

101

BOBST LIBRARY



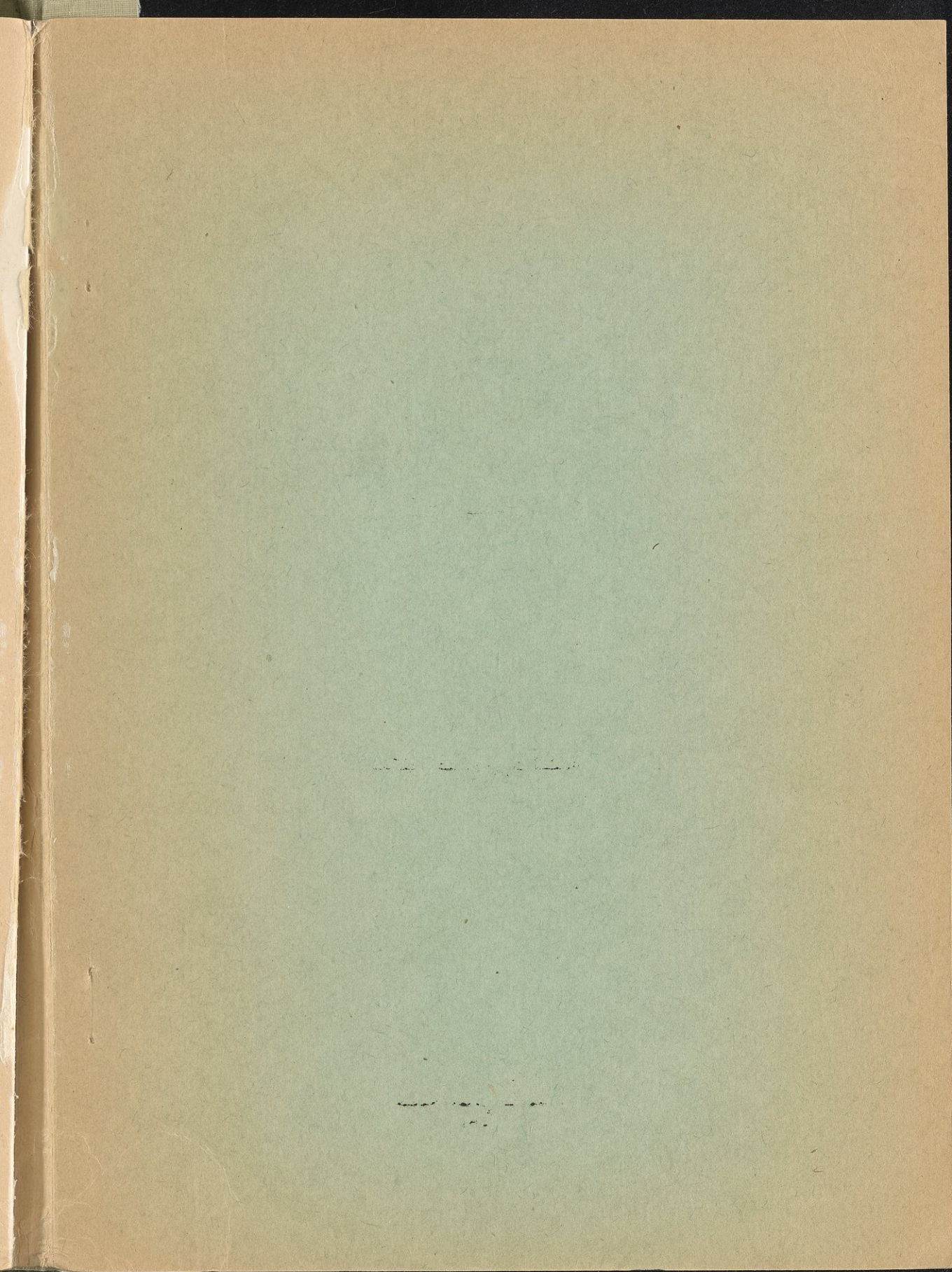
3 1142 02724 5334

بيئوغرافية الأدب العربي المسرحي الحديث

( ١٩٤٥ - ١٩٦٥ )

الدكتور صالح جواد الطعمة

مطبعة العاني - بغداد  
١٩٦٩



✓ al-Tu'mah, Ṣālih Jawād.

/Bibliyūghrāfiyat al-adab  
al-ʿArabī al-masrahī al-ḥadīth./

بليوغرافية الأدب العربي المسرحي الحديث  
(١٩٤٥ - ١٩٦٥)

الدكتور صالح جواد الطعمة

مطبعة العاني - بغداد  
١٩٦٩

Z

7052

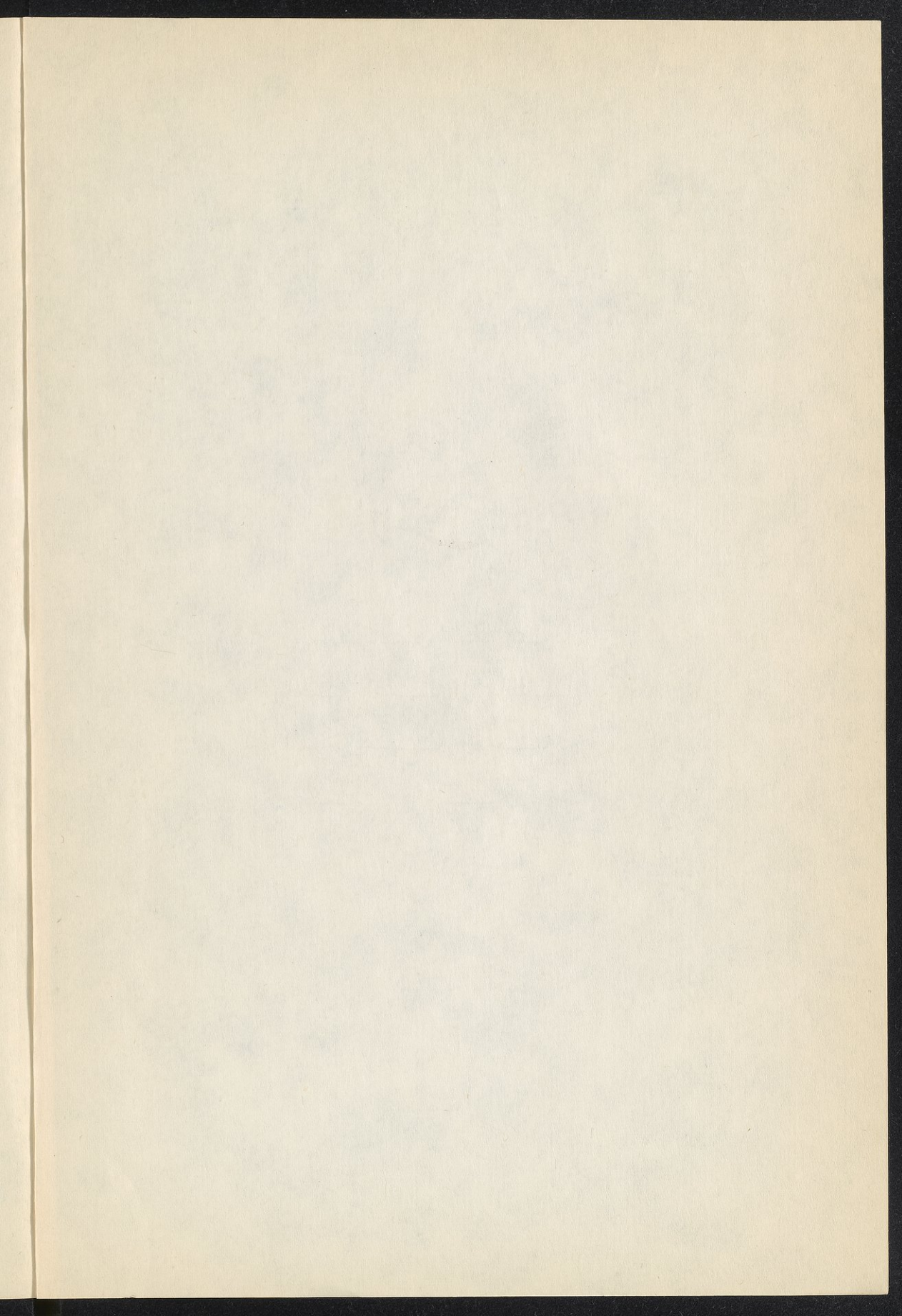
.T8

c.1

# الافتاء

الى الدكتور انيس عادل  
تحية اعتزاز بالمثل  
التي وهبها روحه ،  
بصمتٍ واخلاص .

صالح





## مُقَدِّمَةٌ

لقد أتيت لي خلال قيامي بتدريس المسرحية العربية عدة سنوات في جامعة انديانا ( الولايات المتحدة ) ١٩٦٤ - ١٩٦٨ أن أرجع الى عدد كبير من المسرحيات والدراسات وان ألتبس بنفسني الصعوبات التي يواجهها الباحث في محاولة الوقوف على المصادر المتعلقة بالادب المسرحي الحديث لا سيما ما احتوته المجلات الادبية والثقافية العامة من مقالات او مسرحيات . ولما كانت المكتبة العربية مفتقرة الى بليوغرافية او فهرس منظمة تتصل بالمسرح العربي بالرغم من ظهور عدة دراسات قيمة في السنوات الاخيرة ، رأيت ان من الخير أن أطور ما تجمع لدي من ملاحظات بليوغرافية الى فهرس عام يتضمن ما نشر في المجلات العربية الصادرة بين ١٩٤٥ و ١٩٦٥ .

ان ما دفعني الى الاقتصار على فترة معينة كهذه يتصل بجوانب مختلفة من الحركة المسرحية المعاصرة في العالم العربي ، كتعاظم الاهتمام بالمسرحية وازدياد الاقبال عليها ، واتساع افقها وتعدد موضوعاتها وأساليبها في فترة ما بعد الحرب ، وظهور جيل جديد من الكتاب الذين خطوا خطوات اكثر جدية وجرأة ونجاحا في مواجهة العقبات او معالجة المشكلات التي تعترض قيام فن عربي للمسرح واضح المعالم والاهداف .

ولقد كان لزاما علي ان احاول الاستعانة باكبر عدد ممكن من المجلات العربية الصادرة في الفترة المذكورة ، وان اراعي تمثيل الاقطار العربية المختلفة والاتجاهات الايديولوجية المتباينة لاعطاء صورة شاملة لوجه النشاط المسرحي في العالم العربي ، واستطعت الرجوع الى اكثر من سبعين مجلة عربية موزعة - حسب محل صدورها - على الوجه التالي :

٣	الاردن
١	تونس
٤	سوريا
١٩	العراق
١	العربية السعودية
٢٠	العربية المتحدة
٢	الكويت
١٧	لبنان
٦	المغرب
٣	لندن

ومن يتأمل قائمة المجلات يلاحظ أن بينها مجلات مجمعية او جامعية كمجلات المجامع اللغوية في بغداد ودمشق والقاهرة ، ومجلات جامعات بغداد ، والاسكندرية وعين شمس والقاهرة وغيرها ، ومجلات رسمية تابعة لوزارات عربية مختلفة كوزارة التربية والثقافة والارشاد وغيرها ، ومجلات أدبية او ثقافية عامة . والمجلات ذاتها من ناحية اخرى تمثل اتجاهات دينية ، او سياسية او أدبية متباينة . واعتمدت بالاضافة الى ذلك ، على مجموعة من كتب النقد والدراسات التي صدرت في هذه الفترة .

لقد واجهت بعض الصعوبات في اعداد هذه الببليوغرافية : أهمها عدم توافر مجلدات كاملة للمجلات العربية في مكتبة واحدة ، وحاولت تذليل هذه الصعوبة بالرجوع الى عدد من المكتبات بينها مكتبة هارفرد وبرنستن وانديانا ، والمكتبة الوطنية ببغداد ، ومكتبة المتحف العراقي ، وبعض مكتبات جامعة بغداد . والصعوبة الاخرى ذات صلة بطبيعة الفهرسة التي تسير عليها المجلات العربية فمجلاتنا عامة لا تزال تفتقر الى فهرس سنوي دقيق لمحتوياتها ، كما ان بعضها لا يميز بين المسرحية والقصة او الرواية في تبويب المحتويات ، مما تطلب في كثير من الاحيان اللجوء الى تصفح اعداد المجلة صفحة صفحة لجمع الحقائق والمعلومات المطلوبة .

وكان من الطبيعي - بحكم الهدف الذي ترمي اليه الببليوغرافية - ان احاول درج كل مادة تتعلق بالمسرح العربي سواء كانت عملا مسرحيا او تعليقا او دراسة مفصلة بغض النظر عن المستوى العلمي او الفني للمادة ذاتها ، ويستطيع القارئ او الباحث ان يكتشف أن عددا غير قليل مما سمي بالمسرحيات مثلا لم يستوف عناصر المسرحية .

اما المعلومات الببليوغرافية فقد ذكرت وفقا للتسلسل التالي :

١ - المؤلف ، ورتبت الاسماء حسب الحروف الابجدية في بابي المسرحيات والدراسات .

٢ - عنوان المقالة او المسرحية .

٣ - اسم المجلة وسنتها او عنوان الكتاب وتاريخ طبعه والصفحات .

وقد روعي ذكر عدد المجلة وتاريخ صدوره ( الشهر او اليوم والشهر ) عند تعذر الاكتفاء بالمجلد والسنة مثلا :

جواد ، عادل كاظم . « المنتقم » **المثقف** ٥ ( ٢٨ / تموز ١٩٦٢ ) ٦١ - ٦٩  
باكتير ، علي احمد . « جبل الغسيل » **الرسالة** ٢٢ ( ١٨ / ٨٢ شباط ١٩٦٥ )  
٣٤ - ٤٠

ورأيت ان من الافضل - عند وجوب الاشارة الى الشهر - اعتماد التسمية العربية اساسا وان كانت المجلات ذاتها تستعمل الاسماء الغربية لشمهور . وقد رقت المواد التي تحتويها الببليوغرافية ووضع فهرس جزئي

في نهاية الكتاب ييسر على القارئ الاهتداء الى الدراسات التي تتصل ببعض المؤلفين وقضايا المسرح البارزة كالنشاط المسرحي في الاقطار العربية ، والمسرحية الشعرية ، ولغة الحوار ، ونشوء المسرح العربي وغيرها من الموضوعات .

اني لارجو مخلصا ان يجد القارئ في هذا الجهد المتواضع ما يعينه على الالمام بأوجه النهضة المسرحية في العالم العربي في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية ١٩٤٥ - ١٩٦٥ ، وان يتاح لي تفادي ما اتسم به من نقص وعيوب في طبعة أخرى بفضل ما يبديه القراء من ملاحظات .

صالح جواد الطعمة

## أ - المجلات

- الابحاث : الجامعة الاميركية ببيروت ، ١٩٤٨ - ١٩٦٥  
الآداب : بيروت ، ١٩٥٣ - ١٩٦٥  
أدب : بيروت ، ١٩٦٢ - ١٩٦٣  
الادب : القاهرة ، ١٩٥٦-١٩٥٧ ، ١٩٦٢-١٩٦٦  
الادب والفن : لندن ، ١٩٤٣ - ١٩٤٥  
الاديب : بيروت ، ١٩٤٥ - ١٩٦٥  
الاديب العراقي ، اتحاد الادباء العراقيين ، بغداد ، ١٩٦١ - ١٩٦٢  
الاستاذ : كلية التربية/جامعة بغداد ، ١٩٥٥ - ١٩٦٥  
أصوات : لندن ، ١٩٦١ - ١٩٦٣  
آفاق : بيروت ، ١٩٥٨ - ١٩٦٠  
آفاق : اتحاد كتاب المغرب العربي ، الرباط ، ١٩٦٣ - ١٩٦٤  
الافق الجديد : القدس / ١٩٦١ - ١٩٦٢  
الاقلام : وزارة الثقافة والاعلام/بغداد ، ١٩٦٤ - ١٩٦٦  
اقلام : الرباط ، اعداد متفرقة ١٩٦٤  
البحث العلمي : جامعة محمد الخامس/الرباط ١٩٦٤  
البيان : النجف - العراق ، ١٩٤٦ - ١٩٤٨  
التراث الشعبي : بغداد / ١٩٦٣ - ١٩٦٥  
التربية الحديثة : الجامعة الاميركية في القاهرة ١٩٤٨ - ١٩٦٠  
تطوان : معهد مولاي الحسن للابحاث المغربية/تطوان ، ١٩٥٩ - ١٩٦٥  
الثقافة : القاهرة ، ١٩٤٥ - ١٩٥٣ ، ١٩٦٣ - ١٩٦٥  
الثقافة الجديدة : بغداد ، ١٩٥٣ - ١٩٥٤ ، ١٩٥٨ - ١٩٦٠  
الثقافة العربية : بيروت ، ١٩٦٤ - ١٩٦٥  
الثقافة الوطنية : بيروت ، ١٩٥٤ - ١٩٥٩  
الجزيرة : الموصل / العراق ، ١٩٤٦ - ١٩٤٧  
الحديث : حلب/سوريا ، ١٩٤٤ - ١٩٥٤  
الحكمة : بيروت ، ١٩٥١ - ١٩٦٥  
حوار : بيروت ، ١٩٦٣ - ١٩٦٥  
حوليات جامعة عين شمس / كلية الآداب ، ١٩٥١ - ١٩٦٤  
دراسات عربية : بيروت ، ١٩٦٥ - ١٩٦٦  
دعوة الحق : وزارة عموم الثقافة الاسلامية ، الرباط ، ١٩٥٧ - ١٩٦٥

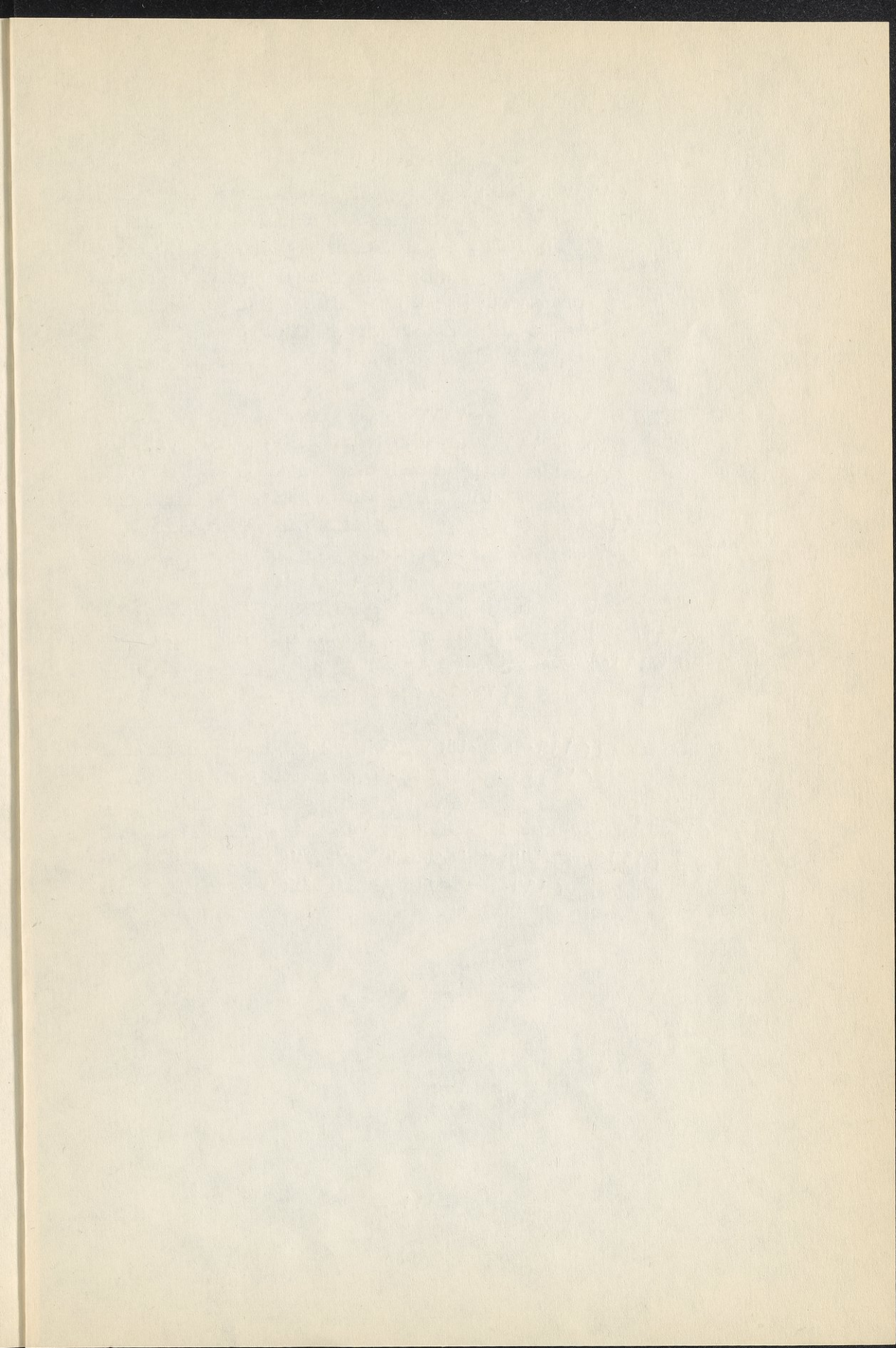
- ارتباط : بغداد ، ١٩٤٤ - ١٩٤٦  
 الرسالة : القاهرة ، ١٩٤٥ - ١٩٥٢ ، ١٩٦٣ - ١٩٦٥  
 شعر : بيروت ، ١٩٦٠ - ١٩٦٢  
 رسالة المعلم : وزارة التربية/عمان ١٩٥٩ - ١٩٦٥  
 السينما : بغداد / ٩٥٥ - ١٩٥٧  
 الطريق : بيروت ، ١٩٤٥ - ١٩٦٢  
 العالم العربي - القاهرة ، ١٩٤٧ - ١٩٤٩  
 عالم الغد : **بغداد** ، ١٩٤٥ - ١٩٤٦  
 العربي : الكويت ، ١٩٥٩ - ١٩٦٥  
 العرفان : صيدا/لبنان ، ١٩٤٥ - ١٩٦٥  
 العقيدة : النجف/العراق ، ١٩٤٨ - ١٩٥٠  
 العلوم : بيروت ، ١٩٥٦ - ١٩٦٥  
 الفكر : بغداد ، ١٩٥٨ - ١٩٦١  
 الفكر : تونس ، ١٩٥٥ - ١٩٦٥  
 الفكر الحديث : بغداد ، ١٩٤٦ - ١٩٤٧  
 الفكر العربي : بيروت ، ١٩٦٢  
 الفكر المعاصر : القاهرة ، ١٩٦٥ - ١٩٦٦  
 القلم الجديد : عمان ، ١٩٥٣  
 الكاتب : القاهرة ، ١٩٦١ - ١٩٦٥  
 الكاتب المصري : القاهرة ، ١٩٤٥ - ١٩٤٨  
 كاظمة : الكويت ، ١٩٤٨ - ١٩٤٩  
 الكتاب : القاهرة ، ١٩٤٦ - ١٩٥٣  
 الكتاب العربي : القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٦  
 اللسان العربي : المكتب الدائم لتنسيق التعريب ، الرباط ، ١٩٦٤ - ١٩٦٥  
 المثقف : بغداد ، ١٩٥٨ - ١٩٦٢  
 المجلة : القاهرة ، ١٩٥٧ - ١٩٦٥  
 مجلة الازهر : القاهرة ، ١٩٤٥ - ١٩٦٦  
 مجلة علم النفس : القاهرة ، ١٩٤٥ - ١٩٥١  
 مجلة كلية الآداب/جامعة الاسكندرية ، ١٩٤٣ - ١٩٦٥  
 مجلة كلية الآداب / جامعة بغداد ، ١٩٥٦ - ١٩٦٥  
 مجلة كلية الآداب / جامعة القاهرة ، ١٩٤٢ - ١٩٦١  
 مجلة المجمع العلمي العربي / دمشق ، ١٩٤٥ - ١٩٦٥  
 مجلة المجمع العلمي العراقي / بغداد ، ١٩٥٠ - ١٩٦٥  
 مجلة مجمع اللغة العربية / القاهرة ، ١٩٤٨ - ١٩٦٥

- المستمع العربي : لندن ، ١٩٤٥ - ١٩٥٢  
 المسرح : القاهرة ، ١٩٦٥  
 المشرق : بيروت ، ١٩٥٤ - ١٩٦٥  
 المعارف : بيروت ، ١٩٦٢ - ١٩٦٤  
 المعرفة : وزارة المعارف / بغداد ١٩٦١ - ١٩٦٣  
 المعرفة : وزارة الارشاد القومي / دمشق ١٩٦٢ - ١٩٦٦  
 المعرفة : وزارة المعارف / الرياض ، ١٩٦٠ - ١٩٦٢  
 المعلم الجديد : وزارة التربية / بغداد ١٩٤٦ - ١٩٤٧ ، ١٩٥٦ - ١٩٦٤  
 المعلم العربي : دمشق ، ١٩٥٧ - ١٩٦٥  
 المقتطف : القاهرة ، ١٩٤٥ - ١٩٥٢  
 الهاتف : النجف - بغداد ١٩٤٤ - ١٩٥٤  
 الهلال : القاهرة ، ١٩٤٥ - ١٩٦٥

## ب - الكتب

- اسماعيل ، محيي الدين . من ملامح العصر ، بيروت : ١٩٦٧  
 الامين ، عز الدين . مسائل في النقد ( القاهرة : ١٩٦٤ )  
 ياكثير ، علي أحمد . فن المسرحية من خلال تجاربي الشخصية ط ٢  
 ( القاهرة : ١٩٦٤ )  
 تيمور ، محمود . مشكلات اللغة العربية ( القاهرة : ١٩٥٦ )  
 تيمور ، محمود . مناجيات للكتب والكتاب ( القاهرة : بلا تاريخ )  
 \_\_\_\_\_ . معجم الحضارة . ( القاهرة : ١٩٦١ )  
 جبيرا ، جبيرا ابراهيم . الحرية والطوفان بيروت : ١٩٦٠ الرحلة الثامنة  
 بيروت ، ١٩٦٧  
 حسين ، طه . فصول في الادب والنقد ( القاهرة : بلا تاريخ )  
 \_\_\_\_\_ . من ادبنا المعاصر ط ٢ ( بيروت : ١٩٦٦ )  
 حقي ، يحيى . خطوات في النقد ( القاهرة : بلا تاريخ )  
 خضر ، عباس . الواقعية في الادب ( بغداد : ١٩٦٧ )  
 دوراة ، فؤاد . عشرة ادباء يتحدثون ( القاهرة : )  
 الديدي ، عبدالفتاح . ادبنا والاتجاهات العالمية ( القاهرة : ١٩٦٦ )  
 رشدي ، رشاد . مقالات في النقد الادبي ( القاهرة : ١٩٦٢ )  
 الرمادي ، جمال الدين . من اعلام الادب المعاصر ( القاهرة : بلا تاريخ )

- الزبيدي ، علي • **المسرحية العربية في العراق** ( القاهرة : ١٩٦٧ )  
سكاكيني ، وداد • **نقاط على الحروف** ( القاهرة : بلا تاريخ )  
السويفي ، مختار • **الوان من النشاط المسرحي في العالم** ( القاهرة : بلا تاريخ )  
الشاروني ، يوسف • **دراسات أدبية** ( القاهرة : ١٩٦٤ )  
الشفقي ، محمد عبدالله • **في المسرح** ( القاهرة : ١٩٦٦ )  
شكري ، غالي • **ثورة الفكر في أدبنا الحديث** ( القاهرة : ١٩٦٥ )  
شوكت ، محمود حامد ، **الفن المسرحي في الأدب العربي الحديث** ( القاهرة : ١٩٦٣ )  
الطاهر ، علي جواد • **مقالات** ( بغداد : ١٩٦٢ )  
عبدالصبور ، صلاح • **حتى تقهر الموت بيروت** ١٩٦٦  
عوض ، لويس • **دراسات في أدبنا الحديث** القاهرة : بلا تاريخ  
\_\_\_\_\_ • **دراسات في النقد والادب** ( القاهرة : ١٩٦٤ )  
عيد ، السيد حسن • **تطور النقد المسرحي في مصر** ( القاهرة : ١٩٦٥ )  
فؤاد ، نعمات أحمد • **قهم أدبية : دراسات وتراجم لاعلام الادب المصري الحديث**  
( القاهرة : ١٩٦٦ )  
القط ، عبدالقادر • **في الادب المصري المعاصر** ( القاهرة : بلا تاريخ )  
مروة ، حسين • **دراسات نقدية في ضوء المنهج الواقعي** ( بيروت : ١٩٦٥ )  
المفرجي ، احمد فياض • **الحركة المسرحية في العراق** ( بغداد : ١٩٦٥ )  
مندور ، محمد • **المسرح النثري** القاهرة : ١٩٥٩  
\_\_\_\_\_ • **مسرحيات شوقي** القاهرة : ١٩٥٥  
\_\_\_\_\_ • **مسرح توفيق الحكيم** ( القاهرة : ١٩٦٠ )  
منيب ، فاروق • **دراسات أدبية معاصرة** ( القاهرة : ١٩٦٦ )  
موسى ، فاطمة • **بين أدبين** ( القاهرة : ١٩٦٥ )  
نجم ، محمود يوسف • **المسرحية في الادب العربي الحديث** ( بيروت : ١٩٥٦ )  
هلال ، محمد غنيمي • **النقد الادبي الحديث ط ٣** ( القاهرة : ١٩٦٤ )  
\_\_\_\_\_ • **في النقد المسرحي** ( القاهرة : ١٩٦٥ )





## المسرحيات

- ١ - أباطة ، عزيز . « يوم في الجامعة » - مشهد شعري واحد -  
الرسالة ١٤ (١٩٤٦) ٣١٠ - ٣١١
- ٢ - أبو شادي ، أحمد زكي . « وداع جميل لبثينة » - شعرية -  
المقتطف ١١٩ (١٩٥١) ٢٦٥ - ٢٦٧
- ٣ - \_\_\_\_\_ . « الولد التائه » - شعرية في فصل واحد -  
المقتطف ١٢٠ (١٩٥٢) ١٤ - ١٦
- ٤ - \_\_\_\_\_ . « مقتل ابي مسلم الخراساني » - فصل  
واحد - المقتطف ١٢١ (١/تموز ١٩٥٢)  
١٤ - ١٩
- ٥ - \_\_\_\_\_ . « باسم امير المؤمنين » - شعرية في فصل  
واحد المصدر نفسه ٢٠ - ٢٣
- ٦ - \_\_\_\_\_ . « اكبر خان » فصل واحد المصدر نفسه  
٢٤ - ٣٠
- ٧ - \_\_\_\_\_ . « الطائر الطليق » فصل واحد - المصدر  
نفسه ٣١ - ٣٧
- ٨ - \_\_\_\_\_ . « حارس البستان » فصل واحد - المصدر  
نفسه ٣٨ - ٤٣
- ٩ - \_\_\_\_\_ . « غزوة الجزيرة » فصل واحد - المصدر  
نفسه ٤٤ - ٤٩
- ١٠ - \_\_\_\_\_ . « ابو دلف الخزرجي » فصل واحد -  
المصدر نفسه ٥٠ - ٥٦
- ١١ - \_\_\_\_\_ . « سلام الترجمان » فصل واحد - المصدر  
نفسه ٥٧ - ٦٣
- ١٢ - \_\_\_\_\_ . « المهلي في الادغال » - اربعة مناظر -  
المقتطف ١٢١ (٤/تشرين الثاني ١٩٥٢)  
١ - ١٩
- ١٣ - \_\_\_\_\_ . « نفرتيتي والمثال » درامة شعرية  
في ثلاثة مناظر . المقتطف ١٢١ (٤ /  
تشرين الثاني ١٩٥٢) ٢٠ - ٢٧

- ١٤ - \_\_\_\_\_ \* « يوم الإبطال » - ثلاثة فصول -  
المصدر نفسه ٢٨ - ٣١
- ١٥ - \_\_\_\_\_ \* « فاتح المجهول » - اربعة فصول -  
المصدر نفسه ٣٢ - ٥١
- ١٦ - \_\_\_\_\_ \* « الجنرال ستون » ثلاثة مناظر \* المصدر  
نفسه ٥٢ - ٦٢
- ١٧ - \_\_\_\_\_ \* « الطبيب الشاعر » في فصلين \*  
المقتطف ١٢١ (١٩٥٢) ٢٠٧ - ٢١١
- ١٨ - \_\_\_\_\_ \* « حلم قراقوش » - فصل واحد  
الاديب ٢٤ (٧/تموز ١٩٥٣) ٤٦ - ٥٠
- ١٩ - \_\_\_\_\_ \* « محاكمة الحجاج » - في فصلين \*  
الحديث ٢٨ (١/نيسان ١٩٥٤)  
٦٧ - ٧١
- ٢٠ - \_\_\_\_\_ \* « احتضار الفنان » حوارية بين الفنان  
والموت \* الآداب ٢ (١٩٥٤) ٥٦
- ٢١ - ابو النصر ، مصطفى \* « جزيرة اكثر بعدا » فصل واحد \*  
الآداب (١/كانون الثاني ، ١٩٦٤)  
٤٥ - ٤٩
- ٢٢ - أحمد ، خيرالدين \* « الملهمة » فصل واحد الآداب ٥ (١٩٥٧)  
٣٢٦ - ٣٢٨ اعيد نشرها في المصدر نفسه  
٦٧٣ - ٦٧٥
- ٢٣ - الاختيار ، نسيب \* « صوت من الاعماق » الاديب ٢٧ (١/  
كانون الثاني ، ١٩٥٥) ٢٨ - ٣٠
- ٢٤ - اخلاصي ، وليد \* « طبول الاعداء العشرة » حوار ٢ (١/  
تشرين الثاني - كانون الاول ، ١٩٦٣)  
٥٣ - ٦٦
- ٢٥ - ادريس ، سهيل \* « الشهداء » - ثلاثة فصول - الآداب ٨  
(٦/حزيران ، ١٩٦٠) ١ - ٦

- ٢٦ - الاسدي ، مشكور  
 \* « القصيدة » - حوار في منظرين - الهائف  
 ١٣ ( ٢/٤٥٤ ) ١٣ - ١٦
- ٢٧ - اسماعيل ، خالد محسن  
 \* « يوم قال سعيد بن المسيب ٠٠ لا »  
 - اربعة مناظر المعرفة ٢ ( ٧/ايلول ،  
 ١٩٦٣ ) ٦٤ - ٨٧
- ٢٨ - اصلان ، ابراهيم  
 \* « الساعة الواحدة » - مشهدان الثقافة  
 ١ ( ٢٢/١٤ تشرين الاول ، ١٩٦٣ )  
 ٢٥ - ٢٩
- ٢٩ - الباقرى ، أحمد  
 \* « لا سفر في الليل » الآداب ١٣ ( ٣/آذار  
 ١٩٦٥ ) ٦٦ - ٦٧
- ٣٠ - باكثير ، علي أحمد  
 \* « زهرة الوادى » الهلال ٥٨ ( ٤/نيسان  
 ١٩٥٠ ) ١٣٩ - ١٥١
- ٣١ - \_\_\_\_\_  
 \* « الخمار الاسود » الهلال ٥٨ ( ٨/آب  
 ١٩٥٠ ) ١٧٨ - ١٩٠
- ٣٢ - \_\_\_\_\_  
 \* « الشاعر والربيع » شعرية . الهلال  
 ٥٩ ( ٤/نيسان ١٩٥١ ) ٨٧ - ٩٤
- ٣٣ - \_\_\_\_\_  
 \* « النهر المقدس » الآداب ٥ ( ١٩٥٧ )  
 ٥٧ - ٦٠
- ٣٤ - \_\_\_\_\_  
 \* « من خلف المعركة » - فصل واحد  
 المجلة ٣ ( /نيسان ١٩٥٩ ) ١١٠-١١٦
- ٣٥ - \_\_\_\_\_  
 \* « من ملحمة عمر - خالد يثور على عمر »  
 المجلة ٧ ( /تشرين الثانى ١٩٦٣ )  
 ٦٧ - ٧٤
- ٣٦ - \_\_\_\_\_  
 \* « من ملحمة عمر : الفاتحة » الرسالة  
 ٢١ ( ٢/٣٧ نيسان ١٩٦٤ ) ٣٦ - ٣٩
- ٣٧ - \_\_\_\_\_  
 \* مشاهد اخرى من المسرحية ذاتها نشرت  
 في المصدر نفسه ، ( ١٦/٣٩ نيسان  
 ١٩٦٤ ) ٣٨ - ٤٠

٤٠ - ٣٨ ( نيسان ٢٣/٤٠ ) .	_____	٣٨
٤٠ - ٣٧ ( حزيران ٢٥/٤٩ ) .	_____	٣٩
٢٩ - ٢٧ ( آب ١٣/٥٦ ) ٢٢ .	_____	٤٠
٢٤ - ٢٢ ( آب ٢٠/٥٧ ) .	_____	٤١
٢٨ - ٢٦ ( آب ٢٧/٥٨ ) .	_____	٤٢
٣١-٢٧ ( تشرين الاول ٢٢/٦٦ ) .	_____	٤٣
٤٣ - ٤٠ ( كانون الاول ٣/٧٢ ) .	_____	٤٤
٣١ - ٣٠ ( كانون الاول ٢٤/٧٥ ) .	_____	٤٥
٣٦-٣٤ ( كانون الثاني ٧/٧٧ ) .	_____	٤٦
٣٨-٣٦ ( كانون الثاني ٢١/٧٩ ) .	_____	٤٧
٤٣ - ٤٢ ( شباط ٤/٨١ ) .	_____	٤٨
٣١ - ٣٠ ( نيسان ٢٩/٩٣ ) .	_____	٤٩
٣٧ - ٣٥ ( مايس ٦/٩٤ ) .	_____	٥٠
٦١ - ٦٠ ( مايس ٢٧/٩٧ ) .	_____	٥١
« جبل الغسيل » كوميديا في ثلاثة فصول الرسالة ٢٢ ( ١٨/٨٢ شباط ١٩٦٥ ) ٤٠ - ٣٤	_____	٥٢
مشاهد أخرى من المسرحية في المصدر نفسه ٢٩ - ٣٥ ( شباط ٢٥/٨٣ )	_____	٥٣
٤٠ - ٣٥ ( آذار ٤/٨٤ ) .	_____	٥٤
٣٧ - ٣٤ ( آذار ١١/٨٦ ) .	_____	٥٥
٤٠ - ٣٤ ( آذار ١٨/٨٧ ) .	_____	٥٦
٣١ - ٢٨ ( نيسان ١/٨٩ ) . ٤٧ ، ٣٧ - ٣٤	_____	٥٧

- ٥٨ - \_\_\_\_\_ . ( ٨/٩٠ نيسان ١٩٦٥ ) ٣٠ - ٣١ ،  
٣٨ - ٣٤
- ٥٩ - \_\_\_\_\_ . ( ١٥/٩١ نيسان ١٩٦٥ ) ٣٧ - ٤٣
- ٦٠ - بدر ، نخلة اسكندر . « ارينب الجميلة » **المستمع العربي**  
١٢ ( ١١/١٩٥٢ ) ١٤ - ١٥
- ٦١ - البشير ، عبدالله . « الهانم » - ثمانية مناظر - **اصوات ٢**  
( ٨/١٩٦٢ ) ٥١ - ٦٦
- ٦٢ - بهنام ، بطرس . « انطلاقة الفكر » - مقتبسة من الف ليلة  
وليلة **المعلم الجديد** ٢٣ ( ١٩٦٠ ) ١٠٣ -  
١٠٩
- ٦٣ - البوكيلي ، محمد . « التفاحة » **الآداب** ١٣ ( ١/كانون الثاني  
١٩٦٥ )
- ٦٤ - البيومي ، زهير طه . « ما وراء الصمت » **الثقافة** ١ ( ١٢/٤٣ )  
مايس ١٩٦٤ ( ٢٨ - ٢٩ )
- ٦٥ - التكرلي ، فؤاد . « احلامهم » فصل من مسرحية ذات ثلاثة  
فصول . **الآداب** ٢ ( ١٩٥٤ ) ٩٦٥-٩٦٩
- ٦٦ - ثامر ، ناجية . « القرار الاخير » **الاديب** ٣٤ ( ٧/تموز  
١٩٥٨ ) ٣٣ - ٣٧
- ٦٧ - \_\_\_\_\_ . « يالجهل الشباب » **الاديب** ٣٦ ( ١٠/  
تشرين الاول ، ١٩٥٩ ) ٢٧ - ٣٠
- ٦٨ - \_\_\_\_\_ . « اقوى من العذاب » **الاديب** ٤٠ ( ٧/تموز  
١٩٦١ ) ٢٨ - ٣٦
- ٦٩ - جواد ، عادل كاظم . « المنتقم » **المثقف** ٥ ( ٢٨/تموز ١٩٦٢ )  
٦١ - ٦٩
- ٧٠ - الجبوري ، جميل . « مشاعل النضال » **المثقف** ١ ( ١١/  
١٩٥٩ ) ٩٦ - ١٠٣

- ٧١ - جيان • « المقاتلون » مسرحية في فصلين ( حازت  
جائزة الآداب ١٩٥٧ ) الآداب ٥ ( ١٩٥٧ )  
٧٤ - ٦٥
- ٧٢ - حرز الله ، أحمد • « يوم الفضيحة » - في مشهدين - الفكر  
٣ ( ١٩٥٨ ) ٤٤١ - ٤٤٩
- ٧٣ - حسن ، سعيد محمد • « واحد + واحد = ثلاثة ! » - فصل واحد  
الآداب ٩ ( ١٢ / كانون الاول ١٩٦١ )  
٤٢ - ٤٠
- ٧٤ - حسين ، محمد حاج • « بدأت تكون انسانا » الاديب ٣٠ ( ١٢ /  
كانون الاول ١٩٥٦ ) ٢٤ - ٢٥
- ٧٥ - \_\_\_\_\_ • « الفناع » الاديب ٣٨ ( ٩ / ايلول ١٩٦٠ )  
١١ - ٩
- ٧٦ - \_\_\_\_\_ • « الحب لا يموت » الاديب ٤٠ ( ١٢ /  
كانون الاول ١٩٦١ ) ٢٧ - ٣٠
- ٧٧ - \_\_\_\_\_ • « ثوب العيد » الاديب ٣٩ ( ١ / كانون  
الثاني ، ١٩٦١ ) ١٧ - ١٩
- ٧٨ - \_\_\_\_\_ • « اوربا » الاديب ٣٩ ( ٦ / حزيران ١٩٦١ )  
٢٨ - ٣١
- ٧٩ - \_\_\_\_\_ • « ظمأ » الاديب ٤٢ ( ١٠ / تشرين الاول ،  
١٩٦٢ ) ٨ - ١١
- ٨٠ - \_\_\_\_\_ • « نهاية بطل » الاديب ٤٥ ( ١ / كانون  
الثاني ١٩٦٤ ) ٢١ - ٢٤
- ٨١ - الحلاج ، مصطفى • « القتل والندم » الآداب ٥ ( ١٩٥٧ )  
١٠ - ١٥ ، ٨١ - ٩٠ ، ١٠٥ - ١١١  
مسرحية في ثلاثة فصول نالت جائزة  
الآداب ١٩٥٧
- ٨٢ - \_\_\_\_\_ • « الغضب » - حول الحرب الجزائرية -  
الآداب ٧ ( ١٠ / تشرين الاول ١٩٥٩ )  
١٨ - ٢٨ ، ٤٥ - ٥٤ و ( ١١ / تشرين  
الثاني ١٩٥٩ ) ٤٢ - ٥٣

- ٨٣ - بن حميد ، محسن • « فيس لبنى » اذاعية في تسعة مناظر -  
الفكر ٣ (١٩٥٨) ٨٤٩ - ٨٦٢
- ٨٤ - \_\_\_\_\_ • « الجراب » الفكر ٦ (١٩٦٠/٦١)  
٩٧٤ - ٩٨١
- ٨٥ - الخزرجي ، عاتكة وهبي • « مجنون ليلي » - خمسة فصول - المعلم  
الجديد ١٠ (١٩٤٦) ٣١٨ - ٣٢٣ ، ١١  
(١٩٤٧) ٢٩ - ٣٤ ، ١١٠ - ١١٦ ،  
١٩٦٤ - ١٦٩ ، ٢٥٨ - ٢٦٠
- ٨٦ - خشفة ، نديم • « التوبة » - في مشهدين - الآداب ١١  
( ١ / كانون الثاني ١٩٦٣ ) ٢٧ - ٢٩
- ٨٧ - \_\_\_\_\_ • « البطل والحلوى » - مسرحية ذهنية  
قصيرة - الآداب ١١ (١٠ / تشرين الاول  
١٩٦٣) ٢٩ - ٣١
- ٨٨ - \_\_\_\_\_ • « لا تدفنوا الموتى » - فصل واحد الآداب  
١٢ ( ٣ / آذار ١٩٦٤ ) ٧٢ - ٧٧
- ٨٩ - خورشيد ، فاروق • « المسألة » - فصل واحد - الآداب ١٢  
( ١٠ / تشرين الاول ١٩٦٤ ) ٣٣ - ٣٧ ،  
٥٩ - ٦٤
- ٩٠ - الخوري ، توما • « غارة » الحكمة ٨ (١٩٦٠) ٤٠٣ - ٤٠٧
- ٩١ - خوري ، رثيف • « احيا وطننا من احيا أرضا » - حوارية  
لبنانية من عهد فخرالدين المعني - الآداب  
١ ( ٧ / تموز ١٩٥٣ ) ١٠ - ١٤
- ٩٢ - \_\_\_\_\_ • « نشيد يتعاطم » - حوارية في صفحة  
واحدة - الآداب ٥ (١٩٥٧) ٩
- ٩٣ - دودو ، ابو العيد • « عذابات » - فصل واحد الآداب ٥  
(١٩٥٧) ١٠٥٩ - ١٠٦٠
- ٩٤ - راجي ، صادق الحاج عبود • « حب في تمثيل » المنظر الاول - الهاتف  
١١ ( ٨ / شباط ١٩٤٦ ) ٢ ، المنظر  
الثاني - الهاتف ١١ ( ١٥ / شباط  
١٩٤٦ ) ٧٢٢



- ٩٥ - رضوان ، فتحي . « الجلاذ والمحكوم عليه بالاعدام » - فصل واحد **المجلة** ٣ ( اذار / ١٩٥٩ ) ١٠١ - ١١٣
- ٩٦ - \_\_\_\_\_ . « الصغار والكبار » - فصل واحد **المجلة** ٤ ( شباط / ١٩٦٠ ) ٧٦ - ٩٧
- ٩٧ - \_\_\_\_\_ . « النحو والموت » **المجلة** ٦ ( كانون الاول / ١٩٦٢ ) ٥٨ - ٦٣
- ٩٨ - رضوان ، وجيه . « من أجل العدالة » - ثلاثة مشاهد - **الآداب** ٦ ( ١٢ / كانون الاول ١٩٥٨ ) ١٤ - ١٦
- ٩٩ - رفعت ، محمد . « محاكمة اسرائيل امام المجلس الاعلى للآلهة » **الهلال** ٦٤ ( ٤ / نيسان ١٩٥٦ ) ٧٤ - ٦٩
- ١٠٠ - الزبيدي ، علي . « من حياة الخنساء : وفاة صخر » **المعلم الجديد** ٢٥ ( ٣ / تموز - آب - ايلول ١٩٦٢ ) ٧٧ - ٨٤
- ١٠١ - سالم ، جورج . « البولونيز رقم ٣ » **الاديب** ٣٥ ( ٤ / نيسان ١٩٥٩ ) ٣٧ - ٣٩
- ١٠٢ - السباعي ، فاضل . « الجسر » - اذاعية في ثلاثة مشاهد حول نسف جسر العدو - **الآداب** ٦ ( ١ / كانون الثاني ١٩٥٨ ) ٤٦ - ٤٧
- ١٠٣ - سليم ، نزار . « أميكا المدينة التي اهلكها الصمت » حول المدينة اميكا الاغريقية التي عاشت في خوف دائم من غزو اسبارطة **الآداب** ٣ ( ١٩٥٥ ) ٧٣٤ - ٧٣٦
- ١٠٤ - سليمان ، المختار . « الطوفان » **الفكر** ٦ ( ١٩٦٠ / ١٩٦١ ) ٩٩٩ - ١٠٠٢
- ١٠٥ - سمعان ، مكرم . « خيال الظل » **الاديب** ٢٩ ( ٤ / نيسان ١٩٥٦ ) ٤٥ - ٤٧

- ١٠٦- الشاذلي ، محمد فرج ، « البطلة » - في عشرة مناظر **الفكر** ٦  
( ١٩٦٠/١٩٦١ ) ٩٨٢ - ٩٩٨
- ١٠٧- شبيل ، رستم ، « الشاعرة : مسرحية في فصل واحد »  
**الفكر** ٧ ( ١٩٦٢/١٩٦١ ) ٤٦١ - ٤٦٣
- ١٠٨- شحادة ، جورج ، « مهاجر بريسين » **أدب** ١ ( ٣/صيف  
١٩٦٢ ) ٥ - ١٠
- ١٠٩- شرارة ، تحسين ، « عتاب » - شعرية - **البيان** ٣ ( ٥٤/  
٢٣ تشرين الاول ١٩٤٨ ) ١٢٥ - ١٢٨
- ١١٠- الشرقاوي عبدالرحمن ، « الفتى مهران » **الكاتب** ٤ ( ٤٨/آذار  
١٩٦٥ ) ١٣٦ - ١٨٠
- \_\_\_\_\_ . القسم الثاني - ( ٤٩/نيسان ١٩٦٥ )  
١٥٤ - ١٧٦
- \_\_\_\_\_ . القسم الثالث ( ٥٠/مايس ١٩٦٥ )  
١٤٣ - ١٧٨
- \_\_\_\_\_ . القسم الاخير ( ٥١/حزيران ١٩٦٥ )  
١٥٢ - ١٧٧
- ١١١- شعبان ، محمود محمد ، « عدو النور » **الادب والفن** ٣ ( ١/١٩٤٣ )  
١٢ - ٢٣
- ١١٢- شلق ، علي ، « حبتا رمل تلتقيان » **الاديب** ٣٦ ( ٧/  
تموز ١٩٥٩ ) ٨ - ١١
- ١١٣- \_\_\_\_\_ « حبتا رمل تلتقيان » **الحكمة** ٨ ( ١٩٦٠ )  
٤٠٩ - ٤١٣
- ١١٤- الشهاب ، ذو النون ، « من مسرحية فراق الحبيبين » - شعرية -  
**الجزيرة** ٢ ( ١٦/آب ١٩٤٧ ) ١٤
- ١١٥- الصالحي ، خضر عباس ، « ارادة الشعب » - في خمسة فصول  
تدور حول نهاية عبدالكريم قاسم **العرفان**  
٥١ ( ١٩٦٣ ) ٩٣ - ١٠٠

- ١١٦- صبري ، ادمون • « مارس اله الحرب » **الثقف** ٣ ( ١٩ ) /  
 ايلول - تشرين الاول ١٩٦٠ ( ٤٤ - ٥٣ )  
 مسرحية رمزية حول كفاح الانسان للقضاء  
 على اعدائه : السل، السرطان ، الجدرى ،  
 الكوليرا ، الحروب •
- ١١٧- صدقي ، نجاتي • « الفوضى » - هزلية - **الاديب** ٢٠ ( ٨ ) /  
 آب ( ١٩٥١ ) ١٢ - ١٣
- ١١٨- صفدي ، مطاع • « رجال محاصرون » في ثلاثة فصول •  
**الآداب** ١٠ ( ٧ / تموز ١٩٦٢ ) ١٥ - ١٩ ،  
 ٤١ - ٤٦ ، ٧٦ - ٧٩
- ١١٩- طاهر ، بهاء • « كان » **الاداب** ٩ ( ٨ / آب ١٩٦١ ) ٣٩ -  
 ٤٤
- ١٢٠- الطنجاوي ، محمد • « أناشيد الاحرار » مسرحية وطنية شعرية  
 في فصلين • **دعوة الحق** ٢ ( ١ / ايلول  
 ١٩٥٨ ) ٦٣ - ٦٦
- ١٢١- العاني ، يوسف • « آني أمك يا شاكر » - المشهد الرابع  
 من الفصل الاول - **الثقافة الجديدة** ٧  
 ( ٦ / كانون الثاني ١٩٥٩ ) ١٠٠ - ١٠٨
- ١٢٢- العاني ، يوسف • « عمر جديد » **الثقف** ١ ( ٤ - ٥ / كانون  
 الثاني - شباط ١٩٥٩ ) ٩١ - ٩٦
- ١٢٣- \_\_\_\_\_ • « صديقي الذي ما زال يبتسم » حول  
 سياسة الفصل والارهاب **الثقف** ٣ ( ١٦ ) /  
 آذار - نيسان ١٩٦٠ ( ٣٧ - ٤١ )
- ١٢٤- عبدالساتر ، حسيب • ٣ ( ٦ / نيسان ١٩٥٤ ) ٣٧ - ٤١ •  
 ٣ ( ٧ / مايس ١٩٥٤ ) ٣٤ - ٣٧ ، ٣ ( ٨ ) /  
 حزيران ، ١٩٥٤ ( ٤١ - ٤٦ )
- ١٢٥- العبدالله ، خليل ابراهيم • « حق سليلب » - شعرية - **المعلم الجديد**  
 ١٩ ( ١٩٥٦ ) ٥٥٦ - ٥٥٨

- ١٢٦- العظمة ، نذير  
 • « جسر الموتى » شعرية الحكمة ٨ (١٩٦٠)  
 ٤٢٢ - ٤٢٤ ، ٤٣٣ - ٤٣٥
- ١٢٧- عقل ، سعيد  
 • « اصابع الله » الحكمة ١٠ (١٩٦٢)  
 ٤١٧ - ٤١٨ ، ٤٦٣
- ١٢٨- \_\_\_\_\_  
 • « البرعم والفراشة » الحكمة ١٢ (١٩٦٤)  
 ٢٣١ - ٢٣٤
- ١٢٩- عواد ، توفيق يوسف  
 • « السائح والترجمان » أدب ٢ (٤/خريف  
 ١٩٦٣) ١ - ٤
- ١٣٠- \_\_\_\_\_  
 • « مشهد من حوارية السائح والترجمان »  
 المعرفة ٣ (٢٥/آذار ١٩٦٤) ٦٨ - ٨٠
- ١٣١- غراب ، أمين يوسف  
 • « ثورة الآلهة » الكتاب ٦ (١٩٤٨)  
 ١١٥ - ١٢٥
- ١٣٢- \_\_\_\_\_  
 • « الرؤية الثانية » الكتاب ٨ (١٩٤٩)  
 ٢٨٩ - ٣٠١
- ١٣٣- عياش ، عبدالقادر  
 • « مشاهد تمثيلية في بادية الفرات » المعرفة  
 ٣ (٣٤/كانون الاول ١٩٦٤) ٦٧ - ٧٣
- ١٣٤- فارس ، نورالدين  
 • « الطريق » مسرحية من وحي كفاح  
 الجزائر في مشهدين **المثقف** ٤ (٢٦/  
 شباط - آذار ١٩٦٢) ٥٩ - ٦٤
- ١٣٥- فهمي ، عبدالرحمن  
 • « المعلم الاول » - أدب ١ (٦/ايلول  
 ١٩٥٦) ٦٨ - ٧٥
- ١٣٦- \_\_\_\_\_  
 • « الحرب » الآداب ٥ (٥/مايس ١٩٥٧)  
 ١٣ - ١٨ ، ٩٣ - ٩٥
- ١٣٧- فهمي ، محمد  
 • « مشهد من مسرحية كيلوباترا » **المثقف**  
 ١١١ (١٩٤٧) ٤٠٤ - ٤٠٥
- ١٣٨- \_\_\_\_\_  
 • « مشهد من مسرحية كيلوباترا » **المثقف**  
 ١١٢ (١٩٤٨) ٥٩ - ٦١ ، ١٣٧ - ١٣٩ ،  
 ٢٢٧ - ٢٢٩ ، ٣١١ - ٣١٣ ، ٣٢٥ - ٣٢٨

- ١٣٩- فياض ، نقولا . « هكذا اختارت رباب » **الاديب** ٦ ( ٨ /  
آب ١٩٤٧ ) ٢٠ - ٢١
- ١٤٠- القابسي ، صالح . « رقصة الهولا هوب » - في فصل واحد  
**الفكر** ٥ ( ١٩٥٩ / ١٩٦٠ ) ٧٦٩ - ٧٧٢
- ١٤١- \_\_\_\_\_ . « ذئب المدينة » في ثلاثة مشاهد **الفكر**  
٨ ( ١٩٦٢ / ٦٣ ) ٧٨٥ - ٧٩١
- ١٤٢- قداح ، نعيم . « خلافة ابي بكر » **المعلم العربي** ١٧  
( ١ - ٢ / كانون الثاني - شباط ١٩٦٤ )  
٩٧ - ١٠٣
- ١٤٣- انقراطي ، علي . « سنتلقي منا الارواح » **الفكر** ٤ ( ١٩٥٩ )  
٥٥٣ - ٥٦٠
- ١٤٤- القراطي ، محمد . « ذو الرأس المقطوع » **الفكر** ٥ ( ١٩٥٩ /  
٦٠ ) ٩٢٥ - ٩٢٧
- ١٤٥- قربان ، نقولا . « رجال في الخمارة السوداء » في ثلاث  
لوحات ، **الثقافة الوطنية** ٧ ( ١ / كانون  
الثاني ، ١٩٥٨ ) ٧٠ - ٧٤ ، ١٠٣
- ١٤٦- قرح ، عبدالقادر . « صاحب الرباب » **الطريق** ١٦ ( تشرين  
الاول - تشرين الثاني ١٩٥٧ ) ٤٤ - ٦٣
- ١٤٧- قريطي ، انور . « مركب الصلح » **الآداب** ١٣ ( ١١ /  
تشرين الثاني ١٩٦٥ ) ٣٨ - ٤١
- ١٤٨- قطاية ، سلمان . « لكل شيء نهاية » - في ست السواح  
**المعارف** ٣ ( ٥ / مايس ١٩٦٣ ) ٣٦ - ٣٨
- ١٤٩- قعوار ، نجوى . « حواء الاخيرة » في منظرين - بعد ملايين  
السنين لا يبقى على الارض الا آدم واحد  
وحواء واحدة ، يعتزمان الرحيل الى  
احدى النجوم ليجريا صلاحية الحياة  
فيها . **الاديب** ٦ ( ٦ / حزيران ١٩٤٧ )  
٣٥ - ٣٧

- ١٥٠ - \_\_\_\_\_ • « الآلهة المهجورة » **الاديب ٧** ( ٢ / شباط -  
١٩٤٨ ) ٤٢ - ٣٧
- ١٥١ - القيسي ، جليل • « فان كوخ يكلم شجرة كرز » **الآداب ١٢**  
( ٨ / آب ١٩٦٤ ) ٥٩ - ٥٨
- ١٥٢ - كرم ، انطون غطاس • « فراغ » - في ثلاث لوحات : امتداد  
فكري لمسرحية « ضباب » التي مثلت في  
جامعة بيروت الامريكية سنة ١٩٥٠ •  
**الحكمة ٣** ( ٧ / مايس ١٩٥٤ ) ٩ - ٦
- ١٥٣ - الكسان ، جان • « مكيدة في غزة » اذاعية حول فتح العرب  
للمصار • **الآداب ٧** ( ٣ / آذار ١٩٥٩ )  
٥١ - ٥٠
- ١٥٤ - كلزي ، محمود محمد • « العائد » - شعرية في فصل واحد -  
**الاديب ٣٥** ( ٦ / حزيران ١٩٥٩ )  
٢٩ - ٢٨
- ١٥٥ - الكيالي ، سامي • « الامير الحمداني سيف الدولة » -  
**المعرفة ٣** ( ٣٥ / كانون الثاني ١٩٦٥ )  
١٢٢ - ١٠٢
- ١٥٦ - الكيالي ، مواهب • « الام » **الطريق ١٥** ( ٣ / آذار ١٩٥٦ )  
٣١ - ٢٧
- ١٥٧ - ماهر ، محمد علي • « انتجوننا » **الآداب ٦** ( ٤ / نيسان ١٩٥٦ )  
٤٧ - ٤٢
- ١٥٨ - الماغوط ، محمد • « العصفور الاحدب » **حوار ٢** ( ٤ / مايس -  
حزيران ١٩٦٤ ) ٧٧ - ٦٣
- ١٥٩ - \_\_\_\_\_ • « المحاكمة » فصل ثان من « العصفور  
الاحدب » **حوار ٣** ( ٣ / آذار - نيسان  
١٩٦٥ ) ٦٣ - ٥٠
- ١٦٠ - المجنوب ، محمد • « فارس غرناطة » **مجلة الازهر ٢٦**  
( ١٩٥٥ / ٩٥٤ ) ١٧٤ - ١٦٨ ، ٢٤٣ - ٢٣٩

- ١٦١- محمد نجا ، ابراهيم • « من المسرح الديني : اسماء بنت الصديق » - في مشهدين - مجلة الازهر ٣١ ( ١٩٦٠/٥٩ ) ٦٢١ - ٦٢٤
- ١٦٢- \_\_\_\_\_ • « في سبيل الوطن » - فصل واحد - مجلة الازهر ٣٢ ( ١٩٦١/٦٠ ) ٢١٨ - ٢٢٢ ، ٣٨١ ، ٣٨٣
- ١٦٣- مدور ، فريد • « سامحني يا أبي ! » الفكر العربي ١ ( ٤/حزيران ١٩٦٢ ) ٣٨ - ٤٣
- ١٦٤- مروة ، أديب • « راكب الدابة » الاديب ١٧ ( ٢/شباط ١٩٥٠ ) ٢٩ - ٣١
- ١٦٥- \_\_\_\_\_ • « الشاي الاسود » - في فصلين - الاديب ٢٤ ( ١٢/كانون الاول ١٩٥٣ ) ١٦ - ٢٠
- ١٦٦- \_\_\_\_\_ • « الباب المفتوح » الاديب ٣٠ ( ١٢/كانون الاول ١٩٥٦ ) ٣٢ - ٣٥
- ١٦٧- المسعدي ، محمود • « السد » المعرفة ٣ ( ٣٤/كانون الاول ١٩٦٤ ) ٤٣٩ - ٤٥١
- ١٦٨- معلوف ، انطوان • « الازميل » أدب ٢ ( ٤/خريف ١٩٦٣ ) ٥١ - ٧٤
- ١٦٩- مقدسي ، انيس • « مأساة ابن الخطيب اديب الاندلس » - حوارية تاريخية - المعرفة ٣ ( ٢٦/نيسان ١٩٦٤ ) ٦٧ - ٧٣
- ١٧٠- المقدم ، عبدالقادر • « شكليات » - في فصل واحد - دعوة الحق ٥ ( ٥/شباط ١٩٦٢ ) ٨٧ - ٨٩
- ١٧١- \_\_\_\_\_ • « المحافظ » مسرحية اجتماعية ساخرة في فصل واحد - دعوة الحق ٥ ( ٧/نيسان ١٩٦٢ ) ٧٩ - ٨٢
- ١٧٢- \_\_\_\_\_ • « احلام » - اجتماعية فكاهية في فصل واحد - دعوة الحق ٥ ( ١٠/تموز ١٩٦٢ ) ٩٢ - ٩٥

- ١٧٣- مكاوي ، عبدالغفار • « معرفة قديمة » الآداب ٤ (١٩٥٦)  
٢٦٤ - ٢٦٧
- ١٧٤- ملحس ، ثريا • « البداية » الآداب ٢٨ (١٢/ كانون الاول  
١٩٥٥) ١٦ - ١٨
- ١٧٥- موزهلي ، عزمي • « الساحر » - كتبت اصلا بالفرنسية -  
حواء ١ (٦/ ايلول - تشرين الاول  
١٩٦٣) ٥٤ - ٦٨
- ١٧٦- موسى ، سليمان • « ازمة ماء » - تمثيلية اذاعية - الآداب  
٢٨ (١٠/ تشرين الاول ١٩٥٥) ١٧ - ١٩
- ١٧٧- \_\_\_\_\_ • « شرود » - خمسة مشاهد - الآداب ٢٩  
(١/ كانون الثاني ١٩٥٦) ٢٢ - ٢٥
- ١٧٨- مؤنس ، حسين • « ميلاد انسان » المجلة ٨ (ايلول ١٩٦٤)  
١٠٤ - ١١٤
- ١٧٩- الميداني ، اكرم • « الزيارة الاخيرة » الآداب ٩ (٤/ نيسان  
١٩٦١) ١٤ - ١٦
- ١٨٠- \_\_\_\_\_ • « لعبة الامير » الآداب ٩ (٩/ ايلول ١٩٦١)  
٢٨ - ٣١
- ١٨١- ميرزا ، زهير • « عانس » - حوار شعري في مشهد واحد  
الآداب ٣ (١٩٥٥) ١٠٤ - ١٠٥
- ١٨٢- الناهي ، صلاح الدين • « كهف التحرير » - فصل واحد -  
المتقف ٣ (١٨/ تموز - آب ١٩٦٠)  
٦٠ - ٦٦
- ١٨٣- النجمي ، حسن • « النبي » خمسة مشاهد الآداب ١٠  
(٥/ مايس ١٩٦٢) ٣٤ - ٣٧
- ١٨٤- \_\_\_\_\_ • « قبل الطوفان » - شعرية ، سبعة  
مشاهد الآداب ١٠ (٩/ ايلول ١٩٦٢)  
١٧ - ٢٠



- ١٨٥ - \_\_\_\_\_ • « الصمت والرياح » الآداب ١١ ( ٥ /  
مايس ١٩٦٣ ) ٥٢ - ٥٤
- ١٨٦ - \_\_\_\_\_ • « الشاهد » الآداب ١١ ( ٩ / ايلول  
١٩٦٣ ) ٢٢ - ٢٩
- ١٨٧ - \_\_\_\_\_ • « بعد العاصفة » - شعرية - الآداب ١١  
( ١٢ / كانون الاول ١٩٦٣ ) ٢٢ - ٢٥
- ١٨٨ - \_\_\_\_\_ • « الليلة الاخيرة » - حوارية شعرية -  
الآداب ١٣ ( ١٠ / تشرين الاول ١٩٦٥ )  
٣٨ - ٤٠
- ١٨٩ - نجيم ، جوزف • « أبشالوم » - شعرية ذات ثلاثة فصول -  
الحكمة ٣ ( ٩ / تموز ١٩٥٤ ) ٢٨ - ٣٣  
الحكمة ٣ ( ١٠ / آب ١٩٥٤ ) ٢٨ - ٣٦  
الحكمة ٣ ( ١١ / ايلول ١٩٥٤ ) ٢٨ - ٣٤
- ١٩٠ - نعيمة ، ميخائيل • « قاهر الموت » الكتاب ١١ ( ١٩٥٢ )  
٥٨٤ - ٥٩٦
- ١٩١ - \_\_\_\_\_ • « القصر والمعمل » تمثيلية اذاعية الآداب  
٥ ( ١٩٥٧ ) ٢٤ - ٢٧
- ١٩٢ - نقولا ، جرجي • « السبب المباشر لزواجه » الاديب ٤٨  
( ١١ / تشرين الثاني ١٩٦٥ ) ٤٢ - ٤٤
- ١٩٣ - هلال ، عبدالعزيز • « الشمس والقمر » فصل واحد - الآداب  
٩ ( ١١ / تشرين الثاني ١٩٦١ ) ٤٩ - ٥٠
- ١٩٤ - هنداوي ، خليل • « طريق العودة » الآداب ١ ( ٩ / ايلول  
١٩٥٣ ) ٩ - ١١
- ١٩٥ - \_\_\_\_\_ • « انه سيعود » المجلة ٢ ( ايلول ١٩٥٨ )  
١١٧ - ١٢٠
- ١٩٦ - \_\_\_\_\_ • « ميلاد العاصفة » الآداب ١ ( ١٢ / كانون  
الاول ١٩٥٣ ) ١٥ - ١٩

- ١٩٧ - « تسع بنادق فقط » الآداب ٢ (١٩٥٤) ٨ - ٥
- ١٩٨ - « الفدائي الصغير حسن » الآداب ٥ (١٩٥٧) ١٩ - ١٧
- ١٩٩ - « ستة رجال تحت الارض » الآداب ٧ (٢/ شباط ١٩٥٩) ٢٣ - ٢٠
- ٢٠٠ - « سيزيف » المعرفة ١ (٢/ نيسان ١٩٦٢) ٩٨ - ٨٥
- ٢٠١ - « نكية ابن رشد » المعرفة ١ (٦/ آب ١٩٦٢) ١٥٢ - ١٣٤
- ٢٠٢ - « وضاح اليمن » المعرفة ٢ (٢/ نيسان ١٩٦٣) ١٠١ - ٨٠
- ٢٠٣ - « جابر بن حيان » العلوم ٨ (٩/ ايلول ١٩٦٣) ٦٦ - ٦١
- ٢٠٤ - « خالد ٠٠ او يوم اليرموك » الآداب ١٢ (٤/ نيسان ١٩٦٤) ٣٢ - ٢٧
- ٢٠٥ - « اقوى من الحب » المعرفة ٣ (٣٤/ كانون الاول ١٩٦٤) ٤٦٤ - ٤٥٣
- ٢٠٦ - « علي الضفة الاخرى » اربعة فصول - الفكر ٥ (١٩٦٠/٥٩) ٦٣٤ - ٦٥٠ ، ٧٥١ - ٧٦٧ ، ٩٣٠ - ٩٥١
- ٢٠٧ - « الهارب » اربعة فصول الفكر ٨ (٦٢/ ١٩٦٣) ٤٢ - ٦٤ ، ١٧٢ - ١٨١ ، ٢٦ - ٢٨
- ٢٠٨ - ونوس ، سعد الله « مادوز تحدف في الحياة » مسرحية مروية الآداب ١١ (٦/ حزيران ١٩٦٣) ٤٠ - ٣٤
- ٢٠٩ - « فصد الدم » الآداب ١٢ (٣/ آذار ١٩٦٤) ٦٥ - ٥٨

- ٢١٠ - \_\_\_\_\_ • « مأساة بائع الدبس الفقير » الآداب ١٣  
( ٢ / شباط ١٩٦٥ ) ٤٤ - ٥١
- ٢١١ - \_\_\_\_\_ • « الجراد » المعرفة ٤ ( ٣٩ / مايس ١٩٦٥ )  
٩٠ - ١١٠
- ٢١٢ - وهبي ، رشيد \_\_\_\_\_ • « حيابة » العرفان ٥١ ( ١٩٦٣ ) ٣٧٧ -  
٣٨٢
- ٢١٣ - ياسين ، كاتب \_\_\_\_\_ • « المرأة المتوحشة » نقلها عن الفرنسية  
ادونيس ، القسم الاول من المسرحية  
أدب ١ ( ١ / شتاء ١٩٦٢ ) ٢٨ - ٥٠
- ٢١٤ - \_\_\_\_\_ • « المرأة المتوحشة » القسم الثاني - شعر  
٦ ( ٢١ / شتاء ١٩٦٢ ) ٥٦ - ٧٩
- ٢١٥ - \_\_\_\_\_ • « العقاب » نقلها عن الفرنسية أنسي  
الحاج أدب ١ ( ٢ / ربيع ١٩٦٢ )
- ٢١٦ - \_\_\_\_\_ • « العود والحقيبة » نقلها عن الفرنسية  
أنسي الحاج شعر ٧ ( ٢٦ / ربيع ١٩٦٣ )  
٢٥ - ٧٠
- ٢١٧ - يانس ، سميح \_\_\_\_\_ • « الاب والابن » - ثلاثة فصول - الآداب  
١٢ ( ٣ / آذار ١٩٦٤ ) ٩٣ - ٩٨
- ٢١٨ - اليسوعي، الاب خليل اده • « رواية آل السموأل » مقدمة واربعة  
فصول ، المشرق ٤٩ ( ١٩٥٥ ) ٥١٣ - ٥٧٠

## المقالات

- ٢١٩ - أباطة ، ثروت \_\_\_\_\_ • « العباسة » الثقافة ٧ ( ١٩٤٥ ) ١٤٣٢
- ٢٢٠ - \_\_\_\_\_ • « مضمون جديد في مسرح الحكيم » الهلال  
٧٢ ( ٥ / مايس ١٩٦٤ ) ٨٧ - ٩٠
- ٢٢٣ - أباطة ، عزيز \_\_\_\_\_ • « المسرح الشعري » الاديب ٣٩ ( ٦ /  
حزيران ١٩٦١ ) ١٧ - ٢٢
- ٢٢٢ - ابراهيم ، صالح محمد • « اضواء على ( رحلة خارج السور ) »  
المسرح ١٠ ( ١٠ / تشرين الاول ١٩٦٤ )  
١٢٧ - ١٢٨

- ٢٢٣- ابراهيم، عبد الحميد محمد • « ورطة الحكيم » الثقافة ٢ ( ١٨/٩٦ )  
مايس ( ١٩٦٥ ) ٣٥ - ٣٩
- ٢٢٤- ابو حامد ، محمد المهدي • « الحركة الادبية في ليبيا » القلم الجديد  
١ ( ١١ / تموز ١٩٥٣ ) ٨ - ٩
- ٢٢٥- أبو شنب ، عادل • « من رواد المسرح العربي : ابو خليل  
القباني ، عبد الوهاب ابو السعود » المعرفة  
٣ ( ٣٤ / كانون الاول ١٩٦٤ ) ٥٨ - ٦٥
- ٢٢٦- أبو الفرج ، محمد • « اللغة والمسرح » الاديب ٤٨ ( ٧ / تموز  
١٩٦٥ )
- ٢٢٧- أبو مرقم ، ناجي • « المسرح الجزائري » ترجمة ابراهيم  
اليتيم عن مجلة النقد الحديث الفرنسية  
المثقف ٣ ( ١٧ / مايس - حزيران ١٩٦٠ )  
٦٤ - ٦٨
- ٢٢٨- ابو النجا ، عطية • « المسرح العربي الحديث » المعلم العربي  
١٧ ( ١ - ٢ / كانون الثاني - شباط  
١٩٦٤ ) ٩٠ - ٩٣
- ٢٢٩- أبي شقرا ، شوقي • « المسرح الشعبي » أدب ١ ( ٤ / خريف  
١٩٦٢ ) ١٣٣ - ١٣٤
- ٢٣٠- \_\_\_\_\_ • « المسرح » أدب ٢ ( ٢ / ربيع ١٩٦٣ )  
١٣٧ - ١٤٣
- ٢٣١- الابياري ، فتحي • « هل هناك نهضة مسرحية في الاسكندرية »  
الرسالة ٢٢ ( ١٢ / ٦٩ ) تشرين الثاني  
١٩٦٤ ( ١٦ - ١٨ )
- ٢٣٢- \_\_\_\_\_ • « مسرح الاسكندرية » الرسالة ٢ ( ١٥ /  
آذار ١٩٦٥ ) ٣٦ - ٣٨
- ٢٣٣- الابيض ، عبد العليم • « مشكلة المعنى في المسرح » المسرح ١ ( ٩ /  
أيلول ١٩٦٤ ) ٤٠ - ٤٢
- ٢٣٤- الاثري ، محمد بهجة • « شمسو : مسرحية شعرية بابلية »  
مجلة المجمع العلمي العراقي ٢ ( ١٩٥٢ )  
٣٥٣ - ٣٥٥

- ٢٣٥- أحمد ، أنور • « المسرح العربي في خطر » **العربي** ١ (١/)  
كانون الاول ١٩٥٨ ( ١٥٨ - ١٦٢
- ٢٣٦- \_\_\_\_\_ • « في ذكرى سلامة حجازي : شيخ الطريقة  
الذى أصبح رائدا للمسرح الغنائي »  
**الهلال** ٦٨ ( ١١/ تشرين الثانى ١٩٦٠ )  
٧٧ - ٧٠
- ٢٣٧- احمد ، محمود سامي • « المسرح المصري » **الرسالة** ١٨ (١٩٥٠)  
١٨٦ - ١٨٨ ، ٣٢٥ - ٣٢٧
- ٢٣٨- الاختيار، نسيب وآخرون • « وسائل النهوض بالمسرح العربي »  
**الآداب** ٥ (١٩٥٧) ٢ - ٨
- « السد » **الفكر** ٢ (١٩٥٧) ٥٥١ - ٥٥٥
- ٢٤٠- اخلاصي ، وليد • « دراسة في فن المسرح » **الاديب** ٤٤ (٧/  
تموز ١٩٦٣) ٢ - ٦
- ٢٤١- ادريس ، سهيل • « حفنة ربح للاستاذ سعيد تقى الدين »  
**الاديب** ٧ (٦/ حزيران ١٩٤٨) ٤٩-٥٣
- ٢٤٢- \_\_\_\_\_ • « نحن والمسرح » **الآداب** ٥ (١٩٥٧) ١
- ٢٤٣- ادريس ، يوسف • « نحو مسرح مصري » **الكاتب** ٣ (٣٤/  
كانون الاول ١٩٦٤) ٦٧ - ٧٩
- ٢٤٤- \_\_\_\_\_ • « نحو مسرح مصري » **الكاتب** ٣ (٣٥/  
شباط ١٩٦٤) ١٠٩ - ١٢٠
- ٢٤٥- \_\_\_\_\_ • « نحو مسرح مصرى » **الكاتب** ٣ (٣٦/  
مايس ١٩٦٤) ٨٦ - ٩٧
- ٢٤٦- مجهول • « اللحظة الحرجة » **الآداب** ٦ (٩ - ١٠/  
ايلول - تشرين الاول ١٩٥٨) ١٠٣
- ٢٤٧- مجهول • « الفرافير » **المسرح** ١ (٥/مايس ١٩٦٤)  
- ١٥
- ٢٤٨- مجهول • « الفرافير » **المسرح** ١ (٦/حزيران  
١٩٦٤) ١٥ - ٢٠

- ٢٤٩- مجهول \* « ملك القطن » المسرح ١ ( ١٠ / تشرين  
الاول ١٩٦٤ ) ٥٨
- ٢٥٠- الادلبي ، الفة وآخرون \* « استفتاء عن قضايا المسرح » المعرفة  
٣ ( ٣٤ / كانون الاول ١٩٦٤ ) ٨٤-١١٠
- ٢٥١- أردش ، سعد \* « سعد اردش : في المرآة » - مجهول -  
المسرح ١ ( ٤ / نيسان ١٩٦٤ ) ١٧ - ٢٠
- ٢٥٢- \_\_\_\_\_ \* « نحو فكر مسرحي جديد » الفكر المعاصر  
١ ( ٣ / مايس ١٩٦٥ )
- ٢٥٣- آستر ، جورج \* « مسرح توفيق الحكيم الفلسفي » الآداب  
[ ترجمة عبدالغفار مكاوي ] ٥ ( ١٩٥٧ )  
٦٦٦ - ٦٧١
- ٢٥٤- أسعد ، خيري \* « الشكل والخامة في ديكور المسرح  
والسينما والتلفزيون » المسرح ١ ( ٨ / آب  
١٩٦٤ ) ٤٤ - ٤٦
- ٢٥٥- اسكندر ، أمير \* « تأملات في شمس النهار » الكاتب  
٤ ( ٤٥ / كانون الاول ١٩٦٤ ) ١٦٧-١٧٣
- ٢٥٦- \_\_\_\_\_ \* « الثورة والمسرح الدرامي في مصر » المجلة  
٩ ( تموز ١٩٦٥ ) ١٢٣ - ١٣٢
- ٢٥٧- اسكندر ، فايز \* « وحدة البناء الدرامي » المسرح ١ ( ٢ /  
شباط ١٩٦٤ ) ١٩ - ٢٧
- ٢٥٨- \_\_\_\_\_ \* « نعمان عاشور » المسرح ١ ( ٧ / تموز  
١٩٦٤ ) ٢٨ - ٣٣
- ٢٥٩- \_\_\_\_\_ \* « الاستاذ رجائي في الناس اللي تحت »  
المسرح ٢ ( ١٨ / حزيران ١٩٦٥ )  
٣٢ - ٣٤
- ٢٦٠- اسماعيل ، عزالدين \* « مسرحية العباسة تأليف الشاعر عزيز  
أباطة » الثقافة ١٤ ( ٢٩ / كانون  
الاول ١٩٥٢ ) ٣٦ - ٣٩

- ٢٦١ - \_\_\_\_\_ . التفسير النفسي لمسرحية « يا طالع الشجرة » **المجلة** ٧ ( شباط ١٩٦٣ ) ٤٠ - ٣٦
- ٢٦٢ - أصلان ، ابراهيم . « أشهر المذاهب المسرحية ونماذج من أشهر المسرحيات : تأليف دريني خشبة » **الثقافة** ٢ ( ٢٤/٧١ ) تشرين الثاني ١٩٦٤ ٣٧ - ٣٦
- ٢٦٣ - الالفى ، نبيل . « الاوبرا الجديدة ترسم الطريق لحركتنا المسرحية » **المجلة** ٥ ( آب ١٩٦١ ) ٥٦ - ٥٤
- ٢٦٤ - \_\_\_\_\_ . « نحن والمسرح » **المسرح** ١ ( ٢/شباط ١٩٦٤ ) ١٠٠ - ٩٥
- ٢٦٥ - أمين ، أحمد . « ابن دانيال ومسرحياته » **الهلال** ٦٠ ( ٧/تموز ١٩٥٢ ) ١٢ - ٩
- ٢٦٦ - الامين ، عز الدين . « نظرة في مسرحية اهل الكهف » **مسائل في النقد** ( القاهرة : ١٩٦٤ ) ١٠٦-١٠٢
- ٢٦٧ - \_\_\_\_\_ . « معالم في فن توفيق الحكيم » **المصدر** رقمه ١٠٧ - ١١٠
- ٢٦٨ - الاهواني ، أحمد فؤاد . « مسرح المجتمع تأليف توفيق الحكيم » **الثقافة** ١٣ ( ٨/٦٢٨ ) كانون الثاني ١٩٥١ ٢٣ - ٢١
- ٢٦٩ - الاهواني ، محمد محمود . « الدراما والحياة » **الاديب** ٢٧ ( ٥/مايس ١٩٥٥ ) ١٦ - ١٤
- ٢٧٠ - \_\_\_\_\_ . « الدراما والحياة » **الاديب** ٢٨ ( ٨/آب ١٩٥٥ ) ٣٢ - ٢٨
- ٢٧١ - أيوب ، فؤاد . « فكرة المسرح تأليف فرنسيس فيرغوسن » **المعرفة** ٣ ( ٣٥/كانون الثاني ١٩٦٥ ) ١٤٠ - ١٢٤

- ٢٧٢- البارودي ، عبدالفتاح • « فن المسرح » الرسالة ١٥ ( ١٩٤٧ )  
١٣٨١ - ١٣٨٢
- ٢٧٣- \_\_\_\_\_ • « فن المسرح » الرسالة ١٦ ( ١٩٤٨ )  
٨٦ - ٨٨ ، ٣٠٨ - ٣١٠
- ٢٧٤- \_\_\_\_\_ • « بيجماليون في الادب العربي » الثقافة  
١٠ ( آب / ٣١ / ١٩٤٨ ) ٢٢ - ٢٣
- ٢٧٥- \_\_\_\_\_ • « لماذا لم ينشأ مسرح في الشرق ؟ »  
الثقافة ١١ ( ٢١ / ٥٣٠ / شباط ١٩٤٩ )  
٤٩ - ٤١
- ٢٧٦- \_\_\_\_\_ • « اتجاهان جديدان في المسرح المصري »  
الثقافة ١١ ( ١٤ / ٥٣٣ / آذار ١٩٤٩ )  
٣٩ - ٤٠
- ٢٧٧- \_\_\_\_\_ • « احكام عابرة : كتاب عن الريحاني »  
الثقافة ١١ ( ١٢ / ٥٥٩ / ايلول ١٩٤٩ )  
٢٣ - ٢٤
- ٢٧٨- \_\_\_\_\_ • « المسرحيات الدينية بين الغرب والشرق »  
الثقافة ١٢ ( ١٣ / ٦٢٠ / تشرين الثاني  
١٩٥٠ ) ٢١ - ٢٢
- ٢٧٩- \_\_\_\_\_ • « اتجاه جديد في المسرح المصري » الثقافة  
١٢ ( ٤ / ٦٢٣ / كانون الاول ١٩٥٠ )  
٢٧ - ٢٨
- ٢٨٠- \_\_\_\_\_ • « مسرح المجتمع - الموسم المسرحي الاول -  
شجرة الدر » الثقافة ١٣ ( ٢٢ / ٦٣٠ )  
كانون الثاني ١٩٥١ ) ٢٩ - ٣٠
- ٢٨١- \_\_\_\_\_ • « مسألتان في مقال - المسرح بعد نصف  
قرن - مع فرقة المسرح المصري الحديث »  
الثقافة ١٣ ( ١٢ / ٦٣٣ / شباط ١٩٥١ )  
٢٥ - ٢٦



- ٢٨٢ - « المسرح بين الاقتباس والترجمة »  
الثقافة ١٣ ( ٥/٦٣٦ آذار ١٩٥١ )  
٢٥ - ٢٦
- ٢٨٣ - « الشرق والمسرح » الثقافة ١٣ ( ٦٤٩/  
٤ حزيران ١٩٥١ ) ٢٩ - ٣٠
- ٢٨٤ - « بداية الموسم المسرحي » الثقافة ١٣  
( ١٥/٦٦٨ تشرين الاول ١٩٥١ )  
٢٦ - ٢٨
- ٢٨٥ - « مسمار جحا لعلي احمد باكثير » الثقافة  
١٣ ( ٥/٦٧١ تشرين الثاني ١٩٥١ )  
٢٨ - ٣٠
- ٢٨٦ - « رواية دنشواي الحمراء » الثقافة ١٣  
( ١٧/٦٧٧ كانون الاول ١٩٥١ )  
٢٩ - ٣١
- ٢٨٧ - « ظاهرة جديدة في المسرح المصري »  
الثقافة ( ١٤ ) ( ٧/٦٩٣ نيسان ١٩٥٢ )  
٢٩ - ٣١
- ٢٨٨ - « ذكرى الريحاني » الثقافة ١٤ ( ٧٠٦/  
٧ تموز ١٩٥٢ ) ٣١ - ٣٣
- ٢٨٩ - « رواية بنت الجيران » الثقافة ١٤  
( ٤/٧١٠ آب ١٩٥٢ ) ٢٦ - ٢٨
- ٢٩٠ - « الموسم المسرحي » الكتاب ١١ (١٩٥٢)  
٧٥٣ - ٧٥٥
- ٢٩١ - « الموسم الصيفي » الكتاب ١١ (١٩٥٢)  
١٠٠٣ - ١٠٠٥
- ٢٩٢ - « الفن التمثيلي في العهد الجديد » الكتاب  
١١ (١٩٥٢) ١١٣٨ - ١١٤٠
- ٢٩٣ - « زكي طليمات المفترى عليه » الرسالة  
٢٠ (١٩٥٢) ١٠٦٨ - ١٠٧٠

- ٢٩٤ - « العيد الثلاثيني للمسرح المصري »  
الكتاب ١٢ (١٩٥٣) ٥٢٦ - ٥٢٩
- ٢٩٥ - « محنة المسرح المصري » الكتاب ١٢  
١٩٥٣ (١٩٥٣) ٩٢٠ - ٩٢٣
- ٢٩٦ - « مسرح التلفزيون » الثقافة ١ (١/٢٣)  
تموز ١٩٦٣ (٣٤ - ٣٥)
- ٢٩٧ - « التفكير المسرحي أين هو ؟ » الرسالة  
٢١ (١/٢٥ تموز ١٩٦٣) ٢٨ - ٣٠
- ٢٩٨ - « أهمية المسرح الاستعراضى » الرسالة  
٢١ (٤/١٥ آب ١٩٦٣) ٣٢ - ٣٤
- ٢٩٩ - « كشف حساب الموسم المسرحى » الرسالة  
٢١ (١٣/١٧ تشرين الاول ١٩٦٣)  
٢٩ - ٣١
- ٣٠٠-٣٠١ - « نحو مسرح عربي » الرسالة ٢١ (٢٧/  
٢٣ كانون الثانى ، ١٩٦٤) ٢٩ - ٣١ ،  
٢١ (٢٩/٦ شباط ١٩٦٤) ٢٧ - ٢٩ ،
- ٣٠٤-٣٠٢ - ٢١ (٣١/٢٠ شباط ، ١٩٦٤) ٢٨ - ٣٠ ،  
٢١ (٣٣/٥ آذار ١٩٦٤) ٢٩ - ٣١ ،  
٢١ (٣٥/١٩ آذار ١٩٦٤) ٢٢ - ٢٤
- ٣٠٥ - « تراثنا العربى والاسلامى فى المسرح »  
الرسالة ٢١ (٤٣/١٤ مايس ١٩٦٤)  
٤٨ - ٥٠
- ٣٠٦ - « حكاية الكوبرى فى مسرحياتنا » الرسالة  
٢١ (٤٥/٢٨ مايس ١٩٦٤) ٢٤ - ٢٦
- ٣٠٧ - « مسرحية الفرافير » الرسالة ٢١ (٤٧/  
١١ حزيران ١٩٦٤) ٢٦ - ٢٨
- ٣٠٨ - « كشف حساب الموسم المسرحى » الرسالة  
٢١ (٥٠/٢ تموز ١٩٦٤) ٢٣ - ٢٥

- ٣٠٩ - « نظرة ا الى المسرح العالمي » الرسالة ٢١  
( ٩/٥١ تموز ١٩٦٤ ) ٢٦ - ٢٤
- ٣١٠ - « الكوميديا في مسرحنا » الرسالة ٢١  
( ١٦/٥٢ تموز ١٩٦٤ ) ٢٥ - ٢٣
- ٣١١ - « مسرح ٢٣ يوليو » الرسالة ٢٢ ( ٥٣ /  
٢٣ تموز ١٩٦٤ ) ٤٨ - ٤٦
- ٣١٢ - « اتجاهات جديدة في المسرح والسينما »  
الرسالة ٢٢ ( ٢٧/٥٨ آب ١٩٦٤ )  
٤٨ - ٤٦
- ٣١٣ - « فلسطين على المسرح » الرسالة ٢٢  
( ٢٤/٦٢ ايلول ١٩٦٤ ) ٤٤ - ٤٢
- ٣١٤ - « نحو موسيقى مسرحية اولاً » المسرح  
١ ( ١٠/تشرين الاول ١٩٦٤ ) ٢٠ - ١٨
- ٣١٥ - « كيف تتحول المسرحيات الى أفلام »  
الرسالة ٢٢ ( ٢٩/٦٧ تشرين الاول  
١٩٦٤ ) ٤٥ - ٤٣
- ٣١٦ - « مسرح سيد درويش » المسرح ١ ( ١١ /  
تشرين الثاني ١٩٦٤ ) ١٧ - ١٢
- ٣١٧ - « تجربة جديدة لتوفيق الحكيم » الثقافة  
٢ ( ٨/٧٣ كانون الاول ١٩٦٤ )  
١٦ - ١٤
- ٣١٨ - « مسرحنا بلا موسيقى » المسرح ١ ( ١٢ /  
كانون الاول ١٩٦٤ ) ١٦ - ١٣
- ٣١٩ - « درس في التأليف المسرحي » الثقافة  
٢ ( ١٩/٧٩ كانون الثاني ١٩٦٥ )  
٢٤ - ٢٢
- ٣٢٠ - « توفيق الحكيم في مسرح العمال » الثقافة  
٢ ( ٩/٨٢ شباط ١٩٦٥ ) ٤١ - ٣٩

- ٣٢١ ————— « شلة الانس تأليف مصطفى محمود »  
المسرح ٢ (١٤/شباط ١٩٦٥) ٣٢ - ٣٣
- ٣٢٢ ————— « من الاوبرا الايطالية الى الاوبرا العربية »  
المسرح ٢ (١٥/مايس ١٩٦٥) ١١ - ١٤
- ٣٢٣ ————— « معنى الاشتراكية في المسرح » الثقافة  
٢ (٩/آذار ١٩٦٥) ٤٢ - ٤٤
- ٣٢٤ ————— « هل نجحت مسرحية سكة السلامة »  
الثقافة ٢ (٢٣/آذار ١٩٦٥) ٢٩ - ٣١
- ٣٢٥ ————— « سيد درويش تأليف صلاح طنطاوي »  
المسرح ٢ (١٦/نيسان ١٩٦٥) ٢٥ - ٢٦
- ٣٢٦ ————— « اول مسرحية عن سيد درويش » الثقافة  
٢ (١٣/٩١ نيسان ١٩٦٥) ٢٧ - ٢٩
- ٣٢٧ ————— « هكذا تتطور » المسرح ٢ (١٧/مايس  
١٩٦٥) ١٤ - ١٧
- ٣٢٨ ————— « مسرحية الحصار » الرسالة ٢٢ (٩٦/  
٢٠ مايس ١٩٦٥) ٥٠ - ٥٢
- ٣٢٩ ————— « استاذي زكي طليمات » الهلال ٧٣  
(٨/آب ١٩٦٥) ٨٢ - ٨٧
- ٣٣٠ ————— باكثير ، علي أحمد « مسمار جحا » الثقافة ١٣ (٢٦/٦٧٤  
تشرين الثاني ، ١٩٥١) ٢٧ - ٣١
- ٣٣١ ————— « مسمار جحا » الرسالة ١٩ (١٩٥١)  
١٣٢٢ - ١٣٢٤
- ٣٣٢ ————— « واقعية الحوار » فن المسرحية من خلال  
تجاربي الشخصية (القاهرة : ١٩٦٤) ٧٥ - ٨٣

- ٣٣٣- بدران ، أحمد • « توفيق الحكيم في اهل الكهف » الثقافة  
١٢ ( ١٨/٦٢٥ كانون الاول ١٩٥٠ )  
٢٢ - ٢٣ ، ٢٦
- ٣٣٤- بدران ، نبيل • « خطيئة والده - ثورة في الحرير مسرحيتان  
لاحمد عثمان » الآداب ١١ ( ٢/شباط  
١٩٦٣ ) ٥٢ - ٥٣
- ٣٣٥- البدرى ، يوسف • « قصة المسرح الليبي » المسرح ١ ( ١٠/  
تشرين الاول ١٩٦٤ ) ١٢٣ - ١٢٤
- ٣٣٦- بدير ، سيد • « المسرح لجماهير الشعب العريض »  
المسرح ١ ( ١/كانون الثانى ١٩٦٤ ) ٥٦
- ٣٣٧- \_\_\_\_\_ • « سيد بدير في المرأة » - مجهول - المسرح  
١ ( ١/كانون الثانى ١٩٦٤ ) ٨٦
- ٣٣٨- بركات ، محمد • « الموسم الجديد تحت الاضواء » المسرح  
١ ( ١٠/تشرين الاول ، ١٩٦٤ ) ١٠ -  
١٤ ، ٦٢
- ٣٣٩- \_\_\_\_\_ • « المسرح المصري في شهر : قبل رفع  
الستار » المسرح ٢ ( ٢٣/تشرين الثانى  
١٩٦٥ ) ١٥ - ٢٤
- ٣٤٠- بركات ، محمد ، وعبد الوهاب ، فاروق • « قبل رفع الستار » المسرح ٢ ( ٢٤/  
كانون الاول ١٩٦٥ ) ٣٠ - ٣٩
- ٣٤١- بركات ، محمد • « الحلم » المسرح ٢ ( ١٨/حزيران ١٩٦٥ )  
١٣ - ١٧
- ٣٤٢- \_\_\_\_\_ • « اربعة في زنزانة » المسرح ٢ ( ١٩/تموز  
١٩٦٥ ) ٩٧ - ١٠٠
- ٣٤٣- \_\_\_\_\_ • « المسرح المتنقل » المسرح ٢ ( ٢٠/آب  
١٩٦٥ ) ٤٤ - ٤٧
- ٣٤٤- \_\_\_\_\_ • « قيراط حورية » المسرح ٢ ( ٢٢/تشرين  
الاول ١٩٦٥ ) ١٥ - ١٦

- ٣٤٥ - « مع راهبة المسرح أمينة رزق » **المسرح**  
٢ ( ٢٢ / تشرين الاول ١٩٦٥ ) ٦٣ - ٦٧
- ٣٤٦ - بروفر ، كورت « **الدراما العربية** » ترجمة ابراهيم شكرالله  
**الاديب** ٢٣ ( ٣ / آذار ١٩٥٣ ) ١٩ - ٢٣
- ٣٤٧ - « **الدراما العربية** » - **الاديب** ٢٣ ( ٤ / نيسان ١٩٥٣ ) ٢٣ - ٢٤
- ٣٤٨ - « **الدراما العربية** » **الاديب** ٢٣ ( ٥ / مايس ١٩٥٣ ) ٢٠ - ٢٣
- ٣٤٩ - البستاني ، فؤاد أفرام « **اول مسرحية** باللغة العربية » **الشراع**  
١ ( ١ / ١٩٤٨ )
- ٣٥٠ - « **مارون النقاش** والد **المسرح العربي** »  
**الشراع** ١ ( ٣ / ١٩٤٨ )
- ٣٥١ - البسيوني ، أمين « **الدراما في الاذاعة** : حامل الحقيقة »  
**المسرح** ١ ( ١١ / تشرين الثاني ، ١٩٦٤ )  
٦٥ - ٦٩
- ٣٥٢ - « **الدراما في الاذاعة** : محمد فريد بين التمثيلية والبرنامج الخاص » **المسرح**  
١ ( ١٢ / كانون الاول ١٩٦٤ ) ٦٨ - ٧٢
- ٤٥٤ - « **الدراما الاذاعية في شهر رمضان** »  
**المسرح** ٢ ( ١٤ / شباط ١٩٦٥ ) ٧٦ - ٧٨
- ٣٥٤ - « **الدراما في الاذاعة** : ثقب في الثوب الاسود » **المسرح** ٢ ( ١٥ / آذار ١٩٦٥ )  
٥٩ - ٦٢
- ٣٥٥ - « **المال ٠٠ المال** » **المسرح** ٢ ( ١٦ / نيسان ١٩٦٥ )  
٤١ - ٤٣
- ٣٥٦ - « **الدراما الاذاعية والثورة** » **المسرح** ٢  
( ١٩ / تموز ١٩٦٥ ) ٥١ - ٥٤

- ٣٥٧- \_\_\_\_\_ \* « الدراما في الاذاعة : ضيوف على الميكرفون » المسرح ٢ ( ٢١ / ايلول - ١٩٦٥ ) ٣٢ - ٣٠
- ٣٥٨- \_\_\_\_\_ \* « الدراما في الاذاعة : خماسية كركور الاول » المسرح ٢ ( ٢٤ / كانون الاول - ١٩٦٥ ) ٧١ - ٦٩
- ٣٥٩- بطرس ، انجيل \* « دور الافكار الثورية في المسرح الحديث » المسرح ١ ( ٧ / تموز ١٩٦٤ ) ٧٦ - ٧٣
- ٣٦٠- بلحسن ، محمد \* « تونس الفنية الحديثة » الآداب ٤ ( ١٩٥٦ ) ١٢٦ - ١٢١
- ٣٦١- بنشقرن ، عبدالله \* « اللقاء في المسرح العربي » آفاق (مغربية) ١ ( ١ / كانون الثاني - آذار ١٩٦٣ ) ١١٠ - ١١٢ وانظر ٦٦١ - ٦٦٢
- ٣٦٢- بنعياد ، محمد \* « نظرة الى المسرح المغربي » الآداب ٧ ( ٧ / تموز ١٩٥٩ ) ٧٤ - ٧٢
- ٣٦٣- بهجت ، أحمد \* « محمد توفيق : في المرأة » المسرح ١ ( ٢ / شباط ١٩٦٤ ) ٧٥ - ٧٤
- ٣٦٤- بهنام ، حودي \* « توفيق الحكيم » الهائف ١٤ ( ٤٩١ / ١٢ مائس ١٩٤٨ ) ٢ ، ١١
- ٣٦٥- البياع ، أنيس أحمد \* « الغرافير » حوار ٢ ( ٦ / ٥ ايلول - تشرين الاول ١٩٦٤ ) ٢١٢ - ٢١٤
- ٣٦٦- البيومي ، زهير طه \* « التأليف المسرحي بين الموهبة والدراسة » الثقافة ١ ( ٢٣ / ٢٤ كانون الاول ١٩٦٣ ) ٣٢ - ٣٤
- ٣٦٧- البيومي ، محمد رجب \* « صلاح الدين الايوبي : مسرحية للداعية الامتاذ عبدالرحمن البنا » الرسالة ٢٠ ( ١٩٥٢ ) ٨٢٠ - ٨٢١
- ٣٦٨- التنداوي ، سمير \* « كوميديا حلاق بغداد » الثقافة ١ ( ٣١ / ١٨ شباط ١٩٦٤ ) ٣٦ - ٣٧

- ٣٦٩ - لقاء مع قطبي الاخراج : عبدالرحمن الزرقاني وسعد اردش « الثقافة ٢ ( ٥٤ / ٢٨ تموز ١٩٦٤ ) ٣٢ - ٣٣
- ٣٧٠ - توفيق ، سعدالدين « أدهم الشرقاوى » المسرح ١ ( ٦ / حزيران ١٩٦٤ ) ٧١ - ٧٣
- ٣٧١ - التوني ، فرغلي « دريني خشبة رائد الثقافة المسرحية الذى فقدناه » الثقافة ٢ ( ٥٤ / ٢٨ تموز ١٩٦٤ ) ٣٠ - ٣١
- ٣٧٢ - تيمور ، محمود « الفن بخير » المستمع العربي ١٢ ( ١١ / ١٩٥٢ ) ٩ - ١٠
- ٣٧٣ - « الفن بين المسرح والسينما » المجلة ١ ( تموز ١٩٥٧ ) ٨١ - ٨٧
- ٣٧٤ - « من رواد المسرحية العربية » الفكر ٧ ( ٦٢ / ١٩٦١ ) ٧١٩ - ٧٢٦
- ٣٧٥ - « طلائع المسرح العربي » الهلال ٧١ ( ٣ / آذار ١٩٦٣ ) ٩٨ - ١٠٧
- ٣٧٦ - « ذكرياتي عن المسرح المصري » الهلال ٧٢ ( ١٢ / كانون الاول ١٩٦٤ ) ١٤ - ٢٣
- ٣٧٧ - « ذكرياتي عن المسرح المصري » الهلال ٧٣ ( ١ / كانون الثاني ١٩٦٥ ) ١٧٢ - ١٨٠
- ٣٧٨ - « ذكرياتي - عن المسرح المصري » الهلال ٧٣ ( ٢ / شباط ١٩٦٥ ) ١٢٢ - ١٣١
- ٣٧٩ - « ذكرياتي - عن المسرح المصري » الهلال ٧٣ ( ٣ / آذار ١٩٦٥ ) ١٢٤ - ١٣٣
- ٣٨١ - « من رواد المسرحية العربية » الهلال ٧٣ ( ٦ / حزيران ١٩٦٥ ) ١٥٤ - ١٦١



- ٣٨١- \_\_\_\_\_ • « مع فتحي رضوان : دموع ابليس »  
مناجيات المكتب والكتاب ( القاهرة :  
١٩٦٤ ) ٢٢ - ٣٩
- ٣٨٢- مجهول • « صقر قريش » الفكر ١ ( ٣ / كانون  
الاول ١٩٥٥ ) ٦٨ - ٦٩
- ٣٨٣- جبر ، جميل • « بشر فارس الاديب الغريب » الاديب  
٤٣ ( ٤ / نيسان ١٩٦٣ ) ٥٧ - ٥٨
- ٣٨٤- \_\_\_\_\_ • « توفيق الحكيم والمسرح » الحكمة ١٢  
( ١٩٦٤ ) ١١٧ - ١١٩
- ٣٨٥- \_\_\_\_\_ • « لبنان والمسرح » الحكمة ١٢ ( ١٩٦٤ )  
٤١٩ - ٤٢٠
- ٣٨٦- جبرا ، جبرا ، ابراهيم • « الرواية والقصة القصيرة والمسرحية  
ودورها في المجتمع العربي » الفكر ٧  
( ١٩٦٢ / ٦١ ) ٢٦٤ - ٢٧١
- ٣٨٧- \_\_\_\_\_ • « حول مشكلة الحوار في المسرحية العربية  
الحديثة » المعرفة ٣ ( ٣٤ / كانون الاول  
١٩٦٤ ) ١٢٦ - ١٣٢
- ٣٨٨- الجبوري ، عبدالله • « اصحاب الكهف والرقيم : مسرحية  
شعرية لخضر الطائي » المعرفة ١ ( ٨ /  
تشرين الاول ١٩٦٢ ) ١٣٤ - ١٣٦
- ٣٨٩- ابن جلتون ، ادريس • « المسرح المغربي الحديث » الآداب ٦  
( ٩ - ١٠ / ايلول - تشرين الاول ١٩٥٨ )  
١٠٧ - ١٠٨
- ٣٩٠- جمال الدين ، محسن • « الآلهة : اوبرا رمزية ذات ثلاثة فصول ،  
احمد زكي ابو شادي » العرفان ٤٢  
( ١٩٥٥ ) ١٢٠٩ - ١٢١٨
- ٣٩١- جمعة ، حسين • « مراكز التدريب المسرحي ودورها في  
ايجاد فن مسرحي متكامل » الرسالة ٢٢  
( ٢٨ / ١٤ كانون الثاني ١٩٦٥ ) ٤٨ - ٤٩

- ٣٩٢- « في الطريق الى ايجاد مسرح متكامل »  
**المرسالة** ٢٢ ( ٢٢/٤٢ نيسان ١٩٦٥ )  
 ٥٢ - ٥١
- ٣٩٣- جواد ، مصطفى  
 « التمثيل عند العرب وضالة القصص  
 عندهم » **الهاتف** ١٠ ( ١٣/٣٧٨ نيسان  
 ١٩٤٥ ) ، ١١ - ١٢
- ٣٩٤- جودت ، صالح  
 « مسرحية قيصر : هل لفقها عزيز اباطة ؟ »  
**الهلال** ٧١ ( ٢/شباط ١٩٦٣ ) ٢٢-٢٧
- ٣٩٤- حاتم ، عبدالقادر  
 « نحو ثقافة مسرحية » **المسرح** ١ ( ١ )  
 كانون الثاني ١٩٦٤ ) ٣
- ٣٩٥- حافظ ، صبري  
 « الفرافير والبحث عن المسرحية المصرية »  
**المجلة** ٨ ( حزيران ١٩٦٤ ) ٦٨ - ٧٢
- ٣٩٦- حبشي ، رينة  
 « المساة بين القديم والحديث » **الآداب**  
 ٥ ( ١٩٥٧ ) ٢٨ - ٣٢ ، ٩١ - ٩٦
- ٣٩٧- حبيب ، عبدالله  
 « المسرحية القصيرة في مهرجان الفن  
 والادب » **الثقافة** ١٠ ( ١٣/٤٨٥ نيسان  
 ١٩٤٨ ) ٢٣ - ٢٤
- ٣٩٨-  
 « التمثيليات القصيرة للاذاعة بأقلام أدباء  
 الشباب » **الثقافة** ١٠ ( ٤/٤٨٨ مايس  
 ١٩٤٨ ) ٢٣ - ٢٥
- ٣٩٩- الحبيب ، محمد  
 « الادب المسرحي والسابقون اليه » **المعرفة**  
 ٣ ( ٣٤/كانون الاول ١٩٦٤ ) ١٧٩ -  
 ١٨٥
- ٤٠٠- حبشية ، هدى  
 « المحروسة بين الكوميديا الاجتماعية  
 والمسرحية التعليمية » **المجلة** ٦ ( كانون  
 الثاني ١٩٦٢ ) ٨٦ - ٩٣
- ٤٠١- الحريري ، أبو المجد  
 « لغة التمثيلية الاذاعية » **الثقافة**  
 ٢ ( ١٣/١٠٤ تموز ١٩٦٥ ) ٤٤ - ٤٦

- ٤٠٣- مجهول \* « الدراما الاذاعية : تعليق على تمثيلية  
حب وفن • ابو المجد الحريري » المسرح  
١ ( ١٠ / تشرين الاول ١٩٦٤ ) ٧٤ - ٧٦
- ٤٠٣- الحساني، حسن عبدالله \* « حول المسرح المصري » الرسالة ٢١  
( ٩ / ٥١ تموز ١٩٦٤ ) ٢٢ - ٢٣
- ٤٠٤- \_\_\_\_\_ \* « حول المسرح المصري » الرسالة ٢٢  
( ٣٠ / ٥٤ تموز ١٩٦٤ ) ٤٣ - ٤٥
- ٤٠٥- \_\_\_\_\_ \* « البر الثاني في رحلة خارج السور »  
الرسالة ٢٢ ( ٢٠ / ٥٧ آب ١٩٦٤ )  
٢٥ - ٢٧
- ٤٠٦- \_\_\_\_\_ \* « مسرح الشرثرة » الرسالة ٢٢ ( ١٧ / ٦١ )  
ايلول ١٩٦٤ ) ٢٩ - ٣١
- ٤٠٧- حسن ، الهامي \* « المسارح المتنقلة » المسرح ١ ( ٨ / آب  
١٩٦٤ ) ٤١ - ٤٣
- ٤٠٨- حسن ، نجاة قصاب \* « تأملات في آداب النقد المسرحي » المعرفة  
١ ( ٦ / آب ١٩٦٢ ) ١٦٣ - ١٦٨
- ٤٠٩- \_\_\_\_\_ \* « بعض قضايا المسرح السوري » المعرفة  
٣ ( ٣٤ / كانون الاول ١٩٦٤ ) ٣١ - ٣٩
- ٤١٠- حسين ، طه \* « أهل الكهف » فصول في الادب والنقد  
( القاهرة : بلا تاريخ ) ٨٥ - ٩٠
- ٤١١- \_\_\_\_\_ \* « شهرزاد » المصدر نفسه ١٠٢ - ١٠٦
- ٤١٢- \_\_\_\_\_ \* « نحو النور : قصة تمثيلية للاستاذ  
ابراهيم المصري » المصدر نفسه ١٠٦ -  
١٠٨
- ٤١٣- \_\_\_\_\_ \* « براكسا او مشكلة الحكم » المصدر  
نفسه ١٢٥ - ١٣١

- ٤١٤ ————— • « السد » الفكر ٢ (١٩٥٧) ٥٨٢ - ٥٨٧
- ٤١٥ ————— • وانظر من أدبنا المعاصر ط ٢ ( بيروت :  
١٩٦٦ ) ١١٠ - ١١٩
- ٤١٦ ————— • « دموع ابليس : فتحي رضوان » من أدبنا  
المعاصر ط ٢ ( بيروت ، ١٩٦٦ ) ٩٨-٨٧
- ٤١٧ — الخطاب ، يوسف • « المسرحية بين الكتابة والخلق » الرسالة  
١٨ (١٩٥٠) ٦٣٣ - ٦٣٥
- ٤١٨ ————— • « المسرحية بين الكتابة والخلق : مفرق  
الطريق » الرسالة ١٨ (١٩٥٠) ٧٣١ -  
٧٣٣
- ٤١٩ ————— • « بناء المسارح الحقيقية » الرسالة ١٨  
(١٩٥٠) ١٠٨٢ - ١٠٨٥
- ٤٢٠ — الحفني ، عبد المنعم • « جورج شحادة : الاديب الطليعي »  
الثقافة ١ ( ٣/٢٠ كانون الاول ١٩٦٣ )  
٢٨ - ٢٥
- ٤٢١ ————— • « مسرح الجيب والمسرح التجريبي » المجلة  
٧ ( كانون الثاني ١٩٦٣ ) ٥١ - ٥٦
- ٤٢٢ ————— • « لعبة النهاية ومسرح اللا معقول » الكاتب  
٢ ( ٢٣/شباط ١٩٦٣ ) ٣٩ - ٣٠
- ٤٢٣ ————— • « المسرح واللا مسرح » الثقافة ١ ( ٣١/  
١٨ شباط ١٩٦٤ ) ٤١ - ٤٣
- ٤٢٤ ————— • « الدراما في الاذاعة والتلفزيون : الجدار  
تأليف فتحي زكي » المسرح ١ ( ٣/آذار  
١٩٦٤ ) ٣٨ - ٤٠
- ٤٢٥ — حفي ، يحيى • « العباسة » الثقافة ٧ (١٩٤٥) ١٣٦٥ -  
١٣٦٦

- ٤٢٦- \_\_\_\_\_ • « توفيق الحكيم بين الخشبة والرجاء »  
خطوات في النقد ( القاهرة : بلا تاريخ )  
٩٣ - ١٠٧
- ٤٢٧- \_\_\_\_\_ • « العباسية » المصدر نفسه ١٠٨ - ١١٤
- ٤٢٨- \_\_\_\_\_ • « مسرح الريحاني » المصدر نفسه ١٢٠ -  
١٣٣
- ٤٢٩- \_\_\_\_\_ • « شهر يار : عزيز اباطة » المصدر نفسه •  
١٥٩ - ١٦٨
- ٤٣٠- \_\_\_\_\_ • « حول مصرع كليوباترة » المصدر نفسه  
٤٦ - ٥٨
- ٤٣١- حقي ، يحيى • « مسرح الريحاني » الاديب ٢٥ ( ٤ /  
نيسان ١٩٥٤ ) ١٤ - ١٨
- ٤٣٢- \_\_\_\_\_ • « مسرح الريحاني » الكاتب ٢ ( ١٥ /  
حزيران ١٩٦٢ ) ٦٧ - ٧٤
- ٤٣٣- الحكيم ، توفيق • « توفيق الحكيم يتحدث » الثقافة ١٥  
( ٧٣٢ / ٥ كانون الثاني ١٩٥٣ ) ٦ - ٧ ،  
١٦
- ٤٣٤- \_\_\_\_\_ وآخرون • « أسباب ضعف المسرحية العربية »  
الآداب ١ ( ٧ / تموز ١٩٥٣ ) ٢٠ - ٢٣
- ٤٣٥- \_\_\_\_\_ وطه حسين ، « ماذا يجب ان نعمل للتبادل الثقافي  
وعباس محمود العقاد • والشعر والمسرح » الهلال ٦٥ ( ٢ / شباط  
١٩٥٧ ) ٤٠ - ٤٥
- ٤٣٦- \_\_\_\_\_ • « توفيق الحكيم يحدث » الآداب » عن  
خصائص المسرح الذهني ، استجابة  
الجمهور للمسرح ، الحوار بين الفصحى  
والعامية ، الفلسفة التعاقدية ، مسرحيات  
الادباء الشباب ، الادب وعميده « الآداب  
٥ ( ١٩٥٧ ) ٢٤٦ - ٢٤٨

- ٤٣٧ - ٤٤٢ —————
- « جلسة مع توفيق الحكيم » المسرح  
 ١ ( ١ / كانون الثاني ١٩٦٤ ) ٥ - ٦  
 ( ٢ / شباط ١٩٦٤ ) ٨ - ٩ ، ( ٣ / آذار  
 ١٩٦٤ ) ٨ - ١٣ ، ( ٤ / نيسان ١٩٦٤ )  
 ٨ - ٩ ، ( ٥ / مايس ١٩٦٤ ) ٨ - ٩ ،  
 المسرح ٢ ( ١٦ / نيسان ١٩٦٥ ) ٨ - ١٠
- ٤٤٣ —————
- « توفيق الحكيم يتحدث عن فلسفته في  
 الفن والحياة » مقابلة لغالي شكري -  
 حوار ٣ ( ٣ / آذار - نيسان ١٩٦٥ )  
 ٣٠ - ٤٥
- ٤٤٤ - مجهول
- « الملك اوديب » الثقافة ١١ ( ٢٤ / ٥٢٦ )  
 كانون الثاني ١٩٤٩ ( ٢٨ - ٣٢
- ٤٤٥ - مجهول
- « وجودية توفيق الحكيم » الثقافة  
 ١٣ ( ٨ / ٦٦٧ تشرين الاول ١٩٥١ )  
 ٢٩ - ٣٠
- ٤٤٦ - مجهول
- « مسرحيات الحكيم » الآداب ١ ( ٢ / شباط  
 ١٩٥٣ ) ٧٢ - ٧٣
- ٤٤٧ - مجهول
- « مسرح الحكيم » الآداب ١١ ( ١١ / تشرين  
 الثاني ١٩٦٣ ) ٧٢ - ٧٣
- ٤٤٨ - مجهول
- « بيجماليون : تأليف توفيق الحكيم »  
 المسرح ١ ( ٢ / شباط ١٩٦٤ ) ٦٣ - ٦٥
- ٤٤٩ - مجهول
- « الطعام لكل فم : تأليف توفيق الحكيم »  
 المسرح ١ ( ٤ / نيسان ١٩٦٤ ) ١٢ وانظر  
 ٤٥٠
- ٤٥٠ - مجهول
- المسرح ١ ( ٦ / حزيران ١٩٦٤ ) ٤٠ - ٤٣
- ٤٥١ - مجهول
- « الصنفقة » المسرح ١ ( ١٠ / تشرين الاول  
 ١٩٦٤ ) ٥٣ - ٥٤
- ٤٥٢ - حلمي ، داود
- « لماذا نذهب الى المسرح ؟ » المسرح  
 ١ ( ١٢ / كانون الاول ١٩٦٤ ) ٧٣ - ٧٥

- ٤٥٣ - حلمي ، يوسف . « ذكريات عن نجيب الريحاني » **الكاتب** ٢ ( ١٥ / حزيران ١٩٦٢ ) ٨٣ - ٩٠
- ٤٥٤ - \_\_\_\_\_ . « حول لعبة النهاية » **الكاتب** ٢ ( ٢٣ / شباط ١٩٦٣ ) ٤٣ - ٤٨
- ٤٥٥ - حلمي ، أسما . « الصراع في الدراما » **الثقافة** ١ ( ٢٥ / كانون الثاني ١٩٦٤ ) ٤٥ - ٤٧
- ٤٥٨ - حليلة ، حمادى بن . « توفيق الحكيم كاتب مسرحي » **الفكر** ٦ ( ١٩٦٠ / ١٩٦١ ) ٩١٧ - ٩٢١
- ٤٥٧ - حمادة ، ابراهيم . « مسرحية مراتي نمرة ١١ في الميزان » **المجلة** ( تشرين الثاني ١٩٥٩ ) ١٢٧ - ١٣٠
- ٤٥٨ - \_\_\_\_\_ . « مسرحيتنا تلميذ الشيطان وبداية ونهاية » **المجلة** ٤ ( نيسان ١٩٦٠ ) ١٣٦ - ١٣١
- ٤٥٩ - \_\_\_\_\_ . « مسرحية صنف الحرير » **المجلة** ٤ ( مايس ١٩٦٠ ) ١٣٦ - ١٣٤
- ٤٦٠ - \_\_\_\_\_ . « مسرحية كسينا القضية » **المجلة** ٤ ( حزيران ١٩٦٠ ) ١٣٦ - ١٣٤
- ٤٦١ - \_\_\_\_\_ . « مسرحية قصر الشوق » **المجلة** ٥ ( كانون الاول ١٩٦١ ) ٨٢ - ٨٩
- ٤٦٢ - \_\_\_\_\_ . « طالع السلم ومسرحية الانماط » **المجلة** ٦ ( آذار ١٩٦٢ ) ٨٨ - ٩٣
- ٤٦٣ - \_\_\_\_\_ . « الزعيم مصطفى كامل : كاتب مسرحيا » **المجلة** ٦ ( مايس ١٩٦٢ ) ٥٤ - ٦١
- ٤٦٤ - \_\_\_\_\_ . « مسرحية القضية » **المجلة** ٦ ( حزيران ١٩٦٢ ) ٩٩ - ١٠٦
- ٤٦٥ - \_\_\_\_\_ . « التراجيديا اللاتراجيدية الفراشة مسرحية للدكتور رشاد رشدي » **أدب** ٢ ( ٤ / خريف ١٩٦٣ ) ٧٨ - ٨٠

- ٤٦٦- حمدي ، سعد توفيق • « مدرسة اللامعقول وتوفيق الحكيم »  
المسرح ١ ( ٩ / ايلول ١٩٦٤ ) ١٢٨
- ٤٦٧- حمروش ، أحمد • « رائد الثقافة المسرحية » الكاتب ١ ( ١ /  
مايس ١٩٦١ ) ١١٦ - ١٢٤
- ٤٦٨- \_\_\_\_\_ • « الجديد في المسرح » الكاتب ١ ( ٤ / تموز  
١٩٦١ ) ٣٢ - ٣٨
- ٤٦٩- مجهول • « الازمة : تأليف احمد حمروش » المسرح  
١ ( ١٠ / تشرين الاول ١٩٦٤ ) ٥٢ - ٥٣
- ٤٧٠- حمودة ، عبدالعزيز • « مصنع الحكيم » المسرح ١ ( ١ / كانون  
الثاني ١٩٦٤ ) ٣٢ - ٣٣
- ٤٧١- حمودي ، باسم عبدالحميد • « مقدمة في اللامعقول » الآداب ١٣ ( ٦ /  
حزيران ١٩٦٥ ) ٤٣ - ٤٨
- ٤٧٢- \_\_\_\_\_ • « الحركة المسرحية في العراق » الآداب  
١٣ ( ٩ / ايلول ١٩٦٥ ) ٥٥ - ٥٦
- ٤٧٣- حمودي ، جميل • « بشر فارس والادب المهموس » الفكر  
الحديث ٢ ( ١٠ / ١٩٤٧ ) ١٧ - ٢٠
- ٤٧٤- الخادم ، سعد • « الفن التشكيلي والايخراج المسرحي »  
الثقافة ١ ( ١٨ / ١٩٦٣ ) ١٩ / تشرين الثاني ١٩٦٣  
٣٤ - ٣٥
- ٤٧٥- خالد ، أحمد • « مسرحية اهل الكهف لتوفيق الحكيم »  
الفكر ٦ ( ١٩٦٠ / ١٩٦١ ) ٩٢٧ - ٩٣١
- ٤٧٦- خزندار ، شريف • « المسرح في سوريا : طفل يتطلع الى  
مستقبل الرجولة » الحكمة ١٠ ( ١٩٦٢ )  
٥٧١ - ٥٧٢
- ٤٧٧- \_\_\_\_\_ • « خواطر حول المسرحين الشعبي  
والتوجيهي » المعرفة ٣ ( ٣٤ / كانون الاول  
١٩٦٤ ) ١٤١ - ١٤٩



- ٤٧٨- خشبة ، دريني . « ما لم يتعلمه ممثلونا من نجيب ابريجاني » **الكاتب** ٢ ( ١٥ / حزيران ١٩٦٢ ) ٧٥ - ٨٢
- ٤٧٩- \_\_\_\_\_ . « شوقي والمسرحية الغنائية » **الكاتب** ٢ ( ٢٠ / تشرين الثاني ١٩٦٢ ) ٦٧-٧٦
- ٤٨٠- \_\_\_\_\_ . « الازهر والفنون المسرحية » **الرسالة** ٢١ ( ١ / ٢٥ تموز ١٩٦٣ ) ٣١ - ٣٤
- ٤٨١- \_\_\_\_\_ . « كلية اللغة العربية والدراسات المسرحية » **الرسالة** ( ٨ / ٣٢١ آب ١٩٦٣ ) ٢٩ - ٣٢ ، ٣٩
- ٤٨٢- \_\_\_\_\_ . « جامعاتنا واهمالها الفنون المسرحية » **الرسالة** ٢١ ( ٦ / ٢٩ آب ١٩٦٣ ) ١٩ - ٢٢
- ٤٨٣- خشبة ، سامي . « مندور الانسان والنقد المسرحي : اريستوفانيز في مسرح الجيب » **الأداب** ١٣ ( ٩ / ايلول ١٩٦٥ ) ٧٢ - ٧٤
- ٤٨٤- خضر ، عباس [العباس] . « الناصر » **الرسالة** ١٥ ( ١٩٤٧ ) ١٢١٥ - ١٢١٦
- ٤٨٥- \_\_\_\_\_ . « سر الحاكم بأمر الله » **الرسالة** ١٦ ( ١٩٤٨ ) ١٢٧٥ - ١٢٧٦
- ٤٨٦- \_\_\_\_\_ . « مسرح المجتمع » **الرسالة** ١٨ ( ١٩٥٠ ) ١٤٠٠ - ١٤٠١
- ٤٨٧- \_\_\_\_\_ . « مسرحية مسمار جحا » **الرسالة** ١٩ ( ١٩٥١ ) ١٢٣٠ - ١٢٣٣
- ٤٨٨- \_\_\_\_\_ . « مسرحية دنشواي الحمراء » **الرسالة** ١٩ ( ١٩٥١ ) ١٤٣٠ - ١٤٣١
- ٤٨٩- \_\_\_\_\_ . « مسرحية كذب في كذب » **الرسالة** ٢٠ ( ١٩٥٢ ) ٤٥٣ - ٤٥٤

- ٤٩٠- خلوصي ، صفاء  
 • « خاتمة موسيقار وبداية قصاص عظيم »  
 عن عبدالمجيد لطفي الهاتف ١١ ( ٣٩٧ /  
 ٣٠ تشرين الثاني ١٩٤٥ ) ٧٢٢
- ٤٩١- خميس ، سيد  
 • « بهية وياسين من الفنان الشعبي الى  
 مسرح الجيب » الثقافة ٢ ( ٥ / ٧٧ كانون  
 الثاني ١٩٦٥ ) ٢٩ - ٣١
- ٤٩٢- \_\_\_\_\_  
 • « قضايا مسرحية : المسرح بين المعنى  
 السياسي للفن وصمت النقاد » الثقافة  
 ٢ ( ٣٠ / ٨٩ آذار ١٩٦٥ ) ٤٠ - ٤٢
- ٤٩٣- الخنيسي ، عبدالرؤوف  
 • « من المسرح التونسي » المعرفة ٣ ( ٣٤ /  
 كانون الاول ١٩٦٤ ) ٢٧٧ - ٢٨١
- ٤٩٤- خورشيد ، فاروق  
 • « المسرحية تقرأ » أدب ١ ( ٢ / نيسان  
 ١٩٥٦ ) ٩٠ - ٩١
- ٤٩٥- \_\_\_\_\_  
 • « شهرزاد توفيق الحكيم » الآداب ٥  
 ( ١٩٥٧ ) ٣٤٥ - ٣٤٧
- ٤٩٦- خوري ، فرنسوا  
 • « اضواء على الحركة المسرحية في تونس »  
 الحكمة ١٣ ( ١٩٦٥ ) ١٨٢ - ١٨٤
- ٤٩٧- خوري ، منح  
 • « قرأت العدد الماضي من الآداب : أين  
 المسرحية الشعرية ؟ » الآداب ٣ ( ١٩٥٥ )  
 ٣٥٥ - ٣٥٦
- ٤٩٨- الخولي ، أمين  
 • « المسرحية لا تقرأ » أدب ١ ( ١ / آذار  
 ١٩٥٦ ) ٩٩
- ٤٩٩- \_\_\_\_\_  
 • « السلطان الحائر بين الفن والتاريخ »  
 المجلة ٦ ( آذار ١٩٦٢ ) ٦٠ - ٦٣
- ٥٠٠- \_\_\_\_\_  
 • « السلطان الحائر في البناء المسرحي  
 والدلالة الفنية » المجلة ٦ ( نيسان  
 ١٩٦٢ ) ٣٠ - ٣٧

- ٥٠١ - خيرى ، بديع  
٦٧ ( ٦ / حزيران ١٩٥٩ ) ٣٨ - ٤٣ « نجيب الريحاني كما عرفته » الهلال
- ٥٠٢ - الدايني ، عبدالرحمن ، « لماذا تخلف العرب في ميدان الادب المسرحي » الاديب العراقي ١ ( ٢ / آذار - نيسان ١٩٦١ ) ٣٢ - ٣٩
- ٥٠٣ - دهني ، صلاح  
٦ ( ٤ / نيسان ١٩٥٧ ) ٧٦ - ٧٧ « مسرحية صابر افندي » الثقافة الوطنية
- ٥٠٤ - \_\_\_\_\_  
كانون الاول ١٩٦٤ ( ١٦٠ - ١٦٨ ) « المسرح والسينما » المعرفة ٣ ( ٣٤ /
- ٥٠٥ - دوراة ، فؤاد  
٧٢ - ٧٩ « رمز الغانية في مسرحية السلطان الحائر » المجلة ٦ ( شباط / ١٩٦٢ )
- ٥٠٦ - \_\_\_\_\_  
٦ ( نيسان ١٩٦٢ ) ٦٢ - ٧٢ « مأساة جميلة : مأساة العصر » المجلة
- ٥٠٧ - \_\_\_\_\_  
المجلة ٧ ( حزيران ١٩٦٣ ) ٦٨ - ٧٢ « مسرحيات فتحي رضوان القصيرة »
- ٥٠٨ - \_\_\_\_\_  
٦٠ - ٤٦ ( آذار ١٩٦٤ ) « في طريق نهضتنا المسرحية » المجلة ٨ ( آذار ١٩٦٤ )
- ٥١١-٥٠٩ - \_\_\_\_\_  
المجلة ٨ ( نيسان ١٩٦٤ ) ٥٣ - ٦١ ، ٨ ( مايس ١٩٦٤ ) ٥٥ - ٦٦ ، ٨ ( حزيران ١٩٦٤ ) ٥٧ - ٦٧ . « مسرحيات توفيق الحكيم المجهولة »
- ٥١٢ - \_\_\_\_\_  
٢٦ - ١٩ ( آب ١٩٦٤ ) « المجلة ٨ ( آب ١٩٦٤ ) « توفيق الحكيم يجيب على أسئلة فؤاد دوراة »
- ٥١٣ - \_\_\_\_\_  
٤٦ - ٢٣ ( ١٩٦٥ ) « وانظر عشرة ادباء يتحدثون ( القاهرة : ١٩٦٥ )
- ٥١٤ - \_\_\_\_\_  
المجلة ٨ ( تشرين الاول ١٩٦٤ ) ٥٨ - ٦٦ « تجارب مسرح الجيب في موسمين »

- ٥١٥ ————— • « خيال الظل والمسرح العربي » **المجلة**  
٨ ( تشرين الثاني ١٩٦٤ ) ٨٤ - ٩٠
- ٥١٦ — دوار ، فؤاد • « محمود تيمور » **عشرة ادباء يتحدثون**  
٥٨ - ٤٧
- ٥١٧ ————— • « عزيز اباطة » **المصدر نفسه** ١٦٨-١٤٣
- ٥١٨ ————— • « فتحي رضوان » **المصدر نفسه**  
٢٤٦ - ٢٢٧
- ٥١٩ — الدويري ، رأفت • « المخرج والنص : حول مسرحية الطعام  
لكل فم » **الثقافة** ٢ ( ٥٦ / آب ١٩٦٤ )  
٣٦ - ٣٣
- ٥٢٠ ————— • « حول مسرحية بيت الفنانين : الفكرة  
المفروضة والدراما » **الثقافة** ٢ ( ٨ / ٦٠ )  
ايلول ١٩٦٤ ( ٢٩ - ٣٢ ) عن مسرحية  
احمد عثمان
- ٥٢١ ————— • « الكوميديا الموليرية والبرجوازي  
المستطلع : دراسة نقدية في قالب تمثيلي »  
**الثقافة** ٢ ( ٢٧ / ٦٧ ) تشرين الاول ١٩٦٤  
٣١ - ٢٧
- ٥٢٢ ————— • « حول مسرحية حسن ونعيمة » **مسرحية**  
شوقي عبدالحكيم **المجلة** ٩ ( تموز ١٩٦٥ )  
٩٠ - ٨٧
- ٥٢٣ — دياب ، عبده • « من رواد المسرح العربي » **المسرح**  
١ ( ١٢ / كانون الاول ١٩٦٤ ) ٦٥ - ٦٧
- ٥٢٤ ————— • « الاعداد المسرحي عند مارون النقاش »  
**المسرح** ، ٢ ( ١٤ / شباط ١٩٦٥ ) ٢٦-٢٢
- ٥٢٥ ————— • « أمين صدقي » **المسرح** ٢ ( ١٧ / مايس  
١٩٦٥ ) ٥٢ - ٤٩

- ٥٢٦- دياب ، محمد توفيق . « لغة المسرح » مجلة مجمع اللغة العربية  
١٢ (١٩٦٠) ١٤١ - ١٤٤ وتعقيبات :  
١٤٤ - ١٥٠
- ٥٢٧- الديب ، بدر . « هل نتحرك الى ميلاد مسرح كبير »  
الثقافة ١ ( ٢٣/١ تموز ١٩٦٣ )  
٣١ - ٣٣
- ٥٢٨- الديدي ، عبدالفتاح . « مع توفيق الحكيم » الثقافة ١٣ (٦٧٥/  
٣ كانون الاول ١٩٥١) ٧ - ٩
- ٥٢٩- \_\_\_\_\_ . « دور الحوار في التمثيلية الاذاعية »  
أدبنا والاتجاهات العالمية ( القاهرة :  
١٩٦٦ ) ١٣٣ - ١٣٧
- ٥٣٠- \_\_\_\_\_ . « نحو تأذيع التمثيلية » المصدر نفسه  
١٣٨ - ١٤٢
- ٥٣١- ذريل ، عادل بن . « الهوية والمسرح السوري » المعرفة  
٣ ( ٣٤/ كانون الاول ١٩٦٤ ) ٧٤ - ٨٣
- ٥٣٢- الراس ، شريف . « أزمة المسرح في الاقليم السوري » الآداب  
٧ ( ٥/مايس ١٩٥٩ ) ٥٣ - ٥٤
- ٥٣٣- الراعي ، علي . « لماذا تقوم النهضة المسرحية ولماذا  
تختفي ؟ » المجلة ٣ ( حزيران ١٩٥٩ )  
٨٥ - ٩٠
- ٥٣٤- راغب ، شكري . « المسرح العربي في مصر » الحكمة ١١  
(١٩٦٣) ٥١ - ٥٣
- ٥٣٥- الراوي ، نوري . « اتجاه جديد في المسرح العراقي الحديث »  
الثقافة الجديدة ٢ ( ٣/ نيسان ١٩٥٤ )  
٩٤ - ٩٩
- ٥٣٦- الرباط ، عايد . « شارع البهلوان » المسرح ٢ ( ١٧/  
مايس ١٩٦٥ ) ٣٠ - ٣١

- ٥٣٧- الربيعي ، عبدالرحمن ، « مقابلة مع حقي الشبلي حول المسرح العراقي » المعرفة ٣ ( ٣٤/ كانون الاول ١٩٦٤ ) ٢٤٠ - ٢٤٦
- ٥٣٨- رشدي ، رشاد ، « أدب الثورة : في المسرح » مقالات في النقد الادبي ( القاهرة : ١٩٦٢ ) ١٦٧ - ١٧٨
- ٥٣٩- \_\_\_\_\_ « بين القصرين واللحظة الحرجة » المصدر نفسه ١٤٦ - ١٥٥
- ٥٤٠- \_\_\_\_\_ « مع توفيق الحكيم ومحمود تيمور » المصدر نفسه ١٢٩ - ١٤٥
- ٥٤١- \_\_\_\_\_ وانظر الكاتب ١ ( ١١/ شباط ١٩٦٢ ) ٢٩ - ٣٩
- ٥٤٢- \_\_\_\_\_ « المجال الدرامي في المسرح المصري » المسرح ١ ( ٢/ شباط ١٩٦٤ ) ٤ - ٧
- ٥٤٣- \_\_\_\_\_ « الواقع الدرامي في المسرح المصري » المسرح ١ ( ٣/ آذار ١٩٦٤ ) ٥ - ٧
- ٥٤٤- \_\_\_\_\_ « الحركات المضادة للواقعية » المسرح ١ ( ٥/ مايس ١٩٦٤ ) ٦ - ٧
- ٥٤٥- \_\_\_\_\_ « هذه النهضة المسرحية » المسرح ١ ( ٦/ حزيران ١٩٦٤ ) ٧ - ١٠
- ٥٤٦- \_\_\_\_\_ « خط سير المسرح بعد الثورة » المسرح ١ ( ٧/ تموز ١٩٦٤ ) ٦ - ٨
- ٥٤٧- \_\_\_\_\_ « المخرج المؤلف » المسرح ١ ( ٨/ آب ١٩٦٤ ) ٦ - ٩
- ٥٤٨- \_\_\_\_\_ « مجاورات في النقد الفني » المسرح ١ ( ١٠/ تشرين الاول ١٩٦٤ ) ٦ - ٩
- ٥٤٩- \_\_\_\_\_ « النقد بلا رموز » المسرح ١ ( ١١/ تشرين الثاني ١٩٦٤ ) ٦ - ٧

- ٥٥٠ - \_\_\_\_\_ • « الفكرة في المسرح المصري » **المسرح**  
١ ( ١٢ / كانون الاول ١٩٦٤ ) ٦ - ٧
- ٥٥٠ - \_\_\_\_\_ • « متى بدأ التخطيط في المسرح المصري ؟ »  
**المسرح** ٢ ( ١٣ / كانون الثاني ١٩٦٥ )  
٦ - ١٠
- ٥٥٢ - \_\_\_\_\_ • « موقف النقد من الحركة المسرحية »  
**المسرح** ٢ ( ١٤ / شباط ١٩٦٥ ) ١٠ - ١١
- ٥٥٣ - \_\_\_\_\_ • « هل المسرح عندنا في صحة جيدة ؟ »  
**المسرح** ٢ ( ١٥ / آذار ١٩٦٥ ) ٨ - ١٠
- ٥٥٤ - \_\_\_\_\_ • « مستقبل المسرح في مصر » **المسرح** ٢  
١٧ / مايس ١٩٦٥ ( ٦ - ٧ )
- ٥٥٥ - \_\_\_\_\_ • « نحن وهذه النهضة المسرحية » **المسرح**  
٢ ( ١٩ / تموز ١٩٦٥ ) ٧ - ٨
- ٥٥٦ - \_\_\_\_\_ • « ذكريات عن المسرح والريف » **المسرح**  
٢ ( ٢١ / ايلول ١٩٦٥ ) ٦ - ٧
- ٥٥٧ - \_\_\_\_\_ • « رواد المسرح المصري » **المسرح** ٢ ( ٢٢ /  
تشرين الاول ١٩٦٥ ) ٦ - ٧
- ٥٥٨ - \_\_\_\_\_ • « المسرح ورجال المسرح » **المسرح** ٢  
٢٣ / تشرين الثاني ١٩٦٥ ( ٦ - ٧ )
- ٥٥٩ - \_\_\_\_\_ • « كرسي علي الشمال - وابور الطحين »  
**المسرح** ٢ ( ٢٤ / كانون الاول ١٩٦٥ )  
٦ - ٨
- ٥٦٠ - مجهول • « رحلة خارج السور تأليف رشاد  
رشدي » **المسرح** ١ ( ٥ / مايس ١٩٦٤ )  
١٠ -
- ٥٦١ - مجهول • « رحلة خارج السور » **المسرح** ١ ( ٦ /  
حزيران ١٩٦٤ ) ٢٧ - ٣٦

٥٦٢ - ٥٧٦ رشدي ، فاطمة « مذكرات فاطمة رشدي » المسرح ١  
 ( اعداد يحيى عفاف ) ( ١٠ / تشرين الاول ١٩٦٤ ) ٢٢ - ٢٧ ،  
 ( ١١ / تشرين الثاني ١٩٦٤ ) ١٨ - ٢٢ ،  
 ( ١٢ / كانون الاول ١٩٦٤ ) ١٧ - ٢٠ ،  
 ٢ ( ١٣ / كانون الثاني ١٩٦٥ ) ٢٦ -  
 ٣١ ، ( ١٤ / شباط ١٩٦٥ ) ٢٧ - ٣١ ،  
 ( ١٥ / آذار ١٩٦٥ ) ٢٢ - ٢٦ ، ( ١٦ /  
 نيسان ١٩٦٥ ) ٣٢ - ٣٦ ، ( ١٧ / مايس  
 ١٩٦٥ ) ١٨ - ٢١ ، ( ١٨ / حزيران  
 ١٩٦٥ ) ٨ - ١٢ ( ١٩ / تموز ١٩٦٥ )  
 ( ١٠٦ - ١٠٩ ) ، ( ٢٠ / آب ١٩٦٥ )  
 ٤٨ - ٥٠ ، ( ٢١ / ايلول ١٩٦٥ ) ٢٤ -  
 ٢٥ ، ( ٢٢ / تشرين الاول ١٩٦٥ ) ٣٤ -  
 ٣٦ ، ( ٢٣ / تشرين الثاني ١٩٦٥ )  
 ٢٥ - ٢٧ ، ( ٢٤ / كانون الاول ١٩٦٥ )  
 ٥٦ - ٥٨

- ٥٧٧ - رشوان ، بكر \* « الدراما في التلفزيون : السقامات »  
 المسرح ٢ ( ١٧ / مايس ١٩٦٥ ) ٥٣ - ٥٧
- ٥٧٨ - \_\_\_\_\_ \* « الدراما في التلفزيون : الغربال الجديد »  
 المسرح ٢ ( ١٩ / تموز ١٩٦٥ ) ١١٠ - ١١٣
- ٥٧٩ - \_\_\_\_\_ \* « شرح في جدار الخوف » المسرح ٢  
 ( ٢٠ / آب ١٩٦٥ ) ٥١ - ٥٥
- ٥٨٠ - \_\_\_\_\_ \* « الدراما في التلفزيون : ثلاث نساء »  
 المسرح ، ( ٢٢ / تشرين الاول ١٩٦٥ )  
 ٧٤ - ٧٧
- ٥٨١ - \_\_\_\_\_ \* « التمثيلية التلفزيونية وقضية الاعداد »  
 المسرح ٢ ( ٢٤ / كانون الاول ١٩٦٥ )  
 ٦٥ - ٦٨
- ٥٨٢ - الرفاعي ، زيا \* « في الادب الازاعي : تمثيلية ( الشوق  
 واللقاء ) » الاديب ٣٢ ( ١٢ / كانون الاول  
 ١٩٥٧ ) ٦٧ - ٦٨



- ٥٨٣- رفاعية ، ياسين  
 • « موسم المسرح في سورية ١٩٦٣-١٩٦٤ »  
**المعرفة** ٣ ( ٣٤/كانون الاول ١٩٦٤ )  
 ١١١ - ١٢٤
- ٥٨٤- الرمادى ، جمال الدين  
 • « توفيق الحكيم » **من اعلام الادب المعاصر**  
 ( القاهرة : بلا تاريخ ) ١٢٧ - ١٤٢
- ٢٨٥- رمزي ، احمد  
 • « اخراج رواية ابن جلا » **الرسالة** ١٩  
 ( ١٩٥١ ) ٦٢ - ٦٤  
 • انظر غازي ، محمد فريد  
 ريزيتانو ، امبرتو
- ٥٨٦- الزبيدي ، علي  
 • « نظرة في تاريخ الادب المسرحي :  
 المسرحية اليونانية » **مجلة كلية الآداب  
 والعلوم** ١ (١٩٥٦) ١٣٢ - ١٥٠
- ٥٨٧- \_\_\_\_\_  
 • « مقدمة في تاريخ الادب المسرحي » **المعلم  
 الجديد** ٢٥ (١٩٦٢) ٢٧٦ - ٢٨٩
- ٥٨٨- \_\_\_\_\_  
 • « المسرحية العربية في العراق في العهد  
 العثماني » **الاقلام** ١ ( ٩/مايس ١٩٦٥ )  
 ٤٦ - ٦٢
- ٥٨٩- \_\_\_\_\_  
 • « المسرحية العربية في العراق » **الاقلام**  
 ٢ ( ٣/تشرين الثاني ١٩٦٥ ) ٤٣ - ٥٦
- ٥٩٠- \_\_\_\_\_  
 • « المسرحية العربية في العراق » **الاقلام**  
 ٢ ( ٥/كانون الثاني ١٩٦٦ ) ١٣ - ٢٨  
 وانظر كتابه : **المسرحية العربية في العراق**  
 ( القاهرة : ١٩٦٧ )
- ٥٩١- الزحلاوى ، حبيب  
 • « رواية الناصر » **الرسالة** ١٥ (١٩٤٧)  
 ١٤١٤ - ١٤١٧
- ٥٩٢- زكي ، أحمد كمال  
 • « مسرحية يا طالع الشجرة » **الرسالة** ٢١  
 ( ٥/آذار ١٩٦٤ ) ١١ - ١٤
- ٥٩٣- الزمرلي ، حسن  
 • « قضايا المسرح بتونس » **الفكر** ٤ (١٩٥٩)  
 ٣١٢ - ٣٢٣

- ٥٦٤- انزمرلي ، حسن . « هلموا نبين مسرحنا القومي » **الفكر** ٦  
٩٠٥ - ٩٠٢ (١٩٦١/١٩٦٠)
- ٥٦٥- \_\_\_\_\_ « الفن المسرحي بين النص والتمثيل »  
**الفكر** ٦ (١٩٦٠/١٩٦١) ٩٦٥ - ٩٥٣
- ٥٦٦- \_\_\_\_\_ « المسرح في خدمة المغرب العربي الكبير »  
**الفكر** ٧ (١٩٦١/١٩٦٢) ١٥٦ - ١٥٣
- ٥٦٧- \_\_\_\_\_ « المسرحيات الشعبية » **الفكر** ٨ (١٩٦٢/١٩٦٣)  
١٠ - ٨
- ٥٦٨- \_\_\_\_\_ « المسرح في خدمة الجميع » **الفكر** ٨  
(١٩٦٣/١٩٦٢) ٢١٦ - ٢١٢
- ٥٦٩- \_\_\_\_\_ « الفن المسرحي والشباب » **الفكر** ٩  
(١٩٦٤/١٩٦٣) ٣٥٢ - ٣٥٠
- ٦٠٠- الزيات ، السيد . « من تاريخ المسرح العربي » **المسرح**  
٢ (١٨/حزيران ١٩٦٥) ١٢٧ - ١٢٦
- ٦٠١- الزيات ، لطيفة . « شخصيات من المسرح المصري : الغانية  
في السلطان الحائر » **المسرح** ١ (١٢/)  
كانون الاول ١٩٦٤) ٤٥ - ٤٧
- ٦٠٢- سابا ، فوزي . « المسرحية والتقلق الاجتماعي » **الحكمة**  
١٢ (١٩٦٤) ٤٨٥ - ٤٨٦ ، ٥١٨
- ٦٠٣- سالم ، أحمد بن . « اللغة والمسرح » **الفكر** ٦ (١٩٦٠/١٩٦١)  
٩٢٦ - ٩٢٢
- ٦٠٤- السايح ، الحسن . « القصة في تاريخ الادب المغربي » **دعوة**  
**الحق** ٢ (٥/شباط ١٩٥٩) ٤٦ - ٤٣
- ٦٠٥- السبكي ، عبداللطيف . « تشخيص الانبياء عليهم الصلاة والسلام  
في المسرح وعلى شاشة السينما » **الازهر**  
٢٦ (١٩٥٥/١٩٥٤) ٧٠٠ - ٦٩٠
- ٦٠٦- \_\_\_\_\_ « المسرح الاسلامي » **الازهر** ٢٦ (١٩٥٤/١٩٥٥)  
٧٠٢ - ٧٠١

- ٦٠٧- سرحان ، سمير • « الكوميديا » المسرح ١ ( ٢ / شباط ١٩٦٤ ) ٧٦ - ٨٠
- ٦٠٨- \_\_\_\_\_ • « التراجيديا » المسرح ١ ( ٣ / آذار ١٩٦٤ ) ٣٧ - ٣٦
- ٦٠٩- \_\_\_\_\_ • « الحدث في الدراما » المسرح ١ ( ٣ / آذار ١٩٦٤ ) ٣٥ - ٣٢
- ٦١٠- \_\_\_\_\_ • « رشاد رشدي » المسرح ١ ( ٧ / تموز ١٩٦٤ ) ٣٨ - ٣٤
- ٦١١- \_\_\_\_\_ • « شهيرة » المسرح ١ ( ٩ / ايلول ١٩٦٤ ) ٥٧ - ٥٥
- ٦١٢- \_\_\_\_\_ • « حساب المسارح في الموسم الماضي : المسرح القومي ، مسرح الحكيم » المسرح ١ ( ١١٠ / تشرين الثاني ١٩٦٤ )
- ٦١٣- \_\_\_\_\_ • « طربوش للبيع تأليف ابراهيم مصباح » المسرح ٢ ( ١٤ / شباط ١٩٦٥ ) ٤٢ - ٣٩
- ٦١٤- \_\_\_\_\_ • « مصير صرصار » المسرح ٢ ( ١٥ / آذار ١٩٦٥ ) ٣٩ - ٣٨
- ٦١٥- \_\_\_\_\_ • « خيال الظل : البناء التركيبي » المسرح ٢ ( ١٦ / نيسان ١٩٦٥ ) ٢١ - ١٧
- ٦١٦- \_\_\_\_\_ • « النهضة المسرحية والترجمة في ظل الاشتراكية » الرسالة ٢٢ ( ١٨ / ٨٧ آذار ١٩٦٥ ) ٢٥ - ٢٣
- ٦١٧- سرور ، نجيب • « تخطيطات في المسرح المصري » الآداب ٥ ( ١٩٥٧ ) ظ - م
- ٦١٨- السعد ، رشيد • « المسرحية في شعر شوقي » المقتطف ١١١ ( ١٩٤٧ ) ٢٠٩ - ٢١١
- ٦١٩- السعدني ، حسن محمود • « مسرحيات مصرية جديدة » حوار ٣ ( ١ / تشرين الثاني - كانون الاول ١٩٦٤ ) ١٣٣ - ١٣١

- ٦٢٠- سعفان، ابراهيم عيسوي • « توفيق الحكيم بين الفكرة والحياة »  
الاديب ٤٥ ( ٣ / آذار ١٩٦٤ ) ٢٦ - ٣١
- ٦٢١- سكايني ، وداد • « المسرحية بعد شوقي » **العرفان** ٤٦  
( ١٩٥٨ ) ٣٢١ - ٣٢٣
- ٦٢٢- وانظر **الحكمة** ٩ ( ١٩٦١ ) ٤٠١ - ٤٠٢
- ٦٢٣- \_\_\_\_\_ • « السلطان الحائر في مسرحية الحكيم »  
**المجلة** ٥ ( كانون الثاني ١٩٦١ ) ١١٥ -  
١١٧
- ٦٢٤- وانظر : **نقاط على الحروف** ( القاهرة :  
بلا تاريخ ) ١٠١ - ١٠٦
- ٦٢٥- \_\_\_\_\_ • « مسرحية القصة » **الكاتب** ١ ( ١ / نيسان  
١٩٦١ ) ١١٦ - ١١٨
- ٦٢٦- وانظر : **نقاط على الحروف** ( القاهرة :  
بلا تاريخ ) ٤٠ - ٤٤
- ٦٢٧- \_\_\_\_\_ • « الاندلس لا تغرب : للشاعر الاستاذ  
عزيز اباطة » **نقاط على الحروف**  
١٣٥ - ١٣٩
- ٦٢٨- \_\_\_\_\_ • « المسرحية واعلام المسرح في أدبنا الحديث :  
تأليف الدكتور محمد يوسف نجم »  
**المعرفة** ٣ ( ٣٤ / كانون الاول ١٩٦٤ )  
١٨٦ - ١٩٠
- ٦٢٩- سلام، عبدالمحسن عاطف • « المسرحية الشعرية العربية » **الهلال** ٧٣  
( ٨ / آب ١٩٦٥ ) ١١٠ - ١١٩
- ٦٣٠- السلواي ، محمد أديب • « التأليف المسرحي في المغرب » **المعرفة**  
٣ ( ٤٣ / ايلول ١٩٦٥ ) ١٠٠ - ١١٠
- ٦٣١- سلمان ، نور • « بشر فارس » **حوار** ١ ( ٤ / أيار -  
حزيران ١٩٦٣ ) ١١٢ - ١١٤

- ٦٣٢ - سليمان ، عزيز \* « مصطلحات مسرحية: المدرسة الطبيعية »  
المسرح ١ ( ٥ / مايس ١٩٦٤ ) ٥٩ - ٦٣
- ٦٣٣ - \_\_\_\_\_ \* « لطفي الخولي » المسرح ١ ( ٧ / تموز  
١٩٦٤ ) ٤٥ - ٥٠
- ٦٣٤ - \_\_\_\_\_ \* « الحركة الواقعية في المسرح » المسرح  
١ ( ٨ / آب ١٩٦٤ ) ٥٣ - ٥٥
- ٦٣٥ - \_\_\_\_\_ \* « ابو الفضول نقد وتحليل شخصية في  
مسرحية حلاق بغداد لآلفريد فرج » المسرح  
١ ( ١٠ / تشرين الاول ١٩٦٤ ) ٥٩ - ٦٢
- ٦٣٦ - \_\_\_\_\_ \* « الاستاذ منجد في مسرحية القضية -  
لطفي الخولي » المسرح ١ ( ١١ / تشرين  
الثاني ١٩٦٤ ) ٢٣ - ٢٦
- ٦٣٧ - \_\_\_\_\_ \* « لطفي الخولي » المسرح ٢ ( ١٩ / تموز  
١٩٦٥ ) ٢٧ - ٣٠
- ٦٣٨ - سليمان ، فوزي \* « مسرح العرائس تجربة جديدة مثيرة في  
بلادنا » المجلة ٣ ( نيسان ١٩٥٩ )  
٥٥ - ٦٢
- ٦٣٩ - \_\_\_\_\_ \* « المسرح القومي هل أدى رسالته ؟ »  
المجلة ٥ ( شباط ١٩٦١ ) ١٠٠ - ١٠٥
- ٦٤٠ - السمرة ، محمود \* « المسرحية في الادب العربي الحديث :  
للدكتور محمد يوسف نجم » العربي  
٢ ( ١٣ / كانون الاول ١٩٥٩ ) ١٤٩ -  
١٥١
- ٦٤١ - \_\_\_\_\_ \* « دراسات في المسرح والسينما . تأليف  
ج.م. لاندو » العربي ٢ ( ١٦ / آذار  
١٩٦٠ ) ١٤ - ١٥١
- ٦٤٢ - سمان ، نجاح \* « أبو خليل القباني » الآداب ٥ ( ١٩٥٧ )  
٤٩ - ٥٠

- ٦٤٣- السويفي ، مختار  
 • « المسرح العربي » الوان من النشاط  
 المسرحي في العالم ( القاهرة : بلا تاريخ )  
 ١٢٢ - ١٤١
- ٦٤٤- \_\_\_\_\_  
 • « المسرح والعرائس في مصر القديمة »  
 المسرح ٢ ( ٢٢ / تشرين الاول ١٩٦٥ )  
 ٤١ - ٣٧
- ٦٤٥- \_\_\_\_\_  
 • « العرائس والدراما المصرية في العصور  
 الوسطى » المسرح ٢ ( ٢٤ / كانون الاول  
 ١٩٦٥ ) ٥٥ - ٤٧
- ٦٤٦- السيد ، جلال  
 • « مأساة الطبقة الثالثة في مسرحية  
 السينسة » الكاتب ٢ ( ٢٣ / شباط  
 ١٩٦٣ ) ٦١ - ٥٥
- ٦٤٦ب الشاروني ، يوسف  
 • « لغة الحوار وفنية التعبير والحلول  
 المقترحة » دراسات أدبية ١٧٦ - ٢٣٦
- ٦٤٧- شاغوري ، مظهر  
 • « اللا معقول مذهب المرضى واليائسين »  
 المعرفة ٣ ( ٢٩ / تموز ١٩٦٤ ) ١٠٢ - ٩٦
- ٦٤٨- الشايب ، فؤاد  
 • « الفن المسرحي وآفاقه » المعرفة ٣ ( ٣٤ /  
 كانون الاول ١٩٦٤ ) ٤ - ٢٠
- ٦٤٩- الشبلي ، حقي  
 • « بين المسرح والسينما » الفكر الحديث  
 ٢ ( ٥ - ٦ / ١٩٤٦ ) ٤١ - ٤٣
- ٦٥٠- شحاتة ، محمد  
 • « المسرح موهبة اولا وقبل كل شيء ؟ »  
 الثقافة ١ ( ٢٩ / ٤ شباط ١٩٦٤ )  
 ٤٠ - ٣٩
- ٦٥١- شحادة ، جورج  
 • « يتحدث عن فنه المسرحي » [ مقابلة  
 اجراها جميل جبر ] • حوار ٢ ( ٤ /  
 مايس - حزيران ١٩٦٤ ) ٨١ - ٩٢
- ٦٥٢- شرارة ، عبداللطيف  
 • « المسرح اللبناني الحديث » الآداب  
 ٥ ( ١٩٥٧ ) ٣٣ - ٣٦

- ٦٥٣- الشرقاوي ، ضياء • « دراسات في المسرحية اليونانية : تأليف محمد صقر خفاجة » **الثقافة** ٢ ( ٤/٥٥ )  
آب ( ١٩٦٤ ) ٣٥ - ٣٧
- ٦٥٤- \_\_\_\_\_ • « المأساة اليونانية : تأليف محمد صقر خفاجة وعبدالمعطي شعراوي » **الثقافة**  
٢ ( ١٨/٥٧ آب ١٩٦٤ ) ٣٥ - ٣٩
- ٦٥٥- الشريف ، الطيب • « مصر تكرم صاحب السد » **الفكر** ٣  
( ١٩٥٨ ) ٤٨٤ - ٤٩٠
- ٦٥٦- الشفقي ، محمد عبدالله • « السلطان الحائر وتوفيق الحكيم »  
**الآداب** ٩ ( ٧/تموز ١٩٦١ ) ٣٤ - ٣٨
- ٦٥٧- \_\_\_\_\_ • « يوميات تبحث عن عنوان » **الآداب**  
١١ ( ٥/مايس ١٩٦٣ ) ٤٠ - ٤٣
- ٦٥٨- \_\_\_\_\_ • « الكوميديا القاتمة والمسرح المعاصر »  
**الفكر المعاصر** ١ ( ٢/نيسان ١٩٦٥ )  
٦٦ - ٧٢
- ٦٥٩- \_\_\_\_\_ • « السلطان الحائر وتوفيق الحكيم »  
**في المسرح** ( القاهرة : ١٩٦٦ ) ١٢٣ - ١٣٦
- ٦٦٠- \_\_\_\_\_ • « يا طالع الشجرة ومشكلة تفسير النص »  
**في المسرح** ( القاهرة : ١٩٦٦ ) ١٣٧ -  
١٤٣
- ٦٦١- شقرون ، عبدالله • « الالتقاء في المسرح العربي » **آفاق** (مغربية)  
١ ( كانون الثاني - آذار ١٩٦٣ )  
١١٠ - ١١٢
- ٦٦٢- شكرون [ شقرون ؟ ] • « المسرح المراكشي » ترجمة سمير عوض  
**الثقافة** ١ ( ١٤/٢٦ كانون الثاني ١٩٦٤ )  
عبدالله  
٣٧ - ٣٨ وانظر ٣٦١
- ٦٦٣- شكري ، غالي • « الراهب : مسرحية للدكتور لويس  
عوض » **أدب** ١ ( ٢/ربيع ١٩٦٢ )  
١٢٠ - ١٤٤

- ٦٦٤ - « مندور ناقدًا مسرحيًا » المسرح ٢٠  
( ٢٠ / آب ١٩٦٥ ) ٩ - ١٧
- ٦٦٥ - « ثورة أبا نوفر : الأمير الحائر بين الارض  
والسما » [ عن مسرحية الراهب - لويس  
عوض ] ثورة الفكر في أدبنا الحديث  
( القاهرة : ١٩٦٥ ) ٥ - ٥٢
- ٦٦٦ - « ثورة مندور في نقدنا الحديث - ناقد  
مسرحيًا » المصدر نفسه ٢٢٧ - ٣١٣
- ٦٦٧ - شلبي ، خيرى  
« حسين رياض : ستة واربعون عاما من  
تاريخ المسرح » المسرح ٢ ( ١٦ / نيسان  
١٩٦٥ ) ٢٧ - ٤٠
- ٦٦٨ - « كمال يسين » المسرح ٢ ( ١٧ / مايس  
١٩٦٥ ) ٣٥ - ٣٨
- ٦٦٩ - « في المرأة : توفيق الدقن » المسرح ٢  
( ١٨ / حزيران ١٩٦٥ ) ٢٧ - ٣١
- ٦٧٠ - « حد مرتاح » - عن مسرحية محيي الدين  
عارف - المسرح ٢ ( ٢٠ / آب ١٩٦٥ )  
٣٣ - ٣٥
- ٦٧١ - « خيال الظل لعبد الحميد يونس » المسرح  
٢ ( ٢٢ / تشرين الاول ١٩٦٥ ) ٩٠ - ٩٢
- ٦٧٢ - شلبي ، كرم  
« يا طالع الشجرة بقلم توفيق الحكيم »  
الآداب ١١ ( ٤ / نيسان ١٩٦٣ ) ٣١ - ٣٢
- ٦٧٣ - شلق ، علي  
« السد » مسرحية المسعدى الاديب  
٣٩ - ٤١
- ٦٧٤ - « جبهة الغيب لبشر فارس » الاديب  
٣٩ ( ١ / كانون الثاني ١٩٦١ ) ٣٨ -  
٣٩



- ٦٧٥-٦٧٧ شوكت، محمد حامد • « المسرحية في شعر شوقي » ملحق  
**المقتطف** ١١٠ (١٩٤٧) • ملحق عدد  
 آذار ١٩٤٧ ١ - ٤٨ ، عدد نيسان  
 ٤٩ - ١٠٠ ، مايس ١٠١ - ١٤٤
- ٦٧٨- \_\_\_\_\_ • « المسرح الفني الشعري : مسرحيات  
 شوقي » **الفن المسرحي في الادب العربي  
 الحديث** ( القاهرة : ١٩٦٣ ) ٥٨ - ١٣١
- ٦٧٩- \_\_\_\_\_ • « محمود تيمور » **المصدر نفسه** •  
 ١٤١ - ١٤٣
- ٦٨٠- \_\_\_\_\_ • « توفيق الحكيم » **المصدر نفسه** •  
 ١٤٤ - ١٤٦
- ٦٨١- \_\_\_\_\_ • « المسرح الفني الشعري بعد شوقي »  
**المصدر نفسه** • ١٣١ - ١٣٣
- ٦٨٢- شوشة ، محمد السيد • « أحمد علام : القروي الاديب الذي  
 وقع في غرام المسرح » **المجلة** ٣ ( آب  
 ١٩٥٩ ) ١٠٠ - ١٠٤
- ٦٨٣- \_\_\_\_\_ • « مارون نقاش مخرجا » **الثقافة** ١  
 ( ١٠/٣٤ آذار ١٩٦٤ ) ٢٦ - ٢٧
- ٦٨٤- شيبوب ، صديق • « المسرح العربي بالاسكندرية » **الرسالة**  
 ٢٢ ( ١٠/٧٣ كانون الاول ١٩٦٤ )  
 ٢١ - ٢٣
- ٦٨٥- الشيتي ، عبدالله • « مقابلة المعرفة مع يوسف وهبي  
 عميد المسرح العربي » **المعرفة** ٣ ( ٣٤ )  
 كانون الاول ١٩٦٤ ) ٢١٩ - ٢٢٤
- ٦٨٦- \_\_\_\_\_ وموفق بني • « المسرح الكويتي » **المعرفة** ٣٤١٣/  
 • ( كانون الاول ١٩٦٤ ) ٢٤٧ - ٢٥٧  
 المرجة
- ٦٨٧- الشيخ ، عبدالله • « مشكلات مسرحية : بين القصة  
 والمسرحية » **الثقافة** ٢ ( ١/٥٩ ايلول  
 ١٩٦٤ ) ٢٩ - ٣١

- ٦٨٨ - \_\_\_\_\_ • « مشكلات مسرحية : منهج الاعداد  
اصوله وخطواته » **الثقافة** ٢ ( ١٣/٦٥ )  
تشرين الاول ( ١٩٦٤ ) ٢٩ - ٣٠
- ٦٨٩ - \_\_\_\_\_ • « مشكلات مسرحية : دور النقد في  
تقويم اتجاهات المسرح » **الثقافة**  
٢ ( ٣/٦٨ ) تشرين الثاني ( ١٩٦٤ )  
٢٩ - ٢٨
- ٦٩٠ - \_\_\_\_\_ • « وابور الطحين : نعمان عاشور » **المسرح**  
٢ ( ٢٤/كانون الاول ١٩٦٥ ) ١٢ - ١٣
- ٦٩١ - \_\_\_\_\_ • « مشكلات مسرحية : النص والمسرح  
المصري » **الثقافة** ٢ ( ٥/٧٧ كانون الثاني  
١٩٦٥ ) ٣٨ - ٣٦
- ٦٩٢ - الشيخ ، محمد حمزة • « الشعر المسرحي » **الازهر** ٢٢ ( ٩٥٠/  
١٩٥١ ) ٤٧٣ - ٤٧٥
- ٦٩٣ - الصافي ، منصور • « المسرح والسينما وأثرها في التوجيه »  
**الهاتف** ١٢ ( ٢١/٤٤٧ شباط ١٩٤٧ ) ٣
- ٦٩٤ - صالح ، احمد عباس • « اله رغم انفه ٥٠ تمثيليات من فصل  
واحد - فتحي رضوان » **المجلة** ٦ ( آب  
١٩٦٢ ) ١٢٢ - ١٢٥
- ٦٩٥ - \_\_\_\_\_ • « ثلاث مسرحيات في الموسم الماضي »  
**الكاتب** ٤ ( ٥٣/آب ١٩٦٥ ) ١٨٢ -  
١٨٩
- ٦٩٦ - صالح ، رشدى • « مسرح خيال الظل في العالم الاسلامي »  
**المجلة** ( ايلول ١٩٥٩ ) ٢٥ - ٣٧
- ٦٩٧ - \_\_\_\_\_ • « خيال الظل وتمثيليات ابن دانيال  
تأليف ابراهيم حمادة » **مجلة الكتاب  
العربي** ١ ( ٤/ايلول ١٩٦٤ ) ٢٠ - ٢٤
- ٦٩٨ - صالحى ، نسيب • « ولادة الحوار » **المعرفة** ٣ ( ٣٤/كانون  
الاول ١٩٦٤ ) ١٧٤ - ١٧٨

- ٦٩٩- الصبان ، رفيق
- « حول مسرحية مطاع صفدي : رجال محاصرون » الآداب ١٠ ( ٨ / آب ١٩٦٢ )  
٢٧ - ٢٩
- ٧٠٠-٧٠١ —————
- « اتجاهات الادب المسرحي الحديث » المعرفة ٢ ( ١٠ / كانون الاول ١٩٦٣ )  
١١٨ - ١٢٧ ، ٢ ( ١١ / كانون الثاني ١٩٦٤ )  
٩٠ - ١٠٠
- ٧٠٢- صبحي ، محيي الدين
- « العارفون والمسرح في دمشق » الآداب ٨ ( ١٠ / تشرين الاول ١٩٦٠ )  
٧٣ - ٧٦
- ٧٠٣- صدقي ، عبدالرحمن
- « حواء الخالدة للاستاذ محمد تيمور بك » الكاتب المصري ٤ ( ١٩٤٦ )  
٥٤٣ - ٥٤٤
- ٧٠٤- —————
- « المسرح العربي » الكتاب ١٠ ( ١٩٥٠ )  
٤٣ - ٦٣
- ٧٠٥- —————
- « مواسم التمثيل المصرية والاجنبية » الكتاب ١١ ( ١٩٥٢ )  
٩٤ - ٩٨
- ٧٠٦- —————
- « المسرح في ادب خليل مطران » المجلة ٣ ( تشرين الاول ١٩٥٩ )  
٧ - ٢٠
- ٧٠٧- —————
- « شهرزاد : مسرحية للاستاذ توفيق الحكيم » مجلة الكتاب العربي ١ ( ١ / حزيران ١٩٦٤ )  
٤٨ - ٥٣
- ٧٠٨- الصعدي ، عبدالمتعال
- « الملك اوديب » الرسالة ١٧ ( ١٩٤٩ )  
١٨٤ - ١٨٥
- ٧٠٩- صلاح ، علي متولي
- « المسرح المصري في خدمة العقيدة الوطنية » الرسالة ١٩ ( ١٩٥١ )  
١٤٣٥ - ١٤٣٦
- ٧١٠- —————
- « المسرح المصري في خدمة العقيدة الوطنية » الرسالة ٢٠ ( ١٩٥٢ )  
٩٠ - ٩٣

- ٧١١- « المسرح المصري في عام » الرسالة ٢٠  
١١٨٤ - ١١٨٣ ( ١٩٥٢ )
- ٧١٢- « فرقة المسرح المصري الحديث في  
روايتي : كسينا البريمو وطبيب برغم  
انفه » الرسالة ٢٠ ( ١٩٥٢ ) ٤٠١ -  
٤٠٢
- ٧١٣- « كذب في كذب » مسرحية جديدة  
للاستاذ محمود تيمور بك « الرسالة ٢٠  
٤٢٥ - ٤٢٤ ( ١٩٥٢ )
- ٧١٤- « مسرح شوقي » الرسالة ٢١ ( ١٢/٨ )  
ايلول ( ١٩٦٣ ) ٩ - ١١
- ٧١٥- « مسرح توفيق الحكيم » الرسالة ٢١  
( ١٠/١٢ تشرين الاول ١٩٦٣ )  
٢١ - ٢٣
- ٧١٦- « مسرح عزيز اباطة » الرسالة ٢١  
( ٢٨/١٩ تشرين الثاني ١٩٦٣ )  
١٤ - ١٦
- ٧١٧- « يا طالع الشجرة لتوفيق الحكيم او  
مذهب اللامعقول » الرسالة ٢١ ( ٤٠/  
٢٣ نيسان ١٩٦٤ )
- ٧١٨- « الطعام لكل فم لتوفيق الحكيم » الرسالة  
٢١ ( ٧/٤٢ مايس ١٩٦٤ ) ١٧ - ١٩
- ٧١٩- « مسرحية الفراير » الرسالة ٢١  
( ٢٨/٤٥ مايس ١٩٦٤ ) ١٤ - ١٦
- ٧٢٠- « مسرح محمود تيمور » الرسالة ٢١  
( ٢/٥٠ تموز ١٩٦٤ ) ١٦ - ١٨
- ٧٢١- « اوديب بين سوفكليس وتوفيق الحكيم  
وعلي باكثير » الرسالة ٢٢ ( ٦/٥٥  
آب ١٩٦٤ ) ٢٢ - ٢٥

- ٧٢٢- \_\_\_\_\_ • « مسرح علي باكثير » الرسالة ٢٢  
( ١٢/٦٩ تشرين الثاني ١٩٦٤ )  
٢٠ - ٢٢
- ٧٢٣- \_\_\_\_\_ • « ياسين وبهية علي مسرح الجيب »  
الرسالة ٢٢ ( ١٠/٧٣ كانون الاول  
١٩٦٤ ) ٥١ - ٥٤
- ٧٢٤- صلاح الدين ، محمد • « الوجوه الجديدة بين القول والعمل  
وبين الشكل والموضوع » الكتاب ٣  
( ١٩٤٦ ) ١٣٦ - ١٣٨
- ٧٢٥- الصلح ، ربيع • « الرواية المسرحية في الشرق » الاديب  
١٨ ( ٨/آب ١٩٥٠ ) ٦٥ - ٦٧
- ٧٢٦- الصيرفي ، حسن كامل • « بيجماليون في الادب العربي » المقتطف  
١٠٢ ( ١٩٤٣ ) ٨٧ - ٩٢
- ٧٢٧- الطائي ، مزاحم • « بشر فارس والمسرح الرمزي ( الآداب  
١١ ( ٥/مايس ١٩٦٣ ) ٤٩ - ٥١
- ٧٢٨- طاهر ، بهاء • « المسرح والمجتمع » الكاتب ٤ ( ٥٦/  
تشرين الثاني ١٩٦٥ ) ١٣٠ - ١٤١
- ٧٢٩- الطاهر ، علي جواد • « ملاحظات علي بيت الزوجية » - مسرحية  
شاكر خصباك - المثقف ٥ ( ٢٩/ايلول  
١٩٦٢ ) ٨٦ - ٩٢
- ٧٣٠- الطعمة ، صالح جواد • « في أصول الادب المسرحي في العراق :  
مسرحية لطيف وخوشابا » الاديب ٢٥  
( ٥/مايس ١٩٦٦ ) ١٧ - ٢٠
- ٧٣١- طليمات ، زكي • « فرقة التمثيل » الرسالة ١٣ ( ١٩٤٥ )  
١٤ - ١٥
- ٧٣٢- \_\_\_\_\_ • « المسرح المصري في هذه الحرب » الهلال  
٥٣ ( ١٩٤٥ ) ٥٨ - ٦٣
- ٧٣٣- \_\_\_\_\_ • « صفق الجمهور فصفق النقاد » المقتطف  
١٠٦ ( ١٩٤٥ ) ٧٤ - ٧٧

- ٧٣٤ - « لماذا نذهب الى دور التمثيل » **الهلال** ٥٣ ( ١٩٤٥ ) ٢١٥ - ٢١٩
- ٧٣٥ - « المسرح المصري في عام » **الكتاب** ١ ( ١٩٤٦ ) ٤٨١ - ٤٨٨
- ٧٣٦ - « كيف دخل التمثيل بلاد الشرق » **الكتاب** ١ ( ١٩٤٦ ) ٥٨١ - ٥٨٧
- ٧٣٧ - « في الضحك وفي فن الفكاهة بالمسرح المصري » **الهلال** ٥٤ ( ١٩٤٦ ) ٢٦١ - ٢٦٥
- ٧٣٨ - « سفارة المسرح سبقت سفارة السياسة » **العالم العربي** ١ ( ٦ / ١٠ ايلول ١٩٤٧ ) ٦٤
- ٧٣٩ - « المسرح المصري في خدمة العقيدة الوطنية » **الرسالة** ١٩ ( ١٩٥١ ) ١٣٧٨ - ١٣٧٩
- ٧٤٠ - « المسرح المصري في خدمة العقيدة الوطنية » **الرسالة** ١٩ ( ١٩٥١ ) ١٤٨٩ - ١٤٩١
- ٧٤١ - الايحائية والواقعية في مسرحية دنشواي الحمراء « **الثقافة** ١٤ ( ٧ / ٦٨٠ كانون الثاني ١٩٥٤ ) ٢٧ - ٢٩
- ٧٤٢ - « المسرح استشارة الواقع وليس الواقع » **الرسالة** ٢٠ ( ١٩٥٢ ) ٨٧ - ٨٩
- ٧٤٣ - « المسرح العربي في القرن العشرين » **الهلال** ٦٣ ( ١ / كانون الثاني ١٩٥٥ ) ١٨٠ - ١٨٧
- ٧٤٤ - « حول مسرحية صقر قريش » **الفكر** ١ ( ٥ / شباط ١٩٥٦ ) ٦٢ - ٦٧

- ٧٤٥ - \_\_\_\_\_ • « تطور رائع في التمثيل العربي » **العربي**  
 ١ ( ٢/كانون الثاني ١٩٥٩ ) ١٢٣ -  
 ١٣٢
- ٧٤٦ - \_\_\_\_\_ • « مسرحية جبهة الغيب لبشر فارس »  
**الاديب** ٤٠ ( ٨/آب ١٩٦١ ) ٥٦ -  
 ٥٧
- ٧٤٧ - \_\_\_\_\_ • « نحو مسرح كويتي - متكامل » **المسرح**  
 ٢ ( ٢٣/كانون الثاني ١٩٦٥ )  
 ١١ - ١٣
- ٧٤٨ - مجهول • « في المرأة : زكي طليمات » **المسرح** ١  
 ( ١٠/تشرين الاول ١٩٦٤ ) ٦٣ - ٦٦
- ٧٤٩ - الطناحي ، طاهر • « شوقي في رواياته : لماذا اتجه شعره  
 الى المسرح » **الهلال** ٦٥ ( ١٠/تشرين  
 الاول ١٩٥٧ ) ١٤ - ٢٠
- ٧٥١ - العاني ، يوسف • « المسرح العراقي لن يتخلف عن الركب »  
**الثقافة الجديدة** ٦ ( ٤/١٩٥٨ ) ١٥٣ -  
 ١٥٦
- ٧٥١ - \_\_\_\_\_ • « مسرحنا بعد الثورة » **الثقافة الجديدة**  
 ٦ ( ٥/كانون الاول ١٩٥٨ ) ٩٧ -  
 ١٠٠
- ٧٥٢ - \_\_\_\_\_ • « حكاية من المسرح المصري » **المعلم الجديد**  
 ٢٢ ( ٣/آذار ١٩٥٩ ) ٦١ - ٦٧
- ٧٥٣ - عاشور ، نعمان • « البريحاني والكوميديا العربية » **الكاتب**  
 ٢ ( ١٥/حزيران ١٩٦٢ ) ٩١ - ١٠٣
- ٧٥٤ - \_\_\_\_\_ • « سيد درويش والمسرح الغنائي » **الكاتب**  
 ٢ ( ٢٤/آذار ١٩٦٣ ) ٧٩ - ٨٤
- ٧٥٥ - عباس ، نزار • « السد » **المتقف** ٣ ( ١٧/مايس - حزيران  
 ١٩٦٠ ) ٨٤ - ٩٠

- ٧٥٦- عبد الحميد ، سامي • « ماهية المسرح المدرسي ( العلم الجديد  
٢٢ ( ٥/مايس ١٩٥٩ ) ٨٠ - ٨٤  
وانظر رقم ١١٠٧
- ٧٥٧- عبد الحميد، محمد الخضري « فن الكتابة المسرحية : ترجمة دريني  
خشبة » أدب ١٠ ( ١٩٦٦/١٩٦٥ )  
٥٩٩ - ٦٠٦
- ٧٥٨- عبدالرحمن ، محفوظ • « مأساة جلييلة في مسرحية السبنسة »  
الكاتب ٢ ( ٢٤/آذار ١٩٦٣ ) ٩٣ - ١٠٢
- ٧٥٩- عبدالرزاق ، محمد محمود « معقولية الطعام لكل فم » الآداب ١٢  
( ٧/تموز ١٩٦٤ ) ٢٢ - ٢٥
- ٧٦٠- عبدالصبور ، صلاح • « اسطورة اليهودي النائه : يعقوب  
صنوع » حتى تفهر الموت ( بيروت :  
١٩٦٦ ) ٩٧ - ١٠٤
- ٧٦١- \_\_\_\_\_ • « المؤلف هو المسرح » المصدر نفسه ،  
١١٣ - ١١٨
- ٧٦٢- \_\_\_\_\_ • « اعادة ترتيب البشر » المصدر نفسه ،  
١١٩ - ١٢٥ [ عن مسرحية الفرافير ]
- ٧٦٣- \_\_\_\_\_ • « ملاعب حلاق بغداد » المصدر نفسه ،  
١٢٦ - ١٢٩
- ٧٦٤- \_\_\_\_\_ • « الكرادلة والمسرح » المصدر نفسه ،  
١٠٥ - ١١٢
- ٧٦٥- عبدالعزيز ، سعد • « مشكلة الشكل في مسرح توفيق  
الحكيم » المسرح ١ ( ٩/ايلول ١٩٦٤ )  
٥٢ - ٥٤
- ٧٦٦- عبدالقادر ، فاروق • « فجر المسرح العربي » المسرح ١ ( ٥/  
مايس ١٩٦٤ ) ٥٠ - ٥٥
- ٧٦٧- \_\_\_\_\_ • « يوسف ادريس » المسرح ١ ( ٧/تموز  
١٩٦٤ ) ٣٨ - ٤٥



- ٧٦٨- عبدالعظيم ، محمود  
 • « أزمة الفنان عند توفيق الحكيم » الثقافة  
 ١ ( ١٧/٣٥ آذار ١٩٦٤ ) ١١ - ١٢
- ٧٦٩- عبدالله ، يحيى  
 • « من مسرح الطليعة المصري : محاضرة  
 قيمة في علم وظائف الاعضاء » المجلة  
 ٨ ( نيسان ١٩٦٤ ) ٨٥ - ٩٢
- ٧٧٠- \_\_\_\_\_  
 • « العرائس والدراما » المسرح ١ ( ٩/  
 ايلول ١٩٦٤ ) ٣٨ - ٣٩
- ٧٧١- \_\_\_\_\_  
 • « ايزيس توفيق الحكيم » المسرح ٢  
 ( ١٤/شباط ١٩٦٥ ) ٤٨ - ٥٢
- ٧٧٢- عبدالوهاب ، فاروق  
 • « اتجاهات ثورية في المسرح المصري -  
 توفيق الحكيم » المسرح ١ ( ٧/تموز  
 ١٩٦٤ ) ٢٥ - ٢٨
- ٧٧٣- \_\_\_\_\_  
 • « المذهب التعبيري في المسرح » المسرح  
 ١ ( ٨/آب ١٩٦٤ ) ٤٧ - ٥٢
- ٧٧٤- \_\_\_\_\_  
 • « المسرح الكوميدي » المسرح ١ ( ١١/  
 تشرين الثاني ١٩٦٤ ) ٦٠ - ٦٣
- ٧٧٥- \_\_\_\_\_  
 • « الديور - تأليف رشاد حجازي »  
 المسرح ٢ ( ١٤/شباط ١٩٦٥ ) ٤٢ -  
 ٤٣
- ٧٧٦- \_\_\_\_\_  
 • « رشاد رشدي » المسرح ٢ ( ١٩/  
 تموز ١٩٦٥ ) ١٩ - ٢٦
- ٧٧٧- \_\_\_\_\_  
 • « حركة ترقيات » المسرح ٢ ( ١٩/  
 تموز ١٩٦٥ ) ١٠٣ - ١٠٥
- ٧٧٨- \_\_\_\_\_  
 • « عودة الروح » المسرح ٢ ( ٢٠/  
 آب ١٩٦٥ ) ٢١ - ٢٣
- ٧٧٩- \_\_\_\_\_  
 • « ولا العفاريات الزرق » المسرح ٢ ( ٢٠/  
 آب ١٩٦٥ ) ٢٦ - ٢٩
- ٧٨٠- \_\_\_\_\_  
 • « لعبة الحب » المسرح ٢ ( ٢١/  
 ايلول ١٩٦٥ ) ٨ - ١١

- ٧٨١- \_\_\_\_\_ . راجل مجنون ٠٠ مجنون ؟ « المسرح  
٢ ( ٢١ / ايلول ١٩٦٥ ) ١٩ - ٢١
- ٧٨٢- \_\_\_\_\_ . « المسرح الكوميدي » المسرح ٢ ( ٢٢ /  
تشرين الاول ، ١٩٦٥ ) ٣٢ - ٣٣
- ٧٨٣- \_\_\_\_\_ . « يسقط الحائط الرابع » المسرح ٢  
( ٢٣ / تشرين الثاني ١٩٦٥ ) ٧٩ - ٨٢
- ٧٨٤- العبطة ، محمود . « أين المسرح العراقي ؟ » الآداب ٥  
( ١٩٥٧ ) ٣٢١
- ٧٨٥- \_\_\_\_\_ . « المسرح في العراق وتجربة طليعية »  
الثقافة ٢ ( ١٣ / ٩١ نيسان ١٩٦٥ )  
٢٤ - ٢٦
- ٧٨٦- عبود ، مارون . « دراسات في ادبنا الحديث : سعيد  
تقي الدين الدرامائي » الآداب ٢ ( ١٩٥٤ )  
١٨٩ - ١٩٢
- ٧٨٧- \_\_\_\_\_ . رشاد دار غوث والمسرحية « الاديب ٣٠  
( ١١ / تشرين الثاني ١٩٥٦ ) ١٥ - ١٧
- ٧٨٨- العبيدي ، سعدون . « المسرح » أدب ٢ ( ٣ / صيف ١٩٦٣ )  
٨٦ - ٩١
- ٧٨٩- \_\_\_\_\_ . « فن التمثيل : موهبة ودراسة » المعارف  
٣ ( ١٠ / تشرين الاول ١٩٦٣ ) ٢٤ - ٢٦
- ٧٩٠- عثمان ، أحمد . نشأة مسرحنا الاستعراضي « المسرح  
١ ( ٨ / آب ١٩٦٤ ) ٥٧ - ٥٨
- ٧٩١- عرسان ، على عقلة . « المذهب التعبيري في الادب المسرحي »  
المعرفة ٣ ( ٢٦ / نيسان ١٩٦٤ ) ٩٨ -  
١٠٨
- ٧٩٢- العروي ، عبدالعزيز . « فرقة المسرح الشعبي - تونس »  
المعرفة ٣ ( ٣٤ / كانون الاول ١٩٦٤ )  
٢٧٢ - ٢٧٦

- ٧٩٣- عز الدين ، اسماعيل • « التفسير النفسي لمسرحية يا طالع  
الشجرة » **المجلة** ٧ ( ٧٤ / شباط ١٩٦٣ )  
٣٦ - ٤٠
- ٧٩٤- عزمي ، اخلاص محمد • « بيجمايون بين شوقي والحكيم » **المسرح**  
١ ( ٨ آب ١٩٦٤ ) ١٩ - ٢٤
- ٧٩٥- العشري ، جلال • « كيف نترجم عن المسرح العالمي » **المسرح**  
١ ( ٢ / شباط ١٩٦٤ ) ٥٤ - ٥٧
- ٧٩٦- \_\_\_\_\_ • « المترجم اللامسرحي » **المسرح** ١ ( ٥ /  
مايس ١٩٦٤ ) ٥٦ - ٥٨
- ٧٩٧- \_\_\_\_\_ • « مصير صرصار ام مصير اللغة العربية »  
**الرسالة** ٢٢ ( ١١ / ٨٦ آذار ١٩٦٥ )  
٥١ - ٥٤
- ٧٩٨- \_\_\_\_\_ • « خيال الظل وموجه المسرح التعبيري »  
**الرسالة** ٢٢ ( ٨ / ٩٠ نيسان ١٩٦٥ )  
٥٠ - ٥٣
- ٧٩٩- \_\_\_\_\_ • « الحصار » - مسرحية ميخائيل رومان  
**المسرح** ٢ ( ١٧ / مايس ١٩٦٥ ) ٢٣ -  
٢٦
- ٨٠٠- \_\_\_\_\_ • « حسن ونعيمة » - لشوقي عبدالحكيم -  
**المسرح** ٢ ( ١٨ / حزيران ١٩٦٥ ) ٢١ -  
٢٤
- ٨٠١- \_\_\_\_\_ • « يوسف ادريس » **المسرح** ٢ ( ١٩ / تموز  
١٩٦٥ ) ٣٦ - ٤١
- ٨٠٢- \_\_\_\_\_ • « رأي في كتاب الانسان والظل - لمصطفى  
محمود » **الفكر المعاصر** ١ ( ١١ / كانون  
الثاني ١٩٦٦ ) ٨٩
- ٨٠٣- \_\_\_\_\_ • « رأي في كتاب مأساة العلاج : صلاح  
عبدالصبور » **الفكر المعاصر** ٢ ( ١٤ /  
نيسان ١٩٦٦ ) ٨٩

- ٨٠٤ - « مسرحنا بين الاصاله والمعاصره »  
**الفكر المعاصر** ٢ ( ١٧ / تموز ١٩٦٦ )  
٥٤ - ٦٧
- ٨٠٥ - عطية ، أحمد محمد  
« توفيق الحكيم في الورطة » **الآداب**  
١٣ ( ٦ / حزيران ١٩٦٥ ) ٢٦ - ٢٨
- ٨٠٦ - عطية ، نعيم  
« ملك عجوز وماآسي أخرى : تأليف  
شوقي عبد الحكيم » **المسرح** ٢ ( ٢٤ / كانون  
الاول ١٩٦٥ ) ٨٧ - ٩١
- ٨٠٧ - « جورج شحاده ومسرح اللامعقول »  
**الفكر المعاصر** ٢ ( ١٨ / آب ١٩٦٦ )  
٣٨ - ٤٧
- عفاف ، يحيى  
« مذكرات فاطمة رشدي » انظر :  
رشدي ، فاطمة
- ٨٠٨ - العلي ، أحمد  
« أول مؤلف مسرحي في الادب العربي »  
**دراسات عربية** ٢ ( ١١ / ايلول ١٩٦٦ )  
٣٧ - ٥٨
- ٨٠٩ - العلمي ، يحيى  
« علي أحمد باكثير » **المسرح** ٢ ( ١٩ /  
تموز ١٩٦٥ ) ٤٢ - ٤٦
- ٨١٠ - « قنديل ام هاشم » **المسرح** ٢ ( ٢٠ / آب  
١٩٦٥ ) ١٩ - ٢٠
- ٨١١ - « الدراما في التلفزيون : المسرحية في  
التلفزيون » **المسرح** ٢ ( ٢١ / ايلول  
١٩٦٥ ) ٣٩ - ٤٢
- ٨١٢ - « وابور الطحين - نعمان عاشور » **المسرح**  
٢ ( ٢٤ / كانون الاول ١٩٦٥ ) ٩ - ١٢
- ٨١٣ - عمر ، محمد فرحات  
« من تاريخ المسرح المصري الحديث :  
الريحاني والنزعة الواقعية الانسانية »  
**الآداب** ٤ ( ١٩٥٦ ) ٣٣٨ - ٣٤٠

- ٨١٤-٨١٦ ————— • « سيكولوجية المسرح » **الاديب** ٢٩  
( ٥/مايس ١٩٥٦ ) ١٩ - ٢٣ ، وعدد  
( ٦/حزيران ١٩٥٦ ) ٣٠ - ٣٤ ، وعدد  
( ٧ / تموز ١٩٥٦ ) ٤١ - ٤٤
- ٨١٧ ————— • « سيكولوجية الممثل » **المسرح** ٢ ( ٢١ /  
ايلول ١٩٦٥ ) ٤٣ - ٤٥
- ٨١٨ ————— • « سيكولوجية الجمهور » **المسرح** ٢ ( ٢٣ /  
تشرين الثاني ١٩٦٥ ) ٣١ - ٣٤
- ٨١٩ — عمران ، محمد عبدالعليم « اتجاهات ثورية في المسرح المصري »  
**المسرح** ١ ( ٨ / آب ١٩٦٤ ) ١٢٣ -  
١٢٤
- ٨٢٠ — عناني ، محمد محمد • « الصورة الفنية في المسرح الشعري »  
**المسرح** ١ ( ٢ شباط ١٩٦٤ ) ١٠ - ١٨
- ٨٢١ ————— • « سعد الدين وهبة » **المسرح** ١ ( ٧ / تموز  
١٩٦٤ ) ٥٠ - ٥٤
- ٨٢٢ ————— • « بيت الفنانين » تأليف احمد عثمان -  
**المسرح** ١ ( ٩ / ايلول ١٩٦٤ ) ٥٨ - ٥٩
- ٨٢٣ ————— • « التركيب والتحليل في المسرح المصري »  
**المسرح** ١ ( ١٠ / تشرين الاول ١٩٦٤ )  
٣٣ - ٣٩
- ٨٢٤ ————— • « مسرح الجيب » **المسرح** ١ ( ١١ / تشرين  
الثاني ١٩٦٤ ) ٦٣ - ٦٤
- ٨٢٥ ————— • « خيال الظل » تأليف رشاد رشدي •  
**المسرح** ٢ ( ١٥ / آذار ١٩٦٥ ) ٢٧ - ٢٩
- ٨٢٦ ————— • « الجياع » - توفيق الحكيم - **المسرح**  
٢ - ( ١٥ آذار ١٩٦٥ ) ٤٠
- ٨٢٧ ————— • « الرموز السائدة في مسرحية خيال  
الظل » **المسرح** ٢ ( ١٦ / نيسان ١٩٦٥ )  
٢١ - ٢٤

- ٨٢٨ - ٨٢٩ مجهول
- « البر الغربي : تأليف محمد محمد عناني » المسرح ١ ( ٥/مايس ١٩٦٤ )  
١٩ - ٢٠ و ( ٦/حزيران ١٩٦٤ ) ٢٤ - ٢٦
- ٨٣٠ - العنتبلي ، عثمان
- « المسرح الفكاهي في شهر » **المجلة** ٤  
( كانون الثاني ١٩٦٠ ) ١١٨ - ١٢١
- ٨٣١ - العنتيل ، فوزي
- « مسرح الفوكلور والدراما التي بقيت منه » **الكاتب** ٢ ( ٢٥/نيسان ١٩٦٣ )  
٨٣ - ٨٩
- ٨٣٢ - عوض ، لويس
- « يوسف ادريس وفن الدراما » **الكاتب** ١  
( ١/نيسان ١٩٦١ ) ٨٥ - ٩٦
- ٨٣٣ -
- « بشر فارس » الاديب ٤٣ ( ٤/نيسان ١٩٦٣ )  
٥٤ - ٥٦
- ٨٣٤ -
- « بشر فارس » **الحكمة** ١١ ( ١٩٦٣ )  
١٨١ - ١٨٤
- ٨٣٥ -
- « ثورة سنة ١٩٥٢ اتاحت ميلاد مسرح مصري حقيقي » **الكاتب** ٤ ( ٤٢/ايلول ١٩٦٤ )  
٤٩ - ٥٩
- ٨٣٦ -
- « يا طالع الشجرة » **دراسات في النقد والادب** ( القاهرة : ١٩٦٤ ) ٢٣٩ -  
٢٤٥
- ٨٣٧ - وآخرون
- « مشاكل المسرح المصري : ندوة الهلال » **الهلال** ٧٣ ( ٨/آب ١٩٦٥ ) ١٢٠ -  
١٤٥
- ٨٣٨ -
- « المسرح المصري » **دراسات في ادبنا الحديث** ( القاهرة : بلا تاريخ ) ١١ -  
٧٣
- ٨٣٩ -
- « توفيق الحكيم واسطورة ايزيس » المصدر نفسه ٧٥ - ٨٢

- ٨٤٠ - « توفيق الحكيم وفن الدراما » المصدر نفسه ٨٣ - ٨٨
- ٨٤١ - « توفيق الحكيم في مهب الرياح » المصدر نفسه ٨٩ - ٩٢
- ٨٤٢ - « المدينة الفاضلة على المسرح المصري » المصدر نفسه ١٠٥ - ١١١
- ٨٤٣ - « يوسف ادريس وفن الدراما » المصدر نفسه ١١٣ - ١٢٦
- ٨٤٤ - « بين اللاهوت والناسوت » المصدر نفسه ١٢٧ - ١٣٤
- ٨٤٥ - « آخر الفراعنة » المصدر نفسه ، ١٣٥ - ١٤١
- ٨٤٦ - العيوطي ، أمين « الرواية والمسرحية » المسرح ١ ( ٥ / مايس ١٩٦٤ ) ٣١ - ٣٤
- ٨٤٧ - « المسرح والمجتمع » المسرح ١ ( ٩ / ايلول ١٩٦٤ ) ٤٣ - ٤٥
- ٨٤٨ - « ياسين وبهية : تأليف نجيب سرور » المسرح ١ ( ١٢ / كانون الاول ١٩٦٤ ) ٨١ - ٨٤
- ٨٤٩ - « سكة السلامة - تأليف سعد الدين وهبة » المسرح ٢ ( ١٤ / شباط ١٩٦٥ ) ٣٣ - ٣٥
- ٨٥٠ - « الحصار - تأليف ميخائيل رومان » المسرح ٢ ( ١٧ / مايس ١٩٦٥ ) ٢٦ - ٢٨
- ٨٥١ - « سعدالدين وهبة » المسرح ٢ ( ١٩ / تموز ١٩٦٥ ) ٣١ - ٣٥
- ٨٥٢ - « في سبيل الحرية : اعداد انور فتح الله » المسرح ٢ ( ٢٠ / آب ١٩٦٥ ) ٢٤ - ٢٥

- ٨٥٣ - « ساعة اخلاص : للسيد فرج » المسرح  
٢ ( ٢٠ / آب ١٩٦٥ ) ٣٨ - ٣٩
- ٨٥٤ - « حبل الغسيل - تأليف علي أحمد  
باكتير » المسرح ٢ ( ٢١ / ايلول ١٩٦٥ )  
١٧ - ١٩
- ٨٥٥ - « ياسين وبهية : نجيب سرور » المسرح  
٢ ( ٢١ / ايلول ١٩٦٥ ) ٣٣ - ٣٥
- ٨٥٦ - « مسرح الجيب : ياسين وبهية نجيب  
سرور حسن ونعيمة لشوقي عبد الحكيم »  
المسرح ٢ ( ٢٢ / تشرين الاول ١٩٦٥ )  
٢٥ - ٢٦
- ٨٥٧ - « المسرح القومي : شمس النهار للحكيم ،  
سكة السلامة لسعد الدين وهبه ، طيور  
الحب والحلم لعبد الطوخي » المسرح  
٢ ( ٢٢ / تشرين الاول ١٩٦٥ ) ٢١ - ٢٢
- ٨٥٨ - « سليمان الحلبي : تأليف الفريد فرج »  
المسرح ٢ ( ٢٤ / كانون الاول ١٩٦٥ )  
١٥ - ١٧
- ٨٥٩ - العيوطي ، عبدالله « مشاكل من وراء الكواليس » المسرح  
١ ( ١١ / تشرين الثاني ١٩٦٤ ) ٧٥ -  
٧٧
- ٨٦٠ - « بدايات المسرح العربي : مسرح خيال  
الظل » المسرح ١ ( ١٢ / كانون الاول  
١٩٦٤ ) ٢١ - ٢٨
- ٨٦١ - « عمل المنظر المسرحي » المسرح ٢  
( ١٧ / مائس ١٩٦٥ ) ٥٨ - ٦٤
- ٨٦٢ - « الاضاءة المسرحية » المسرح ٢ ( ١٨ /  
حزيران ١٩٦٥ ) ٥١ - ٥٥



- ٨٦٣- ————— • « الثورة والديكور المسرحي » **المسرح**  
٢ ( ١٩ / تموز ١٩٦٥ ) ٥٥ - ٥٧
- ٨٦٤- ————— • « الازياء المسرحية » **المسرح** ٢ ( ٢١ /  
ايلول ١٩٦٥ ) ٤٢ - ٤٧
- ٨٦٥- عيد ، كمال • « الكورس في المسرح المعاصر » **المسرح**  
٢ ( ٢١ / ايلول ١٩٦٥ ) ٢٦ - ٢٩
- ٨٦٦- غازي ، محمد فريد • « المسرح العربي في تونس : تاريخه  
واتجاهاته من نشأته الى سنة ١٩١٨ »  
**الفكر** ( ١٩٦٠ / ١٩٦١ ) ٩٣٦ - ٩٥٢
- ٨٦٧- ————— ( ترجمة ) • « الرمزية في مسرح توفيق الحكيم »  
للمؤلف الايطالي امبرتو ريزيتانو **الفكر**  
٦ ( ١٩٦٠ / ١٩٦١ ) ٩٦٦ - ٩٧٣
- ٨٦٨- غالي ، الياس • « نقد ترجمة مسرحية عنتره » **الآداب**  
١٢ ( ٧ / تموز ١٩٦٤ ) ٥٩ - ٦٠
- ٨٦٩- غريب ، روز • « لماذا لا ينشأ مسرح لبناني » **الحكمة**  
٨ ( ١٩٦٠ ) ٥٤٣ - ٥٤٤
- ٨٧٠- الغمراوي ، احمد • « تقويم نقدي لمسرحية رحلة خارج  
عبدالوهاب **المسرح** ١ ( ٧ / تموز ١٩٦٤ )  
١٢٦ - ١٢٧
- ٨٧١- فارس ، بشر • « جولة مستطلع في الموسيقى والمسرح »  
**الكاتب المصري** ٦ ( ١٩٤٧ ) ٣٠١ - ٣٠٦
- ٨٧٢- ————— • « مسرح الجيب في خطر » **آخر ساعة**  
( عدد ٦ / ١٤٨٠ آذار ١٩٦٣ ) • بلا  
ترقيم
- ٨٧٣- فارس ، نورالدين • « اضواء على أديب من بغداد » ( مسرحية  
ادمون صبري ) **المثقف** ٥ ( ٣٠ / كانون  
الاول ١٩٦٢ ) ٧٩ - ٨٢
- ٨٧٤- الفارسي ، مصطفى • « المسرح والحياة » **الفكر** ٦ ( ١٩٦٠ /  
١٩٦١ ) ٩٠٦ - ٩١٥

- ٨٧٥- فاضل ، عبدالحق • « أهل الكهف : نقد جديد لمسرحية توفيق الحكيم » الآداب ٢ ( ١٩٥٤ ) ٣٠٥ - ٣١٤
- ٨٧٦- فام ، لطفي • « القصة والمسرحية » الكاتب ٢ ( ٢٣ ) شباط ( ١٩٦٣ ) ٤٩ - ٥٤
- ٨٧٧- \_\_\_\_\_ • « الاخراج والتمثيل » الكاتب ٢ ( ٢٤ ) آذار ( ١٩٦٣ ) ٨٥ - ٩٢
- ٨٧٨- \_\_\_\_\_ • « المخرج صانع النهضة المسرحية » الكاتب ٣ ( ٢٥ / نيسان ١٩٦٣ ) ٦٤ - ٧١
- ٨٧٩- \_\_\_\_\_ • « اركان النهضة المسرحية » الثقافة ١ ( ١٤ / ٣٩ نيسان ١٩٦٤ ) ١٦ - ١٩
- ٨٨٥- \_\_\_\_\_ • « المسرحية بين الاخراج والتمثيل » الثقافة ١ ( ٢١ / ٢٧ كانون الثاني ١٩٦٤ ) ٣١ - ٣٤
- ٨٨١- فتح الله ، أنور • « مسرحية شجرة الدر » الرسالة ١٨ ( ١٩٥٠ ) ١٢٩١ - ١٢٩٥
- ٨٨٢- \_\_\_\_\_ • « مسرحية ابن جلا » الرسالة ١٨ ( ١٩٥٠ ) ١٤٠٤ - ١٤٠٨
- ٨٨٣- \_\_\_\_\_ • « نقد مسرحية مسمار ججا » الرسالة ١٩ ( ١٩٥١ ) ١٢٦٧ - ١٢٦٩
- ٨٨٤- فتح الله ، سناء • « في المرأة : بديع خيري » المسرح ١ ( ١٢ / كانون الاول ١٩٦٤ ) ٤١ - ٤٤
- ٨٨٥- \_\_\_\_\_ • « نجمة ابراهيم » المسرح ٢ ( ١٣ / كانون الثاني ١٩٦٥ ) ٣٨ - ٤٠
- ٨٨٦- \_\_\_\_\_ • « في المرأة : يوسف وهبي » المسرح ٢ ( ١٥ / آذار ١٩٦٥ ) ٣٠ - ٣٥
- ٨٨٧- فتوح ، عيسى • « أديب اسحق والمسرح العربي » المعرفة ٤ ( ٤١ / تموز ١٩٦٥ ) ١٠٦ - ١١٢

- ٨٨٨- فراج ، عبدالستار احمد • « مسرحية غروب الاندلس » الرسالة  
٢٠ (١٩٥٢) ١٣٧٩ - ١٣٨٠
- ٨٨٩- فرج ، الفريد • « اضواء على المسرح » الكاتب ٢ ( ٥٢ /  
نيسان ١٩٦٣ ) ٩٠ - ٩٣
- ٨٩٠- مجهول • « حلاق بغداد - تأليف الفريد فرج »  
المسرح ١ ( ٢ / شباط ١٩٦٤ ) ٦١ - ٦٢
- ٨٩١- فرج ، نبيل • « نساء ورجال - تأليف محمد رفعت »  
المسرح ١ ( ٨ / آب ١٩٦٤ ) ١٢٥ - ١٢٦
- ٨٩٢- \_\_\_\_\_ • « شمس النهار » الآداب ١٣ ( ٤ / نيسان  
١٩٦٥ ) ٥٩ - ٦٠
- ٨٩٣- \_\_\_\_\_ • « النص الادبي لمسرحية توفيق الحكيم »  
المعرفة ٤ ( ٤٤ / تشرين الاول ١٩٦٥ )  
٥٧ - ٦٥
- ٨٩٤- فرمان ، غائب طعمة • « حفنة ريح - تأليف سعيد تقي الدين »  
الرسالة ١٦ ( ١٩٤٨ ) ٤٠٥ - ٤٠٧
- ٨٩٥- \_\_\_\_\_ • « رأس الشليلة ليوسف العاني » الاديب  
٢٧ ( ٣ / آذار ١٩٥٥ ) ٥٩ - ٦٢
- ٨٩٦- فكري ، محمد • « جمهورنا والمسرح » الثقافة ١ ( ٧ /  
نيسان ١٩٦٤ ) ٣٥ - ٣٦
- ٨٩٧- فلسطين ، وديع • « مكان المسرحية خال في الادب العربي »  
الآداب ٦ ( ٣ / آذار ١٩٥٨ ) ٣٣ - ٣٤
- ٨٩٨- فهمي ، أنيس • « مشكلات الاضاءة في المسرح » المجلة  
٣ ( مايس ١٩٥٩ ) ٩٦ - ١٠٠
- ٨٩٩- \_\_\_\_\_ • « اخلاقيات المسرح وتقاليد » الثقافة  
٢ ( ٢٠ / ٦٦ ) تشرين الاول ١٩٦٤ )  
٢٩ - ٣١
- ٩٠٠- فهمي ، عزيز احمد • « الريحاني يحل فرقتة » الثقافة ٧  
( ١٩٤٥ ) ٧٧٢ - ٧٧٤

- ٩٠١- فؤاد ، نعمات أحمد • « لمحات من حياة توفيق الحكيم وفنه »  
المجلة ٤ ( تشرين الاول ١٩٦٠ ) ٢٦-٣٤
- ٩٠٢- \_\_\_\_\_ • « توفيق الحكيم » قمم أدبية ( القاهرة :  
١٩٦٦ ) ٢٥٥ - ٢٧٩
- ٩٠٣- \_\_\_\_\_ • « محمود تيمور » المصدر نفسه ٣٨٩ -  
٤١٤
- ٩٠٤- فواز ، رياض • « عقد المسرح والمؤلف المسرحي والدراما  
المفقودة » ادب ٩ ( ١٩٦٤/١٩٦٥ )  
٣٥٢ - ٣٥٤
- ٩٠٥- فياض ، أحمد • « الموسم المسرحي في العراق » الآداب  
١٢ ( ١٠/تشرين الاول ١٩٦٤ ) ٧١-٧٢
- ٩٠٦- فيصل ، شكرى • « اضواء على مسرحية جديدة : عزبة  
بيانوتي » الآداب ٩ ( ١/كانون الثانى  
١٩٦٠ ) ٨١ - ٨٣ ، ٩٨ - ٩٩
- ٩٠٧- القباج ، محمد مصطفى • « مظاهرات الحركة المسرحية » آفاق  
( المغربية ) ١ ( ٤/تشرين الاول - كانون  
الاول ١٩٦٣ ) ٩٩ - ١٠٣
- ٩٠٨- قسطندي ، فخرى • « مصطلحات مسرحية : الحبكة » المسرح  
١ ( ٩/ايلول ١٩٦٤ ) ٩٠ - ٩١
- ٩٠٩- \_\_\_\_\_ • « بناء الحبكة » المسرح ١ ( ١٠/تشرين  
الاول ١٩٦٤ ) ٧٧ - ٧٩
- ٩١٠- \_\_\_\_\_ • « المقابلة ، الشخصية » المسرح ( ١١/  
تشرين الثانى ١٩٦٤ ) ٥٠ - ٥١
- ٩١١- \_\_\_\_\_ • « الحوار » المسرح ١ ( ١٢/كانون الاول  
١٩٦٤ ) ٩١ - ٩٢
- ٩١٢- \_\_\_\_\_ • « المناجاة في المسرح » المسرح ٢ ( ١٤/  
شباط ١٩٦٥ ) ٨٢ - ٨٣

- ٩١٣- \_\_\_\_\_ . « الجائزية » المسرح ٢ ( ١٦ / نيسان  
١٩٦٥ ) ٦٥ - ٦٦
- ٩١٤- \_\_\_\_\_ . « الجوقة » المسرح ٢ ( ٢٠ / آب ١٩٦٥ )  
٨١ - ٨٣
- ٩١٥- \_\_\_\_\_ . « وحدة الزمان » المسرح ٢ ( ٢٢ / تشرين  
الاول ١٩٦٥ ) ٧٥ - ٧٨
- ٩١٦- القشطيني ، خالد . « خواطر حول المسرح والادب : في الادابة  
والاسلوب » الآداب ٥ ( ١٩٥٧ ) ٦٥٩ -  
٦٦٢ ، ٦٩٧ - ٦٩٨
- ٩١٧-٩١٩ القصاص ، محمد . « مسرحية سليمان الحكيم » الرسالة  
١٧ ( ١٩٤٩ ) ٧٦٧ - ٧٦٩ ، ٧٩٦ - ٧٩٨ .  
٨٣٢ - ٨٣٥
- ٩٢٠- القط ، عبدالقادر . « قرأت العدد الماضي من الآداب :  
المسرحيات » الآداب ٥ ( ١٩٥٧ ) ٣٠٥ -  
٣٠٦
- ٩٢١-٩٢٢ \_\_\_\_\_ . « البطولة في الادب المسرحي » الآداب  
٧ ( ١ / كانون الثاني ١٩٥٩ ) ٢٠ - ٢٤  
وانظر الفكر ( البغدادية ) : ١ ( ٧ - ٨ /  
كانون الثاني - شباط ١٩٥٩ ) ٣٥ - ٤٨
- ٩٢٣- \_\_\_\_\_ . « اوديب الحكيم » في الادب المصري المعاصر  
( القاهرة : ١٩٥٩ ) ٩٤ - ١١٠
- ٩٢٤- \_\_\_\_\_ . « أهل الكهف » المصدر نفسه ٥٤ - ٧٦
- ٩٢٥- \_\_\_\_\_ . « بيجماليون » المصدر نفسه ٧٧ - ٨٥
- ٩٢٦- \_\_\_\_\_ . « غروب الاندلس » المصدر نفسه ١٤٥ -  
١٦٠
- ٩٢٧- \_\_\_\_\_ . « شهرزاد » المصدر نفسه ٨٦ - ٩٣
- ٩٢٨- \_\_\_\_\_ . « المسرح الذهني عند توفيق الحكيم »  
المصدر نفسه ٤٣ - ١١٥

- ٩٢٩- قضاية ، سلمان  
 « الفنان سليم قضايا ١٩٢٤ - ١٩٦٣ »  
 المعارف ٤ ( ١-٢/كانون الثاني - شباط  
 ١٩٦٤ ) ٢٠ - ٢٦
- ٩٣٠- قضاية ، سلمان  
 « الفنان سليم قضاية ١٩٢٤ - ١٩٦٣ »  
 أقلام ١ ( ٤/١ايول ١٩٦٤ ) ٧٦ - ٩٨
- ٩٣١- \_\_\_\_\_  
 « من مشكلات المسرح في سورية » المعرفة  
 ٣ ( ٣٤/كانون الاول ١٩٦٤ ) ٤٠ - ٥٧
- ٩٣٢- \_\_\_\_\_  
 « مقابلة « المعرفة » مع علي بن عياد  
 تونس » المعرفة ٣ ( ٣٤/كانون الاول  
 ١٩٦٤ ) ٢٨٢ - ٢٨٩
- ٩٣٣- \_\_\_\_\_  
 « تجربة مسرحية عربية جديدة : معركة  
 وادي المخازن او الملوك الثلاثة » المعرفة  
 ٤ ( ٣٧/آذار ١٩٦٥ ) ١٣٥ - ١٣٩
- ٩٣٤- \_\_\_\_\_  
 « النشاط المسرحي في المغرب العربي  
 الكبير لموسم ١٩٦٤ - ١٩٦٥ - المغرب - »  
 المعرفة ٤ ( ٤٧/كانون الثاني ١٩٦٦ )  
 ١٧٤ - ١٨٢
- ٩٣٥- \_\_\_\_\_  
 « - ٢ - الجزائر وتونس » المعرفة  
 ٤ ( ٤٨/شباط ١٩٦٦ ) ١٥٥ - ١٦٥
- ٩٣٦- قطب ، سيد  
 « سليمان الحكيم » الرسالة ١٢ (١٩٤٣)  
 ٣٣٢ - ٣٣٤ ، ٣٥٠ - ٣٥٢
- ٩٣٧- \_\_\_\_\_  
 « مسرحية العباسة » الكاتب المصري  
 ١ ( ١٩٤٦ ) ٥٨٨ - ٥٩٤
- ٩٣٨- قنابة ، احمد  
 « الموسيقى والتمثيل في ماضي ليبيا  
 وحاضرها » القلم الجديد ١ ( ١١/تموز  
 ١٩٥٣ ) ٤٤ - ٤٦
- ٩٣٩- كاله ، بول  
 « خيال الظل في القطر المصري » الادب  
 والفن ١ ( ٤/١٩٤٤ ) ٦٠ - ٦٧

- ٩٤٠ - كامل ، أنور
- « مسرح الحكيم : معمل بشري لتفجير الطاقات » الثقافة ١ ( ١٧/٢٢ ) كانون الاول ( ١٩٦٣ ) ٣١ - ٣٣
- ٩٤١ - كامل ، رشدى
- « اول بختي : تأليف سليمان نجيب بك » الكاتب المصرى ٣ ( ١٩٤٦ ) ١٥٠ - ١٥١
- ٩٤٢ - \_\_\_\_\_
- « عفريت مراتي - سليمان نجيب بك » الكاتب المصرى ٥٤٢ - ٥٤٣
- ٩٤٣ - \_\_\_\_\_
- « ركود » الكاتب المصرى ٦ ( ١٩٤٧ ) ١٤٥ - ١٤٧
- ٩٤٤ - \_\_\_\_\_
- « الموسم المسرحي القادم » الكاتب المصرى ٧ ( ١٩٤٧ ) ١٢٨ - ١٣١
- ٩٤٥ - كامل ، صلاح الدين
- « عباس علام الكاتب المسرحى » المجلة ٨ ( تموز ١٩٦٤ ) ١٠٨ - ١١٦
- ٩٤٦ - \_\_\_\_\_
- « عباس علام الكاتب المسرحى » المجلة ٨ ( آب ١٩٦٤ ) ٣٦ - ٤٦
- ٩٤٧ - كرم ، انطون غطاس
- « بشر فارس في فنه المسرحى : شاعر عالق ما بين ارض وسماء » شعر ٧ ( ٢٦ / ربيع ١٩٦٣ ) ٩٨ - ١٠٩
- ٩٤٨ - الكعك ، عثمان
- « دراسات عن المسرح العربى » الثريا ( التونسية ) ١٩٤٦  
[ انظر ما جاء بشأنها في مجلة الكاتب المصرى ] ٣ ( ١٩٤٦ ) ١٧٨
- ٩٤٩ - كمال الدين ، جليل
- « العانى والمسرح العراقى الحديث » الآداب ٥ ( ١٩٥٧ ) ٧١٠ - ٧١٢
- ٩٥٠ - \_\_\_\_\_
- « مجموعة مسرحيات لسعدون العبيدى » الاديب ٣٢ ( ١٢ / كانون الاول ١٩٥٧ ) ٥٠

- ٩٥١-٩٥٣ كنعان ، حسني . « ابو خليل القباني : باعث نهضتنا الفنية » الرسالة ١٦ (١٩٤٨) ١١٢٠ - ١١٢١ ، ١٣٥١ - ١٣٥٣ ، ١٤٦١ - ١٤٦٢
- ٩٥٤- الكيلاني ، ابراهيم . « المؤلف بين الرواية والمسرحية » المعرفة ١ (٧/ ايلول ١٩٦٢) ٧٩ - ٨٤
- ٩٥٥- \_\_\_\_\_ « التأليف المسرحي عندنا » المعرفة ٣ (٣٤/ كانون الاول ١٩٦٤) ٢١ - ٣٠
- ٩٥٦- لطفي ، احمد . « القضية بين الدراما والقانون » المجلة ٦ (تموز ١٩٦٢) ١١٩ - ١٢٣
- ٩٥٧- لوقا ، أنور . « مسرح يعقوب صنوع » المجلة ٥ (آذار ١٩٦١) ٥١ - ٧١
- ٩٥٨- لويس ، نادية . « نحو نظرة علمية للدراما : المسرح المصرى للدكتور لويس عوض » أدب ٢ (٣/ صيف ١٩٦٣) ٧٥ - ٧٦
- ٩٥٩- مارديني ، عدنان . « دور الفرق الاهلية في بناء المسرح السورى » المسرح ٢ (٢٤/ كانون الاول ١٩٦٥) ٤٠ - ٤١
- ٩٦٠- مجلى ، شفيق . « الكوميديا القاتمة » المسرح ١ (٢/ شباط ١٩٦٤) ٥٨ - ٦٠
- ٩٦١- \_\_\_\_\_ « مشكلة الحوار المسرحي » المسرح ١ (٥/ مايس ١٩٦٤) ٤٧ - ٤٩
- ٩٦٢- \_\_\_\_\_ « الحوار في المسرح الطبيعي » المسرح ١ (٧/ آب ١٩٦٤) ٢٨ - ٣٠ ، ٣٦
- ٩٦٣- \_\_\_\_\_ « البيت القديم : تأليف محمود دياب » المسرح ١ (٨/ آب ١٩٦٤) ٥٩ - ٦٠
- ٩٦٤- \_\_\_\_\_ « الحوار في المسرح المصرى » المسرح ١ (٩/ ايلول ١٩٦٤) ٣٤ - ٣٧



- ٩٦٥ - \_\_\_\_\_ . « الحوار في المسرح المصرى » **المسرح**  
١ ( ١٠ / تشرين الاول ١٩٦٤ ) ٤٠ - ٤٣ ،  
٤٧
- ٩٦٦ - \_\_\_\_\_ . « المسرح الحديث » **المسرح** ١ ( ١١ /  
تشرين الثانى ١٩٦٤ ) ٥٧ - ٥٩
- ٩٦٧ - \_\_\_\_\_ . « غلظة العمر : تأليف محمد السوادى »  
**المسرح** ١ ( ١٢ / كانون الاول ١٩٦٤ )  
٨٥ - ٨٦
- ٩٦٨ - \_\_\_\_\_ . « التفكير الدرامى » **المسرح** ٢ ( ١٣ /  
كانون الثانى ١٩٦٥ ) ٤١ - ٤٣
- ٩٦٩ - \_\_\_\_\_ . « رصاصة في القلب » **المسرح** ٢ ( ١٦ /  
نيسان ١٩٦٥ ) ٢٤ - ٢٥
- ٩٧٠ - \_\_\_\_\_ . « خصائص الدراما التلفزيونية » **المسرح**  
٢ ( ١٨ / حزيران ١٩٦٥ ) ٦٥ - ٦٧
- ٩٧١ - \_\_\_\_\_ . « نعمان عاشور » **المسرح** ٢ ( ١٩ / تموز  
١٩٦٥ ) ١٤ - ١٨
- ٩٧٢ - \_\_\_\_\_ . « الفلاح الفصيح : لعلى احمد باكثير »  
**المسرح** ٢ ( ٢٠ / آب ١٩٦٥ ) ٣٦ - ٣٧
- ٩٧٣ - \_\_\_\_\_ . « الحوار في مسرح اللا معقول » **المسرح**  
٢ ( ٢١ / ايلول ١٩٦٥ ) ٤٩ - ٥٢
- ٩٧٤ - \_\_\_\_\_ . « مسرح الحكيم » **المسرح** ٢ ( ٢٢ / تشرين  
الاول ١٩٦٥ ) ٢٣ - ٢٤
- ٩٧٥ - \_\_\_\_\_ . « المسرح الحديث » **المسرح** ٢ ( ٢٢ /  
تشرين الاول ١٩٦٥ ) ٢٦ - ٢٨
- ٩٧٦ - \_\_\_\_\_ . « عريس في علبة » **المسرح** ٢ ( ٢٤ / كانون  
الاول ١٩٦٥ ) ٢٨ - ٢٩
- ٩٧٧ - مجمع اللغة العربية « مصطلحات في فن التمثيل » **مجلة مجمع  
اللغة العربية** ٧ ( ١٩٥٣ ) ٩٠ .

- ٩٧٨- مجهول [جعفر الخليلي ؟] « خاتمة موسيقار » مسرحية عبدالمجيد  
لظفي الهاتف ١١ ( ٢٦/٣٩٣ تشرين  
الاول ١٩٤٥ ) ٦
- ٩٧٩- مجهول . « ادباؤنا والادب المسرحي » الآداب ٢  
( ١٩٥٤ ) ٧٥٤ [ رسالة من العراق ]
- ٩٧٠- \_\_\_\_\_ . « هل يوجد مسرح عراقي ؟ » الآداب  
٢ ( ١٩٥٤ ) ٥٩٦
- ٩٨١- \_\_\_\_\_ . « مسرح بلا ممثلين - المعارض والمسارح  
والسينما » الآداب ٣ ( ١٩٥٥ ) ٣٦٠ -  
٣٦٢
- ٩٨٢- \_\_\_\_\_ . « المسرح في خدمة الشعب » الفكر ١ ( ٨/  
نيسان ١٩٥٦ ) ٧٦ - ٧٧
- ٩٨٣- \_\_\_\_\_ . « النشاط المسرحي والسينما في شهر »  
المجلة ٤ ( كانون الثاني ١٩٦٠ )  
١١٤ - ١١٨
- ٩٨٤- \_\_\_\_\_ . « المسرح والمجلس الاعلى للفنون والآداب »  
المجلة ٤ ( شباط ١٩٦٠ ) ١١٨ - ١١٩
- ٩٨٥- \_\_\_\_\_ . « المسرح القومي » المجلة ٤ ( شباط  
١٩٦٠ ) ١٢٠ - ١٢١
- ٩٨٦- \_\_\_\_\_ . « حصاد الموسم التمثيلي » الفكر ٧ ( ١٦/  
١٩٦٢ ) ١٠٠٢ - ١٠٠٣
- ٩٨٧- \_\_\_\_\_ . « المسرح القومي في سوريا » الآداب  
١٠ ( ٧/تموز ١٩٦٢ ) ٧٢ - ٧٥
- ٩٨٨- \_\_\_\_\_ . « اتجاهات في الموسم المسرحي - ج٠ع٠م٠ »  
الآداب ١٠ ( ٨/آب ١٩٦٢ ) ٦٦ - ٦٧
- ٩٨٩- \_\_\_\_\_ . « رجال محاصرون ايضا » عن مسرحية  
مطاع صفدي - الآداب ١٠ ( ٩/ايلول  
١٩٦٢ ) ٥٧ - ٥٨

- ٩٩٠ - « سجل النشاط السوري الفني لعام ١٩٦٢ » المعرفة ١ ( ١٢ / شباط ١٩٦٣ ) ٢٤٦ - ٢٤٩
- ٩٩١ - « الزلزال » - تأليف الدكتور مصطفى محمود المسرح ١ ( ٢ / شباط ١٩٦٤ ) ٦٢ - ٦٣
- ٩٩٢-٩٩٣ - « الارانب ، تأليف لطفي الخولي » المسرح ١ ( ٣ / آذار ١٩٦٤ ) ١٤ و ( ٦ / حزيران ١٩٦٤ ) ٥١ - ٥٥
- ٩٩٤ - « عنتر وانجة - تأليف عادل كامل » المسرح ١ ( ٧ / تموز ١٩٦٤ ) ٦٥
- ٩٩٥ - « آخر العنقود - تأليف عمر وصفي » المسرح ١ ( ٩ / ايلول ١٩٦٤ ) ٦٠ - ٦١
- ٩٩٦ - « مأساة جميلة - عبدالرحمن الشرقاوى » المسرح ١ ( ١٠ / تشرين الاول ١٩٦٤ ) ٥٤
- ٩٩٧ - « مراتى في المزاد - عبدالرحمن فؤاد » المسرح ١ ( ١٠ / تشرين الاول ١٩٦٤ ) ٥٧
- ٩٩٨ - « القطفات - الحكيم » المسرح ١ ( ١٠ / تشرين الاول ١٩٦٤ ) ٥١
- ٩٩٩ - « الخبر - نصلاح حافظ » المسرح ١٠ ( ١٠ / تشرين الاول ١٩٦٤ ) ٥٥-٥٦
- ١٠٠٠ - « موجز تاريخ الحركة المسرحية المصرية ١٨٧٠ - ١٩٦٤ » المعرفة ٣ ( ٣٤ / كانون الاول ١٩٦٤ ) ١٩٢ - ٢٠٣
- ١٠٠١ - « مقابلة المعرفة مع رائد المسرح الجزائري : محيي الدين باشا طرزي » المعرفة ٣ ( ٣٤ / كانون الاول ١٩٦٤ ) ٢٥٨ - ٢٦٦

- ١٠٠٢ - \_\_\_\_\_ \* « الحركة المسرحية بالارقام » المسرح  
٢ ( ١٧ / مايس ١٩٦٥ ) ٨ - ١٣
- ١٠٠٣ - \_\_\_\_\_ \* « المسرح التونسي وراء الستار  
الحديدي » المسرح ٢ ( ١٨ / حزيران  
١٩٦٥ ) ١٢٢ - ١٢٣
- ١٠٠٤ - \_\_\_\_\_ \* « الوطويط تأليف علي عبد اللا » المسرح  
٢ ( ٢٣ / تشرين الثاني ١٩٦٥ ) ١٣ - ١٤
- ١٠٠٥ - \_\_\_\_\_ \* « المسرح في المحافظات : ولا العفاريات  
الزرق - تأليف على سالم » المسرح  
٢ ( ٢٣ / تشرين الثاني ١٩٦٥ ) ١١ - ١٢
- ١٠٠٦ - المحاسني ، زكي \* « الشعر المسرحي بعد شوقي » المعرفة  
٢ ( ١ / آذار ١٩٦٣ ) ١٣٢ - ١٣٩
- ١٠٠٧ - محجوب ، عزيز \* « مسرحية السد وواقع المسرح في افريقيا  
الشمالية » الحكمة ١١ ( ١٩٦٣ ) ٨٥ - ٨٦
- ١٠٠٨ - محفوظ ، عصام \* « محاولة جدية لتحريك المسرح العربي  
الجديد : يا طالع الشجرة مسرحية  
لتوفيق الحكيم » أدب ٢ ( ٢ / ربيع ١٩٦٣ )  
١٢١ - ١٢٣
- ١٠٠٩ - \_\_\_\_\_ \* « معنى انساني جديد في المسرحية  
البنانية : بابل لانطوان معلوف » أدب  
٢ ( ٣ / صيف ١٩٦٣ ) ٧٣ - ٧٤
- ١٠١٠ - محمد ، محمد اسماعيل \* « كلمة في نشأة المسرح العربي وتأثره  
بالفنون المسرحية الاوربية » الكاتب  
٢ ( ١٦ / تموز ١٩٦٢ ) ٩٢ - ١٠٠
- ١٠١١ - \_\_\_\_\_ \* « المسرح العربي وتأثره بالفنون المسرحية  
الاوربية » الثقافة ١ ( ١٩ / ٤٤ ) مايس  
١٩٦٤ ) ٢٢ - ٢٥
- ١٠١٢ - \_\_\_\_\_ \* « المسرح في العالم العربي » المسرح  
٢ ( ١٩ / تموز ١٩٦٥ ) ٨٣ - ٨٩

- ١٠١٣- محمد نجا ، ابراهيم • « المسرح والتوجيه الديني » **الازهر**  
٣٣ ( ١٩٦٢/٩٦١ ) ٢١٤ - ٢١٦
- ١٠١٤- مدفعي ، وليد • « عودة توفيق يوسف عواد في » السائح  
والترجمان « **المعرفة** ٣ ( ٢٩/تموز )  
١٩٦٤ ( ١٢٨ - ١٣١ )
- ١٠١٥- \_\_\_\_\_ • « ذروة البناء الدرامي » **المعرفة** ٣ ( ٣٤/  
كانون الاول ١٩٦٤ ) ١٦٩ - ١٧٣
- ١٠١٦- مراد ، يوسف • « بشر فارس » **المجلة** ٧ ( نيسان ١٩٦٣ )  
٢٠ - ٢٦
- ١٠١٧- مرقص ، لويس • « دريني خشبة » **المسرح** ١ ( ٨/آب  
١٩٦٤ ) ١٣ - ١٦
- ١٠١٨- \_\_\_\_\_ • « التوثيق للمسرح المصري » **المسرح**  
١ ( ١١/تشرين الثاني ١٩٦٤ ) ٨ - ١١
- ١٠١٩- \_\_\_\_\_ وآخرون • « ندوات الشهر : التخطيط في المسرح  
المصري » **المسرح** ٢ ( ١٤/شباط ١٩٦٥ )  
٧٠ - ٧٣
- ١٠٢٠- \_\_\_\_\_ • « مصير صرصار لتوفيق الحكيم : تحليل  
ودراسة » **المسرح** ٢ ( ١٤/شباط ١٩٦٥ )  
١٢ - ١٧
- ١٠٢١- \_\_\_\_\_ وآخرون • « المسرح الكوميدي - من ندوات الشهر »  
**المسرح** ٢ ( ١٥/آذار ١٩٦٥ ) ٦٧ - ٧٠
- ١٠٢٢- \_\_\_\_\_ • « الصرصار صار ملكا » **المسرح** ٢ ( ٢٤/  
كانون الاول ١٩٦٥ ) ٤٢ - ٤٦
- ١٠٢٣- مروة ، حسين • « مع توفيق الحكيم في الطعام لكل فم »  
**دراسات نقدية في ضوء المنهج الواقعي**  
( بيروت : ١٩٦٥ ) ٣١ - ٤٣
- ١٠٢٤- مزالي ، فتحية وآخرون • « نقاش ادبي حول رواية السد » **الفكر**  
٢ ( ١٩٥٧ ) ٤٣٩ - ٤٦٣

- ١٠٢٥- المسعدى ، محمود • « السد : تعليق على نقد طه حسين »  
الفكر ٢ (١٩٥٧) ٥٨٨ - ٥٩٦
- ١٠٢٦- المصرى ، ابراهيم • « ذكريات مسرحية » الهلال ٧٣ ( ٨ / آب  
١٩٦٥ ) ٥٥ - ٤٦
- ١٠٢٧- مصطفى ، رمزي • « الديكور المسرحي » المسرح ١ ( ٢ ) /  
شباط ( ١٩٦٤ ) ٥٣ - ٥٢
- ١٠٢٨- \_\_\_\_\_ • « النص والديكور » المسرح ١ ( ٥ / مايس  
١٩٦٤ ) ٤٤ - ٤٦
- ١٠٢٩ \_\_\_\_\_ • « الديكور والثورة » المسرح ١ ( ٧ / تموز  
١٩٦٤ ) ٥٦ - ٥٧
- ١٠٣٠ \_\_\_\_\_ • « حساب الديكور في الموسم المسرحي  
الماضي » المسرح ١ ( ١٠ / تشرين الاول  
١٩٦٤ ) ٧١ - ٧٣
- ١٠٣١ \_\_\_\_\_ • « الافئدة المسرحية » المسرح ٢ ( ١٤ ) /  
شباط ( ١٩٦٥ ) ٥٣ - ٥٥
- ١٠٣٢- مصطفى ، شاكر • « قرأت العدد الماضى من الآداب : تسع  
بنادق » الآداب ٢ (١٩٥٤) ١٧٧
- ١٠٣٣- مصطفى ، عبدالعزيز • « النزعة الانسانية في المسرح » الثقافة  
٢ ( ٢٥ / ٩٧ ) مايس ( ١٩٦٥ ) ٤٦ - ٤٧
- ١٠٣٤- مطران ، خليل • « التمثيل العربي » مختارات دار الهلال  
( القاهرة : ١٩٤٦ ) ١٨٠ - ١٨١
- ١٠٣٥- المطلبي ، عبدالجبار • « الفن المسرحي والتربية » المعلم الجديد  
١٨ ( ٤ - ٥ / تشرين الثانى ١٩٥٥ )  
٤٣ - ٤٩
- ١٠٣٦- المعداوى ، أنور • « تعقيبات : مع الاستاذ الحكم في اوديب  
ملكا » الرسالة ١٧ (١٩٤٩) ١١٢٦ -  
١١٢٧

- ١٠٣٧ - « توفيق الحكيم في شهرزاد » الرسالة  
١٧ ( ١٩٤٩ ) ١٢٦٤ - ١٢٦٥
- ١٠٣٨ - « اتجاه جديد لتوفيق الحكيم » الرسالة  
١٨ ( ١٩٥٠ ) ١٠٩٤ - ١٠٩٦
- ١٠٣٩ - « حول مسرحية دنشواى الحمراء »  
الرسالة ١٩ ( ١٩٥١ ) ١٤٨٥ - ١٤٨٦
- ١٠٤٠ - « لغة الاداء في القصة والمسرحية » الآداب  
٩ ( ١ / كانون الثانى ١٩٦١ ) ٢٥ - ٢٧
- ١٠٤١ - « زوايا ولقطات » الآداب ٩ ( ٣ / آذار  
١٩٦١ ) ٥ - ٨
- ١٠٤٢ - « المسرح الاتجاهى بين سارتر وتشيكوف »  
الكاتب ١ ( ١ / مايس ١٩٦١ ) ٩٥ - ١٠٤
- ١٠٤٣ - المعداوى ، حمدى « شمس النهار : تقييم نقدى » المسرح  
١ ( ١٠ / تشرين الاول ١٩٦٤ ) ١٢٥ -  
١٢٦
- ١٠٤٤ - المعداوى ، صلاح « المسرحيات في سبعة مواسم : رشدى  
صالح » المسرح ١ ( ٩ / ايلول ١٩٦٤ )  
٨٦ - ٨٧
- ١٠٤٥ - « الحركة المسرحية في العراق : تعليق  
على كتاب احمد فياض المفرجى » المسرح  
٢ ( ٢١ / ايلول ١٩٦٥ ) ٣٦ - ٣٨
- ١٠٤٦ - المفرجى ، احمد فياض « الموسم المسرحى الراهن - العراق »  
الآداب ١٣ ( ٧ / تموز ١٩٦٥ ) ٦٧ - ٦٩  
وانظر ٩٠٥
- ١٠٤٧ - « مقررات مؤتمر المسرح الحكمة ١٣ ( ١٩٦٥ ) ١٨٥ - ١٨٦  
الحديث »  
مكاوى ، عبدالغفار . انظر آستر ، جورج

- ١٠٤٨- مكسيم ، فرج صادق ، « الاصوات من البر الشرقي » المسرح  
١ ( ٧ / تموز ١٩٦٤ ) ١٢٥ - ١٢٦ تعليق  
على مسرحية البر الغربي - لمحمد عناني
- ١٠٤٩- ملتقى ، انطون ، « مشاكل المسرح اللبناني » المعرفة  
٣ ( ٣٤ / كانون الاول ١٩٦٤ ) ٢٢٥ - ٢٣٩
- ١٠٥٠- المباوي ، شريف ، « الوان من النشاط المسرحي في العالم -  
تأليف مختار السويدي » المسرح ٢ ( ٢٤ /  
كانون الاول ، ١٩٦٥ ) ٩٢ - ٩٤
- ١٠٥١- مندرس ، هاني ، « المسرح » أدب ٢ ( ١ / شتاء ١٩٦٣ )  
١٣٠ - ١٣٢
- ١٠٥٢- مندور ، محمد ، « ابحاث النقد المسرحي » الآداب ٥  
( ١٩٥٧ ) ٢١ - ٢٣
- ١٠٥٣- \_\_\_\_\_ « المسرح الحديث وسلسلة التطورات  
السابقة » المجلة ١ ( تموز ١٩٥٧ )  
١٠٢ - ١١٠
- ١٠٥٤- \_\_\_\_\_ « مسرحيات شوقي » الآداب ٦ ( ١١ /  
تشرين الثاني ١٩٥٨ ) ٥ - ٧
- ١٠٥٥- \_\_\_\_\_ « مسرحيات شوقي » المجلة ٢ ( تشرين  
الثاني ١٩٥٨ ) ٢٧ - ٣٢
- ١٠٥٦- \_\_\_\_\_ « الفرقة القومية ودلالات الارقام » المجلة  
٤ ( تشرين الثاني ١٩٦٠ ) ٦٤ - ٦٦
- ١٠٥٧- \_\_\_\_\_ « في مسارح القاهرة » الكاتب ١ ( ١ /  
نيسان ١٩٦١ ) ١٠٤ - ١١٠
- ١٠٥٨- \_\_\_\_\_ « النشاط المسرحي في عامين » المجلة  
٥ ( ٥٤ / تموز ١٩٦١ ) ٨٤ - ٩٦
- ١٠٥٩- \_\_\_\_\_ « الزلزال : مسرحية من ٣ فصول » المجلة  
٦ ( تشرين الثاني ١٩٦٢ ) ١٠٩ - ١١٠



- ١٠٦٠ - \_\_\_\_\_ • « اللا معقول تمرد يائس على الفن والحياة » الكاتب ٢ ( ٢٤ / آذار ١٩٦٣ )  
٩ - ٤
- ١٠٦١ - \_\_\_\_\_ • « يا طالع الشجرة » الرسالة ٢١ ( ٤١ / ٣٠ نيسان ١٩٦٤ ) ٦ - ٧
- ١٠٦٢ - \_\_\_\_\_ • « ازدهار الفن المسرحي » الرسالة ٢١ ( ٤٤ / ٢١ مايس ١٩٦٤ ) ٧ - ٨
- ١٠٦٣ - \_\_\_\_\_ • « الاصول الدرامية وتطورها » المسرح ١ ( ٧ / تموز ١٩٦٤ ) ٩ - ١٤ ، ( ٨ / آب ١٩٦٤ ) ١٠ - ١٢
- ١٠٦٤ - \_\_\_\_\_ • « المسرح في عهد الثورة حاضره ومستقبله »  
المجلة ٨ ( تموز ١٩٦٤ ) ٢٦ - ٢٩
- ١٠٦٥ - \_\_\_\_\_ • « الاصول الدرامية وتطورها » المسرح ١ ( ٩ / ايلول ١٩٦٤ ) ٢١ - ٢٤
- ١٠٦٦ - مندور ، مصطفى • « بحث في كهف الحكيم »  
المجلة ٤ ( آب ١٩٦٠ ) ١٠٣ - ١٠٩
- ١٠٦٧ - المنفلوطي ، حسن لطفي • « المسرح والمجتمع » الثقافة ٢ ( ٢٩ / ٧٦ )  
كانون الاول ١٩٦٤ ( ١٧ - ٢٠ )
- ١٠٦٨ - \_\_\_\_\_ • « المسرح الثائر في الغرب » الثقافة ٢ ( ١٩ / ٧٩ )  
كانون الثاني ١٩٦٥ ( ١٦ - ١٨ )
- ١٠٦٩ - منيب ، فاروق • « رحلة سندباد الجديدة : مسرحية شعرية لشوقي خميس »  
دراسات أدبية معاصرة ( القاهرة : ١٩٦٦ ) ١١٣ - ١١٩
- ١٠٧٠ - المنيعي ، حسن • « المسرح في خدمة الجماهير » أقلام ١ ( ٩ - ١٠ / شباط - آذار ١٩٦٥ )  
١٦ - ٢٦

- ١٠٧١- مهدي ، سامي \* « دراسة في مسرحيتين شعريتين [ عن مسرحيتي خالد الشواف ] : شمسو والاسوار » **الاقلام** ٢ ( ١٢ / آب ١٩٦٦ ) ٤٨ - ٦١
- ١٠٧٢- موسى ، فاطمة \* « توفيق الحكيم والسلطان الحائر » **المسرح** ١ ( ٣ / آذار ١٩٦٤ ) ١٠ - ١٣
- ١٠٧٣- \_\_\_\_\_ \* وانظر **بين أدبين** ( القاهرة : ١٩٦٥ ) ٩٢ - ١١١
- ١٠٧٤- \_\_\_\_\_ \* « شمس النهار بين الخرافة والواقع » **المسرح** ١ ( ١٢ / كانون الاول ١٩٦٤ ) ٢٩ - ٣٣
- ١٠٧٥- \_\_\_\_\_ \* « المضمون الثوري في المسرح المصري المعاصر : توفيق الحكيم » **المسرح** ٢ ( ١٩ / تموز ١٩٦٥ ) ١٠ - ١٣
- ١٠٧٦- \_\_\_\_\_ \* « لعبة الحب : تحليل وتفسير » **بين أدبين** ١١٢ - ١٢٢
- ١٠٧٧- \_\_\_\_\_ \* « قصر الشوق بين القصة والمسرح » **المصدر نفسه** ١٢٣ - ١٢٧
- ١٠٧٨- مؤنس ، حسين \* « نجيب الريحاني : ١٨٨٨ - ١٩٤٩ » **الثقافة** ١١ ( ١٣ / ٥٤٦ ) حزيران ١٩٤٩ ) ٣٩ - ٤٠
- ١٠٧٩- الميداني ، اكرم \* « الموسم المسرحي - مصر » **الآداب** ٢ ( ١٩٥٤ ) ٢٥٩
- ١٠٧٠- \_\_\_\_\_ \* « تقييم جديد لمسرحية اهل الكهف » **الآداب** ٢ ( ١٩٥٤ ) ٣٣٧
- ١٠٨١- \_\_\_\_\_ \* « منذ ايسخيلوس حتى عزيز اباطة » **الآداب** ٢ ( ١٩٥٤ ) ٤١٨ - ٤١٩

- ١٠٨٢- الميلاى، فوزى عبدالقادر « التمثيلية الاذاعية فى شمال افريقيا »  
**الثقافة** ١ ( ١٤/٥٢ تموز ١٩٦٤ )  
 ٣٥ - ٣٨
- ١٠٨٣- \_\_\_\_\_ « محمود تيمور والمسرحية القصيرة »  
**الاقلام** ١ ( ٣/ تشرين الثانى ١٩٦٤ )  
 ٨٢ - ٩٧
- ١٠٨٤- ناصف ، مصطفى « فى غروب الاندلس : صورة من النقد  
 المسرحى » **حوليات كلية الآداب** ( جامعة  
 عين شمس ) ٤ ( ١٩٥٧ ) ٨٧ - ١١٢
- ١٠٨٥- نجم ، محمد يوسف « موليير مصر يعقوب صنوع ابو نظارة »  
**الاديب** ٣ ( ٤/ نيسان ١٩٥٣ ) ١٦ - ١٩
- ١٠٨٦- \_\_\_\_\_ « كورت بروفر والدرامة العربية » **الاديب**  
 ٢٤ ( ٧/ تموز ١٩٥٣ ) ٦٦
- ١٠٨٧-١٠٨٨ \_\_\_\_\_ « نشأة المسرح العربى : مدرسة مارون  
 القبانى » **الاديب** ٢٧ ( ١/ كانون الثانى  
 ١٩٥٥ ) ١٩ - ٢٢ و ٢٧ ( ٢/ شباط  
 ١٩٥٥ ) ١٧ - ٢١
- ١٠٨٩- \_\_\_\_\_ « نشأة المسرح العربى : مدرسة مارون  
 النقاش » **الاديب** ٢٧ ( ٣/ آذار ١٩٥٥ )  
 ٢٤ - ٢٥
- ١٠٩٠- \_\_\_\_\_ « من مسرحيات مارون النقاش » **الثقافة**  
**الوطنية** ٥ ( ٢ - ٣/ شباط - آذار  
 ١٩٥٦ ) ١٩ - ٢١
- ١٠٩١- \_\_\_\_\_ « المسرح العربى والسينما » **الآداب** ١١  
 ( ٩/ ايلول ١٩٦٣ ) ١١ - ١٢ ، ٧٣
- ١٩٢- نجيب ، سليمان « تاريخ المسرح المصرى » **المستمع العربى**  
 ٦ ( ١٧/ ١٩٤٥ ) ٤ - ٥ ، ١٨
- ١٠٩٣- \_\_\_\_\_ « الممثل والجمهور » **الهلال** ٥٦ ( ٦/  
 حزيران ١٩٤٨ ) ٨٥ - ٨٧

- ١٠٩٤- نشاطي ، فتوح • « جورج ابيض شيخ الممثلين العرب »  
المجلة ٣ ( تموز ١٩٥٩ ) ٩٩ - ١٠٣
- ١٠٩٥- مجهول • « في المرأة : فتوح نشاطي » المسرح  
١ ( ١١ / تشرين الثاني ١٩٦٤ ) ٤٣-٤٩
- ١٠٩٦- نصار ، حسين • « الرواسب الغنائية في مسرحيات شوقي »  
المجلة ٥ ( كانون الثاني ١٩٦١ ) ٦١-٦٧
- ١٠٩٧- نصر ، نسيم • « مارون النقاش » الاديب ٣٨ ( ١١ /  
تشرين الثاني ١٩٦٠ ) ٢ - ٣
- ١٠٩٨- النقاش ، رجاء • « توفيق الحكيم : أفكاره وآثاره تأليف  
احمد عبدالرحيم مصطفى » الآداب ٢  
( ١٩٥٤ ) ١٤٣ - ١٤٧
- ١٠٩٩- \_\_\_\_\_ • « المسرح والجمهور » الآداب ٤ ( ١٩٥٦ )  
٤٤٠ - ٤٤٤
- ١١٠٠- \_\_\_\_\_ • « الموسم المسرحي - مصر » الآداب  
٦ ( ٦ - ٨ / حزيران - آب ١٩٥٨ )  
٧٠ - ٧١
- ١١٠١- \_\_\_\_\_ • « ثلاث مسرحيات للحكيم » الكاتب  
٤ ( ٣٨ / مايس ١٩٦٤ ) ١٧٣ - ١٧٩
- ١١٠٢- \_\_\_\_\_ • « المسرح الغاضب » الكاتب ٤ ( ٣٩ /  
حزيران ١٩٦٤ ) ١٧٥ - ١٨٨
- ١١٠٣- \_\_\_\_\_ • « المسرح والثورة » الكاتب ٤ ( ٤٠ / تموز  
١٩٦٤ ) ١٤٧ - ١٥٦
- ١١٠٤- النقيب ، اسماعيل • « حسن البارودي » المسرح ٢ ( ٢٣ / تشرين  
الثاني ١٩٦٥ ) ٢٨ - ٣٠
- ١١٠٥- \_\_\_\_\_ • « شفيق نورالدين » المسرح ٢ ( ٢٤ /  
كانون الاول ، ١٩٦٥ ) ٥٩ - ٦٤
- ١١٠٦- نورالدين ، خليل • « تفسير جديد لمسرحية يا طالع الشجرة »  
الهلال ٧٢ ( ٧ / تموز ١٩٦٤ ) ١٨٣-١٩٢

- ١١٠٧- نوري، سنامي عبدالحميد « الحركة المسرحية ( في العراق ) » **الآداب**  
٤ (١٩٥٦) ٧٥٧ - ٧٥٩ وانظر رقم  
٧٥٩
- ١١٠٨- نويه ، عثمان . « العباسية » **الثقافة** ٧ (١٩٤٥) ١٣٦٣ -  
١٣٦٤
- ١١٠٩- النويهي ، محمد . « تجديد الشكل في الشعر والمسرحية »  
**الرسالة** ٢١ ( ٩/٥١ تموز ١٩٦٤ )  
٩ - ١٢ وانظر **الواقعية في الادب** لعباس  
خضر ٤٥ - ٤٩
- ١١١٠- هدارة، محمد مصطفى . « توفيق الحكيم بين أهل الكهف ورحله  
الى الغد واتهامات النقاد » **مقالات في**  
**النقد الادبي** ( القاهرة : ١٩٦٤ ) ١١١ -  
١١٨
- ١١١١- \_\_\_\_\_ . « البناء الدرامي في مسرحية مجنون  
ليلي » **المصدر نفسه** ١١٩ - ١٤٣
- ١١١٢- هلال ، غنيمي . « المسرحية بين الشعر القديم والجديد »  
**الكاتب** ٢ (١٤/مايس ١٩٦٢) ٢٤ - ٣٦
- ١١١٣- \_\_\_\_\_ . « وطنية شوقي في مسرحياته » **الكاتب**  
٢ ( ٢٠/تشرين الثاني ١٩٦٢ )  
٣٧ - ٤٩
- ١١١٤- \_\_\_\_\_ . « المسرحية الشعرية - مسرحية شوقي  
مجنون ليلي - اثر الثقافة الفرنسية  
في المسرحية - اثر الثقافة الشرقية »  
**دور الادب المقارن في توجيه دراسات**  
**الادب العربي المعاصر** ( القاهرة  
١٩٦٢/٦١ ) ٤٧ - ٦٩
- ١١١٥- \_\_\_\_\_ . « موقف الادب العربي ونقده بين التيارات  
العالمية **الكاتب** ٢ ( ٢٤/نيسان ١٩٦٣ )  
١٠ - ١٨

- ١١١٦ ————— « نهاية اللعبة ومسرح العبث » **الكاتب**  
٢ ( ٢٣ / شباط ١٩٦٣ ) ١٩ - ٢٩
- ١١١٧ ————— « المسرحية بين الشعر القديم والجديد »  
**في النقد المسرحي** ( القاهرة : ١٩٦٥ )  
٤٨ - ٦٤
- ١١١٨ ————— « اللغة المسرحية بين الفصحى والعامية »  
**المصدر نفسه** ٧٨ - ٨٨
- ١١١٩ ————— « وطنية شوقي في مسرحياته » **في النقد**  
**المسرحي** ٨٩ - ١٠٥
- ١١٢٠ ————— « مسرحية : جبهة الغيب لبشر فارس »  
**المصدر نفسه** ١٠٦ - ١٣٤
- ١١٢١ ————— « مسرحية افيجيني - لاسماعيل  
البهناوى » **المصدر نفسه** ١٣٥ - ١٤٩
- ١١٢٢ — هنداوي ، خليل « رد على نقد - [ تعليق بمسرحية تسع  
بنادق ] **الآداب** ٢ ( ١٩٥٤ ) ٢٥١
- ١١٢٣ — هنداوي ، خليل « السائح والترجمان مسرحية بقلم  
توفيق يوسف عواد » **المعرفة** ٣ ( ٣٢ /  
تشرين الاول ١٩٦٤ ) ١٤٦ - ١٥٢
- ١١٢٤ — مجهول « هاروت وماروت » **الطريق** ٤ ( ٢٠ / ٨ )  
آذار ١٩٤٥ ) ٢١
- ١١٢٥ — وحيد ، علاء الدين « امرأة غير مفهومة لامين يوسف غراب »  
**الرسالة** ٢٢ ( ٥ / ٦٨ ) تشرين الثاني  
١٩٦٤ ) ٢٥ - ٢٧
- ١١٢٦ — الورقي ، السعيد بيومي « انتظار الامل في كوبري الناموس  
لسعد الدين وهبه » **المسرح** ١ ( ٨ / آب  
١٩٦٤ ) ١٢٤ - ١٢٥

- ١١٢٧ - \_\_\_\_\_ • « القدر والسلبية فى مسرح سعد الدين وهبة » أدب ١٠ ( ١٩٦٦/٦٥ ) ٦٠٧ - ٦٠٩
- ١١٢٨ - الوكيل ، العوضي • « عزيز أباطة الشاعر الغنائي والمسرحي » الفكر المعاصر ١ ( ١١/كانون الثاني ١٩٦٦ ) ٨٣ - ٨٨
- ١١٢٩ - الوندأوى ، عبدالمجيد • « مسرحياتي : الجزء الثاني ( ليوسف العاني » المثقف ٤ ( ٢٦/شباط - آذار ١٩٦٢ ) ٨٨ - ٩٠
- ١١٣٠ - الوندأوى ، فؤاد • « مسرحية الملك اوديب بين الكتاب والمسرح » الرسالة ١٧ ( ١٩٤٩ ) ١٣٧٦
- ١١٣١ - ونوس ، سعدالله • « توفيق الحكيم ومسرح اللامعقول » المعرفة ٣ ( ٣٤/كانون الاول ١٩٦٤ ) ٢٠٤ - ٢١٨
- ١١٣٢ - وهبة ، سعدالدين • « بين المسرح والتلفزيون » الكاتب ١ ( ١/نيسان ١٩٦١ ) ١١٩ - ١٢٣
- ١١٣٣ - وهبي ، يوسف وآخرون • « المسرح والسينما واثرهما فى الجمهور » الهلال ٥٦ ( ٣/آذار ١٩٤٨ ) ٤٦ - ٥١
- ١١٣٤ - يوسف ، منسي • « طيور الحب : لعبد الله الطوخي » المسرح ٢ ( ١٧/مايس ١٩٦٥ ) ٢٢ - ٢٣
- ١١٣٥ - \_\_\_\_\_ • « نادي المسرح : الرجل الذى عرف كيف يموت ( الحكيم ) ، كذاب : ( رشاد رشدي ) وجمهورية فرحات يوسف ادريس » المسرح ٢ ( ١٨/حزيران ١٩٦٥ ) ١٧ - ١٩

- ١١٣٦- \_\_\_\_\_ • « عبدالرحمن الشرقاوي » المسرح ٢  
( ١٩ / تموز ١٩٦٥ ) ٤٧ - ٥٠
- ١١٣٧- يونان ، رمسيس • « الفرافير » الكاتب ٤ ( ٣٩ / حزيران  
١٩٦٤ ) ٥٠ - ٥٤
- ١١٣٨- يونس ، عبدالحميد • « خيال الظل : مسرح عربي كان قبل ان  
تكون المسارح » العربي ٢ ( ١٩ / حزيران  
١٩٦٠ ) ١٠٨ - ١١٤

### استدراكات

- ١١٣٩- اسماعيل ، محيي الدين • « ملامح الشعر العراقي » من ملامح العصر  
( بيروت : ١٩٦٧ ) ٣٩ - ٤١ ملاحظات  
عن خالد الشواف
- ١١٤٠- البخاري ، نجاتي • « بين الحكيم وبرناردشو » رسالة المعلم  
٧ ( ٥ / حزيران ١٩٦٤ ) ٨٩ - ٩٥
- ١١٤١- البكري ، مالك • « التمثيليات الاذاعية » السنيما ٢ ( ٢٨ /  
٢٩ آذار ١٩٥٦ ) ١٦ - ١٧
- ١١٤٢- توفيق ، رؤوف • « يجب ان اتزوج » تمثيلية قصيرة  
السنيما ٢ ( ٤ / كانون الثاني ١٩٥٦ )  
١٦
- ١١٤٣- \_\_\_\_\_ • « مقال مدهش » : تمثيلية قصيرة السنيما  
٢ ( ١٢ / ١٧ كانون الثاني ١٩٥٦ ) ١٣
- ١١٤٤- \_\_\_\_\_ • « خطوبة » تمثيلية قصيرة السنيما  
٢ ( ١٦ / ٢٢ شباط ١٩٥٦ ) ١٨
- ١١٤٥- \_\_\_\_\_ • « شئ من التاريخ » تمثيلية قصيرة  
السنيما ٢ ( ٨ / آذار ١٩٥٦ )  
٢٠ - ٢١
- ١١٤٦- تيمور ، محمود • « مصطلحات المسرح والسنيما والفنون  
الاخرى » مشكلات اللغة العربية ( القاهرة :  
١٩٥٦ ) ١٢٦ - ١٣١



- ١١٤٧ - \_\_\_\_\_ • « الفنون » **معجم الحضارة** ( القاهرة :  
١٣٩ - ١٥٤ ( ١٩٦١ )
- ١١٤٨ - \_\_\_\_\_ • « الفن بين المسرح والسينما » **فن القصص**  
٢٤٩ - ٢٦٨
- ١١٤٩ - \_\_\_\_\_ • « لغة المسرح » **المصدر نفسه** ٢٦٩ - ٢٧٧
- ١١٥٠ - \_\_\_\_\_ • « القصص المسرحي والسينما » **المصدر**  
نفسه ٢٧٩ - ٢٨٤
- ١١٥١ - \_\_\_\_\_ • « مصطلحات في المسرح » **اللسان العربي**  
١ ( ١٩٦٥ ) ٨٦ - ٨٧
- ١١٥٢ - ١١٥٣ جبرا، جبرا ابراهيم « **الذروة في الادب والفن** » **الاديب** ١٧  
( ٢ / شباط ١٩٥٠ ) ٣ - ٧ وانظر  
**الجزرية والطوفان** ٧ - ١٧
- ١١٥٤ - \_\_\_\_\_ • « مشكلة الحوار في المسرحية العربية  
الحديثة » **الرحلة الثامنة** ١٢٣ - ١٣٢
- ١١٥٥ - الجبوري ، جميل • « مسرحياتي ليوسف العاني » **الثقافة**  
**الجديدة** ٨ ( ١٥ / آذار نيسان ١٩٦٠ )  
٩٩ - ١٠٥
- ١١٥٦ - \_\_\_\_\_ • « نشأة المسرح في الشرق العربي » **الثقف**  
٤ ( ٢٢ / تموز - آب ١٩٦١ ) ٧٨ - ٨٢
- ١١٥٧ - الجبوري ، عبدالله • « المسرحية في الشعر العراقي الحديث »  
**نقد وتعريف** ( بغداد : ١٩٦٢ ) ٣١ - ٣٩
- ١١٥٨ - الجبوري ، يحيى • « المسرحية في الادب العربي الحديث :  
محمد يوسف نجم » **السينما** ٢ ( ٩ / ٤٢ )  
١١ - ١٢ ( ١٩٥٦ )
- ١١٥٩ - حسن ، عبدالله • « تطور المسرح العراقي في سنة » **السينما**  
٢ ( ١٠ / ٥٥ ) تشرين الاول ١٩٥٦ )  
١٤ - ١٨

- ١١٦٥- حسننى ، كامران • « مع الاستاذ حقي الشبلي » **السينما**  
١ ( ٢٨/٢ ايلول ١٩٥٥ ) ٦ - ٧ ، ٨
- ١١٦٦- \_\_\_\_\_ • « لو بالسراجين لو بالظلمة ليوسف  
العانى » **السينما** ٢ ( ٤/١٦ كانون  
الثانى ١٩٥٦ ) ٣ - ٤
- ١١٦٢- \_\_\_\_\_ • « توفيق الحكيم في ثانوية الكاظمية  
للبنات » **السينما** ٢ ( ١٩/١٨ كانون  
الثانى ١٩٥٦ ) ٣ - ٥
- ١١٦٣- \_\_\_\_\_ • « طلبية فرع التمثيل يقدمون مسرحية  
شهرزاد » **السينما** ٢ ( ٢٢/٢٧ آذار  
١٩٥٦ ) ٣ - ٦
- ١١٦٤- حلاوى ، مظهر • « نظرات في المسرح المدرسي » **السينما**  
٢ ( ٢٤/٥٧ تشرين الاول ١٩٥٦ )  
٢٤ - ٢٥
- ١١٦٥- الحلي ، صبيح نشأت • « صفحات مطوية من تاريخ المسرح  
العراقي : ممثل وممثلون » **السينما**  
٢ ( ٤/١٦ كانون الثانى ١٩٥٦ ) ٥
- ١١٦٦- حمودى ، علاء الدين • « مفاهيم اساسية في الادب المسرحي »  
**المعلم الجديد** ٢٤ ( ١٩٦١ ) ٢٢ - ٢٩
- ١١٦٧- خشبة ، دريني • « كيف تقرأ المسرحية » **الكاتب** ١ ( ٧/  
تشرين الاول ١٩٦١ ) ٨١ - ٨٨
- ١١٦٨- خضر ، عباس • « بين الشكل والمضمون » **الواقعية في  
الادب** ٣٤ - ٣٨
- ١١٦٩- خلوصي ، صفاء • « العناصر العربية في أدب شكسبير »  
**المعرفة** / بغداد ٢ ( ١/٢٤ كانون الثانى  
١٩٦٢ ) ٩ - ١٠ ، ٣٢
- ١١٧٠- \_\_\_\_\_ • « من مظاهر شكسبير العربية » **المعرفة** /  
بغداد ٢ ( ١٥/٤١ ايلول ١٩٦٢ )  
١١ - ١٢

- ١١٧١ - « التصوف العربي عند شكسبير »  
المعرفة / بغداد ٢ ( ٤٢ / تشرين الاول  
١٩٦٢ ) ٨ - ٩
- ١١٧٢ - « الجحود ونكران الجميل في مسرحيات  
شكسبير » المعرفة / بغداد ٢ ( ٤٣ / ١٥  
تشرين الاول ١٩٦٢ ) ١١ - ١٢ ، ٣٩
- ١١٧٣ - الزبيدي ، علي « المسرحية الشعرية » المسرحية العربية  
في العراق ( القاهرة : ١٩٦٧ ) ١٧١ -  
١٩٥
- ١١٧٤ - السعيد ، ابراهيم « لقاء مع الشاعر خالد الشواف » الافق  
الجديد ١ ( ١٥ / ١ / مايس ١٩٦٢ )  
١٧ - ١٩
- ١١٧٥ - سميرين ، رجاء « مسرحية عنتره في الميزان » الافق  
الجديد ١ ( ١٤ / ١٥ / نيسان ١٩٦٢ )  
١٢ - ١٤
- ١١٧٦ - « مسرحية مجنون ليلي » الافق الجديد  
١ ( ١٧ / ١ / حزيران ١٩٦٢ ) ١٩ - ٢١
- ١١٧٧ - ١١٨١ السلام ، خالد « ما هو المسرح ؟ » السينما ٢ ( ٢٥ / ١٩  
مايس ١٩٥٦ ) ١١ ، ٢٩  
« الجو المسرحي » ٢ ( ٢٧ / ٢ / حزيران  
١٩٥٦ ) ١٢ - ١٣ ، ٣٤  
« التراجيدية » ٢ ( ٣٩ / ١٧ / حزيران  
١٩٥٦ ) ٣ ، ٣٤  
« الكوميديا » ٢ ( ٤٤ / ٢٣ / تموز ١٩٥٦ )  
٦ - ٧ ، ٣٤
- ١١٨٢ - ١١٨٣ شاهين ، محمد « البطل في المسرحية » الافق الجديد  
١ ( ١٢ / ١٥ / آذار ١٩٦٢ ) ٥ - ٦ ،  
٣٥ - و ١ ( ١٣ / ١ / نيسان ١٩٦٢ )  
٣١ - ٣٢

- ١١٨٤ - شفيق ، صبحي • « بجماليون : مسرحية زكريا الحجاوي »  
**العالم العربي** ٢ ( ١٠/٤ تموز ١٩٤٨ )  
٦٣ - ٦٤
- ١١٨٥ - الطاهر ، علي جواد • « انا ناقد مسرحي » **مقالات** ( بغداد :  
١٩٦٢ ) ٢٢ - ٢٦
- ١١٨٦ - طليمات ، زكي • « مصطلحات في المسرح » **اللسان العربي**  
١ ( ١٩٦٥ ) ٨٨
- ١١٨٧ - الطويل ، فالح • « تلفون ١١٩١ » - مسرحية من فصل  
واحد **الافق الجديد** ١ ( ١/١١ آذار  
١٩٦٢ ) ٢٨ - ٣١
- ١١٨٨ - ١١٩٢ العاني ، يوسف • « قصة المسرح الحديث » **السينما** ١ ( ١٤/  
٢١ كانون الاول ١٩٥٥ ) ٥ و ( ٢٨/١٥  
كانون الاول ١٩٥٥ ) ٥ ، ١٨ و ٢  
( ٤/١٦ كانون الثاني ١٩٥٦ ) ٧ ، ١٧  
و ٢ ( ١٢/١٧ كانون الثاني ١٩٥٦ )  
٤ - ٥
- ١١٩٣ - \_\_\_\_\_ • « التمثيليات في كليتنا ووجوب العناية  
بها » **السينما** ٢ ( ٨/٢٥ آذار ١٩٥٦ )  
١٠ ، ٢٥
- ١١٩٤ - \_\_\_\_\_ • « المسرح في مرحلته الحاضرة » **السينما**  
٢ ( ١٠/٥٥ تشرين الاول ١٩٥٦ ) ٨-٩
- ١١٩٥ - \_\_\_\_\_ • « على حساب من ؟ » تمثيلية قصيرة  
**السينما** ٢ ( ١٩/٦٥ كانون الاول ١٩٥٦ )  
٨ - ٩ ، ٢٠ - ٢١
- ١١٩٦ - عبدالحميد ، سامي • « اختيار المسرحية » **السينما** ١ ( ٢١/١  
ايلول ١٩٥٥ ) ١٢
- ١١٩٧ - \_\_\_\_\_ • « تعليق على نقد لو بالسراجين لو  
بالظلمة » **السينما** ٢ ( ١٢/١٧ كانون  
الثاني ١٩٥٦ ) ١٩

- ١١٩٨ - \_\_\_\_\_ . « التمثيل بين الطبيعة والتصنع » **السينما**  
٢ ( ٩/٢١ شباط ١٩٥٦ ) ١٥
- ١١٩٩ - \_\_\_\_\_ . « عنصر الاقناع في الانتاج المسرحي »  
**السينما** ٢ ( ١٥/٢٦ آذار ١٩٥٦ )  
١٦ - ١٧
- ١٢٠٠ - عبد الحميد ، سامي . « يوسف وهبي ومسرحه » **السينما** ٢  
( ١٧/٣٩ حزيران ١٩٥٦ ) ١٢ - ١٣ ،  
٢٤ - ٢٥
- ١٢٠١ - ١٢٠٤ \_\_\_\_\_ . « كيف تدرس دورك التمثيلي ؟ » **السينما**  
٢ ( ٨/٤٦ آب ١٩٥٦ ) ٨ - ٩ ، ٣٢  
« مبادئ التكنيك المسرحي بالنسبة  
للممثل » ٢ ( ٢٢/٤٨ آب ١٩٥٦ )  
٤ - ٥  
« الجسم والصوت والدور » ٢ ( ٥/٥٠  
ايلول ١٩٥٦ ) ٧ ، ١٠ ، ٣٠  
« الخلق الداخلي والتكنيك المسرحي »  
٢ ( ٢٦/٥٣ ايلول ١٩٥٦ ) ٢٢ - ٢٣
- ١٢٠٥ - \_\_\_\_\_ . « نحو الاستمرارية والى الاحتراف »  
**السينما** ٢ ( ٧/٥٩ تشرين الثاني  
١٩٥٦ ) ١٤
- ١٢٠٦ - \_\_\_\_\_ . « المسرحية العراقية » **السينما** ٢ ( ٦٠/  
١٤ تشرين الثاني ١٩٥٦ ) ٨ - ٩
- ١٢٠٧ - \_\_\_\_\_ . « الآداب والمسرح » **السينما** ٣ ( ٦٩/  
١٦ كانون الثاني ١٩٥٧ ) ٣
- ١٢٠٨ - عبدالرزاق ، اسعد . « تاريخ الحركة التمثيلية في العراق »  
**المعرفة** بغداد ١ ( ١٠/٩ - ١٥ مايس  
١٩٦١ ) ١٣ - ١٤ ، ٤٠
- ١٢٠٩ - العبودي ، جاسم . « المسرح الذي نريده » **السينما** ١ ( ١/  
٢١ ايلول ١٩٥٥ ) ٤ - ١٥ ، ٢٨

- ١٢١٠ - \_\_\_\_\_ • « رأيان ما أجدرهما بالتجربة » **السينما**  
١ ( ٢٨/٢ ايلول ١٩٥٥ ) ١٢ - ١٣
- ١٢١١ - \_\_\_\_\_ • « هذا الممثل » **السينما** ١ ( ٥/٣ تشرين  
الاول ١٩٥٥ ) ١٠ - ١١
- ١٢١٢ - مجهول • « مع الاستاذ جاسم العبودي » **السينما**  
١ ( ١٩/٥ تشرين الاول ١٩٥٥ ) ١٤ - ١٥
- ١٢١٣ - العبيدي ، سعدون • « المسرح والجمهور في الموصل » **السينما**  
٢ ( ٢٩/٤٩ آب ١٩٥٦ ) ٢٢
- ١٢١٤ - \_\_\_\_\_ • « سرطان المسرح » **السينما** ٢ ( ٢٦/٥٣  
ايلول ١٩٥٦ ) ١٥
- ١٢١٥-١٢١٦ العبيدي ، طه • « اجور الحراسة : تمثيلية شعبية »  
**السينما** ٢ ( ٢٦/١٩ كانون الثاني ١٩٥٦ ) ٢٠ - ٢٢ و ( ٢/٢٠ شباط  
١٩٥٦ ) ٢٠ - ٢٢
- ١٢١٧ - \_\_\_\_\_ • « ايريد يعيش [ ابراهيم الهنداوي ] »  
**السينما** ٢ ( ١/٤٥ آب ١٩٥٦ ) ١٢-١٣
- ١٢١٨ - غيث ، حمدي (ترجمة) « السيكولوجية الجماعية والمسرح » **مجلة**  
**علم النفس** ٦ ( ١٩٥١/٥٠ ) ٣٦٧-٣٧٩
- ١٢١٩ - \_\_\_\_\_ • « شخصية الشرير على المسرح وفي  
الحياة » **السينما** ٢ ( ١٧/٣٩ حزيران ١٩٥٦ ) ٢٢ - ٢٣ ، ٢٦
- ١٢٢٠ - فام ، لطفي • « المؤلف الهزلي » **الكاتب** ١ ( ١/نيسان  
١٩٦١ ) ٩٨ - ١٠٣
- ١٢٢١ - فتح الله ، انور • « الحوار في المسرحية » **مجلة الاديب**  
**المصري** ( آذار/١٩٥٠ ) ١٧٨ - ١٧٩  
نقلا عن الشاروني : دراسات أدبية ٢٥٣

- ١٢٢٢- فريد ، بدرى حسون • « حظ المسرح العراقي من المخرجين  
المثقفين » **السينما** ١ ( ٢٦/٦ ) تشرين  
الاول ( ١٩٥٥ )
- ١٢٢٣- \_\_\_\_\_ • « راح مني جانص العمر » تمثيلية قصيرة  
**السينما** ٢ ( ١/٢٤ آذار ١٩٥٦ ) ١٩
- ١٢٢٤- \_\_\_\_\_ • « الاحتراف في المسرح العراقي بين  
الحقيقة والواقع » **السينما** ٢ ( ٥/٢٩ )  
نيسان ( ١٩٥٦ ) ٦ - ٧
- ١٢٢٥- \_\_\_\_\_ • « المسرح العراقي بحاجة الى مؤلف عراقي  
يعي ظروف مسرحنا البدائي » **السينما**  
٢ ( ٥/٣٣ مايس ١٩٥٦ ) ١٣ ، ٣٤
- ١٢٢٦- \_\_\_\_\_ • « المسرح العراقي بحاجة الى مخرجين  
مسرحيين » **السينما** ٢ ( ٢٦/٣٦ ) مايس  
( ١٩٥٦ ) ٢٠ ، ٢٣
- ١٢٢٧- \_\_\_\_\_ • « حقائق عن المسرح العراقي في معركته »  
**السينما** ٢ ( ١٠/٣٨ حزيران ١٩٥٦ )  
٣ ، ٣٤
- ١٢٢٨- \_\_\_\_\_ • « المسرح العراقي في ماضيه وحاضره  
ومستقبله » **السينما** ٢ ( ١٠/٥٥ ) تشرين  
الاول ( ١٩٥٦ ) ١١
- ١٢٢٩- القط ، عبدالقادر • « حول التأليف المسرحي » **مجلة الشهر**  
( كانون الاول ١٩٥٩ ) نقلا عن  
الشاروني ٢٥٢
- ١٢٣٠- \_\_\_\_\_ • « قضايا المسرح العربي المعاصر » **مجلة**  
**الشهر** ( نيسان/ ١٩٦١ ) نقلا عن  
الشاروني ٢٥٢

- ١٢٣١/١٢٣٤ كحالة ، زهير • « اضواء على المسرح » **الافق الجديد**  
 ١ ( ١٥/٢ تشرين الاول ١٩٦١ )  
 ١٩٦١ ( ٣٠ - ٣١ ) ، ١/٥ كانون الاول  
 ١٩٦١ ( ١٩ - ٢٠ ) ، ١/٧ كانون  
 الثاني ١٩٦٢ ( ٢٩ - ٣٠ ) و ( ١/١٧  
 حزيران ١٩٦٢ ) ٣١ - ٣٢
- ١٢٣٥ - الكيلاني ، موسى زيد • « على هامش تدريس مسرحية يوليوس  
 قيصر » **رسالة المعلم** ٥ ( ٢/ كانون الاول  
 ١٩٦١ ) ١٠٦ - ١١٠
- ١٢٣٦ - مجهول • « الثانوية المركزية للبنات تقدم (فداء)  
 مسرحية محمود تيمور » **السينما** ٢ ( ٢٦/  
 ٢٥ آذار ١٩٥٦ ) ٣ - ٥
- ١٢٣٧ - \_\_\_\_\_ • « هاي اشلون ادبرها ؟ » تمثيلية قصيرة  
**السينما** ٢ ( ٢٦/٦٦ كانون الاول ١٩٥٦ )  
 ١٤ - ١٥ ، ٢٠ - ٢١
- ١٢٣٨ - \_\_\_\_\_ • « مع فرقة النهضة العربية للتمثيل »  
**السينما** ١ ( ١٦/٩ تشرين الثاني ١٩٥٥ )  
 ٦ - ٧
- ١٢٣٩ - \_\_\_\_\_ • « نقد مسرحتي البخيل والاشقياء »  
**السينما** ١ ( ٢٣/١٠ تشرين الثاني  
 ١٩٥٥ ) ٧ - ١٠
- ١٢٤٠ - \_\_\_\_\_ • « حفلة الفرقة الشعبية للتمثيل »  
**السينما** ٢ ( ٩/٤٢ تموز ١٩٥٦ ) ٦ - ٧
- ١٢٤١ - \_\_\_\_\_ • « عندما انقلبت مأساة وحيدة العراقية  
 الى مهزلة » **السينما** ٣ ( ٦/٧٢ شباط  
 ١٩٥٧ ) ٤
- ١٢٤٢ - \_\_\_\_\_ • « مسرح الريجاني وأثره على المسرح  
 المصري » **السينما** ٢ ( ٢٤/٤ حزيران  
 ١٩٥٦ ) ٣ ، ٢٧



- ١٢٤٣ - \_\_\_\_\_ • « ساعة مع رائد المسرح الاول حقي الشبلي » **السينما** ٢ ( ١٠/٥٥ تشرين الاول ١٩٥٦ ) ٦ - ٧ ، ٤٦ - ٤٧
- ١٢٤٤ - المشري ، أنور • « سيكلوجية الفنون والجمهير » **الكاتب** ١ ( ٥/٥ آب ١٩٦١ ) ١١٤ - ١٣١
- ١٢٤٥ - مندور ، محمد • « دفاع عن الكوميديا » **الكاتب** ١ ( ٤/ تموز ١٩٦١ ) ٥٨
- ١٢٤٦ - \_\_\_\_\_ • « المسرح بين المستوى والجمهور » **الكاتب** ١ ( ٧/٧ تشرين الاول ١٩٦١ ) ١١ - ١٦
- ١٢٤٧ - \_\_\_\_\_ • « المسرحية بين العامية والفصحى والشعر » **الكاتب** ١ ( ٩/٩ كانون الاول ١٩٦١ )
- ١٢٤٨ - نوزي ، نعمت • « في مستشفى الاطفال : تمثيلية قصيرة » **السينما** ٢ ( ١٥/٢٦ آذار ١٩٥٦ ) ١٨ - ١٩
- ١٢٤٩ - النويهي ، محمد • « المضمون الجديد والشكل الجديد » **الواقعية في الادب** لعباس خضر ٣٨ - ٤٠
- ١٢٥٠ - الهرمزي ، قحطان • « مسرحية تؤمر بيك [ يوسف العاني ] في كركوك » **السينما** ٢ ( ١٢/٦٤ كانون الاول ١٩٥٦ ) ١٩ ، ٢٦
- ١٢٥١ - الوردى ، جعفر • « وظيفة المسرح كما يراها النقاد » **السينما** ٢ ( ١/٢٤ آذار ١٩٥٦ ) ١١
- ١٢٥٢-١٢٥٣ ولي ، عبدالجبار • « الفلسفة التعبيرية في فن المسرح **والسينما** » ١ ( ١٢/٤ تشرين الاول ١٩٥٥ ) ٤ - ٥ ، ٢٨ ، و ( ١٩/٥ تشرين الاول ١٩٥٥ ) ٥ ، ٢٢

## فهرس المؤلفين وبعض الموضوعات

- أباطة ، عزيز : ١ ، ٢١٩ ، ٢٢١ ، ٢٦٠ ، ٣٩٤ ، ٤٢٥ ،  
 ٤٢٧ ، ٤٢٩ ، ٥١٧ ، ٥٩١ ، ٦٢٧ ،  
 ٦٨١ ، ٧١٦ ، ٨٨١ ، ٨٨٨ ، ٩٢٦ ،  
 ٩٣٧ ، ١٠٠٦ ، ١١٠٨ ، ١١٢٨
- ابو شادي ، احمد زكي : ٢ - ٢٠ ، ٣٩٠
- ادريس ، يوسف : ٢٤٣ - ٢٤٩ ، ٣٠٧ ، ٣٦٥ ، ٥٣٩ ،  
 ٧١٩ ، ٧٦٦ - ٧٦٧ ، ٨٠١ ، ٨٣٢ ،  
 ٨٤٣ ، ١١٣٧ ، ١١٣٥ ، ١١٤٧
- البارودي ، عبدالفتاح : ٢٧٢ - ٣٢٩
- باكتير ، علي احمد : ٣٠ - ٥٩ ، ٢٨٥ ، ٣٣٠ - ٣٣٢ ،  
 ٤٨٦ - ٤٨٧ ، ٧٢١ - ٧٢٢ ، ٨٠٩ ،  
 ٨٥٤ ، ٨٨٣
- تقي الدين ، سعيد : ٢٤١ ، ٧٨٦ ، ٨٩٤
- تيمور ، محمود : ٣٠٣ ، ٣٧٢ - ٣٨٢ ، ٥١٦ ، ٥٨٥ ،  
 ٦٧٩ ، ٧١٣ ، ٧٢٠ ، ٧٤٤ ، ٨٨٢ ،  
 ٩٠٣ ، ١٠٨٣ ، ١١٤٦ - ١١٥١ ، ١٢٣٦
- الحريري ، أبو المجد : ٤٠١ - ٤٠٢
- حقي ، يحيى : ٤٢٥ - ٤٣٢ ، ٨١٠
- الحكيم ، توفيق : ٢٢٠ ، ٢٢٣ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ ، ٢٦١ ،  
 ٢٦٦ - ٢٦٨ ، ٤٧٤ ، ٣١٧ ، ٣٢٠ ،  
 ٣٣٠ ، ٣٦٤ ، ٣٨٤ ، ٤١٠ - ٤١١ ،  
 ٤١٣ ، ٤٢٦ ، ٤٣٣ - ٤٥١ ، ٤٥٦ ،  
 ٤٦٦ ، ٤٧٠ ، ٤٧٥ ، ٤٩٥ ، ٤٩٩ -  
 ٥٠٠ ، ٥٠٥ - ٥٠٩ ، ٥١٣ ، ٥١٩ ،  
 ٥٨٤ ، ٥٩٢ ، ٦٠١ ، ٦١٤ ، ٦٥٦ ،  
 ٦٥٩ - ٦٦٠ ، ٦٧٢ ، ٦٨٠ ، ٧٠٧

، ٧٢٦ ، ٧٢١ ، ٧١٨ ، ٧١٧ ، ٧١٥  
 ، ٧٧٢ - ٧٧١ ، ٧٦٨ ، ٧٦٥ ، ٧٥٩  
 ، ٨٠٥ ، ٧٩٧ ، ٧٩٤ - ٧٩٣ ، ٧٧٨  
 ، ٨٥٧ ، ٨٤١ - ٨٣٩ ، ٨٣٦ ، ٨٢٦  
 - ٩٠١ ، ٨٩٣ - ٨٩٢ ، ٨٧٥ ، ٨٦٧  
 ، ٩٢٥ - ٩٢٣ ، ٩١٩ - ٩١٧ ، ٩٠٢  
 ، ١٠٠٨ ، ٩٧٤ ، ٩٣٦ ، ٩٢٨ - ٩٢٧  
 - ١٠٣٦ ، ١٠٢٣ - ١٠٢٢ ، ١٠٢٠  
 ، ١٠٦٦ ، ١٠٦١ - ١٠٤٣ ، ١٠٣٨  
 ، ١٠٩٨ ، ١٠٨٠ ، ١٠٧٥ - ١٠٧٢  
 - ١١٣٠ ، ١١١٠ ، ١١٠٦ ، ١١٠١  
 ١١٦٣ - ١١٦٢ ، ١١٤٠ ، ١١٣١

- ٤٦٩ - ٤٦٧ : حمروش ، أحمد  
 ، ١٠١٧ ، ٧٥٧ ، ٤٨٢ - ٤٧٨ ، ٣٧١ : خشبة ، دريني  
 ١١٦٧  
 ، ٦٣٧ - ٦٣٦ ، ٦٣٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٠ : الخولي ، لطفي  
 ٩٩٣ - ٩٩٢ ، ٩٥٦  
 ، ٥٦١ - ٥٣٨ ، ٤٦٥ ، ٤٠٥ ، ٢٢٢ : رشدي ، رشاد  
 ، ٨٢٧ ، ٨٢٥ ، ٨٧٠ ، ٧٧٦ ، ٧١٠  
 ١١٣٥  
 ٦٩٤ ، ٥١٨ ، ٥٠٧ ، ٤١٦ : رضوان ، فتحي  
 ٨٥٠ ، ٧٩٩ ، ٣٢٨ : رومان ، ميخائيل  
 ، ٤٣٢ - ٤٣١ ، ٤٢٨ ، ٢٨٨ ، ٢٧٧ : الريحاني ، نجيب  
 ، ٨١٣ ، ٧٥٣ ، ٥٠١ ، ٤٧٨ ، ٤٥٣  
 ١٢٤٢ ، ١٠٧٨ ، ٩٠٠  
 ١٠٠٤ ، ٧٧٩ : سالم ، علي  
 ٨٥٦ - ٨٥٥ ، ٨٤٨ ، ٤٩١ : سرور ، نجيب  
 ٧٥٤ ، ٣٢٦ - ٣٢٥ ، ٣١٦ : سيد درويش  
 ١٢٤٣ ، ١١٦٠ ، ٦٤٩ ، ٥٣٧ : الشبلي ، حقي

- شعاده ، جورج : ١٨ ، ٤٢٠ ، ٦٥١ ، ٨٠٧ :
- الشرقاوي ، عبدالرحمن : ١١٠ ، ٥٠٦ ، ٩٩٦ ، ١١٣٦ :
- الشنواف ، خالد : ٢٣٤ ، ١٠٧١ ، ١١٥٧ ، ١١٧٣ - ١١٧٤ :
- شوقي ، احمد : ٤٣٠ ، ٤٧٩ ، ٦١٨ ، ٦٢١ ، ٦٧٥ -  
٦٧٨ ، ٧١٤ ، ٧٤٩ ، ١٠٩٦ ، ١١١١ -  
١١١٤ ، ١١١٩ ، ١٠٥٤ - ١٠٥٥ ،  
١١٧٥ - ١١٧٦ :
- صبري ، ادمون : ٨٧٣ :
- صلاح ، علي متولي : ٧٠٩ - ٧٢٣ :
- صفدي ، مطاع : ١١٨ ، ٦٩٩ ، ٩٨٩ :
- طليمات ، زكي : ٢٩٣ ، ٣٢٩ ، ٧٣١ - ٧٤٨ ، ١١٨٦ :
- الطوخي ، عبدالله : ٨٥٧ ، ١١٣٤ :
- عاشور ، نعمان : ٢٥٨ - ٢٥٩ ، ٥٥٩ ، ٦٩٠ ، ٨١٢ ،  
٩٧١ :
- العاني ، يوسف : ١٢١ - ١٢٣ ، ٤٩٥ ، ٩٤٩ ، ١١٢٩ ،  
١١٥٥ ، ١١٦١ ، ١١٨٨ - ١١٩٥ ، ١٢٥٠ :
- عبدالحكيم ، شوقي : ٥٢٢ ، ٨٠٠ ، ٨٠٦ ، ٨٥٦ :
- العبيدي ، سعدون : ٧٨٨ - ٧٨٩ ، ٩٥٠ ، ١٢١٣ - ١٢١٤ :
- عثمان ، احمد : ٣٣٤ ، ٥٢٠ ، ٨٢٢ :
- علام ، عباس : ٩٤٥ - ٩٤٦ :
- عناني ، محمد محمد : ٨٢٠ - ٨٢٩ ، ١٠٤٨ :
- عوض ، لويس : ٨٣٢ - ٨٤٥ ، ٦٦٣ ، ٦٦٥ ، ٩٥٨ ،
- فارس ، بشر : ٣٨٣ ، ٤١٨ ، ٤٧٣ ، ٦٢٧ ، ٦٣١ ،  
٦٧٤ ، ٧٢٧ ، ٧٤٦ ، ٨٣٣ - ٨٣٤ ،  
٨٧١ - ٨٧٢ ، ٩٤٧ ، ١٠١٦ ، ١١٢٠ :

- خرج ، الفريد : ٨٩٠ - ٨٨٩ ، ٨٥٨ ، ٦٣٥ ، ٣٦٨ :
- ايقباني ، ابو خليل : ٩٥٣ - ٩٥١ ، ٦٤٢ ، ٢٢٥ :
- قطاية ، سلمان : ٩٣٥ - ٩٢٩ ، ١٤٨ :
- نظفي ، عبدالمجيد : ٩٧٨ ، ٤٩٠ :
- مجلبي ، شفيق : ٩٧٦ - ٩٦٠ :
- محمود ، مصطفى : ١٠٥٩ ، ٩٩١ ، ٣٢١ :
- المسعودي ، محمود : ١٦٧ ، ٢٣٩ ، ٤١٤ - ٤١٥ ، ٦٥٥ ،  
٦٧٣ ، ٧٥٥ ، ١٠٠٧ ، ١٠٢٤ - ١٠٢٥ :
- مندور ، محمد : ٤٨٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٦ ، ١٠٥٢ - ١٠٦٥ ،  
١٢٤٧ - ١٢٤٥ :
- النقاش ، مارون : ٣٤٩ - ٣٥٠ ، ٥٢٤ ، ١٠٨٧ - ١٠٩٠ ،  
١١٧٤ - ١١٧٦ :
- هلال ، محمد غنيمي : ١١٢١ - ١١١٢ :
- الهنداوي ، خليل : ١٩٤ - ٢٠٥ ، ١٠٣٢ ، ١١٢٢ ، ١١٢٤ :
- وهبة ، سعدالدين : ٢٢١ ، ٣٢٤ ، ٨٤٩ ، ٨٥١ ، ٨٥٧ ،  
١١٢٦ - ١١٢٧ ، ١١٣٢ :

#### المسرح في الاقطار العربية :

- تونس : ٣٦٠ ، ٤٩٣ ، ٤٩٦ ، ٥٩٣ ، ٥٩٩ ،  
٧٩٢ ، ٨٦٦ ، ٩٣٢ ، ٩٣٥ ، ٩٤٨ ،  
٩٨٦ ، ١٠٠٣ :
- الجزائر : ٢٧٧ ، ٩٣٥ ، ١٠٠١ :
- سوريا : ٤٠٩ ، ٤٧٦ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٨٣ ،  
٧٠٢ ، ٩٣١ ، ٩٥٩ ، ٩٨٧ ، ٩٩٠ :

العراق :  
٤٧٢ ، ٥٣٥ ، ٥٣٧ ، ٥٩٠ ، ٧٣٠ ،  
٧٥٠ - ٧٥١ ، ٧٨٤ - ٧٨٥ ، ٩٠٥ ،  
٩٤٩ ، ٩٨٠ ، ١٠٤٥ - ١٠٤٦ ، ١١٠٧ ،  
١١٦٢ ، ١١٦٥ ، ١٢٢٤ - ١٢٢٨ ،  
١٢٣٦ - ١٢٤١

العربية المتحدة :  
٢٣١ - ٢٣٧ ، ٢٧٦ - ٢٨١ ، ٢٨٤ ،  
٢٨٧ ، ٢٩٠ ، ٢٩٤ - ٢٩٥ ، ٢٩٩ ،  
٣٠٦ ، ٣٠٨ ، ٣٣٨ ، ٣٤٠ ، ٤٠٣ -  
٤٠٤ ، ٥٣٤ ، ٦١٢ ، ٦١٧ ، ٦١٩ ،  
٦٨٤ ، ٨١٩ ، ٨٢٣ ، ٩٨٨ ، ١٠٤٤ ،  
١٠٩٢  
٦٨٦ ، ٧٤٧ :

الكويت :  
٣٨٥ ، ٦٥٢ ، ٨٦٩ ، ١٠٠٩ ، ١٠٤٩ :

لبنان :  
٢٢٤ ، ٣٣٥ ، ٩٣٨ :

ليبيا :  
٣٦٢ ، ٣٨٩ ، ٦٠٤ ، ٦٣٠ ، ٩٠٧ ،  
٩٣٤ ، ١٠٠٧ ، ١٠٨٢ :

المغرب :  
٢٧٨ ، ٣٠٥ ، ٣٥٣ ، ٣٦٧ ، ٤٨٠ ،  
٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ١٠١٣ :

المسرح والدين :  
٢٢٦ ، ٣٣٢ ، ٣٨٧ ، ٤٠١ ، ٥٢٦ ،  
٥٢٩ ، ٦٠٣ ، ٦٤٦ ، ٩١١ ، ٩٦١ -  
٩٦٢ ، ٩٦٤ - ٩٦٥ ، ٩٧٣ ، ١٠٤٠ ،  
١١١٨ ، ١١٥٤ ، ١١٦٨ ، ١٢٢١ ،  
١٢٤٧ - ١٢٤٨

المسرح ولغة الحوار :  
٢٢١ ، ٢٣٤ ، ٢٦٠ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠ ،  
٣٩٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٧ ، ٤٢٩ - ٤٣٠ ،  
٤٧٩ ، ٤٩٧ ، ٦١٨ ، ٦٢١ ، ٦٢٧ ،  
٦٢٩ ، ٦٧٥ - ٦٧٨ ، ٦٨١ ، ٦٩٢ ،  
٧١٤ ، ٧١٦ ، ٧٤٩ ، ٨٠٣ ، ٨٨٨ ،  
٩٢٦ ، ٩٩٦ ، ١٠٠٦ ، ١٠٦٩ ، ١٠٨٤ ،  
١٠٩٦ ، ١١٠٨ ، ١١١٢ - ١١١٤ ،  
١١١٧ ، ١١١٩ ، ١١٢٨ ، ١١٣٦ ،  
١١٧٣ - ١١٧٦

المسرحية في الاذاعة والتلفزيون : ٣٥٤ ، ٢٩٦ ، ٣٥١ - ٣٥٤ ، ٣٥٦ ،  
٣٥٨ ، ٣٩٨ ، ٤٠١ - ٤٠٢ ، ٤٢٤ ،  
٥٢٩ - ٥٣٠ ، ٥٧٧ - ٥٧٨ ، ٥٨٠ ،  
٥٨٢ ، ٨١١ ، ٩٧٠ ، ١٠٨٢ ، ١١٣٢ ،  
١١٤١

مصطلحات مسرحية : ٦٠٧ ، ٦٠٩ ، ٦٣٢ ، ٩٠٨ ، ٩١٥ ،  
٩٧٧ ، ١١٤٦ - ١١٤٧ ، ١١٥٠ -  
١١٥١ ، ١١٦٦ ، ١١٨٦

شموع المسرح العربي : ٢٧٥ ، ٣٤٦ - ٣٤٩ ، ٣٩٣ ، ٧٣٦ ،  
٧٧٦ ، ٨٠٨ ، ٩٣٩ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٩ ،  
٩٣٩ ، ١١٣٨ ، ١١٥٢ - ١١٥٣ ، ١١٥٦

## المحتويات

٣	.	.	.	.	.	.	.	الاهداء
٥	.	.	.	.	.	.	.	المقدمة
٨	.	.	.	.	.	.	.	المجلات
١٠	.	.	.	.	.	.	.	الكتب
١٣	.	.	.	.	.	.	.	المسرحيات
٣١	.	.	.	.	.	.	.	المقالات
١٠٨	.	.	.	.	.	.	.	استدراكات
١١٩	.	.	.	.	.	.	.	فهرس المؤلفين وبعض الموضوعات



Library of Baghdad and the libraries of Baghdad University and the Iraqi Museum.

As the reader of the Arabic section observes (pp. 7-11), it was possible to examine the volumes of more than seventy periodicals and selected studies published between 1945 and 1965. The periodicals represent different Arab states: Iraq 19, Jordan, 3, Kuwait 2, Lebanon 17, Morocco 6, Saudi Arabia 1, Syria 4, Tunisia 1 and U.A.R. 20 and include journals of learned societies, universities and ministries of Education and Guidance.

The bibliographical items are numbered and arranged alphabetically according to the author's name in two sections: plays (Nos. 1-218) and studies (Nos. 219-1253). However a partial classified index is also provided for items related to most authors and selected topics such as the theatre in different Arab countries, drama and religion, the language of the dialogue, poetic drama, drama in television and radio and the history of drama in Arabic.

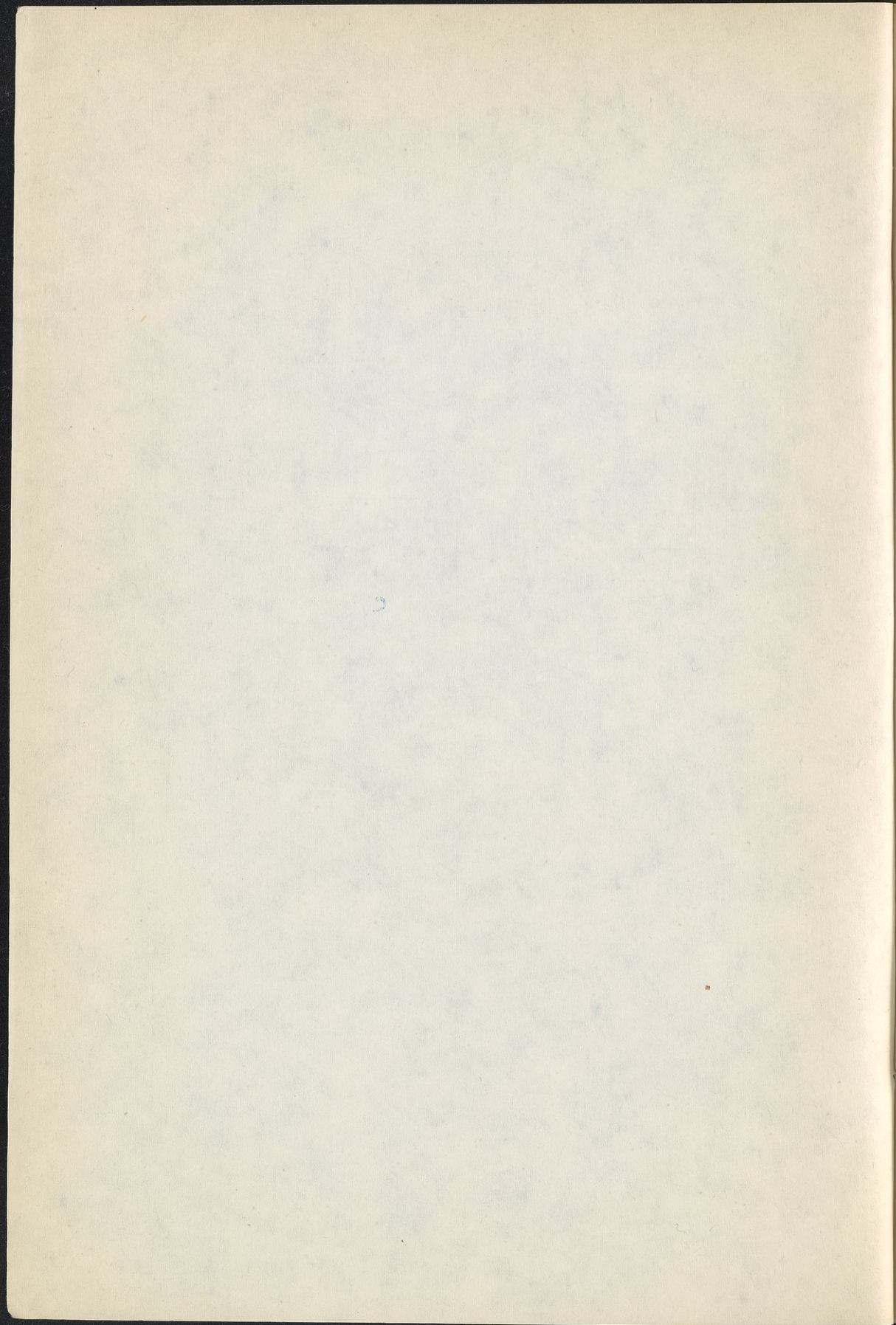
I should like to express my appreciation to Indiana University for enabling me, under a Faculty Research Grant, to undertake this survey during 1967-68, to the University of Baghdad for supporting its publication and to my wife Amal for her active part in collecting data from a large number of periodicals.

SALIH J. ALTOMA

## A BIBLIOGRAPHICAL SURVEY OF ARABIC DRAMATIC LITERATURE : 1945-1965

In contrast to its minor position before the Second World War, Arabic drama has emerged in the postwar years as an important literary form noted for its diversity of themes and its steadily growing appeal and influence. Among the various factors which have enhanced the position of drama in modern Arabic literature are: the multiplication of state supported institutions or publications concerned with drama, the increasing demands for dramatic works created by the extensive use of mass media of communication and a rapidly expanding audience. To these must be added the effect of a noticeable change in literary attitudes which tend to de-emphasize poetry as the primary medium for projecting society's aspirations, problems or thoughts in favor of other genres such as drama and novel. As a result of these developments, not only has the output of dramatic literature increased but also Arabic drama has demonstrated its potential in dealing with diverse issues and ideas confronting the Arab world.

One of the most effective means which have contributed to the growth of dramatic literature is the periodical. Nevertheless, no survey has been made of the periodical materials on drama in spite of the fact that numerous studies were recently devoted to Arabic drama: its themes, forms and leading playwrights. The need for such a survey was strongly felt by this writer when he began teaching Arabic theatre at Indiana University in 1964 but it was only during 1967-68 that a systematic investigation of the Arabic periodicals was envisaged and largely executed. The collections of several libraries in the U.S.A. and Iraq were consulted including Harvard, Indiana, Princeton, the National



To Muhsin Mahdi  
with best wishes.

Salih  
9/25/69

**A BIBLIOGRAPHICAL SURVEY  
OF ARABIC DRAMATIC  
LITERATURE : 1945 - 1965**

**SALIH J. ALTOMA**

AL-ANFI'S PRESS  
BAGHDAD  
1969



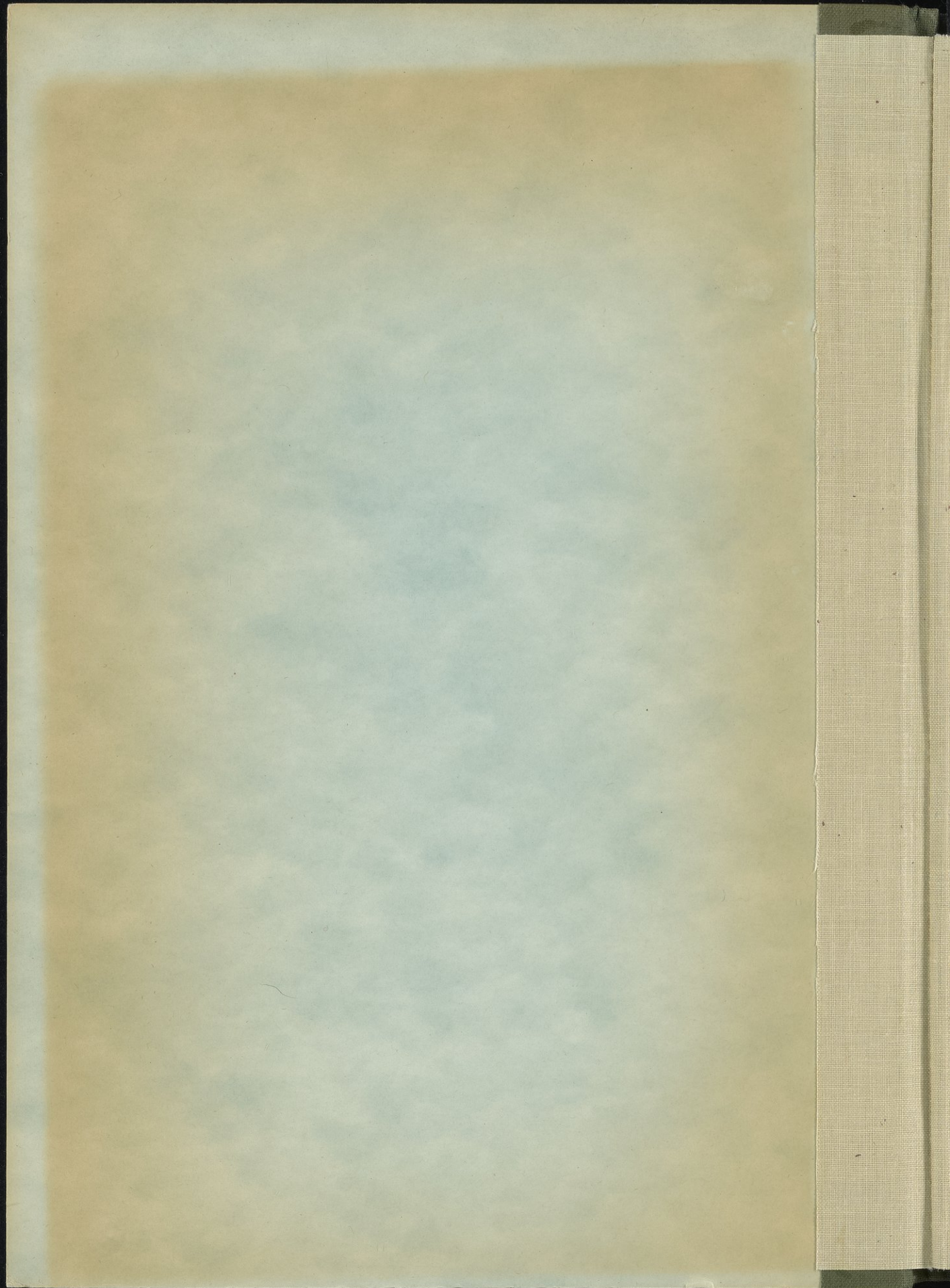
**Elmer Holmes  
Bobst Library**

**New York  
University**

**A BIBLIOGRAPHICAL SURVEY  
OF ARABIC DRAMATIC  
LITERATURE : 1945 - 1965**

**SALIH J. ALTOMA**

**AL ANI'S PRESS  
BAGHDAD  
1969**



NYU - BOBST



31142 02724 5334

Z7052 .T8

Bibliyugrafiyat al-adab al-Ar

Z  
7052  
.T8  
c.1