



BOBST LIBRARY
3 1142 02907 9780



GENERAL UNIVERSITY
LIBRARY

~~dl~~

②

Handwritten header text, possibly a title or address, in Arabic script.

Handwritten text in Arabic script, likely the beginning of a letter or document.

Handwritten text in Arabic script, continuing the main body of the document.

Handwritten text in Arabic script, continuing the main body of the document.

Handwritten text in Arabic script, continuing the main body of the document.

Handwritten text in Arabic script, continuing the main body of the document.

Handwritten text in Arabic script, continuing the main body of the document.

Handwritten text in Arabic script, continuing the main body of the document.

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or closing, including the word (الله اعلم) (Allah knows best).

فهرست کتاب نفحة الیمن تالیف احمد بن محمد شروانی یمنی

پنج باب است

باب اول ص ۷ در حکایات دارای یکصد و چهل حکایت ادبی اخلاقی مکارمی

باب دوم در مناظرات دارای دو مناظره

۱- ص ۱۶۹ جوهر الفردی مناظره النرجس مع الورد

۲- ص ۲۱۱ منیة اللیب فی مناظره المنجم والطیب

باب سوم ص ۱۲۵ مشتمل بر مقاطع و قصائد منتخبه از جمیع دواوین

باب چهارم ص ۲۱۴ در قصیده لامیه علامه فاضل اسماعیل مقرئ و لامیه

ادیب کامل صلاح الدین صفدی و لامیه العجم حسین بن علی طفرائی و لامیه عمر بن وردی

باب پنجم ص ۲۲۷ در حکم و امثال نظماً و ثراً

این کتاب را دانشمند فقید مرحوم مهروز حاج میرزا حاجی آقای واعظ

یدر محترم نویسنده ترجمه بفارسی فرموده اند اشعار عربی آن را هم این ناچیز عیناً بشعر

فارسی ترجمه نموده (هر بیتى به بیتى) اصل کتاب در متن و ترجمه در حاشیه طبع گردیده

و برای سهولت استفاده قارئین محترم این فهرست بعداً تنظیم و ضمیمه شد

(محمد وجدانی)

بتاریخ یکشنبه ۹۹۹۹

هو العبد

بنائبك معراج العنق ومثل
الأصو كمال النشأ ونشأ الكمان للما
الجمع ومجمع الجبل فامس الله أكبر غايته
أبي الوفاء مولى الزمان الذي يخاف أمان
ناظره مناظر السير العكن أبي القاسم

مجنز ابن الحسين

صلى الله عليه وعجل الله فرجه
ابن كتاب سبطا من كتاب سناطج
حاجب الوحي مجلب من الكرم
فتسهر من المبتدك

١٣٢٦

Nafhat al-Yaman



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الحمد لله الذي حلّى البلغاء من عباده بجلية اللطائف واذاقهم حلاوة
 بدائع المعاني ونفاثات الطرائف واصلى واسلم على سيدنا محمد خاتم
 الآداب وعلى آله واصحابه ما قدرنا لعلوم وحرر كتاب **وبعد** فان
 هذا المجموع قد اشتمل على ما استلذ به الاسماع وقبيل اليه الطباع
 من حكايات نيقة مبهجة واشعار ذاتة مطربة وغرائب حكم
 جواهرها غالية الاثمان وامثال عقود لآلهما نثرية بقلا من الغصيان
 انضبت لها من كتب لا يظفر بخدرها مضامينها السنية الامر عرفا البيل
 اليها وكان بارعا في الفنون الادبية ودواوين قدا حوت على ما نثر
 به الخواطر وتقرت برونه التواظر فلو طاب ابن الوزدى ما تضمنته
 هذا الكتاب لاحتمل تجلا وقال هذا هو العجب العجيب ولو ذاق اليها لا

هذا الكتاب
 من كتب
 لا يظفر
 بخدرها
 مضامينها
 السنية
 الامر عرفا
 البيل اليها
 وكان بارعا
 في الفنون
 الادبية
 ودواوين
 قدا حوت
 على ما نثر
 به الخواطر
 وتقرت
 برونه
 التواظر
 فلو طاب
 ابن الوزدى
 ما تضمنته
 هذا الكتاب
 لاحتمل
 تجلا وقال
 هذا هو
 العجب
 العجيب
 ولو ذاق
 اليها لا

و بعد
بنا جمع است از کلمات
بنا جمع است از کلمات

مشقة من مراثا و ذاقه لو دان يملاء كشكوله منها و يخففها الاجلاء
من رفاقة و لعمرى ان مافيه من اللؤلؤ المنظوم و الدر المنثور حوى

بان هينى بشدور الابر بزوقلا نذا تصور شعري	
الله مجموع مضامينه	ابهي من لياقوت العبد
ما في تجاميع الورق مثلها	ومثل ذا الجموع له يوجد

والباعث لما قد بدلا الحقيقه حده في انظاره و تصدى بجمعه و ترتيب
ابوابه هو انسان عين الفضل و الفخار و بجهة مخاطب اهل العزو
الوقار صدرا المدق بين مهيد الطالبين ذوالراى الصائب و
الفهم الثاقب صاحب الخبر و البيان و التفهيم و التبيان من اشهر
مكارم اخلاقه في كل موطن الشيخ العلامة الشهير مؤيد زين شعري

روض هون العلم ثم الله	بدنا على شمس سماء الفخر
المأجد المحيد من سما على	اقم انبه عجا بهذا الفطر
مجاها اهل الفضل في كل كفة	خوتهم في معضلات الامر
ثم الورى نواله الذي عدا	بهم من كفة كالقطر
اكرم به يا صاح من مبدع	طاب به نظير و يخلو نوره
موضوع مدح و كذا مجموع	رفعه ما فرض على الفدر
جزيا بتم الصبح في فضلا	يا البارع الشهم البيل الحبر
مقن مبهنا الجمل في احيا	للعلم علا مه هذا العصر
واخيرة عن مدح له و ما تر	من در نظرهما في شعر
مورى بالذي فتن به	من مدحاه ارفيها كالقطر

از ديوانها منظومى نظامين
سور و خواطر اگر اين از حجاب
نوا طراست اگر اين از حجاب
ابن سبى بديدى اين محمود
سرباوردى و سخن اين محمود
العجايب اوران و دي حجاب
از ثمرات اوراق از حجاب
كنكول حش از حجاب
و به يه خصوص اجلا از حجاب
فرداى دايه اين غراب
و جان خودم که در لؤلؤ منظوم
ابن منظور سرباوردى
لؤلؤ زيبا و در حجاب
کردن بنده حور ب سرباوردى
مضا من سبوى او حجاب
زبانوت وقت دل جان بود
تراى سخن جان بود
ارضه مکتوب جان بود
و باعث بديل حجاب بود
در اشباح و تصدى اين حجاب
و زمين ابواب اين حجاب

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the word 'حكاية' (story) and other phrases.

ما على انا فقال خالده وشقة الحب فنادى بك فقال الغلام سل نفسك
قال فقلت للغلام اما تستحي من هذا الرجل مع جلاله وكرمه فقال الغلام

اكل من يلقاه مثلي يقول له هكذا حكايته

فهل ان بعض الجلاء استاذن عليه ضيف وبان يده بخرز وقدم فيه
عسل فرفع الخبز واذا ان يرفع العسل وطران الجمل ان ضيفه لا ياكل
العسل بل الخبز فقال ترى ان تاكل عسلا بلا خبز قال نعم وجعل يلعبون
لعقه بعد لعقه فقال له الجمل والله يا اخي انه يحرق القلب فقال صدق

ولكن قلبك حكاية

اخبر ابو بكر بن الخاضبة انه كان له من اللبالي قاعدا ينبح شبة من الحيات
بعد ان مضى ومنه من اللبل قال وكنت ضيق اليد فخرجت فارة كبيرة
وجعلت تعد وفي البيت واذا بعد ساعة خرجت اخرى وجعلت يلعبان
بين يدي وينقذان الى ان دننا من ضوء التراج وتقدمت احدهما
وكانت بين يدي طاسه فاكبتها عليها فاجات صاحبها وثقت الطاسه
وجعلت تدور حولي الطاسه وتضرب نفسها عليها وانا ساكت انظر
مشغلا بالسخ فدخلت سر بها واذا بعد ساعة خرجت وفي فمها دبناد
صحيح وتركنه بين يدي فظرتنا لهما وسكتوا اشتغلت بالسخ وقعدت
ساعة اخرى وانا ساكت انظر واضح وكانت تمض وتجي الى ان جاءت
باربعة دنانير او خمسة الشك مني وقعدت زمانا طويلا اطول من
كل نوبة ورجعت ودخلت سر بها وخرجت واذا في فمها جلدية كانت
فيها الدنانير وتركنها فوق الدنانير فعرشاته ما بقي معها شئ فعدت

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, including the word 'حكاية' (story) and other phrases.

واما الكلام في قوله تعالى فقلنا يا ايها الذين آمنوا اذبحوا ما كان اباؤكم وما كان اجدادكم ولا حملوا من قبلهم من دماء كثيرة وكانوا حليين وما عذبوا من قبلهم الا قليلا وكانوا ظالمين
 واما قوله تعالى فقلنا يا ايها الذين آمنوا اذبحوا ما كان اباؤكم وما كان اجدادكم ولا حملوا من قبلهم من دماء كثيرة وكانوا حليين وما عذبوا من قبلهم الا قليلا وكانوا ظالمين
 واما قوله تعالى فقلنا يا ايها الذين آمنوا اذبحوا ما كان اباؤكم وما كان اجدادكم ولا حملوا من قبلهم من دماء كثيرة وكانوا حليين وما عذبوا من قبلهم الا قليلا وكانوا ظالمين

من خضرجام ذهب فزبه الكف مثقال فخباه تحت ثيابه وافرشوان بر
 فلما فقهه الساقى قال بصوت عال لا يخرج من احد حتى يفتش فقال كبير
 ولم فاجزه بالقصة فقال قد اخذه من لا برده وراه من لا يتم عليه فلا
 يفتش احد فاخذه الرجل ومضى فسكر وصاغ منه منطفة وخطبته
 لسكره وجد له كنوة فاخرة فلما كان في مثل جلوس الملك دخل ذلك
 الرجل بذلك الخلبة فدهاه كسرى وقال له هذا من ذاك الفصيل الا امر

وقال نعم اصلح الله تعالى حكمايتي

قبل ما هرب موسى بن عمران عليه السلام من فرعون وبلغ ارض مدين
 اخذته الخنق وقد صابه الجوع بعد ذلك فشكى الى ربه جل شانه فقال يا
 رب انا الغريب وانا المريض وانا الفقير فادعني الله تعالى اليه لما
 تعرفت من الغريب ومن المريض ومن الفقير الغريب الذي ليس له مثلي
 حبيب والمريض الذي ليس له مثلي وطبيب والفقير الذي ليس له مثلي وكل

حكمايتي

اخبر ابن ذاب عن رباح بن حبيب العامري انه سأل عن لبلى والمجنون
 فقال كان لبلى من بني الحريش وهي بنت من بني سعد بن مهكبة
 وبنت بن الحريش وكانت من اجل النساء واحسنهن جسدا وعقلا و
 افضلهن ادبا واملهن شكلا وكان المجنون كلفا بحادثة النساء
 صباهن فبلغن خبر لبلى ونعتن له فصبا اليها وغرم علي زيادتها
 فناهب لذلك فاضل اليها واتاها وسلم عليها فردت عليها السلام
 وتفتت في المسئلة وجلس اليها فحدثت وحدثها وكل واحببتهما

واما قوله تعالى فقلنا يا ايها الذين آمنوا اذبحوا ما كان اباؤكم وما كان اجدادكم ولا حملوا من قبلهم من دماء كثيرة وكانوا حليين وما عذبوا من قبلهم الا قليلا وكانوا ظالمين
 واما قوله تعالى فقلنا يا ايها الذين آمنوا اذبحوا ما كان اباؤكم وما كان اجدادكم ولا حملوا من قبلهم من دماء كثيرة وكانوا حليين وما عذبوا من قبلهم الا قليلا وكانوا ظالمين
 واما قوله تعالى فقلنا يا ايها الذين آمنوا اذبحوا ما كان اباؤكم وما كان اجدادكم ولا حملوا من قبلهم من دماء كثيرة وكانوا حليين وما عذبوا من قبلهم الا قليلا وكانوا ظالمين

ثم لما ان عجز عن المحض رجل خائبا واخطب التمول ذبح ولده وصبر
محافظة على وفاته فلما جاء الموسم وحضر ورثة امرء القيس سلم اليهم
الدرع والسلاح وراى حفظ ذمامه ورعايته وفاته احب اليه من جود
ولده وبمائه فصار تالمثال بالوفاء تضرب بالتمول واذا مدخوا

اهل الوفاء في الامام ذكر والتمول في الاول حكايته

عن الاكهمي قال دخلنا البادية واذا انا بجموز بين يديها شاه مفتول
والى جانبها جرو ذئب فظالمنا ندر ما هذا فقلت لا فالت هذا جرو
ذئبا خذناه صغيرا وادخلناه بيتنا وربناه فلما كبر فعل يشاة ما

وانشدت تقول شعرا

فَلَنْتُ سَوْجَهً وَجَعَلْتِ عَلَيَّ
غَدِيَّةً يَدْرِهَا وَعَدَدَتْ فِيهَا
اِذَا كَانَا لَطِيْفًا طَبَاعُ سَوْ
وَأَنْتِ لَنَا نِيْلًا مِنْ رَبِيْبٍ
فَمَنْ بِنَاكَ اَنْ اَبَاكَ ذِيْبٌ
فَلَا اَدْبُ بَعِيْدٌ وَلَا اَدِيْبٌ

وعزيب من هذا قول الفائل

وَمَنْ بَصْنَعِ الْمَعْرُوفِ فِي عَمَلِهِ
يَلَا فِي كَمَا لَاقِي بَجْرَامِ عَامِرٍ

وعنه ايضا قال كنت عند الرشيد اذ دخل علينا رجل ومعه جاريت
للبيع فما قلنا الرشيد ثم قال خذ بيد جاريتك فلو لا كلف في جهنم
لا شربناها منك فلما بلغ السر قال يا ابا المومنين ذري انشد

ببيتين قد حضرا في سردها فانثت تقول شعرا

مَا سَلِمَ الظُّبِيُّ عَلَى حُسْنِهِ
فَالظُّبِيُّ فِيهِ خَسَنٌ بَيْنُ
كَلَّا وَلَا اَلْبِدْرُ الَّذِي بُوَصِّفُ
وَالْبِدْرُ فِيهِ كَلْفٌ لَيْعَرُ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'ميكده و ساد و ساد و ساد' and 'از او اين خود رفته و باز آيد و در آن ميگرند و در آن ميگرند'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, written diagonally across the top of the page.

منه فقال لي كفت المة ثم انشد

صبرا النفس عند كل هم	اربح الصبر حيلة الخصال
لا تضيق في الامور فقلدق	ترجع عما وهاب غير احيال
و بما تجزع النفوس من الام	ل فرجة تحل العقال

حكاية

عن الجاحظ قال مر ابو علفه ببعض رفاق بصره وهاجته بريرة فلفظ من راء انه مجنون فاقبل رجل يعصر اذنه وياذن فيها فافاق فلفظ الى الجماعة حوله ففاما لكم تكا كاتم على تكا كاتم على في حجة افر تصعوا عني فقال بعضهم لبعض دعوه فان شيطانه

يتكلم بالهندية حكاية

قبل ان رجلا ساق الله تعالى الى جزيرة النساء فارد قبله فوجده امرأة فمهن وحمله على خشبه وسببته في البحر فلبث به الامواج فرمته في بعض بلاد الصين فاخبر ملك تلك الجزيرة بما راى من النساء وكثرة الذهب فوجه الملك ركبا ورجلا معه فاقا موا زمانا طويلا في البحر يطوفون على تلك الجزيرة فلم يقعوا لها على اثر والله اعلم

حكاية

عن ابن ابي عمير قال حدثني والدي قال اعطيت احد بنو لب الدلال ثوبا وقلت بعه لي وبت هذا العيب الذي فيه لمن يشربه واربته خرقا في الثوب ففوض وجاء في اخر النهار فدفن الى ثمنه وقال بعه على رجل اعجمي غريب بهذه الدنانير ففلس له واربته العيب اعلمته

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, written vertically along the right edge of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, written diagonally across the top of the page.

منه فقال لي كفت المة ثم انشد

صبرا النفس عند كل هم	ارح الصبر حيلة الخصال
لا تضيق في الامور فداق	تج ماؤها غير اخيال
و بما تجزع النفوس من الامر	له فرجة محل العقال

حكاية

عن الجاحظ قال مر ابو علفة ببعض ثريا بصرة وهاجته مرة ففظظظ
 فظن من رآه انه مجنون فاقبل رجل يعصرا اذنه ويأذن فيها
 فافاقظ الى الجماعة حوله فقال ما لكم تكاكم على ككا كما
 على في حجة افر تقعو عني فقال بعضهم لبعض دعوه فان شيطانه

يتكلم بالهندية حكاية

قبل ان رجلا ساقه الله تعالى الى جزيرة النساء فارد رقبته فوجده
 امرأة فهنن وحملته على خشبه وسببته في البحر فلبثت به الامواج
 فرمته في بعض بلاد الصين فاخبر ملك تلك الجزيرة بما راى من النساء
 وكثرة الذهب فوجه الملك مركبا ورجلا معه فاقاموا زمانا
 طويلا في البحر يطوفون على تلك الجزيرة فلم يقعوا لها على اثر والله اعلم

حكاية

عن ابن الخريف قال حدثني والدي قال اعطيتنا حمد بن ابي الدلال
 ثوبا وقلت بعنه لي وبيز هذا العيب الذي فيه لمن يشربه واربته
 خرقا في الثوب فمضوا وجاء في اخر النهار فدفع الي ثمنه وقال بعنه
 على رجل اعجمي غريب يهذه الدنانير فقلت له واربته العيب اعلمته

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, written vertically along the right side of the page.

مجلس کسری علی کز سب و الملوک فی خدمتہ قریباً ایوان فرای فی بعض
 جوانبہ عوجاً با قال الترجمان عن ذلك فصل لذلك ببيت لعجوز
 كرهت بعبه عند عمارة الأيوان فلما بر الملك اكرامها على البيع فابقي
 بينهما في جانب الأيوان فذلك ما رايت وما ل فقال الرومي وحي
 دينة ان هذا الأعوجاج احسن من الاستقامة وحق دينة ان هذا
 الذي فعله ملك الرمان لم يورخ فيما مضى لملك ولا يورخ فيما
 ملك فاجيب كسرى كلامه فاعلم عليه وردة مسروداً جيباً معتاداً
 عن يعقوب بن اسحق السراج قال قال له رجل من اهل رومية ركب
 بحر الرميح فالتقى الرميح في جزيرة العور فوصلت الي مدينة اهلها
 قائمهم كلهم اذ راع واكثرهم عور فاجتمع على تمهم جمع وناقون
 الي ملكهم فامر بجيشي فقص فكسرتهم فامثوني وتروكو الاحتجاج على
 فلما كان في بعض الايام واپنهم قد استعدوا للمقتال فسألهم عن
 ذلك فقالوا لنا عدو يا تبناني في كل سنة ويحاربنا وهذا اوانه
 فلما البت الا قلبنا حتى طلع علينا عصابة من الطيور الغرابية وكان
 ما بهم من العور من نقر الغرابية فحملت الطيور عليهم وصاح بهم
 فلما رايت ذلك شدت وسطي واخذت عصا وشدت بها عليها
 وحملت فيها وصحت صيحة منكزة ودميت منهم جماعة فضاخوا واطا
 ضاربين متخ فلما راى اهل الجزيرة ذلك اكرموني وعظمووني و
 افادوني ما لا اوسا لوني الاقامة عندهم فلما فعلتموني في مركب
 وجهروني وذكروا سطا طاليس ان الغرابية تنقل من بلاد خراسان

در این مجلس کسری علی کز سب و الملوک فی خدمتہ قریباً ایوان فرای فی بعض
 جوانبہ عوجاً با قال الترجمان عن ذلك فصل لذلك ببيت لعجوز
 كرهت بعبه عند عمارة الأيوان فلما بر الملك اكرامها على البيع فابقي
 بينهما في جانب الأيوان فذلك ما رايت وما ل فقال الرومي وحي
 دينة ان هذا الأعوجاج احسن من الاستقامة وحق دينة ان هذا
 الذي فعله ملك الرمان لم يورخ فيما مضى لملك ولا يورخ فيما
 ملك فاجيب كسرى كلامه فاعلم عليه وردة مسروداً جيباً معتاداً
 عن يعقوب بن اسحق السراج قال قال له رجل من اهل رومية ركب
 بحر الرميح فالتقى الرميح في جزيرة العور فوصلت الي مدينة اهلها
 قائمهم كلهم اذ راع واكثرهم عور فاجتمع على تمهم جمع وناقون
 الي ملكهم فامر بجيشي فقص فكسرتهم فامثوني وتروكو الاحتجاج على
 فلما كان في بعض الايام واپنهم قد استعدوا للمقتال فسألهم عن
 ذلك فقالوا لنا عدو يا تبناني في كل سنة ويحاربنا وهذا اوانه
 فلما البت الا قلبنا حتى طلع علينا عصابة من الطيور الغرابية وكان
 ما بهم من العور من نقر الغرابية فحملت الطيور عليهم وصاح بهم
 فلما رايت ذلك شدت وسطي واخذت عصا وشدت بها عليها
 وحملت فيها وصحت صيحة منكزة ودميت منهم جماعة فضاخوا واطا
 ضاربين متخ فلما راى اهل الجزيرة ذلك اكرموني وعظمووني و
 افادوني ما لا اوسا لوني الاقامة عندهم فلما فعلتموني في مركب
 وجهروني وذكروا سطا طاليس ان الغرابية تنقل من بلاد خراسان

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the number (٢٣) in the center.

مجلو في الالهة ونلت منهم فوق الشرط فعدنا بغير وعق وسلامه

حكاية

قبل ان ملك الصبى بلغه عن نقاش ما هير في النقش والتصوير في بلاد
 الرقوم فارسل اليه واشخصه امر بعلم شئ مما يقدر عليه من النقش و
 التصوير مثالا بعلقه بيا بالقصر على العادة ففطره في رقعة صورة
 سنبله حنطة خضراء قائم وعلمها عصفور وانقش نقشه وهيدنه حتى
 اذا نظره احدا يشك في انه عصفور على سنبله خضراء ولا ينكر شيئا
 من ذلك غير النطق والحركة فاعجب الملك ذلك وامره بعلقه وبادار
 بادار الرزق عليه الى انقضاء مدة التعلق فمضت سنة الا بعض ايام
 ولم يقدر احد على اظهار عيب او خلل فيه فحضر شيخ مسن ونظر الى المثال
 وقال هذا في عيبا حضر الى الملك واخبره انقش والمثال وقال
 ما الذي فيه من العيب فخرج عما وقف فيه بوجه ظاهر ودليل والا
 حل بك التدمم والتكبر فقال الشيخ اسعدنا الله الملك والتمه السدا
 مثال اى شئ هذا الموضوع فقال الملك مثال سنبله من حنطة قائم
 على ساقها وفوقها عصفور فقال الشيخ صلح الله الملكا ما العصفور
 فليس به خلل وانما الخلل في وضع السنبله قال الملك وما الخلل وقد
 امرت به غضبا على الشيخ فقال الخلل في اسفا من السنبله لان في العرف
 ان العصفورا اذا حط على سنبله اما لها لثقل للعصفور وضعف
 ساق السنبله ولو كانت السنبله معوجة ما تله لكان ذلك نهابة
 في الوضع والحكمة فوافق الملك على ذلك ومسه

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, written vertically along the right edge of the page.

وَكُنْ قَوَّعًا فَفَلَدَ حَرِيًّا مَثَلًا
إِنْ فَانَكَ اللَّهُ فَاشْرِبْ لِمَرَّةٍ

حكاية

عن الجاحظ قال دخلت المدينة يوماً فوجدت فيها معلماً في هيئة حنية
فلت عليه فرددت على التلام احسن ردٍ ورحبٍ فجلت عنده وياحشني
في القرآن والقرآن فاذا هو في ذلك ما همرتم يا حشني في الفقه والنحو
والصرف وعلم المعقول واشعار العرب فاذا هو فيها كامل محقق فقلت
هنا والله ثمانية وعشرون قال فكنت اخلفنا اليه وازوره فحشني يوماً
لزيارته وانا بالكتاب معلق ولم اجد فسا لث عنده فضا لو امانت له
ميت فحزن عليه فحشني الى بيته فطرقنا الباب فخرجنا الى جارتنا وقال
لي ما تريد فقلت اريد فلانا فدخلت وخرجت فضا لثا دخل فقلت سبب الله
ودخلنا اليه فاذا به جالس وحده فقلت عظم الله اجرك لقد كان لكم في
رسول الله صلى الله عليه واله اسوة حسنة كل نفس ذائقة الموت فقلت
بالصبر ثم قلت هذا الذي توفى ولذالك قال لا قلت فاخوك قال لا قلت
فما هو منك قال جيبتي قلت في نفسي هذه اول الضبائح فقلت يا سبحان
الله النساء كثير وتجد غيرهما فقال انظر في رايها فقلت هذه شبيعة
ثانية تملله كيف عشت من له تراه فقال اعلم اني كنت جالساً في
هذا المكان وانا انظر الى الطاق اذ رايت رجلاً عليه برد وهو يقول

شعر

يَا أُمَّ عَمْرٍ وَجَزَاكَ اللَّهُ مَكْرَمَةً
رَدِّي عَلَى قَوَادِي بَيْتَا كَانَا

فقلت في نفسي لولا ان هذه ام عمير وبدعة الجمال فاتفقت على امثالها

در این بیت که در این کتاب آمده است
در غنطید و من برهه از سینه من
هدا نمودم دی که در این کتاب
نزد بودم که در این کتاب
خود را در این کتاب
از بیای از این کتاب
کردی از این کتاب
چون جای از این کتاب
سبب آن از این کتاب
بودم و در این کتاب
گفتند ما در این کتاب
که هر دو در این کتاب
نام از این کتاب
از بیای از این کتاب
بودم و در این کتاب
ماه در این کتاب
داور در این کتاب
بودم و در این کتاب
بیاوم و در این کتاب

ما قبل فيها الشعر فشقها ولما كان بعد يومين مر ذلك الرجل بعينه وهو يقول شعراً

لقد ذهب الحمار أيام عمره | فلا رجعت ولا رجح الحمار

فلما تها ما تشققت عليها واجلس في الغراء قال الجاحظ فعبثت عجباً شديداً وعلقت أنه مغفل فوثقته وسرت

حكاية

قال الجاحظ ما انجلى احد قط الا امرأة فارضت في الطريق وتعالى لي قبل حاجته فسرت في اثرها ومررت في الصانع وقال مثل هذا و مضت فبقيت مبهوتاً وسألنا الصانع فقال هذه امرأة ارادت ان تعمل لها صورة شيطان فقلنا ما ادري كيف صورتها فجاثت بلوت في الجاحظ يقول الشاعر

لو لم يختر منسجاً ثانياً | ما كان الادون في الجاحظ

حكاية

قبل نزل رجل من الاكاليين بصومعة زاهب فقدم له اربعة اذغفة وذهب ليضمه له عدساً فخاله وجاء به فوجد اكل الخبز فذهب ثانياً لي بالخبز فوجد اكل العدس ففعل ذلك معه عشر مرات فسأله الراهب اين متصد فقال لي التي فقال له لماذا قصدت قال بلغف ان بها طيباً خاذقاً اسألني عما يصلح معدني فاتي قبله الاشياء للطعام فقال له الراهب ان لي اليك حاجه قال وما هي قال اذ هبت وصلحت معدني فلا اجد

رجوعك الى ثانياً حكاية

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional stories related to the main text.

عبد الله لا يزال ولا يبيعها بشئ ابدا وليس يعنى في هذا الامر الا
 الحيلة قال فاطم بن رجل من اهل العراق غافلا ظريفا ادبيا له معرفة
 ودراية فطلبوه فجاؤا به فلما دخل عليه استنطفه فرأى بها نارا حلوة
 في كلامه فقال له اتى دعوتك لامر ان ظفرت به فلك عندى الجاشرة
 العظمية ثم اخبره بامرهم فقال يا امير المؤمنين كذب والله لا يكون هذا
 العاجز امير المؤمنين محمد بن جعفر رضي الله عنه اجابته الا بالحلوة
 ولم يقدر على ما سالت الا دخل فارجوان كونه هو بحول الله وقوته
 فاعتق بالمائة امير الظالمين قال خذ ما احببت فاخذ واشترى من
 ظروف الشام ومناعمها للتجارة ومن كل شئ حسن حاجته وشخص له
 المدينة فانما يقرضه عبد الله بن جعفر رضي الله عنه واكثر من ذلك
 توسل اليه وقال فارجل من اهل العراق فقدمت تجارة واحببت ان اكون
 بجوارك وكفك الى ان ابيع ما جئت به فبعث عبد الله الى قهاريته وقال
 اكرموا جارفا وواسعوا عليه في المنزل فلما اطمانت لقرائه وعرفته نفسه
 هبت له بقله فارهه وثياجا من ثياب العراق وبث بها اليه وكتبه قصة
 يقول فيها يا سيدى اتى رجل فاجرد ونفخ من الله على سايفه وقد بسط
 اليد بشئ من اللطائف وهو كذا ومن الثياب العطر وبمئتي البك
 ببغلة فارهه وطينة الظمروانا فاستلك بقرا بك من رسول الله صلى
 الله عليه واله وسلم ان يقبل هديتى ولا توحشني برة لها فاني محب لك
 ولا هل بينك وان اضل ما في سفرى هذا ان استهدا لانس بلدا نترق
 بجواصلك فامر عبد الله بقبض هديتيه وخرج الى الصلوة فلما رجع مر باب

عبد الله لا يزال ولا يبيعها بشئ ابدا وليس يعنى في هذا الامر الا الحيلة قال فاطم بن رجل من اهل العراق غافلا ظريفا ادبيا له معرفة ودراية فطلبوه فجاؤا به فلما دخل عليه استنطفه فرأى بها نارا حلوة في كلامه فقال له اتى دعوتك لامر ان ظفرت به فلك عندى الجاشرة العظمية ثم اخبره بامرهم فقال يا امير المؤمنين كذب والله لا يكون هذا العاجز امير المؤمنين محمد بن جعفر رضي الله عنه اجابته الا بالحلوة ولم يقدر على ما سالت الا دخل فارجوان كونه هو بحول الله وقوته فاعتق بالمائة امير الظالمين قال خذ ما احببت فاخذ واشترى من ظروف الشام ومناعمها للتجارة ومن كل شئ حسن حاجته وشخص له المدينة فانما يقرضه عبد الله بن جعفر رضي الله عنه واكثر من ذلك توسل اليه وقال فارجل من اهل العراق فقدمت تجارة واحببت ان اكون بجوارك وكفك الى ان ابيع ما جئت به فبعث عبد الله الى قهاريته وقال اكرموا جارفا وواسعوا عليه في المنزل فلما اطمانت لقرائه وعرفته نفسه هبت له بقله فارهه وثياجا من ثياب العراق وبث بها اليه وكتبه قصة يقول فيها يا سيدى اتى رجل فاجرد ونفخ من الله على سايفه وقد بسط اليد بشئ من اللطائف وهو كذا ومن الثياب العطر وبمئتي البك ببغلة فارهه وطينة الظمروانا فاستلك بقرا بك من رسول الله صلى الله عليه واله وسلم ان يقبل هديتى ولا توحشني برة لها فاني محب لك ولا هل بينك وان اضل ما في سفرى هذا ان استهدا لانس بلدا نترق بجواصلك فامر عبد الله بقبض هديتيه وخرج الى الصلوة فلما رجع مر باب

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely a commentary or continuation of the text, written in a cursive style.

من عجنده واحضرنهما وجمعت بينهما بعد ان جمعت من اهل الدار من حضر
 واعقبتنهما وزوجت الجارية من العبد ثم عدت الى المأمون وقلته يا امير
 المؤمنين في فعلت كيت وكيت واتى اربدا لان ما اجمرت هاهنا فامر لكل
 واحد منهما عشرة الاف درهم وامر لي بمثل ذلك فخرجت من عنده وعاد

هو الى نومه حكماين

اخبر عمر بن جندب القاضيات رجلا كان بالبصرة وكان له امرأة وله منها
 ابنا ن فأتت وترك لهم شاة فرائت المرأة في النوم كان احدا بينهما يقول يا
 أماء اما ترى هذا الجدي قد افق علينا لب هذه الشاة وليس يدان قوم
 فاذبحه فقلت لا تفعل يا بنيتي قال لا بد من ان اذبحه فقام وذبحه وسمعه
 وشواه واخرجه من الثور وقد هو واخوه يا كلان فكله اخوه بشوق
 فاخذوا السكين وشق بطنه فانتهت فرعة واذا ابنتها يقول يا أماء اما ترى
 هذا الجدي قد افق علينا لب هذه الشاة فاربدا قوم فاذبحه فقلت لا
 تفعل يا بنيتي وجعلت تنحب من صدق الرويا فاخذت بيها حية فادخلته
 بيتا واغلفت عليه الباب من اخل فبينما هي مفكرة منعة اذ غصت من ازل
 النبي صلى الله عليه واله في النوم فقال لها ما شانك فحبرته الحية فنادت
 يا روثا فاذا الخابط قد انشق وخرجت منه امرأة جميلة بدوية الجمال فقال
 لها النبي صلى الله عليه واله ما اردت بهذه المسكينة فقلت لا والله
 بعثك بالحق نبيا ما اتيتن في مناهم فنادى يا اضغاث احلام فخرجت
 امرأة دونها فقال لها ما اردت بهذه المسكينة قلت رايتهم يخرجون
 واروت ان اغتمهم فقال صلى الله عليه واله ليس عليك ثاب فانتهت واكلت

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, continuing the commentary or providing additional context to the main text.

انما كان دعاؤك فاخبره الخبر بفعل البقان وما دعا الله
 عز وجل به فاستخفنا الله دعائنا الدعاء تخلفه فامرته بمائة الف درهم
 قال فقلت بعضنا ولتسا الخدم عنده علم هل يقدر الرجل على ما امر به
 ام لا فقال هو الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي فمكتك لذلك وانصرف
 الى منزلي فلما اصبح مضبنا في قمره فانه فقبضت منه المال قلنا ان الفضل

كرتي فقال له وما كان دعاؤك فاخبره الخبر بفعل البقان وما دعا الله
 عز وجل به فاستخفنا الله دعائنا الدعاء تخلفه فامرته بمائة الف درهم
 قال فقلت بعضنا ولتسا الخدم عنده علم هل يقدر الرجل على ما امر به
 ام لا فقال هو الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي فمكتك لذلك وانصرف
 الى منزلي فلما اصبح مضبنا في قمره فانه فقبضت منه المال قلنا ان الفضل

حري يقول في تمام رحمة الله شعر

هو البحر من اهل التواخي تبه	فلمحة المعرفه والجرود ساحله
جواد اذا ما جئت للجرود طالبا	جاءك بما تحوى عليه ناميله
ولو لم يكن في كفه غير روجه	لجاء بها فلبتني الله سائله

حكاية

قبل ان رجلا من اهل الشام غزم على لقاء المأمون فاستار بعض اصحابه
 فقال على انه وجب صلح ان العياض المؤمنين قال على الفضاحة قال لير
 عندك منها شوق وان لا تحن في كلامي كثير اقال فعليك بالرفع فانه اكثر
 ما يشغل فدخل على المأمون وقال السلام عليك ورحمة الله وبركاته
 فقال لها غلام اصفعه فصفعه فقال لبيم الله فقال وهلك من صيدك على
 الرفع قال وكيف يا امير المؤمنين لا ارفع من فعله الله فضل وفضلوا حاجته

حكاية

قبل اخضم رجلا في عمر بن عبد العزيز وجعل يلحنا فقال الحاجب
 فما فعلنا فيها امير المؤمنين فقال عمر انشدنا الله مثلا ذق في منها

حكاية

انما كان دعاؤك فاخبره الخبر بفعل البقان وما دعا الله
 عز وجل به فاستخفنا الله دعائنا الدعاء تخلفه فامرته بمائة الف درهم
 قال فقلت بعضنا ولتسا الخدم عنده علم هل يقدر الرجل على ما امر به
 ام لا فقال هو الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي فمكتك لذلك وانصرف
 الى منزلي فلما اصبح مضبنا في قمره فانه فقبضت منه المال قلنا ان الفضل

وشمته فقامت عنه وبعث الى مائة من مواليها فقالت لهذا اليوم اتخذتكم
 واعدتكم امضوا فحيث وجدتم خالد بن صفوان فاهووا له اعضاضه
 عضوا وعضوا فرضوها فطلبته ومرت بقوم احدتهم اذا قبل القوم
 قد دخلت جملهم ولبثت الى دار ووقعت البغلة فرضوها بالاعمد
 وبقبت لا تطلق سماء ولا تعلق ارض والى الجالس ذات يوم اذ هم
 على قوم فقالوا اجبا مبر المؤمنين فقت ولا املك من فضة شيئا
 حتى دخلت عليه وهو جالس وانا اسمع حركة من وذاء الترففت
 ام سلمة والله فقال يا خالد من اين ترى قلت كنت في غلة لي شقة
 قال الكلام الذي كنت اقيه الي في بعض الايام اعده على قلت نعم
 يا امير المؤمنين ان لعربا شقنا سم الضرر من اضررت فان
 اضر اضرنا شدنا خاثرنا الاماء افة المنازل ولم يجمع رجل بين
 امرأتين الا كان بين جرتين تحرقه واحدة بنارها وتلك الاخرى
 بشرارها قال ليس هو هذا قلت بلى قال ففكرت قلت نعم يا امير المؤمنين
 واخبرتك ان الاربع تبعايون فلا يصبرن قال لا والله ما هذا قلت
 يا امير المؤمنين واخبرتك ان الاربع هم ونصبه وضح وصب انما
 ضا جهم بين حاجة تطلبه وبلية تزقيان خلا بواحدة منهم خاف
 شر الباقيات وكن له اعدا من الحيات قال لا والله ما هو هذا قلت
 بلى واخبرتك ان بني مخزوم ويحانة العرب عندك في حانة الرياحين
 وسيد النساء العالمين وحدثت انك تهتم بالزواج فقلت لك
 هبهات ضرر في جديد يارد ليس ذاك بكاشن اخر الزمان للعتا

وشمته فقامت عنه وبعث الى مائة من مواليها فقالت لهذا اليوم اتخذتكم
 واعدتكم امضوا فحيث وجدتم خالد بن صفوان فاهووا له اعضاضه
 عضوا وعضوا فرضوها فطلبته ومرت بقوم احدتهم اذا قبل القوم
 قد دخلت جملهم ولبثت الى دار ووقعت البغلة فرضوها بالاعمد
 وبقبت لا تطلق سماء ولا تعلق ارض والى الجالس ذات يوم اذ هم
 على قوم فقالوا اجبا مبر المؤمنين فقت ولا املك من فضة شيئا
 حتى دخلت عليه وهو جالس وانا اسمع حركة من وذاء الترففت
 ام سلمة والله فقال يا خالد من اين ترى قلت كنت في غلة لي شقة
 قال الكلام الذي كنت اقيه الي في بعض الايام اعده على قلت نعم
 يا امير المؤمنين ان لعربا شقنا سم الضرر من اضررت فان
 اضر اضرنا شدنا خاثرنا الاماء افة المنازل ولم يجمع رجل بين
 امرأتين الا كان بين جرتين تحرقه واحدة بنارها وتلك الاخرى
 بشرارها قال ليس هو هذا قلت بلى قال ففكرت قلت نعم يا امير المؤمنين
 واخبرتك ان الاربع تبعايون فلا يصبرن قال لا والله ما هذا قلت
 يا امير المؤمنين واخبرتك ان الاربع هم ونصبه وضح وصب انما
 ضا جهم بين حاجة تطلبه وبلية تزقيان خلا بواحدة منهم خاف
 شر الباقيات وكن له اعدا من الحيات قال لا والله ما هو هذا قلت
 بلى واخبرتك ان بني مخزوم ويحانة العرب عندك في حانة الرياحين
 وسيد النساء العالمين وحدثت انك تهتم بالزواج فقلت لك
 هبهات ضرر في جديد يارد ليس ذاك بكاشن اخر الزمان للعتا

Handwritten marginal notes in Arabic script, written diagonally across the top of the page.

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, written vertically along the right side of the page.

فقال له جارية كانت على رأسه خطات الاقلت كما اقول

كأنه لكون حدي حينئذ **بدا الرشيد** **بوجوب العلاء**

قال فضحك الرشيد وقال اخرج يا اسحق فنادى كئيب هذه المماجة ثم قام

واخذ بيدها وخلصها حكاية

قبل انقطع عبدا للملك بن مروان من صحابه فانتهى الى اعرابه فقال
انقر عبد الملك بن مروان قال نعم جاشرفا قال وبجك فاعجب الملك
ابن مروان قال لا حيا لك الله ولا فربك اكلت مال الله وضيعت
حرمته قال ويحك انا اضرب وادفع قال لا رزقتي الله نفعك ولا
عق ضررك فلما وصلت خيله اليه قال يا امير المؤمنين اكم ما كان
يلقي ويبيدك فالجاسر بالامانه فضحك عبدا للملك وانغم عليه

حكاية

قبل ان اعرا بيا ولما البحر من جمع اليهود وقال ما صنعتم ببعلي بيهره
عليه السلام قالوا قلنا ه قال والله لا تخرجوا من القبر حتى تؤدروا ريشه

فما خرجوا حتى اخذ منهم الدية كاملة **حكاية**

قبل اهدى ابو جعفر محمد بن علي الى البحر حتى الشاعر المعروف بنديامع
ضلام حسن الوجه يدب الوصف فلما راه البحر حتى ضمه اليه وقبله وكتب

مع هذه الابيات شعر

غلامك احدى اهل الجنة
تشرق في كفتي سرا لبرية
وليت رسولك كان اهدية

ابا جعفر كان تعبيننا
يعتق لنا يمشي المدام
فلبت اهدية كان الرسول

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely a commentary or continuation of the text, written in a cursive style.

Handwritten marginal notes in Arabic script, continuing the commentary or providing additional context for the main text.

فلما قرأ الأبيات رسل اليه الغلام حكايته	
قال لبعض الأدباء وصفنا للمؤمن جارية شاعرة فاتفقوا في الجمال والكمال يقال لها فضل فبعث في شرائها وأتت بها وقت خروجها إلى الروم فلما هم ليليس دومة خطر بها إله فدعا بها فخرجنا اليه فلما نظر إليها اعجب بها فقال ما هذا قال أريد أن أخرج إلى بلاد الروم فقال لثقلنني والله يا سيدي ثم زفند موعها على خدها فقارنا للماء	
شعراً	
دمعة كالبؤلؤ الرطب على الخط لاسيل هطلك في ساعة البين من لطف الحكيم	
ثم قال لها اجيزي نقالك شعراً	
حين هم القمر الطالع عتاباً لأفول إتانا نفضحاً العنان في وقت الرحيل	
ضممتها المؤمن في صدره ثم قال لحادمه مكرهداً كرمها واكرم محلها واصلح لها كالمحتاج اليه من المقاصير والخدم والمجوارى في وقت جوع	
حكايته	
قيل إن رجلاً كان عنده ابنة جميلة تزوجها رجل من أهل النعم اجتته فلم تلبث معه إلا قليلاً حتى مات فخرت عليه حزناً شديداً وكانت تدخل بيتها فلابها تخلفه وتبكي وتند هذه الأبيات	
شعراً	
إتانا أبكي لإلف	خانة الدهر فمات

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word 'حکایت' (Story) and other illegible text.

قُلْتُ لِلدَّهْرِ شَجْوٍ	أَبْهَمَ الدَّهْرِ أَسَانُ
لَمْ تَرْكُنَا لِأَمِّ وَالْأَبْتِ	وَبِالْأَيْفِ بَدَانُ
إِنَّهُ أَحْسَنُ خَلْقٍ	كَانَ لِي فِي الْخُلُوفِ

ففظن لها ابوها وسمعها تردد الأبيات فقال لها ما كنت تقولين يا بنتي فقالت يا ابره وجدنا الماء قد قتل ونحن نتحل العطر فقلت واين ذلك اخرنني فانشدت شعر

إِنَّمَا أَبْكِي لِخَلِي	خَانَةِ الْمَاءِ قَاتِ
قُلْتُ لِلنَّاءِ بِشَجْوٍ	أَبْهَمَ الْمَاءِ أَسَانُ
لَمْ تَرْكُنَا لِلزَّرْعِ وَ	الْكَرْمِ وَبِالْخَلِي بَدَانُ
إِنَّهُ أَحْسَنُ شَيْءٍ	كَانَ لِي فِي الشَّرَابِ

فقال لها يا بنتي هكلك ان ازوجك قاتل لا والله يا ابره ما لي رغبة في زوج فلم تلبث الا اقلبت لاجل ما مات رحمها الله تعالى

حکایت

قبل ان احمد بن اسراييل كتب الى الواثق بالله وقد عزله عن الخراج وديوان الخراج وامر بتقييده لتصبح حسابا نه يا امير المؤمنين بهم يستحق الاذلال من انت بعد الله ورسوله موثله عزه ولم ينزل نفسه واجبة لا ابتداء اخسانك اليه وتتابع نعمك عليه و عينه طامحة الى تطولك والزيادة في الصبغة لديه فنهبله يا امير المؤمنين ما يزينك واعف عنه ما يشينك فقال له عنك معذل ولا على غيرك معول فامر باطلاقه واحسن اليه وصار

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, including the word 'حکایت' (Story) and other illegible text.

قبل كان جعل له غلام فباعه وقال المشركي في ابره اليك من كل عيب
 به الاعيبا واحدا قال وما هو قال التبيخ قال انت بري منه فاقه لا
 اقبل قوله قال فما لبث الا قلبه لا حتى مات السيد وقال ان امرئك تريد
 ان تفطرك وتزوج غيرك قال وما يدريك قال قد عرفتك ذلك فنادم
 عليها فانه سبظهر لك ما اقول ثم اتى له المرثه وقال ان زوجك يريد ان
 يجعلك وينزوج غيرك فهل للبان اقبل فبرجع اليك حقه قال نعم
 لك كذا وكذا قال ان تبيخ بثلاث شعرات من تحت حنك فلما دنت منه لثنا
 الشعر قام اليها بالسيف ولوثت فيها قاله الغلام فقتلها وجاء اخوة
 المرأة فقتلوا الزوج فذهب كلاهما بسو صنيع عبدتها وقبولها
 فغود با لله من التبيخ ونسأله الخاتمة منها ومن ذريتها **حكاية**
 قبل ان بان نواس الى ابي ابي ترشد يوم ما فلما علم به طلبه وصا وقال
 للجماعة الذي عنده هذا ابو نواس على البنا بكل واحد منكم ياخذ
 ويجعلها تحذوا اذا دخل ظهرك الغضب على الجميع وقتلكم بيضوا الا
 بيضة بيضة والا امرت بضره نسكم حتى نرى ما يقول ثم طلبه فدخل
 فبعده اعتد حس بهم الحديث اى شئ غضب الخليفة فظهر لهم الغضب
 الشديد وقال لهم الواحد مثل الذاجته ويدخل فيما لا يعنيه بيضوا
 الان بيضة بيضة لا تما صفتكم والا امرت بضره وسكم والثقت
 الى من على يمينه وقال لنا اول بصر الان بيضه فعصره فخرج و
 تفر وجهه ثم اخرج بيضة فذار على الكل مثل هذا حتى وصلت النوبة
 الى ابي نواس فضره بعضديه على جنبه ثم صرخ وقال في صراخه

كان عام في ابره اليك من كل عيب به الاعيبا واحدا قال وما هو قال التبيخ قال انت بري منه فاقه لا اقبل قوله قال فما لبث الا قلبه لا حتى مات السيد وقال ان امرئك تريد ان تفطرك وتزوج غيرك قال وما يدريك قال قد عرفتك ذلك فنادم عليها فانه سبظهر لك ما اقول ثم اتى له المرثه وقال ان زوجك يريد ان يجعلك وينزوج غيرك فهل للبان اقبل فبرجع اليك حقه قال نعم لك كذا وكذا قال ان تبيخ بثلاث شعرات من تحت حنك فلما دنت منه لثنا الشعر قام اليها بالسيف ولوثت فيها قاله الغلام فقتلها وجاء اخوة المرأة فقتلوا الزوج فذهب كلاهما بسو صنيع عبدتها وقبولها فغود با لله من التبيخ ونسأله الخاتمة منها ومن ذريتها

فوقوق وقال يا مولانا ما تصنع الدجاج بغير ديك فهو لاء دجاج ولانا
 ديكهم فضلك الخليفة حتى اسلقى على قفاه واستحسن ذلك منه وحكي
 انه غضب عليه يوما فامر جباة اربان بخره على فراشه الذي رقد عليه فاقوه
 وهو يبينه فقالوا له امرنا الخليفة بان نخره على فراشه فقال امر الخليفة
 مطاع فهذا امر كيثق غير الخراء قالوا لا فاحذخيشه بيديه وقال لهم
 اخرؤوا ولكن ان يال احد منكم ضرب يداه بهذه الخيشه فما امكنه
 ذلك بغير ان يبولوا فرجوا الى الخليفة واعلموه بذلك فضحك وامر بعصاة

حكاية ١٥

دخل لصر دارا ملك من ديار في الليل فظان بها فلم يجد فيها شيئا
 فلما هم بالخروج رفع مالك دأسه وقال يا هذا طلبت الدنيا فما وجدتها
 عندنا فهل لك ان تقبل على الآخرة فقال للصر نعم ثم تقدم الى مالك
 فتاب على يديه فلما طلع الفجر اخذه مالك ومضوا به الى المسجد فلما راه
 التلامذة قالوا للشيخ ما هذا الرجل فقال هذا لصر جاء ليصيدنا

فصيدناه فصاد ذلك اللصر بكرة فما لك من كبار الاوليا حكاية ١٥

قال بعض حكماء الفرس اخذت من كل شئ احسن ما فيه فقبل له فنا
 اخذت من الكلب قال حية لا هلكه وقد تبه عن صاحبه قبل فما اخذت من
 الغراب قال شدة حذره قبل فما اخذت من الخنزير قال بكوره في جوفه

فيل فما اخذت من الهرة قال تملقها عند المسئلة حكاية ١٥

قبلت رجلا الى سلمان عليه السلام فقال له يا فتى الله علمني منطلق العبر
 فقال علمك بشرط ان لا تجرب به احدا وان اخبرته به احدا من فضيل ذلك

Handwritten marginal notes in Arabic script, including names like 'عبد الملك' and 'عبد الله'.

فعله ترجع الرجل الى دأره وامسوه وكانه حمار وثور وروءك كان الحمار
يسال الثور كيف كنتا اليوم قال في عناء وشدة قال اتريد ان لا يجعل عليك
فذا فستبرج قال نعم قال لانا كل العلفا للبلبة ففعل وكان الرجل يبيع
كلامها فلما اصبح امرأتين فعل على الحمار وبدل الثور فلما كان الليل انصرت
الحمار الى مغلفه فسأله الثور كيف كنتا اليوم كانتك لم تفعل قال بلى قد
علمت واصنا بقى الشدة كما اصابنا الا ان سمعناهم يستعدون لنا
وقالوا هو عليل لا يصلح الا للذبح قبل ان يموت فان اردت السلامة
فكل العلف فضك الرجل لما فهم مرضك لا منها ففعلت له امرقة
ثم فضك قال لا شئ فالتحت عليه فلم يجرها مخافة ان يموت فقال
ان لم تجبرني قلت انك مجنون وان لك امرأة عبرى قال ان اخبرتك
ماتت فلو تطارعه ولم يكن له بد منها فقال امهلني حتى اوصي ففعلت
فلما اصبح كان يومى فامسك الحمار والثور وعن الاكل والشرب
لم يمسك اذ بك عن الصراخ والتشاط ففعلوا له اصحابه صاحبا
يموت فما هذا النشاط قال الموت لهذا خبر من الحيوة قالوا ولم
ذلك قال ان تحت يدي عشرين وانا اعولهن وهو لا يقدر ان يعول
امرأة واحدة ولا يقدر ان يدهنها عن نفسه قالوا فما يعمل معها
قال ياخذ السوط ويضربها الى ان يموت وتؤبى فقال الرجل صدق
الديك وقام واخذ السوط وضربها حتى سكنت ورجعت عن ذلك

حكاية

قتيلان الرشيد خرج يوماً الى الصبدا فنفرد من عسكره والفضل

Handwritten marginal notes in Arabic script, written vertically along the right edge of the page. The text is dense and appears to be commentary or additional stories related to the main text.

الربيع خلف فاذاهو يبيع على حمار فظن اليه الرشيد فاذا هو طيب
 القينين فغنى الفضل عليه فقال له الفضل ابن ترويض يا شيخ قال
 حائطاً له قال هل لك ان ادلك على شيء نداءى به عينيك فذهب
 هذه الرطوبة فقال ما احوجول الى ذلك فقال اخذ عيوان الطوى و
 غبار الماء وورد قلكاة وصتره في قشر جوزة واكخل به فاقته
 يذهب رطوبة عينيك فانكأ على قر بوس فرسه ووسطه رطبة طويلاً
 وقال خذ هذه اجر لك لو صفك وان نفعنا الكحل زدناك يا ابن
 الفنا علة فضلك الرشيد حق كاد ان يقط من ظهره وابته

حكاية

قيل ان بعض الملوك كان مغرمًا بحب النساء وكان وزيره ينهانه عن
 ذلك فرآته بعض قيانه متغير الحال عليه من فقائه لا مولاى ما
 هذا فقال لها ان وزيرى فلان قد نهاني عن محبتك فقال له الجدة
 هبولة ايها الملك وسترى ما اضع به فوهبها له فلما اخذها تمتمش
 منه حتى تمكن جرتها من قلبه فقال لا تقربني حتى اركبك ثم تقى
 به خطواتي فاجابها ذلك فوضف عليه سرجا وجعلت في راسها
 وركبته وكان قد ارسلت الى الملك بهذا الخبر فجمع عليه الملك و
 هو على تلك الحال فقال ما هذا ايها الوزير كنت نهيك عن محبتك
 وهذا حالك معهن فقال ايها الملك من هذا كذا خاف عليك

فاستخبر منه هذا الجواب حكاية

قال هشام الكلبي ان ناساً من بني حنيفة خرجوا في زهور الى جبل

(Marginal notes in Arabic script, including phrases like 'الربيع خلف', 'العينين', 'حائطاً له', 'هذه الرطوبة', 'غبار الماء', 'يذهب رطوبة', 'وقال خذ هذه', 'الفنا علة', 'قيل ان بعض الملوك', 'ذلك فرآته', 'هذا فقال لها', 'هبولة ايها الملك', 'منه حتى تمكن', 'به خطواتي', 'وركبته وكان', 'هو على تلك', 'وهذا حالك', 'فاستخبر منه', 'قال هشام الكلبي')

بنى امية واموالهم التي عندك قال الرجل يا امير المؤمنين وارثان
 لبيته امية قال لا قال فوصى لهم قال لا قال لغياي شيوا دفع اليك
 يدى من اموالهم ووزانهم قال فاطرق المنصور ثاسه مفكر في الحجة
 ثم رفع رأسه وقال ان بيته امية خانوا المسلمين في اموالهم وانادك
 المسلمون في حقوقهم يجب على ان ظالب فيما اخذوه منهم على سبيل الحجة
 وادتها الي بيته المسلمين قال الرجل يا امير المؤمنين بقيت عليك
 البيته الغادر هذا المال الذي قبلي من تلك الحجة فاشد وزعمها
 لقد كان للعموم اموال من وجوه شتى قال فاطرق المنصور مليتا يطلب
 الحجة عليه فلم يجدها فالتفت الي وقال يا ربيع اطلق الرجل فواتته
 واذا ظنبت رجلا مثله قطم قال له سل حاجتك ان كان لك حاجة
 قال الرجل والله ما لي حاجة الا ارسال كتاب مع اليربدا الى اهله بسلامة
 فالتفت اليهم متعلقة في ونجبري فامر المنصور بذلك ثم قال الرجل يا
 امير المؤمنين ما قبلي لبيته امية مال قط ولا وديعة واتحجان يما
 امير المؤمنين بالجمع بيني وبين من سعى في اليه فقال له المنصور لولا
 نكرك قال فانه لما وقف هذا الموقف رابنا لا حجاج اقرب الي من
 الجود فامر المنصور باحضار الساعي فاحضر فاذا هو قلام الرجل
 قد هرب منه قال يا امير المؤمنين هذا والله عبدك قد ابوسني وسرق
 مني ثلاثة الاف دينار وانلفها فشد المنصور على الغلام فقال صدق
 والله يا امير المؤمنين وانما كذبك عليه لا شغله عن طلبه فقال المنصور
 هجره لي واسائه فقال اشهدك يا امير المؤمنين انه حر لوجه الله

بنى امية واموالهم التي عندك قال الرجل يا امير المؤمنين وارثان
 لبيته امية قال لا قال فوصى لهم قال لا قال لغياي شيوا دفع اليك
 يدى من اموالهم ووزانهم قال فاطرق المنصور ثاسه مفكر في الحجة
 ثم رفع رأسه وقال ان بيته امية خانوا المسلمين في اموالهم وانادك
 المسلمون في حقوقهم يجب على ان ظالب فيما اخذوه منهم على سبيل الحجة
 وادتها الي بيته المسلمين قال الرجل يا امير المؤمنين بقيت عليك
 البيته الغادر هذا المال الذي قبلي من تلك الحجة فاشد وزعمها
 لقد كان للعموم اموال من وجوه شتى قال فاطرق المنصور مليتا يطلب
 الحجة عليه فلم يجدها فالتفت الي وقال يا ربيع اطلق الرجل فواتته
 واذا ظنبت رجلا مثله قطم قال له سل حاجتك ان كان لك حاجة
 قال الرجل والله ما لي حاجة الا ارسال كتاب مع اليربدا الى اهله بسلامة
 فالتفت اليهم متعلقة في ونجبري فامر المنصور بذلك ثم قال الرجل يا
 امير المؤمنين ما قبلي لبيته امية مال قط ولا وديعة واتحجان يما
 امير المؤمنين بالجمع بيني وبين من سعى في اليه فقال له المنصور لولا
 نكرك قال فانه لما وقف هذا الموقف رابنا لا حجاج اقرب الي من
 الجود فامر المنصور باحضار الساعي فاحضر فاذا هو قلام الرجل
 قد هرب منه قال يا امير المؤمنين هذا والله عبدك قد ابوسني وسرق
 مني ثلاثة الاف دينار وانلفها فشد المنصور على الغلام فقال صدق
 والله يا امير المؤمنين وانما كذبك عليه لا شغله عن طلبه فقال المنصور
 هجره لي واسائه فقال اشهدك يا امير المؤمنين انه حر لوجه الله

كذا قال ابن جرير في بيان
 في قوله تعالى فاصبر
 كذا قال ابن جرير في بيان
 في قوله تعالى فاصبر
 كذا قال ابن جرير في بيان
 في قوله تعالى فاصبر

ذلك السائل الذي انهمروا فيهما الاول فقال لها والله انا ذلك السائل

حكاية

قبل ان مضوا فبداوا في زياد بن ابي العزاق وهم يقطعون السبيل
 ويقتلون فيها ويسرقون فاقول ما قدم عليهم الجماعة فرقى المنبر و
 خطب ثم قال والله لئن خرج احد بعد العشاء لاخذن رأسه فليعلم
 الحاضر الغائب ثم امر مناديا ينادي في البلاد ثلاثة ايام فلما كانت
 الليلة الرابعة خرج زياد وقدمه من الليل لثمة وجعل يطوف بجلال
 البلاد فرأى رجلا زاعيا ومعه غنم فقال له زياد ما صنعت ههنا قال
 اتيت البلاد ولم اجد موضعا استقر فيه فزلت مكاني الى الصبح لا يبع
 غني غدا انشاء الله تعالى فقال له زياد والله اني اعلم انك صادق
 ولكن ان تترك خضانتك وشبع الخمر عوق فيقال ان زيادا يقول ولا
 يفعل ففند سياستك وتنكر هيلتي والجنه خير لك وضرب عنقه حتى
 اتى في الليلة على خمسة الاف نفس مائة نفر وجعل رؤسهم على باب
 داره فيها بر الناس وفرحوا لما رأوه من افعاله فلما كان في الليلة
 التي بعدها خرج ايضا طفي ثلثمائة رجل فاخذ رؤسهم فلم يقبل احد
 بعد ذلك ان يخرج من بينه بعد العشاء فلما كان يوم الجمعة رقى المنبر و
 قال لا يفلق احد باب كانه ليلا وهم ما سرق شيئا فمضوا على قلبه يقدر
 احد منهم ان يفلق كانه نجاة وجعل صبر في بعد ايام بهرة وقال انه
 سرق من دكانه البارحة اربع مائة دينار فقال له زياد هل تقدر
 ان تحلف على ما تدعيه قال نعم فاسلخه ووزنه عوض ذهبه ثم

كذا قال ابن جرير في بيان
 في قوله تعالى فاصبر
 كذا قال ابن جرير في بيان
 في قوله تعالى فاصبر
 كذا قال ابن جرير في بيان
 في قوله تعالى فاصبر
 كذا قال ابن جرير في بيان
 في قوله تعالى فاصبر
 كذا قال ابن جرير في بيان
 في قوله تعالى فاصبر
 كذا قال ابن جرير في بيان
 في قوله تعالى فاصبر

استكتمه فلما كان يوم الجمعة خطب الناس وقال ان فلان الصهر في قند
 شرق عليه من دكانه اربع مائة دينار والآن كلكم حاضر وون فان ارجعتم
 ذلك فصدغاد الى الرجل ماله وان لم ترجعوا فصدأ كيت على نفسي لا يمكن
 احدكم ان يخرج من الجامع وارث قبل الجنب في هذه الساعة ففي الحال لروا
 من كان منهم بالسرة وقد موه بهن بديه فمره جند السارق ما اخذوا
 بصلبه فضلب في الحال ثم سئل اتي محلة في البصرة لم يكن فيها امر ولا مينة
 فقبل محلة بنى الازد فامر شوب من ديباج له ثمن عظيم ان يلقى على قاعة
 الطريق بنلكا محلة فبقي الثوب على الكايا ما لم يقدر احد ان يرفعه
 مكانه فلما ان قبح فعله بالراعي وغيره مرعيا والله تعالى ليس من الشيا
 في شفي كيف لا وهو عين الظلم واتى ظلم اعظم من قتل النفس ذلك
 ما واه جهنم فحبه الله تعالى وقبح من رضو بفعله **حكاية**

ذكر صاحب جبهة الحوان ان الاسد لما مرض فادته السباع الا
 الثعلب فتم عليه لذي شيفال له اذا حضر فاعلق فاخبر بذلك الثعلب
 فلما حضر اعلمه فقال له الاسد ابركننا الى الان قال في طلب الدنيا
 لك قال فاق شوقا صيدت قال خرزة في ساقا لذي شيفني ان تخرج فخر
 الاسد بخالبيه في ساقا لذي شيف وانشل الثعلب منهم فمر به الذي بعد ذلك
 ودمه يسيل فقال له الثعلب يا صاحب الخفت الاحمر اذا اقتدت عند

الملك فانظر الى ما يخرج من رأسك **حكاية**

قبلما وفد قيس بن غاصم على رسول الله صلى الله عليه واله سأل
 بعض الانصار عما يتحدث به في المؤذات فاخبره انه ما ولد له بنت

من ديباج له ثمن عظيم ان يلقى على قاعة الطريق بنلكا محلة فبقي الثوب على الكايا ما لم يقدر احد ان يرفعه مكانه فلما ان قبح فعله بالراعي وغيره مرعيا والله تعالى ليس من الشيا في شفي كيف لا وهو عين الظلم واتى ظلم اعظم من قتل النفس ذلك ما واه جهنم فحبه الله تعالى وقبح من رضو بفعله
 ذكر صاحب جبهة الحوان ان الاسد لما مرض فادته السباع الا الثعلب فتم عليه لذي شيفال له اذا حضر فاعلق فاخبر بذلك الثعلب فلما حضر اعلمه فقال له الاسد ابركننا الى الان قال في طلب الدنيا لك قال فاق شوقا صيدت قال خرزة في ساقا لذي شيفني ان تخرج فخر الاسد بخالبيه في ساقا لذي شيف وانشل الثعلب منهم فمر به الذي بعد ذلك ودمه يسيل فقال له الثعلب يا صاحب الخفت الاحمر اذا اقتدت عند الملك فانظر الى ما يخرج من رأسك
 حكاية
 قبلما وفد قيس بن غاصم على رسول الله صلى الله عليه واله سأل بعض الانصار عما يتحدث به في المؤذات فاخبره انه ما ولد له بنت

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the name 'ابو الحسن' (Abu Hasan) and other religious or historical references.

الا وادها قال كنت اخاف الغار وما رجعت منهم الا تبية كانت
 امها وانا في سفر فدفعها الى اخواتها وقدمت انا من سفرى فسالها
 عن الحمل فاخبرت انها ولدت ولدًا ميتًا وكنت حالها حتى مضت
 على ذلك سنون وكبرت الصبية وبعثت فزارتها ما ذات يوم فخلد
 فرايتها وقد ضمرت شعرها وجعلت في قرونها جدادًا ونظمت عليه
 ودعا والبسنة قِلادة من جرنج فقلت لها من هذه الصبية وقد
 اعجبني جمالها فبكتنا معها وقالت هذه ابنتك فامسكت عنها حتى غفلت
 امها ثم اخرجها يوماً فحفرت لها حفرة وجعلت فيها وهي تقول يا ابي
 ما نضع اخبرني بحقك وجعلت قلب عليها التراب وهي تقول يا
 ابي انت مغطى على بهذا التراب انت تاركى وحدى ومنصرف عني
 وجعلت قدف عليها حتى وارتبها وانقطع صوتها فلما حسرتها في
 قلبى فدمعنا عيننا رسول الله ص وقال ارحم الراحمين

حكاية

قبل لقين برسعد هل وايت قاطا اسخى منك قال نعم نزلنا بالبادية
 على امرئ فجاء زوجها فقال لانه نزل بك ضيف فجاء بناقة فخرها
 وقال لسانكم فلما كان من الغد جاء باخرى فخرها وقال لسانكم
 فقلنا ما اكلنا من الذي نخرت البادية الا البسر فقال لانه لا
 اطعم اضيانا الا القربض فبقينا اياما والسماء تمطر وهو
 يفعل كذلك فلما اردنا الرجل وضعنا مائة دينار في بئنه
 وقلنا للمرأة اعندى عتاك اليه ومضينا فلما ارتفع النهار

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, written vertically along the right edge of the page. The text includes various religious and historical references, such as 'ابو الحسن', 'عاشقان', and 'عاشق'.

اذا برجل يصيح خلفنا قفوا ايها الركاب للشام اعطيت موتا
ثم قرأنا ثم لحننا فقال اخذوا هذا ولا تطعنكم برحى فاخذناها انما

حكاية

قبل ان عليا رضى الله عنه خطبت ان يوم فقال في خطبته
انما الموت الموت وليس منه فوتان انتم اخذتم وان فرتم عنه
ادرككم الموت معقود بنا واصبكم فالنجاة النجاة والوحا الوحا
فات وذاتكم طالبا حيثما وهو القبر الا وات القبر ووضه من
رياض الجنة او حفرة من حفرة النار الا انه يتكلم في كل يوم
ثلاث مرات فيقول انا بيت الظلمة انا بيت الوحشة انا بيت اللذبان
الا ان وزاء ذلك اليوم يوم يشبه فيه الصغير ويكبر فيه الكبر
وتذهل كل مرضعة عما ارضعت وتضع كل ذات حمل حملها وترى
الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد الا
وان وزاء ذلك اليوم نار حرا شديدة وقمرها بعيد وجبلها حديد
وماؤها صديد ليس لله فيه رحمة قال فيكى الملو بكاء شديدا
فقال لا وان وزاء ذلك اليوم جنة عرضها السموات والارض
اعدت للمتقين اجارنا الله واياكم من العذاب الاليم

حكاية

قبل قصد بعض الادباء باب معنى بن زائدة فوعده ومطلة ففقد
نفقته وضاق لذلك صدده وعنه على الاضراف عن يابه فكذب
البه ما ييات يقول فيها

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'بن زائدة', 'الضراف', and 'فكذب'. The notes are written in a cursive style and cover the left margin of the page.

دردی که در کتب معتبره در باب غایب آمده است و در کتب معتبره در باب غایب آمده است و در کتب معتبره در باب غایب آمده است

فَاتِي عِنْدَ مُضَرِّ فِي مَسْأَلٍ	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ عَلَيْكَ تُقَى
عَلَى مَنْ يَصِدُّ وَمَا أَقُولُ	أَبَا الْحُسَيْنِ وَلَيْسَ طَهَّادَ لَيْلٍ
وَأَنْتَ لِكُلِّ مَكْرَمَةٍ فَعُولُ	أُمِّ الْأُخْرَى وَلَسْتَ طَهَّادَ خَلِيقًا

قال فلما قرأ من ذلك غابه فاغذرا ليه وامر له بعشرة الاوندره

حكاية

قبل ان تجحج خطبه يومًا واطال فقام رجل من القوم وقال للصلاة يا حجاج فان الوقت لا ينظر والرب لا يعدرك فامر بحبسه فانه قومه وزعموا انه مجنون وسألوه ان يخلي سبيله فقال ان قرأ بالجنون خلت به فقبله فقال معاذ الله لا اقول ان الله ابتلا في وقد غافا فذبلع

ذالك الحجاج فعفا عنه لصدقه والله در من قال

أَحْرَقَكَ الصِّدْقُ نِيَارًا لَوَعْدٍ	عَلَيْكَ يَا لَصِدْقٍ وَلَوْ أَنَّهُ
مَنْ سَخَطَ الْمَوْلَى وَأَرْضَى الْعَبْدَ	وَأَبْعَ رِضًا لِلَّهِ فَأَعْوَأَ أَوْرَاقَهُ

ويقال لصدق عمود الدين وركن الاديان اصل المودة ولا تنتم هذه الثلاثة الابه وقال النبي صلى الله عليه له اياكرو والكذب فان الكذب يهدي الى الفجور والفجور يهدي الى النار وعليكم بالصدق فان الصدق يهدي الى البر والبر يهدي الى الجنة وقال بعض الحكماء من قتل صدقه قتل صدقه وقال بعضهم لو صور الصدق

لكان اسدا ولو صور الكذب لكان ثعلبا **حكاية**

قال الأصمعي رأيت سعد بن المجنون جالسًا عند رأس شيخ سكران يذبح عنقه فابقتله ما له اراك جالسًا عند رأس هذا الشيخ

دردی که در کتب معتبره در باب غایب آمده است و در کتب معتبره در باب غایب آمده است و در کتب معتبره در باب غایب آمده است

قال انه مجنون فقلت له انت المجنون ام هو قال بل هو قلت من اين
 قال لا اتى صلبنا لظهور العصرة و هو له نصيب جماعة ولا
 فرادى قلت وهل في ذلك قلت شيبا قال نعم شعر
 تركنا التبيد لاهل التبيد واصبحت اشرب ماء فراحا
 رأيت التبيد يذلل العزير ويندي الوجوه الملاح الصبا
 فان كان ذا جاز للشباب فما العذر في هذا الشيبا
 فقلت له صدقت وانصرف حكاية

قال انه مجنون فقلت له انت المجنون ام هو قال بل هو قلت من اين
 قال لا اتى صلبنا لظهور العصرة و هو له نصيب جماعة ولا
 فرادى قلت وهل في ذلك قلت شيبا قال نعم شعر
 تركنا التبيد لاهل التبيد واصبحت اشرب ماء فراحا
 رأيت التبيد يذلل العزير ويندي الوجوه الملاح الصبا
 فان كان ذا جاز للشباب فما العذر في هذا الشيبا

فقلت له صدقت وانصرف حكاية

قيل ان زبيدة لامت الرشيد على حبه الماء مؤردون ولدها الا
 فقال لها الان اربك عذري فدعا ولدها محمدا امين وكان عنده
 مساويل فقال له يا محمد ما هذه فقال مساويل دع الماء مؤردون فقال
 ما هذه يا عبد الله فقال لصدحنا سنك يا امير المؤمنين فقالت زبيدة

الابان على عذرك حكاية

يروى انه كان لبعض الملوك شاهين وكان مولعا به فطار يوما وقع
 على منزل عجوز فلزمته فلما راها منقاره معوجا قال هذا لا يقدر
 ان يلقط الحب فقصته بالمقص ثم نظرت الى خالده وطولها فقال
 واظنه لا يستطيع المشي فقصتها وتحككت فيه شفقة عليه بزعمها
 واهلكه من حيث اذاد تنفعه ثم اتى الملك بذلك الجعائل من ياتيه
 بخبره فوجدوه عند الجوز فجاءوا به الى الملك فلما راى حاله قال انجرو
 ونادوا عليه هذا جزاء من اوقع نفسه عند من لا يعرف قدره

حكاية

ان من راي باب حراج
 جبي از ارباب
 و حاجات از بيگانگان
 و انبوه و اخوين
 كه بجهت قضاء حاجت
 فخرين استاده بود و بيخي
 ابي فالدا اول و ملتفت
 بدي نظر کرده شده و
 فضل بيخودت رباب
 گفت اي جوان قصه است
 پير اين جوان قصه است
 چون از كار خویش فامع
 شد مگر بگويم و چون از
 تا آن قصه فارغ شد
 شغل خود رفت خداي
 فضل او را
 ترا غريبي كرسي از تو
 را فرودى كرسى از تو
 قصه ابي فالدا اول رباب
 تو او شكتم گفت
 بلى

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like "يا ربنا" and "يا ذا الجلال والإكرام".

فَإِنْ شِئْنَا حَقَّقْنَا فَكُنَّا كَرِيمِينَ	فَمَنْ تَلَمَّهَا الْأَنْفُسُ فِي الْحَيَاتِ
وَإِنْ شِئْنَا سَلَّمْنَا فَكُنَّا كَرِيمِينَ	مَنْ تَلَمَّهَا فِي حَوْمَةِ الْبَحْرِ رَبِّ
	سَيِّدِ قَضَى حَقًّا مِنْ سَلَامٍ لَيْسَ

قال فضحك المهدي وقال بل تكرم وتفضي حاجتك ففضي حاجته

وامرأ بعشرة الاف درهم حكاية ^{١٢٥}

قال لا ديتها بوي يقوب كنت جالسا عنده من بن زائدة واذا عليه
 ازار يساوي اربعة دراهم فقال يا ابا يقوب هذا ازارى وقا
 قصت العام في قومك خاسته اربعين الف دينار قال فبينا نحن
 نحدثنا اذ ابصر اعرابا يتجرب في شئنه من خوخته له مشرفة على
 الصخر اذ فقال الحاجبه ان كان هذا يربدنا فادخله فدخل الاعراب

وسلم وانثا يقول

اصْلَحَكَ اللهُ قَلَّ مَا يَمِيدُ	فَلَا اطْبُوْا الْعِيَالُ اذْ كَثُرُوا
اَنْحَ دَهْرٌ رَمَى بِكُلِّ كَلْبَةٍ	فَا رَسَلُوْهُ فِي الْبَيْتِ وَانظُرُوا

قال قاضطريد قال ارسلك وانظروا يا غلام بنا فمك بعلد
 الفلانية قال خاضرة قال كره عليها قال لعند بنار قال اطعمها
 له ثم قال له اذهب اليهم بما معك ثم اذا اجبت فارجع اليها

حكاية ^{١٢٦}

حدث العنابي قال دخلت على عبدا لله بن ظاهر وهو يربد
 مضر فقلت السلام عليك ايها الامير فقال وعلبك السلام
 ورحمة الله وبركاته ثم قال وما الخبر فقلت بيتان من الشعر

اعلمت

Vertical handwritten marginal notes on the right side of the page, including phrases like "يا ربنا" and "يا ذا الجلال والإكرام".

كرم الله وجهه فقام الحسن محمد الله واثن عليه قال ان الله عز
 وجل لم يبعث نبيا الا جعل له عدوا من المجهدين فان ابراهيم عليه
 الصخر وامك هند واتى فاطمة وجذتك حرب سجدت رسول الله صلى
 الله عليه واله فلعن الله الا منا حسبا واحمدا ذكر او اعطنا كبرا
 واشدنا نفقا فافضاح هل المسجد امين امين فقطع معونة خطبته وخطب

حكاية

قبل ان يادلا من الشاعر كان واقفا بين يدي السقاخ في بعض
 الايام فقال له سلبني حاجك فقال له لا ابود لك من اريد كلب صبيد
 فقال اعطوه اياه فقال واريد ذبابة اتصيد عليها قال اعطوه
 اياها قال ويهود الكلب بصيدية قال واعطوه غلاما قال
 وجارية تصلي الصبد وتطحننا منه قال اعطوه جارية قال هو لا
 يا امير المؤمنين لا بد لهم من ذاب يكونونها فقال اعطوه ذابا
 يتجمهم قال وان لم تكن لهم ضيعة فمن اين يمشون قال قد افطعتك
 عشر ضياع غامرة وعشر ضياع غامرة قال وما الغامرة يا
 يا امير المؤمنين قال ما لا نبيات فيها قال قد افطعتك يا امير المؤمنين
 مائة ضيعة غامرة من فياني بنيت فضحك منه وقال اجعلوها كلها

حكاية

قبل اجاز بعض الفضل بن ببنارة وكانوا ثلاثة نفر فقال احد
 ما كان طول البناتين في الزمن الاول حتى وصلوا الى الرأس
 هذه المشارة فقال الثالث يا ابله كل بينهما ولكن يعطونها على

كرم الله وجهه فقام الحسن محمد الله واثن عليه قال ان الله عز
 وجل لم يبعث نبيا الا جعل له عدوا من المجهدين فان ابراهيم عليه
 الصخر وامك هند واتى فاطمة وجذتك حرب سجدت رسول الله صلى
 الله عليه واله فلعن الله الا منا حسبا واحمدا ذكر او اعطنا كبرا
 واشدنا نفقا فافضاح هل المسجد امين امين فقطع معونة خطبته وخطب

مَنْبِذُ اللَّيْبِ

قال الشيخ العلامة محمد مؤمن رضي الله عنه سابق طول السنين
 في طلب العلم إلى مساحة الكمال ودلني هادي التثوق لخصيل المعاني
 إلى مدارس الخيال فرب بين النوم واليقظة كأنه حلك في قرار
 معين ودخلت في كاهن حاجته الخلد التي اعتدت للتفتين
 فوجدت محمداً منبجاً مشحوناً بالخواص والموام ومجلاً وسعياً
 محفوظاً باصت طوائف الأبنام وبينهم شيخان تباظران و
 بعلمهما يتفانان أحدهما منجم فارسي ماهر عند تفويم و
 اصطلاب والأخر طبيب يوناني حاذق بين يديه أدوية وكتاب
 كل منهما يفضل نفسه على صاحبه ويطعن فيه بذكر نفاضة ليلنا
 والناس حولهما مجمعون وإلى قولهما مستمعون فاقبعت
 بين ذلك الجمع وجلست قريبا لاستراق السمع فسمعت هذا يصف
 النجوم والسماء وذاك يذكر الداء والدواء هذا بين القطب
 والافاق وذاك يحقن السم والثربان هذا يوضح كرات الفلك
 وإتكال إلى السمك والثربا إلى الثرى والتسهل إلى الشها
 وذاك يشرح سوء المزاج ورسنور العلاج وتشرح الأبدان
 وأنواع الجحان هذا يبحث عن الآثار العلوية والحوادث السفلية
 والأفان السماوية والإحكام التجموية والتأثيرات الفلكية
 وأحوال الأمصار ونزول الأمطار وذاك ينكح في الحيات

Handwritten marginal notes in Arabic script, written diagonally and vertically along the right edge of the page. The text is dense and appears to be commentary or additional information related to the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, written diagonally and vertically along the top edge of the page. The text is dense and appears to be commentary or additional information related to the main text.

در بیان آن دو سلسله که در بدن انسان
 از دو طرف او در دو طرف او در دو طرف او
 در بیان آن دو سلسله که در بدن انسان
 از دو طرف او در دو طرف او در دو طرف او

منسوب اليه فهو علة صحة الايدان ومادة حيوة الانسان
 ومناط سلافة الاجساد ومذاق امر المعاش والمعاد فقل
 الطب علو ربحك ارجح واقنع من علمك فقال المنجم للطبيب
 هذا القول منك عجب اما تعلم ايها الحكيم ان الطب لا ينفهم
 الا بالتجيم وبفتح ابواب المعلم والتعليم وفوق كل ذي
 علم عليم فلا بد للطبيب ما بالتجوم والتقوم والسعود والنخور
 والتظرات والبروج والدرجات والتاعات فرب ساعة
 ينفع فيها الفصد والحجامة وشرب الدواء ولا يفيد في غير تلك الشا
 الا اشناد العلة والداء فها انا اثلوعليك واذكر لك ذلك انموذ
 من الاحكام النجومية والمسائل الطولية لغرض فضل العلوم الرتبة
 ولا اباي بالتطويل فان هذا الخطب جليل والبسط في المطلب
 المرغوب مقبول ويا لها قصدة شرهما طول فاعلم ان لكل
 عضو من الاجساد اللئمانية والايدي الانسانية نسبة الى برج
 من البروج ثني عشر بقدرها لواء الشوى والصدور فالرأر
 منسوب الى الحمل والرقبة الى الثور والكف الى الجوزاء والصد
 الى السرطان والاسرة الى الاسد والقلب الى السنبلة والظهر
 والبطن الى الميزان والعمرة الى العقرب والفضة الى القوس و
 الركبة الى الجدى والشاقل الى الدلو والقدم الى الحوت وبعثا
 كل عضو في وقت يكون للبرج الذي ينسب له سعادة وقوة واستبلا
 وقدرة ويقتى الحمل والاسد والقوس بالمشكلة الثابتة وينسب

در بیان آن دو سلسله که در بدن انسان
 از دو طرف او در دو طرف او در دو طرف او
 در بیان آن دو سلسله که در بدن انسان
 از دو طرف او در دو طرف او در دو طرف او
 در بیان آن دو سلسله که در بدن انسان
 از دو طرف او در دو طرف او در دو طرف او
 در بیان آن دو سلسله که در بدن انسان
 از دو طرف او در دو طرف او در دو طرف او

ان في هذا الكتاب من فوائد كثيرة لا يمكن حصرها في هذا المكان
 بل هو من كتب الفلاسفة المشتهرين في هذا الفن
 وقد اوردوا فيه ما لا يحصى من الحقائق والبراهين
 التي لا يمكن ان ينكرها احد من العقلاء
 والاشياء التي هي في هذا العالم
 هي من صنع الله تعالى
 والاشياء التي هي في هذا العالم
 هي من صنع الله تعالى

الممثل المرسل ودع المذيان المزخر فالمسل هبته تك تعرفت
 دقائق السموات وتخرج احكام النجوم من الزيجات وتعد رسوم
 الارصاد ودقوم التقويم وتضبط حوادث الايام ودقائق الاوقات
 فهل استفدت من هذه الحقايق والاسرار شهابا سوا القوس والاذلال

والادبار سطر

يا من يد من الانام معتبر	ولا تروم من النجوم لتبهر
شهدت عليك اذ بانك كاذب	احوالك الخلة المنعبر
انكرت ما اعنى البصيرة قدرة	هي للجوم الشارح صيرة
يا عارفا لافلاك هلك كفا	من شمها او شمها المنجبر

ضيعت عمره فيما لا ينفعك مثاله ولسيت حذيت من عرفه
 فقد عرفته بدتك بيبك سكت فيه عمره تعرف مقفه وجدرا
 وجسدك ذاك اقمته دهره لم تعلم اركانها وخطاهه فهلا عرف
 افاق الانفس ومطالع الادراك وضممت تشرح الايدان لا تشرح
 الافلاك وهلا فكرت في نفسك والانتها ونظرت الى عينك وطبقا
 والى سمعك وصفاته والى لسانك ولغاته تدرك بومهم ويصيرهم
 وتسمع بعضهم ونطق بلم فان كانك فكره ففي كل عضو منك عين
 اما تفكر في افراد الانسان اتم اشباه وامثال كيف اتحدوا في
 النوع واختلفوا في الصور والاشكال وكيف تغيروا بالجموة
 والالوان والاصوات وتباينوا في الاخلاق والاراء والصفات

سعر

ان في هذا الكتاب من فوائد كثيرة لا يمكن حصرها في هذا المكان
 بل هو من كتب الفلاسفة المشتهرين في هذا الفن
 وقد اوردوا فيه ما لا يحصى من الحقائق والبراهين
 التي لا يمكن ان ينكرها احد من العقلاء
 والاشياء التي هي في هذا العالم
 هي من صنع الله تعالى
 والاشياء التي هي في هذا العالم
 هي من صنع الله تعالى

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the name 'عبدالله بن محمد' and other illegible text.

كذلك منقطع بلاغة شاعر
وعنه فصاحة كلية جعانة
زان الترمين بفكره نطقه
عقد التجوم في ههها فقراته

البار الثالث

يشتمل على مقاطع جيدة وقصائد رائعة انخبها من الدواوين التي
عشرت عليها وملت للحاسن ابائتها الاخذة بمجامع لقلوب الهنأ وذكر
بئذ من كلامي المنظوم في اخر هذا الباب ابائتا ذارت بكوس وجهها

المؤدة ينفو وبين بعض لأحياب

السيد محمد عبد الله الأفا مشرف الدين الصنعامة

ذاء الصباية ما كمن في	والمؤنة وزكوا عجا لاشوا
واشد ما يلقى الحب من الهوى	قربا للحب ولا يكون بلافة
والذعاب لاني الغرام المغرم	سكوى الهوى بالمدمع لمراد
ومبجبي والروح قد شاربا	لترق من ذفارقة امانا في
ناديت لما بدا وجماله	يلقى ابيه اعنة الاحداق
يا ابها القمر الذي قرأني	لما تجلى من سماؤ الطاق
رفقا فمبلي بهن اسرى طرفك	الفنا لياضحي في اشد واق
فخذ الفدا مني جعلت لك الفدا	اولا من علي بالاعناق
واذا تجلت يدانك لعلوك	لك ما ريد اقدك في اسيرها
فاقتل وجار لكان كوي	يا مبدى الفصو بسيف فراق

وما احسن قول منها

يا صاح جوهد بها ان كنتما
يمن يروم على الغرام وفاته

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, including the name 'عبدالله بن محمد' and other illegible text.

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 وبعد
 انما ارسلناك
 رحمة للعوالم
 انك انت الخالق
 الخبير
 انك تعلم ما
 في القلوب
 انك تعلم ما
 في السموات
 انك تعلم ما
 في الارض
 انك تعلم ما
 في الجحيم
 انك تعلم ما
 في النيران
 انك تعلم ما
 في الجنة
 انك تعلم ما
 في الفردوس
 انك تعلم ما
 في العرش
 انك تعلم ما
 في الملكوت
 انك تعلم ما
 في القدر
 انك تعلم ما
 في القدر
 انك تعلم ما
 في القدر
 انك تعلم ما
 في القدر

رَطَّارِ حَيْثُ بِالْحَمَامِ الْاَلْوَى	شَبَّوْكَ عَنِ تَمَسُّقِ طَبْرِج
وَاَنْتَ يَا رَجِيحُ تِلَاعُجِ الْحَيْوَى	رَفِيعًا بَقَلْبِي فَهُوَ مَخْتَبِرُج
وَاَنْتَ يَا نَامِحِ اَيْتِيَا كِ اَنْ	تَضَحَّ قَالَمُوتِ كَلَامِ الصَّبِيحِ
اَيَاكَ اَنْ تَعْدَلَنِي فِي هَوَى	مَلِيحَةٍ اَعْتَمَنَّا اَوْ مَبْلِيحِ
يَا قَاتِلَ اللهِ الْهُوَى اَيْتُهُ	حَسَنَ لَعْنَتَا وَفِعْلِ الصَّبِيحِ
كَرْبَلَةَ بِنَا اَطْبَلِ الشَّرِّ	فِي مَهْمَةِ الْاَحْزَانِ ضَوْ اَطْبِيحِ
تَبْكِي فِي لُورَقَاءِ فِي عَوْرَتِهَا	فَاَعَجِبْ لَهَا تَعَجُّبًا شَبِيحِ
اِذَا شَرَى الْبَرْقُ رِيحًا اَكْبَحِ	مَنْعَرِي مِنْ كُلِّ سَجُورِجِ
لَا اَحَدَ اللهُ حَيْثِي وَاِنْ	حَلَلْتُ مِنْ قَبْلِي حَرَامًا صَرِيحِ
بِحَسَنِهِ نَابِ حَيْثِي فَاِذَا	بِيَوْحٍ بِالْحَبِّ هَذَا بَيْحِ
اَجُودُ بِالْفَنَنِ لَمْ يَبَاهُ هَوَى	وَاَعْجَابًا وَهُوَ تَوْصِيحِي

القاضي علي رجب العيني لصنع في مكة

يَا قَلْبِي لَمْ تَدْنِ جِدًّا اِذَا ذَكَرْتُكَ	اَيَا مَنَا وَكَيْلَا عَيْشِنَا الْاَلْبِي
فَاذْهَبْ خَلِّ صَلُوعِي وَاَمْضِ حَيْثِي	وَالله لَا قَلْبًا لِقَلْبِي وَاَوْحِي

وللفقيه الامير محمد بن محمد الصنع في غلام جدای اجاد

عَدُوِّي فِي هَوَى اَلْمَدَارِ ظَلَمَا	رَوَيْدِكَ اِنْ عَدَلْتَكَ لَا يَبْدُ
تَرِيدُ قِسَاوَةً مَنِي عَلِيهِ	وَقَدْ اَصْحَى بِلَدِيْنِ لَهْ اَلْحَمْدُ

ونظم هذين البيتين في المدبر في غلام يدعي بالطل

يَقُولُونَ كَهَذَا الْبَعَادِ وَاللَّوَى	وَتَرَكْنَا لِاَوْطَانِنَا اِلَّا اَلْهَدَى
فَمَلَّتْ عَوْنِي فِي الْمَدْبَرِ فَاِنْتِ	فَنَعْتِ مَا بَعْنِي عَنِ الْوَبْلِ بِالْهَلَى

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 وبعد
 انما ارسلناك
 رحمة للعوالم
 انك انت الخالق
 الخبير
 انك تعلم ما
 في القلوب
 انك تعلم ما
 في السموات
 انك تعلم ما
 في الارض
 انك تعلم ما
 في الجحيم
 انك تعلم ما
 في النيران
 انك تعلم ما
 في الجنة
 انك تعلم ما
 في الفردوس
 انك تعلم ما
 في العرش
 انك تعلم ما
 في الملكوت
 انك تعلم ما
 في القدر
 انك تعلم ما
 في القدر
 انك تعلم ما
 في القدر
 انك تعلم ما
 في القدر

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like "فانما جليل انما عيناك ابرهه تجاف الصنعاء" and "يا غاشية ربنا يابى علمهم".

السيد جليل انما عيناك ابرهه تجاف الصنعاء

يا غاشية ربنا يابى علمهم	وغاشية ليمد الهدى والكبر
وصف لثوبى محال ان لا يطرد	والسور نار اوله من العصب

الفصل الرابع عشر من القشور الصنعاء كاتبها ابرهه

كنت في خلوة التلو فقلت	لوعيناة كن معنى فقلت
ولو انطقت حال ارسالك في	قبل توجيه امرها لفررت
عبرك في ملة من حمرة القنبر	فاستقرت يا في شرب
لا وساق من الدلال اذ ارا	الحمر صفا في غفلة فدهنت
ما شربك اللذام يوما ولكن	كنت لما دنا بفضله همت

للعلامة عبد الرحمن بن محمد الجهمي ولا مضمنا

صرفت عن الورى هوى فذكر	وصنت العريض عن نظم القصيد
وكو صادت عندهم احقلا	لكننا اليوم اشعر من لبيد

وله مضمنا الصدا لبيت

لعمرك ان في نفسا دلت	الا ما شئت من نظم ونثر
ولكن اصون العريض عنه	لا تا لشعر بالعلباء بزلا

وضاح اليمن

قال لا لا ليجن دارنا	ان انا ارجل غاير
قلت فاني طالب عترة	منه وسبهي ما رم باقر
قال فاني البحر ما بيننا	قلت فاني سايع ما هير
قال فاني اخوة سبعة	قلت فاني بجهنم خاير

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, including phrases like "فانما جليل انما عيناك ابرهه تجاف الصنعاء" and "يا غاشية ربنا يابى علمهم".

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number '130' on the right side. The text is written in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian, and appears to be commentary or additional information related to the main text.

وَأَنْ يَكُنْ ذَا الْحَمَاءِ عَدْلًا
وَاللَّهُ وَاللَّهُ إِنَّمَا مَعْلُومًا
مِنْهُ مَا جَدَّ إِنَّ كَانَ رِضَالِكِ
مَا زَالَ قَلْبِي طَوْلَ لَدُنِّي هَوَا

وَلِدْرَهٌ وَهَيْدَةُ النَّوْعِ فِي الْعِلْمِ النَّاسِ

بِالسَّجْدِ مِنْ جَمَانِهِ	لِيُشَادِرَ أَصْفَى الْحَسَا
بِالْبَعْرِ مِنْ مَرْكَانِهِ	أَصْحَى الْقَوَادِرِ وَصَادِقِ
مِنْ حُسْنِ أَهْوَى الْحَوْ	بِوَيْشِكَ تَقِي ذَا سَيْبِ
مِنْ سَرْوَتِهِ رَوَانِهِ	مُدَّصِرٌ نَصَبًا مَا تَمَّا
هَذَا سِرْمَةٌ نَارِهِ	شَوْخٌ هَذِيْبٌ جَشَاءُ لِمَا
تَرِيَادٍ مِنْ هَيْجَرَانِهِ	تَاكِي تَأَسَّى هَجْرَهُ
شَاهِدَتْ مَاءَ جَمَالِهِ	دَبُّوَانَهُ كَشَمِّ عَيْدِ مَا
الْمُسْكِي عَلَى أَعْكَابِهِ	أَرْحَى سَلَسِلِ ذُلْفِيهِ
إِذَا ذَكَرْتُ صُدُودَهُ	فِي الرُّوزِ وَاللَّيْلِ الْبَهِيمِ
أَنْ أَدُوبَ لِسَانِهِ	أَجْرِي عَلَيْهِ الْأَشْلَحِيُّ
إِذَا بَدَتْ مِنْ جَنِينِهِ	أَشْنَأُ نَلِكِ الْعَمْرُهَا
مِنْ أَبْرُوَارِ ضَمَانِهِ	بِرِّي الْقَوَادِرِ يَا سَهْمِ
لَمَّا بِهِ تَحْوِي رَتَا	مُرْدَمٌ زَبْنِغٌ حَاظِهِ
بِقُدِّهِ وَمِيَانِهِ	كَأَبْدٍ يَسْبِي لِلْمَقُولِ
لَمَّا بَدَأَ فِي حَلَّتِهِ	أَضْعَبُ فُرْيَانَ آلِهِ
الْمِسْكَ مِنْ دَامَانِهِ	كَالْأَرْعَوَانِ يَفْوُخُ مِنْهَا
بَنَ حَاشِقُمْ سَنَ رَحْمِ كُنْ	تُرْكُ إِذَا مَا دَانِيَهُ

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the commentary or providing additional context for the main text. The script is dense and covers a significant portion of the right margin.

کتاب التفسیر فی القرآن مجلد اول
 در بیان معنی کلمات و آیات
 از مولانا محمد رفیع صاحب
 دارالعلوم دیوبند

اعْبُدُوا لِي الْحَدِيثَ كَرِيْلِي	اعْبُدُوا لِي فَدَيْتُمْ اَعْبُدُوا
رَحِيَّ اللهُ لَرَمَانَ مَازِلِي	وَلَا رُوْعِي النَّفْسَ وَالصَّدَّ
فَمَا اَحْلَى هَوَاهَا فِي فَوَادِي	وَاِنْ بَخَلْتُ عَلَيَّ بِمَا اَبْدُ
جَرِي قَلَمِ السَّعَادَةِ بِاَسْنَانِي	وَطَابَ يَدِي كَرِهَ الْعَيْشَ الرَّغْبُ
فَكَيْفَ يَلُوْمُوْنِي فِي حِيَابِي	حَلِي الْقَلْبِ اَدْمَعُهُ جَمُوْدُ
وَاِنْ فَتَنَ رَمْتَهُ سُبُوْرُ كَلِي	وَمَاتَ عَلَيَّ الْفِرَاشُ هُوَ الْقَهْدُ

السَّخِيْفَانِضَاعِيْلِي السُّوْرِي الْيَمِيْنِي

اَهْلًا وَسَهْلًا يَا جِرَّةَ الْجَلَلِ	وَمَرْجَبًا مَجْدًا وَالْعَيْشَ وَالْكَلَلِ
كُنَّا نُوْمِلُ اَنْ نَحْطِي بِفَرْجِي	فَاَلَا نَرَى اللهُ هَذَا مُنْهَى الْاَمَلِ
لَوْ اَنْ رُوْعِي فِي كَفِي وَحَدِي	عَلَيَّ الْبَشِيْرِي بِمَا مَرَّمَهُ الْعَلَلِ
مَا اِنْ دَقَبْتُ بَعْضَ مَنْ حَمُو	وَكَنتُ فِي عَدَمِ الْاَنْصَانِ

وَمَا احسن قولها

هَيَّهَاتَ اَبْرَاقِي مِنْ مَجْنَبِي	لَا عَيْشَ اِنْ حَدَّثْتَنِي الْقِسْمَ بِالْمَلِي
هَمْ حَمَلُوْنِي غَرَامًا كَا دَابِيْرُهُ	بِفَيْضِ جِوَابِي فَطَدَبْتُ لَهْوِي اَحْلِي
قَلْبِي كَلِمَةُ مَوْسَى الْبِيْرِي الْكَلْفِ	اِنْ كَانَ جُرْحُ فِرَاشِي غَيْرَ مَهْدِي
لَقَدْ لَقِيْتُ لَدَيْ رَبِّي لِقَاءَهُ اَحَدُ	قَلْبِي سُبُوْرِي اَهْلِي مِقْبَلِي وَالْجَلِي

ومنها

هَمْ اَهْلٌ بَدَرٌ فَلَا يَجْشُوْنَ مِنْ مَرْجِي

دَعِي مَبَاحَ طَمَعِي فِي السَّهْلِ وَالْجَلِي

وَلِلْحَلِّ الْوَفِيِّ الْاَدِيْبِي الْوَدِيْعِي عَبْدِ الْكَرِيْمِ بْنِ الْحَسَنِ الْعَيْتِي الرَّبِيْعِي
 رَغَاهُ اللهُ تَعَالَى وَقَدَامَلِي عَلَيْهِ بَعْضُ الْاَدِيْبَاءِ مِنْ اَهْلِ الْعَصْرِ الْبِيْعِي الْاَوَّلِي

کتاب التفسیر فی القرآن مجلد اول
 در بیان معنی کلمات و آیات
 از مولانا محمد رفیع صاحب
 دارالعلوم دیوبند

این کلمات در حدیث آمده است
 و در تفسیر آنجا که در حدیث آمده است
 در بیان معنی کلمات و آیات
 از مولانا محمد رفیع صاحب
 دارالعلوم دیوبند

مر هذه الابيات وارسل بها الى السيد العلامة مضعى الاسلام احمد
 محسن المكيين الزيندي رفع الله شأنه

اقبلت في انا ليس الذهبية	وعلى خديها العمود السنية
بنيت عشر كاتما قتر التيم	وفي خطها ام المنية
لشائتي وقد اتت به في	بين رحيمة الى حبشية
فاحفظ ما اقول واعلم يا	لم اطل في المقام شرح القصة
واسأل الما جد الصفي نظا	فقد يه صباحت اديبة
وعلى باب فضله اذ لم تلتز	صباحا وبكرة وعشبة
فاهد عني الى غلاة سلا	مزييا بالتوا في العنبرية
واذكر ربيده اقل المنا	بل وسلمة الدعاء بنية

قال مؤلف هذا الكتاب احمد بن محمد الشهير بالشرف في عفا الله عنه
 دخلت زيند عام اربع عشر ربيع المائين والالف من الهجرة
 النبوية فخالفت بدار الصاحب الاربعين عبد الكريمن الحسين العتيبي و
 اذ عنده يوما في منزله ثم خرجت بعد صلوة المغرب نحوهما الى الحامدة
 فوردوا الى كتاب بعد وصولي اليها يومين من السيد العلامة احمد
 محسن المكيين الزيندي يضمن عتابا بعد لي عن الحلول بمنزله الى منزل
 الشيخ عبد الكريمن العتيبي من جملة ما ذكر في كتابه هذه الابيات هو

مرفوعة في ديوانه

كفتم لم نرضي لوقد اهلا	ولغيري رخصك اهلا ونزلا
اجري من اسير وقد ذنب	موجب العذر ولعني مهلا

Handwritten marginal notes in Persian script, including phrases like "فقد يه صباحت اديبة", "مزييا بالتوا في العنبرية", and "بل وسلمة الدعاء بنية".

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like "فدعوني لئلا أكون من الذين..." and "انا اهو اهواه ولا اذكره".

وَرَشَادِي زَيْدِي كَيْفَ نَسَلُوا
 اَنَا اهُوَاهُ وَلَا اَذْكُرُهُ
 وَمَتَى زَامَ لِسَانِي لِقَعْبَةٍ
 هُوَ قَضَى لِي سَلْوَةً وَرَأَى
 وَكَلَّمَ وَحْدِي بِهِ وَجَدْتِي بِهِ
 كَمَا صَرَفْتَ الْقَلْبَ عَنِ عَشْفِيهِ
 يَا جَيْتِي بِهِ دَلَالًا وَاحْتِكَمِ
 لَكَ صَغِي عِدْوِي فِي اَهُوَاهُ
 لَا ارَى فِي الْحَبِيبِ عَمَّا اَبَدًا
 فَدَعُوْنِي لِنَسَلِ الرِّشَا
 اِنَّ كَشَفَ السَّرِيحِ فِي الْحَبِيبِ
 بِاَسْرِ قَلْبِي سَلْبِي وَسَعَا
 صِرْتِي فِيهِ مُثَلَّةً مِنْ اَعْيَانِ
 مُسْتَمِرَّةً مَالِ الْوَجْدِ مِنْ نَفْسَانِ
 وَتَجَلَّدْتُ وَلَكِنْ مَا اَنَادُ
 اَنَا مِنْ بَعْرِ قُرْبِي كُلَّ اَد
 اِلَا اَنْتَ سُوْبَعَاتِ الْوَرَا
 تَبْقَعَلِ الْحَبِيبُ مَا ارَادُ

الشَّيْخُ الْاَبِي طَيْبٍ الْبَاهِي الْمُرِّي

رَسُولَ الرِّضَا اَهْلًا وَسَهْلًا
 فَيَا مَهْدِي يَا مَهْدِي حَبْلًا مَه
 وَيَا صَحْبًا قَدْ جَاءَ عَمْرٍو عَيْدِي
 لَقَدْ سَرَفْتِي مَا قَدْ مَعْتَرَى
 وَبَشَّرْتِي يَا بَوْمَ الْبَدْرِ نَلْفِي
 فَعَرَّضْتَ اِحْدَثًا لِبَانِ الْخِي
 سَكَفْتِكُمْ مَرْنَا اَلَا السُّمِّي كُنَا
 اَشْرَافِي يَوْصِفِي فَا حِدٍ مِنْ مَعَا
 وَذَرَفِي مِنْ ذَاكَ الْحَدِيثِ لِحِي
 سَا كُنْتُمْ تَأْجِرُونِي فَعَيْنَا بِنَا
 حَدِيثًا مَا اَحْلَاهُ عَيْنِي وَالْهَبَا
 عَلَيْكَ سَلَامٌ اَللَّهُ مَا هَبْتِ الصَّبَا
 وَيَا طَيْبًا اَهْدِ سِرَّ الْقَوْلِ طَيْبَا
 وَقَدْ هَمَزْتِ ذَاكَ الْحَبِيبِ طَرْبَا
 اِلَّا اِنَّهُ يَوْمٌ يَكُونُ لَهْ نَبَا
 وَاَيُّكَ اَنْ تَمْنِي فَنَدُّكَ كَرِيْبَا
 وَدَعْنِي مَصُونًا بِالْجَلَالِ الْحَبَا
 تَكُنْ مِثْلَ مَنْ سَمِي وَكُنْ لِقَبَا
 اَصْدِقًا فَا كُنْتُ فِيهِ مَكْنِي بَا
 كِنَا بَابِي عَمِي الْحَبِيبِ مَدْهَبَا

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like "فدعوني لئلا اكون من الذين...", "انا اهو اهواه ولا اذكره", and "فدعوني لئلا اكون من الذين...".

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the phrase "ما لي سوفي رو با ذك منيه" and other religious text.

ما لي سوفي رو با ذك منيه فلئن رضيت بها لقد سعتني يا اهل ودي انتم املوا مني عودوا اليا كنتم علي من الوفا وجيوتكم وجيوتكم متقارن لو ان تدعوني في بدو وجهتها لا تحسبوني في الهو مسفتعا اخفيت جنكم فاخفائنا مني وكمثته عني فلو ابدتني	في حبين هووا ليس يسرف يا حبة السواذ لا تسعيت نادا كذا اهل ودي قند كر ما فاني ذلك لجل الوفا عمرى يغير جوتكم لا املف لمبشرى يوصالكم لا انصف كلفى بكم خلق يعبر تكلف حقا لم ي كبت عني اخفى لو حدته اخفى من اللطيف
---	---

وله آية

احبة قلوب والحمية شاف عسى عطفه منكم على نظره اجتباى انتم احسن الدهر انتم اذا كان حظي اخص منكم وله كثر اخذتم فوادى وهو بعضنا الله	اليكم اذا شئتم بها انصلا فقد عتبت بئس و بينكم الرسل فكونوا كما شئتم انا ذلك الخلا بعباد فذل الهو عنده هو الوصل يفتر كما لو كان عنده الكلال
--	--

جمال الدين بن تينان المصري

يا غصنا في الرياض فالأ يا را تحا بعد ما سباني ظني من الترد سل سبنا من قبل ذكر الوصال ما	حلق في هو الك ما لا حسبك ربنا سما اتعلا على من جفنه وصالا تفعل لو سمته الوصالا
--	---

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, including the phrase "ما لي سوفي رو با ذك منيه" and other religious text.

در حدیثی از امام رضا علیه السلام که فرمودند که هر که در این کتاب بخواند...

يَا بَدِيعُ حُسْبِي يَا مَوْلَى الْحَسَنِ	
وَأَنْ بَكَرٌ مَبْتَجِرِي عَيْرِ الْمُرَادِ	فَالَّذِي قَدَّمَ مِنَّا لِأَيْعَادِ حَلِّ الْعَيْتَانِ
تَحْيِيَانِ الْوَدَّ مَرْتَهِنِ الزَّمَانِ	
هَلْ تَرَى فِي وَصْلِ مَرِيضٍ كَدُّونِ	أَوْ عَلَيْنَا وَقَفَ لَقِيَانَا عِيُونِ هُنْدِ كَطُونِ
كُلُّهَا يَا خَلِّ مِنْ طَبِيعِ خِيَانِ	
لَيْسَ تَجْبُوِي دَرْغِي كَيْفَ الْهَوَى	لَيْسَ تَهْمِي مِثْلِي شَرِّكَاسِ الْهَوَى نَضَعُ سَوَى
سَنَّا كُونَ ذَا مَرِّ عَجَبِي إِذْ تَفَا	
أَحْ كَمْ أَشْكُو تَبَارِيحِ الْكَبْوَى	فِي هَوَى مَا فَدَحْوَى رَبِّهِ الْوَا
رَبِّي تَرَى مَا تَقَرَّرِي التَّلَاوِي	
رَبِّي أَنْ أَلْبَعْدَ قَدْ هَذَا الْقَوَى	مَا أَظُنُّ هَائِمِ كَيْفِي قَدْ هَوَى مَا لِي سَوَى
وَفَصَابَانِي وَطُولِ الْأَشْرِبَانِ	
صَحَّ أَنْ أَلْخَلَّ الْعَاشِقُ بِحَيُّونِ	وَلَيْشَاءُ الْوَدَّ لَآ يَصُونُ فَالْعَيْشُ
وَالَّذِي يَشْتُو سَكَنَ طَرَقِ الضَّلَالِ	
رَبِّي صِلْ مَا هُوَ الْعَيْشُ الْهَشُونِ	عَلَى اللَّهِ أَنْزَلَ عَلَيْهِ ظَهْرَهُ وَتَوَى وَالْمَوْزُونِ
النَّبِيِّ الْهَاشِمِيِّ بَدْرِ الْكَمَالِ	
الشَّابِقُ الظَّرْفِيُّ	
كُنْتُمْ أَحْبَبْتُمْ مَا نَأْتُمْ نَاحَا	وَعَدَى فِي طَاعَةِ الْقَوَى وَرَاحَا
عَاشِقُونَ أَنْ صَحَّ الْوَأَشِي بِيَكَا	وَأَزْ مَا عَنَتِ الْوَدَّ قَاءَ نَاحَا
فِي سَبِيلِ اللَّهِ مِنْهُ كَبِدٌ	أَمْتَمَّتْهَا الْأَعْلَى الْجَلَّ جَرَا
وَبِكْتُهُ عَائِدُوهُ رَحْمَةٌ	خَشْبَةُ الْمَوْتِ وَالْوَمَا تَنْشَرَا

از برای کسی که در این کتاب بخواند... از برای کسی که در این کتاب بخواند... از برای کسی که در این کتاب بخواند...

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the name 'ابن ابي عمير' and other commentary.

يَا حَمُوفِي يَا لَيْبَا كَوْنِي كَرَامًا
أَوْ تَكَلَّفْ سَلْوًا لَمْ أَطُوقْ
أَنَا لَا أَصْحَبُ إِجْفَانًا تَجَاهَا

ابن منبهر الطر ابله

يَا عَدِيْبُ الْحَسْرَةَ مَا أَغْنَا الْتَرَى الْأَفْرَاطَ فَن حَلِيْبِي مِنْ حَبِيْبِكَ الْخَطْبُ وَعَجِيْبٌ أَنْ تَرَى لَا تَعَا لَطِيْفِي فَمَا	لَكَ عَنْ ظَلَمِ الْعَرَبِيْبِ حَيْبِكَ أَضْحَى مِنْ ذُنُوْبِي الَّذِي لَا كَا خَطُوْبِ فَقُلْ لِي فِي عَيْبِ تَحْتَفِي أَمَا رَأَيْتَ الْمَرْبِ
أَبْنُ ذَاكَ الْبَشْرِيَا يَا هَيْلًا لَا النَّبَسَ مَا بَدِيْعِي الْأَوْدَاعِي أَبْنَاهَا الظُّمَى الَّذِي مَرَّ وَالَّذِي قَادِي فِي الْبَحْرِ سَقِي مِنْ سَقْمِ جَنْبِكَ وَسْنَا وَجْهَكَ مِصْبَا أَنَا خَيْرُ النَّاسِ لَنْ عَشَقُوا أَقْبَلِي وَالْكَرِي	مَوْلَايَ هَذَا الْقَطْوَا الْتَمَسْنَا بَابًا مِنْ شَجُوْبِ وَجْهِي يَا شَمْسَ عَيْبِي تَقَرُّ رَوْضِ الْقَلُوْبِ لَهُ قُوْدُ الْجَحِيْبِ وَفِي فَيْكِ طِيْلِي حِي وَأَنْفَاسُكَ طِيْبِي كُنْتُ مِنَ الدُّنْيَا نَصِيْبِي مَا أَحْوَجُ أَحْيِي

وما الطف قول عفيف الدر التلي

فِي الْقَلْبِي كَمَا اسْتَوْطِنَ الْمَرْبِ وَكُنَّا اسْتَحْلِي ضَيْقِي خَصْرِي	جَعَلْنَا مِنْ دَمِي لَمْ نَمَهْلَا وَقَدْ كُنَّا فِي الْبَوْمِ بِلَا الْخَلَا
---	---

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, providing commentary on the main text. Includes phrases like 'ابن ابي عمير', 'ابن منبهر', and 'الطف قول عفيف'.

القاضى السعيد من بناء الملكة

أَنْ لِي وَأَهْوَى حَذَاهُ لَمِي	أَقْفَمْتُ أَقْفَمْتُ مِنْهُ وَرَدَّ الْحَجَلِ
وَالْجَوْفُ فَذَمَّ دَسْتِ رَاعِي سَحَابِيهِ	لَمَّا تَوَقَّهَمُ أَنَّ الشَّهْبَ كَالْمُقَدِّ
تَمْنَا وَلَا خَطَرَةَ إِلَّا إِلَى خَطَرِ	ذَانٍ وَلَا خَطْوَةَ إِلَّا إِلَى أَجَلِ
وَالْعَيْنُ تَتَعَبُ بَدَلًا مِنْ مَدَامِيهَا	وَأَلْقَبُ لِي سَجَابِئًا يَا لَأَمِنْ الْوَجَلِ
أَكْلِفِ النَّفْسَ مَعَ عَلِيٍّ بِغَيْرِهَا	وَطَا عَيْلًا لِنَفْسٍ أَوْ حَمَلًا عَلَى الْأَمَلِ
حَدِّ وَصَلْنَا إِلَى الْمُبْقَاتِ مَا مَنِيهِ	يَا صَاحِبِ قُلُوبٍ أَنْصُرْنَا مَا عَمَلِي
أَوْ أُصِلَ اللَّذَمُ مِنْ قَرِيحٍ إِلَى قَدِّ	وَأَوْصِلَ الْقَتْمُ مِنْ مَبْدَأِ الْكَمَلِ
وَبَابِ سَمِيحٍ مِنْ لَفْظٍ سَطِيحٍ	أَرْقُ مِنْ كَلْبِي فِيهِ وَمِنْ غَرِيحٍ
وَنَيْلُ مَا نَلَيْتَ نَيْلًا أَهْمُ بِهِ	وَلَا تُرْقِنَالِيهِ هَيْهَاتَ الْأَمَلِ
لَمْ تَسْجِبِ النَّبِيلُ كَمَا أَحْوَى مَوَاطِنَهُ	لَكُنْتِي فَمَنْ أَحْوَى الْخَطُوبَ بِالْعَبْلِ
يَا لَيْلَةَ قَدِ نَوَلْتِ فَهِيَ قَائِلَةٌ	لَا تَنْطَلِقُ مَعَ أَيَّامِكَ الْأَوْلَى

ولادة

يَا سَائِدَةَ الرَّاحِ بَلِّغِي سَائِدَةَ الْقُرَى	وَيَا نَدِيحِي بَلِّغِي بِلَّيْلِ كُلِّ مَقْتَرِحِ
لَا عَيْنٌ فِي لَيْلٍ طَوِيٍّ مِنْ نَفْسَانِي	أَمَا تَرَانِي تَمْرًا بِالصَّبْحِ وَالْفَدْحِ

ولادة

وَلَمَّا سَرِنْتُ بَدَارًا رَجِيْبِي	وَقَدْ خَابَ فِي سَائِكِنِي نَاطِقِي
حَطَمْتُ هُمُومَ جَفُونِي نَهَا	لَأَنَّ الدَّمْعَ هُمُومَ الْجَمُومِ

أبرم مطروح

نَشَفْتُ طَبِيًّا وَجْهَهُ مَرَّةً كَذَا	إِذَا مَا سَخِطْتُ الْعَصْرَ مِنْ قَدِّ كَذَا
--	---

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'أقمت أقمت منه ورد الحجل', 'يا صاحبي قلوب أنصرتنا ما عملي', and 'يا سائدة الراح بللي سائدة القرى'. The notes are written in a cursive style and provide commentary on the main text.

داستان دادار و سیدی
 سید که از این معنی
 سید که روزی یکی از
 شاه دادار بود که
 سید این خبر حال
 سید طایف و سید
 سید که از این معنی
 سید که روزی یکی از
 شاه دادار بود که
 سید این خبر حال
 سید طایف و سید

هرین بنام حضرت عیسی علیه السلام

ما کنش اعرف من اهل البیت من غیره	حکمت نادوانان قدیمی بالیقین
قامت نفوذ حق و الله تعالی	فخریست بعضی ما قائله که اینها
ما لک علی تصدق و رشیدی	گما بمیل نسیم از هیچ بالیقین
و اعرضت تم قائله که اینها	یا لبت غیر شایان که لک کن

ابن مخیر الحسابی را

اذا اقتبس الھلال التورینہ	فروی عنہ الجبین و حال من هو
ابطن ان يكون غلام و نحو	ولیس لک اذیب لا طماع و نحو
قامتا اذا لک علی حق	یکون شراک تعالی قبلکنہ

ابو تمام عرفا الله عنہ

الھوی ظالم و انت ظالم	کف بقوی علیک المظالم
للھوی جراة و منک صدق	لین لک منک محب رحیم
قد برز الھوی و دله عقل	حل لک منک البلاء العظیم
ایما یعرف الشہاد و طول	اللیل من کان جملہ مصر

ولد را

ما ت ذاک الجوی و مات حیدر	و دشت طوفی علی شقیب
و جری التور من حیو و جری	میع سانس الفوار الشون
رفق لدره بجمولای و الله	هر از اشاء بالظلم و فبق

البحری مره

عبر تقی بالشیب من بدائنه	في عذاری بالظلم و الا حیننا
--------------------------	-----------------------------

سید که از این معنی
 سید که روزی یکی از
 شاه دادار بود که
 سید این خبر حال
 سید طایف و سید
 سید که از این معنی
 سید که روزی یکی از
 شاه دادار بود که
 سید این خبر حال
 سید طایف و سید
 سید که از این معنی
 سید که روزی یکی از
 شاه دادار بود که
 سید این خبر حال
 سید طایف و سید
 سید که از این معنی
 سید که روزی یکی از
 شاه دادار بود که
 سید این خبر حال
 سید طایف و سید

بلفظ لبلا غير الحمد بالعفو
 حاصل الحمد بالذبح والاعوان
 كيف لا يشكى وكيف تشكوا
 ابها الواسع الفناء وما فيه
 بك اضحى شبا الا ستم عينها
 وانثى عن الرديق حق
 ويا بائك الكرام الناصي
 تركوا الارض بعد ما نكروا
 واطعمتم الجورث وهبوا
 وهجان على هجان تا تيك
 صفها السبر في العراء وكلا
 وحكى في اللعوم ففلا في الو
 كلما جادنا لظون بوعيد
 ملك منشدا لقرين لده
 ولنا القول وهو در بجوا
 ومن الناس من يجوز عليه
 وبرى انه الصبر بهندا
 كل شعر نظير قائله منك

ونال الاسهاب بالاجاز
 وثقل الذبون والاعوان
 وبه الامن شكاهها المراد
 مبدئيا لدا الجحناز
 كشبا اسوق الجراد التوار
 دار دورا الحروف في هواز
 والتلى عن مضى النعا
 ومث تخمهم بلا مهماز
 فكلام الورى لهم كالخاز
 عذب الجوب بما لا قواز
 فوق مثلا الملاء مثل الطاز
 فاوردى بالغرث ليل الكناز
 عنك جادت بذاك بالانجا
 بضع التوب في بدى بزاد
 واهد فيه الى الاعجاز
 شعراء كما هما الخاز باز
 وهو في العي ضائع العكا
 وعقل الجيز عقل الجاز

وله

هنيذ رزنا هنيذ
 ثم انثى ما شفيت بها

بلفظ لبلا غير الحمد بالعفو
 حاصل الحمد بالذبح والاعوان
 كيف لا يشكى وكيف تشكوا
 ابها الواسع الفناء وما فيه
 بك اضحى شبا الا ستم عينها
 وانثى عن الرديق حق
 ويا بائك الكرام الناصي
 تركوا الارض بعد ما نكروا
 واطعمتم الجورث وهبوا
 وهجان على هجان تا تيك
 صفها السبر في العراء وكلا
 وحكى في اللعوم ففلا في الو
 كلما جادنا لظون بوعيد
 ملك منشدا لقرين لده
 ولنا القول وهو در بجوا
 ومن الناس من يجوز عليه
 وبرى انه الصبر بهندا
 كل شعر نظير قائله منك

۱۹۰ اوان الفصی
 ۱۹۱ اوان الفصی
 ۱۹۲ اوان الفصی
 ۱۹۳ اوان الفصی
 ۱۹۴ اوان الفصی
 ۱۹۵ اوان الفصی
 ۱۹۶ اوان الفصی
 ۱۹۷ اوان الفصی
 ۱۹۸ اوان الفصی
 ۱۹۹ اوان الفصی
 ۲۰۰ اوان الفصی

وَجَعَلَتْ حَقْلَ نِيَّتِكَ حَقْلِي فَالْكَ
 قَطْعِي فَالْكَ التَّمَارِ سِكْرِي
 اِنْ كُنْتَ طَاعِنَهُ فَانِ تَدَائِعِي
 مَا شَاءَ لِي تَدْبِيرًا تَكُونُ مَعْلَمِي
 وَلِثَلِّ وَصَلِيًّا تَكُونُ مَسْأَلِي
 خَوْجَتِي بِنُورٍ وَبَيْنَ عَوَادِي
 بِيضَاءِ مَنَمَتِهَا تَكَلَّمُ دَلْمِي
 لَمَّا وَجَدْتَ دَوَاءَ دَلْمِي عِنْدِي
 اَبِي زَيْدٍ لِي تَعْوَدِي مَحْمَلِي
 اِنْ جَلَّ فَارَقْتِ الْخَرَارِ مَالِي
 مَلِكًا اِذَا عَادَ نَفْسِكَ قَادِي
 اَلْخَائِصِ الْعَرَبِ قَبْرِ مَدَائِعِي
 كَشَفْتِ جَهَنَّمَ الْعِبَادِ قَلَمِي
 بَشَرٌ تَصَوَّرَ قَائِمَةً فِي رَائِعِي
 وَبِي بَصْنِ عَلَى الْبَرِيَّةِ لَا يَمِي
 لَوْ كَانَ زَيْدًا الْقَرْنَانَ عَمَلِي
 اَوْ كَانَ صَادِقًا رَأْسَ عَارِي
 اَوْ كَانَ رَجُلًا لِي مِثْلَ مَبْنِي
 اَوْ كَانَ لِي كَثِيرًا صَوْحَبِي
 لَمَّا سَمِعْتِ بِهِ سَمْعًا بَوَاحِدِي

۱۹۰ اوان الفصی
 ۱۹۱ اوان الفصی
 ۱۹۲ اوان الفصی
 ۱۹۳ اوان الفصی
 ۱۹۴ اوان الفصی
 ۱۹۵ اوان الفصی
 ۱۹۶ اوان الفصی
 ۱۹۷ اوان الفصی
 ۱۹۸ اوان الفصی
 ۱۹۹ اوان الفصی
 ۲۰۰ اوان الفصی

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the name 'عبد بن عبد الله' and other illegible text.

طِبُّ عَيْشِي فِي عِيَاقِكَ أَشْتَلِي بِدَرْ فِدَا عَيْشِي فَأَسْفِقُ الصَّهْبَاءَ صِرْفًا لَا أُرِيدُ الْمَاءَ إِلَّا	وَوَقَالَ فِي نَهْ قِيَامِكَ إِلَى يَوْمِ مِحَاقِكَ أَوْ مَسْرُوحٍ مِنْ بِيَاقِكَ عِنْدَ عَيْشِي عِيَاقِكَ
---	---

ولهذا

جَرَّتِ الْجَفُونَ دَمَا وَكَاسِحِي فَقَالُوا لِمَ فَعَلْنَا شَارِبِي فَكَأْتَمْنَا فِي الْجَمِينِ مِنْ كَأْسِ نَجْرِي	شَوْقًا إِلَى مَنْ رَجَّحَ فِي هَجْرِي بِيَكِي دَمَا وَتَشَاكُلَ اللَّوْنِي وَكَأْتَمْنَا فِي الْكَاسِ مِنْ أَجْبِي
--	---

صفا الدين الحلبي

خَذَ قَرْضًا لِلذَّانِقِ قَبْلَ قَوَائِمِهَا وَإِذَا ذُكِرَ لِلنَّاسِ بَرٌّ عَلَى الْبُلَا بَرٌّ بَالًا لِحَاظِ شَرِّهَا كَلِمًا كَأَسْرَ كَاهَا التُّورَةَ أَنْ يَدَا صَفِيهَا إِذَا جَلِبَتْ بِأَجْسِنِ صَفِيهَا تَوَلَّى الرَّبَّ إِذَا السَّامِعِينَ بِرُكْبَانِهَا	وَإِذَا دَعَتْكَ إِلَى الْمَلَامِ قَوَائِمِهَا لَا تَنْسَ حَسْرَتَهُمْ عَلَى أَوْقَاتِهَا صَبَغْنَا شَعْبَهَا أَكْفَ مَقَاتِهَا مِصْبَاحِ حَرَمِ الرَّاحِ مِشْكَا كِي شَرِكِ الْأَشْعَاعِ فِي كَدَائِمِهَا لَعْنَتُ مَنْ أَسْمَانَهَا بِصِفَائِهَا
--	---

وما أحل قولها

لَا حَ حَكَاةً تَمْرًا كَيْسَبِ حَكَاةً كَكَأْتَمْنَا فِي الْكَاسِ قَابِلِ نَمُو فَلَمَّا نَمَى عَنْهَا الْمَشْبَعُ الْمَاءُ وَتَبَّرَجَتْ فِي الرِّزْقِ فَخَرَّ كَيْسَبُهَا	تَجَابَ بِهَا وَصَفَائِهَا وَصَفَائِهَا تَعْرُجُ الْجَبِينِ تِلَاحٍ فِي مَرَاتِهَا كَشَأَتْ فِي الْأَفْرَاحِ مِنْ تَشْوَانِهَا بَابِ الرِّيَاضِ وَكُنْتُ تَعْصُرُ زَانِهَا
---	---

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, including the name 'عبد بن عبد الله' and other illegible text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the name 'عبد بن محمد' and other names, written diagonally across the top of the page.

دَرْنَا أَنْ رَقِيقَهُ شَهْدَةٌ لِحَسَنَاتِهَا الْإَوَّلِ

ولادة

وَمَنْدُكُنْتُمْ مَا أَهْدَى لِلْحَيَاةِ وَمَسَاكِينًا وَكَافُورًا وَلَا تَنْسِيَهُ
وَلَا الْعَلَمُ الْمَبْرُجِي حَشْوِي عَدَاكَ تَكُونُ مَدَى لَا يَأْمُ بِنَفْسِي وَبَيْتِي

ولادة

تَقَطُّ مِنْ سَبْكِ فِي وَرِيدِ خَوَاتِمُكُمْ وَشَمِّمْ فِي خَدِيدِ
وَدَيَاكَ أَلْوَيْمُجٌ فِي الصَّحَا وَجَهْلِكُمْ أَمْ قَتِيرٌ فِي سَعِيدِ
طَبِي بَلْ صَبُورٌ فِي قَبِي تَرْطِيبًا لَسَطُورٍ كَالْأَسِيدِ
مُعَبِّثًا لِحُرَيْكَةٍ وَالْمَحْتَا مُنْشِقًا لِسُورٍ فِي الشَّهِيدِ
رَمَائِي مِنْ مَقْبَلِيهِ بِنَسِيلِ رُوقَتُهُ خَيْرٌ فِي شَهِيدِ
رُوقَتُهُ خَيْرٌ فِي شَهِيدِ مَوْبِقِعُهُ أَقْبَلُ ذَا الْكَبِيدِ
جُنُوقٌ مِنْ هَجْرِكَ فِي نَهْرِ مَسْبُوبٍ لِحُجْرَةٍ وَالْجَلِيدِ
أَطْبُولٌ مِنْ مَطِيلِكَ بِالْوَهْدِ

وله عفا الله في الجوى

وَلَسَانُ طَالَ سَهَابِي بِهَا قَرَارٌ وَرُؤْيُ بِلَيْسَ عَمْدًا لِرُقَادِ
فَقَالَ لَهْ هَلْ لَكَ فِي حَسْبِي هِنْدِيَّةٌ مِنْ أَهْلِ كَبْرِ أَبَادِ
قُلْتُ نَعَمْ قَالَ وَفِي قَهْوَةٍ عَمَّقَهَا الْعَاصِرُ مِنْ عَهْدِ عَادِ
قُلْتُ نَعَمْ قَالَ وَفِي مَطْرِبِ إِذَا شَدَّ بِرُفْصِ مَنِيَّهِ سَهَادِ
قُلْتُ نَعَمْ قَالَ وَفِي نَطْفَلَةٍ فِي وَخَلْبِهَا الْحَيَاةُ ائْتِيَادِ
قُلْتُ نَعَمْ قَالَ وَفِي مَشَارِدِ قَدْ كَحَلْنَا جِئَانَهُ بِالِتَوَادِ

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the page, providing commentary or additional text related to the main content.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the name 'عبد الرحمن بن محمد بن عبد الوهاب' and other illegible text.

وَكَلَّمْنَا نَاوَكْفُ فَبُكَّةٌ	أَشْرَفَ وَجْهَ الزَّمَنِ الْقَبِيلِ
وَأَنْتَ بِالْقُرْبَىٰ إِلَىٰ جَانِبِي	أَحْسَنَ مِنْ حَسَابَتِي الْخَلِي
يَا زَا قَدْ اطَّرَفَ هَذَا الْكُرَى	إِلَىٰ عَنِ الرَّقْدَةِ فِي مَعْرَلِ
كَرَفْتُ خَوْفًا مِنْ ذَوَاعِي الْهُوَى	إِيَّاكَ وَالْهَجْرَ قَلَمًا تَقْبَلِ

ولده

مَنْ بَكَّرَ يَكْرُهُ الْفِرَاقَ فَيَنْتَ	أَشْتَهِيهِ لِمَوْضِعِ التَّسْلِيمِ
إِنَّ فِيهِ اعْتِنَاقَهُ لِيُودَاعِ	وَأَنْظُرَ أَعْيُنًا قَدِ لَقَدْ دَرَى

القاضي الأرحاني

تَقْبَلِ فِدَاؤِي إِهْتِدَاءَ الصَّاحِبِ	يَا مَنْ هَوَاهُ عَلَى قَرْنِ رَأْبِ
لِيُطَالَ تَقْصِيرِي وَمَا عَاتَيْتَنِي	فَانَا الْعِدَاةُ مَقْصُورٌ وَمُعَاتِبٌ
وَمِنْ الدَّلِيلِ عَلَى مَلَأَ لِكَائِنِي	قَدْ عَيْتُنَا يَا مَاءَ وَمَلَأَ طَالِبِي
وَإِذَا رَأَيْتَ لِعَبْدٍ مَهْرًا لَمْ تَلَمْ	يُطَلِّبُ مَهْرًا لِعَبْدِيهِ هَارِبِي

أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني

مِنْ بَيْنِ الْعَارِضِ وَالْمُتَأَمِّلِ	وَكَيْفَ طَبَّقَ وَجْهَ الْأَرْضِ صَبِيهَ
هَلْ اسْتَعَارَ جُوهِي مِثْلَ خَيْلِي	أَمْ اسْتَعَارَ خُورَادَهُ هُوَ نَلِيهَ
بِحَايَةِ الْكُرَى مِنْ بَعْدِ الْبُكَرِي	لَوْلَا التَّحَلُّ لَمْ أَنْفَكْ نَدِيهَ
وَصَاحِبِ مَا صَحِبَ اللَّهُ مَدِينِي	بِيَارِهِ وَأَزَانِي لَتَّ صَحْبِيهَ
فِي كُلِّ يَوْمٍ لَيْسِي مَا يَأْتِيهَا	مِنْ ذِكْرِ مَوْلِي لِي مَا يَمْدِيهَا
مَا زَالَ بَعْدِي عَنْهَا فَكَيْفَ	وَيَسْتَمِرُّ عَلَى ظَلْمِي وَأَعْيِيهَ
حَوْلِي شَيْءٌ فِي النَّوَى مِنْ طَوْلِ	وَسَهْلِي فِي طَرَفِي مَا كُنْتُ رَهِيهَا

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, including the name 'عبد الرحمن بن محمد بن عبد الوهاب' and other illegible text.

سخن اول اینست که در این کتاب که در بیان است
سخن دوم اینست که در این کتاب که در بیان است
سخن سوم اینست که در این کتاب که در بیان است
سخن چهارم اینست که در این کتاب که در بیان است
سخن پنجم اینست که در این کتاب که در بیان است
سخن ششم اینست که در این کتاب که در بیان است
سخن هفتم اینست که در این کتاب که در بیان است
سخن هشتم اینست که در این کتاب که در بیان است
سخن نهم اینست که در این کتاب که در بیان است
سخن دهم اینست که در این کتاب که در بیان است

و شکر بوجبه الجاه فانبهت
وتخالف الشبهات ما يحبه قلبه
حنام يطعم في عجزه وصالها
علمت بجزائها فترجوا
في منبته وبها حصول منبت
ادقوا لها والمتنه دونها
ضفي فحبيبه النول وشيخها
علقت بها روح فجرد ما
فلواتني من غير يوم دونها
لعمري متى جرتها شها سوا
من لم يصيل في الحب من الغنا
فكبره صورها ولم تر غيرها
بانك فما تحب بلا بد بانك
وتحيا البلائيل معايدتها
انا في غد الكرخين وشيخها
سبا اليها جساما كفاف الحس
بصا حوى لاحدا في قبعة
نلتني بكم من حد ورسا
جمع الصاع والمها فخبيا
وتستازحانا مني ظهر لظا

وردنا نضج في نسيم شمالي
فاستعملها في مكان الحال
قلبي تووده سرب مطال
لو نضج يوما من خمار ملا
وضيائعي وهو بين مندا
فارتى مهاي والحجوه حيا
فتعوم في البذر التمام طلا
من حبه ما وتعلمت شيما
لوهمني در نهان حيا
سوي بنازعي وجدته حال
فوجوده عدم وفرص حيا
عنه در رسم حيا لها حيا
الا ابانت بعدها بلنا
عجب بجدتها الفرام بنا
معها نجد من طلا لاضال
نحبه بنض طبا وسم عوالي
لهد بنايله نهار اتصال
شمس ندا عتقت بيد كمال
كس لمرال وغاية الرتال
ولنا لاسكت بعين انا لي

سخن اول اینست که در این کتاب که در بیان است
سخن دوم اینست که در این کتاب که در بیان است
سخن سوم اینست که در این کتاب که در بیان است
سخن چهارم اینست که در این کتاب که در بیان است
سخن پنجم اینست که در این کتاب که در بیان است
سخن ششم اینست که در این کتاب که در بیان است
سخن هفتم اینست که در این کتاب که در بیان است
سخن هشتم اینست که در این کتاب که در بیان است
سخن نهم اینست که در این کتاب که در بیان است
سخن دهم اینست که در این کتاب که در بیان است

لَخَفَ تَرْبَعَةً سَبِيحَةَ الصُّبْحِ الْأَوَّلِيَّةِ
 لَمَسُوا الصَّوَارِمَ التَّحْمِيَّةَ بِأَسْطِ
 لَمْ يَبْتَ بَرَقَ حَصَمَةُ الْفَانِ فِي
 وَجَلَّ ابْنُ الْيَوْمِ لَمَعَ سَبِيحِي
 قَلْبُ الْكَمِيِّ إِذَا رَأَاهُ وَقَدْ نَسِي
 وَلَوْ تَعْتَرِكُ زَهَارُ رُؤُوسِ الْقَبَا
 حَضَبُ الْجَمْعِ قَنِيرٌ سَرَّ وَجَدِيدُ
 تَبَكَّى الْجِرَاحُ الْبُحْلُ فِيهِ وَالرَّدَى
 فَتَكَتْ عَوَامِلُهُ وَهِيَ مَعَالَةُ
 جِرْبَلٌ مِنْ إِخْوَانِهِ مُبْكَالٌ مِنْ
 نَوْرٍ بَدَا فَأَيَّانَ عَنِ فَلَا الْهَدَى
 شَرِيكَتُ عَوَامِلِهِمْ أَيْ كَمَا يُفَضِّلُهُ
 سَلَّ عَنْهُ نَسْبًا وَطَرَفًا كَمَا
 وَسَلَّ الْمَشَاعِرُ وَالْحُطَمُ زَنْمًا
 يَسْمُو لِلدَّاعِ بِأَحْمَسِيَّةٍ بَطِيئًا
 لَوْ تَبَجَّرَ الشَّمْسُ فِيهِ مِنَ الدَّجَى
 أَوْ شَاءَ مَنَعَ الْبَدْرُ أَفْلَاكُ
 أَرْزَامٍ مِنْ فَوْقِ الْمَجْرَى مُسَلَّكًا
 لَا تَنْقُذُ إِلَّا قَدَارِي الْأَفْطَارِ
 اللَّهُ تَحَرَّهَا لَهُ فَمَوْجُهَا

فِي حَكْمِ الْأَيَّانِ مِنْ فَرَقَانِهِ
 وَخَلَدُهَا مَخْنُوعَةٌ بِدِهَانِهِ
 طَرَفٌ نَحَاوِ الْيَوْمِ عَنْ إِخْوَانِهِ
 وَيَرَى حُجُومَ اللَّيْلِ مِنْ مَرَاتِنَا
 سَبَقَ كَفْرُ الْخَوْفِ فِي حَفْلَانِهِ
 فِيهِ وَسْمُ اللَّدِينِ مِنْ قَضَائِنِهِ
 فَشَقِيقُهُ زَهُو عَلَى غَدْرَانِهِ
 مُنْثَبِتٌ وَالْبَيْضُ مِنْ أَسْنَانِهِ
 بِجَوَارِحِ الْأَسَادِ مِنْ فَرَسَانِهِ
 أَخْدَانِهِ عَزِيذٌ بِلِ مِنْ عَوَانِهِ
 وَجَلَّ أَنْضَالُهُ فِي سَابِرِهَا
 وَكَفَى بِهِ فُحْرًا عَلَى أَفْرَانِهِ
 إِزْكِيَتْ لَمْ تَعْلَمْ حَقِيقَةَ شَانِهِ
 عَنْ فَرْحِهَا شَبِيرٌ وَعَنْ عَمْرَانِهِ
 الْأَكْبَلُ لَسَجْدٌ عَلَى تَجَانِهِ
 لَعْدَالُ الدَّجَى وَالْفَجْرُ مِنْ كَفَانِهِ
 عَنْ سَبْرِهِ لَمْ يَسِرْ فِي حَسْبَانِهِ
 لِحْرَتِ حَلْسِي بِأَخْوَالِ دِهَانِهِ
 شَيْءٌ يَغَيِّرُ الْأَذْنَ مِنْ سُلْطَانِهِ
 سَلَسَ انْتِقَادُ الْبَيْطِ طَوْعَ عَيْنَانِهِ

(Marginal notes at the top of the page, partially obscured and difficult to read)

(Extensive marginal notes on the left side of the page, written in a smaller, more cursive hand)

حکایت

نصرت خاندان و
 عین زنده کردن
 در وفای بندگان
 و ماطلت تمام
 بی نظیر است
 در وفای بندگان
 و ماطلت تمام
 بی نظیر است

عَرَّاجِي فِي هَوَا مُعَارِي	فَهَلْ لَيْلِي كَرُوعَتِكَ جَوْفِي
أَمِينُكُمْ عَلَى قَلْبِي فَخْتَمْتُمْ	وَأَنْتُمْ سَادَةُ الْبَلَدِ الْأَمِيرُ
لَيْتَا كُنْتُمْ كَمَا لَا يَأْمُ عَهْدِي	فَدَلَّ كَرُوعَتِي كُلَّ جَبِينِ

وقال ربه في صباه يصف الافق حين غروب الشمس وطلق النجوم

كَأَمْتَا الْأَنْفُ مَا شَفَعِي	وَكَالْبَلْبَلِ يَمْلُؤُ ذَرَاتِهِ بَسْبِي
صَبَّ تَرْدِي بِأَنْفِ الْأَوْجِي	بِدَمْعِ بَعْبُورٍ مَا غَابُ بَوْسُفِي

الامير علي بن المهدي العيون في رده

خَلِيلِي مِنْ فِطَاءٍ وَوَسَادِ	لَا أَرَى لَنَوْمٍ عَلَى سِوَا الْفَسَادِ
وَأَوْحَالٍ مِنْ قَبْلِ الْأَرْحَالِ	فَالْبَلَا يَا كُلَّ يَوْمٍ فِي أَنْزِيَا
وَأَتْرَكَانِي مِنْ أَبْطَلِ الْمُنَى	فَمَوْجِحٌ لَيْسَ بِرِيءٍ مِنْ مَسَادِ
مَوَابِدِ لِأَفِي الْمَيْزِ مَجْهُوِكَا	لَا يَلِدُ الْمَرْءُ بَعْدَ الْأَجْنَادِ
إِيْمَانًا نَدْرَكَ غَايَاتِ الْمُنَى	بِمَسِيرِ طَيْمَانٍ وَجِبَلَادِ
مَنْ يَضْبَعِي مِنْ زَمَانٍ فَايِدِ	جَصَلًا لَأَمْرِكِ أَهْلُ الْفَسَادِ
كَلِمَاتِي قَلْتُ لَهَذَا مَرْفِ	فِي التَّمَدُّنِ وَفَالِ هَذَا فَضِيَا

وفا احسن قولها

آءٌ وَاشْقَوَةٌ أَرْبَابِ الْجَلِي	هَلَكْتَ الْجَدَّ فِي يَوْمِ النَّسَائِدِ
يَا بَسْمَكَ الطَّيْرِ طَيْرِي وَوَأَهْلِي	هَرَبًا لِنَارِي مِنْ كَلْبِ الْجَلِي
فَارْتَبَعِي يَا بَيْتَرَ الْحَرْثِ فَعَدَّ	لَيْسَ الصَّبُورُ بِالْأَسَدِ لَوْرَا
فَلَيْتَا نَوْدِي لِأَخْوَانِكُمْ	بَعَلُوا الْأَمْرَةَ كُلَّ الْبِلَادِ
طَيْبَتْ يَا مَوْتٌ فَإِنْ شَفَعِي	لَيْسَ عَيْشٌ لَدَهْرٍ نَوْمًا مَرْمَا

توانا که در کتب
 سوال دارم از
 چه کوه و دریا
 صدق تو ای کس
 بزم از تو ای کس
 ای حمید خصال
 این ایامت
 شرح و در
 طلب زبان
 و زمان را
 بوی عطر
 گویند رطل
 سخن از میان
 سردی از یاد
 خواست و فریاد
 خواهی گاه
 خجاج در وقت
 سگزد و باز
 زان تقویت
 نماز مغز و بزار
 واد کردی را
 ایگاه قند
 کلان چون بوی
 خجاج سرد

فَخَرَجَ اللَّهُ حَيَوْهَ وَفَرَسَتْ
عَبْرَ حُطْبٍ لَوْ تَمَنَّتْ لَرَدَى

لَسَفَى الضَّمِّ وَأَشْمَاكِ لِأَعَادَا
ذَوَكْرَةَ الْأَوْبَانِ مِنْ مَنَّمِ الْفَوَا

ولد

مَا ذَا بِنَا فِي طَلَارِ الْعَرَبِ نَظِيرُ
لَا الزَّيْدُ كَابِ لَآ الْإِنَابُ مَعْرُ
لَا عَرَفَ قَوْمَكَ هَذَا الْخَوْلُ
فَاطَمَةُ لِقْدَمُكَ عَن نَارِ الْقَلْبِ
أَمَا عَلِمْتَ بَاتَ الْعَجْرُ مَجْلَبُ
وَلَيْسَ يَدْفَعُ عَن حِي مَبْتَه
وَلَا يَجْلِي الْهَوْمُ الطَّارِقَاتِ
وَالذِّكْرُ يَجِبُهِ أَمَا وَإِلْ غَمُّ
وَاحْصِرَ الْفَيْضُ الْعَرَبِ فِي نَفْسِ

بِأَيِّ عَدْرِ إِلَى الْعَلِيَاءِ نَعْنِدَا
وَلَا يَبِاحُكَ عَن بَابِ الْعَوْنِ
تَرَعَى الْمُنَى حَيْثُ مَا لَمْ يَشْجُرُ
إِنْ جَسَدُ الْخُلْدِ فَاثَنَةً كَفَتْ حُرُ
لِلذَّلِ وَالْقَلْبِ مَا لَمْ يَغْلِبِ الْهَدَى
إِذَا أَنْتَ عَوْنُ الرَّاقِي وَكَأَنَّ الشَّرَّ
نَصْرُ النَّجَابِ وَالرَّوْحَانُ الْبِكْرُ
مِنَ النَّوَالِ وَأَمَا صَارَ مَكْرُ
هُمُ الشَّيَاطِينِ لَوْلَا النَّظُورُ

السيد العارف عبد الله بن علي الحلبي

سَلَامٌ سَلَامٌ كُنْتُ الْخَنَامُ
وَمَنْ ذَكَرَهُمْ أَسْنَا فِي الظَّلَا
سَكَنُكُمْ قَوَادِي وَدَبْلُ الْعَبَا
فَهَلْ سَعِدُكُمْ بِصِفْوِ الْوَدَا
أَنَا عَبْدُكُمْ يَا أَهْلَ الْوَنَا
فَلَا تُفَوِّئِي بِطُولِ الْجَفَا
أَمُوتْ وَأَحْيَا عَلَى حُبِّكُمْ

عَلَيْكُمْ أَحِبَّابِنَا يَا كَرَامُ
وَنُورُنَا يَا بَرَهْمَا الْإِنَامُ
وَأَنْتُمْ مُنَايَ وَأَقْصَى الْمَرَادِ
وَهَلْ تَمْتَحُونَ شَرَفَ الْمَقَامِ
وَفِي مَرْكَبِ مَرْهَمِي وَالشِّفَا
وَمُنَاوَا بَوْصِلَ لَوْنِي الشَّأَا
وَذَلِّي لَدَيْكُمْ وَعَرِي بَكْرُ

Handwritten marginal notes in Persian script, including phrases like 'فداي...', 'بصورت...', and 'بصورتی...'. The text is written vertically along the right edge of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script at the top of the page, including phrases like 'فداي...', 'بصورتی...', and 'بصورت...'. The text is written diagonally across the top.

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 وبعد

وَرَأَاهُنَّ رُوحِي رَعَا فَرِيحِي
 فَلَا عَيْشَانَ كَأَنَّ قَلْبِي مَكْرُورٌ
 وَمِنْ جَهَنَّمَ فِي الْحَشَا فَاظُنُّ
 إِذَا مَرَّ بِالْقَلْبِ ذِكْرُ الْحَبِيبِ
 يَمِيلُ كَمِيلِ الْقَضِيبِ الرُّطِيبِ
 أَمُوتُ وَمَا زُرْتُنَا لَكِ الْفَنَا
 وَلَمْ أَدْرَنْ نَوْمًا كَمَنْ قَدَّ دَنَا
 لِأَنَّ كَارَ هَذَا فَمَا شَرَّ بِي
 وَلَا حَسُنَ ظَنِّي بِمَنْ قَدَّرَ بِي
 عَسَى اللَّهُ يَشْفِي عَمَلِي الْعَبْدِ
 فَرَجِي رَحِيمِ كَرِيمٍ رَدِّدِي

وَلِبَعْضِهِمُ الْوَرْدُ فِي السَّقَطِ لَهُ

لَمْ أَسْ قَوْلَ الْوَرْدِ حِينَ
 نَأَسْتُ تَكْمُ نَفْسِي خَذِرًا وَمَا
 وَالنَّارُ فِي أَحْسَابِهِ يَشْتَعُرُ
 لَا تَحْبَلُوا فِي قَضِرٍ رَدِّدِي وَصَبْرًا

وَلِبَعْضِهِمُ فَيْدٌ

وَلَمْ أَسْ قَوْلَ الْوَرْدِ وَالنَّارُ قَدْ
 تَرَوْنَهَا هَذَا دُمُوعِي الْخَضِرُ
 عَلَيْهِ فَا مَسِي دَعَا بَعْدَ بَحْدَرٍ
 وَلَكِنَّهَا رُوحِي نَذِيرٌ فَتَقَطَّرُ

وَلِبَعْضِهِمُ الْوَرْدُ وَالزُّنْبُ

قَدْ نَشَرَ الزُّنْبُ أَعْلَامَهُ
 فَأَدَا أَوْرَدِيهِ هَارِنَا
 وَقَالَ كَلَّا لَزِمْتُهُ خَدِيحِي
 وَقَالَ مَا تَحْذَرُ مِنْ سَطْوِي

وَعَزَّيْ حَيْثُ صَدَّ بِلَيْكُمُ دَرَامِي
 لِي الْبُغْدُ عَمَّنْ أَهْلُهُ وَالْوَكْرُ
 وَحَامِرُ مَعِي مَبِيعُ الْعِظَامِ
 وَوَادِي الْعَقَبَةِ وَتَمَّا الْكَلْبُ
 وَبَيْتُ مَرْثَمٍ شَوْقِيهِ وَالْعَزَا
 وَبِذَلِكَ الْحَيَامُ وَفِيهَا الْمُنَى
 بَلِّغِ الْمَحْيَا وَشَرُّ الْمَدَامِ
 وَيَأْصُوا مَرْثَمِي وَبِنَا كَرْبِي
 بِرَّي حَسْبِي بِهَذَا غَلَامِ
 يَوْصِلُ الْحَبَابُ بِفَاتِ الْعَبْوِ
 يَجُودُ عَلَيَّ مِنْ نَيْشَا بِالْمَرَامِ

وَلِبَعْضِهِمُ الْوَرْدُ فِي السَّقَطِ لَهُ
 لَمْ أَسْ قَوْلَ الْوَرْدِ حِينَ
 نَأَسْتُ تَكْمُ نَفْسِي خَذِرًا وَمَا
 وَالنَّارُ فِي أَحْسَابِهِ يَشْتَعُرُ
 لَا تَحْبَلُوا فِي قَضِرٍ رَدِّدِي وَصَبْرًا

وَلِبَعْضِهِمُ فَيْدٌ
 وَوَادِي الْعَقَبَةِ وَتَمَّا الْكَلْبُ
 وَبَيْتُ مَرْثَمٍ شَوْقِيهِ وَالْعَزَا
 وَبِذَلِكَ الْحَيَامُ وَفِيهَا الْمُنَى
 بَلِّغِ الْمَحْيَا وَشَرُّ الْمَدَامِ
 وَيَأْصُوا مَرْثَمِي وَبِنَا كَرْبِي
 بِرَّي حَسْبِي بِهَذَا غَلَامِ
 يَوْصِلُ الْحَبَابُ بِفَاتِ الْعَبْوِ
 يَجُودُ عَلَيَّ مِنْ نَيْشَا بِالْمَرَامِ

وَلِبَعْضِهِمُ الْوَرْدُ وَالزُّنْبُ
 قَدْ نَشَرَ الزُّنْبُ أَعْلَامَهُ
 فَأَدَا أَوْرَدِيهِ هَارِنَا
 وَقَالَ كَلَّا لَزِمْتُهُ خَدِيحِي
 وَقَالَ مَا تَحْذَرُ مِنْ سَطْوِي

وَقَالَ لِلَّذِينَ هَارَىٰ مَاذَا آتَىٰكُمْ
فَأَمْسَعَطَ الزَّبَنُ مِنْ قَوْلِهِ
وَيَصْحَبُ الْوَرْدَ عَلَىٰ سَيْبَتِهِ

ولبعضهم

إِن نَلَقْنَاكَ الْغُرَبَةَ فِي مَعْتَرٍ
فَدَا جَمَعُوا فَبِكَ عَلَىٰ نَفْسِهِمْ
فَدَارِهِمْ مَا دُمْتَ فِي دَارِهِمْ
وَأَرْضِهِمْ مَا دُمْتَ فِي أَرْضِهِمْ

ولسائرهم قال

تَطَلَّبْتُ مِنْ بَوْفِي الْعَهْوَ فَلَمْ أَحِدْ
فَكَمْ مَضَىٰ نَفْسًا بِرَبِّكَ حَتَّىٰ
وَمَا أَحَدٌ عَمِيْرٌ وَلَا لِيكَ وَاحِدٌ
وَفِي الرَّيْدَانِ وَهُوَ فِي اللَّيْلِ

وما أحسن قول القائل

فَأَسَيْتُ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا شِدَّةً
عَذَابَ هَارُونَ فِي الدُّنْيَا حَتَّىٰ
لَحَبْتُ كَأَسْرٍ مِنَ الرَّوْقِ قَامِرَةً
وَمَا مَثَلُ الطُّوفَانِ شَيْءٌ عَلَىٰ رَأْسِ
الَّذِينَ مِنْ حَيْثُ تَبَصَّرَ النَّاسُ لِلتَّيْبَانِ
وَكُلٌّ مِنْ كَمَا نَدَا ظَرْفِي فِي حَا

ولسائرهم القائل

دَعِ السَّخْرَ يَا مَنِ تَمَّ الْحُبُّ قَلْبَهُ
إِذَا مَا دَعَوْتَ الطَّيْرَ لِيَتَاكَ مَسْرَعًا
فَمَا السَّخْرُ إِلَّا فِي نَفْسِ الدُّنْيَا
يَدِيرُ هَيْكَلُ النُّفُوسِ بِالْعَرَابِ

والآخر

صَاحِبِ حَسَانٍ وَحَطَّانٍ مَقْلَةٍ
إِذَا اجْتَمَعَتْ الرُّؤْيَا وَالْمُقَلِّسُ
وَحِكْمَةُ لُقْمَانَ وَذَهْنُ آدَمِ
وَتُودِي قَلْبِي لِابْتِغَاءِ بَدَنِهِمْ

وما أحسن قول القائل

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 186 and various lines of text.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, written in a cursive script, providing commentary or additional text.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number '۲' and various lines of text in Arabic script.

يظن الناس في خبير وإنه	كثير الناس من لم يتفهم
وكان زلة في الخطايا	وأنت على ذوقنا ومن
أد فكون في ندمي مملها	عصفت أنا ملي في

لبعض الشيعة

تخون أناس قد غدا طبعنا	حب علي بن أبي طالب
يلومنا الجاهل في حبه	فلغنا الله على الكاذب

الجواب لبعض أهل السنة والجماعة

ما عينكم هذا ولا كنهه	بعض الذي لقب بالصاح
ولقد كنتم فيه وفي غيره	فلغنا الله على الكاذب

وسدرة اقبال

أقول بخاربن والدمع حار	ولم غرما الرجل من الدنيا
ذريتي أن أسبر ولا تسوي	فإن الشهب أشرفها التور

ولله در الأملك

أيادهم وحمك ما ذا الغلط	وضيع علا وشريف هبط
جاء برتع في روضة	وظرف بالألف يرتبط

ولبعضهم

وأخواني تحذتهم ذوقا	فكانوها ولكن للأعداء
وخيلهم سبها ما صابرا	فكانوها ولكن في فؤاد
وقالوا قد ضقت ضمنا قلوب	لقد صدقوا ولكن من ذاك

ومن القوافي التي لم يحط بوصفها الخليل ولا خام حول ماها الأحفش

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, written vertically in Arabic script, providing commentary or additional text related to the main content.

وما الظف قول القائل

يا كئيبا اذا وصلت اليه
بفتح لا اله قبل يد مبه
سيفله ما ترى من الوجوه
ووبكائه وطول شوق اليه

ولبعضهم

فلو كانت الاقدار طوع وادا
وكان زمانه مسعته
لكنت على مرتب الدنيا وبعدها
مكان الذي قد سطره مبه

وما احسن قول

اتل في كتاب من كرم كانه
فلا يدري في محور الكواكب
فقلت له اهلا وسهلا ورحبا
تجبر كتاب جاء من خير كتاب

ولبعضهم

يا خالق الخلق يا رب العباد
قد قال في محكم التنزيل ادعوني
يا جامع الامر بين الكافر والنور
يا جبار لا اله الا انت
بجبت آتوب من بلاه جن
بصير آتوب يا ذا اللطف بجن
واطلق سراحي وامن بالجار
بجبت من ظلمات البحر والنور

وما احسن قول بعضهم

خبر خوانك المشارك في المير
واين الشريك في الميراثنا
الذي انحصرت ذنابك في التوا
وان عينك كانا ذكرا وعينا

وليدرس القائل

الا يا مستعبر الكتيب اقصر
فان اعارني ذلك كتيب عار
فمحبوبي من الدنيا كئيبا
وهل بصري محبوبا بعار

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the name 'عبد القادر' and other religious or philosophical text.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, written vertically, containing commentary and additional text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the number 191, written in a cursive style.

التاباطبة في الصرف والنحو بالهندية وله رسائل كثيرة تشتمل على
 ما هو بصده مما يطول شرحه وبيانها وكذا بالانشاء بالعربية
 والفارسية يعجز عن حل مشكلاتها ما اقترانه وشعره جميل نظمه
 الهمسيع المنسوب اليه لفظه جميل فصيح وهما اذا ذكر في هذا الكتاب
 المشتمل على العجب العجيب من نظره الذي هو اذق من التحرو
 اصلي من الصخر ما يلثني به كل سامع تشفق به المسامع قال صلح الله

وَعَيْنُ الْحَمِيَّةِ فِي الْكُوْسِ نَظْمًا سَلَوْنِي فَإِن تَرَى عِنْدِي مَشْنَعًا كَتَخْفُو وَشَتَانِ النَّهْيِ فِي الْفَتْحِ وَنَيْلِي فِي رِي الْعَالِيَا وَقَدْ تَمَرَّحُ وَصَمْتِي لِيُوَيْجِعَ الْعَدْلُ لِيَصْرُخُوا وَدَرْهَمِي فِي حَوْزِ الْمَعَادِنِ وَخَوَا إِذَا أَهْلُوا شَبَانَ مَعِينٍ وَشَجَوَا	الْبَيْتِ تَعَبْتَنِي فِي وَصَالِكِ الْبَدْعِ هَجْرِي لَمَّا تَعَلَّمِي أَيْ مَجْهِي سَمَوْتِي قَوْلِي لَمْ يَصْغَبِ الْمَطْلُ قَوْلِي مَلَكْتِي زِيَامِ الْمَجْدِ طِفْلًا وَرِيَامِي وَقَتْلِي لِيَعْرِى لِيَرْقُبِي وَشَرَقُوا وَصَالِيَتِي بِنِزَانِ الْفِيَارِ وَغَرَبُوا فَدَوِي بِرِي وَطَفَا حَلِيلًا مَتِي
---	--

وله

وَصَادَتْ عَقُولُ الْعَاقِلِينَ فِيهَا وَصَادَتْ بَأْيُكَارِ الْقَلُوبِ فِيهَا وَمَلَّ سَوَانَ الْعَاشِقِينَ فِيهَا عَلَى هَامَتِ السَّبْعِ لِشِدَائِ صُرَا	أَيَا مَنْ صَابَتْ كُلُّ قَلْبٍ فِيهَا وَأَزِيحَ أَرِيَابِ الْوُدَا فِي رَجِيلِهِ وَأَنْكَرَ رَأَى الْعَازِلِينَ سَبِيلِهِ عَلَيْكَ أَيُّهَا بَاطِلُ الْكُرْمِ فَغَدَا
--	---

وله

وَلِفَارِاطِي فِي الْأَحْشَابِ بَرَسْ	دَلَسَ الدَّجُورُ وَالْأَقْرَانِ طَرَسْ
---------------------------------------	---

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, written vertically along the right edge of the page.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the name 'عبد الغني' and other illegible script.

وَحَبْدَا الْعَبْسَ لَوْ مَسَى عَلَى مَعْلَا
 شَارَ الْحَبِيبِ عَجِبَ فِي صِيَابِهِ
 لَوْلَا هَ مَا شَا قَرَعُ الصَّبَا
 يَا جَارَةَ هَجَبٍ بِالنَّضْحِ لَوْ عَنَّا
 إِلَيْكَ يَا رَسَا الْوَسَا مَعِدَّةُ
 لَوَاجِي قَطَعْنَا كَبَادَ هَرَمِيخُ
 فَيَا صَوَابِ الْآدِ مَقْطَعَةٍ
 إِذَا رَفَا مَهَاةُ الْبَيْدِ شَهْمُهُ
 غَرَا لَنْصَرَعَ الْأَسَادَ قَاطِبَةً
 كَهْفَ الْأَنَامِ أَوْ أَمَامَ الْكُونِ أَكْرَهُ
 السَّبْدَ الْمُقْتَدِي عَبْدِ الْجَلِيلِ
 جَدِّي وَرَأْسَ ذِي مَسْنَدٍ
 عَلَامَةٌ نَاقِدًا لِعُقُولِ مُعْتَمِدُهُ
 شَمْسٌ بَقِيضٌ عَلَيْنَا نُورُهَا أَبَدًا
 بَدْرٌ سَنَاهُ أَصْبَلُ عَمْرٍ مَنِيضُ
 جَمْرٌ عَفِيٌّ عَنِ الْأَصْدَافِ جَوْهَرُهُ
 لَقَدْ جَلَى بِنُفُوسِ اللَّهِ خَالِصُهُ
 إِنْ جَلَّ فِي حَضْرَةِ السُّلْطَانِ مَنِيضُهُ
 تَوَارَتْ الْفَضْلُ عَنِ الْبَابِ قَدِيمًا
 رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَيْنِ بَوَّابُهُ

يَا أَيُّهَا

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, written in a cursive script, likely a commentary or continuation of the poem.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the name 'ابن جرير' (Ibn Jarir) and other commentary.

فَلَا وَآيَاتِكَ مَا هَذَا بَعِيثٍ
 غَسَقَ لَمُوتِي الْمُهَيَّبِينَ وَالْعَطَايَا
 وَتَجَمُّعًا مِنْ يَهُودِيٍّ مَرِيئًا
 نَحَاؤِ الْمُصْطَفَى طَهْرًا وَالِ
 لَيْفَتِ خَرَزَانِ مَسِيحًا
 يَلُوكُ الشَّعْثَانَا كَالْفُتَاخِ
 فَإِنَّا لَقَلْبٌ آذَنٌ بِأَيْضَادِجِ
 وَصَحْبٌ قَدْ قَفَّوهُمْ بِأَيْتَادِجِ

فَقُلْتُ مَحْبُوبًا عَلَيْهِ خَيْرٌ لِي

أَيَا مَنْ قَدْ حَوَى كَرَمَ الطَّيَاحِ
 وَكَرَزَ جَوَاهِرَ الْأَذْيَابِ حَفَا
 أَنَا فِي مَنِيكَ مَرْفُوعٌ عَزِيْزٌ
 تُدَكِّرُنِي بِهِ مِمَّا مَنَّهُ أَصْحَى
 أَحْسَبُ بَابِي نَدَى التَّوْبِ بَرِيءِي
 فَلَا وَعَظِيمٌ جَاهِلِكُمْ بَكْرِي
 وَالْكَوْنُ يَنْبَلِي بِمَعْضِلَاتِي
 وَمِنْهَا كُنْتُ مُصْطَرًّا بِأَلْمِي
 فَذَلِكُمْ لِمَا لَمْ يَمُنْ كُلُّ صَعْبِي
 وَلَوْ لَهَا أَجَلٌ بِنِي الْمَعَالِي
 وَمِثْلُكَ لَا يَمِيلُ وَأَنْتَ مَعْنِي
 فَظُنُّ بَدِي الْوُدَّ وَالنَّخْرَ حَرِي
 وَمَنْ هُوَ لِلطَّيَافِ خَيْرٌ دَاعِي
 وَجَامِعُهَا الْمُضِيدُ لِأَنْزَاعِ
 يَدْبَعُ النَّظْمَ بِقَصْرٍ عَنْهُ دَاعِي
 فَوَادِي فِي أَشْعَالِ وَالنَّيَا
 هَمَّتْ بَعْدَ قَرِيْبَةٍ بَعْدَ جَمَاعِ
 مَرَامٌ فِي نَوَى أَوْ فِي انْفِطَاعِ
 عَدَاةً فِي حَلِهَا بِحَرِي بَرِي
 رَأَيْتُهَا الْفَوَادِ عَلَى أَرْبَاعِ
 بِهَا وَأَنْتَ دَائِمٌ كُلُّ دَاعِي
 وَأَحَدُهُمْ لَمَّا كَانَ نَدِي دَاعِي
 اللَّيْبِي وَمَوْجِي فِي نَدَى النَّيَا
 وَدُمُ وَالسَّلْبِي بَعْدَ أَرْبَاعِ

وقلت مكاتباً الشيخ لا عبد العلام المذكور عبد
 ابن عجمان جامع جنبك زعم الله الملك الولي

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, including the name 'ابن جرير' (Ibn Jarir) and other commentary.

يا وريد اسود عيش كلة كند
 قيم اقبح امك لبح البحر تر كبه
 ملك القنصر لا يحشى عليه ولا
 ترجو البقاء بدار الاشباب لها
 ويا خبير اعلى الاسرار مطلقا
 قدر سخوك لامران فطنت له

انفق صفوك في اتاهل
 وانت بكفيلك منه مصد
 يحتاج فيل الى الانصا
 فهل سمع حيا غير من
 اصمت ففي الصمت منجاة
 فاز بابيضك ان ترعى ما

يا وريد اسود عيش كلة كند
 قيم اقبح امك لبح البحر تر كبه
 ملك القنصر لا يحشى عليه ولا
 ترجو البقاء بدار الاشباب لها
 ويا خبير اعلى الاسرار مطلقا
 قدر سخوك لامران فطنت له

يقول قلاهاوك لامران فطنت له فاهرب منهم ولا تطاوعهم
 بروم من همدك ان اردت ان لا ترعى مع الهل والهمل بالتحريك الا

ابرايموسى را

وقيل القصد وجانب من
 فلا يام الصبا نجم
 ذهبت لذاتها او الا
 تمس في عز وحرمة
 وعن الامر من مرج ال
 واذا ما ماس برذبا
 وقد لناه برح فاعدا
 انتظواه تجدا مر
 كيف سعى في جنون
 جاورت قلب امره الا
 ايمان بنوا لله البع

اعترى ذكرا الفواني والفرز
 ودع الذكرى لا يام الصبا
 ان احلى عيشة قضيتها
 واترك الغادة لا تحفل بها
 واله عن الزهوى اطرب
 ان تبدى تكسيف شمس الضحى
 فاق اذ قسناه بالبد رسنا
 وافكر في مناهى حنين النا
 واهجر الحرة ان كنت فوى
 واقول الله فنفوى الله ما
 ليس من يقطع طرقا بطلا

من ساعد الناس بفضله
 أعاقبه الله إذا احتسب
 كما الجسم يحبل الجسم
 رحمه ذي البلاء والأفان
 العطف في البؤس على العذر
 على الصدوق والعدو صدقة
 بالطبع لا يرحم من لا يرحم
 فإنه في دهره مرهون
 لا يأمن الأفات إلا بالوعد
 فإما الحجة كالمداومة
 والصفو لا بد له من الكدر

وَأَسْعَدَ الْعَالَمِ عِنْدَ اللَّهِ وَمَنْ غَاثَ النَّبَاتِ الْمُهَوِّفَا إِنَّا الْعَظِيمُ يَدْفَعُ الْعَظِيمَا وَإِنَّ مِنْ خَلْقِ الْكِرَامِ وَإِنَّ مِنْ شَرَايِطِ الْعُلُوِّ قَدْ قَضَيْتِ الْعُقُولُ أَنْ تَشْفَعَهُ وَقَدْ عَلِمْتَ وَاللَّيْبُ يَعْلَمُ وَالْمَرْءُ لَا يَدْرِي مَعَى مَعَمَّنْ وَإِنْ نَحَا الْيَوْمَ مَا يَجُوعَا لَا تَعْرِزُ بِالْحَفِضِ وَالسَّلَا وَالْعَرْمُ مِثْلُ الْكَاسِ وَالذُّفْرُ	مِنْ سَاعِدَاتِ النَّاسِ بِفَضْلِ الْوَدِّ أَغَاثَهُ اللَّهُ إِذَا احْتَسَبَا كَمَا الْجَسِيمُ يَحْتَمِلُ الْجَسِيمَا رَحْمَةُ ذِي الْبَلَاءِ وَالْأَفَانِ الْعَطْفُ فِي الْبُؤْسِ عَلَى الْعَذْرِ عَلَى الصَّدُوقِ وَالْعَدُوِّ صَدَقَةٌ بِالطَّبِيعِ لَا يُرْحَمُ مَنْ لَا يَرْحَمُ فَإِنَّهُ فِي دَهْرِهِ مُرْهُونُ لَا يَأْمَنُ الْأَفَاتِ إِلَّا بِالْوَعْدِ فَإِنَّمَا الْحُجَّةُ كَالْمُدَاوِمَةِ وَالصَّفْوُ لَا بُدَّ لَهُ مِنَ الْكُدْرِ
--	--

قال الشيخ بن حمزة انظر ابهام التأمل كيف تبين قوله فإمتا
 الحجة كالمداومة بقوله والعمر مثل الكأس وإذا نظرنا إلى آخر البيت

الثلة رأيت الاتفاق العجب

وَكُلُّ إِنْسَانٍ فَلَا بُدَّ لَهُ جَهْدُ الْبَلَاءِ صَحْبَةُ الْأَمْتَا أَعْظَمُ مَا يَلْقَى الْفِتْنَةَ مِنْ جَهْدِ صَحْبَةِ يَوْمِ نَبِّ قَرَيْبِ لَا يَحْقِرُ الصَّحْبَةَ إِلَّا جَاهِلُ فَإِنَّمَا الرِّجَالُ بِالْإِخْوَانِ	مِنْ صَاحِبِ يَحْتَمِلُ مَا أَثْقَلَهُ فَأَتَمَّتْ كَيْ عَلَى الْفُؤَادِ أَنْ يَبْتَلِيَ فِي جَنَسِهِ بِالصِّدْقِ وَذِقْمَهُ يَحْفَظُهَا اللَّيْبُ أَوْ مَا تَوَقَّعَ مِنَ الرَّشَاءِ غَائِلُ وَالْيَدُ بِالسَّاعِدِ كَالْبُنَا
--	--

من ساعد الناس بفضله
 أعاقبه الله إذا احتسب
 كما الجسم يحبل الجسم
 رحمه ذي البلاء والأفان
 العطف في البؤس على العذر
 على الصدوق والعدو صدقة
 بالطبع لا يرحم من لا يرحم
 فإنه في دهره مرهون
 لا يأمن الأفات إلا بالوعد
 فإما الحجة كالمداومة
 والصفو لا بد له من الكدر
 قال الشيخ بن حمزة انظر ابهام التأمل كيف تبين قوله فإمتا
 الحجة كالمداومة بقوله والعمر مثل الكأس وإذا نظرنا إلى آخر البيت
 الثلث رأيت الاتفاق العجب
 وكل انسان فلا بد له
 جهد البلاء صحبة الامت
 اعظم ما يلقي الفتنة من جهد
 صحبة يوم نب قريبي
 لا يحقر الصحبة الا جاهل
 فإمتا الرجال بالاخوان

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the word 'فانما' and other phrases, written diagonally across the top of the page.

فالمرة بغير ابد اخاه
 وموجب الصداقة المساعدا
 لا سيما في التوب للشايد
 وان من عاش قوم ما يوما
 وان من حارب من لا يقوى
 فحاربا لا كفاء والاقربا
 واقمع اذا حارب بالسلامة
 فالشاجر الكيس في الحان
 بجهد في تحصيل راسه
 وان رايك لتصرف لا لك
 واستول الى الاخر يسو لتايد
 وانهم الفرصة ان الفرصة
 ومن اصاع جده في السلم
 وان من لا يحفظ القلوبا
 والجند لا يرحمون من الحان
 واصف الماوك طالعقد
 والحزم والتدبير روح العز
 والحزم كل الحزم في المطاوع
 وفي الخطوب اظهر الجواهر
 لا تياسن من فرج الطعن

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the page, providing commentary on the main text. The notes are written in a cursive style and cover most of the right margin.

این که در اول قرآن مجید
 میفرماید که این است
 کتابی که ما را نازل کردیم
 که در آن است حکم و حجت
 بر امتی که ما را آفریدیم
 و این کتاب است که در آن
 است حکم و حجت بر امتی
 که ما را آفریدیم و این کتاب
 است که در آن است حکم و حجت
 بر امتی که ما را آفریدیم

وَإِنْ مِنْ حَسْرَتِ اللَّهِ بِالتَّكْذُوبِ
 وَلَيْسَ فِي الطَّيِّعِ الْبِطْنِ شُكْرٌ
 وَإِنْ مِنَ التَّوْبَةِ وَكَلِمَةٌ
 كَذَلِكَ مَنْ يَصْطَنِعُ الْجَهْلَ لَا
 لَوْ أَتَاكُمْ أَفْضَلُ أَحْرَارٍ
 أَوْ أَلْأَصُولِ تَجِدُ الْفَرْغَ
 مَا ظَايِرٌ فَرَعِ أَصْلُهُ حَيْثُ
 قَدْ يَلْعَوْنَ رَبَّاءِ الدُّنْيَا
 بِكَيْفِهِمْ لَا يَلْعَوْنَ فِي الْكُرْمِ
 وَكُلٌّ مِنْ تَمَاتِ أَطْرَافِهِ
 كَانَ خَلِيقًا بَأَعْلَى وَالْكَرْمِ
 لَوْلَا بَنُو آدَمَ بَيْنَ الْعَالَمِ
 فَوَاحِدٌ يَجْعَلُكَ جَوْدًا وَكُرْمٌ
 وَوَاحِدٌ يَجْعَلُكَ الْمَصَافِقَةَ
 لَا تَشْرَهْنَ لِي سَلَامٍ فَاجِلِي
 وَيَسْبِ الْعَادَةَ فَاحْدِثْهَا اللَّهُمَّ
 فَالْبَقِي ذَا عَمَالَهُ دَوَاءُ
 وَالْبَقِي فَاحْدِثْهُ فِيهِمُ الْمَرْبِ
 وَالْقَدْرُ بِالْعَمْدِ قَبِيحٌ جِدًّا
 عِنْدَ تَمَامِ الْمَرْبِ يَنْبَغِي نَقْصُهُ

و جدته کن بر جیاسدا
 و لیس فی الاصل الذی نظر
 ضد الذی فی طبعه فانصفه
 و بوثر الارذل و الاندلا
 ما ظهرت بینکم الاشرار
 و العرقه ساس اذا اطعنا
 و لار کما من مجده حدیث
 و یدر کون و طرک من لغنی
 مبلع من کان له فمها قدم
 فی طیبنا و کرمث اسلامه
 و برعت فی اصله حسن الشیم
 ما بان للعقول فضل العالم
 و ذاک من کفره فقد ظلم
 او حاجه له الینک و ابعه
 کم اکلته او ذن یفیس الاکل
 و فی عیار ایش ما لقره
 لیس لیک معه بقاء
 و العجب فاکر که شدیدا المصروع
 شرکونی من لیس برعی عمدا
 و ذنما صر الحرف من جوضه

در وقت فقر و حاجت
 است و در مجلس مصاحب
 و در وقت فقر و حاجت
 است و در مجلس مصاحب
 و در وقت فقر و حاجت
 است و در مجلس مصاحب

اذا احلث لنا لعدو صداقة لعله الجاهة اليك منع ذهاب العذوة
 العذوة كالماء تتخف فاذا امسكت عن غاد الى اصله باردا والخز
 المتعة لو طيسنها بالفسل لم تمش الا مترا وقيل لغير اطما اعطه
 الاشياء نفعاً قال فعدا الاشرار وقيل لبعدهم ما بال السرب الغضب
 سرب مع الرجعة والبطن الغضب بطي الرجعة فقال مثلها كمثل النار في
 الخيط ليس عنها وقوداً سرعها خوفاً وقال اخر لئن سرتك وانك نلوك
 في منزلك سيرة من هو في جماعة من الناس يستحي منهم وقال اخر غاية
 المرقبة ان يستحي الانسان من نفسه وقال اخر مثل الاغنياء البخلاء كمثل
 البغال والحجر يحمل الذهب والفضة وتعلف بالتبين والشعير وقال
 حسان بن تبع الحميري لا تفتن بالملك فانه ملوك ولا بالمرأة فانهما
 خوز ولا بالذابة فانهما شرود وقال ينبغي للعاقل ان يكسب بعض ماله
 المحمدة ويصون ببعضه سمع عن المسئلة وقيل لا تخف من قيس ما احلك
 قال الشيخ جلم ولكني اتحالم والله اني لا اسمع لكاه فاقم لها ثلثا ما يخفى
 من الجوار عنها الا خوف من ان اسمع شرا منها وقبل لا امر الفيس ما السرور
 فقال يبصار عبوبة بالطيب مشوية بالشحم مكروبة وقيل للاعشى ما السرور
 صهبا ما فانه ترمجها غانية من صور غادية وقيل لطفة ما السرور فقال معلم
 شمتي ومشربي ومولبي في ومركب علي وقيل لاعلى ما السرور فقال الكفا
 في الاوطان والجلوس مع الاخوان وقال الحجاج بلاد الرب التاعم ما السرور
 فقال الامر فانه وليت الخائف لا عيش له قال فذ قال الغني فانه ربي
 الفقير لا عيش له قال فذ في قال الصخرة فانه ربي السرور قال فذ قال

اذا احلث لنا لعدو صداقة لعله الجاهة اليك منع ذهاب العذوة
 العذوة كالماء تتخف فاذا امسكت عن غاد الى اصله باردا والخز
 المتعة لو طيسنها بالفسل لم تمش الا مترا وقيل لغير اطما اعطه
 الاشياء نفعاً قال فعدا الاشرار وقيل لبعدهم ما بال السرب الغضب
 سرب مع الرجعة والبطن الغضب بطي الرجعة فقال مثلها كمثل النار في
 الخيط ليس عنها وقوداً سرعها خوفاً وقال اخر لئن سرتك وانك نلوك
 في منزلك سيرة من هو في جماعة من الناس يستحي منهم وقال اخر غاية
 المرقبة ان يستحي الانسان من نفسه وقال اخر مثل الاغنياء البخلاء كمثل
 البغال والحجر يحمل الذهب والفضة وتعلف بالتبين والشعير وقال
 حسان بن تبع الحميري لا تفتن بالملك فانه ملوك ولا بالمرأة فانهما
 خوز ولا بالذابة فانهما شرود وقال ينبغي للعاقل ان يكسب بعض ماله
 المحمدة ويصون ببعضه سمع عن المسئلة وقيل لا تخف من قيس ما احلك
 قال الشيخ جلم ولكني اتحالم والله اني لا اسمع لكاه فاقم لها ثلثا ما يخفى
 من الجوار عنها الا خوف من ان اسمع شرا منها وقبل لا امر الفيس ما السرور
 فقال يبصار عبوبة بالطيب مشوية بالشحم مكروبة وقيل للاعشى ما السرور
 صهبا ما فانه ترمجها غانية من صور غادية وقيل لطفة ما السرور فقال معلم
 شمتي ومشربي ومولبي في ومركب علي وقيل لاعلى ما السرور فقال الكفا
 في الاوطان والجلوس مع الاخوان وقال الحجاج بلاد الرب التاعم ما السرور
 فقال الامر فانه وليت الخائف لا عيش له قال فذ قال الغني فانه ربي
 الفقير لا عيش له قال فذ في قال الصخرة فانه ربي السرور قال فذ قال

وعلمنا ان لا اعيب عن ايمان الله فانما منه مستحق واجتمع حكماء العرب
 والجمع على اربع كلمات وهي لا تحمل نفسك ما لا تطيق ولا تعمل عملا لا
 ينفعك ولا تنخر بامرأة وان عقت فلا تنق بمجال وان كثرت وقال بعض
 الحكماء من استطاع ان يمنع نفسه من اربع كان خلقا الا ينزل به المكر
 البصيلة واللباج والتوالي والنجب قال رسول الله صلى الله عليه واله
 خمس من كرتيه كرت عليه قبل وماتن نارسول الله قال النكث والمكر
 والبغى والخذاع والظلم فاما النكث فقال الله تعالى فمن نكث فاما
 بنكث على نفسه واما المكر فقال الله تعالى ولا يحق للمكر البغي الا
 باهله واما البغى فقال الله تعالى يا ايها الناس اتنا بغيركم على انفسكم
 واما الخداع فقال الله تعالى فادعون الله والذين امنوا واما الخداع
 الا انفسهم واما الظلم فقال الله تعالى وظالمون ولكن كانوا
 انفسهم يظلمون وقال عليه السلام خمسة من خمسة محال الحرمه من
 الفاسق محال والكبر من الفقه محال والتضييع من البعد محال والمحبة
 من الحسوة محال والوفاء من النساء محال وقال عليه السلام اغتم غنا
 قبل خمس شيابك قبل هرك وصحتك قبل سقك وغناك قبل ففرك ورفاغك
 قبل شغلك وجونك قبل موتك وقال بعض الحكماء لا ينبغي للعاقل ان
 يسكن بلدا ليس فيه خمسة اشياء سلطان حازم وقاض عادل وطبيب
 عالم ونهر جار وسوق قائم قال رسول الله صلى الله عليه واله اغتموا
 في ستان انفسكم اضمن لكم الجنة اصدقوا اذا حدثتم واوفوا اذا وعد
 واذا وا اذا اوتتم واحفظوا فرجكم وغضوا ابصاركم وكفوا اذا كره

فوزا برای مع جانی که در
 پس تو را بدان و اما آن که در
 چنان بخواهی که سوزنا می
 علم است این تو است
 در بیان خود تو در دنیا
 کوی که در آنست که در دنیا
 صاحب سوز که در آنست
 اما آن که بفراید انعام
 اینست که بفراید انعام
 که بفراید انعام از هر
 در دنیا با شی و اظهار افتخار
 تا نظری که خواهی ای سرور
 که بر کسی که خواهی ای سرور
 که بفراید انعام از هر
 با شی که بفراید انعام
 در سفر است سفارت سفر
 از دوستان و درشت روی از آن
 با ما دار از هم زودان و غنا
 براه در اکل و شکر و مباشرت
 عادت در اکل و شکر و مباشرت
 با او که با جسم و جان در اسباب
 بول در حمت کی از جی رسو
 عادت در اکل و شکر و مباشرت
 با او که با جسم و جان در اسباب

انعم على من شئت بكن اميره واسنن عن شئت بكن نظيره واحجج الى من شئت
تكن اسيره قال بعض الحكماء في السفر عشر خصال مندومة مفارقة الانسا
من ثلثه ومضاجته من لا يشاكله والمخاطرة بما يملكه ومخالفه العادة
في اكله ونومه ومباشرة البرد والحرجة ومجاهدة البول في امساكه
ومقاساة سوء عشرة المكارين وملافاة الهوان من العشارين
الدهشة التي تثار عند دخول البلد والذل الذي يلجئه ارتياد المنزل

وفرامبلا الفضلا

التوبة تهدم الحوبة التحدث بالنعم شكر الدال على الخير كنعاه له
التعبد من وعظ بغيره افة العلم الفتيان الناس نيما فاذا ما
انقبهوا الحكم بجمية فاضلة الاضاق راحة الجملة زلل التواضع
اضاعته الفكرة مزاة صافية الناس اعداء ما جعلوا الجوبد
الموجود المرض حنين البذل وقاطم حنين الرزق اعلان التهمة
كيد العفو العاجر العفو ذاء لا يعرض الا للقلوب لظارفة
الناس على ذنب الملك الاثاة محمودة الا عندا مكان العزومة
اليتلخ ثم الكفاح الفرار في وقت ظنر المذاكرة صبقل العقل
اقصر لنا ابصر الدهر ارفع المؤذيين اجلس عبيدي فانتا الفنا
يفلبن الكرام ويقلبن اللثام اصطلح الحصان وابي القاضه القا
بترك ما يجتبه خوفا من العلاج بما يكره الشربانة من لا ياتيه الجمل
موت الاحياء الاحق في شبابه خوف اشتد الجهاد مجاهدة
الغبط الحدق لا يزيد في الرزق الامانة تسمى عيون البصائر

Handwritten marginal notes in Arabic script, written vertically along the right edge of the page. The text is dense and appears to be commentary or additional sayings related to the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, written diagonally in the top-left corner of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like "من وقع برزقاً مستغنياً" and "من وقع برزقاً مستغنياً".

من وقع برزقاً مستغنياً ومن صبرنا لما يمتني شعراً

إذا الرزق غلبك فأفصحه	وقم أنتع بالذي قد حصل
ولا تغيث النفس في وصله	فإن كان ثم نصيب وصل

من امن بالأخره فاز بالملايين الفآخره ومن رفع حاجته الى الله نجح
 ومن تمسك بغيره خسرته تجارته وما ربحك من لم يفسد شهوته دينه
 وصل الى الأماكن الكئيبه ابصر الناس من نظركه عبوبه وحجابه
 الربيه في التجاوز عن ذنوبه ارفع الاعمال ما اوجب شكراً و
 انفع الاموار ما اعقبها الدنيا ظل زائل والشيبه ضيف
 راحل عدو طائفة همواك واحد من مخالفه مولاك من لزم شأنه
 دامت سلامته ومن حفظ لسانه فلك ندامته الصمت يرفع لك المنا
 ويخلص عليك ثوب الوفاق الزمان لا يبغي على حال والدين يطبها
 الغد والملايك تفتن بزهرتها الداويه وتخدع بزينة المثلثه
 لا تفتن عسرك في المعاصيه وخذ حذرك من مالك التواصي اياك
 وكثرة الكلام فانه يفتن عنك الكرام لا تودع سيرك غير صدك
 ولا تتكلم بما يحوجك الى اقامه عندك من بساطيده بالجور خرج
 من العدم الى الوجود لا تفتن عن سبيل الصواب ولذ بحجاب ربه
 الأذباب واسع الى باب من بيده الملك وهو على كل شئ قدير
 واخش من يعلم السر واخفى إن الذي ينحشون رهامهم بالغيث
 لهم معصية و

ومما قال العرب

Extensive handwritten marginal notes on the right side, including phrases like "من وقع برزقاً مستغنياً" and "من وقع برزقاً مستغنياً".

عمر الفزدى واحتمل ما ينالك من الاذى والله عز وجل القائل

وكل واد ففهمهم تكلف
لعمرك او واعده فهو مخلف
يد وهم الاجهول ومسرور

سواء حطر ليش في الناس نصيف
وكل اذا غاهد فهو ناقص
وابناء هذا الدهر كالدهر ايقون

قال بعض الادباء خيرا الكلام ما قل ودل يظل فيملى نغم الناصح
الحاضر العقل بغير ادب شين والادب بغير عقل جن حلى الرضا
الادب وحلى النساء الذهب وقال بعض الحكماء عقل بلا ادب
كسجاج بلا سلاح الادب وسيلة الكمل فضيلة التقوى وسبيله
فاجعل الشكر لها مظهر لازوال للثمن مع الشكر ولا تبقا لها مع
التشكر الزهد في الدنيا الراحة الكبرى والرغبة فيها البلية
العظمى صمت كافى خير من كلام غير شافى انما الحكيم من بغض الازم

وما احسن قول القائل

قط لما استعبدا لانس انسان
عراض زلت به صرخ وعظمان
برجوك فيه فان الحرف معون

احسن الى الناس تسعيدا فلو
وان ساء مسوق فليكن لك
وكو على الدهر معونا ليقول

شرا الناس من لا يقبل الاعتذرات ولا يستر التورات ولا يقبل العذر
من كثرت ايامه قلت اعاديه من طلب الممالك صبر على هجوم الممالك
من جاد ساد وجل ومن يخل ذلك من تواضع فقر ومن يفتا
حقه درك الاموال في ركوب الاهوال من لم يملك خبره في جونه
لم يملك عينه على مماثله من لم يستفد بالعلم ما لا استفاد به جلا

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'سلطان عالم', 'عقل بغير ادب', and 'ادب بغير عقل'. The notes are written vertically along the right edge of the page.

Vertical text in the left margin, partially cut off, including words like 'من', 'وار', 'قبل', 'ابن', 'رجو', 'وط', 'الف', 'قال', 'وم', 'الذ', 'مش', 'ض', 'اب', 'رد', 'لر', 'ما', 'فيد'.

من صبر على ما موله ادره ومن هوور في بنه اهلكه ما طار طير
 وارفع الاكطار وقع جالس اهل العقل والادب والتجربة والحج
 قبل ان رجلا تكلم بين يدي الخليفة المأمون فاحسن فقال له المأمون
 ابن من انت فقال ابن الادب يا امير المؤمنين فقال نعم السبا قول
 رعي الله لقاضة العترة امام اهل الادب وافضل من جد المكا
 وطلب عبد الرحمن بن احمد اليه كلى دخلت عليه يوما في منزله بيدي
 الفقيه وهو يترى رهندين البيت بن محفظهما والله در قائلهما
 ان ابن من شئت والكذب انما
 ان الفنى من يقولها انان
 ان بنك محموده عمر النسب
 ان الفنى من يقولها انان

قال بعض الحكماء اطع اخطاك وان عصاك وصله وان جفاك اياك
 ومشاورة التناء ارض من نفسك قبل ان يرضفك انما يحج
 الذكر بالافعال الجبيلة والتبر الحمدة خير الادب ما حصلك
 مشوه وظهر عليك اثره الجهل مطيئة من يكماذل ومن صممها
 ضل من الجهل صفة الجهل خيل المواهب العقل وشر المصائب
 الجهل من لم يعلم في صغره لم يتقدم في كبره من يفرق بالعلم
 لرفوشه خلوة الجاهل يطلب المال والعاقل يطلب الكمال
 لم يدرك العلم من لا يبطل درسه ولا يكذبه الادب
 ما ان استغاله كمال ويعجب قول القائل
 الا يا سرفا اما كنت ادب
 على خولك ان تروا الى القالك
 فيبنا الذهب الابري من خلائق بالشر انصارا كليلة على الملك وقال

من صبر على ما موله ادره
 وارفع الاكطار وقع جالس
 قبل ان رجلا تكلم بين يدي
 ابن من انت فقال ابن الادب
 رعي الله لقاضة العترة امام
 وطلب عبد الرحمن بن احمد
 الفقيه وهو يترى رهندين
 ان ابن من شئت والكذب انما
 ان الفنى من يقولها انان
 ان بنك محموده عمر النسب
 ان الفنى من يقولها انان
 قال بعض الحكماء اطع اخطاك
 ومشاورة التناء ارض من
 الذكر بالافعال الجبيلة والتبر
 مشوه وظهر عليك اثره الجهل
 ضل من الجهل صفة الجهل خيل
 الجهل من لم يعلم في صغره لم
 لرفوشه خلوة الجاهل يطلب
 لم يدرك العلم من لا يبطل درسه
 ما ان استغاله كمال ويعجب قول
 الا يا سرفا اما كنت ادب
 على خولك ان تروا الى القالك
 فيبنا الذهب الابري من خلائق
 بالشر انصارا كليلة على الملك
 وقال

وقال حكيم ينبغي للسؤا ان لا يصرح بمرتبة ترقاها بغير عقل ولا بمنته
 ومفخرة حلها بغير فضل فلا بد ان يزيد الجهل عنها ويسئل منها
 فنسخط الى رتبته ويرجع الى قيمته بعد ان نظر عيوبه وكثر ذنوبه
 وبصير ما دعه خارجا وصديقه مفاديا وقال اخر علم لا يصلحك
 ضلال وماك لا ينفعك وبال ابصر الناس من اخاط بندوبه و
 وقف على عيوبه افضل الناس من كان بعينه بصيرا وصرح بغيره ضيرا
 اياك وما يحفظ سلطانك ويوحش اخوانك من اصطنع سلطانة تعرض
 للمنية ومن اوحش اخوانه تبرء من الحريرة راسر الفضائل اصطناع
 الافاضل وراسر الرذائل اصطناع الاذائل اذا اصطنع المعروف
 فاستره ولذا اصطنع معك فالشره من يجمل على نفسه بجبره لم يجذب به
 على غيره خير العمل ما اشر مجدا وخيل الطلب ما حصل حمدا وقال
 بعض الادياء ليس من عادة الكرام شرفه الا تنظام ارحم من دونك
 يرحمك من فوقك احسن الي من تملكه يحسن اليك من يملكك وقال
 حكيم كلامه لا خير في انية لا تمسك فانها كذلك لا خير في صدق ولا
 يكتم سره من كثر اعتباره قل عشاره زوال الدوله اصطناع السفل
 من ظالمت غفلت ذالك دولته القليل مع التدبير خير من الكثير
 مع التدبير ظن العاقل خير من يقين الجاهل اذا استشررت الجاهل
 اخشاك الباطل لا يخاو المرء من ودود يمدح خوود يمدح
 من لم يجده ليد من ساعته لخالقه ظا بفرقة لا تصحب من بينه
 معانك ليدك كرمنا وبيك لا تقطع صدقها وان كسر ولا تركن

(Marginal notes at the top of the page, partially obscured by the main text's header area.)

(Extensive vertical marginal notes on the right side of the page, written in a smaller, cursive script.)

بوجوب العفة وسوء الخلق بوجوب المباحة والافتاء بوجوب
 المواتة والانتفاض بوجوب الوحشة والكبر بوجوب الاعتدال
 بوجوب الجور والنحل بوجوب المذمة وقال بعض الفضلاء اذا اجتمعوا مثل
 واذا انكفرت فارجع واذا انكفرت فاندبم واذا غضبت فاحلم وقال حكيم
 الدنيا عمل مشوب بستم وفتح موصول نعم فلا يفترك زهرتها
 ولا تفتنك زينتها فاتقها سلابة للنعم كالة للام وقال اخر
 اذا طلبت العز فاطلبه باطاعة واذا طلبت العز فاطلبه باقتناء
 نور المؤمن في قيام الليل وضع الاحسان في غير موضعه ظلم
 رحمة المرء خير من جسر السوء لا تفعلن الا فضل له من سبط يد
 بالانعام صان امره من السلام ينود المرء بالاحسان في قومه
 من وجهه وجمته اليك ارجب معونته عليك وقال حكيم القلب يبيع
 تغلبا من الموت لا صلاح لرعية مند والها الوفا يثبت الاخا
 لا تدخلن في امر لا تكون في مائة اسنغير ما فعلت من المعصية
 ولو كان كبير او اسعظم ما اتاك منه ولو كان صغيرا انظر لعند
 الصداقة اذا رجوت نفعه الضعيف المحترق من عذوقه اقرب الى السلا
 من القوى المغتر فترك بفضلك خبر منه باصداك الفرع يدل
 على الأصل قال جالينوس الحكمة في الهند والديار في الفرس وقرى
 الاضياف في العرب والصدق في الحبشة وقناوة القلوب في الترك
 والشجاعة في الاكراد والخيانة في الارمن والجمالة في الشام والعدل
 في العذار والحساب في قبط مصر والمحقق في الطويل والرسول في

في قوله بوجوب العفة وسوء الخلق بوجوب المباحة والافتاء بوجوب
 المواتة والانتفاض بوجوب الوحشة والكبر بوجوب الاعتدال
 بوجوب الجور والنحل بوجوب المذمة وقال بعض الفضلاء اذا اجتمعوا مثل
 واذا انكفرت فارجع واذا انكفرت فاندبم واذا غضبت فاحلم وقال حكيم
 الدنيا عمل مشوب بستم وفتح موصول نعم فلا يفترك زهرتها
 ولا تفتنك زينتها فاتقها سلابة للنعم كالة للام وقال اخر
 اذا طلبت العز فاطلبه باطاعة واذا طلبت العز فاطلبه باقتناء
 نور المؤمن في قيام الليل وضع الاحسان في غير موضعه ظلم
 رحمة المرء خير من جسر السوء لا تفعلن الا فضل له من سبط يد
 بالانعام صان امره من السلام ينود المرء بالاحسان في قومه
 من وجهه وجمته اليك ارجب معونته عليك وقال حكيم القلب يبيع
 تغلبا من الموت لا صلاح لرعية مند والها الوفا يثبت الاخا
 لا تدخلن في امر لا تكون في مائة اسنغير ما فعلت من المعصية
 ولو كان كبير او اسعظم ما اتاك منه ولو كان صغيرا انظر لعند
 الصداقة اذا رجوت نفعه الضعيف المحترق من عذوقه اقرب الى السلا
 من القوى المغتر فترك بفضلك خبر منه باصداك الفرع يدل
 على الأصل قال جالينوس الحكمة في الهند والديار في الفرس وقرى
 الاضياف في العرب والصدق في الحبشة وقناوة القلوب في الترك
 والشجاعة في الاكراد والخيانة في الارمن والجمالة في الشام والعدل
 في العذار والحساب في قبط مصر والمحقق في الطويل والرسول في

بعض الفضائل
 في القصر والظلم والزنا في ذي الثامان والحفظ في العميان وسوء
 الخلق في الصرمان والنجاة في الصبيان والمراء في العلماء والمحرر
 في المشايخ والذوق في الأيتام والنصاح في اليمن والحجاز والسلا
 في العزلة والصحة في الحمية وقال حكيم إذا أراد الله امرأ هيتاً
 أسبابه لا يفرح إلا بالحسنات ولا يزن إلا على السيئات لا
 يلقن حبيدك إلا كد على عميال أو عبادة لذي الجلال وقيل
 لبعض العرب ما المرقة قال سمو الهمة وصيانة النفس عن المذمة
 قبل من الحكم قال كظم الغيظ وضبط النفس عند الغضب وبذل العفو
 عند القدة قيل من اظلم الناس لنفسه قال من تواضع لمن يكرهه
 ومدح من لا يعرفه قيل من اعظم الناس حياء قال من منع غضبه بآ
 وجاهد هواه بالعلم وقيل لبعض الملوك ما بلغ بك هذه المنزلة
 فقال بعفوى عند قدرتي وليس عند شدتي وبذل الانصاف ولو
 من نفوس ابقا في الحب والبغض محالاً الموضع الاستبدال وقال
 بعض الأدباء ليس لسطان العلم زوال بخلاف سلطان المال
 الأحسان يقطع اللسان الشرف بالعقل والأدب بالمال واللب
 احسن الأدب حسن الخلق افقر الفقير الحق اذا قدرت على عدوك
 فاجعل العفو عنه شكراً للقدة عليه والله تعالى القائل
 بئى استقيم فالعفو تموعر فتم
 وعاصم الهوى المردي كلام من
 إلى الجليل أن اطاع هو هو

في القصر والظلم والزنا في ذي الثامان والحفظ في العميان وسوء
 الخلق في الصرمان والنجاة في الصبيان والمراء في العلماء والمحرر
 في المشايخ والذوق في الأيتام والنصاح في اليمن والحجاز والسلا
 في العزلة والصحة في الحمية وقال حكيم إذا أراد الله امرأ هيتاً
 أسبابه لا يفرح إلا بالحسنات ولا يزن إلا على السيئات لا
 يلقن حبيدك إلا كد على عميال أو عبادة لذي الجلال وقيل
 لبعض العرب ما المرقة قال سمو الهمة وصيانة النفس عن المذمة
 قبل من الحكم قال كظم الغيظ وضبط النفس عند الغضب وبذل العفو
 عند القدة قيل من اظلم الناس لنفسه قال من تواضع لمن يكرهه
 ومدح من لا يعرفه قيل من اعظم الناس حياء قال من منع غضبه بآ
 وجاهد هواه بالعلم وقيل لبعض الملوك ما بلغ بك هذه المنزلة
 فقال بعفوى عند قدرتي وليس عند شدتي وبذل الانصاف ولو
 من نفوس ابقا في الحب والبغض محالاً الموضع الاستبدال وقال
 بعض الأدباء ليس لسطان العلم زوال بخلاف سلطان المال
 الأحسان يقطع اللسان الشرف بالعقل والأدب بالمال واللب
 احسن الأدب حسن الخلق افقر الفقير الحق اذا قدرت على عدوك
 فاجعل العفو عنه شكراً للقدة عليه والله تعالى القائل

بئى استقيم فالعفو تموعر فتم	عاصم الهوى المردي كلام من
إلى الجليل أن اطاع هو هو	

وقال بعض الفضلاء من لم تؤد به الكرامة قومه الا هانده وما كسر

قول

بعض الفضائل
 في القصر والظلم والزنا في ذي الثامان والحفظ في العميان وسوء
 الخلق في الصرمان والنجاة في الصبيان والمراء في العلماء والمحرر
 في المشايخ والذوق في الأيتام والنصاح في اليمن والحجاز والسلا
 في العزلة والصحة في الحمية وقال حكيم إذا أراد الله امرأ هيتاً
 أسبابه لا يفرح إلا بالحسنات ولا يزن إلا على السيئات لا
 يلقن حبيدك إلا كد على عميال أو عبادة لذي الجلال وقيل
 لبعض العرب ما المرقة قال سمو الهمة وصيانة النفس عن المذمة
 قبل من الحكم قال كظم الغيظ وضبط النفس عند الغضب وبذل العفو
 عند القدة قيل من اظلم الناس لنفسه قال من تواضع لمن يكرهه
 ومدح من لا يعرفه قيل من اعظم الناس حياء قال من منع غضبه بآ
 وجاهد هواه بالعلم وقيل لبعض الملوك ما بلغ بك هذه المنزلة
 فقال بعفوى عند قدرتي وليس عند شدتي وبذل الانصاف ولو
 من نفوس ابقا في الحب والبغض محالاً الموضع الاستبدال وقال
 بعض الأدباء ليس لسطان العلم زوال بخلاف سلطان المال
 الأحسان يقطع اللسان الشرف بالعقل والأدب بالمال واللب
 احسن الأدب حسن الخلق افقر الفقير الحق اذا قدرت على عدوك
 فاجعل العفو عنه شكراً للقدة عليه والله تعالى القائل
 بئى استقيم فالعفو تموعر فتم
 وعاصم الهوى المردي كلام من
 إلى الجليل أن اطاع هو هو

اصحاب الاعشى رشداً (ضرب مثل)

حكى انه بكاه وصقرا اصطفا مدة فبعض الايام قال الصقر لزيد
لما رايت اقل وفاقضح لحقوق الضجة منكم مفاشر الدكة فقال
الديك ما الذي تكره منا قال لا ترى الناس يرمونكم ويحسبون
البيكم في الطعام والمشرب وانتم تقرون منهم وتغرون من قريهم ويحسبون
ياخذون الواحد منا بعد بونه ويحسبون عيبه ويمنعونه لقطعا
والشراب ثم يرسلونه فيذهب الى حيث لا يبني لهم اليه وصول ولا
عليه لهم قدرة ثم يدعونهم اليهم فيأتي مسرعاً ويقنص الصيد والطير
لهم فلما سمع لديدك كلام الصقر ضحك ضحكاً عالياً فقال الصقر ما
يفضحك ايها الديك فقال عجبت من شدة جهلك وغرورك اما انت
ايها الصقر لو غايت من جهلك جماعة في كل يوم سئخ جلودهم
وتقطع عنانهم ويقالون على النار ويطبخون في القدور لفرده
منهم شدة الفرور ليهنقر لك صخبهم فرار لو قدر لطرزك
جوالتماء وعلت انه لا فائدة في القرب منهم وان السلافة في البعد
عنهم فعرف الصقر صدق كلامه واقنع عن ضلله قال ابو سالم
الخريص في المنع الجليل خير من الوعد الطويل الكلام المرغوب مصاب
القلوب ثلاثة القليل منه كثر العداوة والتنازع والمرض قال
حكيم القاضي لا يماند والسلطان لا يراد والوالي لا يخاصم والاي
لا يخاصم وصاحب الحق لا يشاتم والصحفي لا يركن والحنان لا يبتكن
والحنان لا يدخل والمجالس لا تنقل والشرير لا يكلم والغائب لا يشتم

والشغل

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'فمن...', 'الاصحاب...', 'الاعشى...', 'الرشداً...', 'الضرب مثل...', 'الاصحاب...', 'الاعشى...', 'الرشداً...', 'الضرب مثل...', 'الاصحاب...', 'الاعشى...', 'الرشداً...', 'الضرب مثل...'.

من ط
 كلاً
 العج
 لا ي
 قات
 ولا
 قات
 حكا
 بجز
 ال
 ح
 ف
 و
 ع
 و
 ف
 ح

أكلت الطيب وشربنا الشراب وما نقف الحنافلما ارادنا من العاجبه و
 اكلنا القبر وشربنا المرفله ارادنا من القصر وما لجت الحده ونقلت
 العضور فلم ارحلا اقل من الدين وطلبنا الفضة من وجهه فلم
 ارغنه من الفئوع وطلبنا احسن الاشياء عند الناس فلم ارجد لها
 احسن من حسن الخلق قبل الحكيم هل تعرف نعمة لا يجسد عليها اوبليته
 لا يرحم صاحبها قال نعم التواضع والكبر قبل بعضهم لم لا تشريج
 فقال لو قدرت ان اطلق نفسي لانتقمنا مثل بعض العباد ما اصبرك
 على الوحدة فقال نا جليل الرب ان شئت ان ينجني فقرأت كتابه وان
 شئت ان اناجيه صليت له قال ذواتون المصرفة الانس بالله نور
 ساطع والانس بالخلق غم واقع قال الغاية الدنيا نوم والاخرة
 بقظة والواسطة بينهما الموت ونحن نرا ضغاث احلام رتب ربنا
 من لفظه وربيت غرس من لفظه اذمان النظر بكشف الخبر ان خطك
 عينيك حفظت كل الجوارح وان اطلقتها او قعك في الفضاء علا
 القطبية من الصدق وان يوشح الجواب ولا يبتدى بكتاب وقال حكيم
 من اكثر النوم لم يجبه في عمره بركة ومن اكثر الاكل لم يجبه في العباده
 اذا كانت الغاية الزوال فما الخبز من تصرفت الفقره والموت الاخر
 والجوران ذام دمر والاعنوم ميت وان لم يقم افضل من السؤال
 ركوب الاهول من تنيا بغير ما هو فيه فضح الامتياز ما يتقيه
 من عاتب على كل ذنب احاه صدقته وقلاه ليس مع الخلفاء ائلاف
 استصلاح العدا بحسن المقال امرل من استصلاحه بحسن الفعال

من ط
 كلاً
 العج
 لا ي
 قات
 ولا
 قات
 حكا
 بجز
 ال
 ح
 ف
 و
 ع
 و
 ف
 ح

من طلب ما لا يكون ظالم لغيره ومن فعل ما لا يحسن كان في عيبه
 كلما مر بميل الى شكه ليس العيب من جاهل يصح جاهلا انما
 العيب من غافل جفا غافلا كل شئ بميل الينده وينفر عن ضد
 (قال القائل)
 ولا يا ابن الانسان الاظلم وكل امرئ بصير لغيره
 لا يفترناك كبر الجحيم من صغر العالم ولا طول القامة ممن قصر الا
 فان الدينة على ضعفها خير من الصخرة على كبرها ليس لضجور رياسة
 ولا لتجمل صديق لا تعمل عملا لا ينفعك اياك والاخلاق القنية
 فانها تضع لشرف وتهدم المجد ترك الدين خير من الاستغفار
 (ضرب مثل)
 حكى ان فرسا كان ارجل من التجمان وكان يكره بحس القيا
 بجذونه ولا يبصر عنه ساعة وبعد المماتة وكان يخرج به في كل غداة
 الى مرج واسع فنزل عنه سرجه وبنجامة وبطيل رسته فتمتع وروى
 حتى ترتفع الشمس فهذه الى منزله وانه خرج يوما على عادته الى المرج
 فلما نزل عنه واستقر قدماءه على الارض فخر عنده الفرس وجمع
 وتمرجه ولسرجه وبنجامة فطلبه الفارس يوما كله فاعجزه وغاب
 عن عينه عند غروب الشمس فخرج الفارس الى اهله وقد يش من الفرس
 ولما انقطع الطلب من الفرس واطلم عليه اللبل جاع فرام ان يرمي
 فتمعه اللجام ودام ان يتمرغ فتمعه الترح ودام ان يستقر على احد
 جنبه فتمعه الركاب فبارت بشرايلة ولما اصبح ذهب يبتغي فرجا

جوارها واستحسن عشرتها وكان لملك اللبوة شبل صغير قد
 برحبا وقرنه عينها وطاقبها قلبا وكان تجارتها الغزال اولاد
 صغار وكانت اللبوة تذهب كل يوم تبغى قوتها ليشيلها من النبات
 وصغار الحيوان وكانت تمر في طريقها على اولاد الغزال وهم يلعبون
 بباب مسكنهم فحدثت نفسها يوما باقتناص واحد لجعله قوتها
 اليوم وتستريح فيه من لذهابها ثم اقلعت عن هذا العزم لحرمة
 الجوار ثم عاودها الشره ثانيا مع ما تجد من القوة والعظم واكدت
 ذلك ضعف الغزال واستلها ام اللبوة فاخذت ظيها منهم ومضت
 فلما علمت الغزال داخلها الحزن والقلق لم تقدر على اظهار ذلك
 وشكت بجوارها القردة قال لها هوون عليك فلعلها تقنع عن هذا
 ونحوه استطع مكافاتها وعلني ان ذكرها عاقبة العدو وان وعرة
 الجيران فلما كان الغدا اخذت ظيها ثانيا فلقيتها القردة في طريقها
 منم عليها وحياتها وقال لها لا آمن عليك عاقبة العدو والبغ
 ولسانة الجوار فقال له ما اقتناص ولا الغزال الا كافتنا من
 اطراف الجبان وانا تاركة قوتي وقد ساقه القرد الى باب بيتي
 فقال لها القردة هكذا اغتر القيل بعظم جثته ووفور قوته فبحث
 حقه بظلمته واوبقه البغي رغم انه فقالت اللبوة كيف كان ذلك
 قال القرد ذكروا ان قبيرة كان لها عش فباصت وفرخت فيه وكان
 في قواحي تلك الارض فبل وكان له مشرب يزدد اليه وكان يهرق
 الايام على عش القبيرة فمر ذات يوم برؤيد مشرب فعلم ذلك العثر

ووطئ

جوارها واستحسن عشرتها وكان لملك اللبوة شبل صغير قد
 برحبا وقرنه عينها وطاقبها قلبا وكان تجارتها الغزال اولاد
 صغار وكانت اللبوة تذهب كل يوم تبغى قوتها ليشيلها من النبات
 وصغار الحيوان وكانت تمر في طريقها على اولاد الغزال وهم يلعبون
 بباب مسكنهم فحدثت نفسها يوما باقتناص واحد لجعله قوتها
 اليوم وتستريح فيه من لذهابها ثم اقلعت عن هذا العزم لحرمة
 الجوار ثم عاودها الشره ثانيا مع ما تجد من القوة والعظم واكدت
 ذلك ضعف الغزال واستلها ام اللبوة فاخذت ظيها منهم ومضت
 فلما علمت الغزال داخلها الحزن والقلق لم تقدر على اظهار ذلك
 وشكت بجوارها القردة قال لها هوون عليك فلعلها تقنع عن هذا
 ونحوه استطع مكافاتها وعلني ان ذكرها عاقبة العدو وان وعرة
 الجيران فلما كان الغدا اخذت ظيها ثانيا فلقيتها القردة في طريقها
 منم عليها وحياتها وقال لها لا آمن عليك عاقبة العدو والبغ
 ولسانة الجوار فقال له ما اقتناص ولا الغزال الا كافتنا من
 اطراف الجبان وانا تاركة قوتي وقد ساقه القرد الى باب بيتي
 فقال لها القردة هكذا اغتر القيل بعظم جثته ووفور قوته فبحث
 حقه بظلمته واوبقه البغي رغم انه فقالت اللبوة كيف كان ذلك
 قال القرد ذكروا ان قبيرة كان لها عش فباصت وفرخت فيه وكان
 في قواحي تلك الارض فبل وكان له مشرب يزدد اليه وكان يهرق
 الايام على عش القبيرة فمر ذات يوم برؤيد مشرب فعلم ذلك العثر

جوارها واستحسن عشرتها وكان لملك اللبوة شبل صغير قد
 برحبا وقرنه عينها وطاقبها قلبا وكان تجارتها الغزال اولاد
 صغار وكانت اللبوة تذهب كل يوم تبغى قوتها ليشيلها من النبات
 وصغار الحيوان وكانت تمر في طريقها على اولاد الغزال وهم يلعبون
 بباب مسكنهم فحدثت نفسها يوما باقتناص واحد لجعله قوتها
 اليوم وتستريح فيه من لذهابها ثم اقلعت عن هذا العزم لحرمة
 الجوار ثم عاودها الشره ثانيا مع ما تجد من القوة والعظم واكدت
 ذلك ضعف الغزال واستلها ام اللبوة فاخذت ظيها منهم ومضت
 فلما علمت الغزال داخلها الحزن والقلق لم تقدر على اظهار ذلك
 وشكت بجوارها القردة قال لها هوون عليك فلعلها تقنع عن هذا
 ونحوه استطع مكافاتها وعلني ان ذكرها عاقبة العدو وان وعرة
 الجيران فلما كان الغدا اخذت ظيها ثانيا فلقيتها القردة في طريقها
 منم عليها وحياتها وقال لها لا آمن عليك عاقبة العدو والبغ
 ولسانة الجوار فقال له ما اقتناص ولا الغزال الا كافتنا من
 اطراف الجبان وانا تاركة قوتي وقد ساقه القرد الى باب بيتي
 فقال لها القردة هكذا اغتر القيل بعظم جثته ووفور قوته فبحث
 حقه بظلمته واوبقه البغي رغم انه فقالت اللبوة كيف كان ذلك
 قال القرد ذكروا ان قبيرة كان لها عش فباصت وفرخت فيه وكان
 في قواحي تلك الارض فبل وكان له مشرب يزدد اليه وكان يهرق
 الايام على عش القبيرة فمر ذات يوم برؤيد مشرب فعلم ذلك العثر

فقلت انهم المراد غاية ما ضربه للبوته من المثل او سعه انها و
 اعرضت عن استنباطها ثم ان الغزال انقلبت بما بقي من اولها تنبني
 لها مسكنها اخر وان اللبوة خرجت ان يوم تطلب صيدا وتركت شبلها
 فتربه فارس فلتاراه حمل عليه فقتله وسلخ جلده واخذته وتولاه
 وذهب فلما خرجت اللبوة وران شبلها مقنولا مسلو خارا ان امر فظما
 فامتدلت غبظا وناحت نوحا عاليا واذا خلاها هتت شديدا فلما سمع القر
 صوتها قبل عليها مسرعا فقال لها وما هذا لك فقالت اللبوة مرصنا
 بشي في فعله ما ترى فقال لها الا تجرعي ولا تحركي وانضني من فضك
 واصبري من غيرك كما صبر غيرك منك فكابد بن الفتي يدان وجزاء الد
 بمنان ومن بدد جفا في ارض فقدر بئذه يكون الثمر والجاهل لا
 يبصر من ابن قاتبه سهام القدر فلا تجرعي من هذا الامر وتدعي
 له بالرضا والصبر فقالت اللبوة كيف لا اجزع وهو قرة العين واول
 القلب والى حيوة تطيب بعدة فقال لها القدر ايتها اللبوة ما الذي
 كان يخدبك وبغشيك قالت الحوم الوحوش قال القدر ما كان للكل
 الوحوش التي كنت تاكلينها الاباء وامهات قالت بل قال القدر فانا
 لنا لا نسمع لتلك الاباء والامهات صياحا وصرخا كما نسمع منك
 ولقد انزل بك هذا الامر جعلك بالعواقب وعدم تفكر فيهما وقد
 نصحتك حين حزنه حق الجوار والحق بنفسك العار وجاوز قبو
 حلا الانصاف وسطوت على الظباء الضعاف فكيف وجدت طعام
 مخالفة الصدوق الناصح قال اللبوة وجدته من المذاق ولما علمت اللبوة

فقلت انهم المراد غاية ما ضربه للبوته من المثل او سعه انها و
 اعرضت عن استنباطها ثم ان الغزال انقلبت بما بقي من اولها تنبني
 لها مسكنها اخر وان اللبوة خرجت ان يوم تطلب صيدا وتركت شبلها
 فتربه فارس فلتاراه حمل عليه فقتله وسلخ جلده واخذته وتولاه
 وذهب فلما خرجت اللبوة وران شبلها مقنولا مسلو خارا ان امر فظما
 فامتدلت غبظا وناحت نوحا عاليا واذا خلاها هتت شديدا فلما سمع القر
 صوتها قبل عليها مسرعا فقال لها وما هذا لك فقالت اللبوة مرصنا
 بشي في فعله ما ترى فقال لها الا تجرعي ولا تحركي وانضني من فضك
 واصبري من غيرك كما صبر غيرك منك فكابد بن الفتي يدان وجزاء الد
 بمنان ومن بدد جفا في ارض فقدر بئذه يكون الثمر والجاهل لا
 يبصر من ابن قاتبه سهام القدر فلا تجرعي من هذا الامر وتدعي
 له بالرضا والصبر فقالت اللبوة كيف لا اجزع وهو قرة العين واول
 القلب والى حيوة تطيب بعدة فقال لها القدر ايتها اللبوة ما الذي
 كان يخدبك وبغشيك قالت الحوم الوحوش قال القدر ما كان للكل
 الوحوش التي كنت تاكلينها الاباء وامهات قالت بل قال القدر فانا
 لنا لا نسمع لتلك الاباء والامهات صياحا وصرخا كما نسمع منك
 ولقد انزل بك هذا الامر جعلك بالعواقب وعدم تفكر فيهما وقد
 نصحتك حين حزنه حق الجوار والحق بنفسك العار وجاوز قبو
 حلا الانصاف وسطوت على الظباء الضعاف فكيف وجدت طعام
 مخالفة الصدوق الناصح قال اللبوة وجدته من المذاق ولما علمت اللبوة

ان ذلك بما كسبها من ظلم الوحوش رحمت عن صيدها ورحمت
 نفسها وصادرت تقنع باكل النبات وحشيش الفلوات قال بعض الحكماء
 امور الدنيا تجري على خمسة عشر وجهاً خمسة منها بالعادة وهي الاكل
 والشرب والمشي والتكلم والصلاة وخمسة منها بالتعليم الادب
 والكتابة والروى والتباعد والصناعة وخمسة منها بالتقدير وهو
 هي الحس والقبح والغنى والفقر والعز والحر قال حكيم في الاطفال
 خمس خصال لو كانت في الرجال بلغوا درجة الكمال لا يهتموا بالرزق
 ولا يشكون من المرض ولا يحقدن عند الخصام ويخافون اذا فوا
 بادنى تخوف وتدمع اعينهم من ذكر الاله وال

ضمير مثل

حكى ان عصفورا ترقيق فقال العصفور مالي اراك متباعد عن الطير
 فقال الفتح اردت العزلة عن الناس لا من منهم ويا منواتي فقال العصفور
 فلما اراك مقبلاً والتراب فقال تواضعاً فقال العصفور فلما
 اراك ناهل الجحيم فقال فكيف العباداة فقال العصفور فما هذا
 الجحيم الذي على غائقتك قال هو ملبس الشاك فقال العصفور فما
 هذه العصا قال توكلت عليها فقال العصفور فما هذا القبح الذي
 عندك قال هو فضل قوي اعدت له لقبير جاثع او ابن سبيل منقطع
 فقال العصفور اني ابن سبيل وجاثع فهل لك ان تطعمني قال نعم
 دونك فلما القى منقاره امسك الفتح بعنقه فقال العصفور بليس
 ما اخبرت نفسك من الغد والخديعة والاخلاق الشنيعة ولم

ان ذلك بما كسبها من ظلم الوحوش رحمت عن صيدها ورحمت
 نفسها وصادرت تقنع باكل النبات وحشيش الفلوات قال بعض الحكماء
 امور الدنيا تجري على خمسة عشر وجهاً خمسة منها بالعادة وهي الاكل
 والشرب والمشي والتكلم والصلاة وخمسة منها بالتعليم الادب
 والكتابة والروى والتباعد والصناعة وخمسة منها بالتقدير وهو
 هي الحس والقبح والغنى والفقر والعز والحر قال حكيم في الاطفال
 خمس خصال لو كانت في الرجال بلغوا درجة الكمال لا يهتموا بالرزق
 ولا يشكون من المرض ولا يحقدن عند الخصام ويخافون اذا فوا
 بادنى تخوف وتدمع اعينهم من ذكر الاله وال

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 241.

جوفى ما وفى ذلك عشرة مشا قبل وقد نعت على اطلاق لفائف
 تاسف عليهم طار وتوكة وفاروق يجهلته شركة

مشا اخر

حكى ان قطاة سنازعت مع غراب في خفرة يجتمع فيها الماء وادعى كل
 واحد منهما انهما ملكه فتحاكما الى قاضى الطبر فطالب ببنه فلم يكن لاحد
 ببنه بقتبها فحك القاضى للقطاة بالحفر فلما راتة قضى لها بها من
 غير ببنه والحال ان الحفرة كانت للغراب قالت لربها القاضى والله
 دعاك لان حكمت لي وليس لي ببنه وما الذى اثر به دعوى على
 دعوى الغراب فقال لها قد اشهر عنك الصدق بين الناس حتى
 ضربوا بصدقك المشا فقالوا لوالصدق من قطاة فقال له اذا كان
 الامر على ما ذكرت فوالله ان الحفرة للغراب وما انا من يشهر عنه خلعة
 جميلة ويفعل خلافها فقال لها وما حملك على هذه الدعوى الباطلة
 فقالت حورة الغضب لكونه منعني من زودها ولكن الرجوع الى الحق
 اولى من التماذى في الباطل ولئن بئوت في هذه الشهرة خير لي من الف
 خفرة سئل امحق الموصلى عن عددا لثمناء فقال لا احد غم ولا شتا
 هم وثلاثة نظام واربعه تمام وخمسة زمام وستة حمام وسبعة
 موكب وثمانية سوق ولعنة جلش وعشرة بغود بالله منيهم

الحكمة من الشعر والامثال

قال ابو الفتح البستي رضى الله في ذم الزمان الخوان

معنى

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, including the number 241.

مَارَعَ النَّفْسَ الْوَضِيعَةَ كَالْفَعْرِ وَلَا وَضَعَ النَّفْسَ الرَّفِيعَةَ كَالْفَعْرِ

ابزار الرومیه

إِنَّمَا عَشَرَتْ فِيهِ الْعُسْرُ يَوْمًا فَذَلِكَ خَرَجَ فَكَرَّ عَبْدًا مَكُورًا قَاتِنَ الْمَرْءِ كَمَا لَا شَجَارٍ طَبْعًا وَطُورًا كَشَى وَدَقَّ وَطُورًا

ولده

إِذَا زَادَ فَعَرَّ الْمَرْءُ فَلَمْ يَجِبْهُ وَإِنْ زَادَ مِنْهُ لَمْ يَأْمَلُ الْوَجْهَ وَعَادَاهُ مِنْ أَضْحَى لِقَى الْهَلَاكَ بِجَمِيعِ عَادِيهِ وَقَالُوا لَهْلَا

ولده

قَالُوا تَرَى الْقَعْرَ نَقْصًا فَذَلِكَ عَمِي الْقَعْرُ فَمَنْ عَمِيَ مَقَالُ الْمُصْطَفَى فِيهِ إِنْ يَمْتَرِي النَّفْسَ أَرِيَابَ الْكَلَامِ كَانَ الْكَلَامُ وَلَا كَانَتْهَا إِلَيْهِ

ابوالطيب المثنوي

وَمَا لِبَلِّ بِأُطُولَ مِنْ نَهَارٍ يَطَّلُ بِحِظِّ حَسَادٍ مَثُوبًا وَلَا مَوْتٌ بِأَقْصَرَ مِنْ حَبْوَةٍ أَرَى لَمْ مَعِيَ فِيهَا نَصِيبًا

وفا احسن ما قال منها

عَرَفْتُ نَوَائِبَ الْحَلَا تَارِ حَيًّا لَوْ أَنْتَبَسْتُ لَكِنَّهَا سَنَدِيًّا

ولده

أَبْدُو فَيَسِطُ مِنَ الْبَلِّ يُذَكِّرُنِي وَلَا أَعَاتِيهِ صَفْحًا وَأَهْوَانًا أَهْمَكُ أَنْتَ فِي أَهْلِ مَوْجِيهِ إِنَّ النَّفْسَ عَزْرٌ جَنَّا كَانَا

ولده

وَإِنَّا الَّذِي جُنِبَ الْمَرْبِيَّةَ طَفْرُ مَنْ الْمَالِيبُ وَالْقَبِيلُ الْقَائِلُ

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the name 'ابن الرومي' and other commentary.

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, providing commentary and explanations for the main text.

مجلس اول در بیان فضیلت این کتاب
 و بیان آنکه هر کس این کتاب را بخواند
 از هر دردی که در او باشد برطرف
 شود و از هر کس که او را بداند
 و از هر کس که او را بداند
 و از هر کس که او را بداند

وَمَنْ يَحْمِلِ الدُّنْيَا لِأَمْرِ بَشَرٍ	سَوْفَ يُعْزَى عَنْ فُرْسِيٍّ يَلْوِيهَا
وَإِنْ أَدْبُرَتْ كَانَتْ عَلَى الرَّحْمَةِ	وَإِنْ أَدْبُرَتْ كَانَتْ كَيْدًا مُؤَلَّهَا
وَبِهِ مَرْفَقٌ	
لِلَّهِ قَوْمٌ إِنْ مَا أَدْبُرُوا بَطَرُوا	مِنْ أَحْسَنِ الْحَالِ إِنْ يَتَّقُوا مَفَا
الْفَقْرُ يَنْبِعُهُمْ مِنْ كُلِّ فَاحِشَةٍ	أَوْلَا نَفْسًا صِرْهُمْ كَانُوا أَبَالِيَا
وَيُطِيبُ بَيْنِي قَوْلِي فِي حَامِلِ السَّبِيلِ نَارَةٌ	
أَبْرَدْنَا وَاجْتَمَعْنَا	الْجَمْعُ وَالْمَوَاقِنُ الْفَتَنُ
لَوْ رَادُوا وَاصْبَانِي	سَرَّ وَأَجْتَمَعْنَا الْحَسَنُ
وَلِجَاءِ الْفِتَنِ	
كَمَنْبَتِ أَنْ يَنْبُو فَبِهَا مَا لَمْ يَلْمَأْ	بِغَيْرِ عَنَاءٍ وَأَجْمُونُ فَوْنُ
وَلَيْسَ كُنْشَابُ الْمَلِكِ وَرَدُّهُ	تَلَقَّيْتُمْهَا فَالْيَوْمَ كَيْفَ كَوْنُ
وَلِبَعْضِهِمْ	
أَلَا قُلْ لِمَنْ بَابُ الْبُحْبَابِ	أَتَدْعِي عَلَى مَنْ سَأَلَكَ لَأَدْرِي
أَسَاتَ عَلَى اللَّهِ فِي فِعْلِهِ	لَأَنَّكَ لَمْ تَرْضَ لَهُ مَا وَهَبَ
فَجَا زَاكَ عَقْفِي بَانَ زَادَنِي	وَسَادَ عَلَيْكَ وَجُوهُ الطَّلَبِ
وَمَا أَحْسَنُ قَوْلِ الْفِتَنِ	
يَا سَائِكِنَا قَلْبِي الْمَعْنَى	وَلَيْسَ فِيهِ سِوَاكَ ثَانِي
إِلَآئِي مَعْنَى كَسْرَتِ قَلْبِي	وَمَا اللَّهُ فِيهِ سِوَاكَ كَانِ
وَلَسَرُّ الْمَلِكِ	
إِذَا وَصَفَ النَّاسُ أَسْوَاقَهُمْ	فَتَوَقَّفْ لِدَائِكَ لَا يُوَصِّفُ

نفس خود طلبید از آن بمان اجتناب
 کند و در هر که راحت آورد و هر که
 خود طلبید با ایام زخم آورد و دفع
 با مردم ساله نماید و هر که
 سلامت برد و هر که
 ایشان تقدیر کند کتاب
 مذکور است نماید و هر که
 که بد چهار رسد و هر که
 بستان رسد و هر که
 بدو خود در دست نگوید و هر که
 قبول کند کارهای که مستحق
 ادوات و اندام انجام داده و هر که
 مال خویش در نزد او خود
 فانی کند و هر که
 خویش اقدام بخند و عالم
 دیگر کسی که بدین
 کند و هر که
 جاهل را می شناسد که بدین
 جاهل را می شناسد که بدین
 از علم جاهل بوده و جاهل
 عالم را شناسد
 که از آن

وَكَيْفَ اعْتَبِرُ عَنْ حَالِهِ
ضَمِيرٌ لَمْ يَفِي بِهَا اعْتَرَفَ

وَأَشْدُ الشَّنْبَلِ فِي الْفَتْحِ الشَّنْبَلِ

فَأَلْفٌ فَطَبِجٌ لَيْتُوا كَيْفَ مَبِيتٍ
قَادِرٌ عَلَى مَا كُنْتُ مِنْهَا حَادٍ
حَدِيثٌ وَعَبْرَةٌ نَابِغَةٌ
كَأَنَّ نَوْنَ الْجَمْعِ حِينَ تَضَافُ

وَأَشْدُ السَّرِجِ الْوَارِثُ وَالْفَسْرُ

خَصَّ بِالْمَالِ وَالْيَسَارِ لَيْفَتٍ
وَأَرَادَ فِي حُضْنَتِهَا الْأَمْلَاقِ
أَنَا لَا أَشْكُ مِنْ بَقِيَّتِهِ قَوْمٌ
خَلَقُوا بَعْدَ قِسْمَةِ الْأَرْزَاقِ

الْقَاضِي الْجَرَّارُ

مَا نَطَقَتْ لَذَّةُ الْعَيْشِ حَيْثُ
صِرْتُ لِيَدِيكَ يَا كِتَابِي لَيْسَا
لَيْسَ شَيْءٌ اعْرَضَ عِنْدِي مِنْ
الْعِلْمِ مَا ابْتِغَى سِوَاهُ الْبَيْسَا
إِنَّمَا الدَّلِيلُ فِي مَحَالِطَةِ
النَّاسِ فَدَعَاهُمْ مَعَشَرَ عَمَّا رُبِي

الْتِمَاحِي فِي ذَمِّ الدُّنْيَا مِنْ مَشْرِيقِهَا وَوَلَدِهَا

طَبِيعٌ عَلَى كَدِّهَا وَأَشْرَدُهَا
صَفْوًا مِنَ الْأَفْدَاءِ وَالْأَفْدَا
وَمُكَلِّفٌ الْإِيَّامِ ضَمِيرٌ عَلَيْهَا
مَنْطَلِبٌ فِي الْمَاءِ حَذْوَةٌ نَارِ
وَإِذَا رَجَوْتُ السَّجْلَ فَأَيْمَانَا
تَبَقِيَ الرِّجَاءُ عَلَى شَيْعِهَا رِ
وَتَلَقْتُ الْأَحْشَاءَ شَيْعَةً فِي
هَذَا الشَّعَامِ شَوَاطِئُهَا لَيْسَا

سَمَاءُ الْعَالِي الْأَمِيرِ قَابُوسُ

قُلْ لِلدَّيْءِ يَهْرُوفُ فِي الدَّهْرِ عَيْنَا
هَلْ جَارِي الدَّهْرِ الْأَمْرُ لَيْسَا
أَمَا نَرَى الْجَمْرَ تَعْلُو فَوْقَ حَيْثُ
وَسَمِيرٌ يَأْقُضُ قَعْرَةَ الدَّرِ
فَإِنْ تَكُنْ عَيْبَتُ أَيْدِي الرَّمَانِيَا
وَأَنَا لَنَا مِنْ تَمَادِي دُوسَرِ

Handwritten marginal notes in Persian script, written vertically along the right edge of the page. The text is dense and appears to be commentary or additional verses related to the main text.

Handwritten marginal notes in Persian script, written diagonally in the top-left corner of the page. The text is dense and appears to be commentary or additional verses related to the main text.

لَقَدْ قَالَ لِمَنْ اِذْ رَحِمْتُمْ مِنْكُمْ
يَلَيْتُمْ شِفَاهِي وَاَوْشَقُ مِنْهَا
اَحْسَكُوْا سَامِرًا لَمْ يَمُقْبَلْ
سَقَطَ قَلْبًا اَلْمَوْجِيْءُ النُّفْلِ

وَوَاطِرٍ نَمْرُوْدٍ اَوْ اَيُّهَا
اَلْمُنْكَوْفُ اَلْاَمُوْعُ عَفِيفًا عَنِهَا

تَرْقُبُ زَيْجَرَ اِظْلَامٍ زِيَارَةٍ
وَيُحِبُّ مِلْحًا لَوْ كَانَ بِالْبَدَنِ
فَاِنَّ رَايَةَ اللَّيْلِ اَكْمَلُ لِلْبَرِّ
وَمَا لِللَّيْلِ اَنْ يَنْظُمَ وَمَا لِلْيَوْمِ اَنْ يَنْتَبِهَ

عَفِيفُ الدِّيْنِ الْبَائِسُ

اَلَا لَمْ يَصْبُوْا مِنْ حُبِّ يَصْبُوْا
اِمَّا يَرْجَمُ اِمَّا يَحْبُ اَلْحَبُّ
كَيْفَ لَا يُوْقِدُ النَّسِيْمَ عَرَاغِيْ
وَلَهٗ فِي خِيَامِ لَيْلِيْ مَهَبٌ

السُّنْحُ عَلَاءُ الدِّيْنِ

اَخْرَجْنَا لِلنَّتْرِ ذَاتَ يَوْمٍ
فَخَنَ وَفَلَكْنَا وَالْمَاءُ حَكِي
وَسِرْنَا بِالْمَرَاكِبِ قَوْرَمًا
نَجُومًا فِي بُرُوجٍ فِي سَمَاءِ

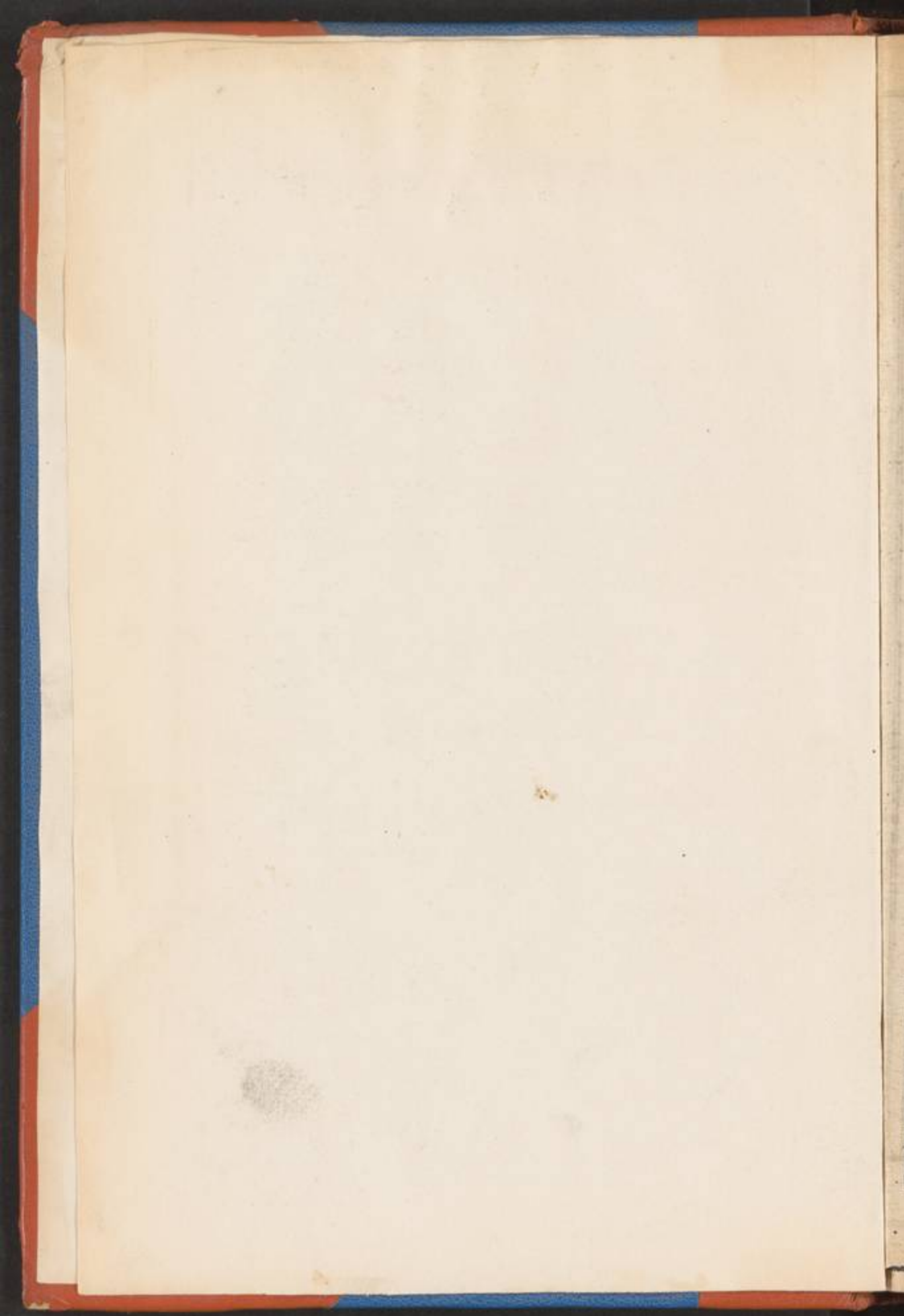
اَلْاَمْرُ عَلَيَّ بِالْمَقْرَبِ اَلْعَبُوْنِ

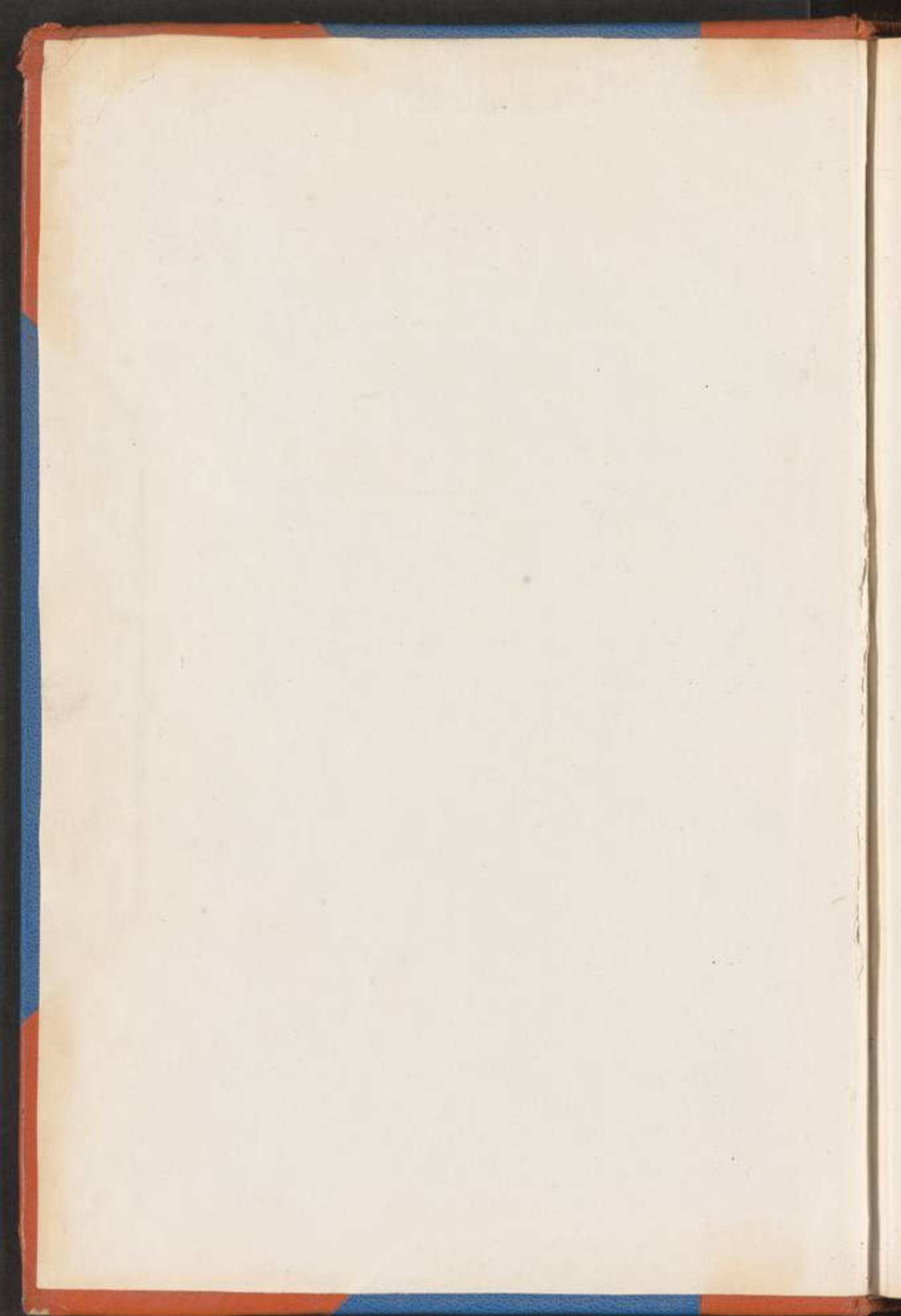
اَقُوْلُ وَقَدْ فَكَّرْتُ فِيْ اَمْرٍ خَلَبَنِي
اَلَا لَيْتَنِيْ فَمَا كُنْتُ خَدًا مُخَادِنًا
وَاَمْرِيْ فَعَالِي الْاَرْضِ لَيْسَ رُوْحًا
يَحْبُوْ نِعَامًا بِالْفَلَاوْرِ فَاِلَ
وَلَا اَنْكَ عَارِفًا لِلثَّامِ وَلَا اَنْظَا
جِبَالِ خَيْبَرٍ مِنْهُمْ بِجِبَالِيْ
قَلْبًا اَرْضَهُمْ غَيْرَ خَيْبِ بَدَلِيْ
اِذَا جِئْتُ فِدَانِيْ وَتَلْبَسَاثَةً
لِسَانِ حَبِيْبٍ مِنْ طَوِيْبَةٍ قَالِيْ
وَاِنْ غَيْبْتُ فِدَانِيْ فِيْ سَاعَةٍ مِنْ حَيَا
وَلَا حَقِيْبٌ مِنْهُ يَعْزِيْبُ جِلَالِيْ
كَيْتَلُ فِيْ غَيْبِيْ بِكُلِّ حِمَالِ

السَّيْدُ اَلرَّبِّيُّ مَجْنُنُ الْحَسَنِ الْقَاسِمِ اَمْلُوْا مِنْهُ
اَلصُّعَا رَضِيَ اللهُ عَنْهُ

Handwritten marginal notes in the top left corner, including the word 'عَفِيفٌ' and other phrases.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, written vertically, containing commentary and additional text.





NYU - BOBST



31142 02907 9780

PJ7862.H6 N3

Nafizat al