

كتاب

الأنصار لواسطة عقد الأمتار

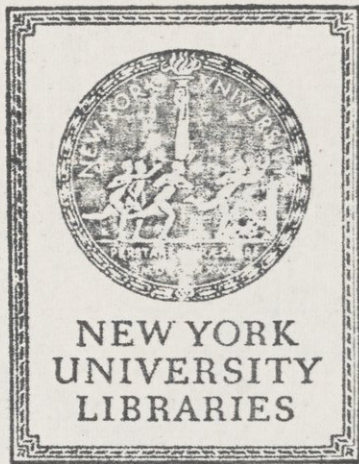
تأليف

إبراهيم بن محمد بن أبي بكر المصلافي

الشهير بابن رقتاق

الكتاب النجدي للطباعة والنشر والتوزيع بيروت

3 1142 00246 4652



GENERAL UNIVERSITY  
LIBRARY

---

---

DATE DUE

771 FEB 14 78

BOBST LIBRARY  
JUN 14 1978

RETURNED  
DEC 23 2010  
BOBST LIBRARY

WAR-8981.

ذخائر النرات العربي

كِتَابُ

الانحصار لواسطة عقد الامصار

تأليف

ابراهيم بن محمد بن ابيد مر العلائي

الشهير بابن دقماق

مكتوبات

المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت

۸۴۲-۸۹۸

در بیان عیال و احوال

بیت

الفه الله في الاموال العظيمة

بنیاد

در بیان عیال و احوال

در بیان عیال و احوال

تألیف

تألیف و تصنیف و تالیف و تالیف و تالیف

Ibn Duqmāq, Ibrāhīm ibn Muḥammadi

Kitāb al-Intisār li-wāsītāt 'iqd al-amṣār

كِتَابُ

# لِلْإِنْصَارِ لِرِوَايَةِ عَقْدِ الْأَمْصَارِ

الْقِسْمُ الْأَوَّلُ

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(قال مؤلفه عفا الله عنه ورحمه آمين يا رب العالمين)

(في ذكر كورها ومدنها وما بنى بالوحى منها وما بها من غريب التحف والطرف)

يقال ان الديار المصرية ثمانين كورة كل كورة بها تحف وطرف وبجائب وغرائب وسنور  
في كل كورة ومدينة ما فيها من ذلك مبينا مفصلا ان شاء الله تعالى وأرض مصر تنقسم على قسمين  
ذلك صغيرها وهو يلي مهب الجنوب منها ويسمى الوجه القبلي وأسفل أرضها وهو يلي  
مهب الشمال منها ويسمى الوجه البحرى فأما الوجه القبلي فأول ما بدأ فيه بذكر  
مدينة الفسطاط ثم ذكر الأقاليم والكور فان العادة القديمة كان في الديار المصرية فاضيان  
شافعيان أحدهما قاضى مصر والوجه القبلي والآخر قاضى القاهرة والوجه البحرى والذي  
هو الآن مستقر محتسب القاهرة ومعه الوجه البحرى ومحتسب مصر وسعه الوجه القبلي

## مدينة مصر الفسطاط

فان قال قائل لم سميت مصر الفسطاط قيل له ان عمرو بن العاص رضى الله عنه لما أراد المسير  
الى الاسكندرية في شهر ربيع الاول سنة عشرين وقيل في جمادى الآخرة من هذه السنة  
أمر بفسطاطه أن يقوض فاذا بيمامة قديضا في أعلاه فقال لقد تحمرت بجوارنا  
أقروا الفسطاط حتى يطير فراخها فأقر الفسطاط في موضعه فبذلك سميت الفسطاط  
وذكر ابن قتيبة أن العرب تقول لكل مدينة فسطاط ولذلك قيل لمصر فسطاط وذكر حديث  
أبي هريرة رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال عليكم بالجماعة فان يد الله \*  
على الفسطاط قال ابن قتيبة الفسطاط المدينة وقيل عمرو بن العاص من الاسكندرية  
بعد افتتاحها في ذى القعدة سنة عشرين قال الليث أقام عمرو في حصار الاسكندرية  
وقتها ستة أشهر ثم قفل الى الفسطاط فاتخذها دارا وقيل لما عاد عمرو من الاسكندرية

٢

هذا العدد  
المسلسل إشارة  
لعدد صحائف  
نسخة المؤلف

DT  
51  
I3  
e1



فقال أين تنزلون فقالوا الفسطاط يعنون فسطاطه الذي خلفه وكان مضروبا في موضع داره الصغرى التي بمجذاء داره الكبرى وجامعه فاختمت عمرو وموضع الفسطاط داره والدار التي الى جانبها فلما نزل موضع فسطاطه انضمت القبائل بعضهم الى بعض وتنافسوا في المواضع فولى عمرو على الخطط معاوية بن حديج التميمي وشريك بن سمى الغطيفي من مراد وعمر بن قحزم الخولاني وحيويل بن ناشرة المعافري فكانوا هم الذين أنزلوا الناس وفصلوا بين القبائل وذلك في سنة احدى وعشرين ذكر الكندي ذلك والفسطاط أكبر مدن هذا الاقليم قديما في أول الاسلام الى أن عمرت القاهرة وأجمع الحكماء أن الديار المصرية أصح البلدان من اجبا وألصقها بقلب ذوى صحة الاذهان امتزاجا وأعدبها ماء وأصحها هواة وذكر ابن سعيد في كتاب المغرب يقال كانت مبانيها في قديم الزمان متصلة بمباني عين شمس ولما فتحها عمرو قسم المنازل على القبائل ونسبت المدينة اليه فقيم فسطاط عمرو وتداولت عليها بعد ذلك ولاة مصر فاتخذوها سيرا للسلطنة وتضاعفت عمارتها فقصدتها الناس من كل جانب الى أن عمرت وهى مدينة مستطيلة على ضفة النيل الشرقية وتحيط في ساحلها المراكب والفسطاط في الاقليم الثالث وبينها وبين مدينة القاهرة قدر ميلين وفي الفسطاط خطط للعرب تنسب اليها وهذه أسماء الخطط أولها خطة أهل الراية من قريش والانصار وخزاعة واسلم وغفار ومزينة وأشجع وجهينة وثقيف ودوس وعبس وجرش من كنانة وليث بن بكر والعققاء ثم خطة مهرة وهومهرة بن حيدان بن عمرو بن الحانف بن قضاعه بن مالك بن جبر ثم خطة تميم وتميم بنهم بنوعدي وسعد بنى الاشرس بن شبيب بن السكن بن الاشرس من كنده ثم خطط لحم في موضعين فمنها خطة لحم بن عدى بن مرة بن أد ومن خالطها من جذام ثم خطط الليف وهو بالليف لالتفاف بعضهم ببعض وسبب ذلك أن عمرو بن العاص لما فتح الاسكندرية أخبر أن مراب الروم قد توجهت الى الاسكندرية لقتال المسلمين فبعث عمرو بعمر بن حنيفة الازدى ليأتيه بالخبر فمضى وتسرعت هذه القبائل التي تدعى الليف وتعاقدا على اللحاق به واستأذنوا عمرو بن العاص في ذلك فأذن لهم وهم جمع كثير فلما رأهم عمرو بن حنيفة استكثرهم وقال تالله ما رأيت قوما قد سدوا الافق مثلكم وانكم لي كما قال سبحانه فاذا جاء وعد الآخرة جئنا بكم لفيقا فسموا يومئذ الليف وسألوا عمرو بن العاص أن يفردهم دعوة فاستعت عشائرهم من ذلك فقالوا العرو فانما يجتمع في المنزل حيث كنا فاجابهم الى ذلك فكانوا يجتمعين في المنزل متفرقين في الديوان اذا دعى كل بطن منهم انضم الى بني أبيه قال قتادة ومجاهد والضحالك في قوله تعالى جئنا بكم لفيقا قالوا جميعا وكان عامتهم من الازمن الحجر ومن غسان

ومن شجاعة والتف بهم نفر من جذام ونخم والوحاف وتوخ من قضاة ثم خطط أهل الظاهر  
سمو بذلك لان القبائل التي نزلته كانت بالاسكندرية تم قفلات بعد قفول عمرو بن العاص  
وبعد أن اختط الناس خططهم تخصصت الى عمرو فقال لهم معاوية بن حديج وكان ممن يتولى  
الخطط يومئذ أرى لكم أن تظهروا على أهل هذه القبائل فتتخذوا منزلا فسمى الظاهر بذلك  
وكانت القبائل التي نزلت الظاهر هم العتقاء وهم جماع من القبائل كانوا يقطعون الطريق  
على من يأتي النبي صلى الله عليه وسلم فبعث اليهم فأتى بهم أسرى فاعتقهم فقبل لهم العتقاء  
ثم خطط عافق والغفق الهجوم على الشئ فجأة وهم منسوبون الى عافق بن الحرث بن عك  
ابن عدنان بن عبد الله بن الأزدي ثم خطط الصدف وهم بطن من كندة ينسبون اليوم  
في حضرموت والنسبة اليهم صدفي واسمه مالك بن سهل بن عمرو بن قيس بن حير وانما سمي  
الصدف لانه صدف بوجهه\* عن قومه حين أتاهم سيل العرم فاجهوا على ردمه فصدف عنهم  
بوجهه تلقاء حضرموت فسمى الصدف ويقال انه انما سمي الصدف لانه كان رجلا شجاعا  
لا يذعن لاحد من العرب فبعث اليه بعض ملوك غسان ليقدم به عليه فعدا على الرسول فقتله  
وخرج هاربا فبعث اليه رجلا في خيل عظيمة فكلمه اجماعا من العرب سأل عن الصدف  
فيقولون صدف عننا مالك وما رأينا له وجهها فسمى الصدف من يومئذ ثم لحق بكندة فقتل فيهم  
ثم خطط خولان وهو خولان بن عمرو بن مالك بن يزيد بن عريب ثم خطط الفارسيين وهم  
قوم استندوا بخططه خولان من حضر الفتح من الفارسيين وهم قوم من بقايا جندبازان  
عامل كسرى على اليمن قبل الاسلام أسلموا بالشام وورعوا في الجهاد فنقروا مع عمرو بن العاص  
الى مصر فاخطوا بها ثم خطط منجج (الحاء قبل الجيم) وهو مالك بن مرة بن أدد بن زيد بن كهلان  
ابن عبد الله بن ناجية وخطه عطييف بن مراد وخطه وعلان بن قرن بن ناجية بن مراد  
وكاهم من منجج ثم خطط يحصب وهو حى من اليمن واذا نسبت اليهم قلت يحصبي مثل ثعلبي  
وهو يحصب بن مالك بن أسلم بن زيد بن غوث ثم خطه المعافر بن يعفر بن مرة بن أدد  
ثم خطه رعين بن زيد بن سهل بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جشم بن عبد شمس من حير  
وخطه من قبلي منجج ثم خطه الكلاع بن شرحبيل بن سعد بن حير وخطه الكلاع متصله  
بخطه رعين الى بحرى مسجد الاقدام ثم خطه سبا وسبا اسم رجل ولد عامه قبائل اليمن وهو  
سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان ثم خطه الرجبة والذي أعرف الرجبة وهو شئ تعديبه النخلة  
وهو الرجبة بن زرعة بن كعب وخطه السلف بن سعد ثم خطه بنى وائل بن زيد مائة بن أفضى  
ابن اياس بن حرام بن جذام بن عدى\* ثم خطه القيص بن مرثد ثم خطط الجراوات الثلاث

وانما قيل لهم الجرارات لتزول الروم بهم وهي خطط بلي بن عمرو بن الحاف بن قضاة وبنى بجر  
 وبنى سلامان ويشكر من نخم وهذيل بن مدركة بن الياس بن مضر وبنى ينة وبنى الازرق  
 وهم من الروم وبنى روييل وكان يهوديا فاسلم وكانوا ممن سار مع عمرو بن العاص من الشام  
 الى مصر من عجم الشام ممن كان رغب في الاسلام من قبل اليرموك ومن أهل قيسارية وغيرهم  
 ثم خطة ثراد من الازد ثم خطة فهم بن عمرو من قيس غيلان ثم خطة بنى يشكر بن جزيلة  
 من نخم

### ذكر الادار المشهورة بالغسطاق

(الدار المعروفة بالشرطة) ذكر أبو عمرو الكندي أن هذه الدار كانت خطة لقيس بن سعد  
 ابن عباد الانصاري صاحب النبي صلى الله عليه وسلم وتعرف بدار الفلفل (دار الرمل)  
 دار الرمل هي الدار التي في قبلي الجامع وغربي الشرطة وهي منسوبة لرملة بنت معاوية  
 وعلي بابها ضرب عمرو بن العاص بطرس القبطي وأخذ منه اثنين وخمسين أردب دنانير  
 كانت تحت مسقيته ذكر الكندي أنها كانت لمسلمة بن مخلد الانصاري وعقبه بن عامر الجهني  
 وأبي رافع مولى النبي صلى الله عليه وسلم فلما ولي معاوية سألهم فيها فدفعوها اليه وعوضهم  
 في الفضا بسوق وردان عوضها وقيل ابنتي معاوية دار الرمل لابنة يزيد وكانت الولاية تنزلها  
 (الدار البيضاء) ذكر عبد الرحمن بن عبد الحكم انها خطة عبد الرحمن بن عديس البلوي  
 من الصحابة ويقال كانت موقفا لخيل المسلمين على باب المسجد حتى قدم مروان بن الحكم مصر  
 في سنة خمس وستين فبناها لنفسه فبنيت في شهرين وقيل بنيت في أربعين يوما وقال من

(هنا خرم في نسخة المؤلف قدر ورقمتين)

(الدار\* العظمى) المعروفه بيجي بن بكير الشرقية من دار ابن جحدم هي خطة يعقوب القبطي  
 رسول المقوقس الى رسول الله صلى الله عليه وسلم مع جبر ومارية وكان قد أسلم ووالى فهرا  
 وصارت هذه الدار في يدولده (الدار المعروفه بحبس الاقطع) وهي الى درب المناخ  
 وكانت تعرف بدار العمد وهي خطة محمد بن بشير الانصاري وهي تمتد الى سوق العداسين  
 ويقال انه وهبها المسلمة من محمد أو باعها ياها ووهبها مسلمة لولاه أبي منصور وكان على أمره كله  
 (دار مانك الصغرى) التي بسارح الزياتين وعرفت بسكنى ابن أخي يوسف ثم بالقرقوبى  
 وهي خطة عبد الرحمن بن ملجم المرادى وكان عمر بن الخطاب قد كتب الى عمرو بن العاص  
 يأمره بمثل لعبد الرحمن بن ملجم بقرب المسجد ليعلم الناس القرآن وكان قد قرأ على معاذ بن جبل  
 باليمن ثم انتقل الى مذهب الخوارج وهو قاتل على بن أبي طالب رضى الله عنه (دار البركة)  
 هي خطة عبد الله بن عمر بن الخطاب صاحب النبي صلى الله عليه وسلم فكانت في يده حتى  
 استوهبها منه معاوية فوهبها له وقال الليث بن سعد الذي استوهبها منه عبد العزيز بن مروان  
 (دار القند ومايلها) هذه خطة خارجة بن حذافة بن غانم العدوي من الصحابة وهي من  
 غربي دار البركة مع زقاق الاقفال وكان خارجة أول من ابتنى غرفة بالفسطاط فكتب بذلك  
 الى عمر فكتب الى عمرو أن ادخل غرفة خارجة وانصب فيها سيرا وأقم عليه رجلا ليس  
 بالطويل ولا بالقصير فان اطلع من كواها فاهدمها ففعل ذلك عمرو فلم يبلغ الكوى فاقراها  
 وخارجة هذا كان على شرطة عمرو بن العاص وقتل في الليلة التي قتل فيها على بن أبي طالب  
 رضى الله عنه (دار الخف) هي خطة أبي فاطمة الدوسي من الصحابة ذلك عبد الرحمن  
 ابن عبد الله بن عبد الحكم ثم صارت الى عبد العزيز بن مروان فوهبها لابنه زيان وكان خلف  
 قدا تاعها وقت قدومه مع المأمون الى مصر وكان يعرف بخف الخف وانما قيل له ذلك  
 لانه كان يعرض له نفرس فاتخذ خفان ذهب (دار أبي سروعة) عقبه بن الحرث من بنى نوفل  
 ابن عبد مناف من الصحابة وهي شرقي دار خلف (دار النحاس) اختطها وردان الرومي  
 ويكنى أباعبيد مولى عمرو بن العاص يقال انه من روم أرمينية ويقال غير ذلك فكتب مسلمة  
 ابن محمد أمير مصر الى معاوية يسأله أن يجعلها ديوانا فكتب معاوية الى وردان يسأله فيها  
 وعوضه منها دار وردان التي بسوقه هذا قول ابن عفير (دار اسرائيل) التي تلاصق زقاق  
 الزهري هي خطة عبد الله بن حذافة السهمي من الصحابة ثم صارت بيد ورثته فاشترها عتبة  
 ابن أبي سفيان منهم وبنها لنفسه دارا (دار الحصاد) كانت تعرف بذلك قديما ثم عرفت  
 بابن أبي الرزام ذلك ابن عبد الحكم (المكان المعروف بين القصرين بالفسطاط)

هو ما بين دار عمرو والصغرى والموضع المقابل لخوخة الاصطبل وانما قيل لذلك بين القصرين  
يعنى باحدهما قصر عبد الله بن عمرو بن العاص وذلك انه بنى في الدار الصغرى قصر اعلى تربيع  
الكعبة الاولى والقصر الاخر منهما قصر عمر بن مروان بن الحكم وهو في الدار المعروفة  
باسرائيل (الدار الجديدة) التي انشأها أبو الحسين يحيى بن الحسن الملاصقة لدار الحصر  
وما حولها من دور زيد بن الفضل وغيره (الدار الجديدة) التي انشأها مسعود الوزيري الى  
الدرب والخراب الذي في غربها وهي خطة عبد الله بن رباب الاسلمي قال الكندي ويزعمون  
ان له صحبة (دار عمرو الكبرى) في شرق المسجد الجامع وهي خطة عمرو بن العاص السهمي  
وكان يسكنها وكان مدخله اليها من باب القبلي الذي في زقاق القناديل وكانت الدار البيضاء  
بين يدي بابها فضاء علو قف دواب الجند ثم اصطفها محمد بن أبي بكر وكانت أول دار اصطفت  
بمصر\* (دار عبد الله بن عمرو بن العاص) وهي الملاصقة لدار أبيه وهي خطته وقد كان قرة  
ابن شريك أخذ منها قطعة فادخلها في المسجد الجامع وجعل منها الطريق بينه وبين المسجد  
ويقال ان عبد الله بن عمرو ودفن في داره هذه أيام سار مروان بن الحكم الى مصر وحاربه  
المصريون فدفن عبد الله بداره خوف من القسنة ويقال بل مات بارضه بالسبع من فلسطين  
ويقال بل مات بمكة والاول أثبت (دار شريحة) هي خطة سفينان بن عوف القاري وكانت  
تعرف بدار الدواب ذلك ان ابن مقلاص وهي شريحة بنت عمران بن عبد الرحمن بن شرحبيل  
فحبست اعلى بنى حسنة ثم انقرضوا في سنة ثلثمائة فتسليمها القضاة في السبيل (دار ابن عباس  
البصري) هي خطة زمعة بن أبي ميسرة بن عوف بن السباق بن عبد الدار (الدار المعروفة  
بمحبس مرحب الطيب) يقال انها محبسة على رهبان الطور وغيرهم وهي من خطة كعب  
ابن يسار بن ضبة التي يأتي ذكرها (دار طحمة الميثاني) والدار المجاورة لها هذه خطة سباع بن  
عرفطة الغفاري من الصحابة وتعرف هذه الدار بدار البيركان عبد العزيز بن مروان قد اشترها  
ووهبها لخرمية بن سعيد بن الاصمغ الكلبى وهو أحد أخواله (دار جابر المنوفى) هذه خطة  
عمرو بن رباب السهمي ثم كانت بيد آل عمرو بن العاص (دار الحصر) وتعرف بدار الانماط  
القديمة هذه خطة أبي ذر جندب بن جنادة الغفاري صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم  
فصارت هذه الخطة الى ابنه فاشترى هذه الخطة منها عبد العزيز بن مروان فوهبها لابنه  
سهيل بن عبد العزيز (دار الحرير) هي خطة صلة بن الحرث الغفاري من الصحابة وكانت  
تعرف بدار السلسلة وقال ابن قديد كانت خطة رجل صحابي من مينة فقدم ورثته من المدينة  
فباعوها بميكسا وكان اصمغ بن الفرخ\* يسكنها ويزعم أن الذي يسمه منها محبس عليه

(دار الزبير) الملاصقة لدرب زقاق القناديل هي خطة رافع بن وهب الاشجعي وكان لها بابان  
 أحدهما في زقاق بن بلادة والآخر مقابل دار النخلة ثم صارت في حبس بن وردان (الدار  
 المعروفة بدار النخلة) وهي الطريق المسلول اليوم منه الى زقاق القناديل الى دار عنان بن  
 سليمان وهي خطة كعب بن يسار بن ضبة العبسي ويقال انه ابن بنت خالد بن سنان العبسي  
 (دار أبي نعيم الجرجاني الصغرى) الملاصقة للدار الكبرى ذات الحمام والحبس المجاور لها  
 المعروف بحبس المديني هذه خطة أبي عمرو بن بديل بن ورقاء الخزاعي ثم صارت داره الى ورثته  
 فاشتراها عبد الله بن عمر بن يسار النخاس مولى قريش وهو المعروف بالمديني من قوم من خراطة  
 وهي في حبسه الى اليوم (دار عنان بن سليمان بن داود المتوفى) هذه خطة عبد الله بن بديل  
 أخي أبي عمرو بن بديل ثم صارت ملكا لموالي كعب ذكر ذلك الكندي (الدار المعروفة بالحجاج بن  
 ينزك) هي خطة الحرث بن مالك بن الطلائع الخزاعي ذكر الكندي أن أول هذه الخطة مقابل  
 دار أبي نعيم الصغرى الملاصقة لداره الكبرى ذات الحنية (الدار المعروفة بالزعمان) هذه  
 الدار في ما بين الزقاقين المعروف أحدهما بزقاق خراطة وهو زقاق حمام أبي نعيم ويعرف الآخر  
 بزقاق بني الأشج وهو الذي فيه حمام ابن نصره وهي خطة عبد الله بن هشام بن زهرة من ولد  
 تميم بن مرة وكان ممن حضر الفتح من الصحابة (دار أبي جعفر بن نصر) هذه خطة سهيل مولى  
 شرحبيل بن حسنة وكان روميا ثم ملكها ابن بهزاد ثم صارت الى سلامة القائد (دار بني  
 مسكين) المقابلة لدار البير وزقاق بني حسنة هذه خطة عبيد مولى عمرو بن حزم الانصاري  
 وهي تلاصق دار الانماط القديمة والفرن والطاحون والمدق من حقوقها (دار الانماط  
 الجديدة) هذه خطة عبد الرحمن بن وهب بن أسيد بن خلف بن وهب بن حذافة بن جمح  
 وتنقلت هذه الخطة الى كاتم بن المنذر السكبي (دار فرج التي تقابل مسجده) هذه خطة محمد  
 ابن حاطب الجمحي من الصحابة توفي سنة أربع وسبعين وصارت الى ولده ومواليه وكانت في أيديهم  
 الى آخر أيام بني مروان (دار خليل بن فرج ذات السقيفة) هي خطة أبي فراس مولى وهب  
 ابن عمير الجمحي وصارت لولده الذين كانوا بالهنسا ثم صارت الى بني نباتة ثم صارت الى سعيد  
 ابن الجهم فباعها من فرج بمال عظيم (دار الهذيل بن مسلم الصغرى) التي تقابل من سلك  
 الى ديرة خلف بن محفوظ قال ابن يونس الهذيل بن مسلم التميمي كان فقيها سكن مصر وهو  
 صاحب دار الهذيل التي في طرف دار فرج يحذى فيها النعال الصراة توفي سنة تسع وثمانين  
 ومائة (دار الهذيل بن مسلم الكبرى) وهي ملاصقة لدار خليل بن فرج في جانبها البحري  
 الى آخر دار القلائس هي خطة رجل من جذام ثم صارت لآل ثابت بن نعيم وكانواعصبة لهذا

الجداحي ثم اشتراها الهذيل منهم (دار أبي عرابة) هي خطة حبيب بن أبي أوس الثقفي وكان حبيب سيد ثقيف وعليه نزل يوسف بن الحكم ومعه ابنه الخجاج فدخل مروان بن الحكم مصر سنة خمس وستين ثم صارت إلى أبي عرابة (دار ابن عمرو) في شارع عقبه بنى فليح وهو أبوزكريا يحيى بن محمد بن عمرو وقال ابن يونس يحيى بن محمد بن عمرو بن عثمان ويعرف بابن عمرو وقال الكندي هو مولى لقرش كان أصله من سيوط (دار بني فليح العظمى) هي دار أبي جعفر محمد بن سليمان بن فليح بن سليمان بن أبي المغيرة بن حنين الخزاعي بناها في سنة إحدى وعثمان ومائة وذكره ابن يونس فقال مديني قدم إلى مصر (دار البراء بن عثمان) ابن حنيف الانصاري هي من خطة اللقيف شارع بعقبه بنى فليح فيما بين العقبتين اللتين يصعد من احدهما إلى دور بني فليح ومن الأخرى إلى دار ابن عشرات الكاهن قال القضاعي وهي اليوم درب جامع لعدة أدلرنا ستي (دار الجارودي) \* برحمة أبي الأسود وهو محمد بن علي الجارودي من وجوه المصريين وهو صاحب المصلى توفي في سنة ثلاث وثلاثين وثلثمائة وذكر الكندي وفاة أحمد بن محمد بن عبد الوهاب الجارودي في سنة سبع وتسعين ومائتين (دار تبر) هذه الدار وما يليها كانت لأبي بكر محمد بن علي المدارائي وحبسها على ولده وبعد انقراض عقبه على الفقراء والمساكين بمدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان تبر الاخشيدي متروجا بامر أمه من ولده ساكفي هذه الدار فنسبت إليه وكانت وفاة تبر في سنة ستين وثلثمائة (دار شعلة بن بدر) يقال ان هذه الدار كانت لاشهب بن عبد العزيز الفقيه صاحب مالك والزقاق معروف به وكان شعلة يتولى الشرطة السفلى بمصر (دار بكر بن مضر) مولى شرحبيل ابن حسنة هي الدار المقابلة لدار ابن الأشعث توفي بكر بن مضر في ذي الحجة يوم عرفه سنة أربع وسبعين ومائة (دار الحسن بن شعرة) هي المقابلة لمسجد عبد الله على عيين السالك إلى الجامع المعروف بحمام المالح وكان الحسن بن شعرة هذا مضطحا للثوكل ونزل مصر وكان يهتف بأحمد ابن طولون عند أحمد بن المدبر صاحب الخراج بمصر فبلغ ذلك أحمد بن طولون فوصله بدنانير ونهاه عن ذلك فعاود وانتفق أن أحمد بن طولون ركب ذات يوم فعبه بهذه الدار فسقط منها مكن نخار على كفل دابته فسأل عن الدار فأعلم انها للحسن بن شعرة فأمر بضربه بالسياط فضرب فمات لوقته وذلك في سنة ست وخمسين ومائتين (دار الشريف أبي جعفر مسلم العلوي) كان هذا الشريف نازلا في الدار الكبرى المعروفة بابن عياش وكان هذا الشريف معروفا بكثرة الصلاة والعبادة وتوفي الشريف بمصر في سنة ست وستين وثلثمائة (دار علي بن صالح) التي عند المسجد الاخضر اشتراها أحمد بن طولون لابنه \* عدنان وهي الدار التي في الرحبة في غرب مسجد الاخضر

٦ ب

٧

مقابلة المسجد المعلق (الدار المعروفة بالوزير أبي الفضل جعفر بن الفرات) ويعرف بابن  
 حنزابه وحنزابه هي والدة الفضل بن جعفر والدا الوزير أبي الفضل وهي الدار التي في سويقة  
 العراقيين وملكها الحسين بن عبدالله بن الجصاص الجوهري توفي في سنة ست عشرة وثلثمائة  
 (دار عيسى بن منصور الخراساني أمير مصر) يقال له الرافقي ولى مصر من قبل المعتصم  
 في خلافة المأمون سنة ست عشرة ومائتين (دار عبد العزيز) بناها ابراهيم بن صالح بن علي  
 ابن عبد الله بن عباس في ولايته على مصر عند دخوجه لآل عبد الرحمن بن عبد الجبار الأزدي  
 في سنة خمس وستين ومائة وقبره أول قبر بيض بمصر ولا يعرف اليوم ذلك ابن يونس  
 (دار الغمر) هو الغمر بن الحصين الغساني وذكر أنه من ولد السموأل بن عادي اليهودي توفي  
 في سنة ست ومائتين ذكره ابن يونس (دار سعد بن أبي وقاص الزهري) هي الخراب  
 والد ككين التي بشارع الموقف وذكر ابن يونس أن سعدا اختط داره التي بالموقف المقابلة لدار  
 موسى بن عيسى الهاشمي وقيل ان غلاما لسعدا اختطها في أيام عثمان ليصلح بين أهل مصر  
 وبين ابن أبي سرح (دار لؤلؤ الطولوني) بزقاق الشوايين قال القاضي وهي الآن في يد  
 ناصر الدولة بن حمدان (دار هرمة) هو هرمة بن أعين أمير مصر من قبل الرشيد وكان من  
 دعاة بني العباس ولى مصر سنة ثمان وسبعين ومائة وهذه الدار بسوق السراجين العليا  
 (دار محمد بن أبي الليث قاضي مصر) عند سقيفة المعروفة بابن أبي الليث التي في بابين  
 البساتين ودار خشم (دار الامارة بمصر) كان صالح بن علي الهاشمي عند وصوله الى مصر  
 بنى دار الامارة بعده زيمة مروان في الموضع المعروف بدار خمر الارغلي وكان لهذه الدار أبواب  
 أحدها الى حوض ابن قديد والآخر بياب الخاصة \* وكان الامراء ينزلونها الى أن نزلها أحمد  
 ابن طولون ثم تحول عنها الى القطائع وأما هذه الدار العظمى التي عند المصلح القديم فان  
 بدرا الخفيفي غلام احمد بن طولون بناها وقيل اشتراها احمد بن طولون ثم سخط عليه واتهمه  
 بمكاتبه الموفق فقتله بالسيماط ثم سكنها محمد بن سليمان الكاتب لما وصل الى مصر وملكها  
 وزالت به دولة آل طولون ولم تزل الامراء ينزلون بها الى أن ولى الاخشيدي فنزلها ثم ضاقت  
 عليه فوسعها وعمل بها ميداناً ركب عليه باب حديد وذلك في سنة احدى وثلاثين وثلثمائة  
 ولم يدخل القائد جوهر مصر نقل هذا الباب الحديد الى القاهرة (دار عبد الله بن طاهر بن  
 الحسين بن مصعب) من أهل بادغيس بخراسان مولى خراعة وهي الدار الملاصقة للشرطة  
 العليا وولى عبد الله بن طاهر مصر من قبل المأمون فقدمها سنة احدى عشرة ومائتين فأقام  
 بها شهوراً ثم انصرف الى العراق في هذه السنة (دار بيج ودار الحرم) وهي الدار العظمى التي



في ظهر سوق الرقيق يقال ان خارويه بن احمد بن طولون اشتراها لحرمه وكان احمد بن طولون  
اشترها له ( دار المرصدي ) هي التي عند البرازين وتعرف بدار نجرير الخاصة كان كافور  
أمير مصر يسكنها قبل انتقاله الى دار الحرم ويقال ان بابنها محمد بن احمد الاعور المارداني وتوفي  
سنة سبع وثلاثمائة ( الشرطة العليا ) كانت دار احمد بن طولون قبل أن ينتقل الى القطائع  
هنالك وكانت لها ابواب عدة وقيل كان يسكنها نجرير الارغلي وقتل يوم دخول جوهر الى مصر  
بناحية بيسوس سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة ذكره الميني ( دار الفيل ) هي الدار التي على بركة  
قارون وكان كافور أمير مصر اشتراها وبنى فيها دارا ذكر أنه أنفق فيها مائة ألف دينار سكنها  
في رجب سنة ست وأربعين وثلاثمائة وسكنها الى أن مات ودفن بها\* ثم نقل بعد ذلك الى الصحراء  
وقيل ان سبب انتقاله من جناب بن مسكين بخار البركة وقيل و بناء موقع في غلمانه وقيل ظهر له بها  
جان ( دار الزبير بن العوام ) بسوق وردان وكانت دار الزبير في غربي دار عمرو الصغرى  
فجری بين غلمانه وغلان عمرو وخوصمة فتحوّل عنها واخطت داره التي في سوق وردان ( دار الكلاب )  
بسوق وردان هي دار أبي بصرة الغفاري واسمه جميل بن بصرة وهو وأبوه وجدّه صحابيون وهذه  
الدار تلاصق دار الزبير ( دار وردان ) هو وردان الرومي مولی عمرو بن العاص وكانت  
خطته في الموضع المعروف بين القصرين وقتل وردان بالاسكندرية سنة ثلاث وخمسين قتله  
الروم ( دار ورد ) بسوق القشاشين هو ورد الميس والميس المضحك يقال انه كان مضحك  
خارويه بن احمد بن طولون وتوفي سنة اثنتي عشرة وثلاثمائة ويقال انه كان له دين ومروءة ولامات  
كتب السلطان الى تكين يقبض أمواله فلم يفعل تكين ذلك ( دار مسلمة ) المقابلة لدار الزبير  
هي دار مسلمة بن محمد الانصاري أمير مصر بعد في الصحابة أقطعه اياها معاوية وهي من درب  
التبانيين الى درب حائر الازو وتوفي مسلمة أمير مصر في سنة اثنين وستين ( دار المسور بن مخزومة  
الجزوي ) قال الكندي وهي من درب الموردة الى دار عقبة بن عامر الجهني ( دار عقبة  
ابن عامر الجهني ) من امراء مصر صحابي ولامه معاوية بن أبي سفيان مصر سنة أربع وأربعين  
وعزله سنة سبع وأربعين قال ابن يونس وتوفي عقبة بن عامر سنة ثمان وخمسين ودفن في مقبرة  
مصر بالمقطم ومصحفه بمصر الى الآن بخطه قال ورأيت له خطا جيدا قال ابن يونس رأيت  
عند ابن قديد على غير تأليف مصحف عثمان وفي آخره وكتبه عقبة بن عامر بيده ( دار الاضياف  
بالخشابين ) ابنا عبد العزيز بن مروان وهي من درب الخشابين الى الحمام الذي بالخشابين  
وكانت لاضيافه يترنون فيها ( دار الفهريين ) المعروفة بدار السلسلة هذه الدار من مسجد  
القرون الى حمام الخشابين وكان غربي مسجد القرون الاهراء التي يخزن فيها القمح للجنود من

زمن معاوية الى خلافة بني هاشم وبالقسطاط غير داري يقال لها دار السلسلة سوى دار الفهر بين  
 (دار السرى بن الحكم) هو السرى بن الحكم بن يوسف مولى بني ضمة من أهل بلخ من قوم  
 يقال لهم الرط (دار الزعفران) هذا الخط معروف في مكانه وبه موقف المكارية وقد خرب  
 بعضه ويسلك اليه من مهرة ومن زقاق الطباخ الثاني من باب مصر الذي يشيع منه الجنائز  
 الثالث من خوذة السراج الرابع من زحمة دار الجوهر وكان به يطبخ السكر خرب الآن  
 وكان به فنادق خربت (دار الانماطي) كان هذا الخط من أعمار الاخطاط وكان به سوق  
 الرقيق وبه سكنى أكبر مصر مثل ابن الطوير ودور البلاسة وسكنه كمال الدين الحراني  
 وسكن به القاضي بهاء الدين بن أبي المنصور المالكي وسكن فيه الشريف بن كائب وله أربع  
 مسالك الاوّل من دويرة خلف الثاني من زقاق بنى جمح الثالث من درب الجنائز الرابع  
 من شارع زقاق بنى حسنة (دار التفاح) هو فيما بين الدار الفاضلية والمطابخ وهو شارع  
 على الطريق من قبالة الجدار الوقف على المدرسة الشريفة بالقاهرة (الدار الفاضلية)  
 هي الدار الوقف على فسكك الاسرى وتعرف الآن بصناعة القمر (الصناعة الكبرى من  
 الساحل) هي دار خديجة ابنة الفتح بن حاقان زوجة أحمد بن طولون وكان به اسلم ينزل منه  
 الى البحر فنسب اليها فعملها الاخشيد هذه الصناعة في شعبان سنة خمس وعشرين وثلاثمائة  
 وكانت الصناعة قبل ذلك بالجزيرة موضع الجنان المعروفة بالختارة فلما نقلها الاخشيد الى ههنا  
 بنى مكانهم الجنان المذكورة وأدخل في هذه الصناعة أكثر كوم الدباغين وكان سبب تحويلها  
 من الجزيرة أن يحكمم التركي وعلي بن بدر ونظيف غلام النوشيري لما خلفوا على الاخشيد  
 انحدروا في مراكبهم فنزلوا الجزيرة وملكوا الصناعة فركب الاخشيد في جيشه حتى وقف  
 على الساحل عند دار بنت الفتح موضع الصناعة اليوم فنظر اليهم فقال صناعة لا يحال بين  
 صاحبها وبينها ما هذه صناعة عملوا الصناعة ههنا فلما انكشفوا ورجع الاخشيد أمر  
 بالصناعة فحوت الى موضعها هذا وذلك في التاريخ المقدم ذكره

### الحارات \* بمصر القسطاط

(حارة الوسيمين) هذا الخط قريب من باب القنطرة يسلك اليه من درب شارع على الطريق  
 فيما بين سوقة البراغيت وسوقة باب القنطرة ويسلك اليه من سوقة سوسو ودار ابن مطروح  
 وباب القنطرة ويحصرها مسلكان أحدهما من قبلها والثاني من بحريها (حارة العرب)  
 لها مسلك واحد شارع على الطريق المسلول فيه من سوقة البراغيت الى المدرسة المعزية

وهي زقاق غير نافذ (حارة المجافين) لها مسالك يسلك اليها من رحبة المدرسة المعزوية ويسلك اليها من خوذة قبالة المطابخ السلطانية ومن زقاق بسويقة البراغيث ومن زقاق يقابل زقاق الجلباني بالعلافين التي فيما بين سويقة البراغيث والرقوقين ويسلك اليها من زقاق بالسوق الكبيرة ومن سوق الصيادين وفندق الخشابين (حارة الحصين) يسلك اليها من دربين أحدهما شارع على الطريق المسلك فيه من خط مسجد سبأ الى مصطبة الطباخين والدرب الثاني يقابل درب جماعة شارع على الطريق المسلك فيه من سوق احاف الى درب البقالين (حارة ابن عشرات) كان متصلا من سويقة نوام الى مسجد عبد الله وكان من الاخطاط العامرة وقد دثرت (حارة بني المنى) كان من أعمر أخطاط مصر وكان يسلك اليه من جهات ثلاث الاول من سقيفة الاشراف الثاني من سوق بربر الثالث من سويقة نوام (حارة بنى الزيدى) هذه الحارة فيما بين سوق بربر وزقاق القتلى ولها ثلاث مسالك الاول من سوق بربر الثاني من درب القسطلاني الثالث من شارع\* يجمع سويقة الغنم والعكامين وزقاق القتلى وبها القاعة المعروفة بقاعة ابن الزيدى المرسومة لعجل الافراح وبها المصنع المرسوم لخزن ماء السبيل (حارة ابن راجح) فيما بين كوم الجارح وسوق احاف وقد ثرأ كثره (حارة الصيادين) هذه الحارة بسويقة معتموق يدخل اليها من درب شارع على الطريق المسلك فيه من خوذة البكارة وسويقة معتموق الى مسجد الغفارى وحارة الشراونه (حارة الشراونه) يسلك اليها من سويقة معتموق وطارة الصيادين ومن بركة رميص ومن زقاق الغاسل المسلك منه الى سويقة ابن الجحيمه (حارة الغربا) لها عشرة مسالك الاول من زقاق الجير الثاني من الخشابين الثالث والرابع والخامس من الساحل القديم السادس من الروشابه السابع والثامن والتاسع من كوم دينار والعاشر من العلافين بالساحل القديم وغيره (حارة الهنود) عرفت بسكن الهنود ولها ست مسالك الاول من سويقة ابن الجحيمه الثاني والثالث من كوم دينار والرابع والخامس من حارة الغربا والروشابه والسادس من خوذة بسم الله من سوق وردان

### الازقة المشهورة بها

(زقاق القناديل) ويقال زقاق القنديل قال القاضي القضاعي نبأ بزقاق القناديل وذكره السكندى وقال انما سم بزقاق القناديل لانه كان منازل الاشراف وكان على أبوابهم القناديل وقيل انما قيل له زقاق القنديل لانه كان برسمه قنديل يوقد على باب عمرو وذكره

أبو عبد الله بن المتوج الزبيرى فى كتابه الذى سماه ايقاظ المتغفل واتعاط المتأمل وقال هو من  
 الخطط القديمة وله أربع مسالك الاول من شارع خلف الجامع الثانى يسلك اليه من درب  
 القسطلانى الثالث يسلك اليه من زقاق تربة عفان الرابع من سوق بربر وكان به دار عمرو بن  
 العاص وهو الآن خراب دائر (زقاق بنى جمع) هو أيضاً من الخطط القديمة وقيل انه كان  
 قديماً بركة يتصرف اليها مياه مياضة جامع عمرو بن العاص الى أن اختطت وردمت وأوله شارع  
 سوق فرج المتصل بخلف الجامع وآخره شارع بخط دار الانماط وهذا الزقاق سكنه جماعة من  
 السادات والعلماء (زقاق الزهرى) هو زقاق مولى عمرو بن العاص وكان نافذا الى المحرس  
 المعروف بنجوى بن حوى المقابل لزقاق بلادة ثم ملك هذا الزقاق جميعه عبد العزيز بن مروان  
 وقبض عنهم ويبيع فى الصوائف سنة ثمان وثلاثمائة ولم يذكر الكنى لى لم يسمى زقاق الزهرى  
 وذكر فى كتاب تنصيل خطط الراهبة أن عمرو بن أبى عمرو من ولد محارب بن فهر اختط الداراتى  
 فى ظهر أقصى هذا الزقاق ثم انقسمت فرقتين فصارت الى معمر بن أبى حبيبة مولى بنى زهرة  
 فكان يسكنها ثم اشتراها صله بن وهب ثم صارت الى حوى بن حوى فلعل هذا الزقاق نسب  
 الى معمر الزهرى هذا ذكره القضاعى وهو غير نافذ وأوله شارع فى الطريق المسلول فيه من الجامع  
 الى بين القصرين وأوله مقابل حمام شمول وفيه باب فرند يدخل منه اليه وله باب ثان يسلك منه  
 الى دار عمرو والكبرى\* وهذا الزقاق سكنه بنو القسطلانى ومنه باب قاعة الشيخ الكبير  
 (زقاق الطباخ) كان من أعمر خطط القسطلانى سكنه سيدي الشيخ أبو عبد الله القرشى  
 الكبير وأبو الرداد وأولاده وكان به دار الشافعى واسم الطباخ سعد مولى حسان اللغوى وقد  
 خرب وأوله ما بين دار الزعفران ومهرة وآخره الخراب وكان نافذا الى الزقاق الذى يعرف  
 بقطوسه (زقاق ابن بكر) هو من جملة أزقة المصاصة يسلك اليه من الدرب الحديد من تجيب  
 وهو يحيى بن عبد الله بن أبى بكر الخزومى صاحب مالك بن أنس وله ثلاث مسالك من الدرب  
 الحديد ومن درب الكرمه ومن درب أبى بكر بسويقة اليهود بالمصاصه وهذه الاماكن كلها  
 اليوم خراب (زقاق الجلبانى) هو ما بين سويقة البراغيث والرقوقين والمدابغ والسوق  
 الكبيرة وله مسالك يسلك اليه من شارعين أحدهما قبله والثانى بحريه فأقلام بحريه  
 فن خوخة بين الطواحين الثانى من زقاق بين العلافين وأما من قبله فن الشارع الذى  
 من جهة المدابغ وكان له زقاق سده قراقوش الافرى وأضافه الى داره من شرقيه وجعل له  
 دربا حازه به الى حريم داره (زقاق منصور الطويل) أوله من جهة الرقوقين ويسلك فيه  
 الى السوق الكبيرة وعرف بمنصور لكونه سكن فيه مدة سنين (زقاق الشيخ العدوى)

١٠

١٠ ب

عرف بهذا الشيخ وكان له بأوله مسجد يقرأ فيه الميعاد وله ثلاث مسالك أحدها من \*السوق  
الكبيرة قبالة زقاق الصياد الثاني من شارع الصوافين الثالث من شارع سوق بقة الوزير  
(زقاق ابن عبد المعطى) عرف بهذا الان مسجده كان بأوله على يمنة من سلك في أوله من  
السوق الكبير الثاني من زقاق العدوى الثالث من سوق بقة الوزير من قبالة زقاق الحلما  
الرابع من زقاق يسلك اليه من رحمة سوق الغنم وهذا ابن عبد المعطى كان رئيس المؤذنين  
بالجامع العتيق سلم على النبي صلى الله عليه وسلم فوق سطح الغرفة بالجامع فسمع جمع كثير  
من الحجاج الجواب من الحجر النبوية على ساكنها أفضل الصلاة والسلام والرحمة وعليك السلام  
ورحمة الله وبركاته يا ابن عبد المعطى سمع ذلك من كان بالحرم وأرخ ذلك وشاع بمصر (زقاق  
الحلما) له ثلاث مسالك الأولى من سوق بقة الوزير الثاني من الملاحين الثالث من الفطيريين  
(زقاق القمارة) هذا الزقاق كان غير نافذ وعرف بالقمارية لان بابها منه وكان بصدرة  
مقياس النيل في زمن الروم ولما عمر الشيخ شمس الدين أبو عبد الله بن النعمان مسجد النصر  
جعل له بابا لهذا الزقاق واسترق النصرى في سور القصر (زقاق الترمس) يسلك منه  
الى سوق الصوافين وفي هذا الزقاق باب الزينة ذات البابين والثاني زقاق يسلك فيه الى محط  
القرب من زقاق المغاربة يأتي ذكره فيه (زقاق المغاربة) هذا الزقاق يدخل من أوله  
الى زقاقين وعلى يسرة من صار بأقصاه الحوش ذوالبابين \*أحدهما من هذا الزقاق والثاني  
من زقاق الترمس (زقاق اليهود بقصر الشمع) هو زقاق غير نافذ وأوله على يمنة من سلك  
من باب القصر من سفلى المعلقة عرف بزقاق اليهود لان بصدرة كنيسة اليهود فعرف بهم  
(زقاق ابن بلاده) هو بلدى غفار لان خطتهم فيه وكان يعرف بزقاق سيف ثم عرف بيونس  
ابن عمرو مولى زهرة ثم عرف آخر ابعثمان بن بلادة العبسى وهو من وجوه أهل الخوف يسلك  
اليه من درب القسطلانى (زقاق صمصام) هو غير نافذ وهو في صف زقاق الغربا يفصل بينهما  
المسجد الذى أنشأه الشيخ ابن النعمان (زقاق الدخان بقصر الشمع) هو غير نافذ وهو يفصل  
بينه وبين زقاق الصمصام الطريق ويعرف بسكن الشريفة كرم الدين الحلبي وأوله كنيسة الملكيين  
هو غير نافذ ويعرف بسكن الشريفة كرم الدين الحلبي وأوله كنيسة الملكيين  
(زقاق محط اللبن) هو بقصر الشمع أيضا وأوله شارع على مفرق ثلاث طرق أحدها الماذكر  
أعلاه الثاني الى جهة مسجد ابن النعمان الثالث الى درب الحجر المسلول منه الى محرس بيته  
وهو زقاق غير نافذ وأوله على يسرة من دخله كنيسة الملكيين وعلى يمنة من صار بأقصاه  
مسجد ذوابين أحدهما من هذا الزقاق والثاني من زقاق يدخل اليه من سفلى مسجد القبة

(زقاق الكنيسة المعروفة بالسيدة) \* هو في صف الزقاق المذكور وهو غير نافذ وفيه الكنيسة ذات البابين أحدهما من هذا الزقاق والثاني من زقاق محط اللبن (زقاق مسجد القبة بقصر الشمع) هذا الزقاق يسلك اليه من جهتين أحدهما من جهة خوخة حبيصة ومسجد النصر الذي عمره ابن النعمان والثاني يسلك اليه من الخوخة المقابلة لزيارة عرفات السفلى وهذا الزقاق سكنه جماعة من أعيان القبط (زقاق التبرجان بقصر الشمع) يسلك اليه من جهتين أحدهما من الزقاق المجاور لمحط اللبن والثاني من الزقاق المقابل لدرب الحجر المسالك منه الى محرس بنانة وعرف بالتبرجان لأن أبا الحسن التبرجان سكنه فعرف به (زقاق الزمامره بتجيب) هو نافذ الى المصاصة وكان يعرف بسكن قاضي القضاة ابن العباس ابن أبي العوام وقد سدمن أوله لجهة تجيب لاستيلاء الخراب (زقاق الاقفال بالنحاسين) هو غير نافذ يسلك اليه من النحاسين وبأوله على يسرة من دخله بئر وساقية وقف على مياضة الابارين وكان الافرم قد أجرى منهم الماء الى فسقية الجامع العتيق ثم بطل ذلك (زقاق البواقي) ويعرف أيضا بزقاق الندافين ذكر الشريف في كتابه النقط أن جماعة كانوا يقفون في غلاء المستنصر تحت القبو هناك فن مرهم ندفوه ونزعوا ما عليه ورموه في بئر هناك ويسلك اليه من أوله من جهة رحبة دار الجوهرو هو من جهة الجامع ومن حمام ظن ومن باب دار الجوهرو الغربي وبصدر هذا الزقاق مسجد يعرف ببني رشيق وسكن هذا الزقاق جماعة كبار علماء منهم ابن القرطبي وابن الرفعة وقاضي القضاة تقي الدين بن رزين (زقاق بني حسنة) \* هو غير نافذ وهم بنو شرجيل بن حسنة الزهري وكان يعرف بزقاق الانصار وكان سكن الاعيان والا كابر سكنه صاحب صفى الدين بن مرزوق وتجب الدين بن مرزوق وفي قاعته كان مودع أموال الایتام الحكيمة وبأوله مدرسة صفى الدين بن مرزوق (زقاق المغيرة) كان يعرف بعبد الرحمن بن المغيرة ذكر ابن يونس أن عبد الرحمن وأخاه قدما مصر ونزلاه وعمره ومات عبد الرحمن سنة تسع عشرة ومائتين وكان من أعمار زفة مصر وكان نافذا الى الزقاق الضيق وكان به من الآدرمال يرمثله ودرجيه (زقاق الاندلسيين) وهو المجاور لتربة عفان من شرقيه يسلك فيه من الزقاق الضيق وغيره الى زقاق القناديل وفيه باب تربة عفان وكان يسكن به الشريف العباسي وفيه أبواب قاعات بني الارسوفى منها القاعة العظمى التي سكنها صاحب زين الدين بن الزبير لما أخرج من داره بالمصاصة لما عزل وكان بأوله من جهة زقاق القناديل كتاب الشيخ ابن بناته (الزقاق الضيق) كان من أعمار زفة مصر وكان نافذا الى زقاق المغيرة وكان به سكن جماعة من الاعيان (زقاق مليح) ثم عرف بصدقة ثم بالعاقد

هذا الزقاق غير نافذ وأكثره خلف دار خلف الكندي التي هي الآن يضرب بها الخماس  
المقابلة لباب الجامع العميق وشهرته بصدقة بن الحسن الصديقي محتسب الفسطاط توفي سنة  
خمس مائة وثلثمائة وشهرته بالعاقدة نسبة إلى الفقيه نجم الدين حسين كان عاقداً لانسكحة الحكيمية  
وانقر بذلك بجمار مقرله وأقام به ساكماً مدة سنين ومات به (زقاق الدهانين) \* هذا الزقاق  
يعرف بالمطلب بن عبد مناف ثم عرف بابن راهويه ثم عرف بالوارين وهو النافذ من العطارين  
إلى المعارج وفندق الصبغ الأزرق وهو فيما بين فندق العطر وقيسارية الصوافين المعروفة  
بالمحلى وهو الآن سكن البرازين وفيه باب من أبواب القيسارية المذكورة وفيه قيسارية  
مستجدة (زقاق الصهوت) ملاصق لدار صالح صاحب السوق على غنمة من أراد الدخول  
إلى الاصطبل من هذه الطريق (زقاق بني بشتال النحالين) هو الزقاق الذي على عين من دخل  
من درب الوحل وجاوز الدار المعروفة بابن رستم (زقاق ابن أبي الريح) نسبة إلى أبي القاسم  
ابن أبي الريح وكان جدّه طائفي الاصطبل وكان في زمن يحيى بن بكير وابن ربح وكان قد  
خاصم رجلاً من الفقهاء فارتفعوا إلى السلطان فسأل ابن بكير وابن ربح ابن أبي الريح هذا الصفيح  
عما جرى فأبى فشهدا أن جدّه كان بطيياً قبطياً عليه الغيار يبخر الكنيسة مات على ذلك فقال  
السلطان والبيعة عليه حتى خيف عليه القتل فحبس ثم أطلق إلى منزله فلزمه إلى أن مات وهو  
الزقاق الذي فيه حمام ابن قرعة عند درب الريحان (زقاق بني وعلة) هو الزقاق الذي في ظهر  
المسكنة التي في سوق الحمام المذكورة وهو نافذ من سوق السماكين إلى خوذة القطانين وفندق  
الدباغين وله أربعة مسالك الأولى من السماكين الثاني من خوذة القطانين الثالث من  
سقيفة ابن الهواء الرابع من الزقاق المقابل لفندق ابن الرصاص قبالة حانوت سكن نور الدين  
الشرايبي المعروف بابن المهدي (زقاق زويله) هو غير نافذ مما بقي من أزقة تجيب يقابل درب  
الذي كان يعلوه سقيفة يسلك منها إلى درب السلسلة وزالت وسدّ الدرب وهذا الدرب بجوار  
دار أم قيس عند دار أبي \* عمر بن رفاعه وفي هذا الزقاق المسجد الذي يقال إن تجيب تعاقدت  
فيه على قتل عثمان بن عفان رضي الله عنه (زقاق النخلة) هو دار بشار بن صم وهو يسلك  
فيه إلى دار بربر إلى الزقاق الضيق (زقاق الكلاب) هو فيما بين خطة تجيب وخطة أهل الرابة  
يلاصق درب المصوصة وكان فضاء بين الخطتين فضم إلى الصوافين (زقاق الموالي) هو  
في رحبة الشرب وهو خطة شريك بن الطفيل الأزدي وصار ثلثه لمواليه وثلثاه لابنته عائشة  
فجعلت ما كان لها إلى موالها فكان منهم يزيد بن أبي حبيب وكان هذا الزقاق نافذاً إلى حمام  
السيدة ويقال إن محمد بن ربح كان لا يشهد في شيء منه (زقاق ابن أبي الجويرية) هو الملاصق

١٣

١٣ ب

لدار ابن الأشعث في محرس بني مسكين ويقال انه زقاق سلام بن عيسى بن عبد الملك بن أبي الجويرية  
من أهل شبرا كوم ذكره الكندي وكان عبد الملك مولى قريش شهد عند العمري وابن الهيثم  
وابن أخيه جش بن سلام بن أبي الجويرية ورأيت في تاريخ الكندي قال مات أبو الحكم  
ابن أبي الجويرية جليس يحيى بن عثمان بن صالح في سنة تسعين ومائتين وكان هذا الزقاق نافذا  
الى دورة خلف بن محفوظ ويعرف اليوم بزقاق عمرو بن (زقاق بن الأشج) هو الزقاق الملاصق  
لدار أبي جعفر بن نصر وهم بنو ميمون بن يحيى بن مسلم بن الأشج قال ابن يونس هو مولى بني زهرة  
وفي سنة تسعين ومائة وقال في تاريخ الغرباء هو مديني قدم الى مصر بكنى أبا المغيرة وقد بقيت  
منهم بقية\* (زقاق بن العوام) أوله شارع بسوق بربر وكان ملاصقا لدار أبي عبد الله بن القتيبي  
وكان أبو الحسن علي بن عمرو العداس يسكنه فعرف بزقاق العداس ويعرف أيضا بزقاق الغنم  
وكان شارعا الى زقاق الجمل والى ظاهر مصر الآن (زقاق العكابين) هو الزقاق المسلول  
فيه من سويقة العيثم الى بين القصرين والى الجامع وقال الشريف في كتاب النقط ان قوما  
كانوا يقفون في غلاء المستنصر يعكفون الناس بأكر في أفواههم ثم يحملونهم الى زقاق القتلي  
يقتلونهم فيه فسمى بذلك (زقاق القتلي) هو غير نافذ وسكنه جماعة من الاخيار مثل أولاد  
ابن أبي العسائر وابن الصبان وعرف بزقاق القتلي كما ذكره الشريف وقد تقدم الكلام  
عليه (زقاق الجمل) هو الزقاق الذي يسكنه ابن الاخوة بسوق بربر وكان نافذا الى دار سلمة  
ابن أبي مريم والى زقاق بنى العوام (زقاق محفوظ الجوهرى) هو الملاصق لحمام صالح  
ابن نافع بسوق بربر وكان نافذا الى الدار المعروفة بسكن القراقبة (زقاق زيان) هو زيان  
ابن عبد الواحد المكي وأوله يقابل المسجد المعروف بالعيثم وكان قديما نافذا الى سويقة  
الاشراف وهو الآن غير نافذ قاله ابن المتوج في كتابه وسكنه جماعة من الاعيان منهم بنو الاقحسي  
والقاضي وجيه الدين بن رزيك وسراج الدين بن المشقوق وناصر الدين بن جراده وولده وسكنه  
الفقيه سعيد الدين الفيومي وابن رماش وغيرهم (زقاق الرئيس) هو بجوار زقاق زيان  
وأوله بسويقة العيثم ويسلك فيه الى حمام الرئيس ومدرسة ابن رشيقي ومدرسة الخليلي ومابرح  
هذا الزقاق سكن الاكابر\* وسكن فيه أقوش الجمي والى مصر كان (زقاق الاسعد بن الغطيط)  
كان هذا الاسعد بن الغطيط يسكن به وكان ينقل أخبار أهل مصر للسلطان الملك الصالح  
واتقوله معه ما خرج منه عليه فضربه وأبعده فعفى عقيب ذلك ولم يزل سكنه حتى مات فيه  
(زقاق الاسعدى) هذا الزقاق يقابل الزقاق المذكور قبله سكنه سعد الدين الاسعدى  
كان نقاشا في النحاس وله صبيان وكان له صحبة بالملك المعز يملك الصالحى وكان لا يتقش السكة



السلطانية غيره فلما ملك المعز الديار المصرية قربه وأدناه وخلع عليه وأعطاه الخيل الموسومة  
 وولاه شادا الأهرام السلطانية وأثرى وعمرا لا در في هذا الزقاق فعرف به ولم ينزل به حتى مات  
 فيه وهو غير نافذ (زقاق بن الرصاص) هو غير نافذ وهو بحضرة درب السفافر بين عرف بين  
 الرصاص وهو أن جميع ما كان به من أملاك ملكهم والمسجد المجاور لهم عمره وهو المسجد  
 الكبير فيما بين درب وخوخة ابن الفقيه وكان به جماعة أذافة عندهم الفقيد لا يحتاجون  
 إلى غريب وكانوا وأولادهم نحو من أربعين نفسا ثم ان سفهاءهم بعدهم أخبروا الزقاق ولم  
 يدعوا الاملاك كآثرا وكان قد سكن بها آخر القاضى نجر الدين الجوجرى ناظر الدواوين المعمورة  
 في الدولة المنصورية ومات فيه (زقاق العميان بالتحالين) هو من جملة أزقة التحالين نحو  
 المسجد المعلق المعروف بمسجد الدرعى الذى أمامه رحمة بوسطها بئر سابلة كان به رجل يقال له  
 الحاج فارس الاسمى ملك جميع الأدراني كانت فيه فعرف الزقاق بالعميان لاجله ومات وترك  
 ولدين فباعوا غالب الاملاك للجلال بن القطروانى فهدمها وعمرها فاعادت ورباعا واشترى ابن  
 البراز القاعة سكن فارس المذكور وعمرها وجعل لها بابا من هذا الزقاق وبابا من زقاق\* القتلى  
 وله مسالك من جهة دار القاضى عماد الدين بن أبى عمامة ومسالك من رحمة البئر السابلة (زقاق  
 ابن وليد الصيرفى بالزجاجين) المعروف بسكنى أبى القاسم الزلبانى المشرف وكان يعرف بمولى  
 النصرين وهم سواى موسى بن نصير أمير المغرب وهو الزقاق النافذ الملاصق لدار ابن عزة  
 الحكامى يسلك منه من الطريق بين المسجدين إلى خزنة ابن رائق ومحرس الحصر والصفاء  
 وفى هذا الزقاق مسجدان (زقاق الايادى) هو بالقشاشين المسلولك لدرب البلاط ومسجد  
 الزبير ومدرسة ابن الخليلي ومدرسة ابن رشيق ذكره الكندي (زقاق أبى فروة) هو من أزقة  
 الحمراء الاولى ويعرف بزقاق اراس وكان نافذا إلى زقاق الرقاين وأوله من سوق الزراعيين  
 من سوق وردان وهو الآن نافذا إلى كوم بنى الزبير وزقاق درب البقالين وهذا الزقاق سكنه  
 جماعة من الأعيان سكنه شمس الدين بن الفقيه عباس وفيه توفى وسكنه موفق الدين ابن  
 المهدي وفيه الحمام المعروفة بأبى فروة (زقاق القرمة) هو من أزقة الحمراء الاولى وهو المسلولك  
 فيه من درب البقالين إلى سوق احاف وفيه حمام ورثة الصاحب بهاء الدين وله مسالك نذكر  
 فى مكانها (زقاق الخضابيه) من أزقة الحمراء الاولى وله ثلاث مسالك الاول من الزقاق  
 المذكور قبله وأوله يقابل باب الحمام المذكور قبله الثانى من قرن البابين الشارع أحدهما  
 من سوق وردان قبالة سقينة الروايا المسلولك منه إلى هذا الزقاق الثالث يسلك فيه إلى باقى  
 هذا الزقاق من قبالة الطاحون المعروفة بابن مسافر (زقاق الزمرمة من الحمراء)\* له ثلاث

مسالك الاول مر زقاق القرمة المذكور الثاني من خوخة السراج الوراق بموقف المكاربه  
 بالجارين الثالث زقاق الفقع ودرب ابن معاني ( زقاق الفقع من الحمراء ) هو في صف زقاق  
 الزمرة تفصل بينهما الطاحون والمعروفة بالطنايدة وهو نافذ لاربع مسالك الاول من زقاق  
 القرمة الثاني من خوخة تعرف بالواقع الى زقاق شجاعة الثالث الى زقاق الزمرة الرابع الى  
 زقاق اللبان بسويقة مسجد القرون وهذا الزقاق سكنه جماعة كابر سكنه الطنايدة وقد  
 خرب أكثره وسدت مسالكه الثالث ( زقاق اللبان من الحمراء ) هو المسلول اليه من سويقة  
 مسجد القرون بجوار درب الزجاجين المعروف الآن بدرب القراطين وهو من الحمراء الوسطى  
 ويسلك منه الى زقاق الملح وزقاق الفقع والى الحمراء القصوى وأوله بسويقة مسجد القرون  
 ( زقاق شبيب بالحمراء ) هو منسوب الى شبيب بن أبي الاصبع بن أبي حفص اسمعيل  
 وكان آل أبي عبد الرحمن النعمري الذي بالحمراء من عمونه مولى لهم وكان شبيب ينكر ذلك وهو  
 يسلك اليه من زقاق اللبان ومن خوخة القراطين وآخره فواخير ابن خشنا ( زقاق الغاسل )  
 هذا الزقاق سكن رجل يسمى بالنفيس وكان يغسل الاموات ثم سكنه ولده من بعد فعرف  
 بالغاسل وله ثلاث مسالك الاول من سويقة ابن العجمية الثاني من بركة زميص الثالث من رحبة  
 الغفاري ( زقاق الحبق ) هو فيما بين سويقة العجمية وسويقة دار النحاس وأوله يقابل الربع  
 الجارى في وقف ابن السول وهو غير نافذ وبقصاه حمام المل الخراب الآن وقد عمر الناس على  
 بعضهم وفي الزقاق زاوية عبد الكافي بن الهلوى ( زقاق الخير ) \* أوله شارع بسوق وردان  
 مسلول فيه الى زقاق ابن حماسة والى درب سعد الدولة والى الخشابين وحارة الغرباء ويسلك  
 اليه من زقاق الاكراد ( زقاق الاكراد ) عرف بسكن الاكراد وأوله شارع بن زقاق الخير وهو نافذ  
 الى الخشابين نحو مشهد السيد يحيى بن يحيى وأوله بجوار المسجد الذي به المكتب ( زقاق  
 الغنامة ) هو فيما بين عقبة العداسين ودرب سعد الدولة والخشابين وصدره غير نافذ وأوله  
 يسلك اليه من عقبة العداسين وخوخة درب سعد الدولة ومن الخشابين من الدرب الجاور للفندق  
 المعروف ببني السكري وبقصاه مسجد كرفيه ( زقاق كتاب الجزائر ) أوله شارع بسوق  
 وردان قبالة قرن البابين وهو غير نافذ وبه رباط الصاحب محي الدين بن حنا وكان نافذ الحارة  
 الهنود ( زقاق بسم الله ) أوله شارع بسوق وردان ويسلك منه الى الدوشابه والى حارة الغرباء  
 وحارة الهنود وكوم دينار وبوسطه على عينة من دخله بترسالة قبالة المسجد ( زقاق الختسب )  
 أوله شارع بسوق وردان بالبطنين قبالة باب حمام سوق وردان وهو غير نافذ وشرقية ظهر  
 الادراتي به أول خط الزبير بن العوام رضى الله عنه ( زقاق ابن حباسة ) أوله شارع

بسوق وردان بسوق الشوايين وفيه معمل الرواسين ومسح الغنم وله ثلاث مسالك الاوّل من سوق وردان الثاني من زقاق الجير من أوّله من قبالة زقاق حمام سوق وردان بجوار المسجد الارضى المعروف بابن الهاوى والثالث من زقاق الجير من سفلى السقيفة الحاملة للمسجد المعلق بجوار الطاحون (زقاق العسل) هو بل مرواحين يسلك اليه من فندق العسل الجارى فى أوقاف الحرم ويسلك منه الى الغضارين والرزازين وفيه القندق الذى به مودع الحكيم (زقاق الرشاحة) \* له مسالك أحدها من المعاريح الثاني من بين المطابخ الثالث من الرزازين من سفلى سقيفة ابن القطروانى الرابع من الدرب الذى بل مرواحين الخامس من زقاق السيارح السادس من خط كائنس أبى شنوده السابع من الزقاق المقابل لباب حمام ظن الثامن بشارع الدار القاضية وهذا الزقاق سكنه أولاد ابن أبى المحاسن وعمر وافيده وهو من الازقة العامرة (زقاق الغضارين) يسلك فيه من الغضارين الى زقاق العسل والى خوخة الرزازين وفيه قاعة النمراب وأوله يقابل المسجد الكبير الذى عمره الشيخ شمس الدين ابن النعمان (زقاق السمسم) بوسط الغضارين سكنه أولاد الحرزى وسكنه الظهير بن القرطى وداخله أملاك وفنادق وهو أعمر البقاع (زقاق المسك) بجوار درب المعاصر قبالة تربة المستجير به دور ابن الصواف (زقاق الكلبى) هو أبو رضوان عبد الملك بن عمر الكلبى توفى سنة ثمان ومائتين وكان هذا الزقاق بسويقة العراقيين وخرى ودر هو والسويقة (زقاق ابن لؤلؤ) كان لؤلؤ من قواد الاخشيذ وكان هذا الزقاق يقابل زقاق الكلبى (زقاق الليث بن سعد) كان عنده سقيفة السرى وقيل انه كان يعرف بزقاق البرسمى وكان يتوصل اليه من سفلى سقيفة السرى قال ابن يونس رحمه الله توفى الامام الليث بن سعد رضى الله عنه فى سنة خمس وسبعين ومائة (زقاق ابى الصهباء) هو أبو الصهباء الكلبى والزقاق يجاور الطاحون المقابلة لسقيفة شعيرة وهو غير نافذ وكان يعرف \* آخر اسكن أخى شمس الدين والى مصر (زقاق الصنم) الشارع أوّله بأول باب السوق الكبير بجوار درب عمار ويعرف الصنم بسرية فرعون وذكرا أن هذا الصنم طلسم للنيل لثلاثينفلى على البلد وقيل ان الصنم المعروف بأبى الهول الذى عند الاهرام بسامت هذا الصنم وان ظهر أبى الهول الى الرمل وظهر هذا الصنم الى النيل وكل منهما مستقبل المشرق والظاهر أن الروم أظهر وا هذا القول لبقائهما وقد نزل فى سنة احدى عشرة وسبعمائة أمير يعرف ببلاط بالحجارين والقطاعين وكسر هذا الصنم المشهور بالسرية وقطعوه أعتابا وقواعد وظنوا أن يكون تحته شئ فلم يجدوا شيأ بل وجدوا تحته أعتاب حجر عظيمة وحفر تحته الى أن لحقوا الماء فلم يوجد شئ وجعل من حجره قواعد

تحتانية للعد الصوان بالجامع الناصري المستجد بظاهر مصر وأزيل هذا الصنم بحمد الله ولم يجز  
الاخير فدل على كذب ما شنعوا به ( زقاق ابن قري ) هو على يمنة من دخل درب عمار بجوار  
مسجد هناك وهو غير نافذ وهذا ابن قري كان من عوام المصر بين أرباب الدواليب والاملاك  
والاوقاف وكان هذا الزقاق سكنه وجميعه أملاكه وأوقافا تعرف به ( زقاق ابن كونه )  
على يمنة من يجاوز درب عمار وكان نافذا الى الطريق الى دار أم قيس ( زقاق بنى الجباب )  
هو فيما بين محرس بنانة وسويقة العراقيين أوله سهل سقيفة ابن الجباب وهو معروف بسكنهم  
الى الآن وهو غير نافذ وقد خرب الآن ( زقاق بنى كعب ) هم بنو كعب بن عوف وهو  
الزقاق الملاصق للساحة التي في طريق حمام قرعة من ظهره وهو متصل بسقيفة ابن الهواء  
المسلك من المربعة ( زقاق ابن الفقيه نصر ) \* هو السلوك فيه لمدرسة المالكية والساعة  
والجامع سكن كمال الدين بن الفقيه نصر وقاضى القضاة تاج الدين وولديه صدر الدين  
وتقى الدين والصاحب زين الدين وقاضى القضاة بدر الدين بن جماعة أخيرا ( زقاق بنى خنيس  
بالجبالين ) هو الزقاق المقابل للمسجد الصغير الذى هناك ويعرف بنى خنيس الدمياطيين  
موالى الكلاع ( زقاق ابن رشيق ) المقابل لدار أبي محمد بن رجا منسوب الى رشيق  
الاخشيدى ويقال ان أبابكر محمد بن على المدرائى استجبهه فلما مضت عليه سنة رفع عليه أنه  
كسب عشرة آلاف دينار فخاطبه على ذلك فخلف بالايان المغلظة على بطلان ما ذكر عنه  
فأقسم أبو بكر المدرائى بمثل ما أقسم به لئن خرجت سنتنا هذه ولم تكسب هذه الجملة لا صحبتنى  
ولم يزل فى صحبته الى أن صودر أبو بكر فأخذ منه ومن رشيق حاجبه مال جسيم ورشيق فى هذا  
الزقاق دار محبسة على ولده فلذلك نسب اليه ( زقاق الوشا ) هو الشارع فى عقبة بنى فليح  
وكان نافذا الى زقاق بنى العوام ويقال ان الوشا هذا هو جد أبى عبد الله بن الوشا الرجل  
الصالح فيسار الداخل الى هذا الزقاق للخم ويمينه للفيف ( زقاق بنى ثابت ) هو الزقاق  
الذى على عين الذهاب الى خوخة العباسى ويعرف بزقاق عطاف ( زقاق أترجة الشاهد )  
هو الملاصق لمسجد ابن عمرو من غريبه وحبس ابن أترجة مذكور فى الاحباس ( زقاق  
الريش ) هو الزقاق الذى فيما بين دارين عشرات والدار المعروفة بأبى عبد الله بن طاهر  
وفى أوله الدار المعروفة بابن بزال ذات الباب العراقى ( زقاق الازرقين ) \* هو الزقاق الذى  
فى طريق المعاصير ويسلك منه الى عقبة البرازين والازرقين هم بنو الازرق بن امرئ القيس  
من خزاعة ( زقاق أم كلثوم ) هو الزقاق المسلك منه الى دار أبى طاهر القاضى المعروفة  
بدار الجبل وفيه المسجد المعروف بأبى شريح الازدى وتسميه العامة مسجد شريح القاضى

( زقاق أبي اليسر ) هو الملاصق لدار كاتب الشير العظمى المقابلة لدار جبر بن زقاق أبي مغيث  
 ( زقاق ابن الحسن ) هو الزقاق الذي يقابل مصطبة أمناء سوق الرقيق وابن الحسن هذا كان  
 من جلد الفرس توفي سنة ثمان وسبعمائة وثلاثمائة ( زقاق عرفة ) هو الزقاق الملاصق لحجرة  
 الفضى النحاس على يسار الذاهب من قياسارية الامتاط القديمة الى محرس أبي قربة ذكر  
 الكندي عرفة بن عكرمة بن أبي روضة قال وقرية ذات الصفا قال ولعله صاحب هذا الزقاق  
 المعروف بعرفة ( زقاق رويد ) هو الزقاق الذي فيه الحمام المعروف برويد ويعرف بالشحطين  
 ويسلك منه الى عقبه البرازين والمعاصير ( زقاق ابراهيم بن تميم ) هو الزقاق الذي يتطرق  
 منه الى دار الشيخ أبي الفرج بن الموفق ودار ابن دواس الكاشي وغير ذلك ( زقاق شلقان )  
 هو الزقاق المجاور لدار بني كهس التي بخط بني وردان المسلوكة منه الى السقيفة المعروفة  
 بشلقان أيضا وشلقان هذا هو محمد بن الحسن ( زقاق الارجواني ) هو بخط بني وردان فيه  
 دار أبي منصور العاجي ودار ابن الخطاب وفيه فرن نافذ الى سقيفة شلقان وأطن صاحب هذا  
 الزقاق هو أبو عبد الله بن حمزة الارجواني توفي في سنة خمس وعشرين وثلاثمائة ذكره ابن الفراء  
 ( زقاق ابن اسباط ) هو الذي يسلك منه الى سقيفة جواد ودار بني اسحاق وهو في ظهر دار ابن  
 اسباط وقدمضى ذكر الدار ( زقاق القيل ) عند سوق الكباش يقال ان القيل كان فيه  
 ( زقاق الموزة ) فيما بين محرس عمار ودار ابن أبي الرداد ( زقاق المراوه ) عند دار ابن معصوم  
 الشاهد وهو زقاق غير نافذ ( زقاق الجوف ) ذكر اليماني انه الزقاق الذي يقابل مسجد عبد الله  
 ويسلك منه الى رحبة الزبير وانما قيل له زقاق الجوف لان محمد بن أبي بكر جعلت حثته  
 في جوف حمار وأحرق هناك وقيل ان زقاق الجوف هو الزقاق الذي يسكنه ابن السنكاشي  
 الجوهرى وكان نافذا الى الحمام المالح ويقال انه الزقاق الذي فيه الحمام المالح والصحيح انه  
 الزقاق الذي في ظهر الدار الجديدة التي أنشأها أبو عبد الله بن المدبر بحضرة حمام المغازلي ويسلك  
 اليه من طريق الدار المعروفة بابن الشعيري النحاس الى دار ابن الفائق والى الحمام المالح  
 ( زقاق ابن عمر ) هو الزقاق الذي في الرحبة المعروفة برحبة البورى التي يسلك منها الى  
 رحبة الزبير الى دار العنقود وهو الملاصق لدار الشريفة الرسمية المعروفة بابنة مالك  
 ( زقاق المطلية ) الذي بسوق الاكافين وينفذ الى مسجد الزمام ونسب هذا الزقاق  
 الى المطلية لان قوما من أصحاب المطب بن عبد الله الخزازي أمير مصر سكنوا في هذا الزقاق  
 زمان امرته الثانية على مصر من قبل المأمون وذلك في سنة تسع وتسعين ومائة ( زقاق أشهب  
 ابن عبد العزيز ) صاحب مالك وكان عبد العزيز أبوه شاعرا ( زقاق ابن الجراح )

هو الزقاق الذي في رحبة المقارضين وفيه فرن أبي الدق وهو غير نافذ وحمام يعرفان بأبي عمران موسى بن عيسى بن داود بن الجراح\* وهو أخو الوزير علي بن عيسى (زقاق ابن جميل) هو الزقاق الذي يسلك فيه من رحبة أشهب الى دار محسن بن أبي الكرام ثم الى الشارع ويعرف هذا الزقاق بالصنم (زقاق الشريف) عند مسجد مرسال يقابل دكان التجار المقرى (زقاق الرواسين) هو فيما بين شارع السويقة ودار الوزير في الموضع الذي كان يجلس فيه الطباقون وكان يعرف بسوق الخبازين (زقاق ابن أبي أيوب) قال القاضي أراه ابراهيم بن أبي أيوب عيسى بن عبد الله القسطل يكنى أبا اسحاق مولى سلمة بن عبد الملك الطعاوى الازدى ويقال مولى قريش توفي سنة ستين ومائتين (زقاق قرنفل) في خطة هذيل (زقاق سهل بن عقيل) بالجراح (زقاق البلهيمي) هو أبو المهاجر البلهيمي واسمه عبد الرحمن مولى تميم من سبي بلهيم وكان سبي في خلافة عمر بن الخطاب وكان عرف موالى تميم زمن معاوية وبنى له معاوية دارا في هذا الزقاق (زقاق أبي دلالة) هو الزقاق الذي يدخل اليه من شارع محرس عامر وينفذ الى طريق دربي زين وفيه مسجد (زقاق الوبرة) هو بدر بن زين كان هذا الزقاق يعرف بزقاق خلف القماح وكان نافذا الى زقاق أبي الصمبا قال القاضي وأظن الوبرة هذا هو المكنى بأبي زكريا يعرف بابن الوبرة النصراني الكاتب مات سنة ثلاث ومبعمين وثلاثمائة (زقاق حرمله بن عمران) صاحب الامام الشافعي بالمصامة كان يسكنه ابن الوزان الكاتب (زقاق الحديثي) هو من خطة معاوية بن حديج التميمي يعدى الصحابة توفي سنة اثنتين وخمسين ذكره ابن يونس (زقاق نعمة) هو المقابل لزقاق\* ابن بكر وينفذ الى طريق سقيفة يزيد العطار ولعله نسب الى نعمة بن ربيع بن سليمان توفي سنة تسع وأربعين ومائتين (زقاق السمان) هو أبو الحسن السمان وكان هذا الزقاق يعرف بأبي حكيم الحرسي وقال الكندي مات أبو الحسن السمان بتيميم سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة (زقاق مالك بن سيف) هو الزقاق الغربي من دار الغزل السفلى وفيه باب لدار النهشلي (زقاق الديك) عند الدرب الغربي من دربي زين (زقاق الشوك) هو أول خطة خولان وهو الزقاق الذي فيه دار ابن دينار وهو فيما بين سقيفة ابن سدس والسوق الكبير (زقاق عبد الوارث) وهو عبد الوارث ابن جرير العسال الاسواني المسلول منه الى القرن المننوذ المقابل لدار أبي الحسين بن غالب الفارض وكان ابنه احمد بن عبد الوارث آخر من حدث بمصر عن ابن رمح ويوفي في سنة احدى وعشرين وثلاثمائة ذكره ابن يونس (زقاق الخندق) هو الزقاق الشرقي من دار أبي الحسين بن غالب القمار الفارض (زقاق مزاحم القماح) هو الزقاق الذي على يمين من جاوز

دار أبي محمد عبد الغني بن سعيد الحافظ يوم مسجد الشمس وهو نافذ الى الجعليين ( زقاق  
 المزيلة بيني وائل ) يسلك منه الى جام ذى الاسناد ( زقاق ابن طابق ) هو الذي في مابين  
 محرس عمار والشرفي من دربي زنين وكان يعرف بزقاق خالد بن عبد السلام وذكر الكندي  
 في كتاب الامراء أن محمد بن زياد بن طابق القيسي مولى لهم كان خليفة عبد الله بن المسيب الضبي  
 والى مصر على الخراج وذلك في زمن الرشيد وتوفي سنة احدى وعشرين ومائتين ذكره ابن  
 يونس وقال والزقاق المعروف بابن طابق منسوب الى هذا ( زقاق أبي طابق ) \* هو الزقاق  
 الذي في طريق محرس النخلة ويسلك منه الى دار الاسكري ودار أم قيس ( زقاق عياش )  
 وهو عياش بن عقبة الحضرمي بضم موت يلاصق المسجد المعروف به عند المسجد المعروف  
 بالصنار عند رأس العقبة التي يطلع اليها من سقاية اليهود ويسلك منها الى دار الشريف بن حمزة

### الدروب المشهورة بمصر

( درب بادى ) هو الدرب المسلول منه الى السوق الكبير الى كوم النجاير وكان من البقاع  
 العامرة وقد دثر ذلك المكان ( درب عمار ) هذا الدرب يجاوز الدرب المذكور أعلاه وهو  
 المسلول فيه من السوق الكبير ودرب بادى الى المصاصة والى تجيب ( درب التجارين ) هو  
 الدرب المسلول فيه من الدرب الكبير الى الصوائين ودرب الصقين ( درب منتصر ) هو  
 الشارع أوله السوق الكبير وذو القبو المقابل للفندق الوقف المعروف بابن قري المسلول منه الى  
 الرقومين وسويقة البراغيث وزقاق الجلباني وغير ذلك ( درب المعلقة ) هو الدرب المدخول  
 منه الى قصر الشمع وهو في مابين درب السرية ودرب التجارين ( درب برجوله ) هو الدرب  
 الذي في مابين درب عمار وسقيفة خيره بجوار المسجد الارضى على يسرة من قصص الدخول من  
 سفلى \* سقيفة خيره الى المصاصة وشوارعها وائمة العائد الى درب عمار والى تجيب وهذا المكان  
 جميع ما به من الأكر قد خربت ودثرت ( درب سقيفة خيره ) هو الدرب المسلول منه الى  
 المصاصة من سفلى السقيفة المذكورة فيه ( درب ابن كبر ) هو بالمصاصة على عتبة من سلاك  
 من سقيفة خيره وهو غير نافذ وكان يسمى كنه هذا ابن كبر في مائة ثم خرب ودثرت ( درب  
 حلاوة ) هو على عتبة من سلاك من درب ابن كبر وهو بجوار المسجد الارضى المقابل لدار ريس  
 اليهود وكان قد سكنه شرف الدين بن الجوسقي ناظر الخيزية ومات به ( درب المقدسه ) هو  
 الدرب الذي على يسرة السالك مما قبله الى المصاصة وهو غير نافذ ويعرف بسكن القاضى تاج  
 الدين عبد الرحيم بن السهورى ناظر الدواوين السلطانية ( درب السلسلة ) هو الدرب

الذي على يمنة من سلك من درب المقدسة الى سوق يقة اليهود وهو قبالة حانوت مجزرة اليهود  
 وشارعه مسالوك الى تجيب وكان يسكن به جماعة من أكابر القبط وقد دثر الآن (درب ابن  
 بكير) هو الدرب الذي في صف درب السلسلة بوسط سوق يقة اليهود وهو الدرب المسالوك منه الى  
 تجيب وهو محتلط بها كان ويسلك اليه من درب الكرمه (درب المعاصر) هو بالمصاصة  
 على يسرة من سلك من سوق يقة اليهود الى درب محرس بنانة وعرف بدرب المعاصر لان به مقابلة  
 الداخل فيه معصرة زيت لم يكن بمصر مثلها لحدودة عمارتها وكثرة أعوادها وعدة أبحارها  
 وسكن به أكابر أعيان المصريين (درب الكرمه) هو على يمنة من سلك من درب المعاصر  
 طالبا الى درب محرس بنانة وهو نافذ الى درب ابن بكير والى الدرب الحديد وهو المكان المدخول  
 اليه من هذا الدرب سكنه جماعة من الاعيان وقد دثر الآن (الدرب الحديد) سكن القاضي  
 شرف الدين بن المقنع ويسلك منه الى المصاصة من درب ابن بكير ومن درب الكرمه (درب  
 محرس بنانة) هو الدرب الذي باخر خط المصاصة وخط محرس بنانة يجاوره عن يمنة من دخل  
 منه الى دار محي الدين\* البليسي وعلى يسرته دار تعرف بابن ماضي وهذا الشارع من سوق يقة  
 اليهود ودرب ابن بكير والى درب محرس بنانة وقد خرب الآن (درب المكتب) هو الدرب الذي  
 على يمنة من سلك محرس بنانة الى حمام السيده وهو غير نافذ وفيه باب سر لقاعة تاج الدين بن  
 الحباس التي بزقاق البواقي (درب المعلقة) هو الدرب الذي سفلى الكنيسة المعروفة  
 بالمعلقة وهو باب الحصن المدخول منه الى جميع قصر الروم المعروف بقصر الشمع يدخل اليه  
 من السوق الكبير (درب الحجر) هو الدرب المسالوك اليه من محرس بنانة ومنه الى قصر الروم  
 وهو باب الشرق والدرب المذكور أعلاه هو باب الغربى ويأتى ذكر بقية أبوابه ان شاء الله تعالى  
 (درب محط القرب) هو الدرب المسالوك اليه من سوق السماكين والصمادين والمسالخ  
 وهو باب الحصن البحري المسالوك منه الى جميع قصر الروم المعروف بقصر الشمع وهو آخر درب  
 القصر المشهورة (درب الصفيين) هو الدرب الذي بين الصوافين وسوق يقة المغاربه  
 (درب اللوازين) هو الدرب الذي بالطارين فيما بين قيسارية المحلى وفندق القطن وقف  
 ابن اللطى المدخول منه الى سوق البرازين وسوق اللوازين المسالوك لفندق الصبغ (درب  
 النقلين) هو الدرب الفاصل بين النقلين وبين فندق القضاء المجاور لزقاق القفاصيين من  
 جانبه القبلي ويجاوره من الجانب الآخر باب مطعم الفندق المذكور فيه (درب الوحل) هو  
 الدرب المسالوك فيه من النقلين الى المطابخ والسكرين وغير ذلك (درب الحدادين)  
 هو الدرب المسالوك فيه من الحدادين الى مربعة سوق وردان (درب العداسين) هو الدرب



المسلول منه من المعارفين وعقبه العداسين الى مربعة سوق وردان (درب البقالين)  
 هو الدرب المسلول فيه من سوق وردان الى القطانين وحمام صاحب محي الدين بن صاحب  
 بهاء الدين والى زقاق الخضاييه\* والى سوق احاف (درب الجمالين) هذا الدرب يسلك منه الى  
 زقاق غير نافذ (درب شجاعة) هو الدرب المقابل لحارة الحصين المسلول منه الى باقى زقاق  
 شجاعة وهو على يمينه السالك من سويقة احاف لدرب البقالين (درب حارة الحصين) هو الدرب  
 المقابل لدرب شجاعة (درب الحجارين) هو الدرب المسلول منه من الحجارين الى موقف المكارية  
 وحمام سوق وردان (درب السلسلة) هو الدرب الذى توسط موقف المكارية على يمينه  
 الخارج اليه من درب الحجارين (درب الضيافة) هو الدرب الذى على يسرة من سلك من  
 درب السلسلة طالباسو بقعة مسجد القراء وهو درب غير نافذ وبه على يمينه من دخله داران هنالك  
 من أوقاف الأمير علاء الدين طيمرس الوزيري (درب ابن معاني) هو الدرب المقابل لدرب  
 الضيافة وهو مسلول منه الى زقاق الفقاع والى زقاق الزمره وابن معاني كان من أبواب الاموال  
 والاملاك ملك غالب آدر هذا الدرب فعرف به (درب القراطين) هو الدرب الذى باخر  
 سويقة مسجد القراء الى سوق العلافين والقراطين ومنه الى حمام البواصين والى باب مصر  
 المعروف بدرب المعاني (درب معاني) هو الذى كان باب مصر وهو من خط الحجر القصى  
 كان به برجان يمينه ويسرة بعثته سفلى صوانا وقوس معقود عليه ودفين يغلقان عليه يسلك منه  
 الى الفواخير هده ابن اسباسلاز والى مصر وأزال جميعه ولم يبق له أثر وكان يسلك منه الى أربعة  
 طرق الاول الطريق له الى القاهرة وعلى يمينه الى الفواخير وعلى يسرته الى البحر والى مصر  
 (درب الصيادين) هو الدرب الذى بسويقة معتموق المدخول منه الى حارة الصيادين وهو غير  
 نافذ وقد تقدم الكلام عليه فى الحارات وهو على يمينه السالك الى البكارية الى مسجد الخنارى ودرب  
 الزيتون (درب الزيتون) هو الدرب الذى بأول بركة رميمص قبالة مسجد الخنارى وهو غير  
 نافذ وهو سكن الشاميين والمشارقة واللبوديين وظهره الى خط البكارية (درب بواره) هو الدرب  
 الذى بين بركة رميمص وسويقة دار النحاس وهو غير نافذ واوله قبالة قنصل عمره بدر الدين  
 المغيبي وسكنه جماعة من الاجناد منهم بدر الدين التنليسي وجماعة غيره (درب شاه ملك) هو  
 الدرب الذى بموقف المكارية بالخشابين المدخول منه الى زقاق الجير وحارة الغرياه والى كوم ديار  
 والدوشابه وزقاق هذا الدرب سكنه جماعة من الاعيان وهو على يسرة من سلك الى باقيه (درب  
 سعد الدولة) هو الدرب الذى بزقاق الجير المدخول اليه الى الزقاق النافذ الى عقبه العداسين  
 والى زقاق الغنامة والخشابين (درب الصفارين) هذا الدرب المسلول اليه من سويقة

العيثم الى القشاشين وسوق وردان (درب بنى الرصاص) هو الدرب المجاور للدرب المذكور  
أعلامه المدخول منه الى الزقاق المذكور قبله (درب البلاط) هو الدرب المسلولك اليه من  
القشاشين ومسجد الزبير ومدرسة بنى رشيق وبنى الخليلي وداخل هذا الدرب سكنة المصريين  
بنى الخليلي وبنى الهميب (درب القصارين) هو الدرب المجاور لسقيفة بنى الزبير على يسرة  
من قصد الدخول الى سفلهما وهذا الدرب غير نافذ ومسجد الزبير رضى الله عنه على يسرة من  
دخله بأوله (درب القسطلاني) هو بزقاق القناديل على يمينه من سللك من مدرسة ابن يعقوب  
الى الحمام المعروفة بابن سالم وهو يسلك منه الى التخالين والى سوق بربر وهذا الدرب سكن به  
جماعة من الاكابر (درب دويرة خلف) هو الدرب الذي بأول زقاق دويرة خلف وهو غير  
نافذ وهو على يمينه السالك من دار فرج الى دار الجوهري وهذا المكان يعرف بسكن جمال الدين  
ابن القطان ودار الانماط (درب المعاصر) هو الدرب الذي بأخر مصر الآن الذي يشيع  
اليه الجنائز من جهة دار الانماط ومنه يخرج الى الخراب والى بقية درب الديباج ويعرف الآن  
بدرب الوداع (درب الديباج) هذا الدرب كان سكن أكابر مصر وكان ظهره زقاق المغيرة  
والزقاق الضيق وكان يجاور هذا الدرب دار الحوى خطيب جامع الجيزة (درب الصفا) هو  
الدرب الذي كان باب مصر ويقال انه كان بظاهر سوق يوسف عليه السلام وكان بابا كبيرا  
يبرجين متقابلين يعلوهما عقد كبير وهو بعنبة كبيرة مقل صوانا وكان بجوار المصنع الحرب  
الموجود الآن وكان حول المصنع عمدر خام بدارة حاملة لسبابط يعلوها مسجد معلق هدم ذلك  
جميعه في الدولة الظاهرية في ولاية ابن اسباسلار وهذا الدرب يسلك منه الى خط الصفا والى  
الطحانيين (درب رصاصه) وهو الملاصق لدور بنى ينوط وينفذ الى مسجد ابن الرومي والى  
حوانيت عيسون وغير ذلك (درب الاعلام) يقال ان البنود كانت تنصب عليه في الاعياد  
فلذلك سمي درب الاعلام (درب العطش) هو الدرب الحنيفة الذي عند مسجد الزمام  
المسلوك منه الى قطاي الحجارة (درب السباع) هو الدرب الذي عند المصلح القديم مشهور  
هناك وانما سمي بدرب السباع لان بيت السباع كان هناك أيام كون الامراء في دار الاماره  
(درب بادى) هو الدرب الذي عند فندق عمارة يخرج منه الى كوم الخيارين وهو بادى  
ورأيت في تاريخ أبي عمر عبد العزيز بن القاسم بن عبد الرحمن بن سالم بن بشر المصري وفي سنة  
تسع ومائتين في الحرم منها توفى أبو بكر يحيى بن أيوب بن بادى التميمي (درب الحصا)  
هو الذي يدخل منه الى مدافن بنى مسكين (درب الكند) هو الدرب الملاصق للمسجد  
الذي بالشارع المعروف بهذا الدرب ويسلك منه الى الشرطة والى العسكر والشوقيه وغير ذلك

(درب\*وازره) هو الدرب الملاصق لدرب الكند هذا (درب يازوف) منه وب اليازوف  
 ابن يحيى المغربي من وجوه أصحاب القائد جوهر وكان قد سار الى الشام مع جعفر بن فلاح  
 وأنفذه جعفر بعد ما فتح دمشق الى حصن وسلمية فجاء أهل سلمية بكتاب المهدي باسقاط الخراج  
 عنهم متى ملكهم فأرسل يازوف الى جعفر بن فلاح يعلمه فأمره بالوفاء لهم (درب السوسى)  
 هو على عين من أم درب الرقاصين يقابل دار المهيرة المشددة (درب العصافير) هو بعد مجاوزة  
 العسكر ويسلك منه الى الشرطة العليا وطرق شتى (درب الجواميس) في آخر صناعة  
 العسكر (درب الزجاج) هذا الدرب منسوب الى عبد الله بن محمد بن صالح مولى سكة بنت  
 الحسين وهو المقابل لدار السلسلة وهو ينفذ الى زقاق شبيب وتوفي عبد الله بن محمد هذا في سنة  
 أربع ومائتين (درب الخشبة) هو الدرب الذى يسلك فيه من شارع الجراء قبالة دار حسين  
 ابن النعمان بن أبي بحر القاضى (درب السكاكين) في أصل عقبة سوق وردان ينفذ الى حائر الاوز  
 (درب السدد) ويعرف بدرب السدة هو الذى يشارع تجيب يلاصق الطريق المسلول منه  
 الى القرن المنفوذ ذكر أن السدد كانت تباع هناك (درب الزناجل) هو الشارع الذى كان  
 قديما يشارع تجيب يخرج منه الى سقيفة يزيد العطار (درب النخالة) هو الذى يدخل منه  
 الى مسجد الشمس (الدربان المعروفان بدر بن زين) غريهما من تجيب وشرقهما من مهرة  
 وهما منسوبان الى محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن معاوية بن حديج وكان يعرف برنين توفى  
 سنة احدى وعشرين ومائتين وأظن أن الضيعة المعروفة برنين بالهيرة منسوبة اليه  
 (درب نقيطة) هو الدرب الذى على الطريق المسلول منه الى محرس\* قسطنطين وكان يعرف  
 بزقاق أبي جابر وهو نافذ الى بابليون (درب الطلميين) هو الدرب الذى فى آخر شارع سقيفة  
 يزيد العطار الذى يسلك منه الى حمام زريعة وغير ذلك والطلميون هم شو عبد الله بن أبي طلحة  
 الخولانى (درب الريح) بالشرف يلاصق مسجد طلحة الميتانى (درب سالم) هو سالم  
 ابن أبي سالم الخبشاني المصرى ذكره البخارى فى تاريخه (درب النجرانى) هو الدرب الملاصق  
 لحصن الشريف يسلك منه الى اكوام خولان (الدربان المعروفان بدر بن ملول) أحدهما  
 على طريق سقيفة يزيد العطار والآخر على محرس الحريرص المسلول منه الى مسجد الحداوايم  
 ملول هذا يحيى بن عبد الله الصيرفى مولى راشد وكان من جملة من خدم ابن طولون

## ( ذكر الخوخ بمصر )

(خوخة سوسو) هذه الخوخة على يمنة السالك من باب القنطرة الى المدرسة المعزية وهو مسلولك منها الى حارة الوسميين وهي سكن عوام مصر (خوخة الصفي) هذه الخوخة فيما بين درب عمار وسقيفة خيرة قبالة درب برجولة على يمنة من سالك الى سقيفة خيرة وعرفت بالصفي لماله بها من الاملاك (خوخة السلمي) هي خوخة الاصطبل التي يدخل اليها من الموضع المعروف بين القصرين (خوخة الواقع) هي الخوخة الملاصقة لدرب المشايين وتتخذ الى شجاعة وتعرف بخوخة ابن كيسان لانها تنفذ الى داره (خوخة الاشقر) هو فرس أبي ناعمة مالك بن ناعمة الصدفى وكان يقال لهذا الفرس أشقر صدف وكان لا يجارى سرعة وكان مالك بن ناعمة قد ركب يوم كوم شريك فلحق بهمرو وطلبتة الروم فلم تذكره ولم تنفق هذا الفرس \* دفن في هذا المكان فنسب اليه وهذه الخوخة على طريق مسجد الخذا (خوخة ابن كاتب الحميدى) هذه الخوخة فيما بين خوخة الصفي وسقيفة خيرة مجاور الدرب المسلولك منه الى سفلى سقيفة خيرة سكن داخلها جماعة من الاكابر (خوخة خبيصة) هذه الخوخة بقصر الشمع فيما بين كنيسة اليهود والمسجد الارضى هناك ودخلها غير نافذ غير أن ريس اليهود استرق من السور بابا فتحه من داره التي بالمصاصة يسلك منه من هذه الخوخة وسكن داخلها جماعة (خوخة الكنيسة) هذه الخوخة بقصر الشمع على يمنة من قصى محط اللبن وهذه الكنيسة (خوخة الفأزى) هذه الخوخة بالمصاصة بسويقة اليهود سكن داخلها صاحب شرف الدين الفأزى والصاحب نخر الدين محمد بن على وولده الصاحب تاج الدين وأمين الدين بن السبلك (خوخة بسم الله) هذه الخوخة يسلك اليها من الدوشابة وحارة الهنود ومنها الى سوق وردان وسكن داخلها جماعة رؤساء (خوخة المسكين) هذه الخوخة تعرف بالمسكين بن عروس وله بهما دار كبيرة ويسلك منها الكنائس أبي شنودة (خوخة الموقع) هذه الخوخة عرفت بالمخلص الموقع ولى نظر الاحباس بمصر ووقع لقاضى القضاة ابن عين الدولة وولى وكالة زوجة الكامل أم العادل الصغير ثم ولى وكالة بيت المال (خوخة الكنائس) هذه الخوخة على يمنة السالك من سويقة كنائس أبي شنودة الى حائر الاوز قبالة باب حمام الامر يسلك منها الى زقاق الموقع وكنائس أبي شنودة وحمام الكنيسة (خوخة العاملة) هذه الخوخة بمكاسر الحطب فيما بين حمام اولاد ابن أبي الحوافر وباب بستان العاملة وانما عرفت بالعاملة لأن البستان الجارى الآن فى أملاك ورثة الظاهر كان السلطان الملك الصالح

نحلها هذه العالة وعمرت بجانبه منظره لها قبالة هذه الخوخة وكان النيل \* يدخل منها  
 لباب المنطرة قبالة هذه الخوخة ولما توفيت بقي البستان مدة في يدورثتها ثم أخذ منهم بعد ذلك  
 (خوخة الفقيه نصر) هذه الخوخة شارعة على شاطئ بحر النيل فيما بين خوخة الضفيدة  
 وباب دار النحاس وانما عرفت بالفقيه نصر لان الداخل منها يبدأ امامه مسجد الفقيه نصر  
 وعلى يسره الملك الموقوف على فلك الاسرى ومنظرته وربعه الذي جميعه وقف وهو اول من  
 عمر في هذا المكان بعد عارة هذا السور المستجد فعرفت هذه الخوخة به لانه لم يكن بها غيره  
 وغير اوقافه (خوخة الضفيدة) هذه الخوخة فيما بين خوخة الفقيه نصر وباب المنحر  
 المدخول منه الى الحمام المعروف بابن سنا الملك وكانت هذه الخوخة خاصة لمنطرة الضفيدة  
 وهي الآن يسلك منها الى علو بعض الضفيدة ودار ورثة كشتهدى الشمسي ودار صاحب  
 نجر الدين عمر بن الخليلي (خوخة ابن هلال) هذه الخوخة بالساحل القديم فيما بين سويقة  
 دار النحاس وباب مصر يسلك منها الى شوارع البكرة وكان ابن هلال هذا عمر هذه الخوخة  
 يسلك اليها من سويقة معتموق وحارة الصيادين ومنها الشوارع البكرة (خوخة فولادة) هذه  
 الخوخة اولها بجوار درب السفافرين يتوصل اليها من خط السفافرين ويتوصل منها الى خط  
 النخاليين المعروف بالاسطبل قديما وهذه الخوخة سكن بظاهرها الرشيد بن الصواف السكري  
 وأولاده والقاضي نور الدين بن الهمداني وولده وغيرهم (خوخة البكرة) هذه الخوخة  
 يسلك اليها من سويقة معتموق وحارة الصيادين ومنها الشوارع البكرة (خوخة الطيان)  
 هذه الخوخة بحارة الحصنين بجوار دار شرف الدين بن مشكور ناظر الدواوين كان ثمولى  
 نظر الجيوش \* المنصورة في الدولة الظاهرية وهذه الخوخة سكنها جماعة من المصريين  
 آخرهم القاضي جمال الدين بن مشارف الجيزة وسدت هذه الخوخة قديما (خوخة الشامي)  
 هذه الخوخة بين القصرين فيما بين جام شمولى وخوخة زقاق القسطلاني وهي قبالة دار  
 شهاب الدين الفاوى ويسلك منها الى النخاليين المعروف بالاسطبل (خوخة الواقع) هذه  
 الخوخة بالحجارة الوسطى فيما بين زقاق الققع المشهور الآن بزقاق الفقاع وزقاق الشجاعة  
 من آخرها وهي مسلوكة فيما بين من كل منهما الى الآخر (خوخة السراج) هذه الخوخة  
 بموقف المكاريه بالجحارين وعرفت بالسراج الوراق لطول سكنه بها وهي يسلك منها الى زقاق  
 الزمرة وزقاق الفقاع والى درب ابن معاني المقدم ذكره (خوخة الرفاين) هذه الخوخة  
 فيما بين العداسين وزقاق الرفاين وهي سكن رفاين القماش كان (خوخة الرزازين)  
 هذه الخوخة يتوصل اليها من سوق الرزازين وهذه الخوخة من زقاق الرزازين وزقاق الغضاريين

وكان زقاق الرزازين هذا به صف مخازن مدقات الارزوزال ذلك قديما (خوخة القطانين) هذه الخوخة بسوق القطانين التي باول المربعة والى السورين والى سويقة المغاربة والى طرف شتى (خوخة شماسة) هذه الخوخة بوسط سويقة المغاربة وسكنه الرئيس ابن الجناح رئيس الشواني وتعرف بسكن الشريف كمال الدين الجلودى وكانت غير نافذة وهى الآن يسلك منها الى مستوقد حمام القار (خوخة السراج أيضا) هذه الخوخة بدار الزعفران وهى نافذة الى رحبة دار الجواهر وهذا الخط سكنه جماعة من الاعيان منهم ابن مشكور ومشارف الزكاة وابن الدبلي والشيوخ نجم الدين بن الرفعة والقاضى \* كمال الدين العجلونى ناظر الخزانة والفقهاء تاج الدين امام جامع مصر وفخر الدين بن المعلم ووالده واقضى القضاة بهاء الدين ابن أبى المنصور وبهاء الدين بن براغيث والشيوخ الطيب وجماعة من الاخيار

٣٥ ب

### ( الاسواق بمصر )

(سوق بربر) قال القاضى أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر القضاى رحمه الله انما سمي بذلك لتزول البربر فيه على كعب بن يسار بن ضبة العبسى وذلك انهم كانوا يعظمونه ويزعمون أن ابا خالد بن سنان كان نبيا وبعث اليهم وكانوا يترددون اليه فنسب السوق اليهم وهو آخر زقاق القناديل وله أربعة مسالك الاول من زقاق القناديل الثانى من جهة العكامين والى درب القسطلانى الثالث من الشارع المسلول فيه الى الخراب بقعة الزقاق الضيق الرابع من جهة سقيفة الاشرف وسقيفة العساقلة (سوق وردان) منسوب الى وردان الرومى يكنى أبا عبيد مولى عمرو بن العاص وله مسالك كثيرة ودار وردان هذا أقطعها اياها معاوية ابن أبى سفيان فبنى حماما ودارين وغير ذلك وتسمى حمام الزجاجين وقتل وردان بالاسكندرية سنة ثلاث وخسين قتل الروم (السوق الكبير) هو سوق مشهور قصبته واحدة وله مسالك اليه كثيرة (سويقة البراغيث) هذه السويقة مشهورة فى مكانها ولها ثلاثة مسالك الاول من باب القنطرة الثانى من المدرسة العزبية \* والثالث من الرقوقين وهو خط عوام (سويقة المغاربة) هى سويقة مشهورة ولها أربعة مسالك الاول من الصوافين الثانى من سويقة الوزير الثالث من خوخة القطانين الرابع من سويقة السماكين والمسامط (سويقة الوزير) هذه السويقة متصلة بسويقة المغاربة ويسلك اليها من جهات أربع الاول من جهة الرفاين وحبس الغزاة وسوق الغنم الثانى من زقاق الحلقاء الثالث من جهة آدر صارم الدين وزقاق مسجد ابن عبد المعطى الرابع من سويقة المغاربة

٢٦

(سويقة الصيادين) هذا السوق بخط آدرصارم الدين وهو برحبة تذكر في الرحاب ان شاء الله تعالى (سوق السماكين) هذا السوق في مابين سويقة المغاربة ومربعة الفكاهين وله مسالك أربعة الاول من سويقة المغاربة الثاني من درب قصر الشمع الثالث من الزقاق المجاور للمسلحة الرابع من مربعة الفكاهين (سوق الزياتين) هذا السوق في مابين مربعة العطارين وحلون البرازين وله مسالك كثيرة (سويقة حبس بنانة) هذه السويقة لها خمسة مسالك الاول من المصاصة الثاني من شارع سويقة العراقيين ومهرة الثالث من الزقاق المسلول فيه الى درب الكتاب وجام السيدة الرابع من درب بقصر الشمع الخامس من رحبة دار الولاية (سويقة دار فرج) هذه السويقة في مابين رحبة دار الجواهر وباب جامع مصر الاول ولها مسالك الاول من رحبة الجواهر الثاني من دويرة خلف الثالث من مراغة مصر الرابع من زقاق بنى جمع الخامس من زقاق القناديل السادس من شارع خلف الجامع وهو على جانبه الشرقى وهي سويقة عاهرة كانت (سويقة مسجد العيتم) هذه السويقة مشهورة \* في مكانها ولها مسالك أربعة الاول من جهة العكابين الثاني من زقاق زبان الثالث من زقاق الريس الرابع من السفافريين (سويقة نوام) هذه السويقة كانت قديما من أعمال الجهات ولها أربعة مسالك الاول من كوم الجارح الثاني من جهة سوق احاف الثالث من جهة طارة ابن عمران الرابع من جهة مسجد سبا (سوق احاف) هذا السوق بخط احاف وله أربعة مسالك الاول من جهة كوم الجارح الثاني من جهة سويقة نوام الثالث من درب الكوريين الرابع من جهة درب البقالين والشجاعة ودارة الخيين (سويقة مسجد القرون) هذه السويقة في مابين الجارين ودرب القراطين بظاهر مسجد القرون ولها ثلاثة مسالك الاول من جهة الجارين الثاني من زقاق اللبان الثالث من درب القراطين (سويقة معتوق) هذه السويقة بحارة الصيادين يسلك اليها من حمام البواصين ومن خوذة البكارة ومن درب الصيادين ومن جهة مسجد الغفارى (سويقة ابن العجمية) هذه السويقة كانت من أعمال اسواق ولها أربعة مسالك الاول من سقيفة الروايا الثاني من حارة الهنود الثالث من زقاق الغاسل الرابع من جهة سويقة دار النحاس (سويقة دار النحاس) هذه السويقة كانت من أقل أسواق مصر لم يكن بها أكثر من أحد عشر حانوتا وهي الآن من أعمال أسواق مصر ولها مسالك عديدة (سويقة كنائس أبي شنودة) هذه السويقة مشهورة في مكانها ولها مسالك الاول من حمام ظن والجبائيس الثاني والثالث من الساحل القديم والرابع من حائر الاوز الخامس من زقاق

الرشاحة والعداسين والسادس\* من زقاق خوخة الموقع وخوخة المكيين (سوق الوحاف) هو الوحاف بن العتيق من نخم والعامية يقولون سوق لحاف ذكره القاضي (سويقة العراقيين) هم الذين سيرهم زياد من البصرة وكان اتهمهم برأى الخوارج بعجبة قريب ورحاف وقد تقدم ذكر ذلك فسمى هذا الموضوع بهم نجيمهم من العراق (سويقة عدوان) هي السويقة التي عند زقاق المكي بالجراء (سوق الرقيق) كانت دار أحمد بن المدبر عامل خراج مصر للتوكل وكان موضع سوق الرقيق رحبة أمامها فلما كتب أحمد بن طولون أحمد بن المدبر سنة خمس وخمسين ومائتين هدم داره وجعل رحبته اسوقا للرقيق في سنة ست وخمسين ومائتين ثم حبس ذلك على المارستان سنة احدى وستين ومائتين وكرابن زولاق أن سوق الرقيق حولت الى الدار اليمياء سنة أربع وخمسين وثلثمائة وأعيدت الى موضعها في الحرم سنة خمس وخمسين وثلثمائة وكان باب دار أحمد بن المدبر يقابل دار الحرم ذكر ذلك كله ابن زولاق

### ( أماكن تذكر )

(الموقف) كان قضاء لام عبد الله بنت مسلمة بن مخلد الانصارى فتصدقت به على المسلمين فكان موقفاً تباع فيه الدواب ثم ملك بعد (العسكر) \* انما سمي هذا الموضوع بالعسكر لان عسكر صالح بن علي الهاشمي وأبي عون عبد الملك بن يزيد نزل هناك وذلك في سنة ثلاث وثلاثين ومائة فسمى المكان بالعسكر (النقنق) هو موضع مسجد مؤسس غلام المعتضد المعروف بالمظفر وكان كوما يصلب عليه من يجب عليه القتل فلما وصل مؤسس الى مصر أنكر أن يكون مثل هذا الكوم في وسط العمارة فأمر بهذا المسجد فبنى مكانه والنقنق الخشبة التي تعلق فيها البرادة فشبهت خشبة المصلوب بها (حوض أبي قديدة) هو فيما بين صناعة العسكر وجامع ابن طولون مشهور هناك وذكر بعض الناس أن أبا قديدة كان رجلاً جالساً في منزله تستحل به النساء المطلقات ثلاثاً (القبعة الخضراء) فيما بين مسجد مر سال ودار الغزل وانما قيل لهذا الموضوع القبعة الخضراء لان المسجد الذي على يسار من أم دار الغزل بمحضرة دار ابن مالك السكابي كان عليه ميل مبني وعليه قبعة خضراء فنسب الموضوع اليها (المناخ) هو مناخ قيس بن سعد ابن عبادة الانصارى فيما يقال وكان فيه له مطبخ ومتولى كراعه المطلب بن عبد الله صاحبه وهو المناخ الذي عند المصلى القديم حيث يعمل الكعك (شجاعة) هو شجاعة بن ميدعان من الازد (السوقية) هي من خطة هذيل من الجراء الوسطى ونسب هذا الموضوع الى شوق مولاتها



\* ابن فارة اللخمي وقد تقدم ذكر زقاق فارة ويقال ان شوق هذه كف بصرها فاقامت في هذا  
الموضع فنسب اليها وهذا الموضع هو السقاية الكبيرة التي بناها الحسين بن احمد الماذرائي  
الملقب بابي زنبور (بجونه) هو حيث يباع الصوف في ظهر القالوص (المعاريج) كان  
ساحل أسفل الارض بازاء المعاريج القديم الذي في ظهر قيسارية هشام وكانت آثار المعاريج  
قائمة سبع درج وحول ساحل اليمالى ساحل البوري فعرف ساحل البوري بالساحل الحديد  
(القالوص) قال القضاي رأته بخط جماعة من العلماء القالوص بالف والذي يكتب في الزمن  
الاخير القلوص بحذف الالف فأما القلوص بحذف الالف فهو من الابل والنعام الشابة  
وجمعها قلص وقلاص وقلائص وقلوص الخبارى الاثني الصغيرة فلعل هذا المكان سمي  
بالقلوص لانه في مقابلة الجبل الذي كان على باب الريحان وأما القالوص بالالف فهي كلمة رومية  
ومعناها بالعربية مر حبابك ولعل الروم كانوا يصفقون لراكب هذا الجبل ويقولون هذه الكلمة  
على عادتهم (الجمعليون) هم بنو جمل بطن من خولان وهذا الموضع فيما بين مسجد الشمس  
وخر به دلة مشهور هناك (العبيسون) هم بنو عيس بن ذهل من زوف بن زاهر بن عامر من  
مراد (منامة رضا) هو رضا بن زاهر بن عامر من مراد (الفسقية المعروفة بزوف) \* هم بنو  
زوف بن زاهر بن عامر من مراد بناها أبو بكر محمد بن علي الماذرائي في سنتي ثلاث وأربع  
وثمانمائة على يد عمه الحسين بن احمد ويعرف بابي زنبور واشتهرت بزوف لانها في خطتهم  
(جيشان) هي خطة جيشان بن حبران بن وائل بن رعين من حمير وهي على يمين من جاور  
المسجد المعروف بمسجد سكن الذي بالعبيسين وسلك ذلك الزقاق وهو اليوم خراب (حوانيت  
عبيسون) هي من خطة عافق وهي من ظهر دار منحة الدولة الى المنامة

### الرحاب المشهورة بمصر

(رحبة بابي القنطرة) هذه الرحبة فيما بين بابي القنطرة أمام الدار القانزية ومدرسته  
وفندق الحجر (رحبة دار الملك) هذه الرحبة أمام المدرسة المعزية وتعرف برحبة الخروب  
لانها مرسومة بيمينه (رحبة منازل العز) هي الرحبة التي أمام \* منازل العز وجمام الذهب  
الوقف على المدرسة المذكورة (رحبة دار صرام الدين) هي الرحبة التي بها سوق الغنم  
الآن وهي فيما بين آدر صرام الدين وزاوية الحجاجية اليوم (رحبة الملاحين) هذه الرحبة  
أمام فندق تقي الدين المعروف بسكن الكارم وصناعة العمارة يسلك اليها من كرسي الجسر  
والرفاين ومن سجن الغزاة ومن زقاق الخلفاء ومن القطايرين (رحبة دار الولاية)

هي الرحبة أمام دار الولاية في مابين محرس بنانة وسوق الغزل وخراب المدينة (رحبة دار الجوهري) هذه الرحبة أمام دار الجوهري الشرقي ولها مسالك خمسة الاول من دار الزعفران الثاني من خوخة السراج الثالث من زقاق البواقين الرابع من دار الجوهري الخامس من دار فريج ودويرة خلف وهذا الخط سكن العلافين (رحبة موقف المكارية بدار الزعفران) هذه الرحبة بها موقف المكارية ولها أربعة مسالك الاول من باب مصر الثاني من شارع مهرة وزقاق الطباخ الثالث من خوخة السراج الرابع من رحبة دار الجوهري (رحبة دار الانماط) هذه الرحبة أمام الدار المشهورة بدار الانماط المعروفة قديماً بسوق الرقيق ولهذه الرحبة أربعة مسالك الاول من دويرة خلف الثاني من زقاق بني جمع الثالث من شارع رأس زقاق بني حسنة الرابع من درب المعاصر المشيع للجنائز (رحبة عقبة العداسين) هذه الرحبة المذكورة باقضى عقبة العداسين بوسطها بئر سابلة ولها أربعة مسالك \* الاول من العقبة الثاني من الخشابين الثالث من حائر الاوز الرابع لحمام الآمر (رحبة حارة الغرباء) هذه الرحبة تجمع طرقاً أربعة الاول من زقاق الخير الثاني من الدوشابة الثالث من درب شاه ملك من الساحل الرابع من العلافين من الساحل وغير ذلك (رحبة دار النحاس) هذه الرحبة أمام فندق الاشراف المعروفة قديماً بدار النحاس وبها مدرسة الامير علاء الدين طيبرس الوزيري وهي يسلك اليها من بحر النيل المبارك ودرب دار الرومي ومن سويقة دار النحاس والساحل القديم (رحبة بركة رميص) هذه الرحبة في مابين البططين قديماً وحارة البابية يجانها بئر سابلة وهي أمام زاوية السعودية وطاحون الحجر وفندق مهارش المعروف بالقاضي (رحبة المسارعة) هذه الرحبة أمام درب الزيتون بحضرة مسجد الغفاري رضى الله عنه (رحبة كوم الجارح) هذه الرحبة تعرف برحبة الموقف وكانت من أعمال الجهات وهي الان خراب (رحبة جري) هو جري بن عمرو بن مهيل بن عبد العزيز بن مروان (رحبة بني هلال) يدخل اليها من درب المعروف برصاصمة الذي برحبة جري يلاصق دور بني ينوط الكامين (رحبة الزيري) هي رحبة مشهورة بين مسجد عبد الله ومسجد الفطنة (رحبة أشهب) هي الرحبة التي أمام دار تبرا الاخشيدى وهو أشهب بن عبد العزيز صاحب الامام مالك بن أنس رضى الله عنه (رحبة السودان) هي الرحبة المعروفة بابي الاسود التي بعد مجازة المسجد الذي لعبد الله مشهورة في موضعها ذكر أن أبا الاسود هذا هو الغطريف بن بك الفرغاني كان حاجباً لاجد بن طولون وأنقذه الى برقة \* لقتال ولده العباس وقتل أهلها فقتل في المحاربة هناك وأبو عمريذ كره هذه الرحبة في كتابه أنها رحبة السودان ولعلمهم من علمان أحمد بن طولون

كانوا ينزلون هذه الرحبة (رحبة عقيل) بن رمعة الجمال هي المعروفة اليوم برحبة ابن بزال بالظاهر المسلول منها الى الشارع والى الطعمانيين (رحبة ديان) بن عبد الخالق فيما بين دار العمر وسقيفة حدوده بن اسمعيل (رحبة ابن تميم) هو ابراهيم بن تميم صاحب الخراج بمصر وهي الرحبة التي يصعد اليها من عقبة بنى فليح ويسلك منها الى نقاشى البلاط وعقبة البرازين وذو كرا الكندي أن ابراهيم بن تميم كان كاتباً في الخراج بمصر في ولاية الليث بن الفضل من قبل الرشيد وأن الليث أول من استكتبه في كتاب الخراج ثم تولى الخراج بمصر من قبل المطلب ابن عبد الله الخزازي في سنة تسع وتسعين ومائة في ولاية المأمون وكان شريكه في الخراج خلف بن محفوظ بن سليمان الرعيني وكان ابراهيم هذا مولى بكر بن مضر مولى شرحبيل ابن حسنة ومات ابراهيم هذا في شوال سنة سبع عشرة ومائتين (الرحبة المعروفة بالمبلطه) هي دار الكباش اليوم بغفاق وما يليها والحبس لها أبو اسحاق الرسى على احمد بن محمد بن اسباط (رحبة البورى) عند ذقاق ابن عمر بن خط غفاق (رحبة ابن سهم) فيما بين العسكر وهذيل (رحبة بارز كور التركي الطولوني) بهذيل ملاصقة للمسجد والسقيفة التي عند أصحاب السمار والحصريين ويسلك من هناك الى رحبة صبرة (رحبة صبرة) هي على الطريق التي على شمالك اذا تجاوزت حمام ابن أبي شريح تؤم درب القواخير بالجرء ويسلك منها الى بنى بحر وهناك كان يسكن ابن جابر المقرئ (رحبة ابن زياد) عند محرس النخل بالجرء (رحبة ابن سيف) فيما بين السوق الكبير\* ومسجد مالك (رحبة مكلس) هي فيما بين القلوص ومحرس قسطنطين (رحبة المحروم) عند درب الشرف وبئر القبة (رحبة أبي رجب) العلاء بن عاصم في طريق الشرف عند الابقور وفيها دار أبي الحسن بن بشير الكاتب (رحبة أبي ذؤالة) هي الرحبة التي عند مسجد خير بن نعيم القاضي بمضرموت وأبو ذؤالة هذا اسمه الصباح بن ابان بن يحيى بن حبيب بن الهجرس مولى عمر بن وهب بن شرح الحضرمي وكان من شهود العمري ولهيعة والبكري توفي سنة أربع ومائتين

### القياسر والرباع بمصر والغنادق

(قياسرية المحلى) سكن الصوافين هذه القيسارية بمصر بسوق الغربانيين والقطارين تشتمل على ستة أبواب منها ثلاثة في قلبها وباب في شرقها بن ذقاق درب اللوازين وباب في غربها الى الزقاق الشارع أوله بسوق الصرف والباب السادس في بحرهما يسلك منه الى المطابخ وهذه القيسارية مسكونة جميعها وليس بها حانوت خال وكان يباع بها سائر أنواع الصوف

والخيش والشعر وغيره وكان ينزل اليها في أيام أسواق مصر تجار القاهرة للبيع والشراء بها  
وأزقة أبوابها الخراب الآن كانت كلها مسكونة ولم يبق بها الآن مسكون الا اليسير وخراب  
غالب علوها وهي منقسمة السهام وسببه كثرة الشركاء فيها وتغلب عليها من تغلب فيما يدعيه  
ويؤجره والله أعلم \* (قيسارية الصبانة) هذه القيسارية من الاوقاف المنصورية قلاوون  
على مصالح البيمارستان المنصوري بالقاهرة وهي تشتمل على خمسة أبواب اثنين في قبلتها واثنين  
في بحريها والخامس في شرقها بزقاق الرفاين كانت هذه القيسارية جميعها مسكونة داخلها  
وظاهرها وأزقة أبوابها ليس فيها حانات خال وكان بوسط فرحتها الغربية مساطب برسم  
الخطاطين ولهم أيضا مقاعد باجناب وهي الآن بخلاف ذلك والآن غالبها غير مسكون  
(قيسارية شبيل الدولة) هذه القيسارية بعمرة البرازين ولها ثلاثة أبواب الاول في قبلتها  
والثاني في بحريها والثالث في شرقها وهي كانت معروفة بقشة النساء وهي الآن أعمر قيسار  
مصر مسكونة جميعها (قيسارية ابن الارسوفي الكبرى) هذه القيسارية بالخط المذكور  
يفصل بينها وبين الاولى الخط المسلول ولها بابان أحدهما في بحريها والثاني في غربها وهي  
من القيسار المعطلات لها سنون مغلقة وجعلت حجر تلوالية في وقت وجعلت صبانة في وقت  
وانما عرفت بالكبرى لان لهم قيسارية صغيرة بزقاق العاقد يضرب بها الخماس وهم اوقف  
على مدرسة الارسوفي ينظر فيها تاج الدين ابن الكبيج (قيسارية تورية الظاهر) هذه  
القيسارية كانت ظاهرة بسوق المفضلين بأول سوق الاسا كنفه وكان لها ثلاثة أبواب أحدها  
بحريها بقصبة الجمالون قبالة باب قيسارية الصبانة والثاني في شرقها من زقاق خلافة ابن الخضرى  
والثالث بزقاق النخاليين ثم تعطلت هذه القيسارية وكانت معروفة ببيع القماش الشامى ولما  
طالت عطلة اسدابها البحري من دخلها \* وجعل حانوتا وأسكنت القيسارية من بابها القبلي  
للاسا كنفه (قيسارية ابن ميسر الكبرى) هذه القيسارية بسوق وردان مرسومة لبيع انعام  
البلدى والجلوب ولها خمسة أبواب اثنان في شرقها واثنان في بحريها والخامس في غربها كان  
بزقاق هناك غير نافذ شارع أوله بتربعة سوق وردان وزقاق هذا الباب كان بسوق البططين  
فلما اتقوا منه خربت حوائطه وغلق هذا الباب ثم غلق الباب القبلي من البابين الشرقيين  
وبقي لها ثلاثة أبواب أحدا الشرقيين والبابين البحريين وقيل ان هذه القيسارية وقف والوقف  
سكتوب مسموع على بابها ثم وقعت عليها الحوطة السلطانية وهي الآن جارية في الديوان  
السلطاني وقصدوا يبعها فاعا فلم يقدم أحد على شرائها وكان بها عمد كثيرة رخام فأخذها  
الديوان السلطاني وعوضها بعمد كدان وقد خرب أكثرها (قيسارية ابن ميسر الصغيرة)

هذه القيسارية بسوق القشاشين كان يباع بها الصناديق وماشا كلها وكان بها جماعة من  
 أعيان التجار وكانت مشهورة بأنهم اوقف مع القيسارية الكبرى فلما كان في الدولة الاشرفية  
 في وزارة ابن السلعوس باعها محمد الدين بن الحشاب وكيل بيت المال بتوقيع سلطانى وكانت  
 قد تحرت قبل البيع وهى تشتمل على ثلاثة أبواب الاول في بحريها شارع بسوق وردان  
 واثنان في شرقها أحدهما يقابل باب القيسارية الكبرى والاخر قبله ثم قسمها من نصفها  
 بباب يفصل بين قبليها وبحريها وجعلها قيسارين ثم نقل الخلعين الى القبليّة ونقل  
 القشاشين الى البحريّة واستمر ذلك ثم انحطت عبدة هذه القيسارية وانتقل الخلعيون الى قيسارية  
 الصبانة (قيسارية أبى مرة) هى فى خطة كعب بن عدى العبادى اشتراها عبد العزيز  
 ابن مروان وذكر سعيد الادم\* انه عارض بها ابن كعب هذا بدار أو أدرفى بنى وائل وأخذ  
 عبد العزيز القيسارية عوضا وكان الحمام المعروفة بابى مرة التى فى هذه القيسارية خطة لرجل  
 من تنوخ فاستوهبها منه عبد العزيز بن مروان و بناها جاما لابن ابنه وكان فيها صنم  
 من زجاج على خلقة من أعجب من العجب فكسرت فى السنة التى أمر يزيد بن عبد الملك فيها  
 بكسر الاصنام وهى سنة ثنتين ومائة وسماها العامة قيسارية أبى مرة باسم الصنم الذى كان  
 على باب الحمام قال القضاعى وفى جمادى الآخرة من سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة نقل باعة التميم  
 والحريز الى هذه القيسارية (قيسارية ابن أخى مسبح) هى من خطة ابن الحويرث السهمى  
 ثم صارت الى عبد الله بن الحجاب صاحب خراج مصر لهشام بن عبد الملك ثم وهبها لابنه القاسم  
 فاصطفها هشام عن ابن الحجاب ثم أقطعها أبو العباس السفاح من الصوافى لشرحبيل  
 ابن مذيلفة الكلبى وكان أول من سود بالحوف الشرقى ثم اشتراها خليل الجوهري من ورثة  
 شرحبيل ثم انتقلت الى يحيى بن محمد بن العباس أخى مسبح بن العباس البراز الشاهد الحصى  
 فبناها وتوفى مسبح بن العباس فى سنة سبع وخمسين وثلاثمائة ذكروا اليه (قيسارية ابن أبى الثريا  
 وما يليها الى درب زقاق القناديل) هى من خطة النضر بن بشير بن عمر والمزنى ثم صارت الى ابنه  
 بشير بن النضر وكان قاضيا بمصر من عبد العزيز بن مروان وقال أبو خزيمة ان بعض هذه  
 الخطة قد دخل فى دار الزبير ثم صارت فى أيدي جماعة من مزينة ثم صار بعضها لابى الثريا أحد  
 غلمان محمد بن تكين أمير مصر وتوفى أبو الثريا فى سنة تسع وستين وثلاثمائة (قيسارية الانمياط  
 القديمة) هى خطة عمرو بن أبى سحابة اليحصبي وكانت تعرف بدار الابل العظمى وهى ذات  
 الوجوه\* الثلاثة البارزة من درب زقاق بنى حسنة الى محرس بنى مسكين ثم اشتراها حنش  
 ابن عبد الله الصنعانى ثم صارت الى الحارث بن حنش ثم صارت الى الشريف أبى عبد الله الحسن

ابن محمد بن طباطبا الحسيني فبناها وسكنها أصحاب الانمط في سنة سبع وأربعين وثلثمائة  
 (قيسارية تحرير) بعقبة بن فليح منسوبة الى تحرير الأرنغلي الاخشيدي وهي محبسة  
 (القيسارية المقابلة لمسجد جبر بن القاسم) كانت قديما لعل بن محمد الاسدي الكاتب  
 من أصحاب خمارويه بن احمد بن طولون ووقفي سنة عشرين وثلثمائة (قيسارية بدر الخفيفي)  
 ظهرها يلاصق دار الامارة ووجهها في سوق البزازين ملاصق للحوانيت الملاصقة لدار  
 المرصدي وهو بدر الخفيفي (الصاغة) (بياض بالاصل)

### الغنتادق

(فندق حوى بن حوى العذري) هذا الفندق بعقبة النجارين وكان نافذا الى دار العنقود  
 فسد الباب وهو الباب الحجر المقابل لدار العنقود وبنى الناس على أرضه باحكار يقومون بها  
 للدوان وكان حوى هذا من أهل وادي القري ذكره ابن يونس ووقفي حوى بمصر سنة مائتين  
 وله أولاد ولوا الولايات بمصر \* (فندق عمارة) منسوب الى عمارة بن الاجدع وهذا الفندق  
 ينزله الشاميون وهو بالقرب من مسجد زمام وهو من جنس فرج وأحكاره لبني فرج  
 (فندق الجوباشي) وهو الفندق ذو البابين المسلوله اليه من بحر النيل المبارك (فندق  
 ابن حرمه) هو بأول سوق العداسين كانت أمراء مصر ينزلون في المسجد الذي على بابه  
 من رمن الفتح الى أيام يزيد بن معاوية (فندق الكارم) هذا الفندق وقف الامير تقي الدين عمر  
 ابن أخي السلطان صلاح الدين المعروف بصاحب جمل (فندق الوكالة) عمره المقر المرحوم  
 بكتمر الساقى الناصري وأقام على ملكه الى حين وفاته ثم من بعده لاولاده فلما كان في سنة  
 ست وتسعين وسبعمائة ابتاعه السلطان الملك الظاهر برقوق من أولاد أولاده وهم أمير حاج  
 وموسى ولدى محمد بن بكتمر مائتين وخمسين ألف درهم وبابه تجاه المقياس الذي يقاس به الآن  
 (فندق الملك السعيد) \* هذا الفندق بدار الرمان وهو فندق كبير ويه لوجه كبير عمر في أيام  
 الملك السعيد محمد بركة خان ثم ملكه قلاوون الاني وهو اليوم وقف على المارستان المنصوري  
 وكراؤه في كل شهر نحو الاني درهم (فندق الحصر) هذا الفندق بموردة الخلفاء عمره المقر  
 الاشرف المرحوم السيفي تنكز الحسامي وهو الآن وقف على أولاده وهذا الفندق يباع به  
 الحصر الرفيعة والحصر القطبان الجلوبان من القيوم ويباع به أيضا الرطب الامهات والزيتون  
 الاخضر (فندق القصب) هو الفندق الذي يباع به القصب السكر وهو بالقرب من دار الرمان  
 وهو ملك المقر المرحوم السيفي منبجك اليوسفي (فندق دار التفاح) (بياض بالاصل)

٣٤ \* (الفندق بالصباين) المعروف بوقف المقر الاشرف المرحوم السيفي الدهر أمير جنادار  
المجاور للدار الفاضلية من بحريها وبظاهريه حوائت الصباين

(فندق دار الخضر)

(فندق العسل)

(فندق البلاط)

(فندق السدر)

(فندق الدقيق)

(بياض بالاصل)

٣٤ ب

### \* مطابخ السكر بمصر المحروسة

المطابخ السلطانية بخط دار الملك ولها شهرة بمكانها وهي سبعة على صف واحد منها مطبخ للدولة  
ومطبخ للنخاس السلطاني ثم ان السلطان حسن أفرد منها الاولاده ثلاثة واستقر مطبخ للدولة  
وباقيها للنخاس الشريف ولكل واحد منها شاد ومباشرون وهي عمارة حسنة (المطبخ المعروف  
بالبيسرى) هو المطبخ الذي بالسيوريين الذي عوقف المسكارية لم يزل يديوانه الى أن قبض  
عليه ووقع الاياس منه ثم تنقل من أناس الى أناس من الامراء وهو اليوم جار في أملاك  
المارستان المنصوري بالقاهرة (المطبخ المشهور ببني الرصاص) هو المطبخ المجاور لفندق  
بني الرصاص الوقف عليهم وبنواؤهم ما يختلط بعضه ببعض نزع من أيديهم واستقر يديوان الامير  
عز الدين الحلبي نائب السلطنة في الدولة الظاهرية ثم بطل من بعده الى أن دولب صباينة  
(مطبخ الامير بدر الدين بن بركة خان) هو المطبخ المقابل للمطبخ أعلاه كان في ديوان الامير  
بدر الدين محمد بن بركة خان الى أن مات في الدولة السعيدية وهو الآن يدولبه التجار  
(مطبخ الاسير سيف الدين الكريمي) هو المطبخ الذي على عيين من قصد الدخول الى قيسارية  
المحلى من بابها البحري عمره \* الامير سيف الدين الكريمي ولم يزل يسبكه السكر الى أن توفي  
واليوم يسبكه بقود التجار (المطبخ الوقف على مدرسة ابن السكري) هو المطبخ المقابل  
لمطبخ الكريمي أقام مدة طويلة طالبا معظلا فاجر صباينة (مطبخ الامير نور الدين بن خرد الدين  
عثمان) هو مطبخه الصغير المجاور للمطبخ المذكور أعلاه ثم سكنه بعض اليهود السكريين  
وهو الآن على عينة من سلاله من المطابخ الى سوق المعاريج وهما مطبخان متجاوران  
في وسط العساليين وهما وقف الامير نور الدين المذكور (مطبخ ابراهيم بن المشتق اليمودي)

٣٥

هو المطبخ الذي في زقاق غير نافذ بوسط سوق المعاريج وهو سكن اليهود وأرض المطبخ المذكور من وقف بني عطا وكان قدام هذا المطبخ جام لبني عطا وكان يسكنه شهاب الدين ابن الشامي أخيرا (مطبخ زقاق درب اللوازين) هو المطبخ الذي في الزقاق الفاصل بينه وبين مصبغة الازرق على يسرة السالك في هذا الزقاق الى سوق الخلعين بزقاق درب اللوازين المسلول فيه الى باب قيسارية المحلى وكان يدولبه الامير سيف الدين بكتمر الجوكندار وهو الآن (مطبخ الجلال بن القطرواني) هو مطبخه الصغير المجاور للمطبخ المذكور وكان قدمه وأسكنه لبعض العوام وهو صغير جدا \* (مطبخ الجلال المذكور الكبير) هو المطبخ الذي في صف المطبخ الصغير يفصل بينهما زقاق هناك غير نافذ عمره الجلال بن القطرواني المذكور ولم يزل ساكنه يدولبه الى حين وفاته وسكنه ولده من بعده ثم سكنه الامراء ثم دولبه كريم الدين الكبير ثم صار يدولبه أخيرا القاضي زكي الدين بن الخروبي رحمه الله تعالى (مطبخ الحاج طيرس الوزيري) هو المطبخ المقابل لمطبخ ملاحم ويجاور الزقاق المسلول فيه لآزقة زقاق الرشاحة وهو الزقاق الفاصل بين هذا المطبخ وبين مطبخ ابن السهطي وهذا المطبخ وعلاه كان وقفاً لبني عطا ثم استأجر ذلك الامير علاء الدين طيرس وعمره سفلاً وعلاه ووقف ماعمره على مدرسته التي بدار النحاس وكان يدولبه بنفسه الى حين وفاته ثم دولبه ولده من بعده ثم سكنه العوام بعد ذلك (مطبخ ابن الدوري) هو المطبخ المقابل ظهره وحوايته لباب المطبخ المذكور قبله وذكر انه والمطبخ المجاور له فيه والربع علاه يعرف بوقف ابن الدوري ودولبه جماعة من الامراء منهم الامير سيف الدين سلار نائب السلطنة ثم دولبه الديوان السلطاني وأخيرا سكنه التجار واليوم يدولبه المقر الجاهلي محمود استاذ دار العالية الظاهرية (مطبخ بني المصوق) هو المطبخ الذي على يمين السالك من المطابخ المذكورة قبله الى درب الوحل وهو قبل المطبخ المذكور قبله وهو معروف بسكن ابن المصوق ثم سكنه الخواص \* وكان يعمل فيه عمالات ثم دولبه أخيراً المقر السيفي بهادر المنجكي استاذ دار العالية الظاهرية السيفية برقوق الى حين وفاته (مطبخ الجلال ابن الصواف) هو المطبخ المجاور له من قبله وفيه قطعة من أرضه في أوقاف بني مسكين وهي أرض الخانوت الذي بظاهره وأرض الدهليز وموضع الخابية وهو قسمه خابيتين وهو الآن جار في أيدي أولاد السلطان الملك الناصر حسن رحمه الله تعالى (مطبخ الجلال المذكور الثاني) هو المطبخ الذي على يمين السالك من المطبخ المذكور أعلاه الى درب الوحل وكان الصاحب تاج الدين قد دولبه وهو الآن سكن (مطبخ يعرف بسكن تاج الدين بن النخيف) هو المطبخ المقابل لمطبخ جلال الدين بن الصواف على يسرة من سلك من درب الوحل الى السكرين



وهو يجرى في ديوان الاوقاف الحكيمة ثم سكنه ابن مرزوق وزاد فيه علي ناصر الدين بن الصواف وأخرجه (مطبخ ابن الشرايشي) هو المطبخ المجاور لما قبله من بحريه وسكنه جماعة وسكنه ابن الشرايشي فعرف به وهو الآن سكن (مطبخ فتح الدين بن الصواف) هو المطبخ المجاور لمطبخ الشرايشي من بحريه وهو جاري الاوقاف الحكيمة ثم دولبه كريم الدين الكبير للخاص وهو الآن سكن\* (مطبخ ابن المحتسب) هو المطبخ الذي بجوار المسجد المعلق الذي سلمه بجوار باب مطبخ السطحي وهو يعرف بابن المحتسب ثم عرف بسكن السني وقيل انه كان يدولبه لعز الدين الرشيدى استاد ارا لا مير سيف الدين سسلار وهو الآن (مطبخ الفارقاني) هو المطبخ المجاور لمطبخ ابن المحتسب من شرقيه وهو الآن سكن (مطبخ أولاد القطرواني) هو المطبخ المجاور للمطبخ المذكور سكنه بنو القطرواني وهو اليوم سكن (مطبخ الزكي بن المسواك) هو المطبخ المقابل للمطبخ المذكور سكنه زكي الدين ابن المسواك ثم جماعة ثم سكنه اليهود ثم هو اليوم سكن (مطبخ شهاب الدين بن القطرواني) هو المطبخ المقابل لزقاق المطبخ المذكور قبله يجاوره زقاق الرشاحة سفلى المسجد وفيه باب العلو ثم هو الآن سكن (مطبخ ابن بقا) هو المطبخ الذي بالمرأوحين المجاور لمطبخ ابن المناوى سكنه جماعة وهو الآن يدولبه المقر العمدى سيدى اسمعيل وولد السلطان الملك الناصر حسن\* رحمه الله تعالى (مطبخ ابن المناوى) هو المطبخ المجاور للمطبخ المذكور قبله من شرقيه وكان ابن المناوى هذا رجلا له سعادة وثرة وقف هذا المطبخ وعلاه وكان ولده زين الدين كثير التودير والاسراف على نفسه وسكنه الآن جماعة ثم دولبه الديوان السلطاني الملكي الظاهري السيفي الآن (مطبخ ابن السني محاسن) هو المطبخ الذي فيما بين مطبخ المناوى وقبوفندق العسل والقبو المذكور حامل لبعض بناء علاه كان فندقا وقفا خرابا فاستأجره الاكرم ابن السني محاسن وعمره هذا المطبخ ثم استقر يدورثه ثم بيع لورثة والى قوص ثم سكنه جمه وهو الآن (مطبخ زقاق الرشاحة) هو المطبخ المشهور بين محاسن مجاور لدورهم بوسط زقاق الرشاحة وكانوا قد دولبه لللايدمرى فى سنة ثمانين وستائة ثم بطل وهو عامر قليل السعادة وهو الآن (مطبخ نور الدين بن الخلاطى) هو على بسرة السالك من المرأوحين الى خط كائنس أبى شسنودة ملكه نور الدين الخلاطى وهو الآن سكن (مطبخ أولاد تلموس العصار) هو المطبخ الذي بأخر الابزاريين قبالة خوخته الموقع سكنه قديما شرف الدين بن الخطبا ثم سكنه ابن الكعكى ثم دولبه ابن القطرواني وهو الآن\* (مطبخ الامير عز الدين الافرم) هو المطبخ الذي قبالة الدار الفاضلية سفلى الدار المشهورة قديما

ب ٣٦

٣٧

ب ٣٧

بالدهيشة دولبه الامير المذكور الى حين وفاته ثم دولبه النصارى الكركيون ثم خرب بعد ذلك  
 وبطل وهو الآن (مطبخ الاقزم أيضا) هو عن يمنة السالك من الدار الفاضلية  
 المشهورة بصناعة التمر الى سوق المعاريح قبالة الزقاق المسلول فيه الى الجبابيس وحمام ظن  
 دولبه الكمال الى أن قبض عليه وشاهده النويرى وهو الآن داخل الصاغة بمصر (مطبخ  
 ابن المستنقص اليهودى) هو المطبخ الذى فى الزقاق المسلول فيه من الدار الفاضلية الى  
 الجبابيس وحمام ظن المقابل أوله للمطبخ المشار اليه سكنه جماعة من اليهود ثم سكنه نجم الدين  
 ابن الرفعة المعروف بالطويل مدة وهو الآن (مطبخ بالربع العادلى) هو مقابل  
 لمطبخ الطواشى حسام الدين بلال المغيى الذى أتى بعده لم يزل بيد اليهود ولبنونه ثم دولبه  
 كريم الدين الكبير وهو الآن يساع به الموز (مطبخ الطواشى حسام الدين بلال المغيى)  
 هو بالساحل قبالة الربع العادلى يجاور حمام ظن دولبه حسام الدين المذكور الى حين وفاته  
 وهو الآن (المطبخ الثانى بالربع العادلى) \* هذا الربع والمطبخان وقف على مصالح  
 قبة الامام الشافعى وهذا المطبخ الآن (مطبخ عقبة الملح) بدار الولاية على يمنة من يسلك  
 عقبة الملح قبالة المسجد الذى للفقهاء المناوى وهو على يسرة السالك من رحبة دار الولاية الى  
 القفاصين والسدارين وكان يدولبه نجم الدين بن قصبه وكان وكيل مجد الدين معالى الكارمى  
 وهو الآن (مطبخ الامير فارس الدين اقطاى) كان هذا المطبخ بسوق السراجين  
 على يمنة السالك من مربعة الفكاهين الى السيمورين دولبه الامير فارس الدين اقطاى الجدار  
 الصالحى النجمى ثم صار حانوتا يساع فيه (مطبخ سعيد اليهودى) هذا المطبخ كان يجاور  
 مطبخ ابن الرصاص يفصل بينه وبين مطبخ الامير سيف الدين الكريمى الزقاق الذى فيه أبواب  
 مطالعها ثم اشتراه نجم الدين بن الرفعة بعد سعيد اليهودى وعمره فندقا وهو الآن على هذه الحالة  
 (مطبخ الامير علم الدين الغمى) كان هذا المطبخ بجوار الامير سيف الدين الكريمى على يمنة  
 السالك فى الزقاق هناك الى باب قيسارية المحلى وكان يدولبه الامير علم الدين الغمى وهو الآن  
 كوم خراب (مطبخ عز الدين بن مرزوق) هو المطبخ المقابل لربع نور الدين بن نخر الدين  
 عثمان بالمعاريح لم يزل عز الدين المذكور يدولبه لنفسه ثم خرب بعده وهو الآن خراب دائر  
 \* (مطبخ النجيب بن مرزوق) هو فيما بين زقاق الرشاحة ومطبخ الكمال بن مرزوق لم يزل  
 نجيب الدين يدولبه لنفسه الى أن انكسر فاخلاه وجلس بسوق الوراقين يشهد ثم خرب المطبخ  
 المذكور وهو الآن ساحة وجعل منشرا (مطبخ الكمال بن مرزوق) هو فى صف مطبخ  
 النجيب ويقابل مطبخ الكالى ولم يزل كمال الدين يدولبه الى أن توفى ثم اشتراه رجل يقال له ابن

العجان السمسار بالكارم فعمره فنندقا (مطبخ العمادين الصواف) هذا المطبخ هو فيما بين الزقاق  
 المسلول الى الجبابيس وجام ظن وشارع دار التفاح وظهره الى ساحة فنندق دار التفاح  
 ثم هدمه العماد و عمره فنندقا (المطبخ بأول شارع الجبابيس وجام ظن) هذا المطبخ كان بأول  
 الزقاق الفاصل بين دار التفاح وبين مطبخ اخ الذي هو الآن فنندق لابن الصبان يجاور الخوخة  
 المسلول فيها الى زقاق الرشاحة وهو الآن خراب دائره (مطبخ يعرف باجد اخ) هذا المطبخ  
 بشارع دار التفاح وكان يفصل بينه وبين فنندق دار التفاح الزقاق المسلول فيه الى الجبابيس  
 كان لاجد اخ ووقفه ثم خرب ثم عرفه فنندقا وعلوه ربع (مطبخ الامير سيف الدين الزيني)  
 هذا المطبخ قبالة الربع العادلي كان هو وعلوه وقف المارستان الصلحي القديم \* بالقاهرة  
 ثم عمل بعد الزيني فنندقا يخزن به الملح الى الآن (مطبخ الوقف الحكمي) هذا المطبخ بالساحل  
 القديم وهو قبالة مدرسة ابن شاس مجاور للزقاق المسلول اليه من سوقه كائنس أبي شنوده  
 على يمينه من سلك فيه وهو يجرى في الاوقاف كان قد دولبه الامير جمال الدين أقوس الرومي  
 الى أن قبض عليه في الدولة السعيدية في سنة سبع وستين وثمانية ثم تعطل المطبخ المذكور  
 وخرب وهو يخزن فيه الملح الى الآن (مطبخ جمال الدين بن الشيرجي) هذا المطبخ فيما بين  
 كائنس أبي شنوده والمراد حيين على بسرة السالك عمره ابن الشيرجي ودولبه ثم دولبه شهاب الدين  
 ابن الصواف ثم تعطل وجعل مصبغة للاجر ثم أخلى وصار خرابا (مطبخ العكامين) هذا المطبخ  
 بجوار طاحون ابن الصبان قديما من الايام الصالحية أقام مدة خاليا ثم جعل مناخا للجمال مدة  
 ثم جعل صبابة برسم عمل الصابون (مطبخ النخالين) هذا المطبخ بالنخالين قبالة طاحون  
 القاضي عماد الدين بن أبي عمارة خرب وتعطل في سنة ثلاث وخسين وثمانية وذهبت عمده  
 وآلاته وجعل مقشرة للحمص ثم جعل مناخا للجمال ثم جعل منفصلا كان ثم خرب ودرث  
 (المطبخ بدار الزعفران) هذا المطبخ بموقف المكارية بدار الزعفران ثم تعطل وجعل مخزنا  
 يخزن به الفحم \* (مطبخ الامير سيف الدين الحمصي) هذا المطبخ كان ما كالا لاميير بدر الدين  
 الحمصي الصغير وكان يدولبه الى أن توفي فخره وهدم وجعل مكانه يضرب فيه ما يسبك في الكور  
 من التماس وهو بسوق تجاري المغارف بالعداسين بجوار الدرب الفاصل بينه وبين الفنندق  
 هنالك والله أعلم (المطبخ بدرب اللبن الآن) أولها مطبخ الامير سيف الدين أرغون شاه  
 الاشرفي دولبه مدة حياته ثم سكنه من بعده السيد الشريف بكتر الحسيني ثم غلق بعد ذلك  
 وهو على بسرة من ذلك من درب اللبن طالبا السكرين (مطبخ الذخيرة) هذا المطبخ ملك  
 لاولاد السلطان الملك الاشرفي شعبان كان في حياته يسبك به سكر الذخيرة ثم بعد ذلك استأجره

٣٩

٣٩ ب

المقر الاشرف الاتابكي برقوق العثماني الى أن تسلطن قتركة فدولبوه للسلطان الملك الصالح  
 أمير طاج ابن الاشرف شعبان (مطبخ ابن قشتمر) هذا المطبخ يجاور المطبخ المذكور من قبله  
 سكنه المقر المرحوم العلاقي علي بن قشتمر المنصوري أخيراً ثم بعده سكنه المقر السيفي قردم  
 الحسيني الى حين نكبته

(مطبخ سراج الدين بن الخروبي) } (يباض بالاصل)

\* (مطبخ نور الدين بن الخروبي)

(مطبخ نور الدين بن عنان) هذا المطبخ يقابل مطبخ الذخيرة ويعرف قديماً بتمكز بغا  
 المارديني

### \* السقائف بمصر

(سقيفة الروايا) هذه السقيفة مشهورة يسلك من سفليها الى سوق ابن العجمية من الحجارين  
 وكان يعاها مسجد كبير وله سكن حسن ثم خربت ثم عمر بنجيم الدين بن الرفعة علوها مسجد الطيفا  
 يكون قدر ربع ما كان وجرد المسجد الذي كان سفلي (سقيفة كتاب الجزار)  
 هذه السقيفة بأول زقاق كتاب الجزار المدخول من سفليها الى الزقاق المذكور وبه ربط صاحب  
 محيي الدين وهذه السقيفة حاملة لدار ابن ناصر الدين الشرايبي وهي قديمة (سقيفة مسجد  
 عماد الدين بن الرقا) هذه السقيفة حاملة لمسجد يعرف بعماد الدين بن الرقا الواعظ ثم ولده  
 من بعده وكان ولده قد أضر وصار يستعطي بالشعر وكان فيه لطافة وما كان بشعره بأس  
 وهذه السقيفة بسوق وردان ويسلك من سفليها الى مسجد الزبير بن العوام رضي الله عنه  
 وهي تقابل زقاق مدح الحلبي المسلول فيه لمسجد مسلمة بن مخلد رضي الله عنه (سقيفة مسجد  
 الزبير رضي الله عنه) هذه السقيفة سفلي مسجد الزبير بن العوام حواري رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم وهي يسلك من سفليها الى سوق وردان الى درب البلاط وشارعه (سقيفة درب  
 البلاط) هذه السقيفة يسلك من سفليها الى دور بن الخليلي وبن رشيق وبن المهيب  
 (سقيفة مسجد شجاعة) هذه السقيفة علو درب شجاعة وهي حاملة لمسجد ذكر أنه مسجد  
 شجاعة صاحب الخطة وكان به امام صالح من الاخيار يعرف بعبد العزيز الضير \* ويسلك من  
 الدرب الذي سفليها الى خطة شجاعة المقدم ذكره (سقيفة البكاد) هذه السقيفة بحجارة  
 الحصنين بجوار زقاق بن عبد الكافي وسفليها كان بكاد عنده أقواس يعلم بها الرمي وبصدره  
 أو ما حرمي فيه وعلوها دار كانت قديماً للموفق بن المهدي (سقيفة مسجد العيمن)

هذه السقيفة حاملة للمسجد المعروف بمسجد العيثم ويسلك من سفلهالى زقاق الريس وزقاق  
 زيان والعكامين والسفارين وغير ذلك وهي بوسط سويقة العيثم (سقيفة خوخة فولاده).  
 هذه السقيفة علوها دار شركة لاقوام عوام ويسلك من سفلهالى شوارع النخاليين المعروف  
 قديماً بالاسطبل ويسلك اليها من السفارين والقشاشين (سقيفة مسجد الدرعى).  
 هذه السقيفة بالنخاليين بزقاق العميان امامها حبة لطيفة بها بئر ماء معين وعرف بالدرعى  
 وهي حاملة للمسجد المذكور ويسلك من سفلهالى آدرهناك (سقيفة مسجد ابن الارسوفى).  
 هذه السقيفة سفلى مسجد ابن الارسوفى بالبرازين يسلك من سفلهالى النخاليين من البرازين  
 (سقيفة مسجد ابن الطرابلسى). هذه السقيفة على يمينه من سلك من السقيفة المذكورة  
 أعلاه طالب الى النخاليين وهي تجاورها وسفلها فيه كتاب ويدخل من سفلهالى دار العدل  
 عماد الدين بن الطرابلسى وزقاقها غير نافذ وتعرف بسكن ابن المعكر الخياط (سقيفة خوخة  
 الشامى). هذه السقيفة يسلك من سفلهالى بين القصرين وحمام شعول وهي المقابلة لسقيفة  
 شهاب الدين الفاوى (سقيفة زقاق شهاب الدين الفاوى). هذه السقيفة تقابل التي قبلها \*  
 وعلوها ربع لشهاب الدين الفاوى الكارمى وسفلها يسلك منه الى الدار التي نصفها وقف  
 زين الدين بن الشماع ولها خمسة أبواب ثلاثة من هذا الزقاق المذكور والرابع الى زقاق الزهرى  
 والخامس الى درب القسطلانى وفيه أيضاً جمال الدين الطمدانى (سقيفة درب ابن أبى عمامة).  
 هذه السقيفة يسلك من سفلهالى دار القاضى عماد الدين بن أبى عمامة الى زقاق العميان  
 بالنخاليين وهي تقابل الخوخة المسلوكة منها الى زقاق القسطلانى وهي حاملة لدار تجرى  
 فى الاوقاف الحكيمية (سقيفة المكين وتعرف بالسرى). هذه السقيفة بزقاق المكين بن عروس  
 بنجارى المغارف بالعداسين وهي حاملة لدار تجاور هذه السقيفة سقيفة أخرى لزقاق غير نافذ  
 على يمينه من دخل سفلى هذه السقيفة وهي السقيفة المعروفة بالسرى (سقيفة السرى).  
 هذه السقيفة المجاورة لسقيفة ابن عروس ويدخل من سفلهالى خربة كبيرة آخرها  
 بعقبة العداسين وهي الآن غير نافذة اليها وقيل ان هذه الخربة كانت دار السرى  
 (سقيفة الاشراف). هذه السقيفة على يمينه السالكين من سوق بربر الى سويقة نوام  
 وكان خطها من أعمار الاخطاط وهو الآن خراب دائر وزات السقيفة وبقيت الشهرة  
 (سقيفة العساقلة). هو أن العساقلة لما نازلها الفرنج فى الدولة الكاملة وسلها أهلها  
 جاء جمع كثير منهم وبقى نساؤهم وقد خربت هذه وبقى شهرة مكانها (سقيفة خوخة المكاربه  
 بالبحارين). هذه السقيفة باول الزقاق الذى أوله خوخة موقوف المكاربه ويسلك من سفلهالى

الى الدار المعروفة بالسراج الوراق الشاعر ثم الى زقاق الزمرة وغيره (سقيفة زقاق أبي فروه) هذه السقيفة بالزارعين باول زقاق \* أبي فروه وتعرف بسابق السكرى وداره تجاورها (سقيفة زقاق ابن المحتسب) هذه السقيفة بن قاق ابن المحتسب أوله بسوق وردان بالنطوبين قبالة باب حمام سوق وردان والسقيفة المذكورة تقابل دخله لدار بعض عوام الناس يسلك من سفليها الى دار أهل هذا الخط ويجدد الداخل بها زقاقا به بئر ماء معين سايلة قبالة القندق (سقيفة درب نواره) هذه السقيفة عمرها كامل الطيرسى فانه ملك ما حولها ويدخل من سفليها الى جميع آدر أهل زقاق نواره وقد تقدم ذكره ووصفه في ذكر الدروب (سقيفة دار صاحب بهاء الدين) هذه السقيفة على يمنة من سلك من شجاعة الى سوق احاف ويسلك من سفليها الى زقاق غير نافذ فيه أبواب قاعات صاحب بهاء الدين ويعرف أحدها باب ركوبه وفيه مسجد كان عمره يخرج يصلي فيه ويجلس فيه أحيانا (سقيفة مسجد ابن القطرواني) هذه السقيفة بالرازين بجوار المطبخ الذي عمره جدين القطرواني وعمر هذا المسجد على جدره على فضاء الطريق المسلول اليها من الرزازين الى أركة دار الرشاحه (سقيفة دار البركة) هذه السقيفة بالنحاسين باول درب دار البركة المرسومة لضرب النحاس وهي حاملة لدار من أوقاف الجامع العتيق بمصر المحروسة يسلك من سفليها الى الدار المذكورة (سقيفة دار الجواهر الشرقية) هذه السقيفة على باب دار الجواهر الشرقى حاملة لتبناه كان انسان صواف يعرف بابن نجم ثم انتقلت لغيره وبعضها الآن وقف على رباط المجد الجزرى الكارمى الذى درب القسطلانى ويدخل من سفلى هذه السقيفة الى دار الجواهر (سقيفة دار الجواهر الغربية) هي على باب دار الجواهر الغربى وتحت بعضها مسجد أرضى على يسرة من سلك تحتها وهي حاملة لتبناه بعض العوام \* ويسلك من دار الجواهر اليها ثم يسلك منها الى الشارع المسلول فيه الى زقاق البواقيلى والى حمام السيدة والى سوق الغزل والجامع العتيق (سقيفة درب السراج) هذه يسلك اليها من الدرب الذى بالرحمة امام دار الجواهر النافذة لخوخة المكارية بدار الزعفران وعلوها حائل لدار فيها جماعة شركة (سقيفة مسجد ابن الجباب) هذه حاملة للمسجد الذى هو امام زقاق مسجد بن الجباب المسلول سفلى هذه السقيفة من مهرة وسويقة العراقيين الى محبس بنانة وغير ذلك من المسالك (سقيفة مكتب الفقيه نصر) هذه علوها مكتب السبيل الجارى فى وقف الفقيه نصر وهي علو الدرب المسلول منه الى سقيفة يأتي ذكرها والى باب الصناعة والجامع (سقيفة وقف الرباط) هي فيما بين السقيفة المذكورة أعلاه وباب مدرسة المالكية وعلوها من جملة أوقاف الفقيه نصر على مصالح رباطه المجاور للجامع

(سقيفة مسجد ابن كوس) هذه سقائف كانت سابقا متصلة ببعضه بعض سفلى المسجد  
 المذكور وأمام حوائطه وامتنعت وتعطل سكنها وفسد أكثرها وبقى ما هو سفلى المسجد  
 خاصة (سقيفة درب السكّان) بدويرة خلف هذه تقابل الداخل من درب بدويرة خلف  
 وكان بسفلى هذه السقيفة مكتب لتعليم القرآن وعلوه من أوقاف جمال الدين بن القطان  
 (سقيفة مسجد درب ابن مضيرة) هذه بدويرة خلف وعلى رأس درب يعرف بابي مضيرة  
 وهي حاملة لبناء مسجد وكان يسلك من سفلهما الى رباغ وفنادق وقاعات خربت كلها  
 (سقيفة درب الصنم) هذه بأول الدرب المعروف بدرب السريه المسلول من سفلهما  
 الى باقى زقاقها وقد تقدم ذكره وذكرها وهي حاملة لبناء عمارة الناس تنقل من ناس الى ناس  
 (سقيفة خيرة) هذه بخط المصاصة وتعرف بسقيفة خياره وقد تقدم ذكر ذلك  
 (سقيفة ابن الغارق) هذه يعلوها ملك ابن الغارق اليهودى المتطبب وهي أمام دار رئيس  
 اليهود ويسلك من سفلهما الى باقى المصاصة وهي مشهورة فى مكانها (سقيفة درب حلاوة)  
 هذه فى أول الدرب المذكور وقد تقدم ذكر من سكنه وهي حاملة لبناء الجوسقى (سقيفة  
 ابن سدس) هذه بأول زقاق الزمامره الشارع يتحيب المتصل بدرب السلسلة بالمصاصة  
 وعلوهما السقيفة دار تجرى فى الاوقاف الالهية (سقيفة درب ابن بكر) هذه تقابل الداخل  
 من الدرب المذكور من مفرق الطرق محمولة على جدار المسجد الارضى الذى هناك وعلى جدار  
 الدار المعروفه بالاسعد الاسكندرى كاتب صاحب شرف الدين الفائزى ويسلك من سفلهما  
 الى جميع الحارة (سقيفة الكنيسة المعلقة) هي حاملة للكنيسة المعلقة يسلك من سفلهما الى  
 جميع قصر الشمع (سقيفة مسجد القبة) هذه حاملة لمسجد يعلوه قبة عظيمة وسفلهما مفرق  
 أربع طرق كل طريق الى شارع وليس بقصر الشمع ما يقاسمها وهي مشهورة (سقيفة مسجد  
 ابن النعمان) هذه تقابل السالك من محط اللبن الى محط القرب وهي حاملة لمسجد أنشأه الشيخ  
 شمس الدين بن النعمان وهي تجاور كنيسة الملكيين (سقيفة محط القرب) هذه يسلك من  
 سفلهما من قصر الشمع الى سوق السماكين والمسامط (سقيفة خلف المنجم) بخوخة النهادين  
 هذه قبالة طاحون الشريف الصبان التي كانت لامين الدين بن الرقاق وهي نافذة الى  
 زقاق العدوى وزقاق ابن عبد المعطى وعرفت بخلف اليهودى المنجم لانه اقام بجوارها فى حانوت  
 ينجم ما يزيد على أربعين سنة الى أن هلك (سقيفة نوسط زقاق ابن عبد المعطى) هذه حاملة لدار  
 ملك بعض العوام ويسلك من سفلهما السوق الكبير الى سويقة الوزير وزقاق الحفار الخارج  
 من سفلهما الى المسجد الارضى (سقيفة ابن الهوى) هذه شارعة بسوق السراجين وهي نافذة

الى ظهر المسالخ بشارع السماكين وطريق حمام قرعا \* وبآخرها فندق البوادي ويسلك منها  
لخوخة القطانين (سقيفة زقاق القطانين) هذه على يسرة من يسلك في سوق السراجين  
من سقيفة درب الهوى الى رب السيمورين ويسلك من سفلهما الى فندق الجلود وخوخة  
القطانين (سقيفة خان الزكاة) هذه بدرب خان الزكاة وهي حامله لمسجد عمره ابراهيم الوكيل  
ويسلك من سفلهما الى بحر النيل المبارك في الشارع الفاصل بين فندق تقي الدين المعروفة بسكن  
الكارم (سقيفة زقاق القفاصين) هذه بوسط سوق النقلين حامله لدار بعضها وقف  
وبعضها مطلق ويسلك من سفلهما من النقلين الى القفاصين والجامع (سقيفة زقاق العسل)  
هذه امام فندق العسل القبلي يسلك من سفلهما من الفندق المذكور الى درب القصارين  
وخوخة الرازين وهي حامله لبناء من حقوق الفندق الذي هناك بالزقاق المذكور (سقيفة  
زقاق تاج الدين بن ميسر) هذه على يمينه السالك من دار الانماط الى دويرة خلف وسفلهما الى  
الزقاق المعروف بسكن تاج الدين بن ميسر (سقيفة تقابل هذه السقيفة) هذه يسلك من  
سفلهما الى زقاق غير نافذ به دار صاحب صفي الدين بن مرزوق (السقيفة برحبة دار الانماط)  
هذه تجاور المسجد الارضي الذي بالرحبة المذكورة وهي بأول زقاق غير نافذ وهي قبالة  
دار الانماط وسكنه قاضي القضاة بهاء الدين بن أبي المنصور (سقيفة ناصر الدين بن العري)  
هذه قبالة زقاق الفقع المشهور الآن بزقاق الفقاع وقد تقدم ذكره ويسلك من سفلهما الزقاق  
غير نافذ سكنه ناصر الدين المذكور في ملكه فعرفت به (سقيفة خوخة النقيه نصر) هذه  
الخوخة المشهورة بالنقيه نصر ويسلك من سفلهما الى بستانه الوقف على فكاك الاسرى وربعه  
ومنظره الوقف أيضا وهي حامله لبناء دار ورثة صاحب محي الدين ولد صاحب بهاء الدين  
\* (سقيفة منظره النقيه نصر) هذه السقيفة بزقاق أوله شارع على الطريق المسلول فيها من  
الخوخة المذكورة الى دار الامير علاء الدين طبرس الوزيري وهي حامله لبعض المنطرة  
المذكورة (سقيفة دار صاحب نخر الدين) هذه على باب البحر المسلول من سفلهما الى الحمام  
المعروفة بابن سنا الملك وسوق الخشابين قديما وهي حامله لبناء دار صاحب نخر الدين بن  
الخليلي (سقيفة فندق الجوباشي) هذه امام الفندق المذكور وهي حامله لبعض آدر  
بعض العوام (سقيفة دار ابن العجمان) هذه مطلة على بحر النيل يسلك من سفلهما من بحر  
النيل الى السوق وربيع الكرمي وهي حامله لدار ابن العجمان السمسار في الكارم (سقيفة  
الربيع العادلي) هذه كانت ساباطا مستطيلا بطول الربيع المذكور من بحر يه الى شقيه محمولة  
على سور الربيع المذكور وهي على عمد صوان تقابله ذهب أكثرها وبقيت هذه القطعة وهي



الآن حامله لابنية منها بناء عمره شمس الدين بن الحفاوى وذكر أنه وقفه ثم بيع في مصادره  
 والله أعلم (سقيفة البرازين) هده من قيسارية الاخشيذ وهي محمولة من بحر يها على الدار  
 المعروفة بالمدينة وذكر الكندي أن الطريق التي تحت هذه السقيفة مأخوذ من المدينة  
 (سقيفة جواد) هو جواد بن عمرو الصديق العربي شهد فتح مصر ومات في صفة سنة  
 وداره وسقيفته بالصدف معروفتان به ذكره ابن يونس (سقيفة مطر) هو مطر مولى أبي جعفر  
 المنصور كان على الخراج بمصر وهذه السقيفة عند دار ابن أشعث ذكره ابن يونس (سقيفة  
 بندقة) بغفاق تقابل حمام المغازلي وهو من جنس أحمد بن طولون (سقيفة قطرميز)  
 هي فيما بين رحبة المقارضين ورحبة أشهب (سقيفة العجيني) هي التي في زجاجي العسكر  
 بالقرب من دار خشم تلاصق الدار المعروفة بقرة العين ابنة أبي زنبور (سقيفة البرمكي)  
 هي التي يسلك من سفلهما من شارع العسكر الى الشرقية (سقيفة القهاوى) هي التي تحتها  
 المسجد والبيعة بالشارع المعروف بسقيفة سرى وهي اليوم في ديوان الاجباس (سقيفة  
 مغلس) يدخل اليها من شارع سقيفة سرى (سقيفة ابن بنه) بالحراء وكان ابن بنه هذا  
 صاحب لواء الحراء زمن الفتح ونسبت هذه السقيفة اليه واسمه عبد الرحمن وكان من الروم  
 وحضر أبوه أيضا الفتح ذكره الكندي في أعيان الموالى

٤٤ ب

### المشهور من العقبات بمصر

(عقبة سهل) هو سهل بن عبد العزيز بن مروان وأولها من رفاق الطباخ وتنتهى الى مربعة  
 مهرة (عقبة بنى فليح) هي العقبة التي يطلع منها الى رحبة بنى تميم وهم بنو فليح بن سليمان  
 ومن دكان الكعكي بالشارع المقابل لرفاق الدهان (عقبة تنوخ) هي من خطة الغيف  
 يصعد اليها من شارع عقبة بنى فليح وتنوخ قبيلة من قضاة (عقبة البرازين) كان فيها  
 معاصر البرز (عقبة التجارين) هي عقبة الموقف بمضرة دار عبد العزيز بن عبد الجبار  
 (عقبة الدياران) هي من الصدف بعد تجاوزة محرس النخلة والدياران لقب مطر بن القاسم  
 الايادى شامى قدم الى مصر والعقبة منسوبة اليه (عقبة الخزومي) هي التي من غربى سقاية  
 اللبوء يسلك منها الى المنامة وغيرها (عقبة حرم) بمضرموت وهي العقبة التي يسلك اليها  
 من الدرب الملاصق للتربة التي عند دار ابن طباطبا عند حوائت عبسون وهي التربة التي كان  
 يحكم فيها أبو الحسن بن خليل وتعرف الآن بعقبة شيب (عقبة الشعوانى) يصعد منها  
 الى بين الكومين والشرقيه (عقبة أبي السرور) هي العقبة التي يصعد اليها من الطريق

٤٥

المقابل لمسجد مالك ويسلك منها الى الشرق وأبو السور وهذا كان كاتباً نصرانياً يكتب لخبير  
 ابن التاسم الكاهن وداره في رأس هذه العقبة فنسبت اليه (عقبة عقبة بن عامر الجهني)  
 صحابي تقدم ذكره وهي عقبة سوق وردان التي يهبط منها الى درب الكيلين وساحل الشعير  
 وغير ذلك (عقبة الغنم) هي التي بظاهر مصر يصعد اليها من جامع راشدة الى حيث شاء  
 الانسان (عقبة كوم بنى وائل) هي العقبة التي يصعد من عليها من رحبة بابي القنطرة  
 بجوار فواخير ابن غراب (عقبات كوم ابن غراب) يأتي ذكره هذا الكوم في الكيمان  
 ان شاء الله تعالى وأي جهة قصد منها كانت عقبة يسلك منها اليه وهي سكن أو باش العوام  
 (عقبات كوم المجير) هذا الكوم له عقبات الاولى من عقبة كوم ابن غراب الثانية  
 من درب المجاور لدرك غمار المسالك الى ذلك من السوق الكبيرة (عقبة الملح) يسلك اليها  
 من على يسرة المسالك من دار الولاية الى القفاصين والدجاجين أولها يقابل المسجد المعروف  
 بابن البهاوي بجوار دار ابن قصبه السكري فعرفت هذه العقبة به وبسكن شرف الدين الصقلي  
 محتسب مصر كان (عقبات كوم الشقاف) له عقبات وهي على يمنة من سلك من القفاصين  
 الى الجامع (عقبة العداسين) هي العقبة التي على يمنة من سلك من درب مربعة سوق وردان  
 الى التجارين والعداسين ويسلك من هذه العقبة الى الرحبة المذكورة أعلاه في الرحاب والى  
 زقاق الغمامة والى الخوخة المسلول منها درب سعد الدولة (عقبة كوم دينار) هذا الكوم  
 له سبع عقبات اثنتان من قبله من حارة الهنود وواحدة من بحريه من خط الساحل القديم  
 وأربعة من غريبه يسلك اليها من حارة الهنود ومن الدوشابة ومن حارة الغرباء ومن رحبتها  
 ومن الزقاق المتصل بالساحل (عقبة كوم رحبة المشاركة) هذه العقبة يسلك اليها من الرحبة  
 التي أمام درب الزيتون بحضرة مسجد الغفاري ويدل ذلك من هذه العقبة الى زقاق الغاسل  
 المسلول منه الى سويقة ابن العجمية (عقبة كوم المشايق) هذه العقبة على يمنة الخارج من  
 باب مصر من الساحل القديم ويذكر عند ذكر الكيمان (عقبة الموقف) هذه بموقف الطحانين  
 بكوم الجراح ويذكر مسالكها عند ذكر كومها

### الكيمان المشهورة بمصر

(كوم بنى وائل) هذا الكوم بجوار فواخير ابن غراب ويتوصل اليه من درب العقبة  
 المتصلة برحبة بابي القنطرة وأزقة هذا الكوم المذكور غير نافذة وله زقاقان شارع  
 أول كل منهما من عقبة المذكورة الى كوم ابن غراب وغيره (كوم ابن غراب) هذا الكوم

مشهور بمكانه وهو على عننة من سلك من رحبة بابي القنطرة الى المدايع وعلا وسكن أو باش \* مصر  
والى كوم المجاير وباب السور باب لون ( كوم دينار ) هذا الكوم عرف بالشيخ دينار  
وهو مدفون به وهو سكن عوام الناس وله طرق سبعة وقد ذكرت طريقه في ذكر العقبات  
( كوم المشانيق ) هو الذى بظاهر باب مصر الآن وهو يقابل البستان المعروف بالعلامة  
وقد ذكرت مسلكه فى العقبات وانما عرف بالمشانيق لانه كان قبل أن يعمر عليه يشق عليه  
أرباب الجرائم ( كوم الشقاف ) هذا الكوم بخراب المدينة يسلك اليه من عقبته المقدم  
ذكرها ليس له مسلك غيرها وسكانه من عوام الناس وهو على عننة السالك من القفاصين  
الى الجامع ( كوم الجارح ) هو الكوم المتصل برحبة موقف الطحانيين وكان هذا الخط  
من أعمار الخط وهو الآن خراب ويسلك منه الى الخراب من قبله ومن جريه الى سوقه نوام  
والى سوق احاف والى غير ذلك من الطرق ( كوم المقوقس ) يدخل اليه من رحبة الزبيرى  
ومن الزقاق الملاصق لدار ابن الشير التى تقابل دار منحة الدولة ابن نبوط ( كوم أبى ثور )  
فى ظهر العيسيين يسلك منه الى المنامة وله طرق شتى وذكره الكندى فى كتابه ( كوم عابس )  
هو عابس بن سعيد المرادى العظيمى وكان على القضاء والشرطة بمصر زمن مسامة فى ولايته  
ومات عابس سنة ثمان وستين ولم يزل كوما حتى كبس بعد الستين ومائتين وبني آدرا  
وهو فيما بين مسجد الشمس وسقينة زيد العطار ( كوم السمكة ) عند الدرب المعروف  
بدرب الحصا الذى يخرج منه الى مدافن بنى مسكين وانما سمي كوم السمكة لان سمكة عظيمة  
جملت من البحر الملح وطرحت هناك ( كوم الزينة ) عند الاجور فى خطة المغافر ملاصق للتربة  
التي بنيت الآن للزرقاء وانما سمي كوم الزينة لانه كان يجعل عليه زينة فى الاعياد كذلك  
ابن يونس \* ( كوم الاحمر ) عند رأس الخليج هناك ( كوم الترمس ) على شاطئ النيل  
عند السوق المعروفة بسوق المغاربة

### الاقبياء المشهورة بمصر

( قبودار الصاحب معين الدين ) وهو القبو الذى فيما بين بابي القنطرة المسلول فيه من رحبته  
الى بجر النيل المبارك وهو سفلى الدار المذكورة قال ابن المتوج ورأيت ماء النيل فى زمن جريته  
يدخل من تحتها الى خليج بنى وائل الذى كان تبعه هذه الرحبة أمام دار الفائزى وكان على هذا  
الخليج قنطرة يسلك عليها مكانها الآن دار ابن صاحب الموصل وهدمت وجعل مكانها قبو  
متصل بالاول ودار ابن صاحب الموصل عليه ( قبودار المالك ) يدخل الى هذا القبو من بعض

أبواب دار الملك وهو المجاور للحمام الوقف جميع ذلك على المدرسة المعزية تعرف هذه الحمام  
بحمام السلطان وهذا الباب والعقد يجاورها من غربها وهو يسلك من سفله الى بحر النيل  
المبارك وبعضه حامل لمجاري حمام النساء (قبو دار الطاوس) هو القبو المجاور للحمام  
المذكورة من شرقها وعلوه فساق الحمام المذكورة ويسلك من سفله الى علو دار الطاوس والى  
سفلهما وهو القاعة التي جعلت دار القند ومنها الى بحر النيل المبارك ويتوصل من سفله القبو  
المذكور الى مستوقد الحمام المذكورة (قبو حمام الرئيس) هو القبو الحامل لبعض مخلع الحمام  
ويسلك سفله من شارع مدرسة ابن الخليل \* ومدرسة بنى وشيق الى زقاق الرئيس المسلول منه  
الى سويقة العيتم (قبو الحمام المعروفة بابن سنا الملك) هو الحامل لفساق الحمام المذكورة  
يدخل اليه من باب مستوقدها ويسلك من سفله الى الحمام ومن مجاورها الى الشارع المسلول منه  
الى بحر النيل المبارك (قبو حمام ظن) هذا القبو يعلوه قبو فساق الحمام المذكورة  
ويسلك من سفله الى الباب البحرى من الساحل القديم الى الباب القبلى الى الجبابيس  
(قبو زقاق البواقين) هذا القبو على يسرة من دخله من دار الجواهر وهو فيما بين القرن  
المعروف بابن بقميعة ودار عز الدين بن الرفعة وهو بأول الزقاق المعروف بالفاس وكان غير نافذ  
وهو الآن مختلط بخراب قاعة أبي سعد (قبو ابن مرزوق) هذا القبو بنى زقاق بنى حسنة  
على يسرة من دخله يسلك من سفله الى قاعة صفي الدين عبد الله بن مرزوق وبها مات  
(قبو قاعة ابن مرزوق الكبرى) هذا القبو في صف القبو المذكور يدخل من سفله الى قاعة  
بنى مرزوق الكبرى سكن نجيب الدين بن مرزوق وكانت مودع الحكم بمصر (قبو زقاق  
عز الدين بن مرزوق) هذا القبو على يمنة من سلك من زقاق بنى حسنة الى ترابه عفان وهو  
بأول الزقاق وهو غير نافذ ويسلك من سفله الى دار عز الدين المذكور

٤٧

### ذكر البرك بظاهرها

(بركة زميص) هي فيما بين حارة الصيادين وسويقة معتوق ومسجد الغنارى \* ودار الخناس  
والبطيمون قديما كانوا ببركة زميص المذكورة (دار البركة) هي غير نافذة وهي بالنحاسين  
وقد تقدم ذكرها (بركة شطا) هذه البركة بظاهر مصر على يسرة من خرج من باب القنطرة  
وكان الماء يدخل اليها من خليج بنى وائل من رايح السور المستجد ومن بركة الشعيبية من قنطرة  
فى وسط البحر المعروف بجسر الحنات الذى كان يفصل بين البركتين وبوسطها مسجد يعرف بمسجد  
الجلالة بقناطر بوسطها كان يسلك من عليها اليه وكان يطل عليها آذرتب بانقطاع الماء عنها

ب ٤٧

وكان بجانبها بستان فيه منظرة ووراقة وطاحون وحمام وبظاهر باب حوض سبيل كل ذلك  
 عمره القاضى شمس الدين الموقع المعروف بالخلص وهذا المكان قد خرب **(بركة الشعيبية)**  
 هي بظاهر مصر كان يدخل اليها ماء النيل وكان لها خليجان أحدهما من قبلها قال ابن المتوج  
 هو الآن مجاور منظرة الصاحب تاج الدين المعروفة بالمعشوق والثاني من بحريها يجري فيها  
 الماء من النيل وكان ببحر النيل يعمها في كل سنة ويدخل اليها الشخاتير وكان بدأ ترها من جانبها  
 الشرقى أدر كثيرة وكانت زهقة فرجة للمصريين فلما استأجر الأمير عز الدين ايبك الأفرم  
 أرضها من الناظر عليها حازها بالجسور عن الماء وغرس فيها الانشاب والكروم وحفر الآبار  
 وهذه البركة مساحة أرضها أربعة وخمسون فدانا بالقصبة الحامية وبين بركة الاشراف وبينها  
 جسر فاصل وبه قنطرة يدخل الماء اليها من خليج بركة الاشراف لم يبق من هذه البركة وهي قطعة  
 لطيفة بين بستان المعشوق وغيظ ابن المراد وكان عليها آدر مطلة عليها وقد خرب أكثرها  
 وهذه البركة وقفها الخطير بن مماتي ودخل معهم بنو الشعيبية لاختلاط أنسابهم بالتناسل  
**(بركة الحبش)** كانت تعرف قديما ببركة المعافر\* وحير وتعرف باسطبل فاش وكانت في ملك أبي  
 بكر محمد بن علي المدارائى وزير آل طولون بجميع ما تشتمل عليه من المزارع والجنائن خلا الجنان  
 التي في شرقها وأظن الجنان المنسوبة الى وهب بن صدقة وتعرف بالحبش قال القضاى رأيت  
 في شرط هذه البركة ان الحد الشرقى ينتهى الى الفضاء الفاصل فيما بينها وبين الجنان المعروفة  
 بالحبش فدل على ان الجنان خارجة عنها واذكر ابن يونس في تاريخه ان في قبلى بركة الحبش جنانا  
 تعرف بقتادة بن قيس بن حبشى الصدق في شهد فتح مصر والجنان تعرف بالحبش وبه تعرف بركة  
 الحبش وذكروا في هذا الشرط أن البحرى ينتهى الى البئر الطولونية والى البئر المعروفة بموسى بن  
 أبي خنيد وهذه البئر هي البئر المعروفة بالنعش قال ورأيت في كتاب شرط هذه البركة انها محبسة  
 على البئر اللاتين استنبطهما أبو بكر المدارائى في بنى وائل بحضرة الخليلج والقنطرة المعروفة  
 احدهما بالعدوق والاخرى بالعقيق وعلى السرب الذى يدخل منه الماء الى البئر الحجارة المعروفة  
 بالرواء التي في بنى وائل ذات القناطر التي يجري فيها الماء الى المصنعة التي بحضرة العقبة التي  
 يصار منها الى يحصب وهي المصنعة المعروفة بدليكة وعلى القنوات المتصلة بهم التي تصب الى  
 المصنعة ذات العمد الرخام القائمة فيها المعروفة بسمينة وهي التي في وسط يحصب ويقال ان هناك  
 كانت سوق ليحصب وذكروا في هذا الشرط داراله في موضع السقاية المعروفة بسقاية زوف  
 وشرط أن تنشأ هذه الدار مصنعة على مثل المصنعة المقدم ذكرها المعروفة بسمينة وهي سقاية  
 زوف على القنطرة التي يجري فيها الماء الى المصنعة ذكر أنه كان أنشأها عند البئر المعروفة اليوم

بيتر القبة والحوض الذي هنالك بحضرة المسجد المعروف بمسجد القبة وكانت هذه المصنعة \*  
تسمى ربا وجعل هذا الحبس أيضا على البئر التي له بالجبانة بحضرة الخندق وذكر أنها تعرف  
بالعتابية وأن ماءها يجري إلى المصنعة المقابلة للميدان من دار الامارة في طريق المصلح القديم  
ثم إلى المصنعة التي تحت مسجده المقابل لدار عبد العزيز ثم إلى المصنعة المقابلة لمسجد التربة  
المجاورة للمسجد الأخضر وتاريخ هذا الشرط شهر رمضان من سنة سبع وثلثمائة وجعل  
ما ينزل عن جميع ذلك مصروفا في ابتياع بقر وكباش تذبح ويطبخ لحماها ويتباع أيضا معها  
خبز بر ودراهم وأكسية وأعمية ويتصدق بذلك على الفقراء والمساكين بالمعافر وغيرها  
وكان بناءه السقاية التي بالموقف والسقايات التي بالمعافر ويزوف ويحصب وبني وائل وعمل  
المجاري في سنة أربع وقيل في سنة ثلاث وثلثمائة ثم استولى عليها الصالح طلائع بن رزيق  
وأوقفها على السادة الاشراف واتصل ثبوت وقفها على قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة  
وهي نصفان النصف على الاشراف الطالبيين والنصف على الاقارب وقال غيره هي بركة قبلي  
الفسطاط متسعة يقال ان مساحتها ألف فدان وبجهاتها الثلاث منزهات جميلة الملباني  
ووناظر وبساتين خلا الجهة البحرية قائم على جانب النيل وبينها جسر طويل وقال ابن سعيد  
في المغرب وعانيت من هذه البركة أيام فيض ماء النيل عليها أهبج منظر ثم زرتها أيام غاض الماء  
عنها وبقيت فيها مقطعات النيل بين أخضر من السكان تفتن الناظر بهجتها وقيل انه كان  
بوسطها منظره تعرف بتبليس لكونها مبنية على قريوص مربع في وسطها كان الخلفاء  
المصريون أيام النيل يعدون اليها في \* زورق فيقيمون بها ولا يوصلت أمية بن عبد العزيز  
يصفها بقوله

لله يومى ببركة الحبس \* والافق بين الضياء والغيبس  
والنيل تحت الرياح مضطرب \* كصارم في عين مرتعش  
ونحن في روضة مفوفة \* دبح بالنور عطفها ووشى  
قد نسجت يد الغمام لنا \* فنحن من نسجها على فرش  
فأسقني بالكبار مترعة \* فهن أظني لغلة العطش  
وأثقل الناس كلهم رجل \* دعاه داعي الصبا فلم يطش

وقال فيها أيضا

علل فؤادك باللذات والطرب \* وباكر الراح بالنيات والنخب  
أما ترى البركة الغناء لابسة \* وشيامن النور حاكته يد السحب \*

وأصبحت من جديد الذبت في حلال \* قد أبرز القطر منها كل محتجب  
 من سوسن مشرق بالطل مجره \* وأخوان شبيهه الظلم والشنب  
 وانظر الى الورد يحكي خد ششم \* من نرجس ظل يبدى لحظ مر تقب  
 والطل من لؤلؤ يطفو على ورق \* والراح من ورق تطفو على ذهب  
 وقال الوزير أبو اسحاق ابراهيم بن القاسم المعروف بالرقيتي من قصيدة

وكم بين بستان الامير وقصره \* الى البركة لزهراء من منظر نضر  
 تراها كمرآة بدت في رفاف \* من السندس الموثى ينشر للتجر

وقال أبو نصر ظافر الجذامي الاسكندراني المعروف بالحداد

تأملت نهر النيل طولاً وخلفه \* من البركة الغناء شكل مقدر  
 فكان وقد لاحت بشطيه خضرة \* وكانت وفيها الماء باق موفر  
 عمامة شرب في حواش بخضرة \* أضيف اليها طيماسان مقور  
 وفيها يقول ابن سعيد

يا بركة الحبش التي يوحى بها \* طول الزمان مبالوك وسعيد  
 حتى كانك في البسيطة جنة \* وكان دهرى كله بك عبيد  
 يا حسن ما يبدو بك الكنان في \* نواره أو زره مع قود  
 والماء منك سيوفه مسلولة \* والقرط فيك رواقه ممدود  
 وكان أبراج عليك عرائس \* جليت وطيرك حولها غريد  
 ياليت شعري هل زمانك عائد \* فالشوق فيه مبدى ومعيد

(الجامع بركة الحبش) هو من جملة الجوامع كان خطيبه النقيبه نادر الدين بن نور الدين  
 أحد طلبة المدرسة الشريفة بمصر ولم يزل فيه الى حين وفاته واستقر بعده الفقيه جمال الدين  
 محمد بن الصواف بعد منازعات له فيه واستقر باسم المذكور بعد ذلك لاختيار أهل الناحية له  
 ودفعه لمغيره (بساتين الوزير) منسوبة الى الوزير أبي الفرج يعقوب بن كلس وزير  
 العزيز بالله ويقال انها منسوبة الى الوزير محمد بن علي المادرائي وقيل انها منسوبة الى الوزير  
 أبي الفضل جعفر بن الفرات المعروف بابن خنزابه وزير كافور وهي سبع بساتين كانت من عند  
 مقابر النصارى الى البحر وقيل كان بها مكان يسمى العروسه (بستان الامير تميم)  
 بركة الحبش وهو منسوب الى الامير تميم بن المعز العميدى ثم دثر وخرب بخدده الافضل شاهنشاه  
 أمير الجيوش وبهادير النسطور (\*قناطر أحمد بن طولون وبئر) بظاهر المعافر كان السبب

في عمارة هذه القناطر أن أحمد بن طولون ركب فرس بمسجد الاقدام وحده وتقدم عسكره  
 وقد كده العطش وكان في المسجد خياط فقال يا خياط عندك ماء فقال نعم فأخرج له كوزا  
 فيه ماء وقال اشرب ولا تمد فتبسم أحمد بن طولون وشرب فدف فيه حتى شرب أكثره ثم ناوله اياه  
 وقال يا فتى سقيتنا وقلت لا تمد فقال نعم أعزك الله موضعنا هاهنا منقطع وانما خياط جمعتي  
 حتى أجمع ثم راوية فقال له والماء هاهنا عندكم معوز فقال نعم فضى أحمد بن طولون فلما حصل  
 في داره قال جيئوني الساعة بخياط في مسجد الاقدام فما كان بأسرع من أن جاؤا به فلما رآه قال  
 سر مع المهندسين حتى يخطوا عندك موضع سقاية ويجري الماء وهذه ألف دينار خذها وابتدئ  
 في الانفاق وأجرى على الخياط في كل شهر عشرة نانير وقال له بشر في ساعة يجري الماء فيها  
 بخدوا في العمل فلما جرى الماء أتاه بشيرا فخلع عليه وحمله واشترى له دارا يسكنها وأجرى عليه  
 الرزق السني وكان قد أشير عليه بأن يجري الماء من عين أبي خليم المعروف بالنعش فقال هذه  
 العين لا تعرف الابن خليم وأنا أريد أن أستنبط بئر فعدل عن العين الى الشرق واستنبط بئر  
 هذه وبني القناطر وأجرى الماء الى الفسقية التي بقرب درب سالم وذلك في سنة وتعرف  
 هذه البئر التي عمرها أحمد بن طولون بعنقصة الكبرى وبالقراب من بئر أحمد بن طولون بئر  
 العيش) بجوار عنقصة الصغرى وقيل ان ماءها يضم الطعام وهو أصح المياه نقلت ذلك  
 من مجموع بخط الحافظ جمال الدين اليمغوري \* (الرصد) أمر الحاكم ببناء مسجد بالشرق  
 عند بقية بناء القصر المعروف بليون وليون اسم بلد مصر بلغة السودان والروم وأن يعمل فوقه  
 رصد للكواكب وذلك في رابع عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث وأربعمائة فسار قاضي  
 القضاة ابن سعيد ورتبه وابتدئ في عمله على قرنة الجبل المعروف بسطح الجرف وعمل الرصد  
 فوقه ثم ان المأمون ابن البطائحى نقله من هنا الى سطح باب النصر بحكم ان عمله قد تم وتغيرت  
 حركاته فتقدم اشيوخ هذه الصناعة وهم أبو عبد الله الحلبي وأبو جعفر بن جندي وابن سيد  
 واهد بن مفرج وابن قرقة الطيب فساروا الى المكان وشاهدوا ارتفاعه فانفق رأيهم  
 على تحويل الآلات والطارات فوجدوا الدائرة الواحدة قد فسدت وتغيرت فرسم بها تدعو  
 الحاجة اليه من النحاس والذهب والفضة فكمل الرصد على الباب المذكور مع ملازمة  
 الشيوخ له ولم يزل مستمرا الى أن انقضت الايام الامرية \*



## ذكر الجوامع والمدارس والربط والمساجد والارستانات بمصر

(المسجد الجامع العتيق بالراية المشهور بتاج الجوامع) بدأ بصفته وما هو عليه الآن ثم نذر بعد ذلك ابتداء عمارته وبنائه وزيادته وما جدد به من بدايته الى نهايته ولبعضهم في وصفه وأما جامع مصر الفريد النضير النضيد الكامل المديد المأهول بالطائفتين من الطوائف على لندوحيد وهو الجوهر الفرد والبيت الذي قدر بانيه السمرد والمسجد المؤسس على التقوى والمعبد المتسك جاره من الاسباب بالا قوم الاقوى

لله ما أجزل وصف مصرنا \* وما حوى جامعها المفرد

قد أطرب الناس بصوت صيته \* وكيف لا يطرب وهو معبد

فهو امام المساجد ومقدم المعابد قطب سماء الجوامع ومطلع الانوار اللوامع عين قلادة البنيان وعقيلة بيوت الملك الديان موطن أولياء الله وحزبه ومنزل أشياع الدين وصحبه طوبى لمن حافظ على الصلوات فيه وواظب على القيام بنواحيه وتقرب منه الى صدر المحراب وخر لده راكعا وأب مال اليه كل الميل وخنخ الى حضرته في خنخ الليل وصرف همته لاجتماع ثمره خيره وأدرك فضيلة جماعته التي لا تحصل أبدا في غيره وذكره ابن المتوج في كتابه فقال أقول وبالله التوفيق ان ذرعه اثنان وأربعون ألف ذراع بذراع عمل البر المصري القديم وهو ذراع الحصر العبداني المستمر الى الآن فانه لم يتغير ولا يمكن تغييره بزيادة ولا نقص لما يطرح تحته من أعداد الخيوط فمن ذلك مقدمه ذرعه ثلاثة عشر ألف ذراع وأربعمائة ذراع وخمسة \* وعشرون ذراعا ومؤخره ثلاثة عشر ألف ذراع وأربعمائة ذراع وخمسة وعشرون ذراعا وصحته سبعة آلاف ذراع وخمسمائة ذراع وجانبه الشرقي ثلاثة آلاف ذراع وثمانمائة ذراع وخمسة وعشرون ذراعا وجانبه الغربي ثلاثة آلاف ذراع وثمانمائة ذراع وخمسة وعشرون ذراعا بالذراع المذكور ويكون ذرعه بذراع العمل المحرر على القصبه الحماكية ثمانية وعشرين ألف ذراع مقدمه ثمانية آلاف ذراع وتسعمائة ذراع وخمسون ذراعا وصحته خمسة آلاف ذراع وجانبه الشرقي ألفا ذراع وخمسمائة ذراع وخمسون ذراعا وجانبه الغربي ألفا ذراع وخمسمائة ذراع وخمسون ذراعا (عدد أبوابه) ثلاثة عشر بابا في جداره القبلي باب وهو المشهور بباب الزيتخه الذي يدخل منه الخطيب كان به شجرة زيتن تحت عظمة قطعت في الايام الظاهرية قطعها بهاء الدين بن الضيا في شهر سنة ست وستين وثمانية بيعت بجملة كبيرة لان خشبها كالابنوس وفي جداره البحرى ثلاثة أبواب أحدها الى الزيادة الشرقيه

والثاني الى الزيادة الغربية الى مجلس الحكم الشافعي والثالث الى باقي الزيادة المذكورة  
وفي جداره الشرق خمسة أبواب على صف شارع على الطريق المذكور الاول باب الشرايين  
الثاني باب زاوية قاطمة الثالث باب عمرو أي المقابل لدار عمرو والصغرى الرابع باب الخوانين  
أي لمقابلته لحوانيت الخوانين الخامس باب الجنائز أي لخروج الجنائز منه ويعرف بياب  
الشرايين لمقابلته لحوانيت الشرايين وفي جداره الغربي أربعة أبواب منها اثنان الى الزيادة  
الغربية الثالث باب سوق الغزل لمقابلته لسوق الغزولين الرابع باب الاكفانيين لمقابلته  
لسوقهم وجلوهم فيه هذه ثلاثة عشر بابا خاصة له ويتوصل الى سطحه من أربعة أبواب \*  
يسلك منها الى أربعة مطالع لكل باب مطلع يتوصل منه الى سطحه أحدها من قاعة الخطابة  
وهو الذي يسلكه المؤذنون في يوم الجمعة خاصة الثاني في جداره القبلي يعرف بياب القانوس  
وهو يجاور خزانه الزيت والعادة أن يصعد منه بالقانوس في شهر رمضان لقربه من الخزانة  
والمأذنة والثالث من الفوارة من مطلع الغرفة التي فوق غرفة الساعات وبصدر الجامع المذكور  
في جداره القبلي ثلاثة محاريب الكبير المحاور الى المنبر والوسطاني ومحراب الخمس والله أعلم  
(عدد عمده) بما يزيد فيها ثمانمائة عمود وثمانية وسبعون عمودا من ذلك ما هو مقدمه في سبعة  
صفوف في كل صف منها عشرون عمودا بجملة ذلك مائة عمودا واربعون عمودا وما هو في أكاف  
محاريبه الثلاثة ستة أعمدة في كتفي كل محراب منها عمودان وما هو زيادة زاوية عمر وسفل المأذنة  
الشرقية القبلية أربعة أعمدة وما هو زيادة في عمده تحت اللوح الأخضر أربعة أعمدة وذلك  
هو ثمانية وعشرون عمودا وبأيسكة ثمانية تلي ذلك ما هو مقدمه من جانبه الغربي  
والى باب الاكفانيين عشرة صفوف كل صف منها خمسة أعمدة وفيها صف يزيد فيه عمود فجمله  
ذلك أحد وخسون عمودا وبأيسكة ثمانية تلي ذلك وهو من باب الاكفانيين والى جدار الجامع  
البحري من غربيه أربعة صفوف كل صف ستة أعمدة وفيها عمود زيد الى جانبه آخر بجملة ذلك  
خمس وعشرون عمودا وبأيسكة تلي ذلك من مؤخره ثلاثة صفوف كل صف ثمانية أعمدة بجملة  
ذلك أربعة وعشرون عمودا وبأيسكة تلي ذلك من مؤخره أيضا ثلاثة صفوف كل صف منها ثمانية  
أعمدة خلا الصف الوسطاني مكان الفسقية فانه سبعة أعمدة بجملة ذلك ثلاثة وعشرون عمودا  
وأيضا بأيسكة تلي ذلك ثلاثة صفوف كل صف منها سبعة أعمدة بجملة ذلك أحد وعشرون عمودا \*  
وبأيسكة تلي ذلك أربعة صفوف كل صف سبعة أعمدة بجملة ذلك ثمانية وعشرون عمودا وفيه زيادة  
في ثلاثة صفوف ثلاثة أعمدة وبأيسكة أيضا هي شرق الصحن سبعة صفوف كل صف منها خمسة  
أعمدة بجملة ذلك خمسة وثلاثون عمودا وما هو بجوار السالم الغربي مما يلي البحري عمودان

وما هو سفل المأذنة البحرية مما يلي الشرقى عمودان وما هو بدائر الفسقية حامل للآبنة التي كانت  
 بيت مال المسلمين وكان فيها مودع أموال الأيتام عشرة أعمدة وذلك بقمة العدد المذكور  
 والذي ذكر ان عمده كانت ثلثمائة وستين عمودا وان الثمانية عشر المرادة زيادات بعد أصله  
 عند كمال عماداته (ذكر ما ذكره) عدة ما به من المآذن خمس منها في قبليه اثنتان وفي بحره ثلاث  
 فاما التي في قبليه فغرفة وهي المأذنة التي في ركنه القبلي مما يلي الغربي الثمانية الكبيرة وهي التي  
 في ركنه القبلي مما يلي الشرقى الثالثة الجديدة وهي التي في ركنه البحري مما يلي الشرقى الرابعة  
 السعيدة وهي الوسطانية التي في ما بين الجديدة والمستجدة الآتي ذكرها فيه في الحد البحري  
 الخامسة المستجدة وهي المأذنة التي تعلو باب السطح ومدار السلم وهي في الركن البحري  
 مما يلي الشرقى (ذكر الحنايا المكندجة التي في أعلى جدار الجامع) وعدتها ثمان وسبعون حنية  
 مكندجة منها في جداره القبلي سبع عشرة حنية ومنها في جداره البحري بما هو مستور بجدار  
 سلم السطح وديوان استيفاء الاحباس نظير ذلك وهو سبع عشرة حنية ومنها ما هو في جداره  
 الشرقى بما فيه \* من المستور بالديوان المذكور اثنتان وعشرون حنية ومنها كما هو في جداره  
 الغربي بما هو مستور بدار السلم اثنتان وعشرون حنية في كل حنية من هذه الحنايا عمودان  
 يكون جملة عمدها مائة عمود وستة وخمسين عمودا بقواعدها هذا صفتها الآن (ذكر الزيادات  
 التي له وهي ثلاثة) هذه الزيادات التي في بحري الجامع وغيرها وقد ذكرت عدة أبوابها اليها  
 فالاولى وهي البحرية الشرقية لها باب من النحاسين اليها وباب منها الى الجامع وعددها ما بها  
 من العمدة القائمة خمسة عشر عمودا حاملة لسقفها الزيادة البحرية المشهورة بالحكام عدد عمدها  
 اثنتان وأربعون عمودا فيها مجلس الحكم الشافعي في محرابه عمودان ومفرق فيه لجل سقفه  
 ثمانية أعمدة مجلس الحكم المالكي قبالة مجلس الحكم الشافعي عدد عمده خمسة عشر عمودا  
 منها اثنتان في كنف محرابه وثلاثة عشر مفرقة لجل سقفه وما هو حامل للقواصر التي فيما بين  
 المجلسين المذكورين سبعة عشر عمودا وهذه الزيادة لها بابان من الجامع اليها وبابان منها الى  
 الطريق أحدهما بسوق الوراقين والثاني بسوق الابارين والطرايقين وأما الزيادة الغربية  
 مما يلي القبليية وهي الزيادة الثالثة فلها ثلاثة الى الطريق أحدها سد وجعل حانوتا للغزولين  
 والثاني قبالة مدرسة يزكوش والثالث الى المراديقين بجوار باب الجامع الذي الى سوق الغزل  
 ومنها الى الجامع بابان قد تقدم ذكرهما وعمده هذه الزيادة ستة وعشرون عمودا منها على كنف  
 محرابه \* أربعة واثنتان وعشرون عمودا حاملة للقواصر التي مسقوف عليها (ذكر بدايته  
 وحيازته وعمارته) قال الليث بن سعد رضي الله عنه ليس لاهل الرابة مسجد غيره وكان جنانا

٥٣ ب

٥٤

فيما ذكره الليث والذي حاز موضعه قيسية بن كثوم التميمي ويكنى أبا عبد الرحمن أحد بني  
 سوم وزنه في حصارهم الحصن فلما رجعوا من الاسكندرية سأل عمر وقيسية في منزله هذا ليجعله  
 مسجدا فقال قيسية فاني أتصدق به على المسلمين فسلمه اليهم واخطط مع قومه بنى سوم في تجميع  
 فبنى في سنة احدى وعشرين وكان طوله خمسين ذراعاً في عرض ثلاثين ذراعاً ويقال انه وقف  
 على اقامة قبلته ثمانون رجلاً من الصحابة منهم الزبير بن العوام والمقداد بن الاسود وعبادة  
 ابن الصامت وأبو الدرداء وأبوذر الغفاري وأبو نضره الغفاري ومحمية بن جزة الزبيدي ونبيه  
 ابن صواب وغيرهم ويقال انها كانت مشرفة جدا وان قررة بن شريك لما هدم المسجد وبناه زمن  
 الوليد بن عبد الملك تيامن بها قليلا وذكرا ان الليث بن سعد وعبد الله بن لهيعة كانا يتيامنان اذا  
 صابا في المسجد الجامع وقال ابن سعيد في المغرب لما اخطط عمر والمسجد كان ما حوله حدائق  
 وأعنانا فنهضوا الجبال حتى استقام لهم ووضعوا أيديهم فلم يزل عمر وواقفا حتى وضعوا القبلة  
 ووضعها معه من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ثمان نفر وقيل ثمانون واتخذ المنبر وقيل  
 انه لم يكن للمسجد الذي بناه عمر ومحراب مجوف وانما قررة بن شريك جعل المحراب المجوف وأول  
 من أحدث ذلك عمر بن عبد العزيز وهو يومئذ عامل الوليد بن عبد الملك \* وكان له بابان مقابلان  
 باب دار عمرو بن العاص وبابان في بحريه وبابان في غريه وكان الخارج من رفاق القنطرة ايل يلقى  
 ركن الجامع الشرقي محاذيا ركن دار عمرو والغربي وكان طوله من القبلة الى الغرب مثل طول  
 دار عمرو وسقته مائة طابا جدا ولا سخن له وكان الناس يصلون بقبائه وكان بينه وبين دار عمرو  
 سبعة أذرع وكان الطريق محيطا به من جميع جوانبه (زيادة مسلمة بن مخلد الانصاري) هو  
 مسلمة بن مخلد بن صامت بن نيار بن لوذان بن عبدود بن زيد بن نعلبة بن الخزرج بن ساعدة  
 ابن كعب بن الخزرج بن حارثة ولى مصر في أيام معاوية في سنة سبع وأربعين فلم يزل واليا بها  
 الى أن توفي بها سنة اثنتين وستين في أيام يزيد بن معاوية وكانت زيادته في هذا المسجد في سنة ثلاث  
 وخمسين وهو يومئذ أمير مصر فزاد فيه من بحريه وجعله له رحبة في البحريه وبيضة وزخرفه  
 ولم يغير البناء القديم ولا أحدث في قبلته ولا غريبه شيئا وذكرا انه زاد فيه من شرقيه حتى ضاق  
 الطريق بينه وبين دار عمرو بن العاص وفرشه بالحضر وكان مفروشا بالحصا وقال في كتاب الجند  
 الغربي ان مسلمة تقض ما كان عمر بن العاص بناه وزاد فيه من شرقيه وجعله له صوامع أربعة  
 في أركانه الاربعة وأمر ببناء المنار في جميع المساجد خلا مسجد تميم وخولان فان زوجته  
 الخولانية شفعت في قومها وذكرا تجميع تقارب مساجدها فاعفاها وأمر مسلمة بكتبا اسمه  
 على المنار وأمر مؤذني الجامع أن يؤذنوا الفجر اذا مضى نصف الليل فاذا فرغوا من اذانهم

أذن كل مؤذن في الفسطاط في وقت واحد فكان لاذانهم دوى شديد وأمر مسلمة أن لا يضرب  
بناقوس عند أذان الفجر وأول من صلى عليه من الموتى داخل الجامع أبو الحسن سعيد بن عثمان  
صاحب الشرط في النصف من صفر وكانت وفاته فجأة وأخرج صحوة نهار يوم الاحد سادس عشر  
صفر وصلى عليه خلف المقصورة وكبر عليه خمسا وكان عمر وقد اتخذ فيه منبرا فكتب اليه  
عمر بن الخطاب رضي الله عنه يعزم عليه في كسره ويقول أما يحسبك أن تقوم قائما والمسلمون  
جلوس تحت عقيمك فكسره (زيادة عبد العزيز بن مروان) هو عبد العزيز بن مروان بن الحكم  
ابن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف يكنى أبا الاصمغ ولي مصر من قبل أخيه  
عبد الملك في سنة فهدمه في سنة تسع وسبعين وهو يومئذ أمير مصر من قبل  
عبد الملك أخيه فزاد فيه من ناحية الغرب وأدخل فيه الرحمة التي كانت في بحريه ولم يجد  
في شرقيه موضعيا وسعه به وذكر أبو عمرو والكندي في كتاب الامراء انه زاد فيه من جوانبه كلها  
ويقال ان عبد العزيز بن مروان لما أكمل بناء المسجد خرج من دار الذهب عند طلوع الفجر  
فدخل المسجد فرأى في أهله خفة فأمر بأخذ الابواب على من فيه ثم دعا بهم رجلا رجلا فيقول  
للرجل ألك زوجة فيقول لا فيقول زوجوه ألك خادم فيقول لا فيقول أخدموه ثم يقول أخرجت  
فيقول لا فيقول أخرجوه أعليك دين فيقول نعم فيقول اقضوا دينه فأقام المسجد بعد ذلك دهرا  
عاما ثم إلى اليوم وقال كثير في ذلك شعرا \* ذكر في كتاب الجند الغرب وذكر أيضا في كتاب  
الامراء أن عبد الله بن عبد الملك في ولايته على مصر أمر برفع المسجد الجامع وكان متطاطيا  
وذلك في سنة تسع وثمانين (زيادة قرة بن شريك العبسي) هو قرة بن شريك بن مرثد بن الحرث  
ابن حنن بن سفيان بن عبد الله بن ناشب بن هرم بن عون بن غالب بن قطيعة بن عبس بن بغيض  
ابن ريث بن غطفان بن أعصر بن سعد بن قيس بن غيلان العبسي ولي مصر من قبل الوليد  
ابن عبد الملك في سنة تسعين فلم يزل بها إلى أن مات في سنة ست وتسعين فهدم المسجد  
في مستهل سنة اثنين وتسعين بأمر الوليد بن عبد الملك وابتدأ في بنيانه في شعبان من السنة  
المدكورة وجعل على بناءه يحيى بن حنظلة مولى بني عامر بن لوئى فكانوا يجمعون الجمعة  
في قيسارية العسل حتى فرغ من بناءه وذلك في شهر رمضان سنة ثلاث وتسعين ونصب المنبر  
الجديد في سنة أربع وتسعين ونزع المنبر الذي كان في المسجد وذكر أن عمرو بن العاص كان  
جعله فيه فلعله بعد وفاة عمر بن الخطاب وقيل هو منبر عبد العزيز بن مروان وذكر انه حمل اليه  
من بعض كتائب مصر وقيل ان زكريا بن مرقى ملك النوبة أهدها الى عبد الله بن سعد  
ابن أبي سرح وبعث معه تجاره حتى ركبها واسم هذا التجار بقطر من أهل دندرة فلم يزل هذا المنبر

في المسجد حتى زاد فيه قرّة بن شريك فنصب منبراً سواه على ما تقدم شرحه ولم يكن يخطب في القرى الاعلى العصى الى أن ولي عبد الملك بن مروان بن موسى بن نصير اللخمي مصر من قبل مروان بن محمد فأمر باتخاذ المنابر في القرى وذلك في سنة اثنين\* وثلاثين ومائة وذكراً أنه لا يعرف منبراً أقدم منه يعني منبر قرّة بن شريك بعد منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم يزل كذلك الى أن قلع وكسر في أيام العزيز بالله في وزارة يعقوب بن كاس في يوم الخميس لعشر بقين من شهر ربيع الاول سنة تسع وسبعين وثلثمائة وجعل مكانه منبراً مذهب ثم أخرج هذا المنبر الى الاسكندرية وجعل في جامع عمرو بن وهب وأُنزل الى الجامع المنبر الكبير الذي هو به الآن قاله القضاة وذلك في أيام الخاتم بأمر الله في شهر ربيع الاول سنة خمس وأربعمائة ولمافرغ منبر قرّة صرف بنوع عبد السميع عن الخطابة وجعلت الخطابة بالجامع العتيق بلعقر بن الحسن ابن خداع الحسيني وجعل الى أخيه الخطابة في الجامع الأزهر وصرف بنوع عبد السميع من جميع المنابر بعد أن أقامواهم وسلفهم فيها ستين سنة وفي شهر ربيع الاول من هذه السنة وجد المنبر الحديد الذي نصب في الجامع قد لطح بالعدرة فوكل به من يحفظه وعمل لهذا المنبر غشاء من آدم مذهب في شعبان من هذه السنة وزيادة قرّة هذا من القبلي والنسرقى وأخذ بعض دار عمرو وابنه عبد الله بن عمرو فادخله في المسجد وأخذ منهم ما الطريق الذي بين المسجد وبينهما وعوض ولد عمرو وما هو في أيديهم اليوم من الرباع التي في زقاق مليح في النحاسين والعداسين وغير ذلك وأمر قرّة بعمل المحراب الجوف على ما تقدم شرحه وهو المحراب المعروف بعز ولاه في سمت حراب المسجد القديم الذي بناه عمرو وكانت قبله المسجد القديم عند العمد المذنبية في صف التوايت اليوم وهي أربعة عمداتان في مقابلة اثنين وكان قرّة اذهب رؤسها وكانت تجالس قيس ولم يكن\* في المسجد عمد غيرها وكانت قديماً حلقة أهل المدينة ثم زوق أكثر العمد وطوق في أيام الاخشيدي سنة أربع وعشرين وثلثمائة ولم يكن للجامع أيام قرّة بن شريك غير هذا المحراب على ما ذكره الكندي فاما المحراب الاوسط اليوم فيعرف بمحراب عمر بن مروان عم الخلفاء وهو أخو عبد الملك وعبد العزيز وعلله أحدثه في الجدار بعد قرّة وقد ذكر قوم ان قرّة عمل هذين المحرابين وصار للجامع أربعة أبواب وهي الابواب الموجودة الآن في شرفيه آخرها باب اسرائيل وهو باب النحاسين وفي غريبه أربعة أبواب شارعة في زقاق كان يعرف بزقاق البلاط وفي بحر يه ثلاثة أبواب وبيت المال الذي في علو الفوارة من بناء قرّة وتوفي قرّة بن شريك وهو أمير مصر في سنة ست وتسعين ذكره ابن يونس وقيل ان بيت المال بالجامع بناه اسامة بن زيد التنوخي في سنة تسع وتسعين وهو متولى الخراج بمصر من قبل سليمان بن عبد الملك وأمير مصر يومئذ عبد الملك

ابن راحة الفهمي وكان مال المسلمين فيه وطرق في ليلة المسجد الجامع في سنة ست وأربعين  
ومائة في ولاية ابن حاتم المهلبى من قبل المنصور طرقه فربح من كان بايع على بن محمد بن عبد الله  
ابن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب وكان أول علوى قدم مصر فنهجوا بيت المال ثم تضاربوا  
عليه بسبب وفهم فلم يصل اليهم منه الا القليل فارسل اليهم يزيد من قتل منهم جماعة وانهم زموا  
فكان من قتل كاتم بن المنذر وذكر أن هذا المكان تسور اليه لص في اماره أحمد بن طولون  
وسرق منه بدرقى دنانير ظفر به \* واصطنعه وعفا عنه ولهذه القصة شرح لكننه لم يقع الى  
من جهة أسكن اليها فلها اقتصرت على ما ذكرته (زيادة صالح بن علي بن عبد الله بن عباس)  
هو أول من ولي مصر لعلي هاشم فزاد فيه وهو أمير من قبل أخيه أبي العباس السفاح في مؤخره  
أربع أساطين وذلك في سنة ثلاث وثلاثين ومائة وبقا له أنه أدخل في الجامع دار الزبير بن العوام  
وكانت غربي دار النحاس وكان الزبير تخلى عنها ووجهها المواليه لخصومة جرت بين علمانه  
وعلمان عمرو بن العاصي واختط الزبير فيما يلي الدار المعروفة بالآن ثم اشترى عبد العزيز  
ابن مروان دار الزبير من مواليه فقسمها بين ابنه الاصبع وأبي بكر فلما قدم صالح بن علي أخذها  
عن أم عاصم بنت عاصم بن أبي بكر وعن طفل يتيم وهو حسان بن الاصبع فادخلها في المسجد  
وباب الكحل من هذه الزيادة وهو الباب الخامس من أبواب الجامع الشرقية الا أن وعمر صالح بن  
علي أيضا مقدم المسجد الجامع عند الباب الاول موضع البلاطة الحرا (زيادة موسى بن عيسى  
الهاشمي) هو موسى بن عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب  
ولي مصر ثلاث مرات فزاد فيه وهو يومئذ أمير مصر من قبل الرشيد في شعبان سنة خمس  
وسبعين ومائة الرحبة التي في مؤخره من حدشبال النحاسين الى نهاية ثلاثة أبواب من الابواب  
الشارعة من الشارع الى هذه الزيادة وهو نصف الرحبة المعروفة بابي أيوب ولما ضاق الطريق  
بهم هذه الزيادة أخذ موسى بن عيسى دار الربيع بن سليمان الزهري شركة بني مسكين بغير عوض  
لربيع ووسع بها الطريق وعوض بني مسكين الخوانيت الملاصقة لدار خلف الكندي \*  
(زيادة عبد الله بن طاهر بن الحسين) هو عبد الله بن طاهر بن الحسين مولى خراعة تولى مصر  
من قبل المأمون في ربيع الاول سنة احدى عشرة ومائتين فتوجه الى الاسكندرية في مستهل  
صفر سنة اثنتي عشرة ومائتين ورجع الى القسطنطين في جمادى الآخرة فأمر بالزيادة في المسجد  
الجامع زيد فيه مثله في غريبه وعاد ابن طاهر الى بغداد في نصف رجب من السنة المذكورة  
فكان مقام ابن طاهر بمصر بعد أن سحت له الولاية تسبعة عشر شهرا وكان جميع ولايته عليها  
هو وخلائؤه ثلاثة وثلاثين شهرا ثم ولي خراسان وكانت زيادة المحراب الكبير وما في غريبه

الى جدار زيادة الخازن فأدخل فيه الزقاق المعروف كان بزقاق البلاط وقطعة كبيرة من دار  
 الرمل حتى لم يبق منها غير دار الضرب اليوم وقيسارية بدر والميضأة وزاد فيه رحبة كانت بين يدي  
 دار الرمل وأدخل فيه دارا لعمر بن محمد بن أبي ليلى الثقفي كان سفلها سقاية وعلوها مجلس على  
 السقاية وكان قد ابتاعها من صالح النزا الرابي على حبس ابن أبي ليلى هذا بألف دينار فقبض  
 الحارث بن مسكين القاضي عند ولايته هذه الدنانير وأمر بصرفها في ابتياع دار تحبس على مثل  
 شرائط هذه الدار وعوض من السقاية المقابلة لقيسارية ذلك التي تحت دار ابن قديد  
 وأدخل في ذلك أيضا دارا كانت تعرف ببزيد بن رمانة ابتاعها من مالكها إذ كان أكثرها في سخن  
 الجامع اليوم وأدخل فيه أيضا دارا كانت تعرف بدار العجلان مولى عمر بن الخطاب وكان  
 العجلان مترقا بالصعبة ابنة وردان مولى عمرو فصارت الدار أروا ما لبني وردان فكان منها  
 شئ للغيب والصوافي وأدخل فيه دارا تعرف بأما بان من بني مسكين وفيها سلم المؤذنين \* اليوم  
 وعوض من ذلك دارين في النحاسين تعرف احداهما بدار كان قليلة الخبز تنقل اليها محبس  
 بني مسكين وبعض هذه الدار في الجانب الغربي من رحبة أبي أيوب وأدخل فيه دارا كانت تعرف  
 بالفضل كان فيها سهمان من الصوافي وباقها لأيتام من أهل قن عوضهم عنها دارين بسوق بربر  
 وهذه الدار من خطة عبادة بن الصامت وأدخل فيه أيضا قطعة من دار قيس ابن أبي العاصي  
 السهمي المذكور وجعل منها أيضا الطريق في القبلة التي بينها وبين رحبة الحارث وأدخل فيها  
 أيضا دارا تعرف بعبد الله بن الحارث بن جزء الزبيدي كان بعضها محبسا وذكرا لها في سخن المسجد  
 وأدخل فيه أيضا قطعة من دار حكيم بن يوسف وكان الذي تم زيادة عبد الله بن طاهر به مسميه  
 الى بغداد عيسى بن يزيد الجلودي وتكامل ذرع الجامع سوى الزياتين مائة وتسعين ذراعا  
 بذراع العمل طولها في مائة وخمسين ذراعا عرضا ويقال ان ذرع جامع ابن طولون مثل ذلك سوى  
 الرواق المحيط بجوانبه الثلاثة ونصب عبد الله بن طاهر اللوح الاخضر فلما احترق الجامع  
 احترق ذلك اللوح فجعل احمد بن محمد العجفي هذا اللوح مكان ذلك وهو هذا اللوح الاخضر  
 الباقي الى اليوم (رحبة الحارث) هي الرحبة البحرية من زيادة الخازن وكانت رحبة  
 يتبايع الناس فيها يوم الجمعة وذكرا أبو عمر الكندي في كتاب الموالى ان أبا عمرو الحارث بن مسكين  
 ابن محمد بن يوسف مولى محمد بن زيان بن عبد العزيز بن مروان \* لما ولي القضاء قبل المتوكل  
 في سنة سبع وثلاثين ومائتين أمر ببناء هذه الرحبة ليمسح الناس بها وحول سلم المؤذنين  
 الى غربي المسجد وكان عند باب اسرائيل وبلط زيادة ابن طاهر وأصلح السقف وبني سقاية  
 في الحدائين وأمر بينان الرحبة الملاصقة لدار الضرب ليمسح الناس بها (زيادة أبي أيوب)



أبو أيوب هذا هو أحمد بن محمد بن شجاع بن أخت الوزير أحمد بن خالد صاحب الخراج في أيام  
المعتصم وكان أبو أيوب هذا أحد عمال الخراج زمن أحمد بن طولون وزيادته في بقيمة الرحبة  
المعروفة برحبة أبي أيوب والمحراب المنسوب إلى أبي أيوب هو الغربي من هذه الزيادة عند شبالك  
الحدائين وكان بناؤها في سنة ثمان وخمسين ومائتين يقال إن أبا أيوب مات في سجن أحمد  
ابن طولون بعد أن نكبه واصطنع أمواله وذلك في سنة ست وستين ومائتين وأدخل أبو أيوب  
في هذه الزيادة بعض دار خراجة بن حدافة وبعض دار أم ابان بنت الحارث بن مسكين فأما الطريق  
التي تقابل شبالك الحدائين فذكر الكندي أنها دار كانت تعرف بجي الجاني وهي قيمانين دار  
حكيم وهذه الزيادة وكان قد وقع في مؤخر المسجد الجامع حريق فمروزيديت هذه الزيادة في أيام  
أحمد بن طولون (عمارة خارويه بن أحمد بن طولون) كانت ولاية خارويه بن أحمد بن طولون  
على مصر إلى أن قتل اثنتي عشرة سنة وثمانية عشر يوما وكان سنة ثمان مائة كانت سنة ثلاث  
وسبعين وورد كتاب \* من العراق بالزيادة في اسمه وبه فسمى خارويه وجعل على الطرز وكتب له  
المعتضد كتابا بولايته من الفرات إلى برقه هو وولده ثلاثين سنة وعقد المعتضد النكاح على ابنته  
قطر الندي فمها أبو الجيخيس إليه مع أبي عبد الله بن الحصاص وجعل معها ما لم ير مثله ولا سمع به  
منه دكة أربع قطع ذهب علمها قيمة ولما دخل إليه ابن الحصاص يودعه قال له أبو الجيخيس هل بقي بيني  
من الجوهر لا يعرف لها قيمة ولما دخل إليه ابن الحصاص يودعه قال له أبو الجيخيس هل بقي بيني  
وبينك حساب فقال لا فقال انظر فقال كثير بقي من الجهاز فقال احضره فأخرج ربع طومار فيه  
ثبت ذكر النفقة فاداهي أربع مائة ألف دينار قال محمد بن علي فنظرت في الطومار فإذا فيه ألف  
تكة الثمن عنهما عشرة آلاف دينار فأطلق له السكك وانما ذكرت هذا الخبر هنا ليستدل به على  
أشياء منها سنة ثمان مائة من أبي الجيخيس ومنها ما كان يملكه ابن الحصاص حتى أنه قال كثير بقي من  
الجهاز وهو أربع مائة ألف دينار لو لم يقتضه ذلك لم يذكر له ومنها أن مصر في ذلك الزمان لما طلب  
فيها ألف تكة من ثمان عشرة عشرة قدر علمها في أسير وقت وبأهون سعي ولو طلب اليوم  
عشرون تكة لم يقدر عليها وكان قد وقع في الجامع حريق في ليلة الجمعة لتسع ليال خلون من صفر  
سنة خمس وسبعين ومائتين أخذ ثلاث حنما من باب اسراييل إلى رحبة الحارث بن مسكين  
فهلأ فبدأ أكثر زيادة عبد الله بن طاهر والرواق الذي عليه اللوح الأخضر فأمر خارويه بن أحمد  
ابن طولون \* بعمارة على يد أحمد بن محمد العجيفي فاعيد على ما كان وكتب اسم خارويه في دائرة  
الرواق الذي عليه اللوح الأخضر وهي موجودة الآن وكانت عمارة في السنة المذكورة  
(زيادة أبي حفص عمر بن الحسن القاضي العباسي) زاد عمر في أيام نظره في قضاء مصر

خلافة لآخيه الغرفة التي يؤذن عليها المؤذنون في السطح وكانت ولايته في سنة ست وثلاثين  
 وثلثمائة وكان امام مصر والحرمين واليه امامة الحج ولم يزل قاضيا بمصر خلافة عن أخيه الى أن  
 صرف عن اقصاه بالخصيبي في ذى الحجة سنة تسع وثلاثين وثلثمائة وتوفى الى رحمة الله تعالى  
 سنة اثنين وأربعين وثلثمائة بعد قدمه من الحج (زيادة أبي بكر محمد بن عبد الله الخازن)  
 ثم زاد فيه أبو بكر محمد بن عبد الله الخازن رواقا واحدا من دار الضرب وهو الرواق ذو المحراب  
 والشباك المنصل برحبة الخارث وبقداره تسعة أذرع وكان ابتدأ ذلك في رجب سنة سبع  
 وخمسين وثلثمائة ومات قبل تمام هذه الزيادة في شهر ربيع الآخر سنة ثمان وخمسين وثلثمائة  
 (زيادة الوزير أبي النرج يعقوب بن كاس) زاد فيه بأمر العزيز بالله الفؤارة التي تحت قبة  
 بيت المال والمساقف الخشب المحيطة بها على يد المعروف بالمقدسي الاطروش متولى مسجد  
 بيت المقدس وذلك في سنة ثمان وسبعين وثلثمائة ونصب فيها الحجاب الرخام التي للماء  
 (العمارة التي في أيام الحاكم بالله) في سنة سبع وثمانين وثلثمائة جدد بياض المسجد  
 الجامع وقام شيء كثير من النسيب\* الذي كان في أروقته وبيض مواضعه ونقشت خمسة ألواح  
 وذهبت ونصبت على أبوابه الخمسة الشرقية وكان ذلك على يد برجوان الخادم وكان اسمه ثابتا  
 في الألواح فقلع بعد قتل (الرواقان اللذان في صحن الجامع) بأمر الحاكم بالله بعملهما وقلع  
 العمدة الخشب والجسر الخشب التي كانت هناك وذلك في شعبان سنة ست وأربعمائة وكانت  
 العمدة الخشب والجسر قد نصبها أبو أيوب احمد بن محمد بن شجاع في سنة سبع وخمسين ومائتين  
 زمن احمد بن طولون لان الحتر اشتد على الناس فشكوا ذلك الى ابن طولون فأمر بنصب العمدة  
 الخشب وعمل عليها الساتر وكان الحاكم قد أمر بأن تدهن هذه العمدة بدهن أحرأ وأخضر  
 فلم يثبت عليها فأمر بتلعها وجعل هذين الرواقين فكلهما عدة الرواقات الموجودة الآن  
 وهي سبعة في مقدمته وسبعة في مؤخره وخمسة في شرقيه وخمسة في غربيه (ذكر المقاصير  
 التي بالجامع) أول ما علمت المقاصير بالجامع بمصر في زمن معاوية رضي الله عنه في سنة أربع  
 وأربعين وعمل قرة بن شريك لما بنى الجامع بمصر على المتصورة وفي سنة احدى وستين ومائة أمر  
 المهدي بنزع المقاصير من مساجد الامصار وتقصير المنابر فجعلت على مقدار منبر النبي صلى الله  
 عليه وسلم ثم أعيدت بعد ذلك ولما تولى موسى مصر من قبل أبي جعفر أمر المعتصم أن يخرج  
 المؤذنون الى خارج المتصورة وهو أول من أخرجهم وكانوا قبل ذلك يؤذنون ظاهرها ثم أمر الامام  
 المستنصر بالله أمير المؤمنين بعمل الحجر المتقابل للمحراب وبإزالة في المقصورة وفي شرقها وغربها  
 حتى اتصلت بالحدارين الشرقي والغربي وبعمل منطقة فضة في صدر المحراب الكبير أثبت عليها

٦٠

اسم \* أمير المؤمنين وجعل امهودى المحراب اطواق فضة وجرى ذلك على يد عبد الله بن محمد بن  
عبدون في شهر رمضان سنة ثمان واربعمائة وفي رمضان سنة اربعين واربعمائة جددت الخزانة  
التي في ظهر دار الضرب متقابلة لظهر المحراب الكبير وفي شعبان سنة احدى واربعين واربعمائة  
أذهب بقية الجدار القبلي حتى اتصل الاذهاب من جدار زيادة الخازن الى المنبر وجرى ذلك على يد  
القاضي أبي عبد الله أحمد بن محمد بن يحيى بن أبي زكريا ( ذكر المحراب الساج ومقصودته )  
وفي شهر ربيع الاخر سنة اثنين واربعين واربعمائة عملت اوقف الامام في زمان الصيف مقصورة  
خشب ومحراب ساج منقوش بموذن من صندل وتقلع هذه المقصورة في الشتاء اذا صلى الامام  
في المقصورة الكبيرة وفي شعبان سنة اربع واربعين واربعمائة زيد في الخزانة مجلس من دار  
الضرب وطريق المستقيم وزخرف هذا المجلس وحسن وجعل فيه محراب ورخم من الرخام  
الذي قلع من المحراب الكبير حين نصب عبد الله بن محمد بن عبدون المنطقة الفضة في صدر  
المحراب الكبير وفي ذي الحجة سنة اثنين واربعين واربعمائة عمر القاضي أبو عبد الله أحمد بن محمد  
ابن يحيى بن أبي زكريا غرفة المؤذنين بالسطح وحسنها وجعل لها روضنا على سخن الجامع وجعل  
لها مرقا ينزل منه الى بيت المال وجعل للسطح ممرقا وفي شعبان سنة اثنين واربعمائة بنيت  
المأذنة التي بين مأذنة عرفة والمأذنة الكبيرة على يد القاضي أبي عبد الله ابن أبي زكريا  
( ذكر ما جددته السلطان الملك الناصر صلاح الدين ) \* وفي سنة ثمان وستين وخمسمائة جدد  
الملك الناصر صلاح الدين أبو المظفر يوسف صدر الجامع والمحراب الكبير ورخمه ورسم عليه  
اسمه وجعل بين سقاية خزانة الخطيب نصبة الى السطح يرتفق بها أهل السطح وعمر المنطرة التي  
تحت المأذنة الكبيرة وجعل لها سقاية وعمر كتف دار عمر والصغرى البحرى مما يلي الغربى قصبة  
أخرى الى محاذة السطح وجعل لها مسادة من السطح اليها يرتفق بها أهل السطح وعمر أيضا غرفة  
الساعات وقررت وحررت ولم تزل مسطرة الى أثناء الدولة المعزية وجدديا ضمه وأزيل شعبه  
وجلا عمده وأصلح رخامه بحيث صار جميعه مقر وشابا بالرخام حتى لم يبق من أرضه موضعا حتى  
رخم بالرخام حتى تحت حصره رحمه الله تعالى ( ذكر ما عمره القاضي تاج الدين ابن بنت الاعز )  
ولما تولى قاضي القضاة تاج الدين الغلامى السافى الحكم بالديار المصرية ونظر الاحباس  
وهي ولايته الثانية في الدولة الظاهرية كشف الجامع رحمه الله بنفسه فوجد مؤخره قد مال الى  
بحرية الى جهة الزيادة البحرية ووجد سور البحرى قد مال وانقلب علوه عن سمت سفله فكشف  
سطحه فوجد غرفة كبيرة محدثة على سطحه وكان بعضها قد زخرف فهدم الجميع ولم يترك سوى  
غرفة المؤذنين القديمة وثلاث خزائن لرؤسائهم بغير زيادة على ذلك ثم جمع أرباب الخبرة فأجمع

٦١

رهم على تبديل سريان الماء الى فؤارة الفسقية لما تحق قوه من حدوث الضرر على جدر الجامع  
 فأمر بإبناؤه فبطل ثم عمر البغال الموجودة الآن بالزيادة البحرية بسد جدار الجامع البحري  
 وزاد في عمدها زيادة ما قوى به البغال وسد شباكين كانا في الجدار المذكور لتقويته ثم بعد ذلك  
 حسن للسلطان\* الملك الظاهر عمارة القواصر العشرة التي يعاها اللوح الاخضر لما خشى على  
 الجامع ان يتداعى جميعه الى السقوط وأن يعمر من مال بيت المال فرسم بذلك (ذكر ما عمره  
 السلطان الملك الظاهر بيبرس) ولما ضاق الحال على قاضي القضاة تاج الدين وكان الذي  
 عمره من مال الاحباس فاجتمع هو والصاحب بهاء الدين محمد بن علي بن سليم وتحدثا في ذلك  
 مع السلطان الملك الظاهر فرسم بعمارته فهدم الجدار البحري من مقدم الجامع وهو الجدار  
 الذي به اللوح الاخضر المذكور وأزيلت العمدة والقواصر العشرة وعمر الجدار المذكور وأعيدت  
 العمدة والقواصر كما كانت وزيد في العمدة أربعة قرن بمائة وأربعة مائة هاهنا تحت اللوح الاخضر  
 والصف الثاني منه وفصل اللوح الاخضر اجزاء ثم جدد عوضه وذهب وكتب عليه اسم  
 السلطان الملك الظاهر ثم جليت العمدة جميعها وجدديا من الجامع جميعه وذلك في شهر رجب  
 الفرد سنة ست وستين وستمائة وصل في شهر رمضان بعد فراغه ولم تعطل الصلاة فيه لاجل  
 العمارة (ذكر ما عمر في زمن السلطان الملك المنصور قلاوون) ولما كان في شهر سنة سبع  
 وثمانين وستمائة كان قاضي القضاة تقي الدين أبو القاسم عبد الرحمن ابن قاضي القضاة تاج الدين  
 قاضي قضاة الديار المصرية وناظر الاحباس بهاشكي للسلطان سوء حال الجامع بمصر وان  
 الاحباس على أحوال ذميمة وان المجددين الجبابر أخرب هذه الجهة لما كان يتحدث فيها وان جزيرة  
 الفيل الجارية في الوقف الصالح\* على مدرسة الشافعي تقرب الى علم الدين الشجاعى بأن  
 في أطيانها زيادة فمقاسوا ما تجددها من الرمال وجعلوه للوقف واقطعوا الاطيان القديمة الجارية  
 في الوقف وجعلوا الزيادة فيها وتقرب اليه أيضا بأن الاحباس فيها زيادة وان من جعلتها ما هو  
 بالاعمال الغربية وهي ثلاثون ألف درهم في السنة وان ذلك جهات عمائر الجامع على ان  
 السلطان يرد ذلك الى جهاته ويطلب ما أقطع منه فدافع ذلك بأن أمر الامير حسام الدين  
 طرناي بعمارة جامع القاهرة وأمر الامير عز الدين الافرم بعمارة جامع مصر فأما عز الدين  
 فانه حضر الى جامع مصر بنفسه وصار يقضى الاوقات بالحديث مع مباشرى الاحباس والترسيم  
 عليهم وكشف المساجد لغرض كان في نفسه فجديا من الجامع وجر نصف العمدة التي به من  
 كل عمود نصفه التختاني ودهن واجهة غرفة الساعات بالسيلقون وأجرى الماء من البئر التي  
 بزقاق الاقفال على مiazza الأبارين الى فسقية الجامع ورعى ما كان بالزيادات من الاتربة

وما كان قصد السلطان الا انه يعمره ويزيل ضرره (ذ كرمارة الأمير سيف الدين سلار) ولما ظهرت الزلزلة في سنة اثنتين وسبعمائة وأثرت ما أثرت في سائر اقليم مصر حتى ان بعض عمدة جامع مصر انفصل بعضه من بعض وكان أخف مما حدث في جامع القاهرة فأنتفق الأمير سيف الدين سلار نائب السلطنة في جامع مصر مالا وفوض أمره الى كاتبه القاضي بدر الدين ابن الخطاب وأمره أن يصرف جميع ما يحتاج اليه وان لا يدعه يحتاج\* الى شئ فهدم الحد البحري الذي بين مؤخر الجامع وبين الزيادة البحرية وهو من سطح الجامع الى باب الزيادة البحرية الشرقية وأعيد السور الى ما كان عليه وعمل بابين جديدين للزيادة الغربية وأضاف الى كل عمود من الصفا الأخير المقابل للجدار الذي هدمه عمودا آخر للعمود الأول وجردت العمد جميعها وبنيض الجامع جميعه وزيد في سقف الزيادة الغربية رواقين وبلط سفلى ما أسقف وبسبب عماره الجامع هدم بظاهره مصر والقرافتين عدة مساجد وأخذ عمدها بحجة ترخيم صحن الجامع وقلع من الجامع من تحت الحصر أكثر ما كان به من الألواح الرخام الطوال منجحة ذلك ورص جميع ذلك عند باب الجامع المعروف بباب الشرابين ومن هنالك ذهب ولم يجعل منه في صحن الجامع لوحا واحدا بل نفذ (ذ كرمارة علاء الدين بن بروانه نائب دار العدل) ولما تولى علاء الدين ابن بروانه نيابة دار العدل قسم الجوامع فجعل جامع القاهرة مع نبيه الدين بن الاسعدى وجامع مصر مع بهاء الدين بن السكري فحسن ابن السكري لابن بروانه اسقف الزيادة البحرية الشرقية وكانت قبل حاصلا للحصر وغيره فنظفت ورمي ما كان به من التراب وأسقفت وجعل لها درابزين بين البابين من باب الجامع الى باب الزيادة المسلول منه الى سوق النحاسين وبلط أرضها ورفع بعض الصحن بمباشرة من العمد الرخام وعمل عصائد\* أعتاب بجوار الصحن (ذ كرمارة

الصاحب تاج الدين بن حنا) اشترى الصاحب تاج الدين الدار التي بسوق الكفانبين التي على عتبة الداخل في الزقاق الذي غير نافذه هناك فهدمها وبني فيها سقاية عظيمة ورفعها الى محاذة صحن الجامع وجعل لها مشاة نبيه من سطح الجامع وجعل أعلاها أربع بيوت يرتفق بها ويجاور ذلك مكان كبير يرسم أزيار الماء العذب ووجد الناس بذلك رفقا كثيرا ثم هدم سقاية الغرفة التي تحت الماذنة المعروفة بالمنظرة الى الارض وبناها برجا عظيما ثم قسم في أعلاها بيتين أحدهما خالص للغرفة كما كان أولا والثاني بباب ومجازله من خارج الغرفة يرتفق به من يكون قريبا منه ثم عمر بظاهرها السقاية الاولى (ذ كرمارة صدر الدين بن البارباري) عمر السقاية التي في ركن عمرو البحري الغربي من داره الصغرى وكانت قد تسبخت وعدم استعمالها وآت الى السقوط فهدمها الى الارض ثم أنشأها أحسن مما كانت عليه وجعل بجوارها منيرة يرسم

الازيار وانتفع الناس بذلك كله ( ذكر القصص في الجامع ) والسبب في ذلك ما رواه نافع  
 مولى عبد الله بن عمر عن عبد الله بن عمر قال لم يقص في زمان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 ولا زمان أبي بكر ولا عمر ولا عثمان رضى الله عنهم وانما كان القصص في زمن معاوية رضى الله  
 عنه وروى ابن\* لهيعة عن يزيد بن أبي حبيب أن عليا عليه السلام قنت فدعا على قوم من أهل  
 حربه فبلغ ذلك معاوية فأمر رجلا يقص بعد الصبح وبعد المغرب يدعوه ولاهل الشام قال يزيد  
 فكان ذلك أول القصص وروى عن عبد الله بن مغفل قال أتمنا على عليه السلام المغرب فلما  
 رفع رأسه من الركعة الثالثة يعنى ذكر معاوية أولا وعمر بن العاص ثانيا وأبا العور السلمي  
 ثالثا وكان أبو موسى الرابع قال الليث بن سعد رضى الله عنه هما قصصان قصص العامة  
 وقصص الخاصة فأما قصص العامة فهو الذى يجمع اليه النفر من الناس يعظهم ويذكرهم  
 فذلك مكروه لمن فعله ولن يسمعه وأما قصص الخاصة فهو الذى جعله معاوية ولجرجل على  
 القصص فاذا سلم من صلاة الصبح سلم فذكر الله عز وجل حمده ومجده وصلى على النبي صلى الله  
 عليه وسلم ودعا للخليفة ولاهل ولايته ولحشمة ولجنوده ودعا على أهل حربه وعلى المشركين كافة  
 ويقال ان أول من قص بمصر سليم بن عنز التميمي في سنة ست وثلاثين وجمع له القضاء  
 والقصص ثم عزل عن القضاء وانفرد بالقصص ويقال انه كان يختم القرآن في كل ليلة ثلاث  
 مرات ويجهر بديع الله الرحمن الرحيم ويسجد في التفصيل ويسلم تسليمة واحدة ويقراء  
 في الركعة الاولى بالبقرة وفي الثانية بقل هو الله أحد ويرفع يديه في القصص اذا دعا وكان  
 عبد الملك بن مروان شكى الى العلماء ما تنشر عليه من أمر رعيته وشخصه في كل وجه  
 فأشار عليه أبو حبيب الجصى القاضى رحمه الله أن يستنصر عليهم برفع يديه الى الله تعالى فكان  
 عبد الملك يدعو ويرفع يديه ويفعل ذلك في الغداة والعشى فأعانه الله تعالى\* ( ذكر مصحف  
 أسماء ) كان السبب في كتب هذا المصحف أن الجراح بن يوسف النخعي كتب مصاحف وبعث  
 بها الى الامصار ووجه بمصحف منها الى مصر فغضب عبد العزيز بن مروان من ذلك وكان والى مصر  
 يومئذ من قبل أخيه عبد الملك وقال يبعث الى جندنا نافية بمصحف فأمر فكتب له هذا المصحف  
 الذى بالجامع الآن فلما فرغ منه قال من وجد فيه حرفا خطأ فذر رأسه أجر وثلاثون دينارا  
 فتداوله القراء فأتى رجل من قراء الكوفة ذكر ابن يونس أن اسمه زرعة بن مهيل النخعي فقرأه  
 بهجاء ثم جاء الى عبد العزيز بن مروان فقال له قد وجدت في المصحف حرفا خطأ قال مصحفى  
 قال نعم قال فنظروا فاذا فيه ان هذا أخى له تسع وتسعون نجمة فاذا هي مكتوبة بجمعة قدمت  
 الجيم قبل العين فأمر بالمصحف فاصحح وأبدلت الورقة ثم أمر له بثلاثين دينارا وبرأس أجر

فلما فرغ من هذا المصحف كان يحمل الى الجامع غداة كل جمعة من دار عبد العزيز فقرأ فيه ثم يرد الى موضعه فكان أول من قرأ فيه عبد الرحمن بن حجية الخولاني لانه متولى القضاء والقصاص يومئذ وذلك في سنة ست وسبعين ثم توفي عبد العزيز في سنة ست وثمانين فبيع هذا المصحف في ميراثه فاشتراه ابنه أبو بكر بألف دينار ثم توفي أبو بكر فاشترته أسماء ابنة أبي بكر بن عبد العزيز بسبعمائة دينار فأمكن منه الناس وشهرته فنسب اليها ثم توفيت أسماء فاشتراه الحكيم بن أبي بكر بن عبد العزيز من ميراثها بخمسمائة دينار فأشار عليه توبة بن عمر الحضرمي القاضي وكان متولى القصاص يومئذ بالجامع بعد عقبية بن مسلم وذلك في سنة ثمان عشرة ومائة فجعله في المسجد الجامع وأجرى على الذي يقرأ فيه ثلاثة دنانير في كل شهر فكان يقرأ في المصحف قائماً وهو أول من قرأ في المصحف قائماً ولم تزل الأئمة يقرؤون في الجامع في هذا المصحف في كل يوم جمعة الى أن ولي القصاص أبو رجب العلاب بن عاصم الخولاني في سنة اثنتين وثمانين ومائة فقرأ فيه يوم الاثنين وهو أول من سلم بالمسجد الجامع تسليمتين بكتاب ورد من المأمون يأمر فيه بذلك وصلى خلفه الامام الشافعي حين قدم الى مصر فقال هكذا تكون الصلاة ما صليت خلف أحد أتم صلاة من أبي رجب ولما ولي القصاص حسن بن الربيع من قبل عنبسة بن اسحاق أمير مصر من قبل المتوكل في سنة أربعين ومائتين أمر أن تترك قراءة بسم الله الرحمن الرحيم في الصلاة فتركها الناس وأمر أن تصلى التراويح خمس ترويحيات وكانوا يصلون قبل ذلك ست ترويحيات وزاد في قراءة المصحف يومافصا يقرأ فيه يوم الاثنين ويوم الخميس ويوم الجمعة ولما ولي حمزة بن ابراهيم بن أيوب الهاشمي القصاص بكتاب من المكتفي في سنة اثنتين وتسعين ومائتين صلى في مؤخر الجامع وأمر بأن يحمل اليه المصحف ليقرأ فيه فقبيل له لم يحمل الى أحد قبلك فلوقت وقرأت فيه في مكانه فقال لا افعل ولكن اتوني به فان القرآن علينا نزل والينا أتى فأتى له به فقرأ فيه في المؤخر وهو أول من فعل ذلك وتم يقرأ فيه في المؤخر الى أن توفي أبو بكر محمد بن الحسن السوسى الصلاة والقصاص في العشرين من شعبان سنة ثلاث وأربعمائة \* فنصب المصحف في مؤخر الجامع حيال القوارة وقرأ فيه أيام نكس الجامع ولما ولي القصاص أبو بكر محمد بن عبد الله بن مسلم المطفي في سنة احدى عشرة وثلاثمائة عزم على القراءة في المصحف في كل يوم فتكلم على بن قديد في ذلك ومنع منه فرجع الى القراءة ثلاثة أيام وكان قد حضر الى مصر رجل من أهل العراق وأحضر معه مصحفاً ذكر أنه مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه وأنه الذي كان بين يديه يوم الدار وكان فيه أثر الدم وذكر أنه استخرجه من خزائن المقتدر ودفع المصحف الى عبد الله بن شعيب المعروف بابن بنت وليسده القاضي فأخذه أبو بكر الخازن وجعله في الجامع

٦٤ ب

٦٥

وشهره وجعل عليه خشبا من قوشا وكان الامام يقرأ فيه يوما وفي مصحف أسماء يوما ولم يزل ذلك كذلك الى أن رفع هذا المصحف واقتصصر على القراءة في مصحف أسماء وذلك في أيام العزيز بالله وذلك نجس خلون من المحرم سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة وأنكر قوم أن يكون هذا المصحف مصحف عثمان وقالوا نقله لم يصح ولا ثبت بحكاية رجل واحد ودليل بطلان ما قاله هذا المعترض ظهوراته مص على عثمان رضى الله عنه من تجيب وحلفاتهم وصحة الاول أن الناس قد جرت بوا هذا المصحف وهو الذي على الكرمي الغربي من مصحف أسماء انه ما فتح قط الا وحدث حادث في الوجود لتحقيق ما حدث أولا والله أعلم وعلى ظهر هذا المصحف مكتوب ما نسخته بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين هذا المصحف الجامع لكتاب الله جل ثناؤه وتقدست أسماؤه حمله المبارك مسعود بن سعد الهيتي لجماعة المسلمين القراءة لقرآن التالين له المتقرين الى \* الله جل ذكره بقراءته والمتعلمين له ليكون محفوظا أبدا متيق ورقه ولم يذهب ريمه ابتغاء ثواب الله ورجاء غفرانه وجعله عدة ليوم فقره وفاقته وحاجته اليه أناله الله ذلك برأفته وجعل ثوابه بينه وبين جماعة من نظرفيه ودرس وبعده هذا كلام مندرس والمندرس يشبهه أن يكون وتبصر في ورقه وقصد بايداعه فسطاط مصر في المسجد الجامع جامع المسلمين العتيق ليحفظه حفظ مثله مع سائر مصاحف المسلمين ورحم الله من حفظه ومن قرأ فيه ومن عني به وكان ذلك في يوم الثلاثاء مستهل ذي القعدة سنة سبع وأربعين وثلاثمائة وصلى الله على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين وسلم تسليما كثيرا وحسبنا الله ونعم الوكيل وفي آخره بسم الله الرحمن الرحيم

٦٥ ب

### ذكر المواضع المعروفة بالبركة واجابة الدعاء فيها

منها البلاطة التي خلف الباب الاول في مجلس ابن عبد الحكم رحمه الله تعالى قال ذلك يحيى بن عثمان بن صالح قال ومن نظرفيه رأى جميع الجامع من أوله الى آخره ولم يدل عليها يحيى حتى بانث للناس ومنها باب البرادع روى عن رجل من صلحاء المصريين يقال له أبو هرون الخرقى قال رأيت الله عز وجل في منامى فقلت يارب أنت ترانى وتسمع كلامى قال نعم ثم قال أتريد أن أريك بابا من أبواب الجنة قلت نعم فأشار الى باب أصحاب البرادع أو الباب الاقصى مما يلي رحبة حارث وكان أبو هرون هذا يصلى الظهر والعصر فيما بينهما وأقول وعند المحراب الصغير الذي في جدار الجامع الغربي ظاهر المقصورة فيما بين بابي الزيادة الغربية الصلاة عنده مستحبة



والدعاء عنده مستجاب قال القاضي أخبرني غير واحد ممن له انقطاع بالجامع ومبيت فيه  
 وطواف به\* في الليل انه كان يرى عنده هذا الخراب في الليل أناسا لهم روائح ذكية وثياب بيض  
 فاذا وصل اليهم لا يجحد أحدا واذا بعد آههم وأنه صلى معهم ركعات عن بعد وأنه ترصد لهم من أي  
 الابواب يأتون فأتوا من باب سوق الغزل وأنه انفتح لهم حتى دخلوا ثم غلق بعددهم كما كان ومن  
 ذلك باطن مقصورة عرفة قال ابن المتوج أخبرني من أعتكف بها وتعاهد الدعاء بعد الصلاة بها  
 في مهماته وما يحدث له فوجد سرعة الاجابة ومنها عند خريزة البئر الذي بالجامع قال ابن المتوج  
 أخبرني من جرب ذلك غير مرة وذكر ان ماء البئر المذكورة من شربه أو استحم به للحمى زالت  
 عنه ومنها قبالة اللوح الاخضر ومنها زاوية فاطمة ابنة عفان لما وصى والدها أن تترك لله  
 في الجامع فتركت في هذا المكان فعرف بها ومنها سطح الجامع والطواف به سبع مرات يبدأ  
 بالاولى من باب الخزانة الاولى التي يستقبلها الداخل من باب السطح وهو يتوالى أن يصل الى  
 زاوية السطح اليسرى عند المأذنة المعروفة بعرفة يقف عندها ثم يدعو بما أراد ثم يمر وهو يتوالى  
 الى أن يصل الى الركن الشرقي عند المأذنة المشهورة بالكبيرة ثم يدعو بما أراد ثم يمر الى الركن  
 البحري فيقف فيه محاذيا لعرفة المؤذنين ثم يدعو بما أراد ثم يمر وهو يتوالى الى المكان الذي ابتدأ  
 منه ثم يفعل ذلك سبع مرات فان حاجته في ذلك الوقت تقضى ومما يستحب به الدعاء في هذا  
 الطواف اللهم يا موضع حاجات المؤمنين ومنتهى مسائل السائلين وغيث المستغيثين وفوز  
 المستضعفين ومجيب دعوة المضطرين\* وكاشف الكرب العظيم صل على محمد وآله الطاهرين  
 وولتي بحفظك وحطني بسر ادق عرشك واضرب على مدينة حصنك وأسبل على سترك  
 ولا تغض عني طرفك ولا تولني غيرك واصرف عني شرار خلقك برحمتك يا أرحم الراحمين ياودود  
 ياودود ياودود ياذا العرش المجيد يا مبدئ يا معيد يا فعال لما يريد أسئلك بنور وجهك الذي ملأ  
 أركان عرشك وأسئلك بقدرتك التي قدرت بها على جميع خلقك وأسئلك برحمتك التي وسعت  
 كل شيء علمها لا اله الا أنت يا مغيث أغثنى ثلاث مرات برحمتك أغثنى وكان بهذا الجامع تنور  
 فضة زنته مائة ألف درهم أخرجه الخاك في خامس رمضان سنة ثلاث وأربعمائة من القصر  
 وأرسله صحبة القاضي ابن سعيد الى جامع مصر ليعمل به فهدمت المصاطب وحضرت الدروب  
 لاجله وهدم باب جامع مصر من فوقه وأسفله حتى أدخل وعلق به

٦٦

٦٦ ب

## الجامع الناصري بظاهر مصر القسطنطية

هذا الجامع رسم بعمارة السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون الصالحى بواسطة القاضى  
نحر الدين ناظر الجيوش المنصورة وتدير القاضى كريم الدين وكيل السلطان وناظر خاصته  
وهو أول من عمل ناظر الخواص فى الدولة التركية فكان الشروع فيه فى تاسع المحرم سنة احدى  
عشرة وسبع مائة وكان المباشر بنقات العمارة القاضى العدل نحر الدين بن المعلم والقاضى  
عماد الدين بن السكرى وكان انتهاء عمارته فى ثامن صفر سنة اثنى عشرة وسبع مائة واستقرت  
خطابته لقاضى القضاة بدر الدين بن جماعة فكان أول صلاة الامام فيه ظهر يوم الخميس  
ثامن من شهر المذكور (ذكر صفاته الآن) صفته الآن انه يشتمل على أربعة أبواب أحدها  
فى جداره القبلى وهو باب قاعة الخطابة والثانى فى جداره البحرى الشارع الى بحر النيل المبارك  
والثالث\* فى جداره الشرقى يسلك اليه فيما بين بستانى علاء الدين طبرس الوزيرى والرابع  
يسلك اليه من الزقاق هناك الفاصل بينه وبين سقايته المسلوله فيه الى باب قاعة الخطابة  
وغيرها وله أيضا ثلاثة أبواب يتوصل من كل باب منها الى سطحه فالاول فى جداره البحرى يسلك  
الى سطحه والثانى فى جداره الغربى مما يلي بحريه يتوصل منه الى الماذنة وهو مسلوله الى السطح  
أيضا والثالث فى جداره أيضا مما يلي قبليه من سوم لخروج المؤذنين منه فى يوم الجمعة الى الدكة  
وله ثلاثة محاريب فى جداره القبلى أحدها الكبير بالقبلة والثانى فى شرقها والثالث فى غربها  
وله مقصورة الدائرة عليه ذات الابواب الثلاثة ومقصورته التى فى بحريه مما يلي شرقه المرسومة  
للفقراء المرتين فيه سفله وعلاه (ذكر عمده) بجلتمائة عمود وسبعة وثلاثون عمودا منها عمد  
القبلة عشرة بكارصوان ومنها ما بين القبلة ووسط الجامع ثمانية صوابا أيضا دون الاول فى الطول  
والغلاظ ومنها فى جانب مقدمه الشرقى فيما بين القبلة وجداره الشرقى ستة وعشرون عمودا  
وماهوفى مقدمه الغربى نظير ذلك وهو ستة وعشرون عمودا وماهوفى جانب الصحن الشرقى فيما  
بين الصحن وجداره الشرقى ستة عشر عمودا وماهوفى جانبه الغربى نظير ذلك وماهوفى جانب  
مؤخره الشرقى ثلاثة عشر عمودا وماهوفى جانب مؤخره الغربى نظير ذلك وماهوفى كتمى بحريه  
عمودان وماهوفى مقصورة الصوفية سبعة أعمدة (ذكر ذراع أرضه) ذرعه من شرقه\*  
الى غربه مما يلي قبليه وبحريه مائة ذراع ومن قبليه الى بحريه مما يلي شرقه وغربيه مائة  
وعشرون ذراعا وماهوفى غربيه مائة ذراع وعشرة أذرع فجملة ذرعه فى التكمير طولها وعرضها  
أحد عشر ألف ذراع وخمسة مائة ذراع بذراع العمل (ذكر عدة شبابه الحديد) عدتها

ستة عشر شبا كما منها في جداره القبلي ثلاثة أحدها غربى القبلة فيما بين المقصورة وباب قاعة  
 الخطابة واثنان شرقي القبلة فيما بين المقصورة وجدار الجامع الشرقي على صف واحد يفصل  
 بينهما المحراب اللطيف ومنها ستة في جداره الشرقي على صف واحد فيما بين باب الشرقي وقته  
 الشرقية من زاوية القبلة ومنها سبعة شبائك الباقية فانها في جداره البحري ثلاثة  
 في مقصورة الصوفية فيما بين باب البحرى وقته جداره الشرقي وأربعة في الجانب الغربى فيما بين  
 باب البحرى وقته الغربية فاما التسعة القبلة والشرقية فانها مطة على البستان المعروف  
 قديما بالعالمة الجارى الآن في أملاك ورثة السلطان الملك الظاهر ( ذكر ما كانت عليه بقية  
 هذا الجامع ) قال ابن المتوج أدركته في الدولة الصالحية والى أن أسعفه الله تعالى وصار جامعاً  
 فكان في الدولة الصالحية رملة يمرغ الناس فيها الدواب فقراء في زمن احتراق النيل وجفاف  
 البحر الذى هو أمامها فلما عمر السلطان الملك الصالح قلعة الجزيرة وصار في كل سنة يحفر هذا  
 النهر بنه نفسه وجنده ويطرح بعض رملة في هذه البقعة شرع خواص السلطان الملك \* الصالح  
 في العمارة على شاطئ هذا البحر فعمر الأمير خرد الدين عثمان بن قزل وولده نور الدين دار الصاحب  
 عماد الدين وولد الصاحب خرد الدين بن الخليلي المنقلة اليه بالاتباع من ذريةهما وعمر الشمسى  
 الضفيدة التى هى الآن طبريس الوزيرى والربع المجاور لها وبني المعز أيدك التركانى  
 الذى ملك بعدهم أولاد السلطان الملك الصالح دار الصاحب خرد الدين التى وقفها احاطت قام وبني النجيبى  
 الدار التى هى الآن فندق وقفا على المارستان المنصورى وبني الطواشى شهاب الدين رشيد  
 الدار التى على عقد الباب المجاور للفندق المذكور وعمر الأمير عز الدين أيدى الصالحى في بعض  
 بقعة هذا الجامع الآن منظرة بابوان كبير أمامه بستان وعمرفوق الايوان وواقعا عظيما وعمر  
 بجوار سور البستان المعروف بالعالمة اسطبلا كبيرا وبجواره بيوتات ثم خربت هذه الاماكن  
 فعمروا في زمن السلطان الملك المنصور شونة للغلال فسرق منها فنقلت الغلال منها وجعلت  
 شونة لاتبان الساطانية ثم لما أراد السلطان الملك الناصر عمارة هذا الجامع هدم الشونة  
 وأضيف اليها من الطريق وأرض الاحواش واشترى الدور التى كانت بجوار الاحواش  
 والزاوية وهدم جميع ما كان على ذلك من البناء وأخذ من أرض البستان قطعة أضيفت الى ذلك  
 ثم وقع الاجتهاد في عمارته ونقل ان هذا كان الساحل القديم وأوله من باب مصر الى المعاريج  
 جميعه كان بحرا يجرى فيه الماء وقيل ان سوق المعاريج كان موردة سوق السمك وذكر ابن المتوج  
 أيضا انه رأى من نقل عن نقل عن رأى هذا القريوص متصلا الى آدراساحل \* وأنه شاهد  
 عليه من العمار المطة على بحر النيل من الربع والدور ماعدا الاسطال التى كانت بالطيقان

المطلدة فكان عدتها ستون ألف سطل مؤبدة بيكر وأطناب عيلا بها وهذا الجامع خارج  
 عن القسطنطينية (الجامع بجسر الشيعية) هو جامع الامير عز الدين ايك الافرم عمره في شعبان  
 سنة ثلاث وتسعين وستمائة وسبب عمارته انه لما كثرت الخلائق في خطه قصد أن يعمل خطبة  
 في مسجد الخلافة الذي ببركة الشقاق بظاهر القسطنطينية فغناه الفقيه مؤمن الملك الحارث بن  
 مسكين فحصل عنده بسبب رده ماضيق صدره فأشار عليه صاحب تاج الدين بعمارة هذا  
 الجامع في هذه البقعة لقربه منه والاجتماعهما فيه فعمره في التاريخ أعلاه (الجامع التاجي  
 بدير الطين) عمره صاحب تاج الدين ابن صاحب فجر الدين ابن صاحب بهاء الدين المعروف  
 بابن حننا في شهر المحرم سنة اثنين وسبعين وستمائة وذلك انه لما عر بسثمان المعشوق ومناظره  
 وكثرت اقامته فيها وبعد عليه وكان جامع دير الطين مسجد اضيقا وسطها لا يسع الناس فعمر  
 هذا الجامع وعرف فوق بعضه طبقة يصل فيها ويعتكف اذا شاء ويخلو بنفسه وكان ماء النيل  
 في زمنه يصل الى جدار هذا الجامع وهو مطل على بركة الحبش (الجامع العلائي بنحوه الفقيه  
 نصر) بجاشية القسطنطينية استجده الامير علاء الدين طبرس الوزيري في شهر  
 (بياض بالاصل)

\* (الجامع المعروف بالشاميين) هذا الجامع بالبكارة من الحراوات (بياض بالاصل)  
 (الجامع بالصد) عمره الامير عز الدين ايك الافرم أمير جاندار الصالح في شهر ر سنة ثلاث  
 وستين وستمائة وذلك انه لما عمر المنطرة هناك وعمر بجوارها رباط الفقراء وهم عدة تتعبد بهم  
 الجمعة وقررا قاتمهم فيه ليلانهارا وقر ركنايتهم عمر لهم هذا الجامع يستغنون به عن التعب  
 والمشى (جامع راشدة) هو الجامع المعروف بالخاكي فيما بين دير الطين والنسطنطين وهو الآن  
 مشهور بجامع راشدة قال ابن المتوج في خطته وليس ذلك بصحيح وانما جامع \* راشدة كان جامعاً  
 قديم البناء من زمن فتوح مصر وكان بالقرب من هذا الجامع عمرته راشدة وهي قبيلة من  
 النبائل كتيبة ومهرة نزلوا في هذا المكان وعروا فيه جامعاً كبيراً قال ابن المتوج أدركت  
 أن بعضه ومحرابه وكان فيه نخل كثير من نخل المقل ومن جملته ما رأيت فيه نخلة من المقل لها  
 سبعة رؤس مفرعة فذلك الجامع هو الجامع المعروف براشدة وأما هذا الموجود الآن فهو  
 الذي أمر الخاكي بعمارته في سابع صفر سنة ثلاث وتسعين وثمانمائة وسبب عمارته أن بالمنصور  
 ابن السائب الكاتب زرع هذا المكان وبني للنصارى فيه كنيسة فأمر الخاكي بدمها وأن يبني  
 مكانها جامعاً فبني وصلى فيه ثم أمر بالزيادة فيه فخربت مقابر اليهود والنصارى التي هناك  
 وأضيفت الى الجامع ثم ظهر أن المحراب على غير جهة فهدم وحور المحراب ثم بنى على ما هو عليه

الآن وكان المشارف على بنائه عبد الغني بن سعيد وأبو عبد الله النعال ذلك المسبحي  
في تاريخه و ذكر ابن جالب راغب في تاريخه انه وقف على كراسته فيها أن الحاكم اجتاز بهذه  
الكنيسة وسمع فيها انصارى يتناشدون اشعارا منكرة فأخربها و عمر هذا الجامع مكانها وفي تاسع  
المحرم سنة اثنتين وأربع مائة نزل القاضي ابن سعيد ومعه اليهود الى هذا الجامع وبين أيديهم  
صناديق فيها مصاحف و ختمت فجعلوا فيه وهو مكان مليح وبه الآن نخل وسدر و بئر وساقية  
رجل وهو مكان خلوة وانقطاع ومحل عبادة و فراغ من تعلقات الدنيا \*

٧٠

### ذكر المساجد بمصر القسطنطية

(المسجد) فيما بين بابي القنطرة ثلاثة الاول مسجد معلق على الحوض أنشأه صاحب شرف  
الدين الفائزي مسجد أرضي خلف الحوض المذكور أنشأه أيضا مسجد أنشأه صاحب  
معين الدين ابن الشيخ رحمه الله بجواره داره الوقف الآن (المسجد بشوارع بني وائل الى السوق  
الكبير) عدتها ثلاثة عشر مسجدا منها مسجد على درب وائل على يمينه من دخل مسجد بني خير  
ابن غراب مسجد بين مفرق طريق المجاور والمدابغ مسجد بين الكنائس عند الباب المغلوق  
مسجد بحارة الغزاة عمره ابراهيم المعترف وانقطع فيه مسجد بالزقاق المسلول فيه الى السويقة  
البراعث بوسطه مسجد الى رأس الزقاق المذكور من جهة السويقة المذكورة مسجد برأس  
زقاق المدابغ به ضريح يأتي ذكره في المزارات مسجد في الزقاق المقابل له غير نافذ به ضريح  
أيضا مسجد بجوار حرام صافي مسجد بجوار حرام بثبته مسجد أرضي أيضا يقابله بجوار القرن  
مسجد بجوار دار قراقوش (المسجد التي من باب القنطرة الى الحواني الى السوق الكبير)  
عدتها تسعة مساجد منها مسجد ابن عديسة على يمينه من دخل من باب القنطرة مسجد  
بالقرب من درب الهواري مسجد بزقاق الهواري مسجد أرضي بجوار فرن السمودي  
مسجد بوسط السويقة يعرف بإمامة مسعود الهواري \* مسجد بجوار الطاحون وهو أرضي  
يعرف بوقف السيد الطيب ويعرف بإمامة محيي الدين بن دخان مسجد معلق يقابله على  
رأس الدرب هناك مسجد معلق بالعلافين بجوار الطاحون مسجد أرضي بالرقوقين بين مفرق  
الطرق المسلول الى السوق الكبير وغيره (المسجد التي على يسرة من سناك من باب القنطرة  
الى السوق الكبير وعدتها سبعة عشر مسجدا) منها مسجد قاضي القضاة محيي الدين بن  
عين الدولة مسجد صاحب معين الدين ابن الشيخ أرضي بين آدرالوقف مسجد معلق بجوار  
دار ابن مطروح وتحت مسجد أرضي يعرف بإمامة أمين الدين بن الصواف مسجد السدرة قبالة

٧٠ ب

ويقابل وراقه ابن الوراق مسجد أرضى قبالة باب قاعة المدرسة المعزية يعرف بامامة زين الدين البياني مسجد أرضى بجوار حدار المدرسة المذكورة مسجد أرضى كبيره شبالك حديد يطل على رحبة المدرسة المذكورة مسجد على عينة من سلك من الرحبة المذكورة الى الزلاقة مسجد أرضى قبالة المطايخ يعرف بامامة ابن المطوع مسجد بين المطايخ السلطانية مسجد برأس الزقاق المسلول منه لسويقة البراغيث مسجد على يسرة السالك من دار الافرم بحارة الجمانين مسجد النخلة بالحارة المذكورة مسجد أرضى بجوار الرباط العزى مسجد فى الزقاق المقابل له مسجد بأول الزقاق المجاور لفسدق الخشابين بسوق القصابين\* وغير ذلك (المساجد التي بشارع السوق الكبير) وهي من درب الجحار بطول هذا الشارع المذكور الى ساحل بحر النيل المبارك وعدتها أحد عشر مسجدا منها مسجد يدرب الجحار مسجد أرضى بجوار الجباسة مسجد معلق قبالة درب السرية يعرف بالفقيه ابراهيم البكا مسجد أرضى بجوار الزقاق المتوصل منه الى المعلة مسجد معلق بالزقاق المذكور مسجد أرضى على رأس زقاق النجارين مسجد أرضى برأس زقاق أيضا مسجد معلق يعرف بامامة بن عبد المعطى مسجد أرضى بسوق الصيادين المعروف قديما بسوق القصابين مسجد أرضى بجوار فسدق النخلة مسجد قريب منه قبالة الربع الكامل (المساجد التي بالشارع المسلول فيه الى ما ذكر) وهو من درب عمار المجاور لدرب السرية الى سقيفة خيره المدخول من تحتها الى المخصوصة والى آبار تجيب وهذه المساجد عدتها خمسة مساجد منها مسجد أرضى بجوار درب عمار مسجد معلق فيما بين شارعى تجيب وسقيفة خيره مسجد أرضى بأول زقاق كمال الدين بن السنهورى مسجد أرضى على رأس زقاق ابن خوله مسجد داخل الخوخة المعروفة بابن كاتب الحميدى جدده أمين الدين بن الخطاب (المساجد التي بقيت من آثار تجيب وعدتها ثمانية) منها مسجد داخل زقاق ابن كونة مسجد أرضى أيضا بجوار الزقاق المسلول منه لدرب السلسلة مسجد أرضى يقابله\* وهو من المساجد الخطية ويقال ان فيه تحالفت قتله عثمان بن عفان على قتله مسجد معلق بجواره يعرف بامامة قارئ المحقق المفضل بجامع مصر بعد عصر الجمعة مسجد أرضى قبالة دار العلم مسجد بوسط حارة تجيب يعرف بامامة شرف الدين بن الجليس مسجد بوسط حارة السودان الآن مسجد قريب منه مهجور (المساجد التي بالمصاصة وأرقتها وعدتها خمسة عشر مسجدا) مسجد بجوار دار قطب الدين بن السنهورى مسجد فى صفه بجوار درب حلوة مسجد برأس درب السلسلة بجوار القرن مسجد بوسط درب السلسلة به مأذنة مسجد بأقصى درب المذكور مسجد أرضى بجوار آدر الفاترى مسجد

معلق سلمه من داخل الخوخه امامه فتح الدين ابن الشيخ ظهير الدين الترمذى . مسجد بكر  
 صاحب ملك داخل الدرب والسقيفة المعروفة به وهذا المسجد يفصل بين الزقاقين المسلولك  
 فى الايمن منهم الى آدر بنى المصوف والزقاق المسلولك فيه الى آدر بنى الحشيش وبنى لقيته  
 والدرب الجديد فاما زقاق ابن المصوف ففيه على يمنة من دخله مسجد بجوار الاسطبل الفخرى  
 وعلى يسره مسجد قبالة دار ابن الشعيبة . مسجد معلق قبالة دار التاج مستوفى الجزيرة وامام  
 زقاق بنى حشيش ففيه مسجد قبالة دار الملكين ابن لقيته يعرف باقامة الفقراء . مسجد بجوار  
 خربة \* العرب أنشأه الشيخ ابن النعمان . مسجد بدرب الكرمه يعرف بامامه كمال الدين بن المطوع  
 مسجد بدرب المعاصر بجوار مستوقد حمام الفنازى قبالة دار الشيخ بهاء الدين الاخيى  
 وكان يعرف هذا المسجد المذكور بامامه الشيخ ابراهيم الانصارى ( المساجد بقصر الشمع  
 المعروف بقصر الروم وأزقته ) . وعدتها ثمانية عشر مسجدا . مسجد بجوار المعلقة مما اتخذ  
 الحاكم يعرف بامامه الشيخ ابن السماع بمأذنة . مسجد بزقاق القمارية أنشأه الشيخ عمران  
 ولد الشيخ شمس الدين بن النعمان . مسجد معلق أنشأه الشيخ شمس الدين المذكور بزقاق  
 ابن حديد اليهودى . مسجد أرضى بجوار كنيسة اليهود . مسجد أرضى فيما بين خوخة خبيصة  
 وكنيسة بربارة . مسجد أرضى سفلى بعض مسجد القبة وهى قبعة رومانية وهى سقيفة . مسجد  
 النصر أنشأه الشيخ شمس الدين بن النعمان وله باب بزقاق القمارية . مسجد معلق بزقاق الترمس  
 مسجد معلق أنشأه جمال الدين مشارف الاوقاف الحكيمه بمصر . مسجد بزقاق مسجد القبة  
 امامه الفقيه نجم الدين القلقشندى . مسجد بأول زقاق محط اللبن جده محمد الاسكندرانى  
 المقدم . مسجد بزقاق المذكور يعرف بامامه النصير الدراج رئيس الدورة بجامع مصر رئيس  
 المؤذنين يدور على النوب الثلاثة . مسجد أيضا بقصى الزقاق المذكور ذوالباين أحدهما من  
 هذا الزقاق والثانى من زقاق من أزقة \* مسجد القبة . مسجد أرضى بجوار حدار كنيسة  
 الملكين . مسجد معلق علو السباط المحمول على حدار المسجد المقدم ذكره أنشأه هاشم بن الشيخ  
 شمس الدين بن النعمان . مسجد أرضى بأقصى زقاق الشاميين بجوار البئر السابلة . مسجد  
 بجوار خوخة آدر الشريف كريم الدين الحلبي بزقاق مسلح شعبان هذه جميع المساجد التى  
 بقصر الشمع ( المساجد من الصوافين الى مرعبة الشماعين ) بما فيها من الأزقة وعدتها  
 ثمانية مساجد منها . مسجد كبير بالصوافين به ضرب منجى أى ذكره . مسجد بسويقة المغاربه  
 يصعد من عليه بدرج . مسجد أرضى فى صفة تمالة خوخة شماعة يعرف بامامه ابن الخالص  
 الكنانى . مسجد داخل خوخة شماعة بجوار بيت الشريف الجلودى . مسجد بأول خوخة

٧٢

٧٢ ب

القطاين . مسجد الخوخة المذكورة قبالة فندق الجلود . مسجد باخره هذا الزقاق يسلك منه الى فندق بني الرصاص . مسجد بجوار المسقط بالسماكين ذوابين ( المساجد بخوخة الفهادين وأزقتها ) وهذه المساجد جميعها بخوخة الفهادين مع سويقة الوزير وزقاق الخلفا وعدتها ثمانية مساجد منها . مسجد بالزقاق المقابل أوله لسجن الولاية يعرف بامامه الشيخ عدوى . مسجد بوسط هذا الزقاق المذكور أرضى . مسجد أرضى بجوار القبوه هناك مسجد بجوار دار علم الدين الرماح . مسجد بسويقة الوزير فيما بين سويقة المغاربة وزقاق الخلفا مسجد بزقاق الخلفاء قبالة فندق ابن امرأة شداد . مسجد أنشأه نصر العزيرى عند داره ( المساجد من القضاين الى الملاحين ) وهو سوق الصيادين وعدتها سبعة منها . مسجد مرتفع يصعد اليه على درج بجوار دار صلاح الدين السكرى . مسجد مرتفع يصعد من عليه على درج بسوق الغنم بجوار زاوية الخاجية . مسجد عند باب سرقاعة صارم الدين في الزقاق الذي فيما بين سوق الغنم وموضع كسارى حبال المراكب . مسجد أرضى على رأس الزقاق المقابل لطاحون ابن ستمانة . مسجد أرضى بجوار الطاحون المذكورة به ضريح يأتى ذكره . مسجد أرضى بجوار حبس الغزاه . مسجد أرضى بجوار مستوقد الحمام المعطلة الآن ( المساجد التي بالشارع من مدرسة منازل العزالي السوريين مع القماحين ) وعدتها سبعة عشر مسجد منها . مسجد أرضى بكسارى الحبال . مسجد معلق بكسارى الحبال أيضا . مسجد معلق بجوار دار فرج . مسجد معلق بالزقائن قبالة ربيع الصاحب برهان الدين . مسجد بالقماحين يعرف بامامه الحسام سيدنا مسجد بالخط بجوار دار ابن الجوى . مسجد بالخط بجوار ربيع سلار . مسجد بالحدادين يعرف بامامه ابن الاهناسى . مسجد بجوار باب فندق تقي الدين الكبير الغربى يعرف بامامه ابن الرصدى مسجد علو باب خان الزكاة \* عمره ابن اراهيم الوكيل . مسجد بجوار فندق الجبن يعرف بامامه نجم الدين المقسطى . مسجد بجوار صناعة العمارة كامل . مسجد قبالة ربيع الخادم يعرف بامامه الضيا المقسطى . مسجد بالملاحين قبالة فندق طيبرس . مسجد صغير بالعظايرين بجوار طاحون السدير يعرف بامامه نور الدين على ابن خطيب القرافة . مسجد بجواره على رأس زقاق الشيخ نيس . مسجد داخل زقاق ابن نيس ( المساجد من عامر بقايا مهرة وسويقة العراقيين الى السوريين ) وعدتها احدى عشر مسجد منها . مسجد برأس الجبايس بمهرة . مسجد داخل سقيفة مهرة . مسجد بسويقة العراقيين . مسجد أرضى كان أمامه مكتب . مسجد معلق علو سقيفة المكتب . مسجد معلق لبني الجباب علو الساباط أمام دورهم . مسجد أرضى بعمرس بنانه بجوار درب المصاصة . مسجد معلق بأول درب حمام السيدة . مسجد معلق بدار الولاية بجوار



المارستان . مسجد معلق قبالة حدره الملح يعرف بامامه شرف الدين بن الهاوى . مسجد معلق  
 بالمنداس من سفله مكتب ( المساجد من ناحية بقايا مهرد الى دار الزعفران مع زقاق الطباخ )  
 وعدتها أربع مساجد منها . مسجد بزقاق زين الدين بن الجباب . مسجد معنوا باول الزقاق  
 الذى كان يسلك فيه الى قاعة أبى سعيد . مسجد مجاور خربة قاعة أبى سعيد المذكور من غريبه  
 مسجد بزقاق الطباخ وهو من \* المساجد الخطية وهو مسجد أبى موسى الغافقى صاحب رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم واسمه مالك بن عبادة ويقال عبد الله بن مالك ويعرف بامامه الشيخ مرهف  
 رضى الله عنه ( المساجد من دار الزعفران الى سوق العزل ودار الجواهر ) وعدتها ثمانية  
 منها . مسجد أرضى يعلم فيه الصبيان . ومسجد فى صفه يصعد اليه بدرج عمره الشمس الشرايحي  
 مسجد أرضى برحبة دار الجواهر بجوار خوخة السراج . مسجد معلق يعرف بالفقيه  
 نصر وبامامه السراج الضرير وكان يقرئ فيه بعد العصر القراءات السبع . مسجد أرضى  
 بزقاق البواويل عند دار الخباس يعرف بامامة بنى رشيق . مسجد أرضى على يمنة من دخل  
 من باب دار الجواهر الغربى . مسجد معلق على الساباط أمام درب الفقيه نصر وبه السبيل  
 مسجد معلق بسوق العزل لإنشاء ركوس بجوار مدرسته المعلقة المجاورة له ( مابق من المساجد  
 من دويرة خلف الى الخراب الى درب المعاصر والزقاق الضيق ) وعدتها اثنا عشر مسجدا  
 منها . مسجد معلق بأقصى درب دويرة خلف علوا الساباط أمام درب دورا وأولاد مضيره . مسجد  
 أرضى قبالة درب تاج الدين بن ميسر . مسجد أرضى برحبة دار الانماط بجوار السقيفة . مسجد  
 ابن الطور بجوار آدره الخراب . مسجد معلق يعرف بينى الصواف وبامامة الشريف ابن سكر  
 مسجد أرضى بدرب المعاصر به ضريح يأتى ذكره . مسجد بزقاق بنى جمع \* قبالة الحمام يعرف  
 بامامة كمال الدين بن أبى الفتح . مسجد بزقاق بنى حسنة يعرف بالخززين . مسجد معلق برأس  
 زقاق بنى حسنة يعرف بامامة تاج الدين بن عبد الكافى . مسجد على بقعة رأس زقاق مغيرة وهو  
 خطى بجوار دار ابراهيم بن سهل عمرته آمنه ابنة ابراهيم بن سهل . مسجد الرويانى بجوار تربته  
 الآن . مسجد بزقاق بنى العوام يعرف بامامة ابن الاخوة وهو بالشوارع المسلولك فيه من هذه  
 الاماكن الى سوق بربر ( المساجد من زقاق القناديل الى كوم الجسارح ) وعدتها احد  
 وعشرون مسجدا منها . مسجد معلق قبالة المدرسة الصاحبية يعرف بانشاء ابن العسقلانى  
 وبامامة عز الدين بن بنت الشيخ صفى الدين بن أبى المنصور . مسجد معلق بجواره . مسجد أرضى  
 يعرف بشريحة ابنة عمران بن عبد الرحمن بن شرحبيل ثم عرف بمقام الشيخ أبى العباس الحرار  
 مسجد أرضى يعرف بامامة الضيانا نائب الحسبة . مسجد معلق بدرب القسطلانى يعرف بامامه

٧٤

٧٤ ب

علاء الدين بن رشيدى . مسجد ارضى سفلى بعض المسجد المذكور . مسجد بالخط أيضا  
 انشاء الشريف محيى الدين العباسى . مسجد بالخط أيضا يعرف بالشيخ ابن الحاج . مسجد معلق  
 بسوق بربر يعرف بامامه الشيخ أمين الدين المحلى النحوى وهذا المسجد منسوب للحرشين من  
 أهل الراية وكان موضعه دار ابراهيم بن سهل بن عبد العزيز بن مروان ثم قبضت عنه فاقتلعها  
 موسى الهادى لامة العزيز جاريته فأمرت بهدمها وبنائها مسجدا وهذا هو المسجد قال ابن  
 المتوج ولقد شاهدت بظاهر جداره \* الغربى ثمانية مقاعد حصرين لبيع الحصر لا غير أجرة  
 كل مقعد منها خمسة عشر درهما ذلك لعمارة هذا الخط وهى اليوم خراب ليس بها ساكن  
 مسجد بزقاق سقيفة الاشراف جده المقدم عمر المطرى . مسجد بخط سقيفة الاشراف بجوار  
 درب الحاج حسن العسقلانى . مسجد بيقعة سقيفة العساقلة . مسجد انشاء الرضى الخطاب  
 ذوالباين . مسجد بجوار درب المسالك منه لحارة ابن عشرات . مسجد بجارة ابن عشرات  
 مسجد سببان زيدونة سيأتى ذكره . مسجد ارضى بسويقة نواره هو مسجد الرحبة بزراعة بن كعب  
 وكان يعرف بمسجد أبى سكينه رضى الله عنه . مسجد معلق على بسرة السالك من سويقة نوام  
 لكوم الجارح . مسجد قبالة ذى النواره . مسجد عبد العزيز الكردى ( مساجدين القصرين  
 وهو من درب حمام شمول الى آخر خط العكامين خطية ) وعدتها أربعة منها . مسجد قبالة  
 مستوقد الحمام . مسجد معلق قبالة الطاحون وقف المشطوبى امامه زين الدين عبد الرحمن البلىنى  
 مسجد بجوار درب القسطلانى . مسجد معلق عمره محيى الدين بن الراقد يعرف بامامه الفقيه  
 نجم الدين القاياتى وكان يأخذ فيه درسا رحمه الله ( مساجد شارع سوق بربر الى القشاشين )  
 بمافى زقاق زبانه وزقاق الريس وعدتها ثمانية مساجد منها . مسجد ارضى قبالة قاعة ابن الزيدى  
 بجوار الخبز السلطانية . مسجد معلق على رأس العكامين عمره سعد الدين البرار . مسجد معلق هو  
 مسجد العيتم \* بن أيوب ويقال ان الحكيم بن أبى بكر بن عبد العزيز بن مروان بناه . مسجد بزقاق  
 زبانه يصعد اليه بدرج على عتبة من يدخل الى الزقاق . مسجد ارضى بجوار دار النجم الرفتاوى  
 المؤذن . مسجد معلق علو السقيفة داخل الزقاق المذكور . مسجد علم الدين بن الرصاص ويعرف  
 بمسجد الايدى . مسجد بناه الرشيد بن الصواف وهو قبالة دار العدل وكان به يعادى ( المساجد  
 التى من القشاشين لا يخرج حارة الحصنين وزقاق الريس ) وعدتها أربعة عشر مسجدا  
 منها مسجد برأس القشاشين ارضى يعرف بالسبع بن عمر الارزدى ويعرف بمسجد الحرشين  
 مسجد الزبير بن العوام الارضى يقال ان الزبير عمره بيده أول خطته حوله \* مسجد الزبير بن  
 العوام المعلق يقال انه لما خط هذه الخطبة بنى داره فيها ثم بنى هذا المسجد وكان أصحاب رسول الله

٧٥

٧٥ ب

٧٦

صلى الله عليه وسلم يقصدونه فيه . مسجد أرضى بجوار درب البلاط يعرف بامامة بن رشيق  
 مسجد معلق علوه . مسجد بجوار المدرسة الخليلية ينسب لعمارة العادل وهو قبالة داره . مسجد  
 بزقاق الرأس بجوار مستوقد الحمام . مسجد أرضى بمصطبة الطباخين يعرف بامامه الفقيه  
 عبد الدائم . مسجد أرضى بجوار درب المسلك لسقيفة العساقلة يعرف بالشيخ المرآكشي  
 مسجد أرضى قبالة درب حارة الحصنين . مسجد بجوار الحصنين جدده ابن الاعصم . مسجد  
 أرضى قبالة بناء تاج الدين بن عبد الكافي . مسجد معلق بناه شرف الدين بن مشكور . مسجد  
 بجانب خربة \* السمار بالخط المذكور ( مساجد النخاليين وعدتها خمسة ) مسجد قبالة  
 الزجاجة وقرب الطس الكبير . مسجد قبالة دار ابراهيم الغلس . مسجد بجوار دار المجد بن معاني  
 مسجد بناه الشيخ أبو القاسم وكان مكانه دار وأرضها في الاحباس . مسجد معلق يعرف بالدري  
 وكان امامه شرف الدين القليوبي رحمه الله ( المساجد بخوخة القفاصين أربعة ) مسجد كبير  
 أرضى منسوب لبني ابراهيم . مسجد قبالة بدرابزين . مسجد أيضا في صفه . مسجد معلق يعرف  
 بامامه عبد المهيم وكان يقرأ فيه المهاد ( المساجد من مربعة العطارين الى الحدادين وعدتها  
 تسعة ) مسجد بسوق الصرف بجوار قيسارية الحلي . مسجد بالثقلين في زقاق . مسجد بالثقلين  
 أيضا في زقاق مطحن الزعفران . مسجد بالقصارين انشاء ابن النعمان . مسجد بزقاق العسل  
 بجوار فندق مودع الحكم . مسجد ابن الارسوفي بالبرازين معلق . مسجد معلق بالاسا كفة عمره  
 صاحب زين الدين . مسجد بالحدادين أرضى بدرابزين . مسجد معلق بجوار درب الحدادين  
 امامه شرف الدين ابن النجوى ( المساجد بشارع المطايخ الى العدايين ) هذا الشارع يجمع  
 المطايخ والمعاريح وزقاق الرشاحة والبرازين والعداسين الى درب سوق وردان وعدتها تسعة  
 عشر مسجدا . مسجد مرتفع بجوار مطبخ نجر الدين عثمان . مسجد بالمعاريح يعرف بامامه  
 الشريف نائب الحسبة . مسجد معلق بالسكركين يعرف بامامه ابن المحتسب السكركي \* مسجد  
 بجوار مطبخ أولاد المصوف . مسجد معلق على زقاق الرشاحة عمره مشهوب الدين بن القطرواني  
 مسجد معلق بزقاق الرشاحة يعرف بامامه الاهناسي بجوار المطبخ . مسجد أرضى بالزقاق الثاني  
 منه . مسجد بالخط المذكور قبالة السيرجة . مسجد بدرب الانطاكي . مسجد بالواحين بجوار  
 درب المذكور . مسجد مرتفع موضع بيع الكسب . مسجد معلق بجوار باب قيسارية الصبابة  
 مسجد معلق بجوار مطبخ أولاد بلوس . مسجد أرضى بخوخة الخالص به ضريح . مسجد في بابين  
 كنائس شتودة امامه شرف الدين عبد الحميد . مسجد بالثقلين في زقاق عروس به ضريح  
 يأتي ذكره . مسجد معلق علوه مسجد بخوخة المكين يعرف بالشيخ العريان أقام به مدة . مسجد

٧٦

٧٦ ب

معلق قبالة عقبة العدا سين يعرف بامامه الفقيه ابن الحصري (المساجد من مربعة سوق وردان  
 الى درب معاني) مسجد ارضى بزقاق ابن حماسة . مسجد ارضى بالزقاق المذكور أيضا بجوار  
 دار ابن الحكيم . مسجد معلق بسوق وردان فيما بين زقاق القشاشين . مسجد معلق بزقاق حمام  
 سوق وردان . مسجد ارضى بزقاق ابن المحتسب . مسجد معلق قبالة مذبح الجملي يعرف بابن الرفا  
 مسجد بزقاق المذبح به ضريح السيد مسلمة بن مخلد الصحابي رضي الله عنه . مسجد ارضى سفلى  
 بعض مسجد ابن الرفا . مسجد بالزرار عيين معلق هو مسجد اراس بن عامر . مسجد \* قبالة درب  
 المعصرة به ضريح . مسجد معلق علوه . مسجد ارضى بأول زقاق بسم الله على اليسرة . مسجد  
 معلق بأول درب البقالين . مسجد ارضى سفلى بقعة سقيفة الروايا . مسجد معلق بسقيفة الروايا  
 جده نجم الدين بن الرفعة المعروف بالطويل . مسجد ارضى بجوار درب نقاشى البلاط . مسجد  
 معلق بدرب السلسلة . مسجد ارضى داخل درب السلسلة . مسجد معلق بجوار خوخة زقاق  
 الزمرة مسجد ارضى على غنمة من دخل الخوخة . مسجد ارضى على يسرة من دخل درب الصيارة  
 مسجد معلق عمره انسان يقال له طاب الزمان بمنارة (مسجد القرون) قال الكندي هو من  
 فضاء الحمراء الوسطى أقطع مكانه عبد الله بن مروان لعمر بن علي أبي عبد الرحمن الفهرى وأقطعه  
 الى الحمام المعروف بالفهرى بالخشابين وقال ابن عبد الحكم قال عبد الملك بن مسلمة أقطعها  
 عبد العزيز الفهرى مولى ابن رمانة حين قدم عليه وبنائها له يزيد بن رمانة وان بنى عبد الرحمن الفهرى  
 ينكرون ذلك ويزعمون أنها كانت خطة لابي عبد الرحمن اختطها عام الفتح ثم استشهد بالشام  
 فوثرها عنه بناه العلاء وعلى ثم قتل العلاء بالحررة ومات على وخلف ولده عمر فكتب الى ابن رمانة  
 أن يبني له خطته دارا وحماما ويجعل له خوخة وأن يبني له مسجدا فسمى مسجد القرون على  
 مثال الدكان الكبيرة وجعل بينه وبين الدار فرجة وكان يجلس فيه ثم بناه أبو عون عبد الملك  
 ابن يزيد في مصر ثم احترق فبناه السرى بن الحكم هذا البناء وانما سمي بمسجد  
 القرون لان أركانه \* كالقرون وسمى بمسجد الاركان وسمته امامة بمسجد القراء لاقامة الشيخ  
 ابن الناصرة المقرئ به فكان يقري فيه الى ان توفى الى رحمة الله تعالى ثم أقر فيه ولده وأقر فيه  
 وأما الدار التي عمرت مع المسجد فبقعتها الفاخورة الآن وبعد الفاخورة الحمام المعروف بقبحم  
 البواصين وأما الحمام التي عمرت مع الدار وعة ودها باقية الى الآن وهي تجاور حمام البواصين  
 فلاصقة لها من بحر بها ولها مراب ماد في تخوم الارض يشق أرض الكبارة ويمتد الى بحر النيل  
 المباركة وبعض قناها مملوكة الى الآن . مسجد بالقراطين قبالة الحوض بجوار الفاخورة . مسجد  
 عند الدرب به ضريح يأتي ذكره فيه وذكروا انه والد السيدة نفيسة وعدة هذه المساجد خمسة

وعشرون مسجداً (المساجد بزقاق اللبان وأوله يقابل مسجد القراء المذكور) وعدة مساجده اثنان منها. مسجد قبالة الطاحون يعرف بالشيخ الرشيد مسجد أرضى يعرف بالشريف الخلان وهذه من مساجد الحما وهذا المسجد يعرف بمسجد المزين (المساجد بزقاق الفتاح المتصل عماد كزناه قبله) وعدة مساجده ثلاثة منها مسجد أرضى سفلى السقيفة المدخول من سفها لدار المخلص الطميداني. مسجد بجوار الخوخة التي هي آخر الزقاق المذكور. مسجد بالرحبة فيما بين زقاق الفتاح وزقاق الزمره أنشأه الرشيد المذكور (مساجد بزقاق أبي فروة وعدتها ثلاثة) منها مسجد حمام أبي فروه ومسجد بجوار مستوقدها\* مسجد بالخط المذكور على يمينه السالك من المسجد قبله الى درب البقالين (المساجد بكوم الخارح الى درب البقالين وسوق احاف وشجاعة) وعدتها تسعة عشر مسجداً منها. مسجد علوا المصنع. مسجد أرضى قباليته. مسجد بحارة الاكراد. مسجد احاف وبه ضريحه. مسجد بجواره قبالة الزجاجة مسجد معلق قبالة درب الكرويين. مسجد بظاهر درب الكور بين عمارة. مسجد أرضى بجوار زقاق باب ركوب صاحب بهاء الدين كان. مسجد معلق داخل زقاقه علوا سطل بمآذنه مسجد علوسقيفة درب الشجاعة. مسجد بأقصى الشجاعة به ضريح. مسجد قباليته يعرف بالشيخ عبد الله العجبي. مسجد بجوار طاحون المصري يعرف بالشيخ احمد العامل المشهور بابن الاعشى مسجد داخل درب الخالين. مسجد الخلة قبالة آدر بن سليمان. مسجد على يمينه الداخل الى زقاق أبي فروة به ضريحان (المساجد بسويقة معتوق وبركتي رميص) وعدتها ثمانية مساجد منها. مسجد قبالة حمام البواصين. مسجد أرضى فيما بين خوخة البكارة وسويقة معتوق. مسجد داخل حارة الصيادين. مسجد أرضى داخل الزقاق المجاور لها بحارة الكبارة مسجد الغفاري به ضريح مسجد بأول زقاق الغاسل بحارة الماره. مسجد بزقاق الغاسل عمره يوسف بن عجيله. مسجد السدرة\* بركة رميص يعرف بامامة السنعودي وأمامه البئر السابلة تعرف بقعته بالبططين (المساجد بسويقة بين العجبية) وعدتها سبعة. مسجد أرضى يعرف بامامه نور الدين العجلاني ثم بولده. مسجد أرضى يعلم فيه الفخر عثمان التاسع. مسجد أرضى بالقرب منه عمره كافور العاجي. مسجد أرضى بأخر السويقة مسجد أرضى بزقاق الخبوق يعرف بالهاوي. مسجد أرضى قبالة ربع ابن السول مسجد بسويقة بركة رميص امامه السراج عمر (مساجد كوم دينار) وعدتها ثمانية. مسجد برأس عقبة الكوم يعرف بالرخم مسجد برأس العقبة الثانية القبلية عمره علي بن ملهم. مسجد برأس العقبة البحرية مسجد بجوار فندق القطن. مسجد برأس العقبة البحرية أيضا يعرف بالشيخ أبي عبد الله المرأكتشي. مسجد

برأس العقبة الغربية جدده قضيب البان بجوار داره . مسجد الشيخ دينار وبه ضريحه . مسجد  
 بوسط عقبته الغربية قبالة الاسطبل ( مساجد الشارع الذي أوله المعاري بجباله مطبخ  
 الاقزم وآخره حارة الغرباء ) . وعدة مساجده ثلاثة عشر مسجدا . مسجد بنظر هذا الشارع  
 بجوار فندق العجلان . مسجد بأول الشارع المذكور جدده معين التمار . مسجد على يسرة  
 قاصد الجبايس يعرف بالبرهان البوشي . مسجد بوسط السويقة بين الشارعين المسلولك فيهما  
 من بين سويقة أبي شنودة الى الساحل القديم . مسجد قبالة \* طاحون ابن الحدأة . مسجد قبالة  
 حمام الآمر . مسجد بجوار خوخة حابر الاوز . مسجد قبالة دار اولاد الساي . مسجد في الزقاق  
 المتصل بهذا المكان قبالة الدار المذكورة . مسجد بالخشاين به ضريح يحيى بن يحيى . مسجد  
 برأس زقاق الخير يعلم فيه . مسجد قبالة فندق اليتامى به ضريح . مسجد دار ائمان امامه الرضى  
 حمزه يعلم فيه وبه ضريح ( مساجد زقاق الخير وشوارع ) . مسجد أرضى قبالة حمام سوق  
 وردان امامه ابن البهاوى . مسجد معلق كان عمره النفيس بن الحكيم على رأس زقاق ابن حباسة  
 بجوار الطاحون ووقف عليه الدار المجاورة له ثم خرب وعمره رجل مغربى من أهل الخير وكبره  
 وأقام فيه الشيخ شمس الدين المنشاوى الى أن توفى . مسجد أرضى على يسرة القاصد لدررب  
 سعد الدولة كان قد علمت عليه الارض وخرب وعمره انسان من أهل الخير يقال له علم الدين  
 الجودى . مسجد أرضى أيضا بأقصى زقاق سعد الدولة . مسجد أرضى بمضيق زقاق الخير يعرف  
 بإمامة الفقيه صدر الدين . مسجد أرضى بالرحبة به ضريح . مسجد بالزقاق المقابل أوله للمسجد  
 المذكور قبله وعدة هذه المساجد سبعة ( مساجد عقبة العداسين وزقاق الغنامة ) . مسجد  
 معلق عمره الجلال ابن القطر واني علا فندقه . مسجد قبالة علو الفندق المقابل له . مسجد بأقصى  
 زقاق الغنامة به ضريح . مسجد بالخط المذكور ينزل اليه بدرج به ضريح وهو بجوار الفندق  
 المعروف \* بينى السكرى . مسجد أرضى قبالة باب الفندق المذكور . مسجد يقابل دار علم الدين  
 مسجد الخـص بجوار الدرب . مسجد بالرحبة أمامه البئر السابلة وعدة المساجد سبعة  
 ( مساجد الشارع الاعظم وهو من السيمور بين الى باب مصر بالساحل القديم ) وعدتها اثنان  
 وثلاثون مسجدا . مسجد بموقف المسكارية بجوار مستوقد الحمام . مسجد بجوار الاهرا يعرف  
 بإمامه نائب الحسبة . مسجد معلق بجوار الفندق . مسجد بجوار الحمام القاضية . مسجد يصعد  
 اليه بدرج بجوار دار التناح عمره الشريف سعد الدين . مسجد السدرة بجوار باب الحفار امامة  
 الصنهاجى . مسجد بين الشون . مسجد قبالة فندق الموز انشاء ابن المعلم كان امامه الفقيه  
 زين الدين . مسجد قاضى القضاة تقي الدين بن شاس . مسجد ملاصق الربع العادلى من شرفيه

مسجد بجوار ربع الكريعي من غريه . مسجد بجوار الربع المذكور من شرقه به ضريح  
 مسجد قبالة الربع المذكور يعرف بامامه الشريف نور الدين . مسجد بالساحل قبله . مسجد  
 ابن شاس عمره ابن الرفعة الطويل بعد خرابه . مسجد بجوار ربع الدار وقف القبطية جدد ابن  
 الرفعة المذكور بجوار الربع الذي عمره ووقفه على فساق نخل . مسجد بالقرب من دار الجمال  
 الطبرسي يعرف بامامه بدر الدين ابن الشيخ عمود . مسجد بجوار خوذة حاز الاوز جده  
 صاحب بهاء الدين في وزارته \* يعرف بامامه العز البار بنالي . مسجد بجوار السواق بجوار  
 الشون . مسجد بجوار الربع المعروف قديما بابن سنا الملك يعرف بامامه الشيخ فتح الدين . مسجد  
 صاحب نخر الدين بن الخليلي . مسجد ثاني عمره علو باب داره . مسجد القبسة برأس السويقة  
 هناك . مسجد عمره النجم بن الرفعة الطويل قبالة داره . مسجد بأول الزقاق بجوار درب  
 الخشابين امامه احمد بن محمد بن عبد الوهاب . مسجد بوسط السويقة المذكورة عمره عز الدين  
 فرج الهاوي امامه جمال الدين زالمهدوي المالكي . مسجد أرضي امامه ابن وثاب . مسجد  
 أرضي في زقاق غير نافذ عمره النقيب الحلبي . مسجد معلق سفله حوض السبيل عمره الامير  
 جمال الدين أقوش الرومي امامه شرف الدين القوصي . مسجد أرضي يعرف بنفيس الدين ابن  
 الكهف رحمه الله وهو الآن امامه ابن الشرايبي . مسجد معلق عمره ناصر الدين ابن خاليلي .  
 مسجد أرضي يعرف بابن القتيبة . مسجد مرتفع قريامن باب مصر بجوار زقاق القبو المدخول  
 منه لبستان هناك ( المساجد اربع النحاس وعدتها ثمانية مساجد ) مسجد بخوذة العالمة  
 عمره الطواشي شبل الدولة كافور الصالح وهو معلق . مسجد أيضا معلق عمره تاج الدين بن حامد  
 امامه بدر الدين القمني . مسجد أرضي بجوار دار نخر الدين المقرئ أمير حاجب يعرف قديما بابن  
 المحتسب النحاس ثم هدمه وعمره محيي الدين بن شكر . مسجد قبالة الربع السعيدى الوقف على  
 المارستان المنصوري عمره علم الدين السنجاري \* سنجر القفلسي وجد فيه ما لم يكن فيه  
 فتح الدين المعروف بالدقاق . مسجد في الزقاق المجاور له يعرف بالفقيه عبد اللطيف العامل  
 ثم بولده النقيب ثم بولده نور الدين علي ثم بأخيه فتح الدين . مسجد بجواره يعرف قديما بالقابله  
 ثم بالوجيه بن أبي الحسين النحوي ثم بولده بهاء الدين زهير الى حين وفاته ثم وليه انسان يعرف  
 بالزكي . مسجد بحدوته أنشأه الشيخ القدوة تقي الدين صالح بن الزبير ثم بولده تاج الدين ثم بولده  
 ركن الدين ثم استقر بيد الفقيه صدر الدين محمد وذلك بعد أن دثر وعمره والده الله تعالى وصرف  
 عليه ما يزيد على ثلاثة آلاف درهم . مسجد بزقاق الدار المعروفة بالامير جمال الدين الرومي  
 ويعرف قديما بالفقيه شرف الدين بن الصقلي الباسنجي ثم بولده أمين الدين ( مساجد الساحل

٨٠

٨٠ ب

بساطي النيل وعدتها عشرون مسجداً) مسجد عمرته المشهورة بجارية النطاق. مسجد يعرف بابن البطة قبالة الربع المعروف قديماً بابن سنا الملك ثم بابن الملك الصالح. مسجد بخوخة الفقيه نصر عمره وله مسجد أيضاً بجوار منظرته بالبستان الوقف. مسجد معلق قبالة باب دار النحاس عمره الحلي. مسجد على البدة السلطانية بقائه الشيخ أبو الخير. مسجد معلق عمره بدر الدين بن الفقاعي. مسجد أرضي عمره سيف الدين بلبان الحيدشي. مسجد أرضي عمره نجم الدين بن الصفي. مسجد أرضي عمره القاضي نجر الدين ناظر الخيوش. مسجد أرضي عمره تاج الدين بن الجباس. مسجد معلق قبالة عمره المهتار. مسجد أرضي عمره ابن النهاوندي بجوار مسجد العجمي. مسجد أرضي عمره العجمي وزاد فيه زاوية ثم أخرى. مسجد أرضي بجوار الجامع عمره الشيخ أحمد القاهري. مسجد أرضي بفوهة الخليج. مسجد أرضي قبالة دار اليعغري عمره اليعغري المذكور. مسجد بجوار شونة دار اليعغري أيضاً. مسجد بجوار شونة التبن عمره بهاء الدين مستوفي ديوان الاحباس. مسجد ملاصق لبستان ابن طيرس عمره بقوت البهائي قلت ولعله قد عمر نظيره هذه أو أكثر منها في هذا العصر (المساجد التي بالفنادق وغيرها وعدتها اثنا عشر مسجداً) مسجد بفندق الكارم. مسجد بفندق بني الرصاص. مسجد بفندق الحلي مسجد بالصناعة الفاضلية في الجانب الشرقي. مسجد في الصناعة المذكورة في الجانب الغربي منها. مسجد بجانب باب البحر من الصناعة المذكورة. مسجد بالجفار المقابل لدار التفاح بامام راتب. مسجد بالربع العادلي. مسجد بفندق الجوباشي. مسجد بباب الشونة النورية بزقاق غير نافذ بجوار شونة يسرى الصالحى. مسجد بحمام أبي فروة عمره صاحب بهاء الدين أفرد مقطوعاً من مقاطع مخامع الحمام المذكورة وعمر فيه محراباً ومنع من يدخله لغير صلاة فيه وكان يأتي اليها ماشياً في أيام وزارته من داره ويعود اليها كما جاء ماشياً إلى ان عمر الحمام الكبيرة وجعل له في جانبها حماماً صغيراً بباب مفرد. مسجد بدار الامير علاء الدين طيرس \* امامه تقي الدين ابن امام القرا تقي الدين الصائغ وهو آخر المساجد المفردة (المساجد بظاهر مصر خارج باب التمنطرة) مسجد قبالة باب جامع راشدة. مسجد بجواره. مسجد بوسط البركة التي أقصاه امامه الصقلي. مسجد السدرة امامه محمد العجمي. مسجد بحارة الاكرا بة مأذنة بالقرب من الكنيسة مسجد انخله بجوار الكنيسة امامه الفقيه نجم الدين التمني. مسجد بالحلالية ببركة سحطامة امامه ابن مسكين. مسجد بزقاق البركة المذكورة قبالة الطواحين. مسجد بين الطواحين مرتفعاً أنشأه قاضي القضاة بدر الدين السنجاري. مسجد بجوار الشونة قبالة دار الامير عز الدين الافرم المعروفه بانشاء قاضي القضاة بدر الدين المذكور. مسجد قبالة دار قاضي القضاة بدر الدين



السنجارى . مسجد معلق على عينة من قصد الدخول الى الدار المعزية الكبرى البرانية بمأذنة غرد  
 وعدة هذه المساجد اثناعشر مسجداً ( المساجد من درب المعاصر الى باب الصفا ) وعدتها  
 خمسة . مسجد عبد الله بن عبد الملك بن مروان وقد دثر الآن . مسجد يعرف بالاخضر  
 بجوار المصلى . مسجد الرجل الذى كان يكتم ايمانه في زمن فرعون وذكار بن له عمة انه مدفون  
 فيه وهو بين مسجد عبد الله وبقعة الزقاق الضيق شارع على الطريق . مسجد الوكزة  
 وهو قريب منه على عينة السالك من مسجد عبد الله قال ابن المتوج وأخبرني من أتق به وارجع  
 الى قوله عن أبيه انه شاهد من مسجد الوكزة هذا \* الى جامع ابن طولون قسبة سوق متصلة منه  
 الى جامع ابن طولون وان والده عذمة اعد قدورا لخص المصلوق التي بالارض به هذه القسبة  
 فكانت ثلثمائة وتسعين مقعدا غير القدور التي على الحوانيت . مسجد مرتفع بالمعاصر بجوار  
 معصرة وقف ابن الصباح يعرف بامامه الشريف بن سكر لم يبق الا آثاره ( مساجد الكبارة  
 من الحمراء القصوى ) وعدتها عشرة . مسجد بنحو خوخة ابن هلال . مسجد الشيخ يوسف الكردى  
 مسجد برحبة يسع الصوف . مسجد بالسويقة قبالة البئر السابلية . مسجد الزقاق بالحدرة  
 مسجد بالهلافة . مسجد بجوار الكنيسة امامه الشيخ محمد الدين بقعة الكبارة . مسجد  
 قبالة القرون . مسجد بنظائر الكوم ( المساجد التي على جانب خليج مصر وهي من الحمراء )  
 وعدتها أربعة مساجد . مسجد الشيخ ضياء الدين المعبدى . مسجد بنشاطى الخليج عمره الامير  
 شمس الدين متولى مصر لمحمد العجمي . مسجد قبالة دار المكين بن اقيسة . مسجد بجوار الساقية  
 قبالة دار ابن الرفعة ( مساجد الحمراء القصوى وعدتها ثلاثة عشر مسجداً ) اعلم ان  
 الحمراء ثلاث اولى ووسطى وقصوى أما الاولى فجمع حازن الاوز وعقبه العدا سين وسوق  
 وردان وخطه الزبير وزقاق ابي فروة الى نقاشى البلاط الى درب ابن معاني طولاً وعرضاً على  
 نوره وأما الحمراء الوسطى فن درب نقاشى البلاط الى درب ابن معاني طولاً وعرضاً على نوره وأما  
 القصوى فن درب معاني الى القنطرة الظاهرية وهو حد \* ولاية مصر من القاهرة وكانت  
 هذه الحمراء القصوى جل عمارتها في زمن الروم وقد ذكر القضاة وغيره من فضل مساجد  
 الحمراء ما يطول شرحه وذكر كل مسجد ومن عمره ومن دخله واجتمع فيه من أهل الرابة  
 فما بقي من مساجد الحمراء خصوصاً القصوى . مسجد بالرملة قبالة بستان ابن كيسان بجوار  
 بستان ابن طيرس به مأذنة . مسجد بجوار حوض ابن كيسان . مسجد بذيل الكوم بالمجاور  
 بستان ابن كيسان به نخيل . مسجد بجوار الكنيسة يعرف بابن الخشاب به مأذنة . مسجد  
 في صفه بجوار الحوض الخراب . مسجد استجده الديماطى وراع حوضه . مسجد بجوار بستان

القبو فيه أعمام وأمامه حوض وجوسق وبئر وساقية وغروس. مسجد طاعن في البستان المعروف بجارة الروم ويعرف بالشيخ حسن المانوف العسقلاني وهذا المسجد بابيه شارع على الطريق وله مجاز مسددة تطيل بذلك فيه اليه وهو طاعن في وسط البستان للذكور. مسجد بشاطي البركة عمره انسان طباخ وعمار الحوض وجميع ما حوله. مسجد ركة الفيل له قناطر بسلك عليها منزله في وقتنا هذا أناس من أعمام ردموا الاسر به ما ينهه وبين الطريق وجدوا أمامه أبنية وغروسا. مسجد بالقرب منه به ضريح وكان أمام جدار ما قبله حوض تعلوه جيزة كبيرة تطل عليه وبئر بجانبه وساقية خرب الحوض وقطعت الجيزة. مسجد قبلته يعرف ببني قريش مسجد ملاصق لسور بستان حارة الروم بجانبه البحري بشاطي الخليج قبالة منظره السكره الصالحية النجمية وكان بهذا المسجد \* سكن وولي امامته جماعة قديما وكان بجواره آدر ومساكن وأملاك لها صورة خربت كلها واستجد الآن به. هذا الخط ما ينيف على خمسين مسجدا ونقات من خط الحافظ جمال الدين اليموري قال حدثني الشريف الجواني النسابة النقيب حدثني الامير تاييد الدولة تميم بن محمد المعروف بالصمصام في سنة تسع وثلاثين وخمسمائة قال حدثني القاضي أبو الحسين علي بن الحسين الخليجي عن القاضي أبي عبد الله القاضي قال كان بمصر من المساجد ستة وثلاثون ألف مسجد وثمانية آلاف شارع مسلولك وألف ومائة وسبعمون حجاما وبمصر أربعة مساجد لموسى عليه السلام مسجد بطنف ومسجد بطرا ومسجد بسفح المقطم ومسجد بالاسكندرية

٨٣

( \* فصل في ذكر ما بمصر من المدارس )

( المدرسة الفانزية ) عمرها صاحب شرف الدين عبد الله بن صاعد الفانزي قبل وزارته في شهر سنة سبع وثلاثين وستمائة وأول من درس بها القاضي محيي الدين ابن قاضي القضاة شرف الدين بن عين الدولة ثم قاضي القضاة صدر الدين موهوب الجزري ثم الفقيه وجيه الدين الهنسي ثم زين الدين الفارقي ثم الفقيه علم الدين السمنودي ثم الشيخ رضى الدين القسطنطيني ثم الفقيه تاج الدين بن قرصة ثم الشيخ رشيد الدين بن سيمره ( ذكر الأوقاف عليها ) الحمام المجاورة لها الآن منزلان علوي بعضهما حوانيت سفلي ذلك ومقعد أجرتهم ما خمسة عشر درهما فرن وحوانيت بالسوق الكبير بين الزقاقين قبالة سجن الولاية وعدتها ستة على صف فندق بالزقاقين بالقرب من سوق الغنم حكرا أرض زربية بجوار حمام صافي ( المدرسة المعزية ) عمرها السلطان الملك المعز ملك الترك في الصالحى النجمي أول ملوك الدولة التركية بعد

ب ٨٣

بنى أيوب وكان متولى عمارتهم الصاحب شرف الدين الفانزي وذلك في شهر رجب سنة أربع وخمسين  
 وسمائه وأول من درس بها الصاحب برهان الدين السنجاري وهو الخضر بن الحسن إلى أن توفي  
 فدرس الفقيه شمس الدين الجزري ثم عزل ودرس بها الفقيه نجم الدين أحمد بن الرفعة ولم يزل  
 إلى أن توفي إلى رحمة الله تعالى فدرس بها الفقيه شمس الدين الجزري المشهور بالطبيب وكان  
 يومئذ خايب الجامع الطولوني ولم يزل به إلى أن توفي فدرس بها قاضي القضاة جمال الدين الزري  
 (ذكر أوقافها) الحمامين المتجاورين في صف وكالة الملك المشهورين بمسمى السلطان والرابع  
 المشهور برابع الطاوس الذي في بعض سفله الآن دار القنود وقاعات دار الوكالة والرابع علوها  
 المتوصل إلى ذلك من الباب الكبير المجاور لباب الحمام المذكور وعلو ظهر المطابخ السلطانية  
 والنصف والرابع ثمانية عشر مائة من الأرض التي الآن أمام سور المدرسة المذكورة القبلي  
 يفصل بين ذلك وبين المدرسة المذكورة الطريق وشرط نظرها المدرسها (المدرسة الشريفة)  
 بجانب جامع مصر في شرفيه بناها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ودرس بها ابن  
 زين التجار فترقت به ودرس بها بعد ما بن قطيطة الوزان وبعده كمال الدين أحمد بن شيخ الشيوخ  
 وبعده القاضي شمس الدين الأرموي (المدرسة التقوية) هذه المدرسة المعروفة بمنزل  
 العز وقبها الملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن نجم الدين أيوب وهو ابن أخي السلطان  
 صلاح الدين يوسف بن أيوب وله قصة طويلة تذكرها ما تيسر وذلك أن المعز العبيدي أتى  
 القاهرة بنى هذه منظره لاخته الخدم من المغرب ولم يكن بمصر مستتره أحسن منها ولم يكن  
 أمامها من جهة البحر ما يحجبها عن نظر النيل والفضا والخضرة والمقياس ثم تداولها الخلفاء من  
 بعده هازمهم إلى زمن العاضد فكانت معدة لتزفنه وخبونه وكان المعز ياتيه أقد بنى الحمام الذي  
 إلى جانبها المعروف بحمام الذهب جعل بينه وبين الحمام بابا وكان هذا المكان سبب شق عمارة  
 الساء الرملي وذلك أنه لما استقر ملك السلطان الناصر صلاح الدين بمصر ومات العاضد\*  
 سبب السلطان طلب والدته وأخوته وأولاده من الشام وخال السلطان الملك العادل نور الدين  
 محمود بن زنكي حتى مكثهم من النوجه فلما سبوا أنزل ابن أخيه الملك المظفر تقي الدين عمر  
 في هذه المنزلة فلما سبوا شرفهم اشتراها جميعا وألجأهم والأسطبل المجاور للعلماء المعروف الآن  
 بفندق الصلة من بيت المال المهور ثم اشترى به بذلك جزيرة الروضة وذلك في شهر شعبان سنة  
 ست وستين وخمسة مائة وصي في ذكر الروضة في مكانها ان شاء الله تعالى ثم عمر الفندقين اللذين بمصر  
 بخط الملايين المشهورين بفنادق الكارم والرابع المجاور للفندق الصغير فلما قصد الملك الناصر  
 التوجه إلى البلاد الشامية استجاب عنه في الديار المصرية ابن أخيه الملك المظفر تقي الدين عمر بعد

٨٤

٨٤ ب

ملك حياه فبلغه ولوع عمارة الشاعر جبرائيل العاضد والتعريض بتهقيص غيره فرسم بشنقه  
فبلغه ذلك فقصد القاضي الفاضل رحمه الله فشفع فيه فتركه ونهاه عن العود ثم بلغه عنه أنه قال

عظمت الامر وخمتماه \* ما بن شاهنشاها الابن شاه

ومن تكون الشاة أماله \* فما يكون التيس الأباه

فرسم بشنقه فبلغه ذلك فبادر الى دار الفاضل ودخل عليه وقال له

عبدالرحيم احتل صداعي \* فالرأس يعتاده الصداع

فضحك منه وشفع فيه فترك ثم عمل قصيدته وهي

لي بالديار غداة البين وقفات \* أبكي رسوما خلت منهن سادات

\* هي المنازل لي فيها علامات \* من بعد سكانها أهل العلامات

منازل العز تبكيني بسعيهم \* منازل لم تزل عندى عزيرات

شاورت ليلى قلبي في السلو وقد \* يقال للبله في الدنيا اصابات

فقال رأى ضعيف لست أقبه \* كيف السلو ولي في القوم نيات

قدمت قوم ومامات مكارمهم \* وعاش قوم وهم في الناس أموات

يارب ان كان لي في وصلهم طمع \* عجل على المتأخير آفات

فرسم طلبه وشنقه فلما بلغه ذلك وأن الرسل تطلبه تراه الى باب القاضي الفاضل فاخبر أنه نائم

فخرج ايهرب وهو يقول عبدالرحيم قد احتجب ان الخلاص من العجب ثم ان الرسل أدر كوه

فمسك وشق وقيل له عند شنقه أنت اشتميت ودعوت وقد استجاب الله تعالى الى دعوتك فقال انما

قتلني احسانهم واساءتكم ذلك ابن المتوج في تاريخه ثم ان المظفر وقف هذه الادر على

فقهاء الشافعية ووقف عليها ما حولها والحمام وعمر الاسطبل فندقا ووقفه أيضا عليها ثم سافر

الى عمه الملك الناصر صلاح الدين فاجاه ودرس في هذه المدرسة قاضي القضاة عماد الدين

ابن السكري ثم درس فيها ولده القاضي نخر الدين ولم يزل الحال على ذلك الى أيام الملك الصالح

نجم الدين أيوب فوقع بها القاضي القضاة بدر الدين أبي المحاسن السنجاري مع المدرسة الشريفة

التي بجوار جامع مصر ثم رجع تدريسها الى أولاد السكري وهي معهم الى اليوم (المدرسة

المعروفة بابن المفسر) \* هذه المدرسة بشاطي ببحر النيل المبارك بجوار فندق الملك المظفر

صاحب حياه ولم أطلع على بانيها ولا واقفها والامر فيها مختلف فيه وكانت قديما معروفة

بإمامة الفقيه بهاء الدين ابن الفقيه وجيه الدين ابن المفسر وكان وجيه الدين المذكور له معرفة

بتأويل الرؤيا ثم استمرت مع ولده وذريتهم الى الآن (المدرسة الازكسية) هذه المدرسة

هي المعلقة بمصر بسوق الغزل بناها الامير يازكوج لما بنى الربيعين المتقابلين اللذين أحدهما  
سقله او هي مدرسة مباركة درس بها الفقيه العالم أبو الطاهر محمد بن الحسين الانصارى الشافعي  
خطيب جامع مصر الى حين وفاته الى رحمة الله تعالى ثم درس بها الفقيه ظهير الدين جعفر  
ابن يحيى القرشي الترمذي الى حين وفاته ثم درس بها الفقيه فتح الدين ابراهيم بن الحسن  
الانصارى الى حين سفره قاضيا بالواحات ثم درس بها الفقيه سديد الدين عبد البارى السفطى  
ثم أخوه ظهير الدين ثم أخوه عماد الدين وهي الآن (بياض بالاصل)

(المدرسة المالكية المعروفة الآن بالقمحية) قال العماد الكاتب الاصبهاني كانت هذه  
المدرسة تعرف بدار الغزل وهي قيسارية يباع بها الغزل جعلها السلطان الملك الناصر صلاح  
الدين مدرسة للملكية وقفها في المحرم سنة ست وستين وخمسائة ووقف عليها القيسارية التي  
بمصر بسوق الوراقين سفلا وعلوا ووقف عليها ضيعة من بلاد الفيوم تعرف بالخبوشية وجعلها  
أربع زوايا وهي مدرسة مباركة خرج منها جماعة من\* الافاضل ودرس بها أيضا جماعة من  
الاكابر الصلحاء وآخر من رأيناه درس بها في زماننا هذا قاضى القضاة ولى الدين أبو زيد عبد الله  
ابن خلدون والشيخ الصالح جمال الدين بن سيمى الشيخ صفي الدين بن أبي المنصور والقاضى  
أبو البركات المتطبب وقاضى القضاة شمس الدين الرزكى وغيرهم (المدرسة المعروفة بابن  
يعقوب) هذه المدرسة بناه خرزقا القناديل لم أعلم أن أحدا درس بها ولا اشتهر لها طلبة قال  
ابن المتوج رأيت على بابها انسانا يقال له الفقيه اسماعيل يع لم الحساب ثم أقام بها الشيخ  
عبد المؤمن الدهر وطى مدة نحو وأصحابه وبها كان الشيخ نور الدين البكرى من أصحاب الشيخ  
عبد المؤمن مقيما بها وربما كان معه أهله وبعض أصحابه (المدرسة المعروفة بالصاحبية  
البهائية) هذه المدرسة بناه خرزقا القناديل شرعى في عامها في شهر ربيع وثمانية  
ولما كتلت ولى تدريسها والده صاحب نجر الدين واستمر الى حين وفاته ثم درس بها والده يحيى  
الدين واستمرت معه الى أن توفى يوم الاثنين الحادى والعشرين من شعبان سنة اثنتين  
وسبعين وثمانية ثم درس بها صاحب زين الدين ولدا صاحب نجر الدين الى حين وفاته فدرس  
بها والده صاحب شرف الدين\* (المدرسة المرزوقية) هذه المدرسة بأول خرزقا بنى حسنة  
عمرها صاحب صفي الدين بن مرزوق غير أن أوقافها يسيرة وقد خرب منها دار قبلة الدرب بنى  
جمع بدار الانماط به ساكن قنع به امامها مع اسم التدريس قال ابن المتوج وكان الفقيه علم  
الدين السنودى يحضرها بطلته المشتهرين عليه ويأخذ لهم فيم بالدرس احتسابا ثم وليها  
الفقيه علم الدين المشهور بابن الهامة وكان يفعل مثل ذلك وهو قانع بالسكن فيها وكذلك أمثاله

٨٦

٨٦ ب

من بعده الى الآن (المدرسة المجدية الخليلية) هذه المدرسة بمصر بخط درب البلاط عمرها  
الشيخ الامام مجد الدين أبو محمد عبد العزيز بن الشيخ الامام أمين الدين أبي علي الحسن التميمي  
الخليلي الداري وكان يجاورها ووقفها في شهر ذي الحجة سنة ثلاث وستين وسمائة وقرر فيها  
مدرسا ومعيدين وعشرين نفرا واماماً ومؤذنا مواظبين وقيما لكنسها وفرشها ووقود  
مصابيحها وادارة ساقيتها واجراء الماء الى فسقيتها ووقف عليها جميع الغيط الذي بيني مارة  
من المرتاحية وهو يشتمل على أرض طين سواد متخللة بالانشاب وجميع القطع الثلاثة المعروفة  
بأرض الموزة بالناحية المشتملة على انشاب وجميع البستان الصغرى الذي بمجدة الامير من  
المزاجية الغربية في الجانب الشرقي يشتمل على غروس وجميع السنط المعروف بعبد الحق  
وجميع الربع من جميع الغيط الذي بظاهر نغر رشيد في الجانب البحري وجميع النصف من  
البستان بناحية بلقيس\* المعروف بشركة الامير جمال الدين ابن نغور وجميع الربع الذي بحضرة  
مسجد الزبير بن العوام بمصر بخط درب البلاط وجميع الدار بالخط المذكور التي أنشأها  
الجائرة لدور بني الهميب وجميع الحوانيت الثلاثة بالعداسين قبالة خوذة المكين بن عروس  
وجميع السهم الواحد من أربعة وعشرين بهما من جميع الفندق وعلوه بمصر بالطارين  
وتولى التدريس بها صاحب نجر الدين الى حين وفاته وتولى تدريسها الفقيه شرف الدين  
القلقي شندي وصهره عماد الدين البليسي واشتمل بها جماعة من المصريين وانفقوا بها  
(مدرسة بني رشيق) هذه المدرسة للكمية ولها في بلاد التكرور سمعة عظيمة بين رشيق  
ومالها عانة الامن جهتهم في كل سنة وأوقافها ضعيفة درس بها الشيخ الامام علم الدين بن  
رشيق الى حين وفاته تدرسا وامامة ثم استقر فيهم بعده ولده قاضي القضاة زين الدين وكان  
التكرار اذا قدموا من بلادهم قاصدين الحجاز قبل بنائها ينزلون عند القاضي علم الدين  
ابن رشيق في داره عند حمام الريس فدفعوا اليه مالا عمر به هذه المدرسة ودرس بها (المدرسة  
الطيرسية) هذه المدرسة كان مكانها في الايام الصالحية النجمية في سنة أربع وأربعين  
وسماتة شون يخزن فيها الغلال ثم نقلت الغلال منها وجعلت شونة للاتبان السلطانية ثم جعل  
بعضها سطللا لدواب المرمة لعمارة قلعة\* الجزيرة ثم خلت من ذلك كله وسوغت أجزائها  
في نفقات الدار القطبية واستقر الحال في خلوها الى سنة أربع وخمسين في الدولة المعزية  
ثم عرضها نواب الدار القطبية على الناس فرغب الناس في استئجار أرضها وكان بهذا الخط  
الامير عز الدين أيك التفليسي ساكن في الدار على باب البحر وكان له استاد ادي يعرف بعلم الدين  
سنجر المغربي فاستأجر أرض هذه المدرسة وكان السلطان الملك المعز قد ذكره بقاء قلعة الجزيرة

وشرع في هدم مناظرها فهدم بعضها وطمع الناس فيها خصوصا من له تجوّه وقرب من الدولة  
فعمّر السلطان الملك المعز يزيد من حواصلها مدار عظيمة بدير الطين بالقرب من فم ترعة بركة الخديش  
ابن سنا الملك ناظر الخزانة من حواصلها مدار عظيمة بدير الطين بالقرب من فم ترعة بركة الخديش  
ونقل علم الدين سنجر المذكور من طوبها وسقوفها وشبايكها ما عمر به هذه الدار وبني  
بها إيوانا شرقيا ومجلسا غربيا وجعل في صدر الإيوان الشرقي ثلاث شبايك مطلة على البستان  
وشبايك في جانبه على يسرة من صدر الإيوان المذكور المطل على البستان أيضا ودامت في يده  
إلى أن توفي فأخرجت زوجته كتاب إقراره بأن الدار ملكها وأنه فاشترها منها عبدالحديد بن  
عبد الملك ضامن الكيلة بالقاهرة ومصرف كمل عمارة القاعتين ثم مرض ومات ولم يسكن  
فيهما ثم انتقلت من ورثته إلى صاحب عز الدين ولد صاحب محي الدين ابن صاحب  
بهاء الدين فنقض المجلس ورفع سقفه وعمره الإيوان الذي به المحراب الآن ووقف\* الشباك الكبير  
وعمّر البئر الموجودة الآن وعمّر في الإيوان الغربي شاذروانا وفي دور القاعة فسقمية مئذنة ثم ان  
جده صاحب بهاء الدين توفي ووقعت عليهم الخوطة السلطانية في شهر ذي الحجة سنة سبع  
وسبعين وسمّته فعرضوا أملاكهم للبيع فاشترها الأمير الحاج علاء الدين طبريس الوزير  
فأزال الشاذروان وعمل شبابه مكانه وهو الموجود الآن إلى الطريق وأزال فسقمية ورخم  
مكانها وبرز في البستان بالساقية الموجودة الآن والفسقمية الموجودة الآن ثم وقفها مدرسة  
للفقهاء الشافعية والمالكية يجلسون الشافعية في الإيوان الغربي والمالكية في الإيوان  
الشرقي ورتب من كل مذهب مدرسا ومعيدا وخمسة عشر طالبا وقرن الإمامة لمعيد الشافعية  
والمترابن علوها المدرسين وعمر مكتبا للسبيل وشرط لكل مدرس ستين درهما ولعبد الشافعية  
الإمام في كل شهر أربعين درهما ولعبد المالكية في الشهر أربعين درهما ووقف عليها أما كن  
منها الربعان المتجاوران بشاطئ بحجر النيل بجوار الربع السعيدى وقف البيمارستان  
المنصوري وحصّة من الأرض شركة القبطية ودارين برب السلسلة بخط مسجد القرون  
ووقف عليها أما كن آخر وأول من درس بها الشيخ الإمام شرف الدين قاضي الكرك كان إلى  
أن توفي ثم درس بها الفقيه أفضى القضاء جمال الدين المشهور بابن السقطي إلى أن تعفّف  
عن جميع ما كان يده وعزل نفسه من الحكم ولزم بيته إلى حين وفاته ثم وليها الفقيه نجم الدين  
ابن الرفعة ثم نزل عنها الشيخ نجم الدين الباسي\* وأول من درس بها من المالكية الشيخ الإمام  
شهاب الدين القراني ثم نجم الدين القاياني ثم القاضي بهاء الدين بن أبي المنصور ثم زين الدين  
أبو الحسن علي البوشني ومن الوقف على المشتغلين بها أيضا النصف من الربع بالخشابين

٨٨

٨٨ ب

الذي سفله فندق الخضر ومطبخ السكر بالمعاريج والنصف من الفندق الذي بالقطارين قبالة  
ربع المحلى وقف هذا في سنة ثمان وتسعين وستمائة رحمه الله تعالى (مدرسة ابن شاس)  
هذه المدرسة بالساحل بجوار الربع العادلى الوقف على مصالح قبة الامام الشافعي رضي الله عنه  
لم يكن بها تدريس وانما كانت مسجد قاضي القضاة تقي الدين بن شاس رحمه الله تعالى وانما اولده  
أقضى القضاة شرف الدين محمد عمر ربعا بخط الجامع الطولوني بحضرة المسجد الذي كان يجلس  
للعلم فيه يشتمل على طاحون وفندق داخله محازن وحوانيت ظاهرة وعلوه طباق فطلبه منه  
الامير سلا رنائب السلطنة والامير بيبرس قبل ملكه وبدلوا له مالا جزيليا فلم يقبل ووقفه على  
مدرس يجلس يدرس في هذا المسجد وطلبة على مذهب الامام مالك فأول من درس به أقضى  
القضاة محيي الدين ابن قاضي القضاة زين الدين أبي الحسن بن علي بن مخلوف المالكي الى حين  
وفاته ومدرسه الآن أقضى القضاة شمس الدين بن المكيين المالكي وهو من أهل العلم والدين  
\* (المدرسة بالمسجد بسوق وردان) هذه المدرسة بالمسجد المعلق بسوق وردان المنفرد ليس  
بجوار رمشي بل الطرق دائرة عليه وهو من المساجد الخطية وليس بمصر مسجد منفرد والطرق  
دائرة عليه سوى هذا المسجد ومسجد آخر بالحبة التي آخر زقاق الجير وهذا المسجد سفله  
حوانيت دائرة عليه من جهاته الاربع ويعرف هذا المسجد أوالا بقامة الشيخ الخو بشاني  
رحمه الله تعالى ولما ولي القاضي الفقيه بهاء الدين بن رشيق نظرديون الاحباس رتب فيه أخذ  
درس على مذهب الامام مالك رضي الله عنه وتنقل في رشيق امامة وتدرسا وهذا المسجد  
الآن خراب دائر (مدرسة بنى مزيبيل) يقال ان باني هذه المدرسة رجل كردى وهو مدفون  
في قبة بجانب بابها وقيل انه كان لها أوقاف خربت فيما خرب من مصر وكانت مأوى الرشيد بن  
المزيبيل الخنيزلي ثم ولده من بعده وهي بمصر بالخنيزليين (مدرسة ابن الارسوفى) تدرسا  
بالمسجد المعلق ذى البابين بالبرازين المدخول من سفلى ساباطه الى الخنيزليين يعرف بانشاء ابن  
الارسوفى وهو مسجد بارك درس فيه جماعة منهم الفقيه ضياء الدين بن السفطى وولده الفقيه  
شرف الدين والفقيه أقضى القضاة جلال الدين العصارى وغيرهم والوقف على مصالحه وامامه  
وهو المدرس به وعلى الطلبة المشتغلين فيه على مذهب \* الامام الشافعي الحوانيت التي بسفله  
داخل البرازين وداخل الزقاق المسلول فيه على الخنيزليين والقيسارية الكبرى ذات البابين  
المقابل بعض حوانيتها البعض حوانيت شبل الدولة بجميع حوانيتها التي يباطنها وظاهرها  
وجميع القيسارية الصغرى الملاصقة لحدار هذه القيسارية القبلى المتوصل اليها من زقاق العقاد  
المعروفة الآن بسكن ضرابي النحاس وسبا كيه (المدرسة البدرية الخروبية) هذه المدرسة



على شاطئ النيل مطلة عليه عمرها القاضي بدر الدين بن الخروبي عمزكي الدين في شهر  
سنة وسبعمائة وهي الى جانب داره التي عمرها الى جانب المدرسة المنسوبة الى بني المفسر  
(المدرسة الكويكية) عمرها (بياض بالاصل)

٩٠ \* (المدرسة الكافورية) هذه المدرسة تقابل المدرسة الكويكية المذكورة قبلها عمرها الكبير

كافور المسلمي خادم القاضي ناصر الدين بن مسلم في شهر سنة (المدرسة المسلية) هذه  
المدرسة بالسيور بين منسوبة الى القاضي ناصر الدين بن مسلم الكارحي أوصى بهما من بعده  
وأرصد لها ستة عشر ألف دينار فعمرت وجاءت من أحسن المدارس لم يكن بمصر مدرسة أحسن

ب ٩٠ بناء منها \* (المدرسة العزيزية الخروبية) هذه المدرسة عمرها القاضي عز الدين ابن القاضي صلاح

الدين بن الخروبي على ساحل بحر النيل مطلة عليه تقابل جامع الرايس بالروضة عمرها في شهر  
سنة (المدرسة التاجية الخروبية) هذه المدرسة على ساحل بحر النيل المبارك مطلة

عليه وهي قبلي المدرسة العزيزية وهذه المدرسة عمرها القاضي تاج الدين بن الخروبي أخو عز الدين  
المدكور قبله \* (دار الحديث المراغية) هذه المدرسة على شاطئ بحر النيل المبارك مجاورة

٩١ لطواحين السلطان التي داخل الاهراء السلطانية عمرها الشيخ شمس الدين المراغي في شهر

سنة (المارستان العتيق بمصر ويعرف بالاعلى) هذا المارستان يعرف بالاعلى

أنشأه احمد بن طولون في سنة تسع وخسين ومائتين وقيل في سنة احدى وستين ومائتين وذكر  
أن مبالغ ما أنفق عليه وعلى مستغله ستون ألف دينار وحبس عليه سوق الرقيق وغيره ولم يكن

قبل ذلك بمصر مدارس وان وشرط أن لا يعالج فيه جندي ولا ملوك وكان يشارفه بنفسه ويركب  
اليه يوم ما في كل أسبوع (المارستان الاسفل) بناه الخازن الذي عمر المقياس بالاهراء عمره

وعمر الميضاتين المرسومة احدهما لتغسيل الموتى والسقاية والحمامين المعروفين بحمامي بوران  
وأجرى الماء الى الحمامين والبيضات من البئر التي في الصناعة وذلك في سنة ست وأربعين وثلثمائة

وقيل انه كان في الدولة الاموية مارستان في زقاق القناديل دار أبي زيد وقال القاضي ان  
الاخشيد أمير مصر حبس جميع ما بناه من قيسارية ودور وحوانيت على المارستان الاسفل

والبيضاتين والسقائيتين وأكفان الموتى وذكر شيخ المصريين المؤرخين أن هذا المارستان  
كان فيه من الازيار الصيني البكار والبراني والقدور والحماس والهواوين والطشوت وغير ذلك

ما يساوي ثلاثة آلاف دينار ونقل اليه من المارستان الاعلى الذي بناه ابن طولون أضعاف  
ذلك وليس به الآن شراب ولادواء يلتمسه فقير وانما يطبخ فيه في السنة فتحج بسيرا كثر الضعفاء

لا يصلون اليه ثم بطل ذلك

( \* الزوايا بالجامع العتيق بمصر الفسطاط )

( الخشبية ) هذه الزاوية بجامع مصر العتيق وتعرف قديماً بزاوية الامام الشافعي رضي الله عنه وهي مكان مبارك لم يزل يدرس بها أعيان العلماء رضي الله عنهم درس بها الامام الشافعي محمد بن ادريس وبه عرفت ودرس بها الشيخ الامام الفقيه بهاء الدين بن الجيزي وبه اشتهرت أيضاً ودرس بها الشيخ الامام أبو طاهر امام جامع مصر وخطيبه ودرس بها أيضاً الفقيه عز الدين بن الشهاب خطيب جامع مصر ودرس بها انصاحب الوزير بهاء الدين قاضي القضاة ودرس بها القاضي الفقيه مجد الدين عيسى بن الخشاب وكميل بيت المال المعمور ودرس بها انصاحب الوزير ضياء الدين الفشائي ودرس بها الفقيه الامام العالم صدر الدين بن الوكيل المشهور بان المرحل وخلق كثير وآخرون درس بها وهو باق الى الآن الشيخ الامام العالم العلامة شيخ الاسلام سراج الدين البلقيني أبقاه الله تعالى ثم توفي الى رحمة الله ودرس بها بعده ولده شيخ الاسلام قاضي القضاة جلال الدين رحمه الله وكان اسمه عبد الرحمن وكنيته أبو الفضل ثم درس بها بعده آخره قاضي القضاة علم الدين واسمه صالح وكنيته أبو البقاء ( الزاوية الجديدة ) هذه الزاوية بصدر الجامع في بابين محراب الجمعة والحراب الوسطاني داخل المقصورة الوسطى بجوار محراب الجمعة عمرها مجد الدين قريب قاضي القضاة وجيهه الدين عبد الوهاب الهنسي وقرره مدرساً فدرس بها الى حين وفاته ثم درس بها بعده الفقيه عماد الدين المهلبى الى حين وفاته \* ثم درس بها الفقيه سيد الدين المهلبى الى حين وفاته ثم درس بها أفضى القضاة جلال الدين العصري الى حين وفاته فدرس بها الامام العالم صدر الدين بن المرحل ومدرسها الا ان بعده قاضي القضاة صدر الدين المماوي ( الزاوية الصحابية التاجية ) هذه الزاوية بحول غرفة رتبها انصاحب تاج الدين ولد انصاحب فخر الدين ابن انصاحب بهاء الدين ورتبها مدرسين شافعي ومالكي فالمدرس الشافعي الفقيه عز الدين بن مسكين والمالكي القاضي البوشى قال ابن المتوج والذي عرفته من أوقافها الربع الذي بظاهر القاهرة بالبراد عيين يشتمل على فندق به مخازن دائرة وطاحون وفون وحوانيت بظاهر سكن الحدادين وغيرهم ومنازل علو ذلك ( الزاوية الكملية ) هذه الزاوية بالمقصورة بالزاوية الجاورة لباب الجامع المخرج منه الى سوق الغزل رتبها القاضي كمال الدين السمنودي رحمه الله وقرر المدرس بها الفقيه الامام العالم أفضى القضاة علم الدين عبد الله السمنودي ابن عمه رحمه الله تعالى ولم يزل يدرس بها الى أن توفي الى رحمة الله تعالى فدرس بها ولده شرف الدين ثم وليها بعده أفضى القضاة نجم الدين القمولى

(الزاوية التاجية) هذه الزاوية أمام المحراب الخشب الذي هو شرق المحصف الذي يقرأ فيه رتبها \* تاج الدين بن السطحي رحمه الله ورتب مدرستها الفقيه زين الدين ابن القابلة قال ابن المتوج والذي أعرفه من أوقافها دار بشارع بين انقصرين بمصر المتصل بالبخالين والعكامين ودار بمصر أيضا بالمحجرين في أول الزقاق الجسور للدرب المسلول منه من المحجرين الى موقف المكارية وهو من الزقاق على يسره من دخل من أوله (الزاوية للعينية) هذه الزاوية في الجانب الشرقي من الجامع فيما بين بابيه المقابل أحدهما دار عمر والصغرى والثاني يقابل زقاق حمام شمول رتبها الشيخ معين الدين الدروطي ورتب مدرستها الفقيه كمال الدين عبد الرحيم بن الاثير الامنتي ولم يزل يدرس بها الى حين وفاته ثم الفقيه تاج الدين بن عبد الكافي ثم نجم الدين البالس (الزاوية العلانية) هذه الزاوية في جانب صحن الجامع الغربي مما يلي القبلي رتبها الامير الحاج علاء الدين الضير وكان شيخها الفقيه علم الدين العراقي ثم الفقيه شمس الدين الجزري ثم الفقيه تاج الدين بن عبد الكافي وهي زاوية قراءة ميمعا خاصة (الزاوية الصاحبية الزينية) هذه الزاوية رتبها صاحب زين الدين امام المحراب الخشب الغربي من المصاحف \* واستمر بها الى حين وفاته فاستقر بعده صاحب شرف الدين وهو ميمعا يقرأ فيها لا غير

٩٢ ب

٩٣

### (فصل في ذكر ما بمصر من الخوانق والربط والزوايا)

(الخانقاه الناصرية) هذه الخانقاه داخل الجامع الناصري بموردة الخلفا المطله على بحر النيل المبارك على يسره من دخل الى الجامع من باب البحري \* (الربط) (رباط الامير عز الدين ايبك) الصالحى النجمي المعروف بالافرم وهذا الرباط بمحارة النجائين فيما بين سوق القصابين المتصل بالسوق الكبير والرحبة بالمدرسة المعزية وكان الفقيه رشيد الدين أبو عبد الله الهنسي امامه وشيخه الى أن توفي فاستقر مكانه ولده ولهذا الرباط باب من ناحية المطابخ السلطانية (رباط الحمد معالي) هذا الرباط بزقاق من أرفقة درب القسطلاني قبالة باب المدرسة الصاحبية البهائية (رباط صاحب محي الدين) هذا الرباط عمره صاحب محي الدين ولد صاحب بهاء الدين بسوق وردان داخل في الزقاق المعروف أوله بكتاب الجزائر على يسره من دخله وهو رباط مبارك تردد اليه جماعة من الاخيار وامامه الفقيه المقرئ محمد بن السقطي (الرباط الصاحبى الفخرى الخليلي) هذا الرباط عمره صاحب فخر الدين ٤٦٠ بن عبد العزيز الخليلي رحمه الله تعالى وهو قاعة سكنه بمصر بخط ربيع كان يعرف بابن سنا الملك ومكانه مشهور \* وشيخه وامامه الفقيه العالم المحدث تقي الدين المشهور بالصوفي قال ابن المتوج كان المذكور من خيار خلق الله تعالى

٩٣ ب

٩٤

وأجودهم وأوقف عليه بستان الذي هو ببساتين الوزير وعاجله الموت قبل أن يكمل وقفه ولم يفتح  
 الابعد وفاته (الرباط العلاقي) هذا الرباط عمره الملك علاء الدين علي بن الملك الرحيم بدر الدين  
 لؤلؤ صاحب الموصل بجوارداره بخليج مصر وقرر شيخه الشيخ نجم الدين وقرر فيه جماعة وعمر  
 بجواره مسجد ادفن فيه وجعل فيه ميعادا وقرأ فيه القرآن واماما وأوقف عليه جميع  
 البستان المقابل له المعروف بالحرف وجميع الساحتين المجاورتين له وجميع النصف من الحمام  
 المجاورة لذلك وقد أفرد شيخ المكان من اخلاوة جعلها اماما ثانية وجميع الطاحون المجاورة لها  
 وجميع البستان الذي بناحية شبرا وجميع الثلث من الحمامين وجميع الفندق سفلا وعلوا  
 وجميع الحوانيت الستة عشر التي من حقوق الفندق وذلك جميعه بمدينة بليس بباب الشام  
 فأما الحمامان المذكوران وجميع النصف من جميع الضيعة المعروفة ببيركة من عمل مدينة  
 أرسوف وجميع النصف من جميع الضيعة المعروفة بعلا من عمل قيسارية وجميع الارض  
 المعروفة بخارجة علا من ساحل قيسارية وجميع الربع من الطاحون التي بلباس من عمل  
 الساحل ذات الاجار الاربعة بحقها من مجارى الماء لها \* (الرباط المجردى) هذا الرباط  
 عمره الشيخ الورع محمد الدين عبد العزيز بن الحسين الخليلي التميمي الداري والدا صاحب نخر  
 الدين ووقف عليه جميع المنازل العلوية فوقه وهو بدير الطين مشهور بسكن ولده صاحب  
 نخر الدين وأقام فيه مرة الشيخ شرف الدين البلاسى بجماعته ومرة الشيخ محمد العجمي وجماعته  
 ومرة الشيخ يوسف العجمي وجماعته وهذا الرباط بدير الطين (الرباط الفخرى) هذا  
 الرباط كان عمره بهاء الدين بن سنا الملك ثم اشتراه الامير عز الدين الخلى البناء خاصة والارض  
 من وقف ابن الصابوني ثم اشتراه القاضي نخر الدين ناظر الجيوش المنصورة وهدم منه ما هدمه  
 وأصلح منه ما بقي ووقفه ووقف عليه حصه من بستان بالناحية (الرباط الصاحبى النابجى)  
 هذا الرباط عمره صاحب تاج الدين ولدا صاحب نخر الدين ولدا صاحب بهاء الدين بجوار  
 بستان المعشوق ومات رحمه الله قبل أن يكمله ووصى أن يكمل من ربيع بستان المعشوق فاذا  
 كملت عمارته بوقف عليه ووصى النقيه عز الدين بن مسكين أن يعرفه فمهر شيئا يسيرا وأدركه  
 الموت وشرع الصاحب ناصر الدين ولدا صاحب تاج الدين في تكملته قال ذلك ابن المتوج  
 قلت وهو مسجد الآثار الشريفه اشتراها الصاحب تاج الدين من الشريف \* بمبلغ مائتى  
 وخمسين ألف درهم وجه لها فى خزانه فى هذا الرباط وهى قطعة من العنزة وقطعة من القصة  
 ومرود وملقط ومخصف ووقف على هذا المكان بستان المعشوق ولما حكم الملك الاشرف  
 شعبان أوقف على هذا المكان بلدة باسفل الارض تسمى اتفينسه وقرر به درسا للفقهاء

الشافعية ومدرساواستقر مدرس المكان الشيخ برهان الدين الانامى قلت ذكرت مرة مسجد  
الانار عند الشيخ الامام العالم برهان الدين ابراهيم بن رفاعة الغزوى في سنة ثلاث وتسعين  
وسبعمائة فقال لى انى استنبطت من القرآن آية فى حق الانار وهى قوله تعالى فانظر الى اثر  
رحمة الله وقرئت انار فآثر رحمة الله هو المطر ومدد النيل منه والمكان مطل على النيل وانار  
رحمة الله هى انار النبي صلى الله عليه وسلم بدليل قوله تعالى وما أرسلناك الا رحمة لالمؤمنين  
ولا يجمع الاثر والآنار فى سائر الدنيا الا بصغر خاصة فهذا أعظم فخر لها وفى الانار يقول بعض  
أهل الادب

يا قلب ان بعد الحبيب وداره \* ونأت مرابعه وشط مناره  
فلقد نظرت من الزمان بطائل \* ان لم تره فهذه آثاره

وقال فيه القاضى تاج الدين احمد ولد المرحوم فتح الدين ابن الشهيد (بياض بالاصل)

٩٥ ب

\* (الزوايا) — (زاوية الشيخ عز الدين) ولد الشيخ نفيس الدين البهنسى قبالة وراق الشيخ  
شرف الدين بن الوراق بخط المدرسة المعزية (زاوية الشيخ العدوى) هذه الزاوية بزقاق  
الفهادين المقابل أوله لزقاق الصياد وهى منه على يمينه من دخل من أول الزقاق اليه (زاوية  
الحجابية) هذه الزاوية بسوق الغنم قبالة دار الامير صارم الدين أعانهم على عمارتها القاضى  
بدر الدين بن الخطاب رحمه الله تعالى (زاوية الشيخ شمس الدين بن النعمان) هذه الزاوية  
عمرها الشيخ شمس الدين بن النعمان الفاسى رحمه الله تعالى وهى يسدأ ولاده الآن وهى موضع  
مبارك ويعرف بمسجد النصر و قيل بمسجد الفتح وهى بقصر الشمع بالقرب من الكنيسة المعلقة  
مشهورة عنك (زاوية الشيخ عبد المؤمن) بزقاق القناديل بالمدرسة المعروفة بابن يعقوب  
أقام بها الشيخ عبد المؤمن الى أن توفى الى رحمة الله تعالى واستقر بها أقاربه البكرية\* الى الآن  
(زاوية الشيخ يوسف الكردى) بوسط البكارة بجامع الشاميين وكان الشيخ يوسف رجلا  
كديما مباركا من جمعا عن الناس له عبادة وكرامات وأحوال مشهورة (زاوية الشيخ أبى الخير)  
هذه الزاوية بخط دار النحاس بحضرة بستان العالملة مطلة على بحر النيل عمرهالة السلطان الملك  
الصالح نجم الدين أيوب وكان أبواخير من أكابر الصلحاء الاخيرين المشهورين بالدين والعبادة فلم  
يزل بها الى أن توفى الى رحمة الله تعالى وبقي بها أولاده فتسلط عليهم بدر الدين بن البقاعى فى سنة  
ستين وستمائة فى الدولة الظاهرية فأخذ منها قطعة أضافها الى داره المجاورة لها وأخرجت ابنة  
الشيخ من طبقة كانت محمولة على سور الزاوية وعلى أربع عمد رخام مئمنة وأودعت ابنة الشيخ  
فى المودع وما أخرجت حتى هدمت الطبقة وأزيلت وأدخل مكانها مع قطعة جيدة من رخاب

٩٦

الزاوية في الدار المذكورة فاجتمع الشيخ وابنه وبدر الدين بن البقاعي ومن أعاناه عندئذ تعالى  
 (زاوية الشيخ حسين العجمي) هذه الزاوية بنشاطي بجزائيل المبارك عمرها الشيخ حسين  
 المذكور بحضرة الجامع الجديد الناصري وعمل فيها زيادات كثيرة واحدة بعد واحدة ستة كان  
 يغرس \* أمامها تونة أو نحوها ويجاورها بسقاية فاذا طالت المدة هدم ذلك واضافه الى الزاوية  
 حتى عملها ستة ثم منع بعد ذلك (زاوية الشيخ دروشان) هذه الزاوية تعرف بالياسمينتين  
 وبالشيخ دروشان وكان من كبار الصلحاء الاخيار وهذه الزاوية معروفة بأكبر الانعام الخيرين  
 وانقرض بها منهم جماعة ثم استقر شيخها الشيخ ضياء الدين المعبدى ثم عمرها وعمر لها بئر وساقية  
 وحوض سبيل وكان على قدم التوكل لا يدخر من يومه لغده شيئاً

٩٦ ب

### ( \* ذكر الحمامات بمصر وضواحيها )

٩٧

(حمام) الامير عز الدين الافرم أنشأها بظاهر باب القنطرة (حمام) الفار بسويقة المغاربه  
 وقف (حمام) بين بابي القنطرة أنشأها الوزير شرف الدين بن الفانزي وجعلها وقفاً على  
 مدرسته (حمام) أنشأها الامير عز الدين الافرم بجوار داره بخط دار الملك (حمام) بنى  
 الجباب في مابين المدايع والسوق الكبير (حمام) بنيت بجوار الحمام المذكورة فيها شركاء كثيرة  
 (حمام) بخط دار الملك تعرف بحمام السلطان وقف المدرسة المعزية (حمام) تجاورها  
 برسم النساء جارية في الوقف المعزى على المعزية (حمام) الذهب وقف السلطان نقي الدين  
 عمر بن شاهنشاه صاحب حمام على مدرسة منازل العز (حمام) بجوار ديرة قبالة ديرة فرج  
 أنشأها صارم الدين ونقلت الى غيره (حمام) بالرفاين تعرف بوقف بنى الاقفهسى  
 وتعرف بحمام التاج (حمام) بالسبورين في موقف المكارية تعرف بوقف بنى رسم (حمام)  
 فرعة كانت ملك الجماعة وانتقل منها حصة للديوان (حمام) بالمصوصة تجاورها وقف  
 على ذرية الوزير الفانزي (حمام) فيما بين محبس بنائه وقصر الشمع وقف على التكاررة  
 (حمام) الكعكي تجاورها وقف على البمارستان القديم الصلاحى (حمام) بوران بدار الولاية  
 من الاوقاف على جامع مصر (حمام) السيدة بالقصر من الاوقاف على خزائن السلاح  
 (حمام) بزقاق بنى جميع أنشأها صاحب تاج الدين \* (حمام) بالمصوصة أنشأها الفانزي  
 ثم نقلت من بعده لغيره (حمام) بزقاق بنى جميع أنشأها صاحب تاج الدين بجوار حمامه  
 الاولى وله باب من الحمام المذكورة (حمام) شمول بالقرب من الجامع وقف على الجامع الاقر  
 بالقاهرة ويقال ان الامام الشافعي دخلها (حمام) بزقاق القناديل تعرف بابى سليم ملكها

٩٧ ب

شهاب الدين الفاوى (حمام) تجاورها أنشأها شهاب الدين الفاوى المذكور (حمام) لطيفة تجاور الثانية أنشأها شهاب الدين المذكور (حمام طن) بالساحل القديم بعينها ووقف الفقيه نصر والبقية ووقف المجذم على (حمام) الشيخ الكبيرة بالرفايين ما بين سوق الصنم وسوق فرج قبالة مستوقد حمام صارم الدين (حمام) بظاهر مصر بالنسبة المعروفة بابن كيسان خراب بقي منها بقية ذكرها ابن المتوج (حمام) الامر جارية في أملاك ورثة أمير موسى ابن الصالح (حمام) تعرف بالكنيسة في وقف السرى معطله ذكرها ابن المتوج (حمام) تعرف بابن سنا الملك جارية في أملاك ورثة الصاحب نحر الدين بن الخليلي (حمام) تعرف بانشاء الامير علاء الدين طيمرس الوزيرى (حمام) بسوق وردان ووقف على جامع مصر (حمام) الرئيس قبالة مدرسة بن رشيق ووقف على جماعة فيه شركة (حمام) أبى فروة هذا الحمام ملكها جماعة آخرهم يعرف بابن مضيرة (حمام) بخط درب انبقلين أنشأها الصاحب محي الدين وهى وقف على بنيه (حمام) الخليل بسويقة ابن عجمية خربت (حمام) بالحجارين \* بموقف المكارية ووقف على جامع مصر (حمام) البواصين في ما بين مسجد القرون وسويقة معتوق ملك الفاوى (حمام) بنى الحوافر بالقرب من المسجد الجامع فيها جماعة شركة (حمام) الملك علاء الدين ابن صاحب الموصل على ضفة خليج مصر ووقف على خانقاه (حمام) صغيرة تجاورها ووقف على الخانقاه أيضا (حمام) القاضى اشتراها كريم الدين الكبير وهدمها وعمرها فندقا (حمام) طارق خربت (حمام) الخشابين اشتراها الصاحب بجير الدين وهدمها وعمرها فندقا

### الحمامات القديمة

(حمام الفار) بسويقة المغاربة هى من خطة عمرو بن العاص سميت بحمام الفار لصغر هالان حمامات الروم كانت واسعة ثلاث طبقات يدخل من الاولى الى الثانية ثم الى الثالثة وهى أول حمام بنيت في الاسلام فلما بناها عمرو بن العاص استحقرها الروم وقالوا تصح للفار فسموها حمام الفار استحقرها لها (حمام أبى مرة) هى حمام زيان بن عبد العزيز بن مروان وأبومرّة هو اسم الصنم الذى على بابه وهو يعرف الآن بحمام بيثينة (حمام السوق الكبير) تجاور الحمام المذكورة وهى من خطة خولان الذى حازه الوليد بن عبد الملك وتعرف الآن بحمام صافى قال ابن المتوج وهى الآن بيد بنى الجباب (حمام ابن نصر السراج) عند حبس بنانه هى من خطة زياد بن ذهل من بنى سامة ابن لوى \* ثم صارت الى حويت بن جناد مولى بنى سميح

وقيل هو مولى عتبة بن أبي سفيان بناها جامين ثم اشتراها معا صم بن أبي بكر بن عبدالعزيز  
ثم بيعت في الصوافي سنة ثمان وثلاثمائة وتنقلت الى أبي نصر السراج فبناها جامين احدهما  
تعرف الآن بجمام الكعكي والثانية تعرف بجمام التكاررة والبئر والفساق بينهما مشتركة  
(جمام السيدة) بحبس بنانه هي من خطة مسعود بن أوس البلوي من الصحابة وكانت هذه  
الخطة قد انتقلت الى بني عبدالعزيز بن مروان ثم الى عمرو بن السوار ثم الى ملك السيدة العمة  
ثم قبضت بعد وفاتها (جمام بسر) بن أبي ارطاه القرشي هذه الجمام من خطة بسر وهو  
قاتل ولدى عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب وكان عبيد الله هذا عامل أمير المؤمنين علي  
ابن أبي طالب على اليمن ويقال ان بسر هذا هرب من عسكر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب  
الذي أتفهده مع حارثة بن قدامة السعدي فوجد لعبيد الله ولدين طفلين بالشام فقتل بالولدين  
الذين قتلها ما قال ابن المتوج وهذا الجمام لم يبق لها أثر (جمام الزياتين) من الفضا  
كانا ابن الجصاص ابتاعهما من الصوافي وهما اليوم من جملة الاحباس (جمام القبو)  
هو من فضاء الارية وكان بسر بن مروان قد حازه فيما حازه ثم أقطع ذلك كله المهدي لمنازة مولى ابي  
جعفر المنصور ثم اشتراه الحكيم ثم تنقلت وهي الآن في حبس السرى وتعرف بالكنيسة لقربها  
من كنائس أبي شنودة (جمام سوق وردان) هو من الفضا وكان من أقطاع مسلمة بن مخلد  
الانصارى من الصحابة ثم صار هذا الجمام الى بني أبي بكر بن عبدالعزيز بن مروان من قبل أمهم  
ثم قبض عنهم فأشتراه ابن أبي خلف ثم تنقل وهو الآن جار في ديوان أجباس الجامع العتيق بمصر  
(جمام الخشابين) وتعرف بجمام الجزري هي جمام عمر بن علي بن أبي عبد الرحمن الفهرى  
خرت ثم اشتراها محبي الدين بن الصاحب بهاء الدين وهدمها وبنائها فندقا ورباعا ووقفه  
على نسله وعبقه فباعوه في المصادرة في شهر سنة ثمان وسبعين وستمائة وبه الآن سوق الحصر  
(جمام نقاشي البلاط) هذه الجمام تعرف بجمام أبي الفرج بن الكاتب حبسه على أئمة الجامع  
العتيق بمصر قال ابن المتوج فهذه الحمامات التي بقيت بمصر من الحمامات القديمة وباقها خرب  
وذرف لم يعرف له عين ولا أثر فلم أذكره وانما ذكرت منه ما يعتبر به ذوو العقول ويستعجب منه  
ذوو الافهام وهو ما وجدته منقولا في الصحف بالنقل المتفق عليه مارواه مسطره انه كان  
بالفسطاط في جهته الشرقية في بة عمة باب السور المسلول اليه من طحاني الوقف الى جهة  
قبو العصافيري جمام من بناء الروم قال أدركتها عامرة في زمن أحمد بن طولون وهي في ملك  
نجح الطولوني وكان من قوادخارويه ابن طولون ثم توفي نجح هذا في شهر سنة سبع عشرة  
وثلاثمائة فانتقلت لديوان خارويه قال فدخلتها في زمن خارويه في السنة المذكورة



فطلبت بها صانعاً يخدمني أي بلا ناقل أجدها صانعاً متفرغاً لخدمتي وقيل إن مع كل صانع اثنين  
يخدمهما وثلاثة فسألت كم فيها صانع فأخبرت أن \* بها سبعين صانعاً أقل من معه ثلاثة  
قال فخرجت ولم أدخلها لعدم من يخدمني بها قال فطفت فدخلت غيرها فلم أقدر على  
من أجده فارغاً إلا بعد الجهد في رابع حمام وكان الذي خدمني معه ثان

### (الحمامات الخاصة التي بالدور)

(حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام)  
الصاحب نحر الدين بن الخليلي بداره (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام)  
ولده الصاحب عماد الدين التي بداره (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام)  
ولده الصاحب نور الدين التي بداره (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام)  
نحر الدين (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام)  
الصاحب تاج الدين بالعشوق بظاهر مصر (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام)  
الدين ابن الشيخ بداره بين بابي القنطرة (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام)  
رباط (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام)  
شهاب الدين الفاوي بداره التي شركة الوقف الشريف النبوي (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام)  
بداره سبهم الدين بسوق الغنم قدس بدارها الآن من داره (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام)  
ابن البار بناري بداره بين الانطاكي بالمراد حنين بمصر المحروسة (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام) (حمام)  
قليدس الوزيري تجاور الحمام الكبيرة (بياض بالاصل)

### \* ذكر الاديير والكنائس بمصر وظواهرها

من ذلك ما يختص باليعاقبة

(دير النسطور) هذا الدير بظاهر مصر ببساتير الوزير بالرمل (دير أبي فكيك) هذا الدير  
بظاهر مصر أيضاً ببساتين الوزير بالرمل (كنيسة أبي جرج) هذه الكنيسة بظاهر مصر  
بدير الطين بالجانب الشرقي (كنيسة ميكايل) هذه الكنيسة بظاهر مصر قبالة  
بركة الشعبية بجوار المسجد (كنيسة السيدة) هذه الكنيسة بذيول كوم ابن غراب  
بالفواخير بالقرب من باب اليون (كنيسة تعرف بابي قبر) هذه الكنيسة تجاور الكنيسة  
التي قبلها بالقرب من باب اليون (كنيسة تعرف بستاندار) وهذه الكنيسة أيضاً تجاور  
الاثنتين اللتين قبلها والثلاثة في مكان واحد (الكنيسة المعلقة) هذه الكنيسة داخل مصر  
بياب القصر وهو قصر الروم المعروف بقصر الشمع في علويابه (الكنيسة المعروفة بالقارية)  
هذه الكنيسة تجاور المعلقة وبها من الزقاق المعروف بها (كنيسة بربارة) هذه الكنيسة  
بقصر الروم بجوار خوخة خيمصة يفصل بينهما مسجد (كنيسة أبي سرحه) هي في درب

بقصر الروم بحرى مسجد الشيخ شمس الدين بن النعمان (كنيسة تعرف بالسيدة)  
 هذه الكنيسة فى خوخة تعرف بخوخة السيدة بقصر الروم (كنيسة تعرف بابى جرج)  
 بقصر الروم أيضا بالخوخة المذكورة (كنيسة تعرف بابى منقوره) بمصر بخط سو يقة ابى  
 شنودة قبالة حمام السرى (كنيسة أبى شنودة) هذه الكنيسة بالخط\* المذكور بجوار الدرب  
 ومسجد ابن عبد الحميد (كنيسة تعرف بابى نضر) هذه الكنيسة بالحجر الوسطى بخط البكارة  
 بجوار المسجد الذى هنالك (كنيسة تعرف بابى المناء) هذه الكنيسة بالحجر بالفواخير بجوار  
 المسجد المعروف بابن الخشاب (كنيسة تعرف بعبريال) بجانب البستان المعروف بحارة  
 الروم وقف مجد الدين الخليلي (كنيسة تعرف) بابى جرج بخليج مصر قبالة بستان السكر  
 فى بابين دويرة السطونى وحارة الروم (كنيسة تعرف بفام) طيب العين أعمى الله عميونهم  
 هذه الكنيسة بالحجر القصى بخط الزهرى على طريق الميدان (كنايس الملكيين)  
 (كنيسة) تعرف بحرمنا هذه الكنيسة بدير الطين بجوار بستان صاحب تاج الدين بن حنا  
 ذوالحوض (كنيسة ميكائيل) هذه بقصر الروم بخط القرب بأول زقاق الشريف الحلبي  
 (كنيسة السيدة مريم) هذه بقصر الروم بخط اللبن بزقاق الاسكندرانى على يسرة داخله  
 (كنيسة) فيريانوس هذه الكنيسة على يمنة من صابا قصى الزقاق المذكور ذات البابين  
 (كنيسة سيديروس) هذه بزقاق مسجد القبة بقصر الروم المذكور على يمنة من دخله  
 (كنيسة تادروس) هذه بالزقاق المذكور على يمنة من دخل الى قصر الروم (دير أبى  
 جرج) هذا الدير بقصر الروم بزقاق الترمس يعرف بدير البنات (كنايس اليهود بمصر)  
 (كنيسة اليهود العراقيين) هذه بقصر الروم بزقاق اليهود بجوار المعلقة\* (كنيسة) اليهود  
 الشاميين بقصر الروم بجوار خوخة خبيصة والدرب هنالك (كنيسة) اليهود القرايين  
 بالمصوصة بزقاق من أزقة درب الكرمة  
 (يباض بالاصل)

وفى مدينة القسطنطينة يقول ابن سعيد فى المغرب وأهل القسطنطين فى نهاية من اللطافة واللين فى  
 الكلام ومدينة القسطنطينة أرخص أسعارا من القاهرة لقرب النيل منها فالمرابك تصل بالخيرات  
 تحط بها وجميلة القسطنطينة مطابخ السكر ومطابخ الصابون ومسابك الزجاج ومسابك  
 الفولاذ ومسابك النحاس والورقات مما لا يعمل فى القاهرة ولا غيرهما من الديار المصرية وقال  
 الكندى فى كتابه ان موسى بن عيسى الهاشمى أمير مصر قال يوما وهو بالميدان الذى فى طرف  
 المقابر لاصحابه أتملون الذى أرى قالوا وما الذى يراه الأمير قال أرى ميدان رهان وجنان نخل  
 وبستان شجر ومنازل سكنى ودور خيل وجبان أموات ونهر راجحا وأرض زرع ومرعى ماشية

١٠٠

١٠١

ومرتبع خييل وصائدبجر وقانص وحش وملاح سفينة وطاى ابل ومفازة رمل وسهلا  
وجبلا فى أقل من ميل فى ميل وفى الفسطاط يقول الشريف العقيلي

احن الى الفسطاط شوقا وانى \* لادعولها أن لا يحل بها القطر

وهل فى الحيا من حاجة لجنابها \* وفى كل قطر من جوانبها نهر

تبدت عروسا والمقطم تاجها \* ومن نيلها عقد كما تنظم الدر

وفى الفسطاط يقول ابن سعيد وهو بطيارة على جانب النيل

نزلنا من الفسطاط أرفع منزل \* بحيث امتداد النيل قد دار كالعقد

وقد جمعت فيه المراكب بحيرة \* كسرب قطا أضحى يرف على ورد

وأصبح يطغى الموج فيه ويرتقى \* ويطفو حنانا وهو ياهب بالبرد

غدا ماؤه كالريق بمن أحبه \* فعدت عليه حلية من حل الخلد

وقال فيه فخر الترك أيدمر المحيوى

حبذا الفسطاط من والدة \* جنبت أولادها در الحفا

يرد النيل اليها كدرا \* فاذا مزج أهلها صفا

لطفوا فالمرن لا بألفهم \* نخلنا لمارأهم أطفوا

\* ( ذكر الروضة ) هي جزيرة فى وسط البحر والجزرداء رعاياهم من جميع جهاتهم وهى بين الفسطاط  
والجزيرة وبطرفها من الجنوب دار المقياس وكانت حصينة وفيها من البساتين والثمار ما لم يكن  
فى غيرها ولما فتح عمرو بن العاص مصر تحصن الروم بها مدة فلما طال حصارها وهرب الروم منها  
خرب عمرو بن العاص بعض أبراجها وأسوارها وكانت الاسوار مستديرة عليها قال الكندى  
وتعرف قديما بجزيرة الصناعة واستمرت خرابا الى أن عمر حصنها احمد بن طولون فى سنة ثلاث  
وستين ومائتين ليجرز فيه حريمه وماله وكان سبب ذلك مسير موسى بن بغمان العراق واليا على  
مصر وذلك فى خلافة المعتمد فلما بلغ احمد بن طولون مسير ما استدعى لخرابه ومنعه من دخول أعماله  
فلما بلغ موسى بن بغمان الى الرقة بلغه استعداده احمد بن طولون وقوته وداخلة الزرع فامسك عن  
المسير فعرضت له علة وتطاوات به وثار الغلمان والجنود وطلبوا منه الارزاق فلم يلبث موسى  
ان مات بعلمته وكفى ابن طولون أمره ولم يزل حصنها الى أن أخذها النيل شيئا بعد شئ وهدمه الى أن  
كان أيام وزارة الافضل أمير الجيوش فعمر به منظره ثم تركزت وتهدمت وبقيت الى أيام ملك  
السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب الديار المصرية وانقراض الدولة الفاطمية  
اشترى هذه الجزيرة الملك المظفر تقي الدين عمر ابن أخى السلطان صلاح الدين وبقيت على ملكه

الخ أن سير السلطان الملك الناصر صلاح الدين ولده العزيز عثمان إلى مصر ومعه عمه الملك  
 العادل أبو بكر وكتب السلطان صلاح الدين إلى ولد أخيه تقي الدين بتسليمهما البلاد ويقدم  
 عليه إلى الشام فشق عليه \* خروجه من الديار المصرية فأوقف داره منازل العزيز مدرسة وأوقف  
 عليها هذه الجزيرة بكمالها وسافر إلى عمه فلكه حاه ثمان السلطان الملك الصالح نجم الدين  
 أيوب لما ملك الديار المصرية استأجر هذه الجزيرة مدة ستين سنة من جامع غين إلى المناظر طولاً  
 ومن البحر إلى البحر عرضاً واستولت يده على ما كان بالجزيرة من النخل والجزير والغروس فقطع  
 النخل وأدخله في عمائر مناظر قلعة الجزيرة وأما الجزير فكان بشاطئ بحر النيل صف واحد يزيد  
 على أربعين شجرة وكان أهل مصر يتفرجون تحتها في زمن النيل وفصل الربيع فاستمرت كذلك  
 إلى أيام السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري فعمر بها الشواني عوض الشواني  
 التي كسرت على جزائر قبرس ثم صارت فرجا ومنتزهات وقصورا ودورا وبساتين وجوامع  
 وحمامات ودار المقياس وكان النيل دائراً عليها وبينها وبين القسطنطينية وبينها وبين البحيرة  
 جسر من خشب تمشى عليه الناس والبهايم والخيل والجمال وغير ذلك ثمان السلطان الملك  
 الصالح نجم الدين أيوب رحمه الله عمره بقلعة حصينة بناها بالخص والاجر والطين والنوره  
 وغرم عليها أموالاً لا تحصى فجاءت في غاية الاتقان والحسن فلما أكمل بناءها اشترى ألف مملوك  
 من الترك وقيل ثمانمائة وأسكنهم في هذه القلعة وسماهم البحرية وكانت عمارتها في شهر ورسته  
 ست وأربعين وثمانمائة وفي سنة تسع وأربعين وثمانمائة أمر المعز بإخلاء قلعة الروضة ولم يتركها  
 أحداً ثمان الملك المنصور قلاون لما أراد عمارة المدارس أن أحرقها وأخذ حواصلها عمر بها  
 المدارس والمدرسه والتربة وبقي بعضهم إلى أيام ولده الملك الناصر محمد فأحرقها جميعها ولما عمرها  
 السلطان الملك الصالح عمل في ذلك الأمير العالم المنشئ الناظم النائر البليغ العلامة \* علم الدين  
 أيدمر المحبوى قصيدة يمدح فيها السلطان ويذكر هذه القلعة وهي من غرر القصائد وأولها

١٠٢

١٠٢

الروض مقبل الشبية موق \* خضل يكاد غصارة يتدفق  
 نثر الندی فيه لآلى عقده \* فالزهر منه متوج ومناطق  
 وارتاع من مر النسيم به ضحى \* فغدت كأم زهره تتفتق  
 وسرى شعاع الشمس فيه فالتقى \* منها ومنه سناشموس تشرق  
 والغصن مياس القوام كأنه \* نشوان يصبح بالنعيم ويعبق  
 والطير ينطق معربا عن شجوه \* فيكاد يفهم عنه ذلك المنطق  
 غرد يغنى للغصون فتنثنى \* طربا جيوب الظل منه تشقق  
 والنهر لما راح وهو مسلسل \* لا يستطيع الرقص ظل يصفق

فتمل أيام الربيع فانها \* ربحانة الزمن التي تستنشق  
 وسلافة باكرتها في قنينة \* من مثلها خلق لهم وتخلق  
 قد عمقت حتى تناهت جذوة \* وكذلك يصفوا التبرحين بحرق  
 شربت كفايتها الدهور فاترى \* في الكاس الاجذوة تألق  
 يسعي مها ساق يهيج به الهوى \* ويرى سبيل العشق من لا يعشق  
 تنادم الاحاط منه على سنى \* خدتك اذ العين فيه تغرق  
 راق العيون نضارة وغضارة \* فهو الحديد ورق فهو معرق  
 وزنا كالمع الحسام المنتضى \* ومشى كما اهتز القضب المورق  
 لاغروا وان غمات معاطفه فما \* ينفك في فيه الرحيق يصفق  
 \* وأظلمنا من فرعه وجبينه \* ليل تألق منه صبح مشرق  
 وكان مقلته تردد لفظة \* لتقولها لكانها لا تنطق  
 فاذا العيون تجمعت في وجهه \* فاءلم بأن قلوبها تتفرق  
 ايه مدحجي لا خطاك قصيرة \* يوم الرهان ولا مجالك ضيق  
 هذا مقام الملك حيث تقول ما \* تهوى وتظن كيف شئت فتصدق  
 في حيث لا شرف الصفات بمعوز \* فيه ولا باب المدح مغلق  
 ملك يلوذ الدين منه بمعقل \* اشب سطاء سوره وانخندق  
 ظل الاله على العباد وسره \* في الارض والركن الشديد الاوفق  
 من ألفت الدنيا مقالدا امرها \* بيديه وهو بها أحق وأخلق  
 ذو صورة تنبيك عنه أنه \* ملك الملوك الحق قبل يحقق  
 فلوان سر الملك فيه مخنف \* قامت شمائله بذلك تنطق  
 هدأت بسيرته الرعية واغتدى \* قلب العدو من الخفاة يخفق  
 فالدين بعد تنسرق متجمع \* والشرك بعد تجمع متفرق  
 الصالح الملك الذي أيامه \* عقده به جيد الزمان مطوق  
 أبهى من القمرين أصبح للهدى \* نجماله فلك السعادة مشرق  
 عرف الرعية عين دولته التي \* فيهم تاصكدها والموثق  
 جمعت كما اقترح الرجاء الى الغنى \* أمنافة درزقوا الذي لم يرزقوا  
 وتعرفوا في النيل من بركاته \* فضل المزيد كفاهم ما أسفقوا  
 فآله نعم مدثم أيوب الذي \* أمن الغنى به وأثرى المطلق  
 \* بطل تهيم عداته بسنانه \* عشقا وقد الرمح مما يعشق

فضمه ضم الجيب قلوبها \* يوم الوغى وهو العدو الأزرق  
 آيات ملكك مبهزات كلها \* ومدى اهتمامك غاية لا تلحق  
 شيدت أبنية تركزت حديثها \* مثلا يغرب ذكره ويشرق  
 من كل شاهقة تظل تعجبا \* من هول مطلعها الكواكب تشفق  
 لبس الرخام ملونا فيكند \* روض يفوقه الريع المغدق  
 وأختال في الذهب الصقيل سقوفه \* فكأنه شفق الأصيل المشرق  
 يا حسنها والنيل مكتشف بها \* كالسطر مشملا عليه المهرق  
 فكأنها طرف اليه ناظر \* وكأنه جفن عليها محددق  
 وإفاد مصطفقا عليه موجه \* فكأنما هو لسرور مصدق  
 وتجاذبت أيدي الرياح رداءه \* عنه فظل رداؤه يتمزق  
 وسرى النسيم وراءه برفقة \* فرقا الذي غدت الرياح تحرق  
 تلك المنازل لأحدث يفترى \* عما سمعت ولا العراق وجلق  
 لله يوم كان فضلك باهرا \* فيه ومنك جماله والرفق  
 يوم تحلى الدهر فيه بزينة \* لما غدا المقياس وهو مخلق  
 هو ثالث العميدن الأتة \* لله وليس على العبادة يطلق  
 جمعت لمنه خلائق غادرت \* فيه رحيب البر وهو مضيق  
 وعلى عباب البحر من سبحانه \* أم يغص بها الفضاء ويشرق  
 كادت تين لهم على صفحاته \* طرق ولكن يشفقون ويرتق  
 \* لم يمش من كوابهم فنفسهم \* خبت اليك كما تخب الأينق  
 خفت جسومهم لفرط صباية \* هزت اليك فإخشوا أن يغرقوا  
 وفدوا اليك متهين بأخذما \* تعطى وأكبر سؤلهم أن يرمقوا  
 متجردين عن الخيوط لأنهم \* حجاج يبتسك غير أن لم يخلقوا  
 طافوا به سبها على وجناتهم \* سعيها وأرنخ ستره فتعلقوا  
 والناس شاخصة اليك عيونهم \* كل يحدد طرفه ويحدق  
 ظممت نفوسهم اليك فلم يكند \* صدر يقربه فؤاد شيق  
 متطلعين كما تطلع صائم \* ليرى هلال العيد ليله يرمق  
 حتى إذا قضيت مناسك كعبة ال \* مقياس وهي لكم عوائد سبق  
 وشكرت ربك في الزيادة راغما \* ولشكر النعمى المزيد محقق  
 ومددت للتخليق أكرم راحة \* أحصى الخلق بطيها يتخلق

أقبلت تنظرك العيون فتنشى \* حسرى وتلخذا القلوب فتطرق  
 تمنى الهوى نأقد علمك سكينه \* كادت قلوب القوم منها تصعق  
 متوجا تاج المهابة لابسها \* حلل الوفار وأنت فيها أليق  
 وقد امتطى بين يديك مهندا \* عضبا بروق النهر منه تبرق  
 حتى انتهت الى مقر كرامة \* بالنيرات من حرف ومنق  
 جلست حيث جلست منه برتبة \* شرفا فطاف بك الملائك وأحدقوا  
 كل يغض من المهابة طرفه \* فتراه وهو غير فكر مطرق  
 والنيل مضطرب الغوارب مزبد \* صب اليك فؤاده متشوق  
 \* لو يستطيع سعى فقبل راحة \* هوف السماح بخلقها يتخلق  
 فرأيت منك ومنه بحرى رحمة \* يتباريان كلاهما يتدقق  
 فأبجتم نظرا وفضت عليهم \* نعماً فأنت بدا وذا تصدق  
 أطمتمهم لماسق فعليمك \* رزق العباد كلا كما يسترزق  
 لكن بينكما على ما فيكما \* من نسبة في الجود فرق يفرق  
 تحصى الاصابع جوده بحسابها \* لكن حساب نذاك ليس يحقق  
 ويقض ذا في كل عام مرة \* وبجار جودك كل حين تفهق  
 ويخص ذا قوم ما جودك يستوى \* فيه الانام مغرب ومشرق  
 ونذاك لا من يكدره وذا \* يمتن فهو لاجل نذاك مرثق  
 لما عدا المقياس مقسم رحمة \* يحيى الرعية فيضها المتدفق  
 أكبرت أن تعولوا الملبس عطقه \* فكسوته أنوار شمس تشرق  
 أنشأته خلقا جديدا مارأى \* راء له شهبها ولا هو يخلق  
 حرم الخالفة حله من ربه \* ملاك بمقلته الخالفة ترمق  
 ذومغنين فالتنع معقل \* صعب المرام ولتتبع جوسق  
 أخذ الوفار عن المشيب وزيه \* لكن عليه من الشيبه رزق  
 ابوان كسرى حيث شئت وجدته \* منه وأدنى ما هنالك خورنق  
 حصن تمر دمنعة لامارد \* وعلا فعر مناله الا ابلق  
 ذعرت به هوج الرياح فاجرت \* في جوهه الا بقلب يحنق  
 وكأما هو في التخوم ملجج \* وكأما هو في السماء محللق  
 \* هذا الذي أغنى الملوك بجوده \* من بعد ما طاموا عليه وحلقوا  
 كم أعمالوا الآراء فيه فأمعنوا \* وتأملوا نظرا اليه فندقوا

١٠٤ اب

١٠٥

هيات جرت مدى الملوك الى مدى \* رجم الظنون اليه لا يتطرق  
 بل من بلوهم اذا ما قصروا \* أم من يعنفهم اذا لم يلحقوا  
 ان عارضوا معنى فانك مبدع \* واذا اقتفوا أثرا فانك تخلق  
 أدركت بالتمكين ما لم يدركوا \* ورزقت بالتوفيق ما لم يرزقوا  
 وبلغت غايتهم بأول وهلة \* عفو فليس عنك أن يسبقوا  
 ولائت أبعدي المكارم غاية \* من أن يحبط بكنه وصفك منطق  
 فانقض وأبرم فاقضاء مسدد \* والسعد مكتنف وأنت موفق

وقال ابن سعيد في المغرب

تأمل لحسن الصالحية انبتت \* وأبراجها مثل النجوم تلالا  
 ووافا اليها النيل من بعد غاية \* كما زار مشغوف يروم وصالا  
 وعانة هما من فرط شوق لحسنها \* فسد يميننا نحوها وشمالا

(بياض بالاصل)

وقد ذكرت خبر هذه القلعة وشرحت أمرها وأمر البحرية مستوفيا في تاريخي الصغير المرتب  
 على السنين المسمى بنزهة الانام في تاريخ الاسلام فينظر هناك \* (دار المقياس بها) هي دار  
 في رأس هذه الجزيرة من جهتها الغربية وصفته برج عظيم ودائرته بستان مبنيتان يردان عنده  
 جريان الماء ويدخل البرج أبنية كثيرة على عمودا ثم شماليين وفي صدره من المشرق شبك كبير  
 وفي جانب الدار فسقيه عظيمة عميقة بينها وبين الدار باب وهذه الفسقية ينزل اليها بارج دائرية الى  
 سفلهما وفي وسطها عمود المقياس قائم وهو قطع رخام مفصل كل قطعة ذراع وفيها رسوم اعداد  
 الاصابع وعدة القطع تسعة عشر قطعة وقاعدة طولها ذراع وبوسط هذا العمود عمود حديد  
 يسك القطع الرخام وباعلى القاعدة سقالة خشب مخوفة محشوة رصاصا تنقل العمود ويصل  
 ماء النيل الى هذه الفسقية من ثلاثة سروب بعضها فوق بعض طول كل منها نحو السبعين ذراعا  
 والحكمة في ذلك لان السرب اذا كان قريبا يتحرك الماء داخل الفسقية واذا كان بعيدا لا يتحرك  
 داخلها ووفاء النيل ستة عشر ذراعا فاذا وفي الستة عشر يعلق على الشباك الكبير الذي تجاه  
 مصر ستر أصفر فيكون ذلك علامة الوفاء والذي يعلق هذا الستر متولى الفسطاط وتكون تلك  
 الليلة بمصر ليلة عظيمة توقد أهل مصر وأهل الروضة القناديل والشموع وتكرى كل مركب في  
 تلك الليلة بجملته مستكثرة وترين حراريق الامراء ويجعل فيها الطبلخانات والنفط وأنواع الزينة  
 ويحضر استاد السلطان الكبير يبيت بالمقياس وكذلك طازن السلطان وصحبته جدارية البقيع  
 ومعهم خلع من له عادة بذلك ويحضر جماعة من المقرئين يقرؤون القرآن تلك الليلة حول الفسقية



١٠٦

وتحضر الاغانى ويغنون لمن يكون حاضرا في دار المقياس من العشا الى باكر ويعمل صبيحة تلك  
 الليلة سماطا\* من الشوا والحلوى والفاكهة ويحضر السلطان أو من يقوم مقامه من الامراء  
 الاكابر وكانوا الخلفاء المصريين يحضرون ذلك بانفسهم فيتعدرأس السماط ويعطيهم دستور  
 فيخطفوا العوام السماط ولا يمنع أحد من ذلك فاذا فرغ السماط يقوم السلطان أو من يقوم  
 مقامه يدخل الى عند الفسقية ويأخذ بيده طاسة فضة ملانة زعفران مذاب بماء وورد يعطيها لابن  
 أبى الرداد فمأخذها من يده ويرمى نفسه في الفسقية بمباشه ومعه تلك الطاسة فيخلق العود  
 بذلك الزعفران ثم يخرج السلطان أو من يقوم مقامه فيجلس بالشباك تحت الستر ويفرق الخلع  
 على أربابها ويخلع على والى الفسطاط وعلى رئيس الحراقة السلطانية ورساحا رايق الامراء  
 ومن جرت عادته بالخلع ثم يركب في حراقة الى السد فاذا وصل الى السد يجذب نائب السلطنة  
 أو صاحب الخباب ومعه الامراء الاكابر واقفين على قنطرة السد وتحمل طبلخانة السلطان على  
 الاكاديش وينزلوا الى قنطرة السد فاذا وصل الذى خلق الى عند السديشير بكسره فيكسر حينئذ  
 ويكون يوما عظيما تفرح به عامة أهل مصر والقاهرة وتغلق الاسواق للتفرح ويم الفرح سائر  
 الناس من أهل مصر وغيرهم وهذا المقياس الذى يقاس به الآن يزعم أكثر الناس انه عمارة  
 المأمون واما الامر كذلك فان المأمون مات فى سنة ثمان عشرة وما تين وهذا المقياس عمر فى سنة  
 خمس وأربعين وما تين فبينهما تسع وعشرون سنة وفى دار المقياس يقول بعض أهل الادب

١٠٦ ب

\* فانظر لبسطته فرؤيتك التى \* هى مشتهاه وروضة المتبع  
 أرخى عليه الستر لما جئته \* بخلاومه تضرع بالاصبع  
 وقال فيه بعضهم فى قبة المقياس أكبر آية \* تجرى به أرقنا الاقدار  
 فكأنما هى للنواظر حنة \* تجرى لنا من تحتها الانهار

(الجموع بالروضة) (جامع غبن) بالروضة منسوب الى القائد غبن وكان قائدا القواد  
 فى أيام الامام الحاكم وكان الحاكم قد غضب عليه مرة فقطع يديه ثم لسانه وذلك فى ثالث جمادى  
 الاولى سنة أربع وأربعمائة ثم أرسل الحاكم اليه عتاب بن سباع الطيب يعالجه وأمر جميع  
 أرباب الدولة أن يعودوه ثم قتله فى سنة خمس وأربعمائة وقيل ان غبن كان خادما ولم تزل الخطبة  
 به الى أن عمر جامع المتياس فبطلت الخطبة منه الى الدولة الظاهرية وكثرت العمائر حوله  
 فاقام الخطبة به صاحب محبي الدين ولد صاحب بهاء الدين الماعز داره التى على خوخة الققيه  
 نصر وذلك فى سنة ستين وستمائة وولى خطابته أفضى القضاة جمال الدين بن الغضارى لانه كان  
 امامه فى عطلة خطبته فاضية له الخطابة (جامع المقياس) عمره الافضل ابن أمير الجيوش  
 بدر فى سنة ثم جدده السلطان الملك الصالح نجم الدين ايوب وكان اماما به كنيسته تعرف

باب لتعلق البئر للبعاقبة وكان بها بئر ماء مالحة قال ابن المتوج ورأس هذا البئر كانت قبالة  
باب المسجد الجامع ثم ردمت بعد ذلك وتولى خطابة هذا الجامع نور الدين ابن الفقيه تقي الدين  
ابن الشيخ مجد الدين ابن القسطلاني (ثم في سنة أربع وعشرين وثمانمائة هدمه السلطان الملك  
المؤيد ووسعها وعمرها أحسن ما كان رحمه الله وسقى ترابها برحمة والرضوان) \* (جامع الفخر)  
بآخر الروضة عند المنيل تجاه طرف منشية المهراني عمره القاضي فخر الدين ناظر الجيوش  
المنصورة في سنة ثمانه تم دم فعمرها صاحب ثمن الدين عبد الله الشهرير بالمقسي  
في وزارته في سنة (بياض بالاصل)

(جامع الريس) مستجد بناه الريس صدقة بن الزيلع على أول برج من أبراج قلعة الروضة  
في (بياض بالاصل)

(وبهذه) الجزيرة مساجد كثيرة نحو العشرين مستجدا (ويها من الزوايا) زاوية المشتبي  
عمرها في سنة وهي في طرف الروضة تجاه الجامع الناصري (زاوية المنتهي)  
عمرها في سنة (بياض بالاصل)

(زاوية ابن اقبغااص) عمرها بجانب باب القوس البحري الذي كان قديما بالقاعة  
(بياض بالاصل)

\* (الهودج) كان بالروضة مكان يعرف بالهودج عمره الأمر بإحكام الله الفاطمي متمزها له  
ولزوجته البدوية وكان كثيرا ما يتوجه اليه ويقم به الى أن توجه اليه في يوم الثلاثاء ثالث  
ذي القعدة سنة أربع وعشرين وخمسمائة فلما جاز الجسر الذي بين مصر والروضة وثب عليه  
تسعة من الباطنية فقتلوه على رأس الجسر خرجوا اليه من فرن هناك (بياض بالاصل)  
(المختار) كان بمباستان يعرف بالمختار أنشأه الاخشيدي محمد بن طغج وعمره قصر امرتفعام ليحا  
(بياض بالاصل) وفي الروضة يقول الشيخ كمال الدين جعفر الادفوي

لروضة مصر حسن لا يسامى \* يطيب لمن أقام به المقام  
لها وجهان ممدوحان حسنا \* وذو الوجهين مذموم يلام

وقال علي بن رسم المعروف بابن الساعاتي

انظر الى الروضة الغناء والتيل \* واسمع بدائع تشبيهي وتمثيلي  
وانظر الى البحر مجموعا ومقترفا \* هناك أشبه شئ بالسراويل  
والريح تطويه أحيانا وينشره \* نسيمها بين تفريك وتعديل  
في روضة المقياس صوفية \* هم بغية خاطر والمشتبي  
لهم على البحر أيدعت \* وشيخهم ذاك له المنتهي

في اذقواس ملحق  
بسر خط المؤلف

١٠٧

١٠٧

١٠٨

جميع هذه الابيات  
محلها بعد النثر  
الاتي وقبيل  
(المنشية بن الخليل  
والبحر) كما نسه  
عليه المؤلف  
في هامش صحيفة

١٠٨

وقال الاسعد بن ممانى

جزيرة مصر لاعدمت سرقة \* ولا زالت اللذات فيك اتصالها  
فكم فيك من شمس على غصن بانه \* يمت ويحيى صدها ووصالها  
مغايك فوق النيل أضحت هوادجا \* ومختلف الامواج فيك جمالها  
وله فيها حين حل بهم الملك الكامل محمد

جزيرة مصر أنت أشرف موضع \* على الارض لما حل فيك محمد  
ومعاقبك البجران لكن كفه \* على الناس أذى بالعطاء وأجود  
وأصبحت الأعصان من فرح به \* تمايل والاطيار فيه لك تغرد  
يرق نسيم حين ينساب جدول \* ويشد وهزار حين يرقص أملد

\* وقال في حقها القاضي علاء الدين بن النابلسي في كتابه حسن السريرة في اتخاذ الحصن بالجزيرة  
في الباب الرابع أقول وبالله التوفيق ان هذه الجزيرة التي بين مصر والجزيرة أعدهل موضع  
في الدنيا راجا وأصبح هواء وأطيب مسكنا قولاي يعرفه العاقل الفاضل ولا يهتدى اليه الغر  
الجاهل ومن ادعى فعله البيان ومن سابق فليظهر بحلمة الرهان والدليل على ذلك أنه نقل عن  
العلماء بهذا الشأن أن الارض التي يعلوها ماء النيل من حدود الديار المصرية هي في النصف  
الغربي من الربع العاصر من كرة الارض وهو على ما ذهب اليه بقراط فاضل الحكماء وحكيم  
الافاضل أقل حرارة وأكثرتوبة من النصف الشرقي في قسم كوكب الشمس بدليل أن الشمس  
تشرق على النصف الشرقي قبل شروقها على النصف الغربي وأن التمر يهل على النصف الغربي  
قبل اهلاله على النصف الشرقي وقد ثبت أن الشمس تشرق على العمارة بالشرق قبل شروقها  
على هذه الارض ثمان ساعات وثلاث ساعة وتغيب عنها قبل أن تغيب عن آخر العمارة بالغرب  
بثلاث ساعات وثلاث ساعات فصح اذن ما ذكره بقراط وذهب بظلموس الى ما ذهب اليه بقراط  
في ذلك وزعمت طائفة من القدماء المعتبرين في هذا الشأن أن أرض مصر في وسط الربع  
المعور من الارض بالطبع وأول بعد أرض مصر عن خط الاستواء في جهة الشمال هي المدينة  
المعروفة بأسوان عن خط الاستواء اثنان وعشرون درجة ونصف بالاجزاء التي هي أعظم دائرة  
تقع على الارض ثلثمائة وستين جزءاً فالشمس اذن تسامت رؤس أهل أسوان في السنة مرتين  
مرة عند آخر الجوزاء ومرة عند كونها في أول السرطان وفي هذين الوقتين لا يكون للقيام بهذه  
البلدة في وسط النهار ظل اصلاً \* فالحرارة واليبس والاحراق غالب على أهلها لان الشمس تنشف  
رطوباتهم ولذلك صارت وجوه أهلها سودا وشعورهم جعدة لاحتراق أرضهم و آخر بعد أرض  
مصر في جهة شمال بحر الروم دمياط وماسامتها وبعد دمياط عن خط الاستواء في الشمال

أحد وثلاثون جزاً وثلاث بالأجزاء التي تقع بها أعظم دائرة على كرة الأرض ثلثمائة وستين جزءاً  
وهذا البعد هو آخر الأقليم الثالث وهو أول الأقليم الرابع فعلى هذا الشمس لا تبعد منهم كل  
البعد ولا تقرب منهم كل القرب فلهذا الغالب عليهم الاعتدال مع ميل بسير إلى الحرارة فالموضع  
المعتدل الصحيح المزاج في البلدان العامرة هو وسط الأقليم الرابع وقد صرح أن أول مصر من جهة  
الجنوب الغالب عليه الاحتراق وآخرها من جهة الشمال الغالب عليه الاعتدال مع ميل يسير  
إلى الحرارة فباين هذين الموضعين الغالب عليه الحرارة وتكون هذه الحرارة مختلفة المقدار  
بقدر بعده عن طرفي اسوان ودمياط ولهذا قال الفاضلان أبقرات وجاليوس من اج مصر  
الغالب عليه الحرارة قلت ومن أجل ذلك اعتنى الحكما القدماء ومن بعدهم بتخيير اعدل موضع  
في الديار المصرية لعمارة المدن بها ولقرارات فوق اختيارهم بعد اعتبار ما يجب اعتباره على  
الموضع الذي سموه المدينة الكبرى وهو عين شمس ومصر والقاهرة والجزيرة والجزيرة وأجمعوا  
من عند آخرهم على أن هذه القطعة من الأرض أعدل موضع بالديار المصرية واختاروها للمدن  
وسكن الملوك من سالف الزمان وأنفسه ولترج الحرارة على الرطوبة في هذه الاماكن كان  
اعتناؤهم في المساكن التي يتخذونها بالصيف وما يحف به من طرفيها المشاهين له وبعده  
أضعاف اعتنائهم بالشتاء\* وما يحف طرفيه من الوقين المشاهين له فيتمون بالجلجال العميقة  
والباذخجات العالية والمستشرفات المرتفعة والهوارج الشاهقة والطوارم العالية والاسطحة  
ولذلك كان اعتناؤهم بكسوة الصيف لا بكسوة الشتاء فإنه لم يتقل أن أحداً من المصريين  
لبس فرواً ولا تعود على اختلاف أصنافه وإنما كانوا في الشتاء يزيدون أبدانهم كسوة فتراكم  
الكسوة عليهم فيمدفعونها ألم البرد ويحصل لهم الدفء وإنما لبس الفرو والوبر بالغرباء  
من الوادين إلى الديار المصرية من أهل الشمال والشرق لعادة أبدانهم بذلك أو من اختار من  
المصريين التشبيه بهم من الموالدين بها فقد ثبت أن الربع المعجور من الأرض أعدل من اج من  
جميع الأرض وثبت أن الديار المصرية وسط هذا الاعتدال فهي أعدل مما سواها من المدن  
وثبت اختلاف طرفي الديار المصرية في الاعتدال فثبت حينئذ أن أعدل موضع بالديار المصرية  
الموضع الذي بين الوسط منها والطرف القريب من الاعتدال وهو الموضع الذي اتخذها الحكماء  
للمدن وسموه المدينة الكبرى على ما تقدم فاقول أما عين شمس فلا حاجة إلى ذكرها إذ لا فائدة  
في ربيع قد درس وأما القاهرة ومصر والجزيرة والجزيرة فقد قسم الحكماء المدينة الكبرى أربعة  
أجزاء الجزء الأول المنسطط وهو مصر والجزء الثاني القاهرة والجزء الثالث الجزيرة والجزء  
الرابع الجزيرة وبينوا ما أفسد اعتدال كل موضع من هذه المواضع بأسباب موجبة لتغير المزاج

بها وخروجه عن حالة الاعتدال وحدث الوياماخلا الجزيرة فانهم اليس فيها شي من الاسباب التي  
 ذكروها في الاجزاء الثلاثة فدل وضح أن الجزيرة أعدل موضع في الدنيا كلها وحرروا أن بعد  
 \* المدينة الكبرى التي هي هذه الاربعة الاجزاء المشار اليها عن خط الاستوا ثلاثون درجة  
 ١١٠ \* (المنشئة بين الخليج والبحر) السبب في انشاءها ان القاضي الفاضل رحمه الله كان له بستان  
 عظيم في ما بين ميدان اللوق وبستان الخشاب الذي أكله البحر وكان بستان القاضي الفاضل  
 بيمصر والقاهرة من ثماره وأعنابه ولم تزل الباعة ينادون على العنب سنين عديدة رحمه الله  
 الفاضل وكان قد عمر الى جانبه جامعاً وبني حوله مباني فسميت منشأة الفاضل وكان خطيب  
 الجامع أخيراً الفقيه موفق الدين بن المهدي الديباجي العثماني وكان قد عمر الى جانب الجامع داراً  
 وبستاناً وغرس غرساً ودفع له فيه ألف دينار مصرية في أول الدولة الظاهرية وكان صرف الدينار  
 يومئذ ثمانية وعشرين درهما ونصفاً فاستولى البحر على الجامع والدار والمنشأة فقطع جميع ذلك  
 حتى لم يبق له أثر وكان الخطيب موفق الدين يسكن بجوار صاحب بهاء الدين ابن حنا ويتردد  
 اليه والى ولده محيي الدين فوقف موفق الدين واجتهد وتضرع الى محيي الدين ووالده صاحب  
 بهاء الدين وقال أكون غلام هذا الباب ويخرب جامعي فرجاه وقال السمع والطاعة ثم فكر  
 في بقعة يعرفها ففكر في البقعة التي فيها جامع المنشأة الآن وكان صاحب نخر الدين ولد  
 صاحب بهاء الدين قد عمر منظره قبالة هذا الكوم التي هي الآن دار ابن صاحب الموصل وكان  
 نخر الدين كثيراً إقامة فيها في الدولة المعزية فقلق من دخان الاقنة التي على هذا الكوم الاجر  
 فشكا ذلك لوالده وظهره القائزي فأمره ببقوومه فتقوم ما بين بستان المحلى وبحر النيل المبارك  
 بحدوده ثم ابتاعه صاحب بهاء الدين لنفسه \* فلما مات ولده نخر الدين تحدث مع السلطان الملك  
 ١١١ الظاهر في عمارة جامع فاسكه هذه الارض وسيأتي ذكر هذا الجامع في مكانه ان شاء الله تعالى  
 ثم لما عمر السلطان الملك الظاهر جامع الاتى ذكره كان أول من عمر بها وسكنها الامير سيف الدين  
 بلبان المهرا في فعرفت به عمر بهادارا ومسجدا امام الدار وأم فيه الفقيه نبيه الدين الخصري  
 (ببساط بالاصل)

(الجامع الظاهري بالمنشأة) أمر السلطان الملك الظاهر بعمارتها في ثاني شهر رمضان سنة  
 احدى وسبعين وستائة وهو يشتغل على ستة أبواب أحدها في جداره القبلي وهو لقاعة الخطابة  
 الثاني في جداره البحري شارع الى الطريق الثالث في جداره الشرقي سلوكة الى زيادته ومنها الى  
 الطريق واثلاثة الباقية في جداره الغربي أحدها الى الخزانة التي يخرج منها الخطيب والثاني  
 يسلك منه الى الطريق والثالث يسلك منه الى سطحه والى الطريق أيضا ومقدمه رواقين

وجانيه كل منهما رواقين ومؤخره رواق محمولة على عمد واركان وبه منبر كان منبر جامع ابن طولون  
فلما عمر الملك المنصور الاخر جامع ابن طولون عمل له المنبر الذي به الآن ونقل منبره الى هذا الجامع  
( \* الجامع بها ) هذا الجامع على شاطئ بحر النيل ( يياض بالاصل )  
( المساجد بالمنشأة ) ( مسجد ) عمره انسان يقال له التاج كاتب مماليك الامير حسام الدين  
طنطاى نائب السلطان الملك المنصور قلاون الصالحى ( مسجد ) عمره ابن بنين على شاطئ  
بحر النيل المبارك ( مسجد ) معلق بوسط السويقة عمره بعض العوام ( مسجد ) معلق عمره  
سيف الدين أبو بكر ابن الامير عز الدين أيدهر المهراني بجوار دار سكنه ( مسجد ) أنشأه القاضي  
ضياء الدين ابن خطيب بيت الابار برأس الخليج بحر طوم المنشأة مطل على الخليج بالقرب من داره  
التي على شاطئ بحر النيل \* ( المدارس بها ) ( مدرسة ) الامير بهاء الدين ارسلان الناصرى  
الدوادار المظلة على بحر النيل المبارك عمرها الامير بهاء الدين في سنة ( يياض بالاصل )

اب ١١١

١١٢

اب ١١٢

## \* ذكر الخليج

ذكر أن عمر بن الخطاب عام الرمادة أمر بحفره بحاشية القسطنطين ويعرف بخلج أمير المؤمنين  
فساقه عمرو بن العاص من النيل الى القلزم فلم يأت عليه الحول حتى جرت فيه السفن وقد تقدم  
ذلك وحل فيه الطعام الى المدينة ومكة فنفع الله به أهل الحرمين وسمى خلج أمير المؤمنين  
وذكر الكندي ان حفره كان في سنة ثلاث وعشرين للهجرة وفرغ منه في ستة أشهر وجرت  
فيه السفن ووصلت الى الحجاز في الشهر السابع ثم بنى عليه عبد العزيز بن مروان قنطرة  
في ولايته على مصر وقال ابن قديد أمر أبو جعفر المنصور بسد الخليج حين خرج عليه محمد  
ابن عبد الله بن حسن بن حسن بالمدينة ليقطع عنه الطعام فسد الى الآن وكان بناء عبد العزيز  
ابن مروان القنطرة التي في طرف القسطنطين بالحراء القسوى في سنة تسع وستين وكتب عليها اسمه  
ثم زاد فيها تكين أمير مصر في سنة ثمان عشرة وثلاثمائة ورفع سمكة بها ثم زاد فيها الاخشيدي في سنة  
احدى وثلاثين وثلاثمائة ثم عمرت في أيام العزيز بالله سنة وفيه يقول الاسعد بن مسماق

خلج كالحسام له صقال \* ولكن فيه للرائى مسره

رأيت به الصغار تجيد عوما \* كأنهم نجوم في المحر

( منظره السكر ) احدى مناظر الحالك التسع وهي عند قنطرة السد وانارها باقية في البر  
الغربي مكان كيمان الطوب ثم بعد ما عمر هناك بستان يعرف ببستان المحلى ثم خرب وقطعت  
أشجاره وعمرت منشية المهراني مكانه كانوا الخلفاء المصريين ينزلون بها عند كسر السد بعد  
التخليق بثلاثة أيام ثم يحضر حاي البساتين ومشارفها لكسر السد ومعها المربعون لذلك

فيشرف الخليفة من احدى طاقات السكرة ويشرف احدى خدام الخليفة من طاقة اخرى  
 ويشير بالفتح فيفتح السد حينئذ يابى المرابين بالمعاول\* (بستان المحلى) كان مكان منشية  
 الامير سيف الدين بلبان المهراني فلما خرب وقطعت أشجاره عمرت المنشية المذكورة مكانه  
 (بستان الخشاب) كان هذا البستان الى جانب بستان المحلى الى جانب قنطرة السد من البر  
 الغربي (البستان الفاضلى) هو بين بستان المحلى وبستان الخشاب (المريس) هو مكان  
 بستان الخشاب وعرف بالمريس لان كثير من السودان المريس والنوبة يسكنون بهذا المكان  
 فعرف بهم\* (المشهد) هذه المشاهد مدافن الاشراف وهى التى بناها الحاكم وهى بين مصر  
 والقاهرة وثم مشهد آخر وهى ما بين القرافة والجبل أمر المأمون بن البطائحي أن يجددوا  
 في شهر ربيع الاول سنة ست عشرة وخمسة وأولها مشهد السيدة زينب وآخرها مشهد السيدة  
 أم كلثوم وأن يجعل على باب كل مشهد لوح رخام عليه اسمه وتجدد عمارته (مدينة القطائع)  
 هى مدينة كانت بين مصر والقاهرة عمرها جد بن طولون وذلك انه لما دخل الى مصر نزل في دار  
 الامارة القديمة التى بناها صالح بن على الهاشمي التى فى الموضع المعروف بدار تحرير الازغلي ثم  
 اختط قصره المعروف بالميدان فى الموضع المعروف بالقطائع وذلك فى سنة ست وخمسين وما ستين  
 قال القضاة وخط الناس وبنوا حتى اتصلت العمارة بالبلد الاول فكان حدهما من قيسارية  
 بدر الخفيف الملاصقة لدار الامارة الى باب المدينة وهدم قبور اليهود والنصارى التى كانت هناك  
 وهدم الى قبر من احم بن طاقان الى سوق الحيوان عند درب الكندو الى تجاه قيسارية بدر الخفيف  
 المعروف بدار الامارة الى حمام عرق الى سقاية مونس والمسجد المعروف بالنقمة وسيمت كل قطعة  
 باسم من اقتطعها فقبل قطعة السودان وقطعة الروم وقطعة الفراشين وقطعة هرون  
 وكان لقصره أبواب منها باب الصلاة وهو باب السباع الذى يحاذى\* الجامع المنسوب اليه  
 وهو قائم الى اليوم ولم ينزل هذا القصر والقطائع عاصم بن أحسن عمارة وكان خمارويه  
 وابنيه جيش وهرون ينزلون هذا القصر وزادت العمارة فى أيامهما وكثر الناس فى هذه  
 القطائع حتى قتل هرون بن خمارويه بعد قتل أبيه وأخيه وقيل ان قصره كان ميلا فى ميل  
 وقيل ان مدينة القطائع كانت ميلا فى ميل يسكنها جنده وقصره فى المدينة هو الآن الميدان  
 الذى تحت القلعة قال ابن سعيد فى المغرب أخبرنى بذلك بعض العارفين بهذا الشأن ولم يبق  
 الآن لمدينة القطائع أثر غير جامع ابن طولون وحوله الآن مباني كثيرة من غير سور يدور عليها  
 فلما خربت أبدل الله عوضا مدينة القاهرة الآتى ذكرها فى مكانها ان شاء الله تعالى ورأيت  
 فى بعض التواريخ ان الامام المعتضد بالله العباسي أمر بهدمها حنقا على احمد بن طولون

١١٣

١١٣

١١٤

في سنة اثنتين وتسعين ومائتين بعد انقضاء دولة آل طولون وكان متولى تخريبه امجد بن سليمان  
الكاتب وذر ابن جلب راغب في تاريخه ان كافورا الاخشيدي عمره دارا عند جامع ابن طولون  
بعد الثمانمائة وقيل سار محمد بن سليمان الكاتب بالعساكر من جهة المكتفي من العراق الى مصر  
فوصلها في سنة اثنتين وتسعين ومائتين وقدولى الطولونية عليهم ربيعة بن احمد بن طولون فسلم  
ربيعة الى محمد بن سليمان الولاية فلما كمل البلد وخرب منازل آل طولون وابتدأ في هدم الميدان  
حتى قلع اساسه وحرث موضعه فلم يبق له اثر واستولى الخراب عليه\* وقد كان محمد بن سليمان  
هذا كاتب بدر الخفيعي ثم كتب للؤلؤ غلام احمد بن طولون ثم صار الى العراق (بركة الزبيق)  
شكا أبو الجديش خوارويه بن احمد بن طولون الى طبيبه كثرة البهر فأشار عليه بالتميز فذكر له  
كراهته ان تقع يد احد عليه فقال له تأمر بعمل بركة وتملا زبيقا فأمر بعملها فعملت له في هذا القصر  
المعروف بالميدان وجعل فيها زبيق بمال عظيم وجعل في أركانها سكك فضة بحق وزنانير وجعلت  
الفرش على الزبيق وهي من آدم وشدت تلك الزنانير التي في الحلق والسكك فاذا نام لم تسكن  
حركة الفرش بحركة الزبيق ولما انقضت دولة آل طولون وخربت منازلهم كان الناس يخرجون  
الى الميدان الخراب ويحفرون البركة ويخرجون الزبيق الذي سرقته شقوق البركة قيل وما علم  
ان ملكا فعل مثل هذا في الدولة الاسلامية ولا في غيرها وكان هذا الميدان في غاية الحسن  
في أبنيته وفروشه وذهبه ونقوشه وأنفق عليه الى أن سكنه مائة وخمسين ألف دينار ولم يفتقر من  
البناء فيه ولا زيادة أيام حياته ثم لم يزل ابنه أبو الجديش خوارويه يعمره بعده ويندفيه وعمل فيه التاج  
وبركة الزبيق والقبية المذهبه وكان ابتداء أحمد في عمارة القصر والميدان في شهر ربيع سنة ست  
 وخمسين ومائتين وسبب ذلك ان دار الامارة ضاقت عليه وعلى علمانه فأمر بعمارة القصر  
 والميدان له وان تكون مدينة القطائع لعلمانه وكان هذا القصر والميدان من الجبل الى عند جامع  
(\*) جامع احمد بن طولون) هذا الجامع عمره الامير احمد بن طولون في سنة تسع وخمسين  
 ومائتين وأنفق في عمارة مائة ألف دينار وعشرون ألف دينار وذر العظمي في تاريخه انه عمر  
 في سنة أربع وستين ومائتين وكان السبب في عمارة ان أهل مصر شكوا الى احمد بن طولون  
 ضيق المسجد الجامع يوم الجمعة من كثرة جنده وسودانه فأمر بعمارة هذا الجامع على جبل  
 يشكر بن جديله من نخم وعلى طرف الكباش وقيل بناظر الكباش المطل على بركة الفيل قال  
 القضاء في سنة أربع وستين ومائتين وقال ورأيت في رواية أخرى انه بناه في صفر سنة تسع  
 وخمسين ومائتين وقال وفرغ منه في سنة ست وستين ومائتين (ونقلت) من خط الحافظ  
 جمال الدين الينجورى أن في سنة ثلاث وستين ومائتين شرع احمد بن طولون في بناء جامعهم وقال



أريدان يبنى بناء ان احترقت مصر ببق وان غرقت ببق فبناه بالجير والرما والاجر القوي النار الى السقف على ما هو عليه وعمل في مؤخره ميضاه وخرانة شراب فيها جميع الاشربة والادوية وعليها خدم وفيها طبيب جالس يوم الجمعة طمأث يحدث للمصلين وبناه هذا الجامع على بناء جامع سامر او كذلك المنارة وقرع منه في سنة خمس وستين ومائتين وفي سنة تسع وسبعين ومائتين اعشر خلون من جمادى الآخرة ليلة الخميس احترقت الفوارة التي بوسط الجامع الطولوني وكانت هذه الفوارة في وسط صحنه مشبكة من جميع جوانبها وفوقها قبعة مذهبية على عشرة عمد رخام وستة عشر عمود رخام في جوانبها مفروشة كلها بالرخام وتحت القبعة قصعة رخام فتحته اربعة أذرع في وسطها فوارة تفور بالماء وعلى سطحها اعلامات للزوال وسطها بدرابزين سايج فاحترق جميع ذلك في ساعة واحدة وفي سنة خمس وثمانين وثلثمائة في المحرم أمر العزيز ببناء فوارة في الجامع الطولوني عوضا عن التي احترقت فبني فيها وعملت وقيل ان الذي عمرها أم العزيز على يدي راشد الخفيف ومات احمد بن طولون سنة سبعين ومائتين وكان يشكر المنسوب اليه هذا الجبل رجلا صالحا وكان الصالحون يصلون على القطعة البارزة منه الخالية من البناء التي في الحد القبلي منه والمجاورة للباب ويقال ان في هذه البقعة قبر هريرة عليه السلام وهو مكان الدعاء فيه مستجاب وكان احمد بن طولون لما أراد بناء هذا الجامع أشار عليه جماعة من الصالحين أن يبنيه على هذا الجبل وذكروا له فضائله فقبله منهم وبناه وأدخل بيت يشكر العبد الصالح فيه فلما اكمل بناءه تقدم بأن يعمل بدايره منطقة عنبر مخرجون ليفوح ريحها على المصلين وأشعر الناس بالصلاة فيه فلم يجتمع فيه أحد واعتقدوا انه بناه من مال لا يعرفون أصله وكانوا الناس في ذلك الوقت محترزين على دينهم فعز ذلك على احمد فجهمهم في يوم الجمعة وطلع المنبر فخطب خطبة وأقسم بالله العظيم الذي لا اله الا هو انه ما بنى هذا الجامع ويده تشير اليه بشئ من ماله وانما بناه بكثر تطفر به في الجبل الثالث وان العشاري الذي نصبه على ما ذكرته وجدته في الكنز وكل الخطبة فلما سمع الناس ذلك اجتمع خلق كثير وصلوا الجمعة فيه وكتب قوم رقعة وسألوه عن قبلته كونهم مخالفة للمحاريب المجاورة لها فأمر باحضارهم فلما حضر وا أعلمهم انه كان عند ما شرع في عمارتها اختلف المهندسون في تحريرها فأرأيت النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث الليلة في المنام وهو يقول يا احمد ابن قبله الجامع على هذا الموضع وخط في الارض صورة ما يعمل فلما كان الفجر صليت ومضيت مسرعا الى الموضع الذي أمر النبي صلى الله عليه وسلم بوضع القبلة فيه فوجدت القبلة مصورة وان المحراب بنى على ذلك فخر جوامن عنده وأشاعوا ذلك فعظم شأن الجامع وضاق على المصلين فقالوا لا احمد تريد أن تزيد لنا فيه زيادة فزاد فيه هذه الزيادة

بظاهرة ثم ان رجلا رأى في المنام كأن فاطمة الزهراء رضی الله عنها اتصلت في مكان من هذا الجامع فأصبح أخبر الناس بذلك فصنفوا فيه وعملوا عليه مقصورة وإلى الآن تعرف بتصورة فاطمة الزهراء وقيل ان موسى عليه السلام كان يناجي ربه بهذا الجبل وقيل أيضا ان الصخرات التي بظاهر الجامع يقال ان هرون عليه السلام تعبد بها ويقال ان قبره بها أيضا كذلك موفق الدين عثمان الشارعي صاحب كتاب الدر المنظم في فضل الجبل المقطم في كتابه هذا ومنازة هذا الجامع من أعرب المناير عمارة لأن مراقبها من ظاهرها يطلع عليها إلى أعلاها من ظاهرها بدرج عريضة تسع جليلين محملين يصعدان إليها وسبب عمارتها على هذه الصورة انه كان ساكن المجلس لا يعبت بيده أبدا وانه يوما أخذ بيده درج وورق فأدخل أصبعه في احد طرفيه فخرج الطرف الآخر فتعجب أهل المجلس من ذلك ونظر بعضهم إلى بعض ففطن بسرعة وكان ذلك فقال انما فعات ذلك لاني أردت أن أبني منارة مسجدي الجامع كذلك وأمر المهندسين أن يبنوها على ذلك المثال ثم ان الجامع طال عليه الايام وخرب وأقام خرابا إلى سنة ست وتسعين وسمائة فأمر بعمارة الملك المنصور حسام الدين لاجين المنصوري لكونه لم يقل الملك الأشرف هرب واختم في سنة فلما من الله عليه بالخلاص نذر ان أعطاه الله حكمة واما لعمري هذا الجامع وأوقف عليه وقفا جيدا فلما من الله عليه بالمملكة وفي بنذر واهتم في عمارته ورتب في شدة عمارته الامير علم الدين شنجرداد وادار الصالحى فعمره أحسن عمارة وقرر به دروس الفقه والحديث والقرآن والطب وغير ذلك حتى قرر به وقفا يختص بالديكة لتكون بسطح الجامع في مكان مخصوص بها لتعين المؤذنين على الاوقات وضمن ذلك كتاب الوقف وجعل له أوقافا كثيرة تكفيه وحاله مستقر إلى الآن في أحسن ما يكون والعمارة الآن متصلة بهذا الجامع إلى حدره ابن قتيبة وإلى الكبش وإلى المشهد النفيسى وإلى الصليبية وإلى سوق الجمال بالرميلة وإلى القبة الصفراء (الجامع الناصرى بالمشهد النفيسى) هذا الجامع أمر بإنشائه المولى السلطان الملك الناصر ناصر الدين ابوالعالى محمد\* ابن السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون الصالحى فعمر في شهرور سنة أربع عشرة وسبعمائة وولى خطابه القاضى علاء الدين أبو عبد الله محمد بن القاضى زين الدين نصر الله ابن الجوجرى شاهد الخزانة السلطانية وأول خطبة خطبها فيه يوم الجمعة ثامن صفر سنة أربع عشرة وسبعمائة وحضره أمير المؤمنين المستكنى بالله أبو الريح سليمان خليفة الزمان يومئذ وولاده وابن عمه والسكرى ناظر المشهد النفيسى والامير سيف الدين كرداش شاد العمار السلطانية وهما متوليان عمارة هذا الجامع المذكور وأر وقته والفسقية المستجدة (المدرسة الأشرفية والترتبة بها) هذه المدرسة عمرها السلطان الملك الأشرف

صلاح الدين اباالفتح خليل بن السلطان الكبير الملك المنصور قلاوون الصالحى الاثني  
النجمي في شهر رنة ورتبها دروسا للفقهاء ورتبها مقرين وخداما  
للتربة المذكورة بها وكل ذلك بالقرب من المشهد النفيسى \* (التربة الخاقونية بنت قلاوون)  
هذه التربة عمرها السلطان الملك المنصور قلاوون الصالحى في شهر رنة

١١٧

فلما مات ولده السلطان الملك الصالح علاء الدين علي بن قلاوون في حياته دفن بها ودفن بها ابنته  
خاتون التي كانت زوجة الملك السعيد محمد بركة خان بن السلطان الملك الظاهر ركن الدين اباالدين  
بيبرس الصالحى العلائى البندقدارى وهي الى جانب المدرسة الاشرفية ثم دفن بها أخيرا بعد  
الستين وسبعائة السلطان الملك الصالح صلاح ولد السلطان الملك الناصر محمد بن السلطان الملك  
المنصور قلاوون الصالحى ونظر هذه التربة ان يكون زماما بالادرا السلطانية (تربة الست  
شجر الدر أم خليل الصالحية ودارها) هذه التربة بالقرب من التربة الخاقونية ودارها الآن  
سكن أمير المؤمنين المتوكل على الله أبي عبد الله محمد بن الامام المعتضد بالله أبي الفتح أبي بكر  
ابن الامام المستكفي بالله أبي الربيع سليمان خليفة الزمان \* (مناظر الكيش)

ب ١١٧

١١٨

\* (دار الفيل) كانت قديما هي الدار التي على بركة قارون ذكروا بنومسكين انها من حبس  
جدهم وذكر ابن يونس ان جناب بن مسكين يعني هذه الدار في خطتهم وكان كافورا أمير مصر  
قد بنى فيها دارا اتفق فيها مائة ألف دينار ثم سكنها في رجب سنة ست وأربعين وثلاثمائة وانتقل  
اليها في جمادى الآخرة وأدخل فيها عدة مساجد ومواضع اغتصبها من أربابها ولم يقم بها غير أيام  
قليل ثم أرسل الى أبي جعفر مسلم الحسيني ليلا فقال امض بي الى دارك فضى به فخر على دار  
فقال لمن هذه الدار فقال الغلامك نحرير التربة يعني دار المرصدى فدخلها وأقام بها شهرين  
الى أن عمر له دار خارويه المعروفة بدار الحرم بوق حبه وسكنها في أول رجب سنة سبع وأربعين  
وثلاثمائة أقام فيها عشر سنين الى أن توفي في جمادى الاولى سنة سبع وخمسين وثلاثمائة ودفن بها  
وقبل بعد ذلك الى الصحراء وقيل ان سبب انتقاله من جناب بن مسكين بخار البركة وقيل وباء  
وقع في علماته وقيل ظهر له بها جان وكانت دار الحرم قد حبسها اجمارويه ثم ان القبيلة نقلوا  
الى الدار التي لهم الآن بالقرب من الجامع الطولوني على جبل يشكركر قبلى مناظر الكيش  
(درب السباع) هذا درب عند المصلى القديم واتماوسم بدرب السباع لان بيت السباع  
كان هناك أيام الامراء في دار الامارة ودار السباع بأبي ذكرها عند ذكرا القاهرة ان شاء الله تعالى  
\* (مدينة الحيزه) هذه المدينة مدينة اسلامية بنيت في سنة احدى وعشرين وقيل فرغ  
منها في سنة اثنين وعشرين وسبب بنائها ان عمرو بن العاص لما رجع من الاسكندرية في جيشه

١١٩

ونزل القسطنطين جعل طائفة من جيشه بالجيزة خوفاً من عدو يغشاهم من تلك الناحية جعل  
بها آل ذى أصبح من حير وهم كثير ونافع بن زيد بن رعين وجعل فيهم همدان وجعل فيها طائفة  
من الازديين من الحجر بين من الهبومن الازد وطائفة من الحبشة وديوانهم في الازد فلما استقر  
عمر بن العاص في القسطنطين أمر الذين خافهم بالجيزة ان ينضموا اليه ففكر هو ذلك وقالوا هذا  
متقدم تقدمنا في سبيل الله عز وجل وأقنائه ما كئالذي نرغب عنه ونحن به منذ أشهر فكتب  
عمر بن العاص الى عمر بن الخطاب بذلك ويخبره ان همدان وآل ذى أصبح ونافاعا ومن كان  
معهم أحبوا المقام بالجيزة فكتب اليه عمر كيف رضيت ان تفرق عندك أصحابك وتجعل بينك  
وبينهم بحر الاتدرى ما يفجؤهم فلهلك لا تقدر على غيبتهم فاجمعهم اليك ولا تفرقهم فان أبوا  
وأعجبوا بكانهم فابن عليهم حصننا من في المسلمين فجمعهم عمر وخبرهم بكتاب عمر فاستمعوا  
من الخروج من الجيزة فأمر عمر ببناء الحصن عليهم ففكر هو ذلك وقالوا لا حصن لنا من  
سيوفنا وكرهت ذلك همدان ونافع فأقرع عمر بن العاص بينهم فوقع القرعة على نافع فبنى  
فيهم في سنة احدى وعشرين وفتح من ثمانه في سنة اثنتين وعشرين وأمرهم عمر وبالخطط  
بها ( ذكر الخطط بها ) اختط ذوا أصبح من حير في الشرق الى السدارين ومضوا في الغرب  
حتى بلغوا خليج هاس وأرض الحرث والزرع وكرهوا ان يبنى الحصن فيهم ( خطط نافع ابن  
الحرث ) \* من رعين توسطت نافع الجيزة بخططها وبنى الحصن في خططهم وخرجت طائفة  
منهم عن الحصن آتية منه واخططت همدان وهم حاشد وبيكيل أبنا جشم بن نوف بن همدان  
فاخططت بيكيل في مهب الجنوب من الجيزة في شرقها واخططت حاشد في مهب الشمال من  
الجيزة في غربها واخططت الحياوية من بني عامر بن بيكيل في قبلي الجيزة واخططت بنو عوف ابن  
أرحب بين بيكيل في قبلي الجيزة واخططت بنو كعب بن مالك بن الحجر بن الهبومن الازد فيما بين  
بيكيل ونافع واخططوا الحبشة على الشارع الاعظم مقابل جناب ساويل وقد كان دخل  
مع عمر بن العاص قوم من العجم يقال لهم الجرا والفارسيون فأما الجرا فقوم من الروم منهم  
بنو يند وبنو الازرق وبنو رويل والفارسيون قوم من الفرس وزعموا ان فيهم قوم من الفرس  
الذين كانوا يصنعوا وكان حامل لوائهم ابن يند وليه تنسب سقيفة ابن يند بفسطاط مصر بالجرا  
فقاتل الروم والفرس انهم العرب وانا لانامتهم ونخاف الغدر من قبلهم فقالوا وما الرأي قالوا نزل  
نحن في طرف وانتم في طرف فان يكن منهم غدر كانوا بيننا وقال قوم فان يكن منهم غدر كانوا  
بين لحبي الاسد وكأقد أخذنا بالوثق فنزلت الروم الجرا التي بالقنطرة ونزلت الفرس بناحية  
بني وائل قال ابن لهيعة سمعهم عمر بالجرا لانهم من العجم ( القناطر بها ) هذه القناطر

١٢٠ بحبيبة ماروى منها في سائر الدنيا وهم أربعون قوسا سطرًا\* واحدا عمرها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب وكان شاد عمارتها الامير أبو زبا وتعرف هذه القناطر به ثم جردها السلطان الملك الظاهر بيبرس البندقدارى ثم جردها السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون الصالحى وهى من عجائب الدنيا من مدينة الجيزة الى تحت الالهرام (الجامع بها) هذا الجامع ليس بخطه بناه محمد بن عبد الله الخازن في المحرم سنة خمس وخمسين وثلاثمائة بأمر الامير على بن الاخشيدي فتقدم كافور الى الخازن يبنائه وعمل له مستغلا وكان الناس قبل ذلك بالجيزة يصعدون الجمعة في مسجد همدان الا ترى ذكره ان شاء الله تعالى قال الينى وشارف بناء هذا الجامع مع أبي بكر الخازن أبو الحسن بن أبي جعفر الطحاوى واحتاجوا الى عمد للجامع فضى الخازن فى الليل الى كنيسة باعمال الجيزة فقلع عمدها وصب بدلها أركاناً وحمل العمدة الى الجامع فترك أبو الحسن ابن الطحاوى الصلاة فيه منذ ذلك تورعاً قال الينى وقد كان يعنى ابن الطحاوى يصلى فى جامع الفسطاط القديم وبعض عمده أو أكثرها ورطاه من كئاس الاسكندرية وأرياف مصر وبعضه بناء قرة بن شريك عامل الوليد بن عمدة الملك ثم جرده الافضل أمير الجيوش فى سنة وكان موضع هذا المسجد براحا فأرادوا أن يبنوا فيه مستغلات فكبر ذلك على أهل الجيزة وخطبوا فيه كافوراً فبناه مسجداً والله أعلم\* (المسجد بها) مساجد ذى أصبح منها المسجد المعروف بمسجد الناقة وهو مسجد الربيع بن أبي كرب بن العجم وهراى بن أصبح وجميل بن أصبح وكان يعرف قديماً بمسجد النيقة فخرت العامة ذلك فقالوا الناقة وقيل هو منسوب الى الناقة ابن عامر بن لهيعة بن الحارث بن أصبح وموضعه يسمى الاصبين وجناب الناقة الى جانب هذا المسجد قال القضاعى وهى الآن لموسى بن أبي المهاجر وأما المشهور من مساجد همدان فالمسجد الاعظم المشهور بها وهو مسجد مراحق بن عامر بن بكيل وكان هذا المسجد تجتمع فيه الجمعة بالجيزة قبل عمارة جامعها وكان موضع هذا المسجد براحا وهما الآن مساجد كثيرة وقال عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم غرس عبد العزيز بن مروان أخو عبد الملك حين ولى مصر من قبل أخيه نخله الذى بالجيزة وكان سبب ذلك أن عمير بن مدرك كان قد غرس أصنافاً من الفاكهة فلما أدركه سأل عبد العزيز بن مروان أن يخرج اليه فخرج معه فلما رأى ذلك قال له عبد العزيز به لى فوهبها له فأرسل عبد العزيز الى والى الجيزة فقال له لئن أتت عليه الجمعة وفيه شجرة فأعته لا قطع يدك وكان بالجيزة خمس مائة فاعل معدة لحريق وأهدم فأقربهم والى الجيزة فمكناوا يقطعون الشجرة بحملها\* وعمير يرى ذلك حسرات فلما فرغوا أمر عبد العزيز بنقل الودى من حلوان وغرسها بالجيزة فلما أدركه خرج اليه عبد العزيز وعمير معه

فقال له أين هذا من الذي كان فقال عمير ومن أين أبلغ أنا ما بلغ الأمير قال فهو لك حبسه على  
ولذلك ففعل فهو لهم وفي قناطر الجزيرة يقول شيخنا برهان القيراطي رحمه الله تعالى

قناطر الجزيرة كم قادم \* عليك يلقي قبك أقصى مناه

أوتك قوم لاطة فانحنى \* ظهرك للوطء وصب المياه

وقيل ان حصن الجزيرة تهدم فعمره احمد بن طولون في أيام ولايته ثم في سنة خمس وثلاثمائة جدد  
بناؤه كقصور الاخشيدي وحضر له خندقا وكان الحصن ملاصق مسجد همدان وقيل ان ذلك  
كان في سنة سبع وثلاثمائة وليس لذلك الآن أثر \* ( ذكر كور الوجه القبلي ) هم اثنتان  
وعشرون كورة أولهم كورفاوسيم وكورة منف وكورة الشرقية وهي بلاد الاطفيحية  
وكورة الفيوم وكورة أبوصير وكورة ديلاص وكورة هاناس وكورة القيس وكورة  
الهنسا وكورة بويط وكورة طحا وحيرشمنودة وكورتا الاشمونين أعلاها وأسفلها مع  
انصنا وكورة منفلاوط وكورة سيموط وكورة قهقوه وكورة الديروا وشابه وكورة اخميم  
وكورة هرقما وفاو وندره وكورة قنط والاقصر وكورة أسنا وارمنت وكورة اسوان فهذه  
كور الصعيد ويجمعهم عشرة أعمال أولهم عمل الجزيرة ثم عمل الاطفيحية ثم عمل الفيوم  
ثم عمل البنسائية ثم عمل الاشمونين ثم عمل منفلاوط ثم عمل اخميم ثم عمل قوص ثم عمل اسوان  
ثم يختمهم ثغر عيذاب ( فتبدأ بالأعمال الجزيرية ) وترتب أسماء بلاد كل عمل على حروف  
المعجم حتى لا يعقب عاتب علينا في ترتيبهم ( فأولهم أبو رجوان ) وهي عبرة النبي ديار وهي الآن  
أقطاع لأمير المؤمنين المتوكل على الله أبي عبد الله محمد ( أبو رويش ) أوقفها السلطان  
الملك الأشرف شعبان ابن الملك الامجد حسين ابن السلطان الملك الناصر محمد ابن السلطان الملك  
المنصور قلاوون الصالح على مصالح الخانات الصالحية سعيد السعداء بعد السبعين وسبعمائة  
( \* أبو صير ) وتعرف بأبي صير السدر عبرتها تسعة آلاف دينار وسبعمائة وخمسين خارجا  
عن الرزق وهي جارية في الديوان السلطاني وبمنازل السجينة السيد يوسف الصديق عليه  
السلام قال القاضي أجمع أهل المعرفة من أهل مصر على صحة هذا المكان وفيه اثني عشر  
أحدهما يوسف الصديق عليه السلام سجن به المدة التي ذكرها الله تعالى ذكر أن مبلغها سبع  
سنين وكان الوحي ينزل عليه في هذا السجن وسطح السجن معروف باجابة الدعاء يذكر أن كافورا  
سأل أبا بكر بن الحداد عن موضع معروف باجابة الدعاء ليدعوه فيه فأشار عليه بالدعاء على سطح  
السجن والنبي الاخر موسى عليه السلام وقد بنى على أثره مسجد يعرف هناك بمسجد موسى  
عليه السلام وسما في ذكره فيه ان شاء الله تعالى بعد ذكر السجن قال القاضي أخبرنا أبو الحسن

ب ١٢١

١٢٥

علي بن ابراهيم الشرفي الشافعي بالشرف في جمادى الآخرة سنة أربع وأربع مائة قال حدثنا أبو محمد عبد الله بن الورد وكان قد هلكت أخته وورث منها مورثا وكان سمع عليه دائما فكان لسجين يوسف وقت يمضي الناس اليه يتفرون فقال لنا يوما يا أصحابنا هذا أوان السجين ونريد أن نذهب اليه فمن كان ليس له علة ولا عائق فليصحبنا وأخرج عشرة ذنانير فناولها لأصحابه وقال لهم ما شئتموه فاشتروه فمضى أصحاب الحديث واشتروا ما أرادوا وعدينا يوم أحد إلى الحيرة كلنا ويتنافي مسجد همدان فلما كان الصبح مشينا حتى جئنا إلى مسجد موسى وهو الذي في السهل ودمه يطلع إلى السجين وبينه وبين السجين تل عظيم من الرمل \* فقال الشيخ من يحملني ويطلع بي إلى هذا السجين حتى أحدثه بجديد لا أحدثه لأحد بعده حتى تفارق روجي الدنيا خفاء ابن النيل وكان مستمليه فلما صار في بطن العقبة طالعنا إياهم فاذا به قد وقع هو والشيخ وكاد أن يغشى عليه قال أبو الحسن الشرفي فحدثني نفسي وسألت الله بيني وبينه أن يعينني على طلوعه حتى انفرق بالفائدة فأخذت الشيخ حاتمته وأنا أنزل وأطلع في ذلك الرمل وأسأل الله أن لا يخذلني وأجاب الله دعائي حتى صرت في أعلاه فنزل عن كتفي وقال لي معك ورقة قلت لا والله ما معي قال معكم فلم ومحبرة قلت لا والله ما معنا قال فايش فعل ابصروا إلى البلاطة وفي السجين بلاط كثير مطروح فوجدنا له البلاطة فقال ابصروا إلى حمة يعني الفحمة فأخذ الحمة وكتب حدثني يحيى ابن أيوب عن يحيى عن زيد بن أسلم عن بشير بن يسار عن عبد الله بن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ان جبريل أتى إلى يوسف في هذا السجين في هذا البيت المظلم الاوّل أتاه في هذا الموضع فقال له يوسف من أنت الذي منذ دخلت السجين ما رأيت أحسن وجه منك فقال له أنا جبريل فبكى يوسف فقال له ما الذي يبكيك يا بني الله فقال ايش يعمل جبريل في مقام المذنبين فقال أما علمت ان الله تعالى يطهر البقاع بالانبياء والله لقد طهر الله بك السجين وما حوله فما أقام إلى آخر النهار حتى أخرج من السجين ثم حلف بالله أن لا يحدث بهذه الحكاية أو يلقى الله سبحانه فكنت أحدثهم في حياته (وبها مسجد موسى عليه السلام) في السهل دون الكتيب الرمل (أبونار) \* عبرتها ألف ومائتي دينار (أبو النمرس) عبرتها تسعة آلاف وثمانمائة وثمانين ديناراً وهي جارية في

١٢٢ ب

١٢٣

- (أبو غالب وجزائرها) عبرتها ألفي دينار وخمسة مائة دينار وهي جارية في
- (أخصاص المساطبة) عبرتها ثلاثة آلاف ومائتي دينار
- (في جله الأخصاص والمناشي) عبرتها اثني عشر ألف دينار جارية في
- (أم دينار) بها القنطرة التي عمرها السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون الصالح والحجر

الذي يطلب اليه الرجال من الاثمنين والى أسفل الارض وهذا الجسر مرد المياه بالاعمال الجيزة  
جميعها ( البدرشين أم عيسى ) عبرتها الآن اثني عشر ألف دينار وهذه البلدة هي مدينة منف  
وكانت مصر الاقليم وقيل انها كانت قبل الطوفان وكان اسمها مزنة وقيل انها أول مدينة عمرت  
بأرض مصر بعد الطوفان وسبب عمارتها أن يصير بن حام وقيل مصر بن يصير بن حام بن نوح  
عليه السلام هو الذي ساق جده حام واخوته الى مصر فنزلوها وعمرها وسكنوها فسميت ما فنه  
وما فنه بلسان القبط ثلاثون ثم استعربت بنف وقيل أول مدينة عمرت بمصر بعد الطوفان بدومن  
أعمال الشرقية والله أعلم وكانت هذه البلدة من عجائب الدنيا في كثرة بيوتها وأبنامها وودفانها  
وكنوزها وما يدكر فيها أكثر من أن يحصى من آثار الملوك والحكام والانباء لا يدفع ذلك وكان  
بها البر الذي لا نظير لها ولا مثل\* وهي التي بنته دلوكه حين ملكت مصر وكان في زمانها امرأة  
ساحر يقال لها تدوردو كانوا السحرة يقدمون في علمهم وسحرهم فبعثت اليها دلوكه انا فدا احتجنا  
الى سحر كفا على اننا شيئا نغلب به من حولنا فعمت بر بان من حجارة في وسط منف وجعلت لها أربعة  
أبواب كل باب الى جهة وصورت فيه صور الابل والحمل والبغال والخيرو السفن والرجال وقالت  
من أنا كم من أي جهة فانهم ان كانوا في البر على خيل أو ابل أو رجالة أو في البحر في سفن تحركت  
هذه الصور من جهتهم التي يأتون منها فافعلتم بالصور من شيء أصابهم ذلك في أنفسهم على  
ما تفعلون بهم وبلغ الملوك الذين حول مصر ان أمرهم قد صار الى ولاية النساء فتوجهوا اليهم فلما  
دنا من عمل مصر تحركت تلك الصور اتى في البر با فطفة والاي فعلون تلك الصور شيئا الأصاب  
ذلك الجيش الذي أقبل اليهم مثله ان كانوا خيلا فاعلوا بالخيول المصورة من شيء من قطع رؤسها أو  
سوقها أو فؤق أعينها أو بقر بطونها أثر مثل ذلك بالخيول التي أرادتهم وان كانت سفنا أو رجالة فقتل  
ذلك فكان كلما نهدم من ذلك البرباني لم يقدر أحد على اصلاحه غير تلك العجوز وولدها وولد  
ولدها فلما انقرضوا انهدم البربا فإذ يقدر أحد على اعادته ويقال ان كاسم من معدان العمليقي بنى  
اعلاما كثيرة حول منف وجعل عليها أساطين يمشي عليهم من بعضها الى بعض وبمدينة منف هذه  
بيت فرعون قطعة واحدة سقفة وحيطانه من حجر أخضر وبها مسجد موسى عليه السلام وبها  
كيسة الاسقف لا يعرف طولها من عرضها مسقفة بحجر واحد لا يقدر أحد ان يعمل مثلها وكانت  
منف هي مصر القديمة فلما فتح عمرو بن العاص مصر خربها وبنى مدينة الفسطاط من البر الشرقي  
بأسر عمرو بن الخطاب وكان بمصر آثار قديمة عظيمة مذهلة من الخزور العظيمة المنحوتة المصورة وعليها  
دهان أخضر وغيره باق الى الآن لم يتغير من الشمس وهي عن مصر بحلقة قرية\* ( البرانية )  
( البرجين ) ( الحراية وجزائرها ) عبرتها سبعة آلاف وخمسمائة دينار وهي

١٢٣

١٢٤



جارية في (الحصبة بالطالبية) عبرتها وهي جارية في (الخرزانية) عبرتها  
وهي جارية في الديوان السلطاني (الدمناويه) عبرتها ألفي دينار وهي جارية في الديوان  
السلطاني (الشنباب) عبرتها سبعة آلاف دينار وهي جارية في الديوان السلطاني (الشوبك)  
عبرتها وهي جارية في ديوان أحد الأمراء العشر اوات بمصر (العزيرية)

(القرظية) عبرتها وهي جارية في الديوان السلطاني (القشاشية) (الكوم)  
الاجري) عبرتها وهي جارية في الديوان الشريف السلطاني (الكوم الاسود) عبرته

وهو جاري في الديوان الشريف السلطاني (الحرقة) عبرتها سبعة آلاف دينار وهي جارية في  
الديوان السلطاني (العمدية) عبرتها وهي جارية في الديوان السلطاني (المعرب)

عبرتها وهي جارية في الديوان السلطاني (الاصوريه) عبرتها وهي جارية في  
الديوان السلطاني (المناشي والاختصاص والجزائر) عبرتها اثني عشر ألف دينار وهم جارين

في الديوان السلطاني \* (أوسيم) عبرتها وهي أم الكورة وهي أيضا جارية في الديوان

الشريف السلطاني وفي هذه البلدة يقول الرئيس شهاب الدين ابن فضل الله

مامثل مصر في زمان ربيعها \* لصفاء ماء واعتلال نسيم

تالله ماتحوى البلاد نظيرها \* لما نظرت الى جمال وسيم

(باجة برنشت) هذه البلدة عبرتها وهي جارية في الديوان السلطاني (باطن جبرا)

هذه البلدة عبرتها وهي جارية في الديوان السلطاني (بدا) عبرتها وهي جارية في

الديوان السلطاني (برشت) (برطس) (برك الخيام) هذه البلدة عبرتها

وهي جارية في الديوان الشريف السلطاني (بشتيل) هذه البلدة عبرتها وهي جارية في

الديوان الشريف السلطاني (بها) عبرتها وهي جارية في الديوان السلطاني (بني

مريين) هذه البلدة عبرتها ألف دينار وهي جارية في الديوان السلطاني (بهميت) عبرتها

وهي الآن جارية في أوقاف السلطان الملك الظاهر سيف الدنيا والدين برقوق بن أنس

العثماني هي والدولاب الذي بها أوقفه ما على السحابة التي له بطريق الحجاز الشريف في الصرف

على الفقراء والمسكين من الماء والبقسماط والطعام وحمل المقطعين وغير ذلك من وجوه البر

(بولاق التكروري) عبرتها وهي جارية في الديوان السلطاني (بوشنيف)

(بوصير) (بيدف) هذه البلدة عبرتها وهي الآن جارية في الديوان السلطاني

\* (ترسا) عبرتها ثمانية آلاف دينار وخمسة مائة دينار وهي بلدة قديمة ذكران القاسم بن عبيد الله

ابن الحجاب عامل هشام بن عبد الملك على خراج مصر عمر هذه البلدة وهي الآن جارية في الديوان

العزيز الخليفة المتوكلي (جرف التماحين) (جزيرة الذهب) (جزيرة  
 الطائر والظمية) عبرتها سبعة آلاف وثلاثمائة دينار وهي الآن جارية في ديوان السيفي (جزيرة  
 الخيام) عبرتها ألف دينار وهي جارية في (جزيرة الاصل) عبرتها ألف دينار وهي جارية  
 في (جزيرة العصفور) (جزيرة نسبة وجزيرة بدسا) عبرتها وهما جاريتان  
 في ديوان المقر السيفي (جزيرة القط) عبرتها وهي جارية في ديوان المقر السيفي (جزيرة  
 محمد) عبرتها وهي جارية في الديوان الشريف السلطاني (دموه) عبرتها ثلاثة آلاف  
 وخمسمائة دينار وهي جارية في ديوان المقر السيفي (دهشور) عبرتها وهي الآن جارية  
 في ولها اهرامات ثلاثة (ذات الكروم) (ذروي) (ذنب التماسيح)  
 (راوية أم حسين) عبرتها ألف دينار وهي جارية في الديوان السلطاني (زرزي)  
 عبرتها خمسة آلاف دينار وهي جارية في ديوان الجناب السيفي بم ادر الشهابي مقدم المماليك  
 الشريفة السلطانية وهي حد اقليم الجيزة من الهنسية\* (زين) عبرتها وهي جارية  
 في (ساقية مكة) عبرتها ثلاثة آلاف دينار وهي جارية في الديوان السلطاني (سراوه)  
 عبرتها ثلاثة آلاف دينار وهي جارية في الديوان السلطاني (سقطنيا) وهي سقط للبحر عبرتها  
 عشرة آلاف دينار وهي جارية في الديوان السلطاني (سقاره) عبرتها عشرة آلاف دينار وهي  
 جارية في الديوان السلطاني (شرامنت) عبرتها وهي جارية في (شباراه)  
 (صقيل) عبرتها وهي جارية في (طليا وساحلها) عبرتها خمسة آلاف  
 وستة مائة دينار ومساحتها ثلاثة آلاف فدان وأربعمائة وبعثة وعشرون فدانا وهي مقطعة  
 لجماعة من أجناد الحلقة المنصورة والمماليك السلطانية (طموه) عبرتها وهي جارية في  
 الديوان السلطاني (طهما) عبرتها وهي جارية في الديوان السلطاني (قصر خاقان)  
 (كوم بري) عبرتها وهي جارية في الديوان السلطاني (كوم أبو خنيزر) عبرتها  
 ألف وأربعمائة دينار وهي جارية في الديوان السلطاني (مني الأمير) عبرتها وهي  
 جارية في (منبوبة) عبرتها ألف دينار وهي جارية في (منشية طموه)  
 (منشية الهرم) عبرتها وهي جارية في (منية اندونه) (منية تاج  
 الدولة) عبرتها وهي جارية (منية عقبة) عبرتها أحد عشر ألف دينار  
 ومائة وخمسون دينار وهي جارية في ديوان المقر الكني بيرس ابن أخت المقام الشريف الملك  
 الظاهر برقوق بن أنس (منية شماس) عبرتها ثلاثة آلاف وخمسمائة دينار وهي جارية في  
 (منية القائد) (منية أبو علي) (منية دهنه)

١٢٦

( منية الصيادين ) ( منية بوجيد ) \* ( منية قادوس ) عبرتها ستمائة  
 آلاف دينار وهي جارية في ( منية كردك ) عبرتها ثلاثة آلاف دينار وهي جارية  
 في ( منيل بنى حسن ) عبرته أربعة آلاف دينار وهي جارية في نكلا ( منيا )  
 عبرتها ستمائة آلاف دينار وهي جارية في الديوان الشريف السلطاني

### ( الاتعمال الاطفيحية )

( مدينة اطفح ) عبرتها خمسة وعشرين ألف دينار ومساحتها أربعة آلاف ومائتين وتسعين  
 فدانا وهي الآن جارية في الديوان الشريف السلطاني ( احواض رومي ) عبرتها مائتي دينار  
 مساحتها سبعة وأربعون فدانا وربيع وسدس وعن وهي جارية في الديوان السلطاني  
 ( أخصاص عمارة ) عبرتها ثمانمائة دينار مساحتها مائتي وأربعون فدانا وهي جارية في  
 ( اسكر ) عبرتها ثلاثة آلاف دينار مساحتها ثمانمائة وأربعة عشر فدانا وهي جارية  
 في الديوان الشريف السلطاني ( أقواز بنى بجر والجزائر ) عبرتها اثني عشر ألف دينار  
 وستمائة دينار مساحتها خارجا عن الرزق ألف وثلثمائة ثلاثة وأربعون فدانا وهي جارية  
 في ديوان المقر السيفي أرغون شاه البیدمرى الاقبغاوى ( البرنبل وجزيرة صندل \* وراس  
 ١٢٦ ب الدوبه ) عبرتها ثمانية آلاف دينار مساحتها ألف ومائتين تسعة وثلثون فدانا وهي جارية  
 في الديوان الشريف السلطاني ( التبين وجزائرها ) عبرتها ألفي وثمانمائة وسبعون  
 دينار مساحتها ثمانمائة وثمانون فدانا وهي جارية في الديوان السلطاني ( الحلف ورأس الخليج )  
 عبرتها ثمانمائة دينار مساحتها ثلثمائة وخمسون فدانا وهي جارية في ( الحى الصغير )  
 عبرتها ثلاثة آلاف وخمسمائة دينار مساحتها ستمائة واثنان وخمسون فدانا وخمس قراريط  
 وهي جارية في ( الحى الكبير ) عبرتها سبعة آلاف دينار مساحتها ألف وأربعمائة  
 وثلاثة وثمانون فدانا وهي جارية في ( الزنقور البحرى ) المعروف ببني خالد عبرتها  
 ستون دينار مساحتها وهي جارية في ( الزنقور القبلى ) عبرتها خمسة وسبعون  
 دينار مساحتها خمسة وعشرون فدانا مقطعة ( السعة ) عبرتها ستون دينار مساحتها  
 مقطعة ( الشوبك ) عبرتها ألف وتسعمائة دينار مساحتها تسعمائة واثنان وعشرون فدانا  
 جارية في ( الصالحية ) عبرتها ألفي دينار مساحتها ثلثمائة وثمانية وعشرون فدانا وسدس  
 جارية في الديوان السلطاني ( الصف ) عبرتها أربعة آلاف \* دينار مساحتها ألف وخمسة وستون  
 ١٢٧ دينار واثنان وعن وهي جارية في ( العلاسه ) عبرتها ألف وأربعمائة دينار مساحتها

وهي جارية في ( المحدث الجري ) عبرتها مائتي دينار مساحتها مائة واثنى عشر فدانا  
وهي جارية في ( المساعدة وجزيرتها ) عبرتها ستمائة دينار ومساحتها مائتي تسعة  
وثلاثون فدانا وهي جارية في ( الموصليات ) عبرتها مائة دينار مساحتها احدى  
وأربعون فدانا وهي جارية في ( الودي ) عبرتها ثلاثة آلاف دينار مساحتها سبعمائة  
اثنان وأربعون فدانا وسدس وثمانون وهي جارية في ( أم الزاير وجزائرها ) عبرتها  
ألف وستمائة دينار مساحتها ثلثمائة خمسة وأربعون فدانا وهي جارية في  
( الاسطبل ) عبرتها خمسة آلاف دينار مساحتها ألف وثلاثة مائة تسعة وثمانون فدانا  
وهي جارية في ( الاشعاب ) عبرتها ألف وخمسمائة دينار مساحتها وهي جارية  
في ( باطن أبي الملح ) عبرتها مساحتها وهي جارية في  
( باطن الباناسي ) عبرتها تسعمائة دينار مساحتها مائتي فدان وهي جارية في  
( باطن جبيرة أبو الفتح ) عبرتها مساحتها مائة وثلاثة عشر فدانا وربع وهي جارية  
في \* ( باطن غمازة ) عبرتها ألف وثمانمائة دينار مساحتها مائة تسعة وتسعون  
فدانا وسدس ودانق وهي جارية في ( باطن مروان وباطن عمار ) عبرتها مائة دينار  
مساحتها مائتين وعشرون فدانا وهي ( باطن السلسلة ) عبرتها مائتي دينار مساحتها  
خمس مائة وثلاثون فدانا وهي ( بنى عياض ) عبرتها مساحتها وهي  
جارية في ( بنى مانول ) عبرتها ثمانمائة دينار مساحتها مائتي وسبعة عشر فدانا  
وهي ( بياض وجزائرها ) عبرتها أثنى عشر دينار مساحتها سبعمائة وسبعة فدادين وهي  
( جرف الغول وجزيرة القماضي ) عبرتها ثلثمائة دينار مساحتها مائة واحد عشر  
فدانا ونصف وربع وهي ( جزيرة الجملونات ) عبرتها مائتي وخمسون دينار  
مساحتها مائة فدان ( جزائر الكلبية ) عبرتها ألف ومائتي دينار مساحتها مائة  
وثلاثة عشر فدانا وثاني وثمانون ( جزيرة أبو تركي ) عبرتها مساحتها ثلثمائة وخمسون  
فدانا وهي ( جزائر الميمون ) عبرتها أثنى وأربعمائة دينار مساحتها أربع مائة وسبع  
فدادين وهي ( جزيرة أبو علي ) عبرتها ثمانمائة دينار مساحتها سبعة وسبعون فدانا  
وهي \* ( جزيرة ابراهيم ) عبرتها خمسمائة دينار مساحتها مائة وثلاثة وخمسون  
فدانا وهي ( جزيرة مستجدة ) قبالة معصرة الصاحب عبرتها أربع مائة دينار  
مساحتها مائة وثلاثة وعشرون فدانا ونصف وثلاث فدان ( جزيرة الجاهل ) عبرتها  
مائتي دينار مساحتها ثمان مائة وعشرون فدانا ( جزيرة الدير ) عبرتها أربع مائة دينار

١٢٧

١٢٨

مساحتها مائة وثلاثة وخمسون فدانا وقيراطين ( جزيرة الدير اولاد ابراهيم بن قيصر ) عبرتها  
 سبعمائة وخمسون دينارا مساحتها مائتين واثنين وسبعون فدانا وهي جارية ( جزيرة  
 الشريك ) عبرتها مائة وخمسة وعشرون دينارا مساحتها احدى وثلاثون فدانا وهي ( جزيرة  
 البوصة ) عبرتها خمسة مائة دينار مساحتها مائة واثني عشر فدانا وهي ( جزيرة الحلف  
 ورأس الخليج ) عبرتها ثلثمائة دينار مساحتها مائة وخمسة وثلاثون فدانا وهي في ( جزيرة  
 الحماوى وساحل منبيل سلطان ) عبرتها اربعمائة وأربعون دينارا مساحتها مائة فدان  
 وفدان واحد وربع وسدس وحبته وهي في ( جزيرة الفار ودير الحديد ) عبرتها ألف  
 وأربعمائة دينار مساحتها سبعمائة وسبع فدادين وثلاث وعشرون ( جزيرة القنطرة ) قبلي  
 الودى وهي جزيرة الودى عبرتها مائة وسبعة وثلاثون دينارا مساحتها \* عشر فدادين وهي  
 جارية في ( جزيرة القرين وباطن اولاد تركي ) عبرتها ألف ومائتي دينار مساحتها مائة  
 وثلاثة وأربعون فدانا وربع وسدس ( جزيرة الوسطى ورمل حاتم ) عبرتها ألف وأربعمائة  
 دينار مساحتها وهي ( جزيرة الاسطبل ) عبرتها ثمانمائة دينار مساحتها مائتين  
 واثنين وأربعون فدانا وربع وسدس وهي ( جزيرة الصف ) عبرتها ألف ومائتي دينار  
 مساحتها مائة وثمانية وثلاثون فدانا وهي ( جزيرة صندل ) عبرتها ثلثمائة دينار مساحتها  
 مائة وستة عشر فدانا وهي جارية ( جزيرة الصالحية ) عبرتها مائتي دينار مساحتها ستة  
 وأربعون فدانا وهي ( جزيرة القجاوى وباطنها ) عبرتها ألف دينار مساحتها مائة وستة  
 وأربعون فدانا ( جزيرة القط القبلية ) عبرتها ألف ومائتي دينار مساحتها مائة وتسعة  
 وثلاثون فدانا وثلثي فدان وهي ( جزيرة القطورى ) عبرتها مساحتها  
 وهي جارية في ( جزيرة خزعل ) المعروفة بباطن الودى عبرتها ألف ومائتي دينار  
 مساحتها ثمانمائة فدان وثلاث وهي ( جزيرة بركات ) \* عبرتها ثلثمائة دينار مساحتها  
 ثلاثة وثلاثون فدانا وهي ( جزيرة زياد ) بترمنت عبرتها ألف ومائتي دينار مساحتها مائة  
 وثمانية وعشرون فدانا وسدس ( جزيرة سعاده ) عبرتها مساحتها عشرون فدانا  
 وهي ( جزيرة قيصر ) عبرتها ألف دينار مساحتها ثمانمائة وثلاثة عشر فدانا  
 ( جزيرة كوم ادرىجه ) عبرتها مائة وأربعون دينارا مساحتها ستة وعشرون فدانا وهي  
 ( جزيرة فطوق بنى عدى ) عبرتها ثلثمائة دينار مساحتها ثلاثة وأربعون فدانا وهي  
 ( جزيرة قبالة الطرفا ) عبرتها مساحتها مائة وستة وعشرون فدانا وهي ( جزيرة  
 بترمنت ) عبرتها اربعة آلاف دينار مساحتها مائة وخمسة وأربعون فدانا وسدس وهي

١٢٨ ب

١٢٩

جارية في (جزيرة مستجدة) قبالة صول مساحتها خمسة وعشرون فدانا وهي  
 (جزيرة رمل) قبالة منية الباسك (الحريم) عبرتها مساحتها مائة  
 وستة واربعون فدانا ونصف وربع (حلازن وجزائرهما) عبرتها ومساحتها ألف  
 وثلاثة وثمانون فدانا وثلاثة اقدان وهي جارية (حى الشرفا) عبرته مساحته اثنين  
 وثلاثون فدانا وربع (ساحل منيل سلطان) عبرتها خمسة وسبعون دينارا ومساحتها  
 اثني عشر فدانا ونصف وربع وعن وهي جارية في (سنور) عبرتها ثمانمائة دينار ومساحتها  
 مائة وستون فدانا وهي جارية في (صول وجزيرتها الوسطى) عبرتها سبعة آلاف دينار  
 مساحتها ألف ومائة واثنان وثمانون فدانا وهي جارية في (طرا) عبرتها ألف دينار  
 ومساحتها مائتي وستة وعشرون فدانا وهي جارية في أوقاف المقر السيني قوصون الناصري  
 وكان بها الجزيرة التي طرح تابوت موسى من تحتها وكان صلى الله عليه وسلم يلزمها قال ابن جليب  
 راغب في تاريخه وهذه الجزيرة عدمت في زماننا ولا يعرف مكانها أو آخر ما رأيت ذلك في سنة  
 اثنين وخمسين وثمانمائة وقبالة طرا مر قب موسى عليه السلام الذي يقال في اخبار مصر ان الله  
 تعالى كلم موسى عليه السلام منه الى عند الجزيرة مائة وأربعة عشر كلمة بين كل كلمتين عتاب  
 يا موسى وقتلت نفسك كذلك ابن جليب راغب في تاريخه (ويقال) ان بها معدن ياقوت أحمر  
 عند الجبل الشرقي يوجد بقدر الخردل والسهم وبها مسجد موسى كليم الله صلى الله عليه وسلم  
 (نمازه) عبرتها سبعة آلاف دينار ومساحتها ألف ومائتي وثمانون فدانا وثلث وربع وهي  
 الآن جارية في (غياضه) عبرتها ألف دينار ومساحتها مائتين وثلاثة وسبعون فدانا  
 وهي جارية في (منيل سلطان) عبرتها ألف دينار ومساحتها أربع مائة فدانا  
 \* (منيل الباسك) عبرتها خمسة آلاف دينار ومساحتها ألف ومائة وأربعة عشر فدانا  
 وربع فدان وهي جارية في (قبليات اكر) عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها  
 أربع مائة وستة وثمانون فدانا وهي جارية في (قبليات اطفح) عبرتها ألف وخمسة مائة  
 دينار ومساحتها مائة ثمانية وخمسون فدانا (مسجد موسى عليه السلام) عبرتها  
 خمسة آلاف دينار ومساحتها ثمانمائة واثنان واربعون فدانا وهي جارية في

ب ١٢٩

١٣٠

كِتَابُ

# الانحصار لواسطة عقد الأمصار

القِسْمُ الثَّانِي

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(وأما قرأها فاولهم ايسوج) وعبرتها خمسة آلاف دينار ومساحتها ألف ومائتي وسبعة  
 وثمانون فداناً ونصف فدان وهي الآن جارية في وهي على ضفة النيل الغربية  
 ذكر صاحب كتاب نشوان المحاضرات أنه في أيام كافور الاخشيدي في سنة تسع وخسين  
 وثلاثمائة ظهر على باب بيعة في هذه البلدة شارعة على النيل صورة فأرته في حجر من أحجار البيعة  
 والناس يجيئون بطين فيطبعون فيه تلك الصورة ويحملونه الى بيوتهم فلا يبقى فيها فأرته فكشف  
 عن ذلك فقيل ان مركبا كان فيه شعير عبرت تحت هذه البيعة فارسي فقصد صبي من المركب  
 اللعب فأخذ طينا فطبعه على الفارة في ذلك الحجر ونزل بالطين المطبوع الى المركب فلما استقر فيه  
 تبادر فأر المركب يظهر ويرمون أنفسهم في الماء فحجب الناس من ذلك وطبعوه أهل البلد  
 وجر بوه في البيوت فلم يبق في البيوت ولا الطرق ولا الشوارع فأرته تلوح وشاع هذا الخبر في البلاد  
 (ابشاق وطمببو) عبرتها ثلاثة عشر ألف دينار ومساحتها ستة آلاف وثمانمائة وتسعة  
 وثمانون فداناً وربع فدان وهي الآن جارية في ديوان الامير الان اليحاوي الخاسكي أحد  
 الامراء العشراوات (آبه) عبرتها ستة آلاف دينار ومساحتها ألف وأربعمائة وأربعة وثلاثون  
 فداناً وربع فدان وهي الآن جارية في (ابوان وكفورها) وتعرف بابوان الزبدي  
 وكفورها\* دمو الطمح الكوم الاخضر وعبرتها ستة عشر ألف ومائة دينار ومساحتها  
 ثلاثة آلاف وسبعمائة ثمانية وثلاثون فداناً وثلثون وثمانون فدان وهي الآن جارية في ديوان  
 أربعة أمراء من الامراء العشراوات لكل واحد منهم الربع (أبوجرجا وكفورها)  
 عبرتها سبعة آلاف دينار ومساحتها ألف ومائتي وثمانية عشر فداناً وربع وثلثون وثمانون  
 فدان وهي الآن جارية في (أبودخان) عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها ألف  
 وثلاثة وتسعون فداناً وربع وثلثون وثمانون فدان وهي الآن جارية في (أبوصيرقوريدس)  
 هذه البلدة من المدن القديمة وهي في رأس الجبل المنسوب الى حاجر بن سليمان وعبرتها ثلاثون  
 ألف دينار ومساحتها وهي الآن جارية في الديوان الشريف السلطاني وبها قتل مروان  
 ابن محمد الحمار آخر ملوك بني أمية (أبو كعب) عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها



سبعة وثلاثة وثمانون فدانا ونصف فدان وهي الآن جارية في **(أويوط)** عبرتها  
 خمسة آلاف دينار ومساحتها ثمانمائة وعشرون فدانا وهذه البلدة في رأس الجبل الذي يصعد منه  
 الى القيوم وبهذه البلدة أعجوبة وهي منارتها يصعد عليها وتمزق وتميل ولا يعلم ما سبب ذلك  
 وهي الآن جارية في **(ادريجة وكفورها)** عبرتها ستة آلاف دينار مساحتها \* ألف  
 ومائة سبعة وثمانون فدانا وهي الآن جارية في **(ادقاق)** عبرتها ستة آلاف دينار  
 مساحتها ألف ومائة ثلاثة وثلاثون فدانا وربيع وهي الآن جارية في **(أرجنوس)**  
 عبرتها خمسة عشر ألف وستمائة دينار مساحتها خمسة آلاف ومائتي وخمسة وثلاثون فدانا  
 وهي جارية في أيدي المماليك السلطانية ومقدمي الحلقة المنصورة **(أرض نهب)**  
 من الكفور المنسوبة لمعصرة الحلبي عبرتها اثنا عشر دينار مساحتها خمسة وعشرون فدانا  
 وهي جارية في **(أشرويه)** عبرتها عشرة آلاف دينار مساحتها ثلاثة آلاف  
 وتسعمائة وثمانون فدانا وربيع وسدس وثمانون وهي الآن جارية في ديوان أميرين نصفها  
 للمقر الاتابكي كمشيخا الجوى والنصف الثاني جار في ديوان **(اسمت وباطنها)**  
 عبرتها أربعة آلاف دينار مساحتها ألف وثلاثمائة أربعة وستون فدانا وربيع فدان وهي  
 الآن جارية في **(اشي وطمبدي)** عبرتها أربعون ألف دينار مساحتها تسعة  
 آلاف وخمسمائة وثمانية وعشرون فدانا وربيع وسدس فدان وهما الآن جاريان في ديوان  
 الامير يسوق الشينخي اميرا خورا حد الامراء العشر اوات وكاتبه للامراء الطبليخانات وقبلهم  
 للامراء المقدمي الالوف **(اطماي من كفورمانه)** عبرتها ألف وخمسمائة دينار  
 مساحتها اثنا عشر ألف وثلاثون فدانا وهي الآن جارية في **(اطواب)** \* عبرتها ألفي  
 دينار مساحتها خمسمائة وسبعون فدانا وهي الآن جارية في **(أفوي وكفورها)**  
 عبرتها خمسة عشر ألف دينار مساحتها ثلاثة آلاف وخمسمائة واحد وسبعون فدانا وهي الآن  
 جارية في **(أففس)** عبرتها خمسة وعشرون ألف دينار مساحتها خمسة آلاف  
 وخمسمائة وعشرون فدانا وهي الآن جارية في **(البرانقه)** عبرتها ألفي وأربعمائة  
 دينار مساحتها خمسمائة تسعة وأربعون فدانا وهي متقطعة لاربعة أجزاء لكل منهم الربع  
 ستمائة دينار **(البسقنون)** وكفورها وهم أبو منا دير الطين أبو بطيخه ربما المد العده  
 حريم الرمل العطف القطعه عبرتها ستة وعشرون ألف دينار مساحتها تسعة آلاف  
 وخمسمائة وتسعة وخمسون فدانا وربيع وسدس وثمانون وهي الآن جارية في أقطاع المقر  
**(المجمون)** من كفور أففس عبرتها ألفي دينار مساحتها أربعمائة واحد وستون فدانا

٢

٢ ب

وهي الآن جارية في (البهجورين) عبرتها سبعمائة دينار مساحتها مائتي ثمانية وتسعون فداناً ونصف فدان وهي الآن جارية في اقطاع متولى الفيوم (البيهو والنخلة) عبرتها سبعة آلاف دينار مساحتها ألفي ومائة وخمسون فداناً وهي الآن جارية في (الحدوب وهي الحدوب) عبرتها ثلاثة آلاف وخمسمائة دينار مساحتها ألف وثمانمائة وتسع فدادين و سدرس وعشرون فدان (الحافر من كفور دلاص) عبرتها ألفي وخمسمائة دينار مساحتها خمسمائة وأربعة وستون فداناً وهي الآن جارية في (الحصص الفضلية) عبرتها سبعمائة دينار مساحتها مائتي واحد وعشرون فداناً وهي الآن جارية في (الزيتون) عبرتها ألف وأربعمائة دينار مساحتها ستمائة وتسعة وأربعون فداناً وهي الآن جارية في اقطاع الجنب العلاء بن الطبلأوى له فيها وبقيتها المقطعي الحلقة المنصورة (الشوبك) عبرتها أربعة آلاف دينار مساحتها ثمانمائة وسبعة وثلاثون فداناً وهي الآن جارية في (الطيبة) عبرتها عشرة آلاف دينار مساحتها أربعة آلاف وثلثمائة وعشرون فداناً وهي الآن مقطعة في ديوان والى الفيوم وكاشفها (العساكره) عبرتها خمسة آلاف دينار مساحتها ألف وأربعمائة وستة عشر فداناً وهي الآن جارية في (الفشن) عبرتها اثني عشر ألف دينار مساحتها خمسة آلاف ومائتي وأربعة عشر فداناً وهي الآن جارية في (الفت) عبرتها ثمانية آلاف دينار مساحتها ثمانية وتسعون فداناً وهي الآن مقطعة للجناب الزيني مقبل الرومي الطويل أمير جادار (القايات وكفورها) عبرتها خمسة عشر ألف دينار مساحتها ستة آلاف وتسعمائة خمسة وستون فداناً وهي الآن جارية في (القيس وكفورها) عبرتها خمسة عشر ألف دينار ومائة وخمسون ديناراً ومساحتها ألفي وثمانمائة اثنين وأربعون فداناً وهي الآن جارية في أيدي المقطعين من المماليك السلطانية والمقدمين وذو كرع عبد الرحمن بن عبد الله بن عيد الحكيم ان عمرو بن العاص أرسل قيس بن الحرث الى الصعيد فسار حتى أتى القيس فنزلها وبه سميت والله أعلم (الكفور الصولية) عبرتها ثمانية آلاف دينار مساحتها أربعة آلاف وثلثمائة وعشرون فداناً وهي الآن جارية في أيدي المقطعين من المماليك السلطانية والحلقة المنصورة (الكبير وباطن رجاب) عبرتها ألف ومائتي دينار مساحتها مائتين اثنين وأربعون فداناً وهي الآن جارية في (الكنيسة من كفور أفسس) عبرتها ثمانمائة دينار مساحتها ثلاثمائة وستة وستون فداناً وربع و سدرس وعشرون فدان وهي الآن جارية في (اللاهون) عبرتها ثلاثة آلاف دينار

مساحتها ألف وستمائة وستون فداناً وهي الآن جارية في (الكوم الأخضر) والمحدث من كفور بوضير قور يدس عبرتها ألفي دينار مساحتها تسعمائة وتسعة وثلاثون فداناً وهي الآن جارية في (المريج) من كفور دهر ووط وهو مريح بنى عفيف وهو بالبر الشرقي من النيل وعبرته ثلاثة آلاف دينار مساحته مائة وثمانية وخمسون فداناً وهو جاري أيدي خمسة نفر من المقطعين (الميمون وكفورها) عبرتها ثمانية عشر ألف دينار مساحتها ثلاثة آلاف فدان ومائة واحد وستون فداناً ونصف فدان وهي الآن جارية في اقطاع المقر السيفي فارس من قطلجيا حاجب\* الخجاب (الناوية) عبرتها عشرة آلاف دينار مساحتها ألف وسبعمائة اثنين وثلاثون فداناً وهي الآن جارية في (النوير) عبرتها اثني عشر ألف دينار مساحتها ألفي وتسعون فداناً وهي الآن جارية في (الهرت وجزائرهما) عبرتها ستة آلاف دينار مساحتها ألف وتسعمائة ستة وثلاثون فداناً وهي الآن جارية في (اهطو وابطوجه) عبرتها مائة ثمانية عشر ألف دينار مساحتها ألفي وثلاثة مائة سبعة وتسعون فداناً وثلاثون وربع فدان وهي الآن جارية في (اهناس المدينة) عبرتها ثمانية عشر ألف دينار مساحتها ثلاثة آلاف وستمائة وخمسون فداناً وهي الآن مقطعة في ديوان المقر الشهابي احمد بن يلبغا العمري أحد الامراء المقدمي الالوف وهذه المدينة من أقدم المدائن وقيل كان بها النخلة التي ذكرها الله تعالى في القرآن بقوله تعالى اخبارا عن مريم عليها السلام وهزي اليك بجزع النخلة تساقط عليك رطبا جنيا فكلي واشربي وقرى عينا وقيل هي الربوثة التي ذكرها الله تعالى في القرآن بقوله وأوتيناها الى ربوة ذات قرار ومعين وقيل الربوثة هي الهنساوبه قال ابن عباس وسعيد بن المسيب ووهب بن منبه وذكر ابن شداد في كتابه الاعلاق الخطيرة في ذكر امراء الشام والجزيرة في فضل دمشق وذكر الربوثة ثم قال والصحيح أن الربوثة بمصر وان الشام لم يدخلها عيسى وأمه (اهناسية الصغرى وكفورها) عبرتها عشرة آلاف دينار مساحتها ألف ومائتي واحد وثلاثون فداناً وهي الآن جارية في اقطاع الخناب العلائي علاء الدين بن الطبلاوي أمير حاجب (اهوى وكفورها) عبرتها عشرة آلاف دينار مساحتها ألف وسبعمائة أربعة وثلاثون فداناً وهي الآن مقطعة في (اسام) عبرتها تسعة آلاف دينار مساحتها ألف وستمائة وخمس فدادين ونصف وربع وهي الآن جارية في (باها) عبرتها ثلاثة عشر ألف دينار مساحتها ألف وسبعمائة ستة وثلاثون فداناً وربع فدان وهي الآن جارية في (ببا الكبرى وكفورها وجزائرهما) عبرتها خمسة وثلاثون ألف دينار مساحتها تسعة آلاف وخمسة مائة وتسعون فداناً

٤

٤ ب

وهي الآن جارية في الديوان الشريف السلطاني المفرد **(بيج غيلان)** عبرتها ثلاثة آلاف  
دينار مساحتها ألف وأربعمائة وعشرون فدانا وهي الآن جارية في **(بيج قن)**

عبرتها خمسة آلاف دينار مساحتها ألف ومائتي ستة وستون فدانا وهي جارية في

**(بجاج)** عبرتها ثلاثة آلاف دينار مساحتها ألف وخمسمائة وأربعة وسبعون فدانا وهي الآن

جارية في أقطاع الطواشي زين الدين مقبل الداودي زمام الأدر السلطانية الظاهرية **(براه)**

من كفور قاي عبرتها أربعة آلاف دينار مساحتها ألف وستمائة واحد وأربعون فدانا وهي

الآن جارية في **(بردووه)** عبرتها سبعة آلاف دينار مساحتها ألف وتسعمائة

ستة وستون فدانا وهي جارية في أقطاع المقر الجمالي محمود استاذ الدار \* العاليه **(بردووه)**

خارجا عن الجوالي عبرتها ثلاثة آلاف وتسعمائة دينار مساحتها ألف واحد وعشرون فدانا

وهي الآن جارية في **(برطباط)** عبرتها سبعة آلاف وخمسمائة وخمسون فدانا

مساحتها ألفي وثمانمائة واحد وثلاثون فدانا وهي الآن جارية في **(بركة الاساد)**

عبرتها مائتي دينار مساحتها مائتي فدانا وهي الآن جارية في **(بركة مورا)**

عبرتها ألفي واربعمائة دينار مساحتها سبعمائة وثلاثون فدانا وهي جارية في

**(بروط)** عبرتها أحد عشر ألف دينار مساحتها ألفي وثلاثمائة خمسة وستون فدانا وهي

الآن مقطعة لجماعة من مقدمي الحلقة المنصورة والمماليك السلطانية **(بسفا)** من كفور

أفقهس عبرتها ستمائة دينار مساحتها مائة تسعة وثمانون فدانا ونصف وربع وعشرون وهي الآن

جارية في **(بلفيا وكفورها)** وهم بنو غياث وأم الحكم والصالحه عبرتها اثني عشر

ألف دينار مساحتها ثلاثة آلاف وخمسمائة ثمانية وأربعون فدانا وهي الآن جارية في أيدي

جماعة من المماليك السلطانية ورجال الحلقة **(بطاش)** وهنشور كفورها عبرتها ألفي

وثمانمائة دينار مساحتها خمسمائة وثلاثة وتسعون فدانا وهي جارية في أقطاع الجناب الزيني

مقبل زمام الأدر الشريفه **(بلطيه)** عبرتها ألف وأربعمائة دينار مساحتها ثلثمائة

وثلاثة عشر فدانا وهي جارية في أيدي مقطعي الحلقة المنصورة **(بني هرون)** عبرتها ستة

آلاف دينار مساحتها ألف وستمائة واحد عشر فدانا وهي جارية في **(بهقه)**\*

عبرتها ستة آلاف دينار مساحتها ألف وثمانمائة وعشرون فدانا وهي جارية في

**(بوس فرا)** عبرتها اثني وعشرون ألف دينار مساحتها ستة آلاف ومائة ثلاثة وستون فدانا

وهي جارية في **(تلا)** عبرتها أربعة آلاف دينار مساحتها ألف وخمسمائة

فدانا وهي جارية في **(ترمنت وساحلها وكفورها)** سبعة آلاف دينار

مساحتها ألف ومائة واحد وأربعون فداناً وربع فدان وهي جارية في أيدي جماعة من المقطعين  
 (تات وكفورها) وهم طلاب الحافر القليعه عبرتهم ثلاثة عشر ألف دينار مساحتهم أربعة آلاف  
 وسبعمائة ثمانية وسبعون فداناً وهي الآن جارية في اقطاع الجناب السيفي تراز راس  
 نوبة الظاهري (جزائر الكلبية) المعروفة بكوم ادريجه مساحتها ثلثمائة وثلاثة عشر فداناً  
 وهي جارية في (جزيرة الطيبة وجزيرة بياض) عبرتهما ألف دينار مساحتها  
 مائتي ثلاثة وستون فداناً وربع فدان وهما جاريتان في (الجزيرة الملاصقة  
 لكفور الصولية) عبرتهما ألفي ومائتي دينار مساحتها ثمانمائة وثمان فدانين وهي الآن جارية  
 في (جزيرة قبالة سواقي الاشعري) عبرتها ثلثمائة دينار مساحتها وهي مقطعة  
 (جزيرة المصله والعين) عبرتها ثمانمائة دينار مساحتها مائة ثمانية وخمسون فداناً  
 وهي جارية في (جزيرة الكواشره) عبرتها ألف وخمسمائة دينار مساحتها ثلثمائة  
 وأربعون فداناً وهي جارية في (حلف) عبرتها أربعة آلاف وخمسمائة دينار  
 مساحتها سبعمائة واحد وثلاثون فداناً وهي جارية في (حاجر بن سليمان)  
 عبرته أربعة آلاف وخمسمائة دينار مساحته ألف ومائة اثنان وستون فداناً وهي جارية  
 في (خنزب) عبرتها مساحتها وهي جارية في (دحطوط  
 (دحطوط الحجارة) عبرتها مساحتها وهي جارية في (دحطوط  
 وكفورها) عبرتها ثمانمائة ألف دينار مساحتها ألفي وستمائة وستة وثمانون فداناً  
 وهي جارية في (دروط باهاسه) وبلهاسه كفرها عبرتها خمسة آلاف دينار  
 مساحتها ألفي ومائة فداناً وهي مقطعة (دشاشه من كفور قاي) عبرتها  
 ألفي دينار مساحتها أربع مائة وستة وتسعون فداناً وهي جارية في اقطاع متولى الفيوم  
 (دقناش وعطف خلاص) عبرتهما ألفي دينار مساحتها ثمانمائة وسبعة وسبعون فداناً وربع  
 وسدس وثمان فدان وهي جارية في (دلهانس) عبرتها ثمانمائة ألف دينار  
 مساحتها وهي جارية في اقطاع المماليك السلطانية (دنقام) عبرتها  
 مساحتها ألف وتسعمائة أربعة وخمسون فداناً وهي جارية في اقطاع ثلاثة من الامراء الثالث  
 للجناب العلالي أمير علاء الدين بن الطبلأوى أمير طجب والثلث للمجلس العالی الشمسي  
 صواب السعدى نائب مقدم المماليك السلطانية \* والثلث الثالث للمجلس السامى الامير  
 صارم الدين ابراهيم بن يوسف بن بلرغى أحد الامراء الخمسات اثنان بينهم بالسوية  
 (ديقوف) وحصتها عبرتها ستة آلاف دينار مساحتها ألف وأربعمائة وأربع فدانين

وهي الآن جارية في **(دهمرو والحقوق فيها)** عبرتها مساحتها  
وهي جارية في الاوقاف على الخاتمة الصلاحية دار سعيد السعداء أوقفها السلطان الملك  
الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب في سنة خمس وستين وخمسمائة **(دهروط وكفورها)**  
عبرتها احد وعشرون ألف دينار مساحتها خمسة آلاف وخمسمائة اثنين وسبعون فدانا  
وهي جارية في الديوان الشريف السلطاني **(دموشيه)** عبرتها مساحتها  
وهي جارية في **(دنديل وكفورها)** عبرتها سبعة عشر ألف دينار مساحتها أربعة آلاف  
وما تى ستة وثمانون فدانا وهي جارية في الديوان الشريف السلطاني المفرد **(دلاص)**  
عبرتها اثنين وعشرون ألف دينار مساحتها خمسة آلاف وثمانمائة وثمانية وسبعون فدانا  
وهي جارية في **(دير الجوع)** عبرتها ستمائة دينار مساحتها خمسين فدانا وهو جار  
في **(دير الخادم)** عبرته ألف وثلثمائة دينار مساحتها ثلثمائة أربعة وخمسون فدانا  
وهو جار في **(دير القصون)** عبرته ستة آلاف دينار مساحتها خمسمائة وثلاثة  
وأربعون فدانا وهو جار في **(ديرى طرفا ورهح)** عبرتها ألف دينار مساحتها  
ثلثمائة ستة وسبعون\* فدانا وهما جاربان في **(فرزى)** عبرتها تسعة آلاف دينار  
مساحتها وهي جارية في اقطاع الجنب السيفي به ادر الشهابي مقدم المماليك الشريفة  
السلطانية **(ساقية محفوظ)** عبرتها أربعة آلاف دينار مساحتها تسعمائة وثمانون فدانا  
وهي جارية في اقطاع متولى الفيوم **(سدس وهاليه)** عبرتها عشرة آلاف دينار مساحتها  
ثلاثة آلاف وما تى ثمانية وتسعون فدانا وهي جارية في **(سدمنت)** عبرتها ثلاثة  
آلاف وما تى دينار مساحتها ثمانمائة ثلاثة وثمانون فدانا وهي جارية في **(سطل)**  
عبرتها ستة آلاف دينار مساحتها ألف وثمانمائة اثنان وستون فدانا وربع وسدس وهي جارية  
في **(سقط بوجرجا)** عبرتها عشرة آلاف دينار مساحتها ألف وثلثمائة سبعة وستون  
فدانا وهي جارية في **(سقط بنى وعلا)** وهي سقط ميدوم عبرتها تسعة عشر ألف  
دينار مساحتها ثلاثة آلاف وما تى وخمس فدادين وهي الآن جارية في اقطاع المقر السيفي  
ارغون شاه اليبدمرى الاقبحاوى **(سقط رشين)** عبرتها مساحتها ثمانية آلاف  
وأربعمائة تسعة وثمانون فدانا وهي جارية في الديوان الشريف السلطاني المفرد **(سقط العرفا)**  
عبرتها عشرون ألف دينار مساحتها أربعة آلاف وما تى ستة وأربعون فدانا وهي جارية  
في أيدي جماعة من المماليك السلطانية ورجال الحلقة المنصورة **(سلقوس)** عبرتها ألفي  
وخمسمائة دينار مساحتها ألف وخمسمائة احد\* وأربعون فدانا وهي جارية في

٧

٧ ب

(سماط وكفورها) عبرتها مساحتها عشرة آلاف وخمسمائة وثلاثة عشر فداناً  
 وهي الآن جارية في اقطاع المقر الاشرف الاتا بكى كمشبغا الحموى اليلبغاوى (سندفا) عبرتها  
 أربعة آلاف وثمانمائة وعشرة دنانير مساحتها ألفي وتسعمائة تسعة وثمانون فداناً وهي جارية في  
 (سيله وكفورها) عبرتها عشرة آلاف دينار مساحتها أربعة آلاف وخمسمائة وستة  
 وسبعون فداناً وهي جارية في اقطاع الجناب السيني بهادر الشهابى مقدم المماليك السلطانية  
 (شرونة وكفورها) وجزائرها وكفورها بنى خالد وبني عامر وجزيرتي عامر وعبرتهم ثلاثة  
 عشر ألف دينار ومساحتهم وهي جارية في وهذه البلدة بالبر الشرقى من النيل  
 (شلقام وكفورها) عبرتها ثمانية آلاف دينار مساحتها ألف وثمانمائة خمسة وأربعون فداناً  
 وهي الآن جارية في (شم البصل) عبرتها ثمانية آلاف دينار مساحتها ألفي  
 وثلاثمائة وثلاثة عشر فداناً وهي جارية في (شبرا القبلية وكفورها) عبرتها تسعة  
 عشر ألف دينار مساحتها أربعة آلاف وأربعمائة خمسة وسبعون فداناً وهي جارية في  
 (شوشه) عبرتها أربعة آلاف دينار مساحتها ألفي وثمانمائة وعشرون فداناً  
 وهي جارية في اقطاع المجلس العالى قارى الاصبغاوى متولى باب العله الشريفة (صغنيه  
 وكفورها) عبرتها ثمانية آلاف دينار مساحتها أربعة آلاف \* وخمسة عشر فداناً وهي  
 جارية في (طحانوس) عبرتها خمسة آلاف دينار مساحتها ألف وستمائة اثنان  
 وعشرون فداناً وربع وصدس فدان وهي الآن جارية في (طرشوب) عبرتها أربعة  
 آلاف دينار مساحتها ثمانمائة وسبعون فداناً ونصف وربع فدان وهي جارية في  
 (طرفا) عبرتها خمسة آلاف دينار مساحتها ألفي وثمانمائة خمسة وسبعون فداناً  
 وهي جارية في اقطاع متولى الاعمال البنسائيه (طرفنايه) عبرتها ألفي دينار مساحتها  
 ستمائة ثلاثة وأربعون فداناً وهي جارية في (طنسا العامرة) عبرتها سبعة آلاف  
 دينار مساحتها ألف وسبعمائة وتسع فدادين وثلاثي فدان وهي الآن جارية في  
 (طوييه) عبرتها ألفي دينار مساحتها سبعمائة فداناً وهي جارية في (عطف  
 اطواب) عبرتها خمسة آلاف دينار مساحتها ألف ومائتي وتسعة عشر فداناً وهي جارية  
 في اقطاع والى دمياط (قاي وكفورها) عبرتها أربعين ألف دينار مساحتها اثني عشر ألف  
 وخمسمائة اثنان وأربعون فداناً وهي جارية في اقطاع الجناب السيني سودن قريب المقام  
 الشريف الظاهري برقوق (فغاده) عبرتها ألفي وثمانمائة دينار مساحتها سبعمائة وثمانية  
 وعشرون فداناً وهي جارية في أيدي جماعة من الحلقة المنصورة (فلها) عبرتها ثمانية آلاف

دينار مساحتها سبعة آلاف وسبعمائة وأربعة عشر فدانا ونصف **( \* قلاوطوه )** وكفورهما  
 عبرتهما مساحتها خمسة آلاف وثمانمائة وعشرون فدانا وهي جارية في  
**( فلوسنا )** عبرتها مساحتها خمسة آلاف وثمانمائة وثمانون فدانا وهي جارية في اقطاع  
 جماعة من المماليك السلطانية ورجال الحلقة المنصورة **( قيس وكفورها )** عبرتها أحد عشر  
 ألف دينار مساحتها وهي جارية في **( قن )** عبرتها ثمانية عشر ألف دينار  
 مساحتها ثلاثة آلاف وثمانمائة احدى وثلاثون فدانا وهي الآن جارية في اقطاع الجناب السيفي  
 يلغا السودوني أحد الامراء الطليخانات **( كثر بنى قاسم )** عبرته ألف ومائة وخمسون دينارا  
 مساحته وهو جاري في اقطاع رجال الحلقة المنصورة **( كوم أبو السنابل )** عبرته  
 ثلاثة آلاف وستمائة دينار مساحته تسعمائة وتسعون فدانا وهو جاري **( كوم الراهب )**  
 عبرته ألفي وخمسمائة دينار مساحته ألف ومائتي احدى وتسعون فدانا وهو جاري في اقطاع المجلس  
 العالي أرغون من قسبغا أحد الامراء العشراوات **( كوم الرمل )** عبرته ألف وخمسمائة  
 دينار مساحته أربع مائة ثمانية وأربعون فدانا وهو جاري **( كوم جلوه )** عبرته  
 ألفي دينار مساحته سبعمائة وخمسون فدانا وهو جاري **( مطاي وبنى محمد )** عبرتهم  
 ثلاثة وعشرون ألف دينار مساحتهم أربعة آلاف وتسعمائة وتسعون فدانا وهم جارين  
 في اقطاع المقر الجمالي \* محمود الظاهري استاذ الدار العالية **( منبال )** عبرتها عشرة آلاف  
 وخمسمائة دينار مساحتها ألفي ومائة خمسة وخمسون فدانا وهي جارية في اقطاع رجال الحلقة  
 المنصورة **( منشية الضباعنه )** وهي منية رضوان عبرتها ألفي دينار مساحتها ثلثمائة  
 وخمسون فدانا وهي جارية في **( منشية بنى غيرواسن )** عبرتها ثلاثة آلاف دينار  
 مساحتها ألف ومائة احدى وأربعون فدانا وربع فدان وهي جارية في اقطاع متولى القيوم  
**( منشية قاي )** وشبراني كفرها عبرتها مائة ألف وأربعمائة دينار مساحتها ألف وخمسمائة  
 اربعة وعشرون فدانا وهي جارية في اقطاع رجال الحلقة المنصورة **( منقسطه )** عبرتها مائة  
 الاف دينار مساحتها ألف وسبعمائة احدى وثلاثون فدانا وربع وسدس فدان وهي جارية في  
**( منقوسنة )** عبرتها سبعة آلاف عشر دينار مساحتها ثلاثة آلاف وأربعمائة وعشرون فدانا  
 وهي جارية في **( منقطين وكفورها )** عبرتها عشرة آلاف وخمسمائة دينار مساحتها  
 ثلاثة آلاف وستمائة فدانا وهي جارية بأيدي مقطعيها من رجال الحلقة المنصورة **( منهرى )**  
 عبرتها تسعة آلاف دينار مساحتها ثلاثة آلاف وسبعة عشر فدانا وهي جارية في  
**( منيل أبو شعيره )** عبرته ألفي وستمائة دينار مساحته ألف وثلاثة وثلاثون فدانا



وهو جارفى (منيل بنى حبيب) عبرته ألف ومائة دينار مساحته مائتى وثمانون فدانا  
وهو جارفى (منيل بنى على) \* عبرته خمسة آلاف دينار مساحته ألفى وتسعمائة  
واثنى عشر فدانا وهو جارفى (منيل بنى عباس) عبرته ألفى وخمسمائة دينار مساحته  
ثمانمائة ستة وسبعون فدانا وهو جارفى (منيل بنى موسى) عبرته مساحته  
خمسمائة خمسة وثلاثون فدانا وثلاثى فدان وهى جارية فى (موس الحرجه) عبرته  
ثلاثة آلاف دينار مساحتها ألف ومائتى خمسة وأربعون فدانا وهى جارية فى (ميانة  
سلقوس) عبرتها ثلاثة آلاف دينار مساحتها ألفى ومائتى وخسون فدانا وهى جارية  
فى (ميدوم والحواف) عبرتهم ثلاثة عشر ألف دينار مساحتهم أربعة آلاف  
وسمائة أربعة وأربعون فدانا وهم جارين فى (ناموسه) على البحر اليموسى عبرتها  
ألفى وخمسمائة دينار مساحتها سبعمائة ثمانية وخسون فدانا وثلاث فدان وهى جارية  
فى (نوى وجزيرة الحجر) عبرتها ستة آلاف دينار مساحتها ألف وثلثمائة وخسون  
فدانا وهى جارية فى (تاويهننا) عبرتها أربعة عشر ألف دينار مساحتها ثلاثة  
آلاف وستة وأربعون فدانا وهما جاريان فى أيدي المقطعين من المماليك السلطانية والحلقة  
المنصورة (هرب شنت والكواشرة) عبرتهم مائة عشرة آلاف دينار مساحتها ألفى ومائتى  
وسبعون فدانا وربع وسدس فدان وهما جاريان فى اقطاع المقر الجمالى محمود الظاهرى أستاذ  
الدار العالية (هنبة) \* من حقوق تلت عبرتها أربعة آلاف ومائتى دينار مساحتها  
ألف وأربعمائة خمسة وتسعون فدانا وهى جارية فى (واحات جيعها وهى الخاص  
والداخلة والخارجة) والخاص أقربهم الى الاعمال الهندسية وعبرتهم أربعة وخسون  
ألف دينار وواح الخاص ثلاثة عشر ألف دينار والخارجة اثنى عشر ألف دينار والداخلة تسعة  
وعشرون ألف دينار وهى بلاد كثيرة حصينة وبها قلعة وبهذه البلاد من الفواكه والثمار شئ  
كثير وكانت فى القديم مملكة قائمة بنفسها وكان لصاحب مصر على صاحبها قطيعة ثم صارت  
مضافة الى مصر وهو اقليم غير متصل بغيره تحيط به المناور وجزيره بين مصر والاسكندرية  
والغرب والصعيد والنوبة والحبشة ومسافاته من كل ناحية مقاربة للاخرى وقيل هى ثلاث  
واحات الاولى تسمى الخارجة وقصبتها تسمى المدينة ووسطى وفيها مدينان احدهما وهى  
الكبرى وتسمى القصر والاخرى تسمى هندا وهما مسورتان والثالثة وتسمى الداخلة وفيها  
مدينان احدهما وهى الكبرى وتسمى اريس والثانية تسمى ميمون وبها عيون حامضة وأهلها  
يشربون منها ويسقون بها أراضيهم ومتى شربوا من غيرها استوبوا ويقال ان عدة بلاد الواحات

أربعة وعشرون بلدا منها القصر وبها عيون حارة مثل الحمام وافطيمه فيها أعناب كثير واتيان  
 وشكول فيها أرز وعنب وجاقافه فيها أرز وكروم وعين جديد البحرية بم ازرع وكروم وأرز وعين  
 \*جديدا القباية بها كروم كثيرة ويزرع بها الارز وبرقس بها كروم كثيرة ويزرع بها الارز أيضا  
 والقلمون بلد كبير كلها كروم وبها كنيسة للنصارى والقلمون بها كروم وتزرع الارز وعنقش  
 بها الخيل وموز كثير وكروم كثيرة ويزرع بها الارز والجبن الذي يعمل من لبن بقرها اذا أكل نفع  
 من رعى الدم وقد جرت بذلك وكرلى جماعة من أهل الواحات عن هذا الجبن هذا الحديث وموط  
 بها كروم ويزرع بها الارز والهندا وينزل بها المتولى على الواح وبها ازرع الارز وبندس طر  
 يزرع بها الارز وبني يزيد يزرع بها الارز أيضا والمعصرة الغربية يزرع بها الارز أيضا وسمت  
 القديمة يزرع بها الارز وسمت الخطا يزرع أيضا بها الارز والقصبه بلد كبير وبها كروم ويزرع  
 بها الارز وبلاط يزرع بها الارز أيضا وبني يزيد الشرقية كفر صغير ويزرع بها الارز وتينده  
 بلد كبير يزرع به الارز وحاجر القصر بها كروم ويزرع بها الارز وبيت خلجها كروم ويزرع بها  
 الارز وافطيمه بها كروم ويزرع بها الارز وهذه البلاد تسمى الواح القبلي يسافر اليها من بر  
 اسيوط مسيرة ستة أيام يحملوا الماء والزاد ثلاثة أيام ثم أتوا المسافر ين بعد ذلك الى عين مور  
 تحت جبل يحملوا منها الماء الى الواح وفي المنتبه معدن الشب الاصفر والايض مباح وبأرض  
 الواح يزرع القطن وهو كسوة أهلها لم يخرج منها وفي البلد الذي تسمى موط معدن الحرت  
 وهو الزاج ويسمى \* أيضا القلقند وهو من قبلها مسيرة ساعة وكان عليه ديوان ومشد وأرض  
 الحرت كيمان بكار في وسط جبل ويقال ان بيلاذ الواحات عيون حامضة يستعملوا ماءها كاستعمال  
 النخل ومنها عيون مرة ومن قوة مائها الايخالط شيئا الا مثره وان العلة في اختلاف هذه الطعوم  
 في المياه ان الارضين المختلفة مثل مواضع الشب والزاج والمواضع النارية الرمادية وذكروا الاطباء  
 ان أعداد الطعوم ثمانية أولها العذب والدمس والحلو والمالح والحامض والمر والقابض  
 والحريف وللناس في هذه آقاويل منها ان العذب نوعان بارد وخبث فالسخن ان استعمل من  
 خارج وداخل بقدر الحاجة فانه ينقي الجسد وان استعمل أكثر فانه يرخي الاعضاء ويضعفها  
 وان البارد يشد الاعضاء ويدفع العطش وان الزيادة منه تحذر الجسد وتيمته وان الماء الاجاج  
 ينفع من شدة الكبد والطحال وينفع الجراح والقروح العتيقة والحكة والبورقي نافع للحكة  
 والجرب وأما ماء القفار فانه نافع من أوجاع الصلب والعصب وماء الحديد نافع من الاسترخاء  
 وماء النحاس نافع من الرطوبة والبله الكائنين في الجسد والرأس وماء الحصبا يشنج المعدة  
 ويقبضها ويكرشها وماء الزاج يحسن الدم وماء البحر نافع من البرص وقد ذكر جماعة انه ينفع

ب ١٠

١١

ب ١١

من الاخلاط الفاسدة اذا شرب اليسير منه مع دهن اللوز وله في البصر اتعاب فظيع وان أصبح  
المياه للاجساد الماء الابيض الصافي البراق الذي يخرج من جبال\* الطين من مشرق الشمس نحو  
مغربها القابل لسرعة ما يرد اليه من الحرو والبرد والكلام في هذا المعنى كثير طويل وليس هذا  
موضعه وانما ذكرنا ذلك لاختلاف مياه بلاد الواحات وذكرا الحوقلي ان سيلاد الواحات غنما  
ومعزاق قد توحشت فهي تتوارى من الناس مثل الحيوانات البرية وقيل ان الذي بنى مدن  
الواحات قبطين ابن مصر وعمل فيها عجائب شتى منها ماء ملفوف قائم كالهمود لا ينحل ولا يدوب  
والبركة التي تسمى بركة فلسطين اى صيادة الطير اذا امر عليها الطير سقط فيها ولم يبرح منها حتى  
يمسك أو يموت وعمل على أبواب بعض مدائنها أربعة أصنام من نحاس لا يقرب منها غريب  
الألقى عليه النوم والسبات فلا يزال نائما حتى يهلك ويقال انه عمل في بعض المدائن الداخلة  
مرآة يرى فيها جميع ما يسأل الانسان عنه ويقال ان منها واحات داخلة وواحات ظاهرة  
وواحات باطنه يظهرون بعض الاحيان لمن يشاء الله له رؤيتهم ووقفت على بعض الكتب  
فوجدت مكتوبا فيه ان بعض الرجال من أهل صعيد مصر أتاه رجل وأعلمه بأنه يعرف مدينة  
بأرض الواحات بها كنوز عظيمة وبها أنهار وأشجار وثمار وأطيار فتزودا وخرجا فساروا في الرمل  
ثلاثة أيام حتى أتوا على مدينة عظيمة وبظاهرها نهر عظيم والى جانبه شجرة عظيمة فأخذ  
الرجل من ورق تلك الشجرة فذقه ولطخ بمائه ساقيه وما وخاض ذلك النهر فلم يتعد الماء حذاء  
الورق فصعدا الى المدينة وأخذ من\* الذهب الذي بها ما أرادا وأطافا حوله وتفرقا فدخل  
ذلك الرجل الصعيدى لبعض ولاة الصعيد وعرفه القصة وأراه عين الذهب فأخذ منه الذهب  
ووجه معه جماعة ورزدهم زاد مدة وجهه لا يطوفون بتلك الصحارى مدة فلم يقفوا لتلك المدينة  
على أثر ويقال ان خلف مدن الواحات مدن كثيرة وكلاهما الروحانيين فلا يستطيع أحد أن  
يدنو منها ولا يدخل اليها وقيل ان الواحات كانت أعمر المدن الا أن أهلها اتحماسدوا وتفقت  
بينهم حروب كثيرة أخرت بلادهم فسميت الواحات ومغل هذه البلاد التمر والزبيب والمشمش  
والعنب والعرق سوس والارز وبها الموز والمان والبرقوق والسفرجل كثيرا وبها التارنج  
أخبرني ثقة ان بعض قضاة الديار المصرية بلغه ان سيلاد الواحات شجر نارنج كبار تحمل الشجرة  
الواحدة عشرون ألف نارنج ف أرسل القاضي كتابه الى قاضي الواحات فأرسل اليه محضرا  
مشبوتا انه قطع نارنج شجرة واحدة وعد فكان عدته ثلاثة وعشرون ألف نارنجية وبيلاذ  
الواحات مياه مختلفة الالوان من أبيض وأصفر وأخضر وغير ذلك وبمغازات الواحات عرب  
سليم يقطعونها الطريق على من أرادها أو من خرج منها وكذلك العكارمه يغزونها

١٢

وهذه البلاد لم تزل أهلها محترزون محتفظون منهم وبلاد الواحات الآن بيد أميرين طبلخانات  
أحدهم الخناب العلائي ابن النابلاوي والاخر أمير فريخ نائب الوجه البحري (\* الجامع ببلاد  
الواحات) هذا الجامع أمر بعمارة الوزير المأمون ابن البطائحي في شهر رشوال سنة سبع عشرة  
وخسمائة \* (مدينة سنترية) هذه المدينة في صحراء الواحات بنيت في زمن منقاوس بن  
أشموم وهو العاشر من ملوك مصر بعد الطوفان عمرها من حجراً بيض وجعلها مربعة على تقدير  
واحد وجعل في كل حائط من حيطانها الاربعة باباً في وسطه ينتهي الى الحائط المخاذي له من الجهة  
الاشرى وجعل في كل شارع عينة ويسرة ابوابها ينتهي الى طرفاتها الى داخل المدينة وجعل في وسط  
هذه المدينة ملعباً يدور به من كل ناحية سبع درج وعمل عليه قبة من خشب مرقق مدهون  
على عمد عظيمة من رخام وفي وسطه منار من رخام عليه صنم من صوان اسود يدور مع الشمس  
بدورانها وبساتير فواحي القبة صوردهم لعلقة تصفر وتصيح بلغات مختلفة وكان الملك يجلس على  
الدرجة العالية من الملعب وحوله نوره وقراباته وأبناء الملوك وعلى الدرجة الثانية رؤساء الكهنة  
والوزراء وعلى الثالثة رؤساء الجيش وعلى الرابعة أبواب العمارات وعلى الخامسة

ب ١٤

١٣

وعلى السادسة أصحاب المهن وعلى السابعة العامة ويقال لكل صنف منهم تأديا لهم انظروا من  
دونكم ولا تنظروا من فوقكم ثم ان تلك المدينة تعاقب عليها السنين وخربت ثم عمر مكانها  
حصناً وزرعوا هناك نخيلاً كثيراً يحملون منه التمر والمجوة الى بلاد مصر والاسكندرية  
والصعيد والمغرب وتمرها وعجوتها من اذ الثمار وأحلاها ويسمى ثمرها البيدوريو كل بالسهم  
فتسكون له لذة عظيمة (\* اقليم برقة) هو حـدمصر من المغرب وكان في قديم الزمان مدن  
كثيرة عامرة ذات أنهار وأشجار كثيرة الناس والضياع يزرع بتلك الارض الزعفران قال نافع  
ابن عبد القيس كانوا البربر بفلسـطين فلما قتل جالوت ملكهم خرجوا متوجهين نحو المغرب  
فمضوا وهناك فسكنت لواته أرض انطابلس وهي برقة وتقدمت زنانه ومغيبه الى المغرب  
فسكنوا الجبال وزنت هواره ليدته وزنت نقوسه مدينة سببه وتفرقوا وتشرروا حتى نزلوا  
السوس وجلا من كان بهم من الروم من أهل ذلك وأقام الافارق وكانوا خدماً للروم على صلح  
يؤدونه الى من غلب على بلادهم فسار عمرو بن العاص في الخيل حتى قدم برقة فصالح أهلها على  
ثلاثة عشر ألف دينار يؤدونها اليه جزية على أن يبيعوا من أحبوا ومن أبناهم في جزيتهم وقال  
ابن لهيعة ان انطابلس وهي برقة فتحت بعهد من عمرو بن العاص وقال ابن لهيعة عن يزيد بن  
عبد الله الحضرمي ان ابن دياس حين ولي انطابلس أتاه بكتاب عهدهم وقال ابن لهيعة عن يزيد بن  
عبد الله الحضرمي قال سمعت عمرو بن العاص على المنبر يقول لاهل انطابلس عهدوني في لهم به

ب ١٣

وقال عثمان بن صالح وغيره لم يدخل برقة من يومئذ جابي خراج انما كانوا يعشون بالجزبة اذا جاءه وقتها ووجه عمرو بن العاص عقبه بن نافع حتى بلغ زويلة وصار ما بين برقه وزويلة للمسلمين ثم صارت للمسلمين ثم خربت بعد ذلك وبها الآن طائفة من العرب وبقلة طليثا منها جماعة من اليهود \* يصوغون للعرب وكان في زمن ملوك الترك مثل الظاهر والمنصور والاشرف والناصر بن قلاوون عليهم قود من الخيل في كل ستة وانهم منه ومئة في زمن السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون فأرسل لهم عسكريا (ونا بالهنسية) عبرتها أربعة عشر ألف دينار مساحتها ثلاثة آلاف وستة وأربعون فدانا وهذه الضيقة جارية في يد جماعة من المقطعين من المماليك السلطانية ورجال الحلقة المنصورة (الاعمال الاشمونين) والطحاوية (المدينة الاشمونين) من المرح الغربي عبرتها خمسة وعشرين ألف دينار ومساحتها الآن ثلاثة آلاف ومائة وستة وعشرون فدانا وبثلاثي فدان هذه المدينة من المدن القديمة الاوائل عمرها اشوم بن مصر وقيل انه هو الذي عمر البرابها وكان برابغيبا كبيرا واناره باقية الى الآن وقيل انه لما أدركته الوفاة عمل ناووسه في غربي الاشمونين ودفن معه من المال والجواهر والعجائب أشياء كثيرة ودفن أيضا معه أصنام الكواكب السبعة الذي كان يظهرهم الدين والخبيثة وألف سرج من ذهب وفضة وعشرة آلاف جام من ذهب وفضة وزجاج مسبول وألف عقار مدبر لفضون شتى وزبر على ناووسه اسمهم وملكه ووقت موته وقيل بل دفن في أحد الهرمين وقيل عندهما وقيل دفن في الهرم الصغير الملقب والله أعلم بصحة ذلك وقيل ان الهنسا عمرت في أيامه والله أعلم وهذه البلدة اليوم كيمان عظيمة وهي مدينة الاقليم وبها اقامة متولى الحرب السعيد ويقال ان اشوم لما عمرها جعل على بابها أوزة من نحاس فكان الغريب اذا أراد الدخول اليها صاحت تلك الاوزة وصفقت بجناحيها فيعلم به فيؤخذ وتقول القبط انه بنى سرا من الاشمونين تحت الارض الى انصنا والله أعلم (الجامع بها) هذا الجامع جامع كبير قديم البناء

10 \* وهي الآن قاعدة الولاية وهي بعيدة عن النيل وهي في البر الغربي (وأما قراهان أو لهم ابرهت والابله) وعبرتها خمسة آلاف دينار مساحتها ألفي وستمائة اثنان وأربعون فدانا وهما جاريتان في (ابشاده) عبرتها ثمانية آلاف وخمسمائة سبعة وأربعون فدانا وهي جارية في (أبو التماس) عبرتها مساحتها سبعمائة وسبعة عشر فدانا وهي جارية في (أبو الهدر) عبرتها ستة آلاف دينار مساحتها ألف وأربعمائة وستة وأربعون فدانا وهي جارية في (ابوان عطيه) عبرتها ألف وخمسمائة دينار مساحتها أربعمائة وستون فدانا وهي جارية في (أبو قرص) والجزائر والجروف

عبرتها خمسة آلاف دينار مساحتها ألف وتسعمائة وسبعة عشر فداناً وهي الآن جارية في  
 (ايوهه ودير العسل) وكفورها عبرتها ستة آلاف دينار مساحتها ألف وسبعمائة أربعة  
 واربعون فداناً وهي الآن جارية في (اتقا) عبرتها أربعة آلاف وخمسمائة دينار  
 مساحتها ألف ومائتي واحد وتسعون فداناً وهي الآن جارية في (اتلدم) عبرتها  
 أربعة عشر ألف دينار مساحتها أربعة آلاف وسبعمائة اثنان وثلاثون فداناً وربع وسدس  
 فدان وهي الآن جارية في (\*ادمو) عبرتها ثلاثة آلاف دينار مساحتها تسعمائة  
 وستة وخمسون فداناً وربع وسدس فدان وهي الآن جارية في (أرض سيف  
 والثمانين) عبرتها ألفي وخمسمائة دينار مساحتها ألف ومائة وتسعة وعشرون فداناً  
 وهي الآن جارية في (اطساوكفورها) عبرتها خمسة آلاف دينار مساحتها ألفي  
 وسبعمائة وثمانية عشر فداناً وهي الآن جارية في (البرمان) عبرتها سبعة آلاف  
 دينار مساحتها ألفي ومائة وستة وأربعون فداناً وهي الآن جارية في (البراكيل)  
 عبرتها مساحتها خمسمائة واحد وتسعون فداناً وهي الآن جارية في (البربا  
 الصغير) والقبيلي والبحري من كفور بنى عبيد عبرتهم ثلاثة آلاف دينار مساحتهم  
 وهم جارين في الديوان الشريف السلطاني للدولة الشريفة (البربا الكبير) عبرته ثلاثة  
 آلاف دينار مساحتها ثمانمائة واحد وستون فداناً وهو جاري في (البرجيه) عبرتها  
 عشرة آلاف وستمائة دينار مساحتها ثلاثة آلاف وتسعمائة واحد وتسعون فداناً وهي الآن  
 جارية في (البرقا وجزائرها) وهي برقا بنى عمران عبرتها عشرة آلاف دينار مساحتها  
 ألفي ومائتي وتسعة عشر فداناً وربع فدان وهي الآن جارية في اقطاع الجنب الناصري  
 محمد ولد \* المقر الجالي محمود استاذ الدار العالمية نائب نغراسكندرية المحروس (البرك وخليج  
 الذهب) عبرتها ثمانمائة آلاف دينار مساحتها ألفي ومائة وأحد عشر فداناً وربع وسدس  
 فدان وهما جاريان في أيدي المقطعين من رجال الحلقة والمماليك السلطانية (الجابيه  
 والتمساح) عبرتها ألفي دينار مساحتها تسعمائة وخمسة وخمسون فداناً وهما جاريان في  
 (الحمام من كفور دروه) عبرتها ألف وخمسمائة دينار مساحتها ثلثمائة وخمسة وسبعون فداناً  
 وهي جارية في (الدوايه) عبرتها ثلاثة آلاف دينار مساحتها سبعمائة واحد  
 وعشرون فداناً وهي جارية في (الرواحه) عبرتها ألفي دينار مساحتها ثلثمائة  
 ثلاثة وعشرون فداناً ونصف فدان وهي الآن جارية في (الريمون) عبرتها  
 تسعة آلاف دينار مساحتها ألفي ومائة وثلاثة وعشرون فداناً وربع وسدس فدان وهي الآن

١٥ ب

١٦

جارية في (العرايمه) عبرتها ألف دينار مساحتها أربع مائة وستون فداناً وهي الآن  
جارية في (العرين القبلي) المفرد من دروة سماح عبرته ألف وخمسة مائة دينار مساحتها  
خمسة مائة فداناً وهو جاري في (العسكريه) عبرتها ألفي دينار مساحتها أربع مائة وخمسة  
وخمسون فداناً وهي الآن جارية في (القلادون) عبرته ثلاثة عشر ألف دينار  
مساحتها ثلاثة آلاف وأربعمائة وعشرون أفدنة وهو الآن جاري في اقطاع المقر الجمالي أستاذ الدار  
العالية (القلبعه) عبرتها ثمان مائة دينار مساحتها أربع مائة وسبعة وستون فداناً ونصف وربع  
فدان وهي الآن جارية في (الكديه) عبرتها تسعة آلاف دينار مساحتها ألفي واثنى  
عشر فداناً وهي الآن جارية في اقطاع الخناب الركني عمر بن قايماز أحد الأمراء العشريين  
(المطاولات وبركة الآساد) عبرتها ستة آلاف دينار مساحتها مائة وخمسة وأربعون فداناً  
ونصف وربع فدان وهي جارية في (المرج الغربي) عبرته مساحتها  
أربعمائة وسبعة وثمانون فداناً وهو جاري في (الواقه) من كفورد يراسود عبرتها  
ألف دينار مساحتها مائتين وأربعون فداناً وهي جارية في (الوهظ) وجزائرها  
عبرتها ألفي وخمسة مائة دينار مساحتها ألف وثلاثة وخمسون فداناً ونصف وربع فدان وهي  
جارية في (امشول) عبرتها ثلاثة آلاف دينار مساحتها تسعمائة وأحد عشر فداناً  
وسدس وهي الآن جارية في اقطاع متولى مصر (انصنا) وجزائرها عبرتها ألف دينار  
مساحتها مائة وثلاثة وسبعون فداناً وهي بلدة قديمة وبها آثار عظيمة وكان بها مقياس صغير  
يقاس فيه ماء النيل وبعضه باق إلى الآن وهي الآن جارية في وهي على ضفة النيل  
الشرقية قبالة الأشمونين قال الادريسي وهي المدينة المشهورة بمدينة السحرة ومنها جملهم  
فرعون (بساط) عبرتها ثمان مائة دينار مساحتها أربع مائة واحد وثلاثون فداناً وهي جارية في  
(بانوب) عبرتها خمسة آلاف دينار مساحتها ألف وأربعمائة وثلاثة وعشرون  
فداناً وربع وسدس فدان وهي جارية في أيدي المقطعين من رجال الخلقه (باويط) عبرتها  
ألفي وخمسة مائة دينار مساحتها وهي الآن جارية في (بيلود) عبرتها  
ستمائة آلاف واربع مائة دينار مساحتها ألفي ومائة وثلاثة وسبعون فداناً وهي الآن جارية  
في اقطاع المقر السيفي بمجاس النوروزي أحد الأمراء المقدحي الالوف (بلهمه) عبرتها ألفي  
دينار مساحتها تسعمائة اثنان وعشرون فداناً وهي الآن جارية في (بشمها)  
عبرتها خمسة آلاف دينار مساحتها ألف وخمسة مائة فدان ونصف وهي الآن جارية في  
(بنى خيار) وكفورها جزيرة الحجر وحوض السلجمة أفر الناس قبالة السمحه وأبو تماس

١٦ ب

١٧

عبرتهم عشرين ألف دينار مساحتهم ثلاثة آلاف وسبعمائة وخمسون فدانا وهم الآن جارين في  
 ( بنى سراج ) من كفور الطيبة عبرتها ألفي دينار مساحتها وهي الآن  
 جارية في ( بنى عميد وكفورها ) عبرتها سبعة عشر ألف دينار مساحتها ثمانية آلاف  
 وأربعمائة وستون فدانا وربيع فدان وهم الآن جارين في الديوان الشريف السلطاني  
 ( بنى ليث وكفورها ) عبرتهم اثني عشر ألف دينار مساحتهم ثلاثة آلاف وستمائة فدانا  
 وهم جارين في ( بهدال ) عبرتها تسعة آلاف دينار مساحتها ألف وتسعمائة  
 وأربعة وأربعون فدانا وثلاثي فدان وهي الآن جارية في \* ( تنده ) عبرتها ثمانية عشر  
 ألف دينار مساحتها أربعة آلاف ومائتي وثلاثة وتسعون فدانا وربيع وسدس فدان  
 وهي الآن جارية في الديوان الشريف السلطاني المفرد ( تنوف ) عبرتها عشرة آلاف دينار  
 مساحتها أربعة آلاف واثنان وسبعون فدانا وهي الآن جارية في اقطاع المقر الجالي استادار  
 العاليه ( تلا ) عبرتها تسعة آلاف دينار مساحتها ألفي ومائة وتسعة وستون فدانا وربيع  
 وسدس فدان وهي جارية في الديوان الشريف المفرد ( جرف العابد ) عبرته مساحته  
 مائة وخمسون فدانا وربيع وسدس فدان وهو جاري في ( جريس ) عبرتها خمسة آلاف  
 وستمائة دينار مساحتها ألف وثلاثة وعشرون فدانا وهي جارية في أيدي المقطعين من الحلقة  
 والمماليك السلطانية ( جزيرة بوفليج ) عبرتها مائة وسبعون دينار مساحتها ثمانون فدانا  
 وهي جارية في ( جزيرة الحجر ) عبرتها سبعمائة دينار مساحتها مائتي فدانا وهي  
 الآن جارية في ( جزيرة الحماديه ) وهو جرف حماد عبرتها مائة وعشرون دينار  
 مساحتها مائتي فدانا وهي جارية في ( جزيرة أم البوص ) عبرتها ثلاثة آلاف دينار  
 مساحتها تسعمائة وخمسة عشر فدانا وهي جارية في ( جزيرة بلهه ) عبرتها ثلاثة  
 آلاف دينار مساحتها ثمانمائة وأربعة وخمسون فدانا ونصف فدان وهي جارية في  
 ( جزيرة ابن زياد ) وجرف الرمال عبرتها ألفي دينار مساحتها مائتي وثلاثة وتسعون فدانا وهي  
 الآن جارية في \* ( جزيرة البرج والشاعر ) عبرتها ألف وخمسمائة دينار مساحتها  
 أربعمائة وثمانية وخمسون فدانا وهي جارية في ( جزيرة جعه ) عبرتها ألفي وخمسمائة  
 دينار مساحتها ثمانمائة وعشرون فدانا وهي جارية في ( جزيرة دروة سرمام ) عبرتها  
 ثمانمائة دينار مساحتها مائتي وستة أفدنة وهي جارية الآن في ( جزيرة زهره ) عبرتها  
 ألفي دينار مساحتها أربعمائة وأربعون فدانا وهي جارية في ( جزيرة سكره وقنده وعسله  
 وبهنده ) عبرتهم ألفي واربعمائة دينار ومساحتهم ألف وستة واربعون فدانا ونصف وثلاث فدان



وهم الآن في (جزيرة مستجده) وجرف صحبه عبرتها اربعمائة دينار مساحتها  
 خمسمائة وثلاثة وثلاثون فداناً وسدس فدان وهي جارية في (جزيرة غرلو) عبرتها  
 ألفي ومائتي دينار مساحتها مائتي وخمسون فداناً ونصف وربع فدان وهي جارية في  
 (جزيرة وادي الطير) عبرتها اربعمائة دينار مساحتها مائة وست فدادين ونصف وثلاث وهي  
 جارية في (حصر عسها) عبرتها سبعمائة دينار مساحتها اربعمائة وسبعة عشر فداناً  
 وهي جارية في (دروة اشوم) وهي دروط النخلة عبرتها اربعة عشر ألف دينار  
 مساحتها ألفي ومائة وخمسة وخمسون فداناً وهي الآن جارية بأيدي المقطعين من الحلقة  
 والمالكة السلطانية (دروة سرمام) وهي دروط الشرف عبرتها ستة عشر ألف  
 وخمسمائة دينار \* مساحتها خمسة آلاف وثلاثمائة وستة وستون فداناً وهي الآن  
 جارية في اقطاع المقر الركني ييسر بن أخت المقام الشريف الظاهري برقوق (دشلوط)  
 عبرتها ثلاثة آلاف دينار مساحتها ألف واثنان وسبعون فداناً وربع فدان وهي جارية في  
 (دله) وكفورها عبرتها ثلاثون ألف دينار مساحتها ثلاثة عشر ألف وثلاثمائة وثلاثة  
 وثلاثون فداناً وربع وسدس فدان وهي جارية في اقطاع المقر السنيقي فارس من قطليجا  
 حاجب الحجاب (دليس) عبرتها سبعة آلاف دينار مساحتها ألف وخمسمائة فدانين وهي  
 الآن جارية في (دمساو سلوك) عبرتها ما ألف وأربعمائة دينار مساحتها خمسمائة  
 وتسعة عشر فداناً وهي جارية في (دمساو هاسم) عبرتها ثلاثة آلاف دينار  
 مساحتها ألفي وأربعمائة اثنان وثلاثون فداناً وسدس فدان وهي جارية في (دمشير)  
 وكفورها) عبرتها عشرة آلاف وأربعمائة دينار مساحتها ألفي ومائة وسبعون فداناً وهي  
 جارية في اقطاع المقر السنيقي أرغون شاه الاقبعغاوي أحد الامراء مقدمي الالف (ديراسوه)  
 الملاصقة للدير عبرتها ثلاثة آلاف دينار مساحتها تسعمائة وسبعون فداناً وهي جارية  
 في (دير أبي قورص) وهي القلعة عبرته مساحته وهو جار  
 في (دير سلوط) عبرته ثلاثة آلاف دينار مساحته ألف فدان وهو جار  
 في (دير عطيه) عبرته خمسة آلاف دينار \* مساحته ألف ومائتي وثلاثون فداناً  
 وهو جار في (دير ماواس) والجزيرة المعروفة بالبدرى عبرتها مائة ألف دينار  
 مساحتها مائة ثلاثه آلاف وتسعون فداناً ونصف فدان وهو جار في اقطاع الحجاب السنيقي  
 يلبغا السودوني أحد الامراء الطبخانات (ديبي) عبرتها ألفي دينار مساحتها مائة وثلاثة  
 وعشرون فداناً وهي جارية في (ريحانه) عبرتها مساحتها

وهي جارية في (رحرس وجزيرتها) عبرتها اربعمائة دينار مساحتها سبعمائة وتسعة وستون فدانا وربع وسدس فدان وهي جارية في (ريده) عبرتها اربعة آلاف وثمانمائة دينار مساحتها ألف ومائة وأربعة وستون فدانا وهي جارية في أيدي المقطعين من الحلقة والماليك السلطانية (ساقية موسى) عبرتها اربعة آلاف وثلثمائة دينار مساحتها ألف ومائة وخمسة وتسعون فدانا ونصف فدان وهي جارية في (ساو) عبرتها اربعة عشر ألف واربعمائة دينار مساحتها اربعة آلاف ومائة وتسعة وخمسون فدانا وهي جارية في اقطاع الجناب السيني قراغاوالدجر كتم أحد الامراء العشرينات (سرقنا) عبرتها ألفي وخمسمائة دينار مساحتها تسعمائة وثمان وعشرون فدانا وهي جارية في (سقط الخمار) عبرتها خمسة عشر ألف دينار مساحتها ستة آلاف وثلثمائة وستة وخمسون فدانا وهي جارية في أيدي المقطعين من الحلقة والماليك السلطانية (سقط المهلبى) عبرتها مساحتها ألف ومائة وخمسون فدانا وسدس فدان وهي \*

(سملوط) عبرتها أحد وعشرون ألف دينار مساحتها ستة آلاف وتسعمائة وخمسة وتسعون فدانا وهي جارية في اقطاع المقر العلاء قبعا الطولوتجى المعروف بالكاش أحد الامراء المقدمى الالوف (سقاوه) المفردة عن باويط عبرتها ألف دينار مساحتها ألف ومائة وثلثون فدانا وثلثي فدان وهي جارية في (سمنت) عبرتها ألفي وخمسمائة دينار مساحتها اربعمائة وسبعة أفدنة وهي جارية في (سنقو) والمعارم عبرتهم اربعة آلاف دينار مساحتهم ألف واربعمائة وأربعة وعشرون فدانا وهي جارية في (سنبو) عبرتها خمسة وعشرون ألف دينار مساحتها ثمانية آلاف ومائة وخمسة وأربعون فدانا وهي جارية في اقطاع (سبخج) عبرتها اربعة آلاف دينار مساحتها ألف وسبعمائة وأربعة وأربعون فدانا وهي جارية في أيدي المقطعين من الماليك السلطانية والحلقة المنصورة (طحا المدينة) عبرتها ثلاثة عشر ألف دينار مساحتها اربعة آلاف وسبعمائة وثلثة وتسعون فدانا وهي الآن جارية في اقطاع الجناب الزينى عبد الرحيم بن منكلى بغا الشمسى أحد الامراء الطبختانات (طحنشها) عبرتها خمسة عشر ألف دينار مساحتها ثلاثة آلاف وخمسمائة وأربعة وثلثون فدانا وهي جارية في أيدي المقطعين (طهمايه وبني غنى) عبرتها خمسة آلاف دينار مساحتها ألفي وسبعمائة وثمانية عشر فدانا وهي جارية في (طهميه) ورتقور وادى الطير وجزيرة الصفاة عبرتهم اربعة آلاف وسبعمائة \* دينار مساحتهم ألف وتسعمائة وثمانون فدانا وهي جارية في

(طوخ الخليل) عبرتها ستة آلاف دينار مساحتها ألفي وتسعمائة وثمانية وثلاثون فداناً  
 وهي جارية في (طوخ تنده) وتعرف بطوخ الجاموس عبرتها ستة آلاف دينار  
 مساحتها ألفي ومائة وثلاثة وعشرون فداناً وربع وسدس وهي جارية في ديوان المقر السيفي  
 قلمطاي العثماني أمير دودار أحد الأمراء المقدمي الألف (طوه) عبرتها ستة آلاف دينار  
 مساحتها ألفي ومائة وثلاثة وعشرون فداناً وربع وسدس وهي جارية في أيدي المقطعين  
 من المماليك السلطانية ورجال الحلقة المنصورة (ظهير الجبل) عبرتها ألف وثمانمائة دينار  
 مساحتها أربع مائة وعشرون فداناً وهي جارية في اقطاع الجناب العلائي ابن الطبلاوي أحد  
 الأمراء الطبليخانات (قلبه) عبرتها ستة آلاف دينار مساحتها ألف وسبعمائة واحد  
 وعشرون فداناً وربع وسدس فدان وهي جارية في (قوارير بن محمد) عبرتها  
 ستمائة دينار مساحتها ألف ومائتي وخمسة وسبعون فداناً وهي جارية في  
 (قيدوه) عبرتها ألفي دينار مساحتها سبعمائة واحد وتسعون فداناً وهي جارية في  
 (ما كوسه) من كفور منية بن خصيب عبرتها تسعة آلاف دينار مساحتها  
 جارية في (معصرة ابن بزغش) عبرتها ستة آلاف دينار مساحتها ثمانمائة وستة  
 وستون فداناً وهي جارية في (معصرة اليرمون) عبرتها ستة آلاف دينار  
 مساحتها \* ألفي وسبعمائة وتسعون فداناً وهي جارية في (مقطول) عبرتها  
 أربعة آلاف دينار مساحتها ثمانمائة وخمسون فداناً وهي جارية في (مقص)  
 عبرتها ألف وثمانمائة وخمسة وسبعون ديناراً مساحتها ألف وستمائة وخمسة وثمانون فداناً  
 وهي جارية في (ملوي) عبرتها مساحتها أربعة آلاف وثمانمائة  
 وستة وسبعون فداناً وهي جارية في اقطاع الجناب السيفي سيدي أبو بكر ابن سنقر الجمالي أحد  
 الأمراء الطبليخانات (مستوى وكفورها) عبرتها سبعة آلاف دينار مساحتها ألفي ومائتي  
 وتسعة وخمسون فداناً وربع وسدس وهي جارية في (منسفيس) عبرتها  
 ثمانية آلاف دينار مساحتها ألفي وتسعمائة وثلاثة وستون فداناً وربع وسدس فدان وهي  
 جارية في أيدي المقطعين من المماليك والحلقة المنصورة (منشمية العرو والمالقه) عبرتها  
 أربعة آلاف دينار مساحتها ألف وخمسمائة وثمانية وخمسون فداناً وهي جارية في  
 (منهري) وجزائرها عبرتهم مساحتهم ثلاثة آلاف وأربعمائة وستة وأربعون  
 فداناً وهي جارية في (منية بن خصيب) وكفورها طار جاعن ما كوسه عبرتهم  
 تسعة وعشرون ألف دينار ومساحتهم وهذه المدينة لم يكن بالوجه القبلي أحسن منها

وهي على ضفة البحر الغربية وهي بين بحر النيل المبارك وبين البحر اليوسفي وبهذه المدينة من الاسواق والقياسر والبضائع\* والاقشة شئ كثير يحصل من هلالها في اليوم ألف درهم وبها جامع كبير مليح وحمامات ثلاثة وبها رباغ ونفادق وآذر كثيرة مطلة على بحر النيل المبارك وبالجملة فلا أعلم بالوجه القبلي أعمر منها ولأكثر ظمأ وهي جارية في الديوان الشريف المفرد وبها مدارس للشافعية والمالكية وبها أسواق كثيرة ويقال لها منية ابن خصيد ومنية أبو الخصيب ومنية بني الخصيب (مير والقوصيه) عبرتها مائة وعشرون ألف دينار مساحتها خمسة آلاف وخمسمائة وعثمانية عشر فدانا ونصف وثلاث فدان وهي جارية في اقطاع السادة المقطعين من المماليك السلطانية والحلقة المنصورة وهي بلدة كبيرة بها جامع ومدستان وحمام وأسواق وكان بها رباغ عظيمة خربت وبها دولاب لاولاد السلطان الشهيد الملك الناصر حسن يشتمل على ثلاثة أشجار في مغلق واحد (ميساره) وهي بلدة على ضفة النيل الغربية وهي ساحل سنبل والقوصيه عبرتها سبعة آلاف دينار ومساحتها ألفي وثمانمائة وأربعة وعشرون فدانا ونصف وثلاث فدان وهي جارية في اقطاع أمير خليل بن تنكز بغا الماردني أحد الامراء العشريين وبها دولاب خمسة حجارة في مغلق واحد (نواي) عبرتها أربعة آلاف وخمسمائة دينار مساحتها ألف ومائة وثلاثة عشر فدانا وثلاث فدان وهي جارية في أيدي المقطعين من المماليك والحلقة (هور) عبرتها ثمانية آلاف دينار مساحتها ألف وثمانمائة وثمان فدادين ونصف وربع وهي جارية في أيدي المقطعين من المماليك السلطانية والحلقة المنصورة\* (منفلوط وكفورها) وما هو مضاف اليها المدينة منفلوط وهي بلدة كبيرة على ضفة النيل الغربية وبها سكن متولى الحرب السعيد وبها قاض ساكن بها وبها مدارس عدة وبها جامع كبير قديم البناء وهي مدينة الاقليم وبها دولاب للسلطان مغلق واحد فيه سبع حجارة وهي وكفورها جارية في الديوان الشريف السلطاني للدولة الشريفة وجملة ما يستخرج منها ومن كفورها من الغلال مائة ألف أردب وعشرون ألف أردب وكفورها أم القصور بلس عمرس عمره والرمال بلوط المعلة التمساحيه مهياط مندريس سلامة كوم بن حسين كوم الحثيه منية النصارى منقباض فهؤلاء كفورها والمضاف اليها الذي هو مقطع في أيدي الامراء وهي كوم بن زيد وبوق بن زيد وبين منفلوط وبين اسبوط مرحلة

### الاعمال السبوطيه

(المدينة سبوط) هذه المدينة هي مدينة الاقليم وبها سكن نائب الوجه القبلي وبها قاض مستقل وهي بين بحر النيل والجبل وبها عدة مدارس وجامع قديم به منبر يقال انه يفرط

٢٢ ويكّال بالقدح وكله خرط ويدور في هذه المدينة محملا وبها قياس وفنادق \* قال الملك المؤيد  
 في كتابه تقويم البلدان رأيت شعرا لابن الساعاتي ذكر فيه سيوط بغير ألف وهو قوله  
 لله يوم في سيوط وليلة \* عمر الزمان بمنلها لا يغلط  
 بتناجها والبدر في غلوائه \* وله بجنح الليل فرع أشمط  
 والطير يقرأ والغدير صحيفة \* والريح يكتب والغمام ينة ط

( ادركه وريفه ) عبرتهم ثمانية وعشرون ألف دينار ادركه مساحتها أربعة آلاف  
 وخمسمائة وأربعة وعشرون فدانا وريفه مساحتها خمسة آلاف وأربعمائة وستة وتسعون  
 فدانا وهم اجاريان في أيدي المقطعين من الممالك السلطانية ورجال الحلقة المنصورة  
 ( ابويط والبنينة ) وكفورها وجزائرهما وحقوقها عبرتهم خمسة وعشرون ألف دينار  
 ومساحتهم سبعة آلاف وخمسمائة وتسعة عشر فدانا وهي مقطعة في ( الجعفرى )  
 والباطن المستجد عبرتهم ما أربعة آلاف دينار مساحتها ألف ومائتي وثمانية وسبعون فدانا  
 وهم اجاريان في ( الحصوص وكفورها ) عبرتهم اثنين وسبعين ألف دينار  
 مساحتهم وهم جارين في ( السفرى وساقية الامير ) عبرتهم  
 مساحتهم مائة وثلاثون فدانا وهم اجاريان في ( السواقى المزدرعة ) باسيوط  
 عبرتهم ألف وخمسمائة دينار مساحتهم مائة وثلاثة عشر فدانا ونصف فدان وهم جارين في  
 ( الطينة المستجدة ) عبرتها مساحتها وهي جارية في  
 ( الطينة المستقرة ) \* عبرتها خمسة مائة دينار مساحتها مائتي وثمانية واربعون فدانا وهي  
 جارية في ( القطاطية ) عبرتها ألف دينار مساحتها خمسة مائة وخمسون فدانا وهي  
 جارية في ( القطيعة ) عبرتها ستة آلاف دينار مساحتها ألف ومائة واحد  
 وثلاثون فدانا ونصف فدان وهي جارية في ( الكسه ) عبرتها ثمانمائة دينار  
 مساحتها ثلثمائة اثنان وثلاثون فدانا وربع وسدس فدان وهي جارية في ( المساد )  
 عبرتها ألفي دينار مساحتها اربعمائة سبعة واربعون فدانا وهي جارية في ( المسى )  
 عبرتها مساحتها وهي جارية في ( الاراضى المستجدة ) عبرتها  
 أربعة آلاف وستمائة اثنان وعشرون دينار مساحتها ثمانمائة واربعة وعشرون فدانا وهي جارية  
 في ( بابلون ) عبرتها ألفي دينار مساحتها ألفي وثلثمائة وتسع فدادين وهي جارية  
 في ( بساى وجزيرتها ) عبرتها مائة آلاف دينار مساحتها أربعة آلاف وخمسمائة

٢٢ ب

واثنى عشر فداناً وربع وسدس فدان وهي جارية في (بردنيس) وجزيرتها  
عبرتها أربعة آلاف وخمسمائة دينار مساحتها ستمائة وأربعة عشر فداناً وهي جارية في  
اقطاع الجناب السيفي ببلغا السود وفي أحد الامراء الطبخانات (بقور) خارجا عن المعصرة  
\* عبرتها ثمانية آلاف دينار مساحتها ألفي وسبعمائة واحد عشر فداناً وهي جارية في  
(بوتيج) عبرتها سبعة وثلاثون ألف دينار وخمسمائة دينار مساحتها أحد عشر ألف وتسعمائة  
سنة وستون فداناً وهي جارية في اقطاع المقر الاشراف الاتاكي كمشبغا الجموي اتا بك العساكر  
المنصورة وهي مدينة على ضفة النيل الغربية بعيدة عن النيل قليل وبها جامع كبير قديم وبها  
مدارس وجام مليحة وبها دولا ب لاولاد السلطان حسن وهو أربعة سحارة في مغلق واحد ولها  
سوق كبير وبها قيسارية وفنادق وبها قاض وهي من المدن المليحة (جزيرة عليان) عبرتها  
مساحتها وهي جارية في (جزيرة بقور) عبرتها مساحتها  
وهي جارية في (جزيرة ركاي) عبرتها ألف دينار مساحتها أربعة وثمانون  
فداناً ونصف فدان وهي جارية في (جزيرة بسطا) عبرتها خمسمائة دينار مساحتها  
وهي جارية في (دير بومقروفة) عبرتها عشرة آلاف دينار وخمسمائة دينار  
مساحتها ثلاثة آلاف واحد وأربعون فداناً وهي جارية في (سدفة وسديفة) عبرتها  
ثمانية آلاف دينار مساحتها ستة آلاف وخمسمائة وستون فداناً وهي جارية في ايدي القطعين  
\* من الممالك السلطانية والحلقة المنصورة (شطب) عبرتها تسعة آلاف دينار مساحتها ألف  
واربعمائة وستة وخمسون فداناً وثلاث وربع فدان وهي جارية في وهي مدينة قديمة من  
المدن التي آخرها بخت نصر وأحرقها وهي الآن كوم أحر ويقال ان النار الى الآن عمالة فيها  
ويقال انها بنيت في أيام شدان بن عديم وهي بالقرب من سيوط ولما خربت أنشئ الى جانبها  
قرية سميت باسمها وبقية هي كوم (شطوره) عبرتها مساحتها أربعة آلاف  
وخمسمائة وخمسة وأربعون فداناً وربع وسدس وهي جارية في (طما) عبرتها  
ثلاثة وثلاثون ألف دينار مساحتها تسعة آلاف وخمسمائة وستون فداناً وثلاث فدان وهي  
الآن جارية في وهي مدينة قديمة آخرها بخت نصر وحرقها وهي كوم عظيم  
وقد استجد الآن الامير أبو بكر بن الاحدب العربي الى جانبها بلدة وعمل بها قيسارية بالقرب  
من البحر (العراب) عبرتها مساحتها خمسمائة وثلاثة وعشرون فداناً  
وهي جارية في (طهطا وجرها) اثني عشر ألف دينار ومساحتها أربعة آلاف  
وأربعون فداناً وهي جارية في (طهنور وسق لقليل) وجر وفه ما عبرتها

٢٣

٢٣ ب

ثمانية آلاف دينار ومساحتها ثلاثة آلاف وتسعمائة وأربعة وخمسون فدانا ونصف وثلاث فدان  
 \* وهما جارية تان في (وهمادولابان لاو لاد الشهيد الناصر حسن) (طوح بلرعه) ٢٤  
 عبرت خمسة آلاف وخمسمائة دينار ومساحتها أربعة آلاف واربعمائة وأربعة وتسعون فدانا  
 وهي جارية في (فاو) والحراب وجزاؤها عبرت خمسة آلاف دينار وخمسمائة دينار  
 ومساحتهم خمسة آلاف وتسعمائة وخمسون فدانا وهي جارية في وكان مدينة قديمة  
 وبها آثار (فلمارس) عبرت خمسة آلاف دينار ومساحتها ألفي ومائتي وثلاثة  
 وعشرون فدانا وهي جارية في (مشطا) وجزاؤها عبرت تسعة آلاف دينار  
 ومساحتهم خمسة آلاف ومائة وأربعة وخمسون فدانا ونصف وربع فدان وهي الآن جارية  
 في (موشه) عبرت عشرة آلاف دينار ومساحتها ثلاثة آلاف واربعمائة وثمانية  
 عشر فدانا وهي باي المقطعين من المماليك السلطانية ورجال الحلقة المنصورة وهي جميعها  
 على قريوص في وسط ملقة سيوط وهي ما بين سيوط وشطب وبوتيج وبها جامع مليح لطيف  
 والجميع على القريوص

### \* الاعمال الاخيمية

٢٤ ب

(المدينة اخيم) هي بلدة في شرق النيل قديمة وبها آثار ميانى قديمة وهي مدينة الاقليم  
 وكان مقام الوالى بها لانها كانت مفردة بالولاية والآن يسكنها نائب نائب الوجه القبلى وبها  
 قاص وبرباها من عجائب الدنيا مبني بالحجارة محكم الصنعة يقال ان بناها هرمس الاكبر قبل  
 الطوفان بسنين عديدة وقيل سميت باسم الملك اخيم وهو الذي عمرها وجعل لها أربعة أبواب من  
 أى باب دخل يجديت امثله له أربعة أبواب يخرج من بيت الى بيت آلاف من البيوت مظلمة  
 لا يدخلها شمس ولا قمر ولا يرى فيها موضع يدخل فيه ضوء الامن الباب الذى دخل منه حتى  
 يخرج منه وانما يدخلها الناس مع أقوام من أهل تلك الناحية الذى يعرفون كيف يدخلون  
 فيها ويخرجون منها الكثرة ما دخلوا فيها ويدخلون ومعهم المشاعل والشموع ويصعدون من  
 مواضع في حيطانها درجات فيصلون الى بيوت آخر كالعرف فوق هذه البيوت على صورتها  
 وقدرها وعرضها وطولها ولا تسكن ولا يعلم لاي شئ بنيت وهي من عجائب الدنيا وهذا البرباهو  
 اخيم نفسها وفيها مصور جميع الملوك الذين يملكون مصر وكان ذوا القرنين أسسها وقيل  
 ان ذوالنون المصرى الاخيمى الزاهد تتبع البرابى فرأى فيها حكما عظيمة فافسدا كثيرا وقد  
 خربت البرباهو اليوم ولم يبق منها الا بعضها وبها جامع قديم وعدة مدارس وبها أسواق وقياسر ٢٥

وفنادق وغير ذلك وبينها وبين سميوط نحو مرحلتين وذكرا بن زولاق في تاريخه وباخيم  
في غر بها جبل ليس بالكبير من جعل أذنيه مما يلي الجبل سمع خرير في جوف الجبل يخرج منه  
فاذا جلس ذهب الصوت عنه وبها التل الاصغر (وأما قراها فاولهم).

(أبو شاي الرماسه) عبرتها ألف دينار ومساحتها ألف ومائتي وسبعة وستون فدانا وهي  
جارية في (أبو هدرى) ويقال أبو الهدر عبرتها ألفي وخمسمائة دينار ومساحتها

ألفي ومائتي وتسعة وستون فدانا وهي جارية في وقف المقر الاشرف العلاني العمري العلاني  
على الحسين (ادفه) عبرتها خمسة آلاف دينار ومساحتها سبعة آلاف وثلاثمائة وسبعة

وسبعون فدانا وهي جارية في اقطاع ثلاث أمراء لكل منهم الثلث أحدهم الخناب العلاني ابن  
الطباوى والمجلس العالى الشهى صواب السعدى نائب مقدم المالك السلطانية والمجلس

السامى الامير صارم الدين ابراهيم بن يوسف بن بلرعى أحد الامراء الخسبات والى باب القرافة  
بالقلعة (أراضى الرمال) عبرتهم ومساحتهم ثلثمائة وسبعة وأربعون فدانا وهم

جارين في (الجزائر والجروف) عبرتهم ثلاثة آلاف دينار ومساحتهم اربعمائة  
وثلاث فدادين وثلاثي وربع فدان وهم جارين في (الجزيرة الغربية) عبرتها

ألف وثمانمائة دينار ومساحتها ستمائة واحد وسبعون \* فدانا ونصف وثلاث فدان وهي جارية  
في (الجزيرة الوسطى) المعروفة بان جبار عبرتها ثمانمائة دينار ومساحتها

ثلثمائة واحد وثلاثون فدانا وهي جارية في (الحيدية) عبرتها ثمانمائة ألف  
دينار ومساحتها ألف وخمسمائة فدانا وهي جارية في اقطاع المقر الشهابى أحمد بن يلبغا العمري

أحد الامراء المقدمى الالوف (الرملة والبيارات) عبرتهم ألفي وخمسمائة دينار ومساحتهم  
أربعمائة اثنان وخمسون فدانا وربع وسدس فدان وهي جارية في (السلوى)

عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها اربعمائة وعشرون فدانا ونصف فدان وهي جارية في  
(القليه) جرف اسند مر مساحتها مائة وعشرة أفدنه (بنى ضبيع) مساحتها مائة وثلاثة

واربعون فدانا وأرض الرمال مساحتها وهم جارين في (المرات) عبرتهم  
ثمانية وعشرون ألف دينار ومساحتهم ثلاثين ألف وثلثمائة وثلاثة وخمسون فدانا وهم جارين

في اقطاع أميرين أحدهم نائب الوجه القبلي والآخر الخناب السيفى شادى بن العثمانى أحد الامراء  
العشرينات (المرزوقه) عبرتها ثمانمائة دينار ومساحتها ثلثمائة وتسعة وأربعون فدانا وهي

جارية في وقف المرحوم الخطيب باخيم (بلسفوره) عبرتها خمسة عشر ألف دينار  
ومساحتها \* سبعة آلاف وخمسمائة وتسعة وتسعون فدانا وهي الآن جارية في الديوان الشريف

٢٥ ب



السايطاني للدولة الشريفة (جرف البغدادى) الجوارى ساقية قلعة عبرته ستمائة وخمسة عشر  
دينارا ومساحته ستمائة وسبع فدادين وهو جارى في اقطاع المقطعين (جرف البغدادى)  
عبرته سبعمائة وخمسة وعشرون دينارا ومساحته وهو جارى في اقطاع المقطعين بها  
(جرف ايدمر الجاشنكير) عبرته مساحته مائتى وعشرون فدانا وهى جارية  
في اقطاع المقطعين بها (جرف بلسفور) عبرته ألفى وخمسمائة دينار ومساحته خمسمائة  
وتسعة وتسعون فدانا وهى جارية في (جزائر الجبل) عبرتها ألف وخمسمائة دينار  
ومساحتها ألفى واثنان وأربعون فدانا وهى جارية في (جزيرة الكرمية) عبرتها  
ومساحتها وهما جاريتان في (جزيرة شندويد) عبرتها  
ومساحتها وهى جارية في اقطاع الجنب الزينى عبدالرحيم بن منكلى بغا الشمسى  
أحد الطبليخانات (جزيرة بى ضبع) عبرتها ومساحتها مائتين واثنين وتسعون فدانا  
وهى جارية في (جزيرة نهانه) عبرتها مائتى وأربعون دينارا ومساحتها  
وهى جارية في (دجرا) \* عبرتها خمسة عشر ألف دينار ومساحتها أربعة وثلاثون  
ب ٢٦ ألف وخمسمائة وثلاثة وستون فدانا وهى الآن جارية في اقطاع أمراءهواره عمر بن عبدالعزيز  
وعلى بن غريب (دمنوا) عبرتها ألفى دينار ومساحتها ألف وخمسمائة وستة وخمسون فدانا  
وهى جارية بايدى المقطعين من الحلقة المنصورة (ساقية قلته) عبرتها سبعة آلاف دينار  
ومساحتها ألف ومائة وتسعة وثلاثون فدانا وهى جارية في (سفلاق) عبرتها عشرة  
آلاف دينار ومساحتها ستة آلاف وثلاثمائة وثلاثة وسبعون فدانا وهى جارية في  
(سمنت) عبرتها ألفى وخمسمائة دينار ومساحتها ألف وسبعمائة وثلاثة عشر فدانا وهى جارية  
في اقطاع مملك مكة من بنى حسن (سوهاى) عبرتها ثلاثة عشر ألف دينار ومساحتها سبعة  
آلاف واثنان وثلاثون فدانا وهى جارية في أيدي المتطعين من المماليك السلطانية والحلقة  
المنصورة وهى مدينة كبيرة عامرة ذات أسواق وجامع ومدارس وفنادق وغير ذلك وهى من أعمر  
مدن هذا الاقليم بها قاض مقيم وطلبه وبها دولاب للسلطان وعدة أبحار وقتدها من أحسن  
القنود وأطيبها (شندويد) عبرتها عشرون ألف دينار ومساحتها عشرة آلاف وخمسمائة  
وأربعة وعشرون فدانا وثلاث ورديع فدانا وهى جارية في (فاوحلى) عبرتها ألفى  
٢٧ وخمسمائة دينار ومساحتها ألف وثمانمائة وثلاثة \* وعشرون فدانا وثلاث ورديع فدانا وهى  
جارية في (قلقار) عبرتها سبعة آلاف دينار ومساحتها ثلاثة آلاف وستمائة  
وستة عشر فدانا وهى جارية نصفها في اقطاع نائب الوجه القبلى والنصف جارى في اقطاع

شرف الدين موسى بن الامير اسماعيل بن مازن أمير هواره وغالب هذه البلدة الآن خراب  
 (منشية اخيم) عبرتها ثلاثة وثلاثون ألف دينار ومساحتها أربعة وعشرون ألف وسبع مائة  
 واحد وسبعون فدانا وربع وسدس

### الاعمال القوصية

(المدينة قوص) هذه المدينة مدينة قديمة وتعرف بقوص العالية بنيت في زمن شدان بن  
 عديم وهو السادس من ملوك مصر بعد الطوفان بناها الابن له كان قد سخط عليه وعلى أمه فبنى  
 لها هذه المدينة وحولها اليها وأسكن عندها قوما من أهل الحكمة وأهل الصناعات وهي على  
 ضفة النيل الشرقية وهي الآن مدينة الاقليم بعد ان كانت فقط مدينة الاقليم فخربت في سنة  
 أربع مائة وبها الآن متولى الحرب السعيد وقاضي قضاة وقيل انما سميت باسم قوص بن شيبان  
 ابن اشمن بن مصر وهي باب مكة واليمن والنوبة وسواكن والتاكة وواليها كتابه ست ملوك  
 وبهذه المدينة ستة عشر مكانا للتدريس وفيها يقول الشيخ نجم الدين أحمد بن ناشي القاضي  
 القوصي

\* قوص دهليز ثرب فالى كم \* وسط دهليز مكة تتجتر  
 وفيها يقول الشيخ تاج الدين الدشنائى من قصيدة  
 لهفى على قوص ولو أنى \* أكون من حراس أبوابها  
 وفيها يقول العلامة كمال الدين جعفر الادفوى  
 انزل بقوص فانما \* هي منزل الفطن الحكيم  
 واشرب مياها قد أتت \* من طيب جنات النعيم  
 رقت وراقت فاحسها \* يا صاح فى الليل البهيم  
 وانشق شذا عرف الريا \* ض يفوح مع لطف النسيم  
 وانظر الى جرى الجدا \* ول فى المقارط والكروم  
 حكمت الجنان بما حوت \* حسنا وبالوجه الوسيم  
 ما العيش الا ما مضى \* لى فى رباها من قديم  
 وفيها يقول الاديب شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عبد الخالق الجصاصي  
 لهفى على قوص الصعيد تغيرت \* أحوالها لتغير الأزمان  
 قضيت فى غيظاتها وقصورها \* زمن الشيبية تحت ظل أمان

وقطفت مضعف وردها باوانه \* وعمون نرجسها لدى رواني  
 وبلغت مالاسولته شيبتي \* فيها ولا ماظنته شيطاني  
 ورحلت عن جناتهما من الصبا \* وقطوفها للقاطفين دواني  
 نشوان تنيني الصباية والصبا \* بهوى يرنح معطفي يمانى  
 لولا الهوى مابعت كوثر نيلها \* بجنيب عيذاب وما امتنان  
 رؤساء قوص قد عهدت رباعكم \* يسألوا الغريب بها عن الاوطان  
 ما بالها سلبت محاسنها التي \* كانت تتيه بها على البلدان  
 كانت تسر الناظرين باهلها \* رحلوا وكان السرفى السكان

٢٨ \* (ابود) عبرتها خمسة آلاف دينار ومساحتها أربعة آلاف وستمائة فداناً وهي جارية  
 في (ادفوا) والجزائر والجروف والمعصره وأقسامها عبرتهم سبعة عشر ألف دينار  
 ومساحتهم أربعة وعشرون ألفاً وسبعمائة واثنان وستون فداناً وربع وسدس وهي الآن جارية  
 في اقطاع المقر السيفي ايمش الجبامى راس نوبة الظاهري وهذه المدينة على ضفة النيل الغربية  
 واهما قرى كثيرة من البرين الشرقى والغربى وأراضى متسعة وجزائر ومسافتها في الطول يوم وربع  
 وأهلها معروفون بالفقه مشهورون بالفضل والصدق والتحرز في الأقوال وكرام الوارد واثانة  
 الملهوف وخرج منها جماعة من الأفاضل وفيهم يقول الأديب علاء الدين على بن احمد بن الحسين  
 الاسفوفى من أبيات

لله أيام بادفوق قد مضت \* بين الرياض أجبل فيها الناظرا  
 أنى اتجهت رأيت ماء جاريا \* أجالو الهموم به وزهرا ناضرا  
 وأشهم من ريحانها وزهورها \* مسكا يفوح لنا ونشر اعاطرا  
 وبمائها وثمارها ولحومها \* مثل غدا بين البرية سائرا  
 لأقفرت تلك الربوع ولا عفا \* معنى بها بالجوهر أصبح عامرا

٢٨ ب \* (ارمنت) وجزائرهما وجرورها عبرتهم سبعة عشر ألف دينار ومساحتهم تسعة عشر ألف  
 وثمانمائة وثمانية وثلاثون فداناً وربع وسدس فدان وهي الآن جارية في  
 الغرب الذى بناه شدا بن عديم السادس من ملوك مصر بعد الطوفان بناه وأقام فيه أصنام  
 الكواكب من ذهب وفضه وحديد أبيض ونحاس مذهب مصفى وزيتق معقود وذلك لان هذه  
 الاجساد المعدنية في طباع الكواكب على زعمهم فلما فرغ منها ازيتها باحسن الزينة وانقوش  
 من الجواهر الملوثة والزجاج الملون المسبوك المعمول وكساه الوشى والديباج ولم يترك شيئاً

من التحف الاعلانية وهي في بر الغرب وبينها وبين الاقصر بعض مرحلة من جهة الجنوب  
ولها من درع وقليل نخيل وبينها وبين اسوان مرحلتان \* ( اسناو جزاؤها ) عبرتهم اثنين  
وعشرون ألف دينار ومساحتهم ستة آلاف وأربعمائة وستة وعشرون فدانا وثلاثي فدان  
وهي الآن جارية في اقطاع المقر السيفي فارس من قطليجا حاجب الحجاب وأحد الامراء المقدمي  
الالوف وهي بلدة كبيرة حسنة العمارة مرتفعة الابنية تشتمل على ما يقارب ثلاثة عشر ألف  
منزل \* ومدرستين وجامعين واسواق ويقال انه كان بها كثير من الافاضل حتى قيل انه كان بها  
في وقت واحد سبعون شاعرا وخرج منها جماعة كبيرة من أهل العلم والادب غير أن الشر  
يغلب على أهلها والتساح في الشهادات وهي ضد المدينة النبوية على ساكنها أفضل الصلاة  
والسلام والرحمة فان تلك تنفي خيبتها وهذه يخرج عنها أفاضلها فقل ما يظهر بها عالم أو صالح  
الاتقل عنها وسكن غيرها وقد ذكر ان في سنة واحدة تحصل منها أربعون ألف أردب تمر  
واثنى عشر ألف أردب زيبا وغير ذلك وهي بين اسوان وقوص في بر الغرب وهي الى قوص أقرب  
ولها نخيل وكروم ومزدرع قال الشريف الادريسي في كتابه زهرة المشتاق في اختراق الآفاق  
ان اسما من المدن القديمة من بناء القبط الاول وبها سابقا آثار بنيان للقبط وآثار عجيبة  
ومنها الى ارمذت مجرى يوم في الضفة الشرقية \* ( اصفون وطفيس ) عبرتها  
عشرة الاف دينار ومساحتها مائة آلاف ومبعمائة وثلاثة وتسعون فدانا وهما جارتان  
في وهي بلدة معروفة بالتشيع الشنع لكنه خف منها اقل والله الحمد وخرج من  
أهلها جماعة من أهل العلم والفضل والادب مثل الشيخ نجم الدين الاصفوني وغيره جماعة كثيرة  
يأتى ذكرهم فيما بعد ان شاء الله تعالى  
( البلينا ) عبرتها عشرون ألف دينار ومساحتها أربعة وعشرون ألف وثلاثمائة وثلاثة  
وأربعون فدانا وهي الآن جارية في ( الجبلين ) عبرتها مائة ثلاثه آلاف دينار  
ومساحتها ألف وأربعمائة وخمسة وثلاثون فدانا وهما جارتان في ( الحرحة )  
عبرتها عشرون ألف دينار ومساحتها ثمانية عشر ألف فدان ومائتي واثنى وعشرون فدانا  
وهي الآن جارية في اقطاع متولى مدينة قوص ( الدمقرات ) عبرتها عشرة آلاف  
دينار ومساحتها سبعة آلاف واحد وأربعون فدانا وهي جارية في ( المراجعات )  
عبرتها ألفي دينار ومساحتها ألف وثلاثمائة وثلاثون \* فدانا وهي الآن جارية في  
( المنشيه ) وجرف البجاه عبرتها ثلثمائة دينار ومساحتها تسعة وستون فدانا وهما  
جارتان في ( الاقصرين وجزايرهما ) عبرتها تسعة آلاف دينار ومساحتهم

٢٩

ب ٢٩

٣٠

ستة عشر ألف وتسعمائة فدان وفدان واحد وهم جارين في اقطاع المجلس العالى السمينى  
 ارغون من قشـبغاً احد الامراء العشر اوات وهم بالبر الشرقى من النيل وبهما غمب في غاية  
 الكبر والحسن وبهما مدرسة لطلب العلم الشريف ويعمل في هذه البلديتين من القنار  
 الابيض النقى الرفيع الذى ليس يعمل بديار مصر مثله ولا ما يقاربه وبهما ضريح سيدي الشيخ  
 الصالح سيدي ابي الحجاج الاقصرى الزاهد شيخ زمانه وواحد اوانه صاحب الكرامات  
 والمكاشفات وهو احد من اتفع الناس ببركاته وصالح دعواته وتاب على يده جماعة كثيرون  
 وسيأتى ذكره في مكانه ان شاء الله تعالى وبهما الصمين اللذين منحوتين من الحجارة المعروفين  
 بشامة وطامة وبينهما وبين قوص نحو مرحلة وبهما من درع ونخيل وفخارها ينقل منها الى  
 سائر البلاد \* (برديس) عبرتها سبعة آلاف دينار ومساحتها أحد عشر ألف  
 وستمائة وخمسون فداناً وهي الآن جارية في اقطاع المقر السمينى ارغون شاه البيدهرى  
 الاقبغاوى أحد الامراء المقدمى الالف (بمجموره) عبرتها ستة وعشرون ألف دينار  
 ومساحتها أحد عشر ألف وثلثمائة واحد وسبعون فداناً ونصف وثلث فدان وهي جارية  
 في (بيج القهورمان) عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها تسعة آلاف وستمائة  
 وأربعة وسبعون فداناً وهي الآن جارية في (جرف السان) عبرتها خمسمائة  
 دينار ومساحتها ستمائة وستون فداناً وهي جارية في (جرف مخانس) عبرتها  
 ألف وأربعمائة وستة عشر ديناراً وثلثي دينار ومساحته وهو جار في  
 (جزيرة السروام) عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها ثلاثة آلاف وسبعة عشر فداناً  
 وهي جارية في (جزيرة خرف الطويلة) عبرتها مساحتها ثلثمائة  
 وأربعون فداناً وهي جارية في (جزيرة فقط) عبرتها ألف وخمسمائة دينار  
 ومساحتها أربعمائة وسبعة وخمسون فداناً وهي الآن جارية في (دعمى ودير  
 قطان) عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها ألف ومائة واحد وأربعون فداناً وهي جارية  
 في (جزيرة كرا كوس) عبرتها ألف وثلثمائة دينار ومساحتها ألف وعشرة أفدنة  
 وربع فدان وهي الآن جارية في وهي بلدة صغيرة في بالشرق وبينها وبين قوص  
 نحو ثلاث مراحل (دشنى) عبرتها ستة آلاف دينار ومساحتها ثمانية آلاف وستمائة واحد  
 وسبعون فداناً وهي جارية في (دمامين) عبرتها عشرة آلاف وخمسمائة دينار  
 ومساحتها ألف وستمائة وتسعة عشر فداناً وهي جارية في (دنرا) عبرتها ثمانية  
 آلاف دينار ومساحتها ستة آلاف وثمانمائة وسبعة وسبعون فداناً وهي الآن جارية في

(١) في خط المؤلف  
 علامة تقديم  
 وتأخير بين هذه  
 البلدة وما بعدها

وبهذه البلمدة الشجرية التي تعرف بشجرة العباس التي اذا خوفت بالقطع دبلت واذا قيل لها قد عفونا عنك انشرفت واخضرت وبها بر بالعجبية فيه مائة وثمان كوة تدخل الشمس كل يوم من كوة ثم الثانية حتى تنتهي الى آخرها ثم تكرر ارجعة الى موضع بدأت به وهي من عجائب الدنيا التي ليس لها نظير

(دير من كيس والملاص) عبرتها خمسة آلاف وخمسمائة دينار ومساحتها أربعة آلاف وستمائة وسبعة وأربعون فدانا وهي الآن جارية في اقطاع أحمدا الامراء العسراوات (ررمج وكوم الشقف) عبرتها ما ألف وخمسمائة دينار ومساحتها \* ألف وخمسمائة وستة وعشرون فدانا وهي الآن جارية في (ساقية

ب ٣١

الطنبغا بقوص) عبرتها ثلثمائة دينار ومساحتها وهي الآن جارية في (سهود وجزيرة الفار) عبرتها سبعة عشر ألف دينار ومساحتها تسعة عشر ألف ومائة وسبعون فدانا وهي الآن جارية في وهي بلدة بالبر الغربي كثيرة المعاصر لقبب السكر يقال انه كان بها سبعة عشر حجرا ويقال ان الفار لا يأكل قصبها وذلك مشهور عند أهل البلاد المجاورة لها (سطفينه) عبرتها سبعة آلاف ومائتي دينار ومساحتها

سبعة آلاف ومائتي وتسعة وثلاثون فدانا وهي الآن جارية في (شهور) عبرتها ثمانية آلاف دينار ومساحتها ألف وستمائة وثمانون فدانا وهي الآن جارية في (طوخ دمنو) عبرتها ستة آلاف وخمسمائة دينار ومساحتها خمسة آلاف واثنى عشر فدانا وهي الآن جارية في (طود) عبرتها ثمانية آلاف دينار ومساحتها ثلاثة آلاف ومائتي

٣٢

وسنة وستون فدانا وهي الآن جارية في اقطاع المقر الاشرف الاتاكي كمشبغا المحوى اتابك العساكر المنصورة وبها ضريح سيدي الشيخ الصالح عبد الله الطودي أعاد الله من بركاته (عرب قوله) وكفورها وجزاؤها عبرتها سبعة عشر ألف وخمسمائة وأربعة وعشرون دينارا ونصف دينار ومساحتها ستة آلاف وخمسمائة وثلاثة وستون فدانا وهي الآن جارية في الديوان الشريف السلطاني المفرد وهي بلدة كبيرة على ضفة النيل الغربية وبها سرب كثيرة وبها قاض (فاو عس) عبرتها خمسة وعشرون ألف دينار ومساحتها ثلاثة عشر ألف

ومائتي واثنين وأربعون فدانا وهي الآن جارية في (فريحوط) عبرتها عشرون ألف دينار ومساحتها اثنين وعشرون ألف وتسعمائة واثنين وخمسون فدانا ونصف وثلاث فدانا وهي الآن جارية في اقطاع المقر الاشرف الاتاكي كمشبغا المحوى اتابك العساكر المنصورة

(قصر بني كليب) عبرتها خمسة آلاف دينار ومساحتها سبعة آلاف ومائة وثمانية وخمسون فدانا ونصف وثلاث فدانا وهو الآن جاري في (قفط) عبرتها ثلاثة آلاف ومائتين

ب ٣٢

وثلاثون دينارا ومساحتها ألف وأربعمائة وثلاثة وعشرون فدانا ونصف فدان وهي الآن  
جارية في أوقاف الاشراف وهي من المدن القديمة عمرها فقط ابن مصر حين قسم  
الارض بين بنييه وكانت هذبلدة قديما مدينة الاقليم قال العلامة كمال الدين جعفر  
الادقوى في كتابه الطالع السعيد أخبرني خطيبها أعي فقط انه كان بها أربعون مسبكاً للسكر  
وست معاصر للقص وبها قباب باعلى دورها قالوا انه كان بها من مائة عشرة آلاف دينار  
يجعل له قبة في داره فقط على نصف مرحلة من قوص وهي أقرب من الجبل الى النيل قال  
الادريسي في كتابه نزهة المشتاق في اختراق الآفاق مدينة فقط متباعدة عن ضفة النيل من  
الجهة الشرقية من النيل سبعة فراسخ ومن مدينة فقط الى اخميم اقلاع نصف يوم

(قنا) عبرتها ستة آلاف وخمسة مائة دينار ومساحتها ثمان مائة آلاف وتسعمائة واثنين  
وخمسون فدانا وهي الآن جارية في وهي بلدة كبيرة في ضفة النيل الشرقية خرج

٣٣

منها جماعة من العلماء والرؤساء وأرباب مقامات وأحوال ومكاشفات \* وجبانها عليها مائة  
ووضاعة يقصدها الزوار من كل الاقطار استفاض انه رؤى النبي صلى الله عليه وسلم وقال انها  
تقدست بابن عبد الرحيم وهو سيدى عبد الرحيم القنائى الصالح الزاهد المشهور قطب الوقت  
وسأى ذكره في مكانه ان شاء الله تعالى وذكرت له ترجمة مطولة في كتابى الكنوز المخفضة في تاريخ  
الصوفية وهذه المدينة مارستان وحمامان وأبنية مر تفعة البناء واسعة الفناء ومراربا منها رباط  
الشيخ أبى الحسن بن الصباغ تلميذ سيدى عبد الرحيم ورباط الشيخ الحسن ورباط الشيخ أبى يحيى  
ابن شافع ورباط الشيخ ابراهيم بن أبى الدنيا وسأى تراجم المذكورين كل منهم في مكانه من  
هذا التصنيف ان شاء الله تعالى (مخانس) عبرتها خمسة عشر ألف دينار ومساحتها  
تسعة آلاف وتسعمائة ثلاثة وأربعون فدانا وهي الآن جارية في أيدي المقطعين من المماليك  
السلطانية ورجال الحلقة المنصورة (مرج بنى هميم) عبرتها خمسة عشر ألف دينار

٣٣ ب

ومساحته وهو جارى \* (نقاده) عبرتها النى دينار ومساحتها

وقفها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب مع ثلث بلدة سنديس من القليوبية  
على أربعة وعشرين خادما يخدمون الضريح الشريف النبوى على ساكنه أفضل الصلاة  
والسلام والرحمة وقد عملوا الخدام المذكورون به دولابا وعمره ومغصرة للقص ولهم هنا خدام  
منهم ينظر فى أمر الدولاب مقيم بها (هو والكوم الاحمر) عبرتها

٣٤

ومساحتها وهما جارتان \* (نغراسوان) هذه المدينة هي حدمصر  
من النوبة طولاً والنيل فيها أشد حلاوة وأما فى الصيف فيصير شديد البرودة يصير كماء بثلج

وهذه المدينة نفسها على ضفة البحر الشرقية وهي كثيرة الأشجار على شاطئ النيل من الجانبين  
الشرقي والغربي والنيل يشق بينهما مسافة سبعة أيام لا يتخلو منها الا القليل قال العلامة  
كمال الدين جعفر الادفوي أدركنا اسوان وهي تغل في كل سنة ثلاثين ألف أردب تمرا وفاكهة  
هذه المدينة شديدة الحلاوة حسنة المنظر قال كمال الدين رأيت بها قطف عنب جاءت زنته  
ثمانية أرتال بالليثي ووزنت حبة عنب جاء زنتها عشرة دراهم ورطبها من أحسن الرطب  
صادق الحلاوة كثير الصقر وفيه شئ تسل النواة منه وهو في عربونه قبل أن يقطف وبها رطب  
لا يمكن تأخير ساعة واحدة بعد أن يجني لنعومته وكثرة صقره وذكر ابن زولاق انه ليس نوع  
من أنواع التمر بالعراق الا وفي صعيد مصر مثله وفيه ما ليس بالعراق وانه لا يوجد تمر يصير تمرا قبل  
أن يكون رطبا الا بالصعيد وفيه رطب أخضر عجيب المنظر حسن المنظر وقد خرج من أهل  
اسوان خلائق كثيرة لا يحصون من أهل العلم والرواية والادب قيل انه قدم مرة قاضي قوص  
الى اسوان فخرج لتلقيه من أهل اسوان أربع مائة راكب بغلة وبها بنوا الكثر أهرا من أصائل  
عرب ربيعة أهل فتوة وكارم مدحون مقصودون من البلاد الشاسعة وعمل لهم الفاضل  
أبو الحسن علي بن عرام سيرة وذكر مناقبهم وحالهم وجمع أسماء من مدحهم وباسوان حجارة  
صوان سود تشبه القمار يحسبها الانسان جبال قار وبها جبل يسمى جبل القند يظنه الرائي  
قندا وهي كثيرة السمك والجنادل التي بها زهرة الدنيا بهجة المنظر واسوان معتدلة الهواء  
قليلة الوباء وبها جبل الطفل يعمل منه الفخار الاسواني وكيزان الفقاع لا يوازيهم شئ من نوعه  
ويقال لها جزيرة كثيرة الرياحين والتخيل تهب رائحتها على بلد اسوان وهي كثيرة المزارع والنزه  
دائرة على البحر وفيها يقول بعض أهل الادب

ب ٣٤

اسوان في الارض نصف دائرة \* الخير فيها والشر قد جمع  
تصلح للناسك التقى اذا \* قام وللفاتك الخليع معا  
هدايا باناتها ينال هوى \* وذا ثوبا اذا سعى ودعا  
في جبل الفتح منحة وعلا \* لمن باعلاه في الدبحي خضعا  
وزهرة الطرف في جنادلها \* فقيسه سر لمن رأى ووعا  
هديرها يذهب السقام وما \* بها من الماء يرفع الوجعا  
وحسنها من أراك مبدعه \* تروق الا باختها شفعا

والغالب على أهلها سمرة الالوان ولهم لغة يجعلون الطاء تاء فيقولون التريق والتناق ويبدلون  
الفاء بالباء والباء بالفاء وباسوان ثلاث مدارس وبها معادن الذهب والفضة \* وغير ذلك



وتجتمع الطائفة بها لاجل ذلك وبها الآن والى حرب أمير طبلخانا مقيم بها ويقال انها أقامت  
 احد وخمسون سنة لم يمت بها أحد ويقال ان الوباء الذي عم الخلق لم يدخلها وبينها وبين قوص  
 نحو خمس مراحل وهي في آخر الصعيد الاعلى بالقرب من الجنادل وهي كثيرة التخييل وليس لها  
 من درع والحنطة تنقل اليها وباعلى اسوان الجنادل والجنادل مكانين أحدهما فوق اسوان  
 بثلاثة أميال في حد الاسلام وموجبل قطع أيضا لطريق الماء وتتركه قطع منه على غاية الوعورة  
 فالماء يتسرب فيه بين أحجار عظام لا تقدر المرأكب أن تسير فيه لو عورته ومقداره ما تساهم  
 والجنادل الثانية بالقرب من دنقله نقلت ذلك من خط المحافظ جمال الدين الينغورى رحمه الله  
 تعالى (الارض الطين) بالبر الغربى (نغر عيذاب) قد اختلف فيه  
 فبعض من حدديار مصر يدخل فيه عيذاب وهو الاشبه لان الولاية فيها من مصر وهي من أعمال  
 مصر حقيقة وبعضهم يجعلها من بلاد البجاة وبعضهم يجعلها من بلاد الحبشة وهي فرضة  
 \* لتجار اليمن وللحجاج الذين يتوجهون من مصر في البحر فيركبون من عيذاب الى جدته قال ابن  
 سعيد وهي أشبه بالضيعة منها بالمدن

٣٥ ب

### \* ذكر مدينة القاهرة وقلعة المجل والوجه البحرى وما أضيف الى ذلك

٣٦

فأول ما نبداً بذكر مدينة القاهرة وهي قاعدة الوجه البحرى ودار المملكة (مدينة القاهرة)  
 نقلت من خط المحافظ جمال الدين الينغورى أن القائد جوهراً لما دخل الى مصر فى سابع عشر  
 شعبان من سنة ثمان وخمسين وثلثمائة نزل عند بستان الاخشيد وهو موضع القاهرة وقيل ان  
 بستان الاخشيد هو المعروف ببستان كافور وهو القائد جوهراً بن عبد الله الصقابى مولى الامام  
 المعز لدين الله العميدى العلوى صاحب افريقية والمغرب حين أرسله مولاه الى مصر ليأخذها  
 فدخل اليها فى يوم الثلاثاء سابع عشر شعبان وقيل ثانى عشر شعبان من سنة ثمان وخمسين  
 وثلثمائة وصعد المنبر يوم الجمعة ودعا مولاه المعز ووصلت النساء الى المعز والمعز بافريقية  
 فى نصف رمضان من السنة المذكورة فأقام بها الى أن وصل مولاه فى شهر شعبان سنة احدى  
 وستين وثلثمائة وعمر مدينة القاهرة وسماها المنصورية وابتدأ بالعمارة فى سنة تسع وخمسين  
 وثلثمائة ثم سميت بالقاهرة عند قدم سيده الامام المعز لدين الله قيل لان أساسها شق على  
 طلوع كوكب رصده أحد الحكماء السبعة الذين كانوا بديار مصر وهو كوكب يقال له القاهر  
 ورأيت باعلى ايوان خزائن السلاح قبة عالمة تسمى بالقاهرة فى غاية العلو وحسن الهيئة

والتكويرين قيل ان الخلفاء كانوا يصعدون اليها ربكنا الى علوها وتداعت هذه القبعة الى الخراب  
 والوقوع خفيف منها اذ وقعت تدمر بيوتا كثيرة فشاو روا\* السلطان الملك الظاهر عليها  
 وهدموها في وقيل ان من سعادة هذا الكوكب ان القاهرة لم يملكها عدو قط ولا دخلها  
 الا مسورا مدحورا منكس الاعلام قادماء عليها في اذل هيات الاقدام صانها الله ورعاها  
 وفي سنة ثلاث وستين وثمانمائة عمر القائد جوهر سورا القاهرة قال ابن جلب راغب في تاريخه ان  
 السور الذي عمره جوهر القائد هو السور للبن (وقيل) لما استولى جوهر على الديار المصرية بنى  
 لسيدته القاهرة والنصور ليكون هو واصحابه واجناده معزل عن العامة وعلى هذه العادة كانت  
 ملوك بني عبد المؤمن فعلا ذلك في مراكش وتلسان وغيرها وقيل ان المعز لما دخل مصر  
 ورأى عمارة القاهرة لم يعجبه مكانها من البرية بغير ساحل فقال له يا جوهر حيث فانتك عمارتها  
 بهذا المكان يعني المقسم بشاطئ النيل كان ينبغي عمارتها بهذا المكان يعني سطح الشرف يعني  
 جبل الرصد وتكون قلعة لديار مصر ولما دخل المعز القاهرة أحضر معه نوايت ابائه وأحضر  
 معه خمسة عشر ألف جبل تحمل الصناديق التي فيها الاموال والسلاح وغير ذلك وكان معه مائة  
 جبل تحمل شبه الطواحين من ذهب وحضر معه في البحر من المقاتلة مائة ألف وكان المعز عارفا  
 بالامور مطاعا على الاحوال بالذكاء وكان يتصرف في امورهم النجابة وأقام المعز بعد قدومه  
 الى القاهرة ثلثون شهرا ومن غريب ما تفق له أنه حين دخوله القصر قرأه أحد القراء وحمله  
 وفصاله ثلثون شهرا فعند اكمله الثلاثين شهرا اتفقت وفاته وقال ابن عبد الظاهر في الروضة  
 البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة ان القائد جوهر لما نزل في مناخه موضع القاهرة  
 فبات تلك الليلة المصريون فلما أصبحوا حضروا الهنائه\* فوجدوه قد حفر أساس القصور بالليل  
 وكان في الأساس زورات غير معدلة فلما شاهده جوهر ذلك لم يعجبه ثم قال قد حفر في ليلة مباركة  
 وساعة سعيدة فتركه على حاله ولما بنى القصر أدخل فيه ذير العظام وهو بالمكان المعروف الآن  
 بالركن الخلق وقرىب من بئر العظام والمصريون يقولون بئر العظمة ففكره أن يكون في القصر دير  
 فمقل العظام التي كانت به والرم الى مكان الخندق الآن لانه يقال ان فيها عظام جماعة من  
 الحواريين وبنى مكانه مسجدا من داخل السور ولما نزل بالقاهرة اختطت كل قبيلة خطة  
 فعرفت بها وجعل في ساحات القصر الميدان والبستان وعمر القائد جوهر سورا على القصور  
 وعدة أبواب القصر التي بالسور الدائر على القصور تسعة أولها باب الريح وهو الباب الباقى  
 الى الآن المعروف بباب القصر الذي يدخل الى المدرسة السابقة ودار الامير بدر الدين أمير سلاح  
 وغير ذلك وهو الذي في طرف الركن الخلق بالقرب من رحبة باب العيد والثاني باب الزمرد

وكان مكان ميسأة المدرسة لحجازية الا ان يقابل خووخة قراصيا والثالث باب العيد بالقرب  
من باب الزمرد والرابع باب قصر الشوك عند موقف المكاريه بالقرب من رحبة الايدمرى  
والخامس باب الديلم وهو باب المشهد الحسيني والسادس باب التربة وهو عند خان الخليلي  
والسابع باب الزهومة وكان يقابل باب الزهومة الآن ودرب السلسلة والثامن باب الذهب  
وكان يقابل باب القصر الغربي وهو باب القصر الاعظم والتاسع \* باب البحر وهو باب قصر بشتاك  
الآن تجاه دار الحديث الكاملية وقال ابن جلب راغب في تاريخه ان باب البحر بالقصر عمره الامام  
الحاكم بامر الله وهو الباب الذي يقابل دار الحديث الكاملية الآن قال ورأيت ألقابه عليه

ب ٣٧

### ذكر الخطط بالقاهرة

(خطه زويله) وزويله طائفة من البربر قدموا مع المعز لدين الله فاخطوا داخل القاهرة  
بهذا المكان وهو بحرى القصور الى الغرب فعرفت هذه الخطه بهم (خطه البرقية) منسوبة  
الى جماعة من أهل برقة قدموا مع الامام المعز الى مصر فاخطوا داخل القاهرة في شرق القصور  
فعرفت بهم هذه الخطه (خطه الروم) هي خطين منسوبة الى الروم الذين قدموا  
مع الامام المعز لدين الله فاخطوا خطين داخل القاهرة وخارجها وقيل الخطين داخل القاهرة  
وسبب ذلك عند ذكر الحارات ان شاء الله تعالى (خطه الباطنية) منسوبة الى جماعة من  
الباطنية قدموا الى الديار المصرية فنزلوا داخل القاهرة واخطوا في هذا المكان \* فعرف بهم  
وهو قبلى القصور وقيل ان المعز اقسم العطاء في الناس جاءت طائفة فسألت عطاء فقيل لها  
فرغ ما كان حاضر ولم يبق شئ فقالوا الحق باطل فسموا الباطنية فعرفت الخطه بهم ذلك  
القاضى محيى الدين بن عبد الظاهر فى كتابه الروضة البهية الزاهرة (خطه كامة) وهى قبيلة  
من قبائل البربر قدموا صحبة المعز الى الديار المصرية فاخطوا الى جانب الباطنية من الشرق  
فعرفت هذه الخطه بهم وقيل ان كامة اخطوا مكانين أحدهما داخل القاهرة والمكان الآخر  
ظاهر القاهرة خارج باب الخرق \*

٣٨

ب ٣٨

### \* الاخطاط المشهورة بذاتها

(خط الزلاقة) هو من رحبة دار الملك الى بحر النيل المبارك يسلك فيه الى خط خزان السلاح  
والمدرسة المعزية (خط المدايح) وله ثلاث مسالك الاول من جهة كوم ابن غراب  
الثانى من سوق البراغيث وما حولها الثالث من السوق الكبير وزقاق الجملاني وغيره

٣٩

(خط المطابخ السلطانية) هذا الخط من حمام السلطان والى سوق الصيادين والفاخرانيين  
 (خط لربى الجسر والقباكين) هذا الخط من الربيع الجديد والى فنادق تقي الدين صاحب حمام  
 والملاحين (خط الملاحين) هو من الرفاين الى صناعة العمارة والفطارين والزلبانيين  
 وأول زقاق الخلفاء (خط السيورين) هو من الفطارين الى سوق المربعة المربعة وفندق  
 بنى الرصاص وأول المعاريج وغيره (خط الصوافين) هذا الخط من الدرب المعروف بدرب  
 التجارين بسوق الكبيرة الى درب الصغير المسلول اليه من سوق المغاربة ومن سوق الوزير  
 (خط قصر الشمع) وهو قصر الروم وفيه أزقة ودروب يأتي ذكرها في مكانه ان شاء الله تعالى  
 ويسلك منه الى جهات خمس الاول يسلك منه من سفلى الكنيسة المعلقة الى السوق الكبير  
 الثاني يسلك منه من زقاق الترمس الى سوق الصوافين الثالث يسلك منه من درب محط القرب  
 الى سوق السماكين والرابع يسلك منه الى خط دار الولاية وحمام بوران والخامس يسلك منه  
 من درب الحجر الى سوق حرس بنان (خط المصوصة) هو مجاور للخط المذكور وبه دروب  
 وأزقة وسقائف يأتي ذكرها في مكانها ان شاء الله تعالى وله خمس مسالك الاول يسلك اليه من  
 درب عمار من سفلى سقيفة خيره الثاني يسلك اليه من درب السلسلة من تجيب الثالث يسلك  
 اليه من الدرب الجديد من مهره الرابع يسلك اليه من درب الكرمه الخامس يسلك اليه  
 من حرس بنانه وهذا الخط كان مسكن الوزراء كان ساكنه صاحب شرف الدين الفارسي  
 والصاحب زين الدين يعقوب بن الزبير وابن أخته الصاحب عز الدين والصاحب نحر الدين  
 ولد الصاحب بهاء الدين بن حنا وولديه الصاحب تاج الدين والصاحب زين الدين والصاحب  
 سعد الدين بن عطايا وآخر وقت سكر به الصاحب علم الدين زنبور (خط دار الولاية) هو ما بين  
 حرس بنانه والسندارين والدجاجين وله مسالك تذكر (خط المربعة والشماعين) هذا الخط  
 له أربعة مسالك صليبية متقابلة الاول الى الدجاجين الثاني الى السيورين الثالث الى سوق  
 السماكين والمسماط الرابع يسلك فيه الى سوق الصرف والعطارين (خط العطارين  
 والنقلين) له خمس مسالك الاول من المربعة والشماعين والصرف الثاني من درب اللوازين  
 وقيسارية الصوف الثالث من سوق الوراقين والرباطين والطرايفيين والجامع وسوق الشماعين  
 (خط المعاريج) له ست مسالك الاول من المطابخ الثاني من السيورين الثالث من زقاق  
 الرشاحة الرابع من الدار الفاضلية ودار لتفاح الخامس من درب اللوازين السادس من  
 السكرين (خط الرزازين والمرأوحين) وله ست مسالك الاول من السكرين الثاني من  
 زقاق الرشاحة من سفلى مسجد القطرواني الثالث من خوخة الرزازين\* الرابع من زقاق

الى زقاق الرشاحة الخامس من زقاق فندق العسل السادس من زقاق السيارج و خوخة  
 الرفاين والعداسين (خط كائنس أبي شنوده) له ست مسالك الاول من أزقة زقاق الرشاحة  
 الثاني من العداسين والسيارج الثالث من الجبابيس وجامظن الرابع من الساحل القديم  
 الخامس من حايز الاوز السادس من خوخة الموقع (خط حايز الاوز) له ست مسالك  
 الاول من خط كائنس أبي شنوده الثاني والثالث من عقبة العداسين الرابع والخامس من  
 الساحل القديم السادس من الخشابين (خط بين القصرين) من الاخطاط القديمة وله  
 أربع مسالك الاول من الجامع العتيق وجام شمول وزقاق الزهرى الثاني من أزقة النخاليين  
 الثالث من درب القسطلاني الرابع من العكامين (خط النخاليين) هذا الخط يعرف  
 بالاسطبل وله أربعة مسالك الاول من السفافريين والثاني من الرزازين من سفلى سقيفة  
 ابن الأرسوفى الثالث والرابع يسلك اليه من خط بين القصرين وفيه أزقة وخوخ تذكر في مكانها  
 ان شاء الله تعالى (خط الحدادين) له مسلكان أحدهما من الرزازين الثاني من تريجة  
 سوق وردان (خط العداسين) هذا الخط من المراوحين الى درب سوق وردان وله سبع مسالك  
 الاول من المراوحين الثاني من خوخة الرفاين الثالث من قيسارية الصبابة الرابع من خوخة  
 الموقع الخامس من خوخة ابن المدكين السادس من عقبة العداسين السابع من مربعة سوق  
 وردان (خط الخشابين) له سبع مسالك الاول من حايز الاوز الثاني من عقبة العداسين  
 الثالث من زقاق الغمامه الرابع من زقاق الجيرو حارة الغربا الخامس والسادس والسابع يسلك  
 اليه من الساحل القديم من أزقة ثلاث متصله في صف اليه (خط الزرارعين) هو ما بين  
 سوق وردان ونقاشين البلاط وله أربع مسالك الاول من سوق وردان الثاني من الدوشابه  
 الثالث من زقاق أبوفروه الرابع من نقاشين البلاط وهذا الخط من جله أخطاط الحجر الاولى  
 من الثلث (خط الدوشابه) له أربع مسالك الاول خط السفافريين من سويقة العيتم الثاني  
 من النخاليين الثالث من درب البلاط الرابع من قيسارية الصناديقين الخامس من قيسارية  
 ابن ميسر السادس من سوق وردان (خط مساطب الطباخين) له ست مسالك الاول من  
 درب البلاط الثاني من زقاق حمام الريس الثالث من الجفارة الجاور لمدرسة بنى رشيق ذوالبابين  
 الرابع من شارع بعمه سقيفة العساقلة الخامس من حارة الخضمين السادس من سويقة نوام  
 ومشهد سببا (خط سبجاعة) وهذا الخط يقابل زقاق حارة الخضمين وأول هذا الخط يسلك  
 اليه من سوق حاف ويسلك اليه من زقاق الققاع (خط الطوانسين) له أربع مسالك  
 الاول من جهة ربع الكريمي والشون الثاني من الساحل القديم الثالث من ساحل بحر النيل

الرابع من سويقة الخشابين (خط الساحل القديم) أوله من خط دارالتفاح والى باب مصر  
 المحروسه وله ثلاث وعشرون مسلكا الاول من دارالتفاح الثانى من زقاق دارالديق  
 الثالث من الزقاق المقابل لهذا الزقاق الرابع من زقاق حمام ظن ذات البابين الخامس من  
 درب كائنس أبوشنوده السادس من الزقاق المقابل للدرب المذكور والغاصل بين الربع العادلى  
 ومسجد ابن شاس المسلوک فيه الى بحر النيل المبارك السابع من الخوخة المسلوک اليها من  
 كائنس أبوشنوده الثامن من الشارع المجاور للبحر المسلوک فيه الى الربع الكريعى والى  
 بحر النيل المبارك التاسع من درب يعرف بسكن الامير شمس الدين سنقر الطيبرى العاشر من  
 حارة الاوز الحادى عشر من زقاق يسلك فيه من الطوانسين الثانى عشر من الدرب المسلوک  
 فيه من الخشابين وطرقه الثالث عشر من الزقاق المشهور بالخصانية المسلوک فيه من الخشابين  
 أيضا الرابع عشر من السويقة المعروفة بالخشابين قديما المسلوک فيها الى حمام سنا الملك  
 وبحر النيل الخامس عشر الى الزقاق المسلوک فيه الى زقاق الجير وحارة الغربا السادس عشر  
 من الدرب المعروف بشاه ملك المسلوک منه الى زقاق الجير وحارة الغربا السابع عشر من الزقاق  
 المقابل للدرب المسلوک منه الى دار طيبرس الوزيرى وحمامه وخوخة ابن الفقيه نصر والى حمام  
 ابن سنا الملك الثامن عشر من زقاق بسوق العلافين المسلوک منه الى حارة الغربا كوم دينار  
 التاسع عشر من زقاق يصعد منه الى عقبة يصعد من عليها الى كوم دينار العشرين من السوق  
 المسلوک فيه الى دار النحاس ومدرسة طيبرس وبحر النيل الحادى والعشرين من السوق  
 المسلوک فيه الى بركة زمير وسويقة ابن العجمية الثانى والعشرين من الخوخة المعروفة  
 بخوخة ابن هلال المسلوک منها الى البكارة الثالث والعشرين الى باب مصر (خط الساحل  
 الجديد) وهو من باب السور المسلوک اليه من الشارع المجاور لربع الكريعى بين الشون والى  
 موردة الخلفا وفوهة خليج مصر وله من الفسطاط ثلاثة عشر مسلكا الاول من سفلى عقد  
 الباب المسلوک اليه من ربع الكريعى الثانى من الفندق المعروف بالجويائى الثالث من سفلى  
 العقد المسلوک من سفله الى الطوانسين الرابع من سفلى العقد المسلوک من سفله الى الآدر  
 صاحبيه الفخر بن الخليلى والى فندق الارز والحمام المعروفة بابن سنا الملك الخامس من الخوخة  
 المسلوک منها الى دار الضفيدعه وربع الشمسى والدور الفخرية السادس من الخوخة المعروفة  
 بالفقيه نصر المسلوک من سفلى عقدها الى دار طيبرس وحمامه السابع من الفندق الوقف على  
 المارستان المنصورى ذوالبابين الثامن من سفلى العقد المسلوک من سفله الى دار النحاس  
 ومدرسة طيبرس التاسع من الخوخة المعروفة بالعالمه العاشر من الدرب المسلوک منه

الى ميضأة الجامع الناصري الحادى عشر من الجامع الناصري الثانى عشر من طريق  
السقاين والخليج الثالث عشر من الخوخة المسلوكة منها الى حمام أولاد ابن أبى الحوافر  
وغير ذلك (خط الحجارين) هو من جملة الحراوات يسلك اليه من سقيفة الروايا ويسلك اليه  
من سوق وردان ويسلك اليه من خوخة زقاق الزمره ويسلك اليه من سويقة مسجد القرون  
(خط البواصين) هو من الحرا الوسطى يسلك اليه من القراطين ومن سويقة معتموق  
(خط البكاره) هو من الحرا الوسطى وله سبع مسالك الاول من خوخة سويقة معتموق  
الثانى من الساحل القديم من خوخة ابن هلال الثالث من ظاهر باب مصر من درب المسلوكة  
منه الرابع من درب الذى با تحركوم الخط المذكور من جهة البستان والخامس والسادس  
من الشارع المسلوكة فيه الى الحرا القصوى المقابل لبستان ابن كيسان السابع من الخوخة  
التي من جهة الفواخير من الشارع المسلوكة (خط ظاهر باب القنطرة) وله خمس مسالك  
أحدها الخارج اليه من باب القنطرة من مصر الثانى يسلك اليه من بجر النيل من جهة البير  
السلطانية الثالث من جهة الشعبية وبركة سطا المسلوكة اليه من جامع راشد الرابع من  
درب المسلوكة اليه من الرملة ودار البطح الذى امامه الزريه الخامس المسلوكة اليه على  
الجسر من المعشوق (خط خليج مصر) هذا الخط من الحرا القصوى وله ست مسالك  
الاول من الجامع الناصري الثانى من قنطرة السد وأربعة مسالك من أزقة الى الخليج

### الاطحات المشهورة بمساجدها

(خط) مسجد الزبير بن العوام رضى الله عنه يسلك اليه من درب البلاط ومن سوق وردان  
ومن حدة الكوم الجارى فى الوقف على بنى الزبير المسلوكة اليه من زقاق أبى قروه (خط)  
مسجد القرون يسلك اليه من درب القراطين ومن زقاق اللبن من الحرامن درب ابن \* معانى  
المسلوك منه الى زقاق القمامع وزقاق الزمره ومن الخوخة المسلوكة الى زقاق الحمره ومن الحجارين  
(خط) مسجد أبى دجخه الغفارى يسلك اليه من سويقة معتموق وحارة الصيادين الثانى  
الى بركة زميص الثالث والرابع الى زقاق الغاسل ومنه الى سويقة ابن العجمية (خط) مسجد  
سباقدثرأ كثره ويسلك اليه من مصطبة الطباخين ومن حارة الحضين ومن سويقة توأم  
(خط) مسجد العيتم وهو ما بين العكامين والسفافرين ويسلك اليه من العكامين ومن  
سوق بربر ومن زقاق ريان ومن زقاق الريس ومن السفافرين (خط) مسجد الرويانى  
هذا الخط دثر جميعه وكان به أملاك جليله وآخر ما كان به قاعة بنى ظافر كان يعمل بها الافراح

(خط) مسجد عبد الله كان بهذا الخط دار عظيمة قيل انها كانت لكافور الاخشيدي وكانت هذه الخططة تعرف بسوق العسكر وكان به مسجد الوكره وقيل انه كان منه قصبة سوق متصله الى الجامع الطولوني (خط) مسجد المناره هـ هذا الخط فيما بين كوم الجارح وحرارة ابن عشران (خط) مسجد القبة بقصر الروم يسلك اليه من جهة زاوية ابن النعمان وباب القصر ومن الخوخه المسالوك اليها من شارع قصر الشمع ومن المسجد ذوالباين (خط) مسجد الدرعي يسلك اليه من رحبة سوق الغنم ومن سوقه الوزير ومن الرفايين ومن الصاغة ومن جهة آدرصارم الدين وبه سجن الغزاره (خط) مسجد الطلحي دثر

### الاطحاط المعروفة بحاراتها .

(هنا يفاض بالاصل نحو ورقتين) ومكتوب هنا وقف هذا الكتاب الجزء الخامس من الاتصار في الامصار المقر المرحوم الفخرى عبد الغنى بن أبي الفرج علي مدرسته الفخرية بين السورين

### \* في ذكر كور الوجه البحري وما يضاف اليها

من ذكر حدود مصر وأعمالها وبلادها فنبداً بتحديد ديار مصر فالحد الشمالي بحجر الروم من رفح الى العريش ممتداً على الجفار الى القرما الى الطينة الى دمياط الى ساحل رشيد الى الاسكندرية الى برقة والحد الغربي من برقة على الساحل آخذاً جنوباً الى ظهر الواحات الى حدود النوبة والحد القبلي من حدود النوبة آخذاً مشرقاً الى اسوان الى بحر القلزم والحد الشرقي من بحر القلزم قبالة اسوان الى عيذاب الى القصير الى القلزم الى تيه بنى اسرائيل ثم يعطف شمالاً الى بحر الروم عند رفح حيث ابتدأنا ويسمى ماسفل عن مصر الريف وأسفل الارض وهذا الوجه عرضه من حدود الاسكندرية الى طرف الحوف الشرقي عند أول مفازة القلزم نحو ثمان مراحل قال ابن حوقل ويعرف شمالاً النيل بأسفل من القسطاط بالحوف وجنوبيه بالريف ومعظم رساتيق مصر وقراها بالوجهين القبلي والبحري وقد تقدم ذكر الوجه القبلي ونبدأ بذكر كور الوجه البحري وأعماله وبلادته وهو مهب الشمال من القسطاط وكورها ثلاث وثلاثون كورة فمنها كور الحوف الشرقي وهم كورتا عين شمس واتريب وكورتا تمي وبنبا وكورتا بسطه وطرايه وكورة فرنيط وكورة صا وكورة القرما وكورة العريش ومن كور بطن الريف كورة بوصير بنا وكورتا ممنود ونوسا وكورتا الاوسيه



والنجوم وكورة دقهله وكورتاتيس ودمياط وكورالجزيره من أسفل الارض كورة دميس  
 وكورة منوف وكورة سخا وكورة بقره وكورة البشرد ومنها كورالحواف الغربي كورة صا  
 وكورة شباس وكورة البتمون وكورة الخيس والشراك وكورة خربتا وكورناقرطسا ومصيل  
 وكورتاخنا ورشيد ومن البحيرة كورة الاسكندرية وكورة مريوط وكورة لونه ومراقبه  
 فهذه كور مصر القديمه وكورالقرى بطريق الخازهم كورة الطور وكورة القلزم وكورة ايله  
 وحيزها وكورة مدين وحيزها وكورة العوبتد والخورا وحيزهما قال القضاى وذكر من له  
 معرفة بالخراج وأمر الدواوين انه وقف على جريدة عتيقة بخط أبى عيسى المعروف بالتويس  
 متولى خراج مصر تتضمن ان قرى مصر بالصعيدين وأسفل الارض ألفان وثلاثمائة وخمس  
 وتسعون قرية منها بالصعيدين تسعمائة وستة وخمسون قرية وبأسفل الارض ألف وأربعمائة  
 وتسع وثلاثون قرية وقد تغيرت البلاد بعد ذلك بخراب ما خرب منها وأما أعمالها الآن فالولهم  
 ضواحي القاهرة ثم الاعمال القليوبية ثم الاعمال الشرقية ثم الاعمال الدقهلية والمرتاحية  
 ثم أعمال تينس ودمياط ثم أعمال الغربية ثم أعمال المنوفية ثم أعمال البحيرة ثم أعمال  
 الاسكندرية (فنبداً بـ كـ ضواحي القاهرة) وعدتهم أحد وثلاثون بلداً أولهم (البركة)  
 شرقى العش المعروفة بالعكر شاقبالقرب من سريا فوس ويقال ان بهذا المكان التقى يوسف الصديق  
 عليه السلام بآبيه واخوته فيه وان أول طعام قدم اليهم الملوخية فلجل هذا تعرف بمجمعة  
 الاحباب (الحبس الشرقى \* الخمس وجوه) (الخنديق) عبرته ألف دينار  
 (أرض البعل) بكوم الريس (أرض الطباله) منسوبة الى نسب الطباله  
 وهى مغنية الامام المستنصر بالله معد العبيدى الفاطمى وسبب أخذها الارض ان لما خطب  
 للمستنصر ببغداد فى قسنة أرسلان البساسيرى دخلت عليه هذه فغنته بهذه البيتان

٤٢ ب

ياى العباس جدوا \* قدولى الامر معد

٤٣

\* أمر كم كان معارا \* والعوارى تسترد

فطرب لذلك ووهبها هذه الارض فعرفت بها وقال ابن جلب راغب فى تاريخه ان نسب  
 هذه مدفونة بالقرافة الكبرى تجاه زاوية الشيخ ضفى الدين ابن أبى المنصور بالموضع المعروف  
 بالسهمية وكان عليها قبعة فخرت ودفن فيها (الروضة) تقدم ذكرها مع القسطاط  
 (العدوية) بالقرب من بركة الحبش وهى ما بينها وبين طرا عبرتها أربعة آلاف دينار  
 وخمسمائة دينار وهى بلدة صغيرة على ضفة النيل الغربية وبالقرى منها دير يعرف  
 (المطرية) وتعرف بمدينة عين شمس ذكر صاحب كتاب المغرب فى أخبار المغرب من كتاب

لذة اللبس في حلى كورة عين شمس وهي هيكل الشمس وعجايبها وأنيبها وما لعابها قال وهي ذات  
الآثار العجيبة البديعة والاعمدة المنيفة الرفيعة منها العمودان اللذان هما مقلا العجايب المشار  
بذكروهما في المشارق والمغارب وكانت في قديم الزمان عظيمة الطول والعرض متصلة البناء بمصر  
القديمة حيث مدينة القسطنطين الآن وهذه المدينة في شمال القاهرة إلى الشرق وكانت قديما  
هي دار مملكة هذا الاقليم وكان بها من الاعلام الهائلة والآثار القديمة ما لا يوصف وبها  
المسلتان العجيبتان المقدم ذكرهما وكذلك ببر البلسان وبنائه وقد تقدم الكلام عليه أيضا  
وأول من سكن هذه المدينة قبل الطوفان وهرام الملك وهو من \* أولاد الملك بن متوشلح بن اخنوخ  
فأقام بها ولم يكن اسمها يومئذ مصر وإنما كان اسمها جزلة فبنى بها البيوت تحت الأرض لافوقها  
وكان من جملة بنائه تحت الأرض عشرون ألف بيت وكان منزلها من عين شمس ينزلون إليها  
بخيلهم ودوابهم فكانوا إذا قدم عليهم قادم يخافونه سدوا ذلك المنزل وكان الملك قد أجرى من  
النيل نهر يدخل إلى بيوتهم ويتفرق إلى كل بيت قال الامام محمد بن جرير الطبري وكانوا يقرون  
لله تعالى بالوحدانية قال فبينما الملك يومئذ في عسكره على شاطئ النيل إذا قبل عليه شيخ ومعه  
جارية حسنة فأعجبت الملك فقال الملك للشيخ أعطني هذه الجارية ولك نصف هذه الأرض قال  
هي لك بأقل من هذا ثم قال الشيخ للملك ان أردت أن تأخذ هذه الجارية فاجعل لهذا الصنم  
ثم أخرج له صنما وكان ذلك الشيخ ابليس اللعين ثم تكلم في جوف الصنم فسجد الملك له ثم تابعه  
قومه قال الطبري فأمسوا كلهم مشركون بالله تعالى ثم عكفوا على الزنا وجعل الرجل منهم  
يستحل ابنته وأخته ثم طغوا وبغوا فلم يزالوا كذلك حتى بعث الله الطوفان في زمن نوح عليه  
السلام فبينما هم في بيوتهم اذنزل عليهم الماء فقال ملكهم أظن الجسر قد انقطع فصعد من  
السرداب ليكشف الخبر فإذا الماء كالجمال الرواسي فهلكوا عن آخرهم وقيل ان الذي بنى عين  
شمس منقوس بن شداد بن عديم وجعل بها صفة امرأته متبسمه لا يراها أخدمهم يوم الازال هم  
ثم عبدت بعد وعمل \* بها تمثال من صفر مذهب بجنات حين لا يمر به زان ولا زانية الا كشف عورته  
بيده فكانوا يمتحنون به من زنى ولم ينزل إلى أيام كلكن الملك فاتفق ان بعض خواص حضايا  
كلكن وقعت في أمر فخافت أن تفضح فأعملت الحيلة في كسره فكسره وقيل بنيت بعد  
الطوفان ثمانية بناها الوليد بن مصعب بن عمرو بن معوية بن اراسه وهو فرعون موسى عليه  
السلام وآثارها باقية إلى الآن والفرس تزعم ان بانها هو سندوسور هابا الطوب البن وتعرف  
الآن بالحوف الشرقي وبالطرية والمدينة الآن كيمان خراب بين بلدتي الخصوص والطرية  
وبها آثار تدل على عظيم بنائها وجميع حجرها أخذ ونشر بلاط حتى لا يوجد منه الآن شئ

ورأيت في كتاب الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة تأليف القاضي محي الدين  
ابن عبد الظاهر ذكر انه رأى في سيرة احمد بن طولون انه كان بعين شمس صنع بمقدار الرجل المعتدل  
الخلق من كدان أبيض محكم الصنعة يخيل الى من يراه انه ناظر اليه فوصف لاحمد بن طولون  
فاشتاق الى رؤيته فنهاه ابن دشومه خازنه عنه وقال انه ما رآه والقط الا وعزل فركب اليه وتأمله  
ثم دعا بالقطاعين فامرهم بقطعه وازالته من مكانه ولم يترك منه عضوا صحيحا ثم قال من صرف  
صاحبه منا وعاش احمد بن طولون بعده سنة أميراً \* (الاميرية) عبرتها وجميعها  
صاروقفا (بجام) عبرتها اثني وخمسمائة دينار وهي (بركة الجب) وهي  
بركة الحجاج عبرتها ثلاثة آلاف دينار وهي جارية في اقطاع أحد الامراء العشرات وعندها  
ينزلون الحجاج في الذهب والاياب (بركة الحبش) تقدم القول عليها عند ذكر مصير القسطنطين  
(بركة الفيل) هي بركة كبيرة ظاهر القاهرة المحروسة من عند بستان الحجابية الى بستان  
سيف الاسلام الى تحت الكباش الى الجسر الاعظم الى بركة قارون وحدره ابن قيمه والجسر  
الاعظم عليها بينها وبين بركة قارون وهي من دون الجسر الاعظم الى الحجابية كبيرة مستديرة  
كالبدرو المناظر حولها كالنجوم ومناظر الكباش مطلة عليها وكان في الزمن القديم من عادات  
السلطان ان يركب فيها بالليل ويسرج أصحاب المناظر على قدر همهم وقدرتهم فيكون لذلك  
منظر عجيب وفيها يقول بعض أهل الادب

انظر الى بركة الفيل التي اكتفت \* بها المناظر كالاهداب للبحر  
كأنما هي والابصار ترمقها \* كواكب قد أداروعا على القمر  
وقال فيها حين طلعت الشمس عليها وقابلتها

انظر الى بركة الفيل التي بمرت \* لها الغزاة بجرمان مطالعها  
وخل طرفك مجنوناً بهجتها \* بهم وجدوا وحباني بدائعها

وقدم عليها غالباً كبار امراء الاتراك قصورهم ويوتهم بدايرها كالمنطقة \* (بلقس) وكوم  
الهوى كقرها وأوقفها الملائك الصالح طلائع بن رزيق على السادة الاشراف في (بهيت)  
من الحبش الشرقي من المدن القديمة وبها كيمان وآثار قديمة وصار الآن غالبها رزقا وأوقافا  
وهي الى جانب الاميرية (جزيرة اروى) وهي الجزيرة الوسطى وبها الآن تصور وادر  
سكنى وطواحين وأسواق ومناظر وبساتين وبها جامع أنشأه الدار المصونة ابنة الملك الظاهر  
بيبرس البندقدارى وهي الآن اذا نشف البحر من الهطله من دار الملائك الى مقابل جامع الخطيرى  
وأما هي فدهامن جامع الخطيرى الى مقابل بولاق التكرورى الى مقابل مدرسة بها الدين

ورسالة الدوادار الناصري بالمشيية والى مقابل فم الخور والى مقابل موردة الملمح  
 (جزيرة الفيل) هي الآن من حد أراضي منية الشيرج والى أرض بولاق ويقال انها  
 عرفت بشخص كان يزرعها أول ما طلعت كان يعرف بالفيل وحكى لى شخص من أصحابنا الثقة  
 ان أصل منشأها انه كان لاحد الخلفاء مركب يسمى بالفيل فانكسر مكان الجزيرة فترت عليه  
 فسميت به وصارت الآن كبيرة جدا وبها نحو المائة بستان وبها كفور وأسواق وطواحين  
 وأفران ومساجد وجوامع وحمامات (الجوامع بها) جامع المغاربة المقيمين الى جانبه وجامع  
 الفخر المثل على النيل وجامع الاسيوطى بطرفها (\* حتى الخنافس) عبرته ثلاثة آلاف  
 دينار وهو (خصوص عين شمس) عبرتها أربعة آلاف دينار وتسعمائة وخمسة وثلاثون  
 ديناراً وهي الآن جارية فى الديوان السلطاني المفرد الشريف وهي الى جانب المطرية  
 (دمهور شبرا) عبرتها أربعة آلاف دينار وخمسمائة دينار وهي مقطعة لجامعة من المماليك  
 السلطانية وأجناد الحلقة المنصورة وهي الى جانب شبرا (سواقي بحر أبو المنجا) وهذا البحر  
 حفره الافضل شاهنشاه أمير الجيوش قال ابن عبد الظاهر محي الدين قال رأيت فى التاريخ  
 المأمونى ان معظم بلاد الاعمال الشرقية كانت للخاص وكانت لا تروى بل تشرق فى أكثر  
 السنين ولا يصل الماء اليها الا من البحر السردوسى أم الصمصم أو من المواضع البعيدة وكان  
 أبو المنجا اليهودى مشارف الاعمال المذكورة قال الحافظ جمال الدين الينجورى وهو جد بنو صغير  
 الذين أسلم أكثرهم وصاروا حكماء الملوك والسلطين قال ابن عبد الظاهر فتصور المزارعون الى  
 أبى المنجا وسألوه فى فتح ترعة يصل منها الماء اليهم فاتصل ذلك بالافضل أمير الجيوش فأمر بحفر  
 مكان فوق الاختيار على فم هذا البحر فابتدى فيه بالعمل فى يوم الثلاثاء سادس شعبان المكرم  
 سنة ست وخمسمائة ركب الافضل من القاهرة فى البحر وجمعوا له شيوخ البلاد\* وأدلائهم اوركبوا  
 فى المراكب ومعهم حزم البوص أروهم فى عرق التيارات والمراكب تتبعهم الى أن رماهم الموج  
 الى الموضع الذى حفر فيه فم البحر فحفر واهناك وأقام الحفر فيه ست سنين وغرم عليه مال كثير  
 وفى كل سنة تبين الفائدة ويتضاعف ارتفاع البلاد فتحنون على الافضل الغرامة فلما كل  
 عرض على الافضل أوراق يمانفق عليه فاستعظمه وقال غرمانها هذا المال العظيم والاسم  
 لابي المنجا العامل فغير اسمه وسماه بالبحر الافضى فلم يتم له ذلك ولم يعرف الابابى المنجا ثم ان  
 الافضل نفا أبى المنجا الى الاسكندرية ثم اعتقله بها فى مكان مفرد مضيق عليه وطال حبسه  
 فتحيل فى تحصيل مصحف وكتب بخطه ختمه وكتب فى آخرها كتبها أبو المنجا اليهودى وبعثها الى  
 السوق فقامت قيامة أهل الشعر وطواع الخليفة بأمره فأفرج عنه وطلبه اليه وقيل له ما حملت

٤٥ ب

٤٦

على هذا قال طلب الخلاص بالقتل فأدب وأطلق سبيله وقيل انه كان في محبسه حية عظيمة فأحضر اليه لبن في بعض الايام فرأى الحية وقد شربت منه ودخلت بحرها فصار كل يوم يحضر ابنا لاجلها فتخرج فتشرب منه وتدخل مكانها ولم تؤذنه ونقلت من خط المحافظ جمال الدين اليمغوري قال جرت العادة بأن هذا البحر يسد ولا يفتح الا في الثاني والعشرين من شهر ربيع فتروى منه البلاد وعمر الملك الظاهر بيبرس البندقدارى على فوهته قناطر هائلة فان في أيام النيل كان يحصل للناس مشقة عظيمة في التعديبة في المراكب فأراح الناس من ذلك وهم قناطر محكمين العمارة بالحجر الكدان النجيت وعتهم **(\* شبرا الخيمه )** عبرتها تسعة آلاف دينار ب ٤٦ وهي جارية في الديوان الشريف السلطاني المفرد وسوقها يوم الثلاثاء وبها سوق وجامع وطواحين وافران ومعاصر زيت حار وشيرج وغير ذلك **(كوم الجاموس)** عبرتها ألف دينار **(كوم اشغين)** عبرته تسعة آلاف دينار وهو جارف **(منية الامرا)** وهي منية الشيرج عبرتها احدى عشر ألف دينار وتسعمائة واحد وستون ديناراً وهي جارية في الديوان الشريف السلطاني المفرد وغالب هذه البلدة خرج رزقا وهي بلدة كبيرة بها أسواق وجامعات وبساتين وجامع وزوايا وسوقها يقام في يوم الاحدي يباع به كل شيء وبها قصور ومنازل وأدرسكنى **(منية حلما)** عبرتها ثلاثة آلاف دينار وخمسمائة دينار وهي وقف على مدرسة المرحوم السميني صرغمس الناصري وهي بالقرب من قناطر بحر أبو المنجا **(منية صرد)** عبرتها أربعة آلاف دينار وخمسمائة دينار ومساحتها وهي الآن جارية في الاوقاف الناصرية بحسن بن محمد بن قلاوون الصالحى وهي بليدة قريبة من سرياقوس بين سرياقوس وبين بهيت **(منية طى)** عبرتها ثلاثة آلاف دينار وهي **(\* منية نعى )** ٤٧ عبرتها ثلاثة آلاف دينار وهي جارية في اقطاع جماعة من المماليك السلطانية ورجال الحلقة المنصورة

### الاعمال القليوبية

العدة خمسة وخمسون بلداً **(المدينة قليوب)** عبرتها وهي مدينة عظيمة حسنة يقال انه كان بها ألف وسبعمائة بستان والآن فقد خرب أكثرها ولم يبق بها الا القليل وهي كرسى الاقليم وبها يقيم متولى الحرب السعيد وبها من أنواع الفواكه شئ كثير خيصر جدا وبها خليج السردوس وهو أحد نزهات الدنيا وهو خليج يسار فيه بين بساتين مشتبكة وأشجار ملتفة وفواكه دائية وهذا الخليج حفره همامان وزير فرعون ولا يرى أكثر عظامه منه وقد تقدم الكلام

عليه ويقال ان خراج هذه البلدة كان قد خرّاج مدينة طرابلس واعمالها وكانت حينئذ كثيرة  
العمارة جدد وبها أسواق وحمامات وفنادق ومعاصر شريح وزيت حار وغير ذلك وبها جامع  
ومساجد وزوايا وقد خرّاج الآن أكثر أرضها رزقا وهي الآن تميم مصر بأكثر فواكهها  
وخيراتهم وألبانها وقسطاتها (أجهور الكبرى) عبرتها تسعة آلاف دينار وهي  
مقطعة لجماعة من المماليك السلطانية وأجناد الحلقة المنصورة وبها سائين كثيرة وفواكه كثيرة  
(أجهور الصغرى) عبرتها تسعة آلاف دينار وهي مقطعة لجماعة من المماليك السلطانية  
ورجال الحلقة المنصورة (الخران) عبرتها ألف دينار مساحتها (الحاقانية) عبرتها  
ألف وسبعين ديناراً وهي (الجزائر بالحاقانية) عبرتها (السنطة) عبرتها  
ألف وستمائة دينار ومساحتها وهي جارية في وتعرف ببنية قيصر (الصالحية)  
عبرتها ألف دينار ومساحتها وهي جارية في (العطارة) عبرتها ألف دينار ومساحتها  
وهي جارية في (القرين) عبرتها ألف دينار ومساحتها وهي جارية في  
(النشيش) من كفور طحانوب عبرتها ألف وستمائة دينار ومساحتها وهي جارية في  
(القصير) عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها وهي جارية في (المرج) من  
كفور شيبين القصر عبرتها ألف وستمائة دينار ومساحتها \* وهي جارية في  
(برشوب) عبرتها تسعة آلاف وأربعمائة دينار ومساحتها وهي جارية في اقطاع جماعة  
من المماليك السلطانية ورجال الحلقة المنصورة (بيسوس والسرديوس) عبرتها سبعة  
آلاف دينار ومساحتها وهي ماجاريتان في الاوقاف على الكسوة بحرم مكة المشرفة  
وحرم المدينة النبوية على ساكنها أفضل الصلاة والسلام والرحمة (ترسا) عبرتها أربعة  
آلاف دينار ومساحتها وهي جارية في (جزيرة ملاكان) عبرتها ومساحتها  
وهي مقطعة لجماعة من المماليك السلطانية ورجال الحلقة المنصورة (جزيرة نكيده) عبرتها  
عبرتها اثني عشر ألف دينار ومساحتها وهي جارية في (حصنة نخطهر) عبرتها  
ألف وستمائة دينار ومساحتها وهي جارية في اقطاع جماعة من المماليك السلطانية والحلقة  
المنصورة (دجوى ويكاد) عبرتها ثمانمائة ألف دينار وهي ماجاريتان في اقطاع قاسم  
ابن كشيغا الجوى أحد الامراء الطبليخانان ومساحتها (دميدرو وجزائرها) عبرتها  
عبرتها ألف وأربعمائة دينار ومساحتها وهي جارية في (دندنا) عبرتها  
ثلاثة آلاف وستمائة دينار ومساحتها \* وهي جارية في (دير نخطهر) عبرتها  
أربعة آلاف ومائتي دينار ومساحتها وهي جارية في ويعرف بدير بني حرام أيضا

٤٧ ب

٤٨

٤٨ ب

(زفتى شطنوف) عبرتها عشرة آلاف دينار ومساحتها وهي جارية في أقطاع المقر  
 الجمالى محمود استادار العالميه (سرياقوس) عبرتها خمسة عشر ألف دينار ومساحتها  
 وهي الآن جارية في أقطاع أبو بكر بن سنقر أحد الامراء الطبليخانات وهذه البلدة بها قصور  
 ينزل بها السلطان وميستان وبساتين وقصور للامراء الاكبر وأحواش للامراء الاصغر  
 والمماليك السلطانية ينزلون بهم في أوائل فصل الخريف للتمتع (سنديس) عبرتها  
 اثني عشر ألف دينار وستمائة دينار وهي وقف على خدام يخدمون الحجرة الشريفة النبوية  
 أوقف ثلثها مع بلدة نقاده بالصعيد الاعلى السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب  
 على أربعة وعشرين طواشيا وذلك في سنة وأوقف ثلثها السلطان الملك الصالح عماد الدين  
 اسماعيل وولد السلطان الشهيد الملك الناصر محمد وولد السلطان الشهيد الملك المنصور رقلاون  
 الصالحى الانبى على ستة عشر خادما برسم خدمة الحجرة الشريفة النبوية في سنة بضع وأربعين  
 وسبع مائة تغدا الله للملكين بالرحمة والرضوان \* وجه الانظر في ذلك لمن يكون زمام الآدر  
 الشريفة السلطانية (سنديون) عبرتها ثمانية عشر ألف دينار ومساحتها وهي جارية  
 في أقطاع جماعة من المماليك السلطانية ورجال الحلقة المنصورة (سندوه) عبرتها  
 أربعة آلاف دينار ومساحتها وهي جارية في (سنهري) والسكوم الاجر عبرتها  
 خمسة عشر ألف دينار وثمانمائة وسبعون دينار ومساحتها وهي جارية في أقطاع جماعة  
 من المماليك السلطانية ورجال الحلقة المنصورة (شبرا الابراج) وتعرف بشبرا العسس لانه  
 يؤخذ بها المكس من المراكب وعبرتها خمسة آلاف دينار ومساحتها وهي جارية في أقطاع  
 جماعة من المماليك السلطانية ورجال الحلقة المنصورة (شبرا هارس) عبرتها أربعة آلاف  
 وثمانمائة دينار ومساحتها وهي جارية في (شلقان) عبرتها خمسة آلاف  
 وستمائة دينار ومساحتها وهي جارية في أقطاع جماعة من المماليك السلطانية ورجال  
 الحلقة المنصورة (شيمين القصر وكفورها) عبرتها اثني عشر ألف دينار وهي مقطعة  
 \* لجماعة من كبار المماليك السلطانية ولها قناطر وعليها سديفتح في عمدا الصليب (صنافير)  
 عبرتها اثني عشر ألف وثمانمائة دينار ومساحتها وهي جارية في أقطاع الامراء المقدسي  
 الالوف (طعانوب) عبرتها سبعة آلاف دينار ومساحتها وهي الآن جارية  
 في أقطاع جماعة من المماليك السلطانية واجناد الحلقة المنصورة (طوخ مجول) عبرتها  
 أحد عشر ألف وخمسمائة دينار ومساحتها وهي جارية في أقطاع السادة الامراء المقدسي  
 الالوف (طنان) عبرتها اثنين وعشرين ألف دينار ومساحتها سبعة آلاف ومائتين

٤٩

٤٩ ب

سبعة وثلاثين فدانا وهي الآن جارية في الديوان الشريف السلطاني المقرد (قرنفيل)  
 عبرتها ستة آلاف دينار ومساحتها وهي جارية في اقطاع جماعة من المماليك السلطانية  
 (قلقشنده) عبرتها اثني عشر ألف دينار ومساحتها وهي جارية في اقطاع السادة  
 الامراء المقدمي الالوف (قليا وكفورها) عبرتها تسعة آلاف ومائتي دينار ومساحتها مائة  
 وسبعة وسبعون فدانا وهي جارية في (قلايه كفورها) عبرتها سبعمائة دينار  
 ومساحتها مائة وسبعة وأربعون فدانا وهي جارية في (قها) عبرتها ثمانية آلاف  
 دينار ومساحتها ألفي وسبعمائة وثلاثة وأربعون فدانا وهي جارية في الاوقاف الناصرية  
 حسن بن محمد بن قلاون (كوم السمن) عبرتها ألفي وأربعمائة دينار ومساحتها ستمائة  
 وثمانية وستين فدانا وهي جارية في (كوم ريحان) عبرتها ثلاثة آلاف وخمسمائة  
 دينار ومساحتها ثمانمائة\* وثلاثة وعشرون فدانا وهي جارية في (كوم النظرون)  
 عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها تسعمائة وتسعة وثلاثون فدانا وهي جارية في اقطاع  
 الموالي الامراء الطبليخانات (مجلو البيضا) عبرتها ثمانية آلاف دينار ومساحتها  
 وهي جارية في (مرصفا) عبرتها ثمانية عشر ألف دينار ومساحتها ألفي وسبعمائة  
 وخمسة وعشرون فدانا وهي جارية في اقطاع الموالي الامراء مقدمي الالوف (مئي جعفر)  
 عبرتها خمسة آلاف دينار ومساحتها وهي جارية في الاوقاف الناصرية محمد بن قلاون  
 الصالحى على خانقاهه بسريا قوس (منية الرخا) عبرتها ألفي وخمسمائة دينار ومساحتها  
 خمسمائة وعشرون فدانا وهي جارية في (منية كانه) عبرتها أربعة عشر ألف وأربعمائة  
 دينار ومساحتها ألفي وثمانمائة وتسعون فدانا وهي جارية في اقطاع جماعة من المماليك  
 والحلقة المنصورة (نامون السدر) والمنشاوات كفورها عبرتها تسعة آلاف دينار ومساحتها  
 ألفي ومائة وتسعون فدانا وهي جارية في اقطاع جماعة من المماليك السلطانية ورجال الحلقة  
 المنصورة (ناي) عبرتها تسعة عشر ألف دينار ومساحتها وهي جارية في  
 (نجطهر) عبرتها أربعة عشر ألف وخمسمائة ومساحتها ثلاثة آلاف وثمانمائة وأربعون  
 فدانا وهي جارية في اقطاع جماعة من المماليك السلطانية والحلقة المنصورة (\*نوب طحا)  
 عبرتها ثمانية آلاف وأربعمائة دينار ومساحتها ألفان وأربعون فدانا وهي جارية في  
 (نوى) وكفورها عبرتها مرة آلاف دينار ومساحتها ألف وثمانمائة وعشرون فدانا  
 وهي جارية في اقطاع جماعة من المماليك السلطانية ورجال الحلقة المنصورة

٥٠

٥٠ ب



## (الاعمال الشرقية)

(المدينة بلبليس) أراضيا قانونها ألف وعماائة وعمانون فدانا وعبرتها قال  
قال الملك المؤيد عماد الدين في كتابه تقويم البلدان انها بكسر الباء الموحدة وسكون اللام وفتح  
الباء الموحدة وسكون الياء المثناة من تحت ثمسين مهملة وعن البكري بفتح الباء الاولى وهى  
مدينة مليحة وهى قصبه الحوف وبها الى الحرب وبها جامع ومدارس وأسواق وفنادق  
وبساتين وبها نخيل كثيرة وعمرهم انهم من النيل أيام زيادته وهى مسورة (أبو العنيل) عبرتها  
ألف وثلثمائة دينار ومساحتها أربع مائة وثلاثة وعشرون فدانا وهى مقطعة (أبو داود)  
عبرتها ثلاثة آلاف وخمسمائة دينار ومساحتها ألف فدانا وهى مقطعة (أبو دياب  
والسنان) عبرتها ألفي وأربعمائة دينار ومساحتها ألف ومائتي فدانا وهى مقطعة  
(البحوج وأبو قراميط) عبرتها ثلاثة آلاف وخمسمائة دينار ومساحتها ألف وخمسمائة  
وتسعون فدانا وهى مقطعة (أبرو ذات الاسم والعائدة) عبرتهم ألفي وأربعمائة  
\* دينار ومساحتهم ألف وستمائة ثمانية وستون فدانا وهم جارين فى أقطاع (أبو ريدن)  
وكفرها انقام عبرتها ثلاثة عشر ألف دينار ومساحتها مائتي عشر ألف فدان وهما  
مقطعين باسم جماعة من المماليك السلطانية والحلقة المنصورة (أبو شقوق) عبرتها  
ثمانمائة دينار ومساحتها ثمانمائة وسبعة وستون فدانا وهى مقطعة (أبو عكيم) سباح  
مقطعة للعربان (أبو فتح) عبرتها ألف دينار ومساحتها ثمانمائة فدان وهى جارية فى  
(أبو كبر) عبرتها أربعة آلاف وخمسمائة دينار ومساحتها ألف وثمانمائة واحد وستون  
فدانا وهى مقطعة (أبو سدو التلال المجموعة) عبرتهم ألفي دينار ومساحتهم سبعمائة  
وخمسون فدانا وهم مقطعين (أتريب) عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها ثمانمائة  
وأربعون فدانا وهى جارية فى أقطاع جماعة من المماليك السلطانية والحلقة المنصورة وهى من  
المدن القديمة وقد تقدم ترجمتها عند ذكر أتريب فتستظر هناك (أتمده) عبرتها سبعة آلاف  
ومائتي دينار ومساحتها وهى جارية فى أقطاع جماعة من المماليك السلطانية والحلقة  
المنصورة (أخطاب) عبرتها ستة آلاف دينار ومساحتها ألف وثمانمائة وعشرون فدانا  
وهى جارية فى أقطاع الموالى الامراء مقسمة الى ألوف (أرض الجمي) عبرتها  
ومساحتها وهى \* مقطعة (أرس ومسطله) عبرتها أربعة آلاف دينار  
ومساحتها ألفي وسبعمائة وثمانية وثلاثون فدانا وهما جاريتان فى (أسكر) عبرتها  
ألفي دينار ومساحتها ألف وتسعة وثلاثون فدانا وهى مقطعة (أشبول) عبرتها

٥١

٥١ ب

ثلاثة آلاف وسبعمائة دينار ومساحتها ألف وثلاثمائة ثمانية وخمسون فدانا وهي مقطعة  
 ( اكراش ) عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها ألفي وسبعمائة وعشرون فدانا وهي جارية  
 في اقطاع الامراء العشر اوات ( البسمات ) عبرتها ألفي وخمسمائة دينار ومساحتها سبعمائة  
 وعشائة وثلاثون فدانا وهي ( البجاع ) عبرتها سبعمائة وعشرون ديناراً ومساحتها  
 ثلاثمائة واحد وعشرون فدانا وهي ( البجيلة ) عبرتها ألف ومائتي ديناراً ومساحتها  
 سبعمائة وعشرون فدانا وهي ( البردى ) عبرتها ألف ومائتي ديناراً ومساحتها أربع مائة  
 وستون فدانا وهي ( البشني ) عبرتها ألف وخمسمائة ديناراً ومساحتها ثمانمائة  
 وأربعة وستون فدانا وهي جارية في اقطاع العربان ( البقار ) عبرتها ألف ديناراً ومساحتها  
 ثمانمائة واثنين وثلاثون فدانا وهي ( \* البلسون ) عبرتها عشرة آلاف ديناراً ومساحتها  
 ألف وسبعمائة وخمسة وعشرون فدانا وهي مقطعة لجماعة من المالك السلطانية والحلقة  
 المنصورة ( البلون ) عبرتها سبعة آلاف ومائتي ديناراً ومساحتها ألف وستمائة وعشرون  
 فدانا وهي مقطعة ( البيروم ) وهي البيرومين عبرتها أربعة آلاف وثمانمائة ديناراً  
 ومساحتها ألف وتسعمائة فدان وفدان واحد وهي مقطعة ( البيضا والمليص )  
 عبرتها مائة ألف ديناراً ومساحتها ألف وستمائة وعشرون فدانا وهي مقطعة  
 ( التل الاشقر ) عبرتها خمسون ديناراً ومساحتها ثلاثون فدانا وهي مقطعة للعربان ( التلين )  
 عبرتها مائة عشر ألف ديناراً ومساحتها ألفي وسبعمائة وسبعة وسبعون فدانا وهي  
 ( التلال الحجر ) عبرتها أربعة آلاف ديناراً ومساحتها ألف وستمائة وثلاثون فدانا وهي  
 ( الجديدة ) عبرتها ألفي وثمانمائة ديناراً ومساحتها وهي مقطعة ( الحفار )  
 بقطيا وفروجه عبرته أربع مائة ديناراً والحفار هو المعروف برمل مصر وبه منازل للسفارة أشهرها  
 وأكبرها قطيا ثم الوردية وبها مسكان ونخيل والذي يحيط بالحفار بحر الروم من رفح الى بحيرة  
 تيس الى القلزم الى تيه بنى اسرائيل الى بحر الروم عند رفح من حيث ابتدانا قال ابن حوقل  
 وانما سمي الحفار لان الجمال تجفر فيه \* أى تهلك من السير لبعده مراحلها قال ابن حوقل  
 وفي اخبار مصر ان الحفار كان في أيام فرعون كله معموراً بالقري والمياه وعنها ورد قوله تعالى  
 ودمرنا ما كان يصنع فرعون وقومه وما كانوا يعرشون قال ولذلك سمي العريش عريشا  
 ( والعريش ) هو حدمصر من الشام وهي بلدة على شط بحر الروم وبها آثار قديمة وعمائر  
 ورخام وغير ذلك وهي في الغرب والجنوب عن رفح على مسيرة يوم ( وقطيا ) من الحفار  
 وهي بلدة بها جامع ومارستان عمر حديثا وبها والى أمير طنجناها مقيم بها الاخذ العشر من التجار

وبها قاض وناظر وشهود ومباشرين ولا يمكن أحد من الجواز من مصر الى الشام أو من الشام  
 الى مصر ابورقة ( ورفح ) منزلة في طرف الجفار من جهة الشام على مرحلة من غزة  
 ( والفرما ) بلدة بالرمل بالقرب من قطيا او الطينة وهي بلدة قديمة وكانت عامرة الى ان أغاروا  
 الفرج عليها في رجب سنة خمس وأربعين وخمسة مائة فاحرقوها وأخربوها ونهبوا أهلها  
 وقيل كان بها أبوابا كثيرة من حجارة شرفي حصنها فوجه ابن المدبر الوزيري هدمهم فخرج أهلها  
 فنعوا من هدمهم وقالوا هذه الابواب الذي قال يعقوب عليه السلام لبنيه يا بني لا تدخلوا من  
 باب واحد وادخلوا من أبواب متفرقة فهى هذه \* وحصنها عمر في سنة تسع وثلاثين ومائتين  
 ٥٣ أمر بعمارة الامام المتوكل على الله عباسي على يد عبسة بن اسحق و٦٠٠ حصن بالمياط وحصن  
 على تينس وأنفق في ذلك أموالا عظيمة وقال الشيخ زكي الدين عبد العظيم المنذرى قال حدثني  
 الشيخ العمري أبو قايما زهراش بن رزين الفرمي الطيني بالطينة على شاطئ بحيرة تينس ان الفرما  
 لم تزل عامرة الى أيام شاور الوزير الجراحي وان ملهمم أخاضرعام كان واليا بها فلما خرج منها  
 آخر بها شاور وكان عليها سورا وبها نخيل كثيرة وهو من أعجب النخيل فان ثمره يطيب  
 حين ينقطع البسر والرطب من سائر الدنيا ولا يوجد في بلد من البلدان سواها الا بالبصرة  
 ولا بالبحر ولا بغيرهما ما تكون البصرة منه قريبا من عشرين درهما قلت رأيت بسرة صفراء  
 ووزنها فكانت عشرون درهما تنقص ربع درهما وفيه تمر كثير تكون كل سبعة أو ثمانية  
 طولهم ذراع قال ابن حوقل وبها قبر جالينوس الحكيم وعن ابن سينا عند الفرما يقرب  
 بحر الروم من بحر القلزم حتى يبقى بينهما نحو سبعين ميلا قال وكان عمرو بن العاصي قد أراد  
 أن يحرق ما بينهما ما في مكان يعرف الى الآن بذب التماسح فنهاه عمر بن الخطاب رضى الله  
 عنه وقال له كانت الروم تتخطف الججاج وقيل كان من الفرما طريق الى قبرس في البر ومقطع  
 للحجارة الرخام فغلب عليه البحر وركبه والطينة بالقرب منها على جانب بحر الروم وبها قوم  
 سكان وشاد من جهة متولى نغردمياط المحروس ( \* الجوسق والحرسية ) عبرتها  
 ثمانية آلاف دينار ومساحتها ألف واربعمائة أربعة وثمانون فدانا وهي جارية في  
 ( الحماكية ) عبرتها ألف واربعمائة دينار ومساحتها خمسمائة وخمسون فدانا وهي مقطعة  
 ( الحجاجية ) عبرتها ألف دينار ومساحتها خمسمائة وثلاثة عشر فدانا  
 وهي ( الحراز ) عبرتها ألف واربعمائة وخمسون دينارا ومساحتها وهي  
 ( القلزم ) عبرتها ثلاثة آلاف ومائة وخمسون دينارا ومساحتها ألف واربعمائة وسبعون دينارا  
 وهي مقطعة والقلزم بلدة على ساحل بحر اليمن من جهة مصر واليا ينسب البحر

فيقال بحر القلزم وبالقرب منها غرق فرعون وهي على اللسان الغربي لان بحر القلزم يأخذ  
 من الجنوب الى الشمال ويمتد منه ذراعان طاعنان في الشمال وأحدهما شرقي والاخر  
 غربي فعلى طرف الشرقي ايله وعلى طرف الغربي القلزم وعلى رأس البر الداخلى في البحرين  
 القلزم وايله الطور وهو داخل في البحر الى جهة الجنوب عنهما وبين القلزم والقاهرة نحو  
 ثلاث مراحل والطور فرضة وبها سوق ويقصدها التجار وهي بين القلزم وايله وعلى  
 مرحلة منه طور سيناء وجمال الطور داخل في بحر القلزم حتى يصير بين الطور وبين مصر  
 البحر والساير من مصر الى الطور يستدير على البحر على القلزم حتى يصل الى الطور\* ويقرب منه  
 تيه بنى اسرائيل ويقال ان طوله أربعون فرسخا وعرضه قريب من طوله وأرضه صلبة بيضاء  
 وبها مال وبها عميون ردية الماء ويحيط بها الجفار وهي من حدود القلزم الى حدود بيت المقدس  
 (الحوض المنصوري) عبرتها ثلثمائة دينار ومساحتها مائة واثنى عشر فدانا  
 وهي (الحوض المعروف بالاملس) عبرتها اربعمائة دينار ومساحتها خمسة  
 وسبعون فدانا وهو مقطع (الحوض المعروف بالروك) من أراضي طمبول  
 عبرته ألفي دينار ومساحتها اربعمائة وتسعون فدانا (الخرس) كفر الجديده  
 عبرته ستمائة دينار ومساحتها ثلثمائة وتسعة وخمسون فدانا وهو (الخشة)  
 من كفور ستموه عبرته ألف واربعمائة دينار ومساحتها مائين وخمسة وثمانون فدانا ونصف  
 وهو مقطع (الخطاره) عبرتها ألف دينار ومساحتها ستمائة فدان وهي مقطعة  
 (الخفوج) بالفاقوسيه وعدتهم ست عشرة ناحية عبرتها ألفي وخمسمائة دينار  
 ومساحتها ثلاثه آلاف وستمائة وخمسة وعشرون فدانا وهم جارين في اقطاع  
 (الخبس) عبرتها اربعة آلاف ومائتي دينار ومساحتها خمسمائة وأربعون فدانا وهي مقطعة  
 \* (الخفج) المعروف بخفج الابل عبرته ألفي دينار ومساحتها سبعمائة وثمان فدادين  
 وهي مقطعة (الدمين) عبرتها ستة آلاف دينار ومساحتها ألف وسبعمائة واثنى عشر  
 فدانا وهي مقطعة لجماعة من المماليك السلطانيه والحلقة المنصورة وجماعة من العربان  
 (الدهشون) من كفور العلاءه عبرتها اربعة آلاف دينار ومساحتها ألف واربعمائة  
 وتسعون فدانا وهي مقطعة (الديدمون) بالفاقوسيه عبرتها ألفي ومائتي دينار  
 ومساحتها وهي مقطعة (الرملة والرمليتين) عبرتها اربعة آلاف  
 ومائتي دينار ومساحتها ألف واربعمائة وخمسة وسبعون فدانا وهي مقطعة  
 (الريمون) والشون كفرها عبرتها ألفي وثمانمائة دينار ومساحتها ألف وثلثمائة

وعشائة عشر فداناً ونصف وهي جارية في (الزهر ونيه) عبرتها ثلاثة آلاف دينار  
 ومساحتها ثمانمائة ستة وثلاثون فداناً وهي مقطعة في (الزوراء المجاورة خربة تقي)  
 عبرتها ثلثمائة دينار ومساحتها مائة وأربعون فداناً وهي (السدس) من كفور  
 مباشر عبرتها ألف وسبعمائة دينار ومساحتها ستمائة وتسعة وسبعون فداناً وهي مقطعة  
 \* (السمارية) عبرتها ومساحتها وهي (السنطه) ٥٥  
 وهي الصفراء من كفور التلين عبرتها ألف دينار ومساحتها ألفي وثمانمائة وثلاثون فداناً  
 وهي مقطعة (السواده) وهي حميم عبرتها ألف وثلثمائة دينار ومساحتها ألف  
 وثلثمائة تسعة وعشرون فداناً وهي مقطعة (الشونه) بالفاقوسية عبرتها مائة  
 وخمسون ديناراً ومساحتها مائة وستة وعشرون فداناً وهي مقطعة (الشراوين)  
 عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها ألفي وخمسمائة اثنين وعشرين فداناً ونصف وهي مقطعة  
 (الشمون) عبرتها تسعة آلاف دينار ومساحتها ألف وثلثمائة وخمسة وعشرون فداناً  
 وهي مقطعة (الشعفيه) عبرتها أربع مائة دينار مساحتها وهي مقطعة  
 (الشوليه) عبرتها ألف دينار مساحتها مائة وستة وعشرون فداناً وهي مقطعة  
 (الصالحيه) عبرتها ألفي وخمسمائة دينار ومساحتها وهي جارية في اقطاع مقدمي  
 (الاولف) عبرتها ألف وأربعمائة وثمانية عشر ديناراً ومساحتها ستمائة فدان وهي  
 مقطعة للعربان (الصرمون) والصابي كفرها عبرتها خمسة آلاف دينار ومساحتها ألفي وستة  
 وخمسون فداناً وهي مقطعة (الصفين) وهي المنشية الصغرى عبرتها ألفي دينار  
 ومساحتها خمسمائة \* واثني عشر فداناً وهي مقطعة لجماعة من المماليك السلطانية والحلقة  
 المنصورية (الصفين وقرونه) عبرتها خمسة آلاف دينار ومساحتها ألفي ومائة واحد وثلاثون  
 فداناً وهي مقطعة (الصويتي) عبرتها ألفي دينار ومساحتها سبعمائة وأربعة عشر  
 فداناً وهي مقطعة للعربان (الصيده) وهي ضناب عبرتها ومساحتها  
 وهي مقطعة (الطبطري والراشدي) عبرتها خمسمائة دينار ومساحتها مائة فدان  
 وهي مقطعة للعربان (الطواحين باكراش) عبرتها ألف دينار ومساحتها ثمانمائة وتسعة  
 وستون فداناً وهم مقطعين (الطواحين) وهي الهيصمية بالفاقوسية عبرتها  
 ألف وخمسمائة دينار ومساحتهم ثلثمائة وثلاثة وسبعون فداناً وهي مقطعة  
 (الطيبة ومنية شريك) عبرتها مائة ثلاثة آلاف وستمائة دينار وهم مقطعان للعربان  
 (الظاهريه) بوادي السدير عبرتها ألف وخمسمائة دينار ومساحتها ستمائة وعشرون فداناً ونصف

وهي مقطعة (العباسه) عبرتها سبعة آلاف دينار ومساحتها ألفي ومائة واحد وثلاثون فدانا وهي جارية في اقطاع الموالي الامر الطيخانات (العيسى)\* عبرته ألفي وثمانمائة دينار ومساحتها اربع مائة وخمسة وستون فدانا وهي مقطعة (العراض) عبرتها ألف وثمانمائة دينار ومساحتها خمسمائة وسبعة عشر فدانا وهي مقطعة (العرين) عبرتها ستة آلاف دينار ومساحتها ألفي واثنان وثمانون فدانا وهي مقطعة (العزيبه) والخربه عبرتها سبعة آلاف دينار ومساحتها ألفي واثنان وسبعون فدانا وهي مقطعة (العزيبه) بقوريه عبرتها ألفي وثمانمائة دينار ومساحتها ثمانمائة وخمسون فدانا وهي مقطعة (العسويجي) عبرتها خمسة آلاف دينار ومساحتها ألفي وثمانمائة وأربعون فدانا وهي مقطعة لجماعة من المماليك السلطانية والحلقة المنصورة (العصايد) عبرتها ألف دينار ومساحتها ألف وأربعة وسبعون فدانا وهي مقطعة (العطاره) عبرتها ألف دينار ومساحتها وهي مقطعة (العقده) عبرتها ألفي وست مائة دينار ومساحتها سبعمائة وثلاثون فدانا وهي مقطعة (العواحيه) عبرتها ألفي وست مائة دينار ومساحتها ألف ومائة وأربعة عشر فدانا وهي مقطعة لجماعة من المماليك السلطانية والحلقة المنصورة (العلاقه) عبرتها ثلاثة عشر ألف دينار ومساحتها ألفي وثلثمائة واثنان عشر فدانا وهي مقطعة (الغابه الكبرى)\* عبرتها ألفي دينار ومساحتها ألف ومائة وخمسة عشر فدانا وهي مقطعة لجماعة من المماليك السلطانية والحلقة المنصورة (الغابه) المجاورة لبني عياض عبرتها ألف وثلثمائة دينار ومساحتها خمسمائة فدانا (الغفاريه) عبرتها ستة آلاف دينار ومساحتها ألف ومائة وثلاثون فدانا وهي مقطعة (القبه بدمشتر) عبرتها اربعة آلاف وثمانمائة دينار ومساحتها ألف وسبعمائة وسبعة وسبعون فدانا وهي مقطعة (القرموص) عبرتها ألفي وثمانمائة دينار ومساحتها ألف وثمانمائة وخمسة عشر فدانا وهي مقطعة (القرش) عبرتها ألف دينار ومساحتها وهي وقف (القصيعة) عبرتها ألف ومائتي دينار ومساحتها ثلثمائة وخمسة عشر فدانا وهي (القطايح) عبرتها ألفي دينار ومساحتها سبعمائة وأربعة وعشرون فدانا وهي مقطعة (القطعة) المجاورة لخربة تسمى المعروفة بالبرادعه ومساحتها خمسة وسبعون فدانا وهي مقطعة (القيراط والشوبك) عبرتها خمسة آلاف دينار ومساحتها ألف وتسعمائة أربعة وأربعون فدانا وهي مقطعة (القصابي) عبرتها ألف وخمسمائة دينار

ومساحتها ألف وعشرون فدانا وهي مقطعة \* (القيطون) عبرتها ألفي دينار  
 ومساحتها ستمائة واحد وعشرون فدانا وهي مقطعة (القيديات) عبرتها ثمانية آلاف  
 دينار ومساحتها ألفي وخمسمائة وثمانية وتسعون فدانا وهي مقطعة (الكتسا)  
 عبرتها ألفي دينار ومساحتها ألف وتسعة وثمانون فدانا وهي مقطعة (المأمونه وهي  
 شباره) عبرتها خمسة آلاف وسبعمائة دينار ومساحتها ألف ومائتي فدان ونصف وربع  
 وهي جارية في اقطاع الامر الطبليخانات (المحروقة) عبرتها ألفي دينار ومساحتها أربع مائة فدانا  
 وهي مقطعة لجماعة من المماليك السلطانية والحلقة المنصورة (الحسنة) من تيه بنى اسرائيل  
 عبرتها سبعمائة دينار ومساحتها مائتي أربعة وثمانون فدانا وهي مقطعة  
 (المخفرة) عبرتها ألف دينار ومساحتها ثمانمائة وستة عشر فدانا وهي مقطعة للعربان  
 (المساعدة) عبرتها ألف وخمسمائة دينار ومساحتها ثمانمائة وسبعة وعشرون فدانا وهي  
 مقطعة (المعصرة) من فواحي الجسر عبرتها ألف دينار ومساحتها وهي  
 مقطعة (المعصرة) من كفور صهرجت عبرتها أربعة آلاف وستمائة دينار ومساحتها  
 سبعمائة وسبعون فدانا وهي مقطعة (الموربه) عبرتها ثمانمائة دينار ومساحتها  
 ثلثمائة وسبع فدادين وهي مقطعة (المنشيه) عبرتها ثلاث آلاف دينار  
 ومساحتها مائتي وأربعة وثمانون فدانا وهي مقطعة \* (النحاس) عبرتها أربعة  
 آلاف دينار ومساحتها ألف ومائة وأربعة عشر فدانا وهي مقطعة (النشاصيه)  
 وهي منية النشاصي عبرتها ألفي وثمانمائة دينار ومساحتها سبعمائة وأربعة وثمانون فدانا  
 وهي مقطعة (الهدمه) عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها ألف وثلثمائة  
 وخسون فدانا وهي مقطعة (أم الدياب) عبرتها ألف وسبعمائة وخسون دينار  
 ومساحتها ألف وخسون فدانا ونصف وهي مقطعة (أم حكيم) سباخ (أم حوفي)  
 عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها ألف وخمسمائة وثلاثون فدانا وهي مقطعة  
 (أم رمد) عبرتها ثلاثة آلاف وثمانمائة دينار ومساحتها ألف وخمسمائة دينار وهي مقطعة  
 (أم طوق) عبرتها خمسمائة دينار ومساحتها وهي مقطعة (أم عامر)  
 عبرتها ألف دينار ومساحتها أربع مائة وخمسة وستون فدانا وهي مقطعة (أم عفن)  
 عبرتها سبعة آلاف دينار ومساحتها ثلثمائة وستون فدانا وهي مقطعة (أم عيسى)  
 عبرتها ومساحتها وهي مقطعة (أم القعدان) عبرتها  
 ستمائة دينار ومساحتها سبعمائة وأربع فدادين وهي مقطعة (الورادة) بها عمارة

بقدر قرية وهي في وسط الرمل بين مصر والشام وهي عن العريش في جهة الغرب \* والجنوب  
 وبها سكان ونخيل (الولجيتين) عبرتها ألف وثمانمائة دينار ومساحتها ألف وأربعمائة  
 وأربعون فداناً وهي مقطعة (اميه) عبرتها خمسة آلاف دينار ومساحتها  
 وهي جارية في أقطاع الموالي الامراء (أتوهه الحمام) عبرتها ألفي  
 وخمسمائة دينار ومساحتها ألف ومائة وسبعة وعشرون فداناً وهي مقطعة (أوليله)  
 عبرتها سبعة آلاف دينار ومساحتها ألفي ومائة وأربعة وثمانون فداناً وهي مقطعة  
 (الاسادي) عبرتها ثلاثة آلاف وثمانمائة دينار ومساحتها ألفي ومائتي وثلاثون فداناً وهي  
 مقطعة (الاسايط) عبرتها ألفي دينار ومساحتها ألف وثمانمائة وعشرون فداناً  
 وهي مقطعة (بارد الصرمون) عبرتها ألف ومائتي دينار ومساحتها أربع مائة  
 وأربعة وتسعون فداناً وهي مقطعة (بتمه) عبرتها سبعة آلاف دينار ومساحتها  
 ألفي وخمسمائة واحد وستون فداناً وهي مقطعة (محطيط) عبرتها ثمانية آلاف  
 دينار ومساحتها ألف وخمسمائة واحد وخمسون فداناً وهي مقطعة (براش)  
 عبرتها تسعة آلاف دينار ومساحتها ألف وخمسمائة واحد وخمسون فداناً وهي مقطعة  
 (برج النور) عبرتها ألفي وخمسمائة دينار ومساحتها سبعمائة وثمانون فداناً وهي  
 مقطعة (برشوط) وحوض الطرفا عبرتها مائة ثلاثة آلاف وخمسمائة دينار  
 ومساحتها ألفان وأربعة وخمسون فداناً وهي مقطعة (برقطا) عبرتها سبعمائة  
 دينار ومساحتها أربع مائة وعشرون فداناً وهي مقطعة (برقين ومنى غضين)  
 عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها ألف وثمانمائة واثنان وعشرون فداناً وهي مقطعة  
 (بركة الضبع) من كفور شنشلمون عبرتها أربع مائة دينار ومساحتها سبعة وثمانون  
 فداناً وهي مقطعة (برتكين) عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها ألف وثلثمائة  
 وتسعة وستون فداناً وهي مقطعة (برهمتوش) عبرتها ستة آلاف دينار  
 ومساحتها ألف وأربعمائة أربعة وتسعون فداناً وهي مقطعة لجماعة من المماليك السلطانية  
 والحلقة المنصورة (بشاوس) عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها سبعمائة وخمسة وخمسون  
 فداناً وهي مقطعة (بشلا الثوم) عبرتها اثني عشر ألف دينار ومساحتها ألفي  
 وأربعمائة وثمانون فداناً وهي مقطعة (بقلس) من كفور شنشلمون عبرتها  
 أربع مائة دينار ومساحتها مائة وثمانية وثلاثون فداناً وهي مقطعة (بلتان) عبرتها  
 ثمانية آلاف وخمسمائة فدان ومساحتها



الطبليخانات (بننف) عبرت ما ستة آلاف دينار ومساحتها ألف وخمسمائة وخمسة وعشرون فدانا  
 وهي مقطعة (بنها العسل) عبرتها اربعة عشر ألف دينار\* ومساحتها مائة وعشمان  
 ٥٩ فدادين وهي مقطعة للموالي الامراء الطبليخانات (بنى جزي وسعدانه) عبرتها اربعة آلاف  
 دينار ومساحتها ألف وأربعمائة وتسعة وعشرون فدانا وهي مقطعة (بنى حثيم)  
 عبرتها ألف دينار ومساحتها مائتي وخمسة وسبعون فدانا وهي مقطعة (بنى شبل)  
 عبرتها ستة آلاف دينار ومساحتها ألف ومائة اربعة وتسعون فدانا وهي مقطعة  
 (بنى عباد) عبرتها ألفي وأربعمائة دينار ومساحتها ألف وأربعمائة وعشمان فدانا وهي مقطعة  
 (بنى عبد الله) من حقوق تقي عبرتها ستمائة دينار ومساحتها ثلثمائة وخمسة  
 وستة فدانان وهي مقطعة (بنى عدى) عبرتها ألف دينار ومساحتها مائتي  
 وخمسة وتسعون فدانا وهي مقطعة (بنى عصير) عبرتها اربعمائة دينار ومساحتها  
 مائتي وسبعة وثلاثون فدانا وهي مقطعة (بنى عياض) عبرتها اربعة آلاف  
 وخمسمائة دينار ومساحتها ألفي وسبعمائة واثنين وثلاثون فدانا وهي مقطعة  
 (بنى نفا) عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها وهي مقطعة  
 (بنى هلال) عبرتها عشرة آلاف دينار ومساحتها اربعة آلاف وخمسمائة فدانا وهي مقطعة  
 للموالي الامراء المقدمي الالف (بنى بيايه) عبرتها ستة آلاف دينار ومساحتها ثلاثة آلاف  
 ٥٩ فدانان ومائة وعشمان وستين فدانا وهي مقطعة (بنى بيايه الغنم) عبرتها ثلاثة آلاف  
 وخمسمائة وخمسة وعشرون ديناراً ومساحتها ألفي وسبعمائة اثنين وعشمان فدانا وهي مقطعة  
 (بنى بهيد) كفر دماط عبرتها ألفي وأربعمائة دينار ومساحتها خمسمائة وخمسة  
 وثلاثون فدانا وهي مقطعة (بوهه اتميده) عبرتها سبعة آلاف دينار ومساحتها  
 ألفي وتسعة وعشمان فدانا وهي مقطعة (بوهه اسداس) عبرتها ألفي دينار  
 ومساحتها ثلاثة آلاف وتسعمائة وأربع فدادين وهي مقطعة (بى عماره)  
 عبرتها ثلاثة آلاف وستمائة دينار ومساحتها سبعمائة واثنى عشر فدانا وهي مقطعة لجماعة  
 من المماليك السلطانية والحلقة المنصورة (بشيرة ربه) عبرتها خمسة آلاف وأربعمائة دينار  
 ومساحتها ألفي وخمسمائة وسبعة وسبعون فدانا وهي مقطعة (بشيرة عامر)  
 وهي يشية ابن كليب عبرتها ستة آلاف وعشمان ديناراً ومساحتها ألف وستمائة فدانا وهي  
 مقطعة (تروط طسغه) عبرتها ألفي دينار ومساحتها وسبعة وأربعون  
 فدانا وهي مقطعة (نفهه الصغرى) عبرتها ألف وخمسمائة دينار ومساحتها

وهي مقطعة (تقدوس) عبرتها ستة آلاف دينار ومساحتها ألف وخمسمائة  
 وثلاثة وعشرون فدانا وهي مقطعه (تل أبوروزن) عبرتها ألفي وثمانمائة  
 دينار\* ومساحتها اربعمائة وثلاثة وخمسون فدانا وهي مقطعه (تل الحسن)  
 عبرتها مائتي دينار ومساحتها وهي مقطعه (تل الذهب) عبرتها  
 خمسمائة دينار ومساحتها مائتي وأربعة وستون فدانا وهي مقطعه (تل الرباعي)  
 ألف دينار ومساحتها سبعمائة وتسعة وخمسون فدانا وهي مقطعه (تل الضبع)  
 عبرته ومساحته وهو مقطع (تل حيوين) عبرته ثلاثة  
 آلاف دينار ومساحته وهو مقطع (تل عرون) عبرته سبعمائة دينار  
 ومساحته مائتي وستة وخمسون فدانا وهو مقطع (تل فرسيس) عبرته ثلاثة  
 آلاف وستمائة دينار ومساحته ألفي وثلاثة وستون فدانا وهو مقطع (تل محمد)  
 عبرته ألفي وستمائة دينار ومساحته ألف ومائة وأربعة وثمانون فدانا وهو مقطع  
 (تل مسمار) عبرته ألفي واربعمائة دينار ومساحته سبعمائة فدان وهو مقطع  
 (تل مفتاح) عبرته ألف وسبعمائة دينار ومساحته ألف وثلثمائة وأربع فدادين وهو  
 مقطع (تل منذر) عبرته ألفي واربعمائة دينار ومساحته ثمانمائة وخمسة عشر  
 فدانا وهو مقطع (تلبانه ريري) عبرتها ألفي واربعمائة دينار ومساحتها سبعمائة  
 واثنين وتسعون فدانا وهي مقطعه\* (تلي الاراك) عبرتها ألف دينار  
 ومساحتها وهمام قطعان (تليج) عبرتها ألف وخمسمائة دينار  
 ومساحتها ألفي واربعمائة وتسعون فدانا وهي مقطعة للعربان (تقي والمزيد) عبرتها ثلاثة  
 آلاف واربعمائة دينار ومساحتها ألف واربعمائة وأربعة وثمانون فدانا وهي مقطعة  
 (تلال البريامس) عبرتها ألف وثمانمائة دينار ومساحتها ألف فدان وهي مقطعة  
 (ثمره النخل) بطورسينا خارجا عن الوقف (جزيرة الصوره) ألفي واربعمائة  
 دينار ومساحتها ألف وخمسمائة وعشرون فدانا وهي مقطعة (جزيرة الغزلانية)  
 عبرتها ثلثمائة دينار (جزيرة برغوث) عبرتها ألفي دينار ومساحتها وهي مقطعة  
 (حافوت السباخ) عبرته اربعمائة دينار ومساحته ثلثمائة وعشرون فدانا وهو  
 مقطع للعربان (حصه المعنى) عبرتها ألفي دينار ومساحتها وهي مقطعه  
 (حفنا) عبرتها ثمانمائة آلاف دينار ومساحتها ألف وثمانمائة وثلاثة وخمسون  
 فدانا وهي مقطعة لجماعة من المماليك السلطانية والحلقة المنصورة (حوامه) وهي بني

حوامه عبرتها ألقى وخمسمائة دينار ومساحتها ألف وخمسمائة وثمانية عشر فدانا وهي مقطعة  
 (حوض الغزالي) عبرته ستمائة دينار ومساحته خمسمائة وخمسة وخمسون  
 فدانا وهو مقطع (حوض الاربعمئة) عبرته ألقى ومائة دينار ومساحته  
 ٦١ أربعمئة \* وستة عشر فدانا وهو مقطع (حوض بنجيج) عبرته ألف وخمسمائة  
 دينار ومساحته ستمائة وثلاثة وأربعون فدانا وهو مقطع (خرب افراره) عبرته  
 ألف وستمائة دينار ومساحته وهو مقطع (خربة زافر) عبرتها ألقى  
 دينار ومساحتها ستمائة فدانا وهو مقطع (خربة القطف) عبرتها خمسمائة  
 دينار وهو مقطع للعربان (خربة الشكارية) عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها  
 سبعمائة فدانا وهي مقطعة (خربة الاثل) عبرتها ألقى دينار ومساحتها  
 ألف وخمسمائة فدانا وهي مقطعة (خربة تقي) عبرتها أربعة آلاف دينار  
 ومساحتها ألف وستمائة وثمانون فدانا وهي مقطعة (خصوص سعادة)  
 عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها ألقى وستون فدانا وهي مقطعة لجماعة من المماليك  
 والحلقة (خفيف العشر) عبرتها أربعون ديناراً ومساحتها وهي مقطعة  
 (خفيف الايل) عبرتها ألقى ديناراً ومساحتها وهي مقطعة  
 (دنبده) عبرتها اربعمئة ديناراً ومساحتها مائة وأربعة وتسعون فدانا وهي مقطعة  
 (دجفة الشرفا) عبرتها (دروى) عبرتها ثلاثة آلاف وخمسمائة دينار  
 ومساحتها وهي مقطعة (دماص) عبرتها ستة عشر ألف دينار  
 ومساحتها ثلاثة الاف ومائتى واحد عشر فدانا وهي مقطعة (دجرا) عبرتها  
 ٦١ ألقى وخمسمائة \* ديناراً ومساحتها ألف ومائة واحد وخمسون فدانا وهي  
 عبرتها ثمانية آلاف ديناراً ومساحتها ألقى ومائتى فدان وهي (دنوهيه) عبرتها  
 سبعة آلاف فدان ومساحتها ألقى وستمائة اثنين وخمسون فدانا وهي (دهمشا  
 الحمام) عبرتها ثمانية آلاف وخمسمائة ديناراً ومساحتها ألقى وستمائة فدانا وهي  
 (دويده) عبرتها ألقى ديناراً ومساحتها ألف ومائة وتسعة وثلاثون فدانا وهي (دلالة  
 طوميه) عبرتها خمسون ديناراً ومساحتهم وهي مقطعة (دلسيمح)  
 عبرتها ثمانمائة ديناراً ومساحتها مائتى وستة وثمانون فدانا وهي (ديرب صافور)  
 عبرتها ألقى ديناراً ومساحتها وهي مقطعة (ديرب قليب) عبرتها أربعة  
 آلاف ديناراً ومساحتها ألف وثمانمائة فدانا وهي (دوا) عبرتها سبعة آلاف ديناراً

وهي مقطعة للعربان ( زبله ) عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها وهي مقطعة  
 ( زفيتى مشتول ) عبرتها ستة آلاف دينار ومساحتها وهي جارية في أقطاع الامراء  
 المقدمى الاولف ( ستر يس ) عبرتها خمسة آلاف دينار ومساحتها أربع مائة وخمسون فدانا  
 وهي ( سرنجبا ) عبرتها خمسة آلاف دينار ومساحتها ألف ومائة وثلاثون فدانا  
 وهي ( سر والعري ) كفر ششلون عبرتها ثلثمائة دينار ومساحتها مائة وخمسة عشر  
 فدانا وهي مقطعة ( سفظ الحنا ) عبرتها أربعة آلاف ومائتى دينار ومساحتها  
 ألفى ومائتى وسبعون فدانا وهي ( سفظ رزيق ) وهي سفظ القطائع عبرتها  
 ألفى ومائتى دينار ومساحتها ألف وست مائة فدانا وهي ( سفيطه ) عبرتها أربعة  
 آلاف دينار ومساحتها ألف ومائة أربعة وثلاثون فدانا وهي ( سنت ) عبرتها  
 تسعة آلاف دينار ومساحتها ألف وخمسة مائة وستون فدانا وهي ( سلون  
 العقدى ) عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها ألف وثلثمائة وثلاثون فدانا وهي  
 ( سنبوا مقام ) عبرتها ألفى وست مائة وأربعون دينار ومساحتها ألف وخمسة مائة وثلاثة وستون  
 فدانا وهي ( سنقاو الراضية ) عبرتها ثمانية آلاف دينار ومساحتها ألفى وخمسة مائة  
 وثلاثون فدانا وهي ( سنجبا ) عبرتها ألفى دينار ومساحتها ألف وثلثمائة  
 وخمسة وعشرون فدانا وهي ( سندنهورا البحرية ) \* عبرتها ستة آلاف دينار  
 ومساحتها ألف ومائتى وعشرون فدانا وهي ( سندنهورا القبلية ) عبرتها ستة آلاف  
 دينار ومساحتها ألف وثلثمائة وخمسة عشر فدانا وهي ( سنفا ) عبرتها خمسة آلاف  
 وأربعمائة دينار ومساحتها وهي ( سنكلوم ) عبرتها عشرون ألف دينار ومساحتها  
 وهي مقطعة نصفها للامراء الطبلمانات ونصفها للمالك السلطانية وأجناد الحلقة  
 المنصورة ( سنموت ) ومنية صيفى عبرتها خمسة آلاف ومائتى دينار ومساحتها ألفى  
 وسبع مائة فدان وهي ( سنهوه ) عبرتها ثلاثة عشر ألف دينار ومساحتها ألفى  
 ومائة وثلاثة وستون فدانا وهي ( سنيت ) ومنية الدراج عبرتها أربعة آلاف دينار  
 ومساحتها ألف ومائتى وتسعة وأربعون فدانا وهي ( سنيكه ) عبرتها أربع مائة  
 دينار ومساحتها سبع مائة فدانا وهي مقطعة ( سوق الشقى ) عبرتها خمسة آلاف  
 وخمسة مائة دينار ومساحتها ألفى وأربعمائة فدانا وهي مقطعة لجماعة من المالك السلطانية  
 ورجال الحلقة المنصورة ( شبرا الخماره ) عبرتها ثلاثة آلاف وخمسة مائة دينار ومساحتها ألفى  
 ومائتى وعشرون فدانا وهي ( شبرا اللنجبه ) \* عبرتها ثلاثة عشر ألف دينار

٦٢

٦٢ ب

٦٣

ومساحتها ثلاثة آلاف وتسعمائة فدان وهي جارية في اقطاع الامراء المقدمى الالوف  
 (شبراسخا) وهي غرور عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها ألف وتسعمائة وستون فداناً  
 وهي (شبراسندى) عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها ألف وسبعمائة  
 وتسعة وعشرون فداناً وهي (شبراصوره) عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها  
 وهي (شبرامتمص) والعرجله عبرتها أربعة آلاف وثلثمائة دينار ومساحتها  
 (شبراهارس) من حقوق طفيس عبرتها ألف وخمسمائة دينار ومساحتها  
 (شرشيمه) عبرتها ثلاثة آلاف وستمائة دينار ومساحتها ألف وستمائة وثلاثة عشر فداناً  
 وهي (شرقية مباشر) عبرتها ألف دينار ومساحتها ستمائة وثلاثة وعشرون فداناً  
 وهي (شللو) عبرتها ألف وسبعمائة دينار ومساحتها ستمائة وأربعون فداناً  
 وهي (شمنديل) عبرتها أربعة آلاف وخمسمائة دينار ومساحتها ألف وسبعمائة  
 وأربعة وخسون فداناً وهي مقطعة لجماعة من المماليك السلطانية والحلقة المنصورة  
 (شبارقة المأمونه) عبرتها ستة آلاف دينار ومساحتها ألف وخمسمائة وسبعة وسبعون فداناً  
 وهي جارية في اقطاع الامراء الطبليجات (شبارقة مقل) وتعرف بشبارقة بنى خصيد عبرتها  
 أربعة آلاف وخمسمائة دينار ومساحتها ألف وثلثمائة وثمانية وستون فداناً وهي  
 (ششلون) عبرتها ومساحتها وهي (شوبك اكراش)  
 عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها ثمانمائة وأربعة وخسون فداناً وهي  
 (شيمه سقاره) عبرتها ألف ومائتى دينار ومساحتها خمسمائة وستة وسبعون فداناً وهي  
 (شيبه قش) عبرتها ثلاثة آلاف وثلثمائة دينار ومساحتها وهي (صافور)  
 عبرتها خمسة الاف دينار ومساحتها وهي مقطعة لجماعة من المماليك السلطانية  
 والحلقة المنصورة (صباب) عبرتها ألف وخمسمائة دينار ومساحتها ألف فدان وهي  
 (صهرجت الصغرى) عبرتها سبعة آلاف دينار ومساحتها ألف ومائة وأربعة عشر  
 فداناً وهي مقطعة (صهرجت الكبرى الحاربه) وكفورها عبرتها سبعة عشر  
 ألف دينار ومساحتها وهي (طعا المرح) عبرتها خمسة آلاف وستمائة دينار  
 ومساحتها ألف وثمانية وتسعون فداناً وهي مقطعة لجماعة من المماليك السلطانية والحلقة  
 المنصورة (طجوريه) عبرتها ثمانية آلاف وأربعمائة دينار ومساحتها ألف وتسعمائة  
 وخسون فداناً وهي (طعلا العرب) عبرتها خمسة آلاف وستمائة دينار ومساحتها

ألف وستمائة وثلاثة وخمسون فدانا وهي جارية في اقطاع الموالي الامراء مقدمي الالوف  
 (طحلاباجه) عبرتها تسعة آلاف دينار ومساحتها ألفي ومائة اثنين وسبعون فدانا  
 وهي (طحير) عبرتها سبعمائة دينار ومساحتها وهي (طراذية العز) عبرتها ألف  
 ومائتي دينار ومساحتها ألفي ومائتي وثلاثون فدانا وهي (طرميس) عبرتها  
 ستة آلاف دينار ومساحتها وهي (طسفة بنى حرام) عبرتها ستة آلاف وأربعمائة  
 دينار ومساحتها ألفي فدان وهي (طفيس) عبرتها ثلاثة آلاف وثلثمائة دينار  
 ومساحتها وهي مقطعة لجماعة من المماليك السلطانية والحلقة المنصورة  
 (طمبول) عبرتها أربعة عشر ألف دينار ومساحتها ثلاثة آلاف وخمسمائة فدانا  
 وهي (طمنيخ) عبرتها ثلثمائة دينار ومساحتها ثلثمائة وعشرون فدانا وهي  
 (طنامل) عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها ألف وخمسمائة وخمسة  
 وسبعون فدانا \* وهي مقطعة لجماعة من المماليك السلطانية والحلقة المنصورة (طنبو  
 والخريطة) عبرتها ألف دينار ومساحتها وهما جارتان في (طنيجر)  
 عبرتها سبعمائة دينار ومساحتها مائتي فدان واحد وهي (ظه والبعال)  
 عبرتها ألف وستمائة دينار ومساحتها أربعمائة فدانا وهي (ظهر الجبل) عبرتها  
 أربعمائة دينار ومساحتها ثلثمائة وأربعون فدانا وهي (ظهر ابني آس) عبرتها  
 ألفا دينار ومساحتها ألف واثنى عشر فدانا وهي (ظه شوب) عبرتها ثلاثة آلاف  
 دينار ومساحتها ألف ومائة وستة وثلاثون فدانا وهي مقطعة لجماعة من المماليك السلطانية  
 والحلقة المنصورة (طهمايه) وجزيرة مهدية عبرتها عشرة آلاف دينار ومساحتها ألفي  
 وتسعمائة وخمسة وتسعون فدانا وهي (طهويه) من حقوق برهمتوس عبرتها  
 خمسة آلاف دينار ومساحتها ألف ومائة وخمس فدادين وهي (طوخ القرموص)  
 عبرتها ستة آلاف دينار ومساحتها ثلاثة آلاف وخمسمائة وسبعة وسبعون فدانا وهي  
 (طوخ الاقلام) عبرتها ثلاثة آلاف وستمائة دينار ومساحتها ألف وخمسمائة اثنين  
 وثلاثون فدانا وهي مقطعة (عدوة ايتمه) عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها  
 تسعمائة وستة فدادين وهي (عدوة صبيح) عبرتها ألفي واربعمائة دينار  
 ومساحتها ثلثمائة واحد وعشرون فدانا وهي \* (عمریط) عبرتها خمسة  
 آلاف واربعمائة دينار ومساحتها ألف وخمسمائة وتسعة وسبعون فدانا وهي

(غزاة الخيس) عبرتها أربعة آلاف وستمائة دينار ومساحتها ألف وار بمائة وأربعون فدانا وهي  
 (عيفا) عبرتها خمسة آلاف دينار ومساحتها ثمانمائة وعشرون فدانا وهي  
 (فاقوس) عبرتها ثلاثة آلاف وخمسمائة دينار ومساحتها  
 (فراشه) عبرتها خمسة آلاف دينار ومساحتها ألف وعشرة فدادين  
 (فريسيس الصغرى) عبرتها أربعة آلاف وأربعمائة دينار ومساحتها ألف ومائتي وستون  
 فدانا وهي (قطيرة) عبرتها مائتي دينار ومساحتها (فيشه بنا)  
 عبرتها أربعة آلاف وخمسمائة دينار ومساحتها ألف واثنى عشر فدانا وهي  
 (قطيرة) عبرتها (قبرالوايلي) عبرتها مساحتها وهي  
 (قرقيره) عبرتها أثنى ومائتي دينار ومساحتها ثمانمائة وثلاثون فدانا وهي  
 (قا) كفر مشة طول الطواحين عبرتها أثنى وثمانمائة\* دينار ومساحتها سبعمائة  
 وأربعة وثمانون فدانا وهي (قطيعة العزيزيه) عبرتها ألف دينار ومساحتها  
 ثلثمائة واثنان وستون فدانا وهي (قطيعة مباشر) عبرتها تسعمائة دينار  
 ومساحتها ثلثمائة وثمانون فدانا وهي (قلري) عبرتها أثنى دينار ومساحتها تسعمائة  
 وخمسون فدانا وهي (قلها) عبرتها أثنى وخمسمائة دينار ومساحتها خمسمائة  
 وأربعون فدانا وهي (قرونه) عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها تسعمائة  
 وخمسة وعشرون فدانا وهي (فسر) عبرتها أثنى دينار ومساحتها وهي  
 (كراديس) عبرتها أثنى وسبعمائة دينار ومساحتها ألف وأربعمائة وخمسة وسبعون  
 فدانا وهي (كرديده) عبرتها أثنى وأربعمائة دينار ومساحتها سبعمائة وأربعون فدانا  
 وهي (كفر اللصوص) عبرتها سبعمائة دينار ومساحتها تسعمائة وثلاثة وثلاثون  
 فدانا وهي (كفر أم سليمان) عبرتها ومساحتها عشرون فدانا وهي  
 (كفر بسمس) من كفور الجراء عبرته ألف وثمانمائة دينار ومساحتها تسعمائة وسبعون  
 فدانا (كوم الخنزير والبيوم) عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها ألف  
 وأربعمائة\* وعشرون فدادين وهما (كوم الماوستمويه) عبرتها خمسة آلاف  
 وأربعمائة دينار ومساحتها أثنى وخمسمائة اثنان وخمسون فدانا (كوم حليلين)  
 عبرته ثلاثة آلاف وثمانمائة دينار ومساحته (كوى والطنينات) عبرته خمسة  
 آلاف دينار ومساحته (يكادبنا) عبرتها ألف وستمائة دينار ومساحتها  
 أربعمائة واثنان وسبعون فدانا وهي (يكادسويد) عبرتها أثنى دينار ومساحتها

٦٥ ب

٦٦

تسمائة وخمسة وستون فدانا وهي (لسنا ولينيه) عبرتها ألفي وخمسة مائة دينار  
ومساحتها ألفي وستمائة وخمسة وستون فدانا وهي (مباشرة) عبرتها ثلاثة آلاف  
وستمائة دينار ومساحتها ألفي وستمائة اثنين وتسعون فدانا وهي (مدورة جميل)  
عبرتها مائة وخمسون دينارا ومساحتها وهي مقطعة (مشتول الطواحين)  
عبرتها مائة عشر ألف دينار وستمائة ومساحتها وهي مقطعة لجماعة من المماليك  
السلطانية ومقدمي الحلقة المنصوره (مشتول القاضي) عبرتها أربعة آلاف دينار  
ومساحتها ألف ومائة وخمسة عشر فدانا وهي (معشوقة برغوت) عبرتها ألفي  
ومائة دينار ومساحتها ألفي وخمسمائة وخمسة فدادين وهي (معشوقة رط)  
وهي بروط \* عبرتها ثمانية آلاف دينار ومساحتها ألفي وثمانمائة وثلاثة وستون فدانا وهي  
(منزل حاتم) عبرتها ثلاثة آلاف وستمائة دينار ومساحتها ألفي وثلاثة عشر فدانا  
وهي (منزل حيان) عبرتها ألفي وسبعمائة دينار ومساحتها وهي  
(منزل ميمون) عبرتها ألف وثمانمائة دينار ومساحتها أربع مائة وتسعة وسبعون فدانا وهي  
(منزل نعمة) عبرتها أربعة آلاف وخمسمائة دينار ومساحتها ألف وثمانمائة وأربعة  
وثمانون فدانا وهو (منزل نعيم) عبرتها مائتي دينار (منزل ياسين) عبرتها ثلثمائة  
دينار ومساحتها مائة فدان وهو مقطع (منشية عنتر) عبرتها ثلاثة آلاف دينار  
ومساحتها سبعمائة واثنين وسبعون فدانا وهي (منشية كوديد) عبرتها ألف دينار  
ومساحتها وهي (منى الفتح) عبرتها ألفي ومائتي وثمانمائة وثلاثون دينارا  
ومساحتها ثمانمائة وسبعون فدانا وهي (منى برهمتموش) عبرتها أربعة آلاف  
دينار ومساحتها ألف وثلثمائة وتسعون فدانا وهي (منى حريت) عبرتها ثلاثة  
آلاف وخمسمائة دينار ومساحتها ألف وثلثمائة وتسعة وسبعون فدانا وهي (منى  
مرزوق) عبرتها اثني عشر ألف دينار ومساحتها ثلاثة آلاف ومائتي وأربعة وثلاثون فدانا  
وهي (منى مغنوج) عبرتها \* ثلاثة آلاف دينار ومساحتها سبعمائة فدانا  
(منيتي) حل وحبيب عبرتها اثني عشر ألف دينار ومساحتها ألفي وتسعمائة وسبعون  
فدانا وهي مقطعة لجماعة من المماليك السلطانية والحلقة المنصوره (منية أبو الحسين)  
عبرتها ثلاثة آلاف وسبعمائة دينار ومساحتها ألف وأربعمائة وخمسة وثمانون فدانا وهي  
(منية أبو خالد) عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها وهي  
(منية أبو عدني) عبرتها ألف وثمانمائة دينار ومساحتها ألف وثمانمائة وثمانون فدانا وهي



(منية أبو علي) عبرتها ثلاثة آلاف وخمسة مائة دينار ومساحتها وهي  
 (منية أشنه) عبرتها خمسة آلاف واربعمائة وعشرون ديناراً ومساحتها وهي  
 (منية الثعلب) عبرتها مائة دينار ومساحتها وهي (منية  
 الدويب) عبرتها ألف دينار ومساحتها وهي (منية السباع) عبرتها خمسة  
 آلاف واربعمائة دينار ومساحتها وهي (منية الساسي) عبرتها ألفي وغانمائة دينار  
 ومساحتها وهي (منية العز) عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها  
 وهي (منية العطار) \* عبرتها خمسة آلاف دينار ومساحتها وهي  
 (منية الفرماوي) عبرتها ألف وسبعمائة دينار ومساحتها وهي (منية  
 القرشي) عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها وهي (منية الققط) عبرتها  
 ألفي وسبعمائة وخمسون ديناراً ومساحتها وهي (منية المكرم) عبرتها ألفي  
 وخمسمائة دينار ومساحتها وهي (منية بركة) عبرتها ألف دينار ومساحتها  
 وهي (منية بشار) عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها وهي  
 (منية بصل) عبرتها ثمانمائة وغانون ديناراً ومساحتها وهي (منية جابر)  
 عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها وهي (منية جحيش) عبرتها ألفي دينار  
 ومساحتها وهي (منية حيان) عبرتها عشرة آلاف دينار ومساحتها  
 وهي (منية حنيس) أربعة آلاف دينار ومساحتها وهي (منية  
 دميس) عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها وهي (منية راضي) عبرتها  
 ثلاثة آلاف دينار ومساحتها وهي (منية ريعة البيضاء) عبرتها سبعة آلاف  
 \* دينار ومساحتها وهي (منية ريعة السوداء) عبرتها سبعة آلاف دينار  
 ومساحتها وهي (منية رديني) عبرتها ألفي دينار ومساحتها وهي  
 (منية سهيل) عبرتها عشرة آلاف دينار ومساحتها وهي (منية عمر)  
 عبرتها ألفي واربعمائة دينار ومساحتها وهي (منية عمر) عبرتها خمسة عشر  
 ألف دينار ومساحتها وهي (منية قرعان) عبرتها ألفي دينار ومساحتها  
 وهي (منية محسن) عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها وهي (منية  
 مسعود) عبرتها ألفي واربعمائة دينار ومساحتها وهي (منية معلى) عبرتها  
 أربعة آلاف دينار ومساحتها تسعمائة وثلاثة وعشرون فدانا وهي  
 (منية  
 ناجيه) عبرتها ألفي دينار ومساحتها اربعمائة وأربعة وغانون فدانا وهي

(منية يزيد) عبرتها خمسة آلاف وستمائة دينار ومساحتها ألف وثمانمائة وسبعون فدانا  
 وهي (منية يعيش) عبرتها ألفي وأربعمائة دينار ومساحتها وهي  
 (ملاص) عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها ثمانمائة فدانا وهي (نبتيت)  
 \*ثلاثة آلاف دينار ومساحتها ألف وثلثمائة وتسعون فدانا وهي (نشاص  
 البصل) عبرتها اثني عشر ألفا وخمسمائة دينار ومساحتها ثلاثة آلاف وثمانمائة فدانا  
 وهي (نشاص الوهبي) وسوداسلنت عبرتها ثمانية آلاف دينار ومساحتها  
 وهي (نشرت والعميد) عبرتها ألفي وأربعمائة دينار ومساحتها سبعمائة  
 وثلاثة وستون فدانا وهي (نشوه) عبرتها سبعة آلاف ومائتي دينار ومساحتها  
 ألفي واحد عشر فدانا وهي مقطعة لجماعة من المماليك السلطانية ورجال الحلقة المنصورية  
 (نقباس) عبرتها ثلاثة آلاف وستمائة دينار ومساحتها ألف وخمسمائة وستة وستون فدانا  
 وهي (نوب طريف) ومنية غراب والمقطط عبرتهم اثني عشر ألف دينار  
 ومساحتها ثلاثة آلاف وسبعمائة وسبعون فدانا وهي (نوبه) عبرتها ستة آلاف  
 وأربعمائة دينار ومساحتها ألف وتسعمائة واثنين وثلاثون فدانا وهي (نوبه)  
 ومساحتها ألف وسبعمائة واثنين وستون فدانا وهي (هزبظ)  
 عبرتها سبعة آلاف وخمسمائة دينار ومساحتها أربعة آلاف وثمانمائة وأربعون فدانا  
 وهي (هرتا الشرقية العرب) عبرتها ألف وثمانمائة دينار ومساحتها تسعمائة  
 وخمسون فدانا وهي (هرتا الغربية العرب) عبرتها خمسة آلاف وثمانمائة دينار  
 ومساحتها \* (هلا) عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها تسعمائة واثنان وثلاثون  
 فدانا وهي (هيبه) عبرتها ثلاثة آلاف دينار وخمسمائة دينار ومساحتها ألف  
 وخمسمائة وأربعة وسبعون فدانا وهي (وادي السدير) عبرتها ألفي دينار

٦٨ ب

٦٩

### الاعمال الدقهلية والمرتاحية

(المدينة أشموم طناح) وهي بضم الالف وسكون الشين المعجمة وضم الميم وسكون الواو  
 وفي آخر هاميم وقيل نون قاله السمعاني قال الملك المؤيد وصواب ذلك ان يقال وفي آخر هاميم  
 تعرف بأشموم طناح وأشوم الرمان وهي قصبة كورة الدقهلية وقصبة البشور أيضا وهي مدينة  
 ذات حمامات وأسواق وجامع وفندق وهي على خليج النيل الشرقي وهو البحر الذي حفره  
 السلطان الملك الظاهر بيبرس البندقداري الصالحى وعبرتها خمسة عشر ألف دينار ومساحتها

ألف وسبعمائة وثمانية وخمسون فدانا وهي جارية في اقطاع الامراء المقدمي الالوف  
 (أبوداد) عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها ألف ومائتي وعشرون فدانا وهي جارية  
 في اقطاع الامراء الطبليخانات (أجا) عبرتها ثلاثة آلاف وستمائة دينار ومساحتها ألف  
 ومائتي وعشرون فدانا وهي مقطوعة لجماعة من المماليك السلطانية والحلقة المنصورة  
 (الجبالات) عبرتها ألفي وثمانمائة دينار ومساحتها ألف وستمائة وأربعة وسبعمائة فدانا  
 وهي (الزنطه) \* وهي اليوم مطه عبرتها مائتي وخمسون ديناراً ومساحتها مائة وتسعة  
 فدادين وهي (البداله) عبرتها ألف وستمائة دينار ومساحتها مائة واحد وتسعون  
 فدانا وهي (أرض هندي) عبرتها ألف دينار ومساحتها مائتي وسبعة فدادين  
 (لبدمص) عبرتها ألفي وثمانمائة دينار ومساحتها أربع مائة واثنين وستون فدانا وهي  
 (البرموس) عبرتها ثمانية آلاف دينار ومساحتها ألفي ومائة وأربعون فدانا  
 وهي (البراطين) عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها تسعمائة وعشرون فدادين  
 وهي (الباع) وهو البجاع عبرتها سبعمائة دينار ومساحتها ثلثمائة وخمسة وستون  
 فدانا ونصف وهي (البشطير) عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها سبعمائة  
 واحد وأربعون فدانا وهي (البشور) عبرتها ومساحتها مائة وأربعون  
 فدانا وهي (البقله) عبرتها ثلاثة آلاف وثمانمائة دينار ومساحتها ألف وخمسمائة  
 وستة وخمسون فدانا وهي (البيلوق) عبرتها ألفي دينار ومساحتها ستمائة وثمانية  
 وعشرون فدانا (البهوومنية فوريك) عبرتها ألفي ومائة دينار \* ومساحتها سبعمائة  
 واحد وثلاثون فدانا وهي (القل الاخضر) عبرتها ثمانمائة دينار ومساحتها مائتي  
 وتسعة وستون فدانا وهي (الجديده) عبرتها ألف وسبعمائة دينار ومساحتها أربع مائة  
 وسبعمائة وتسعون فدانا وهي (الجديده) المعروفة بأمر رضوان عبرتها ثمانمائة دينار  
 ومساحتها أربع مائة وخمسة عشر فدانا وهي (الجمالية) عبرتها ألف وثمانمائة دينار  
 ومساحتها سبعمائة وستة وعشرون فدانا وهي (الجزيرة) عبرتها ألفي وخمسمائة  
 دينار ومساحتها ستمائة وستة وثمانون فدانا وهي (الحصب) عبرتها ألف وخمسمائة  
 دينار ومساحتها ثمانمائة وثمان فدادين وهي (الجرال والسبلاوين) عبرتها ثمانية  
 آلاف دينار ومساحتها ثلاثة آلاف وست مائة فدانا وهي (الحواسه) عبرتها أربعة  
 آلاف ومائتي ديناراً ومساحتها سبعمائة وخمسون فدانا وهي (الخيارية) عبرتها ألف  
 وثمانمائة ديناراً ومساحتها خمسمائة وسبعة عشر فدانا وهي (الخيسه والكوم)

٦٩ ب

٧٠

الاجر) عبرتها أربعة آلاف ومائتي دينار ومساحتها ألف وخمسمائة وأربعة وتسعون  
فدانا وهي (الريديانية) عبرتها ألفي وستمائة دينار ومساحتها ستمائة واثنين وتسعون  
فدانا وهي (الزريقي) عبرتها ألف دينار \* ومساحتها أربعمائة وثمانية وتسعون فدانا  
وهي (الزعفرانية) عبرتها ألف دينار ومساحتها أربعمائة وسبعة وثلاثون فدانا  
وهي (السبخة) عبرتها ألف وخمسمائة دينار ومساحتها ثلثمائة وخمسة وثمانون  
فدانا وهي (السعيدية) عبرتها ثمانمائة دينار ومساحتها ستمائة وثمانية وعشرون  
فدانا وهي (السرقاه) من كفور تلبانة وهي حصبة بوعدي عبرتها أربعمائة دينار  
ومساحتها مائتين وثمانية وأربعون فدانا وهي (الطرحه) عبرتها مائة وخمسون  
دينارا ومساحتها مائة وثلاثون فدانا ونصف وهي (الطمبوق البحري) عبرتها ألفي  
وخمسمائة دينار ومساحتها سبعمائة وثمانية وعشرون فدانا وهي (الطمبوق القبلي)  
عبرتها ألف دينار ومساحتها ثمانمائة فدان وهي (الظاهريه) المستجده عبرتها ألف  
ومائة دينار ومساحتها وهي (العريه) عبرتها مائة وخمسون دينارا ومساحتها مائة  
وثمانية وثمانون فدانا وهي (العرافه) عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها ألف  
وسبعون فدانا وهي (العماسه) عبرتها ثلثمائة دينار ومساحتها مائة وأربعة وثلاثون  
فدانا \* وهي (القدن) عبرتها سبعمائة وثمانون دينارا ومساحتها ثلاثة وتسعون  
فدانا وهي (القباب الكبرى) عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها ألف وثلثمائة  
وثمانية وعشرون فدانا وهي مقطعة لجماعة من المماليك السلطانية والحلقة المنصورة (القباب  
الصغرى) عبرتها ألف وثمانمائة دينار ومساحتها سبعمائة واثنين وثمانون فدانا وهي  
(القراره والاشرفيات) عبرتها أربعة آلاف ومائتي دينار ومساحتها أربعة آلاف وستمائة  
وأربعة وخمسون فدانا وهم (القطعه) عبرتها ثلثمائة دينار ومساحتها مائة وأربعة  
وثلاثون فدانا وهي (القليوبية) وهي الظاهرية المستجده عبرتها ألفي دينار  
ومساحتها سبعمائة واثنين وثلاثون فدانا وهي (الكوادي) والمدمس عبرتها  
تسعمائة دينار ومساحتها مائتي وعشر فدانين وهما (الوؤلوة ومرجانة) عبرتها  
ألف وستمائة دينار ومساحتها خمسمائة وستة وثمانون فدانا وهي (المالحة) عبرتها  
ألف وستمائة دينار ومساحتها خمسمائة وست فدانين وهي (التوى) من كفور تلبانة  
عبرتها ستمائة دينار ومساحتها مائتين وستة وأربعون فدانا وهي (المنجونة) وجزيرة  
ميجاييل عبرتها ألف وخمسمائة دينار ومساحتها أربعمائة واحد وثلاثون فدانا وهي

٧٠ ب

٧١

٧١ ب

(المرسا) عبرتها ألقى وأربعمئة دينار ومساحتها \*ثمانمائة وعشائة وسبعون فدانا وهي  
 (المعصمية) من كفور طنح عبرتها ألف ومائتي دينار ومساحتها خمسمائة واثني عشر  
 فدانا وهي (المناشي) وهي مناشي شداد عبرتهم مائتي وخمسون ديناراً ومساحتهم  
 مائتي وخمسة وسبعون فدانا وهم (المنصورة) عبرتها ألف وستمئة دينار ومساحتها  
 تسعة وأربعون فدانا وهي مقطعة لجماعة من المماليك السلطانية والحلقة المنصورة قال الملك  
 المؤيد عماد الدين صاحب جماع في كتابه تقويم البلدان المنصورة بناها الملك الكامن بن العادل  
 قبالة جوجر عند مفترق النيلين إلى دمياط واشموم وبينهما جزيرة تسمى البشمور بناها في وجه  
 العدو ولما طسروا الفريخ دمياط قلت والمنصورة قبالة بلدة تسمى طلحة وجوجر يعسدة عنها  
 وهي مدينة بها حمامات وأسواق وفنادق وغالب خراجها لآل وهي على ضفة النيل الشرقية  
 (العمالية) من كفور بلانة عبرتها ألف وخمسمئة دينار ومساحتها خمسمائة واحد وثلاثون  
 فدانا وهي (الوحتين) عبرتها مائة وخمسون ديناراً ومساحتها ثمانية وتسعون  
 فدانا وهي (الاشوطي) عبرتها مائتي دينار ومساحتها مائة وثلاث فدادين  
 وهي (أبو عكيم) عبرتها ومساحتها وهي (أويش الحجر)  
 والمنشية كفرها عبرتها خمسة آلاف دينار ومساحتها ألف ومائتي وثلاثة عشر فدانا وهي  
 \* (بارنباره) وطرارها عبرتها ستة آلاف دينار ومساحتها ألف وسبعمائة وأربعون فدانا  
 وهي الآن وقف أوقفها المأمون السيفي بأمر العزيم الخاسكي على مملكة والمدنية المشرفين  
 (بدوين) عبرتها ألقى دينار ومساحتها ألف وثمانون فدانا وهي (بدويه) عبرتها  
 ثلاثة آلاف وخمسمائة دينار ومساحتها سبعمائة واثنان وثمانون فدانا وهي (بركة فياض)  
 وحوض الراهب عبرتها خمسمائة دينار ومساحتها مائة وثلاثة عشر فدانا وهما (بساط  
 ومنية النصارى) عبرتها ما أربعة آلاف وتسعمائة وعشرون ديناراً ومساحتها ألف وثلثمائة  
 وسبعة عشر فدانا وهما مقطعين لجماعة من المماليك السلطانية والحلقة المنصورة (بقطارس)  
 والشعلية وقف (بلخايه) عبرتها ألقى دينار ومساحتها ثمانمائة وخمسة عشر فدانا وهي  
 (بلجهوره) وهي برج النور عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها ألف ومائتين وتسعة  
 وثمانون فدانا وهي (بهقيه) عبرتها ألقى دينار ومساحتها أربعمائة وخمسة وسبعون  
 فدانا وهي (بيرون) عبرتها أربعمائة دينار ومساحتها تسعون فدانا وهي  
 (بيردسغه) عبرتها ستة آلاف وخمسمائة دينار ومساحتها ألف وخمسمائة واحد عشر فدانا  
 وهي (ترعة الخشب) عبرتها أربعمائة دينار ومساحتها مائة وتسعة فدادين وهي

٧٢

(\* تل الضباع) عبرتها مائة وخمسون ديناراً ومساحتها ثلاثون فدانا وهي (تل عجم)  
 عبرتها مائتي وخمسون ديناراً ومساحتها مائة فدانا ونصف وربع وهي (تلبانة عدى)  
 عبرتها عشرة آلاف دينار ومساحتها ألفي ومائتي وثمانية وعشرون فدانا وهي (تلدبت)  
 أجا) عبرتها ألف وخمسمائة دينار ومساحتها أربعمائة وثمانية عشر فدانا وهي  
 (تدا الحجر) من كفور تلبانة عبرتها تسعمائة دينار ومساحتها أربعمائة وثلاثة وثلاثون فدانا  
 وهي (طالمة) من حقوق البهالة عبرتها ألف وثمانمائة دينار ومساحتها سبع مائة  
 وسبعة وأربعون فدانا وهي (جدليه) عبرتها ستة آلاف وثمانمائة دينار ومساحتها  
 ألف وثلثمائة فدانا ونصف وهي (جديدة الظاهرية) المعروفة بكفر القليوبية عبرتها  
 ثمانمائة وعشرون ديناراً ومساحتها مائة وثمانية وعشرون فدانا وهي (جراح)  
 وكفورها تدارس والسنطة والقبالة عبرتها خمسة عشر ألف دينار ومساحتها ألفي وستمائة  
 واثنين وتسعون فدانا وهي جارية في اقطاع السادة الاحمر اعمق دمي الاولف (جزيرة القباب)  
 المجاورة لاشموم وتعرف بعمله ديبا عبرتها ألف وخمسمائة دينار ومساحتها أربعمائة فدانا وفدان  
 واحد وهي (حصه أبو السرى) عبرتها ثلثمائة دينار\* ومساحتها مائة فدانا وهي  
 (حصه أولاد سويد) عبرتها ستمائة دينار ومساحتها مائتي وخمسون فدانا وهي  
 (حصه خلف) عبرتها ألف ومائة دينار ومساحتها خمسمائة وخمسة وأربعون فدانا  
 وهي (حصه قداح) عبرتها ألف ومائتي دينار ومساحتها مائة وخمسة وأربعون  
 فدانا وهي (حصه كحيل) عبرتها ثمان مائة دينار ومساحتها ثلثمائة وخمسون فدانا  
 وهي (حصه جيجم) عبرتها ستمائة دينار ومساحتها أربعمائة فدانا وهي  
 (حوض الخفاوى) عبرتها ومساحتها مائة وسبعة وأربعون فدانا وهي  
 (حوض الموت) عبرتها اربعمائة ديناراً ومساحتها مائتي وأربعة عشر فدانا  
 وهي (جزيرة نغانه) عبرتها ثمانمائة ديناراً ومساحتها أربعمائة وسبعة وسبعون فدانا  
 وهي (خليج قزمان) عبرتها ألف ديناراً ومساحتها خمسمائة واحد وخمسون فدانا  
 وهي (دبله) عبرتها ثلثمائة ديناراً ومساحتها ثلثمائة وسبعة وعشرون فدانا  
 وهي (دبوا) عبرتها ألفي ديناراً ومساحتها ألف وسبعة وستون فدانا وهي  
 (دكرنس) ودساله كفرها عبرتها ما أربعة آلاف ديناراً ومساحتها ألف وسبع مائة وثلاثة  
 وسبعون فدانا وهي (دمسجلات) عبرتها ثلاثة آلاف وست مائة ديناراً\* ومساحتها  
 ألف ومائتي وسبعة وثلاثون فدانا وهي (دمسوه) ومنيتها عبرتها ثلاثة آلاف

وخمسمائة دينار ومساحتها ألف ومائتي وثمانية وخمسون فدانا وهي **(ديرب الجربة)**  
 عبرتها ألف وأربعمائة دينار ومساحتها سبعمائة وثلاثة وأربعون فدانا وهي **(ديرب**  
**القبليه)** عبرتها ألف وثمانمائة دينار ومساحتها ستمائة وسبعة وأربعون فدانا وهي  
**(ديرب الجهور)** عبرتها ألفي ومائة دينار ومساحتها وثمانية وثلاثون فدانا وهي  
**(ديسة بنى عبدالقوى)** عبرتها ألف ومائة وعشرون ديناراً ومساحتها ستمائة وستة وثلاثون  
 فدانا وهي **(ديسة بنى عبيد)** عبرتها ألفي ومائة ديناراً ومساحتها ألف ومائة وثمانية  
 وستون ديناراً **(ذفرو بنشو)** عبرتها ثمانية آلاف ديناراً ومساحتها ثلاثة آلاف  
 وأربعمائة وستة وستون فدانا وهي **(سريا والعراشيين)** عبرتها مائة وثمانية وعشرون  
 ديناراً ومساحتها خمسون فدانا وهي **(سروبيجا ودقهله)** عبرتها مائة ومساحتها  
 وهي مقطعة لجماعة من المماليك السلطانية والممثلة المنصورة **(سلكاومنيها)**  
 عبرتها مائة وثلاثة آلاف وستمائة ديناراً ومساحتها ثمانمائة واثنان وثمانون فدانا وهي **(ساون**  
**طريف)** عبرتها ستمائة ألف ديناراً ومساحتها ألف وثمانمائة فدانا وهي **(سنجبت)**  
 عبرتها ألف وثمانمائة ديناراً ومساحتها ثمانمائة وستون فدانا وهي **(سلنت**  
**والعزيبه)** عبرتها أربعة آلاف ديناراً ومساحتها تسعمائة وستون فدانا **(سحلصى)**  
 عبرتها أربعة آلاف وخمسمائة ديناراً ومساحتها ألف وتسعمائة واثنان وستون فدانا وهي  
**(سنجيد)** عبرتها خمسة آلاف ديناراً ومساحتها وهي جارية في أقطاع الامراء مقدى  
 الالف **(سندوب)** عبرتها أربعة آلاف وثمانمائة ديناراً ومساحتها ألف وسبعمائة  
 واحد وأربعون فدانا وهي **(شنفاس)** عبرتها ثمانية آلاف ديناراً ومساحتها مائة  
 واثنان وثمانون فدانا وهي **(شارمساح)** والسواقي بها عبرتها سبعة آلاف ديناراً  
 ومساحتها ألف ومائتي وأربعة وتسعون فدانا وهي **(شاومسلنت)** عبرتها خمسة  
 آلاف ديناراً ومساحتها ألف وأربعمائة وخمسة وخمسون فدانا وهي **(شبرا البيهي)**  
 عبرتها ألف ومائة ديناراً ومساحتها ثمانمائة وسبعة وخمسون فدانا وهي **(شبرا**  
**بلوله)** عبرتها ألفي ديناراً ومساحتها ستمائة وثمانية عشر فدانا **(شبرا قبالة)** عبرتها  
 ثلاثة آلاف ديناراً ومساحتها ألف ومائتي واحد وعشرون فدانا وهي **(شبرا هور)**  
 عبرتها عشرة آلاف ديناراً ومساحتها أربعة آلاف ومائتي وثلاثة وثمانون فدانا وهي  
 \* **(شبرا ماص)** عبرتها ألفي وخمسمائة ديناراً ومساحتها ثمانمائة وأربعة وستون فدانا

٧٤

٧٤ ب

وهي (شبراويش) عبرتها أربعة آلاف وثمانمائة دينار ومساحتها ثلاثة آلاف وخمسة وأربعون فدانا وهي (شنوينا) عبرتها ثمانمائة دينار ومساحتها ستمائة وتسعة وأربعون فدانا وهي (شنيسه) عبرتها ألف ومائتي دينار ومساحتها خمسمائة وتسعة عشر فدانا وهي (شاشا) عبرتها عشرة آلاف دينار ومساحتها ثلاثة آلاف وثلثمائة واحد وتسعون فدانا وهي جارية في اقطاع الموالى الامراء الطبليخانات (شها) عبرتها عشرة آلاف دينار ومساحتها ثلاثة آلاف وخمسمائة فدان وهي (شنوها) عبرتها ألفي ومائة دينار ومساحتها أربعمائة وأربعة وستون فدانا وهي (صرصنوف) عبرتها ثمانمائة دينار ومساحتها أربعمائة وسبعة وتسعون فدانا وهي (طرازسنوده) عبرتها ثلثمائة دينار ومساحتها أربعمائة وتسعة وتسعون فدانا وهي (طرنيس) عبرتها خمسمائة وخمسون دينار ومساحتها أربعمائة وفدان واحد وهي (طرازبارناره) عبرتها ومساحتها وهي (طمباره) عبرتها ألف وخمسمائة دينار ومساحتها ثلثمائة وثلاثة وتسعون فدانا وهي (\* طمايه) عبرتها ألفي ومائة دينار ومساحتها تسعمائة وستة وعشرون فدانا وهي (طناح) عبرتها ستة آلاف دينار ومساحتها ألف وأربعمائة وثمانون فدانا وهي (ظاهرة مسجد ميمون) عبرتها أربعمائة دينار ومساحتها مائتي وثمانون فدانا وهي (ظهرانجى محمد) عبرتها ألف ومائتي دينار ومساحتها سبعمائة وتسعة وثمانون فدانا وهي (فاريسكور) عبرتها خمسة وعشرون ألف دينار ومساحتها ثلاثة آلاف ومائة وخمسة وسبعون فدانا وهي (قيمه) عبرتها ثمانمائة دينار ومساحتها ستمائة وخمسة فدادين ونصف وهي (قرية الظاهرية) عبرتها ألفي دينار ومساحتها ثمانمائة وثلاث فدادين وهي (قوجنديه) عبرتها ألفي وأربعمائة دينار ومساحتها أربعمائة وثمانون فدانا وهي (كفر القديويه الكبير) عبرته ألف ومائتي دينار ومساحتها مائتي وثلاثة وتسعون فدانا وهي (كوم الثعالب) عبرته ألف وثمانمائة دينار ومساحتها سبعمائة وتسعة وستون فدانا وهي (كوم الزبى) عبرته ألف وأربعمائة دينار ومساحتها أربعمائة وخمسة وتسعون فدانا وهي (كوم بنى مراس) عبرته ثلاثة آلاف وستمائة دينار ومساحتها ألف وأربعمائة وثلاثة \* وثلاثون فدانا وهي (كوم بنى هانى) عبرته ألف ومائتي دينار ومساحتها ثلثمائة وخمسة وتسعون فدانا وهو (محله انشاق) عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها ألف وأربعمائة وثمانية وستون فدانا وهي (محله دمننا) عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها تسعمائة وسبعة عشر فدانا

٧٥

٧٥ ب



ونصف وربع وهي ( مسجد ميمون ) عبرته ألف ومائتي دينار ومساحتها تسعمائة  
 وسبعة وثمانون فدانا وهي ( منشية أبو غاب ) عبرتها ألف ومائتي دينار ومساحتها  
 خمسمائة وسبعون فدانا وهي ( منشية الاخوه ) عبرتها خمسة آلاف وتسعمائة دينار  
 ومساحتها ألف وخمسة وستون فدانا وهي ( منشية الظاهرية ) عبرتها ألف  
 وثمانمائة دينار ومساحتها سبعمائة وعشرة فدادين وهي ( منيطرة الاحدب ) عبرتها  
 ألف وخمسمائة دينار ومساحتها وهي ( منى سندوب ) عبرتها أربعة آلاف  
 وتسعمائة دينار ومساحتها تسعمائة وثلاثة وعشرون فدانا وهي ( منيتي راضي وعصفور )  
 عبرتها مائة عشر ألف دينار ومساحتها ألفي وعماية وثلاثون فدانا وهي ( منية ابو  
 زكري ) عبرتها ألف دينار ومساحتها ثلثمائة واثنان وستون فدانا \* وهي ( منية  
 أبو عبد الله ) عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها تسعمائة وخمسة عشر فدانا وهي  
 ( منية الجفاريين ) عبرتها مائتي دينار ومساحتها سبعمون فدانا وهي ( منية الخلوخ )  
 عبرتها ألف وثمانمائة دينار ومساحتها أربع مائة وتسعة وتسعون فدانا وهي ( منية  
 الخلاخه ) عبرتها تسعمائة دينار ومساحتها مائتي وسبعة وتسعون فدانا وهي ( منية  
 الزمام ) عبرتها مائتي دينار ومساحتها مائتي وعشرون فدادين وهي ( منية السودان )  
 عبرتها ألف وأربعمائة دينار ومساحتها تسعمائة وخمسة وعشرون فدانا وهي مقطعة لجماعة من  
 المماليك السلطانية والحلقة المنصورية وهي ( منية السلامين ) عبرتها خمسمائة دينار  
 ومساحتها مائتي وستة وستون فدانا وهي ( منية الشاميين ) الزنار عبرتها أربع مائة  
 دينار ومساحتها ثلثمائة وتسعة وعشرون فدانا وهي ( منية الشاميين الخواتم )  
 عبرتها ألف دينار ومساحتها وهي ( منية الشوك ) عبرتها ثلاثة آلاف وخمسمائة دينار  
 ومساحتها ثلثمائة وعماية وستون فدانا وهي ( منية الشيوخ ) عبرتها ثلثمائة دينار  
 ومساحتها مائة وخمسة وأربعون فدانا وهي ( منية الصارم ) عبرتها ألف ومائتي دينار  
 ومساحتها أربع مائة واثنان وثمانون فدانا وهي \* ( منية الطبل ) عبرتها ثمانمائة دينار  
 ومساحتها ثلثمائة وثلاثة وثلاثون فدانا وهي ( منية الظاهر ) عبرتها ألف ومائتي دينار  
 ومساحتها ثلثمائة وستة وثلاثون فدانا وهي ( منية العامل ) عبرتها ألفي وثلثمائة  
 وخمسون ديناراً ومساحتها تسعمائة وخمسة وثلاثون فدانا وهي ( منية العمريين ) عبرتها  
 أربع مائة دينار ومساحتها وهي ( منية الفضليين ) عبرتها ألف وثلثمائة دينار  
 ومساحتها ثلثمائة وثلاثة وثمانون فدانا وهي ( منية القمص ) والخفاف عبرتها

٧٦

٧٦ ب

أربعة آلاف دينار ومساحتها ألف وخمسمائة وستة وثلاثون فدانا وهي (منية النحال) منية  
 عبرتها ثلاثة آلاف ومائتي دينار ومساحتها ألف وخمسمائة وسبع فدادين وهي (منية  
 النصارى) عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها خمسمائة وخمس فدادين وهي (منية  
 المعرين) عبرتها ثلثمائة دينار ومساحتها مائة وأربعة وسبعون فدانا وهي (منية قامامه)  
 عبرتها ألفي وأربعمائة دينار ومساحتها سبعمائة واثنان وخمسون فدانا وهي (منية  
 الاكراد) عبرتها ألفي وأربعمائة دينار ومساحتها تسعمائة فدانا وهي (منية باديس)  
 عبرتها تسعمائة واثنان وثلاثون ديناراً ومساحتها خمسمائة\* وتسعة عشر فدانا وهي  
 (منية بجناه) عبرتها أربعمائة دينار ومساحتها مائة واثنان وثلاثون فدانا وهي (منية  
 بدران) عبرتها ثمانية آلاف دينار ومساحتها ألف وتسعمائة وستة وتسعون فدانا وهي  
 (منية بدر بن سلسيل) عبرتها ثلاثة آلاف ومائتي دينار ومساحتها سبعمائة وسبعة وعشرون  
 فدانا وهي (منية بدر خيس) عبرتها ألفي وسبعمائة دينار ومساحتها خمسمائة وثمانية  
 وثلاثون فدانا وهي مقطعة لجماعة من المماليك والحلقة المنصورة (منية بدويه) عبرتها ألف  
 ومائتي دينار ومساحتها مائة وعشرون فدانا وهي مقطعة لجماعة من المماليك السلطانية والحلقة  
 المنصورة (منية بزوا) عبرتها ثلاثة آلاف وخمسمائة دينار ومساحتها ثمانمائة وخمسة عشر  
 فدانا وهي جارية في وقف ازدر مر الخازندار (منية بن سلسيل) وكفورها عبرتها ثمانية آلاف  
 وأربعمائة دينار ومساحتها ألفي وخمسمائة واثنان وتسعون فدانا وهي جارية في اقطاع الامراء  
 المقدمي الاولف (منية جراح) عبرتها ألفي وأربعمائة دينار ومساحتها سبعمائة وثمانون  
 فدانا وهي (منية جرجوس) عبرتها ألفي وأربعمائة دينار ومساحتها سبعمائة وخمسة  
 وخمسون فدانا وهي (منية جلمره) عبرتها مائة دينار ومساحتها مائة واحد وثلاثون  
 فدانا وهي (منية حديد) عبرتها مائة دينار ومساحتها مائة وستة وخمسون فدانا  
 وهي (منية خضر) وهي منية رضوان عبرتها ألف دينار ومساحتها\* مائة واثنان عشر  
 فدانا وهي (منية خيس) عبرتها ألفي دينار ومساحتها ثلثمائة وعشرون فدادين  
 وهي (منية خروفي) عبرتها ألفي ومائتي واثنان وخمسون ديناراً ومساحتها أربعمائة  
 وسبعة وعشرون فدانا ونصف وربع وهي (منية خضير) عبرتها مائتي دينار  
 ومساحتها مائة واثنان عشر فدانا وهي (منية رحال) عبرتها مائة دينار ومساحتها  
 مائتي وأربعة وأربعون فدانا وهي (منية رومي) عبرتها سبعمائة دينار  
 ومساحتها ثلثمائة وتسعة وعشرون فدانا وهي (منية سعدان) عبرتها خمسمائة

دينار ومساحتها مائتي وثلاثة عشر فدانا وهي ( منية محمود ) عبرتها احد عشر ألف

دينار ومساحتها ألف وأربعمائة وثلاثة وتسعون فدانا وهي ( منية سويد ) عبرتها

ألف وثلثمائة دينار ومساحتها ثلثمائة واثنين وسبعون فدانا وهي ( منية شرف )

عبرتها أربعمائة دينار ومساحتها مائتي وخمسة وسبعون فدانا وهي ( منية شريف ) عبرتها

ثمانمائة وخمسون دينار ومساحتها ثلثمائة وثمانون فدانا وهي ( منية طاهر ) عبرتها

ألف ومائة دينار ومساحتها ثلثمائة وخمسة وسبعون فدانا وهي ( منية طريف ) عبرتها

ألف ومائة وخمسون دينار ومساحتها وهي ( منية طلحة ) عبرتها ألف وثلثمائة

دينار ومساحتها أربعمائة وتسعون فدانا وهي مقطعة لجماعة من المماليك السلطانية والحلقة

المقصورة ( منية ظافر ) عبرتها خمسمائة دينار ومساحتها مائتي واحد وأربعون فدانا وهي

( منية عاصم ) عبرتها ألف وأربعمائة دينار ومساحتها أربعمائة وسبعة وستون فدانا وهي

( منية عبد المؤمن ) عبرتها ألف دينار ومساحتها أربعمائة وأربعة وخمسون فدانا وهي

( منية عدلان ) عبرتها ألفي ومائة دينار ومساحتها خمسمائة وخمسة وثمانون فدانا وهي

( منية عزوز ) عبرتها سبعمائة دينار ومساحتها مائتين وأربعين فدانا وهي ( منية علي )

عبرتها أربعة آلاف وخمسمائة دينار ومساحتها تسعمائة وستون فدانا وهي ( منية عوام )

عبرتها ألف وثمانمائة دينار ومساحتها ثلثمائة وأربعة عشر فدانا وهي ( منية كامل )

عبرتها ألف ومائتي دينار ومساحتها اثنين وثمانون فدانا وهي ( منية فارس ) عبرتها

ثلاثة آلاف وستمائة دينار ومساحتها ألف وسبعون فدانا وهي ( منية فطيس ) عبرتها

سبعمائة دينار ومساحتها مائة وثمانون فدانا وهي ( منية قروط ) عبرتها ألف ومائتي

دينار ومساحتها ثلثمائة واحد وخمسون فدانا وهي ( منية قطران ) عبرتها ألف دينار

ومساحتها ثلثمائة واحد وستون فدانا وهي ( منية قوما ) عبرتها \* منية

٧٨ ب

كرب ) عبرتها أربعمائة وخمسون دينار ومساحتها مائة وسبعة وخمسون فدانا وهي

( منية كرم ) عبرتها خمسة آلاف دينار ومساحتها خمسمائة وخمسة وثمانون فدانا وهي

( منية لوزة ) عبرتها خمسة آلاف دينار ومساحتها ألف وخمسمائة وثمانية وستون فدانا

وهي ( منية محلة دمننا ) عبرتها ألفي وأربعمائة دينار ومساحتها ثمانمائة وأربعة وسبعون

فدانا وهي ( منية محمود ) عبرتها ألف دينار ومساحتها تسعمائة واحد وأربعون فدانا وهي

( منية مرجاجمال ) عبرتها ألف دينار ومساحتها خمسمائة واثنى عشر فدانا وهي

( منية مرجاجبن سلسيل ) عبرتها خمسمائة وخمسون دينار ومساحتها مائتي واحد عشر فدانا وثلث

وهي (منية معاند) عبرتها ألف وخمسة دینار ومساحتها ثلثمائة واحد وثلاثون فدانا  
وهي (منية نوسا) عبرتها ثلاثة آلاف ومائتي دینار ومساحتها ألف وتسعة وثمانون  
فدانا وهي (منيتي فانك وسراج) عبرتها ألفي دینار ومساحتها وهما (نجير)  
عبرتها ألف ومائة دینار ومساحتها سبعمائة وخمسة وتسعون فدانا وهي (نقيطا)  
عبرتها ثلاثة آلاف وأربعمائة دینار ومساحتها تسعمائة وتسعة وتسعون فدانا وهي  
(نوسا) عبرتها ثلاثة آلاف وأربعمائة دینار ومساحتها ألفي وستمائة وثمانون فدانا وهي

٧٩

### الاعمال الابوانيه ومدينة دمياط وأعمالها وتينيس وبحيرتها

ابوان وتوتة سلوهه سمناهو بهرمس برمايه بشفا وبوره ومناها وشطا ودبقو وقيل دبيق  
عبرتهم قديمًا خمسة آلاف دینار وهم الآن خراب دائر داخل البحيرة (وأمانيس) فهي  
مدينة قديمة وهي بكسر التاء المتنازع فوقها وكسر النون المستددة والياء المنقوطة باثنتين من  
تحت والسين المهملة وسميت باسم تينيس بن حام بن فوح وقيل تينيس أخو دمياط وهي من  
كورة الريف خرج منها جماعة من الفضلاء والعلماء والمحدثين والادباء وهي مدينة في جزيرة  
في وسط بحيرة تعرف بحيرة تينيس ولازرع بها وهي الآن خراب دائر وتينيس مدينتان الاولى  
والثانية فالاولى بنيت في زمن فليمن بن اريب وكان ينسج بها القماش الفاخر ومنها يسافر الى  
سائر الارض ثم ان البحر غرقها فصارت بحيرة يصاد منها السمك وكان اولها بينما وبين البحر مدا  
بعيد او كان حولها الزروع والشجر والسكر وروم والقرى ومعاصر النخز وعمارتها لم يكن على  
صفة البحر أحسن منها وبني فليمن في وسطها مجالس وعمر عليها قباب وزينت بأحسن الزينة  
وكان اذا جرى النيل انتقل اليها فاقام بها الى النوروز وكان له بها أمناء يقسمون المياه ويعطون  
كل قرية قطرها او كان عليها وعلى قراها حصن يدور به تناظر وكان بعد ذلك كل ملك يأتي يأمر  
بعمارتها لزيادة فيها او يجعلها له منتمتها وقال بعض العلماء أهل تينيس سادة المرابطين لانهم  
في جزيرة محاصرين لالزرع ولاضرع ويقال تينيس بعيدة الفتن قليلة الخن من كادها بسوء  
عاديده في شحره قبل الخوغ ارادته وقال بعضهم أهل تينيس أطول أهل مصر أعمارا ويقال  
أهل تينيس اذكا الناس صغارا وأوظبهم على فعل الخير كبارا وقال بعضهم تينيس حسرة  
في قلوب الملوك وقال أبو خرداذة تينيس شجرة مثمرة بين شوك مؤلم وتينيس مخصوصة بركة الهواء  
وقلة الغبار ونضارة وجوه أهلها وحسن زيهم ولطافة صناعتهم ويقال ان الجنين اللتين  
ذكرهما الله تعالى\* العزيز في سورة الكهف كانا بها فلما افتخر عليه أخوه بكثره المال والولد

٧٩ ب

أمر الله البحر فركبها وغرقتها جميعها وذلك وقد مضى لدق طيافوس من ملكه مائتان وخمسون  
 سنة قبل أن يفتح المسلمون مصر بمائة عام وأما القرى التي كانت على الارتفاع من لارض  
 فيقبت منها قوته وسمنه وهما اليوم كومان والماء المحيط بهما وصاروا أهل هذه القرى وهم  
 عامرين ينقلون موتاهم الى تنيس واحداً فوق واحد وهي الآن هذه الاكوام الثلاثة التي تسمى  
 أبا الكرم قال العزيزي ومقدار بحيرة تنيس اقلع يوم في نصف يوم وقال الحافظ جمال الدين  
 اليمجوري وبتنيس ودمياط يعمل القماش الرفيع وان كانت شطا وديبق ودميره وقوته  
 وما قاربهم من تلك الجزائر يعمل بها الرفيع من القماش وليس ذلك يقارب التنيسي والدمياطي  
 والشطوي وكان يحمل منها في كل سنة ما قيمته عشرون ألف دينار الى ثلاثون ألف دينار تجوز  
 الى العراق فاستأصل ذلك الوزير أبو الفرج يعقوب بن كاس وزير العزيز بالله العلوي العبيدي  
 بالنواب وما زالت تنيس الثانية عامرة الى أن خربها السلطان الملك الكامل محمد بن أبي بكر بن  
 أيوب في شوال سنة أربع وعشرين وستمائة خوفاً أن يملكوها الفرج وكانت هذه البحيرة اذا مد  
 النيل في الصيف عذب ماؤها واذا جزر في الشتاء ملح لان تهب الرياح الشمالية في الخريف فيدخل  
 ماء البحر اليها فتملح وقرها مثل الجزائر في وسط الماء ولا طريق الى واحدة منهم الا بالسفن قال  
 صاحب كتاب نزهة المشتاق في اختراق الآفاق وكان بمدينة تنيس ودمياط\* يتخذ رفيع الثياب  
 من الشرب والمقصبات والتنيسي والديبق الذي ليس في جميع الارض ما يدانها في الحسن  
 والقيمة وربما بلغ الثوب الواحد من ثيابها اذا كان مذهبا ألف دينار ونحو ذلك وما لم يكن فيه  
 يساوي المائة دينار والمائتين ونحوها وأصولها من السكان وبحيرتها قليلة العمق يساويها بالعمادى  
 وتلتقى السفينتان فجناب احدهما الاخرى هذه صاعدة وهذه نازلة تريح واحدة وكلاهما  
 مملوءة القلاع بالريح وسيرهما في السرعة سواء قال والفقهاء والفلاسفة مجمعون على أن هذه  
 البحيرة اذا عذبت كانت أطيب المياه غذاء وأصحها هواً وأمرها الهضام لان النيل نهاية مده  
 الى هذه البحيرة لان ماءه ينصب اليها وهي مالحة وتهب عليها الرياح العواصف أحيانا فتذهب  
 غذاءه وما يجرى معه من السواحل والاراضي فيذهب ويبقى ماء هذه البحيرة صافيا في أرض نقيية  
 سليمة من الشوائب فيملئون منها صهاريجهم ويقضون منها ما ركبهم وحوالجتهم ستة أشهر  
 ثم يغلط الماء الملح عليها فيسترفق بما قد خزن من الماء فتبارك باع ذلك وبحيره (والبحيرة)  
 المعروفة ببخيرة دمياط وهي بحيرة نى شبل وهي المجاورة للبحر الملح وكانت مقطعة قديما عما يبلغه  
 ستمائة دينار وما بها الاساحل البحر وهي الآن استولى عليها البحر الملح والساقى (الجزيرة  
 المجاورة للبحر الملح وهي الآن قصب غاب

## (مدينة دمياط وضواحيها)

دمياط مدينة كانت مسورة مبنية على ضفة البحر الشامي من الجهة الشرقية بنيت في زمن فليمون ابن اتريب على اسم غلام كانت أمه ساحرة لفليمون ودراع النيل ينصب اليها من الدراع النازل الى مدينة تينس وقد ورد في فضل دمياط ما روى عن المقداد بن الاسود الكندي الصحابي رضي الله عنه قال \* سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلة الجن يقول وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته قال قلنا يا رسول الله على من تسلّم قال على من محضته الطهارة من المرابطين بدمياط قال قلنا يا رسول الله ودمياط بلد له قدر قال اللهم ارزقهم بركة عن يمين وشمال هم في ذمة الله مادامت الدنيا ليس لهم عدو الا عجل أو عجله قال قلنا يا رسول الله أيعا الأفاضل الرباط بعسقلان أو بالاسكندرية أو بدمياط فقال النبي صلى الله عليه وسلم بدمياط أتدري يا ابن عباس لم سميت دمياط قلنا الله ورسوله أعلم قال لان ادريس عليه السلام لما نزلت عليه الصحف كان أول ما أنزل الله فيها أن الله ذوا الجبوت أنا مدبر المدبرين بأمرى ووصى نبي أجمع بين العذب والمالح والثلج والذراكل ذلك بعلمى ليمت بذلك الدال والميم والطاء وقال أبو الحسن الكرخي هي بالسريانية دمط ومعناه قدرتي وعن أنس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لم سيفتح لكم نغرهو بلد القدرة يسكن فيه الأقولون من أمتي رباط ليد له فيه خير من عبادة ألف شهر هو بلد القدرة له محتسب فيه نفسه قال أنس يا رسول الله وما بلد القدرة قال بلد الدال والميم والطاء وبهذا الاسناد الى رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال سيفتح على أمتي مصر الا فالزمو المدينة البيضاء على شاطئ البحر تسمى دمياط المقبور فيها كالشهيدي والراكب في بحرها كالمتشحط بدمه وقال كعب الاحبار أهل تينس ودمياط يعيشون سعداء ويعولون شهداء النائم فيهما كالمتشحط في دمه في سبيل الله والميت فيهما كالمقبور في السماء الاولى وعن حوشب قال خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم ودموعه تجري على لحيتيه فقلت له نفديك \* بالآباء والامهات ما بال دموعك تتحد على لحيتك قال ذكرت اخوانا نالوا في نغريهم بعد خراب اسمه بالعربية دمياط وفي التوراة البيضاء وفي الانجيل الخضراء وفي الزبور الهرمه أو الهرومه لها بابان مقسومان حمال العرش من سكنها من أمتي يدين بدين وهو على ملتي غفر له ما سلف من ذنوبه والذي نفس محمد بيده ليزعن اليها قوم في آخر الزمان من غير أشرو ولا بطر يدخل في شفاة أحدهم مثل ربيعة ومضر والنيل أكثر ما يزيد هذه البلدة ذراعان وأكثر ما ينقص كذلك وقتحها المسلمون في سنة احدى وعشرين وقيل سنة اثنين وعشرين للهجرة واستقرت بأيديهم الى ان ملكوها الفريخ في سنة ثمان وثلاثين ومائتين بعد ان نازلوها مائة وقتحوها في يوم عرفه وقتل بها خلق كثير من المسلمين وسبي

النساء والاطفال وأهل الذمة ونفر اليهم عنيسة بن اسحاق أمير مصر من قبل المنتصر في عشي يوم النحر في جيشه فلم يدركوهم فأمر المتوكل ببناء حصن دمياط فبدي في بنائه في يوم الاثنين لثلاث خلون من شهر رمضان سنة تسع وثلاثين ومائتين واستمرت في أيدي المسلمين الى ان ملكوها الفرينج في شعبان سنة ست عشرة وستمائة بعد حصار كثير فأقامت معهم ثلاث سنين فمصر الملك العادل المنصورة ونزلها وجاهه اخوته المعظم عيسى والاشرف موسى بعساكرهما فكانت وقعة عظيمة بين الكامل واخوته وبين الفرينج على البرلس فانكسر والفرينج وانهمزمو الى دمياط وقتل منهم عشرة آلاف نفس وحاصر وادي دمياط الى ان ملكوها في سابع رجب سنة ثمان عشرة وستمائة ثم أخذت دمياط وملكوها الفرينج في يوم الاحد ثالث عشر صفر سنة سبع وأربعين وستمائة فأقامت معهم أحد عشر شهرا ثم ان المسلمون ملكوها في يوم الاربعاء \* مستهل المحرم سنة ثمان وأربعين وستمائة وفي سنة تسع وأربعين وستمائة أمر الملك المنزيك التركي في الجانشي كبير الصالحى بتخريب مدينة دمياط فخربت أسوارها ونزل أهلها الى مصر ثم أقطعت للامير ركن الدين بيبرس البدرى واستمرت في أيدي المسلمين الى الآن والله الحمد فمصرها البدرى بالقرب من المدينة الاولى التي خربت وعمرت بعده عمارة عظيمة وسكنها كثير من التجار وغيرهم وهي اليوم بندر كبير للمسلمين وفي دمياط زناجن ثلثمائة بستان وستنزهاة وهي بلدة عامرة بها أسواق وفسادق وجوامع ومدارس وبها جماعة كبيرة من التجار أصحاب الاموال وفي أيام السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى وعرفم البحر بقرايص رماهم فيه لثلاث دخله من اكب الفرينج ودمياط داخل الفم بالقرب من المدينة الآن بين البرجين وهو مكان برجين شاهقين في الهوا في وسط النيل وبينهم سلسلة حديد تتقل في كل ليلة ودمياط من شرقية والبحيرة من غربية ويقابلها سور المدينة القديمة فلما خرب السور بقي منه برج وعلى جنبتي البرج الشاهق سلسلتان عظيمتان من حديد تمتد احدهما الى سور دمياط والاخرى الى سور البحيرة وتقل السلسلتان فتمنع مرأكب الفرينج من العبور في النيل الى الديار المصرية وقد تهدم البرج ولم يبق الا أثره وخارج هذا البرج من جهة الغرب مسجد البرزخ وهو مسجد له منارة اذا صعد الانسان اليها وهزها اهتزت وبه قبور جماعة من الشهداء وبشرقيها مسجد الشيطان حدث بكر بن اسماعيل يرفعه ان بين دمياط وشطارملة كمثل الكافور من سعي الياور كع فيها ركعتين فكانت ركعتين بين الجنة والكرسى فاحصوا على المسير اليها فانها بقعة مباركة من بقاع الجنة اه ومن ضواحي دمياط منية توسليم ومنية غالى والساحل الغربي والبستان بيوره والاراضى المجاور له ومنية الشيوخ ومناصب العصفور بحطين وعين الرمان والطينه

والحمام والترعة بظاهرتين وتعرف بالجزيرة المنشيه والقصب الفارسي \* المجاور لبحيرة  
تيس وضمن البحيرة بتيس وبديماط يعمل غريب الثياب الديقيمه وغيرهما يقارب  
التيسيه ودرع النيل ينصب اليها وقد كانت كرسية الجروى ملك الساحل وله ينسب الرطل  
الجروى وهى معقل يمنع بحر النيل أن تبلغ منه شوانى العدو الى الديار المصرية ولا تبرح به شوانى  
المسلمين للحراسة والطراز الدميالى مشهور فى الارض وكذلك الثرب الديقى والبقاير

### الاعمال الغريبه

وصقعها زانرا المحله جزيرة قويسنا السخاويه الطمرسيه الطمدتاويه السموديه  
الدنجاويه السنهوريه ( وقصبتها مدينة المحله ) قال الملك المرید عماد الدين اسماعيل  
صاحب جمه فى كتابه تقويم البلدان قال هى من الاقليم الثالث وهى بين النيلين وهى بفتح الميم  
والحاء المهملة وتشديد اللام ثم هاء ساكنة وقال فى المشترك لياقوت انها تعرف بمجده دقلا بفتح  
الدال المهملة والقفف والآن تعرف بمدينة المحله وهى مدينة كبيرة ذات اسوات وهى قصبه  
اقليم الغريبه من الديار المصريه وولايتها قديما تعرف بالوزارة الصغيره قال وفى بلاد مصر نحو  
المائة قرية يعرف كل منها بالمحله لكن تميز بلبق تعرف به أو بنسبه تعرف بها وبهذه المدينة  
جوامع ومدارس وقياس وبرزازين وفسادق ومنازه وبساتين ويشقهانهر من النيل أيام جريته  
أولهن عند قرية تعرف بطنت فيم فى جهة الثرب نازلا حتى يمتد إلى شرمساح التى على خليج  
ديماط ومن فوهته الى منيه غزال فى الشرق عشرون ميلا وهى فوهة جامعة لحاسن شتى وهذا  
البحر هو الذى جعل الكامل فيه الشوانى المنصورة وخرج من خلف الفرنج فى نوبة المنصورة  
فكانت الكسرة على الثرب حتى صرب المثل بذلك فقتل كل شى حسبهناة الابحر المحله  
( أنجول ) عبرتها ثمانمائة دينار ومساحتها أربع مائة وستون فدانا وهى  
( انجات ) وأرض شاسع تعرف بابوالخلاق عبرتها أربع مائة دينار ومساحتها أربع مائة  
وأربعون فدانا وهى ( ابشاده ) عبرتها ألف وخمسة مائة دينار ومساحتها خمسة مائة  
وثلاثون فدانا وهى مقطعة لجماعة من المماليك السلطانية والخلقة المنصورة ( ابشان ) عبرتها  
ألفى دينار ومساحتها خمسة مائة وخمس فدادين وهى ( ابشو ) عبرتها ثلثة مائة  
وعشرون ديناراً ومساحتها مائة وأربعة وسبعون فدانا وهى ( ابشويه الملق )  
عبرتها ثلاثة وعشرون ألف دينار ومساحتها أربعة آلاف وتسعمائة وخمسة وستون فدانا  
وهى ( ابشيش ) والجزيرة عبرتها خمسة آلاف وتسعمائة دينار ومساحتها ألف



ومائة وثلاثة وعشرون فدانا وهي **(ابطو)** عبرتها ثلاثة آلاف وثمانمائة دينار  
 \*ومساحتها ألف ومائة ثمانية وثلاثون فدانا وهي **(ابنيس)** عبرتها ستة عشر ألف  
 وأربعمائة وخمسة وعشرون دينارا ومساحتها ثلاثة آلاف وأربعمائة فدان وهي **(أبو  
 الملايس)** عبرتها ألف ومائتي دينار ومساحتها أربعمائة وخمسة وعشرون فدانا وهي  
**(أبو عمادة)** وحوصلها عبرتها ألف وخمسمائة دينار ومساحتها سبعمائة وخمسون  
 فدانا وهي **(أبو صيربتا)** عبرتها ألف وخمسمائة دينار ومساحتها سبعمائة وثمانون فدانا  
 وهي **(أبو صيربتا)** عبرتها ستة آلاف وتسعمائة وأربعون دينارا ومساحتها ثلاثة  
 آلاف وخمسمائة وخمسة فدادين ونصف وهي جارية في اقطاع الامراء مقدمى الالوف  
**(أبيوقه)** عبرتها ألفي وسبعمائة دينار ومساحتها ألف ومائة فدانا وهي **(اخنويه)**  
 الزلافة عبرتها ستة آلاف وخمسمائة دينار ومساحتها ألف وسبعمائة وثمانية وخمسون فدانا  
 وهي مقطعة لجماعة من المماليك السلطانية والحلقة المنصورة **(ارشنيس)** عبرتها مائتي  
 دينار ومساحتها وهي **(أرويه)** عبرتها ثلاثة آلاف ومائتي دينار ومساحتها  
 وهي **(أرميون)** عبرتها ألف وخمسمائة دينار ومساحتها وهي  
**(اشنويه)** عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها وهي **(اطباقة)** عبرتها  
 سبعمائة دينار ومساحتها \* **(افا)** ألفي ومائتي وستة وخمسون دينارا ومساحتها  
 وهي **(افنيس)** عبرتها ألف ومائتي دينار ومساحتها وهي **(اقريط)**  
 عبرتها ألفي دينار ومساحتها ستمائة وثمانية وتسعون فدانا **(البادنجانية)** عبرتها  
 ألفي دينار ومساحتها ستمائة وخمسة فدادين ونصف وربع وهي مقطعة لجماعة من المماليك  
 السلطانية والحلقة المنصورة **(الجانس)** عبرتها مائتي دينار ومساحتها مائتي وأربع فدادين  
 وهي **(السماء)** ألف وثمانمائة دينار ومساحتها أربعمائة وخمسون فدانا وهي  
**(البلكوس)** عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها سبعمائة واثنان وثلاثون فدانا وربع  
 وهي **(البلجورين)** عبرتها ثمانمائة وخمسون فدانا ومساحتها أربعمائة وتسعة  
 وعشرون فدانا وهي **(البندرية)** عبرتها سبعة آلاف ومائتي دينار ومساحتها تسعمائة  
 وثلاثة وأربعون فدانا وهي **(البندرا)** عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها  
 وهي **(البنشليل)** عبرتها ثلاثة آلاف وثمانمائة دينار ومساحتها ألف ومائتي  
 واحد وثمانون فدانا وهي **(البيطون)** عبرتها ألف ومائة دينار ومساحتها  
 وهي **(السواين)** عبرتها ستة آلاف دينار ومساحتها ثلاثة آلاف

وأربعمائة وثمانية عشر فدانا وهي  
 ثلثمائة وسبعة وأربعون فدانا ونصف  
 \* (النجانية) عبرتها ألف دينار ومساحتها  
 (الجامعية) وهي منسية تاج الدولة  
 عبرتها ألف ومائتي وخسون ديناراً ومساحتها ثلثمائة واحد وثلاثون فدانا وهي  
 (الجعفرية) عبرتها خمسة آلاف وستمائة دينار ومساحتها ألف واربعمائة وثمانية  
 وثلاثون فدانا وهي  
 (الجبيري) عبرتها ثلثمائة دينار ومساحتها ثلثمائة  
 (الجوهري) عبرتها أربعة آلاف وثمانمائة دينار  
 ومساحتها ثمانمائة فدانا وربيع وهي مقطعة لجماعة من المماليك السلطانية والحلقة المنصورة  
 (الحاكمية) عبرتها مائتي وخسون ديناراً ومساحتها مائة وثلاثة وأربعون فدانا وربيع وهي  
 (الحداد) عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها ألف ومائة وسبعة وثمانون فدانا  
 وهي  
 (الحدود) عبرتها ألف ومائة دينار ومساحتها سبعمائة واثان وثلاثون فدانا  
 وهي  
 (الحصص) المعروفة بالراهس عبرتها ستمائة دينار ومساحتها مائتي وأربعون  
 فدانا وهم  
 (الجودية) من كفوردنجويه عبرتها مائتي وخسون ديناراً ومساحتها  
 (الدرواين) عبرتها ثلاثة آلاف وستمائة دينار ومساحتها ألف  
 وهي  
 وثمانية وستون فدانا وهي  
 (الجمرا الشرقية) عبرتها ألف وثلثمائة دينار  
 ومساحتها\* أربعمائة وخسون فدانا وربيع  
 (الجمرا الغربية) عبرتها ستمائة دينار  
 ومساحتها خمسمائة وسبعة وتسعون فدانا وهي  
 (الدميرتين) عبرتها مائتي وخسون  
 ألف دينار ومساحتها ألفي وثلثمائة وأربعون فدانا وهم ماجارين في أقطاع الموالى الامراء  
 مقدمى الالوف (الديوخ) عبرتها ألفي وستمائة دينار ومساحتها ستمائة واحد وسبعون  
 فدانا وهي  
 (الراشديه) عبرتها ستمائة ألف واربعمائة دينار ومساحتها ألف  
 وخمسمائة وخمس فداين وهي مقطعة لجماعة من المماليك السلطانية والحلقة المنصورة  
 (الراهبين) عبرتها ثلاثة آلاف ومائتي دينار ومساحتها ثمانمائة وخمسة وسبعون فدانا  
 وهي جارية في أقطاع الامراء العشر اوات (الركنية) من كفورسنهور عبرتها ستمائة دينار  
 ومساحتها أربعمائة وخسون فدانا وهي  
 (الساحل) عشرون ديناراً  
 ومساحتها مائة وثلاثون فدانا وهو  
 (السايلين) عبرتها ألف ومائتي دينار  
 ومساحتها سبعمائة وعشرون فدانا وهي  
 (السكريه) عبرتها ثلاثة آلاف وستمائة  
 دينار ومساحتها سبعمائة واحد وأربعون فدانا وهي  
 (السميري) من كفوردنجويه  
 عبرتها خمسة وسبعون ديناراً ومساحتها ثمانمائة فدانا وهو  
 (السنطه) من كفور

سنهور الكبرى عبرتها أربعة آلاف وستمائة دينار ومساحتها ألف وثلاثمائة وخمس فدادين  
 ( الطويلة بالبرمون ) عبرتها ثلاثة آلاف وخمسمائة\* دينار ومساحتها ألف وسبعة  
 وخمسون فدانا وهي ( الطويلة بنشرت ) عبرتها خمسة آلاف دينار ومساحتها  
 ألف وأربعمائة وخمسة وستون فدانا وهي ( السنيطة ) عبرتها سبعة آلاف ومائتي  
 دينار ومساحتها ألف وستمائة واثنان وثلاثون فدانا وهي مقطعة لجماعة من المماليك السلطانية  
 والحلقة المنصورة ( الشقه ) عبرتها ألفي وخمسمائة دينار ومساحتها سبعمائة وتسعون فدانا  
 وهي ( الصافية ) عبرتها ألف وستمائة دينار ومساحتها أربعمائة وخمسة وخمسون  
 فدانا وهي ( الطيار ) عبرتها ألف وثمانمائة دينار ومساحتها أربعمائة واحد وأربعون  
 فدانا وهي ( الطيبة ) عبرتها أربعة آلاف وسبعمائة دينار ومساحتها وهي  
 ( العروستين ) عبرتها ألفي وثمانمائة دينار ومساحتها ثمانمائة وستة وخمسون فدانا وهي  
 ( العزيزية ) عبرتها خمسة آلاف دينار ومساحتها تسعمائة وثمانية وثلاثون فدانا  
 وهي ( الغابة ) عبرتها ثمانمائة دينار ومساحتها ثلثمائة وعشرة فدادين ونصف  
 وهي مقطعة في الحلقة المنصورة ( الغوري ) عبرتها ألف وثمانمائة دينار ومساحتها مائتي  
 فدانا وهي ( القرشية ) عبرتها ستة آلاف دينار ومساحتها ألف وأربعمائة وسبعة  
 وسبعون فدانا وهي ( القصرية ) عبرتها ألفي ومائة وخمسون فدانا ومساحتها  
 ستمائة وستة وستون فدانا وهي ( القصيبة ) عبرتها ستة آلاف وثمانمائة  
 دينار ومساحتها ألفي وستمائة وخمسة وتسعون فدانا ونصف وهي ( القصابه )  
 عبرتها ألف دينار ومساحتها أربعمائة وثمانية وثلاثون فدانا ورابع وهي ( القطيعة )  
 عبرتها ثمانمائة دينار ومساحتها مائتين واثنان وتسعون فدانا وهي ( القيطون )  
 عبرتها ثمانمائة دينار ومساحتها ثمانمائة وخمسون فدانا ( الكفر المعروف بالمنية )  
 عبرته ومساحته ثمانمائة وخمسة فدادين ( الكفر المعروف بالمنية ) المجاور لسواده  
 من جهة الغربية عبرته أربعمائة وخمسون دينار ومساحته مائتين وستون فدانا وهو  
 ( الكنيسة بدمشيت ) عبرتها خمسة آلاف دينار ومساحتها تسعمائة وخمسون فدانا وهي  
 ( الكنيسة ) بشبرا انطو عبرتها أربعة آلاف وخمسة وعشرون دينار ومساحتها  
 ثمانمائة وثلاث فدادين ونصف وهي مقطعة لجماعة من المماليك السلطانية والحلقة المنصورة  
 ( الخلدات ) من كفور شباس اباره عبرتها أربعمائة دينار ومساحتها ثمانمائة واثنان وأربعون  
 فدانا وهي ( المريج ) من كفور شباس عبرتها ستمائة دينار ومساحتها

٨٥

٨٥ ب

٧٨

وهي (المسكينة) خارجا عن حصّة العرب عبرتها أربع مائة دينار ومساحتها ثلثمائة وأربعون فدانا (المعتمدية) من زنار المحلة عبرتها خمسة آلاف دينار\* ومساحتها ألف ومائة وخمس فدادين ونصف وربع (المعشوقه) عبرتها سبع مائة دينار ومساحتها ستمائة واحد عشر فدانا ونصف وهي (المعصره) عبرتها ألف وخمسة مائة دينار ومساحتها خمسمائة وأربع فدادين (المغطس) عبرته خمسون ديناراً ومساحته خمسون فدانا وهو (المنبوتين) عبرتها عشرة آلاف دينار ومساحتها ألف وخمسمائة وخمسون فدانا وهي (المنصريه) عبرتها ألف ومائة دينار ومساحتها ثلثمائة وخمسة وخمسون فدانا وهي (المنشليج) عبرتها ألف ومائتي دينار ومساحتها أربع مائة وعشرة فدادين وهي (المنشيه الجديده) عبرتها سبعة آلاف وأربع مائة دينار ومساحتها ألف ومائتي وعشرون فدانا وهي (المنشيه الصغرى) عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها ألف وسبعة وخمسون فدانا وهي (المنشيه الكبرى) عبرتها خمسة آلاف دينار ومساحتها ألف وثلثمائة وعشرون فدانا وهي (المنشيه والبيطون) عبرتها ألف دينار ومساحتها سبع مائة وخمسون فدانا وهي (المنوفيه والصابقيه بالسنبوريه) عبرتها ثمان مائة دينار ومساحتها ثلثمائة فدانا وهي (الميا والعسكر) عبرتها ثلاثه آلاف دينار ومساحتها ألف وخمسة فدادين وهما \* (الناويه) بالسمنوديه عبرتها ألف دينار ومساحتها مائتي وخمسة وعشرون فدانا وهي (الناويه) بالظمر يسويه عبرتها ألف دينار ومساحتها ألف ومائة وسبعون فدانا وهي (النجريه) عبرتها ثلاثون ألف دينار ومساحتها ألف ومائتي وسبعون فدانا وهي مدينة كبيره ذات أسواق وقياسر وفنادق وجامع وبها تجار مياسير وغالب المتحصل منها من الهلالى وهي جارية فى اقطاع الموالى الامراء مقدمى الالوف (النفطاف) عبرتها ألف وستمائة دينار ومساحتها ستمائة وخمسون فدانا وهي (الوزف وأرميونه) عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها ألف وستمائة وتسعة وسبعون فدانا وهي (الوزيره) عبرتها ثلثمائة دينار ومساحتها خمسمائة فدانا وهي (أم الديس) من السخاويه عبرتها ألف وستمائة دينار ومساحتها أربع مائة فدانا ونصف وربع وهي (أم عيسى) عبرتها خمسمائة دينار ومساحتها سبع مائة وعشرون فدانا وهي (أم ميوط) عبرتها سبعة عشر ألف دينار ومساحتها (انسده) عبرتها مائة وخمسون ديناراً ومساحتها مائة وثلاثون فدانا وهي (الابشيط)\* عبرتها

عشرة آلاف دينار ومساحتها ألف وأربعمائة وأربعون فدانا وهي (الاجديه)  
عبرتها ألف وستمائة دينار ومساحتها أربعمائة وخمسة وستون فدانا وهي  
(باين الكمانية) عبرتها أربعة عشر ألف دينار ومساحتها ثلاثة آلاف فدانا وهي  
(بار الحمام) عبرتها ألف ومائتي دينار ومساحتها ثمانمائة وستون فدانا وهي  
(بانوب) عبرتها أربعة آلاف وخمسمائة دينار ومساحتها ألف ومائتي وخمسة وستون فدانا  
وهي (سنة من كفور دنجويه) عبرتها ألف وثلثمائة وخمسون فدانا ومساحتها  
ستمائة واثنى عشر فدانا وهي (بحال الطراره) عبرتها ألفي وثلثمائة دينار  
ومساحتها ألف ومائتي فدانا وهي (بدشاشه) وهي بلساسه عبرتها سبعمائة وخمسون  
فدانا ومساحتها ثلثمائة وأربعة وأربعون فدانا ونصف وهي (برجيم) عبرتها ألف  
وتسعمائة دينار ومساحتها ألف وخمسة وتسعون فدانا وهي (برك الحجر) عبرتها  
ألف وأربعمائة دينار ومساحتها أربعمائة وثمانون فدانا وهي (برك العرب) عبرتها  
ألف وسبعمائة دينار ومساحتها خمسمائة فدانا (برك جريمه) عبرتها ألفي وثلثمائة  
دينار ومساحتها ثمانمائة واثنى وتسعون فدانا وهي (\*برك جعفر) عبرتها ألفي  
وأربعمائة دينار ومساحتها أربعمائة وأربعة وخمسون فدانا وهي (بركة السبع)  
عبرتها ألفي ومائة دينار ومساحتها ثمانمائة وخمسون فدانا وهي (برما) عبرتها  
خمسة وثلثون ألف دينار ومساحتها وهي جارية في اقطاع الموالى الامراء المقدمى  
الاولف (بساط الاحلاف) وبه نسبه كفرها عبرتها أربعة آلاف وتسعمائة دينار  
ومساحتها ألف وستمائة وخمسون فدانا وهي (بساط قروص) عبرتها ألفي  
وثمانمائة دينار ومساحتها وهي (بسموا) وهي محله نسما عبرتها أربعة  
آلاف وخمسمائة دينار ومساحتها ثلثمائة وأربعون فدانا وهي (بسطويه)  
عبرتها ألفي وخمسمائة دينار ومساحتها سبعمائة وخمسون فدانا وهي (بستوا)  
عبرتها ألفي دينار ومساحتها وهي (بشيش وكوم الجاموس) عبرتها  
اثنى عشر ألف دينار (\*ترتوب) بالدنجاويه عبرتها ثمانمائة وأربعون دنارا  
ومساحتها ثلثمائة وعشرون فدانا وهي (ترعة منيه سنان الدولة) عبرتها  
أربعة آلاف دينار وهي مستجدة بعد الروك ومساحتها وهي (تطايه)  
عبرتها تسعة آلاف دينار ومساحتها ألف وأربعمائة وتسعة وثلثون فدانا وهي جارية  
في اقطاع الامراء الطبليخانات (تفهنة الكبرى) بجزيرة قويسنا عبرتها ستة عشر ألف دينار

ومساحتها ألفي وستمائة وخمسة وتسعون فدانا ونصف وهي ( تلبنت قيصر ) عبرتها  
أربعة آلاف وستمائة دينار ومساحتها ألف وسبعمائة وخمسون فدانا وهي ( تبدأ )  
والفراحين ) وكوم المسك عبرتهم خمسة آلاف دينار ومساحتهم ألف وستمائة وسبع فدادين  
وهم ( تيره وشبرا بلاحه ) عبرتها ألفي وستمائة دينار ومساحتها أربعمائة وسبع  
فدادين وهما ( تيرمون ) عبرتها خمسمائة دينار ومساحتها وهي  
( جزيرة سدوق ) عبرتها ثلثمائة دينار ومساحتها مائة وأربعون فدانا وهي ( جهوج )  
بجزيرة قويسنا عبرتها تسعة آلاف دينار ومساحتها ألف وثمانمائة واحد وسبعون فدانا وهي  
جارية في اقطاع الامراء الطبليخانات ( بنجاج ) عبرتها ستة آلاف دينار ومساحتها ألف  
وسبعمائة وعشرون فدانا وهي مقطعة للاجناد ( جوجر ) وحصه البرمون عبرتها اثنان  
وعشرون ألف دينار ومساحتها أربعة آلاف وستمائة وستون فدانا وهي جارية في اقطاع  
الامراء الطبليخانات \* ( حانوت ) عبرتها ستة آلاف دينار ومساحتها ثمانمائة وأربعة وتسعون  
فدانا وهي جارية في ( حصه ييار ) عبرتها ثلثمائة دينار ومساحتها ثلثمائة واثنان  
وعشرون فدانا وهي ( حصه الجميع ) عبرتها ألف دينار ومساحتها ثمانمائة وخمسة  
وسبعون فدانا وهي ( حصه المقرى ) عبرتها تسعمائة دينار ومساحتها خمسمائة  
واثنان وعشرون فدانا وهي ( حصه بلتاج ) عبرتها خمسمائة دينار ومساحتها  
ثمانون فدانا وهي ( حصه راس ) عبرتها أربعمائة دينار ومساحتها مائتي وعشرون  
فدانا وهي ( حصه شبشير ) عبرتها ثلاثة آلاف وخمسمائة دينار ومساحتها ألف  
ومائة واثنان وعشرون فدانا وهي ( حصه صيدلا ) عبرتها ألف ومائة دينار ومساحتها  
ستمائة وخمسة وتسعون فدانا وهي ( حصه طنبتا ) عبرتها أربعة آلاف دينار  
ومساحتها ستمائة واثنان وأربعون فدانا وهي ( حصه فارس الشام ) من الدنجايويه  
عبرتها ستمائة دينار ومساحتها ثلثمائة وثمانون فدانا وهي ( حصه قسطه ) عبرتها  
أربعمائة دينار ومساحتها مائة وتسعون فدانا وهي ( حصه كرام ) عبرتها ألفي  
وخمسمائة دينار ومساحتها ألف وخمسة وتسعون فدانا ( حصه مهدي ) \* عبرتها  
ثلاثة آلاف دينار ومساحتها خمسمائة فدانا وهي ( حوض بصال ) عبرتها  
ثمانمائة دينار ومساحتها مائة واثنان وثمانون فدانا وهي ( حيوين وكفرها )  
عبرتها ألفي ومائة دينار ومساحتها خمسمائة وثلاثة وخمسون فدانا وهي  
( خرسيت ) عبرتها ألفي ومائتي دينار ومساحتها تسعمائة وثلاثون فدانا وهي

٨٨ ب

٨٩

(دار البقر الجريه) عبرتها ستة آلاف دينار ومساحتها ألف وخمسة مائة وأحد عشر فداناً وهي  
 (دار البقر القبالية) ثلاثة آلاف وثلاث مائة دينار ومساحتها تسعمائة وخمسة وستون  
 فداناً وهي (دبشو والجعفرية) ومنية علوان تعرف بترك الخجر عبرتهم أربعة آلاف  
 دينار ومساحتهم ستمائة وثمان وستون فداناً وهي (ديق) عبرتها ألف وست مائة  
 ومساحتها ثلثمائة وثلاثة وعشرون فداناً وهي (دجيس) عبرتها ثلاثة آلاف وست مائة  
 دينار ومساحتها تسعمائة وثلاثة وعشرون فداناً وهي (دجطه) عبرتها ستة آلاف  
 دينار ومساحتها ألف وخمسة مائة واحد عشر فداناً وهي (دجنا) عبرتها ثمان مائة دينار  
 ومساحتها وهي (دخيوفه) عبرتها مائتي دينار ومساحتها مائة وخمسون فداناً  
 وهي (درساو درسوا) عبرتها سبع مائة وخمسون ديناراً ومساحتها أربع مائة وثلاثون  
 فداناً وهي (دسوق) عبرتها أئني وسبع مائة دينار ومساحتها تسعمائة وثمان وخمسون  
 فداناً وهي جارية في أقطاع الامراء الطغلمانات وبها ضريح سيدي الولي الكبير ابراهيم الدسوق  
 أعاد الله علينا من بركاته (دروي الكبرى) عبرتها أئني ومائتي دينار ومساحتها ثمان مائة  
 وتسعة وثمانون فداناً وهي (دمهور وحشى) عبرتها سبعة آلاف دينار ومساحتها  
 أئني وست مائة فدان وهي (دفرى) عبرتها عشرة آلاف دينار ومساحتها أئني  
 وأربعة وعشرون فداناً وهي جارية في أقطاع الامراء مقدمى الالوف (دفرية) عبرتها أربعة  
 آلاف دينار ومساحتها ألف وتسعون فداناً وهي جارية في أقطاع الامراء العشر اوات  
 (دقلت) عبرتها خمسمائة دينار ومساحتها خمسمائة وثلاثون فداناً وهي (دقيره)  
 عبرتها ستمائة دينار ومساحتها خمسمائة واثني عشر فداناً وهي (دكروا ويوسوس)  
 عبرتها تسعمائة دينار ومساحتها مائتي وسبعة وسبعون فداناً وهي (دكوده) من كفور  
 محلة صنوف عبرتها أئني وخمسمائة دينار ومساحتها سبع مائة وثمان وعشرون فداناً وهي  
 (دكوك) عبرتها سبعة آلاف دينار ومساحتها ألف وأربعمائة فدان وهي (دمايه)  
 شابه عبرتها ستمائة وخمسون ديناراً ومساحتها ثلثمائة وثلاثة وسبعون فداناً وهي  
 \* (دمايه صر صنوف) عبرتها ستون ديناراً ومساحتها وهي (دماط)  
 والمثلثات) بالطنس تاويه عبرتها تسعة عشر ألف دينار ومساحتها أئني وثلثمائة وخمسة  
 فدادين وهي (دمتو) عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها ألف وأربع فدادين  
 وهي (دمر والحمام) عبرتها ثلاثة آلاف ومائتي دينار ومساحتها تسعة وخمسة  
 وسبعون فداناً وهي (دمر ووحله سليمان) عبرتها ألف وأربعمائة وخمسون فداناً

٨٩ ب

٩٠

وهي (دميس) وشبراها والجزيرة عبرتهم ثمانية آلاف دينار ومساحتها ألف وأربعمائة واحد وسبعون فدانا وهي (دمشيت) عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها ثمانمائة وثمانون فدانا وهي (دمقش) عبرتها ستة آلاف دينار ومساحتها ألف وستمائة وهي (دملاو ومنية الحوفين) عبرتها عشرة آلاف دينار ومساحتها ألف وستمائة وسبعة عشر فدانا وهي (دمنجرج) عبرتها ثلثمائة دينار ومساحتها مائة وتسعون فدانا وهي (دملاس) ومنية عين عبرتها ثلاثة آلاف وثمانمائة دينار ومساحتها ثمانمائة وسبع فدادين وهي (دميجمون) ونطوبس البصل عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها ألف وخمسمائة وأربع فدادين مقطعة للاجناد (دمنيفون) عبرتها خمسمائة دينار ومساحتها مائة وخمسون فدانا وهي (دمينكا) عبرتها أربعمائة دينار ومساحتها مائتي وستة وسبعون فدانا وهي (دنجويه) عبرتها ألفي وسبعمائة دينار ومساحتها خمسمائة وثمانون فدانا وهي مقطعة للاجناد (دنوش) عبرها عشرة آلاف دينار ومساحتها ألفي ومائتي وثلاثة وخمسون فدانا وهي مقطعة للاجناد (دهتوره) عبرتها ثمانية آلاف دينار ومساحتها ألف وأربعة وثلاثون فدانا وهي (ديالكوم) عبرتها ألفي وستمائة دينار ومساحتها سبعمائة وأربعون فدانا وهي (ديرب وشبراها) من حقوق دجيس عبرتها ألف وسبعمائة دينار ومساحتها أربعمائة وثمانون فدانا وهي (ديرب وكفورها) عبرتها اثني عشر ألف دينار ومساحتها ألفي وثمانمائة وتسعون فدانا وهي (ديرشبراكاسا) عبرتها ثلثمائة وعشرون ديناراً ومساحتها ثلثمائة وأربعون فدانا وهي (ديرين) عبرتها ستة آلاف دينار ومساحتها ألف وأربعمائة وثلاثون فدانا وهي ألف ومائتي دينار ومساحتها سبعمائة وخمس فدادين وهي (ديجي) عبرتها ألفي دينار ومساحتها ثمانمائة فدانا وهي (رينجوا) عبرتها ثلاثة آلاف وسبعمائة دينار ومساحتها (زمنزور) عبرتها عشرة آلاف دينار ومساحتها ألف وثلثمائة وأربعة وسبعون فدانا وهي (زيم) عبرتها مائة دينار ومساحتها (ساحل بحله) عبرتها ثمانمائة وسبعة وعشرون ديناراً ومساحتها ستون فدانا ونصف وربع وهي (سامول) عبرتها خمسة آلاف دينار ومساحتها ألف وخمسمائة وثمانية وثلاثون فدانا وهي (سبطاس) عبرتها سبعة آلاف ومائتي دينار ومساحتها ثمانمائة وثمانون فدانا وهي (سجين) عبرتها سبعة آلاف دينار ومساحتها ألف



وسبعمائة واحد وسبعون فدانا وهي (سخا) المدينة وحصتها عبرتها اثني عشر ألف دينار ومساحتها أثنى وتسعمائة وستة واربعون فدانا وهي جارية في الديوان الشريف السلطاني وهي مدينة قديمة حسنة ولها اقليم واسع وبنيانها حجر اسود عليه طلسم بقلم الطير اذا اخرج ذلك الحجر من الجامع دخله العصفير واذا ادخل الى الجامع خرجت منه العصفير وهو من عجائب مصر (سديمه والفرزدق) عبرتها مائة آلاف دينار ومساحتها أثنى ومائتي وثمانية واربعون فدانا وهي مقطعة لجماعة من الاجناد (سردوس) عبرتها ألف وثلاثمائة دينار ومساحتها ثمانمائة وخمسون فدانا وهي (سقط بوتراب) عبرتها عشرون ألف دينار ومساحتها (سقيطه) عبرتها سبعمائة وخمسون ديناراً ومساحتها ستمائة وسبعون فدانا وهي (سلكاومنيها) بجزيرة قويسنه عبرتها اربعة آلاف ومائة دينار ومساحتها اربعة آلاف وخمسمائة وخمسة وستون فدانا وهي (سلاون) عبرتها أثنى وخمسمائة دينار ومساحتها تسعمائة وتسعة عشر فدانا وهي (سمايه) عبرتها ألف دينار ومساحتها ستمائة وثمانية وعشرون فدانا وهي (سمر بايه) عبرتها عشرون ألف دينار ومساحتها ثلاثة آلاف وتسعمائة وستة وثمانون فدانا ونصف وربع وهي جارية في الديوان الشريف السلطاني للدولة الشريفة (سمنود) عبرتها احدى وعشرون ألف دينار ومساحتها اربعة آلاف وخمسمائة وخمسة وستون فدانا وهي جارية في اقطاع الامراء قديمي الالوف وهي مدينة قديمة من مدن مصر القديمة عمرها سمنود بن اسنود بن لاود الساحر وعمر بهابار بما روى أحكم من بنائها قيل انها كانت أحكم من برباخيم وأقام سمنود بها الى أن قتله أشموم بن مصر بن بيصر بن حام بن نوح عليه السلام فقتله وقتل معه اثني عشر ألف ساحر وذلك ان النيل توقف ولم يزد فقتل أشموم الساحرة وألقاهم في النيل الى أن جاف منهم فاحر أشموم بحفر الآبار وهو أول من حفرهم وهذه المدينة على ضفة البحر الغربية من بحر الشرق المتصل بشعر دمياط وكان بها بربا (سهلا) عبرتها ثلاثة عشر ألف دينار ومساحتها أثنى ومائة وتسعون فدانا وهي (سنديد) سبعة آلاف وخمسمائة دينار ومساحتها أثنى ومائة وتسعة وخمسون فدانا وهي جارية في اقطاع الامراء العسراوات (سنباده) عبرتها ألف وخمسمائة دينار ومساحتها خمسمائة وخمسة وستون فدانا وهي (سمناه وكوم الساط) عبرتها اربعمائة دينار ومساحتها خمسمائة وعشرون فدانا وهي (سنبوا) الكبرى والسنبطة كفرها عبرتها مائة احدى عشر ألف دينار ومساحتها أثنى وتسعمائة واحد وتسعون فدانا وهي (سنبوطيه) ومنية

الامراء كفرها عبرت هما اثنين وعشرين ألف دينار ومساحتها ألف وسبعمائة أربعة وسبعون  
 فدانا ونصف وهي جارية في اقطاع السادة الامراء قديمي الاولوف وهي مدينة كبيرة ذات  
 أسواق وقياسر وفنادق وجامع وبها تجار كثير ويعمل بها القماش السنباطي من الغزل الذي  
 لانظيره (سنمويه) بالبحر يسيه عبرتها ثلاثة آلاف وخمسمائة دينار ومساحتها سبعمائة  
 وخمس فدادين وهي (سنجمويه) وهي شبراملاحه عبرتها ستمائة وخمسون  
 دينار ومساحتها خمسمائة\* وعشرون فدانا وهي (سندبسط) عبرتها  
 ثلاثة آلاف وثلاثمائة دينار ومساحتها سبعمائة وعثمانية وسبعون فدانا وهي  
 (سندسيس) عبرتها سبعة آلاف دينار ومساحتها ألف وسبعمائة وعثمانية وعشرون فدانا  
 وهي (سندفا) عبرتها ثلاثة عشر ألف دينار ومساحتها ألف وتسعمائة وعشرون  
 فدادين وهي جارية في الديوان الشريف السلطاني المفرد (سنهور المدينة) عبرتها أربعة  
 وعشرون ألف دينار ومساحتها أربعة آلاف وتسعمائة وتسعة عشر فدانا وهي مدينة كبيرة  
 قديمة ذات اقليم وأسواق وفنادق ويسع وشراء وهي جارية في الديوان الشريف السلطاني  
 (شابه) عبرتها ألف وستمائة دينار ومساحتها ثمانمائة وعشرون فدادين وهي  
 (شاربناره) عبرتها ألف وثلاثمائة دينار ومساحتها ثلثمائة فدانا وهي  
 (شارنقاش) عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها تسعمائة واحد وعشرون فدانا وهي  
 مقطعة للاجناد (شباس الملح) عبرتها ألف وسبعمائة دينار ومساحتها سبعمائة واثنان  
 وأربعون فدانا وهي (شباس انباره) عبرتها ستة آلاف دينار ومساحتها ألف  
 وثلاثمائة وسبعة وأربعون فدانا وهي (شباس سنقر) عبرتها ثلاثة عشر  
 ألف دينار ومساحتها\* وهي (شبرانار) عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها ألف  
 ومائة وتسعة وثلاثون فدانا وهي (شبراباين) وهي شبرابلتان عبرتها اثني عشر ألف  
 وستمائة دينار ومساحتها ثلاثة آلاف وسبعة وثلاثون فدانا وهي (شبرابجوم)  
 عبرتها ستة آلاف دينار ومساحتها ألف ومائة وعثمانية عشر فدانا وهي مقطعة للاجناد  
 (شبرابسيون) عبرتها تسعة آلاف وستمائة دينار ومساحتها ثلاثة آلاف وخمسمائة وخمسة  
 عشر فدانا وهي (شبرابولاه) بالسخاوية عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها  
 ستمائة وعثمانية وعشرون فدانا وهي (شبرابولاه) بالسندويه عبرتها ألف وتسعمائة  
 دينار ومساحتها خمسمائة وثلاثون فدانا وهي (شبرابنا) عبرتها ألف ومائتي دينار  
 ومساحتها خمسون فدانا وهي (شبراباين القبليه) عبرتها ستة آلاف دينار

ومساحتها سبعمائة وتسعة وعشرون فدانا وهي (شبرا بين الغربية) وهي العطس  
 عبرتها تسعة آلاف دينار ومساحتها ألفي ومائة وأربعة وعشرون فدانا ونصف وربيع وعشرون وهي  
 جارية في اقطاع ثلاث أمراء عشراوات (شبراتني) عبرتها ألفي دينار ومساحتها ألف واثنين  
 وأربعون فدانا وهي (شبراد مسيس) عبرتها مائة آلاف دينار ومساحتها  
 وهي (شبرا شرينه) عبرتها اثني عشر ألف دينار ومساحتها ثمانمائة فدانا وهي  
 (شبرا قاص) عبرتها خمسة آلاف وخمسمائة دينار ومساحتها ألف ومائتي وخمسون فدانا  
 (شبرا قبالة) عبرتها ألفي وخمسمائة دينار ومساحتها ثمانمائة وسبعة وعشرون فدانا  
 وهي (شبرا قوج) عبرتها أربعة آلاف وثمانمائة دينار ومساحتها ألف وثلثمائة  
 وأربعون فدانا وهي (شبرا كلسا) عبرتها ثلثمائة دينار ومساحتها مائتي واحد  
 وعشرون فدانا وهي (شبرا اللون) عبرتها ثمانمائة دينار ومساحتها ثلثمائة وثلاثة  
 وعشرون فدانا وهي (شبرا هريق) عبرتها مائة آلاف دينار ومساحتها ألف وخمسة  
 وأربعون فدانا وهي (شبرا ملكان) عبرتها ألفي وستمائة ومساحتها سبعمائة فدانا  
 وهي (شبرا يياض) عبرتها ألف دينار ومساحتها ثمانمائة فدانا وهي  
 (شبرا انطو) عبرتها ألفي ومائة دينار ومساحتها ثمانمائة وخمسون فدانا وهي  
 (شبرا هليون) عبرتها مائة وسبعون دينار ومساحتها مائة وثمانون فدانا وهي  
 (شبرا شير) عبرتها تسعة آلاف وستمائة ومساحتها ثلاثة آلاف ومائة وفدان واحد ونصف  
 وربيع وعشرون وهي جارية في اقطاع الامراء الطبليخانات (شرا بين) عبرتها ثلاثة آلاف وخمسمائة دينار ومساحتها سبعمائة فدانا  
 ومساحتها وهي مقطعة (شرا ملس) عبرتها خمسة آلاف دينار ومساحتها ألف  
 وخمسمائة فدانا وهي مقطعة للاجناد (شرا شتي) عبرتها مائة آلاف دينار ومساحتها ألف  
 وثلثمائة فدانا وهي مقطعة للاجناد (شرا سين الكوم) أربعة عشر ألف وأربعمائة دينار  
 ومساحتها ثلاثة آلاف وثمانمائة وثلاثون فدانا وهي (شفاوقرون) عبرتها خمسة  
 آلاف دينار ومساحتها ألف وسبعمائة وأربعون فدانا وهي (شرا) عبرتها مائة دينار  
 ومساحتها سبعة وتسعون فدانا وهي (شرا نديم) عبرتها ألف وخمسمائة دينار  
 ومساحتها ثمانمائة واحد وثمانون فدانا وهي (شرا نجا) عبرتها خمسة آلاف  
 وستمائة دينار ومساحتها ألف وثلثمائة وسبع فدادين وهي مقطعة للاجناد (شرا نعايش)  
 عبرتها ألف وخمسمائة دينار ومساحتها ثمانمائة وثمانية وأربعون فدانا وهي

٩٣ ب

٩٤

(شندلات) عبرتها ثمانية آلاف دينار ومساحتها ألف وثلاثمائة وثلاثة وسبعون فدانا  
 وهي (شرا البحرية) عبرتها ستة آلاف دينار ومساحتها ألف وأربعمائة وستون فدانا  
 وهي (شراق) عبرتها خمسة آلاف دينار ومساحتها ألف وتسعة وتسعون فدانا  
 وهي مقطعة للاجناد (ششا) من كفور دنجويه عبرتها ألفي دينار ومساحتها ستمائة فدانا  
 وهي (شنوا) عبرتها ألفي دينار ومساحتها ألف فدانا وهي (\*سواده)  
 والمنية كفرها بالندنجويه عبرتها ألف وأربعمائة وخمسون ديناراً ومساحتها خمسمائة وسبعة  
 وعشرون فدانا وهي (شوبر) عبرتها ثمانية آلاف دينار ومساحتها ألفي وثلاث  
 فدادين وهي (شلا) عبرتها ألفي ومائة ديناراً ومساحتها ثمانمائة وثلاثون فدانا  
 وهي (صاو حوص اللخمى) عبرتها ثلاثة آلاف وأربعمائة وثمانية وعشرون ديناراً  
 ومساحتها ألف وخمسمائة وخمسة وأربعون فدانا وهي (صرد) عبرتها أربعة آلاف  
 ديناراً ومساحتها ألف وثلاثمائة وثلاثة وعشرون فدانا وهي (صندلا) عبرتها  
 ثمانية آلاف ديناراً ومساحتها ألفي وستمائة وثمانية وعشرون فدانا وهي (طا)  
 بالظمر يسميه عبرتها ثلثمائة وخمسون ديناراً ومساحتها تسعمائة وعشرون فدانا وهي  
 (طاوشرا قطاره) عبرتها ستة آلاف ديناراً ومساحتها ألفي وسبعة وثلاثون فدانا ونصف  
 (طبنوه) عبرتها ثمانمائة وخمسون فدانا ومساحتها مائتي وستون فدانا وهي  
 (طرينا) عبرتها ألفي وستمائة ديناراً ومساحتها ألف وخمسمائة وستة وعشرون فدانا  
 وهي (طلخا) عبرتها ثلاثة آلاف ديناراً ومساحتها ستمائة وخمسة وعشرون فدانا  
 وهي مقطعة للاجناد (طله) عبرتها ألف وثمانمائة ديناراً ومساحتها خمسمائة وخمسة  
 وسبعون فدانا\* وهي (طمباره البكي) عبرتها تسعمائة ديناراً ومساحتها تسعمائة  
 وخمسة وخمسون فدانا وهي (طمبشا) عبرتها تسعة آلاف ومائتي دينار  
 ومساحتها ألفي فدان وهي (طمريس) عبرتها مائتي ديناراً ومساحتها مائة  
 وخمسة وستون فدانا وهي (طمنيخ) عبرتها تسعة آلاف ديناراً ومساحتها ألفي  
 وسبعمائة واثمان وثمانون فدانا وهي (طندتا) عبرتها خمسة عشر ألف ديناراً  
 ومساحتها وهي جارية في اقطاع الامراء الطبلجانات (طوخ ابشان) عبرتها  
 ثمانمائة ديناراً ومساحتها ألف وخمسة فدادين وهي (طوخ طمبشا) عبرتها تسعة  
 آلاف وثلاثمائة ديناراً ومساحتها ألفي وتسعة وعشرون فدانا وهي (طوخ متور)  
 وهي ابن مز يد عبرتها خمسة عشر ألف وثلاثمائة ديناراً ومساحتها ألفي وثمانمائة واحد وستون فدانا

وهي مقطعة للاجناد (طمو) عبرتها ألفي دينار ومساحتها سبعمائة واثنان وتسعون  
فدان وهي (ظاهرة الملكس) عبرتها ألفي دينار ومساحتها خمسمائة فدان  
وهي (ظهير الجبل) عبرتها ألف وستمائة دينار ومساحتها ثلثمائة وسبعون فدان  
وهي (عطف والبركة) المجاورة لها عبرتها ألف وخمسمائة ومساحتها ستمائة واثنان  
وتسعون فدان وهي (عطف شبراتي) عبرتها ألفي دينار ومساحتها سبعمائة وفدان  
واحد وهي \* (فريس الكبرى) عبرتها خمسة عشر ألف دينار ومساحتها ثلاثة  
الاف وستمائة وخسون فدان وهي (فوخ) عبرتها خمسمائة دينار ومساحتها  
مائة وسبعون فدان وهي (فوخ طوخ) عبرتها ألفي دينار ومساحتها ثمانمائة  
دينار وهي (فيسه سليم) وهي المنارة خارجا عن طين الحكام عبرتها ستة عشر  
ألف دينار ومساحتها ثلاثة آلاف واربعمائة وخمسة وعشرون فدان وهي مقطعة للاجناد  
(تحافه) عبرتها ألفي وخمسمائة دينار ومساحتها اربعمائة وخمسة عشر فدان وهي  
(قريسو) عبرتها ألفي وخمسمائة دينار ومساحتها سبعمائة وعشرون فدان وهي  
(قرمان) عبرتها ألف ومائتي دينار ومساحتها ثلثمائة وستة وثلاثون فدان وهي  
(قريط) وهي كرس من السمودي عبرتها ومساحتها وهي (قسطه)  
عبرتها ألف ومائتي دينار ومساحتها ستمائة وثمانية وسبعون فدان وهي (قطور)  
عبرتها احدى عشر ألف ومائتي دينار ومساحتها ألف واربعمائة وخمسة وثمانون فدان وهي  
(قلين) عبرتها ألفي دينار ومساحتها ألف وسبعمائة وعشرة فدادين وهي مقطعة للاجناد  
(قريب نويس) عبرتها ألف وسبعمائة دينار ومساحتها خمسمائة وثمان فدادين وهي  
(قلين) وكفورها عبرتها خمسة عشر ألف دينار\* ومساحتها ثلاثة آلاف وخمسمائة  
وخمسة واربعون فدان وهي (قويسنا) عبرتها عشرون ألف دينار ومساحتها  
ستة آلاف وخمسمائة وخمسة واربعون فدان وهي جارية في اقطاع الامراء مسمى الاولف  
(قونه وسرمانه) عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها ألف وخمسمائة وستة وتسعون فدان  
وهي (كاهه) وهي منية الكاهي عبرتها ثلاثة آلاف ومائتي دينار ومساحتها  
سبعمائة وثمانون فدان وهي (كرمين) عبرتها ألف دينار ومساحتها سبعمائة  
وعشرون فدان وهي (كفر بنى سخيم) عبرتها ثلاثة آلاف وستمائة دينار  
ومساحتها ستمائة وستة وستون فدان وهي (كفرا بوحوط) عبرتها ثلثمائة دينار  
ومساحتها مائة وسبعة وتسعون فدان وهي (كفر سعدون) عبرتها خمسمائة

دينار ومساحتها أربع مائة وخمسون فدانا وهي (كلبشوا) من جزيرة قويسنا  
عبرتها اثني عشر ألف دينار ومساحتها ألف ومائتي وخمسة وثلاثون فدانا وهي  
(كيش) عبرتها ألف ومائتي دينار ومساحتها ثلثمائة وثمانية وسبعون فدانا وهي  
(كنيسة سردوس) عبرتها ألف وسبعمائة وثمانون ديناراً ومساحتها ستمائة فدان وهي  
(كنيسة شيرانطوا) من السهول عبرتها أربعة آلاف وخمسمائة دينار ومساحتها  
ثمانمائة وثلاث فدادين وهي (كوم البركة) عبرتها ألف دينار ومساحتها  
خمس مائة وأربعة وعشرون فدانا\* وهي (كوم الرمل) عبرتها ألف ومائتي دينار  
ومساحتها خمسمائة فداناً وهي (كوم السودان) عبرتها خمسمائة دينار  
ومساحتها خمسمائة وثلاثون فدانا وهي (كوم النجار) عبرتها سبعة آلاف دينار  
ومساحتها ألف وثمانمائة وأربعون فدانا وهي مقطعة لجماعة من المماليك السلطانية والحلقة  
المنصورة (كوم الهوى) عبرتها ألف وسبعمائة دينار ومساحتها خمسمائة وثلاثة عشر فدانا  
وهي (كوم سلامه) عبرتها ألف ومائتي دينار ومساحتها أربع مائة واثنين  
وخمسون ديناراً وهي (كوم على) عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها أربع مائة  
وتسعة عشر فدانا وهي (كلا الساب) وكفورها عبرتها اثني عشر ألف دينار  
ومساحتها ألف وثمانمائة واثنان وستون فدانا وهي مقطعة للاجناد (كيان الصويت)  
عبرتها ألف وخمسمائة دينار ومساحتها ألف وتسعة وستون فدانا وهي (متبول)  
عبرتها ثمانمائة ألف دينار ومساحتها ألف وتسعمائة وأربعة وسبعون فدانا وهي  
(مجبول) عبرتها ستة آلاف دينار ومساحتها ألف ومائتي واثنان عشر فدانا وهي  
(محلتي نامون ويخنس) عبرتها ألف ومائتي دينار ومساحتها ثلثمائة وثلاث فدادين  
وهي (محلتي يخنس ونامون) خارجاً عن أم عيسى عبرتها ألف وثلاثمائة دينار  
ومساحتها ثمانمائة وتسع فدادين وهي\* (محلة) أبو الهيثم عبرتها ستة عشر ألف  
وثمانمائة دينار ومساحتها أربعة آلاف ومائتي وثمانون فدانا وهي مقطعة لجماعة من  
المماليك السلطانية والحلقة (محلة) أبو علي الغريبة بالسمنوديه عبرتها خمسة آلاف  
دينار ومساحتها سبعمائة وثمانية وثمانون فدانا وهي (محلة) أبو علي القنطرة  
بالسمنوديه عبرتها ثمانمائة ألف وأربعمائة دينار ومساحتها ألف وتسعمائة واثنان وأربعون  
فدانا وهي (محلة اسحاق) وكفر دقيه عبرتها ألف ومائة دينار ومساحتها  
ثمانمائة وخمسة وخمسون فدانا وهي (محلة البرج) عبرتها أربعة آلاف دينار

ومساحتها خمسمائة وأربعة عشر فدانا وهي ( محلة الجندی ) عبرتها ثمانمائة دينار  
ومساحتها وهي ( محلة الخادم ) عبرتها ثلاثمائة ألف دينار ومساحتها ألف  
فدانا وهي ( محلة الداخل ) عبرتها ثمانمائة ألف دينار ومساحتها ألف ومائة وتسعة  
وأربعون فدانا وهي ( محلة العلوي ) عبرتها ألف دينار ومساحتها مائتي وثمانون  
وهي ( محلة القصب ) الشرقية عبرتها ستة آلاف دينار ومساحتها ألف وأربعمائة  
واحد وأربعون فدانا وهي ( محلة المرحوم ) عبرتها أحد عشر ألف دينار  
ومساحتها ألف وثلاثمائة اثنان وثمانون فدانا وهي جارية في اقطاع الامراء الطبليخانات  
( محلة بطره ) عبرتها خمسة آلاف وستمائة دينار ومساحتها ألف ومائتي وثمانين وهي  
\* ( محلة ) عبرتها ألف ومائة دينار ومساحتها مائة وستة وسبعون فدانا  
وهي ( محلة حسن ) عبرتها ستة آلاف دينار ومساحتها ألف وخمسة وخمسون فدانا  
وهي ( محلة خلف ) عبرتها ألف واربعمائة دينار ومساحتها ثمانمائة وست فدائين  
وهي مقطعة لجماعة من الاجناد ( محلة دمنه ) عبرتها سبعة آلاف دينار ومساحتها ألف  
وثلاثة وستون فدانا وهي ( محلة روح ) عبرتها ستة آلاف دينار ومساحتها  
تسعمائة واحد وتسعون فدانا وهي ( محلة زباد ) عبرتها اثني عشر ألف دينار  
ومساحتها ثلاثة آلاف وخمسمائة وخمسة وعشرون فدانا وهي مقطعة للاجناد ( محلة سدر )  
عبرتها تسعمائة دينار ومساحتها خمسمائة وثمانية وثلاثون فدانا وهي مقطعة للاجناد  
( محلة كرميز ) عبرتها أربعة آلاف وخمسمائة دينار ومساحتها ثلاثة آلاف وثلاثمائة  
واثنان وعشرون فدانا وهي ( محلة مالك ) والجزيرة المجاورة لها عبرتها ألف  
ومائتي دينار ومساحتها ثمانمائة وثمانية وثلاثون فدانا وهي ( محلة مسير ) عبرتها  
خمس آلاف دينار ومساحتها ألف ومائتي وثمانون فدانا وهي ( محلة منوف )  
عبرتها خمسة عشر ألف دينار ومساحتها ألف وتسعمائة فدانا وهي مقطعة لكار المماليك  
السلطانية ورؤس النوب ( محلة موسى ) عبرتها ثمانمائة دينار ومساحتها مائتي فدانا وهي  
( محلة تسب ) عبرتها ثلاثة آلاف دينار \* ومساحتها سبعمائة وأربعة وسبعون فدانا  
وهي ( مسجد وصيف ) عبرتها ثمانمائة ألف دينار ومساحتها ألف وسبعمائة وسبعة  
وعشرون فدانا وهي ( مسطايه ) عبرتها ستة آلاف دينار ومساحتها ألف وثمانمائة  
وتسعة عشر فدانا وهي مقطعة للاجناد ( مسير ) عبرتها ثلاثة عشر ألف ومائة دينار ومساحتها  
ثلاثة آلاف وستمائة وستون فدانا وهي مقطعة للاجناد ( مشال ) عبرتها ألف واربعمائة دينار

٩٧ ب

٩٨

ومساحتها ثمانمائة فدان وهي (مفيق) عبرتها ألف وأربعمائة دينار ومساحتها  
مائتي فدان وهي (مئي بوثور) عبرتها ستة آلاف دينار ومساحتها ألف وثلثمائة  
وستة وسبعون فدان وهي (مئي جلو) عبرتها ألف ومائة دينار ومساحتها أربعمائة  
واثني عشر فدان وهي (مئيتي) حسه والرخاب عبرتهما أربعة آلاف وثمانمائة دينار  
ومساحتها ألف وسبعة وعشرون فدان وهما (مئيتي الليث ويقوله) عبرتهما أربعة  
آلاف وخمسمائة دينار ومساحتها ثمانمائة وعشرون فدان وهما (مئيل  
هوشان) عبرته ألف دينار ومساحتها مائة وتسعة وعشرون فدان وهو (مئيتي الليث  
وهاشم) عبرتهما ثلاثة آلاف وثلثمائة دينار ومساحتها ألف وثلاثة وسبعون فدان  
وهما (مئيه أبي الحارث) عبرتها ألفي وثمانمائة دينار ومساحتها خمسمائة  
واحد وسبعون فدان \* (مئيه أبو الحسن) عبرتها سبعمائة دينار ومساحتها ثلثمائة  
وسبعة وعشرون فدان وهي (مئيه أبو السبار) عبرتها ألفي وخمسة وعشرون دينار  
ومساحتها خمسمائة واحد وثلاثون وهي (مئيه أبو شيخه) عبرتها ألف وثمانمائة  
ومساحتها ثلثمائة وثمانية وثلاثون فدان وهي (مئيه أبو غالب) عبرتها ثلثمائة دينار  
ومساحتها مائة فدان وهي (مئيه إيار) عبرتها ألف وستمائة وخمسون دينار  
ومساحتها خمسمائة وثلاثون فدان وهي (مئيه اسحاق) عبرتها سبعمائة  
دينار ومساحتها خمسمائة وستة وستون فدان وهي (مئيه اقرسط) عبرتها سبعمائة  
دينار ومساحتها أربعمائة فدان وهي (مئيه) عبرتها ومساحتها  
تسعمائة فدان وثلثي وربع وهي (مئيه) عبرتها ألف ومائتي دينار  
ومساحتها أربعمائة وأربعة وعشرون فدان وهي (مئيه الحرون) عبرتها أربعة  
آلاف دينار ومساحتها ثمانمائة وثمان فدان وهي جارية في أقطاع الامراء العشر اوان  
(مئيه الداعي) عبرتها اربعمائة دينار ومساحتها مائتي وخمسة عشر فدان وهي  
(مئيه الرضا) عبرتها ومساحتها سبعة وستون فدان وهي مقطعة للاجناد  
(مئيه الزناطره) عبرتها سبعمائة دينار ومساحتها مائة وسبعة وتسعون فدان ونصف وهي  
\* وخمسمائة دينار ومساحتها ثمان مائة وسبعة وثلاثون فدان وهي  
(مئيه القرعان) عبرتها ألف وثمانمائة دينار ومساحتها تسعمائة وستة عشر فدان وهي  
(مئيه القصري) عبرتها ألف ومائتي دينار ومساحتها أربعمائة واثنين وثمانون فدان  
وهي (مئيه القلبي) من كفور طبلوه عبرتها سبعمائة وخمسون دينار ومساحتها مائة

ب ٩٨

٩٩



وثلاثة وثمانون فدانا وهي (منية الكلابي) عبرتها خمسمائة دينار ومساحتها ثلثمائة  
 وسبع فدادين وهي (منية خلف) عبرتها ستة آلاف وأربعمائة فدان ومساحتها ألف  
 وأربعمائة وستة وسبعون فدانا وهي (منية ربيعة) البضامن كفور سرس عبرتها  
 ستمائة دينار ومساحتها مائة وثمانون فدانا وهي (منية عفيف) عبرتها ألف وأربعمائة  
 دينار ومساحتها مائة وثمانون فدانا وهي (منية لوزة) عبرتها  
 ومساحتها وهي (منية مسود) عبرتها أربعة آلاف وخمسمائة دينار ومساحتها  
 ثمانمائة واحد وسبعون فدانا وهي مقطعة للاجناد (منية موسى) عبرتها ألف وستمائة دينار  
 ومساحتها أربعمائة وخمسون فدانا وهي (منى واهله) وكفرها عبرتها مائة  
 وأربعمائة دينار ومساحتها مائة وأربعمائة وسبعة عشر فدانا وهي (هيت) عبرتها  
 ثمانية آلاف دينار ومساحتها ألف وأربعمائة وخمسة وسبعون فدانا وهي \*مقطعة للاجناد  
 (أبيار وجزيرة بنى نصر) (أبيار) هذه مدينة كبيرة في طرف جزيرة بنى نصر بها أسواق  
 وقياسر وحمامات وجامع وبها تجار قاطنون ويعمل بها القماش الاياري والمحر الذي يفوق  
 القماش الاسكندراني وتعمل بها الابراد الغربية يباع البرد الكان بما يزيد على المائة درهم  
 (وأما جزيرة بنى نصر) فهي جزيرة كبيرة بين بحرين وهما عمودين من النيل وهي بينهما  
 وبها بلاد كثيرة منها (الزبيرية) عبرتها ألف وأربعمائة وأربعون ديناراً ومساحتها ألف  
 وسبعمائة وستون فدانا وهي (الطاوعدوتها) عبرتها مائة ثلاثة آلاف ديناراً ومساحتها  
 ألف وسبعمائة وعشرون فدانا وهي (ابشاده) عبرتها ومساحتها وهي  
 (أبو كلس) عبرتها ومساحتها وهي (اخشي) عبرتها  
 ومساحتها وهي مقطعة للاجناد (ارري) عبرتها ألف ديناراً ومساحتها وهي  
 مقطعة لجنديين (اكوي) عبرتها ومساحتها وهي مقطعة للاجناد (بيج  
 ومحلة اللبن) عبرتها ومساحتها وهما مقطعين (\*برهيم) عبرتها سبعمائة  
 ديناراً ومساحتها ألف وتسعمائة وخمسة وتسعون فدانا وهي (بشامه ووطنوب)  
 عبرتها أربعة آلاف ديناراً ومساحتها خمسة آلاف ومائتي وعشرون فدانا وهي جارية في  
 اقطاع الامراء الطبخانات (بلشايه) عبرتها ثلاثة آلاف ديناراً ومساحتها ألفي وثلاثمائة وثمانية  
 وثمانون فدانا وهي (بلشت) عبرتها ثلاثة آلاف ديناراً ومساحتها ألفي ومائتي فدانا  
 وهي (م) بالوجه القبلي عبرتها عشرة آلاف ديناراً ومساحتها خمسة آلاف وسبعمائة  
 وسبعة وسبعون فدانا وهي مقطعة للاجناد (بنوفر) عبرتها ألفي ديناراً ومساحتها ألف وثلثمائة

وتسعون فدانا وهي ( بوكس ) بالوجه القبلي عبرتها سبعمائة دينار ومساحتها ألف  
واثنين وسبعون فدانا وهي ( جزيسان ) عبرتها ومساحتها وهي جارية  
في اقطاع الامراء مقدمي الالوف ( جزى ) بالوجه البحري وهي منية جزى عبرتها ألف  
وخمس مائة دينار ومساحتها ألف وأربعمائة وستة وستون فدانا وهي جارية في اقطاع الامراء  
العشراوات ( جزيرة الحجر ) عبرتها ألفي وأربعمائة دينار ومساحتها ألفي ومائة وخمسة وأربعون  
فدانا وهي ( جزيرة بيج ومحلة اللبن ) عبرتها ستمائة دينار ومساحتها وهما  
مقطعتين للاجناد ( حصه عامر ) بالوجه البحري عبرتها ثمانمائة دينار ومساحتها ثمانمائة وخمسة  
وسبعون فدانا وهي ( ديركه ) عبرتها سبعمائة دينار ومساحتها ألفي وستمائة وأربعة  
وأربعون فدانا وهي ( \* دراجين ) عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها ألفي وستمائة  
وثلاثة وسبعون فدانا وهي ( دسيمه ) عبرتها سبعمائة دينار ومساحتها ألف  
وعشر فدادين وهي ( دقرن ) عبرتها سبعمائة دينار ومساحتها مائتي وفدانين  
وهي ( دلبشين ) عبرتها ستمائة دينار ومساحتها ألف وأربعمائة وخمسة وأربعون  
فدانا وهي ( دلجون ) عبرتها خمسة آلاف دينار ومساحتها ثلاثة آلاف وتسعمائة  
وأربع وخمسون فدانا وهي ( دلكا وسا حلهما ) عبرتها ألف دينار ومساحتها  
خمس مائة وخمسة وسبعون فدانا وهي ( دمالج ) عبرتها ومساحتها  
ألف وست مائة وستة وأربعون فدانا وهي ( دمويه البغال ) عبرتها أربعة آلاف  
وسبعمائة دينار ومساحتها ألف وخمسمائة فدانا وهي ( دنشور ) عبرتها أربعة  
آلاف دينار ومساحتها ألفي وثمانمائة وثمان فدادين ونصف ورابع وهي مقطعة للاجناد  
( ديمي ) عبرتها سبعمائة دينار ومساحتها ثمانمائة وسبع فدادين وهي ( سقط الملوك )  
عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها ألف وست مائة واثنين وثمانون فدانا وهي  
( سلون وقيل ) بالوجه القبلي ألف ومائتي دينار ومساحتها ألفي وأربعمائة وست فدادين  
وهي ( سمياطس ) عبرتها ألف دينار ومساحتها ألفي ومائة وثمانون فدانا وهي  
( سنسقط ) عبرتها ألف دينار ومساحتها ألف وخمسمائة \* وثمانية وثمانون فدانا وهي  
( شبرا اللون ) عبرتها ألفي وأربعمائة دينار ومساحتها ألف وسبعمائة فدان  
وهي ( شبرا المنه ) عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها ألفي ومائة وسبعة  
وأربعون فدانا وهي مقطعة للاجناد ( شبرا بتوس ) عبرتها ألفي وثمانمائة دينار  
ومساحتها ثمان مائة واحد وستون فدانا وهي ( شنسفر ) عبرتها ألف دينار

١٠٠ ب

١٠١

ومساحتها ألف ومائة وثلاثة وخمسون فدانا وهي **(شوبه)** عبرتها خمسة آلاف  
دينار ومساحتها أربعة آلاف ومائة وفدانين وهو **(طملاشه)** عبرتها ثلاثة آلاف  
دينار ومساحتها ألفي وثلاثمائة وسبعة وتسعون فدانا وهي **(طوخ دلكا)**  
وساحتها عبرتها ألفي دينار ومساحتها ألف وتسعمائة وعشرون فدانا وهي **(عاصف)**  
عبرتها ألف ومائتي دينار ومساحتها ألف ومائة وستة وخمسون فدانا وهي  
**(قليب)** عبرتها ثلاثة آلاف وخمسمائة دينار ومساحتها ألف وثمانمائة وأربعون فدانا  
وهي **(مشلا)** ثلاثة آلاف دينار ومساحتها ألفي وثلاثمائة وسبع فدانين ونصف  
وهي **(منية الكرام)** عبرتها ألفي وثمانمائة وسبعون دينا راً ومساحتها ألف  
ومائتي وثمان فدانين وهي **(منية شهاله)** عبرتها ألفي وثمانمائة ومساحتها ألف  
وخمسمائة وثلاثة وخمسون فدانا وهي **(منية فطيس)** عبرتها خمسة مائة ديناراً  
ومساحتها \* ألف فدانا وهي **(نادر)** عبرتها ألف ومائتي ديناراً ومساحتها ألف  
وثلاثة وعشرون فدانا وهي

١٠١ ب

### الاعمال البحرية

**(المدينة دمنهور)** والاراضي بها عبرتها ثلاثة آلاف وثمانمائة ديناراً ومساحتها ألف  
ومائتي وثلاثون فدانا وهي مقطعة للاجناد وهي مدينة قديمة عامرة وبها جامع ومدارس  
وحمامات وفنادق وقياسر وغير ذلك وهي قاعدة البحيرة وبها مقام نائب الوجه البحري ويطلق  
عليه ملك الامراء ولها خليج من خليج الاسكندرية وهي في الشرق والجنوب عن الاسكندرية  
وبينهما ممر حله وتعرف بدمنهور المدينة ولما جرت سنة عربان البحيرة في سنة بضع وثمانين  
وسبعمائة رسم السلطان الملك الظاهر سيف الدين بقوق بحمارة سور عليها فعمل عليها سور  
من اللبن وبها مزارات **(وأما أعمالها فثمنهم ابشوم)** وعبرتها ألفي وسبعمائة ديناراً  
ومساحتها ألف ومائة واحد وثلاثون فدانا وهي **(ابلوق)** عبرتها أربعة آلاف  
دينار ومساحتها ثلاثة آلاف وأربعمائة وتسعة وثلاثون فدانا وهي مقطعة للاجناد  
**(أبو الرازير)** عبرتها ألف ومائتي ديناراً ومساحتها ستمائة واحد وعشرون فدانا وهي  
مقطعة للاجناد **(أبو السحما)** عبرتها ألف وخمسمائة ديناراً ومساحتها اربعمائة وعشر  
فدانين وهي مقطعة للاجناد **(أبو الشفاف)** عبرتها ألف وثمانمائة ديناراً ومساحتها سبعمائة  
وستون فدانا وهي **(أبو الارانب)** عبرتها \* ومساحتها ثمانمائة فدان

١٠٢

وهي (أبو الطبول) عبرتهاار بمائة دينار ومساحتها مائة وعشرون فدانا وهي  
 (أبو الغزلان) البحرية عبرتها ألقى وخمسة مائة دينار ومساحتها ألقى وأربعمائة فدانا  
 وهي (أبو الغزلان القبليه) عبرتهاار بمائة دينار ومساحتها ثلثمائة فدانا وهي  
 (أبو حمار) عبرتهاار بمائة دينار ومساحتها سبعمائة وسبعة وعشرون فدانا وهي  
 (أبو خراشه) عبرتها ألقى وخمسة مائة دينار ومساحتها ثمانمائة وأربعة عشر فدانا وهي  
 (أبو ذره) عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها سبعمائة وسبعة وعشرون فدانا وهي جارية  
 في اقطاع الامراء الطبليخانات (أبو صاده) عبرتها ألقى وثلثمائة دينار ومساحتها ثمانمائة  
 وسبعة وخسون فدانا وهي (أبو منجوج) عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها  
 ألف وسبعون فدانا وهي (أبو نشابه) عبرتها ثلاثة آلاف ومائتي دينار  
 ومساحتها سبعمائة وسبعة وستون فدانا وهي جارية في اقطاع الامراء المقدمي الاولف (أبو  
 يحيى) عبرتها ألف دينار ومساحتها سبعمائة وثمانية وخسون فدانا وهي (أبيوقه)  
 عبرتها ثمانمائة وخسون دينار ومساحتهاار بمائة وخسون فدانا وهي (أبييس)  
 عبرتها ألقى وثلثمائة دينار ومساحتها ألف وثمانمائة وأربعة فدادين وهي  
 \* (أتريس) عبرتها ألقى وثمانمائة دينار ومساحتها سبعمائة وستة وثلاثون فدانا وهي  
 (أنيه) عبرتها ستمائة ألف وخمسة مائة واحد وثلاثون دينار ومساحتها ألقى ومائتي وسبعة  
 واربعون فدانا وهي (أبقوا) عبرتها ألف وخمسة مائة دينار ومساحتها خمسمائة  
 وستون فدانا وهي (أنيه الحرا) عبرتها خمسة آلاف دينار ومساحتها ثلاثة آلاف  
 وأربعة وخسون فدانا وهي (أرساج) عبرتها عشرة آلاف دينار ومساحتها ثلاثة  
 آلاف ومائتي وأربعة وستون فدانا وهي (أرميه) عبرتها ثلاثة آلاف وخمسمائة  
 دينار ومساحتها ثمانمائة وست فدادين وهي (أسكنيده) عبرتها ألقى وخمسمائة دينار  
 ومساحتها ألف وأربعمائة وسبعة وأربعون فدانا وهي (أسميه) عبرتها ألقى  
 دينار ومساحتها سبعمائة وثمانية وسبعون فدانا وهي (أشليمه) عبرتها  
 ثلاثة آلاف دينار ومساحتها سبعمائة وثمانية وعشرون فدانا وهي (أفلاقه)  
 عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها ألقى وستمائة وأربعون فدانا وهي جارية في اقطاع الامراء  
 العشر اوات (البرير) عبرتها سبعمائة دينار ومساحتها ثمانمائة واحد وأربعون فدانا  
 وهي (النسلقون) عبرتها ستمائة دينار ومساحتها ستمائة ألف وثمانمائة  
 \* وستة وخسون فدانا وهي (البلخاوي) عبرتها أربعة آلاف وخمسمائة دينار

ومساحتها ألف وسبعمائة وثلاثة وأربعون فدانا وهي **(البلكوس)** عبرتها  
 خمسة آلاف دينار ومساحتها ألف وسبعمائة واحد وأربعون فدانا وهي **(البي)**  
 عبرتها ألف وستة مائة دينار ومساحتها ألف وخمسة عشر فدانا ونصف وثلاث وهي مقطعة  
 للجناد **(التميمات والنمريات)** عبرتها مائة ألف دينار ومساحتها ألف وسبعمائة وتسعة  
 وسبعون فدانا وهما مطعين للجناد **(الجلون)** عبرتها ألف وثلثمائة دينار ومساحتها  
 أربع مائة وثلاثة وأربعون فدانا وهي **(الحنان)** عبرتها ومساحتها  
 وهي **(الحجر المحروق)** عبرتها خمسة آلاف دينار ومساحتها ألف وستة مائة وخمسة  
 وسبعون فدانا وهو **(الحدين)** عبرتها ألف وخمسة مائة دينار ومساحتها خمسة مائة  
 واثنين وثمانون فدانا وهي **(الحوض المعروف باليهودي)** الجوار لقبر الوابلي عبرتها  
 ثلثمائة دينار ومساحتها ثلثمائة وثمانية وثلاثون فدانا وهو مطع لجندي **(الحماره)** عبرتها  
 مائتي دينار ومساحتها ثلثمائة وأربعة عشر دينار وهي مقطعة **(الراهب)** عبرتها  
 أربع مائة دينار ومساحتها خمسة مائة وثمانية وثلاثون فدانا وهي **(الزاوية)** وهي  
 طملاس عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها ألف وثلثمائة وتسعة وعشرون فدانا وهي  
**(الزعراني)** عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها ألف ومائتي وخمسة وتسعون فدانا وهي  
 مقطعة للجناد **(السابي)** عبرتها ألف دينار ومساحتها سبعمائة وسبعة وسبعون فدانا وهي  
**(السواقي)** المعروفة بغرولوا الجوكندار عبرتها خمسة مائة دينار ومساحتهم وهم  
**(الشران)** وهي الصفاقة عبرتها أربعة آلاف وخمسة مائة دينار ومساحتها ألف  
 وستة مائة وتسعة وأربعون فدانا وهي **(الساقية)** الدائرة بدمهور الوحش عبرتها  
 ومساحتها مائة وأربعة عشر فدانا وهي **(الساقية)** المعروفة بالكشف من أراضي  
 دسو عبرتها مائتي وعشرة دنانير ومساحتها سبعة وثمانون فدانا وهي **(الصفاص)**  
 عبرتها ألف دينار ومساحتها مائة واثنى عشر فدانا وهي **(الصواف)** عبرتها  
 ومساحتها وهي **(الطران)** عبرتها خمسة آلاف دينار ومساحتها ألف وستة مائة  
 واحد وثمانون فدانا وهي جارية في اقطاع الامراء الطبخانات وبالقرب من هاركة النطرون  
 المقدم ذكرها وهي احدى عجائب الدنيا **(الطيرية)** عبرتها ألفي ومائتي وسبعة وخمسون  
 فدانا ومساحتها ألف ومائة وثمانية وسبعون فدانا وهي **(العمريات)** عبرتها  
 ألف وثلثمائة دينار ومساحتهم ستمائة وسبعة وسبعون فدانا وهم **(العورا)**  
 والقسطاله عبرتها أربع مائة دينار ومساحتها مائتي وأربعة عشر فدانا وهما

(الغطاسه) \*من كفور تروجه عبرتها ومساحتها وهي (الغاطس)  
 عبرتها ثلثمائة دينار ومساحتها مائة وثلاثة وثلاثون فدانا وهي (القاعه) عبرتها  
 ومساحتها وهي مقطعة للاجناد (القهوقيه) عبرتها ومساحتها  
 وهي (الكريون) عبرتها ست آلاف دينار ومساحتها ثلاثة آلاف ومائة واثنين  
 وستون فدانا وهي مقطعة للاجناد (الكوم الاحمر) عبرته سبعمائة دينار ومساحته ألفي  
 وخمسة وثمانون فدانا وهو (الكوم الاخضر) عبرته ألف دينار ومساحته ألف ومائة  
 وخمسة وثلاثون فدانا وهو (المجيه) عبرتها خمسمائة دينار ومساحتها خمسمائة  
 وفدان واحد وهي (المجيلات) عبرتها ألف ومائتي دينار ومساحتها تسعمائة وخمسة  
 وسبعون فدانا وهي (المخايض) عبرتها ألف ومائتي وأربع فدادين ومساحتها  
 سبعمائة وثلاث فدادين ونصف وهي (المرج) من كفور نقانه عبرتها ألف وخمسمائة  
 دينار ومساحتها خمسمائة واحد وسبعون فدانا وهي (المسين) عبرتها سته آلاف  
 دينار ومساحتها ألف وفدان واحد ونصف وهي مقطعة للاجناد (المعليه) عبرتها ستمائة  
 دينار ومساحتها ثمانمائة واحد وسبعون فدانا وهي (المعصره) عبرتها ألف ومائتي  
 دينار ومساحتها أربع مائة واثنين وتسعون فدانا وهي (النبيره) عبرتها أربعة آلاف  
 دينار ومساحتها ألف وأربعمائة واحد وستون فدانا وهي جارية في أوقاف الحرم الشريف  
 (النقراس) عبرتها ألفي دينار ومساحتها ألف وخمسمائة وستة وخمسون فدانا وهي  
 (التقيدي) عبرتها مائة وثمانون دينار ومساحتها سته وخمسون فدانا وهي  
 (الوزيرية) عبرتها ألفي دينار ومساحتها ثمانمائة وثلاثة وستون فدانا وهي (اليهوديه)  
 عبرتها ألفي وأربعمائة دينار ومساحتها مائة وستة وسبعون فدانا وهي مقطعة للاجناد  
 (أم اللبن) عبرتها أربع مائة دينار ومساحتها أربع مائة وثلاثة وثلاثون فدانا وهي  
 (أم حكيم) عبرتها ألفي دينار ومساحتها ألف ومائة وثلاثة وعشرون فدانا وهي  
 (امرى) عبرتها ألفي وثمانمائة دينار ومساحتها ألف وأربعمائة وأربع فدادين ونصف وربيع  
 وهي (امليط) وظهور النساخ عبرتها ثمانمائة ألف دينار ومساحتها ألفي وسبعمائة  
 وخمسون فدانا وهما (أورين وكفورها) عبرتهم ثمانمائة ألف دينار ومساحتهم خمسة  
 آلاف وأربع فدادين ونصف وثلاث (الايقوع) عبرتها ألفي وثمانمائة دينار ومساحتها  
 ألف وسبعمائة وأربعون فدانا وهي (الاحياء) من كفور نقانه عبرتها تسعمائة وخمسة  
 وسبعون فدانا ومساحتها ألف ومائة وستة وستون فدانا ونصف وهي \* (الاسم الطيب)

عبرتها أربعمئة دينار ومساحتها ثلثمائة وخمسة وسبعون فدانا وهي ( الاصلاب )  
عبرتها ألفي دينار ومساحتها ألف ومائة وثلاثة وسبعون فدانا وهي ( بيشاي )  
ألف دينار ومساحتها سبعمائة وأربعة وعشرون فدانا وهي ( برسيق )  
ألف دينار ومساحتها ثلاثة آلاف ومائتي وخمسة وستون دينار وهي ( برشوط )  
عبرتها مائتي دينار ومساحتها خمسمائة وخمسون فدانا وهي ( برقامه )  
وثمنامائة دينار ومساحتها ألف واربعمئة وثلاثة وسبعون فدانا وهي ( بركة فضال )  
عبرتها خمسمائة دينار ومساحتها وهي ( برفوح )  
ومساحتها ستمائة وثمانية وخمسون فدانا ونصف وهي ( بريم )  
ومائتي دينار ومساحتها ألف وخمسمائة فدانا وهي ( بطرا )  
ومساحتها ألف وثمانمائة وستة وثمانون فدانا وهي ( بستنوه )  
وستمائة دينار ومساحتها ثلاثة آلاف ومائة وثمانين فدانا ونصف ورابع وهي  
( بطورس )  
عبرتها تسعة آلاف دينار ومساحتها أربعة آلاف وثلاثة وخمسون فدانا وهي  
( بلقظر )  
عبرتها اثني عشر ألف دينار \* ومساحتها خمسة آلاف وثلثمائة وأربعة  
وثمانون فدانا ونصف ورابع وهي جارية في اقطاع الامراء الطبليخانات وبها يعمل الطراز من الصوف  
وهي العبي التي لا يعمل مثلها في الدينار من الاكسية والسرويات والكيايش والعبي والعريقات  
ما تبلغ قيمة العباة الواحدة مئتين دراهم ( بوليم )  
عبرتها خمسة آلاف دينار ومساحتها ألفي  
وتسعة وخمسون فدانا وهي ( بيبان )  
وأما البيض عبرتها تسعة آلاف دينار  
ومساحتها ثلاثة آلاف وتسعمائة وأربعون فدانا وهي ( بيت لامه )  
عبرتها اربعمئة  
دينار ومساحتها خمسمائة وخمسة وأربعون فدانا وهي ( بيويط )  
وجزيرة ملك عبرتها  
ثلاثة آلاف وستمائة دينار ومساحتها ألف وسبعة وسبعون فدانا وهي ( تلبانه عدى )  
عبرتها ألف واربعمئة دينار ومساحتها ألف واربعمئة وتسعة وعشرون فدانا وهي  
( تروجه وكفورها )  
عبرتها  
الشرىف ( تل بقا )  
عبرتها ألفي دينار ومساحتها ألف ومائة وخمسة وثمانون فدانا  
وهي ( تل السباع )  
عبرتها ألف وثمانمائة دينار ومساحتها وهي ( تلبا )  
الصغيرة عبرتها مائة دينار ومساحتها تسعة وسبعون فدانا وهي \* ( تلبا الكبرى )  
عبرتها ألفي واربعمئة دينار ومساحتها ألفي ومائة واثنى عشر فدانا وهي ( جبارس )  
عبرتها ألف وستمائة دينار ومساحتها ألف وخمسمائة وخمسة وأربعون فدانا ونصف

١٠٥ ب

١٠٦

(جزار عيسى) عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها ألف وأربعمائة واحد وتسعون فدانا  
 وهي (خزيرة محلة تكلا) عبرتها ثمانمائة دينار ومساحتها مائة وتسعة وثلاثون فدانا  
 وهي (حوض البقل) عبرته أربعمائة دينار ومساحتها أربعمائة فدانا وهو  
 (حوض الخولي) عبرته ثمانمائة وثلاثة دنابر ومساحته وهو  
 (حوض المزة) من حقوق محلة حسن عبرته ثمانمائة دينار ومساحتها واحد وتسعون فدانا  
 وهو (حوض نعرا) عبرته ثمانمائة دينار ومساحتها تسعة وثمانون فدانا وهو  
 (خرابتا) عبرتها عشرة آلاف دينار ومساحتها ألفي وثمانمائة واحد وتسعون فدانا وهي جارية  
 في الديوان الشريف السلطاني المفرد (خراب رباب) بذكرانها مجاورة قحمة عبرتها ألف دينار  
 ومساحتها اثنين وخمسون فدانا وهي (خجارة دكوكه) عبرتها ألف وستمائة  
 وستون دينار ومساحتها تسعمائة وستون فدانا وهي (خيزه) عبرتها  
 ومساحتها سبعمائة وثمانون فدانا وهي (ديسه) عبرتها ستة آلاف دينار ومساحتها  
 ألف وثمانمائة وأربعة وأربعون فدانا ونصف ورابع وهي (درشا) عبرتها  
 ثلاثة آلاف وثمانمائة وأربعون دينار ومساحتها ألف ومائتي وست فدادين وهي  
 (درشابه) عبرتها ثلاثة آلاف وخمسمائة دينار ومساحتها أربعمائة\* واحد وتسعون فدانا  
 وهي (دست وديست) عبرتها ألفي وثمانمائة وتسعة وثمانون دينار ومساحتها  
 ثمانمائة وثلاثة وثمانون فدانا وهي (دسويس وأم دينار) عبرتها ألفي دينار  
 ومساحتها ألف وسبعمائة وثمانية وثلاثون فدانا وهي (دسويس) والمقارص  
 عبرتها ألفي وثمانمائة دينار ومساحتها ألفي وثمانية وستون فدانا وهي (سنهورطلوت)  
 عبرتها تسعة آلاف وستمائة دينار ومساحتها ثلاثة آلاف وعشرون فدانا وهي مقطعة للاجناد  
 (دسيو) عبرتها ومساحتها ألفي وثمانمائة وثمانية وثمانون فدانا وهي (دقرص)  
 عبرتها أربعمائة دينار ومساحتها ثلثمائة واثنان وثمانون فدانا وهي (دكوكه) عبرتها  
 ألفي دينار ومساحتها تسعمائة وثلاثة عشر فدانا وهي (دلنجه) عبرتها أربعة آلاف  
 دينار ومساحتها ألف وثمانية وثمانون فدانا وهي (نمسيوه وسرسيقه) عبرتها  
 ثلاثة آلاف وتسعمائة وسبعة عشر دينار ومساحتها ألف وأربعمائة وسبعة عشر فدانا وهي  
 (دمشيلي) عبرتها سبعة آلاف وثلثمائة دينار ومساحتها ألفي وثمانمائة فدانا  
 وهي (دمشويه) عبرتها أربعمائة دينار ومساحتها خمسمائة وخمسة وأربعون  
 فدانا وهي عبرتها ثلاثة آلاف ومائتي وخمسون دينار ومساحتها ألف ومائة



١٠٧  
\* من آخرم  
بالاصل

واحد وعشرون \* وثمانون فدانا وهي (بهنياه الغنم) عبرتها أربعة آلاف ومائتي دينار ومساحتها ألف وتسعمائة وخمسة وثمانون فدانا وهي مقطعة للاجناد (بهوش) عبرتها أربعة آلاف ومائتي دينار ومساحتها ألف وستمائة واثنان وثلاثون فدانا وهي مقطعة للاجناد (بوهه شظوف) عبرتها ألف وخمسمائة دينار ومساحتها ألف وسبعة وعشرون فدانا وهي (بلا حيم شنشور) عبرتها ثلثمائة دينار ومساحتها وهي (بي العرب) عبرتها خمسة آلاف ومائتي دينار ومساحتها ألف وثلاثمائة وثلاثون فدانا وهي (تتا) عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها ألف ومائة وأربعة وثمانون فدانا وهي (تلبنت الحبح) عبرتها ثلاثة آلاف وستمائة دينار ومساحتها سبعمائة وسبعة وأربعون فدانا وهي مقطعة للامراء العشر اوات عبرتها خمسة آلاف وستمائة دينار ومساحتها ثمانمائة وسبعة وهي (تل مسمار) عبرتها وهي (تلا) دينار ومساحتها ثلاثة آلاف وسبعمائة وفدان (جروان) عبرتها عشرة آلاف دينار ومساحتها فدانا وهي مقطعة للاجناد (جربسان) عبرتها ثلاثة آلاف ومائة واثنان وعشرون فدانا \* (دكا) عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها ألف وثلثمائة وثمانية وخمسون فدانا وهي مقطعة للاجناد (دلتون) عبرتها ثلاثة آلاف ومائتي دينار ومساحتها ستمائة وتسعة وثلاثون فدانا وهي مقطعة للاجناد (زرقان) عبرتها أربعة آلاف وثمانمائة دينار ومساحتها ثمانمائة وثلاث فدادين وهي مقطعة للاجناد (سبتريس) عبرتها ثلاثة آلاف ومائتي دينار ومساحتها ألفي وثلاثة وسبعون فدانا وهي مقطعة للاجناد (سبك الضحك) وهي الثلاث مقطعة للاجناد عبرتها ثمانية آلاف دينار ومساحتها (سبك العميد) عبرتها ستة عشر ألف دينار ومساحتها ألفي وسبعمائة وستة وأربعون فدانا وهي جارية في اقطاع الامراء المقدمي الالوف (سراوه) عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها أربع مائة وستة وخمسون فدانا وهي مقطعة للامراء المقدمي الالوف (سرس وكفورها) عبرتها ستة عشر ومساحتها ثلاثة آلاف وستمائة وأربعة وثمانون فدانا وهي مقطعة (سموس) عبرتها ألفي وثمانمائة دينار ومساحتها ألفي وستمائة وثلاثة وسبعون (سماليج) عبرتها تسعمائة دينار ومساحتها وهي (سمان) عبرتها وثمانية وعشرون فدانا ونصف وهي مقطعة آلاف وخمسمائة دينار ومساحتها ألفي وخمسمائة الاجناد (سهلاه) عبرتها ثلاثة آلاف ومائتي ونصف \* وهي مقطعة للاجناد (قلقلو) عبرتها تسعمائة دينار

١٠٧ ب

١٠٨

ومساحتها خمسمائة فدان وهو مقطعة للإجناد ( قورص ) عبرتها ألف دينار ومساحتها  
 خمسمائة وتسعة وخسون فداناً وثلاثي وربع فدان وهي ( كفر عزاز ) عبرتها ألف  
 وخمسمائة دينار ومساحتها ثلثمائة وثلاثة وأربعون فداناً وهو ( كوم الضبع ) عبرتها  
 ألف ومائة دينار ومساحتها ثلثمائة واحد وسبعون فداناً وهي ( كوم حنا ) عبرتها  
 ألف وأربعمائة دينار ومساحتها ستمائة وتسعون فداناً وهي ( كوم شيش ) عبرتها  
 ستة آلاف دينار ومساحتها ألف ومائة وسبعون فداناً وهو ( كويسه ) عبرتها ألف  
 ومائتي دينار ومساحتها مائتي وعشرون فداناً وهي ( يكادشوال ) عبرتها  
 ألف دينار ومساحتها مائتي واحد وعشرون فداناً وهي ( محلة سبك ) عبرتها خمسة  
 آلاف دينار ومساحتها ألف وثلثمائة وستة وأربعون فداناً وهي ( مخنان ) عبرتها  
 أربعة آلاف وثمانمائة دينار ومساحتها ألف وتسعمائة واثنان وأربعون فداناً وهي ( مليج  
 وكفورها ) عبرتها ثمانية وعشرون ألف دينار ومساحتها أربعون فداناً وهي  
 \* ( منيتي حاقان ) عبرتها سبعة آلاف وسبعمائة وخسون ديناراً ومساحتها ألف وأربعمائة  
 وخمسة وستون فداناً وهما ( منيل أبو دويب ) عبرته ألف وأربعمائة دينار ومساحته  
 خمسمائة وثمانية وخسون فداناً ونصف وربع وهو ( منيل أبو سنيطة ) عبرته ألف وستمائة  
 دينار ومساحته خمسمائة وسبعة وعشرون فداناً وهو ( منيل الراعيه ) عبرته ألف  
 وخمسمائة دينار ومساحته خمسمائة وخمس فدانين وهو ( منيل الشوكه ) عبرته ألف  
 ومائة دينار ومساحته خمسة آلاف واثنان وثلاثون فداناً وهو ( منيل العطش ) عبرته  
 ألف وستمائة وستة وستون ديناراً ومساحته أربعمائة وأربعة وخسون فداناً وهو  
 ( منيل عياش ) عبرته ستمائة ديناراً ومساحته مائتي واحد وعشرون فداناً وهو ( منيل  
 عروس ) عبرته ألف ديناراً ومساحته ستمائة واثنان وثلاثون فداناً وهو ( منيل لبيشه )  
 من كفور في عبرته ألف ومائة ديناراً ومساحته ستمائة وخمسة وعشرون فداناً وهو  
 ( منية أبو الكرم ) عبرتها ألف واربعمائة ديناراً ومساحتها خمسمائة وخمسة وعشرون فداناً  
 وهي عبرتها ألف وثمانمائة ديناراً ومساحتها خمسمائة وستة وعشرون ( منية  
 الشمس ) عبرتها ثلثمائة وثلاث فدانين \* ( منية جناح ) عبرتها ألف وخمسمائة ديناراً  
 ومساحتها ألف وستون فداناً وهي ( منية حبيب الشريه ) عبرتها خمسة آلاف  
 ديناراً ومساحتها ألف وخمسة وعشرون فداناً وهي ( منية حبيب الغريه ) عبرتها  
 ثمانمائة ديناراً ومساحتها مائتي وسبعة وعشرون فداناً وهي ( منية حيدش البحرية )

عبرتها خمسة آلاف دينار ومساحتها ألف وأربعون فدانا وهي مقطعة للاجناد (منية حيدش  
القبليه) عبرتها ألف وأربعمائة دينار ومساحتها تسعمائة وستون فدانا وهي  
(منية حجاج) عبرتها خمسمائة دينار ومساحتها مائتي وتسعون فدانا وهي  
(منية حسان) عبرتها ثمانمائة دينار ومساحتها ثمانمائة وسبع فدادين وهي مقطعة  
لجنديين (منية حنون) عبرتها ومساحتها تسعمائة وثمانية عشر فدانا وهي  
(منية حوى) عبرتها سبعة آلاف دينار ومساحتها ألف ومائة وسبعة وخسون  
فدانا وهي جارية في اقطاع الامراء الطبليخانات (منية خباطه) عبرتها ألف ومائتي دينار  
ومساحتها خمسمائة وثمانون فدانا وهي (منية خيار) عبرتها ألف وثمانمائة دينار  
ومساحتها تسعمائة وثمان فدادين وهي (منية دوس) عبرتها ألفي دينار  
ومساحتها سبعمائة فدانا وهي (منية ديبه) عبرتها ثلاثة آلاف واربعمائة  
دينار ومساحتها ألف وتسعمائة وأربع فدادين ونصف\* وهي (منية زفتي) ١٠٩ ب  
عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها أربعة آلاف ومائة وثلاثون فدانا وهي جارية  
في الديوان السلطاني (منية سراج) عبرتها ألفي وستمائة دينار ومساحتها اربعمائة  
وثمانية عشر فدانا وهي (منية سراج) من زيار الحله عبرتها ستة آلاف دينار  
ومساحتها ألف واثني عشر فدانا وهي (منية سنان الدوله) عبرتها ألف ومائتي دينار  
ومساحتها اربعمائة وعشرون فدانا وهي (منية سفقر والقيطون) أربعة  
آلاف وخمسمائة دينار ومساحتها ألف وتسعمائة وثمانون فدانا وهي (منية  
سيف الدوله) عبرتها ألفي دينار ومساحتها خمسمائة واثمان وستون فدانا وهي  
(منية شريف) عبرتها ثلاثة آلاف ومائتي دينار ومساحتها ثمانمائة فدانا وهي  
(منية شفتناعياش) عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها ألف واثني وأربعون فدانا وهي  
(منية طوخ منور) عبرتها سبعة آلاف وخمسمائة دينار ومساحتها ألف ومائة  
وسعون فدانا وهي (منية عافيه) عبرتها ألفي وستمائة دينار ومساحتها ألف  
وخمسمائة وعشرون فدادين وهي مقطعة للاجناد (منية عساس) عبرتها أربعة آلاف  
دينار ومساحتها اربعمائة واثمان وأربعون فدانا وهي (منية عباد) عبرتها  
أربعة آلاف وثمانمائة دينار ومساحتها ألف وخمسمائة\* فدانا وهي (شبر اوسيم) ١١٠  
عبرتها ألفي وستمائة دينار ومساحتها تسعمائة فدانا وهي (شرفوب) عبرتها  
ثمانية آلاف ومائة دينار ومساحتها ثلاثة آلاف وسبعمائة واثني عشر فدانا

(شديد) عبرتها أربعة آلاف وخمسة مائة دينار ومساحتها ألف وثلثمائة وخمسة وثمانون فدانا  
 وهي (شقرا) عبرتها ألف وثمانية آلاف دينار ومساحتها ألف وتسعمائة وستون فدانا  
 وهي (شنشبا) عبرتها ألف دينار ومساحتها أربع مائة وتسعون فدانا وهي  
 (ششت) عبرتها مائة ألف دينار ومساحتها ألفي وسبعمائة وأربع فدادين (شنشير  
 شقرا) عبرتها ألفي وأربعمائة دينار ومساحتها تسعمائة وثمانية وتسعون فدانا وهي  
 (صيفه) عبرتها ومساحتها ألف ومائتي وسبعة وسبعون فدانا وهي (طاموس)  
 عبرتها أربع مائة دينار ومساحتها تسعمائة وأربعون فدانا وهي (طبرنبه) عبرتها خمسة  
 آلاف دينار ومساحتها ألفي وسبعمائة وتسع فدادين (طخنج) عبرتها ألفي دينار ومساحتها  
 ألف ومائة وسبعون فدانا وهي (طمشوش) عبرتها ألفي دينار ومساحتها ألف وثمانمائة  
 وخمسة وستون فدانا \* وهي جارية في اقطاع الامراء العشراوات (طلموس) عبرتها ثلاثة  
 آلاف دينار ومساحتها ألف وثلثمائة وتسعون فدانا ونصف وربع وهي (طلماس)  
 عبرتها ومساحتها وهي (طوخ دجابه) عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها  
 ألف وستمائة (طمط) عبرتها ثلاثة آلاف وستمائة دينار (عبرتها  
 ومساحتها وهي (عزيزه وأم غاليه) عبرتها ومساحتها وهي  
 (علقام) عبرتها ثلاثة آلاف وستمائة ومساحتها ألف وستمائة وثمانية وعشرون فدانا وهي  
 (فروني) عبرتها ثمانية آلاف وأربعمائة دينار ومساحتها ألفين وثلاثة وأربعون فدانا  
 وهي (فيشابخنا) عبرتها سبعة آلاف ومائتي دينار ومساحتها ألفي ومائة واحد وعشرون  
 فدانا وهي مقطعة للاجناد (قافله) عبرتها ستة آلاف دينار ومساحتها ثلاثة آلاف وتسعمائة  
 وأربعة وثمانون فدانا وهي مقطعة للاجناد (قبالة القاعه) عبرتها أربع مائة دينار ومساحتها  
 مائة وستة وتسعون فدانا وهي (قبر المره) عبرتها ألفي وأربعمائة دينار ومساحتها تسعمائة  
 وستة وستون فدانا وهي (قبر الوايلى) عبرتها سبعمائة دينار ومساحتها \* ألف ومائة  
 وأربعة وسبعون فدانا وهي (قبر روق) عبرتها خمسة آلاف ومائة وخمسون دينار  
 ومساحتها ألف وتسعمائة وخمسون فدانا وهي (قبر عصام) عبرتها ألف دينار  
 ومساحتها أربع مائة وسبع فدادين (قبيل) عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها ألفي  
 وعشرون فدانا وهي (قراقس) عبرتها ألفي وثلثمائة دينار ومساحتها ثلاثة آلاف  
 واثنين وثلاثون فدانا وهي (قرطاس) عبرتها تسعمائة دينار ومساحتها تسعمائة وتسعة  
 عشر فدانا وهي (قرطسا) عبرتها ألف ومائتي دينار ومساحتها ألف وثلثون فدانا

وهي مقطعة للاجناد ( قرية الشيخ ) عبرتها ألف وخمسة دینار او مساحتها ألف ومائة وأربعة  
وستون فدانا وهي ( فليشان ) عبرتها ألف وخمسة دینار او مساحتها سبعمائة وثلاثون  
فدانا وهي ( قلیعة بدال ) عبرتها ثمانمائة دینار او مساحتها أربعمائة وتسعة وسبعون  
فدانا وهي ( قحہ ) عبرتها ألف وستمائة دینار او مساحتها ثمانمائة وثلاثة عشر فدانا  
وهي مقطعة للاجناد ( قلاوه امريم ) عبرتها اربعمائة دینار او مساحتها مائتي وعثمانية  
وأربعون فدانا وهي ( قلاوه ميسيا ) عبرتها ألف ومائة دینار او مساحتها خمسة مائة  
وخسون فدانا وهي ( كرفسه ) عبرتها مائتي دینار او مساحتها مائة واثني عشر فدانا  
وهي \* ( كنيسة الغيط ) عبرتها ثلاثة آلاف دینار او مساحتها ألف وثمانمائة وثمانية  
وثمانون فدانا وهي ( كنيسة عبد الملك ) عبرتها ألف وخمسة مائة دینار او مساحتها  
أربعمائة وثلاثة وتسعون فدانا وهي ( كنيسة مبارك ) عبرتها ثمانمائة دینار او مساحتها  
اربعمائة وثلاثة وأربعون فدانا وهي ( كوم الطبول ) عبرته اربعمائة دینار او مساحته  
وهو ( كوم الرمل ) عبرته خمسة آلاف دینار او مساحته ألف وستمائة وتسعة  
وثلاثون فدانا ونصف وهي ( كوم شريك ) عبرته ومساحته وهو  
( كيمان شراس ) وحوض فارس عبرتهم ألف دینار او مساحتهم اربعمائة وثلاثة وثلاثون  
فدانا وهم ( لوقين ) عبرتها ستة آلاف دینار او مساحتها ألف وتسعمائة وثلاثة وستون  
فدانا وهو ( محلاتي نصر وخراف ) عبرتها ألف واربع مائة دینار او مساحتها مائة  
وعشرون فدانا وهما ( محلة السكروم ) عبرتها ألف دینار او مساحتها ألف وأربعة  
وتسعون فدانا وهي مقطعة للاجناد ( محلة الامير ) عبرتها ألف دینار او مساحتها سبعمائة  
وخمسة وسبعون فدانا وهي ( محلة بتوك ) عبرتها ألف ومائتي دینار او مساحتها سبعمائة  
وثلاثة وأربعون فدانا وهي ( محلة بشر ) عبرتها ألف دینار او مساحتها سبعمائة  
وتسعون فدانا وهي ( محلة بنی واقد ) عبرتها خمسة آلاف واربع مائة دینار او مساحتها  
ألف وسبعمائة وسبع فدانا وهي ( محلة ثابت ) عبرتها ألف وخمسة مائة دینار او مساحتها  
سبعمائة وأربعة عشر فدانا وهي ( محلة جعفر ) عبرتها ألف وخمسة مائة دینار او مساحتها  
ثلاثمائة وعثمانية وأربعون فدانا ونصف وهي ( محلة حسن ) عبرتها ألف وستمائة  
دینار او مساحتها ثمانمائة واحد وستون فدانا وهي ( محلة حفص ) عبرتها ثلاثة  
آلاف دینار او مساحتها ثلاثة آلاف واربع مائة وستة وثمانون فدانا وهي ( محلة داود )  
عبرتها خمسة آلاف وتسعمائة دینار او مساحتها ألف ومائة واحد وسبعون فدانا وهي

( محلة ربال ) عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها ألف وستمائة وثلاثة وستون فدانا وهي  
 ( محلة صا ) عبرتها خمسة آلاف دينار ومساحتها ألف وخمسمائة وخمسة وعشرون  
 فدانا وهي ( محلة عبدالرحمن ) عبرتها ستة آلاف وستمائة دينار ومساحتها ألف  
 وأربعمائة وأربعون فدانا وهي ( محلة عبيد ) عبرتها ألف دينار ومساحتها ستمائة  
 وأربعة وثمانون فدانا وهي ( محلة فرنوي ) عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها  
 \*ألف وثلثمائة وخمسة وعشرون فدانا وهي مقطعة للاجناد ( محلة قيس ) عبرتها ثلاثة  
 آلاف وستمائة دينار ومساحتها ألف وخمسون فدانا وهي مقطعة للاجناد ( محلة كليل )  
 عبرتها خمسة آلاف دينار ومساحتها ألف ومائتي وتسعة وثلاثون فدانا وهي ( محلة  
 مارية ) عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها ألف وستمائة وثمانية عشر دينارا وهي  
 ( محلة مر قص ) عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها ألف وأربعمائة وخمسة عشر فدانا  
 وهي ( محلة تكلا ) عبرتها ثلاثة آلاف وستمائة دينار ومساحتها ألف وسبعمائة وستون  
 فدانا وهي ( مر حاو مر سا ) عبرتها ما ألف دينار ومساحتها ما ألف وأربعة وخمسون  
 فدانا وهي ( مسجد غانم ) عبرته ستمائة دينار ومساحتها مائة وتسعة وعشرون فدانا  
 وهو ( معنية ) عبرتها أربعة آلاف ومائتي دينار ومساحتها ألف وستمائة وتسعة  
 وثمانون فدانا وهي مقطعة للاجناد ( مغنين ) عبرتها ألف دينار ومساحتها سبعمائة وعشرون  
 فدانا وهي مقطعة للاجناد ( منية بن موسى ) عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها ألف  
 وخمسة وثلاثون فدانا وهي مقطعة للاجناد ( منية بيج ) وهي الظاهرية عبرتها ألف  
 وأربعمائة دينار ومساحتها ألف واثنان وسبعون فدانا وهي ( منية حماد ) عبرتها سبعمائة  
 دينار ومساحتها \*ستمائة وثمانون فدانا وهي ( منية زرقون ) عبرتها ستمائة دينار  
 ومساحتها ثمانمائة وستة وستون فدانا وهي مقطعة للاجناد ( منية سلامة ) عبرتها ثلاثة  
 آلاف دينار ومساحتها ألف ومائة وأربعة وتسعون فدانا وهي ( منية طراد ) عبرتها  
 سبعمائة دينار ومساحتها مائتي وسبعون فدانا وهي ( منية عطيه ) عبرتها ألف دينار  
 ومساحتها خمسمائة وستة وتسعون فدانا وهي ( منية عاليه ) عبرتها ثلثمائة دينار  
 ومساحتها مائتي وأربعة وتسعون فدانا وهي ( منية محله عبيد ) عبرتها ألف  
 ومائتي وخمسون دينار ومساحتها ثمانمائة وثلاث فدادين وهي ( منية يزيد )  
 عبرتها ثلاثة آلاف ومائتي دينار ومساحتها خمسمائة وستة وثمانون فدانا وهي ( تقا  
 ومحله احد ) عبرتها خمسة آلاف وخمسمائة دينار ومساحتها ألف وثمانمائة وثلاثة وعشرون

ب ١١٢

١١٣

فدانا وهي ( نديه ) عبرتها خمسة عشر ألف وثلثمائة وستة وسبعون ديناراً ومساحتها  
 أربعة آلاف ومائة وسبعة وخسون فدانا وهي ( نقانه ) عبرتها أربعة عشر ألف  
 دينار ومساحتها ألفي وثلثمائة واثنان وتسعون فدانا وهي جارية في اقطاع الامراء مقدمي  
 الاول ( نقرها ) عبرتها ألف ومائتي دينار ومساحتها ألف ومائة وخمسة وستون فدانا  
 وهي ( نقيدي بنى وليس ) عبرتها \* ألفي وثمانمائة ديناراً ومساحتها سبعمائة وستة  
 وسبعون فدانا وهي ( نقيدي شب ) عبرتها ستمائة ديناراً ومساحتها مائة واحد وستون  
 فدانا وهي ( وادي هيت ) عبرته مائتي ديناراً ومساحتها مائة وسبعة فدادين وهي  
 ( وردان ) عبرتها خمسة آلاف وثمانمائة وسبعة وخسون ديناراً ومساحتها وهي  
 ( ورافه ) عبرتها ألف وخمسمائة ديناراً ومساحتها ألف ومائتي وستة وتسعون فدانا  
 وهي ( ياطس ) عبرتها أربعة آلاف وثلثمائة وأربعون ديناراً ومساحتها ألفي وسبعة  
 وعشرون فدانا وهي ( الشواسع ) عبرتها ثلاثة آلاف ديناراً

١١٣ ب

### النسـ تراويه

( نغرنستراوه ) ونستراوه بلدة بين البحر الملح وبين البحيرة المعروفة بها وهي مدينة ليس بها  
 خضرا وكانت عامرة في الزمان الاول والآن قد غلب الرمل على أكثرها وطم غالب بيوتها وبها  
 جامع وقوت أهلها السمك وشربهم من النيل وبينها وبين النيل مسيرة نصف يوم والماء الخلو  
 يأتيهم مجلوبا في المراكب وكان عبرتها سبعة عشر ألف ديناراً وخمسمائة ومغلبها السمك وقد وثقها  
 السلطان صلاح الدين على أهل البيوتات من الايتام والارامل ثمان نطرا لخواص صاروا  
 يستأجروها من أهلها ويعطوهم أجرها فضة وقطاره \* ( البرلس ) والاراضي والمصايف  
 ( شوري ) ( بلطيم ) ( الجنان والحافر ) وهما منية السعيد وحوض  
 الشريفة والطويلة عبرتهم أربعة آلاف ديناراً ومساحتهم ألف ومائة وسبعة وخسون فدانا وهم  
 مقطعين للاجناد ( أرض الليان ) عبرتها ثمانمائة ديناراً ومساحتها ثمانمائة فدانا وهي  
 ( اتكو ) عبرتها عشرة آلاف ديناراً وهي مقطعة للامراء المقدمي الاول ( الروين )  
 وهي أرض تعرف بالخضرا عبرتها ألف ديناراً ومساحتها وهي ( سنجان ) عبرتها  
 ثمانية آلاف ديناراً وهي في وسط بحيرة نستراوه وغالب قوتهم السمك وهي جارية في اقطاع الامراء  
 مقدمي الاول ( منية ابن مرشد ) عبرتها أربعة آلاف ومائتي ديناراً ( ملاحات  
 الكريون ) والمراعي والغاسول وعبرتها ستمائة ديناراً وهي ( نغرنشيد الحروس )

١١٤

عبرته خمسة آلاف دينار وبلادته عند مجمع البحرين وبها البرزخ المذكور في القرآن وتجاهاها  
 \* جزيرة تعرف بالجزيرة الخضراء وبالجزيرة المذكورة قبة تعرف بقبة الخضر عليه السلام رأيتها  
 في سنة تسع وسبعين وسبعمائة ويوجد بهذا المكان فرس النيل وبهذه المدينة جامع وحمام وأمير  
 مركز وبها كوم الافراح به قوم صالحون وهو مكان مبارك وبأعلى الكوم المذكور منار يرى  
 منه مراكب الفرج القادمة عمره السلطان الملك الظاهر سيرس البندقدارى وبأسفله برج  
 عمره الامير صلاح الدين بن عرام على شاطئ النيل وأوقفه وجعل به سلاح أوقفه للمجاهدين  
 وبإبرج المذكور كتاب سبيل به أيتام يقرؤون وهذه البلدة كثيرة شجر الرمان والتخل وأهلها  
 قليلون وعامتهم صيادون في السمك والطيور وبكوم الافراح مساجد معروفة بأجابه الدعاء  
 وبأسفله على شاطئ النيل مسجد يعرف بمسجد النبي وأهل هذه المدينة كلهم مرابطون  
 (ضواحي نغرا الاسكندرية المحروس وبعض جهاتها الزكاه بيوقير) خارجا عن برقة العاوى  
 من المغرب الكبرى عبرتها ثمانية آلاف دينار (المكيول) عبرتها أربع مائة وخمسة وثلاثون  
 دينار (الجديه) عبرتها ألف دينار وهي تقابل باربار من البر الغربي بالقرب من بلدة رشيد  
 (العشر والزكاه) (السف من المغرا) عبرتها مائة دينار (العداد والمرامى)  
 عبرتها خمسمائة وستون دينار (العشر والمرامى) عبرتها مائة ألف دينار (الوجه  
 الغربي) سنتريه \* ومساحتها خمسة آلاف وثلاثمائة فداناً وهما مقطعين  
 لجماعة من المماليك السلطانية ورجال الحلقة المنصورة (بشكالس) عبرتها ألف وثلاثمائة  
 دينار ومساحتها ثلثمائة وأربعون فداناً وهي (بطيطه) عبرتها ثلثمائة وستون فداناً  
 ومساحتها ثلثمائة واحد وعشرون فداناً وهي (بطينه وحوض الشقف) عبرتها  
 ثمانية آلاف دينار ومساحتها ألف وستة وستون فداناً وهي الآن جارية  
 في اقطاع الامراء الطبليخانات وكانت أولالاجناد وبها سستان كبير موقوف أوقفه شخص  
 يسمى أبوشامه وكان حاجباً أيام الملك المنصور قلاون على خادمين يكونا مرتين لخدمة  
 الحجرة الشريفة النبوية على ساكنها أفضل الصلاة والسلام والرحمة وكلامات خادم يشترى له  
 من ريعه خادم الناظر على ذلك زمام الادرا الشريفة (بقوله) عبرتها ثمانية دينار ومساحتها  
 مائة واحد وعشرون فداناً وهي (بلتاج وحصتها) عبرتها مائة ألف وخمسمائة  
 دينار ومساحتها ألف وثمانمائة فداناً وهي (بلقينه) من زنار الحمله عبرتها ثمانية  
 آلاف دينار ومساحتها ألف ومائة وخمسة وأربعون فداناً وهي مقطعة (بلدكيم  
 بالسنوديه) عبرتها عشرة آلاف دينار ومساحتها ألف وأربعمائة وسبعة وستون فداناً وثلاثي



فدانا وهي ( بلتانه ) من السهوية عبرتها ثلاثة آلاف دينار ومساحتها سبعمائة  
وثمانية وسبعون فدانا وهي ( بلوس ) بجزيرة قويسنا عبرتها ألف ومائتي دينار  
ومساحتها أربع مائة وتسعة وخسون \* فدانا وهي ( بنى غريان ) بجزيرة قويسنا  
عبرتها ألفي وخمسمائة دينار ومساحتها خمسمائة وأربعة وسبعون فدانا وهي مقطعة للاجناد  
( بهيت الحجاره ) عبرتها ثلاثة آلاف وستمائة دينار ومساحتها ثمانمائة وعشرون فدانا  
وهي مدينة قديمة وبها اثار عمائر ( بهوت ) عبرتها ألفي وخمسمائة دينار ومساحتها خمسمائة  
فدانا وهي ( بوريج ) عبرتها عشرة آلاف وخمسمائة دينار ومساحتها ألفي ومائتي  
وسبع فدان وهي ( بوضير بنا ) عبرتها ستة آلاف وتسعمائة دينار ومساحتها  
ثلاثة آلاف وثمانمائة وخمس فدان وهي جارية في اقطاع امرأه الالوف وهي كثيرة البساتين  
والخيل ( بلاقط ) عبرتها خمسمائة دينار ومساحتها مائة وأربعون فدانا وهي  
( بلايه ) عبرتها أربعة آلاف دينار ومساحتها ألف وستمائة واثنون وسبعون فدانا  
وهي ( بيت آدم بالديجابه ) عبرتها أربع مائة دينار ومساحتها مائة فدانا وهي  
( بيت العري ) بالسهوية عبرتها ألف ومائة وخسون ديناراً ومساحتها ستمائة وعشرون  
فدانا وهي ( بتسكو ) بالسهوية عبرتها ألف وتسعمائة دينار ومساحتها سبعمائة وثلاثة  
وثمانون فدانا وهي ( بيولا وحصتها ) عبرتها ألفي وستمائة دينار ومساحتها ألفي  
وخمسمائة فدانا وهي ( بنوفر ) عبرتها مائتي دينار ومساحتها وهي \* ( برقة )  
العلوية هي حدمصر من المغرب وكانت في قديم الزمان كثيرة المدين عامرة ذات أنهار وأشجار  
كثيرة النام والضياع يزعم بتلك الارض الزعفران ( طليثا ) بما فيها من المواريت  
والعداد والحوالى عن ثمانية نفر يهود عبرتها خمسمائة ديناراً وأكثرها الآن خرابا ليس بها الا  
القليل من العرب قال نافع بن عبد القيس **ك** نوا البر بربفلسطين فلما جالوت ملكهم  
خرجوا متوجهين نحو المغرب فسكنوا هناك فسكنت لواته أرض انطابلس وهي برقا وقد مدت  
زناته ومغيلة الى المغرب وسكنوا الجبال ونزلت هواره ونزلت نفوسه مدينة  
سبه ( زكاه برقه ) خارجا عن برقة العلوية الى عين الكبريت عبرتها أربعة عشر ألف دينار  
( صنف الكبريت ) عن مائت عن مصالحة التجار عبرتها ألف وثمانمائة ديناراً ( رسم ساد  
البحر ) عن المراكب الصادر والوارد وكان مقطوعا عليهم اقبل تاريخه عبرة ألف درهم ( مناصب  
السمان والعصفور ) بظاهر النعمر مما كان يسمونه لاجين الحسامي المقطع عليهم كنوع عبرتها  
ألفي درهم ( مقر الحارث والبعل ) عبرتها أربع مائة وأربعون ديناراً ( جهة اللكيس )

١١٥ ب

١١٦

والسعيه والظريية المنسوبة للرماة ببرقة بحيث لا يتعرض الى ما يصل الى الثغر من الاغنام  
ببرقة عبرتهم ألفي وستة مائة واثنين وستون دينارا ونصف ومباغ خمسة وعشرين ألف درهم  
وخمسة وثلاثون ألف درهم وخمسة مائة (وقيمة أصناف) عشرة آلاف درهم (ملاحظات)  
بين الجنان وبين بساين الثغر

### \* نغـــــــــــــــــر الاسكندرية المحروس

١١٦ ب

هي مدينة عظيمة لم يكن بالديار المصرية مثلها ولا ما يقاربها في الحسن واتقان البناء قال بعض  
المفسرين في تفسير قوله تعالى ارم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد انها الاسكندرية  
وذکر صاحب كتاب الرسالة العوفية في فضل الاسكندرية عن سعيد بن جبير عن أبي هريرة رضي  
الله عنه أنه سأل سعيدا من أين جاءت وقد كان لقيه بالشام فقال من الاسكندرية فقال اني  
سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان المقيم بها ثلاثة أيام من غير بقاء كمن عبد الله تعالى  
سبعين سنة ما بين الروم والعرب وعن عروة بن الزبير عن سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه ان  
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الاسكندرية وعسقلان عروستان والاسكندرية أفضلهما  
وانها تأتي يوم القيامة ترف بأهلها الى بيت المقدس فن رابط بالاسكندرية أربعين يوما كتب الله  
له براءة من النار وأمن من العذاب وخيار أهلها أفضل من خيار غيرها وشرار أهلها خير من شرار  
غيرها وهي مدينة ذى القرنين مكتوبة في توراة موسى وزبور داود وانجيل عيسى وفرقان محمد  
موصوفة في الكتب يعرفها أهل العلم تسمى الخضراء واسمها في الزبور البياض واسمها في التوراة  
الذهبية يبعث الله منها ألف شهيد وجوههم على ضوء القمر يعطى كل واحد\* منهم نورا على  
الصراط ويشنع كل واحد منهم لـ. بعين ألفاظ طوبى لمن رابط بها وعن الربيع بن خثيم قال  
قدمت على علي بن أبي طالب رضي الله عنه فقال لي ألا تدخل معنا فيما نحن فيه فقالت  
ما جئتك لأكون معك ولا عليك ولكن أحب أن تخبرني بأفضل الاعمال فقال له علي رضي  
الله عنه سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول الاسكندرية وقزوين بابان من أبواب الجنة  
من رابط في احدهما ليلة وجبت له الجنة فخرج الربيع في جماعة من الناس حتى انتهى الى  
احدهما فربط بها خستام فقل فقال من معه الرباط أربعون يوما فقال الربيع ليجتهد العابدون  
على أن يدركوا ما أدركا وعن الحسن البصري عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال سفتح  
لكم الشام ومصر والاسكندرية ولترابطن فيها فليبلغ الشاهد منكم الغائب ان الله قد ضمن  
لاهل الاسكندرية المقام الامين حين تكون القلوب لادى الجناب كاطمين وعن رسول الله

١١٧

صلى الله عليه وسلم أنه قال أبقى الله صالح أمتي إلى يوم الاسكندرية ينزلها بنوا الاصفروهم الروم  
 فتتفر أمتي وينزل الله في قلوب ويأذن الله تعالى للسيف فيقطع وللسهم فيصيب  
 ويوحى الله تعالى للنهار فيطول والليل فيقصرحتى يتفانى ثلثي الفريقين ويبقى الثلث أولئك  
 الشهداء تلك الشهادة العظوى فيشفع الرجل لسبعين ألفا من أهل بيته فان لم يكن من أهل  
 بيته فن جيرانه حق على الله تعالى أن ينزلهم\* الجنة وفي رواية الفردوس أولئك حرب الله وعن  
 فضالة بن عبيد الانصارى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال كل ميت يختم على عمله المرابط  
 في سبيل الله فانه ينموله عمله إلى يوم القيامة ويأمن فتمن القبر وعن أبي هريرة رضى الله عنه عن  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال من مات مرابطا في سبيل الله أجر شهيد الصالح  
 الذى كان يعمله وأمن القتان وبعثه الله تعالى يوم القيامة آمنا من الفرع وعن أبي هريرة  
 رضى الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال صليت ليله أسرى بي على الباب الثالث  
 الشرقى من أبواب الاسكندرية ومعى جبريل عليه السلام فى سبعين ألفا من الملائكة فقالت  
 الاسكندرية صلى على ظهرى خاتم النبیین ورسول رب العالمين وجبريل فى سبعين ألفا من  
 الملائكة فظهرنى من الشرك وأجاب الله تبارك وتعالى دعوتى وقال لا حولن على ظهورك خلقى  
 ولا سكنك خير عبادى وأجعلك خير بلادى وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال قال رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم يا أبا هريرة متى يموتون على ساحل البحر يخرجون من قبورهم  
 يوم القيامة يشفع كل واحد منهم لسبعين ألفا حتى يردون تحت العرش فيقول الله تعالى لا حساب  
 عليكم انطلقوا فعاتقوا الابكار وعن ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم قال من كبر على  
 شاطئ بحر الروم تكبيرة لا يريد بها الاوجه الله والدار الآخرة جعل الله فى ميزانه\* يوم القيامة  
 صخرة تقبل من السموات السبع والارضين السبع وما بينهما وما تحتهن وعن محمد بن كعب  
 القرظى قال ارم ذات العماد هي الاسكندرية وعن كعب الاحبار قال وددت انى لأموت حتى  
 أدرك يوم الاسكندرية قيل لها كعب قد فتحت قال ليس ذلك يومها انما يومها اذا اجاءتها مائة  
 سفينة على أثرها مائة سفينة حتى عد سبع مائة ومثلها أيضا فذلك يومها حين ينزلون الاسكندرية  
 فعند ذلك الوقعة العظوى طوبى لمن أدركها ثم طوبى له والذى نفس كعب بيده ليقطن بها من  
 الخلق حتى يباغ الدم ارساغ الخليل فعند هذا الشهادة العظوى وقال عبد الملك بن جريج لقد  
 حججت سبعين حجة فلو قضى الله لى الاسكندرية فأقيم بها شهرا وأصلى عند ساحلها وادعوا الله  
 تعالى لكان أحب الى من الستين حجة التى حججت بعد الاسلام الواجبة فمن قدر على الخروج  
 اليها فليفعل فان فيها بابين من أبواب الجنة أحدهما باب يقال له باب محمد عليه السلام والآخر

ب ١١٧

١١٨

باب الرحمة من صلى على أحد البابين كان غدا في جنات عدن مع النبيين والصديقين والشهداء  
والصالحين وحسن أولئك رفيقا وعن سليمان الأعشى قال مثل مقاتل بن سليمان أي الرباط  
أحب اليك قال الاسكندرية وذلك انه بلغني ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقول  
أحب الرباط الى الله تعالى الاسكندرية واهما تشرف على الخلائق يوم القيامة في صورة مدينة  
من مدائن الجنة تلالا مكاله بالدر والياقوت تتناول على ساحل البحر كرامتها على الله  
وفضلها وأهلها المرابطين به التماس ما عند الله عز وجل وقال كعب الاحبار اني لأجد في كتاب  
الله المنزل على موسى بن عمران \* صلوات الله عليه ان من رباط بالاسكندرية ضحوة جعل الله  
تعالى له تاجا من ذهب فيه لؤلؤة تضيء ما بين المشرق والمغرب باطنه المسك والكافور والذي  
نفس محمد بيده انه هكذا مكتوب في التوراة وقال ابن وهب أخبرني ابن لهيعة عن يزيد بن أبي  
حبيب انه قال لما فتح عمرو بن العاص الاسكندرية سكنها المسلمون في رباطهم ثم قتلوا ثم عزوا  
فابتدروا فكان الرجل يأتي الى المنزل وفيه صاحبه قبل ذلك فيسبده فيسكنه فلما عزوا قال عمرو  
ابن العاص اني أخاف أن تخرب هذه المنازل اذا كنتم تتعاورونها فلما كان عند الكريون  
قال سيروا على بركة الله فنركز رحمة في دار فهي له ولبنى أبيه فكان الرجل يدخل الدار فيركز رحمة  
في منزل منها ثم يأتي خريف كركم في بعض بيوت الدار فتكون الدار قبيلتين وثلاث قبائل  
فكانوا يسكنونها اذا قفلوا الروم وعليمهم مرمتها فكان يزيد ابن أبي حبيب يقول لا يحل  
لاحد يأخذ شيئا من كرائها ولا يبيعها ولا يورث شيئا منها انما كانت لهم يسكنونها في رباطهم  
فلما كان قتلهم الاخر قدمها من قبل الخصى فأجابه أهل الاسكندرية وغارتوها خلف عمرو  
ابن العاص لئن أظهره الله ايهد من بقية سورها حتى يكون مثل الزانية تؤتى من كل ناحية فقاتلوا  
قتلا شديدا فأظهر الله تعالى المسلمين فهدم عمرو سورها وقال ابن وهب أخبرني الليث بن سعد  
عن يزيد بن أبي حبيب ان المقوقس الرومي الذي كان ملكا على مصر كان قد صالح عمرو بن العاص  
على ان يسير من الروم من أراد تسييره ويريد من أراد اقامته على أمر قد سماه وان يفرض على  
القبط دينارين \* على كل واحد منهم فبلغ ذلك هرقل ملك الروم فسخط أشد السخط وأتكر أشد  
الانكار ونفذ الجيوش فغلقوا الاسكندرية وآذوا عمرو بن العاص القتال فخرج اليهم المقوقس  
فقال أسألك ثلاثا قال وما هن قال لا تبدل للروم مثل الذي قد بدلت لي فاني قد نصحت لهم  
فاستغشوا نصيحتي ولا تنقض بالقبط فان النقض لم يأت من قبلهم وأذني من دير اذا أنامت  
فادفني في أبي يحيى فقال عمرو بن العاص وهذه اهون من علينا وكانت قرى بين مصر قد استموا  
منها قرية يقال لها بلهيت وقرية يقال لها الخليس وقرية يقال لها سطيحس فوقع سبيهم بالمدينة

وغيرها فرد عمر بن الخطاب رضى الله عنه الخيس الى قراهم وصيرها وجاعة القبط أهل ذمة  
فقاتل عمرو بن العاص الروم حتى فتح الله الاسكندرية عنوة فسرنا غير عهد ولا عقد هدى كلها  
صلح في قول ابن حبيب الا الاسكندرية وذكر الطبرى في تاريخه ان عمرو بن العاص لما افتتح  
الاسكندرية أرسل يقول لعمر بن الخطاب رضى الله عنهم اقد افتتحت لك مدينة فيها اثني عشر  
ألف حانوت يتبع البقل وروينا عن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم قال وجه هرقل  
ملك الروم المقوقس أميرا على مصر وجعل اليه حربها وجماعة خراجها فنزل الاسكندرية وكان  
الذى بنى المدينة وأسس بناءها ذوالقرنين الرومى واسمه الاسكندر وبه سميت الاسكندرية وهو  
أول من عمل الوثني وكان أبوه أول القياصرة وعن محمد بن اسحق ان الاسكندر رجل من أهل  
مصر اسمه مرزبان مرزبة اليوناني من ولد يونان بن يافث وقال ابن عبد الحكم \* حدثني شيخ من  
أهل مصر قال كان الاسكندر من أهل لوبية من كور مصر الغربية قال ابن لهيعة وأهلها روم  
قلت لعالمها يونية ويقال بل هو رجل من حير قال تبع

١١٩ ب

قد كان ذوالقرنين جدى مسلما \* ملكا تدين له الملوك وتحسد

بلغ المغارب والمشارق يتبعني \* أسباب علم من حكيم يرشد

فراى مغيب الشمس عند غروبها \* فى غير ذى حلب وناط حرمد

ويروى قد كان ذوالقرنين قبلى مسلما وروينا عن عبد الرحمن بن عبد الحكم قال حدثني  
عثمان بن صالح حدثني عبد الله بن وهب عن عبد الرحمن بن زياد بن أنعم عن سعد بن مسعود  
التيمي عن شيخين من قومه قالوا كتابا لاسكندرية فاستظلمنا ليو منا فقلنا لوانا نطلعنا الى عقبه  
ابن عامر تحدث عنده فانطلقنا اليه فوجدناه جالسا فى داره فأخبرناه اننا استظلمنا ليو منا فقال  
وأنا مثل ذلك انما خرجت حين استظلمته ثم أقبل علينا فقال كنت عند رسول الله صلى الله  
عليه وسلم أخدمه فاذا أنا برجال من أهل الكتاب معهم مصاحف وكتب فقالوا استأذن لنا على  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ماى ولهم يـ ألونى عمال أدرى انما أنا عبد لا علم لى الاما علمنى ربي  
ثم قال ابغنى وضوا فتوضأ ثم قام الى مسجد بيته فركع ركعتين فلم ينصرف حتى عرفت السرور  
فى وجهه والبشر ثم انصرف فقال ادخلهم ومن وجدت بالباب من أصحابى فادخله قال فأدخلتهم  
فلما دفعوا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لهم ان شئتم أخبرتكم عما أردتم أن تسألونى  
قبل أن تسألوا وان أحببتكم تسألونى وأخبرتكم \* قالوا بل أخبرنا قبل أن تسألونى قال جئتم  
تسألونى عن ذى القرنين وسأخبركم عما تجرونه مكتوبا عندكم ان أول أمره انه غلام من الروم  
أعطى ملكا فسار حتى أتى ساحل البحر من أرض مصر فأتى عنده مدينة يقال لها الاسكندرية

١٢٠

فلما فرغ من بنائه أتاه ملك فعرج به حتى استقله فرفعه فقال انظر ماتحتك فقال أرى مدينتي  
مع المدائن وأرى مدائن معها ثم عرج به فقال انظر فقال قد اختلطت مدينتي مع المدائن فلا  
أعرفها ثم زاد فقال انظر فقال أرى مدينتي وحدها ولا أرى غيرها قال له الملك انما تلك الارض  
كلها والذي ترى البحر يحيط بها انما أراد ربك عز وجل أن يريك الارض وقد جعل لك سلطانا  
فيها وسوف تعلم الجاهل وتثبت العالم فسار حتى بلغ مطلع الشمس ثم أتى السدين وهما جبلان  
ليسان يزلق عنهم كل شيء فبنى السد ثم أحازيا جوج وما جوج فوجد قوم ما وجوههم وجوه  
الكلاب يقاتلون يا جوج وما جوج ثم قطعهم فوجد أمة قصارا يقاتلون القوم الذين وجوههم  
وجوه الكلاب ووجد أمة من الغرائق يقاتلون القوم القصار ثم مضى فوجد أمة من الحيات  
تلتقم الحية منهم الصخرة العظيمة ثم أفضى الى البحر المديرا لار عن فقالوا انهم دان أمره هكذا  
كما ذكرت وانما نجد هكذافي كتابنا وقال ابن عبد الحكم حدثنا وثيمة بن موسى عن من أخبره  
عن سعيد بن أبي عروبة عن قتادة عن الحسن قال كان ذوالقرنين ملكا وكان رجلا صالحا قال  
وانما سمى ذا القرنين كما حدثنا وثيمة قال حدثنا سفيان بن عيينة عن ابن أبي حسين عن أبي الطيفيل  
ان عليا\* وصى الله عنه سئل عن ذى القرنين فقال لم يكن ملكا ولا نبيا ولكن كان عبدا صالحا  
أحب الله فأحبه الله ونصح الله فنصح الله بعنسه الله عز وجل الى قومه فضر بوه على قرنه فقات  
فأحياه الله ثم بعثه الى قومه فضر بوه على قرنه فقات فأحياه الله ثم بعثه الى قومه فضر بوه على  
قرنه فقات فسمى ذا القرنين قال عبد الرحمن بن عبد الحكم وانما سمى ذا القرنين لانه جاوز قرن  
الشمس من المشرق وجاوز قرنها من المغرب ويقال انما سمى ذا القرنين لانه كان له غديران  
في رأسه من شعر يطأفيهما وذكر بعض مشايخ أهل مصر عن ابن لهيعة عن يزيد بن أبي  
حبيب قال ان الاسكندر المقدوني لما استقام ملكه في بلاده سار يفتح اراضا صحيجة الهواء والترية  
والماء فسار الى موضع الاسكندرية فأصاب في موضعها أثر بناء قديم وعمد كثيرة من الرخام وفي  
وسطها عمود عظيم عليه مكتوب بالتم المسند وهو القلم الاول من أقلام حمير وهو اناشد ابن عاد  
شددت بساعدى البلاد وقطعت عظيم العماد من الجبال والاطواد وبنيت ارم ذات العماد  
وأردت أن أبني هاهنا كرم وأنقل اليها كل ذى قدم وكرم من جميع العشائر والامم  
وذلك ان لا خوف ولا هرم ولا اهتمام ولا سقم فأصابني ما عجلى عما أردت وهى حال وقوعها طال  
همى وشجنى وقل نوبى وسكنى فارتحلت بالامن عن دارى لائقهم ملك جبار ولا خوف جيش  
جرار ولا عن رغبة ولا صغار لكن تمام المقدار وانقطاع الآثار وسلمان العزير الجبار  
فن رأى أثرى وعرف خبرى ونفاد بصرى وشدة حذرى فلا يغتر بالدينا بعدى فنزل\* الاسكندر

مفكرا يتدبر هذا الكلام ويعتبره ثم بعث فحشر الصناع من البلاد وحط الاساس وجعل طولها وعرضها أميالا وحشر اليها العمد الرخام وسائر أنواع المرمر والاحجار من الجزائر والبحار وبنائها طبقات وجعل تحتها قناطر مقنطرة يدور الفارس فيها ويده رمح وقد عمل لتلك العقود والازاج محاريق ومتنفسات للضياء ومنافذ للهواء وقد كانت الاسكندرية تضيء بالليل لسدة بياض الرخام والمرمر بشوارعها وأزقتها وأسواقها مقنطرة كلها الا يصيب أهلها شيء من المطر وعمل عليها سبعة أسوار وسبعة خنادق فلما أحكم الاسكندرية بناءها وسكنها أهلها كانت آفات البحر وسكانه تحتطف بالليل أهل المدينة فيصحبون وقد ذهب منهم العدد الكثير على ما زعم الاخباريون من المصريين والاسكندرانيين فلما علم الاسكندر ذلك اتخذ الطلسمات على أعمة هنالك على هيئة السرو وطول كل واحد منها ثمانون ذراعا على عمد من نحاس وجعل تحتها صورة وأشكال الأوكاب عند انخفاض درج من الفلك وقربهم من هذا العالم وعند أصحاب الطلسمات من المنجمين والفلكيين انه اذا ارتفع من الفلك درج وانخفض آخر في مدة يذكرونها من السنين نحو ستمائة سنة يأتي في العالم فعل الطلسمات المانعة والدافعة وقد ذكر ذلك جماعة من أصحاب الزيجات والنجوم وغيرهم من مصنفى الكتب في هذا الفن ولهم في ذلك سر من أسرار الملك والله أعلم (وذكر) بعض مشايخ أهل مصر عن ابن لهيعة عن يزيد بن أبي حبيب عن عبد الله بن عمرو بن العاص انه قال أول بنيان الاسكندرية ان فرعون اتخذها مصانع ومجالس \* وكان أول من عمرها وبنى فيها فلم تزل على بنيانه ومصانعه ثم تداولها ملوك مصر بعده فلما ظهر سليمان بن داود عليهم السلام على الأرض اتخذها مجلسا وبنى فيها مسجدا ثم ملكها ذو القرنين فهدم ما كان فيها من بناء المولك والفراعة وغيرهم الابناء سليمان عليه السلام لم يهدمه ولم يغيره وأصلح ما كان رث منه وأقر المنارة على حالها وقد تقدم خبرها في العجايب ثم بنى الاسكندرية بناء يشبه بعضها بعضها ثم تداولتها المولك بعده من الروم ليس من ملك الا يكون له فيها بناء يضعه بالاسكندرية يعرف به وينسب اليه ويقال ان الذي بنى منارة الاسكندرية قلبطرة الملكة وهي التي ساق الماء في خليجها حتى أدخلته الاسكندرية ولم يكن الماء يصل اليها بل كان يصل الى قرية يقال لها كساقبال الكريون فخرته حتى أدخلته الاسكندرية وهي التي بلطت قاعه قال ابن لهيعة وبلغني انه وجد حجر بالاسكندرية مكتوب فيه أنا شداد بن عاد وأنا الذي نصب العماد وجدد الاجناد وسد بذرعه الوهاد بنيتن اذلا شيب ولا موت واذا الحجارة في اللين مثل الطين قال ابن لهيعة ويقال ان الذي بنى الاسكندرية شداد بن عاد ويقال ان جامعها القديم من بناء عمرو بن العاص وعن عبد الرحمن بن شريح عن قيس بن الحجاج قال ان في

الاسكندرية مساجد خرس مقدمه مسجد موسى عليه السلام عند المنار ومسجد سليمان عليه  
 السلام ومسجد ذي القرنين عليه السلام ومسجد الخضر عليه السلام ومسجد عمرو بن العاص  
 الكبير وروينا عن عبد الرحمن بن عبد\* الحكم ان الاسكندرية كانت ثلاث مدن بعضها الى  
 جنب بعض وهي موضع المنارة وما والاها وكان على كل واحدة منهن سور وسور من خلف ذلك  
 على الثلاث مدن يحيط بهن جميعا ويقال كان على الاسكندرية سبعة حصون وسبعة مخدات  
 وقال خالد وأبو حزة ان ذوالقرنين لما بنا الاسكندرية رخصها بالرخام الايبض جدرها وأرضها  
 فكان لباهم فيها السواد والحرة فمن قبل ذلك لبس الرهبان السواد من نضوع يياض الرخام  
 ولم يكفوا يسرجوا فيها بالليل من يياض الرخام المحيط في الابرّة ولقد مكثت سبعين سنة  
 لا يدخلها أحد الا وعلى بصره خرقة سوداء من يياض حصنها وبلاطها ولقد مكثت سبعين سنة  
 ما يستسرح فيها وقال ابن أبي مريم عن العطف بن خالد قال كانت الاسكندرية بيضاء تنضىء  
 بالليل والنهار وكانوا اذا غربت الشمس لا يخرج أحد منهم من بيته ومن خرج اختطف وكان  
 منهم راعي رعى على شاطئ البحر فكان يخرج من البحر شيئا يأخذ من غنمه فكان له الراعي  
 في موضع حتى خرج فاذا جارية فتشبت بشعرها فناعته نفسها فقوى عليها فذهب بها الى منزله  
 فأنت بهم فلما كان الليل رأتهم لا يخرجون بعد العشاء فسألهم فقالوا من خرج منا اختطف  
 فهيات لهم الطلسم فكانت أول من وضع الطلسمات بمصر في الاسكندرية وعن عثمان بن عطاء  
 عن أبيه قال كان الرخام قد سخر لهم حتى يكون من بكرة الى نصف النهار مثل العجين فاذا انصف  
 النهار اشتد وقال بعض مشايخ مصر بنيت الاسكندرية في ثلثمائة سنة وسكنت في ثلثمائة سنة  
 وخربت ثلثمائة سنة ويقال ان حوريا بنت ريام ملكة مصر\* قصدها من الشام جبرون المؤمن لكي  
 لياخذ بلادها فلما نزل الى أرض مصر بعثت اليه تخبره بانها راغبة فيه وفي تزويجه لانها لا تختار  
 أحد من أهل بيتها فرغب جبرون في ذلك وفرح وأرسل اليها أتمى ما وعدت به فأرسلت اليه  
 لا يجوز لي أن أتزوجك حتى تظهر لي في بلدي قوتك وحكمتك وتبني لي مدينة عجيبة وكان  
 افتخارهم حينئذ بالبنيان واقامة الاعلام والامنام وعمل العجائب ثم أرسلت اليه وقالت ان لنا  
 مدينة حصينة كانت لأوائلنا وقد خربت وخرّب حصنها فأتقل اليها وانظر في بنائها واصلاحها  
 وحصنها وأتقن أمورها فحضى حيث أمرته وجدّ في اصلاح الاسكندرية فنقل ما وجد من  
 بحارتها ومعالمها ووضع الاساس فكان كما وضع طول يومه من الحجارة في الاساس أخرجهما  
 في النيل دواب البحر وغيرت كل ما تعب فيه فأقام على ذلك دهر اطويلا فاهتم لذلك هما شديدا  
 وشغلته الفكرة فيها وكانت حوريا قد أنفدت اليه ألف رأس من المعز بلون يشرب لبنها



ويستعمل في مطبخه فدفعها الى راع ينقب به فكان ذلك الراعي يطوف بها ويرعاها فيما هنالك  
فكان اذا رجع منصرفا عند المساء خرجت اليه من البحر جارية حسناء فجاءته وكلمته فعند ما رآها  
مالت نفسه اليها فقال لها يا جارية ترفقي بي فقد وقع حبك في قلبي فلما سمعت قوله قالت له لي عليك  
شرط قال لها وما هو قالت له اصرعك وتصاوعي فان غلبتني فمعت قولها قالت له لي عليك  
غلبتني كنت لك فقال لها نعم فكانت اذا حملت عليه غلبته فمعت قولها من المعزائنين وان  
اليه يوما اخر في حمله به لها على الطمع في غلبتها فتأخذ اثنين من المعزائنين فلم يزل كذلك  
\* مدة طويلة حتى ما بق من المعز الا اليسير ونقص لجهها أيضا وهذا كله بسبب شغله بحب تلك  
الجارية وقلة الاهتمام برعايتها وتغير الراعي أيضا وأدركه التحول في جسمه والا صفرار في لونه فتربه  
صاحب كان له في بعض الايام فوقف عليه فلما رأى الراعي بتغيرا والمعز يحاها فاسأله عن ذلك  
وقال له ارى الغنم قد نقصت وضعفت وما العجب فيما طرأ على الغنم من الضعف وانما العجب  
فيما طرأ عليك من التغير والتحول ما الذي طرأ عليك فوصف له الخبر وقص عليه القصة  
فقال له في أي وقت تأتي اليك فقال له قرب المساء فلما قرب المساء خرجت الجارية فلبس  
الرجل ثياب الراعي فعارضها فشرطت عليه شرطها فأجابها الى ذلك فلما جاءته وتصاورها واذا به  
قد قبض عليها وشدها وثاقا فقالت له ان كان ولا بد من اخذني فسلمني الى صاحبي الا قول  
فانه أظن في منك وقد عذبتة زمانا طويلا فتردها عليه وقال له اذا خلوت بها فسلمها عن هذا  
البنيان الذي بنينه ويزول من يلمته واسألها من يفعل ذلك فان كان عندها علم فستدب يدك  
واسألها ان كان في دفع ذلك من حيلة ومضى وتركها واياها فلما سألتها عن ذلك قالت له ان في البحر  
دوابا يخرج كل ليلة فتنزع بنيا تكم قال لها فهل من حيلة قالت له نعم قال وما هي قالت أعلمك  
كلاما تكتبه في قراطيس ويربط في حجارة صغارا ويدخل رجاله صورون في مراكب صغار  
ومعهم القراطيس والانتقاش في نصف النهار الى موضع كذا وكذا من البحر ثم يوقفون مراكبهم  
ويرجون بالقراطيس المكتوبة في الماء يمينا وشمالا ثم يكثرون ساعة فلا تبقى دابة \* الا أنت ذلك  
الموضع ودارت فيه وظهرت فوق الماء فيمتد المصورون فيملون مثلها في تلك القراطيس  
ويكثرون من كثرة التصاوير ما يمكن ثم يملون مثل تلك الصور من النحاس والحجارة وتنصب  
أمام البنيان بينه وبين البحر فان تلك الصور اذا خرجت ورأت تلك الاشكال هربت فلم تعد الى  
ذلك الموضع وعلمته الكلام حتى حفظه وسار الراعي الى صاحبه فعرفه الخبر وكتب له الكلام  
وعرف الملك ذلك ففعله فانقطعت تلك الدواب وتم البنيان وبني المدينة وأكملها وقال قوم  
من أصحاب التاريخ ان جبرون أنفد في البناء جميع ما معه من الاموال ولم يتم البنيان فأمر الملك

الراعي أن يسأل تلك الجارية عن كنوز قرية منهم فسألها فقالت له ان موضع كذا وكذا من  
 المدينة التي خربت ملعبا مستديرا وحوله أعمدة وعلى رأسه سبعة تماثيل نحاس قيام فحرق  
 لكل تمثال منها ثورا سمينا وتلطح العمود الذي تحته بدم الثور وتجره بشعره من ذنبه وشي من  
 نخاعته قرنه وأظلافه وقل هذا قربا منك فاطلق لي ما عندك فإذا أنت فعلت ذلك فقس من كل عمود  
 الى الجهة التي وجه التمثال الذي فوقه اليها مائة ذراع واحفر ولا يمكن ذلك في امتلاء القمر واستقامة  
 زحل فانك تنتهي اذا نزلت خمسين ذراعا الى بلاطة عظيمة فالطحها بجرارة الثور واقلعها فانك تجد  
 بابا تنزل منه الى سرب طوله خمسون ذراعا في آخره باب مقفول ومفتاح القفل تحت عتبة الباب  
 نخذه ولطح الباب ببقية حرارة الثور ودمه و بجره بشعره \* ونخاعته أظلافه وقرنه وافتح الباب  
 وادخله بعد أن تشف رياحه فاذا دخلته فانك تجد مسة تقبلك صنما من حجر في عنقه لوح صغير  
 من معلق من صفر مكتوب فيه جميع ما في الخزانة من مال وجوهر ودخيرة ودواء وأعجوبة فخذ  
 منه كل شئت ولا تعترض شيئا مما عليه وكذلك فافعل بكل عمود وتماله فانك تجد مثل الخزانة  
 سواء فوصف الراعي لصاحبه جميع ما قالته الجارية البحرية فلما سمعه سر به سرا عظيما  
 وعرف الملك ففعل ذلك فوجد ما لا يدرك وصفه ووجد من العجائب شيئا كثيرا فأتى ببناء المدينة  
 واتصل ذلك بحوريا ويقال ان الملك وجد فيما وجد من الدخائر والعجائب درج ذهب محتوما  
 فيه مكحلة زبرجد فيها درورا خضراء معه عرق جوهر أحمر من اكتل من ذلك الدرور وهو  
 أشيب عادشا باواسوت شعره وطيبته وأضاء بصره حتى يدرك الروطيين ووجد أيضا تمثال تين  
 من ذهب اذا أخرج غيمت السماء وأمطرت مادام هو ظاهرا حتى يغيب يبطل ذلك ووجد أيضا  
 تمثال غراب من حجر اذا سئل عن شيء أجاب عنه ويقال انه كان في كل خزانة منها عشر أعجوبات  
 ولما فرغ من بناء المدينة أرسل اليها يعلمها ويحثها على القدوم اليه فحملت اليه فرشا فخرها وقالت  
 له افرشه في المجلس الذي تجلس فيه واقسم جيشك أن لا تأوا نعدا الى ثلثه ثم ثلثه ثم ثلثه فيكونون  
 خلقا لئلا يرا في أحد اذا دخلت عليك فأنفذ اليها ثلث جيشه وجمعت اليه جهازها فلما وصل  
 الثلث اليها أخرجت اليهم الاطعمة والاشربة المسمومة فناوآ\* عن آخرهم وسارت فأتى الثالث  
 الثاني والثالث ففعلت بهم كما فعلت بالاول الى أن دخلت هي وجواركن معها وظنرها عليه  
 فنقخت الظن في وجهه نفخة بهت اليها ورشت عليه ماء كان معها فارتعدت مقاصله فقال من ظن  
 انه يغلب النساء فقد كذبه نفسه وغلبه النساء ثم فصدت عروقه وأسالت دمه ثم شربت من  
 دمه وقالت دماء الملوك شفاء ثم قطعت رأسه فوجهت به الى قصرها فنصبت عليه وجمعت تلك  
 الاموال الى منف وبنيت منارا بالاسكندرية ووزرت عليه اسمها واسمها ما فعلته به وتاريخ الوقت

ويقال ان صافي زمن ملكه عمل بالاسكندرية صورة راهب جالس على قاعدة وعلى رأسه  
 كالترس وفي يده عكاز اذا مرت به رجل تاجر جعل بين يديه ذهباً على قدر بضاعته وان حاذاه ولم يضع  
 شيئاً قد امله لم يقدر على الجواز وثبت مكانه وكان يجمع من ذلك مال عظيم يفترو في الفقراء  
 والزمن وغيرهم ووصف الاسكندرية بعض الفضلاء فقال هي المعدودة في مداثر الجنة  
 والمأهولة بالآلهة من أبواب الكتاب والسنة والمعروفة بارم ذات العماد والموصوفة بلم يخلق  
 مثلها في البلاد فما أعظم قصورها وأدوم سرورها وأوسع بساطها وأجل رباعها وألى  
 نباتها وأذواقها وأنظر أشجارها وأبرك آثارها وأعذب مشاربها وأسعد طالعها  
 وغاربها لقد حوت منازل عليه ومنازه وجوهها جليلة لله ما أحلى محاسن نورها ووجهاتها  
 التي تروق وتعذب وذكر الطبري في تاريخه أن عمرو بن العاص لما افتتح الاسكندرية \* أرسل  
 يقول لعمر بن الخطاب رضي الله عنه قد اقتحمت للمدينة فيها اثني عشر ألف حانوت يبيع البقل  
 ونقلت من خط الحافظ جمال الدين اليعقوبي أن عمرو بن العاص لما افتتح الاسكندرية كتب  
 الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه أما بعد فاني فتحمت مدينة لا أصف ما فيها غير اني أصبت  
 بها أربعة آلاف منية بأربعة آلاف حمام وأربعين ألف يهودي أو سبعين ألف يهودي عليهم  
 الجزية وأربعمائة ملهى للملوك واثني عشر ألف يبيعون البقل الأخضر وكان عدده من  
 بالاسكندرية من الرجال مائتي ألف وقال حسين بن سفي بن عبيد كان بالاسكندرية مائتي  
 ألف رجل من أهل القوة فلما فتحتم كان عندهم مائة مراكب ركب فيها من الاقوياء ثلاثون  
 ألفاً ما قدروا عليه من المال والمتاع والاهل وبقي من بقي من الاسارى ممن بلغ الخراج فأحصى  
 يومئذ ستمائة ألف سوى النساء والصبيان وصاروا أهل الاسكندرية يؤدون الخراج والجزية  
 لانها فتحتم عنوة بغير عهد ولا عقد ويقال انه كان بالاسكندرية صنم من نحاس تجتمع عنده  
 الحيتان فيدر الصيد على أهل الاسكندرية وان أسامة بن زيد التميمي عامل خراج مصر كتب  
 الى الوليد بن عبد الملك قد غارت علينا الفلوس وبالاسكندرية صنم من نحاس فتأذن لنا في كسره  
 فأذن له فأمر بالزاله وكسره فوجدت عيناه ياقوتتان لاقية لهما وتفرقت الحيتان من يومئذ من  
 ذلك المكان وكان أسامة قد نام وتمدد فكان بطول قدم الصنم وهذه المدينة بنيت على ضفة  
 البحر الشامي وبها آثار عجيبية \* ورسوم قديمة قائمة تشهد لبانيها بالملك والقدرة وهي بلدة كثيرة  
 العمارة راجحة التجارة عالية البناء رائقة المعنى شوارعها فساح وعضائديها منحاح ولما افتتحها  
 عمرو بن العاص جبي منها الجزية من اليهود فخامت ستمائة ألف دينار عن كل نفر دينارين فكان  
 عدتهم ثلثمائة ألف يهودي وكان بها الملعب الذي يرمى فيه بالكرة فن دخلت في كنه

١٢٥

ب ١٢٥

ولى مصر وقد تقدم خبره في الجباب وبها المسلمان وهما حجران مربعان وأعلاهما أضيق  
من أسفلهما أطول كل واحدة منهما خمس قيم ومرض قواعدهما من أربع جهاتهما أربعون شبرا  
وعليم ما خط مرياني مكتوب وحكي انهما منحتان من جبل مريم الذى هو غربي الاهرام من  
ديار مصر وقيل ان شحاصقرا ما عليهما مكتوب فاذا هو أناي عمر بن شدا بنيت هذه المدينة حين  
لاهرم فاشر ولا موت ذريع ولا شيب ظاهر واذا الحجارة كالطين واذا الناس لا يعرفون لهم ربا  
والسلة الواحدة رأيتها في ركن مدينة الاسكندرية الشرقية وقيل ان الاخرى ببعض المدينة  
وعم باقيين الى الآن وفيها يقول الاديب أبو الحسين الخزار

فلا بئر معطلة وكم قد \* رأيت هنالك من قصر مشيد

وأقسم لو رأتها مصر يوما \* لكادت أن تغيب من الوجود

لها سور اذا لاقى الاعدى \* يقابلهم بوجه من حديد

وقال الموفق الحكيم المعروف بضاغره الادب

اسكندريتنا عروس تجتلى \* وبديع منظر حسنها وهاج

\* ولها المنارة قد علت وتناولت \* فلذا لها البدر المنير سراج

وقال فيها بحجرا الدين بن تميم

لما قصدت اسكندرية زائرا \* ملأت فؤادى بمحبة وسورا

مادرت فيها جانبها الارات \* عيناي فيها جنة وحريرا

وقال

(مكتوب هنا بالاصل)

الحمد لله رب العالمين وقف هذا الكتاب الجزء الخامس من الانتصار فى الامصار مولانا المقر  
الكريم العالى المولوى الفخرى نخر الدين عبد الغنى بن أبى الفرج تجده الله تعالى برحمته  
ورضوانه وأسكنه فسيح جنانه بمحمد وآله بدرسته المعروفة بالفخرية الكائنات بخط بين السورين  
عمرها الله تعالى بذكره (\* الظاهرية ) بالوجه الغربى من الشجر ( كرم معد )

( بحيرة بنى ابيس ) ( بحيرة صيد نغر رشيد ) بالبر الغربى والملاحاة والقصب بالبر

الشرقى ( مريوط وأعمالها ) ( مريوط خاصه ) نقلت من خط الحافظ

جمال الدين اليمغورى قال وكشف الطوال الاعمار فلم يوجد أطول عمرا من سكان مريوط وهى

كورة من كور الاسكندرية ومن أعمالها ( اللبونه ) ( العقبة الصغيرة ) من أعمال

برقة الداخلة فى حقوقها وحدها من الغرب بنو حكيمة ومن الشرق مريوط وحقوق

يشربون من المطر وهي قريب من برقه وهم العقبة وأودية الروشن ودخله كليج والنجلي  
 ومطروح \* (الشفق) من عمل المغرا (الابراج) قريبا من تروجة من عمل  
 ١٢٧ مربوط (الانف) من عمل مربوط (بترجباره) وقبرناث وكرم القباز من عمل مربوط  
 (فهرسد) من عمل مربوط (كندراو مرقتا) من عمل مربوط (كرم عجاچه)  
 وكرم الحصه وتعرف بحصه حدام من عمل مربوط وهذه الاماكن تزرعها العربان (ومن أعمال  
 مربوط أيضا) ما تشهده به الجرائد العتق وعم (لك وكفور هادعيا) وأعمالها (قبر الوالي)  
 (المنبد) من حقوق البعلی (فصور برقه حق الحدين ثمرة الكروم)

انتهى طبع ما وجد من كتاب الانتصار لواسطة عقد الامصار لصارم الدين ابراهيم بن محمد  
 المشهور بابن دقاق المصرى وقد قابلناه على خطه حرفا بحرف من غير تغيير ولا تبديل وتم طبعه  
 بالمطبعة الكبرى بيولاقي السابع عشر من جادى الثانية سنة ١٣١٠ هجرية

الموافق ٥ يناير سنة ١٨٩٣ ميلادية



été un styliste et un homme de lettres. Les (5) agravaient  
 moins évidemment. Ayant collaboré plusieurs fois avec  
 par exemple au sein du comité de rédaction de la revue, on  
 lui attribue une certaine influence. On pourrait en dire  
 toujours plus sérieux, il a voulu donner un caractère exact des  
 choses réelles, tandis que Marjani soigne trop souvent ses  
 anecdotes et ses contes merveilleux.  
 Comment expliquer la courbe dessinée de son livre? Je  
 ne me trompe pas, l'aspect argumentaire du manuscrit auto-  
 graphé nous en donne la clé. On pourrait avoir commis  
 trop tard son vaste ouvrage, après sa mort, le fragment pré-  
 senté récemment renouve le dépôt dans la bibliothèque  
 de la mosquée El-Azhar, actuellement Gam-el-Bahar et la  
 il tombe dans l'oubli jusqu'à ce qu'il lui exhibé dans  
 années plus tard pour être transporté à la Bibliothèque Khe-  
 vira. L'ouvrage est de son époque, et son style est  
 D'est un fait regrettable mais néanmoins évident que Marjani  
 lorsqu'il écrit son ouvrage, quoique dans une certaine  
 ment de son maître, ignorent entièrement l'existence de cette  
 œuvre par lui-même, après tant de recherches.  
 Nous nous sommes efforcés de conseiller le langage de notre  
 auteur, tel qu'il est et les écrivains l'ont fait malheureusement  
 certain. Nous n'avons pas l'intention d'avoir contenu tout le  
 monde, mais, en tout cas, nous espérons obtenir les adresses  
 de ceux qui sont portés de la nécessité de traverser les nouvelles  
 votes et la philologie arabe et avant tout, à la méthode de  
 traverser la géographie arabe.  
 récent que j'ai vu sur la topographie de l'aire, c'est le livre  
 intitulé *Le littoral de l'Égypte*, par

Le même est paru sous le nom de *Le littoral de l'Égypte*  
 D. Volz.

(1) Voir l'ouvrage de l'auteur sur le littoral de l'Égypte, p. 11.  
 (2) Voir l'ouvrage de l'auteur sur le littoral de l'Égypte, p. 11.  
 (3) *Khartoum*, t. 1, p. 3.  
 (4) *Khartoum*, t. 1, p. 3.

même événement. Ayant collationné plusieurs de leurs récits parallèles, j'ai fini par conclure que Makrizi est resté tout à fait indépendant d'Ibn Doukmâk. Ibn Doukmâk est presque toujours plus sérieux, il a voulu donner un tableau exact des choses réelles, tandis que Makrizi incline trop souvent aux anecdotes et aux contes superstitieux.

Comment expliquer la curieuse destinée de son livre ? Si je ne me trompe pas, l'aspect fragmentaire du manuscrit autographe nous en donne la clef. Ibn Doukmâk avait commencé trop tard son vaste ouvrage ; après sa mort, le fragment précieux récemment retrouvé fut déposé dans la bibliothèque de la mosquée El-Fakhri, actuellement Gâmi-el-Banât, et là il tomba dans l'oubli jusqu'à ce qu'il fut exhumé cinq cent années plus tard pour être transporté à la Bibliothèque Khédiviale.

C'est un fait regrettable mais néanmoins évident que Makrizi, lorsqu'il conçut l'idée de son ouvrage, quelque temps après la mort de son maître, ignorait entièrement l'existence de cette œuvre qui lui aurait épargné tant de recherches.

Nous nous sommes appliqué à conserver le langage de notre auteur tel qu'il est et les cheikhs l'ont fait maintes fois à contre cœur. Nous n'avons pas l'illusion d'avoir contenté tout le monde, mais, en tous cas, nous espérons obtenir les suffrages de ceux qui sont pénétrés de la nécessité de frayer de nouvelles voies à la philologie arabe et, avant tout, à la méthode de traiter la grammaire arabe.

Caire, 3 janvier 1893.

D<sup>r</sup> VOLLERS.



son ouvrage (1). Les deux volumes traitant de l'Égypte ont été conservés, mais des autres huit parties il n'y a pas la moindre trace. L'auteur a-t-il jamais mené à fin son vaste projet? On pourrait en douter, quand on prend en considération l'état fragmentaire des volumes conservés.

Reste encore à donner quelques informations sur la relation étrange qui existe entre Ibn Doukmâk et Al-Makrizi. Dans le prospectus de notre ouvrage, nous avons soutenu la thèse contre l'opinion vulgaire (2) que Makrizi n'a pas connu cet ouvrage de son maître en composant son chef-d'œuvre, les *Khitat*, sur l'archéologie de l'Égypte.

Voici le cadre chronologique qui forme la base de la critique concernant ces faits. Ibn Doukmâk a composé son ouvrage après l'an 793 A.H. et est mort, à ce qu'il semble, en 809. Makrizi, tant qu'il fut hanafite, suivit les cours d'Ibn Doukmâk, lui-même hanafite zélé. En 786 Makrizi se fit chaféite et peut-être que ce changement de rite ne resta pas sans influence sur les relations de ces deux savants. Ce n'est qu'après la mort d'Ibn Doukmâk que Makrizi se voua aux études archéologiques et historiques qui remplirent le reste de sa vie, c'est-à-dire au moins une vingtaine d'années.

Je ne veux que résumer ici les considérations qui me portent à croire qu'Ibn Doukmâk est resté inconnu à Makrizi. Dans la longue liste des historiens que Makrizi a mis à profit (3) il dit qu'Ibn-al-Mutauwag (mort en 730) est le dernier qui ait traité ces matières. Dans un autre passage, Makrizi s'explique avec encore plus de précision en disant (4): l'ouvrage le plus récent que j'ai vu sur la topographie du Caire, c'est le livre intitulé *le Réveil du négligent*, par Ibn-al-Mutauwag.

Le même fait est confirmé par la comparaison des relations respectives de ces deux auteurs touchant le même objet ou le

---

(1) Apologie des deux perles qui forment le milieu du collier des grandes villes musulmanes.

(2) Voir *Journal Officiel du Gouvernement Égyptien*, 19 décembre 1891, N° 144.

(3) *Khitat*, t. I, p. 5.

(4) *Khitat*, t. I, p. 342.

Parmi les citations de poètes et de gens de lettres, je ne veux relever que le recueil intitulé *نشوان المحاضرات* t. V, fol. 1<sup>o</sup>, p. 2, attribué par Hadji Khalfa à Et-Tanoukhi (mort en 384).

Quand nous mettons en parallèle notre auteur avec Al-Makrizi, sous le point de vue des sources dans lesquelles chacun d'eux a puisé, le résultat est extrêmement favorable à Ibn Doukmâk. Tandis que celui-ci ne s'appuie que sur des historiens sérieux, nous voyons, du premier coup d'œil jeté sur la longue liste des autorités d'Al-Makrizi, un grand nombre d'historiens peu accrédités et d'ouvrages obscurs ou apocryphes.

Le titre de notre ouvrage demande quelques explications. Nous savons que les Arabes comptaient dix grandes villes <sup>(1)</sup> ou *امصار* dont chacune était distinguée par une qualité quelconque, par exemple El-Basra par l'industrie, Baghdad par la mollesse, Koufa par l'éloquence, le Caire par le commerce etc. Alexandrie n'était pas comprise dans la plus ancienne énumération de cette dizaine de villes, mais, au fur et à mesure que le centre de gravité de la civilisation musulmane s'avança de l'est à l'ouest, cette ville doit avoir gagné assez d'importance pour se ranger définitivement parmi les dix cités principales de l'Islamisme. En effet, Ibn Doukmâk en arrangeant son ouvrage topographique et archéologique selon l'ordre des *امصار* et en traitant chaque *مصر* dans un volume spécial, a consacré deux de ces volumes à l'Egypte, c'est-à-dire aux deux capitales de ce pays (Misr ou Fostât-Caire et Alexandrie).

La même manière de voir ces choses est exprimée par les titres de l'épitomé du grand ouvrage, malheureusement perdu, de notre auteur, lequel était intitulé *Les éloges du Caire (Fostât) et d'Alexandrie*. Se servant d'une comparaison charmante, il a mis en parallèle les dix *امصار* avec un collier composé de dix perles ou pierres précieuses, et en mettant la capitale de l'Egypte au milieu de ce collier, il a indiqué d'une façon gracieuse l'idée patriotique qui l'a guidé dans la composition de

---

(1) *Khitat* de Makrizi, t. I, p. 25, 26.

La chronique bien connue d'Ibn Doukmâk intitulée *زهة الانام* est citée, t. IV, fol. 105<sup>a</sup> à la fin, p. 114. Dans un autre endroit, t. V, fol. 33<sup>a</sup>, p. 33, Ibn Doukmâk nous renvoie à la biographie détaillée de Sidi Abd-Ar-Rahim de Qèneh, qui se trouve dans son recueil de biographies des soufis, ouvrage inconnu jusqu'ici, même de nom (1).

La sérieuse érudition de notre auteur est confirmée par la revue de ses autorités.

Il cite par exemple les historiens et géographes :

1. ET-TABARI, t. V, fol. 43<sup>b</sup>, p. 44; fol. 119<sup>a</sup>, p. 119.
2. EL-HAUKALI, c'est-à-dire IBN HAUKAL, t. V, fol. 11<sup>b</sup>, p. 13; fol. 41<sup>b</sup>, p. 42.
3. IBN YOUNUS, t. IV, fol. 48<sup>a</sup>, p. 55.
4. AL-KINDI, t. IV, fol. 3<sup>b</sup>, p. 5; fol. 101<sup>a</sup>, p. 108.
5. IBN ABD-AL-HAKAM, t. IV, fol. 3<sup>b</sup>, p. 5; fol. 120<sup>b</sup>, p. 127; t. V, fol. 119<sup>a</sup>, p. 119.
6. AL-KODHAÏ, t. IV, fol. 48<sup>a</sup>, p. 55.
7. IBN SAÏD, l'auteur de *Moghrîb*, t. IV, fol. 2<sup>a</sup>, p. 3; fol. 48<sup>b</sup>, p. 56; fol. 101<sup>a</sup>, p. 108.

Je profite de cette occasion pour informer les arabisants que la Bibliothèque Khé liviale vient de s'enrichir de plusieurs volumes des chroniques d'Ibn Saïd, relatives à l'Egypte et à l'Espagne.

8. IBN ZOULAK, t. V, fol. 34<sup>a</sup>, p. 34.
9. AL-IDRISI, t. V, fol. 29<sup>a</sup>, p. 30.
10. AL-UDFOUWI, t. V, fol. 34<sup>a</sup>, p. 34; t. IV, fol. 108<sup>a</sup>, p. 116.
11. GAMAL-EL-YAGHMOURI, c'est-à-dire MOUSA IBN YAGHMOUR IBN GALDAK (mort en 663); t. V, fol. 35<sup>a</sup>, 36<sup>a</sup>, p. 35; fol. 125<sup>a</sup>, p. 125.
12. IBN GALAB RAGHIB, t. V, fol. 43<sup>a</sup>, p. 43 (m'est inconnu).
13. Un traité anonyme sur le nome d'Héliopolis, utilisé par Ibn Saïd, t. V, fol. 43<sup>a</sup>, p. 43, 44.
14. التاريخ الأموني t. V, fol. 45<sup>b</sup>, p. 46, peut-être la chronique d'Ibn-al-Mamoun, citée par Al-Makrizi.

(1) السكندر الخفي في تاريخ الصوفية

## PRÉFACE

---

C'est dans le courant de l'année 1891 que les conservateurs arabes de la Bibliothèque Khédiviale, chargés de trier des fragments provenant de diverses mosquées, ont trouvé le manuscrit que nous venons de publier ici. S. E. Yacoub Artin pacha, informé de cette trouvaille, n'a pas tardé à en reconnaître l'importance et à faire des démarches pour l'impression immédiate de cet ouvrage.

Nous ne croyons pas inutile de reproduire ici brièvement les indications que nous avons données dans le prospectus adressé aux arabisants de l'Europe. N'oublions pas qu'il s'agit ici d'un ouvrage qui n'était connu jusqu'à présent que par le titre enregistré par le Kâtib Tchelebi Hadji Khalfa (1) et répété par M. Wüstenfeld dans son répertoire de l'historiographie arabe (1882).

Quant à l'authenticité de notre manuscrit, il ne prête, à ce que je crois, aucune prise à la critique, au contraire, il s'encadre parfaitement dans le milieu historique que nous pouvons tracer à l'aide des autres historiens; il nous donne l'occasion de compléter quelquefois la biographie de l'auteur et d'écarter définitivement la date de sa mort (790) relatée par As-Soyouti et répétée quelquefois par Hadji Khalfa. Car, d'après ce que nous lisons, t. IV, fol. 95, p. 103, en 793 notre auteur conversa avec un célèbre savant sur les reliques du Prophète.

(1) s.v. *تواريخ مصر، انصار*. *درة* éd. FLUEGEL, t. I, p. 447, t. II, p. 149 et t. III, p. 209.

# DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE

PAR

IBN DOUKMAK

PUBLIÉE D'APRÈS LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE  
CONSERVÉ À LA BIBLIOTHÈQUE KHEVIZIAI

---

THE TRADING OFFICE  
For Printing, Distributing & Publishing  
BEIRUT - LEBANON

# DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE

PAR

**IBN DOUKMAK**

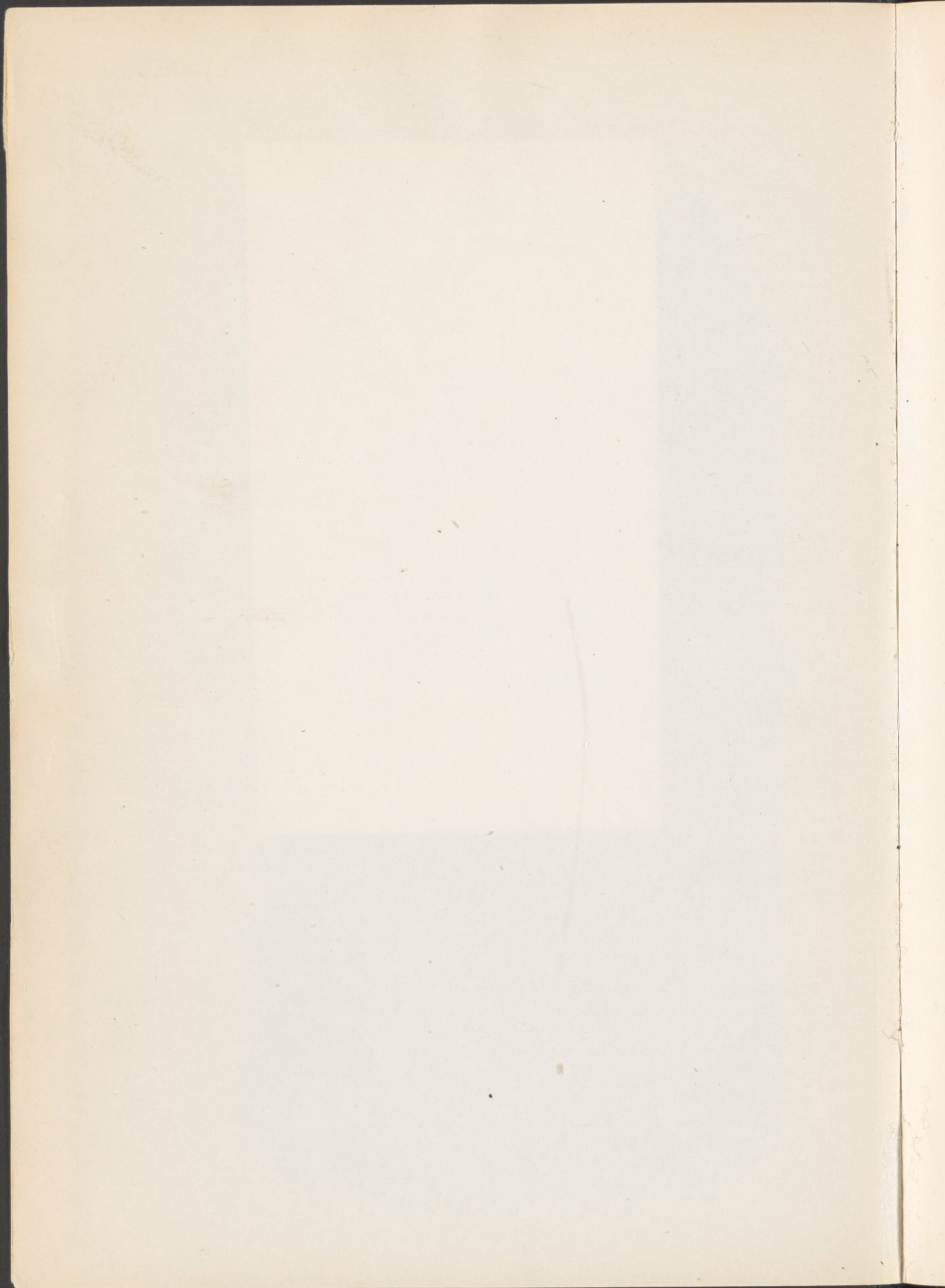
PUBLIÉE D'APRÈS LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE  
CONSERVÉ À LA BIBLIOTHÈQUE KHÉDIVIALE

**THE TRADING OFFICE**

For Printing, Distributing & Publishing

BEIRUT - LEBANON

(1) تاريخ مصر، المجلد ٤٧، ص ١٥٣. Et. F. P. l. I, p. 47, l. II, p. 103 et l. III, p. 32.









**Elmer Holmes  
Bobst Library  
New York  
University**

NYU - BOBST



31142 00246 4652

DT51 .I3

Kitab al-intisar fi-wasitat iq

# DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE

IBN DOUKMĀE

REDIGÉE D'APRÈS LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE  
CONSERVÉ À LA BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE

THE TRADING OFFICE  
For Printing, Distributing & Publishing  
BEIRUT - LEBANON