عن حقائق التنزيل للعلامة امام البلاغة  
 اب القاسم محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي



العنزلي الكنفي الملقب بجار الله ولد بزمخشر قرية  
 من قرى خوارزم في رجب سنة ٤٦٧ وتوفي  
 بخرجانية خوارزم ليلة هرة سنة ٥٢٨ وبها دفن  
 ووه صاحب كشف الظنون فقال سنة ٥٢٨  
 ولا كنه صادق الحقيقة عند الكلام على كتابه  
 المفصل وهو تفسير جليل فتح به مولفه طريقة النظر  
 في القرآن الحكيم بعلوم البلاغة فكان قدوة أهل هذه  
 الطريقة فاقبل عليه العلماء شرقا وغربا واعتنوا به  
 وقد الفه زمن مجاورته بمكة وانه تجاه الكعبة  
 السنية ضحوة يوم الاثنين الثاني والعشرين من  
 ربيع الآخر سنة ٥٢٨ قال انه منفه بعد تكرار  
 رغبات كثير من العلماء حين سمعوا منه بعض  
 الامالي على آي القرآن ولا كنه لم يواصل العمل  
 في تاليفه حتى يتمه إلا برغبة امير مكة الشريف  
 ابي الحسن علي بن حمزة ففرغ من تاليفه في  
 سنتين واربعه اشهر

نسخة تامة بخط اليد بعروف مشرقية جميلة  
 اوراقها وفواتح السور مزوقة بالذهب ومجدولة  
 بها اثرسوس وترقيع قليل تغلب عليها الصحة  
 وسفرها مشرقى مذهب به ترقيع نسخها الحاج جعفر  
 ابن الحاج احمد بن علي عام ١١٨٨ وباراقها  
 ورقات بها ترجمة المؤلف مبسوطه من اجناس

<p>يوسف صاحب الطابع على جامعته بالكلفاوين اوراق ٦٥٢ - سطور ٢٦ - طول ٢٩ ص - عرض ١٩ ص نسخة اخرى منه في جزءين مختلفي الكنت كلاهما من تحبب الباشا علي باي على مدرسة حوانيت عاشور</p>	٢٢٦	٢٩٠
<p>الجزء الاول - من فاتحته الى سورة مريم ياخذ منها صحيفة لانه انتهى بنقص آخر كلمة منه وانزه عن النبز قال . خطه عجمي عتيق ومكمل اوله بورقتين بخط مشرقى آخر ترهلت ورقته الاخرة اوراق ٢٢٧ - سطور ٢٢ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٢ ص الجزء الثاني - من اول سورة مريم الى اكتم خطه مشرقى جميل عتيق ومكمل لما نقص من اوله وسطه بخط مشرقى حديث لاصلي مشكول وبه سوس كثير وترقيع واثر ماء نسخه سنة ٦٦٦ محمد بن ميكائيل بن احمد الموصلى ذكر انه نسخه من اصل ذكر نسخه انه نقله من نسخة المؤلف التي وقفها بضريح الامام ابي حنيفة رضي الله عنه وهي النسخة التي بيضاها من احباس الباشا</p>	٢٢٧	٢٩١
<p>علي باي على مدرسة حوانيت عاشور عام ١١٥٨ اوراق ٢٧٢ - سطور ٢٢ - طول ٢٢ ص - عرض ١٦ ص النصف الثاني - يتدي من سورة مريم الى اكتمه والقرآن المجيد مطبوع بطرته بمطبعة بولاق سنة</p>	٢٢٨	٢٩٢

١٢٨١ من احباس الامير محمد الهادي باشا باي  
على هاته المكتبة - اوراق ٢٤٩ - طول ٢٠ ص  
عرض ٢٢ - ص

الكشف على الكشاف للعلامة عمر بن عبد الرحمان  
الفارسي الغزويني المتوفى سنة ٧٤٥ وفي الدرر  
الكامند هو عمر بن علي بن عمر الخ وهو شيخ صاحب  
القاموس معدودة في الاولييات من حواشي الكشاف  
لتحقيق مولفها وبراعته اوله الحمد لله الذي اثار  
الاعيان بنور الوجود قال وكتبت فيها ما تلقينته من  
لايمة الماضين او استنبطته بيمان انوارهم

نسخة جميلة مذهبة الطالع تذهيبا حسنا مع  
حواشي الكتاب من خارجه مجدولة بالذهب  
وفيه انقاص كثيرة تعمدنا ناسخها لانها لم تسقط اثر  
تعقيب بل في وسط الصحيفة كما يعلم من الاطلاع  
على النسخة لانية وذلك يرفع الثقة بهاته النسخة  
سفرها جلد مذهب عمل الاستانة خطها مشرقى في  
ورق حريري جيد نسخها يوسف معتوق اخواجا  
تاج الدين البعلبكي سنة ١٠٢٥ من احباس  
الوزير خير الدين على هاته المكتبة

اوراق ٤٦٦ - سطور ٢٢ - طول ٢٢ ص - عرض ١٥ ص  
نسخة اخرى تامة فرغ من نسخها سنة ١٠٢٥  
بخط شامي في ورق جميل بها اثر سوس وتوقيع

٢٢٩ ٢٩٣

٢٣٠ ٢٩٤

من احباس يوسف صاحب الطابع على جامعه.  
 اوراق ٤٨٢ - سطور ٢٢ - طول ٢٠ ص - عرض ١٨ ص  
 الكشف والبيان في تفسير القرآن للامام ابي اسحاق  
 احمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي او الثعالبي  
 النيسابوري توفي سنة ٤٢٧ وقيل توفي في المحرم  
 لسبع بقين منه سنة ٤٢٧ نقلهما في وفيات الاعيان  
 وهو تفسير جليل اثنى عليه العلماء وقال فيه  
 الفاضي ابن خلكان انه فاق غيره من التفاسير  
 وقد ذكره في ديباجته انه استخراج من زهاء  
 مائة كتاب سوى ما تلقاه من افواه الائمة من  
 المشايخ وهم قريب من ثلاثمائة شيخ وانه جعله  
 مهذبا شاملا لمناحي المفسرين قبله الذين خص  
 كل تفسيره بمقصد او اكثر والسبيل التي سلك في  
 هذا التفسير هي استنباط شيء كان مغفلا او جمعه  
 ان كان متفرقا او شرحه ان كان غامضا او حسن  
 نظم وتاليف واسقاط حشو وتطويل قال وهو الذي  
 ينبغي لمن الف في فن سبق اليه ومما يمتاز به  
 هذا التفسير حصر عدد حروف كل سورة وكلماتها  
 وافتتاحها بابواب ثلاثة في فضائل القرآن واهل  
 تلاوته وفي فضل العلم والترويج فيه وفي معنى  
 التفسير والتاويل اوله بحمد الله يستفتح الكلام  
 نسخة تامة في جزءين بخط تونسي متوسط نسخها

ابو الحسن بن ساسى بن علي بن ابي الحسن شهر الغوار سنة ١٠٠٦ من احباس محمد باي المرادي على جامعه قرب ضريح سيدي محرز		
الجزء الاول - من الديباجة الى سورة مريم - اوراق ٢٨٢ سطور ٢٥ - طول ٢٥ - عرض ٢٠ من	٢٢١	٢٩٥
الجزء الثاني - من سورة مريم الى الختم به سوس كثير اوراق ٢٨٢ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ ص عرض ١٩ ص كشف التنزيل في تحقيق المباحث والتاويل لابي بكر بن علي المصري الكدادي الكنفي المتوفى في حدود سنة ٨٠٠ تفسير متوسط	٢٢٢	٢٩٦
نسخة في جزء الصحيفة الاولى منه ساقطة ومبدا الثانية الصاد من صادق ويقال الالف مفتاح اسم الله بقية تفسير آلم وينتهي بالختم به بعض ترقيع وسوس خط شامي جميل في اخر صحيفة منه شكل مستطيل موهو الذهب ومكتوب وسطه بالكبر فوق الذهب الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وفي كل من الصحيفتين الاخيرتين الموائتين لها جدولة بالذهب اعلاها واسفلها مربعان مستطيلان كالذي آخر الصحيفة لالخيرة وفي زوايا الجدولة مثلثات ذهبية وفي الوسط دايرة ذهبية مكتوب عليها باللون الابيض ومن مجموع الدائرتين يقرا ما يات اما بعد فكان الفراء من تبصص هذا الجزء	٢٢٣	٢٩٧

الكريم تفسير القرآن العظيم نهار الخميس المبارك  
غرة ربيع الاول الواقع في سنة ١٠٢١ من الهجرة  
النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام وذلك  
برسم سيدنا ومولانا الامير امير اللواء الشريف  
السلطاني والسنجق الكريم العثماني حاوي  
متفرقات الشيم وجامع فنون الجود والكرم الاخذ  
من الفضائل باحظ لانم الناطق بالثناء عليه لسان  
السيف والقلم مولانا الامير عبد الله بيك كتخذ  
اخصرة الشريفة الوزيرية العادلة الغراء لازالت  
سعودة طالعة في سماء السعادة ومتواليمة الزيادة

﴿ آمين آمين لا ارضى بواحدة ﴾

﴿ حتى اصيف اليها الف آمين ﴾

اما المربعات الاربعة المستطيلة المحيطة باعلى  
واسفل الصحيفتين فيقرأ منها ما ياتي بلغ مقابلة  
على حسب الطاقة والاجتهاد ضبطا على الام المنسوخ  
منها واحمد لله اولاً واخيراً كما يحب ربنا الكريم  
ويرضى من احباس علي باي على مدرسته  
الغربية قرب مدرسة والده الكائنة داخل باب  
الجزيرة

اوراق ٦٠٢ - سطور ٢٢ - طول ٢٨ص - عرض ٢٠ص

## حرف اللام

الباب في علم الكتاب لعمر بن علي بن عادل  
الخبلي الدمشقي كان موجودا في سنة ٨٠ تفسير

ينزغ الى التحقيق وهو معتمد طالعه الحمد لله نحمده  
ونستعينه ونستهديسه ونستغفره في كشف الظنون  
انه في مجلدات سنة تكلم في اوله قبل التفسير على  
اول ما نزل من القرآن وحكم الاستعاذة وهل ان  
اسماء الله توقيفية او اصطلاحية لدينا منه جزءان  
متتابعان خطهما واحد شامي جميل من اجناس  
محمد باي المرادي على جامعه قرب ضريح الشيخ  
محرز بتونس

الجزء الاول - من اوله الى قوله تعالى لاخير في كثير  
من نجواهم من سورة النساء طالعه مذهب وفي  
وسط التذهيب دائرة مكتوب بها ما نصه اللباب  
في علوم الكتاب

اوراق ٥٠٢ - سطور ٤٥ - طول ٢٩ من - عرض ٢٠ من  
الجزء الثاني - منه من قوله تعالى لاخير في كثير من  
نجواهم وينتهي الى اثناء تفسير ولقد استهزىء برسلك  
من قبلك من سورة الرهد من الشرح قوله والثاني  
ان افعال القلوب فانتهى بنقص وطالعه مذهب  
مجدول

اوراق ٢٢٧ - سطور ٤٥ - طول ٢٧ من - عرض ١٨ من  
لباب التويل في معاني التنزيل لعلاء الدين علي  
ابن محمد بن ابراهيم بن عمر بن خليل الشيعي  
البغدادى الصوفي المعروف بالبخازن المولود

ببغداد سنة ٦٧٨ والمتوفى بحلب سنة ٧٤١ تفسير متوسط قال في خطبته انه انتخبه من معالم التنزيل للبغوي وزاد عليه من بعض التفاسير ولم يجعل لنفسه فيه الا النقل والاختصار اوله الحمد لله الذي خلق الاشياء فقدرها تقديرا فرغ من تأليفه يوم الاربعاء العاشر من رمضان سنة ٧٢٥ . نسخة كاملة في ثلاثة اجزاء خطها تونسي تم نسخها سنة ١١٩٠ حرف نسخها بخطبة الكتاب اسم التأليف حيث قال. باب التأويل في معالم التنزيل والصواب ما تقدم من احباس الوزير خير الدين على هاته المكتبة

الجزء الاول - من الفاتحة الى سورة الاعراف	٢٣٦	٢٠٠
اوراق - ٢٨١ سطور ٢٩ - طول ٢١ ص - عرض ٢١ ص		
الجزء الثاني - من سورة الاعراف الى سورة المومنون	٢٣٧	٢٠١
اوراق ٢٤١ سطور ٢٩ - طول ٢١ ص - عرض ٢١ ص		
الجزء الثالث - من سورة المومنون الى ختم القرآن	٢٣٨	٢٠٢
اوراق ٢٢٩ - سطور ٢٩ - طول ٢٢ ص - عرض ٢١ ص		
نسخة اخرى كاملة في ثلاثة اجزاء بخط مشرقى		
نسخها علي ابن الشيخ عبد الفتاح المناواني سنة ١١١١		
تحييس الوزير يوسف خوجة صاحب الطابع على جامعها باكلفاوين		
الجزء الاول - من الفاتحة الى قوله تعالى لا يحب	٢٣٩	٢٠٢



الله اكبهـ بالسوء من سورة النساء - اوراق ٢٢٦ سطور ٢٢ - طول ٢٩ ص - عرض ٢٠ ص	٢٤٠	٢٠٤
الجزء الثاني - من قوله نملئ لا يحب الله اكبهـ بالسوء الى قوله تعالى قال الم اقل لك من سورة الكهف عليه تعاليق كثيرة - اوراق ٤١٩ - سطور ٢٢ طول ٢٩ ص - عرض ٢٠ ص	٢٤١	٢٠٥
الجزء الثالث - من قوله تعالى قال الم اقل لك الى ختم القرآن - اوراق ٢٤٠ - سطور ٢٢ - طول ٢٩ ص عرض ٢٠ ص		
نسخة اخرى كاملة في ثلاثة اجزاء بخط مصري مختلف تحسيس علي ابن الحاج حسين باكير الحنفي على مدرسة بيرا الحجار بتونس		
الجزء الاو - من الفاتحة الى سورة الاعراف نسخة علي بن محمد بن علي بن حسين لاسكندري الشهير بالمغربي المالكي سنة ١١٦٠ - اوراق ٢٦٢ سطور ٢١ - طول ٢١ ص - عرض ٢١ ص	٢٤٢	٢٠٦
الجزء الثاني - من سورة الاعراف الى سورة المومنين نسخه محمد ابن الشيخ يونس السجاعي - اوراق ٤٢٧ - سطور ٢٢ - طول ٢١ ص - عرض ٢١ ص	٢٤٣	٢٠٧
الجزء الثالث - من سورة المومنين الى ختم القرآن فرغ من نسخه سنة ١١٨٩ - اوراق ٤٥٥ - سطور ٢٢ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص	٢٤٤	٢٠٨
نسخة اخرى تامة في ثلاثة اجزاء خطها مصري		

نسخها محمد القديري الشافعي سنة ١١٨٨ من احباس الحاج صالح بن عبد الجبار الكافي على المدرسة المرادية ببلد الكافي سنة ١٢٠٠		
الجزء الاول - من خطبة المؤلف الى سورة الاعراف اوراق ٤٤٤ - سطور ٢٩ - طول ٢١ ص - عرض ٢٠ ص	٢٤٥	٢٠٩
الجزء الثاني - من سورة الاعراف الى سورة المومنون اوراق ٤٢٦ - سطور ٢٩ - طول ٢١ ص - عرض ٢٠ ص	٢٤٦	٢١٠
الجزء الثالث - من سورة المومنين الى الختم - اوراق ٤٤١ - سطور ٢٩ - طول ٢١ ص - عرض ٢٠ ص نسخة اخرى منه وفي طرفها مدارك التنزيل للعلامة حافظ الدين عبد الله بن احمد النسفي المتوفى سنة ٧٠١ او ٧١٠ وهو تفسير وسط جامع لوجوه الاعراب والقراءات اوله الحمد لله المنزه بذاته عن اشارة الاوهام نسخة مطبوعة في اربعة اجزاء طبعت في مطبعة الشيخ ابراهيم المويلحي بمصر سنة ١٢٨٧ من احباس الامير محمد الهادي على فاته المكتبة الجزء الاول - منها من الديباجة الى سورة الانعام اوراق ١٩١ - طول ٢١ ص - عرض ٢٢ ص	٢٤٧	٢١١
الجزء الثاني - من الانعام وينتهي الى سورة يوسف اوراق ١٧٤ مع فهرسه والطول والعرض مثل سابقه	٢٤٨	٢١٢
الجزء الثالث - من سورة يوسف وينتهي الى سورة يس - اوراق ١٧٤ والطول والعرض مثل سابقه	٢٤٩	٢١٣
	٢٥٠	٢١٤

٢٠٥	٢١٥	الجزء الرابع - من سورة يس الى الختم - اوراق ٢٠٥ والطول والعرض مثل سابقه نسخة منه بطرتها تفسير النسفي ايضا طبعت بالمطبعة الازهرية بمصر سنة ١٢٠٠ في اربعة اجزاء قسمت في التفسير الى تسع مجلدات من احباس الامير محمد الهادي باي على هاته المكتبة
٢٥٢	٢١٦	المجلد الاول - منها يتندي من خطبة المؤلف وينتهي الى قبيل تفسير قوله تعالى يحسبهم الجاهل اغنياء من التعفف من اخر سورة البقرة - اوراق ١٢٨ - طول ٢٥٦ - عرض ١٨ من
٢٥٢	٢١٧	المجلد الثاني - يتندي من قبيل تفسير قوله تعالى يحسبهم الجاهل اغنياء من التعفف الآية وينتهي الى قبيل قوله تعالى وكان الله غفورا رحيمًا من سورة النساء - اوراق ١٥٦
٢٥٤	٢١٨	المجلد الثالث - من قبيل تفسير قوله تعالى وكان الله غفورا رحيمًا الآية المذكورة وينتهي الى قبيل تفسير قوله تعالى ليبيدي لهما ما ووري عنهما من سوءاتهما من سورة الاعراف وفي اثناءه ينتهي الجزء الاول اوراق ١٢١
٢٥٥	٢١٩	المجلد الرابع - يتندي من قبيل تفسير قوله تعالى ليبيدي لهما ما ووري عنهما من سوءاتهما الآية من سورة الاعراف وينتهي الى قبيل تفسير قوله

تعلی من بعد ما كاد تزيع قلوب فريق منهم من سورة يونس - اوراق ١٢٢		
المجلد الخامس - بيتدي من قبيل تفسير من بعد ما كاد تزيع قلوب فريق منهم الآية وينتهي الى قبيل تفسير قوله تعلی افمن يخلق كمن لا يخلق من سورة النحل واثنا عشر ينتهي الجزء الثاني وبوسطه فهرس الجزء الثالث - اوراق ١٢٦	٢٥٦	٢٢٠
المجلد السادس - بيتدي من قبيل تفسير قوله تعلی افمن يخلق كمن لا يخلق الآية المذكورة وينتهي الى قبيل تفسير قوله تعلی ان الذين هم من خشية ربهم مشفقون من سورة المؤمنون - اوراق ١٤٨	٢٥٧	٢٢١
المجلد السابع - بيتدي من قبيل تفسير قوله تعلی ان الذين هم من خشية ربهم مشفقون الآية المذكورة وينتهي الى سورة يس - اوراق ١٢٦	٢٥٨	٢٢٢
المجلد الثامن - بيتدي من سورة يس وينتهي الى قبيل تفسير قوله تعلی وما نحن بمسوقين من سورة الواقعة - اوراق ١٤٤	٢٥٩	٢٢٣
المجلد التاسع - بيتدي من قبيل تفسير قوله تعلی وما نحن بمسوقين الى الحکم - اوراق ١٤٢ نسخة بها نقص في ستة اجزاء نسخها مصطفى ابن محمد عوف حجي الحنفي سنة ١١٨٥ تحبیس علي بن حسين باي علی مدرسته المغربية المقاربة لمدرسة والده	٢٦٠	٢٢٤

الجزء الاول - منها به ترهل قليل من اوله يبتدي بالفاتحة الى سورة النساء - اوراق ٢٧٢ - سطور ٢٢ طول ٢١ ص عرض - ١٥ ص	٢٦١	٢٢٥
الجزء الثاني - من سورة النساء الى سورة الاعراف اوراق ٢١٦ - سطور ٢٢ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص	٢٦٢	٢٢٦
الجزء الثالث - من الاعراف الى سورة يوسف اوراق ٢٤٠ - سطور ٢٢ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص	٢٦٣	٢٢٧
الجزء الرابع - من سورة يوسف الى سورة النور اوراق ٢٢٩ - سطور ٢٢ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص	٢٦٤	٢٢٨
الجزء الخامس - من سورة النور الى آخر سورة الفتح - اوراق ٢٢٦ - سطور ٢٢ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص	٢٦٥	٢٢٩
الجزء السادس - به نقص من اوله يبتدي بآية هل اتاك حديث ضيف ابراهيم من سورة الذاريات ونقص اثناء سورة الرحمن وسورة الواقعة وينتهي بعنتم القرآن وبعد ان انهاء كتب اثرة تسعة عشر سطرا في معنى المعوذتين اوراق ٢٧٥ - سطور ٢٢ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص نسبة اخرى في ثلاثة اجزاء بينها تداخل حيث كان الجزء الثاني منها مكررا بعضه مع آخر الجزء الاول وبعضه مع اول الجزء الثالث وهم	٢٦٦	٢٣٠

بخطوط مشرقية مختلفة وقفها الوزير يوسف خوجة  
على جامعها بالكلفاوين

الجزء الاول - منها من اول القرآن الشريف وينتهي  
الى آية لقد جاءكم رسول الخ بأخر سورة براءة  
ولكن هذا الانتهاء لنقص في الجزء حيث لم يختتم  
ناسخه والورقة لآخرة منه معقبة بقوله خير  
فريقهم كما ان الناسخ لم ينقل الآيات الكريمة  
بالبياضات المخصصة لها بالصحايف الثلاث  
الآخرة من الجزء

٢٦٧ ٢٢١

اوراق ٤٩٢ - سطور ٢٥ - طول ٢٩ ص - عرض ٢٠ ص  
الجزء الثاني - يبتي من سورة الانفال وينتهي  
بآية وانا جميع حذرون من سورة الشعراء وهذا  
الجزء به نقص من آخرة حيث لم يختتم ناسخه  
وكانت الصحيفة لآخرة معقبة بقوله الذي

٢٦٨ ٢٢٢

اوراق ٢١٩ - سطور ٢٢ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٠ ص  
الجزء الثالث يبتي باول سورة هود وينتهي  
بختم القرآن الكريم فرغ منه ناسخه سنة ١١٦٧  
اراق ٦١٨ - سطور ٢٠ - طول ٢١ ص - عرض ٢٢ ص

٢٦٩ ٢٢٣

## حرف الميم

مجمع البيان في تفسير القرآن لفقهاء الشيعة ومصنفهم  
ابن جعفر محمد بن الحسن بن علي الطوسي المتوفى

٢٧٠ ٢٢٤

سنة احدى وستين وخمسمائة قال في كشف  
الظنون تفسير كبير وهو على اصول الشيعة اوله  
الحمد لله الذي ارتفعت عن الفكر جلالته وجلت  
عن مصالح الهمم عزته. يتتدي من الفاتحة وينتهي  
الى آخر سورة آل عمران بادخال الغاية نسخه  
ابن نورا عبد الله سنة ١٠٩٥ خطه مشرقى به  
ترقيع في كل ورقة منه

اوراق ٢٧٩ - سطور ٢٢ - طول ٢٢ من - عرض ٢٧ من  
مجموع به لاتحاف بتمييز ما تبع فيه البيضاوي  
صاحب الكشاف . والتمييز لما اودعه الزمخشري  
من الاهتزال في تفسير الكتاب العزيز . صاحب  
الاول محمد بن يوسف الدمشقي الصاكي الشافعي  
المعروف بالشامى صاحب السيرة . وصاحب  
الثاني مضى التعريف به في حرف التاء اما  
الاول فهو رسالة في بيان ما تبع فيه البيضاوي  
صاحب الكشاف اخذه مولفه من حاشية شيخه  
الجلال السيوطي علي البيضاوي بخط تونسى ردي  
تغلب عليه الصحة نسخه محمد ابن الحاج حسين  
صوير سنة ١١٨٦ - اوراقه ٨ - مسطرتنه ٢٤ واما  
الثاني فهو تام ايضا بخط تونسى به بياضات  
من اصل النسخ تغلب عليه الصحة نسخه عبد  
الرحمان بن محمد العيساوي سنة ١١٨٧ وباول هذ

المجموع ورقتان بهما ترجمة صاحب الانحاف  
وغیره فیها مخالفة لما قررناه وبه اثروس كثير  
من احباس الوزير خیر الدین

اوراق ١٤٨ - سطور ٢٥ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص  
مجموع به لاتقان في علوم القرآن ومفحومات  
لاقران في مبهمات القرآن كلاهما للسيوطي ابي  
بكر عبد الرحمان المتوفى بمصر سنة ٩١١ لاول  
مر التعريف به في الهمة والثاني اوله اما بعد  
حمدا لله على ما منح من الالهام وهو في تفسير  
الاشياء المهمة نحو قال رجلان وعس وتولى ان  
جاءه لاعمى فيفسر من الرجلان ومن لاعمى وهو  
اثرى قال وقد صنف في هذا النوع ابو القاسم  
السهيلى كتابه المسمى بالتعريف وذيل عليه  
تلميذه ابن عسكر كتابه المسمى بالتكميل وجمع القاضي  
بدر الدين بينهما وهذا كتاب يفوق الثلاثة بما  
حوى من الفرايد ومعاسن الفوايد ينتهي الى الختم  
خطه مغربي الورقة لاولى والثانية بخط مخالف  
به نزر من السوس من احباس لامير محمد الهادي  
باي على هاتمه المكتبة

اوراق ٢٢٨ - سطور ٢٥ - طول ٢٨ ص - عرض ٢٠ ص  
المجيد في اعراب القرآن المجيد لابي اسحاق  
ابراهيم بن محمد القيس الصفاقه المغربي المالكي



من تلامذة الخطيب ابن مرزوق سمع عنه مصنفاته  
 قال ابن غازي ان شيخنا ابا عبد الله الكبير كثيرا  
 ما كان يثنى عليه ويراه مصيبا في اكثر مصنفاته  
 واكثر انتقاداته على ابي حيان وكان له اخ نبيل  
 شاركه في تاليف كتابه المجيد كما فيه عليه صاحب  
 المغني قال المحافظ ابن حجر ولد في حدود سنة ٦١٧  
 وسمع ببجاية شيخنا ناصر الدين ثم اخذ عن ابي  
 حيان بالقاهرة ودخل دمشق فسمع المهزي وزينب  
 بنت الكمال توفي ثامن عشر ذي الحجة سنة ٧٤٢  
 وقال ابن فرحون سنة ٧٤٢ . اوله الحمد لله الذي  
 شرفنا بحفظ كتابه قال ولما كان اللسان العربي هو  
 الطريق الى فهم مفردات القرآن وجب صرف  
 العناية الى ما يتعلق به من علم اللسان تصريفنا  
 واعرابا وقل من سلك هاتم الطريقة من المصنفين  
 إلا الشيخ اثير الدين ابا حيان الاندلسي لا كنه  
 سلك طريقة المفسرين في اجمع بين التفسير  
 والاعراب ففرق فيه . فاستخرت الله تعالى في  
 تلخيصه فجاء في اقرب زمان على نحو ما املت كما  
 انه جمع ما بقي من اعراب كتاب ابي البقاء  
 المسمى بالتيبان في اعراب القرآن وهو الذي يعيند  
 بالشيخ مما لم يضمنه في كتابه ليكتفي الطالب  
 لهذا الفن وجعل حرف الميم علامة على ما زاده

<p>عليه وجميع ما في هذا الكتاب من لفظ اعروض واجيب ونحو ذلك مما لم يسم قائله فهو للمولف نسخة تامة تنقص الورقة الاولى من الخطبة في اربعة اجزا من احباس الباشا علي باي على مدرسته بحوانيت عاشور وليس على الاول منها نص تحبب الجزء الاول - مبدوءة من الورقة الثانية قوله على كتابه المسمى بالبحر المحيط من بقية الخطبة ينتهي الى قوله لانه في حكم الطرف من اعراب قوله تعالى اولئك لهم اجرهم من سورة آل عمران خطه تونسي به بعض ترقيع ونزر من السوس نسخه احمد بن عمر بن علي القاطن بالمدرسة الحسينية سنة ١١٢٥ اوراق ٢٢٠ - سطور ٢٥ طول ٢٧ ص - عرض ٢٠ ص</p>	٢٧٢	٢٢٧
<p>الجزء الثاني - منه من سورة النساء الى سورة الانعام مثل الجزء المذكور به بعض ترقيع ونزر من السوس نسخ سنة ١١٤٧ - اوراق ١٦٩ - سطور ٢٥ طول ٢٧ ص - عرض ٢١ ص</p>	٢٧٤	٢٢٨
<p>الجزء الثالث - منه من سورة لانفال الى سورة الفرقان بخط من ذكر نسخ سنة ١١٤٦ - اوراق ١٩٧ سطور ٢٠ - طول ٢٨ ص - عرض ٢٠ ص</p>	٢٧٥	٢٢٩
<p>الجزء الرابع - منه من سورة الفرقان الى آخرة نسخه محمد بن خليفة بن محمد الصيد بالمدرسة الحسينية</p>	٢٧٦	٢٤٠

<p>بصفاقس سنة ١١٤٦ - اوراق ١٩٤ - سطور ٢٥ طول ٢٦ ص - عرض ٢٠ من</p>		
<p>جز آخر - منه مفرد به نقص من اوله مبدوءه متي نصر الله من سورة البقرة الى قوله تعالى واسترهبوهم وجاءوا بسحر عظيم من سورة الاعراف خطه تونسي به نزر من الترقيع والسوس ومزبور بالورقة الثانية عشرة نص تحبيسه من الباشا علي على تربة الشيخ سيدي ابي جبرة الكائن بدريسة عثمان داي اوراق ٢٧٠ - سطور ٢٢ - طول ٢١ ص - عرض ١٤ من</p>	<p>٢٧٧</p>	<p>٢٤١</p>
<p>جزء آخر - منه مفرد من سورة الانفال الى الختم تم نسخه سنة ٧٩٧ خط تونسي شبيه بالاندلسي إلا الورقات الثلاث لاول فبغير الخط المذكور من احباس الوزير خير الدين على هاته المكتبة اوراق ١٦٦ - سطور ٢٥ - طول ٢٧ ص - عرض ٢١ من إلا الورقة الثالثة فعدد اسطرها ٢١</p>	<p>٢٧٨</p>	<p>٢٤٢</p>
<p>جزء آخر - منه مفرد من سورة النمل الى الختم خطه تونسي من احباس الباشا علي على تربة سيدي ابي جبرة الكائنة بتربة عثمان داي - اوراق ٢٤٤ سطور ٢٢ - طول ٢٠ ص - عرض ١٥ ص مطالع السعود على تفسير ابي السعود لمحمد بن احمد زيتونة المنستيري التونسي المالكي ولد بالمنستير بلد من القطر التونسي سنة ١٠٨١ وتوفي</p>	<p>٢٧٩</p>	<p>٢٤٣</p>

بتونس سنة ١١٢٨ ودفن بمقبرة الزلاج قرب صريح  
 القاضي محمد بن عبد السلام وله حاشية على  
 الوسطى وشرح على السلم وشرح على البيهقيّة  
 وكتابتة على كالفية لم يكملها وشرح على خطبتي  
 المطول ومختصرة وهذه حاشية توسع فيها وافاض  
 الكلام على عبارات ابي السعود من جميع العلوم  
 التي لها مساس بها فيتكلم عليها من جهة النحو  
 والصرف واللغة وعلوم البلاغة والتوحيد والاصول  
 والفروع والاشارات الى غير ذلك حتى اسرار الحروف  
 وكثيرا ما يعتمد كلام الشهاب الخفاجي تشتمل على  
 عشرين جزءا على هذا النمط البديع على انه كان  
 ضريبا يعملها على تلامذته وهم يكتبونها تلقيا من  
 لفظه فكان يملئ من حفظه ما يعجزهم كتابته  
 ابتداها سنة ١١١٠ واتم تسويد الجزء الاول وهو  
 شرح الديباجة قبل سنة ١١٢٥ بتونس ثم سافر  
 للحج فحج وجاور بالمدينة المنورة واخذ في اقراء  
 التفسير بها وتكميل الحاشية وابتدا ذلك عصر يوم  
 الجمعة الرابع من رجب سنة ١١٢٥ ثم رجع الى  
 تونس فتم تسويدها يوم الجمعة قبل الزوال اواسط  
 ربيع الاول سنة ١١٢٢

جزء اول - متعلق بالخطبة خطه تونسي باقلام  
 كثيرة كلها رديئة وبعضها مشه مخرجات تدل

على انه قوبل والمرجح انه مبيضة المؤلف لكتابته  
 بعدة خطوط وفي مساطر مختلفة مما يقتضي انه  
 كتابة تلامذته عند التبييض وبه اثر سوس وماء  
 يسيرين خطبته مكررة فيه وعلى الورقة الاولى  
 اسم الكاشية بقلم مشرقى وبآخرة كتابة من المؤلف  
 ذكر فيها ما اعترضه من عواقب الزمان عن اتعامه  
 حتى اخذ بيده امير تونس سنة ١١٢٧ وحمله على  
 اتعامه بما نشطه به والامير يوميذ هو طيب الذكر  
 حسيب بن علي مؤسس الدولة الحسنية تم نسخه  
 وتبييضه بين ظهري يوم الجمعة او ايل ربيع الثاني  
 سنة ١١٢٧ من تحبيس يوسف صاحب الطابع  
 على جامع ومدرسه بالكلفاوين

اوراق ١٨٤ - طول ٢٢ ص - عرض ١٦ ص - عدى  
 ثلثة كرايس فطولها ٢٠ ص - وعرضها ١٤ ص  
 سطور ٢٢ - ٤٠

معالم التنزيل لمحيي السنة ابي محمد الحسين بن  
 مسعود بن محمد الفراء البغوي الشافعي نسبة الى  
 بغ او بغشور بلدة بخراسان بين مرو وهراة توفي  
 في شوال سنة ٥١٠ او سنة ٥١٦ بهروروز ودفن بها  
 تفسير اثرى متوسط نقل فيه عن الصحابة والتابعين  
 اوله احمد للذتي العظمة والكبرياء نسخة ملغقة ناقصة  
 نحو الخمس من احباس يوسف صاحب الطابع

الجزء الاول - من اوله الى سورة آل عمران خطه تونسى جميل - اوراق ١٠٦ - سطور ٢٨ - طول ٢٠ من - عرض ٢٠ من	٢٨١	٢٤٥
الجزء الثانى - من قوله تعالى قل ان صلاتى ونسكى آخر سورة الانعام وهى صحيفة ختم بها جزء اول كان منها يلاقى بها اول هذا الجزء من محولها من اول سورة الاعراف ينتهى الى سورة الكهف خطه مصرى نسخه عبد الكريم ابن الشيخ احمد سنة ١١٠٩	٢٨٢	٢٤٦
اوراق ١٨١ - سطور ١١ - طول ٢٨ من - عرض ١٩ من الجزء الثالث - من سورة الكهف الى اثناء قوله تعالى ولتعلمن نباه بعد حين من سورة الصافات يتصل بالتعقيب مع الذي يليه بكلمة بعد الموت بخط ناسخ سابقه	٢٨٣	٢٤٧
اوراق ١٧٧ - سطور ٢١ - طول ٢٨ من - عرض ١٩ من الجزء الرابع - من حيث انتهى الثالث الى الختم اوراق ١٧٩ - سطور ٢٥ - طول ٢٨ من - عرض ١٩ من	٢٨٤	٢٤٨
جزء اول - منه مفرد ينتهى الى قوله تعالى وهو الذي جعلكم خلائف الارض آخر سورة الانعام خطه مشرقى نسخه يوسف بن خضر الشربيني سنة ١٠٩١ من اجباس العالم الشيخ محمد بن ملوكة	٢٨٥	٢٤٩

التونسي على مدرسته خارج باب القرجاني

سنة ١٢٧٦

اوراق ٢٨٦ - سطور ٢١ - طول ٢٠ ص - عرض ١١ ص  
 مفاتيح الغيب للامام محمد بن عمر الرازي الملقب  
 بغفر الدين ولد في ٢٥ رمضان سنة ٥٤٤ بمدينة  
 الري من بلاد الديلم وتوفي يوم عيد الفطر سنة  
 ٦٠٦ بمدينة مردخان قرب هراة من بلاد خراسان  
 قال سبب هذا التفسير انه مر على لساني ان سورة  
 الفاتحة يمكن ان يستنبط من فوائدها ونفائسها عشرة  
 الاف مسألة فاستبعد هذا الحساب بعض الحساد  
 فشرعت في تصنيف هذا الكتاب وقدمت مقدمة  
 لتصير كالبينة على ان ما ذكرناه ممكن الحصول قال  
 في كشف الظنون انه لم يكمله فاكمله اللمان  
 من بعده سماهما وهذا لم يذكره احد ممن ترجم  
 للامام بل الكل مجمعون على نسبة هذا التفسير  
 اليه وما ذكروا فيه نقصا فلعل صاحب كشف  
 الظنون اشتبه عليه هذا بكتابه اسرار التنزيل  
 الذي اراد وضعه في اربعة اقسام فلم يتمه فوهبه  
 هذا التفسير انظر حرف الهمزة اوله الحمد الذي  
 وقفنا لاداء افضل الطاعات - نسخة في ستة اجزاء  
 مطبوعة بولاق سنة ١٢٧٨ من احباس الامير محمد  
 الهادي باشا باي على هاته المكتبة سنة ١٣٢٠

الجزء الاول - ينتهي الى قوله تعالى تلك الرسل اوراق ٤٢١ - طول ٢١ من - عرض ٢٢ من	٢٨٦	٢٥٠
الجزء الثاني - من قوله تعالى تلك الرسل الى سورة الانعام - اوراق ٢٥٢ - طول ٢١ من - عرض ٢٢ من	٢٨٧	٢٥١
الجزء الثالث - من سورة الانعام وينتهي الى سورة الرعد - اوراق ٢٨٩ - طول ٢١ من - عرض ٢٢ من	٢٨٨	٢٥٢
الجزء الرابع - من سورة الرعد الى سورة الفرقان اوراق ٢٥٤ - طول ٢١ من - عرض ٢٢ من	٢٨٩	٢٥٣
الجزء الخامس - من سورة الفرقان الى سورة ق اوراق ٢٢٩ - طول ٢١ من - عرض ٢٢ من	٢٩٠	٢٥٤
الجزء السادس - من سورة ق الى الختم - اوراق ٢٤٤ - طول ٢١ من - عرض ٢٢ من	٢٩١	٢٥٥
ثمانية اجزاء منه ستة منها بخط عبد الله الطرابلسي فرغ من نسخ آخرها سنة ١١٢٨ والجزءان الاخيران بخط آخر والجميع تونسي من اجباس الباشا علي باي على مدرسته بنهج حوانيت عاشور بتونس		
الجزء الاول - من خطبة الكتاب الى قوله تعالى ما ننسخ من آية - اوراق ٢٩٢ - سطور ٢٩ - طول ٢٠ من - عرض ٢٠ من	٢٩٢	٢٥٦
الجزء الثاني - من قوله تعالى لا جناح عليكم ان طلغتم النساء من سورة البقرة وينتهي لسورة النساء اوراق ٢٥٠ - سطور ٢٩ - طول ٢٠ من - عرض ٢٠ من	٢٩٣	٢٥٧



الجزء الثالث - من سورة النساء الى قوله تعالى لتجدن اشد الناس عداوة من سورة المائدة وخطه كالذي قبله ويتخلله بياض قدر ثمان ورقات وصحيفة في اثناء تفسير قوله ان الله نعمنا بعضكم به الآية	٢٩٤	٢٥٨
اوراق ٢٢٠ - سطور ٢٩ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٠ من الجزء الرابع - من قوله تعالى لتجدن اشد الناس الآية وينتهي لسورة الانفال - اوراق ٢٦١ - سطور ٢٩ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٠ من	٢٩٥	٢٥٩
الجزء الخامس - من سورة الانفال الى قوله تعالى وما ابريء نفسي من سورة يوسف عليه السلام وباتناء تفسير قوله تعالى لا تنفروا يعذبكم عذابا اليما بياض قدر صحيفة ونصف وباتناء تفسير قوله تعالى ومنهم من عاهد الله ورقة بياض زائدة اذ ما قبلها متصل بما بعدها	٢٩٦	٢٦٠
اوراق ٢٢٩ - سطور ٢٩ - طول ٢١ ص - عرض ٢١ من الجزء السادس - من قوله تعالى وما ابريء نفسي الى سورة مريم - اوراق ٢٤٤ - سطور ٢٩ - طول ٢١ ص - عرض ٢٢ من	٢٩٧	٢٦١
الجزء السابع - من سورة الانبياء الى سورة يس اوراق ٢١٧ - سطور ٢١ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ من	٢٩٨	٢٦٢
الجزء الثامن - من سورة يس الى سورة القمر - اوراق	٢٩٩	٢٦٣

٢١٠ - سطور ٢١ - طول ٢٠ من - عرض ٢١ من خمسة اجزاء منه متتابعة من اوله الى قوله تعالى قل من رب السماوات والارض قل الله من سورة الرعد خطها تونسى مورخ نسخ الجزء الثاني سنة ١١٢٧ من اوقاف الباشا علي باي على مدرسة حوانيت عاشور		
الجزء الاول - من الخطبة الى قوله تعالى سيقول السفهاء من الناس - اوراق ٢١٠ - سطور ٢١ - طول ٢١ من - عرض ٢١ من	٢٠٠	٢٦٤
الجزء الثاني - من قوله تعالى سيقول السفهاء الى قوله تعالى تلك الرسل من سورة البقرة - اوراق ٢٠٢ سطور ٢١ - طول ٢١ من - عرض ٢١ من	٢٠١	٢٦٥
الجزء الثالث - منه من قوله تعالى تلك الرسل الى سورة المائدة ويوجد في اثناء تفسير قوله تعالى واذا حكمتم بين الناس ان تحكموا بالعدل نقص قدر ثلاث ورقات يوجد محلها بيضا	٢٠٢	٢٦٦
اوراق ٢٧٥ - سطور ٢١ - طول ٢١ من - عرض ٢١ من الجزء الرابع - من سورة المائدة الى سورة الانفال	٢٠٢	٢٦٧
اوراق ٢٠٠ - سطور ٢١ - طول ٢١ من - عرض ٢١ من الجزء الخامس - من سورة الانفال الى قوله تعالى	٢٠٤	٢٦٨
قل من رب السماوات والارض قل الله من سورة الرعد به نقص من قوله تعالى الا تنفروا يعذبكم عذابا		

اليها من سورة التوبة بقدر صحيفة ونصف يوجد معلمه بياضا		
اوراق ٢٦٤ - سطور ٢١ - طول ٢١ مر - عرض ٢١ من جزء ثمان - يبتدي من قوله تعالى ليس البران تولوا وجوهكم من سورة البقرة وينتهي الى قوله تعالى هم درجات عند الله من آخر سورة المائدة خطه مصري وعلى ظهر ورقته لاول اسم الكتاب والمؤلف في تذهيب مرقوع طرر الاوراق بورق يخالف اصله من احباس الوزير خير الدين على هاتمه المكتبة	٢٠٥	٢٦٩
جزء مفرد - يبتدي من المسالة الثانية قبيل قوله تعالى انا اوحينا اليك كما اوحينا الى نوح والنبيين من اواخر سورة النساء وينتهي الى قوله تعالى قل انما اتبع ما يوحى الي من ربي من آخر سورة الاعراف خطه مصري مذهب الطالع والسفر من احباس الوزير خير الدين على هاتمه المكتبة	٢٠٦	٢٧٠
اوراق ٦٠١ - سطور ٢٥ - طول ٢٢ من - عرض ١٧ من جزء مفرد - يبتدي من تفسير قوله تعالى قل انما انذركم بالوحي من آخر سورة الانبياء خطه مصري مذهب الطالع من احباس الوزير خير الدين على هاتمه المكتبة	٢٠٧	٢٧١
اوراق ٦٠٢ - سطور ٢٥ - طول ٢٢ من - عرض ١٥ من		

ملاك الناويل القاطع بذوي الاتحاد والتعطيل في توجيه المشابه اللفظ من أي التنزيل لابي جعفر احمد بن ابراهيم بن الزبير الثقفي العاصمي الغرناطي المولود بجمان سنة ٦٢٧ المتوفى بغرناطة في ٨ ربيع الاول سنة ٧٠٨ قال في المقدمة انه لما ورد عليه كتاب درة التنزيل وغرة الناويل لبعض المعنيين من جلة المشارقة يعني به الامام فخر الدين الرازي في الرد على الملحدين رأى ان ينقل رواياته ويستدرك عليه ما اغفله من المتشابهات فرفع اشكالاتها واظهر خفي معانيها مشيراً لذلك بحرف غ دلالة على ما اغفله الامام الرازي في كتابه ولكن يقول في كشف الظنون ان المؤلف يخص كتابه هذا من كتاب الحصكفي وزاد عليه فليتأمل وهو كتاب جليل

نسخة تامة في جزء واحد خطه تونسي من تعابيس علي باي على مدرسته بساباط عجم بمدينة تونس وبه سوس كثير وبياضات وباخريات الجزء اتم ما كان الفراغ من نسخه سنة ١٠٢٧ على يد محمد بن سعيد شادو وبعد عبارة التكمال توجد اربعة صحايف تحوي على خطبة في فضل القرآن الكريم والاحاديث المروية في ذلك

اوراق ٢٦٥ - سطور ٢١ - طول ٢٨ ص - عرض ٢١ ص

٢٠٨ ٢٧٢

مقتضب التمييز لما اودعه صاحب الكشاف من  
 الاعتزال في الكتاب العيزلابي علي ممر بن  
 محمد بن محمد بن احمد بن خليل السكوني  
 ( بالنون ) نزيل تونس المتوفى سنة ٧١٧ ( علي  
 ما في كشف الظنون ) ويقول الشيخ السوداني  
 في ذيل الديباج انه توفي سنة ٨١٦  
 وهو الصحيح لان ابن الخطيب ذكره في نفاضة  
 الجراب وذكر انه حضر مذاكرته وابن الخطيب  
 ولد سنة ٧١٢ هذا الكتاب يعرض بمناقشات العلامة  
 الزمخشري في خصوص ما يتضمنه كشافه من  
 مسائل الاعتزال اقتضبه مولفه من كتاب له علي  
 الكشاف سماه التمييز هو في جله متابع للانتصاف  
 وقدم فيه ثلاث عشرة مسألة اكثرها مسائل خلافة  
 بين الاشعرية والمعتزلة ويظهر انه سارع الي  
 المناقشة ذكر صاحب كشف الظنون ان اوله  
 الحمد لله رب العالمين والذي يوجد علي هامه  
 النسخة الحمد لله وكفى وتوجد نسخة لم يفتحها  
 بخطبة وذلك يدلنا علي ان المصنف لم يثبت  
 له خطبة وان ما يوجد من اختلاف النسخ انما  
 هو من الناسخين فيه نقص من المقدمات بعد ورقة  
 ٢٠ او ورقة ٢٩ خطها مغربي وبه تعريف تحبب

محمد باي المرادي على جامعہ قرب زاویۃ سیدی  
محرز بن خلف سنۃ ۱۱۰۸

اوراق ۱۶۱ - سطور ۱۸ - طول ۲۸ من - عرض ۲۱ من  
مدارك التنزيل للنسفی موجود في طرة نسخة من  
لباب التاويل مطبعة مضي التعريف به عند  
ذكرها فليراجع في حرف اللام

﴿ ومن الرسائل الموجودة ضمن المجاميع العامة ﴾  
الماس في احتباك بعجر الجنة والناس في قوله تعالى  
ومن يكرههن فان الله بعد اكرههن غفور رحيم في  
مجموعين هدد ۷ وعدد ۸ خصوصی

نظم الدرر في تناسب الاي والسور لبرهان الدين  
ابراهيم بن عمر البقاعي (بضم الباء، وتخفيف القاف)  
الشافعي المتوفى سنة ۸۵۵ الغرض منه واضح من  
اسمه ولم يقتصر على ذلك بل ذكر شي من التفسير  
قال في كشف الظنون انه لم يسبقه احد الى هذا  
اوله الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب متشابها  
ذكر في آخره انه فرغ منه في شعبان سنة ۸۵۵  
وابتداء سنة ۸۶۱ فتلك اربع عشرة سنة كذا في  
كشف الظنون ولا يخلو عن غلط ذكر مولفه انه لما  
وصل الى قريب من نصفه دب داء الحسد في  
جماعة اولى مكر فنهبوا من سهام الشرور ما عم به  
الكرب فصنف بسبب ذلك كتاب معاهد النظر

في الاشراف على مقاصد السور ورزو العبر والاناة حتى كمل هذا الكتاب واثنى عليه ابن حجر في الفتاوي الحديثية وقال لما كان صاحبه شديد الانكار على الصوفية لم يقبل الناس عليه . ثلاثة اجزاء منه متخالفة من احباس صاحب الخيرات يوسف خوجة صاحب الطابع على جامعه المشهور الجزء الاول - من اوله الى سورة المائدة خطه مصري انهك السوس واضاع ورقة تامة من تفسير سورة البقرة وبعضها من اوراقه الاول به ترقيع اوراق ٢٢٦ - سطور ٢٢ - طول ٢٦ ص - عرض ١٧ ص

جزء آخر - من سورة الاعراف الى قوله تعالى ان في هذا لبلاغا لقوم عابدين وما ارسلناك الا رحمة للعالمين من سورة الانبياء ينتهي بتعقيبه على خطه مصري مجدول به سوس طمس بعض الكلمات اوراق ٤١١ - سطور ٢٥ - طول ٢٦ ص - عرض ١٧ ص

جزء آخر من سورة يس من الصفحة الثانية مسبوقه بكلام يسير في صحيفة اولى سقطت مضمونة التكلم على معنى لفظ سورة وتناسبها وينتهي الى الختم وآخرة كفارا من الشرح ناقص ورقة من آخرة خطه مغربي ردي

٢٠٩ ٢٧٢

٢١٠ ٢٧٤

٢١١ ٢٧٥

اوراق ٤٧٢ - سطور ٢٥ - طول ٢٦ ص - عرض ١٩ ص  
نفايس المرجان في قصص القرآن لعبد الرحمان بن

محمد بن مخلوف النعالبي الجزائري الزاهد  
 المشهور المولود سنة خمس اوست وثمانين وسبعماية  
 المتوفى سنة ٨٧٥ هـ صاحب كشف الظنون  
 ولم نقف على اسم هذا الكتاب من ترجمة النعالبي  
 ولا كنهه منسوب اليه في طوابع بعض النسخ  
 الصحيحة اختصر تفسيره هذا من معالم التنزيل  
 للبغوي مقتصرا على تخريج القصص التي يشير لها  
 الكتاب العزيز مع بيان بعض المفردات ولم يسلم  
 من العرفات التي لا مستند لها من الحق اوله  
 الحمد لله الذي شرفنا بادراك العلوم تتركب حاته  
 النسخة من جزئين تامين من خط واحد ردي  
 نسخها موسى بن مبروك الرياحي سنة ١١٩٢ من  
 احباس ابي الخيرات يوسف خوجة على جامه  
 الجزء الاول - من اوله الى سورة الانبياء - اوراق  
 ١٥٨ - سطور ١٨ - طول ٢٩ ص - عرض ٢١ ص  
 الجزء الثاني - من الانبياء الى الختم - اوراق ٢٠٩  
 سطور ١٨ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص

النهر الماد من البحر لائير الدين محمد بن يوسف  
 ابن علي بن يوسف بن حيان الاندلسي الغرناطي  
 الجباني المشهور بابي حيان المولود سنة ٦٥٤ المتوفى  
 بالقاهرة سنة ٧٤٥ اوله بحمدك اللهم استفتح وبنورك  
 استوضح قال في خطبته انه لما الف كتابه الكبير

٢١٢ ٢٧٦

٢١٢ ٢٧٧



المسمى البحر المحيط في علم التفسير مجز عن قطعه  
لطول السابح فأجرى منه نهرا الخ ربما كان فيه  
ما لم يكن في البحر

الجزء الاوّل - من اوله الى سورة يونس وهو بخط  
مصري قال ناسخه في آخره نجر النصف الاوّل  
من النهر الماد من البحر بدال مهملته في اخر ماد  
وفي كشف الظنون المار براء ولكن الصحيح ما اثبتته  
الناسخ في آخر الكتاب

اوراق - ٢٨ - سطور ٢٢ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٠ ص  
ومن الرسائل الموجودة ضمن المجاميع العامة

فزه القلوب في تفسير كلام علام الغيوب في مجموع

عدد ١١ الكفوصى

٢١٤

٢٧٨

\* علم التجويد والقراءات ورسم المصحف \*

يطلق علم القراءات والتجويد على معرفة اختلاف المشاهير من  
قراء القرآن في وجوه قراءته من حيث الترادف او الاعراب وكيفية  
النطق نحو الامالة والمد وتخفيف الهمزة ونحوها وموضوعه هو الفاظ  
القرآن من حيث وجوه الاختلاف في النطق بها . ومبادئه مقدمات  
نقلية وقواعد عربية وقد يعرض باسم التجويد علم تحسين تلاوة  
القرآن من جهة مخارج الحروف وصفاتها وهو بهذا المعنى نتيجة  
فنون القراءات وثمرتها وهو اعم من القراءات وربما اضيف الى علم  
القراءات علم رسم المصحف كما قال ابن خلدون واصل نشأة علم  
القراءات الحديث الذي رواه البخاري رحمه الله في صحيحه

ان عمر ابن الخطاب وهشام بن حكيم رضي الله عنهما اختلفا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم في حروف من سورة الفرقان فصوب كليهما ثم قال « ان هذا القرآن انزل على سبعة احرف فاقرءوا ما تبسرو منه » قال اهل العلم والمراد بالاحرف في الحديث وضع المترادفات والتعبير عن المعنى بعبارات انزل بها القرآن ثم وجب عليهم من بعد ان يقرءوه على حرف واحد كما صرح بذلك ابن جرير الطبري ولهذا نهى عمر عبد الله بن مسعود رضي الله عنهما ان يقرىء الناس « فتسول عنهم عتي حنين » لغة هذيل في حتى وقال له انه نزل بلغة قريش وامر ابو بكر رضي الله عنه بكتابة المصحف والرجوع فيها الى لغة قريش . ثم جاء في عصر الصحابة ومن بعدهم اناس من العلماء اهتموا بالقرءة وقراوا على حروف يخالف بعضها بعضا عد الطبري من مشاهيرهم عشرين رجلا ولكن هذا العلم لم يفرد بالتأليف بل كان جزءا من علم التفسير ثم افرز عنه لمزيد كالاهتمام بامره كما افرزت الفرائض عن الفقه واول من صنّف فيه كتابا ابو عبيد القاسم بن سلام المنوفى سنة ٢٢٤ وانهاها الى خمس وعشرين قرءة واما الذي صرف مزيد عنايته لذلك فهو ابو بكر بن مجاهد مولي بني عامر مالوك دانية من شرق لاندلس لما اعتنى به مولاة المنصور بن ابي عامر وعلمه ووجهه لبغداد وهو الذي جمع السبعة استرواحا من لفظ الحديث « انزل القرآن على سبعة » قال ابن العربي ولم يكن الكساعي ممن عده ابن مجاهد في السبعة بل كان معدودا عوضه يعقوب ثم كلف ابن مجاهد في تعويض يعقوب بالكساعي من طرف

الخليفة فلما صار ملك دانية بعد مولاه المنصور بن ابي عامر نفقت  
 بها سوق القراءات وظهر لعبداه ابو عمر والداني مولف كتاب  
 التيسير . اما التجويد فاوّل من صنّف فيه موسى بن عبيد الله بن  
 يعقوب بن خاقان البغدادي المتوفى سنة ٢٢٥

ويشترط في اعتبار القراءة صحيحة شروط ثلاثة صحة السند في السماع  
 واستقامة الوجه في العربية وموافقة رسم المصاحف المجمع عليها

### حرف الهمزة

ابراز المعاني من حرز لاماني لابي شامة عبد الرحمان بن اسماعيل  
 الدمشقي ولد بدمشق وتوفى بها سنة ٦٦٥ وهو شرح وسط سهل  
 العبارة افتتحه بتمهيد ذكر فيه مشاهير رواة القراءات في عصر  
 الصحابة ثم عصر التابعين ثم من بعدهم الى عصر ضبط ذلك بالتاليث  
 ثم ذكر القراء السبعة الذين اختارهم ابن مجاهد في كتاب  
 السبعة له اوله الحمد لله الذي اسبغ علينا نعمه

ومن الرسائل الموجودة ضمن المعاميع العامة احكام الهمزة في مجموع  
 عدده ١٥ الاخصوصي

ارجوزة فيما رسم من الهمزة على غير قياس في المجموع المذكور



٢٧٩	١
-----	---

نسخة خطها مشرقية جميل صحيح وبه انقاص  
 من اربعة مواضع منه كملت بخط تونسسي ردي  
 ببعض حواشيه طرر اذهب التفسير بعضها وبه اثم ماء

وسوس وتوقيع يسير وبورقات اثر بعض ختم  
مطموس نسخ بالقرافة الصغرى إلا وقات كتبت  
بمصر سنة ٧٩٧ وهو من احباس الوزير خير الدين  
اوراق ٨٢٨ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ من - عرض ١٧ من  
الجز الاول منه ينتهي الى قول الناظم وما خاب  
ذو وجد اذا هو حسبلا وفي آخرة قصيدة في عدد آي  
القرآن للزاهد ابي الخطاب الصوفي خطه شامي  
من احباس ابي المعاسن يوسف صاحب الطابع  
على جامع المعروف

٢ ٢٨٠

اوراق ١٤٨ - سطور ٢٥ - طول ٢٧ من - عرض ١٩ من  
لاجوبة المدققة على لاسئلة المحققة للشيخ  
المقري ابي العباس احمد بن احمد بن محمد بن  
ابي بكر الشقانصي القرشي القيرواني والشقانصي  
نسبة الى شقانص قرية من عمل المنستير ولد  
بالقيروان وبها توفي بين سنتي ثمانية وعشرين  
وخمسة وثلاثين ومائتين والى تأليف جمع في  
تعريسه من مسائل القراءات وعلوم القرآن جملة  
وافرة ابرزه في صورة اسئلة واجوبة وبناه على  
خمسين سوالا كان قدمها للعلامة الشيخ لطف الله  
العجمي الوافد على تونس في سياحته للاجتماع  
بعلمائها فاجاب عن عشرة منها واعتذر عن الباقي  
فطلب من المؤلف اجواب عنها فاجاب و اضاف

اليها غيرها حتى بلغ مجموعها خمسمائة وخمسة  
 اسئلة والمظنون انه كان يومل ابلاغها لاکثر من  
 ذلك بدليل ان عدد الاسئلة تركه بياضا وقد ذكر  
 في آخر اجزئه الثاني انه يليه الجزء الثالث ولم  
 يوجد هذا الجزء وقد وصف المؤلف اسئلته هذه  
 بانها من علوم القرآن وان تعادبها كل من علوم  
 القرآن وعلوم القراءات إلا ان ما فيها من غير  
 القراءات يرجع اكثره الى الارتباط بها او الى  
 لفظ القرآن ورسمه كمسألة قراءة القرآن بالطريق  
 والتلحين ومنعقد التغيير الخفي هل تلزمه الحرمة  
 او الكفر واقتباسه لها من الاتقان وغيرها وله تاليف  
 آخر خصها في هذا الكتاب منها نصرة اهل الايمان  
 والاسلام والثواقب والسيوف الهندية وخدمة القاري  
 والمقرين في الرد على العلامة الشيخ صالح الكواش  
 التونسي المتوفى سنة ١٢١٨ في مسألة جمع  
 القراءات في ختمه واحدة غير انه يتكذب عن  
 آداب البحث فيكثر السباب لمنازمه حيث  
 تعرض لمسألة كانت وقعت آخر ذي القعدة  
 سنة ١١٩٧ وحاصلها ان الشيخ صالح انكر على  
 تلميذ يقرأ بالسبع على الشيخ حمادة بن الامين يوم  
 ختمه بجامع الزيتونة حيث عطف بقراءة من يميل  
 قوله تعالى ما اغنى عنه ماله وما كسب بدون  
 اعادة ما النافية قائلا ان الله يقول ما اغنى عنه

ماله وما كسب وانتم تقول اغنى عنه ماله وما  
 كسب فاجاب الشيخ حمادة بان ذلك طريقة القراء  
 فانكر ذلك الشيخ صالح وعارضه في فهم كلام ائمة  
 القراء وان ذلك مشروط بصحة الوقف والابتداء  
 بما بعد الموقوف عليه ويظهر ان المؤلف لم تبلغه  
 المسألة على وجهها فكتب في جوابها ما لا ينطبق  
 على محل اعتراض الشيخ صالح ثم تجاوز حد آداب  
 البحث فاعلظ بشتم الشيخ المذكور وان امير  
 عصره نفاه لمنزل تميم وجردة من وظائفه لذلك  
 مع ان الحق انها مسألة علمية لم يتداخل فيها  
 الامير بل لما استعداة الشيخ حمادة على الشيخ صالح  
 قال له لترفع امرك لرئيس المفتين وكانا يومئذ  
 الشيخين محمد بيرم الثاني ومحمد المحجوب  
 فاجابه بانه رفع اليهم المسألة فلم يردا عليه فقال  
 له وما اصنع بعد ذلك فقال اني حلفت ان لم  
 يوخذ بيدي اترك لاقرا فاجابه الامير لتهربي  
 يمينك ومرتبائك تجري لك وتمت المسألة على  
 هذا الوجه وانما كان نفي الشيخ صالح من الامير  
 علي باي لمنزل تميم لمسألة تخص الامير ثم تحقق  
 براءة الشيخ فاستقدمه وارمناه حتى سامحه ولاجل  
 تنبيه من يقف عليه حتى لا يغتر بما حكاه المؤلف  
 لزم كتب هذا اراء الحمد لله الذي تفضل علينا  
 بنعمة الاسلام والايمان جزءا من منه بخط المؤلف

من احباس الوزير خير الدين على هاتمة المكتبة  
 اجزءه لاول - من الديباجة الى السؤال السادس  
 والعشرين بعد المائة به سوس يسير وبآخر ورقة  
 منه ملصق على اكثر من ثلثها غطى كتابة  
 المؤلف في انتهاء تاليفه ونسخه وتاريخ ذلك قصد  
 به فاعله التدليس بانه جزء اول تام ليجعل  
 اجزءين بعده ثانيا وثالثا حتى يكون التاليف تاما  
 حيث نص المؤلف آخر الثاني انه يليه  
 الثالث وايق ان الذي جعله هذا المدلس ثالثا  
 هو تكملة للجزء لاول لان نظام عدد آخر لاسئلة  
 بالتكملة وتاريخ انماهما واحد تاليفا وكتابة وقد  
 قرىء ما حجبه المصق فاذا هو يوم الاربعاء السابع  
 من شوال سنة ١٢٢١

٣ ١٨١

اوراق ٢٢٢ - سطور ٢٢ - طول ٢٩ من - عرض ٢٠ من  
 اجزءه الثاني - يشتمل على تكملة اجزءه لاول وان  
 وضعت بعد اجزءه الثاني وعلى اجزءه الثاني تبدي  
 التكملة من السؤال السادس والعشرين الى الثامن  
 والعشرين بعد المائة وتنتهي الى السؤال الثالث  
 والثلاثين بعد المائة تم تاليفها حسبما قرىء من  
 خلف المصق على آخر ورقة منه مثل اجزءه لاول  
 كمل تاليف اجزءه لاول من هذه الاجوبة المدققة  
 على لاسئلة المحققة على يد مولفها وكتبتها الفقير  
 لربه الغد المنش احمد بن احمد ايضا ابو محمد

٤ ٢٨٢

ابن ابي بكر الشقافسي القيرواني القرشي في يوم  
الاربعاء السابع من شوال سنة ١٢٢١ ويتدي  
الجزء الثاني من السؤال الثالث والثلاثين الى  
الاربعين بعد المائة وينتهي الى السؤال الخامس  
من المائة السادسة وتم تأليفه ونسخه على يد  
مولفه حسبما قرىء ذلك من خلف ملصق على  
الورقة الاخيرة منه في ليلة الجمعة الثامن من  
عدة الحرام سنة ١٢٢٨ اخطه يفرق من سابقه  
ببشير من تبدل القلم

اوراق ٢٢٥ - سطور ٢٢ - طول ٢٩ من - عرض ٢٠ من  
لافتداء في معرفة الوقف والابتداء لعبد الله بن محمد  
ابن عبد الله بن عمر المدني لانصاري عرف بابن  
الكنزاي المولود باسكندرية سنة ٦١٤ وبها قرا  
القراءات وصنف فيها المتوفى سنة ٦٨٢ بسط فيه  
القول في الوقف والابتداء وجمع اقوال الايمة  
القراء موجهها كلا منها من القراءات والتفاسير والقواعد  
النحوية وابتداه بابواب في ذكر بعض الاثار الوارد  
فيها ذكر الاي والاثار الوارد فيها جملتها وفيمن جاء  
عنه عقد الاي في الصلاة من الصحابة والتابعين  
وفيمن كان بعد الاي من ايمة القراء وفي جامع  
العدد وفي ذكر لاعداد والى من تنسب من ايمة  
الانصار ومن رواها وفي جملة عدد ابي القرآن  
وفي جملة عدد كلم القرآن وحروفه وفي معنى



السورة واللاية والكلمة والحرف وفي اقسام الوقف  
والابتداء وفي ذكر فضائل القرآن وفي اسماء الائمة  
الذين اشتهر الوقف عنهم والابتداء وطريقته ان  
يذكر السورة فيبين عدد آياتها وهل لها نظير في عددها  
وعدد كلمها وحروفها وفواصلها وشبه الفواصل  
ورويها وروس لاي ثم يذكر الوقف والابتداء  
فيها اوله الحمد لله حق حمده

نسخة تامة صحيحة مصرية الخط بها اثروس  
وتوقيع وبعض حواشها طور بسيرة وبآخرها ورقتان  
احدهما بها احاديث في الايام التي كان النبي  
صلى الله عليه وسلم يصومها نسخت سنة ١٠١٢  
وهي من احباس الوزير خير الدين

اوراق ٢٢٨ - سطور ٢٢ - طول ٢٩ ص - عرض ٢٠ ص  
بحر الجوامع شرح القصيدة الطاهرية في القراءات  
للشيخ محمد بن احمد بن خليفة القاهري من علماء  
المائة العاشرة والقصيدة للشيخ طاهر بن عرشاه  
لاصبهاني المتوفى سنة ٧٨٦ في القراءات العشر  
اقتطفها من كتاب النشراين الجزري على وزن  
حوز الاماني ورويه وطريقته في الرمز والترتيب  
في الكثير وعدد آياتها ١١٥٢ اما الشرح فهو مسهب  
ذكر في ديباجته انه كاشف لمعضلاتها مبين لغوامضها  
مغن عن غيره شامل لجميع ما في النظم وماخذ النشر  
ويزيد عليهما بذكر القراءات المنسوبة الى ما فوق

لاربعة عشرة قراءة ولعل هاته النسخة هي بيضة المؤلف حيث رام رفعها الى سلطان وقته فنترك موضع اسمه في الديباجة بياضا كأنه لم يعزم ذلك ويدل لذلك ايضا ان تاريخ اتمام الشرح هو تاريخ اتمام النسخ اوله الحمد لله الذي طيب نفوس القراء بنفائس العقائد الطيبة الطاهرة تم تأليفه حسبما نقل فاسخه في جمادى لآخرة سنة ٩٠٥ نسخة تامة بخط مشرقى جميل و ببعض حواشيتها طور وآثار ختم مكتوب به ما نصه وقف سيدي يوسف بن فضل الله امام جامع سلطان محمد خان لاولاده والمدرسين المتاهلين في الجامع المزبور سنة ١١٦٥ نسخها عام ٩٠٥ ببلدة هراة محمد بن يوسف المجدي الكنواي المدعو شمس الدين وهي من احباس الوزير خير الدين على هاته المكتبة اوراق ٨٢ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ - عرض ١٧ من

٦ ٢٨٤

## ﴿ حرف التاء ﴾

نعلم القاري للشيخ محمد البارودي التونسي الامام الاول بجامع باردو المتوفى في ٢٧ شعبان سنة ١٢٠٤ بتونس اوله الحمد لله الذي من علينا بقراءة القرآن قال قد وجدت احكام التجويد متفرقة في كتب عديدة فاردت جمع ما تفرق منها في كتاب رتبته

على مقدمة وخمسة عشر بابا وخاتمة فالمقدمة  
فيما يجب على القاري ان يعلمه والكاتبة في  
تحسين الصوت بالقرآن وهو كتاب مفيد للمبتدئين  
كان الفراغ من تأليفه يوم السبت قبل الزوال  
بساعة في ١٥ جمادى الاولى سنة ١٢٩٢

نسخة اولى مطبعة الدولة التونسية وعلى ظهوره  
تقريظ لكبير اهل الشورى يومئذ العلامة الشيخ  
محمد الشاذلي بن صالح المتوفى سنة ١٢٩٤ - اوراق  
٢٥ - طول ٢١ ص - عرض ١٤ ص

٧ ٢٨٥

نسخة ثانية مثلها في جميع اوصافها

٨ ٢٨٦

نسخة ثالثة مثل ذلك

٩ ٢٨٧

نسخة رابعة مثل ذلك

١٠ ٢٨٨

ومن الرسائل الموجودة ضمن المجاميع العامة  
تحقيق التعليم في السرقيق والتفخيم في مجموع  
عدد ١٥ الكصوصي

## حرف الحجير

جميلة ارباب المراد في شرح عقيلة اتراب القصايد  
ابوهان الدين ابواهم بن عمر الجبوري الكليلي كان  
يقال له شيخ الكليل ولقب ببغداد تقسي الدين  
الكليلي توفي في رمضان سنة ٧٢٢ او عام ٧٢٢ شرح  
على عقيلة الشاطبي وهي قصيدة رائية في رسم  
المصحف يأتي التعريف بها في حرف الميم

وتعرف بالرائسية ذكر في مقدمته فصولا ٢ الاول  
 في البحث عن الكتابة وبيان ثمرتها الثاني في  
 بيان واضع العربية وكتابتها وتمهيدات اصول في  
 الكتابة تتفرع عنها مسائل العقيلة الثالث في بيان  
 اصطلاح النظم وعقد في آخر الشرح خاتمة تشتمل  
 على فصلين اولهما في الذيل الذي احقده صاحب المقنع  
 آخر كتابه في المصطلحات التي ابدعها المتأخرون  
 الثاني في مظان مسائل العقيلة من المقنع المذكور  
 فرغ الشارح من تأليفه في ربيع الاول سنة ٧٠٠  
 نسخة تامة في جزء واحد خطه مشرقى عتيق  
 عليه طرر تشتمل على تحرير مسائل مع ايضاحات  
 بالقلم الاحمر بين كثير من السطور كتابته صحيحة  
 به اثر سوس وتوقيع كثير غطى بعض الكلمات ويوجد  
 على طرة الصحيفة الاولى انه حسمه ابو الحسن  
 ابن عمر بن علي القلعي على طلبه العلم بتونس وجعل  
 مقره المدرسة التي انشاها الباشا علي بن حسين باي  
 اوراق ٢١٤ - سطور ١٧ - طول ٢٠ ص - عرض ١٥ ص  
 نسخة ثانية خطها مصري مختلف القلم ومختلف  
 المسطرة وبعض صحايفها رسم ختم فيه انه وقف  
 سيدي يوسف بن فضل الله على اولاده والمدرسين  
 بجامع السلطان محمد سنة ١١٦٥ و بهوامشه بعض تقايد  
 مفيدة من احباس الوزير خير الدين على هاته المكتبة  
 اوراق ١٢٦ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص

١١ ٢٨٩

١٢ ٢٩٠

﴿ حرف الحاء المهملة ﴾

حاشية على شرح القاضي على الجزرية للشيخ  
 احمد بن عمر الاسقاطي الكنتي المصنعي بابي  
 السعود المتوفى سنة ١١٥٩ حاشية لطيفة كتبها  
 مولفها من حواشي الشيخ ثرنددين على شرح  
 الجزرية بجده المحقق شيخ الاسلام زكرياء  
 لانصاري جامع لما فيها من النكت والاحكام  
 اولها الحمد لله الذي وفق من شاء

نسخة تامة بخط تونسي نسخها محمد بن عبد  
 الله بن علي الغربي وهي من احباس الوزير خير  
 الدين على هاته المكتبة

١٢ ٢٩١

اوراق ٦٤ - سطور ٢١ - طول ٢١ من - عرض ١٤ من  
 حجة القراءات للشيخ ابي زرعة عبد الرحمان بن  
 زنهله كتاب جليل في توجيه القراءات والاحتجاج  
 لها اوله قرا عامم والكسائي وينتهي لآخر سورة  
 الاخلاص

نسخة خطها مشرقى نسخها ابراهيم بن حسن  
 سنة ١٠٢١ او بعض هوامشها طرر مفيدة من احباس  
 الوزير خير الدين على هاته المكتبة

١٤ ٢٩٢

اوراق ١٩١ - سطور ٢١ - طول ٢٢ من - عرض ١٤ من  
 حرز لاماني للامام ابن القاسم ابن فيرة ( بكسر

الفاء وسكون الياء التحنيتية وتشديد راء مضمومة  
قال الصفدي كلمة لاتينية من اللسان الاسباني  
بمعنى الحديد قلت فصواب الضبط كسر الفاء  
وباء بين اولاهما مفتوحة وثانيتها ساكنة وراء مشددة  
مضمومة مشبعة ( ابن خلف بن احمد الرعيني  
الشاطبي ولد بشاطبة من بلد الاندلس آخر سنة ٥٢٨  
وتوفى بالقاهرة بعد عصر يوم الاحد الثامن  
والعشرين من جمادى الاخرة او الثامن عشر سنة ٥٩٠  
ودفن يوم الاثنين بالتربة الغاضلية المجاورة لتربة  
الشهير بالكيرواني صاحب المزار المعروف بالقرافة  
الصغرى عرفت ( بسارية ) في سفح المقطم وكان  
بالمغرب مالكيًا فلما شق انتقل لمذهب الشافعي  
نظم من بحر الطويل في اختلاف القراءات واصوله  
اوله بدأت بسم الله في النظم اولا هو عمدة في  
التجويد ابيانه عدده ١١٧٢

نسخة تامة مطبعة تونسية مشكولة طبعت  
بحاضرة تونس ارخ تمام طبعها ملتزمه الشيخ احمد  
ديب المكي بقولة . والطبع زان به فقلت  
مورخا . قد زين طبع الشاطبية في رجب  
وراق ٢٠ - سطور ٢٢ - طول ٢٢ ص - عرض ١٢ ص  
نسخة ثانية منها مثلها في ساير الصفات

١٥ ٢٩١

١٦ ٢٩٤

## ﴿ حرف الدال المهملة ﴾

الدراية فيما ليس براس آية للشيخ محمد المكي  
ابن مصطفى بن عزوز التونسي من المدرسين  
بجامع الزيتونة المقيم الآن بدار الخلافة وهو نظم  
من بحر الطويل يحتوي على اثنين واربعين بيتا  
اتمه في صفر سنة ١٢٩٥ مضمونه التكلم على ما ليس  
براس آية طالع

﴿ اصدر حمد الله ربي ليقبلا ﴾

﴿ نظامي ومنه العون ارجو ليكملا ﴾

نسخة تامة مطبعة الدولة التونسية سنة ١٢٩٥ ١٧ ٢٩٥

اوراق ١٠ - طول ١٢ ص - عرض ١٠ ص

نسخة ثانية منه مثل الاولى تعاما ١٨ ٢٩٦

السراج في الرسم لابي احمد بن عمر الجكني الملقب  
بطير الجنة كان حيا في سنة ١١٢٠ لانه فيها تم  
هاته المنظومة منظومة من بحر الرجز طالعها يقول  
راجي رحمة من ربه • الجكني نجيل عمر واسمه •  
احمد لقبه بطير الجنة • افاض ربنا عليه منه •  
الحمد لله الذي خولنا الخ ونبه على موضوع هذا  
النظم في خطبته بقوله وبعد فالعون من الله الكريم •  
في جمع ما حذف في الذكر الحكيم • ومشكلات

الرسم للصغار . وكل مبتدي من الكبار . وجعل  
ابوابه احزابا الى تمام القرآن فرغ من نظمها  
سنة ١١٢٠ كما اشار لذلك في آخر النظم

نسخة تامة بخط تونسي نسخت سنة ١١٧٢  
من اوقاف المدرسة الباشية - اوراق ١٦ - سطور ٢٢  
طول ١٩ - عرض ١٢ من

١٩ ٢٩٧

سراج القاري المبتدي وتذكرة المقرئ المنتهي على  
حرز لاماني لعلاء الدين علي الشهير بابن القاصح  
ابن عثمان بن محمد بن احمد بن الحسن الشهير  
بالقاصح العذري البغدادي المتوفى سنة ٨٠١ وهو  
شرح موجز اقتصر فيه على حل الفاظ حرز لاماني  
واستخراج معاني القراءات منها بعبارة سهلة يفهمها  
المبتدي اختصر من شرح السخاوي والفاسي وابتى  
شامة وابن جبارة والجعبري وغيرهم وزاد فوائد من  
غيرها فجاء عظيم الفائدة للمبتدي والمنتهي اوله  
الحمد لله الذي علم القرآن

نسخة تامة خطها مصري جميل وبها انقاص  
كملت بخط مشرقى و باوله اثر سوس وماء وترقيع  
يسير نسخ سنة ١٠١٤ وهي من احباس الوزير خير  
الدين على هاتمه المكتبة

٢٠ ٢٩٨

اوراق ٢٤٥ - سطور ٢١ - طول ٢٧ من - عرض ١٩ من



## ﴿ حرف الطاء ﴾

الطراز في شرح ضبط الخراز لمحمد بن عبد الله بن عبد الجليل عرف التنيسي من اكابر علماء تلمسان وهو مولف الدرر والعقيان في دولة بني زيان توفي في جمادى الثانية سنة ٨١٩ هـ شرح على القسم الذي هو في ضبط خط المصحف من منظومة ابي عبد الله الشريشي المعروف بالخراز اوله الحمد لله الذي لا ينبغي الحمد إلا له قال انه لما رأى شرح هذا النظم بين مطول ممل ومختصر مغل تاقت النفس الى وضع شرح متوسط يكون انشط لقاريه فشرع فيه وسماه بالطراز الخ وقال في خاتمته وقد تحررت فيه الصواب جهد الاستطاعة ولم نعدل عما عند ائمة هذه الصنعة إلا السير مما يرجع الى التوجيه والتعليل لا الى التغيير والتبديل

نسخة تامة نسخها عام ١٠٤٦ هـ عبد الرحمن بن مسعود بوشطاط الاندلسي الفاسي وخطه منشرح وبه اثرسوس قليل محبسه الباشا علي باي علي مدرسته الكائنة بعوانيت فاشور

٢١ ٢٩٩

اوراق ١١٦ - سطور ١٩ - طول ٢٧ ص - عرض ١٩ ص نسخة ثانية بها نقص تنتهي الى قوله واذا عرفت ان المراد مما قبلها الحرف خطه تونسي ردي محرف لا يوجد عليه تحجيس

٢٢ ٤٠٠

اوراق ٢٨ - سطور ٢٤ - طول ٢٠ ص - عرض ١٥ ص

## ﴿ حرف العين المهملة ﴾

عمدة المريد في التجويد في مجموع عدده ١٥  
الخصوصي

## ﴿ حرف الفاء ﴾

فتح المنان في علم رسم القرآن للشيخ عبد الواحد  
ابن احمد بن علي بن عاشر الانصاري لاندلسي  
اصلا الفاسي منشئا ودارا اخذ القراءات السبع  
عن ابي العباس احمد الكفيف توفي يوم الخميس  
ثالث ذي الحجة عام ١٠٤٠ شرح على منظومة  
الخرازي في الرسم اوله الحمد لله الذي شرح  
صدورنا لما رسم في سطور منشورها الى ان قال وكان  
شرح هذا الكتاب ديننا على العلماء الايمان وفي  
اثناء شرحه ادرج تاليفا له سماه الاملان بتكميل  
مورد الظمئان في قراءة غير نافع من بقية السبعة  
في نحو خمسين بيتا من الرجز وشرحها طالعا بها بجمد  
ربه ابتدا ابن عاشر ينتهي هذا الجزء الى رسم الياء  
في قوله تعالى ائتوني افرغ عليه قطرا

الجزء الاول - خطه مغربي عليه بعض طرر بأخوه  
ما نصه نجز الجزء الاول من شرح مورد الظمئان  
لابن عاشر ووافق الفراء من كتبه سنة ١٠٩٥

كتبه الحاج ابن احمد عرف البيك الامام بجامع  
 القصبية وقد بلغ قراءة ومقابلة من احباس القايد  
 رجب بن سامي على اولاده واعقابهم وفي نص  
 التعبيس ويوضع هذا الكتاب في المدرسة الشرقية  
 الكائنة قرب الشيخ سيدي بوحديد ودار الخلافة  
 (يعني دار الباشا) ليتفجع به طلبة المدرسة المذكورة  
 سنة ١١٦٨

اوراق ٢٠٤ - سطور ١٩ - ٢٠ - طول ٢٤ من - عرض ١٥ من  
 الفجر الساطع والضياء اللامع في شرح الدرر اللوامع  
 لعبد الرحمن بن القاسم الفاسي كان حيا في سنة  
 ١٠٤١ التي فرغ فيها من تليفه هذا بفاس بزئقة  
 ابن زلال اوله الحمد لله الذي جعلنا من حملته  
 كتابه الكريم وهو شرح على الارجوزة المسماة  
 بالدرر اللوامع التي طالعها الحمد لله الذي اورثنا  
 كتابه وعلمه علمنا المنسوبة للشيخ محمد بن علي  
 ابن محمد الرباطي الشهير بابن جزى الناظي الدار  
 المتوفى بها سنة ٧٢١ وقيل سنة ٧٢٢ وهو اذ ذلك  
 كاتب الدولة بالمغرب تتضمن بيان اصل قراءة  
 الامام نافع المنوفى سنة ١٤٠ قال في آخره وقد  
 طالعت من الكتب التي نقلت منها هذا الكتاب  
 فالفيتها مائة وتسعة وسبعين مجمورا منها مائة

وسبعة وعشرون من كتب علم القراءات وبقاها

في فنون اخرى

نسخة تامة خطها فاسي بأخرها جدول للشيخ

احمد الفاسي شهر بابن واش به احرف تشير الى

اسماء كل من القراء السبعة ورواياتها وبعدها ابيات

للشاطبي في الغرض من احباس الامير محمد الهادي

باي على هاته المكتبة

اوراق ١٩٢ - سطور ٢٥ - طول ٢٩ من - عرض ٢٠ من

٤٠٢ ٢٤

## حرف الكاف

كنز المعاني في شرح حرز لاماني لبرهان الدين

ابراهيم بن عمر بن ابراهيم الجعبري ولد بجعبر قرية

على الفرات بين نابلس والرقّة سنة ٦٤٢ تقريبا

وتوفى ببلد الخليل في رمضان سنة ٧٢٢ وهو شرح

جامع للمحاسن وشنات الفوائد اوله الحمد لله

مبدي لامه ومنشي الرمم اتمه في شعبان سنة

٦٩١ ورتبه على ثلاثة انواع الاول في اعراب بيت

الشاطبية والثاني في شرح معنى الكلام فيها والثالث

في توجيه وجوه القراءات وختمه بفصلين احدهما

في بيان قبائل العرب التي عزي اليها في شرحه

اللغات وصدر ذلك بمقدمة تصببها وثانيهما في

بيان شيوخ القراء الذين ذكر في الشرح اسماء كتبهم

<p>نسخة تامة في جزئين مختلفي الخط من احباس الوزير خير الدين على هذه المكتبة</p>	٢٥	٤٠٢
<p>الجزء الاول - من الديباجة الى سورة النساء خطه مشرقي جميل وبهوامش اوله طرر منقولة من الغاسي والكوراني وغيرهما وبعضها بطاقتين مصلقتين به وبه توقيع كثير وسوس يسير نسخة يوسف ابن كوندك سنة ٩١٢ والصحيفة الاخيرة منه نقل يتعلق بتحريرك ميم الم الله</p>	٢٦	٤٠٤
<p>اوراق ٢٢٧ - سطور ٢٩ - طول ٢٤ - عرض ١٦ من الجزء الثاني - من سورة النساء الى اختتم خطه مصري جميل نسخة سنة ١٠٢١ احمد شهاب الدين الويسمي الشافعي - اوراق ٢٢٥ - سطور ٢٣ طول ٢١ من - عرض ١٤ ص</p>	٢٧	٤٠٥
<p>لاول منه - بيتدي من الديباجة الى شرح قوله وان يفتح سم نصوا وبعدكم نما يستغنى صحبة ذكروا ولا اتساء فرش سورة الانعام خطه تونسي ردي به اقرماء وزاج وبأخرة ورقة من شرح الشيخ الاشموني على الالفية وهو من احباس صاحب الخيرات يوسف صاحب الطابع على جامع بالخلفاوين</p>	٢٨	٤٠٦
<p>اوراق ٢٤٦ - سطور ٢٥ - طول ١٩ - عرض ١٥ من نسخة اخرى بها نقص وتخرنج وسوس خطها</p>		

مشرقي بها نقص شرح هشرين بيتا بعد قوله وغنة  
 تنوين الى قوله آخر القصيدة محمد المخضار للمجد  
 كعبه وباوله ابيات في رموز القراء السبعة من  
 احباس الشيخ محمد بن ملوك التونسي

اوراق ٢٤٤ - سطور ٢١ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٢ ص  
 الكنز في القراءات العشر لابى محمد عبد الله بن  
 عبد المؤمن بن الوجيه الواسطي المتوفى سنة ٧٤٠  
 وهو مؤلف مختصر في القراءات العشر السبعة  
 المشهورة وقراءة ابي جعفر ويعقوب وخلف بن هشام  
 جمع فيه بين الارشاد للقلناسي والتيسير لابى عمر  
 والدانى رتبته على ثلاثة اقسام لاول في المقدمة  
 والثاني في لاصول التي يتكرر دورها والثالث  
 في فرش الحروف على ترتيب السور من غير  
 تعرض للتوجيهات والتعاليل

نسخة تامة خطها مشرقى جميل نسخها سنة ٨١٢  
 بالجامع الاموي قمر بن محمد بن احمد الشهير  
 بابن اللبان المقرئ وهو من احباس الوزير خير  
 الدين على هاتمه المكتبة

اوراق ١٧٨ - سطور ١٥ - طول ١٧ ص - عرض ١٢ ص

### حرف اللام

الثاني الفريدة في شرح القصيدة لمحمد بن الحسن  
 ابن محمد الفاسي المغربي المتوفى سنة ٦٧٢ اوله

الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب قال ان  
جماعة من القراء المشتغلين بقصيدة الشيخ ابي  
القاسم الشاطبي سالوه ان يشرحها لهم شرحا وسطا  
فرغ من تأليفه سنة ٦٥٦

الجزء الاول - منه ينتهي الى فرش حروف سورة  
آل عمران وآخر كلمة من الشرح فتامل ذلك نسخه  
محمد ابن الحاج عبد الله بن محمد هرف بابي الطوم  
القطناسي نسبا التونسي مسكنا ومنشئا سنة ١٠٠٩  
خطه تونسي من احباس علي باشا على مدرسة  
حوانيت عاشور وعليه اثر طابعا

٢٠ ٤٠٨

اوراق ٦٦٢ - سطور ٢١ - طول ٢٠ ص - عرض ١٦ ص  
لطائف الاشارات في فنون القراءات لاحمد بن  
محمد بن ابي بكر القسطلاني القاهري الشافعي ولد  
بمصر في الثامن والعشرين او الثاني والعشرين من  
ذي القعدة سنة ٨٥١ وتوفي يوم الخميس مستهل  
المحرم او السابع منه افتتاح سنة ٩٢٢ بمنزله  
بالعينية ودفن على لامام العيني بمدرسته قرب  
الجامع الازهر وهو تأليف جامع في القراءات الاربعة  
هشرو طريقته ان يذكر السورة فيبدا بتعليل تسميتها  
ثم يذكر اسماءها ثم كونها مكية او مدنية ثم عدد  
حروفها ثم كلمها ثم آيها ثم يذكر خلاف العلماء في  
آيها ثم شبه فواصلها ثم رويها ثم الفواصل ثم

القراءات وتوجيهها ثم الرسم المصحفي ثم المقطوع  
من الكلمات من الاتصال ببعضه ثم الوقف والابتداء  
وتوجيه المذاهب فيها ثم تجزئتها الى الارباع  
والانصاف والاحزاب اوله الحمد لله الذي انزل  
كتابه العزيز بسبعة احرف تسهلا علينا وتيسيرا  
جزء ثان منه - من سورة النساء الى اختتم خطه  
مصري إلا المصحفة الاولى فخطها امجبي به  
ترقيق واثر ما يكثر بأخيه تم نسخه سنة ١٠٢٢ من  
احباس الوزير خير الدين على هاته المكتبة  
اوراق ٢١٢ - سطور ٢١ - طول ٢٩ من - عرض ١٩ من

٢١ ٤٠٩

### حرف الميم ❦

مجموع به فقلة اتراب القصيد في اسنى المقاصد  
وتعرف بالرائية لابي القاسم بن فيرة بكسر الفاء  
وسكون الياء وتشديد را مضمومة قال الصفيدي  
كلمة لاتنية من اللسان لاسباني بمعنى الكديد  
فصواب الضبط كسر الفاء ويايين اولهما مفتوحة  
وثايتها ساكنة وراء مشددة مضمومة بن خلف  
ابن احمد الرعيني الشاطبي ولد بشاطبة من بلاد  
الاندلس آخر سنة ٥٢٨ وتوفي بالقاهرة بعد عصر  
يوم الاحد الثامن والعشرين من جمادى لآخرة  
او الثامن عشر سنة ٥٩٠ ودفن يوم الاثنين بالتربة

٢٢ ٤١٠



الفاضلية المجاورة لتربة الشيخ الشهير بالكيواني صاحب المزار المعروف بالقرافة الصغرى عرفت بسارية في سفح المقطم وكان بالمغرب مالكا فلما شرق انتقل لمذهب الشافعي وهي قصيدة على قافية الراء تشتمل على مائتين وثمانية وتسعين بيتا في رسم القرآن قال شارحها السخاوي ان المؤلف اخصرها من المقنع لابي عمرو وعثمان القرطبي وزاد على ما فيه وهي فاتحة على نظرائها اولها الحمد لله موصولا كما امرنا . مباركا طيبا يستنزل الدرر ان (كذا) خطها مشرقى جميل وبحواشى اوائلها طرر في شرح بعض الفاظها والكلمات القرآنية التي ذكر رسمها مرقومة بطرتها نسخها محمود بن اويس البابرني

سنة ٨٤٤ - اوراق ١٦ - سطور ١١

وشرحها المسمى بالوسيلة الى كشف العقيلة لعلم الدين ابي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي من سخا قرية من قرى مصر الغربية ولد بها سنة ٥٥٨ وتوفى بدمشق سنة ٦٤٢ ودفن بها وهو شرح غزير الفائدة افتتحه بادخال في فضل الكتابة وما يخلد بها من العلوم والاثار واصل تعلم قريش الخط وطريقته في الشرح تقديم اعراب البيت ان كان محتاجا لذلك وكذلك تفسير الفاظه لغة ثم يسبين المعنى المقصود ولما كان المؤلف تلميذ

الناظم وتلقى مقاصده في نظم هذا ونظم الشاطبية  
 كان شرحه معول من بعده اوله الحمد لله الذي  
 بدا المنن واعادها واسبع النعم واقادها خطه مشرقى  
 به اثر سوس وماء يسيو بين باوله نسخه محمود بن  
 اويس البابر تي سنة ٨٤٩ والورقة الاخير منه بيت  
 فارسى بالوجه لايسرو بالايمن بيتان - اوراق  
 ١٠٤ - سطور ١٩

وشرح الشيخ شمس الدين احمد بن محمود لاديب  
 الحكيم من علماء المائة السابعة على همدة المفيد  
 وعدة المجيد في معرفة الفاظ التجويد للسخاوي اما  
 القصيدة فهي على قافية النون قال شارحها انها  
 جامعة لما يحتاج اليه في تقسيم الحروف ومخارجها  
 وصفاتها الخ واما الشرح فمبسوط اوله الحمد لله  
 الذي انزل القرآن العظيم الخ اتم تاليفه في رجب  
 سنة ٦٤٢ خطه كسابقه مدى الصحيفة الاولى  
 فبعظ مخالف المجموع كله من احباس الوزير  
 خير الدين على هاته المكتبة

اوراق ١٢٤ - جميعه طول ١٨ ص - عرض ١٥ ص  
 مجموع يشتمل على كتابين لاول التيسير على  
 المبتدئين في القراءات السبع لابى عمرو عثمان  
 ابن سعيد بن عثمان بن عمرا موي بالولاه القرطبي  
 المعروف في زمانه بابن الصيرفى وفيما بعد باه

عمر والداني لنزوله بدانية من لاندلس ولد  
 بقرطبة سنة ٢٧١ وتوفي بدانية منتصف شوال  
 من سنة ٤٤٤ ودفن بها تاليف جليل في القراءات  
 السبع المشهورة اكثر قراءة الناس بعد ظهوره  
 وانتشاره من طريقه ومنه اقتطف الشاطبي قصيدة  
 حرز الاماني وسلك ترتيبه اوله الحمد لله المنفرد  
 بالدوام المتطول بالانعام نسخة تامة ببعض حواشيها  
 طرر وتكمل انقاص خطها تونسي متوسط نسخت  
 سنة ١١٧٠ - اوراق ٥٠ سطور ٢٢

والثاني تنبيه الغافلين وارشاد الجاهلين لعلي بن  
 سالم شطور شهر النوري الصفاقسي ولد بصفاقس  
 قريبا من سنة ١٠٤٠ وتوفي بها سنة ١١١٧ وبها  
 دفن مختصر ذكر فيه مخارج الحروف وصفاتها  
 واحكام الاداء اوله الحمد لله الذي انعم علينا بنعمة  
 الايمان والاسلام نسخة تامة خطها تونسي - اوراق  
 ٤٦ - سطور ٢٢ - هذا المجموع من اجلاس الوزير  
 خير الدين - اوراق ٩٦ - جميعه - طول ٢٢ ص  
 عرض ١٧ ص

مجموع به ارشاد المبتدي لرائية ابي عمرو حفص  
 الاسدي لموسى بن قاسم المغربي المالكى من علماء  
 المائة الحادية عشرة كان مقبلا بحديقة بيت المقدس  
 مدة تاليفه لهذا الكتاب جمع فيه مولفه رواية

حفص على ما في الشاطبية وحلها اوله الحمد لله  
الذي من علينا بهدايته وينتهي الى اكنتم بخط  
تونسي تم نسخه سنة ١١٦٢ - اوراق ٦٦  
سطور ٢٢

ومنحة المنان في قراءة حفص للشيخ مصطفى بن  
احمد الكنفي التونسي من علماء القرن الثاني عشر  
اوله الحمد لله الذي انزل الكتاب المبين نسخة  
تامة بخط تونسي تم تأليفه سنة ١١٤٠ وبالصحيفة  
الاخيرة! منه التمهيد الواضحة في تجويد الفاتحة  
للجعبري - اوراق ٧٠ - سطور ٢٢ - من احباس  
الوزير خير الدين على هاته المكتبة - اوراق ١٢٦  
جميعه - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص

مجموع به رسالة في القراءات للشيخ علي  
المنصوري في تحرير الطرق والروايات من طريق  
طيبة النشر في القراءات العشر اوله الحمد لله  
رب العالمين وينتهي الى التمام خطه مشرقى  
جميل وكتاب عد كافي وما اشتملت عليه من  
لاحرف وبيان اوائلها وآخرها اوله الحمد لله  
لاحد بلا عدد وينتهي الى التمام نسخه كله  
حافظ احمد بن محمد الخطيب لاديب من احباس  
الوزير خير الدين على هاته المكتبة  
اوراق ١٧٨ - سطور ١٥ - طول ٢٠ ص - عرض ١٥ ص

مجموع به رسالة في الوقف للحاج علي الكوندي  
 لاندلسي التستوري التونسي توفي في شوال  
 سنة ١١١٩ ودفن بمقبرة تستور وقد تجاوز التسعين  
 سنة كان رحالة في طلب العلم فبلغ الصين  
 والساقية الحمراء ومنتهى السوس لاقصى تأليف  
 في الوقوف القرآنية ملخص من كتاب المرشد للعمانى  
 مع زيادات مفيدة نسخة تامة خطها تونسي  
 نسخت سنة ١١٨٦ وبأثنائه نقص بيندي من  
 اواخر سورة يونس وينتهى لائناء سورة يوسف  
 اوراق ٩٠ - سطور ٢١

وشرح الدرّة المعينه في قراءة الآية الثلاثة المرصية  
 وهي منظومة لشمس الدين محمد بن الجزري  
 المتوفى سنة ٨٢٢ نظمها تكملة للشاطبية لتكميل  
 القراءات العشر على وزن رويها اولها قل الحمد لله  
 الذي وحده علا . الخ اما الشرح فلبعض تلامذة  
 المصنف فرغ منه سنة ٨٢٨ اوله الحمد لله الذي  
 تولى حفظ كتابه المكنون خطه تونسي - اوراق  
 ٢٦ سطور ٢١ هذا المجموع من احباس الوزير خير  
 الدين على فاته المكتبة - اوراق ١١٦ جميعه  
 طول ٢٠ ص - عرض ١٤ ص

مجموع اوله باب الادغام الكبير الذي قرأ به ابو  
 عمرو بن العلاء البصرى احد السبعة ويليه باب

فعلى وفعلى وفعل التي املها القاري المذكور  
 والباب الثالث فيما قرأه بتحقيق الهمز لعل جامع  
 هاتمه المسائل هو ابو عمرو الداني الذي نسب اليه  
 الادغام الكبير غلطا في اول الكتاب وهو الشيخ  
 عثمان بن سعيد بن عمر المقرئ المعروف في زمنه  
 بابن العبير في المولود سنة ٢٧١ واشتهر بعد بالداني  
 لنزوله بدانية التي توفى بها سنة ٤٤٤ مجلد  
 لطيف يحتوي على ما ذكر والمراد بالادغام الكبير  
 نحو ادغام اللام في الراء من قال ربك بان يكون  
 اول الحرفين متحركا فيسكن ويدغم خطه مشرقيا  
 جميل وبه اثر سوس وماء قليلا بحسب ابو  
 المحاسن يوسف خوجنة على الجامع والمدرسة  
 اللذين اسمهما باكلفاوين

اوراق ٢٦ - سطور ١١ - طول ٢٠ ص - عرض ١٥ ص  
 مجموع به متن الشاطبية المسمى بحرر الاماني  
 ووجه النهائي مضي التعريف به في الحاء نسخة  
 خطها مغربي جميل مجدول - اوراق ٢٨ - سطور  
 ١٧ ومع شرحها للسيوطي اوله الحمد لله رافع اهل  
 كتابه ينتهي الى الختم قال صاحب الكشف  
 وهو شرح ممزوج مختصر قال مولفه فرغت منه  
 يوم الخميس عاشر رجب سنة ٨١٤ وفي آخره  
 تعريف بالشاطبي للمصنف خطه تونسي من احباس

الباشا علي على المدرسة بالكاف سنة ١١٨١  
اوراق ٣٥٥ - سطور ٢١ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص  
مجموع به الطراز ٠ في شرح نظم الخراز لمحمد بن  
عبد الله بن عبد الجليل التنسي التلمساني من  
بيت علم مشهور بمدينة فاس توفي سنة ٨٩٩ اوله  
الحمد لله الذي لا ينبغي الحمد إلا له قال مولفه  
وبعد فاني لما رايت من تكلم على ضبط الاستاذ  
ابي عبد الله الشريشي المعروف بالخراز وجدتهم  
بين مختصر ومطول فتأقت نفسي ان اضع عليه  
شرحاً متوسطاً يكون انشط لقاريه واقرب لفهم  
طالبه وقد تحررنا فيه الصواب جهداً لاستطاعة  
ولم نعدل عما عند الائمة المقتدى بهم في هاته  
الصناعة إلا شيئا يسير ادى اليه تحرير الصواب  
مما يرجع الى التوجيه والتعليل اما النظم فهو ارجوزة  
في علم الرسم طالعتها ٠ هذا تمام نظم رسم الخط  
خطه مغربي اتم نسخه عام ١١٤٧ محمد بن حسين  
الكالدي - اوراق ٩٤ - سطور ٢١

ونظم للشيخ محمد بن احمد بن محمد بن علي بن  
غازي العثماني المكناسي ولد بمكناسة الزيتون  
وبها اخذ العلم من العلامة الغوري الف في القرآن  
والحديث والفقه والفروع والحساب والعروض  
وغيرها تاليف مهمة ولي الامامة بجامع القرويين

من فاس ولم يكن في عصره احد افقه منه فيها  
توفي بفاس سنة ٩١٩ ودفن بها حضر السلطان  
جنازته وهو في قراءة نافع المدني اوله احمد لاله  
والصلاة . على الذي اقتدى به الهداة . وبآخرة

فايدة في استجابة الدعاء - اوراق ٧ - سطور ٢٢

وتحصيل المنافع . من كتاب الدرر اللوامع . في اصل  
مقرا لامام نافع . للشيخ يحيى بن سعيد الشملالي  
الكرماني المتوفى سنة اوله احمد لله الذي من  
علينا بهدايته وهو شرح على نظم علي بن محمد بن  
محمد الشهير بابن بري ينتهي الشرح الى قوله  
فالذي عليه العمل من شرح آخر بيت من النظم

خطه مغربي - اوراق ١٠٧ - سطور ٢٢

هذا المجموع من اوقاف علي بن عمر القلعي على  
مدرسة علي باشا بن حسين - اوراق ٢٠٨ جميعه

طول ٢١ ص - عرض ١٠ ص

مجموع يحتوي على تاليف في اختلاف القراء

٤٠ ٤١٨

السبعة لابي بكر احمد بن موسى بن العباس

ابن مجاهد الفه للشيخ عبد العزيز بن المبارك

وهو من التأليف الواسعة الموقية بهذا المقصد من

بيان اختلاف القراء السبعة في لايات النبي

اختلفوا فيها من كل سورة اوله حدثنا فلان عن

المولف قال اختلف الناس في القراءة كما اختلفوا



في الاحكام الخ و قدم مقدمة بسط فيها احوال حفاظ  
القرآن و رواته و قرر فيها اصولا مفيدة خطه مشرقى  
تم نسخه سنة ١١٢٦ - اوراق ١٨١ سطور ٢١  
و على قرة العين في الفتح و الامالة و بين اللفظين  
لابي البقاء علي بن عثمان المشهور بابن القاصح  
العذري البغدادي توفي عام ٨٠١ و هى رسالة  
جمع فيها المشهور من الفتح و الامالة و بين اللفظين  
مأقرا به و رواه عن لايمة السبعة مرتبا ذلك على  
السور قال جمعها لاخوانى المشتغلين بالقراءات  
ليستعينوا بها على نقل الروايات و كشف ما اودعه  
الدانى و الشاطبى في تاليفهما من المشكلات الخ  
اولها اما بعد حمد الله رب العالمين و الصلاة و السلام  
على سيدنا محمد ختم النبيين و واله و صحبه اجمعين  
فان هذه رسالة الخ فرغ من تاليفها سلخ رمضان  
عام ٧٧٥ خط هاته النسخة مصري نسخها محمد بن عبد  
الدايم البوهلي سنة ٩٤٢ و يظهر ورقنها الاولى مسائل  
من عرض الرسالة المذكورة و بالصحيفة الاخيرة منها  
كتابة متضمنة لذكر بعض الاقوال في كيفية نزول  
القرآن و بها اثرسوس - اوراق ٢٠ - سطور ٢٥  
و على المقصد لتلخيص ما في المرشد لشيخ الاسلام  
زكرياء الانصاري المتوفى سنة ٩٢٦ في احوال الوقف  
و لا ابتداء اختصرة من التاليف المسمى بالمرشد للحسن

ابن علي بن سعيد العماني وفي كشف الظنون انه  
 النعماني وزاد عليه بيان محل النزول وغير ذلك  
 اوله الحمد لله على الائمة خطه مصري فرغ منه  
 ناسخه احمد بن احمد المنيلي الشافعي سنة ١١٢٢  
 وبه اثرسوس - اوراق ٨٩ - سطور ٢١ - اوراق  
 ٢٩ جميعه طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص - من اوقاف  
 علي بن عمر القلعي على مدرسة علي بن حسين باي  
 مجموع في القراءات به معونة الذكر في الطرق  
 العشر لسعود بن محمد بن علي جموع وهو تاليف مفيد  
 في احكام القراءة العشرية على ما رواه عن شيوخه  
 بفاس رتبه كتوتيب - اي المصحف مكتفيا بالحرف  
 لا اول عن غيره مما يوافق في الاحكام مستهله  
 الحمد لله الذي اخرجنا من العدم الى الوجود  
 فرغ من تاليفه عام ١١٠٨ خطه مغربي - اوراق ٥٩  
 سطور ٢٨

٤١ ٤١٩

ورسالة في التجويد لمحمد بن احمد بن ابي  
 القاسم بن الغازي الجزولي الحامدي الفاسي وهي  
 رسالة مختصرة في التجويد والاداء بالعشر برواية  
 شيخه محمد بن يوسف الجزولي مستهله الحمد لله  
 الذي حرك العزائم بخدمة كتابه العزيز فرغ من  
 تبويبها في اواسط جمادى الثانية سنة ١٠١٦

بالمدرسة اللقانية بمدينة فاس مكتبة بخط فاسي

مختلفة القلم - اوراق ٦ سطور ٢٠

ورسالة في خلاف القراء لابي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان الاموي القرطبي المعروف بابن الصيرفي وبابي عمر الداني لنزوله بدانية ولد سنة ٢٧١ وتوفي بدانية في يوم الاثنين منتصف شوال سنة ٤٤٤ في بيان الخلاف الواقع بين القراء الاربعه وهم اسماعيل بن جعفر بن ابي كثير الانصاري واسحاق بن محمد المسيبي وعيسى بن مينا قالون المدنيون وثمان بن سعيد ورش المصري فيما رواه تلاوة وقراءة عن عبد الرحمن نافع بن ابي نعيم المدني وذكر الاسانيد التي ادت الى رواية كل واحد منهم من الطرق المذكورة اولها الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وهي تامة بخط

فاسي مختلف القلم - اوراق ٩ سطور ٢٠

ورسالة للشيخ ابي عمرو الداني ايضا في بيان مذهب ابي يعقوب الازرق احد ائمة القراءات المتوفى سنة ٢٤٠ في اخلاص الفتح لما تجوز لامالته به وما لم يخلص فيه الفتح على مذهبه اولها اعلم ان جميع ما اخلص الفتح فيه الخ بخط ما قبلها

اوراق ٢ - سطور ١٢

وشرح لسعود بن محمد بن علي جموع المتقدم على

النظم المسمى بتفصيل الدرر في القراءات لمحمد  
ابن احمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني  
نسبة لابني عثمان وهو من قبيلة كنامة الفقيه  
الشهير الخطيب بجامع القرويين بفاس ولد  
بمكناسة الزيتون سنة ٨٤١ وتوفي يوم الاربعاء  
التاسع من جمادى الاولى سنة ٩١٩ ودفن بالكفادين  
من مدونة الاندلس يوم الخميس على ما استفيد من  
ديباجة الشرح وفي درة الكمال نقلا عن الروض  
الهمتون انه ولد سنة ٨٥٨ منها على انه خلاف  
ما نقله الشيخ ابو العباس المنجور عن بعض الاصحاب  
وهو جز في القراءات العشر اوله الحمد للاله  
والصلاة . على الذي اقتدى به الهداة . وفي بعض  
النسخ يوجد اوله قبل الحمد تفصيل عقد درر ابن  
بري . في نشر طرق المدني العشر . من نظم  
راجي العفو والكواز . محمد بن احمد بن غازي . وهو  
ساقط من اكثرها فرغ منه بمكناسة سنة ٨٩١  
واول الشرح الحمد لله رب العالمين وفرغ منه  
مولفه في اواسط شهر رجب سنة ١٠٦٩ نسخه  
بخط تونسي وبهامشه طرر واثر سوس - اوراق ٥٩  
سطور ٢٥

ورسالت في بيان اوجه القراءة برواية من السبع  
وهي التي اخذها المؤلف عن شيخه عبد الرحمن

بن القاضي المقيدة في تاليفه المسمى بالخلاف  
والتشهير خطه مصري بقلم مختلف وبها مشها طرر  
وملتقطات نظما واثر سوس وبالصحائف الست  
لاولى من الرسالة طمس على اربعة اسطر  
اوراق ٢٢ - سطور ٢١

ورسالة في الرسم للرؤي بن عبد الرحمن السوسي  
نزيل فشتالة اشتملت على مقاري البدو، السبعة  
سوى لامام نافع في غير الهمزتين اولها الحمد لله  
الذي اسبغ علينا نعمه خطها فاسي مختلف المسطرة  
وبها تصحيحات واثر سوس - اوراق ٢١

وكتاب بيان الخلاف والتشهير وما وقع في الكرز من  
الزيادات والتيسير للشيخ عبد الرحمن بن القاضي  
كما يوخذ من ديباجة الرسالة المتقدمة تاليف  
مفيد في القراءات اوله اما بعد حمد الله انه يوتي  
من يشاء من الحكمة من اراد كمل كتابه العزيز  
خطه تونسي منشرح بقلم عبد المنعم بن داود  
العباسي وبه اثر سوس - اوراق ٦٥ - سطور ١٧  
ورسالة تسمى بتتميم المئة في اثبات الغنة في  
النون والتنوين حال الاظهار مذيلة بمسائل مشكلة  
من الموضوع اولها الحمد لله رب العالمين بخط  
عبد المنعم المتقدم - اوراق ٤ - سطور ١٧

ورسالة لعبد الرحمن بن احمد بن القاصه المقرئ

الفها لازالة الشك والالباس في الم احسب الناس  
اولها الحمد لله الذي لم يجمع العلم لاحد ولا قصره  
على مكان متحد وختمها بابيات له من الرجز في  
حكم النقل في الم احسب الناس اولها احسب  
الناس بنقل قد جرى . بخط الناسخ المتقدم وهي  
خاتمة المجموع - اوراق ٩ - سطور ١٧ هذا  
المجموع من احباس علي باشا على مدرسته الغربية  
الباب قرب ساباط هجم بتونس - اوراق ٢٥٧  
جميعه - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص

مجموع في القراءات به شرح لمحمد بن محمد  
النويري المتوفى بمكة عام ٨٥٢ على الدرّة المصيّنة  
لابن الجزري التي جعلها تكميلا للشاطبية على  
وزنها ورويا تضمنت ذكر القراءات الثلاث  
تمام العشر والشرح المذكور يبدأ بالكلام على وزن  
الابيات ثم اعربها ثم يذكر مسائل القراءات معبرا  
عنها بلفظ فحوى خطه تونسي وبه اثرسوس  
اوراق ١٢٦ - سطور ١٧

وشرح الزبيدي على الدرّة المذكورة لابي عمرو  
عثمان بن عمر الناشري الزبيدي تلميذ الشيخ ابن  
الجزري صاحب النظم وهو شرح موجز نفيس اوله  
الحمد لله الذي تولى حفظ كتابه المكنون خطه  
تونسي وبه اثرسوس - اوراق ٢٠ - سطور ١٧

والتحبير في ادخال القراءات الثلاث في التيسير وفي  
كشف الظنون انه يسمى تحبير التيسير بخفاء  
معجمة وبياءين مشناتين ولعله تصحيف تحبير  
بالحاء المهملة والباء الموحدة لشمس الدين محمد بن  
محمد بن الجزري الشافعي المتوفى سنة ٨٢٢ قصد  
به مولفه ان يكون مع كتاب التيسير لابي عمرو  
الداني كافيا لما يطلب في تحرير القراءات العشر  
التي اختار كثير انها كلها متواترة اوله الحمد لله على  
تحبير التيسير وبعد الديباجة عقد بابا لترجمة  
مولف التيسير نسخة بخط تونسي فرغ منها ناسخها  
ادريس بن محمد الشريف عام ١١٠٨ وبها اثرسوس  
اوراق ٩٦ - سطور ١٩ هذا المجموع من اوقاف  
ابي الحسين بن عمر القلعي التونسي على المدرسة  
التي انشأها علي باشا بن حسنين بن علي  
اوراق ٢٥٥ - جميعه - طول ١٦ من - عرض ١٢ من  
مجموع بدرسالة في الوقف لعلي بن محمد بن اسماعيل  
ابن بشر الانطاكي المقرئ وهو كتاب في بيان  
محل الوقف من آي القرآن مرتبا على ترتيب سورة  
مبينا بكل سورة محل الكذب والنصف والربع  
لتعام لاهتداء انتقاء من كتاب شيخه ابي سهل  
صالح ابن ادريس البغدادي المقرئ وابي بكر  
ابن محمد بن الحسين بن محمد الرقط وجعل اعداده

واخفاسه واعشاره على مدد المدني الاخير ومن وافقه اوله بعد البسملة والصلاة فاتحة الكتاب وهي سبع آيات خطه تونسي جميل وبهوامشه طرر وتصحيحات بخط العلامة شيخ الاسلام محمد ابن حسين بيرم المتوفى يوم الاربعاء آخره وال سنة ١٢١٤ وبآخر الكتاب بخطه ايضا انه قابلها بحسب الطاقة - اوراق ١٩ - سطور ٢٥

وكتاب الوقف لابي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان الاموي المعروف بالسداني المولود سنة ٢٧١ المتوفى بدانية في يوم الاثنين منتصف شوال سنة ٤٤٤ في بيان الوقف التام والوقف الكافي والوقف المحسن في الكتاب العزيز على ما اقتضته اقاويل المفسرين وكتب القراء والنحويين مع ايضاح واختصار مرتبا لجميعه على السور اوله الحمد لله المتوحد بالقدرة المنفرد بالكبرياء خطه تونسي - اوراق ١٢٦ - سطور ١٧ هذا المجموع من احباس الوزير خير الدين على هاتم المكتبة اوراق ١٥٥ جميعه - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص مجموع في القراءات به حسن التعبير عن احكام من التكبير للشيخ احمد المنهري من العلماء الموجودين في اوائل القرن الثاني عشر وهي رسالة في معرفة ما وجه التكبير للقراء من طريق الشاطبية



مع مسایل يتعين الوقوف عليها اخذها عن الشيخ  
 عبد الجواد بن القاسم الشهير بالبيداني اوله احمد  
 لله الكبير المتعال فرغ من تاليفه غرة جمادى  
 الثانية عام ١١٠٢ بخط تونسي اوراق ١٢ - سطور ٢٢  
 وفيه النفع في القراءات السبع للشيخ علي النوري  
 الصفاقسي المتوفى سنة ١١١٧ وهو تاليف مفيد  
 بايجاز في القراءات السبع التي ذكرها الشاطبي  
 سالكا فيه طريق المحققين مثل ابن الجزري اوله  
 احمد لله الذي انزل القرآن وشرفنا بحفظه وتلاوته  
 ابتداءه بفوايد تشتد الحاجة الى معرفتها وختمه  
 بادوية ماثورة بخط تونسي اوراق ٢٢٥ - سطور ٢٢  
 وبلى ذلك قطعة من تاليف في القراءات يستفاد من  
 برنامج المجموع انها من كتاب يسمى القواعد المقررة  
 تبتدي من قوله قراءة ابي هريرة عن الحديث على  
 الامالة وتنتهي لآخر التاليف بالخط والمسطرة السابقين  
 اوراق ٨ - طول ٢٢١ المجموع وعرضه ١٥ من  
 اوراق ٢٤٦ جفيعه

مجموع في الرسم يشتمل على فتح المنان على  
 النظم المسمى بمورد الظمئان للمحقق عبد الواحد بن  
 احمد بن علي بن هاشم الانصاري لاندلسي اصلا  
 الفاسي منشئا المتوفى في يوم الخميس ثالث ذي

الحجة سنة ١٠٤٠ وهو شرح على المنظومة المسماة  
بمورد الظمئان في علم رسم القرآن التي مطلعها  
الحمد لله عظيم المن • لعبد الله بن عمر الصنهاجي  
المعروف بابن اجاط الاندلسي اوله الحمد لله  
الذي شرح صدرنا لما رسم في سطور منشورها  
اكمل مولفه اخراجهم من المبيضة او اخرشوال  
سنة ١٠٢٨ خطه فاسي نسخه احمد بن علي بن  
عمر سنة ١٠٨٦ - اوراق ٩٧ - سطور ٢٥

والطراز في شرح ضبط الخراز لمحمد بن عبد الله بن  
عبد الجليل التنيسي التلمساني المتوفى سنة ٨٩٦  
وهو شرح متوسط على القسم الثاني من نظم ابي  
عبد الله الشريشي الشهير بالخراز في رسم المصحف  
الذي اوله هذا تمام نظم رسم الخط • وها انا اتبعه  
بالعبط • اي اصطلاحهم في ضبط حركات ومدود  
المصحف ونحوها واول الشرح الحمد لله الذي  
لا ينبغي الحمد إلا له بقلم ومسطرة مختلفين  
و بهامشه طرر مفيدة بخط لاصل - اوراق ٣٦

ويلي ذلك قطعة من اول شرح على النظم المذكور  
تبتدي من اول الشرح وتنتهي بقوله اذا ضمت  
الثانية من شرح قوله وان تشا فاجعل هنا ما سهلا  
من اثناء المتن وهو شرح مختصر اقتصر فيه على  
بيان المتن وامثلة لمسائله - اوراق ٧ و باثنائها صحيفة

تركبت بياضا وهي خاتمة المجموع وهو من احباس  
الوزير خير الدين على هاتمة المكتبة - اوراق ١٤٠  
جميعه - طول ٢٩ من - عرض ٢٥ من

٤٦ ٤٢٤

مجموع في القراءات يشتمل على كتاب المكرر  
فيما تواتر من القراءات السبع وتحرر لعمر بن قاسم  
ابن بحر الانصاري المقري المشهور بالشاركان  
حيا سنة ٨٩٢ ذكر فيه ما لكل ورا ومن اختلاف  
وان تكرر ومسائل في الوقف مفيدة وبيان الارجح  
التي بين السور ويؤخذ من كشف الظنون انه  
الفه قبل كتابه المسمى بالبدور الزاهرة . في  
القراءات اوله الحمد لله حق حمده وفي كشف  
الظنون الحمد لله احسن حمده فرغ من تأليفه في  
١١ جمادى الاولى سنة ٨٩٢ نسخة تامة خطها  
مصري مختلف في اولها نسخها احمد بن علي  
الحميدي الفيومي سنة ٩٥٥ وبها نقص ورفات في  
ثلاثة مواضع وبها طرر مفيدة وترقيع - اوراق ١٢٧  
سطور ٢٢

وروح المرید في شرح العقد الفريد للشيخ محمد بن  
محمد الشريف السمرقندي الهمداني ولد بهمدان  
وهو شرح مفيد على نظمه في علم التجويد المسمى  
بالعقد الفريد اول النظم اسبح للرب الكريم بمسلا  
واول الشرح الحمد لله الذي خلق الانسان في

احسن تقويم وهو تمام خطه مشرقى - اوراق ٢٥

سطور ١٥

ورسالة للشيخ محمد بن محمود بن محمد الشيرازي الشافعي المقرئ برباط ابي عبد الله بن محمد بن الكفيف في رسم المصحف الشريف الفها على خمسة وعشرين بابا تعرض في الباب الاول لذكر من جمع القرآن في المصحف اولها الحمد لله الذي كرم بني آدم باشرف عطاءه بخط مشرقى - اوراق

١٩ - سطور ١٥

ورسالة في القراءات لا يعرف مولفها تضمنت بيان اوجه القراءات المتفق عليها اولها الحمد لله الذي انزل القرآن نورا للمهتدين بالخط والمسطرة

المذكورين - اوراق ١٦

ورسالة في القراءات لجلال الدين محمد بن احمد المحلي الشافعي المتوفى سنة ٨٦٤ تضمنت فصولا عشرة في صواب القراءات لابي عمرو من طريق رواية الدورى والسوسى عن البيهقى عنه ماخوذة من التيسير والشاطبية والنجوم الزاهرة وغيرها وهي تامة خطها مصري نسخت سنة ٩٨١ - اوراق

١١ - سطور ١٧ وهو من اجناس الوزير خير الدين

على هاتمة المكتبة - اوراق ١٨٢ جميعه طول

١٩ ص - عرض ١٤ ص

مجموع به الطراز في شرح ضبط الخراز تقدم بخط  
تونسى منشرح نسخه الشيخ محمد بن احمد بن  
مصطفى عرف البيك الامام بجامع القضاة بتونس  
(توفى سنة ١١١٤) - اوراق ١٢١ - سطور ١٨  
والدرة في الرسم نظم نفيس في رسم المصحف للشيخ  
ميمون كما يستفاد من النظم اوله يقول راجي  
رحمة الغفار . والفوز بالحسنى مع الابرار . ابياته  
١٥٧٠ كان اتعاه في ٢٥ ربيع الاول عام ٨١٠ خطها  
تونسى نسخها الشيخ البيك المتقدم سنة ١٠٨٢  
اوراق ٤٦ - سطور ١٧

ويلى ذلك تقييد طرر على مورد الظمئان في رسم  
المصحف الشريف من شيوخ مدينة قاس كما  
يؤخذ من العنوان وبعده تقييدات على الضبط من  
شرح ابي زيد عبد الرحمن التميمي القصري  
الشهير بالفرمي بخط الشيخ البيك وهي خاتمة  
المجموع - اوراق ٦٠ - سطور ٢٠ من اجلاس  
يوسف خوجة - اوراق ٢٢٧ جميعه طول ٢٥ من  
عرض ١٨ من

المختار من اجوامع في معاذاة الدرر اللوامع للشيخ  
عبد الرحمن بن محمد الجزائري الثعالبي المتوفى  
بالجزاير سنة ٨٧٦ اوله الحمد لله الذي انزل على

عبد الكتاب وهو شرح مختصر على الأربعة  
المسماة بالدرر اللوامع المتقدمة الذكر لابن  
بري المذكور قصد فيه جمع فوايد حاذي بها  
الدرر اللوامع وأشار بحروف مكتوبة بحمرة لمن  
ينقل عنه . نسخة تامة خطها مغربي تونسي  
كان الفراغ من نسخه سنة ١١٨١ من  
احباس الأمير محمد الهادي باي على هاته  
المكتبة

اوراق ٥٩ - سطور ٢٥ - طول ٢٢ ص - عرض ١٦ ص  
المكرر فيما تواتر من القراءات السبع وتحرر لعمر  
ابن قاسم بن محمد لانصاري المصري المشتهر بالنشار  
احد مشايخ القسطلاني كان موجودا اواخر القرن  
التاسع مصنف مفيد في القراءات اوله الحمد لله  
احسن حمده كذا في كشف الظنون والذي في  
طالع هذه النسخة الحمد لله حق حمده الفم  
صاحبه بعد ما الف كتابه المسمى بالبدور الزاهرة  
في القراءات العشرة المتواترة فلعل هذا هو وجه  
تسميته بالمكرر قال انه سأل بعض اصدقائه ان  
يجمع كتابا في القراءات السبع التي لا يتوجه عليها  
المنع وان اذكر ما لكل شيخ اورا ومن اختلف وان  
تكرر إلا ان يكون مما يكثرونه فاجاب الى

ذلك مصيفا اليه زيادات نافعة وجعل في مقدمته  
ثلاثة ابواب لاول في التعريف بالقراء السبعة  
ورواتهم المشهورين الثاني في الكلام على الاستعاذة  
الثالث في البسملة ثم شرع في بيان اختلاف  
القراء في جميع السور على ترتيبها في المصحف  
آية بعد آية مما اختلفت فيه اوجه القراءة قال  
مولفه في آخره ان له كتابا يسمى القطر المصري  
في قراءة ابي عمرو البصري ثم قال وكان القراء  
منه في جمادى الاولى سنة ٨١٢ وقد هداه صاحب  
ثيث النفع من الكتب التي فيها ما لا تعمل القراءة  
به من الوجه . نسخة تامة في جزء من احباس  
الباشا علي باي على المدرسة التي انشاها بعوانيت  
عاشور وبه اثر سوس قليل وتعریف يسير خطه

تولسي

اوراق ١٥٨ - سطور ٢٢ - طول ٢١ من - عرض ١٥ من

ومن الكتب الموجودة ضمن المجاميع العامة

المسعف المعين في الوقف والابتداء وعدد ابي الكتاب

المبين في مجموع عدد ١٥ اخصوصي

مرشد الطلاب في هداهي الكتاب في مجموع

عدد ١٥ اخصوصي

مفردات قالون في المجموع المذكور

## ﴿ حرف النون ﴾

النجوم الزاهرة في السبعة المتواترة لمحمد بن سليمان  
 المقدسي الجعبري الشافعي توفي سنة ٧٨١ وهو في  
 القراءات العشر مع التعرض للأعراب وتفسير المعاني  
 وأسباب النزول أوله أما بعد فإن اصدق الحديث  
 كلام الله تعالى كان الفراء من تأليفه سنة ٧٥٦  
 نسخة تامة خطها مصري وبها مشهور طرر اضربها  
 لأصلاح نسخه محمد بن حسن لايبوي سنة ١١٢٧  
 وهو من أحباب الوزير خير الدين علي شاه  
 المكتبة

أوراق ٥٧٤ - سطور ١٩ - طول ٢٠ من - عرض ١٤ من  
 النسخ في القراءات العشر لشمس الدين محمد بن  
 محمد بن الجزري الشافعي المقرئ الشهير  
 ولد في رمضان سنة ٧٥١ بدمشق وكانت وفاته  
 سنة ٨٢٢ بشيراز في ربيع الأول تأليف مبسوط في  
 القراءات معتمد أوله الحمد لله الذي أنزل القرآن  
 كلامه ذكر في مقدمته أحاديث من الصحاح  
 في فضل القرآن ومن يحفظه وأنه محفوظ إلى قيام  
 الساعة بالوعد الصادق الخ ثم تعرض لذكر  
 المصاحف التي أمر الخليفة الثالث رضي الله عنه  
 بكتابتها وبعث بها إلى مشاهير الأقطار الإسلامية ثم



تكلم في المقدمات على حديث ان القرآن انزل  
على سبعة احرف فافردوا ما تيسر منه وشرحه  
شرحاً مفصلاً شافياً الى ان قال ولما رايت الهمم  
تقاصرت فتركزت القراءات المشهورة. والروايات  
الصحيحة حتى كادوا لا يثبتون قرآناً إلا ما في  
الشاطبية والتيسير ولا يعلمون من القراءات سوى  
ما في هذين الكتابين كان من الواجب جمع كتاب  
في التعريف بمشهور القراءات وصحيح الروايات  
فالفت كتاب النشر . نسخة منه في جزءين بخط  
واحد نسخها الحاج محمد هرف البيك لآمام  
الخطيب بجامع القصة من حاضرة تونس وقع  
الفراغ من النسخ اواسط سنة ١٠٩٥ من احباس  
علي باشا بن حسين باي علي مدرسته بساباط  
عجم ( مدرسة التوبة ) بتونس

- |   |    |     |
|---|----|-----|
| الجزء الاول - ينتهي الى باب مذاهب القراء في<br>الراءات وبغالب ورقه اثر ما. كثير وبعض ترقيع<br>اوراق ٢٦٤ - سطور ٢٤ - طول ٢٧ من - عرض ١٩ من                       | ٤٨ | ٤٢٦ |
| الجزء الثاني - من باب الراءات الى آخره وهو<br>متصل بلاول به اثر سوس كنيه خصوصاً في اوائله<br>مع آثار ماء قليلة - اوراق ٢٢٢ - سطور ٢٤ - طول<br>٢٩ من - عرض ٢٠ من | ٤٩ | ٤٢٧ |

ومن الكتب الموجودة ضمن المجاميع العامة  
ناظمة الزهر في عداي القرآن الشريف للشاطبي  
في مجموع عدده ١٥ انكصوصي

الحمد لله الذي اودع اصداف الاسفار جواهر المعارف والحكم  
واسبغ علينا بهذه المنة الكبرى صروب النعم حيث حفظت علينا  
اهم ما لدينا من شريعة مقدسة غراء واوايد معارف اقتنصها الفكر  
البشري من مسارح التلاحق والارتقاء والصلاة والسلام على سيدنا  
محمد جامع الكمال وخاتم الارسال وعلى آله خير آل وصحبه  
الناسحين على ذلك المنوال وبعد فقد تم طبع الجزء الاول من  
برنامج المكتبة العبدلية حاويا بجملة ما بها من مصاحف القرآن  
الشريف فعلم التفسير ذي القدر المنيف فعلم القراءات والرسم  
والتجويد على نمط محكم واسلوب مفصل مفيد وذلك  
بالمطبعة الرسمية العربية للدولة التونسية ايدها  
رب البرية وكان تمام طبعه الباهر واجتلاءه  
محياه الزاهر في صفر الخير من سنة  
سبع وعشرين وثلاثمائة والف  
من هجرة صاحب العز  
والشرف صلى الله  
عليه وسلم وشرف  
وكرم

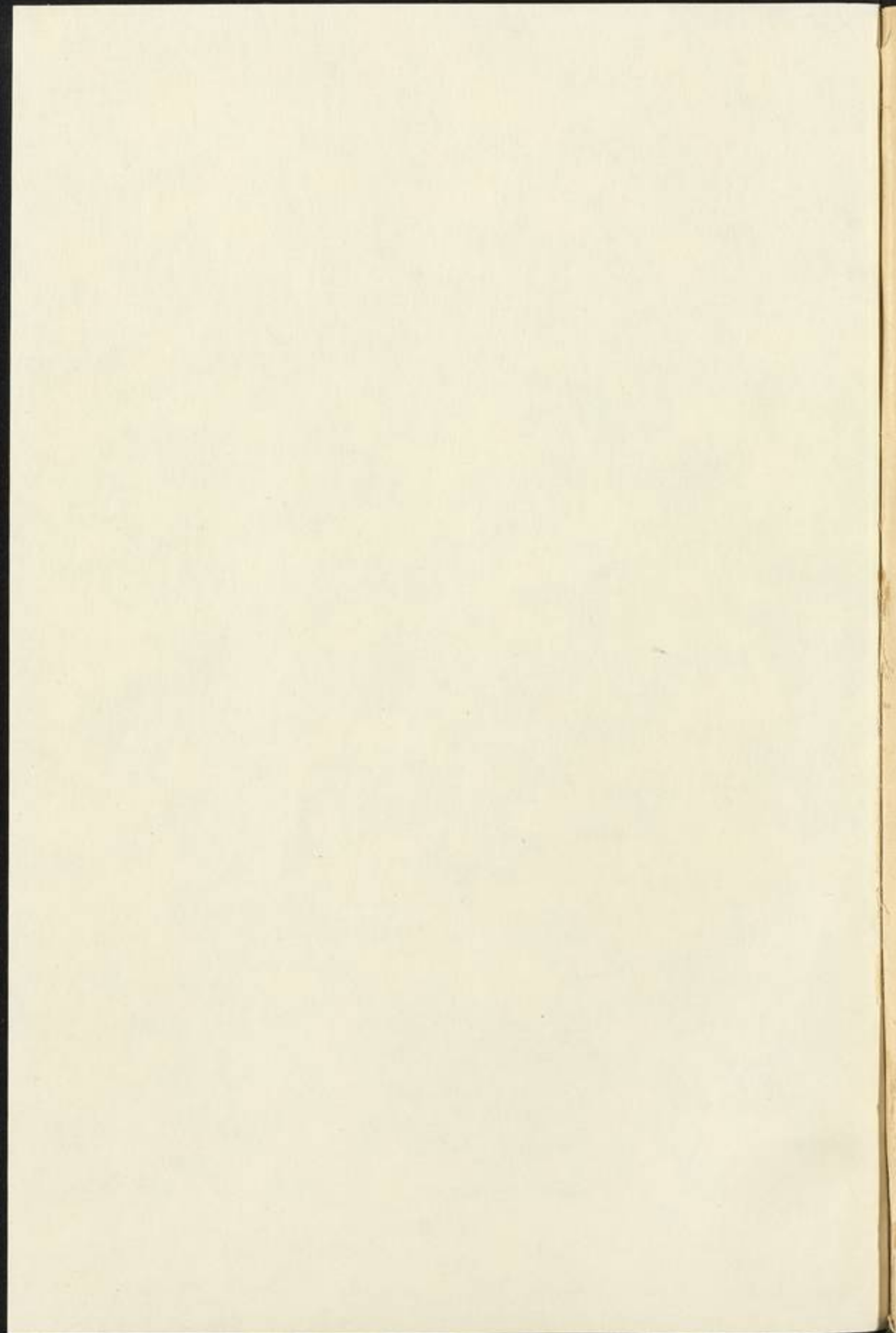


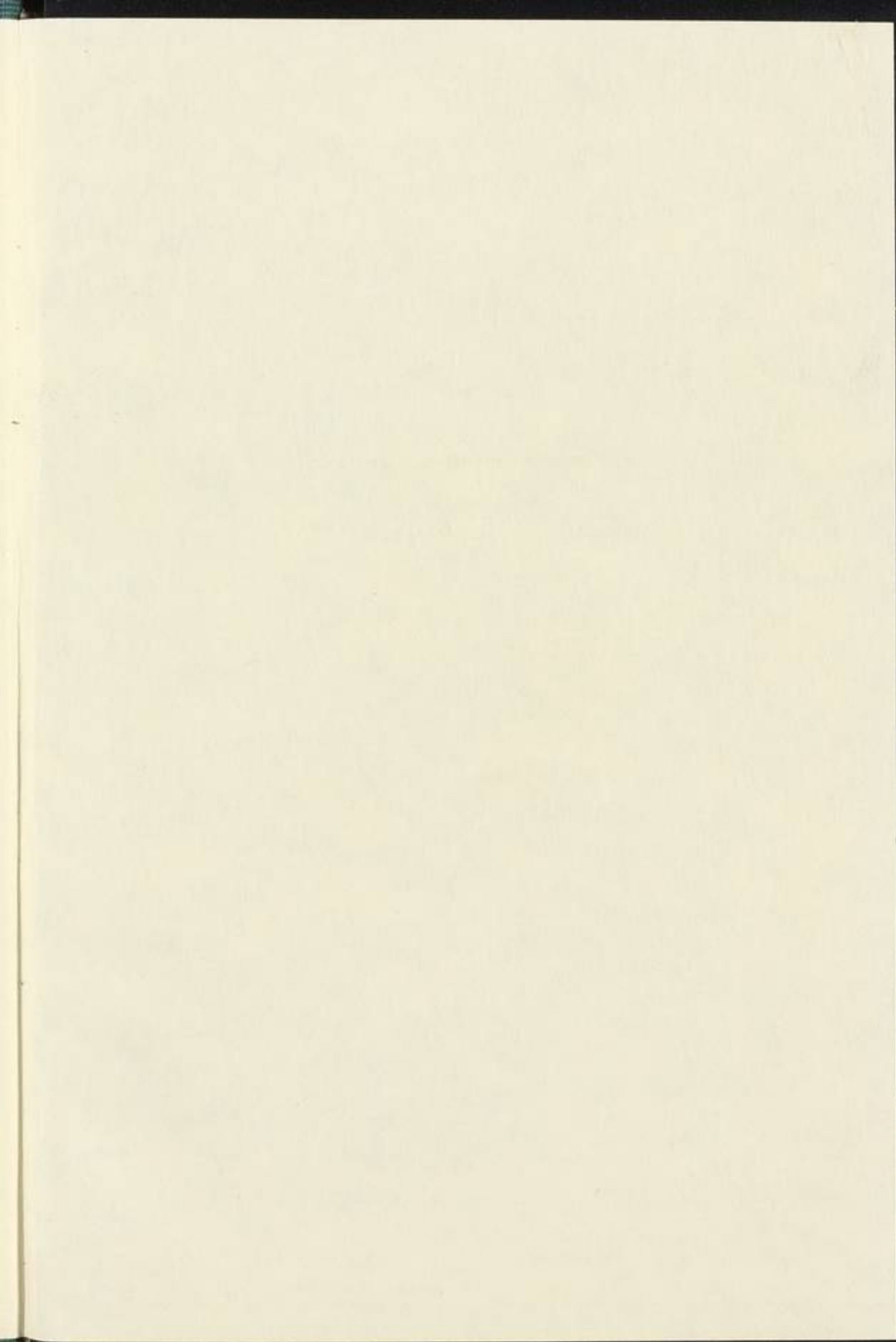


Fda'  

---

26







**Elmer Holmes  
Bobst Library**

**New York  
University**

NYU - BOBST



31142 01706 5627

Z965 .T85 1909

v.1 Bernamij al-Maktabah al-Abdal