



BOBST LIBRARY



3 1142 02984 6790

DATE DUE

NOV - 3 1989

Bobst Library

JUN 7 1994

CIRCULATION

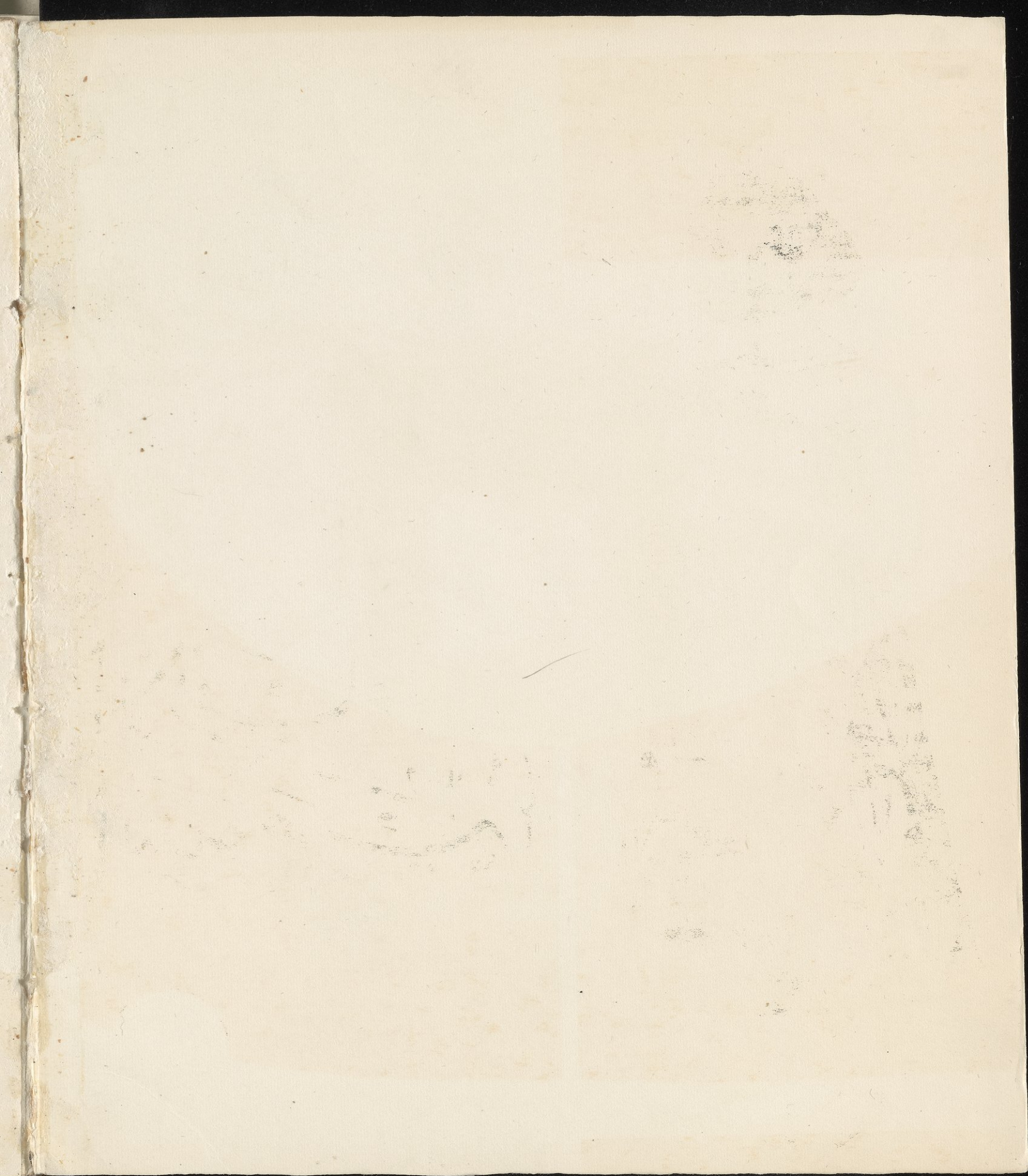
الأزياء العراقية



الأزياء
السورية



مدرسة الآداب والعلوم - بغداد - ١٩٦٧



70-962 186

الأزياج العراقية

Iraq. Mudiriyyat al-Āthār
al-Āmmah

١

/al-Azyā' al-Sūmarīyah/

الأزياج السومرية



مُديريّة الآثار العامّة

بغداد - ١٩٦٧

GT
535
I 723
1967
C. 1

تقديم

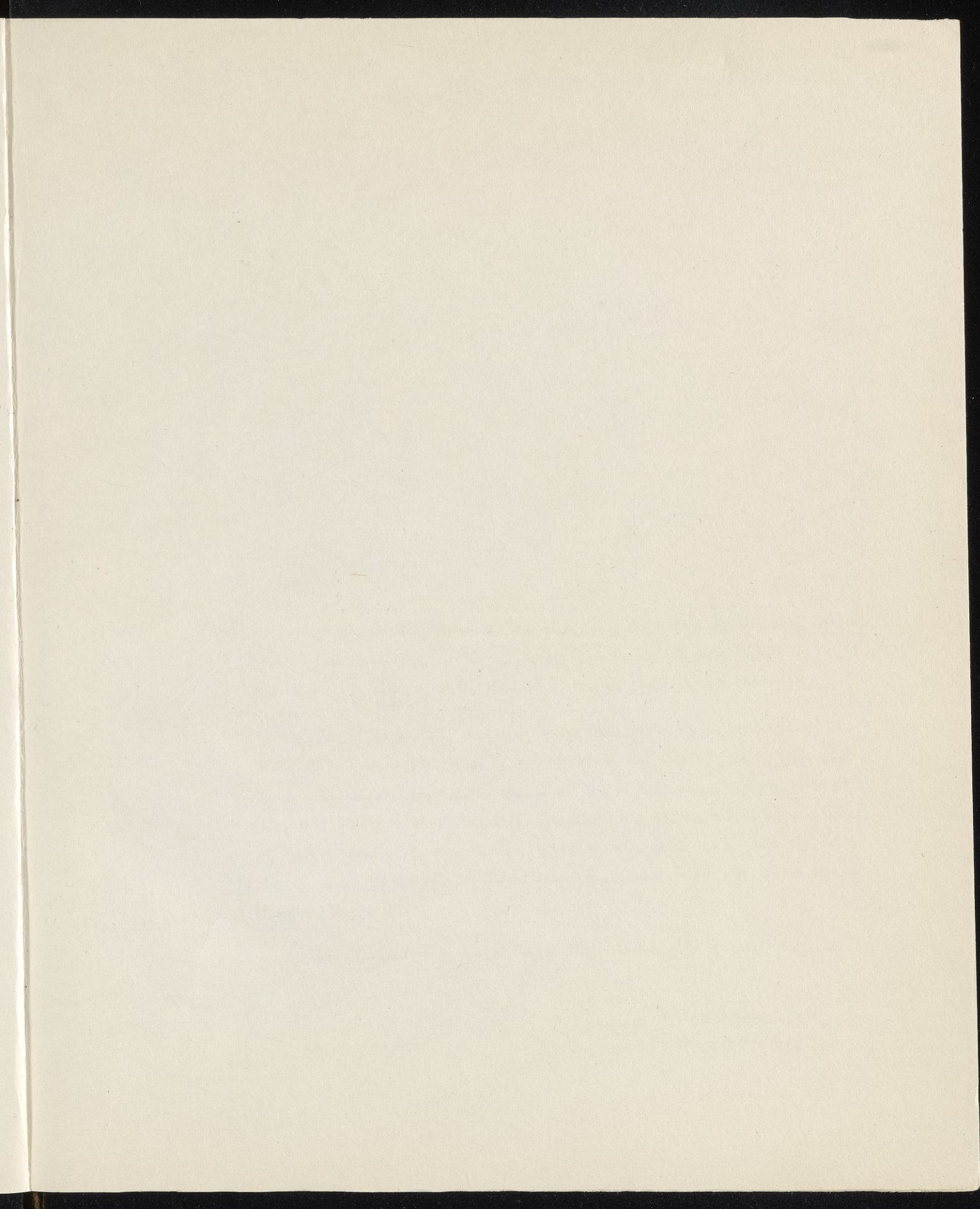
يسرّ مديرية الآثار العامة أن تضع بين يدي القراء والمعنيين بالشؤون الفنية والاثنوغرافية العدد الاول من نشرات تتناول أزياء العراق منذ أقدم الأزمنة الى عصرنا هذا معتمدين في ذلك على الآثار المكتشفة في مختلف المدن العراقية القديمة .

وتتكون النشرة الاولى هذه من رسوم السومريين وتسريحات الشعر التي كانت مألوفة لديهم . ولقد أسهم في اعدادها الملاحظ الفني الدكتور صبحي أنور رشيد بما قدم من معلومات وتوجيهات للسيدة كابريل شوليوك Gabriella Sulyok المتخرجة في أكاديمية الفنون الجميلة في بودابست والتي وضعت هذه الرسوم بريشتها ولم يقتصر الاقتباس في هذه الرسوم على الأزياء وتسريحات الشعر فقط بل تعدى ذلك الى سيماء الوجوه والهيئة العامة للجسم حيث رسما أحيانا وفقا لما هما عليه في المنحوتات السومرية .

ونأمل أن تسدّ هذه النشرة الفراغ الذي كنا نحسّ به في هذا الحقل المهم .

الدكتور فيصل الوائلي
مدير الآثار العام

١٩٦٧-٥-٢٨



قائمة المرسومات

ندون فيما يلي جدولاً بأرقام المرسومات وبإزاء كل رسم إشارة إلى المنحوتة التي تم الاقتباس منها :

- | | |
|-----------|---|
| IM. 19606 | 1 - مقتبس من الأناة النذري من الوركاء (٢٨٠٠ - ٢٦٠٠ ق م) |
| 17 | 2 - مقتبس من ختم اسطواني من الوركاء (٢٨٠٠ - ٢٦٠٠ ق م) متحف برلين . شترومنكر ^(١) |
| 16 | 3 - مقتبس من ختم اسطواني من الوركاء (٢٨٠٠ - ٢٦٠٠ ق م) متحف اللوفر . شترومنكر |
| IM. 23477 | 4 - مقتبس من مسلة صيد الاسود من الوركاء (٢٨٠٠ - ٢٦٠٠ ق م) |
| IM. 19606 | 5 - مقتبس من الأناة النذري من الوركاء (٢٨٠٠ - ٢٦٠٠ ق م) |
| IM. 19652 | 6 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق م) |
| IM. 46254 | 7 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق م) |
| IM. 19653 | 8 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق م) |
| 5 | 9 - مقتبس من تمثال حجر من المعبد المربع في تل أسمر (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق م) فرانكفورت ^(٣) |
| 11 | 10 - مقتبس من تمثال حجر من المعبد المربع في تل أسمر (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق م) فرانكفورت |
| IM. 19777 | 11 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق م) |
| 16 | 12 - مقتبس من تمثال حجر من ننتو في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق م) فرانكفورت ^(٣) |
| 16 | 13 - مقتبس من تمثال حجر من ننتو في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق م) فرانكفورت ^(٣) |
| 18 | 14 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق م) فرانكفورت ^(٢) |
| 17 | 15 - مقتبس من تمثال حجر من معبد آبر في تل أسمر (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق م) فرانكفورت ^(٢) |
| 36 | 16 - مقتبس من تمثال حجر في معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق م) فرانكفورت ^(٢) |
| 11 | 17 - مقتبس من تمثال حجر من معبد آبر في تل أسمر (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق م) فرانكفورت ^(٢) |
| 107 | 18 - مقتبس من تمثال حجر . مشتمرى (٢٥٠٠ - ٢٣٥٠ ق م) المتحف البريطاني . شترومنكر ^(١) |
| 103 | 19 - مقتبس من تمثال حجر من المعبد الصغير في خفاجي (٢٥٠٠ - ٢٣٥٠ ق م) فرانكفورت ^(٢) |
| 66, 68 | 20 - مقتبس من مسلة العقبان من تلو (٢٤٥٠ ق م) متحف اللوفر . شترومنكر ^(١) |
| 70 | 21 - مقتبس من صولجان حجر (٢٥٠٠ - ٢٣٥٠ ق م) المتحف البريطاني . شترومنكر ^(١) |
| 39 | 22 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٥٠٠ - ٢٣٥٠ ق م) فرانكفورت ^(٢) |
| 68 | 23 - مقتبس من مسلة العقبان من تلو (٢٤٥٠ ق م) متحف اللوفر . شترومنكر ^(١) |
| 72 | 24 - مقتبس من زاية اور (٢٤٥٠ ق م) المتحف البريطاني . شترومنكر ^(١) |
| 129 | 25 - مقتبس من تمثال حجر من تلو (٢١٠٠ ق م) متحف اللوفر . شترومنكر ^(١) |
| 131 | 26 - مقتبس من تمثال حجر يمثل كوديا (٢١٠٠ ق م) متحف اللوفر . شترومنكر ^(١) |
| 128 | 27 - مقتبس من ختم اسطواني (٢٠٥٠ - ١٩٥٠ ق م) المتحف البريطاني . شترومنكر ^(١) |

تاریخ علم ہندو

یہ کتاب پانچ حصوں میں لکھی گئی ہے۔ پہلا حصہ ہندوؤں کی تاریخ پر ہے۔

1. ہندوؤں کی ابتدا (1-17)	1
2. ہندوؤں کی مذہب (18-27)	11
3. ہندوؤں کی ریاستیں (28-37)	21
4. ہندوؤں کی تعلیم (38-47)	31
5. ہندوؤں کی فنون (48-57)	41
6. ہندوؤں کی لٹریچر (58-67)	51
7. ہندوؤں کی فنونِ لطیفہ (68-77)	61
8. ہندوؤں کی تاریخ (78-87)	71
9. ہندوؤں کی ریاستیں (88-97)	81
10. ہندوؤں کی مذہب (98-107)	91
11. ہندوؤں کی تعلیم (108-117)	101
12. ہندوؤں کی فنون (118-127)	111
13. ہندوؤں کی لٹریچر (128-137)	121
14. ہندوؤں کی فنونِ لطیفہ (138-147)	131
15. ہندوؤں کی تاریخ (148-157)	141
16. ہندوؤں کی ریاستیں (158-167)	151
17. ہندوؤں کی مذہب (168-177)	161
18. ہندوؤں کی تعلیم (178-187)	171
19. ہندوؤں کی فنون (188-197)	181
20. ہندوؤں کی لٹریچر (198-207)	191
21. ہندوؤں کی فنونِ لطیفہ (208-217)	201
22. ہندوؤں کی تاریخ (218-227)	211
23. ہندوؤں کی ریاستیں (228-237)	221
24. ہندوؤں کی مذہب (238-247)	231
25. ہندوؤں کی تعلیم (248-257)	241
26. ہندوؤں کی فنون (258-267)	251
27. ہندوؤں کی لٹریچر (268-277)	261
28. ہندوؤں کی فنونِ لطیفہ (278-287)	271
29. ہندوؤں کی تاریخ (288-297)	281
30. ہندوؤں کی ریاستیں (298-307)	291
31. ہندوؤں کی مذہب (308-317)	301
32. ہندوؤں کی تعلیم (318-327)	311
33. ہندوؤں کی فنون (328-337)	321
34. ہندوؤں کی لٹریچر (338-347)	331
35. ہندوؤں کی فنونِ لطیفہ (348-357)	341
36. ہندوؤں کی تاریخ (358-367)	351
37. ہندوؤں کی ریاستیں (368-377)	361
38. ہندوؤں کی مذہب (378-387)	371
39. ہندوؤں کی تعلیم (388-397)	381
40. ہندوؤں کی فنون (398-407)	391
41. ہندوؤں کی لٹریچر (408-417)	401
42. ہندوؤں کی فنونِ لطیفہ (418-427)	411
43. ہندوؤں کی تاریخ (428-437)	421
44. ہندوؤں کی ریاستیں (438-447)	431
45. ہندوؤں کی مذہب (448-457)	441
46. ہندوؤں کی تعلیم (458-467)	451
47. ہندوؤں کی فنون (468-477)	461
48. ہندوؤں کی لٹریچر (478-487)	471
49. ہندوؤں کی فنونِ لطیفہ (488-497)	481
50. ہندوؤں کی تاریخ (498-507)	491
51. ہندوؤں کی ریاستیں (508-517)	501
52. ہندوؤں کی مذہب (518-527)	511
53. ہندوؤں کی تعلیم (528-537)	521
54. ہندوؤں کی فنون (538-547)	531
55. ہندوؤں کی لٹریچر (548-557)	541
56. ہندوؤں کی فنونِ لطیفہ (558-567)	551
57. ہندوؤں کی تاریخ (568-577)	561
58. ہندوؤں کی ریاستیں (578-587)	571
59. ہندوؤں کی مذہب (588-597)	581
60. ہندوؤں کی تعلیم (598-607)	591
61. ہندوؤں کی فنون (608-617)	601
62. ہندوؤں کی لٹریچر (618-627)	611
63. ہندوؤں کی فنونِ لطیفہ (628-637)	621
64. ہندوؤں کی تاریخ (638-647)	631
65. ہندوؤں کی ریاستیں (648-657)	641
66. ہندوؤں کی مذہب (658-667)	651
67. ہندوؤں کی تعلیم (668-677)	661
68. ہندوؤں کی فنون (678-687)	671
69. ہندوؤں کی لٹریچر (688-697)	681
70. ہندوؤں کی فنونِ لطیفہ (698-707)	691
71. ہندوؤں کی تاریخ (708-717)	701
72. ہندوؤں کی ریاستیں (718-727)	711
73. ہندوؤں کی مذہب (728-737)	721
74. ہندوؤں کی تعلیم (738-747)	731
75. ہندوؤں کی فنون (748-757)	741
76. ہندوؤں کی لٹریچر (758-767)	751
77. ہندوؤں کی فنونِ لطیفہ (768-777)	761
78. ہندوؤں کی تاریخ (778-787)	771
79. ہندوؤں کی ریاستیں (788-797)	781
80. ہندوؤں کی مذہب (798-807)	791
81. ہندوؤں کی تعلیم (808-817)	801
82. ہندوؤں کی فنون (818-827)	811
83. ہندوؤں کی لٹریچر (828-837)	821
84. ہندوؤں کی فنونِ لطیفہ (838-847)	831
85. ہندوؤں کی تاریخ (848-857)	841
86. ہندوؤں کی ریاستیں (858-867)	851
87. ہندوؤں کی مذہب (868-877)	861
88. ہندوؤں کی تعلیم (878-887)	871
89. ہندوؤں کی فنون (888-897)	881
90. ہندوؤں کی لٹریچر (898-907)	891
91. ہندوؤں کی فنونِ لطیفہ (908-917)	901
92. ہندوؤں کی تاریخ (918-927)	911
93. ہندوؤں کی ریاستیں (928-937)	921
94. ہندوؤں کی مذہب (938-947)	931
95. ہندوؤں کی تعلیم (948-957)	941
96. ہندوؤں کی فنون (958-967)	951
97. ہندوؤں کی لٹریچر (968-977)	961
98. ہندوؤں کی فنونِ لطیفہ (978-987)	971
99. ہندوؤں کی تاریخ (988-997)	981
100. ہندوؤں کی ریاستیں (998-1007)	991

129	28 - مقتبس من لوح حجر ذي نحت بارز (٢٠٥٠-١٩٥٠ ق.م) متحف اللوفر . شترومنكر ^(١)
No. 50	29 - مقتبس من مسلة اور نامو من اور (٢٠٥٠ - ق.م)
No. 50	30 - مقتبس من مسلة اور نامو من اور (٢٠٥٠ - ق.م)
128	31 - مقتبس من مشهد على كسرة اثناء حجر (٢٠٥٠-١٩٥٠ ق.م) متحف اللوفر . شترومنكر ^(١)
IM. 61986	32 - مقتبس من تمثال حجر من الوركاء (٣٠٠٠-٢٨٠٠ ق.م)
IM. 2716	33 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٨٠٠ - ٢٦٠٠ ق.م)
33	34 - مقتبس من تمثال حجر من المعبد المربع في تل أسمر (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت ^(٢)
117	35 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت ^(٢)
149	36 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت ^(٢)
142	37 - مقتبس من تمثال حجر من المعبد البيضوي في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت
136	38 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت ^(٢)
105	39 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت ^(٢)
130	40 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت ^(٢)
148	41 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت ^(٢)
151	42 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت ^(٢)
116	43 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت ^(٢)
139	44 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت ^(٢)
119	45 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت ^(٢)
151	46 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت ^(٢)
117	47 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت ^(٢)
IM. 66164	48 - مقتبس من تمثال حجر من معبد عشستار في نفر (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت ^(٢)
IM. 66163	49 - مقتبس من تمثال حجر من معبد عشستار في نفر (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت ^(٢)
137	50 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت ^(٢)
IM. 19654	51 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠-٢٥٠٠ ق.م)
IM. 19752	52 - مقتبس من تمثال حجر من المعبد المربع في تل أسمر (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م)
6	53 - مقتبس من تمثال حجر من المعبد المربع في تل أسمر (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت ^(٢)
18	54 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) فرانكفورت ^(٢)
IM. 9006	55 - مقتبس من تمثال حجر من معبد كيش (٢٥٠٠-٢٣٥٠ ق.م)
IM. 27577	56 - مقتبس من تمثال حجر من تل اجرب (٢٥٠٠-٢٣٥٠ ق.م)
IM. 66171	57 - مقتبس من تمثال حجر من معبد عشستار في نفر (٢٥٠٠ - ٢٣٥٠ ق.م)
103	58 - مقتبس من تمثال حجر من المعبد الصغير في خفاجي (٢٥٠٠-٢٣٥٠ ق.م) فرانكفورت ^(٢)
IM. 59653	59 - مقتبس من رسم محرز على لوح حجر من نفر (٢٥٠٠ - ٢٣٥٠ ق.م)
IM. 19657	60 - مقتبس من تمثال حجر (٢٥٠٠ - ٢٢٥٠ ق.م)
IM. 27155	61 - مقتبس من تمثال حجر من معبد شارا في تل اجرب (٢٥٠٠ - ٢٣٥٠ ق.م)
110	62 - مقتبس من تمثال حجر (٢٥٠٠ - ٢٣٥٠ ق.م) المتحف البريطاني . شترومنكر ^(١)
Ag. 35 : 690	63 - مقتبس من تمثال حجر من معبد شارا في تل اجرب (٢٥٠٠ - ٢٣٥٠ ق.م)
39	64 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٥٠٠ - ٢٣٥٠ ق.م) فرانكفورت ^(٢)
36	65 - مقتبس من تمثال حجر من معبد سن في خفاجي (٢٥٠٠ - ٢٣٥٠ ق.م) فرانكفورت ^(٢)
IM. 18663	66 - مقتبس من تمثال حجر من اور (٢٠٠٠ - ١٩٠٠ ق.م)

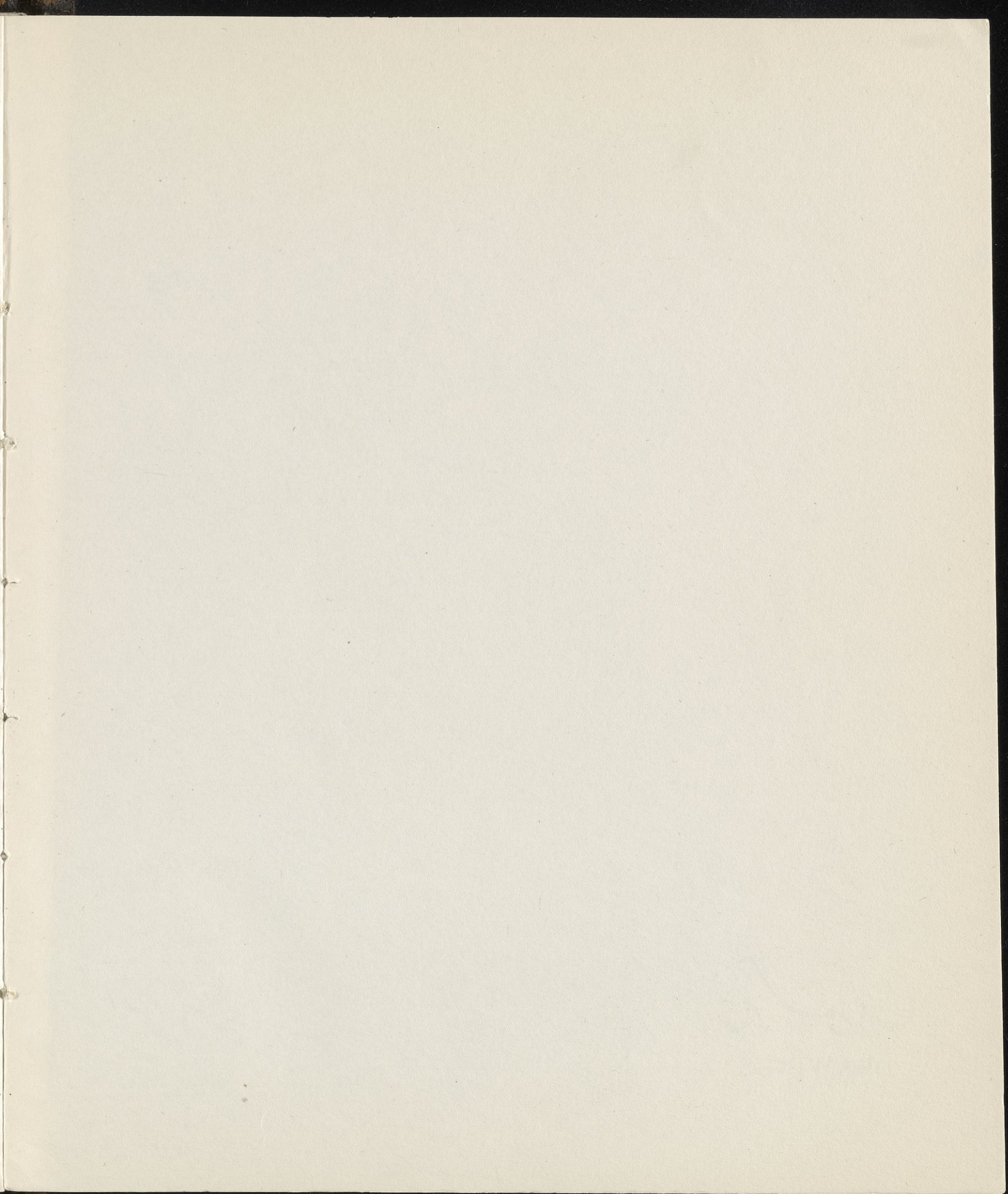
(١) لقد اكتفينا بكلمة (شترومنكر^(١)) لدى الإشارة الى كتابه المنون - فن وادي الرافدين . Art of Mesopotamien, Eva Strommenger.

(٢) لقد اكتفينا بكلمة (فرانكفورت^(٢)) لدى الإشارة الى كتابه المنون - نحت من الألف الثالث قبل الميلاد من تل أسمر وخفاجي . Sculpture of the third millenium B.C. from Tell Asmar and Khafajah. By Henri Frankfort.

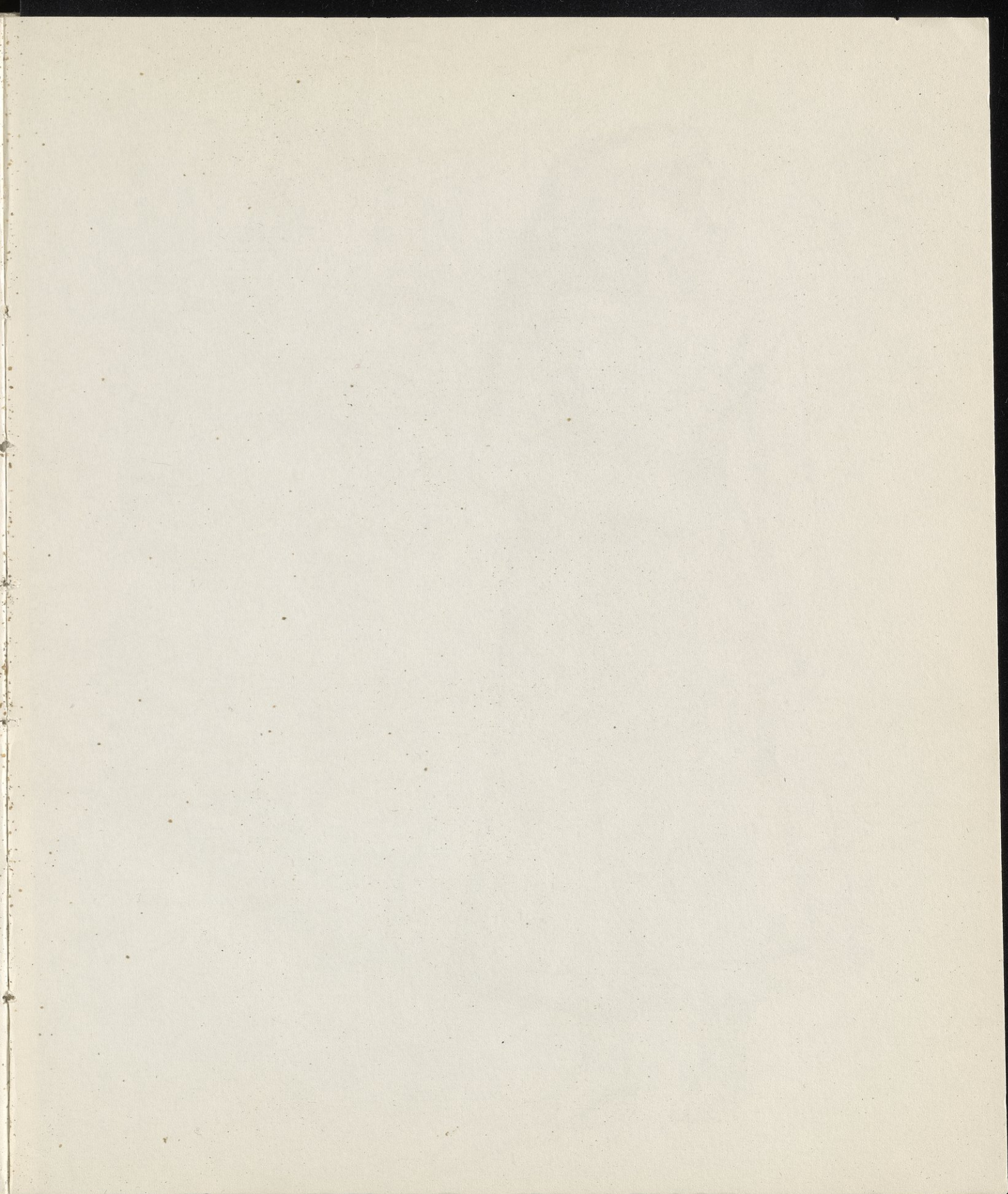
(٣) لقد اكتفينا بكلمة (فرانكفورت^(٣)) لدى الإشارة الى كتابه - More Sculpture from Diyala Region.

الرسومات

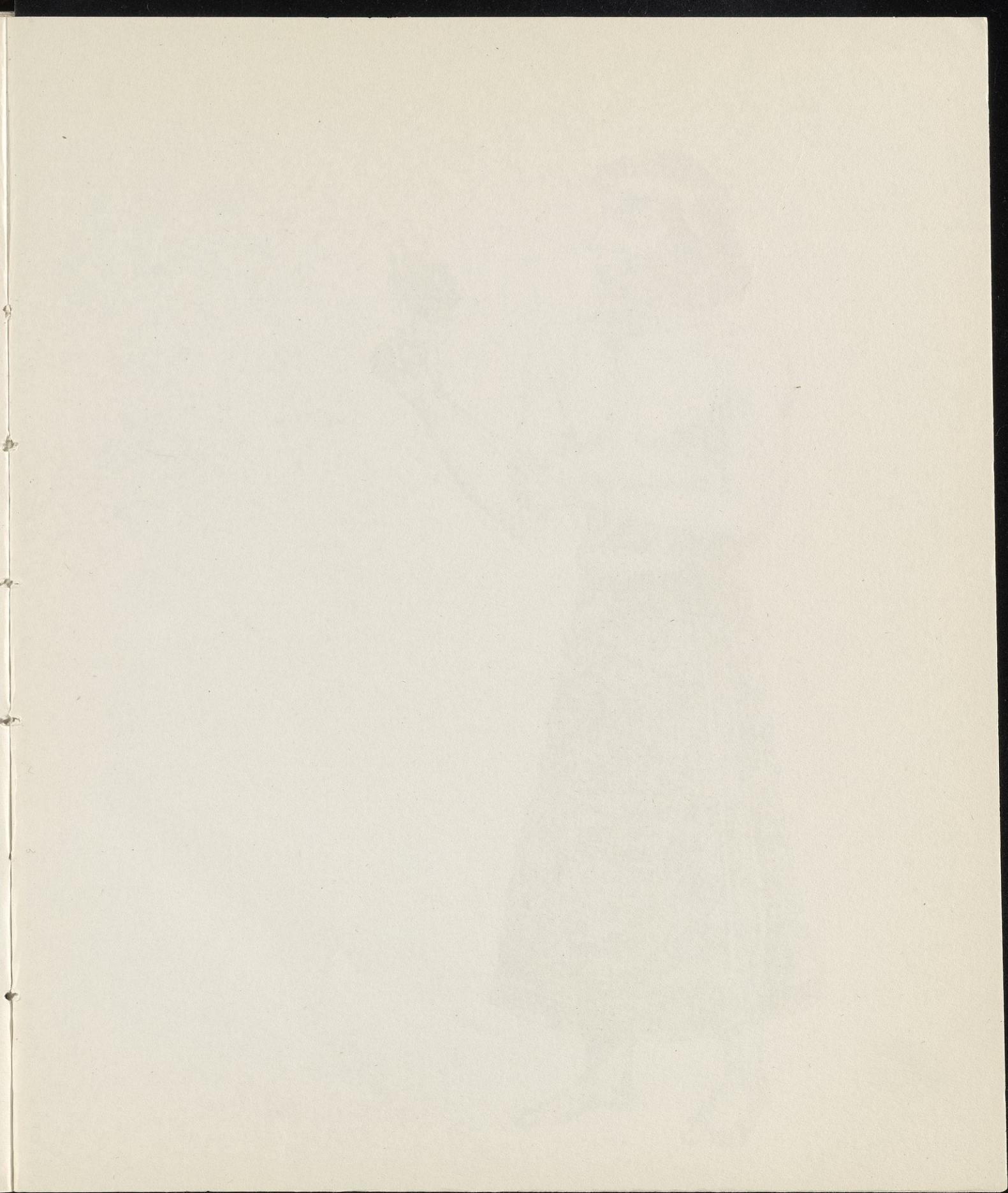
DRAWINGS



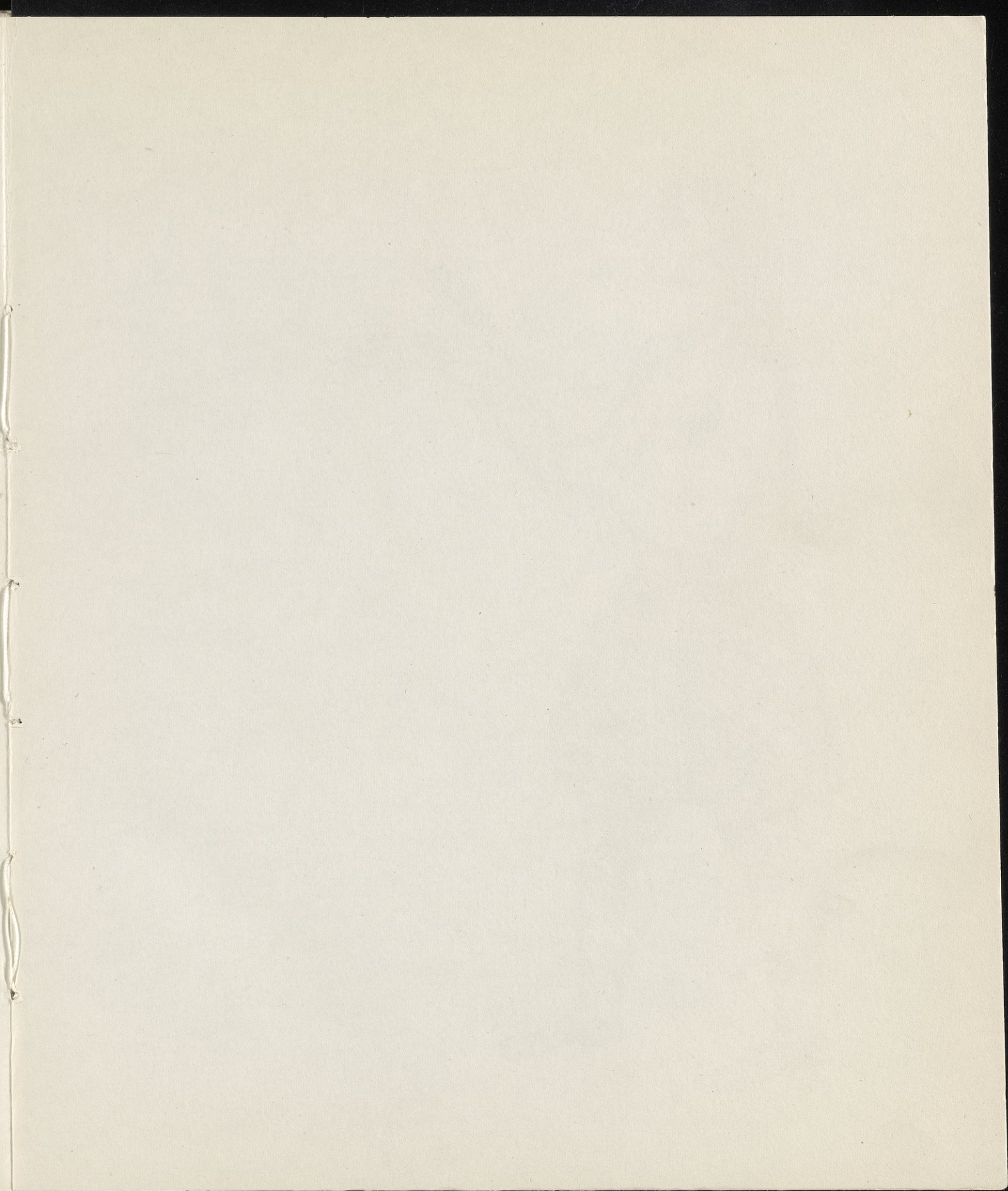




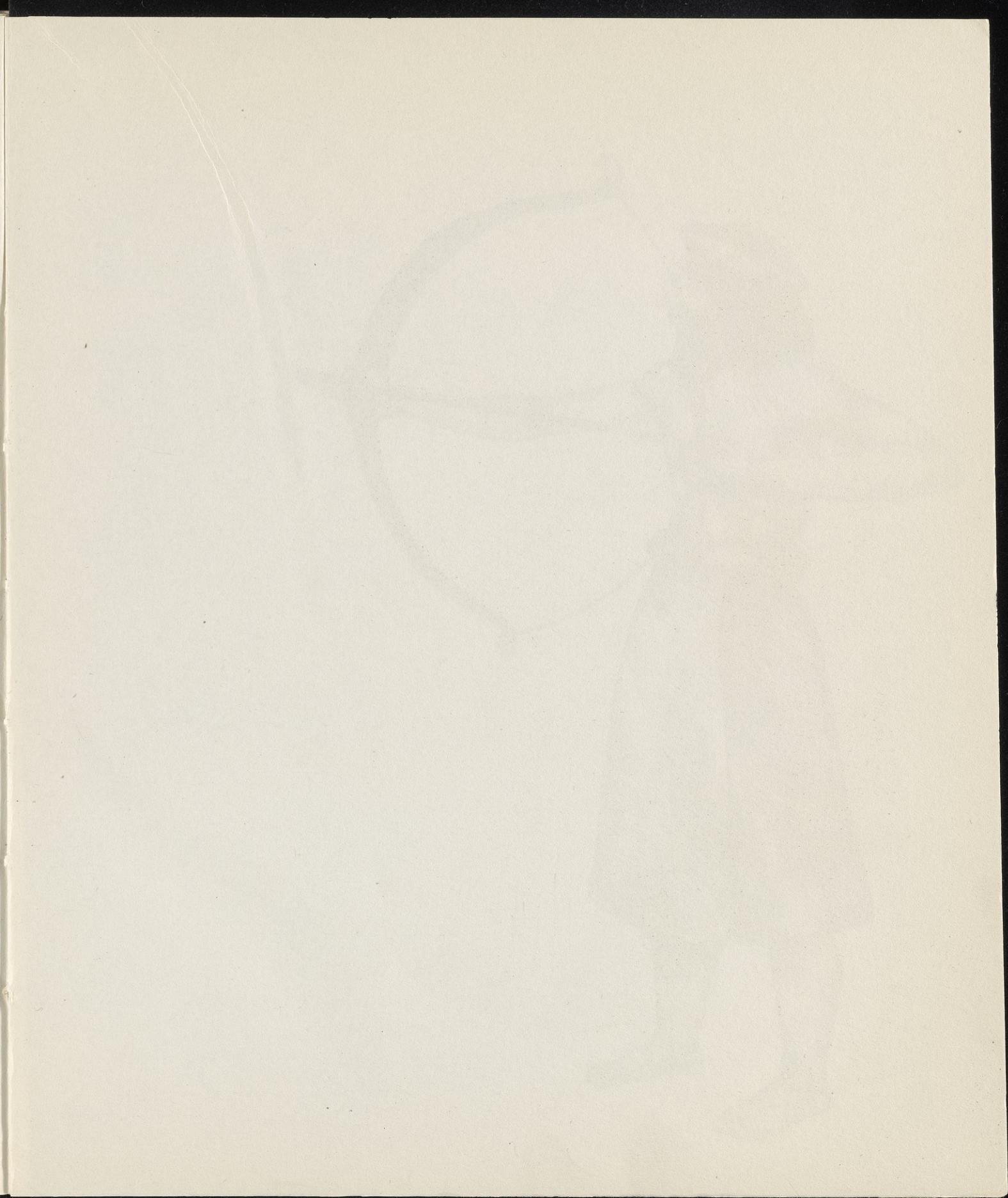


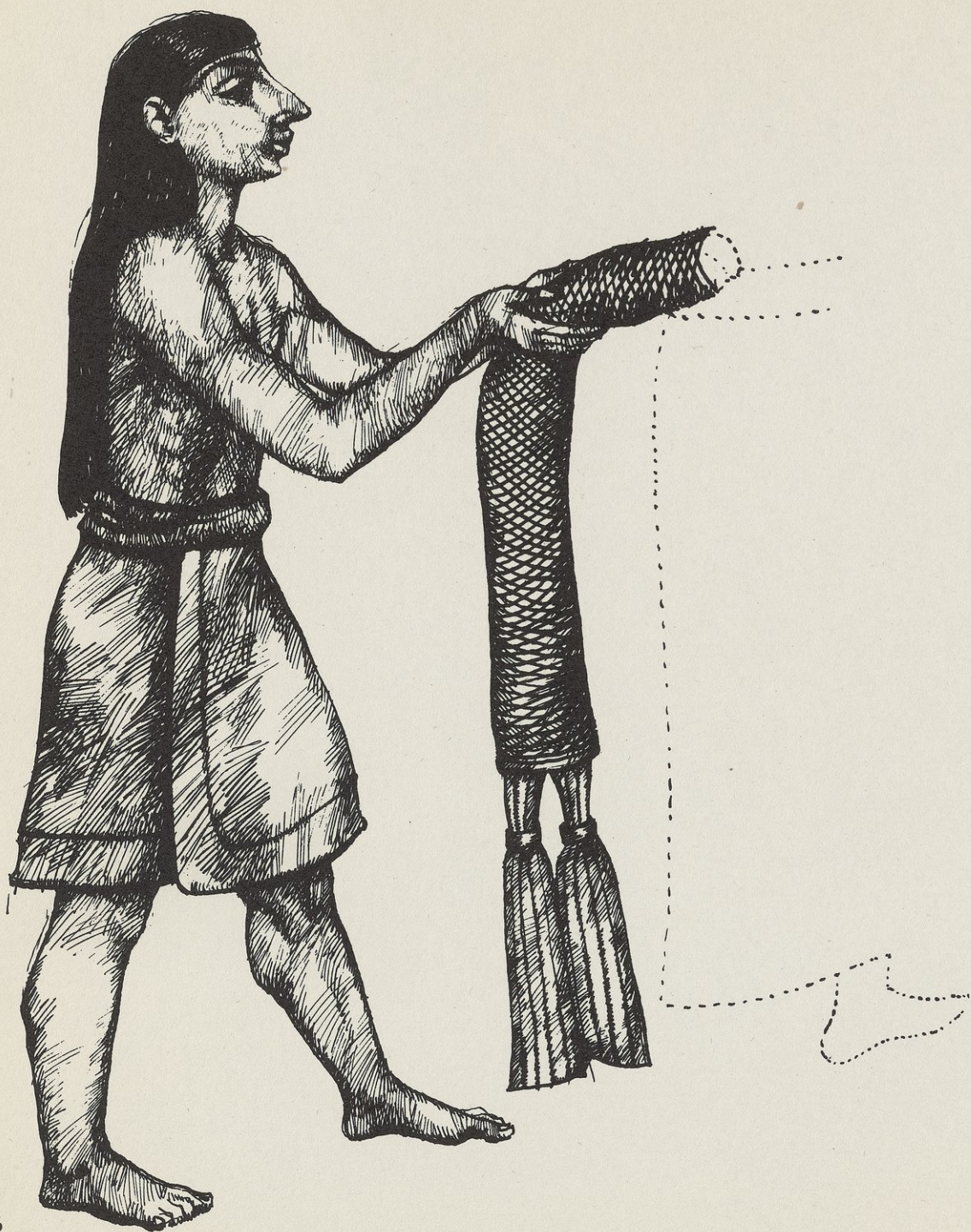


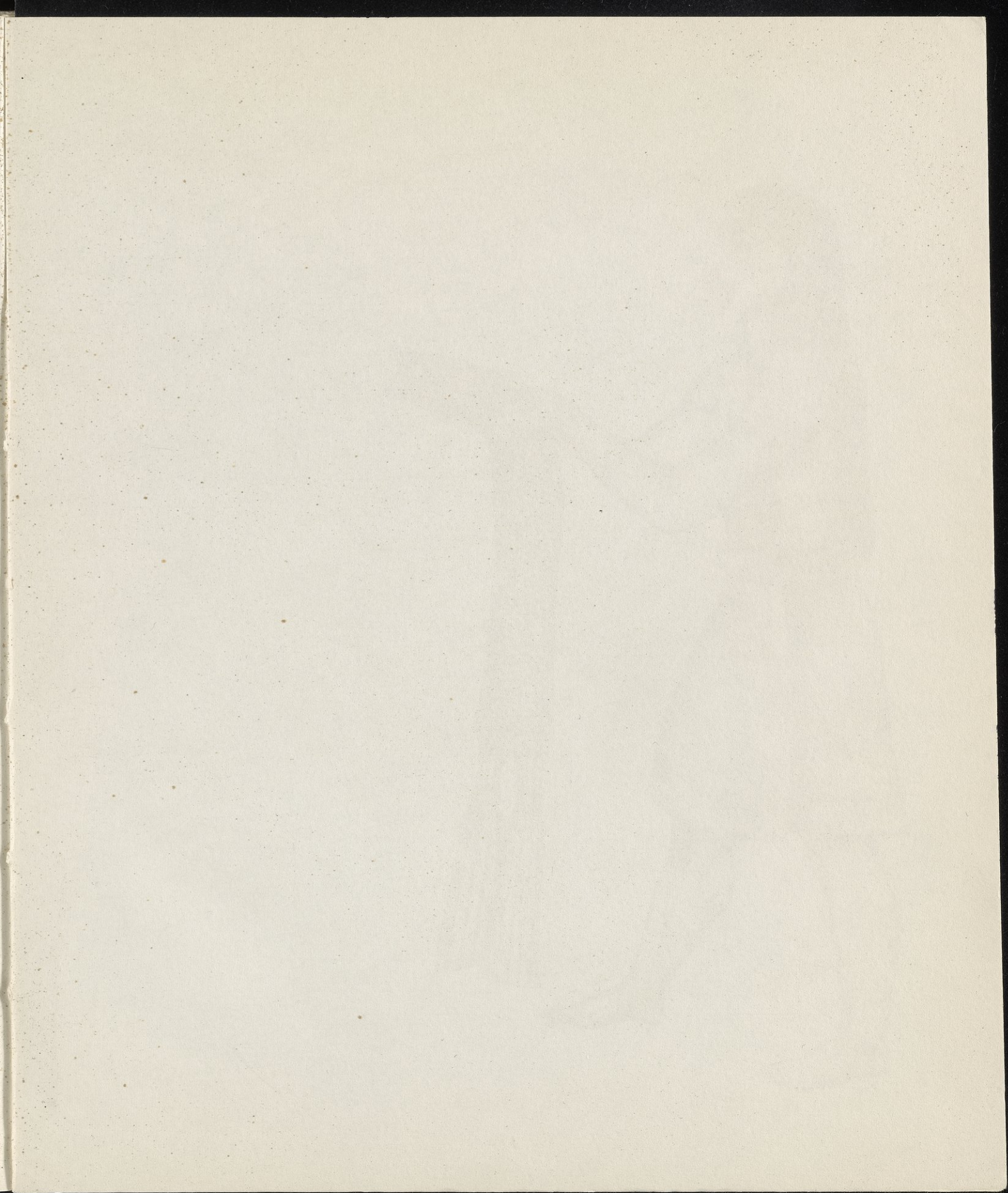




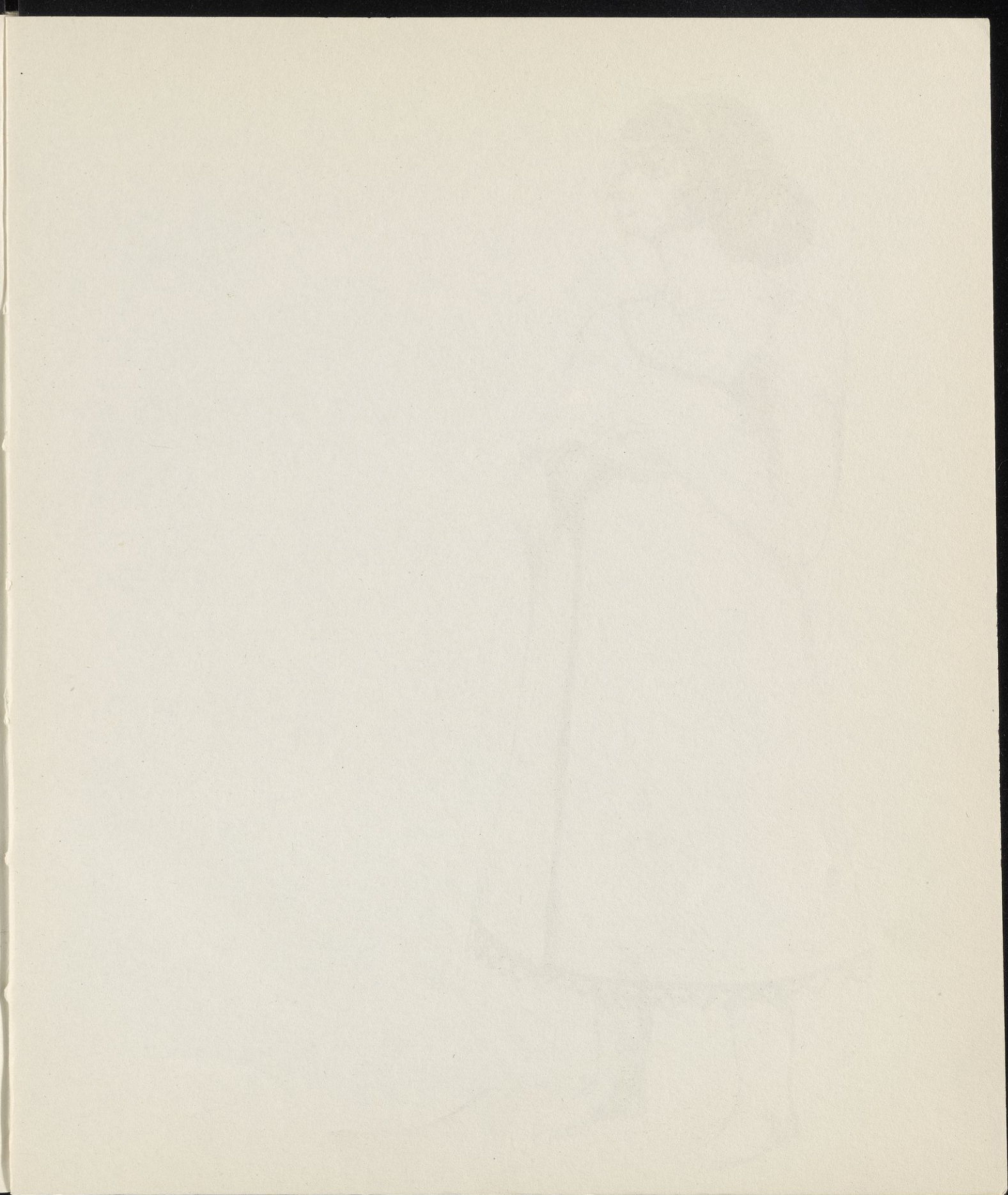


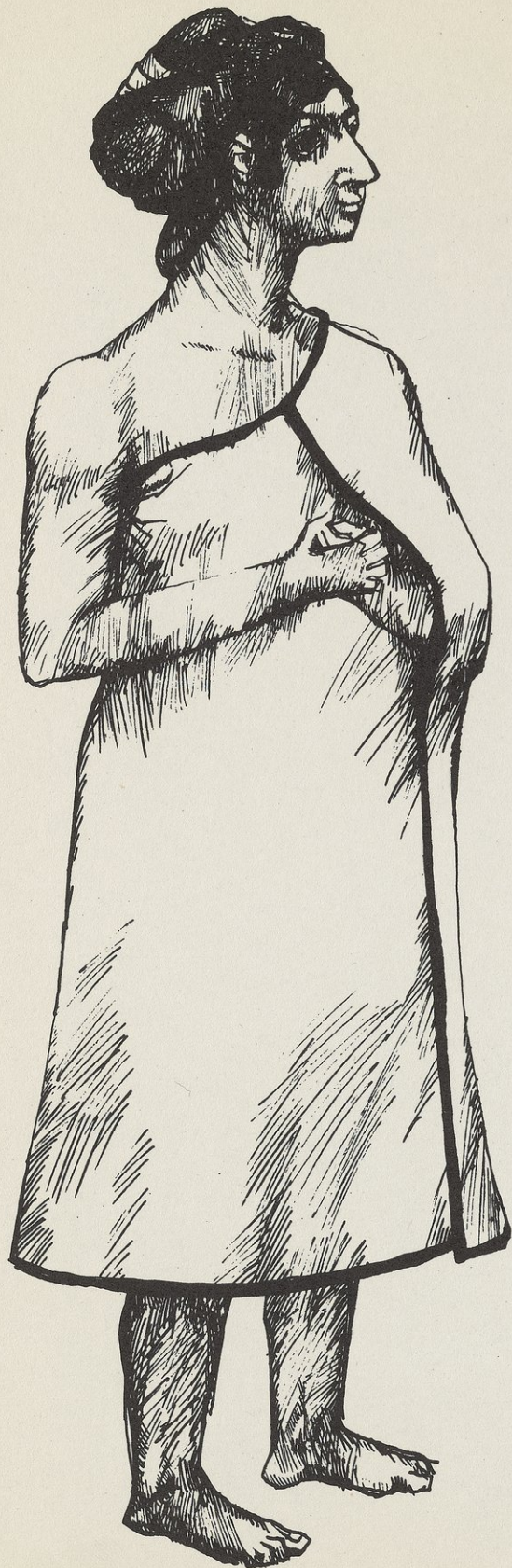


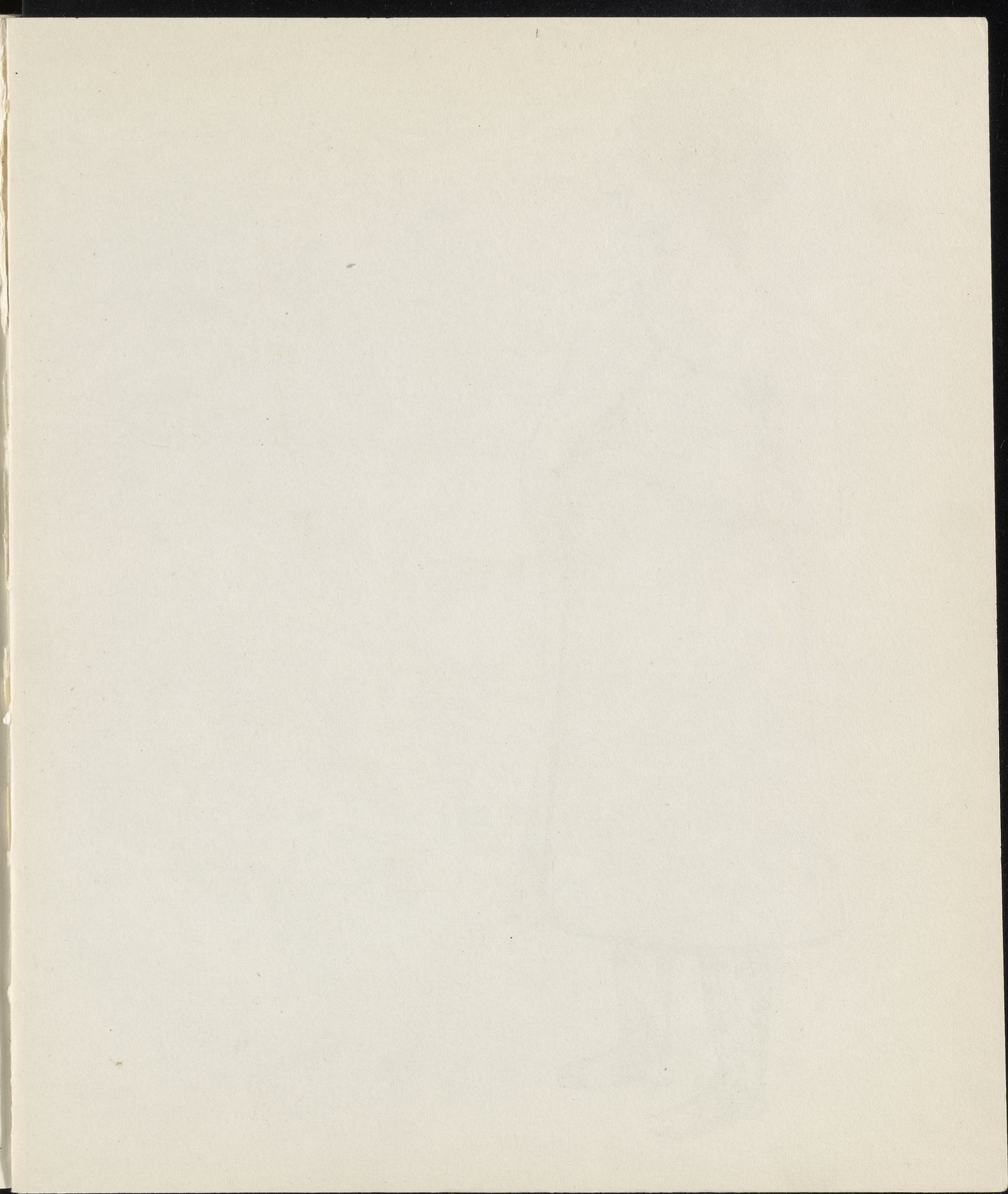




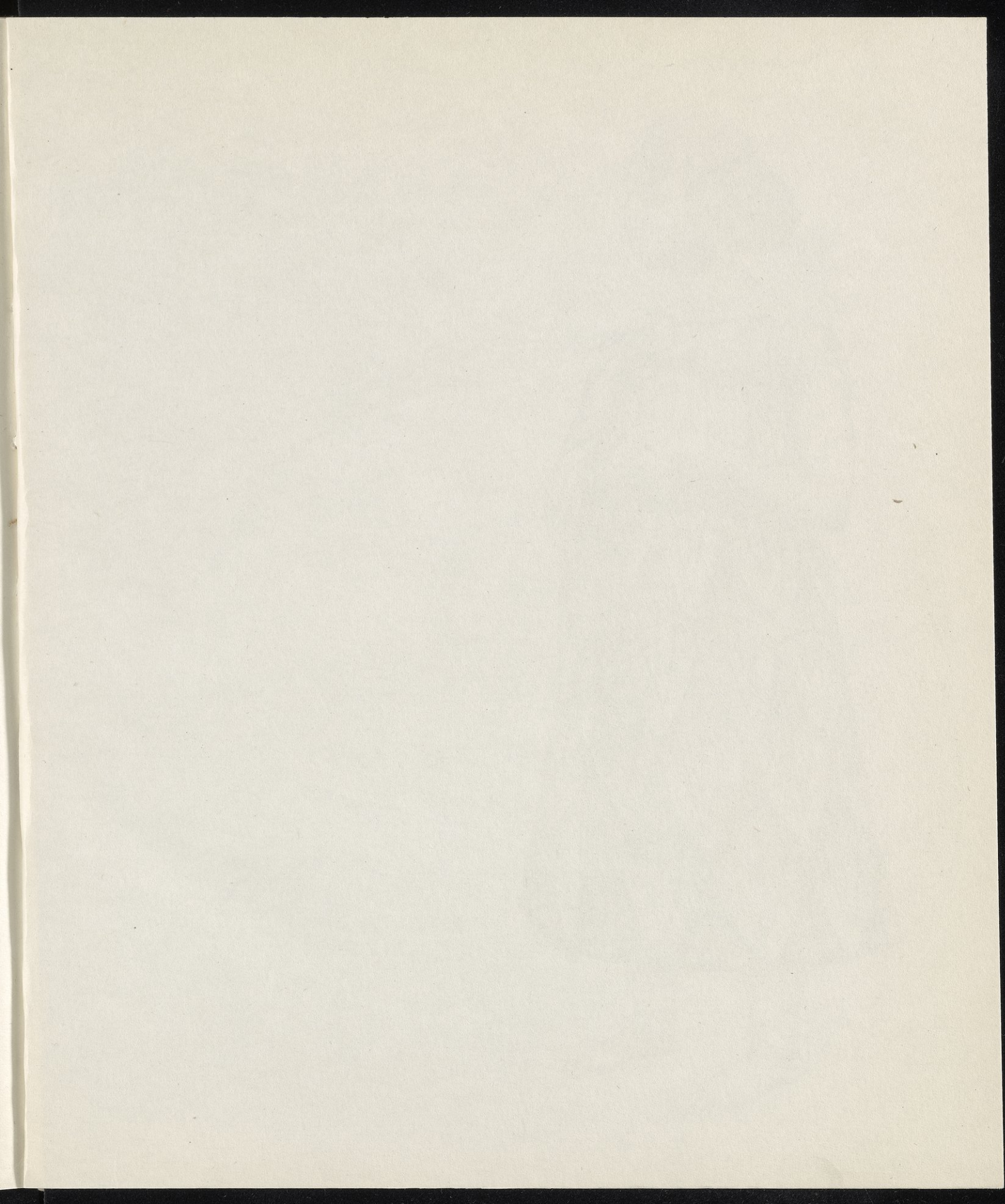














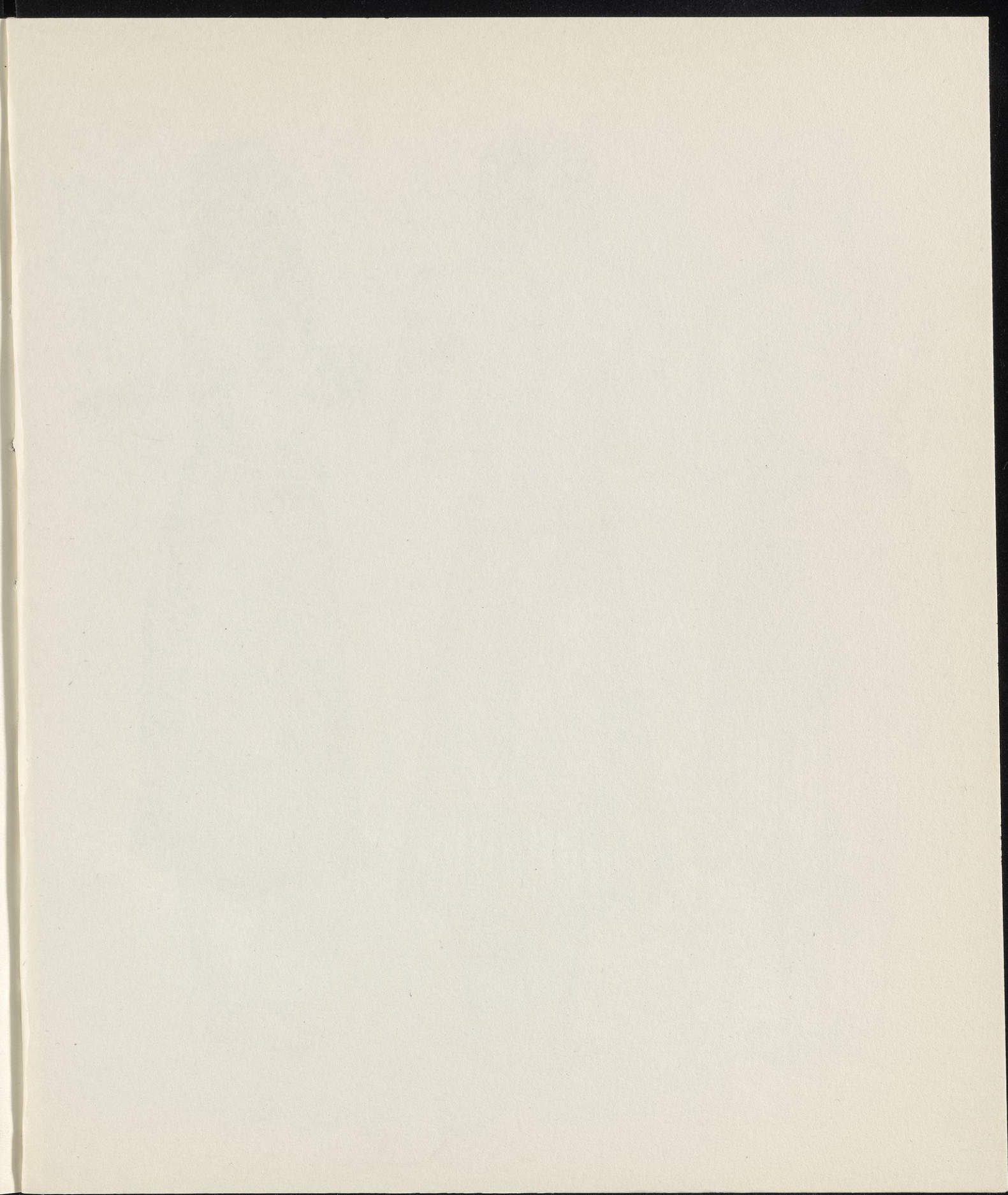
11



10



9

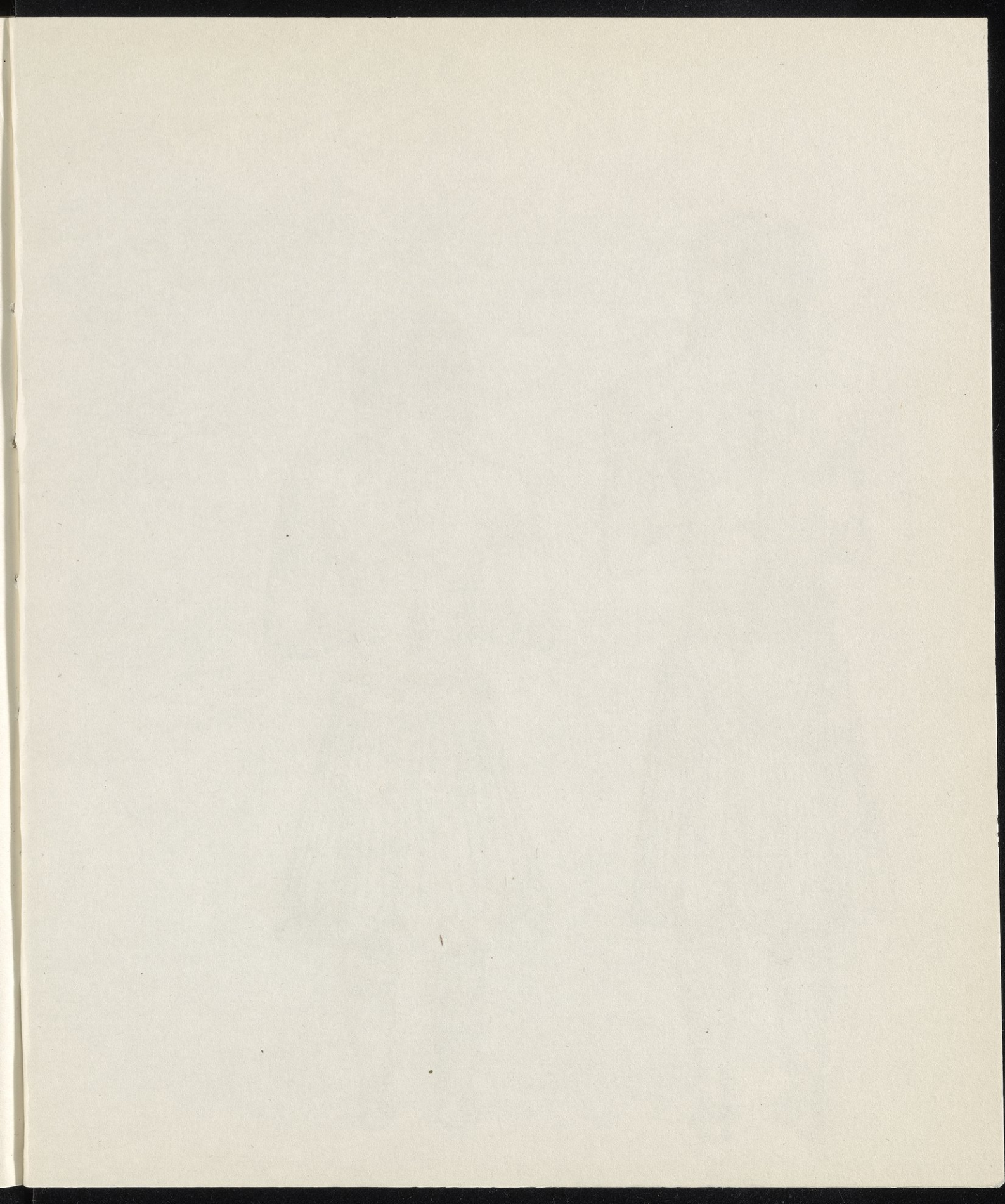


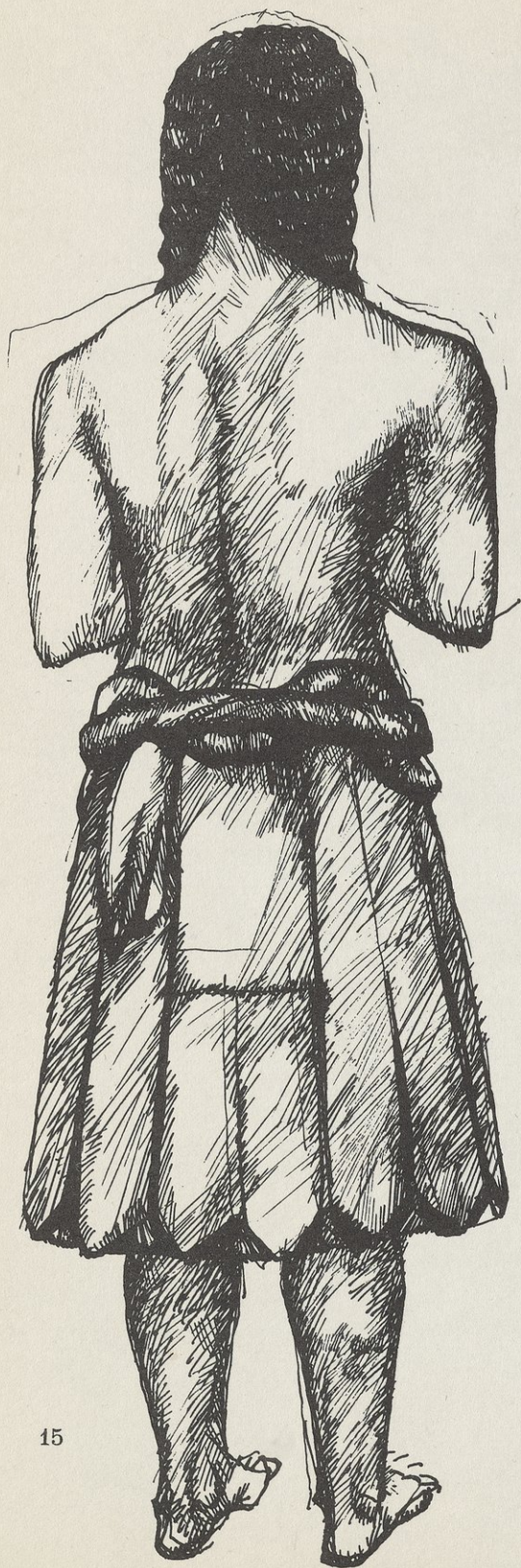


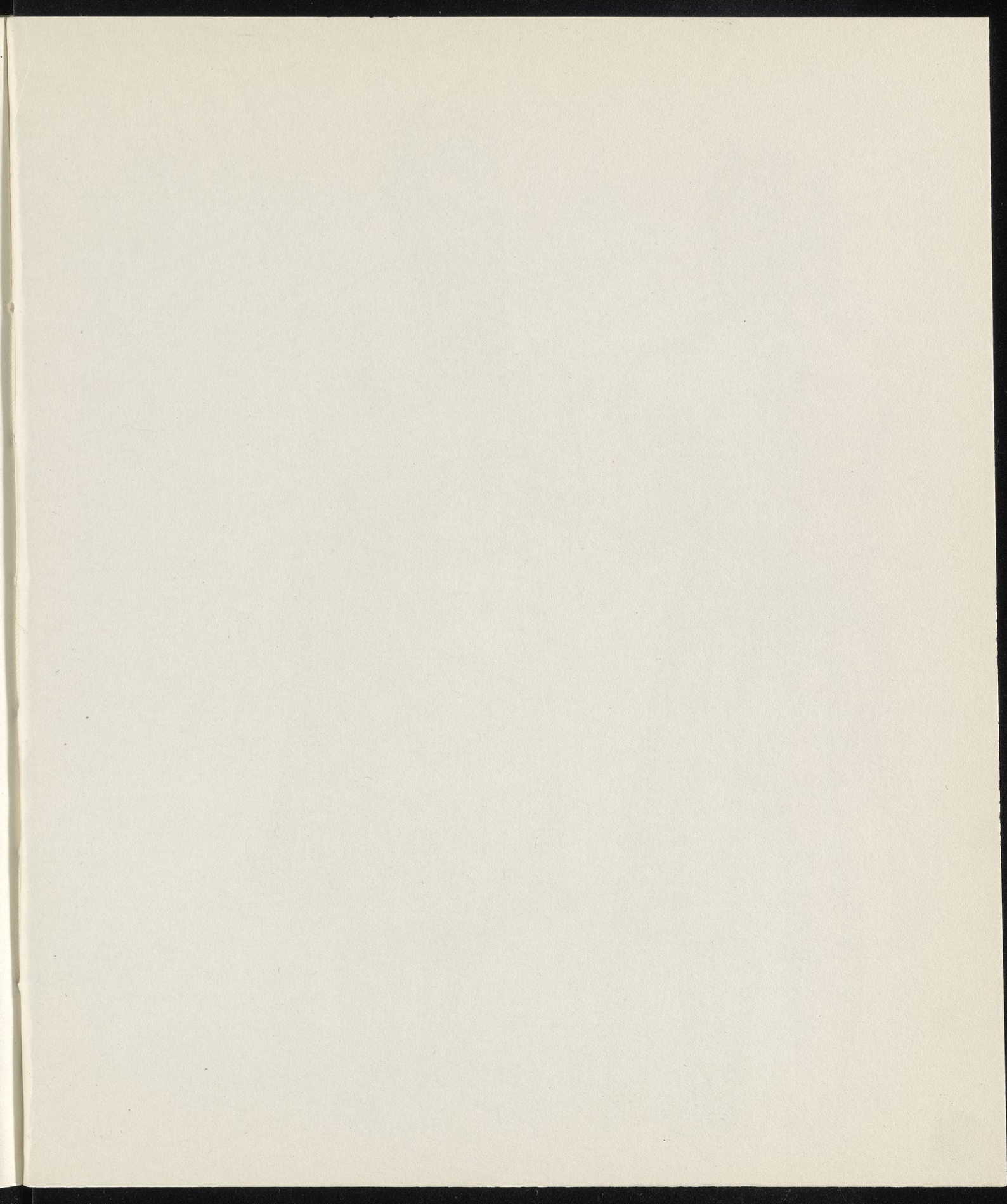
13



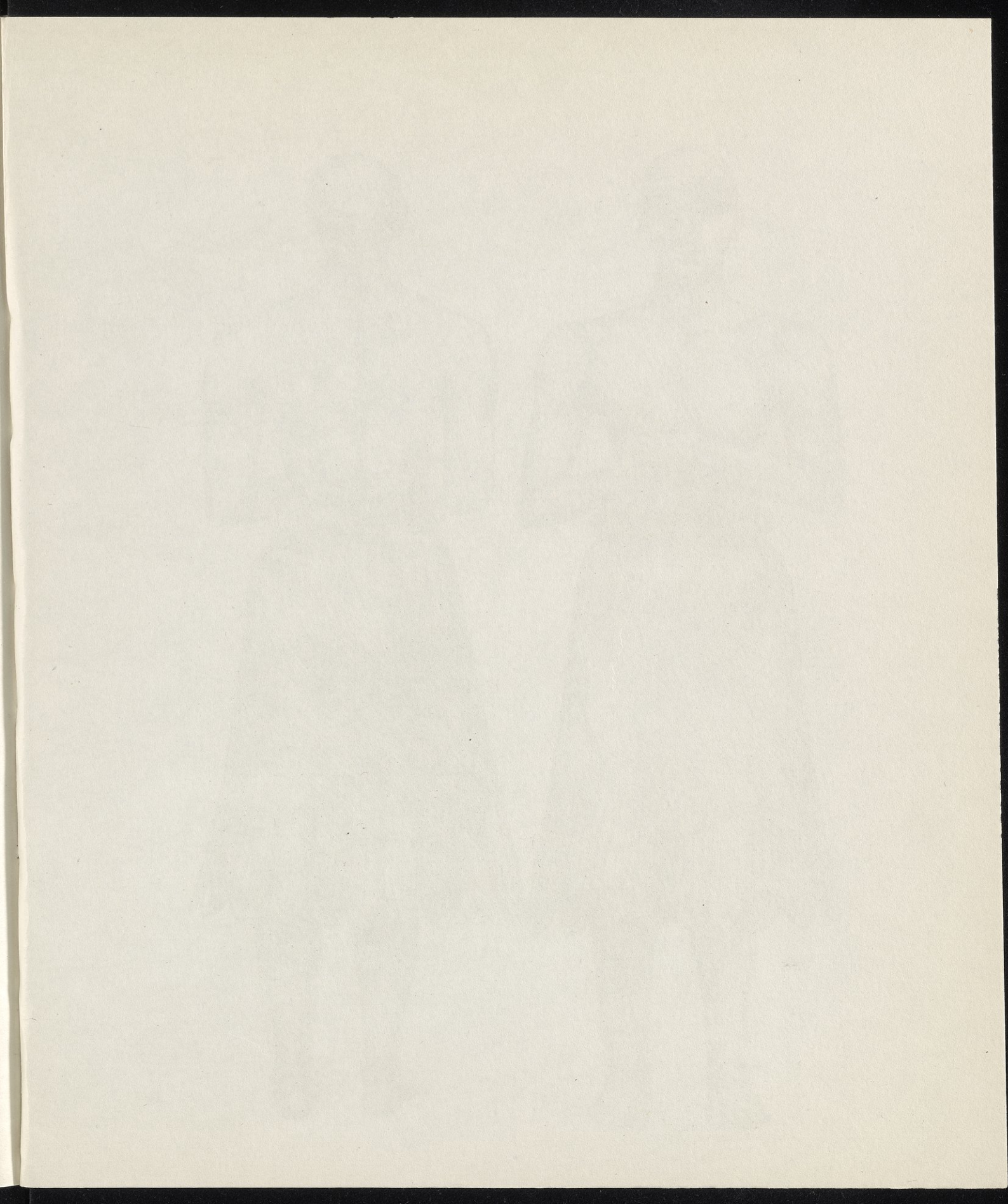
12

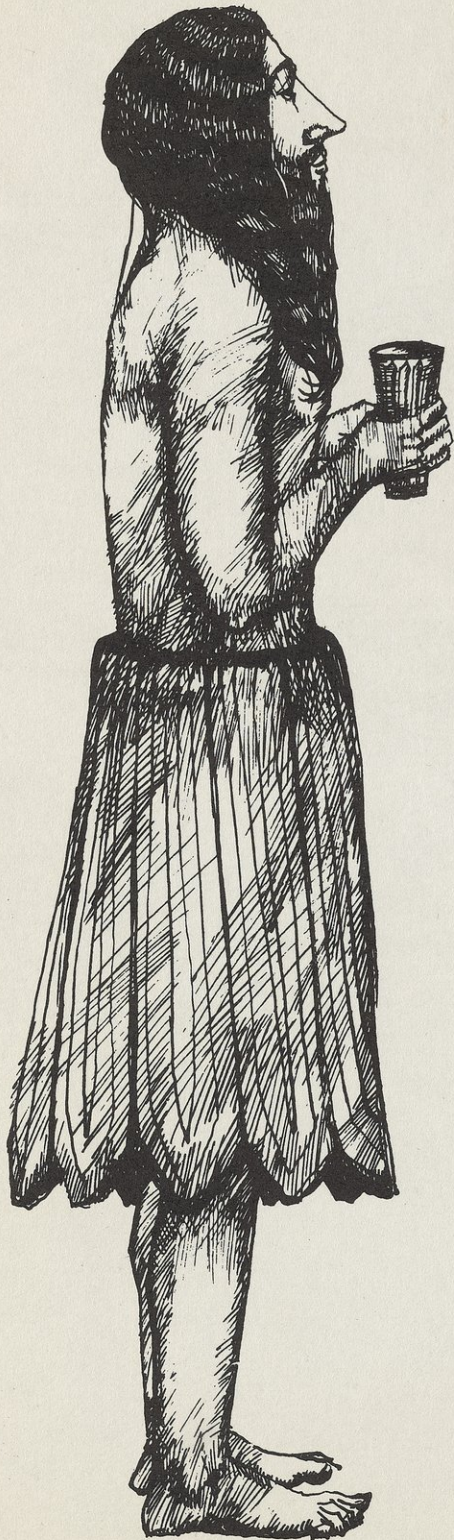


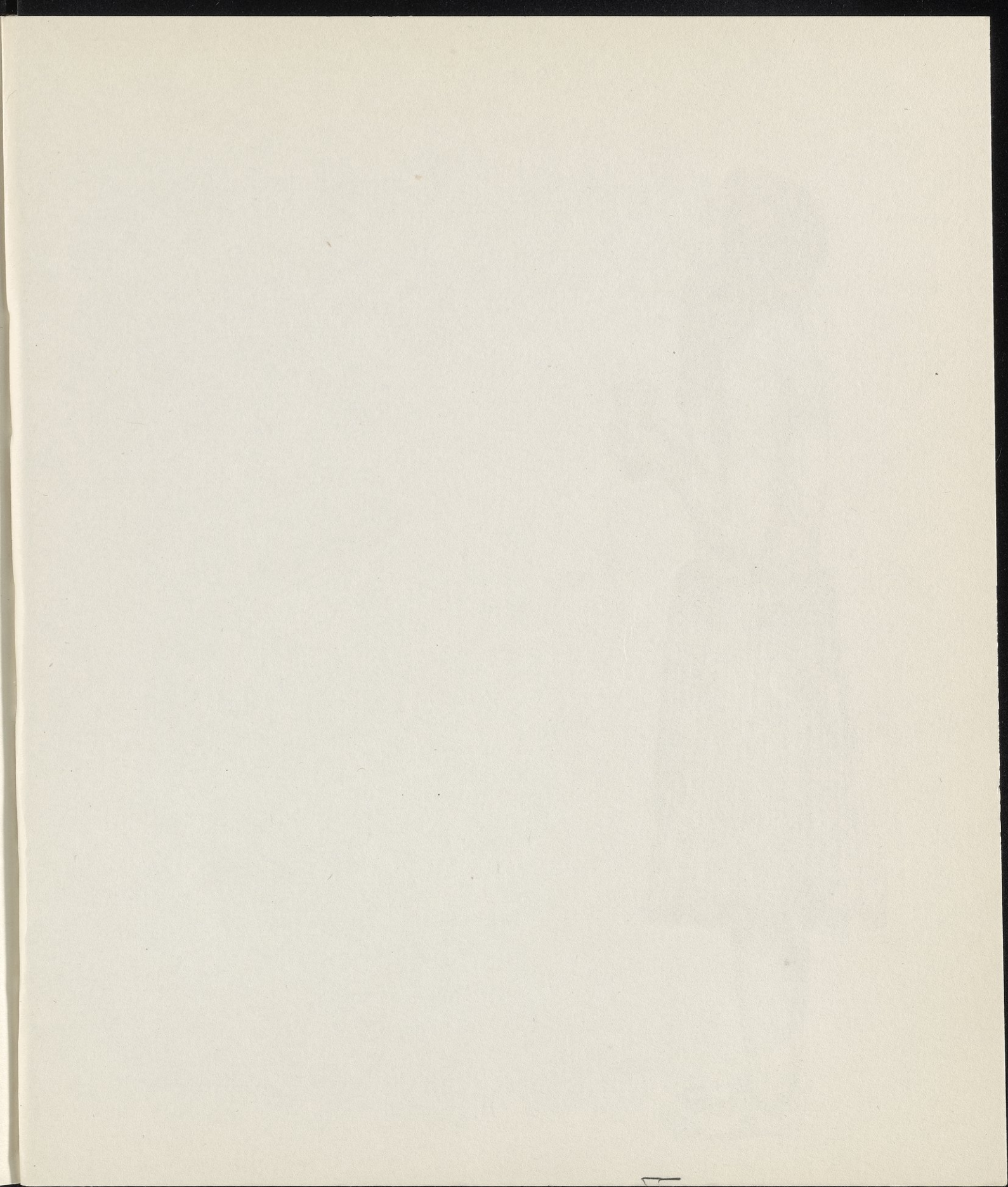




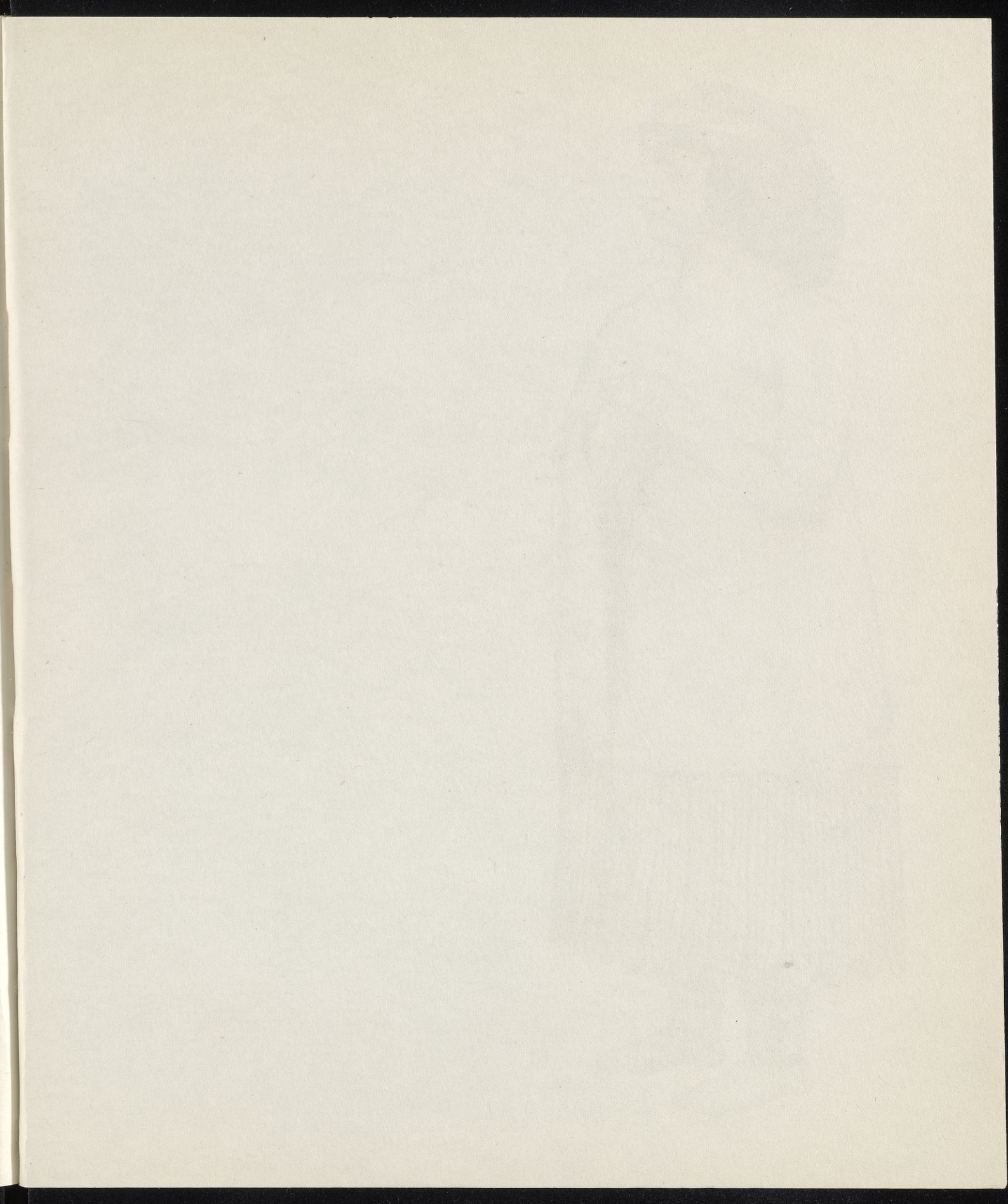




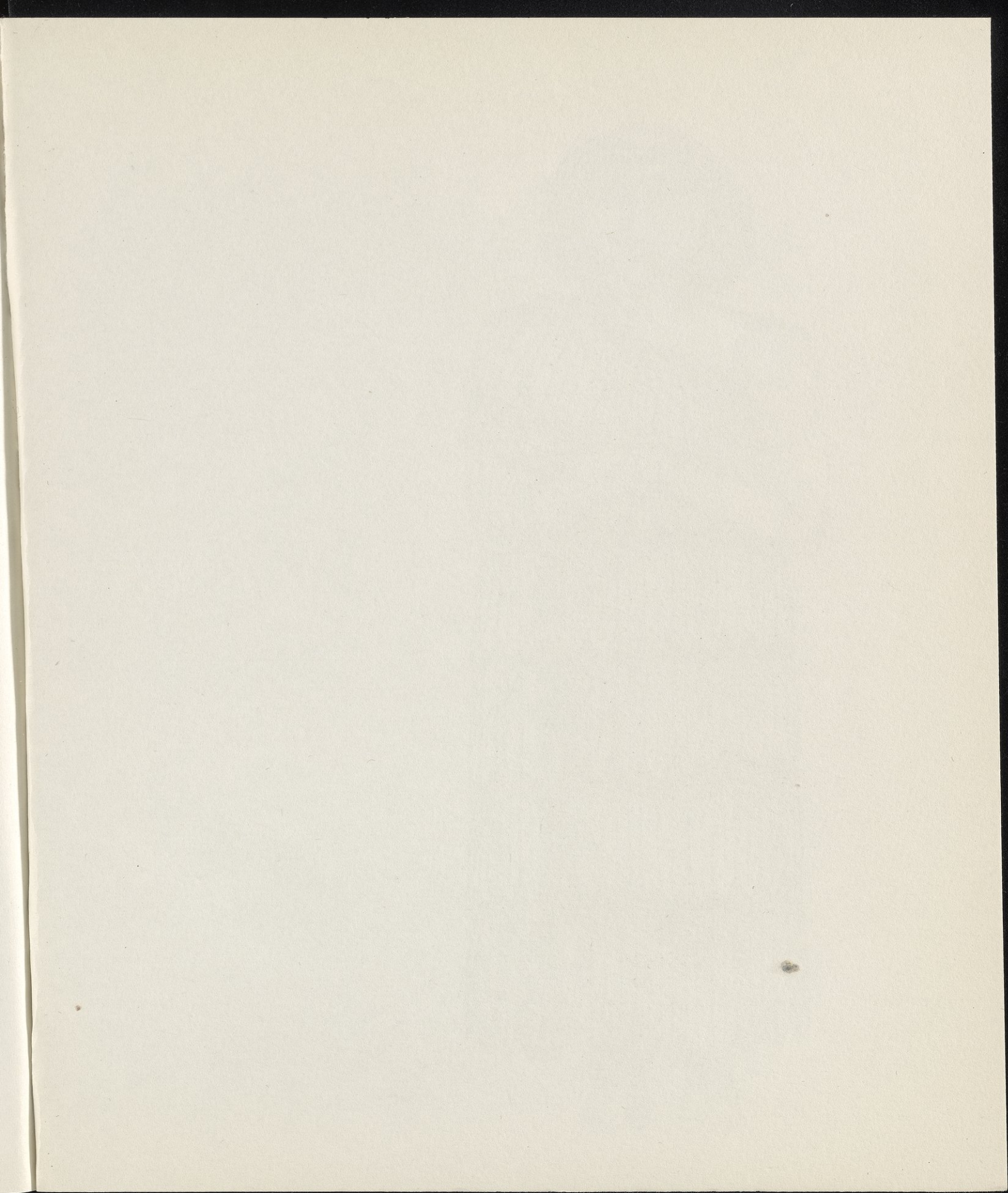








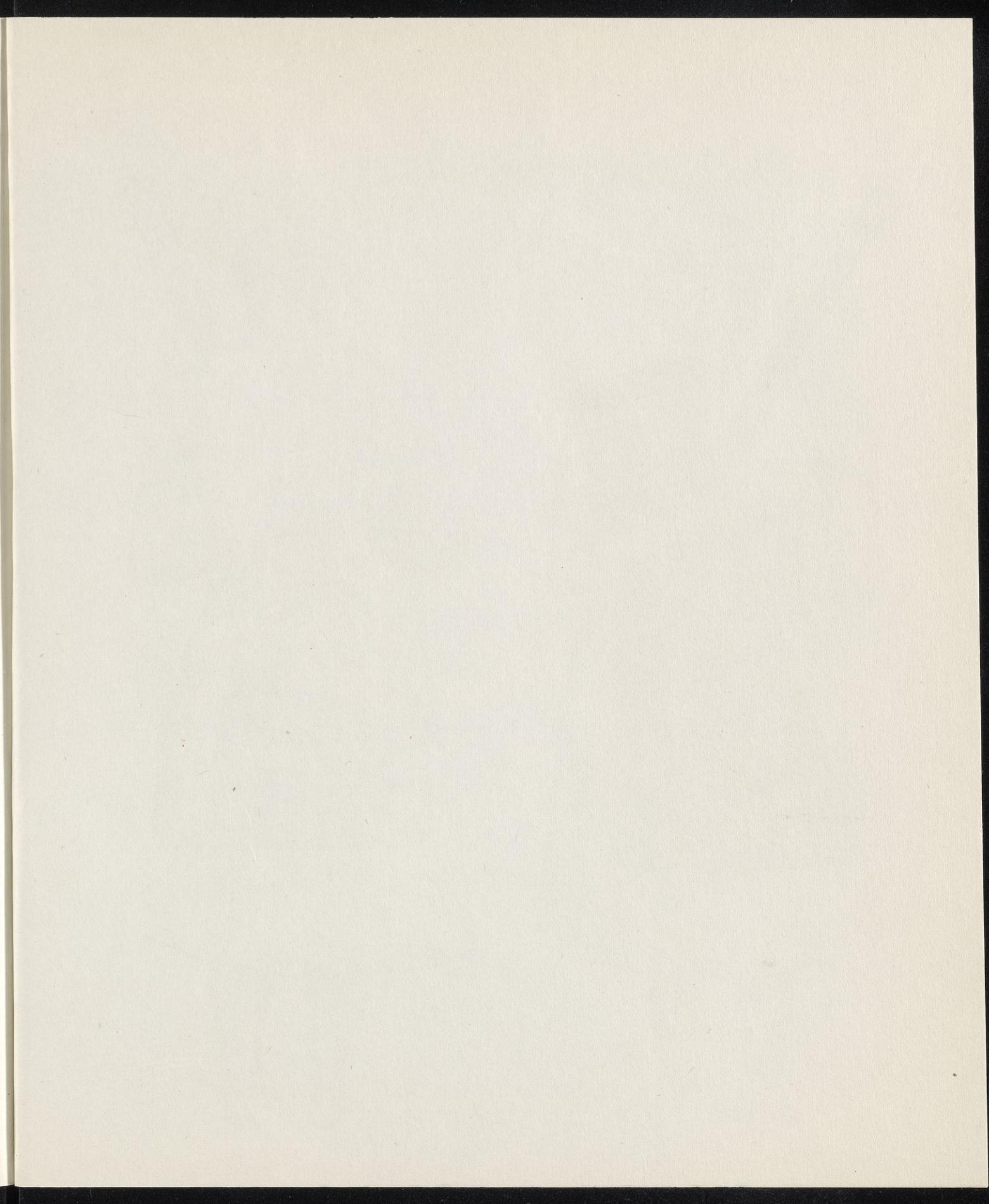














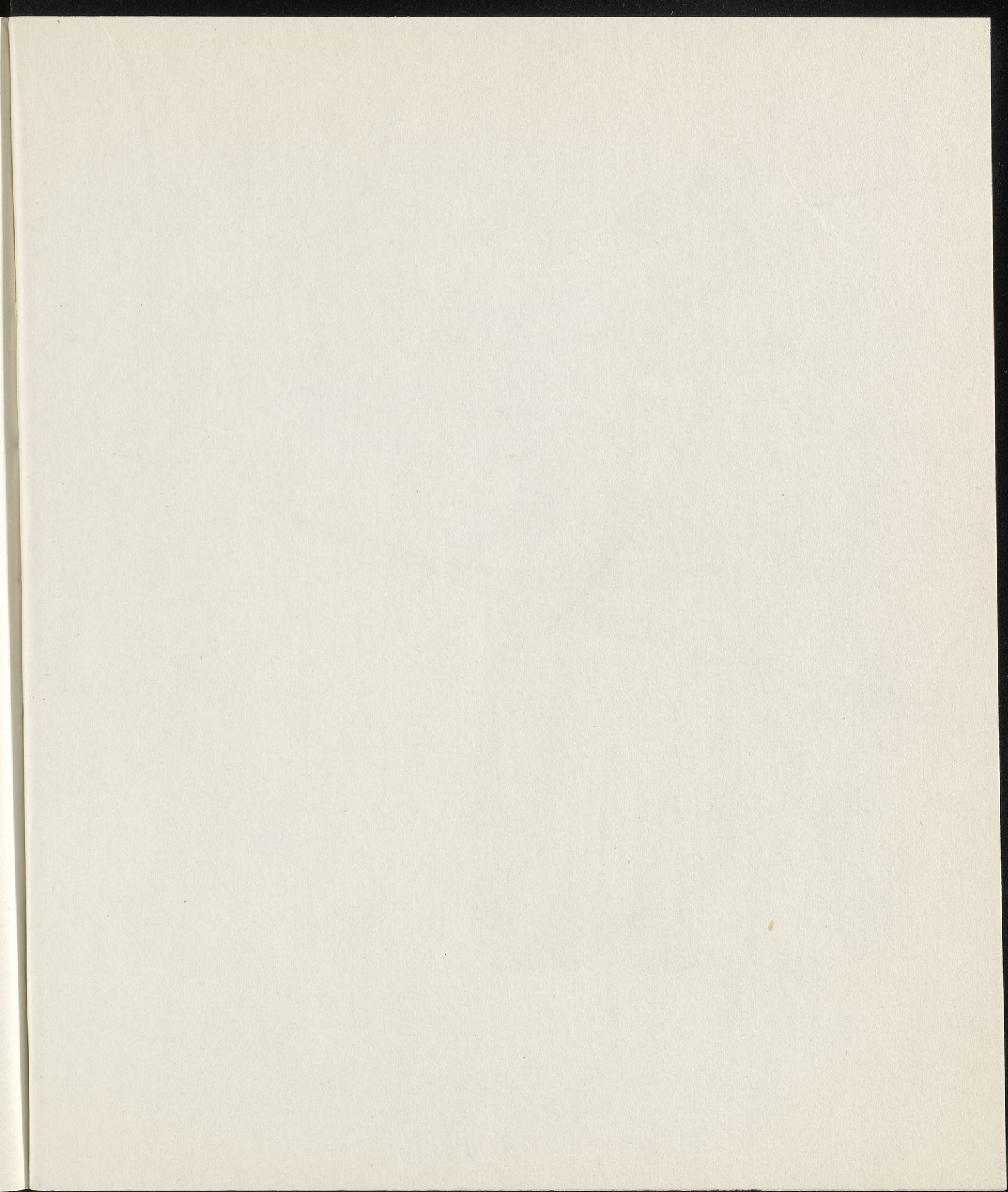


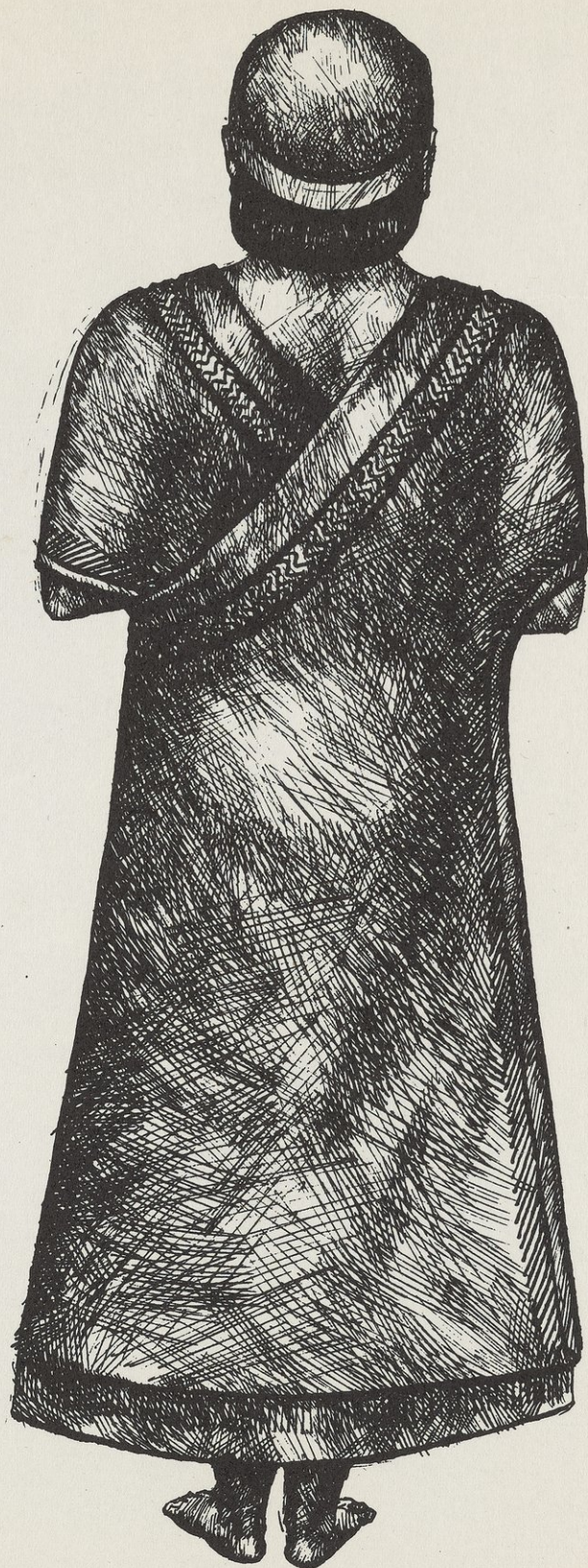
23

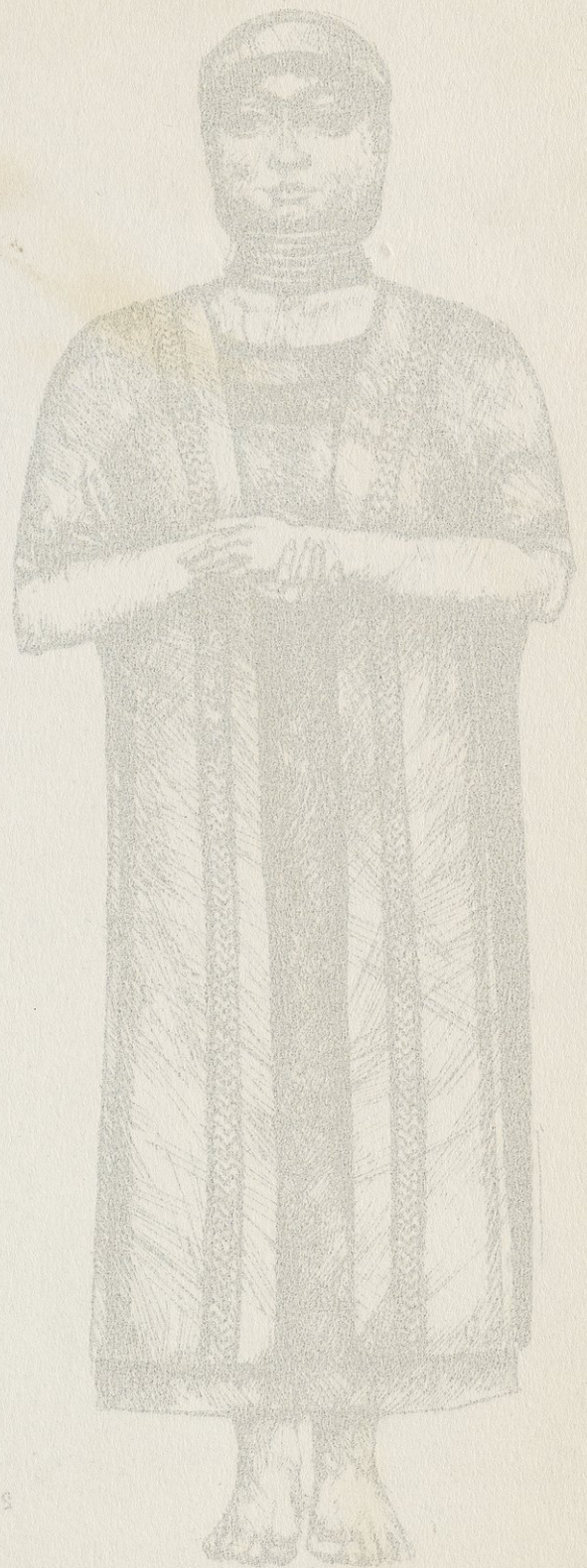


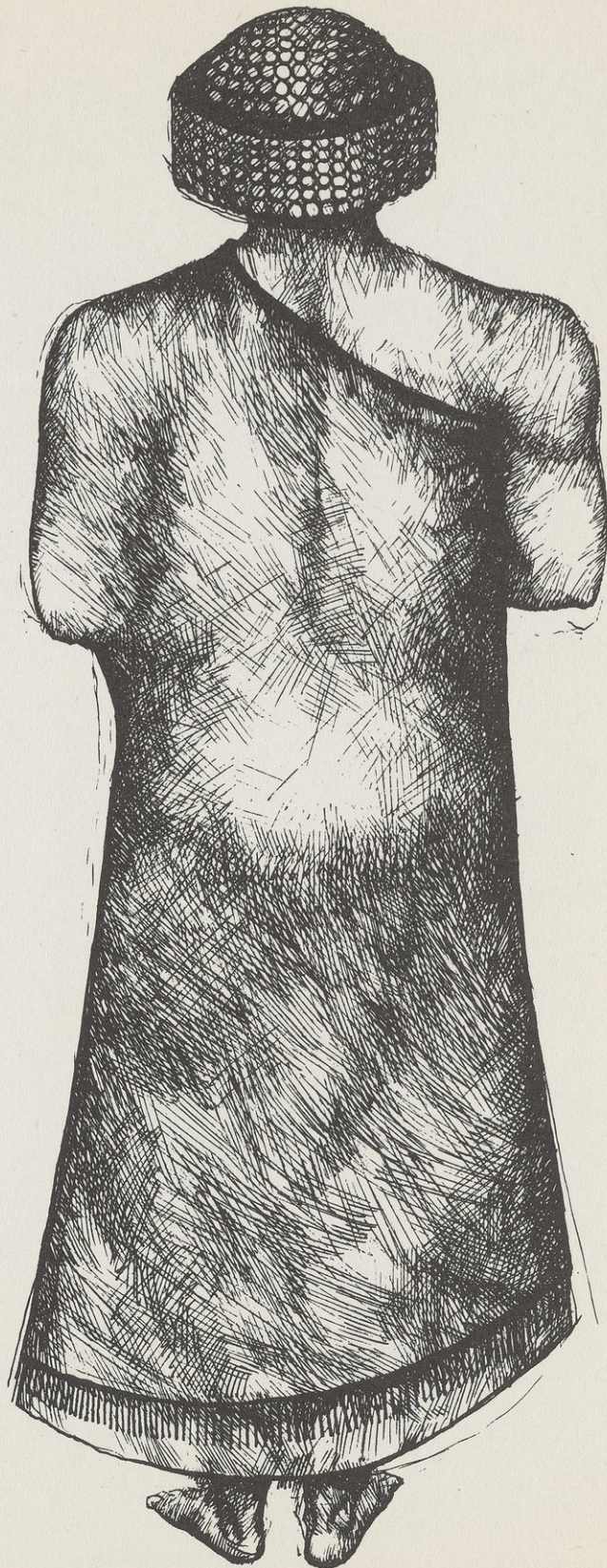
24

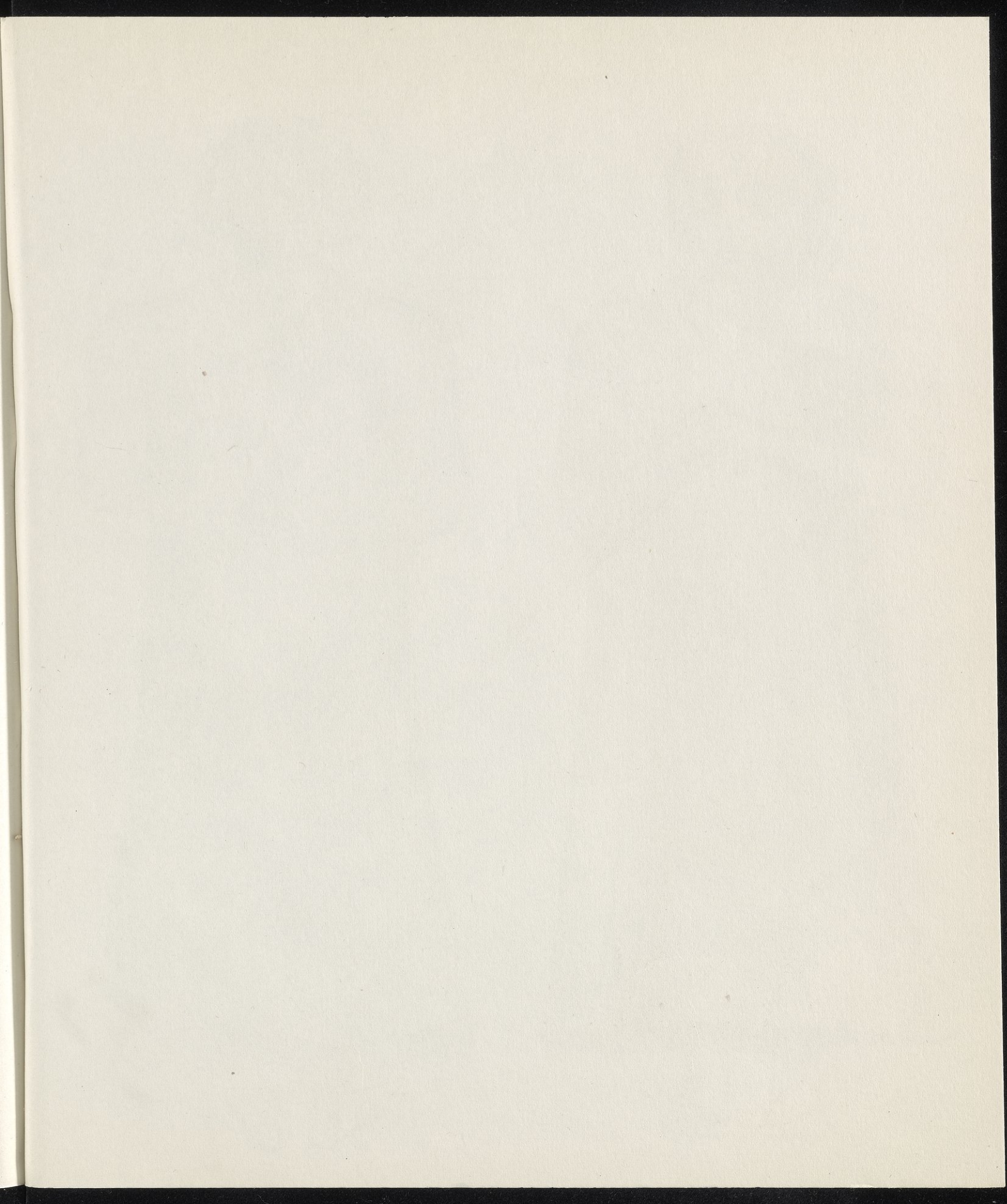








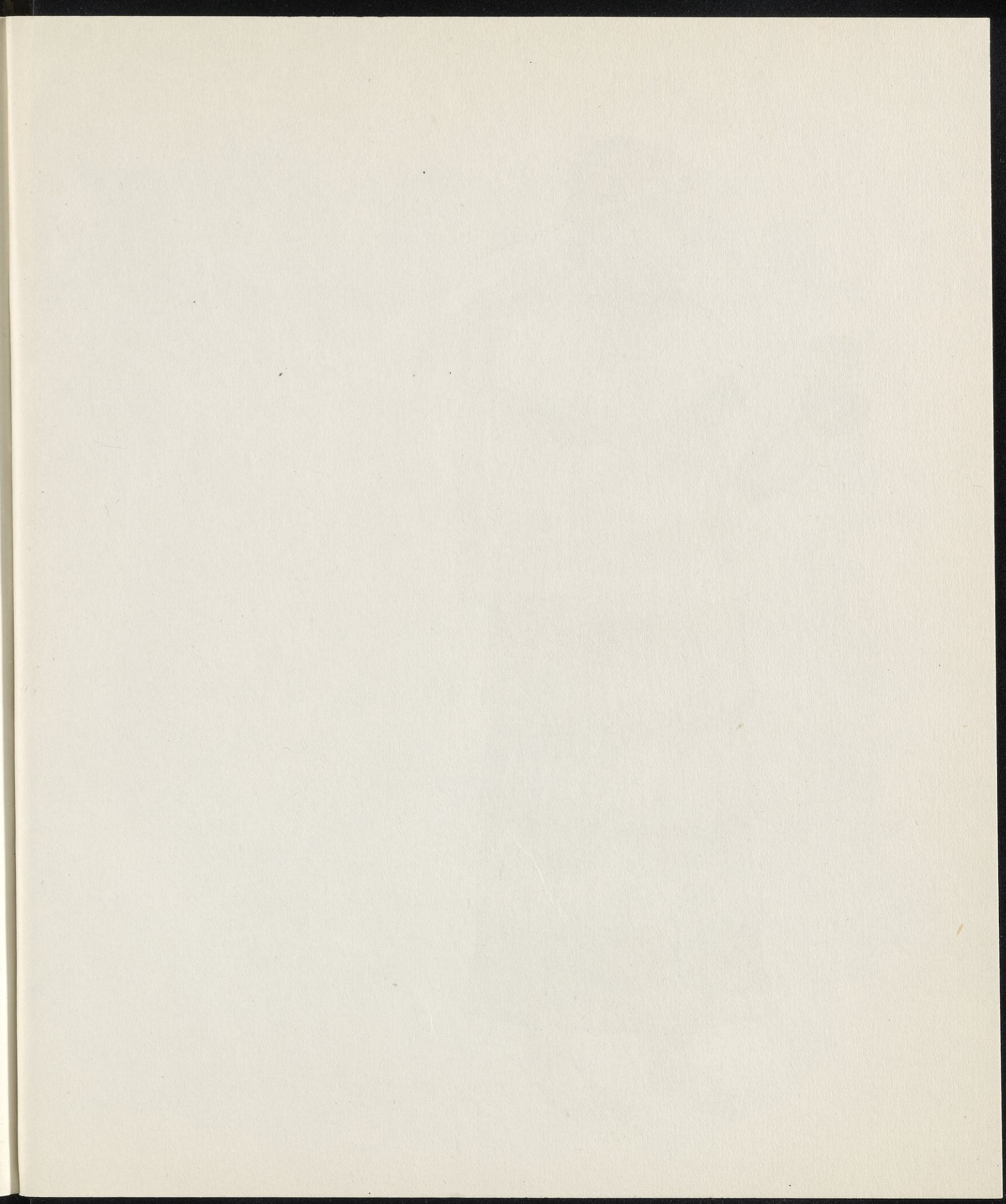




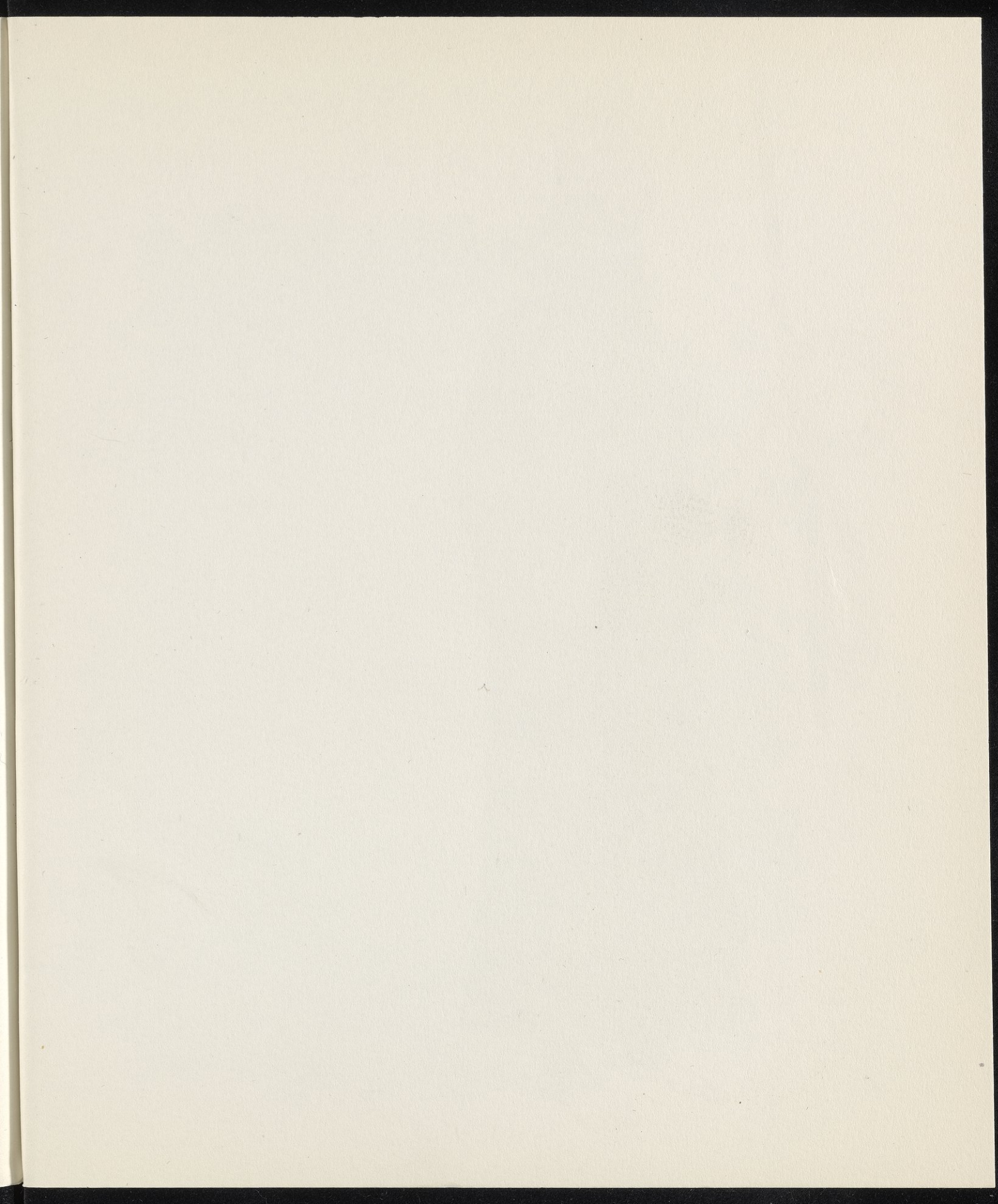




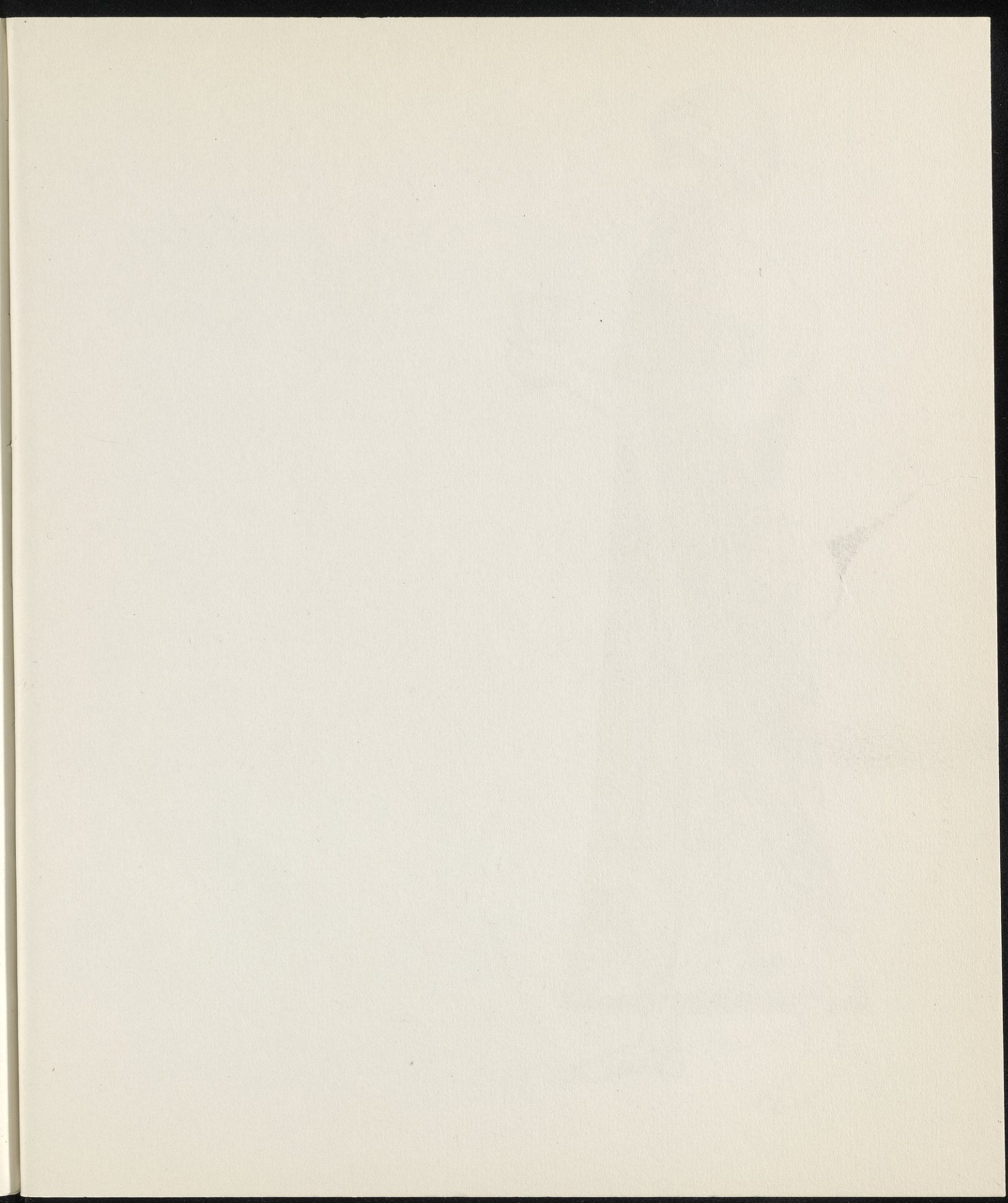




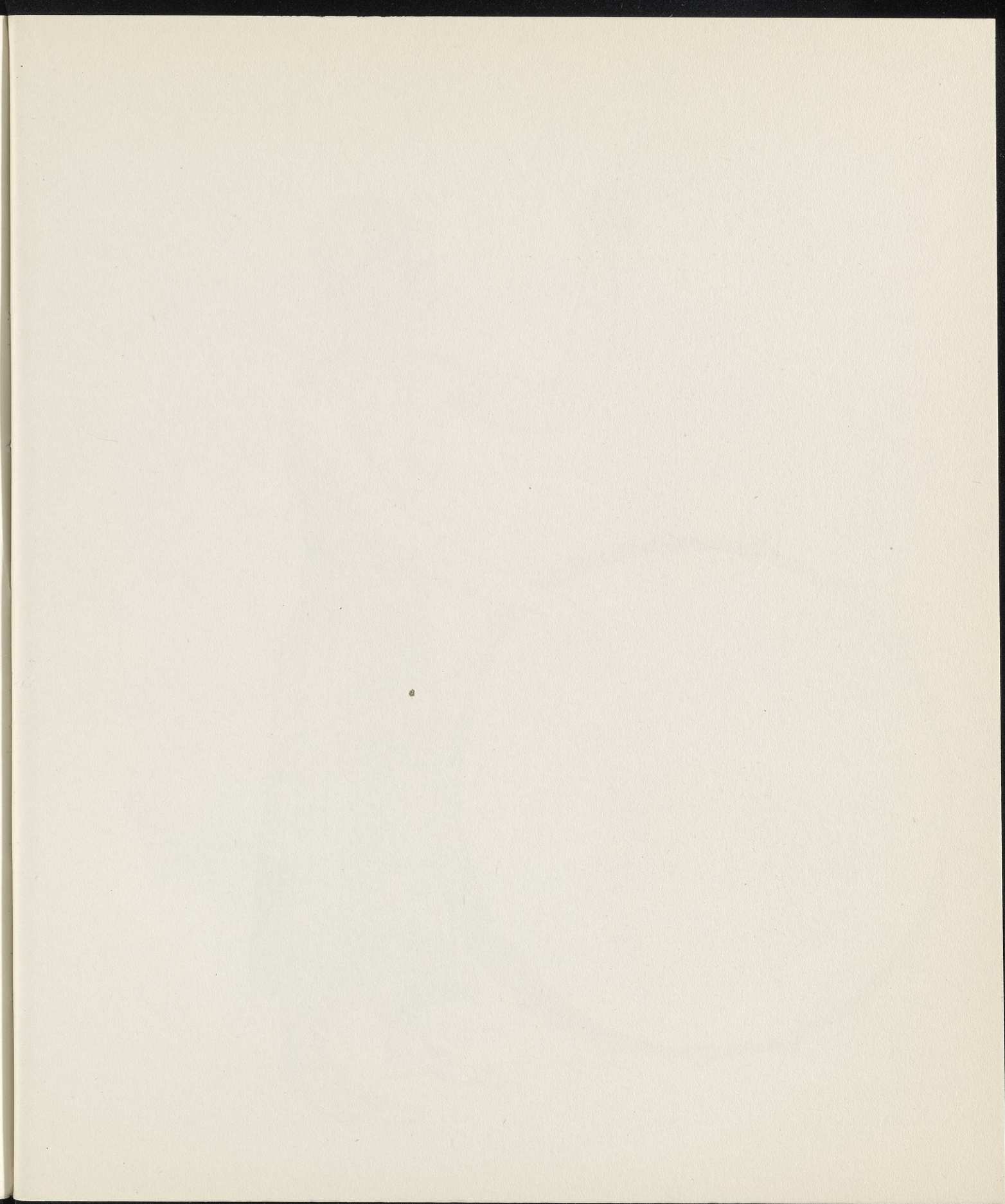


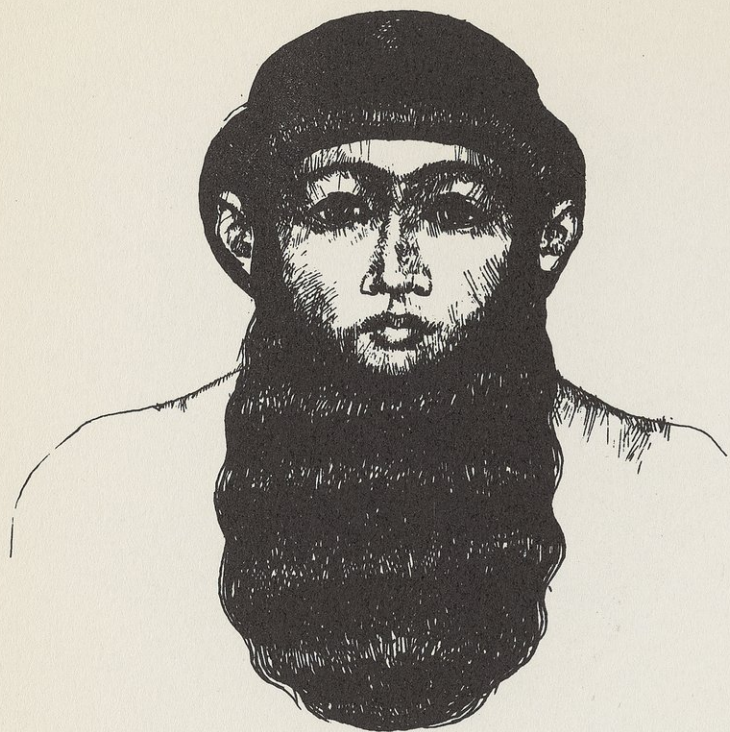






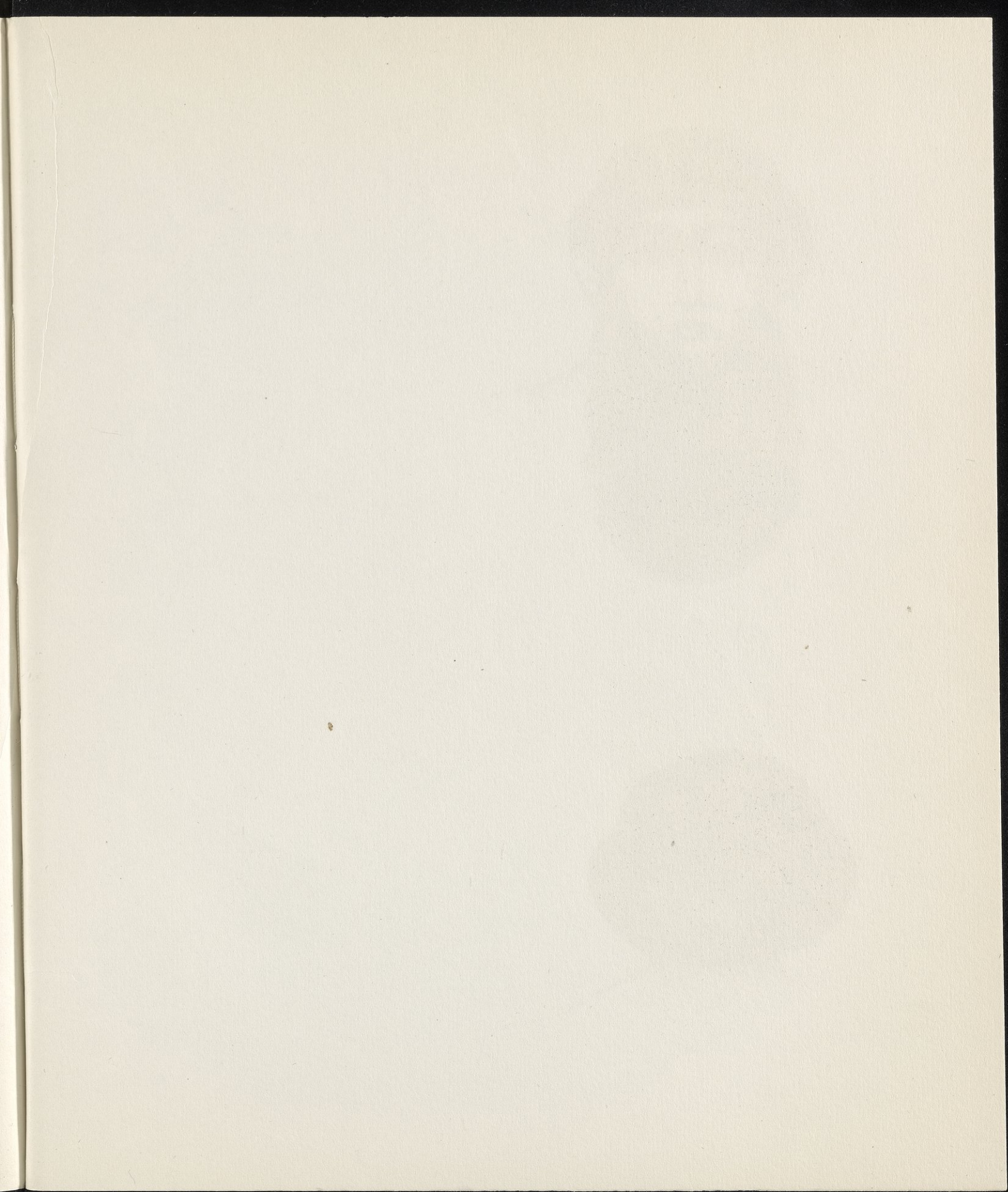






32

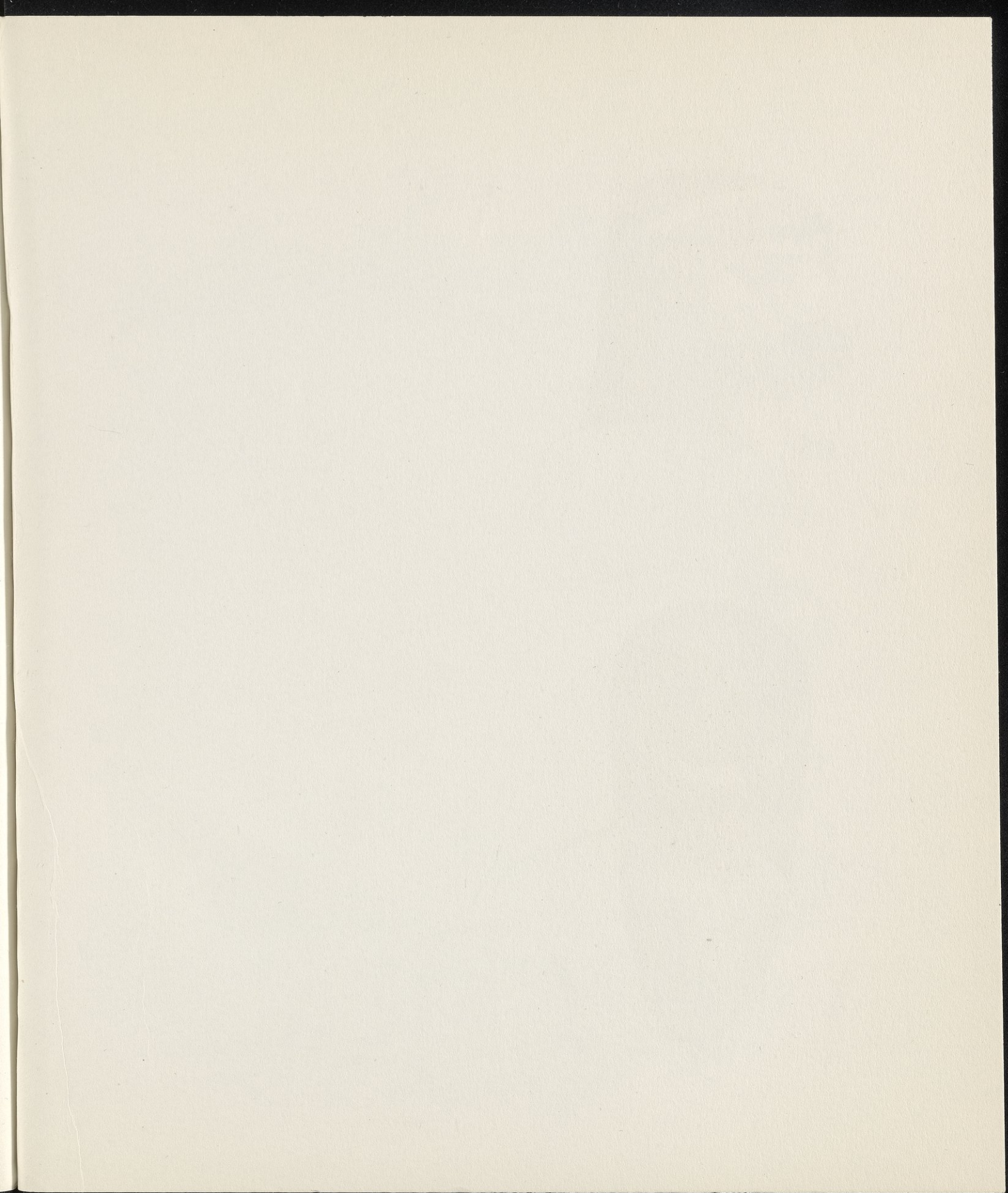






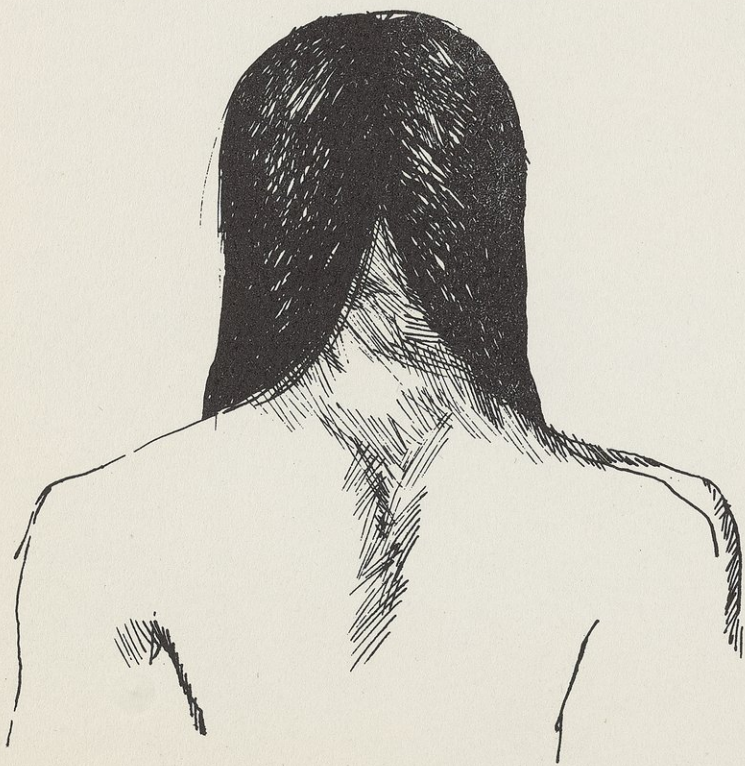
33

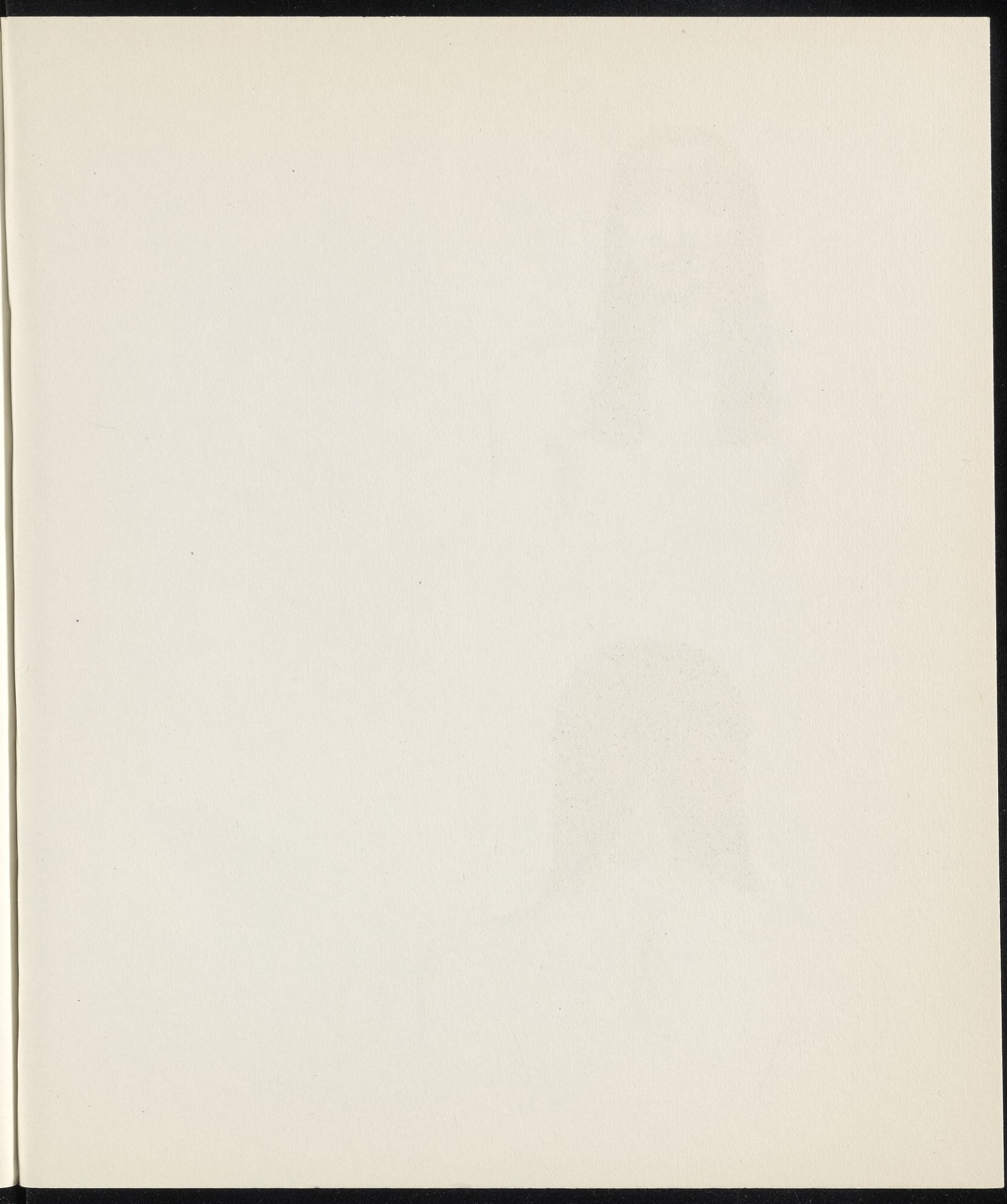






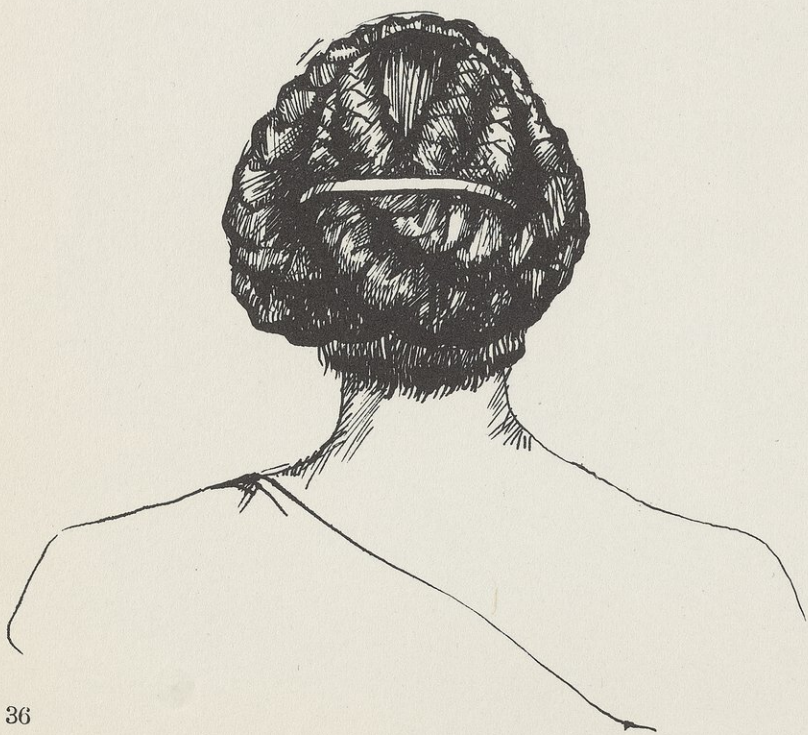
34



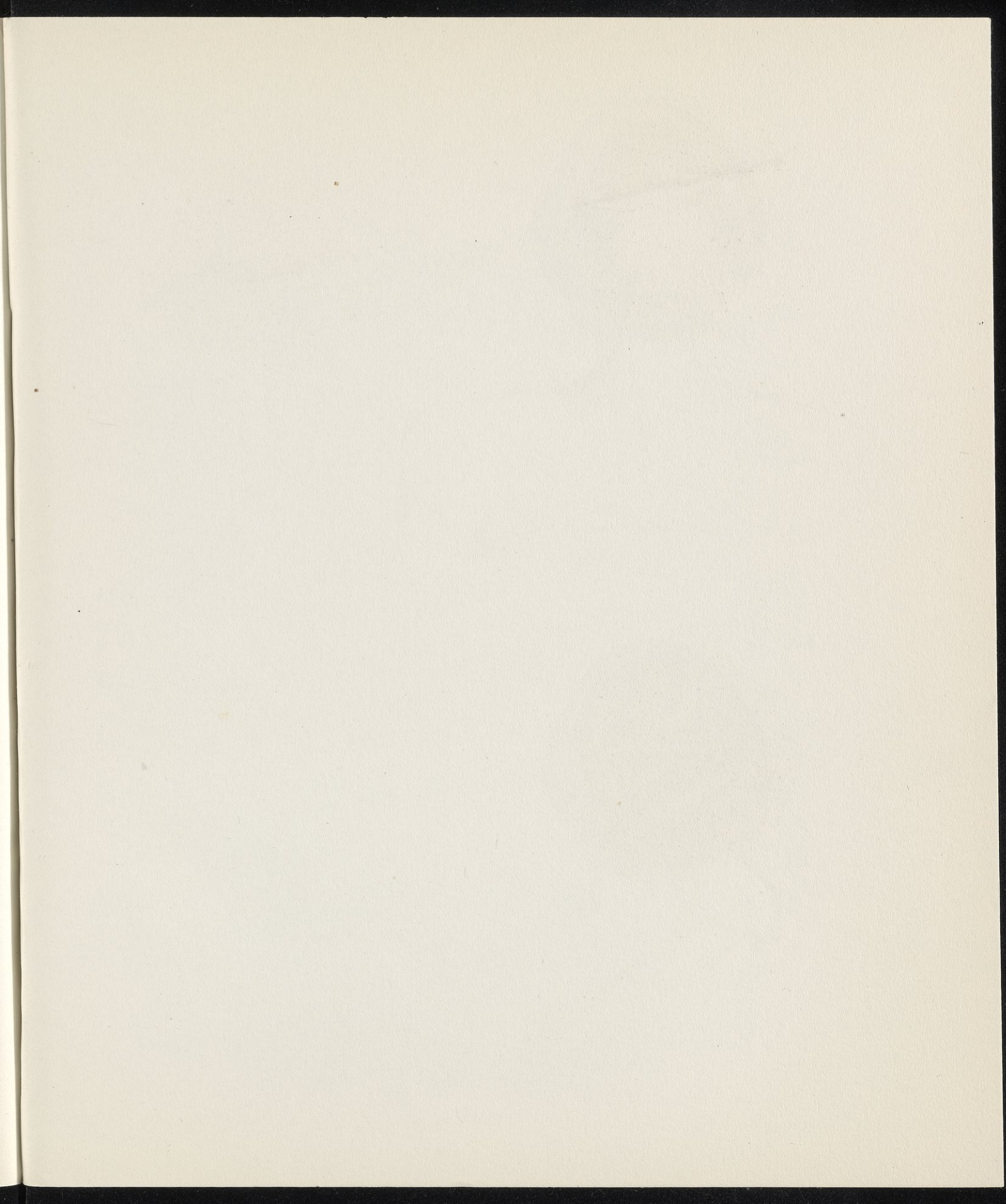




35



36

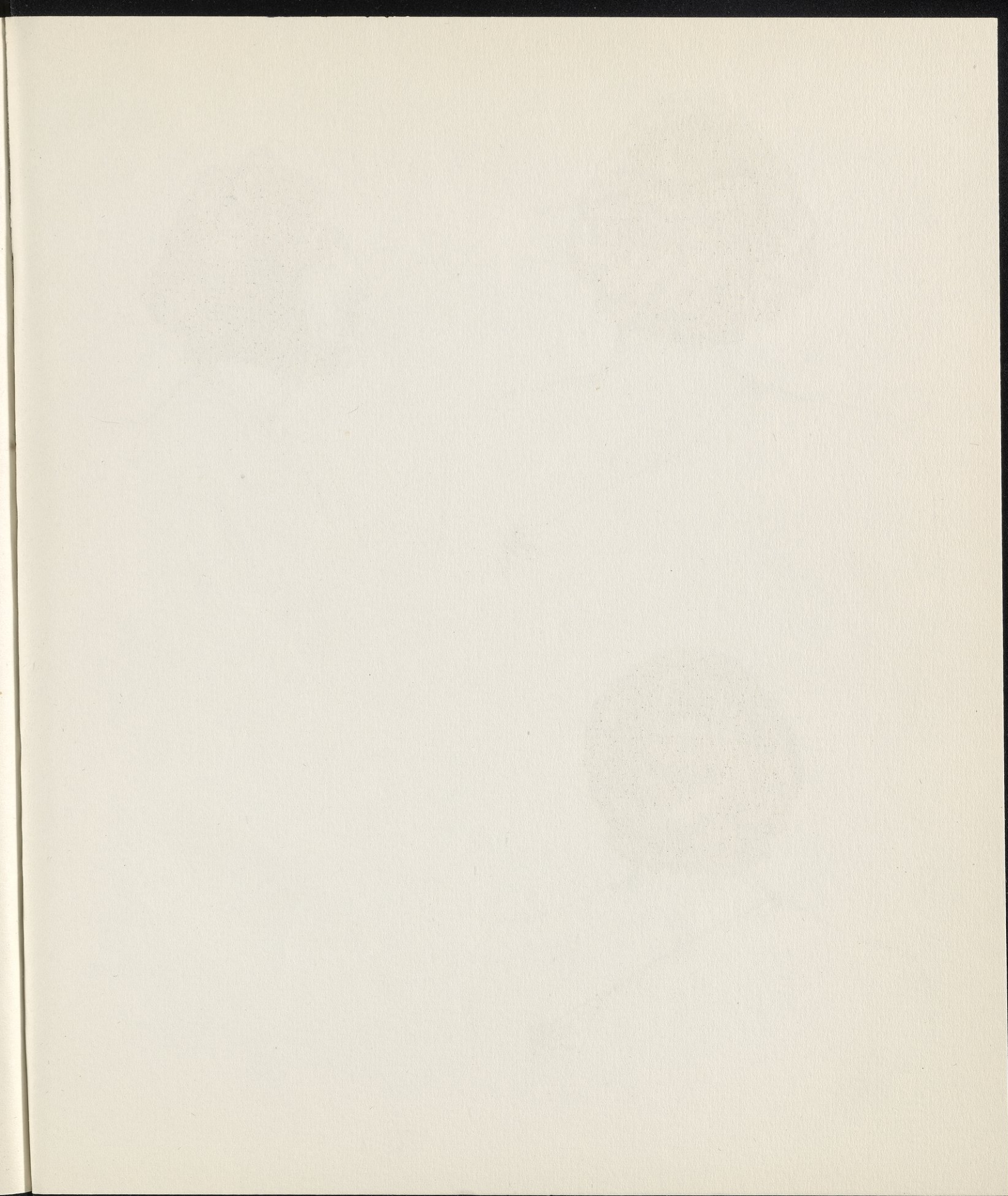




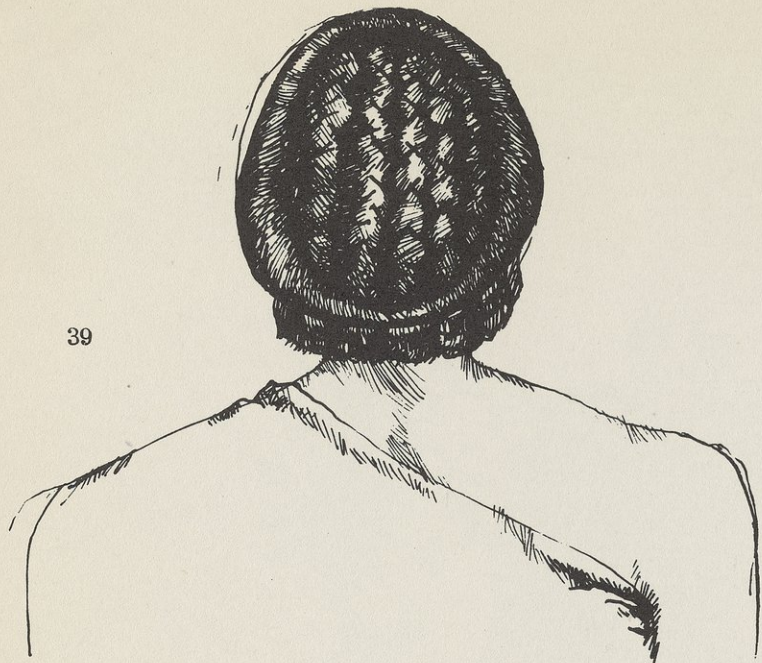
37



38



39

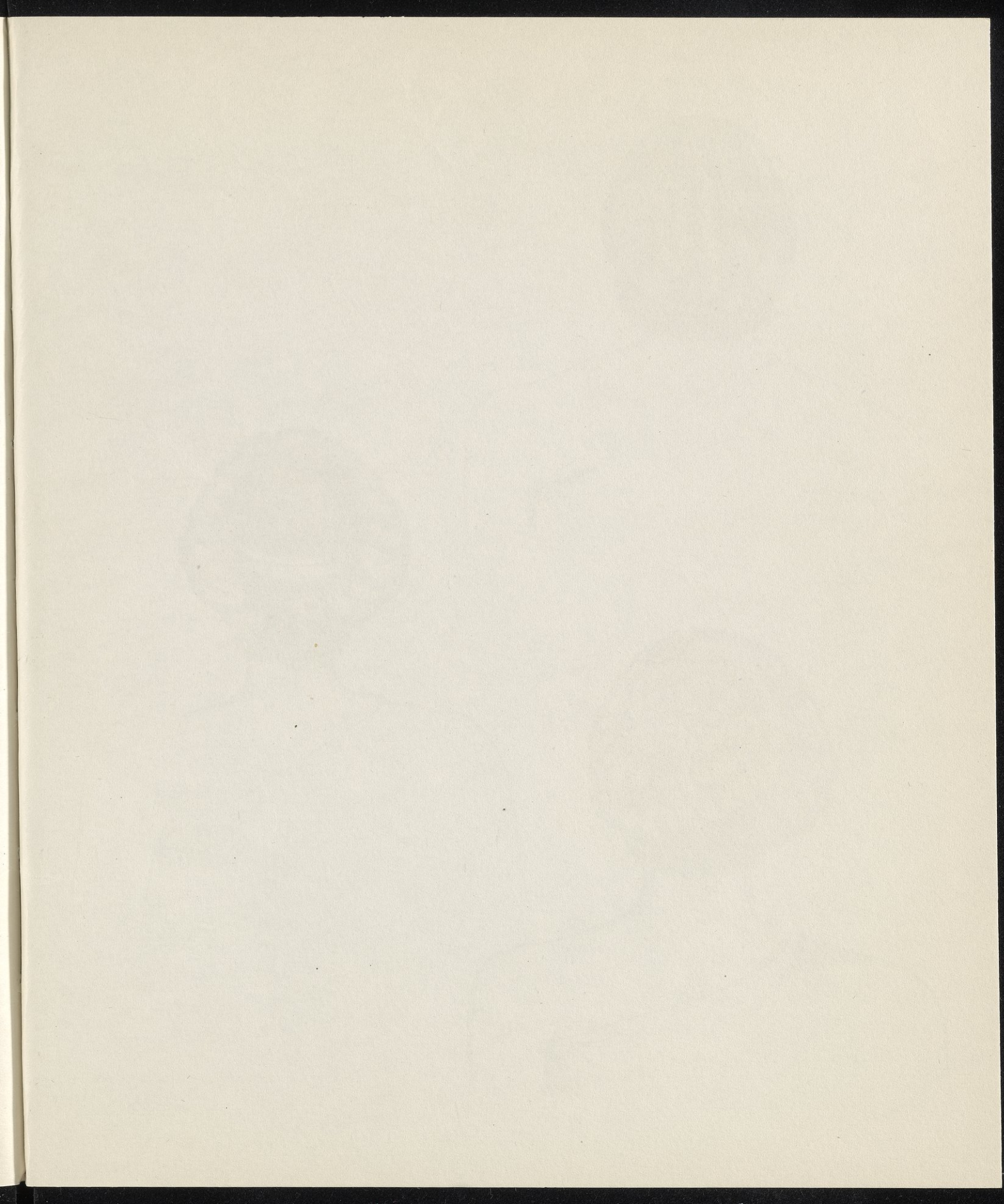


40



41



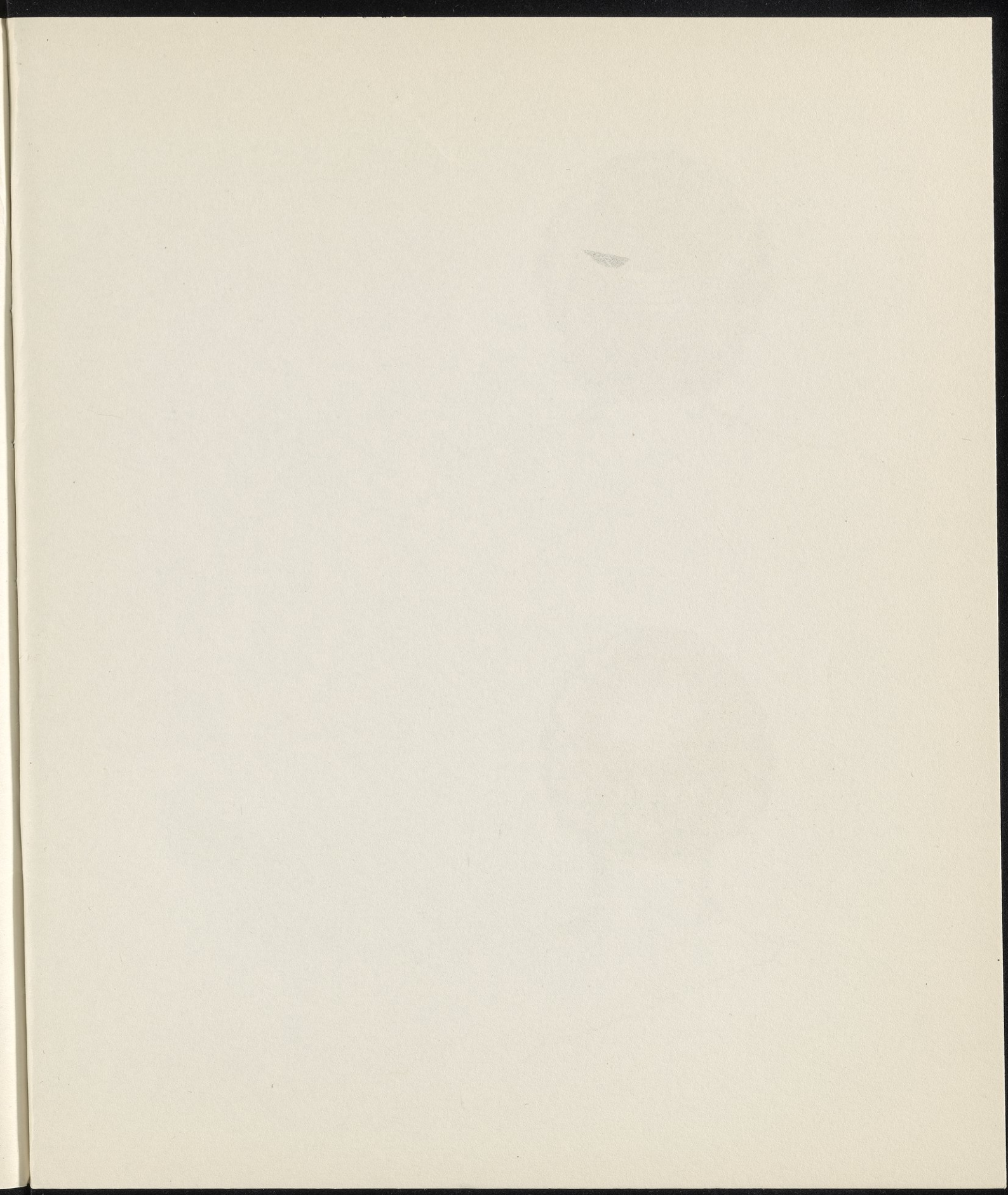


42



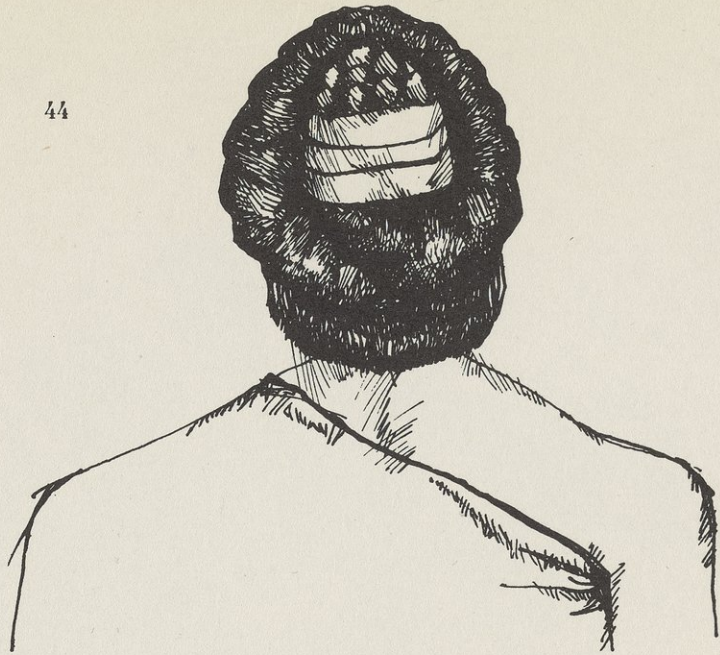
43



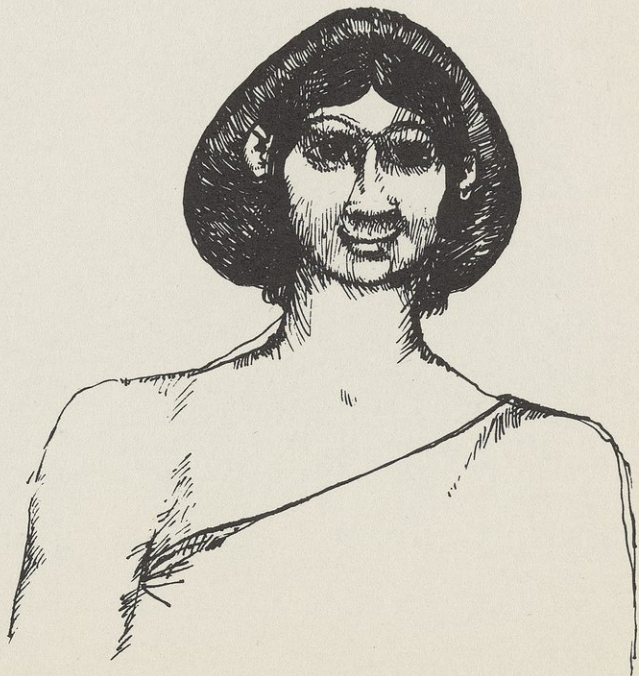
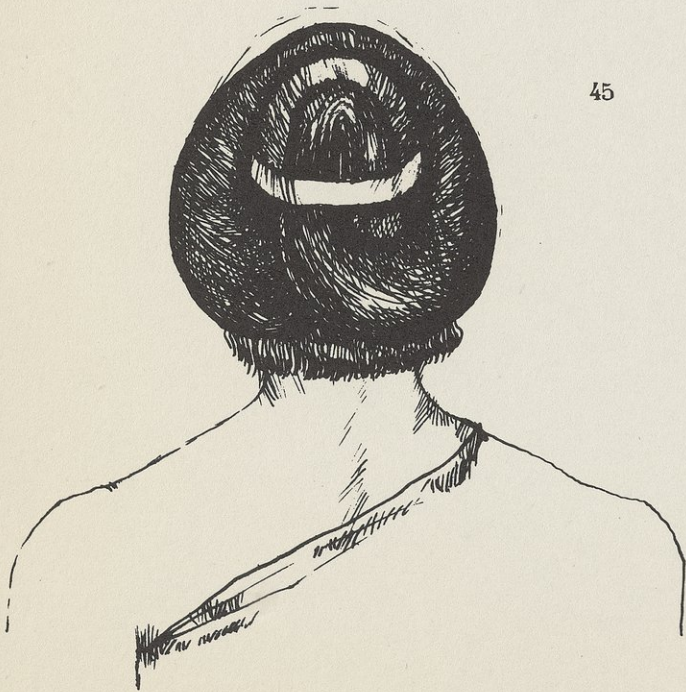


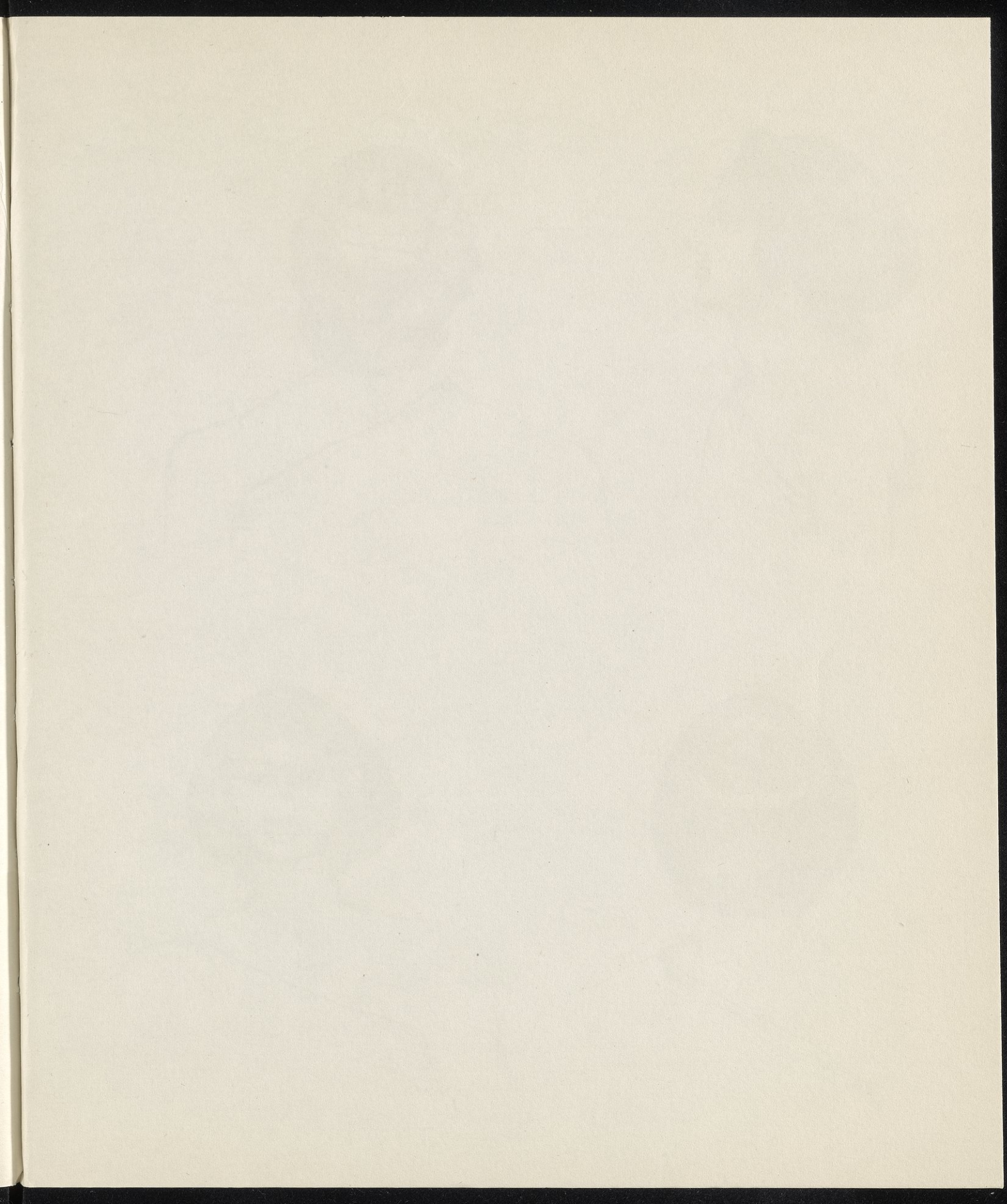


44

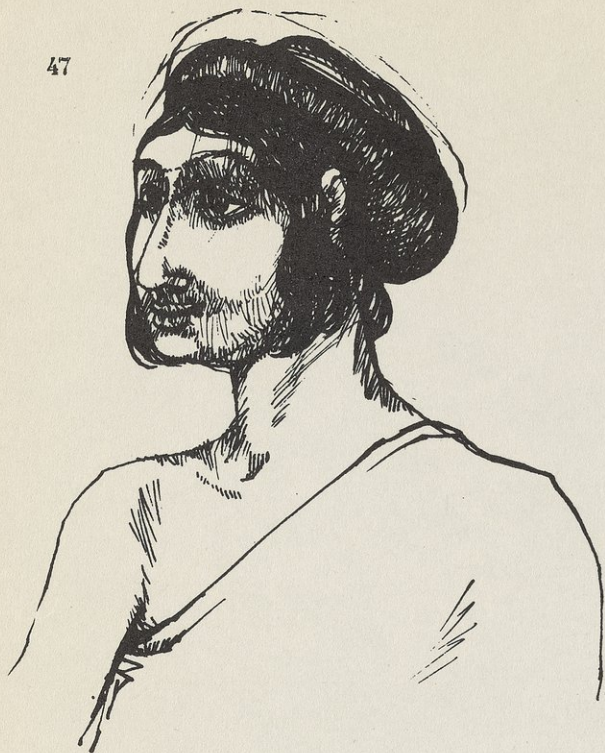


45





47



46

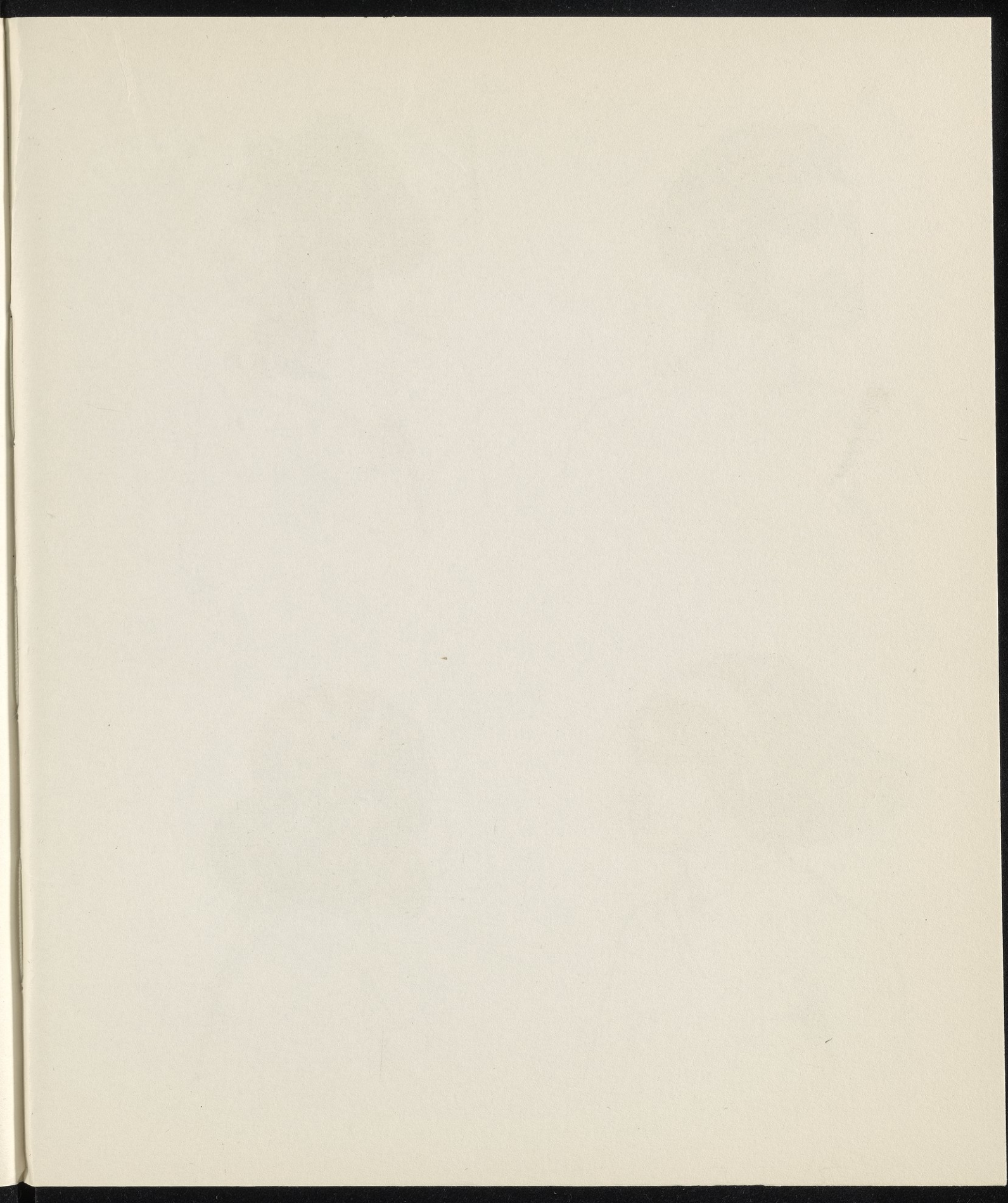


49



48

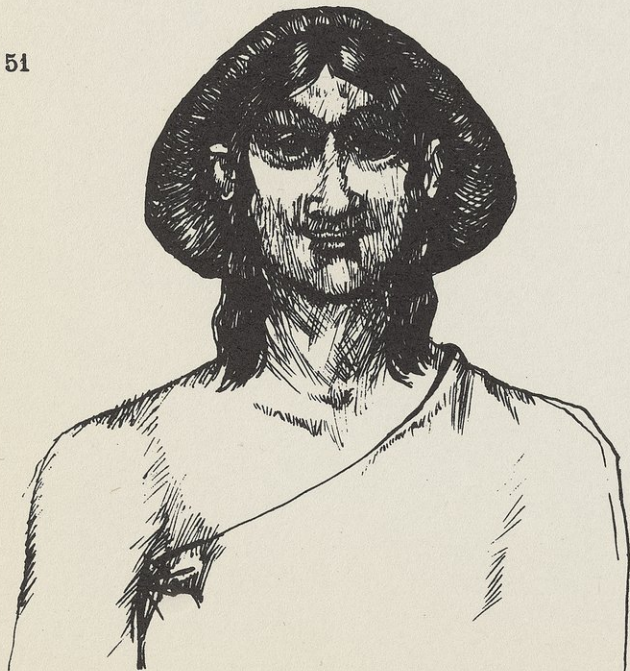


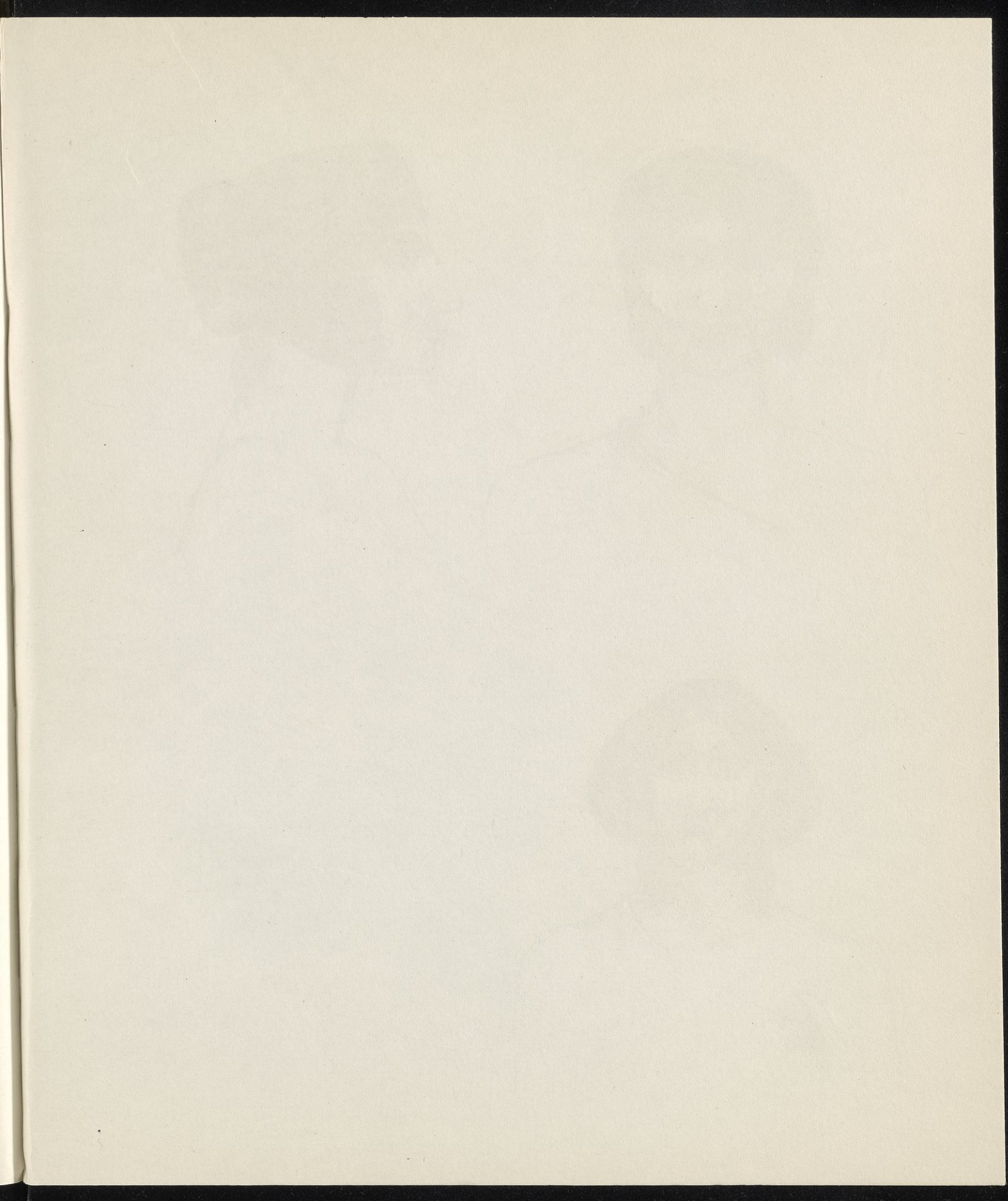




50

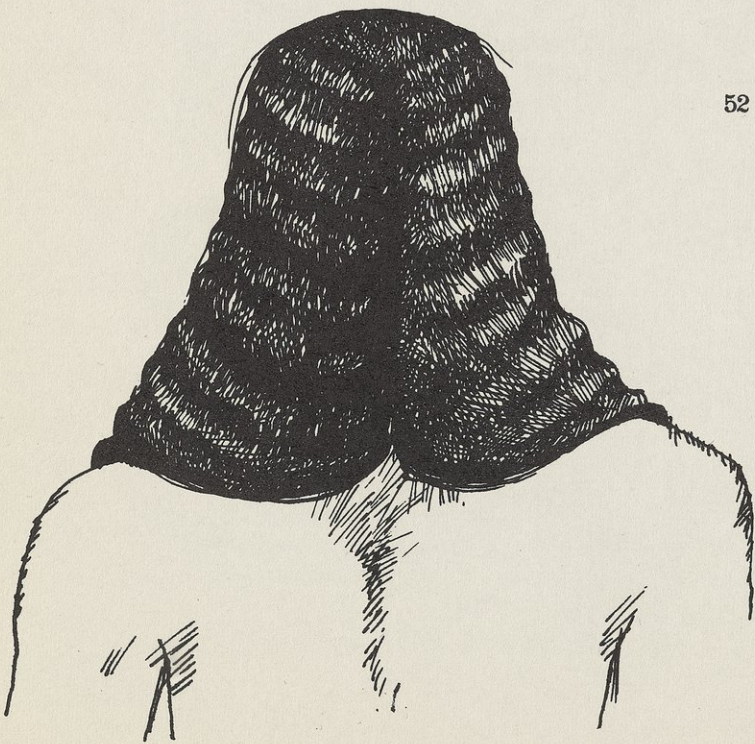
51

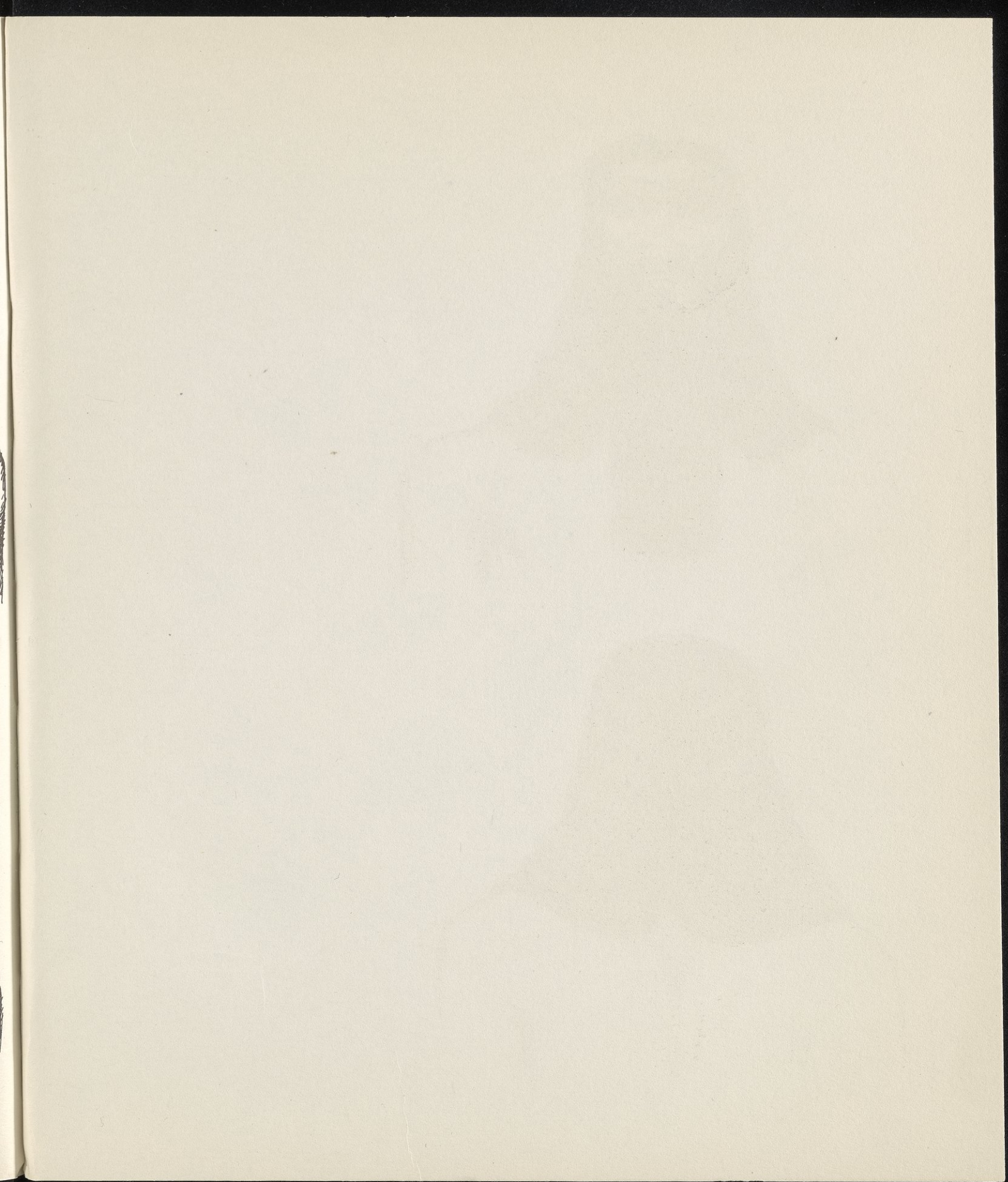


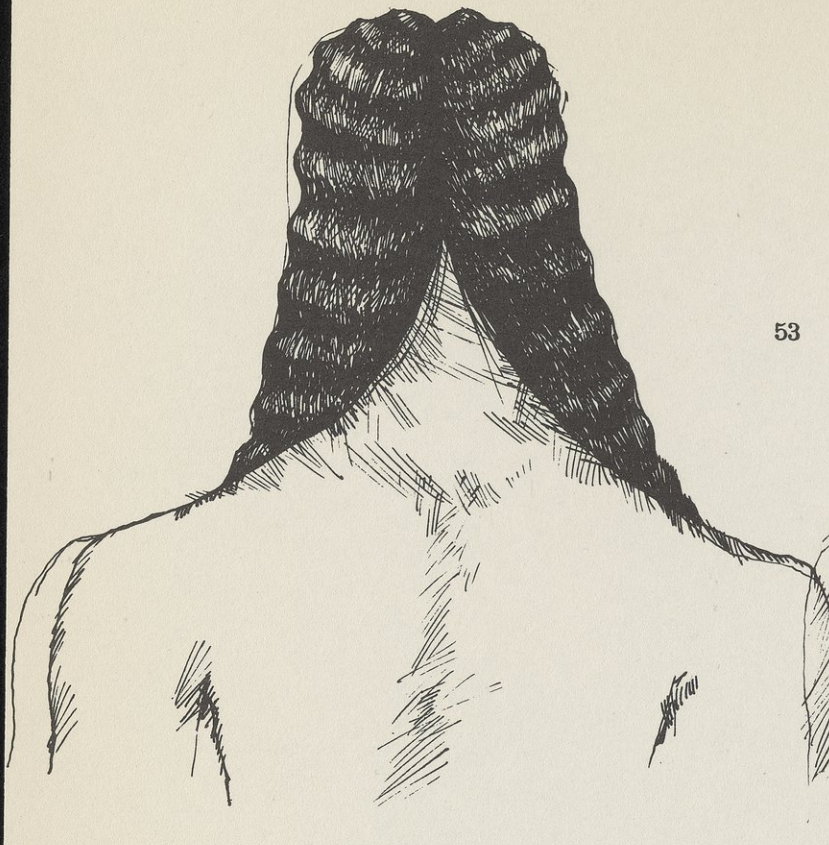




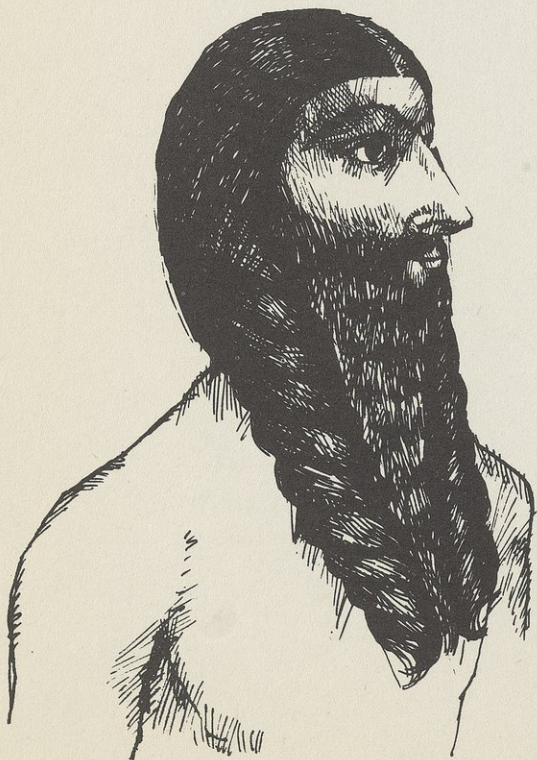
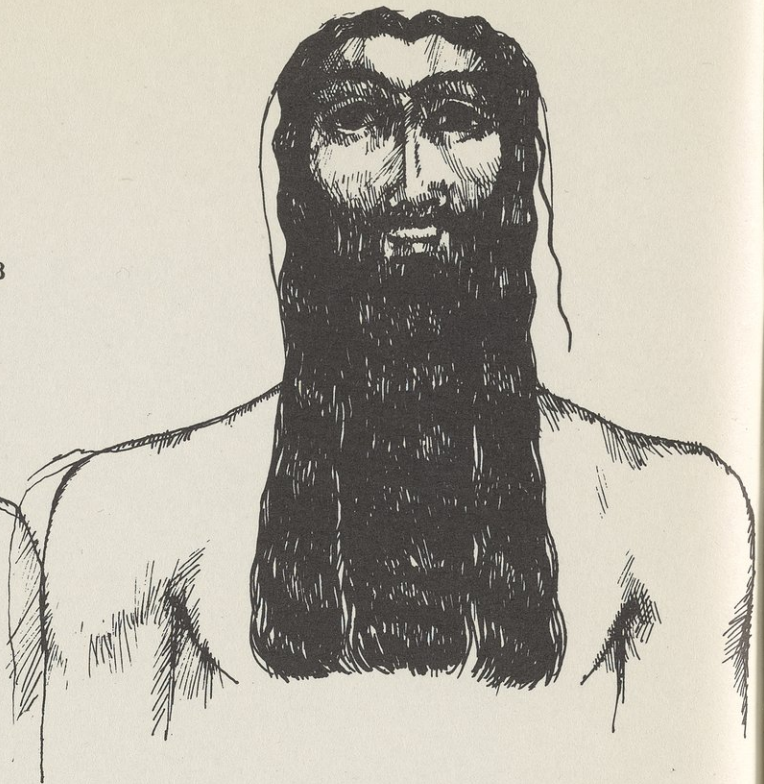
52



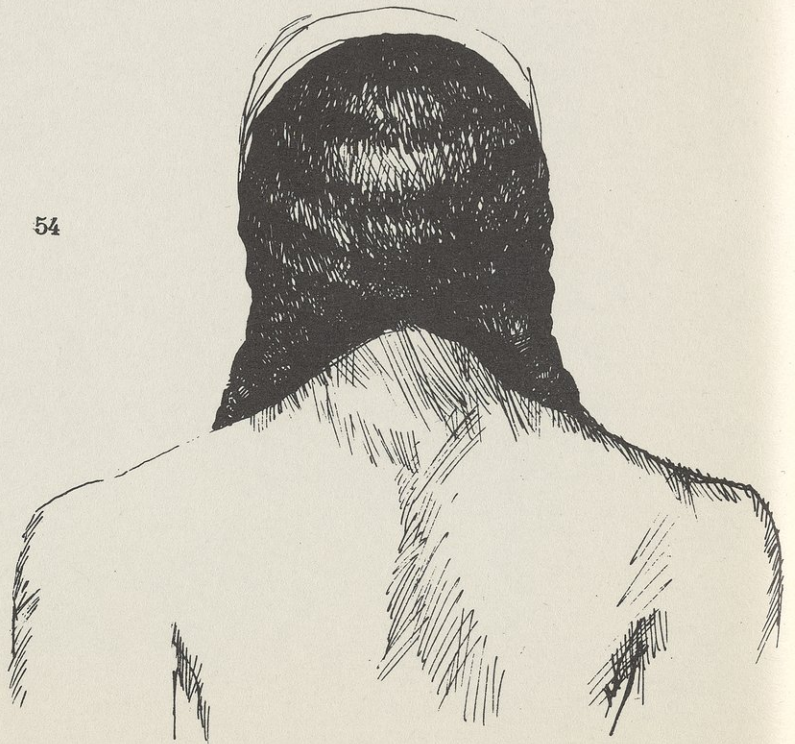


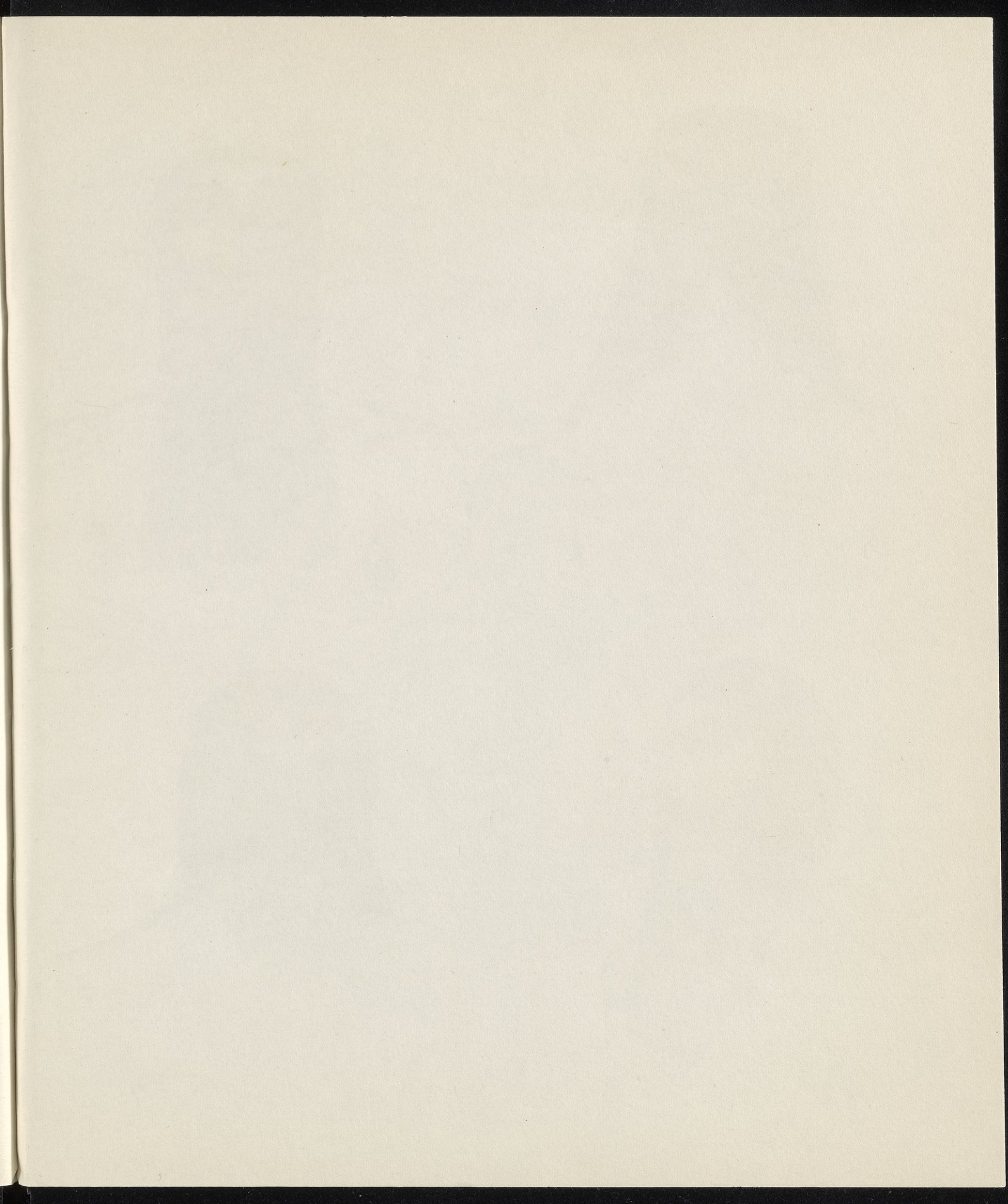


53



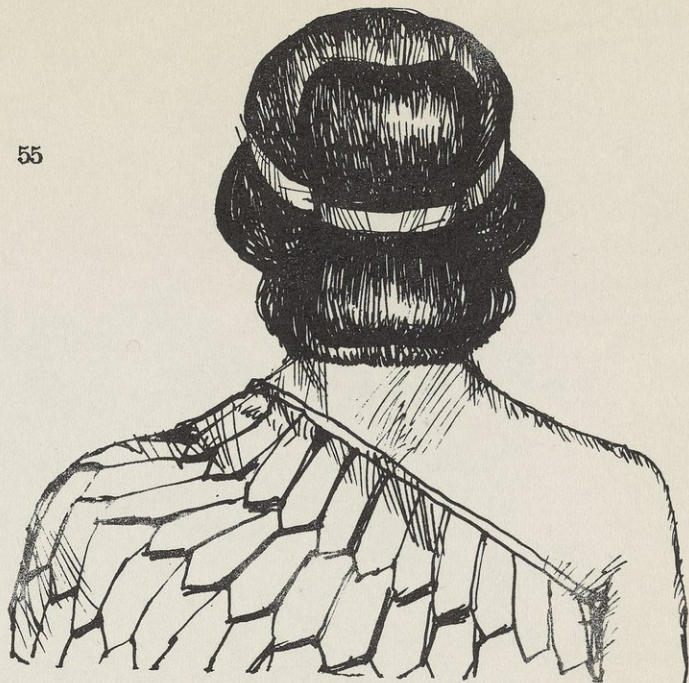
54





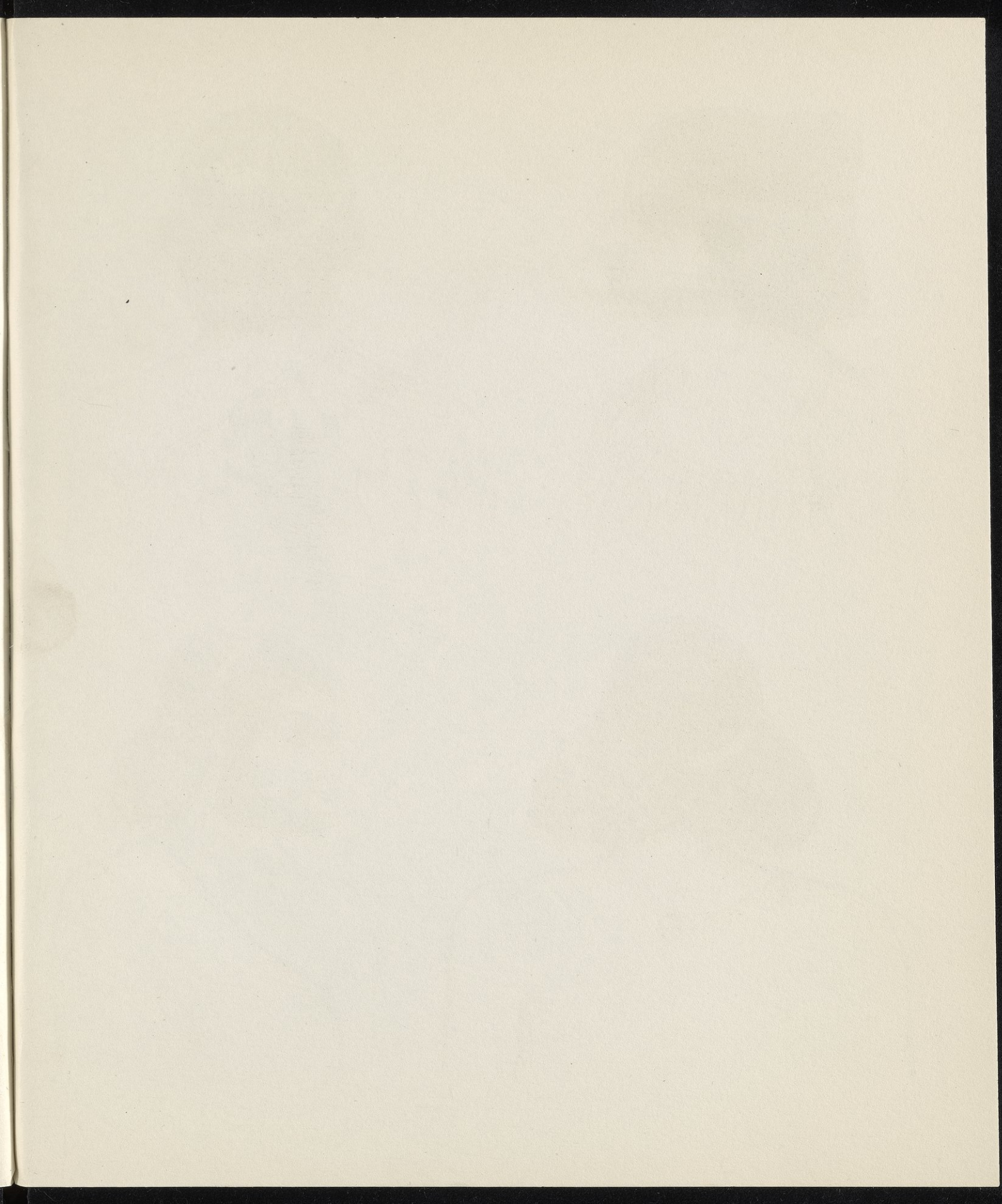


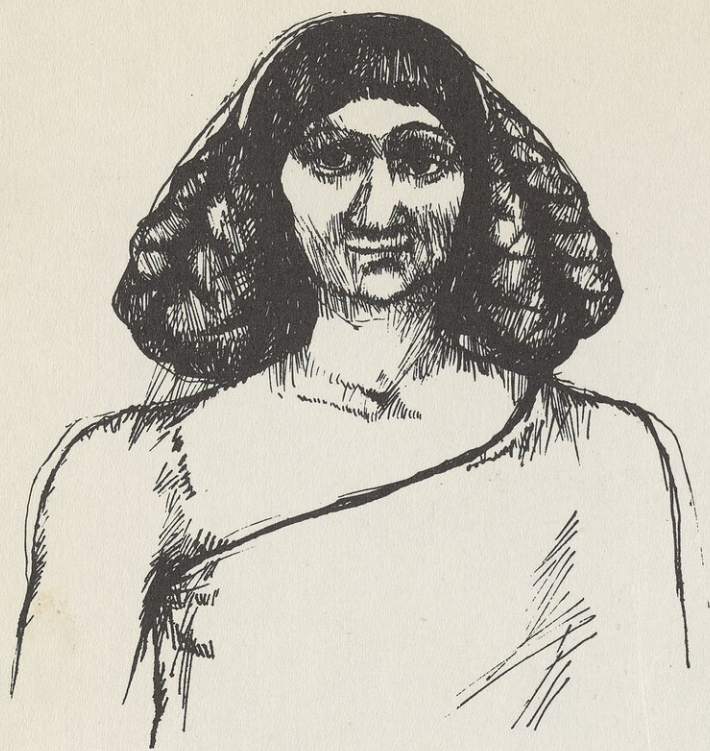
55



56

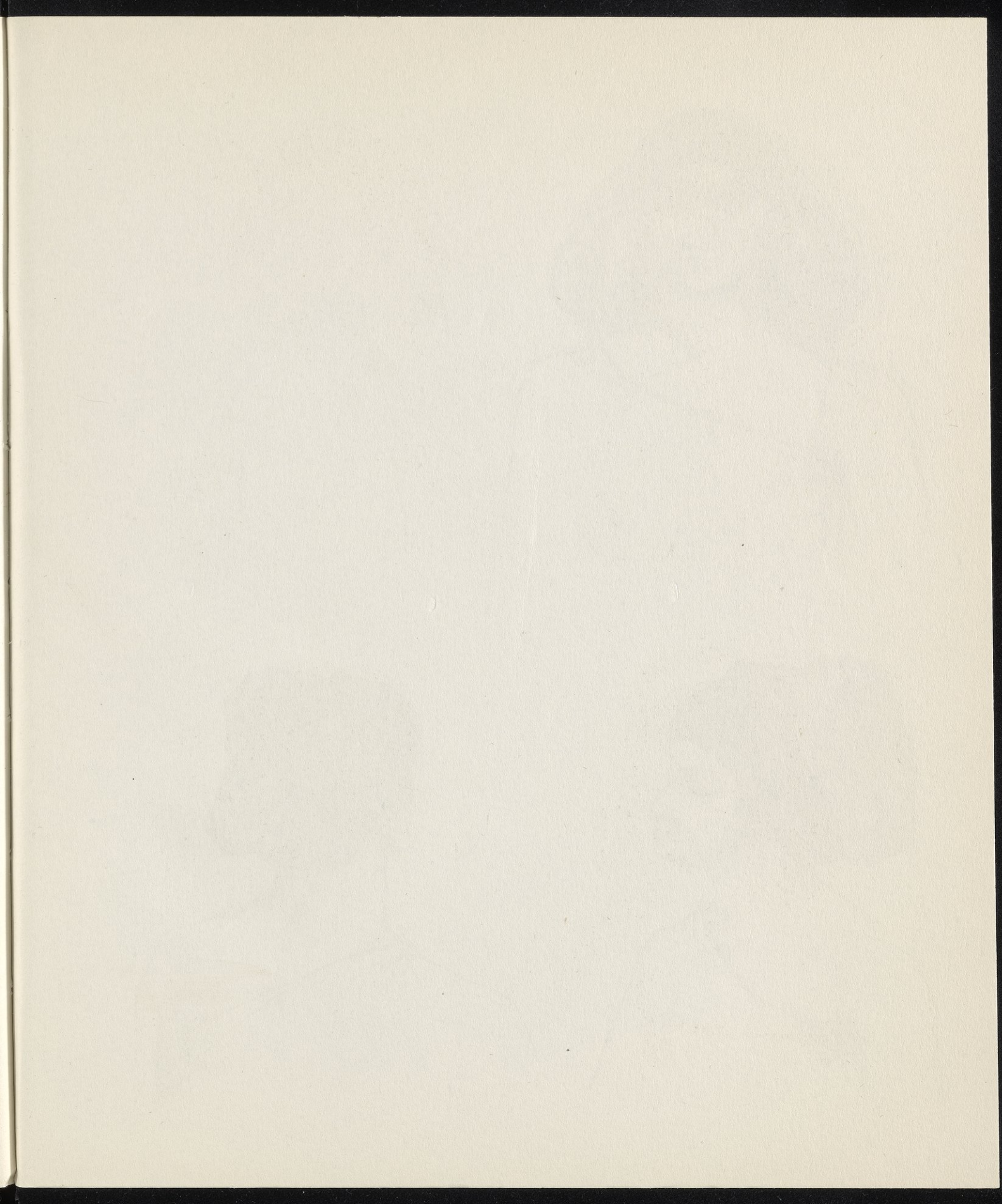






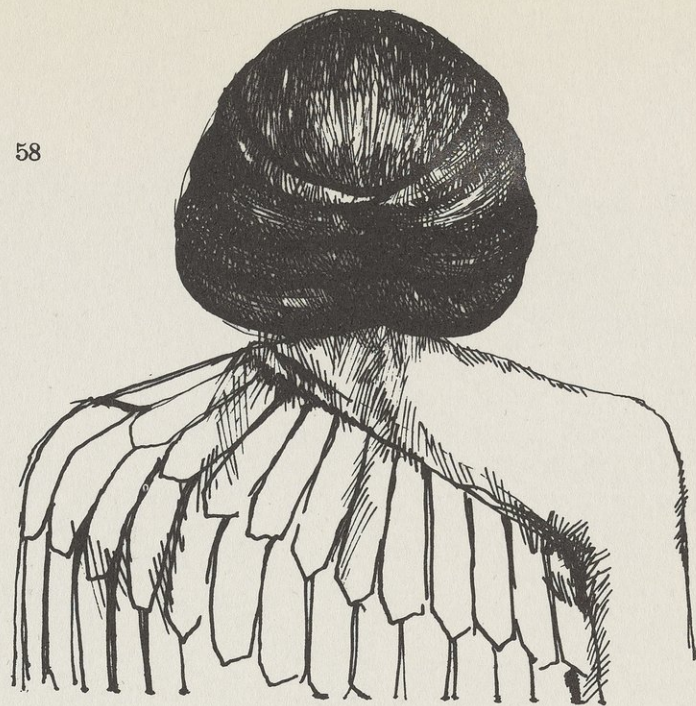
57





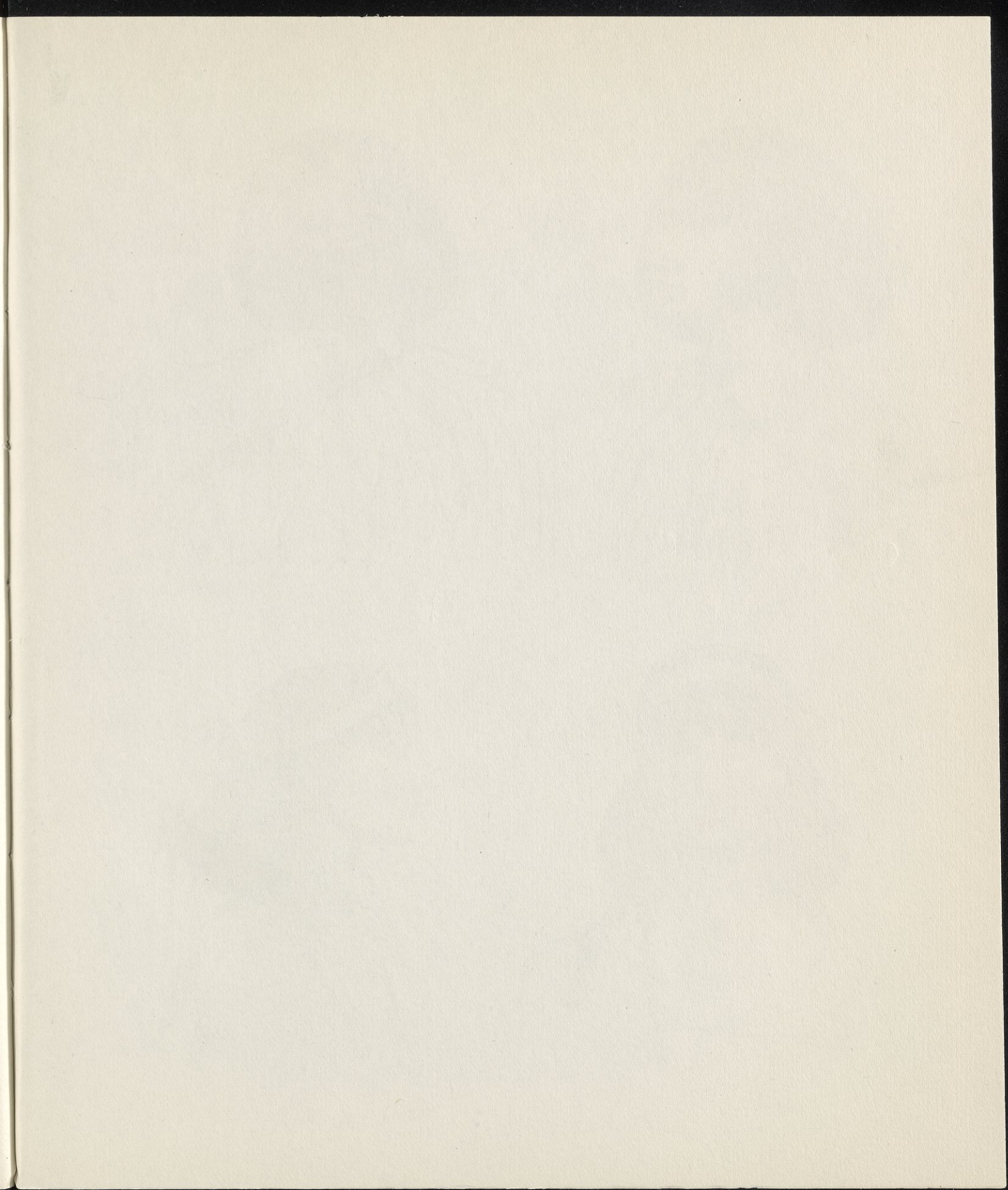


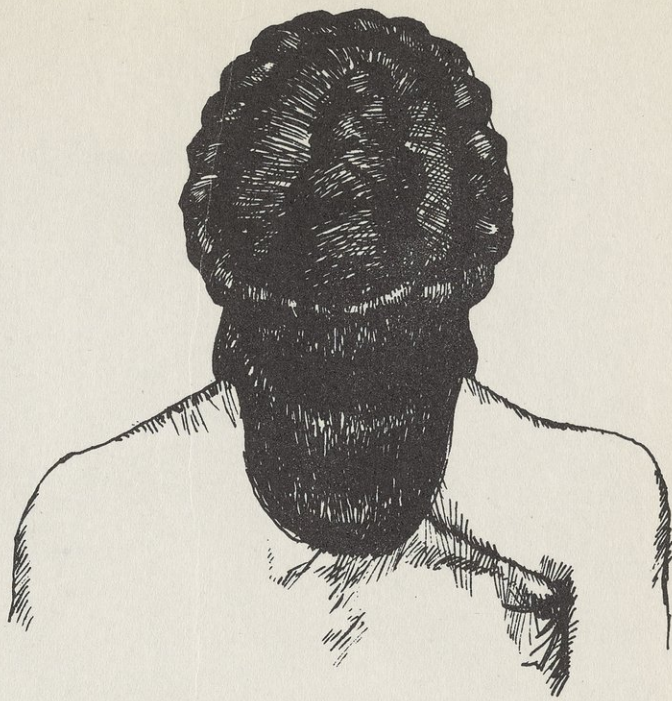
58



59

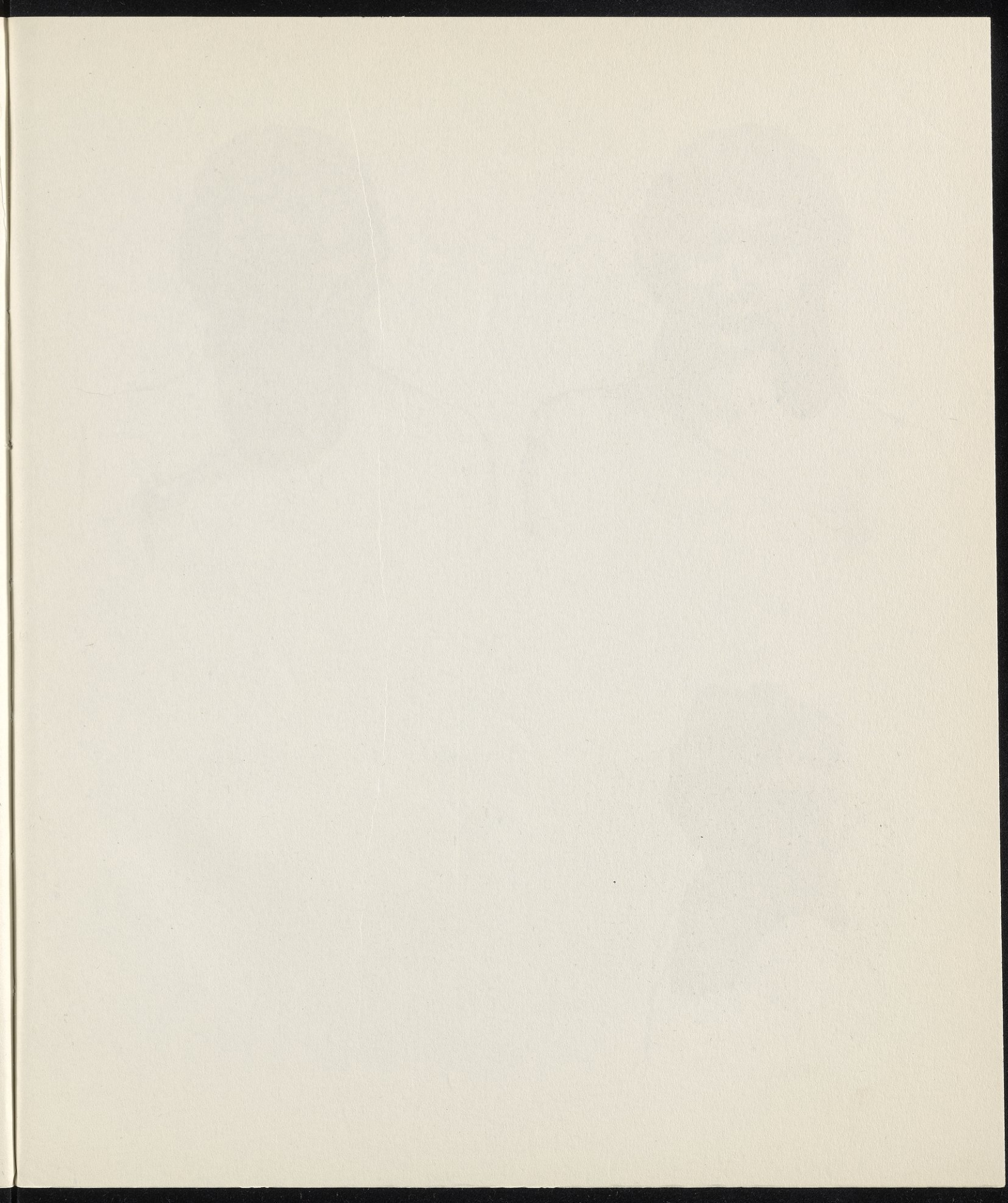






60

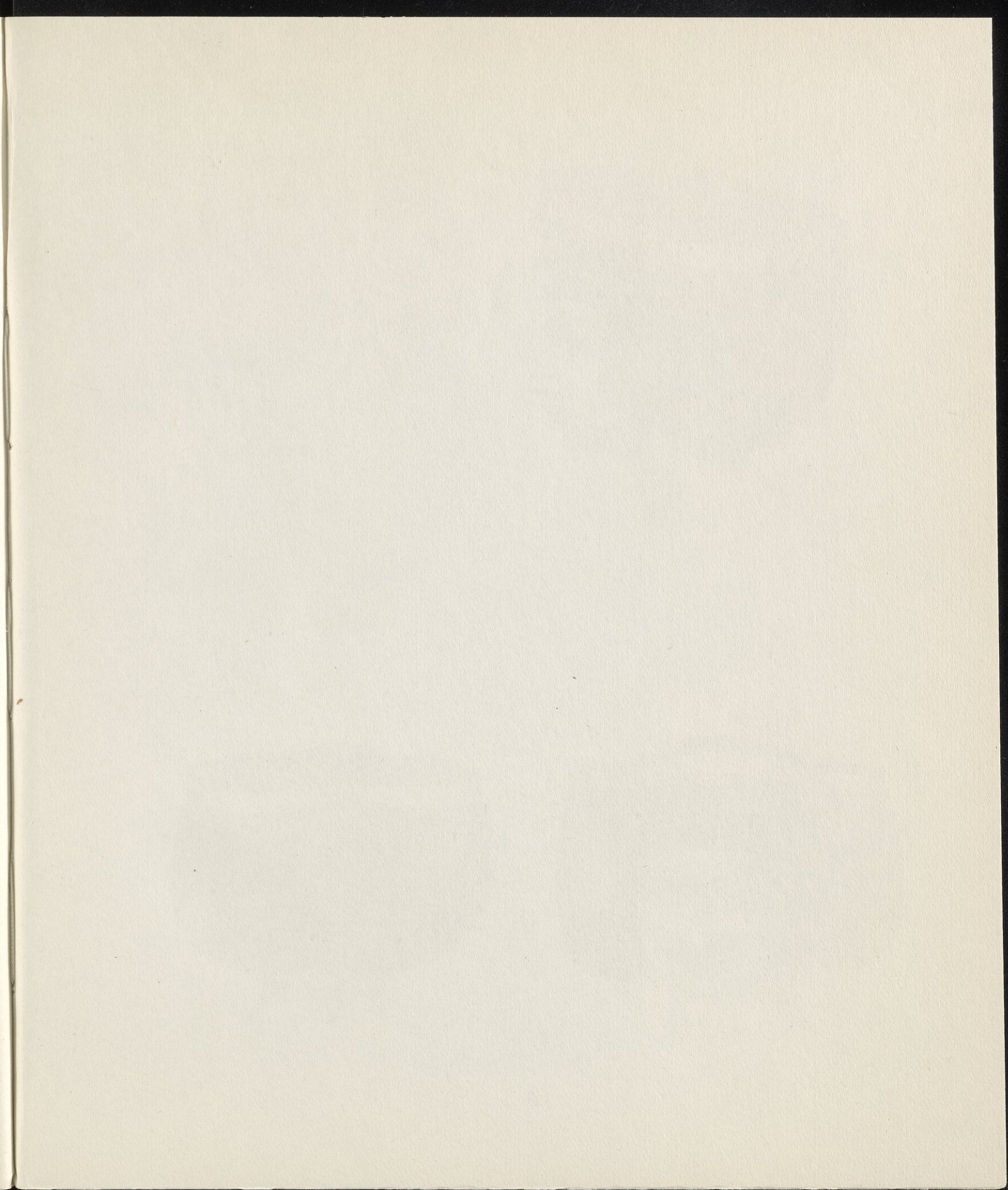




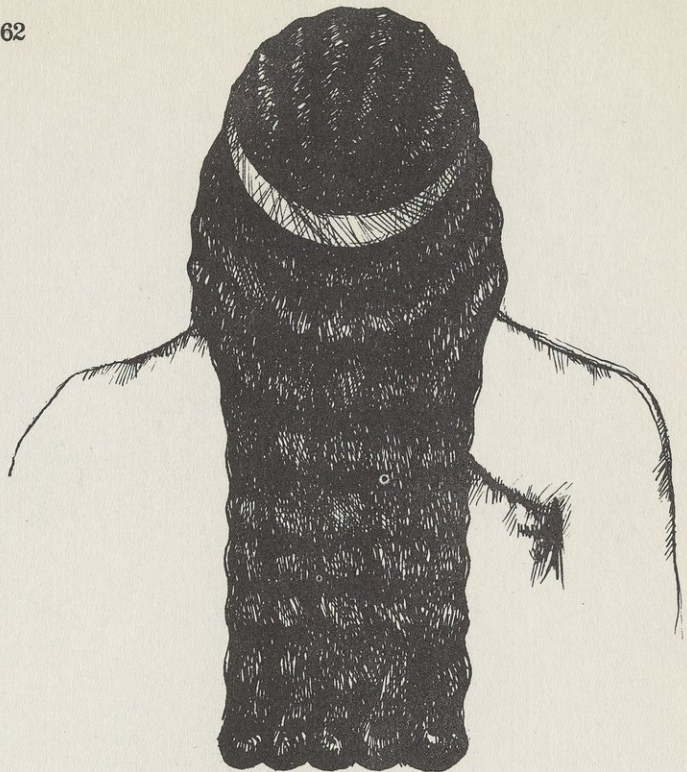


61

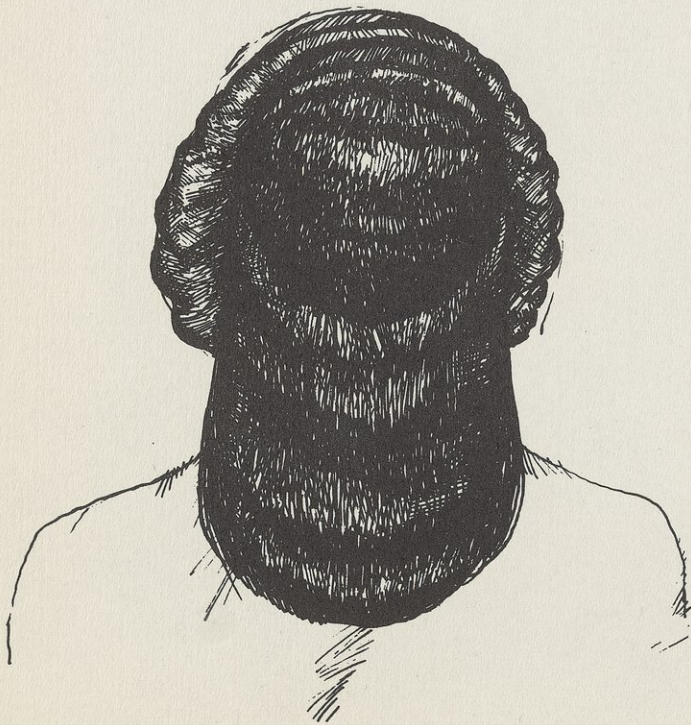


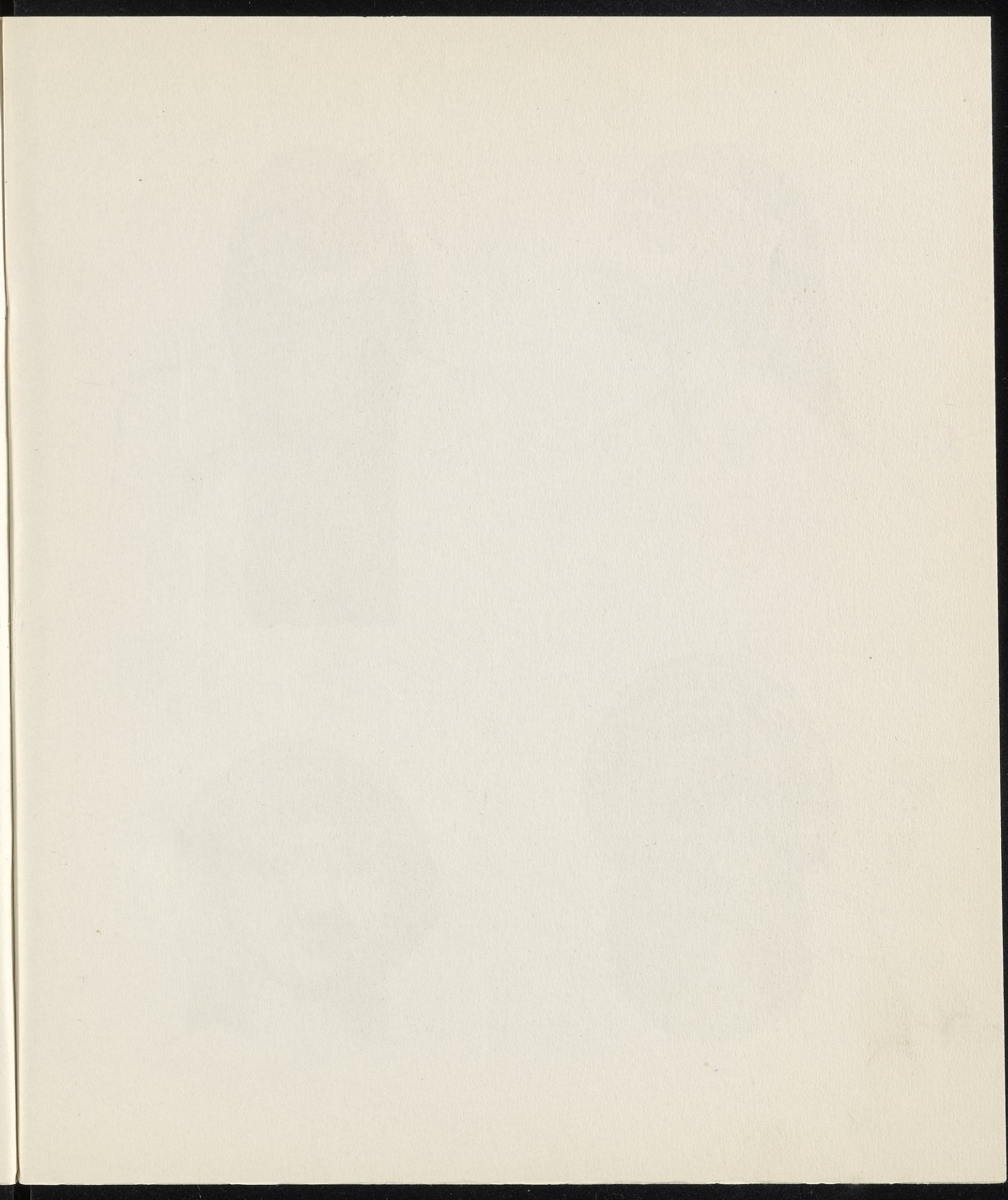


62



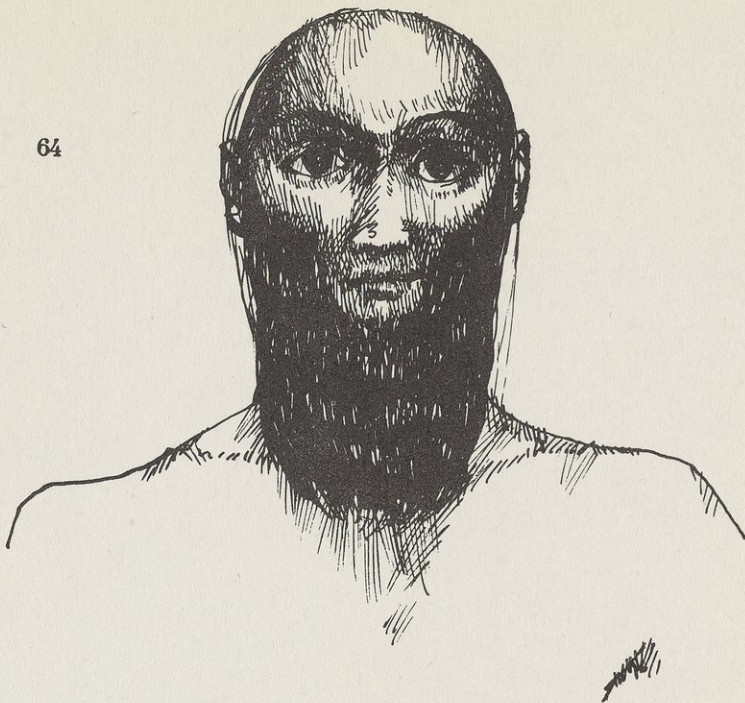
63



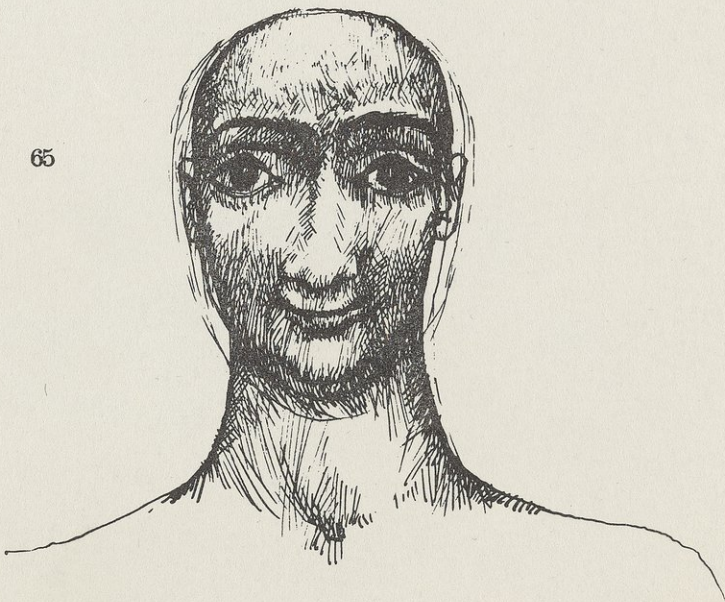


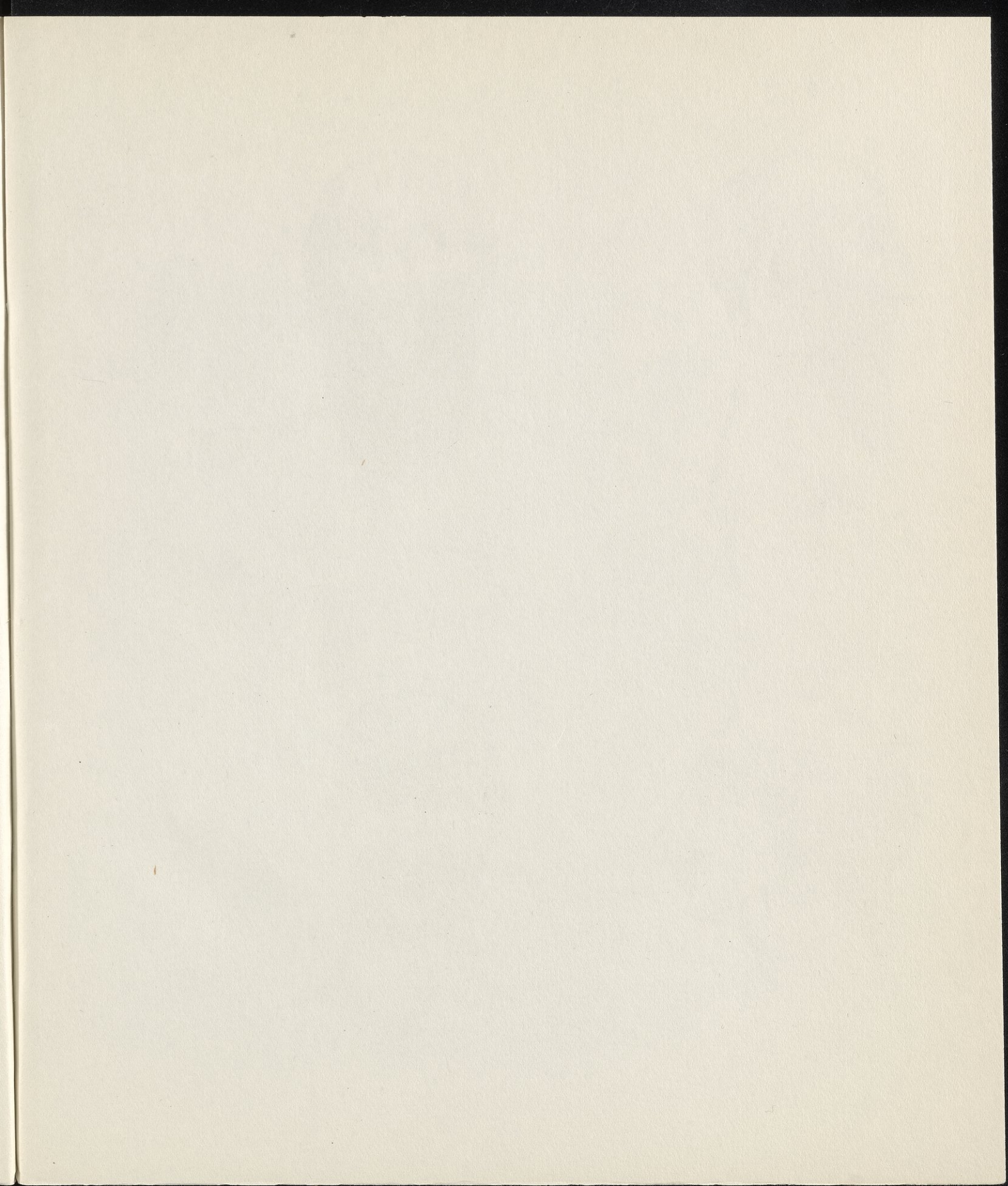


64



65

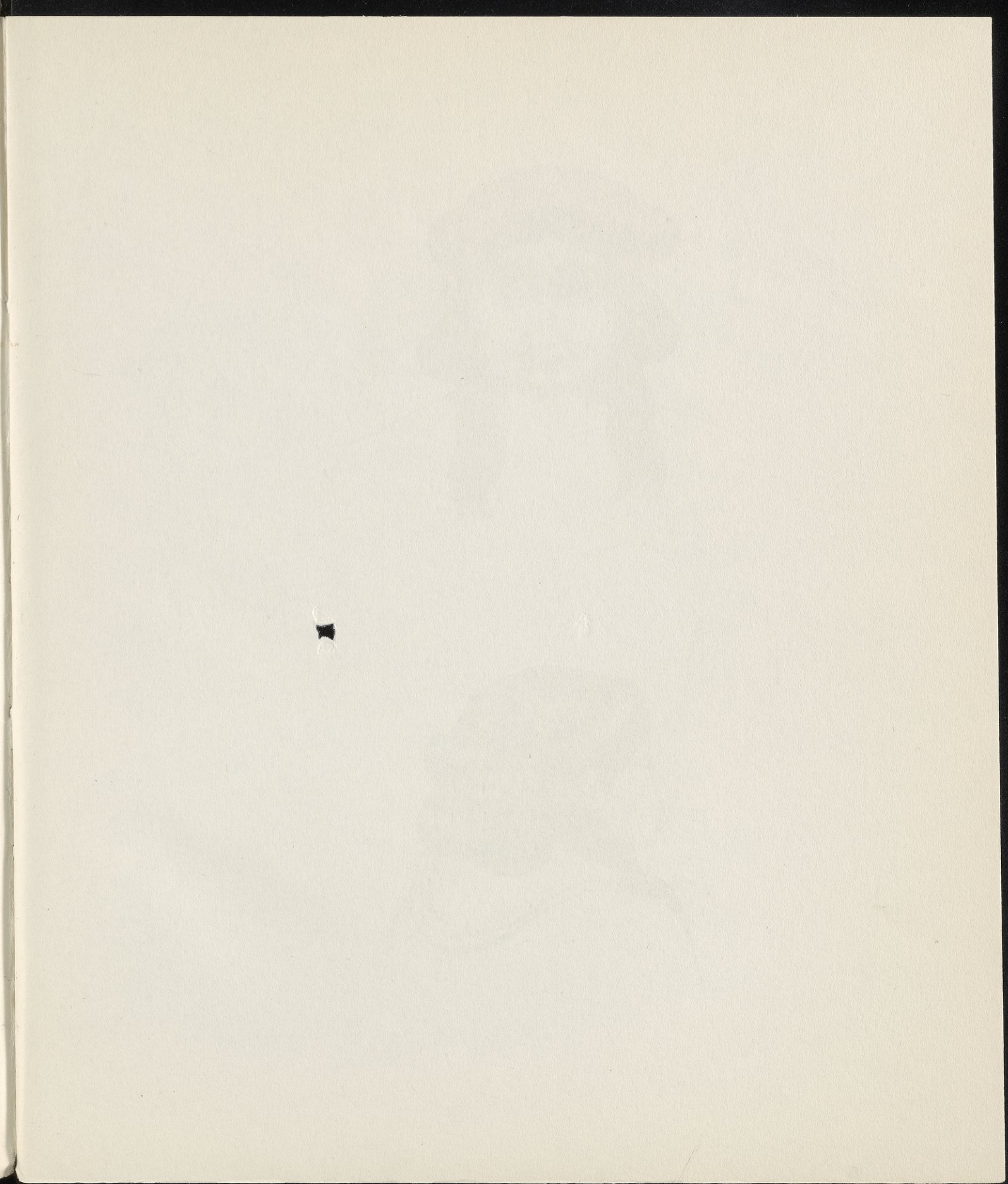


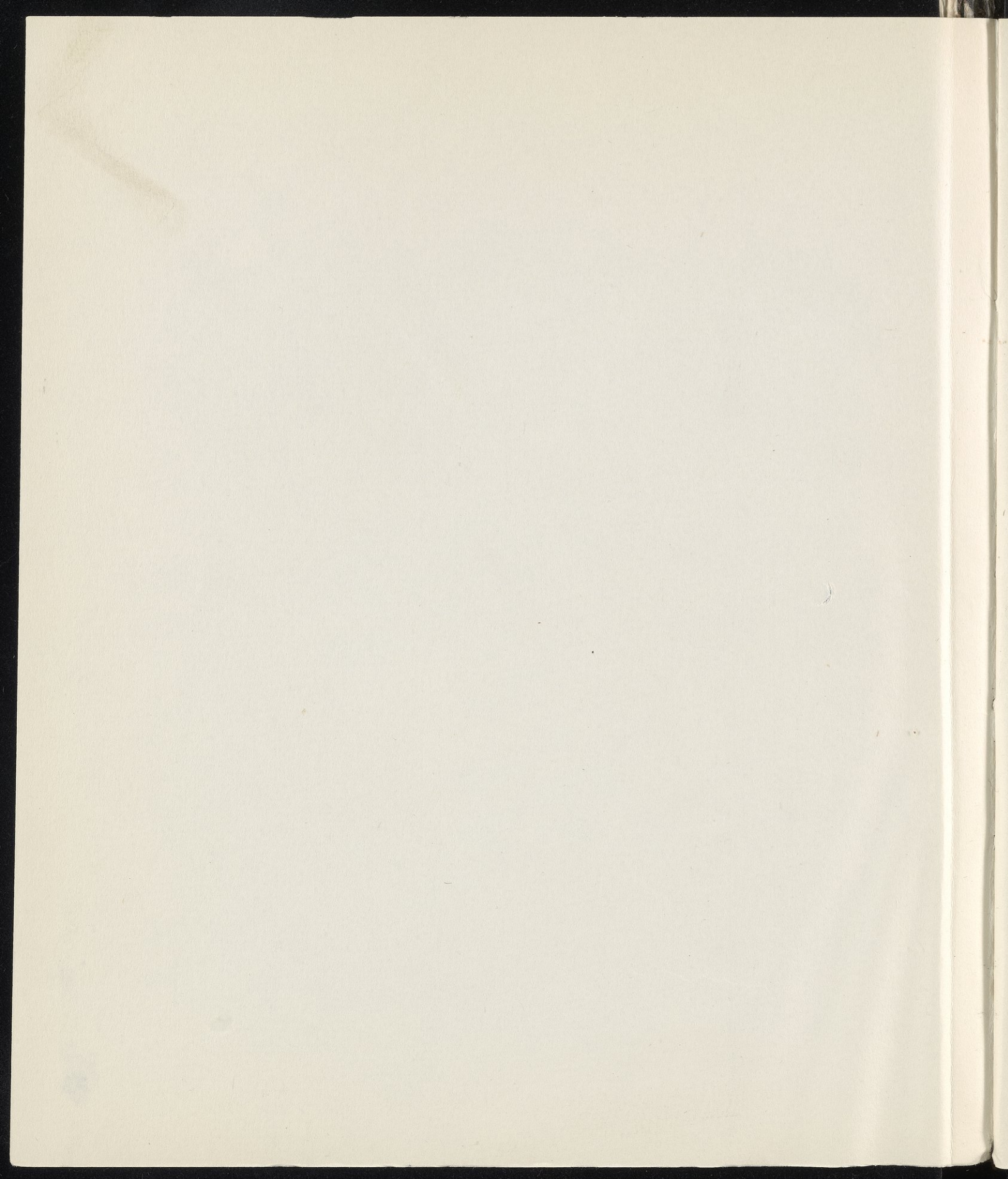


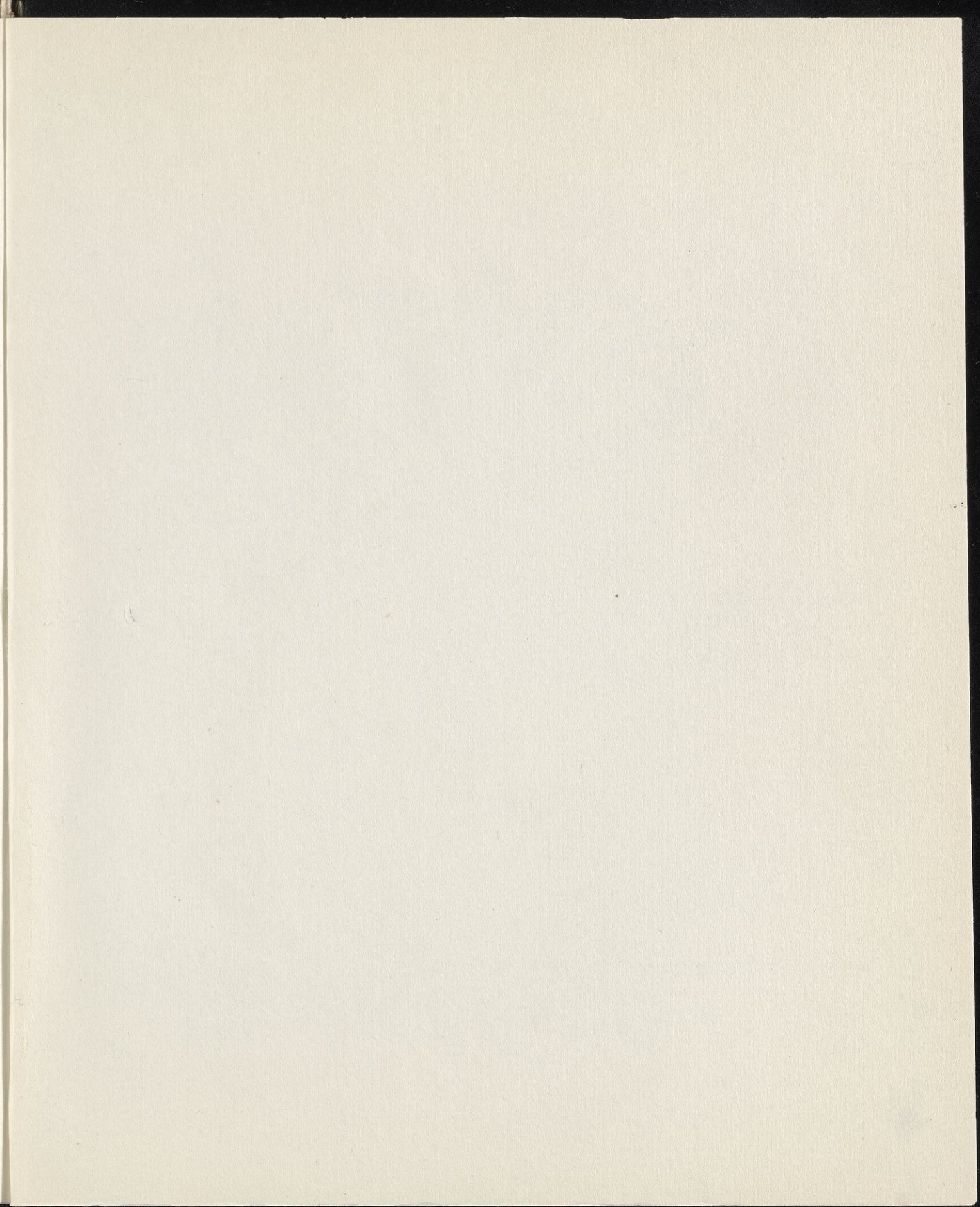


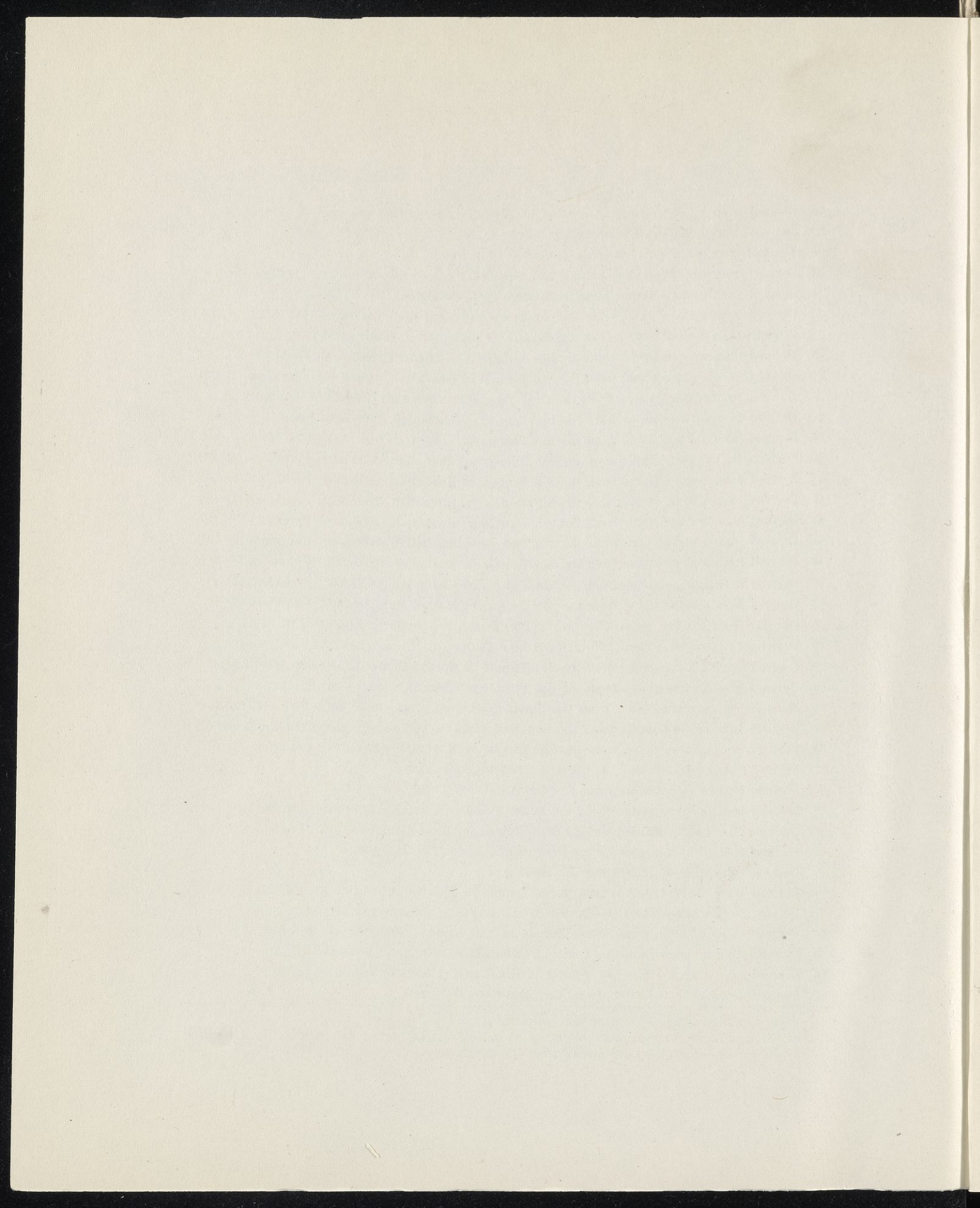
66











28. Derived from a stone plaque with relief (2050-1950) Louvre. Strommenger (1) 129.
29. Derived from a Stela of Urnammu (2050 B.C.) No. 50.
30. Derived from a Stela of Urnammu (2050 B.C.) No. 50.
31. Derived from a relief on stone vassel (2050-1950 B.C.) Louvre. Strommenger (1) 128.
32. Derived from a stone statue from Uruk (3000-2800) IM. 61986.
33. Derived from a stone statue from the Sin Temple of Khafadjah (2800-2600) IM. 2716.
34. Derived from a stone statue from the Square Temple in Tell Asmar (2600-2500) Frankfort (2) 33.
35. Derived from a stone statue from the Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) Frankfort (2) 117.
36. Derived from a stone statue from the Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) Frankfort (2) 149.
37. Derived from a stone statue from the Oval Temple in Khafadjah (2600-2500) Frankfort (2) 142.
38. Derived from a stone statue from the Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) Frankfort (2) 136.
39. Derived from a stone statue from the Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) Frankfort (2) 105.
40. Derived from a stone statue from the Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) Frankfort (2) 130.
41. Derived from a stone statue from the Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) Frankfort (2) 148.
42. Derived from a stone statue from the Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) Frankfort (2) 151.
43. Derived from a stone statue from the Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) Frankfort (2) 116.
44. Derived from a stone statue from the Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) Frankfort (2) 139.
45. Derived from a stone statue from the Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) Frankfort (2) 219.
46. Derived from a stone statue from the Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) Frankfort (2) 151.
47. Derived from a stone statue from the Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) Frankfort (2) 117.
48. Derived from a stone statue from the Ishtar Temple in Nippur (2600-2500) IM. 66164.
49. Derived from a stone statue from the Ishtar Temple in Nippur (2600-2500) IM. 66163.
50. Derived from a stone statue from the Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) Frankfort (2) 137.
51. Derived from a stone statue from the Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) IM. 19654.
52. Derived from a stone statue from the Square Temple in Tell Asmar (2600-2500) IM. 19752.
53. Derived from a stone statue from the Square Temple in Tell Asmar (2600-2500) Frankfort (2) 6.
54. Derived from a stone statue from the Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) Frankfort (2) 18.
55. Derived from a stone statue from the Kish (2500-2350) IM. 9006.
56. Derived from a stone statue from the Tell Agrab (2500-2350) IM. 27577.
57. Derived from a stone statue from the Ishtar Temple in Nippur (2500-2350) IM. 66171.
58. Derived from a stone statue from the Small Shrine at Khafadjah (2500-2350) Frankfort (2) 103.
59. Derived from an incised stone piece from Nippur (2500-2350) IM. 59653.
60. Derived from a statue (2500-2350) IM. 19657.
61. Derived from a stone statue from Shara Temple in Tell Agrab (2500-2350). IM. 27155.
62. Derived from a stone statue (2500-2350) British Museum, Strommenger (1) 110.
63. Derived from a statue from Shara Temple in Tell Agrab (2500-2350) Ag. 35: 690.
64. Derived from a statue from Sin Temple in Khafadjah (2500-2350). Frankfort (2) 39.
65. Derived from a statue from Sin Temple in Khafadjah (2500-2350) Frankfort (2) 36.
66. Derived from a stone statue from Ur (2000-1900) IM. 18663.

1. Cf. Eva Strommenger: *Art of Mesopotamia*.

2. Cf. H. Frankfort: *Sculpture of the third millenium B.C. From Tell Asmar and Khafadjah*.

3. Cf. H. Frankfort: *More sculpture from the Diyala Region*.

LIST OF DRAWINGS

In the following list of drawings are references to the original objects from which each drawing is derived.

1. Derived from the cult vase of Urk (2800-2900 B.C.), IM. 19007.
2. Derived from a cylinder seal from Urk (2800-2900 B.C.), Berlin, Stenningner (1) 17.
3. Derived from a cylinder seal of lion hunting, (2800-2900 B.C.), Louvre (1) 16.
4. Derived from the stele from Urk (2800-2900 B.C.), IM. 23477.
5. Derived from the cult vase from Urk (2800-2900 B.C.), IM. 23477.
6. Derived from a stone statue from Sin Temple in Khafajah (2900-2800 B.C.), IM. 19882.
7. Derived from a stone statue from Sin Temple in Khafajah (2900-2800 B.C.), IM. 19882.
8. Derived from a stone statue from Sin Temple in Khafajah (2900-2800 B.C.), IM. 19882.
9. Derived from a stone statue from Siqure Temple in Tell Asmar (2900-2800 B.C.), Frankfurt (2) 7.
10. Derived from a stone statue from Siqure Temple in Tell Asmar (2900-2800 B.C.), Frankfurt (2) 11.
11. Derived from a stone statue from Sin Temple in Khafajah (2900-2800 B.C.), IM. 19777.
12. Derived from a stone statue from Ninu Temple in Khafajah (2900-2800 B.C.), Frankfurt (2) 10.
13. Derived from a stone statue from Ninu Temple in Khafajah (2900-2800 B.C.), Frankfurt (2) 10.
14. Derived from a stone statue from Sin Temple in Khafajah (2900-2800 B.C.), Frankfurt (2) 10.
15. Derived from a stone statue from Abu Temple in Tell Asmar (2900-2800 B.C.), Frankfurt (2) 17.
16. Derived from a stone statue from Sin Temple in Khafajah (2900-2800 B.C.), Frankfurt (2) 10.
17. Derived from a stone statue from Abu Temple in Tell Asmar (2900-2800 B.C.), Frankfurt (2) 17.
18. Derived from a stone vase-head (2900-2800 B.C.), British Museum, Stenningner (1) 10.
19. Derived from a stone statue from Small Shrine in Khafajah (2900-2800 B.C.), Frankfurt (2) 10.
20. Derived from the stele of Vulture from Tell (2900-2800 B.C.), Louvre, Stenningner (1) 60, 68.
21. Derived from a stone vase-head (2900-2800 B.C.), British Museum, Stenningner (1) 10.
22. Derived from a stone statue from Sin Temple of Khafajah (2900-2800 B.C.), Frankfurt (2) 30.
23. Derived from the stele of Vulture from Tell (2900-2800 B.C.), Louvre, Stenningner (1) 60.
24. Derived from the standard of Ur (2450 B.C.), British Museum, Stenningner 72.
25. Derived from a stone statue from Tell (2100 B.C.), Louvre, Stenningner 123.
26. Derived from a stone statue of Gudea from Tell (2100 B.C.), Louvre, Stenningner 131.
27. Derived from a cylinder seal (2500-1900), British Museum, Stenningner (1) 128.

LIST OF DRAWINGS

In the following list of drawings are references to the original objects from which each drawing is derived.

1. Derived from the cult vase of Uruk (2800-2600 B.C.) IM. 19606.
2. Derived from a cylinder seal from Uruk (2800-2600) Berlin. Strommenger (1) 17.
3. Derived from a cylinder seal of lions hunting, (2800-2600) Louvre (1) 16.
4. Derived from the stela from Uruk (2800-2600) IM. 23477.
5. Derived from the cult vase from Uruk (2800-2600) IM. 23477.
6. Derived from a stone statue from Sin Temple in Kafadjah (2600-2500) IM. 19652.
7. Derived from a stone statue from Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) IM. 46254.
8. Derived from a stone statute from Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) IM. 19653.
9. Derived from a stone statue from Square Temple in Tell Asmar (2600-2500) Frankfort (2) 5.
10. Derived from a stone statue from Square Temple in Tell Asmar (2600-2500) Frankfort (2) 11.
11. Derived from a stone statue from Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) IM. 19777.
12. Derived from a stone statue from Nintu Temple in Khafadjah (2600-2500) Frankfort (3) 16.
13. Derived from a stone statue from Nintu Temple in Khafadjah (2600-2500) Frankfort (3) 16.
14. Derived from a stone statue from Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) Frankfort (2) 18.
15. Dreived from a stone statue from Abu Temple in Tell Asmar (2600-2500) Frankfort (2) 17.
16. Derived from a stone statue from Sin Temple in Khafadjah (2600-2500) Frankfort (2) 36.
17. Derived from a stone statue from Abu Temple in Tell Asmar (2600-2500) Frankfort (2) 11.
18. Derived from a stone purchased (2500-2350) British Museum. Strommenger (1) 107.
19. Derived from a stone statue from Small Shrine in Khafadjah (2500-2350) Frankfort (2) 103.
20. Derived from the Stela of Vultures from Tello (2450- B.C.) Louvre. Strommenger (1) 66. 68.
21. Derived from a stone mace-head (2500-2350) British Museum. Strommenger (1) 70.
22. Derived from a stone statue from Sin Temple of Khafadjah (2500-2350) B.C. Frankfort (2) 39.
23. Derived from the Stela of Vulture from Tello (2450 B.C.) Louvre, Strommenger (1) 68.
24. Derived from the standard of Ur (2450 B.C.) British Museum. Strommenger 72.
25. Derived from a stone statue from Tello (2100 B.C.) Louvre, Strommenger 129.
26. Derived from a stone statue of Gudea from Tello (2100 B.C.) Louvre, Strommenger 131.
27. Derived from a cylinder seal (2050-1950) British Museum. Strommenger (1) 128.

FOREWORD

The Directorate General of Antiquities has the pleasure to issue a series of publications on the ethnography of Iraq through the ages, in the form of drawings derived from antiquities discovered at various ancient sites.

This first volume deals with the Sumerian costume, fashion and hair dressing. Dr. Subhi Anwar Rashid, of the Directorate General of Antiquities has collected the material from several sources for these drawings which are made by Mrs. Gabriella Suljok, a graduate of the Academy of Fine Arts, Budapest.

Dr. Faisal El-Waily

Director General of Antiquities 28.5.1967

FOREWORD

The Directorate General of Antiquities has the pleasure to issue a series of publications on the ethnography of Iraq through the ages, in the form of drawings derived from antiquities discovered at various ancient sites.

This first volume deals with the Sumerian costume, fashion and hair dressing. Dr. Subhi Anwar Rashid, of the Directorate General of Antiquities has collected the material from several sources for these drawings which are made by Mrs. Gabriella Sulyok, a graduate of the Academy of Fine Arts, Budapest.

Dr. Faisal El-Wailly

28.5.1967

Director General of Antiquities

COSTUMES OF IRAQ

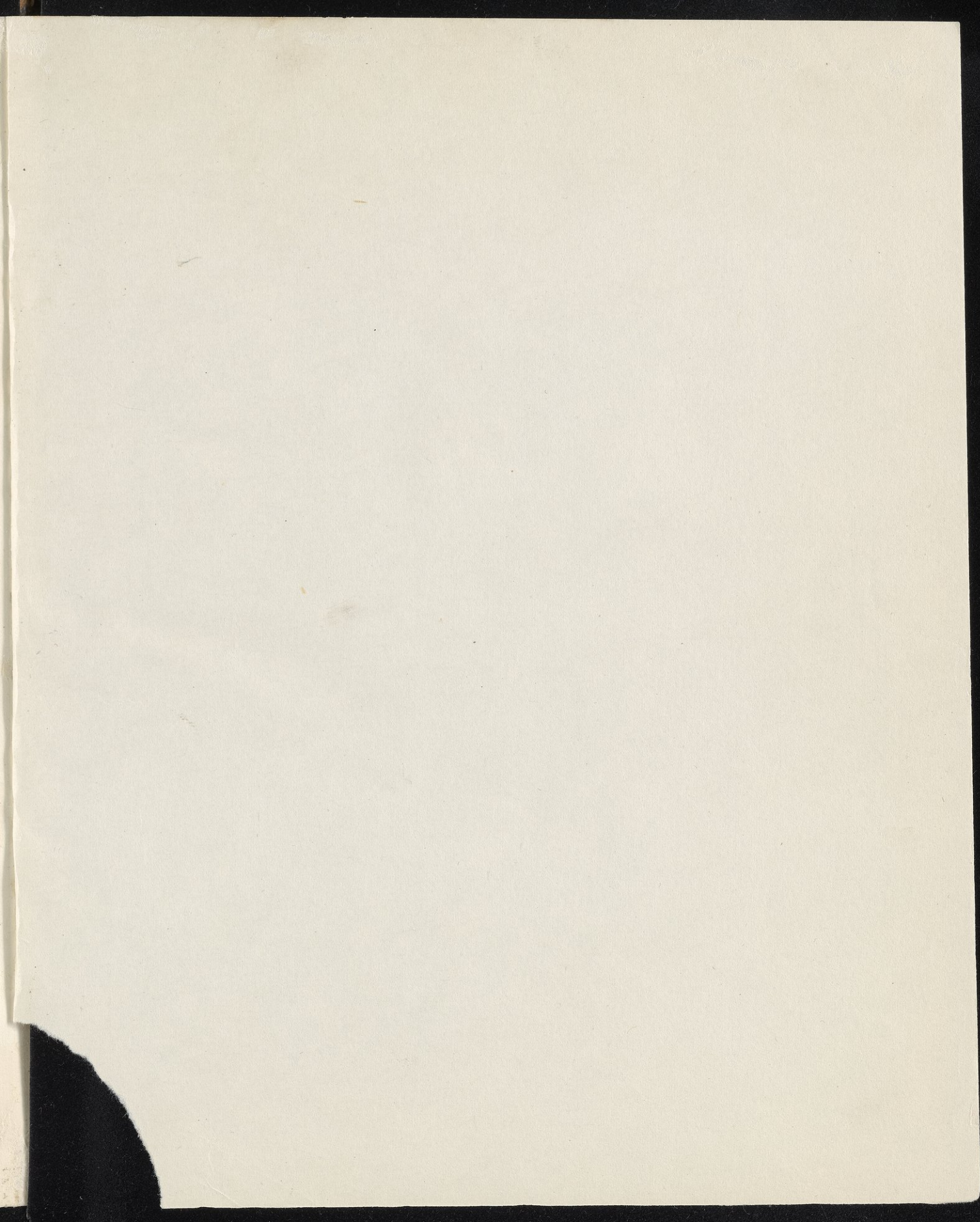
1

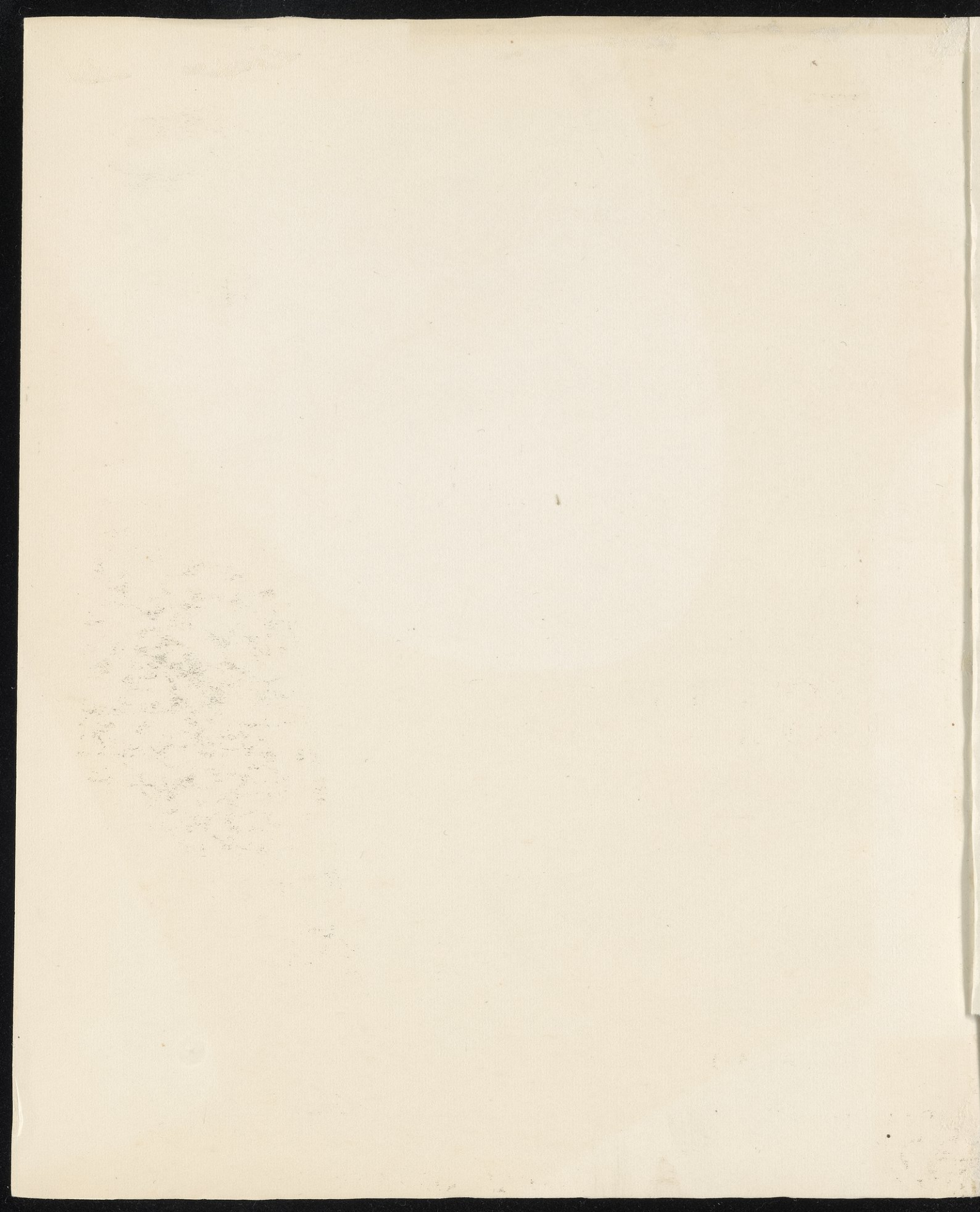
SUMERIAN
COSTUMES

BAGHDAD



DIRECTORATE GENERAL OF ANTIQUITIES





COSTUMES OF IRAQ



1

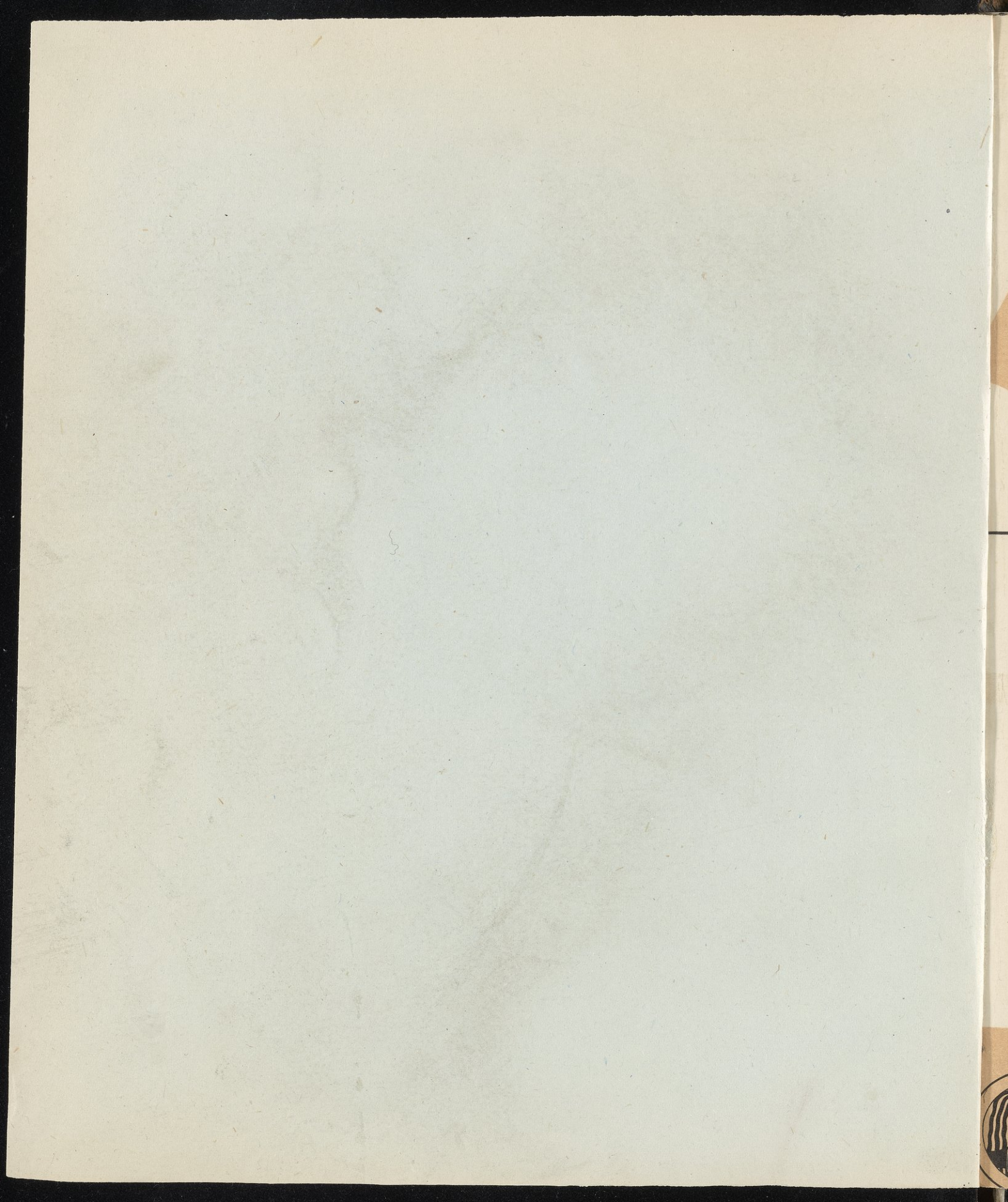
SUMERIAN COSTUMES

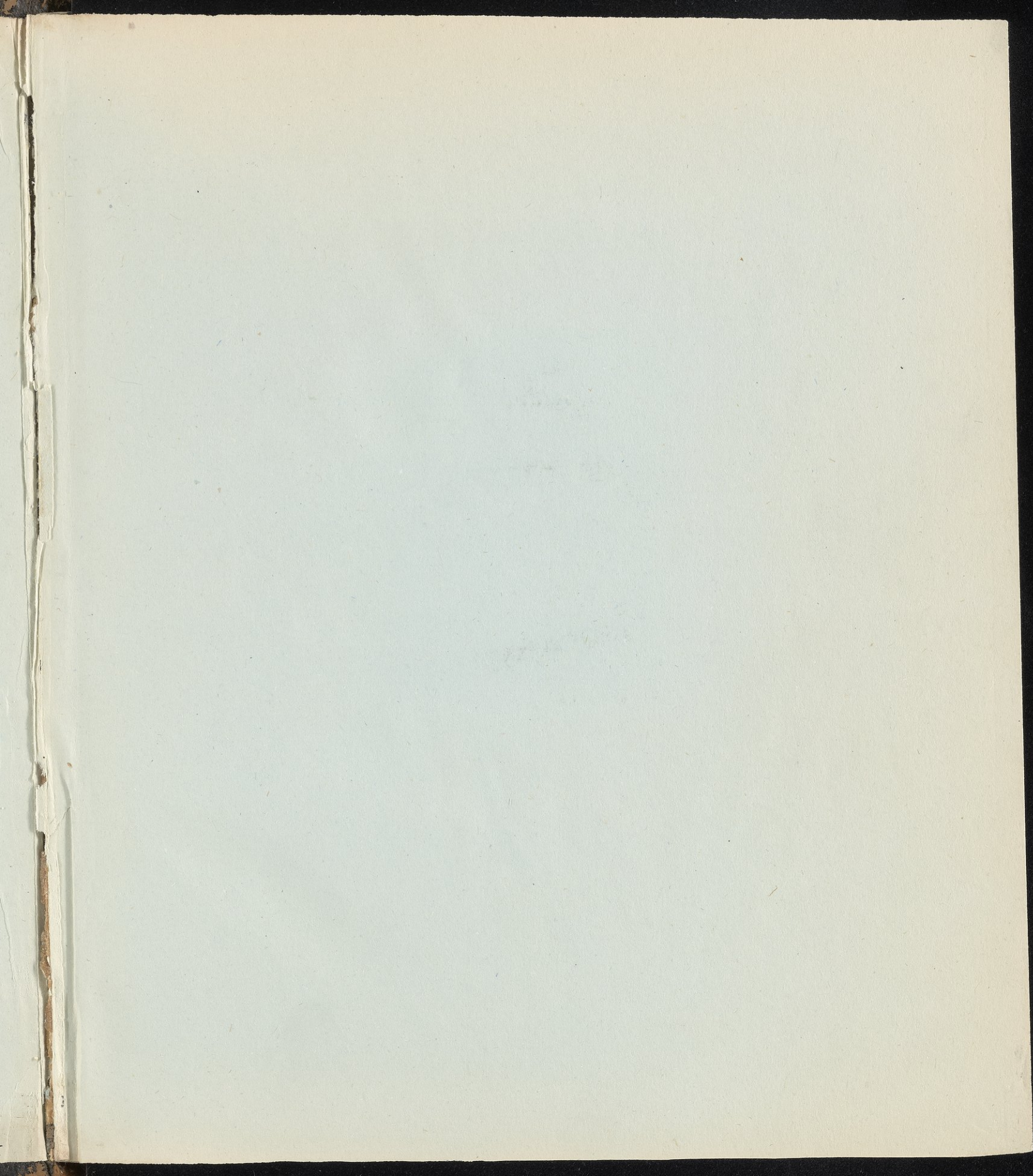
BAGHDAD

1967

DIRECTORATE GENERAL OF ANTIQUITIES









**Elmer Holmes
Bobst Library**

**New York
University**

NYU - BOBST



31142 02984 6790

GT535 .I723 1967

al-Azya' a

GT
535
.I723
1967
c.1