

BOBST LIBRARY



3 1142 02917 5794

**Return to Off-Site
Place on Off-Site Return Shelf**

DO NOT COVER

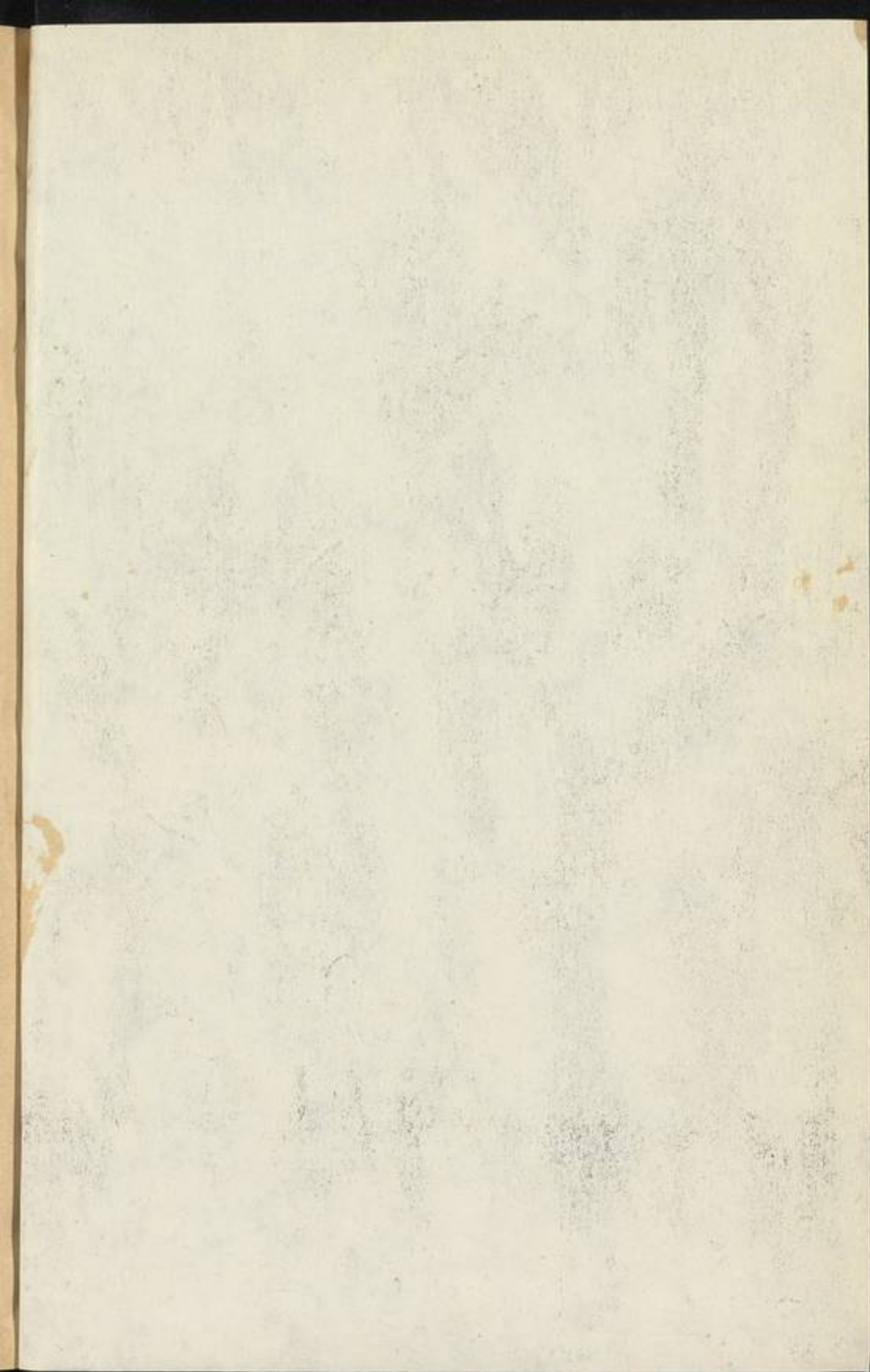
New York University
Bobst, Circulation Department
70 Washington Square South
New York, NY 10012-1091

Web Renewals:
<http://library.nyu.edu>
Circulation policies
<http://library.nyu.edu/about>

THIS ITEM IS SUBJECT TO RECALL AT ANY TIME

		BOBST LIBRARY MAY 28 2009 REMOVED DATE JUL 5 2009 BOBST LIBRARY CIRCULATION

NOTE NEW DUE DATE WHEN RENEWING BOOKS ONLINE



Cairo. Dār al-Kutub
" al-Miṣṭiyah

أرق

|Fihrist al-kutub al-ʿArabīyah
al-mahfūẓah bi-al-Kutubkhānah
al-Khidwāyah| ❀ الجزء السابع ❀

من فهرست الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة الخديوية المصرية

❀ الكاتبة ❀

بسرای درب الجامع بمصر المحروسة المعزیه

❀ يشتمل على فهرست قسم الجامع ❀

جمعه ورتبه مغیر و القسم العربی بالکتبخانه الخدیویه

❀ طبعه اولی بمصر ❀

سنة ١٣٠٨ هجرية

غرة متسلسلة اسم الفن

مجموعة في مجلد بقلم عادى كتبت في المحرم

سنة ١٢٧٠ أوراقها عدد ٢١٢

فن ورقة ١ الى اثنا ١٠٧

تصوف الجوهر المصون والسر المرقوم فيما تنتجه الخلوقة من

الأسرار والعلوم تأليف العارف بالله الشيخ عبد الوهاب بن أحمد

ابن علي الأنصاري الشافعي الشهير بالشعراني المولود سنة ٨٩٩

تقريبا المتوفى يوم الاثنين ثاني عشر جمادى الأولى سنة ٩٧٤

ضمنه أمور اغريبة وعلوم اشرفية وجعله للفرق بين علامات

المحققين والمتشبهين بهم وفرغ من تأليفه يوم في اليوم السابع من

جمادى الآخرة سنة ٩٤٤

ومن اثنا ١٠٧ الى ٢١٢

تاريخ لطائف المنن في مناقب الشيخ أبي العباس المرمي

وشيخه أبي الحسن (الشاذلي) تأليف العارف بالله تعالى تاج الدين

أبي الفضل أحمد بن محمد بن عبد الكريم الجذامي الشاذلي المشهور

بأبن عطاء الله السكندري المتوفى بالقاهرة في نصف جمادى

الآخرة سنة ٧٠٩ ودفن بسفح المقطم من القرافة الصغرى

أوطأها الجدلة الذي فتح لأوليائه باب محبته رتبها على مقدمة وعشرة

أبواب وخاتمة انظر (حرف اللام من فهرست علم التاريخ)

نسخ ٢ ج ١ نخ ١ نع ٥٢٢١

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٣٧٨

فن ورقة ١ الى اثنا ٦

تصوف الفصول من كلام أبي عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم

القرشي الهاشمي جمعها بعض تلامذته أوطأها الحمد لله على جميع

نعمائه وافضاله وهي حمل وكلمات في آداب المعاملات وطرائق

أهل الرياضات وتأديب أهل البدايات يستدل بها السالك على

رشدته ويجدها المتحقق في وجده

ومن اثنا ٦ الى اثنا ٨

٢
٩٦٥
C.1373
٧٠٧
Pt. 1
C. 1

نمره تسلسله	اسم الفن
١	
٢	حديث بداية السؤل في تفضيل الرسول تأليف الامام أبي محمد عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم بن الحسن السلي الدمشقي الشافعي المشهور بعز الدين بن عبد السلام المولود سنة ٥٧٧ هـ المتوفى بالقاهرة سنة ٦٦٠ هـ ومن أثناءه ٨ الى أثناءه ٩
٣	توحيد رسالة في الايمان هل هو مخلوق أو غير مخلوق لأبي الحسن علي بن اسمعيل بن أبي بشر اسحق بن سالم بن اسمعيل بن عبد الله بن موسى بن بسال بن أبي برده عامر بن أبي موسى عبد الله بن قيس الأشعري صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبو الحسن هذا هو امام أهل السنة واليه تنسب الطائفة الأشعرية من المتكلمين ولد سنة ٢٦٠ هـ بالبصرة وتوفى سنة ٣٢٤ هـ ببغداد ودفن بين الكرخ والبصرة تكلم في هذه الرسالة على الايمان هل هو مخلوق أو غير مخلوق ومن أثناءه ٩ الى أثناءه ١٢
٤	فقه مقاصد الصلاة لعز الدين عبد العزيز بن عبد السلام وهي رسالة في هيئة الصلاة وما يلزم فيها من الخضوع والخشوع ومن أثناءه ١٢ الى أثناءه ٣٤
٥	تصوف قطب العارفين تأليف الشيخ عبد الرحمن بن بخاف الثعالبي رتبته على ثلاثة أقطاب القطب الأول في معرفة الله سبحانه وتعالى وما يجب له وما يستحيل وما يجوز القطب الثاني في التمهيد والرياضة القطب الثالث في البواطن والأمرار وفي كل قطب جملة من الفصول انظر (حرف القاف من فهرست علم التصوف) ومن أثناءه ٣٤ الى أثناءه ٣٧
٦	حديث المواعظ الالهية المستخرجة من الأحاديث القدسية وهي ثلاثون موعظة ومن أثناءه ٣٧ الى أثناءه ٣٨

غرة متسلسله اسم الفن

٦

٧ فوائد وأدعية ﴿فائدة مهمه لدفع كل نازلة ماله﴾ منقولة عن الامام أبي

البركات حافظ الدين عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي الحنفي المتوفى

سنة ٧١٠

ومن أئتنا ٣٨ الى أئتنا ٣٩

٨ فقه ﴿رسالة في بر الوالدين وصلة الرحم﴾ منقولة من الاقتناع

للامام شمس الدين محمد بن أحمد النريبي الخطيب الشافعي المتوفى

سنة ٩٧٧ ومن حاشية البحري عليه ويلها تحفة تتعلق بأثر عن

خليل الله ابراهيم عليه السلام

ومن أئتنا ٣٩ الى أئتنا ٤٢

٩ تصوف ﴿اجازة بطريقة الشاذلية من بعض الصوفية﴾ لتلميذه

اسمه رضوان بشير المنياوي

ومن أئتنا ٤٢ الى أئتنا ٤٣

١٠ طب ﴿راحة الأرواح في دفع عاهة الأشباح﴾ وهي رسالة

مختصرة في أمر الطاعون للعلامة أحمد بن سليمان الشهر يان

كجال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ رتبها على مقدمة وأبواب أولها

اللهم يادافع البلاء

وفي أئتنا ٤٣

١١ حكمة ﴿رسالة في الهيكل الانساني﴾ لابن كمال باشا المذكور

ومن أئتنا ٤٣ الى أئتنا ٤٥

١٢ سائر ﴿حل الحبا لارتفاع الوباء﴾ تأليف العلامة الشيخ محمد

المولى أوله الحمد لله راحم من نضرع واستسكان اليه

ومن أئتنا ٤٥ الى أئتنا ٥٣

١٣ شرحه ﴿خلاصة ما تحصل عليه الساعون﴾ في أدوية دفع الوباء

والطاعون تأليف الشيخ فتح الله بن محمود بن محمد بن الحسن

الحلبي العمري الأنصاري المعروف بالبيلاوي المولود في رمضان

سنة ٩٧٧ المتوفى بجلب سنة ١٠٤٢ فرغ من تأليفها في آخر

ربيع الثاني سنة ١٠٢٨ رتبها على ستة أبواب وخاتمة

عمره متسلسله	اسم الفن
١٣	ومن أئنا ٥٣ الى أئنا ٦١
١٤	توحيد *التجريد في كلمة التوحيد* تأليف العلامة جمال الاسلام أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد الغزالي المتوفى سنة ٥٢٠ م انظر (حرف التاء من فهرست علم التوحيد) ومن أئنا ٦١ الى أئنا ١٠٥
١٥	تصوف *العروة لأهل الخلوة والجلوة* في الواردات القدسية تأليف العلامة أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد السمناني الملقب بعلاء الدولة المولود في ذي الحجة سنة ٦٥٩ م المتوفى في رجب ليلة الجمعة ٧٣٦ م فرغ من تأليفها غرة جمادى الأولى سنة ٧٢٢ م ومن أئنا ١٠٥ الى أئنا ١٥٣
١٦	شرح *مفتاح الخزان العاليه* تأليف القطب العارف بالله سيدى على ابن سيدى محمد دوقا الاسكندرى الأصل الشاذلى المالكى المولود سنة ٧٥٩ م المتوفى بالقاهرة سنة ٨٠٧ م ومن أئنا ١٥٣ الى أئنا ٢٤٧
١٧	شرح *المسامع الربانية* تأليف سيدى على وفا المذكور انظر (حرف الميم من فهرست علم التصوف) ومن أئنا ٢٤٧ الى أئنا ٢٦٧
١٨	شرح *امامة نقاب الريب عن وجوه رجال الغيب* انظر (حرف الألف من فهرست علم التصوف) ومن أئنا ٢٦٧ الى أئنا ٢٨٤
١٩	شرح *الشعائر الانسانية لعين العناية الربانية* تأليف سيدى محمد وفا في كشف الظنون ان اسمها شعائر العرفان في ألواح السكمان للشيخ محمد الوفاى وهى كذلك في مجموعة ١٩٢ من علم التصوف ومن أئنا ٢٨٤ الى أئنا ٢٩٨
٢٠	شرح *حقيقة الحقائق التى هى للحق من وجهه ومن وجهه للخلائق* تأليف العارف بالله عبد الكريم بن ابراهيم الجبلى المولود

غرة من سلسله اسم الفن

٢٠

سنة ٧٦٧ هـ المتوفى بعد سنة ٨٠٥ هـ أولها الحمد لله منزل الحروف
العاليات وهي رسالة في أسرار الحروف تشتمل على عشرة أبواب
انظر (مجموعة ١٩٢ من علم التصوف)
ومن أئتنا ٢٩٨ الى أئتنا ٣٤٣

٢١ تصوف

﴿كتاب الوصايا﴾ تأليف سيدي علي وفا ابن سيدي محمد
وفا المتوفى سنة ٨٠٧ هـ أوله الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب
ومن أئتنا ٣٤٣ الى أئتنا ٣٥٥

٢٢ شرحه

﴿لوامع البرق الموهن﴾ في معنى ما وسعني أرضي ولا سمائي
ووسعني قلب عبد المؤمن تأليف الشيخ عبد الكريم
الجبلي رتبة على ثمانية أبواب أو ردها مباحث الحضرات علي
لسان أهل الاشارات وهو الجزء التاسع من كتاب الناموس
الأعظم أوله الحمد لله مظهر أسمائه
ومن أئتنا ٣٥٥ الى أئتنا ٣٦٨

٢٣ فوائد

﴿المنهج الخفيف في معنى اسمه تعالى لطيف﴾ تأليف
الشيخ أبي بكر محمد بن صالح الكتامي الشافعي من علماء القرن
الحادي عشر أوله الحمد لله لطيف الصنيع وصانع اللطف علي
الدوام رتبة على مقدمة وبابين وخاتمة انظر (مجموعة ١٣١
من علم الفوائد)

ومن أئتنا ٣٦٨ الى أئتنا ٣٧٧

٢٤ حديث

﴿الأرج في الفرج﴾ للحافظ جلال الدين عبد الرحمن
ابن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ لخص فيه كتاب الفرج
لابن أبي الدنيا وزاد عليه
ومن أئتنا ٣٧٧ الى ٣٧٨

٢٥ حديث

﴿رسالة﴾ في الكلام علي قوله صلى الله عليه وسلم سبحان
الله وبحمده زنة عرشه نس ٢٥ ج ١ نخ ٢
نع ٥٢٢٢

- ١ **تصوف** *مجموعه* في مجلد *بقلم عادى* تمت كتابه في النامان والعشرين من شوال سنة ١٢٧١هـ بخط أحمد بن محمد دزين الدين الشافعى أوراقها عدد ١١٠ فن ورقة ١ الى أثناء ٧
- ٢ **مترجمه** *مواقع الاطعام من نفحات الفضل والانعام* وهى شرح على رسالة المولى رسلان بن يعقوب بن عبدالله بن عبد الرحمن الدمشقى أول هذا الشرح الحمد لله الذى خلق آدم أب البشر ومن أثناء ٧ الى ١٣
- ٣ **تصوف** *التنوير في اسقاط التدبير* للعارف بالله أبى الفضل تاج الدين أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء الله السكندرى المتوفى بمصر القااهرة فى نصف جمادى الآخرة سنة ٧٠٩هـ أوله الحمد لله المنفرد بالخلق والتدبير انظر (حرف التاء من فهرست علم التصوف) ومن ٦٩ الى ٧٨
- ٤ **مترجمه** *الحكم* لابن عطاء الله المذكور انظر (حرف الحاء من فهرست علم التصوف) ومن ٧٩ الى ١١٠
- ٥ **مترجمه** *تاج العروس ومهذب النفوس* له أيضا انظر (حرف التاء من فهرست علم التصوف) نس ٥ ج ١ نخ ٣ نع ٥٢٢٣
- *مجموعه* في مجلد *بقلم عادى* أوراقها عدد ٣٠٠ بخط محمد غزالى بن حسين الهندى فرغ منها فى ذى الحجة سنة ١٢٥٧هـ فن ورقة ١ الى ٤٣

غرة متسلسله امم الفن

١ مواظ
 دقائق الأخبار في ذكر الجنة والنار للشيخ عبد
 الرحمن بن أحمد القاضي انظر (حرف الدال من فهرست علم
 المواظ)

ومن ورقة ٤٤ الى ١٨١

٢ حديث
 المجالس السنيه في الكلام على الأربعين النوويه
 تأليف الشيخ أحمد بن حجازي الفسني الشافعي من علماء القرن
 العاشر انظر (حرف الميم من فهرست علم الحديث)

ومن ورقة ١٨٢ الى ٢٩٢

٣ شرحه
 موطأ الامام مالك بن أنس امام دار الهجرة المولود
 سنة ٩٥ للهجرة النبوية المتوفى في شهر ربيع الأول سنة ١٧٩
 رواية الامام أبي عبد الله محمد بن الحسن بن فرقد الشيباني صاحب
 الامام أبي حنيفة المولود سنة ١٣٥ المتوفى سنة ١٨٩
 انظر (حرف الميم من فهرست علم الحديث)

ومن ٢٩٣ الى ٢٩٥

٤ شرحه
 وصايا نبويه أوصى بها النبي صلى الله عليه وسلم
 سيدتنا فاطمة الزهراء رضي الله تبارك وتعالى عنها

ومن ٢٩٦ الى ٣٠٠

٥ شرحه
 أربعون حديثا أولها الحمد لله رب العالمين والعاقبة
 للمتقين وأول حديث منها الصلاة عماد الدين الخ
 نس ٥ ج ١ نخ ٤ نع ٥٢٢٤

٥

مجموعة في مجلد مكتوبه (بقلم نسخ) وأوراقها عدد ٢٢١
 فن ورقة ١ الى اثنا ٩

١ حديث
 شرح على أربعين حديثا نبويه جمعه أحد أفاضل الحنفية
 ومن اثنا ٩ الى اثنا ١٨

٢ شرحه
 اللباب في الحديث جمع أحد أفاضل العلماء رتبته على
 أربعين بابا كل باب يشتمل على عشرة أحاديث
 ومن اثنا ١٨ الى ٢٣

رقم	اسم الفن	تذكرة متسلسلة
٢		
٣	حديث	شرح على أربعين حديثاً كلاهما تأليف العلامة أحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا الرومي الخنفي المتوفى سنة ٩٤٠هـ انظر (مجموعة ٥١ من علم الحديث) ومن أثناء ٢٤ الى أثناء ٢٧
٤	شرحه	مطلع البدرين فيمن يوق أجرين الدين عبدالرحمن السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ ومن أثناء ٢٧ الى أثناء ٣١
٥	شرحه	سهام الاصابة في الدعوات المجابة للجلال المتقدم ومن أثناء ٣١ الى أثناء ٣٥
٦	شرحه	بروغ الهلال في الخصال الموجبة للاقلال للحافظ السيوطي وهو مختصر في الخصال الموجبة لظل العرش ومن أثناء ٣٥ الى أثناء ٤٧
٧	شرحه	ضوء التهمة في خصائص يوم الجمعة للحافظ المذكور وهي مائة خصوصية جمعها مع أدلتها على سبيل الاجمال ومن أثناء ٤٧ الى أثناء ٧٢
٨	شرحه	اللا آلى المنثوره في الأحاديث المشهوره الطبع وليس له أصل في الشرع للحافظ السيوطي ومن أثناء ٧٢ الى أثناء ٧٤
٩	مواظ	وصية الامام الأعظم أبي حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي المتوفى سنة ١٥٠هـ ومن أثناء ٧٤ الى أثناء ٧٦
١٠	شرحه	قلادة العقيان فيما يورث الفقروالنسيان برهان الدين ابراهيم بن محمد الناجي المتوفى سنة ٩٠هـ ومن أثناء ٧٦ الى أثناء ٧٩
١١	سأره	رسالة في التختم بالعقيق للحافظ برهان الدين المذكور ومن أثناء ٧٩ الى ٢٢١
١٢	حديث	فتح المبين بشرح الأربعين وهو شرح للعلامة

عرة متسلسلة اعم الفن

١٢

شهاب الدين أحمد بن حجر الهيتمي الشافعي المتوفى بكة سنة ٩٧٤ سنة
على الأربعين النووية انظر (حرف الفاء من فهرست علم
الحديث) نس ١٢ ج ١ نخ ٥ نع ٥٢٢٥

١٢

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٢١٧
فن ورقة ١ الى ٤٧

فتاوى ابن الشلبي وهو شهاب الدين أبو العباس أحمد بن

فقہ

١

يونس الخنفي المعروف بابن الشلبي المتوفى في الثاني عشر من ربيع
الاول سنة ٩٤٧ وله من العمر ثلاث وستون سنة ودفن بباب
النصر جمعها حفيده الشيخ نور الدين علي بن محمد بن أحمد المتوفى
سنة ١٠١٠ له أولها الحمد لله القريب المجيب

ومن ٤٨ الى ١٠٤

الاسعاف في أحكام الاوقاف تأليف برهان الدين

شرحہ

٢

ابراهيم بن موسى بن أبي بكر بن علي الطرابلسي تزيل القاهرة المتوفى
سنة ٩٢٢ انظر (حرف الالف من فهرست فقہ أبي حنيفة)

ومن ١٠٥ الى ٢١٧

المقدمة السلطانية في السياسة الشرعية تأليف

تاریخ

٣

العلامة طوغان شيخ المجدى الخنفي من علماء آخر القرن التاسع
انظر (حرف الميم من فهرست علم التاريخ) نس ٣

ج ١ نخ ٦ نع ٥٢٢٦

٣

مجموعة في مجلد مكتوبة بقلم عادى بخط أحمد

الجزائري فرغ منها سنة ١٢٧٣ أوراقها عدد ٢٢٨

فن ورقة ١ الى ٥٢

فتح الغفور بشرح منظومة العبور التي نظمها جلال الدين

مواعظ

١

عبد الرحمن السيوطي تأليف العلامة أحمد بن خليل السبكي
المتوفى سنة ١٠٣٧ انظر (حرف الفاء من فهرست علم المواعظ)

ومن ٥٢ الى اثنا ٦٨

رقم	اسم الفن	تفصيل
١	غرة متسلسله	
٢	تصوف	<p>✽ كتاب الصور لسيدي محمود وفا ✽ أوله الحمد لله خالق الانسان ومن أئناه ٦٨ الى أئناه ٧٣</p>
٣	سأره	<p>✽ الكشف عن مجاوزة هذه الامة الالف ✽ للدين عبدالرحمن السيوطي المتوفى سنة ٦١١ هـ وللحافظ جلال ومن أئناه ٧٣ الى أئناه ٩٥</p>
٤	توحيد	<p>✽ مسالك الحنفا في والدي المصطفى ✽ للحافظ السيوطي ومن أئناه ٩٥ الى أئناه ٩٩</p>
٥	فوائد أدعية	<p>✽ رسالة ✽ تشتمل على أدعية وفوائد وأوراد ومن أئناه ٩٩ الى ١٣٠</p>
٦	شرحه	<p>✽ أذكار الاذكار ✽ وهو مختصر الاذكار للنوروي اختصار الحافظ جلال الدين السيوطي ويليه نقول مختلفة ومن أئناه ١٣١ الى أئناه ١٤٢</p>
٧	حديث	<p>✽ المسك الداري شرح آخر ترجمة البخاري ✽ للشيخ عبد القادر بن أحمد الكوهني ومن أئناه ١٤٢ الى ١٤٧</p>
٨	أصول فقه	<p>✽ رسالة في اختلاف الأئمة ✽ للحافظ جلال الدين السيوطي ومن أئناه ١٤٨ الى أئناه ١٥٦</p>
٩	حديث	<p>✽ رسالة في الاحاديث المسلسلات ✽ للامام السيوطي وهي ثلاثة وعشرون حديثا ومن أئناه ١٥٦ الى أئناه ١٦٢</p>
١٠	سأره	<p>✽ رسالة في تفضيل مكة على المدينة ✽ لجلال الدين السيوطي ومن أئناه ١٦٢ الى أئناه ٢٢١</p>
١١	حديث	<p>✽ شرح نموذج اللبيب في خصائص الحبيب ✽ للسيوطي وهذا الشرح تأليف العلامة زين الدين عبدالرؤف بن تاج العارفين ابن علي بن زين العابدين الحدادي الشهير بالمتاوي الشافعي المولود</p>

عنوان	اسم الفن	عمره متسلسله
٩٥٢ سنة المتوفى صبيحة الثالث والعشرين من صفر سنة ١٠٣١ هـ ومن أثنائه ٢٢١ الى ٢٢٨		١١
رسالة في فضل مكة * شرفها الله تعالى ج ١ نخ ٧ نع ٥٢٢٧	سائر	١٢
<hr/>		
١٢		
مجموعة * في مجلد مكتوبة * بقلم نسخ * بخط رشوان عثمان أوراقها عدد ١١٢ فن ورقة ١ الى أثنائه ١٣		
الكشف والتبيين * مكتوب عليه انه تأليف العارف بالله عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ أوله الحمد لله الذي أمطر من سحاب رحمة على قلوب أوليائه مياه الحكم تكلم فيه بطريق التصوف على قوله تعالى التسائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون الساجدون الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر والحافظون لحدود الله ومن أثنائه ١٣ الى ٣٤	تصوف	١
الرسالة المكيه في طريق السادة الصوفيه * تأليف الشيخ عفيف الدين أبي محمد عبد الله بن أسعد اليافعي المتوفى سنة ٧٦٨ هـ أولها الحمد لله العظيم شأنه وبلدها رسالة في تعريف أسماء الطريق وهي أربعة وعشرون اسماء الله تعالى عن سيدي سليمان بن سيدي محمد عترتاش ومن أثنائه ٤٨	شرحه	٢
رسالة في التصوف * لقطب العارفين نور الدين أبي الحسن علي بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلي المغربي ثم اليمني المتوفى في رمضان سنة ٦٥٦ هـ ومن أثنائه ٤٨ الى أثنائه ٥٨	شرحه	٣
الكشف والبيان في علم معرفة الانسان * وهو شرح على القصيدة العينية التي نظمها الرئيس ابن سينا في النفس وأحوالها تأليف العلامة عفيف الدين سليمان بن علي بن عبد الله التمساني الترسوفي في خامس رجب سنة ٦٩ هـ وله من العمر	شرحه	٤

رقم	اسم الفن	تذكرة متسلسلة
٤		٤
	ثمانون انظر (حرف السكاف من فهرست علم التصوف)	
	ومن أثناء ٥٨ الى أثناء ٦٨	
٥	تصوف	٥
	التدبيرات الالهية في اصلاح المملكة الانسانية تأليف	
	العارف بالله محي الدين محمد بن علي بن محمد بن العربي الطائي	
	الحائقي الاندلسي المولود بمرسيه من بلاد الأندلس ليلة الجمعة	
	السابع والعشرين من رمضان سنة ٥٦٠ المتوفى بدمشق	
	ليلة الثاني والعشرين من ربيع الآخر سنة ٦٣٨	
	ومن أثناء ٦٨ الى ٨٦	
٦	مفرحه	٦
	حل الرموز ومفاتيح الكنوز تأليف الامام عز الدين	
	عبد السلام بن أحمد بن غانم القدمي المتوفى سنة ٩٧٨	
	انظر (حرف الحاء من فهرست علم التصوف)	
	ومن أثناء ٨٧ الى أثناء ٩١	
٧	سأثره	٧
	الأجوبة المفيدة عن الأسئلة العديدة تأليف العلامة	
	نجم الدين أبي المواهب محمد بن شهاب الدين أبي العباس أحمد	
	الاسكندري الغيطي الشافعي المتوفى يوم الاربعاء سابع عشر	
	صفر سنة ٩٨١	
	ومن أثناء ٩١ الى ٩٤	
٨	مفرحه	٨
	الكشف عن مجاوزة هذه الامة الالف للسيوطي	
	ويليه فوائد منقولة من الزواجر لابن حجر	
	ومن أثناء ٩٥ الى أثناء ١٠٢	
٩	مفرحه	٩
	تنزيه المصطفى المختار مما لم يثبت من الأخبار للشيخ	
	احمد بن احمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم بن محمد بن علي بن محمد	
	المعروف بالجمي الشافعي الوفاي المصري المولود في ثالث رجب	
	سنة ١٠١٤ المتوفى ليلة الأربعاء ثامن عشر ذي القعدة	
	سنة ١٠٨٦ ودفن بمقبرة المجاورين وهي رسالة في التكلم على	
	الآثار المنسوبة للنبي صلى الله عليه وسلم التي بمصر	
	ومن أثناء ١٠٢ الى ١١٢	

غرة متسلسلة اعم الفن

٩

﴿در الغمامه في در الطيلسان والعذبة والعمامة﴾ تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن حجر الهيتمي المتوفى سنة ٩٧٤هـ رتبة على مقدمة وأربعة فصول وخاتمه نس ١٠ ج ١ نخ ٨ نع ٥٢٢٨

١٠

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ تمت كتابة سنة ١٢٧٣هـ أوراقها عدد ٦٠٠ فن ورقة ١ الى اثنا ١١٠

﴿شرح﴾ العلامة الشيخ قاسم أبي الفضل الشافعي المتوفى في ربيع الثاني سنة ٩٥٤هـ على كتاب عنق ماغرب في معرفة ختم الاولياء وشمس المغرب للشيخ الاكبر محيي الدين بن العربي ومن اثنا ١١٠ الى اثنا ١١٤

﴿كتاب العظمة﴾ للشيخ الاكبر محيي الدين محمد بن علي ابن العربي المتوفى سنة ٦٢٨هـ انظر (مجموعة ٣٠١ من فهرست علم التصوف) ومن اثنا ١١٤ الى اثنا ١١٦

﴿كتاب الاستئلة والاجوبة﴾ للعلامة أبي منصور محمد بن أحمد ومن اثنا ١١٦ الى اثنا ١٢٣

﴿الشجرة الكونية﴾ لمحيي الدين بن العربي وبلية اثرة رجال الغيب انظر (حرف الشين من فهرست علم التصوف) ومن اثنا ١٢٣ الى اثنا ١٣١

﴿الامر المحكم الربوط﴾ في معرفة ما يحتاج اليه أهل طريق الله من الشروط لمحيي الدين بن العربي انظر (مجموعة غرة ٦٠ * من فهرست علم التصوف) ومن اثنا ١٣١ الى اثنا ١٣٥

﴿القول المبين﴾ في الرد عن محيي الدين للعارف بالله تعالى شرحه ٦

سيدى عبدالوهاب الشعراى المتوفى سنة ٩٧٣ هـ أوله الحمد لله
الذى له ما فى السموات وما فى الارض وله الحمد فى الاولى والآخرة
قال فيه هذه رسالة ضمنتها بحملة من نصوص الشيخ محيى الدين بن
العربى مفصحة ببراهنه من القول بقدم العالم أو بالحلول أو بالاتحاد
ومن أثنائه ١٣٥ الى أثنائه ١٤٤

- | | | | |
|----|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| ٧ | تصوف | ﴿منهاج التراجم﴾ لمحيى الدين بن العربى
ومن أثنائه ١٤٤ الى أثنائه ١٥٣ | انظر (مجموعه) |
| ٨ | شرحه | ﴿عقلة المستوفى﴾ له أيضا
ومن أثنائه ١٥٣ الى أثنائه ١٥٥ | ١٨٥ من فهرست علم التصوف |
| ٩ | شرحه | ﴿مقام القرى﴾ له أيضا
ومن أثنائه ١٥٥ الى أثنائه ١٥٨ | |
| ١٠ | شرحه | ﴿رسالة الخالوة﴾ له أيضا
فهرست علم التصوف
ومن أثنائه ١٥٨ الى أثنائه ١٦٨ | انظر (حرف الزا من |
| ١١ | شرحه | ﴿الكشف والتبيين﴾
بنمرة ٨ مجاميع
ومن أثنائه ١٦٨ الى أثنائه ١٦٩ | انظر (أول المجموعه السابقه |
| ١٢ | شرحه | ﴿قاعدة﴾ فى معرفة التوحيد لابن العربى
ومن أثنائه ١٦٩ الى أثنائه ١٧٨ | |
| ١٣ | شرحه | ﴿لمح البرهان الفريد﴾ فى شرح كلام الشيخ رسلان
فى علم التوحيد لابى الصفه ابن أبى الوفا العراقى الحسينى أوله
الحمد لله الواحد فى ذاته
ومن أثنائه ١٧٨ الى أثنائه ١٨٠ | |
| ١٤ | شرحه | ﴿شرح الالفاظ التى اصطاحت عليها السادة الصوفيه﴾
للشيخ الاكبر محيى الدين بن العربى
ومن أثنائه ١٨٠ الى أثنائه ١٨٧ | |

غرة متسلسلة	اسم الفن
١٤	
١٥	تصوف شرح أسماء الله الحسنى لمحي الدين أيضا
	ومن أئتنا ١٨٧ الى أئتنا ١٩١
١٦	شرح حلية الابدال للعارف المذكور
	ومن أئتنا ١٩١ الى أئتنا ١٩٣
١٧	شرح نتيحة الحق للشيخ الاكبر
	ومن أئتنا ١٩٣ الى أئتنا ١٩٦
١٨	شرح رسالة القطب والنقبا له
	ومن أئتنا ١٩٦ الى أئتنا ١٩٨
١٩	شرح رسالة الحق له أيضا
	ومن أئتنا ١٩٨ الى أئتنا ٢٠١
٢٠	شرح الكنه فيما لا بد لا يريد منه له أيضا
	ومن أئتنا ٢٠١ الى أئتنا ٢٠٣
٢١	شرح كيميا السعادة وبلوغ الارادة في كلمة الشهادة له أيضا
	ومن أئتنا ٢٠٣ الى أئتنا ٢٠٧
٢٢	شرح المحجب له أيضا انظر (حرف الحاء من فهرست علم التصوف)
	ومن أئتنا ٢٠٧ الى أئتنا ٢٠٩
٢٣	شرح الانوار فيما يفتح لصاحب الحلوة من الامرار لمحي الدين بن العربي انظر (حرف الالف من فهرست علم التصوف)
	ومن أئتنا ٢٠٩ الى أئتنا ٢١٠
٢٤	شرح عيون المسائل له أيضا
	ومن أئتنا ٢١٠ الى أئتنا ٢٢٣
٢٥	شرح كتاب التوقيعات له أيضا
	ومن أئتنا ٢٢٣ الى أئتنا ٢٤٩
٢٦	شرح التدبيرات الالهية في المملكة الانسانية له أيضا
	ومن أئتنا ٢٤٩ الى أئتنا ٢٦٦
٢٧	شرح مطلع خصوص الكلام في معاني فصوص الحسك للشيخ

نمبره متسلسله	اسم الفن
٢٧	داود بن محمود القيصري المتوفى سنة ٧٥١ هـ وهو المشهور بعمدة شرح الفصوص
٢٨	تصوف * شرح فصوص الحکم * للشيخ داود المذكور ومن أثناءه ٢٦٦ الى ٤٤٦
٢٩	شرحہ * الرسالة المنصورية * من واردات الشيخ شمس الدين محمد ابن أبي الحسن الصديقي وهي رسالة في الصدق نصح بها ولده منصور الأريحاوي وكان انشاؤها في محبة بعد عصر يوم الاربعاء السادس عشر من ربيع الأول سنة ٦٨٨ هـ ومن أثناءه ٤٤٧ الى أثناءه ٤٤٨
٣٠	شرحہ * الرسالة الناصرية * له أيضا انشاؤها سنة ٦٨٢ هـ نصيحة لولده في الله ناصر البصري ومن أثناءه ٤٤٨ الى أثناءه ٤٤٩
٣١	شرحہ * النصره الالهيه للطائفة السعديه * وهي جواب عن سؤال فيما يقع من التواجد والاضطراب حال الذكر للعلامة أبي بكر محمد زين العابدين بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي الشافعي سبط آل الحسين من علماء القرن العاشر ومن أثناءه ٤٥٠ الى أثناءه ٤٥٢
٣٢	سائرہ * رسالة * في الكلام على أول سورة حم الدخان وفضل ليلة نصف شعبان تأليف شمس الدين محمد بن أبي الحسن البكري من علماء آخر القرن العاشر ومن أثناءه ٤٥٢ الى أثناءه ٤٥٧
٣٣	شرحہ * رسالة * في فضل الجهاد والباط والولاية وتلاوة القرآن وفضائل سور وآيات وفضل الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم مرتبة على أربعة فصول ومن أثناءه ٤٥٧ الى أثناءه ٤٥٨
٣٤	أدعيه * صلوات * شمس الدين محمد البكري سبط آل الحسين

اسم الفن	نمره متسلسله
	٣٤
وفي ٤٥٨	
مواظ	٣٥
تحفة السالك لاشرف المسالك * لشمس الدين محمد البكري الفهارم الثلاثة مستهل ذى القعدة سنة ٦٥٤ هـ	
وفي أثناء ٤٥٩	
سأثره	٣٦
*رسالة في البدع * للعامة المذكور ومن أثناء ٤٥٩ الى أثناء ٤٦١	
تصوف	٣٧
*بداية المرید للسبيل الحميد * له أيضا ومن أثناء ٤٦١ الى أثناء ٤٦٢	
بلاغه	٣٨
*رسالة * في بيان أسلوب الحكيم له أيضا وفي أثناء ٤٦٢	
أدعيه	٣٩
*نوافع المسك الختام بالتوسل بشهر العام * له أيضا ومن أثناء ٤٦٢ الى أثناء ٤٦٣	
شرحه	٤٠
*الورد المورود لشرع السنة في دعاة أول السنة * له أيضا وفي أثناء ٤٦٣	
شرحه	٤١
*التوجه الرافع لتاليه لواء منشورا * في يوم عاشوراء له أيضا ومن أثناء ٤٦٣ الى أثناء ٤٦٤	
شرحه	٤٢
*مخ المبين المتين القوي * المولد النبوي له أيضا وفي أثناء ٤٦٤	
شرحه	٤٣
*طلبة الفقير المحتاج فيما يتوجه به ليلة المعراج * له أيضا ومن أثناء ٤٦٤ الى أثناء ٤٦٥	
شرحه	٤٤
*هطال وابل التعرف والامتنان * فيما يقال ليلة النصف من شعبان له أيضا وفي أثناء ٤٦٥	
شرحه	٤٥
*المقصد السامي القدر فيما يدعو به الداعي ليلة القدر * له أيضا ومن أثناء ٤٦٥ الى أثناء ٤٦٦	

نمره متسلسله	اسم الفن
٤٥	
٤٦	﴿ هوامع امدادات بالاسـ عادات معرفة ﴾ فيما يدعوبه الحاج ومن واقعه يوم عرفه له أيضا وفي أثناءه ٤٦٦
٤٧	﴿ موقظ الوسنان من السنه في دعاء آخر السنه ﴾ له أيضا ومن أثناءه ٤٦٦ الى أثناءه ٤٦٧
٤٨	﴿ الففحات التي للا أبواب فاتحه ﴾ في التوسل للوهاب بسورة الفاتحه له أيضا ومن أثناءه ٤٦٧ الى أثناءه ٤٦٨
٤٩	﴿ حزب الحفظ والحراسة من المهموم ﴾ الدافع الراجع ضر سبحن الغيوم لسيدى مصطفى البكرى المتوفى سنة ١١٦٢هـ ومن أثناءه ٤٦٨ الى أثناءه ٤٦٩
٥٠	﴿ شفاء التباريح بورصلاة التسايح ﴾ له أيضا ومن أثناءه ٤٦٩ الى أثناءه ٤٧٠
٥١	﴿ انتظار فتح الفرج واستمطار منخ الفرج ﴾ وهو قصيدة له أيضا ومن أثناءه ٤٧٠ الى أثناءه ٤٧١
٥٢	﴿ التوسل الاسنى بالأسماء الحسنى ﴾ له أيضا ومن أثناءه ٤٧١ الى أثناءه ٤٧٢
٥٣	﴿ العدة العمده المخلصه من كل شدة ﴾ له أيضا ومن أثناءه ٤٧٢ الى أثناءه ٤٧٣
٥٤	﴿ الدمعة النظرية المحمديه والصبغة النظرية الاحمديه ﴾ وهى قصيدة لسيدى مصطفى البكرى ومن أثناءه ٤٧٣ الى أثناءه ٤٧٤
٥٥	﴿ المنخ العجاب والنفع الراجع الحجاب ﴾ قصيدة أخرى له ومن أثناءه ٤٧٤ الى أثناءه ٤٧٥
٥٦	﴿ مدحة البيت رافع غطائى ونافع داتى برفع برقع ادوائى ﴾ له أيضا

نمره مسلسله	اسم الفن
٥٦	ومن أئناء ٤٧٥ الى أئناء ٤٧٦
٥٧	﴿حزب الحماية والاعتصام الذي هو لسرب الغواية قصاص﴾ أدعيه له أيضا وفي أئناء ٤٧٦
٥٨	﴿اللوائح الملمحة دهرها في فوائج ورد ليله الزهراء﴾ له أيضا ومن أئناء ٤٧٦ الى ٤٨٤
٥٩	﴿أوراد ليالي الأسبوع وأيامه﴾ له أيضا ومن ٤٨٥ الى أئناء ٤٩٨
٦٠	﴿المنهل العذب السائم لوراده﴾ في ذكر صلاوات الطريق وأوراده له أيضا ومن أئناء ٤٩٨ الى أئناء ٥١٧
٦١	﴿المطلب التمام السوي على حزب الامام النورى﴾ له أيضا ومن أئناء ٥١٧ الى أئناء ٥٢٣
٦٢	﴿رسالة في بيان السير الى الله﴾ للعارف بالله سيدي أحمد الدردير المتوفى سنة ١٢٠١هـ ومن أئناء ٥٢٣ الى ٥٢٤
٦٣	﴿رسالة في بيان التسبيح والتهليل﴾ للعارف بالله سيدي محمد الحفنى المتوفى سنة ١١٨١هـ ومن ٥٢٥ الى ٥٤٨
٦٤	﴿مفتاح المعية في طريق النقشبندية﴾ لسيرى عبد الغنى بن اسمعيل النابلسى النقشبندى المتوفى سنة ١١٤٣هـ وهو شرح على رسالة تاج الدين الرومى ومن ٥٤٩ الى ٥٥٢
٦٥	﴿رسالة تاج الدين الرومى﴾ في طريق النقشبندية ومن ٥٥٣ الى ٥٥٥
٦٦	﴿مقدمة﴾ تشمل على التوجه الأعلى نحو الحق جل وعلا ومن ٥٥٦ الى أئناء ٥٧٣

نمره متسلسله	اسم الفن
٦٦	
٦٧	سأرة * ارشاد القاصد الى أسنى المقاصد * وهو كتاب في مبادئ الفنون تأليف العلامة شمس الدين محمد بن ابراهيم ابن ساعد الانصارى الاكفانى السنجارى المصرى المولود بسنجان المتوفى سنة ٧٤٩ هـ ومن أثناء ٥٧٣ الى أثناء ٥٧٥
٦٨	تصوف * رد المفترى عن الطعن فى التسترى * لسيدى عبد الغنى النابلسى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ ومن أثناء ٥٧٥ الى أثناء ٥٧٧
٦٩	حديث * مسلسل يوم عاشوراء * لسيدى محمد بن محمد الامير المتوفى سنة ١٢٤٦ هـ ومن أثناء ٥٧٧ الى أثناء ٥٩٦
٧٠	تفسير * السر القدمى فى تفسير آية الكرسي * للشيخ منصور سبط شيخ الاسلام ناصر الدين الطبرلاوى الشافعى المتوفى بمصر يوم الثلاثاء رابع عشر ذى الحجة سنة ١٠١٤ هـ ومن أثناء ٥٩٦ الى ٦٠٠
٧١	تصوف * الوسائل فى الأجوبة عن عيون المسائل * وهو كتاب فى الذب عن محبي الدين بن العربى نس ٧١ ج ١ نخ ٩ نع ٥٢٢٩
٧١	
	* مجموعة * فى مجلد * بقلم عادى * بخط أحمد الجزايرى فرغ منها يوم الاثنين تاسع ذى القعدة سنة ١٢٧١ هـ أوراقها عدد ٣٣٣ فن ورقة ١ الى ٤
١	أدعية * الأدب فى فضائل رجب * تأليف ملاعلى بن سلطان محمد الهرورى القارى الحنفى نزىل مكة المتوفى بها فى شوال سنة ١٠١٤ هـ ومن ٥ الى ١٨
٢	فقہ * رسالة * فى الكلام على تحريم سماع الاغانى له أيضا

غره متسلسله اعم الفن

٢

فرغ من تأليفها في غرة ربيع الاول سنة ١٠٠٣ هـ
ومن ١٩ الى ٣١

٣ سائر * رسالة في الابوين السيدين الشريفين * مخرومة الاول
لعلى القارى

ومن ٣٢ الى أثناء ٣٧

٤ تفسير * البيئات في بيان بعض الآيات * له

ومن أثناء ٣٧ الى أثناء ٤١

٥ فقه * التصريح في شرح التصريح * أى تصريح اللحية له أيضا

ومن أثناء ٤١ الى أثناء ٤٣

٦ فقه * رسالة في افراد الصلاة من السلام * له

ومن أثناء ٤٣ الى أثناء ٤٥

٧ سائر * تشنيع فقهها الخنفيه لتشنيع سفهاء الشافعية * له

ومن أثناء ٤٥ الى ٤٦

٨ فقه * شفاء السالك في ارسال مالك * له وهى رسالة في ارسال

اليدى في الصلاة

ومن ٤٧ الى ٤٨

٩ حديث * اعراب القارى على أول صحيح البخارى * له

وفي ٤٩

١٠ شرحه * تزيين العبارة * وهو رسالة في الكلام على حديث

البراء بن عازب ان النبي صلى الله عليه وسلم لم كان أول ما قدم

المدينة نزل على أجداده الخ له

ومن ٥٠ الى أثناء ٥٣

١١ شرحه * صنعة صبغة الله * وهى رسالة متعلقة بحديث رفع

العذاب عن القوم اذا قرأ صبي منهم في المكتب الحمد لله رب العالمين

تأليف ملاعلى المذكور

ومن أثناء ٥٣ الى أثناء ٥٥

١٢ لغه * الرسالة العطائية * للملاعلى وهى في الفرق بين صنف

نمبره متسلسله	اسم الفن
١٢	وأصعد ووعدوا وعد واما مثلهما ومن أثناء ٥٥ الى أثناء ٦١
١٣	توحيد * القول السديد في خلف الوعيد * له ومن أثناء ٦١ الى أثناء ٦٧
١٤	فقهه * الحظ الأوفر في الحج الأكبر * له أيضا فرغ من تأليفه سنة ١٠٠٧
١٥	شرحہ * الوقوف بالتحقيق * وهو رسالة في اثبات ان وقوف أبي بكر وعلى رضي الله عنهما بالحج حين بعثهما النبي صلى الله عليه وسلم في سنة تسع من الهجرة ما كان الا بعرفة ومن أثناء ٦٧ الى أثناء ٧١
١٦	حديث * رسالة في تحسين النية * له أيضا ومن أثناء ٧٤ الى ٧٩
١٧	فقهه * القول الجائز في صلاة الجنائز * له ومن ٨٠ الى ٨٤
١٨	شرحہ * تزيين العبارة لتحسين الاشارة * له وهي رسالة في تحرير المسجدة في الصلاة حال القعود
١٩	شرحہ * الاستدعاء في الاستسقاء * له وهي رسالة في صلاة الاستسقاء وما يتعلق بها ومن أثناء ٨٨ الى ٨٩
٢٠	شرحہ * تحقيق البقعة المنيفة * وهو رسالة في حكم الطواف ببقعة الكعبة الشريفة للاعلى القارى ومن ٩٠ الى أثناء ٩٩
٢١	شرحہ * البرهان الجلى العلى على من سمي من غير مسمى بالولى * لالعلى القارى
٢٢	شرحہ * أنوار الحجج في أمر الحجج * لالعلى ومن أثناء ٩٩ الى أثناء ١٠٦

نمره تسلسله	اسم الفن
٢٢	ومن أثناء ١٠٦ الى أثناء ١٢٧
٢٣	فقاه ﴿الدرة المضية في الزياره المصطفوية المرضية﴾ له أيضا ومن أثناء ١٢٧ الى ١٤٨
٢٤	سأره ﴿شسيم العوارض في ذم الرافض﴾ للماعلى القارى ومن ١٤٩ الى أثناء ١٥٣
٢٥	توحيد ﴿التجريد في اعراب كلمة التوحيد﴾ وما يتعلق بعناها من التمجيد له أيضا ومن أثناء ١٥٣ الى أثناء ١٦٠
٢٦	سأره ﴿المقالة العذبه في العمامة والعذبه﴾ له أيضا ومن أثناء ١٦٠ الى أثناء ١٦١
٢٧	حديث ﴿الانبياء﴾ بان العصامن سنن الانبياء له أيضا ومن أثناء ١٦١ الى ١٦٢
٢٨	فقاه ﴿المسئله في البسمله﴾ له أيضا ومن ١٦٣ الى أثناء ١٧١
٢٩	شرحه ﴿الفصول المهمه في حصول الميم﴾ وهى رساله في الاتمام في الركوع والسجود له أيضا ومن أثناء ١٧١ الى ١٧٣
٣٠	شرحه ﴿بيان فعل الخير اذا دخل مكة من حج عن الغير﴾ له أيضا ومن ١٧٤ الى أثناء ١٧٥
٣١	شرحه ﴿العقاف عن وضع اليد في الطواف﴾ أى وضع اليد على الصدر حال الطواف له أيضا ومن أثناء ١٧٥ الى أثناء ١٧٧
٣٢	شرحه ﴿التدهين للترزين على وجه التبيين﴾ وهى رساله في الاشارة بالمسححة حال التشهد في الصلاة له أيضا ومن أثناء ١٧٧ الى أثناء ١٨١
٣٣	حديث ﴿فرائد القلائد على أحاديث شرح العقائد﴾ وهى تخرىج لأحاديث شرح السعد على عقائد النسفى له أيضا

عمره متسلسله	اسم الفن
٣٣	ومن أئنه ١٨١ الى أئنه ١٨٨
٣٤	حديث *تطهير الطويه في تحسين النية* له أيضا
٣٥	ومن أئنه ١٨٨ الى أئنه ١٩١ سأره *المقدمة الساله في خوف الخائفه* له أيضا
٣٦	ومن أئنه ١٩١ الى أئنه ١٩٤ فقه *الفضل المعول في الصف الاول* له أيضا
٣٧	ومن أئنه ١٩٤ الى أئنه ١٩٨ شرح *الذخيرة السكثيره في رجا مغفرة الكبيره* له أيضا
٣٨	ومن أئنه ١٩٨ الى أئنه ٢٠٨ تاريخ *استثناس الناس بفضائل ابن عباس* له أيضا
٣٩	ومن أئنه ٢٠٨ الى أئنه ٢٠٩ فقه *رسالة في النكاح* له أيضا
٤٠	ومن أئنه ٢٠٩ الى ٢١٠ سأره *سلسلة الرساله في ذم الزوافض من أهل الضلاله* له أيضا
٤١	ومن أئنه ٢١١ الى أئنه ٢١٣ شرح *تحقيق الاحتساب في تدقيق الانتساب* وهو رسالة في جماعة حسبو ان الام ان كانت أمة كان نسبها عارا ومدة له أيضا
٤٢	ومن أئنه ٢١٣ الى ٢١٥ شرح *رسالة* في أولاد النبي صلى الله عليه وسلم له
٤٣	ومن أئنه ٢١٦ الى أئنه ٢١٧ فقه *معرفة النسالك في معرفة السوالك* له
٤٤	ومن أئنه ٢١٧ الى أئنه ٢٢٢ حديث *تسليه الاعمى عن بلية العمى* له
٤٥	ومن أئنه ٢٢٢ الى أئنه ٢٢٣ فقه *الاصطناع في الاضطباع* له
٤٦	ومن أئنه ٢٢٣ الى أئنه ٢٢٥ حديث *رفع الجناح* وخفض الجناح في أربعين حديثا في باب النكاح

نمرة متسلسلة	اسم الفن
٤٦	ومن أئنا ٢٢٥ الى أئنا ٢٢٨
٤٧	حديث ﴿جمع الاربعين في فضل القرآن المبين﴾ له أيضا
٤٨	شرحہ ﴿الاحاديث القدسيه والكلمات الانسيه﴾ وهي أربعون حديثا قدسيه له أيضا ومن أئنا ٢٣١ الى ٢٤٥
٤٩	شرحہ ﴿المورد الزوى في مولد النبي﴾ له أيضا ومن ٢٤٦ الى ائنا ٢٦٥
٥٠	تاريخ ﴿نزهة الحاطر الغائر في ترجمة الشيخ عبدالقادر﴾ له أيضا ومن أئنا ٢٦٥ الى أئنا ٢٧٥
٥١	فقهہ ﴿الاهتدا في الاقتدا﴾ له أيضا ومن أئنا ٢٧٥ الى أئنا ٢٩٠
٥٢	سأره ﴿فرعون من مدعى ايمان فرعون﴾ له أيضا ومن أئنا ٢٩٠ الى ٢٩٢
٥٣	حديث ﴿رسالة في حب الهره﴾ له أيضا ومن ٢٩٣ الى ٣١٨
٥٤	شرحہ ﴿الدرر المنتثره في الاحاديث المشتهره﴾ للعافظ جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١هـ ومن ٣١٩ الى ٣٢٣
٥٥	شرحہ ﴿الهيئة السنيه في الهيئة السنيه﴾ للجلال المذكور نس ٥٥ ج ١ نخ ١٠ نع ٥٢٣٠
٥٥	
	﴿مجموعه﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٣٣ من ورقة ١ الى ١٠
١	سأره ﴿رسالة﴾ في الاعتماد والاخلاق والاعمال على الترتيب والاجمال أولها الحمد لله الذى جعل ترتيب العلوم والاعمال فريضة على العباد الخ مرتبة على ثلاثة أبواب تمت كتابه سنة ١١٥٦هـ ومن ١١ الى ٢٢

غرة متسلسلة	اسم الفن
١	
٢	توحيد نظم اللائى باللغة التركيه تم كتابه فى رجب سنة ١٦٠٠هـ ومن ٢٣ الى ٥٧
٣	حديث أربعون حديثاً لمحمد بن أبى بكر و بعد كل حديث منها حكايات تمت كتابه سنة ١١٠٧هـ ومن ٥٨ الى ٦٣
٤	مبقات رسالة فى الربع المجيب تأليف العلامة الشيخ حسن ابن برهان الدين ابراهيم بن حسن بن على بن محمد بن عبد الرحمن الجبرى الخنقى المتوفى سنة ١١٨٨هـ ومن ٦٤ الى ١١٧
٥	تفسير رسالة فى تفسير سورة الفاتحة وأول سورة البقرة لأحد الفضلاء ومن ١١٨ الى ١١٩
٦	توحيد قصيدة يقول العبد المشهورة ببدا الامالى نظم سراج الدين على بن عثمان الاوشى الفرغانى الخنقى فرغ من نظمها سنة ٥٦٩هـ مخرومة من آخرها شيئاً قليلاً ومن ١٢٠ الى ١٤٠
٧	فرائض السراجيه لسراج الدين أبى طاهر محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجواندى الخنقى بهامشها تقايد ومن ١٤١ الى اثنا ١٥٧
٨	تجويد بيان المشكلات على المبتدئين من جهة التجويد فى القرآن المبين أوله الحمد لله الذى جعلنا من التالين لكتابه ومن اثنا ١٥٧ الى ١٦١
٩	شرحه المقدمة الجزرية فى تجويد القرآن لشمس الدين محمد بن محمد الجزرى المتوفى سنة ٨٣٣هـ ومن ١٦٢ الى ٢١١
١٠	تفسير نفسه سورة يوسف وسورة الفرقان وسورة الرحمن معتطف من لباب التأويل فى معانى التنزيل لعلاء الدين على بن

غزوة متسلسله اسم الفن

- ١٠ محمد بن ابراهيم المشهور بالخازن المتوفى في آخر رجب سنة ٧٤١ هـ
ومن ٢١٢ الى ٢١٧
- ١١ تصوف رسالة في الاسم الاعظم * مخرومة من اولها
ومن ٢١٨ الى ٢٢٦
- ١٢ فقه شرح كتاب شروط الصلاة * اوله الحمد لله الذي نزل
الفرقان وجعل العبادة سبيلا لفلاح الانسان تم كتابة سنة ١١٥٨ هـ
ومن ٢٣٧ الى ٢٤٥
- ١٣ توحيد * أم البراهين * المشهورة بالسنوسية الصغرى لسيدى
محمد بن يوسف السنوسى الحنفى المتوفى سنة ٨٩٥ هـ
ومن ٢٤٦ الى ٢٥٢
- ١٤ تجويد المقدمة الجزرية * في التجويد ويلها مصفة الفكين
والخلق وتوزيع الحروف عليها حسب اختلاف المنارج
ومن ٢٥٣ الى ٢٦٨
- ١٥ أدب الكواكب الدرية في مدح خير البرية * المشهورة بالبردة
تمت كتابة سنة ١١٦١ هـ
ومن ٢٦٩ الى ٢٢٢
- ١٦ مواعظ كتاب يشتمل على عدة مجالس * في التفسير والحديث
وغير ذلك به خروم
ومن ٢٢٣ الى ٣٢٣
- ١٧ فقه رسالة في الفقه * باللغة التركية
ومن ٣٢٤ الى ٣٤٢
- ١٨ فرائض رسالة في الفرائض * تمت كتابة سنة ١١٥٤ هـ
ومن ٣٤٣ الى ٣٨١
- ١٩ تفسير * نفس الجزء الاخير * من القرآن الشريف وهو جزء
عم يتساون منقول من أنوار التنزيل للبيضاوى
ومن ٣٨٢ الى ٣٨٣
- ٢٠ شرحه * رسالة * لقره موسى فيما يتعلق بآية ولكل أمة أجل من
سورة الاعراف دفعها ما يتوهم من التعارض بين كلام القاضى
البيضاوى وكلام الخيامى

غرة متسلسله	اسم الفن
٢٠	ومن ٣٨٤ الى ٣٨٩
٢١	فقاهه * رسالة * للمولى لطف الله النسفي المشهور بالفاضل السيدي في المشروعات وغير المشروعات ومعانيها وأحكامها تمت كتابة سنة ١٠٥١ هـ
٢٢	ومن ٣٩٠ الى ٣٩٥ شرحها * شروط الصلاة *
٢٣	ومن ٣٩٦ الى ٤٠٣ صرف * شرح الامثلة * للعلامة سروري
٢٤	ومن ٤٠٤ الى ٤١٨ أدب * رسالة * تشتمل على أشعار باللغة التركية
٢٥	ومن ٤١٩ الى ٤٢٢ آداب البحث * للعلامة شمس الدين محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي المتوفى في حدود سنة ٦٠٠ هـ مرتبة على ثلاثة فصول الاول في التعريفات الثاني في ترتيب البحث الثالث في المسائل التي ابتدعها
٢٦	ومن ٤٢٣ الى ٤٣٣ بلاغة * فن البديع من تلخيص المفتاح * للعلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩ هـ نس ٢٦ ج ١ نخ ١١ نع ٥٢٣١
٢٦	
١	مجموعة * في مجلد مكتوبة بقلم عادي * أوراقها عدد ١٥٢ ثن ورقة ١ الى ١١٦ مواعظ * منتخب * من ٣ حجة الانوار التي ألفها الشيخ سليمان بن داود باللغة الفارسية وهذا المنتخب لاحد الفضلاء
٢	ومن ١١٧ الى ١١٨ حديث * معرفة الاسلام والايان * أولها التسليم على حديث

غرة متسلسلة	امم الفن
٢	جبريل لما سأل النبي صلى الله عليه وسلم عن الاسلام والايمان الخ ومن ١١٩ الى ١٢٥
٣	تصوف رسالة المحمدية للشيخ محمد بن عبد السلام أولها الحمد لمن نصب أشجار العلوم على أراضى قلوب العباد ومن ١٢٦ الى اثنا ١٢٨
٤	مواعظ رسالة تشتمل على مائة حكمة لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه المتوفى في رمضان سنة ٤٠ ومن اثنا ١٢٨ الى ١٣٤
٥	توحيد شرح الفقه الاكبر للعلامة أبي المنتهي ومن ١٣٥ الى ١٥٢
٦	أدب تخميس البردة للاديب الفاضل أبي عبد الله ناصر الدين محمد بن عبد الصمد المالكي القيومي معيد مدرسة المالكية باليقوم من علماء القرن الثامن نس ٦ ج ١ نخ ١٢ نع ٥٢٣٢
٦	
١	مجموعة في مجلد مكتوبة بقلم عادى أوراقها عدد ٣١٧ من ورقة ١ الى ١٠٠
١	حديث المجالس السنيه في الكلام على الاربعين النوويه تأليف العلامة الشيخ أحمد بن حجازى الفشنى الشافعى من علماء القرن العاشر أوله الحمد لله الذى وفقنا لأداء أفضل الطاعات ومن ١٠١ الى ٣١٧
٢	أدب الذريعة الى مكارم الشريعة تأليف أبي القاسم الحسين بن محمد بن المفضل المعروف بالراغب الاصفهاني من علماء أوائل القرن الخامس أولها نسأل الله بجموده الذى هو سبب الوجود نورا يهدينا الى الاقبال عليه نس ٢ ج ١ نخ ١٣ نع ٥٢٣٣
٢	

غرة متسلسله اسم الفن

مجموعه في مجلد مكتوبه بقلم عادى أوراقها

عدد ١٧٦

ثن ورقة ١ الى ٨٤

التمهيد في استخراج المسائل الفرعية من القواعد الاصولية

أصول فقه

١

تأليف الامام جمال الدين أبي محمد عبدالرحيم بن الحسن بن علي بن

عمر بن علي بن ابراهيم الاموي الأسنوي الشافعي المتوفى

س ٧٧٢ هـ أوله الحمد لله المزيل اعذار المكلفين بارشاد العقول

وتحسيد الاصول فرغ من تأليفه في أواخر س ٧٦٨ هـ سوي

أشياء الحقها بعد ذلك انظر (حرف التاء من فهرست

علم أصول الفقه)

ومن ٨٥ الى ١٣٤

الكوكب الدرى للامام المتقدم أوله الحمد لله على ما أفهم

نحو

٢

من البيان فرغ من تأليفه في أثناء س ٧٦٨ هـ انظر (مجموعه

٢٨ من فهرست علم أصول الفقه)

ومن ١٣٥ الى ١٧٦

فتاوى ابن عبدالسلام وهو الامام عز الدين أبو محمد

فقه

٣

عبدالعزيز بن عبدالسلام الدمشقي السبلي المتوفى بالقاهرة

س ٦٦٠ هـ أولها أما بعد حمد الله والصلوة على نبيه الخ تمت كتابة

يوم الاثنين الخامس والعشرين من جمادى الاولى س ٧٢٦ هـ

نس ٣ ج ١ نخ ١٤ نع ٥٢٣٤

٣

مجموعه في مجلد مكتوبه بقلم مغربى أوراقها عدد ٢٨٢

ثن ورقة ١ الى ١٥٢

كعبة الطائفين و هجعة العاكفين في الكلام على

تصوف

١

قصيدة حزب العارفين لموسى بن علي بن موسى الحسنى التلمسانى

تأليف الشيخ محمد بن سليمان من علماء القرن الثمانى عشر أولها

الحمد لله الذى زده قلوب أوليائه عن الالتفات الى متاع الدنيا مكتوب

في آخرها أنها نقلت من خط المؤلف في يوم الجمعة الثامن والعشرين

غرة متسلسلة اسم الفن

- ١ من رجب سنة ١٢٠٥ هـ كتبها محمد بن يوسف المزارى التماساني وبها وقفة في الآخر ثم يليها نقول
ومن ١٥٣ الى أثناء ١٨٦ لابن
- ٢ تصوف ﴿التدبيرات الالهية في اصلاح المملكة الانسانية﴾ العربي
ومن أثناء ١٨٦ الى ١٩٥
- ٣ شرحه ﴿نظم رجال حلية الأولياء﴾ لأبي نعيم نظمها العلامة محمد بن جابر من علماء القرن الثامن وهو ثمانمائة وثلاثة وثلاثون بيتا فرغ من نظمها في رمضان سنة ٧٩٣ هـ
ومن ١٩٦ الى أثناء ٢١٤
- ٤ شرحه ﴿شرح على قصيدة سيدي علي وفا﴾ التي أولها
سكن الفؤاد فحش هنيئاً يا جسد * هذا النعيم هو المقيم الى الأبد لأحد الفضلاء
ومن أثناء ٢١٤ الى ٢١٥
- ٥ مواظب ﴿قصيدة﴾ أولها * شرف المرء في اكتساب المعالي *
ومن ٢١٦ الى أثناء ٢٢٦
- ٦ تصوف ﴿شرح مطعات﴾ أبي الحسن الششتري المتوفى يوم الثلاثاء سابع عشر صفر سنة ٦٦٨ هـ
ومن أثناء ٢٢٦ الى ٢٣٠
- ٧ أدب ﴿ذخر المعاد في معارضة بانث سعاد﴾ وهي قصيدة للعارف بالله أبي عبد الله محمد بن سعيد البوصيري المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ أولها
الى متى أنت باللذات مشغول * وأنت عن كل ما قدمت مسؤول
ومن ٢٣١ الى أثناء ٢٣٢
- ٨ أدب ﴿قصيدة رائية﴾ لصفي الدين عبدالعزيز بن سرايا بن علي ابن أبي القاسم بن أحمد بن نصر بن أبي العزيز سرايا الحلبي الطائفي المتوفى سنة ٧٥٠ هـ أولها

رقم	اسم الفن	تسلسله
٨		غرة متسلسله
	كفي البدر حسنا أن يقال نظيرها * فيزهي ولسكايد النصيرها ومن أثناء ٢٢٢ الى ٢٢٤	
٩	أدب	﴿قصيدة البستي﴾ وهو أبو الفتح علي بن محمد الكاتب الشاعر المتوفى سنة ٤٠١هـ أولها * زيادة الره في دنياه نقصان * ومن ٢٣٥ الى ٢٤٠
١٠	حروف وأسماء	﴿مواهب الرحمن وعظايا المنان﴾ وهو مختصر في علم الحروف والأسماء ومن ٢٤١ الى ٢٥٤
١١	طب	﴿الفوائد المختارة من الدررة المنتخبة في الأدوية المجرية﴾ لشهاب الدين أبي العباس أحمد بن أحمد بن عيسى البرنسي العباسي الغامسي المعروف بزروق المتوفى سنة ٨٧٩هـ ومن ٢٥٥ الى ٢٨٢
١٢	شرح	﴿بجمع المنافع البدنية﴾ وهو مختصر من مفردات ابن البيطار ومن كتاب ما لا يسع الطبيب جهله ج ١ نخ ١٥ نع ٥٢٣٥
—————		
١٢		
—————		
	﴿بجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ بخط رشوان عثمان أوراقها عدد ٤٨٥ فن ورقة ١ الى أثناء ١٢٥	
١	تاريخ	﴿لظائف أخبار الأول فين تصرف في مصر من أرباب الدول﴾ للشيخ محمد بن عبد المعطي المشهور بالامهراق تمت كتابة يوم الجمعة الثامن والعشرين من رجب سنة ١٢٧٢هـ انظر (حرف اللام من فهرست التاريخ) ومن أثناء ١٢٥ الى ١٨٥
٢	حديث	﴿أنس المنقطعين لعبادة رب العالمين﴾ لأبي محمد المعافي ابن اسمعيل المتوفى سنة ٦٣٠هـ تم كتابة يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شعبان سنة ١٢٧٢هـ انظر (حرف الألف)

غرة متسلسله اسم الفن

٢

من فهرست علم الحديث

ومن ١٨٦ الى اثنا ٢٨٢

تاريخ **منتخبات** في مناقب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب

٣

وأولاده من كفاية الطالب وغيرها

ومن اثنا ٢٨٢ الى اثنا ٤١٢

سائرة **كتاب** يشتمل على ثمانين بابا ناقص من أوله وأول ما فيه

٤

الباب الحادي والأربعون في مولد النبي صلى الله عليه وسلم

ومن اثنا ٤١٢ الى ٤٨٥

أدب **أنس الوحيد** وهو كتاب يشتمل على غرر من مختارات

٥

الشعر ومستعذبه ودرر من ملح النثر ومنتخبه نس ٥

ج ١ نخ ١٦ نع ٥٢٣٦

٥

مجموعة في مجلد **طبع حجر** بالهند سنة ١٢٨٣

آخر صحيفة منها غرة ١٤٦

فن صحيفة ١ الى صحيفة ١٣٦

مصطلح الحديث **الخطه في ذكر الصحاح الستة** تأليف العلامة أبي

١

الطيب علي بن حسن بن علي بن لطف الله الحسيني المدعو بصديق

حسن القنوجي البخاري المولود صبحى يوم الأحد التاسع عشر

من جمادى الأولى سنة ١٢٤٨ انة المتوفى في رجب سنة ١٣٠٧

وهي مشتملة على ذكر الصحاح الستة وتراجم مؤلفيها وغير ذلك

ومن ١٣٧ الى ١٤٦

سائرة **قضاء الأرب** في تحقيق مسألة النسب أهو من جهة

٢

الأم والأب له أيضا نس ٢ ج ١ نخ ١٧

نع ٥٢٣٧

٢

مجموعة في مجلد **بقلم عادى** أوراقها عدد ١٥٣

فن ورقة ١ الى ١٩

غرة متسلسله اسم الفن
١ مصطلح الحديث

فتح المغيث شرح ألفية الحديث
كلاهما للحافظ
زين الدين أبي الفضل عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن أبي
بكر بن ابراهيم الشهير بالحافظ العراقي المولود في جمادى الاولى
سنة ٧٢٥ هـ المتوفى في شعبان سنة ٨٠٥ هـ مخروم من آخره
أنظر (حرف الفاء من فهرست علم مصطلح الحديث)

ومن ورقة ٢٠ الى ١٥٣

الحجج الشافية والدلائل الكافية
تأليف الشيخ أبي
منصور محمد بن مكرم بن شعبان الحنفي من علماء القرن التاسع أولها
الحمد لله على آلائه ونعمائه رتبها على ثلاثة أقسام القسم الاول
في بيان سنن السفر وآدابه وكيفية الخروج والنزول في المناهل
والدعوات المختصة به وما يليق به القسم الثاني في بيان مناسك
الحج وسننه وفرائضه القسم الثالث في بيان فضيلة الجواررة بحكمة
شرفها الله تعالى وما فيها من الكراهة وفضيلة زيارة قبر النبي صلى

الله عليه وسلم تمت في شوال سنة ٨٤٢ هـ

نس ٢ ج ١ نخ ١٨ نع ٥٢٣٨

٢ فقه

٢

مجموعة في مجلد بقلم عادى
أوراقها عدد ٥٢
من ورقة ١ الى ١٣

رسالة المولى رسلان
بن يعقوب بن عبد الله بن عبد
الرحمن الدمشقي وهي في التوحيد على طريق الصوفية وشرحها
ومن ١٤ الى أثناء ١٦

رسالة في التصوف
أولها وبعدها العالم مرآة غير
مصقولة والانسان صقاتها
ومن أثناء ١٦ الى أثناء ١٧

رسالة في التوحيد
أولها اعلم أن العالم مصنوع فلا بد
من صانعه
ومن أثناء ١٧ الى أثناء ٢٨

رسالة في التصوف
أولها اعلم أيها الطالب جعلني الله
وابالك من الشاكرين الخ ويليهما نقول مختلفة

١ تصوف

٢ شرحه

٣ توحيد

٤ تصوف

غرة متسلسلة اعم الفن

- ومن أثنائه ٢٨ الى ٥٢
- ٥ تصوف ﴿رسالة﴾ في مناقب العارف بالله تعالى سيدي ابراهيم
الدسوقي وغيرها
نسخ ٥ ج ١ نخ ١٩ نع ٥٢٣٩
-
- ٥
-
- ١ تصوف ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ أوراقها عدد ٣٠٣
فمن ورقة ١ الى أثنائه ٩٧
- ٢ مواظ ﴿الدرة الفاخرة في أمور الآخرة﴾ أولها باب في عقوبة
تارك صلاة الجماعة
ومن أثنائه ٩٧ الى أثنائه ١٥٥
- ٣ فقه ﴿شرح﴾ العلامة ملا علي بن سلطان محمد الهروي القاري
الحنفي المتوفى سنة ١٠١٤هـ على رسالة بدر الرشيد التي ألفها
في الألفاظ المكفرة
ومن أثنائه ١٥٥ الى أثنائه ١٧٤
- ٤ فوائد وأدعية ﴿خواص أمماء الله الحسنى﴾ للشيخ أحمد بن علي البوني
المتوفى سنة ٦٢٢هـ به خرم من الآخر
ومن أثنائه ١٧٤ الى ١٨٥
- ٥ تصوف ﴿القواعد الكشفية الموضحة لمعانى الصفات الالهية﴾
للشعراني انظر (حرف القافي من فهرست علم التصوف)
ومن أثنائه ٢٤٥ الى أثنائه ٢٧٢
- ٦ شرحه ﴿كشف الحجاب والزان عن وجه أسئلة الجبان﴾
للشعراني
ومن أثنائه ٢٧٢ الى أثنائه ٢٩١
- ٧ شرحه ﴿الجواهر المصون في كتاب الله المكنون﴾ للشعراني
ومن أثنائه ٢٩١ الى أثنائه ٢٩٦
- ٨ شرحه ﴿سرا المسير والترؤد ليوم المصير﴾ للشعراني

نمرة متسلسله	اسم الفن
٨	ومن أثناء ٢٩٦ الى ٣٠٣
٩	سائرة * الدرر المنشورة في زبد العلوم المشهورة * للشعراني نس ٩ ج ١ نخ ٢٠ نع ٥٢٤٠
٩	
	* مجموعة * في مجلد * بقلم عادى * بخط جلال بن زياده الحسينى فرغ منها في سلخ ذى القعدة سنة ١٢٦٩ لمة أوراقها عدد ١٢١ فن ورقة ١ الى ٦
١	حديث * احيا الميت في فضائل أهل البيت * وهو ستمون حديثا جمعها الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١
	ومن ٧ الى ١٦
٢	توحيد * مطلع النيرين في بيان تعلق بالقدرتين * للعلامة الشيخ محمد بن محمد الامير المالكي المتوفى سنة ١٢٣٤ لمة
	ومن ١٧ الى ١٢١
٣	سائرة * الحبايك في أخبار الملائك * لجلال الدين السيوطى المتقدم نس ٣ ج ١ نخ ٢١ نع ٥٢٤١
٣	
	* مجموعة * في مجلد * بقلم عادى * بخط محمد بن محمد بن بصاقه فرغ منها صبيحة يوم السبت التاسع والعشرين من ذى القعدة سنة ٨١٢ لمة أوراقها عدد ٢٣٩ فن ورقة ١ الى ٣٢
١	تصوف * فتوح الغيب * للعارف بالله تعالى أبى صالح عبد القادر ابن موسى بن عبد الله بن يحيى الجيلاني الحسنى المولود سنة ٤٧٠ لمة المتوفى سنة ٥٦١
	ومن ورقة ٣٣ الى ٢٣٩
٢	شرحه * حجة الاعرار ومعدن الانوار * في بعض مناسقب

ثمرة متسلسلة اسم الفن

٢

سيدي عبدالقادر الجيلاني تأليف نورالدين أبي الحسن علي بن
يوسف بن جرير اللخمي الشطنوفي المولود بالقاهرة سنة ٦٤٤ هـ
المتوفى في ذي الحجة سنة ٧١٤ هـ أولها استفتح باب العون بأيدي
محمد الله كلها

نص ٢ ج ١ نخ ٢٢ نع ٥٢٤٢

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد مكتوبة ﴿بقلم عادي﴾ بخط علي بن
عبد اللطيف فرغ منها سنة ٩٤١ هـ أوراقها عدد ٥٨
من ورقة ١ الى ١٢

١ توحيد ﴿إشارة النبيه﴾ في كشف شبه أهل التشبيه املاء نجم
الدين أبي الفتح نصر الله بن العزيز سعد الله بن نجم الكاتب
البغدادي أولها الحمد لله الذي طهر عقائد أهل التوحيد من
نظرات خطرات التشبيه

ومن ١٣ الى ١٥

٢ شرحه ﴿رسالة في صحيح الاعتقاد﴾ للشيخ برهان الدين أولها اعلم
ارشدنا الله واياك ان العالم عبارة عن كل موجود سوى الله

ومن ١٦ الى اثناء ٢٧

٣ تصوف ﴿الحسك﴾ لأبي الفضل تاج الدين أحمد بن محمد بن عبد
الكريم ابن عطاء الله السكندري المتوفى بالقاهرة في جمادى
الآخرة سنة ٧٠٩ هـ

ومن اثناء ٢٧ الى اثناء ٣٣

٤ شرحه ﴿الانوار فيما يفتح به لصاحب الخلوقة من الاسرار﴾ للعارف
بالله محي الدين محمد بن علي المشهور بابن العربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ
ومن اثناء ٣٣ الى ٤٤

٥ شرحه ﴿جنى الزهور في بيان الامور﴾ وهو في بيان الطريق
وآدابها

غرة تسلسله	اسم الفن
٥	ومن ٤٥ الى ٥٨
٦	توحيد الفقه الاكبر في التوحيد ينسب لسيدينا الامام أبي عبد الله محمد بن ادريس الشافعي الملقب المتوفى سنة ٢٠٤ نس ٦ ج ١ نخ ٢٣ نع ٥٢٤٣
٦	
١	توحيد مجموعة في مجلد مكتوبة بقلم عادى أوراقها عدد ٨٨ فن ورقة ١ الى ١٠ القول المفيد لعاني درة التوحيد كلامات تأليف العلامة أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمهورى المولود بمدينة منور الغربية سنة ١١٠١ المتوفى يوم عاشر رمضان سنة ١١٩٢ ومن ١١ الى ٣٤
٢	فقه طريق الاهتداء باحكام الامامة والاقتداء تأليف العلامة المذكور رتبها على ثمانية أبواب وهي بخط أحمد بن محمد ابن علي القيطوني فرغ منها بعد عصر يوم الثلاثاء التاسع شهر ربيع الاول سنة ١١٥٢ ومن ٣٥ الى ٥٢
٣	بلاغة ايضاح المشكلات من متن الاستعارات وهو شرح على متن السمرقندية للعلامة المذكور بخط أحمد القيطوني ومن ٥٣ الى ٧٤
٤	رياضة عين الحياة في علم استنباط المياه للعلامة المذكور رتبها على مقدمة ويايين وخطمة وهي بخط غنيم محمد أحمد النفرانى المالكي فرغ منها في الرابع والعشرين من ذي القعدة سنة ١١٥٣ ومن ٧٥ الى ٨٨
٥	سائرة رسالة فيما ينبغي للسلطان وما يجب عليه القيام به من مصالح الرعايا نس ٥ ج ١ نخ ٢٤ نع ٥٢٤٤

غرة متسلسلة اسم الفن

- ١ مجموعة * في مجلد بعضها * طبع حجر * وبعضها * بقلم عادى * أوراقها عدد ٢٤٧ فن ورقة ١ الى ٤٠
- أدب ١ * حاشية * العلامة الشيخ ابراهيم بن محمد بن أحمد الباجورى الشافعى المولود سنة ١١٩٨ المتوفى وقت الصبحى من يوم الخميس الثامن والعشرين من ذى القعدة سنة ١٢٧٦ على قصيدة بانث سعاد * طبع حجر * بمصر سنة ١٢٧٣ ومن ٤١ الى ٩٢
- ٢ شرحه * حاشية * العلامة الباجورى المذكور على قصيدة البردة * طبع حجر * بمصر ومن ٩٢ الى ١٢٢
- ٣ * التقريب * وهو المشهور بمختصر أبى شجاع أحمد بن الحسين بن أحمد الاصفهاني المتوفى سنة ٤٨٨ * بقلم عادى * ثم كتابة سنة ١٢٦٢ ومن ١٢٣ الى ١٣٢
- ٤ آداب بحث * شرح * آداب البحث العضدية لشمس الدين محمد الحنفى التبريزى المعروف بلاحنفى المتوفى بخارا فى حدود سنة ٩٠٠ * بقلم عادى * بخط ابراهيم الدسوقى سالم السند بسطى فرغ منه فى شعبان سنة ١٢٧٣ ومن ١٣٣ الى ١٤٩
- ٥ شرحه * حاشية * العلامة أبى العرفان محمد بن على الصيغانى المتوفى سنة ٤٠٦ على شرح ملاحنفى المتقدم * بقلم عادى * بخط الكاتب المذكور سنة ١٢٧٣ ومن ١٥٠ الى ١٧٢
- ٦ وضع * شرح رسالة الوضع العضدية * للعلامة أبى القاسم بن أبى بكر اللبثى المعروف بابى اللبث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع بخط الكاتب المذكور سنة ١٢٧٣ ومن ١٧٣ الى ٢١٢

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٦		
٧	حديث	﴿تحفة البشر﴾ على مولد ابن حجر وهي حاشية للعلامة الباجوري السابق بخط الكاتب المتقدم سنة ١٢٧٤هـ ومن ٢١٣ الى ٢٣١
٨	فرائض	﴿شرح المنظومة الرحبية﴾ في الفرائض تأليف العلامة بدر الدين محمد سبط المارديني المولود في رابع ذي القعدة سنة ٨٢٦هـ وهي بخط الكاتب المذكور ومن ٢٣٢ الى ٢٤٧
٩	ادب	﴿أم القرى﴾ في مدح خير الورى المشهورة بالهمزية للعارف بالله أبي عبد الله محمد بن سعيد البوصيري المتوفى سنة ٦٩٦هـ نس ٩ ج ١ نخ ٢٥ نع ٥٢٤٥
٩		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد مكتوبة ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٥ فن ورقة ١ الى ١٠
١	تصوف	﴿الفصول﴾ من كلام أبي عبد الله محمد بن أحمد بن ابراهيم القرشي الهاشمي جمعها بعض تلامذته أو لها الحمد لله على جميع نعمائه وافضاله وهي جمل وكلمات في آداب المعاملات وطرائق أهل الرياضات وتأديب أهل البدايات يستدل بها السالك على رشد ويجدها المتحقق في وجده ومن ١١ الى ١٥
٢	حديث	﴿بداية السؤل﴾ في تفضيل الرسول تأليف عز الدين أبي محمد عبد العزيز بن عبد السلام السلي الدمشقي المولود سنة ٥٧٧هـ المتوفى في العاشر من جمادى الاولى سنة ٦٦٠هـ أولها قال الله تعالى اني انصا لوان الله عليه وسلامه ممناعليه معرفا لقدره لديه وأنزل الله عليكم الكتاب والحكمة الآية ومن ١٦ الى ١٧
٣	توحيد	﴿رسالة في الايمان﴾ هل هو مخلوق أو غير مخلوق للإمام أبي الحسن علي بن اسماعيل بن أبي بشر احمق بن سالم بن

غرة متسلسله اسم الغن

٣

اسماعيل بن عبد الله بن موسى بن بلال بن أبي بردة عامر ابن سيدنا
أبي موسى عبد الله بن قيس الأشعري صاحب رسول الله صلى الله
عليه وسلم وأبو الحسن هذا هو امام أهل السنة واليه تنسب الطائفة
الأشعرية من المتكلمين ولد بالبصرة سنة ٢٦٠ هـ وتوفي
سنة ٣٢٤ هـ ببغداد ودفن بين الكرخ والبصرة

ومن ١٨ الى ٢٥

﴿مقاصد الصلاة﴾ للإمام عز الدين عبد العزيز بن
عبد السلام وهي رسالة في هيئة الصلاة وما يلزم فيها من الخضوع
والخشوع نس ٤ ج ١ نخ ٢٦ نع ٥٢٤٦

فقه

٤

٤

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿طبيع حجر﴾ بالهند
سنة ١٢٩٢ هـ آخر صحيفة منها غرة ٢٧١

فن ١ الى ١٩٦

﴿نيل المرام من تفسير آيات الاحكام﴾ تأليف السلطان
محمد صديق بن حسن بن علي القنوجي البخاري المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ
ومن ١٩٧ الى ٢٧١

تفسير

١

﴿بلوغ السؤل من أقضية الرسول﴾ للحافظ محمد بن أبي
بكر بن أيوب الدرعي المعروف بابن قيم الجوزية المتوفى سنة ٧٥١ هـ
وهذه الرسالة ختم بها كتابه المسمى بأعلام الموفقين عن رب
العالمين ثم أفردها وجعلها مستقلة السلطان محمد صديق خان
المتقدم نس ٢ ج ١ نخ ٢٧ نع ٥٢٤٧

حديث

٢

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿طبيع حجر﴾ بالهند سنة ١٢٩١ هـ
آخر صحيفة منها ٢١٢

فن ١ الى أتمناه ١٠١

﴿لقطة الجملان مما تمس الى معرفته حاجته الانسان﴾
تأليف السلطان أبي الطيب محمد صديق بن حسن بن علي الحسيني

تاريخ

١

القنوجى البخارى المتوفى سنة ١٤٠٧هـ أولها الحمد لله الذى كان
ولم يكن معه شئ من الاكوان قال فيها انه لا غنى عن التاريخ
فى جميع الأحوال الدنيويه والأموال الدينيه الخ فرغ من تأليفها
فى ربيع الأول سنة ١٢٩٠هـ

ومن أثناء ١٠١ الى ١٤٦

توحيد ٢
❖ خبيثة الاكوان فى افتراق الأمم على المذاهب والأديان ❖
للسلطان المتقدم

ومن ١٤٧ الى ١٨٨

تاريخ ٣
❖ الفرع النامى من الأصل السامى ❖ له أيضا وهى رسالة
بالعربية والفارسية فى نسب الأشراف الحسينية

ومن ١٨٩ الى أثناء ١٩٣

فقہ ٤
❖ اعلام الأعلام فى قراءة الفاتحة خلف الامام ❖ للشيخ
عبد الصمد الفساورى

ومن أثناء ١٩٣ الى ٢١٢

فقہ ٥
❖ تحرير العبارة لتقرير الاشارة ❖ للشيخ عبد الصمد
السابق وهى رساله فى الاشارة بالمسجدة عند التشهد فى الصلاة

نس ٥ ج ١ نخ ٢٨ نع ٥٢٤٨

❖ مجموعة ❖ فى مجلد ❖ طبع بجز ❖ بالهند سنة ١٢٩٢هـ
❖ الافادة الخطيرة فى مبحث نسبة سبع شعيرة ❖ للشيخ

محمد عبد الحى اللكنوى الأنصارى المكنى بأبى الحسنات فرغ من
تأليفها سنة ١٢٩٠هـ وهى فى مبحث أن نسبة ارتفاع أعظم الجبال
الى قطر البسيطة كنسبة سبع عرض شعيرة الواقع فى شرح
ملخص الجعفيين للفاضل الرومى وهذه الرسالة عدد ٣٠ صحيفه

شرحہ ٢
❖ شرح ❖ الفاضل مومى بن محمود الشهرى بقاضى زاده الرومى
من علماء القرن التاسع على الملخص فى الهيئة للعلامة محمود بن محمد

ابن عمر الجعفيين من علماء القرن التاسع أول الشرح الحمد لله

غرة متسلسلة اسم الفن

٢

الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا فرغ من تأليفه سنة ٨١٣ هـ
به حواشي كثيرة عليه للشيخ عبد الحلیم اللكنوی وابنه الشيخ عبد
الحی آخر صحيفته منه ١٢٩ نس ٢ ج ١ نخ ٢٩
نع ٥٢٤٩

٢

فرائض

١

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿طبع حجر﴾ بالهند سنة ١٢٩٢ هـ
﴿الشريفية شرح المراجيه﴾ للسيد الشريف علي بن
محمد الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ هـ وهي شرح على السراجية
في الفرائض لسراج الدين محمد بن عبد الرشيد السجواني بها
حواشي كثيرة للشيخ محمد عبد الحی أبي الحسنات اللكنوی آخر
صحيفة منها ١٦٠

فقه

٢

﴿التحقيق العجيب في التتويب﴾ للعلامة أبي الحسنات
محمد عبد الحی بن عبد الحلیم اللكنوی المنقح فرغ من تأليفه يوم
الثلاثاء ثامن رجب سنة ١٢٨٧ هـ ولبه افادة الخير في الاستيلاء
بسؤال الغير آخر صحيفته من ذلك غرة ١٠ نس ٢ ج ١
نخ ٣٠ نع ٥٢٥٠

٢

تصوف

١

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ آخر صحيفته منها غرة ٩٧٦
فن صحيفه ١ الى ٢٣٢
﴿مختصر احياء علوم الدين﴾ لجة الاسلام أبي حامد محمد بن
محمد بن محمد بن أحمد الطومني الغزالي المولود سنة ٤٥٠ هـ المتوفى
سنة ٥٠٥ هـ اوله الحمد لله على جميع نعمه قال في اوله عن لي
في بعض أسفاري أن أستخرج من كتابي احياء علوم الدين لبابه
لتعذر استصحابه مع كبر حجمه

ومن ٢٣٣ الى ٢٤٤

حروف وأسماء ﴿كتاب الزايرة الكبرى﴾ للشيخ الأکبر محي الدين بن

٢

العربي المتوفى سنة ٦٤٨ هـ

ومن ٢٤٥ الى ٢٧٠

غرة متسلسله	ايم الفن	
٢		
٣	أدعية	﴿أوراد الأيام والليالي﴾ لمحي الدين محمد بن العربي المذكور أولها بسم الله فاتح الوجود والحمد لله مظهر كل موجود ومن ٢٧١ الى ٣١١
٤	حروف وأسماء	﴿اللغة النورانية﴾ للعارف بالله ابن العربي رتبها على ثمانية وعشرين درة على ترتيب الحروف الأبجديه أولها الحمد لله الذي فلق بقدرته صبح أنوار الحروف ومن ٣١٢ الى ٣٢٧
٥	تصوف	﴿كتاب الألف﴾ لابن العربي ويقال له كتاب الأحديه ومن ٣٢٨ الى ٣٣٩
٦	شرح	﴿القرية وفك الكربة﴾ له أيضا أولها الحمد لله مخصص من شاه من عبادته بخصائص علوم الالهام ومن ٣٤٠ الى ٣٦٣
٧	شرح	﴿كتاب الحجب﴾ له أيضا أوله الحمد لله الذي حجبنا به عن غيره ومن ٣٦٤ الى ٣٩٠
٨	سائر	﴿مرآة المعاني في ادراك العالم الانساني﴾ وتسمى طب الانسان من نفسه تنسب لمحي الدين وهي رسالة في السحر أولها الحمد لله رب العالمين المتزه عن ذوات الأنداد ذاته مرتبة على عشرة أبواب الباب الأول في معرفة كيفية العالم الأصغر الباب الثاني في معرفة كيفية التأثيرات التي في العالم الصغير الباب الثالث في معرفة كيفية القلب وحقيقة معناه الباب الرابع في معرفة كيفية الرياضة الباب الخامس في معرفة النفس وكيفيةها الباب السادس في معرفة محافظات المنى الباب السابع في معرفة كيفية الوهم الباب الثامن في معرفة علامات الموت وكيفية وقوعه الباب التاسع في تسخير الروحانيات الباب العاشر في كيفية تامة الحكاية قال اعلم ان العالم الصغير كشجرة منكوسة الخ ومن ٣٩١ الى ٣٩٦

غرة متسلسله	اسم الفن	
٨		
٩	تصوف	﴿كشف الغمة النفسانية﴾ في معرفة الصورة الانسانية لشمس الدين محمد بن منصور المقدسي اوله اول ما أفتتح به بعد حمد من بهر الابصار نور ظهوره ومن ٣٩٧ الى ٤٢٨
١٠	شرح	﴿شوق الجيب﴾ ورفع حجاب الريب عن اظهار امرار الغيب لابن العربي ومن ٤٢٩ الى ٤٩٤
١١	شرح	﴿عناق مغرب﴾ في معرفة ختم الاولياء وشمس المغرب لابن العربي ومن ٤٩٥ الى ٦١٨
١٢	شرح	﴿مصطلحات التصوف﴾ لكلال الدين عبد الرزاق القاشاني ابن أبي الغنائم من أحمد المتوفى سنة ٧٣٠هـ ومن ٦١٩ الى ٦٤٢
١٣	شرح	﴿الرسالة القدسية في امرار النقطة الحسية﴾ اولها الحمد لله الذي ظهر بما شاء لمن شاء بمشيئته الازلية ومن ٦٤٣ الى ٦٨٤
١٤	شرح	﴿كتاب التجليات﴾ لمحيي الدين بن العربي ومن ٦٨٥ الى ٧٢٦
١٥	شرح	﴿كتاب النصوص﴾ لابن المعالي محمد بن اسحاق بن محمد بن يوسف تلميذ ابن العربي اوله الحمد لله الذي أبان بمسئقرات المهم من اقب علم اليقين ومن ٧٢٧ الى ٧٤٢
١٦	مواعظ	﴿رسالة وعظيه﴾ من محيي الدين بن العربي الى الامام نفر الدين محمد بن عمر الرازي ومن ٧٤٣ الى ٧٨٢
١٧	أدعية	﴿رسالة في خواص آية الكرسي﴾ لأبي العباس أحمد بن علي البوني المتوفى سنة ٦٢٢هـ تمت كتابته في السادس عشر

عمره تسلسله	اسم الفن
١٧	من جمادى الاولى سنة ١٢٦٢هـ
١٨	من ٧٨٣ الى ٨٥٠ تصوف ﴿شرح مشكلات القنوط المكية﴾ وفتح الابواب المغلقات من العلوم اللدنية للشيخ عبدالكريم الجبلى المتوفى بعد سنة ٨٠٥هـ
١٩	من ٨٥١ الى ٨٦٢ شرحہ ﴿الانوار﴾ فيما يفتح به لصاحب الخلوۃ من الاسرار لابن العربي أنفها في قونية من بلاد اليونان سنة ٦٠٦هـ
٢٠	من ٨٦٣ الى اثنا ٨٩٧ توحيد ﴿التجريد في معاني كلمة التوحيد﴾ لجمال الدين أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد الطومى الغزالي المتوفى سنة ٥٢٠هـ
٢١	من اثنا ٨٩٧ الى اثنا ٨٩٨ تصوف ﴿رسالة في الشريعة والطريقة والحقيقة﴾ لنجم الدين الكوبرى أولها الشريعة كالسفينه والطريقة كالبجر والحقيقة كالدر
٢٢	من اثنا ٨٩٨ الى اثنا ٩٠٨ شرحہ ﴿حلية الابدال﴾ وما يظهر عنهما من المعارف والاحوال لابن العربي أولها الحمد لله على ما ألهم
٢٣	من اثنا ٩٠٨ الى ٩٣٥ شرحہ ﴿سراج القلوب﴾ لابي المحامد أحمد بن محمد بن عبد الملك الأشعري التبريزى من علماء القرن الثانى عشر أوله الحمد لله على ما عم وخص من نعمه مرتب على أحد وأربعين بابا
٢٤	من ٩٣٦ الى ٩٤٧ شرحہ ﴿رد المتوقف بلا محاله﴾ فى الابتداء للذ كرى بالجلاله للعارفين بالله محمد بن أحمد بن محمد كريم الدين الخالوقى المولود سنة ٨٩٦هـ المتوفى فى جمادى الآخرة سنة ٩٨٦هـ أوله الحمد لله الذى ثبت قلوب العارفين بالقول الثابت
	من ٩٤٨ الى ٩٦٧

غرة متسلسله اسم الفن

٢٤

تصوف ﴿تنبية السالكين﴾ تأليف العارف بالله عبد الله بن علي

ابن عبد الله بن علي بن عبد الله بن أحمد بن حسين علي المكي الحسيني

السقاف المتوفى يوم السبت عاشر ربيع الثاني سنة ١١٢٥

ومن ٩٦٨ الى ٩٧٦

شرحہ ﴿اصطلاحات الصوفيه﴾ لمحي الدين بن العربي

نس ٢٦ ج ١ نخ ٣١ نع ٥٢٥١

٢٦

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٤٦٧

وهي بخط مصطفى مرتجي ابن الحاج أيوب مرتجي وجميع

ما فيها من مؤلفات الحافظ جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد السيوطي الشافعي المولود بعد مغرب ليلة الاحد

مستهل رجب سنة ٨٤٩ المتوفى بمنزله بروضة المقياس في سحر

ليلة الجمعة تاسع عشر جمادى الاولى سنة ٩١١

فن ورقة ١ الى ١٢

سائرة ﴿فهرست مؤلفات جلال الدين السيوطي﴾ مرتبة على القنون

تمت كتابة يوم الخميس سادس عشر جمادى الاولى سنة ١٢٨١

ومن ١٣ الى ٢٦

شرحہ ﴿الحج المبينة في التفضيل بين مكة والمدينة﴾ أولها الحمد لله

الذي فضل بعض خلقه على بعض حتى في البلاد والامكنة

وبقاع الارض رتبها على ثلاثة فصول تم كتابة يوم الاربعاء

الخامس والعشرين من جمادى الاولى سنة ١٢٨١

ومن ٢٧ الى ٣١

حديث ﴿أربعون حديثا﴾ من رواية الامام مالك عن نافع عن ابن

عمر وأولها الحمد لله انابة اليه وقصرها تم كتابة يوم الثلاثاء غرة

جمادى الآخرة سنة ١٢٨١

ومن ٣٢ الى ٣٦

فقسه ﴿الظفر بقلم الظفر﴾ أوله الحمد لله الذي من بتفضيل الشرع

غرة متسلسلة	اسم الفن
٤	وتكميله مرتب على فاتحة وخاتمة ومقصد ومن ٣٧ الى ٣٩
٥	فقہ ﴿بذل المسجد بسؤال المسجد﴾ قال فيه السؤال في المسجد مكرره كراهة تنزيه واعطاء السائل فيه قرينة الخ ومن ٤٠ الى ٥١
٦	حديث ﴿المعاني الدقيقة في ادراك الحقيقة﴾ للسيوطي تشمل على بيان تجسد الاعمال والاعراض يوم القيامة تمت كتابة يوم الخميس غرة ذى الحجة سنة ١٢٨١
٧	فقہ ﴿القيام الحجير لمن زكى ساب أبي بكر وعمر﴾ تمت كتابة يوم الجمعة الثاني من ذى الحجة سنة ١٢٨١
٨	حديث ﴿تأخير الظلامة الى يوم القيامة﴾ وهي رسالة متعلقة بحديث ثعلبة بن حاطب وأمثاله في منع الزكاة وغيرها تمت كتابة يوم السبت الثالث من ذى الحجة سنة ١٢٨١
٩	تاريخ ﴿اعلام الارب بحدوث بدعة الحارث﴾ تمت كتابة يوم السبت الثالث من ذى الحجة سنة ١٢٨١
١٠	حديث ﴿وصول الاماني باصول التهانى﴾ وهي فيما اعتاده الناس من التهنئة بالعيد والعام والشهر والولايات ونحو ذلك هل له أصل في السنة أولا تم كتابة صبيحة الاحد رابع ذى الحجة سنة ١٢٨١
١١	مترجمه ﴿افادة الخبر بنصه في زيادة العمر ونقصه﴾ تمت كتابة يوم الاحد الرابع من ذى الحجة سنة ١٢٨١
١٢	أدب ﴿بهجة الناظر وزهة الخاطر﴾ ضمنها مقالاته الشعراء

عزمتسلسله اسم الفن

١٢

في مصر ويملها ومنزها تمتهت كتابة ليله المثلانا السادس من
ذى الحجة سنة ١٢٨١هـ

ومن ٩٣ الى ١٠٢

١٣ **المقامة اللؤلؤية** أدب

ضمنها الاعتذار عن ترك الاقتاء
والتدريس تمت كتابة يوم الاثنين العشرين من ذى الحجة
سنة ١٢٨١هـ

ومن ١٠٣ الى ١٠٦

١٤ **المقامة المكية** شرحه

تمت كتابة يوم الاثنين العشرين من ذى
الحجة سنة ١٢٨١هـ
ومن ١٠٧ الى ١١٠

١٥ **المقامة الاسميوطيه** شرحه

وتسمى أيضا الاحاجي الخويه وهي
متعلقة بوصف أسيوط تمت كتابة يوم الثلاثاء الحادى والعشرين
من ذى الحجة سنة ١٢٨١هـ

ومن ١١١ الى ١١٢

١٦ **المقامة الجيزيه** شرحه

والعشرين من ذى الحجة سنة ١٢٨١هـ
تمت كتابة يوم الأربعاء الثانى
ومن ١١٣ الى ١١٤

١٧ **رسالة فى الغالية** شرحه

وما قيل فيها من حديث وشعر وهي
نوع من الطيب مركب من مسك وغيره تمت كتابة يوم الأربعاء
الثانى والعشرين من ذى الحجة سنة ١٢٨١هـ

ومن ١١٥ الى ١٢٦

١٨ **منهل اللطائف فى السكافة والقطائف** سآره

تمت كتابة يوم
الأربعاء التاسع والعشرين من ذى الحجة سنة ١٢٨١هـ
ومن ١٢٧ الى ١٢٩

١٩ **الأجر الجزل فى الغزل** حديث

يشتمل على الأحاديث الواردة
فى الغزل تم كتابة يوم الخميس غايه ذى الحجة سنة ١٢٨١هـ
ومن ١٣٠ الى ١٣٥

عرق متسلسله	اسم الفن
١٩	
٢٠	حديث * تخریج أحاديث شرح العقائد النسفيه * تم كتابة لثلاثة مضت من المحرم سنة ١٢٨٢هـ ومن ١٣٦ الى ١٤١
٢١	شرحه * كشف اللبس في حديث رد الشمس * ومن ١٤٢ الى ١٤٥
٢٢	سأره * الاحتفال بالاطفال * وهي رسالة في أن الاطفال هل يقتمون في قبورهم أولا تم كتابة في الثاني عشر من المحرم سنة ١٢٨٢هـ ومن ١٤٦ الى ١٤٩
٢٣	حديث * الدرارى في ابناء السرارى * تمت كتابة يوم الثلاثاء الثاني عشر من المحرم سنة ١٢٨٢هـ ومن ١٥٠ الى ١٥٣
٢٤	سأره * التعريف بأداب التأليف * تم كتابة في يوم الاربعاء الثالث عشر من المحرم سنة ١٢٨٢هـ ومن ١٥٤ الى ١٧٨
٢٥	حديث * فضل الجلد عند ذقة الولد * تم كتابة يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من صفر سنة ١٢٨٢هـ ومن ١٧٩ الى ١٨٥
٢٦	شرحه * أبواب السعادة في أسباب الشهادة * أولها الحمد لله الذي فتح أبواب السعادة لمن شاء من عباده تمت كتابة يوم الخميس السادس والعشرين من صفر سنة ١٢٨٢هـ ومن ١٨٦ الى ١٩٠
٢٧	فوائد وأدعيه * اعلام الحسيني بعاني الأسماء الحسيني * أوله الحمد لله الذي له الاسم الأعظم وله الأسماء الحسيني تم كتابة يوم الثلاثاء الثاني من ربيع الأول سنة ١٢٨٢هـ ومن ١٩١ الى ٢٠٠
٢٨	حديث * الاسفلار عن قلم الأطفار * تم كتابة يوم الأحد السابع

غرة متسلسلة اسم الفن

- ٢٨ من ذى الحجة سنة ١٢٨٢
- ومن ٢٠١ الى ٢٠٨
- ٢٩ حديث **﴿ المنحة في السجدة ﴾** تمت كتابة يوم الاثنين السادس والعشرين من صفر سنة ١٢٨٣
- ومن ٢٠٩ الى ٢١٦
- ٣٠ فقه **﴿ كشف الضباب في مسئلة الاستنابة ﴾** تم كتابة يوم السبت غاية صفر سنة ١٢٨٥
- ومن ٢١٧ الى ٢٣٦
- ٣١ حديث **﴿ تنوير الحلك في امكان رؤية النبي والملك ﴾** بآخرة وقفة كاتب ومن ٢٣٧ الى ٢٤٢
- ٣٢ فوائد وأدعيه **﴿ الدر المنظم في الاسم الأعظم ﴾** أوله الحمد لله الذي له الأسماء الحسنى والصفات العلى تم كتابة يوم السبت السادس من ذى الحجة سنة ١٢٨٢
- ومن ٢٤٣ الى ٢٦٠
- ٣٣ توحيد **﴿ تشييد الأركان من ليس في الامكان أبدع مما كان ﴾** أوله الحمد لله الذي أوجد الموجودات على أبداع مثال تم كتابة يوم السبت غاية جمادى الآخرة سنة ١٢٨٢
- ومن ٢٦١ الى ٢٦٥
- ٣٤ حديث **﴿ برد الظلال في تكرير السؤال ﴾** تم كتابة يوم الاثنين السادس من المحرم سنة ١٢٨٣
- ومن ٢٦٦ الى ٢٧٠
- ٣٥ فقه **﴿ الانصاف في تعبير الأوقاف ﴾** تم كتابة يوم الاثنين السادس من المحرم سنة ١٢٨٣
- ومن ٢٧١ الى ٣١٠
- ٣٦ توحيد **﴿ مسالك الخنفا في والدى المصطفى ﴾** تمت كتابة يوم الثلاثاء الحادى عشر من ذى القعدة سنة ١٢٨٢

رقم متسلسله	اسم الفن
٣٦	ومن ٣١١ الى ٣٢٤
٣٧	توحيد ﴿ترزين الأرائك في ارسال النبي صلى الله عليه وسلم الى الملائك﴾
	ومن ٣٢٥ الى ٣٣٤
٣٨	شرحہ ﴿المعه في أجوبة الأسئلة السبعه﴾ المتعلقة بالأموات من جهة علمهم بالآثرين لهم وسماع كلامهم وغير ذلك تمت كتابة يوم الثلاثاء السادس عشر من ذى الحجة سنة ١٢٨٢هـ
	ومن ٣٣٥ الى ٣٤٦
٣٩	شرحہ ﴿تنزيه الاعتقاد عن الحول والاتحاد﴾ تم كتابة يوم السبت العشرين من ذى الحجة سنة ١٢٨٢هـ
	ومن ٣٤٧ الى ٣٥٧
٤٠	حديث ﴿مطلع البدرين فيمن يؤتى أجرين﴾ تم كتابة يوم الاثنين الثالث عشر من المحرم سنة ١٢٨٣هـ
	ومن ٣٥٨ الى ٣٦٣
٤١	سأره ﴿كفاية المحتاج في معرفة الاختلاج﴾ وهي رسالة في اختلاج الأعضاء مما كان وضعه اسكندر ذو القرنين ليبدل على خير أوغیره تمت كتابة يوم الخميس الرابع من ربيع الأول سنة ١٢٨٢هـ
	ومن ٣٦٤ الى ٣٧١
٤٢	سأره ﴿الكشف في مجاوزة هذه الأمة الألف﴾ تم كتابة يوم الجمعة الخامس من ربيع الأول سنة ١٢٨١هـ
	ومن ٣٧٢ الى ٣٨٣
٤٣	توحيد ﴿مسالك الخفا في مسئلة والدى المصطفى﴾ وهي رسالة غير المتقدمة تمت كتابة يوم الاثنين الثامن من ربيع الأول سنة ١٢٨٢هـ
	ومن ٣٨٤ الى ٤١٩
٤٤	حديث ﴿انوذج اللبيب في خصائص الحبيب﴾ أوله الحمد لله الذي أتقن بحكمته كل شيء تم كتابة يوم الأحد الثامن والعشرين من ربيع الأول سنة ١٢٨٢هـ
	ومن ٤٢٠ الى ٤٤٧

غزوة تسلسله اعم الفن

٤٤

٤٥ حديث ﴿بشرى الكئيب بلقاء الحبيب﴾ تمت كتابة يوم السبت الثامن عشر من ربيع الثاني سنة ١٢٨٢ هـ ومن ٤٤٨ الى ٤٥٩

٤٦ شرحه ﴿سهام الاصابه في الدعوات المستجابة﴾ أولها الحمد لله الذي لا يخيب راجيه ولا يرد داعيه تمت كتابة يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من ربيع الثاني سنة ١٢٨٢ هـ ومن ٤٦٠ الى ٤٦٧

٤٧ سائرہ ﴿العرف الوردى في أخبار المهدي﴾ تم كتابة يوم الخميس غزوة جمادى الأولى سنة ١٢٨٢ هـ نس ٤٧ ج ١ نخ ٣٢ نع ٥٢٥٢

٤٧

﴿مجموعه﴾ في مجلد مكتوبة ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٠٣ فن ١ الى ٢٥

١ فقهه ﴿حواشي على بسمله متن المنهاج وشرحه﴾ تأليف العلامة شهاب الدين أحمد البرلسي الشهير بعميرة من علماء القرن العاشر أولها حمدانوا في نعمه ويدافع نغمه ومن ٢٦ الى ٥٥

٢ رياضه ﴿غاية السؤل﴾ في الاقصرار بالدين المجهول لأبي العباس أحمد بن محمد المشهور بابن الهائم الشافعي المتوفى سنة ٨٨٧ هـ أولها الحمد لله العالم بكمية كل مقدار وهي بخط أحمد الدهشوري فرغ منها مطلع ربيع الثاني سنة ٩٩٧ هـ ومن ٥٦ الى ٦٣

٣ شرحه ﴿رسالة﴾ تشتمل على اثنتي عشرة مسألة في أصول مسائل الاقصرار بالدين المجهول الدوري لابن الهائم المتقدم بخط مسلم الازهرى فرغ منها يوم الخميس ثاني ربيع الاول سنة ٩٩٧ هـ ومن ٦٤ الى ١١٣

عرقه متسلسله	اسم الفن	
٣		
٤	حساب	شرح التحفة الماردينية للسيرط ✽ تأليف العلامة الشيخ عبد الله بن بهاء الدين محمد بن عبد الله المشهور بالسنشورى الشافعى المتوفى سنة ٩٩٩ هـ أولها الحمد لله الذى خص العلماء بأوفى مقام وأشهر فرغ من تأليفه يوم الثلاثاء سادس عشر جمادى الاولى سنة ٩٥٤ هـ ومن ١١٤ الى ١٣٤
٥	فرائض	الدرة المضية فى شرح الفارضية ✽ وهى شرح للشيخ عبد الله السنشورى المتقدم على منظومة فى الفرائض للشيخ محمد الحنبلى من علماء القرن العاشر أول الشرح الحمد لله وارث الارض ومن عليها بالارتياح بخط مسلم الازهرى فرغ منه يوم الاحد ثامن عشر ربيع الثانى سنة ٩٩٧ هـ ومن ١٣٥ الى ١٨٤
٦	فرائض	الفوائد المرضيه فى شرح الملقبات الفرضيه الورديه ✽ وهو شرح للعلامة السنشورى المتقدم على الملقبات الفرضيه لابن الدين أبى حفص عمر بن مظفر بن محمد بن أبى على بن الوردى المعرى المتوفى شهيدا بالطاعون فى حلب أواخر سنة ٧٤٩ هـ أول الشرح الحمد لله على ما أنعم فرغ من تأليفه يوم الثلاثاء سابع عشر جمادى الاولى سنة ٩٩٧ هـ ومن ١٨٥ الى ٣٠٣
٧	فقه	الرسائل الزينية فى مذهب الحنفية ✽ جمع الشيخ أحمد ابن العلامة زين بن ابراهيم الشهير بابن نجيم جمعها من كلام والده فى شعبان سنة ٩٧٠ هـ وذلك بعد وفاة والده بشهر فان والده توفى صبيحة يوم الاربعاء ثامن رجب سنة ٩٧٠ هـ وترتها على ترتيب أبواب الفقه نس ٧ ج ١ نخ ٣٣ نع ٥٢٥٣
		✽ (بجموعه) ✽ فى مجلد ✽ (بقلم عادى) ✽ أغلبها بخط الشيخ

غرة متسلسله اسم الفن

- ٧٧١ على أبي الليل ابن سليمان بن سعد آخر صحيفة منها غرة
 فن صحيفة ١ الى ٧٩
- ١ سائرہ ﴿رسالة في ضبط أحاديث نبويه﴾ ومسائل نحويه
 ومنطقية وبيانية وغير ذلك للشيخ محمد بن أحمد الصفتي المالكي
 الأشعري من علماء القرن الثالث عشر تمت كتابته يوم الاثنين الثاني
 عشر من صفر سنة ١٢٩٤هـ ويلها قصيدة في مولد النبي صلى الله
 عليه وسلم
 ومن ٨٠ الى ١٠٩
- ٢ فقهه ﴿فوائد﴾ للعلامة السيد محمد البليدي المالكي الحسني
 الأندلسي الأزهرى المتوفى ليلة التاسع والعشرين من رمضان
 سنة ١١٧٦هـ على خاتمة العزبه لابي الحسن علي بن ناصر الدين
 المالكي المتوفى سنة ٩٤٩هـ
 ومن ١١٠ الى ١٢٣
- ٣ نحو ﴿رسالة﴾ على بسطة شرح الشيخ خالد على الآجرومية
 للعلامة الشيخ محمد بن محمد الأمير المالكي المتوفى بالقاهرة
 سنة ١٢٢٤هـ ألفها في ذي الحجة سنة ١١٧٤هـ
 ومن ١٢٤ الى ١٤٣
- ٤ تاريخ ﴿رسالة﴾ مشتملة على بعض ما يتعلق بالانبياء والمرسلين
 المذكورين في القرآن من حيث ترتيبهم في الوجود ومدة أعمالهم
 وما بين كل نبين للشيخ علي المنشيلي فرغ من تأليفها يوم السبت
 العاشر من شوال سنة ١٢١٤هـ
 ومن ١٤٤ الى ١٦٠
- ٥ فقهه ﴿اللائائف الذوقية في الغارز فقهيه واسئلة نحويه﴾ للعلامة
 الشيخ أحمد بن أحمد بن أحمد بن جعه البجيري المتوفى سنة ١١٩٧هـ
 ومن ١٦١ الى ١٦٤
- ٦ أدعيه ﴿رسالة﴾ في ذكر الآيات والاختبار الواردة في فضيلة
 الأذكار جمع الشيخ رضي الدين علي لاله
 ومن ١٦٥ الى ١٧٠

نمرة متسلسله	اسم الفن
٦	
٧	﴿الرسالة الكوبريه﴾ في التصوف لنجم الدين أبي الخطاب أحمد بن عمر بن محمد بن عبد الله الختوفي الصوفي المعروف بنجم الدين الكوبري أولها الحمد لله أولها وآخرها ومن ١٧١ الى ٢١٩
٨	﴿شهاب الاخبار﴾ في الحكم والامثال والآداب الشرعية من الاحاديث النبويه تأليف القاضي أبي عبد الله محمد بن سلامة ابن جعفر القضاعي المتوفى بعصر سنة ٤٥٤هـ به نقص من الخطبة ومن ٢٢٠ الى ٢٤٥
٩	﴿مختصر النفاثس العزيزه في الوصية الوجيزه﴾ للشيخ عنبر ابن موافي تمت كتابه يوم الاحد الثامن من ربيع الآخر سنة ١٢٦٢هـ ومن ٢٤٦ الى ٢٥٥
١٠	﴿اللوؤلؤ النظيم في شروط التعلم والتعليم﴾ للشيخ الاسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الانصارى الشافعي المتوفى سنة ٩٢٦هـ أوله الحمد لله الذي شرف من وفقه بالعلم والعمل ومن ٢٥٦ الى ٢٥٩
١١	﴿رسالة في بيوع الآجال﴾ على مذهب الامام مالك للشيخ حمد الراثقي ومن ٢٦٠ الى ٢٧٣
١٢	﴿رسالة﴾ في بعض ما يجب العلم به في الاعتقاد والعمل لضياء الدين عبدالعزيز بن أحمد بن سعيد الدميري تمت كتابه سنة ١٢٦٢هـ ومن ٢٧٤ الى ٢٨٤
١٣	﴿حلية الابدال وما يظهروا عليه من المعارف والاحوال﴾ للشيخ الاكبر محيي الدين محمد بن علي الشهرستاني العربي المتوفى سنة ٦٤٨هـ ومن ٢٨٥ الى ٢٨٩
١٤	﴿رسالة تشتمل على جملة أدعية وصلوات﴾ أولها الحمد لله الذي هدانا للاسلام والايان

غرة متسلسلة	اسم الفن
١٤	
	ومن ٢٩٠ الى ٣٠٠
١٥	أدعيه ﴿دعاء ختم القرآن﴾ ومعها نبذة من تحفة الأيكاس في حسن الظن بالناس
	ومن ٣٠١ الى ٣٠٢
١٦	تصوف ﴿نسبة السادة الخالوتيه﴾
	ومن ٣٠٣ الى ٣١٥
١٧	فقه ﴿رسالة﴾ تشتمل على مسائل فقهية في النكاح والطلاق والرضاع ويليه ادعية
	ومن ٣١٦ الى ٣٢١
١٨	أدب ﴿قصائد ربانيه﴾ عمار في به العلامة الشيخ على العدوي المتوفى سنة ١١٨٩ هـ
	ومن ٣٢٢ الى ٣٢١
١٩	تصوف ﴿رسالة﴾ في تفسير مائة وتسعين كلمة من اصطلاحات الصوفية لاحد علماء القرن العاشر فرغ منها سنة ٩٥٦ هـ
	ومن ٣٣٢ الى ٣٣٦
٢٠	ادعية ﴿سفينة النجاة﴾ لمن الى الله النجاة وهي وظيفة سيدي أحمد زروق المتوفى سنة ٨٩٩ هـ
	ومن ٣٣٧ الى ٣٤٤
٢١	فقه ﴿رسالة﴾ تشتمل على أسئلة فقهية سئل عنها الحافظ شهاب الدين أحمد بن علي الشهير بابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ هـ
	ومن ٣٤٥ الى ٣٥٢
٢٢	آداب بحث ﴿رسالة﴾ في آداب البحث أو لها نعمدك اللهم يا مجيب كل سائل ويليه انقول
	ومن ٣٥٣ الى ٣٦٠
٢٣	مصطلح ﴿رسالة﴾ في مخرج حديث لولاك ما خلقت الافلاك للعلامة بدر الدين محمد بن يحيى بن ع-ربن يونس القسرافي المصري المالكي المولود ليلة السابع والعشرين من رمضان سنة ٩٣٩ هـ

غرة متسلسله اعم الفن

٢٣

المتوفى يوم الخميس الثاني والعشرين من رمضان سنة ١٠٠٨ هـ
فرغ من تأليفها في آخر جمادى الاولى سنة ٩٩٧ هـ
ومن ٣٦١ الى ٣٧٢

٢٤ وضع **رسالة** في الفرق بين علم الشخص وعلم الجنس واعم
الجنس والنسك والجمير واعم الجمع واعم الجنس الجمعي لابي الرضا
عبد اللطيف ويليهما جملة في أقسام الحكم الوضعي والعملي والعقلي
ومن ٣٧٣ الى ٤٠٧

٢٥ تفسير **رسالة** في تفسير سورة القدر تأليف العلامة الشيخ
محمد بن ابراهيم الابراهيمي فرغ من تأليفها قبل فجر الاربعاء التاسع
والعشرين من رمضان سنة ١٢٥٠ هـ تمت كتابة يوم الاحد الرابع
عشر من جمادى الاولى سنة ١٢٩٢ هـ
ومن ٤٠٨ الى ٤٢٥

٢٦ توحيد **درج المعالي في شرح بدء الامالي** تأليف الامام
عز الدين محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد بن ابراهيم بن سعد الله
الشافعي المشهور بابن جماعة السلوود باليمنوع سنة ٧٥٩ هـ
المتوفى بالطاعون سنة ٨١٩ هـ
ومن ٤٢٦ الى ٤٦١

٢٧ نحو **رسالة** في اعراب فضلا ولغة واصطلاحا وخلافا وهم جزاء
جمال الدين عبد الله بن هشام الانصاري المصري المتوفى بمصر ليلة
الجمعة خامس ذي القعدة سنة ٧٦١ هـ
ومن ٤٦٢ الى ٤٨٧

٢٨ شرحه **الالغاز النحوية** للشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر
الجرجاوي الازهرى الشافعي المتوفى سنة ٩٠٥ هـ
ومن ٤٨٨ الى ٥٠٤

٢٩ شرحه **اتحاف أولي الالباب** بشرح ما يتعلق بسمى من
الاعراب للشيخ محمد بن أحمد بن حسن بن عبد الكريم الجوهري
الصغير المتوفى يوم الاحد الحادي والعشرين من ذي القعدة
سنة ١٢١٥ هـ

غرة من سلسله اعم الفن

٢٩

ومن ٥٠٥ الى ٥١٠
للشيخ عبد الباقي بن يوسف
✽ رسالة في السلام على اذنا
الزرقاني المتوفى سنة ١٠٩٩ هـ

نحو ٣٠

ومن ٥١١ الى ٥١٣
✽ مقاصد الاعراب
وهي منظومة في النحو لبعض الفضلاء
أولها الحمد لله على التعليم * وأفضل الصلاة والتسليم
ومن ٥١٤ الى ٥١٩

شرح ٣١

✽ بيان تاريخ المدد
للرسل وهو منظومة للشيخ على تلميذ
الشيخ الجوهري في ترتيب الرسل في الوجود ومدد أعمارهم
ومن ٥٢٠ الى ٥٢٣

تاريخ ٣٢

✽ رسالة في مصاحبة الكفار
ومحبتهم وخدمتهم للإمراء
للشيخ عيسى بن أحمد بن عيسى البراوي الشافعي المتوفى سنة ١١٨٢ هـ
ومن ٥٢٤ الى ٥٣٥

فقه ٣٣

✽ فتح المنان
بيان الرسل التي في القرآن وهو شرح على
نظم كلاهما للشيخ أحمد بن أحمد السجاعي المتوفى سنة ١١٩٧ هـ ثم
كتابة يوم السبت الرابع عشر من جمادى الآخرة سنة ١٢٩٢ هـ

تاريخ ٣٤

ومن ٥٣٦ الى ٥٤٦
✽ اشرف مسموع
في تحقيق اجسام الموضوع للشيخ
خليل المالكي المغربي

منطق ٣٥

ومن ٥٤٧ الى ٥٦١
✽ رسالة في تفسير سورة القدر
للشيخ عبد الله القاضي العدوي
فرغ من تأليفها في العشر الاخير من رمضان سنة ١٢٥٣ هـ ثم
كتابة ليلة الاحد الثاني والعشرين من جمادى الآخرة سنة ١٢٩٢ هـ

تفسير ٣٦

ومن ٥٦٢ الى ٥٦٩
✽ تحفة نجباء العصر
في احكام النون الساكنة والتنوين
والمد والقصر لشيخ الاسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الانصاري
المتوفى سنة ٩٢٦ هـ

تجويد ٣٧

رقم متسلسله	اسم الفن
٣٧	ومن ٥٧٠ الى ٥٨١
٣٨	توحيد شرح على العقيدة التي تقرأ بعد اسماء الله الحسنى وهي التي أقرها الذي قدس عن الاشباه ذاته وتزهت عن مشابهة الامثال صفاته الخ تأليف الشيخ عبد الله بن علي بن عبد الرحمن الدلميجي الشهير بسويدان الأشعري الشافعي المتوفى سنة ١٢٣٤
٣٩	لغة ورسالة في تعريف الحمد وبيان معناه لغة واصطلاحاً ومن ٥٨٢ الى ٥٩٣
٤٠	تصوف رسالة أيها الولد تأليف الامام حجة الاسلام أبي حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥
٤١	بلغة الخدافة بأنواع العلاقة للعلامة الشيخ أحمد الدمهورى المتوفى سنة ١١٩٢
٤٢	فقه رسالة في تعدد الجمعة تأليف الشيخ عمر بن علي بن رفاعي ابن الحاج علي ومن ٦٢٣ الى ٦٤١
٤٣	شرح الممهل السيمال لمن أراد شرب الزلال تأليف العلامة الشيخ مصطفى البولاقى المالكي المتوفى سنة ١٢٦٣ وهو مفرح على نظم في مسائل فقهية في مذهب الامام مالك ومن ٦٧٠ الى ٦٩٧
٤٤	قوافي الكافي الوافي بعلم القوافي ومن ٦٩٨ الى ٧٠٥
٤٥	أدب قصيدة سيدنا كعب بن زهير بن أبي سلمى الهجائي الجليل المشهورة ببيان سعاد ومن ٧٠٦ الى ٧٠٩
٤٦	مصطلح منظومة الشيخ عمر البيهقوني في مصطلح الحديث

اسم الفن	غرة متسلسلة
	٤٦
ومن ٧١٠ الى ٧١٧	
عروض * نظم اسماء بحور الشعر و اجزا ثمانيا * للشيخ عبد الله بن محمد بن عامر الشبراوي الشافعي المتوفى سنة ١١٧١ هـ	٤٧
ومن ٧١٨ الى ٧٢٩	
فقاه * شرح الشيخ محمد الامير * المتوفى سنة ١٢٢٢ هـ على نظم الشيخ بهرام المتوفى سنة ٨٠٥ هـ للسائل التي لا يعذر فيها بالجهل المذكورة في التوضيح للشيخ خليل بن محقق وهو بخط علي بن حسن غالي الحريري فرغ منه في آخر المحرم سنة ١٢٥٦ هـ	٤٨
ومن ٧٣٠ الى ٧٥٣	
شرحها * خاتمة على شرح ابن تركي على العشاءاوية * تأليف الشيخ عبد الرحمن بن عبد الكرم المصراي الطرابلسي من علماء القرن الثالث عشر	٤٩
ومن ٧٥٤ الى ٧٧١	
سائره * تجريد ديوان الحيوان * لابن العماد تأليف الشيخ يوسف بن عبد الله الحسيني الريموني الشافعي ومعه جملة في ذكر اولاد رسول الله صلى الله عليه وسلم وغزواته وهو بخط عبد الباق المتوفى الازهرى فرغ منه في خامس عشر ذي الحجة سنة ١٠٦٩ هـ نس ٥٠ ج ١ نخ ٣٤ نع ٥٢٥٤	٥٠
	٥٠
* مجموعة * في مجلد * بقلم عادي * أوراقها عدد ٤٠ وجميع ما فيها تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ فن ورقة ١ الى ١٩	
مصطلح * اللمع في اسباب الحديث * اولها الحمد لله مسبب الاسباب ومسير السحاب	١
ومن ٢٠ الى ٢٣	
حديث * طرح السقط ونظم اللقط * وهو في خصائص النبي	٢

رقم	عنوان	صفحة
٢	غرة متسلسله اعم الفن	٢٤ الى ٢٦
٣	مصطلح	٢٧ الى ٢٨
٤	حديث	٢٩ الى ٣١
٥	أصول	٣٢
٦	تفسير	٣٣
٧	حديث	٣٤ الى ٣٥
٨	حديث	٣٥

صلى الله عليه وسلم قال في أوله قال العلماء من خصائص النبي صلى الله عليه وسلم أنه جمع له كل ما أوتيته الأنبياء من معجزات وفصائل ومن ٢٤ الى ٢٦

﴿جزء في طرق من حفظ على أمتي أربعين حديثاً﴾ قال هذا جزء جمع فيه طرق حديث من حفظ على أمتي أربعين حديثاً ومن ٢٧ الى ٢٨

﴿الفصل العميم في اقطاع عميم﴾ قال في أوله قال الامام أبو عبيد القاسم بن سلام في كتاب الأموال في باب الاقطاع حدثنا حجاج عن ابن جريج الخ بخط شهاب الدين بن ناصر الدين ابن أحمد بن محمد بن يوسف العبادي القمري الشافعي فرغ منه يوم الاثنين سابع صفر سنة ٩٨١ هـ ومن ٢٩ الى ٣١

﴿جزيل المواهب في اختلاف المذاهب﴾ قال في أوله روى البيهقي في المدخل بسنده عن ابن عباس رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مهما أوتيتهم من كتاب الله فاعمل به لا عذر لأحد في تركه وفي ورقة ٣٢

﴿القول المحرر﴾ في قوله تعالى ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر قال هذه الآية فيها أقوال للفسرين بعضها مقبول وبعضها مردود وبعضها ضعيف وفي ٣٣

﴿ضوء البدر﴾ في احيا ليلة عرفة والعيدين ونصف شعبان وليلة القدر قال في أوله أخرج الأصبهاني في الترغيب عن معاذ بن جبل قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من أحيا الليالي الخمس وجبت له الجنة الخ ومن ٣٤ الى ٣٥

﴿أحاديث الشتاء﴾ قال هذا جزء ألقته في فصل الشتاء

غزوة متسلسله اسم الفن

٨

معتبر ضعفته ماورد فيه من الحديث النبوي والأثر

وفي ٣٦

٩ فقه *بذل المجهود في خزانه شجرة وود* قال في أولها وقف

الاستددار كتبنا وجعل مقرها بجدرسسته وشرط أن لا يخرج من المدرسة وقد رأيت شيخنا البلقيني والمنأوي يستعيران منها الكتب وعكث عندهم ١٥ الايام الكثيره و٥٥ الامامان يقتدي بهما ألفه
س ٨٦٧ نة

ومن ٢٧ الى ٣٨

١٠ حديث *السماح في أخبار الرماح* ذكر فيه الأحاديث

الواردة في الرماح

ومن ٣٩ الى ٤٠

١١ نمرجه *برد الظلال في تكرير السؤال* قال في أوله قال الامام

أحمد بن حنبل في كتاب الزهد له حدثنا هاشم بن القاسم قال حدثنا الأشجعي عن سفينان قال قال طاوس ان الموتى يقتنون في قبورهم سبعه افكوا يسبحون أن يطعموا عنهم ثلاث الأيام
نس ١١ ج ١ نخ ٣٥ نع ٥٢٥٥

١١

مجموعة في مجلد *بقلم عادى* أوراقها عدد ٣٨٨

في ورقة ١ الى ٢٥٥

١ سائر *مشارك الأنوار في فوز أهل الاعتبار* تأليف الشيخ

حسن العدوي الخزاوي المالكي المتوفى ليله السابع والعشرين من رمضان سنة ١٣٠٤هـ أولها الحمد لله الذي عبق بجمع الأحياء بعد الممات رتبها على سبعة أبواب وخاتمة فرغ من تأليفها الست عشرة خلت من ربيع الآخر سنة ١٢٦٤هـ وهي بخط ابراهيم الدسوقي المغربي السند بسطي فرغ منها ليلة الخميس لعشر من مضت من جمادى الأولى سنة ١٢٦٨هـ

ومن ٢٥٦ الى ٢٩٤

غرة متسلسلة	اعم الفن	
١		
٢	حديث	<p>* جمع النهاية في بدء الحسير وغايه * وهو مختصر صحيح البخارى تأليف العلامة أبى محمد عبد الله بن سعد بن أبى حمزة الأزدي الأندلسى المتوفى سنة ١٧٥٠هـ أوله الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على محمد الخيرة من خلقه وهو بخط دسوق المغير سالم السندبسطى</p> <p>ومن ٢٩٥ الى ٣٠٨</p>
٣	شرحه	<p>* قصة المعراج * لنجم الدين أبى المواهب محمد بن أبى العباس أحمد السكندرى الغيطى الشافعى المتوفى يوم الأربعاء سابع عشر صفر سنة ٩٨١هـ أولها بينه النبي صلى الله عليه وسلم عند البيت فى الحجره مضطجعا بين رجلين الخ وهو بخط الناسخ السابق فرغ منها يوم الجمعة آخر جمادى الآخرة سنة ١٢٦٤هـ</p> <p>ومن ٣٠٩ الى ٣١٦</p>
٤	شرحه	<p>* مولد النبي صلى الله عليه وسلم * لأبى البركات سيدي أحمد بن محمد بن أحمد بن أحمد بن أبى حامد العدوى المالكي الأزهرى الخلقى الشهير بالدردير المولود ببني عدوى سنة ١٢٧هـ المتوفى بمصر سادس ربيع الأول سنة ١٢٠هـ أوله الحمد لله الواجب الوجود الواسع الكرم والجود وهو بخط الناسخ السابق</p> <p>ومن ٣١٧ الى ٣٦٠</p>
٥	صرف	<p>* شرح لامية الأفعال * لابن مالك تأليف الشيخ محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحيرى الحضرمى الشافعى الشهير بمحرق المولود بمحضرموت ليلة نصف شعبان سنة ٨٦٩هـ المتوفى بالهند مسموما ليلة العشرين من شعبان سنة ٩٣٠هـ أوله الحمد لله الحميد المجيد المبدئ المعيد وهو بخط الناسخ السابق فرغ منه يوم الأربعاء التاسع والعشرين من جمادى الأولى سنة ١٢٦٥هـ</p> <p>ومن ٣٦١ الى ٣٨٧</p>

غرة متسلسله اسم الفن

٥

منطق

٦

المطلع وهو شرح لشيخ الاسلام زكريا الأنصاري

المتوفى سنة ٩٢٦ هـ على ايساغوجي لأبي الورد بن الأحمري
 أول الشرح الحمد لله الذي منح أحبته باللفظ والتوفيق بخط
 الناصح السابق فرغ منه يوم الأربعاء رابع عشر جمادى الآخرة
 سنة ١٢٦٧ هـ نس ٦ ج ١ نخ ٣٦ نع ٥٢٥٦

٦

مجموعة في مجلد بقلم عادي

أوراقها عدد ٥٩

فن ورقة ١ الى ١١

حديث كفاية المتعبد وتحفة المتردد للامام الحافظ زكريا الدين

١

أبي محمد عبد العظيم بن عبد القوي بن عبد الله بن سلامة بن سعد
 المنذرى المولود بمصر في غرة شعبان سنة ٥٨١ هـ المتوفى بها
 يوم السبت رابع ذى القعدة سنة ٦٥٦ هـ أولها الحمد لله الموفق
 لصالح الأعمال المحقق لراجيه نهاية الآمال رتبها على أربعة
 أبواب في الصلاة والصيام والصدقة والدعاء
 ومن ١٢ الى ٥٩

فقهاء التحرير تأليف الفقيه الامام العالم العامل الصدر

٢

الكبير أبي اسحق ابراهيم بن عبد الرحمن (ويظهر أنه هو ابراهيم
 ابن عبد الرحمن وقيل ابن عبد الصمد بن بشير التمشي المترجم
 في الديباج المذهب وهو من علماء القرن السادس) أوله الحمد لله
 الذي له الخلق والأمر قال في أوله هذا كتاب انتخبته من كتب أهل
 العلم تذكرة لنفسى ضمنته مسائل مجموعة من أحكام الشريعة
 وحملته من حديث النبي صلى الله عليه وسلم تم في الخامس
 والعشرين من شوال سنة ٧٠٧ هـ نس ٢ ج ١
 نخ ٣٧ نع ٥٢٥٧

٢

مجموعة في مجلد بقلم عادي أوراقها عدد ٢٨٩

نمرة متسلسلة	اسم الفن
	فن ورقة ١ الى ٣٨
١	تصوف شرح الرسالة النقشبندية التي ألفها العالم الرباني محمد المفتي الحادى من علماء القرن الثمانى عشر وهذا الشرح تأليف بعض تلامذته أوله الحمد لله الذى فتح كنوز حقائق القلوب للأبرار وبعده تمام الشرح ذيلها بخاتمة مشتملة على ما يتفرع من وجيز عباراتها ورموز اشاراتها مما يحتاج اليه الطالبون ويفتقر اليه السالكون ومن ٣٩ الى ١٨٣
٢	فقه كتاب الكراهة والغصب والجنابة للعلامة أحمد بن محمد بن سليمان العلامى الحنفى أوله الحمد لله الذى جعل العلم للعلماء نسبا وأغناهم وان عدمه واما لا ونسبا يليه مسائل فقهية ومن ١٨٤ الى ١٨٩
٣	منطق تهديب المنطق والكلام لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٣هـ أوله الحمد لله الذى هدانا لسواء الطريق ألفه سنة ٧٨٩هـ وهو بخط عبد الرحمن بن محمد بن أحمد الجيعان فرغ منه بمصر فى سادس ربيع الثانى سنة ١٠٥٣هـ وفى ١٩٠
٤	فرائض بغية الباحث الشهيرة بالرحبية تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن على بن محمد بن الحسين الرجبى الفقيه الشافعى المعروف بابن المتفنتة مات برحمة مالك بن طوق سنة ٥٧٧هـ وقد بلغ ثمانين سنة أولها أول ما نستفتح المقالا ومن ١٩٢ الى ١٩٥
٥	فقه رسالة فى اقامة القاضى التعزير على أهل التزوير بجمرد الاخبار من غير تقديم دعوى تأليف شيخ الاسلام زين بن ابراهيم ابن نجيم الحنفى المتوفى صبيحة يوم الأربعاء ثامن رجب سنة ٩٧٠هـ أولها الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وهى بخط أحمد بن محمد بن أحمد الغمرى الشافعى

تسرة متسلسله اسم الفن

٥

ومن ١٩٦ الى ٢٠٤

٦ فقهه ﴿رسالة﴾ في الاستفتاء عن قول واعظ في مجلس وعظه محمدامات وانما كنت روحه في جسده وقوله انما قال ابراهيم كفة الكفر يعني قوله تعالى هذا ربي لانه بمنزلة المسكره وقوله ان قول الحكماء في الطاعون انه من فساد الأهوية وتغيير الأمزجة أقوى مما جاء في حديث ما فشت الفاحشة في قوم الاسلط الله عليهم الطعن والطاعون تأليف الشيخ علي بن محمد بن علي الشهير بابن غانم المنزجي المقدسي الحنفي المولود بمصر في أوائل ذى القعدة سنة ٩٢٠ هـ المتوفى ليلة السبت الثامن والعشرين من جمادى الآخرة سنة ١٠٠٤ هـ

ومن ٢٠٥ الى ٢١٠

٧ شرحه ﴿ضوء الشريعة في فضل يوم عرفة على يوم الجمعة﴾ تأليف العلامة قاسم الدنوشري الحنفي أوله بحمدك اللهم يا مستحق الحمد الذي يتوالى وهو بخط حسين بن عمر بن أحمد البديري المالكي

ومن ٢١١ الى ٢١٩

٨ فرائض ﴿سؤال وجوابه﴾ في خنثى ميت ادعت امرأته زوجها وما معها من الاولاد وأولاده وادعى رجل أنها زوجته وما معها من الاولاد منها بخط سلمية بنت أحمد الشريبي الشافعية

ومن ٢٢٠ الى ٢٤٧

٩ فقهه ﴿غاية التحقيق ونهاية التدقيق﴾ تأليف العلامة ملا علي القاسمي الحنفي نزيل مكة المولود بهراء المتوفى بمكة في سؤال سنة ١٠١٤ هـ أولها الحمد لله الذي يفتح بحمده كل رسالة ومقالة وهي في مسائل يتسلى بها أهل الحرمين الشريفين في الاقتداء بالمخالف في المذهب وتكرار الجماعة في المسجد ووقت العصر والقراءة خلف الامام والأربع بعد الجمعة والصلاة على الميت في المسجد وهي بخط محمد بن أحمد المسلي المظهري

ومن ٢٤٨ الى ٢٥٥

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٩		
١٠	توحيد	<p>﴿منظومة في العقائد﴾ لأبي الفضل ابن المحب المعروف بابن الشيخ من علماء القرن التاسع أولها بحمد الله فاتح كل باب * به استفتحت نظمي في كتابي ضمنها العقائد النسفيه ومنظومة يقول العبد المعروفة ببدء الأمل ومن ٢٥٦ الى ٢٦٤</p>
١١	نحو	<p>﴿موقد الأذهان وموقظ الوسنان﴾ وهي ألغاز نحوية لجمال الدين أبي عبد الله يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام المولود في ذي القعدة سنة ٧٠٨ هـ المتوفى بمصر ليلة الجمعة خامس ذي القعدة سنة ٧٦١ هـ أوله أما بعد حمد الله الفاتح عند الاعواز الماسخ بالانجاز قال في أوله وبعد فقه جمع في هذه الأوراق اليسيرة شذرة من الألغاز النحوية ونبذة من النكت الأدبية يلهمها فوائد من مقامات الحريري ومن ٢٦٥ الى ٢٧٢</p>
١٢	فقه	<p>﴿فتاوى سراج الدين﴾ قارئ الهداية عمربن اسحاق الغزنوي الهندي الحنفي المتوفى سنة ٧٧٣ هـ جمعها كمال الدين ابن الهمام وقال لما وقفت على ذلك بخطه أحبيت جمعه من أما كنه وأوراقه المتفرقة المسطرة على رسم القنوي بآخرها نقص ومن ٢٧٣ الى ٢٨٠</p>
١٣	صرف	<p>﴿بناء الأفعال﴾ وهو رسالة في الصرف أولها علم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثي الجرد وهي بخط يوسف بن محمد بن يوسف المولى الشافعي فرغ من كتابتها في عاشور سنة ١٠٧٩ هـ ومن ٢٨١ الى ٢٨٩</p>
١٤	فقه	<p>﴿ردع الراغب عن الجمع في صلاة الرغائب﴾ تأليف شيخ الاسلام مفتي الانام الشيخ علي بن محمد بن علي الشهرير بابن غانم الخزرجي المقدسي الحنفي المتوفى ليلة السبت الثامن والعشرين من جمادى الآخرة سنة ١٠٠٤ هـ أوله الحمد لله الذي أمر بالاعتداء</p>

غرة متسلسله اسم الفن

١٤

بالأنبياء والاتباع قال في أولها وبعد قد سألتني بعض الاخوان
والأعيان أن أبين بعض صلوات حدثت وانتشرت في هذا الزمان
كصلاة الزغائب وصلاة البراءة في نصف شعبان تمت كتابة
في غاية رجب سنة ١٠٤٩هـ

نس ١٤ ج ١ نخ ٣٨ نع ٥٢٥٨

١٤

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقه عدد ١٧٤
من ورقة ١ الى ٤٠

أدعيه ﴿المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى﴾ للإمام
محمد بن محمد بن محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥هـ قوله الحمد لله
المتفرد بكبريائه وعظمته المتوحد بتمعاليه وصمديته وهو بخط
عبدالله مصطفى القاهري الحنفي فرغ منه في الحرم الشريف قبل
عصر الجمعة عاشر ذي القعدة سنة ١١٣٢هـ

ومن ٤١ الى أول ١٢٦

شرح ﴿شرح أسماء الله الحسنى﴾ للإمام نصر الدين الرازي
محمد بن عمر المتوفى بمدينة هراء يوم عيد الفطر سنة ٦٠٦هـ قوله
الحمد لله الذي حارت الأفكار في مبادئ أنوار كبريائه وصمديته
وهو بخط الناسخ السابق فرغ منه بعد صلاة الظهر يوم الأحد
السابع والعشرين من شوال سنة ١١٣٢هـ

ومن أثنائه ١٢٦ الى أول ١٢٩

توحيد ﴿رسالة في جواز رؤية الله تعالى﴾ للعلامة العارف بالله الشيخ
ابراهيم بن حسن بن شهاب الدين السكردى الكوراني الشهرزوري
ثم الشهراني ثم المدني الشافعي فرغ من تأليفها قبيل الغروب من
يوم الجمعة خامس المحرم سنة ١٠٨٢هـ بمنزله بظاهر المدينة المنورة
على ساكنها أفضل الصلاة والسلام أولها الحمد لله الحى القيوم
القائل وان من شئ الا عندنا خزائنه وما ننزله الا بقدر معلوم وهى
خط الناسخ السابق فرغ منها بكة المشرفة بعد طلوع الشمس يوم

غرفة متسلسلة اسم الفن	٣
<p>الثلاثاء رابع عشر ذي القعدة سنة ١١٣٢هـ ومن أثنائه ١٢٩ الى أول ١٣٠</p>	٤
<p>توحيد ﴿مدالفي﴾ في تقرير ليس كمثل شئ ﴿للعارف بالله الشيخ ابراهيم بن حسن الكردي الكوراني السابق قال في أوله أما بعد فهذا ما يتضمن بيان أن قوله تعالى ليس كمثل شئ يدل على نفي المثل له تعالى فرغ من تأليفه ثالث عشر ربيع الأول سنة ١٠٦٢هـ وهو بخط الناصح السابق كتبه في مكة سنة ١١٣٢هـ ومن أثنائه ١٣٠ الى أثنائه ١٣٣</p> <p>شرح ﴿الجواب المشكور عن السؤال المنظور﴾ للمؤلف السابق أوله الحمد لله كان ولم يكن شئ غيره وهو رسالة أجاب فيها عن سؤال ورد اليه من اليمن عن الحكمة في خلق آدم وابليلس وادخال آدم الجنة وتسبب ابليلس في اخراجه منها وحبب ابليلس عن أبصار بني آدم والذي أوجب خلص الجنة والنار وارسال الرسل والكتب فرغ المؤلف من تسويده بالمدينة المنورة ليلة الأربعاء سلخ صفر سنة ١٠٦٧هـ بخط الناصح السابق فرغ منها بمكة المشرفة في بيت باب الزيادة يوم الجمعة سابع عشر ذي القعدة سنة ١١٣٢هـ وفي ١٣٤</p>	٥
<p>شرح ﴿الجواب الكافي﴾ عن مسألة احاطة علم الخلق بالغير المتناهي يظهر أنه للمؤلف السابق وهو رسالة في أن الاحاطة بالمعلومات الغير المتناهية مختصة بالأوهية بدليل عقلي أو نقلي أو يمكن احاطة الحادث بتحويط الله له والمختص بالأوهية الاحاطة الذاتية فرغ من تسويدها قبيل العصر من يوم الثلاثاء ثاني المحرم سنة ١٠٦٨هـ بخط الناصح السابق فرغ منها بمكة في باب الزيادة يوم الجمعة سابع عشر ذي القعدة سنة ١١٣٢هـ ومن ١٣٥ الى أول ١٣٨</p>	٦
<p>شرح ﴿الجماله﴾ وهي جواب للعارف بالله أبي الفضل أحمد بن</p>	٧

غرة متسلسلة اسم الفن

٧

محمد بن يونس بن أحمد الشهر بالدجاني المقدمي أملاه في أواخر سنة ١٠٧٠هـ على بعض المغاربة حين قدم اليه سائلًا عما شاع في قطره من تخطئه بعض الناس أن يقول معبودي الله وتصويب أن يقول معبودي الذات دون الصفات وهي جمع الشيخ إبراهيم بن حسن الكوراني المتقدم فرغ من تسويدها يوم السبت ثاني شوال سنة ١٠٧٠هـ بزاوية شيخه الدجاني وهي بخط الناصح السابق فرغ منها يوم الأحد تاسع عشر ذي القعدة سنة ١١٣٢هـ ومن أتناه ١٣٨ الى ١٤٠

تفسير ٨
 الإمام بتحرير قول سعدى والعصام للعارف بالله تعالى أبي محمد إبراهيم بن حسن بن شهاب الدين الكردي الكوراني الشهرزوري ثم الشهراني ثم المدني فرغ من تأليفه يوم الثلاثاء خامس عشر ذي الحجة سنة ١٠٩٣هـ بمنزله بظاهر المدينة المنورة وهو رسالة أوضح فيها الجواب والسؤال عن قول العصام تعليقا على ما ذكره البيضاوي في تفسير قوله تعالى رب العالمين وعن قول سعدى تعليقا على ما أورده البيضاوي في تفسير قوله تعالى الذي أحسن كل شيء خلقه وهي بخط الناصح السابق فرغ منها بعد صلاة العصر يوم الأحد تاسع عشر ذي القعدة سنة ١١٣٢هـ ومن أتناه ١٤١ الى ١٤٥

تصوف ٩
 مشروع الورود الى مطلع الجود للعارف بالله إبراهيم بن حسن الكوراني السابق فرغ من تسويده بمنزله بظاهر المدينة المنورة يوم الأحد رابع عشر المحرم سنة ١٠٩٠هـ وهو رسالة أزال فيها الاشكال عن بعض تقريرات ابن العربي في مطلع الجود وابتداء النعمة وهي بخط الناصح السابق فرغ منها قبيل العصر يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من ذي القعدة سنة ١١٣٢هـ ومن أتناه ١٤٦ الى أول ١٤٩

توحيد ١٠
 تحقيق التوفيق بين كلامي أهل الكلام وأهل الطريق لبعض العارفين أوله الحمد لله الذي ليس كمثل شيء وهو رسالة

غرة متسلسله اسم الفن

١٠

في شرح أبيات من تأيية ابن الفارض وتطبيقتها على العقائد
الدينية بخط الناصح السابق فرغ منها قبيل العصر يوم الأربعاء
الثاني والعشرين من ذى القعدة سنة ١١٣٢هـ

ومن أثنائه ١٤٩ الى ١٥٢

﴿اشراق الشمس بتعريب الكلمات الخمس﴾ تعريب تصوف ١١

أبي اسحق ابراهيم بن حسن الكوراني السابق فرغ منها بعد ظهر
الخميس العشرين من ذى الحجة سنة ١٠٦٨هـ وهو رسالة تعريب
فيها اشراج الفارسية مختصر امانسو بالي السيد نعمة الله الولي على
الكلمات الخمس التي أملاها الامام على كرم الله وجهه على خادمه
كميل بن زياد النخعي الكوفي المتوفى سنة ٨٢هـ حيث سأله
عن الحقيقة فقال كشف سبحات الجلالة من غير اشارة قال زدني
بيانا فقال محو الموهوم مع صحو العاوم قال زدني بيانا فقال هتك
الستر لقلب السر قال زدني بيانا فقال جذب الأحذية لصفة
التوحيد قال زدني بيانا فقال نور يشرق من صبح الأزل فيلوح
على هياكل التوحيد آتاره قال زدني بيانا فقال أطفئ المصباح
فقد طلع الصباح بخط الناصح السابق فرغ منها قبيل ظهر يوم
الخميس الثالث والعشرين من ذى القعدة سنة ١١٣٢هـ

ومن أثنائه ١٥٣ الى أول ١٥٦

﴿الذخيرة الكريمة في رجاء مغفرة الكبيرة﴾ تأليف فقه ١٢

العلامة الشيخ علي بن سلطان محمد القاري المتوفى بمكة في شوال
سنة ١٠١٤هـ أولها الحمد لله المطلع على الظواهر والسرائر الغافر
لمن شاء ما شاء من السكائر والصغائر بين فيهما ما يكفر بالحق المبرور
من السكائر وردد فيها اطلاق قول ابن حجر المكي الشافعي انه
لا يكفرها وقول المير بادشاه البخاري الحنفي انه يكفرها وهي بخط
الناصر السابق فرغ منها يوم الخميس أول رجب سنة ١١٣٢هـ

ومن أثنائه ١٥٦ الى ١٥٨

﴿تعريف العلم﴾ للفاضل محمد بن أسعد الصديقي منطق ١٣

تمرة متسلسلة اسم الفن

١٣

الدواني الشيرازي المتوفى سنة ٩٠٨ هـ أولها سبحانك يا من
تنزه علمه عما ظنه الوهم من التعريف والتحديد بخط الناسخ
السابق فرغ منها صبحي الجمعة الثامن والعشرين من شعبان
سنة ١١٣٢ هـ

وفي أول ورقة ١٥٩

توحيد رسالة أولها الفصل الحادي عشر في القضاء والقدرة ليرصدر

١٤

ومن أثناء ١٥٩ الى أول ١٦٨

شرح رسالة في ابحاث متعلقة باقدمات التي أورد لها صاحب

١٥

التوضيح وشرحها صاحب التلويح تأليف الشيخ حسن بن
عبد الصمد الساموني أمره بها السلطان محمد بن السلطان محمد خان
ابن السلطان مراد خان قال في أولها قال في التلويح لأنه حكيم
لا يأمر بالفحشاء ظاهره لا يلائم مذهب الأشعرى وهي بخط
الناسخ السابق فرغ منها يوم الجمعة خامس رمضان سنة ١١٣٢ هـ

ومن أثناء ١٦٨ الى ١٧٣

رياضة التحفة الماردينية في شرح اليا سيمينية للعلامة بدر

١٦

الدين محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن سبط المارديني المولود
سنة ٨١٦ هـ قال في أولها وبعد فهذا تعليق وجيز على الأرجوزة
اليا سيمينية في علم الجبر والمقابلة بخط الناسخ السابق فرغ منها
يوم الثلاثاء تاسع رمضان سنة ١١٣٢ هـ

وفي ١٧٤

شرح الباب الثالث من كشف الأمرار عن علم حروف الغبار

١٧

للشيخ العلامة علي بن محمد بن علي القرشي الأندلسي الشهير
بالقصادي المتوفى سنة ٨٩١ هـ نس ١٧ ج ١
نخ ٣٩ نع ٥٢٥٩

١٧

مجموعة في مجلد بقلم عادي أوراقها عدد ٤٧٨

في ورقة ١ الى ١٢٠

- | نمرة تسلسله | اسم الفن | |
|-------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١ | توحيد | <p>تحفة المريد * على جوهره التوحيد وهي حاشية للعلامة الشيخ ابراهيم بن محمد البيجورى الشافعى المولود سنة ١١٩٨هـ المتوفى ضحى الخميس الثانى والعشرين من ذى القعدة سنة ١٢٧٦هـ على المنظومة الموسومة بجوهره التوحيد للشيخ ابراهيم اللقانى أول الحاشية الحمد لله المنفرد بالايجاد والاعدام فرغ من تأليفها ليلة الخميس أوائل صفر سنة ١٢٣٤هـ وهي بخط دسوق سالم فرغ منها ليلة الخميس فى أوائل شعبان سنة ١٢٦٧هـ</p> <p>ومن ١٢١ الى ١٣٤</p> |
| ٢ | حديث | <p>مولد الرسول صلى الله عليه وسلم * للسيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم بن محمد بن عبد الرسول البرزنجى المدنى الشافعى المتوفى فى شعبان سنة ١١٧٧هـ ودفن بالبقيع أوله ابتدئ الاملاء باسم الذات العلية وهو بخط الناصح السابق فرغ منه ليلة الثلاثاء لثمان خلت من ربيع الاول سنة ١٢٧١هـ</p> <p>ومن ١٣٥ الى ١٧٤</p> |
| ٣ | مترحه | <p>حاشية * على مولد البرزنجى السابق تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد عيسى المغربى المولود بالقاهرة فى حارة الجوار قرب الأزهر فى رجب سنة ١٢١٧هـ المتوفى بعد المغرب ليلة الاحد تاسع ذى الحجة سنة ١٢٩٩هـ ودفن صباحا بقرافة الجوار بن بجوار سيدى عبد الله المتوفى أول الحاشية الحمد لله الذى لم يتخذ ولدا فرغ من تأليفها ليلة الخميس أو اخر ربيع الثانى سنة ١٢٦٩هـ وهي بخط الناصح السابق فرغ منها ليلة السبت لتسع عشرة خلت من ربيع الاول سنة ١٢٧١هـ</p> <p>ومن ١٧٥ الى ٢١٠</p> |
| ٤ | بلاغة | <p>حاشية * الشيخ ابراهيم البيجورى السابق على متن السمرقندية أولها الحمد لله الذى خصنا بالبيان وهي بخط الناصح السابق فرغ منها ليلة الخميس الثانى والعشرين من شعبان سنة ١٢٦٨هـ</p> <p>ومن ٢١١ الى ٢٣٨</p> |

غرة متسلسله اهم الفن

٤

فرائض

٥

* حاشية * العلامة الشيخ محمد بن عمر البقرى الشافعي على شرح سبب المارديني على الرحية أولها الحمد لله واهب المن فرغ من تأليفها يوم الثلاثاء ثاني ذي القعدة سنة ١١٤٦ هـ وهي بخط الناصح السابق فرغ منها ليلة السبت الثاني والعشرين من المحرم سنة ١٢٦٤ هـ

ومن ٢٣٩ الى ٢٧٨

توحيد

٦

* حاشية * الشيخ ابراهيم البيجوري على متن السنوسية أولها الحمد لله الذي توحد في ذاته وتنزه في نعوته عن شوائب النقص وسماته فرغ من تأليفها سنة ١٢٣٨ هـ وهي بخط الناصح السابق فرغ منها يوم الخميس الثالث والعشرين من جمادى الاولى سنة ١٢٦٤ هـ

ومن ٢٧٩ الى ٢٩٠

حروف وامما

٧

* جدول عظيم لاستخراج الفال من القرآن العظيم * تأليف الشيخ الاكبر يحيى الدين بن العربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ

ومن ٢٩١ الى ٣٠٢

رياضة

٨

* متن السخاويه في علم الحساب * للشيخ عبد القادر بن علي السخاوي الشافعي قال هذا مختصر في علم الحساب سهل للبتدي نافع ان شاء الله تعالى رتبته على مقدمة وأحد عشر بابا وخاتمه

ومن ٣٠٣ الى ٣٢٠

تصوف

٩

* الحكم * للعارف بالله أبي العباس أحمد بن محمد ابن عبد الكريم بن عطاء الله السكندري المتوفى سنة ٧٠٩ هـ أولها من علامات الاعتماد على العمل نقصان الرجاء عند وجود الزلل بخط دسوقي سالم فرغ منها ليلة الجمعة سابع عشر رمضان سنة ١٢٧١ هـ

ومن ٣٢١ الى ٣٣٠

أدعيه

١٠

* شرح حزب الامام يحيى النووي * للعلامة الشيخ أحمد ابن عبد الفتاح بن يوسف الجسيري الشافعي المالوي المولود

س ١٠٨٨٠ سنة المتوفى سنة ١١٨١ هـ أوله الحمد لله الذي رفع أقدار
الذاكرين بهامشه تقييدات
ومن ٣٣١ الى ٤٧٢

توحيد

١١

﴿حاشية﴾ على شرح الهدى على السنوسيه للعلامة
الشيخ عبد الله بن حجازي بن ابراهيم الشهير بالشرقاوي المولود
في قرية الطويلة بشرقية بليس في حدود سنة ١١٥٠ هـ المتوفى
يوم الخميس ثاني شوال سنة ١٢٢٧ هـ أولها الحمد لله المتوحد في
ذاته المنزهة في نعوت جبروته عن شوائب النقص وسماته فرغ
من تسويد هايوم الجمعة لثلاث عشرة ليلة بقيت من رمضان
س ١١٩٤ هـ بخط ابراهيم دسوقي سالم فرغ منها يوم الخميس لست
ليال بقيت من شعبان سنة ١٢٦٩ هـ
ومن ٤٧٣ الى ٤٧٨

بلاغه

١٢

﴿السمرقنديه﴾ وهو متن في الاستعارات للعلامة أبي القاسم
ابن أبي بكر الليثي المعروف بابي الليث السمرقندي من علماء النصف
الثاني من القرن التاسع أولها الحمد لوهاب العطيه والصلاة على
خير البريه نس ١٢ ج ١ نخ ٤٠ نع ٥٢٦٠

١٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٥٣٦
فن ورقة ١ الى أول ٨٥

توحيد

١

﴿السيوف المشرفيه﴾ لقطع أعناق القائلين بالجهمة
والجسمية تأليف العارف بربه الشيخ علي بن محمد الميلي أولها
الحمد لله الذي خلق العرش وأعلى العلا والفرش
ومن أثناء ٨٥ الى أول ١٤٠

شرحه

٢

﴿الحسام والسمهري﴾ لقطع جيد الكاذب المقترى فيما
نسبه للامام الأشعري للؤلؤ السابق أوله الحمد لله الذي تعالى
عن ان يعرف بكيف اقتبس منه كتابه السابق
ومن أثناء ١٤٠ الى ٢٨٦

غرة متسلسله اسم الفن

٢

توحيد

٣

﴿المجملة﴾ للأولف السابق وهي متممة للسيوف المشرفيه
أولها الحمد لله الذي تنزه عن الخلول في الجهات بها نقص من الوسط
موضوع في مكانه ورق أبيض محسوب في عدد الأوراق

ومن ٢٨٧ الى ٣٧٠

شرحها

٤

﴿حاشية﴾ العلامة الشيخ أحمد بن محمد المالكي الخلوقي
الصاوي المتوفى سنة ١٢٤١هـ على جوهره التوحيد للعارف بالله
الشيخ ابراهيم بن حسن المالكي اللقاني المتوفى في منصرفه من الحج
بالشرفة قبيل عشاء ليلة الاحد ثالث صفر سنة ١٠٤١هـ عن نيف
وسبعين سنة ودفن بعقبة ابيه أول الحاشية الحمد لله الذي من علينا
بالايان والاسلام فرغ من تأليفها يوم الاثنين آخر رمضان
سنة ١٢٢٤هـ وهي بخط صالح سلامه فرغ منها بالاسكندرية ضحى
الاثنين ثاني عشر شعبان سنة ١٢٨٩هـ

ومن ٣٧١ الى ٤٢٤

شرحها

٥

﴿حاشية﴾ الشيخ مصطفى بن أحمد العقباوي المالكي
المتوفى سنة ١٢١١هـ على شرحه على رسالة قطب الزمان سيدي
الشيخ أحمد الدردير أول الحاشية بعد الخطبة قوله راجي من الرجاء
بالمدا بالانصاف فناحية البحر بما مشها الشرح المذكور فرغ من
تأليفه عصر الخميس أول ذي الحجة سنة ١١٦٦هـ وهما بخط صالح
ابن علي سلامه السابق فرغ منها يوم الاربعاء سابع عشر أحد
الجماديين سنة ١٢٨٩هـ

ومن ٤٢٥ الى أول ٤٢٨

شرحها

٦

﴿رسالة في كلمة التوحيد﴾ للعلامة الشيخ عبد الرحمن
ابن أحمد الجاهي المتوفى بهراه سنة ٨٩٨هـ منقولة من سفينة راغب
باشا وقد اسقط خطبتهاتها على المقصود وأول ما بها علم
ان لا اله الا الله كلمة توحيد اجماعا باتفاق المسلمين

ومن أثناء ٤٢٨ الى ٤٤٤

شرحها

٧

﴿الرسالة القدسية﴾ للإمام أبي حامد محمد بن محمد بن محمد

الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ وهي رسالة في التوحيد أولها الحمد لله
الذي ميز عصابة السنة بانوار اليقين وهي بخط الناصح السابق
فرغ منها سنة ٢٧٧هـ

ومن ٤٤٥ الى ٤٩٦

٨ توحيد * الفتوحات الالهيه * على الارجوزة المكنيه وهي شرح
للشيخ محمد بن عبدالعزيز الفوراني على منظومة الشيخ أحمد المكني
في التوحيد أول الشرح الحمد لله الذي عز جلاله فلا تتركه الا وهام
فرغ من تبييضه في أواسط شعبان سنة ١١٦٩هـ وهو بخط الناصح
السابق فرغ منه يوم الجمعة لست وعشرين خلت من جمادى
الثانية سنة ٢٧٦هـ يليه المنظومة السابقة أولها

يقول راجى الله جلت قدرته * أحمد من بالمكنى شهرته

ومن ٤٩٧ الى ٥١٢

٩ تصوف * الكشف والتبيين * على غرور الخلق أجمعين لحنه
الاسلام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥هـ قال
في أوله اعلم ان الخلق قسمان حيوان وغير حيوان والحيوان قسمان
مكاف ومهمل وهو بخط الناصح السابق فرغ منه يوم الاربعاء
سابع ربيع الثاني سنة ٢٧٩هـ

ومن ٥١٣ الى ٥٢٢

١٠ توحيد * رسالة في التوحيد * أولها اعلم انه يجب لله عشرون صفة
أولها الوجود بخط الناصح السابق فرغ منها بكرة لثلاث عشرة
خلت من رمضان سنة ٢٤٩هـ

ومن ٥٢٣ الى ٥٣٦

١١ أدعية * شرح أسماء الله الحسنى * للعلامة الشيخ حامد بن أمين
اختصره من شرح الشيخ أحمد زروق بخط الناصح السابق فرغ منه
بكرة يوم الاحد الثالث والعشرين من رمضان سنة ٢٤٩هـ

نس ١١ ج ١ نخ ٤١ نع ٥٢٦١

غرة متسلسلة اسم الفن

- ١ فن ورقة ١ الى ١٢
 فقه ﴿شرح خطبة مختصر سيدي خليل﴾ تأليف ناصر الدين الشيخ ابراهيم بن حسن اللقاني المالكي المتوفى ليلة الاحد ثالث صفر سنة ١٠٤١هـ اوله لما كان تأليف هذا الكتاب أمر اذا بال أى شأن يهتم به وكل ما هو كذلك يطلب البداءة فيه بالتسمية وهو بخط عمر العدوى المالكي
- ٢ ومن ١٣ الى ٣٨
 فرائض ﴿شرح﴾ شمس الدين محمد بن محمد بن أحمد سبط المارديني المولود سنة ٨١٦هـ على بغية الباحث المشهورة بالرحيمية لابي عبد الله محمد بن علي بن محمد بن الحسن الرحبي الفقيه الشافعي المعروف بابن المتقنه مات برحبة مالك بن طوق سنة ٥٧٧هـ أول الشرح الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين وهو بخط عامر قنانه الحربتاوى المالكي ابن حسن قنانه فرغ منه يوم الاربعاء ثمان وعشرين خلت من جمادى الاولى سنة ١٢١٨هـ
- ٣ ومن ٣٩ الى ٤٦
 شرحه ﴿بغية الباحث﴾ المشهورة بالرحيمية للمؤلف السابق اولها أول ما نستفتح المقالة * بذكر حمد ربنا تعالى
- ٤ ومن ٤٧ الى ٥٦
 حديث ﴿أربعون حديثاً﴾ في فضل سورة الاخلاص جمعها الشيخ يوسف بن عبد الله الحسيني الريموني الشافعي تلميذ الجلال السيوطي قال في اولها أما بعد فهذه أربعون حديثاً تعلق بسورة الاخلاص
- ٥ ومن ٥٧ الى ٧٦
 نحو ﴿الآجروميه﴾ تأليف أبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم المولود سنة ٦٨٢هـ المتوفى سنة ٧٢٣هـ
- ٦ ومن ٧٧ الى ١٧٢
 شرحه ﴿شرح الآجروميه﴾ تأليف الشيخ حسن الكعراوى المتوفى في العشرين من شعبان سنة ١٢٠٢هـ اوله الحمد لله الذي جعل لغة

العرب أحسن اللغات تم كآبة يوم الاثنين غاية ربيع الآخر

سنة ١٢٤٢

ومن ١٧٣ الى ٢٤٨

فرائض *تقريرات* على شرح السبسط على الرحيمه تأليف

الشيخ اسماعيل مصلح الصعدي العدوي أخذها من فم شيخه

الشيخ أحمد البيلي وفرغ من تأليفها ليلة الاثنين لاربعة أيام

خلت من شعبان سنة ١١٨٨ هـ أولها الحمد لله وارث الارض ومن

عليها وهي بخط منصور بن سليمان فرغ منها في السابع

والعشرين من ربيع الثاني سنة ١٢٠٠

ومن ٢٤٩ الى ٢٩٢

شرح *التحفة المرضيه* على شرح المنظومة الرحيمه وهي

حاشية على شرح السبسط على الرحيمه تأليف الشيخ علي بن محمد

الشرنقاوي الشافعي الخطيب أولها الحمد لله رب العالمين خالق

السموات والارضين

نس ٨ ج ١ نخ ٤٢ نع ٥٢٦٢

مجموعة في مجلد *بقلم عادي* أوراقها عدد ٤٠

فن ورقة ١ الى ٨

سديد الصواب في ادراك تعريف الكتاب وهو كتاب لغة

في تعريف لفظ الكتاب والتميز والنسبة والرسالة والشرح والتعليق

والباب والفصل والاصل والفرع والتمتة والتكميل والتنذيب

والتذليل والتنبيه والبحث والمهمة والدقيقة والسألة والمقدمة

والخاتمة بين فيه أصولها المشتقة هي منها وهذا الكتاب تأليف

محمد القريني المحلى فرغ من تأليفه سنة ١٢١٦ هـ أوله الحمد لله ذي

الافضال والانعام والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفضل الانام

ومن ٩ الى ٤٠

الافصاح عن عقد النكاح على المذاهب الاربعة فقه

غرة متسلسلة اسم الفن

٢

تأليف العلامة الشيخ حسين بن محمد الحلي الشافعي فرغ من تأليفه
يوم السبت سابع رمضان سنة ١١٨٣ هـ أوله الحمد لله الذي أكرمنا
بمحمد صلى الله عليه وسلم سيد الانام وهو بخط فتوح بن خطاب
الاشبولى الشافعي فرغ منه يوم الثلاثاء العشرين من ذى الحجة
سنة ١٢٠٤ هـ نس ٢ ج ١ نخ ٤٣ نع ٥٢٦٣

٢

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٧٨
فن ورقة ١ الى ٢٠

أدب ١
وتخميس البرده ومعه بأسفل الصحائف شرحها بالتركي
ومن ٢١ الى ٧٨

تصوف ٢
السيوف الحداد في أعناق أهل الزندقة والحادى تأليف
العارف بالله الشيخ مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي الخلوقي
البكرى المتوفى سنة ١١٦٢ هـ أوله الحمد لله الذي ضرب على
سرادق أمراره أفعال التمسك بالشرعية الغرا وصان طوالع
أنواره أن تعشى قلوبهم تستطعم مع الحدود صبيرا نس ٢
ج ١ نخ ٤٤ نع ٥٢٦٤

٢

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٢١٣
فن ورقة ١ الى ٢٥

فقه ١
خصائص الجمعة للجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر
السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ أولها الحمد لله الذي خص
هذه الأمة المحمدية بما ذكرها من الفضائل السنية أوردها مائة
خصوصية وواحدة ليوم الجمعة تمت كتابة لیسلة الخميس حادى
عشر رمضان سنة ١٢٦ هـ

ومن ٢٦ الى ٤٢

شرح ٢
شرح الشيخ حسن بن عمار الشرنبلالى الحنفى
المولود بشيرا بلولا بالنوفية في وسط العشر الأخير من تمام الألف

غرة متسلسله امم الفن

٢

المتوفى سنة ١٠٦٩هـ على منظومته المسماة درالكنوز في واجبات الصلاة وسنتها وشروط الامامة أول المنظومة بحمد اله العالمين أصدر * وشكر له كيماء روم بيسر فرغ من تأليفها سنة ١٠٦١هـ وأول الشرح بدأ نظمته بحمد الله وصدر باسم الكريم مولا ومن ٤٣ الى ٥٣

حديث

٣

* القول البديع في الذب عن اولاد الحبيب الشفيع * تأليف الشيخ المصطفى بن علي الحسيني البنوفري المالكي السندفاني أوله الحمد لله الذي أمر بالذب عن دينه وردع المخالف للحق وحل براهينه رتبته على أربعة أبواب وخاتمة في أولية خلقه صلى الله عليه وسلم وثبوت نبوته في الأزل وأزواجه وأولاده وفي أخذ العهد على عالم الأرواح وهي * بخط المؤلف * ومن ٥٤ الى ٦٠

حروف وأسما

٤

* رسالة في الجفر * أولها الحمد لله الذي كثر في خزائن طي أسرار الحروف الجامع لخفايا العلوم وجعلها مرآة لتجلى مظاهر جواهر الألفاظ الغيبية بالمنطوق والمفهوم اشتملت على مئة دمة وثلاثة أبواب وخاتمة في تسمية الجفر ومعرفة وضع جفر سيدنا جعفر الصادق ومعرفة قاعدة الاستخراج والشروط اللازمة وأول معرفة الزمن المخصوص بوضع الحروف على المنازل الشمسية وفي طريق حل الجفر الجامع وهي بخط عثمان بن مصطفى فرغ منها في التاسع والعشرين من ذي الحجة سنة ١١٧٧هـ يليها جملة في كيفية كتابة الجفر واستخراج من أراد تحصيل الأخبار بالكائنات منقولة عن الشيخ محمد البري عن السيد الأفاضل صبغة الله عن جعفر الصادق عن أمير المؤمنين بخط وتاريخ الناصح السابق ومن ٦١ الى ١٥٧

توحيد

٥

* شرح * ملا أحمد بن موسى الخيماني المتوفى سنة تيف وستين وثمانمائة على القصيدة النونية في الكلام أشيخه المولى

غرة متسلسلة اسم الفن

٥

خضر بك بن جلال الدين المتوفى سنة ٨٦٣ هـ أول الشرح
لك الحمد يامن شرح صدرنا لتجريد الكلام في عقائد الاسلام
وأول القصيدة

الحمد لله على الوصف والشان * مستزاه الحكم عن آثار بطلان
تم كتابة في ذي القعدة سنة ١١٦١ هـ

ومن ١٥٨ الى ٢١٣

بلاغه * حاشية * العلامة الشيخ عبد الله البيزدي الموجود

سنة ٩٦٢ هـ على حاشية ملاحظاتي على مختصر السعد على
التلخيص للقزويني في علم المعاني والبيان والبديع أولها حمد المني
خلق الانسان علمه البيان نس ٦ ج ١ نخ ٤٥

ن ع ٥٢٦٥

٦

٦

* مجموعة * في مجلد * بقلم عادي * أوراقها عدد ٢٧٤

فن ورقة ١ الى ١٣

حديث * الأربعون النووية * جمع الشيخ يحيى الدين أبي زكريا

يحيى بن شرف الخزازي النوري المولود بنوى من أعمال دمشق
في المحرم سنة ٦٣٠ هـ أو سنة ٦٣١ هـ المتوفى ليلة الأربعاء
العشرين من رجب سنة ٦٧٦ هـ ودفن ببلسه أولها الحمد لله

رب العالمين قيوم السموات والأرضين مدبر الخلائق أجمعين
ومعها باب للأولف في ضبط الألفاظ المشككة من تلك الأحاديث

ومن ١٤ الى أول ٢٧

فرائض * السراجية * لسراج الدين أبي طاهر محمد بن محمد بن

عبد الرشيد السجواني الحمفي أولها الحمد لله رب العالمين
حمد الشاكرين

ومن أثناء ٢٧ الى أول ٣٢

توحيد * الاعتقاد * وهو كتاب في التوحيد على مذهب فقهاء الملة

الامام الأعظم أبي حنيفة النعمان وأبي يوسف يعقوب بن ابراهيم

٢

٣

الأنصاري وأبي عبد الله محمد بن الحسن الشيباني مكتوب بهامش
الورقة الأولى منه بخط مغايرانه للإمام أبي جعفر أحمد بن محمد
ابن سلام بن عبد الملك الأزدي الطحاوي الحنفي المتوفى بمصر
ليلة الخميس مسهل ذى القعدة سنة ٣٢١هـ أوله الحمد لله رب
العالمين والعاقبة للمتقين

ومن أثناءه ٣٢ الى ١٩٣

﴿بداية المبتدى﴾ للإمام برهان الدين أبي الحسن علي بن
أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المرغيناني الواشدي المتوفى
بسمرقند سنة ٥٩٣هـ أولها الحمد لله الذي هدانا إلى ما كنا
وأولنا ما سابع نعمه اختصر فيها الجامع الصغير للإمام محمد
ابن الحسن الشيباني ومختصر القسودرى وسلك فيها ترتيب الجامع
الصغير

ومن ١٩٤ الى ٢٧٤

﴿منظومة الخلافات﴾ نظم العلامة أبي حفص عمر
ابن محمد بن اسمعيل بن محمد بن علي بن لقمان النسفي السمرقندي
الحنفي المولود بنسفي سنة ٤٦١هـ المتوفى بسمرقند سنة ٥٣٧هـ
أولها بسم الله رب كل عبد * والحمد لله ولي الحمد

نظمها في خمس سنين وفرغ منها يوم السبت نصف صفر
سنة ٥٠٤هـ ورتبها على عشرة أبواب جمع فيها الفتاوى المختلف
فيها بين الامام وأصحابه وبين باقي الأئمة نس ٥ ج ١
نخ ٤٦ نع ٥٢٦٦

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقتها عدد ١٥١
فن ورقة ١ الى ٧٣

﴿شرح لبعض الفضلاء﴾ على قصيدة يقول العبد في بدء
الأمالي لسراج الدين علي بن عثمان الأوشى الفرغاني الحنفي وهى
سنة وستون بيتاً أول الشرح اعلم أن الشيخ تغمد الله به فرانه

فقده

٤

شرحه

٥

توحيد

١

غرة متسلسلة اعم الفن

- ١
 وأسكنه بمجوحة جنانه قد كتب بسم الله الرحمن الرحيم ابتداء
 اقتداء بالكتاب المبين وامثالا لقول الرسول الامين
 ومن ٧٤ الى ٨٤
- ٢
 ﴿كشف الأسرار عن حكم الطيور والازهار﴾ تأليف
 الزاهد المحقق عز الدين بن عبد السلام بن غانم المقدمي الواعظ
 أوله الحمد لله البعيد في قربه القريب في بعده وهو في اشارات على
 أسنة الطيور والازهار والحيوانات تم كتابة في الحسادى عشر
 من ربيع الآخر سنة ١١٨٣هـ
 ومن ٨٥ الى ٩٣
- ٣
 ﴿رسالة﴾ في التوحيد باللغة التركية قال في أولها
 افترق اليهود على احدى وسبعين فرقة واحدة في الجنة وسبعون
 في النار تم في غرة ربيع الاول سنة ١١٨٨هـ
 ومن ٩٤ الى ١٠٣
- ٤
 ﴿خطب ومواعظ﴾ عربيته وبلغها أشعار باللغة المحمديه
 ومن ١٠٤ الى ١٢٣
- ٥
 ﴿ميزان المدعين في اقامة البيتين﴾ لأسيرى زاده
 عبد الباقي وهو كتاب في فقه أبي حنيفة مبدوء بخطبة تركية نقله
 عن الانقروى والدر المختار والفصولين وغيرها
 ومن ١٢٤ الى ١٣٢
- ٦
 ﴿رسالة تركية﴾ في الجفر للشيخ عبد الرحمن البسطامى
 الخنفي المتوفى سنة ٨٥٨هـ
 ومن ١٣٣ الى أول ١٣٧
- ٧
 ﴿قصائد تركية﴾ في العروض
 ومن أثناء ١٣٧ الى ١٤٤
- ٨
 ﴿رسالة تركية﴾ في التوحيد لمحمد الآق كرماني تمت
 في ذى الحجة سنة ١١٩٤هـ

نمرة متسلسلةه	اسم الفن
٨	ومن ١٤٥ الى ١٥١
٩	﴿ مقطعات تركية ﴾ أدب نس ٩ ج ١ نخ ٤٧ نع ٥٢٦٧
٩	﴿ مجموعة ﴾ في مجلد ﴿ بقلم عادى ﴾ أوراقها عدد ٢٨ فن ورقة ١ الى ١٢
١	﴿ ظهور الثريا وخفاها ما كان وبيانا ﴾ تأليف أحد علماء القرن العاشر أوله استمد العون والفضل والجود من فياض الجود قال وبعد فلما دخلت سنة سبع وثمانين وتسعمائة ودلت التشكلات السماوية باذن صاحب المشيئة وبارئ البريه ذى القدرة العلية على وجود الطواعين والعلل الحادثة الزديه الخ جميع فيه ماورد به الكتاب والأثر وما يتعلق بهذا النجم اذا ظهر فرغ من تأليفه خامس ربيع الثانى سنة ٩٨٨ هـ ومن ١٣ الى ٢٨
٢	﴿ عطية الرحمن في صحة ارصاد الجوامك والأطيان ﴾ فقه لبعض علماء القرن الثانى عشر ألفها حين قدم الى مصر الوزير ابراهيم باشا فى ذى الحجة سنة ١١٢١ هـ ثم مات جمع من أكابر مصر فكشف عن جوامكهم وجر اياتهم وأطيانهم فوجدهم أرصدوها على عيالهم وعتقاتهم وزوايا وجوامع فأراد رفع ما أرصد من الجوامك والأطيان فاجتمع رأى عسكري مصر وأكابرها على أن يستفتوا فى صحة ما أرصد فكتبوا أسئلة أملاء هذا المؤلف على بعض اخوانه فأجاب عنه علماء المذاهب الأربعة بصحة ما أرصد ثم جمع هذه الفتاوى ناسبا كل جواب لصاحبه تمت كتابة يوم الثلاثاء ثامن عشر جمادى الآخرة سنة ١١٧٢ هـ نس ٢ ج ١ نخ ٤٨ نع ٥٢٦٨

غرة تسلسله اسم الفن

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٨

من ورقة ١ الى ٣٢

أدعيه ﴿فتح الرحمن بشرح صلوات أبي الفتيان﴾ وهو شرح

للعارف بالله الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى بن شيخ بن مصطفى بن
زين العابدين بن عبد الله الشافعي الحسيني اليمني الشهير كسلافه
بالعيسدروس ولد باليمن سنة ١١٤٥ هـ وتوفي بمصر سنة ١١٩٢ هـ
على صلوات أبي الفتيان قطب الأقطاب سيدي أحمد البدوي
العلوي ابن علي المولود بفاس سنة ٥٦٦ هـ المتوفى سنة ٦٧٥ هـ
أوله أحمدك يامن جعل الصلاة والسلام على أحمد معراجا الى
شهوده

ومن ٢٣ الى ٦٨

﴿حاشية﴾ العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف

المجيري المولى الشافعي الأزهرى المتوفى سنة ١١٨١ هـ على
شرح شيخ الاسلام أبي يحيى زكريا الأنصارى على الرسالة
الأثيرية المشهورة بإيساغوجي أول الحاشية حمد المن ميز
الانسان بشرف النطق من بين الخلائق نس ٢ ج ١
نخ ٤٩ نع ٥٢٦٩

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٦

من ورقة ١ الى ٣٦

مصطلح ﴿شرح المنظومة البيقونية﴾ في مصطلح الحديث تأليف

العلامة أبي عبد الله محمد بن عبد الباقي بن يوسف بن أحمد بن علوان
الزرقاني المالكي المولود بمصر سنة ١٠٥٥ هـ المتوفى سنة ١٢٢٤ هـ
أوله الحمد لله العزيز القادر القوي الغافر الذي نصر أصحاب
الحديث وحسنهم في القديم والحديث فرغ من تسويده في يوم
عاشوراء سنة ١٠٨٠ هـ ومن تبيضه عشية يوم عرفة سنة ١١٠٢ هـ
ومن ٣٧ الى ١٠٦

توحيد ﴿شرح أم البراهين المعروفة بالصغرى﴾ مؤلفها أبي عبد الله

محمد بن يوسف السنوسي المتوفى بعد عصر الثامن عشر من جمادى الآخرة سنة ٨٩٥ هـ وهو المعروف بشرح المصنف قوله الحمد لله واسع الجود والعطاء الذي شهد بجوب وجود وحدانيته وعظيم جلاله وجوب افتقار الكائنات كلها اليه في الأرض والسماء وهو يحفظ العلامة محمد الأمير المالكي فرغ منه لثلاث وعشرين ليلة خلت من رمضان سنة ١١٧٢ هـ نس ٢
ج ١ نخ ٥٠ نع ٥٢٧٠

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١١٦
فمن ورقة ١ الى ٢٩

١ منطق ﴿كتاب في المنطق﴾ أوله الحمد لمن رفع درجات من شاء بالجمع الساطعة وبأمر بأحسن المجادلات لحفظ شعائر الشريعة الواضحة

ومن ٣٠ الى ٣٦

٢ شرحه ﴿رسالة في القياس﴾ أولها الحمد لله الذي جعل النجوم للاهتداء واختار الشمس منها للاقتباس والاقتران

ومن ٣٧ الى ٩٣

٣ آداب بحث ﴿تقرير القوانين المتداوله من علم المناظره﴾ تأليف الشيخ محمد المرعشي المدعو بساجقلى زاده فرغ من تسويده في أوائل سنة ١١٧٢ هـ أوله هذا تقرير القوانين المتداوله من علم المناظره كتبه تخلصا عن اقتراح بعض الطلبة وليكون لهم مقدمة لطلب فروعها النادره

ومن ٩٤ الى ١١٦

٤ رياضه ﴿خلاصة الحساب﴾ لهما الدين محمد بن الحسين الحارثي العاملي الهمداني المولود ببلدك يوم الأربعاء ثلث عشر بقية من ذى الحجة سنة ٩٥٣ هـ المتوفى بأصفهان لانتفى عشره خلت من شوال سنة ١٠٣١ هـ أولها الحمد لك يا من لا يحيط بجميع

غرة متسلسله اسم الفن

٤

نعمه عدد رتبها على مقدمة وعشرة أبواب وهي بخط عبد الله بن
 شيخ حسين فرغ من كتابتها سنة ١١٤٢هـ نس ٤
 ج ١ نخ ٥١ نع ٥٢٧١

٤

مجموعة في مجلد بقلم عادي أوراقها عدد ١٥٤
 فن ورقة ١ الى ١٠٠

سأته كشف الامرار بما خفي عن الأفكار تأليف
 شهاب الدين أبي العباس أحمد بن العماد الأقفهسي الشافعي
 المتوفى سنة ٨٠٨هـ وهو كتاب ذكر فيه أجوبة عن مسائل
 مشككة وخفية عن ادراك حواس القلوب في فنون متنوعة
 أوله الحمد لله الموجد للاشياء بالامعين الذي خلق الانسان من
 طين وهو بخط عبد الرحمن بن محمد القماح فرغ منه يوم الأحد
 خامس رجب سنة ١١٧٧هـ

ومن ١٠١ الى ١٥٤

توحيد الدقائق لبعض العلماء أوله قال بعض العلماء وقد
 جاء في الخبر أن الله تعالى خلق شجرة وسمهاها اليقين ولها أربعة
 أغصان ثم خلق نور محمد صلى الله عليه وسلم في حجاب من درة بيضاء
 وهو كتاب في السمعيات رتبته على ستة وأربعين باباً تم في يوم
 الاثنين سابع عشر شعبان سنة ١١٩هـ نس ٢ ج ١
 نخ ٥٢ نع ٥٢٧٢

٢

مجموعة في مجلد بقلم عادي أوراقها عدد ٤٦
 فن ورقة ١ الى ٣٢

بلاغة عقد الدرر البهية في شرح الرسالة السمرقندية تأليف
 العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف الجبيري الملوحي
 الشافعي المتوفى سنة ١١٨٠هـ أوله حمد لك اللهم على ما ظهرت
 لنا من امراز البيان

غرة متسلسلة اسم الفن

- | | | | |
|---|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| | | ومن ٣٣ الى ٤٦ | |
| ٢ | حديث | * الغماز على الماز * تأليف جلال الدين أبي الحسن
على بن عبد الله بن أحمد بن أبي الحسن على بن أبي الروح عيسى
السمهودى الشافعى المولود بسمهود سنة ٨٤٤ هـ المتوفى بالمدينة
المنورة سنة ٩١١ هـ وهو كتاب بين فيه الحديث الضعيف والموضوع
مرتب على حروف المعجم أوله الحمد لله الفاتح على من فى اللهجاهد
واجتهد نس ٢ ج ١ نخ ٥٣ نع ٥٢٧٣ | |
| | | | ٢ |
| | | * مجموعة * فى مجلد * بقلم عادى * أوراقها عدد ١٢١
من ورقة ١ الى ٢٦ | |
| ١ | أدعيه | * خواص الاسماء الادريسيه * تأليف العارف بالله
سعيدى على بن حجازى بن محمد البيومى الشافعى الاحمدى الخالوقى
المتوفى سنة ١١٨٣ هـ أولها الحمد لله وكفى وسلام على عباده
الذين اصطفى فرغ من تأليفها يوم الاربعاء سادس عشر رمضان
سنة ١١٢٥ هـ | |
| | | ومن ٢٧ الى ٣٠ | |
| ٢ | تصوف | * رسالة فى الالفه والاخوة * والصحة والمعامرة لسيدى
على البيومى السابق وهى ناقصة الآخر | |
| | | ومن ٣١ الى ٦٢ | |
| ٣ | شرحه | * الامرار الخفيه * الموصلة الى الحضرة العليه وهى شرح
لسيدى على البيومى السابق على حكم العارف بالله سيدى شبيب
أبى مدين التمسانى وهى بخط محمد على اللوامينى الشرقاوى فرغ
منها يوم السبت حادى عشر ربيع الاول سنة ١٢٢٠ هـ | |
| | | ومن ٦٣ الى أول ٦٧ | |
| ٤ | شرحه | * فيض الرحمن * على رسالة المولى رسلان وهو شرح
لسيدى على البيومى السابق أوله الحمد لله الذى لا يكتنه كنهه
ومن اثناء ٦٧ الى أول ٧٠ | |

غرة متسلسله اسم الفن

- ٤
٥ ميعات * نتیجة * في معرفة الساعات وما يناسبها من الاعمال بين
فيها ما يفعل في ساعات أيام الاسبوع وما لا يفعل تمت يوم الخميس
خامس عشر أحد اليعين سنة ١١٣٢
ومن أثنائه ٧٠ الى ٧٤
- ٦ تصوف * رسالة في الوجدانية * لسيدى على البيومى السابق أولها
الحمد لله الذى حفظ قلوب أحبابه عن رؤية غيره فلا يرون شيئا سواه
ومن ٧٥ الى ١٢١
- ٧ أدعيه * المنهج الخفيف * فى معنى اسمه تعالى لطيف لابي بكر
الميقانى أوله الحمد لله لطيف الصنع وصانع اللطف على الدوام
نس ٧ ج ١ نخ ٥٤ نع ٥٢٧٤

٧

- * مجموعة * فى مجلد * بقلم عادى * أوراقها عدد ٢١٣
فمن ورقة ١ الى ٦٥
- ١ فقه * رسالة تركية * فى فقه الخنفي بأخرها حكايات عن أبي
حنيفة وسفيان الثوري وغيرهما فى مسائل شتى
ومن ٦٦ الى ٢١٣
- ٢ تفسير * سورة الامراء لبعض الفضلاء نقل فيها عن ابن
كمال باشا وأبي السعود والكشاف وغيرهم أوله قال الله سبحانه
وتعالى سبحانه الذى أمرى بعبده ليلا قال المولى أحمد الشهير بابن
السكرال والعامل فيه الفعل الذى من معناه
نس ٢ ج ١ نخ ٥٥ نع ٥٢٧٥

٢

- * مجموعة * فى مجلد * بقلم عادى * أوراقها عدد ٤٥
فمن ورقة ١ الى ٢٤
- ١ تصوف * رسالة * لمحيى الدين بن العربى الحاتمى الطائى الاندلسى
المتوفى سنة ٦٣٨ أولها الحمد لله الذى أمطر من محائب رحمته
على قلوب أوليائه مياها الحكيم بين فيها اللسالك والمريد ترتيب
التصوف المبني على آية التائبون العابدون

غرة متسلسله اسم الفن

١
ومن ٢٥ الى ٤٥
٢ تصوف * ملح البرهان الفريد * في شرح كلام المولى رسلان في علم التوحيد تأليف أبي الصفاء بن أبي الوفاء العراقى الحسينى أوله الحمد لله الواحد في ذاته الاحدى في صفاته وهو يخط حسين بن محمد ابن أحمد النجائى المتزلى الشافعى فرغ منه في يوم الاربعاء ثامن شوال سنة ١١٦٦
نس ٢ ج ١ نخ ٥٦ نع ٥٢٧٦

٢
* مجموعة * في مجلد * بقلم مغربى * أوراقها عدد ٥٦٠
فن ورقة ١ الى ٢٠٠

١ تفسير * ملاك التأويل * القاطع لذوى الاحساد والتعظيم فى توجيه التشابه اللفظى من آى التزويل تأليف الفقيه الاستاذ الحطيب المقرئ الراوية الشهير بابى جعفر أحمد بن ابراهيم بن الزبير الثقفى العاصمى أوله الحمد لله الماسخ من شاء ما شاء والغافر بدون الشرك بحكم المشيئة لمن أساء ناقص الآخر ينتهى الى أنشاء سورة الاحزاب

ومن ٢٠١ الى ٥٦٠
٢ توحيد * حاشية * على المواقف ناقصة الاول وأول ما بها من قبيل المرصد الخامس فى النظر تمت كتابة يوم الاحد الثانى والعشرين من ذى القعدة سنة ١٢٠٥
نس ٢ ج ١ نخ ٥٧
نع ٥٢٧٧

٢
* مجموعة * فى مجلد * بقلم عادى * أوراقها عدد ٣٣٩
فن ورقة ١ الى ١٤٣

١ صرف * جزء * من كتاب فى الصرف أوله القسم الثانى وهو قسم الافعال ينتهى الى آخر المكابو بين أسطره كلمات باللغة الفارسية
ومن ١٤٤ الى أول ٢٣٨

غرفة متسلسلة اسم الفن

- ١
- ٢ صرف * كتاب في المصادر للقاضي الامام أبي عبد الله الحسين ابن أحمد الزوزني المتوفى سنة ٤٨٦ هـ أوله الحمد لله على سوابغ آلائه المتسابقة أفواجا جزوه هذه المصادر من شواهد الحديث والامثال والاشعار وذكر كل مصدر باللغة التركية والعربية تم كتابته يوم الاثنين في العشر الاول من جمادى الاخرة سنة ٧٦١ هـ ومن أننا ٢٣٨ الى ٢٦٢
- ٣ شرحه * شرح تركي مصادر الزوزني ناقص الآخر ومن ٢٦٣ الى ٣٣٩
- ٤ شرحه * مصادر الزوزني باللغة التركية نس ٤ ج ١ نخ ٥٨ نع ٥٢٧٨

٤

- (مجموعة) في مجلد * بقلم عادي * أوراقها ٣٠٩ فن ورقة ١ الى ١٦٣
- ١ ادعيه * صباح الظلام في المستغيثين بخير الأنام في اليقظة والمنام تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن موسي بن النعمان المراكشي المزالي الهنتاني القاسمي المالكي المتوفى سنة ٦٨٣ هـ ألفه حين قفل مع الحاج سنة ٦٣٩ هـ ومن ٦٤ الى ١٤٦
- ٢ أدب * تنبيه الاخيار على ما قيل في المنام من الاشعار تأليف الحافظ أبي العباس أحمد بن قاضي القضاة أبي اسحق ابراهيم بن القاضي نصر الله الكناني العملاق الحنبلي المتوفى ليلة الحادي عشر من جمادى الاولى سنة ٨٧٦ هـ أوله الحمد لله الذي لا تأخذه سنة ولا نوم قال تصفحت ما عندي من كتب الاخبار فوجدت فيها جملة صالحة فيما قيل في النوم من الاشعار لا تفتن بالمنادمة والاسمار ومن ١٤٧ الى أول ١٦٤
- ٣ توحيد * كتاب الروح * لشمس الدين محمد بن القيم الحنبلي تأليف بعض الفضلاء جمع فيه عشرين مسألة في حال الأرواح بعد

غرة متسلسلة اسم الفن

٣

مفارقة لها الأبدان وفي علم الأموات بزيارة الأحياء وغير ذلك قال
المسئلة الأولى هل تعرف الأموات بزيارة الأحياء وسلاها عليهم
قال ابن عبد البر ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال ما من
مسلم يعر بقبر أخيه كان يعرفه في الدنيا وسلم عليه إلا رد الله عليه روحه
حتى يرده عليه السلام ويليه فائدة من كتاب التحفة

ومن أثناء ١٦٤ الى ١٦٨

حديث * لمخص كتاب مآلة التاج * في صفات النبي صلى الله

٤

عليه وسلم تأليف الامام موفق الدين أبي محمد عبد اللطيف بن
يوسف بن محمد البغدادى المتوفى ببغداد سنة ٦٢٩ م قال اعلم
أن لكل شئ غاية ولكل مرتقى الى الكمال مدى أثبت فيه
ما انتهى اليه من صفات النبي صلى الله عليه وسلم من خلقه
وخلائقه وابتدأ بحديث أم معبد

ومن ١٦٩ الى أول ١٧٣

تاريخ * المختار مما نقل من كتاب الفاشوش في حكم قراقوش *

٥

تأليف القاضي الفاضل الأديب السعيد بن ممانى من أهل القرن
السادس أوله الحمد لله الذى جعل العقل أشرف الاسباب

ومن أثناء ١٧٣ الى ١٩٦

سأره * (حكايات وأشعار وأدعية)

٦

ومن ١٩٧ الى ٢٢١

أدب منتخبات من * ديوان الصبابة * لابن أبي جحيلة فى الحسن

٧

وأقسامه

ومن ٢٢٢ الى ٢٣٢

أدعية * خلاصة كتاب معيد النعم * لمحمد بن على الصوفى وهو كتاب

٨

أدعية وأسئغانات أوله الحمد لله وسلام على عباده الذين
اصطفى خصوصاً نبينا محمد المصطفى ويليه فوائده وأشعار وخلافها

ومن ٢٣٣ الى ٢٣٩

تاريخ * عهد * للسلطان الملك المؤيد أبى القحح أحمد بن الملك

٩

غرة متسلسلة اسم الفن

٩

الأشرف أبي النصر اينال انشاء قاضي القضاة محب الدين بن
الشحنه الحنفي ديوان الانشاء بالديار المصرية أوله هذاعهد
شريف تبسم نغرر بيعه لمانسم

ومن ٢٤٠ الى ٢٧٨

مواعظ ١٠ * برد الأكباد على فقد الأولاد * تأليف أبي عبد الله

محمد بن ناصر الدين الدمشقي الشافعي أوله الحمد لله الحاكم العادل
فيما قدره وقضاه ويليه مرثية لبعض الأدباء في ولده

ومن ٢٧٩ الى أول ٢٩٣

أدب ١١ * مختارات من رقائق الأشعار وحكايات * أولها الحمد لله

الذي ميز أهل الأدب بمجودة النظم وحسن الجمع

ومن أثناء ٢٩٣ الى ٢٩٨

أدعيه ١٢ * المناجاة الشريفة الالهية الواردة من ديوان المواهب الأحمديه *
على لسان من أساء فاعترف أولها الحمد لله الذي لم يتخذ ذولدا

فرغ من تعلقها في يوم الخميس السابع من شهر ربيع الأول
سنة ٨٦٦

ومن ٢٩٩ الى أول ٣٠٣

شرحه ١٣ * صلوات * الشيخ محمد بن الحاج التونسي المدعوب أبي المواهب

أولها الحمد لله الذي أرسل اليها فاتح الدورة السكية وبظهر الورقة
الاولى أبيات الملك الناصر وبآخرها صفة معجون يريدي الباء

ومن أثناء ٣٠٣ الى ٣٠٩

تاريخ ١٤ * جوابان * أحمد همالا بن دقيق العيد الى القاضي

مخلص الدين بمدينة الخميم وثانيهما من الشريف علي ابن السيد
حسن بن مجلان أمير مكة كتبه الى السلطان جقمق في سفر

سنة ٨٥٢ ومعها أبيات شعره وحكايات

نس ١٤ ج ١ نخ ٥٩ نع ٥٢٧٩

١٤

* مجموعة * في مجلد * بقلم عادي * أوراقها عدد ٨٦

غرة تسلسله اسم الفن

من ورقة ١ الى أثناءه ٧١

١ فقه * روضة القضاء وحديقة الفوز والنجاه * لأبي بكر التوقاتي

أولها الحمد لله الذي كرم بني آدم وجعل العلماء من بينهم خير أئمة

قال في أولها ما كان علم الفقه وسيلة لسعادة الدارين وسبب الفلاح

العباد في الكونين تدبرت في أوان التدريس والاملاء وتبعت

في أثناءه الابتلاء بالقضاء الكتب المتعلقة بالمعاملات فانتجت

من بينها تلك المسائل المعتبرات

ومن أثناءه ٧١ الى ٧٥

٢ فرائض * الرسالة المحمودية في الفرائض * أولها بعد البسملة

والحمد لله قال النبي صلى الله عليه وسلم تعلموا الفرائض وعلموها

الناس فانها نصف العلم

ومن ٧٦ الى ٧٨

٣ فقه * رسالة في شروط الصلاة * وما يستحب فيها آخرها ناقص

ومن ٧٩ الى ٨٦

٤ شرحه * أسئلة وأجوبة * فقهية تركية وعربية ومقطعات تركية

نس ٤ ج ١ نخ ٦٠ نع ٥٢٨٠

٤

* مجموعة * في مجلد * بقلم عادى * أوراقها عدد ٦٧

من ورقة ١ الى ١٠

١ عروض * الرسالة الاندلسية * في العروض لأبي عبد الله محمد

المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي المغربي المتوفى

سنة ٦٢٦هـ أولها الحمد لله وأتوكل عليه ويليهادعاء أول السنة

ومن ١١ الى ١٨

٢ نحو * احراز السعد بانجاز الوعد بمباحث أمابعد * وهو شرح

للشيخ اسمعيل بن غنيم الجوهري من علماء القرن الثاني عشر على

رسالته السهامة بانجاز الوعد بمباحث أمابعد أوله الحمد لله الذي

جعل أمابعد لأرباب البلاغة فصل الخطاب تمت كتابة في خامس

عشر رجب سنة ١١٩٠هـ

غرة متسلسلة اسم الفن

٢

وفي أول ١٩

٣ *رسالة في حكم شرب الدخان* للشيخ محمد المرعشي المدعو

بساجقلى زاده من علماء القرن الثاني عشر أو طاسأل سائل في حكم ما اعتاده أهل الزمان من مص الدخان من ثقب العيدان

ومن أثناء ١٩ الى ٢٨

٤ *امعان الانظار* وهو شرح للشيخ محمد بن بيرعلى

المعروف ببيركلى المتوفى سنة ٩٨١ هـ على متن المقصود في التصريف المنسوب للإمام الأعظم أبي حنيفة أول الشرح

المجد لله الوهاب كل موهوب من المرصود والمقصود والمطلوب فرغ من تنسيده سنة ٩٥٢ هـ وهو ابن ثلاث وعشرين سنة

تم كتابة في أوائل ربيع الآخر سنة ١١٨٩ هـ بهامشه تقايد ومن أثناء ٢٩ الى أثناء ٥٧

٥ *حاشية* العلامة الشيخ حسن بن محمد الزيبارى على شرح

عصام الدين ابراهيم على الرسالة السمرقندية في الاستعارات لأبي القاسم الليثى السمرقندى أو طاسا المجد لله الذى خلق الانسان علمه

البيان وجعله ذريعة الى معرفة دقائق القرآن تمت كتابة وقت عصر الثالث عشر من جمادى الآخرة سنة ١١٨٨ هـ

ومن أثناء ٥٧ الى ٦٧

٦ *شرح* الشيخ ابن النافع أحمد بن محمد قازا بادي على

السمرقندية أوله المجد لله الذى جعل أسرار البلاغة مفتاحا لا يحجز نظم القرآن تم في العشر الاول من رجب سنة ١١٨٨ هـ

نس ٦ ج ١ نخ ٦١ نع ٥٢٨١

7

مجموعة في مجلد *بقلم عادى* أوراقها عدد ١٠٢

فن ورقة ١ الى أول ٣٣

١ تاريخ *رسالة* للشيخ محمد بن ابراهيم البراوشندوى المدنى من

علماء القرن الثالث عشر جمع فيها شيوخ أبي عبد الله محمد بن

غرة تسلسله اسم الفن

١

اسماعيل البخارى الذين روى عنهم بغير واسطة فرغ من تأليفها
ضحى الخميس الخامس والعشرين من رجب سنة ١٢٢٦هـ رتبها
على حروف المعجم وقدم فيها من اسمه محمد تبركا بالنبي صلى الله
عليه وسلم وهي بخط محمد بن حسين الزيله الى المدنى هجرة فرغ
منها سنة ١٢٢٧هـ

ومن أتمه ٣٣ الى ١٠٢

ملخص ﴿طبقات المفسرين﴾ لبعض الفضلاء أوله تاريخ
أحمد بن فارس بن زكريا اللغوى بأوله ورفقتان في قسمي التاريخ
وفوائده نس ٢ ج ١ نخ ٦٢ نع ٥٢٨٢

٢

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٨
فمن ورقة ١ الى ٣٣

﴿شرح خاتمة المحققين﴾ الشيخ نجم الدين محمد بن محمد بن محمد
ابن محمد بن أحمد بن جابر القرشى العامرى الشافعى الغزى المعروف
بأبن الشيخ من علماء القرن الحادى عشر على لامية زين الدين عمر بن
المظفر بن عمر بن محمد بن أبى القوارس بن الوردى المعرى الحلبي
الشافعى المتوفى بالطاعون فى السابع والعشرين من ذى الحجة
سنة ٧٤٩هـ وهى منظومة فى الأدب وبأحر الشرح تذييل للامية
المذكورة نظم الشارح المذكور يشتمل على نصاب أول الشرح
الحمد لله الحكيم الذى يؤتى الحكمة من يشاء من عباده فرغ من
تأليفه يوم الثلاثاء رابع عشر شعبان سنة ١٠٤٩هـ وأول المنظومة
اعتزل ذكر الأغانى والغزل * وقل الفصل وجانب من هزل
وهو بخط أحمد بن حسن بن محمد الحسينى الصمادى فرغ منه
فى أواخر رجب سنة ١١٠٦هـ

ومن ٣٤ الى ٥٠

﴿بغية ذوى الأحلام﴾ باخبار من فرج كربه برؤية تاريخ
المصطفى فى المنام لبعض الفضلاء أوها الحمد لله مفرج الكرب

٢

غرة متسلسلة اسم الفن

٢

بعد شدتها وهي بخط الناصح السابق فرغ منها نهار الخميس
خامس شوال سنة ١٠٦٠

ومن ٥١ الى ٧٨

تصوف

٣

﴿لسان القدر بنسيم السحر﴾ وهو الجزء الثاني عشر من
كتاب الناموس الأعظم والقاموس الأقدم في معرفة قدر
النبي الأعظم صلى الله عليه وسلم تأليف قطب الدين عبيد
الكريم بن ابراهيم الكيلاني المولود سنة ٧٦٧ م المتوفى بعد
سنة ٨٠٥ م وهو على أربعين جزءاً جمع في هذا الجزء اثني عشر
فضلاً في سر اعتزاله صلى الله عليه وسلم عن الناس ورعيه الغنم
وسفره بالتجارة وقوله جعل رزقي تحت ظل رحمتي وقوله المرء حيث
وضع نفسه وتحبيب النساء والطيب اليه وقرة عينه في الصلاة
وقوله لا أحصى ثناء عليك وقوله حال انتقاله بل الرفيق الأعلى
أوله الحمد لله مبدع المعاني والصور ومبين آثار كماله الكامل الأثر
نس ٣ ج ١ نخ ٦٣ نع ٥٢٨٢

٣

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٢٠٩
فن ورقة ١ الى ١٨٩

توحيد

١

﴿نصر الأصباب والأحباب وقهر الكلاب السباب﴾
تأليف الشيخ محمد بن مصطفى المعروف بقاضي زاده من علماء
القرن الحادي عشر ألفه زمن السلطان مراد خان المتوفى
سنة ١٠٤٩ م أوله الحمد لله الذي طلع بظفمه شمس العدل من بروج
أفلاك صدور سلاطين آل عثمان بين فيه مناقب الصحابة ومثالب
الروافض بآخره وقفة كاتب بعدها خمس ورقات ليس بها كتابة
ومن ١٩٠ الى ٢٠٩

تفسير

٢

﴿شرح نظم المواقفات العمرية للقرآن الشريف﴾ كلاهما
تأليف العلامة الشيخ محمد بن الشحنة الحنفي ألفه في بعض يوم من
رمضان سنة ٨٦٠ م بالمسجد الأقصى الشريف بين فيه ثمانين

غرة متسلسلة اعم الفن

٢

عشرة آية وافقت رأى سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه تم
كتابة في شوال سنة ١٠٤٤هـ نس ٢ ج ١ نخ ٦٤
نوع ٥٢٨٤

٢

* مجموعة * في مجلد * بقلم عادى * أوراقها عدد ٧١
من ورقة ١ الى ٥

حديث ١
* الروض الأنيق في فضائل أبي بكر الصديق رضى الله عنه *
للاستاذ أبي الحسن البكرى الصديق الأشعري المتوفى
في النصف من القرن العاشر أوله الحمد لله الذي جعل خير هذه
الامة أبا بكر الصديق وأورد فيه أربعين حديثا في فضائل أبي بكر
يليه حديث الغار والورقة الاولى بهامة طعنت أدبية
ومن ٦ الى ٧١

توحيد ٢
* حاشية * الشيخ علي بن خضر بن أحمد العمرومي
المالكي المتوفى سنة ١١٧٣هـ على شرح عبدالسلام المسمى
اتخاف المرید على جوهره التوحيد أولها الحمد لله الذي نور قلوب
أهل التوحيد بالایمان وهي بخط حسن الايبارى المالكي
فرغ منها يوم الأربعاء أول صفر سنة ١٢١٢هـ نس ٢
ج ١ نخ ٦٥ نوع ٥٢٨٥

٢

* مجموعة * في مجلد * بقلم عادى * أوراقها عدد ٣٥
من ورقة ١ الى أول ٨

طب ١
* راحة الأرواح في دفع عاهة الأشباح * وهي رسالة
في دفع الطاعون للعلامة أحمد بن سليمان بن كمال باشا زاده
المتوفى سنة ٩٤٠هـ أولها اللهم يادافع البلاء بالتجاء الدعاء
وكاشف الداء باستعمال الدواء أجب دعاءنا لمن هورحمة للعلماء
ورأفة للفقراء حسن بك أحسنه الله تعالى كما يشاء تمت كتابة
في ضحى ثاني عشر رجب سنة ٩٩٤هـ

غرة متسلسله اسم الفن

١

ومن أثناء ٨ الى أول ١٠

حكمه ﴿رسالة الهيكل﴾ للمؤلف السابق أولها الحمد لله الذي خلق الانسان أطوارا وهي في بيان المراد من لفظ أنا في قول القائل أنا فعلت كذا أنه الروح لا الجسم بأخرها ناقص

ومن أثناء ١٠ الى ١٥

٣

أدعيه ﴿حل الجبأ لاسترفاع الوباء﴾ تأليف العارف بالله الشيخ ولي الدين محمد الماوي أوله الحمد لله راحم من تضرع واستسكان اليه

ومن ١٦ الى ٣٥

٤

طب ﴿خلاصة ما تحصل عليه الساعون﴾ في أدوية دفع الوباء والطاعون تأليف الشيخ محمد فتح الله بن محمود البيهقي الحلبي المتوفى سنة ١٠٤٢هـ أولها بسم الله خير الأسماء بسم الله رب الأرض والسماء فرغ من تأليفها في آخر ربيع الثاني سنة ١٠٢٨هـ ذكر فيها خواص الأسماء العلية والأدعية والآيات القرآنية ونحو ذلك مما يتعلق بدفع الطاعون والوباء ورتبها على ستة أبواب وضاعمة تمت كتابته يوم السبت لثلاث عشرة ليلة خلت من ربيع الأول سنة ١١٨٥هـ نس ٤ ج ١ نخ ٦٦ نع ٥٢٨٦

٤

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بعلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٢٣ فن ورقة ١ الى ٨٣

١

حديث ﴿الفضل المبين في الصبر عند فقد البنات والبنين﴾ للعلامة الشيخ محمد بن علي بن يوسف الشامي الدمشقي الصالح الشافعي صاحب السيرته المتوفى سنة ٩٤٢هـ أوله الحمد لله الحى الباقي ومن سواه فان سبحانه وتعالى حكم بالموت على الآباء والأمهات والولدان رتبته على تسعة عشر بابا

ومن ٨٤ الى ٢٢٣

غرفة تسلسله	امم الفن
١	
٢	<p>مختصر * التحف المكيه والأخبار النبويه * للشيخ العالم العلامة مفتي المسلمين فضل الله ابن القاضي نصر الغورى الكسائى هكذا بالكتاب (وفى كشف الظنون التحفة المكيه لفضل الله ابن القاضي نصر الغورى العسماوى) بدأه بحديث انما الأعمال بالنيات وهو يشتمل على اثنين ومائتى حديث مع كل حديث حكاية وهو بخط محمد تابع الأمير سليمان جوريجى جليليان فرغ منه يوم السبت عاشر شوال سنة ١١٧٩هـ نس ٢ ج ١ نخ ٦٧ نع ٥٢٨٧</p>
٢	
١	<p>* مجموعة * فى مجلد * بقلم عادى * أوراقها عدد ٦٢ فن ورقة ١ الى أول ١٣ * هتمك الاستار * فى علم الاسرار وهى رسالة فى التوحيد على طريقة الصوفية مأخوذة من مصنفات العارف بالله محيى الدين ابن العربى بخط على بن موسى الخلفاوى الأزهرى الساذنى فرغ منها يوم السبت سابع رمضان سنة ١١٤٥هـ أولها الحمد لله الذى قطع بصمصام الغيرة رسم المغيرة والاعتيار وبعدها تنمة فى أبيات لبعض أهل الطريق وفائدة فى قوله عليه الصلاة والسلام العلماء ورثة الانبياء ومن أثناء ١٣ الى أثناء ٣١</p>
٢	<p>* شرح منظومة * ابن فرح الاشيبلى لبعض فضلاء القرن التاسع أوله الحمد لله الذى جعل كتابة الحديث وعلمه اعلى رتب الانسان بخط الناصح السابق فرغ منه يوم الثلاثاء عاشر رمضان سنة ١١٤٥هـ ومن أثناء ٣١ الى أول ٤٨</p>
٣	<p>* فتح الرحمن * بشرح رسالة المولى رسلان وهو شرح لشيخ الاسلام أبى يحيى زكريا الانصارى الشافعى المتوفى سنة ٩٢٦هـ على الرسالة الرسلانية فى التوحيد للعارف بالله رسلان بن يعقوب</p>

عزرة متسلسلة اسم الفن

٣

ابن عبد الله بن عبد الرحمن الدمشقي أول الشرح الحمداني انفراد
بالوحدانية وتعزز بالنعوت الربانية وهو بالخط السابق فرغ
منه يوم السبت رابع عشر رمضان سنة ١١٤٥ هـ
ومن أثنائه ٤٨ الى ٦٢

٤ تصوف ﴿الصحف الناموسية﴾ والصحف الناموسية للاستاذ
الاكبر محي الدين بن العربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ أوها الحمد لله
الاحمد المتجلى بذاته لذاته على ذاته بالخط السابق تمت سادس
عشر رمضان سنة ١١٤٥ هـ ومعها تمة في معنى الذكر والمحبة
والسلوك وقصيدة في مدح الطريقة الشاذلية نس ٤
ج ١ نخ ٦٨ نع ٥٢٨٨

٤

٨٠ مجموعة ﴿في مجلد﴾ بقلم عادى ﴿أوراقها عدد ٨٠﴾
فمن ورقة ١ الى أول ٧٧

١ تصريف ﴿الشرح الكبير﴾ للعلامة محمد بن عمر بن مبارك
ابن عبد الله الجبيري الحضرمي الشافعي الشهير بجرق المولود
بحضرموت ليلة النصف من شعبان سنة ٨٦٩ هـ المتوفى بالهند
معه مائة العشرين من شعبان سنة ٩٣٠ هـ على المنظومة
اللامية المسماة بنية الأفعال في علم التصريف للإمام جمال الدين
محمد بن عبد الله بن مالك أول الشرح الحمد لله المتصرف قبل علة
التصريف المتعرف قبل آلة التعريف تم كتابة ليلة الأربعاء
السابع والعشرين من جمادى الآخرة سنة ١٠٩٩ هـ
ومن أثنائه ٧٧ الى ٨٠

٢

نحو ﴿موقد الأذهان﴾ وموقد الوسنان وهو الاغزاز النحوي
لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن
هشام الانصاري النحوي المتوفى بعصر ليلة الجمعة خامس ذي
القعدة سنة ٧٦١ هـ أوله أما بعد حمد الله الفاتح عند الاعواز

غرفة متسلسلة اهم الفن

٢

الماتح بالانجاز جاعل علم العربي في العلوم كالطراز

نس ٢ ج ١ نخ ٦٩ نع ٥٢٨٩

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٨

من ورقة ١ الى ٢٩

١ آداب البحث ﴿شرح الرسالة الحسينيه﴾ لحسين أفندي في آداب البحث

تأليف بعض الفضلاء أوله أول المتن يامن وقتنا لوظائف البحث

تم كتابته سنة ١١٣٥ لنة به بعض هوامش

ومن ٣٠ الى ٤٧

٢ شرحه ﴿حاشية﴾ الشيخ محمد بن على المفتي بمدينة بكشهرى أحد

علماء القرن الحادى عشر على شرح العلامة أبى الخير أحمد بن

مصطفى المعروف بطاش كبرى زاده المتوفى سنة ٩٦٨ لنة على

رسالته في آداب البحث أول الحاشية يامن لامانع لما أعطاه

ولامناقض لما قضاه فرغ من تأليفها ضحى الخميس الرابع عشر

من جمادى الآخرة سنة ١٠٩٨ لنة بها هوامش

ومن ٤٨ الى ٥٨

٣ وضع ﴿شرح﴾ أبى القاسم الليثى السمرقندى على الرسالة

العضديه الوضعيه أوله الحمد لله الذى خص الانسان بمعرفة أوضاع

الكلام ومبانيه وهو بخط محمد بن على فرغ منه في جمادى الاولى

سنة ١٠٨٦ لنة به هوامش ويليه الرسالة العضديه وحاشية عليها السيد

الشريف الجرجاني كلاهما في ورقة

نس ٣ ج ١ نخ ٧٠ نع ٥٢٩٠

٣

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٥

من ورقة ١ الى ٥

١ منطق ﴿رسالة﴾ فى المنطق أولها أما بعد فهد هذا مختصر فى

غرة متسلسلة اسم الفن

- ١
الميزان لا بد منه لطالب العلم للاتقان عليها هو أمش من تعريفات
السيد الشريف
ومن ٦ الى ١٥
- ٢
﴿رسالة﴾ في المنطق لمجسدين شريف الحسيني من علماء
القرن التاسع فرغ من تسويدها في العشر الأول من ربيع
الأول سنة ٨٢٤ هـ أولها اعلم أن للنفس الناطقة الانسانية
باعتبار ما يخصها قوتين عاقلة وعاملة
ومن ١٦ الى ٢٧
- ٣
﴿الرسالة الولديه﴾ في المنطق لأبي البركات علي المدعو
بالسيد الشريف المتوفى سنة ٨١٦ هـ ترجمها بعض الفضلاء
لولده من الفارسية الى العربية أولها الحمد لله الذي لا يتم المنطق
الفصح دون شكره وحمده
ومن ٢٨ الى ٣٤
- ٤
﴿رسالة﴾ في آداب البحث لأبي الخير أحمد بن مصطفى
المعروف بطاش كبرى زاده المتوفى سنة ٩٦٨ هـ أولها
أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل ويليهما شرحها للمؤلف أوله الحمد لله
الذي لا مانع لعطائه ولا معارض لقضائه
وفي ٣٥
- ٥
﴿منظومة حسين افندي﴾ في آداب البحث فرغ من
نظمها في ثاني المحرم سنة ١١٢٤ هـ أولها
بدأنا بسم رب مستعان * له الحمد على كل امتنان
نس ٥ ج ١ نخ ٧١ نع ٥٢٩١
-
- ١
﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٧٢
فن ورقة ١ الى ٦٢
﴿الشافية﴾ في الصرف للإمام أبي عمرو عثمان بن عمر

ابن أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي المتوفى
سنة ٦٤٦م قال في أولها وبعد قد سألتني من لا تسعني مضايقتي
أن الحق بعقدتي في الاعراب مقدمة في الصرف على نحوها
ومقدمة في الخط فأجبتة الخ تمت كتابته في وقت غروب يوم الجمعة
سادس عشر شعبان سنة ٧٦٧م بخط علي ابن الحاجب صالح بن
علي بها هو امش كثيرة

ومن ٦٣ الى ٧٢

نحو * العنقبي * وهو كتاب في النحو يعرف بالعنقبي أوله اعلم
ان كلام العرب كله ثلاثة اسم وفعل واداة فالاسم ثابت والفعل
عارض والاداة رابط بانثائه منظومة في ألتغازنحويه
نس ٢ ج ١ نخ ٧٢ نع ٥٢٩٢

* مجموعة * في مجلد * بقلم عادى * أوراقها عدد ٥٠

من ورقة ١ الى أول ٤٩

أدعيه * بيان المعنى في الورد الأعظم * تأليف العلامة العارف
بأنه تعالى محي الدين أبي العباس أحمد بن ابراهيم بن محمد النحاس
الدمشقي ثم الدمياطي الشافعي المقتول شهيدا بدمياط حين دهمها
الفرنج سنة ٨١٤م أوله لسبحات جلال وجهك التنزيه المطلق
ولصفات كمال ذاتك التقديس المحقق رتبته على مقدمة وسبعة
أبواب في الذكر والقراءة والتسبيح تم كتابته في السادس
والعشرين من ربيع الآخر سنة ١١٣١م

ومن اثنا ٤٩ الى ٥٠

سائرة * مقدمة في فضل ابن * تأليف سيدي الشيخ علي
الأجهوري المالكي المتوفى سنة ١٠٦٦م أولها الحمد لله وكفى

وصلاته وسلامه على النبي المصطفى

نس ٢ ج ١

نخ ٧٣ نع ٥٢٩٣

غرة متسلسلة اسم الفن

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ١٢١

فن ورقة ١ الى ٩٧

مواعظ الوصايا لسيدى على وفي ابن سيدى محمد وفى الشاذلى

المالكي المولود بالقاهرة سنة ٧٥٩ هـ المتوفى بمنزله بالروضة فى

ذى الحجة سنة ٨٠٧ هـ أولها الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب

ولم يجعل له عوجا ابتداءها يوم الاحد سادس عشر ذى القعدة

سنة ٨٠٤ هـ وختمها يوم الاربعاء تاسع عشره وقبلها وبعدها

قصائد وبعض مقطعات لسيدى على وفى المذكور وهى بخط

عبد الجواد القطان ابن عبد الرحمن الخلوى المهدى المنزلى فرغ منها

بعد ظهر الاحد العشرين من ذى الحجة سنة ١١٠٩ هـ

ومن ٩٨ الى ١٢١

تصوف لوامع البرق الموهن فى معنى ما وسعنى أرضى ولا سمانى

ووسعنى قلب عبدى المؤمن تأليف العارف بالله الشيخ

عبد الكريم بن ابراهيم الجبلى المولود سنة ٧٦٧ هـ المتوفى بعد

سنة ٨٠٥ هـ أولها الحمد لله مظهر اسمائه وصفاته فى أكل مظهر

خلقه من نور ذاته قال فى أولها ما بعد فهذا كتاب اذ كرفيه بعض

الحضرات القدسيه التى اتسعت لها القلوب المحمديه رتبها على ثمانية

أبواب يليها أوراق بهامة طبعات من كلام سيدى على وفى

نس ٢ ج ١ نخ ٧٤ نع ٥٢٩٤

٢

مجموعة فى مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٥٧

فن ورقة ١ الى ٥

تصوف لامية الروم للفاضل حسن أفندى الشهير بباشا زاده

أولها * اسمع أخى فى الله عشت طويلا *

ومن ٦ الى ٢٢

شرحه الكهف والقيم فى شرح بسم الله الرحمن الرحيم للشيخ

عبد الكريم بن ابراهيم الجبلى المتوفى بعد سنة ٨٠٥ هـ أوله الحمد لله

٢

غرة متسلسلة اسم الفن

٢

السكان في كنه ذاته الكامن في عمى غياياته

ومن ٢٣ الى ٢٥

٣ تصوف * دواء الارواح * لسيد الطائفة أبي القاسم بن محمد الجنيدي

المتوفى سنة ٢٩٧ هـ أو سنة ٢٩٨ هـ وهو كتاب في التصوف أوله الحمد لله الذي أبان بواضح البرهان لاهل المعرفة والبيان

ومن ٢٦ الى ٥٧

٤ حديث * حظيرة الاثناس * في مسلسلات سليمان بن طهم

أبي العباس تأليف العلامة سليمان بن طه الاكراشي ابن أبي العباس أحمد بن أحمد بن سليمان الحرثي الحسيني الشافعي المتوفى

سنة ١١٩٩ هـ فرغ من تأليفها سلخ شعبان سنة ١١٨٩ هـ أولها الحمد لله الذي رفع العلماء بعلو الاسناد قال في أولها هذا مجموع لطيف

ومصنف ظريف جمعت فيه ما وقع لي من الاحاديث المسلسلات الشريفه والاسانيد اللطيفه وهي أربعون حديثا بخط محمد

الشامي فرغ منها يوم الاحد ثالث صفر سنة ١٢٤٠ هـ

نس ٤ ج ١ نخ ٧٥ نع ٥٢٩٥

٤

٦٠ (مجموعة) في مجلد (بقلم عادي) أوراقها عدد

١٦ من ورقة ١ الى ١٦

١ تصوف * القول الفريد * في معرفة التوحيد على طريقة أهل

التصوف للعارف بالله سيدي محمد المدعو ودر داش المجهدي الجركسي الصوفي المتوفى سنة نيف وثلاثين وتسعمائة أوله

الحمد لله الواحد الاحد الولي الحميد شرح فيه قول بعض العارفين من سأل عن التوحيد فهو جاهل ومن أجاب عنه فهو ملحد ومن

عرفه فهو مشرك ومن لم يعرف ذلك فهو كافر

ومن ١٧ الى أول ٤٦

٢ أدب * قصائد * لشهاب الدين الخفاجي أحمد بن محمد بن عمر

غرة متسلسلة اعم الفن

٢

المصرى الحنفى المتوفى يوم الثلاثاء لثنتى عشره خلت من رمضان سنة ١٠٦٩هـ أولها مقصورة التى عارض بها مقصورة ابن دريد وثانيها هيمته فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم التى عارض بها المعلقة الميمية لزهير يعقبها جملة قصائده ومن أثناء ٤٦ الى ٥٥

﴿عشرات﴾ الاديب أبى الحسن على بن عبد الغنى أديب

٣

المصرى الشاعر المشهور صاحب كتاب زهر الآداب وغر الآلباب وكتاب المصون فى سرائر الهوى المكنون المتوفى بالقيروان سنة ٤٥٣هـ هكذا يظهر الكتاب بخط جديد (والذى فى كشف الظنون ووفيات الاعيان لابن خلكان ان اسمه أبو اسحق ابراهيم بن على المصرى أولها

امالك ياداه الحب دواء * بلى عند بعض الناس مثل شفاء أتى من كل قافية بعشرة أبيات

ومن ٥٦ الى ٦٠

﴿منظومة فى وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ لسيدي تاريخ

٤

محمد بن زين أولها

بدأت بحمد الله فى كل نعمة * وأشكره ودماعلى خير ملة نس ٤ ج ١ نخ ٧٦ نع ٥٢٩٦

٤

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٠

من ورقة ١ الى ٦٤

﴿الفصول﴾ فى الفقه على مذهب الامام مالك تأليف فقه

١

العلامة صدر المدرسين المحقق ناصر الدين اللقمانى المالكي ابراهيم ابن ابراهيم بن حسن المتوفى حين رجوعه من الحج سنة ١٠٤١هـ المدفون قرب عقبة ابيه قال فى أولها اعلم وفقنا الله واياك انه يجب على كل مكلف ان يعلم ان الله سبحانه وتعالى موجود

واجب الوجود لذاته بدأها بنبذة يسيرة في أركان الاسلام الخمسة وهي بخط علي بن منصور ابن الحاج منصور بن عيسى ابن الحاج أحمد فرغ منها يوم الاحد حادى عشر رجب سنة ١٠٧٦هـ وفي أثناء الورقة الاخيرة مقطعات للإمام الشافعى رضى الله عنه

ومن ٦٥ الى ٧٤

حديث * أغودج اللبيب * في خصائص الحبيب تأليف المحافظ الجلال عبدالرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١هـ أوله الحمد لله الذى أتقن بحكمته كل شئ فأحتبك وبعث حبيبه محمد صلى الله عليه وسلم فأنار به كل حلك وهو بخط السيد سالم وبآخرة فائدة في أن الوحى الى جميع الانبياء فى المنام فقط الأولى العزم فانه أوحى اليهم بقطة ومناما

ومن ٧٥ الى ١٠٠

فقہ * تحفة المصلى * على مذهب الامام مالك تأليف العلامة أبى الحسن المالكى على بن ناصر الدين بن محمد بن محمد بن محمد بن خلف بن جبريل المصرى المنسوفى الشاذلى ولد بالقاهرة بعد عصر ثالث رمضان سنة ٨٥٧هـ وتوفى يوم السبت رابع عشر صفر سنة ٩٢٩هـ ودفن قـرب باب الوزير أولها الحمد لله رب العالمين والشكر له على ما أولانا من النعم رتبها على بابين فى العبادات فرغ من تأليفها فى مستهل شعبان سنة ٩٠٣هـ وهي بخط علي بن منصور بن منصور بن عيسى بن أحمد بن علي الصباغ المالكى الميصرى البرهاني نقلها من خط عبدالقادر ابن محمد الشاذلى المؤذن بجامع القلعة بالقاهرة تلميذ المؤلف وفرغ منها يوم الاربعاء تاسع عشر المحرم سنة ١٠٩٣هـ بالورقة الاخيرة خبر المرأة العاصية لزوجها نس ٣ ج ١ نخ ٧٧

نوع ٥٢٩٧

غرة متسلسله اسم الفن

- ١٨٢ ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٨٢
فن ورقة ١ الى اثنا ٥٦
- ١ مواظ ﴿السبعيات في مواظ البريات﴾ للامام أبي نصر
محمد بن عبد الرحمن الهمداني أولها الحمد لله الملك الجبار العزيز
الغفار قال اعلم أن الخالق زين الأشياء السبعة بالأشياء السبعة
ثم زين السبعة بسبعة أخرى ليعلم العالمون أن أعداد السبع عنده
خطر عظيم فأحببت أن أجمع كتابا على سبعة مجالس في معاني
الأيام السبعة مرتباً على أعداد السبع
ومن اثنا ٥٦ الى أول ٧٤
- ٢ حديث ﴿أحاديث في حظيرة القدس﴾ يعقبها حكايات
ومن اثنا ٧٤ الى ابتداء ٨٠
- ٣ تاريخ ﴿مناقب﴾ الامام أبي حنيفة المتوفى سنة ١٥٠
من الهجرة
ومن اثنا ٨٠ الى اثنا ٨٢
- ٤ حديث ﴿وصية النبي﴾ صلى الله عليه وسلم لسيدنا على رضى الله عنه
ومن اثنا ٨٢ الى ابتداء ٨٥
- ٥ توحيد ﴿وصية الامام﴾ أبي حنيفة الى أصحابه رضى الله عنهم
ومن اثنا ٨٥ الى ١٠٨
- ٦ سائر ﴿رسالة في الخلافة﴾ يليها جملة فقهية وجملة طبية وفوائد
ومن ١٠٩ الى ١٨٢
- ٧ أدب ﴿أساس الاقتباس﴾ للعلامة الشيخ اختيار بن غياث
الدين الحسيني ألفه في سلخ رجب سنة ٨٩٧ هـ رتبته على عنوان
وافتح واختتام وكلمات وسطور وحروف كلها في الأمثال والحكم
والاقتباسات اللطيفة أوله أحمدك اللهم والمحامد راجعة اليك
ولأحصى ثناء عليك تم كتابة يوم الثلاثاء العشرين من رجب
سنة ١٠٦٨ نس ٧ ج ١ نخ ٧٨ نع ٥٢٩٨

غرة متسلسله اسم الفن

- ١ حديث
 ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢١٢
 فن ورقة ١ الى ١٨٠
 ﴿مجالس الأبرار﴾ ومسالك الأخيار ومحاتق البدع
 ومقامع الأشرار تأليف الشيخ احمد الرومى أولها الحمد لله الذى
 رفع أقدار العلماء بمقدار معرفة كتابه المحكم اشتملت على مائة
 مجلس فى شرح مائة حديث من كتاب المصابيح جمعها البعض
 اخوان الآخرة مع ضم ما وجدته فى السكتب المعتمربة من التفسير
 والحديث والفقه والكلام والتصوف بوسطها خرم ويليه البعض
 أوراق فى تفسير بعض آيات
 ومن ١٨١ الى ٢٠٠
- ٢ تجويد
 ﴿شرح﴾ الشيخ أحمد الرومى على الدر اليتيم فى التجويد
 للعلامة محمد بن بىر على البركوى توفى صاحب الدر اليتيم
 سنة ٩٨١هـ أول الشرح الحمد لله على نواله والصلاة على نبيه
 وآله وأول الدر الحمد لله فى الأولى والآخرة
 ومن ٢٠١ الى أول ٢٠٨
- ٣ فقهه
 ﴿رسالة فى ذم البدعة﴾ لبعض الفضلاء قال فى أولها
 وبعد فان الأمة قد اتفقوا جميعا على ذم البدعة وزجر المبتدع وتغيير
 من يعرف بها
 ومن أثناء ٢٠٨ الى ٢١٢
- ٤ شرحه
 ﴿رسالة فى العبث واللعب واللهو وحكمها﴾ لبعض
 الفضلاء قال فى أولها وبعد فاعلم أيها السالك أن الفعل الاختيارى
 القصدى الصادر عن المكلف ان لم يتعلق به غرض صحيح بأن
 لا يترتب عليه فائدة دينية أو دنيوية فهو دأثر بين العبث واللعب
 واللهو نس ٤ ج ١ نخ ٧٩ نع ٥٢٩٩
- ١ أدعيه
 ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٧
 فن ورقة ١ الى ١٢
 ﴿خواص﴾ منظومة الولي الصالح الصوفى سيدي

غرة متسلسلة اسم الفن

١

نور الدين المسمى بالدمياطى تأليف سيدى أبى العباس أحمد
 زروق المولود يوم الخميس ثانى عشر المحرم سنة ٨٤٦ هـ المتوفى
 سنة ٨٩٩ هـ أول الخواص الحمد لله الرحمن الرحيم التسواب
 الهادى الى الحق والصواب

ومن ١٣ الى ٤٧

﴿عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين﴾ حديث

٢

مختصر الحصن الحصين كلاهما للامام المحدث المقرئ شمس الدين
 أبى الخير محمد بن محمد بن محمد الجزرى الشافعى الدمشقى المولود
 ليلة السبت الخامس والعشرين من رمضان سنة ٧٥١ هـ المتوفى
 سنة ٨٣٣ هـ أولها الحمد لله الذى ذكره عدة من الحصن الحصين

رتبها على عشرة أبواب نس ٢ ج ١ نخ ٨٠

نع ٥٣٠٠

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراها عدد ٣٣٠

فن ورقة ١ الى ١٥

﴿منتخبات تركية﴾ لبعض الفضلاء من كتاب تناجى الفنون سائر

١

للولى يحيى بن على المشهور بنوعى المتوفى سنة ١٠٠٧ هـ وهى
 مختصر تركى جمع فيه اثنى عشر علما مع بعض نوادر تمت هذه
 المنتخبات كتابة فى أواسط جمادى الأولى سنة ١١٨٠ هـ وقبلها

فهرست لها

ومن ١٦ الى ٢٧

﴿منتخبات﴾ لبعض الفضلاء من كتاب خالصه الحقائق شرحه

٢

لابى القاسم عماد الدين محمود بن أحمد الفارابى المتوفى
 سنة ٦٠٧ هـ رتبها على خمسين بابا فى كل منها طرف من الأخبار
 والآثار وكلمات الأكلاب والحكم والأشعار بأول المنتخبات

فهرست لها

غرة متسلسله اسم الفن

- ٢ ومن ٢٨ الى ٥٥
- ٣ توحيد * المضمون به على غير أهله * وهو رسالة في التوحيد للامام أبي حامد محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ قوله الحمد لله على موجب ما هدانا الى حمده ووقفنا للقيام بشكره رتبته على أربعة أركان في معرفة الربوبية والملائكة وحقائق المعجزات وما بعد الموت بأقوله فهرست له
- ومن ٥٦ الى ١٠٠
- ٤ سائر * منتخبات * لبعض الفضلاء من كتاب كنز الأبرار ولوامع الأفكار لأبي عبد الله محمد بن سعيد بن عمر بن سعيد الصنهاجي القاضي بزمور المعروف بابن مشاذ رتبته على أربعة أركان في العالم العلوي والسفلي والعمر وأحكامه التكليفية والحشر والنشر تمت المنتخبات كتابة في غرة رجب سنة ١١٨٠ هـ
- ومن ١٠١ الى ١٣٨
- ٥ شرحه * منتخبات * لبعض الفضلاء من كتاب مفتاح السعادة ومصباح الزيادة في موضوعات العلوم للمولى أحمد بن مصطفى المعروف بطاشكبرى زاده المتوفى سنة ٩٦٢ هـ بأول هذه المنتخبات فهرست لها
- ومن ١٣٩ الى ١٤٦
- ٦ شرحه * منتخبات * لبعض الأفاضل من كتاب موضوعات العلوم السعادية بالنقايه في أربعة عشر علما للسيوطي بأول المنتخبات فهرست لها
- ومن ١٤٧ الى ١٧٧
- ٧ شرحه * منتخبات * لبعض الأفاضل من كتاب الفوائد المسكية في الفوائد المسكية للشيخ عبد الرحمن بن محمد البسطامي الحنفي من علماء القرن التاسع بأول المنتخبات فهرست لها
- ومن ١٧٨ الى ٢١٣
- ٨ تصوف * منتخبات * لبعض الفضلاء من كتاب عوارف المعارف

غرة متسلسله اسم الفن

٨

في التصوف للشيخ شهاب الدين أبي حفص عمر بن محمد بن عبد الله
السهروردي المتوفى سنة ٦٣٢هـ اشتمل على ثلاث وستين
باباً في سير القوم وأحوالهم وسلوكهم وأعمالهم وبأول المنتخبات
فهرست لها

ومن ٢١٤ الى ٢٢٤

٩ تصوف * منتخبات * لبعض الفضلاء من كتاب لطائف
الأعلام في اشارات أهل الأفهام في اصطلاحات الصوفية للشيخ
عبدالرزاق الكاشاني المتوفى سنة ٧٣هـ بأول المنتخبات
فهرست لها

ومن ٢٢٥ الى أول ٢٢٩

١٠ شرحه * منتخبات * لبعض العلماء من كتاب ديكر في اصطلاحات
الصوفية بأول المنتخبات فهرست لها
ومن أثناء ٢٢٩ الى ابتداء ٢٤٠

١١ أدب * منتخبات * لبعض العلماء من كتاب تمييز ابن معين في مدح
الأدب والتجارة والسخاء والحلم والحياة والسفر والمسورة وغير ذلك
بأولها فهرست

ومن أثناء ٢٤٠ الى ٣٢٤

١٢ تصوف * منهاج العابدين * لجنّة الاسلام أبي حامد محمد بن محمد بن
محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥هـ أوله الحمد لله الحكيم الجواد
الكريم العزيز الرحيم وهو آخر كتاب صنفه اشتمل على سبع
عقبات عقبة العلم وعقبة التوبة وعقبة العوائق وعقبة
العوارض وعقبة البواعث وعقبة القوادح وعقبة الحد
والشكر وهو بخط حسن بن حسين فرغ منه في أوخر ذى الحجة
سنة ١١٨٠هـ مسبوق بفهرست

ومن ٣٢٥ الى ٣٢٧

١٣ سائر * فهرست مفتاح السعادة ومصباح الزيادة * لطاشكبرى
زاده السابق

غرة متسلسله اعم الفن

١٣

ومن ٣٢٨ الى ٣٣٠

١٤ سائرہ ﴿الاشارات في علم العبارات﴾ أي تعبير الرؤيا لخليل

ابن شاهين الظاهري رتبته على ثمانين بابا وأورد في خطبته أسماء

الأنبياء أوله الحمد لله الذي خلق آدم من طين الموجود منه

أربع ورقات من أوله نس ١٤ ج ١ نخ ٨١

نع ٥٣٠١

١٤

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٠٣

فن ورقة ١ الى ٨٨

١ مواعظ ﴿بستان العارفين﴾ للفقير الزاهد أبي الليث نصر بن محمد

ابن ابراهيم السمرقندى الحنفى المتوفى سنة ٣٧٥ أورده في

مائة واثنين وستين بابا في الأحاديث والآثار الواردة في الآداب

الشرعية والحاصل والأخلاق وبعض الأحكام الفرعية وهو بخط

حسن بن عبد الغفور الجميدى فرغ منه ضحى الثلاثاء التاسع

والعشرين من ربيع الأول سنة ١١١٥ يليه ورقتان بهما

أدعية وفوائد وفي أوله أربع أوراق ليست معدودة فيها فهرست

الكتاب وبعض فوائده انظر (علم المواعظ)

ومن ٨٩ الى ١١٠

٢ توحيد ﴿شرح﴾ العلامة أبي المنتهى على الفقه الأكبر

في التوحيد للإمام الأعظم أبي حنيفة أول الشرح الحمد لله الذي

هدانا لطريق السنة والجماعة بفضل العظيم تم كتابة في رمضان

سنة ١١١٤

ومن ١١١ الى ١٥٠

٣ مواعظ ﴿رسالة﴾ في المواعظ وما يتعلق بذكر الموت والوصايا

لبعض فضلاء القرن العاشر أولها الحمد لله الذي جعل الليل

والنهار خلفه من أراد أن يذكر أو أراد شكورا فرغ من تأليفها

يوم الاثنين سابع ذى الحجة سنة ٩٧١ وهى بخط حسن بن

غرة متسلسلة اسم الفن

٣

عبد الغفور فرغ منها في أواخر رجب سنة ١١١٥ هـ بها هوامش
ومن ١٥١ الى ٢٠٣

٤ **﴿ زاد المتزوجين في ذخر المتأهلين ﴾** وهو شرح لبعض
الفضلاء على الرسالة المسماة بـ ذخر المتأهلين والنساء في تعريف
الاطهار والدماء للعالم الرباني محمد بن بير على البركوي المتوفى
سنة ٩٨١ هـ فرغ من تأليفها يوم الترويه سنة ٩٧٩ هـ أول الشرح
الحمد لله الذي خص العلماء من أهل الاسلام بالارتقاء الى معارج
مدارك الأحكام وهو بخط أبي بكر ابن الحجاج نصح ابن الحجاج
سليمان فرغ منه في رجب سنة ١١٠٦ هـ نس ٤ ج ١
نخ ٨٢ نع ٥٣٠٢

٤

﴿ مجموعة ﴾ في مجلد **﴿ بتعلم عادي ﴾** أوراقها عدد ٩٤
في ورقة ١ الى ٣٨

١ **﴿ تعليم المتعلم ﴾** للإمام برهان الدين الزرنوجي من علماء
القرن السادس وهو تلميذ صاحب الهداية أوله الحمد لله الذي فضل
بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم رتبته على فصول في ماهية
العلم وفي النية حال التعليم واختيار العلم وتعظيمه وأهله والمواظبة
عليه وغير ذلك تم كتابته سنة ١١٤٦ هـ انظر (علم المواظبة)
ومن ٣٩ الى ٤٩

٢ **﴿ رسالة ﴾** في بيان الاعتقاد والأخلاق والأعمال الظاهرة
من فرض وواجب وسنة الخ وهي لبعض الفضلاء أولها الحمد لله
الذي جعل ترتيب العاوم والأعمال فريضة في جميع الأوقات
والأحوال تمت كتابته سنة ١١٤٦ هـ
ومن ٥٠ الى أول ٦٠

٣ **﴿ رسالة في أحاديث أحوال القيامة ﴾** أولها حديث النفخ
في الصور تمت سنة ١١٤٥ هـ
ومن أثنائها ٦٠ الى أول ٩١

رقم	اسم الفن	غرة متسلسله
٣		
٤	فقه	﴿صفة المنقولات في شرح شروط الصلوات﴾ وهو شرح على شروط الصلاة في مذهب أبي حنيفة لبعض الأفاضل أوله الحمد لله الذي نزل الفرقان وجعل العبادة سبيبا للفلاح الانسان يليه أربع أوراق في مسائل مختلفة ومن أثناءه ٩١ الى أول ٩٢
٥	تفسير	﴿تفسير سورة اذا زلزلت﴾ ومن أثناءه ٩٢ الى ٩٤
٦	فقه	﴿رسالة في تعدد الجمعة في مصر واحد﴾ على مذهب أبي حنيفة تأليف الشيخ نوح أفندي بن مصطفى الرومي الحنفي تزيل القاهرة المتوفى بها صبيحة يوم الجمعة الثاني والعشرين من ذي القعدة سنة ١٠٧٠هـ أولها الحمد لله العلي الأعلى وسلام على عباده الذين اصطفى وهي بخط السيد مصطفى بن حسين الحافظ الانطاكي نس ٦ ج ١ نخ ٨٣ نع ٥٣٠٣
٦		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١٣٩ فن ورقة ١ الى أول ٢٨
١	نحو	﴿اظهار الاسرار﴾ في النحو للفاضل محمد بن بير علي الشهير بميركلي المتوفى سنة ٩٨١هـ رتبته على ثلاثة أبواب في العامل والمعمول والعمل به هو امش ومن أثناءه ٢٨ الى ٣٠
٢	فقه	﴿ايقاظ النائمين﴾ وهي رسالة في أن العبادة البدنية لا تقبل النيابة للفاضل البركلي المتقدم ردها على أبي السعود في تجويره ذلك فرغ من تأليفها في أواسط شوال سنة ٩٧٢هـ ومن ٣١ الى ٣٥
٣	نحو	﴿عوامل﴾ البركلي السابق قال في أولها اعلم انه لا بد لكل طالب معرفة الاعراب من معرفة مائة شئ وستون منها تسمى عاملا وثلاثون تسمى معمولا وعشرة تسمى عملا واربعا

غرة متسلسله اعم الفن

٣

ومن ٣٦ الى ٥٤

٤ صرف ﴿كفاية المبتدى﴾ في التصريف للبير كلّي السابق قال في أولها وبعد فان كل كلمة اشتقاقية ان تجرد ماضيه المفرد المذكور الغائب عن حرف زائد يسمى بمجرد اواصلها يليها ورقتان في مسائل نحويه

ومن ٥٥ الى ٦٨

٥ شرحه ﴿رسالة في الصرف﴾ أولها الحمد لله ذي النعم الكثير العظام

ومن ٦٩ الى ١٣٩

٦ شرحه ﴿مراح الارواح﴾ للعلامة أحمد بن علي بن مسعود أوله قال المقتدر الى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود اعلم ان الصرف أم العلوم والنحو أبوها به هو امش كثيرة نس ٦ ج ١ نخ ٨٤ نع ٥٣٠٤

٦

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٦

فمن ورقة ١ الى ٤٨

١ نحو ﴿ابتهاج الصدور﴾ في بيان كيفية التثنية والجمع والاضافة للمنعوص والقصور تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمي الانصارى الحنفى المصرى المتوفى ليلة الاربعاء الثامن والعشرين من رجب سنة ١٠٤٤هـ أوله الحمد لله الذى شرح لمن شاء الصدور ابتداء تأليفه في رمضان سنة ١٠٣٨هـ وفرغ منه في شوال هذه السنة وهو بخط أحمد السنوانى فرغ منه يوم الاحد خامس عشر ذى الحجة من السنة المذكورة مقابلا مع المؤلف على خطه

ومن ٤٩ الى أول ٥٥

٢ بلاغه ﴿رسالة﴾ للغنيمي السابق أجاب فيها عن سؤال وارد على قول العصام ولا يخرج الحمد بذلك عن أن يكون على النعمة الواصلة الى الشاكر عند قول السمرقندى الحمد لواهب العظيمة أولها الحمد لله الذى أرشدنا الى فهم الاستعارات

غرة تسلسله	اسم الفن
٢	ومن أتناه ٥٥ الى ٥٨
٣	نحو رسالة للغنيمي السابق في توجيهه نصب ورفع كلمة غير في قول المحدثين لانعلم أحدا روى هذا الحديث غير فلان وفلان سأله في ذلك الفاضل محمد البابلي
٤	ومن ٥٩ الى ٦٦ سائر رسالة للغنيمي السابق ألقاها حين تدرسه بالمدرسه الشيخونية نيابة عن شيخ الاسلام محمد أفندي تكلم فيها على قول صاحب الهداية باب صفة الصلاة بالجماعات نحوية وعلى استدلاله على فرضية التكبير بقوله تعالى وربك فكبر
٥	ومن ٦٧ الى ٩٦ تفسير رسالة للغنيمي السابق في مجت ان جملة البسمة انشائية أو خبرية وفي انها آية من كل سورة أولا أو لها الحمد لله مالك الحمد ومستحقه
٦	ومن ٩٧ الى ١٠٠ بلاغه رسالة يظهر انها للغنيمي السابق في قول العصام عند التمثيل للشاكلة بقوله تعالى تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك لا يجوز اطلاق النفس على الله وان أرى يديه الذات بدون المشاكلة الخ أو لها الحمد لله المنزه نفسه عن المشاركة والمشاركة
٧	ومن ١٠١ الى ١٠٦ نحو رسالة للغنيمي السابق على كلام ملا جامي على قول ابن الحاجب الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد نس ٧ ج ١ نخ ٨٥ نع ٥٣٠٥
٧	
١	بجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ١٠٥ فن ورقة ١ الى ٢ توحيد وصية الامام الأعظم أبي حنيفة لأصحابه وهي في التوحيد ومن ٣ الى أول ٦٦

اسم الفن	غرة متسلسله
	١
﴿حكم ومواعظ وحكايات وأدبيات وفوائد﴾ سائر	٢
ومن أثنائه ٦٦ الى أول ٨٦	
﴿مناسك الحج﴾ لصلاح الدين محمد بن محمد الطرابلسي	٣
الحنفي أولها الحمد لله الذي جعل الحج أحد قواعد الاسلام تمت في الثامن عشر من جمادى الثانية سنة ١٠٢٧هـ	
ومن أثنائه ٨٦ الى ابتداء ٩٩	
﴿مناسك الحج﴾ لصدر الدين الحنفى أولها فصل في مقدمات الحج اذا أراد الرجل الحج أخلص نيته وقدم توبته تمت في الثالث والعشرين من ربيع الثاني سنة ١٠٢٧هـ	٤
ومن أثنائه ٩٩ الى أول ١٠٢	
﴿دعاه يوم عرفة﴾ بخط شرف الدين بن يحيى الدين بن محمد الشبراوى الأحمدي فرغ منه رابع عشر جمادى الأولى سنة ١٠٢٧هـ	٥
ومن أثنائه ١٠٢ الى ١٠٥	
﴿حزب الشكوى ودفع الهم والبلوى﴾ منسوب لسيدى أبي السعود الجارحي المتوفى سنة ٩٤٤هـ أوله أشكو اليك تلون أحوالى بأخره نقص نس ٦ ج ١ نخ ٨٦ نع ٥٣٠٦	٦
﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٣١ فن ورقة ١ الى أول ٩٧	٦
﴿الأحاديث الموضوعه﴾ للعلامة على بن سلطان محمد القارى المتوفى سنة ١٠٤١هـ أولها الحمد لله الذى أنزل القرآن العظيم القديم وبينه بالأحاديث النابتة عن النبي الكريم تم كتابة في رجب سنة ١١٢٣هـ	١
ومن أثنائه ٩٧ الى ١٠١	
﴿رسالة في الأحاديث الموضوعه﴾ لابى الفضائل حسن	٢

ابن محمد بن الحسن الصغاني المتوفى سنة ٦٥٠هـ أولها الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الايمان الاكلان على سيدنا محمد وآله وصحبه البررة اجمعين تمت كتابة سنة ١١٢٣هـ بها هوامش

ومن أثناء ١٠٢ الى أول ١٠٣

حديث ٣ رسالة أخرى ✽ للصغاني السابق في الاحاديث الموضوعة غير المقدمة أولها الحمد لله على افضاله والصلاة على محمد وآله

ومن أثناء ١٠٣ الى أول ١٠٧

شرح ٤ ✽ تخرىج أحاديث شرح السعد للعمائد النسفية ✽ تأليف الشيخ علي بن سلطان محمد الهروي القاري المتوفى سنة ١٠١٤هـ أوله الحمد لله العلي الاعلى وسلام على عباده الذين اصطفى تم كتابة سنة ١١٢٣هـ

ومن أثناء ١٠٧ الى أول ١١٣

توحيد ٥ ✽ الدرر الزاهرة في كشف بيان أحوال الآخرة ✽ وهي أجوبة عن أسئلة مشككة لشهاب الملة والدين الحافظ أحمد بن حجر العسقلاني الشافعي المتوفى سنة ٨٥٢هـ قال في أولها أما بعد فهذه نبذة لطيفة وحل مشكلات نفيسة في بيان الكشف عن مسائل صدرت ومشكلات حضرت في سوالات نقلت من الكتب النفيسة مثل الاحياء والتذكرة والتبصرة وغيرها من الكتب المعتمدة وهي أجوبة عن أسئلة تتعلق بالميت في سؤال القبر وغيره تمت كتابة سنة ١١٢٣هـ انظر (مجموعة غرة ١٠٤)

ومن أثناء ١١٣ الى أول ١٢٥

فقه ٦ ✽ رسالة ✽ في الدخان للعلامة الشيخ ابراهيم القاني المالكي المتوفى سنة ١٠٤١هـ أولها الحمد لله واهب العقول وله المنة على فتحه بابي المعقول والمنقول تمت تأليفه في أقل من يوم وكان ذلك يوم الجمعة في نصف صفر سنة ١٠٢٥هـ وتمت كتابة سنة ١١٢٣هـ

غرة متسلسله اسم الفن

- ٦
ومن أثناء ١٢٥ الى ١٢٩
- ٧
فقہ ﴿فتاوى﴾ في حكم الدخان والقهوة للشيخ عمر مفتي عننتاب
وعالم محمد بن حمزة الكوزل حصارى وساجقلى زاده وابن حجر
وغيرهم بهاهوامش
ومن ١٣٠ الى ١٤٣
- ٨
شرحہ ﴿رسالة في وقف المنقول﴾ للعلامة أبي السعود بن محمد
العمادى الخنفي المتوفى سنة ٩٨٢هـ أولها الحمد لله بحق الحق
وملهم الصواب
- ومن ١٤٤ الى ١٦٦
- ٩
شرحہ ﴿السيف الصارم﴾ للعلامة الفاضل محمد البركوى
المتوفى سنة ٩٨١هـ وهو حاشية على رسالة أبي السعود
السابقة بين فيها كل وجه مردود قال هذه رسالة معمولة لا بطل
وقف النقود بدون الوصية أو الاضافة الى الموت المحدود تم تصنيفها
ضحى التاسع من المحرم سنة ٩٧٩هـ بهاهوامش
ومن ١٦٧ الى ٢١٨
- ١٠
حديث قطعة من ﴿شرح الاربعين حديثاً﴾ كلاهما للبركوى
السابق أوله الحمد لله الذى أرسل رسوله بالهدى ودين الحق
ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون الموجود فيها شرح
سبعة أحاديث مكتوبة في ذى القعدة سنة ١٢٤٤هـ
- ومن ٢١٩ الى ٢٣١
- ١١
فقہ ﴿استفتاء البركوى﴾ من أبي السعود ورده عليه
باللغة التركية تم كتابة في ذى القعدة سنة ١٢٤٤هـ يليه
صحيفة في حكم الوشم وصوم يوم الجمعة وثلاث أوقاف غير مكتوبة
ماعددا الصحيفة الأخيرة ففيها صورة جواب بالتركي نس ١١
ج ١ نخ ٨٧ نع ٥٣٠٧

غرة متسلسله اسم الفن

- ١ تاريخ **﴿ المجموعة ﴾** في مجلد **﴿ بقلم عادى ﴾** أوراقها عدد ٧٤
 فن ورقة ١ الى ٢٠
- ٢ ادعيه **﴿ قرة العينين ﴾** في أسماء الصحابة البدرية تأليف شمس
 الملة والدين العارف بالله محمد الحنفى ابن سالم الشافعى الخلوتى
 المتوفى بمصر في ربيع الأول سنة ١١٨١هـ أولها حمد لمن أوضح
 سبيل الرشاد وصلاة وسلاما على من جاهد في الله حق الجهاد
 وهو مختصر اقتصر فيه على تحريض الأسماء وذكري بعض
 مناقب هذه العصابة
 ومن ٢١ الى أول ٣٠
- ٣ شرحه **﴿ الاستغاثه الاستغفاريه ﴾** للعلامة الشيخ عبد الغنى بن
 اسماعيل بن عبد الغنى النابلسى المولود بمشقق خامس ذى الحجة
 سنة ١٠٥٠هـ المتوفى عصر الاحد فى الرابع والعشرين من شعبان
 سنة ١١٤٤هـ أولها أستغفر الله من سرى ومن على
 ومن أثناء ٣٠ الى أول ٣٣
- ٤ شرحه **﴿ حزب اللطف ﴾** للعارف بالله أبى الحسن على الحسينى
 الشاذلى المتوفى سنة ٦٥٦هـ أوله اللهم اجعل أفضل الصلوات
 وأتمنى البركات فى كل الاوقات على سيدنا محمد أفضل أهل
 الارض والسموات
 وفى ٣٦
- ٥ شرحه **﴿ الصلاة السمانيه ﴾** على خير البريه للولى محمد السمان
 القرشى تزيل المدينة أولها اللهم صل على سيدنا محمد نقطة دائرة
 الوجود

غرة متسلسله اسم الفن

- ٥
ومن ٣٧ الى ٦٤
- ٦
﴿شرح الصدور﴾ بالصلوة على الناصر المنصور تأليف
الولي العالم العلامة أحمد بن عبدالفتاح الشافعي المتوفى
سنة ١١٨١هـ قال هذه الصلوات على النبي صلى الله عليه وسلم أذكر
مع كل صلاة منها ما يعين المرئدين ويقوى المحبين
- ٧
﴿حزب الشكوى﴾ ودفع الهمم والبلوى المنسوب الى
القطب الغوث أبي السعود الجارحى المتوفى سنة ٩٤٣هـ أوله رب
انى أشكو اليك تلون أحوالى
- ٨
﴿حزب الاخفاء﴾ المنسوب الى الولي القطب الشاذلى
أبى الحسن على الحسينى المتوفى سنة ٦٥٦هـ أوله احتميت بنور
وجه الله القديم الكامل
- ٩
﴿حزب البحر﴾ لابى الحسن الشاذلى السابق أوله يا على
يا عظيم يا حلیم يا عليم أنت ربى وملك حسبى
- ١٠
﴿مغناطيس القلوب﴾ ومفتاح الغيوب وهو حزب يرث
التوكل لتنايسة بين الناس تأليف الولي العالم صاحب الفتوحات
المكيه والامرار الربانيه محيى الدين بن العسرى المتوفى
سنة ٦٤٨هـ أوله بسم الله الله أكبر الله أكبر الله أكبر
- ١١
﴿الحزب الصغير﴾ للقطب الغوث سيدي أحمد الرفاعى
المتوفى يوم الخميس الثانى والعشرين من جمادى الاولى سنة ٥٧٨هـ
أوله اللهم انى أسئلك بعظيم قديم كريم مكنون مخزون أسماءك
- نس ١١ ج ١ نخ ٨٨ نع ٥٣٠٨

عزرة متسلسله اسم الفن

- ١ **مجموعة** في مجلد **بقلم عادى** أوراقها عدد ١١٦
 من ورقة ١ الى ١٤
- ١ **أدب** **شرح لبعض الفضلاء** على القصيدة النورانية في مدح
 خير البريه وهى البردة المسماة بالكواكب الدرية أوله قال
 الشيخ الامام الاديب الاجل الفاضل البارع شرف الدين أبو
 عبدالله محمد بن سعيد بن حماد محسن بن عبدالله بن شعبان بن
 صنهاج بن بلال الصنهاجى القيومى البوصيرى اللاصى المتوفى
 سنة ٦٩٤هـ وهو بخط ابراهيم النقودى فرغ منه ضحى يوم
 الثلاثاء سادس شعبان سنة ١٠٨٦هـ
 ومن ١٥ الى ٨١
- ٢ **فقه** **راحة الصالحين وصواعق المنافقين** للشيخ شمس الدين
 محمد الرومى الشهير ببركلى المتوفى سنة ٦٨١هـ وهو كتاب
 فى الصلاة بدأه بباب فى الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر
 وجعله على أبواب ثمانية وفصول وفوائد ومسائل وخواتم أوله
 الحمد لله الذى علمنا الشرائع والاحكام
 ومن ٨٢ الى ١٠١
- ٣ **توحيد** **شرح** العلامة المحقق الشيخ محمد بن منصور الهددى
 على أم البراهين المعروفة بالسنوسية الصغرى للعلامة أبى
 عبدالله محمد بن يوسف السنوسى المتوفى سنة ٨٩٥هـ أوله
 الحمد لله الذى شهد بوجوب وجوده جميع الكائنات وهو بخط
 سالم خفاجى
 ومن ١٠٢ الى ١١١
- ٤ **رياضة** **المع فى الحساب** للعلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن
 عماد بن على الشهير والده بالهائم المتوفى سنة ٨١٥هـ قال
 أما بعد فهذه مع يسيرة فى علم الحساب يضطر الى معرفتها من يريد
 الشروع فى علم الفرائض وهى بخط أحمد
 ومن ١١٢ الى ١١٣
- ٥ **تفسير** **رسالة** فى بيان سجدات القرآن والسور التى بها النامع

غرة متسلسلة اسم الفن

٥

والمسوخ ومدة نزول القرآن وأول ما نزل منه وشكل المصحف
ونقطة وعدد جلالته وسوره وآياته وكلماته وحروفه بأحرفها ووقفه
كاتب

ومن ١١٤ الى ١١٦

٦ فقه ﴿فرائض النكاح وسننه وآدابه﴾ للإمام الحافظ أبي
بكر محمد بن العربي المغربي المتوفى سنة ٥٤٦هـ أوله فرائض
الجماع عشرة

نس ٦ ج ١ نخ ٨٩ نع ٥٣٠٩

٦

٦ ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٦٧
فمن ورقة ١ الى ٦

١ أصول فقه ﴿نقول من حواشى التلويح﴾ لحسن جلبي وقبلها رسالة
في حديث الفقر نخري لكامل باشازاده ورسالة في آداب البحث
لطاش كبرى زاد وغير ذلك

ومن ٧ الى ١٦

٢ بلاغة ﴿حواش﴾ للسيد الجرجاني وسعد الدين وابن كمال باشا
والمولى مصنف على عبارة صاحب المفتاح التي أولها الفصل
الأول في ضبط معاهد علم المعاني

ومن ١٧ الى ١٨

٣ شرحه ﴿رسالة﴾ في اعجاز القرآن لابن كمال باشا

ومن ١٩ الى ١٦٢

٤ فقه ﴿نقول من أكمل الدين على الهداية﴾ وقاضى زاده
وغيرهما

ومن ١٦٣ الى ١٩٦

٥ أصول فقه قطعه من ﴿التوضيح في حل غوامض التنقيح﴾ تشمل
على شرح خطبة التنقيح لعبيد الله بن مسعود بن ناج الشريعة

٥

يلها بحملة من حاشيتي خسرو وحسن جلبي على التلويح على التوضيح

ومن ١٩٧ الى ١٩٩

٦ سائر *رسالة في مدح السعي وذم البطالة* لابن كمال باشا

معها رسالة في خلق القرآن

ومن ٢٠٠ الى ٢٠٧

٧ توحيد *نقول من شرح المواقف* للسيد الشريف ومن شرح

المفاد لسعد الدين التتقازاني ومن حاشية حسن جلبي على شرح

المواقف ومن خواجه زاده على شرح المواقف

ومن ٢٠٨ الى ٢٦٧

٨ فقه *كتاب في فقه أبي حنيفة* في الطهارة والصلاة ناقص

الاول نس ٨ ج ١ نخ ٩٠ نع ٥٣٠

٨

مجموعة في مجلد *بقلم عادي* بخط يوسف بن

عبيدالله أوراقها عدد ٢٩٦

فن ورقة ١ الى اول ٩

١ نحو *التجريد في اعراب كلمة التوحيد* تأليف الشيخ العلامة

علي بن سلطان محمد القاري المتوفى سنة ١٠١٤هـ أولها الحمد لله

العلي الاعلى الذي اعلى كلمته العلي ارجع كلمة الذين كفر والسفلى

ومن أثناء ٩ الى ٣٩

٢

٢ سائر *شعر العوارض في ذم الرافض* للؤلف السابق

أوله الحمد لحالق البرايا والشكر لوهاب العطايا تم كتابة في

جمادى الاولى سنة ١١٢٨هـ

ومن ٤٠ الى ٥٣

٣ فقه *الاهتدا في الاقتدا* للؤلف السابق وهي

رسالة في الاقتدا بالمخالف أولها الحمد لله الذي خلق الخلق

وصيرهم أزواجا تمت كتابة في يوم الأحد الثامن والعشرين من

٣

سبق في
حقيقة ٢٤
تسميته بشيم
العوارض

غرة متسلسله اسم الفن

٣

جمادى الأولى سنة ١١٢٨هـ

ومن ٥٤ الى ٥٧

٤ ﴿بيان فعل الخير اذا دخل مكة من حج عن الغير﴾ للمؤلف
السابق أولها الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى
فرغ منها في ثالث جمادى الآخرة سنة ١١٢٨هـ

ومن ٥٨ الى ٦١

٥ شرحه ﴿ذيل تزيين العبارة﴾ للمؤلف السابق ذيل به رسالة له
مستتلة على تحقيق مسألة الاشارة بالمسجدة في تشهد الصلاة أوله
الحمد لله الذى دل على الخير وهدى تم كتابة في ثامن جمادى
الآخرة سنة ١١٢٨هـ

ومن ٦٢ الى أول ٦٤

٦ شرحه ﴿المسألة فى البسملة﴾ للمؤلف السابق بين فيها
الخلافا فى كون البسملة آية من كل سورة من القرآن أولا
أولها رب زدنى علما يا كريم يارحيم تمت كتابة فى التاريخ السابق
ومن أثناءه ٦٤ الى أول ٦٥٧ شرحه ﴿رسالة فى بيان التمتع فى أشهر الحج﴾ للمقيم مكة من عامه
للمؤلف السابق أولها اعلم أن الفقهاء اختلفوا فيما اذا خرج
المسكى الى الآفاق كالمدينة ثم دخل مكة بعمره فى أشهر الحج
حج من عامه هل يكون متمتعاً أولاً
ومن أثناءه ٦٥ الى أول ٦٧٨ شرحه ﴿رسالة فى الطواف بالبيت ولو بعد الهدم﴾ للمؤلف
السابق أولها جاء فى هذا السؤال من عند بعض أرباب الكمال
ومن أثناءه ٦٧ الى أول ٦٨٩ شرحه ﴿الانباء بأن العصا سنة الانبياء﴾ للمؤلف السابق
أولها الحمد لله الذى حمد من أطاعه وذم من عصاه
ومن أثناءه ٦٨ الى أول ٧٠

١٠ شرحه ﴿العقاف عن وضع اليد على الصدر فى الطواف﴾

رقم متسلسله	اسم الفن
١٠	للمؤلف السابق أولها الحمد لله الذي أنزل الكتاب غير ذي عوج ومن أثناء ٧٠ الى ٧٥
١١	فقہ * التصريح في شرح التصريح * أي تصريح للبيسة عند كل صلاة للمؤلف السابق تم كتابه في سابع ذي القعدة سنة ١٢٨٠
١٢	أدعيه * الأدب في فضائل رجب * للمؤلف السابق وهي في فضائل وأعمال الأشهر الحرم أولها الحمد لله الذي خلق السكانات على هيآت متباينات ومن ٧٦ الى ٨٠
١٣	فقہ * الحظ الأوفر في الحج الأكبر * للمؤلف السابق أوله الحمد لله العلي الكبير الأكبر مسبق بقائده في التخرز عن ذكر مسائل الرخص أمام العوام مخافة أن يقعوا في الحرام ومن أثناء ٨٩ الى ٩٨
١٤	سائره * المقالة العذبة في العمامة والعذبة * للمؤلف السابق أولها الحمد لله الذي خلق الخلق خاصة وعامة ومن ٩٩ الى ١٠٣
١٥	تصوف * رسالة في الكرامة لبعض الأولياء * للمؤلف السابق أولها الحمد لله الذي هدانا الى الصراط المستقيم ومن ١٠٤ الى أول ١٠٩
١٦	حديث * صنعة صبغة الله * في الكلام مع البيضاوي في الحديث المدكور في رفع العذاب عن أهل القبور بسبب قراة صبي من صبيانهم فاتحة الكتاب للمؤلف السابق أولها الحمد لله رب العالمين والعاقة للمتقين ومن أثناء ١٠٩ الى ١٢٠
١٧	فقہ * الفصول المهمة في حصول المتمم * للمؤلف السابق بين فيها ما يجب اتمامه من أركان الصلاة أولها الحمد لله الذي أقام

غرة متسلسله اهم الفن

١٧

أمر الدين بإقامة الصلاة وإدامتها تمت كتابة ليلة الاثنين الثامن والعشرين من ذي الحجة سنة ١٢٨٨
ومن ١٢١ الى ١٢٥

١٨ تصوف * النسبة المرتبته في المعرفة والمحبه * للمؤلف السابق

أزلهما الحمد لله الذي تعرف الى أوليائه بتجلى نعت جماله فعرفوه وأحبوه بين فيها قول بعض العارفين المعرفة فوق المحبة بتسع درجات تمت كتابة بالقاهرة في المحرم سنة ١٢٢٩
ومن ١٢٦ الى أول ١٣٢

١٩ حديث * تسليمة الأهمى عن بلية العمى * للمؤلف السابق أولها

الحمد لله ذى الجود والعلاء على ما أولانا من النعماء فى السراء والضراء تمت كتابة بالقاهرة بعد مغرب ثامن المحرم سنة ١٢٢٩
ومن أثناء ١٣٢ الى أول ١٣٤

٢٠ فقه * الاصطناع فى الاضطباع * للمؤلف السابق أوله

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبى بعده بين فيه الاضطباع فى الطواف والسعي والخلاف فيه تم كتابة سنة ١٢٢٩
ومن أثناء ١٣٤ الى ١٣٩

٢١ شرحه * الذخيرة الكثيره فى رجاء مغفرة الكبيره * للمؤلف

السابق أولها الحمد لله المطلاع على الظواهر والسرائر
ومن ١٤٠ الى أول ١٤٤

٢٢ شرحه * الفضل المعول فى الصف الأول * للمؤلف السابق

أزله الحمد لله أولاً وآخرها وباطناً وظاهراً بين فيه فضل الصف الأول فى الصلاة تم كتابة بالقاهرة فى ١٥ المحرم سنة ١٢٢٩
ومن أثناء ١٤٤ الى أول ١٤٧

٢٣ حديث * رسالته * فى الحديث المشهور على السنة الأيمان حب

المرة من الأيمان للمؤلف السابق أولها الحمد لله الذى حبب لنا الأيمان

غرة متسلسلة اسم الفن

٢٣

ومن أثناء ١٤٧ الى ١٦٢

٢٤ **الحذر في أمر الخضر** للمؤلف السابق أوله الحمد لله

الذي أوجدنا بوجوده بين فيه نسب وحسب الخضر وما يتعلق به من أمر ولايته ونبوته وطول حياته وبقائه وعماته وغيبته وحضوره في بعض مقاماته باختلاف منازلاته وخوارق عاداته في بعض أوقاته تم كتابة بالقاهرة في تاسع ربيع الآخر سنة ١١٣٢هـ ومن ١٦٣ الى أول ١٧٢

٢٥ **المعدن العدي في فضل أويس القرني** للمؤلف

السابق أوله الحمد لله حق حمده تم كتابة بالقاهرة في تاسع رجب سنة ١١٣٤هـ

ومن أثناء ١٧٢ الى ١٧٤

٢٦ **رفع الجناح وخفض الجناح** وهي أربعون حديثا

في النكاح يظهر أن المؤلف السابق أولها الحمد لله الذي زوج الأرواح بالأشباح وأحل النكاح وحرم السفاح تمت تأليفها يوم الجمعة في أواسط رمضان سنة ١١٣١هـ تمت كتابة قبيل مغرب حادي عشر رجب سنة ١١٣٢هـ

ومن ١٧٥ الى أول ١٩٣

٢٧ **فتح الأسماع في شرح السماع** للمؤلف السابق

أوله الحمد لله خير الأسماء بين فيه ما ورد في حرمة سماع الغناء من الكتاب والسنة

ومن أثناء ١٩٣ الى ١٩٥

٢٨ **رسالة في كراهة أفراد الصلاة عن السلام** للمؤلف

السابق أولها الحمد لله الملك المنان تمت كتابة في شعبان سنة ١١٣٢هـ

ومن ١٩٦ الى ٢١٠

٢٩ **رسالة في ما يتعلق بلبسة النصف من شعبان** للمؤلف

السابق أولها الحمد لله الذي قدر الارزاق والآجال بدأ فيها

سبق في
صحيفة ٢١
بعنوان
رسالة في
الكلام على
تحريم سماع
الأغاني ٨١

غرة متسلسلة اسم الفن

٢٩

بفاتحة سورة النحل المتعلقة بليلة النصف من شعبان وختم بسورة
القدر المشهورة المشهودة في رمضان تمت كتابة في ربيع الآخر
س ١١٣٥

ومن ٢١١ الى ٢١٥

٣٠ أدهيه ﴿الادب في فضائل رجب﴾ للمؤلف السابق وهي الرسالة
السابقة في فضائل الاشهر الحرم أولها الحمد لله الذي خلق
السكانات على هيآت متباينات تمت كتابة ليلة الجمعة الخامس
والعشرين من ربيع الآخر س ١١٣٥

ومن ٢١٦ الى ٢٢٠

٣١ فقه ﴿معرفة النساك في فضيلة السواك﴾ للمؤلف السابق
أولها الحمد لله العلي العظيم تمت كتابة بالقاهرة في الثامن
والعشرين من ربيع الآخر س ١١٣٥

ومن ٢٢١ الى ٢٤٤

٣٢ سائرہ ﴿المشرب الوردى في مذهب المهدي﴾ للمؤلف السابق
أوله الحمد لله الذي أوضع سبيل الدين باجتهاد الأئمة المجتهدين
بين فيه أن المهدي عند وجوده يكون على مذهب أبي حنيفة تم
كتابة في ثامن عشر ربيع الآخر س ١١٣٥

ومن ٢٤٥ الى ٢٥٣

٣٣ فقه ﴿رسالة في السماع والغناء﴾ للمؤلف السابق أولها
الحمد لله الذي خلق لنا الالسماع والابصار تمت كتابة في الخامس
والعشرين من ربيع الآخر س ١١٣٥

ومن ٢٥٤ الى ٢٥٨

٣٤ حديث ﴿نظهير الطوبه في تحسين النية﴾ للمؤلف السابق
أوله الحمد لله العالم بالسر والعلانية تم كتابة في الثاني والعشرين
من جمادى الاولى س ١١٣٥

ومن ٢٥٩ الى أول ٢٨٢

٣٥ سائرہ ﴿رسالة في حق مذهب أبي حنيفة﴾ للمؤلف السابق

غرة متسلسله اسم الفن

٣٥

أولها الحمد لله الذي أنزل الينا قرآنا عربيا غير ذي عوج رزقنا
على رسالته وآها مصنوعة في ذم مذهب الخنفيه تمت كتابته في
رابع عشر جمادى الاولى سنة ١١٣٥هـ

ومن أثنائه ٢٨٢ الى ٢٨٤

سأله رسالة * للمؤلف السابق ردها على من نسبها الي سب
الامام الشافعي رضي الله عنه

ومن ٢٨٥ الى أول ٢٩١

حديث * فرائد القلائد على أحاديث شرح العقائد * لعلي بن
سلطان محمد الهروي السابق أولها الحمد لله العلي الاعلى تمت

كتابه في العشرين من جمادى الاولى سنة ١١٣٥هـ

ومن أثنائه ٢٩١ الى أثنائه ٢٩٥

شرح * الأحاديث القدسية والسكلمات الانسية * للمؤلف
السابق وهي أربعون حديثا قدسية أولها الحمد لله العلي العظيم

والبر الكريم تمت كتابته في الحادى والعشرين من جمادى الاولى
سنة ١١٣٥هـ

ومن أثنائه ٢٩٥ الى ٢٩٦

شرح * أربعون حديثا * مبانيها سيره ومعانيها كثيره للمؤلف
السابق أولها بسم الله الرحمن الرحيم مفتاح كل كتاب كريم

كرواه الخطيب في الجامع عن الرسول العظيم نس ٣٩

ج ١ نخ ٩١ نع ٥٣١١

٣٩

* مجموعة * في مجلد * بقلم عادى * أوراقها عدد ١٢١

فن ورقة ١ الى ٧٠

تصوف * كشف الحجاب والزان * عن وجه اسئلة الجان تأليف

القطب الزباني سيدي عبد الوهاب الشعراي المتوفى سنة ٩٧٣هـ

أوله الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

أجمعين قل أعوذ برب الفلق قال وبعد فهذه اسئلة غريبة سألتني

عنها مؤمنو الجان حفظهم الله تعالى وطلبوا مني الجواب عنها

تسلسلہ اسم الفن

١

مشيداً بانشادات أهل الطريق في ذلك وكان وصول هذه الأسئلة
إلى ليلة الثلاثاء الثالث والعشرين من رجب سنة ٩٥٥
وهي بخط محمد عبد الله الميحي الشافعي الأشعري الشمراني
فرغ منها قبل ظهر الاثنين رابع ربيع الأول سنة ١١٠٨
ومن ٧١ إلى ١٢١

٢ تصوف
* الجوهر المصون في علوم كتاب الله المكتون * للؤلف
السابق قال في أوله وبعد فهذه علوم لدنية ومعارف ربانية أو ما
اليها ملوك العارفين ولم يصرحوا غيرهم بشئ منها وأحلوها على
الذوق والشرب فاطلعتني الله تعالى عليها بمساعدة العناية
الربانية واستمدادي من الحضرة المحمدية فوجدتها كلها
مستخرجة من بحر علوم القرآن العظيم نس ٢ ج ١
نخ ٩٢ نع ٥٣١٢

٢

* مجموعة * في مجلد * بقلم عادى * بهاها و امش أوراها
عدد ٦٨
فن ورقة ١ إلى ٧

١ حديث
* فضائل ليلة النصف من شعبان * للشيخ سالم بن محمد
السنهوري مفتي المالكية بمصر المتوفى يوم الثلاثاء ثالث
جمادى الآخرة سنة ١٠١٥هـ وعمره نحو السبعين ودفن بمقبرة
المجاورين استمداهما من تأليف شيخه العلامة الشيخ محمد بن نجم
الدين الغيطي أولها باب ماجاء في أسماء ليلة النصف من شعبان
وهي بخط عثمان فرغ منها في تاسع شعبان سنة ١٢٣٣
ومن ٨ إلى ٥٥

٢ شرحه
* فضائل ليلة النصف من شعبان * للعلامة الشيخ محمد
نجم الدين الغيطي الشافعي المتوفى يوم الأربعاء سابع عشر صفر
سنة ٩٨١هـ أولها الحمد لله الذي عظم حرمة شعبان بليلة نصفه
الفاضله وهي بخط حماده محمد أود الشافعي الصعيدي الجرجاوي

غزوة متسلسله اسم الفن

٣

فرغ منها يوم الاربعاء الثالث والعشرين من رمضان سنة ١٢١٦هـ

ومن ٥٦ الى ٦٨

فقہ ﴿سؤال وجوابه في زيارة القبور﴾ والاستغاثة بأهلها في

دفع نحو مرض والندب لهم نس ٣ ج ١ نخ ٩٣

ن ع ٥٣١٣

٣

٣

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٥

في ورقة ١ الى أول ٣٧

تفسير ﴿متشابهات القرآن﴾ للعلامة أبي عبد الله محمد بن

الشيخ الصالح عبد المؤمن المعروف بابن اللبان المتوفى في شوال

سنة ٧٤٩هـ أولها أما بعد حمد الله الواحد في ذاته وصفاته الخ

وهي بخط عبد الرحمن بن محمود فرغ منها في العشرين من ربيع

الاول سنة ١٠١٤هـ

ومن أثناء ٣٧ الى ٤٠

٢ تصوف ﴿رسالة﴾ بعثها الولي الكبير شهاب الدين أحمد بن محمد بن

الميلق الى تلامذته في معنى اسماء الله باللغة الجبروتية وهي احون ق

ادم حمها امين

ومن ٤١ الى ٦٥

فقہ ﴿حواش ونكت تتعلق ببسمة وحمدلة متن المنهاج وشرحه﴾

للشيخ شهاب الدين أحمد البرلسي الشهير بالشيخ عميره من علماء

القرن العاشر أولها الحمد لله حمدًا يوافي نعمه ويدافع نقمه وهي

بخط منصور بن سالم بن أحمد بن علي الطوخي المالكي الازهرى

فرغ منها يوم الاحد تاسع المحرم سنة ١٠٢٥هـ نس ٣

ج ١ نخ ٩٤ ن ع ٥٣١٤

٣

٣

غرة متسلسلة اسم الفن

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ١٢٩

فمن ورقة ١ الى ٥٢

١ تصوف حل الرموز ومفاتيح الكنوز للعلامة الشيخ عز الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسى أوله الحمد لله الذى فتح بمفاتيح الغيوب أفعال القلوب وهو مختصر فى التصوف تكام فيه على متشابهات الآيات والا حادى والآثار

ومن ٥٣ الى اول ٧٧

٢ توحيد رسالة فى التوحيد أولها الحمد لله الذى جبيناه عنه

ومن أثناء ٧٧ الى ١١٨

٣ شرح ذكر رد معانى الآيات المتشابهات الى معانى

الآيات المحكمات لبعض العلماء أوله أما بعد حمد الله الواحد بذاته وصفاته قال سألتنى أرشدنى الله وإياك عن أمر عظيم فى هذا الزمان خطبه وعم ضرره وهو ما تظاهره بعض المنتسبين الى الحديث والفقه وأشاعه فى العامة والخاصة من اعتقاد ظواهر الآيات المتشابهة فى أسماءه تعالى وصفاته من غير تعرض لصرفها عما يهونهم التشبيه والتجسيم ثم قال اعلم انه تعالى سعى متكامل عالم مريد الخ

ومن ١١٩ الى ١٢٩

٤ تصوف رسالة بهاتنبيهات فى علوم مرتبة الحقيقة المحمدية منقولة

من كتاب للقاضى عياض أولها الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى خصوصاً على نبيه ورسوله وولييه وصفيه المجتبى تمت كتابة فى أواخر ربيع الاول سنة ١٠٤٢هـ نس ٤ ج ١

نخ ٩٥ نع ٥٣١٥

٤

مجموعة فى مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٢١٤

بها هو امش وطيارات

فمن ورقة ١ الى ٥٠

١ آداب بحث حاشية العلامة محمد المدعو بتاج السعيدى المعروف

عبراني الفتح الأردبيلي المتوفى سنة ٩٥٠ تقريباً على شرح
العلامة محمد الخنفي التبريزي المعروف بملاحنفي المتوفى بخارى
في حدود سنة ٩٠٠ على آداب العضاة أول الحاشية الحمد لله
على افهام الخطاب تمت كتابة في الحرم سنة ١٠٨٨ سنة مسموكة
بورقة في التسكلم على الحمدلة ويليهما ورقتان أول حاشية على الحاشية
المتقدمة

ومن ٥١ الى ١١٥

وضع شرح العلامة ابراهيم بن عرب شاه الاسفرايني
المعروف بعصام الدين المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ سنة على
الرسالة الوضعية العضديه اوله نسألک فائدة تمتلى عائدة وهو
بخط يحيى بن مصطفى فرغ منه بعد عصر الخميس ثامن رجب
سنة ١٠٧٨

ومن ١١٦ الى ١٣٧

بلاغه شرح عصام الدين السابق على رسالة الاستعارات
المشهورة بالسمرقندية لابي القاسم بن ابي بكر اللبثي السمرقندي
من علماء النصف الثاني من القرن التاسع أول الشرح يقول العبد
المفتقر الى الطاف ربه الخفيه وهو بخط الناصح السابق فرغ منه
وقت ظهر الاثنين أول شعبان سنة ١٠٧٨

ومن ١٣٨ الى ١٥٥

آداب البحث شرح على رسالة في آداب البحث أول الشرح باسمك
يامن لاما نعطائه ولا مناقض لقضائه صل على سيدنا السندي
وأول الرسالة المنة لواهب المنة والصلاة على صاحب السنه
بخط الناصح السابق فرغ منها بعد صلاة العشاء من ليلة
تاسع شعبان سنة ١٠٧٨

ومن ١٥٦ الى ٢١٤

بلاغه حاشية الشيخ حسن بن محمد الزيباري على شرح العصام
على السمرقندية أولها الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان

غرة متسلسله اسم الفن

٤

وهي بخط النساخ السابق فرغ منها ظهر تاسع عشر رمضان
سنة ١٠٧٩ نس ٥ ج ١ نخ ٩٦ نع ٥٣١٦

٥

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ١١٤
من ورقة ١ الى ٢٢

فقہ الامر بالمحافظة على الكتاب والسنة والنهي عن
البدع ومحدثات الامور والترغيب في اتباع الكتاب والسنة
والترهيب من تركهما وارتكاب البدع للشيخ الامام الحافظ برهان
الدين أبي اسحاق ابراهيم بن محمد بن محمود الشهير بالناجي الشافعي
الدمشقي المتوفى سنة ٩٠٠هـ أوله الحمد لله الذي خلق الموجودات
من ظلمة العدم

ومن ٢٣ الى ٣٥

مترجمه الخصال المكفرة للذنوب المقدمة والمؤخره للمؤلف
السابق أوله الحمد لله على نعمه التي لا تحصى ولا تحصر

ومن ٣٦ الى ١١٤

أدب بغية الارب ورياض الادب للشيخ الفاضل أبي محمد بن
سراج الدين أولها الحمد لله مبتدى الحمد ومبتدعه اشتملت على
احدى عشر وثلاثمائة حكاية من عجائب الاقدمين وهي بخط محمد
الارمناوى نس ٣ ج ١ نخ ٩٧ نع ٥٣١٧

٣

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ١٣٠
من ورقة ١ الى ١٧

حديث رسالة في علامات ليلة القدر واسماؤها وفضائلها
لبعض العلماء أولها الحمد لله الذي جعل شهر رمضان سيد الشهور
يليه اورقتان من الفتاوى الحديثية لابن حجر
ومن ١٨ الى ٩٧

غرة متسلسلة اسم الفن	١
<p>﴿الجواهر المنظم﴾ في زيارة القبر المسكرم قبر النبي صلى الله عليه وسلم تأليف العلامة أحمد بن محمد بن حجر الهيتمي المكي الشافعي المولود في أواخر سنة ٩٠٩ هـ المتوفى ضحى الاثنين الثالث والعشرين من رجب سنة ٩٧٤ هـ أوله الحمد اللهم ان أهلتنا على ما فينا من التقصير والتعاصي عن شهود آياتك لا سيما وقد جاءنا النذير الفه لما توجه لزيارة الحضرة النبويه سنة ٩٥٦ هـ تكلم فيه على احكام الزيارة وفضائلها ومتعلقاتها ودلائلها رتبة على مقدمة وثمانية فصول وخاتمة وفرغ من تبينه حين رجوعه من الزيارة قرب وادي مر الظهران</p>	٢
<p>ومن ٩٨ الى أول ١٠٣ ﴿وقع المعارض في نصرة ابن الفارض﴾ وهي مقامة للحفاظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ أولها الحمد لله الذي أعز أوليائه المقربين والابرار ثم كتابة سنة ١٠٠٥ هـ بخط محمد بن مصطفى ومن أثناء ١٠٣ الى ١٠٧</p>	٣
<p>﴿المقامة اللازوردية﴾ للسيوطي ضمنها فضل الجلد عند فقد الولد أولها قال الله تعالى ولنبلونكم بشئ من الخوف والجوع ونقص من الاموال والانفس والثمرات وبشر الصابرين الى آخر الآية ومن ١٠٨ الى ١٣٠</p>	٤
<p>﴿التنبه عن بيعته الله على رأس كل مائة﴾ للسيوطي أولها الحمد لله الذي خص هذه الامة الشريفة بخصائص واضحة للبهتين نس ٥ ج ١ نخ ٩٨ نع ٥٣١٨</p>	٥
<p>﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٤٢ فن ورقة ١ الى أثناء ٨</p>	
<p>﴿القول السديد﴾ في وصول ثواب فعل الخيرات للاحياء والاموات بلا شك ولا ترديد تأليف الشيخ عيسى بن عيسى</p>	١

غرة تسلسله اسم الفن

١

الصفى الخنفي البجيري الفخيمى لقبا من علماء القرن الثاني عشر
فرغ من تأليفه في غاية جمادى الاولى سنة ١٢١٠ هـ أوله الحمد لله
على كل حال في الدنيا والمآل

ومن أنباء ٨ الى ١٢

٢

فقہ ﴿بيان فعل الخير اذا دخل مكة من حج عن الغير﴾ للشيخ على
ابن سلطان محمد القارزى المتوفى سنة ١٠١٤ هـ في ان الآفاق
الحاج عن غيره اذا جاوز الميقات بلا احرام هل يكون مخالفاً أو لا

ومن ١٣ الى ١٨

٣

توحيد ﴿عقيدة الحقائق﴾ في علم التوحيد للعالم الفاضل أبى
عبدالله محمد بن أبى القاسم النورى أولها بسم الله والحمد لله والشكر
لله وهى بخط عميد البارى العثماني المالكي البنتوني فرغ
منها يوم الاثنين العشرين من المحرم سنة ١١٧٤ هـ

ومن ١٩ الى ٢٧

٤

تفسير ﴿تعظيم الاتفاق في آية أخذ الميثاق﴾ للشيخ أحمد بن محمد
ابن ناصر السلاوى ألفه في خمس ساعات من يوم الثلاثاء الثاني
والعشرين من ربيع الاول سنة ١٢٥٨ هـ أوله الحمد لله الذى أخذ
الميثاق على جميع الانبياء بالايمان بهذا النبي الكريم رتبته
على أربعة فصول في تفسير آية أخذ الميثاق واعرهابها وما يستنبط منها
من تقديم سيدنا محمد على سائر الرسل ورد من رد كلام السبكي تمت
كتابة يوم الجمعة الخامس والعشرين من ربيع الاول سنة ١٢٥٨ هـ

ومن ٢٨ الى ٤٢

٥

أدعيه ﴿حزب الشكوى ودفع الهم والبالوى﴾ للعارف بالله
سيدى محمد أبى السعود الجارحى المتوفى سنة ٩٢٣ هـ أوله
رب انى أشكو اليك تلون أحوالى يلبه دعاء سورة الواقعة وقطعة
من كتاب فى التصوف نس ٥ ج ١ نخ ٩٩

نخ ٥٣١٩

نمرة متسلسلة	اسم الفن
١	فرائض
	<p>مجموعة في مجلد بعلم عادى أوراقها عدد ١٥٥ من ورقة ١ الى أول ١٩ تسهيل الفرائض وهي رسالة في الفرائض للعلامة محمد المدعو بساجقى زاده من علماء القرن الثاني عشر أولها الحمد لله الذى لم يتخذ صاحبه ولا ولدا أظهر فيها مخفيات رسالة الفرائض لمجود القرشهرى وزاد عليها فوائد أخرى ومن أثناء ١٩ الى أثناء ٢٥</p>
٢	شرحه
	<p>رسالة في تفصيل مسائل ذوى الارحام للمؤلف السابق جعلها ذيلا للرسالة السابقة أولها الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى بخط ملا أحمد البوسنوى ومن أثناء ٢٥ الى ٦١</p>
٣	شرحه
	<p>شرح تسهيل الفرائض للمؤلف السابق أوله الحمد لله يحيى ويميت وهو على كل شئ قدير وهو شرح بالقول على رسالته تسهيل الفرائض السابقة ومن ٦٢ الى ٧٢</p>
٤	شرحه
	<p>شرح مسائل ذوى الارحام للمؤلف السابق أوله الحمد لله على آلائه بخط ملا أحمد البوسنوى فرغ منه فى رجب سنة ١١٤٢ ومن ٧٣ الى ٧٨</p>
٥	عروض
	<p>العروض الاندلسى لابي عبد الله محمد المعروف بابي الجيش الاندلسى الانصارى المتوفى سنة ٦٢٦ ذكرفيه علل الاعاريض الأربيع والثلاثين والضروب الثلاثة والستين وضع ستة عشر بيتا أول لفظة من البيت تعطى اللقب اما اشتقاقا أو مضارعة وآخر العروض فيه حرف من حروف اباجاد يعطى عدد العروض أوله أحمد الله وأتوكل عليه وهو بخط ملاحسين ومن ٧٩ الى ١١٩</p>
٦	توحيد
	<p>نظم الفرائد وجمع الفوائد تأليف الشيخ عبد الرحيم ابن على الشهير بشيخ زاده فرغ من تأليفه سنة ١١٣٣ وهو</p>

- ٦ كتاب في التوحيد أوله الحمد لمن وجب له الوجوب والوجود لذاته رتبته على أربعين فريدة تم كتابته سنة ١١٣٦هـ بهاهوامش ومن ١٢١ الى ١٢٨
- ٧ تفسير * **جمل على كلام الكشاف** * في تفسير آية واذا المودة سئلت بأى ذنب قتلت بين فيها ان الكشاف استدل على عدم تعذيب الله اطفال المشركين بدليلي النص والعقل أو النص فقط بهاهوامش ومن ١٢٩ الى ١٣٨
- ٨ تجويد * **المقدمة الجزرية** * في علم التجويد تأليف الشيخ محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف ابن الجزري الشافعي المولود سنة ٧٥١هـ المتوفى سنة ٨٣٣هـ أولها يقول راجي عفور رب سامع * محمد بن الجزري الشافعي بهاهوامش كثيرة ومن ١٣٩ الى ١٤٩
- ٩ توحيد * **روضة الجنات في أصول الاعتقادات** * للعلامة الكبري الحنفي وهي رسالة في عقائد أهل السنة والجماعة أولها الحمد لله الذي هدانا للعلم والايان ونهانا عن الكفر والعصيان رتبها على ثمان روضات تمت سنة ١١١٥هـ ومن ١٥٠ الى ١٥٥
- ١٠ مواظ * **وصية الامام الاعظم** * أبي حنيفة لصاحبه أبي يوسف حين استأذنه في العود الى وطنه البصرة نس ١٠ ج ١ نخ ١٠٠ ن ع ٥٣٢٠
-
- ١٠
- ١ * **مجموعة** * في مجلد * **بقلم عادى** * أوراقها عدد ١١١ فن ورقة ١ الى اثنا ٧٥
- أدب * **ترويح الأرواح ومفتاح السرور والافراح** * يشتمل على ملح ونوادر وحكايات مضحكة ينشر لها الخاطر وتسمر

- ١
العيون النواظر وأدبيات ينقص من أوله تسع كراريس
ومن أتناه ٧٥ الى ٨٥
- ٢ تاريخ * الدررة السنينة في الخلفاء المصريين * لبعض الفضلاء
أولها الحمد لله خالق الامم ومحيي الرمم تكلم فيها من أول السيرة
النبوية الى آخر الخلفاء العباسية
ومن ٨٦ الى ٨٨
- ٣ شرحه * رسالة * في تاريخ ملوك بني عثمان من أول دولتهم
الى السلطان مراد خان المتوفى سنة ٩٨٢ هـ يليها نسخة أخرى
مثلها
ومن ٨٩ الى أول ٩٩
- ٤ طب * رسالة * في الطب لابي عبد الله محمد بن يوسف السنوسي
المتوفى سنة ٨٩٥ هـ تكلم فيها على قوله صلى الله عليه وسلم
المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء وأصل كل داء البردة يليها
ورقتان بهما حكايات وأدعية
ومن أتناه ٩٩ الى ١٠٢
- ٥ فقه * منظومة في شهود السوء * تنسب للعلامة عمر المشهور
بابن الوردى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ أولها
قف واستمع أرجوزة نظمتها * وفي شهود السوء قد وضعتها
وأنكر شهاب الدين أحمد بن حجازي نسبتها اليه
ومن ١٠٣ الى ١١١
- ٦ أدب * وصية * لفخر الدين بن مكناس وهي أرجوزة في آداب
التدبير يليها دعاء وعزائم ودعاء الاستسقاء السيدى أبي مدين
وحكايات نس ٦ ج ١ نخ ١٠١ نع ٥٣٢١
-
- ٦
- ١ * مجموعة * في مجلد * بقلم عادى * أوراقها عدد ١٥١
فن ورقة ١ الى ٤٦
١ فقه * نور الايضاح ونجاة الارواح * وهي رسالة في العبادات

غرة متسلسلة اسم الفن

- ١
على مذهب الحنفية لابي الاخلاص حسن بن عمار الوفاي
الشرنبلالي الحنفي المتوفى في رمضان سنة ١٠٦٩هـ قال
التس مني بعض الاخلاء أن أعمل مقدمة في العبادات تقرب على
المبتدئ ما نشئت من المسائل في المطولات تم كتابة سنة ١١٠٧هـ
ومن ٤٧ الى ٥٥
- ٢ حديث **منظومة** في قصة المعراج باللغة التركية للمولى عبد
الباقي
ومن ٥٦ الى ٧١
- ٣ توحيد **المنعقد من الضلال** والموصل الى ذى العزة والجلال
تأليف الامام حجة الاسلام محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الطومني
الغيزالي المتوفى سنة ٥٠٥هـ وهو كتاب في التوحيد أوله
الحمد لله الذي بحمده تفتيح كل رسالة ومقالة
ومن ٧٢ الى ٧٨
- ٤ حديث **الهيئة السنية في الهيئة السنية** للحافظ عبد الرحمن
السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ نقل فيه ما ورد في خلق
السموات والارض والماء والرياح وغير ذلك
وفي ٧٩
- ٥ حديث **بزوغ الهلال في السبع الحصال** المذكورة في حديث
سبعة يظلمهم الله في ظل عرشه يوم لا ظل الا ظله للسيوطي المتقدم
بين حكمة هذه السبعة التي استحقوا بها هذه الرفعة
ومن ٨٠ الى ٨٢
- ٦ ادعيه **أوراد الليل والنهار** ذكر فيها أن أوراد النهار سبعة
وأوراد الليل خمسة
ومن ٨٣ الى أول ٨٥
- ٧ تاريخ **طبقات أصحاب الامام الأعظم أبي حنيفة** للعلامة أحمد
ابن سليمان المعروف بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠هـ جمع
فيها إحدى وعشرين طبقة

نمرة متسلسلة	امم القرن
٧	
٨	لغه ومن اثنا ٨٥ الى ٨٧ *عقيدة الجوهره في الاسماء الموثقة والمذكوره* العلامة الشيخ عبدالرحمن بن الحسن بن سليمان نظم
٩	طب *الرحمه في الطب والحكمه* للشيخ مهدي بن علي بن ابراهيم الصنري اليمني المهجومي المقسري المتوفى سنة ٨١٥ أولها الحمد لله الذي أخرج من العدم الموجودات رتبها على خمسة أبواب في الطبيعة وطبائع الأغذية والادويه وما يصلح للبدن حال الصحة وعلاج الأمراض الخاصة بكل عضو والعامه المتقلة في كل البدن وهي بخط محمد بن اسمعيل فرغ منها في أوائل ذي الحجة سنة ١٠٥٠ وفي الصحيفه الأخيرة منها صفة الدعوة المدعوة لهلاك الظلام
١٠	شرح *الطب النبوي* لأبي القاسم الحبيب النيسابوري رتبة على أبواب أورد في كل منها أحاديث بلا أسانيد تحقيقا على المستفيد ومن ١٠٩ الى ١١٤
١١	تفسير *رسالة في الألفاظ المعرّبه* الواقعة في القرآن لبعض الفضلاء أولها الحمد لله الذي فضل هذه الأمة بالكتاب العزيز يليها جدول للإمام علي بن أبي طالب في معرفة ما في الضمير ومن ١٣٢ الى ١٥٣
١٢	حديث *فيض الجود على حديث شيبتي هود* للعلامة عز الدين عبد العزيز بن علي المسكي الزمزمي الشافعي المتوفى سنة ٩٦٣ أوله الحمد لله الذي فجر لنا من علوم القرآن والحديث بحارا لا تنتاهي رتبته على فصلين وخاتمه نس ١٢ ج ١ نخ ١٠٢ نع ٥٢٢٢

غرة متسلسلة اعم الفن

- ١٠٩ ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٩
فن ورقة ١ الى أول ١٢
- ١ هيئة ﴿أسئلة وأجوبة فلكية﴾ أولها سؤال في عدد الأفلاك
وهيأتها وهذه الأسئلة عربية وأجوبتها تركية وقبلها ست
ورقات ليس بها كتابة
ومن أثناء ١٢ الى ٥١
- ٢ رياضه ﴿رسالة في الحساب﴾ مرتبة على مقدمة وعشرة أبواب
أولها تحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد بها هوامش
ومن ٥٢ الى أول ٥٩
- ٣ مبيعات ﴿رسالة﴾ مختصرة فيها أسماء الرسوم المرسومة على الآلة
المسماة بالاسطرلاب الشمالي ذات الصفائح مشتملة على مقدمة
وخمسة عشر فصلاً وخاتمة أولها الحمد لله حمداً يليق بجلاله
ومن أثناء ٥٩ الى ٦٦
- ٤ شرحه ﴿رسالة﴾ في العمل بالربع الموسوم بالمقنطرات لشهاب
الدين أحمد بن رجب المعروف بابن الجمدي المتوفى سنة ٨٥٠
أولها الحمد لله حمد الشاكرين رتبها على مقدمة وعشرة فصول
ومن ٦٧ الى أثناء ٧٩
- ٥ آداب بحث ﴿حاشية﴾ الشيخ عبد الله بن محمد بن اسمعيل القيصري
على رسالة في آداب البحث للمولى أحمد بن مصطفى المعروف
بطاشكبرى زاده صاحب الشقائق النعمانية المتوفى في سلخ رجب
سنة ٩٦٨ أولها الحمد لله الذي علمنا ما لم نعلم بنصب الدلائل
ومن أثناء ٧٩ الى أثناء ٨٣
- ٦ شرحه ﴿مختصر في علم المناظرة﴾ المسمى علم الخلاف وعلم الجدل
أوله الجدل ما شاء فعل وما لم يشأ لم يفعل
ومن أثناء ٨٣ الى ٩٠
- ٧ شرحه ﴿خلاصة ما لا بد منه من مسائل المناظرة﴾ للشيخ محمد بن
حسين الشهير بفخر الدين الحسيني أولها الحمد لله الحكيم الوهاب
تمت كتابة سنة ١١٠٠هـ بخط محمد

غرة متسلسلة اعم الفن

٧

ومن ٩١ الى ١٠٩

٨ نحو *رسالة* في معاني الحروف الاحادية والثنائية والثلاثية واستعمالها في النحو باللغة التركيبية يليها منظومة في الامثلة المختلفة المفيدة المختصرة في قواعد الفرس

نس ٨ ج ١ ن خ ١٠٣ ن ع ٥٣٢٣

٨

مجموعة في مجلد *بقلم عادى* أوراقها عدد ٨٠

من ورقة ١ الى أول ٧٣

٩ مواظ *فتح الغفور بشرح منظومة القبور* وهو شرح لشهاب

الدين أحمد بن خليل السبكي الشافعي تزيل المدرسة الباسطية

بصر المتوفى في الثالث والعشرين من جمادى الآخرة سنة ١٠٣٢هـ

عن ثلاث وتسعين سنة على منظومة القبور المسماة بالتهيئة

عند التبييت لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى وهو شرح مزج

أوله الحمد لله الباقى بعد ذلك خلقه تم كتابته يوم الاثنين

الرابع من ربيع الثمانى سنة ١٠١٨هـ مسبوقة بورقة بها فوائد

ومن أثنائها ٧٣ الى أول ٧٥

٢ فقه *بذل الهمة في طلب البراءة الزممة* لجلال الدين السيوطى

المتوفى سنة ٩١١هـ وهى رسالة في تحلل من سب رجلاً أو قذفه

أو خانته في أهله ثم ان صاحب الحق مات بعد ذلك

ومن أثنائها ٧٥ الى ٨٠

٣ توحيد *الدرر الزاهرة في كشف بيان أحوال الآخرة* لشهاب الدين

الحافظ أحمد بن حجر الشافعي العمقلى المتوفى سنة ٨٥٢هـ قال

في أولها ما بعد فهذه نبذة لطيفة وحل مشكلات نفسيه في بيان

الكشف عن مسائل صدرت ومشكلات حضرت في سوالات

نقلت من الكتب النفيسة مثل الاحياء والتذكرة والقبصرة

وغيرها من الكتب المعتبره بين فيها ما يحصل للانسان في قبره

غرة متسلسلة اسم الفن

٣

وحشره ونشره وكيفية سؤال المسكين في القبر وغير ذلك

نس ٣ ج ١ نخ ١٠٤ نع ٥٣٢٤

٣

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٢٥٧

فن ورقة ١ الى ٩٦

بلاغه حاشية لبعض الفضلاء على أبيات الايضاح في المعاني

والبيان والبيديع لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني

المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٤٩هـ أولها الحمد لله

المؤيد بحسن توفيقه الهادي بادل الطافه الى طريقه تحت كتابة

في الحادي والعشرين من شوال سنة ٧٨٤هـ

ومن ٩٧ الى ٢٥٧

نحو شرح أبيات المفصل لبعض الفضلاء أوله الحمد لله

وهو بالجددير على ان يسر على ما هو عسير به هو امش

نس ٢ ج ١ نخ ١٠٥ نع ٥٣٢٥

٢

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٤٨

فن ورقة ١ الى ٤

تصوف الرسالة المنصورية تأليف العارف بالله شمس الملة والدين

محمد بن أبي الحسن الصديقي البكري من علماء القرن العاشر كتبها

نصيحة لولده في الله منصور الارنجباوى في لمحبة بعد عصر الاربعاء

سادس عشر ربيع الاول سنة ٩٨٨هـ أولها حمد الله سبحانه

ان عم بما انعم وخص أهل العرفان بما ألهم

ومن ٥ الى ٩

مفرحه الرسالة الناصرية للمؤلف السابق كتبها نصيحة لولده

في الله ناصر البصرى يوم الاثنين تاسع عشر صفر سنة ٩٨٢هـ

أولها سبحانه الله الهادي الى الصراط المستقيم

غرة متسلسلة اعم الفن

٢

ومن ١٠ الى اول ١٥

رسالة في فضل ليلة نصف شعبان للؤلؤ السابق تفسير

٣

تسكلم فيها على آية حم اللذان أولها الحمد لله الذي فصل عقود الليالي
بلا الى فضل مهاتلك المناظم وهي بخط عبد الغفار بن عبد الغفار
الشافعي فرغ منها تاسع عشر ذى الحجة سنة ٩٨٥ هـ ويلىها
رسالة صغيرة في التصوف

ومن اثنا ١٥ الى اول ٢٧

رسالة في فضل الجهاد والولاية وتلاوة القرآن حديث

٤

والصلوات والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم لبعض الفضلاء
عملها هدية لخزانة والى الديار المصرية مسج باشا أولها حمد لك اللهم
ان جعلت من أئمة العدل من يهدى بأمرك الى صراط مستقيم وهي
بالخط السابق تمت في الثاني والعشرين من ذى الحجة سنة ٩٨٥ هـ

ومن اثنا ٢٧ الى اول ٢٩

صلوات تأليف البكري السابق أولها اللهم صل

٥

وسلم على نورك الاسنى يتبعها استغاثته تقرأ عند كل مهم

ومن اثنا ٢٩ الى ٣١

تحفة السالك لأشرف المسالك للؤلؤ السابق ألفها تصوف

٦

في مجلس لطيف بين الصلواتين يوم الثلاثاء مستهل ذى القعدة
سنة ٩٥٤ هـ أولها الحمد لله الذي فتح أبواب عناية الاحديه تمت
كتابة يوم الاثنين الرابع والعشرين من ذى القعدة سنة ٩٨٥ هـ

ومن ٣٢ الى ٣٣

رسالة للؤلؤ السابق في أقسام البدعة وأمثلتها فقه

٧

والجائز منها والمنوع وهي بخط عبد الغفار السابق

ومن ٣٤ الى ٣٧

هداية المرید للسبيل الحميد للؤلؤ السابق وهي رسالة تصوف

٨

في التصوف بين فيها آداب الاستاذ والمرید

مجموعة متسلسلة اسم الفن

٨

ومن ٣٨ الى ٤٠

تصوف **رسالة الناصرية** السابقة في هذه المجموعة

٩

ومن ٤١ الى أول ٤٢

مترجمه **رسالة في التصوف** يظهرانها للمؤلف السابق أولها

١٠

وصلى الله وسلم على الواسطة العظمى والوسيلة الكبرى

ومن أثناء ٤٢ الى أثناء ٤٥

مترجمه **النصرة الالهية للطائفة السعيدية** للمؤلف السابق

١١

أجاب فيها عن سؤال رفع اليه فيما يفعله فقراء الشيخ نسوعد الدين

الجباوى من سقوط أحدهم على الارض حين تواجد كالحشبة

المقاة واخراج بعض آخر من يديه أو رجليه أو بقيمة جسده اشارة

حمره أو بيضا أو صفراء تسيل كالعرق الذى يخرج من الجسد

هل يجوز الانكار عليهم وهل اشارتهم طاهرة أو نجسة

ومن أثناء ٤٥ الى ٤٨

بلاغه **رسالة** في بيان أساليب الحكيم أحد الانواع البديعية

١٢

أولها الحمد لله العليم الحكيم

نس ١٢ ج انخ ١٠٦ نع ٥٢٢٦

١٢

مجموعة في مجلد **بقلم عادى** أوراقها عدد ٨٤

فن ورقة ١ الى ٦٣

فقه **منع المنه في التلبس بالسنة** تأليف العارف بالله سيدى

١

عبدالوهاب بن أحمد الانصارى الشمرانى المتوفى سنة ٩٧٤هـ

أولها الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب قال وبعد فهذه

أوراق تبين ما لا بد منه لطالب الآخرة وان كان علم ذلك مستقرا

عند كل مسلم نالغظ بكلمتى الشهادة قسم فيها العلم الشرعى

الى اعتقادات وعبادات وتصوف وتكلم على شىء ما يلهى الله

عليه وسلم وعلى العبادات الى آخر الخ وهو **بخط المؤلف**

مخرومة الآخر تنتهى الى أثناء الخ

عزرة متسلسله اسم الفن

١

ومن ٦٤ الى ٨٣

٢ سائر * الدرر المنثوره في بيان زبد العلوم المشهوره * المؤلف
السابق ذكر فيها زبد التفسير والقراآت والفقاه وأصول الفقه
وأصول الدين والنحو والمعاني والبيان والتصوف
نس ٢ ج ١ نخ ١٠٧ نع ٥٣٢٧

٢

* مجموعه * في مجلد * بعلم عادى * أوراقها عدد ٧٠

فن ورقة ١ الى ٤١

١ ادعيه * المنهج الخفيف في معنى اسمه تعالى لطيف * للشيخ محمد
المدعو أبابكر بن صالح السكامى الشافعى فرغ من تأليفه لعشر
خلت من رجب سنة ١٠٢٥هـ أوله الحمد لله لطيف الصنع وصانع
اللطيف على الدوام رتبته على مقدمة وبابين وخاتمة في معناه وخواصه
وتصرفه

ومن ٤٢ الى ٦٥

٢ حديث * الارجح في الفرج * لجلال الدين عبد الرحمن بن
أبي بكر السيموطى المتوفى سنة ٦١١هـ قال هذا تأليف
لطيف لخصت فيه كتاب الفرج بعد الشده لابى بكر بن أبى
الدينامع زيادات حسنة ذكر فيه أحاديث الفرج بعد الكرب
وأدبيات في هذا المعنى تم كتابه يوم الاربعاء نصف جمادى
الاولى سنة ١١٥٥هـ

ومن ٦٦ الى ٧٠

٣ حديث * رساله * في معنى حديث سبحان الله وبجمده زنة هرشه
ورضا نفسه وعدد خلقه ومداد كلماته أولها الحمد لله الذى
لا تأخذه سنة

نس ٣ ج ١ نخ ١٠٨ نع ٥٣٢٨

٣

غرة متسلسلة اسم الفن

- * مجموعة * في مجلد * بقلم عادى * أوراقها عدد ١٢٤
 فن ورقة ١ الى ٢٦
- ١ ميقات * غاية السؤل في شرح العشرة فصول * وهي شرح للشيخ
 يونس بن عبد القادر بن أحمد الرشيدى الشافعى على العشرة فصول
 فى العمل الموسوم بالمعظرات لجمال الدين المجدى أول الشرح
 الحمد لله الذى أعطى من شاء ومن شاء منع
 ومن ٢٧ الى ١٢٤
- ٢ أدعيه * القول المنير فى شرح الحزب الكبير * وهو شرح للشيخ
 سليمان بن عمر بن منصور العجيلى الشافعى الازهرى المعروف
 بالجل المتوفى فى حادى عشر ذى القعدة سنة ٢٠٤هـ على حزب
 القطب الشهير سيدى أبى الحسن الشاذلى أول الشرح الحمد لله
 الذى فتح لاوليائه طرق الوسائل فرغ من تأليفه يوم السبت
 ثالث عشر شعبان سنة ١١٩٤هـ
- نس ٢ ج ١ نخ ١٠٩ نع ٥٢٢٩
-
- ٢
- * مجموعة * فى مجلد * بقلم عادى * أوراقها عدد ٤٥
 فن ورقة ١ الى ٣٢
- ١ بلاغه * حاشية * الشيخ حسن بن محمد الزبيرى على شرح
 العصام على السمرقندية أولها الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه
 البيان بأخروها نحر
 ومن ٣٣ الى ٤٥
- ٢ توحيد * رسالة * فى التوحيد ناقصة الاول
 نس ٢ ج ١ نخ ١١٠ نع ٥٢٣٠
-
- ٢
- * مجموعة * فى مجلد * بقلم عادى * أوراقها عدد ٤٤
 فن ورقة ١ الى ٨
- ١ تاريخ * المقالات الحسنى فى نسب السادة الأسنى * تأليف
 قاضى القضاة السيد على الحسينى الحنفى أولها الحمد لله الذى

أخرج من مكنون غيبه درة وقد رها تقيديرا رتبها على خمس مقالات وخاتمة في اسم الشريف ونسب الحسن والحسين والظالمين وفي لبس العمامة الخضراء وبيان المقامات وفي أن ابن الشريفة شريف أم لا يليها صحيفة في حقيقة الموت وذبحه بين الجنة والنار

ومن ٩ الى ٢٤

أدعيه * الاضواء البهجة في ايراد دقائق المنفرجه * وهو شرح لشيخ الاسلام أبي يحيى زكريا الانصارى الشافعي ابن أبي عبد الله محمد بن أبي العباس أحمد المتوفى سنة ٦٢٦هـ على قصيدة المنفرجه للعارف بالله أبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزري المعروف بابن النخوي أول الشرح الحمد لله مفرج الكرب عقب الشدة فرغ من تأليفه في حادي عشر ذي الحجة سنة ٨٨١هـ وهو بخط درويش بن محمد فرغ منه سنة ١٠٨٤هـ انظر (علم الفوائد)

ومن ٢٥ الى ٤٤

حديث * عقد الجواهر النيرات * في بيان خصائص الكرام العشرة الثقات تأليف العارف بالله محمد بن عبد الله بن أحمد الحنفي العمري التمرناشي الغززي المتوفى في أوخر رجب سنة ١٠٠٤هـ عن خمس وستين سنة أوله حمد المولانا على ما أولانا من سلوكت طريق الهدايه رتبه على اثني عشر بابا في بيان العشرة المبشرين بالجنة وتفسير الصحابي وثواب محبهم وعقوبة مبغضهم ثم كتابة يوم الاثنين ثالث عشر جمادى الأولى سنة ١٠٢٠هـ

نس ٣ ج ١ نخ ١١١ نع ٥٣٣١

* مجموعة * في مجلد * بقلم عادى * أوراقها عدد ٢٦

فن ورقة ١ الى أول ١٩

فقہ * تذكرة الاخوان في الرد على من قال بحلية الدخان * تأليف الشيخ أحمد بن عبد العزيز الشرفي المغربي السفاقي

غرة متسلسله اسم الفن

- | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| | | ١ |
| المالكي الأزهرى من علماء القرن الحادى عشر فرغ من تأليفها بمصر ثمانى شعبان سنة ١٠٨٠ هـ أوها الحمد لله الذى خلق السموات والأرض وما بينهما فى ستة أيام ومن أنشأه ١٩ الى ٢٠ | | |
| فقهاء | *منظومة* بهاسؤال للشيخ سليمان وجوابه للشيخ محمد بن سعد الدين فى حكم شرب الدخان | ٢ |
| | ومن أنشأه ٢١ الى أول ٢٣ | |
| مصطلح | *رسالة فى أنواع الحديث* | ٣ |
| | ومن أنشأه ٢٣ الى ٢٦ | |
| فقهاء | *رسالة فى حكم شرب الدخان* تحرير الشيخ محمد الازميرى | ٤ |
| | سنة ١٠٦٢ هـ نس ٤ ج ١ نخ ١١٢ نع ٥٣٣٢ | |
| | | ٤ |
| | *مجموعة* فى مجلد *بقلم عادى* أوراقها عدد ٨٢ فن ورقة ١ الى ٥٠ | |
| فقهاء | *المستطاع من الزاد لافقر العباد ابن العماد* وهو فى مناسك الحج على مذهب الامام أبى حنيفة تأليف الشيخ عبدالرحمن بن محمد بن عماد الدين الحنفى ألفه حين حج عام أربعة عشر وألف ويضعه يوم الأحد ثمانى عشر صفر سنة ١٠٣٩ هـ أوها الحمد لله الذى خص الانسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه فرغ من تأليفه رابع شعبان سنة ٨٨٨ هـ | ١ |
| | ومن ٥١ الى ٦١ | |
| وضع | *شرح الرسالة الوضعية العضديه* لأبى القاسم الليثى السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع أوها الحمد لله الذى خص الانسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه فرغ من تأليفه رابع شعبان سنة ٨٨٨ هـ | ٢ |
| | ومن ٦٢ الى ٧١ | |
| أدب | *المنثور العودى على المنظوم السعودى* وهو شرح لرضى الدين محمد بن ابراهيم الحلبي الحنفى المشهور بابن الحنبلى | ٣ |

غرة متسلسله اسم الفن

٣

المولود في رجب سنة ٩٠٨ م المتوفى ليلة الأربعاء ثالث عشر
جمادى الأولى سنة ٩٧١ م على القصيدة الميمية لمنقح الديار
الرومية العلامة أبى السعود بن محمد العمادى أول الشرح
الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى فرغ من تأليفه
في أوائل شعبان سنة ٩٥٩ م وأول القصيدة
أبعد سليمانى مطلب ومرام * وغيره واهالو لوعة وغرام
ومن ٧٢ الى ٨٢

منطق * الكافى * وهو مختصر في المنطق أوله الحمد لله الذى
علمنا الهداية والتوفيق وفهمنا مقاصد التصور والتصديق
نس ٤ ج ١ نخ ١١٣ نع ٥٣٣٣

٤

٤

* مجموعة * في مجلد * بقلم عادى * أوراقها عدد ١٠٢
في ورقة ١ الى ٧٠

حديث * شرح * لبعض الفضلاء على المنظومة المسماة الدرّة
الضوئية في الاحكام السنينة والاحوال الرضية في هجرة
خير البرية للعلامة شهاب الدين أحمد بن عماد الدين عماد الأقفهى
الشافعى المتوفى سنة ٨٠٨ م أول الشرح قال النوروى في
الروضة بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم وله أربعون سنة وأول
المنظومة

١

الحمد لله القديم الصمد * الأبدى السرمدى الأحمد
وهو بخط أحمد بن ابراهيم ابن الحاج سعد الدين أسعد الشهرير بابن
الطحان فرغ منه في العشرين من جمادى الأولى سنة ٧٩٤ م
ومن ٧١ الى ١٠٢

فقہ * اكرام من يعيش بتحريم الخمر والحشيش * لعامد
الدين الاقفهى السابق أوله الحمد لله حمد اوفى نعمه ويكفى
مزيده وهو بخط الناصح السابق فرغ منه بعد عصر الجمعة

٢

غرة متسلسلة اسم الفن

٢

عاشر رجب سنة ٧٩٢ هـ نس ٢ ج ١ نخ ١١٤
نخ ٥٣٣٤

٢

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٢١٦

فن ورقة ١ الى ١٧٩

تاريخ مصباح القلوب للشيخ علي بن محمد الخطيب بجامع

قرهجه أحمد باشا بمدينة ميخاليج من علماء القرن الحادى عشر فرغ
من تأليفه فى أواسط ربيع الاول سنة ١٠٦١ هـ أوله الحمد لله
الذى جعل العلماء أعلم المخلوقات رتبته على عشرة أبواب فى كل
باب منها خمسة فصول اشتمل على لطائف قصص الانبياء والمرسلين
وأحاديث حبيب رب العالمين مع حكايات غريبة

ومن ١٨٠ الى ٢١٦

حديث أربعون حديثا للشيخ محمد بن أبى بكر أولها حديث

الراحمون يرحمهم الرحمن أتى عقب كل حديث بحكاية وعظ تمت
كتابة سنة ١٢١٢ هـ بخط محمد بن محمد

نس ٢ ج ١ نخ ١١٥ نخ ٥٣٣٥

٢

مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة أوراقها عدد ٧١١

فن ورقة ١ الى ١٩

سائره اللؤلؤ النظيم فى روم التعلم والتعليم تأليف القاضى

أبى يحيى زكريا الانصارى المتوفى سنة ٩٢٦ هـ أوله الحمد لله
الذى شرف من وقته بالعلم والعمل ذكر فيه شروط التعلم والتعليم
ويليه تقسيم علم العربية المطلق المسمى بعلم الادب الى اثني عشر
قسما ويليه فوائد لغوية وأدبية بأوله وآخره بعض ورق أبيض

ومن ٢٠ الى ٢٨

شرحها انموذج العلوم لبعض العلماء جمع فيه ملخصات العلوم

أوله حامدا لله ومصليا ومسلميا وآخره وقفة كاتب

٢

رقم	اسم الفن	غرة متسلسله
٢		
٣	صرف	ومن ٢٩ الى ٤٥ * كفاية المبتدى * في الصرف للفاضل محمد بن بيرعلی الشهير ببرکلی المتوفى سنة ٩٨١ هـ قال في أولها وبعد فان كل كلمة اشتقاقية ان تجرد ماضيه المفرد المذكر الغائب عن حرف زائد يسمى مجردا واصليا ومن ٤٦ الى ٥٤
٤	شرحه	* رسالة * في الصرف ناقصة الاول أول ما بها الباب الثاني فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرهما في المضارع ويليهما الامثلة المختلطة ومن ٥٥ الى ٧٥
٥	شرحه	* الشافية * في الصرف والخط للإمام أبي عمر وعثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي المتوفى سنة ٦٤٦ هـ قال وبعد فقد سألتني من لا تسعني مخالفتها ان الحق بقدومي في الاعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة في الخط فأجبتة ومن ٧٦ الى أول ٩٥
٦	نحو	* الكافية في النحو * لابن الحاجب السابق أولها الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد يليها بنو ذلك نحو في سرد مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين ومن أثناء ٩٥ الى ٩٧
٧	تصوف	* نحو القلوب * وما يتبعه من سيرة سيد المرسلين ووفاء الحواص وهو رسالة في النحو بطريق التصوف أولها الحمد لله الذي رفع علم الولاية حتى وضع بأخرها وقعة كاتب ومن ٩٨ الى ١٤٩
٨	نحو	* الاقتراح * في علم أصول النحو وجدله للحافظ عبد الرحمن ابن أبي بكر السيموطي المتوفى سنة ٩١١ هـ أوله الحمد لله الذي أرسدنا لابتكار هذا النمط رتبته على مقدمات وسبعة كتب

غرة متسلسله اسم الفن

٨

ومن ١٥٠ الى ١٩٩

بلاغه قطعة من * كتاب في البلاغة * مخرومة الاول وهي بخط
حبيب بن الحاج ولي

٩

ومن ٢٠٠ الى ٢٠١

شرحها * رسالة * في بيان ان صاحب المعاني يشارك اللغوي من
جهة ويفارقه من أخرى للمولى الفاضل أحمد بن سليمان المشهور بابن
كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ أولها اعلم ان صاحب علم المعاني
يشارك اللغوي في البحث عن مفردات الالفاظ المستعملة في كلام
العرب

١٠

ومن ٢٠٢ الى ٢١٣

شرحها * الفوائد الغيائية * في المعاني والبيان للقاضي عضد الدين
عبدالرحمن بن أحمد الأيجي المتوفى سنة ٧٥٦ هـ أولها الحمد
لله الذي خلق الانسان ألهمه المعاني وعلمه البيان لخصاه من
القسم الثالث من مفتاح العلوم وهي بخط ابراهيم بن ولي فرغ
منها في أوائل شعبان سنة ١٠٠٤ هـ

١١

ومن ٢١٤ الى ٢١٩

شرحها * رسالة في البيان * للشيخ محمد بن محمد بن حمزة بن محمد
الشهير بابن الفناري المتوفى سنة ٨٤٠ هـ أولها الحمد لله
وسلام على المصطفين من عباده بأخرها ثلاث أوراق خالية من
الكتابة

١٢

ومن ٢٢٠ الى ٢٤٢

شرحها * رسالة في تكملة علم المعاني * تكلم فيها على الاستدلالات
العقلية التي تبني عليها الخصوصيات أولها الكلام في تكملة علم
المعاني وهي تتبع خواص تراكيب الكلام في الاستدلال

١٣

ومن ٢٤٣ الى ٢٤٩

شرحها * رسالة * في البيان أولها الحمد لله حمد الشاكرين
والصلاة على سيد الاولين والآخرين

١٤

نمرة متسلسله	اسم الفن
١٤	وغرمة متسلسله
١٥	بلاغه
١٦	شرحه
١٧	شرحه
١٨	عروض
١٩	شرحه
٢٠	شرحه
٢١	أدب

غزوة متسلسلة اسم الفن

٢١

من علماء القرن العاشر هداها للسلطان مراد خان المتولى
سنة ٩٨٢هـ ابن السلطان سليم الثاني بن سليمان الاول ابن سليم
الاول فاتح الديار المصرية اولها الحمد لله الذي زين عبادته بالالفاظ
والاقوال جمع فيها مثالا وزتها على عشرين بابا في السلاطين
والاسلام والعلم والعقل والدعاء والاخلاق والمؤاخاة والصمت
والديار والصحة والمرض والغنى والفقر والكسب والصبر والشيب
والظلم والحدة والسفر والحق وهي بخط محمد صفة رجب زاده
فرغ منها في سابع شعبان سنة ١١٦٦هـ
ومن ٤٠٧ الى ٤٣٢

٢٢ أدب * المعلقات السبع * المشهوره اولها قصيدة امرئ القيس
التي مطلعها * قفانبل من ذكري حبيب ومنزل * وهي بخط
عبد الحميد الاسكنداري فرغ منها سنة ١٢٠٧هـ
ومن ٤٣٣ الى ٤٦٠

٢٣ نحو * محاجات * ومهم مهام أرباب الحاجات في الاحاجي
والاغلوطات في النحو للعلامة نخر خوارزم أبي القاسم محمود بن
عمر الخشري المتوفى سنة ٥٤٨هـ اولها أفتتح بحمد الله الذي
هو قائد الرضوان ودليله وهي بخط حسن بن علي فرغ منها
في الثاني والعشرين من رجب سنة ١٠٨٥هـ
ومن ٤٦١ الى ٤٨٩

٢٤ سائر * المفرجات * وهي اسئلة وأجوبة في فنون للشيخ ابراهيم
ابن محمد بن علي فرغ من تأليفها في شهر صفر سنة ١١٢٩هـ
اولها سبحان من دبر الامور يوم تبلى السرائر زتها على ثلاثة أبواب
في فتح المغلقات وفي كشف المضمرات وفي مسائل متفرقات
ومن ٤٩٠ الى ٦٣٣

٢٥ عروض * موارد البصائر لفرائد الضرائر * للشيخ محمد سليم بن
حسين بن عبد الحلیم أحد علماء القرن الثاني عشر وهو كتاب
جمع قيمهما يقع للشاعر من الضرورات الشعرية والنوادر فرغ

رقم تسلسله اسم الفن

٢٥

من تبييضه ضحى خامس ربيع الآخر سنة ١١٧٧ المنة أوله حمدا
يمتد النعيم السابع وهو بخط محمد بن مصطفى فرغ منه في
أواسط المحرم سنة ١١٢٠ المنة بآخره ورق أبيض
ومن ٦٣٤ الى ٧٠٦

٢٦ أدب * أساس الاقتباس * للفاضل الاديب القاضى اختيار

الدين ابن السيد غياث الدين الحسينى ألفه سنة ٨٩٧ منة أوله
أحمدك اللهم والمحامد راجعة اليك كله فى الامثال والحكم
والاقتباسات اللطيفة رتبته على عنوان وكلمات وسطور وحروف
وهو بخط الحاج محمد الحلبي فرغ منه يوم الاحد الحادى والعشرين
من ذى الحجة سنة ١١٥٨ المنة

ومن ٧٠٧ الى أثناء ٧٠٩

٢٧ بلاغه * رسالة * فى بيان ان صاحب علم المعاني يشارك اللغوى

من جهة ويقارقه من أخرى لاحمد بن سليمان المشهور بابن كمال
باشا المتوفى سنة ٩٤٠ منة أولها اعلم ان صاحب علم المعاني يشارك
اللغوى فى البحث عن مفردات الالفاظ المستعملة فى كلام العرب
ومن أثناء ٧٠٩ الى ٧١١

٢٨ بلاغه * رسالة * فى البيان لبعض الفضلاء تكلم فيها على

مسئلة يزيد أسد واستعمال العين فى الربيعة أولها اعلم ان
فى لسان العرب توسعات نبه عليها اصحاب الأدب

نس ٢٨ ج ١ ن خ ١١٦ ن ع ٥٣٣٦

٢٨

* مجموعة * فى مجلد * بقلم عادى * أوراقها عدد ١٣٧
فمن ورقة ١ الى ٥٢

١ فقه * مرشد المتأهل * وهو مختصر فى النكاح مشتمل على

أحد عشر فصلا للشيخ محمد بن قطب الدين الازنيقى أوله الحمد لله
الذى خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا

غرة متسلسلة اسم الفن

١

ومن ٥٣ الى ٨٦

﴿جلاء السلوب﴾ مواظ

٢

المعروف ببر كلبي المتوفى في جمادى الأولى سنة ١٢٨١ سنة أوله
 الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خلفه لمن أراد أن يذكر أو أراد
 شكورا فرغ من تأليفه في ذى الحجة سنة ١٢٧١ سنة تكلم فيه على
 ما يرهبه في الدنيا ويرغب في الآخرة وما يتعلق بذكر الموت وما
 يلزم من الوصايا أو يستحب وما يستحب أو يستحب حال الاحتضار
 وما بعده وما ينفع الموق وهو بخط مهران بن عبد الكريم فرغ
 منه في أواخر شعبان سنة ١١١٥

ومن ٨٧ الى أول ١٠٨

﴿انقاذ الهالكين﴾ فقه

٣

الذي أنزل على عبده السكاب وهو رسالة في إبطال اتخاذ قرأة
 القرآن سبيلا لجمع الدنيا ووقف الدراهم والدنانير على القراءة
 ومن أثناء ١٠٨ الى أثناء ١١٢

﴿إيقاظ النائمين﴾ شرحه

٤

للمؤلف السابق وهو رسالة في إبطال
 الاستنابة في العبادة البدنية بأجرة
 ومن أثناء ١١٢ الى أول ١٢٢

﴿ذخرا المتأهلين والنساء﴾ شرحه

٥

للمؤلف السابق أوله الحمد لله الذي جعل الرجال للنساء قوامين
 فرغ من تأليفه يوم القروية سنة ١٢٧٩ سنة رتبته على مقدمة وستة
 فصول وتذييب في تفسير الألفاظ المستعملة والقواعد الكلية
 وابتداء ثبوت الدماء والمبتدأة والمعتادة والانقطاع والاستمرار
 والصلاة وحكم الجنابة والحديث وعذر المعذور
 ومن أثناء ١٢٢ الى ١٣٧

﴿معدل الصلاة﴾ شرحه

٦

للمؤلف السابق أوله الحمد لله الذي
 أمر عباده بأقامة الصلاة وتعديلها رتبته على مقدمة ومطلب وتبنيه
 وخاتمة في تفسير تعديل الأركان والقومة والجلسة وأقوال الفقهاء

فيها وأدلته من الكتاب السنة وآفات ترك التعديل ووجوب المتابعة وسنن الصف

نس ٦ ج ١ نخ ١١٧ نع ٥٣٣٧

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بعلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٣

فن ورقة ١ الى ١٤

فقہ ﴿فتاوى﴾ فقهية حنفية لقاضى العضادة مري الدين عبد

البرين الشحنة الحنفى المولود سنة ٨٥١ سنة المتوفى سنة ٩٢١ سنة وهى فى الطلاق والوقف والشهادة على الخط

ومن ١٥ الى أثنائه ١٩

٢ شرحه ﴿رسالة﴾ فى الصلاة بعد الوتر هل هى من النوافل أولا

لشيخ الاسلام قاسم بن قطلوبغا الحنفى المولود سنة ٨٠٢ سنة

بالقاهرة المتوفى فى بهار اربع ربيع الآخر سنة ٨٧٩ سنة أولها الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى

ومن أثنائه ١٩ الى أثنائه ٢٢

٣ شرحه ﴿رسالة﴾ فى وصل التطوع بالغريضة للشيخ قاسم السابق

ومن أثنائه ٢٢ الى ٢٩

٤ شرحه ﴿جواب﴾ للمؤلف السابق عن سؤال رفع اليه فى ناظر

شرعى على قرية موقوفة على جهات معينة استبدلت بقطعة أرض

على أن تلك القطعة أكثر غلة وثبت ذلك عند ما كبرى صحة الاستبدال ثم تبين أن القطعة لم تكن أكثر غلة فأجاب ببطلان

الاستبدال ولو كانت القطعة أكثر غلة

ومن ٣٠ الى ٣٤

٥ تفسير ﴿الحبل الوثيق فى نصرة الصديق﴾ تأليف جلال الدين

أبى الفضل عبد الرحمن السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ سنة

قال وبعد فقد رفع الى سؤال فى قوله تعالى لا يصلاها الا الأشقى

الذى كذب وتولى وسيجزيها الأتقى الذى يؤتى ماله يتركى الى آخر

غزوة متسلسله اسم الفن

٥

السورة هل نزل ذلك في رجلين معينين وما سبب نزوله وهل المراد
بالأتقى أبو بكر الصديق أو الآية عامة فيه وفي غيره
وفي ٣٥

٦ حديث ﴿لبس اليلب في الجواب عن ايراد حلب﴾ للسيوطي قال
في أوته وصل كتاب الاعلام الى حلب فوقف عليه واقف فرأى قولى
فيه ان جبريل هو السفير بين الله وبين أنبيائه لا يعرف ذلك غيره
من الملائكة فكاتب على الهامش بخطه ما نصه بل قد عرفنا ذلك
لغيره من الملائكة

ومن ٣٦ الى أثناء ٣٨

٧ تفسير ﴿القول المحرر﴾ في قوله تعالى ليغفر لك الله ما تقدم من
ذنوبك وما تأخر للسيوطي قال هذه الآية فيها أقوال للمفسرين
بعضها مقبول وبعضها مردود وبعضها ضعيف
ومن أثناء ٣٨ الى ٥٠

٨ أصول فقه ﴿الاعلام بحكم عيسى عليه السلام﴾ للسيوطي قال
وبعض فقد ورد على سؤال يوم الخميس سادس جمادى الأولى
سنة ٨٨٨ هـ صورته المسؤل الجواب ما يذكر وهو أن عيسى عليه
السلام حين ينزل في آخر الزمان بماذا يحكم في هذه الأمة بشرع
نبينا أو بشرعه واذا قلتم بشرع نبينا فكيف طريق حكمه به
أبغذهب من المذاهب المتقررة أو باجتهاد منه يليه حكايات أدبيه
ومن ٥١ الى ٧١

٩ منطق ﴿المطلع﴾ وهو شرح لشيخ الاسلام أبي يحيى زكريا
الأنصاري الشافعي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ على ايساغوجي
أول الشرح الحمد لله الذي منح أحبتة باللفظ والتوفيق به
هو امش وهو بخط ابراهيم بن عبد الفتاح البابلي
ومن ٧٢ الى ٧٩

١٠ فقه ﴿فتاوى﴾ العلامة قاسم بن قطاوبغا الحنفى المتوفى

عمره متسلسله اسم الفن

١٠

س ٨٧٩ نة أولها ما الجواب عن عظم ميت وقع في البئر هل

ينجسها أولا وما يفرح منها

ومن ٨٠ الى ٩١

فقہ ﴿رفع الاشتباه عن مسئلة المياه﴾ للمؤلف السابق

١١

ومن ٩٢ الى أثناء ٩٧

نحو ﴿القول الجمل في الرد على المهمل﴾ للحافظ السيموطي

١٢

قال في أوله وبعد فقد قرأ بعض العوام في آخر كتاب الشفاء للقاضي

عياض قوله ويخصنا بخصيصي زمرة نيينا وجماعته فقراها بسكون

الياء بصيغة التثنية المحذوفة النون فقلنا له انما هي خصيصي بألف

التأنيث المقصورة وأقناله العذر في ذلك كونه رأها مرسومة بالياء

فظن أنها ياء فادعى أنها راية وكذب في ذلك ثم التجأ الى رجل هو

عندنا في عداد المهملين ومن نتاوعند ذكره قوله تعالى وأعرض

عن الجاهلين فأقناه بتصويب ما قاله الخ

ومن أثناء ٩٧ الى ١٠٣

فقہ ﴿قطع الجادله عند تغيير المعامله﴾ لشيخ الاسلام السري

١٣

عبدالبرين الشحنة الخنفي المتوفى س ٩٢١ نة قال وبعد فقد

كثر السؤال عما وقع كثير في هذه الأزمان وهو اختلاف الحصوص

في المطالبة بعد المناذاة على الفلوس كل رطل بثلاثين درهما بعد

أن كانت بسمة وثلاثين وهل يطالب من عليه الدين بعيته يوم

اللزوم أو يوم المطالبة

نس ١٣ ج ١ نخ ١١٨ نع ٥٣٣٨

١٣

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بعلم عادي﴾ بخط مصطفى بن محمد الخنفي

الاستنكوبلى س ١١٢١ نة أوراقها عدد ٩٤

فن ورقة ١ الى أثناء ٦

تفسير ﴿تفسير سورة الفاتحة﴾ ويليه آيات قرآنيه مرتبة على

١

حروف المعجم أولها أول آية الكرسي وآخرها آخر آية الكرسي

غرة متسلسله اسم الفن

١

ومن أئناه ٦ الى ٦٠

٢ حديث ﴿شرح على الأربعين النووي﴾ لبعض تلامذة النووي
أوله الحمد لله الواحد المنان ذي الطول والاحسان

ومن ٦١ الى أئناه ٦٥

٣ شرحه ﴿أحاديث﴾ مرتبة على حروف المعجم أولها حديث
آلفمقر تخافون والذي نفسى بيده لتصبن عليكم الدنيا صباحتي
لا يزيد قلب أحدكم إن أزاغاه الأهي وإيم الله لقد تركتكم على
مثل البيضاء ليلها ونهارها سواه

ومن أئناه ٦٥ الى أئناه ٧٤

٤ أدعيه ﴿صلوات﴾ لأبي عبد الله السنوسي وعشرة أحاديث
تشتمل على أدعية ثم دعاء أوله الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين
ودعاء آخر أوله ان وليي الله الذي نزل الكتاب

ومن أئناه ٧٤ الى ٧٥

٥ شرحه ﴿المسبعات العشر﴾ التي أهداها الخضر الى ابراهيم التيمي
وصاها أن يتوالها غدوة وعشية

ومن ٧٦ الى أئناه ٧٩

٦ شرحه ﴿المنظومة الدمياطيه﴾ لأسماء الله الحسنى أولها
* بدأت بيسم الله والحمد أولاً *

ومن أئناه ٧٩ الى ٨٠

٨ شرحه ﴿القصيدة المنفرجه﴾ لأبي الفضل يوسف بن محمد بن
يوسف التوزري الأصل المعروف بابن النحوي وقال تاج الدين
السبكي هي لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن ابراهيم الأندلسي
القرشي أولها * اشتدى أزمة تنفرجى *

ومن ٨١ الى ٨٤

٨ فقهه ﴿مسائل أبي حازم﴾ وهي أسئلة في العبادات سأله فيها
عبد الله بن عتبة الصحابي على ساحل البحر

ومن ٨٥ الى ٩٤

غرة متسلسله	اسم الفن	
٨		
٩	أدعيه	* أدعية * تركية وعربية وصلوات وأسماء العشرة المشرين بالجنة وأصحاب الكهف وأجداد النبي صلى الله عليه وسلم نس ٩ ج ١ نخ ١١٩ نع ٥٣٣٩
٩		
		* مجموعة * في مجلد * بقلم عادى * أوراقها عدد ٢٤٧ فن ورقة ١ الى أثناء ٥
١	حديث	* أربعون حديثا * للمولى محمد بن بير على الرومى الشهرير بيركلى المتوفى سنة ٩٨١ هـ بدأ فيها حديث انما الأعمال بالنيات ومن أثناء ٥ الى ١٥٣
٢	شرح	* شرح الأربعين السابقة * للمؤلف السابق أوله الحمد لله الذى أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كاه ولو كره المشركون بين فيه رواية الأحاديث وفضائلها ومفرداتها الفقهية وشرعا واستعمالا واعرابها وخواصها البلاغية ومعناها والأحكام المستنبطة منها والأسئلة والأجوبة والفوائد المناسبة لها ولم يكمله بل انتهى فيه الى آخر الحديث السابع وكمله على وفق الاصل الشيخ محمد بن مصطفى الاكبرماني الحنفى الماتريدى فرغ منه فى جمادى الأولى سنة ١١٥٧ هـ به هوامش وهو بخط مصطفى أبى الفيض الطبيب فرغ منه يوم الاثنين غرة ربيع الأول سنة ١١٦٠ هـ يليه ورقة فيها أدعية ومن ١٥٤ الى ٢٠٦
٣	مواعظ	* جلاء القلوب * للبركلى السابق أوله الحمد لله الذى جعل الليل والنهار خلفه لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا تكلم فيه على ما يرضه فى الدنيا ويرغب فى الآخرة وما يستحب حال الاحتضار وبعده وما ينفع الموتى ومن ٢٠٧ الى ٢٣٧
٤	فقه	* انقاذ المسكين * للمؤلف السابق أوله الحمد لله الذى

غرة متسلسله اعم الفن

٤

أزّل على عبده الكتاب وهي رسالة في ابطال اتخاذ قراءة القرآن
سيلا لجمع الدنيا وابطال وقف الدراهم والدنانير على القراءة تم
كتابة عصر الخميس نصف رجب سنة ١١١٩ هـ
ومن ٢٣٨ الى ٢٤٣

٥ تجويد * المقدمة الجزرية * في علم التجويد تأليف الشيخ محمد

ابن محمد بن محمد بن علي بن يوسف المعروف بابن الجزري الشافعي
المولود سنة ٧٥١ هـ المتوفى سنة ٨٤٣ هـ أولها
يقول راجي عفورب سامع * محمد بن الجزري الشافعي
بها هو امش

ومن ٢٤٤ الى ٢٤٧

٦ * تعليم المتعلم * وهي أبيات لبعض الفضلاء أولها

* تعلم يافقي فالجهول عار * بهامشها أحاديث
نس ٦ ج ١ نخ ١٢٠ نع ٥٣٤٠

٦

* مجموعة * في مجلد * بقلم عادي * أوراقها عدد ٧٩

في ورقة ١ الى ١٥

١ * تفسير * تعليقات * لشيخ الاسلام محمد صادق بن فيض الله بن محمد

أمين المدعو صدر الدين زاده على تفسير سورة البقرة بآخرها واقفة
كاتب وعلى تفسير جزء عم يتساءلون تمت في ذي الحجة سنة ١٢١١ هـ
ومن ١٦ الى ٢٠

٢ * تفسير * تعليقات * للمؤلف السابق على أوائل الأشباه والنظائر

لابن نجيم الحنفي منقولة من خطه الشريف تمت في المحرم
سنة ١١٢٤ هـ

ومن ٢١ الى أول ٣٥

٣ بلاغه * (تعليقات) * للمؤلف السابق على حاشية ابن القاسم الليثي

على المطول أولها الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى

منقولة من الهوامش بخطه الشريف تمت في أواسط صفر

سنة ١٢٢٢

ومن أثناء ٣٥ الى ٣٨

٤ بلاغه ﴿ديباجة﴾ حاشية أبي القاسم الليثي على المطول أولها

الحمد لله الذي أنعمنا بتلخيص دقائق المعاني بيدائع البيان نقلت من خط شيخ الاسلام محمد صادق بن فيض الله بن محمد أمين

في أواسط صفر سنة ١٢٢٢

ومن ٣٩ الى ٧١

٥ منطق ﴿حاشية في المنطق﴾ لشيخ الاسلام محمد صادق المتقدم

وهي محذوفة الخطبة وأول ما بها قوله لأن أداء الواجب الخ أي أداء حق الواجب الذي هو شكر نعمائه واجب

ومن ٧٢ الى ٧٣

٦ شرحه ﴿رسالة﴾ في كون التصورات والتصديقات بأمرها

نظرية للمؤلف السابق أولها الحمد لله الذي أمر أفراد الانسان بالتفكير في عجائب مصنوعاته رتبها على مقدمة ومقصد من الموجود منها المقدمة

ومن ٧٤ الى ٧٩

٧ شرحه ﴿تعليقات﴾ للمؤلف السابق على حاشية مير أبي الفتح

التبريزي المتوفى سنة ٩٥٠هـ تقريرا على شرح التهذيب للجلال الدواني أولها قوله وهو غير مشهور

نس ٧ ج ١ نخ ١٢١ نع ٥٣٤١

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١٦٧

في ورقة ١ الى ١٣٨

١ تاريخ ﴿صلة الخلف بموصول السلف﴾ تأليف الشيخ محمد بن

محمد بن سليمان من علماء القرن الحادي عشر اشتمل على ذكر عسدة

مؤلفات ومؤلفين أوله بحمد الله أروى ما بين السماع والقراءة

غرة متسلسله اسم الفن

- ١
والاجازة الخاصة والعامة بخط عبدالمهادى ابن الشيخ عبدالباقى
المدرس بمدرسة حسين باشا بمدينة بروسه
ومن ١٣٩ الى ١٤٢
- ٢ نحو ﴿موقد الأذهان وموقظ الوسنان﴾ وهو الغزوة
لجمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام
النحوى الأنصارى المتوفى بمصر ليلة الجمعة خامس ذى القعدة
سنة ٧٦١هـ
- ٣ سائره ﴿رسالة فى أغاليط الرشوى﴾ للعلامة رشيد الدين محمد
ابن محمد بن عبد الجليل العمري المشهور بالوطواط من علماء القرن
السادس
ومن ١٤٣ الى ١٤٤
- ٤ لغه ﴿نبتة لغوية﴾ فى الحلى والكفى والأسماء والألقاب
قال فى آخرها كان الفراغ من تعليقه على يد جامع ذلك الفقيه
مغفرة ربه القادر عبد بنى أحمد بن عبد القادر الغنيمى الأنصارى
الشافعى فى يوم الأربعاء رابع جمادى الأولى سنة ٩٨٤هـ أولها
الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى
ومن أثنائه ١٤٧ الى ١٤٩
- ٥ شرحه ﴿رسالة لغوية﴾ فى معنى التليذ لبعض الفضلاء قال
فى أولها فهذه كلمات ذكرتها المعنى التليذ فاني لم أجده هذه الكلمة
مذكورة فى كتب اللغة المتداوله
- ٦ تاريخ ﴿تذكرة الألباب﴾ بأصول الانساب للشيخ أبى جعفر
أحمد بن عبد العزيز بن عبد الولى البقى المتوفى سنة ٤٨٨هـ أولها
غرضنا بعد حمد الله تعالى والصلاة على نبيه محمد المصطفى وآله وصحبه
أن نجيب أحد جلة أوليائنا الى ما رغب فيه من اثبات لمع من أنساب
العرب تتضمن أصول شعوبها وقبائلها

غرة متسلسله اسم الفن	
٦	ومن أثناء ١٥٨ الى أول ١٦١
٧	تاريخ * كتاب من نسب الى أمه من الشعراء * تأليف محمد بن حبيب المتوفى في ذي الحجة سنة ٢٤٥هـ رواية عثمان بن جنى أوله قرأت على أخي محمد قال سمعته يقرأ على أبي عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة قال قرأت على ثعلب قال قال أبو جعفر محمد بن حبيب ذكر من نسب الى أمه من الشعراء * ومن أثناء ١٦١ الى ١٦٦
٨	لغه * رسالة لغويه * في صفات الأرض والسماء والنباتات أولها قال أبو سعيد عبد الملك بن قريش الأصمعي (المتوفى سنة ٢١٦هـ) شجره عن ثمان وثمانين سنة) يقال رأيت أرض بني فلان غب المطر الخ وفي ١٦٧
٩	مصطلح * (منظومة البيهقي) في مصطلح الحديث أولها أبدأ بالحمد مصلياً على * محمد خير نبي أرسلنا نس ٩ ج ١ نخ ١٢٢ نع ٥٢٤٢
9	
	* مجموعة * مجلدة ومجلاة بالذهب * بقلم نسخ * أوراقها عدد ٣١٣ فن ورقة ١ الى ٩٨
١	أدعيه * غنية العبد المنيب في التوسل بالصلاة على النبي الحبيب * لابي السعادات محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن الحسين بن ناصر بن عمرو الدرعي زبهاء على حروف المعجم في كل حرف خمس وثلاثون فقرة ومن ٩٩ الى ٢٢٧
٢	شرحه * أو راد أيام الاسبوع * أولها وورد يوم الاحد

غرة متسلسلة اسم الفن

- ٢ ومن ٢٢٨ الى أثناء ٢٥٠
- ٣ ادعيه ﴿حرز الاقسام﴾ تأليف الزاهد محرز بن خلف بن ثابت ابن حنظلة بن زريف بن عمر بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق (كذا) وهو منظومة أولها بدأت بسم الله في أول السطر * فاسمائه حصن منيع من الضر ومن أثناء ٢٥٠ الى أول ٢٧١
- ٤ حديث ﴿وصية النبي صلى الله عليه وسلم لابى هريرة رضى الله عنه﴾ أولها حدثنا حماد بن عطية رضى الله عنه ومن أثناء ٢٧١ الى ٢٨٥
- ٥ مواظ ﴿التبر المسبوك في نصيحة الملوك﴾ ألفه بعض الفضلاء نصيحة للسلطان الملك الأشرف أبى النصر قايتباى ومن ٢٨٦ الى أول ٣٠٣
- ٦ ادعيه ﴿صلوات﴾ الشيخ أحمد بن سلامة القليوبى المتوفى سنة ١٠٦٩هـ أولها اللهم صل وسلم وبارك وترحم وتحنن وتعطف على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد ومن أثناء ٣٠٣ الى أثناء ٣٠٤
- ٧ شرحه ﴿دعاء﴾ يقرأ بعد صلاة التسبيح ودعاء ليلة النصف من شعبان ومن أثناء ٣٠٤ الى أول ٣١١
- ٨ شرحه ﴿حزب﴾ سيدى أحمد الدردير المتوفى سنة ١٢٠١هـ أوله اللهم لك الحمد والمجد حمد الانهية له ولاحد ولا يدرك له قبل ولا بعد ومن أثناء ٣١١ الى ٣١٣
- ٩ شرحه ﴿توسلات﴾ للسيد أحمد الششتى أولها أتيت رسول الله بالعجز والفقر * اليك عسى ترضى وتجبرنى كسرى نس ٩ ج ١ نخ ١٢٣ نع ٥٣٤٣

غرة متسلسلة اسم الفن

- ١
 مواظ
 شرح ابن اسماعيل على كتاب تعليم المتعلم لبرهان الدين الزرنوجي وهو شرح مزوج ألفه للسلطان مراد خان الثالث ابن سليم فرغ من تأليفه سنة ٩٩٦ هـ أوله الحمد لله الذي أنعم علينا بأنواع النعم ولطائف الاحسان
 ومن ٥٩ الى ٢١٤
- ٢
 صرف
 الصافية وهو شرح الشافيه في الصرف تأليف الشيخ يوسف بن عبد الملك بن بخشايش فرغ من تأليفه في رمضان سنة ٨٢٨ هـ أوله الحمد لله الذي بيده التثبيت والتصرف تم كتابة سنة ١٠٥٦ هـ
 ومن ٢١٥ الى ٢٣٨
- ٣
 نحو
 شرح الشيخ يحيى بن نصوح بن امراثيل على العوامل المائة في النحو للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ هـ أول الشرح توجهنا الى جنابك وقصدنا نحو بابك يا غافر الذنوب وياساتر العيوب
 ومن ٢٣٩ الى ٢٨١
- ٤
 شرحه
 اعراب العوامل السابقة قال في كشف الظنون وفي اعراب العوامل كتاب للولول اسبق قامم الازتيقي المتوفى سنة ٩٤٥ هـ أوله الحمد لمن وجب علينا نداءه تم كتابة سنة ١٢٠١ هـ
 ومن ٢٨٢ الى ٣٠٩
- ٥
 شرحه
 شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الازهرى الجرجاوى الشافعي المتوفى سنة ٩٠٥ هـ على متن الآجر وميه أوله الحمد لله رافع مقام المنتصين لنفع العبيد تم كتابة سنة ١٠٠٨ هـ
 ومن ٣١٠ الى ٣٦٢
- ٦
 نحو
 الرشد في شرح الارشاد وهو شرح للعلامة محمد بن

غرة متسلسلة اسم الفن

٦

السيد الشريف الجرجاني الحسيني من علماء القرن التاسع على الارشاد الهادي في النحو للعلامة سعد الدين التفتازاني أول الشرح نحو تصريف النواظر الناظره فسرغ من تأليفه بشيراز سنة ٨٢٤ تم كتابة في ذي القعدة سنة ١٠٧٩
نس ٦ ج ١ نخ ١٢٤ نع ٥٣٤٤

٦

مجموعة في مجلد بقلم عادي أوراقها عدد ٢٨٨ فن ورقة ١ الى ٧٥

تصوف

العقد المخصوص بتصحيح الفصوص وهو شرح مزوج لمحمد بن أحمد الخنفي العلافي على فصوص الحكم وهي سبعة وعشرون فصا لابن العربي أول الشرح الحمد لله الاحد بذاته وكبريائه الواحد بصفاته واممائه الموجود منه الى شرح الفص الخامس عشر وهو (بخط المؤلف)
ومن ٧٦ الى ٩٥

شرح

النصوص في تحقيق الطور المخصوص لصدر الدين محمد بن اسحق القونوي المتوفى سنة ٦٧٣ وهو كتاب في التصوف أوله الحمد لله الذي ابان بمسئقات المهم من ارب علم اليقين وعنيه وحقه ودرجاته بآخره نقص
ومن ٩٦ الى ١٢٦

حديث

معرفة الحصال المكفرة للذنوب المتقدمة والمتأخرة وهي احاديث مرتبة على ابواب الفقه تأليف الحافظ أبي الفضل أحمد بن حجر العسقلاني الشافعي المتوفى سنة ٨٥٢ أولها الحمد لله غافر الذنوب وان عظمت كاشف الكرب ولو استحكمت
ومن ١٢٧ الى ١٣٧

تصوف

سلاح السالك وسد المهالك في التصوف للعارف بالله أبي الفتح محمد شمس الدين الغوي الأزهرى من علماء القرن التاسع

غرة تسلسله اسم الفن

٤

كما يعلم ذلك من طبقات المناوي في ترجمة ابراهيم الامتكارى اوله
الجد لله على نعم سلفه والجد لله على نعم خلفه ناقص الآخر

ومن ١٣٨ الى ١٤٧

مواعظ * لغته الكبد الى نصيحة الولد * لابى الفرج عبد الرحمن

ابن على بن محمد بن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ هـ اولها الحمد لله
الذى انشا الابد الاكبر من تراب الفها لولده ابي القاسم بحشه فيها
على طلب العلم حين رآه متوانيا تمت كتابه يوم الاثنين ثالث عشر
شعبان سنة ٧٣٠ هـ

ومن ١٤٨ الى ٢١٢

٦ * العلل * للامام ابي عبد الله محمد بن على بن حسن بن شير

المؤذن الحكيم الترمذى المتوفى شهيدا سنة ٢٥٥ هـ وهو كتاب
في بيان علل مشروعية نحو السواك والصلاة والاغتسال والوضوء
اوله الحمد لله الذى رفع السماء بلا عهد تم كتابه يوم الاثنين تاسع
شعبان سنة ٦٠٨ هـ

ومن ٢١٣ الى ٢٢٠

٧ تصوف * مفتاح طريق المحبين * وباب الانس رب العالمين

المؤدى الى احوال المفترين لعماد الدين ابي العباس احمد بن
ابراهيم بن عبد الرحمن بن مسعود الواسطى الخزامى المولود فى الثاني
والعشرين من ذى الحجة سنة ٦٥٧ هـ بشرق واسط المتوفى
بدمشق آخرها السبت سادس عشر ربيع الآخر سنة ٧١١ هـ
اوله الحمد لله على تواتر نعمائه وتوالى آلائه

ومن ٢٢١ الى ٢٢٧

٨ تاريخ * رسالة * تشمل على بعض من توفى من المحدثين سنة ٦١٢ هـ

لاحد علماء القرن السابع

ومن ٢٢٨ الى ٢٣١

٩ نحو * اعراب * قول ابن القارض

ولكن لدى الموت فيه صبابة * حياة لمن أهوى على بها الفضل

غرة متسلسلة اعم الفن

٩

ومن ٢٣٢ الى ٢٤١

١٠ تصوف * اصول مقدمات الوصول * للعارف بالله ابراهيم بن

محمد بن أحمد الشاذلي المواهبى الاقصرانى المتوفى ليسلة الخميس

الثامن والعشرين من جمادى الثانية سنة ٩٠٨ هـ وهى رسالة

فى التصوف أو لها الحمد لله واجب الوجود موجود عالم الامكان

بالجود

ومن ٢٤٢ الى ٢٤٦

١١ حديث * رسالة فى فضل مكة والمقام بها * للإمام أبى سعيد الحسن

ابن أبى الحسن يسار البصرى المتوفى سنة ١١٠ هـ هجرية

أو لها الحمد لله الذى وفر لساكنة الحرمه وأكثر فيها البركة والرحمة

ومن ٢٤٧ الى ٢٥٥

١٢ مواظ * رسالة * للإمام السابق كتبها الى سجاد وربةكة من

الزهاد يقال له عبد الرحيم بن أنس رغبه فى المقام بها حين أراد

الخروج منها وهى بخط محمد بن سيد اسلام السمرقندى

أنظر (صحيفة ١٥٨ من الجزء الثانى من هذه الفهرست)

ومن ٢٥٦ الى ٢٨٨

١٣ تصوف * كتاب فى معنى الزهد * وأقوال الناس فيه وصفة

الزاهدين لأبى سعيد أحمد بن محمد بن زياد بن بشر بن الأعرابى

سمع منه عبد الرحمن بن محمد بن محمد البزاز المعروف بابن الخحاس

سنة ٣٤٠ هـ ذكر فيه ستة وأربعين قولاً فى معنى الزهد

نس ١٣ ج ١ نخ ١٢٥ نع ٥٣٤٥

١٣

* مجموعة * فى مجلد * بقلم عادى * أوزاقها عدد ١٥٦

فن ورقة ١ الى ١٣

١ سائر * الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف * للإمام

السيوطى أجاب فيه ببطلان ما شاع من حديث أن النبي صلى الله

عليه وسلم لا يكف في قبره ألف سنة ومع ترجمته باللغة التركية
عزوجه

ومن ١٤ الى ١٣٧

فقہ ٢
﴿منحة السلوك في شرح تحفة الملوک﴾ وهو شرح للعلامة
أبي محمد محمود بن أحمد العميني الخنفي المتوفى سنة ٨٥٥ هـ على
تحفة الملوک في فقهه أبي حنيفة زين الدين محمد بن أبي بكر بن عبد
الحسن الرازي الخنفي أول الشرح ان آخرى ما على في تباشير
الخطب والديابغ الخ وهو بخط محمد بن بيرم فرغ منه نصف
نهار الاثنين سابع عشر ذي الحجة سنة ١٠٧٨ هـ

ومن ١٣٨ الى ١٥٦

حديث ٣
﴿الدرر المنتثرة في الاحاديث المشتهرة﴾ لجلال الدين
عبد الرحمن السيموطي المتوفى سنة ٩١١ هـ أولها الحمد لله
تعظيم الشانه بين فيها حال الاحاديث المشتهرة على السنة العامة
والفقهاء الذين لاعلم لهم بالحديث مع بيان ماله أصل من ذلك من
غيره لخص فيها كتاب الزركشي وزاد عليه ورتبها على حروف المعجم
نسخ ٣ ج ١ نخ ١٢٦ نخ ٥٣٤٦

مجموعة ﴿ في مجلد ﴾ بقلم نسخ ﴿ بخط ابراهيم رشدي
الخطاط كتبها بالاسكندرية أوراقها عدد ٦٠
من ورقة ١ الى أول ٤٢

١ تصوف
﴿تحفة الاخوان في بيان طريق أهل العرفان﴾ وهي
رسالة في التصوف لأبي البركات أحمد بن محمد الدردير العدوي
المالكي الخلوقي المتوفى سنة ١٢٠١ هـ أولها الحمد لله الذي
طهر قلوب أحبائه من ظلم الاغيار
ومن أثناء ٤٢ الى ٦٠

٢ أدب
﴿هدية المسافر الى النور السافر﴾ وهي منظومة في مدح
النبي صلى الله عليه وسلم ومعجزاته لأبي حامد أحمد بن تقى الدين أبي
الحسن علي بن عبد النكافي بن علي بن تمام السبكي الشافعي

٢

المولود سنة ٧١٧ هـ المتوفى بمكة في رجب سنة ٧٧٣ هـ أنشدها
بالروضة الشريفة يوم الأحد سلخ ربيع الآخر سنة ٧٧٣ هـ أولها
* تيقظ لنفس عن هداها تولت *

نس ٢ ج ١ نخ ١٢٧ نع ٥٣٤٧

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣٨
فمن ورقة ١ الى ٧٥

فقه كتاب ﴿المشورات وعيون المسائل المهمات﴾ للحافظ
الزاهد مفتى الشام ذى الفضائل أبى زكريا يحيى بن شرف النووى
الشافعى المتوفى سنة ٦٧٦ هـ وهى فتاوى فقهيه رتبها على
أبواب الفقه تليده علاء الدين على بن ابراهيم بن داود بن العطار
الدمشقى الشافعى وفرغ من ترتيبها عشية السبت سابع عشر ذى
الحجة سنة ٦٨٤ هـ وألحق بها ما كتبه عن الشيخ فى مجلسه هما
سئل عنه ولم يذكره فيها أولها الحمد لله رب العالمين خالق
السموات والأرض ومن فىهن ومدبرهم أجمعين تمت كتابته يوم
الأحد الحادى والعشرين من ذى القعدة سنة ٧٦٦ هـ

ومن ٧٦ الى ١٣٨

مواعظ ﴿التبيان فى آداب حملة القرآن﴾ للنووى السابق

أوله الحمد لله الكريم المنان ذى الطول والفضل والاحسان ابتداء
فى تأليفه يوم الخميس الثالث عشر من ربيع الأول سنة ٦٦٦ هـ
وفرغ منه يوم الخميس ثالث ربيع الآخر من هذه السنة وهو بخط
عبد الله بن عبد الله المقرئ فرغ منه ليلة الثلاثاء التاسع
والعشرين من ذى الحجة سنة ٧٦٦ هـ انظر (فهرست علم
المواعظ) نس ٢ ج ١ نخ ١٢٨ نع ٥٣٤٨

٢

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٩
فمن ورقة ١ الى ٣٦

عنوان	اسم الفن	عرة متسلسلة
<p>﴿ مختصر التبيان في آداب حملة القرآن ﴾ كلاهما المحيي الدين أبي زكريا يحيى النوروى المتوفى سنة ٦٧٦هـ أوله الحمد لله الكريم المنان ذى الطول والفضل والاحسان فرغ من تصنيفه ثامن ربيع الآخر سنة ٦٦٦هـ وهو بخط ابراهيم بن محمد ابن ابراهيم بن مسافر المشهور بابن الصارم الشافعى فرغ منه سنة ٨٧٧هـ ويليه بعض فوائد ومن ٣٧ الى ٥٩</p>	مواعظ	١
<p>﴿ مختصر في السيرة النبويه ﴾ لعز الدين عبد العزيز بن جماعة المتوفى بدمشق ليلة الاحد مستهل ذى القعدة سنة ٨٤٦هـ أوله أما بعد حمد الله على جزيل افضاله والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله فهذا مختصر في سيرة سيدنا رسول الله جمعه من كتب المغازى والسير بآخرة ثلاث أوراق بها فوائد ومقطعات وهو بخط النسخ السابق فرغ منه في أوائل شعبان سنة ٨٧٧هـ نس ٢ ج ١ نخ ١٢٩ نع ٥٣٤٩</p>	تاريخ	٢
<p>﴿ مجموعة ﴾ في مجلد ﴿ بقلم عادى ﴾ أوراقها عدد ٥٢ في ورقة ١ الى ٣٧</p>		٢
<p>﴿ فتوح الغيب ﴾ لقطب العارفين أبي محمد عبد القادر الجيسلى المتوفى سنة ٥٦١هـ أوله الحمد لله رب العالمين أولا وآخر اوظاهر اوباطنا عدد خلقه ووزنه عرشه ومن ٣٨ الى ٥٢</p>	تصوف	١
<p>﴿ رسالة ﴾ في حديث أسماء الله والاستسكار من لاجول ولا قوة الا بالله والتسبيح وفضل الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وما صاحب القرآن عند كل ختم من الدعوة المستجابة وغير ذلك نس ٢ ج ١ نخ ١٣٠ نع ٥٣٥٠</p>	أدعية	٢
<p>﴿ مجموعة ﴾ في مجلد ﴿ بقلم نسخ ﴾ أوراقها عدد ١٩٧ في ورقة ١ الى ٦٥</p>		٢

غرة متسلسلة اعم الفن

١ حديث

﴿شرح أربعين الودعاني﴾ لأحد الفضلاء والودعاني هو

القاضي أبو نصر محمد بن علي بن عبيد الله بن أحمد بن صالح بن سليمان ابن ودعان حاكم الموصل المتوفى سنة ٥٩٤ هـ روى هذه الأربعون عنه الامام أبو طاهر عماد الدين أحمد بن محمد بن أحمد السلفي الاصفهاني المتوفى يوم الجمعة خامس ربيع الآخر سنة ٥٧٦ هـ وله مائة وست سنين وهي أربعون حديثا مع شرحها في الخطب والمواعظ يذكر الحديث بتمامه ثم بشرحوهي بخط أحمد بن الحاج اسمعيل الفخماوي كتبها بالازهر في غرة المحرم سنة ١٢٧١ هـ

ومن ٦٦ الى أول ١١٢

٢ ﴿نظم السلوك﴾ للعارف بالله شرف الدين عمر بن القارص

المولود رابع ذي الحجة سنة ٥٧٦ هـ المتوفى يوم الثلاثاء ثاني جمادى الاولى سنة ٦٣٦ هـ وهو الثانية الكبرى أولها * نعم بالصبا قلبي صبالا حبيتي * بخط الناصح السابق فرغ منها في غرة صفر سنة ١٢٧١ هـ

ومن أثنائه ١١٢ الى ١١٩

٣ ادعيه ﴿الكبريت الاحمر﴾ وهو صلوات على النبي صلى الله عليه

وسلم لسيدى عبيد القادر الجيلاني المتوفى سنة ٥٦١ هـ بخط الناصح السابق فرغ منه في غرة صفر سنة ١٢٧١ هـ أولها اللهم اجعل أفضل صلواتك عددا وأنمي بر كانتك مبرمدا

ومن ١٢٠ الى ١٤١

٤ ادب ﴿أطواق الذهب﴾ للعلامة فخر خوارزم محمود بن عمر

الزنجشري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ أولها اللهم اني أحمدك على ما ذلت الي من نعمتك وهي في المواعظ والنصائح بخط الناصح السابق فرغ منها لثمانية عشر يوما خلت من ذي القعدة سنة ١٢٧٠ هـ

ومن ١٤٢ الى ١٩٧

٥ شرحه ﴿أطباق الذهب﴾ للعلامة العارف بالله أحمد بن محمود بن

علي الجويني اليمني هكذا بنظر النسخة والصواب أنهم العبيد

المؤمن بن هبة الله المغربي الاصفهاني المعروف بشعوره وأما أحمد
السابق فهو أمر بالتأليف كما في خطبة الكتاب أولها اللهم انا
نحمدك على ما أسبلت علينا من جلايب نعمتك وهي مائة مقالة في
الوعظ والنصيحة والخطب الفصيحة سلك فيها مسلك الزمخشري
في أطواق الذهب وهي بخط النامخ السابق فرغ منها في غرة
ذي الحجة سنة ١٢٧٠هـ

نس ٥ ج ١ نخ ١٣١ نع ٥٣٥١

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢٠

فن ورقة ١ الى ٤٠

١ حديث ﴿أربعون حديثا﴾ لبعض الفضلاء بدأ فيها بحديث
فضل العقل مع كل حديث حكاية تمت كتابة سنة ١١٧٥هـ

ومن ٤١ الى ٥٧

٢ مواظ ﴿الرسالة الولدية﴾ لحنة الاسلام أبي حامد محمد بن محمد بن

محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥هـ وهي نصائح كتبها لاحد
تلامذته وبدأ كل نصيحة منها بقوله أيها الولد تمت كتابة
سنة ١٠٦٨هـ بمدينة سيره

ومن ٥٨ الى ٩٨

٣ توحيد ﴿شرح أبي المنتهى على الفقه الاكبر﴾ للامام أبي حنيفة

أوله الحمد لله الذي هدانا لهذا الطريق السنة والجماعة بفضل الله العظيم
مسبق بورقة بها أسماء الله الحسنى ويليها ورقتان في فضائل الحج
المبرور وبيان البدعة فيه

ومن ٩٩ الى ١٠٨

٤ شرحه ﴿الفقه الاكبر﴾ لابي حنيفة يليه دعاء وخطبة مختصر

السعد

ومن ١٠٩ الى ١٢٠

٥ سائرہ ﴿رسالة﴾ في الاعتقادات والاخلاق والاعمال مرتبة

غرة متسلسله اسم الغن

٥

على ثلاثة أبواب أولها الحمد لله الذي جعل ترتيب العلوم والاعمال
فريضة على العباد في جميع الاوقات والاحوال تمت في وسط
شوال سنة ١٧٣٣

نس ٥ ج ١ نخ ١٣٢ نع ٥٣٥٢

٥

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٢٢٢
٦٩ ورقة ١ الى ٦٩

طب ١
المباهر في معرفة الجواهر للعظيم عز الدين أبي محمد
ابراهيم بن محمد السويدي دمشقي المتوفى سنة ٦٩٠ هـ أوله الحمد لله
على ما وهب من نعمه السابغة جمع فيه منافع الجواهر وخواصها
ومعادنها والمختار منها وما يشابهها في صفاتها
ومن ٧٠ الى ١٠١

شرح ٢
غنية اليبب حيث لا يوجد الطيب تأليف شمس الدين
محمد بن ابراهيم بن ساعد الانصاري الاكفاني السنجاري الاصل
المصري المتوفى سنة ٧٤٩ هـ وهو كتاب في الطب أوله الحمد
لله الذي خلق الانسان في أحسن تقويم
ومن ١٠٢ الى ١٢٣

شرح ٣
بلغة المشتاق في مجربات عبد الرزاق تأليف الشيخ
عبد الرزاق بن أبي الفرج بن أبي السرور قال هذا مجموع جمعت فيه
ما حسن عندي جمعه من الصنائع الحسان والادوية
ومن ١٢٤ الى ١٥٥

شرح ٤
كتاب اللحة في الطب لشيخ الاطباء بمصر العفيف
أبي سعد بن أبي سرور الساوي الامرائسلي وهو في الامراض
الجزئية أوله التشخيص علة عصبية تتحرك لها العضل الى مباديها
ومن ١٥٦ الى ١٧١

شرح ٥
الدستور في الطب أوله باب الدستور على الترتيب
لاطباء مصر من أقرباذين علاج المرض الحاد

غرفة متسلسله اسم الفن

٥

ومن ١٧٢ الى ٢٢٢

حديث ﴿ما رواه الواعون في احكام الطاعون﴾ تأليف جلال

الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ أوله
الحمد لله مقدر الارزاق والآجال

نسخ ٦ ج ١ نخ ١٢٣ نع ٥٢٥٢

٦

٦

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أغلبيها بخط سعدالله

ابن عيسى بن أميرخان أوراقها عدد ٢٠٩

في ورقة ١ الى ٩

حديث ﴿الاربعون السلطانية في الاحكام الربانية﴾ وهي

أربعون حديثا للمولى جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني
المتوفى سنة ٩٠٨هـ مدح في أولها السلطان أبا المظفر رستم

بهادرخان أولها الحمد لله الذي نور ربيع العالمين بتباشير أنوار
الخلافة تمت كتابة في الثامن والعشرين من رمضان سنة ٩١٧هـ

في أولها أوراقها فوائد

ومن ١٠ الى ١٣

حكمة ﴿رسالة﴾ في الحكمة باللغة الفارسية للدواني السابق رتبها

على أربع مقدمات أولها لك الحمد اللهم ملهم الصواب

ومن ١٤ الى ١١٥

شرحه ﴿حواش على مباحث الامور العامة﴾ في الحكمة

لجلال الدين الدواني السابق أولها قوله في الحاشية قيل لم يرد به
معين الخ تمت يوم السبت حادى عشر المحرم سنة ٩١٩هـ

ومن ١١٦ الى ١٣١

شرحه ﴿حاشية﴾ في مبحث الاعراض للدواني السابق أولها

قوله وهو المحل المتقوم بنفسه أى لا بذلك الحال يليها جملة من شرح
حكمة الاشراق

ومن ١٢٢ الى ١٤٦

١

٢

٣

٤

رقم تسلسله	اسم الفن
٤	
٥	حكمه * حاشية أخرى كالسابقة * بخط مصطفى بن محمد ابنه كولى فرغ منها فى أواخر شوال سنة ٩١٨ هـ ومن ١٤٧ الى ١٥٤
٦	شرح * رسالة * للؤلؤ السابق فى الجواب عن اعتراض بعضهم على قوله فى خطبة الزوراء والصلاة منه على مرتبة الجامعة لجميع صفاته ومعها أوراق تركيه ومن ١٥٥ الى ١٧٧
٧	منطق * شرح * للدوائى السابق على تهذيب المنطق والكلام وهو شرح بالقول أوله تهذيب المنطق والكلام توشيحاً بذكر المفضل المنعم انتهى فيه الى الموجهات ومن ١٧٨ الى ١٨٠
٨	أدب * قائمة * للدوائى السابق وهى رسالة أدبية فى وصف القلم وألحان والقلم وما يسطرون ومن ١٨١ الى ١٨٥
٩	حكمه * رسالة فارسيه فى الحكمة السياسيه * للدوائى السابق ومن ١٨٦ الى ١٩٩
١٠	تاريخ * رسالة فى التاريخ باللغة الفارسيه * للؤلؤ السابق أولها اللهم صل على محمد قال الله سبحانه وتعالى ولقد كتبنا فى الزبور من بعد ذلك ان الارض برئها عبادى الصالحون تمت كتابة فى الثانى والعشرين من رمضان سنة ٩١٧ هـ ومن ٢٠٠ الى ٢٠٩
١١	حساب * رسالة * فارسيه فى حساب العمدة لشرى الدين اليزدى تمت كتابة سنة ٩١٨ هـ ويلها أوراق تركيه وعربية فى مسائل شتى نس ١١ ج ١ نخ ١٣٤ نع ٥٣٥٤

غرة متسلسله اسم الفن

مجموعة في مجلد بخطوط مختلفة أوراقها عدد ١٢٩

فن ورقة ١ الى ٧

١ فقه فتوى في أن ما اعتيد يوم عاشوراء من أكل الدجاج
والحبوب مباح وهي لابي الفضل عبد الرحيم الحسين العراقي
المتوفى في الثامن من شعبان سنة ٨٠٦ هـ كتبها سابع المحرم
سنة ٧٧٠ هـ أولها الحمد لله الواسع عطاؤه الواقع قضاؤه

ومن ٨ الى ٢٣

٢ حديث رفع الاشكال عن حديث صيام ستمه أيام من شوال

لصلاح الدين أبي سعيد خليل بن كيكدي الشافعي العلائي المولود
في أحد الربيعين سنة ٦٩٤ هـ المتوفى في ثالث المحرم سنة ٧٦١ هـ
قال أما بعد فقد وقتت على كلام ذكره الحافظ أبو الخطاب عمر بن
دحية رحمه الله في كتابه المسمى بالعلم المشهور في فضائل الايام
والشهور يتضمن الطعن في حديث من صام رمضان واتبعه ستامن
شوال بتضعيف طرقة كلها وأنه لا يصح منها شيء الى رسول الله صلى
الله عليه وسلم فاستعنت بالله تعالى وذكرت في هذه الاوراق
ما قدر لي ذكره من الكلام على طرق هذا الحديث والجواب عن
كلام أبي الخطاب رحمه الله فرغ من تأليفه بدمشق صبيحة الجمعة
الثالث والعشرين من رجب سنة ٧٢٠ هـ

ومن ٢٤ الى أول ٣٢

٣ مصطلح رسالة في تصحيح حديث القلتين والكلام على

اسانيد لصلاح الدين العلائي السابق قال أما بعد حمد الله تعالى
والصلاة على رسوله محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم فهذا
تلخيص طرق حديث القلتين وما اعترض به عليه من الاختلاف
وذكر الجواب عن ذلك ان شاء الله تعالى

ومن أثناء ٣٢ الى ٣٨

٤ فقه رسالة في أن مضاعفة الصلوات في المساجد الثلاثة تقع

في النوافل أو لا للعلائي السابق قال وبعد فهذه أوراق في التطوع
في الصلوات في أحد المساجد الثلاثة التي نشد الرجال اليها ووردت

غرة متسلسلة اسم الفن

٤

الاحاديث بمضاعفة أجور الصلوات فيها هل فعلها فيها أفضل من فعلها في البيوت أو الأيمان بها في البيوت أفضل كبقية المساجد ومن ٣٩ الى ٤٣

٥ نحو رسالة

في أنه هل يقال ما أعظم الله وما أكرمه ونحو ذلك أم لا للعلائي السابق قال وبعد فسد سائل هل يجوز أن يقال ما أعظم الله سبحانه وما أحلمه وما أكرمه ونحو ذلك من صيغ التعجب الواردة على صفاته سبحانه وتعالى أم لا وهي بخط علي بن حسن بن علي بن أحمد الشريف الأزهرى الخطيب الشافعي فرغ منها يوم الأحد الثاني والعشرين من ذي الحجة سنة ٨٨٥

ومن ٤٤ الى ٧٠

٦ أصول

﴿تفصيل الاجمال﴾ في تعارض الاقوال والافعال للعلائي السابق قال وبعد فهذه فصول محرره وتمت بحمده تكشف عن القول في تعارض الفعلين من أفعال نبينا صلى الله عليه وسلم وتعارض فعله مع قوله أيضاً لفها بيت المقدس في أواخر ربيع الآخر سنة ٧٤١

ومن ٧١ الى ٨٤

٧ حديث

﴿الحبر الدال على وجود القطب والواتاد والنجيباء والابدال﴾ للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي المتوفى سنة ٧١١ سنة أوله الحمد لله الذي فاوت بين خلقه في المراتب فرغ من تأليفه يوم السبت ثامن المحرم سنة ٨٨٣

ومن ٨٥ الى ٩٣

٨ فقه

﴿مقدمة﴾ لابي المحاسن محمود بن أحمد بن مسعود بن عبد الرحمن القونوي الحنفي المتوفى سنة ٧٧٧ وهي في الرد على بعض الحنفية الزاعم ان رفع اليدين عند الركوع والاعتدال مبطل للصلاة عند الامام واصحابه قال أما بعد حمد الله على آياته والصلاة على سيدنا محمد وآله فهذه مقدمة في عدم افساد الصلاة برفع اليدين

غرة متسلسلة اعم الفن

٨

ومن ٩٤ الى ١٠٣

٩ قرات **اجازة** برواية قراءة حفص عن عاصم من العلامة الشيخ محمد بن محمد بن ميمون البسوى القضاة الاندلسي الغرناطي الى الصالح العابد ابي الحسن علي بن ابي عبد الله محمد بن حسن الشماع المشهور بابن الصائغ الصوفي بالزاوية البسطامية بالجهة المعروفة بالحلمة ظاهر حلب المحروسة قال قد كانت قراءة هذا المجاز وهو ابن الصائغ الصوفي لهذه الرواية في مدة آخرها يوم الاثنين السابع عشر من شهر رمضان المعظم من سنة ٧٧٦ هـ اول هذه الاجازة الحمد لله الذي مدح حال وحيه لما استعاذوا به بمعونة التوفيق وهي بقلم مغربي (بخط المؤلف)

ومن ١٠٤ الى ١١٧

١٠ حديث **جزء** في ذكر كلام الله موسى على نبينا وعليه الصلاة والسلام وما يتعلق بقبره للعلامة خليل بن كيكادي العلائي الشافعي السابق ذكره ما يتعلق بسيدنا موسى عليه السلام من الآيات والاحاديث اوله قال الله تعالى واذ كرفي الكتاب موسى انه كان مخلصا وكان رسولا نبيا فرغ من تأليفه بيوت المقدس يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من جمادى الاخرة سنة ٧٢٣ هـ وبآخرة اجازات من المؤلف وجميعها (بخط المؤلف)

ومن ١١٨ الى ١٢٩

١١ شرحه **كتاب المتحابين في الله تعالى** جمع الشيخ موفق الدين ابي محمد عبد الله بن احمد بن محمد بن قدامة المقدسي الحنبلي المولود بجماعيل سنة ٥٤١ هـ المتوفى يوم السبت يوم عيد الفطر سنة ٦٢٠ هـ اذله باب فضل الحب في الله تعالى وهو بخط احمد القنوجي الحنبلي

نس ١١ ج ١ نخ ١٣٥ نع ٥٣٥٥

غرة متسلسله	اسم الفن	
		<p>﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٦٢ فن ورقة ١ الى ٥</p>
١	تاريخ	<p>﴿رسالة﴾ في فتوحات النبي صلى الله عليه وسلم وأبي بكر وعمر اجمالاً ومن ٦ الى ٢٤</p>
٢	شرحه	<p>﴿رسالة﴾ في غزوة الخندق أولها الحمد لله فحمده ونستعينه ونستغفره ومن ٢٥ الى ١٦٢</p>
٣	سأله	<p>﴿مجموع مسائل﴾ ميراث وأدعية ووقف وأحاديث وفوائد واذكار وغير ذلك نس ٣ ج ١ نخ ١٢٦ نع ٥٣٥٦</p>
		<u>٣</u>
		<p>﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ بخط عبد الباقي أبي الاقبال فرغ منها في غاية شوال سنة ١٢٤٥ هـ أوراقها عدد ١٢٦ فن ورقة ١ الى ٢٣</p>
١	نحو	<p>﴿الالغاز النحوية﴾ للشيخ خالد النحوى الأزهرى الجرجاوى الشافعى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ أولها الحمد لله مسبغ العطاء مسبل العطاء ومن ٢٤ الى ١٢٦</p>
٢	أدب	<p>﴿شرح﴾ الشيخ خالد السابق على البردة قوله أما بعد حمد الله - سبحانه - التمجيد والتهليل والتكبير والتسبيح به هو أمش نس ٢ ج ١ نخ ١٢٧ نع ٥٣٥٧</p>
		<u>٢</u>
		<p>﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخط على الصعدي الشافعى أوراقها عدد ١٣٨ فن ورقة ١ الى ١١</p>
١	فقه	<p>﴿رسالة﴾ لبعض الفضلاء في بيان أنواع المشروعات وغير المشروعات وبيان معانيها وأحكامها مرتبة على ثمانية</p>

غرة تسلسله اعم الفن

- ١
 أبواب في مذهب أبي حنيفة النعمان رضي الله عنه قال في أولها
 اعلم أن العبد مبتلى بين أن يطيع الله فيثاب و بين أن يعصيه
 فيعاقب
 ومن ١٢ الى ٢٣
- ٢
 فقه ﴿رسالة﴾ في شروط الصلاة وأركانها وسننها وآداب
 الوضوء ونواقضه ويليه ادعاء القنوت
 ومن ٢٤ الى ٣٤
- ٣
 توحيد ﴿أم البراهين﴾ وهي السنوسية الصغرى لأبي عبد الله
 محمد بن يوسف السنوسي المتوفى سنة ٨٩٥هـ
 ومن ٣٥ الى ١٣٨
- ٤
 فقه ﴿تحفة المولود﴾ للشيخ محمد بن أبي بكر بن عبد المحسن
 الرازي الحنفي وهي مختصر في العبادات مشتمل على عشرة كتب
 في الطهارة والصلاة والزكاة والحج والصوم والجهاد والصيدم
 الذبايح والكرامية والفرائض والكسب مع الادب أولها الحمد لله
 وسلام على عباده الذين اصطفى
 نس ٤ ج ١ نخ ١٣٨ نع ٥٣٥٨

٤

- ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بعلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٦١
 فن ورقة ١ الى أول ١٣٣
- ١
 ادعيه ﴿خلاصة الاذكار﴾ للشيخ محمد بن مرتضى الملقب بحسن
 رتبها على مقدمة واثني عشر فصلا وخاتمة أولها فهرست للخلاصة
 المذكورة وهي بخط الحسين بن عبد الرحمن البغدادي فرغ منها
 ليلة ثالث عشر شعبان سنة ١١٢٨هـ
 ومن أتمها ١٣٣ الى ١٦١
- ٢
 شرحه ﴿فوائد وأدعيه﴾ لبعض الفضلاء أولها قال ابن
 ادريس في السرائر قال شيخنا أبو جعفر في مختصر المصباح

غرة متسلسلة اسم الفن

٢

ويستحب صلاة أربع ركعات الخ

نص ٢ ج ١ نخ ١٣٩ نع ٥٣٥٩

٢

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٥٧

فن ورقة ١ الى اثنا ٦

كيميا وصية خالد بن يزيد لابنه في الكيمياء قال اعلم يا بني ان الله

قلبك ان الله تعالى انشأ من الخلائق عالما وحكيما

ومن اثنا ٦ الى اثنا ٣٧

شرح الرسالة الجعدي في الصنعة الالهية لأبي عبد الله محمد

ابن محمد النعمان الأموى قال اعلم ان السر العظيم والعلم القديم

الصنعة الالهية المتوارثة من آدم الى اولاده نبيا بعد نبي ووليا بعد ولي

ومن اثنا ٣٧ الى ٥٧

حروف وأسماء دعوة السباسب وما تيسر من نصريفها أوها

بسم الله الذى احتجب عن الأبصار فلا عين تراه يليها دعاء البسملة

نص ٣ ج ١ نخ ١٤٠ نع ٥٣٦٠

٣

مجموعة في مجلد بقلم عادى بخطوط مختلفة أغلبها

بخط أحمد الدينجوى أوراقها عدد ٣٠٨

فن ورقة ١ الى ورقة ١١٢

الجزء الأول من جمهرة العرب في الجاهلية والاسلام تأليف

الامام أبى زيد محمد بن أبى الخطاب القرشى المتوفى سنة ١٧٠

قال فى أوها ونحن ذا كرون فى كتابنا هذا ما جاء به الأخبار

المنقولة والأشعار المحفوظة عن العرب وما وافق القرآن من

ألفاظهم وما روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فى الشعر

والشعراء وما جاء عن أصحابه والتابعين من بعدهم وما وصف به

كل واحد منهم ومن أول من قال الشعر وما حفظ عن الجن

غرة من سلسله اسم الفن

١

ومن ١١٣ الى ١٥٦

٢ أدب ﴿شرح﴾ هاشميات الكميته بن زيد الاسدي المولود سنة ١٢٦٠ المتوفى سنة ١٢٦٠ امتدح بهابني هاشم وآل البيت أول الهاشميات

من لقلب متمم مستهام * غير ماصبوة ولا احلام
وأول الشرح متمم مستعبد ومنه تيم الله وفلان تيمه الحب أي
استعبده وبه حرم من الآخر ويديه قصائد عربية منها القصيدة التي
تتبارى عليها الشعراء وادعاهما أكثرهم إلى ان غلب عليها اثنتان
أحدهما أبو الشيبص والثاني العكوكه اليمني الكندي وتبارى فيها
وتتبارى الرواة أيضا إيمهاهي إلى ان صححت انها للعكوكه وقيل
بعد ان حلف عليها أربعين عينا انهم لم تكن لغيره أولها
هل بالظلول لسائل رد * أم هل لها بتكلم عهد
ويليها لامية أبي طالب في مدح النبي صلى الله عليه وسلم التي
أولها على مارواه ابن هشام عن ابن اسحق في السيرة
ولما رأيت القوم لا ودعندهم * وقد قطعوا كل العرى والوسائل

ومن ١٥٧ الى ٢٦٠

٣ شرحه الجزء الثاني من ﴿جمهرة العرب﴾ يشتمل على خبر قتل الحارث
ابن عباد الفضيل بن عمران وعلى أخبار قتل التميمي اليماني وعلى
أخبار قتل كليب ويقال لها حرب البسوس مكتسوب بأخره تم
ما وجد من جمهرة العرب وأيامها وهو مع الجزء الأول نسخة كاملة

ومن ٢٦١ الى ٢٧١

٣ شرحه ﴿غيث الأدب بشرح لاميتي العجم والعرب﴾ أوله
الحمد لله المتعالى بعلوه المتفضل على خلقه بحمده ولطفه

ومن ٢٧٢ الى ٢٨٩

٤ شرحه ﴿شرح﴾ القصيدة الجبرية التي أجاد نظمها علامة اليمن
نشوان بن سعيد الجبري المتوفى بعد عصر الجمعة الرابع والعشرين
من ذى الحجة سنة ٥٧٣ من ذى الحجة سنة ٥٧٣ أول القصيدة

غرة متسلسلة اسم الفن

٤

الأمر جدد وهو غير مزاج * فاختر لنفسك صالحا يا صاح

ومن ٢٩٠ الى ٣٠٨

شرح * مقصورة ابن دريد التي أولها

باطنية أشبهتني بالها * راتعة بين السدير فاللوا

نس ٥ ج ١ نخ ١٤١ نع ٥٢٦١

٥

٥

مجموعة * في مجلد * بقلم عادي * أوراقها عدد ٢٧٦

من ورقة ١ الى ٧٥

قواعد الاسلام * تأليف العلامة أحمد بن حجر الهيتمي

المتوفى سنة ٩٧٤ هـ وهو كتاب جمع فيه الالفاظ المكفرة حين

أفتى بكة سنة ٩٤٤ هـ فتوى فأنكر عليه جمع وقالوا هذا الافتاء

كفر أولها بحمدك اللهم أن أطلعت لعلم الفتوى في سماء التحقيق

شموسا وبدورا وهي بخط سليمان بن مكايل كلكوان فرغ

منها في ثامن صفر سنة ١٢٤٥ هـ

ومن ٧٦ الى ١١٣

مولد النبي صلى الله عليه وسلم * لابن حجر السابق مرتب

على بابين وخاتمه الباب الأول في أصل عمل المولد في شهر ربيع

الأول هل هو بدعة أولا وبيان القبائح التي صدرت من الناس

مقترنة بعمل المولد ذكر اختلاف العلماء في تفضيل ليلة المولد

الشريف على ليلة القدر والباب الثاني في ذكر نسبة الشريف

ونبذة من أصل خلقه وولادته ورضاعه والحائمة في تلخيص

ما سبق ليسهل حفظه وقراءته في مجلس واحد أوله الحمد لله

أتم الحمد وأكمله وأشكره أفضل الشكر وأشمله خطره تأليفه

في ليلة الاحد ثامن ربيع الأول سنة ٩٦٤ هـ

ومن ١١٤ الى أول ١٢٣

تطهير العيبه من دنس الغيبه * للؤاف السابق أوله

أما بعد حمد الله تعالى على انعامه وصلاته وسلامه على خير خلقه

١

٢

٣

محمد وآله وأصحابه الحافظين لذمامه فهذا كتاب لقبته تطهير العيبه من دنس الغيبه سألتني في تأليفه بعض العارفين رتبته على مقدمة وثلاثة أبواب

ومن أنباء ١٢٣ الى أول ١٣١

٤ **فقہ** التخصيص الاخر في حكم الطلاق المعلق بالابرايم المؤلف السابق أوله الحمد لله الواحد الأحد المنزه عن الشريك والزوجة والولد

ومن أنباء ١٣١ الى ١٤٥

٥ **حديث** مبلغ العرب في نحر العرب المؤلف السابق أوله الحمد لله الذي اختص العرب من بين سائر الامم بجزايات تخصي رتبته على مقدمة وفصول وخاتمه

ومن ١٤٦ الى ١٦٧

٦ **سائره** تحرير المسال في آداب وأحكام وفوائد يحتاج اليها مؤدبو الاطفال المؤلف السابق قال أما بعد فقد ورد على من بعض صلحاء مؤدبي الاطفال ثاني جمادى الاولى سنة ٦٥٧ سنة أسئلة مفحمة وتدقيقات الاجوبة عنها محتمة فلما اردت الجواب عنها طال الكلام وانتشر واحتاج الى مقدمات واقيسة انتخبها واضح البرهان ودقيق النظر فلما تمت مصونة عن سفاسف المتكثرين معجوبة بتحقيقات طبق تحقيقات المتقدمين والمتأخرين دعاني ذلك الى جعلها تأليفا لطيفا رتبته على سبعة مقاصد وخاتمه

ومن ١٦٨ الى ١٧٩

٧ **فقہ** تحذير الثقات من أكل الكفتة والقات وهما نباتان اختلف في تحريرهما المؤلف السابق أوله الحمد لله اللهم ان مننت على المصطفين من عبادك بجانبه سبل الشبهات

ومن ١٨٠ الى ٢٢٢

٨ **حديث** الانافه فيما جاء في الصدقة والضيافه المؤلف السابق أولها الحمد لله الذي اختص من شاء من عباده بجزايات انعامه

غرة متسلسله اسم الفن

٨

الظاهره قال في أولها ما حصل في بلاد بجيلة وغيرهما من
أطراف اليمن والحجاز قسط عام متتابع سنين متعددة الى ان أجلي
كثيرين من بلادهم الى مكة المشرفة هذه السنة ٩٥٠ سنة أكثر
كثيرون ممن عندهم تقوى وديانة السؤال عن الصدقة ودلائلها
المرغبات والمخدرات وأحكامها فأجبتهم الى ذلك رتبها على مقدمة
وأربعة أبواب وخاتمه

ومن ١٣٣ الى ٢٦٠

فقہ ﴿قبرة العين ببيان ان التبرع لا يبطله الدين﴾ المؤلف
السابق أولها الحمد لله الذي غرقت في بحر سرمدية عقول الحكماة
ألفها سنة ٩٦٢

٩

ومن ٢٦١ الى ٢٧٦

حديث ﴿القول المختصر في علامات المهدي المنتظر﴾ المؤلف
السابق ألفه في نحو يوم أوله الحمد لله حمدا يليق بعظيم سلطانه
وكل جلاله وهي بخط الياقوت بن رسول كتبها سنة ١٢٤٤
نس ١٠ ج ١ نخ ١٤٢ نع ٥٣٦٢

١٠

١٠

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٩

فن ورقة ١ الى ١٥

تاريخ ﴿الدرة المضية والعروس المرضية والشجرة النبوية المحمدية﴾
زاد فيها جمال الدين الشيخ يوسف بن حسن بن عبد الهادي القدمي
الحنبلي المتوفى سنة ٨٨٠ تقريبا خمس صحيفات في خداه
صلى الله عليه وسلم وعبيده وأمرائه وخدمته وخيله ومراكبه
وأثاره وسلاحه وجدول اشتغل على جميع السيرة الشريفة بين
فيها نسب النبي صلى الله عليه وسلم وخلفائه وأعمامه وعماته
وأزواجه وغير ذلك

١

ومن ١٦ الى ٤٩

أدب ﴿تخميس البرده﴾ للعلامة الاديب ناصر الدين الفيومي

٢

أوله ما بالقبسك لا ينفك ذالم تم كتابة يوم الاحد الثالث
والعشرين من ذى الحجة سنة ١٢٣٣هـ
نس ٢ ج ١ نخ ١٤٣ نع ٥٣٦٣

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ منقولة من خط المؤلف
أوراقها عدد ١٤٥
فمن ورقة ١ الى ٤٥

فقہ ١
﴿المواهب السنية في أحكام الوصية﴾ للعلامة الشيخ
محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد الدمشقي المصري سبط
المارديني فرغ من تأليفها يوم عاشوراء سنة ٨٨٣هـ أولها
الحمد لله الكريم الذي يعطي من سأل ومن لم يسأل تمت كتابة
في مستهل ذى الحجة سنة ٨٨٤هـ
ومن ٤٦ الى ٥٨

رياضه ٢
﴿القول المبسوط في شرح المقنع﴾ للمؤلف السابق وهو
شرح على لامية شهاب الدين أحمد بن الهاشم المسماة بالمقنع في علم
الجبر والمقابل له أول الشرح الحمد لله الذي جبر قلوب أوليائه
بحسن المقابلة يوم الحساب فرغ من تأليفه في التاسع والعشرين
من ذى القعدة سنة ٨٧٦هـ تم كتابة سنة ٨٨٥هـ
ومن ٥٩ الى ٦٨

فرائض ٣
﴿كفاية القنوع في اختصار المجموع﴾ للمؤلف السابق
السابق اختصر فيها كتاب المجموع في الفرائض للعلامة الشيخ
محمد الكلائي أولها الحمد لله الكبير المتعال الكريم الفعال تمت
كتابة يوم الاربعاء تاسع عشر ذى الحجة سنة ٨٨٤هـ
ومن ٦٩ الى ٩١

٤
شرحہ ﴿ترتيب مجموع الكلائي﴾ للمؤلف السابق مخروم الآخر
ومن ٩٢ الى ١١٠

٥
شرحہ ﴿كشف الغوامض في علم الفرائض﴾ للمؤلف السابق

غرة متسلسله اعم الفن

٥

أوله الحمد لله حمد الشاكرين فرغ من تأليفه سنة ٨٧٢ هـ تم
كتابة يوم الاحد تاسع ذى الحجة سنة ٨٨٤ هـ

ومن ١١١ الى ١١٨

فرائض ﴿المعلقة الشمسية على التحفة القدسية﴾ وهي شرح للؤلؤف

٦

السابق على المنظومة المسماة بالتحفة القدسية في الفرائض لأبي
العباس الشهير بابن الهائم أول الشرح الحمد لله رب العالمين
والعاقبة للمتقين وأول التحفة

بمحمد ربي ابتدى كلامي * موليه بالصلاة والسلام

ومن ١١٩ الى ١٤٥

توحيد ﴿الرد على أهل الأهواء﴾ لأبي عبد الله المعروف بابي

٧

حفص الكبير قال نحمده كهدانا الى صراط مستقيم وأرشدنا
بدينه القويم وأكرمنا بالقرآن العظيم مخروم الوسط

نس ٧ ج ١ نخ ١٤٤ نع ٥٣٦٤

٧

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١٢٠

فن ورقة ١ الى ٦١

بلاغه ﴿نهاية الایجاز في دراية الایجاز﴾ في علم البيان تأليف

١

الامام فخر الدين محمد بن عمر الرازي المتوفى سنة ٦٠٦ هـ أولها
الحمد لله المتزعم من مشابهة المحدثات والمكلمات التقطها من دلائل
الایجاز وأسرار البلاغه لعبد القاهر الجرجاني ورتبها على مقدمة

وجملتين بها بعض هوامش

ومن ٦٢ الى ٧٠

تفسير ﴿جواهر القرآن﴾ لجة الاسلام أبي حامد محمد بن محمد

٢

الغزالي الطوسي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ ذكرفيه أن القرآن
ينقسم الى علوم وأعمال والاهمال الى ظاهرة وباطنة والباطنة الى
تركيبة وتحليله

ومن ٧١ الى ١٢٠

عمره متسلسله	اسم الفن
٢	
٣	توحيد ﴿أساس التقديس﴾ لغز الدين محمد بن عمر الرازي المتقدم وهو كتاب في التوحيد أهداه الى السلطان أبي بكر بن أيوب أوله الحمد لله الواجب وجوده وبغاؤه المحتنع تغيره وفناؤه نس ٣ ج ١ نخ ١٤٥ نع ٥٢٦٥
٣	
	﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٠ فن ورقة ١ الى ٢٦
١	مواظ ﴿بشرى بحصول الاجر المتين والنصر المبين في تسليية الحزين﴾ تأليف العلامة محمد أبى حامد القدمى الشافعى ألفها للسلطان قايتباى حين حزن باستئصال عساكره المتوجهة الى الشام فى أثناء شهر شوال سنة ٨٨٥ هـ أولها الحمد لله الملك القهار العزيز الجبار ومن ٢٧ الى ٤٠
٢	تفسير ﴿الجواب المرهف عن سؤال الملك الأشرف﴾ للؤايف السابق ألفه جوابا عما وقع من هذا السلطان يوم الاربعاء العشرين من رمضان سنة ٨٨٥ هـ بمجلس البخارى بالقصر الابلق من قلعة الجبل من سؤاله عن معنى آية انا فتحنا لك الخ مع عصمته صلى الله عليه وسلم من الذنب وعن سبب اختصاص العبد بتزوج اثنتين مع هموم الخطاب فى آية وان خفتم ألا تقسطوا فى اليتامى فانكحوا ما طاب لكم الآية فرغ من تأليفه قبل عصر يوم الاحد الرابع والعشرين من رمضان سنة ٨٨٥ هـ نس ٢ ج ١ نخ ١٤٦ نع ٥٣٦٦
٢	
	﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخطوط مختلفة أوراقها عدد ٢٤٢ فن ورقة ١ الى ١٠
١	عروض ﴿الساربه فى العروض والقافيه﴾ وهى قصيدة لامية

غرة متسلسلة اسم الفن

١

نظم العلامة زين الدين محمد الساوي أولها
بحمد المليك الحق ذي الطول والعلا * وشكر أياديه اقمتمخمة مقملا

ومن ١١ الى ٥٠

٢ بلاغه ﴿حاشية الحفيد﴾ وهو العلامة الشيخ علي ابن صدر الدين

ابن عاقل بن عصام الدين المتوفى بمكة سنة ١٠٠٧ هـ على
شرح جده عصام الدين علي السمرقندي أولها أحمدك حمد مسترشد
مكتوب في آخرها انما تمت كتابة بالاسكندرية يوم الثلاثاء الثالث
والعشرين من جمادى الاولى سنة ١٠٠٣ هـ

ومن ٥١ الى ٧٤

٣ شرحه ﴿شرح﴾ السمرقندي الصغير للعلامة الشيخ أحمد بن

عبد الفتاح المولى المتوفى سنة ١١٨١ هـ أوله الحمد لله الذي
الجدله حقيقة وهو لغيره مجاز

ومن ٧٥ الى ٨٥

٤ تصوف ﴿رسالة﴾ في أحوال تقع لاهل الطريق لا يعمل عليها

تأليف العارف بالله الشيخ الاكبر محيي الدين محمد بن علي بن محمد
ابن العربي الطائي الحاتمي الاندلسي المولود ليلة الجمعة السابع
والعشرين من رمضان سنة ٥٦٠ هـ المتوفى بمسقط ليلة الثاني
والعشرين من ربيع الآخر سنة ٦٣٨ هـ بخط عبد الله الشهباني
الحلي الشافعي القادري فرغ منها في غرة شعبان سنة ١١٦٨ هـ

ومن ٨٦ الى ٩٤

٥ نحو ﴿حاشية﴾ الشيخ محمد ابن الشيخ عبد الحى الشيبيني الشافعي

الازهرى من علماء القرن الثالث عشر على خاتمة الغيبة ابن مالك
أولها سبحانك اللهم لا أحصى ثناء عليك

ومن ٩٥ الى ١١٣

٦ بلاغه ﴿شرح﴾ العارف بالله أبي البركات سيدي أحمد بن محمد

ابن أحمد بن أحمد بن أبي حامد العدوي المالكي الازهرى الخلوقي
الشهير بالدردير المولود ببني عدى سنة ١١٢٧ هـ المتوفى بمصر في

سادس ربيع الاول سنة ١٢٠١هـ على رسالته في بيان المجاز
والتشبيه والكتابة أوله الحمد لله على ما أنعم من البيان

ومن ١١٤ الى ٢١٩

بلاغه * حاشية * الشيخ محمد بن علي الصبان الشافعي الحنفي

٧

المتوفى سنة ١٢٠٦هـ على شرح العلامة عصام الدين علي
السمرقندي أولها نحمدك اللهم على ما علمتنا من أحسن البيان
فسرغ من تأليفها السبع ليال يقين من جمادى الآخرة سنة ١١٨٥هـ

ومن ٢٢٠ الى ٢٤٢

شرح * العلامة عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عرب

٨

شاه الأسفرائيني المتوفى بسمرقند سنة ٦٥١هـ عن اثنتين
وسبعين سنة على السمرقندي أوله ان أحسن ما تزايد به النعم

الوفيه وتدفع به البليه في البكرة والعشيه الحمد لو اهب العطيه
بها مش أوله تقييدات

نس ٨ ج ١ ن خ ١٤٧ ن ع ٢٥٢٠٣

٨

* مجموعة * في مجلد * بقلم عادى * بها هوامش أوراقها

عدد ٦٦

فن ورقة ١ الى ٥١

مصطلح * شرح * البيهقونية في مصطلح الحديث للعلامة الفاضل

١

سعيدى محمد بن سيدى عبد الباقي الزرقاني المالكي المتوفى

سنة ١١٢٤هـ أوله الحمد لله العزيز القوي الغافر فرغ من

تسويده يوم عاشوراء سنة ١٠٨٠هـ وهو بخط ابراهيم الدسوقي

ابن سالم ابن الحاج يوسف السندي سطر الشافعي الأزهرى فرغ

منه سنة ١٢٧٨هـ

ومن ٥٢ الى ٦٦

حديث * الاربعون * النوويه في الحديث لابن زكريا يحيى بن

٢

شرف بن مري بن حسن بن حسين بن محمد بن جمعة بن حزام النووى

غرة متسلسله اسم الفن

٢

الشافعي المتوفى سنة ٦٧٦هـ أولها الحمد لله رب العالمين قيوم
السموات والارضين بخط الناصح السابق فرغ منها ظهر الاحد
سابع رمضان سنة ١٢٧٥هـ بهامشها تقويدات
نس ٢ ج ١ نخ ١٤٨ نع ٥٣٦٨

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم مغربي﴾ أوراقها عدد ٣٤

فن ورقة ١ الى ٢٩

بلاغه ﴿شرح﴾ الشيخ منصور سبط شيخ الاسلام ناصر الدين
الطبلاوي المتوفى بمصر يوم الثلاثاء رابع عشر ذي الحجة
سنة ١٠١٤هـ على منظومته في الاستعارات لخص في المنظومة
مقاصد السمرقندية وفي الشرح مقاصد شرح العصام عليها أول
الشرح الحمد لله الذي رفع لنا شام النقباب عن وجوه الانجاز ببديع
بيان المعاني وأول المنظومه

يقول سبط الناصر الطبلاوي * منصور الراجي الحنان الثاوي

ومن ٣٠ الى ٣٤

وضع ﴿شرح﴾ الرسالة العضدية الوضعية محذوف الخطبه

نس ٢ ج ١ نخ ١٤٩ نع ٥٣٦٩

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٥٩

فن ورقة ١ الى ١٠

توحيد ﴿رسالة﴾ في صفة كلام الله تعالى لشهاب الدين أحمد بن

ادريس القرافي المتوفى سنة ٦٨٤هـ تلميذ العزيز بن عبدالسلام

ومن ١١ الى ٤٠

١

فقہ ﴿مناسك الحج على مذهب الامام مالك رضي الله عنه﴾

تأليف الشيخ علي بن محمد الميل تلميذ الشيخ الامير أولها الحمد لله

الذي نصب الميقات وقال الحج أشهر معلومات تمت كتابة يوم الجمعة

٢

غرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
	غرة رجب سنة ١٢٤١هـ في آخرها صلاة الاستخارة وودعاؤها ومن ٤١ الى ٥٩	
٣	توحيد * كتاب الشمس والقمر والنجوم الدراري * في اثبات القدر والكسب والاستطاعة والجزء الاختياري للميل السابق أوله الحمد لله الذي شهدتنا سائر الكون بأنه خالق الاعيان والافعال	
٣	نس ٣ ج ١ نخ ١٥٠ نع ٥٣٧٠	
١	* مجموعة * في مجلد * بقلم عادى * أوراقها عدد ٤٩ من ورقة ١ الى ٢٨	
	توحيد * رسالة في اشراط الساعة وخروج المهدي * للشيخ على الميل السابق أولها الحمد لله الذي أطلع من شاء من أوليائه على الامر بالمسكوت به وهي بخط عبد الكريم أحمد الملوى فرغ منها في خامس عشر شعبان سنة ١٢٥٩هـ	
	ومن ٢٩ الى أول ٤٤	
٢	شرح * رسالة * في علامات الساعة الصغرى والكبرى للشيخ أحمد القبيهي قال في أولها هذا ما يسره الله تبارك وتعالى في ذكر علامات الساعة الصغرى والكبرى على سبيل الاختصار والتبرك	
	ومن أثناء ٤٤ الى ٤٩	
٣	فقہ * سؤال * رفع الى الشيخ محمد الجندى الدفوشرى الشافعى في القهوة وأجاب عنه بليه حديث حبيب الى من دنيا كم ثلاث	
٣	نس ٣ ج ١ نخ ١٥١ نع ٥٣٧١	
١	* مجموعة * في مجلد * بقلم عادى * أوراقها عدد ٨٨ من ورقة ١ الى ٦٩	
	أدب * تخميس طى البرده وتخميص نشر الورده * للشيخ محمد	

غرة متسلسله اسم الفن

١

ابن أحمد بن أبي العبد القصبى السخاوى المالكي قال رأيت
الشيخ العلامة أباحفص عمر بن عباس القفصى المغربى المالكي
قد عجز ز البردة وصدرها فأحبت ان اخمسها مع ما عجزه وصدره
فشرعت فيما قصدت أوله

أمن تحسرها عانيت من نعم * أمن تكثرها عانيت من نعم
ينظ محبوب بن محمد فرغ منه يوم الاربعاء لثلاث عشرة خلت من
صفر سنة ٢٧٢هـ

ومن ٧٠ الى ٨٨

تاريخ ﴿الروض النضير فيما يتعلق بالبيت البشير النذير﴾ وهو

شرح للشيخ أحمد السجاعي المتوفى سنة ١١٧٧هـ على ثلاثة
آيات له في أولاد النبي صلى الله عليه وسلم على ترتيب ولادتهم
أوله الحمد لله الذى أرسل سيدنا ومولانا محمدا صلى الله عليه وسلم رحمة
للانام

نس ٢ ج ١ نخ ١٥٢ نع ٥٣٧٢

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿طبع حجر﴾ أوراقها عدد ٩٩
فمن ورقة ١ الى أول ٥٨

لغة ﴿السامى فى الاسامى﴾ لأبى الفضل أحمد بن محمد بن أحمد

الميدانى النيسابورى المتوفى يوم الاربعاء الخامس والعشرين من
رمضان سنة ٥١٨هـ أوله الحمد لله الذى لا يتم أمر دون حمده ولا
يبلغ وصف كنه قدره ومجده جعله على أربعة أقسام القسم الأول
فى الشرعيات وما يناسبها والثانى فى الحيوانات وما ينضاف إليها
والثالث فى العلويات والرابع فى السفليات كل قسم يشتمل على
أبواب وفصول واعرض فيه عن الاستشهاد بالاشعار المشهورة
واقصر على ذكر اللغة المأثورة وأغلبه باللغة الفارسية

ومن أثناء ٥٨ الى أول ٨١

شرحہ ﴿كتاب فروق اللغات﴾ للفاضل نور الدين بن زعمه الله

٢

غزوة متسلسلة اسم الفن

٢

الحسيني الجزائري أوله الحمد لله الذي من على ذوى الالباب
بملاحة البيان وبهامش هذا وما قبله كتاب عبر الادب في بحارى
كلام العرب لابي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النعالي
المتوفى سنة ٤٤٩

ومن أثناء ٨١ الى ٩٩

أدب * شرح * الشيخ لطف على بن أحمد لطف على التبريزي
على قصيدة بانث سعاد لكعب بن زهير بن أبي سلى العجماني أوله
الحمد لله المحمود بكل لسان على توالى نعمه العظام وبهامشه مقصورة
ابن دريد

٣

نس ٣ ج ١ نخ ١٥٢ نع ٥٣٧٣

٣

* مجموعة * في مجلد * بقلم عادى * أوراقها عدد ٤٣
فن ورقة ١ الى ١٦

حديث * كتاب الشهاب في المواعظ والآداب * للقاضي أبي
عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن محمد بن علي بن حكيمون القضاى
الشافعي المتوفى سنة ٤٥٤ أوله الحمد لله القادر الاحد الفرد
الحكيم قال جمعت في كتابي هذا مما سمعت من حديث رسول
الله صلى الله عليه وسلم ألف كلمة من الحكمة في الوصايا والآداب
والمواعظ والامثال

١

ومن ١٧ الى ٤٣

تصوف * التحفة * في التصوف لتاج الدين أبي العباس أحمد بن
عطاء الله الاسكندري المتوفى سنة ٧٠٩ أولها أيها العبد
اطلب التوبة من الله تعالى في كل وقت فان الله تعالى قد ندبك اليها

٢

نس ٢ ج ١ نخ ١٥٤ نع ٥٣٧٤

٢

* مجموعة * في مجلد * بقلم عادى * بخط محمد بن يوسف
الشورجبي أوراقها عدد ٢٨

غرة متسلسلة اسم الفن

- ١ فن ورقة ١ الى أول ١٥
 تاريخ ﴿كتاب مدافن الاولياء العنانية ونسبهم﴾ أوله الحمد لله
 الذي جعل الاولياء صفوة خلقه تم كتابته يوم الجمعة لست عشرة خلت
 من المحرم سنة ٢٢٧هـ
 ومن أثنائه ١٥ الى ٢٠
- ٢ ميعات ﴿رسالة في الميعات﴾ للشيخ أحمد بن عبد المنعم الدمهورى
 المتوفى سنة ١١٩٢هـ أولها بعد حمد مشى السموات ورافعها
 بقدرته فإعظم ما رفع تمت كتابته لعشر خلت من صفر سنة ٢٢٨هـ
 ومن أثنائه ٢١ الى أثنائه ٢٤
- ٣ مواظ ﴿جواب هارون الرشيد﴾ الى سفيان الثورى واجابة سفيان
 ابن سعيد بن مسروق الثورى الكوفى له ولد الامام أبو عبد الله
 سفيان المذكور سنة ٩٥هـ للهجرة وتوفى بالبصرة سنة ١٦١هـ
 ومن أثنائه ٢٤ الى ٢٨
- ٤ أدب ﴿قصيدة﴾ لسيدى محمد بن الشران الرمال أولها
 دوام حال من قضايا المحال * فاللطف موجود على كل حال
 نس ٤ ج ١ نخ ١٥٥ نع ٣٧٥

٤

- ﴿مجموعة﴾ مكتوبة ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٥
 فن ورقة ١ الى ٢٦
- ١ حديث ﴿حاشية﴾ على قصة المعراج لبعض العلماء أولها قوله
 بين رجلين هما حمزة عمه صلى الله عليه وسلم وجعفر رضى الله عنهما
 ابن عمه أبى طالب
 ومن ٢٧ الى ٣٥
- ٢ قرات ﴿الدرر الحسان﴾ فى حل مشكلات قوله تعالى الآن للشيخ
 أبى الصلاح على نور الدين بن محسن الصعدي المالكي الوفاي
 الازهرى وهى رسالة فى بعض مشكلات قوله تعالى فى سورة
 يونس أتم إذا ما وقع آمنتم به الآن وقوله تعالى فيها الآن وقد عصيت

غرة متسلسله اسم الفن

٢

وما فيه مامن الأوجه للقراء السبعة والعشرة أولها الحمد لله الذي
 خص أوليائه بحفظ كتابه المصون
 نس ٢ ج ١ نخ ١٥٦ نع ٥٣٧٦

٢

﴿مجموعة﴾ مكتوبة ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٦
 فن ورقة ١ الى ١٤

حديث ١
 ﴿رسالة تشتمل على جملة أحاديث﴾ أولها حديث من
 حفظ خمس صلوات من الرجال والنساء اعطاه الله تعالى خمسة
 أشياء أولها رزق من الحلال والثاني ينجو من عذاب القبر والثالث
 يعطى كتابه بيمينه والرابع يمر على الصراط كالبرق الخاطف
 والخامس يدخل الجنة بغير حساب ولا عذاب
 ومن ١٥ الى ٢٦

توحيد ٢
 ﴿رسالة في الحشر والنشر واهوال الآخرة﴾ أولها حديثنا
 اسحق بن وهب عن جعفر بن يسار عن عبد الله بن عباس رضي
 الله تعالى عنهما انه قال صلى بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
 ذات يوم صلاة الصبح الخ
 ومن ٢٧ الى ٣٤

حديث ٣
 ﴿فضائل الصلوات الخمس﴾ للشيخ محمد الجبل المالكي
 العدوي قال هذه فضائل الصلوات الخمس ان يؤدبها في أوقاتها بدأ
 فيها بحديث من صلى الصبح بالجماعة فكأنما صلى مع آدم عليه الصلاة
 والسلام تمت يوم السبت ثامن ربيع الأول سنة ١٢٤٤هـ
 ومن ٣٥ الى ٤٦

شرحها ٤
 ﴿قصة المعراج﴾ لنجم الدين أبي المواهب محمد بن شهاب
 الدين أبي العباس أحمد السكندري الغيطي الشافعي المتوفى يوم
 الأربعاء سابع عشر صفر سنة ٦٨١هـ أولها بينما النبي صلى
 الله عليه وسلم عند البيت في الحجر مضطجعا بين رجلين اذا أتاه جبريل

اسم الفن	غرة متسلسلة
وميكايسل الخ تحت كتابة يوم الثلاثاء السابع والعشرين من رجب سنة ١١٧٤ هـ نس ٤ ج ١ نخ ١٥٧ نع ٥٣٧٧	٣
﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿طبع حروف﴾ بالآستانه سنة ١٢٦٦ هـ أوراقها عدد ٢٠ فن ورقة ١ الى ٤	٤
﴿رسالة﴾ للسيد محمد أمين الشهر بشهرى حافظ على قول صاحب التخييص ثم القصر كما يقع بين المبتدأ والخبر يقع بين الفعل والفاعل وغيرهما أولها نحن مدك يا من جعل سلسلة العلماء متسلسلة الى آخر الايام ومن ٥ الى ٢٠	١
﴿رسالة موجزه﴾ في قول البركوى في رسالته المسماة بالاظهار الباب الاول في العامل تكلم فيها على الاحتمالات السبعة في اسماء الكتب والرسائل والابواب والفصول وعلى أقسام اللام وغير ذلك نس ٢ ج ١ نخ ١٥٨ نع ٥٣٧٨	٢
﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦ فن ورقة ١ الى ٥	٢
﴿كيميا السعاده وبلوغ الارادة في كلمتى الشهادة﴾ لسيدى محيى الدين بن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ هـ قال وبعد فهذا جواب سؤال سأله أحد السادة الاخوان أيدهم الله تعالى بروح قدس الرحمن عن معانى فضائل لاله الا الله محمد رسول الله وبالإبانه عن فضيلة الجمع بين لاله الا الله محمد رسول الله بالمعنى المعقول لا بالخبر المنقول وفي ٦	١

غرة متسلسلة	اسم الفن	
١		
٢	حروف	<p>﴿قصيدة﴾ منسوبة لابن حامد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ في خواص الخاتم المثلث أولها اعجب لتسعة أبيات مسطرة * قد سطرت لعان سرها العدد نس ٢ ج ١ نخ ١٥٩ نع ٥٣٧٩</p>
٢		
١	حديث	<p>﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠ فن ورقة ١ الى ٦ ﴿رسالة﴾ في أحاديث تتعلق بفضل يوم عاشوراء للسيد محمد مرتضى الحسينى المتوفى بمصر في شعبان سنة ١٢٠٥ هـ قال هذا جزء جمعته فيه ما ورد من الأحاديث في يوم عاشوراء ضمنته الأحاديث التي أوردها الحافظ المنذرى في جزئه والأحاديث التي أوردها الحافظ أبو بكر الخطيب في أماليه وأبو داود الطيالسى في مسنده وغير ذلك ﴿بخط المؤلف﴾ ومن ٧ الى ١٠</p>
٢	بلاغة	<p>﴿شرح﴾ السيموطى على بدعيته في مدح النبى صلى الله عليه وسلم التي عارضها بدعيته أبى بكر بن حجة أؤنه الحمد لله البديع صنعها واحكامه وأول البديعية من العقيق ومن تذكار ذى سلم * براعة العين في استهلالها سلم به وقفة كاتب نس ٢ ج ١ نخ ١٦٠ نع ٥٣٨٠</p>
٢		
١	مواظ	<p>﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿طبع حجر﴾ بمصر سنة ١٢٧٤ هـ آخر صحيفة منها غرة ١٦٨ فن صحيفة ١ الى أثناء صحيفة ٢٤ ﴿عدة الامراء والحكام لاهالة الكفرة وعبددة الاصنام﴾ تأليف الشيخ فضل ابن الجيب الامام القوث علوى بن محمد بن سهل مولى الدويلة أولها الحمد لله الذى كشف عن بصائر عباده</p>

غرة متسلسله اسم الفن

١

المخلصين رتبها على مقدمة ونبذة في الدعوة الى الله والى دينه
وفضله والحث عليه والتنبيه على مسائل مهمة وما يلزم السلطان
ورعيته

ومن أثنائه ٢٤ الى أثنائه ٤٠

فقہ ﴿السيف البتار على من يوالى الكفار﴾ تأليف السيد
عبدالله بن عبد الباري الاهدل أوله الحمد لله الذي أعز دين
الاسلام

٢

ومن أثنائه ٤٠ الى أثنائه ٤٥

مواعظ ﴿تنبيه الغافلين﴾ لبعض الفضلاء وهو مختصر في التصوف
أوله الحمد لله الذي هدانا للاسلام والايامن

٣

ومن أثنائه ٤٥ الى أثنائه ٥٣

سأره ﴿الدر المنظوم لذوى العقول والفهوم﴾ وهو رسالة
في كيفية ترتيب ملك من الملوك قهره الاعداء وسأوى بين العزيز
والضعيف

٤

ومن أثنائه ٥٣ الى ٩١

تاريخ ﴿تنبيه الملوك من مكر الصعلوك﴾ وهو رسالة في تبين
دسائس الكفرة في أخذهم جزيرة جاوه ويليها فوائد آخر

٥

ومن ٩٢ الى ١٦٨

فقہ ﴿القول المختار في المنع عن تخيير الكفار﴾ وهو في النهي
عن موالاته اليهود والنصارى واستخدمهم أوله الحمد لله الذي
أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله

٦

نس ٦ ج ١ نخ ١٦١ نع ٥٣٨١

٦

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بتعلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٩١

فن ورقة ١ الى ١٣٠

توحيد ﴿حاشية﴾ العلامة أحمد بن موسى الشهير بالحلي الى المتوفى
بعد سنة ٨٦٠هـ على شرح السعد على العقائد النسفية أولها قال

١

غرة متسلسلة	اسم الفن
١	الشارح التحرير عامله الله بلطفه الخبير بعدما تبين بالتسمية الحمد لله أقول في تعقيب التسمية بالحمد اقتداءً بأسلوب الكتاب الجيد الخ بها مشهات قيديات ومن ١٣١ الى أول ١٣٤
٢	بلاغه ﴿رسالة في البيان﴾ أولها الحمد لله حمد الشاكرين للشيخ محمود الانطاكي ومن أثناء ١٣٤ الى أول ١٣٥
٣	وضع ﴿الرسالة الوضعية العضدية﴾ لعصدا الدين عبدالرحمن بن أحمد الأيبي المتوفى سنة ٧٥٦ هـ أولها هذه فائدة تستعمل على مقدمة وتقسيم وظائفه ومن أثناء ١٣٥ الى ١٥٥
٤	بلاغه ﴿شرح﴾ ابن قرة دبه لي على رسالة الاستعارة للمحقق الشيخ محمود الانطاكي أوله الحمد لمن أفرد الحقائق والصلاة على من رشح بأعلى الدقائق بها مشهات قيديات ومن ١٥٦ الى ١٦٤
٥	منطق ﴿شرح﴾ الشيخ سليمان بن الحاج عمر على ديباجة ايساغوجي أوله الحمد لله الذي وفقنا لنحصل العلوم الشريفة المقبولة ومن ١٦٥ الى ١٩١
٦	مترجمه ﴿معنى الطلاب﴾ للشيخ محمود بن حافظ حسن المغنسي وهو شرح على ايساغوجي أوله نحمدك يا من جعل المنطق ميزانا لطريق التفهيم والتحقيق نس ٦ ج ١ نخ ١٦٢ نع ٥٣٨٢
٧	﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٧٥ من ورقة ١ الى ١٢
٨	فقاه ﴿سفينته النجاة في معرفة الله وأحكام الصلاة﴾ تأليف

غرة متسلسله اسم الفن

١

الشيخ محمد المشيشي ابن خليل القماوي الحنفى الطرابلسى المتوفى سنة ١٣٠٦هـ وهى رسالة فى عقائد التوحيد والصلوة وشروطها فرغ من تأليفها فى حجر عميل بازا الكعبة يوم السبت الثالث والعشرين من ذى القعدة سنة ١٢٥٥هـ أولها الحمد لله الذى فرض معرفته على العباد يليها رقة بها آيات تشتمل على ضوابط فقهيه

ومن ١٣ الى ٧٥

٢

أدعيه **المنع النفسى** على الفتح القدسى **ويسمى المنهج القريب** على المنهج القريب للمؤلف السابق وهو شرح على ورد السكر لسيدي مصطفى البكرى أول الشرح حمد المن أطلع شمس أمراره فى سما سننائه ارشادا لاوليائه وهو بخط على الدهشورى الشافعى فرغ منه يوم الثلاثاء لسبعة أيام خلت من رجب سنة ١٢٥٧هـ

نس ٢ ج ١ نخ ١٦٣ نع ٥٣٨٢

٢

مجموعة فى مجلد **بالم عادى** أوراقها عدد ٤٧ ثمن ورقة ١ الى ٤

١

سأره **الكشف عن مجاوزة هذه الامة الالف** لجلال الدين عبدالرحمن السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١هـ بين فيه بطلان ما اشتهر على الألسنة من حديث أن النبي صلى الله عليه وسلم لا يكتب فى قبره ألف سنة بخط رزق الاشبولى الشافعى فرغ منه فى الثانى والعشرين من شعبان سنة ١١٦٦هـ

ومن ٥ الى ١٠

٢

شرحه **رسالة** فى ليلة النصف من شعبان تأليف الشيخ سالم ابن محمد السنهورى المالكي المتوفى يوم الثلاثاء ثالث جمادى الآخرة سنة ١٠١٥هـ قال هذا ما خلصت منه من كلام شيخنا بركة المسلمين خاتمة المحذنين شيخ الاسلام نجم الدين فى ليلة النصف من

غرة متسلسلة اسم الفن

٢

شعبان تسهيل على الاخوان وتيسير على الخلان بعون
الرحيم الرحمن بخط الناصح السابق فرغ منها يوم الاحد ثامن
عشر شعبان سنة ١١٦٦ هـ

ومن ١١ الى ٣٩

تجويد ﴿الدقائق المحكمه في شرح المقدمه﴾ وهو شرح للشيخ
الاسلام زكريا الانصارى المتوفى سنة ٩٢٦ هـ على المقدمة
الجزرية في تجويد القرآن لأبي الخير محمد بن محمد بن محمد الجزرى
أوله الحمد لله الذى افتتح بالحمد كتابه وأجزل لمن جوده
وعمل به ثوابه وهو بخط حسن بن حسن السردى فرغ منه يوم
الاثنين سلخ شعبان سنة ١١٨٠ هـ

ومن ٤٠ الى أول ٤٦

قرآت ﴿زوال الجهالة بشرح منظومة الاماله﴾ تأليف الشيخ
عبد الحافظ بن علي غنيم المرشدى فرغ من تأليفه يوم السبت
خامس عشر جمادى الأولى سنة ١٠٥٨ هـ بخط طلحة ابن الحاج
يوسف طلحة المرشدى فرغ من كتابته ليلة الخميس ثاني شهر
ذى الحجة سنة ١٠٥٨ هـ

ومن أثناء ٤٦ الى ٤٧

شرحه ﴿منظومة الاماله﴾ للشيخ عبد الحافظ بن علي غنيم المتقدم
نس ٥ ج ١ نخ ١٦٤ نع ٥٢٨٤

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٦٤

فن ورقة ١ الى ١٥٣

تاريخ ﴿مفاتح الامرار ومصابيح الانوار﴾ تأليف العلامة الشيخ
عبد الرحمن بن محمد بن علي بن أحمد الخنفي البسطامى المتوفى
سنة ٨٤٣ هـ أولها الحمد لله الذى خسر من شاء من عباده وخير
من شاء من عباده وهو كتاب يشتمل على حكايات وتواريخ ووقائع
مرتب على خمسة أبواب فرغ من تأليفه يوم الجمعة الثمانى عشر

غرة متسلسلة اسم الفن

١

من رمضان سنة ٨٣٩ هـ وتم كتابة في السادس والعشرين من
شهر ربيع الأول سنة ١٠٥٠ هـ
ومن ١٥٤ الى ٢٦٤

مواعظ

٢

السبعيات في مواعظ البريات ✽ تأليف العلامة أبي
نصر محمد بن عبد الرحمن الحمداني أوله الحمد لله الملك الجبار
العزير الغفار قال اعلم ان الخالق زين الاشياء السبعة بالسبعة
ثم زين السبعة بسبعة أخرى ليعلم ان للاعداد السبعة عنده خطرا
عظيما ومخلا جسيما فأحبت أن أجمع كتابا على سبعة مجالس
نس ٢ ج ١ نخ ١٦٥ نع ٥٣٨٥

٢

مجموعة ✽ في مجلد ✽ بقلم عادي ✽ بما هو امس أوراقها
عدد ٢٧٣
في ورقة ١ الى أول ١٢٦

تاريخ

١

درونق التفسير ✽ تأليف الشيخ محمد بن نجيب
القره حصارى أوله الحمد لله تحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ
بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا جمع فيه من معالم
التنزيل المبعوث وغيره من التفسير القصص المشتملة على الاحاديث
وهو بخط ولي الدين بن أبي بكر فسرغ منه يوم الاحد السابع
والعشرين من شوال سنة ٩٤٦ هـ ويليها نبذة في بر الوالدين
ومن أثناء ١٢٦ الى أول ١٣٣

مواعظ

٢

رسالة ✽ في عوبة من اشتغل يوم الجمعة بدينوى يليها
جملة حكايات
ومن أثناء ١٣٣ الى ١٤٠

تفسير

٣

فناح الابواب ✽ في تفسير فاتحة الكتاب ✽ للشيخ محمد بن
جمال الدين الكازروني أوله الحمد لله الذي نزل الفرقان وفضل
فاتحة الكتاب رتبه على مقدمة ومة تصود وخاتمه ويليها بعض فوائد

غرة متسلسله اسم الفن

٣

في اغراض شتى

ومن ١٤١ الى ١٤٨

٤ سائرہ **رسالة** تشمل على سؤال رفع الى تقي الدين أبي العباس

أحمد بن عبد الحلیم بن محمد الدين عبد السلام بن عبد الله بن تيمية
الخرافي المولود ببحران يوم الاثنين عاشر ربيع الأول سنة ٦٦١ هـ
المتوفى سنة ٧٢٨ هـ فيمن ارتاب في تفضيل أبي بكر وعمر وعثمان
على عليّ وغلب على ظنّه أن علياً أفضل وجواب تقي الدين
المذكور عن هذا السؤال وهي بخط صالح بن أحمد بن عبد القادر

ومن ١٤٩ الى ١٥٣

٥ شرحه **رسالة** في فضائل الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين

لبعض الأفاضل قال في أولها نقل من تفسير الامام الزاهد ان الله
تعالى ذكر في القرآن أبا بكر وعمر وعثمان وعلياً في خمسة عشر مكاناً
أولها يؤمنون بالغيب يعني أبا بكر رضي الله عنه

ومن ١٥٤ الى ٢٠٨

٦ أدعية **شرح أسماء الله الحسنى** للشيخ الامام الحسين بن عبد الله

ابن محمد الطيبي المتوفى سنة ٧٤٤ هـ نقل فيه ما لخصه القاضي
البيضاوي وأضاف اليه من كلام القشيري ما لم يورده القاضي
المذكور

ومن ٢٠٩ الى ٢٧٣

٧ تجويد **المواشى الفهمه في شرح المقدمة** وهو شرح على

المقدمة الجزرية لابن المؤلف الشيخ أبي بكر أحمد بن محمد الجزري
الشافعي من علماء القرن التاسع أوله الحمد لله المتعالى في جلال
قدسه نس ٧ ج ١ نخ ١٦٦ نع ٥٢٨٦

٧

مجموعة في مجلد **بقلم عادى** أوراقها عدد ٢٥

فن ورقة ١ الى ١٨

١ تاريخ **قصة النمرود الكافر الجحد** مع سيدنا الخليل ابراهيم

على نبينا وعليه أفضل الصلاة وآتم التسليم لبعض الأفاضل قال

غرة متسلسله اسم الفن

١

وكان أول آية رآها النمرود أنه صعده يوماً إلى سريره فانتفض السرير
من تحته انتفاضاً شديداً وسمعها تنفياً يقول تعس من كفر بالله تعالى
اله ابراهيم عليه السلام
ومن ١٩ إلى ٢٥

بلاغه

٢

﴿تلخيص المفتاح﴾ لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن
القزويني المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٢٦ هـ لخصه
من القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي الموجود منه إلى
قوله وباللام للإشارة إلى معهود من باب أحوال المسند إليه
نس ٢ ج ١ نخ ١٦٧ نع ٥٣٨٧

٢

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١٨٧
من ورقة ١ إلى ١٥٣

بلاغه

١

﴿مختصر السعد﴾ للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر
التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٤ هـ وهو شرح على تلخيص المفتاح
للخطيب القزويني أوله نعمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص
البيان في إيضاح المعاني ونور قلبنا بلوامع التبيان من مطالع
المثاني تم كتابته في السادس والعشرين من رمضان سنة ١١٣٩ هـ
ومن ١٥٤ إلى ١٦٥

سناره

٢

﴿الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف﴾ لجلال الدين
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ
أوله الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى بين فيه
بطلان ما شاع من أن النبي صلى الله عليه وسلم يكف في قبره ألف
سنة تم كتابته في المحرم سنة ١٠٩٧ هـ
ومن ١٦٦ إلى ١٨٧

توحيد

٣

﴿مسالك الخنفا في والدي المصطفى﴾ للسيوطي السابق
بين فيها نجات أبيه صلى الله عليه وسلم
نس ٣ ج ١ نخ ١٦٨ نع ٥٣٨٨

٢

غرفة متسلسله اعم الفن

- ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٠٤
١٠ الى ١٠
- ١ توحيد ﴿رسالة في استثناء كلمة التوحيد﴾ للعلامة على بن سلطان
محمد القارى المتوفى سنة ١٠١٤هـ أولها الحمد لله العلى الأعلى
الذى أعلى كلمته العليا تمت كتابة سنة ١١٧٣هـ
ومن ١١ الى ٤٤
- ٢ تفسير ﴿تفسير﴾ أول سورة البقرة من أنوار التنزيل وأسرار
التأويل للقاضى أبى سعيد ناصر الدين عبد الله بن عمر بن محمد بن
على البيضاوى الشافعى المتوفى بتبريز سنة ٦٨٥هـ ويليه
قطعة من حاشية المولى محمد بن مصلح الدين مصطفى القوجى المعروف
بشيخ زاده المتوفى سنة ٩٥١هـ على تفسير أول سورة البقرة
المتقدم تمت كتابة فى ٢٣ شوال سنة ١١٨١هـ
ومن ٤٥ الى ١١٦
- ٣ شرح ﴿حاشية﴾ المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عرب شاه
الاسفرائينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١هـ عن اثنتين وسبعين
سنة على تفسير جزء النبأ من أنوار التنزيل للبيضاوى تنتهى الى
أثناء سورة الشمس وضحاها بما مشهاها تقايد كثيرة
ومن ١١٧ الى ١٤٤
- ٤ آداب بحث ﴿شرح﴾ كمال الدين مسعود الرومى من علماء القرن
التاسع على رسالة آداب البحث لشمس الدين محمد بن أشرف
الحسنى السمرقندى المتوفى فى حدود سنة ٦٠٠هـ أول المتن
التمت علينا واهب العقل به هوامش
ومن ١٤٥ الى ١٧٤
- ٥ مصطلح ﴿المخلاصة فى أصول الحديث﴾ للعلامة الحافظ شرف
الدين أبى محمد الحسين بن عبد الله بن محمد الطيبى المتوفى
سنة ٧٤٣هـ أولها الحمد لله على فضاله ونسأله المزيده من نعمه
وفوائده لخصه من كتاب ابن الصلاح ومختصر النووى وابن جماعة
وتبها على مقدمة ومقاصد وخاتمة بها هوامش بخط محمد صابر بن محمد

غرة متسلسلة اسم الفن

٥

نصر فرغ منها في المحرم سنة ١١٨٠ هـ

ومن ١٧٥ الى ١٨٢

مصطلح *رسالة في أصول الحديث* للفاضل محمد افندي بن بير على

٦

المعروف ببيركلي المتوفى سنة ٩٨١ هـ أولها علم أيها الطالب

الصادق ان لاهل الحديث اصطلاحات لا بد من معرفتها لمن أراد

أن يطلع على مرادهم من اطلاقاتهم تمت كتابة سنة ١١٧١ هـ

ومن ١٨٣ الى أثنائه أول ١٨٧

توحيد *رسالة* تشمل على أسئلة في الاعتقاد وأجوبتها لأبي

٧

القاسم الزاهد الصغار الحنفي

ومن أثنائه أول ١٨٧ الى ٢٠٤

شرح كتاب في *الملل والنحل* لمحمد بن القاضي حميد الدين

٨

محمود بن عمر المحمودي البجلي أوله الحمد لله العلي القادر القوي

الملك الغني الأول الا زلي الآخر الابدی

نس ٨ ج ١ نخ ١٦٩ نع ٥٣٨٩

٨

مجموعة في مجلد *بقلم عادي* أوراقها عدد ٨٨

فن ورقة ١ الى ٥٢

شرح *العلامة* مسعود بن عمر المعروف بسعد

١

الدين التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٣ هـ على التصريف العزبي

لأبي الفضائل ابراهيم بن عبد الوهاب عماد الدين ابن ابراهيم

الزنجاني المتوفى سنة ٦٥٥ هـ أول الشرح ان أروى زهر يخرج

في رياض الكلام من الاكلام الخ بأثنائه خرم

ومن ٥٣ الى ٥٨

وضع *شرح* نور الدين عبد الرحمن بن أحمد الجلي المتوفى

٢

سنة ٨٩٨ هـ على الرسالة الوضعية العضديه

ومن ٥٩ الى ٨٨

منطق *شرح ايساغوجي* للشيخ محمد بن الحاج أبي يزيد أوله

٣

غرة متسلسلة اسم الفن
٣

يا من نوع حقائق الاجناس بماهيات الفصول تم كتابة يوم
الأربعاء الحادى والعشرين من رمضان سنة ٩٩٤ هـ
نس ٣ ج ١ نخ ١٧٠ نع ٥٣٩٠

٣

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٣٧
فن ورقة ١ الى ١٥

رسالة في صاحب الذوق السليم وضده أولها الحمد لله
الذى خلق الانسان وعلمه البيان وفضلته على جميع الحيوان
بنطق اللسان وهى بخط عبد المنعم فرج اسمعيل الخطيب الشافعى
السمانى فرغ منها يوم الثلاثاء لثلاثة أيام خلت من جمادى
الأولى سنة ١٢٧٠ هـ

ومن ١٦ الى ٢٥

تبصرة القضاة والاخوان فى وضع اليد وما يشهد له من البرهان
وهى رسالة مختصرة تأليف العلامة الشيخ حسن العدوى
الجزاوى المالكى المتوفى ليلة السابع والعشرين من رمضان
سنة ١٣٠٣ هـ أولها حمد لمن جعل السنة النبوية للأمراض
القلوب شفاء

ومن ٢٦ الى ٣٧

قصة المعراج للشيخ ابراهيم الجارم الرشيدى من علماء
القرن الثالث عشر أولها الحمد لله الذى رفع قدر نبينا محمد صلى الله
عليه وسلم وجعله أفضل المرسلين

نس ٣ ج ١ نخ ١٧١ نع ٥٣٩١

٣

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ١٧
فن ورقة ١ الى ٧

تصوف فتح الرحمن لشرح رسالة المولى رسولان وهو شرح
لابى يحيى زكريا الأنصارى الشافعى المتوفى سنة ٩٢٦ هـ

١

غرة متسلسله اسم الفن

١

أوله الحمد لمن تفرد بالوحدانيه وتعزز بالنعوت الربانيه تم كتابة يوم السبت الحادى والعشرين من صفر سنة ١٠٢٢

ومن ٨ الى ١٥

٢

فقہ ﴿مسائل أبي حازم﴾ وهى أسئلة فى العبادات سأله فيها

عبدالله بن عتبة العمجاني على ساحل البحر تمت كتابة يوم الأربعاء رابع ربيع الأول سنة ١١١٥

ومن ١٦ الى ١٧

٣

تاريخ ﴿قصيدة﴾ للعلامة محمد بن عبد الله السكوى الشافعى

الأزهري أحد أسباط ناصر الدين الطبرلاوى أرخ بها وفاة شيخه شيخ الاسلام أبي الضياء على الشبراخى المتوفى سنة ١٠٨٧

أماها يوم الثلاثاء غاية شهر شوال سنة ١٠٨٧

نس ٣ ج ١ نخ ١٧٢ نع ٥٣٩٢

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٤

فن ورقة ١ الى ١٠

١

توحيد ﴿درج المعالى فى شرح بدء الامالى﴾ وهو شرح للشيخ

الامام العلامة عز الدين أبى عبد الله محمد بن أبى بكر المشهور بابن جماعة المتوفى سنة ٨١٩ على منظومة

* يقول العبد فى بدء الامالى * يليه حديث معرفة الاسلام والايمان عن عبد الله بن عمر رضى الله عنهم ما وحديث الأعرابي الذى شكوا

من زوجته الى رسول الله صلى الله عليه وسلم تم كتابة يوم الخميس سابع رجب سنة ١١٥٨

ومن ١١ الى ٢٣

٢

تاريخ ﴿مشاهد الصفا فى المدفونين بمصر من آل المصطفى﴾ تأليف

العلامة الشيخ مصطفى بن محمد بن يوسف القلعاوى الشافعى المتوفى سنة ١٢٣٠ أولها الحمد لله الذى أذهب الرجس عن

أهل بيت نبيه الطاهرين تمت كتابته ﴿بخط مؤلفها﴾ في رجب

سنة ١٢١١

ومن ٢٤ الى ٤٤

٣ تجويد ﴿الحواشي المفهومة في شرح المقدمة﴾ تأليف الشيخ العالم

العلامة أحمد ابن العلامة شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن محمد الجزري الشافعي من علماء القرن التاسع وهي تعليقة على المقدمة الجزرية في علم التجويد لوالده أوّلها الحمد لله المتعالى في جلال قدسه لا أحصى ثناء عليه هو كما اثنى على نفسه بأخرها وقفة كاتب

ومن ٤٥ الى ٦٤

٤ حديث ﴿مائة حديث وواحد قدسيه﴾ جمعها الشيخ الاكبر محمد

ابن علي بن محمد بن العربي الطائي الحائمي الأندلسي المتوفى سنة ٦٢٨هـ قال لما وقفت على قوله صلى الله عليه وسلم من حفظ على أمتي أربعين حديثا من سنتي أدخلته يوم القيامة في شفاعتي وعلى قوله عليه الصلاة والسلام من حفظ على أمتي أربعين حديثا مما يحتاجون اليه كتب الله تعالى فقها عالما جمعت هذه الأربعين بحكمة في شهور سنة ٥٩٩هـ وشرطت فيها أن تكون من الأحاديث المسندة الى الله خاصة ورعا أتبعتها أربعين عن الله مرفوعة اليه غير مسندة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم (بأن تكون موقوفة على بعض التابعين مثلا) ثم أردفتها بأحد وعشرين حديثا لرجال واحد أو مائة حديث الهية تمت كتابته يوم الاثنين حادى عشر ذى القعدة سنة ١٢٩هـ

نس ٤ ج ١ نخ ١٧٣ نع ٥٣٩٣

١ ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢٤

من ورقة ١ الى ٦٢

فقّه ﴿بداية الهداية﴾ تأليف الامام أبي حامد محمد بن محمد بن محمد بن

محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥هـ أوّلها الحمد لله حقه حمده

غزوة تسلسله اعم الفن

١

والصلاة والسلام على محمد رسوله وعبدته تمت كتابة قبيل عصر

يوم الثلاثاء عاشر المحرم سنة ١١٢٠ هـ

ومن ٦٣ الى ٩١

٢ ادعيه * حلية البررة وشعار الخيرة في اذكار الحج والعمرة * وزيارة

قبره صلى الله عليه وسلم تأليف الامام المحقق الشيخ عبد الله بن

عبد الرحمن بافضل الحضرمي وهو كتاب في الدعوات والاذكار

التي يقو لها الحاج والمعتمر والزائر لآلة بر الشريف اعتمد في نقلها

على كتاب الاحياء للغزالي والسراج للاذرعي وايضاح النووي

ومن ٩٢ الى اثنا ١٠٤

٣ شرحه * دعاء يوم عرفه * لابن فرحون (هكذا)

ومن اثنا ١٠٤ الى ١١٤

٤ نحو * الآجرومية * في النحو لأبي عبد الله محمد بن محمد بن داود

الصنهاجي المعروف بابن آجروم المولود سنة ٦٨٢ هـ المتوفى

سنة ٧٢٣ هـ وهي بخط اسمعيل بن ابراهيم بن محمد

ومن ١١٥ الى ١١٩

٥ تجويد * رسالة في تجويد القرآن العظيم * تأليف الامام الاجل

الشيخ منصور بن عيسى بن غازي قال باب احكام النون الساكنة

والتنوين اعلم ان النون الساكنة ضد المتحركة والتنوين هو

الرفعتان والنصبتان والحفصتان الخ

ومن ١٢٠ الى ١٢٤

٦ شرحه * المقدمة الجزرية * في تجويد القرآن العظيم وهي منظومة

للعامة فمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن محمد الجزري الشافعي

المتوفى سنة ٨٣٣ هـ

نس ٦ ج ١ نخ ١٧٤ ن ع ٥٣٩٤

٦

* مجموعة * في مجلد * بقلم عادي * أوراقها عدد ١٨٢

في ورقة ١ الى ٢٠

- غرة تسلسله أهم الفن
١ تصوف
- ﴿شرح بلوغ الآمال﴾ للعارف بالله تعالى صديق المدني
ابن عمر خان تليد سيدي محمد بن عبد الكريم السمان على الأبيات
المنظومة في وحدة الأفعال ووحدة الأسماء والصفات وذات
ذی الجلال للعارف بالله سيدي مصطفى البكري المتوفى
س ١١٦٢هـ أوله الحمد لله المنفرد بوحدة الأفعال عن التعدد في عين
الشمود الأول الآخر الظاهر الباطن عن أرباب المعاندة والجود
وأول الأبيات
شهودك الفعل من الفعال * في كل شيء وحدة الأفعال
بخطيس النابلسي فرغ منه س ١٢٢٧هـ
ومن ٢١ الى ٣٨
- ٢ شرحه
- ﴿كشف الأستار الوهيمه عن جمال محيا النفحة القدسيه﴾
وهو شرح للعارف بالله سيدي الشيخ صديق المدني السابق على
القصيد العينية المسماة بالنفحة القدسيه لشيخه الشيخ محمد
ابن عبد الكريم السمان أول القصيدة
ظهرت وشمس في البرية ساطع * وكلى لأسرار الوجود مطالع
بخط الناصح السابق فرغ منه في المحرم س ١٢٢٧هـ
ومن ٣٩ الى أول ٩٧
- ٣ شرحه
- ﴿المعارف الغيبية شرح العينية الجليلية﴾ للشيخ عبد الغني
النابلسي الحنفي دمشقي القادري المتوفى عصر يوم الأحد
الرابع والعشرين من شعبان س ١١٤٣هـ على القصيدة العينية
للعارف بالله الشيخ عبد الكريم الجبلي أول الشرح الحمد لله
شارح صدور المؤمنين بأنوار التوفيق تم تأليف يوم الجمعة ختام
المحرم س ١٠٨٦هـ بخط الناصح السابق فرغ منه يوم الاثنين
غرة ربيع الأول س ١٢٢٧هـ
ومن أثناءه ٩٧ الى أول ٩٩
- ٤ شرحه
- ﴿مقالة﴾ للشيخ عبد الغني النابلسي السابق وهي شرح
البيتين اللذين هما

غرة متسلسلة اسم الفن

٤

رأت قرالسماء فأذكرتني * ليالي وصلها بالرقبتين
 كلا ناناظر قسرا ولكن * رأيت بعينها ورأت بعيني
 شرحهما على طريق التصوف أولها الحمد لله الظاهر بنعمته
 والباطن بحكمته رتبها على مقدمة ومقدمة صدوخاتمة
 ومن أثناء ٩٩ الى ١٠٣

تصوف ﴿شرح﴾ الشيخ عبدالرحمن بن حسن القادري الكردي

المتوفى ليلة السبت ثاني صفر سنة ١١٦٥هـ على لطائف العارف
 بالله الشيخ عبد الرحمن العيدروس المتوفى سنة ١١٩٢هـ أوله
 الحمد لله المفيض على من يشاء اظهاره على من يشاء ان يظهره فيه
 قال اما بعد فلما أشرق قلوب من سماهته عن حضيض الأوهام
 والنفوس لما ورد عليهم من لطائف السبوح القدوس الظاهرة
 من مجلى الكمال عبدالرحمن العيدروس سنة ١١٨٩هـ أراد أرض
 عبودية الذل خادم نعال الكل عبدالرحمن سميه ابن حسن
 القادري الكردي ان يبدى ازهار نبات تلك اللطائف القدسية

ومن أثناء ١٠٤ الى ١١٣

٦ شرحه ﴿المورد العذب لذوى الورود﴾ في كشف معنى وحدة

الوجود لسيدى مصطفى بن علي سبط الحسين البكري الصديقي
 المتوفى سنة ١١٦٢هـ أوله الحمد لله فتاح الوجود ومنح الفايض
 والشهود

ومن أثناء ١١٤ الى أول ١٣٥

٧ شرحه ﴿شرح﴾ الشيخ داود بن محمود القيصري المتوفى

سنة ٧٥١هـ على القصيدة الميمية المشهورة بالخرجه للعارف بالله سيدى
 عمر بن علي السعدي المصري المعروف بابن الفارض المتوفى يوم
 الثلاثاء الثاني من جمادى الأولى سنة ٦٣٢هـ أول الشرح
 الحمد لله الذي تجلى لقلوب عباده المصطفين أزل الآزال
 ومن أثناء ١٣٥ الى ١٥٩

غرة متسلسله	اسم الفن	
٧		
٨	أدب	<p>* الزباجة البالورية في شرح القصيدة الخمرية * للشيخ محمد بن محمد الغمري سبط المرصفي الشافعي الأشعري أوله الحمد لله الذي سقى أوليائه من شراب محبته الرحيق لمختم وهو بخط عبد اللطيف بن عبد الصمد الماوردي فرغ منه يوم الخميس الحادى عشر من ربيع الثانى سنة ١٠٥٧هـ</p> <p>ومن ١٦٠ الى ١٦٧</p>
٩	تصوف	<p>* نفحات القرب والاتصال * باثبات التصرف لأولياء الله والكرامة بعد الانتقال للشيخ الاسلام السيد شهاب الدين أحمد ابن محمد الحسينى الحموى الخنفي أحد علماء القرن الثانى عشر ألفها بأمر عبد الرحمن باشا والى الديار المصرية وفرغ من تأليفها فى أوائل جمادى الثانية سنة ١١٩١هـ أولها الحمد لله الذى شرف أوليائه بأنواع الكرامة</p> <p>ومن ١٦٨ الى ١٨٢</p>
١٠	شرحه	<p>* تحفة الاخوان * فى آداب الطريق للعارف بالله تعالى أبى البركات سيدى أحمد بن محمد الدردير العدوى المالكي المتوفى سنة ١٢٠١هـ أولها الحمد لله الذى طهر قلوب أحبائه من ظلم الأغيار وهى بخط حسن على القبانى فرغ منها سنة ١٢٤٨هـ نس ١٠ ج ١ نخ ١٧٥ نع ٥٣٩٥</p>
<p>مجموعة * بقلم عادى * أوراقها عدد ٢٤ فن ورقة ١ الى ٥</p>		
١	فقه	<p>* الوريقات النافعات لكل حيم فى اثبات بسم الله الرحمن الرحيم * للشيخ محمد مجذوب فى ان البسملة آية من الفاتحة ومن سائر سور القرآن ألفها بالدينة المنورة أولها حمد لمن جعل البسملة أساسا لكل مطلوب وهى بخط محمد المبارك فرغ منها سنة ١٢٤١هـ ومن ٦ الى ٢٤</p>
٢	شرحه	<p>* مسائل * فقهية على مذهب الامام مالك أولها المسائل</p>

غرة متسلسله امم القن

٢

التي تجب اعادةها على قاطعها سبيع وهي الصلاة والصوم
والاعتكاف والعمرة والطواف والحج والائتمام
نس ٢ ج ١ نخ ١٧٦ نع ٢٩٦ هـ

٢

مجموعة في مجلد بقلم عادي أوراقها عدد ٢٤٠
من ورقة ١ الى ١٢١

١

توحيد شرح العلامة أبي علي عمر بن أبي عبد الله محمد بن
خليل السكوني الأشيلي على منظومة العلامة القطب سيدي
أبي الخجاج يوسف بن عبد الرحيم الأقصري المتوفى في رجب
سنة ٦٤٢ هـ ودفن بناحية الأقصرين بالصعيد وهو شرح غدير
همزوج أوله ان سأل سائل فقال ما أصول الدين قيل له أدلة
التوحيد والبراهين الساطعة والحجج اللامعة يليه تقرير للمتن وهو
بخط يونس بن أحمد اليونسي السيموطي المالكي فرغ منه يوم
الاثنين السابع والعشرين من جمادى الاولى سنة ١١١٥ هـ
ومن ١٢٢ الى ١٦٥

٢

شرح منظومة أبي الخجاج الأقصري السابق في التوحيد
أولها

الحمد لله العلي الصمد * الأول الآخر لا بآمد

وهي بخط محمد بن محمد العادلي فرغ منها في غرة ذي الحجة
سنة ١١١٦ هـ معها التقرير السابق

ومن ١٦٦ الى ١٧٥

٣

منطق المطلع وهو شرح شيخ الاسلام زكريا الأنصاري الشافعي
المتوفى سنة ٦٢٦ هـ على إيساغوجي أول الشرح الحمد لله الذي
منح أحبته بالطف والتوفيق به خروم

ومن ١٧٦ الى ١٩٨

٤

شرح حاشية لبعض المنطقيين على شرح حسام الملة والدين
حسن الكافي المتوفى سنة ٧٦٠ هـ على إيساغوجي أول الحاشية

غرة متسلسله اهم الفن

٤

الحمد لله الذي يسر لنا طرق الاكتساب في المعلومات التصويريه
وبين منا هجه في المدركات التصديقيه ألفها السلطان مير علي
وهي بخط حجازي البحيري الامليطي
ومن ١٩٩ الى ٢٤٠

منطق

٥

حاشية السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني المتوفى
س ٨١٦ نة على تحرير القواعد المنطقية للقبط علي الشمسيه
أول الحاشية قال ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة أقول
هكذا وجدنا عبارة المن في كثير من النسخ والصواب ان لفظه ثلاث
ههنا زائدة

نس ٥ ج ١ نخ ١٧٧ نع ٥٣٩٧

٥

مجموعة في مجلد بقلم عادي أوراقها عدد ١٢٧
من ورقة ١ الى ١٦

تصوف

١

ريحان القلوب في التوصل الى المحبوب للشيخ يوسف
ابن عبد الله الكردي الكوراني المتوفى س ٧٦٨ نة أوله
الحمد لله ما منح عطائه وكشف غطائه قال سألني بعض الأصحاب
أن أذكر لهم شيئا من شرائط التوبة ولبس الخرقه وتلقين الذكر
وآداب كل فأجبتهم الى ذلك
ومن ١٧ الى ٢٣

حديث

٢

محاسن النظام من جواهر الكلام في ذكرائه الملك
العلام للشيخ محمد أبي الطيب ابن علي بن أبي العباس أحمد الشاذلي
الحسلي فرغ من تأليفها بدمشق ثاني عشر ذي الحجة س ٨٣٨ نة
أولها الحمد لله الموفق لذكراه أحبابه والميسر لهم أسبابه وهي
أحاديث محدودة الأسانيد متضمنة للترغيب في ذكر الله
والترهيب عن الغفلة عنه مرتبة على حروف الهجاء انتقاها
من كتاب الكلام لأبي محمد عبد الواحد الآمدي
ومن ٢٤ الى أول ٤١

عرة متسلسله اسم الفن

- ٢
٣ حديث **التكلم الطيب** تأليف أبي العباس أحمد بن أبي المحاسن شهاب الدين عبد الحلیم بن عبد السلام بن تيمية المولود بجران يوم الاثنين عاشر ربيع الأول سنة ٦٦١ م المتوفى بحر ليله الاثنين العشرين من ذى القعدة سنة ٧٢٨ م وهي أحاديث في الأذكار والأدعية أو لها اللهم صل وسلم على أشرف خلقك محمد ووالده الخدوكفي وسلام على عباده الذين اصطفى تم كتابه في ثمان عشر جمادى الآخرة سنة ١٢٥٧ م
ومن أثنائه ٤١ الى أول ٤٨
- ٤ تصوف **بوارق الامناع** في تكفير من يحرم السماع وتبيين شرفه بالاجماع للعارف بالله تعالى شهاب الدين الشيخ أحمد بن محمد الطوسي الغزالي المتوفى سنة ٥٢٢ م بقزوين أو لها الحمد لله الذي أسمع العباد في الميثاق الأول خطاب أستاذ بر بكم
ومن أثنائه ٤٨ الى ٥٥
- ٥ شرحه **سر الأمرار في كشف الأنوار** وهو كتاب في التصوف للشيخ أحمد الطوسي الغزالي السابق قال في أوله لما كان الارتقاء من حضيض البشرية الى متن الرحمانية موقوفا على ظهور القابلية التي هي نتيجة الأعمال والعلوم الشرعية وتلك القابلية موقوفة على كمال الظاهر بالآداب وكمال الباطن بالمعارف الخ
ومن أثنائه ٥٦ الى ٥٨
- ٦ شرحه **الاسفار الغريب نتيجة السفر القريب** لبعض الصوفية أوله الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان وجعله نسخة كاملة محتوية على ما يحتوي عليه القرآن
ومن أثنائه ٥٨ الى أثنائه أول ٦٢
- ٧ شرحه **حكم مفيدة** للعارف بالله أبي مدين شعيب التلمساني المتوفى بتلمسان سنة ثمانين وثمانين وخمسمائة عن نحو ثمانين سنة
ومن أثنائه أول ٦٢ الى ٧٩
- ٨ شرحه **أصول الملامية** وغلطات الصوفية للعارف السيد

غرة متسلسله اسم الفن	
٨	أبي عبد الرحمن السلي قال في أولها أما بعد وفقني الله ويا لك فانك سألتني أن أبين لك طرق أهل الملامه وأحوالهم فأعلم أنه ليس للقوم كتب مصنفه ولا حكايات مؤلفه ومن ٨٠ الى ٩٣
٩	توحيد ﴿التجريد في كلمة التوحيد﴾ لجمال الاسلام شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد الغزالي المتوفى بقزوين سنة ٥٢٠هـ صدرها بحديث لانه الا الله حصني فمن دخل حصني أمن عذابي سلك فيه سلك التصوف ومن ٩٤ الى أتنا ١٠٤
١٠	تصوف ﴿تعريب﴾ رسالة الشيخ تاج الدين الهندى زكريا بن سلطان العثماني القرشي لأحمد بن ابراهيم بن علان الصديقي في بيان سلسله السادة النقشبنديه قال اعلم وفقك الله تعالى أن معتقد السادة النقشبنديه قدس الله أمر ادهم هو معتقد أهل السنة والجماعة وطريقه تم دوام العبودية التي لا تتصور بغير اداء العباداة تمت سلسله
	ومن أتنا ١٠٤ الى ١٠٥
١١	أدعيه ﴿حزب الامام﴾ أبى زكريا يحيى النورى المتوفى سنة ٦٧١هـ أوله بسم الله الله أكبر الله أكبر أقول على نفسي وعلى ديني ومن ١٠٦ الى أتنا ١١٠
١٢	تصوف ﴿تعريب﴾ رسالة في بيان الطريقة النقشبنديه للشيخ ابراهيم بن علان الصديقي قال اعلم أفتالك الله عندك وأبالك به أن حاصل طريقة حضرة الخوجه بها الحق والدين المعروف بنقشبند دوام الحضور مع الحق سبحانه بعد تصحيح العقيدة وتطبيقها بعقائد السلف الصالح ومن أتنا ١١٠ الى أتنا ١١١
١٣	أدعيه ﴿حزب البحر﴾ لأبى الحسن على الشاذلى المتوفى

غرة متسلسله اسم الغن

١٣

في رمضان سنة ٦٥٦ هـ أوله يا الله يا علي يا عظيم يا حلیم يا عليم

أنت ربى وعلک حسبى

ومن أثنائه ١١١ الى ١٢٠

١٤ تصوف ﴿الأنوار في ما يعنى صاحب الخلوقة من الأمرار﴾ للشيخ

الأكبر سيدى محيى الدين محمد بن على بن العربى الطائى الأندلسى

المتوفى بدمشق ليلة الثانى والعشرين من ربيع الثانى سنة ٦٣٨ هـ

أولها الحمد لله واهب العقل ومبدعه وناصب النقل ومشرعه ألفها

بقونيه من بلاد الروم سنة ٦٠٤ هـ وهى بخط مصطفى سعد الدين

المنزلى يلمها بنسخة من الفتوحات

ومن ١٢١ الى ١٢٧

١٥ أدعيه ﴿ايضا القوابل للتعرب بالنوافل﴾ تأليف الشيخ

ابراهيم بن حسن الكورانى المتوفى بعد عصر الأربعاء الثامن

والعشرين من ربيع الثانى سنة ١١٠١ هـ وهو كتاب فى الأذكار

والأدعية أوله الحمد لله رب العالمين حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه كما

يجب ربنا ويرضى فرغ من تأليفه ليلة الأحد الثامن عشر من

رجب سنة ١٠٧٩ هـ يليه رسالة فى فوائد وأدعيه

نسخ ١٥ ج ١ نخ ١٧٨ نخ ٥٢٩٨

١٥

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بعلم عادى﴾ بخط عبد الفتاح بن

خطاب الأشعربولى الشافعى الأشعربى الاحمدى فرغ منها يوم

الثلاثاء عاشر شعبان سنة ١١٩٠ هـ أوراقها ٨٣

فمن ورقة ١ الى ٢٥

١ موعظ ﴿منع الأثيم الحائر من التبادى فى فعل الكبائر﴾ للشيخ

أحمد الدمهورى الحنفى الماليسى الشافعى الحنبلى المتوفى

سنة ١١٩٤ هـ أوله حمدا لمن أشرفت الأنوار بنورا أحكامه فرغ من

تأليفه فى غرة المحرم سنة ١١٥٥ هـ

ومن ٢٦ الى ٤٦

غرفة متسلسله	اسم الفن	
١		
٢	قرآت	﴿تنوير المقلتين بضياء الاوجه بين السورتين﴾ للدمنهورى السابق وهى رسالة فى القرآت بين فيها أوجه الجمع بين السورتين فى القرآت السبع أولها الحمد لله الذى أورتنا بفضلها الكتاب فرغ من تأليفها غرة شعبان سنة ١١٣٣هـ ومن ٤٧ الى ٨٣
٣	سأره	﴿اقامة الحجّة الباهره على هدم كائس مصر والقاهره﴾ للؤلؤف السابق أولها حمد المنرفع من نصر دينه القويم فرغ من تأليفها فى الثانى والعشرين من رمضان سنة ١١٥١هـ نس ٣ ج ١ نخ ١٧٩ نع ٥٣٩٩
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٩٦ فى ورقة ١ الى ٤١
١	تصوف	﴿سر العالمين﴾ وكشف ما فى الدارين لحجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥هـ أوله الحمد لله الاول فى ربوبيته والقديم فى ازليته وهو بخط سقر السمانى المالسى فرغ منه ثالث ربيع الاول سنة ١١٣٣هـ ومن ٤٢ الى ٨٨
٢	سأره	﴿كنز العلوم والدر المنظوم﴾ فى حقائق علم الشريعة ودقائق علم الطبيعة تأليف أبى عبدالله محمد بن قمرى السومى الاصل المولود يوم عاشوراء سنة ٤٨٥هـ المتوفى سنة ٥٢٤هـ أوله الحمد لله الاول بلا ابتداء فى ازليته الآخر بلا انتهاء فى ابدية وهو بخط الناصخ السابق فرغ منه يوم السبت ثانى عشر ربيع الاول سنة ١١٣٣هـ أنظر (صحيفة ١٨٣ من الجزء السادس من هذا الفهرست) ومن ٨٩ الى ٩٦
٣	شرحه	﴿القانون السكلى فى التأويل﴾ للغزالى السابق أجاب فيه عن اسئلة تتعلق بالشيطان فى جريه من ابن آدم مجرى الدم وعن

غرة متسلسله اسم الفن

٣

البرزخ وما يقوله المصروع حال صرعه وغير ذلك أوله سئل
أبو حامد الغزالي عن بيان معنى قول رسول الله عليه وسلم ان
الشیطان یجری من أحدكم مجرى الدم الخ وهو یخبط النامع السابق
فرغ منه یوم الثلاثاء حادی عشر المحرم سنة ١١٢٣
نس ٣ ج ١ نخ ١٨٠ نع ٥٤٠٠

٣

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٢

فن ورقة ١ الى أول ١١

﴿رسالة﴾ في توجيهه قراءة ابن محيصة في استبرق قال

المؤلف وبعد فهذه زبدة ما شخصته الافكار و خلاصة ما تراحت عليه
الانظار من توجيهه قراءة ابن محيصة في الاستبرق رتبها على مقدمة
وثلاثة فصول و بين فيها جملة من الكلمات المعربة

ومن أثناء ١١ الى ١٢

﴿رسالة في معنى التلمیذ﴾ قال المؤلف هذه كلمات ذكرتها

لمعنى التلمیذ فانی لم أجده هذه الكلمة مذكورة في كتب اللغة المتداولة
ومن ١٣ الى ٢٤

﴿حاشية﴾ على نبذة من تفسير البيضاوى

وهي من أول سورة والضحى الى آخر سورة والعاديات

ومن ٢٥ الى ٤٢

﴿رسالة﴾ في خلافة سيدنا عمر بن الخطاب رضی الله عنه

وما ورد في اسلامه وهجرته ونبذ من سيرته

نس ٤ ج ١ نخ ١٨١ نع ٥٤٠١

٤

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخط عبدالرحمن بن على

أوراقها عدد ١٤٣

فن ورقة ١ الى ١٤

- غرة متسلسله اسم الفن
 ١ تاريخ **مختصر** من خلاصة سير سيد البشر للعارف بالله تعالى الشيخ علي بن عطية بن حسن الملقب بعلوان الهيتمي الجموي المتوفى بحماه في جمادى الاولى سنة ٩٣٦ هـ أوله الحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده تمت كتابة في رابع صفر سنة ٩٥٣ هـ ومن ١٥ الى أول ٣١
- ٢ حديث **أنموذج اللبيب في خصائص الحميب** لجلال الدين أبي الفضل عبدالرحمن السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ أوله الحمد لله الذي اتقن كل شيء بحكمته فاحتبك لخص فيه كتابه الكبير في المعجزات والخصائص النبويه ورتبه على باين الباب الاول في الخصائص التي اختص بها عن جميع الانبياء ولم يؤتمنني قبيله الباب الثماني في الخصائص التي اختص بها عن أمته تم كتابة ثامن عشر صفر سنة ٩٥٣ هـ ومن أثنائه ٣١ الى ٧٥
- ٣ مواعظ **معيد النعم ومبيد النقم** لتاج الدين عبدالوهاب ابن قاضي القضاة أبي الحسن على السبكي المتوفى ليلة الثلاثاء سابع ذي الحجة سنة ٧٧١ هـ وهو كتاب في التوبة وطريق عود النعمة لمن سلبت منه أوله أما بعد حمد الله معيد النعم ومبيد النقم بمزيد الشكر ومسديد الكرم تم كتابة نهار الخميس الثامن والعشرين من صفر سنة ٩٥٣ هـ ومن ٧٦ الى أثنائه ٨١
- ٤ حديث **نشر العلمين المنيفين** في احياهم الابوين الشريفين لجلال الدين عبدالرحمن السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ قال قد ألقت عدة مؤلفات في نجات والدي رسول الله صلى الله عليه وسلم وبيئت مسالك الناس في ذلك وما لهم من مقالات وجميع الاستدلالات تم كتابة في مستهل ربيع الاول سنة ٩٥٣ هـ ومن أثنائه ٨١ الى أول ٩٣
- ٥ شرحه **بشرى الكتيب بتمام الحميب** للسيوطي السابق لخصه من كتابه الكبير في أحوال البرزخ وقصره على بشرى بما

غرة متسلسلة اسم الفن

٥

يلقاه المؤمن عنده وموته في قبره من التكريم تم كتابة يوم الخميس
خامس ربيع الاول سنة ٩٥٣ هـ
ومن أثنائه ٩٣ الى ١٠٠

٦ فقه **تنبيه الغبي في بترثة ابن عربي** للسيوطي السابق بين
فيها حكم من كفران العربي وأمر باحراق كتبه تمت كتابة يوم
السبت ثامن ربيع الاول سنة ٩٥٣ هـ يلها فتاوى فيمن كفر
ابن الفارض وفي اقطاعات السلاطين للامراء
ومن ١٠١ الى أول ١١٩

٧ أدب **الزبدة الزائفة في شرح البردة الفاتحة** لشيخ الاسلام
أبي يحيى زكريا الانصاري الشافعي المتوفى سنة ٩٢٦ هـ أولها
الحمد لله الملك الوهاب المتفضل بما منح من الثواب تمت كتابة يوم
السبت رابع المحرم سنة ٩٥٣ هـ
ومن أثنائه ١١٩ الى ١٤٣

٨ أدعيه **شرح حزب البحر** للشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى
البرنسي ثم القامبي المعروف بزروق المتوفى سنة ٨٩٩ هـ أوله
الحمد لله الذي فتح لوليامه طرق الوسائل تم كتابة رابع عشر
المحرم سنة ٩٥٣ هـ
نس ٨ ج ١ نخ ١٨٢ نع ٥٤٠٢

٨

مجموعة في مجلد **بقلم عادي** أوراقها عدد ١٢٣
فن ورقة ١ الى ٨

١ سائره **الكشف** عن مجاوزة هذه الامة الالف لجلال الدين
السيوطي المتوفى سنة ٧١١ هـ بين فيه بطلان ما اشتهر على
السنة الناس ان النبي صلى الله عليه وسلم لا يكف في قبره ألف سنة
بخط محمد الانصاري الشافعي فرغ منه في مستهل شعبان
سنة ١٠٢٠ هـ

غرة متسلسلة امم الفن

١

ومن ٩ الى ١٠

٢ فقه **رسالة** في الزهر البامم فيما يزوج الحماكم **للسيوطي السابق**
 أوله أما بعد حمد الله على توفيقه والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله وصحبه وصديقه فقد وقفت على قصيدة طويلة لشيخ الاسلام
 مراح الدين البلقيني رضي الله عنه وارضاه جمع فيها الصور التي
 يزوج فيها الحماكم وأوصلها الى عشرين صورة تطمئتها في أربعة
 أبيات ورأيت ان أورد هاشم شروحة ليلم الانتفاع بها بخط النامخ
 السابق

ومن ١١ الى ١٧

٣ شرحه **رسالة** في بيان أحوال الموق في قبورهم وزيارتهم
 وغير ذلك قال، ولفها وبعد فقد سئلت في رقعة في اسئلة عديدة
 فوفق الله الاجوبة عليها سديدة بأخرها خرم

ومن ١٨ الى أول ٣٥

٤ توحيد **رسالة** في بيان حكمة انزال هاروت وماروت وفي بيان
 أن ابليس من الملائكة أولا وفي أن الملائكة لا يحاسبون وفي
 أفضلهم والتفضيل بينهم والانبياء وفي سؤال القبر وغير ذلك منقولة
 عن نحر الدين الزازي وغيره

ومن أثناء ٣٥ الى ٥١

٥ سائر **رسالة** في آداب الصحبة والاكل واللبس وفضائل
 القرآن وفي التجارة والحرف المشروعة وغير ذلك تمت كتابة في
 غاية ربيع الآخر سنة ١٠٢٠هـ
 ومن ٥٢ الى ٥٩

٦ سائر **رسالة** تشمل على اسئلة أجاب عنها الشيخ نجم الدين
 الغيطي المتوفى يوم الاربعاء سابع عشر صفر سنة ٩٨١هـ
 وهذه الاسئلة في ارم ذات العماد ووجع من عنق وكون الناس على
 طول واحد اذا وقفوا في الحشر ودخول السبعين ألفا الجنة بغير

غرة متسلسلة اسم الفن

٦

حساب قبل دخول رسول الله صلى الله عليه وسلم أو بعده وغير ذلك

ومن ٦٠ الى ٦٣

٧ **فقہ** **﴿مقدمة﴾** أبي الليث نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم

السمري قندي المشهور بامام الهدى المتوفى ليلة الثلاثاء الحادي

عشر من جمادى الآخرة سنة ٤٩٤ هـ قال اعلم ان الصلاة فريضة

قائمة ومفريضة ثابتة عرفت فرضيتها من الكتاب والسنة واجماع

الامة بآخرها نقص

ومن ٦٤ الى أول ٨١

٨ **حديث** **﴿أحاديث﴾** تتعلق باليت عند ادخاله القبر

ومن أثناء ٨١ الى أول ٨٣

٩ **تاريخ** **﴿قصة﴾** نبي الله ورسوله ومومي بن عمران وأخيه هارون

وما وقع له ما عليه من الصلاة والسلام بخط احماعيل كوريد

فرغ منها يوم السبت الثامن والعشرين من جمادى الاولى

سنة ١١٤٤

ومن أثناء ٨٣ الى أول ٨٧

١٠ **تفسير** **﴿رسالة﴾** في تفسير قوله تعالى انه من سليمان وانه

بسم الله الرحمن الرحيم الى قوله تعالى حكاية عن بلقيس وأسلمت مع

سليمان لله رب العالمين

ومن أثناء ٨٧ الى ٩٢

١١ **تصوف** **﴿الصفة في رموز الصبر والوفاء﴾** لاحد خلفاء سيدي ابراهيم

الدسوقي وهي رسالة تشتمل على بعض احوال الاولياء وما منحوا به

يليهما كلمات قالها سيدي ابراهيم الدسوقي بين فيها ما كان له من

الكرامات

ومن ٩٣ الى ٩٥

١٢ **تاريخ** **﴿تاريخ﴾** خوارزم شاه به هو امش من الاحياء للغزالي في

فضيلة الاذان ورواية عن سيدنا عمر رضي الله عنه في أن الاكراد

جيل من الجن

عمره متسلسله	اسم الفن
١٢	ومن ٩٦ الى أول ١٠٥
١٣	تفسير ﴿ تفسير سورة الفاتحة ﴾ من الجلايين ونبذة في عدل الملوك والحكام وفي فضائل ذي الحجة
١٤	وفيه ﴿ رسالة ﴾ في سنن النكاح وفضائله وحقوقه ومن ١٠٥ الى ١٠٨
١٥	تفسير ﴿ تفسير ﴾ سورة يس يتلوه أحاديث في فضل الايام العشر من ذي الحجة
	نس ١٥ ج ١ نخ ١٨٣ نع ٥٤٠٣

١٥

	﴿ مجموعة ﴾ في مجلد ﴿ بقلم عادى ﴾ أوراقها عدد ١٢٦ فن ورقة ١ الى ٣٣
١	حروف وامما ﴿ نيل المقصد الامجد فيمن اسمه أحمد ﴾ تأليف العلامة الشيخ أحمد عباد أوله الحمد لله الحميد للفعال المحمود في كل حال المستحق جميع المحامد قل أريد أن اذ كر شيئاً مما يخص اسم أحمد من ضروب المناسبات من الحروف والاعداد والاسماء والآيات وما يتبع ذلك من الاوافق والدعوات رتبته على ثلاثة فصول وخاتمة وهو بخط محمد على الخليلي يليه حكايات وفوائد ومن ٣٤ الى ١٠٠
٢	أدعيه ﴿ مسرة العينين ﴾ بشرح حزب أبي العينين سيدى ابراهيم الدسوقي تأليف العلامة الشيخ حسن بن على بن على شمة فرغ من تأليفه يوم الاثنين لثلاثة وعشرين من رجب سنة ١١٦٨هـ أوله الحمد لله الذى تجلى ببدايع امراره على قلوب عباده بخط عبد البارى ابن نصر بن عبد البارى العثماني المالكي البغدادي تم كتابته يوم الاربعاء الثامن عشر من رمضان سنة ١٢١٧هـ ويليه حزب سيدى ابراهيم الدسوقي

غرة متسلسله اسم الفن

٢

ومن ١٠١ الى ١٠٩

٣ حروف واما **بغية المشتاق في امرار الحروف والافاق** وهي

شرح على ابيات في الافاق كلاهما للشيخ محمد بن محمد سنار الشافعي الاحمدى اول الشرح الحمد لله الذي اودع امرار الحروف في الاعداد وهو بخط حسن ابراهيم امين الدين الشافعي الساذلي الخلوقي فرغ منه في السابع والعشرين من شعبان سنة ٢٢٢٤هـ

ومن ١١٠ الى ١١٩

٤ شرحه **خافية ساموراهندي** في الحروف اولها علم ان الله

تعالى خلق الاشياء كما شاء وخلق لها امرارا كما ارتضى ثم خلق الحروف المنزلة على آدم عليه السلام

ومن ١٢٠ الى ١٢٦

٥ شرحه **شرح** الشيخ احمد السجاعي المتوفى سنة ١١٩٧هـ

على منظومته في الوفق المثلث الخالي الوسيط اوله حمدا لمن جعل احبابه منعمين بتوفيقه ورضاه تم كتابته يوم الاربعاء سادس شوال سنة ١٢٠٩هـ وهو بخط علي بن حسن الشافعي الادفيني يليه المنظومة المذكورة

ف٥ ج ١ نخ ١٨٤ نع ٥٤٠٤

٦

مجموعة في مجلد **بقلم عادي** أوراقها عدد ٨٥

فن ورقة ١ الى ٥٥

١ مينات **مسائل الاحكام في التنجيم واخذ الطالع** لسهل بن

بشر الامرائسلي اولها علم ان البروج الاثني عشر منها ستة ذكور وستة اناث وهي بخط محمد البنهاوي سنة ١٢٣٨هـ

ومن ٥٦ الى ٨٥

٢ سائر **عمدة الكتاب وعمدة ذوى الالباب** وهو كتاب به

اثناعشر بابا في فضل القلم والخط وعمل المداد والليق وتلوين

الاصباغ والكتابة بليق الذهب والفضة ووضع الاسرار في الكتب
وعمل ما يحى به الدفاتر وفي صفة التجليد وعمل الكاغد ألف
للاميرالاجل المعزين باديس صاحب المهديه المتوفى بغيروان
رابع شعبان سنة ٤٥٤

نفس ٢ ج ١ نخ ١٨٥ نع ٥٤٠٥

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ١٨٠
نخ ورقة ١ الى ١٣

وضع شرح أبي القاسم الليثي السمرقندي من علماء آخر
النصف الثاني من القرن التاسع على الرسالة الوضعية العنصرية
للقاضي عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الايجي المتوفى سنة ٧٥٦
أوله الحمد لله الذي خص الانسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه
فرغ من تأليفه في رابع شعبان سنة ٨٨٨ به هوامش
ومن ١٤ الى ١٦

نحو رسالة في بيان الحاصل بالمصدر تأليف العالم المدقق
مير بادشاه أو لها سبحانه من حصل بمصدر تكوينه الأفعال
والآثار بخط محمود الخليلي الصديقي فرغ منها في جمادى الآخرة
سنة ١١٥٧

ومن ١٧ الى ٢٦

وضع حاشية مير أبي البقاء على شرح السمرقندي السابق
أو لها باسمه سبحانه وبجمده والصلاة على رسوله وآله تمت كتابة
في الثامن والعشرين من شوال سنة ١١٨١

ومن ٢٧ الى ٩٦

شرح حاشية العلامة الشيخ محمد بن سالم الحفناوي الشافعي
المتوفى سنة ١١٨١ على شرح السمرقندي على الرسالة الوضعية
العنصرية أو لها الحمد لله الذي كمل بشرف الوضع شأن الأعلام

٤

تمت تأليفها يوم الجمعة تاسع المحرم سنة ١١٦٣هـ وكتابة يوم الأحد

ثاني رمضان سنة ١١٨٠هـ

ومن ٩٧ الى ١١٨

بلاغه ﴿شرح﴾ العلامة الشيخ علي بن فضل الله المرعشي علي

رسالة له في البيان أول النسخ محمدك يامن بيده التيسير بخط

محمود كمشخانوي فرغ منه في جمادى الأولى سنة ١١٦٤هـ

بمدينة قسطنطونه

ومن ١١٩ الى ١٢٨

شرحها ﴿رسالة في الحقيقة والمجاز والكتابة﴾ لمحمود الانطاكي

أولها الحمد لله حمد الشاكرين والصلوة على سيد الأقرين

والآخرين وعلى آله الطيبين الظاهرين تمت كتابة سنة ١١٧٧هـ

ومن ١٢٩ الى ١٦٨

شرحها ﴿شرح الرسالة السابقة﴾ لابن قردوبه لي أوله الحمد لمن

أفرد الحقائق والصلوة على من رشح بأعلى الدقائق وعلى آله

المتجردين عن ملائم العلائق فرغ من تأليفه سنة ١١٦٥هـ وهو

بخط محمود بن أحمد فرغ منه ليلة الخامس عشر من جمادى الأولى

سنة ١١٧٧هـ

ومن ١٦٩ الى ١٨٠

شرحها ﴿حاشية﴾ على خطبة مختصر السعد على التخصيص لبعض

الفضلاء فرغ من تأليفها يوم الجمعة سابع جمادى الآخرة

سنة ١١٢٣هـ عند المقام الحسيني أولها الحمد لله رب العالمين

وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمين تمت كتابة في سابع ذي

القعدة سنة ١١٧٦هـ

نص ٨ ج ١ نخ ١٨٦ نع ٤٠٦

٨

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بعم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٣

فن ورقة ١ الى ٤٦

غرة متسلسله اسم الفن	سأره	<p>ترتيب العلوم ✽ للفاضل الشيخ محمد المرعشى المدعو بساجقلى زاده من علماء القرن الثاني عشر أوله الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى رتبته على مقدمة ومقصدين وتذييل وخاتمة في تعداد الفنون النافعة وتقسيمها الى شرعى وغير شرعى وفي تعريفات الفنون النافعة وترتيب الاشتغال بها ومدح القرآن وفيما يتعلق بالفلسفه</p> <p>ومن ٤٧ الى ٥٣</p>	١
فقه	٢	<p>نزهة العينين في زكاة المعدنين ✽ تأليف الشيخ حسن بن ابراهيم بن حسن الجبىرى الحنفى المتوفى سنة ١١٨٨هـ أولها الحمد لله الذى جعل الزكاة للنفوس بأخرها وقفة كاتب نس ٢ ج ١ نخ ١٨٧ نع ٥٤٠٧</p>	٢
مجموعة	١	<p>في مجلد ✽ بقلم عادى ✽ أوراقها عدد ١٣٢ فن ورقة ١ الى ٥٠</p>	١
شرح	١	<p>شرح مصراع الأرواح ✽ تأليف شمس الدين أحمد المعروف بديكنغوز من علماء القرن التاسع أوله اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك وهو ناقص الآخر</p> <p>ومن ٥١ الى ٩١</p>	٢
نحو	٢	<p>حاشية ✽ الشيخ محمد عصمة الله بن محمود البخارى على الفوائد الضمائية لاولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى المتوفى سنة ٨٩٨هـ على كافية ابن الحاجب انتهى في هذه الحاشية الى أثناء مجئ العرب أولها منك البداية واليك النهاية</p> <p>ومن ٩٢ الى ١٣٢</p>	٣
شرح	٣	<p>شرح عوامل الشيخ عبد القاهر الجرجانى ✽ تأليف الشيخ يحيى بن نصح بن امرئيل أوله توجهنا الى جنابك وقصدنا نحو بابك يا غافر الذنوب ويا ساتر العيوب</p> <p>نس ٣ ج ١ نخ ١٨٨ نع ٥٤٠٨</p>	٣

غرة متسلسله اسم الفن

- * مجموعة * في مجلد * بقلم عادى * أوراقها عدد ٧٣
 فن ورقة ١ الى ٥٩
- ١ ادعيه * شرح القصيدة المنفرجه * تأليف العارف بالله تعالى
 سيدى مصطفى البكرى ابن كمال الدين بن على الصديقى الخنفي
 الخلوقي القادري المتوفى سنة ١١٦٢هـ أوله حمد لمن نجي من
 الشدة من الى جنابه يلتجى
 ومن ٦٠ الى ٧٣
- ٢ فقه * زهده العينين في زكاة المعدنين * تأليف الشيخ حسن
 ابن ابراهيم بن حسن الجبرقي المتوفى يوم الثلاثاء غرة صفر
 سنة ١١٨٨هـ أولها الحمد لله الذي جعل الزكاة للنفوس فرغ
 من تأليفها صبيحة الأربعاء تاسع عشر ربيع الأول سنة ١١٧٧هـ
 تحت كتابة يوم الأربعاء العشرين من رمضان سنة ١١٨٣هـ
 نس ٢ ج ١ نخ ١٨٩ نع ٥٤٠٩
-
- ٢
- * مجموعة * في مجلد * بقلم عادى * أوراقها عدد ١٠٨
 فن ورقة ١ الى ٦٣
- ١ فقه كتاب * الحدود والأحكام * تأليف الشيخ على ابن محمد
 الدين محمد بن مسعود بن محمود بن محمد بن عمر الشاه وردى ثم
 البسطامى الشهير بالمولى مصنف المولود سنة ٨٠٣هـ المتوفى
 بالقسطنطينية سنة ٨٧٥هـ وهو من ذرية الامام نقر الدين محمد
 ابن عمر الرازى فرغ من تأليفه يوم الاثنين الرابع والعشرين من
 صفر سنة ٨٧٣هـ وهو كتاب فى الفقه أوله الحمد لله الذى أنزل
 على عبده الحدود والأحكام
 ومن ٦٤ الى ٨٥
- ٢ توحيد * المسائل الخمسون فى أصول الكلام * لغفر الدين حجة
 الاسلام محمد بن عمر الرازى المتوفى بهرايه يوم عيد الفطر سنة ٦٠٦هـ
 أولها الحمد لله الذى تحيرت العقول والارواح فى مطالعة ييد

غرفة تسلسله اسم الفن

٢

كبرياته وعزته يلها أبواب في أسماء الله ونسبته في صفة كلامه
تعالى من كتاب الاقتصاد في قواعد الاعتقاد للغزالي
ومن ٨٦ الى ١٠٨

أدعيه

٣

المنهج الخفيف في معنى اسمه تعالى لطيف تأليف
الشيخ محمد أبي بكر بن صالح الكتامي الشافعي فرغ من تبييضه
عشر خلت من رجب سنة ١٠٢٥ هـ أوله الحمد لله لطيف الصنع
وصانع اللطف على الدوام قال هذه نبذة في معنى اسمه تعالى لطيف
وخواصه وكيفية التصريف به رتبته على مقدمة وبيان وخصائه تم
كتابة في ثامن عشر المحرم سنة ١٢٠٣ هـ
نس ٣ ج ١ نخ ١٩٠ نع ٥٤١٠

٣

مجموعة في مجلد بقلم عادي أوراقها عدد ١١٤
فمن ورقة ١ الى ٩٨

تاريخ قصة سيدنا معاذ بن جبل رضي الله عنه تحت كتابة
في ثالث المحرم سنة ١٢٠٥ هـ
ومن ٩٩ الى ١١٤

١

أدب الكواكب الدرية في مدح خير البرية المشهورة بالبرود
نظم العارف بالله شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد
ابن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجي المعروف
بالبوصيري المولود بناحية دلاص يوم الثلاثاء أول شوال
سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ
نس ٢ ج ١ نخ ١٩١ نع ٥٤١١

٢

مجموعة في مجلد بقلم عادي أوراقها عدد ١٣٧
فمن ورقة ١ الى ١٢٠

أدعيه التخيير وهو شرح أسماء الله الحسنى للامام العارف

١

غرة متسلسله اسم الفن

٢

بالله تعالى أبي القاسم عبدالكريم بن هوازن بن عبدالملك بن طلحة
ابن محمد القشيري الشافعي المولود في ربيع الأول سنة ٣٧٦
المتوفي صبيحة الأحد سادس عشر ربيع الآخر سنة ٤٦٥
بمدينة نيسابور أوله الحمد لله القديم الذي لا يستفحل وجوده وهو
بخط محمد صادق فرغمه في أدرنه أو آخر ذى القعدة سنة ١٠٣٤
به هوامش كثيرة

ومن ١٢١ الى ١٣٧

حديث ﴿المولد النبوي﴾ للإمام القشيري السابق أوله الحمد لله
المنعم الكريم المهمل الحكيم وهو بخط الناصح السابق
فرغمه في ذى الحجة سنة ١٠٣٤

نس ٢ ج ١ نخ ١٩٢ نع ٥٤١٢

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٥٠

من ورقة ١ الى ٧٦

منطق ﴿حاشية﴾ محيي الدين التالجي على شرح حسام الدين

حسن السكاتي على ايساغوجي في المنطق أولها قال الحمد لله

الواجب وجوده أقول افتتح كتابه بالحمد بعد الابتداء بالتسمية

لأن اداء الواجب من شكر نعمائه واجب

ومن ٧٧ الى ٩٧

شرحه ﴿شرح حسام الدين﴾ حسن السكاتي المتوفى

سنة ٧٦٠ على ايساغوجي في المنطق وهو شرح بقال أقول

أوله الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره

ومن ٩٨ الى ١٠٣

شرحه ﴿ايساغوجي﴾ لأبيرايين المفضل بن عمر الأبهري المتوفى

في حدود سنة ٧٠٠ أوله الحمد لله على توفيقه ونسأله هداية

طريقه

غرة متسلسله اسم الفن	
٣	ومن ١٠٤ الى ١١٢
٤	آداب بحث شرح العلامة أبي الخير أحمد بن مصطفى المعروف بطاشكبرى زاده المتوفى سنة ٩٦٨ هـ على رسالته في آداب البحث أوله الحمد لله الذي لا مانع لعطائه ولا معارض لقضائه ومن ١١٣ الى ١٢٩
٥	منطق الفوائد الفنارية وهي شرح لشمس الدين محمد بن حمزة الغناري المتوفى سنة ٨٣٤ هـ على ايساغوجي في المنطق أول الشرح حمدك اللهم على ما تحصت لي من منح عوارف الأفاضل ألقه في يوم من أقصر الأيام ومن ١٣٠ الى ١٥٠
٦	بلاغه شرح عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفرائيني المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ على السمرقنديه في البيان أوله ان أحسن ما يزاويه النعم الوفيه ويدفع به البلية في البكرة والعشيه الحمد لو اهب العطيه بخط أحمد بن حسين تم كتابة سنة ١١٤٣ هـ به هو امش نس ٦ ج ١ نخ ١٩٣ نع ٥٤١٣
7	
	مجموعة في مجلد بقلم عادي أوراقها عدد ٨٠ من ورقة ١ الى ٤
١	فقاه الزجر بالمحجر لجلال الدين عبدالرحمن السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ قال الله تعالى وأعرض عن الجاهلين بخط محمد ابن الحاج يوسف الرشيدى الحنفى ومن ٥ الى ١٠
٢	تاريخ الجمالة الزينية في السلالة الزينية للسيوطي السابق أولها مسئلة رزق علي بن أبي طالب من الذكور أحدا وعشرين ومن الاناث ثمانى عشرة على خلاف في ذلك

غرة متسلسله اسم الفن

٢

ومن ١١ الى اثنا ٢٣

٣ تصوف ﴿كتاب في فضل المتحابين في الله وشروط الصحبة﴾ لبعض

الفضلاء مختصر من كتاب المريدي والمراد اتقى الدين أبي الصدق أبي بكر بن داود أوفه اعلم أيها الأخ أن المحبة لله والمواخاة له والصحبة لاجله في الحضر والسفر طريق العالمين تم في سادس عشر جمادى

الثانية سنة ١٠٣٠ هـ

ومن اثنا ٢٣ الى اثنا ٢٨

٤ حديث ﴿الاسفار عن قلم الاظفار﴾ للسيوطي السابق قال وبعد

فهذا جزء في آداب قلم الاظفار تم كتابته في أواخر جمادى الثانية سنة ١٠٣٠ هـ

ومن اثنا ٢٨ الى أول ٣٢

٥ شرحه ﴿الاخبار الماثورة في الاطلاء بالنوره﴾ للسيوطي السابق

أوفه ما قولكم دام فضلكم في الاطلاء بالنوره هل هو سنة ماثورة عن الشارع أم لا

ومن اثنا ٣٢ الى ٣٣

٦ شرحه ﴿الكواكب الساريات في الاحاديث العشاريات﴾

للسيوطي وهي الاحاديث التي بين السيوطي وبين النبي صلى الله عليه وسلم فيها عشرة رواة أوفها الحمد لله على منسه المترادف مع قصورنا عن شكره

ومن ٣٤ الى اثنا ٣٦

٧ تاريخ ﴿الفاشوش في أحكام قراقوش﴾ للسيوطي السابق

قال وبعد فقد سئلت في درمي بالجامع الطولوني في أواخر الحرم سنة ٨٩٢ هـ عن قراقوش وهبل له أصل في التاريخ أولا وهبل ما يعزى اليه من الحكايات المضحكة لها أصل أم لا فجمعت فيه الاوراق في تلك الليلة ويليها رسالة في ضبط يعزمن قوله صلى الله عليه وسلم في دعاء القنوت ولا يعزمن عاديت تسمى بالثبوت في أحكام القنوت للسيوطي المذكور

غرة متسلسله	اسم الفن
٧	ومن أتناه ٣٦ الى أتناه ٣٧
٨	حديث ﴿حسن التعهد في أحاديث التسمية في التشهد﴾ للسيوطي السابق ومن أتناه ٣٧ الى أول ٣٩
٩	مواعظ ﴿درر الكلام وغرر الحكم﴾ للسيوطي السابق أولها نحمدك اللهم على جودك الشامل للوجود ونصلي على نبيك محمد المجود ومن أتناه ٣٩ الى أول ٤٢
١٠	فقه ﴿نيل السكّان في المشكّان﴾ للسيوطي بين حكم أكل الحرمه يليه أحاديث في ادهان رسول الله صلى الله عليه وسلم بالغالية عند ارادة الاحرام ومن أتناه ٤٢ الى أتناه ٦٣
١١	حديث ﴿الارج في الفرج﴾ للسيوطي لخص فيه كتاب الفرج بعد الشدة لابن بكر بن أبي الدنيا مع زيادات حسنه ثم كتابة في أوائل ربيع الاول سنة ١٠٤٦ ومن أتناه ٦٣ الى ٨٠
١٢	فقه ﴿خصائص يوم الجمعة﴾ للسيوطي أولها الحمد لله الذي خص هذه الامة المحمدية بما ادخر لها من الفضائل السنية بين فيها مائة خصوصية وواحدة ليوم الجمعة بخط محمد بن محمد المنوفي فرغ منها في ليلة الثامن عشر من ربيع الاول سنة ١٠٢٦ نس ١٢ ج ١ نخ ١٩٤ نع ٥٤١٤
١٢	
	﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقل عادي﴾ أوراقها عدد ٣٦ فن ورقة ١ الى ٥
١	فقه ﴿الدرر المنيفة في الفراغ عن الوظيفة﴾ تأليف العلامة بدر الدين محمد بن يحيى القرافي المالكي المولود لسلسلة السابع

غرة متسلسلة اسم الفن

١

والعشرين من رمضان سنة ١٢٢٩ هـ المتوفى يوم الخميس الثاني والعشرين من رمضان سنة ١٠٠٨ هـ أولها الحمد لله المنعم على من أخلص وفرغ ممن سواه تسكلم فيها على بطلان ما يقع كثيرا بمصر وهوان الرجل يكون له في وقف قراءة أو تدريس أو إمامة أو خطابة فيسقط حقه من ذلك لآخر بعد ان يأخذ منه مالا

ومن ٦ الى أول ٩

٢ ﴿الجواهر المنتثرة﴾ في هبة السيد لام الولاد والمدبره للأولف السابق أولها الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الانبياء

ومن أثناء ٩ الى أول ٢٢

٣ شرحه ﴿تحقيق الابانه في صحة اسقاط مالم يجب من الحضانه﴾

لأولف السابق فرغ من تسويده لیسلة خامس عشر شؤال سنة ١٢٧٥ هـ أوله الحمد لله المنعم على من التزم بحقوقه بمزيد الافضال بخط محمد شلبي البراسي المالكي فرغ منه في الثالث والعشرين من شؤال سنة ١١٤٦ هـ

ومن أثناء ٢٢ الى ٢٩

٤ شرحه ﴿احكام التحقيق باحكام التعليق﴾ للأولف السابق

أوله الحمد لله الذي أمر عباده المؤمنين بالوفاء بالعقود بين فيه أحكام تعليق الطلاق بخط الناصح السابق فرغ منه في خامس شؤال سنة ١١٤٦ هـ

ومن ٣٠ الى ٣٦

٥ شرحه ﴿درر النفائس في شأن الكنائس﴾ للأولف السابق

أولها الحمد لله الذي أعز الاسلام وأعلى مناره رتبها على مقدمة وفصلين وخاتمة بخط الناصح السابق فرغ منه في غاية شؤال سنة ١١٤٦ هـ يليها شؤال وجواب في الفقه

نس ٥ ج ١ نخ ١٩٥ نع ٥٤١٥

نمرة تسال له اسم الفن

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٥٩

فن ورقة ١ الى ١٩

أدعيه المتهل العذب السائح لوراده في ذكراوات الطريق

وأوراده تأليف السيد مصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي الخلوي المتوفى سنة ١١٦٢هـ قال اعلم أيها المرید وفقك الله لطلب

الزید ان من اللازم عليك بعد أخذ الطريق ان كنت ممن أخذه للسیر والسلوك في نهج أهل التحقيق لا للتبرك والالتماس كما عليه الكثير من الناس معرفة ما لا بد منه من صلوات الطريق وأوراده وأصل مأخذها من الشريعة الغراء بخط محمد الخلاصی الخلوي فرغ منه يوم الخميس سابع جمادى الاولى سنة ١١٦٦هـ

ومن ٢٠ الى ٤٦

تصوف هدية الاحباب فيما للخلوة من الشروط والآداب

للكوثر السابق أتمها تأليفا يوم السبت لسبع خلت من ربيع الاول سنة ١٢٦٦هـ أولها الحمد لله الذي طهر قلوب أحبائه بعدد المشاهدات تطهيرا رتبها على مقدمة وثمانية فصول وخاتمة

ومن ٤٧ الى ٥١

شرحها اجازة بطريق الخلوية من الشيخ الاعارف بالله شمس

الدين محمد بن محمد بن الفقيه عبيد الشافعي الخلوي الى تلميذه العبد الصالح الشيخ أحمد بن محمد بن السعود القباني أولها الحمد لله الذي تجلى بذاته لذاته

ومن ٥٢ الى أول ٥٥

شرحها نبذة في خلوة السادة الصوفية وبيان أصلها ونتائجها

للشيخ نصرى الحسينى البكرى الشافعي فرغ منها في صفر سنة ١٠٨٣هـ أولها الحمد لله المنعم على عباده بجزيل عطائه وامداده وهي بخط محمد الخلاصی

ومن أثناء ٥٥ الى ٥٩

شرحها رسالة في التصوف أولها باب فوائد الذكرك على الاجمال

نس ٥ ج ١ نخ ١٩٦ نع ٤١٦

غرة متسلسله اسم الفن

- مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٨٦
فن ورقة ١ الى ٢٦
- ١ حديث * الدر الوهاج في أحاديث المعراج * لبعض الفضلاء
أوله الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة وأشرف التسليم على
سيدنا محمد خاتم النبيين بخط سليمان محمد المنفلوطى فرغ منه يوم
الجمعة ثالث شعبان سنة ١٢٤٤هـ
ومن ٢٧ الى ٨٦
- ٢ تاريخ * فتوح مكة * لابن الحسن البكرى أوله الحمد لله رب
العالمين والعاقبة للمتقين ولأعدوان الاعلى الظالمين بخط الناصح
السابق فرغ منه يوم الاربعاء العشرين من شعبان سنة ١٢٤٤هـ
نس ٢ ج ١ نخ ١٩٧ نع ٥٤١٧
-
- مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ١٩٩
فن ورقة ١ الى ٤٠
- ١ مواظ * جلاء القلوب * تأليف العلامة محمد بن بير على المعروف
ببركلى المتوفى سنة ٩٨١هـ أوله الحمد لله الذى جعل الليل
والنهار خلفه لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا يليه حديث
الامير ابي القاتل تسعا وتسعين نفسا وخرج يسأل هل له توبة
تم كتابه فى ربيع الأول سنة ١١٢٧هـ
ومن ٤١ الى ٥١
- ٢ شرحه * فضائل رمضان * وعشر ذى الحجة من تنبيه الغافلين
للإمام نصر بن محمد بن ابراهيم المعروف بأبي الليث السمرقندى
المتوفى سنة ٣٧٥هـ يليها حكايات
ومن ٥٢ الى ١٣٥
- ٣ تصوف * كتاب الأخلاق ومقامات العارفين * تأليف بعض
الفضلاء أوله الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد
أكرم الأنبياء والمرسلين تم فى أوائل صفر سنة ١٠٨٦هـ

عزرة متسلسله اسم الفن

٢

ومن ١٣٦ الى ١٩٩

٤ توحيد * مختصر الحسكة النبويه * وهو شرح على الفقه الاكبر لأبي حنيفة تأليف بعض الفضلاء اختصره من شرح له على هذا الكتاب يسمى بالحسكة النبويه قال في هذا المختصر أما بعد فلما رأيت مسائل الكتب الكلامية التي منها يتعلم الناس العقائد الدينية ويعاونها في المدارس وغيرها مخالفة لمسائل كتاب الفقه الاكبر الخ

نس ٤ ج ١ نخ ١٩٨ نع ٥٤١٨

٤

* مجموعة * في مجلد * بقلم عادى * أوراقها عدد ١٧٥

٤٠ الى ١

١ تفسير * النوادر والطاقف * في تفسير الآيات التي احتوت على النسك والظرائف وهي باللغة التركية تأليف الرئيس الفاضل كمال باشا الوزير كذا بنظر الورقة الأولى

ومن ٤١ الى ٥٨

٢ شرحه * رساله هديه بدروستان * باللغة التركية في تفسير آيات قرآنية يلهامناق بعض الأولياء

ومن ٥٩ الى ١٧٥

٣ أدب * اطباق الذهب في المواظ والامثال والخطب * تأليف

الامام العلامة عبد المؤمن بن هبة الله الاصفهاني المعروف بشقوره أو لها اللهم انما محمدك على ما أسبغت من جلايب نعمك وسبغت من شآبيب كرمك رتبها على مائة مائة واثنتين سلك فيها مسلك الزمخشري في أطواق الذهب

نس ٣ ج ١ نخ ١٩٩ نع ٥٤١٩

٣

* مجموعة * في مجلد * بقلم عادى * أوراقها عدد ٨١

غرة متسلسلة اسم الفن

- ١ فن ورقة ١ الى ٩
تفسير ﴿تفسير سورة عم﴾ وجملة في الحروف المجهورة والمهموسة
وغيرها وأوجه القراآت في سورة الفاتحة
ومن ١٠ الى ٧٢
- ٢ توحيد ﴿شرح العقائد النسفية﴾ لسعد الدين مسعود بن عمر
الفتنازاني المتوفى سنة ٧٩٣هـ أوله الحمد لله المتوحد بجلال
ذاته وكل صفاته بخط الحسين فرغ منه سنة ٨٧٦هـ بهامشه
تقييدات كثيرة
ومن ٧٣ الى ٨١
- ٣ قراآت ﴿كتاب في مذاهب القراء السبعة﴾ أوله الحمد لله المنفرد
بالدوام المتطول بالانعام
نس ٣ ج ١ نخ ٢٠٠ نع ٥٤٢٠

٣

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٦

فن ورقة ١ الى ٨

١ سائر ﴿مختصر مشتمل العقول في منتهى النقول﴾ لجلال

الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ قال

وبعد فهذا مجموع لطيف من كتاب شريف أعني كتاب مشتمل

العقول في منتهى النقول وهو في اجزائه وهذه اثمار من اشجار

واقطار من انهار من غير تبويب ولا ترتيب بين فيه منتهيات

الاشياء كقوله منتهى الاجسام العرش ومنتهى الليالي ليلة

القدر ومنتهى النعيم النظر الى الله تعالى

ومن ٩ الى ٣٦

٢ مواعظ ﴿جلا القلوب﴾ للعلامة الشيخ محمد بن بير على البركوي

المتوفى سنة ٩٨١هـ أوله الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خلفه

لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا فرغ من تأليفه يوم الاثنين

غرة متسلسلة امم الفن

٢

سابع ذى الحجة سنة ٩٧١ هـ وهو بخط ابراهيم
نس ٢ ج ١ نخ ٢٠١ نع ٥٤٢١

٢

مجموعة في مجلد طبع حروف بلكته آخر صحيفة
منها غرة ٩٩

فن صحيفة ١ الى ١٣

نحو حدود النحو للشيخ الامام عبد الله بن احمد الفاكهي
المكي الشافعي النحوي المولود سنة ٨٩٩ هـ المتوفى سنة ٩٧٤ هـ
أولها الحمد لله الذي أعطى من رفع قدره بالعلم مكانا عليا
ومن ١٤ الى ٩٩

١

سائر (الارشاد القاصر الى أسنى المقاصد) لشمس الدين محمد

٢

ابن ابراهيم بن ساعد الانصاري الاكفاني السنجاري الأصل
المصري المولود بسنجار المتوفى سنة ٧٤٩ هـ أوله الحمد لله
الذي خلق الانسان وفضله على سائر أنواع الحيوان بالنطق
والبيان ذكر فيه أنواع العلوم وأصنافها رحمة ما فيه مستون علما
نس ٢ ج ١ نخ ٢٠٢ نع ٥٤٢٢

٢

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ١٧
فن ورقة ١ الى أثناء ٥

مواعظ التثبيت عند التثبيت وهو أرجوزة لجلال الدين
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ قال
وهذه أرجوزة مفيدة * ضمنها فوائد عديدة
في فتنة القبور حين يسئل * وما أتى به النبي المرسل
ومن أثناء ٥ الى ٨

١

تاريخ تلخيص السيرة النبوية منقولة عن شيخ الاسلام عبد
العظيم المنذرى عن شيخه أبي الفرج ابن الجوزي بأحرها ووقفه
كاتب

٢

غزوة متسلسلة اعم الفن

٢

ومن ٩ الى ١٧

فقہ ﴿رسالة في العبادات﴾ على مذهب أبي حنيفة رضي الله

عنه مخرومة الأول وأول ما فيها كتاب الصلاة وتنتهي الى الصلاة على الميت

نس ٣ ج ١ نخ ٢٠٣ نع ٥٤٢٣

٣

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٢٥

فن ورقة ١ الى ٧

سأره ﴿الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف﴾ تأليف

جلال الدين السيوطي الشافعي المتوفى سنة ٩١١

ومن ٨ الى أول ٢٠

تاريخ ﴿نور العيون في تلخيص سيرة الأمين المأمون﴾ للعلامة

أبي الفتح محمد بن سيد الناس اليعمرى المولود في رابع عشر

ذى القعدة سنة ٦٦١ المتوفى في حادي عشر شعبان سنة ٧٣٤

لخصه من كتابه عيون الأثر أوله بعد حمد الله فاتح أبواب النداء

وما فتح أبواب الهدى الخ وهو بخط سليمان العمودي المالكي

الأزهري

ومن أثناء ٢٠ الى ٢٥

أدعيه ﴿رسالة﴾ في فضائل الحرم وأخر ذى الحجة وأدعية وأذكار

مأثورة أولها الحمد لله الذي تجلي على عباده وتكرم ناقصة الآخر

نس ٣ ج ١ نخ ٢٠٤ نع ٥٤٢٤

٣

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١٩

فن ورقة ١ الى ٤

بلاغه ﴿مقن السمرقندي﴾ للعلامة أبي القاسم بن أبي بكر الليثي

السمرقندي من علماء النصف الثاني من القرن التاسع

نمرة متسلسله	اسم الفن
١	ومن ٥ الى ٩
٢	آداب البحث رسالة الحسينيه في آداب البحث تأليف حسين افندى أولها يامن وفقنا لوظائف البحث في التحسرات والتحقيقات
٣	بلاغه رسالة في البيان أولها الحمد لله ذي المن والاحسان والصلاة على رسوله المؤيد ببراعة المعاني وفصاحة اللسان بهامشها تعييدات
٤	شرحها رسالة في البيان للشيخ محمود الانطاكى أولها الحمد لله حمد الشاكرين قال وبعد فاعلم ان طرق أداء المراد ثلاثة حقيقة ومجاز وكناية
	ومن ١٦ الى ١٩
	نس ٤ ج ١ نخ ٢٠٥ نع ٥٤٢٥
٤	
	مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ١٣ فن ورقة ١ الى ١٠
١	أدعيه خواص نظم أسماء الله الحسنى لنور الدين الدمياطى تأليف سيدى أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسى القاسى المعروف بزروق المتوفى سنة ٨٩٩هـ أولها الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم التواب وهى بخط محمد بن عبد الرزاق السيوطى
	ومن ١١ الى ١٣
٢	حروف وأسماء رسالة في خواص بعض الأسماء والحروف أولها فصل في خواص الأسماء الصمدية قال العارف بالله سيدى زروق نفعا لله به الخ
	نس ٢ ج ١ نخ ٢٠٦ نع ٥٤٢٦
٢	

غرة متسلسلة اسم الفن

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٤٢

فمن ورقة ١ الى ٢٩

شرح منظومة آداب الأكل للعلامة شهاب الدين

أحمد بن عماد بن يوسف الأقفهسى المتوفى سنة ٨٠٨ هـ بين في هذه المنظومة آداب الأكل والشرب ودعوة الولاة وغير ذلك أولها

الحمدنى لرب مسبغ النعم * والشكر ثم الثناء للماض الخجل

وأول الشرح الحمد الثناء على مستحقه بذكر صفاته الجميلة ثم كتابة

يوم الأحد رابع شعبان سنة ١١٤٠ هـ يليه أبيات في أحياء أبوى

النبي صلى الله عليه وسلم وفوائده

ومن ٣٠ الى ٤٢

غاية المرام في شروط المأموم والامام وهو شرح لشمس

الملة والدين أبى عبد الله محمد بن أبى العباس أحمد الرملى الانصارى

الشافعى المتوفى عصر يوم الأحد ثالث عشر جمادى الأولى

سنة ١٠٠٤ هـ على شروط الامامة والولد أوله الحمد لله الباقى وكل

من عليه فان وهو بخط على بن داود بن سليمان عباس القشبرى

الشافعى فرغ منه يوم الأحد خامس عشر رمضان سنة ١١٨٢ هـ

نص ٢ ج ١ نخ ٢٠٧ نع ٤٢٧

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٢٥

فمن ورقة ١ الى أول ٢٢

النجوم الشارقات في ذكر بعض الصنائع المحتاج اليها

في علم الميقات لابى عبد الله محمد بن أبى الخير الحسنى الازمىونى

المالكي أولها الحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات رتبها على

خمس وعشرين بابا تمت كتابته يوم الجمعة سادس عشر رمضان

سنة ١١٧١ هـ

ومن أثنائه ٢٢ الى ٢٥

عمدة الكتاب وعدة ذوى الالباب لبعض الفضلاء

غرفة متسلسلة اسم الفن

٢

اشتمل على عدة أبواب في عمل اجناس المداد وغيرها ألف
للمعز بن باديس أوله الحمد لله الذي علم الانسان ما لم يعلم وجعل
تركيبه أفضل المركبات وهو ناقص الآخرون وجد بآخرونه
ما يقضى التمام

نس ٢ ج ١ نخ ٢٠٨ نع ٥٤٢٨

٢

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ١٠٥

فن ورقة ١ الى ٢٤

المختصر في علم أصول الحديث للعلامة على بن أبي الحزم
القرشى المتطبيب المتوفى سنة ٦٨٧هـ أوله وبعد حمد الله تعالى
والثناء عليه بما هو أهله الخ رتبته على مقدمة وخمسة أبواب والمقدمة
تشتمل على فصلين

ومن ٢٥ الى ٤٨

الرسالة الكاملة في السيرة النبوية لابن الحزم
القرشى السابق أولها وبعد حمد الله تعالى والصلاة على خير
أنبيائه ورسوله محمد وعلى آله وصحبه فان قصدى في هذه الرسالة
اقتصاص ما ذكره فاضل بن ناطق عن الرجل المسمى بكامل فيما
يتعلق بالسيرة النبوية والسنة الشرعية رتبها على ثلاثة فنون
الفن الأول في بيان كيفية تكون هذا الانسان المسمى بكامل
وكيفية وصوله الى تعرف العلوم والنبوت الفن الثانى في كيفية
وصوله الى تعرف السيرة النبوية الفن الثالث في كيفية وصوله
الى تعرف السنة الشرعية

ومن ٤٩ الى ٧٧

رسالته في منافع الاعضاء الانسانية ومواضعها وما
يختص به الانسان دون باقى ذوات الانفس وفي الاستدلال
بهيأتها على اخلاقه وأحواله تأليف على بن أبي الحسن القرشى

غرفة متسلسلة اسم الفن

٣

السابق ألفها الحسام الدين خليل أمير المؤمنين تحت كتابة في ربيع

ربيع الثاني سنة ٦٧٤

ومن ٧٨ الى ١٠٥

٤ أصول فقه **غاية السؤل في علم الأصول** لعلاء الدين علي بن محمد

ابن عبد الرحمن بن خطاب الباجي الشافعي المولود سنة ٦٣١

المتوفى بالقاهرة في سادس ذى القعدة سنة ٧١٤ قال هذا

مختصر في أصول الفقه منتخب من المحصول للإمام نجر الدين مسمى

بغاية السؤل مرتب على أربعة عشر نوعا وهو بخط محمد بن محمد

الشافعي المنوفى فرغ منه في ربيع عشر شوال سنة ٧٠٦

نس ٤ ج ١ نخ ٢٠٩ نع ٥٤٢٩

٤

مجموعة في مجلد **بقلم عادى** أوراقها عدد ٢٦٩

فن ورقة ١ الى ١١

١ أصول فقه **رسالة** للعلامة محمد بن محمد بن محمد البخارى ردها

اعتراضات سعد الدين التفتازانى فى التلويح التى اعترض بها على

صاحب التوضيح فى المسائل الثلاث فى مباحث الموضوع التى

اخترعها وخالف فيها الفلاسفة وانتصر لصاحب التوضيح وجعل

فى أولها أربع مقدمات

ومن ١٢ الى ٢٢

٢ حديث **رسالة** فى الجواب عن استشكل الجمع بين دعائه

صلى الله عليه وسلم لانس بن مالك خادمه بكثرة المسال والولد ودعائه

بذلك على من لم يؤمن به ويصدقه أولها برزت الاشارة بالايهام مع

صريح العبارة الخ يليها نبذة من تخريج أحاديث الاذ كل

ومن ٢٣ الى ٤٦

٣ أصول فقه **شرح** العلامة زين الدين قاسم بن قطوبغا بن عبد الله

الجمالى المصرى الحنفى المتوفى فى ربيع الآخر سنة ٨٧٩ على

عروة متسلسلة اسم الفن

٢

كتاب المنار في أصول الفقه أوله مع المتن أصول الشرع الأصول جمع أصل والأصل ما يبنى عليه غيره والمراد هنا الأدلة الشرعية وهو بخط عبد العزيز بن عبد الرحمن بن أبي بكر الخنفي فرغ منه في ثامن عشر رجب سنة ٨٦٢ هـ نقله من خط المؤلف وقابله عليه بهوامش

ومن ٤٧ الى ٥١

٤ أصول فقه **عجاز المنظرين** تأليف الشيخ الامام ظهير الدين أبي العلاء القلانسي قال هذا كتاب استخراجته من أصول الفقه رتبته على أربعة فصول الفصل الاول في الاعتراضات على وجه التمسك بآيات القرآن الفصل الثاني في الاعتراضات على وجه التمسك بالحديث من أحاديث النبي عليه الصلاة والسلام الفصل الثالث في الاعتراضات على وجه التمسك بالقياس الفصل الرابع في الاعتراضات على وجه التمسك بالمعقول تم كتابة سنة ٧٢١ هـ يليه تفسير سورة الفاتحة

ومن ٥٢ الى ٥٧

٥ شرحه قطعة من **حاشية** على شرح كتاب في أصول الفقه أولها قوله وفي هذا التعريف نظر فان الصحابة الخ باخرها واقعة كاتب

ومن ٥٨ الى ٦٣

٦ فوحيد **رسالة** في الرد على من اعترض على الغزالي في قوله ان المسببات رتب على الاسباب على اكل الوجوه واحسنها وليس في الامكان احسن منها رأ كل أول الرسالة الحمد لله الذي بصرنا بنور الهداية والتوفيق

ومن ٦٤ الى ٦٧

٧ سائر **اجازة** من الشيخ عبد الله بن شهاب الدين أحمد المشهور بابن كثير الحضرمي الشافعي الكندي من علماء النصف الاول من القرن العاشر الى الشيخ قاسم بن محمد بن قاسم المنوفي الازهرى اجازة فيها جميع مروياته من كتب التفسير والحديث والفقه وأصوله

غرة متسلسله اسم الفن

٧

والكلام والنحو واللغة والمعاني والبيان والمنطق والتاريخ
والرفائق والشعر أولها الحمد لله الذي جعل بجمع النية حسن
العمل وبآخرها خط الميرزا الشيخ عبد الله الحضرمي السابق

ومن ٦٨ الى ٧٦

مصطلح ﴿اجازة﴾ لاحد أفاضل علماء القرن التاسع أولها الحمد لله

٨

ولا يحمد الا الله قال أما بعد فقد أخبرني بكتاب الحلية للإمام
الحافظ أبي نعيم الأصفهاني جماعة من الشيوخ منهم الامام شيخ
الاسلام قاضي القضاة شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر قرأه
واجازته في مجالس آخرها ليلة الثلاثاء سابع شعبان سنة ٨٤٤

ومن ٧٧ الى ١٠٣

حديث ﴿مختصر﴾ في مناسبات تراجم البخاري لاحاديث الابواب

٩

لمدبر الدين محمد بن ابراهيم بن سعد الله بن جماعة السككاني الحموي
قاضي القضاة بالديار المصرية المولود سنة ٦٣٩ منة المتوفى بمصر
في جمادى الاولى سنة ٧٣٣ منة أوله الحمد لله على جزيل نعمائه
حمد اعلأ أقطار أرضه وسماائه وهو ﴿بخط المؤلف﴾

ومن ١٠٤ الى ١٣٩

حديث ﴿رسالة﴾ في الكلام على أحاديث فضائل القرآن وختم

١٠

البخاري تأليف الحافظ الزاهد العابد أبي إسحاق ابراهيم
الناجي أولها باب قول النبي صلى الله عليه وسلم الماهر بالقرآن مع
السفرة الكرام البررة وزينوا القرآن بأصواتكم يليها فوائد

ومن ١٤٠ الى ١٨٦

﴿مكارم الاخلاق ومعاليها ومجود طرائقها ومرضيها﴾ شرحه

١١

تأليف الامام أبي بكر محمد بن جعفر بن محمد بن سهل السامري
الحراطي كان موجودا سنة ٣٢٥ منة أوله جماع أبواب الطرائق
المجودة والاخلاق الرضية وهو تسعة اجزاء صغيرة الموجود منه
الاول والثاني والخامس وبعض التاسع وهو بخط ابراهيم بن
محمد بن الازهر فرغ منه في ربيع الاول سنة ٦٠٧ منة بدمشق

رقم	اسم الفن	مغرة متسلسلة
١١	بالمدرسة التي عند باب البريد	
	ومن ١٨٧ الى ٢٠٤	
١٢	أدب	
	شرح لبعض فضلاء القرن التاسع على التصديقه الحمزية الموسومة بام القرى اشرف الدين محمد بن سعيد بن حمدان ابو بصيرى وهو شرح بالقول اوله الحمد لله الذى له كل الكائنات ربه ومسودة المؤلف تم تأليفها بالقاهرة سنة ٨٧٠	
	ومن ٢٠٥ الى اول ٢٤٢	
١٣	طب	
	مختصر خواص ابي العلا بن زهر بن ابي مروان عبد الملك بن محمد بن مروان بن زهر اختصار العلامة الشيخ يحيى ابن شمس الدين محمد بن يوسف الكرماني البغدادي المولود في رجب سنة ٧٦٤ المتوفى في القاهرة بالطاعون يوم الخميس ثامن جمادى الآخرة سنة ٨٢٤ وهو في منفعته خواص بعض الحيوانات والاحجار وغيرها اوله الحمد لله على نواله فرغ من تأليفه بصمد في المحرم سنة ٨١٠ رتبته على حروف المعجم ومن أثنائه ٢٤٢ الى ٢٤٤	
١٤	شرحه	
	ارجوزة في الطب للشيخ عبدالعزیز بن احمد الدميرى يليه ارجوزة في خصوص الفصد واخرى في الحمامة ومن ٢٤٥ الى ٢٥٣	
١٥	شرحه	
	رسالة في الطب النبوى لابي القاسم الجيب النيسابورى أورد فيها الاحاديث مخدوفة الاسانيد تمت سنة ٨٨٢ ومن ٢٥٤ الى ٢٦٩	
١٦	شرحه	
	الاسفار عن حكم الاسفار لبعض الافاضل الفه لناظردرواوين الانشاء بالديار المصرية ابي المعالي محمد الجهنى البارزى الشافعى وهو في امور طبية يحتاج المسافر الى استعمالها اوله الحمد لله الذى امر بالاسفار للتفكير والاعتبار رتبته على مقدمة وثمانية فصول وخاتمة	
	نس ١٦ ج ١ نخ ٢١٠ نع ٥٤٣٠	

غرة متسلسلة اسم الفن

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٦٥

من ورقة ١ الى أول ١٤

١ حديث العقب في فضائل العرب لابن الفضل عبد الرحيم بن

أبي بكر بن ابراهيم العراقي المتوفى في شعبان سنة ٨٠٦ م أولها

الحمد لله الذي فضل العرب بإرساله منهم سيد البشرية فرغ من

تمييزها بالمدينة المنورة يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من رجب

سنة ٧٦١ م رتبها على عشرين بابا ويليهافوائد

ومن أثنائه ١٤ الى ١٩

٢ سائره الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف لجلال الدين

عبد الرحمن بن أبي بكر السيبوطي المتوفى سنة ٦١١ م وهو

مخروم من الآخر

ومن ٢٠ الى ٦٥

٣ أذنيه أوراد الأسبوع وفوائد فضائل سورة يس ودعاؤها

وفضائل سورة الواقعة والحديد والحشر وأذعية

نس ٣ ج ١ نخ ٢١١ نع ٥٤٣١

٣

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٥٦

من ورقة ١ الى ٢٠

١ توحيد تلخيص خلاصة الاصول وهو شرح لبعض الفضلاء

على الفقه الاكبر للإمام أبي حنيفة أول الشرح الحمد لله الذي

أبدع الخلق وأعاد ورفع الحق وأشاد تم في أواسط ربيع الاوّل

سنة ١٠٨٦ م

ومن ٢١ الى ٤٦

٢ تاريخ رسالة في مناقب الامام أبي حنيفة تأليف العلامة

أحمد بن حجر الهيثمي الشافعي المكي المتوفى بمكة ضحى الاثنين

الثالث والعشرين من رجب سنة ٦٧٤ م ودفن بالمعلاة أولها

أحمد الله أن جعل من أعيان أمة الهدى ومصابيح الاقتدا رجالا

من أبناء فارس وحماة كالبيوت العوابس رتبها على فصول

ومن ٤٧ الى ٥١

٣ فقه **رسالة** في مسئلة دخول ولد البنت في الموقوف على

أولاد الأولاد ألقها بعض فضلاء القرن العاشر بأمر السلطان
أبي الفتوح السلطان سليم خان المتوفى سنة ٩٨٢هـ أولها
الحمد لله والصلاة على نبيه

ومن ٥٢ الى ٥٦

٤ تصوف **رسالة** في آداب التصوف لبعض فضلاء القرن

الثاني عشر تشتمل على أربعين مقاما فرغ من تسويدها
في وسط ربيع الآخر سنة ١١١٣هـ

نس ٤ ج ١ نخ ٢١٢ نع ٤٣٢

مجموعة في مجلد **بقلم عادي** أوراقها عدد ٨٨

من ورقة ١ الى ٢٢

١ فقه **الارشاد** في القسمة الخسفي للشيخ أكل الدين أوله

الحمد لله الهادي الى الصراط المستقيم رتبها على مقدمة وكابين
وخاتمة

ومن ٢٣ الى ٢٥

٢ شرحه **رسالة** في تلقين الميت بها بعض ألفاظ تركية أولها

الحمد لله الذي أنعم علينا وهدانا للإسلام

ومن ٢٦ الى ٣٢

٣ مواعظ **رسالة** في النسخ في الصور والبعض والنشور والشفاعة

في الموقف

ومن ٣٣ الى ٥٨

٤ مواعظ **المنبهات** على الاستعداد ليوم الميعاد وهي رسالة

مأخوذة من الأحاديث وكلام الحكمة أولها الحمد لله كل حين

غرة متسلسلة اسم الفن

٤

وأوقات والصلاة على رسوله أشرف الخلق والبريات تمت في يوم
السبت ثالث جمادى الأولى سنة ١٠٦٩ هـ
ومن ٥٩ الى ٨٤

﴿رسالة﴾ توشح على أسئلة في أصول الدين سئل عنها
الامام أبو حنيفة رضي الله عنه وأجاب عنها وهي بخط مصطفى
ابن عمر الشهرير بربك فرغ منها سنة ١٠٦٩ هـ يليها القاب
الاحاديث وحفاظها وطبقات المجتهدين وفقها الحنفية
ومن ٨٥ الى ٨٨

﴿وصية الامام أبي حنيفة﴾ الى أصحابه حين مرض
بلزومهم طريق أهل السنة والجماعة
نس ٥ ج ١ نخ ٢١٣ نع ٥٤٣٣

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢٥
فن ورقة ١ الى ٣٠

﴿نتائج الأفكار﴾ وهو شرح للعلامة مصطفى بن حمزة
المشهور بأطهلى من علماء القرن الحادى عشر على الاظهار في
النحو واللبركلى أول الشرح الحمد لله الذى جعل الالفاظ قوالب
المعاني وفضلاها على سائر الأصوات به هو امش وبآخرة نقص
ومن ٣١ الى ٥٠

﴿تقرير القوانين المتداولة في علم المناظرة﴾ للشيخ محمد
المرعشى المدعو بساجقلى زاده من علماء القرن الثانى عشر به
هو امش وبآخرة نقص
ومن ٥١ الى ٦٣

﴿الرسالة الولديه في فن المناظرة﴾ تأليف ساجقلى زاده
السابق بها هو امش وبآخرة نقص
ومن ٦٤ الى ٧٠

رقم	اسم الفن	مترجم
٣	غرة متسلسله	
٤	آداب بحث	﴿حاشية﴾ ساچقلى زاده السابق على الرسالة الوليدية له قال لما ألفت الرسالة الوليدية في المناظرة وعلقت على أطراف الرسالة حواشي جمعت تلك الحواشي عسى أن يدرسها من درس الرسالة تمت كتابة بالقاهرة سنة ١١٨٢هـ
٥	شرح	﴿حاشية﴾ على شرح ملاحني على آداب البحث العضدية أولها قوله لك الحمد فيه انتفات من الغيبة الى الخطاب وهي بخط محمود افندي ابن أحمد كمشخصانوى فرغ منها يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شوال سنة ١١٨٠هـ بالقاهرة
٦	شرح	﴿شرح﴾ الشيخ محمود بن عبدالله على زبدة المناظرة للشيخ محمد بن واعظ بن وليجان المرعشى أوله الحمد لله الذى قدر الوظائف في النهار والليل تم كتابة في ثالث عشر ذى القعدة سنة ١١٧٥هـ بمصر
٧	شرح	﴿زبدة المناظرة﴾ لمحمد بن واعظ المرعشى السابق أولها الحمد لله الذى أظلم المعلنين تمت كتابة في ضحى السبت رابع عشر ذى القعدة سنة ١١٧٥هـ بمصر
٨	صرف	﴿كفاية المبتدى﴾ في الصرف للشيخ محمد بن بير على البركلى المتوفى سنة ٦٨١هـ قال في أولها بعد الحمد لله والصلاة وبعد فان كل كلمة اشتقاقية ان تجرد ما ضيها المفرد المذكور الغائب عن حرف زائد يسمى مجردا وأصليا يليها مسائل تركية في الميقات
٩	توحيد	﴿شرح﴾ الشيخ محمد بن منصور الهددى على السنوسية الصغرى أوله الحمد لله الذى شهد بت وجوده جميع الكائنات

غرة متسلسلة اسم الفن

٩

الموجود منه الى قول المصنف وهي القدرة والارادة المتعلقةتان
بجميع الممكنات
نس ٩ ج ١ نخ ٢١٤ نع ٥٤٣٤

٩

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بسم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٣
فن ورقة ١ الى ١٩

طب (٣ خلاصة ما تحصل عليه الساعون) في أدوية دفع
الوباء والطاعون تأليف الشيخ محمد فتح الله بن محمود البيه لوني
الحلبى المتوفى سنة ١٠٤٤هـ أولها بسم الله خير الأسماء بسم الله
رب الأرض والسما فرغ من تأليفها في آخر ربيع الثانى
سنة ١٠٤٨هـ ذكر فيها خواص الأسماء العلية والادعية والآيات
القرآنية المتعلقة بدفع الطاعون والوباء وما يناسب ذلك من
الأدوية والأغذية وربها على ستة أبواب وخاتمه وهي بخط
عثمان بن ابراهيم بن عثمان البوسنوى فرغ منها فى الحادى عشر
من شعبان سنة ١١٣٨هـ

١

٣ فى صحيفة ٤
من هذا
الجزء ذكرها
فى السائرة
والصواب
ما هنا

ومن ٢٠ الى ٣٣

ميفات ﴿ظهور الثريا وخفاها ما كان وبيها﴾ تأليف العلامة
سليمان العثمانى الحنفى الفلكى ألفه بعد وباء كان سنة ٦٨٧هـ
جمع فيه ما ورد به السكاب والأثر وما يتعلق بهذا النجم اذا ظهر
أوله استمد العون والفضل والجود من فياض الوجود فرغ
من تأليفه خامس ربيع الثانى سنة ٦٨٨هـ انظر (صحيفة
٨٧ من هذا الجزء)

٢

نس ٢ ج ١ نخ ٢١٥ نع ٥٤٣٥

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بسم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٦
فن ورقة ١ الى اثنا عشر ١٥

- عرة متسلسلة اسم الفن
 ١ أدعيه
 الفتح القدسي والكشف الأنسي والمنهج القريب
 الى لقاء الحبيب وهو المشهور بوررد السحر للعارف بالله تعالى
 الشيخ مصطفى بن كمال بن علي بن كمال الدين بن محيي الدين الصديقي
 الخلوئي الخنفي المتوفى سنة ١١٦٢هـ ألفه في أوائل ربيع الأول
 سنة ١٢٢٤هـ أيام زيارته بيت المقدس أوله الحمد لله الذي أورد
 من أراد المقام المورود يليه القصيدة المنبجحة وورد الستار للؤلف
 المذكور
 ومن أثناءه أول ١٥ الى أول ١٩
- ٢ شرحه
 ورد الاشراق أوله اللهم أشرق على هيكل من أنوارك
 القدسيه يليه دعاء سورة الضحى وورد الغروب وورد المسافر
 ومن أثناءه ١٩ الى ٢١
- ٣ شرحه
 الجوهرة الثمينه فيما يقوله صاحب السفينه
 ومن ٢٢ الى ٢٥
- ٤ شرحه
 قصيدة ابتهاليه لبعض الفضلاء أنشأها في المحرم
 باسلامبول سنة ١١٤٦هـ أولها
 يارب بالذات العليه * وبسر أسرار الهويه
 ومن ٢٦ الى أول ٤٠
- ٥ أدعيه
 صلوات الشيخ أحمد بن محمد الدردير العدوي المالكي
 الخلوئي المتوفى سنة ١٢٠١هـ وهي بخط يوسف أمين بن محمد
 أمين بن يوسف بن أحمد بن عميل بن حسن بن علي الخليلي الخنفي
 الخلوئي فرغ منها بعد عصر الخميس سابع صفر سنة ١٢٢٤هـ
 يليها فائدة وأحاديث
 ومن أثناءه ٤٠ الى ٤٦
- ٦ نحو
 الآجرومية في النحو لأبي عبد الله محمد بن محمد بن داود
 الصنهاجي المعروف بابن آجروم المولود سنة ٦٨٢هـ المتوفى
 سنة ٧٢٤هـ يليها فوائد
 نس ٦ ج ١ نخ ٢١٦ نع ٤٣٦

غرة متسلسلة اسم الفن

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٢٢

من ورقة ١ الى أول ١٤

أدعيه شرح الشيخ شهاب الدين البلقيني على صلاة شيخه

الشيخ نور الدين على الشوفي أوله الحمد لله الذى تفضل بالهامنا

ما أمرنا به من الصلاة على خير أنبيائه رتبته على ثلاثة فصول

وخاتمة تم كتابته فى ثمانى عشر رجب سنة ١٠٥١ هـ بمكة

ومن أثناء ١٤ الى ٢٢

تصوف ورد المتوقف بلا محاله فى الابتداء بالذكر بالجلالة تأليف

سيدى محمد بن أحمد بن محمد كريم الدين الشافعى الخلوى المتوفى

سنة ٩٨٦ هـ أوله الحمد لله الذى ثبت قلوب العارفين بالقول الثابت

فهم على توحيده ثابتون انظر (حرف الراى من علم التصوف)

نسخ ٢ ج ١ نخ ٢١٧ نع ٥٤٣٧

٢

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ١٠٣

من ورقة ١ الى أول ٨٠

أدب بلوغ الآرب فى لطائف العتاب تأليف الامام محمد

ابن أحمد المقرئ جمع فيه من جواهر كل كتاب نوادر وقوارخ

مخروم الورقة الاولى بخط محمد بن رمضان فرغ منه يوم الاثنين

لخمس خلون من ربيع الثانى سنة ١٠٩٣ هـ

ومن أثناء ٨٠ الى ١٠٣

مشرحه حكايات ولطائف أدبىة منقولة من كتاب الاعلام

للقرطبي وغيره تمت كتيبة فى سلخ ربيع الثانى سنة ١٠٩٣ هـ

نسخ ٢ ج ١ نخ ٢١٨ نع ٥٤٣٨

٢

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ١٣٠

من ورقة ١ الى ٣٩

مهمات فتح العليم القادر بشرح لقط الجواهر وهو شرح

غرة متسلسله امم الفن

١

للعلمة الشيخ أحمد بن أحمد السجاسي الشافعي المتوفى سنة ١١٩٧هـ على لفظ الجواهر في الميعات لسبط المارديني أول النسخ حمدان خلق الافلاك ودرها بحكمته فرغ من تأليفه يوم السبت لاثنتي عشرة ليلة خلت من رجب سنة ١١٨٢هـ وهو بخط عبدالمالق سليمان البرهيمي فرغ منه يوم الاحد ثامن صفر سنة ١٢٤٥هـ

ومن ٤٠ الى ١٠١

رياضه **حاشية** الشيخ حسن بن محمد العطار المتوفى

سنة ١٢٥٠هـ على شرح قاضي زاده الرومي على اشكال التأسيس لشمس الدين محمد بن اشرف العمري في الهندسة أول الحاشية أما بعد حمدان خلق الانسان في أحسن شكل الخ تمت تأليفنا في الحرم سنة ١٢٤٧هـ وهي بخط انعام الخ السابق

ومن ١٠٢ الى ١٣٠

ميعات **تلخيص** سلك الدارين في حل الزبيرين والاهلة وحل

العقدين للعلمة أحمد بن موسى بن عبد الغفار المالكي رتبة كأصله على أربعة أبواب وخاتمة آية الحمد لله وسير الكواكب ليتهدي بها الى الصواب بخط الناصح السابق فرغ منه يوم الاحد رابع عشر ربيع الاوّل سنة ١٢٤٠هـ يليه جداول الحسوف والكسوف والتواريخ العبرية وأعياد النصارى واستخراج مبسوطه سنى التواريخ الاربعة

نس ٣ ج ١ نخ ٢١٩ نع ٤٣٩٠

٣

مجموعة في مجلد **بقلم** عادى أوراقها عدد ٦٥

فن ورقة ١ الى ٤٣

مواعظ **شرح** لبعض تلامذة الرملى على منظومة القبور

المسمّاة بالتهييت عند التبييت في فتنة القبر وما يتعلق بها لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى أوله الحمد لله الذى جمعنا فى الاصلاب

غرة متسلسله اسم الفن

١

من أغذية مجموعة من حيوان وثمار

ومن ٤٤ الى أثناء أول ٥٨

فقہ ﴿٣ الاعلام بحكم عيسى عليه السلام﴾ لجلال الدين

السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ انظر (مجموعة ١١٨)

ومن أثناء أول ٥٨ الى ٦٥

حديث ﴿أربعون حديثاً﴾ للسيوطي السابق أولها الحمد لله

والشكر لله بدأها بحديث انما الاعمال بالنيات يليها مسائل في أمور مختلفة

نس ٣ ج ١ نخ ٢٢٠ نع ٥٤٤٠

٣ في مجموعة

١١٨ ذكره

في أصول

الفقه والصواب

ما هنا

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١٤٤

فن ورقة ١ الى أثناء ١٢٧

تفسير ﴿مختصر أسباب النزول﴾ للواحدى اختصار الامام برهان

الدين ابراهيم بن عمر الجعبرى المتوفى سنة ٧٣٢هـ أوله الحمد لله

الكريم الوهاب هازم الاحزاب ومفتح الابواب وهو بخط عبد

الجواد بن حماد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم الشهير بابي شويرب

يليه الاسماء المنتخبة من المصنفات في القرآن مثل قوله تعالى قال

رجل مؤمن من آل فرعون يعنى حزقيل الخ

ومن أثناء ١٢٧ الى ١٤٤

حديث ﴿كتاب النجم من كلام سيد العرب والعجم﴾ تأليف

أبي العباس أحمد بن معد بن عيسى بن وكيل التميمي الاقليشي

الاندلسي المتوفى سنة ٥٥٥هـ أوله قال رسول الله صلى الله

عليه وسلم كل كلام لا يبدأ فيه بحمد الله فهو أجذم فالحمد لله الملك

الاعظم مظهر الموجودات بعد العدم رتبته على عشرة أبواب

نس ٢ ج ١ نخ ٢٢١ نع ٥٤٤١

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٢٥

غزوة متسلسله اسم الفن

فن ورقة ١ الى أول ٢٢

١ توحيد ﴿قبس الأنوار في الرد على النصارى الكفار﴾ تأليف

الشيخ عبد الله العمري الحنفي الطرابلسي من علماء القرن الثاني عشر فرغ من تأليفه ختام المحرم سنة ١١٨٦هـ أوله الحمد لله الواحد الأحد الفرد الصمد الذي لم يخذ صاحبه ولا ولد تم كتابة يوم الثلاثاء أول ربيع الثاني سنة ١١٩٢هـ ومن أثناءه ٢٢ الى ٢٥

٢ شرحه ﴿الكلمة الواحدة في حكم الفرق الملاحدة﴾ للأولف

السابق أولها الحمد لله الملك الحق القديم فرغ من تأليفه يوم الخميس ثاني عشر جمادى الأولى سنة ١١٨٠هـ تمت كتابة يوم الأربعاء ثاني ربيع الثاني سنة ١١٩٢هـ

نس ٢ ج ١ نخ ٢٢٢ نع ٤٤٢

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٩

فن ورقة ١ الى أول ١٣

١ فرائض ﴿السراجية في علم الفرائض﴾ لسراج الدين أبي طاهر

محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجواني الحنفي أولها الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين وهي بخط محمد بن السيد عبد القادر البرمي فرغ منها صبيحة السبت غرة جمادى الأولى سنة ١١٦٧هـ

ومن أثناءه ١٣ الى ١٧

٢ فقه ﴿اياقاظ النائمين وافهام القاصرين﴾ للعلامة محمد بن

بير على الشهير بركلى المتوفى سنة ٦٨١هـ وهو رسالة في تحريم الاستنابة في نحو الصلاة والصوم بنسبة أخذ المال بخط الناصح السابق فرغ منها صبيحة الأربعاء افتتاح سنة ١١٦٨هـ

ومن ١٨ الى ١٩

٣ شرحه ﴿ودره الخمس عن الأخذ على الأحكام المكس﴾

غرة متسلسلة اسم الفن

٣

وهي رسالة لبعض الفضلاء أو لها حدا لمن أو عهد من غير عالم
شريعته بوخيم عذابه وهي بخط الناصح السابق فرغ منها
في رجب سنة ١٦٨٠ يلها آداب البحث العضديه
نس ٣ ج ١ نخ ٢٢٣ نع ٥٤٤٣

٣

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٣٦

من ورقة ١ الى ٢٨

١

﴿شرح العينين في شرح عينين﴾ تأليف العلامة تاشيخ
نصر المهوريني المتوفى سنة ١٢٩١هـ فرغ من تأليفه في ربيع
الاول سنة ١٢٨٧هـ ذكر في أوّله أنه كان كتب هامسة أيام
اشتغاله بدراسة العربية بالأزهر واستشهد فيها ببيت من شعر محمد
ابن عنين الأنصاري ثم ضبط عينين بضم العين وفتح النون فراجعها
في ذلك بعض الفضلاء فاستدل في هذه الرسالة على صحة ما ضبطه
ورد على من عارضه ثم استمطر مسائل لغوية آخر ويليه نقول
في الموسيقى والأدب

ومن ٢٩ الى ٣٦

٢

﴿رسالة﴾ في المؤلف والمختلف من أسماء الروايات كتب
الحديث تأليف الشيخ نصر المهوريني المتقدم فرغ من تأليفها
سنة ١٢٦٦هـ قول و بعد هذا فصل جمعه انفسه نصر المهوريني من
شرح الامام النووي على صحيح مسلم في ضبط جملة من الأسماء
المشبهة المتكررة في صحيح البخاري ومسلم رتبته على حروف
المجتم وأضاف اليه زيادة أخذها من تصاعيف الشرح المذكور
ومن القاموس وغيرهما وهي بخط سيد عريشة المهوريني فرغ
منها يوم الخميس لحمس عشرة خلت من المحرم سنة ١٢٧٦هـ
نس ٢ ج ١ نخ ٢٢٤ نع ٥٤٤٤

٢

غرة متسلسله اسم الفن

- ١ حديث
 ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٤
 فن ورقة ١ الى ٦
 ﴿مطلع البدرين فيمن يؤتى أجره مرتين﴾ لجلال الدين
 عبدالرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١هـ قال وبعد فقد وقع
 الكلام فيمن يؤتى أجره مرتين فجمعت من ذلك ما وردت به الاخبار
 في عدة احاديث ونظمتها في أبيات ثم وقفت على عدة أخرى فأردت
 جمع ذلك في هذه الكراسة بأخرها نظم ما جمع في هذه الاحاديث
 ونظم أمور الدين
 ومن ٧ الى ١٣
- ٢ فقه
 ﴿رسالة تتعلق بالسمع والغناء والرقص﴾ تأليف العلامة
 الشيخ محمد التونسى المالكي الشاذلي الوفاي الشهير بابي
 المواهب أولها الحمد لله الذي أباح وفسح مجال الغناء رغمًا لانف
 أهل الجهل الاغبياء وهي بخط محفوظ غالى الجداوى المالكي
 فرغ منها يوم الاحد تاسع عشر ذى الحجة سنة ١١٧٥هـ
 ومن ١٤ الى ٢٢
- ٣ شرحه
 ﴿رسالة في حكم رفع الصوت بالذكر﴾ للشيخ أحمد بن الحسين
 ابن محمد بن الحسن الشريف الحموي فرغ من تأليفها في رابع
 جمادى الاولى سنة ١١٢٢هـ وهي بخط محفوظ غالى السابق فرغ
 منها يوم الثلاثاء السادس من ذى الحجة سنة ١١٧٥هـ
 ومن ٢٣ الى ٢٤
- ٤ لفة
 ﴿رسالة في الكلام على لفظي الواحد والاحد﴾ للشيخ
 الحقيق سيدى يوسف بن سالم الحفنى الشافعي المتوفى سنة ١١٧٨هـ
 وهي بخط الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعي الشافعي
 الازهرى نقلها من خط المؤلف في خامس رمضان سنة ١١٦٨هـ
 نس ٤ ج ١ نخ ٢٢٥ نع ٥٤٤٥
- ٤
- ١٣٠ ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣٠
 فن ورقة ١ الى ٤٩

- غرة متسلسله اعم الفن
١ توحيد
- بعض أفاضل الخنفية على عقيدة الشيخ الامام
﴿شرح﴾ أبي جعفر أحمد بن محمد بن سلامة الطحاوي الخنفي المتوفى
سنة ٣٢١هـ أوله الحمد لله الواجب وجوده وبقاؤه الواسع جوده
وعطاؤه القديم بروه واحسانه اهداه الى الامير صرغتمش وهو بخط
أحمد عمر البليسي فرغ من كتابته يوم الاحد عشرة رجب
سنة ١١٦٨هـ بآخره اصناف الخسوارج والرافض والقدرية
والجبرية والجهمية والمرجئة
ومن ٥٠ الى ٨٨
- ٢ عروض
- ﴿فتح النقوض في شرح العروض﴾ وهو شرح للشيخ
عبدالحسن القيصري من علماء القرن الثامن على المختصر في علم
العروض المنسوب لابن عبد الله محمد المعروف بابن الجيش
الانصاري الاندلسي المتوفى سنة ٦٢٦هـ أول الشرح أحمد الله
على ان قصر سلامة الطبع على نوع الانسان واضمرفي طي
صدورهم ضروب الاوزان ألفه باشارة الامير سليمان بيك وهو بخط
السيد عبد القادر ابن السيد محمد الحلبي فرغ منه يوم الخميس رابع
ذي الحجة سنة ١٠٥١هـ
ومن ٨٩ الى ١٠٠
- ٣ رياضة
- ﴿تنزهة الاحباب في تعريف الحساب﴾ لشهاب الدين
أحمد بن محمد الشهير بابن الهاشم المولود سنة ٧٥٣هـ المتوفى
سنة ٨١٥هـ أولها أما بعد حمد الله الواحد بكل وجه واعتبار اختصرها
من كتابه مرشدة الطالب وحصرها في مقدمة وباين وخاتمة
ومن ١٠١ الى ١٣٠
- ٤ منطوق
- ﴿تحرير القواعد المنطقية في الرسالة الشمسية﴾ وهو شرح
للعامة قطب الدين محمود بن محمد الرازي المتوفى سنة ٧٦٦هـ على
الرسالة الشمسية في علم المنطق لبحم الدين عمر بن علي القزويني
المعروف بالكاتب تليد نصير الدين الطوماني أوله ان ايهي درر
تنظم بينان البيان وازهر زهر ينثر في اردان الازدهان حمد

مبدع انطق الموجودات تمت كتابة سنة ١١٤٤هـ

نس ٤ ج ١ نخ ٢٢٦ نع ٥٤٤٦

مجموعة في مجلد (بقلم عادى) أوراقها عدد ١٤٠

فن ورقة ١ الى ٣٠

فقہ (موضع المعدل) وهو شرح الشيخ مومى بن أحمد البركاتى

النكردوى من علماء القرن الثانى عشر على معدل الصلاة للعلامة

البركوى أوله الحمد لله الذى جعل الصلاة مفتع العبادة وجعل

تعديلها مطمع السيادة فرغ من تأليفه سنة ١١٣٤هـ تم كتابة

سنة ١١٥٤هـ

ومن ٣١ الى ٥٤

سأره (شرح) الشيخ خليل بن ابراهيم الكرمى على

الرسالة البخارية فى الاعتقادات والاخلاق والاعمال أوله

سبحان من بيده ملكوت كل شىء وما سوى ذاته وصفاته فهو فى

تمت كتابة فى الحادى عشر من رمضان سنة ١١٤٩هـ

ومن ٥٥ الى ١٤٠

فرائض (رسالة) تركيبة فى الميراث يليها تقسيم التركات

بالقلم الهندى

نس ٣ ج ١ نخ ٢٢٧ نع ٥٤٤٧

مجموعة في مجلد (بقلم عادى) أوراقها عدد ١٢٣

فن ورقة ١ الى ٨٨

سأره (الصعقة الغضبية فى الرد على منكر العربية) تأليف

الشيخ سليمان بن عبد القوى الطوفى الحنبلى المولود سنة ١٠٦٥هـ بضع

وسبعين وستمائة بقية طوفان أعمال صرصر المتوفى بالخليل

فى رجب سنة ٧١٦هـ (هكذا فى شذرات الذهب) أولها الحمد لله

ثمرة متسلسلة اسم الفن

٤

الذي علمنا الأدب وجعلنا من صريح العرب رذيفها على من
استحسن عدم تعلم العربية رتبها على مقدمة وأربعة أبواب في حقيقة
الأدب وسبب وضع العربية وفضلها وفضل من تحلى بها وكونه
أصلا من أصول الدين ومكتوب في آخر النسخة مانصه فرغ منه
تأليفًا وتعليقًا سليمان بن عبد القوي الطوفي الخنبلبي بين مسلاتي
الظهر والعصر تاسع جمادى الأولى سنة ٧٢٥ سنة بالمدرسة
المستنصرية بمدينة السلام ببغداد (وتاريخ فراغ التأليف هذا بنا فيه
تاريخ الوفاة المتقدم عن الشذرات) وهي بخط محمد بن أحمد بن علي
اليهوتي الخنبلبي

ومن ٨٩ الى ١٣٣

﴿حلية الطراز في حل مسائل الألفاظ﴾ في فقه ابن حنبل
تأليف الشيخ تقي الدين الجزاعي الخنبلبي أولها الحمد لله المعنى
بافضاله لقصاده الكافي بنواه لعباده وهي بخط الناسخ السابق
فرغ منها صبيحة الأربعاء تاسع جمادى الآخرة سنة ١٠٥٠ سنة
ويليها صورة فتية اردت من القدس في أوائل رجب سنة ٨٦٤ سنة
في أولها ما تقول السادة العلماء في مدلول لفظ الكنيسة ماهو وهل
يجوز احداث الكنيسة في بلاد الاسلام وهل يصح اذن الحاكم
في ذلك وهل يثاب ولى الأمر على منع من يفعل ذلك أو يساعده عليه
نس ٢ ج ١ نخ ٢٢٨ نع ٥٤٤٨

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٤٢

فن ورقة ١ الى ١٧٢

﴿الجوهر الفريد والعقد الوحيد﴾ في ترجمة أهل التوحيد
تأليف الشيخ محمد بن شعيب بن محمد بن بدر الدين بن أحمد بن علي
الحجازي الشيعبي الشافعي الأحمدي من علماء القرن الحادى عشر
أوله الحمد لله الذى وهب لأوليائه من مريد نعمه وكرمه أعلى المراتب

١

رتبه على مقدمه ويابين وخاتمة المقدمة في ذكر اصحاب المراتب
والوظائف والباب الأول في ذكر حكماياتهم الخارقة وكراماتهم
الفائقة والباب الثاني في ذكر أقوال علماءهم وأسمائهم والخاتمة
تشتمل على فوائد وتواعد وأحكام تم كتابه في حياة المؤلف يوم
الثلاثاء رابع شوال سنة ١٠٤٠ هـ وهو بخط خير الله أحد تلامذة
المؤلف

ومن ١٧٣ الى ١٨٨

﴿سمر النور المتكمن في معنى قوله المؤمن مرآة المؤمن﴾

تصوف

٢

للشيخ عبد الكريم الجيلي المتوفى بعد سنة ٨٠٥ هـ وهو الجزء
الحادي عشر من الناموس الأعظم والقاموس الاقدم في معرفة
قدر النبي صلى الله عليه وسلم له أيضا أول سمر النور الحمد لله نور
الوجود الباطن الذي لا يدرك على ظهوره في كل موجود تم كتابة
يوم السبت تاسع ربيع الأول سنة ١٠٦٠ هـ

ومن ١٨٩ الى ٢١٦

﴿لسان القدر بكاتب نسيم السحر﴾

شرح

٣

وهو الجزء الثاني عشر من كتاب الناموس الاعظم السابق أوله
الحمد لله بسدع المعاني والصور ومبين آثار كمال الكمال الأثر
رتبه على اثني عشر فصلا

ومن ٢١٧ الى أول ٢٣٤

﴿الكهف والرقيم في شرح بسم الله الرحمن الرحيم﴾

شرح

٤

بالله الشيخ عبد الكريم بن ابراهيم الجيلي السابق أوله الحمد لله
الكمال في كنه ذاته

ومن أثناء ٢٣٤ الى ٢٤٢

﴿الرسالة الاحديه﴾

شرح

٥

للبلباني في معرفة قوله صلى الله عليه
وسلم من عرف نفسه فقد عرف ربه أولها الحمد لله الذي لم يكن
قبل وحدانيته قبل الا والقبل هو ولم يكن بعد فردانيته بعد

غرة متسلسله اسم الفن

الاول بعده هو يليها بعض فوائده منقولة عن الجبلى السابق
نس ٥ ج ١ نخ ٢٢٩ - نع ٥٤٤٩

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٢٢
من ورقة ١ الى اثنا ٢٠

سائر
مخدرات الفهوم فيما يتعلق بالتراجم والعلوم تأليف
العلامة الشيخ خليل بن الرشيد المسالكى المغربى أولها حمد لمن
فتح لمن شاء بنسيم لطفه أبواب التبيان رتبها على مظهر ومقاصد
فى الفرق بين اسم الجنس وعلمه وفى اعراب باب أو كتاب وعده
وفى تهدير المذوق وفى أسماء التراجم هل هى من قبيل اعلام
الاجناس وفى معانيها لغة واصطلاحا وغير ذلك
ومن اثنا ٢٠ الى ٢٢

منطق
ضبط الموجهات وتعريفها للمؤلف السابق أولها
الحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده وعلى آله وأصحابه
ومن اتقى أثره
نس ٢ ج ١ نخ ٢٣٠ - نع ٥٤٥٠

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ١٣٠
من ورقة ١ الى ١٠٢

فقه
غاية المقصود لمن يتعاطى العقود على مذاهب الأئمة
الأربعة تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عمر الديرى الغنيمى
الأزهري المتوفى فى السابع والعشرين من شعبان سنة ١١٥٠
أولها الحمد لله الذى حرم السفاح وأحل النكاح للخاص والعام
فرغ من تأليفها يوم الجمعة الثامن والعشرين من صفر سنة ١١٢٣
وهى بخط ابراهيم بن حسن ابن الحاج شرف الدين الشرقاوى

غرة متسلسله اهم الفن

القريب فرغ منها يوم الاحد اول ذى الحجة سنة ١١٧٦ هـ مقابلة
على نسخة المؤلف

ومن ١٠٣ الى ١٢٠

فقہ ﴿فتاوى﴾ العلامة الشيخ محمد بن محمد الامير المتوفى
سنة ١٢٤٢ هـ اولها ما قولكم دامت فضلكم في رجل قال لزوجه
انت خالصة اوتكوفي خالصة فهل يلزمه الطلاق البتات أو طلاقه
واحدة الخ تمت يوم الجمعة السابع من رجب سنة ١٢٤٣ هـ

ومن ١٢١ الى ١٣٠

حديث ﴿مولد النبي صلى الله عليه وسلم﴾ للعلامة شهاب الدين
أحمد بن حجر المتوفى سنة ٦٧٤ هـ المختصر من مولده الكبير
أوله الحمد لله الذي بعث فينا رسوله الأعظم ونبيه الأكمل الأنعم
نس ٣ ج ١ نخ ٢٣١ نع ٥٤٥١

٣

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقرم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٣
فن ورقة ١ الى أول ١٨

١ تصوف ﴿رسالة﴾ في التصوف للشيخ محيى الدين بن العربي
الحاتمي الطائي الأندلسي المتوفى سنة ٦٤٨ هـ اولها الحمد لله
الاحد بلاند الصمد بلا ضد

ومن أثناءه ١٨ الى ٢٥

٢ شرحه ﴿رسالة﴾ في تصوير آدم على صورة الكمال لمحيى الدين
السابق اولها الحمد لله الذى قضى ودر وصور وحرر

ومن ٢٦ الى ٢٩

٣ شرحه ﴿رسالة﴾ في التصوف للمؤلف السابق اولها الحمد لله
العطوف على العبيد الذى خصهم بخالص التوحيد

ومن ٣٠ الى أثناءه ٣٦

٤ شرحه ﴿رسالة﴾ في التصوف للمؤلف السابق اولها الحمد لله

غرة متسلسلة	اسم الفن
٤	الواحد الأحد القوي القاهر ومن أثناء ٣٦ الى ٤٣
٥	تصوف رسالة في طريق التوحيد له أيضا أولها الحمد لله الذي من على بعلم الكتاب وفهمنى طريق الحق والصواب نس ٥ ج ١ نخ ٢٣٢ نع ٥٤٥٢
٥	مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٤٥ فن ورقة ١ الى ٢٥
١	تفسير (كتاب في النامخ والنسوخ من القرآن) تأليف الامام أبي عبد الله محمد بن عبد الله الاسفرائينى العامرى قوله اعلم أن من أراد أن يتكلم فى معانى كتاب الله تعالى وتفسيره بعد أن يعرفها يجب عليه أن يعرف النامخ من المنسوخ أولا اقتداء بالسلف الصالح بأقنه نبذة فى مصطلح الحديث ومن ٢٦ الى ٤٥
٢	لغة سجمة الصبيان وهى منظومة تركيبة فى علم اللغة تعرف بالمحمودية نس ٢ ج ١ نخ ٢٣٣ نع ٥٤٥٣
٢	مجموعة فى مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ١٧٠ فن ورقة ١ الى ٨١
١	لغة المنجد فى اللغة تأليف الامام أبى الحسن على بن الحسن ابن الحسين المنسافى الدومى المعروف بكراع من أهل القرن الرابع كان موجودا سنة ٣٠٧ سنة قال هذا كتاب ألفته فيما اجتمعت عليه الخاصة والعامه من الألفاظ رتبته على ستمة أبواب فى أعضاء البدن وأصناف الحيوان والطيور والسلاح والسماء والارض

غرة متسلسلة ايم الفن

- ١ والأرض وهو بخط محمد صفي الدين الحكري فرغ منه وقت
أذان العشاء ليلة السبت عاشر المحرم سنة ٧٧٥
ومن ٨٢ الى ١١٥
- ٢ لغة * كتاب فعل وافعل * لأبي حاتم سهل بن محمد السجستاني
المتوفى سنة ٢٥٠ سنة وقد قارب التسعين أو له هذاباب فعلت
وافعلت بمعنى واحد عن عبد الملك بن قريب الأصمعي سأئته عنه
حرفا حرفا وهو بخط الناصح السابق فرغ منه سنة ٢٧٥
ومن ١١٦ الى ١٢٨
- ٣ شرحه * كتاب خلق الانسان * لأبي اسحق ابراهيم بن السري
الزجاج النحوي المتوفى في جمادى الآخرة سنة ٣١١ سنة عن
سبعين سنة رواية أبي الفضل محمد بن ناصر عن أبي طاهر أحمد بن
علي المقرئ عن أبي الحسين محمد بن عبد الواحد المعروف بابن رزمة
عن أبي محمد علي بن عبد الله بن العباس بن المقيرة الجوهري عن
المؤلف قال هذا كتاب يذكر فيه أسماء أعضاء الانسان وصفاته
على ما سمعت العرب تم كتابته سنة ٢٧٥
ومن ١٢٩ الى ١٣٦
- ٤ أدب * قصيدة للعرجي وأخرى لجببها الاشعبي * ومقصورة
لأبي صفوان الأسدي ومقصورة شمس الدين محمد الفارضي
مضاهايا بمقصورة ابن دريد
ومن ١٣٧ الى ١٤٣
- ٥ لغة * كتاب الأجناس * من كلام العرب وما اشتمت به في
اللفظ واختلف في المعنى لأبي عبيد القاسم بن سلام بشد اللام
المتوفى بعمكة سنة ٢٢٣ سنة عن سبع وستين سنة أو له البيط
القشر الرقيق الذي يكون داخل قشرة البيضة
ومن ١٤٤ الى ١٥٨
- ٦ شرحه * كتاب فعلت وافعلت * لأبي اسحق ابراهيم بن السري
النحوي الزجاج المتوفى في جمادى الآخرة سنة ٣١١ سنة عن

غرة متسلسله اسم الفن

٦

سبعين سنة قال هذا كتاب تذكريه ما تكلمت به العرب على لفظ فعلت وافعلت والمعنى واحد وما تكلمت به على لفظ فعلت وافعلت والمعنى مختلف وما ذكر فيه فعلت وحده وما ذكر فيه أفعلت وحده ما يجرى في الكتب والمحاطبات بوجه على حروف العجم ثم كتابة يوم الاثنين لثمان بقين من ذى الحجة سنة ١٧٦

ومن ١٥٩ الى ١٦٣

تاريخ ﴿كتاب ايمان العرب في الجاهلية﴾ لأبي اسحق ابراهيم

٧

ابن عبدالله النجيري الكاتب أولها كانت العرب في الجاهلية على مذاهب فكان معظمهم من يدين الله تعالى

ومن ١٦٤ الى ١٧٠

﴿شرح على مثلثات قطرب﴾ لغة

٨

نس ٨ ج ١ نخ ٢٣٤ نع ٥٤٥٤

٨

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراها عدد ١٢٢

فن ورقة ١ الى ٢٧

﴿تحفة الأحاب﴾ تصوف ١

شرح لبعض الفضلاء على رسالة السلوك والأدب المسماة بسلسلة الذهب للعارف بالله الشيخ محمد مراد في الاصول النقشبندية أول الشرح الحمد لله الذى جعل سندا من أعظم أركان الطريقة المحمدية

ومن ٢٨ الى ٣٠

أدعية ﴿شرح﴾ على منظومة شروط الدعاء كلاهما للشيخ عمر

٢

ابن عبدالرحمن الشنارى الشافعى أحد علماء القرن الثانى عشر فرغ من تأليف الشرح يوم السبت أول ربيع الثانى سنة ١١٨٠هـ قال وبعد فهذا تعليق لطيف على منظومة شروط الدعاء بحسب ما تيسر لى جمعه

ومن ٣١ الى أول ٣٨

٣ تصوف
 في الزهور الفائقة في تعريف حقوق الطريقة الصادقة
 تأليف العارف الحتم محمد عثمان بن محمد أبي بكر المرغني المكي
 أولها الحمد لله الذي جعل خيار العباد الذين لا يفعلون أمرا
 لا يحسنون السؤال عنه في يوم المعاد (هكذا) فرغ من تأليفها يوم
 الجمعة الثاني من ذي الحجة سنة ١٢٤٦هـ وهي بخط سليمان بن
 أحمد بن سليمان السيليني فرغ منها ضحوة يوم السبت لخمس بقين
 من ربيع الثاني سنة ١٢٥٣هـ ويليه رسالة الحضور في الصلاة
 للأولف المذكور ألفها في نحو ساعة من ضحى الثلاثاء الحادى
 والعشرين من ذي الحجة سنة ١٢٤٩هـ وهي بخط سليمان بن أحمد
 المذكور فرغ منها يوم السبت لخمس بقين من ربيع الثاني
 سنة ١٢٥٣هـ

ومن أثناء ٣٨ الى ٣٩

٤ أديبه
 رسالة في ذكرايلة عاشوراء تأليف المرغني السابق
 تمت كتابة قبل ظهر السبت لخمس بقين من ربيع الثاني سنة ١٠٥٣هـ
 ومن ٤٠ الى ٤٧

٥ تصوف
 الهبات المقتبسة لآظها مسائل خمسة والعطايا الدقيقة
 في الوجوه المحتوية على كثير من أمرار الطريقة تأليف ختم أهل
 العرفان السابق أولها الحمد لله الذي جعل الطريقة محفوظة
 برجال متمكنين تمت كتابة يوم السبت ثالث جمادى الأولى
 سنة ١٢٥٣هـ

ومن ٤٨ الى ٦٥

٦ توحيد
 رسالة لأبي عبد الرحمن سيدي عبد الوهاب الشعراني
 المتوفى سنة ٩٧٣هـ في أهل العقائد الرائعة وأمور تنفع من يريد
 الخوض في علم الكلام رتبها على باين منقولة من خط المؤلف
 ومن ٦٦ الى ٧٥

غرة تسلسله اسم الفن

٦

٧

﴿القول الاسنى بشرح أسماء الله الحسنى﴾ تأليف الشيخ

أحمد زين المنوفى الشافعى الاحمدى فرغ من تأليفه يوم الاربعاء

تاسع عشر صفر سنة ١١٨٤ هـ أوله الحمد لله الذى وفق من شاء من

خلقه وأودعهم معارف الاسرار بعين لطفه وهو بخط عبد

البارى الفيومى فرغ منه يوم الجمعة خامس عشر شوال سنة ١٢١٣ هـ

ومن ٧٦ الى ١٢٢

﴿تحفة الايكاس فى حسن الظن بالناس﴾ لسيدى على

ابن على بن محمد المصرى أولها الحمد لله الذى هدى لحسن الظن

من اختار من الفريقين

نس ٨ ج ١ نخ ٢٣٥ نع ٤٥٥

٨

٨

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٨

فن ورقة ١ الى ٢١

﴿شرح﴾ العلامة السيد الشريف أبى القاسم محمد بن

أحمد بن محمد الحسنى القرظاى السبئى المتوفى سنة ٧٦٠ هـ على

الجزرية فى علم العروض لضياء الدين عبد الله بن محمد الخزرجى

أوله الحمد لله الذى به نستفتح وهو الفتح العليم

ومن ٢٢ الى ٣٩

﴿مختصر المطلع على مسائل المنقح﴾ وهو شرح العلامة

أبى عبد الله محمد بن سعيد بن محمد بن يحيى بن أحمد السومى الميرضى

الأديب النحوى المحدث من علماء القرن الحادى عشر على

منظومته المسماة بالمنقح فى اختصار نظم أبى مفرع فى أيام السنين

العزبية والعجمية ومنازل الشمس والقمر وأوقات الصلاة وهذا

الشرح اختصره من شرحه الكبير المسمى بالمطلع فى شرح المنقح

أول المختصر الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه والصلاة والسلام

على سيدنا محمد شمس الهدى الذى تؤمن به ونفتنيه وأول المنظومة

٢

غرة متسلسله اسم الفن

٢

يقول بعد حمد مجرى الفلك * ثم على محمد الهادي الزكي
أزكى الصلاة وعلى الأشراف * آل النبي وكل ذى انصاف
فرغ منها سنة ١٠٤٠ هـ وهو بقلم مغربي بقلم أحمد بن محمود
القبطان فرغ منه يوم الاحد العشرين من ذى الحجة سنة ١٢٦٩ هـ
ومن ٤٠ الى ٤١

توحيد
الحمد للفرد القديم في الازل * له البقاء في الوجود لم ير
بقلم مغربي

ومن ٤٢ الى ٤٩

مصطلح
معلم الطلاب بما للاحاديث من الالاقاب وهو منظومة
في مصطلح الحديث للعلامة أحمد بن زكري المغربي من علماء القرن
الناسع فرغ من نظمها سنة ٨٧٥ هـ وهي بقلم مغربي
بخط محمود بن سليمان القبطان الطرابلسي يليها منظومة في مدح
السفر للقاضي ابي محمد عبد الوهاب

ومن ٥٠ الى ٨٨

محو
شرح لبعض الفضلاء على منظومة له في النحو تسمى
رياضة النفوس أوله الحمد لله الذي رفع رتبة من نصب نفسه لاقامة
الجميع على الوهية وأول المنظومة

بحمد الهادي قد بدأت مصليا * على المصطفى المبعوث بالفتح والنصر
وهو بقلم مغربي تم كتابته يوم الاربعاء حادي عشر رمضان
سنة ١٢٧٨ هـ

نس ٥ ج ١ نخ ٢٣٦ نع ٥٤٥٦

مجموعة في مجلد بقلم عادي أوراقها عدد ١١٩
في ورقة ١ الى ١٤

توحيد رسالة في الجبر والقدر لبعض الافاضل أولها الحمد لله

٥

١

غرة مستله اسم الفن

١

الذي خلق العالم على أحسن نظام بالقدرة والاختيار تمت
كتابة يوم الخميس الرابع والعشرين من شعبان سنة ٩٧١ هـ
بخط حسن بن حمزة

ومن ١٥ الى ٢٣

سأره رسالة في الجواب عن ان القمر مع كونه سودا الوجه
في الدارين كيف كان نظرمفخر الناس لبعض الفضلاء أولها
الحمد لمن ذاته تعالى بكل الغنى أحق وأولى وما سواه بنقصان
الفقر أليق وأحرى

ومن ٢٤ الى أول ٣٢

تصوف تفليس إبليس تأليف الصدر الكامل عز الدين عبد

السلام بن غانم المقدسي المتوفى سنة ٩٧٨ هـ أوله الحمد لله الذي
خلق آدم وجعله للبشر أبانا ناقش فيها إبليس حيث تسلك بالمشيئة
مرة في قوله بما أغويتني فسنن مذهب الجبرية وبالامر الآخرفي قوله
لا زلت لهم في الأرض ولا غويتهم أجمعين فسنن مذهب القدرية
فبين تفليسه وان الحق التسلك بالامر مع المشيئة

ومن أثناء ٣٢ الى ٨٠

فقہ رسالة في الالفاظ المصطلح عليها عند الفقهاء

كالظهارة والنجاسة والوضوء والمضغضة أولها الحمد لله الذي كل
الآؤه وشعمل نعم ماؤه تحت يوم الثلاثاء ثالث عشر رمضان
سنة ٩٧١ هـ

ومن ٨١ الى ١٠٤

شرحہ القواكه البدرية في الاقضية الحكيمة تأليف بدر

الدين محمد بن الفرس الحنفي المتوفى سنة ٩٣٢ هـ وهي رسالة في
شرح بيتين في أطراف القضية الحكيمة أي التي يحكم بها القاضي
وهي الحكم والمحكوم به وله وعليه والحاكم والطريق أولها أما
بعد حمد الله الذي اذا قضى لطف ولا معقب لما حكم تمت كتابة
يوم الثلاثاء تاسع عشر شوال سنة ٩٧١ هـ بخط حسن بن حمزة

	غرة متسلسله اعم الفن	٥
ومن ١٠٥ الى ١١٤		
رسالة في الالفاظ المعربة الواقعة في القرآن اولها الحمد لله الذي فضل هذه الامة بالكتاب العربي بخط الناسخ السابق	لغة	٦
ومن ١١٥ الى ١١٩		
رسالة باللغة التركية في تجويد القرآن نس ٧ ج ١ نخ ٢٣٧ نع ٥٤٥٧	تجويد	٧
		٧
مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٤٩ فن ورقة ١ الى ١٢		
زبدة النحة في علم العلاج والحكمة وهي رسالة في الطب لبعض الفضلاء لخصها من رسالته المسماة بمنحة الحبيب في صناعة العلاج والتطبيب لولده محمد المكنى بابي الصواب حين سأله تأليفها اولها الحمد لله الذي خلق العناصر بقدرته وألف بينها بحكمته	طب	١
ومن ١٣ الى ٢٤		
الدرة السنية في حيل ألفاظ الجزرية في التجويد تأليف الشيخ عبد الجليل أبي الصلاح ابن المستجير بالله محمد بن عبد الهادى العمرى القادري اولها الحمد لله الذى فتح أبواب الشكر بمفاتح الزيادة يليها فائدة للفرس	تجويد	٢
ومن ٢٥ الى ٣٠		
التثبيت عند التثبيت وهو أرجوزة لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١٤هـ في أحوال الموتى والقبور	مواظ	٣
ومن ٣١ الى ٣٧		
أثر الطرقات في قسمة المحاصات وتوزيع التركات	فرائض	٤

غرة تسلسله اسم الفن

٤

لبعض الفضلاء أوله الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى سائر الانبياء الكرام واصحابه الائمة الاعلام وهو بخط علي بن محمد يونس الطنباري

ومن ٣٨ الى ٤٩

توحيد * اضافة الدجنه في عقائد اهل السنة * نظم الاديب

العلامة أحمد بن محمد التماساني الشهير بالمقرئ المتوفى في جمادى الآخرة سنة ١٠٤٠هـ أولها

يقول أحمد الفقير المقرئ * المغرب في المالكي الأشعري

الحمد لله الذي توحيدده * أجل ما اعتنى به عبده

وهي بقلم مغربي * بخط محمد بن محمد الصفاقسي

نس ٥ ج ١ نخ ٢٣٨ نع ٥٤٥٨

* مجموعة * في مجلد * بقلم عادي * أوراقها عدد ١٠

في ورقة ١ الى ٦

فقهاء * شرح دعاء القنوت * على مذهب الحنفية للشيخ مصطفى

ابن محمد من علماء القرن العاشر أنه بامر فرهاد أعا أوله الحمد لله

الذي دعا الانام وأجاب السائلين عند القيام رتبته على عشرة

فصول ألفه قبل تمام يوم من أقصر الايام وهو الثاني عشر من صفر

سنة ٦٧٠هـ

ومن ٧ الى ٨

شرح * شرح دعاء التحميات * للؤلؤ السابق ألفه بأمر فرهاد

أعا السابق أوله اللهم اننا نسألك تحميات المرسلين وتكريمات

المتقين رتبته على مباحث وهو بخط صالح البرماوي فرغ منه في

سؤال سنة ٦٨٨هـ

ومن ٩ الى ١٠

حديث * رسالة في وفاة النبي صلى الله عليه وسلم * أولها قال ابن

٣

غرفة متسلسلة امم الفن

٣

عباس الماحضرت وفاة النبي صلى الله عليه وسلم أمر الله تعالى ملك الموت الخ

نس ٣ ج ١ نخ ٢٣٩ نع ٥٤٥٩

٣

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٨
فن ورقة ١ الى ٢

فقہ الحظ الاوفر في الحج الاكبر تأليف العلامة علي بن سلطان محمد القارى المتوفى سنة ١٠١٤هـ اوله الحمد لله العلى الكبير الاكبر الذى انعم على عباده وأفضل وأكبر فرغ من تأليفه بركة قبالة الكعبة المعظمة سنة ١٠٠٧هـ تم كتابة تاسع شوال سنة ١٠٧٩هـ

ومن ٣ الى ٨

أدعيه الابرين الخاص في فضائل البسملية وسورة الاخلاص تأليف الشيخ محمد بن محمد بن زين العابدين الغمرى سبط المرص فى اوله الحمد لله الذى من على أهل السعادة بالاخلاص

نس ٢ ج ١ نخ ٢٤٠ نع ٥٤٦٠

٢

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٨
فن ورقة ١ الى ٥

لغة رسالة في ذكر بعض الالفاظ المستعملة في الضدين الموجودة في القاموس جمعها الشيخ عبد الله بن محمد وهى ناقصة الآخر

ومن ٦ الى ٨

مبقات رسالة في الكواكب وبيوتها وشرفها وسقوطها

نس ٢ ج ١ نخ ٢٤١ نع ٥٤٦١

٢

غرة منسلسله اسم الفن

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٥

من ورقة ١ الى ٢٢

﴿النخلة الزاهرة والنزهة الفاخرة﴾ في نظام السلطنة

وسلوك طريق الآخرة وتلقب بالجواهر المعقودة في اشارات

النخلة والدوة أولها الحمد لله مودع رموز كنوز فرائد الغوائد

فبين شاء وان ضعف فلا يزيد شئ من مخلوقاته قال المؤلف رأيت

ان الله تعالى ما جعل طيب الماء كولات من النخلة وأنظر الملابس

من اللودة الا وتدأون: عزم امرار كمنوناته فتبعته أحوال النخلة

فألفيتها تسير الى تعليم ملوك الدنيا تدير ملكهم وتخصت آثار

الدودة فاذا هي تدل ملوك الآخرة وهم الزهاد على سلوك طريقهم

فألفت هذا الكتاب في هذين الحيوانين لينزل عليهما خصال

الفرقين

ومن ٢٣ الى ٢٥

﴿حزب البحر﴾ للعارف بالله أبى الحسن على بن عبدالله

الشاذلى المتوفى في رمضان سنة ٦٥٦ هـ وفي قوله نبذة من

فضائل هذا الحزب بخط محفوظ الغمرى فرغ منه يوم الأربعاء

ثامن عشر شوال سنة ١٠٨٢ هـ

نس ٢ ج ١ نخ ٢٤٢ نع ٥٤٦٢

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٠

من ورقة ١ الى ٨

﴿نجاة الخلف في اعتماد السلف﴾ تأليف العلامة الشيخ

عثمان بن أحمد بن عثمان النجدي الحنبلى أوله الحمد لله العلى

العظيم واجب الوجود الحى القيوم الدائم الباقي الملك المعبود ربها

على مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة في أصول الدين نقلت من خط

المؤلف يوم الجمعة نصف شعبان سنة ١١١١ هـ بخط أحمد بن

عوض بن محمد الحنبلى القدمى

غرة متسلسله اعم الفن

١

ومن ٩ الى ١٤

٢ تفسير ﴿الكلمات السنيات﴾ في آية وبشر الذين آمنوا وعملوا

الاصالحات تصنيف الشيخ مرعي بن يوسف الحنبلي المقدسي المتوفى بمصر في ربيع الاول سنة ١٠٣٠هـ أولها الحمد لله المبديع السموات فرغ من تأليفها بالجامع الازهر آخره رجب سنة ١٠٢٤هـ وهي بخط أحمد بن عوض السابق فرغ منها يوم الاحد آخر شعبان سنة ١١١٨هـ

ومن ١٥ الى ٢٠

٣ توحيد ﴿فائدة﴾ في الايمان وما يجب الايمان به

نس ٣ ج ١ نخ ٢٤٣ نع ٥٤٦٣

٣

﴿مجموعة﴾ في جلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤

فن ورقة ١ الى ٣

١ أدعيه ﴿رسالة في البشارة لقارى الفاتحه﴾ تأليف العلامة الشيخ

أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد البيلى العدوى المالكي المتوفى سنة ٢١٣هـ أولها الحمد لله الذى جعل في فاتحة الكتاب بشري لقاريها

وفي ٤

٢ صرف ﴿منظومة﴾ للشيخ البيلى السابق في همزة واصل أولها

قل العبيد المذنب المقتدر * لطف مولاه الغنى المقتدر

نس ٢ ج ١ نخ ٢٤٤ نع ٥٤٦٤

٢

﴿مجموعة﴾ في جلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٦

فن ورقة ١ الى ٨

١ آداب بحث ﴿مترج﴾ العلامة شمس الدين محمد الحنفي التبريزي

المعروف ببلاحة في المتوفى ببغداد في حدود سنة ٩٠٠هـ على

غرة متسلسلة اعم الفن

١

الرسالة الغضبية في آداب البحث أول الشرح مع المتن لك الحمد
جعل الله مخاطبة تنبيهها على القرب ولان اللائق بحال الحامد أن
يلاحظ المحمود أو لا حاضرا ومشاهدا ثم يحمده يليها المتن وتعليقه
للسيد الشريف الجرجاني عليه

ومن ٩ الى أثناء أول ١٣

فقہ الرسالة البرهانية على المسئلة الثمانية في الصلاة

٢

تأليف الشيخ ابراهيم بن موسى بن أبي بكر ابن الشيخ علي الطرابلسي
الحنفي قال أما بعد فقد ادعى بعضهم ان نية العدد شرط في المسئلة
الملقبة بالثمانية لتتأني الوجة التي يلزم فيها قضاء الاربع على
قول أبي يوسف

ومن أثناء أول ١٣ الى ١٦

شرح رسالة في اقتداء الحنفية بالشافعية للعلامة الشيخ

٣

أكمل الدين محمد البارقي الحنفي المتوفى ٧٨٦ سنة
أولها الحمد لله الذي هدانا الى الحنيفية السمحة الفراء
نس ٣ ج ١ نخ ٢٤٥ نع ٥٤٦٥

٣

مجموعة في مجلد بقلم عادي أوراقها عدد ١٤

فن ورقة ١ الى أول ٦

مبقات رسالة مبشرة بالقسط والمعدلة بعد انتهائها حكم دولة
برج السنبلة لاحد تلامذة صدر الدين القونوي أولها الحمد لله
الذي وجد بوجود دوام البقاء وتفرد بابتداع القدم واستحالة
الفناء نقلت من نسخة كتبت سنة ١٠١٧

ومن أثناء ٦ الى ٨

شرح رسالة في التواريخ الثلاثة العربي والقبطي والرومي

٢

وودخل كل واحد في الآخر والخروج منه

ومن ٩ الى ١٤

نمرة تسلسله	اسم الفن
٢	
٣	حروف وأسماء *رملية علمية* وهي منظومة أولها ترى الدهر خوانا بغير أمانة * وما فوقها فان بغير اقامة نس ٣ ج ١ نخ ٢٤٦ نع ٥٤٦٦
٣	
	مجموعة في مجلد *بقلم عادى* أوراقها عدد ٨٠ فن ورقة ١ الى أول ٤
١	توحيد *رسالة* في أصول الدين أولها الاسلام شهادة ان لا اله الا الله وان محمدا عبده ورسوله وهي بخط حسين بن محمد الخنبلى البلعاوى فرغ منها يوم الاحد التاسع عشر من صفر سنة ١٢٨٤هـ ومن أثناء ٤ الى ٧
٢	أدعيه *رسالة* تشمل على عدة أدعية واذكار تمت كتابته يوم الاحد التاسع عشر صفر سنة ١٢٨٤هـ ومن ٨ الى ٧٢
٣	تاريخ *مناقب الامام أبى عبد الله أحمد بن حنبل* المتوفى ببغداد سنة ٢٤١هـ بخط حسين البلعاوى السابق فرغ منها ليلة الجمعة آخر ربيع الثاني سنة ١٢٨٤هـ ومن ٧٣ الى ٨٠
٤	توحيد *التوفيق الجلى بين الأشعرى والحنبلى* تأليف العلامة الشيخ عبد الفنى القابلسى المتوفى سنة ١١٤٣هـ أوله الحمد لله ولى التوفيق والهادى بحض فضله الى سواء الطريق وفق فيه بين معتقد الخنابلة والأشعرية فى كلام الله تعالى بخط النامخ السابق فرغ منه سنة ١٢٨٥هـ نس ٤ ج ١ نخ ٢٤٧ نع ٥٤٦٧
٤	
	مجموعة في مجلد *طبع حروف* بطبعة محمد افندى شاهين سنة ١٢٧٧هـ أوراقها عدد ٦١

غرة متسلسله اسم الفن

فن ورقة ١ الى ٣٢

١ تصوف ﴿بداية الهداية﴾ تصنيف الشيخ الامام حجة الاسلام أبي حامد محمد بن محمد بن أحمد الغزالي الطوسي الشافعي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ قال أما بعد فاعلم أيها المريض المقبل على اقتباس العلم المظهور من نفسه صدق الرغبة الخ رتبها على قسمين الأول في الطاعات والثاني في اجتناب المعاصي

ومن ٣٣ الى ٤٣

٢ شرحه ﴿كتاب الأدب في الدين﴾ للغزالي السابق أؤنه الحمد لله الذي خلقنا وأكل خلقنا وأدبنا أحسن أدبنا بين فيه آداب المؤمن والعالم المتعلم والمقرب والقارئ والمحدث وطالب الحديث والكتاب والواعظ وغير ذلك

ومن ٤٤ الى ٤٥

٣ فوحيد ﴿عقيدة العوام﴾ وهي منظومة في التوحيد للسيد أحمد المرزوق من علماء القرن الثالث عشر عدة آياتها ٥٧ نظمها سنة ١٢٤٨ هـ

ابدؤبسم الله والرحمن * وبالرحيم دائم الاحسان

ومن ٤٦ الى ٤٧

٤ شرحه ﴿عصمة الأنبياء﴾ للشيخ أحمد المرزوق السابق وهي منظومة أزلها

يقول نبجل الصادق المصدق * الأشعري أحمد المرزوق فرغ من نظمها سنة ١٢٤٨ هـ

ومن ٤٨ الى ٦١

٥ شرحه ﴿تحصيل نيل المرام لبیان منظومة عقيدة العوام﴾ كلاهما للمرزوق السابق وهو شرح غير مزوج أوله الحمد لله الذي أنعم على عباده المؤمنين بعرفته

نس ٥ ج ١ نخ ٢٤٨ نع ٥٤٦٨

غرة متسلسله امم القرن

مجموعه في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٧٥

فن ورقة ١ الى ٥٦

١ تفسير
 عقود اللاجر والمرجان بما يتعلق بنوآند القرآن تأليف
 العلامة قاضى القضاة الشيخ عبد البر محمد بن أبى الوليد محمد بن
 الشيخنة الحنفى المتوفى بحلب يوم الخميس خامس شعبان
 سنة ٩٢١ هـ أولها الحمد لله الذى جعل القرآن الشريف عظيم
 المعجزات وجمع فيه من أخبار الأمم الخالية ما هو فى أعلى البلاغات
 رتبة على ستة أبواب وخاتمة الباب الأول فيما يتعلق بنزوله الباب
 الثانى فيما يتعلق بكتابته الباب الثالث فيما يتعلق بقراءته الباب
 الرابع فيما يتعلق ببعض مشكلاته فى التفسير الباب الخامس
 فيما يتعلق بأحوال حامل القرآن الباب السادس فى أحكام
 المتعلم وما يتعلق به الخاتمة فيما يتعلق بفضائله

ومن ٥٧ الى ٧٥

٢ تصوف
 سيف الله على من كذب على أولياء الله تأليف
 صنع الله الحلبي ثم المكي مدرس الحرم الشريف أوله نحمدك
 يا من شرح صدورنا بآعارف عوارف الايمان رتبته على مقدمة
 وثلاثة فصول المقدمة فيما لهذه الأمة من الائمة لتسكون على بصيرة
 فى الاتباع وتحفظ من طامات أهل الزيغ والتزعاج الفصل الأول
 فى الرد على ما انتحلوه من الافك الفصل الثانى فى اعتماد الاخبار
 الفصل الثالث فى كرامات الاولياء

نفس ٢ ج ١ نخ ٢٤٩ نع ٥٤٦٩

مجموعه في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٤٢

فن ورقة ١ الى أول ٢٨

١ توحيد
 شرح بالقول لبعض الفضلاء على عقيدة الامام الاجل
 القاضى أبى الفضل عياض بن موسى بن عياض الشهير بالقاضى
 عياض المتوفى بمرآكش سنة ٥٤٤ هـ أوله قوله الحمد لله اغما

غرة متسلسله اسم الفن

١

ابتداء رحمه الله في أول كتابه بالحمد لله رب العالمين بكتابه الله

عز وجل

ومن أنباء ٢٨ الى ٣١

منطق **منع الوهاب** وهو منظومة في المنطق للعلامة الشيخ

محمد بن عبد الكريم بن محمد بن عمر بن مخلف الأشعري المالكي

المغربي المقيلي التلمساني من علماء القرن التاسع أولها

الحمد لله الذي هداانا * لدينه القويم واجتبانانا

نقلت من نسخة قرئت على المؤلف في الخامس من جمادى الآخرة

سنة ٨٦٦

ومن ٣٢ الى ٤٢

شرح **امناح الاجاب من منع الوهاب** وهو شرح للشيخ

محمد بن عبد الكريم السابق على منظومته منع الوهاب السابقة قال

أما بعد فهذا تعليق موجز على بيان المهم من نظمي الملقب بمنع

الوهاب وهو بخط محمد بن علي بن محمد الأشعوني فرغ منه يوم

الخميس سابع شعبان سنة ٩٥٦ يليه اذ كل وأدعيه

نس ٣ ج ١ نخ ٢٥٠ نع ٥٤٧٠

٣

مجموعة في مجلد **بقلم عادى** أوراقها عدد ١٠٠

فن ورقة ١ الى ٣٠

بلاغه **حاشية** الشيخ حسن الزبيارى على شرح العصام على

السمرقنديه أول الحاشية الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه

البيان وهي بخط طاهر فرغ منها في قسريه ماوران بها

هو امش وطيارات مسبوقة بقطعة من حاشية على هذا الشرح

ومن ٣١ الى ٥٦

وضع **شرح** العلامة الشيخ ابراهيم بن محمد بن عرب شاه

الاسفرائيني المشتهر بعصام الدين المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١

غرة متسلسله اسم الفن	
٢	<p>على الرسالة العضدية الوضعية أوله نسألك فائدة عملاً مائدة تنزلها من السماء يامن من علينا بتعليم الأسماء بخط النامخ السابق بهاهوامش وطيارات ومن ٥٧ الى ١٠٠</p>
٣	<p>وضع حاشية العلامة الشيخ محمد الشيرازي على شرح العصام السابق أولها قوله على تقدير تقدم الديباجة على الرسالة هذا مبني على ما هو الراجح من كون الكتب والرسائل عبارة عن الالفاظ المخصوصة باعتبار دلالتها على المعاني المخصوصة وهي بخط طاهر السابق بهاهوامش وطيارات نس ٣ ج ١ نخ ٢٥١ نع ٥٤٧١</p>
٣	<p>مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٨٢ فن ورقة ١ الى ١١</p>
٢	<p>مواظ فضل الكلاب على كثير من لبس الثياب تأليف الشيخ أبي بكر محمد بن خلف بن المرزبان الشافعي (هكذا في النسخة التي بأيدينا والذي في شذرات الذهب وكشف الظنون انه أبو الحسن على ابن أحمد البغدادي بن المرزبان) المتوفى في رجب سنة ٣٦٦ رواية عيسى بن أبي عيسى القاسبي عن علي بن الحسن التنوخي عن محمد ابن العباس الخراز عن المؤلف بانها محرمة ومن ١٢ الى ٤٠</p>
٢	<p>تصوف ذخر المنتهى في العلم الجسلي والخفي وهو مختصر احياء الغزالي تأليف العلامة جمال الدين بن محمد بن عبد الله ابن حماد بن عبد الله المسكي الشافعي المعروف بالحوارزمي المتوفى سنة ٦٧٩ أوله الحمد لله كما هو حمد نفسه رتبة كاصوله على أربعة ارباع في العبادات والعبادات والمهلكات والمنجيات الموجود منه كتاب العلم من ربيع العبادات</p>

غرة متسلسله اسم الفن

٢

ومن ٤١ الى ٤٨

سأره ﴿الوصف الذميم في فعل اللثيم﴾ وهي رسالة لبعض العلماء اشتملت على آداب الصحبة والتحذير عن لادوم موافاته
أوله الحمد لله مظهر الحمد ومبديه

ومن ٤٩ الى ٥٧

تفسير ﴿اسعاف السائل وردت عسف الصائل﴾ وهي رسالة في سؤال وجواب أباها على بك سليمان دفتدار مصر في قوله تعالى استكبرت أم كنت من العالين تأليف الشيخ المقرئ ابن المقرئ أبي الفضائل حسن بن علي العوضي البسدرى جمعه من التفاسير ورتبه على مقدمة ومقدمة وخاتمة وهو بخط عبد الفتاح الشافعي الشبراوي

ومن ٥٨ الى ٦٥

تصوف ﴿رسالة في التصوف﴾ لبعض الفضلاء قال وبعد سألت أيها المرید المسترشد عن كنه ما لا يدرك منه فاجبتك في هذه الاوراق على ما سألت يلها مسألة الذكر بالرقص والتواجد وسماعه واسمائه كتب الحنفية باللغة التركية

ومن ٦٦ الى ٨٢

توحيد ﴿الماء الزلال في اثبات كرامات الاولياء بعد الانتقال﴾ تأليف العلامة السيد محمد بن محمد البليدي المالكي المتوفى سنة ١١٧٦هـ أوله الحمد لله رب العالمين ما قولكم دام فضلكم في رجل أنكر كرامات الاولياء بعد الموت تم سنة ١١٤٥هـ نس ٦ ج ١ نخ ٢٥٢ نع ٤٧٢

٦

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراها عدد ٦٥
من ورقة ١ الى ١٤

توحيد ﴿القول المفيد لمعانى درة التوحيد﴾ وهو شرح على

- ١
المنظومة المسماة بكرة التوحيد في علم الكلام كلاهما للشيخ أحمد بن
عبد المنعم الدمهورى المتوفى سنة ١١٩٢هـ أول الشرح حمدا
لن شهد بوجوده الموجود وبرهان وحدانيته نطق بأنه المعبود
فرغ من تأليفه في غرة ربيع الأول سنة ١١١٥هـ
ومن ١٥ الى ١٦
- ٢ ادعيه * الاسماء الادريسيه * للعلامة شهاب الدين يحيى
السهروردى المتوفى سنة ٥٨٦هـ عن ست وثلاثين سنة
أولها سبحانك لاله الأنت يارب كل شئ ووارثه ورازقه وراحمه
ومن ١٧ الى ٢٤
- ٣ حديث * شرح * حديث ان لله عز وجل تسعة وتسعين اسما
المشتغل على اسماء الله الحسنى تم في جمادى الآخرة سنة ١١٤٢هـ
ومن ٢٥ الى ٢٨
- ٤ ادعيه * رسالة * تشتمل على أدعية واستغفار
ومن ٢٩ الى ٣٥
- ٥ تجويد * فوائد في الوقف والابتداء * املاء الشيخ أحمد الشائب
السقنى عن شيخه شيخ الاسلام الشيخ محمد البقرى أولها فائدة
يعرف بها ما يستحب الوقف عليه وما يحرم الوقف عليه
ومن ٣٦ الى ٤٣
- ٦ توحيد * حقائق العقيدة السنوسية أم البراهين * مؤلفها سيدى
محمد بن يوسف السنوسى الحسنى المتوفى بعد عصر الثامن عشر
من جمادى الآخرة سنة ٨٩٥هـ أولها حقيقة الحمد هو الثناء
بالكلام على المحمود بجميل صفاته
ومن ٤٤ الى ٤٨
- ٧ شرحه * السنوسية الصغرى * المعروفة بأسم البراهين للسنوسى
السابق
ومن ٤٩ الى أول ٥٩
- ٨ تصوف * فتح الرحمن بشرح رسالة المولى رسلان * في التوحيد

غرة متسلسله اسم الفن

٨

على طريق الصوفية وهو شرح لشيخ الاسلام زكريا الانصاري المتوفى سنة ٩٢٦هـ أوله الحمد لمن تفرّد بالوحدانية وتعزز بالنعوت الربانية يليها فوائده من حياة الحيوان للدميري وغيره ومن أتناه ٥٩ الى أتناه ٦١

٩ تصوف ﴿رسالة في التصوف﴾ لنجم الدين الكبري أو لها الطرق الى الله تعالى بعدد أنفاس الخلائق وطريقنا الذي نشرع في شرحه أقرب الطرق

ومن أتناه ٦١ الى ٦٥

١٠ شرحه ﴿رسالة﴾ في ترتيب السلوك في طريق الله تعالى أو لها

قال الشيخ الزاهد أبو القاسم عبد الرحمن بن الحسن بن محمد الفارسي وجدت بخط الأستاذ العارف أبي القاسم عبد الرحمن بن هوازن القشيري رحمه الله تعالى ترتيب السلوك في طريق الله تعالى يجب أن يكون العبد مجردا عن الدنيا لا يملك شيئا نس ١٠ ج ١ نخ ٢٥٣ نع ٥٤٧٣

١٠

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٩٨ فمن ورقة ١ الى ٢٢

١ ميقات ﴿شرح﴾ على منظومة في منازل القسور وصورها وخواصها ومنافعها أوله الحمد لله وكفى بالصلاة والسلام على نبيه محمد المصطفى وعلى آله وصحبه أهل الوفا

ومن ٢٣ الى ٣١

٢ سائر ﴿العمدة في علم الكتاب﴾ للشيخ عبد الله بن علي بن عبد الله بن محمد الهيتي أو لها الحمد لله موجد الاشياء من العدم خالق الخلق ومعنى الامم

ومن ٣٢ الى ٧٠

٣ حروف وأسماء ﴿مختصر طوابع الاشراف في الحروف والافاق﴾ لبعض الفضلاء مرتب على مقدمة وبابين وتبيجه

عرقه متسلسله اسم الفن	
٣	
٤	ومن ٧١ الى ٨٨ ادعيه * الاشارات الكامله على الامماء الادريسيه * وهو شرح عليها اوله الحمد لله الذي علم آدم الامماء وأطلع محمدا على حقيقه المسمى اختصره من شرحه المسمى بالنفحات القدوسيه باختصاره نقص ومن ٨٩ الى ٩٢
٥	حروف و اسماء * الاكسير في البسط والتكسير * لبعض الفضلاء في علم الحروف والامماء اوله الحمد لله الذي علم الانسان ما لم يعلم أو وجدنا من العدم وجعلنا من أمة خير الامم رتبته على مقدمة وبابين ونحاته ومن ٩٣ الى ٩٨
٦	شرحه * الدر المنظم في الامم الاعظم * ويسمى بالجفر الجامع وافتتاح جفر الامام على تأليف الشيخ كمال الدين أبي سالم محمد بن طلحة البسطامي الشافعي المتوفى سنة ٦٥٢هـ اوله الحمد لله الذي أطلع من اجتنابه من عباده الابرار على خبايا الامرار رضى فيه الى حوادث الاقاليم وخلفائها وأمرائها ضمنه جفر الامام على المسمى الجفر الجامع والنور اللامع نس ٦ ج ١ نخ ٢٥٤ نع ٥٤٧٤
٦	
١	* مجموعة * في مجلد * بقلم عادى * أوراقها عدد ٤٦ فن ورقة ١ الى ٢٨ سائر * رسالة في علامات الساعة * لبعض الفضلاء أخذها من ورد الكميته والعرف الندى في مدح أهل البيت والكشف عن المهدي للشيخ علي الميلي أولها الحمد لله الذي أطلع من مشاه من أوليائه على الامرار الماكوتية وهي بخط محبوب بن محمد تمت كتابته يوم الثلاثاء أول ربيع الآخر سنة ١٢٧٢هـ

غرة متسلسلة اسم الفن

١

ومن ٢٩ الى ٤٦

﴿المقصد المنيف في الجمع بين عبادتي التكليف والتشريف﴾ فقه
 للشيخ علي الميلي السابق وهو جواب عن سؤال في أن عبادة عيسى
 عليه السلام عبادة تكليف أم عبادة تشريف أقوله الحمد لله
 وعلى الحق ومعلمه وموهي الباطل وموهنه وهي بخط الناصح
 السابق في التاريخ السابق

نس ٢ ج ١ نخ ٢٥٥ نع ٥٤٧٥

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣
 فن ورقة ١ الى ٤

﴿بغية الباحث﴾ المشهورة بالرحبية في الفرائض وهي
 أرجوزة لأبي عبد الله محمد بن علي بن محمد بن الحسن الرحبي
 الشافعي المعروف بابن المتقننه المتوفى برحبة مالكا بن طوق
 سنة ٥٧٧

ومن ٥ الى ١٢

﴿رسالة في التصوف﴾ لنجم الدين أولها الحمد لله
 الذي يعلم مكاييل البحار ومقاييل الجبال تمت يوم السبت سادس
 عشر جمادى الأولى سنة ١١٤١

نس ٢ ج ١ نخ ٢٥٦ نع ٥٤٧٦

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٦
 فن ورقة ١ الى ١٣

﴿عقد المرجان فيما يتعلق بالجان﴾ تأليف العلامة على
 نور الدين أبي الحسن علي بن ابراهيم بن أحمد بن علي بن محمد الحلبي
 القاهري الشافعي المتوفى بالقاهرة يوم السبت آخر يوم من شعبان
 سنة ١١٤٤ رتبته على ثمانية أبواب في اثبات وجود الجان

ومساكنهم وانهم ياكلون ويشربون ويتناكحون ويتوالدون
وانهم مكافون وفيما حفظ عنهم من المواعظ والحكم والأشعار
واخبارهم بولده صلى الله عليه وسلم وانهم غير منظرين سوى
ابليس

ومن ١٤ الى ١٦

رسالة فقہ تشتمل على جواب سؤال في ان من توطن غير
بلده هل يجوز قهره على العود عليها أولا تأليف نقي الدين أبي بكر
الحصني الدمشقي الشافعي

نس ٢ ج ١ نخ ٢٥٧ نع ٥٤٧٧

٢

٢

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٣٥

فن ورقة ١ الى ٩

توحيد تحفة العباد فيما يجب عليهم في الاعتقاد وهي منظومة
في التوحيد لأبي الفضل المحب محمد أدرج فيها منظومة الشيباني
وميزها بالمداد الأحمر عن نظمه وهي بخط يوسف الكاتب الحريري
الشافعي السرياقومي

ومن ١٠ الى ٢٥

شرحها اضاءة الدجنه في عقائد أهل السنة نظم الأديب

العلامة أحمد بن محمد التلمساني الشهير بالمقرئ المتوفى في جمادى
الآخرة سنة ١٠٤١هـ نظم فيها العقائد النسفية تحت كتابة بعد
عصر الاثنين السادس عشر من جمادى الأولى سنة ١٠٦٢هـ

ومن ٢٦ الى ٣٥

أدهبه فوائده وأدعية وأذكار

نس ٣ ج ١ نخ ٢٥٨ نع ٥٤٧٨

٣

٣

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٩٧

فن ورقة ١ الى ٥٨

<p>السبعيات في مواعظ البريات ✽ تأليف الامام الاجل أبي نصر محمد بن عبد الرحمن الحمداني أولها الحمد لله الملك الجبار العزيز الغفار المهين الستار قال اعلم أن الله تعالى زين سبعة بسبعة ثم زين تلك السبعة بسبعة أخرى فأحييت أن أجمع كتابا على سبعة مجالس في معاني أيام الاسبوع السبعة مرتباً على الأعداد السبعة</p>	<p>غرة متسلسلة اسم الفن مواعظ ١</p>
<p>ومن ٥٩ الى ٩٧ لغته المختصر ✽ وهي رسالة تركية في اللغة للشيخ عبد الرحمن ابن الحاج خليل الباوي مرتبة على حروف الهجاء فرغ من تأليفها في غرة المحرم سنة ١٢٢٩ نس ٢ ج ١ نخ ٢٥٩ نع ٥٤٧٩</p>	<p>لغة تركي ٢</p>
<p>مجموعة ✽ في مجلد ✽ بقلم عادي ✽ أوراقها عدد ٤٢ فن ورقة ١ الى ٢٩ النجوم السارقات ✽ في ذكربعض الصنائع المحتاج اليها في علم الميقات تأليف الشيخ محمد بن أبي الحسير الارموني المالكي الحسني أولها الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات رتبها على خمسة وعشرين بابا ومن ٣٠ الى ٤٢</p>	<p>٢ ميقات ١</p>
<p>ظهور الثريا وخفاها ما كان وبيها ✽ تأليف العلامة سليمان العثماني الخنفي الفلكي ألفها بعد وياه كان سنة ٩٨٧ جمع فيها ما ورد به السكائب والاثر وما يتعلق به هذا النجم اذا ظهر أو له استمد العون والفضل والجود من فياض الوجود فرغ من تأليفه خامس ربيع الثاني سنة ٩٨٨ نس ٢ ج ١ نخ ٢٦٠ نع ٥٤٨٠</p>	<p>٢ شرحه ٢</p>
<p>مجموعة ✽ في مجلد ✽ بقلم عادي ✽ أوراقها عدد ٨ فن ورقة ١ الى ٥</p>	<p>٢</p>

غرة تسلسله اعم الفن	
١	فقہ رسالة في ما يجوز طرحه من السفينة عند خوف الفرق للشيخ علي ابن زين العابدين محمد ابن أبي محمد زين الدين عبدالرحمن بن علي أبي الارشاد نور الدين الأجهوري المولود بمصر سنة ٩٦٧ هـ المتوفى بهامسستهل جمادى الأولى سنة ١٠٦٦ هـ يلها تفسير آيات من سورة الشعراء أزلها وأوحينا الى موسى أن أمر بعبادتي انكم متبعون الى قوله ثم أغرقنا الآخرين من تفسير البيضاوي ومن ٦ الى ٨
٢	سأره رسالة للشيخ داود اللقاني المالكي في الكلام على البهلة ومعنى المدلغة وعرفا نس ٢ ج ١ نخ ٢٦١ نع ٥٤٨١
————— ٢ —————	
مجموعة في مجلد بقلم عادي أوراقها عدد ٦ فن ورقة ١ الى أول ٢	
١	حديث رفع الصوت بذيح الموت لمسئال الدين عبدالرحمن السيموطي المتوفى سنة ٩١١ هـ وهو رسالة في الكلام على حديث اذا دخل أهل الجنة الجنة وأهل النار النار يوثق بالموت في صورة كبش أملح الخ ومن أثناء ٢ الى أثناء ٣
٢	شرحه الثبوت في لفظ القنوت للسيموطي وهو رسالة رد فيها على من زعم ضم العين في يعزمن ولا يعزمن عادت الواردة في القنوت ومن أثناء ٣ الى ٤
٣	شرحه الباحه في فضل السباحه للؤلف السابق بين فيها الاحاديث الواردة فيها ومن ٥ الى ٦
٤	فقہ المصاييح في صلاة التراويح للؤلف السابق بين فيها أن النبي صلى الله عليه وسلم لم يصل التراويح عشرين ركعة وهي

غرة متسلسلة اسم الفن

٣

بخط أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعي الشافعي فرغ منها
في ربيع الثاني سنة ١٦٧٧
نس ٤ ج ١ نخ ٢٦٢ نع ٥٤٨٢

٤

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٩
فن ورقة ١ الى أثناء ٦

حكمه ﴿شرح﴾ على القصيدة الرومانية القافية في أحوال
النفس أول القصيدة
ولقد قضى من رياض روق * بيغاه ذات تنوق وتألق
ومن أثناء ٦ الى ٩

١

شرحها ﴿حاشية﴾ لبعض الفضلاء على القصيدة العينية في
أحوال النفس للرئيس أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا
المتوفى سنة ٤٢٨هـ أولها الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام
على محمد خير خلقه وهي بخط إبراهيم بن إبراهيم الدرجيني
نس ٢ ج ١ نخ ٢٦٣ نع ٥٤٨٣

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨
فن ورقة ١ الى ٣

تفسير ﴿رسالة﴾ في تفسير آية ألم تركيب فعل ربك بعداد
ارم ذات العباد التي لم يخلق مثله في البلاد
ومن ٤ الى ٨

١

شرحها ﴿رسالة﴾ في الأمثال السائرة الواقعة في القرآن العظيم
يليه احكاية عن بعض الصالحين
نس ٢ ج ١ نخ ٢٦٤ نع ٥٤٨٤

٢

٢

غرة متسلسله اسم الفن

- ١٧ مجموعه في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ١٧
فن ورقة ١ الى اثنا ٩
- ١ فقه
اتمام النعمة باختصاص الاسلام بهذه الامه لجلال
الدين عبدالرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١هـ بين فيها
خلاف العلماء في عموم اطلاق المسلم على اليهودى والنصرانى
أو اختصاصه بالمؤمن من هذه الامه كما هو الراجع
ومن اثنا ٩ الى ١٤
- ٢ فقه
الباهر في حكمه صلى الله عليه وسلم بالباطن والظاهر
ومن ١٥ الى أول ١٦
- ٣ حديث
الرتب المنيفه في فضل السلطنه الشريفه
لجلال الدين السيوطى أولها الحمد لله العلى شان القوى البرهان
جمع فيها ما ورد في فضلها من الأحاديث والآثار
ومن اثنا ١٦ الى ١٧
- ٤ شرحه
المرد في كراهية السؤال والرد لجلال الدين
السيوطى أوله قال الصوفية في السؤال والرد ثلاثة طرق من
يسأل ويقبل ومن لا يسأل ولا يقبل ومن لا يسأل ويقبل
نس ٤ ج ١ نخ ٢٦٥ نع ٥٤٨٥
-
- ٤
- ١ رسم
مجموعه في مجلد بقلم عادى بخط الشيخ نصر الهورينى
سنة ١٢٧٥هـ أوراقها عدد ٧١
فن ورقة ١ الى ١٥
- ١
خاتمة جمع الجوامع مع شرحها من جمع الجوامع كلامها
لجلال الدين السيوطى المتوفى سنة ٩١١هـ أولها الخط تصوير
اللفظ بمحروف هجائية غير أسماء المروف مع تقدير الابتداء والوقف
نقلت من خط المؤلف وتمت كتابة يوم الجمعة الرابع والعشرين من
المحرم سنة ١٢٧٥هـ بها هوامش
ومن ١٦ الى ٢٨

غرة متسلسلة اسم الفن

- ١
- ٢ رسم ﴿نبذة﴾ من المناهج الكافية في شرح الشافية لشيخ الاسلام زكريا الأنصاري المتوفى سنة ٦٢٦هـ تشمل على شرح فن الخط من شافية ابن الحاجب تمت كتابة يوم الأربعاء آخر المحرم سنة ١٢٧٥هـ
ومن ٢٩ الى ٤٨
- ٣ صرف ﴿خاتمة﴾ المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للشيخ أحمد المقرئ القيومي المتوفى في نيف وسبعين وسبعمائة أولها اذا كان الفعل الثلاثي مجردا وهو من ذوات التصغير على فعلت بفتح العين فهو واقع وهو المتعدى تمت كتابة بالأزهر في رمضان سنة ١٢٧٠هـ بما هو امش
ومن ٤٩ الى ٥٨
- ٤ عروض ﴿الكافية في علم العروض والقافية﴾ وهي شرح للشيخ عبد الرحمن الأزهرى الشهير بالقباني على رسالة الشيخ عفيف الدين المعروف بأبي الجيش أوله الحمد لله الذي أجرى مسدي بجزره على بسيط الغبراء فرغ من تأليفه سنة ١٢٦٢هـ تمت كتابة في غرة رمضان سنة ١٢٧٠هـ
ومن ٥٩ الى ٦٣
- ٥ رسم ﴿خاتمة جوامع الاعراب﴾ نظم الشيخ عمر بن محمد بن أبي بكر المصري الشهير بالفارסקوري المتوفى بميماط يوم السبت سابع عشر شوال سنة ١٠١٨هـ وهذه الخاتمة في الخط أولها مراتب الوجود أربع فقط * حقيقة تصور لفظ فقط تمت كتابتها بكرة السبت غرة ربيع الأول سنة ١٢٧٥هـ
ومن ٦٤ الى ٧١
- ٦ بلاغه ﴿حاشية﴾ للشيخ نصر أبي الوفاء الهوريني المتوفى سنة ١٢٦١هـ على بسملة الاحراز في أنواع المجاز للسجاعي ويليها فائدة من

غرة متسلسله	اسم الفن
٦	حاشية القاموس للغامبي تحت كتابه سنة ١٢٧٠هـ نس ٦ ج ١ نخ ٢٦٦ نع ٥٤٨٦
٦	مجموعة * في مجلد * بقلم عادى * أوراقها عدد ٥٧ فن ورقة ١ الى ١٣
١	نحو * شرح * لبعض الفضلاء على منظومة الالغاز النحوية للعامة أبي سعيد فرج بن قاسم بن أحمد بن لب الثعلبي الاندلسي الغرناطي النحوي المتوفى سنة ٧٨٣هـ أولها أحمد بن حمدى الاذكان * معترف بالعقل واللسان ومن ١٤ الى ٣٢
٢	فقه * تفتيح الاحكام في حكم الابرار والاقرار الخاص والعام * تأليف الشيخ حسن الشرنبلالي الخنفي المتوفى سنة ١٠٦٩هـ أوله الحمد لله الذى جعل الفقه من اشرف العلوم قدرا فرغ من تأليفه في آخره رمضان سنة ١٠٤٢هـ رتبته على مقدمة وثلاثة أبواب وظائفة يليه حكايات ومن ٣٣ الى ٣٩
٣	مواعظ * كتاب في الحث على طلب العلم * لجمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن محمد بن علي بن الجوزى المتوفى ببغداد ليلة الجمعة ثاني عشر رمضان سنة ٥٩٧هـ أوله أما بعد فان الله تعالى خص أمتنا بحفظ القرآن والعلم رتبته على سبعة أبواب في الحث على حفظ العلم وصفة المتأهل للحفظ والادوية المعينة على الحفظ وطريق أحكام المحفوظات والاقوات التي يصلح فيها التكرار وما ينبغي تقديمه وأدعية مباركة ومن ٤٠ الى ٤٣
٤	تصوف * رسالة في التصوف * لشيخ الاسلام أبي بكر محمد بن زين العابدين أبي الحسن البكرى الصديقي الاشعري من علماء القرن العاشر أولها حمد المن نوح لعباده مشاهد وجوده ليعرفوه لذاته

غرفة متسلسلة اسم الفن

٤

ومن ٤٤ الى ٥٧

٥ طب ﴿ تفسير ما تضمنته كلمات خير البرية ﴾ من غامض امرار الصناعة الطبية لبعض العلماء بين فيه الاعراض الطبية التي تضمنها حديث المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء وأصل كل داء البردة أوله الحمد لله المنفرد بالقدم مخترع الوجود من العدم نس ٥ ج ١ نخ ٢٦٧ نع ٥٤٨٧

٥

﴿ مجموعة ﴾ في مجلد ﴿ بقلم عادى ﴾ أوراقها عدد ٧٨

فن ورقة ١ الى ٤٧

١ نحو ﴿ شرح شواهد نحويه ﴾ مكتوب على ظهر الورقة الاولى منه شرح الايبات للجامي أوله قال اعدذ كر نعمان لنا ان ذكره * هو المسلك ما كررته يتضوع

ومن ٤٨ الى ٧٨

٢ عروض ﴿ فتح رب البرية بشرح القصيدة الخرزجية ﴾ لشيخ الاسلام أبي يحيى زكريا الانصارى الشافعي المتوفى سنة ٦٢٦هـ أوله الحمد لله الذي وضع علم العروض ليعرف به أوزان المنظوم بهامشه خط الشيخ يوسف بن المؤلف وبآخرة نقص نس ٢ ج ١ نخ ٢٦٨ نع ٥٤٨٨

٢

﴿ مجموعة ﴾ في مجلد ﴿ بقلم عادى ﴾ أوراقها عدد ١٢

فن ورقة ١ الى ٩

١ نحو ﴿ نزهة المغرب في المشرق والمغرب ﴾ تأليف الشيخ محمد ابن سليمان الكافيجي الحنفي المولود سنة ٧٨٨هـ المتوفى ليلة الجمعة رابع جمادى الاولى سنة ٨٧٩هـ ألفها في يوم الثلاثاء عاشر رمضان سنة ٨٧٤هـ وهي رسالة بين فيها أوجه رفع ونصب وجر لفظ اكل في قول عبد الوهاب بن محمد بن شرف الحمد لله أكل الحمد وأتمه

- | | | |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| | | ١ |
| | ومن ١٠ الى ١٢ | |
| ٢ | نحو ﴿رمز الامرار﴾ وهو رسالة في افعال التفضيل للؤلؤف السابق أولها الحمد لله على جزيل نواله والصلاة على نبيه وآله فرغ من تأليفها في السادس والعشرين من رمضان سنة ٨٧٤ هـ نس ٢ ج ١ نخ ٢٦٩ نع ٥٤٨٩ | |
| | | ٢ |
| | ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٥ فن ورقة ١ الى أول ٨ | |
| ١ | توحيد ﴿شرح﴾ الكلمات المتعلقة بذات الله تعالى وصفاته من خطبة الكتاب المسمى بحفاظ الاعتدال ومن أثناء ٨ الى ٨٥ | |
| ٢ | طب ﴿حافظ الاعتدال﴾ وهو كتاب في الطب تأليف العلامة محمد بن محمد طيب دار السعادة من أفاضل القرن العاشر ابتداء تأليفه قبل ظهر يوم الاربعاء السادس والعشرين من ربيع الأول سنة ٩٩٣ هـ وفرغ منه في المحرم سنة ٩٩٥ هـ أوله الحمد لله الذى توحيد بوجوب الوجود وكال بقاء تكام فيه على حفظ الصحة وعلاج الامراض ورتبه على باين الاول فيسه مقدمة وثلاث مقالات والثانى فيه مقدمة وأربعة فصول نس ٢ ج ١ نخ ٢٧٠ نع ٥٤٩٠ | |
| | | ٢ |
| | ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٦ فن ورقة ١ الى ١٩ | |
| ١ | أدعية ﴿نبراس الفلق ومقباس الغسق﴾ في الأدعية تأليف الشيخ محمد بن اسمعيل بن عمار المقرب بشهاب الدين أوله أحمدك اللهم يا مجيب من سأل وأدعوك باسمك الأعظم وأنت السميع لمن دعاك وابتهل رتبته على ثلاثة سلوك في فضل الدعاء وفي الأسم | |

غرة متسلسله اسم الفن

- ١
الاعظم وأدعية الاجابة وهو بخط جليل بن عمر خادم الامام
الحسين
ومن ٢٠ الى ٤١
- ٢
تصوف ﴿رسالة في آداب الشيخ والمريد﴾ تأليف الشيخ تاج الدين
الهندى الحنفى النقشبندى المتوفى قبل غروب الأربعة ثامن
عشر جمادى الأولى سنة ١٠٥٠هـ أولها اللهم خلصنا من
الاشغال باللاهى وأرنا حقائق الأشياء كلها وهى بخط أحمد
ابن عماد
ومن ٤٢ الى ٥٠
- ٣
شرح ﴿رسالة في الطريقة النقشبندية وسلسلتها﴾ لتاج الدين
السابق أولها اعلم وفقول الله تعالى أن معتقد السادة النقشبندية
قدس الله أرواحهم هو معتقد أهل السنة والجماعة وهى بخط
ابراهيم بن محمد فرغ منها ظهر الثلاثاء حادى عشر صفر سنة ١١٤٤هـ
ومن ٥١ الى ٧٤
- ٤
شرح ﴿رشح الزلال﴾ فى شرح الألفاظ المتداولة بين أرباب
الأذواق والأحوال لبعض العارفين أوله الحمد لله الذى أجرى
على السنة أهله لغة يخاطبون بها الأهل
ومن ٧٥ الى ٩٢
- ٥
شرح ﴿القصيدة العينية﴾ فى التصوف للعارف بالله تعالى
عبد الكرم الجبلى المتوفى بعد سنة ٨٠٥هـ أولها
فؤاديه شمس المحبة طالع * وليس لنجم العذل فيه مواقع
تمت كتابة فى ثمانى عشر صفر سنة ١٠٦٨هـ
ومن ٩٣ الى ١٠٦
- ٦
حديث ﴿القرب فى محبة العرب﴾ للإمام المحدث عبد الرحيم
ابن الحسين بن عبد الرحمن بن أبى بكر بن ابراهيم العراقى الشافعى
المتوفى فى شعبان سنة خمس أو ست وثمانمائة أولها الحمد لله

غرة متسلسله اسم الفن

٦

الذي فضل العرب بمعنته منهم سيد البشر نبيا رتبها على عشرين بابا وهي بخط محمد شاهين الارمنواي الحنفي فرغ منها يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من ربيع الآخر سنة ١٢٥٠هـ نس ٦ ج ١ نخ ٢٧١ نع ٥٤٩١

٦

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣٣ فن ورقة ١ الى ١٤

فقہ ﴿رسالة﴾ في فقه أبي حنيفة مكتوب في أولها أنها تأليف العلامة أحمد بن محمد بن سعيد الغزنوي أولها الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين قال ان الله أوجب على العبد المكلف أولاً أن يعرف ربه لقوله تعالى فاعلم أنه لا اله الا الله وهي بخط محمد بن أحمد الحنفاي أتمها في غرة المحرم سنة ٧٣٠هـ

ومن ١٥ الى ١٨

٢ شرحه ﴿مقدمة أبي الليث السمرقندي﴾ وهو الشيخ الفقيه الامام الزاهد أبو الليث نصر بن محمد بن ابراهيم السمرقندي المشهور بامام الهدى المتوفى ليلة الثلاثاء الحادي عشر من جمادى الآخرة سنة ٣٩٣هـ قال اعلم أن الصلاة فريضة قائمه ومفريضة ثابتة عرفت فرضيتها بالكتاب والسنة واجماع الأمة بخط الناصح السابق كتبها في التاريخ المتقدم

ومن ١٩ الى ٥٥

٣ توحيد ﴿الهداية من الاعتقاد لكثرة نفعه بين العباد﴾ وهي شرح للشيخ الامام رضى الدين أبي القاسم بن الحسين البكري على قصيدة يقول العبد المعروفة بيدا الأمان في التوحيد لسراج الدين علي بن عثمان الأوشى الفرغانى الحنفي نظمها سنة ٥٦٩هـ وهي ستة وستون بيتا أول الشرح الحمد لله الملك محمود المسالك المعبود

غزوة متسلسلة اعم الفن

٣

جمعه من السواد الأعظم والفقهاء الكبر من الطحاوي والكمياني وغير ذلك بخط النامخ السابق أتمه في أوائل رمضان سنة ٧٢٦ هـ (وفي كشف الظنون أن هذا الشرح لمحمد بن أبي بكر الرازي)

ومن ٥٦ الى أول ٦٦

توحيد ﴿فتح الغلق﴾ وهو كتاب في التوحيد للإمام ناصر الدين الشهيد السمرقندي أوله الحمد منزل البراهين القاهرة والآيات الباهرة رذيقه على الفرق الضالة وأزل ما عسكوا به من الآيات والأحاديث وهو بخط النامخ السابق أتمه في الثالث والعشرين من رجب سنة ٧٢٧ هـ

ومن أثناء ٦٦ الى ٦٩

شرحہ ﴿أجوبة الصغار﴾ في التوحيد وهو أبو اسحق إبراهيم بن اسمعيل بن أبي نصر الصغار الأنصاري الوائلي المتوفى ببخارى في الثالث والعشرين من ربيع الأول سنة ٥٣٤ هـ أولها سئل عن قال ان الله تعالى عالم بذاته ولا يقول عالم له العلم ولا عالم بالعلم وكذا قال في سائر الصفات هذا أيحكم بكفره قال نعم لأنه ينفي الصفات

ومن ٧٠ الى ١١٣

شرحہ ﴿رسالة في أشراف الساعة﴾ للقاضي الامام أبي بكر محمد ابن محمد بن علي بن الفضل الزنجوي أولها اعلم أن أشراف الساعة نوعان نوع هو من أفعال العباد ونوع آخر يظهر وتخويها للناس بخط النامخ السابق فرغ منها في سابع شوال سنة ٧٢٩ هـ

ومن ١١٤ الى ١٣٣

تصوف ﴿رسالة﴾ لبعض الفضلاء في بيان الرد على المتصوفين الذين غيروا معالم الشريعة والرد على أهل البدع المنكرة أولها الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله رتبها على قسمين قسم في بيان سنن مشايخ الطريقة وحقظهم لطرق الشريعة وقسم في بيان أعمال الطائفة المخالفة للشريعة وبها ألفاظ فارسية

وهي بخط الناصح السابق فرغ منها في الرابع والعشرين من
شوال سنة ٧٢٩ هـ يليها منظومة فارسية
نس ٧ ج ١ نخ ٢٧٢ نع ٤٩٢

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ١٢
فن ورقة ١ الى ٨

المكافى في بيان الصف الطويل المستقيم التانى عن
الكعبة في الشمال والجنوب أو الشرق والغرب تأليف العلامة
محمد بن سليمان الكافى الحنفى المولود سنة ٧٨٨ هـ المتوفى
سنة ٨٧٣ هـ تم تأليفها في حادى عشر رمضان سنة ٨٧١ هـ أوله
ما يقول السادة العلماء أئمة الدين رضوان الله عليهم أجمعين في حق
صلاة الصف المستطيل على الاستقامة جسدا نأى عن الكعبة
شرفها الله تعالى وعظمها الخ

ومن ٩ الى ١٢

رسالة في العمل بالربع المجيب لبدر الدين محمد بن محمد
ابن أحمد بن محمد بسبب الماردى المؤقت بالجامع الأزهر المولود
سنة ٨٢٦ هـ رتبها على مقدمة وعشرين بابا بخط على بن ابراهيم بن
أبي بكر الصالحى المسمى الأنصارى الشافى أتمها في السابع
عشر من رمضان سنة ٨٦٠ هـ بها هوامش
نس ٢ ج ١ نخ ٢٧٣ نع ٤٩٣

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٦٩
فن ورقة ١ الى ٥٢

السراجية في الفرائض تأليف الامام مرج الدين
أبي طاهر محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاولدى الحنفى أولها
المدلته حمد الشاكرين تمت كتابة سنة ١٠٢٧ هـ بها هوامش

غرة متسلسلة اسم الفن

- ١
ومن ٥٣ الى ٥٨
- ٢ نحو ﴿رسالة﴾ في التحول لبعض الأفاضل أولها الكلمة اسم
وفعل وحرف الاسم امانكرة أو معرفة واما تمكن أو غير تمكن
والفعل اما ماض أو مضارع أو أمر والحرف الخ وهي بخط
درويش رمضان المولود القنوي
- ومن ٥٩ الى ٦٩
- ٣ توحيد ﴿قصيدة يقول العبد﴾ المشتهرة ببدء الأما في التوحيد
نظم الشيخ مبراج الدين علي بن عثمان الأوشي القرغاني الحنفي
فرغ من نظمها سنة ٥٦٩ هـ أولها
يقول العبد في بدء الأما * لتوحيد بنظم كاللا آلى
وعقب كل بيت نظمه بالتركي
نس ٣ ج ١ نخ ٢٧٤ نع ٥٤٩٤
-
- ٣
- ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿طبيع حجر﴾ بمصر سنة ١٢٧٦ هـ
- آخر صحيفة منها غرة ١١٩
فن صحيفة ١ الى ٩٢
- ١ لفة ﴿نقحة الأكم في نظم مائت من الكلام﴾ تأليف
العلامة الشيخ عبد الهادي نجاب الأبياري المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ
رتبها على المعروف الهجائية أولها
يقول الأبياري عبد الهادي * نجاب من كل خطب عادي
ومن ٩٣ الى أثناء ١١٦
- ٢ بلاغه ﴿طرفة الربيع في نظم أنواع البديع﴾ للأولف السابق أولها
بحمد مبدع الأمور عابد الهادي نجاب صليبا على الرسل
ومن أثناء ١١٦ الى ١١٩
- ٣ تفسير ﴿حسن البيان في نظم مشترك القرآن﴾ للأولف
السابق أوله

غرة متسلسله اسم الفن

٣

قال ابن رضوان عبدالمهادى مبتغيا * حسن الجزاء من المولى اذا حشرا
نس ٣ ج ١ نخ ٢٧٥ نع ٥٤٩٥

٣

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٧٤

فمن ورقة ١ الى ٣٣

توحيد عقائد الفرقه الناجية تأليف الشيخ يوسف بن حسين
الكرامى قال وبعد فهذه عقائد الفرقه الناجية من الفرق
الاسلاميه مع الاشارة الى عقائد المخالفين منهم ومن غيرهم رتبها
على مقدمة ومسائل يليها جملة فى التوبة وشروطها
ومن ٣٤ الى ٦٧

شرح شرح الشيخ يوسف بن حسين الكرامى على مختصر
العقائد النسفية قال وبعد فلما كان مختصر العقائد انفع ما صنف
فى علم العقائد وكان محتاجا الى شرح الفرائد وضم الفوائد شرحته
على وجه الاختصار مستملا على العوائد باخره نقص قليل
ومن ٦٨ الى ٧٤

بلاغه رسالة فى البيان اولها الحمد لله ذى المن والاحسان
والصلاح على رسوله المؤيد براعة المعانى وفصاحة البيان
نس ٣ ج ١ نخ ٢٧٦ نع ٥٤٩٦

٣

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ١٦٤

فمن ورقة ١ الى أول ٢٩

فقعه غاية الاختصار ويسمى التقريب المشتهر بمن أبى
شجاع فى فقه السافى تأليف الامام احمد بن الحسين بن محمد
المشهور بابى شجاع المتوفى سنة ٤٨٨ هـ قال سألنى بعض
الأصدقاء أن أعمل مختصرا فى الفقه على مذهب السافى رضى الله
عنه فى غاية الاختصار ونهاية الايجاز تم كتابة سنة ٨٦١ هـ

غرة منسلسلة	اسم الفن
١	
٢	عروض ﴿كتاب في العروض﴾ باللغة الفارسية ومن ٦٧ الى ١٠٠
٣	أدب ﴿أنيس العشاق﴾ باللغة الفارسية تأليف حسن بن محمد الرازي من علماء القرن التاسع ومن ١٠١ الى ١٥٧
٤	بلاغة ﴿حدائق السكر في دقائق الشعر﴾ لرشيد الدين محمد ابن محمد بن عبد الجليل الوطواط المتوفى سنة ٥٧٣ هـ وهي باللغة الفارسية في أنواع البديع أولها الحمد لله على ما أفاض علينا من نعمه المترعة الحياض ومن ١٥٨ الى ١٦٤
٥	شرحه ﴿تصديده﴾ لقوامي كنج في أنواع البديع باللغة الفارسية تمت في ثاني عشر صفر سنة ٨٥٠ هـ نس ٥ ج ١ نخ ٢٧٧ نع ٥٤٩٧
٥	
١	﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم حادي﴾ أوراقها عدد ١٤٧ فن ورقة ١ الى ٤١
٢	﴿رسالة﴾ في التصوف للإمام أبي الحسن الخرقاني أولها الحمد لله رب العالمين والعاقبه للمتقين ومن ٤٢ الى اثنا ٤٨
٣	﴿أوراد﴾ وهي ورد التسابيح وورد سحر وصلوات العراق وحزب النووي وورد الستار وحزب الشاذلي ومنظومة أسماء الله ﴿الشجرة النورانية بطريقة القادرية﴾ تأليف السيد عبد القادر القادري أولها الحمد لله فاتح أفعال القلوب بذكره وكاشف أستار العالوم بسره ومن اثنا ٤٨ الى ١٤٧

غرة متسلسلة اسم الفن
٣

للدردير وصولواته ودعوة الجبلوتية وحزب البرلشاذلي وهي بخط
على سليمان محمود المغربي المالك القادري الشاذلي فرغمه
يوم السبت آخر جمادى الآخرة سنة ١٢٦١هـ
نس ٣ ج ١ نخ ٢٧٨ نع ٥٤٩٨

٣

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٧٧
فن ورقة ١ الى ١٨

١ توحيد رسالة في مبحث العلة لبعض فضلاء الروم ألفها
للسultan بايزيد بن محمد بن مراد خان مسبوقه بحالة مدح بها
السultan المذكور
ومن ١٩ الى آتناه ٣٩

٢ شرحه رسالة في أجوبة الشيخ نجم محي الدين عن أسئلة
أوردتها صاحب الرسالة السابقة على كلام الفضلاء أول الرسالة
سبحانك سبحانك ما أعظم شأنك وأعز سلطانك وأجل برهانك
وأعم احسانك ألفها بأمر السultan بايزيد
ومن آتناه ٣٩ الى ٥٤

٣ شرحه أجوبة الشيخ بركي زاده عن اعتراضات الشيخ نجم محي
الدين على صاحب رسالة مبحث العلة السابقة أولها الحمد لى
العلل والمعولات ألفها بأمر السultan بايزيد
ومن ٥٥ الى ٦٧

٤ شرحه أجوبة الشيخ صامصوفى زاده أنصف فيها بين العلامة
نجم محي الدين وبركي زاده وصاحب رسالة مبحث العلة أولها الحمد لله
الذى تحيرت في بيده صديته نهاية العقول والادهام ألفها بأمر
السultan بايزيد
ومن ٦٨ الى ٧٧

٥ شرحه أجوبة مولانا نور الدين تكلم فيها على كلام بعض

غرة متسلسلة اسم الفن

٥

الفضلاء وكلام صاحب الرسالة الأولى أولها الحمد لمن شرح صدور
العلماء بنور اليقين ألفها بأمر السلطان يازيد
نس ٥ ج ١ نخ ٢٧٩ نع ٥٤٩٩

٥

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٣١

من ورقة ١ الى ٢٣

نحو ملحة الاعراب تأليف الامام القاسم بن علي بن محمد بن

عثمان الحريري البصرى المتوفى سنة ٥١٦هـ أولها

أقول من بعد افتتاح القول * بحمد ذي الطول شديد الحول

تمت كتابة في خامس عشر جمادى الأولى سنة ٨٨٠هـ يليها ورقة

في مناقب الامام الشافعي

ومن ٢٤ الى ٣١

تصوف سسلوك العابدين لسبيل الرشدين تأليف أبي

عبدالله محمد بن علي بن أحمد الشطبي أوله الحمد لله ذي العفو

وانغفران والجود والاحسان واللفظ والامتنان

نس ٢ ج ١ نخ ٢٨٠ نع ٥٥٠٠

٢

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٢٢

من ورقة ١ الى ١٧

فقه رسالة في حكم القيام عند قدوم الفضلاء وغيرهم تأليف

الامام محيي الدين يحيى بن شرف النووي المتوفى سنة ٦٧٦هـ

أولها الحمد لله الذي هدانا للإسلام وتابع علينا احسانه والظافة

الجسام

ومن ١٨ الى ٢٢

فقه قواعد وضوابط على مذهب الامام الشافعي لبعض

٢

غزوة تسلسله اسم الفن

٢

الاثمة أولها بنا آتنامن لذلك رحمة وهي انما من أمر نارشدا
نس ٢ ج ١ نخ ٢٨١ نع ٥٥٠١

٢

﴿ مجموعة ﴾ في مجلد ﴿ بقلم عادى ﴾ أوراقها عدد ٩٣
فن ورقة ١ الى ٦٠

﴿ تهذيب المنطق والكلام ﴾ للعلامة سعد الدين مسعود بن
عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٣ هـ أوله الحمد لله الذى هدانا لسواه
الطريق جعله على قسمين الأول فى المنطق والثانى فى الكلام
ومن ٦١ الى ٩٣

١ منطق وتوحيد

﴿ الفوائد السنيه فى شرح العقائد العضرديه ﴾ وهى

٢ توحيد

شرح للشيخ سليمان بن أحمد بن مصطفى الرومى القسطنطينى من
علماء القرن الحادى عشر على العقائد العضرديه فرغ من تأليفه
فى آخر يوم من رمضان سنة ١٠٦٠ هـ بالقسطنطينيه أوله محمدك
على ما علمتنا من القواعد الدينية ثم كتابة سنة ١١١٦ هـ
نس ٢ ج ١ نخ ٢٨٢ نع ٥٥٠٢

٢

﴿ مجموعة ﴾ فى مجلد ﴿ بقلم عادى ﴾ أوراقها عدد ٦١
فن ورقة ١ الى أول ٣٢

﴿ هداية عوام اللاحنين ﴾ وهى نظم بلغة العامة تأليف الشيخ
يحيى المالكي مشتملة على العقائد والعبادات أولها
باسم الله فى أول كلامى * وله الحمد وبه نستعين
وهى بخط ابراهيم حسين فرغ منها يوم الاربعاء الثانى والعشرين
من جمادى الاولى سنة ١٢٥٩ هـ

ومن ٣٣ الى ٤٣

﴿ فتح القدير باختصار متعلقات نسل الاجير ﴾ وهى رسالة
فى الحج عن الغير تأليف الشيخ محمد بن سليمان المدنى اختصرها من

٢

غرة متسلسله اسم الفن

٢

رسالته السعاه فتح الفتاح بالخبر على من يريد معرفة شروط الحج عن الغير ورتبها على مقدمتين وخمسة أبواب وست تيمات وخاتمة تمت كتابة في شهر شعبان سنة ١٢١٠ هـ يليها أدعية وفوائد بخط أحمد ابن شعوان العجيلي الشافعي

ومن ٤٤ الى ٥١

٣ منطق ﴿أشرف مسموع في تحقيق أبحاث الموضوع﴾ للشيخ خليل المالكي المغربي

ومن ٥٢ الى ٦١

٤ أدعية ﴿وظيفة﴾ سيدي الشيخ أحمد ذروق المتوفى سنة ٨٦٦ هـ

أولها والهكم الله واحد لاله الا هو الرحمن الرحيم

نس ٤ ج ١ نخ ٢٨٣ نع ٥٥٠٣

٤

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿طبع حروف﴾ بيولاقي سنة ٢٨٣ هـ

عدد صفاتها ٥٤

فن صحيفة ١ الى أثناء ٢٨

١ تاريخ ﴿تسلي القلوب﴾ بقصة بني الله أيوب على نبيينا وعليه

الصلوة والسلام أولها الحمد لله يتلى عبده ليصبر ويعاقبه

ليشكر

ومن أثناء ٢٨ الى ٣١

٢ شرحه ﴿رسالة تشمل على حديث ذي الكفل عليه السلام﴾ أولها

قال كعب الاحبار رضي الله تعالى عنه لما قبض الله تعالى أيوب

عليه السلام الخ

ومن أثناء ٣٢ الى ٤٠

٣ شرحه ﴿قصة أهل الكهف﴾ أولها قيل سمئيل ابن عباس رضي

الله تعالى عنهما أي آية أعظم في كتاب الله تعالى قال آية الكرسي

قيل وأي آية أعجب قال قوله تعالى أم حسبت ان صحاب الكهف

والرقيم كانوا من آياتنا عجبا

نس ٣ ج ١ نخ ٢٨٤ نع ٥٥٠٤

٣

مجموعة (١) أخرى كالسابقة

نس ٣ ج ١ نخ ٢٨٥ نع ٥٥٠٥

مجموعة (٢) في مجلد (٣) بقلم عادى أوراقها عدد ٢٣

من ورقة ١ الى ٢

مبقات (رسالة) في تقويم الشمس

ومن ٣ الى أول ١١

١

شرح (لقط الجواهر في تحديد الخطوط والدوائر) لابي عبد الله

محمد سبط الماردينى المولود سنة ٨٢٦هـ قال أما به - فهذه

مقدمة أوردت فيها ما يجب استحضاره لمن يتدنى في علم الميقات

ومن أثناء ١١ الى ١٤

٢

رياضة (تحفة النظر في انشاء العيار من أصل المعيار) لشمس

الدينى والدين محمد بن أبى الفتح الصوفى الشافعى المصرى من علماء

القرن التاسع قال وبه - فهذه الفاظ وجيزة لالتقاط جواهر

عزيرة لمعرفة وزن المتقال والدرهم والدينار

ومن ١٥ الى ٢٣

٣

أدب (حكم الامام على رضى الله عنه) أولها أدب المرء خير

من ذهبه أداء الدين من الدين مرتبة على حروف المعجم

نس ٤ ج ١ نخ ٢٨٦ نع ٥٥٠٦

٤

مجموعة (٣) في مجلد (٣) بقلم عادى أوراقها عدد ٥٧

من ورقة ١ الى ٢١

٤

أدعيه (الدر الفائق في الصلاة على أشرف الملائق) تأليف

العازق بالله تعالى السيد مصطفى بن كمال الدين البكرى الخلوتى

١

غرة متسلسله اسم الفن

١

المتوفى سنة ١١٦٤ هـ أوله الحمد لله الذي يصلي علينا بالصلاة على
 نبينا وواحدة عشر رتبة على حروف المعجم
 ومن ٢٢ الى ٢٥

٢ أدعيه ﴿حزب الشكوى ودفع الهم والبلوى﴾ للعارف بالله
 تعالى سيدي محمد أبي السعود الجارحي المتوفى سنة ١٢٢٤ هـ
 أوله رب اني أشكو اليك نلون احوالي وتوقف سؤالي يا من تعلق
 بلطف كرمه وحيل عوائده آمالي
 ومن ٢٦ الى ٣١

٣ شرحه ﴿قصيدة ابتهاجية﴾ لبعض العارفين أولها
 ادعوه بالسرا المصون وآله * وبعشره الاعلى بنور جلاله
 ومن ٣٢ الى ٤١

٤ توحيد ﴿عقيدة العقباوى﴾ وهو العلامة الشيخ مصطفى بن أحمد
 العقباوى المتوفى يوم الخميس تاسع عشر جمادى الآخرة سنة ١٢٢١ هـ
 قال هذه عقيدة لطيفة سهلة للعوام مثلى تمت كتابة سنة ١٢٥٩ هـ
 ومن ٤٢ الى ٤٧

٥ أدعيه ﴿توسل بالبيت رضى الله عنهم﴾ أوله
 بحمد وبيته وبيعها * ذلك الفنى الكرار من أردى العدا
 ومن ٤٨ الى ٥٧

٦ شرحه ﴿دعوة البسمة﴾ للقبط الشاذلى أولها اللهم انى أسألك
 بحق باهاتك العينية الموصلة الى أعظم مقصود وهى بخط
 عبد الكريم الملوى
 نس ٦ ج ١ نخ ٢٨٧ نع ٥٥٠٧

٦

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٢
 فى ورقة ١ الى أول ٦٨

١ حديث ﴿عقد الدرر فى أخبار المنتظر﴾ وهو الفاطمى أحمد بن

عبدالله الحسيني المهدي تأليف بعض الفضلاء أوله الحمد لله
الواحد العلي الغني رتبته على اثني عشر بابا تشتمل على الاحاديث
الواردة في المهدي وهو بخط علي بن أحمد بن سليمان الجبراصي
فرغ منه يوم الاثنين سادس عشر شعبان سنة ٨٧٦ هـ
ومن اثنا ٦٨ الى ٧٢

نحو ﴿الآجرومية﴾ في النجولابي عبدالله محمد بن داود
الصنهاجي الشهير بابن آجروم المتوفى سنة ٧٢٣ هـ
نس ٢ ج ١ نخ ٢٨٨ نع ٥٥٠٨

﴿بمجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١٤١
فن ورقة ١ الى ٥٥

﴿ميقات﴾ هداية أولى البصائر والابصار الى معرفة اجزاء الليل والنهار
وهو شرح للشيخ أحمد بن أحمد السجاعي المتوفى سنة ١١٧٧ هـ
على منظومة الشيخ أحمد الشهير بعباد في فن الميقات أوله الحمد لله
الدائم الاحسان الذي لا يقنيه تداول الازمان وأول المنظومة
الحمد لله على المجد والشان يليها فوائد

ومن ٥٦ الى ٩٥

﴿بلوغ الامانيه﴾ فيما يتعلق بطلوع الشعرى اليمانية
تأليف علي الحماكي البصير أوله الحمد لله الكريم الوهاب العالم
بما تحت تخوم الارض وما فوق السحاب رتبته على مقدمة واثني
عشر فصلا واثمته وهو بخط محمد بن أحمد الشافعي فرغ منه يوم
الثلاثا سابع عشر ربيع الثاني سنة ١٢٢٢ هـ

ومن ٩٦ الى ١٤١

﴿ادعيه﴾ رسالة تشتمل على فوائد وأدعية واحزاب تمت كتابه يوم
الاربعاء الثامن والعشرين من رجب سنة ١٢٠١ هـ
نس ٣ ج ١ نخ ٢٨٩ نع ٥٥٠٩

غرة متسلسلة اسم الفن

- مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٩٦
من ورقة ١ الى ٨
- ١ سائرہ ﴿الطروث في فوائد البرغوث﴾ تأليف جلال الدين
عبدالرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ قال وبعد فقد
ألف حافظ العصر أبو الفضل ابن حجر حراً معناه البسط المبثوث
في خبر البرغوث وهذا جزء فيه افادة تحتوي على ذلك الخبر وزيادة
رتبه على مقدمة ومقدود خاتمه وهو بخط ابراهيم بن سالم القطان
الحنفى فرغ منه يوم الأحد الحامس والعشرين من ذى الحجة
سنة ١٠٧٩ هـ
- ومن ٩ الى ٢٣
- ٢ تاريخ ﴿الشماريح في علم التاريخ﴾ تأليف السيوطى السابق
أوله الحمد لله ذى الفضل الشامل العام رتبه على ثلاثة أبواب
في مبدأ التاريخ وفوائده شتى تتعلق به ثم كناية يوم الخميس لسبع
خلون من الحرم سنة ١٠٨٠ هـ يليه مسائل متنوعة
- ومن ٢٤ الى ٣٥
- ٣ فقه ﴿بسط الكف في اتمام الصف﴾ للسيوطى السابق
أوله الحمد لله الذى لا يقطع من وصله ولا ينصر من خذله بين فيه
فوات فضيلة الجماعة لمن شرع في صف قبل اتمام ما قبله فرغ
من تأليفه في صفر سنة ٨٧٦ هـ وهو بخط عبدالرحمن بن محمد بن
حسن بن ولى الدين بن ابراهيم الشهير بالعنبرى البرلسى الشافعى
الأزهري فرغ منه يوم الاثنين الثاني والعشرين من جمادى
الاولى سنة ١٠٤٤ هـ
- ومن ٣٦ الى أول ٥٠
- ٤ شرحه ﴿شرح﴾ لبعض الفضلاء على أبيات العلامة الشيخ
شرف الدين اسمعيل بن أبي بكر المعروف بابن المقرئ المتوفى
سنة ٨٢٧ هـ في الدماء الواجبة على الحاج والمعتمر أوله الحمد لله
الذى جبر بفضلہ انكسار قلوبنا وهو بخط عبدالرحمن السابق
فرغ منه ليلة الجمعة ثالث عشر رجب سنة ١٠٢٢ هـ

- غرة متسلسلة اهم الفن
٤
ومن اثناه ٥٠ الى ٥٤
- ٥ فقه ﴿ الزهر البامم ﴾ فيما يزجج الحاتم لجلال الدين السيوطي
أوله أما بعد حمد الله على توفيقه والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله وصحبه وصديقه فقد وقعت على قصيدة طويلة لشيخ الاسلام
 مراح الدين البلقيني جمع فيها الصور التي يزجج فيها الحاكم
 وأوصلها الى عشرين صورة نظمتها في خمسة أبيات ورأيت أن
 أورد هامش وحة ليتم الانتفاع بها بلبها مسائل متنوعة
- ومن ٥٥ الى ٦٢
- ٦ نحو ﴿ شرح ﴾ لبعض فضلاء القرن الحادي عشر على بيت من
 قصيدة الاديب أبي الفتح البستي وهو
 محبان من غير مال بأقل حصر * وبأقل من ثراه المال محبان
 اعربه ودفع اعتراض جمع من اخوانه على تراكيب هذا البيت
 قوله الحمد لله الذي وضع بيته للطائفين وشيئا ذكره وسما من
 طعن الطاعنين تم في أواخر ذي القعدة سنة ١٠٤٦هـ يليه
 مسائل متنوعة
- ومن ٦٣ الى ٨٥
- ٧ تفسير ﴿ رسالة ﴾ في تفسير قوله تعالى لا اله الا هو المحي القيوم
 مع بعض آيات تأليف السيد محمد بن السيد صالح الرفاعي
 الحسيني الخنفي أولها حمد لمن أظهر أسرار التنزيل ورفع
 نقاب أسكار التأويل وهو بخط عبدالرحمن بن محمد السابق فرغ
 منه في أوائل جمادى الأولى سنة ١٠٥٠هـ يليه مسائل متنوعة
- ومن ٨٦ الى ٩١
- ٨ تصوف ﴿ سادحة الأزل ﴾ للأستاذ الأعظم السيد مصطفى
 البكري الخلوتي المتوفى سنة ١١٦٢هـ وهي رسالة في التصوف
 أولها الحمد ليامن من على قلوب العارفين بتنزلات سبوحية
 وهي بخط النامخ السابق
- ومن ٩٢ الى ٩٦

رقم تسلسله	اسم الكتاب
٨	
٩	﴿الاتصاف في الأوقاف﴾ لجلال الدين السبوطي التوفي سنة ٦١١ هـ وهو بخط عبد الجواد البرلسي الشافعي الوفائي فرغ منه سنة ٦٢٨ هـ نسخ ٩ ج ١ نخ ٢٩٠ نع ٥٥١٠
٩	
١	﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٧ فن ورقة ١ الى أثناء ٥
١	﴿رسالة﴾ في السماع ورد الشهادة به الشيخ الامام برهان الدين قال أما بعد فقد سألتني بعض الاخوان الصالحاء عن مسألة السماع ورد الشهادة به فكان الجواب قال القاضي الماوردي في الحاوي اختلف أهل العلم الخ ومن أثناء ٥ الى ٣٧
٢	﴿رسالة﴾ سائرته تتضمن معرفة التوحيد وشي من مذهب الصوفية وأحاديث وحكايات وعظمية ونصائح أولها أجمعوا على انه سبحانه وتعالى واحد لا شريك له ولا ضله ولا تدله نسخ ٢ ج ١ نخ ٢٩١ نع ٥٥١١
٢	
١	﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣٤ فن ورقة ١ الى ٤٨
١	﴿مخارج الملائكة﴾ للعلامة أبي جعفر محمد بن عميد الله الكسائي أولها الحمد لله الذي كان قبل أن تكون الأكوام ويكون بعد فناه كل شيء مكنون ومكان ومن ٤٩ الى أول ١١١
٢	﴿رسالة في مسائل متنوعة﴾ أولها فائدة تقبل القرطبي رحمه الله تعالى عن أبي بكر الطرطوشي رحمه الله تعالى أنه سئل عن قوم يجتمعون في مكان يقرؤون القرآن ثم ينشد لهم الشيعرة فيقصون ويطربون الخ

غرة متسلسله اسم الفن	٢
ومن أثنائه ١١١ الى ١٣٤	
تاريخ ﴿ قصة سيدنا عيسى وأمه عليهما السلام ﴾ أولها قال الله تعالى ان الله اصطفى آدم ونوحا وآل ابراهيم وآل عمران على العالمين نس ٣ ج ١ نخ ٢٩٢ نع ٥٥١٢	٣
مجموعة ﴿ بقلم عادى ﴾ أوراقها عدد ١١ فن ورقة ١ الى أول ٥	٣
أدب ﴿ مختصر ﴾ لبعض الفضلاء من العهد الفريد للشيخ أحمد بن محمد بن عبدربه تكلم فيه على كتاب الوحي لرسول الله صلى الله عليه وسلم وصفة الكتاب وفضائلهم ومن أثنائه ٥ الى ١١	١
حكمه نبذة من ﴿ لباب الاشارات ﴾ للامام فخر الدين محمد بن عمر الرازى المتوفى سنة ٦٠٦ هـ تحت كتابة يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من رمضان سنة ٩٩١ هـ نس ٢ ج ١ نخ ٢٩٣ نع ٥٥١٣	٢
مجموعة ﴿ في مجلد ﴾ بقلم عادى ﴿ أوراقها عدد ١٤٧ فن ورقة ١ الى ٦٧	٢
سأله ﴿ مسائل متنوعة ﴾ بالتركية والعربية ومن ٦٨ الى ١٤٧	١
طب ﴿ راحة الأرواح في رفع آفات الأشباح ﴾ وهو رسالة في الطب للعلامة أحمد بن سليمان ابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ قال أما بعد فلما كان دوران الطاعون بين الناس ولا يأمن ذوروح من شرب ماءه بالكاس أردت أن أكتب رسالة تكون شافية للداة وترباقا للطاعون والوباء رتبها على مقدمة وثلاثة أبواب تحت كتابة في أواخر ربيع الآخر سنة ١٢٠٢ هـ يليها	٢

شجرة متسلسلة اهم الفن

٢

مسائل متنوعة في الميراث وغيره باللغة التركبية والعرييه
 نس ٢ ج ١ نخ ٢٩٤ نع ٥٥١٤

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٣٣
 فن ورقة ١ الى ١٦٥

تاريخ ﴿كتاب في أسماء الصحابة والتابعين وأئمة الحديث﴾ تأليف
 العلامة الشيخ محمد بن عبد الله الخطيب فرغ من تأليفه يوم الجمعة
 العشرين من رجب سنة ٧٤٠ هـ أوله سبحانك اللهم محمدك
 على نعمك بجميع محامدك رقبه على باين وهو بخط محمد بن
 أحمد الحموي

ومن ١٦٦ الى ٢١٢

شرحہ ﴿تراجم ملقطه من شذرات الذهب في أخبار من ذهب﴾
 للشيخ أبي الفلاح عبد الحى بن أحمد بن محمد بن العماد الحمبلى
 الصالحى المتوفى بمكة سادس عشر ذى الحجة سنة ١٠٨٦ هـ ودفن
 بالمعلاة وهذه التراجم من سنة سبع وستمائة الى سنة
 ومن ٢١٣ الى ٢٧٠

بلاغه ﴿شرح﴾ الشيخ عبد الحى السابق على بديعية العلامة
 أبى بكر بن حجة الحموي أوله الحمد لله وكفى والصلاة والسلام
 على نبيه المصطفى اختصره من شرح الناظم لها
 ومن ٢٧١ الى ٢٨٠

أدب ﴿ناثية﴾ للشيخ عبد القادر بن حبيب الصفدى تلميذ الشيخ
 الكيلانى أولها
 بالحمد من بعد بسم الله بدي كذا * على التهامى صلاتى مع تحياتى
 ضمنها وصايات وتحذيرات
 ومن ٢٨١ الى ٣٠١

حديث ﴿الأرج في الفرج﴾ لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى

- ٥ المتوفى سنة ٦١١ هـ قال هذا تأليف لطيف خلصت فيه كتاب الفرج بعد الشدة لأبي بكر بن أبي الدنيا وأورد فيه أحاديث الادعية ومن ٣٠٢ الى أوّل ٣٠٩
- ٦ حديث ﴿حصول الرفق باصول الرزق﴾ للسيوطى السابق قال وبعد فقد سألتني سائل عما ورد في الحديث من الاذكار والافعال الجالبة للرزق ليلازمه من ضاق عليه رزقه رتبته على فصلين ومن أثناء ٣٠٩ الى ٣٢٠
- ٧ شرحه ﴿سهام الاصابة في الدعوات المجابة﴾ للسيوطى السابق أوّلها الحمد لله الذي لا يخيب راجيه ولا يرد داعيه رتبته على أربعة فصول وأورد فيه أحاديث الادعية المجابة ومن ٣٢١ الى أوّل ٣٢٧
- ٨ شرحه ﴿وصول الاماني باصول التهاني﴾ للسيوطى السابق قال وبعد فقد طال السؤال عما اعتاده الناس من التهنية بالعيد والعام والشهر والولايات ونحو ذلك هل له أصل في السنة فجمعت هذا الجزء في ذلك ومن أثناء ٣٢٧ الى أوّل ٣٣٦
- ٩ حديث ﴿مطلع البدرين فيمن يؤتى أجرين﴾ للسيوطى السابق قال وبعد فقد وقع الكلام فيمن يؤتى أجره مرتين فجمعت من ذلك عشرة وردت في عدة أحاديث ونظمتها في أبيات ثم وقفت على عدة أخرى فاردت جمع ذلك في هذه الكراسة ومن أثناء ٣٣٦ الى ٣٤٢
- ١٠ نحو ﴿وموشحة في النحو﴾ للجلال السيوطى السابق أوّلها الى الله الأنام من فحلا * فضاله كل أمل أملا أرغب ومن ٣٤٣ الى ٣٦٣
- ١١ حديث ﴿الاربعون النووية﴾ لمحبي الدين أبي زكريا يحيى النووى المتوفى سنة ٦٧٦ هـ أوّلها الحمد لله رب العالمين قيوم السموات والارضين أعقها باب في ضبط الفاظها

اسم الفن	غرة متسلسلة
	١١
ومن ٣٦٤ الى ٤٣٣	
﴿معطية الامان من حثت الايمان﴾ تأليف العلامة أبي الفلاح عبدالحى بن أحمد بن العماد المتوفى سنة ١٠٨٦هـ أولها الحمد لله الذى سمي نفسه بالاسماء الحسنى قال ولما كثر على الاسنة الايمان والطلاق جمعت من ذلك مسائل مهمة في هذه الاوراق لان اعمل أو اجيب بقول ضعيف بل لاجمل ما سمعت من ذلك على محمد لطيف وهى بخط محمد بن أحمد المحيوى الحنبلى	١٢
نس ١٢ ج ١ نخ ٢٩٥ نع ٥٥١٥	
	12
﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ بمجدولة ومحلاة بالذهب	
أوراقها عدد ٩٠	
فى ورقة ١ الى ١٢	
﴿الرسالة الاحديه﴾ للشيخ أحمد بليانى وهى رسالة فى الوحدة على طريقة الصوفية أولها الحمد لله الذى لم يكن قبل وحدانية قبل الا والقبيل هو وهى بخط محمد سليمان جميل مما زاد المحيوى فرغ منها سنة ١١٧٠هـ	١
ومن ١٣ الى ٦٥	
﴿شرح﴾ للشيخ محمد عمر بن عبد الجليل البغدادي المتوفى سنة ١١٩٥هـ على صلوات الشيخ الأكبر محيى الدين بن العربى التى أولها اللهم افض صلوة صلواتك وسلامه تسليماتك على أول التعينات المفاضة من العماء الربانى وأول هذا الشرح حمد لمن أخرج الحروف العاليات من فون الجمع بالفيض الأقدس الربانى تم سنة ١١٩١هـ	٢
ومن ٦٦ الى ٧٦	
﴿الرسالة النقشبندية﴾ فى التصوف للشيخ أحمد السقاط السينوبى المتوفى سنة ١١٩٣هـ أولها فى تجليات	٣

غرة متسلسله اسم الفن	٣
الحق سبحانه وتعالى في دار الدنيا والآل انبياء والأولياء قال تعالى فلما تجلى ربه للجبل جعله دكا كما تمت كتابة في ١٥ شوال سنة ١١٦٤هـ ومن ٧٧ الى ٨٠	٣
رسالة في التوحيد للشيخ عبدالغنى النابلسي المتوفى سنة ١١٤٤هـ أولها الحمد لله الذي وحد نفسه بقوله قل هو الله أحد يليها كلمات تركية في التوحيد ومن ٨١ الى ٨٥	٤
شرح على رسالة البركوى في التوحيد أولها لا اله الا الله نفي وإثبات والمنفى لا عين له وأول الشرح الحمد للوحدين الواصلين والصلاة على من تنتهي اليه سلسلة العارفين وبظهر الورقة الأولى منها الرسالة المذكورة مكتوبة بالذهب ومن ٨٦ الى ٩٠	٥
شرح للشيخ موسى بن أحمد البركوى النكدوى على رسالة البركوى السابقة أوله الحمد لله الذي لا اله سواه المنجى من النار قال لا اله الا الله وهو بخط السيد محمد أسعد بن خليل المقتى فرغ منه ليلة القدر سنة ١١٨٨هـ نس ٦ ج ١ نخ ٢٩٦ نع ٥٥١٦	٦
مجموعة متون في مجلد (طبع حجر) بمصر سنة ١٢٧٦هـ آخر صيغة منها غرة ١٩٣ فن صيغة ٢ الى أثناء ٨	٦
أم البراهين في التوحيد لأبي عبد الله محمد بن يوسف السنوسى المتوفى سنة ٨٩٥هـ وهي المعروفة بالسنوسية الصغرى ومن أثناء ٨ الى أثناء ١٤	١
جوهرة التوحيد لسيدى الشيخ ابراهيم اللقمانى المتوفى سنة ١٠٤١هـ	٢

غرة متسلسلة اسم الفن

- ٢
ومن أئتنا ١٤ الى أئتنا ١٧
- ٣
توحيد ﴿قصيدة يقول العبد﴾ في التوحيد نظم سراج الدين على ابن عثمان الأوشى الفرغانى الحنفى فرغ من نظمها سنة ٥٦٩
ومن أئتنا ١٧ الى أئتنا ٢٠
- ٤
شرحہ ﴿الحريضة البهية﴾ في التوحيد لسيدى الشيخ أحمد الدردير المتوفى سنة ٢٠١
ومن أئتنا ٢٠ الى أئتنا ٢٤
- ٥
شرحہ ﴿القصيدة الشيبانية﴾ في التوحيد نظم سيدى الشيخ محمد الشيبانى
ومن أئتنا ٢٤ الى أئتنا ٢٨
- ٦
شرحہ ﴿رسالة في التوحيد﴾ لشيخ الاسلام ابراهيم البيجورى المتوفى سنة ١٢٧٦
ومن أئتنا ٢٨ الى أئتنا ٣١
- ٧
أدب قصيدة ﴿بانة سعاد﴾ لسيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى رضى الله عنه
ومن أئتنا ٣١ الى أئتنا ٣٨
- ٨
شرحہ ﴿الكواكب الدرية في مدح خير البرية﴾ المشهورة بالبردة نظم العارف بالله أبى عبد الله محمد بن سعيد الصنهاجى المعروف بالبوسيرى المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٦٦
ومن أئتنا ٣٨ الى أئتنا ٥٨
- ٩
شرحہ ﴿أم القرى﴾ المشهورة بالقصيدة الحمزية في مدح خير البرية للعارف بالله تعالى البوسيرى السابق
ومن أئتنا ٥٨ الى ٦٩
- ١٠
شرحہ ﴿القصيدة المدينية في مدح مهدى الأمة الامية﴾ نظم سيدى محمد السبكي من علماء آخر القرن الثالث عشر في مجراته عليه الصلاة والسلام ابتداءه فى السويس وختمها بجمدة سنة ١٢٧٥

غرة متسلسله	امم الفن
١٠	وفرغ من تبييضها يوم الاربعاء لتسع بقين من ذي القعدة من هذه السنة وفي صحيفة ٧٠
١١	مصطلح ﴿غرامى صحيح في مصطلح الحديث﴾ للشيخ أحمد الاشيبلى المعروف بابن فرح المتوفى سنة ٦٩٩ هـ ومن أئناه ٧٠ الى أئناه ٧٢
١٢	مشرحه ﴿منظومة البيهقونية﴾ للشيخ عمر البيهقوني في مصطلح الحديث ومن أئناه ٧٢ الى أئناه ٧٣
١٣	مشرحه ﴿منظومة﴾ الشيخ محمد بن علي الصبيان المتوفى سنة ٦٢٠ هـ في مصطلح الحديث ومن أئناه ٧٣ الى أئناه ٨١
١٤	فرائض ﴿بغية الباحث﴾ المشهورة بالرحبية في الفرائض تأليف أبي عبد الله محمد بن علي بن محمد بن الحسن الرحبي الشافعي المعروف بابن المتقنة مات بالرحبة رحبة مالك بن طوق سنة ٥٧٧ هـ ومن أئناه ٨١ الى أئناه ٩٠
١٥	نحو ﴿الآجرومية﴾ في النحو لأبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجى المعروف بابن آجروم المتوفى سنة ٧٢٣ هـ ومن أئناه ٩٠ الى أئناه ٩٢
١٦	مشرحه ﴿منظومة﴾ في النحو للشيخ عبد الله الشبراوى المتوفى سنة ١١٧١ هـ ومن أئناه ٩٢ الى أئناه ١٣٩
١٧	مشرحه ﴿الخلاصة﴾ في النحو المشهورة بالألفية لجمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجينائى الشافعي المتوفى سنة ٦٧٢ هـ ومن أئناه ١٣٩ الى ١٤٢
١٨	مشرحه ﴿منظومة﴾ في النحو للشيخ حسن العطار المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ ومن ١٤٣ الى ١٥٠

اسم الفن	غرة متسلسله
	١٨
﴿البناء﴾ في الصرف للاعبدالله الذنقزى	١٩
ومن اثناء ١٥٦ الى اثناء ١٥٦	
﴿لامية الأفعال﴾ في الصرف لابن مالك	٢٠
ومن اثناء ١٥٦ الى اثناء ١٦٣	
﴿السلم الرونق﴾ في المنطق للشيخ عبدالرحمن الأخرى	٢١
فرغ من تأليفه سنة ٩٤١	
ومن اثناء ١٦٣ الى اثناء ١٦٩	
﴿ايساغوجي﴾ في المنطق لأثير الدين الأبهري المتوفى	٢٢
في حدود سنة ٧٠٠	
ومن اثناء ١٦٩ الى اثناء ١٧٣	
﴿السمرقندية﴾ في الاستعارات لأبي القاسم بن أبي بكر	٢٣
الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي من علماء النصف الثاني من	
القرن التاسع	
ومن اثناء ١٧٣ الى اثناء ١٧٥	
﴿رسالة الوضع العضديه﴾ للقاضي عضد الدين عبدالرحمن	٢٤
ابن أحمد الأبي المتوفى سنة ٧٥٦	
ومن اثناء ١٧٥ الى اثناء ١٧٦	
﴿نظم المقولات العشر﴾ في الحكمة للشيخ أحمد السجاعي	٢٥
المتوفى سنة ١١٩٧	
وفي اثناء ١٧٦	
﴿آداب البحث العضديه﴾ لعضد الدين عبدالرحمن بن	٢٦
أحمد الأبي	
ومن اثناء ١٧٦ الى ١٨٧	
﴿الكافي في علمي العروض والقوافي﴾ للشيخ أحمد بن	٢٧
عباد بن شعيب الفناوي الشافعي	
ومن ١٨٨ الى ١٩٣	

غرة متسلسله	اسم الفن
٢٧	
٢٨	تجويد ﴿المقدمة الجزرية﴾ في التجويد للشيخ محمد بن الجزري الشافعي المتوفى سنة ٨٢٣هـ نص ٢٨ ج ١ نخ ٢٩٧ نع ٥٥١٧
٢٨	
	﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿طبع حجر﴾ بمصر سنة ١٢٧٢هـ آخر صحيفة منها غرة ١٥١ فن صحيفة ١ الى أثناء ٧
١	توحيد ﴿أم البراهين﴾ وهي السنوسية الصغرى في التوحيد للسنوسى ومن أثناء ٧ الى أثناء ١٣
٢	شرحه ﴿جوهرة التوحيد﴾ للشيخ ابراهيم القماني ومن أثناء ١٣ الى أثناء ١٦
٣	شرحه ﴿قصيدة يقول العبد﴾ المشهورة ببدء الامالى في التوحيد للشيخ على بن عثمان الاوشى ومن أثناء ١٦ الى ٢٠
٤	شرحه ﴿رسالة﴾ الشيخ الباجورى في التوحيد ومن ٢١ الى أثناء ٢٣
٥	أدب ﴿قصيدة بانث سعاد﴾ في مدح النبي صلى الله عليه وسلم لسيدنا كعب بن زهير العبدي رضي الله عنه ومن أثناء ٢٣ الى أثناء ٣٠
٦	شرحه ﴿الكواكب الدرية في مدح خير البرية﴾ المشهورة بالبردة للبوصيرى ومن أثناء ٣٠ الى أثناء ٥٠
٧	شرحه ﴿أم القرى﴾ المشهورة بالهمزية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم للبوصيرى ومن أثناء ٥٠ الى أثناء ٥١
٨	مصطلح ﴿غرامى صحيح﴾ في مصطلح الحديث للشيخ أحمد الاشيبلى

غرة متسلسلة	اسم الفن
٨	ومن أئنا ٥١ الى أئنا ٥٣
٩	مصطلح * البيهقونية في مصطلح الحديث * للشيخ عمر البيهقوني ومن أئنا ٥٣ الى أئنا ٦١
١٠	فرائض * بغية الباحث * المشهورة بالرحبية في الفرائض للشيخ محمد بن علي الرحبي ومن أئنا ٦١ الى أئنا ٦٩
١١	نحو * الأجرومية * في النحو لابن آبريم ومن أئنا ٦٩ الى أئنا ١١٦
١٢	شرح * الخلاصة * المشهورة بالافية في النحو لابن مالك ومن أئنا ١١٦ الى أئنا ١٢٢
١٣	صرف * لامية الافعال * في الصرف لابن مالك السابق ومن أئنا ١٢٢ الى أئنا ١٢٦
١٤	بلاغه * السمرقندية * في الاستعارات لابن القاسم المعروف بابن الليث السمرقندي ومن أئنا ١٢٦ الى أئنا ١٣٣
١٥	منطق * السلم المنورق * للشيخ عبدالرحمن الاخصري في المنطق ومن أئنا ١٣٣ الى أئنا ١٣٩
١٦	شرحه * ايساغوجي * في المنطق لابيالدين الايهري ومن أئنا ١٣٩ الى أئنا ١٤١
١٧	وضع * رسالة الوضع * للعلامة عضد الدين عبدالرحمن بن أحمد الايجي المتوفى سنة ٧٥٦هـ وفي أئنا ١٤١
١٨	حكمه * نظم المقولات العشر * للشيخ أحمد السجاعي ومن أئنا ١٤١ الى أئنا ١٤٢
١٩	آداب بحث * آداب البحث * للعضد ومن أئنا ١٤٢ الى ١٥١

نمر متسلسله اسم الفن	
٢٠	عروض (الكافي في على العروض والقوافي) للشيخ أحمد بن عباد القناوى نس ٢٠ ج ١ نخ ٢٩٨ نع ٥٥١٨
٢٠	
١	قرآن (سور من القرآن العظيم) وهى الفاتحة والانعام ويس والمدخان والفتح والرحمن والواقعة والمك والنبأ والحمدية والمعوذتان والفاتحة يليها السبع آيات النجيات ومن آتاء ٥٥ الى ٦٨
٢	أدعيه (شرح) أسماء الله الحسنى باللغة التركيه ومن آتاء ٦٩ الى ٧٢
٣	أدب (القصيدة الكافية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم) المنسوبة للإمام الاعظم أبى حنيفة مخرومة الاول يليها تفسير صفات النبي صلى الله عليه وسلم باللغة التركيه ومن آتاء ٧٣ الى آتاء ١٨٣
٤	أدعيه (دلائل الخيرات وشوارق الانوار) في ذكر الصلاة على النبي المختار للعارف بالله تعالى أبى عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن أبى بكر بن سليمان الجزولى السلملى الشريف الحسنى المتوفى بالسوس الاقصى مسموما فى «مجمود صلاة الصبح سسادس عشر ربيع الاوّل سنة ٨٧٠ هـ ونقل الى مراکش بعد سنة ٨٧٧ هـ ومن آتاء ١٨٣ الى ٢٠٠
٥	شرحه (أسماء أهل بدر) مرتبة على حروف المعجم يليها أورد ومن ٢٠١ الى ٢٣٠
٦	حديث (الاربعون النووية) للإمام أبى زكريا يحيى بن زعفران النووى المتوفى سنة ٦٧٦ هـ أولها الحمد لله رب العالمين قيوم السموات والارضين مدبر الخلائق أجمعين وهى بخط سيد تنظيم

نمرة تسلسله	اسم الفن
٦	ومن ٢٣١ الى ٢٤١
٧	توحيد رسالة في العقائد باللغة التركية يليها أحاديث
٨	ومن ٢٤٢ الى ٢٤٧
٨	أدب الكواكب الدرية في مدح خير البرية المشهوره بالبردة للعارف بالله تعالى أبي عبد الله محمد بن سعيد البوصيري المتوفى سنة ١٦٦٦هـ بآخرها نقص قليل ويليه ورقة بهادعاه نس ٨ ج ١ نخ ٢٩٩ نع ٥٥١٩
٨	
١	مجموعة في مجلد بقلم عادي أوراقها عدد ٤٩ فن ورقة ١ الى أول ١٨
١	فقه شرح الشيخ شهاب الدين أحمد بن العماد بن يوسف الأقفهسي المتوفى سنة ٨٠٨هـ على منظومته الثانية في المعقوات أولها الحمد لله مع حسن النماء على * أسدائه نعمات تری بعنته وهو بخط أحمد بن محمد بن ناصف الشافعي فرغ منه في السابع والعشرين من ربيع الأول سنة ١١٢١هـ ومن أثناء ١٨ الى ٤٩
٢	شرح شرح المنظومة اللامية في آداب الأكل والشرب وغيرهما لابن العماد السابق أول المنظومه الحمد لله مني لربى مسبغ النعم * والشكر ثم الثن من ماضع النحل وهو بخط الناصح السابق فرغ منه في رابع عشر ربيع الآخر سنة ١١٢١هـ نس ٢ ج ١ نخ ٣٠٠ نع ٩٨٨٣
٢	
	مجموعة في مجلد بقلم مغربي أوراقها عدد ٢٧٨ فن ورقة ١ الى ٢٣٣

غرة متسلسله امم الفن
١ رسم المحقق

﴿فتح المنان﴾ المروي بورد الظمان وهو شرح للشيخ
عبد الواحد بن أحمد بن علي بن عاشر الأنصاري الأندلسي الفاسي
المتوفى في يوم الخميس ثالث ذى الحجة سنة ١٠٤٠هـ على مورد
الظمان في رسم القرآن نظم الشيخ أبي عبد الله محمد بن محمد بن
ابراهيم بن محمد بن عبد الله الأموي الشريشي الشهير بالخراساني
فرغ من نظمه سنة ٧١١هـ أول النسخ الحمد لله الذي شرح
صدورنا بالرسم في سطور منشورها ونظم في عقود معورها من
لوامع آيات القرآن وأول المتن

الحمد لله العظيم المنان * ومرسل الرسل بأهدى سنن
فرغ من تأليف هذا النسخ وأخر شهر شوال سنة ١٠٢٨هـ تم كتابة
في اليوم العاشر من ربيع الثاني سنة ١٠٦هـ
ومن ٢٣٤ الى ٢٦٧

﴿كتاب في أوقاف القرآن العظيم﴾ للشيخ عبد الله بن
محمد بن أبي جمعة المبطي ذكر فيه أماكن الوقف في سائر القرآن
من تباع على السور وهو بخط عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن
البيضاوي ثم العريسي فرغ منه عشية الأربعاء السادس
والعشرين من ذى الحجة سنة ١٠٨١هـ
ومن ٢٦٨ الى ٢٧٨

﴿البستان﴾ في علم القراءة للشيخ الامام أبي عبد الله
محمد بن يوسف الجنابي أوله الحمد لله الذي هدانا لهذا واشرفنا بنبيه
محمد وشيعته في أهل الكبار من أمته المذنبين وفضله على جميع
الانبياء والمرسلين

نسخ ٣ ج ١ نخ ٣٠١ نخ ٩٨٨٤

﴿مجموعة﴾ في مجلد (بقلم عادي) أوزاقها عدد ٢٢٦
فن ورقة ١ الى ٨١

﴿نسخ﴾ حديث الشيخ عبد الله بن علي الدلميجي الشهير بسويدان

غرة متسلسلة اسم الفن

١

الشافعي الأشعري الشاذلي المتوفى سنة ١٢٣٤هـ على قصة
المعراج للشيخ حسن المدائني المتوفى سنة ١١٧٠هـ أوله الحمد لله
الذي أمرى بعبد ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى جمعه
من تقرر شيخه الشيخ عظمة الأجهوري وحاشية الفليسي
وشرح المواهب اللدنية للزرقاني وهو بخط أحمد بن حسن جبريل
الشهاوي المالكي فرغ منه ليلة أيام خلت من جمادى الثانية
سنة ١٢٤٦هـ

ومن ٨٢ إلى ٨٩

٢ ادعيه رسالة في فضل يوم عرفة والعيد والتكبير والاضحية
للؤلف السابق فرغ من تأليفها يوم السبت سابع ذي الحجة
سنة ١١٦٥هـ وهي بخط محمد يوسف الخليلي التميمي الأزهرى
فرغ منها يوم الأربعاء سادس رمضان سنة ١٢٤٦هـ

ومن ٩٠ إلى ١١١

٣ مواعظ شرح المؤلف السابق على منظومة له في المواعظ أوله
الحمد لك يا حقيقا بالحمد يا من تضالمت الفهوم في فهمه على معاليه
وأول المنظومة

عليك بتقوى الله مرآة ترى السرا • ولازم طريق الأرويا تحفظ بالأخرى
أخذها من الطبقات الكبرى للشعراني تم كتابته في جمادى
الأولى سنة ١١٨٧هـ

ومن ١١٢ إلى ١٥١

٤ حديث شرح الشيخ عبد الله سويدان السابق على مولد
النبي صلى الله عليه وسلم للشيخ حسن المدائني أوله الحمد لله
والصلاة والسلام على أفضل خلق الله فرغ من تأليف الشرح
يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من ربيع الثاني سنة ١١٩٥هـ وهو
خط محمد بن حنفى الشافعي الحلوتى السويسى فرغ منه يوم الأحد
سابع عشر جمادى الأولى سنة ١٢١٨هـ

ومن ١٥٢ الى ١٨٢
 ٥ مواعظ ﴿برد الأكباد عند فقداً الأولاد﴾ للحافظ شمس الدين
 محمد بن ناصر الدين الشافعي الدمشقي المتوفى سنة ٨٤٢هـ أوله
 الحمد لله الحاكم العادل فيما قدره وقضاء وهو بخط علي القسيوني
 الشافعي فرغ منه في سادس عشر رمضان سنة ١٢٣٣هـ

ومن ١٨٣ الى أول ١٨٧

٦ شرحه ﴿شرح﴾ الشيخ عبد الله بن علي سويدان السابق على
 وصية سيدي أحمد بن زروق قال أما بعد حمد الله والصلاة
 والسلام على رسول الله فهذا شرح لطيف قصصت به بيان معاني
 وصية العارف بالله تعالى سيدي أحمد بن زروق

ومن أثناء ١٨٧ الى ١٨٨

٧ تصوف ﴿رسالة﴾ محي الدين الحصوني الخنقي في التصوف

ومن ١٨٩ الى ١٩٤

٨ مواعظ ﴿رسالة في مدح العدل وذم الجور والبغي﴾ للعلامة
 الشيخ علي بن محمد المدعو زين العابدين بن عبد الرحمن الأجهوري
 المتوفى سنة ١٠٦٦هـ منقولة من خط المؤلف

ومن ١٩٥ الى ٢٠٢

٩ حديث ﴿فوائد ليلة النصف من شعبان﴾ للشيخ سالم بن محمد
 السنهوري المالكي المتوفى يوم الثلاثاء ثالث جمادى الآخرة
 سنة ١٠١٥هـ أولها باب ماجاء في أسماء ليلة النصف من شعبان

ومن ٢٠٣ الى ٢٢٦

١٠ أدب ﴿شرح﴾ السيد عبد الله المعروف بقره كار على قصيدة
 العلامة أبي الفتح علي بن محمد البستي الكاتب الشاعر المتوفى
 سنة ٤٠١هـ أول الترحم الحمد لله الذي جعل ملح العلوم علم
 العربية وأول القصيدة

زيادة المرء في دنياه نقصان * ورجحه غير محض الخير خسران

غرة متسلسلة اسم الفن

١٠

يليه ورقتان من مولد النبي صلى الله عليه وسلم
نس ١٠ ج ١ نخ ٣٠٢ نع ٩٨٨٥

١٠

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١٧

في ورقة ١ الى ٣٢

تاريخ ﴿السلسل العذب والمنهل الاحلى﴾ للشيخ محمد بن أبي بكر
الحضرمي من علماء أواخر القرن الثامن في تراجم أربعين رجلا
من صالحى عصره مرتبين على ثلاث طبقات ألفه للسلطان أبي
فارس عبدالعزيز أوله الحمد لله الذى نور قلوب أوليائه بهدى
التقوى

ومن ٣٣ الى ٨٥

شرح ﴿أنس الفقير وعز الحقيير﴾ وهو كتاب يشتمل على تعبير
شئ من كلام الشيخ أبي مدين ونسبه رضى الله عنه تأليف
القاضى أبي العباس أحمد بن الخطيب القسطنطينى المعروف بابن
قنفذ من علماء القرن الثامن ألفه بسؤال اخوانه له في رمضان
س ٧٨٧ هـ بقسطينه أوله الحمد لله الذى جعلنا من أمة محمد خاتم
أنبيائه وصرف قلوبنا الى محبة أهل طاعته وأوليائه

ومن ٨٦ الى ١١٧

تاريخ ﴿اللعمعات الانسية﴾ في شرح القصيدة المسماة بالسينية

وبالنفحات القدسية من روض الناظر في مناقب العارف بالله
سيدى عبدالقادر ومن انضاف اليه من كبار العارفين كلاهما
تأليف بعض فضلاء القرن الثامن نظم القصيدة فى أواخر ذى
الحجة سنة ٧٥٦ هـ فى أثناء الطربق من القدس الى مصر ووقع
تعليق الشرح سنة ٧٦٥ هـ وهذا الشرح من غير خطبة وأول
الموجود من القصيدة

غرة متسلسله اسم الفن

٢

الامل الى بغداد فهى معنى النفس * وحدث بها عن ثوى باطن الرمس

نس ٣ ج ١ نخ ٣٠٣ نع ٩٨٨٦

٣

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٠

فن ورقة ١ الى اثنا ١٣

قرآن ١ ﴿غنية الفقير لما لطيفة من التكبير﴾ تأليف العلامة

الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمنهورى المذاهبى المتوفى

س ١١٩٢هـ بين فيها ما ورد فى كتاب الطيبة من تكبير القراء من

والضحى الى آخر القرآن أولها الحمد لله الذى منحنا حفظ كتابه

المبين رتبها على أربعة فصول وخاتمة فى سبب ورود التكبير

ومن ورد عنه وصيغته وحكم الايمان به وأمور تتعلق بحتم القرآن

العظيم

ومن اثنا ١٣ الى ٢٠

مصطلح ٢ ﴿نهاية التعريف باقسام الحديث الضعيف﴾ للمؤلف

السابق وهى شرح لأربعة آيات من الفية العراقى على أقسام

الحديث الضعيف أول الشرح يامن أوليتها صحح الاعتقاد

ودفعت عناضف اليقين وهو منقول من مسودة المؤلف

نس ٢ ج ١ نخ ٣٠٤ نع ٩٨٨٧

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿طبع حجر﴾ س ١٢٦٦هـ صحائفها

عدد ٦٢

فن صحيفة ١ الى ٥٠

لغة ١ ﴿القواعد الفرسية﴾ وهى رسالة باللغة العربية تشتمل

على بيان قواعد لغة الفرس أولها الحمد لله الذى منحنى من تواتر

نعمائه تدوين قواعد الفرس

ومن ٥١ الى ٦٢

غرة متسلسلة اعم الفن

١

عروض ﴿نظام الكلام﴾ للشيخ علي بن محمد الجاني في بيان اصطلاحات الشعراء والواقفية بلسان العرب مستشهدا عليها بلغة العجم أوله الحمد لله على تزيين الكلام في لسان الأنام بالوزن والتمجييع والريفي والنظام
نس ٢ ج ١ نخ ٣٠٥ نع ٩٨٨٨

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤
فن ورقة ١ الى ٣

تفسير ﴿التعظيم والمنه في لتؤمنن به ولتنصرنه﴾ تأليف شيخ الاسلام تقي الدين قاضي القضاة أبي الحسن علي بن عبد الكافي السبكي الشافعي المتوفى سنة ٧٥٦ هـ وهي رسالة في تفسير قوله تعالى واذا أخذ الله ميثاق النبيين لما آتيتكم من كتاب وحكمة ثم جاءكم رسول مصدق لمامعكم لتؤمنن به ولتنصرنه أولها الحمد لله الذي عظم نبيه ومن علينا به
وفي ورقة ٤

١

تصوف ﴿شرح﴾ الشيخ أبي العباس الحرثي على الابيات الثلاثة للامام الهروي وهي
ما وحد الواحد من واحد * اذ كل من وحده جاحد
توحيد من ينطق عن ذمته * عارية أبطلها الواحد
توحيد اياه توحيد * ونعت من ينعت له لاحد
أول الشرح الحمد لله حق حمده وأشهده أن لا اله الا الله وحده
لا شريك له الموحد لنفسه على لسان عبده
نس ٢ ج ١ نخ ٣٠٦ نع ٩٨٨٩

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ أوراقها عدد ٩٣
فن ورقة ١ الى ٧

٢

فقہ ﴿رسالة﴾ مرتبة على ثمانية أبواب في أنواع الشروعات

٤

غرة متسلسله اعلم الفن

٤

وغير المشروعات في الصلاة للمولى لطف الله النسفي الحنفي الشهير
بالكيداني قال اعلم بأن العبد مبتلى بين ان يطيع الله في شاب
وبين ان يعصيه في عاقب

ومن ٨ الى ٩٣

فقہ شرح العلامة الشيخ محمد القهستاني البخاري المتوفى

٢

س ٩٦٤ سنة على رسالة الكيداني السابقة فرغ من تأليفه

س ٩٤٧ سنة اوله الحمد لله الذي رفع قاعده الفقه حتى وقفنا على

مراد خير التابعين ابي حنيفة واجتبا به رضى الله تعالى عنهم وعن

سائر اسلافنا اجمعين وهو بخط ابراهيم فرغ منه في غرة ذى الحجة

س ١٠٨٧ سنة

نس ٢ ج ١ نخ ٣٠٧ نع ٩٨٩٠

٢

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ١٠

فن ورقة ١ الى ٩

فقہ ضوء الشئعه في عدد رجال الجمعة لجلال الدين عبدالرحمن

١

السبوطي المتوفى س ٩١١ سنة اوله مسئله اختلف علماء

الاسلام في العدد الذي تتبعه الجمعة على أربعة عشر قولاً بعد

اجماعهم على رد قول ابن حزم انها تصح بواحد

وفي ورقة ١٠

حديث أربعون حديثاً للؤان السابق في قواعد من

٢

الاحكام الشرعية وفضائل الاجمال والزهد وغير ذلك

نس ٢ ج ١ نخ ٣٠٨ نع ٩٨٩١

٢

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ١٨١

فن ورقة ١ الى ٢٦

مواعظ المواهب العلية في الجمع بين الحكم القرآني والحديثي

١

غرة متسلسله اسم الفن

١

تأليف الشيخ علي بن حسام الدين الشهير بالمتقى الهندى المبكى المتوفى سنة ٩٧٥ هـ أولها الحمد لله الذى نور قلوب العارفين بفضله فاقتبسوا من كلامه وكلام رسوله وجوه المعانى والاشارات أنى فيها بألف حكمة من الاقتباسات القرآنية والتضمينات الحديثيه مبنوية وهى مرتبة على حروف المعجم

ومن ٢٧ الى ١٨١

مواظع ﴿جوامع الكلام فى المواظع والحكم﴾ للؤلف السابق

٢

أولها الحمد لله الذى نور قلوب العارفين فاقتبسوا من لواضع كلامه وكلام رسوله غرر وجوه المعانى والاشارات اشتملت على ثلاثة آلاف حكمة محممة منها اقتباسات ومحممة تضمينات ومائتان من الأحاديث الغير المضمنة وثلاثمائة من حكم ابن عطاء ونحو مائة حكمة لتلميذه داود بن باخلة والباقي من كلام السلف تمت كتابته فى ثامن صفر سنة ٩٧٤ هـ

نس ٢ ج ١ نخ ٣٠٩ نع ٩٨٩٢

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١٠

فمن ورقة ١ الى ١٠٥

١

قرآت ﴿التيسير﴾ فى القرآت السبع تأليف الامام العلامة

أبى عمرو عثمان بن سعيد المقرئ الحافظ القرطبي المعروف بأبى عمرو الدانى ولد سنة ٣٧١ هـ وتوفى فى منتصف شوال سنة ٤٤٤ هـ بدانية من الأندلس أوله الحمد لله المنفرد بالدوام المتطول بالانعام خالق الخلق بقدرته ومدبر الأمر بحكمته بين فيه مذاهب القرآت السبعة بالأمصار وما تنشر من الروايات والطرق عند السالين والأئمة المتقدمين وهو بخط عبد الحق بن محمد القرشى فرغ منه بكرة يوم الاثنين ثانى عشر ذى القعدة سنة ١٠٨١ هـ

ومن ١٠٦ الى أول ١٠٨

غرة متسلسلة اسم الفن		
١		
٢	فقسه	﴿ كفاية الغلام ﴾ وهي منظومة في التوحيد والعبادات على مذهب أبي حنيفة تأليف العلامة الشيخ عبد الغني النابلسي الحنفي المتوفى سنة ١١٤٣هـ أولها الحمد لله على ما وثقا * ثم الصلاة والسلام مطلقا تمت كتابة سنة ١١٢١هـ ومن أنناه ١٠٨ الى ١١٠
٢	تصوف	﴿ رسالة ﴾ في الخلوة والرياسة في التصوف أولها علم بأن الرياسة والمجاهدة والخلوة لا تختص بشخص دون شخص ولا بدين دون دين وهي بخط أحمد بن محمد الجموي العطار بدمشق فرغ منها يوم الاثنين عاشر المحرم سنة ١١٢٢هـ نس ٣ ج ١ نخ ٣١٠ نع ٩٨٩٣
٣		
		﴿ مجموعة ﴾ في مجلد ﴿ طبع حجر ﴾ سنة ١٢٨٦هـ بطبعة حسن التتري آخر صحيفة منها ٢٥٤ فن صحيفة ١ الى ٢٢٤
١	قراآت	﴿ حرز الأمان ووجه التنهائي ﴾ المعروف بالشاطبية في القراآت السبع وهي منظومة تأليف الشيخ أبي محمد القاسم ابن فيره بن خلف بن أحمد الرعيصي الأندلسي الشاطبي الضريير المولود بشاطبية في أواخر سنة ٥٣٨هـ المتوفى بالقاهرة سنة ٥٦٠هـ ومن ٢٢٥ الى ٢٥٤
٢	أدعية	﴿ أسماء أهل بدر ﴾ رضى الله عنهم مرتبة على حروف الهجاء نس ٢ ج ١ نخ ٣١١ نع ٩٨٩٤
٢		
		﴿ مجموعة ﴾ في مجلد ﴿ بقلم عادى ﴾ أوراقها عدد ٩١ فن ورقة ١ الى ٦٨
١	أدب	﴿ الصادح والباغم ﴾ وهي منظومة على أسلوب كليلة

غرة متسلسله اسم الفن

١

ودمنه في ألفي بيت للسيد الشريف أبي يعلى أحمد بن محمد بن أحمد بن
الهمبارية الهاشمي العباسي البغدادي المتوفى بكرمان سنة ٥٠٤ هـ
أوله الحمد لله الذي حباني * بالاصغر من القلب واللسان
نظمه للإمير سيف الدولة صدقته بن مزيد الاسدي
ومن ٦٩ الى أثنائه ٨٣

مبيقات ﴿هداية السائل الى الربع الكامل﴾ للعلامة بدر الدين
محمد سبط المارديني المولود سنة ٨٢٦ هـ أولها الحمد لله الذي
رسم في صفحات مصنوعاته قواطع الدلائل رتبها على مقدمة وخمسة
عشر بابا تمت كتابة يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من ربيع
الاول سنة ١٠٥٦ هـ
ومن أثنائه ٨٢ الى ٩١

شرحها ﴿نسخة أخرى﴾ كالسابقة

نس ٣ ج ١ نخ ٢١٢ نع ١٠١٧٩

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿طبع حجر﴾ بها هوامش آخر صحيفة
منها غرة ٤٧
من صحيفة ١ الى ٢٣

مواظ ﴿دواء المسلمين﴾ وهي رسالة في ضرر المعاصي وتأثيراتها
وعقوباتها وسبب النجاة منها في الدارين تأليف الشيخ أحمد ضياء
الدين بن مصطفى النقشبندی من علماء آخر القرن الثالث عشر
أولها الحمد لله الذي وهب للطبعين الثواب
ومن ٢٤ الى ٣٣

حديث ﴿أربعون حديثا﴾ للأولف السابق وهي في قواعد الدين
محدوثة الاسانيد أولها الحمد لله الذي أرسل رسوله الى المكلفين
لهاديهم ويهان شرايع الدين بالدلائل القطعية والبراهين
ومن ٣٤ الى ٤٧

غرة متسلسله	اسم الفن
٢	
٣	﴿تفاح الاخلاص﴾ في حق الدعاء ومعرفته وأركانها وشروطه وآدابه ومنافعه للمؤلف السابق نر ٣ ج ١ نخ ٣١٣ نع ١٥٦٩١
٣	
	﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿طبع حجر﴾ بالآستانه سنة ١٢٨٨هـ بها مشها وأوردوا أحزاب آخر صحيفة منها ثمة ٢٠٨ فن صحيفة ١ الى ١٦٧
١	﴿دلائل الخيرات وشوارق الأنوار﴾ في ذكر الصلاة على النبي المختار تأليف العلامة الولي الكبير السيد محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن سليمان الجزولي السملالي الحسيني المتوفى بالسوس الأقصى في مجود صلاة الصبح سادس عشر ربيع الأول سنة ٨٧٠هـ ونقل الى مراکش بعد سنة ٨٧٧هـ مسبوقة بمقدمة بها ألفاظ تركية في شروط وآداب القراءة ودعوات وأسماء مؤلفين وأسماء الله تعالى
	ومن ١٦٨ الى ١٨١
٢	﴿الكواكب الدرية في مدح خير البرية﴾ المشهورة بالبردة نظم العارف بالله تعالى أبي عبد الله محمد بن سعيد البوصيري المتوفى سنة ٦٩٦هـ
	ومن ١٨٢ الى ١٩٦
٣	﴿حزب البر﴾ لسيدى أبي الحسن الشاذلي المتوفى سنة ٦٥٦هـ أوله أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وإذا جاهل الذين يؤمنون بآياتنا نقل سلام عليكم كتب ربكم على نفسه الرحمة الآية ومن ١٩٧ الى ٢٠٣
٤	﴿الدور الأعلى﴾ لسيدى محبي الدين بن العربي قدس مره المتوفى سنة ٦٤٨هـ أوله اللهم يا حي يا قيوم بك تحصنت فأحني بحماية كفاية وقاية حقيقة برهان حرز أمان بسم الله

غرفة متسلسلة اسم الفن

٤

ومن ٢٠٤ الى ٢٠٨

أدعيه ﴿ القصيدة المنفرجه ﴾ وتسمى الفرج بعد الشدة لأبي الفضل

يوسف بن محمد بن يوسف التوزري المعروف بابن النخوي أولها

اشتدى أزمة تنفرج * قد آذن لي لك بالبلغ

ولها القصيدة الثانية وهي ثمانية أبيات في مدح النبي عليه الصلاة

والسلام أولها

الصبح يدا من طلعت * والليل دجا من وفرت

وبها مش هذه المجموعة أحزاب الاعلى القارى والشاذلى والنووى

والمبيوحى وأدعية أول السنة وعاشوراء وليلة النصف وآخر السنة

ودعاء يقرأ عقب الصلاة وصلاة سيدي عبدالسلام بن مشيش

وأوراد سيدي عبدالقادر

نس ٥ ج ١ نخ ٣١٤ نع ١٦١٦٣

٥

﴿ مجموعة ﴾ في مجلد ﴿ طبع حجر ﴾ بالهند سنة ١٢٩٠هـ آخر

صحيفة منها غرة ٢١٢ بهامشها أوراد

فن صحيفة ١ الى ٩

أدعيه ﴿ دعاء ﴾ يقرأ قبل دلائل الخيرات

ومن ١٠ الى أثناء ٢٠٦

١ شرحه ﴿ دلائل الخيرات ﴾ للسيد محمد بن عبدالرحمن الجزولى

الحسنى المتوفى سنة ٨٧٠هـ

ومن أثناء ٢٠٦ الى ٢١٢

٢ شرحه ﴿ دعاء ﴾ يقرأ عقب ختم دلائل الخيرات

نس ٣ ج ١ نخ ٣١٥ نع ١٦١٦٨

٣

﴿ مجموعة ﴾ في مجلد ﴿ بقلم عادى ﴾ أوراقها عدد ٩٨

فن ورقة ١ الى أول ٢٤

غزوة متسلسلة اسم الفن	
١	قرآن كريم ﴿سورة الانعام﴾ اذرة الاولى منها غير موجودة ومن آئناه ٢٤ الى اول ٣٠
٢	شرحہ ﴿سورة يس﴾ ومن آئناه ٣٠ الى ٣٤
٣	شرحہ ﴿سورة الفتح﴾ ومن ٣٥ الى ٤٤
٤	أدعيه ﴿دعاء السيف﴾ أؤله اللهم أنت الملك الحق الذي لا اله الا أنت وهو ناقص الآخر ومن ٤٥ الى اول ٥٧
٥	شرحہ ﴿ترجمة حزب البحر﴾ بالتركي وبلية الحزب المذكور بالعربية والتركية ومن آئناه ٥٧ الى ٦٢
٦	شرحہ ﴿أدعية﴾ باللغة التركية والعريفة ومن ٦٣ الى ٦٨
٧	شرحہ ﴿منظومة في التوجه الى الله﴾ ومع كل بيت منها ترجمته بالتركية أولها أنا الموجود فاطلني تجدي * وان تطاب سواني لم تجدي ومن ٦٩ الى اول ٨١
٨	سائرہ ﴿قال النيران﴾ وهو منظومة تركية يليها أدعية تركية وعربية ومن آئناه ٨١ الى ٩٨
٩	تصوف ﴿رسالة﴾ ربال الغيب لمحيي الدين بن العربي باللغة التركية يليها أدعية تركية وعربية نس ٩ ج ١ نخ ٣١٦ نع ١٦١٧٢
٩	
﴿بجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ أوراقها عدد ٤٤ فمن ورقة ١ الى ٦	

نمرة تسلسله	اسم الفن	
١	حديث	﴿فضائل﴾ النبي صلى الله عليه وسلم بالتركي ثم حليته ثم مخلفاته بالتركي والعربي ثم صلوات الله عليه وسلم ومن ٧ الى ١٣
٢	أدعيه	﴿أورد سنينه﴾ لأهل الآخرة مغنيه عن الأحزاب البدعيه لأهل الغفلة أو لها أسماء الله الحسنى ومن ١٤ الى ٢٢
٣	شرحها	﴿شرح﴾ دعاء أوغرى عباس بالتركي وبالعربي ثم أدعية بالتركي ومن ٢٣ الى ٢٤
٤	شرحها	﴿دعاء يس﴾ وهو منظوم ومن ٢٥ الى ٢٦
٥	مواعظ	﴿وصية﴾ سيدى الشيخ عبدالقادر الجيلاني قدس سره ومن ٢٧ الى ٤٤
٦	أدعيه	﴿رسالة﴾ تشمل على أدعية وأحزاب وأورد باللغة التركيه والعربيه نس ٦ ج ١ نخ ٣١٧ نع ١٦١٧٣

 ٦

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٢٩
فقرقة ١ الى ١٢٤

١	توحيد	﴿الباب في الرد على أهل الكذب﴾ اليهود والنصارى وبيان ما هم عليه من الضلال والكفر والحزى ونسأد العقيدة وتحقق ابعادهم وعنادهم عما في كتبهم التي يقرؤنها ويدينون بها وكذلك بيان نبوة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم لهم بشهادة التوراة والانجيل وكتب النبوات وأيضاح ما هو حجة عليهم فيما يزعمون في المسيح عليه السلام قوله الحمد لله رب العالمين الذي أكل لنا الدين وجعلنا مسلمين ومن ١٢٥ الى ١٣٣
---	-------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

غرة متسلسله اسم الفن

١

٢ مواعظ ﴿النصيحة الجامعة والحجة القاطعة﴾ تأليف سيدنا
ومولانا الشيخ الامام العلامة جمال الدين عبدالرحيم الاسنوى
تربل القاهرة المولود في العشر الاخير من ذى الحجة سنة ٧٠٤ هـ
باسمان من صعيد مصر المتوفى ليلة الاحد ثامن عشر جمادى الاولى
سنة ٧٧٢ هـ قال وبعد فان الله تعالى قد قال واذا اخذ الله ميثاق
الذين اوتوا الكتاب اتبيننه للناس ولا تكتمونه

ومن ١٣٤ الى ١٦٤

٣

٣ فقه ﴿اقامة الحجة الباهرة على هدم كائنات مصر والقاهرة﴾ تأليف
الشيخ احمد الدمهورى الحنفى المالكي الشافعى الخنبلى المتوفى
سنة ١١٩٤ هـ فرغ من تأليفه في الثاني والعشرين من رمضان
سنة ١١٥٤ هـ اولها حمد المنرفع من نصر دينه القويم رتبها على
مقدمة واربعه ابواب وطاقمة فالقدمة في بعض اخبار مصر والقاهرة
وبيان معنى الكنيسة والبيعة ونحو ذلك والابواب في الاجوبة على
مذاهب الائمة الاربعة والحائمة في أدلة ومناسبات ما تقدم

ومن ١٦٥ الى ٢٢٩

٤

٤ مواعظ ﴿منهج الصواب في قبح استهكتاب أهل الكتاب﴾
لبعض الفضلاء قوله الحمد لله الذي أعزبنا للاسلام قوما وأذل به
آخرين ذكر مؤلفه انه للمراى اليهود والنصارى قد تمكثوا في البلاد
وأكثروا فيها الفساد ألفه تذكيرا رتبته على ثمانية ابواب وهو
بخط مومى بن صالح الاسنوى المالكي فرغ من كتابته يوم
الاثنين الثالث عشر من شعبان سنة ١١٥٤ هـ

نس ٤ ج ١ نخ ٢١٨ نع ١٦٢٧٩

٤

﴿مجموعة﴾ في مجلد (١-م مغربي) على هيئة سفينة

أوراقها عدد ١٢٠

فن ورقة ١ الى أول ٦

غرة متسلسلة	امم الفن	
١	تصوف	<p>﴿قصيدة﴾ القطب العارف بالله تعالى سيدي ابراهيم الدسوقي المتوفى سنة ٦٧٦هـ أولها شهدت بان الله رالي الولاية * وفي قديمي النصر ينف في كل ساعة ومن أثنائه ٦ الى أول ٩</p>
٢	شرحه	<p>﴿قصيدة﴾ الشيخ أحمد بن عيسى المشهور بزروق المتوفى سنة ٨٠٢هـ أولها فاني هجرت الملقى طرابا أمرهم * لعل أرى محبوب قلبي بعقلتي يليها أبيات ومن أثنائه ٩ الى أول ١١</p>
٣	أدب	<p>﴿قصيدة﴾ هزية للإمام أحمد بن حجر الهيتمي الشافعي المتوفى سنة ٩٧٤هـ في مدح النبي صلى الله عليه وسلم أولها صل يا ربنا رسـلم على من * هو الملقى رحمة وشفا يا فيا طاب بك الأصفيا * وحبيبا تدعوه الانبيا ومن أثنائه ١١ الى أول ٤٠</p>
٤	شرحه	<p>﴿قصائد أولها قصيدة رائية في وصف النبي صلى الله عليه وسلم﴾ أولها ابطنحي النعت مكي الأثر * هاشمي الفرع من نسل مضر يليها قصيدة ميمية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ثم قصيدة دالية في مدحه صلى الله عليه وسلم ثم أبيات للحسن بن عافي رتخميسها لسيدى أحمد بن قاسم بن محمد سابسي ثم قصيدة توسل وقصيدة قالها ظريف لثقل أهدى اليه جلا ولازمه ثم قصيدة شجسة لابن يوسف توسل فيها الى الله بسيدى عبدالرحمن الثعالبي ثم قصيدة الامام الغوث سيدي شعيب أن مدين الاشيبلي وهي مجربة في نزول الغيث ودفع كل مهمة أولها يا من يغيث الوري من بعد ما قنطوا * ارحم عبيدا أكف الفقر قد بطوا يليها قصيدة سيدي الحسن بن مسعود اليومعي القاسمي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم أولها جد في سيرها الملت تلام * هذه طيبة وهذا المقام</p>

عمره متسلسله	اسم الفن
٤	ثم قصيدة لبعض الفضلاء استعاز فيها بجميع سور القرآن من الناجحة الى سورة الناس ثم مقطعات وفوائد ومن أثناءه ٤٠ الى ٧٧
٥	مواعظ ﴿تعليم التعلم طريق التعلم﴾ للإمام برهان الدين الزرنوبى تلميذ صاحب الهداية أقره الحمد لله الذى فضل بنى آدم بالعلم والعمل على جميع العالم يليه فوائده وآداب وما جاء فى طبائع البلاد واختلاف سكانها وصفة سيدنا داود عليه السلام ومن ٧٨ الى ٨٨
٦	ميقات ﴿منظومة فى أشهر والعبرية﴾ عيين بها منازل الشمس وما يكون فيها ليلة ربيعة النبى صلى الله عليه وسلم لابتته فاطمة الزهراء رضى الله عنهما مقطعات ومن ٨٩ الى أول ١٠٣
٧	مواعظ ﴿وصية﴾ لسيدي محمد العربي بن القطب سيدي يوسف القاسمى وهى وصية بالنوى والاجتهاد فى العلم وبيان ما يحسن الاشتغال به من الكتب يليه مقطعات وفوائد ومنظومة فى مسوغات الابتداء بالنسكرة لابي عبد الله سيدي محمد بن ثابت ومن أثناءه ١٠٣ الى أول ١٠٨
٨	سأره ﴿تدبير السفير فى صنعة التفسير﴾ وهو منظومة للشيخ عبد الرحمن بن أبى حميدة حث فيها على تعلم الصنائع وفضل منها صناعة تفسير الكتب وبين فيها عمل الغراء والبطانه وغيرهما وهو بخط حسن بن أحمد بن محمد بن عبداسكرم ومن أثناءه ١٠٨ الى ١٢٠
٩	أدعيه ﴿أوراد وفوائد﴾ أولها ورد العشاء نس ٩ ج ١ نخ ٣١٩ نع ١٦٢٨٣

غرة متسلسلة اسم الفن

- ١ فن ورقة ١ الى ١٤
حديث ﴿شرح أربعمائة حديثا﴾ كلاهما المؤلف واحد أول
الشرح الحمد لله المتجلى بذاته في ذاته لذاته بتجليات أعمانه وصفاته
وأول المتن حديث الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من في الأرض
يرحمكم من في السماء سلك في شرحها طريق الصوفية
ومن ١٥ الى ١٦
- ٢ تصوف ﴿رسالة﴾ في فضيلة الذكر وسنده المتصل بالنبي صلى الله
عليه وسلم عن جبريل عن الله عز وجل أولها الحمد لله الذي جعل
قلوب العارفين معادن أمراره
ومن ١٧ الى أول ٢٥
- ٣ شرحه ﴿أمرار الوضوء﴾ للشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي
المتوفى سنة ٦٢٨ هـ أولها الحمد لله الذي خلق الإنسان معرفته
التي تحصل له بالكشف والعيان لا بالحجة والبرهان سلك فيها
طريق التصوف تمت كتابته في شوال سنة ٩٠٦ هـ
ومن أثناء ٢٥ الى ٢٦
- ٤ شرحه ﴿مراحمية﴾ للشيخ الأكبر السابق أولها قال النبي
صلى الله عليه وسلم الهى وددت أنى أعلم من تحب من عبادة فقال
إذا رأيت عبدا يكره كرى فاعلم أنى أحبه وإذا رأيت عبدا
لا يذ كرى فأنى أبغضه
ومن ٢٧ الى أول ٦٧
- ٥ شرحه ﴿مطلع خصوص الكلم في معاني نصوص الحكم﴾ المشهور
بقدمته شرح النصوص للشيخ داود بن محمود القيصرى المتوفى
سنة ٧٥١ هـ رتبته على اثني عشر فصلا أوله الحمد لله الذى عين
الاعيان بفيضه الأقدس الأقدم
ومن أثناء ٦٧ الى ١٠٤
- ٦ شرحه ﴿اصطلاحات الصوفية﴾ للشيخ كمال الدين أبى الغنائم
عبد الرزاق بن جمال الدين الكاشى المتوفى سنة ٧٣٠ هـ وهو

غرة متسلسله اسم الفن

٦

مختصر شرح به اصطلاحات الصوفيه ورتبه على قسمين الأول
في المصطلحات مرتب على الحروف الابجديه والقسم الثاني
في التفاريع الموجود منه القسم الأول أوله الحمد لله الذي نجحنا من
مباحث العلوم الرسميه بالان والافضل تم كتابه سنة ٩٠٦ هـ

ومن ١٠٥ الى ١٢٥

٧ توحيد ﴿التجريد في كلمة التوحيد﴾ لجمال الاسلام الشيخ

أحمد بن محمد بن محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٢٠ هـ أخو حجة الاسلام
الغزالي أوله حديث لاله الا الله حصني فمن دخل حصني أمن من
عذابي تم كتابه سنة ٩٠٦ هـ

ومن ١٢٦ الى ١٤٢

٨ حديث ﴿شرح﴾ أربعين حديثنا كلاهما للعلامة الشيخ محمد بن

محمود بن جمال الملة والدين الاقسرائي المتوفى قبل اثنا عشر سنة قال
لما أتى الحق سبحانه وتعالى في قلبي أن أجمع أربعين حديثنا من
بين الأحاديث النبوية والآثار المصطفوية مع بيان تأويلاتها
وشرح تدقيقاتها على طريقة التصوف جمعت هذه الأحاديث
تم كتابه في شعبان سنة ٩٠٦ هـ

ومن ١٤٣ الى ١٦٢

٩ تصوف ﴿مقدمة﴾ شرح الشيخ داود بن محمود بن محمد الرومي

القيصري المتوفى سنة ٧٥١ هـ على المنظومة الثانية الكبرى
لأبي حفص عمر بن الفارض المتوفى سنة ٦٢٢ هـ أول المقدمة
الحمد لله الذي تجلى لذاته بذاته فأظهر حقائق أسماءه وصفاته رتبها
على مقدمة وثلاثة مقاصد في أصل علوم الطائفة الصوفية وطريق
الوصول إلى أصل الأصول والجمع والتوحيد ومراتبها تمت كتابه
في شعبان سنة ٩٠٦ هـ

ومن ١٦٣ الى ١٧٢

١٠ تفسير ﴿أمر آيات قرآنيه﴾ لجمال الخلوتي أولها مقال

١٠

غزوة تبوك

١٠

النبي صلى الله عليه وسلم ان للقرآن ظهورا وبطنا ولبطنه بطننا الى
سبعة ابطن أردت أن أشير الى بعض البطون القرآنية بقوله تعالى
يا أيها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شئ عظيم
ومن ١٧٣ الى ١٨٤

تفسير (تفسير) سورة القيامة وبعض آيات قرآنية ١١

نسخ ١١ ج ١ نخ ٣٢٠ نع ١٦٢٨٤

١١

(مجموعة) في مجلد (بقلم عادي) أوراقها عدد ٢٤

فن ورقة ١ الى ٢٠

فوائد (شرح) ما سماه الله الحسيني للعلامة الشيخ محمد بن علي

السنواني الشافعي الازهري المتوفى يوم الاربعاء لست بيقين من
الحرم سنة ١٢٣٣ هـ أوه الحمد لله الذي طلب من عباده دعاءهم
له باسمائه الحسيني تم كتابة يوم الاثنين الخامس عشر من ربيع
الثاني سنة ١٢١٦ هـ

ومن ٢١ الى ٢٤

توحيد (رسالة في لاله اذ الله) للشيخ اسماعيل بن غنيم الجوهري

قال قروم في سؤال في شهر محرم الحرام سنة ١١٦١ هـ من هجرة
النبي عليه السلام صورته ماذا تقول علماء الاسلام نفع الله تعالى
بهم الأنام في لاله الا الله هل هي من قبيل عموم الملب أو سلب
العموم وهل الاستثناء بعدها متصل أو منقطع وهي بخط عبد
الرحمن الدهان فرغ منها يوم الاثنين عاشر صفر سنة ١٢١٦ هـ بها
هوامش نس ٢ ج ١ نخ ٣٢١ نع ١٦٢٩٨

٢

(مجموعة) في مجلد (بقلم عادي) أوراقها عدد ١٦

فن ورقة ١ الى أول ٣

تصوف (تحاف الخليل بالشراب الخليل الجميل) تأليف

١

غزوة تسلسله اسم الفن

- ١
السيد عبد الرحمن بن مصطفى العيدروس الحسيني الشافعي
المولود باليمن سنة ١١٣٥ هـ المتوفى بعمرة سنة ١١٩٢ هـ وهو رسالة
في اشغال المشايخ الجيلانية
ومن أئناه ٣ الى أول ٩
- ٢ تصوف
رسالة في الطريقة النقشبندية لابن الشيخ محمد بن
مصطفى بن شيخ العيدروس أولها الحمد لله الذي كرم نفسه بنفسه
ومن أئناه ٩ الى ١٦
- ٣ شرحه
تصنيف الامع ببعض اسرار السماع للشيخ عبد الرحمن
ابن مصطفى العيدروس الحسيني الشافعي السابق أوله الحمد لله
الذي عارفه ومنه يسمعون وله في كل شيء يشهدون بأخوها
استغاثه منظومة للأولف
نس ٣ ج ١ خ ٣٢٢ نع ١٦٣٨٠
-
- ٣
- ٤
مجموعة في مجلد بقلم عادي أوراقها عدد ٤٠
من ورقة ١ الى أئناه ٩
- ١ ميقات
كفاية القنوع في العمل بالربع المقطوع لأمير الدين
محمد بن أحمد بن محمد سبط المارديني الشافعي المولود سنة ٨٢٦ هـ
اختصرها من رسالته المسماة باظهار السر المودوع رتبها على
مقدمة وخمسة عشر بابا يليها فائدة فلسفية
ومن أئناه ٩ الى أئناه أول ١٥
- ٢ شرحه
النسمة الفيجية وهي منظومة في الاعمال الجيبية للشيخ
علي بن محمد بن علي بن غانم فرغ من نظمها ليلة الثالث من ربيع
الثاني سنة ٩٤٧ هـ أولها
احمد رب العالمين وحده * ثم الصلاة والسلام بعده
ضمنها الرسالة الفيجية لسبط المارديني ورتبها على مقدمة
وعشرين بابا يليها فوائده في نصف الفضلة ونصف القوس وقوس
الليل ومعرفة الاصل والظالع

غرة تسلسله اسم الفن

٢

ومن أثناء ١٥ الى أول ٢١

ميقات * الطرق السنية على النسبة الستينية * لسبط المارديني

٣

السابق رتبها على سبعة أبواب يليها فوائد في معرفة كل قائم على

بسيط الارض وفي تقويم القمر

ومن أثناء ٢١ الى أثناء ٢٧

شرح * رسالة * للشيخ عز الدين عبدالعزير بن محمد الوفاي المؤقت

٤

بالجامع المؤيدي وغيره المتوفى سنة ٨٧٦ هـ على الآلة التي سماها

بداثة المعدل رتبها على مقدمة وخمسة عشر بابا وخاتمة

ومن أثناء ٢٧ الى أثناء ٣٣

شرح * الوضع على الجهات في البسائط والمنحرفات * تأليف

٥

الشيخ علي المالقي الشهير بالاندلسي وهو رسالة في استخراج

فضل الدائر وقسي العصر ودائر الغروب على البسائط والمنحرفات

من طريقة الحساب اختصرها من جواهر النيرات لشيخه محمد بن

دلال الوفاي الاسيوطي رتبها على ثلاثة أبواب

ومن أثناء ٣٣ الى ٤٠

شرح * طرز الغرر في حل الدرر * تأليف الشيخ سليمان الفلكي

٦

العثماني بن حمزة بن حشيش وهي فوائد في معرفة الساعات بظل

الايام وطالوع القمر ومغيبه ومعرفة الكواكب في البروج وفضل

الدائر من القنطرات لكل بلد وغير ذلك أو لها ما ين جعل قلوب

الحساب أفلا كما طالع البدور يليها فصل في وزن الاراضي بميزان

الانبوبة ليعلم امكان نقل الماء الى حيث شاء ومنظومة في معرفة

طول وعرض مدينة وعدد عسكري أحاطوا بسورها من كل منهم ثلاثة

أذرع ونحوها وأخذ كل منهم سبعة حربان وجملته من شرح

السيد محمد بن أبي الحسين الشهير بالطبعان في تحجرات المنازل

القمرية وانوارها وطالوع الكواكب الثابتة بالنجم وفائدتان في

معرفة المنزلة الطالعة بالنجم ومنزلة الشمس

نس ٦ ج ١ نخ ٣٢٣ نع ١٦٣٩٢

٦

غرة متسلله اسم الفن

مجموعه في مجلد بقلم عادى أوراقها ٢٠

فمن ورقة ١ الى ١٣

أدعيه ١ خواص منظومه نور الدين الشهرير بالدمياطى فى أسماء

الله الحسنى تأليف أبى العباس أحمد بن محمد بن عيسى القاسمى

المعروف بزروق المتوفى سنة ٨٩٩هـ أول الخواص الحمد لله الملك

الوهاب الهادى الى الحق والصواب

ومن ١٤ الى أول ١٧

مشرحه ٢ التعليقه الوفية شرح المنفرجه الجميه وهو شرح

للشيخ اسماعيل بن عبد الباقي المعروف بابن اليازجى المدرس بالجامع

الاموى من علماء القرن الحادى عشر على قصيدة المنفرجه للشيخ

أبى الفضل يوسف بن محمد المعروف بابن النحوى المتوفى

سنة ١٠٥٠هـ أول الشرح الحمد لله مفرج الكربات ألفه فى زمن

يسير بعد عشاء ليلة الخميس الثامن والعشرين من رمضان

سنة ١٠٩٠هـ يليه قصيدة لتفريح الشدائد

ومن أثناء ١٧ الى ٢٠

فقده ٣ الامتناع فى تحريم الماهى والسماع لابن اليازجى

السابق أوله الحمد لله ومنه التوفيق ويده مقاليد التحقيق

نس ٣ ج ١ نخ ٢٢٤ نع ١٦٤١٦

٢

مجموعه بقلم عادى أوراقها عدد

فمن ورقة ١ الى أول ٣

حديث ١ العرب المغرب فى فضائل الصلاة بعد المغرب وهى

أحاديث بأسانيد بعضها البعض الفضلاء

ومن أثناء ٣ الى ٥

فقده ٢ رسالة فى أحكام العذبة وكيفيتها وأدلتها أولها

قال الله تعالى عدد كرمكم بخمسة آلاف من الملائكة مسؤمين

نس ٢ ج ١ نخ ٢٢٥ نع ١٦٤٢٠

٢

غرة متسلسلة اسم الفن

- مجموعة ﴿ بقلم عادى ﴾ أوراقها عدد ٤١
 فن ورقة ١ الى ٢٠
- ١ توحيد ﴿ مختصر ﴾ في التوحيد للشيخ يحيى بن أبي بكر الخنفي
 أوله الحمد لله المتوحد بأزلى الوجود والذات المنفرد بقدوم النعوت
 والصفات كتبه عربيا بعد أن كان فارسيا جعله ثلاثة أبواب
 في مسائل الاعتقاد ومسائل ألقاظ الكفر والارتداد ومسائل
 كتاب الاستحسان
 ومن ٢١ الى ٢٣
- ٢ تاريخ ﴿ ترجمة العلامة نوح أفندى ﴾ تأليف يوسف أفندى
 فرغ منها في ذى الحجة سنة ١١٥٤هـ
 ومن ٢٤ الى ٣٣
- ٣ توحيد ﴿ رسالة ﴾ في التوحيد باللغة التركية للعلامة نوح أفندى
 ابن مصطفى المتوفى بمصر بعد طلوع شمس يوم الجمعة الثاني
 والعشرين من ذى الحجة سنة ١٠٧٠هـ وهي بخط عثمان البوسنوي
 فرغ منها في ثامن ذى القعدة سنة ١١٥٤هـ
 ومن ٣٤ الى ٤١
- ٤ حكمة ﴿ الخلاصة ﴾ وهي رسالة في الحكمة باللغة التركية
 للمؤلف السابق بخط الناصح السابق فرغ منها في السابع
 والعشرين من ذى القعدة سنة ١١٥٤هـ
 نس ٤ ج ١ نخ ٣٢٦ نع ١٦٤٢١

٤

مجموعة ﴿ بقلم عادى ﴾ أوراقها عدد ١٧
 فن ورقة ١ الى ٩

- ١ تصوف ﴿ رسالة ﴾ في كرامات الأولياء بعد موتهم للعلامة السيد محمد
 أبي السعود الخنفي المقتى من علماء القرن الثاني عشر كان موجودا
 سنة ١١٥٥هـ أولها الحمد لله الذي خلع على أوليائه خلع انعامه
 فهم بذلك سامدون وهي بخط فتوح بن خطاب الأشبولى الشافعي

غرة متسلسله اسم الفن

١

فرغ منها يوم الثلاثاء ثامن عشر رجب سنة ١٢٠٣ لله يليها
حكايات وفوائد

ومن ١٠ الى أول ١٤

أدعيه (شرح) أحد تلامذة الشيخ عبد الغني النابلسي على
صيغة الصلاة المنسوبة لمحيي الدين بن العربي التي أولها اللهم صل
على الذات المطلسم والغيب المظم

ومن أثناءه ١٤ الى ١٧

شرحه (شرح) على صيغة الصلاة السابقة للشيخ أحمد بن حسن
ابن عبد الكريم بن محمد بن يوسف الخالدي الشهير بالجوهري
المولود سنة ١٠٩٩هـ المتوفى سنة ١١٨١هـ ودفن بقرية الجوارين

نس ٣ ج ١ نخ ٣٢٧ نع ١٦٤٢٢

٢

(مجموعة) في مجلد (بقلم عادي) أوراقها عدد ١٤٤

فمن ورقة ١ الى ١١

أدعيه (شرح) القصيدة الاستغفارية كلاهما للشيخ محمد العلي
أوله الحمد لله الكريم الوهاب المليم الرحيم التواب وأول القصيدة
استغفر الله من اثمي ومن زلتي * ومن وجودي ومن علي ومن عملي
تم الشرح كتابه في ثالث عشر ربيع الثاني سنة ١١٤٧هـ

ومن ١٢ الى أول ١٧

فته (رسالة) للشيخ عبد الغني بن اسمعيل النابلسي الخنفي
الدمشقي المتوفى سنة ١١٤٤هـ في أجوبة عن أسئلة وردت من
بعض البلاد النائية تمت تأليفه في يوم السبت سادس رمضان
سنة ١٠٨٩هـ

ومن أثناءه ١٧ الى أول ٢٢

شرحه (رسالة) في جواب سؤال ورد من القديس الشريف
للشيخ عبد الغني النابلسي السابق في حكم ما يؤخذ من أهل

٣

غرة متسلسله اسم الفن

٣

الكفر من العوائد كالشع والسكر والجوخ أو لها الحمد لله وحده
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده تمت تأليفها في مجلس واحد
يوم الاربعاء خامس جمادى الأولى سنة ١١١٤هـ
ومن أثناء ٢٢ الى أول ٢٤

٤ فقه ﴿رسالة﴾ في حكم التسمير للمؤلف السابق قال هذه رسالة
عملتها في مسألة التسمير مستعينا على توفيق العبارات فيها بقدرة
القدر تمت تأليفها في مجلسين في أوخر ذى القعدة سنة ١١٠٣هـ
ومن أثناء ٢٤ الى ٣٩

٥ شرحه ﴿رسالة﴾ للمؤلف السابق في خمس مسائل وردت اليه من
بيت المقدس أو لها الحمد لله على كل حال تمت تأليفها في مجالس
آخرها يوم الجمعة آخر رمضان سنة ١١٠١هـ
ومن ٤٠ الى ٤٧

٦ بلاغه ﴿النسيم الربيعي في التجاذب البديعي﴾ للنايلسي
السابق أو له حمدان بالصواب أذل الخطأ وأكثر الأخطاء
في طريق الابانة بتقليل الخطأ فرغ من تأليفه يوم السبت آخر
ربيع الأقل سنة ١٠٩٥هـ
ومن ٤٨ الى ٥٦

٧ فقه ﴿كشف الستر عن فرضية الوتر﴾ للنايلسي السابق
أو له الحمد لله الذي فرض الصلاة النهارية شفعاً وأوترها بالمغرب
أتمها تأليفها يوم الاثنين ثاني عشر ذى القعدة سنة ١٠٨٩هـ
ومن ٥٧ الى ٦١

٨ شرحه ﴿بغية المكتفي﴾ في جواز المسح على الخف الخنفي للنايلسي
السابق أو لها الحمد لله اللهم للصواب
ومن ٦٢ الى أول ٧٣

٩ شرحه ﴿رفع الغناد عن حكم التفويض والاسناد﴾ للنايلسي
السابق بين فيه حكم تسليم أمر الوقف الى الغير واطلاق التصرف

غرة متسلسله اسم الفن

٩

له فية أوله الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى من
أهل الظهور والخطا فرغ من تأليفه عشية يوم السبت سابع
عشر ذى القعدة سنة ١١١٣هـ
ومن أثناء ٧٣ الى أول ٩٢

١٠ فقه ﴿نقود الصرر شرح عقود الدرر﴾ فيما يقضى به من أقوال
الامام زفر وهو شرح للنابلسى السابق على الأبيات المنظومة
المنسوبة الى السيد أحمد الجوى المصرى التى سماها عقود الدرر
فى جميع ما يقضى به على قول الامام زفر أول الشرح الحمد لله شارح
الصدور وميسر الورد والصدور وأول المنظومة
الحمد لله حمداً كماكى العمل * على سوابق فضل منه فى الأزل
فرغ الشرح تأليفه يوم الأحد رابع عشر ذى الحجة سنة ١١١٤هـ
ومن أثناء ٩٢ الى ١١٧

١١ شرحه ﴿تحقيق القضية فى الفرق بين الرشوة والمهديه﴾ للؤلف
السابق أوله الحمد لله الذى كل صعب بعونه هين وكل ضائع
بتوفيقه وهدايته متحقق متعين بين فيه حكم المذاهب الأربعة
فى ذلك تم تأليفه فى مجالس آخرها ختام جمادى الأولى سنة ١١٠٦هـ
ومن ١١٨ الى أول ١٢٢

١٢ شرحه ﴿تحصيل الأجر فى حكم أذان الفجر﴾ للؤلف السابق
قال هذه رسالة فى بيان حكم الأذان فى الفجر قبل دخول الوقت
وعدم اعادته فى الوقت جمعتهما من كتب أئمتنا الحنفية
ومن أثناء ١٢٢ الى ١٢٤

١٣ شرحه ﴿غاية الوجاهة فى تكرار الصلاة على الجنائز﴾ للؤلف
السابق قال هذه رسالة جعلتها فى بيان حكم إعادة الصلاة على
الجنائز اذ اصى عليها أول مرة
ومن ١٢٥ الى ١٢٩

١٤ شرحه ﴿نزهة الواجد فى حكم الصلاة على الجنائز فى المساجد﴾

غرة متسلسله اسم الفن

١٤

للؤلف السابق أولها الحمد لله واصل المنقطعين الى بابها

ومن ١٣٠ الى أثناء ١٣٣

١٥ فقه ﴿الرد الوفي على جواب الحصكفي﴾ في مسئلة الخلف

الحنفي للنايلسي السابق أوله الحمد لله ناصر هذا الدين بأقوال

العلماء العاملين ألفها في أقل من نصف يوم

ومن أثناء ١٣٣ الى أثناء أول ١٣٨

١٦ شرحه ﴿ابانة النص في مسئلة القص﴾ للنايلسي السابق

أولها الحمد لله على فضله العميم وانعامه الجسميم بين فيها حكم

قص اللحية ومقدار ما يؤخذ منها

ومن أثناء أول ١٣٨ الى ١٤٤

١٧ شرحه ﴿التحاف من يادر الى حكم النوشادر﴾ للنايلسي السابق

قال هذه رسالة عملتها في بيان حكم النوشادر الذي يستخرج من كوة

الجمامات في مصر وغيرها المستجمع من أدخنة النجاسات

نس ١٧ ج ١ نخ ٣٢٨ نع ١٦٤٢٣

١٧

﴿مجموعة﴾ ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٨١

في ورقة ١ الى ١٨

١ فقه ﴿غاية التحقيق ونهاية التدقيق﴾ لبعض الفضلاء

الحنفية في مسائل ابتلى بها أهل الحرمين الشريفين أولها الحمد لله

الذي يفصح بحمد الله كل رسالة ومقالة رتبها على ستة فصول في

الاعتقاد بالخالف في المذهب وتكرار الجماعة ووقت العصر

والقراءة خلف الامام والأربعة بعد الجمعة والصلاة على الميت

في المسجد

ومن ١٩ الى ٢٠

٢ توحيد ﴿عقيدة الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه﴾ تمت

كتابة صبح الثلاثاء ثامن عشر ربيع الثاني سنة ١٢٣٣هـ

غرة متسلسله	امم الفن	٢
ومن ٢١ الى أول ٢٥		
رسالة	فقه	٣
ابن اسمعيل الطحطاوى الخنفي المتوفى بعد غروب ليلة الجمعة خامس عشر رجب سنة ١٢٣١هـ أو لها الحمد لله رب العالمين حمد من رجاها لغفران حوبته تمت كتابة سنة ١٢٦٤هـ ومن أثناءه ٢٥ الى ٤٠		
شرح	عظيمة الرحمن في صحة ارساد الجوامل والأطيان	٤
علماء القرن الثامن عشر ألفها سنة ١١٢٤هـ تمت كتابة في ثمانى صفر سنة ١٢٢٦هـ يليها فتاوى ومن ٤١ الى أول ٤٥		
شرح	فتاوى	٥
بتنفيذ ما أوصدته الوزارة المصرية من نحو قرارة الربعات الشريفة والأسبلة ومكاتب الأيتام وبناء المساجد وما يلزم ذلك أفتى بها العلامة الشريف السيد أحمد الحموى الخنفي مفتى الحنفية جمعها مع فتاوى آخر أحد تلامذته ومن أثناءه ٤٥ الى ٤٨		
شرح	فتاوى	٦
ومن ٤٩ الى أثناءه ٥٧		
كتاب العظمة	تصوف	٧
للشيخ الأكبر سيدي محيي الدين ابن العربي بين فيه مقامات الأبدال السبعة فبناه على سبعة أبواب ومن أثناءه ٥٧ الى أثناءه أول ٦٣		
شرح	كتاب الشواهد	٨
الشواهد التي تبقى في قلب العبد بعد الانفصال من مقام المشاهدة ومن أثناءه أول ٦٣ الى ٨١		
شرح	تاج التراجم	٩
لمحيي الدين السابق نس ٩ ج ١ نخ ٣٢٩ نع ١٦٤٢٤		

غرة متسلسلة أهم الفن

مجموعة بقلم عادى أوراقها عدد ٢٤

فن ورقة ١ الى ٨

١ تصوف (رسالة السير والطير) من فتوحات العارف بالله تعالى
أبي عبد الله عمر بن محمد السهروردي الشافعي المولود بسهرورد
سنة ٥٣٩ هـ المتوفى ببغداد سنة ٦٣٤ هـ شرح فيها بطريق
التصوف حديث سير واسبق المفردون يليها باب في الذكر
وتقسيمه الى سبعة أوجه

ومن ٩ الى ٢٤

٢ منطق (رسالة) في الموضوع والمحمول لبعض العلماء أولها
بعد البسملة رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري ربها على أربعة
فصول وخاتمة

نس ٢ ج ١ نخ ٣٣٠ نع ١٦٤٢٥

٢

مجموعة بقلم عادى أوراقها عدد ٣٦

فن ورقة ١ الى ٢١

١ تصوف (تاج الرسائل ومنهاج الوسائل) للشيخ الأكبر محيي
الدين أبي عبد الله محمد بن علي بن محمد بن العربي المغربي الحاتمي
الطائي الأندلسي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ أوله الحمد لله الذي
توجني بتاج العزة بعد الخضوع ورداني برداء الرقة بعد الخشوع
وهي ثمان رسائل خاطب بها الكعبة المشرفة حين طوافه بها
سنة ٦٦٦ هـ

ومن ٢٢ الى أول ٢٦

٢ حروف وأسماء (رسالة في الحروف) ناقصة الأول

ومن أثناء ٢٦ الى أول ٢٩

٣ تصوف (حلية الابدال وما يظهر عنهما من المعارف والأحوال)
لمحيي الدين بن العربي أولها الحمد لله على ما ألهم وعلمنا ما لم
نكن نعلم ألفها بالطائف سنة ٥٦٦ هـ لصاحبيه أبي محمد

رقم	اسم الفن	تسلسله
٣	عبدالله الحبشي وأبي عبدالله محمد بن خالد الصديقي التلمساني ومن أثناءه ٢٩ الى ٣٢	٣
٤	تصوف (مراتب علوم الوهب) للحمي الدين السابق أولها الحمد لله مفتع الفهوم وفتح مغالق العلوم عن السرا المكتوم ومن ٢٣ الى ٣٦	٤
٥	ترجمه (تبيحة الحق) للؤلؤ السابق أولها الحمد لله الذي جعل الانسان الكامل معلم الملك نس ٥ ج ١ نخ ٢٢١ نع ١٦٤٢٦	٥
١	(مجموعة) بقلم نسخ بخط أحمد حافظ سنة ١٢٨٠ أوراقها عدد ١٠٥ من ورقة ١ الى أول ٣	
١	لغة (رسالة) في معنى لفظي الواحد والاحد للشيخ يوسف ابن سالم الحفناوي الشافعي المتوفى سنة ١١٧٨ أولها الحمد لله ذي الجلال والصلاح والسلام على سيدنا محمد وآل نقلت من خط المؤلف يوم الاحد خامس رمضان سنة ١١٦٨ ومن أثناءه ٣ الى ١٢	١
٢	تصوف (رسالة في الجلال والجمال) أولها الحمد لله المعظم جلاله لظهور جماله ومن ١٣ الى أثناءه ٢٥	٢
٣	ترجمه كتاب الأحديه أوله أحديه حمد الواحد في وحدانيته ويقال له أيضا كتاب الألف للحمي الدين بن العربي ومن أثناءه ٢٥ الى ٣٨	٣
٤	ترجمه (كتاب الجلاله) للحمي الدين بن العربي المتوفى سنة ٦٢٨ أوله الحمد لله بالله حمد لا تعلمه الامرار ولا تعرفه الأرواح قال أما بعد فاني ذا كرفي هذا السكاب بعض ماتحتوي	٤

غرة تسلسله اسم الفن

٤

عليه الجلالة من الأمرار والاشارات

ومن ٣٩ الى ٥٣

٥ تصوف ﴿مجالسة﴾ تتضمن التعريف بكيفية التوجه الأتم الأولي

نحو الحق جل وعلا أولها الحمد لله المنعم على الصفة من عباده

بزيادة الاجتهاد

ومن ٥٤ الى ٦٦

٦ مواعظ ﴿الموعظة الحسنة﴾ لبعض الفضلاء أولها الحمد لله

حق حمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه

الطاهرين أتى فيها بطرف من مواعظ الله تعالى ورسوله وفضلاء

العالمين

ومن ٦٧ الى ١٠٥

٧ أدهيه ﴿شرح أسماء الله الحسنى﴾ لمحي الدين بن العربي أوله

قال الله تعالى والله الأسماء الحسنى فادعوه بها

نس ٧ ج ١ نخ ٣٣٢ نع ١٦٤٢٧

٧

﴿مجموعة﴾ ﴿بقلم عادى﴾ أرزاقها عدد ١١٦

فن ورقة ١ الى ٧٢

١ تصوف ﴿حل الرموز ومفاتيح الكنوز﴾ للعارف بالله تعالى

الشيخ عبد السلام بن محمد بن غانم المقدسى الشافعى المتوفى

سنة ٦٧٨هـ أوله الحمد لله الذى افتتح بمفاتيح الغيوب أمرار القلوب

ومن ٧٣ الى ٧٨

٢ شرحه ﴿مقول القوث الأعظم﴾ فى جوابه لربه تعالى وهو رسالة

أولها الحمد لله كاشف الغمة والصلاة على نبيه خير البرية وشفيع

الامة يلبها فائدة لنزول الدم والبول والحصاعقب البول

ومن ٧٩ الى ٨٣

٣ شرحه ﴿شرح﴾ لبعض الفضلاء على قصيدة لابن العربي فى

رقم	اسم الفن	غرة متسلسلة
٣		غرة متسلسلة اسم الفن
٤	توحيد	التصوف أقوله الحمد لله الذي أظهر الخلائق بحب ذاته من العما وجعل وليا من أوليائه لها طلسمها ومن ٨٤ الى ١١٦ ﴿التجريد في كلمة التوحيد﴾ جمال الدين أحمد بن محمد ابن محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٢٠هـ نس ٤ ج ١ نخ ٣٣٣ نع ١٦٤٢٨
٤		
١	تصوف	﴿مجموعة﴾ ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧١ من ورقة ١ الى ٩
٢	تفسير	﴿نتيجة الحق﴾ لمحيي الدين محمد بن العربي الماتمي الطائي الأندلسي المتوفى سنة ٦٢٨هـ وهي رسالة في التصوف أولها الحمد لله الذي جعل الانسان الكامل معلم الملك وأدار سبحانه وتعالى بأنفاسه تشريفا وتنويعها الفلك وهي بخط يوسف الصالحى ابن عمر المعري فرغ منها في عصر الجمعة الثالث والعشرين من جمادى الاولى سنة ١٠٩٦هـ ومن ١٠ الى ١٩
٣	تصوف	﴿رسالة﴾ في الكلام على قوله تعالى لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون يليها أماديت ومن ٢٠ الى ٢٣
٤	شرح	﴿رسالة﴾ السيد محمد عطا الله في رجال طريقة النقشبندية باللغة التركيه ومن ٢٤ الى ٢٦
٥	شرح	﴿رسالة المولى رسلان﴾ المتوفى بدمشق قبل السبع مائة أولها كالشرك خفي وما يتبين لك توحيدك الا اذا خرجت عنك ومن ٢٧ الى أول ٣٩
٥	شرح	﴿رسالة في التصوف﴾ لمحيي الدين بن العربي أولها

غرة متسلسلة اسم الفن

- ٥ الحمد لله الذي حبيناه عنه غيرة أن يعرف له كنه
ومن أثنائه ٣٩ الى ٤٠
- ٦ أدعيه ﴿صلاة القطب الشريف﴾ سيدي عبدالسلام بن مشيش
شيخ أبي الحسن الشاذلي وقبلها اجازة بهذه الصلاة
ومن ٤١ الى ٤٢
- ٧ تصوف ﴿رسالة ختم الحواجكمان﴾ في الطريقة النقشبندية
ومن ٤٣ الى أثنائه ٤٨
- ٨ شرحه ﴿حلية الابدال وما يظهر عنها من المعارف والأحوال﴾
للشيخ الاكبر محيي الدين بن العربي المتوفى سنة ٦٢٨هـ أولها
الحمد لله على ما ألهم وعلمنا لم نكن تعلم ألفها بالطائف
سنة ٥٩٩هـ لصاحبيه أبي محمد عبداللّه الحبشي وأبي عبداللّه
محمد بن خالد الصدفي التلمساني
ومن أثنائه ٤٨ الى أثنائه ٥٧
- ٩ شرحه ﴿كنه ما لا يدرك منه﴾ لمحيي الدين السابق قال في أوله
سألت أيها المسترشد عن كنه ما لا يدرك منه للريد فاجبتك على
ماسألت
ومن أثنائه ٥٧ الى ٧١
- ١٠ شرحه ﴿تحفة السفارة الى حضرة البررة﴾ لمحيي الدين السابق
أولها الحمد لله الذي جعل العلم مفتاح الجنة وجعل أسنانه اتباع
السنة
نس ١٠ ج ١ نخ ٢٢٤ نع ١٦٤٢٩

١٠

﴿مجموعة﴾ ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٥٢
فن ورقة ١ الى ١٦

١ تاريخ ﴿رسالة﴾ في ترجمة الشيخ الاكبر سيدي محيي الدين بن
العربي لبعض الفضلاء قال وبعدها المقصود من هذه الرسالة ذكر شي

غرة متسلسله اسم الفن

- ١
 مما خص الله به الشيخ الاكبر سيدي محي الدين بن العربي تمت
 كتابة بالازهر يوم الاثنين غرة صفر سنة ١٢٨٧هـ
 ومن ١٧ الى ٢٤
- ٢
 تصوف ﴿نتيجة الحق﴾ وهي رسالة في التصوف لمحي الدين السابق
 اولها الحمد لله الذي جعل الانسان الكامل معلم الملك وهي بخط
 وهبة سالم سنة ١٢٨٩هـ
 ومن ٢٥ الى ٣١
- ٣
 حكمه ﴿رسالة في تجريد الجواهر عن المواد الجسمانية﴾ اولها
 تأمل أيها الطالب كيف ابتدأ الوجود من الاخرق الى الاخرق
 حتى انتهى الى الهيمولي وهي بالخط السابق
 ومن ٣٢ الى ٤٢
- ٤
 تصوف ﴿الرسالة القدسية في التصوف﴾ للشيخ زين الشيرازي
 الباغابي اولها الله اعلم على حسن توفيقه رتبها على ثلاث
 رسائل الاولى في ان الذات الروحانية اكمل من الجسمانية
 وفي معاد السعداء والاشقياء والفرق بين المحبة والعشق وان لكل
 موجود محبة وعشقا الثانية في مقامات القدسين الثالثة في
 أسباب خوارق العادة
 ومن ٤٣ الى ٥٢
- ٥
 شرحه ﴿أيام الشأن﴾ وهو رسالة فيما يحدث في اصفر يوم في
 العالم من انوار الالهية والانفعالات وكفى عز وجل عن هذا اليوم
 بقوله تعالى يسأله من في السموات والارض كل يوم هو في شأن
 تأليف محي الدين بن العربي اوله الحمد لله العلي الشأن العظيم
 السلطان

غرة متسلسلة اسم الفن

- ١ ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بالمعادى﴾ أوراقها عدد ١٣١
فمن ورقة ١ الى أول ١٣
- ١ تصوف ﴿الكشف والتبيين عن غرور الخلق أجمعين﴾ لجنة
الاسلام أبي حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ
أوله الحمد لله وحده والصلاة والسلام على خير خلقه محمد
ومن أثناء ١٣ الى أثناء ١٤
- ٢ سائر ﴿اجازة﴾ من الشيخ يوسف بن محمد بن محمد بن أبي بكر بن
على البطاح الاهدل لتلميذه الشيخ أحمد بن عبد الله الحضرمي عما
تلقاه عنده من الحديث والعقائد والفقه وغير ذلك كتبها له بحكمة
سادس المحرم سنة ٢٤٤٣ هـ يليها اجازة من الشيخ يوسف البطاح
السابق الى الشيخ أحمد بن عبد الله الحضرمي السابق بذكر الاله الا
الله أجازة بهذا الذكر في مكة تجاه بيت الله الحرام في السابع من
المحرم سنة ٢٤٤٣ هـ
ومن أثناء ١٤ الى ٣١
- ٣ مواظ ﴿الطب الروحاني﴾ للشيرازي أوله ان أولى مناطق به اللسان
وثبت وجوبه بسواطع البرهان الحدلي يستحق الحمد رتبته على
ثلاثة أقسام في الاصول الكلية لعلم الاخلاق والفروع الجزئية
لمحاسن الاخلاق ونصائح الحكمة والأدب به خرم
انظر (صحيفة ١٦٤ من الجزء الثاني)
ومن ٣٢ الى ٨٩
- ٤ تصوف ﴿ميزان العمل﴾ لجنة الاسلام أبي حامد محمد بن محمد بن محمد
الغزالي الطوسي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ أوله لما كانت السعادة التي
هي مطلوب الأولين والآخريين لا تنال الا بالعلم والعمل وافتر كل
واحد منهما الى الاطاعة بحقيقته ومقداره وجب معرفة العلم والتمييز
بينه وبين غيره بعبارة وفرغنا منه وجب معرفة العمل السعيد
والتمييز بينه وبين العمل الشقي فافتقر ذلك أيضا الى ميزان فاردنا
أن نخوض فيه الخ وهو بخط ابراهيم خليفة محاسب ديوانه صر
فرغ منه ليلة الاربعاء ثالث عشر ربيع الآخر سنة ١٢٨ هـ
ومن ٩٠ الى ١٠٦

رقم متسلسله	اسم الفن
٤	
٥	﴿منامات﴾ من بعض المريدين وبعض الصالحين رأوا فيها القطب العارف بالله تعالى أبيامدين سيدي شعيب بن حسين التلمساني وأبا حامد وأبا طالب وغيرهم من أكابر الصوفية أولها الحمد لله الذي نور قلوب أوليائه بأنوار هدايته وهي بخط الناصح السابق فرغ منها في العاشر من رمضان سنة ١١٣٨ هـ ومن ١٠٧ الى ١٣١
٦	﴿غرر الحكم ودرر الكلام﴾ من حكم سيدنا الامام علي بن أبي طالب رضي الله عنه تلخصها ورثها على حروف المعجم الشيخ عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد الأمدى القمي بما انقص من أثناء الخطبة يليها رسالة من كلامه رضي الله عنه في الحكم ناقصة الآخر نس ٦ ج ١ نخ ٣٣٦ نع ١٦٤٣٣
٦	
	﴿مجموعة﴾ (بسم عادي) بخط مصطفى الشلبانوفى سنة ١٢٩٤ هـ أوراقها عدد ٢٠ فن ورقة ١ الى أثناء ١٦
١	﴿التعليق على وجه التحقيق والتطبيق﴾ وهو شرح للعلامة محمد أفندي الشهير بالجنقروى على مسألة الارادة الجزئية للعباد من الطريقة المحمدية للعلامة محمد أفندي البركوى أوله الحمد لله الذى أتمن نظام العالم بالقدرة والاختيار ومن أثناء ١٦ الى ٢٠
٢	﴿رسالة﴾ للجنقروى السابق فى تحقيق مقاله قاضى خان من عدم وقوع الطلاق على من قال ان كان الله يعذب المشركين فأمر أنه طالق يليها تقاريف نس ٢ ج ١ نخ ٣٣٧ نع ١٦٤٤١
٢	

غرة متسلسلة اسم الفن

(مجموعة) (بقلم عادى) أوراقها عدد ٥٣

فمن ورقة ١ الى ٧

١ سائر (فهرست) مؤلفات الشيخ الاكبر محيى الدين أبى عبد الله

سيدى محمد بن على بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن العربى الطائى

الحائى الاندلسى المتوفى سنة ٦٣٨ سنة قال أما بعد فقد سألتنى

بعض الاخوان ان اعيد له فى هذه الاوراق جميع ما صنفته وانشأته

فى طريق الحقائق والاسرار على طريق التصوف وفى غير هذا

الفن فقيدت له وفة الله فى هذه الفهرست ما سأل

ومن ٨ الى أول ١٧

٢ تصوف ترجمة مراتب أهل السلوك والكمال والتكميل وبيان

المتشبهين بهم المحققين والمبطلين من كتاب نفعات الانس للعلامة

الشيخ عبد الرحمن بن أحمد الجامى الهروى المتوفى بهراه ٨٦٨ سنة

ترجمها بعض الافاضل الى اللغة العربية أوها الاحصى ثنا عليك

كيف وكل ثنا يعود اليك

ومن أثناء ١٧ الى ٢٦

٣ شرح الرسالة الاحدية للعارف بالله تعالى الشيخ عبد الله

البلبانى هكذا بهذه المجموعة وسبق فى مجموعة غرة ٢٩٦ انها

لاحمد البلبانى أوها الحمد لله الذى لم يكن قبل وحدانيته

قبل الاو القبل هو

ومن ٢٧ الى أول ٢٩

٤ شرح رسالة فى التصوف أوها حمد الله الذى هو المحى القيوم الخ

ومن أثناء ٢٩ الى ٥٣

٥ شرح الرسالة الموقظة فى التصوف للشيخ الاكبر

محيى الدين بن العربى قال وبعد أيها المائلون عن مناحية

المكتسبين ومنافسة المتسبين ليتميز علمهم المطلوب يليها

جملة فى التصوف من كلام السيد صبغة الله ودعاه يقرأ كل جمعة

مرة واحدة

نس • ج ١ نخ ٣٣٨ نع ١٦٤٤٣

غرة متسلسله امم الفن

- ١
 مجموعه *بقلم عادى* أوراقها عدد ٤٠
 فن ورقة ١ الى ١٢
 حديث *الصحف الأربعون* وهى أربعون حديثا قدسية
 أولها الصحيفة الأولى يقول الله تعالى عز وجل شهدت نفسى
 لنفسى أن لا اله الا أنا وحدى لا شريك لى محمد عبدى ورسولى
 الحديث
 ومن ١٣ الى ٢٣
- ٢
 الرسالة الولديه وهى رسالة فى المواعظ كتبها أبو حامد
 الغزالي الى بعض تلامذته مخاطباً به فى أول كل مجت بقوله أيها الولد
 وهى بخط أحمد بن مصطفى المقيّد فرغ منها يوم السبت الرابع
 والعشرين من ذى الحجة سنة ١٢٢٠هـ
 ومن ٢٤ الى ٢٥
- ٣
 رسالة لبعض الأفاضل فى معرفة العبد بربه ونبيه ودينه
 ومن ٢٦ الى أثناء ٣٢
- ٤
 الحكم الالهيه للشيخ الأكبر محيى الدين بن العربي
 أولها الحمد لله الذى شيد بنيان البيان الالهى ببدائع المعاني
 الفاخرة يليها فوائده عن محيى الدين السابق
 ومن أثناء ٣٢ الى ٤٠
- ٥
 وصية الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى بن زروق
 المتوفى سنة ٨٩٩هـ يليها فوائده
 نس ٥ ج ١ نخ ٢٣٩ نع ١٦٤٤٤
-
- ٥
-
- ١
 مجموعه فى مجلد *بقلم عادى* أوراقها عدد ١٣٠
 فن ورقة ١ الى ٨
 سائر *رسالة* فى أسماء مؤلفات ابن العربي أولها الحمد لله
 وسلام على عباده الذين اصطفى
 ومن ورقة ٩ الى ١٥

غرة متسلسله اسم الفن

١

٢

٣

٤

٤

١

﴿كتاب الجلاله﴾ للشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن علي

ابن محمد بن أحمد بن عبد الله بن العربي الطائي الحاتمي الأندلسي المولود بمدينة مرسيه من بلاد الأندلس ليلة الجمعة السابعة والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٦٠ المتوفى بدمشق ليلة الثاني والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٤٨ سنة ودفن بها أوله الحمد لله بالله حمد لا تعلمه الأسمار

ومن ورقة ١٦ الى ٤١

﴿عقلة المستوفز﴾ في احكام الصنعة الانسانية وتحسين

الصيغة الايمانية للشيخ الأكبر المتقدم أولها الحمد لله الواهب الذي افتتح وجود السوى بالأرواح المهمة المخلوقة من فيض السموات

ومن ورقة ٤٢ الى ١٣٠

﴿التنزيلات الموصليه﴾ في أمرار الطهارات والصلوات

والأيام الأصلية للشيخ الأكبر السابق أولها الحمد لله الذي وصف الانسان بما وصف به نفسه رتبها على خمسة وخمسين بابا

نس ٤ ج ١ نخ ٣٤٠ نع ١٦٤٤٥

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٤٩

من ورقة ١ الى ٣٣

﴿مرآة المعاني في ادراك العالم الانساني﴾ ويقال لها

طب الانسان من نفسه وهي رسالة في السحر أولها الحمد لله رب العالمين المتزعم ذوات الابدان ذاته مرتبة على عشرة أبواب الباب الأول في معرفة كيفية العالم الأصغر الباب الثاني في معرفة كيفية التأثيرات التي في العالم الصغير الباب الثالث في معرفة كيفية القلب وحقية معناه الباب الرابع في معرفة كيفية الرياضه الباب الخامس في معرفة النفس وكيفيتها الباب

غرة متسلسلة اسم الفن

١

السادس في معرفة محافظات المنى الباب السابع في معرفة كيفية
الوهم الباب الثامن في معرفة علامات الموت وكيفية وقوعه
الباب التاسع في معرفة تسخير الروحانيات الباب العاشر في كيفية
تتمة الحكاية قال اعلم ان العالم الصغير كشجرة منكوسة الخ بخط
حاجي محمد الكابلي

ومن ورقة ٣٤ الى ٤٩

وفوق ﴿ شرح جنة الامماء ﴾ التي نظمها أمير المؤمنين ع - على

ابن أبي طالب كرم الله تعالى وجهه تأليف الامام حجة الاسلام
زين الدين أبي حامد محمد بن محمد بن أحمد الغزالي الطوسي
الشافعي المولود سنة ٤٥٠ المتوفى بالطبرستان يوم الاثنين رابع
عشر جمادى الآخرة سنة ٥٠٥ أوله الحمد لله منزل الكتاب
ذكرا مفصلا

نس ٢ ج ١ نخ ٣٤١ نع ١٦٤٤٦

٢

﴿ مجموعة ﴾ في مجلد ﴿ بقلم عادي ﴾ أوراقها عدد ٣٧

فن ورقة ١ الى ٣٠

تصوف ﴿ الارشاد في علم المبدأ والمعاد ﴾ للشيخ أبي عبد الله محمد

ابن أحمد بن يوسف بن هبة الله الزبيدي اليمني أوله الحمد لله الذي
تجلى بذاته لذاته في ذاته ولم يجعل سبيلا لأحد من خلقه الى معرفة ذاته
من حيث ذاته

ومن ٣١ الى ٣٧

طب ﴿ كتاب في الطب النبوي ﴾ للعلامة سيدي محمد بن

يوسف السنوسي المتوفى سنة ٨٩٥ أوله الحمد لله المنفرد
بالقدم مخترع الوجود من العدم فسرفيه حديث المعدة بيت الداء
والحمية رأس الداء وأصل كل داء البرودة

نس ٢ ج ١ نخ ٣٤٢ نع ١٦٤٤٨

٢

غرة منسلسلة اسم الفن

- ١٠٩ ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراها عدد ١٠٩
فن ورقة ١ الى أول ٤٣
- ١ تصوف ﴿مفتاح الغيب﴾ في التصوف اصدار الدين محمد بن اسحق
القونوى المتوفى سنة ٦٧٢ هـ أوله اللهم احمد نفسك عن أمرته
أن يتخذك وكيلًا حمدًا عائدًا منك اليك متحدًا بكن لا منقسمًا
ولا مفصولًا
ومن أثناء ٤٣ الى ٤٤
- ٢ شرحه ﴿رسالة﴾ في أصول اشتهرت بين المتأخرين من أهل
التصوف أولها الحمد لله حمدًا مستوجبًا لا جناس كلالته
ومن ٤٥ الى ٥٤
- ٣ شرحه ﴿النصوص في تحقيق الطور المخصوص﴾ في التصوف
للقونوى السابق أولها الحمد لله الذى أبان باستقرات الهمم مراتب
علم اليقين وعينه وحقه ودرجاته عبر في أول كل مجتهد بقوله نص
ومن ٥٥ الى ٨٤
- ٤ شرحه ﴿الفكوك﴾ وهى شرح للقونوى السابق على الفصوص
لمحي الدين بن العربى أوله الحمد لله الذى أطلع من مشارق غيبه
الاخفى شعوس أنواره الباهرة صدر كل مجتهد بلفظة فك
ومن ٨٥ الى أول ٨٧
- ٥ توحيد ﴿رسالة﴾ فى أن الحقائق المسماة بالآعيان الثابتة أزلية
غير مجعولة أولها الحمد لله الذى علم فى الازل بعين علمه بذاته جميع
ما ظهر ويظهر الى الأبد من مكنوناته على نحو ما هى عليه من صفاته
شرح فيها هذين البيتين
- كناسر وفا عاليات لم تقل * متعلقات فى ذرى أعلى القلـ
أنا أنت فيه ونحن أنت وأنت هو * والسكل فى هو هو فويل عن وصل
ومن أثناء ٨٧ الى أثناء ٨٨
- ٦ شرحه ﴿الجمالة﴾ وهى رسالة أخرى فى شرح البيتين السابقين
لبعض الفضلاء

غرة متسلسله	اسم الفن
٦	ومن أثناءه ٨٨ الى أول ٩١
٧	﴿رسالة في النفس﴾ مرتبة على ثلاثة فصول وخاتمة في أن جوهر النفس معيار لجوهر البدن وفي بقاء النفس بعد خراب البدن وفي مراتب النفوس في السعادة والشقاوة بعد مفارقة البدن وفي العوالم الثلاثة التي هي عالم العقل والنفس والجسم ومن أثناءه ٩١ الى ٩٤
٨	﴿رسالة﴾ في معنى لفظ الأزل ووصف الله تعالى به أولها الحمد لله الدائم الذي لم يزل ومن ٩٥ الى ٩٨
٩	﴿رسالة﴾ في معنى اليقين وتوقف الايمان عليه أولها الحمد لله الذي أرى ابراهيم عليه السلام ملكوت السموات والارض ليكون من الموقنين ومن ٩٩ الى ١٠٩
١٠	﴿الرسالة الكيميلية﴾ لسكّال الدين عبد الرزاق أبي الغنائم السكّاشي أتى فيها بجواب أمير المؤمنين سيدنا علي بن أبي طالب عن سؤال كميل بن زياد عن الحقيقة يليها نقول عربية وتركية في رؤية الله تعالى وغيرها نس ١٠ ج ١ نخ ٣٤٣ نع ١٦٤٤٩
١٠	
١	﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١١٧ فن ورقة ١ الى ١١
٢	﴿رسالة﴾ في الخلوة للعازف بالله محيي الدين محمد بن علي الشهرستاني العربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ أولها الحمد لله الذي ألهم الصفة من عباده اتخذ الخلوات ومن ١٢ الى ٢٠
٢	﴿الانوار﴾ فيما يفتح به لصاحب الخلوة من الامرار

غرة متسلسلة أهم الفن

٢

لمحي الدين المتقدم فرغ من تأليفها بقونه سنة ٦٠٦ هـ تحت
 كتابة عشية يوم الاثنين الثامن والعشرين من جمادى الأولى
 سنة ١٠٠٠ هـ

ومن ٢١ الى ٥٣

٣ تصوف ﴿أمرار الطالبيين﴾ وهي رسالة في الأخلاق والتصوف
 مرتبة على أربعة وعشرين فصلا أولها الحمد لله القادر العليم

ومن ٥٤ الى ٦٧

٤ شرحه ﴿تحفة السفره الى حضرة البرز﴾ تأليف قوام الملة والدين
 أبي الفضل محمد بن عبد الحميد الباطمي وفي كشف الظنون ان
 أهم مؤلف هذا الكتاب أحمد جلال الدين

ومن ٦٨ الى ٧٧

٥ شرحه ﴿المعشرات﴾ وهي قصائد صوفية لمحي الدين بن العربي
 مرتبة على حروف المجهم في أول أبياتها وآخرها وكل قصيدة منها
 عشرة أبيات

ومن ٧٨ الى ٨٥

٦ شرحه ﴿رسالة الغني﴾ في التصوف للشيخ محمد أبي شعرة الخلوقي
 مخرومة من آخرها

ومن ٨٦ الى ٩٤

٧ شرحه ﴿كتاب المياه﴾ وهو كتاب الموقر للشيخ الأكبر محيي
 الدين بن العربي

ومن ٩٥ الى ٩٨

٨ شرحه ﴿الرسالة﴾ الارشادية التي كتبها الشيخ أبو سعيد بن
 أبي الخير الى الشيخ أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى
 سنة ٤٢٨ هـ ويليه رسالة لبالي أفندي في التصوف

ومن ٩٩ الى ١٠٠

٩ شرحه ﴿رسالة﴾ في الكلام على حديث كنت كثر تخفيا
 لبالي أفندي صوفياوى

غرة متسلسله	اسم الفن
٩	ومن ١٠١ الى ١١١
١٠	﴿رسالة في حال ابن العربي﴾ واختلاف الناس فيه سائر
١١	﴿اصطلاحات الصوفيه﴾ باللغة الفارسيه ومن أثناء ١١٢ الى أثناء ١١٤
١٢	﴿رسالة في التصوف﴾ باللغة التركيه شرحه ومن أثناء ١١٤ الى ١١٧
	نس ١٢ ج ١ نخ ٣٤٤ نع ١٦٤٥٠
<hr/>	
١٢	﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٤٢ فن ورقة ١ الى أثناء ٨
١	﴿ايساغوجي﴾ لاثير الدين المفضل بن عمر الأبهري المتوفى في حدود سنة ٧٠٠ ومن أثناء ٨ الى ٤٢
٢	﴿الهداية في الحكمة﴾ لاثير الدين المفضل المتقدم نس ٢ ج ١ نخ ٣٤٥ نع ١٦٤٥١
<hr/>	
٢	﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم تعليق﴾ أوراقها عدد ٤٦ فن ورقة ١ الى ٣٩
١	﴿رسالة﴾ في الجرائم في أحكام السياسة الشرعية وما يجوز للأمرء دون القضاة ومن ٤٠ الى ٤٦
٢	﴿رسالة﴾ للعلامة أبي الحسن علي بن أحمد الصعدي العدوي المالكي المتوفى سنة ١١٨٦هـ فيما فعله فرقة المطاوعة من المتصوفة من البدع كالطبل والزقاص نس ٢ ج ١ نخ ٣٤٦ نع ١٦٤٧٤
<hr/>	
٢	

غرة متسلسله اسم الفن

مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٢٣
فمن ورقة ١ الى ١١

١ توحيد العلامة الشيخ محمد بن موسى الجنابى المالكي
المشهور بالشافعي المتوفى في السابع والعشرين من جمادى الثانية
سنة ٢٠٠هـ وهذا الشرح على ما كتبه الحاج خليل والى مصر
على قول صاحب التهذيب ولا قدیم بالذات سوى الله تعالى وبالزمن
سوى صفاته

ومن ورقة ١٢ الى ورقة ٢٥

٢ تصوف المناظر الالهية للعارف بالله عبد الكريم بن ابراهيم
الجيلي المولود سنة ٧٦٧هـ المتوفى بعد سنة ٨٠٥هـ وهى
مائة منظر بخط عبد القادر الصديقي البغدادي القادري فرغ
منها في السابع والعشرين من شعبان سنة ١١٤٠هـ
ومن ٢٦ الى ٣٣

٣ فقه رسالة في الاقتداء بالشافعية والخلاف في ذلك تأليف
الشيخ رحمة الله بن عبد الله السندی الحنفى تزيل مكة المتوفى
سنة ٩٧٨هـ كذا في شذرات الذهب وفي الرسالة ما يفيد انه كان
تلميذ للكمال بن المعام المتوفى سنة ٨٦١هـ
نس ٣ ج ١ نخ ٣٤٧ نع ١٦٤٧٩

٣

مجموعة في مجلد طبع حجر بالاسم كندرية
سنة ١٢٨١هـ آخر صحيفة منها عدد ١٦
فمن صحيفة ١ الى اثنا عشر ١٢

١ فقه كفاية الغلام في جملة أركان الاسلام على مذهب
الأمام أبي حنيفة النعمان نظم العارف بالله سيمى عبد الغنى
ابن اسماعيل بن عبد الغنى بن اسماعيل بن أحمد النابلسي الدمشقي
الحنفي النقشبندى المولود بدمشق في خامس ذى الحجة سنة ١٠٥٠هـ
المتوفى في عصر يوم الاحد الرابع والعشرين من شعبان سنة ١١٤٣هـ

غرة متسلسله اسم الفن	
١	أولها الحمد لله على ما وقفا * ثم الصلاة والسلام مطلقا ومن أثناء ١٢ الى ١٦
٢	توحيد * الخريدة البهية * للعارف بالله أبي البركات سيدي أحمد ابن محمد بن أحمد بن أحمد بن أبي حامد العدوي المالكي الازهري الخالق الشهير بالدردير المولود ببني عدى سنة ١١٢٧ هـ المتوفى بالقاهرة في سادس ربيع الاول سنة ١٢٠١ هـ أولها يقول راجي رحمة القدير * أي أحمد المشهور بالدردير نس ٢ ج ١ نخ ٣٤٨ نع ١٦٤٨٢
٢	* مجموعة * في مجلد * بقلم عادى * أوراقها عدد ٢٣ فن ورقة ١ الى ٦
١	فقه * اصلاح الاسفار عن وجوه بعض مخدرات الدر المختار * تأليف العلامة الشيخ حسن بن ابراهيم بن حسن بن علي بن محمد بن عبدالرحمن الجبرتي الحنفي المتوفى سنة ١١٨٨ هـ فرغ من تأليفه في يوم الخميس تاسع عشر جمادى الاولى سنة ١١٧٧ هـ بخط أحمد ابن عثمان بن أحمد بن صالح فرغ منه في ذي القعدة سنة ١٢٢٦ هـ ومن ورقة ٧ الى ٢٣
٢	توحيد * شرح الفقه الاكبر * المنسوب الى الامام الاعظم أبي حنيفة النعمان بن ثابت المتوفى سنة ١٥٠ هـ للامام نصر بن محمد بن أحمد بن ابراهيم المعروف بأبي الليث السمرقندي المتوفى سنة ٣٧٣ هـ أول هذا الشرح الحمد لله مستحق الحمد قبل عباده نس ٢ ج ١ نخ ٣٤٩ نع ١٦٥٣٨
٢	* مجموعة * في مجلد * بقلم عادى * أوراقها عدد ١٦٧ فن ورقة ١ الى ٢٩
١	توحيد * منظومة في أصول الدين * لاحد أفاضل القرن السادس

اسم الفن	تمة متسلسلة
	١
أولها الحمد لله القديم الاحد * الدائم الفرد العظيم الصمد فرغ من نظمها سنة ٥٦٠ ومن ورقة ٣٠ الى ٥٦	
حديث ﴿الدرر المنتثرة في الاحاديث المشتهرة﴾ لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١م بخط عمر ابن محمد الدلبلي ومن ٥٧ الى ٦٢	٢
تجويد ﴿المقدمة الجزرية﴾ في التجويد للعلامة شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣م بخط احمد بن يوسف الفيروزي فرغ منها في السابع من شعبان سنة ١١٣٥م ومن ورقة ٦٣ الى ٨٢	٣
قراآت ﴿تسهيل الفحص عن رواية الامام حفص﴾ تأليف كمال الدين ابن القاضي أبي الوفا المؤقت من علماء القرن العاشر أوله الحمد لمن قصرت منه عن سواء الهمة فرغ من تأليفه عصر يوم الجمعة عاشر شوال سنة ٩٥٦م بخط حسن الراشدي ومن ٨٣ الى ١٤١	٤
تصوف ﴿بند عطار﴾ منظوم في التصوف باللغة الفارسية تأليف المولى فريد الدين محمد بن ابراهيم العطار الهمداني المتوفى سنة ٦٢٧م ومن ١٤٢ الى ١٦٧	٥
شرح ﴿ترجمة بند عطار المذكور﴾ باللغة التركية نس ٦ ج ١ نخ ٣٥٠ نع ١٦٥٥٨	٦
	٦
﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٦ من ورقة ١ الى ٨٦	
تاريخ ﴿مختصر في تاريخ مصر﴾ اختصر أغلبه مؤلفه من كتاب الخطط للعلامة القريني ثم من كتاب نخبة الدهر لابي طالب	١

غرة متسلسله اهم الفن	
١	الانصارى ومن حسن المحاضرة للسيوطى ومن كتاب مرآة الزمان ومن المسالك لابن فضل الله العمري ورتبه على خمسة وعشرين بابا وأوله باسمك اللهم يا من كل شئ عنده بمقدار ومن ٨٧ الى أتناه ٨٩
٢	سأره ﴿رسالة﴾ في ذكر شئ من العلامات المأخوذة من الفراسة ومن أتناه ٨٩ الى أتناه ٩٤
٣	توحيد ﴿نبذة في الملل والنحل﴾ أولها الحمد لله على جميل نواله ومن أتناه ٩٤ الى ١٠٦
٤	سأره ﴿نبذة من كتاب الدرر المتقطعة في المسائل المختلطة﴾ تأليف سيدي عبدالعزيز الديريني المتوفى سنة ٦٩٤ هـ نس ٤ ج ١ نخ ٣٥١ نع ١٦٥٨٢
٤	
﴿مجموعة﴾ في مجلد (بقلم عادى) أوراقها عدد ١٢٦ فن ورقة ١ الى ٧٧	
١	أدب ﴿التفاحة الوردية في شرح القصيدة الزينية﴾ تأليف الشيخ عبد المعطى بن سالم بن عمر الشلبى السملادى ابتدأ فى تأليفها فى شهر ذى القعدة سنة ١٠٨٧ هـ ومن ٧٨ الى ١١١
٢	حديث ﴿كتاب فى الامراء والمعراج﴾ مرتب على مجالس ناقص الاول ومن ١١٢ الى أتناه ١٢٢
٣	شرحہ ﴿رسالة﴾ فى المعراج وليلة النصف من شعبان وليلة القدر فى شهر رمضان مرتبة على ثلاثة مجالس تأليف العلامة أحمد بن حسن الكفوى الحنفى ومن أتناه ١٢٢ الى ١٢٦
٤	توحيد ﴿أم البراهين﴾ للعلامة أبى عبد الله محمد بن يوسف الحسنى

اسم الفن	ثمرة متسلسله
	٤
السنومى المتوفى سنة ٨٩٥هـ	
نسخ ٤ ج ١ نخ ٣٥٢ نع ١٦٧١٧	
	٤
﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٤ فمن ورقة ١ الى ١٠	
أدب	١
﴿الدليل الهادى والعقل المعادى﴾ تأليف الشيخ محمد ابن أحمد بن محمد الشهير بالحناتى المصرى الخالوقى النقشبندى المتوفى بالجيزة وهو قاض بها سنة ١٠٥١هـ فرغ من تأليفه فى خامس ربيع الثانى سنة ١٠٣٥هـ ﴿بخط المؤلف﴾ ومن ورقة ١١ الى ١٧	
تفسير	٢
﴿رسالة﴾ فى مناقشة مع سهدى والقاضى البيضاوى فى قوله تعالى والذين هم لفرجهم حافظون الخ للمؤلف المذكور ﴿بخط المؤلف﴾ فرغ منها فى عاشر رجب سنة ١٠٤٥هـ ومن ١٨ الى ٢٦	
توحيد	٣
﴿رسالة﴾ فى المناقشة فى الاستدلال على وجود السكلى الطبيعى بأنه جزء من الشخص الموجود فى الخارج للمؤلف السابق ﴿بخطه﴾ قال فى أولها هذه أوراق مشيحية التغيريد على افنان روض التجريد طوقتها ببعض مناقشات مع الشارح المدقق والحمشى العلامة المحقق فرغ منها يوم الجمعة ثامن جمادى الأولى سنة ١٠٤٨هـ ومن ورقة ٢٧ الى ٣٢	
منطق	٤
﴿رسالة فى مشكلات المنطق﴾ للعلامة المتقدم ﴿بخط المؤلف﴾ ومن ورقة ٣٣ الى ٣٦	
فرائض	٥
﴿رسالة فى مشكلات القسمة والفرائض﴾ للشيخ الحناتى السابق ﴿بخط المؤلف﴾	

نمرة متسلسله	اسم الفن
٥	ومن ورقة ٣٧ الى ٤٦
٦	توحيد رسالة تشمل على مناقشات في عبارات وقعت في المواقف للعلامة السابق بهاخرم من الآخر ومن ٤٧ الى ٧٤
٧	حديث رسالة تشمل على جملة أحاديث مشروحة للمؤلف المذكور بهاخرم نس ٧ ج ١ نخ ٣٥٣ نع ١٦٧١٨
٧	
	مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٢٨٧ تمت كتابته يوم الأربعاء ثالث عشر جمادى الآخرة سنة ١١٠٣هـ من ورقة ١ الى أثناء ٧
١	فقہ ايضاح النصوص المفصحة يبطلان تزويج الولي الواقع على غير الحظ والمصلحة تأليف وجيه الدين عبدالرحمن بن عبد الكريم بن أحمد زباد الزبيدي من علماء القرن العاشر فرغ من تأليفه في رجب سنة ٩٤٦هـ أوله الحمد لله الذي أرشدنا الى معرفة ما خفي من غامض أحكامه ومن أثناء ٧ الى أثناء ١٩
٢	شرحه ايراد النقول المذهبية عن ذوى التحقيق في أنت طالق على صحة البراءة من صيغ المعاوضة لا التعليق له أيضا أوله الحمد لله الحليم العظيم ومن أثناء ١٩ الى ٣٥
٣	شرحه الفتح المبين في أحكام تبرع المدين له أيضا أوله الحمد لله فاتح ما انغلق من العلوم ومن ٣٦ الى ٤٧
٤	شرحه كشف الغطا عما وقع في تبرع المدين من اللبس والخطا أوله الحمد لله الذي حفظ هذا الدين بأهله للمؤلف المذكور وهو ذيل لفتح المبين

غرة متسلسلة	اسم الفن
٤	ومن ٤٨ الى اثنا ٦١
٥	﴿خلاصة الفتح المبين في تحرير أحكام تبرع المدين﴾ للمؤلف السابق أو لها الحمد لله الذي يقول الحق وهو يهدي السبيل ومن اثنا ٦١ الى اثنا ٦٣
٦	﴿المقالة الناصه على صحة ما في الفتح والذيل والخلاصه﴾ أو لها الحمد لله الذي يقذف بالحق على الباطل فيدمغه وهي تأليف المؤلف السابق ومن اثنا ٦٣ الى اثنا ٦٤
٧	﴿صورة مكاتبة﴾ من رضى الدين القازانى المصرى الشافعى نزىل مكة المشرفة الى وجيهه الدين عبدالرحمن بن زياد تتعلق ببحث فى الفقه وتفيد وصول شمس الدين الرملى الى مكة مع الركب المصرى سنة ٩٩٠هـ ومن اثنا ٦٤ الى اثنا ٧٨
٨	﴿الأجوبة المرضيه عن الأسئلة المكيه﴾ الواردة الى أبى محمد وجيهه الدين عبدالرحمن بن عبد الكريم بن زياد جمعها أحد تلامذته ومن اثنا ٧٨ الى اثنا ٨٠
٩	﴿الرد على من أوهم ان ترك الرمي للعذر يسقط الدم﴾ للعلامة وجيهه الدين السابق ومن اثنا ٨٠ الى اثنا ٨٤
١٠	﴿تحذير أئمة الاسلام عن تغيير بناء البيت الحرام﴾ لوجيهه الدين المتقدم ومن اثنا ٨٤ الى اثنا ٩٠
١١	﴿الجواب المحرر لأحكام المنشط والمخدر﴾ لوجيهه الدين المتقدم أو له الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ومن اثنا ٩٠ الى اثنا ٩٩

عمره متسلسله	اهم الفن
١١	
١٢	فقہ ﴿ إقامة البرهان على كمية التراويح في رمضان ﴾ لأبي محمد وجيه الدين السابق (وفي شذرات الذهب هو أبو الضياء عبد الرحمن ابن عبد الكريم بن ابراهيم بن علي بن زياد الغيني المقصرى الزبيدي مولدا ومناشأ ووفاة الشافعي مذهبها المولود في رجب سنة ٦٠٠ سنة المتوفى بزبيد ليلة الأحد الحادية عشرة من رجب سنة ٦٧٥ سنة) ومن أئتنا ٩٩ الى أئتنا ١١٣
١٣	شرحہ ﴿ تحرير المقال في حكم من أخبر برؤية هلال شوال ﴾ له أيضا أوله الحمد لله الذي عزف بالحادثات مراتب الرجال ومن أئتنا ١١٣ الى أئتنا ١٢٨
١٤	شرحہ ﴿ فتح الكريم الواحد في انكسار تأخير الصلاة على أئمة المساجد ﴾ له أيضا أوله الحمد لله الذي وفق من شاء من عباده لحل عقد العضلات ألفها سنة ٩٥١ سنة ومن أئتنا ١٢٨ الى أئتنا ١٣٧
١٥	شرحہ ﴿ النقول العذبة المعينه المستفاد منها صحة بيع العين ﴾ له أيضا أولها الحمد لله الذي أنزل على نبيه في محكم التنزيل المحفوظ بحفظه عن التغيير والتبديل ذلك بأنهم قالوا انما البيع مثل الريا ومن أئتنا ١٣٧ الى أئتنا ١٤٨
١٦	شرحہ ﴿ الجواب المتين عن السؤال الوارد من البلد الأمين ﴾ له أيضا أوله الحمد لله الذي هدى من شاء من عباده لما اختلف فيه من الحق ومن أئتنا ١٤٨ الى أئتنا ١٥٨
١٧	شرحہ ﴿ اثبات سنة رفع اليدين ﴾ عند الاحرام والركوع والاعتدال والقيام من اثنتين للعلامة المتقدم ومن أئتنا ١٥٨ الى أئتنا ١٧٠
١٨	شرحہ ﴿ كشف الجلباب عن أحكام تتعلق بالمحراب ﴾ لوجيه الدين المازكوري أوله الحمد لله الذي جعل العلماء مصابيح الهدى أجاب به عن سؤال ورد عليه في اليوم الرابع من ذي الحجة سنة ٦٧٠ سنة

غرة متسلسله اسم الفن

- ١٨
ومن أئتنا ١٧٠ الى أئتنا ١٨٠
- ١٩
فقہ ﴿رسالة﴾ في جواب حكم ما اذا مسح أحد الزوجين حجرا
أو حيوانا قبل الدخول أو لها الحمد لله الذي حفظ هذا الدين
بوجود العلماء
ومن أئتنا ١٨٠ الى أئتنا ١٨٧
- ٢٠
شرحہ ﴿بغية المشتاق الى تحرير المدرك في تصديق مدعى الانفاق﴾
لوجيه الدين الزبيدي أولها الحمد لله الذي منح من شاء من عباده
أحسن الفهوم
ومن أئتنا ١٨٧ الى أئتنا ١٩٠
- ٢١
شرحہ ﴿كشف الغممة﴾ عن حكم المقبوض مما في الذمه وكون
المالك فيه موقفا عند الأئمة لوجيه الدين السابق
ومن أئتنا ١٩٠ الى أئتنا ٢٠١
- ٢٢
شرحہ ﴿مزيل العنا في أحكام ما أحدث في الأراضى المزروعة من العنا﴾
له أيضا أوله الحمد لله نحمده ونستعينه
ومن أئتنا ٢٠١ الى أئتنا ٢١٢
- ٢٣
شرحہ ﴿حل المعقود وأحكام المعقود﴾ له أيضا
ومن أئتنا ٢١٢ الى أئتنا ٢٤٠
- ٢٤
شرحہ ﴿فصل الخطاب في حكم الدعاء بإبصال الثواب﴾ له أيضا
أوله الحمد لله ذي الطول والاحسان
ومن أئتنا ٢٤٠ الى أئتنا ٢٤٥
- ٢٥
شرحہ ﴿اسعاف المستغنى﴾ عن قول الرجل لامرأته أنت أختي
له أيضا
ومن أئتنا ٢٤٥ الى أئتنا ٢٥٧
- ٢٦
شرحہ ﴿الأجوبة المحرره عن المسائل الواردة من بلاد المهرة﴾ له أيضا
ومن أئتنا ٢٥٧ الى أئتنا ٢٦٥
- ٢٧
شرحہ ﴿إيضاح الدلالة﴾ في ان العداوة المانعة من قبول الشهادة
تجسام العدا له أيضا أوله الحمد لله الذي وفق للصواب وأنهم

غرة متسلسله	اعم الفن	٢٧
ومن أثنائه	٢٦٥ الى أثنائه	٢٦٧
حديث	﴿شدايدين﴾ على دفع مانسب الى الزهري من الوهم في حديث ذي اليمين لوجيه الدين السابق	٢٨
ومن أثنائه	٢٦٧ الى أثنائه	٢٧٨
فقهاء	﴿المواهب السنيه في الأجوبة عن المسائل العدينيه﴾ له أيضا	٢٩
ومن أثنائه	٢٧٨ الى أثنائه	٢٨٤
حديث	﴿مخط اللال في الكلام على ماورد في كتب الأعمال﴾ له أيضا	٣٠
ومن أثنائه	٢٨٤ الى	٢٨٧
تصوف	﴿النخبه في الأخوة والصعبه﴾ وهي منظومه للشيخ السابق أولها بدأت بيسم الله نظم الأخوة * وبالحمد للباري اله الخليقة نس ٣١ ج ١ نخ ٣٥٤ نع ١٦٧٢٨	٣١
		<hr/> <u>٣١</u>
﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٧٥ فمن ورقة ١ الى ٦٤		
فرائض	﴿ابرار لطائف الغوامض واحراز صناعة الفرائض﴾ تأليف أبي العباس شهاب الدين أحمد بن رجب ابن المقرئ الأشرف المولوي الامير الاتاكي طييفا العلاقي الشهير بابن المجدي المتوفى س ٨٥٠ نة أوله أما بعد حمد الله ذي الجود والكرم وهو بخط العميل بن عبد الله بن علي الشنشوري فرغ منه في الخامس والعشرين من صفر س ٩٤٢ نة	١
ومن ٦٥ الى ٧٥		
فقهاء	﴿الاعلام بحكم عيسى عليه السلام﴾ لجلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى س ٩١١ نة به خرم نس ٢ ج ١ نخ ٣٥٥ نع ١٦٧٢٠	٢
		<hr/> <u>٢</u>

غرة متسلسله اسم الفن

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٨٩

فمن ورقة ١ الى ٣٣٣

حديث ﴿الدراخااص في المعجزات والخصائص﴾ المشهور

بالخصائص الكبرى لجلال الدين أبي الفضل عبدالرحمن بن أبي

بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١هـ بخط محمد بن شهاب الدين

ابن أحمد المنصورى الشافعى من ذرية مولانا المقداد بن الاسود

فرغ منه يوم السبت ثمانى عشر شعبان سنة ١١٤٤هـ

ومن ٣٣٤ الى ٣٤٩

٢ شرحه ﴿أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب﴾ المشهور

بالخصائص الصغرى للسيوطى تم كتابة عشية يوم الخميس ثامن

عشر شعبان سنة ١١٤٤هـ

ومن ٣٥٠ الى ٣٦٢

٣ شرحه ﴿ضوء الشعاع في خصائص يوم الجمعة﴾ للسيوطى

ومن ٣٦٣ الى ٣٨٩

٤ شرحه ﴿الوشى المرقوم من النطق المفهوم﴾ تأليف شمس الدين

محمد بن أبي السرور بن محمد بن محمد البكرى الصديق اختصره من

النطق المفهوم من أهل الصمت المعلوم وضمنه ما كان معجزة للنبي

صلى الله عليه وسلم من نطق الجمادات والحيوانات تم كتابته في

خامس المحرم سنة ١١٤٥هـ

نس ٤ ج ١ نخ ٣٥٦ نع ١٦٧٤٨

٤

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٧٥

فمن ورقة ١ الى ٣٦٧

١ تاريخ ﴿السر الصفى في مناقب سيدى محمد الحنفى﴾ تأليف

العلامة على بن محمد بن علي بن حسام الدين بن عثمان بن حسام الدين

الكبير الشهير بابن البتمونى تم الأوصيرى الحنفى الشاذلى من

علماء آخر القرن التاسع جمع فيه مناقب وكرامات قطب زمانه

غرة متسلسله امم الفن

- | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---|
| | | ١ |
| الامام أبي عبد الله محمد بن حسن بن علي التيمي البكري الشاذلي
الحنفي المتوفى سنة ٨٤٧ هـ ورتبه على مقدمة وخمسة أبواب
وفرغ من جمعه يوم الثلاثاء سادس المحرم افتتاح سنة ٦٠٠ هـ
تم كتابة يوم الخميس عامر جمادى الأولى سنة ١١٣٧ هـ
ومن ٣٦٨ الى ٣٧٥ | | |
| ﴿حزب النور﴾ لشمس الدين محمد الحنفي المتوفى سنة ٨٤٧ هـ
نس ٢ ج ١ نخ ٣٥٧ نع ١٧٠٤٥ | أدعيه | ٢ |
| | | ٢ |
| ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٧٩
فن ورقة ١ الى ٨٦ | | |
| ﴿البرهان في متشابه القرآن﴾ تأليف برهان الدين أبي
القاسم محمود بن حمزة بن نصر الكرماني المعروف بتاج القراءه
المتوفى سنة ٥٠٠ هـ أوله الحمد لله الذي أنزل الفرقان وهو بخط
محمد بن محمد البهنسي تم كتابة في سطح ربيع الأول سنة ١٠٠٦ هـ
ويليه دعاه
ومن ٨٧ الى ١١٤ | تفسير | ١ |
| ﴿الناصح والمنسوخ﴾ للعلامة أبي عبد الله بن هبة الله بن
عبد الخالق بن سلامة بن نصر بن علي الغفر البغدادي المتوفى
في رجب سنة ٤١٠ هـ
ومن ١١٥ الى ١٢١ | شرحه | ٢ |
| ﴿رسالة في التفسير﴾ أولها الحمد لله حق حمده تشمل
على اللغات العربية التي في القرآن ورد كل لفظ منها الى من ينطق
به من العرب
ومن ١٢٢ الى ١٤٣ | شرحه | ٣ |
| ﴿مختصر تلخيص مارم في المصحف الشريف﴾ مرتب
على السور | رسم المصحف | ٤ |

غرة متسلسلة	اسم الفن
٤	ومن ١٤٤ الى ١٧٦ ﴿مختصر ناصح الحديث ومنسوخه﴾ ومن ١٧٧ الى ١٧٩ ﴿قصيدة بآتيه في مدح الحضرة النبويه﴾ نس ٦ ج ١ نخ ٣٥٨ نع ١٧٢٣٤
<u>٦</u>	
١	﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٩ فن ورقة ١ الى اثنا ١٩ ﴿شرح الورقات﴾ لجلال الدين محمد بن أحمد المحلى الشافعى المتوفى سنة ٨٦٤ ومن اثنا ١٩ الى ١٠٩
٢	﴿الجواهر المصنيه في شرح المقدمة الرجبية﴾ تأليف الامام جمال الدين أبى محمد عبد الرحيم بن الحسن بن على بن مهران على بن ابراهيم الأموى الاسنوى الشافعى نزيل القاهرة المولود باسنما من صعيد مصر الأعلى في العشر الأخير من ذى الحجة سنة ٧٠٤ المتوفى ليلة الأحد ثامن عشر جمادى الأولى سنة ٧٧٢ أولها الحمد لله على نعمائه بخط محمد بن محمد بن على ابن العماد فرغ منها بكرة يوم السبت سابع عشر شعبان سنة ٨٥٠ نس ٢ ج ١ نخ ٣٥٩ نع ١٧٣٢٨
<u>٢</u>	
١	﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٩١ فن ورقة ١ الى ١١ ﴿المقالة العذبة في العمامة والعذبة﴾ تأليف ملا على بن سلطان محمد المرورى القارى الحنفى المتوفى بمكة في شوال سنة ١٠١٤ ويليهما نقول مختلفة تمت كتابة في رجب

غرة متسلسله اسم الفن

- | | | |
|---|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١ | | س ١١٤٢ نسخة بخط بكر بن خليل بن حسين
ومن ١٢ الى ١٤٠ |
| ٢ | تصوف | الطريقة المحمدية والسيرة الاحمدية تأليف العلامة
محمد بن بير علي الشهير ببركلي المتوفى في جمادى الاولى
س ٦٨١ نسخة أولها الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير الأمم رتبها
علي ثلاثة أبواب كل باب مشتمل على ثلاثة فصول فرغ من
تأليفها ليلة الأربعاء السابع عشر من شعبان س ٦٨٠ نسخة بخط
الكتاب المذكور فرغ منها يوم الاثنين آخر رجب س ١١٢٠ نسخة
بها مشهات قييدات
ومن ١٤١ الى أثناء ١٥٨ |
| ٣ | فقه | انتقاد الهالكين للعلامة المتقدم أوله الحمد لله الذي
أنزل على عبده الكتاب وهو في ابطال ما شاع من اتخاذ القرآن
العظيم مكسبا للجمع الدنيا رتبته على مقدمة ومقصد وختامه
ومن أثناء ١٥٨ الى أثناء ١٦١ |
| ٤ | شرح | ايقاظ النائمين للبركلي وهو في عدم جواز أخذ
الأجرة على القراءة وعدم جواز وقف النقود بخط محمد بن ابراهيم
ابن عثمان الديوريكي فرغ منه س ١١٣١ نسخة
ومن أثناء ١٦١ الى ١٦٥ |
| ٥ | شرح | رسالة مشتملة على عشرة فصول في الفقه بخط الكاتب
السابق فرغ منها س ١١٣١ نسخة
ومن ١٦٦ الى ١٦٧ |
| ٦ | شرح | رسالة في حكم قراءة البسملة في أول برائة تأليف
ملا علي بن سلطان محمد الهروي القاري المنفي المتوفى
س ١١٤٠ نسخة
ومن ١٦٨ الى أثناء ١٩٣ |
| ٧ | شرح | مرشد المتأهل تأليف العلامة محمد بن قطب الدين |

غرة متسلسلة اسم الفن

٧

الازنيقي المتوفى سنة ٨٨٥هـ أوله الحمد لله الذي خلق من الماء
بشرًا فجعل له نسبا وصورها بين فيه آداب النكاح وما يتعلق به
وبالسفاح رتبته على أحد عشر فصلا بخط بكر بن خليل بن
حسين فرغ منه في آخر جمادى الأولى سنة ١١٣٢هـ

ومن أثناء ١٩٣ الى أثناء ١٩٥

٨ فقه رسالة في فضيلة العمامة وسنتها للشيخ محمد بن يحيى
النجارى أولها الحمد لله الذي كثر عناصر وجودنا بحكمته

ومن أثناء ١٩٥ الى أثناء ١٩٦

٩ حديث رسالة في الكلام على الحديث المشهور حب الهرة
من الايمان للاعلى القارى

ومن أثناء ١٩٦ الى أثناء ١٩٩

١٠ تفسير رسالة للاعلى القارى في قوله تعالى أفأمنوا مكر الله
فلا يأمن مكر الله الا القوم الخاسرون

ومن أثناء ١٩٩ الى أثناء ٢١٦

١١ فقه شرح رسالة بدر الرشيد في الالفاظ الكفرية للاعلى
القارى بخط بكر بن خليل فرغ منه في جمادى الآخرة

سنة ١١٣٢هـ

ومن أثناء ٢١٦ الى أثناء ٢٢٥

١٢ مواظ التبهات على الاستعداد ليوم المعاد تأليف زين
القضاة أحمد بن محمد الجبرى جمع فيها أحاديث ونصائح منها

ما يكون منى منى وثلاث ثلاث الى العشرة فأما ما يكون منى
منى فهو ما روى عنه عليه السلام أنه قال خصلتان لا تنفى أخمت
منهما الشرك بالله والاضرار بالمسلمين الخ أولها الحمد لله
في كل حين وأوقات

ومن أثناء ٢٢٥ الى أثناء ٢٢٨

١٣ فقه التصريح في شرح التفسير أى تشرح الطيبة للاعلى
القارى

غرة متسلسله	اسم الفن
١٣	ومن أثناء ٢٢٨ الى ٢٣٠
١٤	رسالة في الاشارة بالمسجحة في التشهد حال الصلاة أولها الحمد لله الذي دل على الخير وهدى ومن ٢٣١ الى ٢٤٢
١٥	رسالة في الاحاديث الموضوعه للاعلى القارى مرتبة على حروف المعجم بخط بكر بن خليل سنة ١١٤١ ومن ٢٤٣ الى أثناء ٢٥١
١٦	تسهيل الفرائض تأليف العلامة محمد المرعشى المدعو بساجقلى زاده كان موجودا سنة ١١١٧ اولة الحمد لله الذي لم يتخذ صاحبه ولا ولدا ومن أثناء ٢٥١ الى ٢٥٢
١٧	رسالة في الايمان لساجقلى زاده أولها بسم الله وبمحمد ومن ٢٥٣ الى أثناء ٢٥٥
١٨	رسالة في الاستئذان عند القيام الى الصلاة تأليف عالم محمد بن حمزة الايدى الكورلحصارى أولها الحمد لله الذي بعث رسوله الكريم الى الثقلين دينه القويم فرغ من تأليفها غروب شمس يوم الاثنين أول المحرم سنة ١٠٦٥ ومن أثناء ٢٥٥ الى أثناء ٢٥٦
١٩	رسالة في سنينة السواك للنساء كما ينس للرجال تأليف عالم محمد بن حمزة فرغ منها ليلة الجمعة الخامسة والعشرين من جمادى الأولى سنة ١١٠٥ ومن أثناء ٢٥٦ الى أثناء ٢٥٧
٢٠	رسالة فيما قيل في مسئلة الفيل وما رجع منه بالرواية والدليل تأليف عالم محمد بن حمزة أولها الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ذكر فيها اختلافى فقهاء الحنفية في بيعه والانتفاع به فرغ من تأليفها يوم الثلاثاء النصف من ربيع الأول سنة ١٠٦٧

غرة متسلسله اسم الفن

٢٠

ومن أئناه ٢٥٧ الى أئناه ٢٥٨

٢١ فقه ﴿رسالة فيما شاع بين الناس واشتهر﴾ أن من قال عند

التعجب لله الله كفر تأليف عالم محمد بن حمزة فرغ منها في اليوم
الحادى والعشرين من رجب سنة ١١١٦

ومن أئناه ٢٥٨ الى أئناه ٢٥٩

٢٢ شرحه ﴿رسالة في نظر الذميمة الى المسلمة﴾

ومن أئناه ٢٥٩ الى أئناه ٢٦٠

٢٣ شرحه ﴿رسالة في الشهود﴾ عند مباشرة عقد النكاح

ومن أئناه ٢٦٠ الى أئناه ٢٦١

٢٤ شرحه ﴿رسالة﴾ فيما قيل من أن قراءة الفاتحة عقب الصلوات

مبتدعه

ومن أئناه ٢٦١ الى أئناه ٢٦٢

٢٥ شرحه ﴿رسالة في حكم دود الطعام﴾ تأليف الشيخ عصمة الله

وفي ورقة ٢٦٢

٢٦ شرحه ﴿رسالة﴾ فيما بلى وخلق ونرجع عن الانتفاع به من

المصاحف وكتب الدين تأليف الشيخ عالم محمد بن حمزة فرغ منها
في العشر الأول من ذى القعدة سنة ١١٠٩

وفي أئناه ٢٦٣

٢٧ شرحه ﴿رسالة﴾ في حيض المرأة في خلال كفارة القتل الخ

للشيخ عالم المذكور فرغ منها صر يوم الاحد سابع شعبان
سنة ١١١٤

ومن أئناه ٢٦٣ الى أئناه ٢٦٤

٢٨ شرحه ﴿رسالة﴾ في مصرف الزكاة على مناطق به الكتاب والسنة

واقفق عليه الأئمة

ومن أئناه ٢٦٤ الى أئناه ٢٦٥

٢٩ شرحه ﴿رسالة في قول العوام بعد السلام﴾ بالتركية صباحك

خير السن

نمرة متسلسله	اسم الفن
٢٩	وفي أثناء ٢٦٥
٣٠	﴿رسالة﴾ في حل ما قتله نحو الخمر من الصيد ومن أثناء ٢٦٥ الى أثناء ٢٦٦
٣١	﴿رسالة﴾ شرحه في رد شهادة من خرج لقدم الامير ومن أثناء ٢٦٦ الى أثناء ٢٦٨
٣٢	﴿رسالة﴾ شرحه في القدر المسنون من الاعتكاف للشيخ عالم المذكور فرغ منها في اليوم التاسع من جمادى الآخرة سنة ١٠٥٥
٣٣	﴿رسالة﴾ شرحه في صلاة التراويح له أيضا وفي أثناء ٢٦٩
٣٤	﴿رسالة﴾ شرحه في تكرار الجماعة في المسجد ومن أثناء ٢٦٩ الى أثناء ٢٧٠
٣٥	﴿رسالة﴾ شرحه في قراءة آية الكرسي عقب الصلوات المفروضة ومن أثناء ٢٧٠ الى أثناء ٢٧٢
٣٦	﴿رسالة﴾ شرحه في أن وليمة العرس سنة والاجابة اليها واجبة ومن أثناء ٢٧٢ الى أثناء ٢٧٥
٣٧	﴿رسالة﴾ توحيد في انعقاد الاجتماع على أن الكفار مؤبدون في النار ومن أثناء ٢٧٥ الى أثناء ٢٧٦
٣٨	﴿رسالة﴾ فقه في أن الشهيد نوعان ومن أثناء ٢٧٦ الى أثناء ٢٧٧
٣٩	﴿رسالة﴾ شرحه في أن السنة في القلتسوة كونها منخفضة لاهر تفعة ومن أثناء ٢٧٧ الى ٢٧٨
٤٠	﴿رسالة﴾ شرحه فيمن دفعت اليه زكاة على أنه فقير ثم تبين أنه غني هل عليه كها أولا للشيخ عالم محمد وليها السئلة سئل عنها في الفقه ومن أثناء ٢٧٨ الى أثناء ٢٨٠

عمره متسلسله	اسم الفن
٤٠	
٤١	فقہ ﴿رسالة﴾ في القدر المسنون في الحجية ومن أئنا ٢٨٠ الى أئنا ٢٨٢
٤٢	شرحہ ﴿رسالة﴾ في أن متابعة المقتدى لامامه فرض ومن أئنا ٢٨٢ الى أئنا ٢٨٣
٤٣	شرحہ ﴿رسالة﴾ في الشهود وعند مباشرة عقد النكاح ومن أئنا ٢٨٣ الى أئنا ٢٨٤
٤٤	شرحہ ﴿رسالة في الغسل﴾ ومن أئنا ٢٨٤ الى أئنا ٢٨٦
٤٥	شرحہ ﴿رسالة في الاستنجاء﴾ وفي ورقة ٢٨٦
٤٦	شرحہ ﴿رسالة﴾ فيما زعمه بعض الناس أن أكبر بندن كفر الخ ومن ٢٨٧ الى أئنا ٢٨٨
٤٧	شرحہ ﴿رسالة﴾ في القصاص واستيفاء الحقوق يوم الجزاء ومن أئنا ٢٨٨ الى أئنا ٢٨٩
٤٨	شرحہ ﴿رسالة﴾ في اتفاق الاثمة هل أن الامام يأتي بالتسميع حالة الانتقال ومن أئنا ٢٨٩ الى ٢٩١
٤٩	شرحہ ﴿رسالة﴾ في الاختلاف في لبس الاحمر للرجال تمت كتابة بخط بكر بن خليل بن حسين في شهر جمادى الاولى سنة ١١٣٢
	نس ٤٩ ج ١ نخ ٣٦٠ نع ١٧٤٩٩

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم على﴾ أوراقها عدد ١٣٨
من ورقة ١ الى ١٢
فقہ ﴿ذخرا المتاهلين والنساء﴾ في تعريف الاطهار والدماء
تأليف العلامة محمد بن بير علي الشهرير بركلي المتوفى في جمادى

غرة متسلسله	اسم الغن
١	الاولى سنة ٩٨١ هـ أوله الحمد لله الذين جعل الرجال على النساء قوامين تم كتابه في الثالث والعشرين من شعبان سنة ١٠٧٦ هـ ومن ١٣ الى ٥٠
٢	تصوف ﴿جلاء القلوب﴾ للعلامة المتقدم أوله الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خلفه لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا فرغم من تأليفه يوم الاثنين سابع ذي الحجة سنة ٩٧١ هـ تم كتابه في الثامن والعشرين من رمضان سنة ١٠٧٦ هـ ومن ٥١ الى أثنائه ٥٦
٣	فقه ﴿ايضاظ النائمين وافهام القاصرين﴾ للعلامة البركلي تم كتابه في الرابع من شوال سنة ١٠٧٦ هـ ومن أثنائه ٥٦ الى ٨٥
٤	شرحه ﴿انقاذ الهالكين﴾ للبركلي بآخره وقفة كاتب ومن ٨٦ الى أثنائه ١١٩
٥	شرحه ﴿السيف الصارم﴾ للعلامة البركلي وهو في الرد على أبي السعود في مسألة وقف النقود من غير وصية أو إضافة الى ما بعد الموت ومن أثنائه ١١٩ الى ١٣٨
٦	شرحه ﴿رسالة في جواز وقف النقود﴾ للعلامة مفتي النقلين أبي السعود بن محمد العمادى المتوفى سنة ٩٨٢ هـ أولها الحمد لله محقق الحق ومعلم الصواب تمت كتابه في الحادى والعشرين من ذى القعدة سنة ١٠٧٦ هـ نس ٦ ج ١ نخ ٣٦١ نع ١٧٥٠٠
٦	﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٩٧ من ورقة ١ الى ٦٢
١	فقه ﴿تحفة المولود﴾ تأليف زين الدين محمد بن أبي بكر بن

غرة متسلسلة اسم الفن

١

عبد المحسن الرازي الحنفي أولها الحمد لله وسلام على عباده الذين
اصطفى وهي مختصر في العبادات جمعه لبعض اخوانه واقتصر فيه
على عشرة كتب قال وهي أهم كتب الفقه وأحفظها بالتقديم
وهي كتاب الطهارة والصلاة والزكاة والصوم والحج والجهاد والصيد
مع الذبايح والكرامية والفرائض والسكسب مع الأدب بخط
حسن بن محمد الشهير بالخواجه فرغ منها في خامس شعبان
سنة ١١٤١

ومن ٦٣ الى ١٤٠

سائر
٢
التحفة السنية بأجوبة الاسئلة المرضية تأليف العلامة
شهاب الدين أحمد بن عبد اللطيف ابن القاضي أحمد بن شمس الدين
ابن عملي المصري البشيمشي الشافعي المولود ببلده بشيمش
سنة ١٠٤١ المتوفى به ليلة الاثنين سلخ رجب سنة ١٠٩٦ سنة أولها
الحمد لله الذي علم بالقلم أجاب فيها عن الاسئلة التي سأله عنها الوزير
عبد الرحمن باشا في موضوعات مختلفة وفرغ من تأليفها في اليوم
العاشر من شهر رمضان سنة ١٠٨٩ بخط حسن بن محمد الخواجه
فرغ منها عصر يوم الاحد ثامن عشر رمضان سنة ١١٤١

ومن ١٤١ الى ١٥٤

حديث
٣
الخبر الدال على وجود القطب والاولاد والنبياء والابدال
للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيموطي المتوفى
سنة ٩١١ أوله الحمد لله الذي فأت بين خلقه في المراتب ألقه يوم
السبت ثامن المحرم سنة ٨٨٣ تم كتابه صبيحة يوم الخميس
ثامن عشر ربيع الاول سنة ١١٣٦

ومن ١٥٥ الى ١٦٠

نصوف
٤
جواب عن سؤال يتعلق بالاولياء في انه هل لهم وجود
وهل كراماتهم ثابتة وهل تصرفهم ينقطع بالموت وغير ذلك للعلامة
محمد بن أحمد الملقب بشمس الدين الخطيب الشوري الشافعي المصري
المولود في حادي عشر شهر رمضان سنة ٩٧٧ نة المتوفى ليلة

غرة متسلسلة اهم الفن

٤

الثلاثاء سادس عشرى جمادى الاولى سنة ١٠٦٩هـ

ومن ١٦١ الى ١٩١

٥ تاريخ ﴿تحفة الشريفة والهدايا المنيفة﴾ تأليف العلامة أبى

القاسم محمد بن الحسن بن على بن الحسين الجوانى وهى فى نسب
النبي صلى الله عليه وسلم وذكراولاده واعمامه وغزواته وغير ذلك

ومن ١٩٢ الى ٢١٢

٦ شرحه ﴿كتاب﴾ يشتمل على اسلام سيدنا محمد بن الخطاب وبعض

كراماته وبعض ماورد فيه من الحديث

ومن ٢١٣ الى ٢٢٧

٧ شرحه نذمة من ﴿لواقح الانوار﴾ للشعرانى تشتمل على مناقب

سيدى محمد بن عنان العمري

ومن ٢٢٨ الى ٢٣٣

٨ سائرہ ﴿الحقائق والعلوم﴾ اولها الحمد لله حمد ايليق بنواله وهى

رسالة فى التعاريف

ومن ٢٣٤ الى ٢٤٤

٩ فقه ﴿تحفة الاكل والهام المصدر لبيان جواز لبس الاحمر﴾

تأليف العلامة الشيخ حسن بن عماد الشرني لالى الحنفى المتوفى
سنة ١٠٦٩هـ اولها الحمد لله على نعمه التى لا تحصى ولا تحظر

ومن ٢٤٥ الى ٢٩٧

١٠ تاريخ ﴿قصة تودد الجارية﴾ تحت كتابة فى شهر ذى القعدة

سنة ١١٤١هـ

نس ١٠ ج ١ نخ ٣٦٢ نع ١٧٥٠١

١٠

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ أوراقها عدد ١٠٠

فى ورقة ١ الى ٦١

١ فقه ﴿منية المصلى وغنية المبتدى﴾ تأليف سيد الدين

الكاشغرى الحنفى بخط عبد الرحمن بن على العراقى

غرة متسلسلة	امم الفن	
١		ومن ٦٢ الى ١٠٠
٢	توحيد	﴿ترجمة الفقه الاكبر﴾ الى اللغة التركية ترجمة مير وحدي وفرغ من ترجمته سنة ١٠٦٩هـ نس ٢ ج ١ نخ ٣٦٣ نع ١٧٥٠٢
<hr/>		
٢		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٠ فن ورقة ١ الى ٨
١	توحيد	﴿كتاب الفقه الاكبر﴾ للامام الاعظم أبي حنيفة ومن ٩ الى أثناء ١٣
٢	مواعظ	﴿وصية﴾ للامام الاعظم ومن أثناء ١٣ الى أثناء ١٧
٣	توحيد	﴿متن العقائد النسفية﴾ ومن أثناء ١٧ الى أثناء ٢٠
٤	شرحه	﴿متن العقائد العنصرية﴾ للعلامة عضد الدين عبدالرحمن الايبي المتوفى سنة ٧٥٦هـ ومن أثناء ٢٠ الى ٤٠
٥	مواعظ	﴿رسالة أبي الولد﴾ للامام حجة الاسلام محمد بن محمد بن محمد ابن أحمد الطوسي أبي حامد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥هـ ومن ٤١ الى ٨٠
٦	تصوف	﴿منظومة في التصوف﴾ باللغة التركية نس ٦ ج ١ نخ ٣٦٤ نع ١٧٥٠٣
<hr/>		
٦		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١٩ فن ورقة ١ الى ١٣
١	حديث	﴿الغماز على الماز﴾ لجلال الدين السمنودي أوله الحمد لله فاتح على من في الله جاهد واجتهد جمع فيه الاحاديث الضعيفة والموضوعة ورتبه على حروف المعجم

ترجمة تسلسله امم الفن

- ١
ومن ١٤ الى ١٦
- ٢ سائرہ *رسالة* للعلامة يحيى القرافي تشمل على مناقشة له في أجوبة السيوطي عن الغازان السبكي أولها الحمد لله عالم ماخفي في كل قضية
ومن ١٧ الى ٣٢
- ٣ تاريخ *تحفة المهتدين باسماء المجددين* نظم المحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ ويدها فوائد مختلفة
- ومن ٣٣ الى ٣٩
- ٤ مواظ *النصيحة الجامعة أو النافعة والحجة القاطعة أو الدافعة* تأليف جمال الدين عبد الرحمن الاسنوي
ومن ٤٠ الى ٤٢
- ٥ تصوف *الرسالة الناصرية* تأليف محمد بن أبي الحسن الصديقي البكري من علماء القرن العاشر أولها سبحان الله الهادي الى الصراط المستقيم ألفها يوم الاثنين تاسع عشر صفر سنة ٩٨٢هـ ألفها نصيحة لولده في الله ناصر البصري
ومن ٤٣ الى ١١٩
- ٦ حديث *تعيين الطبيب من الخبيث* عما يدور على السنة الناس من الحديث وهو مختصر المقاصد الحسنة للسخاوي اختصار العلامة عبد الرحمن بن علي بن محمد بن عمر بن محمد بن علي بن يوسف المشهور بالديبع المولود عصر يوم الخميس رابع المحرم سنة ٨٦٦هـ بزيد المتوفى سنة ٩٤٤هـ أوله الحمد لله الذي رفع بعض خلقه على بعض في الدرجات والمنازل فرغ من اختصاره صبيحة يوم الخميس الثاني عشر من رمضان سنة ٩٠٦هـ بمدينة زبيد تم كتابة صبيحة يوم الثلاثاء ثاني عشر المحرم سنة ٩٨٧هـ
نس ٦ ج ١ نخ ٣٦٥ نع ١٧٥٠٤

غرة متسلسلة اسم الفن

- ﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢١٠
فن ورقة ١ الى ٥
- ١ حديث ﴿مسامرة الشوع في ضوء الشوع﴾ تأليف جلال الدين
عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٦١١ هـ
قال في أوته انى سئلت عن التعمهل وقدت للنبي صلى الله عليه وسلم
فتبعت حتى ظفرت بذلك فى حديث فألفت هذا الجزء فى ذلك
وضممت اليه فوائد لطيفة المسالك
ومن ٦ الى ٩
- ٢ أدعيه ﴿صلاة﴾ سيدى عبدالسلام بن شيبش الحسنى الادريسي
ويليها القصيدة المضرية
ومن ١٠ الى ٣٦
- ٣ شرحه ﴿رسالة﴾ تشتمل على أدعية واذكار نبوية أولها من لا
مبدع للوجود من غير سبب مثال الاله ولا معبود على الاطلاق
بحق سواء ولا محمود وعذوب لحسام ومادح الاياه الحمد على
ما أسداه من الآلاء وأولاه تمت كتابة سنة ١٠٨٠ هـ
ومن ٣٧ الى ٤٦
- ٤ حديث ﴿رسالة فى بيان ما جاء فى حقوق الزوج على الزوجة﴾ وماورد
فى ذلك من الاحاديث
ومن ٤٧ الى ٤٩
- ٥ شرحه ﴿رسالة﴾ فى حديث الجمجمة التى كلت عيسى عليه السلام
ومن ٥٠ الى ٨١
- ٦ تصوف ﴿القول الدال على حياة الخضر ووجود الابدال﴾
تأليف نوح أفندى بن مصطفى الخنفي المتوفى سنة ١٠٧٠ هـ
أوله الحمد لله الذى جعل العلم مصباح الهدى
ومن ٨٢ الى ١٠٧
- ٧ فقه ﴿معدل الصلاة﴾ للعلامة محمد بن بير على الشهير ببركلى
المتوفى سنة ٦٨١ هـ أوله الحمد لله الذى أمر عباده باقامة
الصلاة وتعديلها

عبرة متسلسله	اسم الفن
٧	ومن ١٠٨ الى ١١١
٨	فقہ *مقدمة لطيفة* تشمل على ذكر الافعال التي تفعل في الصلاة اجمالاً على المذاهب الاربعة تأليف العلامة زين بن نجيم الحنفي المتوفى سنة ٩٧٠هـ
٩	ومن ١١٢ الى ١١٧ شرحه *رسالة في اقتداء الحنفية بالشافعية* للشيخ محمد أمين البخاري الشهير بامير بازماء أولها الحمد لله الذي هدانا الى الحنفية السمحاء
١٠	ومن ١١٨ الى ١٢٠ شرحه *رسالة* في طال من مات بسفينه في البحر بها خرم وفي ١٢١
١١	شرحه *رسالة* في الماء اذا كان طوله مائة وعرضه ذراعين ومن ١٢٢ الى ١٢٣
١٢	شرحه *رسالة* في مجبود السهود ومن ١٢٤ الى ١٢٥
١٣	شرحه *رسالة* في الوضوء بها وقفة كاتب ومن ١٢٦ الى ١٢٨
١٤	شرحه *رسالة* اخرى في الوضوء ومن ١٢٩ الى ١٤٠
١٥	شرحه *مقاصد الصلاة* تأليف الامام عز الدين عبدالعزير بن عبدالسلام المقدسي السلي المتوفى سنة ٦٦٠هـ
١٦	من ١٤١ الى ١٤٣ شرحه *حدود النحو* لشهاب الدين الابري ومن ١٤٤ الى ١٦١
١٧	أدعيه *رسالة في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم* تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن سلامة القليوبي المتوفى سنة ١٠٦٩هـ

- غرة متسلسله اهم الفن
١٧
تمت كتابة في غرة ذى القعدة سنة ١١٤٤هـ بخط صالح البرماوى
ومن ١٦٢ الى ١٦٦
- ١٨ بلاغه **منظومة في علوم البلاغه** * ملخصة من التلخيص للخطيب
الفزوينى اولها
الحمد لله الذى علمنا * معنى البيان بعد اذ ابدعنا
ومن ١٦٧ الى ١٧٢
- ١٩ حديث **الاحاديث العوالى** * للسيد الشريف الازمى وبنى اولها
الحمد لله وكفى
ومن ١٧٣ الى ١٩٠
- ٢٠ ادعيه **المنهج الاسنى في آية الكرسي والاسماء الحسنى** *
للعلامة بدر الدين محمد بن محمد المشهور بالكرخى الشافعى المولود
سنة ٩١٠هـ المتوفى في ذى القعدة سنة ١٠٠٦هـ اوله الحمد لله
على آلائه تم كتابة يوم الثلاثاء حادى عشر رجب سنة ١٠٠٧هـ
بخط سليمان بن قعود اليسارى المقرئ الشافعى
ومن ١٩١ الى ١٩٦
- ٢١ منطق **تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام** * لسعد
الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٤هـ تم كتابة في
الخامس عشر من شوال سنة ١٠٧٢هـ
ومن ١٩٧ الى ٢٠٣
- ٢٢ شرحه **التهذيب للتهذيب** * وهو نظم للعلامة برهان الدين محمد بن
أبى بكر بن على بن أبى شريف الشافعى المقدمى وهو أخو الكمال
ابن أبى شريف اوله
أحق ما نكده وأولى * ان نحمد الله على ما أوى
تم كتابة يوم الاربعاء تاسع عشر جمادى الثانية سنة ١٠٧٦هـ
ومن ٢٠٤ الى ٢١٠
- ٢٣ فقه **اللغة في الكلام على مزية ووقفه الجمعة** * تأليف تاج

غرة متسلسله اسم الفن

٢٣

الدين محمد الاسكندري اللغوي المالكي أولها أما بعد حمد الله
والثناء عليه بما هو أهله

نس ٢٣ ج ١ نخ ٣٦٦ نع ١٧٥٠٥

٢٣

مجموعة في مجلد بقلم عادي أوراقها عدد ٧٨

فن ورقة ١ الى ١٥

١ صرف التصريف العزى تأليف أبي النضائل ابراهيم بن عبد

الوهاب عماد الدين بن ابراهيم الزنجاني المتوفى سنة ٦٥٥ هـ
كتابة في جمادى الثانية سنة ١١١٤ هـ

ومن ١٦ الى ١٨

٢ تفسير القول المحرر على قوله تعالى ليغفر لك الله ما تقدم من

ذنبك وما تأخر لجلال الدين السيوطي بخط عمار بن اسمعيل
الاملطي المالكي

ومن ١٩ الى ٢٥

٣ سائر الاعلام في فضائل الخدام أوله الحمد لله وسلام على

عباده الذين اصطفى تم ليلة الخميس الرابع والعشرين من شعبان
سنة ١٠٤٨ هـ بخط يوسف عبد الله الكورجي

ومن ٢٦ الى ٣٣

٤ مواظ قصيدة للامام شرف الدين اسمعيل بن أبي بكر المقرئ

المتوفى سنة ٨٢٧ هـ وهذه القصيدة أولها

* الى كم عاد في غرور وغفلة * ومعها تخميس لها أوله

* تيقظ هدا لك الله وانصح بتوبة * بخط يوسف بن عبد الله
فرغ منها يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من شهر ربيع الآخر

سنة ١٠٤٨ هـ

ومن ٣٤ الى ٣٩

٥ قصه رسالة في النهو لأحد علماء القرن العاشر أولها أما

غرة متسلسلة اسم الفن

- ٥
بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسول الله
ومن ٤٠ الى ٤٦
- ٦
فقہ ﴿مبدأ العجائب بما جاء في مصر من المصائب﴾ تأليف
ابراهيم بن أحمد أفندي الخطاط المعروف بشيخ زاده الحنفي من
علماء القرن الثاني عشر كان موجودا سنة ١١٣٣ هـ وهي رسالة فيما
يجب للسلطان وعليه
ومن ٤٧ الى ٧٨
- ٧
نحو ﴿شرح الآجرومية﴾ للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى
الشافعي المتوفى سنة ٩٠٥ هـ تم كتابة يوم الأربعاء العشرين من
رمضان سنة ١١٠١ هـ
نسخ ٧ ج ١ نخ ٢٦٧ نع ١٧٥٠٦
-
- ٧
- ١
بلاغه ﴿متن السمرقندية في علم البيان﴾ للعلامة أبي القاسم بن
أبي بكر اللبيني المعروف بأبي الليث السمرقندي من علماء النصف
الثاني من القرن التاسع قوله الحمد لو اهاب العطية تم كتابة
سنة ١١٧٥ هـ
ومن ٧ الى ٤٢
- ٢
آداب البحث ﴿شرح على آداب البحث﴾ للعلامة شمس الدين محمد بن
أشرف الحسيني السمرقندي المتوفى في حدود سنة ٦٠٠ هـ تأليف
كمال الدين مسعود الشرواني الرومي من علماء القرن التاسع تم
كتابة في السابع من المحرم سنة ١٠٧١ هـ بخط محمد بن سليمان
ومن ٤٣ الى ٧٣
- ٣
نحو ﴿شرح كتاب العوامل البركلي﴾ تأليف الشيخ أحمد
الساكن مدينة قوش أطمه مني أوله الحمد لله الذي جعل العالمين
العاملين فائزين تم كتابة في سنة ١١٦٠ هـ

غزوة متسلسله اعم الفن

٣

ومن ٧٤ الى ٨٤

٤ عروض ﴿الرسالة الأندلسية في العروض﴾ تأليف الامام أبي

محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي الأندلسي ثم الاسكندردي

المعروف بأبي الجيش المغربي المتوفى سنة ٦٢٦هـ

ومن ٨٥ الى أثنائه ٩١

٥ آداب بحث ﴿شرح آداب البحث للعضد﴾ تأليف شمس الدين محمد

الحنفي التبريزي المعروف بملاحنفي المتوفى ببخارى في حدود

سنة ٩٠٠هـ ويليه آداب البحث للعضد وحاشية عليها

ومن أثنائه ٩١ الى ١٠٩

٦ شرحه ﴿حاشية﴾ العلامة مير أبي الفتح محمد المدعوب بتاج السعيدى

الأردبيلي المتوفى سنة ٩٥٠هـ على شرح ملاحنفي على

آداب البحث للعضد بها وقفة كاتب

ومن ١١٠ الى ١١٤

٧ شرحه ﴿آداب البحث﴾ للعلامة شمس الدين محمد بن أشرف

الحسنى السمرقندى المتوفى في حدود سنة ٦٠٠هـ أولها المنحة

لواهب العقل ويليه آداب العضد

ومن ١١٥ الى أثنائه ١٢٤

٨ شرحه ﴿الرسالة الوليدية في آداب البحث﴾ للعلامة محمد المرعشى

المدعوب بساجقلى زاده كان موجودا سنة ١١٧٠هـ بهامشها

تقييدات

ومن أثنائه ١٢٤ الى ١٢٨

٩ نحو ﴿رسالة﴾ في بيان معنى الحاصل بالمصدر

نسخ ٩ ج ١ نخ ٣٦٨ نع ١٧٥٠٧

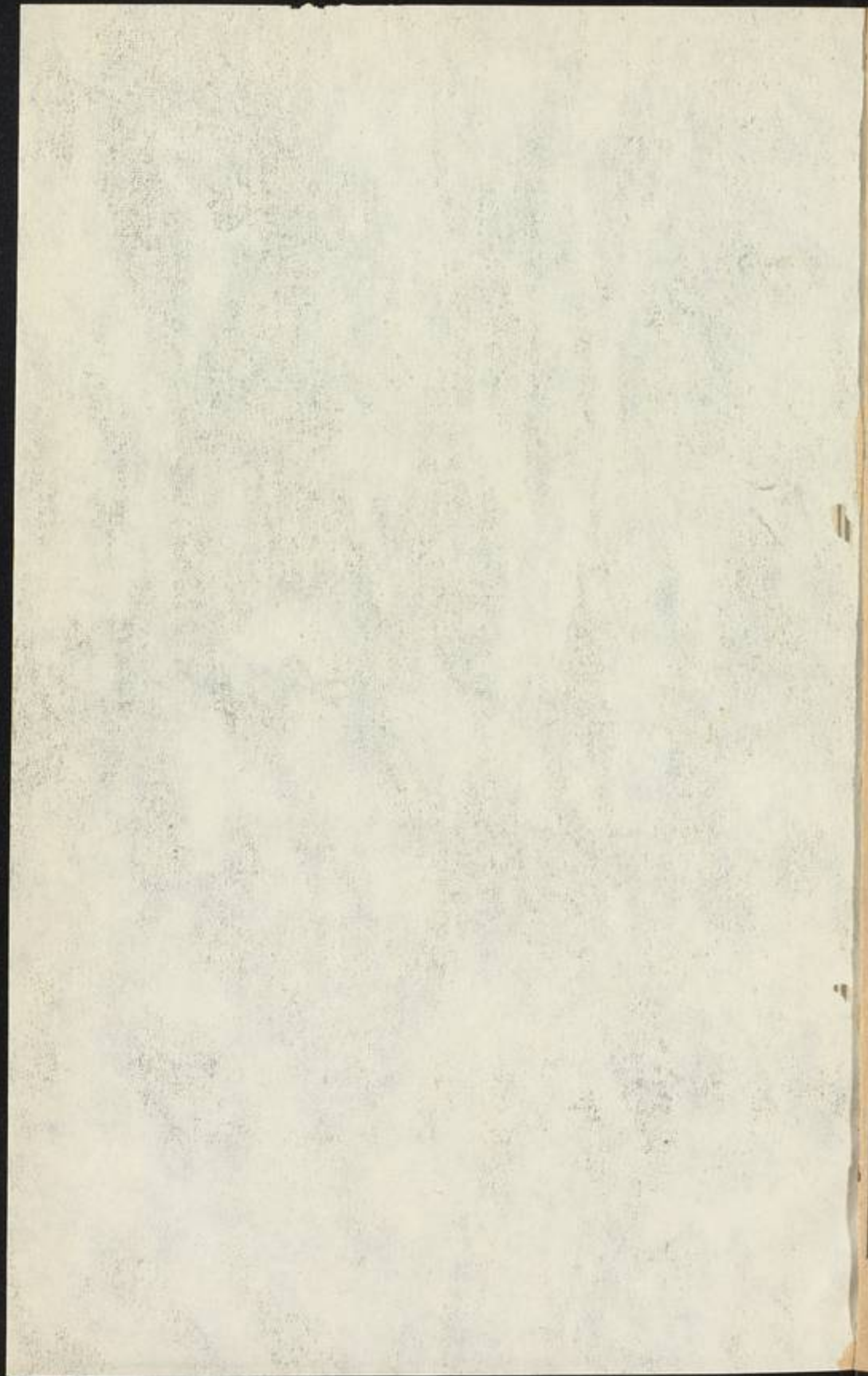
٩

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٠

فن ورقة ١ الى ٢٠

غرفة متسلسلة	اسم الفن	
١	تفسير ﴿رسالة﴾	في تفسير بعض آيات من سورة البقرة وسورة آل عمران
		ومن ٢١ الى ٤١
٢	فرائض ﴿رسالة في الفرائض﴾	أولها الحمد لله حمد الشاكرين
		ومن ٤٢ الى ٧٠
٣	مواعظ ﴿تعليم المتعلم﴾	للزرنوبجي
		نس ٣ ج ١ نخ ٣٦٩ نع ١٧٥٠٨
		<u>٣</u>

قدم طبع القسم الأول من الجزء السابع من فهرست الكتب
العربية المحفوظة في المكتبة الخديوية وبيده
القسم الثاني أوله مجموعة غرة ٣٧٠ وكان
اتمام طبعه في السابع عشر من
ذى الحجة سنة ١٣٠٨ هـ
هجرية







**Elmer Holmes
Bobst Library**

**New York
University**

NYU - BOBST



31142 02917 5794

Z965 .C1373

v.7:pt.1 Fihist al-kutub al-arabiyyah a



NYU

BOBST LIBRARY
OFFSITE