

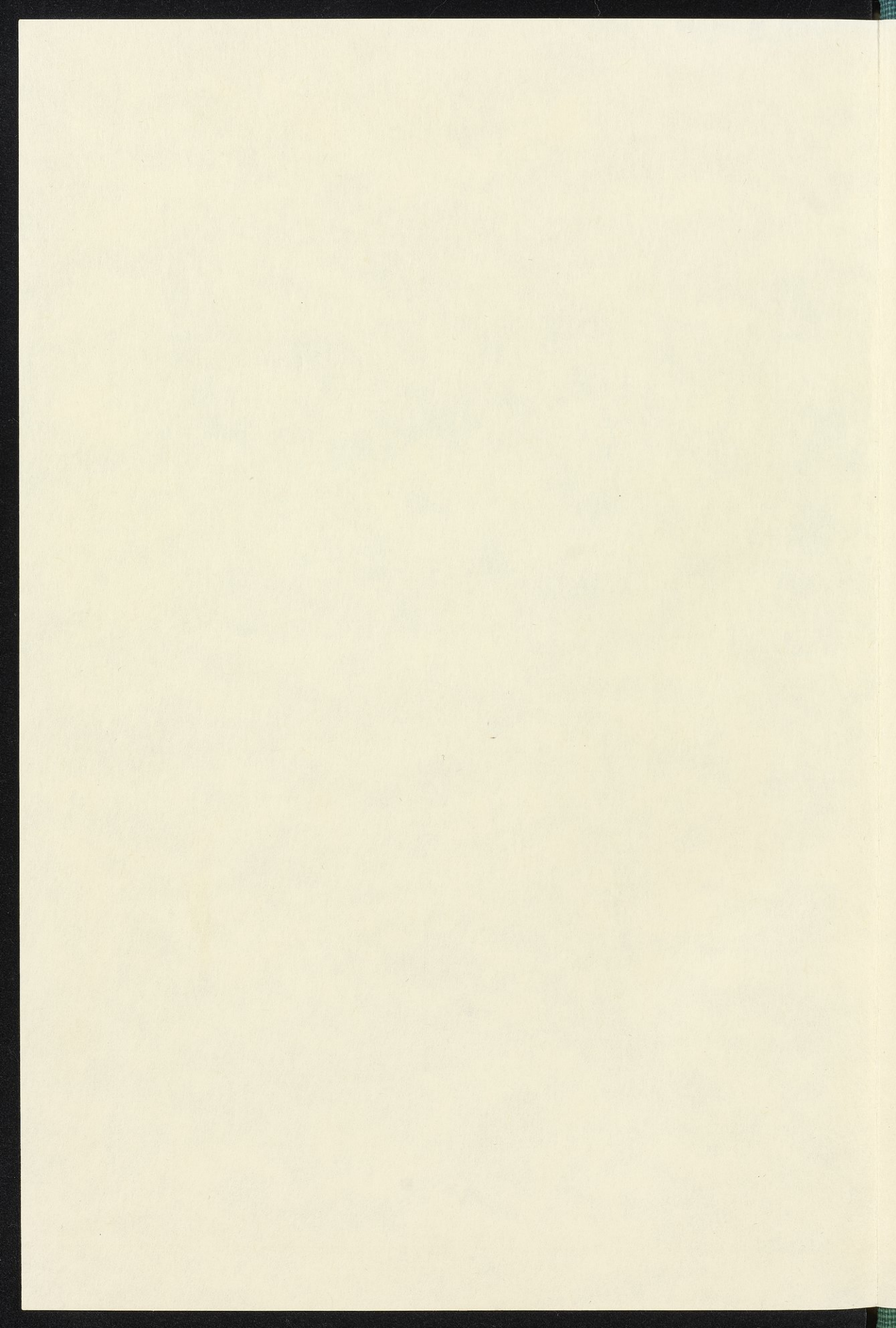
BOBST LIBRARY

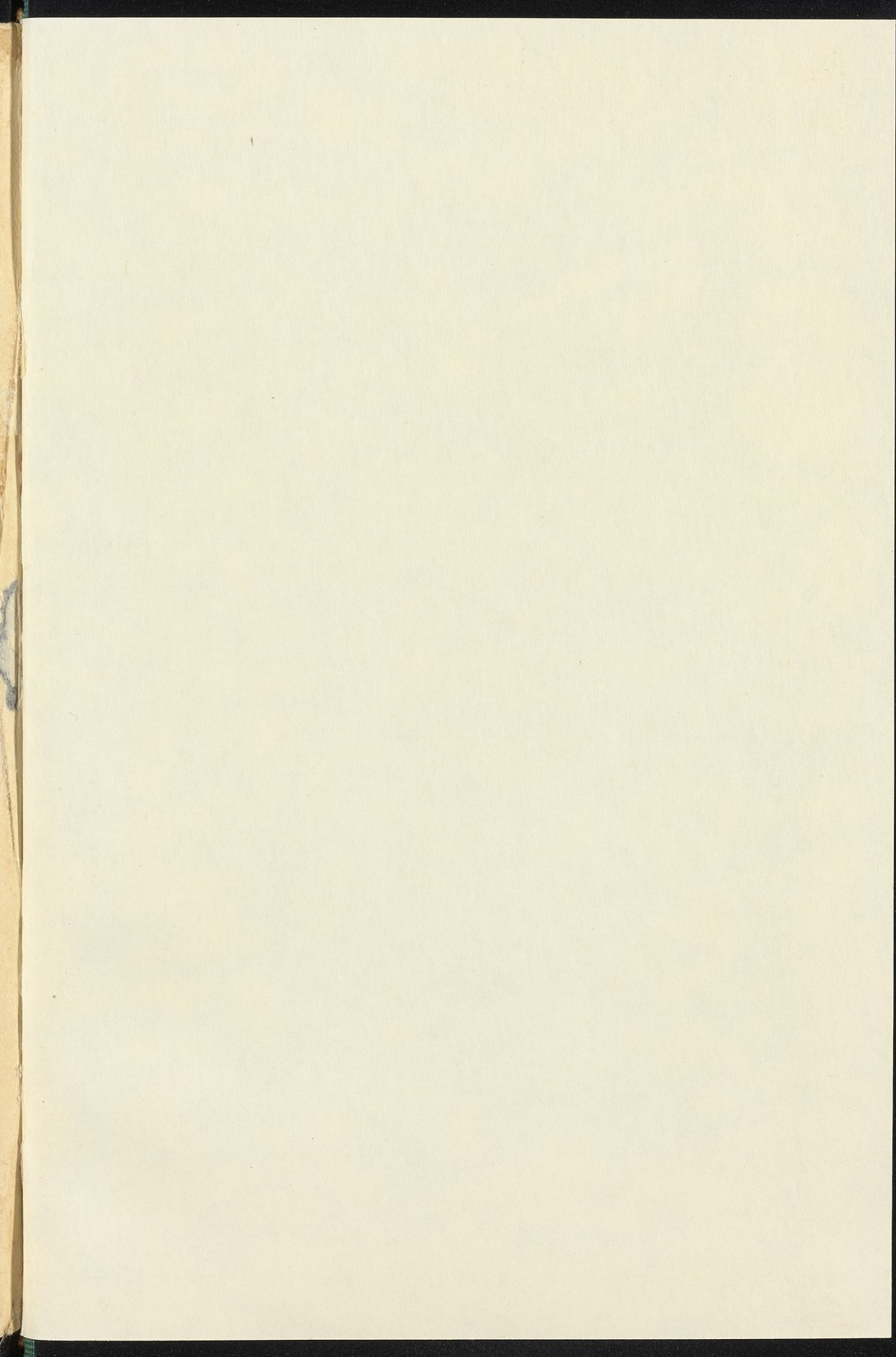


3 1142 01706 5627

DATE DUE

Handwritten signature





FD65

a'26

al-Maktabah al-'Abdalīyah
" (Tunis, Tunisia)

/Barnāmiġ al-Maktabah
al-'Abdalīyah/

جامع الزيتونة عمره الله

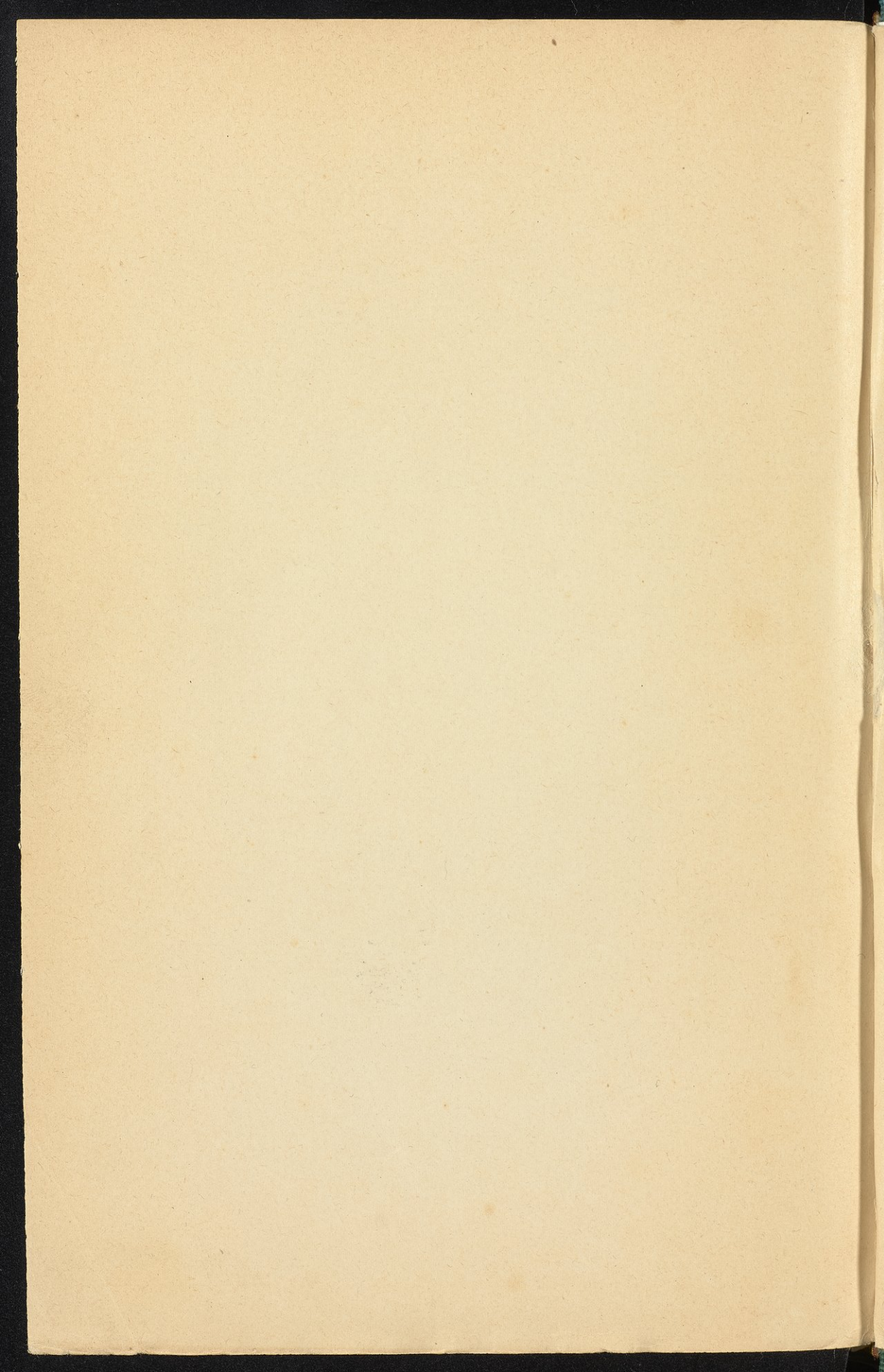


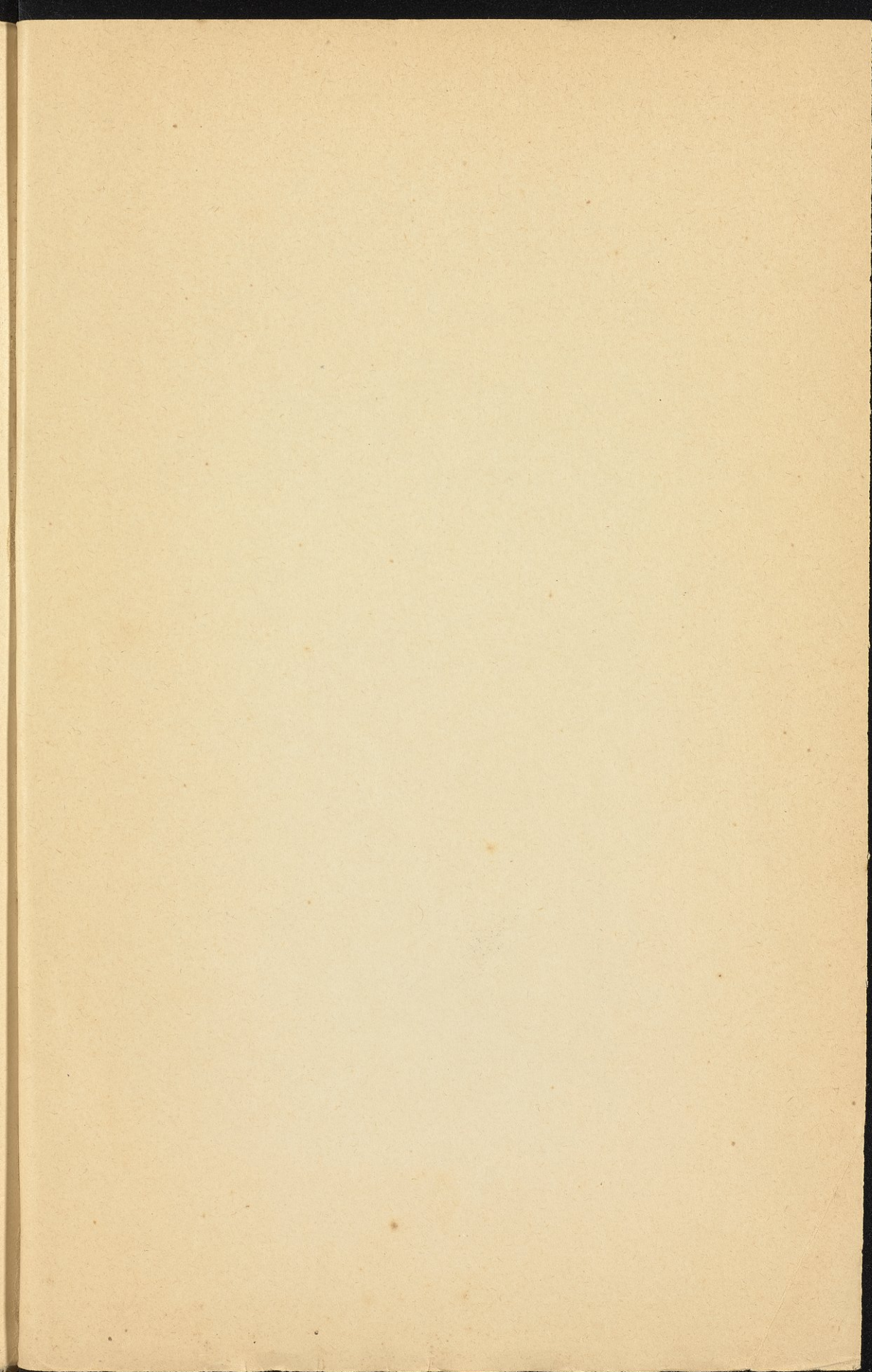
المكتبة العبدلية

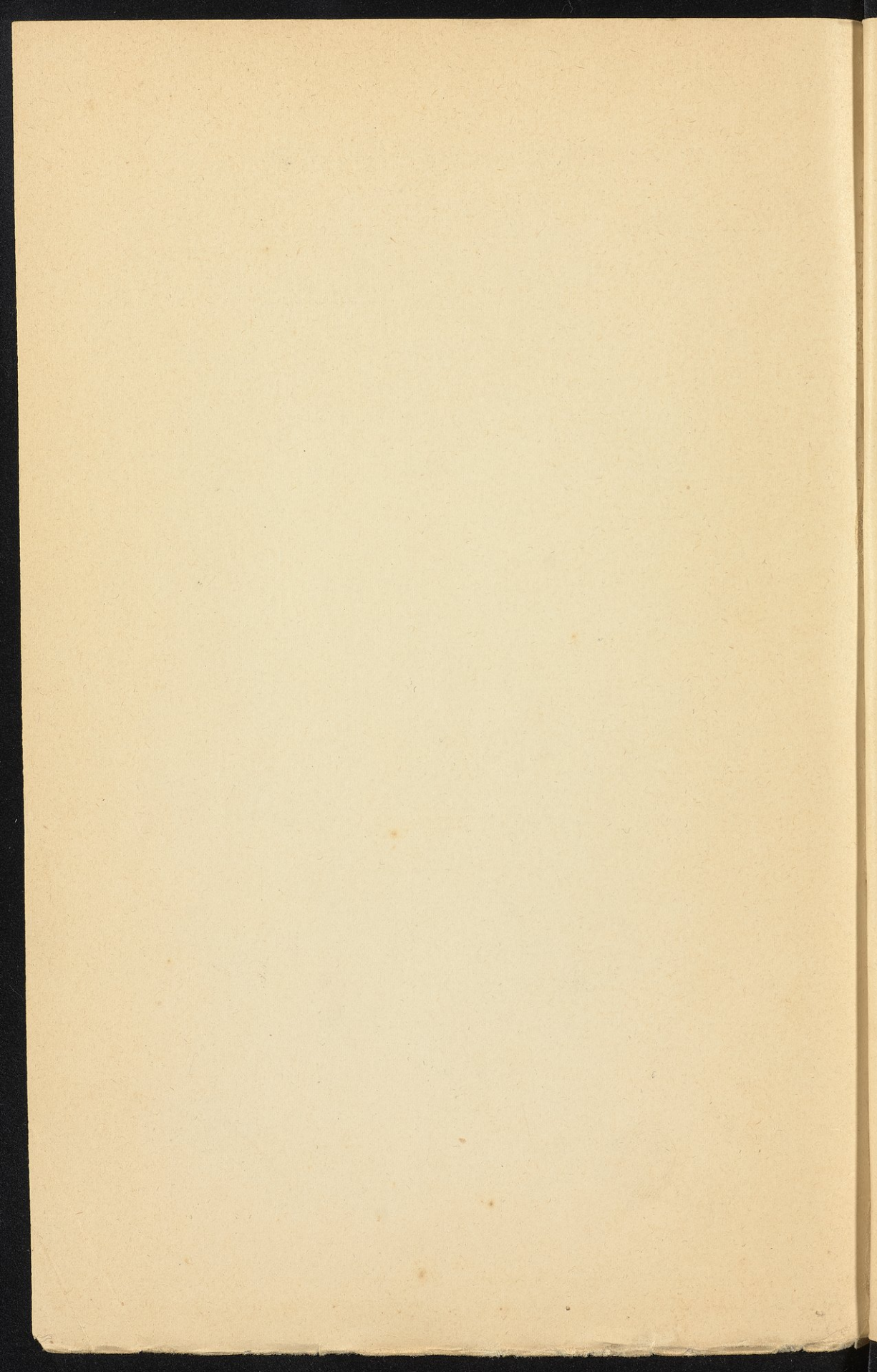


Z
965
185
1909
v. 1
c. 1

01406 5627







فهرس التأليف التي تضمنها هذا الجزء وهو الفهرس الاول

(من اربعة فهارس)

حرف الالف	صفحة
ابرار المعاني من حوز الاماني	١٢١
الاتحاف بتميز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف	١١١
الاتقان في علوم القرآن	١٢ - ١١
الاجوبة المدققة على الاسئلة المحققة	١٢٢
اجوبة عن مشكلات القرآن	١٤
احكام القرآن	١٧ - ١٥
احكام الهمزة	١٢١
اختصار اعراب القرآن	١٩
ارجوزة فيما رسم من الهمزة عن غير قياس	١٢١
ارشاد المبتدي لرائية ابي عمرو حفص الاسدي	١٥٥
ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم	٢٠
اسرار التنزيل وانوار التاويل	٢٦
اعراب القرآن	٢٧
الاقتداء في معرفة الوقف والابتداء	١٢٦
انيس الغريب وجليس الاريب في نظم الغريب	٣٦
حرف الباء	
بحر الجوامع	١٢٧
بحر العلوم	٤٠

	صفحة
البحر المحيط	٢٧
حرف التاء	
التبيان في اعراب القرآن	٤١
التحبير في ادخال القراءات الثلاث في التفسير	١٦٧
تحصيل المنافع من كتاب الدرر اللوامع في	١٦٠
اصل مقرا الامام نافع	
تحقيق التعليم في الترفيق والتفخيم	١٢٩
التسييل لعلوم التنزيل	٤٢
تعليم القاري	١٢٨
تفسير السملة	٥٥
تفسير الجلالين	٥١
تفسير ابن سلام	٤٤
تفسير سور ختمت بها المقدمة الازهرية	٥٥
تفسير سورة الملك	٥٥
تفسير ابن عطية	٤٦
تفسير ابن كمال باشا	٥٠
تفسير ابي الليث السمرقندي	٥١
تفسير النسفي وهو المسمى مدارك التنزيل (هامش	١٠٧ - ١٢٦
تقييد على مورد الضمان	١٧٣
التمييز لما اودعه صاحب الكشاف من الاعتزال	٥٤ - ١١١
في الكتاب العزيز	

	صفحة
تنبيه الغافلين وإرشاد الجاهلين	١٥٥
التيسير	٢٥٤
حرف الثاء	
الثريا لمن كان بعجائب القرآن حفا	٥٦
حرف الحيمر	
جامع احكام القرآن والمبين لما تضمنه من السنة وإي الفرقان	٥٦
الجمالين على تفسير الجلالين	٦٢
جميلة ارباب المرامد في شرح عقيلة انوار التصانيد	١٢٩
الجواهر الحسان في تفسير القرآن	٦٢
حرف الحاء	
حاشية على انوار التنزيل	٧٢-٦٩-٦٨-٦٧-٦٦
حاشية على البيضاوي	٦٧
حاشية ابن التميمي على البيضاوي (هامش)	٧٠
حاشية السيد على الكشاف	٧٢
حاشية على شرح القاضي على الجزرية	١٤١
حاشية القنوي على البيضاوي	٧٠
حاشية الكشاف	٦٥
حجة القراءات	١٤١



حرز الاماني

١٤١ - ١٥٨

حسن التعبير

١٦٨

حرف الدال

الدر المصون في علوم الكتاب المكنون

٧٣

الدر المنتور في التفسير بالماثور

٧٦

الدراية فيما ليس براس آية

١٤٣

الدرة في رسم المصحف

١٧٣

حرف الراء

رسالة في اختلاف القراء

١٦٠

رسالة لازالة الشك والالتباس في ألم احسب الناس

١٦٥

رسالة في اصول التفسير

٨٣

رسالة في ان البسمة من الفاتحة

٨٣

رسالة في بيان اوجه القراءة

١٦٤

رسالة في بيان مذهب ابى يعقوب الازرق

١٦٣

رسالة في التجويد

١٦٢

رسالة في تفسير آية ان الله وملائكته يصلون

٨٣

على النبي ء

	صفحة
رسالة في خلاف القراء	١٦٣
رسالة في الرسم (اي رسم المصحف)	١٦٥
رسالة في رسم المصحف	١٧٢
رسالة في القراءات	١٧٢
رسالة في القاءات المحلي	١٧٢
رسالة في القراءات وتحرير الطرق والروايات من طريق طيبة النشر في القراءات العشر	١٥٦
رسالة في الكلام على آية الوضوء	٨٢
رسالة في الوقف للانطاكي	١٦٧
رسالة في الوقف للكوندي	١٥٧
روح البيان في تفسير القرآن	٧٩
روح المهيد في شرح العقد الفريد	١٧١
حرف السين	
السراج	١٤٣
سراج القاري المبتدي وتذكرة المقرئ المنهجي	١٤٤
السراج المنير في الاغاثة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير	٨٤
حرف الشين	
شرح على البسملة	٨٥

	صفحة
شرح تفصيل الدرر	١٦٢
شرح حرز الاماني	١٥٨
شرح الدرّة المصيبة للزبيدي	١٦٦
شرح الدرّة المصيبة للنويري	١٦٦
شرح الدرّة المصيبة في قراءة الائمة الثلاثة المرصية	١٥٧
شرح مدّة المفيد وعدة المجيد في معرفة الفاظ التجويد	١٥٤

حرف الطاء

الطراز في شرح ضبط الخراز ١٧٢-١٧٠-١٥٩-١٤٥

حرف العين

مرايس البيان في حقائق القرآن	٩٢
مقيلة اتراب القصايد في اسنى المقاصد	١٥٢
مدّة المريد في التجويد	١٤٦
مناية القاضي وكفاية الراصي	٨٥

حرف الغين

غرائب القرآن ٩٢

	صفحة
غيث النفع في القراءات السبع	١٦٩
حرف الفاء	
فتح البيان	٩٣
فتح الجليل	٩٥
فتح المنان في علم رسم القرآن	١٦٩-١٤٦
فتوح الغيب	٩٥
الفجر الساطع والضياء اللامع في شرح الدرر اللوامع	١٤٧
حرف القاف	
القران الكريم	٢
قرة العين	١٦١
حرف الكاف	
الكشاف من حقايق التنزيل	٩٦
الكشف والبيان في تفسير القرآن	١٠٠
كشف التنزيل في تحقيق المباحث والناويل	١٠١
الكشف على الكشاف	٩٩
الكنز في القراءات العشر	١٥٠
كنز المعاد في شرح حرز الامام	١٤٨

حرف اللام

لباب التاويل في معاني التنزيل	١٠٣
اللباب في علم الكتاب	١٠٢
لطائف الاشارات في فنون القراءات	١٥١
الثاني الفريدة في شرح القصيدة	١٥٠

حرف الميم

الماس في احتياك يعجز الجنة والناس	١٢٦
مجمع البيان في تفسير القرآن	١١٠
مجموع في القراءات	١٥٧
المجيد في اعراب القرآن المجيد	١١٢
المختار من الجوامع في معاذات الدرر اللوامع	١٧٣
مدارك التنزيل (هاشم)	١٠٧-١٢٦
مرشد الطلاب في دد هاي الكتاب	١٧٥
المسعف المعين في الوقف ولا ابتداء وعدد هاي	١٧٥
الكتاب المبين	
مطالع السعود على تفسير ابي السعود	١١٥
معالم التنزيل	١١٧
معونة الذكر في الطرق العشر	١٦٢

	صفحة
مفاتيح الغيب	١١٩
مفحات الاقران في مبهمات القرآن	١١٢
مفردات قالون	١٧٥
مقتضب التمييز لما اودعه صاحب الكشاف من الاختزال في الكتاب العزيز	١٢٥
المقصد لتلخيص ما في المرشد	١٦١
المكرر فيما تواتر من القراءات السبع وتحريروها	١٧١ - ١٧٤
ملاك التاويل القاطع بذوي الاحاد والتعطيل في توجيه المتشابه اللفظ من ابي التنزيل	١٢٤
منحة المنان	١٥٦
حرف النون	
ناظمة الزهر	١٧٨
النجوم الزاهرة في السبعة المتواترة	١٧٦
نزفة القلوب في تفسير كلام علام الغيوب	١٢٩
النشر في القراءات العشر	١٧٦
نظم الدرر في تناسب الآي والسور	١٢٦
نظم في قراءة نافع	١٥٩
نفائس المرجان في قصص القرآن	١٢٧
النهر الماد من البحر	١٢٨

حرف الواو

الوسيلة الى كشف العقيلة

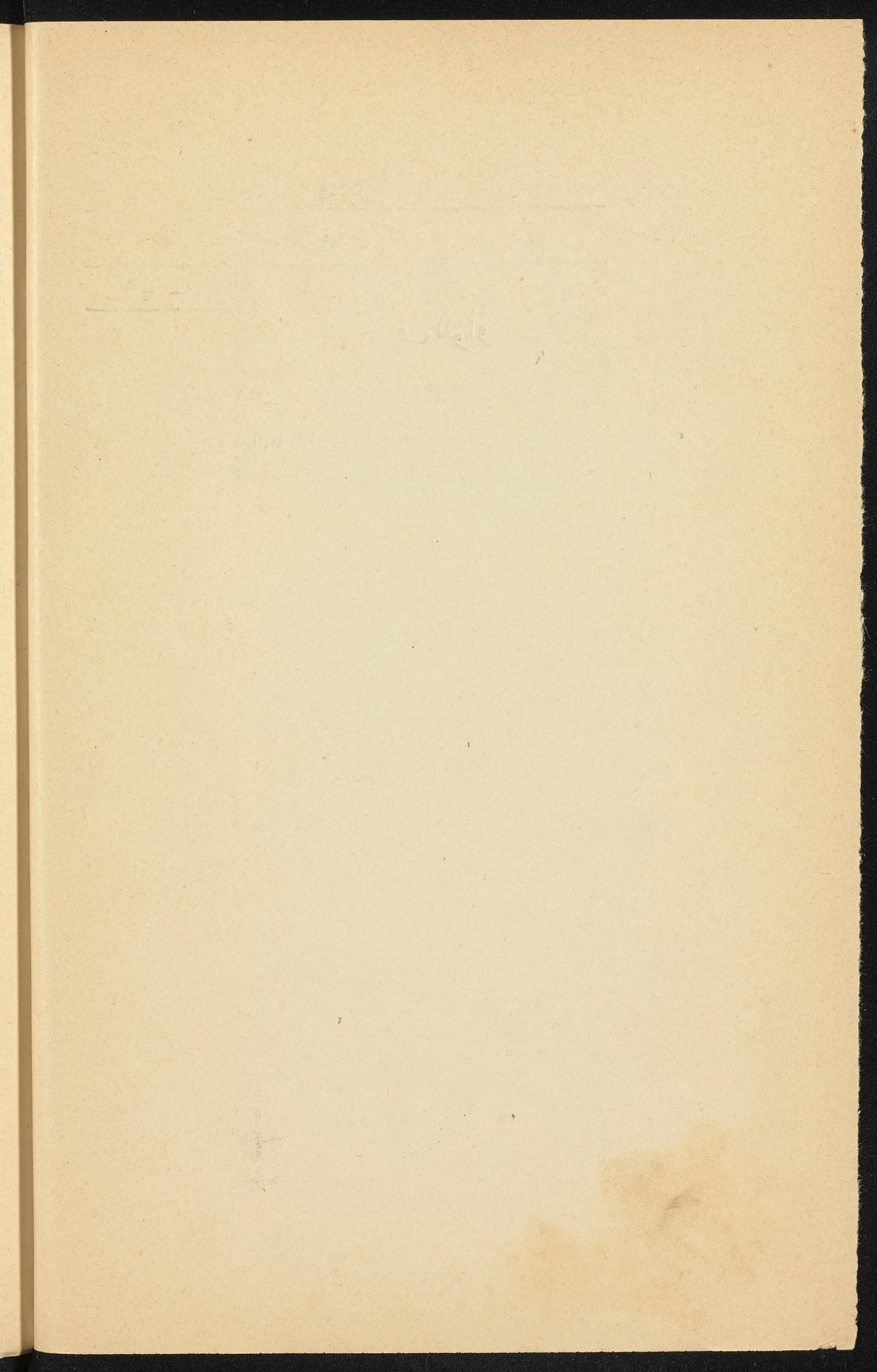
١٥٣

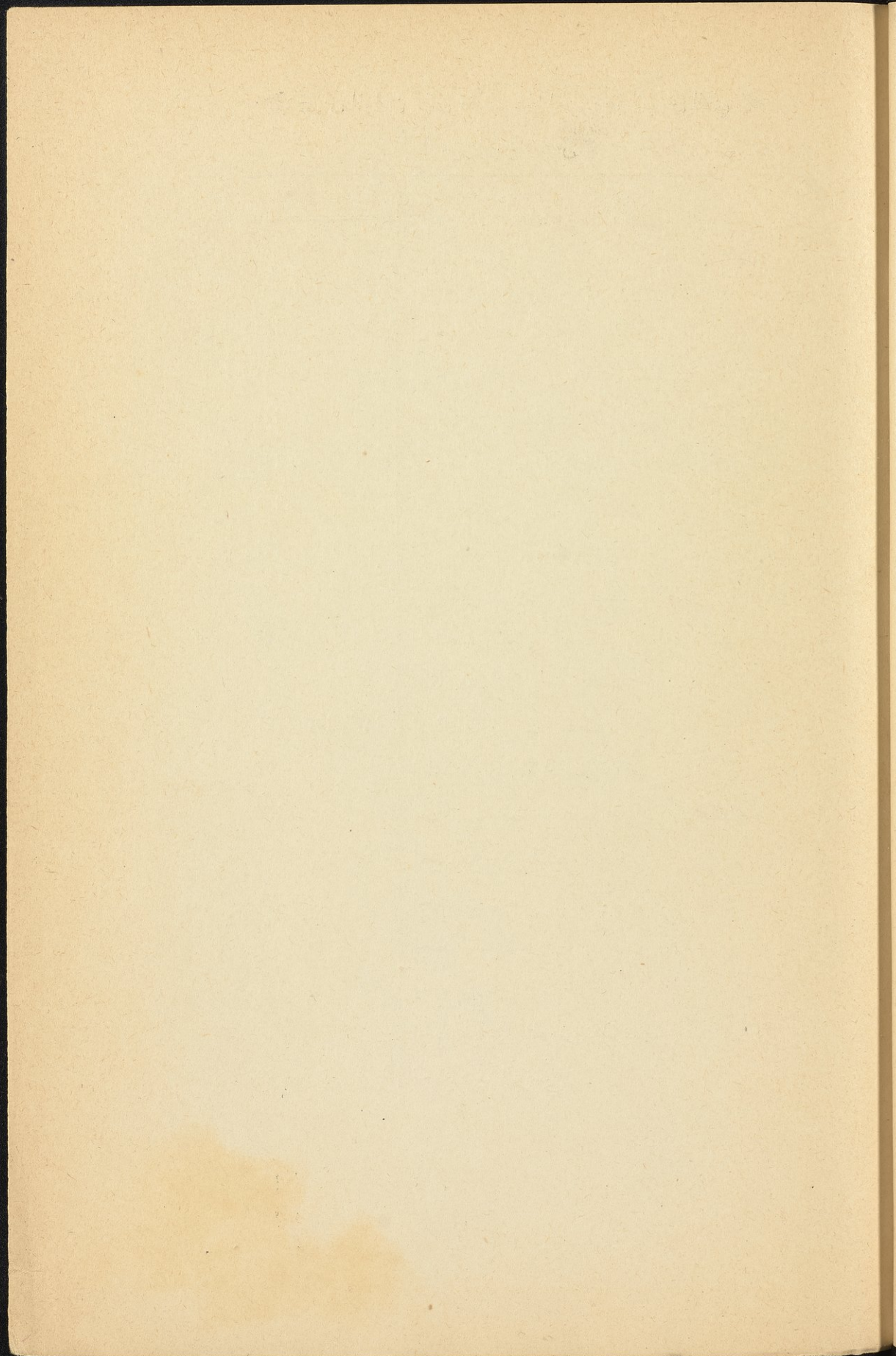
الوقف للداني

١٦٨

﴿ انتهى ﴾







فهرس المؤلفين الذين تضمنهم هذا الجزء وهو الفهرس الثاني
(من اربعة فهارس)

حرف الالف	صفحة
ابراهيم بن عماد بن ابراهيم بن خليل الجعبري	٤١ - ١٢٩ - ١٤٨
ابراهيم بن عمر البقاهي	١٢٦
ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني	٦٩
ابراهيم بن محمد القيس الصفاقسي	١١٢
ابو احمد بن عمر الجكنكي	١٤٣
ابوبكر بن علي المصري	١٠١
ابوزرعه عبد الرحمن بن زحلح	١٤١
ابو السعود بن محمد بن مصطفى العمادي	٢٠
ابو الفضل القرشي الصديقي الخطيب المعروف بالكازروني	٧٢
ابو القاسم بن فيره الشاطبي	١٤١ - ١٥٢ - ١٨٧
احمد بن ابراهيم الزبيرى الثقفى	١٢٤
احمد بن احمد بن محمد بن ابى بكر الشقانم	١٣٢
احمد بن زين الدين العراقي	٢٩
احمد بن سليمان بن كمال باشا	٥٠ - ٥٥
احمد السنباطي	٨٥
احمد بن علي الاسقاطي	١٤١
احمد بن علي المعروف بالجصاص	١٥
احمد كريم التونسي	٥٥

	حيفة
احمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي النيسابوري	١٠٠
احمد بن محمد بن ابي بكر القسطلاني	١٥١
احمد بن محمد بن عمر المصري الخفاجي	٨٥
احمد بن محمود الاديب	١٥٤
احمد المنهوري	١٦٨
احمد بن موسى بن العباس بن مجاهد	١٦٠
احمد بن يوسف بن محمد بن مسعود بن ابراهيم المعروف بالسمين	٧٣
لاسفرائيني	٦٩
لاسقاطي	١٤١
اسماعيل حقي بن مصطفى البروسي	٧٩
اسماعيل بن خلف المغربي	٢٧
اسماعيل بن محمد بن مصطفى القنوي	٧١
امام الهدى	١٥
حرف الباء	
ابن بري (ورسم غلطاً بالفهرس « ابن جزي » وهو غير ابن جزي المذكور بصحيفة ٤٢)	١٤٧
البغوي	١١٧
البيضاوي	٣٠
حرف التاء	
النستري	١٦

	صفحة
ابن التميميد	٧١
التنيسي	١٧٠ - ١٥٩ - ١٤٥
حرف الثاء	
التعالبي	١٧٢ - ١٢٧ - ٦٣
الثعلبي	١٠٠
حرف الجيم	
ابن الجزي	١٧٦ - ١٦٧ - ١٥٧
ابن جزي	٤٢
الجصاص	١٥
الجعبري	١٤٨ - ١٢٩ - ٤١
جلال الدين السيوطي	١١٢ - ٧٦ - ٢٩ - ١١
جلال الدين المحلي	١٧٢ - ٥١
حرف الحاء	
الحسن بن محمد بن عبد الله الطيبي	٩٥
الحسين بن مسعود بن محمد الفراء البغوي	١١٧
ابن حيان	١٢٨ - ٢٧
حرف الخاء	
الحازن	١٠٣
الحفاجي	٨٥

حرف الدال	صفحة
الداني	١٦٨-١٦٣-١٥٨-١٥٤
حرف الراء	
الرازي	١١٩ - ٢٦
رزبهان بن ابي النصر البقلي الشيرازي	٩٢
الرضي بن عبد الرحمن السوسي	١٦٥
حرف الزاء	
زكريا بن محمد بن احمد الانصاري	١٦١ - ٩٥
الزبخشري	٩٦
زيتونة	١١٥
حرف السين	
السجستاني	٩٢
السخاوي	١٥٣
سعد الدين التفتازاني	٦٥
سعد الله بن عيسي بن اميرخان المعروف بسعدي	٦٦
افندي	
سعدي افندي	٦٦
السكون	١٢٥ - ٥٤

	صفحة
السمين	٧٣
ابن سلام	٤٤
السيد (علي الجرجاني)	٧٣
السيوطي	١١ - ٢٩ - ٧٦ - ١١٢
حرف الشين	
الشاطبي	١٤١ - ١٥٢ - ١٧٨
الشامي	١١١
الشريني	٨٤
شيخ زادة	٦٧
شيخي جلبي	٦٨
حرف الصاد	
صديق بن حسن بن علي الفنوجي	٩٣
الصعيدي	٨٥
حرف الطاء	
طاغر بن عرشاه لاصهباني	١٢٧
حرف العين	
ابن عادل	١٠٢
ابن عاشر	١٤٦ - ١٦٩

	صفحة
عبد الحق بن ابي بكر فالق بن عطية بن قيس	٤٦
غيلان بن مصر الغرناطي	
عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي	١١٢ - ٧٦ - ٢٩ - ١١
عبد الرحمن بن احمد بن القاضي المقرئ	١٦٥ - ١٦٤
عبد الرحمن بن اسماعيل الدمشقي	١٢١
عبد الرحمن بن القاسم	١٤٧
عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي	١٧٢ - ١٢٧ - ٦٣
عبد الكريم بن محمد بن عبد العزيز الحمروني	١٩
عبد الله بن احمد النسفي	١٠٦
عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن الحسين العكبري	٤١
عبد الله بن عبد المؤمن بن الوجيه	١٥٠
عبد الله بن عمر البيضاوي	٢٠
عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عمر المدني الانصاري	١٣٦
عبد المنعم بن محمد بن عبد الرحيم الخنزرجي	١٧
الغرناطي المعروف بابن الفرس	
عبد الواحد بن احمد بن علي بن عاشر الانصاري	١٤٦ - ١٦٩
عثمان بن سعيد بن عثمان الصيرفي الداني	١٦٨ - ١٦٢ - ١٥٨ - ١٥٤
عثمان بن عمر الناشري الزبيدي	١٦٦
ابن عطية	٤٦
العكبري	٤١

حيفة

علي بن احمد الصعيدي العدوي	٨٥
علي بن عثمان المعروف بابن القاصح	١٦١ - ١٤٤
(علي اميرجاني) شهر السيد	٧٢
علي بن سالم سطور النوري	١٥٥
علي بن سلطان بن محمد الهروي المعروف بمنلا	٦٤
علي قاري	
علي الكوندي	١٥٧
علي بن محمد بن ابراهيم بن عمر بن خليل الشيشي	١٠١
المعروف بالخانازن	
علي بن محمد بن اسماعيل بن بشر الانطاكى	١٦٧
علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي	١٥٢
علي المنصوري	١٥٦
علي النوري الصفاقسى	١٦٩
علي بن يحيى السمرقندي القرماني	٤٠
عمر بن عادل	١٠٢
عمر بن عبد الرحمن الفارسى الغزويني	٩٩
عمر بن قاسم بن بحر الانصاري المقرئ النشار	١٧٤ - ١٧١
عمر بن محمد بن محمد بن احمد بن خليل السكود	١٢٥ - ٥٤

حرف الغين

ابن غازي ١٥٩

حرف الفاء

فخر الدين الرازي ١١٩ - ٢٦

ابن الفرس ١٧

حرف القاف

ابن القاصح ١٦١ - ١٤٤

القرطبي ٥٦

القسطلاني ١٥١

حرف الكاف

الكايزروني ٧٢

ابن كمال باشا ٥٥ - ٥٠

الكوندي ١٥٧

حرف اللام

لطف الله ٨٢

حرف الميم

ابو مجاهد	١٦٠
المحلي	١٧٢ - ٥١
محمد بن ابي بكر بن عبد القادر الرازي	١٤
محمد بن احمد بن ابي بكر بن فرح الانصاري	٥٦
القرطبي	
محمد بن احمد بن ابي القاسم بن الغازي الجزولي	١٦٢
احمدي الفاسي	
محمد بن احمد بن خليفة القاهري	١٢٧
محمد بن احمد زيتونة المنستيرى التونسي	١١٥
محمد بن احمد الشربيني	٨٤
محمد بن احمد المحلي	١٧٢ - ٥١
محمد بن احمد بن محمد بن عبد الله بن جزري	٤٢
الكلبي الغرقاطي	
محمد بن احمد بن محمد بن علي بن غازي	١٥٩
محمد البارودي التونسي	١٢٨
محمد بن الحسن بن علي الطوسي	١١٠
محمد بن الحسن بن محمد الفاسي	١٥٠
محمد بن سليمان المقدسي الجعبري	١٧٦

	صفحة
محمد بن عبد الله بن عبد الجليل التنيسي	١٤٥ - ١٥٩ - ١٧٠
محمد بن عزيز السجستاني	٩٢
محمد بن علي بن محمد الرباطي المعروف بابن بري التازي	١٤٧
محمد بن عمر بن الحسين التميمي الصديقي المعروف بفخر الدين الرازي	١١٩ - ٢٦
محمد بن عيسى الجزائري التونسي	٥٦
محمد بن محمد بن الجزائري	١٥٧ - ١٦٧ - ١٧٦
محمد بن محمد الشريف السمرقندي الهمداني	١٧١
محمد بن محمد بن محمد بن بلال	٨٢
محمد بن محمد النويري	١٦٦
محمد بن محمود الشيرازي	١٧٢
محمد بن مصلح الدين مصطفى الفوجي المعروف بشيخ زادة	٦٧
محمد المكي بن مصطفى بن عزوز	١٤٢
محمد بن يوسف الدمشقي الصاحي المعروف بالشامي	١١١
محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان	٢٧ - ١٢٨
لانديسي النفري	
محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي	٩٦

حيفة

مسعود بن عمر بن عبد الله المعروف بسعد الابن التفتازاني	٦٥
مسعود بن محمد بن علي جموع	١٦٢ - ١٦٢
مصطفى بن ابراهيم المعروف بابن التمجيد	٧١
مصطفى بن احمد الكنفي التونسي	١٥٦
منلا علي قاري	٦٢
موسى بن قاسم المغربي	١٥٥
ميمون	١٧٢

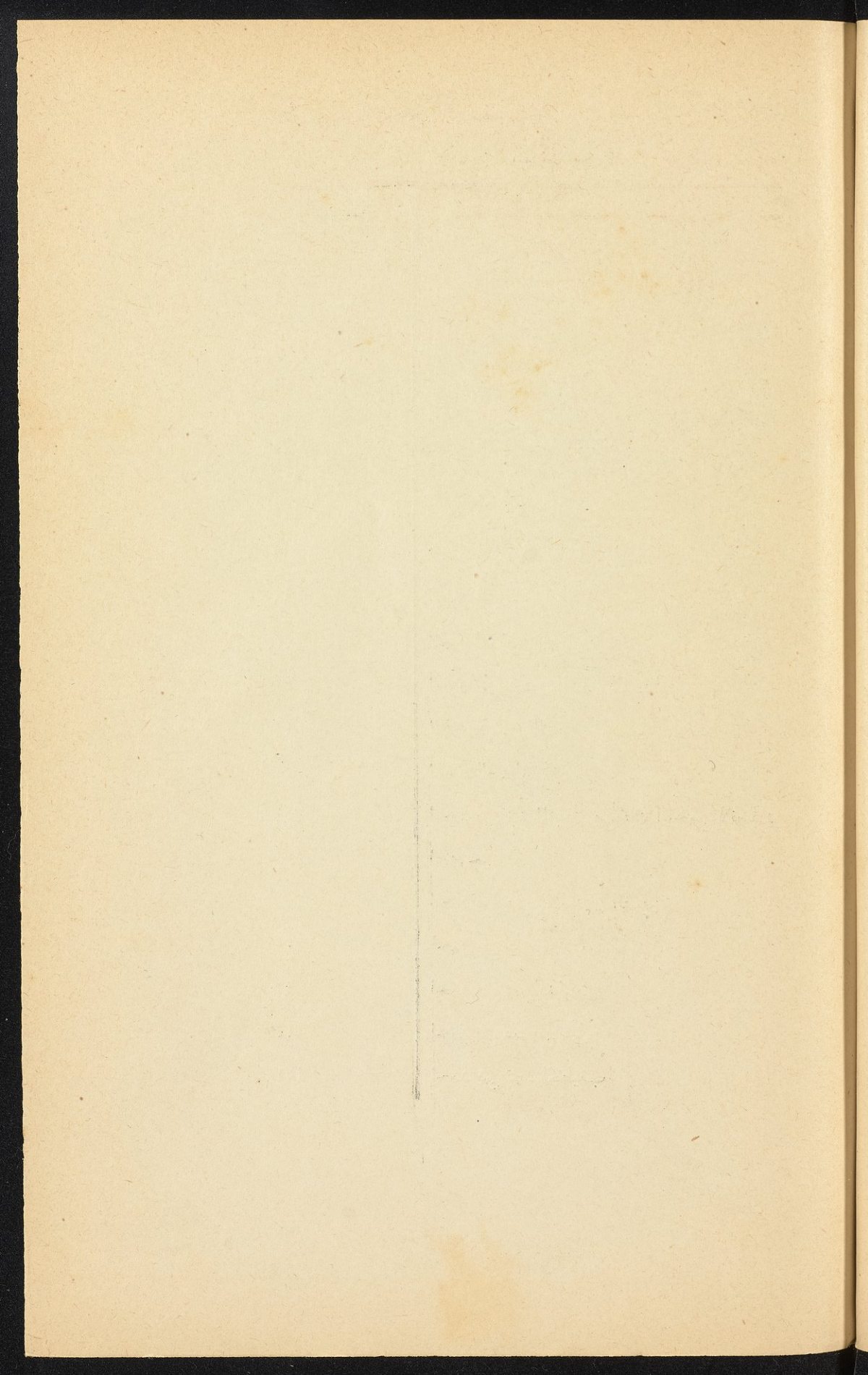
حرف النون

النفسي	١٠٦
نصر الله بن احمد بن عمر التستري	٢٦
نصر بن محمد السمرقندي المعروف بامام الهدى	٥١
النوري	١٥٥

حرف الياء

يحيى بن سعيد الشماللي	٢٦٠
يحيى بن سلام التميمي البصري	٤٤





فهرس النساخين الذين تضمنهم هذا الجزء، وهو الفهرس الثالث
(من اربعة فهارس)

حرف الالف	صفحة
ابراهيم بن حسن	١٤١
ابراهيم علي الدنوري	٧٦
ابراهيم بن عمر منتشالي	٣٤
ابواحسن بن ساسي بن علي بن ابي احسن الغوار	١٠١
احمد بن احمد بن محمد بن ابي بكر الشقانصي	١٣٥
احمد بن احمد المنبلي	١٦٢
احمد بن برهان الدين، الدردي	٨٥
احمد بن رمضان القادري	٦٨
احمد الشابي التوزري	٤١
احمد بن شرف الدين السنبلوي	٥٠
احمد شهاب الدين الويسي	١٤٩
احمد الصفتي	٥٦
احمد بن عبد المغيث بن عبد الرحمن الانصاري	٥٩
الخرجي	
احمد بن علي الحميدي الفيومي	١٧١
احمد بن علي بن عمر	١٧٠
احمد بن عمر الداودي	٤٦
احمد بن عمر بن علي	١١٤
احمد بن محمد الخطيب	١٥٦

	صفحة
احمد بن وحيشي بن سبع بن ابراهيم بن وشاح العزري	٤٢
ادريس بن محمد الشريف	١٦٧
اسماعيل البحري	٣٩
اسماعيل بن علي بن صرغام بن عمر	٤٩
اسماعيل بن محمد البيسوني	٨٦
حرف الجيم	
جعفر بن احمد بن علي	٩٧
حرف الحاء	
حسن بن رمضان	٧٠
حسين بن خليل قوش اطوي	٣٢
حمودة بن عبد الرحمن الطرابلسي	٥٢
حرف الخاء	
خليل بن خالد بن عباس	٢١
حرف الراء	
رجب بن عمارة	٥٣

حرف السين

سالم بن يحيى الميقاتي	٢٤
سعيد بن ابراهيم الطيبي	٢١
سليمان بن يونس بن خطاب	٢٦

حرف العين

عبد الخالق بن محمد السفطي	٢١
عبد الدايم بن عبد الله بن احمد بن خلف الله القادوسي	٦٩
عبد الرحمن بن محمد العيساوي	١١١
عبد الرحمن بن مسعود بوشطوط لاندلسي الفاسي	١٤٥
عبد الرحمن بن يوسف	٢٩
عبد الرزاق بن عبد المحسن الشعرائي	٧٢
عبد الكريم بن احمد	١١٨
عبد الله الطرابلسي	١٢٠
عبد الله بن عبد الرحمن بن اسحاق بن ابي بكر لانصاري الخزرجي	٦٠
عبد الله بن عبد القادر السكندوني الفاسي	٥٥
(عبد الله) ابن نواره	١١١
عبد الملك النعماني الربيعي	٢٢

	صفحة
عبد المنعم بن داوود العباسي	١٦٥
عثمان الهذلي	١٨
علي بن الحسن السروي	٢٠
علي بن عبد الفتاح المناواتي	١٠٤
علي بن علي الكوخي	٧٧
علي العنابي	٣٦
علي بن محمد بن علي بن حسين الاسكندري المغربي	١٠٥
عمر بن محمد بن احمد بن اللبان المغربي	١٥٠
حرف الفاء	
فرج بن احمد زروق الجمالي	٢٤
حرف القاف	
قاسم بن علي بن عمر المناري	٢٨
حرف الميم	
محمد بن احمد بن عبد المحسن	٤٨
محمد بن احمد بن علي البوذري السوسمي	٢٣
محمد بن احمد التصوري	٦٢
محمد بن احمد بن مصطفى البيك	١٤٧-١٧٣-١٧٧

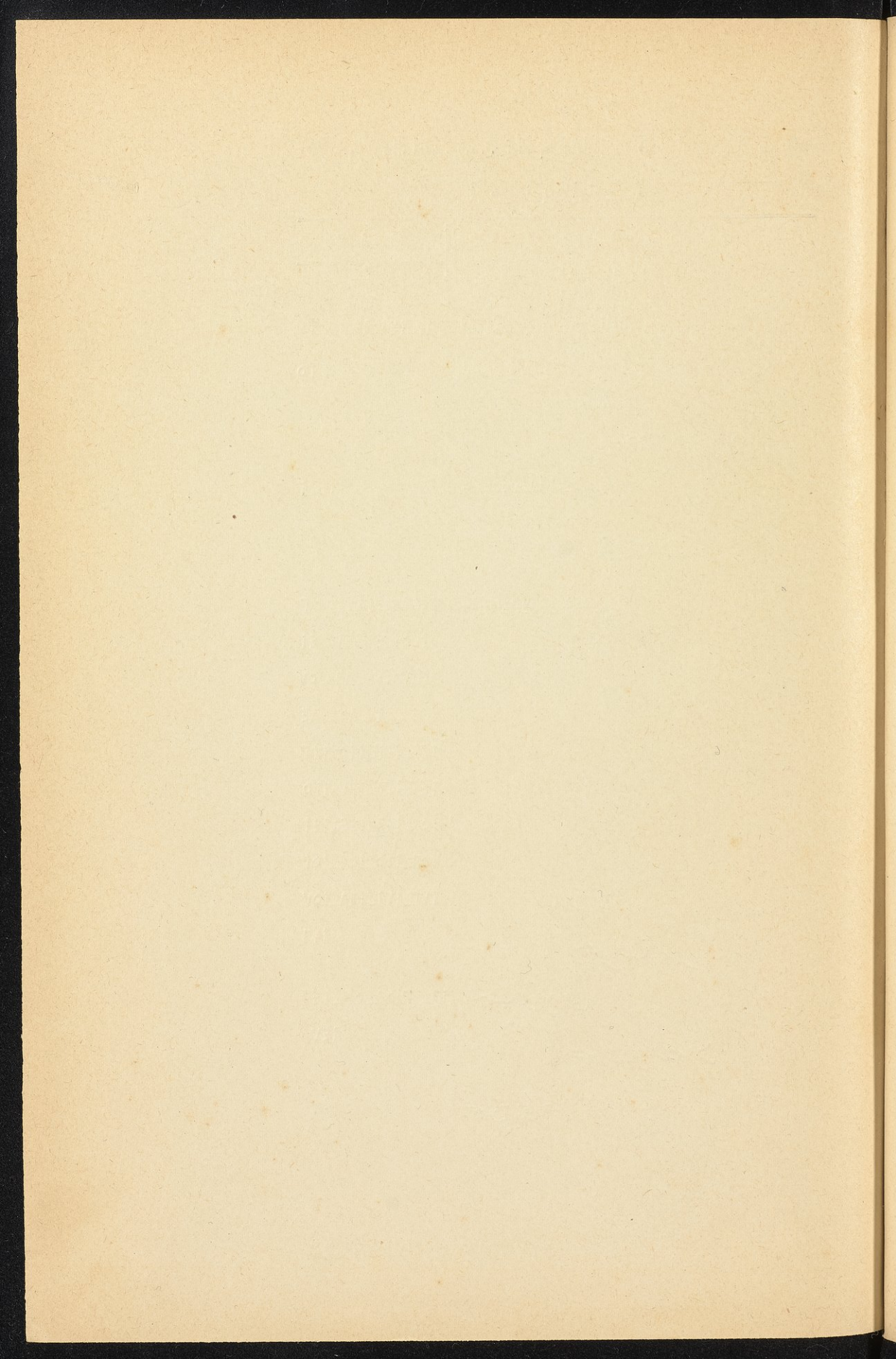
	حيفة
محمد البكري الكمروني	١٩
محمد الكرييري	٧٣
محمد بن حسن لاويوبي	١٧٦
محمد بن حسين بيرم	١٦٨
محمد بن حسين الخالدي	١٥٩
محمد بن حسين صوير	١١١
محمد بن خليفة بن محمد الصيدا	١١٤
محمد زورز بن يوسف السديمي	٥٩
محمد السرنجى بن سليمان البرماوي	٨٨
محمد بن سعيد شادو	١٢٤
محمد بن عامر الابشيطي الفيومي	٣٤
محمد بن عبد الدايم البوهلي	١٦١
محمد بن عبد الله بن علي الغربي	١٤١
محمد بن عبد الله بن محمد ابي الطوم الفطناسي	١٥١
التونسي	
محمد بن علي البقاعي العز	٢٦
محمد الغمري	٢٣
محمد القديري	١٠٦
محمد بن محمد بن ايوب القصبه	١٣
محمد بن محمد الشاه	٥٢

	صفحة
محمد مغربلى زاده	٦
محمد بن ميكايل بن احمد الموصلى	٩٨
محمد بن يوسف المجدى الكوافى المدعوشمس الدين	١٢٨
محمد بن يونس السجافى	١٠٥
محمد بن يونس القطورى	٩٠
محمود بن اويس البابرتى	١٥٣ - ١٥٤
مصطفى تابع على المتلا الحموى	٨٩
مصطفى بن محمد حجة	١٠٨
مصطفى بن محمد بن خليل	٦٦
منصور بن سعد الدين البرسلى	٩٥
موسى بن عمر المصمودى الحسنى	٩٣
موسى بن مبروك الرىاء	١٢٨
حرف النون	
نصر بن نصر بن امير على الكنفى	١٥
حرف الواو	
الورثه	٩١

حرف الياء

يوسف بن اسماعيل البتاجي	٦٢
يوسف بن خضر الشرييني	١١٨
يوسف بن كوندك	١٤٩
يوسف معتوق الخواجا تاج الدين البعلبي	٩٩
﴿ انتهى ﴾	





فهرس الواقفين الذين تضمهم هذا الجزء وهو الفهرس الربع

(من اربعة فهارس)

	صفحة
حرف الالف	
ابو الحسن بن عمر القلعي	٢٧-٣٠-٩٥-١٤٠-١٦٧
احمد باشا باي	٢٥
حرف الحاء	
حمودة باشا الحسيني	٢-٢٣
حرف الخاء	
خير الدين التونسي	٣-١٥-١٨-٢٨-٣٤
	٤١-٤٢-٤٩-٥٠-٥١
	٥٧-٦٦-٧٠-٧٥-٨٣
	٨٤-٨٥-٩٩-١٠٤
	١١٢-١١٥-١٢٣-١٣٢
	١٣٥-١٣٧-١٣٨-١٤٠
	١٤١-١٤٤-١٤٩-١٥٠
	١٥٢-١٥٤-١٥٥-١٥٦
	١٥٧-١٦٨-١٧١-١٧٢
حرف الراء	١٧٦
رجب بن ماضي	٢٤-٥٢-٥٤-٩٣-٩٦
حرف الصاد	١٤٧
صالح بن عبد الجبار الكافي	١٠٦

	صفحة
حرف العين	
فائمه بنت عبد الله التركي	١
علي باي الاول وهو المعروف بالباشا علي باي	٥٠-٣٤-٣١-٢٩-٢٣-٦
ابن محمد بن علي تركي	٦٨-٦٧-٦٣-٦٢-٥٣
	٩٠-٨٩-٨٨-٧٦-٧٣
	١١٥-١١٤-٩٨-٩٢
	١٥١-١٤٥-١٢٢-١٢٠
	١٧٥-١٥٩
علي باي الثاني وهو علي باشا بن حسين باي	٤٨-٣٨-٣٣-٢٤-١٩
ابن علي تركي	١٢٤-١٠٨-١٠٢-٥٣
	١٧٧-١٦٦
علي باي الثالث وهو علي باشا بن حسين باي	٨١-٣٧-٢١-١٨-١٢
ابن محمود باي	
علي ابن الحاج حسين باكير	١٠٥
علي بن خليفه بوساق	٩
علي بن عمر القلعي	١٦٢-١٦٠
حرف الميم	
محمد باي المرادي	١٠٣-١٠١-٧٧-٢١
	١٣٦
محمد بن حسين الازميري	٤
محمد الطاهر الزاوش	٧١

محنة

محمد بن ملوكه	١١٨ - ١٥٠
محمد الهادي باي	١٥ - ١٩ - ٢٦ - ٣٢ - ٤٣
	٤٤ - ٦٤ - ٦٥ - ٧٢ - ٩٤
	٩٩ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١١٢
	١١٩ - ١٤٨ - ١٧٤
مصطفى باكير	٥٣
يوسف خوجه المعروف بصاحب الطابع	١٣ - ٢٥ - ٢٦ - ٣١ - ٣٢
	٣٣ - ٤٦ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٨
	٦٤ - ٦٩ - ٨٦ - ٩٢ - ٩٥
	٩٨ - ١٠٠ - ١٠٤ - ١١٠
	١١٧ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٣٢
	١٤٩ - ١٥٨ - ١٧٣

﴿ انتهى ﴾



✽ لجنة تنظيم خزائن الكتب ✽

بجامع الزيتونة عمرة الله

المكتبة العبدلية

✽ الرئيس ✽

جناب الشيخ سيدي محمود بن محمود القاضي الكنفي

الأعضاء

الشيخ السيد محمد النخلي المدرس المالكي من الطبقة الاولى
الشيخ السيد محمد بن الخوجة المدرس الكنفي من الطبقة الاولى
الشيخ السيد محمد الطاهر بن عاشور المدرس المالكي من الطبقة الاولى
الشيخ السيد محمد الصادق المحرزي المدرس الكنفي من الطبقة الثانية
الشيخ السيد محمد الخضر بن الحسين المدرس المالكي من الطبقة الثانية
السيد محمد بن الخوجه رئيس قسم المحاسبة بالدولة التونسية
الشيخ السيد محمد اكشايشي متفقد خزائن الكتب بجامع الزيتونة
الشيخ السيد محمد الصادق بن صيف المتطوع بجامع الزيتونة



لسر الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

مقدمة

أحمد لله رب العلمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين
وأمام المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين - أما بعد فإن الاحتفال
بتنويه شأن العلم والافصاح عن فضائله وكونه سبب الرقي إلى
ذرى العز والقوة والتقدم قد أصبح من المعلومات التي اغنى فيها
العيان عن البيان وقررها برهان التجريبية في الأذهان وأهم منه
للمطالع أن يعلم من حفظ لهم التاريخ حسن أياديهم على العلم
فحاطوه بالعناية وحفظوه من يد التمزيق فما حفظ العلم في عصر
إلا بحفظ مادته وهي تجمع في شيتين الكتب والعلماء فمن
الواجب قضاء حق الاعتراف بالجميل وإداء لامانة التاريخ أن
نكلكل فهرسنا هذا بالكلام على اطوار نشأة المكاتب مودعاً ثم على
مكتبة جامع الزيتونة خصوصاً حتى يبدو على هامة هذا الفهرس
مرصعاً بأسماء عظماء الرجال الذين كان لهم في تحسين
حالة العلم شريف الخصال ثم نقضي بعد ذلك إلى ذكر العناية
لأخيرة المنبثثة من اريحية الحكومة التونسية نحو تحسين الحالة
العلمية فنوفيتها حقها من التعريف والشكر
ظهرت العناية باقتناء الكتب قديماً في الاسلام مع ظهور النهضة

العلمية في شباب الدولة العباسية التي كثر فيها تدوين الكتب
وتقديمها للخلفاء فكان لهم خزائن كتب فيها ما لا يحصى وهي
التي شبت بها النار مرة فكان من جملة ما احترق منها تفسير الشيخ
ابي الحسن الاشعري رحمه الله المسمى بالمختزن في خمسمائة
مجلد قال القاضي ابوبكر بن العربي في العواصم ان صاحب
ابن مباد بذل كخازن الخزنة عشرة آلاف دينار ليلقي النار في الخزائن
نكاية في تفسير الاشعري اذ لم تكن منذ إلا تلك النسخة . وقد يما
احدث خلفاء بني العباس بيت الحكمة وهو عبارة عن مدرسة او بيت
معد للترجمة والنساخت جمع فيها ما نقل الى العربية من كتب الطب
والفلسفة والغرض منها تعميم الكتب المترجمة للعربية وكان تاسيسها
فيما يقال على عهد الرشيد ولكن من المحقق انها كانت زاهرة في
دولة المامون وكان لمشاهير العلماء والادباء من خزائن الكتب ما
يضارع بعض المكاتب العامة فقد بلغت كتب صاحب ابن
مباد الى حد ان يحتاج نقلها الى اربعمائة راحلة

وكان من جل فوائدهم بالكتب وتعميم النفع بها وقفها على مظان
المطالعة من المساجد والمعاهد او تخصيصها بمواضع للمطالعة ذهبت
بالمكاتب فقد وقف العلامة الزمخشري كتبه على مشهد الامام
ابي حنيفة رضي الله عنه كما صرح به في جوابه للحافظ السلفي
المنقول في ازهار الرياض . اما المكاتب العامة فاولاها مكتبة نوح
ابن نصر الساماني ملك بخارى وما وراء النهر (٣٣١ - ٣٤٣)
التي جمع فيها نفايس الكتب في كثير من الفنون وقسمها الى بيوت
في كل بيت خزائن منضد بعضها على بعض وخص كل بيت بفن

﴿ ت ﴾

فبيت للفقه مثلا وآخر للغة والشعر واتخذ فهرسا لكتبها وكان ممن طالع فيها وذكرها الشيخ الرئيس ابو علي ابن سينا وذكر انه اطلع فيها على كتب لم يرها في غيرها وعاصرتها مكتبة الوزير سابور بن اردشير وزير بهاء الدولة ابن بويه التي بناها في بغداد سنة ٢٨٢ كان بها عشرة آلاف واربعمائة مجلد من اصناف العلوم منها مائة مصحف بخطوط بني مقله وقد نالتها النار في حريق الكرخ ببغداد سنة ٤٥١ فاكلت غالبها ونهب العامة بعضها وهلل الوزير عميد الملك الكندري الذي ارسل لانقاذ بقيتها عطش نفسه الكنيسية بصباته فاختار احسن ما بقي بها كخزائنه الخاصة وعد ذلك من سوء سيرته وشتان جدابين بان وهادم . ثم خلفتها المكتبة التي وقفها الوزير نظام الملك . زير الدولة السلجوقية بمدرسته النظامية التي بناها في بغداد وسط الجانب الشرقي من دجلة سنة ٤٥٩

وشارك ملوك قرطبة في هاته النهضة خلفاء بغداد فكان الحكم ابن الناصر (٢٥٠ - ٢٦٦) شبيه المامون في بني العباس انشا مكتبة بقصر الزهراء بلغ فهرس كتبها الى اربعة واربعين مجلدا وبلغت كتبها فيما يقال ٤٠٠٠٠٠ مجلد ومهما يكن فيه من المبالغة فهو كناية عن عدد كثير وقالوا انه كان في غرناطة وحدها سبعون مكتبة عمومية ومن المعلوم ان افريقيا الشمالية تسير في الاخرى مقتفية . اثار الشرق تشرق شمس المدنية فيها وقت الاصيل . فلا تهب من سباتها إلا وقد . اذن الركب بالرحيل . لذلك نرى النهضة العلمية هندا لم تنزل في صباحها . ايام كانت بالشرق في كهولتها واستجماع قواها وعاصمتها القيروان التي اقتبست التمدن عن الشرق بمن جاءها

من امراء الدولة العباسية (دولة لاغالبية) وبمن عاد اليها من رجاله
 الراحلين الى المشرق لاخذ العلم مثل اسد بن الفرات وعبد الله
 ابن غانم وسحنون وبهم ظهر العلم وشاء التأليف والمظنون ان
 تاسيس خزائن الكتب بها كان من عهد سحنون اذ نقل العبدري في
 رحلته انه لما دخل بيت الكتب بجامع القيروان وجد كتبا
 محبسة من عهد سحنون على انه يعسر على المورخ الوقوف
 على تحقيق نشأة وقف الكتب واطواره لما يحول دونه
 من ظلام الفتن التي دهمت القيروان فنسفت معالم علمها وحسبك
 بالفننين فننه ابي يزيد النكاري الكارجي سنة ٢٢٢ التي دوخت
 جهات افريقيا وقت عصايا بالقيروان اذ دخل اليها جند ابي يزيد
 من البربر وكانوا يرون تكفير اهل القيروان فنهبوا وافسدوا وهتكوا
 الحرمات وهدموا المساجد واحرقوا الامتعة . وفتنة دخول العرب الذين
 هبطوا من مصر الى القيروان اذ اغرامهم المستنصر العبيدي صاحب مصر
 بالمعز بن باديس لما خلع طاعته فنزحوا الى القيروان سنة ٤٤٩
 وهزموا جيش المعز حتى الكاوة الى الخروج منها واثخنوا في القيروان
 نهبا وقتلا وحرقا وشردوا علماءها واتلفوا كتبها ثم اجهزت على البقية
 الباقية فتنة دخول مراد ابي بالة سنة ١١١١ للقيروان وفتنة
 حصارها اذ تحصن بها الامير حسين بن علي باي اردتورة ابن اخيه
 الباشا علي بن محمد سنة ١٥٢

اما الحكم التاريخي الاثري فانه لا يكاد يثبت اليوم بالقيروان وقفا
 للكتب يرتقي الى ما فوق سنة ٢٩٥ اذ يوجد نص ذلك على ظاهر
 اجزاء مصحف بخط امراة تسمى فضل مولاة ابي ايوب والمظنون ان

اكثر الوقف كان في شباب الدولة الصنهاجية عند طموحها الى الاستقلال يويد ذلك بقايا الكتب الموجودة اعيانها حتى الان بجامع عقبة بن نافع التي منها اجزاء من مصحف بخط كوفي على الرق كتب عليه انه تحبب فاطمة حاضنة ابي مناد باديس سنة ٤٢٠ وعلى ظاهر كثير من اجزاء اخراتها تحبب المعز بن باديس سنة ٤٢٤ واما ما كان من الوقف قبل ذلك فالمظنون انه نتيجة حرص العلماء ودعاة المذاهب على حفظ علومهم ونحلهم خوفا عليها من عوادي الزمان وايداي الفتن واهواء المخالفين فراوا ان وقفها على طلبة العلم بجامع القيروان الذي هو محط رحال العلم بقاعدة المملكة يجعلها في مامن من عبث الايام

اما المحل المعد لوضع الكتب بجامع القيروان وهو المسمى في رحلة العبدري ببيت الكتب فهو مقصورة عتيقة بجامع القيروان من يمين المحراب يظن من موقعه انه من تاسيس المعز بن باديس واسطة فقد الدولة الصنهاجية لانه يفضي الى السياج المعين لهلافة الملوك فيه غربي المنبر وقد كتب عليه ان الامر به المعز ابن باديس ومساحة هذا البيت يقدر انها تاوي خمسة آلاف مجلد من المتعارف وخمسة وعشرين الف مجلد بالاعتبار القديم حيث لم يكن المجلد يتجاوز الكراسين كما شوهد في تقسيم اجزاء ذلك العصر في نحو تفسير ابن سلام الاتي ذكره عند ذكر المكتبة العبدلية وقد ابقت يد الغناء بهذا البيت نحو سبعة آلاف مجلد من التقسيم القديم ليس من بينها كتاب تام إلا القليل على ان الباقي منها سالم على ما مر عليه من القرون وتخبر كتابته بالذهب الوهاج على الرق البديع الابيض والملون او على الكاغذ القديم الملون باحسن ما

بلغته يد الصناعة الخطية والاتقان في ذلك الوقت وبثروة المكتبة
ووفرة ما تحتوي عليه من المجلدات

وقد الهت الفتن وانقلاب الدول من انعام الاعمال الخيرية والتقدمات
العلمية فما استطاعوا المحافظة على ما اسسوا فكيف بالزيادة عليه الى
ان ظهرت الدولة الحفصية في تونس وسبت قوتها وحضارتها فجمع
ملوكها لانفسهم خزائن الكتب اولها واشهرها خزنة ابي زكرياء
الاكبر يحيى بن عبد الواحد مؤسس بهجة الدولة (٦٢٥ - ٦٤٧)
بلغت كتبها ستة وثلاثين الف مجلد وبعد موته اسند المنتصر ابنه
(٦٤٧ - ٦٧٥) نظارة هاته المكتبة للحسن بن موسى الهوارى ثم عزله
عنها وارجمعه اليها سنة ٦٦٩ فوجدها صارت الى مشرين الف مجلد ثم
عزل عنها ثانية فلما اعيد اليها سنة ٦٧٥ وجدها دون ستة الاف
مجلد فلما ساله الواقى الحفصي عن سبب نقصها قال المطر وايدي
البشر الى ان افضت نوبة هاته الخزنة الى زكرياء بن
احمد المعروف باللحياني الحفصي سنة ٧١٦ فلما ثار عليه في
زنايم ابن ميم ابو بكر بن ابي زكرياء الذي كان ظاهرا على افتكاك
السلطنة من يد خالد ابن ابي زكرياء وبلغه انه ازعم السير الى
تونس باع زكرياء اللحياني هذا في جملة ذخائره بقية الكتب
التي اقتناها ابو زكرياء الاكبر واستجد اصولها بسوق الوراقين
وخرج فارا الى طرابلس سنة ٧١٧

اما المكاتب العامة بتونس فاول من احدثها الامير ابوفارس
عبد العزيز الحفصي (٧٩٦ - ٨٢٧) اذ انشأ سنة ٧٩٧ خزنة كتب
مشملة على امهات العلوم والدواوين ليتنفع بها طلبة العلم

خ

وبنى لها بيتا بمجربة الهلال (رواق لرصد مطالع الالهة بجامع الزيتونة)
مشرطاً عدم اخراج الكتب منه وجعل لها قيمين لنفستها ومناولتها
للطلبة ووقت للمطالعة فيها من اذان الظهر الى العصر كل يوم . ثم
ان عثمان بن محمد بن ابي فارس (٨٢٩ - ٨١٢) احداث خزانة
مشملة على اهم الكتب بالمقصورة الشرقية من جامع الزيتونة
المعروفة بمقصورة سيدي محرز بن خلف وجعل لها قيمين ووقف
عليها وقفا كافيا . ثم تلاه حفيد ابنه الامير ابو عبد الله محمد بن الحسن
ابن مسعود بن عثمان (٨٩٩ - ٩٢٢) فاسس المكتبة المعروفة
بالعبدلية (هي المكتبة التي نحن لان بصدد تنظيم فهرسها) في
الرواق الشرقي من رحاب الجامع مشرفة على دكاكين الفاكية
وواصلت بطرفها الى سوق العطارين وجعل تحتها سقاية واقام
لها قيمين ووقت للمطالعة بها من اذان الظهر الى ما بعد العصر
وجعل نظرها لمام الجامع الاعظم وهو يومئذ ابوالبركات ابن عصفور .
هذه اطوار المكاتب العامة بتونس في عهد الدولة الحفصية عدى
ما كانت تشتمل عليه مدارسهم من خزائن الكتب فقد اسس
ابوزكرياء يحيى بن الامير ابراهيم مدرسة النخلة في حياة والده
ووقف عليها خزانة كتب من كل فنون العلوم (وابوزكرياء هذا هو
الثاير بتلمسان بعد موت ابيه على اخيه ابي حفص مير بن ابراهيم
سنة ٦٨٢)

هذا ما حفظت تواريخ تونس المعتمدة وما ايدهم الاثار الباقية من
ذكر المكاتب في هذا العصر عصر النهضة العلمية وليس فيه كما
يرى القاري ما يدل على ان في هاته المدة كانت مكتبة عامة

بجامع الزيتونة قبل مكتبة ابي فارس وحفيدة عثمان ولا على ان
كتب ابي زكريا الاكبر النبي تقدم ذكرها كانت موقوفة على
الجامع وإلا فكيف مسح بيعها بخلفه زكرياء اللحياني فما ينقل
على الافواه او يوجد مكتوبا في بعض المواضع من ان ابن عرفة لما هم
بالسفر للحج حاسب على كتب مكتبة الجامع فوجد بها عشرة
الاف مجلد وفي بعض الروايات مائة الف (بزيادة صفر واحد
على يمين العشرة) وانه حوّل وقال قد تلاشت كتب المكتبة . ليس
له سند من التاريخ فان الشيخ ابن عرفة ولي امامة جامع الزيتونة في
مدة خالد الكفصي (٧٧٠ - ٧٧٢) وهي مدة متقدمة على انشاء
مكتبة ابي فارس وتوفي ابن عرفة سنة ٨٠٢

هذا ولما ابتليت هاته المملكتة بحلول مساكر الاسبان
سنة ٩٨٠ وعثوا في البلاد عبثت ايديهم بكتب المكاتب ومزقوها كل
ممزق حتى كانت تباع بابخس الاثمان او تدوسها ارجل الخيل
قيل ان المار حول الجامع من جميع جهاته لا تكاد تقع قدمه
على فير الكتب ويومئذ بادت جميع الكتب وتلاشت ولم
يبق في الجامع على ما يقال إلا بضعة نسخ من صحيح البخاري
واستمرت الحال كذلك حتى ان من وقف كتابا على الجامع
كان يبقى بمحل الامام او من له النظر تبع الفوضى ذلك الوقت
التي تلفت بسببها نفائس كثيرة ويوجد بالمكتبة العبدلية الان
نسخة من مجموع في المنطق وقفها قائد الاعراض قاسم بن عياد
سنة ١٢١٢ على الجامع الاعظم مشروطا عدم اخراجها الخ مما يدل

على انه قد كان له نظاير من هذا الواقف وغيره ولكن كم كان مددها
 واين كان مخبأها ذلك ما لم يهتد اليه الباحث من تاريخ تلك
 الازمان المظلم والمظنون انها كانت تعامل معاملة كتب المدارس
 فننقل الى ديار نظارها . ومن المعلوم ايضا ان وباء عام ١٠٥٣ و عام ١١٠٠
 افنى العلماء حتى قال الوزير السراج في تاريخه ان العلم انقطع من
 تونس بذلك الفناء المتعاقب وذلك من بقية الاسباب التي اتت
 على ما تركته ايدي الفتن والسرقه فان الكتب لا تعيش طويلا بين
 غير العلماء

انما تراجع العلم في عهد الدولة الحسينية بما توجه من منافية
 لاميير حسين بن علي رحمه الله الى بناء المدارس ونسخ الكتب
 ثم بهمة ابن اخيه وغاصب الملك منه الامير العالم علي باشا بن
 محمد (١١٥٣ - ١١٦٩) صاحب النهضة العلمية اذ ارسل مفتي
 دولته الشيخ حسين البارودي الى الاستانة ليشتري جملة من
 احسن الكتب وابدعها خطأ وتزويقا وتذهيبا واقام مكاتب كثيرة
 منها واحدة بمقره في باردو المعروفة بخزنة بيت الباشا ومنها ما
 جعله من الخزائن في كل مدرسة من مدارسه بالحاضرة وجهات
 المملكة ولما وقعت الفتنة في انتزاع الملك من يده وقتل وكان ذلك
 بقوة باي قسطنطينة نصير ابناء الامير حسين بن علي كما لا يخفى
 غضب هذا الباي من كتب خزنة باردو وباع لكل من رغب
 منها ومع ذلك بقي بها عدد كثير على ان كثيرا مما باعه استرجعه
 الامراء الحسينيون ويستفاد من دفتر حرر لهاته الخزنة في سنة ١٢٣٠
 في مدة الامير محمود باشا ان مددها يومئذ الفان وسبعمائة وستة

ومشرون مجلدا وهذا الدفتر يوجد اليوم بخزنة مكاتب الدولة التونسية وكان للامير علي باشا بن حسين بن علي ايضا يد في وقف كثير من الكتب على مكتبة مدرسته التي انشأها قرب تربته واستن اهل الخير والفضل بتلك السنة فاسس الوزير يوسف صاحب الطابع في جملة خيراته مكتبة بمدرسته وجامعه بالكلفاوين سنة ١٢٢٩ جمع فيها من احسن الكتب واغربها ما يمكن ان تفاعر به امثل المكاتب ومن جملة ذلك سفره اجزاء من تفسير الامام يحيى بن سلام البصري المتوفى سنة ٢٠٠ نسخ بعضه سنة ٢٨٢ بخط عتيق جميل على الرق وهذا الجزء صار الان للمكتبة العبدلية (انظر ترجمته في الجزء الاول من الفهرس في عدد ١٢٤ العمومي) ولكن لم يكن نظام ولا مراقبة لهاته المكاتب تدفع منها ايدي المتصرفين فيها تصرف المستبد

ولما سمت همة المشير احمد باشا الى تلك النهضة العلمية التي هي زينة تاريخه ونال بها مركزا بين رجال النهضة سنة ١٢٥٦ كان من جملةتها تعمير جامع الزيتونة بعشرين خزنة ملاحا من بقية كتب خزنة بيت الباشا بباردو ومن كتب الوزير حسين خوجت التي باعها عليه دائنوه فاشتراها منهم احمد باشا بريالات ٢٨٩١٧ (فرنكات ١٧٣٥٠) فاجتمع من هاتين الخزنتين ٢٥٢٧ مجلدا اضاف اليها بعد ذلك ما بيع من كتب العلامة الشيخ ابراهيم الرياحي رحمه الله بعد وفاته وقدره ١٦٩ مجلدا فصار اجمع ٢٦٩٦ مجلدا وجعل النظر فيها لشيخ الاسلام الكنفي والمالكى وسوغ اعادة الكتب لمدة معلومة لهم - ٥٠ - لها باذن احد شيخي الاسلام

وفي كل سنة تجري محاسبة على اعيانها وهي حاضرة في مواضعها . وقد اتسعت مائة الخزنة بما اضيف اليها من اوقاف اهل الخير من الوزراء والاعيان ثم لما نكب الوزير مصطفى خزنة دار سنة ١٢٩١ اخذت منه الدولة خزنة كتبه البديعة المشتملة على كتب غريبة وجميلة ومن ضمنها خزنة كتب لسان الدولة الوزير الشيخ احمد بن ابي الضياف التي باعها هذا الوزير في قايم حياته وكان مدد جميعها ١٧٩٨ مجلدا فالحق الامير محمد الصادق باشا جميع ذلك بخزائن ابن عمه احمد باشا فبلغت كتب الخزنة بالجامع الاظم اليوم الى ٦٩٧٥ مجلدا .

اما المكتبة العبدلية وقد فارقنا الكلام عليها من عهد الاحتلال لاسباني فقد ظلت صابرة على ما نابها من سقوط عن شامخ عزها الى ان صارت خزنة لمواد الايقاد والفرش التي يحتاجها الجامع حتى نهض لها الوزير المصلح النصوح خير الدين رحمه الله تعالى نهضته العلمية فسعى لدى الامير محمد الصادق لاجيائها اذ جمع اليها ما ابقته ايدي الاصمحلل بمكاتب المدارس ومساجد المملكة حفظا لها من زيادة بيت المتصرفين فيها بدون مراقبة وامدها الوزير بكتب مكتبته الخاصة المشتملة على كثير من كتب العائلة البيرومية وخطوطهم وتلك الف مجلد في اسفار جميلة مكتوبة اسماءها عليها بالذهب واستصدر في تنظيم المكتبة الامر المورخ في ١٢ ربيع الآخر سنة ١٢٩٢ الذي سماها من يومئذ بالمكتبة الصادقية وتبعه على ذلك بعض اهل الخير ثم وقف عليها الامير علي باشا

الثالث رحمه الله نحو من ثلاثمائة مجلد سنة ١٣٠٠ ثم ابنه
الامير محمد الهادي باشا رحمه الله سنة ١٣٢٠ ثمانمائة واثنين وعشرين
مجلدا فبلغ بالمكتبة اليوم ٤٧٢٧ مجلدا .

كان هذا الوقف الاخير سبب توجه انظار الدولة الى تحسين حال
المكتبة تحسينا يناسب العصر الحاضر ووضع فهرس لها يماثل
الفهارس الموضوعه لاشهر المكاتب فعينت لذلك لجنة من اعيان
اهل العلم والادب تحت رءاسة فضيلة الشيخ القاضي الحنفي بتونس
وكيفية الخطة المحددة لهاته اللجنة تظهر من نص المكتوب الوزيري
المصدر بتأسيسها من العلامة الجليل الوزير الاكبر الشيخ محمد
العزير بوقنور رحمه الله بتاريخ ٢٤ محرم سنة ١٣٢٣ وفي ٢٠ مارس
سنة ١٩٠٥ ونصه بعد الديباجة .

وبعد فانه بناء على ما ظهر من الخلل في ضبط الكتب الموقوفة
على المكتبة الصادقية من ترحل دفاترها وعدم ترتيب برنامجهما
لما يحتوي عليه من الاجمال في عبارة البيانات المتأكد رسمها
بالدفتر ليكون مفيدا في ذاته موفيا بالمتصود منه اقتضى نظر الحضرة
العلية دام عزها تشكيل لجنة تحت رياسة جنابكم وعضوية المذكورين
اعلاه (انظر اسماهم بصدر هذا الجزء) لتقوم بتحرير برنامج مستوفى في
الغرض المذكور على الصفة المتعارفة بخزائن الكتب العمومية من جعل
سلسلة عددية عمومية لسائر الكتب واخرى خصوصية لكل فن منها
مع بيانات وجيزة في الاشارة لاسماء المصنفين وتاريخ وفياتهم عند
الامكان يتبعها او يتقدمها حسبما تراه اللجنة بيانات اخرى في التعريف
بالصنيف نفسه وتاريخ الفراء من تاليفه وتاريخ نسخه ان كان

ش

بخط اليد او مطبوعا ثم يشار لعدد ورقاته و بيان طولها وعرضها ونوع الخط
المنسوخ به وغير ذلك من الاوصاف الخاصة القائمة بالكتاب وهذا
كله مع التحري في مطابقتها للاسماء لمسمياتها في الكتب الاولى
والملاحقات وجمع الملاحقات المذكورة كلها ومطابقتها بجرائدها وكذلك
الاعداد المرسومة على ظواهر جميع الكتب وعدم ابدالها وينبغي الاهتمام
بحال الكتب في صحة الاسفار ولزوم اصلاحها وتسهيل القيام بهاته
الخدمة والاسراع بها يمكن للجنة ان تستعين على اعمالها بانفار
خريين من اهل العلم اذا راي جنابكم لزوم ذلك اما طريقة مباشرة
الخدمة فننحصر في اقتسام الشغل بين اعضائها ولكن مع اتحاد في
العمل والكيفية ويقع استلام الكتب للخدمة على نظر جنابكم على
حسب ترتيب الفنون ولا يشتغل بغيره إلا بعد استيفاء الذي قبله
حتى لا تتعذر المطالعة على الراغبين فيها وكذلك عند ارجاعها
كخزائنها حتى لا يحدث اهمال او تالاش بالمرّة والسلام اه

وقد كانت هذه العناية من الحكومة خطوة واسعة نحو التقدم الادبي
تعود اهل العلم الاجتماع للتحقيق والبحث العلمي فللحكومة عليها
ابلق عبارات الشكر بلسان العلم واهله وكان افتتاح اعمال اللجنة
في ٢٧ محرم وفي ٢٠ افريل من السنة فخطت لنفسها كيفية العمل التي
سارت عليها وملاكها التحقيق والنقد والمراجعة بين الاعضاء فيما يشكل
امره وعمدتهم كتب التراجم المعتمدة والفهارس الموثوق بها بعد
ان يتسبوا تتبع تأمل وانتقاد وبذلك لم تكن اعمالهم تقليدية ويرى
القاري في هذا الفهرس الجديد مخالفات لما في كشف الظنون او غيره
من بعض الفهارس وما هـ إلا نتيجة التحقيق والتحري

﴿ص﴾

اما الفنون التي سيقسم اليها الفهرس ويجزا على حسب تفريعها
فقد رسمتها اللجنة عند تاسيسها واعيد عليها النظر مند اظهار هذا
الجزء واستقر تقسيمها على الصورة لاتيية

﴿ علوم القرآن العظيم ﴾

(اولا) مصاحف القرآن (ثانيا) التفسير وعلوم القرآن (ثالثا) القراءات
والتجويد ورسم المصحف

﴿ علوم السنة ﴾

(اولا) متون الحديث وشروحها (ثانيا) مصطلح الحديث (ثالثا)
الشمائل ودلائل النبوة (رابعا) السيرة النبوية

﴿ علوم العقائد والتصوف ﴾

(اولا) علم الكلام والعقائد (ثانيا) التصوف (ثالثا) الاذكار والدعوات

﴿ علوم الشريعة ﴾

(اولا) علم اصول الفقه (ثانيا) علم الجدل والخلافيات (ثالثا) الفقه
الحنفي (رابعا) الفقه المالكي (خامسا) الفرائض (سادسا) اداب الشريعة

﴿ علوم اللغة العربية ﴾

(اولا) متن اللغة (ثانيا) الصرف والنحو والرسم (ثالثا) البلاغة
(رابعا) الوضع (خامسا) الانشاء (سادسا) الشعر وشروحه (سابعا)
العروض والقوافي

﴿ علوم العمران ﴾

(اولا) التاريخ والتراجم (ثانيا) السياسة (ثالثا) اديان وشرايع
الامم الاخرى (رابعا) الاجتماع البشري (خامسا) تقويم البلدان
جغرافيا

﴿ض﴾

﴿ العلوم الرياضية ﴾

(اولا) المنطق (ثانيا) اءاداب البحث (ثالثا) الحكمة او الفلسفة
رابعاً) الحساب (خامساً) الهندسة (سادساً) المساحة والطبوغرافيا
سابعاً) الكبر (ثامناً) الفلك والهيئة

﴿ العلوم الطبيعية ﴾

(اولا) التاريخ الطبيعي والحيوان (ثانيا) الطب (ثالثا) الصيدلة
رابعاً) الطبيعة (خامساً) الكيمياء (سادساً) طبقات الارض

﴿ العلوم الروحانية ﴾

(اولا) تعبير الرؤيا (ثانيا) سر الحرف (ثالثا) استخراج الضماير
رابعاً) الروحانيات (خامساً) خواص الاشياء

﴿ المشتركة ﴾

(اولا) قسم التأليف المشتركة باصل الوضع (ثانيا) قسم المجماميع
العامة

هذا وانماما للفائدة وتسهيلا للمراجعة قررت اللجنة ان تلحق
بكل جزء من هذا البرنامج اربعة فهارس يتضمن اولها اسماء
التأليف التي احتوى عليها الجزء المذكورة بصلبه ويحتوي الثاني
على اسماء المؤلفين والثالث على اسماء النساخين والرابع على اسماء
الواقفين حتى يكون برنامج المكتبة جامعا للتعريف بما فيها من
بل الرجوة

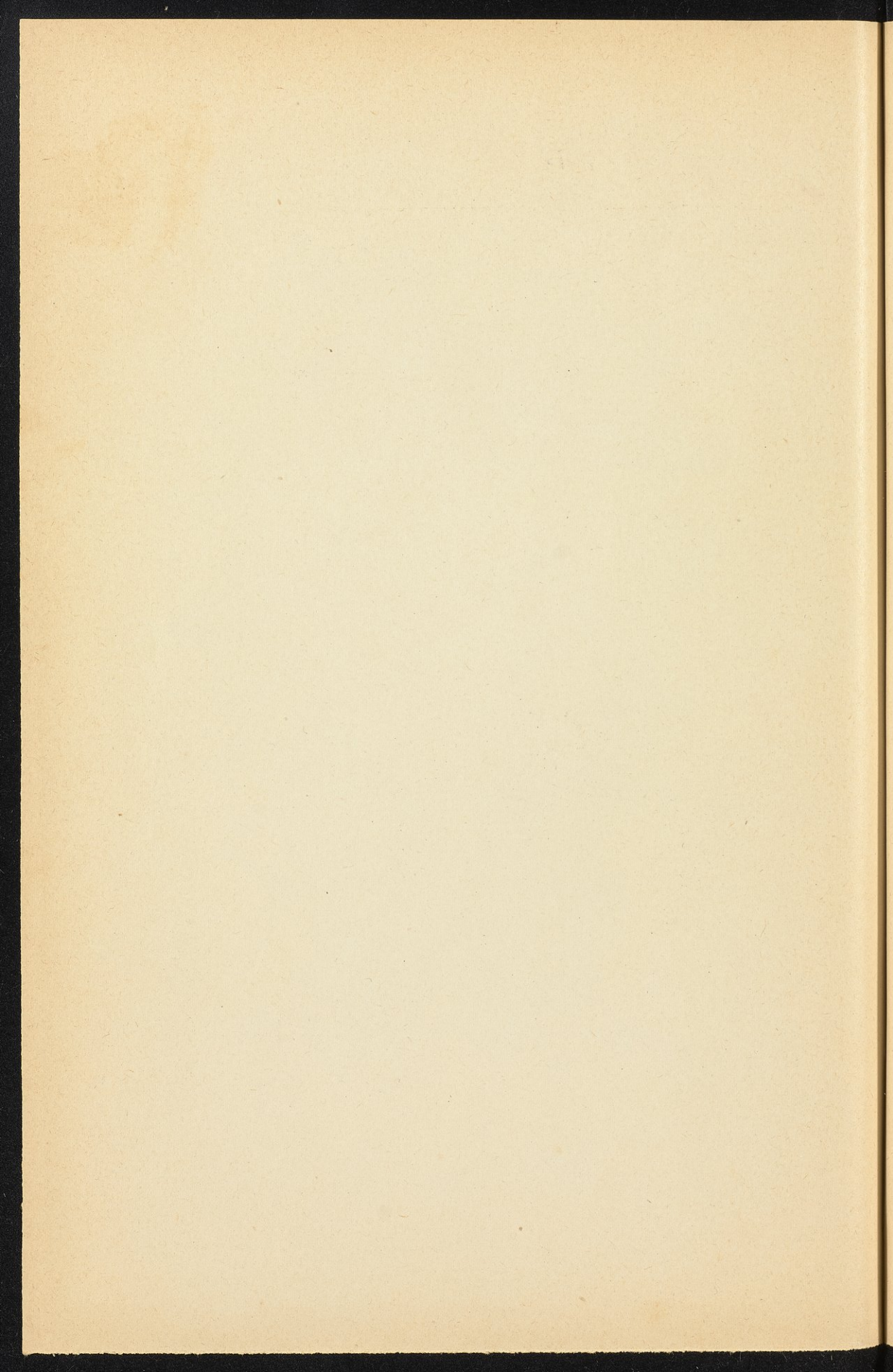
وقد نجز لان بحمد الله طبع الجزء الاو من هذا الفهرس مشتملا على
علوم القرآن العظيم في مدة اميرنا المعظم الذي اجتذب باحسنه
القلوب • فاصبح وهو يملك من الناس الظواهر والغيوب • محب

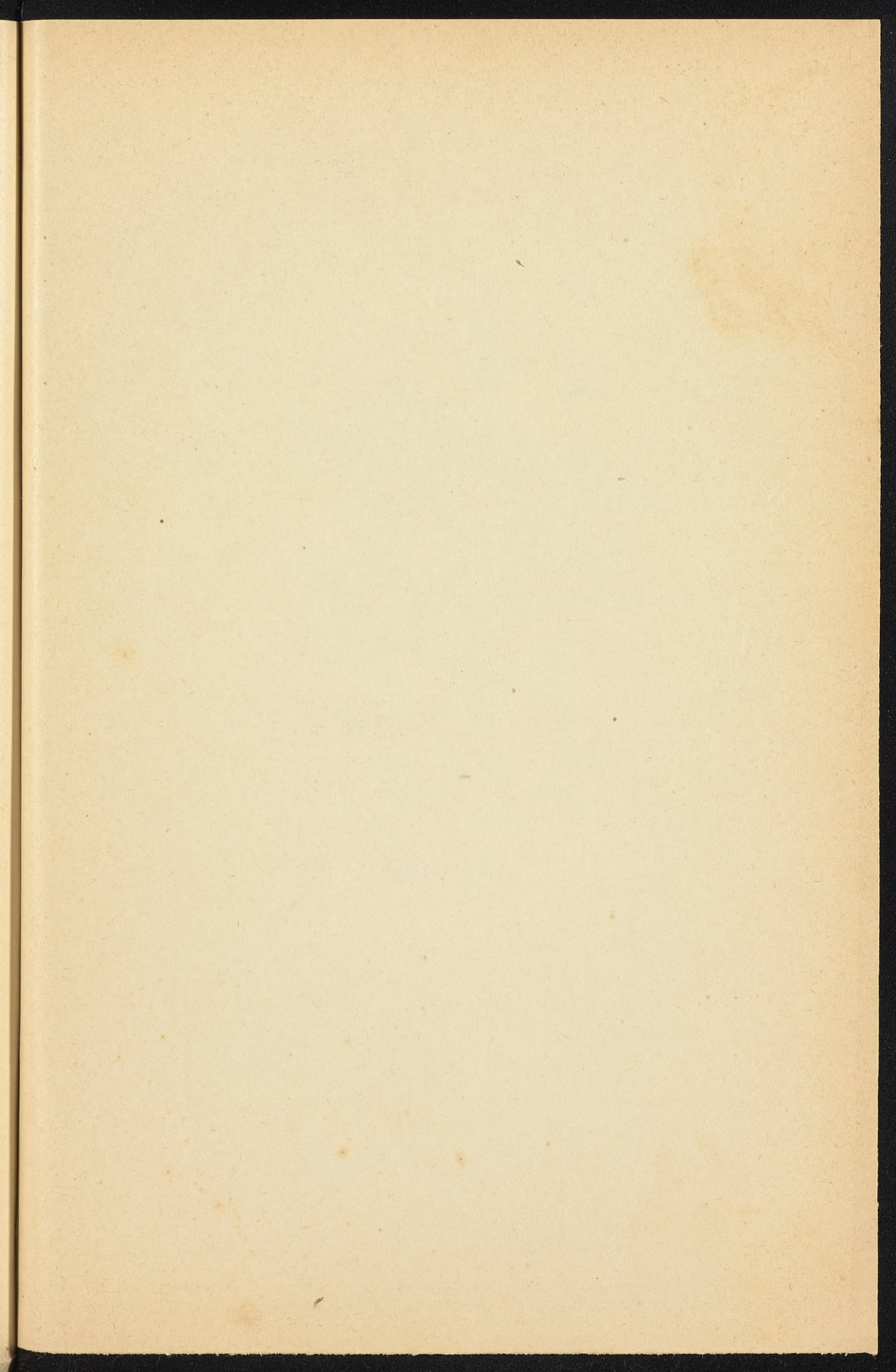
﴿ ك ﴾

العلم والتقدم وجلائل الاعمال . والمبدي من العناية ما يحقق بحسن
المستقبل الاعمال . سيدنا محمد الناصر باشا باي جعل الله من اسمه
للعلم اصدق فال . والرجاء ان تظهر بعد هذا الجزء بقية الفهرس
في امد غير بعيد . فيكون من النسايج التي تزين قعر ملكه
السعيد . آمين



174





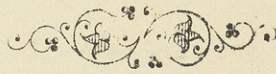
جامع الزيتونة الاعظم



برنامج المكتبة العبدلية



المجزء الاول



طبع بالمطبعة الرسمية العربية بتونس

١٣٢٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَسَلَّمَ



﴿مصاحف القرآن الشريف﴾

القرآن هو الوحي اللفظي الذي خاطب الله به الخلق على لسان رسوله الخاتم سيدنا ومولانا محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم المولود في ربيع الأول من عام الفيل (٥٣ قبل الهجرة) المبعوث بالرسالة على رأس أربعين سنة مضت من ذلك وهو كتاب شريعة الاسلام جمع في خلافة سيدنا ابي بكر ونسخت مصاحفه في خلافة سيدنا عثمان سنة ٣٠ وفرقت اصوله على آفاق الاسلام ومدنه وكانت خمسة اصول وهو المصحف المتواتر بين المسلمين المتفق عليه بينهم



مصحف خطه مشرقى جميل إلا ان الورقة الغائبة منه بخط يماثله في الحسن به بعض ترقيع نسخ في سنة ١١٢٨ من اجناس حمودة باشا الحسيني المتوفى سنة ١٢٢٩ على المكتب القرآني الذي انشاه بسوق الزنايدية بتونس لصق دار الاكشارية (هي جمعية الاوقاف الان) وتاريخ التحميس سنة ١٢٢٣ اوراق ٢٠٩ - سطور ١٣ - طول ٢٤ سنتيمتر - عرض ٢١ سنتيمتر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
١	١

مصحف قرآن مطبعة شمسية جميل ورقه حريري رملي مذهب السفر والحواشي كتبه الشهير بحافظ عثمان منسوخ على وفق مصحف الشيخ المعروف بعلي قاري المكي في ربيع الاول سنة ١٠٩٤ وفي آخره صحيفتان باللغة الفارسية تضمنتا التكلم على حروف المد والقصر وعلى الوقف وبالورقة الاخيرة منه كتابة بالتركي فيها شهادة جماعة ذكرت اسماؤهم بصحة هاته الطبعة وهي شهادة قوية يتبعها جدول منفصل عنها به اصلاح غلط حسبه على هاته المكتبة سنة ١٢٩٢ الوزير خير الدين التونسي المتوفى عام ١٣٠٧ اوراق ٤٣٩ - سطور ١٢ - طول ١٦ ص - عرض ١٠ ص	٢	٢
مصحف مثله	٣	٣
مصحف مثله	٤	٤
مصحف مثله	٥	٥
مصحف مثله	٦	٦
مصحف مثله	٧	٧
مصحف مثله	٨	٨
مصحف مثله	٩	٩
مصحف مثله	١٠	١٠
مصحف مثله	١١	١١
مصحف مثله	١٢	١٢

مصحف مثله	١٣	١٣
مصحف مثله	١٤	١٤
مصحف مثله	١٥	١٥
مصحف مثله	١٦	١٦
مصحف مثله	١٧	١٧
مصحف مثله	١٨	١٨
مصحف مثله	١٩	١٩
اسفار عشرة من مصحف مجزا الى اثني عشر جزء خطها مشرقى متحد من اوقاف محمد بن حسين الازميري مقاطعجي بالدار الكريمة على المكتب الكائن بقصبة العالي بمحروسة تونس سنة ١١٨٦		
الجزء الاول - من الفاتحة الى قوله تعالى قل اوبئتم من سورة آل عمران به نقص اثر قوله تعالى من كان عدوا لله وملائكته ينتهي الى قوله تعالى لنا كلوا فريقا من اموال الناس بالاثم	٢٠	٢٠
اوراق ٢٦ - سطور ١٣ - طول ٢١ ص - عرض ١٢ ص الجزء الثاني - يتلو ما قبله وينتهي بقوله تعالى لا يحب الله الجهر بالسوء	٢١	٢١
اوراق ٢٧ - سطور ١٣ - طول ٢١ ص - عرض ١٢ ص الجزء الثالث - يتلو ما قبله وينتهي الى سورة الاعراف	٢٢	٢٢
اوراق ٢٨ - سطور ١٣ - طول ٢١ ص - عرض ١٢ ص		

الجزء الرابع - يتلو ما قبله وينتهي الى قوله تعالى يعتذرون اليكم من سورة التوبة	٢٣	٢٣
اوراق ٢٩ - سطور ١٣ - طول ٢١ ص - عرض ١٢ ص		
الجزء الخامس - يتلو ما قبله وينتهي الى قوله تعالى افمن يعلم انما انزل اليك من ربك الحق من سورة الرعد	٢٤	٢٤
اوراق ٤٠ - سطور ١٣ - طول ٢١ ص - عرض ١٢ ص		
الجزء السادس - يتلو ما قبله وينتهي الى قوله تعالى قال الم اقل لك من سورة الكهف	٢٥	٢٥
اوراق ٢٨ - سطور ١٣ - طول ٢١ ص - عرض ١٢ ص		
الجزء السابع يتلو ما قبله وينتهي الى قوله تعالى يا ايها الذين امنوا لا تتبعوا خطوات الشيطان من سورة النور	٢٦	٢٦
اوراق ٢٨ - سطور ١٣ - طول ٢١ ص - عرض ١٢ ص		
الجزء الثامن - يتلو ما قبله وينتهي الى قوله تعالى ولا تجادلوا اهل الكتاب من سورة العنكبوت	٢٧	٢٧
اوراق ٢٨ - سطور ١٣ - طول ٢١ ص - عرض ١٢ ص		
الجزء التاسع - يتندي من قوله تعالى فنبذناه بالعراء وهو سقيم من سورة الصافات وينتهي الى سورة الاحقاف	٢٨	٢٨
اوراق ٤١ - سطور ١٣ - طول ٢١ ص - عرض ١٢ ص		
الجزء العاشر - يتلو ما قبله وينتهي الى سورة الصف	٢٩	٢٩
اوراق ٢٩ - سطور ١٣ - طول ٢١ ص - عرض ١٢ ص		
مصحف قلم به انقاص يتندي من قوله تعالى مالا تعلمون بلى من كسب الآية وينتهي الى	٣٠	٣٠

آخر سورة الانفطار به نزر من السوس وبعض ترقيع اوراق ٦٥٥ - سطور ١٥ - طول ١٦ ص - عرض ١٠ ص الربع الاول من القرآن الى آخر سورة الانعام خطه مشرقي ثلثي جميل منشرح على ورق متين من احباس زوجة علي باشا عائشة بنت عبد الله التركي على مدرسة جامع باردو سنة ١١٩٧	٢١	٢١
اوراق ١٨٩ - سطور ٩ - طول ٢٨ ص - عرض ٢١ ص الربع الثالث من القرآن بيتدي من سورة مريم الى آخر سورة فاطر خطه مشرقي منشرح جميل ومجدول الصفحات ورقه متين من احباس من ذكر على ما ذكر في التاريخ المذكور به بعض سوس اوراق ١٦٧ - سطور ٩ - طول ٢١ ص - عرض ٢٢ ص الربع الرابع منه تام خطه مشرقي مثل الجزء السابق ورقه متين به سهس قليل وبأخرة تمت النسخة الشريفة بتونس وهي التاسعة والاربعون سنة ١١٨٩ محمد مغربي زاده بناي الحاج محمد خوجه من احباس عائشة المذكورة على المدرسة المذكورة	٢٢	٢٢
اوراق ٢٠١ - سطور ٩ - طول ٢١ ص - عرض ٢٢ ص مصحف تام مجزا الى ثلاثين جزء تضمن كل جزء منها سفرا	٢٣	٢٣
الجزء الاول - اوله سورة الفاتحة خطه مغربي تونسي اتلف الزاج اغلبه من احباس الباشا علي باي	٢٤	٢٤

على مدرسته بسوق القشاشين بتونس سنة ١١٦٥		
اوراق ٢٤ - سطور ٩ - طول ٢٩ ص - عرض ٢١ ص		
الجزء الثاني مثله - اوراق ٢٥ - سطور ٩ - طول ٢٩	٢٥	٢٥
ص - عرض ٢١ ص		
الجزء الثالث مثله - اوراق ٢٤ - سطور ٩ - طول ٢٩	٢٦	٢٦
ص - عرض ٢١ ص		
الجزء الرابع مثله - اوراق ٢٤ - سطور ٩ - طول ٢٩	٢٧	٢٧
ص - عرض ٢١ ص		
الجزء الخامس مثله - اوراق ٢٤ - سطور ٩ - طول ٢٩	٢٨	٢٨
٢٩ ص - عرض ٢١ ص		
الجزء السادس مثله - اوراق ٢٤ - سطور ٩ - طول ٢٩	٢٩	٢٩
٢٩ ص - عرض ٢١ ص		
الجزء السابع مثله - اوراق ٢٥ - سطور ٩ - طول ٢٩	٤٠	٤٠
٢٩ ص - عرض ٢١ ص		
الجزء الثامن مثله - اوراق ٢٩ - سطور ٩ - طول ٢٩	٤١	٤١
٢٩ ص - عرض ٢١ ص		
الجزء التاسع مثله - اوراق ٢٣ - سطور ٩ - طول ٢٩	٤٢	٤٢
٢٩ ص - عرض ٢١ ص		
الجزء العاشر مثله - اوراق ٢٢ - سطور ٩ - طول ٢٩	٤٣	٤٣
٢٩ ص - عرض ٢١ ص		
الجزء الحادي عشر - خطه مشرقى جميل في ورق	٤٤	٤٤
متين وبه نقط مذهب بين الالاي واسم الاجلاله مذهب		

اوراق ٢٢ - سطور ٩ - طول ٢٦ - عرض ٢١ ص		
الجزء الثاني عشر - مثل سابقه - اوراق ٢٣ - سطور ٩ - طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص	٤٥	٤٥
الجزء الثالث عشر مثله - اوراق ٢٢ - سطور ٩ - طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص	٤٦	٤٦
الجزء الرابع عشر مثله - اوراق ٢٢ - سطور ٩ - طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص	٤٧	٤٧
الجزء الخامس عشر مثله - اوراق ٢٣ - سطور ٩ - طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص	٤٨	٤٨
الجزء السادس عشر مثله - اوراق ٢١ - سطور ٩ - طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص	٤٩	٤٩
الجزء السابع عشر مثله - اوراق ٢١ - سطور ٩ - طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص	٥٠	٥٠
الجزء الثامن عشر مثله - اوراق ٢٤ - سطور ٩ - طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص	٥١	٥١
الجزء التاسع عشر مثله - اوراق ٢١ - سطور ٩ - طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص	٥٢	٥٢
الجزء العشرون مثله - اوراق ٢٢ - سطور ٩ - طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص	٥٣	٥٣
الجزء الحادي والعشرون مثله - اوراق ٢٢ - سطور ٩ - طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص	٥٤	٥٤

٥٥	٥٥	الجزء الثاني والعشرون مثله - اوراق ٢١ - سطور ٩ طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص
٥٦	٥٦	الجزء الثالث والعشرون مثله - اوراق ٢٢ - سطور ٩ طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص
٥٧	٥٧	الجزء الرابع والعشرون مثله - اوراق ٢٣ - سطور ٩ طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص
٥٨	٥٨	الجزء الخامس والعشرون مثله - اوراق ٢٣ - سطور ٩ طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص
٥٩	٥٩	الجزء السادس والعشرون مثله - اوراق ٢٣ - سطور ٩ طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص
٦٠	٦٠	الجزء السابع والعشرون مثله - اوراق ٢٢ - سطور ٩ طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص
٦١	٦١	الجزء الثامن والعشرون مثله - اوراق ٢٣ - سطور ٩ طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص
٦٢	٦٢	الجزء التاسع والعشرون مثله - اوراق ٢٤ - سطور ٩ طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص
٦٣	٦٣	الجزء الثلاثون مثله وهو التمام - اوراق ٢٣ - سطور ٩ طول ٢٦ ص - عرض ٢١ ص
٦٤	٦٤	الربع الاول الى سورة الاعراف خطه تونسي منشرح مشكول برواية ورش عن نافع مجدول الصحايف حسنه علي بن خليفه شهر بوساق على المكتب القيلي بحومة الاندلس من ربح باب السويقة بتونس سنة ١٢٣٤ اوراق ١٤٩ - سطور ١١ - طول ٢١ ص - عرض ١٦ ص

﴿ تفسير القرآن واحكامه ومعانيه ﴾

التفسير هو ابانته معنى القرآن وكشف حقائقه بحسب ما تقتضيه اللغة العربية والدلائل الشرعية ليعلم مراد الله تعالى من خطابه في التشريع والاعجاز لبلغاء البشر عن معارضته ابتدا ظهور القول فيه زمن الصحابة رضي الله تعالى عنهم وقد نقل كثير منه عن علي ابن ابي طالب رضي الله عنه المتوفى سنة ٤٠ كما عرف شي منه عن الكلفاء الثلاثة الاولين ثم اشتهر به الذين تاخروا الى ان عطش الناس للعلم ولم تشغلهم الشواغل منهم عبد الله بن مسعود المتوفى سنة ٢٢ وابي بن كعب المتوفى سنة ١٩ وزيد ابن ثابت المتوفى سنة ٤٥ وابوموسى الاشعري المتوفى سنة ٤٤ واشهر الناس في ذلك عبد الله بن عباس بن عبد المطلب المتوفى سنة ٦٨ والطرق عنه هي اكثر الطرق ومن ثم سمي ترجمان القرآن وقد روى عنه الثقة وغيرهم ولكن اصح ما روي عنه ما خرجه اهل الصحيح والعدالة من ائمة الحديث والعلم وهم مجاهد المتوفى بمكة سنة ١٠٣ وابن جبير سعيد المتوفى سنة ١٤ وعكرمة مولى ابن عباس المتوفى سنة ١٠٥ وطاوس البيهقي المتوفى سنة ١٠٦ وعطاء ابن ابي رباح المتوفى سنة ١١٤ وكلهم مكيون

خرج عن جميعهم البخاري واهل الصحيح وقد توجد تفاسير منسوبة لابن عباس (رض) وهي ضعيفة او مكذوبة بلغ احصاؤها الى ستة او اكثر منها رواية مقاتل واطعها ما كان من رواية الكلبي عن ابي صالح فان انضم اليها رواية السدي عن الكلبي عن ابي صالح فقال فيها علماء الاثر انها سلسلة الكذب دام التفسير روايات شفهية ينقلها اهل العلم المتوافرون كما كانوا ينقلون الحديث الى ان جاء عصر الكتابة واول من علم انه كتب تفسيره هو الامام عبد الملك ابن جريج كتب كتابه في الاثر وشي من التفسير اخرجه عن اصحاب ابن عباس مثل عطاء ومجاهد ثم تلاثة سفيان الثوري وسفيان ابن عيينة ثم تعاقب الناس بالتاليف واختلفت الوجهة فمنهم من فسر من جانب المعنى الجوهري وذلك كتفسير المتقدمين وهي الاجدر باسم التفسير ومنهم من قصر بحثه على البلاغة واللغة وحقا اتى لان العربية والذوق اصلا فهم المعنى ومنهم من ذهب مذاهب الفنون من تبيان احكام الشريعة والمبادي الاجتهادية ومنهم من توسع حتى بلغ الى الخوض من جانب العلوم الرياضية ومنهم من وقف عند نقل ما اثر عن السلف من فهمهم في معنى الايات بحسب ما انتهى اليه جهدهم وسمي التفسير المأثور وهو معظم ما اتى به الامام البخاري رحمه الله في كتاب التفسير من صحيحه

﴿ الهمة ﴾

لانقان في علوم القرآن بجلال الدين عبد الرحمان بن ابي بكر

السيوطي الشافعي المولود ليلة الاحد مستهل رجب سنة ٨٤٩
 والمتوفى سنة ٩١١ او سنة ٩١٣ تصنيف مبسوط في انواع علوم
 القرآن كثير الفوائد اوله الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب
 تبصرة لاولي الا لباب من جملة ما ذكر في خطبته المطولة انه
 كان يتعجب من المتقدمين حيث لم يصنفوا في علوم القرآن كتبا
 خاصة بها غير كتب التفسير كما صنعوا مثل ذلك بالنسبة لعلوم
 الحديث فالف كتابه التحبير في علوم التفسير ثم ظهر له ان
 يسلك طريق البسط والاستقصاء بالقدر الممكن فصنف كتاب
 الاتقان المحتوي على ثمانين نوعا من علوم القرآن مثل نوع المكي
 والمدني واول ما نزل وآخر ما نزل ونوع الامثال ونوع الاعجاز ونوع
 الايات المشتهيات ونوع العلوم المستنبطة منه وترتيب الآي
 والسور وآداب كتابته الخ وختمه بباب طبقات المفسرين بعد
 ان اطلع على تاليف شيخه الكافيحي وعلى مواقع العلوم للبلقيني
 والبرهان للزركشي كلها في الغرض المذكور ولم تكن مستوفية تمام
 الاستيفاء لتلك المقاصد فحرر مصنفه الاتقان احسن نسجه واحكم
 ضبطه وسلك فيه سبيل الادماج في تلك الانواع الثمانين بحيث
 لو نوعت باعتبار ما تضمنته لزادت على الثلاثمائة كما ذكره وعدد
 ما نظره من كتب التفسير وكتب القراآت والرسم وكتب البلاغة
 واعجاز القرآن وغيرها النبي كخص منها الاتقان وفرغ منه يوم السبت
 في ٢٣ شوال سنة ٨٧٨



نسخة اولى منه تامة في مجلد ضخيم كتابته صحيفة خطه مشرقى جميل منشرح اتمه ناسخه محمد بن محمد بن ايوب القصي في عام ٩٧٧ والمعس له على المكتبة الصادقية عام ١٢٠٠ علي بن حسين بن محمود باشا باي وبه توقيع يسير واثر ماء قليل لم يضر الكتابة إلا الورقة عدد ٢٢٢ ففيها محو بعض الكلمات وفي بعض الطرر مخرجات لاصلاح الكتابة

اوراق ٤٠٧ - سطور ٢٣ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص
نسخة اخرى في جزء خطه مصري نسخ سنة ١١٢١
اوراق ٢٨٨ - سطور ٢٥ - طول ٢٩ ص - عرض ١٩ ص
نسخة اخرى منه في جزاين خطهما مغربي غير متماثل من تعهيس الوزير يوسف خوجه صاحب الطابع المتوفى بتونس سنة ١٢٢٠ على جامعهم بباب السويقة سنة ١٢٢٩

الجزء الاول - ينتهي الى النوع الاربعين - اوراق ١٨٧
سطور ٢١ - طول ٢٠ ص - عرض ١٥ ص

الجزء الثاني - اوله النوع الاربعون الى اتم خطه تونسي به نزر من السوس نسخ في سنة ١١٩٦
اوراق ٢٧٤ - سطور ٢٥ - طول ٢٢ ص - عرض ١٦ ص
نسخة اخرى منه ناقصة الورقة الاولى من

العدد العربي	العدد اللاتيني
٦٥	١
٦٦	٢
٦٧	٣
٦٨	٤
٦٩	٥

الخطبة ومبدا الثانية قوله في ذكر معنى التفسير
 وبها نقص ورقة من آخرها من اثنا الكلام الذي
 تشكى فيه من الزمان والحساد بعد لفظة لولا
 النبي بالتعقيب خط مصري به اثر سوس
 اوراق ٢٢٥ - سطور ٢٩ - طول ٢٨ ص - عرض ١٨ ص
 اجوبة عن مشكلات القرآن لابي بكر محمد بن
 ابي بكر بن عبد القادر الرازي صاحب مختار
 الصحاح المتوفى سنة ٦٦٠ نقله في كشف الظنون
 ثم ناقض نفسه فذكر انه فرغ من مختار الصحاح
 عشية يوم الجمعة سنة ٧٦٠ فالذي يعتمد انه موجود
 في سنة ٧٦٠ وحقق الاستاذ الشيخ نصر الهوري
 المصري مصحح مختار الصحاح المطبوع في مطبعة
 النيل سنة ١٢٧٨ انه كان حيا سنة ٧٦٨ وذكر له
 شرحا على المقامات وغريب القرآن اقتصر فيه على
 ايراد الاسئلة الموجهة على بعض معاني الايات
 الشريفة والاجوبة عنها ذكر في ديباجته ان منها
 ما نقله عن كتب العلماء بعد تنقيحه وتلخيصه
 ومنها ما فتح الله به عليه بسبب مذاكرة له مع
 اخ له في الله فحملته فكرة هذا الاخ القادحة على
 جمع ذلك وهي تزيد على الف ومائتي سوال رتبها
 على حسب سور القرآن المجيد بفتح السوال
 بقوله فان قيل واجواب بقوله قلنا اوله هذا

٦

٧٠

مختصر جمعت فيه انموذجا يسيرا من اسئلة القرآن
المجيد واجوبتها . نسخة تامة خطها مشرقى
جميل بها بعض انقاص اخرجت في طررها وبها
اثر ماء وسوس يسير نسخها نصر بن نصر بن امير علي
الكنفي من احباس الامير محمد الهادي باشا باي
على المكتبة الصادقية سنة ١٢٢٠

اوراق ١٠٧ - سطور ٢٧ - طول ٢٦ ص - عرض ١٧ ص
احكام القرآن لابى بكر احمد بن علي المعروف
بالحصاص الرازي الكنفي العالم الشهير ولد سنة
٢٠٥ وتوفى في ذي الحجة سنة ٢٧٠ يبعث عن
الاحكام العلمية المستنبطة من القرآن بحثا جدليا
يدل على سعة علمه بالاثروالنظر ومذاهب الفقهاء
ينتصر في كل مسالة منه لمذهب مقلده الامام ابى
حنيفة رحمة الله عليه وهو كتاب عزيز الوجود
وطريقته ان يترجم على الاية المنتزعة منها الحكم
بباب يتضمن الحكم يوجد منه في المكتبة ثلاثة
اجزاء مختلفة الخط جميع مشرقى وهي الثاني
وجزء آخر وجزء بعده الثلاثة من تحبب الوزير
خير الدين على المكتبة الصادقية سنة ١٢٩٢
المتوفى بالاستانة سنة ١٢٠٧

الجزء الثاني - من قوله تعالى ومن كان مريضا او على
سفر من سورة البقرة ترجم له بباب الصيام في

السفر الى قوله تعالى حافظوا على الصلوات من
سورة البقرة ياخذ من ذلك صحيفة وقد كان هذا
المجلد يتضمن جزءين لان ناسخه قال في آخرة
يتلوه في الجزء الثالث باب حافظوا على الصلوات
ثم فصلا بالتفسير يشتمل هذا الجزء على خمسين بابا
خطه مشرقى جميل عتيق صحيح وعلى اول الجزء
فهرس لابوابه وتسمية مولفه و باوراقه بياضات
اضطر ناسخه اليها شغوف الورق عن حبر الصحيفة
واكبر بياض وقع في ورقة ١٦٧ ولا نقص فيه

اوراق ٣٠٨ - سطور ٢١ - طول ٢٦ ص - عرض ١٧ من
جزء آخر منه - بيتدي من الكلام على احكام قوله
تعالى واخوانكم من الرضاعة من سورة النساء ناقص
من اوله اول كلمة من ورقته الاولى . الرضاء
واختلف السلف . ينتهي الى قوله تعالى الا تنصروه
فقد نصره الله من سورة التوبة خطه مشرقى جميل
مكمل ثلثة الاخير بخط مغربى باوراقه الاصلية
اثر ماء كتب في آخرة تم الجزء الثالث يتلوه الرابع
اوراق ٢٢٦ - سطور ٢٧ القديم - سطور ٢٨ الجديد
طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص

جزء آخر منه - ناقص من اوله بيتدي من الكلام
على آية اللعان من سورة النور اولى كلمة منه
على الحقوق فانه لا يتحقق به شع ناقص من

٨ ٧٢

٩ ٧٣

آخره الكلمة الاخيرة منه كما ان عليه ينتهي الى
الكلام على سورة المعارج يتخلله نقصان اولهما مقدار
ورقة بعد الورقة الثامنة عند الكلام على حديث
الافك وثانيهما ما بين وجوب خطبة الجمعة وقوله
تعالى فاسعوا الى ذكر الله وذروا البيع وما بين بقية
الكلام على قوله تعالى فان ارضعن لكم فاتوهن
اجورهن الآية قبل الورقات الثمانية الاخيرة
خطه مشرقى متوسط به بياض واحد

اوراق ١٧٧ - سطور ٢١ - طول ٢١ ص - عرض ١٦ ص
احكام القرآن للشيخ عبد المنعم بن محمد بن عبد
الرحيم الخزرجي الغرناطي المعروف بابن الفرس
ولد سنة ٥٢٤ او خمس وعشرين وتوفى في جمادى
الاخيرة سنة ٥٩٩ كذا في الطبقات والديباج وفي كشف
الظنون وتكملة الصلة لابن الابار انه توفى سنة ٥٩٧
ودفن خارج باب البيرة بغرناطة اخذ عن ابن العربي
واجازه المازري وبيته عريق في العلم فانه اخذ
عن ابيه وجده جمع فيه خلاصة الاحكام الشرعية
المستنبطة من القرآن بالنص او الاشارة والم فيه
بمذاهب فقهاء الامصار المشهورة وذكر ان سبب
تأليفه اياه ولعه في عنفوان شبابه العلمي بهاته
الطريقة وعدم اقتناعه بالماضين وهو كتاب مفيد
عمدة اثنى عليه العلماء يتصرف فيه كثير المذهب

مقلده الامام مالك ابن انس رحمه الله طريقته في
التأليف اشبه بطريقته اهل الفروع من الفقهاء
فرغ من تأليفه بمدينة مرسية سنة ٥٥٢

نسخته في جزء خط مغربي متوسط به تحريف
نسخها عثمان الهذلي سنة ١٢٥٦ بها ثلاث صحايف
بيضاء وهي محل نقص من ورقة ٧٤ الى ورقة ٧٦
وتعقيباته غير منتظمة بلا نقص وقفه الوزير خير
الدين على المكتبة الصادقية بتونس سنة ١٢٩٢

١٠ ٧٤

اوراق ٢٢٢ - سطور ٢٩ - طول ٣٢ ص - عرض ٢١ ص
نسخة ثانية في مجلد واحد خطه تونسي جميل
في نصفه الاول واما نصفه الثاني فخطه تونسي
ايضا لكنه بعيد عن الاول وورقه مغاير لورق النصف
الاول والمخطان لا يخلوان من تحريف وعلى الاول
منهما تخريجات بالطرة لاصلاح غلط او اتمام نقص
وبعد مقدار الثلثين من الجزء كتابة بخط الناسخ
تدل على تهيئة السفر الاول من التأليف بتفسير قوله
تعالى ولا تزر وازرة وزرى اخرى من سورة الانعام
ثم ابتدا في الصحيفة المقابلة بسورة الاعراف
الى ان ختم القرآن الكريم وفي ورقة ٦٦ وورقة
٧٣ بياضان كل منهما نحو صحيفة ونصف وهو من
تحسيس علي باشا باي الثالث على المكتبة الصادقية

١١ ٧٥

عام ١٣٠٠

اوراق ٢١٨ - سطور ٢٩ - طول ٢١ ص - عرض ٢١ ص
جزء - ثمان مفرد من احكام القرآن لابن الفرس
يبتدي من قوله تعالى انما جزاء الذين يحاربون
الله ورسوله الى الختم خطه تونسي جميل من
احباس الامير محمد الهادي باشا باي على المكتبة
الصادقية سنة ١٢٢٠

١٢ ٧٦

اوراق ١٤١ - سطور ٢١ - طول ٢٥ ص - عرض ٢٣ ص
اختصار اعراب القرآن للشيخ عبد الكريم ابن
الصالح الشيخ محمد بن عبد العزيز الحمروني المتوفى
سنة وهو مختصر لكتاب الصفاقسي المسمى
بالمجيد في اعراب القرآن المجيد كما يعلم من
الاطلاع على التاليفين اوله الحمد لله الذي شرفنا
بحفظ كتابه الى آخر الديباجة المذكورة هنا وهي
كلها ديباجة اعراب الصفاقسي نقص منها بعض
جمل بقي محلها بياضا خط تونسي متوسط وبآخرة
هذا ما وجد من خط المؤلف الولي الزاهد الناصح
من حقق العلوم بلا نزاع الشيخ عبد الكريم
الحمروني وقابلناه باصل المسودة ووجدنا فيها محوا
في الاخر اتم نسخه عام ١١٤٨ محمد البكري الحمروني
واتم مقابلته سنة ١١٤٩ الحاج محمد المكي من
احباس علي باشا الثاني على مدرسته قرب ساباط
عجم سنة ١١٨

١٣ ٧٧

اوراق ٢٢٠ - سطور ٢٣ - طول ٢٠ ص - عرض
١٦ ص

ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم لشيخ
الاسلام ابو السعود ابن محمد بن مصطفى العمادي
(نسبة الى العماد اسم محسن ببلاد الروم او القبيلة
التي ينتسب اليها) ولد بقريته قريته من
القسطنطينية سنة ٨٩٨ وتوفي اوائل جمادى الاولى
سنة ٩٨٢ ودفن بالقسطنطينية جوار ابي ايوب
الانصاري صاحب رسول الله صلى الله عليه
وسلم في حظيرة احدثها لنفسه ولابنائه وهو تفسير
جليل جمع فيه مولفه بين تفسيري الكشف
وانوار التنزيل واطاف الى ذلك تحقيقات تلقاه
العلماء بالقبول فانتشر صيته وشاعت نسخه في
الافاق واعتنى به الحذاق فعلقوا عليه وكتب عليه
من التونسيين الشيخ محمد زينونه وحاشيته
موجودة بخزائن الجامع الاعظم والشيخ محمود
مقديش الصفاقسي ابتداء تبليغه في شعبان
سنة ٩٧٢ وقد وصل في التفسير الى سورة ص قبل
ان يتم مسودته واتم تبليغه بعد سنة على ما في
كشف الظنون والذي نقله بعض من وقف على
خطه كما في آخر الجزء عدد ١٩ وآخر الجزء عدد ٢٨
انه فرغ من تسويده ليلة الجمعة الاولى من

رجب سنة ٩٧٣ فليحرر ذلك اوله سبحان من
ارسل رسوله بالهدى ودين الحق . نسخة اولى
في جزئين متعاقبين خطهما شامي جميل دقيق
مذهبي طوالع السور والمجدولة على ورق جيد إلا
ان راقعها افسدهما بوضع الورق لايبض على
الاصفر نسخهما ابو محمد عبد الخالق بن محمد
السفطي المالكي سنة ١٠٠١ وفقهما علي باشا بن
حسين بن محمود باي تونس المتوفى سنة ١٢٢٠
على المكتبة الصادقية سنة ١٣٠٠

الجزء الاول - من الديباجة الى سورة الرعد به
سوس كثير اثر خروقا اذهبت بعض حروفه وبه
ترقيع كثير وباوله فهرس للسور التي به وبالجزء
المكمل له مذهب باتقان

١٤ ٧٨

اوراق ٤١٢ - سطور ٢١ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص
الجزء الثاني - من سورة الرعد الى الختم ببعض
حواشيه طرر يسيرة اضربه السوس وبه ترقيع
كثير ونقص نحو ورقتين من تفسير آخر لم يكن
واثناء تفسير سورة العاديات

١٥ ٧٩

اوراق ٢٩٣ - سطور ٢١ - طول ٢٤ ص - عرض ١٧ ص
نسخة ثانية منه في جزءين من خط واحد بخط خليل
ابن الشيخ خالد ابن الشيخ عباس سنة ١٠٠٥ من
احباس محمد باي المرادي على جامع سنة ١١٠٥

<p>الجزء الاول - من الديباجة الى الرعد خطه مشرقي جميل به اثر سوس يسير وما، وتسع اوراق اولى منه بها ترقيع مع بياض ايضا</p>	١٦	٨٠
<p>اوراق ٢٧١ - سطور ٢٧ - طول ٢٢ ص - عرض ٢٢ ص الجزء الثاني - من سورة الرعد الى آخره لكن نقص منه الدعاء الذي ختم به وآخر كلمة منه متضرعا وفي غالبه ترقيع</p>	١٧	٨١
<p>اوراق ٢٧٣ - سطور ٢٧ - طول ٢١ ص - عرض ٢١ ص نسخة اخرى في جزئين الجزء الاول من الديباجة الى سورة الرعد خطه مشرقي جميل دقيق وتوقيف سجعات الديباجة وجدولته اوراقه بالذهب به ترقيع وسوس كثيران انعدم النفع به وورقتان بين تفسير قوله تعالى للذكر مثل حظ الانثيين وقوله فاستشهدوا عليهن في سورة النساء بهما قطع من اثر السوس بأخرة عدد من الاوراق النصفت ببعضها من اثر لصاق السفار ولا يمكن فصلها إلا بافساد</p>	١٨	٨٢
<p>اوراق ٣٤٣ - سطور ٣٥ - طول ٢٨ ص - عرض ١٩ ص الجزء الثاني - من سورة الرعد الى اختتم خطه مشرقي جميل دقيق غلب عليه الترهل وبه ترقيع كثير مجدول طالعه وفهرسه واوراقه بالذهب وبأخرة عن خط المؤلف انه فرغ من تسويدها ليلة</p>	١٩	٨٣

الجمعة الاولى من رجب سنة ٩٧٢ من احباس
الباشا علي باي المتوفى سنة ١١٦٩ على مدرسته
بالقشاشين سنة ١١٦٢

اوراق ٢٨٤ - سطور ٣٥ - طول ٢٢ ص - عرض ١٦ ص
نسخة ثلثة في ثلاثة اجزاء متماثلة خطها مصري
جميل نسخها محمد الغمري الكنفي برسم ابراهيم
ابن بهرام رئيس كتاب الخزينة سنة ١٠٨٠

الجزء الاول - من الديباجة الى سورة الانفال به
ترقيع في بعض اوراقه وسوس يسير وبين الورقة
الاولى والثانية نقص ورقة من الديباجة من قوله
فيها ويلوح اخرى الى قوله السلطان سليم ونقص
بين آخر تفسير الرحمان الرحيم وتفسير غير المغضوب
نحو ثلاث ورقات وباولى ورقة منه تذهيب
مكتوب فيه بالثلثي وقف

٢٠ ٨٤

اوراق ٤٤٧ - سطور ٣١ - طول ٣٠ ص - عرض ٢١ ص
الجزء الثاني - من سورة الانفال الى سورة النمل
وهو مثل الجزء قبله حروفه تغلظ تارة من تبدل
القلم وبه بياضات يسيرة من اصل النسخ واثر
ماء تم نسخه عام ١١٤١

٢١ ٨٥

اوراق ٤٥٨ - سطور ٣١ - طول ٢١ ص - عرض ٢٠ ص
الجزء الثالث - من النمل الى الختم بأخر ورقة منه
تقطيع - اوراق ٢٢٩ - سطور ٣١ - طول ٢١ ص

٢٢ ٨٦

عرض ٢٠ ص - هاتمه النسخة من تحبب رجب ابن مامي قائد الاعراض على اولاده ثم على مدرسة بير الحجار سنة ١١٦٨		
نسخة اخرى في اربعة اجزاء خطها تونسى نسخ غالبا فرح بن احمد زروق الجمالي سنة ١١٤٣ الجزء الاول - من الديباجة الى سورة الانعام ييقص نحو ورقات ١٠ بين تفسير قوله تعالى الحق من ربك وقوله ويامرون بالمعروف في سورة آل عم ان به ترقيع يسير وسوس كثير	٢٣	٨٧
اوراق ٣٠٢ - سطور ٢٩ - طول ٢٩ ص - عرض ٢١ ص الجزء الثاني - من الانعام الى سورة الرعد به ترقيع يسير وسوس كثير	٢٤	٨٨
اوراق ٢٢٨ - سطور ٢٩ - طول ٢٩ ص - عرض ٢٠ ص الجزء الثالث - من سورة الرعد الى سورة النمل به ترقيع وسوس كثيران وخطه يخالف البقية	٢٥	٨٩
اوراق ١٢٤ - سطور ٢٨ - طول ٣٠ ص - عرض ٢٠ ص الجزء الرابع - من سورة النمل الى الختم بخط ناسخ الجزءين الاولين به ترقيع وسوس كثيران وبعض بياضات وتحريف يسير من احباس علي باي ابن حسين المتوفى سنة ١١٩٦ على مدرسته قرب ساباط عجم سنة ١١٩١	٢٦	٩٠
نسخة رابعة في جريين ملفقين الجزء الاول من	٢٧	٩١

اوله الى سورة مريم به اثرسوس وماء يسيرين
وهو من خطين كلاهما مصري من احباس يوسف
صاحب الطابع

اوراق ٥٦٢ - سطور ٣٣ - طول ٣٠ ص عرض - ٢١ ص
الجزء الثاني - من سورة مريم الى الختم خطه
مصري جميل بجميع اوراقه اثر ماء اضر

٢٨ ٩٢

ببعضها وبه سوس يسير وبآخر ورقة منه ترقيع
ذكر ناسخه عن المؤلف انه فرغ من تسويده ليلة
الجمعة الاولى من رجب سنة ٩٧٣ تم نسخه بعد
الالف من احباس يوسف خوجه على جامع
سنة ١٢٢٩

اوراق ٤٨٠ - سطور ٣١ - طول ٢٧ ص - عرض ١٨ ص
جزء اول منه - بيتدي قبيل قوله تعالى اياك نعبد
اول كلمة منه يكون الكل منعما عليهم وينتهي الى
سورة يوسف خطه شامي جميل مجدول بالذهب

٢٩ ٩٣

اوراق ٤٠٨ - سطور ٣٥ - طول ٢٩ ص - عرض ١٨ ص
جزء ثان منه - من سورة هود الى الختم به نقص
ورقتين بين اثناء تفسير الكافرون والاخلاص
خطه مشرقى وبمحول الورقة الاولى شكل مربع
مزوق ازرق الوسط به كتابة بالقلم الكوفي
بسطرين قطع بعضها والمقروء منه الجزء الخامس عشر
من الجامع الصقر عليه من توهم بينه وبين

٣٠ ٩٤

الكتاب مناسبة نسخه سليمان بن يونس ابن
خطاب سنة ١٠٢٢ من احباس يوسف صاحب
الطابع المتوفى بتونس سنة ١٢٣٠ على جامعه
بالحلفاوين سنة ١٢٢٩

اوراق ٥٢١ - سطور ٣٠ - طول ٢٩ ص - عرض ٢٠
جزء ثان منه - من سورة النحل الى الختم غالب
خطه من قلمين عجميين جميل متوسط وثلاث
صفحات بوسطه وبآخرة واوله بعض طرر باوله
اثر ماء في اوراق متفرقة في اوله ووسطه وآخرة
واثر سوس يسير وباوله فهرس ما به من السور
وهو من احباس الامير محمد الهادي باشا باي تونس
على المكتبة الصادقية سنة ١٢٢٠

٢١ ٩٥

اوراق ٤٠٨ - سطور ٣٣ - طول ٢٨ ص - عرض ١٩
جزء مفرد - من الديباجة الى سورة العنود خطه
مشرقي متوسط الحسن والدقة بالورقة الاولى
والاخيرة منه ترقيع وبه اثر سوس يسير نسخه
محمد بن علي البقاعي العزى سنة ١٠٤٧ من
احباس المرحوم يوسف صاحب الطابع على جامعه
ومدرسته بالحلفاوين سنة ١٢٢٩

٢٢ ٩٦

اوراق ٣٤٥ - سطور ٢٥ - طول ٢١ ص - عرض ١٥
اسرار التنزيل وانوار التاويل لفضل الدين الرازي
الامام محمد بن عمر بن الحسين التميمي الصديقي

٢٣ ٩٧

الرازي الشافعي ابن خطيب السري ولد بها سنة ٥٤٤ وتوفي بهراة يوم الفطر سنة ٦٠٦ ودفن بالجبل المواجه لقريته مزدخان قرب هراة اخذ عن والده وغيره يوخذ من كلامه في الخطبة انه قصد من هذا الكتاب استنباط العقائد والفروع العملية وتهذيب الاخلاق والمناجات والدعوات من القرآن فرتبه على اربعة اقسام وصنف كل قسم ابوابا يبحث فيها ويستنبط اصولها من القرآن وكان من آخر ما الفه فعاقه الموت عن اتمامه وتركه في آخر القسم الاول اوله الحمد لله الذي اظهر من اثار سلطانه وجلال كبريائه ما حير مقل العقول نسخة خطها مشرقى متوسط به تحريف نسخت سنة ١٠٠٦ سقط من كراسها الاخير ورفات ٨ بها اثر سوس وترقيع وقفها ابو الحسن القلعي على مدرسة علي بن حسين باي (مدرسة التريفة) بتونس سنة ١١٩٢

اوراق ٢٧٧ - سطور ٢٥ - طول ٢١ ص - عرض ١٢ ص
اعراب القرآن لابن طاهر اسماعيل بن خلف المغربي من تلامذة العلامة الشيخ علي بن ابراهيم الكوفي الصقلي النحوي توفي سنة ٤٥٥ اوله الحمد لله رب العالمين قال انه استخرجه من كتاب البرهان لشيخه علي بن ابراهيم الكوفي المتوفى

سنة ٤٣٠ في علوم القرآن نسا غير انه ربما غير فيه
 باصلاح او بين او اختصار وجعل علامة كلامه
 حرف ط بالاحمر وبه بياض عند اعراب قوله
 تعالى الا ان تكون تجارة انتهى به الجزء ثم يليه
 جزء ثان في سفر واحد معه اوله قوله تعالى يا ايها
 الذين آمنوا شهادة بينكم من سورة المائدة الى قوله
 تعالى ذلك بانهم شاقوا الله من لانف ال ينتهي
 بالتنقيب بقوله والى متعلقة الذي هو اول الجزء
 الموالي لهذا وبأخرة ورقة تضمنت ترجمة السادة
 الاربعين اصحاب ابي الحسن الشاذلي رضي الله
 عنه الجزء ان بخط تونسي مختلف من احباس
 الوزير خير الدين على مكتبة الجامع الاعظم
 سنة ١٢٩٢

اوراق ٣٠٠ - سطور ٢٧ - طول ٣٠ ص - عرض ٢١ ص
 الثاني منه - اوله والى متعلقة بحيز وينتهي الى
 سورة العنكبوت خط تونسي على نوعين به اثر
 سوس قليل ينتهي الى قوله تعالى قال رب انصرني
 على القوم المفسدين وبه نقص بعد قوله تعالى
 او تسمع لهم ركزا من آخر سورة مريم الى سورة
 المؤمنين النقص ثلاث سور طه . والحج . والانبياء
 من احباس من ذكر على ما ذكر في التاريخ
 اوراق ٢٠٤ - سطور ٢٨ - طول ٣٠ ص - عرض ٢١ ص

الأكليل في مستنبطات التنزيل للمحافظ عبد الرحمان
ابن ابي بكر السيوطي ولد سنة ٨٤٩ وتوفي بمصر
في ١٢ جمادى الاولى سنة ٩١١ وقيل سنة ٩١٣
قال فيه ان القرآن لم يفطر شيئا وما من شيء إلا
واصله يوخذ من القرآن فكتب هذا الكتاب
لاستنباط ما لاح له من اصول الاشياء في آيات
القرآن وهو اشبه بنموذج فليس يبسط فيه كلاما
ولكن يلم بالاشارة الى الفوائد الماخوذة من الآتية
والاحكام اوله الحمد لله الذي انزل على عبده
الكتاب تبيانا لكل شيء

نسخة في جزء خطه مصري من قلمين نسخته
عبد الرحمان بن يوسف به آثار ماء اصرت ببعض
كلماته وبياضات قليلة وسوس قليل وقف الباشا
علي باي على مدرسة حوانيت عاشور سنة ١١٨٢
اوراق ١٦٦ - سطور ٢١ - طول ١٨ ص - عرض ١٤ ص
لانصاف على الكشاف لولي الدين احمد بن زين
الدين العراقي المولود سنة ٧١٢ المتوفى في ذي
الحجة سنة ٨٢٦ قصد من هذا الكتاب جمع ما على
الكشاف من النقود التي ابتداها ابن المنير وتبعه
علم الدين العراقي في كتاب له سماه لانصاف
ونقود ابي حيان المشتمل عليها تفسير البحر ونقود
ابن هاشم في المغني ثم المحاكمة بين الناقدين

وبين العلامة نقل عنه انه فرغ من تاليفه سنة ٨٢٦
 النصف الثاني من سورة الكهف الى اتم جزء
 عتيق تاريخ نسخه سنة ٨٨٥ ذكر ناسخه علي
 ابن الحسن السروي انه نسخه من خط المؤلف
 وان المؤلف شيخ شيوخه به نقص بعد الورقة
 التاسعة مقدار ورقة ونقص آخر بعد الورقة السابعة
 عشرة مقدار ورقة ايضا من تحبب ابي الحسن
 القلعي على مدرسة علي باشا باي بن حسين سنة ١١٩٢
 اوراق ١٥٢ - سطور ٢١ - طول ٢٧ ص - عرض ١٨ ص
 انوار التنزيل واسرار التاويل للقاضي ناصر الدين
 ابي سعيد عبد الله بن عمر البيضاوي نسبة الى
 البيضاء قرية من اعمال شيراز الشافعي المولود سنة
 المتوفى بمدينة تبريز في جمادى الاولى سنة
 ٧١٩ على ما اختاره الشهاب الكفاجي ودفن بها
 وان نقل في كشف الظنون خلافا ونقل الصفدي
 انه توفي بشيراز وبها دفن هذا التفسير خصه
 مولفه من الكشاف فيما يتلق بالاعراب والبلاغة
 ومن تفسير الامام الرازي فيما يتعلق بالحكمة والكلام
 ومن تفسير الراغب فيما يتعلق بالاشتقاق والمعاني
 واصناف الى ذلك ما قدحه زبد فكه اقبل عليه
 جمهور العلماء فكتب عليه اكثر من اربعين محشيا

منهم من كتب على جميعه ومنهم من كتب على
بعضه

<p>نسخة تامة خطها مشرقى جميل طالعتها وجدولتها بالذهب وعلى شيء من حواشيتها طرر بخط عجمي وباولها فهرس السور وبها ترقيع كثير وسوس اثر نقص كلمات وحروف اتم نسخها في رمضان سنة ٨٨٢ سعد ابن ابراهيم الطيبي وهي من احباس المرحوم يوسف صاحب الطابع على جامعها بالكفاوين سنة ١٢٢٩ اوراق ٣٩٧ - سطور ٢٩ - طول ٢٢ ص - عرض ١٤ ص</p>	٣٨	١٠٢
<p>نسخة اخرى تامة مشرقية الخط جميلة دقيقة وجلها مطرر بخط عجمي وبها ترقيع يسير واثر سوس وبآخرها زيادة لا توجد فيما وقفنا عليه من النسخ من كلام المؤلف تشتمل على ذكر شيء من محاسن تفسيره والدعاء بعموم النفع به وباولها فهرس للسور وبه طالع كلاهما مزوق بالذهب وبمحول الورقة الاولى دائرة مذهبة مجدولة مكتوب بها اسم المؤلف باللون الابيض صحبحة سفرها جلد احمر مذهب عتيق مشرقى مرقوع فرغ من نسخها سنة ٩٨٣ من احباس علي باشا ابن محمد على مدرسته بسوق القشاشين سنة ١١٦٩</p>	٣٩	١٠٣
<p>اوراق ٣٩٩ - سطور ٣٥ - طول ٢٥ ص - عرض ١٦ ص</p>		

٤٠	١٠٤	نسخة اخرى تامة في جزء ضخمة شامية المخط بها بعض تحريف نسخها عبد الملك النعماني الربيعي الشافعي في ذي الحجة سنة ٩٧٦ عليها طرر ومقالات كثيرة بخط ناسخها من احباس صاحب الخيرات يوسف صاحب الطابع
٤١	١٠٥	اوراق ٤٤٣ - سطور ٢١ - طول ٢٦ ص - عرض ١٦ ص نسخة اخرى منه تامة خطها مصري جميل تم نسخها سنة ١١٤٢ وطالعتها وجدولتها اوراقها بالذهب سفرها جلد احمر مذهب وهي من احباس صاحب الخيرات يوسف صاحب الطابع على جامعه بالكلفاوين سنة ١٢٢٩
٤٢	١٠٦	اوراق ٤٧٤ - سطور ٢٨ - طول ٣٠ ص - عرض ١٥ ص نسخة تامة في جزئين خطها اعجمي جميل متوسط الدقة نسخها حسين بن خليل قوش اطوي سنة ١٢٠٢ من احباس الامير محمد الهادي باي على المكتبة سنة ١٢٢٠
٤٣	١٠٧	الجزء الاول - من الديباجة الى سورة مريم وبحواشي اوله طرر من الشهاب والشيخ زاده وبعضها في بطاقات مخططة بين اوراقه به اثر ماء وسوس يسيرين وباوله فهرس السور النبي به اوراق ٣٩٣ - سطور ٢٣ - طول ٢٢ ص - عرض ١٦ ص الجزء الثاني - من سورة مريم الى الختم بأخرة

بياض بين تفسيري سورة المرسلات وعم ليس بنقص
وعلى ورقات من آخره طرر وبه سوس كثير غير
مصر بكتابتهم وترقيع وفي ورقة من اوائله اثر ماء
انحل بها حبرة وباوله اربع ورقات بها فهرس
ما به من السور

اوراق ٢٢٢ - سطور ٢٢ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص
نسخة تامة خطها مصري متوسط بها اثر سوس
من احباس علي باشا ابن حسين باي علي مدرسته
قرب ساباط عجم سنة ١١٨٨

٤٤ ١٠٨

اوراق ٣٦٨ - سطور ٣٧ - طول ٢٧ ص - عرض ١٨ ص
نسخة اخرى تامة خطها تونسي نسخها محمد بن
احمد بن علي البوذري السوسي عام ١١٨٩ بها
نقص نحو كراس بعد الورقة الاولى وترقيع وبعض
الاوراق اثر ماء يسير من احباس حمودة باشا علي
مدرسة باردو سنة ١٢١٧

٤٥ ١٠٩

اوراق ٤٠٢ - سطور ٣٣ - طول ٢١ ص - عرض ٢١ ص
نسخة اخرى منه في جزئين ملفقين الجزء
الاول الى سورة الكهف بخط مصري متوسط
والكراس الاخير يحققه الماء فمحا بعض حروفه
وباوله و آخره ترقيع يسير من احباس المرحوم
يوسف صاحب الطابع على جامعته بالكلفواويو.

٤٦ ١١٠

<p>عام ١٢٢٩ اتم نسخها سالم ابن الشيخ يحيى الميقاتي الحنفي عام ١١٠٣</p>		
<p>اوراق ٢٥٤ - سطور ٣٣ - طول ٢٧ ص - عرض ١٩ ص الجزء الثاني من سورة مريم الى الختم بخط مصري متوسط به اثر سوس نسخه محمد بن عامر الابشيطي الفيومي عام ١٠٨٢ من احباس الوزير خير الدين على مكتبة الجامع الاعظم سنة ١٢٩٢</p>	<p>٤٧</p>	<p>١١١</p>
<p>اوراق ٢٤١ - سطور ٣١ - طول ٢٩ ص - عرض ٢٠ ص نسخة تامة في جزءين خطهما مصري جميل نسخهما ابراهيم بن عمر منتشالي سنة ١١٢٢ من احباس الباشا علي باي على مدرسته ببير الحجار بتونس سنة ١١٦٨</p>	<p>٤٨</p>	<p>١١٢</p>
<p>الجزء الاول - من الديباجة الى سورة مريم على كثير من حواشي اوراقه طرر بمثل خطه محق بعض ورقات منه ماء انحل به حبر الكتابة فائر لطخا فيها وبه ترقيع واثر سوس قليل</p>	<p>٤٩</p>	<p>١١٣</p>
<p>اوراق ٣٠٥ - سطور ٢٥ - طول ٣١ ص - عرض ٢١ ص الجزء الثاني - من سورة مريم الى الختم على كثير من حواشي اوراقه طرر بخط قريب من خطه به اثر سوس غير مضر به</p>	<p>٥٠</p>	<p>١١٤</p>
<p>اوراق ٢٥٢ - سطور ٢٥ - طول ٣٢ ص - عرض ٢٢ ص نسخة بها انقاص وتبدي من قوله آخر الديباجة</p>	<p>٥٠</p>	<p>١١٤</p>

في هذا المقام سنح لي الى تفسير قوله في سورة
التكوير واذا العشار عطلت خطها تونسني متوسط بها
بياض صحيفتين بين تفسير قوله تعالى ثم توفي
كل نفس ما كسبت وقوله ولا يضار كاتب ولا شهيد
في سورة البقرة وبين قوله وما اعتدينا انا اذا لمن
الظالمين آخر سورة العنود الى قوله لغت بلحارث
ابن كعب في تفسير ان هذان لساحران في سورة
طه نقص يزيد على الربع من كامل التفسير ونقص
بين قوله وهو صوت يسمع في تفسير قوله تعالى
تغيظا وزفيرا في الفرقان وقوله عدولا الى ما لا يمكن
في تفسير قوله تعالى ربكم ورب آبائكم في سورة
الشعراء ونحو اثنتي عشرة ورقة بين تفسيري سورة
النور واوائل سورة الفرقان بها اثر ماء

اوراق ٤٤٥ - سطور ٢٤ - طول ٢٢ ص - عرض ١٦ ص

النصف الاول منه ينتهي الى سورة الكهف خط

٥١ ١١٥

مصري متوسط والورقة الاولى بخط تونسني به

ترقيع يسير في آخره من اثر السوس وهو من احباس

احمد باشا على مدرسة قرية المحمدية عام ١٢٦٤

اوراق ٤٨٩ - سطور ٢٥ - طول ١٩ ص - عرض ١٥ ص

جزء آخر منه به نقص من اوله وآخره بيتدي

٥٢ ١١٦

بقوله تعالى في سورة البقرة ولو شاء الله لاعتككم

وينتهي الى قوله ولئن صبرتم لهو خير للصابرين

في سورة النحل بخط تونسى ردي وبعض اوراقه
ترقيع وماء وبه نقص بين تفسير قوله تعالى واذ
قال ابراهيم لابي له واول سورة الاعراف وبه وامش
بعض طرر

اوراق ٢١٠ - سطور ٢٩ - طول ٢٢ ص - عرض ١٦ من
انيس الغريب وجليس الاريب في نظم الغريب
للشيخ نصر الله بن احمد محمد بن عمر التستري
الملقب بجلال الدين المتوفى سنة ١١٠٠ منظومة
من بحر الرجز في بيان معنى الغريب من مفردات
القرآن العظيم اولها الحمد لله الذي علا على . كل
علي فتعالى وعلا . وايياتها نحو من ثمانمائة والف
ذكر الناظم في الخطبة انه عول على تاليف العلامة
الشيخ محمد العزيزي في الغرض المذكور واول ما
بوب له بيان المكّي والمدني من السور ثم بيان
اول ما نزل وآخر ما نزل ثم رتب ما شرح معناه
من الكلمات على حروف المعجم مع تقديم المفتوح
منها على المضموم والمضموم على المكسور

نسخة خطها تونسى جليل والمفردات المفسرة
مكتوبة بالاحمر وفي ورقته الاخيرة ارجوزة لناصره
علي العنابي ضمنها ما هو المقصد من الكتاب وكيفية
ترتيبه واسم مولفه واسم من نسخه له وه والشّخ

حسين البارودي المفتي التونسي كتابته صحيحة
ورقاته بها اثرسوس
اوراق ٥٢ - سطور ١٨ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص
نسخة اخرى من المنظومة المتقدمة خطها وعدد
ورقها وعدد سطورها والطول والعرض كالاولى من
تحسيس المرحوم علي باشا بن حسين بن محمود
باي تونس المتوفى سنة ١٣٢٠ على المكتبة سنة ١٣٠٠

١١٨ ٥٤

﴿ حرف الباء ﴾

البحر المحيط لاثير الدين محمد بن يوسف بن علي بن يوسف
ابن حيان يلقب بابي حيان الاندلسي النفزي (بنون مكسورة
ففاء ساكنة فزاي نسبة الى نفزة قبيلة من البربر) الغرناطي ولد
ببلد مطحشارش من اقليم غرناطة في شوال سنة ٦٥٤ وخرج من
الاندلس لاسباب منها الفرار من تعلم العلوم الرياضية اذ كان
الملك قد عينه لذلك وتوفى بالقاهرة في ٢٨ صفر سنة ٧٤٥ وبها
دفن في مقابر الصوفية . كان اماما في العربية وكان ظاهريا ثم انتقل
الى مذهب الشافعي وحقق ابو البقاء انه لم ينتقل عن مذهب
الظاهري لانه كان يقول محال ان يرجع عن مذهب الظاهري
من علق بذهنه . هذا التفسير تفسير مسهب ملله بالمسائل النحوية
واكثر ما فيه منها مناقشات واستنباطات ويهتم بتفسير المفردات
اما ما ياتي به من مسائل البلاغة او الاصلين او الاحكام فانه
يختصر كلامه فيه ويقتصر منه على النقل ولم اعتمد على تفسيري

ابن عطية والكشاف وان كان يشتد على العلامة صاحب الكشاف
بالمناقشات الحادة في مستنبطاته النحوية ولكنه كان ينظر الى مبدء
غير مبدء العلامة لان صاحب الكشاف لا يعتد بوجه من وجوه
الاعراب ما لم يكن مناسباً للذوق العربي في معنى الآية وابو حيان
لا يعول إلا على ما كان اجري على قواعد النحو الاصطلاحية طريقتهم
في هذا التفسير ان يبتدي بشرح مفردات الآية ثم يفيض في وجوه
الاعراب . اوله الحمد لله مبدي صور المعارف الراقية في مرايا
العقول نسخة تنقسم الى اربعة اجزاء من خط واحد نسخها قاسم
ابن علي بن عمر المناري لعلها نسبة الى جبل المنار قرية تبعد عن
تونس بنحو (١٩ ميلا) فرغ من نسخها سنة ١١٧٣ وخطه تونسي متوسط
من تحبب علي بن حسين باي المتوفى سنة ١١٩٦ على مدرسته
بسباباط عجم (مدرسة التربة) في محرم سنة ١١٨٨



الجزء الاول - من الخطبة الى قوله تعالى لن تنالوا
البر فيه نقص بعد الورقة الاولى مقدار ثمان
ورقات وبعض اوراقه بياضات يسيرة وفي ورقة
منه بياض كثير وباخرى زاج طمس بعض الحروف
قسم الناسخ هذا الجزء الى قسمين متصلين في ورقة
١٧٧ فانهي اولهما بقوله تعالى سيقول السفهاء ثم
شرع في اول الجزء الثاني وترك صحيفة كاملة
بياضا وهو الكلام على مفردات الآية
اوراق ٤٣٠ - سطور ٢٣ - طول ٢٩ ص - عرض ٢١ ص

١١٩	٥٥
-----	----

الجزء الثاني - من لن تنالوا الى سورة الانفال في بعض اوراقه بياض وتشطيب في واحدة	٥٦	١٢٠
اوراق ٤٢٢ - سطور ٢٣ - طول ٢١ ص - عرض ٢١ ص		
الجزء الثالث - من سورة الانفال الى سورة النور في بعض وراقته بياض يسير وفيه سمي الناسخ نفسه وفرغ من نسخه سنة ١١٧٢	٥٧	١٢١
اوراق ٤١٦ - سطور ٢٣ - طول ٢١ ص - عرض ٢١ ص		
الجزء الرابع - من سورة النور الى الختم في كثير من اوراقه بياضات يسيرة وفيه صحيفة ونصف بياضا فرغ من نسخه سنة ١١٧٢	٥٨	١٢٢
اوراق ٤٧٦ - سطور ٢١ - طول ٣٠ ص - عرض ٢١ ص		
نسخة ثانية في اربعة اجزاء خطها مصري متقارب ولا يبعد ان يكون خطأ واحدا كمل نسخها اسماعيل البحري سنة ١١١٠		
الجزء الاول - من الخطبة الى قوله تعالى لن تنالوا البر من سورة آل عمران - اوراق ٤٤٤ - سطور ٢٢ طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص	٥٩	١٢٣
الجزء الثاني - من قوله تعالى لن تنالوا البر الى سورة الانفال - اوراق ٤٢١ - سطور ٢٥ - طول ٢٠ ص عرض ٢١ ص	٦٠	١٢٤
الجزء الثالث - من سورة الانفال الى سورة النور اوراق ٥٤٢ - سطور ٢٥ - طول ٢٩ ص - عرض ٢٠ ص	٦١	١٢٥

الجزء الرابع - من سورة النور الى الختم - اوراق ٥١١
 سطور ٢٣ - طول ٢٩ ص - عرض ٢٠ ص
 بحر العلوم لعلاء الدين علي بن يحيى السمرقندي
 ثم القرماني المتوفى في حدود سنة ٨٦٠ بلارنده تلميذ
 الشيخ علاء الدين البخاري اوله الحمد لله الذي
 انزل الكتاب قرآنا عربيا مفضلا قال في اثناء خطبته
 الهمني ربي ان انشي كتابا في علم التفسير
 والتاويل حاويا لحقايق التنزيل وعيون الاقاويل
 شاملا للطائف المتقدمين وغرائب المتأخرين
 فانشات هذا الكتاب المترجم ببحر العلوم في تفسير
 القرآن منطويا على فوائد شريفة مع توضيح لما
 اختصر فيه المحققون وحجج ودلائل موسسة على
 عقائد الملة ويقول صاحب الشقائق النعمانية
 انه لم يكمله بل بلغ فيه الى سورة المجادلة

٦٢ ١٢٦

الجزء الاول - من سورة الفاتحة وينتهي الى انتهاء
 قوله تعالى وجعلنا قلوبهم قاسية من سورة المائدة
 عليه حواش كثيرة بالصفحة الاولى والثانية وبعض
 طرر في الباقي به بعض ترقيع وسوس قليل وعلى
 الورقة الاولى منه ما نصه نسخت مسودة كتاب
 علاء الدين السمرقندي المسمى ببحر العلوم فوق
 لفظ نسخت يعني ولي بن مصطفى بن اسحاق

٦٣ ١٢٧

من اجباس الوزير خير الدين على المكتبة
الصادقية سنة ١٢٩٢

اوراق ٢٨٧ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص
بدائع افهام الالباب في نسخ الشرايع والاحكام
والاسباب لبرهان الدين ابراهيم بن عمر بن ابراهيم
ابن خليل بن ابي العباس الجعبري الربعي
المولود في حدود سنة ٦٤٠ المتوفى ببلد الكليل في
رمضان سنة ٧٣٢ وفي كشف الظنون في (عقيلة)
سنة ٧٣٣ اختصره من كتاب اسباب النزول
للعلامة الواحدي فحذف اسانيده ولم يزد عليه
شيئا اوله الحمد لله الذي لا بداية لازليته ولا
نهاية لابديته

نسخة في جزء بخط مشرفي منشور الا ان السوس
اعتدى عليه فرغ منه ناسخه سنة ٨٨١ وهو من
اجباس الوزير خير الدين على هذه المكتبة
اوراق ١٢١ - سطور ١٥ - طول ٢٧ ص - عرض ١٨ ص

٦٤

١٢٨

﴿ حرف التاء ﴾

التيبان في اعراب القرآن لمحب الدين ابي البقاء عبد الله بن
الحسين بن عبد الله بن الحسين العكبري بضم العين وفتح الباء
الكنبلي الصريبر المولود ببغداد او ايل سنة ٥٣٨ المتوفى بها ليلة الاحد
ثامن ربيع الاخر سنة ٦١٦ المقبور بمقبرة الامام احمد رحمه الله

قال في خطبته انه لما رأى اختلاف ترتيب الكتب المصنفة في اعراب القرآن واشتقاق مقاصده ووجده قراآت وما كتبه العلماء من المطولات فيها وفق لاملأ كتاب صغير الحجم كثير العلم اقتصر فيه على ذكر الاعراب ووجوه القراآت دون سواها اوله الحمد الذي وفقنا حفظ كتابه نسخة في جزءين بخط مشرقى مختلف ومشكولين وقفهما على هذه المكتبة سنة ١٢٩٢ الوزير خير الدين باشا التونسي



الجزء الاول - يبتدي باول القرآن الشريف وينتهي بأخر سورة الانعام سطا عليه السوس بكثرة و يوجد ملصق ضمن هذا الجزء بعد الورقة ٤١ وهي ورقة بها اربعة سطور بالقلم الفارسي وينقص من هذا الجزء مقدار ثمان وراقات بعد الورقة الاصلية عدد ٥٩ وقع تعويضها بمثلها من الورق الابيض

اوراق ١٥٢ - سطور ٢١ - طول ٢٤ ص - عرض ١٧ ص

الجزء الثاني منه - يبتدي باول سورة الاعراف وينتهي بختم القرآن الكريم وافق الفراغ منه على يد ناسخه لنفسه احمد بن وحشى بن سبع بن ابراهيم بن وشاح العذرى الشافعي سنة ٦٨٦

اوراق ١٩٩ - سطور ٢١ - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص

التسهيل لعلوم التنزيل لابي القاسم محمد بن احمد ابن محمد بن عبد الله بن جزى الكلبي الغرناطي ولد بغرناطة في ربيع الثاني سنة ٦٩٣ وتوفى

الجزء الاول	الجزء الثاني
٦٥	١٢٩
٦٦	١٣٠

شهيديدا في واقعة طريف سنة ٧٤١ سابع جمادى
 الاولى والمرجح انه دفن بطريف . وهو تفسير جمع
 كثيرا من العلم على صغر حجمه اوله الحمد لله
 العزيز الوهاب ذكر في ديباجته انه احتوى على
 ما تضمنته الدواوين الطويلة من العلم ولكن بعد
 تلخيصها وتمحيصها وتنقيح فصولها وحذف فصولها
 وانه اودعه من كل فن من فنون علم القرآن الباب
 المرغوب منه دون القشر من غير افراط ولا تفريط مع
 ايجاز العبارة وذكر النكت العجيبة والفوائد الغريبة
 التي قلما توجد في كتاب حيث كانت من نتائج
 فكره وما تلقاه من شيوخه مع توضيح المشكلات
 وتحقيق اقوال المفسرين والتفرقة بين السقيم
 والصحيح منها وقد مهد له بمقدمتين الاولى بها
 اثنا عشر بابا نافعة وقواعد كلية جامعة والثانية فيما
 كثر دوره من اللغات الواقعة في القرآن نسخة
 تامة صحيحة تونسية الخط نسخها احمد الشابي
 التوزري سنة ١١٢٧ في جزءين من احباس الامير
 محمد الهادي باشا باي على المكتبة الصادقية
 سنة ١٣٢٠

الجزء الاول - من الديباجة الى سورة مريم بطررة
 تكميل انقاص وبه سوس يسير وترقيع - اوراق ١٤٧
 سطور ٢٢ - طول ٣٠ ص - عرض ٢١ ص

<p>الجزء الثاني - من سورة مريم الى الختم - اوراق ١٦٠ سطور ٢٢ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص</p>	٦٨	١٢٢
<p>جزء ثان - منفرد منه بيتدي من سورة المومنين الى الختم خطه تونسي بقلمين اولهما جليل وثانيهما متوسط بطرره كتابته انقاص في الاصل من احباس الامير محمد الهادي باشا باي سنه ١٢٢٠ على هاتمه المكتبة</p>	٦٩	١٢٣
<p>اوراق ١٩٦ - سطور ٢٨ - طول ٢١ ص - عرض ١٦ ص تفسير ابن سلام (بتشديد اللام) بروايته ابي داوود العطار ابن سلام هو ابو زكرياء يحيى ابن سلام التيمي البصري من علماء المائة الثانية اخذ عن التابعين وعن الامام مالك ابن انس وسكن افريقيا ومات بمكة سنة ٢٠٠ يروى عن حماد بن سلمة وهمام بن يحيى وسعيد ابن ابي عروبة قال الداني يقال انه ادرك نحو من عشرين تابعيا وذكره عياض في تعديد من روى الموطن من كتاب المدارك اخذ عنه بمصر عبد الله بن وهب وله اختيار في القراءة يشير اليه في تفسيره بقوله (وهو الذي في مصحفنا) والراوي هو تلميذه ابو داود العطار احمد ابن موسى بن جرير الازدي الافريقي المتوفى في ١٠ ذي الحجة سنة ٢٤٤ بعد ان نيف على التسعين ومن مشايخه اسد ابن الفرات وسحنون</p>		

لهذا التفسير درجة عالية في التحرير قال الداني
ليس لاحد من المتقدمين مثل تفسيره وقد سمعه
الناس منه بافريقيا وطريقته موجزة اثرية ونظرية
ويشير لاختياره بقوله (قال يحيى) لدينا منه

سفر واحد يحتوي على سبعة اجزاء متواليه بيندي
اولها وهو الثالث عشر عند قوله تعالى اولم يروا
الى ما خلق الله من شئ من سورة النحل وينتهي
آخرها بختم سورة فاطر وهو منسوخ على رق متين
لم يزل حتى الان على احسن حال وكلمه بخط
واحد منشرح مكتوب بالمداد الاسود القديم على
مقربة من عهد انتقال الخط الكوفي الى الخط
الافريقي المعروف وفي آخر الجزء الثامن عشر منه
ما يفيد تمام نسخه يوم السبت مستهل المحرم
سنة ٢٨٢ كما انه يوجد على ظهر الورقة الاولى
من جزئه الثالث عشر والرابع عشر ما يفيد دخوله
في نوبة بعض افضل اهل المائة الثامنة وجميعه
في نهاية الصحة ويرى القاري على ظهر الورقة
الاولى من الكتاب البيتين اللاتيين بخط عتيق
يشبه خط طوابع الكتاب وهما

بالعلم يرتفع الفتى لا بالابوة والحسب

قد يكسب المال الفتى والعلم افضل ما كسب

يلهما بيتان آخران هذا نصهما

إذا جادت الدنيا عليك فجد بها
على كل حرقبل ان تنقلت
فلا الجود يفتيها اذا هي اقبلت
ولا البخل يثقيها اذا هي ولت
وبذيل البيت الثاني منهما لليمين طابع معمي
يجد القاري اثره مرة ثانية بالوجه الثاني من
اسفل الورقة الثانية من الكتاب كما انه يوجد
بالورقة الاخيرة احاديث مروية في فضل الصيام
وفي فضل سيدنا ابي بكر وسيدنا عمر رضي الله
عنهما وهذا السفر من اوقاف الوزير يوسف خوجه
المعروف بصاحب الطابع المتوفى سنة ١٢٢٠
على جامعهم ومدرستهم بتونس ونص التحسيس مزبور
بطالعة الوجه الاول من الورقة الثانية من الكتاب
اوراق ٩٩ - سطور من ٣١ الى ٣٤ - طول ٢٣
ص - عرض ١٦ ص

تفسير ابن عطية الامام القاضي ابي محمد عبد الحق
ابن الامام الحافظ ابي بكر غالب بن عطية بن
قيس غيلان ابن مضر الغرناطي المالكي قدوة
المفسرين ولد في غرناطة سنة ٤٨١ وتوفى في رمضان
في (لورقه) سنة ٥٤٦ قال ذلك جميع كتب
التراجم المعتمدة ووهم صاحب كشف الظنون فقال
سنة ٥٤٢ ودفن بها اخذ عن الصدوق هذا التفسير

عن احد التفسير المعتمدة المشهورة اثنى عليه
 العلماء وقال ابو حيان انه اجل ما صنفت في علم
 التفسير وقيل في المفاصلة بينه وبين الكشاف انه
 اجمع واخص والكشاف الخص واغوص التزم فيه
 نقل اقوال العلماء في معاني الايات ونزهه عن
 الحاد اهل الزور والقول بالباطن ومهما وقع في كلام
 احد من العلماء المفسرين الذين حازوا حسن الظن
 بهم لفظ ينحو الى شئ من اغراض الملحدين نبه
 عليه كما التزم التفسير بحسب رتبة الفاظ الآية
 من حكم او نحو او لغة او معنى او قراوة مع ايراد
 القراءات المستعملة والشاذة عرف بين بعض
 العلماء اسمه بالمحرر الوجيز ولم يسمه المؤلف في
 ديباجته بذلك ولعل اشتهاره بهذا الاسم اخذ من
 قوله فيها وقصدت فيه ان يكون جامعا وجيزا
 محررا صدره بمقدمة تشمل سبعة ابواب في فضل
 القرآن وفضل تفسيره والكلام في تفسير القرآن والجرأة
 عليه ومراتب المفسرين ومعنى حديث ان هذا
 القرآن انزل على سبعة احرف وذكر جمع القرآن
 وشكله ونقطه وتحزيبه وتعشيره وذكر الالفاظ
 المعربة في القرآن والالفاظ التي يقتضى الابعاز
 استعمالها في تفسير كتاب الله وتفسير اسماء القرآن

وذكر السورة ولاية اوله الحمد لله الذي برا النسم
وافاض النعم نسخة تامة من خمسة اسفار خطها
مشرقي من اقلام متعددة غالبها جميل من احباس
علي بن حسين باي المتوفى سنة ١١٩٦ على مدرسته
قرب ساباط عجم سنة ١١٩٢

٧١ ١٣٥

الجزء الاول - به جزءين من الديباجة الى قوله
تعلى في سورة النساء انا انزلنا اليك الكتاب بالحق
به اثر ماء وسوس يكثري اثنائهما وآخرهما كثرة
فادحة اوصلتهما الى انعدام النفع بهما وباول الجزء
ورقة بها ترجمة المؤلف منقولة عن طبقات النحاة
عن قلايد العقيان

اوراق ٣٥٧ - سطور ٣٣ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص
الجزء الثاني - يشتمل على جزءين من منتهى الاول
الى سورة الانفال انهك السوس واعدم النفع بجملته
من اوراقه من اثنائهما وآخره اتم نسخه محمد بن
احمد بن عبد المحسن المالكي سنة ٧٣٧

٧٢ ١٣٦

اوراق ٣٤١ - سطور ٩١ - ٢٣ - طول ٢٥ ص
عرض ١٧ ص

الجزء الثالث - بيتدي من سورة الانفال الى قبيل
انتهاء تفسير قوله تعالى ان هذان لساحران الآية
في سورة طه فينقص اسطرا انهك السوس غالبه
واعدم النفع به نسخه بالاسكندرية سنة ٧٠٩

٧٣ ١٣٧

اسماعيل بن علي بن صرغام بن عمرو بالصحيفة
الاخيرة ما يقتضي مقابلته من اوله الى آخره
اوراق - ٤٧٦ سطور ٢٤ - ٢٥ - طول ٢٥ ص
عرض ١٧ ص

٧٤ ١٢٨

الجزء الرابع - يتندي من قوله تعالى قالوا يا موسى
اما ان تلقني في سورة طه الى قوله تعالى اليد يرد علم
الساعة في سورة السجدة به ترقيع وزاج وسوس كثير
اوراق ٣٤٦ - سطور ٢٤ - ٢٥ - طول ٢٥ ص
عرض ١٧ ص

٧٥ ١٢٩

الجزء الخامس - يتندي من حيث انتهى الذي
قبله الى الختم وبه سوس كثير واثرماء في آخره وترقيع
يسير تم نسخه سنة ٧٢٥

اوراق ٤٢٧ - سطور ٢٥ - ٢١ - طول ٢٧ ص
عرض ١٧ ص

٧٦ ١٤٠

جزء ثان - من نسخة اخرى من سورة الانعام
الى سورة يس خطه مشرقى جميل مجدول
الصحيفتين الاوليين بالذهب به سوس يسير من
اوله من احباس الوزير خير الدين المتوفى
بالاستانة سنة ١٢٠٧ على المكتبة الصادقية سنة ١٢٩٢
اوراق ٣٦٥ - سطور ٢٥ - طول ٣٠ ص - عرض ٢١ ص

٧٧ ١٤١

جزء ثالث - يليه من يس الى الختم به اثروسوس
يسير واثرماء في بياض ورفات من آخره والبياض

الذي بين تفسير سورتي القتال والفتح ليس بنقص
اتم نسخه ابو الجود احمد بن الشيخ شرف الدين
السنبلاوي الشافعي سنة ٩٧٥ من احباس الوزير
خير الدين

اوراق ٢١٨ - سطور ٢٤ - طول ٢٩ ص - عرض ٢١ ص
تفسير ابن كمال باشا العلامة مفتي الاستانة شمس
الدين احمد بن سليمان بن كمال باشا توفي
بالاستانة سنة ٩٤٠ ودفن بها فيما يظهر سلك فيه
من التحقيق وحسن التصرف في التقرير مسلكا
حسنا يتابع فيه الكشاف وانوار التنزيل وربما
نكت عليهما تلويحا بلغ فيه الى سورة الصافات
ولم يجعل له ديباجة واوله سورة فاتحة الكتاب
نسخة تامة في سفر يشدل ثلاثة اجزاء متصلة
بثالثها نقص ورفات من قوله تعالى اولم ير للانسان
في سورة يس الى اثنا قوله فالتاليات ذكرا من
سورة الصافات خطها اعجبي جميل وعلى هوامشها
تكميل انقاص وبالجزء الثاني اثر ماء كثير ترهل
محلها منه وبطرة الصحيفة لاخيرة من الجزء
الثاني ما نصه تاريخ سنة ٩٧٦ فلعله تاريخ النسخ
من احباس الباشا علي باي علي مدرسته الباشية
بتونس بسوق القشاشين سنة ١١٦٤

٧٨ ١٤٢

اوراق ٤٧٧ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ ص - عرض ١٨ ص

جزء آخر - منه وهو كاول ينتهي قبيل تفسير
سورة العقود ينتص نحو الورقة من تفسير آخر
سورة النساء خطه مصري جميل صحيح وبعض
حواشيه كتابية انقاص به وتنبيهات على بعض
مباحث المؤلف مع غيره به اثر ماء باوله وآخرة
وسوس يسير من احباس الوزير خير الدين على
المكتبة الصادقية.

٧٩ ١٤٣

اوراق ١٥١ - سطور ٢٥ - طول ٢٠ ص - عرض ١٥ ص
تفسيرا بي الليث السمرقندي نصر بن محمد الكنفي
السمرقندي المتوفى سنة ٢٧٥ وقيل سنة ٢٩٢
المعروف بامام الهدى تفسير اثري متوسط

الربع الرابع - منه اوله سورة تنزيل وآخرة قوله
ثم احرقها بالنار فرأى رسول الله صلى الله عليه
وسلم من تفسير سورة الفواق بخط مشرقى شامى
عتيق إلا الصحيفة الاولى وسطرا من الاخر بخط
جديد به بعض ترقيع ونزر من السوس من احباس
الوزير خير الدين

٨٠ ١٤٤

اوراق ٢٢٠ - سطور ٢٠ - طول ٢٢ ص
عرض ١٦ ص

تفسير الجلالين مجلال الدين محمد بن احمد المحلي
الشافعي المولود بمصر سنة ٧٩١ المتوفى اول يوم
من سنة ٨٦٤ ومجلال الدين عبد الرحمان بن ابي

بكر السيوطي المولود سنة ٨٤٩ المتوفى سنة ٩١١ فسر
 لأول من الكهف الى الختم ثم كتب على الفاتحة
 وآيات يسيرة من سورة البقرة فكماله الثاني على
 نمطه وتوهم صاحب كشف الظنون التكملة على
 بابها فعكس ولكن التراجم وخطبة السيوطي
 اول التفسير تصرح بخلاف ذلك وهو تفسير موجز
 يحتوي على خلاصة ما يختار المفسرون في معنى
 الآية بكلمات وجيزة واكثر ما يميل صاحبه الى
 التفسير الاثري

نسخة في جزئين من خط واحد فاسى جميل
 نسخها محمد بن محمد الشامي سنة ١١٢٦ على حواشيها
 طرر محبس النسخة كلها هو رجب بن مامي
 احنفى على اولاده ثم على مدرسة بئر الحجار بتونس
 غير مورخ ولا معقود عليه

الجزء الاول - الى سورة الكهف - اوراق ٢٤٠ - سطور ٨١ ١٤٥

١٩ - طول ٢٠ ص - عرض ١٥ ص

الجزء الثاني - من الكهف الى الختم باثنتي عشرة ٨٢ ١٤٦

ورقة منه وهي لاوليات آثار ماء

اوراق ٢٦٤ - سطور ١٩ - طول ٢٠ ص - عرض ١٥ ص

نسخة ثانية منه في جزءين خطهما تونسى جميل

نسخها حمودة بن عبد الرحمان الطرابلسى بعزرائة

الباي حسين بن علي سنة ١١٢٦ ثانيهما خطه

<p>اجبل ويخالف لاول في عرض السطور وعددها وفي شدة اعتناء ناسخه به من احباس الباشا علي باي على مدرسته بحوانيت عاشور سنة ١١٥٢</p>	٨٣	١٤٧
<p>الجزء الاول - الى سورة الكهف - اوراق ١٩٠ - سطور ٢٣ - طول ٢٨ ص - عرض ١٩</p>		
<p>الجزء الثاني - من الكهف نقصت الورقة لاولي منه والكلمة التي بقيت في اول الورقة قوله والرقيم اللوح - فرغ من نسخه سنة ١١٢٥ فهو منسوخ قبل الجزء الاول</p>	٨٤	١٤٨
<p>اوراق ١٩٥ - سطور ٢١ - طول ٢٧ ص - عرض ٢٠ ص نسخة في جزء واحد خطها مغربي بجل لاوراق آثار ماء معا بعض السطور ناسخها رجب بن عمارة تحببب مصطفى باكبير الحنفي على مدرسته ببر الحجار سنة ١١٩٩</p>	٨٥	١٤٩
<p>اوراق ٢٠٣ - سطور ٢٥ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص نسخة اخرى في جزءين مغربية الخط من احباس الامير علي بن حسين باي على مدرسته قرب تربة ابيه عام ١١٨٩</p>		
<p>الجزء الاول - من لابنداء الى سورة الكهف مكنوب في آخره فرغ من مقابلته يوم الاحد في ٢٦ محرم سنة ١١٧٤ واظن ان ذلك بخط علي باي ابن حسين اوراق ١٧٢ - سطور ٢٤ - طول ٢٠ ص - عرض ١٥ ص</p>	٨٦	١٥٠

الجزء الثاني - من الكهف الى الختم فيه بياضان من غير نقص - اوراق ١٩٢ - سطور ٢٤ - طول ٢٠ ص عرض ١٥ ص	٨٧	١٥١
نسخة اخرى تامة في مجلد خطها مغربي مختلف من اوقاف ابي الخيرات يوسف خوجه اوراق ١٢٥ - سطور ٢٨ - ٢٩ - طول ٢٠ ص عرض ٢١ ص	٨٨	١٥٢
الجزء الثاني - من نسخة اخرى مفرد من سورة الكهف الى الختم خطه مغربي متوسط نسخ في رمضان سنة ١١٦٦ تحسيس رجب بن مامي على اولاده ثم على مدرسة بئر الحجار بتونس سنة ١١٦٨ اوراق ١٤٥ - سطور ٢٦ - طول ٢٣ ص - عرض ١٨ ص التمييز لما اودعه صاحب الكشاف من الاعتزال في الكتاب العزيز لابي علي عمر بن محمد ابن محمد ابن احمد بن خليل السكوني (بالنون) نزيل تونس المتوفى سنة ٧١٧ على ما في كشف الظنون ويقول الشيخ السوداني في ذيل الديباج انه توفى سنة ٨١٦ وهو الصحيح لان ابن الخطيب ذكره في نفاضة الجراب وذكر انه حضر مذاكرته وابن الخطيب ولد سنة ٧١٣ فيقتضي ان يحضره وهو ابن اربع سنين غرضه منه ظاهر من اسمه وهو في جله متابع لانتصاف ابن المنير اوله اما	٨٩	١٥٣

بعد فهذا مختصر في اصول الدين مجموع من
كلام المتقدمين الخ قال ولنقدم في هذا الشرح
فصولا تحتوي على حقائق واصطلاحات لاهل
هذا العلم معينة على فهم المقصود وذكر مسائل مفيدة
جدا موضوعه بيان ما تضمنه الكشاف من المسائل
الاعتزالية وقد اختصره مولفه في كتاب سماه
المقتضب يأتي في الميم

نسخة تامة في جزء فرغ من نسخها عام ١١٨٨
عبد الله بن عبد القادر السكندوي الفاسي بتونس
خط تونسي وبه صفحات ٧ بيضاء من اجناس
ابي المحاسن يوسف خوجه على جامعه المعروف
عام ١٢٢٩

اوراق ٢٨٠ - سطور ٢٩ - طول ٢١ ص - عرض ٢١ ص
ومن الرسائل الموجودة ضمن المجاميع العامة
تفسير سورة الملك لابن كمال باشا توجد في مجموع
عدد ٥ خصوصي وفي مجموع عدده ٩ خصوصي
تفسير البسملية في مجموع عدد ١٠ الخصوصي
تفسير سور ختمت بها المقدمة الازهرية للشيخ خالد
الازهري من تاليف الشيخ احمد كريم التونسي في
مجموع عدده ٦ خصوصي

﴿ حرف التاء المثناة ﴾

ليس فيه شيء من الكتب المستقلة

ومن الرسائل ضمن المجاميع العامة

التريا لمن كان بعجائب القرآن حفيًا للشيخ محمد بن عيسى
التونسي في مجموع عدده ٧ الخصوصي

﴿ حرف الجيم ﴾

جامع احكام القرآن والبين لما تضمنه من السنة وآي الفرقان
للإمام محمد ابن احمد بن ابي بكر بن فرح (بسكون الراء و بالحاء
المهملة) الانصاري الخزرجي المالكي الاندلسي القرطبي الامام
الشهير التحرير المظنون انه ولد بقرطبة اما وفاته فكانت بالصعيد
الادنى بمصر في ٩ شوال سنة ٦٧١ تفسير للقرآن يبحث عما يوحذ
من الكتاب من الاحكام العملية والعلوم العربية يترجم بجميع
ذلك بعد ذكر الآية بالمسائل جمع فيه الخلاصة من تفاسير ابن
العربي ومن مستنبطات الايمة المفسرين المتقدمين مع ماله في
خلال ذلك من عوارض التعديلات وانواع المستخرجات والتعرض
الى مشهور مذاهب فقهاء الامصار . اوله الحمد لله المبتدي بعهد
نفسه قبل ان يحمده حامد صدره بمقدمة في فضل القرآن ثم تلاها
بابواب في موضوعات تتعلق بالقرآن والتفسير ثم شرع في التفسير
مبتديا بالقول في الاستعاذة . نسخة اولي تشتمل على ستة اجزاء
تامة من خط واحد مصري نسخها احمد الصفطي المالك سنة ١١٧٢

ووقعت فيه انقاص فكملت بخط مغربي متماثل وجملته الاوراق
المكمل بها مائة وخمس وستون ورقة تغلب الصحة على هاته
النسخة من تحببب الوزير خير الدين سنة ١٢٩٢ على المكتبة الصادقية



رقم الورقة	رقم الورقة
٩١	١٥٥
الجزء الاول - من الديباجة الى سورة آل عمران الورقة الاولى وورقتان اخريان منه بخط مغربي اوراق ٥١٧ - سطور ٢٢ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص	
٩٢	١٥٦
الجزء الثاني - من آل عمران الى سورة الانعام فيه احدى وتسعون ورقة مكلمة بخط مغربي وفي ثلاث عشرة ورقة متفرقة منه آثار طين وآثار ماء لم تحجب شيئا من الحروف	
٩٣	١٥٧
اوراق ٤٥٦ - سطور ٢٢ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص الجزء الثالث - من الانعام الى سورة الحجر ورقتان بخط مغربي - اوراق ٤٦٦ - سطور ٢٢ طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص	
٩٤	١٥٨
الجزء الرابع - من سورة الحجر الى سورة العنكبوت فيه ستون ورقة بالخط المغربي مكلمة لانقاص منه وفي اثنتي عشرة ورقة منه آثار ماء وتراب اوراق ٥٢٦ - سطور ٢٢ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص	
٩٥	١٥٩
الجزء الخامس - من العنكبوت الى تفسير قوله تعالى كانوا قليلا من الليل ما يهجعون من سورة الذاريات	

لانه يتصل بالذي يليه في اصل النسخ بتعقيمه .
 لانه عدم . وانما فصل بينهما التفسير في تسع
 واربعين ورقة منه آثار ماء خفيف وفي احدى
 وعشرين ورقة تبثدي من ورقة ٤٠ آثار ماء شديد
 باعالها محالاسطر الاول من جميعها

اوراق ٤٢١ - سطور ٢٢ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص
 الجزء السادس - من قبيل قوله تعالى وفي الارض
 آيات للموقنين من سورة الذاريات واول كلمة
 منه (لانه عدم) بها يتصل بالجزء الذي قبله
 وينتهي الى الختم فيه ورفات ٤ من سورة الفلق
 بخط مغربي

٩٦ ١٦٠

اوراق ٤٢٢ - سطور ٢٢ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص
 نسخة ثانية تتركب من اثني عشر جزءا من خطوط
 مختلفة وتقسيمات متقاربة وهي تنقص ما بين
 قوله تعالى واذا قلتم يا موسى لن نصبر وبين قوله
 ليس البر من سورة البقرة سقط هذا بين الجزء بين
 الاول والثاني وتنقص ما بين سورة القتال وبين
 سورة الجن سقط هذا بين الجزء بين العاشر والحادي
 عشر وبها انقاص خفيفة وهي من احساس صاحب
 الخيرات يوسف خوجة صاحب الطابع على
 جامعه بنونس

٩٧ ١٦١

الجزء الاول من - الديباجة الى قوله تعالى واذا قلتم

ياموسى لن نصبر من سورة البقرة خطه مشرقى
عتيق جميل بالكوراس الاول منه رقع و ببعض اوراقه
أثار سوس قليل وماء وهو تام وان كان كثير من
اوراقه غير معتب

اوراق ٢٦٠ - سطور ١٩ - طول ٢٦ ص - عرض ١٩ ص
الجزء - الثاني من قوله تعالى ليس البر من سورة
البقرة الى قوله لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون
من سورة آل عمران خطه مصري ورقته الاولى
بخط مخالف خطه الاصيلي ناسخه احمد بن عبد
المغيث بن عبد الرحمان الانصاري الخزرجي
سنة ٧٩٢

٩٨ ١٦٢

اوراق ٣٣٤ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ ص - عرض ١٨ ص
الجزء الثالث - من قوله تعالى لن تنالوا البر الى
قوله افحكم جاهلية يبيغون من سورة المائدة بغالب
اوراقه اثر سوس و ببعضها ترقيع طمست به بعض
كلماته خطه مصري و ورقته الاولى بخط غير الاصيلي
تعاييد غير منتظمة مع صحته وتعامه . ناسخه محمد
زورز بن يوسف السديمي المالكي سنة ٧٠٠

٩٩ ١٦٣

اوراق ٣١٤ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص
الجزء الرابع - من قوله تعالى افحكم جاهلية يبيغون
من سورة المائدة الى قوله واعلموا انما غنمتم من
شي في سورة الانفال ببعض ورقاته رقع تعقيباته

١٠٠ ١٦٤

غير منتظمة خطه مشرقى بخط الجزء الثالث والورقات ٢٩ من اوله بخط مصري		
اوراق ٢٤٩ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص	١٠١	١٦٥
الجزء الخامس - من قوله تعالى واعلموا انما غنمتم في سورة الانفال الى قوله قالوا تالله انك لفي ضلالك القديم من سورة يوسف خطه مشرقى كمل بخمس واربعين ورقة بخط مخالف في جميعه تحريف		
اوراق ٢٥٦ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص	١٠٢	١٦٦
الجزء السادس - من قوله تعالى قالوا تالله في سورة يوسف الى سورة الاسراء باربع ورقات منه من عدد ١٢٦ وآثار ماء طمست بعض الكلمات خطه مصري		
اوراق ١٥٨ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص	١٠٣	١٦٧
الجزء السابع - من سورة الاسراء الى سورة النور ثلثاه بخط مشرقى عتيق والثالث لآخر بخط مخالف ترهلت اوراقه من اثر السوس والماء		
اوراق ٣٠٥ - سطور ٢٧ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص	١٠٤	١٦٨
الجزء الثامن - من سورة النور الى قوله تعالى ولا تجادلوا اهل الكتاب من سورة العنكبوت خطه مشرقى عتيق مكمل الكراريس الثلاثة الاوائل بخط مخالف اما خطه الاصلي فمحرّف ناسخه عبد الله ابن عبد الرحمان بن اسحاق بن ابى بكر الانصاري		

<p>الخزرجي سنة ٧٢٨ من نسخة اصل المؤلف اوراق ٢٥٢ - سطور ٢٣ - طول ٢٤ ص - عرض ١٧ ص الجزء التاسع - من قوله تعالى ولا تجادلوا اهل الكتاب الى سورة الصافات خطه مصري والثلاث الاول منه مجددة وكذلك الورقة الاخيرة بها اثر سوس وماء</p>	<p>١٠٥ ١٦٩</p>
<p>اوراق ٢٠١ - سطور ٢٣ - طول ٢٣ ص - عرض ١٧ ص الجزء العاشر - من سورة الصافات الى سورة القتال خطه مشرقى عتيق . الورقة الاولى والورقات من ١٣٦ الى ١٤٣ ومن ١٦٢ الى آخره مجددة بخط مغالف باول الورقة العاشرة والحادية عشرة اثر حبر وفيه بعض آثار ماء وترقيع</p>	<p>١٠٦ ١٧٠</p>
<p>اوراق ٢٤٧ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص الجزء الحادي عشر - من تفسير سورة الجن الى اواخر سورة الغاشية به نقص من اوله مقدار ورقة ومن آخرة كذلك الكلمة الاولى منه . الى انه استمع والاخيرة الثاني ان المراد بالحامية انها حمى من خطه مشرقى عتيق الورقة ١٤٢ مكلمة بخط جديد يختلف خط النسخة من ضيق وسعة ولكنم خط</p>	<p>١٠٧ ١٧١</p>
<p>ناسخ واحد به آثار سوس ورقع وماء اوراق ١٧٠ - سطور ٢١ - طول ٢٤ ص - عرض ١٧ ص الجزء الثاني عشر - من اواخر سورة الغاشية بمقدار</p>	<p>١٠٨ ١٧٢</p>

نصف ورقة فلا يلي بذلك الجزء الذي قبله بل
 بينهما نقص مقدار ورقتين او ثلاث الكلمة الاولى منه
 لارب يوم لك فييسن صالح وينتهي الى الختم
 خطه مشرقى إلا الورقة الرابعة والعاشره فخطهما
 مخالف وكذا الاحدى عشرة ورقة لاختيرات منه
 اوراق ١٦٢ - سطور ١٩ - طول ٢٣ ص - عرض ١٧ ص
 الجمالين على تفسير الجلالين لنور الدين علي بن
 سلطان بن محمد الهروي الشهير بمنلا علي قاري
 ولد بهراة ثم استوطن مكة المكرمة وتوفى بها في
 شوال سنة ١٠١٤ على ما ذكره صاحب خلاصة الاثر
 وذكر في الكشف ان وفاته سنة ١٠١٠ ودفن بالمعلاة
 مقبرة مكة وهي حاشية مختصرة على تفسير الجلالين
 قال وسميتها الجمالين للجلالين (كذا) واكثر ما
 يعتمد حاشية الشهاب على البيضاوي اولها
 الحمد لله ذي الجلال والجمال والكمال فرغ منها
 سنة ١٠٠٤ او اخر ذي الحجة

نسخة خطها مصري متوسط بها ترقيع وسوس قابل
 ونحو كراسين من آخرها بهما اثر ماء نسخها
 يوسف بن اسماعيل البلباجي سنة ١١٢٢ م. احباس
 علي باشا المتوفى سنة ١١٦٩ على مدرسة حوانيت
 عاشور

اوراق ٤٩٨ - سطور ٢٥ - طول ١٩ ص - عرض ١٤ ص

١٧٢ ١٠٩

الجواهر الحسان في تفسير القرآن للشيخ ابي زيد
 عبد الرحمان بن محمد بن مخلوف الثعالبي
 الجزائري ولد عام خمس اوست اوسبع وثمانين
 وسبعائة وتوفى سنة ٨٧٥ على نحو تسعين سنة
 بمدينة الجزائر وبها دفن دخل تونس في اول القرن
 التاسع مرتين لقي في اولهما الغبريني والابي
 والبرزلي من تلامذة ابن عرفة واخذ عنهم ولقي في
 الثانية ابن مرزوق مجتازا بتونس الى الحج فاخذ
 عنه واجازة وحرضه على اتمام تقييد وضعه على
 مختصر ابن الحاجب الفرعي ذكر هذا في آخر
 تفسير سورة الشورى من هذا الكتاب وهو تفسير
 اختصره من تفسير ابن عطية و اضاف اليه زوايد
 كثيرة من غيره يلتزم فيه حكاية عبارات من
 ينقل عنهم معزوة إلا في القليل اوله الحمد لله رب
 العالمين فرغ منه في ١٥ ربيع الاول سنة ٧٢٢
 و اردفه بفصلين اولهما في تفسير غريبه و ثانيهما
 في مرآي نومية تفاعل بها حسن تفسيره . نسخة
 تامة في ثلاثة اجزاء متواليه خطها تونسي
 متوسط نسخها محمد بن احمد القصورى سنة ١١٤١
 من اجباس علي باشا المتوفى بتونس سنة ١١٦٩
 على مدرسته بالقشاشين سنة ١١٦٦

الجزء الاول - من الديباجة الى سورة الاعراف به

ورقات عليها اثر ماء وبه اثر سوس - اوراق ٢٠٥ سطور ٢٥ - طول ٢٢ ص - عرض ١٦ ص		
الجزء الثاني - من سورة الاعراف الى سورة الشعراء اوراق ٢٠١ - سطور ٢٥ - طول ٢٢ ص - عرض ١٦ ص	١١١	١٧٥
الجزء الثالث - من سورة الشعراء الى الختم اوراق ٢٤٧ - سطور ٢٥ - طول ٢٢ ص - عرض ١٦ ص	١١٢	١٧٦
نصف اول منه من الديباجة الى سورة مريم خطه مغربي متوسط والورقة الاولى منه بخط مخالف وبحواشيه بعض طرر وبه اثر سوس وماء وعلى الورقة الاولى منه ابيات من ارجوزة في التصوف وبالورقة الاخيرة منه نقلان عن البوني والمرائي لابن ابي جمرة وبعدها ورقة تشتمل على حكم ووصاية وفائدة مكذوبة زعم انها لتيسير العلم وحفظه نسخه احمد ابن الحاج عمر الداودي سنة ١٠٤٥ من احباس يوسف صاحب الطابع على جامعه بالكلفاوين سنة ١٢٢٩	١١٣	١٧٧
اوراق ٢١٠ - سطور ٢٩ - طول ٢٢ ص - عرض ١٩ ص نصف اول منه يبتدي من الديباجة وينتهي الى سورة مريم خطه تونسي ردي وبه ترقيع يسير وسوس كثير اثر خروقا بحواشي الاوراق بطررة توقيفات على بعض مسائله وهو من احباس الامير محمد الهادي باشا باي سنة ١٢٢٠	١١٤	١٧٨
اوراق ٢٥٥ - سطور ٢١ - طول ٤١ ص - عرض ٢٢ ص		

جزء منه - مفرد بيندي من سورة الحجر الى الختم خطه تونسسي ردي به اثر ماء وترقيع يسير وسوس اثر خروقا باوراق من اوله ووسطه وهو من احباس الامير محمد الهادي باي على هاته المكتبة	١١٥	١٧٩
اوراق ٢٢٣ - سطور ٢٥ - طول ٢٨ ص - عرض ٢٠ ص جزء مفرد بيندي بسورة الاعراف وينتهي الى قوله تعالى وقيل بعدا للقوم الظالمين من سورة هود خطه تونسسي به اثر سوس	١١٦	١٨٠
اوراق ٧٢ - سطور ٢٦ - طول ٢١ ص - عرض ١٦ ص		

﴿ حرف احاء المهملة ﴾

حاشية الكشاف لسعد الدين التفتازاني مسعود ابن القاضي فخر الدين عمر بن برهان الدين عبد الله بن شمس الحق يلقب سعد الدين بالعلامة الثاني والعلامة الاول هو صاحب الكشاف كان شافعي المذهب قال ابن حجر ولد سنة ٧١٢ وقيل سنة ٧٢٢ مات بسمرقند سنة ٧٩١ ونقل الى سرخس ودفن بها يوم الاربعاء التاسع من جمادى الاولى واخذ عن القطب والعصدي اوله الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا وهي كغيرها من كتب مولفها في التحقيق لم يتمها وصل فيها الى اوائل سورة يونس وشرح قطعة من اول سورة ص بلغ فيها الى سورة القمر شرع في تأليفها سنة ٧٨٩ وكان اشتغاله بها في اواخر عمره فاتاه الاجل قبل الفراغ من العمل سنة ٧٩٢ او سنة ٧٩١



العدد العربي	العدد الخطي
١١٧	١٨١
<p>الاول ينتهي الى سورة النساء خطه عجمي جميل على ورق حريري من احباس الوزير خير الدين على المكتبة العبدلية</p> <p>اوراق ٢٢٢ - سطور ٢٧ - طول ٢٤ ص - عرض ١٦ ص حاشية على البيضاوي لسعد الله بن عيسى بن امير خان المعروف بسعدي افندي المتوفى بالاستانة سنة ٩٤٥ ابتدأها مولفها من سورة هود واتمها سنة ٩٤٤ وكمل ابنه بير محمد بن سعدي عليها من اول القرآن مما جمعه من الهوامش وفيها ما يشعر بان المؤلف شرع فيها سنة ٩٤٠ في الاستانة وهي حاشية مشهورة معتمدة</p>	
١١٨	١٨٢
<p>نسخه في جزء واحد منقسم لثلاث قطع اولها تنتهي لسورة مريم التي هي ابتداء القطعة الثانية وتبتدي الثالثة بسورة العنكبوت بخط مصطفي بن محمد بن خليل سنة ١١١٧ وقفه على هذه المكتبة الوزير خير الدين التونسي به ترهل في نصفه الاول وعليه تعاليق بكثرة</p> <p>اوراق ٢٥٥ - سطور ٢١ - طول ٢٥ ص - عرض ١٩ ص نسخة ثانية في جزء بخط تونسي بأخرة ما يفيد</p>	

ان المؤلف انهى حاشيته في عام ٩٤٤ كما جاء في كشف الظنون تم نسخه سنة ١١٥٧ من اجناس الباشا علي باي يقول فيه انه حبسه وما قبله وما بعده من هذه الحاشية ولا يوجد منها بايدينا الا هذا الجزء على مدرسة حوانيت عاشور بتونس اوراق ٣٥٦ - سطور ٣١ - طول ٣٢ ص - عرض ٢١ ص حاشية على البيضاوي للمولى محيي الدين محمد ابن مصلح الدين مصطفى القوجي المعروف بشيخ زاده المتوفى سنة ٩٥١ حاشية على انوار التنزيل للقاضي البيضاوي اولها الحمد لله الذي نور قلوب العلماء بانوار التنزيل - نسخة اولي منها في ثلاثة اجزاء بخط مشرقى متماثل عليها تعاليق كثيرة بخط اعجمي وصفحاتها مجدولة بالذهب وبعضها سطا عليه السوس من اوقاف الباشا علي على مدرسة حوانيت عاشور

الجزء الاول - من اول القرآن الى سورة الانفال	١١٩	١٨٣
اوراق ٤٥٧ - سطور ٤٥ - طول ٣١ ص - عرض ١٩ ص		
الجزء الثاني - من سورة الانفال الى سورة المومنين	١٢٠	١٨٤
اوراق ٢٤٧ - سطور ٤٥ - طول ٣٢ ص - عرض ١٩ ص		
الجزء الثالث - من سورة المومنين الى الختم	١٢١	١٨٥
اوراق ٣٣٣ - سطور ٤٥ - طول ٣٢ ص - عرض ١٩ ص		
نسخة ثانية في ثلاثة اجزاء خطها مصري نسخها		

احمد بن الشيخ رمضان القادري فرغ منها سنة ١١٢٧		
الجزء الاول - الى سورة النساء - اوراق ٥٥٢ - سطور ٣٥ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٠ ص	١٢٢	١٨٦
الجزء الثاني - من سورة النساء الى سورة الفرقان	١٢٣	١٨٧
اوراق ٥٧٥ - سطور ٣٥ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٠ ص		
الجزء الثالث - من اول سورة التوبة الى الختم	١٢٤	١٨٨
اوراق ٤٧٨ - سطور ٣٤ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٠ ص		
ثلاثة اجزاء من نسخة اخرى من الحاشية المذكورة بخط تونسي متماثل باخرها ما يشعر بنسخها بالجامع الازهر بمصر نجيب الباشا علي باي المذكور على المدرسة التي انشأها بالقشاشين بمدينة تونس		
الجزء الاول - منها من سورة الانفال وينتهي الى سورة النور تم نسخه سنة ١١٥٩ - اوراق ٣٣٧	١٢٥	١٨٩
سطور ٣١ - طول ٢١ ص - عرض ٢١ ص		
الجزء الثاني - من سورة النور وينتهي الى سورة الدخان - اوراق ٣٤٢ - سطور ٣١ - طول ٣٣ ص	١٢٦	١٩٠
عرض ٢٢ ص		
الجزء الثالث - من سورة الدخان وينتهي بختم القرآن الشريف - اوراق ٣٦٤ - سطور ٣١ - طول ٣٠ ص - عرض ٢١ ص	١٢٧	١٩١
حاشية على البيضاوي لشيخ جليبي هكذا يوجد على ظهر الكتاب ولم يذكرها في كشف الظنون ولا		

في الفهارس التي بين ايدينا والمظنون انها التكملة
 كحاشية سعدي افندي التي ذكرها صاحب كشف
 الظنون ونسبها لولد سعدي افندي المسمى بير محمد
 جمعها من الهوامش على اوائل القرآن كما تقدم
 عند ذكرها في الحاشية . وذكر صاحب الشقائق
 النعمانية ان الشيخ محمد جلي عرف بشيخي
 جلي وتوفي سنة ٩٥١ وانه كان مدرسا في عدة
 مدارس ولم يذكر له تاليف وهذا كلم يعصدا ما
 ظنناه

جزء - بخط مصري يبتدي بقوله تعالى كما
 يعرفون ابناءهم من سورة البقرة وينتهي بأخر سورة
 النساء تحبب الوزير يوسف صاحب الطابع على
 جامع بتونس نسخته عبد الدايم بن عبد الله بن
 احمد بن خلف الله القادوسي سنة ١٠٣٦

اوراق ٢٩٨ - سطور ٢٣ - طول ٢٧ ص - عرض ١٨ ص
 حاشية على البيضاوي لعصام الدين ابراهيم بن
 محمد بن عربشاه الاسفرائيني (نسبة الى اسفراين
 بلد بنواحي نيسابور وهي بالكسروسكون السين
 وفتح الفاء والراء وكسر التنخية كذا في اللباب وفي
 تقويم البلدان وفي ياقوت) المتوفى سنة ٩٤٣ عن
 اثنتين وسبعين سنة تبتدي من اول القرآن الى نهاية
 سورة الانعام ومن عم الى آخر القرآن وهو جملة ما

كتبه مولفها وقال في كشف الظنون انه اهداها
للسلطان سليمان خان (الاول الذي بويع في عام ٩٢٦)
وان اولها الحمد لله الذي عم بارفاد ارشاد القرآن
ولكن النسخ التي بين ايدينا لا ديباجة لها وانما
تبتدي بشرح عبارة البيضاوي من قوله الحمد لله
الذي انزل الفرقان على عبده

جزء منها - وهو معظمها يبتدي من اول القرآن الى
نهاية سورة الانعام وعليه توقيفات كثيرة حسب
الوزير خير الدين على المكتبة

اوراق ٣٢٢ - سطور ٢٦ - طول ٢٠ ص - عرض ١٤ ص
جزء منها - في قطعتين اولها بخط اعجمي تبتدي

باول القرآن الى آخر البقرة بورقة ١٧٧ والثانية
بخط مشرقي من سورة عم الى الختم طالعم محلي
بالذهب وعلى جميعه تعاليق كثيرة وبآخرة ضمن
القطعة الثانية اوراق صغيرة بخط متأخر عن نسخ
الكتاب تنتمه للكتاب وهذه القطعة الثانية نسخها
حسن بن رمضان سنة ١١٦٠ اجمع تحبب الوزير
خير الدين على هذه المكتبة

اوراق ٢٠٠ - سطور ٢٣ - ٣٣ - طول ٢٥ ص - عرض
١٧ ص

حاشية القنوي على البيضاوي وبهامشها حاشية
ابن التمجيد عليه اما الحاشية التي بصلب

الكتاب فمولفها اسماعيل بن محمد بن مصطفى القونوي الكنفي المولود بقونية والمتوفى بدمشق في صفر سنة ١١٩٥ واما التي بهامشه فهي لمصلح الدين مصطفى ابن ابراهيم المشهور بابن التمجيد كان موجودا في سنة ٨٨٠ وكان معلما للسلطان محمد الفاتح . نسخة كاملة من الكاشية الاولى وبهامشها الكاشية الثانية. باجمعها كلتاها على تفسير القاضي البيضاوي اول الاولي الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده باسلوب بديع الخ فرغ مولفها من تدوينها في اوايل رجب سنة ١١٩٤ والثانية اولها رب تم بفضلك العميم الخ انها مولفها في ٢٧ ربيع الاخر سنة ٨٨٠ وهي في سبعة مجلدات طبع الاستانة في سنتي ١٢٨٥ و ١٢٨٦ اجمع تحيس امير اللواء محمد الطاهر الزاوش المتوفى بتونس سنة ١٣٠٩ على هذه المكتبة

المجلد - الاول منها به جزآن ينتهي الى قوله تعلق واذا قال ربك للملائكة	١٣١	١٩٥
المجلد الثاني - به جزآن ينتهي الى سورة آل عمران	١٣٢	١٩٦
المجلد الثالث - به جزآن ينتهي الى سورة التوبة	١٣٣	١٩٧
المجلد الرابع - به جزآن ينتهي الى سورة الكهف	١٣٤	١٩٨
المجلد الخامس - منها به جزآن ينتهي الى سورة	١٣٥	١٩٩

المجلد السادس - منها به جزآن ينتهي الى سورة ق	١٣٦	٢٠٠
المجلد السابع - به جزآن ينتهي الى الختم	١٣٧	٢٠١
نسخة ثانية في اجزاء ٧ من اجلاس الامير محمد الهادي باشا باي على هاته المكتبة وهي كالنسخة المتقدمة في جميع صفاتها		
المجلد الاول	١٣٨	٢٠٢
المجلد الثاني	١٣٩	٢٠٣
المجلد الثالث	١٤٠	٢٠٤
المجلد الرابع	١٤١	٢٠٥
المجلد الخامس	١٤٢	٢٠٦
المجلد السادس	١٤٣	٢٠٧
المجلد السابع	١٤٤	٢٠٨
حاشية على تفسير البيضاوي للكاروني ابي الفضل القرشي الصديقي الخطيب المشهور بالكاروني نسبة الى كازرون بلدة بفارس توفي في حدود سنة ٩٤٠ وهي حاشية لطيفة اولها الحمد لله الذي انزل آيات بينات محكمة		
نسخة خطها مصري وبها نقص قدر عشرين ورقة من اول تفسير سورة آل عمران نسخها عبد الرزاق ابن عبد المحسن الشعراني سنة ٩٩١	١٤٥	٢٠٩
اوراق ٢٠٦ - سطور ٢١٠ - طول ٢٦ ص - عرض ١٧ ص ومن الرسائل الموجودة ضمن المجاميع ٠ حاشية السيد علي الكشاف في مجموع عدد ٣ الخصوصي		

﴿ حرف الدال المهملة ﴾

الدر المصون في علوم الكتاب المكنون وهو المشهور بأعراب
السمين لشهاب الدين احمد بن يوسف بن محمد بن مسعود بن
ابراهيم المعروف بالسمين الحلبي الشافعي المتوفى بالقاهرة في
جمادى الاخرة سنة ٧٥٦ قال في مقدمته انه لما لم يكن المراد من
الكتاب العزيز مجرد حفظه وسرده من غير فهم معانيه وتدبر لمقاصده
فالاولى بالعامل ان يطلع على اهم علومه وأكدها وهي الاعراب
والنصريف واللغة والبلاغة ولهذا لم يال جهدا في استيفاء
الكلام على مسائل تصنيفه فتعرض فيها للقراءات المشهورة والشاذة
وما ذكر الناس في ذلك ولم يترك وجها غريبا من الاعراب إلا
وتعرض له للتنبيه على ضعفه وقال انه ذكر كثيرا من المناقشات
الواردة على الزمخشري وابن عطية وابي البقاء وانه صرف في
تأليفه نتيجة عمرة وذخيرة دهره فجاء كتابه جامعا من كل الوجوه
فرغ من تصنيفه في رجب سنة ٧٣٤ قال في كشف الظنون في حرف
الدال عند ذكر هذا الكتاب انه يبتدي بقوله الحمد لله ذي العظمة
والكبرياء ولكن قال في مادة اعراب القرآن اوله الحمد لله الذي
انزل على عبده الكتاب كما يوجد بنسخة اخرى بين ايدينا وقد
كنصه من البحر في حياة شيخه ابي حيان . نسخة تامة في خمسة
اجزاء تنقص من اولها مقدار ورقة تبثني اثناء الديباجة بعبارة ولا
تخلق على كثرة الرد الخ جميع اجزائه من خط واحد مشرقى خط
محمد الكريري سنة ١١٥٧ من تحابيس الباشا علي باي على مدرسته
بحوانيت ماشور



العدد العمومي	العدد الخصوصي
٢١٠	١٤٦
	الجزء الاول - ينتهي الى سورة آل عمران وبأخرة ما يفيد مقابلته عن اذن محبسها الباشا المذكور في شهر شعبان من العام الموالي لنسخه
٢١١	١٤٧
	اوراق ٣٩٧ - سطور ٢٧ - طول ٢١ ص - عرض ١٧ ص الجزء الثاني - ينتهي باول سورة آل عمران وينتهي الى الانعام بأخرة ما يفيد مقابلته عن اذن محبسه الباشا المذكور في مجالس آخرها اوائل شوال سنة ١١٥٩
٢١٢	١٤٨
	اوراق ٤٤٦ - سطور ٢٧ - طول ٢١ ص - عرض ١٨ ص الجزء الثالث - ينتهي من سورة الانعام وينتهي الى سورة يوسف وبأخرة ما يفيد مقابلته عن اذن الباشا المذكور بمجالس آخرها يوم ثاني قعدة سنة ١١٦٠
٢١٣	١٤٩
	اوراق ٤٢٩ - سطور ٢٧ - طول ٢١ ص - عرض ١٧ ص الجزء الرابع - ينتهي من سورة يوسف وينتهي الى سورة العنكبوت وبأخرة ما يفيد مقابلته عن اذن محبسه بمجالس آخرها او اخر محرم سنة ١١٦١
٢١٤	١٥٠
	اوراق ٤٦٢ - سطور ٢٧ - طول ٢٩ ص - عرض ١٦ ص الجزء الخامس - وبه التمام ينتهي بسورة العنكبوت وينتهي بأخر سورة الناس وبأخرة بخط ناسخه ما يفيد انه نسخ عن نسخته بخط العلامة

الشيخ ابراهيم اللقاني وباتر ذلك ما يدل على
مقابلته كلاجزاء السابقة باذن الباشا المذكور في
مجالس آخرها يوم الاربعاء في ١٠ جمادى الاولى
سنة ١١٦١

اوراق ٤٦٣ - سطور ٢٧ - طول ٢٩ من - عرض ١٧ ص
جزء آخر - من الكتاب المذكور به نقص من اوله
وآخره بيتي بقوله « البعض و بدل الاشتغال لا بد
في كل منهما من ضمير » عند تفسير آية ولله على
الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا من
سورة آل عمران وينتهي اثناء تفسير آية من
جاء بالحسنة فلم عشر امثالها والصحيفة الاخيرة
منه معتبة بلفظ ولم « وهذا الجزء به ترهل وماء
وقفه على هذه المكتبة الوزير خير الدين وهو بخط
مشرقي وبالورقة الملاصقة لتجليد الكتاب من آخره
فائدة فيمن ادركهم الامام ابو حنيفة من الصحابة
رضي الله عنهم منقولة عن الشيخ قويسم من كتاب
سقط اللثال

١٥١ ٢١٥

اوراق ٢٦٤ - سطور ٢٩ - طول ٢٧ من - عرض ١٨ ص
جزء آخر - من الكتاب المذكور بيتي باول سورة
الكهف وينتهي عند آية ولو يواخذ الله الناس بما
كسبوا ما ترك على ظهرها من دابة وهو بخط مشرقي
وهو من تحاييس الوزير المذكور على هذه المكتبة

١٥٢ ٢١٦

<p>اوراق ١٩٩ - سطور ٢١ - طول ٢٠ ص - عرض ١٨ ص جزء آخر منه - ينتدي باول سورة الحج وينتهي بختم القرآن الشريف وهو بخط مصري فرغ منه ناسخه ابراهيم علي الدنورى سنة ١١١٥ من احباس الباشا علي على مدرسة حوانيت عاشور</p>	١٥٣	٢١٧
<p>اوراق ٣٤٥ - سطور ٢١ - طول ٢٩ ص - عرض ٢١ ص جزء اول - منه ينتهي بقول المؤلف « واذا بين الخير ارتكب » من آخر تفسير سورة النساء نسخه عام ٩٧٨ هـ العبادي بخط مشرقى حسن صحيح والورقة لاولى منه مجدولة ومحلاة بالذهب باعلاها واسفلها شكلان مستطيلان وبينهما شكل مدور اجمع مذهب مكتوب عليه بالابيض اسم الكتاب ومولفه وآخره ايضا فيه تحلية بالذهب مكتوب فيها تمامه وبالكتاب اثر سوس واثر ماء في بعض الحواشى وترقيع يسير من احباس الباشا علي باي على مدرسة حوانيت عاشور</p>	١٥٤	٢١٨
<p>اوراق ٢٧٠ - سطور ٢٢ - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص الدر المنثور في التفسير بالمأثور لجلال الدين عبد الرحمان بن ابى بكر السيوطي ولد سنة ٨٤٩ وتوفي سنة ٩١١ بمصر تفسير للكتاب العزيز بالمأثور من كلام رسوا الله صلى الله عليه وسلم وكلام اصحابه ومن بعدهم طريقته ان يذكر</p>		

مولفه بعد كل آية ما يتعلق بمعناها مما يؤثر مصدرا
بالعز والتفريغ الى كل كتاب معتبر اوله
الحمد لله الذي احيا بمن شاء مئثر الاثار
بعد الدثور الى ان قال ولما تم له تفسيره المسمى
ترجمان القرآن المسند عن رسول الله صلى الله
عليه وسلم وجاء في عدة مجلدات راي قصور
أكثر لهم عن تحصيله ورغبتهم في الاقتصار على
متون الاحاديث فلخص منه هذا وسماه الدر
المنثور فرغ منه مولفه سنة ٠٨٩٨ نسخة من التفسير
المذكور في سنة اجزاء تنقص الخطبة وشيئا
من المقدمة خطها مشرقى يختلف دقة وغلظا
وعلى بعض الطور توقيفات من احباس محمد باي
المرادي على جامع قرب ضريح سيدي محرز
بتونس سنة ١١٠٨

اجزة الاول - من البسمة الى سورة آل عمران
نقصت منه الخطبة وبعض المقدمة وليس فيه
الورقة التي عليها نص التمهيس وبه اثر سوس
قليل وترهل في حواشي كراسه الاول

اوراق ٢١٢ - سطور ٢١ - طول ٦٧ ص - عرض ٢٨ ص
اجزة الثاني - من سورة آل عمران الى سورة المائدة
فيه اثر السوس بكثرة فاسخه علي بن علي

الكوخى المالكى

٢١٩ ١٥٥

٢٢٠ ١٥٦

اوراق ٢٤١ - سطور ٢١ - طول ٢٨ ص - عرض ١٩ ص الجزء الثالث - متصل بالذي قبله بدايته من سورة الاعراف وينتهي الى آخر سورة هود وعلى بعض ورقه ترقيعات لم تضر بالكتابة وبه سوس	١٥٧	٢٢١
اوراق ٢٥١ - سطور ٢١ - طول ٢٨ ص - عرض ١٦ ص الجزء الرابع - يبتدي بقول المفسر المبين قبيل قوله تعلى انا جعلناه قرآنا عربيا من سورة يوسف وينتهي بآخر سورة المومنين نقص من اوله ورفات يسيرة وبعض ورقه سوس كثير	١٥٨	٢٢٢
اوراق ٢٥٩ - سطور ٢١ - طول ٢٧ ص - عرض ١٧ ص الجزء الخامس - يبتدي بقوله وعبد بن حميد قبل تفسير قوله تعالى والذين يرمون المحصنات من سورة النور وينتهي بآخر الجاثية نقص من اوله ورفات وبه سوس كثير وترقيع بخط لا يتميز عن خط الاصل على ورق يمائل ورقه الاصيلي	١٥٩	٢٢٣
اوراق ٢٧٣ - سطور ٢١ - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص الجزء السادس - وهو الاخير يبتدي بسورة الاحقاف الى آخر القرآن والورقة الاولى منه عليها نص تحبيسه وفي آخره ذكر ان مولفه فرغ من تبييضه يوم عيد الفطر عام ٨٩٨ به مثل الترقيع الذي في سابقه مع شعبي من السوس	١٦٠	٢٢٤
اوراق ٢٨١ - سطور ٢١ - طول ٢٨ ص - عرض ١٧ ص		

ثلاثة مجلدات منه خطها مشرقى متماثل وان كان يختلف سعة وضيقا تم نسخها سنة ١٠٢٨ ليس عليها نص تحبيس		
الجزء الاول - من سورة المائدة الى سورة الاسرى اوراق ٢٧٧ - سطور ٣٣ - طول ٢٧ ص - عرض ١٨ ص	١٦١	٢٢٥
الجزء الثاني - منقسم الى جزئين اولهما من الاسراء الى العنكبوت وثانيهما منها الى سورة الفتح - اوراق ٥٣٣ - سطور ٢١ - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص	١٦٢	٢٢٦
الجزء الثالث - من سورة الفتح الى الختم - اوراق ٣٢٥ - سطور ٣١ - طول ٢٥ ص - عرض ١٨ ص	١٦٣	٢٢٧

﴿ حرف الراء ﴾

روح البيان في تفسير القرآن للشيخ اسماعيل حقي بن مصطفي
البروسي من علماء القرن الثاني عشر ويؤخذ من تاريخ الفراغ
من بعض تاليفه انه عاش الى حدود الاربعين والمائة بعد الالف
وهو على نمط التفاسير المنزوجة بالكلم القرآنية مع حسن الاسلوب
ولكنه مشتمل على كثير من الاعتبارات الصوفية الكامنة باهلها النبي
لا تعويل في فهم معنى القرآن عليها متى خالفت القوانين العربية
والقواعد الشرعية او البلاغة القرآنية فتوفرت فائدته واقبل عليه
الناس لا سيما لاعجام لما فيه من العبارات الفارسية الكثيرة . اوله
الحمد لله الذي اظهر من نسخة حقائقه الذاتية الكمالية نقوش
العوامل والاعلام الى ان ذكر في اثناء خطبته انه اشار اليه استاذة
العلامة نادرة الزمان سمي ابن عفان نزيل قسطنطينية المشهود له

بسر التجديد في راس العقد الثاني من الالف الثاني بالتنقل الى
 مدينة بروسا برج الاولياء سنة ١٠٩٦ وقد كان عند اقامته ببعض ديار
 الروم جمع مقداراً يزيد على سورة آل عمران من صفحات التفاسير
 وادوات العلوم فاراد ان يضم الى المنقح من تلك المنتقات ما يرجو
 ان يحصل منه تفسير تام لكلام الله العزيز حتى يسر الله تعالى اتمامه
 ١٠٠ ٦٠٠ ٤٠٠ ٣ ٢ ١٠
 عام ١١١٧ كما ارخه بقوله وقع الختم بوجود الباري
 على اعتبار حساب الحروف المنقوطة فقط وآخره ايضا نظما في بيتين
 المذكور كل ذلك في آخر التفسير كما ذكر في آخره ايضا ما يدل على
 انه مكث في تحريره نيفا وعشرين عاما ويوجد بعدا او اخر اكثر
 السور تاريخ الفراغ من تفسير تلك السورة ٠ نسخة تامة مطبعة
 اميرية مصرية طبعة رابعة سنة ١٢٨٧ في ستة اجزاء



	الجزء الاول	الجزء الثاني
الجزء الاول - من الديباجة الى سورة المائة	١٦٤	٢٢٨
اوراق ٣٦١ - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص		
الجزء الثاني - منها الى سورة هود - اوراق ٣٥٢	١٦٥	٢٢٩
طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص		
الجزء الثالث - منها من سورة هود الى الحج ورقائه		
طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص		
الجزء الرابع - من سورة الحج الى سورة يس - اوراق	١٦٦	٢٣٠
٣٨٥ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص		

الجزء الخامس - من سورة يس الى سورة النجم اوراق ٤٠١ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص	١٦٧	٢٢١
الجزء السادس - من سورة النجم وبة التمام - اوراق ٤٠٢ - طول ٢٦ ص - عرض ١٧ ص - وفي آخره تقريظات للكتاب احدهما لمصحح المطبعة من نشر ونظم يتضمن تاريخ طبعة ١٢٨٧ والثاني من نظم فقط فيه تاريخ طبعه نظمه من اعنتني بتصحيح ما بالكتاب من الكلام الفارسي نسخة اخرى في ستة اجزاء مطبعة مثل الاولى	١٦٨	٢٢٢
الجزء الاول منها - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص	١٦٩	٢٢٣
الجزء الثاني منها - بالقرب من آخره توقيفان لا غير طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص	١٧٠	٢٢٤
الجزء الثالث منها - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص	١٧١	٢٢٥
الجزء الرابع منها - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص	١٧٢	٢٢٦
الجزء الخامس - منها في اوله وآخره شي من السوس طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص	١٧٣	٢٢٧
الجزء السادس - على طرة الصحيفة ٤١٨ منه توقيف واحد - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص نسخة اخرى - في اربعة اجزاء مطبعة اميرية مصرية سنة ١٢٦٤ من احباس علي باشا بن حسين ابن محمود باي على المكتبة العبدلية بتونس سنة ١٢٠٠	١٧٤	٢٢٨
الجزء الاول - من الديباجة الى سورة يونس اتم	١٧٥	٢٢٩

المؤلف تأليف هذا الجزء وهو الثلث بحسب تقسيمه عاشر ربيع الاول سنة ١١٠٢ حسبما الغز به لتاريخ اتصافه بقوله يوم الاحد وهو العشر العاشر من الثلث الاول من السادس الثاني من النصف الاول من العشر الثاني من العشر الاول من العقد الثاني من الالف الثاني وبعض اوراق منه اثر سوس يسير

اوراق ٤٩٠ طول ٢٣ ص - عرض ٢٣ ص

الجزء الثاني - من سورة يونس الى سورة الروم تم تأليفه وهو الثلث الثاني بتقسيم المؤلف في سابع رمضان سنة ١١٠٩ حسبما الغز به ايضا باوراقه اثر سوس يسير

اوراق ٤٩٨ طول ٢٣ ص - عرض ٢٣ ص

الجزء الثالث - من سورة الروم الى سورة الفتح ببعض ورقات في اوله وءاخرة سوس - اوراق ٢٤١ طول ٢٣ ص - عرض ٢٣ ص

الجزء الرابع - من سورة الفتح الى الختم اتم المؤلف هذا الجزء والذي قبله مجدوعا معه في رابع عشر جمادى الاولى سنة ١١١٧ و به اثر سوس ببعض اوراقه

اوراق ٣٦٥ - طول ٢٣ ص - عرض ٢٣ ص

رسالة في الكلام على آية الوضوء لمحمد بن محمد

١٧٦ ٢٤٠

١٧٧ ٢٤١

١٧٨ ٢٤٢

١٧٩ ٢٤٣

ابن محمد بن بلال الكنفي كان حيا في اواسط القرن
التاسع رسالة مختصرة ذكر فيها اختلاف الائمة
رحمهم الله في مقدار ما يجب مسحه من الراس
وذكر بعض ادلة المذهب الكنفي وتعالى في
الاتصار له جعلها خدمة لاخيه السيد محيي
الدين حيث سئل عند حلوله بمدينة حلب من
التعارض الذي بين قول الامام ابي حنيفة ان
لاية من باب المجمل وبين قول الامام الشافعي
انها من باب المطلق واعتذر عن جواب ذلك
بتعب السفر فرغ منها سنة ٩٤٩ خطها مشرقيا فيه
تعريف وبها اثر سوس حسبها الوزير خير الدين
على المكتبة العبدلية

اوراق ٢٦ - سطور ١١ - طول ١٨ ص - عرض ١٢ ص
توجد هاته الرسالة ضمن مجموع عدده ١٢
الخصوصي من المجاميع العامة

ومما يوجد من الرسائل في المجاميع العامة رسالة
في اصول التفسير للشيخ لطف الله في مجموع
عدد ١ وعدد ٢ الخصوصي

رسالة في ان البسلة من الفاتحة من مجموع
عدده ٤ الخصوصي

رسالة في تفسير آية ان الله وملائكته يصلون على
النبي في مجموع عدده ١٤ الخصوصي

﴿ حرف السين المهملة ﴾

السراج المنير في الاعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم
 الخبير للخطيب شمس الدين محمد بن احمد الشرييني توفي
 سنة ١٧٧ وهو تفسير من احسن التفاسير الجامعة بين حسن السبك
 والافادة ذكر في ديباجته انه اقتصر فيه على ارجح الاقوال واعراب
 ما يحتاج اليه وترك التطويل بذكر اقوال غير مرضية واعاريب
 معها كتب العربية اوله الحمد لله الملك السلام فرغ من تأليفه
 يوم الاثنين ثالث عشر صفر سنة ٩٦٧ نسخة تامة في اربعة اجزاء
 طبع بولاق تم طبعا سنة ١٢٨٥ من احباس الوزير خير الدين على
 المكتبة العبدلية



	العدد العمومي	العدد الخاص
الجزء الاول - من الديباجة الى سورة يونس - اوراق ٦٠٢ - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص	٢٤٤	١٨٠
الجزء الثاني - من حيث انتهى الاول الى سورة الشعراء - اوراق ٦٧٨ - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص	٢٤٥	١٨١
الجزء الثالث - من حيث انتهى الثاني الى سورة الاحقاف - اوراق ٦٥٩ - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص	٢٤٦	١٨٢
الجزء الرابع - منها الى الختم - اوراق ٦٢٠ - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص	٢٤٧	١٨٣

﴿ حرف الشين المعجمة ﴾

شرح على البسمة للشيخ علي بن احمد الصعيدي
 العدوي المالكي المولود ببني عدي سنة ١١١٢
 المتوفى في عاشر رجب سنة ١١٨٩ تعليق مطول
 مفيد على شرح البسمة للشيخ احمد السنباطي
 في جزء واحد اوله الحمد لله الذي افتتح كتابه
 بسم الله الرحمن الرحيم خطه مصري سالم من
 التحريف وبنصفه الثاني اثر سوس وماء ومحو
 قليل نسخته عام ١١٧١ احمد بن برهان الدين
 الدرري المالكي نقص منه ورقات بعد الورقة عدد
 ٢٥٠ وهو من احباس الوزير خير الدين على المكتبة
 العبدلية

٢٤٨ ١٨٤

اوراق ٢٦٩ - سطور ٢٣ - طول ٢٠ ص - عرض ١٥ ص
 نسخة اخرى في جزء واحد بخط مصري بعد
 الورقة الاولى نقص مقدار كراسين ونصف وهو من
 احباس الوزير خير الدين على هاتمه المكتبة
 اوراق ١٥٩ - سطور ٢١ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص

٢٤٩ ١٨٥

﴿ حرف العين المهملة ﴾

عناية القاضي وكفاية الراصي لشهاب الدين احمد بن محمد بن
 عمر المصري الخفاجي ولد بمصر يؤخذ من قولهم في ترجمته انه

مات وقد انافى على التسعين سنة ان تكون ولادته في العشرة
الثامنة من القرن العاشر اي سنة نيف وسبعين وتسعمائة وتوفي
بها سنة ١٠٦٩ وبها دفن كان فقيها في مذهب ابي حنيفة
والشافعي وعلامة في العلوم العربية حاشية على تفسير القاضي
ناصر الدين البيضاوي يشتمل على المباحث العلمية العليا جمع
فيها المهم من ابحاث الكاتبيين عليه مع ما زاده عليهم من التحقيقات
والمسائل المهمة وبذلك اصبح عمدة الناظرين في هذا التفسير اوله
يامفيض البركات نسخة في ثمانية اجزاء متواليه خطها مصري
بخط اسماعيل بن محمد البيسوني فرغ منها سنة ١١٩٠ من خط
واحد إلا بعض ورقات في بعض اجزاءها قليلة من اجناس يوسف
خوجة



	الجزء الاول	الجزء الثاني
الجزء الاول - من الديباجة الى قوله تعالى او كصيب من السماء من سورة البقرة - اوراق ٤٩٩ - سطور ٢٣ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص	١٨٦	٢٥٠
الجزء الثاني - ينتهي بمنتهى سورة البقرة به نقص كراسين (١٦) و (١٧) - اوراق ٤٩٧ - سطور ٢٣ طول ٢٣ ص - عرض ١٧ ص	١٨٧	١٥١
الجزء الثالث - ينتهي الى سورة الانعام وياخذ اسطرا من اولها لانه فصل عن تاليفه فصلا من التفسير لا من اصل النسخ ينقص ورقات ٨ بعد ورقمه الاولى	١٨٨	٢٥٢

اوراق ٢٥٢ - سطور ٢٤ - طول ٢٢ ص - عرض ١٦ ص	٢٥٢	١٨٩
الجزء الرابع - به نقص مقدار عشر ورقات من اواخره في اثناء سورة التوبة ينتهي بمنتهى سورة التوبة		
اوراق ٤٥٣ - سطور ٢٥ - طول ٢٢ ص - عرض ١٧ ص	٢٥٤	١٩٠
الجزء الخامس - ينتهي الى سورة الاسراء في طررة تصريحات باسماء المؤلفين الذين يعينهم المحشي من ردوده المجهولة بلفظ قيل او قول بعضهم		
اوراق ٤٨٤ - سطور ٢٥ - طول ٢٢ ص - عرض ١٧ ص	٢٥٥	١٩١
الجزء السادس - ينتهي الى سورة الشعراء به نقص مقدار كراس من سورة الفرقان قبل الكراس الاخيرة في طررة تصريحات كسابقه		
اوراق ٢٨٩ - سطور ٢٥ - طول ٢٢ ص - عرض ١٧ ص	٢٥٦	١٩٢
الجزء السابع - ينتهي الى سورة الشورى في طرر ثلثة لاول تصريحات كسابقه - اوراق ٥٠٦ سطور ٢٥ - طول ٢٢ ص - عرض ١٦ ص		
الجزء الثامن - ينتهي الى المنتهى وفيه تصريحات قليلة وعلى بعض صحائفه اثار ماء اضربا سطر من الكراس ١٧ والكراس ٢٣	٢٥٧	١٩٣
اوراق ٥٢٦ - سطور ٢٧ - طول ٢٢ ص - عرض ١٧ ص		
نسخة ثانية تامة في ثمانية اجزاء وقد كانت من قبل في اربعة اجزاء ففصلت الى ثمانية وغط		

من اخر كل جزء مفصول مقدار نصف صحيفة
وقوفا عند نهاية مناسبة ويكمل ذلك المقدار
المغطى في طالعة الجزء الموالي بصحيفة خاصة بخط غير
خط الاصل ثم تجدول بالذهب وتجدول الصحيفة
المقابلة حتى يرى انه طالع الجزء خطها مصري
بخط محمد السرنجبي بن سليمان البرماوي سنة
١١٢٩ تحبب الباشا علي باي على مدرسة القشاشين
الجزء الاول - ينتهي الى قوله « قوله قيل للقول »
في تفسير قوله تعالى مثلهم كمثل الذي استوقد نارا
من سورة البقرة وفيما بين ورقه ٢٩ والورقة المرشوم
عليها ٤٠ منه ثمان ورقات بخط تونسي متوسط
مكمل به ما نقص من ذلك المحل وفي بعض طرر
الاجزاء الثمانية ذكر اسماء من يشار الى الرد عليهم
اوراق ٢٤٨ - سطور ٣٣ - طول ٢٩ ص - عرض ١٩ ص
الجزء الثاني - يليه وينتهي الى قوله تعالى واذكروا
الله في ايام معدودات من سورة البقرة - اوراق ٢٤١
سطور ٣٣ - طول ٢٩ ص - عرض ١٩ ص
الجزء الثالث - يليه وينتهي الى قوله « قوله وهي
مثلهن » في تفسير قوله تعالى وهو الله في السماوات
وفي الارض من اول سورة الانعام
اوراق ٢٥٩ - سطور ٣٣ - طول ٢٩ ص - عرض ١٩ ص
الجزء الرابع - يليه وينتهي الى سورة يونس تم

٢٥٨ ١٩٤

٢٥٩ ١٩٥

٢٦٠ ١٩٦

٢٦١ ١٩٧

نسخه سنة ١١٢٧ - اوراق ٢٥٧ - سطور ٢٢ - طول ٢٩ ص - عرض ١٩ ص		
الجزء الخامس - يليه وينتهي بقوله « قوله وقول الكميت » من تفسير قوله تعالى ولا تقف ما ليس لك به علم من سورة الاسراء	١٩٨	٢٦٢
اوراق ٢٩٠ - سطور ٢٢ - طول ٢٩ ص - عرض ١٩ ص الجزء السادس - يليه وينتهي الى سورة الشعراء	١٩٩	٢٦٣
اوراق ٢٨٨ - سطور ٢٢ - طول ٢٩ ص - عرض ١٩ ص الجزء السابع - يليه وينتهي الى سورة الزخرف	٢٠٠	٢٦٤
اوراق ٣٠٩ - سطور ٢٢ - طول ٢٩ ص - عرض ١٩ ص الجزء الثامن - يليه وبه الختم - اوراق ٢١٥ - سطور ٢٢ - طول ٢٩ ص - عرض ١٩ ص	٢٠١	٢٦٥
نسخة ثالثة في اربعة اجزاء تامة خطها مصري تحسيس الباشا علي باي على مدرسة القشاشين بتونس على طورها اسماء المؤلفين المردود عليهم		
الجزء الاول - ينتهي الى قوله تعالى واذكروا الله من سورة البقرة - اوراق ٤٧١ - سطور ٣٥ - طول ٣٠ ص - عرض ٢٠ ص	٢٠٢	٢٦٦
الجزء الثاني - من قوله تعالى واذكروا الله في ايام معدودات من سورة البقرة الى سورة الانفال نسخه مصطفى تابع المرحوم علي المنلا الكهوي عام ١١٢٣ اوراق ٥٢٢ - سطور ٣٥ - طول ٣٠ ص - عرض ٢٠ ص	٢٠٣	٢٦٧

ويذكر ناسخه انه مكتتب من نسخة بخط المؤلف		
الجزء الثالث - من سورة يونس الى سورة الشعراء	٢٠٤	٢٦٨
اوراق ٦٤٢ - سطور ٢١ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٠ ص		
الجزء الرابع - من سورة الشعراء الى الختم نسخته	٢٠٥	٢٦٩
محمد يونس القطوري سنة ١١٢٢ خطه مصري		
ويوجد بأخره بعد عبارة الختم جملة بخط تونسي		
تفيد انه تمت مقابلته في اواسط ذي القعدة الحرام		
سنة ١١٥٧ باذن الباشا علي باي وهو الواقف على		
مدرسته التي احدثها بالقشاشين من مدينة تونس		
اوراق ٦١٥ - سطور ٢٥ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٠ ص		
ثلاثة ارباع منها خطها مصري متوسط متحد مذهب		
الطوالع تعيس الباشا علي باي على مدرسته		
قبلي دار الباشا من تونس		
الجزء الاول - من الديباجة الى سورة آل عمران	٢٠٦	٢٧٠
فرغ منه ناسخه سنة ١١٤٢ - اوراق ٤٤٤ - سطور ٤٥		
طول ٢٢ ص - عرض ٢٠ ص		
الجزء الثاني - من سورة آل عمران الى سورة يونس	٢٠٧	٢٧١
اوراق ٢٥٢ - سطور ٤٥ - طول ٢٢ ص - عرض ٢٠ ص		
الجزء الثالث من سورة يونس الى سورة الشعراء	٢٠٨	٢٧٢
فرغ منه ناسخه عام ١١٤٥ - اوراق ٤٤١ - سطور ٤٥		
طول ٢٢ ص - عرض ٢٠ ص		

جزءان من نسخة اخرى بخط واحد مصري
تحييس الباشا علي باي على مدرسته بحوانيت
عاشور بتونس

الجزء الاول - من الديباجة الى قوله تعالى
واذكروا الله في ايام معدودات من سورة
البقرة فهو الربع الاول كما يؤخذ من تقسيم النسخة
والاجزاء قبله وقد كان هذا الجزء منقسما الى مجلدين
فاقتضى النظر ان يصير الى اصله مجلدا واحدا
ولذلك يوجد في اعلى صحيفة من وسطه رسم تحييس

٢٠٩ ٢٧٢

اوراق ٢٥٥ - سطور ٤٥ - طول ٢٢ ص - عرض ٢١ ص
الجزء الثاني - من قوله تعالى واذكروا الله في ايام
معدودات من سورة البقرة اوله . قوله كبروه
ادبار الصلوات الخ وينتهي الى سورة يونس فهو
ربع ثان وقد كان مثل سابقه قسم الى جزئين
بالتعقيب وعلى كليهما رسم تحييس ثم اقتضى
النظر ان يرجع الى اصله واحدا

٢١٠ ٢٧٤

اوراق ٢٨٨ - سطور ٢٥ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص
جزء اول - منه مفرد خطه التونسي جميل من خط
الورغي لاديب التونسي والناسخ الشهير بجودة
خطه ومصنعه وهي من النوع التونسي من نوع
خطه لا من النوع العجمي البديع من الديباجة
الى ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا ما به نقص

٢١١ ٢٧٥

من تفسير اهدنا الصراط فرغ من نسخه سنة ١١٨٦
ولم يسم ناسخه نفسه لكن خطه معروف وعليه
طرق مفيدة

اوراق ٣٦٣ - سطور ٢٧ - طول ٢٤ ص - عرض ٢٠ ص
عرايس البيان في حقايق القرآن لابي محمد رزبهان
ابن ابي النصر البقلي الشيرازي الصوفي المتوفي
سنة ست وستمائة تفسير على طريقة اهل
التصوف قال مولفه منقته موجزا مخففا لا اطالته
فيه ولا املاله وذكر ما سنج له من حقايق القرآن
ولطائف البيان قال وربما ذكرت تفسيره اية لم
يفسرها المشايخ

جزء واحد - منه من سورة الاعراف الى او اخر سورة
الكهف اخره قل الله ثم درهم في خوضهم يلعبون
خط مشرقى به اثر سوس قليل من احباس ابي
الخيرات يوسف خوجه صاحب الطابع على
جامعه المعروف

اوراق ٤٧٨ - سطور ١٩ - طول ٢٠ ص - عرض ١٦ ص

﴿ حرف الغين المعجمة ﴾

غريب القرآن لمحمد بن عزيز السجستاني توفي
سنة ٣٣٠ اوله الحمد لله رب العالمين وبعد فهذا
تفسير غريب القرآن الف على حروف المعجم
يبدأ فيه بباب الالف المفتوحة فياتي بكل غريب

٢١٢ ٢٧٦

٢١٣ ٢٧٧

ويبينه خطه تونسي متوسط به اثر سوس نسخه
 ابو عمران موسى بن عمر المصمودي الحسيني
 سنة ١١٢٩ من اجناس القايد رجب بن مامي
 قايد الاغراض على اولاده وبعد انقراضهم يوضع
 بالمدرسة الشرقية قرب سيدي ابي حديد المعروفة
 بالباشية المعدة لطلبة المالكية
 اوراق ٥٩ - سطور ٢٥ - طول ٢٠ ص - عرض ١٤ ص

﴿ حرف الفاء ﴾

فتح البيان في مقاصد القرآن لابي الطيب صديق بن حسن بن
 علي القنوجي (نسبة الى قنوج كسنور بلدة بالهند) البخاري
 الحسيني ولد ببلدة باسبريلي من الهند موطن جده لأمه صحى
 يوم الاحد تاسع عشر جمادى الاولى سنة ١٢٤٨ وهو بها در (ملك)
 مملكة بوهبال من ممالك الهند تفسير جليل جامع لعيون وغرايب
 من التفاسير بعبارات سهلة موجزة مقتضرا على ارجح الاقوال واعراب
 ما يحتاج اليه ولا يذكر من القراءات إلا السبعة إلا في القليل
 ويتعرض للترجيح بين التفاسير المتعارضة وبيان المعنى واللغة مع
 الحرص على ايراد صفوة ما ثبت من التفسير النبوي ومن عظماء
 الصحابة وعلماء التابعين ومن دونهم من سلف الامة وايمتها المعبرين
 سلك فيه مسلك الاجتهاد وربما شدد في مناقشته لمذهب الائمة
 الماضين . اوله الحمد لله الذي ارسل رسوله بالهدى ودين الحق
 فرء من تاليفه ضحوة يوم الجمعة التاسع والعشرين من ذي

الحجة سنة ١٢٨٩ في مدينة بهوبال قاعدة المملكة البوفالية من بلاد الهند نسخة تامة في اربعة اجزاء مطبعة هندية بمدينة بهوبال سنة ١٢٩٤ من احباس الامير محمد الهادي باشا باي على هاته المكتبة



	الجزء الاول	الجزء الثاني
الجزء الاول - من الديباجة الى سورة الاعراف اوراق ٤٦٢ - مع فهرسه وترجمة المؤلف وخاتمة الطبع وتقاريطه وجدول الخطا والصواب طول ٢٩ ص - عرض ١٨ ص	٢١٤	٢٧٨
الجزء الثاني - من سورة الاعراف الى سورة مريم اوراق ٤٥٦ مع فهرسه وخاتمة الطبع وتقاريطه وجدول الخطا والصواب - طول ٢٩ ص - عرض ١٨ ص	٢١٥	٢٧٩
الجزء الثالث - من سورة مريم الى سورة ص - اوراق ٤١٩ مع فهرسه وترجمة المؤلف وخاتمة الطبع وتقاريطه وجدول الخطا والصواب - طول ٢٩ ص عرض ١٨ ص	٢١٦	٢٨٠
الجزء الرابع - من سورة ص الى الختم - اوراق ٤٩٩ مع فهرسه وتقاريطه وترجمة المؤلف وجدول الخطا والصواب طول ٢٩ ص - عرض ١٨ ص نسخة ثانية مثلها ومحسبها واحد	٢١٧	٢٨١
الجزء الاول طول ٢٨ ص - عرض ١٨ ص	٢١٨	٢٨١

الجزء الثاني - طول ٢٨ ص - عرض ١٨ ص	٢١٩	٢٨٣
الجزء الثالث - طول ٢٨ ص - عرض ١٨ ص	٢٢٠	٢٨٤
الجزء الرابع - طول ٢٨ ص - عرض ١٨ ص	٢٢١	٢٨٥
فتح الجليل في بيان خفي انوار التنزيل لشيخ الاسلام زكرياء بن محمد بن احمد الانصاري الشافعي ولد بسنيكة من الشرقية من جنوب مصر سنة ٨٢٩ ثم قدم القاهرة ٨٤١ فظن بالازهر عمر مائة سنة وتوفي سنة ٩٢٧ ودفن بالقرافة بمقبرة الامام الشافعي (ذكر ذلك العرضي) هي حاشية من انفع حواشي تفسير البيضاوي ومن مزاياها بيان الاحاديث الموضوعة التي ذكرها المفسر نسخة تامة بخط مصري صحيحة نسخها منصور ابن سعد الدين البرلسي سنة ٩٥٧ من احباس يوسف صاحب الطابع على جامعہ بالحلفاوين اوراق ٢٠٠ - سطور ٢٣ - طول ٢٦ ص - عرض ١٩ ص جزء مفرد منه بيتدي من اوله وينتهي الى قوله تعالى اوجاءوكم حصرت صدورهم في سورة النساء خطه مشرقى متوسط به ترقيع واثر سوس كثير اعدم بعض الكلمات من احباس ابي الحسن القلعي على مدرسة علي باي (مدرسة التربة) بتونس اوراق ١٤٥ - سطور ١٩ - طول ١٨ ص - عرض ١٢ ص فتوح الغيب على الكشاف لشرف الدين الحسن	٢٢٢	٢٨٦
	٢٢٣	٢٨٧
	٢٢٤	٢٨٨

ابن محمد بن عبد الله الطيبي المتوفى سنة ٧٤٣
 من تلامذة شهاب الدين السهروردي حاشية على
 الكشاف هي اوسع الحواشي عليه وخطتها نقل ما
 يتعلق بمسائل الكتاب من ابحاث الكاتبين مع
 الحكم بينهم فيما فيه يختلفون ومع تبيان مراد
 الكشاف وتقريره وهي مفيدة من جانب سهولة
 العبارة وبسط المسائل ويختص مولفها بقدرته على
 استخراج اللطائف من القرآن اما المسائل المشككة
 فليس في هاته الحاشية من تحويرها ما في حاشيتي
 السعد والسيد والكشف فلا يصح ان يكون
 التفتازاني اخذ حاشية من هاته على الاطلاق
 اولها الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ولم
 يجعل له عوجا وجعله قيما لا قامة اود ذوي
 الالباب اما هذا الجزء فهو الربع الاول ينتهي الى
 سورة الاعراف خطه مصري ردي ومحرف وعلى
 طرره توقيفات بالخط المشرقي والمغربى من احباس
 رجب بن مامي قايد الاعراض على مدرسته بئر
 الحجار بتونس باعالي اوراقه آثار ماء
 اوراق ٤٢٣ - سطور ٢٥ - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص

﴿ حرف الكاف ﴾

الكشاف عن حقائق التنزيل للعلامة امام البلاغة
 اب القاسم محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي

العنزلي الكنفي الملقب بجار الله ولد بزمخشر قرية
من قرى خوارزم في رجب سنة ٤٦٧ وتوفي
بجرجانية خوارزم ليلة هرفة سنة ٥٢٨ وبها دفن
ووهم صاحب كشف الظنون فقال سنة ٥٢٨
ولا كنه صادق الحقيقة عند الكلام على كتابه
المفصل وهو تفسير جليل فتح به مولفه طريقة النظر
في القرآن الحكيم بعلوم البلاغة فكان قدوة اهل هذه
الطريقة فاقبل عليه العلماء شرقا وغربا واعتنوا به
وقد الفه زمن مجاورته بمكة واتمه تجاه الكعبة
السنية ضحوة يوم الاثنين الثاني والعشرين من
ربيع الاخر سنة ٥٢٨ قال انه منفه بعد تكرار
رغبات كثير من العلماء حين سمعوا منه بعض
الامالي على آي القرآن ولا كنه لم يواصل العمل
في تاليفه حتى يتمه إلا برغبة امير مكة الشريف
ابي الحسن علي بن حمزة ففرغ من تاليفه في
سنتين واربعة اشهر

نسخة تامة بخط اليد بحروف مشرقية جميلة
اوراقها وفواتح السور مزوقة بالذهب ومجدولة
بها انرسوس وترقيع قليل تغلب عليها الصمحة
وسفرها مشرقى مذهب به ترقيع نسخها الحاج جعفر
ابن الحاج احمد بن علي عام ١١٨٨ وباراقها
ورقات بها ترجمة المؤلف مبسوطه من اجباس

يوسف صاحب الطابع على جامعته بالخلفاوين
اوراق ٦٥٢ - سطور ٢٦ - طول ٢٩ ص - عرض ١٩ ص
نسخة اخرى منه في جزءين مختلفي الخط كلاهما
من تحبب الباشا علي باي على مدرسة حوانيت
عاشور

الجزء الاول - من فاتحته الى سورة مريم ياخذ منها
صحيفة لانه انتهى بنقص آخر كلمة منه وانزه
عن النبز قال . خطه عجمي عتيق ومكمل اوله
بورقتين بخط مشرقى آخر ترهلت ورقته الاخرة

٢٢٦ ٢٩٠

اوراق ٢٢٧ - سطور ٢٢ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٢ ص
الجزء الثاني - من اول سورة مريم الى اختتم خطه
مشرقى جميل عتيق ومكمل لما نقص من اوله
ووسطه بخط مشرقى حديث الاصيلي مشكول

٢٢٧ ٢٩١

وبه سوس كثير وترقيع واثر ماء نسخه سنة ٦٦٦
محمد بن ميكائيل بن احمد الموصلى ذكر انه نسخه
من اصل ذكر ناسخه انه نقله من نسخة المؤلف
التي وقفها بضريرح الامام ابي حنيفة رضي الله
عنه وهي النسخة التي بيضاها من احباس الباشا

علي باي على مدرسة حوانيت عاشور عام ١١٥٨
اوراق ٢٧٢ - سطور ٢٢ - طول ٢٢ ص - عرض ١٦ ص

٢٢٨ ٢٩٢

النصف الثاني - بيتدي من سورة مريم الى اخره
والقرآن المجيد مطبوع بطرته بمطبعة بولاق سنة

١٢٨١ من احباس الامير محمد الهادي باشا باي
على هاتمه المكتبة - اوراق ٢٤٩ - طول ٣٠ ص
عرض ٢٢ - ص

الكشف على الكشاف للعلامة عمر بن عبد الرحمان
الفارسي الغزويني المتوفى سنة ٧٤٥ وفي الدرر
الكامنه هو عمر بن علي بن عمر الخ وهو شيخ صاحب
القاموس معدودة في الاوليات من حواشي الكشاف
لتحقيق مولفها وبراعته اوله الحمد لله الذي انار
الاعيان بنور الوجود قال وكتبت فيها ما تلقينته من
الايمه الماضين او استنبطته بيمين انوارهم

نسخة جميلة مذهبة الطالع تذهيبا حسنا مع
حواشي الكتاب من خارجه مجدولته بالذهب
وفيها انقاص كثيرة تعمدتها ناسخها لانها لم تسقط اثر
تعقيب بل في وسط الصحيفة كما يعلم من الاطلاع
على النسخة لاتية وذلك يرفع الثقة بهاتمه النسخة
سفرها جلد مذهب عمل الاستانته خطها مشرقى في
ورق حريري جيد نسخها يوسف معتوق الخواججا
ناج الدين البعلبكي سنة ١٠٣٥ من احباس
الوزير خير الدين على هاتمه المكتبة

اوراق ٤٣٦ - سطور ٣٣ - طول ٢٢ ص - عرض ١٥ ص
نسخة اخرى تامة فرغ من نسخها سنة ١٠٣٥
بخط شامي في ورق جميل بها اثر سوس وترفيع

٢٢٩ ٢٩٣

٢٣٠ ٢٩٤

من احباس يوسف صاحب الطابع على جامعه.
 اوراق ٤٨٢ - سطور ٢٢ - طول ٢٠ ص - عرض ١٨ ص
 الكشف والبيان في تفسير القرآن للامام ابي اسحاق
 احمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي او الثعالبي
 النيسابوري توفي سنة ٤٢٧ وقيل توفي في المحرم
 لسبع بقين منه سنة ٤٢٧ نقلهما في وفيات الاعيان
 وهو تفسير جليل اتنى عليه العلماء وقال فيه
 الفاضل ابن خلكان انه فاق غيره من التفاسير
 وقد ذكره في ديباجته انه استخراج من زهاء
 مائة كتاب سوى ما تلقاه من افواه الاثبات من
 المشايخ وهم قريب من ثلاثمائة شيخ وانه جعله
 مهذبا شاملا لمناحي المفسرين قبله الذين خص
 كل تفسيره بمقصد او اكثر والسبيل التي سلك في
 هذا التفسير هي استنباط شيء كان مغفلا او جمعه
 ان كان متفرقا او شرحه ان كان غامضا او حسن
 نظم وتاليف واسقاط حشو وتطويل قال وهو الذي
 ينبغي لمن الف في فن سبق اليه ومما يمتاز به
 هذا التفسير حصر عدد حروف كل سورة وكلماتها
 وافتتحه بابواب ثلاثة في فضائل القرآن واهل
 تلاوته وفي فضل العلم والترويج فيه وفي معنى
 التفسير والتاويل اوله بحمد الله يستفتح الكلام
 نسخة تامة في جزئين بخط تونسي متوسط نسخها

ابو الحسن بن ساسى بن علي بن ابي الحسن شهر الغوار سنة ١٠٠٦ من احباس محمد باي المرادي على جامع قرب صريح سيدي محرز		
الجزء الاول - من الديباجة الى سورة مريم - اوراق ٢٨٣ سطور ٢٥ - طول ٢٥ - عرض ٢٠ ص	٢٢١	٢٩٥
الجزء الثاني - من سورة مريم الى الختم به سوس كثير اوراق ٢٨٣ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ ص عرض ١٩ ص كشف التنزيل في تحقيق المباحث والتاويل لابي بكر بن علي المصري الحدادي الحنفي المتوفى في حدود سنة ٨٠٠ تفسير متوسط	٢٢٢	٢٩٦
نسخة في جزء الصحيفة الاولى منه ساقطة ومبدا الثانية الصاد من صادق ويقال الالف مفتاح اسم الله بقية تفسير آلم وينتهي بالختم به بعض ترقيع وسوس خط شامي جميل في اخر صحيفة منه شكل مستطيل مموه الذهب ومكتوب وسطه بالخبر فوق الذهب الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وفي كل من الصحيفتين الاخيرتين المواليتين لها جدولته بالذهب اعلاها واسفلها مربعان مستطيلان كالذي آخر الصحيفة الاخيرة وفي زوايا الجدولة مثلثات ذهبية وفي الوسط دائرة ذهبية مكتوب عليها باللون الابيض ومن مجموع الدائرتين يقرأ ما يات اما بعد فكان الفراء من تببيض هذا الجزء	٢٢٣	٢٩٧

الكريم تفسير القرآن العظيم نهار الخميس المبارك
غرة ربيع الاول الواقع في سنة ١٠٢١ من الهجرة
النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام وذلك
برسم سيدنا ومولانا الامير امير اللواء الشريف
السلطاني والسنجق الكريم العثماني حاوي
متفرقات الشيم وجامع فنون الجود والكرم الاخذ
من الفضائل باحظ لانم الناطق بالثناء عليه لسان
السيف والقلم مولانا الامير عبد الله بيك كتخذ
احصرة الشريفة الوزيرية العادلة الغراء لازالت
سعودة طالعة في سماء السعادة ومتوالية الزيادة

﴿ آمين آمين لا ارضى بواحدة ﴾

﴿ حتى اصيف اليها الف آمين ﴾

اما المربعات الاربعة المستطيلة المحيطة باعلى
واسفل الصحيفتين فيقرا منها ما ياتي بلغ مقابلة
على حسب الطاقة والاجتهاد ضبطا على الام المنسوخ
منها واحمد لله اولاً واخراً كما يحب ربنا الكريم
ويرضى من احباس علي باي على مدرسته
الغربية قرب مدرسته والده الكائنة داخل باب
الجزيرة

اوراق ٦٠٣ - سطور ٣٣ - طول ٢٨ص - عرض ٢٠ص

حرف اللام

اللباب في علم الكتاب لعرب بن علي بن عادل
الحنبلي الدمشقي كان موجودا في سنة ٨٨٠ تفسير

ينزعه الى التحقيق وهو معتمد طالعه الحمد لله نحمده
ونستعينه ونستهديه ونستغفره في كشف الظنون
انه في مجلدات سنة تكلم في اوله قبل التفسير على
اول ما نزل من القرآن وحكم الاستعاذة وهل ان
اسماء الله توقيفية او اصطلاحية لدينا منه جزءان
متتابعان خطهما واحد شامي جميل من احباس
محمد باي المرادي على جامعه قرب ضريح الشيخ
محرز بتونس

الجزء الاول - من اوله الى قوله تعالى لاخير في كثير
من نجواهم من سورة النساء طالعه مذهب وفي
وسط التذهيب دائرة مكتوب بها ما نصه الباب
في علوم الكتاب

٢٣٤ ٢٩٨

اوراق ٥٠٣ - سطور ٤٥ - طول ٢٩ ص - عرض ٢٠ ص
الجزء الثاني - منه من قوله تعالى لاخير في كثير من
نجواهم وينتهي الى اثناء تفسير ولقد استهزىء برسل
من قبلك من سورة الرعد من الشرح قوله والثاني
ان افعال القلوب فانتهى بنقص وطالعه مذهب
مجدول

٢٣٥ ٢٩٩

اوراق ٢٢٧ - سطور ٤٥ - طول ٢٧ ص - عرض ١٨ ص
لباب التويل في معاني التنزيل لعلاء الدين علي
ابن محمد بن ابراهيم بن عمر بن خليل الشيشي
البغدادى الصوفي المعروف بالبخازن المولود

بيغداد سنة ٦٧٨ والمتوفى بحلب سنة ٧٤١ تفسير
متوسط قال في خطبته انه انتخبه من معالم التنزيل
للبغوي وزاد عليه من بعض التفاسير ولم يجعل
لنفسه فيه الا النقل والاختصار اوله الحمد لله
الذي خلق الاشياء فقدرها تقديرا فرغ من تأليفه
يوم الاربعاء العاشر من رمضان سنة ٧٢٥ . نسخة
كاملة في ثلاثة اجزاء خطها تونسي تم نسخها سنة
١١٩٠ حرف ناسخها بخطبة الكتاب اسم التأليف
حيث قال: باب التأويل في معالم التنزيل والصواب
ما تقدم من احباس الوزير خير الدين على هاته
المكتبة

الجزء الاول - من الفاتحة الى سورة الاعراف	٢٣٦	٢٠٠
اوراق - ٢٨١ سطور ٢٩ - طول ٢١ ص - عرض ٢١ ص		
الجزء الثاني - من سورة الاعراف الى سورة المومنون	٢٣٧	٢٠١
اوراق ٢٤١ سطور ٢٩ - طول ٢١ ص - عرض ٢١ ص		
الجزء الثالث - من سورة المومنون الى ختم القرآن	٢٣٨	٢٠٢
اوراق ٢٢٩ - سطور ٢٩ - طول ٢٢ ص - عرض ٢١ ص		
نسخة اخرى كاملة في ثلاثة اجزاء بخط مشرقى نسخها علي ابن الشيخ عبد الفتاح المناواني سنة ١١١١ تجميع الوزير يوسف خوجة صاحب الطابع على جامعها بالكلفاوين		
الجزء الاول - من الفاتحة الى قوله تعالى لا يحب	٢٣٩	٢٠٣

الله الجهر بالسوء من سورة النساء - اوراق ٣٣٦ سطور ٣٣ - طول ٢٩ ص - عرض ٢٠ ص	٢٤٠	٣٠٤
الجزء الثاني - من قوله تعالى لا يحب الله الجهر بالسوء الى قوله تعالى قال الم اقل لك من سورة الكهف عليه تعاليق كثيرة - اوراق ٤١٩ - سطور ٣٣ طول ٢٩ ص - عرض ٢٠ ص	٢٤١	٣٠٥
الجزء الثالث - من قوله تعالى قال الم اقل لك الى ختم القرآن - اوراق ٣٤٠ - سطور ٣٣ - طول ٢٩ ص عرض ٢٠ ص		
نسخة اخرى كاملة في ثلاثة اجزاء بخط مصري مختلف تحسيس علي ابن الحاج حسين باكير الحنفي على مدرسة بيرا الحجار بتونس		
الجزء الاو - من الفاتحة الى سورة الاعراف نسخه علي بن محمد بن علي بن حسين الاسكندري الشهير بالمغربي المالكي سنة ١١٦٠ - اوراق ٣٦٣ سطور ٣١ - طول ٣١ ص - عرض ٢١ ص	٢٤٢	٣٠٦
الجزء الثاني - من سورة الاعراف الى سورة المومنين نسخه محمد ابن الشيخ يونس السجاعي - اوراق ٤٢٧ - سطور ٣٣ - طول ٣١ ص - عرض ٢١ ص	٢٤٣	٣٠٧
الجزء الثالث - من سورة المومنين الى ختم القرآن فرغ من نسخه سنة ١١٨٩ - اوراق ٤٥٥ - سطور ٣٣ - طول ٣٠ ص - عرض ٢١ ص	٢٤٤	٣٠٨
نسخة اخرى تامة في ثلاثة اجزاء خطها مصري		

نسخها محمد القديري الشافعي سنة ١١٨٨ من احباس الحاج صالح بن عبد الجبار الكافي على المدرسة المرادية ببلد الكاف سنة ١٢٠٠		
الجزء الاول - من خطبة المؤلف الى سورة الاعراف اوراق ٤٤٤ - سطور ٢٩ - طول ٢١ ص - عرض ٢٠ ص	٢٤٥	٣٠٩
الجزء الثاني - من سورة الاعراف الى سورة المومنون اوراق ٤٢٦ - سطور ٢٩ - طول ٢١ ص - عرض ٢٠ ص	٢٤٦	٣١٠
الجزء الثالث - من سورة المومنين الى الختم - اوراق ٤٤١ - سطور ٢٩ - طول ٢١ ص - عرض ٢٠ ص	٢٤٧	٣١١
نسخة اخرى منه وفي طرتها مدارك التنزيل للعلامة حافظ الدين عبد الله بن احمد النسفي المتوفى سنة ٧٠١ او ٧١٠ وهو تفسير وسط جامع لوجوه الاعراب والقراءات اوله الحمد لله المنزه بذاته عن اشارة الاوهام نسخة مطبعة في اربعة اجزاء طبعت في مطبعة الشيخ ابراهيم المويلحي بمصر سنة ١٢٨٧ من احباس الامير محمد الهادي على فاته المكتبة		
الجزء الاول - منها من الديباجة الى سورة الانعام اوراق ١٩١ - طول ٢١ ص - عرض ٢٢ ص	٢٤٨	٣١٢
الجزء الثاني - من الانعام وينتهي الى سورة يوسف اوراق ١٧٤ مع فهرسه والطول والعرض مثل سابقه	٢٤٩	٣١٣
الجزء الثالث - من سورة يوسف وينتهي الى سورة يس - اوراق ١٧٤ والطول والعرض مثل سابقه	٢٥٠	٣١٤

٢٥١	٢١٥	الجزء الرابع - من سورة يس الى الختم - اوراق ٢٥٥ والطول والعرض مثل سابقه
٢٥٢	٢١٦	نسخة منه بطرتها تفسير النسفي ايضا طبعت بالمطبعة الازهرية بمصر سنة ١٢٠٠ في اربعة اجزاء قسمت في التفسير الى تسع مجلدات من احباس الامير محمد الهادي باي على هاته المكتبة
٢٥٢	٢١٦	المجلد الاول - منها يتندي من خطبة المؤلف وينتهي الى قبيل تفسير قوله تعالى يحسبهم الجاهل اغنياء من التعفف من اخر سورة البقرة - اوراق ١٢٨ - طول ٢٥٦ - عرض ١٨ من
٢٥٢	٢١٧	المجلد الثاني - يتندي من قبيل تفسير قوله تعالى يحسبهم الجاهل اغنياء من التعفف الآية وينتهي الى قبيل قوله تعالى وكان الله غفورا رحيمًا من سورة النساء - اوراق ١٥٦
٢٥٤	٢١٨	المجلد الثالث - من قبيل تفسير قوله تعالى وكان الله غفورا رحيمًا الآية المذكورة وينتهي الى قبيل تفسير قوله تعالى ليبيدي لهما ما ووري عنهما من سوءاتهما من سورة الاعراف وفي اثناءه ينتهي الجزء الاول اوراق ١٢١
٢٥٥	٢١٩	المجلد الرابع - يتندي من قبيل تفسير قوله تعالى ليبيدي لهما ما ووري عنهما من سوءاتهما الآية من سورة الاعراف وينتهي الى قبيل تفسير قوله

تعلی من بعد ما كاد تزيغ قلوب فريق منهم من سورة يونس - اوراق ١٣٢		
المجلد الخامس - يبتدي من قبيل تفسير من بعد ما كاد تزيغ قلوب فريق منهم الآية وينتهي الى قبيل تفسير قوله تعلی افمن يخلق كمن لا يخلق من سورة النحل واثنا عشر ينتهي الجزء الثاني وبوسطه فهرس الجزء الثالث - اوراق ١٢٦	٢٥٦	٣٢٠
المجلد السادس - يبتدي من قبيل تفسير قوله تعلی افمن يخلق كمن لا يخلق الآية المذكورة وينتهي الى قبيل تفسير قوله تعلی ان الذين هم من خشية ربهم مشفقون من سورة المومنون - اوراق ١٤٨	٢٥٧	٣٢١
المجلد السابع - يبتدي من قبيل تفسير قوله تعلی ان الذين هم من خشية ربهم مشفقون الآية المذكورة وينتهي الى سورة يس - اوراق ١٢٦	٢٥٨	٣٢٢
المجلد الثامن - يبتدي من سورة يس وينتهي الى قبيل تفسير قوله تعلی وما نحن بمسبوقين من سورة الواقعة - اوراق ١٤٤	٢٥٩	٣٢٣
المجلد التاسع - يبتدي من قبيل تفسير قوله تعلی وما نحن بمسبوقين الى الختم - اوراق ١٤٢ نسخة بها نقص في ستة اجزاء نسخها مصطفى ابن محمد عرف حجي الكنفي سنة ١١٨٥ تحبیس علي بن حسين باي على مدرسته المغربية المقاربة لمدرسة والده	٢٦٠	٣٢٤

الجزء الاول - منها به ترهل قليل من اوله يبتدي بالفاتحة الى سورة النساء - اوراق ٢٧٢ - سطور ٢٢ طول ٢١ ص عرض - ١٥ ص	٢٦١	٢٢٥
الجزء الثاني - من سورة النساء الى سورة الاعراف اوراق ٢١٦ - سطور ٢٣ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص	٢٦٢	٢٢٦
الجزء الثالث - من الاعراف الى سورة يوسف اوراق ٢٤٠ - سطور ٢٣ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص	٢٦٣	٢٢٧
الجزء الرابع - من سورة يوسف الى سورة النور اوراق ٢٣٩ - سطور ٢٣ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص	٢٦٤	٢٢٨
الجزء الخامس - من سورة النور الى آخر سورة الفتح - اوراق ٢٢٦ - سطور ٢٣ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص	٢٦٥	٢٢٩
الجزء السادس - به نقص من اوله يبتدي بآية هل اتاك حديث ضيف ابراهيم من سورة الذاريات ونقص اثناء سورة الرحمان وسورة الواقعة وينتهي بحتم القرآن وبعد ان انهاء كتب اثرة تسعة عشر سطرا في معنى المعوذتين	٢٦٦	٢٣٠
اوراق ٢٧٥ - سطور ٢٣ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص نسبة اخرى في ثلاثة اجزاء بينها تداخل حيث كان الجزء الثاني منها مكررا بعضه مع آخر الجزء الاول وبعضه مع اول الجزء الثالث وهم		

بخطوط مشرقية مختلفة وقفها الوزير يوسف خوجة
على جامعهم بالحلفاوين

الجزء الاول - منها من اول القرآن الشريف وينتهي
الى آية لقد جاءكم رسول الخ بأخر سورة براءة
ولكن هذا الانتهاء لنقص في الجزء حيث لم يختتمه
ناسخه والورقة الاخيرة منه معقبة بقوله خير
فريقهم كما ان الناسخ لم ينقل الآيات الكريمة
بالبياضات المخصصة لها بالصحايف الثلاث
الاخيرة من الجزء

٢٦٧ ٣٣١

اوراق ٤٩٢ - سطور ٣٥ - طول ٢٩ ص - عرض ٢٠ ص
الجزء الثاني - يبتدي من سورة الانفال وينتهي
بآية وانا جميع حذرون من سورة الشعراء وهذا
الجزء به نقص من آخره حيث لم يختتمه ناسخه
وكانت الصحيفة الاخيرة معقبة بقوله الذي

٢٦٨ ٣٣٢

اوراق ٣١٩ - سطور ٣٣ - طول ٣٠ ص - عرض ٢٠ ص
الجزء الثالث يبتدي باول سورة هود وينتهي
بختم القرآن الكريم فرغ منه ناسخه سنة ١١٦٧
اراق ٦١٨ - سطور ٣٠ - طول ٣١ ص - عرض ٢٢ ص

٢٦٩ ٣٣٣

حرف الميم

مجمع البيان في تفسير القرآن لفيقه الشيعة ومصنفهم
ابي جعفر محمد بن الحسن بن علي الطوسي المتوفى

٢٧٠ ٣٣٤

سنة احدى وستين وخمسمائة قال في كشف
الظنون تفسير كبير وهو على اصول الشيعة اوله
الحمد لله الذي ارتفعت عن الفكر جلالته وجلت
عن مصالح الهمم عزته بيتدي من الفاتحة وينتهي
الى آخر سورة ءال عمران بادخال الغاية نسخه
ابن نورا عبد الله سنة ١٠٩٥ خطه مشرقى به
ترقيع في كل ورقة منه

اوراق ٢٧٩ - سطور ٢٢ - طول ٢٢ من - عرض ٢٧ من
مجموع به الاتحاف بتمييز ما تبع فيه البيضاوي
صاحب الكشاف . والتمييز لما اودعه الزمخشري
من الاعتزال في تفسير الكتاب العزيز . صاحب
الاول محمد بن يوسف الدمشقي الصاكي الشافعي
المعروف بالشامى صاحب السيرة . وصاحب
الثاني مضى التعريف به في حرف التاء اما
الاول فهو رسالة في بيان ما تبع فيه البيضاوي
صاحب الكشاف اخذه مولفه من حاشية شيخه
الجلال السيوطي علي البيضاوي بخط تونسي ردي
تغلب عليه الصحة نسخه محمد ابن الحاج حسين
صويبر سنة ١١٨٦ - اوراقه ٨ - مسطرتهم ٢٤ واما
الثاني فهو تام ايضا بخط تونسي به بياضات
من اصل النسخ تغلب عليه الصحة نسخه عبد
الرحمان بن محمد العيساوي سنة ١١٨٧ وباول هذ

المجموع ورقنتان بهما ترجمة صاحب الاتحاف
وغيره فيها مخالفة لما قررناه وبه اثرسوس كثير
من احباس الوزير خير الدين

اوراق ١٤٨ - سطور ٢٥ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص
مجموع به الاتقان في علوم القرآن ومفحومات
الاقران في مبهمات القرآن كلاهما للسيوطي ابي
بكر عبد الرحمان المتوفى بمصر سنة ٩١١ لاول
مر التعريف به في الهمزة والثاني اوله اما بعد
حمدا لله على ما منح من الالهام وهو في تفسير
الاشياء المهمة نحو قال رجلان وعبس وتولى ان
جاءه الاعمى فيفسر من الرجلان ومن الاعمى وهو
اثري قال وقد صنف في هذا النوع ابو القاسم
السهيلي كتابه المسمى بالتعريف وذييل عليه
تلميذه ابن عسكركتابه المسمى بالتكميل وجمع القاضي
بدر الدين بينهما وهذا كتاب يفوق الثلاثة بما
حوى من الفرايد ومحاسن الفوايد ينتهي الى الختم
خطه مغربي الورقة لاولى والثانية بخط مخالف
به نزر من السوس من احباس الامير محمد الهادي
باي على هاتمه المكتبة

اوراق ٢٢٨ - سطور ٢٥ - طول ٢٨ ص - عرض ٢٠ ص
المجيد في اعراب القرآن المجيد لابي اسحاق
ابراهيم بن محمد القيس الصفاقس المغربي المالكي

٢٧٢

٢٣٦

من تلامذة الخطيب ابن مرزوق سمع عنه مصنفاته
قال ابن غازي ان شيخنا ابا عبد الله الكبير كثيرا
ما كان يشني عليه ويبراه مصيبا في اكثر مصنفاته
واكثر انتقاداته على ابي حيان وكان له اخ نبيل
شاركه في تاليف كتابه المجيد كما نبه عليه صاحب
المغني قال الحافظ ابن حجر ولد في حدود سنة ٦١٧
وسمع ببجاية شيخنا ناصر الدين ثم اخذ عن ابي
حيان بالقاهرة ودخل دمشق فسمع المهزي وزينب
بنت الكمال توفي ثامن عشر ذي الحجة سنة ٧٤٢
وقال ابن فرحون سنة ٧٤٢ . اوله الحمد لله الذي
شرفنا بحفظ كتابه قال ولما كان اللسان العربي هو
الطريق الى فهم مفردات القرآن وجب صرف
العناية الى ما يتعلق به من علم اللسان تصريفا
واعرابا وفل من سلك هاتم الطريقة من المصنفين
إلا الشيخ اثير الدين ابا حيان الاندلسي لاسمه
سلك طريقة المفسرين في اجمع بين التفسير
والاعراب ففرق فيه . فاستخرت الله تعالى في
تلخيصه فجاء في اقرب زمان على نحو ما املت كما
انه جمع ما بقي من اعراب كتاب ابي البقاء
المسمى بالتيبان في اعراب القرآن وهو الذي يعنيه
بالشيخ مما لم يضمنه في كتابه ليكتفي الطالب
لهذا الفن وجعل حرف الميم علامة على ما زاده

<p>عليه وجميع ما في هذا الكتاب من لفظ اعترض واجيب ونحو ذلك مما لم يسم قائله فهو للمولف نسخة تامة تنقص الورقة الاولى من الخطبة في اربعة اجزا من احباس الباشا علي باي على مدرسته بعوانيت عاشور وليس على الاول منها نص تحبب الجزء الاول - مبدوءة من الورقة الثانية قوله على كتابه المسمى بالبحر المحيط من بقية الخطبة ينتهي الى قوله لانه في حكم الطرف من اعراب قوله تعالى اولئك لهم اجرهم من سورة آل عمران خطه تونسي به بعض ترقيع ونزر من السوس نسخه احمد بن عمر بن علي القاطن بالمدرسة الحسينية سنة ١١٢٥ اوراق ٢٢٠ - سطور ٢٥ طول ٢٧ ص - عرض ٢٠ ص</p>	٢٧٣	٢٢٧
<p>الجزء الثاني - منه من سورة النساء الى سورة الانعام مثل الجزء المذكور به بعض ترقيع ونزر من السوس نسخ سنة ١١٤٧ - اوراق ١٦٩ - سطور ٢٥ طول ٢٧ ص - عرض ٢١ ص</p>	٢٧٤	٢٢٨
<p>الجزء الثالث - منه من سورة الانفال الى سورة الفرقان بخط من ذكر نسخ سنة ١١٤٦ - اوراق ١٩٧ سطور ٢٠ - طول ٢٨ ص - عرض ٢٠ ص</p>	٢٧٥	٢٢٩
<p>الجزء الرابع - منه من سورة الفرقان الى آخرة نسخه محمد بن خليفة بن محمد الصيد بالمدرسة الحسينية</p>	٢٧٦	٢٤٠

بصفاقس سنة ١١٤٦ - اوراق ١٩٤ - سطور ٢٥

طول ٢٦ ص - عرض ٢٠ ص

جز آخر - منه مفرد به نقص من اوله مبدوة متي

٢٧٧ ٢٤١

نصر الله من سورة البقرة الى قوله تعالى واسترهبهم

وجاءوا بسحر عظيم من سورة الاعراف خطه تونسي

به نزر من التزقيع والسوس ومزبور بالورقة الثانية

عشرة نص تحبيسه من الباشا علي على تربة الشيخ

سيدي ابي جبرة الكائن بدريية عثمان داي

اوراق ٢٧٠ - سطور ٢٢ - طول ٢١ ص - عرض ١٤ ص

جزء آخر - منه مفرد من سورة الانفال الى الختم تم

٢٧٨ ٢٤٢

نسخه سنة ٧٩٧ خط تونسي شبيه بالاندلسي

إلا الورقات الثلاث الاول فبغير الخط المذكور من

احباس الوزير خير الدين على فاته المكتبة

اوراق ١٦٦ - سطور ٢٥ - طول ٢٧ ص - عرض ٢١ ص

إلا الورقة الثالثة فعدد اسطرها ٢١

جزء آخر - منه مفرد من سورة النمل الى الختم

٢٧٩ ٢٤٣

خطه تونسي من احباس الباشا علي على تربة سيدي

ابي جبرة الكائنة بتربة عثمان داي - اوراق ٢٤٤

سطور ٢٢ - طول ٢٠ ص - عرض ١٥ ص

مطالع السعود على تفسير ابي السعود لمحمد بن

احمد زيتونة المنسيوري التونسي المالكي ولد

بالمستير بلد من القطر التونسي سنة ١٠٨١ وتوفي

بتونس سنة ١١٢٨ ودفن بمقبرة الزلاج قرب صريح
القاضي محمد بن عبد السلام وله حاشية على
الوسطى وشرح على السلم وشرح على البيهقيّة
وكتابتة على الكافية لم يكملها وشرح على خطبتي
المطول ومختصرة وهذه حاشية توسع فيها وافاض
الكلام على عبارات ابي السعود من جميع العلوم
الني لها مساس بها فيتكلم عليها من جهة النحو
والصرف واللغة وعلوم البلاغة والتوحيد والاصول
والفروع والاشارات الى غير ذلك حتى اسرار الحروف
وكثيرا ما يعتمد كلام الشهاب المفاجي تشتمل على
عشرين جزا على هذا النمط البديع على انه كان
ضريرا يعلّمها على تلامذته وهم يكتبونها تلقيا من
لفظه فكان يملئ من حفظه ما يعجزهم كتابته
ابداها سنة ١١١٠ واتم تسويد الجزء الاول وهو
شرح الديباجة قبل سنة ١١٢٥ بتونس ثم سافر
للحج فحج وجاور بالمدينة المنورة واخذ في اقراء
التفسير بها وتكميل الحاشية وابتدا ذلك عصر يوم
الجمعة الرابع من رجب سنة ١١٢٥ ثم رجع الى
تونس فتم تسويدها يوم الجمعة قبل الزوال اواسط
ربيع الاول سنة ١١٢٢

جزء اول - متعلق بالخطبة خطه تونسي باقلام
كثيرة كلها رديئة وبعضها مشتمل معرجات تدل

على انه قوبل والمرجح انه مبيضة المؤلف لكتابته
 بعدة خطوط وفي مساطر مختلفة مما يقتضي انه
 كتابة تلامذته عند التبييض وبه اثر سوس وماء
 يسيرين خطبته مكررة فيه وعلى الورقة الاولى
 اسم الكاشية بقلم مشرقى وبآخرة كتابة من المؤلف
 ذكر فيها ما اعترضه من عوايق الزمان عن اتمامه
 حتى اخذ بيده امير تونس سنة ١١٢٧ وحمله على
 اتمامه بما نشطه به والامير يومئذ هو طيب الذكر
 حسيب بن علي مؤسس الدولة الحسينية تم نسخه
 وتبييضه بين ظهري يوم الجمعة او ايل ربيع الثاني
 سنة ١١٢٧ من تحبب يوسف صاحب الطابع
 على جامعهم ومدرستهم بالكلفاوين

اوراق ١٨٤ - طول ٢٢ ص - عرض ١٦ ص - عدى
 ثلاثة كراريس فطولها ٢٠ ص - وعرضها ١٤ ص
 سطور ٢٢ - ٤٠

معالم التنزيل لمحيي السنة ابي محمد الحسين بن
 مسعود بن محمد الفراء البغوي الشافعي نسبة الى
 بغ او بغشور بلدة بخراسان بين مرو وهراة توفي
 في شوال سنة ٥١٠ او سنة ٥١٦ بهروروز ودفن بها
 تفسير اثرى متوسط نقل فيه عن الصحابة والتابعين
 اوله احمد للذي العظمة والكبرياء نسخة ملفقة ناقصة
 نحو الخمس من احباس يوسف صاحب الطابع

الجزء الاول - من اوله الى سورة آل عمران خطه تونسى جميل - اوراق ١٠٦ - سطور ٢٨ - طول ٣٠ ص - عرض ٢٠ ص	٢٨١	٣٤٥
الجزء الثانى - من قوله تعالى قل ان صلاتى ونسكى آخر سورة الانعام وهى صحيفة ختم بها جزء اول كان منها يلاقى بها اول هذا الجزء من محولها من اول سورة الاعراف ينتهى الى سورة الكهف خطه مصرى نسخه عبد الكريم ابن الشيخ احمد سنة ١١٠٩	٢٨٢	٣٤٦
اوراق ١٨١ - سطور ١١ - طول ٢٨ ص - عرض ١٩ ص الجزء الثالث - من سورة الكهف الى اثناء قوله تعالى ولتعلمن نباء بعد حين من سورة الصافات يتصل بالتعقيب مع الذى يليه بكلمة بعد الموت بخط ناسخ سابقه	٢٨٣	٣٤٧
اوراق ١٧٧ - سطور ٢١ - طول ٢٨ ص - عرض ١٩ ص الجزء الرابع - من حيث انتهى الثالث الى الختم اوراق ١٧٩ - سطور ٣٥ - طول ٢٨ ص - عرض ١٩ ص جزء اول - منه مفرد ينتهى الى قوله تعالى وهو الذى جعلكم خلائف الارض آخر سورة الانعام خطه مشرقى نسخه يوسف بن خضر الشريبنى سنة ١٠٩١ من احباس العالم الشيخ محمد بن ملوكة	٢٨٤	٣٤٨
	٢٨٥	٣٤٩

التونسي على مدرسته خارج باب القرجاني

سنة ١٢٧٦

اوراق ٢٨٦ - سطور ٢١ - طول ٣٠ ص - عرض ٢١ ص
 مفاتيح الغيب للامام محمد بن عمر الرازي الملقب
 بفخر الدين ولد في ٢٥ رمضان سنة ٥٤٤ بمدينة
 الري من بلاد الديلم وتوفى يوم عيد الفطر سنة
 ٦٠٦ بمدينة مردخان قرب هراة من بلاد خراسان
 قال سبب هذا التفسير انه مر على لساني ان سورة
 الفاتحة يمكن ان يستنبط من فوائدها ونفائسها عشرة
 الاف مسئلة فاستبعد هذا الحساب بعض الحساد
 فشرعت في تصنيف هذا الكتاب وقدمت مقدمة
 لتصير كالبينة على ان ما ذكرناه ممكن الحصول قال
 في كشف الظنون انه لم يكمله فاكمله المان
 من بعده سماها وهذا لم يذكره احد ممن ترجم
 للامام بل الكل مجمعون على نسبة هذا التفسير
 اليه وما ذكروا فيه نقصا فلعل صاحب كشف
 الظنون اشتبه عليه هذا بكتابه اسرار التنزيل
 الذي اراد وضعه في اربعة اقسام فلم يتمه فوهبه
 هذا التفسير انظر حرف الهمزة اوله الحمد الذي
 وفقنا لاداء افضل الطاعات - نسخة في ستة اجزاء
 مطبعة بولاق سنة ١٢٧٨ من اجباس الامير محمد
 الهادي باشا باي على هاتمة المكتبة سنة ١٣٢٠

الجزء الاول - ينتهي الى قوله تعالى تلك الرسل	٢٨٦	٣٥٠
اوراق ٤٢١ - طول ٢١ من - عرض ٢٢ ص		
الجزء الثاني - من قوله تعالى تلك الرسل الى سورة	٢٨٧	٣٥١
الانعام - اوراق ٢٥٢ - طول ٢١ من - عرض ٢٢ ص		
الجزء الثالث - من سورة الانعام وينتهي الى سورة	٢٨٨	٣٥٢
الرعد - اوراق ٢٨٩ - طول ٢١ من - عرض ٢٢ ص		
الجزء الرابع - من سورة الرعد الى سورة الفرقان	٢٨٩	٣٥٣
اوراق ٣٥٤ - طول ٢١ من - عرض ٢٢ ص		
الجزء الخامس - من سورة الفرقان الى سورة ق	٢٩٠	٣٥٤
اوراق ٢٣٩ - طول ٢١ من - عرض ٢٢ ص		
الجزء السادس - من سورة ق الى الختم - اوراق	٢٩١	٣٥٥
٣٤٤ - طول ٢١ من - عرض ٢٢ ص		
ثمانية اجزاء منه ستة منها بخط عبد الله الطرابلسي		
فرغ من نسخ آخرها سنة ١١٢٨ والجزءان الاخيران		
بخط آخر والجميع تونسي من احباس الباشا علي		
باي على مدرسته بنهج حوانيت عاشور بتونس		
الجزء الاول - من خطبة الكتاب الى قوله تعالى	٢٩٢	٣٥٥
ما ننسخ من آية - اوراق ٢٩٣ - سطور ٢٩ - طول		
٣٠ من - عرض ٢٠ ص		
الجزء الثاني - من قوله تعالى لا جناح عليكم ان	٢٩٣	٣٥٧
طلغتم النساء من سورة البقرة وينتهي لسورة النساء		
اوراق ٢٥٠ - سطور ٢٩ - طول ٢٠ من - عرض ٢٠ ص		

الجزء الثالث - من سورة النساء الى قوله تعالى لتجدن اشد الناس عداوة من سورة المائدة وخطه كالذي قبله ويتخلله بياض قدر ثمان ورقات وصحيفة في اثناء تفسير قوله ان الله نعمنا بعضكم بما آتيت	٢٩٤	٣٥٨
اوراق ٢٢٠ - سطور ٢٩ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٠ ص الجزء الرابع - من قوله تعالى لتجدن اشد الناس الآية وينتهي لسورة الانفال - اوراق ٢٦١ - سطور ٢٩ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٠ ص	٢٩٥	٣٥٩
الجزء الخامس - من سورة الانفال الى قوله تعالى وما ابريء نفسي من سورة يوسف عليه السلام وباتناء تفسير قوله تعالى لا تنفروا يعذبكم عذابا اليما بياض قدر صحيفة ونصف وباتناء تفسير قوله تعالى ومنهم من عاهد الله ورقة بياض زائدة اذ ما قبلها متصل بما بعدها	٢٩٦	٣٦٠
اوراق ٢٢٩ - سطور ٢٩ - طول ٢١ ص - عرض ٢١ ص الجزء السادس - من قوله تعالى وما ابريء نفسي الى سورة مريم - اوراق ٢٤٤ - سطور ٢٩ - طول ٢١ ص - عرض ٢٢ ص	٢٩٧	٣٦١
الجزء السابع - من سورة الانبياء الى سورة يس اوراق ٣١٧ - سطور ٣١ - طول ٣٠ ص - عرض ٢١ ص	٢٩٨	٣٦٢
الجزء الثامن - من سورة يس الى سورة القمر - اوراق	٢٩٩	٣٦٣

٢١٠ - سطور ٢١ - طول ٢٠ من - عرض ٢١ من خمسة اجزاء منه متتابعة من اوله الى قوله تعالى قل من رب السماوات والارض قل الله من سورة الرعد خطها تونسى مورخ نسخ الجزء الثاني سنة ١١٢٧ من اوقاف الباشا علي باي على مدرسته حوانيت عاشور		
الجزء الاول - من الخطبة الى قوله تعالى سيقول السفهاء من الناس - اوراق ٢١٠ - سطور ٢١ - طول ٢١ من - عرض ٢١ من	٢٠٠	٢٦٤
الجزء الثاني - من قوله تعالى سيقول السفهاء الى قوله تعالى تلك الرسل من سورة البقرة - اوراق ٢٠٢ سطور ٢١ - طول ٢١ من - عرض ٢١ من	٢٠١	٢٦٥
الجزء الثالث - منه من قوله تعالى تلك الرسل الى سورة المائدة ويوجد في اثناء تفسير قوله تعالى واذا حكمتم بين الناس ان تحكموا بالعدل نقص قدر ثلاث ورقات يوجد محلها بيضا	٢٠٢	٢٦٦
اوراق ٢٧٥ - سطور ٢١ - طول ٢١ من - عرض ٢١ من الجزء الرابع - من سورة المائدة الى سورة الانفال	٢٠٢	٢٦٧
اوراق ٢٠٠ - سطور ٢١ - طول ٢١ من - عرض ٢١ من الجزء الخامس - من سورة الانفال الى قوله تعالى	٢٠٤	٢٦٨
قل من رب السماوات والارض قل الله من سورة الرعد به نقص من قوله تعالى الا تنفروا يعذبكم عذابا		

اليما من سورة التوبة بقدر صحيفة ونصف يوجد معلمه بياضا		
اوراق ٢٦٤ - سطور ٢١ - طول ٢١ م - عرض ٢١ ص جزء ثان - يبتدي من قوله تعالى ليس البران تولوا وجوهكم من سورة البقرة وينتهي الى قوله تعالى هم درجات عند الله من آخر سورة المائدة خطه مصري وعلى ظهر ورقته الاولى اسم الكتاب والمؤلف في تذهيب مرقوع طرر الاوراق بورق يخالف اصله من احباس الوزير خير الدين على هاتمه المكتبة	٢٠٥	٢٦٩
جزء مفرد - يبتدي من المسالة الثانية قبيل قوله تعالى انا اوحينا اليك كما اوحينا الى نوح والنبيين من اواخر سورة النساء وينتهي الى قوله تعالى قل انما اتبع ما يوحى الي من ربي من آخر سورة الاعراف خطه مصري مذهب الطالع والسفر من احباس الوزير خير الدين على هاتمه المكتبة	٢٠٦	٢٧٠
اوراق ٦٠١ - سطور ٢٥ - طول ٢٢ م - عرض ١٧ ص جزء مفرد - يبتدي من تفسير قوله تعالى قل انما انذركم بالوحي من آخر سورة الانبياء خطه مصري مذهب الطالع من احباس الوزير خير الدين على هاتمه المكتبة	٢٠٧	٢٧١
اوراق ٦٠٢ - سطور ٢٥ - طول ٢٢ م - عرض ١٥ ص		

ملاك التاويل القاطع بذوي الاحاد والتعطيل في
توجيه المشابه اللفظ من آي التنزيل لابي جعفر
احمد بن ابراهيم بن الزبير الثقفي العاصمي الغرناطي
المولود بجيان سنة ٦٢٧ المتوفى بغرناطة في ٨ ربيع
الاول سنة ٧٠٨ قال في المقدمة انه لما ورد عليه
كتاب درة التنزيل وغرة التاويل لبعض المعتمدين
من جلة المشاركة يعني به الامام فخر الدين
الرازي في الرد على الملحدين رأى ان ينقل رواياته
ويستدرك عليه ما اغفله من المشابهات فرجع
اشكالاتها واظهر خفي معانيها مشيراً لذلك بحرف
غ دلالة على ما اغفله الامام الرازي في كتابه
ولكن يقول في كشف الظنون ان المؤلف خص
كتابه هذا من كتاب الحصكفي وزاد عليه فليتأمل
وهو كتاب جليل

نسخة تامة في جزء واحد خطه تونسي من
تعايب علي باي على مدرسته بساباط عجم بمدينة
تونس وبد سوس كثير وبياضات وباخريات الجزء
اثر ماء كان الفراغ من نسخه سنة ١٠٢٧ على يد
محمد بن سعيد شادو وبعد عبارة الختام توجد اربعة
صحايف تحوي على خطبة في فضل القرآن
الكريم والاحاديث المروية في ذلك

اوراق ٢٦٥ - سطور ٢١ - طول ٢٨ ص - عرض ٢١ ص

مقتضب التمييز لما اودعه صاحب الكشاف من
 الاعتزال في الكتاب العزيز لابي علي عمر بن
 محمد بن محمد بن احمد بن خليل السكوني
 (بالنون) نزيل تونس المتوفى سنة ٧١٧ (على
 ما في كشف الظنون) ويقول الشيخ السوداني
 في ذيل الديباج انه توفي سنة ٨١٦
 وهو الصحيح لان ابن الخطيب ذكره في نفاضة
 الجراب وذكر انه حضر مذاكرته وابن الخطيب
 ولد سنة ٧١٢ هذا الكتاب يختص بمناقشات العلامة
 الزينخشري في خصوص ما يتضمنه كشافه من
 مسائل الاعتزال اقتضبه مولفه من كتاب له على
 الكشاف سماه التمييز هو في جله متابع للانتصاف
 وقدم فيه ثلاث عشرة مسألة اكثرها مسائل خلافية
 بين الاشعرية والمعتزلة ويظهر انه سريع الى
 المناقشة ذكر صاحب كشف الظنون ان اوله
 الحمد لله رب العالمين والذي يوجد على هاتمه
 النسخة الحمد لله وكفى وتوجد نسخة لم يفتتحها
 بخطبه وذلك يدلنا على ان المصنف لم يثبت
 له خطبة وان ما يوجد من اختلاف النسخ انما
 هو من الناسخين فيه نقص من المقدمات بعد ورقة
 ٢٠ او ورقة ٢٩ خطها مغربي وبه تعريف تحبب

محمد باي المرادي على جامعہ قرب زاوية سيدي
محرز بن خلف سنة ١١٠٨

اوراق ١٦١ - سطور ١٨ - طول ٢٨ ص - عرض ٢١ ص
مدارك التنزيل للنسفي موجود في طرة نسخة من
لباب التاويل مطبعة مضي التعريف به عند
ذكرها فليراجع في حرف اللام

﴿ ومن الرسائل الموجودة ضمن المجاميع العامة ﴾
الماس في احتباك يعجز الجنة والناس في قوله تعالى
ومن يكرههن فان الله بعد اكرههن غفور رحيم في
مجموعين هدد ٧ وعدد ٨ خصوصي

نظم الدرر في تناسب الاي والسور لبرهان الدين
ابراهيم بن عمر البقاعي (بضم الباء وتخفيف القاف)
الشافعي المتوفى سنة ٨٥٥ الغرض منه واضح من
اسمه ولم يقتصر على ذلك بل ذكر شي من التفسير
قال في كشف الظنون انه لم يسبقه احد الى هذا
اوله الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب متشابهها
ذكر في آخره انه فرغ منه في شعبان سنة ٨٥٥
وابتداءه سنة ٨٦١ فتلك اربع عشرة سنة كذا في
كشف الظنون ولا يخلو عن غلط ذكر مولفه انه لما
وصل الى قريب من نصفه دب داء الحسد في
جماعة اولى مكر فصبوا من سهام الشرور ما عم به
الكرب فصنف بسبب ذلك كتاب مصادد النظر

في الاشراف على مقاصد السور ورزو العبر والالانة
 حتى كمل هذا الكتاب واثنى عليه ابن حجر في
 الفتاوي الحديثية وقال لما كان صاحبه شديد
 الانكار على الصوفية لم يقبل الناس عليه . ثلاثة
 اجزاء منه متخالفة من احباس صاحب الخيرات
 يوسف خوجة صاحب الطابع على جامعه المشهور
 الجزء الاول - من اوله الى سورة المائدة خطه
 مصري انهك السوس واضاع ورقة تامة من تفسير
 سورة البقرة وبعضها من اوراقه الاول به ترقيع
 اوراق ٣٣٦ - سطور ٣٣ - طول ٢٦ ص - عرض ١٧ ص
 جزء آخر - من سورة الاعراف الى قوله تعالى ان في
 هذا لبلاغا لقوم عابدين وما ارسلناك إلا رحمة
 للعالمين من سورة الانبياء ينتهي بتعقيبه على خطه
 مصري مجدول به سوس طمس بعض الكلمات
 اوراق ٤١١ - سطور ٢٥ - طول ٢٦ ص - عرض ١٧ ص
 جزء آخر من سورة يس من الصفحة الثانية مسبوقه
 بكلام يسير في صحيفة اولى سقطت مضمونة
 التكلم على معنى لفظ سورة وتناسبها وينتهي الى
 الختم وآخرة كفارا من الشرح ناقص ورقة من آخرة
 خطه مغربي ردي

٢٧٣ ٢٠٩

٢٧٤ ٢١٠

٢٧٥ ٢١١

اوراق ٤٧٢ - سطور ٣٥ - طول ٢٦ ص - عرض ١٩ ص
 نفايس المرجان في قصص القرآن لعبد الرحمان بن

محمد بن مخلوف النعالي الجزائري الزاهد
 المشهور المولود سنة خمس اوست وثمانين وسبعمائة
 المتوفى سنة ٨٧٥ هـ صاحب كشف الظنون
 ولم نقف على اسم هذا الكتاب من ترجمة النعالي
 ولا كنهه منسوب اليه في طوابع بعض النسخ
 الصحيحة اختصر تفسيره هذا من معالم التنزيل
 للبغوي مقتصرا على تخريج القصص التي يشير لها
 الكتاب العزيز مع بيان بعض المفردات ولم يسلم
 من الخرافات التي لا مستند لها من الحق اوله
 الحمد لله الذي شرفنا بادراك العلوم تتركب هاته
 النسخة من جزئين ثامين من خط واحد ردي
 نسخها موسى بن مبروك الرياحي سنة ١١٩٢ من
 احباس ابي الخيرات يوسف خوجة على جامه
 الجزء الاول - من اوله الى سورة الانبياء - اوراق
 ١٥٨ - سطور ١٨ - طول ٢٩ ص - عرض ٢١ ص
 الجزء الثاني - من الانبياء الى الختم - اوراق ٢٠٩
 سطور ١٨ - طول ٢٠ ص - عرض ٢١ ص

النهر الماد من البحر لاثير الدين محمد بن يوسف
 ابن علي بن يوسف بن حيان الاندلسي الغرناطي
 الجباني المشهور بابي حيان المولود سنة ٦٥٤ المتوفى
 بالقاهرة سنة ٧٤٥ اوله بحمدك اللهم استفتح وبنورك
 استوضح قال في خطبته انه لما الف كتابه الكبير

٢٧٦ ٢١٢

٢٧٧ ٢١٣

المسمى البحر المحيط في علم التفسير مجز عن قطعه
لطوله السابح فاجرى منه نهرا الخ ربما كان فيه
ما لم يكن في البحر

الجزء الاول - من اوله الى سورة يونس وهو بخط
مصري قال ناسخه في آخره نجر النصف الاول
من النهر الماد من البحر بدال مهملته في اخر ماد
وفي كشف الظنون المار براء ولكن الصحيح ما اثبتته
الناسخ في آخر الكتاب

اوراق - ٢٨ - سطور ٢٣ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٠ من
ومن الرسائل الموجودة ضمن المجاميع العامة

نزهة القلوب في تفسير كلام علام الغيوب في مجموع

عدد ١١ المخصوصى

٢١٤

٢٧٨

*** علم التجويد والقراءات ورسم المصحف ***

يطلق علم القراءات والتجويد على معرفة اختلاف المشاهير من
قراء القرآن في وجوه قراءته من حيث الترادف او الاعراب وكيفية
النطق نحو الامالة والمد وتخفيف الهمة ونحوها وموضوعه هو الفاظ
القرآن من حيث وجوه الاختلاف في النطق بها . ومبادئه مقدمات
تقليدية وقواعد عربية وقد يعرض باسم التجويد علم تحسين تلاوة
القرآن من جهة مخارج الحروف وصفاتها وهو بهذا المعنى نتيجة
فنون القراءات وثمرتها وهو اعم من القراءات وربما اضيف الى علم
القراءات علم رسم المصحف كما قال ابن خلدون واصل نشأة علم
القراءات الحديث الذي رواه البخاري رحمه الله في صحيحه

ان عمر ابن الخطاب وهشام بن حكيم رضي الله عنهما اختلفا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم في حروف من سورة الفرقان فسوب كليهما ثم قال « ان هذا القرآن انزل على سبعة احرف فاقروا ما تيسر منه » قال اهل العلم والمواد بالاحرف في الحديث وضع المترادفات والتعبير عن المعنى بعبارات انزل بها القرآن ثم وجب عليهم من بعد ان يقرءوه على حرف واحد كما صرح بذلك ابن جرير الطبري ولهذا نهى عمر عبد الله بن مسعود رضي الله عنهما ان يقرء الناس « فتول عنهم عتي حين » لغة هذيل في حتى وقال له انه نزل بلغة قريش وامر ابو بكر رضي الله عنه بكتابة المصحف والرجوع فيها الى لغة قريش . ثم جاء في عصر الصحابة ومن بعدهم اناس من العلماء اهتموا بالقرءة وقروا على حروف يخالف بعضها بعضا عد الطبري من مشاهيرهم عشرين رجلا ولكن هذا العلم لم يفرد بالتأليف بل كان جزءا من علم التفسير ثم افرز عنه لمزيد الاهتمام بامرة كما افرزت الفريص عن الفقه واول من صنّف فيه كتابا ابو عبيد القاسم بن سلام المنوفى سنة ٢٢٤ وانهاها الى خمس وعشرين قرءة واما الذي صرف مزيد عنايته لذلك فهو ابو بكر بن مجاهد مولي بني عامر ملوك دانية من شرق الاندلس لما اعتنى به مولا المنصور بن ابي عامر وعلمه ووجهه لبغداد وهو الذي جمع السبعة استرواحا من لفظ الحديث « انزل القرآن على سبعة » قال ابن العربي ولم يكن الكسائي ممن عدّه ابن مجاهد في السبعة بل كان معدودا عوضه يعقوب ثم كلم ابن مجاهد في تعويض يعقوب بالكسائي من طرف

الخليفة فلما صار ملك دانية بعد مولاه المنصور بن ابي عامر نفقت
 بها سوق القراءات وظهر لعنده ابو عمر والداني مؤلف كتاب
 التيسير . اما التجويد فاول من صنف فيه موسى بن عبيد الله بن
 يحيى بن خاقان البغدادي المتوفى سنة ٢٢٥

ويشترط في اعتبار القراءة صحيحة شروط ثلاثة صحة السند في السماع
 واستقامة الوجه في العربية وموافقة رسم المصاحف المجمع عليها

حرف الهمزة

ابراز المعاني من حرز الاماني لابي شامة عبد الرحمان بن اسماعيل
 الدمشقي ولد بدمشق وتوفى بها سنة ٦٦٥ وهو شرح وسط سهل
 العبارة افتتحه بتمهيد ذكر فيه مشاهير رواة القراءات في عصر
 الصحابة ثم عصر التابعين ثم من بعدهم الى عصر ضبط ذلك بالتأليف
 ثم ذكر القراء السبعة الذين اختارهم ابن مجاهد في كتاب
 السبعة له اوله الحمد لله الذي اسبغ علينا نعمه

ومن الرسائل الموجودة ضمن المجاميع العامة احكام الهمزة في مجموع
 عدده ١٥ الخصوصي

ارجوزة فيما رسم من الهمزة على غير قياس في المجموع المذكور



نسخة خطها مشرقى جميل صحيح و به نقصان
 من اربعة مواضع منه كملت بخط تونسى ردى
 ببعض حواشيه طرر اذهب التسفير بعضها و به اثم ماء

٢٧٩	١
-----	---

وسوس وترقيع يسير وبورقات اثر بعض ختم
مطموس نسخ بالقرافة الصغرى إلا وراق كتبت
بمصر سنة ٧٩٧ وهو من احباس الوزير خير الدين
اوراق ٨٢٨ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص
الجز الاول منه ينتهي الى قول الناظم وما خاب
ذو وجد اذا هو حسبلا وفي آخره قصيدة في عدد آي
القرآن للزاهد ابي الخطاب الصوفي خطه شامي
من احباس ابي المحاسن يوسف صاحب الطابع
على جامعه المعروف

٢ ٢٨٠

اوراق ١٤٨ - سطور ٢٥ - طول ٢٧ ص - عرض ١٩ ص
الاجوبة المدققة على الاسئلة المحققة للشيخ
المقري ابي العباس احمد بن احمد بن محمد بن
ابي بكر الشقانصي القرشي القيرواني والشقانصي
نسبة الى شقانص قرية من عمل المنستير ولد
بالقيروان وبها توفي بين سنتي ثمانية وعشرين
وخمسة وثلاثين ومائتين والى تاليف جمع في
تعريسه من مسائل القراءات وعلوم القرآن جملة
وافرة ابرزة في صورة اسئلة واجوبة وبناه على
خمسين سوالا كان قدمها للعلامة الشيخ لطف الله
العجمي الوافد على تونس في سياحته للاجتماع
بعلمائها فاجاب عن عشرة منها واعتذر عن الباقي
فطلب من المؤلف الجواب عنها فاجاب وازاد

اليها غيرها حتى بلغ مجموعها خمسمائة وخمسة
 اسئلة والمظنون انه كان يومل ابلاغها لاكثر من
 ذلك بدليل ان عدد الاسئلة تركه بياضا وقد ذكر
 في آخر الجزء الثاني انه يليه الجزء الثالث ولم
 يوجد هذا الجزء وقد وصف المؤلف اسئلته هذه
 بانها من علوم القرآن وان تعاديبها كل من علوم
 القرآن وعلوم القراءات إلا ان ما فيها من غير
 القراءات يرجع اكثره الى الارتباط بها او الى
 لفظ القرآن ورسمه كمسألة قراءة القرآن بالطريق
 والتلحين ومتعمد التغيير الخفي هل تلزمه الحرمة
 او الكفر واقتباسه لها من الانتقان وغيرها وله تأليف
 آخر خصها في هذا الكتاب منها نصره اهل الايمان
 والاسلام والثواقب والسيوف الهندية وعمدة القاري
 والمقرين في الرد على العلامة الشيخ صالح الكواش
 التونسي المتوفى سنة ١٢١٨ في مسألة جمع
 القراءات في خمسة واحدة غير انه يتنكب عن
 آداب البحث فيكثر السباب لمنافيه حيث
 تعرض لمسألة كانت وقعت آخر ذي القعدة
 سنة ١١٩٧ وحاصلها ان الشيخ صالح انكر على
 تلميذ يقرأ بالسبع على الشيخ حمادة بن الامين يوم
 ختمه بجامع الزيتونة حيث عطف بقراءة من يميل
 قوله تعالى ما اغنى عنه ماله وما كسب بدون
 اعادة ما التافيه قائلا ان الله يقول ما اغنى عنه

ماله وما كسب وانت تقول اغنى عنه ماله وما
 كسب فاجاب الشيخ حمادة بان ذلك طريقة القراء
 فانكر ذلك الشيخ صالح وعارضه في فهم كلام ائمة
 القراء وان ذلك مشروط بصحة الوقف والابتداء
 بما بعد الموقوف عليه ويظهر ان المؤلف لم تبلغه
 المسألة على وجهها فكتب في جوابها ما لا ينطبق
 على محل اعتراض الشيخ صالح ثم تجاوز حد آداب
 البحث فاغلق بشتم الشيخ المذكور وان امير
 عصره نفاه لمنزل تميم وجرده من وظائفه لذلك
 مع ان الحق انها مسألة علمية لم يتداخل فيها
 الامير بل لما استعدادة الشيخ حمادة على الشيخ صالح
 قال له لترفع امرك لرئيس المفتين وكانا يومئذ
 الشيخين محمد بيوم الثاني ومحمد المحجوب
 فاجابه بانه رفع اليهم المسألة فلم يردا عليه فقال
 له وما اصنع بعد ذلك فقال اني حلفت ان لم
 يوخذ بيدي اترك الاقرا فاجابه الامير لتهرفي
 يمينك ومرتبائك تجري لك وتمت المسألة على
 هذا الوجه وانما كان نفي الشيخ صالح من الامير
 علي باي لمنزل تميم مسألة تخص الامير ثم تحقق
 براءة الشيخ فاستقدمه وارضاة حتى سامحه ولاجل
 تنبيهه من يقف عليه حتى لا يغتر بما حكاه المؤلف
 لزم كتب هذا اوله الحمد لله الذي تفصل علينا
 بنعمة الاسلام والايمان جزءا من منه بخط المؤلف

من احباس الوزير خير الدين على هاتمة المكتبة
الجزء الاول - من الديباجة الى السؤال السادس
والعشرين بعد المائة به سوس يسير و بأخر ورقة
منه ملصق على اكثر من ثلثها غطي كتابة
المولف في انتهاء تاليفه ونسخه وتاريخ ذلك قصد
به فاعلم التديليس بانہ جزء اول تام ليجعل
الجزئين بعده ثانيا وثالثا حتى يكون التاليف تاما
حيث نص المولف آخر الثاني انه يليه
الثالث وايق ان الذي جعله هذا المدلس ثالثا
هو تكملة للجزء الاول لانتظام عدد آخر الاسئلة
بالتكملة وتاريخ انماهما واحد تاليفا وكتابة وقد
قرىء ما حجبہ المصق فاذا هو يوم الاربعاء السابع
من شوال سنة ١٢٢١

٣ ١٨١

اوراق ٢٢٢ - سطور ٢٣ - طول ٢٩ ص - عرض ٢٠ ص
الجزء الثاني - يشتمل على تكملة الجزء الاول وان
وضعت بعد الجزء الثاني وعلى الجزء الثاني تبتيدي
التكملة من السؤال السادس والعشرين الى الثامن
والعشرين بعد المائة وتنتهي الى السؤال الثالث
والثلاثين بعد المائة تم تاليفها حسبما قرىء من
خلف المصق على آخر ورقة منه مثل الجزء الاول
كمل تاليف الجزء الاول من هذه الاجوبة المدققة
على الاسئلة المحققة على يد مولفها وكتبتها الفقير
لربه الغنى المنش احمد بن احمد ايضا ابو محمد

٤ ٢٨٢

ابن ابي بكر الشقنصي القيرواني القرشي في يوم
الاربعاء السابع من شوال سنة ١٢٢١ ويتندي
الجزء الثاني من السؤال الثالث والثلاثين الى
الاربعين بعد المائة وينتهي الى السؤال الخامس
من المائة السادسة وتم تاليفه ونسخه على يد
مولفه حسبما قرىء ذلك من خلف ملصق على
الورقة الاخيرة منه في ليلة الجمعة الثامن من
عدة الحرام سنة ١٢٢٨ خطه يفرق من سابقه
ببشير من تبدل القلم

اوراق ٢٢٥ - سطور ٢٣ - طول ٢٩ ص - عرض ٢٠ ص
الاقتداء في معرفة الوقف والابتداء لعبد الله بن محمد
ابن عبد الله بن عمر المدني الانصاري عرف بابن
الانصاري المولود باسكندرية سنة ٦١٤ وبها قرا
القراءات وصنف فيها المتوفى سنة ٦٨٣ بسط فيه
القول في الوقف والابتداء وجمع اقوال الائمة
القراء موجها كلا منها من القراءات والتفاسير والقواعد
النحوية وابنداه بابواب في ذكر بعض الاثار الوارد
فيها ذكر الاي والاثار الوارد فيها جملتها وفيمن جاء
عنه عقد الاي في الصلاة من الصحابة والتابعين
وفيمن كان بعد الاي من ائمة القراء وفي جامع
العدد وفي ذكر الاعداد والى من تنسب من ائمة
الانصار ومن رواها وفي جملة عدد ابي القرآن
وفي جملة عدد كلم القرآن وحروفه وفي معنى

السورة والاية والكلمة والحرف وفي اقسام الوقف
والابتداء وفي ذكر فضائل القرآن وفي اسماء الايعة
الذين اشتهر الوقف عنهم والابتداء وطريقته ان
يذكر السورة فيبين عدد آياتها وهل لها نظير في عددها
وعدد كلمها وحروفها وفواصلها وشبه الفواصل
ورويها وروس الاي ثم يذكر الوقف والابتداء
فيها اوله الحمد لله حق حمده

٥ ٢٨٢

نسخة تامة صحيحة مصرية الخط بها اثرسوس
وترقيع وبعض حواشها طرز بسيرة وبآخرها ورقتان
احدهما بها احاديث في الايام التي كان النبي
صلى الله عليه وسلم يصومها نسخت سنة ١٠١٢
وهي من احباس الوزير خير الدين

اوراق ٢٢٨ - سطور ٢٢ - طول ٢٩ ص - عرض ٢٠ ص
بحر الجوامع شرح القصيدة الطاهرية في القراءات
للشيخ محمد بن احمد بن خليفة القاهري من علماء
المائة العاشرة والقصيدة للشيخ طاهر بن عربشاه
لاصبهاني المتوفى سنة ٧٨٦ في القراءات العشر
اقتطفها من كتاب النثر لابن الجزري على وزن
حرز الاماني ورويه وطريقته في الرمز والترتيب
في الكثير وعدد ابياتها ١١٥٢ اما الشرح فهو مسهب
ذكر في ديباجته انه كاشف لمعضلاتها مبين لغوامضها
مغن عن غيره شامل لجميع ما في النظم وماخذ النشر
ويزيد عليهما بذكر القراءات المنسوبة الى ما فوق

الاربع عشرة قراءة ولعل هاته النسخة هي بيضة المؤلف حيث رام رفعها الى سلطان وقته فترك موضع اسمه في الديباجة بياضا كأنه لم يعزم ذلك ويدل لذلك ايضا ان تاريخ اتمام الشرح هو تاريخ اتمام النسخ اوله الحمد لله الذي طيب نفوس القراء بنفايس العقايد الطيبة الطاهرة تم تأليفه حسبما نقل ناسخه في جمادى الاخرة سنة ٩٠٥ نسخة تامة بخط مشرقى جميل و ببعض حواشيتها طور و آثار ختم مكتوب به ما نصه وقف سيدي يوسف بن فضل الله امام جامع سلطان محمد خان لاولاده والمدرسين المتاهلين في الجامع المزبور سنة ١١٦٥ نسخها عام ٩٠٥ ببلدة هراة محمد بن يوسف المجدي الخوافي المدعو شمس الدين وهي من احباس الوزير خير الدين على هاته المكتبة اوراق ٨٢ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص

٦ ٢٨٤

﴿ حرف التاء ﴾

تعليم القاري للشيخ محمد البارودي التونسي الامام الاول بجامع باردو المتوفى في ٢٧ شعبان سنة ١٢٠٤ بتونس اوله الحمد لله الذي من علينا بقراءة القرآن قال قد وجدت احكام التجويد منفردة في كتب عديدة فاردت جمع ما تفرق منها في كتاب رتبته

على مقدمة وخمسة عشر بابا وخاتمة فالمقدمة
فيما يجب على القاري ان يعلمه والخاتمة في
تحسين الصوت بالقرآن وهو كتاب مفيد للمبتدئين
كان الفراغ من تأليفه يوم السبت قبل الزوال

بساعة في ١٥ جمادى الاولى سنة ١٢٩٢

نسخة اولى مطبعة الدولة التونسية وعلى ظهوره

٧ ٢٨٥

تقريظ لكبير اهل الشورى يومئذ العلامة الشيخ

محمد الشاذلي بن صالح المتوفى سنة ١٢٩٤ - اوراق

٢٥ - طول ٢١ ص - عرض ١٤ ص

نسخة ثانية مثلها في جميع اوصافها

٨ ٢٨٦

نسخة ثالثة مثل ذلك

٩ ٢٨٧

نسخة رابعة مثل ذلك

١٠ ٢٨٨

ومن الرسائل الموجودة ضمن المجاميع العامة

تحقيق التعليم في الترفيق والتفخيم في مجموع

عدد ١٥ الخصوصي

حرف الحجير

جميلة ارباب المرصد في شرح عقيلة اتراب القصيد

ابرهان الدين ابراهيم بن عمر الجبري الكليلي كان

يقال له شيخ الكليل ولقب ببغداد تقي الدين

الكليلي توفي في رمضان سنة ٧٣٢ او عام ٧٣٣ شرح

على عقيلة الشاطبي وهي قصيدة رائية في رسم

المصحف يأتي التعريف بها في حرف الميم

وتعرف بالرائية ذكر في مقدمته فصولا ٣ الاول
 في البحث عن الكتابة وبيان ثمرتها الثاني في
 بيان واضع العربية وكتابتها وتمهيدات اصول في
 الكتابة تتفرع عنها مسائل العقيلة الثالث في بيان
 اصطلاح النظم وعقد في آخر الشرح خاتمة تشتمل
 على فصلين اولهما في الذيل الذي احقه صاحب المقنع
 آخر كتابه في المصطلحات التي ابدعها المتأخرون
 الثاني في مظان مسائل العقيلة من المقنع المذكور
 فرغ الشارح من تاليفه في ربيع الاول سنة ٧٠٠
 نسخة تامة في جزء واحد خطه مشرقى عتيق
 عليه طرر تشتمل على تحرير مسائل مع ايضاحات
 بالقلم الاحمر بين كثير من السطور كتابته صحيحة
 به اثر سوس وتوقيع كثير غطى بعض الكلمات ويوجد
 على طرة الصحيفة الاولى انه حسمه ابو الحسن
 ابن عمر بن علي القلعي على طلبه العلم بتونس وجعل
 مقره المدرسة التي انشاها الباشا علي بن حسين باي
 اوراق ٢١٤ - سطور ١٧ - طول ٢٠ ص - عرض ١٥ ص
 نسخة ثانية خطها مصري مختلف القلم ومختلف
 المسطرة وبعض محايها رسم ختم فيه انه وقف
 سيدي يوسف بن فضل الله على اولاده والمدرسين
 بجامع السلطان محمد سنة ١١٦٥ و بهوامشه بعض تقايد
 مفيدة من احباس الوزير خير الدين على فاته المكتبة
 اوراق ١٣٦ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص

١١ ٢٨٩

١٢ ٢٩٠

حرف الحاء المهملة

حاشية على شرح القاضي على الجزرية للشيخ
احمد بن عمر الاسقاطي الكنفي المكنى بابي
السعود المتوفى سنة ١١٥٩ حاشية لطيفة خصها
مولفها من حواشي الشيخ نثر ندين على شرح
الجزرية بجده المحقق شيخ الاسلام زكرياء
الانصاري جامع لما فيها من النكت والاحكام
اولها الحمد لله الذي وفق من شاءه

نسخة تامة بخط تونسي نسخها محمد بن عبد
الله بن علي الغربي وهي من احباس الوزير خير
الدين على هاته المكتبة

١٣ ٣٩١

اوراق ٦٤ - سطور ٢١ - طول ٢١ ص - عرض ١٤ ص
حجة القراءات للشيخ ابي زرعة عبد الرحمان بن
زنحله كتاب جليل في توجيه القراءات والاحتجاج
لها اوله قرا عاصم والكسائي وينتهي لآخر سورة
الاخلام

نسخة خطها مشرقى نسخها ابراهيم بن حسن
سنة ١٠٢١ او بعض هوامشها طرر مفيدة من احباس
الوزير خير الدين على هاته المكتبة

١٤ ٣٩٢

اوراق ١٩١ - سطور ٢١ - طول ٢٢ ص - عرض ١٤ ص
حز الاماني للامام ابن القاسم ابن فيرة (بكسر

الفاء وسكون الياء التحينية وتشديد راء مضمومة
قال الصفدي كلمة لاتينية من اللسان الاسباني
بمعنى الحديد قلت فصواب الضبط كسر الفاء
ويا، بين اولاهما مفتوحة وثانيتها ساكنة وراء مشددة
مضمومة مشبعة (ابن خلف بن احمد الرعيني
الشاطبي ولد بشاطبة من بلد الاندلس آخر سنة ٥٢٨
وتوفى بالقاهرة بعد عصر يوم الاحد الثامن
والعشرين من جمادى الآخرة او الثامن عشر سنة ٥٩٠
ودفن يوم الاثنين بالتربة الفاضلية المجاورة لتربة
الشهير بالكيزاني صاحب المزار المعروف بالقرافة
الصغرى عرفت (بسارية) في سفح المقطم وكان
بالمغرب ما لكيا فلما شرق انتقل لمذهب الشافعي
نظم من بحر الطويل في اختلاف القراءات واصوله
اوله بدات بسم الله في النظم اولاه هو عمدة في
التجويد ابياته عدده ١١٧٢

نسخة تامة مطبعة تونسية مشكولة طبعت
بحاضرة تونس ارخ تمام طبعها ملتزمه الشيخ احمد
ديب المكي بقولة . والطبع زان به فقلت
مورخا . قد زين طبع الشاطبية في رجب
وراق ٢٠ - سطور ٢٢ - طول ٢٣ ص - عرض ١٣ ص
نسخة ثانية منها مثلها في ساير الصفات

١٥ ٣٩١

١٦ ٣٩٤

﴿ حرف الدال المهملة ﴾

الدراية فيما ليس براس آية للشيخ محمد المكي
ابن مصطفى بن عزوز التونسي من المدرسين
بجامع الزيتونة المقيم الآن بدار الخلافة وهو نظم
من بحر الطويل يحتوي على اثنين واربعين بيتا
اتمه في صفر سنة ١٢٩٥ مضمونه التكلم على ما ليس
براس آية طالعه

﴿ اصدر حمد الله ربي ليقبلا ﴾

﴿ نظامي ومنه العون ارجو ليكملا ﴾

نسخة تامة مطبعة الدولة التونسية سنة ١٢٩٥

١٧ ٢٩٥

اوراق ١٠ - طول ١٢ ص - عرض ١٠ ص

نسخة ثانية منه مثل الاولى تعاما

١٨ ٢٩٦

السراج في الرسم لابي احمد بن عمر الجكني الملقب
بطير الجنة كان حيا في سنة ١١٢٠ لانه فيها تم
هاتنه المنظومة منظومة من بحر الرجز طالعا يقول
راجي رحمة من ربه . الجكني نجيل عمر واسمه .
احمد لقبه بطير الجنة . افاض ربنا عليه منه .
الحمد لله الذي حولنا الخ ونبهه على موضوع هذا
النظم في خطبته بقوله وبعد فالعون من الله الكريم .
في جمع ما حذف في الذكر الحكيم . ومشكلات

الرسم للصغار . وكل مبتدي من الكبار . وجعل ابوابه احزابا الى تمام القرآن فرغ من نظمها سنة ١١٢٠ كما اشار لذلك في آخر النظم

نسخة تامة بخط تونسي نسخت سنة ١١٧٢ من اوقاف المدرسة الباشية - اوراق ١٦ - سطور ٢٢ طول ١٩ - عرض ١٢ من

١٩ ٢٩٧

سراج القاري المبتدي وتذكرة المقرئ المنتهي على حرز الاماني لعلاء الدين علي الشهير بابن القاصح ابن عثمان بن محمد بن احمد بن الحسن الشهير بالقاصح العذري البغدادي المتوفى سنة ٨٠١ وهو شرح موجز اقتصر فيه على حل الفاظ حرز الاماني واستخراج معاني القراءات منها بعبارة سهلة يفهمها المبتدي اختصر من شرح السخاوي والفاسي وابي شامة وابن جبارة والجبيري وغيرهم وزاد فوائد من غيرها فجاء فظيم الفائدة للمبتدي والمنتهي اوله الحمد لله الذي علم القرآن

نسخة تامة خطها مصري جميل وبها انقاص كملت بخط مشرقى و باوله اثر سوس وماء وترقيع يسير نسخ سنة ١٠١٤ وهي من احباس الوزير خير الدين على هاته المكتبة

٢٠ ٢٩٨

اوراق ٢٤٥ - سطور ٢١ - طول ٢٧ من - عرض ١٩ من

﴿ حرف الطاء ﴾

الطراز في شرح ضبط الخراز لمحمد بن عبد الله بن عبد الجليل عرف التنيسي من اكابر علما تلمسان وهو مولف الدرر والعتيان في دولة بني زيان توفى في جمادى الثانية سنة ٨٩٩ هـ شرح على القسم الذي هو في ضبط خط المصحف من منظومة ابي عبد الله الشريشي المعروف بالخراز اوله الحمد لله الذي لا ينبغي الحمد إلا له قال انه لما رأى شروح هذا النظم بين مطول وممل ومختصر مغل تاقت النفس الى وضع شرح متوسط يكون انشط لقاريه فشرع فيه وسماه بالطراز الخ وقال في خاتمته وقد تحريرت فيه الصواب جهد الاستطاعة ولم نعدل عما عند ائمتنا هذه الصنافة إلا اليسير مما يرجع الى التوجيه والتعليل لا الى التغيير والتبديل

نسخة تامة نسخها عام ١٠٤٦ عبد الرحمن بن مسعود بوشطاط الاندلسي الفاسي وخطه منشرح وبه اثرسوس قليل محبسه الباشا علي باي علي مدرسته الكائنة بحوانيت فاشور

اوراق ١١٦ - سطور ١٩ - طول ٢٧ ص - عرض ١٩ ص
نسخة ثانية بها نقص تنتهي الى قوله واذا عرفت ان المراد مما قبلها الحرف خطه تونسي ردي
معرف لا يوجد عليه تحجيس

اوراق ٢٨ - سطور ٢٤ - طول ٢٠ ص - عرض ١٥ ص

٢١ ٣٩٩

٢٢ ٤٠٠

﴿ حرف العين المهملة ﴾

عمدة المرید فی التجوید فی مجموع عدده ١٥
الخصوصی

﴿ حرف الفاء ﴾

فتح المنان فی علم رسم القرآن للشیخ عبد الواحد
ابن احمد بن علی بن عاشر الانصاری لاندلسی
اصلا الفاسی منشأ ودارا اخذ القراءات السبع
عن ابي العباس احمد الکفیف توفی یوم الخمیس
ثالث ذی الحجة عام ١٠٤٠ شرح علی منظومة
الخرازی فی الرسم اوله الحمد لله الذی شرح
صدورنا لما رسم فی سطور منشورها الی ان قال وكان
شرح هذا الكتاب دینا علی العلماء الایمان وفي
اثناء شرحه ادرج تالیفا له سماه الاملان بتکمیل
مورد الظمئان فی قراءة غیر نافع من بقية السبعة
فی نحو خمسين بیتا من الرجز وشرحها طالعها بجمد
ربه ابتدا ابن عاشر ینتهي هذا الجزء الی رسم الیاء
فی قوله تعلی آتونی افرغ علیه قطرا

الجزء الاول - خطه مغربی علیه بعض طرر بأخرة
ما نصه نجز الجزء الاول من شرح مورد الظمئان
لابن عاشر ووافق الفراء من كتبه سنة ١٠٩٥

كتبه الحاج ابن احمد عرف البيك الامام بجامع
 القصبية وقد بلغ قراءة ومقابلة من احباس القايد
 رجب بن مامي على اولاده واعتقابهم وفي نص
 التحسيس ويوضع هذا الكتاب في المدرسة الشرقية
 الكائنة قرب الشيخ سيدي بوحديد ودار الخلافة
 (يعني دار الباشا) لينتفع به طلبة المدرسة المذكورة
 سنة ١١٦٨

اوراق ٢٠٤ - سطور ١٩ - ٢٠ - طول ٢٤ من - عرض ١٥ من
 الفجر الساطع والضياء اللامع في شرح الدرر اللوامع
 لعبد الرحمن بن القاسم الفاسي كان حيا في سنة
 ١٠٤١ التي فرغ فيها من تاليفه هذا بفاس بزئقة
 ابن زلال اوله الحمد لله الذي جعلنا من حملة
 كتابه الكريم وهو شرح على الار جوزة المسماة
 بالدرر اللوامع التي طالعها الحمد لله الذي اورثنا
 كتابه وعلمه علينا المنسوبة للشيخ محمد بن علي
 ابن محمد الرباطي الشهير بابن جزى الناظي الدار
 المتوفى بها سنة ٧٢١ وقيل سنة ٧٢٢ وهو اذ ذلك
 كاتب الدولة بالمغرب تتضمن بيان اصل قراءة
 الامام نافع المتوفى سنة ١٤٠ قال في آخره وقد
 طالعت من الكتب التي نقلت منها هذا الكتاب
 فالفيتها مائة وتسعة وسبعين مجموعا منها مائة

وسبعة وعشرون من كتب علم القراءات وبقائها
في فنون أخرى

نسخة تامة خطها فاسي بأخرها جدول للشيخ
احمد الفاسي شهر باين واش به احرف تشير الى
اسماء كل من القراء السبعة وروايتها وبعدها ابيات
للشاطبي في الغرض من احباس الامير محمد الهادي
باي على هاته المكتبة

٢٤ ٤٠٢

اوراق ١٩٢ - سطور ٢٥ - طول ٢٩ ص - عرض ٢٠ ص

حرف الكاف

كنز المعاني في شرح حرز الاماني لبرهان الدين
ابراهيم بن عمر بن ابراهيم الجعبري ولد بجعبر قرية
على الفرات بين نابلس والرقّة سنة ٦٤٣ تقريبا
وتوفى ببلد الخليل في رمضان سنة ٧٣٢ وهو شرح
جامع للمحاسن وشتات الفوايد اوله الحمد لله
مبدي الامم ومنشي الرمم اتمه في شعبان سنة
٦٩١ ورتبه على ثلاثة انواع الاول في اعراب بيت
الشاطبية والثاني في شرح معنى الكلام فيها والثالث
في توجيه وجوه القراءات وختمه بفصلين احدهما
في بيان قبائل العرب التي عزي اليها في شرحه
اللغات وصدّر ذلك بمقدمة تضبطها وثانيهما في
بيان شيوخ القراء الذين ذكر في الشرح اسماء كتبهم

نسخة تامة في جزئين مختلفي الخط من احباس الوزير خير الدين على هذه المكتبة	٢٥	٤٠٣
الجزء الاول - من الديباجة الى سورة النساء خطه مشرقي جميل وبهوامش اوله طرر منقولة من الغاسي والكوراني وغيرهما وبعضها ببطاقتين مصلقتين به وبه توقيع كثير وسوس يسير نسخة يوسف ابن كوندك سنة ٩١٢ والصحيفة لآخيرة منه نقل يتعلق بتحرريك ميم الم الله	٢٦	٤٠٤
اوراق ٢٢٧ - سطور ٢٩ - طول ٢٤ من - عرض ١٦ من الجزء الثاني - من سورة النساء الى الختم خطه مصري جميل نسخة سنة ١٠٢١ احمد شهاب الدين الويسمي الشافعي - اوراق ٢٢٥ - سطور ٢٣ طول ٢١ من - عرض ١٤ ص	٢٧	٤٠٥
لاول منه - بيندي من الديباجة الى شرح قوله وان يفتح عم نصرا وبعدكم نما يستغنى صحبة ذكروا ولا اثناء فرش سورة الانعام خطه تونسي ردي به اثر ماء وزاج وبآخرة ورقة من شرح الشيخ الاشموني على الالفية وهو من احباس صاحب الخيرات يوسف صاحب الطابع على جامع بالخلفاوين	٢٨	٤٠٦
اوراق ٢٤٦ - سطور ٢٥ - طول ١٩ من - عرض ١٥ من نسخة اخرى بها نقص وتخريج وسوس خطها		

مشرقي بها نقص شرح هشريين بينا بعد قوله وغنة
تنوين الى قوله آخر القصيدة محمد المختار للمجد
كعبته وباوله ابيات في رموز القراء السبعة من
احباس الشيخ محمد بن ملوكه التونسي

اوراق ٢٤٤ - سطور ٢١ - طول ٢٠ ص - عرض ٢٢ ص
الكنز في القراءات العشر لابي محمد عبد الله بن
عبد المومن بن الوجيه الواسطي المتوفى سنة ٧٤٠
وهو مولف مختصر في القراءات العشر السبعة.
المشهوره وقراءة ابي جعفر ويعقوب وخلف بن هشام
جمع فيه بين الارشاد للقلناسي والتيسير لابي عمر
والداني رتبته على ثلاثة اقسام الاول في المقدمة
والثاني في الاصول التي يتكرر دورها والثالث
في فرش الحروف على ترتيب السور من غير
تعرض للتوجيهات والتعاليل

نسخة تامة خطها مشرقي جميل نسخها سنة ٨١٢
بالجامع الاموي - عمر بن محمد بن احمد الشهير
بابن اللبان المقرئ وهو من احباس الوزير خير
الدين على هاتمه المكتبة

اوراق ١٧٨ - سطور ١٥ - طول ١٧ ص - عرض ١٢ ص

حرف اللم

الثاني الفريدة في شرح القصيدة لمحمد بن الحسن
ابن محمد الفاسي المغربي المتوفى سنة ٦٧٢ اوله

الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب قال ان
جماعة من القراء المشغولين بتقصيدة الشيخ ابي
القاسم الشاطبي سالوه ان يشرحها لهم شرحا وسطا
فرغ من تاليفه سنة ٦٥٦

الجزء الاول - منه ينتهي الى فرش حروف سورة
آل عمران وآخر كلمة من الشرح فتأمل ذلك نسخه
محمد ابن الحاج عبد الله بن محمد حرف بابي الطوم
القطناسي نسبا التونسي مسكنا ومنشئا سنة ١٠٠٩
خطه تونسي من احباس علي باشا على مدرسة
حوانيت عاشور وعليه اثر طابعه

اوراق ٦٦٢ - سطور ٢١ - طول ٢٠ ص - عرض ١٦ ص
لطائف الاشارات في فنون القراءات لاحمد بن
محمد بن ابي بكر القسطلاني القاهري الشافعي ولد
بمصر في الثامن والعشرين او الثاني والعشرين من
ذي القعدة سنة ٨٥١ وتوفي يوم الخميس مستهل
المحرم او السابع منه افتتاح سنة ٩٢٢ بمنزله
بالعينية ودفن على الامام العيني بمدرسته قرب
الجامع الازهر وهو تاليف جامع في القراءات الاربعة
عشر وطريقته ان يذكر السورة فيبدا بتعليل تسميتها
ثم يذكر اسماءها ثم كونها مكية او مدنية ثم عدد
حروفها ثم كلمها ثم آيها ثم يذكر خلاف العلماء في
آيها ثم شبه فواصلها ثم رويها ثم الفواصل ثم

القراءات وتوجيهها ثم الرسم المصحفي ثم المقطوع
من الكلمات من الاتصال ببعضه ثم الوقف والابتداء
وتوجيه المذاهب فيها ثم تجزئتها الى الارباع
والانصاف والاحزاب اوله الحمد لله الذي انزل
كتابه العزيز بسبعة احرف سهيلا علينا وتيسيرا
جزء ثان منه - من سورة النساء الى الختم خطه
مصري إلا المصحفة الاولى فخطها اعجمي به
ترقيع واثر ماء يكثر بأخذه تم نسخه سنة ١٠٢٢ من
احباس الوزير خير الدين على هاته المكتبة
اوراق ٢١٢ - سطور ٢١ - طول ٢٩ من - عرض ١٩ من

٣١ ٤٠٩

حرف الميم

مجموع به فقلة اتراب القفايد في اسنى المقاصد
وتعرف بالرائية لابي القاسم بن فيرة بكسر الفاء
وسكون الياء وتشديد را مضمومة قال الصفدي
كلمة لاتنية من اللسان الاسباني بمعنى الحديد
فصواب الضبط كسر الفاء ويايين اولهما مفتوحة
وثايتها ساكنة وراء مشددة مضمومة بن خلف
ابن احمد الرعيني الشاطبي ولد بشاطبة من بلاد
الاندلس آخر سنة ٥٢٨ هـ وتوفي بالقاهرة بعد عصر
يوم الاحد الثامن والعشرين من جمادى الاخرة
او الثامن عشر سنة ٥٩٠ هـ ودفن يوم الاثنين بالتربة

٣٢ ٤١٠

الفاضلية المجاورة لتربة الشيخ الشهير بالكيواني صاحب المزار المعروف بالقرافة الصغرى عرفت بسارية في سفح المقطم وكان بالمغرب مالكا فلما شرق انتقل لمذهب الشافعي وهي قصيدة على قافية الراء تشتمل على مائتين وثمانية وتسعين بيتا في رسم القرآن قال شارحها السخاوي ان المؤلف اختصرها من المقنع لابي عمرو عثمان القرطبي وزاد على ما فيه وهي فائقة على نظرائها اولها الحمد لله موصولا كما امرنا . مباركا طيبا يستنزل الدرران (كذا) خطها مشرقيا جميل وبحواشي اوائلها طرر في شرح بعض الفاظها والكلمات القرآنية التي ذكر رسمها مرقومة بطرتها نسخها محمود بن اويس البابرقي

سنة ٨٤٤ - اوراق ١٦ - سطور ١١

وشرحها المسمى بالوسيلة الى كشف العقيلة لعلم الدين ابي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي من سخا قرية من قرى مصر الغربية ولد بها سنة ٥٥٨ وتوفى بدمشق سنة ٦٤٢ ودفن بها وهو شرح غزير الفائدة افتتحه بادخال في فضل الكتابة وما يخلد بها من العلوم والاثار واصل تعلم قريش الخط وطريقته في الشرح تقديم اعراب البيت ان كان محتاجا لذلك وكذلك تفسير الفاظه لغته ثم يبين المعنى المقصود ولما كان المؤلف تلميذ

الناظم وتلقى مقاصده في نظمه هذا ونظم الشاطبية
 كان شرحاه معول من بعده اوله الحمد لله الذي
 بدا المنن واعادها واسبغ النعم وافادها خطه مشرقى
 به اثر سوس وماء يسيرون باوله نسخه محمود بن
 اويس البابر تي سنة ٨٤٩ والورقة الاخير منه بيت
 فارسى بالوجه الايسر وبالايمن بيتان - اوراق
 ١٠٤ - سطور ١٩

وشرح الشيخ شمس الدين احمد بن محمود الاديب
 الحكيم من علماء المائة السابعة على همدة المفيد
 وعدة المجيد في معرفة الفاظ التجويد للسخاوي اما
 القصيدة فهي على قافية النون قال شارحها انها
 جامعة لما يحتاج اليه في تقسيم الحروف ومخارجها
 ومصفتها الخ واما الشرح فمبسوط اوله الحمد لله
 الذي انزل القرآن العظيم الخ اتم تاليفه في رجب
 سنة ٦٤٣ خطه كسابقه عدى الصحيفة الاولى
 قبضت مخالف المجموع كله من احباس الوزير
 خير الدين على هاتمه المكتبة

اوراق ١٢٤ - جميعه طول ١٨ ص - عرض ١٥ ص
 مجموع يشتمل على كتابين الاول التيسير على
 المبتدئين في القراءات السبع لابى عمرو عثمان
 ابن سعيد بن عثمان بن عمرا موي بالولاه القرطبي
 المعروف في زمانه بابن الصيرفى وفيما بعد باه

عمر والداني لنزوله بدائية من لاندلس ولد
 بقرطبة سنة ٢٧١ وتوفي بدائية منتصف شوال
 من سنة ٤٤٤ ودفن بها تاليف جليل في القراءات
 السبع المشهورة اكثر قراءة الناس بعد ظهوره
 وانتشاره من طريقه ومنه اقتطف الشاطبي قصيدة
 حرز الاماني وسلك ترتيبه اوله الحمد لله المنفرد
 بالدوام المتطول بالانعام نسخة تامة ببعض حواشها
 طرر وتكميل انقاص خطها تونسي متوسط نسخت
 سنة ١١٧٠ - اوراق ٥٠ سطور ٢٣

والثاني تنبيه الغافلين وارشاد الجاهلين لعلي بن
 سالم شطور شهر النوري الصفاقسي ولد بصفاقس
 قريبا من سنة ١٠٤٠ وتوفي بها سنة ١١١٧ وبها
 دفن مختصر ذكر فيه مخارج الحروف وصفاتها
 واحكام الاداء اوله الحمد لله الذي انعم علينا بنعمة
 الايمان والاسلام نسخة تامة خطها تونسي - اوراق
 ٤٦ - سطور ٢٣ - هذا المجموع من احباس الوزير
 خير الدين - اوراق ٩٦ - جميعه - طول ٢٢ ص
 عرض ١٧ ص

مجموع به ارشاد المبتدي لرائية ابي عمرو حفص
 الاسدي لموسى بن قاسم المغربي المالكي من علماء
 المائة الحادية عشرة كان مقيما بحديقة بيت المقدس
 مدة تليفه لهذا الكتاب جمع فيه مولفه رواية

حفص على ما في الشاطبية وحلها اوله الحمد لله
الذي من علينا بهدايته وينتهي الى الختم بخط
تونسي تم نسخه سنة ١١٦٢ - اوراق ٦٦
سطور ٢٢

ومنحة المنان في قراءة حفص للشيخ مصطفى بن
احمد الكنفي التونسي من علماء القرن الثاني عشر
اوله الحمد لله الذي انزل الكتاب المبين نسخة
تامة بخط تونسي تم تاليفه سنة ١١٤٠ وبالصحيفة
الاخيرة منه القصيدة الواضحة في تجويد الفاتحة
للجعبري - اوراق ٧٠ - سطور ٢٢ - من احباس
الوزير خير الدين على هاته المكتبة - اوراق ١٢٦
جميعه - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص

مجموع به رسالت في القراءات للشيخ علي
المنصوري في تحرير الطرق والروايات من طريق
طيبة النشر في القراءات العشر اوله الحمد لله
رب العالمين وينتهي الى التمام خطه مشرقى
جميل وكتاب عد الاي وما اشتملت عليه من
الاحرف وبيان اوائلها وآخرها اوله الحمد لله
لاحد بلا عدد وينتهي الى التمام نسخه كله
حافظ احمد بن محمد الخطيب الاديب من احباس
الوزير خير الدين على هاته المكتبة

اوراق ١٧٨ - سطور ١٥ - طول ٢٠ ص - عرض ١٥ ص

مجموع به رسالة في الوقف للحاج علي الكوندي
 لاندلسي التستوري التونسي توفي في شوال
 سنة ١١١٩ ودفن بمقبرة تستور وقد تجاوز التسعين
 سنة كان رحالة في طلب العلم فبلغ الصين
 والساقية الحمراء ومنتهى السوس الاقصى تاليف
 في الوقوف القراء انية ملخص من كتاب المرشد للعمانى
 مع زيادات مفيدة نسخة تامة خطها تونسي
 نسخت سنة ١١٨٦ وبأثنائه نقص بيتدي من
 اواخر سورة يونس وينتهى لاثناء سورة يوسف
 اوراق ٩٠ - سطور ٢١

وشرح الدرّة المعين في قراءة الايمّة الثلاثة المرضية
 وهي منظومة لشمس الدين محمد بن الجزري
 المتوفى سنة ٨٢٣ نظمها تكملة للشاطبية لتكميل
 القراءات العشر على وزن رويها اولها قل الحمد لله
 الذي وحده علا . الخ اما الشرح فلبعض تلامذة
 المصنف فرغ منه سنة ٨٢٨ اوله الحمد لله الذي
 تولى حفظ كتابه المكنون خطه تونسي - اوراق
 ٢٦ سطور ٢١ هذا المجموع من احباس الوزير خير
 الدين على هاتمه المكتبة - اوراق ١١٦ جميعه
 طول ٢٠ ص - عرض ١٤ ص

مجموع اوله باب الادغام الكبير الذي قرا به ابو
 عمرو بن العلاء البصرى احد السبعة ويلىه باب

فعلى وفعلى وفعل النبي املها القاري المذكور
 والباب الثالث فيما قرأه بتحقيق الهمز لعل جامع
 هاتيه المسائل هو ابو عمرو الداني الذي نسب اليه
 الادغام الكبير غلطا في اول الكتاب وهو الشيخ
 عثمان بن سعيد بن عمر المقرئ المعروف في زمنه
 بابن الصير في المولود سنة ٢٧١ واشتهر بعد بالداني
 لنزوله بدانية التي توفى بها سنة ٤٤٤ مجلد
 لطيف يحتوي على ما ذكر والمراد بالادغام الكبير
 نحو ادغام اللام في الراء من قال ربك بان يكون
 اول الحرفين متحركا فيسكن ويدغم خطه مشرقيا
 جميل وبه اثر سوس وماء قليبيرو حسبه ابو
 المحاسن يوسف خوجسته على الجامع والمدرسة
 اللذين اسسهما باكلقاوين

اوراق ٢٦ - سطور ١١ - طول ٢٠ ص - عرض ١٥ ص
 مجموع به متن الشاطبية المسمى بحرز الالاماني
 ووجه التمهاني مضي التعريف به في الكاء نسخة
 خطها مغربي جميل مجدول - اوراق ٢٨ - سطور
 ١٧ ومعه شرحها للسيوطي اوله الحمد لله رافع اهل
 كتابه ينتهي الى الختم قال صاحب الكشف
 وهو شرح ممزوج مختصر قال مولفه فرغت منه
 يوم الخميس عاشر رجب سنة ٨٨٤ وفي آخره
 تعريف بالشاطبية للمصنف خطه تونسي من احباس

الباشا علي على المدرسة بالكاف سنة ١١٨١
اوراق ٣٥٥ - سطور ٢١ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص
مجموع به الطراز ٠ في شرح نظم الخراز لمحمد بن
عبد الله بن عبد الجليل التنسي التلمساني من
بيت علم مشهور بمدينة فاس توفي سنة ٨٩٩ اوله
الحمد لله الذي لا ينبغي الحمد إلا له قال مولفه
وبعد فاني لما رايت من تكلم على ضبط الاستاذ
ابي عبد الله الشريشي المعروف بالخراز وجدتهم
بين مختصر ومطول فتاقت نفسي ان اضع عليه
شرحاً متوسطاً يكون انشط لقاريه واقرب لفهم
طالبه وقد تحررنا فيه الصواب جهد الاستطاعة
ولم نعدل عما عند الائمة المقتدى بهم في هاته
الصناعة إلا شيء يسير ادى اليه تحرير الصواب
مما يرجع الى التوجيه والتعليل اما النظم فهو ارجوزة
في علم الرسم طالعتها ٠ هذا تمام نظم رسم الخط
خطه مغربي اتم نسخه عام ١١٤٧ محمد بن حسين
الخالدي - اوراق ٩٤ - سطور ٢١

ونظم للشيخ محمد بن احمد بن محمد بن علي بن
غازي العثماني المكناسي ولد بمكناسة الزيتون
وبها اخذ العلم عن العلامة الغوري الف في القرآن
والحديث والفقه والفروع والحساب والعروض
 وغيرها تاليف مهمة ولي الامامة بجامع القرويين

من فاس ولم يكن في عمره احد افقه منه فيها
توفي بفاس سنة ٩١٩ ودفن بها حضر السلطان
جنازته وهو في قراءة نافع المدني اوله احمد لاله
والصلاة . على الذي اقتدى به الهداة . وبآخرة
فايدة في استجابة الدعاء - اوراق ٧ - سطور ٢٢
وتحصيل المنافع . من كتاب الدرر اللوامع . في اصل
مقرا الامام نافع . للشيخ يحيى بن سعيد الشملالي
الكرماني المتوفى سنة اوله احمد لله الذي من
علينا بهدايته وهو شرح على نظم علي بن محمد بن
محمد الشهير بابن بري ينتهي الشرح الى قوله
فالذي عليه العمل من شرح آخر بيت من النظم
خطه مغربي - اوراق ١٠٧ - سطور ٢٢

هذا المجموع من اوقاف علي بن عمر القلعي ملي
مدرسة علي باشا بن حسين - اوراق ٢٠٨ جميعه
طول ٢١ ص - عرض ١٠ ص

مجموع يحتوي على تاليف في اختلاف القراء
السبعة لابي بكر احمد بن موسى بن العباس
ابن مجاهد الفه للشيخ عبد العزيز بن المبارك
وهو من التاليف الواسعة الموفية بهذا المقصد من
بيان اختلاف القراء السبعة في الايات التي
اختلفوا فيها من كل سورة اوله حدثنا فلان عن
المولف قال اختلف الناس في القراءة كما اختلفوا

في الاحكام الخ وقدم مقدمة بسط فيها احوال حفاظ القرآن ورواته وقرر فيها اصولا مفيدة خطه مشرقى تم نسخه سنة ١١٣٦ - اوراق ١٨١ سطور ٢١ وعلى قرة العين في الفتح والامالة وبين اللفظين لابي البقاء علي بن عثمان المشهور بابن القاصح العذري البغدادي توفي عام ٨٠١ وهي رسالة جمع فيها المشهور من الفتح والامالة وبين اللفظين مما قرأ به ورواه عن الائمة السبعة مرتبا ذلك على السور قال جمعها لاخوانى المشتغلين بالقراءات ليستعينوا بها على نقل الروايات وكشف ما اودعه الدانى والشاطبى في تاليفهما من المشكلات الخ اولها اما بعد حمد الله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ختم النبيين واله وصحبه اجمعين فان هذه رسالة الخ فرغ من تاليفها سلخ رمضان عام ٧٧٥ خط هاته النسخة مصري نسخها محمد بن عبد الدايم البوهلي سنة ٩٤٣ وبظهور رقتها الاولى مسائل من عرض الرسالة المذكورة وبالصحيفة الاخيرة منها كتابة متضمنة لذكر بعض الاقوال في كيفية نزول القرآن وبها اثر سوس - اوراق ٢٠ - سطور ٢٥ وعلى المقصد لتلخيص ما في المرشد لشيخ الاسلام زكرياء الانصاري المتوفى سنة ٩٢٦ في احوال الوقف والابتداء اختصرة من التاليف المسمى بالمرشد للحسن

ابن علي بن سعيد العماني وفي كشف الظنون انه
 النعماني وزاد عليه بيان محل النزول وغير ذلك
 اوله الحمد لله على الائمة خطه مصري فرغ منه
 ناسخه احمد بن احمد المنبلي الشافعي سنة ١١٢٢
 وبه اثرسوس - اوراق ٨٩ - سطور ٢١ - اوراق
 ٢٩ جميعه طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص - من اوقاف
 علي بن عمر القلعي على مدرسة علي بن حسين باي
 مجموع في القراءات به معونة الذكر في الطرق
 العشر لسعود بن محمد بن علي جموع وهو تاليف مفيد
 في احكام القراءة العشرية على ما رواه عن شيوخه
 بفاس رتبه كترتيب اي المصحف مكتفيا بالحرف
 الاول عن غيره مما يوافق في الاحكام مستهله
 الحمد لله الذي اخرجنا من العدم الى الوجود
 فرغ من تاليفه عام ١١٠٨ خطه مغربي - اوراق ٥٩
 سطور ٢٨

٤١ ٤١٩

ورسالة في التجويد لمحمد بن احمد بن ابي
 القاسم بن الغازي الجزولي الحامدي الفاسي وهي
 رسالته مختصرة في التجويد والاداء بالعشر برواية
 شيخه محمد بن يوسف الجزولي مستهلهما الحمد لله
 الذي حرك العزائم بخدمة كتابه العزيز فرغ من
 تبييضها في اواسط جمادى الثانية سنة ١٠١٦

بالمدرسة اللقانية بمدينة فاس مكتتبه بخط فاسي

مختلفة القلم - اوراق ٦ سطور ٢٠

ورسالة في خلاف القراء لابي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان الاموي القرطبي المعروف بابن الصيرفي وبابي عمر الداني لنزوله بدانية ولد سنة ٢٧١ وتوفى بدانية في يوم الاثنين منتصف شوال سنة ٤٤٤ في بيان الخلاف الواقع بين القراء الاربعة وهم اسماعيل بن جعفر بن ابي كثير الانصاري واسحاق بن محمد المسيبي وعيسى بن مينا قالون المدنيون وعثمان بن سعيد ورش المصري فيما رواه تلاوة وقراءة عن عبد الرحمن نافع بن ابي نعيم المدني وذكر الاسانيد التي ادت الى رواية كل واحد منهم من الطرق المذكورة اولها الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وهي تامة بخط

فاسي مختلف القلم - اوراق ٩ سطور ٢٠

ورسالة للشيخ ابي عمرو الداني ايضا في بيان مذهب ابي يعقوب الازرق احد ائمة القراءات المتوفى سنة ٢٤٠ في اخلاص الفتح لما تجوز الامالة به وما لم يخلص فيه الفتح على مذهبه اولها اعلم ان جميع ما اخلص الفتح فيه الخ بخط ما قبلها

اوراق ٢ - سطور ١٣

وشرح لسعود بن محمد بن علي جموع المتقدم على

النظم المسمى بتفصيل الدرر في القراءات لمحمد
ابن احمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني
نسبة لابني عثمان وهو من قبيلة كتامة الفقيه
الشهير الخطيب بجامع القرويين بفاس ولد
بمكناسة الزيتون سنة ٨٤١ وتوفي يوم الاربعاء
التاسع من جمادى الاولى سنة ٩١٩ ودفن بالكغادين
من مدونة الاندلس يوم الخميس على ما استفيد من
ديباجة الشرح وفي درة الحجال نقلا عن الروض
الهمتون انه ولد سنة ٨٥٨ منها على انه خلاف
ما نقله الشيخ ابو العباس المنجور عن بعض الاصحاب
وهو جزفي القراءات العشر اوله الحمد للاله
والصلاة . على الذي اقتدى به الهداة . وفي بعض
النسخ يوجد اوله قبل الحمد تفصيل عقد درر ابن
بري . في نشر طرق المدني العشر . من نظم
راجي العفو والكواز . محمد بن احمد بن غازي . وهو
ساقط من اكثرها فرغ منه بمكناسة سنة ٨٩١
واول الشرح الحمد لله رب العالمين وفرغ منه
مولفه في اواسط شهر رجب سنة ١٠٦٩ نسخه
بخط تونسي وبهامشه طرر واثر سوس - اوراق ٥٩

سطور ٢٥

ورسالت في بيان اوجه القراءة بروايت من السبع
وهي التي اخذها المؤلف عن شيخه عبد الرحمن

بن القاضي المقيدة في تاليفه المسمى بالخلاف
والتشهير خطه مصري بقلم مختلف وبها مشها طرر
وملتقطات نظما واثر سوس وبالصحائف الست
الاولى من الرسالة طمس على اربعة اسطر
اوراق ٢٢ - سطور ٢١

ورسالة في الرسم للرضي بن عبد الرحمن السوسي
نزيل فشتالة اشتملت على مقاري البدور السبعة
سوى الامام نافع في غير الهمزتين اولها الحمد لله
الذي اسبغ علينا نعمه خطها فاسي مختلف المسطرة
وبها تصحيحات واثر سوس - اوراق ٢١

وكتاب بيان الخلاف والتشهير وما وقع في الحرز من
الزيادات والتيسير للشيخ عبد الرحمن بن القاضي
كما يوخذ من ديباجة الرسالة المتقدمة تاليف
مفيد في القراءات اوله اما بعد حمد الله انه يوتي
من يشاء من الحكمة من اراد حمل كتابه العزيز
خطه تونسي منشرح بقلم عبد المنعم بن داود
العباسي وبه اثر سوس - اوراق ٦٥ - سطور ١٧
ورسالة تسمى بتنميم المنة في اثبات الغنة في
النون والتنوين حال الاظهار مذيلة بمسائل مشككة
من الموضوع اولها الحمد لله رب العالمين بخط
عبد المنعم المتقدم - اوراق ٤ - سطور ١٧

ورسالة لعبد الرحمن بن احمد بن القاصد المقرئ

الفها لازالة الشك والالباس في الم احسب الناس
اولها الحمد لله الذي لم يجمع العلم لاحد ولا قصره
على مكان متحد وختمها بابيات له من الرجز في
حكم النقل في الم احسب الناس اولها احسب
الناس بنقل قد جرى . بخط الناسخ المتقدم وهي
خاتمة المجموع - اوراق ٩ - سطور ١٧ هذا
المجموع من احباس علي باشا على مدرسته الغربية
الباب قرب ساباط هجم بتونس - اوراق ٢٥٧
جميعه - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص

مجموع في القراءات به شرح لمحمد بن محمد
النويري المتوفى بمكة عام ٨٥٣ على الدرّة المصنّعة
لابن الجزري التي جعلها تكميلا للشاطبية على
وزنها وروبها تضمنت ذكر القراءات الثلاث
تمام العشر والشرح المذكور يبدأ بالكلام على وزن
الابيات ثم اعرابها ثم يذكر مسائل القراءات معبرا
عنها بلفظ فحوى خطه تونسي وبه اثر سوس
اوراق ١٣٦ - سطور ١٧

وشرح الزبيدي على الدرّة المذكورة لابي عمرو
عثمان بن عمر الناشري الزبيدي تلميذ الشيخ ابن
الجزري صاحب النظم وهو شرح موجز نفيس اوله
الحمد لله الذي تولى حفظ كتابه المكنون خطه
تونسي وبه اثر سوس - اوراق ٢٠ - سطور ١٧

والتحبير في ادخال القراءات الثلاث في التيسير وفي
كشف الظنون انه يسمى تخبير التيسير بخاء
معجمة وياءين مثنائين ولعله تصحيف تحبير
بالحاء المهملة والباء الموحدة لشمس الدين محمد بن
محمد بن الجزري الشافعي المتوفى سنة ٨٣٣ قصد
به مولفه ان يكون مع كتاب التيسير لابي عمرو
الداني كافيا لما يطلب في تحرير القراءات العشر
التي اختار كثير انها كلها متواترة اوله الحمد لله على
تحبير التيسير وبعد الديباجة عقد بابا لترجمة
مولف التيسير نسخة بخط تونسي فرغ منها ناسخها
ادريس بن محمد الشريف عام ١١٠٨ وبها اثرسوس
اوراق ٩٦ - سطور ١٩ هذا المجموع من اوقاف
ابي الحسين بن عمر القلعي التونسي على المدرسة
التي انشاها علي باشا بن حسين بن علي
اوراق ٢٥٥ - جميعه - طول ١٦ ص - عرض ١٢ ص
مجموع به رسالة في الوقف لعلي بن محمد بن اسماعيل
ابن بشر الانطاكي المقري وهو كتاب في بيان
محل الوقف من آي القرآن مرتبا على ترتيب سورة
مبينا بكل سورة محل الحزب والنصف والربع
لنعلم الاهتداء انتقاء من كتاب شيخه ابي سهل
صالح ابن ادريس البغدادي المقري وابي بكر
ابن محمد بن الحسين بن محمد الرقط وجعل اعداده

واخماسه واعشاره على مدد المدني الاخير ومن وافقه اوله بعد البسملة والصلاة فاتحة الكتاب وهي سبع آيات خطه تونسي جميل وبهوامشه طرر وتصحيحات بخط العلامة شيخ الاسلام محمد ابن حسين بيزم المتوفى يوم الاربعاء آخره وال سنة ١٢١٤ وبآخر الكتاب بخطه ايضا انه قابلها بحسب الطاقة - اوراق ١٩ - سطور ٢٥

وكتاب الوقف لابي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان الاموي المعروف بالمداني المولود سنة ٣٧١ المتوفى بدانية في يوم الاثنين منتصف شوال سنة ٤٤٤ في بيان الوقف التام والوقف الكافي والوقف المحسن في الكتاب العزيز على ما اقتضته اقاويل المفسرين وكتب القراء والنحويين مع ايضاح واختصار مرتبا لجميعه على السور اوله الحمد لله المتوحد بالقدرة المنفرد بالكبرياء خطه تونسي - اوراق ١٣٦ - سطور ١٧ هذا المجموع من احباس الوزير خير الدين على هاتمه المكتبة اوراق ١٥٥ جميعه - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص مجموع في القراءات به حسن التعبير عن الحرك

من التكبير للشيخ احمد المنهوري من العلماء الموجودين في اوائل القرن الثاني عشر وهي رسالة في معرفة ما وجه التكبير للقراء من طريق الشاطبية

مع مسایل يتعين الوقوف عليها اخذها عن الشيخ
 عبد الجواد بن القاسم الشهير بالبيداني اوله احمد
 لله الكبير المتعال فرغ من تاليفه غرة جمادى
 الثانية عام ١١٠٢ بخط تونسي اوراق ١٢ - سطور ٢٢
 وفيه النفع في القراءات السبع للشيخ علي النوري
 الصفاقسي المتوفى سنة ١١١٧ وهو تاليف مفيد
 بايجاز في القراءات السبع التي ذكرها الشاطبي
 سالكا فيه طريق المحققين مثل ابن الجزري اوله
 احمد لله الذي انزل القرآن وشرفنا بحفظه وتلاوته
 ابتداءه بفوايد تشتد الحاجة الى معرفتها وختمه
 بادوية ماثورة بخط تونسي اوراق ٢٢٥ - سطور ٢٢
 ويلى ذلك قطعة من تاليف في القراءات يستفاد من
 برنامج المجموع انها من كتاب يسمى القواعد المقررة
 تبتدي من قوله قراءة ابي عمرو من الحديث على
 الامالة وتنتهي لآخر التاليف بالخط والمسطرة السابقين
 اوراق ٨ - طول ٢٢١ المجموع وعرضه ١٥ من
 اوراق ٢٤٦ جفيعه

مجموع في الرسم يشتمل على فتح المنان على
 النظم المسمى بمورد الظمئان للمحقق عبد الواحد بن
 احمد بن علي بن فاشر الانصاري لاندلسي اصلا
 الفاسي منشأ المتوفى في يوم الخميس ثالث ذي

الحجة سنة ١٠٤٠ وهو شرح على المنظومة المسماة
بمورد الظمئان في علم رسم القرآن التي مطلعها
الحمد لله عظيم المن . لعبد الله بن عمر الصنهاجي
المعروف بابن اجاط الاندلسي اوله الحمد لله
الذي شرح صدرنا لما رسم في سطور منشورها
اكمل مولفه اخراجه من المبيضة او اخر شوال
سنة ١٠٢٨ خطه فاسي نسخه احمد بن علي بن
عمر سنة ١٠٨٦ - اوراق ٩٧ - سطور ٣٥

والطراز في شرح ضبط الخراز لمحمد بن عبد الله بن
عبد الجليل النيسبي التلمساني المتوفى سنة ٨٩٩
وهو شرح متوسط على القسم الثاني من نظم ابي
عبد الله الشريشي الشهير بالخراز في رسم المصحف
الذي اوله هذا تمام نظم رسم الخط . وها انا اتبعه
بالعبط . اي اصطلاحهم في ضبط حركات ومدود
المصحف ونحوها واول الشرح الحمد لله الذي
لا ينبغي الحمد إلا له بقلم ومسطرة مختلفين
و بهامشه طرر مفيدة بخط الاصل - اوراق ٣٦
ويلي ذلك قطعة من اول شرح على النظم المذكور
تبدي من اول الشرح وتنتهي بقوله اذا ضمت
الثانية من شرح قوله وان تشا فاجعل هنا ما سهلا
من اثناء المتن وهو شرح مختصر اقتصر فيه على
بيان المتن وامثلة لمسائله - اوراق ٧ و باثنائها صحيفة

تركت بياضا وهي خاتمة المجموع وهو من احباس
الوزير خير الدين على هاتمة المكتبة - اوراق ١٤٠
جميعه - طول ٢٩ من - عرض ٢٥ من

٤٢٤ ٤٦

مجموع في القراءات يشتمل على كتاب المكرر
فيما تواتر من القراءات السبع وتحرر لعمر بن قاسم
ابن بحر الانصاري المقبري المشهور بالشاركان
حيا سنة ٨٩٢ ذكر فيه ما لكل ورا من الخلاف
وان تكرر ومسائل في الوقف مفيدة وبيان الارجح
التي بين السور ويؤخذ من كشف الظنون انه
الفه قبل كتابه المسمى بالبدور الزاهرة . في
القراءات اوله الحمد لله حق حمده وفي كشف
الظنون الحمد لله احسن حمده فرغ من تأليفه في
١١ جمادى الاولى سنة ٨٩٢ نسخته تامة خطها
مصري مختلف في اولها نسخها احمد بن علي
الحميدي الفيومي سنة ٩٥٥ وبها نقص ورفات في
ثلاثة مواضع وبها طرر مفيدة وترقيع - اوراق ١٢٧
سطور ٢٢

وروح المرید في شرح العقد الفريد للشيخ محمد بن
محمد الشريف السمرقندي الهمداني ولد بهمدان
وهو شرح مفيد على نظمه في علم التجويد المسمى
بالعقد الفريد اول النظم اسبح للرب الكريم مبسلا
واول الشرح الحمد لله الذي خلق الانسان في

احسن تقويم وهو تام خطه مشرقى - اوراق ٢٥

سطور ١٥

ورسالة للشيخ محمد بن محمود بن محمد الشيرازي
الشافعي المقرئ برباط ابي عبد الله بن محمد بن
الكفيف في رسم المصحف الشريف الفها على
خمسة وعشرين بابا تعرض في الباب الاول لذكر
من جمع القرآن في المصحف اولها الحمد لله الذي
كرم بني آدم باشرف عطاءه بخط مشرقى - اوراق

١٩ - سطور ١٥

ورسالة في القراءات لا يعرف مولفها تضمنت بيان
اوجه القراءات المتفق عليها اولها الحمد لله الذي
انزل القرآن نورا للمهتدين بالخط والمسطرة

المذكورين - اوراق ١٦

ورسالة في القراءات لجلال الدين محمد بن احمد
المحلي الشافعي المتوفى سنة ٨٦٤ تضمنت فصولا
عشرة في ضوابط القراءة لابي عمرو من طريق
رواية الدوري والسوسي عن البيهقي عنه
ماخوذة من التيسير والشاطبية والنجوم الزاهرة وغيرها
وهي تامة خطها مصري نسخت سنة ٩٨١ - اوراق

١١ - سطور ١٧ وهو من اجناس الوزير خير الدين

على هاتمة المكتبة - اوراق ١٨٢ جميعه طول

١٩ ص - عرض ١٤ ص

مجموع به الطراز في شرح ضبط الخراز تقدم بخط
تونسى منشرح نسخه الشيخ محمد بن احمد بن
مصطفى عرف البيك الامام بجامع القصباء بتونس
(توفى سنة ١١١٤) - اوراق ١٢١ - سطور ١٨
والدرة في الرسم نظم نفيس في رسم المصحف للشيخ
ميمون كما يستفاد من النظم اوله يقول راجي
رحمة الغفار . والفوز بالحسنى مع الابرار . ابياته
١٥٧٠ كان اتمامه في ٢٥ ربيع الاول عام ٨١٠ خطها
تونسى نسخها الشيخ البيك المتقدم سنة ١٠٨٢
اوراق ٤٦ - سطور ١٧

ويلى ذلك تقييد طرر على مورد الظمئان في رسم
المصحف الشريف من شيوخ مدينة فاس كما
يؤخذ من العنوان وبعده تقييدات على الضبط من
شرح ابي زيد عبد الرحمن التميمي القصري
الشهير بالفرمي بخط الشيخ البيك وهي خاتمة
المجموع - اوراق ٦٠ - سطور ٢٠ من احباس
يوسف خوجة - اوراق ٢٢٧ جميعه طول ٢٥ من
عرض ١٨ من

المختار من الجوامع في معاذاة الدرر اللوامع للشيخ
عبد الرحمن بن محمد الجزائري الثعالبي المتوفى
بالجزاير سنة ٨٧٦ اوله الحمد لله الذي انزل على

عبدہ الكتاب وهو شرح مختصر على الأرجوزة
المسماة بالدرر اللوامع المتقدمة الذكر لابن
بري المذكور قصد فيه جمع فوايد حاذي بها
الدرر اللوامع وأشار بحروف مكتوبة بحمزة لمن
ينقل عنه . نسخة تامة خطها مغربي تونسي
كان الفراغ من نسخه سنة ١١٨١ من
احباس الأمير محمد الهادي باي على فاته
المكتبة

اوراق ٥٩ - سطور ٢٥ - طول ٢٢ من - عرض ١٦ من
المكرر فيما تواتر من القراءات السبع وتحرر لعمر
ابن قاسم بن محمد الانصاري المصري المشتهر بالنشار
احد مشايخ القسطلاني كان موجودا اواخر القرن
التاسع مصنف مفيد في القراءات اوله الحمد لله
احسن حمده كذا في كشف الظنون والذي في
طالع هذه النسخة الحمد لله حق حمده الفم
صاحبه بعد ما الف كتابه المسمى بالبدور الزاهرة
في القراءات العشرة المتواترة فلعل هذا هو وجه
تسميته بالمكرر قال انه سأل بعض اصدقائه ان
يجمع كتابا في القراءات السبع التي لا يتوجه عليها
المنع وان اذكر ما لكل شيخ اورا ومن اختلاف وان
تكرر إلا ان يكون مما يكثرونه فاجاب الى

ذلك مصيفا اليه زيادات نافعة وجعل في مقدمته
ثلاثة ابواب الاول في التعريف بالقراء السبعة
ورواتهم المشهورين الثاني في الكلام على الاستعاذة
الثالث في البسملة ثم شرع في بيان اختلاف
القراء في جميع السور على ترتيبها في المصحف
آية بعد آية مما اختلفت فيه اوجه القراءة قال
مولفه في آخره ان له كتابا يسمى القطر المصري
في قراءة ابي عمرو البصري ثم قال وكان الفراء
منه في جمادى الاولى سنة ٨٩٢ وقد مده صاحب
غيث النفع من الكتب التي فيها ما لا تعمل القراءة
به من الوجه . نسخة تامة في جزء من احباس
الباشا علي باي على المدرسة التي انشاها بعوانيت
عاشور وبه اثر سوس قليل وتحريف يسير خطه

تونس

اوراق ١٥٨ - سطور ٢٣ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص

ومن الكتب الموجودة ضمن المجاميع العامة

المسعف المعين في الوقف والابتداء وعدداي الكتاب

المبين في مجموع عدده ١٥ الخصوصي

مرشد الطلاب في مدعاي الكتاب في مجموع

عدده ١٥ الخصوصي

مفردات قالون في المجموع المذكور

﴿ حرف النون ﴾

النجوم الزاهرة في السبعة المتواترة لمحمد بن سليمان
 المقدسي الجعبري الشافعي توفي سنة ٧٨١ وهو في
 القراءات العشر مع التعرض للاعراب وتفسير المعاني
 واسباب النزول اوله اما بعد فان اصدق الحديث
 كلام الله تعالى كان الفراء من تاليفه سنة ٧٥٦
 نسخة تامة خطها مصري وبها مشهور طرر اضربها
 الاصلاح نسخه محمد بن حسن الايوبي سنة ١١٢٧
 وهو من اجناس الوزير خير الدين على هاته
 المكتبة

اوراق ٥٧٤ - سطور ١٩ - طول ٢٠ ص - عرض ١٤ ص
 النشرفي القراءات العشر لشمس الدين محمد بن
 محمد بن محمد بن الجزري الشافعي المقرئ الشهير
 ولد في رمضان سنة ٧٥١ بدمشق وكانت وفاته
 سنة ٨٢٢ بشيراز في ربيع الاول تاليف مبسوط في
 القراءات معتمد اوله الحمد لله الذي انزل القرآن
 كلامه ذكر في مقدمته احاديث من الصحاح
 في فضل القرآن ومن يحفظه وانه محفوظ الى قيام
 الساعة بالوعد الصادق الخ ثم تعرض لذكر
 المصاحف النبي امر الخليفة الثالث رضي الله عنه
 بكتابتها وبعث بها الى مشاهير الاقطار الاسلامية ثم

تكلم في المقدمات على حديث ان القرآن انزل
على سبعة احرف فافروا ما تيسر منه وشرحه
شرحاً مفصلاً شافياً الى ان قال ولما رايت الهمم
تقاصرت فتركت القراءات المشهورة. والروايات
الصحيحة حتى كادوا لا يثبتون قرآناً إلا ما في
الشاطبية والتيسير ولا يعلمون من القراءات سوى
ما في هذين الكتابين كان من الواجب جمع كتاب
في التعريف بمشهور القراءات وصحيح الروايات
فالفت كتاب النشر . نسخة منه في جزءين بخط
واحد نسخها الحاج محمد عرف البيك الامام
الخطيب بجامع القصة من حاضرة تونس وقع
الفراغ من النسخ اواسط سنة ١٠٩٥ من احباس
علي باشا بن حسين باي علي مدرسته بساباط
عجم (مدرسة التربية) بتونس

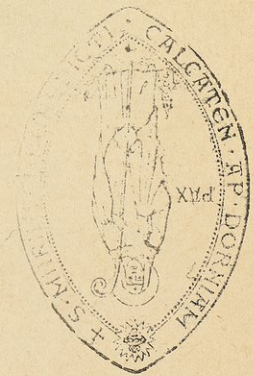
الجزء الاول - ينتهي الى باب مذاهب القراء في
الراءات وبغالب ورقه اثر ما، كثير وبعض ترقيع
اوراق ٢٦٤ - سطور ٢٤ - طول ٢٧ من - عرض ١٩ من
الجزء الثاني - من باب الراءات الى آخره وهو
متصل بلاول به اثر سوس كثير خصوصاً في اوائله
مع آثار ماء قليلة - اوراق ٢٢٢ - سطور ٢٤ - طول
٢٩ من - عرض ٢٠ من

٤٢٦ ٤٨

٤٢٧ ٤٩

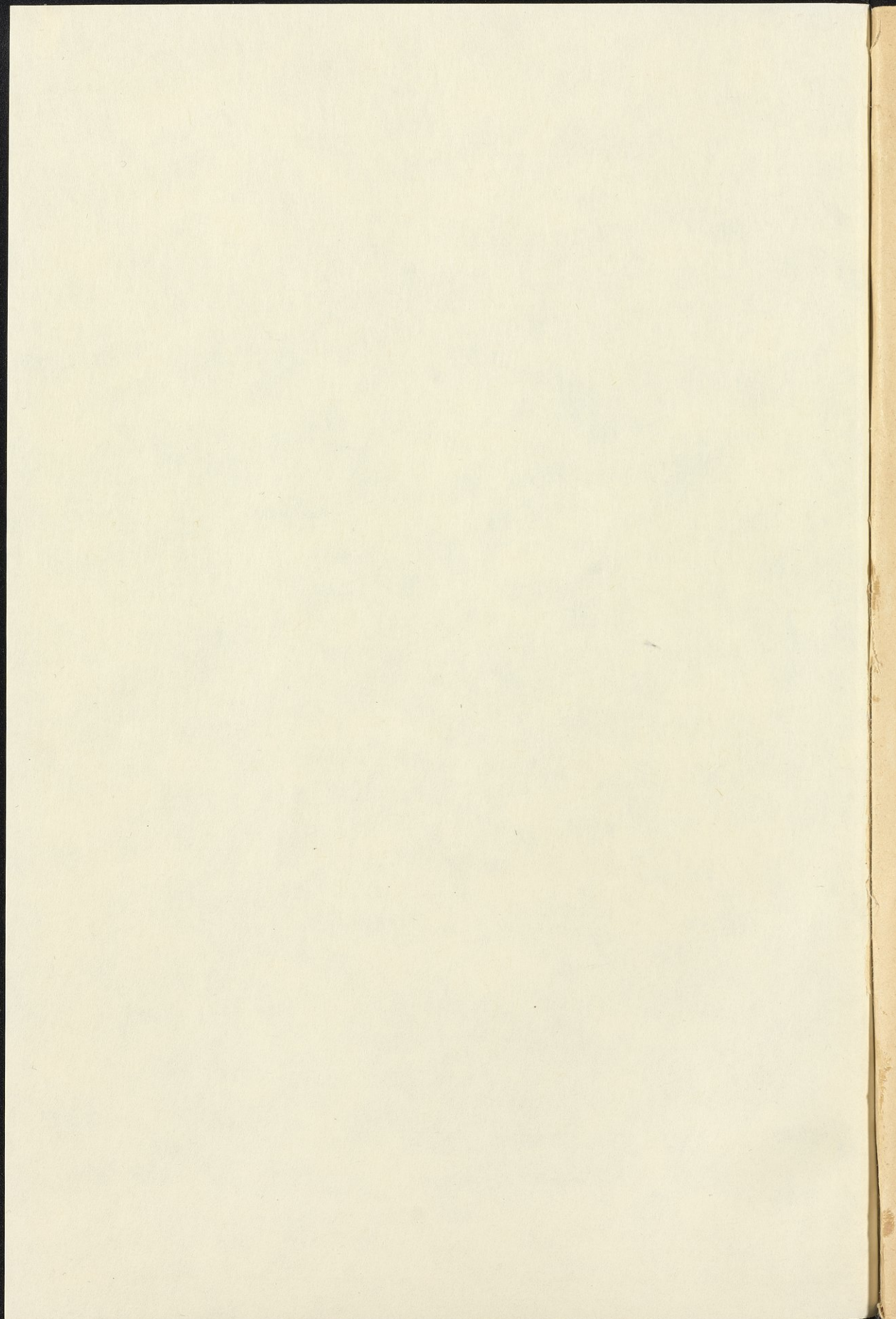
ومن الكتب الموجودة ضمن المجاميع العامة
ناظمة الزهر في عداي القرآن الشريف للشاطبي
في مجموع عدده ١٥ الخصوصي

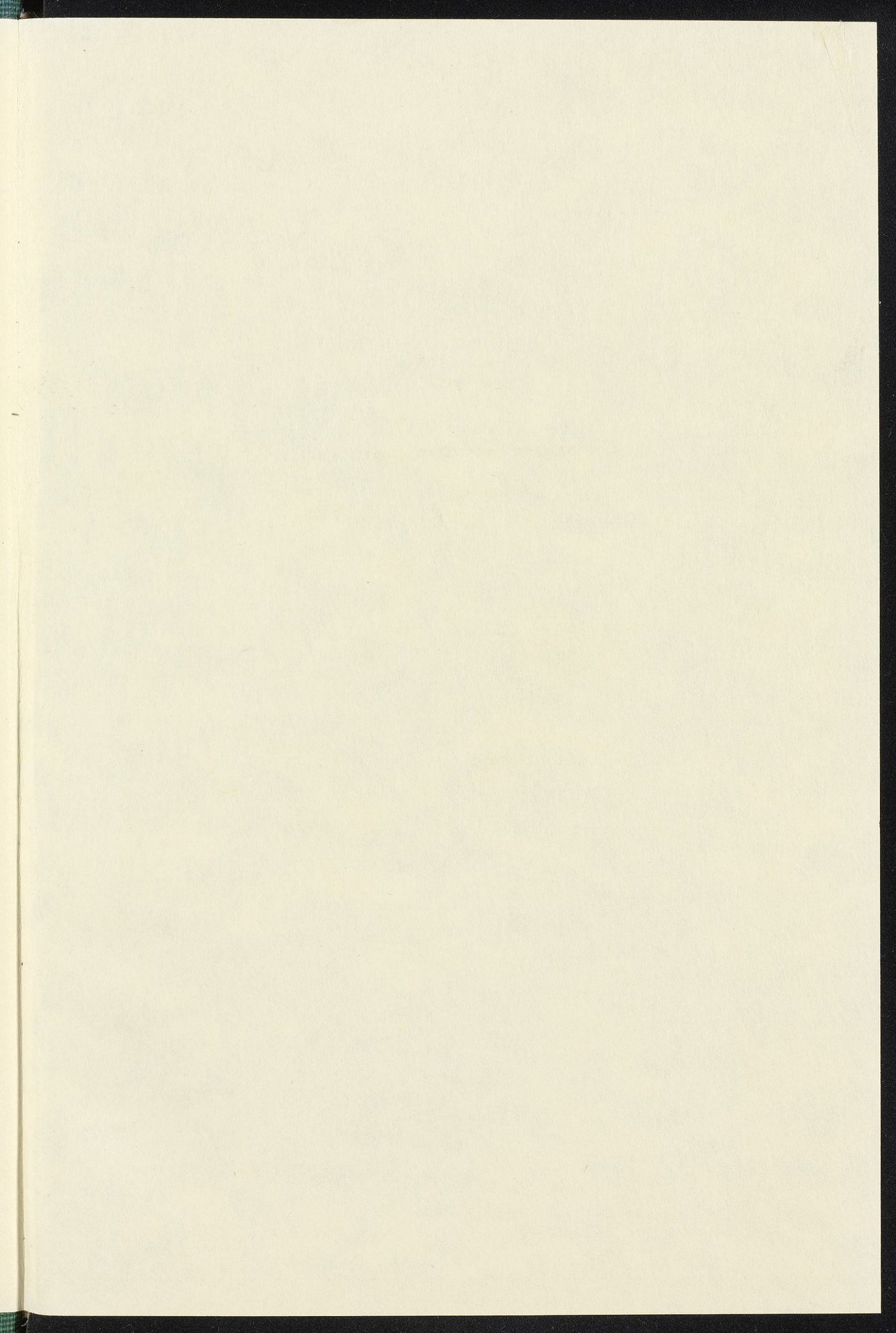
الحمد لله الذي اودع اصداف الاسفار جواهر المعارف والحكم
واسبغ علينا بهذه المنة الكبرى ضروب النعم حيث حفظت علينا
اهم ما لدينا من شريعة مقدسة غراء واوايد معارف اقتصمها الفكر
البشري من مسارح التلاحق والارتقاء والصلاة والسلام على سيدنا
محمد جامع الكمال وخاتم الارسال وعلى آله خير آل وصحبه
الناسجين على ذلك المنوال وبعد فقد تم طبع الجزء الاول من
برنامج المكتبة العبدلية حاويا كجملته ما بها من مصاحف القرآن
الشريف فعلم التفسير ذي القدر المنيف فعلم القراءات والرسم
والتجويد على نمط محكم واسلوب مفصل مفيد وذلك
بالمطبعة الرسمية العربية للدولة التونسية ايدها
رب البرية وكان تمام طبعه الباهر واجتلاءه
محياه الزاهر في صفر الخير من سنة
سبع وعشرين وثلاثمائة والـف
من هجرة صاحب العز
والشرف صلى الله
عليه وسلم وشرف
وكرم





Fda'
26







**Elmer Holmes
Bobst Library**

**New York
University**

NYU - BOBST



31142 01706 5627

Z965 .T85 1909

v.1 Barnamij al-Maktabah al-Abdali