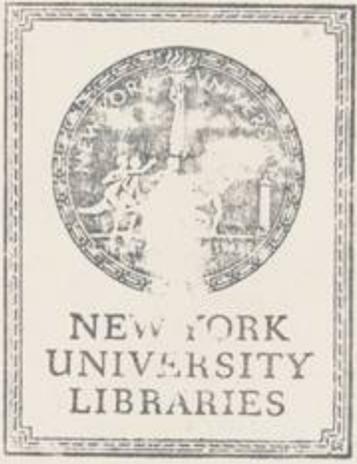




BOBST LIBRARY
3 1142 02907 9780



NEW YORK
UNIVERSITY
LIBRARIES

GENERAL UNIVERSITY
LIBRARY

~~dl~~

②

Handwritten header text, possibly a title or address, in Arabic script.

Handwritten line of text in Arabic script, possibly a signature or date.

Handwritten line of text in Arabic script.

فهرست کتاب نفحة الیمن تالیف احمد بن محمد شروانی یمنی

پنج باب است

باب اول ص ۷ در حکایات دارای یکصد و چهل حکایت ادبی اخلاقی مکارمی

باب دوم در مناظرات دارای دو مناظره

۱- ص ۱۶۹ جوهر الفردی مناظره النرجس مع الورد

۲- ص ۲۱۱ منیة اللیب فی مناظره المنجم والطیب

باب سوم ص ۱۲۵ مشتمل بر مقاطع و قصائد منتخبه از جمیع دواوین

باب چهارم ص ۲۱۴ در قصیده لامیه علامه فاضل اسماعیل مقرئ و لامیه

ادیب کامل صلاح الدین صفدی و لامیه العجم حسین بن علی طغرائی و لامیه عمر بن وردی

باب پنجم ص ۲۲۷ در حکم و امثال نظماً و ثراً

این کتاب را دانشمند فقید مرحوم مهروز حاج میرزا حاجی آقای واعظ

یدر محترم نویسنده ترجمه بفارسی فرموده اند اشعار عربی آن را هم این ناچیز عیناً بشعر

فارسی ترجمه نموده (هر بیتى به بیتى) اصل کتاب در متن و ترجمه در حاشیه طبع گردیده

و برای سهولت استفاده قارئین محترم این فهرست بعداً تنظیم و ضمیمه شد

(محمد وجدانی)

بتاریخ یکشنبه ۹۹۹۹

هو العبد
 بناه بك معراج العنق ومثل
 الاصول كمال النشأ ونشأ الكمان للما
 البجع ومجمع الجبل فامس الله اكبر غايته
 ابي الوفاء مولى الزمان الذي يخاف امان
 ناظره مناظر السير العكن ابي القاسم

مختار الحسن

صلوا الله عليه وعجل الله فرجه
 ابن كتاب سبطا من كتاب سناطج
 حاكم الوحيه جليله من اكرمه
 فليس من منا المبتدك
 ١٣٢٦

تقریر شیخ

هَذَا كِتَابٌ لِيُقَرَّرَ فِيهِ أَسْمَاءُ الْأَعْلَامِ وَاللُّغَةُ
غُسْرُ اللَّيْلِ وَالْأَيَّامُ فَفَرْصَتُنَا هَذَا الْكِتَابُ لِنُطَبِّحَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خلق السما والارض والسموات وما ظهر امرها ابتداء
الفضاء التي يحكمها بديه يفتعل شياء والصلوات والسلام على
سنة محمد والذرية من اعلام الهدى وعمر الوفاى واللغة على
اعدام جميع الجبوا من اجزاء ومعدل عمرى هذا الكتاب المنجى
حيثون يكذب كلما ثبا فلما نور على صفتنا احد الحور جيد بين
توسمى زاندا لتبر المذاب على حد منى خذوا الاجتناب ومن
بانهضت بالجوا هر يقاخر به على هالما بر باص النجو الزوهر من
التبني اجد العالم الكافي الاكل فريد لدهر وحيدر

توضیح استنفازی
بدرتالی
ارباب دبل را بدین اشارت کتبت این را
و توش متن پیش ازین را شروع رساد
کون متن با نفوس شیخ زین العابدین کز
انجمن کهنه کتب سلطنت کرمه
دوازدهمین سال سینه و سلوه سال را
قوت روان سینه و سینه و سینه
اصحاب اول سینه و سینه و سینه
دستبرین سینه سینه سینه سینه
انجلی باضین نظر ابواب کتب و سینه
مفتوح و مفتوح کتب است خود در وقت
سنه زین فوله زین اول زین سینه
عوام زمان تعیین را برین کتب است
کرفع او تسلط را عام مشهور است
کفر و ادوا

Near East

PJ

7862

H6

N3

c1

تفاز الله كما
 الابن بجلالته
 قد سألنا ان يكون
 هذا الكتاب
 في النظر لطيب
 انفسه مناظر
 مفرد لها كافي
 جهل من الغفلة
 منظر اليقطين
 حرم من انظر
 من ليس لها
 كتبنا عبد الله
 عليه السلام

حرم من انظر
 في العلم التي تكون
 البعد والمجا
 هذا الكتاب
 في النظر لطيب
 انفسه مناظر
 مفرد لها كافي
 جهل من الغفلة
 منظر اليقطين
منظر اليقطين

حرم من انظر
 من ليس لها
 كتبنا عبد الله
 عليه السلام

Nafhat al-Yaman



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الحمد لله الذي حلّى البلغاء من عباده بجلية اللطائف واذاقهم حلاوة
 بدائع المعاني ونفاثات الطرائف وأصلى وأسلم على سيدنا محمد خاتم
 الآداب وعلى آله وأصحابه ما قدرنا لعلوم وحرر كتاب **وبعد** فان
 هذا المجموع قد اشتمل على ما استلذ به الاسماع وقبيل اليه الطباع
 من حكايات نيقة مبهجة واشعار ذاتة مطربة وغرائب حكم
 جواهرها غاية الأمان وامثال عقود لآلهما نثرية بقلائد انصاف
 انضبت لها من كتب الأظهر بخدر انضمامها السنية الامر عرف البيل
 اليها وكان بارعاً في الفنون الأدبية ودواوين قدا حوت على ما نثر
 به الخواطر وتقر برويته التواظر فلو طاب ابن الوزدى ما تضمنته
 هذا الكتاب لاحتريجلاً وقال هذا هو العجب العجيب ولو ذاق اليها لا

هذا الكتاب
 من كتب
 الأظهر
 بخدر
 انضمامها
 السنية
 الامر
 عرف
 البيل
 اليها
 وكان
 بارعاً
 في
 الفنون
 الأدبية
 ودواوين
 قدا حوت
 على ما
 نثر
 به
 الخواطر
 وتقر
 برويته
 التواظر
 فلو طاب
 ابن
 الوزدى
 ما
 تضمنته
 هذا
 الكتاب
 لاحتريجلاً
 وقال
 هذا
 هو
 العجب
 العجيب
 ولو
 ذاق
 اليها
 لا

قوله لا تصود من كافة الاخوان الجمال بده الاعيان ان ينفضلوا بالصغ
عن ثلاث الخبير ويقولوا عشر ته جبر الحاطره الكسبر فانه معترف بجهله
غير مفطر بما من الله به عليه من فضله ورتب كتابه هذا على خمسة ابواب
فراعيا فيه الايجاز لا الاطناب وسميته **فخصرا لئمن** فيا بفرق بين
التعجب والله المستول ان يوفقني للصواب انه كرسم رحيم وهادي

لعله بقرتها فانها
والله تحية ويبقي على
عزيرة الوجود في المصير
حيرة الوجدان في الذكر

فاما تصود من كافة الاخوان الجمال بده الاعيان ان ينفضلوا بالصغ
عن ثلاث الخبير ويقولوا عشر ته جبر الحاطره الكسبر فانه معترف بجهله
غير مفطر بما من الله به عليه من فضله ورتب كتابه هذا على خمسة ابواب
فراعيا فيه الايجاز لا الاطناب وسميته **فخصرا لئمن** فيا بفرق بين
التعجب والله المستول ان يوفقني للصواب انه كرسم رحيم وهادي

الباب الاول في الحكمانيك

قال عبد الملك بن مروان خطيب يوم ايا لكونه فقام اليه رجل من ال
سمعان فقال له لا يا امير المؤمنين اقرضنا جي هذا بحقه ثم اخطب
فقال وما ذاك فقال ان الناس قالوا له ما يخلص ظلامتك من عبك
الملاك الا فلان فبحث به اليك لا نظره عليك لان كنت قد نابه قبل ان
تتولى هذه المظالم فقال بنبه ويكبه للكلام فقال له الرجل يا امير
المؤمنين انكم نامرون ولا نامرون ونهونون ولا تنهونون وتعطون ولا
تتعطون فنشدني بسيرتكم في انفسكم ام نطبع امركم يا استنكم فان قلتم
اطيعوا امرنا واقبلوا نصصنا فكيف نصص غيره من غش نفسه وان قلتم
خذوا بالحكمة حيث وجدتموها واقبلوا العظة ممن سمعتموها فاعلم فلدا
لزمانهم واورنا وحكمتنا كرمي وما ثننا واموالنا او ما تقبلون ان منا من
هو اعرف منكم بصنوف اللغات وابلغ في الغطاء فان كلنا اماما
فلديجرت عن اقامة العدل فيها فخلوا بسبلها واطلقوا عقابها يبندرها

اهلها

العلماء على ان ينفضلوا بالصغ
عن ثلاث الخبير ويقولوا عشر ته
جبر الحاطره الكسبر فانه معترف بجهله
غير مفطر بما من الله به عليه من فضله
ورتب كتابه هذا على خمسة ابواب
فراعيا فيه الايجاز لا الاطناب
وسميته فخصرا لئمن فيا بفرق بين
التعجب والله المستول ان يوفقني
للسواب انه كرسم رحيم وهادي
قوله لا تصود من كافة الاخوان
الجمال بده الاعيان ان ينفضلوا
بالصغ عن ثلاث الخبير ويقولوا
عشر ته جبر الحاطره الكسبر فانه
معترف بجهله غير مفطر بما من
الله به عليه من فضله ورتب كتابه
هذا على خمسة ابواب فراعيا فيه
الايجاز لا الاطناب وسميته
فخصرا لئمن فيا بفرق بين
التعجب والله المستول ان يوفقني
للسواب انه كرسم رحيم وهادي

مَجْلَى اللَّهِ تَوَابَهُ وَجَعَلَهُ عَقَابًا حَكِيمًا

قبل ان كريم الملك كان من اهل الطرف والادب غير يوما تحت جوف
 بسنان فرافخ جارية دانه و جدي زاهر و كال باهر لا يستطيع حمل وصفها
 فلما نظر اليها ذهل عقله و طارت له فعاذ الى منزله و ارسل اليها هدية
 بقبضة مع عجوز كانت تحب منه و كانت الجارية قارئة فكتب اليها رغبة
 يعرض عليها الزيارة في جوسمها فلما رأت الرقعة قبلت الهدية ثم
 ارسلت اليه مع العجوز عنبر اعلی فذ ذهب و ربطت ذلك في المناء
 و قالت هذا جواب دقته فلما رأى كريم الملك ذلك لم يفهم معناه
 و تحير في امره و كان له ابنة صغيرة السن فراهه مضمرا في ذلك نقلا
 يا ابنا فافهم معناه قال و ما هو الله ترك فانثارت بقول

اهْدَتْ لَنَا الْعَنْبِرَ فِي جَوْفِهِ	زُرُّ مِنَ التَّيْرِ حَفِي الْحَامِ
فَالزُّ وَالْعَنْبِرُ مَعْنَاهُمَا	زُرُّ هَكَذَا مَعْصِيَةُ فِي الظَّلَامِ

قال الراوي فجب من فضاهما و فطانهما حكاية

قبل ان الرشيد حصل له في بعض الليالي قلوب فوضع في يده ان يفتح حجر
 بجواري و يبتزها فهن فضعه مقصورة فوقه نظره على جارية و وجد
 نائمة مغطاة بشعرها فايضاها فلما علمت به فخصت عنهما فزارت
 الخليفة فقالت له يا اميرنا الله ما هذا الخبر فاجابها

هُوَ صَيْفٌ طَارِقٌ اِنْ رَضِي	اهل تضيئوا لي فمضيت
--------------------------------	---------------------

فاجابت

يَسُرُّ سَيْدِي خَدِيَّةُ	اِنْ رَضِيَ وَ بِيَهُ وَالصَّبْرُ
---------------------------	-----------------------------------

فلما

هذا هو الملك الذي كان من اهل الطرف والادب غير يوما تحت جوف بسنان فرافخ جارية دانه و جدي زاهر و كال باهر لا يستطيع حمل وصفها فلما نظر اليها ذهل عقله و طارت له فعاذ الى منزله و ارسل اليها هدية بقبضة مع عجوز كانت تحب منه و كانت الجارية قارئة فكتب اليها رغبة يعرض عليها الزيارة في جوسمها فلما رأت الرقعة قبلت الهدية ثم ارسلت اليه مع العجوز عنبر اعلی فذ ذهب و ربطت ذلك في المناء و قالت هذا جواب دقته فلما رأى كريم الملك ذلك لم يفهم معناه و تحير في امره و كان له ابنة صغيرة السن فراهه مضمرا في ذلك نقلا يا ابنا فافهم معناه قال و ما هو الله ترك فانثارت بقول

اهْدَتْ لَنَا الْعَنْبِرَ فِي جَوْفِهِ
 فَالزُّ وَالْعَنْبِرُ مَعْنَاهُمَا
 زُرُّ مِنَ التَّيْرِ حَفِي الْحَامِ
 زُرُّ هَكَذَا مَعْصِيَةُ فِي الظَّلَامِ

قال الراوي فجب من فضاهما و فطانهما حكاية

قبل ان الرشيد حصل له في بعض الليالي قلوب فوضع في يده ان يفتح حجر بجواري و يبتزها فهن فضعه مقصورة فوقه نظره على جارية و وجد نائمة مغطاة بشعرها فايضاها فلما علمت به فخصت عنهما فزارت الخليفة فقالت له يا اميرنا الله ما هذا الخبر فاجابها

هُوَ صَيْفٌ طَارِقٌ اِنْ رَضِي
 اهل تضيئوا لي فمضيت

فاجابت

يَسُرُّ سَيْدِي خَدِيَّةُ
 اِنْ رَضِيَ وَ بِيَهُ وَالصَّبْرُ

فلما

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the word 'حكاية' (story) and other phrases.

ما على انا فقال خالده وشقة الحب فنادى بك فقال الغلام سل نفسك
قال فقلت للغلام اما تستحي من هذا الرجل مع جلاله وكرمه فقال الغلام

اكل من يلقاه مثلي يقول له هكذا حكاية

فهل ان بعض الجلاء استاذن عليه ضيف وبان يده بخرز وقدم فيه
عسل فرفع الخبز واذا ان يرفع العسل وطران الجمل ان ضيفه لا ياكل
العسل بل الخبز فقال ترى ان تاكل عسلا بلا خبز قال نعم وجعل يلعبون
لعقه بعد لعقه فقال له الجمل والله يا اخي انه يحرق القلب فقال صدق

ولكن قلبك حكاية

اخبر ابو بكر بن الخاضبة انه كان له من اللبالي قاعدا ينبح شبة من الحيات
بعد ان مضى ومنه من اللبل قال وكنت ضيق اليد فخرجت فارة كبيرة
وجعلت تعد وفي البيت واذا بعد ساعة خرجت اخرى وجعلت يلعبان
بين يدي وينقذان الى ان دنس من ضوء التراج وتقدمت احدهما
وكانت بين يدي طاسه فاكبتها عليها فاجات صاحبها وثقت الطاسه
وجعلت تدور حولي الطاسه وتضرب نفسها عليها وانا ساكت انظر
مشغلا بالسخ فدخلت سر بها واذا بعد ساعة خرجت وفي فمها دبناد
صحيح وتركته بين يدي فظرتنا لها وسكت واشتغلت بالسخ وقعدت
ساعة اخرى وانا ساكت انظر واضح وكانت تمض وتجي الى ان جاءت
باربعة دنانير او خمسة الشك مني وقعدت زمانا طويلا اطول من
كل نوبة ورجعت ودخلت سر بها وخرجت واذا في فمها جلدية كانت
فيها الدنانير وتركها فوق الدنانير فعرشاته ما بقي معها شئ فعدت

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, including the word 'حكاية' (story) and other phrases.

واما الكلام في قوله تعالى فقلنا يا ايها الذين آمنوا اذبحوا ما كان آباؤهم وما كان اجدادهم ولا حملوا من قبلهم من دماء عدوا لله ولرسوله ولذي القربى والى من كان على اهل البيت من قبلهم فقلنا يا ايها الذين آمنوا اذبحوا ما كان آباؤهم وما كان اجدادهم ولا حملوا من قبلهم من دماء عدوا لله ولرسوله ولذي القربى والى من كان على اهل البيت من قبلهم

من خضرجام ذهب فنه الكف مثقال فخباه تحت ثيابه وافرشوان بر
 فلما فقهه الساقى قال بصوت عال لا يخرج من احد حتى يفتش فقال كبير
 ولم فاجزه بالقصة فقال قد اخذه من لا برده وراه من لا يتم عليه فلا
 يفتش احد فاخذه الرجل ومضى فسكر وصاغ منه منطفة وخطبته
 لسكره وجد له كنوة فاخرة فلما كان في مثل جلوس الملك دخل ذلك
 الرجل بذلك الخلبة فدهاه كسرى وقال له هذا من ذاك الفصيل الا امر

وقال نعم اصلح الله تعالى حكمايتي

قبل ما هرب موسى بن عمران عليه السلام من فرعون وبلغ ارض مدين
 اخذته الخنق وقد صابه الجوع بعد ذلك فشكى الى ربه جل شانه فقال يا
 رب انا الغريب وانا المريض وانا الفقير فادعني الله تعالى اليه لما
 تعرفت من الغريب ومن المريض ومن الفقير الغريب الذي ليس له مثلي
 حبيب والمريض الذي ليس له مثلي وطبيب والفقير الذي ليس له مثلي وكل

حكمايتي

اخبر ابن ذاب عن رباح بن حبيب العامري انه سأل عن لبلى والمجنون
 فقال كان لبلى من بني الحريش وهي بنت من بني سعد بن مهكبة
 وبنت بن الحريش وكانت من اجل النساء واحسنهن جسدا وعقلا و
 افضلهن ادبا واملهن شكلا وكان المجنون كلفا بمحادثة النساء
 صباهن فبلغن خبر لبلى ونعنت له فصبا اليها وغر على زيادتها
 فناهب لذلك فاضل اليها واتاها وسلم عليها فردت عليه السلام
 وتحدثت في المسئلة وجلس اليها فحدثت وحدثها وكل واحببها

واما الكلام في قوله تعالى فقلنا يا ايها الذين آمنوا اذبحوا ما كان آباؤهم وما كان اجدادهم ولا حملوا من قبلهم من دماء عدوا لله ولرسوله ولذي القربى والى من كان على اهل البيت من قبلهم فقلنا يا ايها الذين آمنوا اذبحوا ما كان آباؤهم وما كان اجدادهم ولا حملوا من قبلهم من دماء عدوا لله ولرسوله ولذي القربى والى من كان على اهل البيت من قبلهم

بدر ایشاد
دواد اصلتی بکیمو

حکایت
نمنا با جویمان سادہ طبع
دور در آخر عمر اور احاطت بخیرین
سوار و با امر سبقت
سوار و با امر سبقت
سوار و با امر سبقت

مقبول علی صاحبہ معجب فلم یزالا کذلک حق امیبا فانصرف الی اہلہ
فبات باطول لیلۃ شوقا الہا حتی اذا أصبح عاد الہا فلم یزل عندہا
حتى امشی ثم انصرف الی اہلہ فبات باطول من اللیلۃ الاوئی واجتہد

ان یجمع فلم یقدر علی ذلک فانما یقول شعرا

نہادی نہار الناس حتی اذا بدا	لی اللیل ہزینۃ الیل المضحی
اقصی نہادی بالحدیث بالخی	ویجمعنی وأہم باللیل جامع
لملنبت فی القل منک وود	کانت فی الراحتین الامی

حکایت

فقل ان الرشید کان عندہ جاریۃ یجھتہا حنہ شدیدۃ وکان
سوداء واسمہا خالصۃ حالۃ عندہ وعلیہا من الجواہر والدر
ما شاء اللہ تعالیٰ وکان لا یفادقہا لیللا ولا نہارا فدخل علیہ
ابونواس ومدحہ بابیات بلیغۃ فلم یلتفت الیہ وبقی مشغولا
بالجاریۃ محض لا یبے نواس غبن فی نفسہ فخرج وکتب علی باب الرشید

لقد ضاع شعری علی بابکم
کما ضاع عقد علی خالصۃ

فدراہ بعض حاشیۃ الملک ثم دخل واخبرہ بذلك فقال علی بابے نواس
فلتا دخل علیہ من لباب محابو بفالعین من الموضعین من لفظ ضاع
وابقی اولہما علی صورۃ الہمزۃ ثم اقبل علی الملک فقال لہ ما کذب علی

الباب قال کذب

لقد ضاع شعری علی بابکم
کما ضاع عقد علی خالصۃ

فاجاب الرشید ذلک واجازہ بالف درهم وقال بعض من حضر ہذا شعرا

ملا عینہ
کف تاخیر
جام سرف
دارم
خالہ کف
از دل من
خالہ کف
از قطع
کند خالہ
عشق خالہ
بن حکوی
عاشق
بود کہ
چہ نیت
نفس خود
کہ بر سر
آدم باشد
علام کف
کہ بابین
خطاب
من

بازمان گفت ای پسر من از آن کس که میگوید که با من سخن بگو...
 ای پسر من از آن کس که میگوید که با من سخن بگو...
 ای پسر من از آن کس که میگوید که با من سخن بگو...

عیناه فانصبر حکایت

قبل ان لرتشد حلفان لا يدخل على جارية له اياما وكان يجتهدا
 فضنا الايام ولم ترضه فقال شعرا

صَدَّقُوا ذُرَائِي مَفْتَنَ	وَاطَّالَ لَصَبْرِي مَا اَنْ قَطْنَ
كَانَ مَمْلُوكِي قَاضِي مَالِي	اِنَّ هَذَا مِنْ اَعَاجِبِ الزَّمَنِ

ثم احضرا العنايه وقال له اجرها فقال

عَيْنَةُ الْحَبِّ اَرَسَتْهُ ذِي تِي	فِي هَوَاهُ وَلَهُ وَجْهٌ حَسَنٌ
فَلِهَذَا صِرْتُ مَمْلُوكًا لَهُ	وَلِهَذَا شَاعَ مَا لِي وَعَلَنٌ

حكاية

قبل ان امر القيس ارفع التمسول بن غاديا قبل موته دروعا وسلاحا
 فارسل مملوكه يطلب الدروع والسلاح المودعة عنده فقال التمسول
 لا ادفعه الا المستحقة وانى ان يدفع ليه شيئا منها فاضاوده فاجبه وقال
 لا اعدز بدمتي ولا اخون ما مني ولا اترك الوفاء الواجب على من فضده
 ذلك الملك بعسكره فدخل التمسول في حصنه وامنع به فخاصره ذلك
 الملك وكان ولد التمسول خارج الحصن فظفر به ذلك الملك فاخذه اسيرا
 ثم طاف حول الحصن وصاح بالتمسول فلما اشرف عليه من اعلا الحصن
 قال له ان ولدك قد اسره وها هو معي فان سلمت الى الدروع والسلاح
 التي لامر القيس عندك رحلت عنك و سلمت اليك ولدك وان امتنع
 من ذلك نهجت ولدك وانت تنظر فاخرتها ما شئت فقال له التمسول ما
 كنت لا اخصر في ما جى وان بطل وقتي فاصنع ما شئت فذبح ولده وهو ينظر

بازمان گفت ای پسر من از آن کس که میگوید که با من سخن بگو...
 ای پسر من از آن کس که میگوید که با من سخن بگو...
 ای پسر من از آن کس که میگوید که با من سخن بگو...
 ای پسر من از آن کس که میگوید که با من سخن بگو...
 ای پسر من از آن کس که میگوید که با من سخن بگو...

ثم لما ان عجز عن المحض رجل خائبا واخطب التمول ذبح وولده وصبر
محافظة على وفاته فلما جاء الموسم وحضر ورثة امرء القبر سلم اليهم
الدرع والسلاح وراى حفظ ذمامه ورعايته وفاته احب اليه من جود
ولده وبمائه فصار تالامثال بالوفاء تضرب بالتمول واذا مدخوا

اهل الوفاء في الامام ذكر والتمول في الاول حكايين

عن الاكهمي قال دخلنا البادية واذا انا بجموز بين يديها شاه مفتول
والى جانبها جرو ذئب فظالمنا ندر ما هذا فقلت لا فالت هذا جرو
ذئبا خذناه صغيرا وادخلناه بيتنا وربناه فلما كبر فعل يشاة ما

وانشدت تقول شعرا

فَلَنْتُ سَوْجَهً وَفَجَعْتُ مَكْلِي
غَدِيْتُ بِدَرِّهَا وَعَدَدْتُ فِيهَا
اِذَا كَانَا لَطِياعُ طِياعِ سَوْ
وَأَنْتَ لَنَا نِينَا اِنْ رَيْبُ
فَمَنْ اِنَّا كَانَا اَبَاكَ ذَيْبُ
فَلَا اَدْبُ بَيْدُ وَلَا اَدِيْبُ

وعزيب من هذا قول الفائل

وَمَنْ بَصْنَعِ الْمَعْرُوفِ فِي عَمَلِهِ
يَلَا فِي كَمَا لاقِي بَجْرَامِ عَامِرِ

وعنه ايضا قال كنت عند الرشيد اذ دخل علينا رجل ومعه جاريت
للبيع فما قلنا الرشيد ثم قال خذ بيد جاريتك فلو لا كلف في جه
لا شربناها منك فلما بلغ السر قال يا ابا المومنين ذري انشد

ببيتين قد حضرا في سردها فانثت تقول شعرا

مَا سَلِمَ الظُّبِيُّ عَلَى حُسْنِهِ
فَالظُّبِيُّ فِيهِ خَسَنٌ بَيْنُ
كَلَّا وَلَا اَلْبِدْرُ الَّذِي بُوَصُّ
وَالْبِدْرُ فِيهِ كَلْفٌ لَيْعَرُ

Handwritten marginal notes in Persian script, including phrases like 'میکرد و بسیار آورد' and 'از او این خودیست از زبان'. The text is written diagonally and vertically along the left margin.

قوله فما عجبنا به بلاغها فاشتريناها وقرب منزلها وكان شاعر وصانقة عنده
قوله ما اخبرنا لمفك خمر قليل وسيف صقيل اخرج بالعفو عنك
قوله فقلت تظفيلة فامت على امير المؤمنين المعظم
قوله فانه الف درهم فقبل له كيف ذاك قال شربني مع المعظم ليلة الى الصبح
قوله فلما اصبحنا قلناه يا سيدنا ان راى امير المؤمنين يا ذن لي فاخرج
قوله فانتم في الرصافة الى وقت انبنا امير المؤمنين قال نعم فامر البوابين
قوله فتركوني قال فجعلنا مشي في الرصافة فبينما انا امشي اذ نظرت الى جدار
قوله كان الشمس تطلع من وجهها فبينها ومعهما ذنبيل فوقف على صاحبه
قوله فاكهت فاشترينا منه سفر جلة بدرهم ورمانا بدرهم وكثراة بدرهم
قوله فبينها قال لئن قرأتني خلفها اشبعها فقالت لي ارجع يا ابن الساعلة لا
قوله يرالك احد فقلت قال ثم المنفت فظرت لي وشتمني ضعف ما شتمني

فما عجبنا به بلاغها فاشتريناها وقرب منزلها وكان شاعر وصانقة عنده

حكاية

قبل ان الهيثم بن الربيع كان فضحا جينا ناكذا با وكان له سيف بهتى لعاب
المنية ليس بينه وبين الخشب فرق قال فلهم له ثوب فرميه فراغ عن سهي
فما رضه لهم فراغ فما رضه لهم فما زال والله يروغ وبقا رضه حتى صر
وحدث جارد له قال دخل الى بيته كلب في بعض الليالي فظنه لصا فانض
سيفه ووقف في وسط الدار وقال ايها المغر بنوا والمجرى عليكنا
بشر والله ما اخبرنا لمفك خمر قليل وسيف صقيل اخرج بالعفو عنك
قبل ان تدخل بالعقوبة عليك ان ادع والله لك قبسا لا تقم لها وما
قيس يملاء والله لك الفضا خيلا ورجالا لا يخرج الكلب فسال الحمد لله

سخن كلبا وكفنا حرا بحكاية

عن مخارق المغن قال لظفقت تظفيلة فامت على امير المؤمنين المعظم
بمانث الف درهم فقبل له كيف ذاك قال شربني مع المعظم ليلة الى الصبح
فلما اصبحنا قلناه يا سيدنا ان راى امير المؤمنين يا ذن لي فاخرج
فانتم في الرصافة الى وقت انبنا امير المؤمنين قال نعم فامر البوابين
فتركوني قال فجعلنا مشي في الرصافة فبينما انا امشي اذ نظرت الى جدار
كان الشمس تطلع من وجهها فبينها ومعهما ذنبيل فوقف على صاحبه
فاكهت فاشترينا منه سفر جلة بدرهم ورمانا بدرهم وكثراة بدرهم
فبينها قال لئن قرأتني خلفها اشبعها فقالت لي ارجع يا ابن الساعلة لا
يرالك احد فقلت قال ثم المنفت فظرت لي وشتمني ضعف ما شتمني

قوله فقلت تظفيلة فامت على امير المؤمنين المعظم
قوله فانه الف درهم فقبل له كيف ذاك قال شربني مع المعظم ليلة الى الصبح
قوله فلما اصبحنا قلناه يا سيدنا ان راى امير المؤمنين يا ذن لي فاخرج
قوله فانتم في الرصافة الى وقت انبنا امير المؤمنين قال نعم فامر البوابين
قوله فتركوني قال فجعلنا مشي في الرصافة فبينما انا امشي اذ نظرت الى جدار
قوله كان الشمس تطلع من وجهها فبينها ومعهما ذنبيل فوقف على صاحبه
قوله فاكهت فاشترينا منه سفر جلة بدرهم ورمانا بدرهم وكثراة بدرهم
قوله فبينها قال لئن قرأتني خلفها اشبعها فقالت لي ارجع يا ابن الساعلة لا
قوله يرالك احد فقلت قال ثم المنفت فظرت لي وشتمني ضعف ما شتمني
قوله فاشتريناها وقرب منزلها وكان شاعر وصانقة عنده
قوله ما اخبرنا لمفك خمر قليل وسيف صقيل اخرج بالعفو عنك
قوله فقلت تظفيلة فامت على امير المؤمنين المعظم
قوله فانه الف درهم فقبل له كيف ذاك قال شربني مع المعظم ليلة الى الصبح
قوله فلما اصبحنا قلناه يا سيدنا ان راى امير المؤمنين يا ذن لي فاخرج
قوله فانتم في الرصافة الى وقت انبنا امير المؤمنين قال نعم فامر البوابين
قوله فتركوني قال فجعلنا مشي في الرصافة فبينما انا امشي اذ نظرت الى جدار
قوله كان الشمس تطلع من وجهها فبينها ومعهما ذنبيل فوقف على صاحبه
قوله فاكهت فاشترينا منه سفر جلة بدرهم ورمانا بدرهم وكثراة بدرهم
قوله فبينها قال لئن قرأتني خلفها اشبعها فقالت لي ارجع يا ابن الساعلة لا
قوله يرالك احد فقلت قال ثم المنفت فظرت لي وشتمني ضعف ما شتمني

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

ان کران شده است ...
 ...
 ...
 ...

فی المرة الاولى ثم جائت الى ما يكبر فدخلت فيه وجلت بجنا الباري
 ذهب قلى ونزل الشمس وكان يوماً حاراً فامه البش ان جاء فيار على
 حمارين فاذن لهما صاحب المنزل فدخلا ودخلت معهما فظن ربنا المنزل
 اني جنب مع صديقيه وظن الرجلان ان صاحب المنزل قد غاب عني وبيعي
 بالطعام فاكلوا وغسلوا ايديهم ثم قال لهم ربنا المنزل هل لكم في فلانة
 قالوا ان تفصلت فخرجت تلك الحارية بعينها وقدامها وصفة تحل عوا
 لها فوضعنا في حجرها فغنت فطر بو او شربوا وقالوا لهما من هذا يا سنا
 قالنا لتدي محارق ثم غنت صوتاً اخر فطر بو او اذاد طر بهم فقالوا
 لمن هذا الصوت يا سنا قالنا لتدي محارق ثم غنت الثالث فطر بو او
 شربوا وهي تلا خطى وتلك في فقالوا لهما من هذا يا سنا فقالنا لتدي
 محارق قال فلم اصبر فقلت لهما يا حارية هاتي العود فناديت له فغنت
 الصوت التي غنته او لا فقاموا وقبلوا واينى قال بعض الأدباء
 وكان احسن الناس صوتاً ثم غنت الثانية والثالث فكانت عقولهم
 نذهب فقالوا من انت يا سيدنا قلت نا محارق قالوا فما سبب مجيئك
 فقلت طفتلي اصالحكم الله تعالى وخبرتهم خبري فقال صاحب البيت
 اصابعه قد علمت ان اعطيت بها ثلاثين الف درهم فابيت ان ابعتها
 وارتقا الزيادة وقد نقصت من ثمنها عشرة الاف درهم فقال الرجلان
 علينا عشرون الفاً وكوني الحارية وقعدا لمعصم فطلبني في الرضا
 فلم اصبر تغبط علي وقعدت عندهم الى العصر وخرجت بها فكان امر
 بموضع شتمني فيه قلت لهما يا مولاتي اعيني شئتك علي فأتيت و

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

اخذت بيدها حتى حثت الى بابها او منبهن سیدی نه بدھا فلما را
المضرم سینه فقلت یا ایها المؤمنین لا تجعل علی فخذته فضیحة وقال
نکافهم عنک باخفاق فامر لكل رجل منهم بثلاثین الف رهم واتوا

ب عشرة الاف رهم حکایة

كان بعض التجار مقیمًا فی بعض الجبال وكان یاتیه رزقه كل یوم
حیث لا یحسب یغیب لیسد به جوعه ویشتد به صلبه فلم یاتیه فی یوم
من الا یام ذلك الرغیف فظوی لیسنه تلك فلما أصبح زاد جوعه وكان
فی اسفل الجبل قریة سكانها نصارى فزلا العابد من الجبل یطلب قوتًا
من القریة فوقف علی باب و طلب طعامًا من اهله لیسد به جوعه فذفع الیه
رب المنزل ثلثة ارغفة فاخذها و توجه قاصدًا للجبل وكان لصنا
البیت كلبًا فاتبع العابد و حمل بیئع علیہ فالتقی الیه رغیفًا وانطلقوا
الكل فی لك الرغیف ثم اتبع العابد و اخذ فی التباح حتى كان بعقره
فالتقی الیه رغیفًا اخر فتشاغل به و ذهب العابد الى ان توسط الجبل
فاكل الرغیف الاخر واقضى اثر العابد فالتقی الیه لرغیف الثالث فاكله
ثم اتبع العابد فی التباح و اخذ ثلث العابد الیه و قال یا حدیثم الحیا اعدت
من بیئصا جک ثلثة ارغفة و قد اطعمتک یاها فانا تریدت فانیظف
الله الکل ففعل ما عدیهم الحیا الا انش اعلم اننی مقیم بباب هذا القصر
منذ سنین فی رتبا اطوی الیوم من الثلثة بلا شیء و لم تحدی فی نفسی ان اذ
عزنا بدلی نابغیره و انش قد انقطع قوتک یومًا واحدًا فلم تصبر و توجهت
بابه لی باب نصرانی تطلب منه قوتًا فظن فی ایتنا اقل حیاء فنجعل العبا

از فرعون که با سیدت
که در بعد از بت
تکلیف کردی داد پس بخدای
ممنوع است در بار خدای
فخر خدای بودی در پیش
کست ای خدای بودی در پیش
من صبی نباشد در پیش
من صبی نباشد در پیش
من صبی نباشد در پیش
این دو باب از بیاب حکایه
عامی روایت کن
که از او قصه ای در مجنون را
۶ پیش در دفتر مهدی بی ازنی
سعد بن مهدی بن ربیع
بن اطریش بود در بین
زمان در جمال بی مثال
در جسم و ادب و کمال
بهمال و عاقلش بنیاد
خوبی و احوال
بوده

از فرعون که با سیدت
که در بعد از بت
تکلیف کردی داد پس بخدای
ممنوع است در بار خدای
فخر خدای بودی در پیش
کست ای خدای بودی در پیش
من صبی نباشد در پیش
من صبی نباشد در پیش
من صبی نباشد در پیش
این دو باب از بیاب حکایه
عامی روایت کن
که از او قصه ای در مجنون را
۶ پیش در دفتر مهدی بی ازنی
سعد بن مهدی بن ربیع
بن اطریش بود در بین
زمان در جمال بی مثال
در جسم و ادب و کمال
بهمال و عاقلش بنیاد
خوبی و احوال
بوده

شیخ کا طرہ کا ایک شیخ نے کہا کہ میں نے ایک بار اپنے شاگردوں کو دیکھا کہ وہ ایک مجلس میں بیٹھے تھے۔ ایک شخص نے کہا کہ میں نے ایک بار اپنے شاگردوں کو دیکھا کہ وہ ایک مجلس میں بیٹھے تھے۔ ایک شخص نے کہا کہ میں نے ایک بار اپنے شاگردوں کو دیکھا کہ وہ ایک مجلس میں بیٹھے تھے۔

الرشید قال حدثني المهدي قال حدثني المنصور عن ابيه عن عكرمة
 عن ابن عباس رعم قال قال رسول الله صلى الله عليه واله سبوا القوم فادمهم

حکایت

قبل ان الرشيد هجر جارتة ثم لقبها في بعض الليالي في الفطر سكرت
 عليها رداء غروي وتحمب اذيا لها من اليه فزاودها فقالت يا امير
 المؤمنين هجرتني في هذه المدة وليس لي علم بموا فانظري حتى
 اهبتي للقائك وانيلك بالعداة فلما اصبح قال للحاجب يدع احدا يدخل
 علي وانظرها فلم يجني فقام ودخل عليها وسالها انجان الوعد
 ففالت يا امير المؤمنين كلام الليل بحجوه النهار وابتوا نواير فقال
 اجيزوا كلام الليل بحجوه النهار فقال لرقاشي شعرا

اسئلوها وقلبك مسطرا وقد تركتك صبا مستها ما اذا ما زرتيها وعدت في	وقد صنع القرار فلا قرار فتاة لا تزود ولا تزار كلام الليل بحجوه النهار
--	---

وقال مصعب شعرا

اما والله لو تجد بن وجدتي اما بكفيل ان العين عبرت وانا لو عدتني فقال ل	لما وسعتك في بغداد دار وفي الاحشاء من ذكري اذنا كلام الليل بحجوه النهار
--	---

وقال نونو اسرار

ولكلة اقبلت في الفطر سكرت وقد سقط الرداء عن فنيكها	ولكن زير التكر الوراق من الجيبش وانخل الا دار
---	--

طاعتش بدو مکر جلدش کشیدم
 بجزا زدم آخر اشکار
 حکایتی از بزرگان
 کوه نمیزد از سنگین
 رسد به اوقات بهار
 جادوی بود بیست کرد
 سجاری بود یاد شایسته
 و چون از بزم زد سسول
 ان اسکله از وی نجات
 دو بیت بود از وی نجات
 دویست بود از وی نجات
 در کتب جزیب و کتاب
 مستحقین این باب
 القیس بدید می ندیم قطع
 و انانند بدید می ندیم قطع
 از انها بدید می ندیم قطع
 کنده بار بدید می ندیم قطع
 انهارا طلب بدیم قطع
 فرمود غدر بدیم قطع
 نما جرم و شرط
 بابانست بر دارم واجب
 وفاداری بر خود و ملک
 شمارم ملک
 برکت

Handwritten marginal notes in Arabic script, written diagonally across the top of the page.

منه فقال لي كفت المة ثم انشد

صبرا النفس عند كل هم	اربح الصبر حيلة الخصال
لا تضيق في الامور فقلدق	ترجع عما وهاب غير احيال
و بما تجرح النفوس من الام	ل فرجة تحل العقال

حكاية

عن الجاحظ قال مر ابو علفه ببعض رفاق بصره وهاجته بريرة فلفظ من راء انه مجنون فاقبل رجل يعصر اذنه وياذن فيها فافاق فلفظ الى الجماعة حوله ففاما لكم تكا كاتم على تكا كاتم على في حجة افر تصعوا عني فقال بعضهم لبعض دعوه فان شيطانه

يتكلم بالهندية حكاية

قبل ان رجلا ساق الله تعالى الى جزيرة النساء فارد قبله فوجده امرأة فمهن وحمله على خشبه وسببته في البحر فلعبت به الامواج فرمته في بعض بلاد الصين فاخبر ملك تلك الجزيرة بما راى من النساء وكثرة الذهب فوجه الملك ركبا ورجلا معه فاقا موا زمانا طويلا في البحر يطوفون على تلك الجزيرة فلم يقعوا لها على اثر والله اعلم

حكاية

عن ابن ابي عمير قال حدثني والدي قال اعطيت احد بنو لب الدلال ثوبا وقلت بعه لي وبت هذا العيب الذي فيه لمن يشربه واربته خرقا في الثوب ففوض وجاء في اخر النهار فدفن الى ثمنه وقال بعه على رجل اعجمي غريب بهذه الدنانير فقلت له واربته العيب اعلمته

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, written vertically along the right edge of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, written diagonally across the top of the page.

منه فقال لي كفت المة ثم انشد

صبرا النفس عند كل هم	ارح الصبر حيلة الخصال
لا تضيق في الامور فداق	تج ماؤها غير اخيال
و بما تجزع النفوس من الامر	له فرجة محل العقال

حكاية

عن الجاحظ قال مر ابو علفة ببعض من راقب صرة وهاجته مرة ففظظظظ من راء انه مجنون فاقبل رجل يعصرا صرة الاذنه وياذن فيها فافاقظظ الى الجماعة حوله ففاما له الكم نكا كاتم على ككا كالمع على في حنة افر تقعو عني فقال بعضهم لبعض دعوه فان شيطانه

يتكلم بالهندية حكاية

قبل ان رجلا ساقه الله تعالى الى الجزيرة النساء فارد رقبته فوجته امرأة فمهن وحملته على خشبه وسببته في البحر فلبث به الامواج فرمته في بعض بلاد الصين فاخبر ملك تلك الجزيرة بما راى من النساء وكثرة الذهب فوجه الملك مركبا ورجلا معه فاقاموا زمانا طويلا في البحر يطوفون على تلك الجزيرة فلم يقعوا لها على اثر والله اعلم

حكاية

عن ابن الخريف قال حدثني والدي قال اعطيتنا حمد بن ابي الدلال ثوبا وقلت بعنه لي وبيتر هذا العيب الذي فيه لمن يشربه واربته خرقا في الثوب فمضوا وجاء في اخر النهار فدفع الي ثمنه وقال بعنه على رجل اعجمي غريب يهذه الدنانير فقلت له واربته العيب اعلمته

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, written vertically along the right side of the page.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the name 'عبدالله بن محمد' and other names, written in various orientations.

حَمَلْتُ جِالَ الْحَمِي فَوَيْفِي وَإِنِّي لَا عَجْزَ عَنِ حَمَلِ الْقَهْقِرَى وَاصْفَا

فصلت لفلان ما تبيع مائة دينار وكسوة مائة دينار وطيباً وادفع
الى الغلام مائة هينة يصلح بها شأنه واجعل مركبه قريباً من مركبه بحيث
اسمع صوته واري بخصه ففعل فلما كان يوم رحيلنا لاسمع منه كلمة
حتى اشرنا على المنزل الذي نزل فيه فنفتن نفساً كاد ينزع به كبده ثم نزل

شعر

وَمَا كُنْتُ أَخْشَى مَعْبُدًا أَنْ يَبْعِيَنِي	بِمَا لَوْ أَضْحَيْتُ أَنَا مِلْدَ صَفِيَا
أَخُوهُمْ وَمَوْلَاهُمْ وَمَصَابِحُ بَيْتِهِمْ	وَمَنْ قَدَّسَتْهَا فِيهِمْ وَعَاشَرُهُمْ

قال فلم املك نفسي اريد عوته فقلت نجح ان اردك الى مولاك قال اناك
لفاعل قلت نعم قال اي والله يا مولاي قلنا ذهبنا فانت حراً غلام رده
واعطه مائة دينار وكل به من يوصله فقال لي يحيى امثل هذا بقى قلنا

وبحك ومثل هذا يملك فقال يحيى شعراً

لَا يُوَجِدُ الْجُودَ إِلَّا فِي مَعَانِيهِ وَالشَّرْحُ جَادِدُ الدَّهْرِ مَوْجِدُ

حكاية

عن علي بن الموقن قال سمعت حاتمًا وهو الامم يقول لقينا الزنك وكان
بيننا جولة فرمته تركي فاقلبتني عن فرسي ونزل عن دابته ففعد على
صدري واخذ بطني هذه الوافرة واخرج من حجب سبكتنا ليد يحيى
فوحى سبكت ما كان قلبي عنده ولا عند سبكتنا تما كان قلبي عنده
سبدي انظر ما ذا ينزل به القضاء منه فقلت سبدي قضيت على ان
يد يحيى هذا فعلى الرأس والعين تما اناك وملكت قبيلنا انا انا

Extensive handwritten marginal notes on the right side, including the name 'عبدالله بن محمد' and other names, written vertically.

... و هر که در این راه ...
 ... و هر که در این راه ...

سپیدی و هو قاعد علی صدر اخذ بلحقی لید بحق اذ رماه بعض المسلمین
 من یده فلذبحه فانظر الی من کان قلبه عند سنده کفیف بنحو من المهاد

بلطفه و کرمه حکایت ۴۵

عن بعض الأدباء قال رايت رجلا من بني عقیل في ظهره شرط كشرط
 النجاشي فقال له عن سبب ذلك فقال ان كنت هونبا ابنه عم لي وخطبتها
 فقالوا الا تزوجك الا ان تجعل الصداق لشبكه وهي فرس سابقه
 لبعض بني بكر بن كلاب فزوجها على ذلك وخرجت حال في ان اسئل
 الفرس من صاحبها لا يمكن من الدخول بانته عتي فابده الی الذی
 فيه الفرس بصورة جزار وماركنا داخلهم الی ان عرفته مبيت الفرس
 من الحناء الذی فيه الرجل ورايت لها مهره فاحلت حتى دخلك البیت
 واخفت تحت عمن كانوا قد نشوه لئغل فلما جاء الليل واتي صاحب
 المنزل وقد اضلحه المرثه عشاء فجاء فجعلوا ياكلان وقد استحك
 الظلمه ولا مضباح لهم وكنت ساعبا فخرجت بي واهويت الی
 القصبه فاكلت معهم فاحس الرجل بيدي فانكرها وقبض عليها
 فنقضت علی المرثه بيدي الاخرى فقال له المرثه مالك وبيدك
 فظن انه قابض علی بدار مرثه فحلت بيدي فحلت بيدي المرثه فاكلنا ثم
 انكرنا المرثه بيدي فقبضت عليها فقبضت علی بدار الرجل فقال لها
 مالك فحلت بيدي فحلت بيدي وانهضت الطعام واستلقى الرجل ونام
 فلما استفل وانام اصدهم والفرس مقبده في جانب البیت وابنتها
 في البیت غير مقبده ومضاج قيدا لفرس تحت رأس المرأة فواقى عبدا

... و هر که در این راه ...
 ... و هر که در این راه ...

مجلس کسری علی کز سب و الملوک فی خدمتہ قریباً ایوان فرای فی بعض
 جوانیہ عوجاجاً قال الترجمان عن ذلك فصل لذلك ببيت لعجوز
 كرهت بعبه عند عمارة الأيوان فلما بر الملك اكرامها على البيع فابقي
 بينهما في جانب الأيوان فذلك ما رايت وما ل فقال الرومي وحي
 دينة از هذا الأعوجاج احسن من الأستقامة وحق دينة ان هذا
 الذي فعله ملك الرمان لم يورخ فيما مضى لملك ولا يورخ فيما
 ملك فاجيب كسرى كلامه فاعلم عليه وردة مسروداً جيبوا معجزة
 عن يعقوب بن اسحق السراج قال قال له رجل من اهل رومية ركب
 بحر الرميخ فالتقى الرميخ في جزيرة العور فوصلت الى مدينة اهلها
 قائمهم كلهم اذ راع واكثرهم عور فاجتمع على تمهم جمع وناقون في
 الملكهم فامر بجيشي فقص فكسرتهم فامثوني وتروكو الاحجار على
 فلما كان في بعض الأيام واپنهم قد استعدوا القتال فسألهم عن
 ذلك فقالوا لنا عدو يا تبناني في كل سنة ويجار بنا وهذا اوانه
 فلما البت لا قلبنا حتى طلع علينا عصابة من الطيور الغرابية وكان
 ما بهم من العور من نقر الغرابية فحملت الطيور عليهم وصاحت بهم
 فلما رايت ذلك شدت وسطي واخذت عصا وشدت بها عليها
 وحملت فيها وصحت صيحة منكزة ودميت منهم جماعة فضاخوا واطا
 ضاربين متخ فلما راى اهل الجزيرة ذلك اكرموني وعظمووني و
 افادوني ما لا اوسا لوني الاقامة عندهم فلما فعلتموني في مركب
 وجهروني وذكرا وسطا طاليس ان الغرابية تنقل من بلاد خراسان

کسری علی کز سب و الملوک فی خدمتہ قریباً ایوان فرای فی بعض
 جوانیہ عوجاجاً قال الترجمان عن ذلك فصل لذلك ببيت لعجوز
 كرهت بعبه عند عمارة الأيوان فلما بر الملك اكرامها على البيع فابقي
 بينهما في جانب الأيوان فذلك ما رايت وما ل فقال الرومي وحي
 دينة از هذا الأعوجاج احسن من الأستقامة وحق دينة ان هذا
 الذي فعله ملك الرمان لم يورخ فيما مضى لملك ولا يورخ فيما
 ملك فاجيب كسرى كلامه فاعلم عليه وردة مسروداً جيبوا معجزة
 عن يعقوب بن اسحق السراج قال قال له رجل من اهل رومية ركب
 بحر الرميخ فالتقى الرميخ في جزيرة العور فوصلت الى مدينة اهلها
 قائمهم كلهم اذ راع واكثرهم عور فاجتمع على تمهم جمع وناقون في
 الملكهم فامر بجيشي فقص فكسرتهم فامثوني وتروكو الاحجار على
 فلما كان في بعض الأيام واپنهم قد استعدوا القتال فسألهم عن
 ذلك فقالوا لنا عدو يا تبناني في كل سنة ويجار بنا وهذا اوانه
 فلما البت لا قلبنا حتى طلع علينا عصابة من الطيور الغرابية وكان
 ما بهم من العور من نقر الغرابية فحملت الطيور عليهم وصاحت بهم
 فلما رايت ذلك شدت وسطي واخذت عصا وشدت بها عليها
 وحملت فيها وصحت صيحة منكزة ودميت منهم جماعة فضاخوا واطا
 ضاربين متخ فلما راى اهل الجزيرة ذلك اكرموني وعظمووني و
 افادوني ما لا اوسا لوني الاقامة عندهم فلما فعلتموني في مركب
 وجهروني وذكرا وسطا طاليس ان الغرابية تنقل من بلاد خراسان

وبقصود ای خاری خاری
 احسان کرامت ستم نبی
 اما از مگافات ستم نبی
 که هر یک از آن نقش
 مالک جازیه و در زینت
 می برار در هم دادند و فرمود
 در هم حکایت
 یکی از عباد در قدوس
 و عبادت خدا می نمود و در آن
 از یکم غیب شد او سر و تن
 سپرد از برای عبادت
 و شد از برای عبادت
 حکم آن فرس تا آن رسید
 انجان آن روز را امیدوار بود
 با کار آن بر سر برده چون حج
 بکسی رسید او را باب
 و نزد او رسید و با ای
 کسی که جمعی از خاری
 را دیدند و در آن
 عابد از کوه

Handwritten marginal text at the top of the page, written in dense cursive script.

لا تخلص منه وطرحه عني فلم اقدر وجعل ينجس وجهي باظفاره المحدثه
فجعلت ادوده على الاشجار وهو باكل من فواكهها وثمارها ويعطهم
اصحابه وهم يصيحون على قبينها اطوف به بين الاشجار اذ دخلت في
عينه شوكة من شجرة فاحلقت بجلاة عنق فرميه عن رقبتيه وسرت فجلاذ
الله بكرمه وهذه الخوش منه فلا رحم الله عظاه حكما
قبل ان يشا بما من عباده بنى اسرائيل كان يعبد في صومعه وكان من
اجل الناس وجهًا وكان يعمل لقفاف ويبعثها في سوق بين المقدس
وكان اسمه يوحنا وكان لباسه لسوج وكان لونه كلون لياقوت في
الصفام كثره العبادة ويسطع من بين عينيه النور فترد ان يوم يباب
امرأة من المخذرات فظفرت اليه خارقة من جواربها فقالت يا سيدك قد
مرت بيا بينا شاب من اجل الناس وجهًا كانه جوهر منظوم فقالت لها
ادخليه لدار حتى ننظر اليه ونشري منه فجعل كلما دخل بابا اغلقوا
الباب من ورائه حتى بلغ المجلس فاذا فيه شابة من اجل الخلق جمال على
سرير مرتجع بالجواهر وعليها قميص كانه ماء مسكوب فبقبت شاخسره
ننظر اليه لا نقدر على منع نفسها من رؤيته فقال لها يا امراته ما
ان تشري واما ان اذهب فصارت بنا سطه وهو يقول لها امان تشري
واما ان اذهب فقالت له امان ادخلتك بيني لاحكامك في يقيني قال وان
لا قرأت كتاب الله الا بجهل ولا ينبغي ان قرأ كتاب الله ان يصيبه
قال له امش معي الى داخل هذه الخزانة فاذا هي مملوقة ذهبًا وجواهر
فقال هذا كله لك ان وافقتني على ما ارد ففعلت بئذ بقول بما حق

Handwritten marginal text on the left side of the page, written in dense cursive script.

افضل انشاء الله تعالى فاعطوني من الماء والتراد ما يمكن قال
 الاصفهاني فاخذت الطبل والماء والتراد وتوجهوا بي نحو الجزيرة
 وانزلوني بساحلها وشرعت في ضرب الطبل فحركت المياه وجرى
 المركب وانا انظر اليهم حتى غاب المركب عن بصري فجعلت اطوف تلك
 الجزيرة واذا انا بشجرة عظيمة وعليها مشبه سطح فلما كان الليل واذا
 بهمة عظيمة فنظرت فاذا طائر عظيم في الخلق قد سقط على ذلك
 السطح الذي في الشجرة فاخفيت خوفا منه فلما كان الفجر انفض
 الطائر بجناحيه وطار فلما كان الليل جاء ايضا واط على مكانه
 البارة فدنوت منه فلم يعرض لي بسوء ولا الفضل الى اصلا وطاق
 عند الصباح فلما كان ثالث ليلة وجاء الطائر على عادته وقعد
 مكانه فجلت حتى قدعت عنده من غير خوف ولا دهشة الى ان نفص
 جناحيه فجلت باحدى رجليه بكلنا يدي فطار بي الى ان ارتفع
 النهار فنظرت الى تحتي فلما را االاجرة ماء البحر فكذبت ان ترك رجله
 واري بفتني من شدة ما لقيت من التعب فصبته فلما انا تم نظرت وانا
 بالقرى والعاث حتى فصرحت وذهب ما كان لي من الشدة فلما دنا
 الطائر من الارض عيبت بفتني على صيرة بين في بيدرو طارا الطير
 فاجتمع لنا سرحولي وتجموا متن وحمولوني الى رثيهم ونضرا الى من
 يفهم كلاه فانجزتهم بقصتي فسيركوا بي واكرموني وامر لي بمال و
 ائت عندهم اياما فمخرج يوما لا تفرج واذا انا بالمركب الذي
 كنت فيه قد ارسى فلما را في اسرعوا الي وسألوني عن امر فخرطهم

دعا الله ان يامرني بالخير
 وانه لا يامرني بالشر
 وانه لا يامرني بالفسق
 وانه لا يامرني بالجور
 وانه لا يامرني بالظلم
 وانه لا يامرني بالبغي
 وانه لا يامرني بالعدوان
 وانه لا يامرني بالثأر
 وانه لا يامرني بالقتل
 وانه لا يامرني بالسرقة
 وانه لا يامرني بالزنا
 وانه لا يامرني بالخبث
 وانه لا يامرني بالذل
 وانه لا يامرني بالضعف
 وانه لا يامرني بالافسوس
 وانه لا يامرني بالندم
 وانه لا يامرني بالندوة
 وانه لا يامرني بالهم
 وانه لا يامرني بالغم
 وانه لا يامرني بالحنين
 وانه لا يامرني بالاشتياق
 وانه لا يامرني بالخيبة
 وانه لا يامرني باليأس
 وانه لا يامرني بالضعف

واين الذي
 هو از اين
 تمامي اين
 اي ستمور
 زمين
 بندي
 نو و
 زجر و
 بيغت
 از صهي
 دور خانه
 ديدم
 طواف
 ابا با اين
 طواف
 است
 من
 سرور
 او را
 ميديهم

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the number (٢٣) in the center.

مجلو في الالهة ونلت منهم فوق الشرط فعدنا بغير وعق وسلامه

حكاية

قبل ان ملك الصبى بلغه عن نقاش ما هير في النقش والتصوير في بلاد
 الرقوم فارسل اليه واشخصه امر بعلم شئ مما يقدر عليه من النقش و
 التصوير مثالا بعلقه بيا بالقصر على العادة ففطره في رقعة صورة
 سنبله حنطة خضراء قائم وعلمها عصفور واقفن نقشه وهيدنه حتى
 اذا نظره احدا يشك في انه عصفور على سنبله خضراء ولا ينكر شيئا
 من ذلك غير النطو والحركة فاعجب الملك ذلك وامره بعلقه وبادد
 بادد الرزق عليه الى انقضاء مدة التعلق فمضت سنة الا بعض ايام
 ولم يقدر احد على اظهار عيب او خلل فيه فغضب شيخ مسن ونظر الى المثال
 وقال هذا في عيبا حضر الى الملك واخبره انقش والمثال وقال
 ما الذي فيه من العيب فخرج عما وقف فيه بوجه ظاهر ودليل والا
 حل بك التدم والتكبل فقال الشيخ اسعدنا الله الملك والتمه السدا
 مثال اى شئ هذا الموضوع فقال الملك مثال سنبله من حنطة قائم
 على ساقها وفوقها عصفور فقال الشيخ صلح الله الملكا ما العصفور
 فليس به خلل وانما الخلل في وضع السنبله قال الملك وما الخلل وقد
 امرت به غضبا على الشيخ فقال الخلل في اسفا من السنبله لان في العرف
 ان العصفورا اذا حط على سنبله اما لها لثقل للعصفور وضعف
 ساق السنبله ولو كانت السنبله معوجة ما تله لكان ذلك نهابة
 في الوضع والحكمة فوافق الملك على ذلك ومسه

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, written vertically along the right edge of the page.

حکایتی است از شیخ محمد بن ابی طالب که از او پرسیدند که در این مذهب چه چیز است که در دنیا و آخرت سودمند است
 و او فرمود که در دنیا و آخرت سودمند است که در دنیا و آخرت سودمند است
 و او فرمود که در دنیا و آخرت سودمند است که در دنیا و آخرت سودمند است

حکایتی است از شیخ محمد بن ابی طالب که از او پرسیدند که در این مذهب چه چیز است که در دنیا و آخرت سودمند است
 و او فرمود که در دنیا و آخرت سودمند است که در دنیا و آخرت سودمند است

فامر با حضاره وقال له انشدنا بياناً لك لنقول فيها شعراً
 اذنا لم نكن فيك كما ينبغي فلا وردت ماء ولا رعداً الغشا

فانشدها ياها فلما انتهى الى هذا البيت اشار الشريفي الى بعله البالية
 وقال هذه كانت من ركائبك فاطرق ابن المطرز ساعة ثم قال لما

عادت هيات سيدنا الشريفي الى مثل قوله شعراً
 وحدا النوم من جفوني فاني قد خلت الكرى على العشا

عادت كما هي الى مثل ما تروى ولا نك خلعت ما لا تملكه على من لا يقبل
 فجد الشريفي منه وامر له بجائزه فاعطوه **حكاية**

قبل ان يحتاج خراج يوماً مشترها فلما فرغ من تنزهه صرف عنه اخطابه
 وانفرد بنفسه فاذا هو بشيخ من عجل فقال له من اين انتما الشيخ قال من

هذه القرية قال كيف ترون عمالكم قال شتر عمال يظلمون الناس و
 يسهلون اموالهم قال فكيف قولك في الحجاج قال ذلك ما ولي العراق

اشرفه فحمد الله تعالى وتوجه من اسنعه قال اعرف من انا قال لا قال
 الحجاج فقال اعرف من انا قال لا قال انا ممنون بين عجل اصترع كل

يوم مرتين قال فضحك الحجاج وامر له بصله جليله **حكاية**

قال لبعض الادباء كنت مجلس لبعض اراء بغداد وبعين يد يد طبق فيه
 لوزينج اذ دخل عليه مجنون كان حلوا الكلام فقال لهما الامير ما هذا
 فرمى اليه بواحدة فقال ثاني اشترى اذها في الغار فرمى اليه باخرى

و در این مذهب چه چیز است که در دنیا و آخرت سودمند است
 و او فرمود که در دنیا و آخرت سودمند است که در دنیا و آخرت سودمند است
 و او فرمود که در دنیا و آخرت سودمند است که در دنیا و آخرت سودمند است
 و او فرمود که در دنیا و آخرت سودمند است که در دنیا و آخرت سودمند است
 و او فرمود که در دنیا و آخرت سودمند است که در دنیا و آخرت سودمند است
 و او فرمود که در دنیا و آخرت سودمند است که در دنیا و آخرت سودمند است
 و او فرمود که در دنیا و آخرت سودمند است که در دنیا و آخرت سودمند است
 و او فرمود که در دنیا و آخرت سودمند است که در دنیا و آخرت سودمند است
 و او فرمود که در دنیا و آخرت سودمند است که در دنیا و آخرت سودمند است
 و او فرمود که در دنیا و آخرت سودمند است که در دنیا و آخرت سودمند است

بدرستی که در حدیث مذکور است که در روز قیامت
باستفانده از او بود و در حدیثی دیگر آمده است
که او را در روز قیامت با ابلیس بیرون خواهند
آورد و در حدیثی دیگر آمده است که او را در
روز قیامت با ابلیس بیرون خواهند آورد
و در حدیثی دیگر آمده است که او را در روز
قیامت با ابلیس بیرون خواهند آورد

فَقَالَ فَعَزَّزْنَا هَلْ يَأْتِيكَ فَا عِظَاهُ ثَالِثَةٌ فَقَالَ فَعَدَّارٌ بَعْدَ مِنَ الطَّيْرِ
فَالْحَيَا لِيَرْبَاعَةٌ فَقَالَ خَمْسَةٌ سَادِسَةٌ كُلُّهُمْ فِدْفَعُ إِلَيْهَا مَاتَهُ فَقَالَ
فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ فَعَمِلَهَا سِتَّةٌ فَقَالَ سَبْعٌ سَمَوَاتٍ طِبَاعًا قَاصِرَةٌ هَاسِبَةٌ
فَقَالَ ثَمَانِيَةٌ أَزْوَاجٌ فَرَحِيَ إِلَيْهَا بِالثَّامِنَةِ فَقَالَ وَكَانَ فِي الْمَدِينَةِ بَيْعَةٌ
رَهْطٌ فَرَحِيَ بِهَا إِلَيْهَا فَقَالَ ذَلِكَ عَشْرَةٌ كَأَمَلَةٍ فَكَلَّمَهَا بِعَاشِرَةٍ فَقَالَ
أَحَدٌ عَشْرٌ كَوَكْبًا فَاعْطَاهُ أَيَّاهَا فَقَالَ إِن عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَنَا سِتَّةٌ
عَشْرٌ شَهْرًا فَكَلَّمَهَا فِي عَشْرٍ فَقَالَ إِن يَكُونُ مِنْكُمْ عَشْرُونَ فَدَفَعَ إِلَيْهَا
عَشْرِينَ فَقَالَ يُغْلِبُوا مَا بَيْنَ فَا مَرَّ بِرَفْعِ الطَّبَقِ إِلَيْهَا وَقَالَ كُلْ يَا ابْنَ الْفَأْ
لَا أَشْبِعُ اللَّهَ بِطَنِكَ فَقَالَ وَاللَّهِ لَوْ لَمْ تَعْمَلْ ذَلِكَ لَأَصْرَأْتُكَ لَكَ وَالرَّسُلُ

إِلَى مِائَةِ آفٍ وَيُرِيدُونَ حِكَايَاتٍ

قَبْلَ أَنْ يُلْهَى الْعَبَّاسِيُّ كَانَ مُعْرَى بَجَارِيَةٍ نَسِيَتْ غَاذِرَ وَكَانَتْ مِنْ
أَحْسَنِ النَّسَاءِ وَجَمًّا وَكَرْهَنَ إِدْبَاءَ وَالطُّهْرَيْنِ طَبْعًا وَطَبِيبَيْنِ غَنَاءً
فَبِيْنَ هُمَا نَسَاءٌ ذَاتَ لَيْلَةٍ وَنَعْنَبَةُ إِذْ تَغْتَبِرُ لَوْنَهُ وَظَهَرَ إِثْرُ الْحَرْمِ عَلَيْهِ
فَقَالَتْ مَا بَالُ أَيُّ الْمُؤْمِنِينَ لَا أَرَاهُ اللَّهُ مَا بَكَرَهُ فَقَالَ وَقَعَ فِي فِكْرِ
السَّاعَةِ أَنِ امُوتِ وَأَنَا خِي هَرُونَ عَلَى الْخِلَافَةِ بَعْدِي وَإِنَّكَ تَكُونُ مَعِي
كَأَنَّ سَمْعِي لِأَنَّ فَعَالَتَهُ أَبْقَانِي اللَّهُ بَعْدَكَ أَبَدًا وَأَخَذَتْ نَلَّاطِقَهُ وَ
تَزَلُّ هَذَا الْخِيَالِ مِنْ خَاطِرِهِ فَقَالَ لِأَبْدَانِ تَحْلِي لِي أَيْمَانًا مُعْلَظَةً
إِن لَأَقْرَبُ إِلَيْكَ بَعْدِي فَجَلَيْتُ عَلَى ذَلِكَ وَأَخَذَتْ عَلَيْهَا الْعَهْدَ وَالْمَوَاطِنَ
الْغَلِظَةَ ثُمَّ حَرَجَ وَارْتَلَى إِلَى أُخِيهِ هَرُونَ وَحَلَفَهُ أَنْ لَا يُخْلُو بِغَادِرَ
بَعْدَهُ وَأَخَذَتْ مِنَ الْمَوَاطِنِ وَالْعَهْدِ مَا أَخَذَتْ عَلَيْهَا فَلَمْ يَمْضِ إِلَّا شَهْرٌ

در حدیثی دیگر آمده است که در روز قیامت
باستفانده از او بود و در حدیثی دیگر آمده است
که او را در روز قیامت با ابلیس بیرون خواهند
آورد و در حدیثی دیگر آمده است که او را در
روز قیامت با ابلیس بیرون خواهند آورد
و در حدیثی دیگر آمده است که او را در روز
قیامت با ابلیس بیرون خواهند آورد

الرابع لا يشله حاجة ابدا فاستظرفنا المنصور ذلك فاحضره يوما وقال
 يا ربيع تنقبض عن مثل هذا الجحك فقال يا امير المؤمنين ما تركت ذلك
 اتي وجدت لها موضعا غيرك ولكني ملكت الى التخميف فقال له اعرض
 علي ما تحب فقال له يا امير المؤمنين حاجتي ان تحيا بي الفضل فقال له
 وحبك انا المحب لا تقع ابتداء ولكن تقع باسباب فقال او جعلك الله
 التبدا لهما قال وما ذاك قال نعم عليه فاذا انعمت عليه حبك فاذا
 احبك احبته قال فليس المنصور وقال له وحبك لقد حببتك الى قبل
 ان يقع من هذا شئ بل اخبرني كيف اخبرت المحبة دون غيرها فقال
 يا امير المؤمنين لانك اذا احببتك صغرا احسانه وصغرت
 عندك كبيرا ماشاه وكان حاجته لديك مفضية وذنوبه ^{مغفورة} لديك

٤٧
حكاية

رايت في بعض النوارح ان بعض الاعراب في البداية اصابتهم حجة
 في ايام القيص فاتي الابطح وقت الظهيرة فتمرت في شدة الحر وطلة
 بلده تبيد وجعل يتقلب في الشمس على الحصى وقال سوف تعلمين يا
 حجة ما نزل بك وبمن ابغيت عدلك عن الامراء واهل الثراء ونزلت
 في وما زال يمتدح حتى عرق وذهبت حماه وقام وسمع في اليوم الثاني
 قائلا قد عم الامير بالامر فقال الاعرابي انا والله بعثنا اليه ثم ولها

٤٨
حكاية

قبل ان بعض العلماء قاصم مع زوجته فغرم على طلاقتها فقال له
 اذكر طول الصعجة فقال والله ما لك عند ذنوب سوى ذلك

واما قوله لا يشله حاجة ابدا فاستظرفنا المنصور ذلك فاحضره يوما وقال
 يا امير المؤمنين ما تركت ذلك اتي وجدت لها موضعا غيرك ولكني ملكت الى التخميف فقال له اعرض
 علي ما تحب فقال له يا امير المؤمنين حاجتي ان تحيا بي الفضل فقال له وحبك انا المحب لا تقع ابتداء
 ولكن تقع باسباب فقال او جعلك الله التبدا لهما قال وما ذاك قال نعم عليه فاذا انعمت عليه حبك
 فاذا احبك احبته قال فليس المنصور وقال له وحبك لقد حببتك الى قبل ان يقع من هذا شئ بل
 اخبرني كيف اخبرت المحبة دون غيرها فقال يا امير المؤمنين لانك اذا احببتك صغرا احسانه
 وصغرت عندك كبيرا ماشاه وكان حاجته لديك مفضية وذنوبه مغفورة لديك

واما قوله لا يشله حاجة ابدا فاستظرفنا المنصور ذلك فاحضره يوما وقال
 يا امير المؤمنين ما تركت ذلك اتي وجدت لها موضعا غيرك ولكني ملكت الى التخميف فقال له اعرض
 علي ما تحب فقال له يا امير المؤمنين حاجتي ان تحيا بي الفضل فقال له وحبك انا المحب لا تقع ابتداء
 ولكن تقع باسباب فقال او جعلك الله التبدا لهما قال وما ذاك قال نعم عليه فاذا انعمت عليه حبك
 فاذا احبك احبته قال فليس المنصور وقال له وحبك لقد حببتك الى قبل ان يقع من هذا شئ بل
 اخبرني كيف اخبرت المحبة دون غيرها فقال يا امير المؤمنين لانك اذا احببتك صغرا احسانه
 وصغرت عندك كبيرا ماشاه وكان حاجته لديك مفضية وذنوبه مغفورة لديك

اشارت حضرت سید محمد باقر علیه السلام که در این کتاب کتب است که در این کتاب کتب است

حکایت

قبل ان امرأة كانت في المدينة شديدة الاصابة بالعين لا تنظر الى
شي الا قرنته فدخلت على اشعب تهوده وهو محض بكلمة بنية بصوت
ضيق ويقول يا بنت اذامت فلا تفرحي علي وتندبيني والناس
يسمعونك تقولين وا ابناه اندبك للصلاة والصيام والفقو و
القران فيكذبوك ويلعنوني والفتا اشعب ضراي المرئة فخطى وجهه
بيكة فقال لها يا فلانة سالتك بالله ان كنت استحسنت شيئا مما انا
فيه فخطى على النبي واله فقال انت سحنت عيني وفي اتي شيئا لم تحسني
اتمانت في اخر موق فقال اشعب قد علمت ذلك ولكن قلت لا تكونين
قد استحسنت خلق الموت على وسهولة التزعم فبشنتها انا فيه فخرجت
من عنددهي تشمه ففضل من كان حوله حتى اولاده ونسأوه ثم مات

رحم الله تعالى **حکایت**

قبل ان ضربة براد كان له ابنان سعد وسعيد فخرجا الى سفر فملا سعد
ورجع سعيد ثم خرج والدهما ضبه بعد ذلك في الا شهر الحرم لم يبرو
يتفحص عن ابيه وكان معه الحارث بن كعب فبينما هما ذان يوم تجدان
ساثر بن اذ مر بمكان فقال الحارث لصيقت بهذا المكان شا باصفه
كذا وكذا فقتله وهذا سبفه فقال له ضبة الحديثة وشجون ثم ات
ضبة قتل الحارث فلا مرناس على اسخلال الشهر الحرام فقال سبوني

التبطل الغد لفضار مثلا **حکایت**

ان مكفوف فمأسا فقال له اطلب له حمارا ليس بالصغير المحقر ولا

و در این کتاب کتب است که در این کتاب کتب است

بنام خداوندی که هر که را بخواهد از بندگی او براندازد و هر که را بخواهد در بندگی او مانداند

الكبير المشهور خلا الطريق تدفن وان كثر الزحام ترفق لا يصدم في التوار
ولا يدخله تحت البوارى ان اقلتك علفه صبوان كثره شكر وان ركبت
هام وان تركته نام فقال له اصبر ان سخط الله القاضى حمارا قضيت حمارا

حكاية

اخبر الكلبي عن رجل من بني امية قال حضرت معوية وقد اذن للناس ان
ثامنا فدخلت امرئ فرغت لثامنا عن وجهك انصر ومعا جاريتان لهما
فخطبت للقوم خطبة طبت لهما كل من هناك ثم قالت وكان من قدر الله
تعالى انك قرئت زيادا واتخذن زناها وجعلن له في السفيان سببا قتر
ولبت على رقاب العباد ينفك الدماء بغير جهلها ولا حقهما وبغيرك الحمار
بغير مراقبه فيها ويرتكب من المعاصي اعظمها لا يرجو الله وقارا ولا يظن
ان له معادا وغدا يعرض عمله في صحيفتك وتفت على ما اجرم بين يديه
وتك فماذا تقول لربك يا بنى سفيان غدا وقد مضى من عمرك اكثره و
بهي ايسر وشتره فقال لهما من انت فالت امرأة من بني ذكوان وثب زيادا
المدعي انه من بني سفيان على وذاتى من ابي واتي فقصدتها ظملا واستولى
على سبعتي وممسك رمقي فان اذنت عدلت فهو المارد والاول كلنتك
وذياتا الى الله تعالى وان بعيت ظلامتي عندك وعندك فالمدنف لم منك
الحكم العدل فبهم معوية منها وصار يتعجب من فصاحتها ثم قال مالزبا
لعنه الله تعالى فمع من بشرنا وبناتنا فقال لكاتبه كتبنا الى زياد ان

يرد لها ضيعتها وبوذي اليها حصنها حكاية

قبل ان يجارته ملحة الوجه حسنة الادب كانت لفتى من قرين وكان

بنام خداوندی که هر که را بخواهد از بندگی او براندازد و هر که را بخواهد در بندگی او مانداند
بنام خداوندی که هر که را بخواهد از بندگی او براندازد و هر که را بخواهد در بندگی او مانداند
بنام خداوندی که هر که را بخواهد از بندگی او براندازد و هر که را بخواهد در بندگی او مانداند
بنام خداوندی که هر که را بخواهد از بندگی او براندازد و هر که را بخواهد در بندگی او مانداند
بنام خداوندی که هر که را بخواهد از بندگی او براندازد و هر که را بخواهد در بندگی او مانداند
بنام خداوندی که هر که را بخواهد از بندگی او براندازد و هر که را بخواهد در بندگی او مانداند
بنام خداوندی که هر که را بخواهد از بندگی او براندازد و هر که را بخواهد در بندگی او مانداند
بنام خداوندی که هر که را بخواهد از بندگی او براندازد و هر که را بخواهد در بندگی او مانداند
بنام خداوندی که هر که را بخواهد از بندگی او براندازد و هر که را بخواهد در بندگی او مانداند
بنام خداوندی که هر که را بخواهد از بندگی او براندازد و هر که را بخواهد در بندگی او مانداند

بسیار از این کلمات در کتب معتبره آمده است و در بعضی کتب نیز در حدیث آمده است و در بعضی کتب نیز در حدیث آمده است و در بعضی کتب نیز در حدیث آمده است

۴۵

فقال يا امير المؤمنين تأمرها ان تعتنه ففعلت

أشارت بطرفها لعين خيفة اهلا	إشارة مدعو ولم يتكلم
فأقننت أن لطف فقل قال حيا	وأهلا وسهلا بالحبيب المسمي

قال فلم تتم الجارية لآيات حق خرافة مفسيا عليه فقال يزيند
 للجارية قومي نظري ليه ففامد وحر كنه فاذا هو ميت ففالمطابريد
 ابكبه فقالت يا امير المؤمنين لا ابكبه وانسحى فقال ابكبه فوالله لو عا
 لما انصرف الا بل فبكت الجارية وبكى امير المؤمنين بكاء شديدا
 ثم امر بالفتى فجز ودفن واما الجارية فلم تمكث بعده اياما قلائد واما

حكاية ٥٧

قبل دخل الحسن بالفضل على بعض الخلفاء وعنده كثير من اهل العلم
 فاجب الحسن ان يتكلم فزجره الخليفة وقال اصبر يتكلم في هذا المنام
 فقال يا امير المؤمنين ان كنت صديقا فلن باصغر من هذ هذ سلمان
 ولا انساكبر من سلمان انذ قال احط بما لم تحيط به ثم قال لا تربي
 ان الله تعالى فهم الحكم سلمان ولو كان الامر بالاكبر لكان اوليا

حكاية ٥٨

قبل ان الهدهد قال سلمان عليه السلام ان اردبان تكون في ضيفا
 فقال له سلمان فا واحد في فقال لا بل انساكبر في جريرة كذانه
 يوم كذا مضى سلمان وجنوده الى هناك وصعد الهدهد الى الجوو
 صاد جردة وكسرها ورمى بها في البحر وقال يا نبي الله كلوا من فانه
 اللحم لم تقنه المرقه فضحك سلمان وجنوده واخذ بعض الشعراء فقال

بسیار از این کلمات در کتب معتبره آمده است و در بعضی کتب نیز در حدیث آمده است و در بعضی کتب نیز در حدیث آمده است و در بعضی کتب نیز در حدیث آمده است

وَكُنْ قَوَّعًا فَفَلَدَ حَرِيًّا مَثَلًا
إِنْ فَانَكَ اللَّهُ فَاشْرِبْ لِمَرَّةٍ

حكاية

عن الجاحظ قال دخلت المدينة يوماً فوجدت فيها معلماً في هيئة حسنة
فلتت عليه فرددت على التلام احسن ردٍ ورحبٍ فجلت عنده وباحثته
في القرآن والقرآن فاذا هو في ذلك ما همرت به باحثته في الفقه والنحو
والصرف وعلم المعقول واشعار العرب فاذا هو فيها كامل محقق فقلت
هنا والله ثمانية وعشرون قال فكنت اختلف اليه وازوره فجلس يوماً
لني يارته وانا بالكتاب معلق ولم اجد فسا لث عنده فضا لو امانت له
ميت فخرت عليه فجلت اليه فطرقته الباب فخرجت الي جارتته وقال
لي ما تريد فقلت اريد فلانا فدخلت وخرجت فضا لثا دخل فقلت سبب الله
ودخلنا اليه فاذا به جالس وحده فقلت عظم الله اجره لقد كان لكم في
رسول الله صلى الله عليه واله اسوة حسنة كل نفس ذائقة الموت فقلت
بالصبر ثم قلت هذا الذي توتي ولذالك قال لا قلت فاخوك قال لا قلت
فما هو منك قال جيبتي قلت في نفسي هذه اول القبايح فقلت يا سبحان
الله النساء كثير وتجد غيرهما فقال انظر في رايها فقلت هذه شبيحة
ثانية مثلها كيف عشت من له تره فقال اعلم اني كنت جالساً في
هذا المكان وانا انظر الى الطاق اذ رايت رجلاً عليه برد وهو يقول

شعر

يَا أُمَّ عَمْرٍ وَجِزَاكَ اللَّهُ مَكْرَمَةً
رَدِّي عَلَى قَوَادِي بَيْتَا كَانَا

فقلت في نفسي لولا ان هذه ام عمير وبدعة الجمال فاتفقت على امثالها

در این بیت که در این کتاب آمده است
در غنطید و من برهه از سینه من
هدا نمودم دی که در این کتاب
نزد بودم که در این کتاب
خود را در این کتاب
از بیای از این کتاب
کردی از این کتاب
چون جای از این کتاب
سبب آن از این کتاب
بودم و در این کتاب
گفتند ما در این کتاب
که هر دو در این کتاب
نام از این کتاب
از بیای از این کتاب
بودم و در این کتاب
ماه در این کتاب
داور در این کتاب
بودم و در این کتاب
بیاوم و در این کتاب

ما قبل فيها الشعر فشقها ولما كان بعد يومين مر ذلك الرجل بعينه وهو يقول شعراً

لقد ذهب الحمار يوم عمرو | فلا رجعت ولا رجح الحمار

فلما تها ما تشققت عليها واجلس في الغراء قال الجاحظ فعبثت عجباً شديداً وعلقتة مغفل فوثقته وسرت

حكاية

قال الجاحظ ما انجلى احد قط الا امرأة فارضت في الطريق وتعالى لي قبل حاجته فسرت في اثرها ومررت في الصائغ وقال مثل هذا و مضت فبقيت مبهوتاً وسألنا الصائغ فقال هذه امرأة ارادت ان تعمل لها صورة شيطان فقلنا ما ادري كيف صورتها فجاثت بلوت في الجاحظ يقول الشاعر

لو يمتح الخبز مسخاً فانينا | ما كان الادون في الجاحظ

حكاية

قبل نزل رجل من الاكاليين بصومعة زاهب فقدم له اربعة اذغفة وذهب ليخصره لعله ساقط وجاء به فوجد اكل الخبز فذهب الى البياض فوجد اكل العذس ففعل ذلك معه عشر مرات فسأل الراهب اين متصد فقال لي التي فقال له لما ذاقصدت قال بلغوا ان بها طيباً خاذقاً اسألهم يصلح معدتي فاتي قبل الاشتهاء للطعام فقال له الراهب ان لي اليك حاجة قال وما هي قال اذ هبت وصلح معدتي فلا تجعل

رجوعك الى ثانياً حكاية

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional stories related to the main text.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the title "کتابت صحیح ابی حمزه" and various introductory remarks.

میکشبتا ماکان بقوله صلح جبریل قال یا امیر المؤمنین اِنَّ کان یوفی
 الی بعینهن لبسناک و اسک قال فکف کان فی عشفه قال لکان کما کان مثلاً

لا و الذی تجذ الجباه له	ما لی بما تحذ ذلها خبر
ولا هممت ولا غممت لهما	ما کان الی الحدیث والنظر

حکایت

قال الا صبغی بینا انا اسیر فی البادية اذ مررت بحجر مکتوب علیه هذا البیت

ایا معاشر العشاق بالله خبروا	اذا حل عشو بالفوق کتب تصبغ
------------------------------	----------------------------

فکنت تحفه

یباری هواه ثم یکتم ستره	و یجسع فی کل الامور و یجسع
-------------------------	----------------------------

ثم عدت فی الیوم الثالث فوجدت مکتوباً تحفه هذا البیت

و کف یداری ما طوی فی ظل الفضا	و فی کل یوم قلبه یقطع
-------------------------------	-----------------------

فکنت تحفه

اذا لم یجد صبر الیکان صبره	فلیر له شیء سوی الموت یفیع
----------------------------	----------------------------

فعدت فی الیوم الثالث فوجدت شاباً ملوی تحفه لک الحج متبار مکتوب

تحفه الایات

سَمِعْنَا اطعنا ثم سنا فلیعوا	سلامی الی من کان لیل وصلح
-------------------------------	---------------------------

هنیئاً الارباب النعم بعمهم	وللعاشوا المسکر ما یجسع
----------------------------	-------------------------

حکایت

قبل اجتمع بنو هاشم یوما عند معاویة فاقبل علیهم و قال یا بنو هاشم
 ان خبری لکم غیر ممنوع و ان بای لکم لمضوح فلا یقطع خبری عنکم و لا یرث

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, written in a cursive script. The text discusses various topics, including the reliability of the narrator and the authenticity of the hadiths, mentioning figures like the Sultan and the Prophet's family.

بأبى ذرٍّ ومما نظرت في امرئٍ وامرئٍ رايتُ اُمراً مختلفاً زوناً نكراً حتى
بماني يدي ممتة وان اعطيتكم عطيتكم فيها اقصاء حقوقكم فلم اعطانا ذوقاً
حقوقنا وقصرنا عن قدرنا فرضتكم الملووب والمسلوب لاجل هذا
مع نضاف قائلكم واسغاف سائلكم قال فاقبل عليه بزعمنا من رسول قال
والله ما منحننا حتى سائلنا ولا فتح لنا باباً حتى قرعناهُ ولن قطعنا
خبرك فخير الله اوسع من خبرك ولان اغلقت دوننا بابك لئلا تكفر عنك
نفوسنا واقام هذا المال فليس لك منه الا ما الرجل من المسلمين ولو
حوالنا في هذا المال لم يانك متنازلاً ثم اكرامك ام ازيدك كفاية بآب

حكاية

قبل دخل عقيل بن ابى طالب رضي الله عنه على معاوية بعد ما كفت بصره فاجله
معاوية على شربه ثم قال له انتم يا معشر بني هاشم تصابون في ابصاركم
فقال له وانتم يا بني امية تصابون في بصاركم فنجعل معاوية ولم يفرطوا

حكاية

احمر الحسن بن سهل قال كنت يوماً عند يمين خلف الدار المكي وقد دخلت في
مجلسة حكام امير من امور الرشد فبينما نحن جلوس ادخل علينا جماعة من
اصحاب الجوائع فقضاها لهم ثم توجهوا للشاظم فكان اخرهم قياماً احمد بن
ابى خالد الاحول فظفر يحمي اليه الفئدة الفضل بنه فقال يا بنه ان لا يبد
مع بهنذا الفتي حديثاً فان افرغت من شغلي هذا فذكرني احدك به فلما فرغ
من شغله قال له ابنه الفضل اعزك الله يا ابن امية ان اذكرك حديثاً في خا
فقا يا بنيتاً قد ابوك الى العراق ايام المهدي كان فقيراً لا يملك شيئاً فاشتد على

من قبيل زكريا بن قيس بن حكيم بن ابي بكر بن ابي ايوب بن علي بن ابي طالب
من قبيل زكريا بن قيس بن حكيم بن ابي بكر بن ابي ايوب بن علي بن ابي طالب
من قبيل زكريا بن قيس بن حكيم بن ابي بكر بن ابي ايوب بن علي بن ابي طالب
من قبيل زكريا بن قيس بن حكيم بن ابي بكر بن ابي ايوب بن علي بن ابي طالب

من قبيل زكريا بن قيس بن حكيم بن ابي بكر بن ابي ايوب بن علي بن ابي طالب
من قبيل زكريا بن قيس بن حكيم بن ابي بكر بن ابي ايوب بن علي بن ابي طالب
من قبيل زكريا بن قيس بن حكيم بن ابي بكر بن ابي ايوب بن علي بن ابي طالب
من قبيل زكريا بن قيس بن حكيم بن ابي بكر بن ابي ايوب بن علي بن ابي طالب

الى ان قال في منزله منزلي فاقد كمننا حالنا وزاد ضربنا ولنا اليوم
 ثلاثا ايام ما عندنا شي نقنات به قال فنكبت لذلك يا بني بكاء شديدا
 وبقيت جبرانا مطرقا مفكرا ثم تذكرت مندبلا كما رجعت فقلت لهم ما
 حال المندبل قالوا موجود فقلت ادفعوه الي فاخذته ودفعته الي بعض
 اصحابه وقلته بعد بما تشرق فباعه بسبعة عشر درهما فدفعها الي اهلي
 وقلت لهم نفعوها الي ان يروق الله غير هاتم بكون من عبد لي باب
 ابي خالد وزير المهدي فاذا الناس وقوف علي ذواتهم ينظرون خروجه
 فخرج عليهم راكبا فلما نظروا سلم علي وقال كيف حالك فقلت يا ابا خالدا
 ما حال رجل يبيع بالامس من منزله مندبل بسبعة عشر درهما فنظر الي
 نظرا شديدا وما اجابني جوابا فخرجت الي اهلي كسر القلب واخبرتهم
 بما اتفقوا لي مع ابي خالدا فقالوا لا والله ما فعلت مررت برجل كان يقبض
 لا من جليل كشف له سرك واطلعه علي فمكون امره فازرته عنده فبعت
 وصعرت عنده منزله فبعت عنده جليلا فابا براك بعد اليوم الا
 بهذه العين فقلت قد مضى الامر الان بنا لا يمكن استدراك فلما كان
 من العدي بكون الي باب الخليفة فلما بلغت باب الخليفة استقبلني رجل
 فقال لي قد ذكرت الساعة بجلب امير المؤمنين قلنا نعم الي قوله
 فاستقبلني اخو وقال لي كما قال الاول ثم استقبلني حاجبا ابي خالد
 فقال لي ان كنت فقد مرني ابو خالدا ان جلس عند لي ان يخرج
 من عند امير المؤمنين فخرجت فخرج فلما رآه دغانه و امر لي بمركوب
 فبرنا الي منزله فلما نزل قال علي بقلان وقلان فاحضرا فقال له

تشرنا

در صورتی که در دیدم که
 بود از دی شب خورشید که
 کفست من در دریای زیبار
 با حاجتی هم فرستم که زیبار
 شدت افکند و ما از زیبار
 از بی از زیبار است
 در صورتی که در دیدم که
 بود از دی شب خورشید که
 کفست من در دریای زیبار
 با حاجتی هم فرستم که زیبار
 شدت افکند و ما از زیبار

از آن صبر است که در آن روزها
صبر است که در آن روزها

تشریحا منقلا من السواد بنماثة عشر الف درهم قال انعم قال له اشترط
عليك شركة رجل معك قال لا بل قال هذا الرجل الذي اشترطت شركة لك
ثم قال له تم مهمنا فلما خرجنا من عندنا قال لي ادخل معنا بعض المساجد
حتى نكمل في امر يكون لك فيه الربح الحق وقال انك تحتاج في هذا الامر
الى وكلاء وامناء وكيا لهن واعوان فهبل لكان يتبعنا شركتكم بما لي
نجاهه لك فنمنع به وبقطعتنا للتعب والتصب فقلت لهما كما تريد لان لي
فضلا مائة الف درهم فقلت لا افضلها الا ليزيدان وانا لا ارضى الى
ان قال لا ثلث مائة الف درهم ولا زيادة عندنا على هذا فقلت حتى اشاور
ابا خالد قال لا ذلك فرجعنا اليه واخبرته فدعا بهما وقال هل وافقناه
على ما ذكر قال انعم قال اذهبا ضلما اليه المئال الساعة ثم قال لا صلح
امر له وتحبأ فقد قلدك له بل فاصلحت شانه وقلدته ما وعدته فما
زلت في زيادة حتى جئنا من امر لي ما صار ثم قال لولد الفضل ابنة
فما تقول في ابن من فضل مع ابيه هذا الفصل فاجزاؤه قال العسبر
ما اجله خراء عمران اعزل فضو واو ليه ففعل ذلك **حكاية**

قبل خروج ضرورن الرشيد منكر الى بعض الضريح فوجد جبنا نا بلعبون
وفيهم غلام ذمهم ضعفا لبدن قاعه يحفظ شياهم وهو يقرب ثوبا ثوبا

وبئس شمر او يقول	
عن مقلوب عندا هجوع	قولي لطيفك بفتي
فاز تو مد في ضلوعي	كما انام فنظفني
فهل لو ضلك من رجوع	امانا فكماعهدت

که در آنجا شدنی است
و از برای ما خوردنی است
و طعمهای آن برکت
یا در دین است
شمارا اطعام افریه
شود و چون سبب
اورا بخوردند
رفقان نیز غدا بخورند
شخص شدی ای بزرگوار
به ایمان که بین سببی
و بخوردند تا آخر
تا آخر روزی آن مرد
که ایمان را عبیدی است
ادان انقدر برسد
انوقت ایشان شوند
روز از پنهان شوند
که درین اخلاص کنی
است اولی من خانی
قدرت است تا از برای خود
تا آخر ای تو از برای
شکر می تا قسم خدای
تا بعد از این نصیحت

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the phrase "دَفِنْتُ نَقْلِيَةَ الْأَكْفُ" and other related text.

دَفِنْتُ نَقْلِيَةَ الْأَكْفُ عَلَى فَرَاشٍ مِنْ دُمُوعٍ

قال فنجيب الرشيد من قوله مع صغر سنه وشرع بوالسنه ويحادثه ونفوس
لم بهذا الشعر والعلام بصله عنه ثم اعترفاً شعره فعظم ذلك عند
الرشيد فقال له ان كان شعرك حيا كما زعمنا فابو المعنى وغيره القافية

فانشد في الحال وقال شعراً

عَنْ مَقْلَةٍ عِنْدَ الْمَنَامِ	فَوَلِي لَطِيفِكِ بِنَشْتِي
نَارٌ تَوْقَدُ فِي عِظَامِي	كَيْمَا أَنَا مَ فَتَنْطَفِي
فَهَلْ لَوْ صَلَّكَ مِنْ دَوَامٍ	أَمَا أَنَا فَكَمَا عَهْدْتِ
عَلَى فَرَاشٍ مِنْ سِفَامٍ	دَفِنْتُ نَقْلِيَةَ الْأَكْفُ

فنجيب الرشيد وقال له احسننا لا ان هذا محفوظه معك قال فاستمع
قال فغيره القافية وازرك المعنى فانشد في الحال وقال شعراً

عَنْ مَقْلَةٍ عِنْدَ الرَّوَادِ	فَوَلِي لَطِيفِكِ بِنَشْتِي
نَارٌ نَأْتِي فِي فَوْادِي	كَيْمَا أَنَا مَ فَتَنْطَفِي
فَهَلْ لَوْ صَلَّكَ مِنْ نِقَادٍ	أَمَا أَنَا فَكَمَا عَهْدْتِ
عَلَى فَرَاشٍ مِنْ مِقَادٍ	دَفِنْتُ نَقْلِيَةَ الْأَكْفُ

فقال الرشيد اخبرني من ان فاخذتيا بال الصبيان على رأسه

صاح فاق فاق فعلم الرشيد انه ديك الجن محكايتي

قبل ان يهرام الملك خرج يوماً للصيد فانفرد وأى صيدا فنبغاه
ظامعا في الحاقه حق بعد عن اصحابه فنظر الى راع تحت شجرة فنزل عن
فرسه ليهول وقال المراعي احفظ عني فرمى حتى ابول ونمدا الراعي

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, including the phrase "دَفِنْتُ نَقْلِيَةَ الْأَكْفُ" and other related text.

عبد الله لا يزال ولا يبيعها بشئ ابدا وليس يعنى في هذا الامر الا
 الحيلة قال فاطم بن رجل من اهل العراق غافلا ظريفا ادبيا له معرفة
 ودراية فطلبوه فجاؤا به فلما دخل عليه استنطفه فرأى بها نارا وحلوة
 في كلامه فقال له اتى دعوتك لامر ان ظفرت به فلك عندى الجاشرة
 العظمية ثم اخبره بامرهم فقال يا امير المؤمنين كذبوا الله لا يكون هذا
 العاجز اميرا للمؤمنين ان عبد الله بن جعفر رضى الله عنه لا يزال
 ولم يقدر على ما سالت الا دخل فارجوانا كونه هو يقول الله وقوته
 فاعتق بالمال يا امير الظالمين قال خذ ما احببت فاخذ واشترى من
 ظروف الشام ومناعمها للتجارة ومن كل شئ حسن حاجته وشخص له
 المدينة فانما يقرضه عبد الله بن جعفر رضى الله عنه واكثر من لا اله الا الله
 توسل اليه وقال فارجل من اهل العراق قدمت تجارة واحببت ان اكون
 بجوارك وكفك الى ان ابيع ما جئت به فبعث عبد الله الى قهاريته وقال
 اكرمو اجارفا وواسعوا عليه في المنزل فلما اطمانت لمرأته وعرفته نفسه
 هبتا له بقله فارهه وثياها من ثياب المراق وبعث بها اليه وكتبه رضى
 يقول فيها يا سيدى اتى رجل فاجرد ونفخ من الله على سايفه وقد بعثت
 اليه بشئ من اللطائف وهو كذا ومن الثياب العطر وبمشتا البك
 ببغلة فارهه وطينة الظمروانا امسلك بقرا بك من رسول الله صلى
 الله عليه واله وسلم ان يقبل هديتى ولا توحشني بردها فاني محب لك
 ولا هل بينك وان اضل ما في سفرى هذا ان استهدا لانس بلدا نترق
 بجواصلك فار عبد الله بقبض هديته وخرج الى الصلوة فلما رجع مر بابا

عبد الله لا يزال ولا يبيعها بشئ ابدا وليس يعنى في هذا الامر الا الحيلة قال فاطم بن رجل من اهل العراق غافلا ظريفا ادبيا له معرفة ودراية فطلبوه فجاؤا به فلما دخل عليه استنطفه فرأى بها نارا وحلوة في كلامه فقال له اتى دعوتك لامر ان ظفرت به فلك عندى الجاشرة العظمية ثم اخبره بامرهم فقال يا امير المؤمنين كذبوا الله لا يكون هذا العاجز اميرا للمؤمنين ان عبد الله بن جعفر رضى الله عنه لا يزال ولم يقدر على ما سالت الا دخل فارجوانا كونه هو يقول الله وقوته فاعتق بالمال يا امير الظالمين قال خذ ما احببت فاخذ واشترى من ظروف الشام ومناعمها للتجارة ومن كل شئ حسن حاجته وشخص له المدينة فانما يقرضه عبد الله بن جعفر رضى الله عنه واكثر من لا اله الا الله توسل اليه وقال فارجل من اهل العراق قدمت تجارة واحببت ان اكون بجوارك وكفك الى ان ابيع ما جئت به فبعث عبد الله الى قهاريته وقال اكرمو اجارفا وواسعوا عليه في المنزل فلما اطمانت لمرأته وعرفته نفسه هبتا له بقله فارهه وثياها من ثياب المراق وبعث بها اليه وكتبه رضى يقول فيها يا سيدى اتى رجل فاجرد ونفخ من الله على سايفه وقد بعثت اليه بشئ من اللطائف وهو كذا ومن الثياب العطر وبمشتا البك ببغلة فارهه وطينة الظمروانا امسلك بقرا بك من رسول الله صلى الله عليه واله وسلم ان يقبل هديتى ولا توحشني بردها فاني محب لك ولا هل بينك وان اضل ما في سفرى هذا ان استهدا لانس بلدا نترق بجواصلك فار عبد الله بقبض هديته وخرج الى الصلوة فلما رجع مر بابا

وها هي حاضرة فادخلنا الدار فلما رآها أهل الدار تصأجوا ونادوا
عجارة عجارة فلما رأت عبدا لله خرته مغشية عليها وجل عبدا لله يمشي
وجها بكرة ويقول يا حبيبتي أحلم هذا فقال له العرابة بل ردها الله اللب
بوفائك وكرمه فقال عبدا لله قد علم الله كيف كان الأمر والحمد لله على
كل حال ثم انعم على العرابة واعطاه عشرين الف دينار فاخذها العرابة

وانصرف وهو شاكر له **حكايين**

قال الأصمعي دخلت ذان يوم على الرشيد فقال له اكتب يا اصمعي ولو على
تكتل او طرفتو بلب هذا البيت

عش مؤسرا ان شئت او غيرا لا ابتغي الدنيا من آلهتم

قال فكتب البيت وعنه ايضا قال بينما انا ذان يوم قد خرجت في الهاجرة
والجو يثلج وينوقد حرا اذ ابصر بناجارية سوداء قد خرجت من دار المأمون
ومعها جرة فضة مملوءة ماء وهي تردد هذا البيت بجلاوة لفظ وتربا ربنا

وتقول

خر ووجد ححر هجر وححر اي عيش يكون من ذا امر

قال فعلت يا جارية ما شئت ففعلت في جارية لاميرا المؤمنين المأمون
وانا احب عبدا له اسود وقد هجر في ولا اقدان اظهره سرى لا حد قال فضبت
واسنادت على المأمون واذ اهو نائم فاذرت له وقد كان امر ان لا اهج
عنه على اى حال كان فدخلت عليه وهو في مرقد فجال ما جاء بل يا اصمعي
في هذا الوقت قلت يا امير المؤمنين تهب لي جاربك فلانة السوداء وعبدا
الاسود فلان فقال قد فعلت ذلك وهما لك افعل بئنا ما شئت فخرجت

في هذه العجوبة
من جوارح
الشيء الذي
الذي كان
الذي كان
الذي كان
الذي كان

من جوارح
الشيء الذي
الذي كان
الذي كان
الذي كان
الذي كان
من جوارح
الشيء الذي
الذي كان
الذي كان
الذي كان
الذي كان
من جوارح
الشيء الذي
الذي كان
الذي كان
الذي كان
الذي كان

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely a commentary or continuation of the text, written in a cursive style.

من عجندهما واحضرنهما وجمعت بينهما بعد ان جمعت من اهل الدار من حضر
 واعقبتنهما وزوجت الجارية من العبد ثم عدت الى المأمون وقلته يا امير
 المؤمنين اني فعلت كيت وكيت واتى اربدا لان ما اجمرت هاهنا فامر لكل
 واحد منهما عشرة الاف درهم وامر لي بمثل ذلك فخرجت من عنده وعاد

هو الى نومه حكايين

اخبر عمر بن جندب القاضيات رجلا كان بالبصرة وكان له امرأة وله منها
 ابنا ن فأتت وترك لهم شاة فرائت المرأة في النوم كان احدا بينهما يقول يا
 أماء اما ترى هذا الجدي قد افق علينا لب هذه الشاة وليس يدان قوم
 فاذبحه فقلت لا تفعل يا بنية قال لا بد من ان اذبحه فقام وذبحه وسمطه
 وشواء واخرجه من الثور وقد هو واخوه باكلان فكله اخوه بشوق
 فاخذوا السكين وشق بطنه فانتهت فرعة واذا ابنتها يقول يا أماء اما ترى
 هذا الجدي قد افق علينا لب هذه الشاة فاربدا قوم فاذبحه فقلت لا
 تفعل يا بنية وجعلت تنحب من صدق الرويا فاخذت بيديها فادخلته
 بينا واغلفت عليه الباب من اخل فبينما هي مفكرة منعة اذ غصت من اذ
 النبي صلى الله عليه واله في النوم فقال لها ما شانك فحبرته الحبة فنادت
 يا روثا فاذا الخابط قد انشق وخرجت منه امرأة جميلة بدوية الجمال فقال
 لها النبي صلى الله عليه واله ما اردت بهذه المسكينة فقلت لا والله
 بعثك بالحق نبيا ما اتيتن في مناهم فنادى يا اضغاث احلام فخرجت
 امرأة دونها فقال لها ما اردت بهذه المسكينة قلت رايتهم يخرجون
 واروت ان اغتمهم فقال صلى الله عليه واله ليس عليك ثاب فانتهت واكلت

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, continuing the commentary or providing additional context to the main text.

مع بدنها ولم يزالوا بحج حكاية

اخبر بعض الادباء قال حدثنا رجل من جيراننا ان الفضل مرق في يوم صائف
مضرفا من المدينة يريد منزله فقلته والله ما في منزلك لاقبل ولا كثير
فغضرت الفضل فقلت برحمتك الله وقد كان مسمع عيني فامر بعض فلانا ان يجلت
معه على ذاتيه فلما صار الى قصره اخرج الى حنفة الافد رهم وعشرة اواب
فاضرفشها الى منزله فقال لى امرأى والله لطفخر جنب من عندنا وما تملك
قليل ولا كثير فمن اين سرق هذا قال فاعلمها الخبر فله صدق قولى يا سارق
الجيران بجالى وسناهي الخبر الى السلطان فطع في وجبوس فقلته انه
كان من امرى كيت وكيت فرفع خبرى الى الفضل فامر باحضارى فلما حضر
ودايع عرفنى وامر باطلاقه واعطاه خمسة الاف اخرى وعشرة اواب وقال
تعهدنا نفعك فلم يزل يفتيق حتى حدثت من امرهم ما حدثت حكاية

اخبر بعض الفضلاء ان رجلا كان ينزل بهر المهدي وكان عليه نعمة فتردد
ولم يقدر على شئ ففطر الناس ثلاثة ايام متتبا بعد ضيق في منزله لا يقدر
على الخروج فاضربه ذلك وابلغ اليه الجوع والى عياله فلما كان في اخر
الليل جاء الى يقال بقصعة له ليرهنها عنده في خبز فانهم البقا وقال ما اشغ
بها وابى ان يعطيه عليها شيئا قال فغادالى منزله معمومًا لأجلته له
فرفع يده الى السماء وقال اللهم سؤل الى في هذه الليلة عبدا من عبادك
تجبه به ترحم عني ما انا فيه فاشعرا لا واليا يبدق فخرج فاذا رجل على
جنا ر قد حفته خدم فقال له كم عيالك فقال كذا وكذا فاعطاه كياء قد
ان فيه خمسة الاف درهم فقال الحمد لله الذي استجاب دعائى وفرج عني

تفسير حكاية
اخبر بعض الادباء
قال حدثنا رجل
من جيراننا ان
الفضل مرق في
يوم صائف
مضرفا من
المدينة يريد
منزله فقلته
والله ما في
منزلك لاقبل
ولا كثير
فغضرت
الفضل فقلت
برحمتك الله
وقد كان
مسمع عيني
فامر بعض
فلانا ان
يجلته معه
على ذاتيه
فلما صار
الى قصره
اخرج الى
حنفة الافد
رهم وعشرة
اواب
فاضرفشها
الى منزله
فقال لى
امرأى والله
لطفخر جنب
من عندنا
وما تملك
قليل ولا
كثير فمن
اين سرق هذا
قال فاعلمها
الخبر فله
صدق قولى
يا سارق
الجيران
بجالى
وسناهي
الخبر الى
السلطان
فطع في
وجبوس
فقلته انه
كان من
امرى كيت
وكيت
فرفع خبرى
الى الفضل
فامر باحضارى
فلما حضر
ودايع عرفنى
وامر باطلاقه
واعطاه
خمسة الاف
اخرى وعشرة
اواب وقال
تعهدنا
نفعك فلم
يزال يفتيق
حتى حدثت
من امرهم
ما حدثت
حكاية

كرمي فقال له وما كان دعاؤك فاخبره الخبر بفعل البقان وما دعا الله
 عز وجل به فاستخفاته دعا بهذا الدعاء فحلفه فامرته بمائة الف درهم
 قال فقال لبعضنا ولثنا الخادم عنده علم هل يقدر الرجل على ما امر به
 ام لا فقال هو الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي فنكت لذلك وانصرف
 الى منزله فلما اصبح مضطربا في قومه فانه فقبض منه المال قلنا ان الفضل

كرمي فقال له وما كان دعاؤك فاخبره الخبر بفعل البقان وما دعا الله
 عز وجل به فاستخفاته دعا بهذا الدعاء فحلفه فامرته بمائة الف درهم
 قال فقال لبعضنا ولثنا الخادم عنده علم هل يقدر الرجل على ما امر به
 ام لا فقال هو الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي فنكت لذلك وانصرف
 الى منزله فلما اصبح مضطربا في قومه فانه فقبض منه المال قلنا ان الفضل

حري يقول في تمام رحمة الله شعر

هو البحر من اهل التواخي تبه	فلمحة المعرفه والجرود ساحله
جواد اذا ما جئت للجرود طالبا	جاءك بما تحوى عليه ناميله
ولو لم يكن في كفه غير روجه	لجاء بها فلبتني الله سائله

حكاية

قبل ان رجلا من اهل الشام غزم على لقاء المأمون فاستأثر ببعض اصحابه
 فقال على انه وجب صلح ان العياض المؤمنين قال على الفضاحة قال لير
 عندك منها شوق وان لا تخن في كلامي كثير اقال فعليك بالرفع فانه اكثر
 ما يشعل فدخل على المأمون وقال السلام عليك ورحمة الله وبركاته
 فقال لها غلام اصفعه فصفعه فقال لبيم الله فقال وهلك من صيدك على
 الرفع قال وكيف يا امير المؤمنين لا ارفع من فعله الله فضل وفضلوا حاجته

حكاية

قبل اخضم رجلا في عمر بن عبد العزيز وجعل يلحنا فقال للحاجب
 فما فعلت ذمها امير المؤمنين فقال عمر انشد الله مثلا ذم في منها

حكاية

كرمي فقال له وما كان دعاؤك فاخبره الخبر بفعل البقان وما دعا الله
 عز وجل به فاستخفاته دعا بهذا الدعاء فحلفه فامرته بمائة الف درهم
 قال فقال لبعضنا ولثنا الخادم عنده علم هل يقدر الرجل على ما امر به
 ام لا فقال هو الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي فنكت لذلك وانصرف
 الى منزله فلما اصبح مضطربا في قومه فانه فقبض منه المال قلنا ان الفضل

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word 'المنزل' (The Station) and other religious or historical references.

قال نبيهم اترقي اثر او خلقى و زاپه قام به بنجد مع انفسه فقام ها با تمام قسلا
شمر فوا فاه على ان بقية من انا لبعد خروجه من مغاور القبان فدخل عليه وقال
ان ايديك منسجرا قال شمر من قال من ملك الصبي لا يتركه يجلو من خاصته
وفذاته وانته جنتنا لما بلغه منبرك اليه واستشارنا فاشارة القوم جميعا عليه
بمحاربتك وخاذلهم في ثيابهم و اشرفت عليهم في بطنك الطاعة ويحل اليك الحج
فانتمى وقال فديمتك الى ملك العرب كان منتهى ما ترقى و لما اتم مع ذلك
ان يقبل فخرجت هاربا اليك ففرج به شمر وانزله معه في مكانه و وعد من
نفسه خيرا فلما اصبح و اراد ان يرجع قال لذلك الرجل كيف علمتك بال طريق
قال فانا من علم الناس به قال فكيف بيننا وبين الماء قال سبعة ايام و
انا مؤور ذلك اليوم الرابع على الماء فامر جنوده بالرجول و نادى بهم لاجل
بجلوا من الماء الا لثلاثة ايام ثم سار في جنوده و الرجل بين يديه فلما
كان اليوم الرابع فطع بهم الماء و اشند الحرق فقال لا ماء و انما كان
ذلك مكرامقلا دفعل بنفسي عن ملكي فامر به فضر بعنقه و عطش القوم
وقد كان المنجسون قالو الهم عند مولده انه يموت بين جبلين فوضع
درعه تحت قدمه من شدة الرمضاء و وضع رؤسا من حديد على رأسه من
حر الرمضاء فذكروا ما كان في ليلة ولادته و قال للقوم نفر قوا حيا خيلهم

افلا ورد ذلكم الي هذه الممالك فملك جميع من معه حكاية

قبل ان يشيب بن يزید الخارجي ثم بقلام مستنقع في ماء الفرات فقال ان هذا
غلام اخرج الى اسلك نفره الغلام فقال اني احافا قائم ان انا اخرجت
السر ثيا بي قال نعم فخرج وقال والله البها اليوم فصلك شبيب قال خذ على

Vertical marginal notes on the right side of the page, containing additional text and possibly commentary related to the main narrative.

رسيد الكعبة و وكل به رجلا من اصحابه يحفظ ان لا يصيب احد من اصحابه بمكروه

حكاية

ذكر اليه في الحسن والمساوي ان رجلا من اهل الشام مثل ابن عتابة
 من لنا كون قال الذين بايعوا علينا بالمدينة ثم نكثوا فاضا نلهم بالبصرة
 اصحاب الجمل والفاسطون معاوية واصحابه والمارقون اهل النهروان
 ومن معهم فقال الشامي يا بن عباس ملائكة صلدي نوذا وحكمة وفرج عبيد
 فرجع الله عنك شهدان عليا عليا مولاي وموالي كل مؤمن وفؤمنة

حكاية

حدثنا بن المكي عن ابيه قال قال له محمد الامين في اخرايانه يا مكي اتي
 والله احبنا فعدوه ما قبل ان يحال بيني وبين ملكي فقلت يا امير المؤمنين
 افضل الله تعالى اغذ علي في غد قال فاضرف وغدا على رسول في التجر
 نجسا لله وهو في صحن ذاره وعليه حبة وشي من ذهبه نالتق وعمامة
 مثلها ما رايت لا حديق مثل ذلك فتحنه كرسق من ذهب مضع بالجوههر
 فدعالي بكرسي فجئت عليه عن يساره ثم قال لخادم علي راسه ادع لي فلانة
 وفلانته حتى عدا ربع جوار فاضمنه جاريت الا وانا اعرف حدتها وجوده عنا
 فخرجن وجلسن عن يمينه ثم قال يا اعلام علي برطل فانه برطل وجام بلو ومكلا
 بالجوههر فالتفت الي التي تلييه وقال لها غرق فضربته من يا حسنا وغدا سير

الوليد بن عقبة بن ابنة معيط شعر

هم قتلوه كي يكونوا مكانه
 نبي هاشم ردا سلاخ خبيكم
 كما قتل كسرى بليل مرارته
 ولا نهوه لاصحل مناهية

Handwritten marginal notes in Arabic script, including names like 'علي بن ابي طالب' and 'علي بن ابي طالب'.

رَعَاةً لَعَلَّهُمْ بِالرَّحْمَةِ يَجْرُونَ لَكَبِيرَاتٍ يَوْمَ يُقَالُ لِلَّذِينَ هُمْ بِأَشْرَقَتْ
 الصَّلَاةُ فَكَيْفَ مِنْ يَفْكٍ دَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ وَأَخَذُوا أَمْوَالَهُمْ عِبْرَةً
 بِاللَّهِ أَنْ تَقُولُوا أَنْ قَرَابَتِكَ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَاللَّهِ تَعَالَى
 إِلَى الْجَنَّةِ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَاللَّهِ تَعَالَى كَانَ فِي يَدِهِ جَرِيدَةٌ
 يُسَاكِبُ بِهَا فَرَضَ بِهَا قَرْنَ عَرَاجَةَ فَزَلَ عَلَيْهِ جَرِيدَتُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَ
 قَالَ يَا مُحَمَّدُ إِنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى لَمُجْتَبٍ جِبَارًا مَوْجِبًا مُقْنَطًا
 تَكْسِرُ قُرُونًا مَتَكَ الْقَوْمِ الْجَرِيدَةَ عَنْ يَدِكَ فَدَعَا الْأَعْرَابَةَ إِلَى الْقَضَائِمِ
 مِنْ نَفْسِهِ فَكَيْفَ مِنْ يَفْكٍ دَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ أَنْ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ أَوْحَى إِلَى
 مِنْ هُوَ خَيْرٌ مِنْكَ أَوْ دَعَا يَا دَاوُدُ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ فَاحْكُمْ
 بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ وَعَلِمَ أَنَّ ثَوْبًا مِنْ ثِيَابِ أَهْلِ النَّارِ لَوْ عَلِقَ بَيْنَ
 السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَمَاتَ أَهْلُ الْأَرْضِ مِنْ نَارِهِ كَيْفَ مِنْ يَفْكِهِ
 وَلَوْ أَنَّ حَلْقَةَ مِنْ سِلْسَلَةِ جَهَنَّمَ وَضَعْتَ عَلَى جِبَالِ الدُّنْيَا لَذَابَتْ كَمَا
 يَذُوبُ بِالرِّصَانِ حَتَّى نَفْسُهُ إِلَى الْأَرْضِ السَّابِقَةَ فَكَيْفَ مِنْ يَفْكِهِ

حكاية

قال بعض الأدباء دخلت على أبة العشاء ثوباً ما عوده من علة ففك
 ما يجدا الأمة فما شار إلى غلام قائم بين يديه كأنه رضوان غفل

عنه فابوق من الجنة ثم انشد شعراً

أَسْتَقَمُّ هَذَا الْغُلَامُ حُسْبِي	بِمَا يَعْهَدُ مِنْ سَطَوِي
فَوُرُوحِيْنَهُ مِنْ دَلَالِي	أَهْدِي فَوْقَ أَلِي عِظَايِي
وَأَمْتَرَجَبٌ دُوحُهُ يَرُوحِي	تَمَازِجُ الْمَاءِ بِالْمُدَامِي

والتاريخ والادب والعلوم
 والعلوم والادب والتاريخ
 والادب والعلوم والتاريخ

ان عهد و فرید و گفت از
 بود و فرید و گفت از
 خفته و فرید و گفت از
 و اعلای و فرید و گفت از
 گفت و فرید و گفت از
 دان و فرید و گفت از
 هر دو و فرید و گفت از
 تا آنکه و فرید و گفت از
 هر دو و فرید و گفت از
 که تا که و فرید و گفت از
 شد هر دو و فرید و گفت از
 جان من و فرید و گفت از
 گفت در و فرید و گفت از
 مادی را بدیدیم و فرید و گفت از
 می خواند و فرید و گفت از
 آن عهد بر و فرید و گفت از
 زان رو و فرید و گفت از
 کردی و فرید و گفت از
 مقام بندگی و فرید و گفت از
 اندیش و فرید و گفت از
 منجمی و فرید و گفت از
 از مکه و فرید و گفت از

وشمته فقامت عنه وبعث الى مائة من مواليها فقالت لهذا اليوم اتخذتكم
 واعديتكم امضوا فحيث وجدتم خالد بن صفوان فاهووا له اعضاضه
 عضوا وعضوا فرضوها فطلبته ومرت بقوم احدتهم اذا قبل القوم
 قد دخلت جملهم والجات الى دار ووقعت البغلة فرضوها بالاعمد
 وبقبت لا تطلق سماء ولا تعلق ارض والى الجالس ذات يوم اذ هم
 على قوم فقالوا اجبا مبر المؤمنين فقت ولا املك من فضة شيئا
 حتى دخلت عليه وهو جالس وانا اسمع حركة من وذاء الترفلقت
 ام سلمة والله فقال يا خالد من اين ترى قلت كنت في غلة لي شقة
 قال الكلام الذي كنت اقيه الي في بعض الايام اعده على قلت نعم
 يا امير المؤمنين ان لعربا شقنا سم الضرر من اضررت فان
 اضر اضرنا شدنا خاثرنا الاماء افه المنازل ولم يجمع رجل بين
 امرأتين الا كان بين جرتين تحرقه واحدة بنا رها وتلك الاخرى
 بشر رها قال ليس هو هذا قلت بلى قال ففكرت قلت نعم يا امير المؤمنين
 واخبرتك ان الاربع يتعانون فلا يصبرن قال لا والله ما هذا قلت
 يا امير المؤمنين واخبرتك ان الاربع هم ونصبه وضح وصب انما
 ضا جهم بين حاجة تطلبه وبلية تزقيان خلا بواحدة منهم خاف
 شر الباقيات وكن له اعدا من الحيات قال لا والله ما هو هذا قلت
 بلى واخبرتك ان بني مخزوم ويحانة العرب عندك في حانة الرياحين
 وسيد النساء العالمين وحدثت انك تهتم بالزواج فقلت لك
 هبهات فضر بي جديد يا رد ليس ذلك بكاشن اخر الزمان للعتا

وشمته فقامت عنه وبعث الى مائة من مواليها فقالت لهذا اليوم اتخذتكم
 واعديتكم امضوا فحيث وجدتم خالد بن صفوان فاهووا له اعضاضه
 عضوا وعضوا فرضوها فطلبته ومرت بقوم احدتهم اذا قبل القوم
 قد دخلت جملهم والجات الى دار ووقعت البغلة فرضوها بالاعمد
 وبقبت لا تطلق سماء ولا تعلق ارض والى الجالس ذات يوم اذ هم
 على قوم فقالوا اجبا مبر المؤمنين فقت ولا املك من فضة شيئا
 حتى دخلت عليه وهو جالس وانا اسمع حركة من وذاء الترفلقت
 ام سلمة والله فقال يا خالد من اين ترى قلت كنت في غلة لي شقة
 قال الكلام الذي كنت اقيه الي في بعض الايام اعده على قلت نعم
 يا امير المؤمنين ان لعربا شقنا سم الضرر من اضررت فان
 اضر اضرنا شدنا خاثرنا الاماء افه المنازل ولم يجمع رجل بين
 امرأتين الا كان بين جرتين تحرقه واحدة بنا رها وتلك الاخرى
 بشر رها قال ليس هو هذا قلت بلى قال ففكرت قلت نعم يا امير المؤمنين
 واخبرتك ان الاربع يتعانون فلا يصبرن قال لا والله ما هذا قلت
 يا امير المؤمنين واخبرتك ان الاربع هم ونصبه وضح وصب انما
 ضا جهم بين حاجة تطلبه وبلية تزقيان خلا بواحدة منهم خاف
 شر الباقيات وكن له اعدا من الحيات قال لا والله ما هو هذا قلت
 بلى واخبرتك ان بني مخزوم ويحانة العرب عندك في حانة الرياحين
 وسيد النساء العالمين وحدثت انك تهتم بالزواج فقلت لك
 هبهات فضر بي جديد يا رد ليس ذلك بكاشن اخر الزمان للعتا

تعالى بالليل والنهار فهم احياء عنده وان كانوا اقدما تو وان لا شراً
والظلمة فهم موتى عند الله وان كانوا في الدنيا احياء وداى قوماً
من الاساقفة بايدتهم اقداح مملوءة خمر او في مناد يلهم اقراص
خير فيرقونها على القوم ويحسونهم بعد ذلك خمر افئنا ولذلك
الرجل من تلك الاقراص واخذت خمر من ورغبة وصوت من ذلك الشراب
من بشدة الجوع والعطش ثم انة بعد ساعة تفكر في حاله كيف
حصل به تلك الكسبة وكيف الرجوع الى العراق مع طول المسافة
ثم تذكر اخوانه ومجلسهم وما تروكهم فيه من اللذة والسرفند ولشد
شوقه اليهم وضجيره بمكانه وما راي من الاشياء المخالفة لشد شعيره
المغايرة لطبيعته وغادته فضناق صدوره واضطر يده في مناهه من
ضجيره فانذب فاذا هو بالعراق في مجلسه ومكانه بين اخوانه وبذلك
الاصوات والروائح التي تاملها قبل تغاسله على ما كان عليه له تعبير
شيشا

حكاية

قبل ان نبيا من انبياء الله قال في مناجاته مع ربه يا ربي لو خلقنا
الحلق بعد ان لم تكن خلقناهم فقال له ربه على سبيل الرمز كنت كثيرا
تمسها من الخيرات والفضائل ولم اكن اعرفها فديت ان احرف قال الله
ابن الجلدي ضاحيا خوان الصفا معناه ان لو لم اخلق الحلق لخصيت
هذه الفضائل والخيرات التي افاضتها واطهرتها من عجائب خلق
ومصنوعات المحكات التي كالتس عن البلوغ الى كنه صفاتها

وحارت عقولهم عن كنه معرفتها بجفائها حكاية

تعالى بالليل والنهار فهم احياء عنده وان كانوا اقدما تو وان لا شراً
والظلمة فهم موتى عند الله وان كانوا في الدنيا احياء وداى قوماً
من الاساقفة بايدتهم اقداح مملوءة خمر او في مناد يلهم اقراص
خير فيرقونها على القوم ويحسونهم بعد ذلك خمر افئنا ولذلك
الرجل من تلك الاقراص واخذت خمر من ورغبة وصوت من ذلك الشراب
من بشدة الجوع والعطش ثم انة بعد ساعة تفكر في حاله كيف
حصل به تلك الكسبة وكيف الرجوع الى العراق مع طول المسافة
ثم تذكر اخوانه ومجلسهم وما تروكهم فيه من اللذة والسرفند ولشد
شوقه اليهم وضجيره بمكانه وما راي من الاشياء المخالفة لشد شعيره
المغايرة لطبيعته وغادته فضناق صدوره واضطر يده في مناهه من
ضجيره فانذب فاذا هو بالعراق في مجلسه ومكانه بين اخوانه وبذلك
الاصوات والروائح التي تاملها قبل تغاسله على ما كان عليه له تعبير
شيشا
قبل ان نبيا من انبياء الله قال في مناجاته مع ربه يا ربي لو خلقنا
الحلق بعد ان لم تكن خلقناهم فقال له ربه على سبيل الرمز كنت كثيرا
تمسها من الخيرات والفضائل ولم اكن اعرفها فديت ان احرف قال الله
ابن الجلدي ضاحيا خوان الصفا معناه ان لو لم اخلق الحلق لخصيت
هذه الفضائل والخيرات التي افاضتها واطهرتها من عجائب خلق
ومصنوعات المحكات التي كالتس عن البلوغ الى كنه صفاتها
وحارت عقولهم عن كنه معرفتها بجفائها حكاية
خبر من قوتها على القوم ويحسونهم بعد ذلك خمر افئنا ولذلك
الرجل من تلك الاقراص واخذت خمر من ورغبة وصوت من ذلك الشراب
من بشدة الجوع والعطش ثم انة بعد ساعة تفكر في حاله كيف
حصل به تلك الكسبة وكيف الرجوع الى العراق مع طول المسافة
ثم تذكر اخوانه ومجلسهم وما تروكهم فيه من اللذة والسرفند ولشد
شوقه اليهم وضجيره بمكانه وما راي من الاشياء المخالفة لشد شعيره
المغايرة لطبيعته وغادته فضناق صدوره واضطر يده في مناهه من
ضجيره فانذب فاذا هو بالعراق في مجلسه ومكانه بين اخوانه وبذلك
الاصوات والروائح التي تاملها قبل تغاسله على ما كان عليه له تعبير
شيشا

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the name 'عبد الملك' (Abd al-Malik) and other names like 'عبد الرحمن' (Abd al-Rahman) and 'عبد الوهاب' (Abd al-Wahab).

فقال له جارية كانت على رأسه خطات الاقلت كما اقول

كانت لونه حدي حين ندمت **ابدا الرشيد** **ابن جابر** **ابن جابر**

قال فضحك الرشيد وقال اخرج يا اسحق فداخرتني هذه المماجة ثم قام

واخذ بيدها وخلصها حكاية

قبل انقطع عبدا لملك بن مروان من صحابه فانتهى الى اعرابه فقال

انقر عبدا لملك بن مروان قال نعم جابر فاجاب قال ويحك فاعبد الملك

ابن مروان قال لا حيتا لك الله ولا فربك اكلت مال الله وضيعت

حرمته قال ويحك انا اضرب وادفع قال لا رزقتي الله نفعك ولا دفع

عق ضررك فلما وصلت خبلة اليه قال يا امير المؤمنين اكم ما كان

يلقي ويبيدك فالجالس بالامانه فضحك عبدا لملك وانغم عليه

حكاية

قيل ان اعرابيا ولي البحر بن مخيم اليهود وقال ما صنعتم ببعلي بن مريم

عليه السلام قالوا قلنا له قال والله لا تخرجوا من القبر حتى تؤدروا ريشه

فما خرجوا حتى اخذ منهم الدية كاملة **حكاية**

قيل اهدى ابو جعفر محمد بن علي الى البحر بن علي الشاعر المعروف بنديامع

فلام حسن الوجه يدب الوصف فلما رآه البحر بن علي ضمه اليه وقبله وكتب

مع هذه الابيات شعر

غلامك احدى اهل الجنة

تشرق في كفتي سرا لبرية

وليت رسولك كان اهدية

ابا جعفر كان تعبيننا

يعتق لنا يمس المدام

فلبت اهدية كان الرسول

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the page, including the name 'عبد الملك' (Abd al-Malik) and other names like 'عبد الرحمن' (Abd al-Rahman) and 'عبد الوهاب' (Abd al-Wahab).

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely a commentary or continuation of the text, written in a cursive style.

Handwritten marginal notes in Arabic script, continuing the commentary or providing additional context for the main text.

فلما قرأ الأبيات رسل اليه الغلام حكايته	
قال لبعض الأدباء وصفنا للمؤمن جارية شاعرة فاتفقوا في الجمال والكمال يقال لها فضل فبعث في شرائها وأتت بها وقت خروجها إلى الروم فلما هم ليليس دومة خطر بها إله فدعا بها فخرجنا اليه فلما نظر إليها اعجب بها فقال ما هذا قال أريد أن أخرج إلى بلاد الروم فقال لثقلنني والله يا سيدي ثم زفند موعها على خدها فقارنا للماء	
شعراً	
دمعة كالتؤلؤ الرطب على الخد لا يسيل	هطلت في ساعة البين من لطف الكحل
ثم قال لها اجيزي نقالك شعراً	
حين هم القمر الطالع عتاباً لأفول	إتانا فضيخاً العيان في وقت الرحيل
ضممتها المأمون في صدره ثم قال لحادمه مكرها وكرها واكرم محلها واصلح لها كالمحتاج اليه من المقاصير والخدم والمجوارى في وقت جوع	
حكايته	
قيل إن رجلاً كان عنده ابنة جميلة تزوجها رجل من أهل النعم اجتته فلم تلبث معه إلا قليلاً حتى مات فخرت عليه حزناً شديداً وكانت تدخل بيتها فلابها تخلفه وتبكي وتند هذه الأبيات	
شعراً	
إتانا أبكي لإلف	خانة الدهر فمات

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word 'حکایت' (Story) and other religious or philosophical phrases.

قُلْتُ لِلدَّهْرِ شَجْوٍ	أَبْهَامَ الدَّهْرِ أَسَانَتْ
لَمْ تَرْكُنَا لِأَمِّ وَالْأَبْتِ	وَبِالْأَيْفِ بَدَانَتْ
إِنَّهُ أَحْسَنُ خَلْقٍ	كَانَ لِي فِي الْخُلُوفِ

ففظن لها ابوها وسمعها تردد الأبيات فقال لها ما كنت تقولين يا بنتي فقالت يا ابره وجدنا الماء قد قتل ونحن نتحل العطر فقلت واين ذلك اخرنني فانشدت شعر

إِنَّمَا أَبْكِي لِخَلِي	خَانَةَ الْمَاءِ قَاتِ
قُلْتُ لِلنَّاءِ بِشَجْوٍ	أَبْهَامَ الْمَاءِ أَسَانَتْ
لَمْ تَرْكُنَا لِلزَّرْعِ وَ	الْكَرْمِ وَبِالْخَلِي بَدَانَتْ
إِنَّهُ أَحْسَنُ شَيْءٍ	كَانَ لِي فِي الشَّرَابِ

فقال لها يا بنتي هكلك ان ازوجك قالت لا والله يا ابره مالي رغبة في زوج فلم تلبث الا اقلبت لاجل ما مات رحمها الله تعالى

حکایت

قبل ان احمد بن اسراييل كتب الى الواثق بالله وقد عزله عن الخراج وديوان الخراج وامر بتعيينه لصبيح حباناه يا امير المؤمنين بهم يستحق الاذلال من انت بعد الله ورسوله موثله عزه ولم ينزل نفسه واجبة لا يستاء اخسانك اليه وتتابع نعمك عليه وعينه طامحة الى تطولك والزيادة في الصبغة لديه فنهله يا امير المؤمنين ما يزينك واعف عنه ما يشينك فقال له عنك معدل ولا على غيرك معول فامر باطلاقه واحسن اليه وصار

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, including the word 'حکایت' (Story) and other religious or philosophical phrases.

قبل كان جعل له غلام فباعه وقال المشركي في ابره اليك من كل عيب
به الاعييا واحدا قال وما هو قال التبييه قال انت بري منه فاقه لا
اقبل قوله قال فما لبث الا قلبه لا حتى في السيد وقال ان امرئك تريد
ان تفعلك وتزوج غيرك قال وما يدريك قال قد عرفته ذلك فنادوم
عليها فانه سبظهر لك ما اقول ثم اتى في المرثه وقال ان زوجك يريد ان
يجعلك وينزوج غيرك فهل للبان اقبل فبرجع اليك حقه قال لتفهم
لك كذا وكذا قال انتي في ثلاث شعرات من تحت حنك فلما دنت منه لثنا
الشعر قام اليها بالسيف ولثت فيما قاله الغلام فقتلها وجاء اخوة
المرأة فقتلوا الزوج فذهب كلاهما بسو صنيع عبدتها وقولها
فغوذ بالله من التبييه ونسأله الحمايه منها ومن ذريتها **حكايته**
قبليات بانواس في ابيها لترشيديوما فلما علم به طلبه وضأ وقال
للجماعة الذي رعبه هذا ابونواس على البنا بكل واحد منكم ياخذ
ويجعلها تحذوا اذا دخل ظهرك الغضب على الجميع وقتلكم بيضوا الا
بيضة بيضة والا امرت بضرب ذسكم حتى توى ما يقول ثم طلبه فدخل
فبعده اعتد حس بهم الحديث اى شئ غضب الخليفة فظهر لهم الغضب
الشديد وقال لهم الواحد مثل الذاجته ويدخل فيما لا يعنيه بيضوا
الآن بيضة بيضة لا تما صفتكم والا امرت بضرب ذسكم والثقت
الى من على يمينه وقال لنا اول بصر الان بيضه فغصه ففصح و
تغير وجهه ثم اخرج بيضة فذار على الكل مثل هذا حتى وصلت النوبة
الى ابونواس فضرب بعضديه على جنبه ثم صرخ وقال في صراخه

كلمة انما راها في كتابه
في قوله ما هو قال التبييه
قال انت بري منه فاقه لا
اقبل قوله قال فما لبث الا
قلبه لا حتى في السيد
وقال ان امرئك تريد
ان تفعلك وتزوج غيرك
قال وما يدريك قال قد
عرفته ذلك فنادوم
عليها فانه سبظهر لك
ما اقول ثم اتى في
المرثه وقال ان زوجك
يريد ان يجعلك وينزوج
غيرك فهل للبان اقبل
فبرجع اليك حقه قال
لتفهم لك كذا وكذا
قال انتي في ثلاث
شعرات من تحت حنك
فلما دنت منه لثنا
الشعر قام اليها
بالسيف ولثت فيما
قاله الغلام فقتلها
وجاء اخوة المرأة
فقتلوا الزوج فذهب
كلاهما بسو صنيع
عبدتها وقولها
فغوذ بالله من
التبييه ونسأله
الحمايه منها ومن
ذريتها
حكايته
قبليات بانواس
في ابيها لترشيديوما
فلما علم به طلبه
وضأ وقال للجماعة
الذي رعبه هذا
ابونواس على البنا
بكل واحد منكم
ياخذ ويجعلها
تحذوا اذا دخل
ظهرك الغضب على
الجميع وقتلكم
بيضوا الا بيضة
بيضة والا امرت
بضرب ذسكم حتى
توى ما يقول
ثم طلبه فدخل
فبعده اعتد حس
بهم الحديث اى
شئ غضب الخليفة
فظهر لهم الغضب
الشديد وقال لهم
الواحد مثل
الذاجته ويدخل
فيما لا يعنيه
بيضوا الآن
بيضة بيضة
لا تما صفتكم
والا امرت
بضرب ذسكم
والثقت الى
من على يمينه
وقال لنا اول
بصر الان بيضه
فغصه ففصح
وتغير وجهه
ثم اخرج بيضة
فذار على
الكل مثل
هذا حتى
وصلت النوبة
الى ابونواس
فضرب بعضديه
على جنبه
ثم صرخ
وقال في
صراخه

فوقوق وقال يا مولانا ما تصليح الدجاج بغير ديك فهو لاء دجاج ولانا
 ديكهم فضلك الخليفة حتى اسلقى على قفاه واستحسن ذلك منه وحكي
 انه غضب عليه يوما فامر جباة ان يخرؤا على فراشه الذي رقد عليه فاقوه
 وهو يبينه فقالوا له امرنا الخليفة بان يخرؤا على فراشه فقال امر الخليفة
 مطاع فهذا امر كيثق غير الخراء قالوا الا فخذ خيشة بيديه وقال لهم
 اخرؤوا ولكن ان يال احد منكم ضرب يداه بهذه الخيشة فما امكتمه
 ذلك بغير ان يبولوا فرجعوا الى الخليفة واعلموه بذلك فضحك وامر بعصاة

حكاية ١٥

دخل لصر دارا ملك من ديار في الليل فظان بها فلم يجد فيها شيئا
 فلما هم بالخروج رفع مالك دأسه وقال يا هذا طلبت الدنيا فما وجدتها
 عندنا فهل لك ان تقبل على الآخرة فقال للصر نعم ثم تقدم الى مالك
 فتاب على يديه فلما طلع الفجر اخذه مالك ومضوا به الى المسجد فلما راه
 التلامذة قالوا للشيخ ما هذا الرجل فقال هذا لصر جاء ليصيدنا

فصيدناه فصا ذلك اللصر بركة فما لك من كبار الاوليا حكاية ١٥

قال بعض حكماء الفرس اخذت من كل شئ احسن ما فيه فقبل له فنا
 اخذت من الكلب قال حية لا هلكه وقد تبه عن صاحبه قبل فما اخذت من
 الغراب قال شدة حذره قبل فما اخذت من الخنزير قال بكوره في جوارحه

فيل فما اخذت من الهرة قال تملقها عند المسئلة حكاية ١٥

قبلت رجلا الى سلمان عليه السلام فقال له يا فتى الله علمني منطلق العبر
 فقال علمك بشرط ان لا تجرب به احدا وان اخبرته به احدا من فضيل ذلك

Handwritten marginal notes in Arabic script, including names like 'عبد الملك' and 'عبد الله'.

فعله ترجع الرجل الى دأره وامسوه وكان له حمار وثور ودب فكان الحمار
يسال الثور كيف كنتا اليوم قال في عناء وشدة قال اتريد ان لا يجعل عليك
فذا فستبرج قال نعم قال لا تاكل العلفا للبلبة ففعل وكان الرجل يبيع
كلامها فلما اصبح امرأتين فعل على الحمار وبدا الثور فلما كان الليل انصرفت
الحمار الى مغلفه فسأله الثور كيف كنتا اليوم كانتك لم تفعل قال بل قد
علمت واصنا بقى الشدة كما اصابنا الا ان سمعنا انهم يستعدون لنا
وقالوا هو عليل لا يصلح الا للذبح قبل ان يموت فان اردت السلامة
فكل العلف فضلك الرجل لما فهم مرضك لا منها ففعلت له امرقة
ثم فضلك قال لا شئ فالتحت عليه فلم يجرها مخافة ان يموت فقال
ان لم تجبرني قلت انك مجنون وان لك امرأة عبرى قال ان اخبرتك
ماتت فلو تطارعه ولم يكن له بد منها فقال امهلني حتى اوصي ففعلت
فلما اصبح كان يومى فامسك الحمار والثور وعن الاكل والشرب
لم يمسك اذ بك عن الصراخ والتشاط ففعلوا له اصحابه صاحبا
يموت فما هذا النشاط قال الموت لهذا خبر من الحيوة قالوا ولم
ذلك قال ان تحت يدي عشرين وانا اعولهن وهو لا يقدر ان يعول
امرأة واحدة ولا يقدر ان يدهنها عن نفسه قالوا فما يعمل معها
قال ياخذ السوط ويضربها الى ان يموت وتؤبى فقال الرجل صدق
الذيك وقام واخذ السوط وضربها حتى سكنت ورجعت عن ذلك

حكاية

قتيلان الرشيد خرج يوماً الى الصفا فنفرد من عسكره والفضل

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional stories related to the main text. The notes are written in a cursive style and cover the right side of the page.

الربيع خلف فاذاهو يبيع على حمار فظن اليه الرشيد فاذا هو طيب
 القينين فغنى الفضل عليه فقال له الفضل ابن ترويض يا شيخ قال
 حائطاً له قال هل لك ان ادلك على شيء نداءى به عينيك فذهب
 هذه الرطوبة فقال ما احوجول الى ذلك فقال لخذ عيوان اطوى و
 غبار الماء وودق الكاهة وستره في قشر جوزة واكخل به فاقته
 يذهب رطوبة عينيك فانكأ على قر بوس فرسه وضرطه رطبة طوية
 وقال خذ هذه اجر لك لو صفك وان نفعنا الكحل زدناك يا ابن
 الفنا علة فضلك الرشيد حق كاد ان يقط من ظهره وابته

حكاية

قيل ان بعض الملوك كان مغرمًا بحب النساء وكان وزيره ينهانه عن
 ذلك فرآته بعض قيانه متغير الحال عليهم فقال له لا مولاي ما
 هذا فقال لها ان وزيرى فلان قد نهاني عن محبتك فقال له الجدة
 هبولة ايها الملك وسترى ما اضع به فوهبها له فلما اخلاها تمسك
 منه حتى تمكن جرتا من قلبه فقال لا تقربني حتى اركبك ثم تقى
 به خطواتي فاجابها ذلك فوصف عليه سرها وجعلت في راسها
 وركبته وكان قد ارسل الى الملك بهذا الخبر فجمع عليه الملك و
 هو على تلك الحال فقال ما هذا ايها الوزير كنت نهيك عن محبتك
 وهذا حالك معهم فقال ايها الملك من هذا كذا خاف عليك

فاستخبر منه هذا الجواب حكاية

قال هشام الكلبي ان ناسا من بني حنيفة خرجوا في زهور الى جبل

(Marginal notes in Arabic script, including phrases like 'الربيع خلف', 'العينين', 'حائطاً له', 'هذه الرطوبة', 'غبار الماء', 'يذهب رطوبة', 'وقال خذ هذه', 'الفنا علة', 'قيل ان بعض الملوك', 'ذلك فرآته', 'هذا فقال لها', 'هبولة ايها الملك', 'منه حتى تمكن', 'به خطواتي', 'وركبته', 'هو على تلك الحال', 'وهذا حالك')

Handwritten marginal notes at the top of the page, written in a cursive script, likely a commentary or continuation of the text below. The text is dense and covers the top margin.

لهم فرأى نوح منهم في طريقه جارية فمقرا وقال لاصحابه لا انصرف
وانه حتى وصل اليها واخبرها بما حتى لها فنعوه فابى ان يكف واتبل
براسها الجارية وسكن من قلبه حتىما فانصرفا صحابه واقام الصق
في ذلك الجبل فمضى اليها مقفدا سيفا وهي من اخوين لها ثامنة
فايقظها فقالت انسرفه ينبه اخو اى فقتلته فقال الموت والله
اهور مما انا فيه لكن ان اعطيتني يدك حتى اصعها على قلبه انصرف
فاغسلته بيده فاوضعها على قلبه وصدره وانصرف فلما كانت الليلة
الثانية اناها وهي على ذلك الحال فايقظها فقالت من الذي يقول

سعر

مئة تزد قوم من قوم زياد
لا يخفونك بغير البيض والاسل
تريدنا لا تخونك قال الذي يقول
واظير اقل لي مما اراقبه انا الخربق فانا حرم الليل

ثم قال ان مكنتني من شفتيك اشرفها انصرف فامكنته فرشفها
ساعة ثم انصرف فوقع في قلبها من جبهه مثل الذي وقع بقلبه منها
وفشاخرها في الحى على نخر جبهه هذه الليلة فبعث اليه الجارية اخرى
التهارات القوم يا تونك الليلة فاخذ فلما امنى فقد على مرف
ومعه قوسه سهمه ووقع في الحى اول الليل مطرفا شغلوا عنه
فلما كان اخر الليل انفتح الحجاب وطلع القمر اشاقت الجارية
فخرجت تريدة وممها صاحبه لها من الحى كانت شوق بها فمظنا لفته
اليها فظن انهما ممن يطلبه فرحى فلم يحط قلب الجارية فوقع

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, written vertically in a cursive script. The text appears to be a commentary or a related narrative, continuing the themes of the main text.

بعضه نقل است و در بیان معنی است
 در بیان معنی است و در بیان معنی است
 در بیان معنی است و در بیان معنی است
 در بیان معنی است و در بیان معنی است

قبل جمع التراج الوراق مع لبه الحسين الحجازي وابن القتيبي

فرسهم جارية بديعة الخجال فقال التراج

شما لهما تدل على اللطافة	وريقها ارق من السلافة
--------------------------	-----------------------

وقال ابو الحسين الحجازي

وفي وجانها ورد ولكن	عقارب صدغها صنم قطانة
---------------------	-----------------------

وقال ابن القتيبي

فلو اعطى الخلافة ذو جلال	لمحو لها ما ان اعطى الخلافة
--------------------------	-----------------------------

حكايه

قبل ان الوزير نظام الملوك ابو الحسن على خرج يوماً الى الصلوة

فجلس قبله اثم النسالى الحاضر بن وقال لهم هنا بيت شعر بيده اولاً

وهو هذا

فكانت وكأنته وكأنتهم	امل وتبل ما له وثمنا
----------------------	----------------------

وكان في الجماعة ابو القاسم معبود المجددي اتساعى فقال هو يقول

بابي حبيب زار في مشعر خيرا	فدا التوشاة له نولي معرضاً
----------------------------	----------------------------

حكايه

يقولان المندقي دخل يوماً ومثا الظاهر الى مفسورة جارية الخيزران

على جن غفلة فوجدتها تغسل فلما رآه تجلست بشعرها حتى لم يكن

من جسدها شيء فاعجبه ذلك واستحبه ثم عاد الى مجلسه قال من بالبيت

من الشعراء فقبله ابو نواس وبتار بن برد قال فليحضرا جميعاً فاحضرا

وجلنا قال فلقبل كل منكما شعراً ابو نواس في نفسه فانشأ بتار بن برد

بعضه نقل است و در بیان معنی است
 در بیان معنی است و در بیان معنی است
 در بیان معنی است و در بیان معنی است
 در بیان معنی است و در بیان معنی است
 در بیان معنی است و در بیان معنی است
 در بیان معنی است و در بیان معنی است
 در بیان معنی است و در بیان معنی است
 در بیان معنی است و در بیان معنی است
 در بیان معنی است و در بیان معنی است
 در بیان معنی است و در بیان معنی است

بنى امية واموالهم التي عندك قال الرجل يا امير المؤمنين وارثان
 لبيته امية قال لا قال فوصى لهم قال لا قال لغباي شيوا دفع اليك
 يدى من اموالهم ووزانهم قال فاطرق المنصور رأسه مفكرا في الحجة
 ثم رفع رأسه وقال ان بيته امية خانوا المسلمين في اموالهم وانادى كل
 المسلم ببيته حقوقهم يجب على ان ظالم فيما اخذوه منهم على سبيل الخيانة
 وادعها اليه بما للمسلمين قال الرجل يا امير المؤمنين بقيت عليك
 البيته الغادرة وهذا المال الذي قبلي من تلك الخيانات ووزعها
 لقد كان للعموم اموال من وجوه شتى قال فاطرق المنصور مليا يطلب
 الحجة عليه فلم يجد لها فالتفت الى وقال يا ربيع اطلق الرجل فواتته
 واذا ظنبت رجلا مثله قطم قال له سل حاجتك ان كان لك حاجة
 قال الرجل والله ما لي حاجة الا ارسال كتاب مع البريد الى اهلي ببلاد
 فالتفت اليهم متعلقه في وخبيري فامر المنصور بذلك ثم قال الرجل يا
 امير المؤمنين ما قبلي لبيته امية مال قط ولا وديعة واتحاجت ان يما
 امير المؤمنين بالجمع بيني وبين من سعى في اليه فقال له المنصور لولا
 نكرك قال فانه لما وقف هذا الموقف راينا لا تحجاج اقرب الي من
 الجود فامر المنصور باحضار الساعي فاحضر فاذا هو قلام الرجل
 قد هرب منه قال يا امير المؤمنين هذا والله عبدك قد ابوءتني وسرق
 مني ثلاثة الاف دينار وانلفها فسله المنصور على الغلام فقال صدق
 والله يا امير المؤمنين وانما كذبك عليه لا شغله عن طلبه فقال المنصور
 هجره لي واسأله فقال اشهدك يا امير المؤمنين انه حر لوجه الله و

بنى امية واموالهم التي عندك قال الرجل يا امير المؤمنين وارثان
 لبيته امية قال لا قال فوصى لهم قال لا قال لغباي شيوا دفع اليك
 يدى من اموالهم ووزانهم قال فاطرق المنصور رأسه مفكرا في الحجة
 ثم رفع رأسه وقال ان بيته امية خانوا المسلمين في اموالهم وانادى كل
 المسلم ببيته حقوقهم يجب على ان ظالم فيما اخذوه منهم على سبيل الخيانة
 وادعها اليه بما للمسلمين قال الرجل يا امير المؤمنين بقيت عليك
 البيته الغادرة وهذا المال الذي قبلي من تلك الخيانات ووزعها
 لقد كان للعموم اموال من وجوه شتى قال فاطرق المنصور مليا يطلب
 الحجة عليه فلم يجد لها فالتفت الى وقال يا ربيع اطلق الرجل فواتته
 واذا ظنبت رجلا مثله قطم قال له سل حاجتك ان كان لك حاجة
 قال الرجل والله ما لي حاجة الا ارسال كتاب مع البريد الى اهلي ببلاد
 فالتفت اليهم متعلقه في وخبيري فامر المنصور بذلك ثم قال الرجل يا
 امير المؤمنين ما قبلي لبيته امية مال قط ولا وديعة واتحاجت ان يما
 امير المؤمنين بالجمع بيني وبين من سعى في اليه فقال له المنصور لولا
 نكرك قال فانه لما وقف هذا الموقف راينا لا تحجاج اقرب الي من
 الجود فامر المنصور باحضار الساعي فاحضر فاذا هو قلام الرجل
 قد هرب منه قال يا امير المؤمنين هذا والله عبدك قد ابوءتني وسرق
 مني ثلاثة الاف دينار وانلفها فسله المنصور على الغلام فقال صدق
 والله يا امير المؤمنين وانما كذبك عليه لا شغله عن طلبه فقال المنصور
 هجره لي واسأله فقال اشهدك يا امير المؤمنين انه حر لوجه الله و

سكرا دخل في الصندوق وقد قفل عليه وحمل الى باب المعامرة فالقي ههنا
 فلما اصبح الناس راوا الصندوق قد ليس معه احد فانهم واخبره الامام
 فاخبرهم وفتح فاذا اصبحت الخادم ملوث فمؤرخ حتى افاق فقال له الامام
 رأيت براهمهم قال ورائته يا امير المؤمنين قال ابن هو قال لا
 ادري وحديثه بالقصة فقال الامام مؤرخه عننا والله انجوز ذهب المال

حكايته

قبل ان الحجاج امير يرضع عنق شخص فقال الحاجبه ريد ان كلمة الامير قبل
 ان يقبلني فقال له الحجاج قل فقال ايها الامير لا اجن ان كلمنا لا وانا
 امشي معك مكنو فالحالي في ابوانك من قوله الى اخره وما على الامير في
 ذلك من باس ولا يحول بينه وبين ما يريد من شيء فاخذ يتمشي معه في
 الابوان فلما بلغ الى اخره قال ايها الامير ان الكرم يراد في صحة ساعة
 وقد صحبنا الامير في هذه المشبه وهو اول من رعى حق الصحبه فقال
 الحجاج خلوا سبيله فوالله لقد صدق ثم امر له بقطعه ومضى الرجل شامرا

حكايته

قبل ان رجلا جلس يوما يا كل هو وزوجته وبين يديها دجاجه مشوية
 واذا بائنا نزل عند الباب فخرج اليه فانهم فاتفقوا بعد ذلك ان الرجل فخرج
 وزالت نعمته وطلوزت زوجته وتزوجت برجل اخر فجلس في بعض الايام
 يا كل معها وبين يديها دجاجه واذا بائنا نزل بفتح الباب فقال لزوجته
 ادفعي اليه فاذا هو زوجها الاول فدفعنا اليه لادجاجه ثم وجعت وهي
 بلا كنه فالها عن بكائها فاخبرته ان السائل كان زوجها واخبرته بقصة

Handwritten notes in the top margin, including the name 'محمد بن...'

Handwritten notes in the left margin, including the name 'محمد بن...'

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في خلقه
الغرائب والظواهر
التي لا يعلمها الا الله
العليم الخبير
الذي جعل في خلقه
الغرائب والظواهر
التي لا يعلمها الا الله
العليم الخبير

ذلك السائل الذي اجاب عنه في اول فضل لها والله انا ذلك السائل

حكاية

قبل ان مضاهي لما ولد زياد بن ابي العزاق وهم يقطعون السبيل
ويقتلون فيها ويسرقون فاقول ما قدم عليهم الجماع فرقى المنبر
خطب ثم قال والله لئن خرج احد بعد العشاء لا خذت رأسه فليعلم
المخاض انما يتم امر مناديا ينادي في البلاد ثلاثة ايام فلما كانت
الليلة الرابعة خرج زياد وقدمه من الليل لثمة وجعل يطوف بجلال
البلاد فرأى رجلا زاعيا ومعه غنم فقال له زياد ما صنعت ههنا قال
ايتنا البلاد ولم اجد موضعا استقر فيه فزلت مكاني الى الصبح لا يبع
غني غدا انشاء الله تعالى فقال له زياد والله اني اعلم انك صادق
ولكن ان تركت نخسا نبيع الخمر عوق فيها ان زيادا يقول ولا
يفعل ففند سياستك وتنكح هيليني والجنه خير لك وضرب عنقه حتى
اتى في الليلة على خمسة الاف غنم مائة نفر وجعل رؤسهم على باب
داره فيها بر الناس وفرحوا لما راوا من افعاله فلما كان في الليلة
التي بعد ما خرج ايضا طفي ثلثمائة رجل فاخذ رؤسهم فلم يقبل احد
بعد ذلك ان يخرج من بينه بعد العشاء فلما كان يوم الجمعة رقى المنبر
قال لا يخلق احد بابا كانه ليلا وهم ما سرق شي فوضو على قلبه يقدر
احد منهم ان يخلقوا كانه نجاة وجل صبر في بعد ايام بهرة وقال انه
سرق من دكانه البارحة اربع مائة دينار فقال له زياد هل تقدر
ان تحلف على ما تدعيه قال نعم فاسلخه ووزن له عوض ذهبه ثم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في خلقه
الغرائب والظواهر
التي لا يعلمها الا الله
العليم الخبير
الذي جعل في خلقه
الغرائب والظواهر
التي لا يعلمها الا الله
العليم الخبير

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the name 'ابو الحسن' (Abu Hasan) and other religious or historical references.

الا وادها قال كنت اخاف الغار وما رجعت منهم الا تبية كانت
 امها وانا في سفر فدفعها الى اخواتها وقدمت انا من سفرى فسالها
 عن الحمل فاخبرت انها ولدت ولدًا ميتًا وكنت حالها حتى مضت
 على ذلك سنون وكبرت الصبية وبعثت فزارتها ما ذات يوم فخلد
 فرايتها وقد ضمرت شعرها وجعلت في قرونها جدادًا ونظمت عليه
 ودعا والبسنة قِلادة من جرنج فقلت لها من هذه الصبية وقد
 اعجبني جمالها فبكتنا معها وقالت هذه ابنتك فامسكت عنها حتى غفلت
 امها ثم اخرجها يوماً فحفرت لها حفرة وجعلت فيها وهي تقول يا ابي
 ما نضع اخبرني بحقك وجعلت قلب عليها التراب وهي تقول يا
 ابي انت مغطى على بهذا التراب انت تاركى وحدى ومنصرف عني
 وجعلت قدف عليها حتى وارتبها وانقطع صوتها فلما حست بها في
 قلبى فدمعنا عيننا رسول الله ص وقال ارحم الراحمين

حكاية

قبل لقين بر بعد هل وايت قاط اسخى منك قال نعم نزلنا بالبادية
 على امرئ فجاء زوجها فقال لانه نزل بك ضيف فجاء بناقة فخرها
 وقال لسانكم فلما كان من الغد جاء باخرى فخرها وقال لسانكم
 فقلنا ما اكلنا من الذي نخرنا البادية الا البسر فقال لانه لا
 اطعم اضيانا الا القربض فبقينا اياماً والتساءم تطر وهو
 يفعل كذلك فلما اردنا الرجول وضعنا مائة دينار في بئنه
 وقلنا للمرأة اعندى عتاك اليه ومضينا فلما ارتفع النهار

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, written vertically along the right edge of the page. The text includes various religious and historical references, such as 'ابو الحسن', 'عاشقان', and 'صحيح'.

اذا برجل يصيح خلفنا قفوا ايها الركب للشام اعطيت موتا
ثم قرأنا ثم لحننا فقال اخذوه هذا ولا تطعنكم برحى فاخذناها انما

حكاية

قبل ان عليا رضى الله عنه خطبت ان يوم فقال في خطبته عيا
انما الموت الموت ولبس منه فوات ان تم اخذكم وان فرتم عنه
ادرككم الموت معقود بنا واصلتكم فالتجاة التجاة والوحا الوحا
فات وذاتكم طالبا حيثما وهو القبر الا وات القبر ووضه من
رياض الجنة او حفرة من حفرة النار الا انه يتكلم في كل يوم
ثلاث مرات فيقول انا بيت الظلمة انا بيت الوحشة انا بيت اللذبان
الا ان وزاء ذلك اليوم يوم يشبه فيه الصغير ويكبر فيه الكبر
وتذهل كل مرضعة عما ارضعت وتضع كل ذات حمل حملها وترى
الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد الا
وان وزاء ذلك اليوم نار حرا شديدة وقمرها بعيد وجبلها حديد
وماؤها صديد ليس لله فيه رحمة قال فيكى الملو بكاء شديدا
فقال لا وات وزاء ذلك اليوم جنة عرضها السموات والارض
اعدت للمتقين اجارنا الله واياكم من العذاب الاليم

حكاية

قبل قصد بعض الادباء باب معنى بن زائدة فوعده ومطلة ففقد
نفقته وضاق لذلك صدده وعجزه على الاضراف عن يابه فكذب
البه ما ييات يقول فيها

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like "ابن جابر", "نعمت", "حكاية", "من اشياء", "در خانه", "مسدود", "از ششها", "در خانه", "شکر", "چون در امر", "نزد من کار", "با اختلاف", "میرسد", "نصف".

دانش از این است که هر که در دنیا کارش را با حق و عدل انجام دهد و در آخرت هم با حق و عدل باشد، خداوند او را جزای بزرگی خواهد داد. و هر که در دنیا با باطل و جور رفتار کند و در آخرت هم با باطل و جور باشد، خداوند او را جزای بزرگی خواهد داد. و هر که در دنیا با حق و عدل رفتار کند و در آخرت هم با باطل و جور باشد، خداوند او را جزای بزرگی خواهد داد.

فَاتِي عِنْدَ مُضَرِّ فِي مَسْئَلٍ عَلَى مَنْ يَصِدُّ وَمَا أَقُولُ وَأَنْتَ لِكُلِّ مَكْرَمَةٍ قَوْلٌ	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ عَلَيْكَ تُقَى أَيُّ الْحُسْنَى وَلَيْسَ طَهْرًا دَلِيلٌ أَمْ الْآخِرَى وَلَسْتَ طَاهِرًا خَلِيقًا
--	---

قال فلما قرأ معن ذلك غابه فاغذرا ليه وامر له بعشرة الاوندره

حكاين

قبل ان تجحاج خطبه يومًا واطال فقام رجل من القوم وقال الصلوة يا حجاج فان الوقت لا ينظر والرب لا يعدرك فامر بحبسه فانه قومه وزعموا انه مجنون وسألوه ان يجلي سبيله فقال ان قرأ بالجنون خلت به فقبله فقال معاذ الله لا اقول ان الله ابتلا في وقد غافا فذبلع

ذلك الحجاج ففعا عنه لصدقه والله دَرٌّ مَنْ قَالَ

أَحْرَقَكَ الصِّدْقُ نِيَارًا لَوَعْدُ مَنْ اسْتَظَّ الْمَوْلَى وَأَرْضَى الْعَبْدُ	عَلَيْكَ يَا لَصِدِّقٍ وَلَوْ أَنَّهُ وَأَبْعَ رِضًا لَشَفَى فَاغْوَى أَوْرَثُ
--	---

وَيُقَالُ لِالصِّدْقِ عَمُودِ الدِّينِ وَرُكْنِ الْأَدْبِ وَأَصْلُ الْمَوَدَّةِ وَلَا تَمَّ هَذِهِ الثَّلَاثَةُ إِلَّا بِهِ وَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَيُّكُمْ وَالْكَذِبُ فَإِنَّ الْكَذِبَ يَهْدِي إِلَى الْفُجُورِ وَالْفُجُورُ يَهْدِي إِلَى النَّارِ وَعَلَيْكُمْ بِالصِّدْقِ فَإِنَّ الصِّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ وَالْبِرُّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ وَقَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ مَنْ قَلَّ صَدَقَةٌ قَلَّ صَدَقَتُهُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ لَوْ صَوَّرَ الصِّدْقَ

لَكَانَ اسْمًا وَلَوْ صَوَّرَ الْكُذِبَ لَكَانَ ثَلْعًا **حكاين**

قال الأصمعي رأيت سعد بن الجحون جالسًا عند رأس شيخ سكران يذبح عنقه فابفقته له ما لي اراك جالسًا عند رأس هذا الشيخ

دانش از این است که هر که در دنیا کارش را با حق و عدل انجام دهد و در آخرت هم با حق و عدل باشد، خداوند او را جزای بزرگی خواهد داد. و هر که در دنیا با باطل و جور رفتار کند و در آخرت هم با باطل و جور باشد، خداوند او را جزای بزرگی خواهد داد. و هر که در دنیا با حق و عدل رفتار کند و در آخرت هم با باطل و جور باشد، خداوند او را جزای بزرگی خواهد داد.

قال انه مجنون فقلت له انت المجنون ام هو قال بل هو قلت من اين
قال لا اتى صلبنا الظهور والعصنة جماعة وهو له نصيب جماعة ولا

فرادى قلت وهل في ذلك قلت شيبا قال نعم شعر

وَأَصْبَحْتُ أَشْرَبَ مَاءٍ قُرْحًا	وَرَكْنَا التَّبِيدَ هَلَّا التَّبِيدُ
وَيَنْدِي الوُجُوهُ المِلاخِ الصَّبَا	رَأَيْتُ التَّبِيدَ يَذُلُّ العَرَبِزُ
فَمَا العُدُوفُ مِذَا الشَّبَا	فَإِنْ كَانَ ذَا جَاثِرٍ لِشَبَابِ

فقلت له صدقت وانصرف **حكاية**

قيل ان زبيدة لامت الرشيد على حبه الماء مؤردون ولدها الا
فقال لها الان اربك عذري فدعا ولدها محمدا امين وكان عنده
مساويل فقال له يا محمد ما هذه فقال مساويل دعا الماء مؤردون فقال
ما هذه يا عبد الله فقال لصدحك يا امير المؤمنين فقال لك زبيدة

الابان على عذرك **حكاية**

يروي انه كان لبعض الملوك شاهين وكان مولعا به فطار يوما وقع
على منزل عجوز فلزمته فلما راها منقاره معوجا قال هذا لا يقدر
ان يلقط الحب فقصته بالمقص ثم نظرت الى خالبه وطولها فقال
واظنه لا يستطيع المشي فقصتها وتحككت فيه شفقة عليه بزعمها
واهلكته من حيث اذت ففقت ثم اتى الملك بذلك الجحاش لمن ياتيه
بخبره فوجدوه عند العجوز فجاؤا به الى الملك فلما راى حاله قال انزرو
ونادوا عليه هذا جزاء من اوقع نفسه عند من لا يعرف قدره

حكاية

قال له مجنون فقلت له انت المجنون ام هو قال بل هو قلت من اين
قال لا اتى صلبنا الظهور والعصنة جماعة وهو له نصيب جماعة ولا
فرادى قلت وهل في ذلك قلت شيبا قال نعم شعر

ان بين كرتين انما
جبي از ارباب
وفا جات از بي گمان
روا شده و اخير
بر حيث قضاء حاجت
فخرين استاده بود و
ابى فالده اول و ملتفت
بودى نظر شده و
فضل يزدت رابا
كفت اي جوان قصه است
يدر اين جوان قصه است
چون از كار خویش فامع
شاه سگويم چون از
تا آن قصه فارغ شد
شغل خود را فامع
فضل او را گفت خداى
ترا غيب كرد و اى پدر
را فرودى كر پس از تو
قصه ابى فالده اول رابا
تو او شكتم گفت
بلى

كتاب بيان حلال و حرام في ميراث المؤمن
 و ميراث الكافر و ميراث النكاح
 و ميراث الرضا و ميراث العتق
 و ميراث الجنين و ميراث
 و ميراث الغيب و ميراث
 و ميراث الميراث و ميراث
 و ميراث ميراث و ميراث
 و ميراث ميراث و ميراث

قبل ما ولى المأمون الخلافة عرضت عليه سيرة ابي بكر و في اخرها و
 كان ياخذ الاموال من وجوهها و يضعها في حقوقها فقال امير المؤمنين
 لا تضيق ذلك ثم عرضت عليه سيرة عمر و في اخرها و كان ياخذ الاموال
 من وجوهها و يضعها في حقوقها فقال امير المؤمنين لا تضيق ذلك ثم
 عرضت عليه سيرة عثمان و في اخرها و كان ياخذ الاموال من وجوهها
 و يضعها في حقوقها فقال ^{امير المؤمنين} لا تضيق ذلك ثم عرضت عليه سيرة علي ^{ترق}
 الله وجهه و في اخرها و كان ياخذ الاموال من وجوهها و يضعها
 في حقوقها فقال امير المؤمنين لا تضيق ذلك ثم عرضت عليه سيرة محمد
 ابي سفيان و في اخرها و كان ياخذ الاموال من وجوهها و يضعها كبت

شاء قال ان كان فيها **حكاية**

قبل ان الرشيد جمع اربعة من اطباء عراقيا و روميا و هندية و
 سواديا فقال ليصف كل منكم الدواء الذي لا ذاء فيه فقال الرومي
 له الدواء الذي لا ذاء فيه جب الرشاد لا يبصر و قال الهندى الماء
 الخاز و قال العراقى الالهليلج الاسود و كان لسوادى ابصرهم برقة
 المعدة فقال له ما تقول قال الدواء الذي لا ذاء فيه ان يقعد على
 الطعام و انت تشبهه و تقوم عنه و انت تشبهه و قال بعض الفضلاء
 سالك طبيبيا فارسيًا فقلنا تا قوم تغرب في شقير علينا الميا و فصفت لنا
 ما صنع به فقال دعوا كل الادوية و عليكم بالاغذية و ما يخرج من الصرع
 و التها و عليه باكل اللحم و شرب ماء الكرم و دخول الحمام و لبس الكتان

حكاية

كتاب بيان حلال و حرام في ميراث المؤمن
 و ميراث الكافر و ميراث النكاح
 و ميراث الرضا و ميراث العتق
 و ميراث الجنين و ميراث
 و ميراث الغيب و ميراث
 و ميراث الميراث و ميراث
 و ميراث ميراث و ميراث

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like "يا ربنا انزل علينا الكتاب الحكيم" and "يا ربنا انزل علينا الكتاب الحكيم".

فَاِنْ شِئْتُمْ حَقَّقْنَا فِكْتَا كَرِيْمًا	فَلَمَّا تَلَمَّهَا الْاَنْفُسُ فِي الْحَيٰوةِ
وَاِنْ شِئْتُمْ نَعْلَمْنَا فِكْتَا كَعَصِيْرًا	فَلَمَّا تَلَمَّهَا فِي حَوْبَةِ الْبَحْرِ رِيْبًا
وَاِنْ شِئْتُمْ سَلَمْنَا فِكْتَا كَرَاكِيْمًا	فَلَمَّا تَلَمَّهَا مِنْ سَلَامٍ مَلِكًا

قال فضحك المهدي وقال بل تكرم وتفضي حاجتك ففضي حاجته

واما بقصة الاف درهم حكاية ^{١٢٥}

قال الا ديتها بونيقوب كنت جالسا عنده من بن زائدة واذا عليه
 ازار يساوي اربعة دراهم فقال يا ابا يقوب هذا ازارى وقا
 قصت العام في قومك خاسته اربعين الف دينار قال فبينا نحن
 نحدث اذا بصراع ايتا نجت في شئنه من خوخته له مشرفة على
 الصخره فقال الحاجبه ان كان هذا يربدنا فادخله فدخل الاعرا

وسلم وانشا يقول

اصْلَحَكَ اللهُ قَلَّ مَا يَمِيْدُ	فَلَا اَطْبُو الْعِيَالُ اذِ كَثُرُوا
اَلْحَدَثُ رَمِي بِكُلِّ كَلْبِه	فَا رَسَلُوْنِي اِلَيْكَ وَاَنْظَرُوا

قال قاض طريد قال ارسلوك وانظروا يا غلام بنا فمك بعلد
 الفلانية قال حاضرة قال كم عليها قال لعند بنا وقال طريد
 له ثم قال له اذهب اليهم بما معك ثم اذا اجبت فارجع الينا

حكاية ^{١٢٦}

حدث العنابي قال دخلت على عبدا لله بن ظاهر وهو يربد
 مضر فقلت السلام عليك ايها الامير فقال وعليك السلام
 ورحمة الله وبركاته ثم قال وما الخبر فقلت بيتان من الشعر

اعلمت

Vertical handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like "يا ربنا انزل علينا الكتاب الحكيم" and "يا ربنا انزل علينا الكتاب الحكيم".

این سخن بری و این سخن از تو نیست
فصل در بیان کلمات و مفردات
باز کرده و گفت

طلب خدا را هر چه بود
میگفتند بقی عشق
تغییر داد این سخن
بوی و میسر مانند
بی بی کرم و بی بی
فردوس که در آن
سین و میراث و ایام
منصوب و بدنام
و من با صلح
کار خود او و عدله
و چنانچه او در
بود و بکاره کار
داشت و با بد
بالا گرفت تا بد
بس بفرزند خود
ای سینه می گو
ای که پند و جرای
ان کس ننوده
احسان فضل
او طلب که او را
بجان خود می بست
جان خدی که آن

اعلمك البارحة فكرى فيها ففعلها لها فلما فعلت عند ذلك

حَسُنَ ظَنِّيَ فَحَسُنَ مَا عَوَدَ اللَّهُ يَقِينًا بِكِ الْعِدَّةَ الْخِيَابِيَّةَ
أَيُّ شَيْءٍ يَكُونُ حَسَنٌ مِنْ حَسَنٍ يَقِينٌ أَعَدَّ إِلَيْكَ كَابِيَّةً

فقال احسنت والله يا غلام اجمل اليه ثلاثين الف درهم ففعل
والله لقد سبقني بها الغلام الى منزلي فلما كان من الغد دخلت
عليه فقلت لتلام عليك ايها الامير فقال وعليك السلام
ما الخبر فقلت ببئان من الشعر اعلمك البارحة فكرى فيها
فقال لها فلما فعلت

وَجَجِي قَدْ يَكْفِيكَ فِي حَاجَتِي وَذِي سَيْئَةٍ تَكْفِيكَ فِي السَّوَاءِ
وَكَيْفَ أَخْسَى الْفَقْرَ مَا عَمِلْتُ وَإِنَّمَا كَفْتُكَ لِي بِبَيْتٍ مُلِيٍّ

قال احسنت والله يا غلام اجمل اليه ثلاثين الف درهم سبقني
بها الغلام ايضا الى منزلي فلما كان في اليوم الثالث دخلت
عليه ورجله في الركاب فقلت لتلام عليك ايها الامير فقال
وعليك السلام ما الخبر فقلت ببئان من الشعر اعلمك البارحة

فكرى فيها ففعلها لها فلما فعلت شعرا

أَنَّ خَيْرَ الشَّيْءِ بَحْلُ فَهَذَا دَهْرٌ وَتَوْبٌ لِنَاءِ تَوْبٍ جَدِيدٍ
أَكْتَفَى مَا يَبِيدُ أَسْلَحَتَكَ اللَّهُ فَإِنِّي أَكُونَ مَا لَا يَبِيدُ

فقال احسنت والله يا غلام اجمل اليه اربعين الف درهم

حكاية

قبل لما قدم معاوية المدينة سعد المنبر فخطب نال من علي

كرم الله وجهه فقام الحسن بن محمد الله واثن عليه قال ان الله عز
 وجل لم يبعث نبيا الا جعل له عدوا من المجهدين فان ابراهيم عليه السلام
 صخر وامك هند واتى قاطرة وجذك حرب بن عبد مناف رسول الله صلى
 الله عليه واله فلعن الله الا منا حبا واحمدا ذكر او اعطنا كبرا
 واشدنا نفاقا فاضاح هل المسجد امين امين فقطع معونة خطبته وخطب

حكاية

قبل ان يادلا من الشاعر كان واقفا بين يدي السقاخ في بعض
 الايام فقال له سلقى خاجك فقال له لا ابود لا تر اريد كلب صبيك
 فقال اعطوه اياه فقال واريد ابة اتصيد عليها قال اعطوه
 اياها قال فيقول الكلب بصيدية قال واعطوه غلاما قال
 وجارية يصلح الصيد وتطعمنا منه قال اعطوه جارية قال هو لا
 يا امير المؤمنين لا بد لهم من ذار يسكونها فقال اعطوه ذارا
 بجمعهم قال وان لم تكن لهم ضيعة فمن اين يمشون قال قد افطعتك
 عشر ضياع غامرة وعشر ضياع غامرة قال وما الغامرة يا
 يا امير المؤمنين قال ما لا نبيات فيها قال قد افطعتك يا امير المؤمنين
 مائة ضيعة غامرة من فيافي بني اسد فضحك منه وقال اجعلوها كلها

حكاية

قبل اجاز بعض الفضل بن بشار وكانوا ثلاثة نفر فقال احد
 ما كان طول البنائين في الزمن الاول حتى وصلوا الى الرأس
 هذه المشارة فقال الثالث يا ابله كل بينها ولكن يعملونها على

كرم الله وجهه فقام الحسن بن محمد الله واثن عليه قال ان الله عز
 وجل لم يبعث نبيا الا جعل له عدوا من المجهدين فان ابراهيم عليه السلام
 صخر وامك هند واتى قاطرة وجذك حرب بن عبد مناف رسول الله صلى
 الله عليه واله فلعن الله الا منا حبا واحمدا ذكر او اعطنا كبرا
 واشدنا نفاقا فاضاح هل المسجد امين امين فقطع معونة خطبته وخطب

در بیان آنکه این کتاب است و در بیان آنکه این کتاب است و در بیان آنکه این کتاب است

الأرض ويقومونها فقال الثالث يا جمال كأن هذا بئرا فانقلب

حكاية

قال بعض الفضلاء كنت في ضيق من العسر وشدة من الأفلان فشكلت
 مالي إلى جنبه كان كثير الصلاح فقال له اقرأ هذه الآية ذكرتها
 فان الله يفرج عنك الهموم ويحسن خالك قال فكررتها أياما فحدثت
 احوالي ووزقني الله تعالى من حيث لم اظن وهذه مشعر

يا من يقبل بديك كرم
 يا من إليه المشتكى
 يا حي يا قيوماً يا
 انتا الرقيب على العباد
 انتا المعز لمن املأ عاك
 اننا الهموم جبهوشها
 فانخرج بيوتك كزيتي
 تخفي لطفك بستان
 انتا المبتر والسبب
 سبب لنا فرجا قريبا
 كن راحي فكفنا اينت
 ثم الصلوة على النبي

حد التواشيا والتادير
 واليه امر الخلق غاير
 من قد تنزه عن مضارده
 وانت في الملكوت واحد
 والمذلل ليكل جايد
 ذا القلبين بيني قد تضاد
 يا من له حسن العوايد
 على الرمن المعانيد
 والمسهل والمساعد
 يا الهى لا تساعد
 من الاقارب والاباعد
 اليه الغرا الا ما جدد

الباب الثاني

و معنى اينكه در اين كتاب است و در بيان آنکه این کتاب است و در بیان آنکه این کتاب است

تذكر فيه مناظرة الزبير والورد المتماة بالجواهر الفرد للشيخ
 الأديب العلامة له الحسن علي بن محمد المارديني رحمه الله خدم بهما
 قاضي القضاة شهاب الدين أحمد بن كاشك ومناظرة المنجم
 الطبيب المتماة بمنه البشير للشيخ الأديب العلامة محمد
 مؤمن بن الحاج محمد قاسم الجزائري رحمه الله

الجواهر الفرد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الحمد لله الذي نبه في رياض الخدود وورد في الحنجل وزين
 اغضاض القيد ودين جرس حن المقل وأوضح لذوى الأدة
 سبيل البلاغة فأنضح واستجلوا من وجوه المعاني عبون الملح
 والصلوة على سيدنا محمد الفارق بين الشك واليقين بقول
 غير منقلب وعلى الآل والأصحاب ما جعلت خدود الورد
 من تغازل عبون الترجين **وبعد** فلما كان الورد والترجين
 من احسن الازهار ووصفاً والطغنا شكلاً واطبها عرفاً و
 قد اختلف بينهما في التفضيل وابتها الفخر كان لبث البسط تكبيل
 مثلها كما خصصت في المناظرة واستنطقت لسان حالها
 على سبيل الحاضر فقال الورد الحمد لله الذي انزل في حرم
 القران فانا انشقق السماء فكانت وردة كالدهان و
 الصلوة والتسليم على نبيه محمد المبعوث الى الأسود والاحمر
 الذي نضح بشير عينه البيضاء ملة بنى الاصفر وبعده فان الله

حاشية على المناظرة
 الجواهر الفرد
 المناظرة
 الورد
 الترجين
 البلاغة
 الحنجل
 الخدود
 الاضة
 المقل
 المذوق
 الاذنة
 سبيل
 البلاغة
 فأنضح
 واستجلوا
 من وجوه
 المعاني
 عبون
 الملح
 والصلوة
 على سيدنا
 محمد
 الفارق
 بين الشك
 واليقين
 بقول
 غير منقلب
 وعلى الآل
 والأصحاب
 ما جعلت
 خدود الورد
 من تغازل
 عبون
 الترجين
 من احسن
 الازهار
 ووصفاً
 والطغنا
 شكلاً
 واطبها
 عرفاً
 وقد اختلف
 بينهما في
 التفضيل
 وابتها
 الفخر كان
 لبث البسط
 تكبيل
 مثلها كما
 خصصت في
 المناظرة
 واستنطقت
 لسان حالها
 على سبيل
 الحاضر
 فقال الورد
 الحمد لله
 الذي انزل
 في حرم
 القران
 فانا انشقق
 السماء
 فكانت
 وردة
 كالدهان
 و
 الصلوة
 والتسليم
 على نبيه
 محمد
 المبعوث
 الى
 الأسود
 والاحمر
 الذي
 نضح
 بشير
 عينه
 البيضاء
 ملة بنى
 الاصفر
 وبعده
 فان الله

تعالیٰ فضلنی علی سائر الزهر بارتفاع المراتب فوجب علی شکر
نعته وشکر المنعم واجب فیه تجل المجالس والمخاض سعیر

وَإِنَّ إِلَهَكُمْ لَوَاحِدٌ	لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ
كَفَايَةُ اللَّهِ عَيْنٌ حَسُودٌ	فَالرَّوْحُ مُلْكِي وَالزَّهْرُ حَسْبِي

وعاينهم من مخرج في اعلام السلطانته وكيف لا يطعموني و
شوكون منهم قوتية فاندقت احداق التجسس وقام على ساقه
في المجاس وقال قسم من نزل في كتابه المبين صفراء فاقع
لو انها كثر لناظيرين وحوق بحمد المحمود الذي اوحي اليه
فيل اصحاب الاحدود لقد مدحت نفسك بالكامل مع نفضه
وما جررت النار الا الاله فرضك اعتبرني بالاصفرار وهو
لون الثيران اذا اشيك وتفضض على بالاحمرار فما احرك
فنادت في مقالك واذكر سر عذر واليك واحفظ مرثلك
والاكثر ث شوكتك فقال لو رد وبلك ما اقوى عينك
واكثر عينك اجتمعت مقامك مقامي وانت من بعض خدائي
ولو لم تكن قليل الخمره ما كنت جالسا وانت واقفا في الخد
الك مثل حسن منظر ومخير اما سمعت ان الحسن اهر وان
عهرتي بعض مدني ففدا سنبت عن بخلين وللمزل
جمال المقامات ومن خلف مثل ما مات اتحب مخلصه
مثل محاسنك مشاهبه وكيف يقطع على في صدقه جاز
فشان بين وبينك وان لم تنه عن جدالي قلعك شوكتي

عبد الله بن جعفر بن احمد بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نضير بن معد بن عدنان

عبد الله بن جعفر بن احمد بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نضير بن معد بن عدنان

Handwritten marginal notes at the top of the page, including names like 'عبد الله بن عباس' and 'عبد الله بن مسعود'.

ذنب كبير ولو لم تكن من المتمردين الا نجاس ما حبسوك في قفا
التحاس وانتم في انحاء فاما قال الحكاء انف في الماء وايد
في السماء نطق على اموات ولا ضرب على طعام واحد و
انتم بقدي الرشيق ولو في الشرب وبياض مخائف وانصر
سوالفي لمن لم يقدر بهم جحك المسوكة وتسترفضا حكا المهنوكة
لا قطعن طريقك المسلوكة واجعلن حرفك مشروكة ولا اتركك
في عصية الازهار شوكة واذيقك عذاب طون القبلين
وكلك عيوب وكل عيون انا طبعي الوفاء وانما طبعك العذر
وانا اول من تشوق عنه الارض من الزهر ولا فخر ولولا خشية
الظويل عدت معاشك على التفضيل ولكن شهوى غرض اظرف
في المجلس وما احسن الغرض من التزجس وان تشبهت بالشمس انا
بكونك شامس وان كنت من السيارات فانه من النجوم الثواب
وشتان بين ظلاله وافل وكه من مضيه وزاحل وان لم يرجع من
التسكين والوقار لا يدرك النجوم باهرا ابن قضبان التزمره من
شوك القشاد وكه بين مهرد ومزاد اقم من زيت السماء بزينة
الكواكب ان لم يرجع لا رميتك بشهاب ثاقب واسلط عليك
رجوم نجومى وافول مضمنا قول بن الرومي والنشد

Extensive handwritten marginal notes on the left side, including names like 'عبد الله بن عباس' and 'عبد الله بن مسعود'.

تجست للورد في لباظيه	وزاد في قوله نجيا وفي سبطه
بيد ووطيانته من حول صقره	كسرم بقل وباني الرزق وسطه

فجل خذاله ردحون كلله من الطل العرق وكاد حوكت الفصيحته

تسنتها لو تدن ثم الله السلساط كمن طلق من عقال وسطا على
 الترحيم بشوكه وقال يا نفاضة الحافل ونفاضة المهدد كربين
 متهوك ومصون ومتروك ومغزون فجل الفضبة انك رايل و
 انا فارس وتقوم في الخفة وانا جالس ولولا لجورك وقوة
 الحديقة ما جئت تراجمي في الطبقة وانشد

<p>أما وقد نور اجفاني في التواعيس وأشرأ في المشافي وما قد وما قد خرت من سنو شداه لقد عدت بـ طورك في مضا انا في البسط فاح كل باب وان رقنكوس الراح اجلى وان نحن اجتمعنا في مقام وان تك حارسا ما ذاك فخر دمع الغر بصر او صحف فاني وهل للجب من حسن اذا ما</p>	<p>وتبرحني الحاضر والمجالس كسائر الله من سواك لاني يفوح عيني انفا سو الفعاش وهل احد مثلك في يفاين وحام كمل رهبة المجالس على صحن كما على العرائس نعم في خدمتي واطل جالس فكم ما بين سلطان وطاير اراك ان النقي الجمعان اعبر يكون لو زد في خدمتي غارس</p>
--	--

فقال الترحيم انا عيون المجالس وشروع المجالس وانبر التند
 وقد خلقني الله في احسن تفويم من ابن المكلفي ودلالي
 وقد فاندلسي واعندالي وبوتشبه عين الجيد فاعلم ولاجل
 عين الفع من كرم وكبير اينك وبين وان عدتالي
 مثلها سقطت من عيني وانشد

Handwritten marginal notes in Arabic script, written diagonally along the right edge of the page. The text is dense and appears to be commentary or additional verses related to the main text.

قوله المهيح وفضل الانسان بالعين والعين بالانسان وتحل
بفتون التحويل الا جفان ان لم ترجع عين لا جردت سيقون
جضى واطلح راسك عن قدمك واخصبك بدمك ومن اشك
في اللبن وقد اصبح فضلي عليك فمض عن اخار بنو وحبادي
السوابق وناظرني ونواظرى احدا قال احداثق وفي فتواجتنا
من التحرفون اتشك في ان الملاحة في العيون وانشد

انا ما بين اصحابي بعين	وقضلي راجح والورد دونه
وفي من الملاحة كل منق	بدع والملاحة في العيون

فقال لورد اين السهل من المشنع وكرب بين المفترق والمجمع
ان تبذل نفسك فمها ان وانا اعز بصوت عن ملامنة التذمان
وان تدقب على العشاق في المجالس الطبية واذار منهم بعينك
يقولون ما ذا الامصبة انا ذوالوجه لاقر والحد الازهر
وانا تاملت عيونك اذا هي بالساهر كيف لناظره وفي وجوه
بومش ناظره الى ربها ناظره وان فضضيت عليك الدله و
ما اصفرتك الالعه فقال لرجلنا اقليل الوفاء ويا كسبر
الجفاء المتعلم اتا تخلقوب بالصفه من انا ذات الضرة و
قال جماعة من الحكماء ان من اخبر الاشكال الحمره فقال لورد
هذا لو في مذكنت في احشاء الالكام مضعه صبغة الله ومن
احسن من الله صبغة فقال لرجلنا وهذا فضلي من التواهد

فقال

قوله المهيح وفضل الانسان بالعين والعين بالانسان وتحل
بفتون التحويل الا جفان ان لم ترجع عين لا جردت سيقون
جضى واطلح راسك عن قدمك واخصبك بدمك ومن اشك
في اللبن وقد اصبح فضلي عليك فمض عن اخار بنو وحبادي
السوابق وناظرني ونواظرى احدا قال احداثق وفي فتواجتنا
من التحرفون اتشك في ان الملاحة في العيون وانشد
انا ما بين اصحابي بعين
وقضلي راجح والورد دونه
وفي من الملاحة كل منق
بدع والملاحة في العيون
فقال لورد اين السهل من المشنع
وكرب بين المفترق والمجمع
ان تبذل نفسك فمها ان
وانا اعز بصوت عن ملامنة
التذمان وان تدقب على
العشاق في المجالس
الطبية واذار منهم
بعينك يقولون ما ذا
الامصبة انا ذوالوجه
لاقر والحد الازهر
وانا تاملت عيونك
اذا هي بالساهر كيف
لناظره وفي وجوه
بومش ناظره الى
ربها ناظره وان
فضضيت عليك
الدله و ما
اصفرتك
الالعه فقال
لرجلنا اقليل
الوفاء ويا
كسبر الجفاء
المتعلم اتا
تخلقوب بالصفه
من انا ذات
الضرة و قال
جماعة من
الحكاماء ان
من اخبر
الاشكال
الحمره فقال
لورد هذا
لو في مذكنت
في احشاء
الالكام
مضعه
صبغة
الله ومن
احسن من
الله
صبغة فقال
لرجلنا
وهذا
فضلي
من
التواهد

Handwritten marginal notes at the top of the page, likely related to the main text's subject matter.

فقال اللورد وما يصفر هنا الا الحاسد فقال الترجمان لم نزل عن
كل شئ احسنه فقال اللورد لا تسوي التثنية ولا الحسنه فقال
الترجمان ذهب منك الحجة وانقصت في المحجة فان على القدر وفي
الفضل الاحمد بمجسوري في مقام المقر اشهابي احمد وانا المولة
ابفضل ظاهر لا يخبني مجسور وفي حضرة مولانا قاضي القضاة الحنفية
فقال اللورد وهذا مما يؤيد كلاهما ويرفع في الوجه المقام في
بلست بحضرة المخدوم مقصودي ولم نزل في المنهل العذب في
قال الزاوي فلما رأيت كلا منهما قد جاء في حجة بالبرهان والليل
ولم يتضح لي أيهما احري بالتفضيل وضاعت علي في الفرق بينهما
المسالك ورايت مالكي بالمدينة فلم يجز لي اقول وفي المدينة
مالك لا نره يد عصره في علمه وادابه وهو الذي يفصل بينهما
بفضل خطابه كيف لا وهو شهابي في تلك المعالي ارفع المراتب

ومن يستر في السمع يتبعه شهاب ثابت سحر

شهابي بديقي بالسمعة فلان العلم	ونقاد بفضيل منه والقوا اخدا
من شافني فالوجه الفلاني	سوما اليك كثر الفضل احمد

وما افاني اهذاء هذه التبتة اليه وعرض بضاعت الرجا عليه
الاكن اهدي الى البحر قطره او تحفر الروض برهه وهو الصفا
التي فاقت على الراح والحبيبة تمه ونظما وناظر من فضل المدام فكانت
افضلها اسما قلت لله دره من سبح ما اضح لسانه والبلغ بيانه
فلفنا حرد قصبان السونة في ميدان الكلام وات بما يجزعنا لفاضل القفا

Vertical marginal notes on the left side of the page.

Vertical marginal notes on the right side of the page.

مَبْدُ اللَّيْبِ

قال الشيخ العلامة محمد مؤمن رضي الله عنه سابق طول السنين
في طلب العلم الى مساحه الكمال ودلني هادي التوفيق لخصيل المعاني
الى مدارس الخيال فرب بين النوم واليقظة كانه حلك في قرار
مكهن ودخلت في كانه حاجه الخلد التي اعتدت للتفكير
فوجدت محمدا مبنيا مشهورا بالخواص والموام ومجلا وسعا
محفوفا باصناف طوائف الانام وبينهم شيخان تباظران و
بعلمهما يتفاخران احدهما منجم فارسي ماهر عند تفويم و
اصطلاب والاخر طبيب يوناني حاذق بين يديه ادويه وكتاب
كل منهما يفضل نفسه على صاحبه ويظعن فيه بذكر نفاضة ليلنا
والناس حولهما مجمعون والى اقوالهما مستمعون فاقفنت
بين ذلك الجمع وجلست قريبا لاستراق السمع فسمعت هذا يصف
التجوم والسماء وذاك يذكر الداء والذواء هذا بين القطب
والافاق وذاك يحقن السم والترابن هذا يوضح كرات الفلك
والحالك الى السمك والترابا الى الثرى والتسهل الى الشها
وذاك يشرح سوء المزاج ورسنور العلاج وتشرح الايدان
وانواع البحران هذا يبحث عن الاثار العلوية والحوادث السفلية
والافات السماوية والاحكام التجمويه والتاثيرات الفلكية
واحوال الامصار ونزول الامطار وذاك ينكح في الحيات

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the number 114 at the top right. The notes appear to be commentary or additional text related to the main text.

الاشياء كذا وكذا ... وادخلها في ...
الاشياء كذا وكذا ... وادخلها في ...

الاشياء كذا وكذا ... وادخلها في ...
الاشياء كذا وكذا ... وادخلها في ...
الاشياء كذا وكذا ... وادخلها في ...
الاشياء كذا وكذا ... وادخلها في ...
الاشياء كذا وكذا ... وادخلها في ...
الاشياء كذا وكذا ... وادخلها في ...
الاشياء كذا وكذا ... وادخلها في ...
الاشياء كذا وكذا ... وادخلها في ...
الاشياء كذا وكذا ... وادخلها في ...
الاشياء كذا وكذا ... وادخلها في ...

والمهلات والاسباب والعلامات والمفردات والمركبات
والاطليم والصادات والمعاجين والمفرحات وانواع الادوية
والاشربة والاعذية فنناظر وتشاجر من كل باب حتى
اغلظ المتجم في الخطاب وقال ابها الطيب الجاهل والمكثار
من غير طائل مما اقل ذرايتك واجل غوايتك واخر صناعتك
واخر صناعتك المقلم اقل من دعاي الفوت وخليفة ملك
الموت ورسول قابض الارواح ومفرق النفوس عن الاشباح
وانك منذ والى المات وذئب في جلد الاشاة وظالم في زوق مكر
وذابغ بغير سكن وعدو في صورة صديق وحشيش بتشت
بر الغيوب قد ضاع عمرك في صلاحة الفضلات والقادورات
وطال فكر في تركيب المدران والمهلات هلمت بمعرفه الطارد
نبتشر ام نقبل نفس لغير حق تنكبه جملك مركب وحمك مجرب
حسب كلام بر سينا في القانون كالموجي المنزل وتزعم قول بن ذكر يا
بمنزل خير النبي المرسل وبعد جالينوس في كل ما اخبر به صادق
وكفي بك ذمنا حديث الطيب ضامن ولو كان حاذقا فنعنا الجالينوس
وسقراطك وتبا لاسفلينوسك وبقراطك واقا لشخصك
لدبرك وتقا ليجوزك وقهر برك فلنا سمع لطيب هذا السبنا
التمب غضبا وقال في الجواب اخشا ابها المنجم الجاهل ولذ
على عضلك الثواكل الهندرانك كذبا بالناس والخناس الذي
بوسوس في صدور الناس واتك ابين كذبا من العجز الاول

واغلظ

نفسی از وی سلسله
نفسی از وی سلسله
نفسی از وی سلسله
نفسی از وی سلسله

اللامع بها نجوم اذ به تعلم عدد التین والحساب ویسندل
به علی وجود رب الارباب کیف لا وبالنفکر العبق فی حقائق الاسرار
ودقائق الاثار والمنفعة من ریاض الرياضیة والتدبیر البلیغ
فی بذایع الحکمة وصنائع الفطرة التي فی خلق السموات والارضی
والفکر الدقیق فی هبة الافلاک وصور البروج ومواقع النجوم
فی الغروب والطلوع والنظر الصحیح فی نظرات الكواکب و اختلاف
حركاتها فی السرعة والبطء والاستقامة والرجوع والتأمل
الصادق فی كيفية حركات الاباء العلویة فوفنا لامهات السفلیة
والترائی الصائبة فی استخراج انواع نائبات الاجرام الاثیرتیه فی
الاجسام الارسیة یعنی تلهذه الكرات الدائرة والانفلاک
الساورة والایخم الزاهرة والایات الباهرة والدوائر المنشورة
والبروج المشهورة والقبعة الخضراء والبغزة الغبراء والسقف
المرفوع والمیاد الموضوع والبحر المحیط والبر البسیط والجمنا
الشامخة والایناد الراسخة صائغا حکما علیما قدیما مدبرا
کاملا محرکا عادلا ربنا ما خلقنا هذا باطلا وان جمیع ذلك
مستند الی ربنا الارض والسما عزیز قدیر یصرف فیها کیف
یشاء حیثما یتقینیه حکمته والارض جمیعا فیضه شعور

فليس تبد بهرا الكواکب	والکرة تد بهر دبة الكواکب
ضنا وک الذي جعل في السماء بروجها وجعل فيها سراجا وقرنها وابع الكائنات بحسن نظام ودرتها علی وفق مشیه وقد	

کمال اور از خود
کفایت این کلمه
خبری ندارد و منقذ
بخای سیدی آسمان
دوست خود با در این
که خدا را در این
عباد اخبار خود بن
که تو او را دوست
او از این حالت
عطا فرمائی پس
دید در خانه را
در آمد دیدی بر
و خود شکله از آن
و در ای راقم بود
کفایت فلان مقدار
و اگر مقدار او را
کمان بر دو چون
مندان خدا تر است
من شایسته بود
و کسب من شایسته
و رعای خود بود

سخن باری عزوجل فرموده که من این کتاب را بر آدمی که در دنیا و آخرت با من میماند مقرر می کنم و آنچه در آن است را بر او می نویسم و آنچه در آن نیست را بر او نمی نویسم و آنچه در آن است را بر او می نویسم و آنچه در آن نیست را بر او نمی نویسم

سخن باری عزوجل فرموده که من این کتاب را بر آدمی که در دنیا و آخرت با من میماند مقرر می کنم و آنچه در آن است را بر او می نویسم و آنچه در آن نیست را بر او نمی نویسم و آنچه در آن است را بر او می نویسم و آنچه در آن نیست را بر او نمی نویسم

کذلك يجمع بين ما في الاصغر عليه حدوا النظر بالظنر وفي قوله عز وجل وفي الارض اياتا للمؤمنين وفي انفسكم اقلنا بصيروا دالة على هذا المدعى وفي قوله سبحانه سنرهم اياتنا في الاغان وفي انفسهم بيته على هذه الدعوى وقال صبر المؤمن وامام المتقين اسد الله الغالب على من ابي طالب كرم الله وجهه

شعرا

وَذَاوُلِكَ مِنْكَ وَمَا نَبِئُرُ	وَذَاوُلِكَ مِنْكَ وَمَا نَبِئُرُ
وَتَرْعَمُ أَنْتَ جَرْمٌ صَفِيرٌ	وَتَرْعَمُ أَنْتَ جَرْمٌ صَفِيرٌ
وَأَسْتَ كِذَا بَأْسٌ لِبَيْتِ الْبَيْتِ	وَأَسْتَ كِذَا بَأْسٌ لِبَيْتِ الْبَيْتِ

و توضیح لهذا المقال و تقضیل هذا الاجمال یطلب من طبع الخيال لمؤلف هذه الاقوال و بالجملۃ الانسان خليفۃ الرحمن و النفس كالسلطان و الاعضاء كالبلدان و الحواس كالاعوان و القوى و الاديان كالعمال و الخزائن و البحارح و الاركان كالتخادم و الغلمان و بقاء سلطنة هذا الملك بصلاح و عبادة و استقرار ملكه بانظام امور مملکته و بالصحة بتنظيم امر ماله الاجسام و بالمرض بخنجر هذا التنوع و النظام و العلم المنكفل بحصول هذا الغرض علم الطب الباحث عن احوال بدن الانسان من حيث الصحة و المرض لحفظ الصحة الحاصله و استرداد الزائله و كفي له شرفا حديثا لعلم علمان علم الابدان و علم الاديان و قدم الاقل لتوقفنا التاني عليه و نظام العالم الاصغر

منسوب اليه فهو علة صحة الايدان ومادة حيوة الانسان
ومن اط سلافة الاجساد ومذاق امر المعاش والمعاد فعلم
الطب على ربحك ارجح واقنع من علمك فقال المنجم للطبيب
هذا القول منك عجب اما تعلم انها الحكيم ان الطب لا ينقسم
الا بالتجيم وبفتح ابواب المعلم والتعليم وفوق كل ذي
علم علم فلا بد للطبيب ما بالتجوم والتقوم والسعود والخور
والتظرات والبروج والدرجات والتاعات فرب ساعة
ينفع فيها الفصد والحجامة وشرب الدواء ولا يفيد في غير تلك العشا
الا اشناد العلة والداء فها انا املو عليك واذكر لك ذلك انموذج
من الاحكام النجومية والمسائل الطولية لغرض فضل العلوم الرقية
ولا ابالي بالتطول فان هذا الخطب جميل والبسط في المطلب
المرغوب مقبول ويا لها قصدة شرهما طول فاعلم ان لكل
عضو من الاجساد اللئمانية والابدان الانسانية نسبة الى برج
من البروج ثني عشر يقدر بها الف القوي والصدور فالراير
منسوب الى الحمل والرقبة الى الثور والكف الى الجوزاء والصد
الى السرطان والاسرة الى الاسد والقلب الى السنبلة والظهر
والبطن الى الميزان والعمرة الى العقرب والفضة الى القوس و
الركبة الى الجدى والشاقل الى الدلو والقدم الى الحوت وبعثا
كل عضو في وقت يكون للبرج الذي ينسب له سعادة وقوة واستبلا
وقدرة ويقتضى الحمل والاسد والقوس بالمشكلة الثابتة وينسب

منسوب اليه فهو علة صحة الايدان ومادة حيوة الانسان
ومن اط سلافة الاجساد ومذاق امر المعاش والمعاد فعلم
الطب على ربحك ارجح واقنع من علمك فقال المنجم للطبيب
هذا القول منك عجب اما تعلم انها الحكيم ان الطب لا ينقسم
الا بالتجيم وبفتح ابواب المعلم والتعليم وفوق كل ذي
علم علم فلا بد للطبيب ما بالتجوم والتقوم والسعود والخور
والتظرات والبروج والدرجات والتاعات فرب ساعة
ينفع فيها الفصد والحجامة وشرب الدواء ولا يفيد في غير تلك العشا
الا اشناد العلة والداء فها انا املو عليك واذكر لك ذلك انموذج
من الاحكام النجومية والمسائل الطولية لغرض فضل العلوم الرقية
ولا ابالي بالتطول فان هذا الخطب جميل والبسط في المطلب
المرغوب مقبول ويا لها قصدة شرهما طول فاعلم ان لكل
عضو من الاجساد اللئمانية والابدان الانسانية نسبة الى برج
من البروج ثني عشر يقدر بها الف القوي والصدور فالراير
منسوب الى الحمل والرقبة الى الثور والكف الى الجوزاء والصد
الى السرطان والاسرة الى الاسد والقلب الى السنبلة والظهر
والبطن الى الميزان والعمرة الى العقرب والفضة الى القوس و
الركبة الى الجدى والشاقل الى الدلو والقدم الى الحوت وبعثا
كل عضو في وقت يكون للبرج الذي ينسب له سعادة وقوة واستبلا
وقدرة ويقتضى الحمل والاسد والقوس بالمشكلة الثابتة وينسب

منسوب اليه فهو علة صحة الايدان ومادة حيوة الانسان
ومن اط سلافة الاجساد ومذاق امر المعاش والمعاد فعلم
الطب على ربحك ارجح واقنع من علمك فقال المنجم للطبيب
هذا القول منك عجب اما تعلم انها الحكيم ان الطب لا ينقسم
الا بالتجيم وبفتح ابواب المعلم والتعليم وفوق كل ذي
علم علم فلا بد للطبيب ما بالتجوم والتقوم والسعود والخور
والتظرات والبروج والدرجات والتاعات فرب ساعة
ينفع فيها الفصد والحجامة وشرب الدواء ولا يفيد في غير تلك العشا
الا اشناد العلة والداء فها انا املو عليك واذكر لك ذلك انموذج
من الاحكام النجومية والمسائل الطولية لغرض فضل العلوم الرقية
ولا ابالي بالتطول فان هذا الخطب جميل والبسط في المطلب
المرغوب مقبول ويا لها قصدة شرهما طول فاعلم ان لكل
عضو من الاجساد اللئمانية والابدان الانسانية نسبة الى برج
من البروج ثني عشر يقدر بها الف القوي والصدور فالراير
منسوب الى الحمل والرقبة الى الثور والكف الى الجوزاء والصد
الى السرطان والاسرة الى الاسد والقلب الى السنبلة والظهر
والبطن الى الميزان والعمرة الى العقرب والفضة الى القوس و
الركبة الى الجدى والشاقل الى الدلو والقدم الى الحوت وبعثا
كل عضو في وقت يكون للبرج الذي ينسب له سعادة وقوة واستبلا
وقدرة ويقتضى الحمل والاسد والقوس بالمشكلة الثابتة وينسب

وَالسَّيَّاتُ فِي سَبْعَةِ أَفلاكِ كُلِّ فِي فَلَكٍ بِحُوتٍ وَطَائِفَ عَشْرِينَ نَقْلًا
وَلَقَدْ جَعَلْنَا فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَزَيَّنَّا مَا لِبَنَائِطِ الَّذِينَ يَسْمُرُونَ
وَالنَّجْمُ مَخْرَجَاتُ بَابِ الإلهِ المَخْلُوقِ وَالآمُرُ تَبَارَكَ اللهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ
ذَلِكَ مَخْلُوقٌ مُوجِدٌ قَدِيمٌ وَمَصْنُوعٌ صَانِعٌ حَكِيمٌ وَالشَّمْسُ جَرَى
لِمُسْتَقِيمٍ إِذْ لِيكَ تَعْدِيرُ العَزِيزِ العَلِيمِ وَالقَمَرَ قَدْرًا مَنَازِلَ حَتَّى
خَادَكَ العُرُجُونَ العَدِيمِ لِاللهِ يَسْبَعِيهَا أَنْ تَذِيكَ القَمَرُ وَاللهُ
سَابِقُ النَّهَارِ وَارْتَبَعِي ذَلِكَ لَعِبٌ لِأَوَّلِي الْأَبْصَارِ بِمَا بَهَا الطِّيبُ
مَالِكٌ مِنْ هَذَا العِلْمِ نَضِبٌ تَنَفُّخٌ بِرَكِبٍ أَدْوِيَةٍ مَحْوُوفَةٌ وَبِهَا
بِقَطْبِ حِشَائِرِ مَدْقُوقَةٍ سَكَنَتْ عَمْرًا فِي دَارٍ لَمْ تَعْرِفْ كَيْفِيَّةَ سَفَرِهَا
المَكْوَبِ المُرْبِتِينَ وَنَزَلَتْ فِيهَا فِي بَيْتِهِ تَعَلَّمَ حَقِيقَةَ سَطْحِ المُنْقَطِعِ المَلُونِ

سَعْرُ

وَكَفَيْتَنِيَالُ العِلْمِ مِنْ هَوَائِهِ	وَكَفَيْتَنِيَالُ الْأَفَاقِ مِنْ هَوَائِهِ
ثُمَّ أَفْشَلْتُ المَجْمَعَةَ هَذِهِ الْأَشْعَاءُ	وَخَاطَبْتُ السَّامِعِينَ وَأَنْتَظُرُ

سَعْرُ

يَا مَعْشَرَ السَّالِمِينَ قَوْمُوا	لَا تَعْدِلُونِ وَلَا تُلَومُوا
عِنْدَكُمْ مِنَ السَّامِعَاتِ عِلْمٌ	سَجَفْتَنِي بِلِ الْعُلُومِ
الْفَلَكِ الْمُسْتَدِيرِ سَقْفٌ	وَهُوَ بِأَرْجَائِهِ يَجُودُ
يَدْرِكُهُ نَاطِرٌ بِصَبْرٍ	وَخَاطِرٌ عَاطِرٌ سَلِيمٌ
أَمَا تَرَى الْأَخْلَافَ فِيهِ	وَالدَّوْرَ فِي الجَدِّ مُسْتَقِيمٌ

فَقَالَ الطَّيِّبُ بِهَا المِهْدَارِ إِلَى مَعْنَى هَذَا الْأَكْثَرِ انْتَرَكْتُ الْكَلَامَ

بسم الله الرحمن الرحيم
هذا البيت من كتاب
المنزل في علم الطب
وهو من تصنيف
أبي بكر بن سينا
في الطب
وهو من
الجزء
الثاني
من
الكتاب
وهو
من
الجزء
الثاني
من
الكتاب
وهو
من
الجزء
الثاني
من
الكتاب

ان في هذا الكتاب من فوائد كثيرة لا يمكن حصرها في هذا المكان
 بل هو من كتب الفلاسفة المشتهرين في هذا الفن
 وقد جمعنا هذه الفوائد في هذا الكتاب
 لتكون نعمة على القاريين
 والله اعلم بالصواب

الممثل المرسل ودع الهديان المنزخ من السلسل هبته تلك تعرفت
 دقائق السموات وتخرج احكام النجوم من الزيجات وتعد رسوم
 الارصاد ورسوم التقويم وتضبط حوادث الايام ورماتق الاوقات
 فهل استفدت من هذه الحقايق والاسرار شهابا سوا القوس والاذلال

والادبار سطر

يا من يرد من الانام معتبر	ولا تروم من النجوم لتبهر
شهدت عليك اذ بانك كاذب	احوالك الخلة المنعبر
انكرت ما اعطى البصيرة قدرة	هي للجوم الشارح صيرة
يا عارفا لافلاك هلك كعاص	من شمسهما او جمهها المنجبر

ضيعت عمره فيما لا ينفعك مثاله ولسيت حديث من عرفه
 فقد عرفته بدتك بيبك سكنة فيه عمره تعرف مقفه وجدرا
 وجسدك ذاك اقمته دهره لم تعلم اركانها وخطاهه فهلا عرف
 افاق الانفس ومطالع الادراك وضممت تشرح الايدان لا تشرح
 الافلاك وهلا فكرت في نفسك والانتها ونظرت الى عينك وطبقا
 والى سمعك وصفاته والى لسانك ولغاته تدرك بومهم ويصيرهم
 وتسمع بظم وتنطق بلم فان كانك فكره ففي كل عضو منك عين
 اما تفكر في افراد الانسان اتم اشباه وامثال كيف تحدون
 النوع واختلفوا في الصور والاشكال وكيف تغيروا بالجمود
 والالوان والاصوات وتباينوا في الاخلاق والاراء والصفات

سعر

ان في هذا الكتاب من فوائد كثيرة لا يمكن حصرها في هذا المكان
 بل هو من كتب الفلاسفة المشتهرين في هذا الفن
 وقد جمعنا هذه الفوائد في هذا الكتاب
 لتكون نعمة على القاريين
 والله اعلم بالصواب

Handwritten marginal notes in Arabic script, written diagonally across the top of the page.

وَمَنْ صَنَفَ الْإِنْسَانَ ثُمَّ رَجَدَ	وَإِنْ كَانَ صِنْفُهَا لَسَوَاءً مُسَوًّى
قَرِيبًا لَوْ بَلَّغَ مَا تَمَثَّلَ وَاحِدًا	وَرَبِّ قَرِيبًا قَدْ كَوُنَا نُونًا
وَكَمْ مَرَّةً يَمُرُّ لَا يَسِدُّ ثَلَاثَةٌ	وَكَمْ وَاحِدٌ فِيهِمْ يُعَدُّ صُنُوفًا

الأنا الإنسان صفوة الموجودات وخلصه المكنونات وعلو خلقه
 الاوض والتموات وسبب تكون اللسان والمركبات ونتيجة ايجاد
 الافلاك المشدرة وواسطة ابداع النجوم المستنبهة وواقف اسرار
 اللاهوت وعالم اسرار الملكوت وخليفه ربه العالمين وظلالته
 في الارضين ومجود جميع الاملاك ومقصود مائة الاف والافلاك
 والطب علم باحوال بدن الانسان والغرض منه حفظ هذا التركيب
 والبنين فهو اشرف العلوم بعد علم الاديان فلما انزل في الكلام ^{الافعال} هذا
 اتفق الانام من الخواص والعوام على ترجيح علم الطب على علم النجوم
 وقفضوا عن الطب المعهود على المتعمم المعلوم وعرفت في ذلك ^{اشياء} القليل
 والفعال انما الطب هو موثوق طيف الخيال ثم قام القوم للافتراء
 وتفرقتوا واخر التصحة الضراقة والله نعم المولى ونعم النصير وهو
 على جميعهم اذا ايشاء قدبر وليكن هذا اخر الكلام والحمد لله على نعمه
 الاتمام والصلوة على محمد خيرا الانام وعلى اله واصحابه الكرام
 قلت تهذره من متكلم لم يسمع الزمان بمثله فلقد اتي بما لم يسمع
 القرايح ببعضه فضلا عن كله كيف لا وعناد الاسماعه ساجدة
 في حدائق لطائفه وازهار انعامه قد تصوع نشرها في رياض

الافعال الانبيقة وظرافته شعر

Handwritten marginal notes in Arabic script, written vertically along the right side of the page.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the name 'عبدالمؤمن' and other illegible text.

كذب منقطع بلاغة شاعر	وعنه فصاحة كلية جعانة
زان الترميز بفكره ونظامه	عقد الترويح في شعرها فقراته

البار الثالث

يشتمل على مقاطع جيدة وقصائد رائعة انخبها من الدواوين التي
عشرت عليها وملت للحاسن ابائتها الاخذة بمجامع لقلوب الينا وذكرو
بئذ من كلامي المنظوم في اخر هذا الباب ابائنا اذ ارتبكوا من رجفها

المؤدة ينفو وبين بعض الاحباب

السيد محمد عبد الله الالفامشرف لدير الصنعامة

ذاء الصباية ما كثر في	والمؤنة وزكوا عجايا
واشد ما يلقى الحب من الوطى	قربا للحب ولا يكون بلافة
والذعاب الارب الغرام المغرم	سكوى الهوى بالمدمع لهما
ومعجبي والروح قد شاربا	لترق من ذفارقة امانا
ناديت لما بدا وجماله	يلقى ابيه اعنة الاحداق
يا ابها القمر الذي قرأني	لما تجلى من سماؤ الطاق
رفقا فمبلى بهن اسرى طرفك	الفنا لياضحي في اشد واق
فخذ الفدا مني جعلت لك الفدا	اولا من على بالاعناق
واذا تجلت يدانك لعلوك	لك ما ريد اقدك في اسيرها
فاقتل وجار لنا ان يكون	يا مبدى الفصو بسيف فراق

وما احسن قولها

يا صاحجو هديتها ان كنتما	يمن يروم على الغرام وفات
--------------------------	--------------------------

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, including the name 'عبدالمؤمن' and other illegible text.

Handwritten marginalia at the top of the page, written diagonally in a cursive script. It appears to be a commentary or additional text related to the main content.

القلب لعميد اطهر المشايخ
ابدا على الاطلاق من اطلاق
داعي الجمال فعال عن مشايخنا
يستلمون بمقلد على العنان
كفضيل بن عازب لادراك
حسنا فكان من الكمال محاشي
صعب للفناء مثلون للاخلاق
حيران بين الامن والاشفاق

فتمسار بروع مكة لي عن
قلوب قنفذ بالقرام فتاله
عاهدته ان لا يجيب الى الطوق
وسباه في دنبل السوقة شام
كالبدري في الدعجور مخ قد
امد يده من قبر بداي كاميلا
سكان من خمر الشبهة الصبا
شفق خدي لم ارك في حبه

**تبدج جليل جمال الاسلام على الميوكل الصنعا
مضمنا بلني لؤلؤ الذهب**

لولا ان جمال جفونه بالادمع
ولبايا امرت بوادي الارجع
حيث الغضا وطنه ومن هو محي
ويبعج نذكاره في ليلك المربع
هاج بلا بل قلبه صبوح
مثلة ولو نذر القرام ولو ربع
ان كنت سعده الكئيب مر جعي

صيتك اريد وبمن حراجموني
واذا انقضى الضباد ذكر الصبا
اه على ذاك الرمان وطيبه
ما زال ومض البرق يدك لو عني
واذا انقش في الغصون حامة
سجعت على غضن ولو تد اطو
احامه الوادي بشر في الغضا

انا نقتا سمننا الغضا قصونه في راحتك وجرم في اضلعي

انا نقتا سمننا الغضا قصونه في راحتك وجرم في اضلعي

الشيخ المصنف بلني محمد بن الحسين المرهبي الصنعا
حل حد ينالحت يا سنج
وارقد حفن انصبها م فرنج

Extensive handwritten marginalia on the right side of the page, written vertically in a cursive script. It appears to be a commentary or additional text related to the main content.

رطار جنتی یا حمام الوری
رانتی یا ریج تلایح الجوی
وانت یا نامح ایتیا که ان
ایا که آن غزلتی به هوی
یا قال الله الهوی اینه
که لبله بنا اطلال الشر
شکستی لوزقاه فی عودها
اذا شری البرق ریخه الیه
لا اخذ الله جنبی وان
جنته ناس جنتی فذا
اجود بالفسن له بالهوی

شکورک عن تمسی طریح
رفقا بقلبی فهو ممتنع ریح
تضح فالوت کلام الصبح
مباحه اعتمها او صلیح
حسن العتسا وبعلا الصبح
فی مهمه الاحزان وضواطلح
فانجب لها عجمه شکی فیصیح
منظری من کل سجور ریح
حلل من قبلی حراما صریح
بیوح بالحب فهدا بیح
واعجاب وهو توصلی صیح

القاضی علی مرجح العینی لصنعانی مره

یا قلبین که ندند جدا اذ ذکره
فاذ هب خلی صلوعی وامر حنی

ایامنا وکیلنا عیننا الاین
وانه لا قلندا قلبی وواحه

وللفیض الایوبی صبح مره الصناع فی غلام حدای اجلا

عد ولی فی هوی اهنار طما
ترید قساوه منی علیبه

رودیک ان عدلک لا یغید
وقدا صهی بلین له الحمد

ونظم هذین البینین فی المدین فی غلام یدعی بالطل

یقولون که هذا البعارد التوی
فمثلت عوی فی المدین فایتی

وتزکل للاوطان واما ارا لا هذ
فتبعها بغنی عن الویل بالطل

Handwritten marginalia on the left side of the page, written vertically, including phrases like "بازمان که از جان" and "و او آن منت" and other verses.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the name 'عبد الرحمن بن محمد بن عبد الوهاب' and other names and dates.

السيد جليل ابن عمك ابن عمك حجاز الصنعاء

يا غاشية رب ياقين علمهم	و غاشية سيد المرسلين
وصف لثوب في حال انك طرد	والسور نار اوله من العصب

الفصل في حجة محمد بن عبد الرحمن الصنعاء كاتبه الحجاز

كنت في خلوة التلو فقلت	في عيناه كن معني فقلت
ولو انطقت حال ارسالك	قبل توجيه امرها لفررت
عبرك مئلت من حمرة القبر	فاستقرت يا في شرب
لا وساق من الدلال اذارا	الحمر صفا في غفلة فدهنت
ما شربك اللذام يوما ولكن	كنت لما دنا بفضله همت

للعلامة عبد الرحمن بن محمد الحجازي ولا مضمنا

صرفت عن الورد في هوى فذكر	وصنت العريض عن نظم القصيد
وكو صادت عندهم اخفالا	لكننا اليوم اشعر من لبند

وله مضمنا الصدا لبيت

لعمرك ان في نفسا دلت	الا ما شئت من نظم ونثر
ولكن اصون العريض عنه	لا تا لشعر بالعلواء بزلا

وضاح اليمن

قال لا لا ليجن دارنا	ان انا ارجل غاير
قلت فاني طالب عيرة	منه وسبهي ما رم باير
قال فاني البحر ما بيننا	قلت فاني سايع ما هير
قال فاني اخوة سبعة	قلت فاني بعهم خاير

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, providing commentary and additional text related to the main content.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number '130' on the right side. The text is written in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian, and appears to be commentary or additional information related to the main text.

وَأَنْ يَكُنْ ذَا الْحَمَاءِ عَدْلًا
وَاللَّهِ وَاللَّهُ إِنَّمَا مَعْلُومًا
مِنْهُ مَا جَدَّ إِنَّ كَانَ رِضَالِكِ
مَا زَالَ قَلْبِي طَوْلَ لَدُنِّي هَوَا

وَلِدْرَهٌ وَهَيْدَةُ النَّوْعِ فِي الْعِلْمِ النَّاسِ

بِالسَّجْدِ مِنْ جَمَانِهِ	لِيُشَادِرَ أَصْفَى الْحَسَا
بِالْبَيْتِ مِنْ مِرْكَانِهِ	أَصْحَى الْقَوَادِرِ وَصَادِقِ
مِنْ حُسْنِ أَهْوَى الْحَوْ	بِوَيْشِكَ تَقِي ذَا سَيْبِ
مِنْ سَرْوَتِي وَتَدْرِوَانِهِ	مُدَّصِرٌ نَصَبًا مَا تَمَّا
هَذَا سِرْمَةٌ نَارِيهِ	شَوْخٌ هَذِيْبٌ جَشَاءُ الْو
تَرِيَادٍ مِنْ هَيْجَرَانِهِ	تَاكِي تَاكِي هَجْرَةٍ
شَاهِدَتْ مَاءَ جَمَالِهِ	دَبُّوَانِكُمْ كَيْفَ عَمِدَةٍ مَا
الْمُسْكِي عَلَى أَعْكَابِهِ	أَرْحَى سَلَسِلِ ذُلْفِيهِ
إِذَا ذَكَرْتُ صُدُودَهُ	فِي الرَّوْزِ وَاللَّيْلِ الْبَهِيمِ
أَنْ أَدُوبَ لِي شَانِهِ	أَجْرِي عَلَيْهِ الْأَشْلَحِيُّ
إِذَا بَدَتْ مِنْ جَشْمِهِ	أَشْنَقُ نَيْلِكَ الْعَمْرُمَا
مِنْ أَبْرُوَارِي ضَمَانِهِ	بِرِّي الْقَوَادِرِ يَا سَهْمِ
لَمَّا بِهِ تَحْوِي رَتَانِهِ	مُرْدَمٌ زَبْنُغٌ حَاظُهُ
بِقُدِّهِ وَمِيَانِهِ	كَأَبْدٍ يَسْبِقِي لِلْمَقُولِ
لَمَّا بَدَأَ فِي حَلَّتِهِ	أَضْعَبُ فَرْبَانِ آلِهِ
الْمِسْكَ مِنْ دَامَانِهِ	كَالْأَرْعَوَانِ يَفْوُخُ مِنْهَا
بَنَ حَاشِقُمْ سَنَ رَحْمِ كُنْ	تُرْكُ إِذَا مَا دَانِيَهُ

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the commentary or providing additional context. The text is dense and written in a cursive script, similar to the main text.

خند پد مبقی مجبیا
سن مبردن کوی اولر
بو عشق در محنت اولر
خازا جمال و بعبرن
دلدار من یاغی شده
قسمای خوبی خوبه
و بحیره البته آید
و بیما اقا سبی من جوی
و بخوش وصال بکنه
ای مقیم لم احل
تا روز محشر دایما
ان لم یزل ذا الذر عن
و بواصل الصبا لذی
فلا کرین علیه شا
واقول هذا جان من

و اجابنی بزبانیه
بوراه مشکلی که سن
ما انت من مرزانیه
المشاق فی دریا الهوی
بیداد من طغیانیه
و بحین روشن رویه
تفتخ عن دستانیه
العشقی مع فرط الجوی
ان روز من احسانیه
عن راه حجبماله
کتمایه و بحاییه
قلبا لم یتم فی الهوی
و زانسه و رهانیه
معلوم هر کس میثو
قد زاد فی هجرانیه

الشیخ العامر بن عبد الرحیم البرقی الهمدانی

رفا فی الطاعین من اللود
فوجوانی علی اثار لیل
وزودوا شیعها علی فواد
رفا فی الطاعین و رفوا

و ذی الاعدی و ذی الود
فما یدری العریب من یعد
و قلبی من نتمیه برود
فقلبی فی هوی لیل عبد

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the name 'عبد الرحیم بن عبد الله' and other text.

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, providing commentary or additional text related to the main poem.

کتاب التوحید و تصدیق اولاد ائمه علیهم السلام
 در بیان صفت اولاد ائمه و احوال ایشان
 و از آنکه در این کتاب آمده است که
 اولاد ائمه با اهل بیت در حدیث
 و روایت و تفسیر و فقه و
 کلام و تاریخ و جغرافیا و
 طب و طبخ و صنایع و
 ادب و ادبیات و سایر فنون
 و از آنکه در این کتاب آمده است
 که اولاد ائمه در هر حال
 با اهل بیت در حدیث و روایت
 و تفسیر و فقه و کلام و تاریخ
 و جغرافیا و طب و طبخ و صنایع
 و ادب و ادبیات و سایر فنون
 و از آنکه در این کتاب آمده است
 که اولاد ائمه در هر حال با اهل
 بیت در حدیث و روایت و تفسیر
 و فقه و کلام و تاریخ و جغرافیا
 و طب و طبخ و صنایع و ادب و
 ادبیات و سایر فنون

کتاب التوحید و تصدیق اولاد ائمه علیهم السلام
 در بیان صفت اولاد ائمه و احوال ایشان
 و از آنکه در این کتاب آمده است که
 اولاد ائمه با اهل بیت در حدیث
 و روایت و تفسیر و فقه و
 کلام و تاریخ و جغرافیا و
 طب و طبخ و صنایع و
 ادب و ادبیات و سایر فنون
 و از آنکه در این کتاب آمده است
 که اولاد ائمه در هر حال
 با اهل بیت در حدیث و روایت
 و تفسیر و فقه و کلام و تاریخ
 و جغرافیا و طب و طبخ و صنایع
 و ادب و ادبیات و سایر فنون
 و از آنکه در این کتاب آمده است
 که اولاد ائمه در هر حال با اهل
 بیت در حدیث و روایت و تفسیر
 و فقه و کلام و تاریخ و جغرافیا
 و طب و طبخ و صنایع و ادب و
 ادبیات و سایر فنون

اعْبُدُوا لِي الْحَدِيثِ كِرْبِلِي رَحِيَ اللهُ لَزْمَانَ مَازِلِي فَمَا أَحْلَى هَوَاهِي فُوَادِي جَرَى قَلَمُ السَّعَادَةِ بِأَيْدِي فَكَفَى لَوْ مَوْفَى فِي حَيْبِلِي وَأَنْ فَتَحَتْ رَمْتَهُ سُورِ كِلِي	اعْبُدُوا لِي قَدْ بِنْتِكُمْ اَعْبُدُوا وَلَا رُوْعِي النَّفْسُ وَالشَّد وَأَنْ بَخَلْتُ عَلَى مِا اَبْد وَطَابَ يَدِ كِرْمِ الْعَيْشِ الرَّغْبِ حَلَى الْقَلْبِ اَدْمَعُهُ جَوْد وَمَاتَ عَلَى الْفِرَاشِ هُوَ
---	---

السَّخِيفُ الْقَاضِيُ عَلَيْهِ رَأَى الْوَدَّ الْيَمِينِي

أَهْلًا وَسَهْلًا يَا جِرَّةَ حَلَلِي كُنَّا نُؤَمِّلُ أَنْ تُحْطَى بِفَرْجِي لَوْ أَنَّ رَوْحِي فِي كَفِّي وَجَدْتِي مَا أِنْ وَقَبْتُ بَعْضُ مَنْ حَمَوْتِي	وَمَرْجَا بِيْحِدًا وَالْعَيْشِ وَالْكَلِي فَالْآنَ وَاللَّهِ هَذَا ضَمْنِي الْأَمَلِي عَلَى الْبَشْرِ بِكُمْ يَا مَرْفَقَ الْعَلَلِي وَكَتَبْتُ فِي عَدَمِ الْأَنْصَارِي
--	--

وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَهُ مِنْهَا

لَا عَيْشَانِ حَدَّثْتِنِي الْقُسْنَ بِالْبَلِي يَفْتَحُ جِوَابِي فَقَدْتُ لَهْوِي حَلِي أَنْ كَانَ جُرْحُ فَزَائِي غَيْرَ مَعْدِي قَبْلِي سَوْفِي أَهْلِي مَوْفِي أَنْ وَالْجَلِي	فَهَيَّاهُ أَنْ مَرَّ عَيْشِي مِنْ حَبْتِي هُمْ حَمَلُونِي غَرَامًا كَادَ نَبْرِي قَلْبِي كَلِمَةٌ بِمَوْسَى الْبَيْزِي وَالْقَلْبِي لَقَدْ لَقِيْتُ لِذِي لَيْلَةٍ أَحَدِي
---	--

وَمِنْهَا

هُمْ أَهْلٌ بَدَرُ فَلَا يَجْشُونَ مَرَّعِي
دَعَى مَبَاحِ طَمْرِي فِي السُّهْلِ وَالْبَحَلِي

وَلِلْحَلِّ الْوَفَى الْأَدِيمِ الْوَدْعِي عَبْدِ الْكَرِيمِ بْنِ الْحَسَنِ الْعَتَمِي الرَّبِيدِي
 دَعَاَهُ اللهُ تَعَالَى وَقَدَّامِي عَلَيْهِ بَعْضُ الْأَدْبَاءِ مِنْ أَهْلِ الْعَصْرِ الْمُبْتَلِي الْأَدْلِي

مر هذه الابيات وارسل بها الى السيد العلامة مضعى الاسلام احمد
 محسن المكيين الزيندي رفع الله شأنه

اقبلت في انا ليس الذهبية	وعلى خديها العمود السنية
بنيت عشر كاتما قتر التيم	وفي خطها ام المنية
لشائتي وقد اتت به في	بين رحيمة الى حبشية
فاحفظ ما اقول واعلم يا	لم اطل في المقام شرح القصة
واسأل الما جد الصفي نظا	فقد يه صباحت اديبة
وعلى باب فضله اذ لم تلتز	صباحا وبكرة وعشبة
فاهد عني الى غلاة سلا	منز يا ليتوا في العنبرية
واذكر رعيده اقل المنا	بل وسلمة الدعاء بنية

قال مؤلف هذا الكتاب احمد بن محمد الشهير بالشرف في عفا الله عنه
 دخلت زيند عام اربع عشر وربع المائتين والالف من الهجرة
 النبوية فخالفت بدار الصاحب الاربعين عبد الكريمن الحسين العتيبي و
 اذ عنده يوما في منزله ثم خرجت بعد صلوة المغرب فوجهنا الى الحديقة
 فوردنا الى كتاب بعد وصولنا اليها يومين من السيد العلامة احمد
 محسن المكيين الزيندي يضمن عتابا بعدد من الحلول بمنزله الى منزل
 الشيخ عبد الكريمن العتيبي من جملة ما ذكر في كتابه هذه الابيات هو

مرفوعة في ديوانه

كفتم لمرضيتي لوقيتك اهلا	ولغيري رخصتك اهلا ونزلا
اجري من اسير وقتك ذنبا	موجب العذر ولعني مهلا

Handwritten marginal notes in Persian script, including phrases like "فقد يه صباحت اديبة" and "منز يا ليتوا في العنبرية".

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the word 'عجبت' (I am amazed) written vertically on the left side.

وَرَشَادِي زَيْدِي كَيْفَ نَسَلُوا
 أَنَا أَهْوَاهُ وَلَا أَدْكُرُهُ
 وَمَتَى زَامَ لِسَانِي لِقَعْبَةٍ
 هُوَ قَضَى لَيْسَ سَلَوِي وَرَأَى
 وَكَلَّمَ وَحْدِي بِهِ وَجَدْتِي بِهِ
 كَمَا صَرَفْتَ الْقَلْبَ عَنِ عَشْفِيهِ
 يَا جَيْتِي بِهِ دَلَالًا وَاحْتِكِرُ
 لَكَ أَصْحَى عِدْوِي فِي هَوِيهِ
 لَا أَرَى فِي الْحَبِيبِ عَمَّا أَبَدًا
 فَدَعَوْنِي لِنَسَلِي رَضِي بِالرِّشَا
 أَنْ كَشَفْتَ لِي فِي الْحَبِيبِ رَيْدًا
 بِأَسْبِيهِ قَدْ سَلَبْتِي وَسَعَا
 صِرْتِي فِيهِ مُثَلَّةً مِنْ أَعْيَانَا
 مُسْتَمِرًّا مَالِ الْوَجْدِ مِنْ نَفْسَانَا
 وَتَجَلَّدَتْ وَلَكِنْ مَا آفَادَا
 أَنَا مِنْ بَعْرِ قَدِي كُلَّ مَا
 لِأَوْلَا أَسْتَوِي سَوِيَّاتِ الْوَرَا
 تِي فَعَلَّ الْحَبِيبُ قَبْلِي مَا أَرَادَا

الشَّيْخُ الْأَبِي طَيْبِ الْبَيْهَقِيِّ الْبَصْرِيِّ

رَسُولَ الرِّضَا أَهْلًا وَسَهْلًا
 يَا مَهْدِي يَا مَهْدِي حَبْلًا مَهْلًا
 وَيَا صَحْبِيَا قَدْ جَاءَ عَمْرٍو عَيْدِي
 لَقَدْ سَرَفْتِي مَا قَدْ مَعْتَرَى عَيْدِي
 وَبَشَّرْتِي يَا بَوْمَ الْبَدْرِ نَبِيَّ
 فَعَرَّضْتَ إِذَا أَحَدْتَنَا لِبَانِ الْخَيْ
 سَكَفْتَنَا مِنْ ذَاكَ الْمَسْأَلِ شَا
 أَشْرَافِي يَوْصِفِي فَأَحَدِي مِنْ مَعْنَا
 وَذَرَيْتِي مِنْ ذَاكَ الْحَدِيثِ لَيْحِي
 سَاكِبِي مَنَاجِرِي فَعَيْنَا بِنَا
 حَدِيثًا مَا أَحَلَّهُ عَيْنِي وَالْهَبَا
 عَلَيْكَ سَلَامٌ اللَّهُ مَا هَبْتِ الصَّبَا
 وَيَا طَيْبِيَا أَهْلًا مِنْ الْقَوْلِ طَيْبِيَا
 وَقَدْ هَمَزْتِي ذَاكَ الْحَبِيبَ طَرْبِيَا
 إِلَّا أَنَّهُ يَوْمٌ يَكُونُ لَهْنَا
 وَإِيَّاكَ أَنْ تَسْتَوِي فَتَدْرِكُنِي بِنَا
 وَدَعَا مَصُونِيَا بِالْجَلَالِ الْحَبَا
 تَكُنْ مِثْلَ مَنْ سَمِي وَكُنْ لِقَبَا
 أَصْدَقَانَا كُنْتُ فِيهِ مَكْنِيَا
 كَمَا بَابِي عَمِي الْحَبِيبُ مَدْهَبَا

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the page, providing commentary or additional verses related to the main text.

لَسْنَا رَضِيَ سِوَى الْوَقَائِدِ
 وَأَلَوْ فَلَوْ فَا رَيْنِ بَوْسَا
 ظَاهِرَا لَلْفِيضِ وَالشَّائِلِ رَالَا
 وَمَعَ الصَّمْتِ عَلَا لَوْ فَا رَيْدَا
 يَعْشِقُ الْغُصْنَ ذَا الرِّشَا فِي رَيْدَا
 وَحَبِيْبِي هُوَ الَّذِي لَا اسْمِيْهِ
 وَيَقُولُونَ عَائِشُو وَهُوَ صَفَا
 ارْتَبَى لَيْسَتَهُ وَوَدَّ عَلِمَ اللهُ
 يَا حَبِيْبِي وَانْتَا حَيْبِي
 اِنْ يَوْمَ مَا تَرَكَ عَيْنِي فِيهِ
 اَنْتَ رُوحِي وَقَدْ تَمَلَّكْتَنِي
 مِتُّ شَوْقًا فَاحْسِنِي بَوْصَا
 وَكَمَا قَدَعْتِ كُلَّ سُرُورِي
 فَرَحِي اللهُ عَهْدِ مِصْرِي وَحَبِيَا
 حَبَّذَا النِّيلِ وَالْمَرَكَبِي فِيهِ
 هُنَا زِدْنِي مِنَ الْمَجْدِي فِيهِ
 هُوَ رَوْحِي حِكْمِي ظُهُو الطَّوَارِ
 حُبِّي حُبِّي الْمَلَاحِي كَالْحَبَّةِ الرَّيِّ
 وَنَدْبِي كَمَا احْبَبْتَ رَيْفِي
 كُلُّ شَيْءٍ رَدَّ نَهْ فَمُهْوَ فِيهِ
 وَلَوْ كَانَ فِي وَفَا فِي وَفَا فِي
 لَتَوَالَيْتُ لَفَعْدِهِ حَسْرًا فِي
 خُلَاوَا لَصَمْبِيرِي وَالْكَطَا فِي
 طَبِيْبِي الْخُلُوْطِيْبِي الْخُلُوْطِي
 وَحُبِّي الْغَزَا لَذَا الْلَفْنَا فِي
 عَلَى مَا اسْتَفْرَمَنَ عَاذًا فِي
 مِنْ صِفَا فِي الْمَقْوَمَا فِي لَذَا فِي
 بِهَا وَهُوَ عَا لِمَا لِنِيَا فِي
 لَا قَصِي اللهُ بِنْتَا بِنْتَا فِي
 ذَاكَ يَوْمَ مَضَاعِفِ الْمَرْكََا فِي
 وَجَوَى فِي وَقَدْ سَلَبْتَنِي جَوَى فِي
 اَخِيْرَ النَّاسِ كَيْفَ طَمَ لِمَا فِي
 لَيْسَ يَبْقَى فَوَا فِي قَبْلُ الْقَوَا فِي
 مَا مَضَى فِي بَمِصْرِي مِزَا فِي
 مَصْعِدَا فِي بِنَا وَمَحْدَرَا فِي
 النَّيْلُ دَعُوْ مِنْ جِلْدِي وَالْفَرَا فِي
 بِرِي وَجَوْ حِكْمِي ظُهُو وَ الْبُرَا فِي
 فَشَاءَ بَيْنَ الرِّبَا فِي وَ الْبِحْشَا فِي
 وَعَلَى كُلِّ مَا احْبَبُّوَا فِي
 حَسْرًا لَذَا كَمَا مِلا لَذَا فِي

درود و دعا و تفویض و تضرع و استعاذ و ...
 درود و دعا و تفویض و تضرع و استعاذ و ...
 درود و دعا و تفویض و تضرع و استعاذ و ...
 درود و دعا و تفویض و تضرع و استعاذ و ...
 درود و دعا و تفویض و تضرع و استعاذ و ...

اشنان است از چشم
 چشم خندان که در آن
 اشنان زبان را بیند
 خدا را می بیند
 در دنیا زنده
 و خدا را در دنیا زنده
 اشنان خندان
 اشنان خندان
 اشنان خندان
 اشنان خندان

يَا رَمَالَ الَّذِي مَضَى بِرَمَا
 لِلَّهِ مَعِيَ تَوَاتُرًا لِرَفْرَافِ

وَلَدِ الْفِيضِ

بِعَيْنِي فَإِنِ غِبْتُ عَنِّي الشُّرُوزُ
 فَكَمْ مَرْهَمَةٍ فِيكَ لِلنَّظْرِ بَيْنَ
 فَيَا ضَائِبًا لَوْ رَجَدْنَا إِلَى الْهَيْكَلِ
 عِلْدُ ذَلِكَ لَوْجِهِ مَوْجِ السَّلَامِ
 وَلَا أَوْحَشَ اللَّهُ مِنْ مَوْجِيهِ

وَلَدِ عَفَا اللَّهِ عِنْدَهُ

مَوْلَايَ كُنْ لِي وَحْدِي
 وَكُنْ بِقَلْبِكَ عِنْدِي
 لِي فِيكَ قَصْدٌ جَبَلٌ
 حَاشَاكَ تَوَثُّرُ بَعْدِي
 إِنْ نَسَسَ عَهْدِي فَبَدِي
 اصْنَعْ وَذَمِّحْ
 مَا لِي عَلَيْكَ اعْتِرَاضُ
 مَوْلَايَ إِنْ غِبْتُ عَنِّي
 فَاتَّبِعْ لَكَ وَحْدَكَ
 فَإِنَّ كُلِّي عِنْدَكَ
 لَا خَيْبَ لَكَ فَضْدَكَ
 وَلَسْتُ أَوْ تَرْبِعُ بَعْدَكَ
 وَاللَّهِ لَوْ أَنَّ سَ عَهْدَكَ
 مَا زَالَ يَحْفَظُ وَدَكَ
 عَذِيبٌ بِمَا شَفَّ عِبْدَكَ
 وَأَسُوءَ حَالِي بَعْدَكَ

وَلَدِ رَا

يَا مَنْ لِعَيْنِي بِهِ شَمُولُ
 نَسْوَانُ بِمَرْزَةٍ دَلَالُ
 لَا يُمَكِّنُهُ الْكَلَامُ لَكِنْ
 مَا أَطْبَقَ وَمَنَا وَأَهْلُ
 مَا أَلْفَ هُنْدِ الشَّائِلِ
 كَأَلْفِ نَسِيمٍ مَائِلِ
 قَدْ حَمَلَتْ طَرْزَهُ رَسَائِلِ
 وَالْعَادِلُ غَائِبٌ عَافِلِ

از تر صدای بان و بر زبان
 او اندو بعد از آن اشک و گریه
 شراب بی از آن تر صدای بان
 عطش و با حرص و رغبت
 بنمایند و از آن شراب عتی
 بخورد و از این در این
 با شاد و خشن که در اینجا
 تقدیر ز حال افتاد و از اینجا
 مکان جان بازر کرد و با این
 حکایت که در بین است بیاد
 مسافت که در این است بیاد
 اخوان و لذت و شوق بیاد
 ایشان سفیاد و شوق بیاد
 ایشان وضوح از این مکان
 داستان و سخنان با شرف بیعت
 داستان بنویس که همید بی
 دست که آنچه با طبیعت
 بافت که آنچه با طبیعت
 و عادت و کما سفارت بود
 پس سینه اش بکشت
 و از آن خواب نهایت
 اضطراب یافت

این حدیث در کتاب تفسیر جامع ابن کثیر
 در جلد ۱۴ در باب غزوات آمده است
 در بیان آنکه در جنگ احد که در روز
 ۱۲ شعبان سال ۳ هجری قمری اتفاق افتاد
 و آنست که رسول خدا صلی الله علیه و آله
 و انبیا او را در جنگ احد با کفار مشرکین
 در میان کوه تبوک و کوه ابله در فاصله
 حدود ۱۰ فرسنگ از مدینه بمشرف کردند
 تا آنکه در روز ۱۲ شعبان سال ۳ هجری قمری
 در آنجا در جنگ احد با کفار مشرکین
 در میان کوه تبوک و کوه ابله در فاصله
 حدود ۱۰ فرسنگ از مدینه بمشرف کردند
 تا آنکه در روز ۱۲ شعبان سال ۳ هجری قمری
 در آنجا در جنگ احد با کفار مشرکین
 در میان کوه تبوک و کوه ابله در فاصله
 حدود ۱۰ فرسنگ از مدینه بمشرف کردند

عَنْ خَيْرِ بَنِي إِسْرَائِيلَ	تَحْسِبِينَ فِيمَا خَلَوُا النَّاسُ
وَلَقَدْ حَدَّثَنَا عَنْ سِرِّهِمْ	أَنَّ يَارِبَّ يَحْيَىٰ أَعْلَمُ
سُطِرَتْ قَبْلِي إِحَادِيثُ آلِهِمْ	وَسَيِّبٌ مِنْ هَدْيِي عَمَّ

ولده

أَنَا أَدْرِي بِأَنْتِ	قَلْ مَسِي لَدَيْكُمْ
فَالِي كَمْ تَطْلَعِي	وَالِئْفَاءِ الْبَائِسِ
مَنْ رَأَى بَرْنَ لِي	ضَائِعًا فِي يَدَيْكُمْ
كَانَ مَا كَانَ بَيْنَا	وَسَلَامٌ عَلَيْكُمْ

ولدهفا اللهم

مَلِكُمُو نِي رَجِيصًا	فَاتَخَطَّ قَدْرِي لَدَيْكُمْ
فَاغْلَوْنَا لِي بَابًا	دَخَلْنَا مِنْهُ إِلَيْكُمْ
وَحَقِيقَتُكُمْ مَا عَدَّرْتُمْ	فَدَرَا الَّذِي فِي يَدَيْكُمْ

ولده

مِنَ الْيَوْمِ تَعَامَلْنَا	وَنُظُّومًا جَرِيئِيْنَا
فَلَا كَانُوا لَنَا عُنَا	وَلَا قَلَمًا وَلَا قَلْبًا
وَأِنْ كَانُوا لَنَا	مِنَ الْعُنْبُتِ الْبَائِسِ
فَقَدْ قَبِلْنَا عَنْكُمْ	كَمَا قَبِلْنَا عَنْكُمْ
كُفِّي مَا كَانَ مِنْ هَجْرٍ	وَقَدْ دَفَعْتُمْ وَقَدْ دَفَعْنَا
وَمَا أَحْسَنَ أَنْ نَرْجِعَ	لِلْوَصْلِ كَمَا كُنَّا

الشيخ لعارف عمري الفارسي

در تفسیر این حدیث آمده است که در روز
 ۱۲ شعبان سال ۳ هجری قمری در آنجا در جنگ احد
 با کفار مشرکین در میان کوه تبوک و کوه ابله
 در فاصله حدود ۱۰ فرسنگ از مدینه بمشرف کردند
 تا آنکه در روز ۱۲ شعبان سال ۳ هجری قمری
 در آنجا در جنگ احد با کفار مشرکین
 در میان کوه تبوک و کوه ابله در فاصله
 حدود ۱۰ فرسنگ از مدینه بمشرف کردند
 تا آنکه در روز ۱۲ شعبان سال ۳ هجری قمری
 در آنجا در جنگ احد با کفار مشرکین
 در میان کوه تبوک و کوه ابله در فاصله
 حدود ۱۰ فرسنگ از مدینه بمشرف کردند
 تا آنکه در روز ۱۲ شعبان سال ۳ هجری قمری
 در آنجا در جنگ احد با کفار مشرکین
 در میان کوه تبوک و کوه ابله در فاصله
 حدود ۱۰ فرسنگ از مدینه بمشرف کردند

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the phrase "ما لي سوفي رويا ذك مني" and other religious or philosophical reflections.

ما لي سوفي رويا ذك مني فلئن رضيت بها لقد سفتني يا أهل ودي أنتم أمم وقر عودوا إليا كنتم علي من الو وجوتكم وجوتكم متقار لو أن تدعوني في بدو جهنما لا تحسبوني في اللهو مسفعا اخفيت جهنم فاخفائنا وكمثته عني فلو أبديته	فجبتن هوا ليس يسرف يا حبة السواد لا تسفت نادا كذا يا أهل ودي قد كرما فإني ذلك لجل الو عمرى يغير جوتكم لا علف لمبشرى بوصالكم لا نصف كلفى بكم خلق يعبر تكلف حقا لمرى كيت عني اخفى لوحدته اخفى من اللطيف
---	---

وله آية

أحبة قلوبنا المحبة شاف عسى عطفه منكم على نظرة أجبار أنتم أحسن الدهر أتم إذا كان حظي أخص منكم وله كثر أخذتم فوادى وهو بعضنا الله	إليكم إذا شئتم بها انصلا فقد عتبت بئس وبئسكم الرسل فكونوا كما شئتم أنا ذلك الخلا بعباد فذلك الهو عنده هو الوصل يفتر كما لو كان عنده الكلال
---	--

جمال الدين بن تينان المصري

يا غصنا في الرياض فالأ يا رائحا بعد ما سباني ظني من الترد سل سبنا من قبل ذكر الوصال ما	حلق في هواك ما لا حسبك ربنا سما تعلقا على من جفنه وصلالا تفعل لو سمته الوصالا
---	--

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, providing commentary or additional verses related to the main text.

در سال سارک که در ...

در سال سارک که در ...

در سال سارک که در ...

قد غبرته الوشاة عالاً	على بعداً لرضا و الی
و بمن آتیه هوبت لمتا	أبعدنی سالی و اما لالا
این نکت که نمایتیه حجبا	قال له الحق قد لا لا
کات ارفاهه کپیبا	و الوجه کالنور قد ندر
قالوا هلا لافعلت کلا	قامته تحکی طلالا
استغفر الله فاقبدا	عزله الافر و الفلا

کمال الذین النبأ بصری مره

صن ناظر مرقبا لکان بره	فلمن کنی من دمعیه ما فدر
یا من حکم فی الحزم صوره بوه	اولوا انک میل یوسف شکره
تشوا العیون حیده فبره ها	و بقول لبه نهی نار العطره
یا قاتل الله الجمال فایته	ما زال یحب باخدا معتبرا
یا عصم باین به تفارمیل	اندهت ذامرت بدرا نیرا
ما صر طیفک لو اكون مکا	فقد اشبهنا فی السقام فملا
اروی فی یام یوصلک عوده	ولو انهما فی بعض اجلام الکمره
فما شریت زلا لوصلک	و جبت دوض رضا لاکتصرا
ملکک فبر بدین قصه ها	لما لوی الا حصره و تفکرا
فی مقله صدق اب عمها بدها	ترعى منازلها عاها ان بر
لولا اسکانی موعها و در مئا	ما کن بیبا کعاشقین مشترا
فکاتما هی کف موسی کنا	نرا للجهن او انصارا لا عمرا

الفاضل الیکوی دره

Handwritten marginalia in Persian/Arabic script at the top of the page.

مَا الْهُوَى إِلَّا خَوْلًا	وَأَصْفَرَادُ الرَّوْحَيْنِ	وَعَرَامَا وَهَيَا مَا
وَأَنَّ كَابَ الْعَبْرَيْنِ	أَنَا مَرُّ مَقِيلِ انْفِطَامِكَ	كُنْتُ فِي عَشَقِكَ أَمَّا
أَه مِنْ هَجْرِكَ وَبَعْدَ لَيْسُ مَا تَعْبَتَ سَلَامٌ		
مَرَّتْ فِي بَعْدَ صَدَقَةٍ	وَسَمَّحَ بِالْقُبُلَيْنِ	وَأَصَوَّقَ خَدَيْ جِدَّةِ
وَقَطَعْنَا الْوَرْدَيْنِ	وَسَقَاكِ مِنْ رُضَابِهِ	سَلَسِبِيلاً كَأَلَمَدَامِ
أَه يَا عَيْنِي وَرُوْحِي جُرْتُ مَا نَفَعِي السَّلَامُ		
ولما ذكرنا هذه الأبيات ورددنا ذكر الحقيق المثنوي الفاضل الأديب محمد بن حسين الكوكبائي الذي عذوبة الفاظه ومعانيه		
قال		
مَا لِقَلْبِي لَمَرَّ عَشْقُهُ فَوُونَ	فِي هَوَى خَالَ تَبَقِّي وَالمَجُونِ	مُرَّتِي العِصْوِ
قَدَفَتِي صَبْرِي وَقَلَّ الْأَحْبَابُ		
قَدَفَتِمَّ قَلْبِي يَا سَيِّدَا المَجُونِ	وَمَتَّى لَمْ يَرْهَوْكَ العَبْوَانِ	نَا المَجُونِ
مَا حَالِي بَعْدَ ذَلِكَ الْأَمْحَالِ		
مَا أَحْبَبِي لِي أَنْ بَدَأَ السَّرْمُوسُونَ	وَأَذَابَ الْقَلْبِ شَجْوَى المَجُونِ	مَاذَا يَكُونُ
هَلْ لَشَاوِي السُّكُوَى الْمِينِ فِي الْقِسْبَانِ		
يَا حَبِيْبِي الْقَلْبُ مَا هَذَا يَكُونُ	إِنْ دُمَعْتَ لَعْنَةً فِخْدِي هَتُونِ	مِثْلَ العِصْوِ
وَأَنَّكَ لَسَمَّحٌ لَصَيْبِكَ بِالْوُصَالِ		
مَنْ سَعَى بِكِي فِي بَيْتِكَ يَا لَيْعَانَا	لَا جُرِي بِالْحَجْرِ مِنْ رَبِّ الْعِبَادِ	تَوْأَمُ الْعَنَانِ
لَا رُوْحَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ فِي هَوَانَ		
لَيْسَ طَوْلُ الصَدْرِ مِنْ طَبَعِ سَيْبَانَا	مَا جُرِي مَا فَدَيْدُ رُوْحِي وَنَادَا	إِلَّا الْكُوْرَانَا

Extensive handwritten marginalia in Persian/Arabic script on the right side of the page, including a large red signature at the bottom.

در حدیثی از امام علی علیه السلام که فرمودند که هر که در راه خدا کشته شود و در راه خدا کشته شود و در راه خدا کشته شود...

يَا بَدِيْعُ حُسَيْنٍ مَوْلَى الْحَسَنِ	
وَأَنْ بَكَرٍ مَيْتَجَرِي عَيْرَ الْمُرَادِ	قَالَ لَدَيْ قَدَمِي مَيْتَا لَا يُعَادُ حَلَّ الْعَيْتَا
تَحْيَبَانِ الْوَدَمَ هُنَا الزَّمَانِ	
هَلْ تَرَى فِي وَصْلِ مَهْلُوكٍ دُونَ	أَوْ عَلَيْنَا وَقَدْ لَقِينَا نَاعِيُونَ هُنْدِ كَطُونِ
كُلُّهَا يَا خَلْفَ مَنْ طَبِيعُ خِيَانِ	
لَيْسَتْ تَجْبُونُ دَرْعِي كَيْفَ الْهَوَى	لَيْسَتْهُ مِثْلِي شَرُّ نَكَاسِ الْهَوَى نَصِيحُ سَوَى
سَأَيْكُونَ ذَا مَرِّ عَجِيْبَةٍ نَفَا	
أَحْ كَيْفَ أَشْكُو تَبَارِيْحَ الْكِبْرِي	فِي هَوَى مَا فَدَحُوِي رَبِّي لَلْوَى
رَبِّي يَمْرُ مَا تَقْتَرِي فِي التَّلَاوِي	
رَبِّي أَنْ لَبَعْدَ قَدْ هَذَا الْقَوَى	مَا أَظُنُّ هَائِمٌ كَيْفِي قَدْ هَوَى مَا لِي سَوَى
فَوْصَابَا بِنِي وَطَوَلِي الْأَشْرِبَانِ	
صَحَّ أَنْ خَالَ الْعَاشِقُ مَجْنُونِ	وَلَيْشَاءُ الْوَدَّهَ لَا يَصُونُ فَالْعَيْشُ هَوَى
وَالَّذِي يَشْتُو سَكَنَ طَرَقَ الضَّلَالِ	
رَبِّي صِلْ مَا هُوَ الْعَيْشُ الْهَشُونِ	عَلَى اللَّهِ أَنْزَلَ عَلَيْهِ ظَهْرَهُ وَتَوَى وَالْمَوْزُونِ
النَّبِيُّ الْهَاشِمِيُّ بَدْرُ الْكَمَالِ	
الشَّابُّ الْظَرِيفُ	
كُنْتُ أَحْبَبْتُ مَا نَأْتِمُّ نَاحَا	وَعَدَيْ فِي طَاعَةِ الْقَوَى وَرَاحَا
عَاشِقُ أَنْ صَحِيحُ الْوَأَشِي بِيَكَا	وَأَزْ مَا عَنَيْتِ الْوَدَّهَ نَاحَا
فِي سَبِيلِ اللَّهِ مِنْهُ كَبِدٌ	أَمْتَمَّتْهَا الْأَعْلَى الْجَلَّ جِرَاحَا
وَبِكْتُهُ عَائِدُوهُ رَحْمَةً	خَشْبَةُ الْمَوْتِ وَالْوَمَا تَأْتِرَاحَا

از برای کسی که در راه خدا کشته شود و در راه خدا کشته شود و در راه خدا کشته شود...
 حکایتی از امام علی علیه السلام که فرمودند که هر که در راه خدا کشته شود و در راه خدا کشته شود و در راه خدا کشته شود...
 در حدیثی از امام علی علیه السلام که فرمودند که هر که در راه خدا کشته شود و در راه خدا کشته شود و در راه خدا کشته شود...

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, containing various names and phrases in an older script.

الْهَبْ حَتَا هُ رِقَبِي فِي
 اِنْ قَلْتُو سُودَ اجْفَانِيهِ
 رُوحِي لِهْ قَدْ كُنْتُ اسْمُو بِنَا
 اجْفَانِيهِ الرِّحْرِحُ قَدْ اَذْبَلَا
 قَعَادَةَ الذَّبَلِ اِنْ تَقْلَا
 لِكْتِهْ فِي اَحَدِهْمَا اسْمُجَلَا

وَلَيْسَ لَافِضَةٌ

تَمْ يَا نَدْبِي فَأَحْسِبَا نَدَادُ
 كَأَسْمَا الْحَكَمِ مَنْ أَجِلِدَا
 بِيهَا هَتَدَا السَّارِحِي جَانِبَا
 فَأَهْضُرَا إِلَى الْعَيْنِ بِيهَا وَيَكْرَا
 وَلَا تَكُنْ مَا عَشْتُمْ مَسْكَرَا
 يَدُ بَرْهَا فِي السِّرْتِي فِي لَهْ
 قَدْ حَرَكْتَ بِالسِّكْرِ اعْطَا قَدَا
 مُحْشَرَةً الْوَجْهِي لَكِنْ اِرْدَا
 بَسْكُنْ مِنْ كَثْرَتِ كَانْسَانِهْمَا
 اَمَّا تَرَى لِلذَّبَلِ بِهَا قَدَانَا
 نَعْرِزِلُ لِبَلَا وَيُوكِلِي نَهَارَا
 وَمِنْ سِنَاهَا كَوَكِبِ الصَّخْرَا
 فِي السَّمْعِ وَرَقَرَعْنِ حَلْمِنَا لَوْ قَا
 بَيْدُ لَكِنْ فِي الْكَاسِ الْعَقَا
 سَمَائِلُ تَسَلُّبُ عَظْمِي جَهَارَا
 وَاسْكَنْتِي فِي الْجَفْرِ هُنَا نَكْتَا
 قَابِلُهْمَا الْمَاءُ عَلَاهَا اَصْفَرَا
 فِي جَنَّةِ الْعُورِ بِهَا وَهِي نَا

الشَّيْءُ أَمْ يَنْهَى لَأَكْرَمِي الشَّيْءِ الْمَلْقَبِ بِأَهْوَى

مَهْلًا لَمَّا سَمِعْتَ فِي مَقْبَلِ
 أَنْجَزْتَ اِنْتَا فِي بِلَا عِلْمِي
 لَوْ تَبَوَّأْتَ فِي بَيْتِ سَوِي مُجِبَةٍ
 اِنْ كُنْتُ لَا بَدَجُوِي قَائِلِي
 رِفْعًا مِمَّا اَنْقَسْتِنِ مِنْ مَدْفِي
 يَكَادُ مِنْ رِقْبَتِهِ جِمْمُهْ
 اِنْ كَانَ لَا بَدَّ قَلَا تَعْمَلِ
 اِنَّهُ فِي حَمَلِ دَجِي الْمَثَلِ
 بِاِنَّهُ فِي اسْنِدِ رَاكِبِيَا اَجَلِي
 فَاسْتَجِرْ اِلَهَّ وَلَا تَعْمَلِ
 لَيْسَ لَهُ دُونَكَ مَنْ مَعْمَلِ
 يَسِيلُ مِنْ مَدْفَعِهِ الْمَسِيلِ

Large block of handwritten marginal notes on the left side of the page, containing commentary and additional text.

القاضى السعيد من ابناء الملوك

ان لي واهوى حده لفتي	كفنت انطف منه ورد الخجل
والجوف قد استر عن بحاثير	لما توهم ان الشبه كالمنكدر
فتنا ولا خطر الا الى الخطر	دان ولا خطوه الا الى اجل
والعين تتعب ببل من مدامها	والقلب يتعب اذنا لا من الوجل
اكلف النفس مع علي بغيرها	وظا عيلا لبصر او حلا على الامل
حتى وصلنا الى الميقان صاميه	يا صاحبي فلو انصرت ما علمي
او اميل اللهم من فرج الى قد	واوصل الصم من صيد الكفل
وباشي معنى من لفظ منطبه	ارق من كلبى فيه ومن غنم
ونيك ما نلت بما لا اهم به	ولا ترقن اليه همة الامل
لما سمع النبل في نحو مواطه	لكنني فشا نحو المخلق بالعدل
يا ليله قد نولت في ثالثة	لا تنطق مع ايامك الا اوله

ولادة

يا سائر الراج بل سائر القوي	وياند جي بل يا كل مقترح
لا تخش في ليل طوى من نقاش	اما ترا في شر بالصبح الفدح

ولادة

ولما سرت بدارا محبوب	وقد خاب في ساكنها ناطق
حطمت هموم جفوني بها	لانا الدموع هموم الجفون

امر مطروح

نفس طيبا وجهه مشرقا	اذا ما سرخلك العنق من قده
---------------------	---------------------------

Handwritten marginal notes in Persian script, including phrases like 'كفنت انطف منه ورد الخجل', 'ان لي واهوى حده لفتي', and 'يا سائر الراج بل سائر القوي'. The notes are written in a cursive style and cover the left margin of the page.

اور صلہ اور صلہ در حکم طاعت
زیرا صلہ بنیاد بر کمال است
در تمام کتب معتبره و غیره از ائمه
معرفه شده و در بعضی کتب دیگر
بجای دیگر ذکر کرده اند و در بعضی
کتابها در بعضی کلمات در بعضی
کتابها در بعضی کلمات در بعضی
کتابها در بعضی کلمات در بعضی

وله عن الصادق

يَقُولُونَ يَا لَكَاسٍ كَهَ أَغْبِدِ	وَصَوِّ الْمَثَلَةَ وَالْمَثَلَةَ عِظَا
فَقُلْنَا لَمْ نَكُنْ مَثَلَةَ تَوْنِ	وَأَبْصَرَ هَذَا كُلَّهُ لَبْدَا لِي

الشيخ حسن البوسيني ر

أَحْوَلُ وَهَجِي حَبْنَ عَيْلِ غَامِدَا	مَخَافَةٌ وَأَشْرَ بِنَبِينَا وَرَقَبِي
وَفِي بَاطِنِي وَاللَّهِ يُعْلَمُ أَغْبَرُ	نَلَا حُطَّةً مِنْ أَصْلِحِ وَقَلُوبِي

وله في

سَأَلْتُ لَدَهُ بِرُوْمَاعِنِ سُؤَالِ	وَقَدْ حَانَتْ مَضَارِفُهُ لِرِوَاقِ
بِحَقِّكَ مَا أَمَّرَ مِنَ الْمُنَايَا	فَقَالَ مَسَارِعًا طَمَعُ الْفَرَاقِ

وله

فَمَا بَجْسِنِكَ يَا مُعَدَّبِي مَهْنِي	لَا خَالِفِي عَلَيَّ هَوَاكَ الْعَدْلَا
وَلَا صَبْرِي عَلَى صُدْرِكَ ظَهْرِي	لِالْحَاسِدِ بِنِجَالِدَا وَتَجْبَلَا
وَلَا حَفْظِي عَمَّ وَوَدَّكَ دَاثِمَا	فَلَمَعَلَّ قَلْبِكَ أَنْ يَرُقَّ تَفَضَّلَا

وبطني قوله

لَا رَعَى اللَّهُ لَفْظُهُ فَدَقَّ مَقْصَدُ	فِي كَلَامِ لِعَنْبِرِي كَرِيكَ بِرُوقِي
ثُمَّ لَا سَلَّمَ إِلَّا لَهُ رَمَانَا	يَا خَلِيلِي بَعْثِرْ أَسْنِكَ بَطُوقِي
وَكَلَى اللَّهُ بِاللَّفْطَعِ قَلْبَا	يَا أَبْنِي لِعَنْبِرِي الْبِكْمَثُوقِي

الشيخ محمد بن عبد الملك المعروف بابن الروي

سَمَاعَا يَا عَبَادَ اللَّهِ مِنْتِي	وَلَقَوْنَا عَنْ مَلَاحِظَةِ الْمِلَاحِ
فَإِنَّا لِمُحِبَّاخِرَةُ الْمُنَايَا	وَأَوْلَاهُ سُبْنَةُ بِالْمِنْرَاجِ

در بعضی کتب معتبره و غیره از ائمه
معرفه شده و در بعضی کتب دیگر
بجای دیگر ذکر کرده اند و در بعضی
کتابها در بعضی کلمات در بعضی

وَقَالُوا ادْعُ مَرَاتِمَ الشُّرَبَاءِ
فَقُلْنَا هَلْ فَاءُ الْقَلْبِ حَيَّةٌ

الشيخ لا يحب يدبر اليدين لؤلؤ الذهب

وَلَيْتَ لَوْ نَدَا سَاحِلَ الْجَنَاحِ لَشَجَرَةٍ	بِالْوَادِعِ بَيْنَ فِتْنَتَيْ الشُّوَابِ
وَرَفَاءٌ قَدْ أَخَذَتْ فُؤُوسَ الْحَرَمِ	يَعْتُوبُ وَالْأَحَانِ عَنِ الْحَرَمِ
فَأَمَّ نَظَارِحِي الْغَرَامِ جَهَّازُ	مِنْ دُونَ صَحْبِي بِالْحَجِي وَرِيفَاءِ
أَلَيْسَ تَارِيفِي جَوِيٍّ وَصَسَاءِ	وَكَابِدَةٌ وَسُوٌّ وَفَيْضُ مَلَأَةٍ
وَأَمَّا النَّبِيُّ فَمَثَلِي الْهُوَ مِنْ مَظَاهِرِ	وَهِيَ اللَّيْلُ تَمْلِي مِنَ الْأَوْدَانِ

ابن سينا الخناجيري

أَعَدُّكُمْ لِدِفَاعِ كُلِّ مَلَةٍ	عَوْنًا فَكُنْمْ عَوْنِ كُلِّ مَلَةٍ
وَتَحِيذِكُمْ لِجَنَّةٍ فَكَا مَنَا	نَظَرُ الْعَدُوِّ مَقَالُوا مِنْ حَيْبِ
فَلَا تَنْفُضَنَّ بَدَنِي بِأَسَانِكِ	تَنْفُضُ الْأَنَا مِلَّ مِنْ تَرَابِ مَلِي

للحصى بصر عفا الله عنه

تَفَرَّطُوا أَوْ تَمَنَّقُوا أَوْ تَقَبَّأُوا	فَلَنْ تَرُدَّادَ عَيْنِكُمْ فَجَاءُوا
تَمَلَّكَ بَعْضُ حَبِّكَ كُلَّ قَلْبِي	فَإِنْ تَرُدَّادَ الزِّيَادَةَ هَذَا قَلْبِي

ابن النفس

لَوْ حَرَّمَ الْمَوْسِرُ فِي مَجَالِسِ	تَسْبِيلَ فَبِهِ إِنَّهُ يُعْرَبُ
وَلَوْ مَنَّا نَوْمًا أَمَّا الْوَالِدُ	مِنْ أَيْ هَذَا النَّفْسُ الْكَبِيرُ

الشيخ عمن الوردية

قَدْ قَلْتُ لَمَّا سُرْتُ فِي	مَفَرَّطُوا بِحِكْمِ الْمَصْرِ
-------------------------------	--------------------------------

Handwritten marginal notes on the right side of the page, written in a cursive style. The text is dense and covers a significant portion of the right margin. It appears to be commentary or additional verses related to the main text.

این کتاب است که در آن است که هر کس که این کتاب را بخواند...

هَذَا أَبُو لَوْ لَوْ مِنْهُ خَلِدٌ تَارِعٌ

أبو علي الشهرستاني

وَرَدِ الرِّيَاضُ وَانْعَمَ	وَرَدَ الْخُدُودُ أَرَقُ مِنْ
فَوَ ذَاكَ يَلْمُهُ لَنْفَهُ	هَذَا نَشَقُهُ الْأَنْفُ
الْوَرْدُ مِنْ وَرْدِ بَلْتُمْ	فَإِذَا عَدَلْتَ فَافْضَلْ
وَذَا بَيْتَهُ وَبَيْتَهُ	هَذَا بَيْتُهُمْ وَلَا بَيْتَهُمْ

وللا مخرج في رثاء محبوبه

اسْقَاتُ مَلِكٌ بَعْدَهَا فِي نَارِ	بِأَجْرَةٍ تَرَكْتَ قَلُوبَهُ وَوَجْهُهُ
أَنَّ الْحُودَ مَنَائِلَ الْأَقَارِ	مَا كُنْتُ أَحِبُّ قَبْلَ قَبْرِكَ فِي الْبَرِّ
مِنْ وَجْدَتِكَ وَطَرَفِيكَ الْحَارِ	تَهْوَى لُورٍ قَدْ جَنَّتْهُ بَدَا لِرُودِ
قَدْ كَانَ مِمَّنْ يَكُلُ عَضُوجًا	قَلْبًا وَحَسْرٍ غَيْضٍ قَطْرٌ بَعْدَهَا
وَعَدَتْ مَكَانَاتُ التَّرْبِ وَالْأَجَادِ	لَيْتَ أَفْتَدَيْتُكَ عِبُونًا وَقَلُوبًا

ولدة

وَاحِدَةٌ رَبَاتُكَ تَكْتُمُنِي	اسْتَعْمِلْ قُوَادِكَ بِاللَّفْظِ
تَكْتُمُنِي كَلَّ الْأَوْجُوهِ	وَاعْمَلْ لَوَجْهِهِ وَاحِدٍ

السراج الوراقية

فَرِحَتْ سُرُودًا وَزَادَتْهَا جَا	بُنِيَ كَفْدٌ بِالْكَتَابِ الْبَيْتِ
لِكُونِ أَبَا وَكَوْنِهِ سِرَاجًا	مَا قَالَتْ لَيْلَةٌ أَوْ فِي عَصْرِهِ

وللا فضل فوهة وقد اجتمع بشعر الدين بن عليك وبدا الدين بن عليك

فَدَا مَخْلُودٌ وَنَهْمًا الدِّيَابِي	نَمَارَاتِ الْبَدْرِ وَالْتَمَسْنَا
---------------------------------------	-------------------------------------

این کتاب است که در آن است که هر کس که این کتاب را بخواند...

حَقَرْتُ نَفْسِي وَمَصَّبْتُهَا رِيًّا وَقَلْتُ مَاذَا مَوْضِعُ السَّرَّاحِ

الشَّيْخُ الْأَحْمَدِيُّ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ

يَا سَاكِنِي مَعْنَى حَيَاةٍ وَحَصْرِكَ	مِنْ بَعْدِكُمْ مَا ذُقْنَا عَيْشًا طَيِّبًا
وَمَهْلِكُ الْحَيَاةِ مَنْ مَنَعَ عِبْدَكَ	مِنْ أَنْ يَهْلِكَ مِنَ التَّلَا فِي مَطْلَبِنَا
وَإِذَا اشْتَهَيْتَ السَّرَّاحَ حَوِّ يَا رِمْ	فَلَا تَتَوَقَّعْ لِي فِي الْأَوْلَادِ عَيْنًا
وَقَدِ انْتَهَى لَيْلِكَ يَا دَهْرُ بَطِيءُ	لِغَيْبِي وَبِحَقِّي لِي أَنْ أُعْتَبَا
فَرَزْتُ لِي طَوْلًا أَشْفَاؤُهَا نَفْعُهُ	وَجَعَلْتَ لِي مَعْنَى فِي الْحَدِّ مُرْتَبَا
وَاسْرَيْتَ لِي لَكِنْ بِحَقِّي مُحَمَّدًا	يَا دَهْرُ كُنْ فِي مَخْلُصِي مُسْتَبَا

أَبُو الْحُسَيْنِ الْجَزَارِيَّة

لَا تَلْبَسِي مَوْلَايَ فِي سُوءِ حَالِي	عِنْدَ مَا قَدَّرْتُ أَنْ تَكُنِي قَصَابَا
كَيْفَ لَا أَرْضَى الْجَزَارَةَ مَا	عَيْشَ حِفَاظًا وَأَثْرًا الْأَدَابَا
وَبِهَاصَاتِ الْكِلَابِ رَجِيئِي	وَبِالْتَفْرِكَتِ رَجْوِ الْكِلَابَا

وَمُرْطَبَاتُ مُحَمَّدٍ فِي التَّوْبَةِ

تَزَوَّجِ الشَّيْخُ ابْنَ سَبْحَةَ	لِنَسْرِ لَهَا عَقْلٌ وَلَا زَهْنٌ
لَوْ بَرَزَتْ صُورُهَا فِي الدُّنْيَا	مَا جَسَرَتْ تَبَصُّرُهَا الْحُجْنَ
كَأَنَّهَا فِي فَرْشِهَا رِمَةٌ	وَشَعْرُهَا مِنْ حَوْلِهَا قَطْرُنٌ
وَقَائِلٌ قَدْ قَالَ مَا سَبَّحْنَا	فَقَلْتُ مَا فِي مِنْهَا سِرٌّ

مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ

لَوْ لَا شَمَانَةُ أَغْدَاؤِ دَوْحِي	أَوْ أَعْيَامُ صَدِيْقِي كَانَ رَجْوِي
لَمَا خَطَبْتُ إِلَى الدُّنْيَا مَطْلَبًا	وَلَا بَدَلْتُهَا مَا لِي وَلَا نَيْبِي

Handwritten marginal notes in Persian script, written vertically along the right edge of the page. The text is dense and appears to be commentary or additional verses related to the main text.

داست وادراوردی
بدر که از این معنی
نیست که در روزی که از
شاه وادراوردی که
کمال صفت منبر حال
که طایان و وزیر از اردوی
شاه ای بادشاه را
خود کلوز قلعه میا به بادشاه
فرستاد و ابوی بخشید چون از او
نزدیک رسید کرد و با طایان
باری نمودست که ای یاف
که زنا جسدی کجا می یافت
آن وزیر میگفت تا مردم بامن
که این کشت تا ای و سفارت فرستاد
بعضی گفت که ای وزیر
که نگاه می اراده بری وزیر
و چند کسی امر قبول کرد و پس
تا که بر این زینی وزیر بنبار
آن کنیز زینجا می نشاند
و بر سر وی بجا می معنی
سواد شد و از این طایان
خبر فرستاد بود که طایان
وقت من با وزیر چنین
و ای هم کرد شاه هم در همان
گاه داد و در اندرون وزیر
شد و فرمود ای وزیر
چه عاقل است با زمان من
از روی وزیر کفت که طایان
حسب آنکه از وزیر
ایشان

هزین بن المعضن لعن صلی الله علیه و آله

ما كنت اعرف صا في البين من فاما فتودفقو واللعن بعدا	حتى نادوا يا ابن قديح واللعن فجئت بعض ما قال لك انما
ما لك على تفتد بفرش والعنه تلم قال في كنه	كنا بميل نسيم الرنج بالعضن يا لبت عن في تانك لفر كن

ابن المغيرة الحنابلة

اذا اقتبس الهلال التورينه ابطن ان يكون غلام و نحو	فرو عن الجبين و حال من هو وليس لك اذ يب لا طمع و نحو
فاما اذا لم على حق يكون شر لا تعلى قلوبكن	

ابو تمارة عفا الله عنه

الهوى ظالم و انت ظلوم للهوى جراءة و منك صدق قد بر في الهوى و دلك عقل امنا يعرف الشهاد و طول	كيف تقوى علينا المظلوم لنيس منيكا عجب رحيم حل بدينكا البلاء العظيم اللؤل من كان جمله مصره
--	--

ولد اذ

ما ذاك الجوى و ما ذك وجرى التوم من جوى عجمي رفق لدهر في بمولاي و الله	و دت في ظني على شغبون مبع سائس الفوار الشون هر از اشاء بالظلوب فيق
---	--

البحري مره

عبر تق بالشيب من بدانه	في عذارى بالهجر و الا حشنا
------------------------	----------------------------

Handwritten marginal notes at the top of the page, including phrases like 'بما فيها...' and 'والله اعلم...'.

وَلَكِنَّهُ جِلَاءُ الشَّبَابِ
إِنْ تَأَمَّلْتَ مِنْ مَوَدِّ الْعُلَمَاءِ

لَا تَرِبَهُ عَارَ مَا هُوَ الْفَيْسُ
وَبِنَاضِ الْبَارِئِ تَحْمِلُهَا حُفَا

ابو الطيب المنبغضي عفا الله عنده

بِنَبِيضِ الظِّلِّ وَوَدِّ الْخَدِ
كُنْتُ بِالْمَسْمُومِ الْمُعْوَدِ
ذُبُولِي بِدَارِ آثَلَةِ عَوْدِي
فَبَلَاهَا فِي بَرَاقِعِ وَعُقُودِ
تَشْقَى الْفُلُوبَ قَبْلَ الْجُلُودِ
أَفْتِنَ أَحْلَى مِنْهُ مِنَ التُّوْحِيدِ
بِقَلْبِ لَيْسَى فِي الْجِلْمُودِ
هَيْبَةً بِمَاءِ وَرْدٍ وَعَوْدِ
أَتَيْتُ جَعْدِي بِلَا تَجْمِيدِ
وَتَقَرَّرْتُ عَنْ شَكْبَتِي بِرُودِ
وَبَيْنَ الْجَفُونِ وَالشَّهِيدِ
فَانْقَضُو مِنْ عَذَابِيَا أَوْفِيهِ
صِيدَ بِصَيْفِ طَرِيَّةٍ وَجَيْدِ
شَرِبُهُ مَا خَلَّادُ الْغُفُودِ
مِنْ عَمَالٍ وَطَارِئِي وَتَكْلِيدِ
وَدُمُوعِي عَلَى صُولِ الشُّهُودِ
لَمْ تَرَعْنِي ثَلَاثَةَ بَصِيدِ

كَرَيْسِي كَمَا قُنَيْتُ شَهِيدِ
وَعَبُودِي الْكَهَاوِلَ كَعَبُودِ
دَرَدْتُ الصَّبَاءَ أَنَامُ بَحْرِ
عَمْرُكَ اللَّهُ هَلْ رَأَيْتُ بَدُورًا
رَأَمِيَا تَرِبَاسِمًا رِبَيْهَا الْهُدَى
بِتَرْشُفْنِ مِنْ مَنُجُورِ شَفَا
كُلَّ حُصَا نَحْمُورِ مِنَ الْحَمْرِ
ذَاتِ مَرْجٍ كَمَا تَضْرِبُ الْعَبْرَ
حَالِكٍ كَالْعَذَا بِجَيْدِ
تَحْمَلُ الْمَيْكُ عَنْ عَذَابِهِ الرُّجِ
بِحَسَبِ بَيْنِ جَيْدِ أَسْمِدِ الشِّمْرِ
هَذَا مَا هَجُو لَدَيْكَ الْجَيْدِ
أَهْلُ مَا لِي مِنَ الظَّنِّ بَطْلُ
كُلِّ شَيْءٍ مِنَ الدِّمَاءِ حَرَامُ
فَأَسْفِينِيَا وَدِي عَيْدِيكَ
سَكَبْتُ وَأَبْقُو دِلِّي وَنُجُو
أَيَّ يَوْمٍ سَرَرْتُ نَفْسِي بَوْمِيكَ

Large handwritten marginal notes on the right side, including a prominent vertical line of text and various smaller notes.

ما مقام في ارض محلة الا
 مقربته صهوة الحصان والكرن
 لامة فاضله اضاه دلا
 ابر قبلي لذاقفت من الدهر
 خناد صدرى طال في طاب
 ابدا اقطع البلاد دنجني
 ولعلى مؤمل بعض ما
 لسوق لياسه خشن القطن
 جيش غري او من انكريم
 قر من الرماح ذهبي الغنم
 لا كما قد حيلت عبر حبيد
 فاعلم العزة في نظي ودع لذد
 بقتل العاجر الجبان وقد
 وبوتنا الفنى الخش وقد
 لا يعنوي شرف بل شرفوا
 ربهم فخر كل من نطق الشقا
 ان اكر عجبا فحبيب عجب
 اتا زيب اتدي ودل القوم
 اتا في امة تدار كها الله

كقيام السجود بين اليهود
 قبضى مسرودة من حد يد
 امكنت ليجها ايدا واد
 يصيب مصل التذكيل
 اليرقياي وقول عنه فمولا
 في نحوين وهمتى في معو
 ابلغ بالالطف من عمر حبيد
 ومروى مر ولين المرود
 بين طعن الفنا ونضى البوق
 واشقى لغيل صديا الحفود
 واذا امتت غير فقيد
 ولو كان في جنان الخلود
 يعجز عن قطع نجوى الملو
 خووض في ماء لبر الصنديد
 ويجدى علوت لا يجد
 وعمود الجاني وعمود الطرب
 لم يجد مو في نفسه من سرب
 وسمام العدى وعظ السور
 عترت كصالي في مؤر

ولادة

ما مقام في ارض محلة الا
 مقربته صهوة الحصان والكرن
 لامة فاضله اضاه دلا
 ابر قبلي لذاقفت من الدهر
 خناد صدرى طال في طاب
 ابدا اقطع البلاد دنجني
 ولعلى مؤمل بعض ما
 لسوق لياسه خشن القطن
 جيش غري او من انكريم
 قر من الرماح ذهبي الغنم
 لا كما قد حيلت عبر حبيد
 فاعلم العزة في نظي ودع لذد
 بقتل العاجر الجبان وقد
 وبوتنا الفنى الخش وقد
 لا يعنوي شرف بل شرفوا
 ربهم فخر كل من نطق الشقا
 ان اكر عجبا فحبيب عجب
 اتا زيب اتدي ودل القوم
 اتا في امة تدار كها الله

اگر نیکو کار کنی خداوند
 در آخرت تو را جزا دهد
 و اگر بد کنی جزا تو را
 در آخرت بد است
 و خداوند دانای
 و قادر است
 و هر که از او بترسد
 خداوند او را جزا دهد
 و هر که او را عیب
 کند خداوند او را
 جزا دهد
 و هر که او را
 شکر کند خداوند او را
 جزا دهد
 و هر که او را
 دشمنی کند خداوند او را
 جزا دهد
 و هر که او را
 دوستی کند خداوند او را
 جزا دهد
 و هر که او را
 بیگانه کند خداوند او را
 جزا دهد
 و هر که او را
 محبوس کند خداوند او را
 جزا دهد
 و هر که او را
 آزاد کند خداوند او را
 جزا دهد
 و هر که او را
 غنیمت کند خداوند او را
 جزا دهد
 و هر که او را
 فقر کند خداوند او را
 جزا دهد
 و هر که او را
 سلام کند خداوند او را
 جزا دهد
 و هر که او را
 سلام نکند خداوند او را
 جزا دهد
 و هر که او را
 سلام کند خداوند او را
 جزا دهد
 و هر که او را
 سلام نکند خداوند او را
 جزا دهد

کفر بدی نبرد سنفجران
مخسب الماء خط في طيات
كلنا رمت اونه منع لناظر
و دق قودى اهباء اهنو
وردا الماء فاجوان قدرا
حملته حائل كدهر حنة
فهو لا تلحقا للماء غرار
يا سزيل لظلام عتي وروي
و البها في لذي لوان سكت
ان برقا اذا برقت تعالي
وله احلك معكاه كذا الا
ولعظي بك الحد يد علمها
سله الركن بعد دهر حنة
و تبت مثله فكاني
لنبر كل السرة بالرو ذبار
فاز سق كه من المجد ناج
نفسه مؤون كل اصل شريف
شغل قلب حسان المعالي
و كان كفر بدو الدو و
تقصم الجمر و الحد بالانفا

زهره العين عده ليليا
ادق الخطوط في الاخران
موج كما ته منك هازي
مكوال في مسوه هاز
شرب والى للبه اجوان
هي محتاجة الى خزان
ولا عرض منضبه الحاد
يوم شرفي ومعطف في اليز
مقلتي غده من الاعزاز
وصيلتي اذ اصلت كدهر
لضرب الرقاب والاجواز
فكلانا بالحسنه ليوم غار
مصدى للغيب اهل الحجاز
ظالما بز صالح من اوان
لا ولا كل ما يطير بيار
كان من جوهه على ابروان
ولو اني كه الي التنس غار
عن حسان الصدر والاعجاز
الباقون من لفظه وسائر الكا
دونه وقصم سكر الاقواز

بهره دی بود فرود از آن که
از دور کار این از هر طرف
که که اندک نظر او
بهره دی بود فرود از آن که
از دور کار این از هر طرف
که که اندک نظر او
بهره دی بود فرود از آن که
از دور کار این از هر طرف
که که اندک نظر او
بهره دی بود فرود از آن که
از دور کار این از هر طرف
که که اندک نظر او

بلفظ لبلا غير محمد بالعمو
 حاصل محمد بن عبد الله بن ابي القاسم
 كيف لا يشك في وكتبه شكوا
 ابها الواضع الفناء وما فيه
 بك اضحى شبا الالسنه عينا
 وانثني عن الرد بقى حق
 ويا بائك الكرام الناس
 تركوا الارض بعد ما نزلوا
 واطاعهم الجوش وهبوا
 وهجان على هجان تا تيك
 صفها السرى العراء وكلا
 وحكى في اللعوم ففلا في الو
 كلما جادنا لظون بوعد
 ملك منشدا لقرن لده
 ولنا القول وهو در بجوا
 ومن الناس من يجوز عليه
 وبرى انه الصبر بهذا
 كل شعر نظير قائله منك

ونال الاسهاب بالاجاز
 وثقل الذبون والاعواز
 وبه لابن شكاهها المراد
 مبدئيا لدا الجحناز
 كشبا اسوق الجراد التواز
 دار دورا الحروف في هواز
 والتلى عن مضى النعاز
 ومث تخمهم بلا مهماز
 فكلام الورى لهم كالخاز
 عذب الجوب بما لا قواز
 فوق مثلا الملاء مثل الطراز
 فاوردى بالغرير ليل الكناز
 عنك جادت بذاك بالانجاز
 بضع الثوب في بدى بزاز
 واهد فيه الى الاعجاز
 شعراء كما هما الخاز باز
 وهو في العي ضائع العكا
 وعقل الجيز عقل الجاز

وله

هذه ربنا كنا هجيت
 ثم انثنت ما شئت منها

بلفظ لبلا غير محمد بالعمو
 حاصل محمد بن عبد الله بن ابي القاسم
 كيف لا يشك في وكتبه شكوا
 ابها الواضع الفناء وما فيه
 بك اضحى شبا الالسنه عينا
 وانثني عن الرد بقى حق
 ويا بائك الكرام الناس
 تركوا الارض بعد ما نزلوا
 واطاعهم الجوش وهبوا
 وهجان على هجان تا تيك
 صفها السرى العراء وكلا
 وحكى في اللعوم ففلا في الو
 كلما جادنا لظون بوعد
 ملك منشدا لقرن لده
 ولنا القول وهو در بجوا
 ومن الناس من يجوز عليه
 وبرى انه الصبر بهذا
 كل شعر نظير قائله منك

۱۹۰ اوان الفصی
 ۱۹۱ اوان الفصی
 ۱۹۲ اوان الفصی
 ۱۹۳ اوان الفصی
 ۱۹۴ اوان الفصی
 ۱۹۵ اوان الفصی
 ۱۹۶ اوان الفصی
 ۱۹۷ اوان الفصی
 ۱۹۸ اوان الفصی
 ۱۹۹ اوان الفصی
 ۲۰۰ اوان الفصی

وَجَعَلْتُمْ حَقْلِي مَيْتًا حَقْلِي فَالْكَافِرِ
 قَطَعْتُمْ مَا كَفَّ اللَّهُ عَنْكُمْ لِيُكْفِرُوا
 أَنْ كُنْتُمْ طَائِفَتَهُ فَإِنْ تَدْرَأُونَ
 مَا سَأَلْتُمُونَهُ لَكُمْ وَنَسِيتُمْ
 آلِهَاتِي وَمِثْلَ مَا أَنْتُمْ قَائِلِينَ
 خَوَّضْتُمْ بَعْدَهَا فِي أَرْضٍ مَرْغُوبَةٍ
 تَبْتَغُونَ فِيهَا مَتَاعًا وَمَنْ يَدْرِ
 مَا أُجْرِبُ الْفُلَّ فَإِذَا هُم مُّقْتَدِرُونَ
 أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ رَبًّا يَوْمَئِذٍ
 الْمَلَائِكَةَ أَتَى عَلَى الْفُلِّ لِيُنزِلَ
 فِيهَا نَارًا تَلْقَوْنَ فِيهَا كَبَشًا
 أَلَمْ نَجْعَلْ لَكُمْ رَسُولًا نَذِيرًا
 وَالْمَلَأْنَا بَحْرَهُم مَّاءً مَلْحًا
 وَمَنْ يَدْرِ مَا يُجْرِبُ الْفُلَّ فَإِذَا
 هُم مُّقْتَدِرُونَ
 أَلَمْ نَجْعَلْ لَكُمْ رَبًّا يَوْمَئِذٍ
 الْمَلَائِكَةَ أَتَى عَلَى الْفُلِّ لِيُنزِلَ
 فِيهَا نَارًا تَلْقَوْنَ فِيهَا كَبَشًا
 أَلَمْ نَجْعَلْ لَكُمْ رَسُولًا نَذِيرًا
 وَالْمَلَأْنَا بَحْرَهُم مَّاءً مَلْحًا
 وَمَنْ يَدْرِ مَا يُجْرِبُ الْفُلَّ فَإِذَا
 هُم مُّقْتَدِرُونَ

۱۹۰ اوان الفصی
 ۱۹۱ اوان الفصی
 ۱۹۲ اوان الفصی
 ۱۹۳ اوان الفصی
 ۱۹۴ اوان الفصی
 ۱۹۵ اوان الفصی
 ۱۹۶ اوان الفصی
 ۱۹۷ اوان الفصی
 ۱۹۸ اوان الفصی
 ۱۹۹ اوان الفصی
 ۲۰۰ اوان الفصی

وَقَالَ فِي نَفْسِكَ
إِلَى يَوْمِ مِحْصَاتِكَ
أَوْ مِمَّا مِمَّنْ يَبْقَانِيكَ
عِنْدَ عَيْشِي عَيْنَانِيكَ

طَبِّعْتُ عَيْشِي فِي عَيْنَانِيكَ
أَشْتَلِي بِدَرْقِلَانِي عَيْشِي
فَأَسْفِقِي الصَّبْرَاءَ صِرْفًا
لَا أُرِيدُ الْمَاءَ إِلَّا

ولله

جَرَّتِ الْجَفُونَ دَمَا وَكَأَنَّهَا
فَتَا لَقِ الْفَعْلَانِ شَارِبَةٌ
فَكَأَنَّهَا فِي الْجَمِّ مَنَاجِيحٌ

١٥٧

صفا الذنوب

خَذَرْتِ صَنَاءَ اللذاتِ قَبْلَ قَوَائِمِهَا
وَإِذَا ذُكِرَ فِي النَّشِيرِ عَنِ الْإِطْلَاقِ
بِرِيوْنِهَا بِالْإِحْطَاطِ شَرَفًا كَلِمًا
كَأَنَّهَا التَّوْرَاتُ أَنْ يَدَا
صَفِيهَا إِذَا جَلَبَتْ بِأَجْسَانِهَا
تَوَلَّى الرَّبَّ إِذَا السَّامِعِينَ بِرُكُوعٍ

وما أحل قولها

نَاحٍ حَكَتْهَا كَحَبِيبِ خَدِّهِ
فَكَأَنَّهَا فِي الْكَاسِ قَابِلَةٌ
فَلَمَّا مَعَى عَنْهَا الْمَشِيَّةُ الْمَا
وَتَرَبَّتْ فِي الرِّيَاضِ كَمَنْ

بناها وما لها عايات
ولكن تلاكها غير
مطلب ان اموال كراوات
سخت الال
انزلت بل بالابر
ولي باية هتودى عدول
بگذرانى كراون اموال كراز
من است او خيامات ايست
نوامال فاضان باهوار
بنو كرد انم چون بجاميه از
وجه مختلفه ال بدست
كوي مصور بدنى طرد به
كوي كوي باهت و انر باهت
بافت بس ربين
كردت

در باره او بنمودم که او را
از طلب کردن غیبت در حق
استخوان سزاوار است این غلام بد
همه ای زشت است امیر المومنین
عزاد از او در راه و سزاوار
باشد از او احوال خوشی بودی
بنام خدیجه بن خدیجه غلام این
متوجه نبود از او گفت ای شمس
در باره امیر المومنین در شفا عجب
آنرا

آنرا سخن گوید بنص او داد تا او را
عجب آید از آن و هر چه بنمود
خانی از بخت و رحمت اجتناب
در باره او خداوند حکم است
عقل در خداوند حکم است
آنرا در شمشیر بمان عجم
که بنام او سخن بود که از طبعان
خست حاصل می نمودند
هر بیستی جمع شد
بخت معا بد کردند و بیستی
بخت او را علاج نزد وی
و هر چه طبیعی فاذق تراعی
بس و طبیعی کف من تراعی
با در دیدن کف اذن و باید
تا بیدار با بیست روز
تا بیدار در طالع فیر روز
کر من به نظری کنم و ایطالع
وی با تامل نظری کنم و ایطالع
با در دیدن فاضله اش
شاه و در اسباب کینه اش
اذن داد و بس از شاه
طلب نماید و کف ایطالع
من نظرد طالع سلطانی نمودم
و جان دیدم که از بزم
مسکین

بِالرِّضَا كَانَهُ اِيصْلَكَ وَ يَا مُغْبِرُ الْفَرَجِ جَاءَ و طَرَفًا قَدْ وَجَدْنَا الْجَانَّ فِيكَ وَ لَكِنْ مَا حَسَبْنَا فِيهِ حِيْلَ الْهَوَى وَ مَا عَدَدْنَا	الْبُعْدَ وَ كَانَ الْفِرَاقُ بِالرِّيمِ مَنَا وَ مُغْبِرُ الْقَضِيْبِ لَمَّا سَلَقْنَا فِيكَ حَسَنٌ و لَمْ يَكُنْ فِيكَ صَدَقَةٌ وَ قَدْ قِيلَ مِنْ عَقْوَى لِهَوَى
---	---

وَلَمَّا

قَالَتْ لَمَّا سَمِعْتِ فِي حَسَبِكَ أَهْلَكْنَا نَفَعْنَا فِي حَسَبِكَ قُلْنَا نَا قَالَتْ وَا لَأَقْمَنْ قُلْنَا نَعَمْ أَيْنَا لَتِي حَسَبَتُنَا قَالَتْ فَكَلِمَةَ طَرَفِكَ لِمَا لَكِ قُلْنَا فَقَدْ كَانَ لِي كَانَهُ قَالَتْ فَمَا الْإِحْسَانُ قَالَتْ الْإِفْرَاغُ قُلْتُ فَصَبْبِي بِفَيْبِلِهِ قُلْتُ فَإِنَّ مَيِّتٍ تَأْتِي مَنْ يَسْتَوِي الْعَيْنَيْنِ مَكْوَلُهُ	أَذِيحًا بِالسَّرِطِ لِمَا مَعْلَانَا وَ نَطَهْرُ الْأَعْدَاءِ عَلَى سَبْرِنَا قُلْنَا نَا قَالَتْ وَا لَأَنَا أَجْفَانُهَُا الْحَمَمُ حَلِيفَةُ الْبَيْتِ جِيْ عَلَى جَيْبِكَ مَا قَدْ جِيْ طَهْرُهُ فَمَا كُوْنِي أَنْتِ مِنْ حَسَبِنَا قَالَتْ لَقِنَا نَاعْرَانَ مَعْجِنَا قَالْنَا مَهْيَبُ بَطُولِ الْعَنَانَا قَالَتْ فَمَنْتِ ذَلِكَ لِقَلْبِي الْمُنَى بِالْغَيْبِ لَا يَأْكُمَنْ أَنْ بَعِثْنَا
---	--

وقال رة في شابت جيبك نام في مجلس فضلك شمة فاحرق شفتك

وَدَفِي هَبِّ نَارِي لَيْلَةً قَالَتْ لِيَقْبِيلُ شِمَعَةٍ قُلْتُ لِيصْبِي وَطَدَّ هَيْبَتِي أَتَدْرُونَ شِمَعَاتُ الرِّهُوْ	فَامَسِيَ بِرَأْسِي فِي مَعْزِلٍ وَلَمْ تَخْشَ مِنْ ذَلِكَ الْمَعْزِلِ صَوَارِمٍ مَحْطَبَةٍ فِي مَقْبَلِي لِيَقْبِيلُ ذَا الرِّشَا الْأَحْلِي
---	--

دَرْنَا أَنْ رَقِيقَهُ شَهْدَةٌ ۹ لِحَتْنَا إِلَىٰ فِيهَا الْأَوَّلِ

ولله

وَمَنْ كُنْتُمْ مَا أَهَدْتُمْ لِي لِحْتًا
وَلَا أَعْلَمُ الْمَبْرُورِ حَتَّىٰ تَعْلَمُوا
وَمَسَاكُوكَ فَوْرًا وَلَا تَنْسِيَهُ
تَكُونُ مَعْدَىٰ لِأَيَّامِ بَنِي وَبَيْتِهِ

ولله

فَعَطِبَ مِنْ سَبِكٍ فِي وَرِيدٍ
وَدَيَاكَ أَلْتَوَجُّعُ فِي الصَّحَا
طَبِي بَلْ صَبَوْتُ فِي قَبِي
مُعَبِّثُوا لِحْرِيكَ وَالْحِجَا
مُعَبِّثِلِ لَلَّتِي لَهُ تَعْبُرُ
رَمَانِي مِنْ مَقْبَلَتِهِ بِنَسِيلِ
رُوَيْدِكَ بِالنَّبِيِّ قَلِي قَلِي
جُنُوقٍ مِنْ هَجْرِكَ فِي نَهْرٍ
خَوْبَتِكَ أَمْ وَشِمِّمْ فِي خَدِيدٍ
وَجِهَتِكَ أَمْ قَمِيرٍ فِي سَعِيدٍ
تَرْطِيبًا لِسَطْوَةٍ كَالْأَسِيدِ
مُعَبِّثُوا التَّوَلَّفِيقَ الْقَدِيدِ
رُوَيْقَتُهُ خَيْرٌ فِي شَهِيدِ
مُوَيْبِقَتُهُ أَقْبَلُ ذَا الْكَبِيدِ
مَسْبُودِي لِحِجَّتِهِ وَالْجَلِيدِ
أَطْبُولُ مِنْ مَطِيلِكَ بِالْوَهِيدِ

وله عفا الله في الجوى

وَلَسَانُهُ طَالَ سَهَابِي بِهَا
فَقَالَ لِي هَلْ لَكَ فِي حَسْبِي
قُلْتُ نَعَمْ قَالَ وَفِي قَهْوَةٍ
قُلْتُ نَعَمْ قَالَ وَفِي مَطْرِبِ
قُلْتُ نَعَمْ قَالَ وَفِي نَطْفَلَةٍ
قُلْتُ نَعَمْ قَالَ وَفِي مَشَارِدِ
قَرَأَ وَرَوَى بِلَيْسَ عَمْدًا لِرِقَادِ
هَيْدِي بِرٍ مِنْ أَهْلِ كَبْرِ أَبَادِ
عَفَفْنَا الْعَاصِرُ مِنْ عَهْدِنَا
إِذَا شَاءَ بِرُفْصِ مَنِيَّهِ مَسَادِ
فِي وَخَلْبِهِمَا لِحِجَا اتِّقَادِ
قَدْ كَحَلْنَا جِصَانَهُ بِالِتَّوَادِ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'عفا الله في الجوى' and 'وله عفا الله في الجوى'.

ولدك

أَتَانَا لِحَمِيهِ وَأَتَانَا لِنَفْسِهِ الْأَخْيَرِ فَارْفَعْنَا مَقَامَهُ فِي كَلِمَةِ خَيْرٍ	كَبَّرْنَا جِهَتَهُ وَمَا فِي فَضْلِهِ مَعْبُورٌ وَغَيْبَتْ عَنْ قَلْبِي كَلِمَةٌ سَهْوَةٌ
لَوْ فَارَقَنَا حَجْرًا لَمَسْنَا لِحَبِيبِهِ إِنْ شَاءَ لَكَ فِي خُجْرِ الطَّلَامِ نَجْرٌ	كَتَبْنَا مِنْ حَرِّ نَارِ الْوَعْدَةِ الْحَبِيْبُ مَا فِيهِ مِنَ الْوَجْدِ وَالْمَلِكِ الْمُعْتَبِرِ
إِذَا لَمَسْنَا كَرْنًا يَا مَا يَمُرُّ بِكَ جَهْدًا مَلَّتُمْ تَوَاقِفَ ظُهُرِهَا	وَلَسْنَا طَائِرًا مِنْ نَقَاصِ الْعَشْرِ دَمَعٌ عَلَى صَفْحَانِ الْحَدِيدِ يَنْضُرُ
لَا كَانَ فِي الدَّهْرِ يَوْمٌ لَا آرَاكَ	وَلَا بَدَتْ فِيهِ لَمْ تُفْسِدْ وَلَا قَمَرٌ

ولد الفضل

أَللَّهُ يَعْلَمُ مَا أَبْقَى سُورَتَيْنِ فَاتَّبَعْتُ كِتَابَكَ وَأَسْتَوْعَرْتَهُنَّ	مَقِي فِي أَفْئِدَتِي مِنْ فَرْزِهِ الْأَمَلُ فَرَّتْ بِمَا مَثَرْتُ وَفَا مَبْلَغُ الْبَصَلِ
---	--

ولدك

وَلَمَّا آتَانَا بِالْحَبِيبِ تَوَلَّيْتُمُوهُ أَحِبُّ أَلَذِي هَامَ الْحَبِيبِ حَبِيْبُهُ	وَمَا كَانَ لَوْ لَا الْحَبِيبِ تَمُّ بِرُقَاتِهِ إِلَّا فَا مَجْجُو مِنْ دَا لِقَارِ الْمَسْلَدِ
---	--

و بطنه فوق لهم

بَيْتِ نَاعِمِ كِبَالِ الْبِقْلِبِ حَلِي خَتَادِ لَذَا لِيكِ مَثَلِي بِمَا	أَلْهَمُّ وَالْأَحْزَانُ وَالْوَجْدُ حَمِيمٌ بَتِ مِنْ أَلْتَشْوَقِ بِهِ مَبْنِي عَلَى
قَدْ بَرَّحَ الْهَجْرَ فَوَكْرًا الْجَحْفُ أَذْكَرَ صُهُودَ الْكُتُبِ هَادِي	بَا عَائِيَةَ الْأَمْوَالِ لِأَنْفَعَلِ إِذْ نَحْنُ بِأَلْتَمَرِّقِيِّ مِنْ أَرْبَلِ
وَالْكَاسِ صُرْفٌ وَسَيِّمُ لُصْبَا	نَحْلُ نَشْرَا لَسَلِ وَالْمَسْلَدِ

(Marginalia in Arabic script, including the name 'الفضل' and other commentary)

عبد الله

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the name 'عبد الرحمن بن محمد بن عبد الوهاب' and other religious or scholarly remarks.

وَكَلَّمْنَا نَاوَكْفُ فَبِكَلَّةٍ
 وَأَنْتَ بِالْقُرْبَىٰ إِلَىٰ جَانِبِي
 يَا زَا قِدَا لَطَرَفِ هَذَا الْكَرْمِ
 كَرَفْتِ خَوْفًا مِنْ ذَوَاعِي الْهُوْمِ
 أَشْرَفَ وَجْهِ الزَّمَنِ الْقَبْلِ
 أَحْسَنَ مِنْ حَسَابَتِ الْخَلْقِ
 إِلَيَّ عَنِ الرَّفْدِ فِي مَعْرَلِ
 إِثْيَاكَ وَالْهَجْرِ قَلَمِ تَقْبَلِ

ولده

مَنْ بَكَّرَ بِكْرَهُ الْفِرَاقَ فِي
 أَنْ فَبِهِ اعْتِنَا قَهْ لِيُوَدِّعَ
 أَشْهَبَهُ لِمَوْضِعِ التَّسْلِيمِ
 وَأَنْظَارِ اعْتِنَا قَهْ لِيُوَدِّعَ

القاضي الراجزي

فَقَبْرِي فِدَاؤُكَ أَهْدَا الصَّاحِبِ
 لِيُطَالَ تَقْصِيرِي وَمَا عَاتَبْتَنِي
 وَمِنْ الدَّبْلِ عَلَيَّ مَلَا لِكَائِنِي
 وَإِذَا رَأَيْتَكَ الْعَبْدَ مَهْرَبْتَنِي
 يَا مَنْ هَوَاهُ عَلَى قَرْنِ رَأْبِ
 فَإِنَّا الْعِدَاةُ مَقْصَرٌ وَمُعَابِي
 فَدَعَيْتُنَا يَا مَاءَ وَمَلِي طَالِبِي
 يُطَلِّبُ مَهْوِي الْعَبْدِ مَهْرَبْتَنِي

أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني

مِنْ بَيْنِ الْعَارِضِينَ الشَّيْءُ الْبَتَّةُ
 هَلْ اسْتَعَارَ جِوْفِي مَخْلُوعٌ
 بِجَانِبِ الْكَرْمِ مِنْ بَعْدِ الْبَتَّةِ
 وَصَاحِبِ مَا صَحِبَ اللَّهُ مَدِينَتِي
 فِي كُلِّ يَوْمٍ لِيَسْبِي مَا يَأْتِيهَا
 مَا زَالَ بَعْدِي عَنْهُ فَاسْتَعَارَ
 حَوْرِي شَيْءٌ لِي التَّوْبَىٰ مِنْ طَوْلِ
 وَكَيْفَ طَبَّقَ وَجْهَ الْأَرْضِ صَبِيحَتِي
 أَمْ اسْتَعَارَ خِوَادَهُ هُوَ تَلْبِيحَتِي
 لَوْلَا التَّحَلُّ لَمْ أَنْفَكْ نَدْبَتِي
 بِيَارَهُ وَأَرَانِي لَيْسَ أَصْحَابَتِي
 مِنْ ذِكْرِ مَوْلِي مَا بَعْدَ بَدْتِي
 وَبَسْمِ عَلَيَّ طَلْبِي وَأَعْنَتِي
 وَسَهْلَتِي طَرَفًا كَيْفَ كُنْتِي

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, providing commentary or additional verses related to the main text.

بهم مصاحبه بود اين علم است
 و در اين علم است که هر که
 در اين علم است بايد در اين
 علم است که هر که در اين
 علم است بايد در اين علم
 است که هر که در اين علم
 است بايد در اين علم است
 که هر که در اين علم است
 بايد در اين علم است که هر
 که در اين علم است بايد در
 اين علم است که هر که در
 اين علم است بايد در اين
 علم است که هر که در اين
 علم است بايد در اين علم
 است که هر که در اين علم
 است بايد در اين علم است

در اين علم است که هر که در
 اين علم است بايد در اين
 علم است که هر که در اين
 علم است بايد در اين علم
 است که هر که در اين علم
 است بايد در اين علم است
 که هر که در اين علم است
 بايد در اين علم است که هر
 که در اين علم است بايد در
 اين علم است که هر که در
 اين علم است بايد در اين
 علم است که هر که در اين
 علم است بايد در اين علم
 است که هر که در اين علم
 است بايد در اين علم است

وَمَا الْبِعَادُ هَاهُنَا بِلَاغًا وَلَا الْفِرَاقُ تَجَانِبًا بَلْ مَجْبِيَةً	وَمَا الْبِعَادُ هَاهُنَا بِلَاغًا وَلَا الْفِرَاقُ تَجَانِبًا بَلْ مَجْبِيَةً
وَلَمَّا	وَلَمَّا
وَفُجِعَ عَيْنُكَ وَمَا أُوقِعْتَ مَا خَلَقُوا الرَّحْمَنُ فَتَاحِينَ	وَفُجِعَ عَيْنُكَ وَمَا أُوقِعْتَ مَا خَلَقُوا الرَّحْمَنُ فَتَاحِينَ
وَلَمَّا	وَلَمَّا
أَفْدَى الذِّمِّيَّ قَالَ لَدَفِي كَفْتَهُ الْوَرْدُ قَدَأْبَعٌ فِي وَجْهِ نَفْسِي	مِثْلَ الذِّمِّيِّ أَشْرَبَ فِيهِ قُلْتُ مَنِّي بِاللَّيْلِ مَجْبِيَةً
حَمْدُ عَبْدِ الْغَزَّالِ لِنَسِيبِ ابْنِ ذَرِيَّةِ	حَمْدُ عَبْدِ الْغَزَّالِ لِنَسِيبِ ابْنِ ذَرِيَّةِ
إِذَا رَأَيْتَ الْوَدَاعَ ذَا صَبِيرٍ وَأَسْطَرَ الْعُودَ عَنِ قَرِيبٍ	وَلَا تَهْمَنَّكَ الْبِعَادُ فَإِنَّ قَلْبًا لَوَدَاعٌ هَادُوا
أَبُو فَرَسٍ الْجَدَّانِي	أَبُو فَرَسٍ الْجَدَّانِي
هَبْ مَسَاءً كَمَا ذُكِرْتُ مَسْبِيَّةً بِأَسْمَاءِ رَيْتَ لِمَ فَنَكْتُ صَبِيرًا	وَأَزَحَمُ نَفْسَهُ وَرَدْلٍ مَقَامِهِ وَنَصْرَتُهُ بِالْهَجْرِ بِنَ جِسْمِ سَقَامِهِ
فَرَقَ بَيْنَ جُفُونِهِ وَمَنَامِهِ	وَجَمَعَتْ بَيْنَ نَحْوِهِ وَعِظَامِهِ
الشَّيْبَانِيُّ	الشَّيْبَانِيُّ
ذُو جَمَالٍ هَيْتَ فِي عَشِيَّتِهِ لَا حَ بَدْرَاتِمْ مِنْ طَلْعَتِهِ	قَرَأَ الْعِشَاءَ عَمْرًا وَعَجَمَ وَبَدَأَ الْبَرْقَانِيَّ الْقَطْرِ بِنْتِمْ
نَابَتْ تَجَلُّوْا الرِّاحَ فِي ذَائِعِهِ غَلَبَ النَّوْمَ عَلَى مَقْلِبَتِهِ	وَبَدَأَ الْكَاسِيَّةَ فِي حَجِّ الظَّمِّ قُلْتُ وَالْوَجْدُ يَهْلِكُ قَدِّمْ
أَبْنَاهُ الرَّاقِدِيُّ لَدَيْهِ	ثُمَّ هُنَيْثًا إِنَّ عَيْتَهُ لَأُرْتَمِ

این که در این کتاب مذکور است در این باب اول است که در این کتاب مذکور است

یا هیلالاً قد نبى قنصل لقي	كلما فيك وعينك من
وصل محباً ما له من سعي	قد جفاه من تجايد الوسن
بامر نض الجين ط من حظه	سل سيفا الجين من سن
جفتك لتعان من كثره	كدر حاج منه ولي وانتم
ايها الراقد في لذته	ثم هندي ان عنى لقم

الشاعر في هاء الداء العاطف

يا دمي محبتي فذنيك	تم وامل الكورس من هنا
قهوة ان ضلكت سلحتها	فنا نور كاسها همديك
هاهاهاها مشععة	افندت نكدي التي لتندك
يا كلهم القوادد او بها	قلبك لبسلي لكي تشفك
هي نارا الكلم كما جعلها	فواخلق للعقل وازر بالشكك
صاح باهيك بالمدام قد	في احناهاهاها لقانا هيك
عمر لك الله قلنا كرمنا	يا حمام الازار ما يتكك
ارنى غاب عنك اهل مني	بعد ما قد قوظنوا واديك
ان في بين ربهم رشنا	ظرفه ان تم اسى محبتك
ذوق قولم كاشه الف	مال لنا بطير المحركك
لنا انما اذ اني شعرا	وحده وحده بغير شريك
ظرف الساب خافقاً وجلا	قلت من قال كلما وضحك
قلت حين قال محب من	سيفا لظم محكم منك
من من مرقى ففتك له	واعنقنا فقال له بجهنك

این که در این کتاب مذکور است در این باب اول است که در این کتاب مذکور است

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional verses related to the main text.

يَا سَابِقِي وَتَبِي أَشْرَمِيهَا
 ثُمَّ جَادَ بِنَسْرِ الرِّدَاءِ وَقَدَّ
 قَالَ لِي مَا تَرِيدُ قُلْتَ لَهُ
 قَالَ خذْهَا فَمَنْظُفِي بِهَا
 ثُمَّ وَبَسَدْنَهُ الْيَمِينِ لِي
 قُلْتَ مَهْلاً فَقَالَ قَدْ فَفَقَدْتُ
 فَاحْ نَشْرُ الصَّبَا وَمَا الَّذِي

السَّيْلُ الرَّبِّي فَطَوْبِي

كَرَفَعَلُونَ بَيْنَ أَهْوَى مَخِيخِ
 وَكَوْظَفِي بَيْنَ أَهْوَى مَقِيخِ
 أَهْوَى الْمِلَاحِ وَأَهْوَى الْغَامِ
 كَذَلِكَ لَحْتُ لِإِنْسَانٍ مَحْصِيخِ

السَّيْلُ الْمَعْيَشِيهَا الدِّبْنُ مَعْتَمِرٌ سَوِي

سَفَرْتِ فِرْعَمًا حِجَابِ جَمَالِ
 وَجَلَّتْ تَطْلِيهِ فِرْعَمًا شَمْسِ الْعُجُ
 وَبَقِيَتْ خَلْفَ اللَّيَامِ فَمِخْلَانَا
 وَرَنَتْ فَمِخْلَانَا عَلَى الْقُلُوبِ بِأَهَا
 مَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ مَوْجُو
 يَكْرُ نَقُومُ مَحْتِ حَمْرِي بِهَا
 رِيَانَةٌ وَهَبَ الشَّبَابَ دَمَهَا
 عَدْبَتِ مَرَاتِمَهَا فَاصْبَحَ نَعْمَا

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, providing commentary or additional text. The notes are written vertically along the right edge of the page.

سخن اول اینست که در این کتاب که در بیان است
سخن دوم اینست که در این کتاب که در بیان است
سخن سوم اینست که در این کتاب که در بیان است
سخن چهارم اینست که در این کتاب که در بیان است
سخن پنجم اینست که در این کتاب که در بیان است
سخن ششم اینست که در این کتاب که در بیان است
سخن هفتم اینست که در این کتاب که در بیان است
سخن هشتم اینست که در این کتاب که در بیان است
سخن نهم اینست که در این کتاب که در بیان است
سخن دهم اینست که در این کتاب که در بیان است

و شکر بوجبه الجاه فانه
وتعنا الشبهات ما تحبه قلبه
حسام تطبع في عجزه وصالها
علمت بجزو ضا بها فترجوا
في مبنية وبها حصول مبنية
ادوا لها والمتنه دونها
ضفي فحبيبه النول وشتها
علقت بها روح فجرد ما
فلواتني من غير يوم دونها
لعمري متى جرتها شها سوا
من لم يصيل في الحب من الفنا
فكبره صورها و لم تر غيرها
بانك فما تحب بلا بد بانك
وتحا البلائيلي معايدها
انا في غد الكرخين و شها
سبا الهما چشاما كفاف الحسه
بصا حوى لا حد ايد فبقعه
نلتني بكم من حد و ر شها
جمع الصرايم والمها فحبا
و ستاز حانا شرفي ظهر لفظا

وردنا نضج في نسيم شمالي
فاستعملها في مكان الحال
قلبي تووده سرب مطال
لو نضج يوما من خمار ملال
وضها عينه وهي بين مناد
فارتى ممالى والحوه حبال
فتعوم في البدر التمام ظلال
من حبه ما وتعلمت شيما
لوهمني در نهان چنالی
سوی بنا ز غنی وجد به حال
فوجوده عدم و فرض محالی
عینه در رسم جیاه چنالی
الا ابانت بعدها بلنالی
عجب بجد ذها الفرام بنالی
معها بجد من طلا لا لصال
نحبه بنض طبا و سمر عوالی
لهل بباله نهان بصال
شمر ندا عینت بید کمال
کس لمرال و غایبه الرتبال
ولنا لاسکت بعین انا لی

سخن اول اینست که در این کتاب که در بیان است
سخن دوم اینست که در این کتاب که در بیان است
سخن سوم اینست که در این کتاب که در بیان است
سخن چهارم اینست که در این کتاب که در بیان است
سخن پنجم اینست که در این کتاب که در بیان است
سخن ششم اینست که در این کتاب که در بیان است
سخن هفتم اینست که در این کتاب که در بیان است
سخن هشتم اینست که در این کتاب که در بیان است
سخن نهم اینست که در این کتاب که در بیان است
سخن دهم اینست که در این کتاب که در بیان است

قال في قوله تعالى
 وَتَرَفَعَنِي فِي مَدِينَةٍ
 مِّنْ دُونِهَا وَبَدَّلَ
 مَقَرِّي وَمِنْ لَدُنِّي
 مَخْرُجًا وَمَدِينًا
 لَّيْسَ لِي فِيهَا مِن مَّكَانٍ
 يَّكُونُ لِي فِيهَا مَدِينًا
 مِّنْ دُونِهَا وَبَدَّلَ
 مَقَرِّي وَمِنْ لَدُنِّي
 مَخْرُجًا وَمَدِينًا
 لَّيْسَ لِي فِيهَا مِن مَّكَانٍ
 يَّكُونُ لِي فِيهَا مَدِينًا

<p>لَهُ لَأَن لَّمْ يَأْتِكُمْ مِّنَ الْغَمِّ لَأَبْلَسُ نَظْمًا قَلِيلًا مِّنَ الْعَمْرِ وَأَشْهَدُ خَيْرًا لِلنَّبِيِّ مَا تَقَدَّمْتَنِي الصَّبْرُ بِهِ كَمَا لَيْتَ إِذَا مَا تَقَدَّمْتَنِي صَبْرٌ قَوْلٌ هَدَىٰ قَلْبِي وَسُبْحَانَ الْمَلِكِ عَظِيمِ لَمَّا تَقَدَّمْتَنِي وَتَرَفَعْتَنِي فِي مَدِينَةٍ</p>	<p>خَالَ عَلَىٰ وَجْهِ لَوْ أَنَّ الْخَالَ بِيضٌ لَّكَأَنَّ وَهِيَ بِيضٌ لَّيَا كَرِيمٍ مِنْ جَلِيٍّ وَبَيْنَ التَّوَالِي جَرَّحَ بِجَارِ حَمِيمٍ وَسَهْمٍ وَبِالِ جَدِّ لِي لَأَنْتَ تَرَبُّعِي بِيضًا نَسَبِي عَلِيًّا لَأَقْدَامِي فِي الْأَهْوَا لِي وَسَوْفَ جَابِيًا بِيضًا</p>
---	---

ولهذا

<p>صَوَّكَ فَأَبَدْتَنِي عَنْ عَمْرٍو جَمَانًا وَتَرَفَعْتَنِي فِي مَدِينَةٍ وَتَحَدَّثْتَ فَهَمَّكَ نَظْمًا لَفْظًا وَرَدَّتَ فُحْرًا قَلْبِي بِمَقْدَمِي وَتَرَمَّتْ فَتَلَّتْ حَامِي حَلِيًّا فَمَنْ لِي عَمْرٍو قَبْلَهَا مِنْ فِضْرِي عَمْرٍو سَعْدًا لَعَبْرًا صِلَهَا نَوْدًا نَصُوبًا عِنْدَ رُؤْيَا عَمْرٍو بِيَدِي وَجِيَّاهَا قَلْبِي لَا نَظْمَهَا لَمْ تَصْلُبِ الْقُرْطُ الرِّمِّي نَعَايِي وَكَذَلِكَ لَمْ تَضَعْفْ جَمُوعِي خَلَقَهَا لِي بِغَفِي لَأَبْرِدَ قُرْطِي</p>	<p>فَجَلَّتْ نَسَبًا فُلُوقَ الصَّبَاحِ لَتَانِي وَجَانِبَهَا فَسَكَّتْ الْقَمَرَانِ سَهْمٌ وَمَعْنَاهُ سَلَاقَةٌ حَامِي طَرَفًا لِي سَانٍ وَطَرَفًا هَامِي وَكَذَلِكَ دَابَّ عَمْرٍو الْأَعْيَانِ يَهْتَرِي فِي وَرَقِي مِنَ الْعَقِيَانِ وَالْفَرَعُ مِنْهَا مِنْ بِيضِ السُّورِ أَرَاءَ مِنْ عَمْرٍو أَعْلَى النَّبْرَانِ لِحَسِنَتِهَا وَتَمَانٍ مِنَ الْأَوْدَانِ إِلَّا لِتَضْرِبَ وَبِهِ الصَّلْبَانِ إِلَّا لِتَقْوِي فِينَهُ أَتَشْبَانِ قَلْبِي كَقَلْبِ الصَّبِ فِي الْحَقْمَانِ</p>
---	--

قال في قوله تعالى
 وَتَرَفَعَنِي فِي مَدِينَةٍ
 مِنْ دُونِهَا وَبَدَّلَ
 مَقَرِّي وَمِنْ لَدُنِّي
 مَخْرُجًا وَمَدِينًا
 لَّيْسَ لِي فِيهَا مِن مَّكَانٍ
 يَّكُونُ لِي فِيهَا مَدِينًا
 مِنْ دُونِهَا وَبَدَّلَ
 مَقَرِّي وَمِنْ لَدُنِّي
 مَخْرُجًا وَمَدِينًا
 لَّيْسَ لِي فِيهَا مِن مَّكَانٍ
 يَّكُونُ لِي فِيهَا مَدِينًا

۱۸۰

و لدره

و لدره	
أضواء صرف البين عن حياهم	صَمَّا يَسْلَجُ وَهِيَ حَلَقَةٌ وَاهْوِقُ
إِلَّا وَهِيَ سَيَاكِينُ وَذِيَانَهُ	مَا اسْتَبَانَ مَعْنَى ذِكْرِ مُنْزَلِ طَبِئَةٍ
اللَّهِ مَنْ قَبَهُ سَبَعُ جَنَانِهِ	بَلَدًا إِذْ أَشَاهَدْتُهُ أَبْشَاتَانِ
وَتَكْفَنُهُ رِمَاحُ السِّدِّ طَبَانِهِ	تَفْرَجُهُ صِفَاخُ خِفَانِ الْهَمَامِ
تُلْقِي بِنَفْسِهَا عَلَى نَيْرَانِهِ	مَسْخُوفَاتِ قُلُوبِ أَزْيَابِ طَوِ
لَمْ يَرُوطِ فِي الدَّمْعِ عَنِ انْتِزَاعِهِ	كَوْلَا رِوَايَاتِ الصَّبَا مِنْ أَهْلِهِ
قَصَّ الْحَدِيثَ عَنِ سَلَاةِ طَبَانِهِ	لَا تُنْكَرُ وَإِجْهَادُهُمْ عَلَى إِذَا
فِيهِ مَسْبِيلُ الدَّمْعِ مِنْ مِرْطَانِهِ	هُمُ اقْرَاطُهَا سَمْعِي الْجَمَانِ رِطَا
وَلَقَدْ وَرَى جِلْدِي عَلَى حَلَاةِ طَبَانِهِ	فَالَيْمُ يُعْجِنِي الرِّمَانُ بَعْدَهُ
بُعْثِي إِلَى الْأَطْنَابِ بِمَرَجِ طَبَانِهِ	عَثِقُوا عَلَى هَذَا الزَّمَانِ مَطْوَلٌ
إِنَّمَا لَأَدْبِ الْحَرْبِ مَانَهِ	هَبَانَانِ أَنْ لِقَاءَهُ وَهُوَ مَسْتَأْنِ
كَيْفَ الْفِرَارُ وَإِنْ شِئْتَ فَضَانِهِ	بِهَوَى وَتَطْمَعُ أَنْ تَفْرُقَ نَافِثُ
يُحَارِبُ مَا نَفَعَتْ شَوْقِي وَمَلُونِهِ	يَا لِكْرِفَانِي مِنْ جِحْمِ مَدْفِي
بَشْرًا وَحِبًّا مَصْطَفَى بِجَبَانِهِ	لَمَّا الْوَقِيلَ الْعِشْقُ نَارًا أَمْرَتِي
الْوَيْزِيرُ وَالْأَجْمَلُ عَيْلًا وَزَانِهِ	خَيْرُ النَّبِيَّانِ الَّذِي نَطَقْتُهُ بِهِ
وَكَفَيْتُ جِلْدِي وَخَطَّ أَمَانِهِ	كَفَى الْوَرَى عَيْتُ الصَّرِيحِ مَعَانِهِ
وَالْحُرُّ مِنَ الْبُلْعَاءِ فِي بَيْتَانِهِ	الْمَنْطِقُ الصَّخْرَ الْأَصْمَ بَكْفَتِهِ
قَدْ ضَاقَ صَدْرُ الْعَيْبِ عَنِ كَيْفَانِهِ	لَطْفُ لِأَلِهِ وَسِرُّ عَمَلِهِ الْبَيْتِ
وَالشَّرُّ مُنْتَجِبًا عَلَى أَوْلِيَانِهِ	قَرَنْ بِرِ التَّوْحِيدِ تَسْبِيحُ طَبَانِهِ

Handwritten marginal notes on the right side of the page, written in a cursive script, likely a commentary or a continuation of the text.

لَخَفَ تَرْبَعَةَ سِنِينَ الصَّبْرَ الْأَوْفَى
 لَمَسُوا الصَّوَارِمَ التَّحْمِيلَ دَائِلًا
 لَمْ يَبْقَ بَرَقُ حَصَمَةَ الْفَانِ فِي
 وَجَلَّ ابْنُ الْيَوْمِ لَمَعَ سَبِيحِي
 قَلْبُ الْكَمِيِّ إِذَا رَأَاهُ وَقَدَّمْتَنِي
 وَلَوْ تَعْتَرِكُ زَهَارُ رُؤُوسِ الْقَصَبِ
 خَضْبُ الْجَمْعِ قَنِيرٌ سَرَّ جَدِيدِي
 تَبَكَّى الْجِرَاحُ الْجَلْفُ فِيهِ وَالرَّدَى
 فَتَكَتْ عَوَامِلُهُ وَهِيَ مَغَالَةُ
 جِرْبَلٍ مِنْ إِخْوَانِهِ مُبْكَالٌ مِنْ
 نَوْرٍ بَدَا فَيَا نَعْنُ فَلَا لِهْدَى
 شَرِيكَتُ عَوَامِلِهِ أَيْ كَمَا يُفَضِّلُهُ
 سَلَّ عَنْهُ نَسْبًا وَطَرَفًا كَمَا
 وَسَلَّ الْمَشَاعِرُ وَالْحَطَمُ زَنْمًا
 يَسْمُو الدِّدَاعُ بِأَحْمَسِيهِ بَطِي
 لَوْ تَبَجَّرَ الشَّمْسُ فِيهِ مِنَ الدَّجْرِ
 أَوْ شَاءَ مَنَعَ الْبَدْرُ أَفْلَاكِي
 أَرْزَامٍ مِنْ فَوْقِ الْمَجْرَمِ مَسْلُكِي
 لَا تَنْقُذَا لِقْدَارِي الْأَفْطَارِي
 اللَّهُ تَحَرَّهَا لَهُ فَمَوْجَهَا

فِي حَكَمِ الْأَيَّامِ مِنْ فَرَقَانِهِ
 وَخَدَّوْهَا مَخْنُوعِيَةً بِدِهَانِهِ
 طَرَفِي نَحَايِ الْيَوْمِ عَنْ إِخْوَانِهِ
 وَيَرَى حُجُومَ اللَّيْلِ مِنْ مَرْمَتِي
 سَبَقَ كَفْرُ الْخَوْفِ فِي حَفْلَانِي
 فِيهِ وَسَمُّ الدِّينِ مِنْ قَضَائِي
 فَشَقِيقَةُ زَهْوٍ عَلَى غَدْرَانِهِ
 مُنْثَبِتٌ وَالْبَيْضُ مِنْ أَسْنَانِهِ
 بِجَوَارِحِ الْأَسَادِ مِنْ فَرَسَانِهِ
 أَخْدَانِي عَزِيْزِيْلٍ مِنْ عَوَانِهِ
 وَجَلَّ أَنْضَالُهُ فِي سَابِقَاتِي
 وَكَفَى بِهَذَا فُحْرًا عَلَى أَفْرَانِهِ
 إِذْ كُنْتُ لَمْ تَعْلَمْ حَقِيقَةَ شَانِهِ
 عَنْ فَرْحَانِ شَيْءٍ وَعَنْ عَمْرَانِهِ
 الْأَكْبَلُ لَسَجْدٍ عَلَى تَجَانِهِ
 لَعْدَالُ الدَّجْرِ وَالْفَجْرِ مِنْ كَفَانِهِ
 عَنْ سَبْرِهِ لَمْ يَسِرْ فِي حَسْبَانِهِ
 لِحْرَمِ حَلْبِي بِأَخْيُولِ دِهَانِهِ
 شَيْءٌ يَغِيْرُ الْأَذْنَ مِنْ سُلْطَانِهِ
 سَلَسَ انْتِقَادِ الْبَيْطِ طَوْعَ عَيْنَانِهِ

(Marginal notes at the top of the page, partially obscured and difficult to read)

(Extensive marginal notes on the left side of the page, written in a smaller, more cursive hand)

کتاب التفسیر

عربی در حدیث و تفسیر
مطالع بن یوسف
نصفه خانی
عربی در حدیث و تفسیر
مطالع بن یوسف
نصفه خانی

عَرَّاجِي فِي هَوَا مُعَارِي
أَمِينُكُمْ عَلَى قَلْبِي فَخْتَمُ
لَيْسَ كَسْتَكُوا أَيَّامَ عَهْدِي
فَهَلْ لَيْلِي كَمَا عَلِمْتَ جَوْفِي
وَأَنْتُمْ سَادَةُ الْبَلَدِ الْأَمِيرِ
فَدَارُكُمْ تَجْمَعِي كُلَّ حَبِيبِي

وقال ربه في صباه يصف الافق حين غروب الشمس وطلق النجوم

كَأَمَّا الْأَفُقُ مَا شَفَعِي
صَبَّ تَرْدِي بِأَنْوَاعِ الْأَفْجِي
وَاللَّيْلُ يَمْلَأُ ذَاتَهُ بَسْمِي
يُدْمَعُ بَعْقُولًا غَابِ بَوْسَمِي

الامير علي بن المهدي العيون في رده

خَلِيلِي مِنْ فِطَاءٍ وَوَسَادِ
وَارْحَلْ مِنْ قَبْلِ أَنْ لَارِحَلْ
وَأَتْرَكَانِي مِنْ أَبَا طَهْلٍ الْمُنِي
مَوَابِدِ لِأَفِي الْمَيْزِ مَجْهُوِكَا
إِيْمَانًا نَدْرَكَ غَايَاتِ الْمُنِي
مَنْ يَضْبِرِي مِنْ زَمَانِ فَايِدِ
كَلِمَاتَا قَلْتُ لَهُ ذَا مَرْفِ
لَا أَرَى لَكُمْ عَلَى سِوَا الْفَسَادِ
فَالْبَلَا يَا كُلَّ يَوْمٍ فِي أَنْزِيَا
مَهْمُومٌ مَجْرُوسٌ مِرْوِي مِنْ مَسَادِ
لَا يَلِدُ الْمَرْءُ بَعْدَ الْأَجْنَادِ
بَسِيرٌ وَطَيْمَانٌ وَجِبَلَادِ
جَصَلٌ لَا مَرْكَ لِي أَهْلُ الْفَسَادِ
فِي التَّمَدُّنِ وَفَالِ لِي هَذَا فَضِيَا

وفا احسن قولها

آءٌ وَاشْقَوَةٌ أَرْبَابُ الْجَلِي
يَا بَسْمَاتُ الطَّيْرِ طَيْرُ فَوَاهِلِي
فَارْتَبِي يَا بَيْتْرَ الْحَرْثِ فَعَدِي
فَلَيْدَا نُوْدِي لِأَخْوَانِكُمُ
طَيْبَتْ يَا مَوْتٌ فَإِنْ شَفَعِي
هَلَكْتُ الْجَدَا فِي يَوْمِ النَّسَادِ
هَرَبًا لِنَارِي مِنْ كَلْبِ الْجَلِي
لَيْسَ الصَّبْرُ بِالْأَسَدِ لَوْرَا
بَعَلُوا الْأَمْرَةَ كُلَّ الْبِلَادِ
لَيْسَ عَيْشٌ لِدَهْرٍ تَوْ مَامَرَا

توانا کونگر بیکی استایست
سوال دارم از بیستی
چگونه تقال در ابانست
صدق تو ای بیکی چون سخن
بوم از خصال بیاید وی را
ای حبیب خصال بیاید وی را
این ایامت بیاید وی را
شروع در حدیث بیاید وی را
طلب زبان را در حدیث بیاید وی را
و زبان را در حدیث بیاید وی را
بوی عطا روزی حاجت بیاید وی را
سویند را طول داد بیاید وی را
سخن از میان مردم بیاید وی را
سر ای از میان مردم بیاید وی را
خواست و فریاد است بیاید وی را
خواست و فریاد است بیاید وی را
خجاج کاه باز کرد و در خدای
سکزد و باز کرد و در خدای
زانتقویت وقت و سخن
نماز مغذ و بزار در خدای
واد کردی را حسی بیاید وی را
انگاه قیلند و بیاید بیاید وی را
کلان چون بوی بیاید بیاید وی را
حجاج سرزد بیاید بیاید وی را

فَخَرَجَ اللَّهُ حَيَوةً مَرُوتَ
عَبْرَ حُطِّ لَوْ تَمَنَّبْتُ لَرُدِّي

لَسَفَى الضَّمِّ وَأَشْمَانِي لِأَعَادَتَا
ذَوَكْرَةَ الْأَوْبَانِ مِنْ مَنِّمِ الْفَوَا

ولد

مَا ذَا بِنَا فِي طَلَارِ الْعَرَبِ نَظِيرُ
لَا الزَّيْدُ كَابِي لَأَلَا بَابُ مَعْرِ
لَا عَرَفَ قَوْمَكَ هَذَا الْخَوْلُ
فَأَطَابَ لِقْدَمَكَ عَنِّي وَارْقَلْتِ
أَمَا عَلِمْتَ بَاتِ الْعَجْرَ حَجَلْتِ
وَلَيْسَ بَدَّ مَعْنَى مَعْنِي مَبْنِي
وَلَا يَجْلِي الْهَوْمُ الطَّارِقَاتِ
وَالذِّكْرُ يَجِبُ بِهِ أَمَا وَإِلْ غَمُّ
وَاحْصِرْهُ الْفَقِي الْعَرَبِي فِي نَفْسِ

بِأَيِّ عَدْرِ إِلَى الْعَلِيَاءِ نَعْنِي
وَلَا يَبِأُحَدِّكَ عَنِّي بَابُ لَعْلُ نَقِيرُ
تَرَعِي الْمُنَى حَيْثُ مَا لَمْ يَأْتِ
أَنْ جَسَدُ الْخُلْدِ فَاثْنَةً كَفْتِ
لِلذَّلِ وَالْقَلْبِ مَا لَمْ يَغْلِبِ الْهَدْيُ
إِذَا أَنْتَ عَوْنُ الرَّاقِي وَلَا التَّشْرُ
نَصُّ النَّجَابِ وَالرَّوْحَانِ وَالْبِكْرُ
مِنَ النَّوَالِ وَأَمَا صَارَ مَكْرُ
هُمُ الشَّيَاطِينِ لَوْلَا النَّظُورُ

السيد العارف عبد الله بن علي الحلبي

سَلَامٌ سَلَامٌ كُنْتُ الْخَنَامُ
وَمَنْ ذَكَرَهُمْ أَسْنَا فِي الظَّلَا
سَكَنُكُمْ قَوَادِي وَدَبْلُ الْعَبَا
فَهَلْ سَعِدُكُمْ بِصِفْوِ الْوَدَا
أَنَا عَبْدُكُمْ يَا أَهْلَ الْوَنَا
فَلَا تُفَوِّئِي بِطُولِ الْجَفَا
أَمُوتْ وَأَحْيَا عَلَى حَيْكُمُ

عَلَيْكُمْ أَحِبَّابِي يَا كِرَامِ
وَنُورُنَا يَا بَرِّ هَذَا الْإِنَامِ
وَأَنْتُمْ مَنَانِي وَأَقْصَى الْمَرَادِ
وَهَلْ تَمْتَحُونَ شَرَفَ الْمَقَامِ
وَفِي مَرَكِبِكُمْ مَرَهَبِي وَالشِّفَا
وَمُنَاوَا بَوْصِلَ لَوْنِي الشَّأِ
وَذَلِّي لَدَيْكُمْ وَعَرِي بَكْمُ

Handwritten marginal notes in Persian script, including phrases like 'فداي...', 'بصورت...', and 'بصورتی...'. The text is written vertically along the right edge of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script at the top of the page, including phrases like 'فداي...', 'بصورتی...', and 'بصورت...'. The text is written diagonally across the top.

وَقَالَ لِلَّذِينَ هَارَىٰ مَاذَا آتَيْتُمُ
فَأَمْسَعَطَ الزَّبُونُ مِنْ قَوْلِهِ
وَيَصْحَبُ الْوَرْدَ عَلَى سَيْبَتِهِ

ولبعضهم

إِن تَلَقَيْتَ الْعَرَبِيَّةَ فِي مَعْتَرٍ
قَدَّاجِعُوا نَبِيكَ عَلَى نَفْسِهِمْ
قَدَّارِهِمْ مَا دُمْتَ فِي دَارِهِمْ
وَأَرْضِهِمْ مَا دُمْتَ فِي أَرْضِهِمْ

ولسائرهم قال

تَطَلَّبْتُ مِنْ بَنِي الْعَرَبِ قَلْبًا وَاحِدًا
فَكَم مَضْمُونُ نَفْسًا بِرَبِّكَ حَتَّى
وَمَا أَحَدٌ غَيْرُكَ وَلَيْزَالِكَ وَاحِدًا
وَفِي الزَّبُونِ وَهُوَ فِي اللَّيْلِ

وما أحسن قول القائل

فَأَسَيْتُ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا شِدَّةً
عَذَابُ هَارُونَ حَالِ الدُّنْيَا حَتَّى
لَحَبْتُ كَأَسْرٍ مِنَ الرَّوْقِ قَامِرَةً
مَا مَثَلُ الطُّوفَانِ شَيْءٌ عَلَى رَأْسِ
الَّذِينَ مِنْ حَيْثُ تَبَصَّرَ النَّاسُ لِلتَّبَيُّنِ
وَكُلٌّ مِنْ كَانَتْ أَعْيُنُهُمْ حَاكِمَةً

ولسائرهم القائل

دَعِ السَّخْرَ يَا مَن يَتَمَّ الْحُبَّ قَلْبَهُ
إِذَا مَا دَعَوْتَ الطَّيْرَ لِكُنَاكَ مَسْرَعًا
فَمَا السَّخْرُ إِلَّا فِي نَفْسِ الدُّنْيَا
بِدِرْهِمِكَ الْمَنْفُوسِ بِالْعَرَابِ

والآخر

صَاحِبُ حَسَانٍ وَحَطَّانٍ مَقِيلَةٍ
إِذَا اجْتَمَعَتْ الرُّؤْيَا وَالْمُقِيلُ
وَحِكْمَةُ لُقْمَانَ وَذَهْنُ آدَمَ
وَتُودِي قَلْبِي لِابْتِغَاءِ بَدَنِهِمْ

وما أحسن قول القائل

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'فأما سائرهم...', 'ولسائرهم...', and 'وما أحسن قول القائل...'. The notes are written diagonally and vertically along the right and top edges of the page.

لَا تَعْبِتْكَ أَثْوَابُ عَلَى رَجُلٍ فَالْعَوْدُ لَوْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ رَوَاعِيحُ	دَعَّ عَنْكَ مَلِيحَةٌ نَظَرًا إِلَى الْأَدَبِ لَمْ يَحْصُلِ الْفَرْقُ بَيْنَ الْعَوْدِ وَالْعَطْبِ
---	--

وَلِلَّهِ قَوْلٌ مَرْقُومٌ

خَلَدَ مِنَ النَّاسِ مَا تَبَتَّرَ فَأَمَّا النَّاسُ مِنْ نَجَاحٍ	وَدَعَّ مِنَ النَّاسِ مَا نَقَتَرَ إِنْ لَمْ تَرْقُقْ بِهِ تَكَتَرَ
--	--

وَمَا أَحْسَنُ قَوْلَ الْقَائِلِ

حَرَجْتُ مِنْ شَيْءٍ إِلَى غَيْرِهِ بِكَيْسٍ هَذَا ثُمَّ هَذَا وَرَأَى	كَذَلِكَ الْفَاضِلُ إِذَا تَبَسَّخَ لَعَلَّهُ فِي قَلْبِهِ يَبْرَسَخُ
---	--

وَلِلَّهِ قَوْلٌ

وَإِذَا رَأَيْتَ صُعُوبَةً فِي خَلْقٍ وَإِبْعَثْهُ فَمَا تَشْهَبُ بِهِ فَإِنَّهُ	فَأَجْمِلْ صُعُوبَتَهُ عَلَى الذُّبَابِ يَجْرُلُ بَيْنَ سَائِرِ الْأَحْبَارِ
---	---

وَلِلَّهِ قَوْلٌ لِقَائِلِ

وَأَصْرًا مَا لَأَقْبَتُ مِنَ الْأَهْوَى كَالْعَيْسِ فِي الْبَيْدِ أَبْقَلِمَهَا أَظْمًا	فَرِحَ بِالْحَبِيبِ مَا لَيْسَ صَوَّلًا وَالْمَاءُ مَوْقُظٌ مَوْقُظًا مَوْجُوعًا
---	---

وَمَا أَحْسَنُ قَوْلَ الْقَائِلِ

تَاللَّهِ لَسْنَا لِعَهْدِكَ كَمَا مَضَيْتُ لَكِنِّي جَرَيْتُكُمْ فَوْجِدْتُكُمْ تَكْرُؤًا	كَلَّا وَلَا يَجْهَلُكُمْ يَا نَجَاحِدِ لَا تَصْبِرُونَ عَلَيَّ طَعَامًا وَلَا
---	---

وَلِلَّهِ قَوْلٌ لِقَائِلِ

إِلَهِي لَا تُعَذِّبْنِي فَإِنَّ فَمَا لِي حَيْلَةَ إِلَّا أَرَجَانِي	مَعْتَرِ بِالَّذِي قَدْ كَانَ مِنْهُ لِعَفْوِكَ إِنْ عَفَوْتَ وَخَسِنِي
--	--

Handwritten marginal notes in Persian script, including phrases like "دع عنك مליحة نظر الى الادب" and "لا تعبتك اثواب على رجل".

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number '۲' and various lines of text in Arabic script.

يظن الناس في خبير وإنه	كثير الناس من لم يتفهم
وكان زلة في الخطايا	وأنت على ذوقها ومن
أذفكوت في ندمي مملها	عصفت أنا ملي في

لبعض الشيعة

تخون الناس قد غدا طبعنا	حُب علي بن أبي طالب
يلومنا الجاهل في حبه	فلغنه الله على الكاذب

الجواب لبعض أهل السنة والجماعة

ما عينكم هذا ولا كفته	بعض الذي لقب بالصاح
ولم نكفر به وفي يديه	فلغنه الله على الكاذب

وسددهم القائل

أقول بخاربن والدمع حار	ولم نكفر من الرجل من الدنيا
ذريتي أن أسبر ولا تسوي	فإن الشهب أشرفها التور

ولله در الأفتك

أيادهم وحمك ما ذا الغلط	وضيع علا وشريف هبط
جاء برتع في روضة	وظرف بالألف يرتبط

ولبعضهم

وأخواني نجدتهم دوقا	فكانوها ولكن للأعداء
وخيلهم سبها ما صابرا	فكانوها ولكن في فؤاد
وقالوا قد ضقت ضمنا قلوب	لقد صدقوا ولكن من ذاك

ومن القوافي التي لم يحط بوصفها الخليل ولا خام حول ماها الأحفش

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, written vertically in Arabic script, providing commentary or additional text related to the main content.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word 'حکایت' (Hikayat) and other cursive script.

قول القابل

فَطْفَرْنَا بِمَشْوِقَةٍ الْحَسَنِ مَهْلَةٍ	فَقَبَلْتَهُ جَهْدِي وَقَلْتُ لَهُ
فَقَالَ لَيْتُوا لِي قَفْلَتُهُ نَعَمْ	فَقَالَ وَمَنْ عَيْبِي فَقُلْتُ لَهُ

وقال الآخر

مَرَدُّنَا بِعَطَائِدٍ قَرَفَلَا	وَمِسْكَا وَكَافُورًا قَفْلَتُهُ
فَقَالَ لِي الْعَطَائِدُ دَفْعَلِي	وَمِسْبِي وَكَافُورًا قَفْلَتُهُ

وقال الطيف قول القابل

قَالَ لِي مِنْ أَحِبِّكُمْ وَصِغِي	وَدَمُوعِي تَهْلُ مِثْلَ الدَّلَالِي
هَبْنِي مَكِّي مِنَ الْفَطِيرِ وَالْفَجْرِ	فَمَا ذَا يُبْكِيكَ عِنْدَ الْوَسَالِ
قُلْنَا لَكِي فِي الْهَجْرِ شَوْقَالِي	أَلْوَصِلُ فِي الْوَصْلِ خَيْفَةً مَرْدَا
فَرَفَعْنَا وَظَلَّ بِعَيْبِي دَمْعِي	رَحْمَةً لِي وَحَالَهُ مِثْلَ حَالِي

وقال الآخر

سَمِعْنَا بِالصَّدْفِيِّ لَوْلَا نَرَاهُ	عَلَى التَّحْقِيقِ يُوجِدُنِي فِي الْأَنَامِ
وَاحْسِبُهُ نَحْمًا لَا مَفْقُوهَ	عَلَى وَجْهِ الْمَجَازِ مِنَ الْكَلَامِ

والآخر

صَادَ الصَّدْفِيُّ وَكَأَيْكُمَا	لَا يُوجِدَانِ قَدَعَ عَنِ نَسْكَ
فَقَدْ تَكَلَّمَ قَوْمٌ فِي رُجُومِهَا	وَلَا أَظْهَرْنَا كَانَا وَلَا أَجْمَعَا

وقال الحسن قول الفيلك

قُلْ لِي مَلْهُوَانَا	وَتَوَلَّى وَجْهَانَا
وَلِيْنَ اعْرَضْنَا	تَبَعْنَا مَا كُنَّا وَكَانَا

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, written in cursive script, providing commentary on the main text.

این همان است که در حدیث آمده است که هر که از این کتاب بخواند خداوند او را از آتش نجات دهد و هر که از این کتاب بخواند خداوند او را از آتش نجات دهد و هر که از این کتاب بخواند خداوند او را از آتش نجات دهد

وَمِنْ آخِرَتِ سِوَانَا اخْرَتِ فُلَانًا وَفُلَانَا خَدَّ عَلِيٍّ عَبْدٍ عَصَانَا مَدَّ جَرِي مَتَانَا وَبَانَا وَلَمْ تَتَّبِعْ رِضَانَا وَعَلَيْتَا تَوَانَا وَطَوَلْنَا لِرِمَانَا وَمَا كُنْتُمْ تَرَانَا هَوَانَا فِي هَوَانَا هَكُنَّا كَانِ جِرَانَا	مَرَبِّكَ كُنْتَ عَلَيْنَا مَحْنُ نَدْرَجَاتِكَ نَحْنُ لَا نَجْعَلُ بِالْأَلَا قُلْنَا أَمَى وَتَجَّحَّجْ كَمْ تَتَّبَعْنَا مَرَاضِيكَ كَمْ دَعَوْنَا لِكَلْبِنَا كَمْ تَوَقَّعْنَا لِلصِّلِحِ كَمْ رَأَيْنَاكَ عَلِيٍّ نَسِيَّ كَمْ أَمْرُنَاكَ وَغَالِفًا هَكُنَّا الْحُرَّ الْمَوَانِيَّ
وَبَطْنِي قَوْلُ الْقَائِلِ سِرِّ مَرِيَّ	
فَوْقَ فَرَسِي السَّقَايَا سَهَابًا فَبِكِي حَبِي كَمْ تَعْبُدُنِي بَدَاهُ	زَارَنِي مُعْرِضًا قَلْبِي مَرِيَّ قَالَ لِي أَنْ تَنْقُلْ لِي نَسِيَّ
وَمَا الظَّفَرُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ	
وَأَنْتَ فِي النَّهَارِ تَحْتِ نَبْلَا كَيْفَ صَدَقْتَ أَنْ تَرَى الشَّمْسَ تَلَا	وَعَدْنَا أَنْ تَرُدَّ نَبْلَا فَالْوَلَا قَالَ تِلْكَ هَلَا صَدَقْتَ فِي الْوَعْدِ
وَاللَّحْمَةُ قَوْلُ الْقَائِلِ	
عَشْرًا وَمَا زَادَ بَكْرًا لِعَيْنِي فَلَطَنِي فِي الْعِدَّةِ مَعَا لِحْمِي	سَأَلْتُهُ لِنَقِيبِلَ فِي حَدِي ثُمَّ تَلَا قَيْبًا وَقَتْلَهُ
وَمَا أَحْسَنُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ	

این همان است که در حدیث آمده است که هر که از این کتاب بخواند خداوند او را از آتش نجات دهد و هر که از این کتاب بخواند خداوند او را از آتش نجات دهد و هر که از این کتاب بخواند خداوند او را از آتش نجات دهد

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 أجمعين
 أما بعد
 فقد بلغنا من فضل
 هذا المصنف
 ما لا يحصى
 ولا يحيط به
 قلم
 ولا يدرى
 له
 حساب
 ولا يحيط به
 قلم
 ولا يدرى
 له
 حساب

وَمَا بَرَدْنَا لَلرَّجُلِ وَرَقَةً وَضَعْنَا عَلَى صَدْرِهِ بَدَأَةً فَقُلْنَا مَنْ فِي الْعِيَاقِ فَأَنَا	كِرَامُ الْمَطَايَا وَالرَّكَابِ سَبْرٌ فَقَالُوا الْحَيُّ الْعِيَاقُ أَشْبَهَرُ أَتَدَارِكُ قَلْبِي خَيْرٌ كَأَدْبَطَرُ
---	--

ويعني قول الصالح

سَادَتِي رِقْوَاتِي مَوْجٌ دَعْنِي بَجَرِي عَيْنِي دَائِمًا مُحِبِّي ذَابَتْ عَمَّا فِيكُمْ سَكْرِي مِنْ حَرِّ جِدِّكُمْ رَاحُوا فَمَدَا صِطْبًا رَاحُوا فَضِي فِي شَرْحِ حَالِي كَيْتِي عَبْرِي قَدَا عَرَبِي بِالْبِكَا	مَوْجٌ قَلْبِي فَرِقْوَاتِي دَائِمًا بَجَرِي عَلَيْكُمْ مَعُونٌ فِيكُمْ ذَابَتْ عَمَّا فِيكُمْ بِكُمْ مِنْ حَرِّ جِدِّ سَكْرِي عَنْكُمْ فَمَدَا صِطْبًا رَاحُوا كَيْتِي فِي شَرْحِ حَالِي قَيْتِي بِالْبِكَا قَدَا عَرَبِي عِبْرِي
---	--

والمعنى

مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ فِي لِيْرَالِ كَلَامٍ وَالتَّحَا	ثَلَاثَةٌ مُتَخَصَّرَةٌ وَالْعَفْوُ عِنْدَ الْمَقْدَرِ
--	---

ولقد ستر من قال

نَقِيلُ رِكَابِكَ فِي الْقَلَا لَوْلَا النِّقْلُ مَا ارْتَفَتْ وَالتَّاطِنُونَ بَارِزُهُمْ	وَدَعِ الْعَوَائِدَ فِي الْقُصُورِ دُرِّ الْجُورِ عَلَى التُّحُورِ عِنْدِي كَسَاخِرِ الْقُبُورِ
--	---

ولقد ستر القائل

عَرَّضَ الشَّيْبُ بَعَارِضِي وَتَقَوَّضَتِ جِهَ الشَّيْبِ قُصُورِي	
---	--

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 أجمعين
 أما بعد
 فقد بلغنا من فضل
 هذا المصنف
 ما لا يحصى
 ولا يحيط به
 قلم
 ولا يدرى
 له
 حساب
 ولا يحيط به
 قلم
 ولا يدرى
 له
 حساب

در این باب از حدیثی است که در آن آمده است که هر که در روز قیامت با کسی از این بزرگان باشد...

در این باب از حدیثی است که در آن آمده است که هر که در روز قیامت با کسی از این بزرگان باشد...

وَلَقَدْ سَمِعْتُمْ وَعَسَيْتُمْ مِثْلَهَا ۱۸۲

وَمَا أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ

سَأَلْتَهَا يَوْمًا وَقَدْ نَظَرْتُ	سَبِيحٌ وَقَدْ كُنْتُ مَا لَيْسَ
تَمَلَّكَتُ ثُمَّ قَالَتْ هِيَ مَعْرِضَةٌ	لِأَوَّلِ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ عِنْدَ
مَا كَانَ لِي فِي بَيْضِ الشَّيْبَانِ	فِي جَوْفِي يَكُونُ الْقَطَنُ حَشْوًا

وَلِبَعْضِهِمْ

مَا فِي زَمَانِكَ مِنْ تَرْجُومَةٍ	وَلَا صَدِيقٍ إِذَا خَانَ الزَّمَانُ
فَعِشْ وَجِدْ وَلَا تَرْكُنْ إِلَى الْعَدُوِّ	فَقَدْ فَضَّلْتُهَا قَلْبًا وَكُنْتُ

وَسَيُتْرَكُونَ

رُوحِ النَّفْسِ بِالسُّلُوكِ لَهَا	لَا تُكُنْ جَائِبَ التَّمَوُّمِ لَهَا
وَإِذَا مَتَّحَا الزَّمَانَ يُخَيَّرُ	لَا تُكْرَبُ أَيْسَرُ الزَّمَانِ لَهَا

وَلِبَعْضِهِمْ

سَلِّمِ الْأَمْرَ إِلَى رَبِّكَ لِتَسْرَى	وَأَتْرِكِ الْهَمَّ وَمَعَ عَمَلِكَ الْفَكْرَ
لَا تَقْطُلْ فِيمَا جَرَى كَيْفَ جَرَى	كُلَّ شَيْءٍ بِمِصْرَاةٍ وَقَدْ ذُرَى

وَالْآخِرُ

سَلَامِي عَلَيْكُمْ وَالذِّينَ يَعْبُدُونَ	وَإِقْبَلُوا عَنِ الْمَسْحِيِّ إِلَيْكُمْ لَمَّا جَرَى
وَهَذَا كَمَا نَفِي نَابِعٌ عَنْ زِيَارَتِي	وَفِي عِلْمِ الْمَاءِ أَلَيْسَ جَارِي

وَلِبَعْضِهِمْ

إِنَّ الْغَيْثَ إِذَا تَكَلَّمَ بِالْحُطْبَا	قَالَ لَوْ أَصَدَقْتُ لَأَتَقُولُ حَقًّا
وَإِنَّا الْغَيْثُ إِذَا صَابَ قَالُوا كَلِمَةً	أَخْطَاكَ يَا هَذَا وَقَدْ ضَلَّ الْأَمْرُ

وما الظف قول القائل

يا كئيبا اذا وصلت اليه
بفتح لا اله قبل يد مبه
سيفله ما ترى من الوجوه
ووبكائه وطول شوق اليه

ولبعضهم

فلو كانت الاقدار طوع وادا
وكان زمانه مسعفا
لكنك على مرتب الدنيا وبعدها
مكان الذي قد سطره مبه

وما احسن قول

اتل في كتاب من كرم كانه
فلا يدري في محور الكواكب
فقلت له اهلا وسهلا ورحبا
تجبر كتاب جاء من خير كتاب

ولبعضهم

يا خالق الخلق يا رب العباد
قد قال في محكم التنزيل ادعوني
يا جامع الامم يا كاف النور
يا جامع الامم يا كاف النور
بجبت ائوب من بلواه حين غاب
بصير ائوب يا ذا اللطف بجنه
واطلق سراحي وامن بالجار
بجبت من ظلمات البحر والنور

وما احسن قول بعضهم

خبر خوانك المشارك في المير
واين الشريك في الميراثنا
الذي انحصر زمانه في التوا
وان عينك كانا ذا وعينا

وليدرس القائل

الا يا مستعبر الكتيب اقصر
فان اعارني ذلك كتيب عار
فمحبوب من الدنيا كئيبا
وهل بصير محبوبا بعار

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the name 'عبد القادر' and other religious or philosophical text.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, written vertically, providing commentary or additional text related to the main content.

این جمله را خوانده اند که در حدیث آمده است که هر که در حق کسی سخن بگوید که او را نداند یا در حق کسی که او را نداند یا در حق کسی که او را نداند...

وَأَخَذَ

وَإِذَا ضَاحَبْتُمْ أَهْلًا مِمَّا ظَلَمْتُمْ فَادْعُوا بِهِمْ وَلَا تَجِدُوا لَهُمْ دُونِي وَلَا فَتَبْرَأُوا إِلَى اللَّهِ فَإِذَا تُبْرِئُوا تَجِدُوا اللَّهَ عَاقِبَةً أُولِي الْأَبْصَارِ

عکس از این جمله در حدیث آمده است که هر که در حق کسی سخن بگوید که او را نداند یا در حق کسی که او را نداند یا در حق کسی که او را نداند...

وَلِبَعْضِهِمْ

مَنْ قَالَ لَأَنْفِي فِي حَاجَةٍ مَطْلُوبَةٌ فَمَا ظَلَمْتُ وَإِنَّمَا الظالمُ مَنْ يَقُولُ لَا بَعْدَ لَنَا

وَمَا حَسِبُوا الظالمَ

إِذَا تَخَلَّفَ عَنْ صَدِيقٍ وَلَمْ يُعَايِنِكَ فِي التَّخَلُّفِ فَلَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ فَلَمَّا وَدَّهْ تَكَلَّفَ

وَسَدْرٌ مَنْ قَالَ

لَا تَمْرَحَنَّ وَأَنْ مَرَحًا فَلَا يَكُ وَأَحَدٌ مَمْرَحَةً تَعْوِدُ عَدَاؤُا إِنَّ الْمِرَاحَ عَلَى مَقْلَةٍ الْعَضْبِ

وَلَا خَيْرَ سَدْرٍ

إِشَارَةٌ مَدْعُورٌ وَتَسْبِيحٌ أَهْلًا فَأَقْبَسْنَا لَطْفًا قَدْ قَالَ وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالْحَبِيبِ الْمُنْتَمِ

وَمَا الظفوف بعضهم

وَلَوْ أَنِّي كُنْتُ بَعْدَ شَوْحٍ لَأَنْتَبْتُ الصَّائِفَةَ الْمِدَادَا وَلَكِنْ قَصُرْتُ عَلَى سَلَامَةٍ بِنْدَ كَرَمِ الْحَبِيبِ وَالْوُدَادَا

وَيَطِيرُ بَنِي قَوْلِ بَعْضِهِمْ

وَمَا صَدَقَتْ بَنِي مَبْعُورٌ وَلَا كَانَ قَبْلِي وَالْهُومُ بَدَا

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the name 'ابن جرير' (Ibn Jarir) and other commentary.

التاباطبة في الصرف والنحو بالهندية وله رسائل كثيرة تشتمل على ما هو بصده مما يطول شرحه وبيانه وكتاها انشاء بالعربية والفارسية يعجز عن حل مشكلاتها ما اقترانه وشعره بجملة نظام الالهامك المنسوب اليه لفظه جملته وها ان اذ اكر في هذا الكتاب المشتمل على العجايب العجائب من نظره الذي هو اذق من التحرو اصله من الصخر ما يلين به كل سامع تشفق به المسامع قال اصله الله

Vertical handwritten marginal notes on the right side of the page, providing commentary and references.

وَعَيْنُ الْجَمْبُوتِ فِي الْكَوْسِ نَظْمًا سَلَوْنِي فَإِن تَرَى عِنْدِي مَشْنَعًا كَتَخْفُو وَمَشَانِ النَّهْيِ فِي الْفَتْخِ وَنَيْلِي فِي رِي الْعَالِيَا وَقَدْ تَمَرَّحُ وَصَمْتِي لِي فِي رِي الْعَدْلِ لِي رَضْوَا وَدَرْهَمِي فِي حَوْزِ الْمَعَادِنِ وَنَوْحَا إِذَا هَكَوْا شَبَانَ مَعِي وَشَجْوَا	الْبَيْتِ تَعَبْتِي فِي وَصَالِكِ الْبَدْعِ هَجْرِي لَمَّا تَعَلَّمِي أَيْ مَجْهِي سَمَوْتِي قَوْلِي لَمْ يَصْغَبِ الْمَطْلُ قَوْلِي مَلَكْتِي زِيَامِ الْجَدِ طِفْلًا وَرِيَاغَا وَقَتْلِي لِي فِي رِي الْقَبْرِ وَشَرِّ قَوْلِي وَصَالِي لِي فِي رِي الْفَارِغِ وَغَيْرِي فَدَوِي بِرِي طِفْلًا خَلِيلًا مَشْنَعَا
--	--

وله

وَصَادَتْ عَقُولُ الْعَاقِلِينَ فِيهَا وَصَادَتْ بَأْيُكَارِ الْقَلُوبِ فِيهَا وَمَلَّ سَوَانُ الْعَاشِقِينَ فِيهَا عَلَى هَامَتِ السَّبْعِ لِشِدَائِهَا	أَيَا مَنْ صَابَتْ كُلُّ قَلْبٍ فِيهَا وَأَزِيحُ أَرِيَابِ الْوَدَادِ فِي رِيهَا وَأَنْكَرُ رَأْيِ الْعَازِلِينَ فِي سَبِيلِهَا عَلَيْكَ أَيُّهَا بَاطِلُ الْكُرْمِ فِي عَقْلِهَا
---	--

وله

وَلِفَارِطِي فِي الْأَحْشَابِ رِي دَلْسُ الدَّجُورِ وَالْأَقْرَانِ طَرِي	
---	--

در حدیثی از امام رضا علیه السلام در بیان کیفیت طبع نفس در جنین است که از بیضه مادر می آید و در شکم مادر تا روز قیامت می ماند...

طَسَعُوا عَنِ دَارِ مِبَاحِرِ تَبْوَا وَلِشَخْصِ الْكُظْمِ فِي الْعِثَارِ تَبْوَا وَبَدَا لِلْقَلْبِ بِالِتَوَطُّئِ وَطَشْ وَفَاوَاعِمِنْ اِعَاظُوا فَاوَا رِخْشُوا لَمْ يَكُنْ لِبُلُو اِشْرِ فِهَائِقَطُ وَطَشْ وَلِفِضْنِ الْبَانِ وَالْجَسَاحِ هَشْ لَنْ يَبَاشَ الْعِشْ فِهَائِقَطُ وَطَشْ وَلِنَبْلِ الْوَجِيدِ لَامِشَاطُشْ وَلِسَابِطِ التَّمِي عِشْرُ وَعَبْشْ جَلْبَلَانِ الْقَيْلُوفِي حَكْشْ مَذْهَدِي الْوَطْشِ تَشْاشْ مَبْشْ لَا يَبَاحِشْفُ لَآوْزُ وَبْشْ نَاشْ فِهَآ الرَآيَ وَاجْشَالِ لَبْشْ	هَشُوا الْيَبَاشَ عَنْهُ بِرِخْشُوا رُجُوهَا فِي الْوِدْمَا تَجُوهَا دَعْبَلُوا الْاَحْشَاءَ لَمَاعَلُوا سَهَطُوا فِي الْاَصْدَاحِ سَهَطُوا يَا لِبَيْلَانِ يُوَوتْشْ سَلَفَتْ اِبْسَاطُهَا الْعِدَارِي سُكَرَا مُسْبِكِ اَبِ سَخْلَانِ الْعَفَا وَغَرَالِ اِمَادِي نِمَا سَطَا يَسِيئِي مِنْ اِلِسَابِطِ التَّمِي حِرْشِ اَلطَّبِيعِ حَبْرُتْشْ كُه صَلْحَدِي صِرْحَدِي صِرْدِ وَفَلَاتِ بَلْفِيعِ قَدِ عَجْنَهَا دَعَلْنِي الْعَيْدُ فِهَهَا طَهْ
--	---

اَلْحَلْبَلُ الْمُوَوِي وَتَمَامُ السَّاعِلِ عَلٰى اَزْرِ الْجُرْمِ

وَطَرْنَا لَنَا عَمْرِ الْمِرَاضِ تَشْفِي مَا كُنْتُ اَدْرِي حَوَالِ الْجَمِي تَشْفِي وَخَوْقِ مِنْ ضَرَامِ اَنْتَ مُوَرِي فَهْفَهْفُ نِقْلِ الْاَرْدَاوِي تَشْفِي اَحْيِيَهْ بَدْوَاهِ الْحَبْرِ مِنْ فِهِي	اَدْرِكْ عَلَيَّ اِلْقَاءَ مَنْكَ تَكْفِي كَتَمْتَنِي عَنِ الْعَدَالِ جَمِيدَا فَدَاوِي مَبِيقَامِ اَنْتَ مُشَاه لَعَدْتَنِي مَعْطِفَهْ عَنْ مَعْرُودِي رَمَى اِلَهْ سَقَامِي لَوِي بَالِيَهْ
--	---

این دو بیت از مثنوی است که در شرح آن گفته شده است که این مثنوی را از حضرت مولانا رومی در حدیثی نقل کرده اند که در بیان کیفیت طبع نفس در جنین است...

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the name 'عبد الغني' and other illegible script.

وَحَبْدَا الْعَبْسُ لَوْ مَسَى عَلَى مَعْلَى
 شَارَ الْحَبِيبِ عَجِبَ فِي صَيَابِيهِ
 لَوْلَاهُ مَا شَا قَرَعُ الصَّبَا حَمِي
 يَا جَارَةَ هَجَبٍ بِالنَّضْحِ لَوْ عَنَى
 إِلَيْكَ يَا رَسَا الْوَسَا مَعِدَّةُ
 لَوَاجِي قَطَعْتُ أَكْبَادَ هَرَمِي
 فَيَا صَوَابِي لَأُرِيدُ مَقَطَعَةَ
 إِذَا رَفَعْتَهَا لِبَيْدَتِ شَهْمَةَ
 عَزَا لِنَصْرَعِ الْأَسَادِ قَاطِبَةَ
 كَهْفِ الْأَنَامِ أَوْ أَمَامَ الْكُونِ أَكْرَمَةَ
 السَّبْدِ الْمُقْتَدِي عَبْدِ الْجَلِيلِ
 جَدِّي وَأَسَاتِذِي وَمُسْتَبَدِّ
 عَلَامَةٍ نَاقِدًا لِعَقُولِ مُفَعِّنِهِ
 شَمْسٍ نَفِيسٍ عَلَيْنَا نُورَهَا أَبَدًا
 بَدْرٍ سَنَاهُ أَصْبَلُ عَمْرٍ مُنْفِصِرُ
 جَمْرٍ عَفِيٍّ عَنِ الْأَصْدَافِ جَوْهَرُهُ
 لَقَدْ جَلَى نَبْعُؤَى اللَّهِ خَالِصُهُ
 إِنْ جَلَّ فِي حَضْرَةِ السُّلْطَانِ مُنْقَبِصُهُ
 تَوَارَتْ الْفَضْلُ عَنْ بَابِهِ قَدِيمًا
 رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَيْنِ بَوَّاسُهُ

يَا أَيُّهَا

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, written in a cursive script, likely a commentary or continuation of the poem.

صفت از زبان شیخ ...
 عجب است از فصاحت و عارفان ...
 که هر چه از او می شنویم ...
 بجز از او نماند ...
 او را غم و غمزه نیست ...
 او را غمزه و غمزه نیست ...

و عهد کم عینک صون و شمته
 علی کل حال انهم الفصد والمینه
 ولا عفی عنک

<p>ایا عاید الی القدر رفقا و رجعا وصبر نضج اسمها اللیل هتا فقد عیل صبری لیا فی الما ولا فلت فی الحبحر ا و نظما اذ ان لا تکبیت یذا اللوم جرما کوشلی من رحله الله قیما فزان طهوی مندهبا له نذما احاط بقیق الهوی المخصر علما برانی فد معنی امنا و امنا یروم انمخاضا لقد و صما لعمری منکر ذال القول اعنی علی فالیه یهیک ان صد عمنا الهمام الذی قد سما الشمس العزیز المبتجل جاهها واسما لایا همیم لویکن ذال حلیا دهانه بیه رمت کشف المعنی قد اغروان ففص عمرنا و عجا</p>	<p>اذا ك صدت عن الصب ظلما تركت فوادى بنوب اشينا فاقا اما منك في رحمة و النفات ولو لولا ما سئل لتورود معي ايا عا ذ لي ا فصير اللوم اني فنا ان من لام في المح مصنف وما اذا د ليلك في اللوم قل في اراك تبالي في اللوم صب عديمتك اني راض بما قد حليلي ما لي وللدهر اصحى الم بدرقني شهاب المعالي حليلي هل بعد الدهر يوما و اني لذل الهزير الجسور فتا للاعادي برومون ذل اغرم معني احوام نسا ولكيت نا خليلي مني انا ابونا لكمال و رب النفا</p>
--	---

فی این سخن ...
 که با ...
 اطاعت ...
 که ترا ...
 بدین ...
 من با ...
 تقدیر ...
 من حب ...
 است و اگر ...
 تقدیر ...
 تا با ...
 اشتباه ...
 مقام ...
 در او ...
 جلد خود ...
 بورد ...
 باشد ...
 لایحه ...
 اصفا ...
 جواب ...
 از قدم ...

من غنى بني هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نضرة بن معد بن عدنان

وَأَرْحَمَ قَمًا لِلصَّبْرِ مَرَضًا مِنْ بَعْدِ هَذَا الْيَوْمِ يَا نِعْمَ الْوَلَدَا

وَلَمْ يَعْجَبْنَا

قَلَمَ الْوَلَاةِ جَرَى بِنُورِ سَوَادٍ
 وَبَدَتْ بِهِ كِلَابٌ مَقُولِ شَامِرٍ
 أَهْلَ الْكِنَانَةِ أَعْلَى سَطْرَةٍ
 أَهْلَ الْكِنَانَةِ مَارِثَةٌ غَيْرِ خَالِكَةٍ
 أَهْلَ الْكِنَانَةِ مَا حَلَّتْ عَنْ مَنَاهِكِهِ
 أَهْلَ الْكِنَانَةِ اسْبِيْرٌ هُوَ أَكْرَمُ
 أَهْلَ الْكِنَانَةِ أَنَا لَا أَمِيلُ حَقِيْقَةً
 أَهْلَ الْكِنَانَةِ لَأَمْوِيٌّ فِي حَيْكَةِ
 هُوَنًا كَ مِنْ أَدَى النَّبِيِّ وَمَا
 وَمَعَ الَّذِينَ لَمْ يَفْضَحْ حُبَّهُ
 أَهْلَ الْكِنَانَةِ ابْنُ بَلْبَلِثِ بَعْضِيَّةِ
 وَإِذَا زَكْرَتُ مَنَاقِبُهُمْ لَكُمْ
 أَهْلَ الْكِنَانَةِ طُوبَى لِمَنْ وَالْآكِرُ
 أَهْلَ الْكِنَانَةِ عَمَّ الرَّوَّافِضُ أَيْ
 كَذَبُوا مَا أَنَا سَائِلُكَ بِطَرَفِهِمْ
 وَمَحَبَّةِ الْأَصْحَابِ لِأَنْفِجِ الْوَلَاةِ
 أَهْلَ الْكِنَانَةِ مَجْدًا تَوَاصِيْتُكَ
 وَمَرَامُهُمْ أَنِّي أُوَافِقُهُمْ عَلَى

لِيَذُرِّي الْفَخَارَ وَالسَّادَةَ الْأَعْيَانَ
 يَسْمُوْنَ بِهَا شَعْرَاءَ كُلِّ بِلَادٍ
 لِأَنَّا لَمْ نَمْنَأْ مَا يَسْتَرْفُوْنَ
 وَوَرَدَ كَمَا قَدْ عَوَّاهُ عَظِيمٌ يَدَا
 وَيَكُونُ الْفَوْزُ يَوْمَ مَعَادٍ
 وَمِنْهُ وَجَاهُكَ حُصُولُ مَرَادٍ
 عِنْدَكُمْ بِلَيْوَمٍ ذُرِّيٌّ قَلْبِي وَنَسَائِدِ
 بَصَلَةٌ عَدَا نَارًا مَعَ ابْنِ زِيَادٍ
 أَبْدَاءُ صُفَا فِي أَيْمَنِ السَّجَادِ
 وَقَلُوبُهُمْ مَلِيثٌ مِنَ الْأَحْقَادِ
 كَرِهَتْ مَمَاعَ حُدُودِكُمْ فِي نَادِي
 فِي مَحْمِلِ الْغُرَى إِلَى الْأَيْمَادِ
 يَا سَادَةَ نَسَائِدِ لِكُلِّ مَعَادٍ
 مَتَّعْتُمْ وَإِنِّي نَابِعُ الْأَوْغَادِ
 وَمَحَبَّةِ الْأَصْحَابِ عَيْنِ رِشَادِ
 لَكُمْ وَرَدَ فِيهَا حَلِيفُ عِيَادِ
 وَالْفَضْلُ كَالشَّمْسِ الْمُنِيرَةِ يَادِ
 لَمْ يَزَلْ جَلَّتْ عَنِ الْعِيَادِ

بجانب صفات بنو هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نضرة بن معد بن عدنان

در این کتاب است و این کتاب از کتب معتبره است که در این کتاب مذکور است
 در این کتاب است و این کتاب از کتب معتبره است که در این کتاب مذکور است
 در این کتاب است و این کتاب از کتب معتبره است که در این کتاب مذکور است
 در این کتاب است و این کتاب از کتب معتبره است که در این کتاب مذکور است

وَحَقِّقْ قَدْ جِئْتُكَ الْفُقَارَ مِنْ الشُّوقِ الْعَظِيمِ وَمِنْ دَارِ يُوَصِّلُ مِثْلَ فِضْلٍ يَأْتِيكَ وَدَمُّ فِي الطُّغْيَانِ نِزَارِ الْعَبَا	فَضًّا أَنَا يَا صَبْرِي الْوَجْهَ مَضْمَعًا وَبِئْسَ مَا لِأَطْيَقُ لَهْ أَصْطَبَارًا فَجُدُّ بِاللَّهِ لِلصَّبِّ الْمَعْتَقِ وَتَعْمَلُ بِالْجَوَابِ لِيَسْتَهَامَ
---	---

وقلت فارحا الشيخ العلامة للرحمى الضمارة المولى

الدراد السيامن في بلدة كلكتة دعاء رب العباد

اجري دموع مكلبدا الأحران سفتك من شوق إلى الأوطان زمين الصبا الماضى على نعمان فريقة شحرا على الأعضان جلب الهوم لقلبي لو لثمان إلا الهواد وادمع الأشجان يوصل لكم ليهايم الحبران وإلى من ألك يد مع قان وجدو لأحل الهوى بجبا عجة سلاما عصبه الأيمان متوا عليه بنظرة وتداني ذاك الكلم بصادم الحبران ليقواده ومسته للغانى صفة قسوتها من المخلان	ذكر المحو فمرايح الأخذان وقذايه قلميا شحط الداران طودايات وقارة سبكي على بهتر من طرفنا ما عردة ونبوح شوقا للذبح فرانهم ما واصلنا في البعد عينا الذر رؤى فداكم فاسمعو انابنا حتام هذا الهجر منكم وانجنا وجوتكم لو لا كم ماشفة يبلغ نسيم الصباح من جبال الحن واسترح لهم حال الكبت وحمل ابن المسح لك يجالح قلبة ويصا لكم هو المحض من هم فغنى بلبن قلوبهم نسيم
--	---

در این کتاب است و این کتاب از کتب معتبره است که در این کتاب مذکور است
 در این کتاب است و این کتاب از کتب معتبره است که در این کتاب مذکور است
 در این کتاب است و این کتاب از کتب معتبره است که در این کتاب مذکور است
 در این کتاب است و این کتاب از کتب معتبره است که در این کتاب مذکور است
 در این کتاب است و این کتاب از کتب معتبره است که در این کتاب مذکور است
 در این کتاب است و این کتاب از کتب معتبره است که در این کتاب مذکور است
 در این کتاب است و این کتاب از کتب معتبره است که در این کتاب مذکور است
 در این کتاب است و این کتاب از کتب معتبره است که در این کتاب مذکور است

Handwritten marginal notes in various directions at the top of the page, including phrases like 'فلا والله ما هذا بعين', 'عسى ان تولى المهيمون والاطايا', and 'وَجَمْعًا مِنْ يَهُودٍ مَرِيئًا'.

فلا والله ما هذا بعين
 عسى ان تولى المهيمون والاطايا
 وجمعًا من يهود مريئا
 نجاء المصطفى طه وال

فقلت محبا عليه الحسن ليد

ايامن قد حوى كرم الطبايع
 وكثر جواهر الازاب حفا
 اتاني منك مرقوم عزيز
 تدكرني به ممانه اصحا
 احبب با بن نبي التورين في
 فلا وعظيم جاهك لا تكن في
 ولكن انبئت بمعضلات
 ومنها كنت مضطربا لا في
 فدلك لرا المهيمون كل صعب
 ولولاها اجل بين المعالي
 ومثلك لا ميل وانت معني
 فظن بذي الوداد النحن خيرا
 ومن هو للطائف خمر واعى
 وجامعها المفضل لا نزاع
 يدبغ النظم بقصر عنه باع
 فوادى في اشغال والسيما
 همت بعز قبة بعد اجناس
 مرام في نوى ارفق انقطاع
 عدنا في حلها بحري بر اعى
 رابت بها الفواد على ارتباع
 بها والله را حم كل داعى
 واحدهم لما كان اندفاعى
 اللبيب ومودى في نبي السبا
 ودم والسلة بعز وارتفاع

وقلت مكاتبنا الشيخ لا عبد العلام المذكور عبد
 ابن عجمان جامع جنبك زعا الله الملك الولي

Vertical handwritten notes on the right side of the page, including phrases like 'فلا والله ما هذا بعين', 'عسى ان تولى المهيمون والاطايا', and 'وَجَمْعًا مِنْ يَهُودٍ مَرِيئًا'.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في خلقه
 ما لا يحصى ولا يعد ولا يدرى
 ما لا يخطر على بال ولا يخطر
 على بال ولا يخطر على بال

<p>وَهَلْ أَنْتَ بَارٍ فِي الْحَيَاتِ وَالْعَمَلِ يَقْلِبِي الْمَعْنَى مِنْ بَعْدِكَ وَالصِّدْقِ تَدْبِيرِكَ مِنْ بَعْدِ الْعَطْفِ وَالْبَعْدِ تَضَاعَفَ بِأَجْمِ الْحَايِرِينَ السَّعْدِ لِأَخْرَجَهُ الشُّوقَ الْمَبْرُوحَ بِالْوَقْدِ عَنِ النَّاسِ لِأَيُّهَاكَ يَا مُتَمَرِّقِي عَلَيْكَ وَأَشْعَارِي تَبِينُ مَا عِنْدَ لِبَعْدِكَ وَارْتَمَى مِنْ بَعْضِ لَوْثِ مَكَارِمِ أَخْلَاقِ تَفُوقَ عَنِ الْحَقِّ وَوَأَحَدُ هَذَا الْعَصْرِ كَرَمٍ بَدَا الْقُرْبِ بِرِ الْيَمِينِ الْيَمِينُونَ فَحَرَسِي الْمَجْدِ الرَّمِيقَ وَعَنْهُ مِلْكٌ يَا هَادِلَ الْقَدِّ سُلُوكِ بِنْدِ النُّورِ ذَا الْفَضْلِ وَالرِّشْدِ بِهِمْ عُرْفُ الْعُرْفِ وَفَجْتَنَا الْمَهْدِ فَتَمَّ مِثْلُهُ فِي الْعَامِ وَالْحَامِ وَالرَّقْدِ هَمَّتْ بِاللَّهْمِ مِنْ دُونِ بَرِّهِ وَالْعَطْدِ عِنْدَكَ مَا عِنْدَكَ مِنَ الشُّوقِ وَالْوَقْدِ</p>	<p>عِنْدَكَ مَا عِنْدَكَ مِنَ الشُّوقِ وَالْوَقْدِ لَكَ يَا شَجَانَا نَوْقًا نَارَهَا وَصَدِّكَ عَنِ مُضْنَاكَ ذَا دَوَائِقِ حُتْمًا نَحْوَمُ مِنَ الْبَيْتِ اسْتِثْنَاةً وَحَيْثُ لَوْلَا أَنْ مَا وَارَكَ فِي الْحَشَا وَالْبَيْنِ وَرَأَى نَحْنُ فَا بِي مِنَ الْإِسْتِ أَيُّهَا عَرَامِي وَارْتَمَى نِيدَا الْهُو فَعَطْفًا لِي لَا يَسْتَلِدُ بَعْبِشِهِ وَهَذَا أَنَا ذَاكَ الْلَوْثِي وَمَنْ لَهُ رَعْدَةٌ أَرَى بِالْبَلَاغَةِ وَالْحَيَاةِ وَقَدْرَةً أَعْيَانِ الْخَلْدِ مِنْ رَهْبَانِ فَاتَى هَجْرَتَا الذِّعْرِ فَمَا مَكَانَهُ دَعَى الصِّدْقِ وَسَلَّكَ فِي الْمَوْجِ وَالْوَقْدِ هُوَ التَّهَمُ عَبْدُ اللَّهِ نَجْمُ قَادَةٍ خَلَاصُهُ أَهْلُ الْجُودِ لِلَّهِ دَرَّةُ كَرِيمٍ إِذَا اسْتَمَطَّرَتْ بَوْمًا أَكْفَتُهُ عَلَيْهِ رِضَى الرَّحْمَنِ مَا قَالَ شَيْئًا</p>
--	--

فَأَجَابَ لَا فِضْرُ فَوْلا

<p>لَهَا فِي الْحَشَا وَقَدْ بَرِّدَ مَعِ الصِّدْقِ وَأَسْرَعَتْ فِي هَذَا كُلِّ نَيْ جِلْدِ</p>	<p>نَعَمْ إِنَّ نَبْرَانَ لَصَبَابَةً وَالْوَقْدِ الْإِفَّا قَالِ اللَّهُ طَهْوِي مَا أَمْرُهُ</p>
---	---

وَأَسْرَعَتْ فِي هَذَا كُلِّ نَيْ جِلْدِ
 وَتَدْبِيرِكَ مِنْ بَعْدِ الْعَطْفِ وَالْبَعْدِ
 تَضَاعَفَ بِأَجْمِ الْحَايِرِينَ السَّعْدِ
 لِأَخْرَجَهُ الشُّوقَ الْمَبْرُوحَ بِالْوَقْدِ
 عَنِ النَّاسِ لِأَيُّهَاكَ يَا مُتَمَرِّقِي
 عَلَيْكَ وَأَشْعَارِي تَبِينُ مَا عِنْدَ
 لِبَعْدِكَ وَارْتَمَى مِنْ بَعْضِ لَوْثِ
 مَكَارِمِ أَخْلَاقِ تَفُوقَ عَنِ الْحَقِّ
 وَوَأَحَدُ هَذَا الْعَصْرِ كَرَمٍ بَدَا الْقُرْبِ
 بِرِ الْيَمِينِ الْيَمِينُونَ فَحَرَسِي الْمَجْدِ
 الرَّمِيقَ وَعَنْهُ مِلْكٌ يَا هَادِلَ الْقَدِّ
 سُلُوكِ بِنْدِ النُّورِ ذَا الْفَضْلِ وَالرِّشْدِ
 بِهِمْ عُرْفُ الْعُرْفِ وَفَجْتَنَا الْمَهْدِ
 فَتَمَّ مِثْلُهُ فِي الْعَامِ وَالْحَامِ وَالرَّقْدِ
 هَمَّتْ بِاللَّهْمِ مِنْ دُونِ بَرِّهِ وَالْعَطْدِ
 عِنْدَكَ مَا عِنْدَكَ مِنَ الشُّوقِ وَالْوَقْدِ

فان اذ ارام سيرا اللذي في فواديه
 خليلي وما لي وا هو يسيف في
 ولا يه تهفواي كل عابيه
 ولا يفر الي ناعس الطرا كل
 ولا يقوام بشيه لعض ناعم
 ولا يرحي من عي الشفر يارد
 ولكن نفسي قد نضعف و
 حليف نفي لا ينقض الدهر عن
 كريم حليم عالم متورع
 اغاظيه من كاس الحبه سربه
 له خلق نال امد ينظر
 كاخلاق ذاك الاصل الفرج
 هو العالم الخمر والعلم
 هو البحر لا انه عبر حازر
 تراه اذا ام انعاه فسانه
 ومن طار في ثم التلا وبعيه
 فلان طول الدهر يهور
 وحتم كل ابي بالصلوة على النبي

عصه ما فيه قتال عن الخلد
 وما انا بالخالي وما انا بالي
 من الخلد بالخالد والاسود
 له وجه حناء هرا بالورد
 اذا ما اتقى بلبه اليه خال
 اذا امصه دلو وعذرا نار
 الى صاحب صاف سجاياه كالقيد
 اخوفه ما زرع نوماعن السيد
 عفيف صبور كامل الوصف
 بز بنظاها كل ما زبد في الورد
 من الملك الدبان في السما الفجر
 له محمد يهواي قته الحمد
 به يهتدي من جاء للعابيه
 هو البدنه كامل القيد
 يحكمه فيما لديه من النفيد
 فهو سمام سيبا وخبيلين
 الى ربه من دون العجم القيد
 هو التيب الداعي الى الضمير

اذا ارام سيرا اللذي في فواديه
 خليلي وما لي وا هو يسيف في
 ولا يه تهفواي كل عابيه
 ولا يفر الي ناعس الطرا كل
 ولا يقوام بشيه لعض ناعم
 ولا يرحي من عي الشفر يارد
 ولكن نفسي قد نضعف و
 حليف نفي لا ينقض الدهر عن
 كريم حليم عالم متورع
 اغاظيه من كاس الحبه سربه
 له خلق نال امد ينظر
 كاخلاق ذاك الاصل الفرج
 هو العالم الخمر والعلم
 هو البحر لا انه عبر حازر
 تراه اذا ام انعاه فسانه
 ومن طار في ثم التلا وبعيه
 فلان طول الدهر يهور
 وحتم كل ابي بالصلوة على النبي

وقل فكا تبا السيد كفاضل العالم الزاين يوسف
 ابو سيمه الامير الكوكبي في بيده جده المحب

فان اذ ارام سيرا اللذي في فواديه
 خليلي وما لي وا هو يسيف في
 ولا يه تهفواي كل عابيه
 ولا يفر الي ناعس الطرا كل
 ولا يقوام بشيه لعض ناعم
 ولا يرحي من عي الشفر يارد
 ولكن نفسي قد نضعف و
 حليف نفي لا ينقض الدهر عن
 كريم حليم عالم متورع
 اغاظيه من كاس الحبه سربه
 له خلق نال امد ينظر
 كاخلاق ذاك الاصل الفرج
 هو العالم الخمر والعلم
 هو البحر لا انه عبر حازر
 تراه اذا ام انعاه فسانه
 ومن طار في ثم التلا وبعيه
 فلان طول الدهر يهور
 وحتم كل ابي بالصلوة على النبي

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام
 على من لا نبي بعده
 وآل بيته الطيبين
 الطاهرين
 الذين اتبعوا
 ما آتاهم من ربهم
 ربنا
 اغفر لنا
 ذنوبنا
 وانصرنا
 على الكافرين
 آمين

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام
 على من لا نبي بعده
 وآل بيته الطيبين
 الطاهرين
 الذين اتبعوا
 ما آتاهم من ربهم
 ربنا
 اغفر لنا
 ذنوبنا
 وانصرنا
 على الكافرين
 آمين

الوردى رحمه الله تعالى عبده وكرمه

المقريّة

<p>زِيَادَةُ الْقَوْلِ بِحِكْمِ النَّفْسِ الْعَلِيِّ إِنَّ اللِّسَانَ مَغْفَرٌ بِرْمَةٌ وَهُوَ فَكَرْتَدَيْتَ عَلَى مَا كُنْتَ قُلْتَ بِهِ وَأَضْبَقُوا الْأَمْرَ لَمْ تَجِدْ مَعَهُ عَقْلًا لَقَدْ لَبِثْتُمْ بَعْضٌ مِّنْكُمْ أِنَّمَا الشَّاءُ وَإِنَّمَا صَائِبٌ عَرَضًا لَا تَحْمُرِ الْقَوْلَ بِأَمْرِكَ الْخَفِيِّ وَلَا تَعْرُتَكَ وَدَمْنٌ مِنْ أَخِي أَمَلٍ إِذَا الْعَدُوُّ أَحَاجَ إِلَى الْإِخَاءِ عِلًّا لَا تَجْرُ عَنْ لِحْيَتَيْ مَا بِهِ جِبَلٌ لَا شَيْءَ أَوْ لِي بَصِيرَةُ الرَّمْلِ مَرْتَدَةٌ لَا تَجْرُ عَنْ عِلْمٍ مَا لَيْتَ حَيْثُ مَقْصَدٌ فَلَيْسَ بَعْضُ الْفَتَى فِي الْأَمْرِ مُتَدًا وَقَدْ رُشِكِرَ الْفَتَى لِلَّهِ بَعْثُهُ وَإِن تَخَوَّفْتَ مَا خَشَيْتَ بِهِ</p>	<p>وَمَنْطِقُ الرَّمْلِ قَدْ يَهْدِيهِ لِأَزَلٍ بَرٌّ كَبِيرٌ كَمَا قَدْ تَبَدَّلَ فِي الْمَثَلِ وَمَا نَدَيْتَ عَلَى مَا لَمْ تَكُنْ تَقُولُ فَوَيْ بَعْثِكَ وَأَهْبَيْتَ بِكَ لِلْبَيْدِ كَعْصَةَ الْخَوْذِ لَا تَقِفْ عَنِ الْجِدِ أَوْ مَخْطَى لَيْثٍ مَسْئُوبًا إِلَى الْخَطَلِ فَالْعَلُّ وَهُوَ ذُو بَابٍ طَائِرٍ الْعَسَلِ حَتَّى تَجْرُ فِي غَيْبَةِ الْأَمَلِ عَادَتْ عَدَاؤُهُ عِنْدَ انْفِصَالِ الْعِلَلِ تَغْيِرُ وَالْأَقْلَامُ تَجْرُ عَنْ الْحَسْبِ لِأَبْدَانِهِ وَخَطْبٌ بِعَيْرِ مَنْشَقِلِ وَلَا عَلَى قَوْتِ أَرْحِيبٍ لَقَدْ تَنَقَّلَ إِذَا انْقَضَتْ عَلَيْهِ عِدَّةُ الْأَجَلِ كَقَدْرٍ صَبْرٍ الْعَقْدِ لِلْحَادِثِ الْجَلَلِ ذِهَابِ حَيْرَةٍ أَوْ مَرْتَضَى عَمَلِ</p>
---	--

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام
 على من لا نبي بعده
 وآل بيته الطيبين
 الطاهرين
 الذين اتبعوا
 ما آتاهم من ربهم
 ربنا
 اغفر لنا
 ذنوبنا
 وانصرنا
 على الكافرين
 آمين

استنصف قلبك لتسبيل الحق من	التي تملكها
فأخذنا فلا تضايقنا ولا تضلنا	منه
ظلم الله لا يظلم القبط فاعتنوا	تعالى
وكن مع الخلق ما كانوا على العليم	وتعالى
واحرقوا لا تدعى عندكم للبيعة كما	تعالى
والغند في الناس طبع لا يتوفهم	تعالى
من يقظ بالفتن اظهار عقله	تعالى
سل التجار بيوتكم انظر في منزلهم	تعالى
وجنهم جربته الضم ما انتظ	تعالى
فامسروا عدة يا امن توابعها	تعالى
فلا تغربك من فوق في سجنك	تعالى
ولذا مورد وواعماله فافهم	تعالى
ذو المقدرات ترك ما يضر بحشمه	تعالى
من المروة ترك المرويته هو	تعالى
استنصف قلبك من ان يدنو	تعالى
يقبل قبل كل وقت الامن باليسلك	تعالى
تخصه فيها وادع ما تشاءه قول	تعالى
وظلم جنونهم فاشتط ولا يحل	تعالى
واخذوا معاشرة الاقران والفضل	تعالى
تخشى الاذي ان اهانته في حقل	تعالى
ولذا يتبع خلفه في الامن والوجل	تعالى
معه تحريمه عند ومن جعل	تعالى
فلمعوا قبة فيها اشرف الملوك	تعالى
عن الوقوع به في العجز والوكول	تعالى
وتربا كان ان الصرع من الاول	تعالى
فتربا ضقت له عاقبة في التزلزل	تعالى
فانشجر الجربته واحدا من يمل	تعالى
مرا العلال مع يكرهه من الخلك	تعالى
فانظر لا يها اشرقت ولا حقل	تعالى
مدته او من ملج من ان غاب	تعالى

منه

الاعلى ان يراك
او ادرى براك
اعنى انك نام
معه او ملك
تعالى
لصبا ودر
و در ال
او با در
جدا انك
زاج
تعالى
تعالى

واما اصفاة نبي الله
 فمفج ابن نضال وفضل
 بن اجل رازي و
 كلبه بنجبال مؤلف ابن
 ارسا بن طلب كرهجو
 بن سلطان و اعضاء
 انصار و اعدان و حواس
 و اذنان و ارجون و حواس
 و اعضاء و اعضاء
 و اعضاء و اعضاء

وَصَاحِبِ الْخَمْرِ وَالْعَرْمِ لَمْ يَنْهَى وَالْبَسْرَ لِكُلِّ زَمَانٍ مَا يَلَائِمُهُ وَأَضْمَتْ فِي الصَّمْتِ سِرًّا رَفَعَتْهَا وَأَسْتَشْفِرُ النَّجْمَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ وَلَا وَإِنْ بَلَيْتَ بِشَخْصٍ لِأَخْلَاقِهِ وَلَا تَمَارِ بِهَمَّهَا فِي مَجَاوِدَةٍ ثُمَّ الْمِرَاحَ قَدَعَهُ مَا اسْتَطَفَّ وَلَا وَلَا يَعْرِكُ مَنْ تَبَدُّو بِشَاشَتَهُ وَإِنْ رَدَّتْ مَجَاحًا أَوْ بُلُوغَ مَعْتَدٍ وَكَبْرُ بَكْوَرِ عَرَابٍ فِي شَدَائِمِي بِجُودِ حَاتِمٍ فِي أَقْدَامِ عَشْرَةٍ وَهَنْ وَعَيْرُ وَبَاعِلُ وَاقْرَبُ وَبِأَنْلِ بِلَا عِلْوٍ وَلَا جَهْلٍ وَلَا سَرَفٍ وَكَرَّ شَدَّ مِنَ الصَّخْرِ الْأَصِيمِ لَكَّ خَلَقُوا الْمَذَاقَةَ تَمَّ كَيْتَا شَرَسًا	فِي الْحِلِّ وَالْحِلْمِ صِدْقُ الْعِيِّ وَالْحِطْلِ فِي الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ مِنْ حِلٍّ وَمُرْتَحِلِ مَا نَا لَهَا قَطْلًا لِأَسْبَدِ الرُّؤْيِ تَبَدُّبِيَادِرَةٍ إِلَّا إِلَى رَحِيلِ فَكُنْ كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ يَسْمَعْ وَلَا حِلْمًا لَكِنِّي تَجُوعُ مِنَ الرُّؤْيِ تَكُنْ عِبُوسًا وَذَارِ النَّاسِ عَنْ كُلِّ مِنْهُ لَيْكُ فَإِنَّ لَسَمَ فِي الْعَيْلِ فَكُنْ أُمُورَكَ عَنْ حَافِي وَمَسْئَلِ فِي بَابِ سِرِّ لَيْكُ كَيْفِي فِي دَهَانِ عَيْلِ فِي حِلْمٍ أَحْتَفَ فِي عِلْمِ الْأِمَامِ عَلَيْهِ وَالنَّجْلُ وَجَدُّو أَنْفِمْ وَأَصْفُ صِلِ وَلَا تَوَانٍ وَلَا سَخِيطٍ وَلَا مَلِ الْبِنَاسِ وَأَسِيرُ فِي الْأَفَاقِ مِنْ مَثَلِ صَعْبًا ذَلُّوا لِعَظِيمِ الْمَكْرُ وَالْحِجْلِ
--	---

و استغفار و استغفار
 عالم اجسام و در
 نطق و نظام سخن
 است علم طب است
 باعث از اجزا بدن
 انسان حفظ صحت و
 است که حفظ صحت و
 و اثر داد صلاح علم الابدان
 و حدیث الادیان و
 و علم الادیان و
 این علم را یاسیت و
 و نبیانی است که فی
 اول بود و جهت
 ثانی بر اوست و نظام
 اصناف و طب بود
 است طب علت صحت
 و ماده زندگی انسان
 و نشاط سلامت اجساد
 و مدار امر معاش و معاد
 است علم طب بر علم
 است و الفع و الفع
 است

مَهَذَّ بِالْوَضْعِ طَيِّبًا فَكَيْهًا
 صَا فِي الْوِثَاقِ لِمَنْ أَضْفَى مَوَدَّتَهُ
 لَا يُطَيَّرُ فِي مَا فِيهِ مِنْقَصَةٌ
 وَلَا يُغْتَمُّ بِأَرْضٍ طَابَ سَكَمُنَا
 وَلَا يُصْنَعُ إِلَى دَائِعِ الْإِطِيعِ
 وَلَا يُصْبَعُ سَاعَاتُ الْدُهُونِ فَكَزْ
 وَلَا بُرَاقِبِ الْأَمِنْ بِرَاقِبَةِ
 وَلَا يُعَدُّ عَيْبُ لِنَاسٍ مُخَفَّرًا
 وَلَا يُظَنُّ بِمَا سِوَهُ وَلَا حَسَنًا
 وَلَا يُؤَمَّلُ إِلَّا مَا لَا يُصْبِحُ عِدَا
 وَلَا يُنَامُ وَعَيْنُ الدَّهْرِ سَاهِرَةٌ
 وَلَا يَصْدَعُ عَنِ النَّفْوَى بِصَبْرَةٍ
 مَنْ لَمْ تَكُنْ حُلَّةَ التَّقْوَى وَلَا لِيسَةٍ
 مَنْ لَمْ يَفِدْهُ صُوفِ الدَّهْرِ حَجْرَةٍ
 مَنْ سَأَلَ الدُّيَاقَةَ فَلْيَسْفُ عَجَلًا

عَسْمًا كَغَرْهِيَابٍ وَلَا وَاكِلِ
 حَقًّا وَأَحْقَدَ لِإِعْدَاءٍ مِنْ جَمَلِ
 عَلَيْهِ إِلَّا لِأَمْرِ مَقَالِي دَحَلِ
 حَتَّى يُغْتَادَهُمُ السَّهْلُ وَالْحَجَلِ
 وَلَا يُبَيْعُ بِقَاعٍ نَارِجِ الْعِكَلِ
 يَعُودُ مَا فَاتَ مِنْ أَيَّامِ الْأَوَّلِ
 وَلَا يُضَاغِبُ إِلَّا كَلَّ ذِي نَبَلِ
 هُمْ وَيَجْهَلُ مَا فِيهِ مِنَ الْخَلَلِ
 يُضَابِ مِنْ أَصْوَابِ الْأَمْرِ بِالنَّكَلِ
 إِلَّا عَلِيٌّ وَحِلٌّ مِنْ وَثْبَةِ الْأَجَلِ
 فِي سَائِرِهِ وَهُوَ سَاهٍ غَيْرُ مُخَفَّلِ
 لِأَنْهَا لِنَعَالِ الْأَوْصَحِ السَّبَلِ
 غَارِ وَأَنْ كَانَ مَعْمُومًا مِنَ الْحَلَلِ
 فِيمَا يَحُاطُ وَالْقَلْبُ عَمِّي مَعَ الْإِهْمَلِ
 مِنْهَا حَجْرٌ بَعْدَ وَغَيْرِ ذِي مَهَلِ

چو بباید چنانچه در هر مرتبه در هر حال
 نظر از بدین جهت است که در هر حال
 در هر حال که در هر مرتبه در هر حال
 در هر حال که در هر مرتبه در هر حال
 در هر حال که در هر مرتبه در هر حال
 در هر حال که در هر مرتبه در هر حال
 در هر حال که در هر مرتبه در هر حال
 در هر حال که در هر مرتبه در هر حال
 در هر حال که در هر مرتبه در هر حال
 در هر حال که در هر مرتبه در هر حال

عطار در این باب می گوید که در این باب در حدیث آمده است که هر کس در نماز عطر بپوشد خداوند او را در بهشت با عطر بپوشاند و در حدیث دیگر آمده است که هر کس در نماز عطر بپوشد خداوند او را در بهشت با عطر بپوشاند و در حدیث دیگر آمده است که هر کس در نماز عطر بپوشد خداوند او را در بهشت با عطر بپوشاند

وَلَا ذَكَرَتْهَا شَيْئًا مِنَ الْعَرَبِ	وَلَا أَبَالِغُ فِي تَوْقِيفِ كَثْرَتِهَا
تَعْنِي اللَّبِيبَ عَنِ النَّفْسِ بِالْحِلِّ	لَكِنَّهَا حِكْمٌ مَمْلُوءَةٌ هِمًّا
مُحَمَّدٌ وَأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيُّ	أَتَمَّ الصَّلَاةِ عَلَى أَرْكَانِ الْوَرَعِ
وَمَا سَخَنَ رُفُوعٌ لِعَارِضِ الْهَلَا	مَا أَوْصَى الْبِرُّ فِي الدُّعْوَى سَبِيحًا

الطَّغْرِيَّةُ وَلَا

وَحِلَّتِهَا فَضِيلًا أَنْتَلَى لَدَى الْعَطَلِ	أَصْلُهُ الرَّأْيُ صَائِقٌ عَنِ الْخَلِّ
---	--

أَصْلُ الرَّأْيِ جَوْزٌ الْخَلُّ الْمَطْوِيُّ فَاسْدُ الْعَطَلِ تَعْرِيفٌ لِلْجَلْدِ

بِحَدِيثِ آخِرِ أَجْرِي وَأَوْلَا سُرٌّ	وَالشَّمْسُ إِذَا رَأَتْ فِي كَأْسِ الْفَيْلِ
---	---

قوله شرع أي سواء وزاد الضمير وقت ارتفاع الشمس والطفل آخر النهار

بِهَا وَلَا نَأْتِي فِيهَا وَلَا جَلِي	فِيمَ الْأَفَامَةُ نَائِرُ زُرَّاءِ لَأَسْكِنِي
كَالسَّهْفِ عَجْمٌ مَنَّةٌ عَنِ الْخَلِّ	نَاءٌ عَنِ الْأَهْلِ صِفْرُ الْكَفْرِ عَمْرٍ
وَلَا أَيْسُّ إِلَهٍ مِنْهُنَّ جِدَّتِي	فَلَا صَدِيقُ إِلَهٍ مُشْتَكِي حَرْجِي
وَرَحَلُهَا وَقَرَى الْعَتَاةَ الْكَلْبُ	طَالَ أَغْرَابِي حَتَّى حَرَّ رَاحِلَتِي
الْفُورِ كَأَنَّ رِيحَ الرِّكْبِ فِي مَدْرَتِي	وَفَجَّحَ مِنْ لَعْبٍ يَضُوقِي دَجْعَ لَنَا

الضبيح الصباح واللعب بالنفوس المعجزة الغيب والاعياء والنضو البعير

المهزول والعج رفع الصوت وريح الركب زادوا في اللوم

عَلَى فِضَاءِ حُقُوقِ الْعِلَى قَيْدِي	أُرِيدُ بَسْطَةً كَفَيَا سَعْبِي بِهَا
مِنَ الْعَيْبَةِ بَعْدَ لَكْدِهَا بِفَيْقَلِ	وَالدَّهْرُ يَعْكِسُ أَمَّا لِي وَتَقْنَعُنِي
بِمِثْلِهِ غَيْرَ هَيْتَابٍ وَلَا وَكَلِ	وَذِي شَطَاطٍ كَصَدِّ الرِّيحِ مَيْقَلِ

عطار در این باب می گوید که در این باب در حدیث آمده است که هر کس در نماز عطر بپوشد خداوند او را در بهشت با عطر بپوشاند و در حدیث دیگر آمده است که هر کس در نماز عطر بپوشد خداوند او را در بهشت با عطر بپوشاند و در حدیث دیگر آمده است که هر کس در نماز عطر بپوشد خداوند او را در بهشت با عطر بپوشاند

نَوْمٌ يَفْضِدُ وَنَاشِئَةٌ أَيْ مَخْلُوقَةٌ وَالْمَخْرُجُ بِالْكَسْرِ مُنْعَظٌ لِوَأَنَّ
 قَدْ زَادَ طَبِيبًا حَادِثًا لِإِكْرَامِهَا مَا بِالْكَرَامِ مِنْ حَبْنٍ وَمِنْ جَلِ
 تَبِيْبٌ ذُو أَهْوٍ مِمَّنْ فِي كَيْدٍ حَرَى وَنَارُ الْقِرَى ضَرْبٌ مِنَ النَّارِ
 يَقْلِنُ أَنْضَاءُ حَبِّ الْأَحْمَرِ بِهَا وَيَخْرُجُ كِرَامٌ الْخَبْلُ وَالْأَبْلُ
 الْأَنْضَاءُ جَمْعُ نَضْوٍ وَرَادِيَةٌ جَمَاعَةٌ الْعَشَاقُ الَّذِينَ أَمْرَضَهُمْ طُغُوْرٌ وَالْمَلَمُ
 لَيْتَفِي لِدَبْعِ الْعَوَالِي فِي بُوَيْطِهِ بِهَيْمَلَةٍ مِنْ عَدُوِّ الْحَيِّ وَالْعَدِ
 الْعَوَالِي الرِّجَاحُ وَالنَهْلَةُ الشَّرِيَّةُ الْوَاحِدُ
 لَعَلَّ الْيَامَةَ بِالْمَخْرُجِ ثَانِيَةً بِدَبْضِهَا نَسِيمُ الْبُرْعِ فِي عِلَلِ
 الْأَلْمَامُ التَّرْوَلُ وَقَدْ لَوَّحَتْ أَيْ نَزَلَ وَقَوْلُهُ بَدَتْ أَيْ عَشِيَتْ مِنْ دَبْ
 عَلَى الْأَرْضِ بَدَتْ دَبْطًا إِذَا مَشَى وَالْبُرْعُ الشَّفَاءُ
 لِأَكْرَهُ الطَّعْنَةَ الْخَبْلُ وَقَدْ شَفَّطَ بِرَشَقَةٍ مِنْ نِيَالِ الْأَعْيُنِ الْخَبْلُ
 يَقُولُ لِأَكْرَهُ الطَّعْنَةَ الْوَاسِعَةَ الَّتِي يَقْبِضُ وَقَدْ نَبَّطَ بِرَشَقَةٍ مِنْ سَهْمِهَا
 الْعَيُونُ الْمَشْعُورَةُ بِهَذِهِ الْفَنِيَاتِ لِأَنَّ ذَلِكَ رَجُوعٌ إِذْ هَيَّبَتْهَا الْمَرَامُ
 وَلَا أَهَابُ الصِّفَاحِ لِيَبْتَسِعَ بِاللَّحْمِ مِنْ جِلَلِ الْأَسْتَارِ وَالْكَلَلُ
 يَقُولُ لِأَهَابِ الصُّوَارِدِ الَّتِي هِيَ الْعَيُونُ وَرَفَعَهَا إِذَا كَانَتْ تَسْعُدُ
 عَلَى جِرَاحِي بِاللَّحْمِ مِنْ جِلَلِ الْأَسْتَارِ
 وَلَا أَجْلُ يُعْبَرُ لِأَنَّ أَجْزُلَهَا وَلَوْ دَهْنًا أَوْ الْقَبْلُ بِالْعَبْلِ
 قَوْلُهُ وَلَا أَجْلُ أَيْ وَلَا أْتَرَكَ وَالْمُغَازَلَةُ الْمُحَادَثَةُ مَعَ النِّسَاءِ وَالْعَبْلُ
 يَفْتَحُ الْعَيْنَ الْمَعْجَمُ مَوْضِعُ الْأَسَدِ وَالْعَبْلُ بِالْحَبْرِ بِالسُّرَى
 حُبُّ السَّلَامَةِ يَفْتَحُ هَمْ صُنَاحِيهِ عَنِ الْمَعَالِي وَيُغْرِي الْمَرْءَ بِالْكَسْرِ

وَالْيَوْمُ يَفْضِدُ وَنَاشِئَةٌ أَيْ مَخْلُوقَةٌ وَالْمَخْرُجُ بِالْكَسْرِ مُنْعَظٌ لِوَأَنَّ قَدْ زَادَ طَبِيبًا حَادِثًا لِإِكْرَامِهَا مَا بِالْكَرَامِ مِنْ حَبْنٍ وَمِنْ جَلِ تَبِيْبٌ ذُو أَهْوٍ مِمَّنْ فِي كَيْدٍ حَرَى وَنَارُ الْقِرَى ضَرْبٌ مِنَ النَّارِ يَقْلِنُ أَنْضَاءُ حَبِّ الْأَحْمَرِ بِهَا وَيَخْرُجُ كِرَامٌ الْخَبْلُ وَالْأَبْلُ الْأَنْضَاءُ جَمْعُ نَضْوٍ وَرَادِيَةٌ جَمَاعَةٌ الْعَشَاقُ الَّذِينَ أَمْرَضَهُمْ طُغُوْرٌ وَالْمَلَمُ لَيْتَفِي لِدَبْعِ الْعَوَالِي فِي بُوَيْطِهِ بِهَيْمَلَةٍ مِنْ عَدُوِّ الْحَيِّ وَالْعَدِ الْعَوَالِي الرِّجَاحُ وَالنَهْلَةُ الشَّرِيَّةُ الْوَاحِدُ لَعَلَّ الْيَامَةَ بِالْمَخْرُجِ ثَانِيَةً بِدَبْضِهَا نَسِيمُ الْبُرْعِ فِي عِلَلِ الْأَلْمَامُ التَّرْوَلُ وَقَدْ لَوَّحَتْ أَيْ نَزَلَ وَقَوْلُهُ بَدَتْ أَيْ عَشِيَتْ مِنْ دَبْ عَلَى الْأَرْضِ بَدَتْ دَبْطًا إِذَا مَشَى وَالْبُرْعُ الشَّفَاءُ لِأَكْرَهُ الطَّعْنَةَ الْخَبْلُ وَقَدْ شَفَّطَ بِرَشَقَةٍ مِنْ نِيَالِ الْأَعْيُنِ الْخَبْلُ يَقُولُ لِأَكْرَهُ الطَّعْنَةَ الْوَاسِعَةَ الَّتِي يَقْبِضُ وَقَدْ نَبَّطَ بِرَشَقَةٍ مِنْ سَهْمِهَا الْعَيُونُ الْمَشْعُورَةُ بِهَذِهِ الْفَنِيَاتِ لِأَنَّ ذَلِكَ رَجُوعٌ إِذْ هَيَّبَتْهَا الْمَرَامُ وَلَا أَهَابُ الصِّفَاحِ لِيَبْتَسِعَ بِاللَّحْمِ مِنْ جِلَلِ الْأَسْتَارِ وَالْكَلَلُ يَقُولُ لِأَهَابِ الصُّوَارِدِ الَّتِي هِيَ الْعَيُونُ وَرَفَعَهَا إِذَا كَانَتْ تَسْعُدُ عَلَى جِرَاحِي بِاللَّحْمِ مِنْ جِلَلِ الْأَسْتَارِ وَلَا أَجْلُ يُعْبَرُ لِأَنَّ أَجْزُلَهَا وَلَوْ دَهْنًا أَوْ الْقَبْلُ بِالْعَبْلِ قَوْلُهُ وَلَا أَجْلُ أَيْ وَلَا أْتَرَكَ وَالْمُغَازَلَةُ الْمُحَادَثَةُ مَعَ النِّسَاءِ وَالْعَبْلُ يَفْتَحُ الْعَيْنَ الْمَعْجَمُ مَوْضِعُ الْأَسَدِ وَالْعَبْلُ بِالْحَبْرِ بِالسُّرَى حُبُّ السَّلَامَةِ يَفْتَحُ هَمْ صُنَاحِيهِ عَنِ الْمَعَالِي وَيُغْرِي الْمَرْءَ بِالْكَسْرِ

يا وريد اسود عيش كلة كند
 قيم اقبح امك لبح البحر تر كبه
 ملك القنصر لا يحشى عليه ولا
 ترجو البقاء بدار الاثبات لها
 ويا خبير اعلى الاسرار مطلقا
 قدر سخوك لامران فطنت له

انفق صفوك في اتاهل
 وانت بكفيلك منه مصد
 يحتاج فيل الى الانصاف
 فهل سمع حيا غير من
 اصمت ففي الصمت منجاة
 فاز بايقينك ان ترعى ما

يا وريد اسود عيش كلة كند
 قيم اقبح امك لبح البحر تر كبه
 ملك القنصر لا يحشى عليه ولا
 ترجو البقاء بدار الاثبات لها
 ويا خبير اعلى الاسرار مطلقا
 قدر سخوك لامران فطنت له

يقول قلا هلك لامران فطنته فاهرب منهم ولا تطاوعهم
 بروم من همدك ان اردت ان لا ترعى مع الهل والهمل بالتحريك الا

ابرايموسى را

وقيل الفضل وجانب من
 فلا يام الصبا نجم
 ذهبت لذاتها او الا
 تمس في عز وحرمة
 وعن الامر دمر منج الك
 واذا ما ماس برذبا
 وقد لناه برح فاعدا
 انتظواه تجدا مر
 كيف سعى في جنون
 جاورت قلب امره الا
 ايمان بنوا لله البع

اعترى ذكرا الفواني والفرز
 ودع الذكرى لا يام الصبا
 ان احلى عيشة قضيتها
 واترك الغادة لا تحفل بها
 واله عن الزهوى اطربت
 ان تبدى تكسيف شمس الضحى
 فاق اذ قسناه بالبد رسنا
 وافكر في مناهى حنين النا
 واهجر الحرة ان كنت فوى
 واقول الله فنفوى الله ما
 ليس من يقطع طرقا بطلا

رَجُلٌ يُوَصِّلُ فِي اللَّيْلِ رَجُلًا	صَدَقَ الشَّرْعَ وَلَا تَرَكَ إِلَى
قَدْ هَدَانَا سَبَلَنَا عَزَّ وَجَلَّ	حَارِسًا لَا فَكَاذٍ فِي قَلْبِهِ مِنْ
قُلٌّ مِنْ جَبَشٍ وَأَنْفَى مِنْ دُونَ	كَيْفَا لَمَوْثٍ عَلَى الْخَلْقِ فَكَلَّمَ
مَلِكًا لَأَرْضٍ وَوَلِيًّا وَعَمَلًا	ابْنَ مَمْزُودٍ وَكَغْنَانَ وَمَنْ
هَكَكَ الْكُلَّ فَلَمْ تَغْنِ الْعُلَّكَ	ابْنَ مَرْبِيَارٍ وَأَوْشَادُ وَأَوْشَا
رَفَعَ الْأَهْرَامَ مِنْ بَيْتِمْعٍ حَمَلًا	ابْنَ خَادِ ابْنَ فِرْعَوْنَ وَمَنْ
ابْنَ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالْعَوْمِ الْأَوَّلِ	ابْنَ أَرْبَابِ الْحَيِّ أَهْلِ النَّهْيِ
وَسَجَّرِي فَأَعْلَمَا مَا فَدَعَلَا	سَبْعِينَ اللَّهُ كَلَّا مِنْهُمْ
حِكْمًا حَسَنًا بِهَا خَبْرُ الْمَلِكِ	يَا بَقِيَّ اسْمِعْ وَصَايَا جَمِيفَ
ابْعُدْ خَيْرَ عَلَى أَهْلِ الْكَسَلِ	اطْلُبِ الْعِلْمَ وَلَا تَكْسَلْ فَمَا
تَشْتَغِلْ عَنْهُ بِمَالٍ وَخَوَلِ	وَاحْفَظْ لِنَفْسِكَ فِي الدِّينِ
بَعْرِفِ الْمَطْلُوبَ بِحَقِّ مَا بَدَلَ	وَأَهْجِ النَّوْمَ وَحَصِّلْهُ مَنْ
كُلَّ مَرْبِيَارٍ عَلَى الدَّرَجِ وَصَلَّ	لَا تَقْلُ قَدْ ذَهَبَتْ أَرْبَابُهُ
وَجَمَالَ الْعِلْمِ إِصْلَاحُ الْعَمَلِ	فِي إِزْدِيَادِ الْعِلْمِ رِغَامُ الْعَدَلِ
يُحْمَرُ الْأَعْرَابُ فِي النُّطُقِ الْخَمَلِ	جَمَلِ الْمَطُوقِ بِالْخَوْفِ مَنْ
فَا طِرَّحِ الرَّقْدِ فِي الدُّنْيَا أَفَلَا	نَظِمِ الشَّعْرَ وَلَا زَمِ مَذْهَبَهُ
أَحْسَنَ الشَّعْرَ إِذْ لَمْ يَبْدُكَ	فَمَنْ عَنَوَانَ عَلَى الْفَضْلِ مَا
مُقَرَّفًا وَمَنْ عَلَى الْأَصْلِ تَكَلَّمَ	مَا أَهْلُ الْجُودِ لَمْ يَبُوسُوا
قَطَعَهَا أَجْمَلُ مِنْ تِلْكَ الْفَيْدَا	أَنَا لَا أَحْتَارُ تَقْبِيلَ يَدِ
رِقْفًا وَلَا مَكْهِنِي أَنْجَلُ	إِنْ جَرْتُ عَنْ يَدِي حَيْضًا

دردی بود که در او درازتر از
 کینه نیا بهای خود در این
 ران کرد و در این حضرت جعفر
 محمد الصادق علیه السلام که در این
 دردی بود که در او درازتر از
 کینه نیا بهای خود در این
 ران کرد و در این حضرت جعفر
 محمد الصادق علیه السلام که در این
 دردی بود که در او درازتر از
 کینه نیا بهای خود در این
 ران کرد و در این حضرت جعفر
 محمد الصادق علیه السلام که در این

Handwritten marginal notes in Arabic script, written diagonally across the top of the page. The text is dense and appears to be commentary or additional verses related to the main text.

لَيْسَ يَجْلُو لَمْرٍ مِنْ حَيْدٍ وَأَنْ	حَاوَلِ الْعَزْلَةَ نِيْدًا سِرَجِيًّا
عَبَّ عَنِ الْقَامِ وَاهْجُرْهُ فَمَا	بَلَّغَ الْمَكْرُوهَ إِلَّا مَنْ يَفْعَلُ
دَارِجًا وَالذَّيَارِ جَارٍ وَرَا	لَمْ يَجِدْ صَبْرًا مَا أَحْلَى لِقْدًا
جَانِبِ السُّلْطَانِ وَأَسَدٌ يَطْشُهُ	لَا تَخَاصِمُ مَنْ ذَا قَالِ يَفْعَلُ
لَا تَبْلِي الْحُكْمَ وَإِنْ هُمْ سَأَلُوا	أَرِغْبَةً فِيكَ وَخَالِفَ مِنْ عَدَا
أَنْ يَضَعَا النَّاسَ أَغْدَاءَ مِنْ	وَلِي الْأَحْكَامِ هَذَا إِنْ عَدَا
فَهُوَ كَالْمَحْبُوسِ عَنْ كَذَابِهِ	وَكَأَنَّ كَفْبَهُ فِي الْحَشْرِ يُعْتَلُ
أَنْ لِلتَّقْصِيرِ وَلَا يَسْتَشْقَارُ فِي	لَفْظَةِ الْقَاضِي كَوْعُظٍ وَتَشْرُ
لَا تُؤَاوِي كَذَةَ الْحُكْمِ بِمَا	ذَاقَهُ الشَّخْصُ إِذَا الشَّخْصُ أَنْعَرُ
قَالُوا لَا يَأْتُ وَإِنْ طَابَتْ مِنْ	ذَاقَهَا فَأَنْتُمْ فِي ذَاكَ الْعَصَلُ
نَصَبِ الْمَنْصُوبِ وَهِيَ حَلْدَةٌ	وَعَبْنَةٌ مِنْ مَدَارِهَا السُّفْلُ
قَصِيرُ الْأَمَالِ فِي الدُّنْيَا نَفْزُ	فَدَلِيلُ الْعَقْلِ تَقْصِيرُ الْأَمَلِ
أَنْ مَنْ يَطْلُبُ الْمَوْتَ عَلَى	غَيْرَةِ مَنْهُ جَدِيرٌ بِالْوَجَلِ
عَبَّ وَرَزَقْنَا تَجِدُ حَيَاتًا مِنْ	أَكْثَرِ النَّزْدِ إِذَا صَمَّاهُ الْمَلِكُ
حَدَّ يَنْصَلِ السَّبْفُ وَأَكْرَبُ عَيْدُ	وَاعْتَرِفْ فَضْلَ الْفَعْدِ وَرَوِّحُ الْحَلَلِ
لَا يَبْضُرُ الْفَضْلُ إِلَّا لِمَا	لَا يَبْضُرُ السَّمْسُ طِبَاقُ الطَّفَلِ
حَبْلِكَ الْأَوْطَانِ عَجْرُ ظَاهِرِ	فَاغْتَرِبْ بِلِقَى عَنِ الْأَهْلِ بَدَا
فَبِمَكَثِ الْمَاءِ يَبْعِي أَسِنًا	وَسُرْحَى الْبَدْرِ بِلَبْدِ الْكَمَلِ
أَبْهًا الْعَائِبُ قَوْلِي عَيْشًا	أَنْ طَبِيبُ الْوَرْدِ مَوْزِجُ الْجَمَلِ
عَدَّ عَنْ سَهْمِ قَوْلِي وَأَسْتُرُ	لَا يَبْصُرُ بِبَيْنِكَ سَهْمٌ مِنْ تَعَلُّ

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the page. The text is dense and appears to be commentary or additional verses related to the main text.

بسیار است که در این کتاب مذکور است و در بعضی جاها نیز در کتب دیگر آمده است و در بعضی جاها نیز در کتب دیگر آمده است و در بعضی جاها نیز در کتب دیگر آمده است

لَا يَغْرُنكَ لَيْنٌ مِنْ فَنِي أَنَا مِثْلُ الْمَاءِ سَهْلٌ سَانِعٌ أَنَا كَالْحَبْرِ فِي رِصْعِ كَمْرَةٍ غَيْرَ أَنِّي فِي زَمَانٍ مَنْ يَكُونُ وَاجِبٌ عِنْدَ الْوَرَى كِرَامَةٌ كُلُّ أَهْلٍ الْعَصْرِ غَيْرُ وَأَنَا وَصَلَوَةُ اللَّهِ رَبِّ كَلَّمَا لِلَّذِي حَانَ الْعُلَى مِنْ هَاهُنَا وَعَلَى الْوَصْحِبِ سَادَةٌ	إِنَّ لِلْحَيَاتِ لَيْسًا يَغْرُنُكَ وَمَنْ تَحْتَنُ أَذَى وَقَتْلُ وَهُوَ لَدُنْ كَيْفَ أَشْنَا أَنْفَلُ فِي ذُو مَالٍ هُوَ الْمَوْلَى لِأَهْلِ وَقَلِيلُ الْمَالِ فِيهِمْ يُسْتَفَلُ فِيهِمْ فَاتْرَكَ لِفَانِيسِلِ الْجَلَا طَلَعَ الشَّمْسُ نَهَارًا وَأَفْكَرُ أَحْمَدًا لِمُخَارِ مَرِيضًا لِأَوْلَى لَيْسَ فِيهِمْ عَاجِزٌ إِلَّا بَطْلُكَ
---	---

الكتاب المختار

بذکر فی تقریباً الصادح للشيخ العلامة ابن حجر المحمدي وضروب
من الحكم والأمثال نظماً ونثرًا

تقریباً الصادح

أَسْأَلُ نَبِيَّ اللَّهِ هَدَى بِنَا فَاتَّ لِرَادِ ابِ قِضْلًا بَدْرُ يَا مَدْعَى الْحِكْمَةِ فِي كَلَامِهِ خَدَّ حِكْمًا جَمِيعُهَا أَمْثَالُ أَلْفَهَا بِنِ جَمْعِهِ لِلتَّجْمِ وَإِخْتَارُهَا مِنْ مَفْرَدِهَا الصِّ وَإِخْتَارُ نَا لِلْعِلْمِ إِذَا تَبْنَا فَلَا تُخَاطِبُ كُلَّ مَنْ لَا يَسْتَعْرِ وَمَنْ يَرُومُ السِّحْرَ فِي نِظَامِهِ لَيْسَ طَهًا فِي عَصْرِ نَامِثَالُ لِأَنَّ فِيهَا رَأْسَ مَالِ الْأَرْبَا وَكَانَ دَامِنًا كِبَرِ الْمَصَالِحِ	أَسْأَلُ نَبِيَّ اللَّهِ هَدَى بِنَا فَاتَّ لِرَادِ ابِ قِضْلًا بَدْرُ يَا مَدْعَى الْحِكْمَةِ فِي كَلَامِهِ خَدَّ حِكْمًا جَمِيعُهَا أَمْثَالُ أَلْفَهَا بِنِ جَمْعِهِ لِلتَّجْمِ وَإِخْتَارُهَا مِنْ مَفْرَدِهَا الصِّ وَإِخْتَارُ نَا لِلْعِلْمِ إِذَا تَبْنَا فَلَا تُخَاطِبُ كُلَّ مَنْ لَا يَسْتَعْرِ وَمَنْ يَرُومُ السِّحْرَ فِي نِظَامِهِ لَيْسَ طَهًا فِي عَصْرِ نَامِثَالُ لِأَنَّ فِيهَا رَأْسَ مَالِ الْأَرْبَا وَكَانَ دَامِنًا كِبَرِ الْمَصَالِحِ
--	--

بسیار است که در این کتاب مذکور است و در بعضی جاها نیز در کتب دیگر آمده است و در بعضی جاها نیز در کتب دیگر آمده است و در بعضی جاها نیز در کتب دیگر آمده است

سكنت من ما يعنى قلبه	من كل بيان مثله
لكنى خاطبت بالمعروف	وقد نظمت على الشريف
تجلب للسامع كل لذة	وجئت من كلامه بنبذة
بها اذا خاطب ارباب العلى	وترفع الا دببان مثلا
مقبولة من احسن السجايا	من حكمة تتبعها وصايا
جمعها جمع ادب شاعر	من اول و اوسط واخر
وانظم البدع بالغريب	حتى اذا التباعد للقريب
بدت بعه غريبة وجيزة	وانتجت في جمعها ازمنة
ترتيبها يكون غير مضمف	وكل من انكر ما حكمتني
وتعتر فان كان من هذا الا	فلبنظر الاصل ليعرف السب
من نظير الحكم في معناه	اول ما برعت في استناله

هذا اول الصادح والباغم

وليس بالراي ولا التدر	العيش بالرزق وبالنفد
وفعله جميعه اذ بار	فما الناس من سعة الابد

ومن هنا ناليف الشيخ ابن جهمه

وقال كل فعله بالحكمة	من عرف الله ازال الهمة
از القضاة يا عباده املا	من انكر القضاء فهو مشرك
تفقط من رحمة اذ ينل	وتحن لا تشرك بالله ولا
ان تجعل الكفر مكان الشكر	غار علينا وفتح ذكرك
اذ كان ما تجرى في امر الباك	ولتبصر في العالم ظلم حبار

واسعد

Handwritten marginal notes at the top of the page, including phrases like "من كل بيان مثله" and "وقد نظمت على الشريف".

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, written vertically in a cursive script, providing commentary or additional text.

من ساعد الناس بفضله
 أعاقه الله إذا احتسب
 كما الجسم يحل الجبها
 رحمه ذي البلاء والأفقا
 العطف في البؤس على العذر
 على الصدوق والعهدة صدقة
 بالطبع لا يرحم من لا يرحم
 فانه في دهره مرهون
 لا يامن الأفاة إلا بالوعد
 فإما الحجة كالمدامة
 والصفو لا بد له من الكد

وَأَسْعَدَ الْعَالَمِ عِنْدَ اللَّهِ وَمَنْ غَاثَ الْبَائِسَ الْمَهْزُومَ إِنَّ الْعَظِيمَ يَدْفَعُ الْعَظِيمَا وَإِنَّ مِنْ خَلْقِ الْكِرَامِ وَإِنَّ مِنْ شَرَايِطِ الْعُلُوِّ قَدْ قَضَيْتِ الْعُقُولُ أَنْ تَشْفَعَهُ وَقَدْ عَلِمْتَ وَاللَّيْبُ يَعْلَمُ وَالْمَرْءُ لَا يَدْرِي مَعَى مَعَمَّنْ وَإِنْ نَحَا الْيَوْمَ مَا يَجُوعُ عَدَا لَا تَعْرِزُ بِالْحَفِصِ وَالسَّلَا وَالْعَرْمُ مِثْلَ الْكَاسِ وَالذُّفْرُ	مِنْ سَاعِدِ النَّاسِ بِفَضْلِهِ آعَاقَهُ اللَّهُ إِذَا احْتَسَبَا كَمَا الْجَسِيمُ يَحْلِلُ الْجَبِيهَا رَحْمَةُ ذِي الْبَلَاءِ وَالْأَفَا الْعَطْفُ فِي الْبُؤْسِ عَلَى الْعَذْرِ عَلَى الصَّدُوقِ وَالْعَهْدَةِ صَدَقَةٌ بِالطَّبِيعِ لَا يُرْحَمُ مَنْ لَا يَرْحَمُ فَإِنَّهُ فِي دَهْرِهِ مُرَهَّنٌ لَا يَأْمَنُ الْأَفَاةَ إِلَّا بِالْوَعْدِ فَإِمَّا الْحُجَّةُ كَالْمَدَامَةِ وَالصَّفْوُ لَا بُدَّ لَهُ مِنَ الْكَدِّ
---	---

قال الشيخ بن حمزة انظر ابهاما المتأمل كيف تبين قوله فانما
 الحجة كالمدامة بقوله والعمر مثل الكأس واذا نظرنا الى آخر البيت

الثلة رايث الاتفاق العجب

وَكُلُّ إِنْسَانٍ فَلَا بُدَّ لَهُ جَهْدُ الْبَلَاءِ صَحْبَةُ الْأَمْتِ أَعْظَمُ مَا يَلْقَى الْفَتَى مِنْ جَهْدِ صَحْبَةِ يَوْمِ نَبِّ قَرَيْبِ لَا يَحْقِرُ الصَّحْبَةَ إِلَّا جَاهِلٌ فَإِمَّا الرِّجَالُ بِالْإِخْوَانِ	مِنْ صَاحِبِ يَحْلِلُ مَا أَثْلَهُ فَأَتَتْهَا كَيْ عَلَى الْفُؤَادِ أَنْ يَبْتَلِيَ فِي جَنَسِهِ بِالضِّدِّ وَذِقْنَهُ يُحْفَظُهَا اللَّيْبُ أَوْ مَا تُوِيَ عَنِ الرَّشَاءِ غَائِلٌ وَالْيَدُ بِالسَّاعِدِ كَالْبِنَاءِ
--	--

من ساعد الناس بفضله
 أعاقه الله إذا احتسب
 كما الجسم يحل الجبها
 رحمه ذي البلاء والأفقا
 العطف في البؤس على العذر
 على الصدوق والعهدة صدقة
 بالطبع لا يرحم من لا يرحم
 فانه في دهره مرهون
 لا يامن الأفاة إلا بالوعد
 فإما الحجة كالمدامة
 والصفو لا بد له من الكد

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word 'وَأَنْتَ' and other fragments.

وَمَا نَظَرَتْ حَسَنَ السَّرَاوِي
إِنَّا لَضَرَّ بِرَقَطٍ لَأَسْرَاهُ
مَلِيحَةٍ وَأَنْتَ عَنْهَا غَامِلٌ
وَلَوْ زَاوَاهَا لَأَزَالُوا اللَّهُمَّ
وَسَمِعَ عَوَانَهُ مَلْبَحٌ
فَأَبَاهُ الْإِنْفَرَقَ قَلِيلٌ
لَا يَدْنِي بِرِزْخٍ فَاكْطَالُ
وَقَلَّ مَا يَصْدُقُكَ الْحَوْوُ
لَأَسْبَمَا مَا كَانَ مِنْ مِعْزَانِدِ
وَأَلْرَجُلِ الْحَسَنِ بِاللَيْثِيمِ
يُرْدُونَهُ بِالْعَيْشِ وَالسَّادِ
مَنْ حَسِبَ الْأَسَاةَ الْأَنْبَا
وَلَا تَحَلَّ نَسْرًا كَمِثْلِ الْفَيْتِي
وَحَدَّعَ مَنكَرَةً شَدِيدًا
قَطُّ وَلَا يَغْنَاظُ بِالْمَكَائِدِ
وَأَمْكَرَ إِذَا لَمْ يَنْبَغِ الصِّدْقُ
يَبْلُغُ فِي الْأَعْدَاءِ مَا يَبْرُدُ
وَعَبْرَةٌ مَحْضَبٌ لِظَافِرِ
وَلَوْ تَقْتُلُ وَلَدَهُ وَعَيْبِهِ
لَمْ يَعْجَلْ إِلَّا صَلَاحَ نَفْسِهِ

لَزِمْتُ لِلْجَهْلِ قَبِيحَ الظَاهِرِ
لَيْسَ بَصِيرَ الْبَدْرِ فِي سَنَاهُ
كَمْ حِكْمَةٌ ضَجَّتْ بِهَا الْحَافِلُ
وَيَفْعَلُونَ عَنْ خَفِيِّ الْحِكْمَةِ
كَمْ حَسَنِ ظَاهِرُهُ مَبْنِيحٌ
وَالْحَقُّ قَدْ تَعَلَّمَهُ تَقْبِيلُ
وَالْعَاقِلُ لَكَ فِي مِنَ الرَّجَالِ
إِنَّ الْعَدُوَّ قَوْلُهُ مَرْدُودٌ
لَا تَقْبَلِ الدَّعْوَى بغيرِ شَاهِدِ
أَبُو خَدَا لَبْرِي بِالْتَّصْنِيمِ
كَذَاكَ مَنْ يَسْتَنْصِحُ الْأَعْدَاكَ
إِنَّا قَدْ مَنْ قَرَعْنَا ذَهَانَا
فَادْفَعْ إِسَاءَةَ الْعَدِي الْخُنْزِ
وَالرِّجَالِ فَاعْلَمْ مَكَائِدُ
وَالْتَدَبُ لَا يَخْضَعُ لِلشَّدِيدِ
فَرَقِيعِ الْحَرْقِ بِالطِّفْلِ جَاهِدِ
فَهَكَذَا الْحَاذِمُ إِذْ يَكْبِدُ
وَهُوَ بَرِيٌّ مِنْهُمْ فِي الظَّاهِرِ
وَالشَّهْمُ مَنْ يَصِلُ أَمْرَ نَفْسِهِ
فَإِنْ مَنْ يَقْضُدُ قَلْعَ صَنْبِهِ

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, providing commentary on the main text.

وَسَاءَ كَ الْحُسْنِ مِنْ بِحَالِكَا
عَاهُ أَنْ يَجْعَلَهَا مِنْ آسِرَاهُ
فَأَنْتَهَا مِنْ التَّجَايَا الْفَاسِدُ

وَدِّمَا صَرَفَهُ بَعْضُ مَا لِكَا
فَأَلْمَزَهُ بِقُدِّي نَفْسَهُ يُؤْفِرُهُ
لَا تُعْطِينَ شَيْئًا بِغَيْرِ فَائِدَةٍ

عَنْهَا الْمَوْلَا الشَّرِيفِ بِحَدْرِهِ بِقَوْلِهِ

مِنْ بَجْرِ الشَّرِيفِ وَأَنْتَخَبْنَاهُ
أَنَّ الشَّرِيفِ قَدَانَا فَا مَا لِلحَبِّ
كَرَقَدَانِي مُحَمَّدٌ بِمُعْجَزَةٍ
فَكُنَّا لِيَلْبِيهِ عَيْبِدُ
خَاتِمَةَ مَعَ الْهَيْبَانِ الْوَاقُونَ
عَلَى الذَّنْبِ لِلرَّسْلِ جَاخَا تَمَّا

هَذَا الَّذِي الْفَنَّةُ وَآخِرُهُ
وَحَرْقَةِ الْأَذْيَابِ أَهْلُ الْأَدِّ
قُلْنَا جَمِيعًا إِذْ تَمْعِنَارْجَرُهُ
مِنْ كُلِّ بَيْتٍ سَطْرُهُ قَصِيدُ
وَدَحَتْهُ اللَّهُ لَهُ فِي الْأَيَّوَةِ
ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ دَائِمًا

فِي الْحِكْمَةِ مِنَ النَّبِيِّ الْأَمْرُكَ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الحكمة زينها الشريف عبقراً
وقال عليه السلام نعم الهدية الكلمة من كلام الحكمة وقال ميرزا شريف
على تزي الى طالب عليه السلام من عرف بالحكمة لا حظته العيون
بالوقار وقال بعض الحكماء تحتاج القلوب الى اوقاتها من الحكمة
كما تحتاج الاجسام الى اوقاتها من الطعام وقال صلى الله عليه
واله لوان الرجل كالقدح المقيم لقان لتاس فيه لو و لولا وقال
عليه السلام اقبلوا ذوى المرقاة عثراتهم فما بعث منهم عاثر الا
وبده بئد الله تعالى وقبل على عليه السلام ما الكرم فقال الاحب
للعرف وترك التقضى على المهوف وقال عليه السلام اتقوا

Handwritten notes at the top of the page, likely a preface or commentary on the text below, starting with 'بسم الله الرحمن الرحيم'.

Vertical handwritten notes on the right margin, including phrases like 'وَقَدْ كَرَّمَ كَرَمًا كَرِيمًا كَرِيمًا كَرِيمًا' and other commentary.

الفرص فانها تميز ما احباب ولا تطلبوا الاثر بعد العين وقال الامام
ان توثر الصدق جهنم يضرك على الكذب بحيث ينعكس وقال اذا اقبلت
الدنيا على رجل اغارته مخاسن غيره واذا اذبرت عنه سلبته مخاسن
نفسه وقال جعفر الصادق عليه السلام من لم يكتسب من العيب برحمة
عند الشيب يخشى الله بظهر الغيب فلا خير فيه وقال افلا طوبى للحكيم
لا تطلب مهنة العمل واطلب تجويد فارت الناس لا يستلون في كره
فرغ وانما ينظرون في اتقانه وجودة صنعه وقال حبك للشوستر
بينك وبين فسادك وبغيضك له سر بينك وبين محاسنك وقال اذا
انجزت ما وعدت فقد احرزت فضيلتي الجود والصدق وقال من
مدحك بما ليس فيك من الجليل وهو راض عنك ذمك بما ليس فيك
من القبيح وهو ساخط عليك وقال السعيد من الملوك من تمت به
رياسة ابائه والشقي منهم من انفلتت عنده وقال لا يقبلن اليوم
اذم فيه فاما مدحه وامدح فيه فاذم منه ذلك يوم ظفر الطوفان فيه
بالتراب والجحيم بالعقل وقال لا تدفن عملا عن وقتها فان الموت
الذي تدفن فيه عملا وكنت تقو ازدهام الأعمال لانها اذا اردت
دخلها الخلل وقال لا تاسفن على شئ اغضبته في هذا العالم
فلو كان لك بالحقيقة لنا وصل الى غيرك وقال اضعف الناس من ضعف
عن كتمان سره واقواهم من قوى على غضبه اصبرهم من ستر
فاقسه واغناهم من قنع بما تبته له وقال اصعب الاحوال حال العجز
فيضان عن الثقل في ما ترجو فيه راحة واضيق المذاهب طربق له

راشد زامل تتركه
عنه فيكون في ان
نفسه انما هو در افسوس
من دو خراب است
بما غارت نفوسه
تترنم
نفسه انما هو در افسوس
من دو خراب است
بما غارت نفوسه
تترنم

ادرد و در ماهه
از خود و از شغل
بگردد و از اجار
کردن و بی جان
از خود و بی
صفت از شکر
مملکت در شطاع
نفس بی عجب
و اما منجیات
نیاید چاره
غنا و اقفار
رضا و غضب است
انخطاب
دوستی نزار
نقلند ابتدا
در مجلس
بر او تفضیح
انهای او
منجیات

Handwritten marginal notes in the top triangle, including phrases like 'بما ذهب عنه' and 'ولكن ليعلمها في حفظ ما يقضي له'.

تجد فيه معيناً لك ولا مشيراً عليك وقال ليس ينبغي للسرء ان يجعل الفكرة
فيما ذهب عنه ولكن ليعلمها في حفظ ما يقضي له وقال ليرغبه الى الكرم تخلفك
به وتقرّب منه وترفع سجوف الحشمة بينك وبينه والرغبة الى اللبم تباعد
منه وتصرفك في عينه وقال لا تبكّن احد في الظاهر بما تأسه في الباطن
واستحي من نفسك فانها تلحظ منك ما غاب عن غيرك وقبل السقر اطاعت
الكلام الذي قلته لاهل مدينة كذا ليرقبوه فقال لا يلزم من ان يقبل واقفا
يلزم من ان يكون صواباً وقال بعض ملوك الهند المسيحي لا يظن بالناس الا
سؤالا لانه يراهم بعين طبعه وقال بعض الحكماء مثل الذي يعلم الناس الخير
ولا يعلمه كمثل اعنى يبدى سراجه بسننقه به غيره وهو لا يراه وقبل لبعض
الحكماء ما الصدوق فقال هو اسم على غيره معنى وجوان غير موجود وقال
انرا طول الناس سفر من كان في طلب صدوق برضاه وقال اخر مغضب الغادر
عليه كعبر بالسم في نفسه ان هلك فقتل حتى وان نجح فطلبوا حتى وكما
الحسن البصري يقول اللهم انزلك بلاءاً فانزل صبراً ووهب عافية
فهب شكراً وقبل بعضهم له لا يجتمع الحكمة والمال قال العزرة الكمال
وقال اخر اذا نزل بك المهم فانظر فان كان فيه حيلة فلا تجز وان لم
تكن فيه حيلة فلا تجزع وقال اخر تقدم بالحيلة قبل نزول الامر فانه
اذا نزل ضاقت الحيل وظاشت العقول وقال خالد بن صفوان لا تقدر
بمن يميل اليك حتى تعرف علة ميله فان كان لشئ من صفائك الذاتية
فارج ثباته وان كان لشئ من احوالك الغارضة فلا تتحمل به فانه يقيم
عليك بمقام ذلك الشئ وينصرف عنك بانصرافه وفي كتاب كلبلة ومدة

Extensive handwritten marginal notes on the right side, including phrases like 'كعالم في الامم' and 'بما ذهب عنه'.

اذا احلث لنا لعدو صدقة لعله الجاهة اليك منع ذهاب العذرة
 العذرة كالماء تتخف فاذا امسكت عن غاد الى اصله باردا والخبرة
 المنقحة لو طيسنها باللسان لم تنثر الا مترا وقيل لغير اطما اعطه
 الاشياء نفعاً قال فعند الاشترار وقيل لمعتهم ما بال السرير الغضب
 سربيع الرجعة والبطن الغضب بطي الرجعة فقال مثلها كمثل النار في
 الخيط ليس عنها وقوداً سرعها خوفاً وقال اخر لئن سرتك وانك نلوك
 في منزلك سيرة من هو في جماعة من الناس يستحي منهم وقال اخر غاية
 المرقية ان يستحي الانسان من نفسه وقال اخر مثل الاغنياء البخلاء كمثل
 البغال والحجر يحمل الذهب والفضة وتعلق بالتبن والشعير وقال
 حسان بن تبع الحميري لا تثق بالملك فانه ملوك ولا بالمرأة فانه
 خوز ولا بالذابة فانه شرود وقال ينبغي للعاقل ان يكسب بعض ماله
 المحمدة ويصون ببعضه سمع عن المسئلة وقيل لا تخف من قيس ما احلك
 قال الشيخ جلم ولكني اتحالم والله اني لا سمع لكاه فاقم لها ثلثا ما يخفى
 من الجوار عنها الا خوف من ان اسمع شرا منها وقبل لا امر الفيس ما السرور
 فقال يبصار عبوبة بالطيب مشوية بالشحم مكروبة وقيل للاعشى ما السرور
 صهبا ما فانه تمزجها غانبه من صور غادية وقيل لطفة ما السرور فقال معلم
 شمتي ومشرية ومولس في ومكره على وقيل لاعلى ما السرور فقال الكفا
 في الاوطان والجلوس مع الاخوان وقال الحجاج بلاد الرب التاعم ما السرور
 فقال الامر فانه وليت الخائفة لا عشر له قال فد قال الغني فانه ربي
 الفقير لا عشر له قال زدني قال الصخرة فانه ربي السرور قال فقال

اذا احلث لنا لعدو صدقة لعله الجاهة اليك منع ذهاب العذرة
 العذرة كالماء تتخف فاذا امسكت عن غاد الى اصله باردا والخبرة
 المنقحة لو طيسنها باللسان لم تنثر الا مترا وقيل لغير اطما اعطه
 الاشياء نفعاً قال فعند الاشترار وقيل لمعتهم ما بال السرير الغضب
 سربيع الرجعة والبطن الغضب بطي الرجعة فقال مثلها كمثل النار في
 الخيط ليس عنها وقوداً سرعها خوفاً وقال اخر لئن سرتك وانك نلوك
 في منزلك سيرة من هو في جماعة من الناس يستحي منهم وقال اخر غاية
 المرقية ان يستحي الانسان من نفسه وقال اخر مثل الاغنياء البخلاء كمثل
 البغال والحجر يحمل الذهب والفضة وتعلق بالتبن والشعير وقال
 حسان بن تبع الحميري لا تثق بالملك فانه ملوك ولا بالمرأة فانه
 خوز ولا بالذابة فانه شرود وقال ينبغي للعاقل ان يكسب بعض ماله
 المحمدة ويصون ببعضه سمع عن المسئلة وقيل لا تخف من قيس ما احلك
 قال الشيخ جلم ولكني اتحالم والله اني لا سمع لكاه فاقم لها ثلثا ما يخفى
 من الجوار عنها الا خوف من ان اسمع شرا منها وقبل لا امر الفيس ما السرور
 فقال يبصار عبوبة بالطيب مشوية بالشحم مكروبة وقيل للاعشى ما السرور
 صهبا ما فانه تمزجها غانبه من صور غادية وقيل لطفة ما السرور فقال معلم
 شمتي ومشرية ومولس في ومكره على وقيل لاعلى ما السرور فقال الكفا
 في الاوطان والجلوس مع الاخوان وقال الحجاج بلاد الرب التاعم ما السرور
 فقال الامر فانه وليت الخائفة لا عشر له قال فد قال الغني فانه ربي
 الفقير لا عشر له قال زدني قال الصخرة فانه ربي السرور قال فقال

كتابنا في...
 كتابنا في...
 كتابنا في...
 كتابنا في...
 كتابنا في...

وهم نيام وقال المسيح بن مريم عليه السلام فاجتنب الأكل والأبرص
 فابراهما واعينا في علاج الأحمق وقال ابن المقفع اذا حاججت فلا
 تقضب فان الغضب يقطع عنك الحجة ويظهر عليك الخشم ووجده على ضمير
 مكتوب حرام على النفس الخبيثة ان يخرج من هذه الدنيا حتى ينتهي الى
 من احسن اليها قال بعض الحكماء اذا رغب المملوك عن العدل غيبة
 الرعية عن الطاعة وقال النبي صلى الله عليه واله عدك ساعة في
 المحكومة خير من عبادة سبعين سنة وقال عمرو بن العاص لا سلطانا
 الا برجال ولا رجال الا بمال ولا مال الا ببغاة ولا بغاة الا بعدل
 الا بعدل وقال ابو مسلم الخراساني خاطر من ركب البحر واشد منه
 مخاطرة من داخل المملوك وقال عبد الله بن عمر اذا كان الامام
 عاد لا فله الاجر وعليك الشكر واذا كان لما اثر افعليه الوزر
 وعليك الصبر قال امير المؤمنين عليه السلام لا راحة لحسود
 ولا اخا لمملوك ولا محبت لشيء الخلق ووجد في كتاب الجعفر بن
 يحيى اربعة اسطر مكتوبة بالذهب الرزق مقسوم المحرمين محرومة
 ليجعل مذموم الحسود مقسوم قال عمر بن الخطاب يا كافر ذك
 الناس فانه ذاء وعليك كبريدك ان الله فانه شفاء وقال ابو بصير
 رقم اذ كراخاك بما تحب ان يذكرك به ودع عنه ما تحب ان يدعه
 منك قال النبي صلى الله عليه واله المرء كثير باخيه وقال بعض
 الحكماء اعجز الناس من قصرت في طلب الاخوان واعجز منهم من ضيع
 من ظفرهم منهم وقال لقمان لابنه يا بني لا تكن اول شئ تكسبه

كتابنا في...
 كتابنا في...

بدری ای که او را در راه ...
 از آن راه که از او ...
 در این راه که از او ...
 در این راه که از او ...
 در این راه که از او ...

بعد الايمان خليلاً صالحاً فاما مثل الخليل الصالح كمثل الخلد ان
 فقدت في ظلمنا انك وان اخطبت من خطبنا نفضل وان كنت من
 ثمها وجدته طبيا وقال رسول الله صلى الله عليه واله الصاحب
 رقة في ميتك فانظر من ترقد وقيل لبعض الامراء اكرامك صدوق
 قال لا ادري ما اذا امت الدنيا مقبلة على فالتاس كلهم صدقائه
 واما اعرفه ان اذ ابر بن عوف قال التوصل الى الله عليه واله لا يدخل
 حلبة الفردوس متكبر وقال حكيم كيف تكبر من خلق من التراب
 جرى في مجرى البول وغدى بدم المحض وطوى على القدر يقال
 التكبر على المنكبر تواضع قال رسول الله صلى الله عليه واله
 من تواضع لله رفعه الله فقال امير المؤمنين عليه السلام الارب
 حلى في العنى اكثر عند الحاجة عوز على الرقة صاحب في المجلس
 مؤثر في الوحدة تعرية القلوب الواهية وتحياته الالباب الهية
 ونفديه الابصار والكليلة ويدك به الطابوز ما حاو لواء
 يقال من كثرة اديه شرفه وان كان وضععا وسادا وان كان غريبا
 وبعد هبته وان كان خاملا وكثر في الخواج اليه وان كان فقيرا وقال
 عبد الله بن المعتز الادب يبيع بصاحبه لشره وان كان دنيا والعز
 وان كان دنيا والفريق ان كان قسما والمهابة وان كان زنيا
 والفقير وان كان فقيرا والسود وان كان حقيرا والكرامة وان كان
 سفيها والمجته وان كان كاسريا وقال بعض الملوك لو زير
 ما خيرا يرد قد العبد قال عقل يعيش به قال فان علمه قال فادرك

بدری ای که او را در راه ...
 از آن راه که از او ...
 در این راه که از او ...

بلا عقل وقدرة بلا فعل وماك بلا بذل وقال لقمان ثلثة لا يفرح
 الا في ثلثة مواطن التجماع عند الحرب والحلم عند الغضب واخوك
 عند حاجتك اليه وقال اخر ثلثة من غازم غارت عنه ذل السلطان
 والوالد والغريم وقال جعفر الصادق عليه السلام من طلب ثلثة اغبر
 حتى حرم ثلثة بحق من طلب الدنيا بغير حق حرم الاخرة بحق ومن طلب
 الرياسة بغير حق حرم الطاعة بحق ومن طلب المال بغير حق حرم بقاءه
 بحق وقال اخر الاثر في ثلثة الصدق المصافي والولد الباز والزوج
 الصالحه وقال اخر ثلثة ينبغي ان يكونوا والتشبهه لثبته ودوالعلم
 لعلمه وذو السلطان لسلطانه وقال اخر في المال ثلثة عيوب يكى بالخطا
 ويحفظ باللوم ويثلف بالجوود وقال اخر لربوني ثلثة حله ففرحنا الله
 كل وعداوه يدخلها حسد وعرضها زجره هر وقال اخر ثلثة اشيا
 قليلها كثير المرض والتار والعداوة وكان يقال من اثم ثلثة لم يحرم
 ثلثا من اثم الدعاء لم يحرم الاجابة ومن اثم الاستغفار لم يحرم
 المقفرة ومن اثم الشكر لم يحرم المزيد وقبل الاعراب ما نعمتم من ابرك
 فقال ثلث خصال يقضوا بالعتوه ويطلب النشوة وبأخذ الرشوة قال
 رسول الله صلى الله عليه واله اربعة لا تكون الا باربعة لاحب الا
 بتواضع ولا كرم الا بتقوى ولا على الابنة ولا عبادة الا بسخير
 وقال محمد بن الربيع لحاتم الاصم على ما بيننا لمك قال على اربع خصال
 علمت ان رزقي لا ياكله غيري فاطمت بذلك نفسي وعلمت ان عملي
 لا يعمله غيري فانا به مشغول وعلمت ان اجلي لا يدان ياتي فانا ابادر

من علم ان رزقي لا ياكله غيري فاطمت بذلك نفسي وعلمت ان عملي لا يعمله غيري فانا به مشغول وعلمت ان اجلي لا يدان ياتي فانا ابادر
 من علم ان رزقي لا ياكله غيري فاطمت بذلك نفسي وعلمت ان عملي لا يعمله غيري فانا به مشغول وعلمت ان اجلي لا يدان ياتي فانا ابادر
 من علم ان رزقي لا ياكله غيري فاطمت بذلك نفسي وعلمت ان عملي لا يعمله غيري فانا به مشغول وعلمت ان اجلي لا يدان ياتي فانا ابادر
 من علم ان رزقي لا ياكله غيري فاطمت بذلك نفسي وعلمت ان عملي لا يعمله غيري فانا به مشغول وعلمت ان اجلي لا يدان ياتي فانا ابادر
 من علم ان رزقي لا ياكله غيري فاطمت بذلك نفسي وعلمت ان عملي لا يعمله غيري فانا به مشغول وعلمت ان اجلي لا يدان ياتي فانا ابادر
 من علم ان رزقي لا ياكله غيري فاطمت بذلك نفسي وعلمت ان عملي لا يعمله غيري فانا به مشغول وعلمت ان اجلي لا يدان ياتي فانا ابادر
 من علم ان رزقي لا ياكله غيري فاطمت بذلك نفسي وعلمت ان عملي لا يعمله غيري فانا به مشغول وعلمت ان اجلي لا يدان ياتي فانا ابادر
 من علم ان رزقي لا ياكله غيري فاطمت بذلك نفسي وعلمت ان عملي لا يعمله غيري فانا به مشغول وعلمت ان اجلي لا يدان ياتي فانا ابادر
 من علم ان رزقي لا ياكله غيري فاطمت بذلك نفسي وعلمت ان عملي لا يعمله غيري فانا به مشغول وعلمت ان اجلي لا يدان ياتي فانا ابادر
 من علم ان رزقي لا ياكله غيري فاطمت بذلك نفسي وعلمت ان عملي لا يعمله غيري فانا به مشغول وعلمت ان اجلي لا يدان ياتي فانا ابادر

وعلمنا ان لا اعيب عن ايمان الله فانما منه مستحق واجتمع حكماء العرب
 والجمع على اربع كلمات وهي لا تحمل نفسك ما لا تطيق ولا تعمل عملا لا
 ينفعك ولا تنخر بامرأة وان عقت فلا تنق بمجال وان كثرت وقال بعض
 الحكماء من استطاع ان يمنع نفسه من اربع كان خلقا الا ينزل به المكر
 البهجة واللباح والتوالي والنجب قال رسول الله صلى الله عليه واله
 خمس من كرتيه كرت عليه قبل وماتن يا رسول الله قال التكد والمكر
 والبغى والخذاع والظلم فاما التكد فقال الله تعالى فمن يكف فاما
 ينك على نفسه واما المكر فقال الله تعالى ولا يحق للمكر البغي الا
 باهله واما البغى فقال الله تعالى يا ايها الناس اتنا بغيركم على انفسكم
 واما الخداع فقال الله تعالى فادعوا لله والذين امنوا واما الخداع
 الا انفسهم واما الظلم فقال الله تعالى وظالمون ولكن كانوا
 انفسهم يظلمون وقال عليه السلام خمسة من خمسة محال الحرمه من
 الفاسق محال والكبر من الفقه محال والتضييع من البعد محال والمحبة
 من الحسوة محال والوفاء من النساء محال وقال عليه السلام اغتم غنا
 قبل خمس شيانك قبل هرك وصحتك قبل سقمك وغناك قبل فقرك ورفاقتك
 قبل شغلك وجونك قبل موتك وقال بعض الحكماء لا ينبغي للعاقل ان
 يسكن بلدا ليس فيه خمسة اشياء سلطان حازم وقاض عادل وطبيب
 عالم ونهر جار وسوق قائم قال رسول الله صلى الله عليه واله اغتموا
 في ستا من انفسكم اضمن لكم الجنة اصدقوا اذا حدثتم واوفوا اذا وعد
 واذا وا اذا اوتتم واحفظوا فرجكم وغضوا ابصاركم وكفوا اذا كرم

وقال

فوزا برای مع جانی که در
 پس تو را بدان و اما آن که در
 چنان بخواهی که سوزنا می
 علم است این تو را است
 و بر این تو را بود و در
 کوی تو را است که تو را
 صاحب است که در انعام
 و اما آن که بفراید باشی و
 اینست که خواهی بخوابی
 که بخواهی تا از سر
 در نیازی باشی و اظهار احتیاج
 تا نظری که خواهی ایروی
 که بر کسی که خواهی بدو
 باشی که بدو ده فصلت
 در سفر است سفارت سفر
 در سفر استان در صاحب
 از دوستان در دست دوی از آنچه
 باها حسان در دست دوی از آنچه
 براه در از بیم در دست
 عادت در اکل و دست
 عادت در باجم و مجاهده در اساک
 باور که باجم و مجاهده در اساک
 بول در دست کی از دلی رسو
 عادت در دست کی از دلی رسو
 و قاری

نور خورشید از آسمان
چون در دریا می افتد
چون در دریا می افتد

عجز من فکر في العوائب لم يتبع من اطاع غضبه ضاع اديه من قل
صدقه قل صديقه من لو يصبر على كلمة سمع كلمات من وذلك لا يمر
ابغضك عند انفضائه من ترف نفسه لو يضهر ما قال الناس فيه من
كثرت نعمه الله عليه كثر حوائج الناس اليه من ضاوق خلقه مله اهله
من لا تشككته وجبت محبته من طمع في الكل فاته الكل من زرع الايمن
حصدا الميمن من كثر همجه وجب همجه وتبا كان الدواء ذاء ربت
كله سلبت نغمه لولا التشف كثير الحيف ليس الجحيم كالمغايه ليس جراه
من يترك ان تنوء قال العلامة مشمس الدين جيب حمد الله تعالى الغلم
بغلم لتقيم والعقل يشير بالخير بشير اجتهد في طلب العلوم نفرد بما
يرفعك في النجوم المجديد للهي والفضل بالادب والتمهي من
صادق العلماء زها بدره ومن رافق السفهاء وهو قدده العلم ثمره
الاضاف والزهد شجحة العفاف التقوى افضل خلقه والمرق
اجل خلقه والمرقه اجل خلقه التوفيق قاطع والمختر درع مانع
العقل احسن المواهب والجمل اجمع المصائب من رخصه بالقدر و
شرا الحذر الياس يفتقر الاضطر والطمع يدل الاكابر خاص فضلك
اسلم ولا تفنم الاخطار تندم من ستمه الفساق في الارض ساءه
الغيب يوم العرض لا تغفل الا بما يطيب عنك نشره ولا تفعل الا ما
يسطر لك اجره التعب من اتقظ بما ضي امسه والشقي من ضن بجبهه
على نفسه لانفرك ضحة بدنك البشيره فقة العسر وان ظالت
فضبه من لم يجشيم بالمساء والصباح لم يردع بقول اللوام وللشقا

نور خورشید از آسمان
چون در دریا می افتد
چون در دریا می افتد

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like "من وقع برزق استغنى" and "من صبرنا ل ما يمتني شعر".

من وقع برزق استغنى ومن صبرنا ل ما يمتني شعر

اذا الرزق غشك بالي فاصبر	وقم فتع بالذي قد حصل
ولا تغيا النفس في وصله	فان كان ثم نصيب وصل

من امن بالآخرة فاز بالملايين الفآخرة ومن رفع حاجته الى الله نجح
 ومن تمسك بغيره خسر تجارته وما ربحك من لم يفسد شهوته دينه
 وصل الى الاماكن الكريمة ابصر الناس من نظرك عيوبه وحجابه
 الربيه في التجاوز عن ذنوبه ارفع الاعمال ما اوجب شكرا و
 انفع الاموار ما اعقب اجرا الدنيا ظل زائل والشيبه ضيف
 راحل عدو طائفة همواك واحد من مخالفه مولاك من لزم شانه
 دامت سلطته ومن حفظ لسانه فلك ندامته الصمت يرفع لك المنا
 ويخلص عليك ثوب الوفاق الزمان لا يبغي على حال والدين يطعها
 الغد والملايك تقفن بزهرتها الداويه وتخدع بزنبها المتلا
 لا تغن عنك في المعاصيه وخذ حذرك من مالك التواصي اياك
 وكثرة الكلام فانه يفتقر عنك الكرام لا تودع سيرك غير صدك
 ولا تتكلم بما يحوجك الى اقامه عندك من بساطيده بالجور خرج
 من العدم الى الوجود لا تقبح عن سبيل الصواب ولذ بحجاب ربه
 الابواب واسع الى باب من بيده الملك وهو على كل شئ قدير
 واخش من يعلم السر واخفى ان الذي ينجشون رهامم بالغيث
 لهم معصية و

ومما قال العربك

Extensive handwritten marginal notes on the right side, including phrases like "من وقع برزق استغنى" and "من صبرنا ل ما يمتني شعر".

اياك اعني فاسمعي يا جاره ان البلاء موكل بالمنطق ان الجواد
 قد يكيو والزناد قد يجبو ان لم يكن وفاق فراق اياك ازبصر
 لسانك عنفك ايج كليك ينفك ريباح لك لوئله امتك و
 طمع ادنى المعطب ربما كان التكويت جوابا با طاعة النساءندام
 عند الصباح يحدا القوم الترى الحركه كينه الاشاره عند الرها
 تفرنا لواقى عند التنازلة تفرنا خاك كاد العتاب يوجب
 البغضاء الكلام انقى والجواب يذ كر كل انا و ينضج بمافيه
 لكل صارم بنوه ولكل فارس كيوه لكل قادم دهنه لكل
 ساقطه لاقطه لكل مقام مقال لكل دهر رجال لا يلدع
 المرء من حجر مرتين ما حك جنبك مثل ظفرك النفس مؤلعه
 بحب العاجل هذه بتلك والبيادى اظلم لا حثدا الاماره و
 لو على الحجاره لا
 عطر بعدد روبر

ومن امثال السطر من كلام الغامد

العادة طبع خامس الغائب حثمه معه المحتر وان صته القصر
 والعبد عبد وان مشى على الدر تعاشروا كالاخوان وتغالوا
 كالايجاب ثمره الجملة الندامة جواهر الاخلاق تفضيها
 المعاشرة سلطان مشوم خمر مرفينه تدوم غش القلوب
 يظهره فلناتيا لالس عفو المرء في العزيز وطن قوم الموت
 وفي الموت وقع فديتيم وقلب يذبح لو كان في اليوم خمر
 مافات الصياد لكل جد بدله اذا كان صاحبك عسل

(Marginal notes in smaller script, likely commentary or related sayings)

عمر الفزدى واحتمل ما ينالك من الاذى والله عز وجل القائل

سَوْءَ أَحْبَبْتُ لَيْسَ مِنَ النَّاسِ مَنْصُفٌ	وَكُلُّ وَدَادٍ فَهَوَّوْنَهُمْ تَكَلَّفَتْ
وَأَبْنَاءُ هَذَا الدَّهْرِ كَالدَّهْرِ لَيْسَ	لَعِبْدِكَ أَوْ وَعَادَتُهُمْ مَخْلَعَتْ
	بِهِ وَهُمْ الْأَجْمُولُ وَمَسْرُوفٌ

قال بعض الأدباء خيرا الكلام ما قل ودل يطل فيمل نغم الناصح
 الخاضر العقل بغير ادب شين والادب بغير عقل جن حل الرضا
 الادب وحلى النساء الذهب وقال بعض الحكماء عقل بلا ادب
 كسجاج بلا سلاح الادب وسيلة الى كل فضيلة التقوى وسببها
 فاجعل الشكر لها عمير لازلزال للنعمة مع الشكر ولا بقاء لها مع
 التكر الزهد في الدنيا الراحة الكبرى والرغبة فيها البلية
 العظمى صمت كافى خير من كلام غير شافى انما الحكيم من بغض الدنيا العظمى

وما احسن قول القائل

أَحْسَنُ إِلَى النَّاسِ تَسْعِيدُهُمْ	فَطَلَمَا اسْتَعْبَدَ لِإِنْسَانٍ
وَإِنْ سَاءَ مَسِيوقُ فَمَا يَكُنْ لَكَ	عِرَاضٌ زَلَّتْهُ صَخْرٌ وَعَضْرَانٌ
وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ مَعُونًا لِكَيْفَلِ	بِرَجْوِكَ فِيهِ فَإِنَّ الْحَرَمَ مَعُونٌ

شرا الناس من لا يقبل الاعتذرات ولا يستر الزلات ولا يقبل العثر
 من كثرت ايامه قلت اعاديه من طلب الممالك صبر على هجوم المهالك
 من جاد ساد وجل ومن يخل ذلك من تواضع فقر ومن يفتا
 حقنه درك الاموال في ركوب الاهوال من لم ينالك خبر في جونه
 لم ينالك عينك على مماثله من لم يستفد بالعلم ما لا استفاد به جارا

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'سلطان علم' and 'سلطان قلم'.

من صبر على ما موله ادره ومن هوور في بنه اهلكه ما طار طير
 وارفع الا كما طار وقع جالس اهل العقل والادب والتجربة والحج
 قبل ان رجلا تكلم بين يدي الخليفة المأمون فاحسن فقال له المأمون
 ابن من انت فقال ابن الادب يا امير المؤمنين فقال نعم السبا قول
 رعى الله لقاضة العلاء امام اهل الادب وفضل من جلد المكا
 وطلب عبد الرحمن بن احمد اليه كلى دخلت عليه يوما في منزله بيدي
 الفقيه وهو يترى رهندين البيت من حفظهما والله در قائلهما
 ان ابن من شئت والديك انما
 ان الفتي من يقولها انان
 انك من شئت والديك انما
 ان الفتي من يقولها انان

قال بعض الحكماء اطع اخطاك وان عصاك وصله وان جفاك اياك
 ومشاورة التناء ارض من نفسك قبل ان يرضفك انما يحج
 الذكريا الافعال الجبيلة والتبر الحمدة خير الادب ما حصل لك
 مشوه وظهر عليك اثره الجهل مطيئة من يكماذل ومن صممها
 ضل من الجهل صفة الجهل خيل المواهب العقل وشر المصائب
 الجهل من لم يعلم في صغره لم يتقدم في كبره من يفرق بالعلم
 لرفوشه خلوة الجاهل يطلب المال والعاقل يطلب الكمال
 لم يدرك العلم من لا يظيل درسه ولا يكذ نفسه الادب
 ما ان استغاله كمال ويعجب قول القائل
 الا يا سرفا اما كنت ادب
 على خولك ان ترق الى القالك
 فيبنا الذهب الابري من خلائق بالشر ان صار اكلنا على الملك وقال

من صبر على ما موله ادره
 وارفع الا كما طار وقع جالس
 قبل ان رجلا تكلم بين يدي
 ابن من انت فقال ابن الادب
 رعى الله لقاضة العلاء امام
 وطلب عبد الرحمن بن احمد
 الفقيه وهو يترى رهندين
 ان ابن من شئت والديك انما
 ان الفتي من يقولها انان
 قال بعض الحكماء اطع اخطاك
 ومشاورة التناء ارض من
 الذكريا الافعال الجبيلة
 مشوه وظهر عليك اثره
 ضل من الجهل صفة الجهل
 الجهل من لم يعلم في صغره
 لرفوشه خلوة الجاهل
 لم يدرك العلم من لا يظيل
 ما ان استغاله كمال
 الا يا سرفا اما كنت ادب
 على خولك ان ترق الى القالك
 فيبنا الذهب الابري من خلائق

وقال حكيم ينبغي للشؤون لا يبرح بمرتبة ترقاها بغير عقل ولا بمنتهى
 ويفتقر حلها بغير فضل فلا بد ان يزيله الجهل عنها ويستلهم منها
 فنسحق الى رتبته ويرجع الى قيمته بعد ان نطهر عيوبه ونكثر ذنوبه
 وبصبر مادعه حاجبا وصديقه مفاديا وقال آخر علم لا يضلحك
 ضلال وماك لا ينفعك وبال ابصر الناس من اخاط بندوبه و
 وقف على عيوبه افضل الناس من كان بعينه بصيرا وعص عيبه ضيرا
 اياك وما يحفظ سلطانك ويوحش اخوانك من اسخط سلطانه تعرض
 للمنية ومن اوحش اخوانه تبرء من الحريرة راسر الفضائل اصطناع
 الافاضل وراسر الرذائل اصطناع الازائل اذا اصطنعت المعرفه
 فاستره ولذا اصطنع معك فالشره من مجل على نفسه بجبره لم يجد به
 على غيره خير العمل ما اشرحه وخيل الطلب ما حصل حملا وقال
 بعض الادباء ليس من عادة الكرام شرفه الانتظام ارحم من دونك
 يرحمك من فوقك احسن الي من تملكه يحسن اليك من يملكك وقال
 حكيم كما انه لا خير في انية لامتسك فانها كذلك لا خير في صدق ولا
 يكتم سره من كثرة اعتباره قل عشره زوال الدواعي استقل
 من ظالت غفلك نزلت ذولته القليل مع التدبير خير من الكثير
 مع التدبير ظن العاقل خير من يقين الجاهل اذا استشررت الجاهل
 اخذواك الباطل لا يجلو المرء من ودود يدع حود بيتدع
 من لم يجد له ريب من ساعد اخلاقه ظا بقره لا تصحب من بينه
 معانك يذكري مساويك لا تقطع صديقا وان كسر ولا تركن

هذا الكتاب في...
 من...
 في...
 من...
 في...

هذا الكتاب في...
 من...
 في...

آنکه در این کتاب آمده است که هر که از این کلام استفاده کند...

عذرا می آید که این کتاب را به شما عرضه کرده ام...
 و حاجت های آرزوی شما را برطرف کند...
 و در این کتاب آمده است که هر که از این کلام استفاده کند...

بالتجافل ذل جرح الکلام اشده من جرح الشهام ضربا للثنا
 لشده من طهر البیان و لله دره من قال

جراحات السنا زها التینا و لا یلتام ما جرح اللینا
 لا تضع من لا یثوبک ولا تشرع علی من لا یقبل منك اذا سکت عن
 الجاهل فقد اوسعنه جوابا و اوجنه عقابا منقبه المراء
 تحت لسانه نضرة الوجوه و الصدق هامة ما عندک تعرفه
 لا کرامة للکاذب اذا لم تحض فضل و اذا لم تسبحی فقل و ما
 احسن قول القائل

اذا فتنش عاقبة للیالی و لا تسبحی فاعلم و انما
 قلا و الله ما فی الدین جبر و لا دنیا اذا ذهبت

قال بعض حکماء من نقلک فقد نقل عنا و من شهدک فقد
 شهد عليك و من تجرأ لک فقد تجرأ عليك لا تقبل الخبر من کذا
 و انما تجد فی عجاب تعلموا العلم لا الدیان و انما لسان و الطبت
 للآبدان من وعظک فقد ايقظک و من بصرك فقد نصرت قبل
 اوصی علی علیه السلام باجمدا الحسن فکان من وصيته له بان یق
 اوصیک بقوی الله عن جمل ما غیب و الشهادة و کلمة الحق
 فی الرضا و الغضب و القصد فی الفقر و الغنى و العدل علی الصدق
 و العدو و العزل فی النشاط و الكل و الرضا عن الله عن رسول
 فی الشدة و الرخا و علم یابته ان من ابصر عیب نفسه شغل عن
 عیب غیره و من رضی مقوله لله لم یجز عن علی اما فاته و من سئل کیف

بوجوب العودة وسوء الخلق بوجوب المبادعة والانبساط بوجوب
 المواتنة والانقباض بوجوب الوحشة والكبر بوجوب الاعتدال
 بوجوب الجور والنحل بوجوب المدامة وقال بعض الفضلاء اذا جاهدت مثل
 واذا انزلت فارجع واذا اسات فاندم واذا غضبت فاحلم وقال حكيم
 الدنيا عمل مشوب بستم وفرح موصول بنعم فلا يفترك زهرتها
 ولا تفتنك زينتها فاتقها سلابة للنعم كالة للام وقال اخر
 اذا طلبت العز فاطلبه بالطاعة واذا طلبت العز فاطلبه بالافتقار
 فيود المؤمن في قيام الليل وضع الاحسان في غير موضعه ظلم
 رحمة المرء خير من جسر السوء لا تفعلن لافضل له من يبطيد
 بالانعام صان ائمة عن الاسلام يود المرء بالاحسان في قومه
 من وجهه وجمته اليك اوجب معونته عليك وقال حكيم القلب يبيع
 تغلبا من الموت لا صلاح لرعية مند والها الوفا يثب الاخا
 لا تدخل في امر لا تكون فيه مآهرا اسضغير ما فعلت من المعصية
 ولو كان كبيرا واسعظ ما اتاك منه ولو كان صغيرا انظر لعند
 الصداقة اذا رجوت نفعه الضعيف المحترق من عذوقه اقرب الى السلا
 من القوى المغتر فترك بفضلك خبر منه باصداك الفرع يدل
 على الأصل قال جالينوس الحكمة في الهند والديار في الفرس وقرى
 الاضياف في العرب والصدق في الحبشة وقناوة القلب في الترك
 والشجاعة في الاكراد والخيانة في الارمن والجمالة في الشام والعدل
 في العذار والحساب في قبط مصر والمحقق في الطويل وان سكت

في قوله بوجوب العودة وسوء الخلق بوجوب المبادعة والانبساط بوجوب
 المواتنة والانقباض بوجوب الوحشة والكبر بوجوب الاعتدال بوجوب الجور
 والنحل بوجوب المدامة وقال بعض الفضلاء اذا جاهدت مثل
 واذا انزلت فارجع واذا اسات فاندم واذا غضبت فاحلم وقال حكيم
 الدنيا عمل مشوب بستم وفرح موصول بنعم فلا يفترك زهرتها
 ولا تفتنك زينتها فاتقها سلابة للنعم كالة للام وقال اخر
 اذا طلبت العز فاطلبه بالطاعة واذا طلبت العز فاطلبه بالافتقار
 فيود المؤمن في قيام الليل وضع الاحسان في غير موضعه ظلم
 رحمة المرء خير من جسر السوء لا تفعلن لافضل له من يبطيد
 بالانعام صان ائمة عن الاسلام يود المرء بالاحسان في قومه
 من وجهه وجمته اليك اوجب معونته عليك وقال حكيم القلب يبيع
 تغلبا من الموت لا صلاح لرعية مند والها الوفا يثب الاخا
 لا تدخل في امر لا تكون فيه مآهرا اسضغير ما فعلت من المعصية
 ولو كان كبيرا واسعظ ما اتاك منه ولو كان صغيرا انظر لعند
 الصداقة اذا رجوت نفعه الضعيف المحترق من عذوقه اقرب الى السلا
 من القوى المغتر فترك بفضلك خبر منه باصداك الفرع يدل
 على الأصل قال جالينوس الحكمة في الهند والديار في الفرس وقرى
 الاضياف في العرب والصدق في الحبشة وقناوة القلب في الترك
 والشجاعة في الاكراد والخيانة في الارمن والجمالة في الشام والعدل
 في العذار والحساب في قبط مصر والمحقق في الطويل وان سكت

بعض الفضائل
 في القصر والظلم والزنا في ذي الثامان والحفظ في العميان وسوء
 الخلق في الصرمان والنجاة في الصبيان والمراء في العلماء والمحرر
 في المشايخ والذوق في الأيتام والنصاح في اليمن والحجاز والسلا
 في العزلة والصحة في الحمية وقال حكيم إذا أراد الله امرأ هيتاً
 أسبابه لا يفرح إلا بالحسنات ولا يزن إلا على السيئات لا
 يلقن حبيدك إلا كد على عميال أو عبادة لذي الجلال وقيل
 لبعض العرب ما المرقة قال سمو الهمة وصيانة النفس عن المذمة
 قبل ما الحكم قال كظم الغيظ وضبط النفس عند الغضب وبذل العفو
 عند القدة قيل من اظلم الناس لنفسه قال من تواضع لمن يكرهه
 ومدح من لا يعرفه قيل من اعظم الناس جلا قال من منع غضبه با
 وجاهد هواه بالعلم وقيل لبعض الملوك ما بلغ بك هذه المنزلة
 فقال بعفوى عند قدرتي وليس عند شدتي وبذل الانصاف ولو
 من نفوس ابقا في الحب والبغض محالاً موضع الاستبدال وقال
 بعض الأدباء ليس لسلطان العلم زوال بخلاف سلطان المال
 الأحسان يقطع اللسان الشرف بالعقل والأدب بالمال واللب
 احسن الأدب حسن الخلق افقر الفقير الحق اذا قدرت على عدوك
 فاجعل العفو عنه شكراً للقدة عليه والله تالقائل

بعض الفضائل
 في القصر والظلم والزنا في ذي الثامان والحفظ في العميان وسوء
 الخلق في الصرمان والنجاة في الصبيان والمراء في العلماء والمحرر
 في المشايخ والذوق في الأيتام والنصاح في اليمن والحجاز والسلا
 في العزلة والصحة في الحمية وقال حكيم إذا أراد الله امرأ هيتاً
 أسبابه لا يفرح إلا بالحسنات ولا يزن إلا على السيئات لا
 يلقن حبيدك إلا كد على عميال أو عبادة لذي الجلال وقيل
 لبعض العرب ما المرقة قال سمو الهمة وصيانة النفس عن المذمة
 قبل ما الحكم قال كظم الغيظ وضبط النفس عند الغضب وبذل العفو
 عند القدة قيل من اظلم الناس لنفسه قال من تواضع لمن يكرهه
 ومدح من لا يعرفه قيل من اعظم الناس جلا قال من منع غضبه با
 وجاهد هواه بالعلم وقيل لبعض الملوك ما بلغ بك هذه المنزلة
 فقال بعفوى عند قدرتي وليس عند شدتي وبذل الانصاف ولو
 من نفوس ابقا في الحب والبغض محالاً موضع الاستبدال وقال
 بعض الأدباء ليس لسلطان العلم زوال بخلاف سلطان المال
 الأحسان يقطع اللسان الشرف بالعقل والأدب بالمال واللب
 احسن الأدب حسن الخلق افقر الفقير الحق اذا قدرت على عدوك
 فاجعل العفو عنه شكراً للقدة عليه والله تالقائل

بني أسنم فالعوتة موعر فنة	قوبما وبغشاه إذا ما التوت
وعاصر الهوى المردي كدم خلوة	إلى الجولان أن اطاع هو هو

وقال بعض الفضلاء من لم تؤد به الكرامة قومه الا هانده وما كسر

بعض الفضائل
 في القصر والظلم والزنا في ذي الثامان والحفظ في العميان وسوء
 الخلق في الصرمان والنجاة في الصبيان والمراء في العلماء والمحرر
 في المشايخ والذوق في الأيتام والنصاح في اليمن والحجاز والسلا
 في العزلة والصحة في الحمية وقال حكيم إذا أراد الله امرأ هيتاً
 أسبابه لا يفرح إلا بالحسنات ولا يزن إلا على السيئات لا
 يلقن حبيدك إلا كد على عميال أو عبادة لذي الجلال وقيل
 لبعض العرب ما المرقة قال سمو الهمة وصيانة النفس عن المذمة
 قبل ما الحكم قال كظم الغيظ وضبط النفس عند الغضب وبذل العفو
 عند القدة قيل من اظلم الناس لنفسه قال من تواضع لمن يكرهه
 ومدح من لا يعرفه قيل من اعظم الناس جلا قال من منع غضبه با
 وجاهد هواه بالعلم وقيل لبعض الملوك ما بلغ بك هذه المنزلة
 فقال بعفوى عند قدرتي وليس عند شدتي وبذل الانصاف ولو
 من نفوس ابقا في الحب والبغض محالاً موضع الاستبدال وقال
 بعض الأدباء ليس لسلطان العلم زوال بخلاف سلطان المال
 الأحسان يقطع اللسان الشرف بالعقل والأدب بالمال واللب
 احسن الأدب حسن الخلق افقر الفقير الحق اذا قدرت على عدوك
 فاجعل العفو عنه شكراً للقدة عليه والله تالقائل

اصحاب الاعشى رشداً (ضرب مثل)

حكى انه بكاه وصقرا اصطفا مدة فبعض الايام قال الصقر لزيد
لما رايت اقل وفاقضح لحقوق الضجة منكم مفاشر الذبكه فقال
الذبكه ما الذي تكره متا قال لا ترى الناس يكرمونكم ويحسنون
البيكم في الطعام والمشرب وانتم تقرون منهم وتغرون من قريهم ونحن
ياخذون الواحد منا بعد بونه ويحيطون بعنقه ويمنعونه لقطعا
والشراب ثم يرسلونه فيذهب الى حيث لا يبني لهم اليه وصول ولا
عليه لهم قدرة ثم يدعونهم اليهم فبانه مسرا ويقنص الصيد والطير
لهم فلنا سمع لذبكه كلام الصقر ضحك ضحكاً عالياً فقال الصقر ما
يفعلك ايها الذبكه فقال عجبت من شدة جهلك وغرورك اما انت
ايها الصقر لو غايت من جهنك جماعة في كل يوم سئخ جلودهم
وتقطع عنانهم ويقالون على النار ويطبخون في القدور لفرده
منهم شدة الفرور ليهنقر لك صخبهم فرار لو قدر انظر الى
جوانسها وعلت انه لا فائدة في القرب منهم وان السلافة في البعد
عنهم فعرف الصقر صدق كلامه واقنع عن ضلله قال ابو سالم
الخزاعي المنع الجليل خير من الوعد الطويل الكلام المرغوب مصاب
القلوب ثلاثة القليل منه كثر العداوة والتنازع والمرض قال
حكيم القاضي لا يماند والسلطان لا يراد والوالي لا يخاصم والاي
لا يخاصم وصاحب الحق لا يشاتم والصحفي لا يركن والخبان لا يبيح
والخبان لا يدخل والمجالس لا تنقل والشرير لا يكلم والغائب لا يشتم

والشغل

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'فمن...', 'الاصحاب...', 'الاعشى...', 'الرشداً...', 'الضرب مثل...', 'الاصحاب...', 'الاعشى...', 'الرشداً...', 'الضرب مثل...', 'الاصحاب...', 'الاعشى...', 'الرشداً...', 'الضرب مثل...'.

من ط
 كلاً
 العج
 لا ي
 قات
 ولا
 قات
 حكا
 بجز
 ال
 ح
 ف
 و
 ع
 و
 ف
 ح

أكلت الطيب وشربنا الشراب وما نقف الحنافلما أرا لذ من العاجبه و
 اكلت القبر وشربنا المرفله أرا من القصر وما لجت الحد ونقلت
 العصور فلم ارحلا اقل من الدين وطلبنا الفضة من وجهه فلم
 ارغنه من الفئوع وطلبنا احسن الاشياء عند الناس فلم ارحلنا
 احسن من حسن الخلق قبل الحكيم هل تعرف نعمة لا يجسد عليها اوبليته
 لا يرحم صاحبها قال نعم التواضع والكبر قبل بعضهم لم لا تشرح
 فقال لو قدرت ان اطلق نفسي لولقتها قبل لبعض العباد ما اصبرك
 على الوحدة فقال نا جليل الرب ان شئت ان ينجني فقرأت كتابه وان
 شئت ان اناجيه صليت له قال ذواتون المصرفة الانس بالله نور
 ساطع والانس بالخلق غم واقع قال الغاية الدنيا نوم والآخره
 بقظرة والواسطة بينهما الموت ونحن في اضعاف احلام ربنا ربنا
 من لفظه وربت جبرئيل من لفظه اذ مان النظر بكشف الخبر ان خطك
 عينيك حفظت كل الجوارح وان اطلقتها او قعك في الفضاء علا
 القطبية من الصدق وان يوشح الجواب ولا يبتدى بكتاب وقال حكيم
 من اكثر النوم لم يجبه في عمره بركة ومن اكثر الاكل لم يجبه في العباده
 اذا كانت الغاية الزوال فما يخرج من تصرف الفقه والموت الاخر
 والجوران ذام دمر والاعنوم ميت وان لم يقم افضل من السؤال
 ركوب الاهول من تنيا بغير ما هو فيه فضح الامتحان ما يتقيه
 من عاتب على كل ذنب احاه صدقته وقلاه ليس مع الخلف ائلاف
 استصلاح العبد بحسن المقال امره من استصلاحه بحسن الفعال

من ط
 كلاً
 العج
 لا ي
 قات
 ولا
 قات
 حكا
 بجز
 ال
 ح
 ف
 و
 ع
 و
 ف
 ح

من طلب ما لا يكون ظالم لغيره ومن فعل ما لا يحسن كان في عيبه
 كلما مر بميل الى شكه ليس العيب من جاهل يصح جاهلا انما
 العيب من غافل جفا غافلا كل شئ بميل الينده وينفر عن ضد
 (قال القائل)
 ولا يا ابت الانسان الاظلم وكل امرئ بصير لغيره
 لا يفترك كبر الجحيم من صغر العالم ولا طول القامة ممن قصر الا
 فان الدقة على ضعفها خير من الضخامة على كبرها ليس لضجور رياسة
 ولا لتجمل صديق لا تعمل عملا لا ينفعك اياك والاخلاق القبيحة
 فانها تضع لشرف وتهدم المجد ترك الذنوب خير من الاستغفار
 (ضرب مثل)
 حكى ان فرسا كان ارجل من التجمان وكان يكره بحس القيا
 بجذونه ولا يبصر عنه ساعة وبعد المماتة وكان يخرج به في كل غداة
 الى مرج واسع فنزل عنه سرجه وبنجامة وبطبل رسته فتمتع وروى
 حتى ترتفع الشمس فهذه الى منزله وانه خرج يوما على عادته الى المرج
 فلما نزل عنه واستقر قدماءه على الارض نظر عنده الفرس وجمع
 ومزجه ولسرجه وبنجامة فطلبه الفارس يومه كله فاعجزه وغاب
 عن عينه عند غروب الشمس فخرج الفارس الى اهله وقد يش من الفرس
 ولما انقطع الطلب من الفرس واظلم عليه الليل جاع فرام ان يرمي
 فتمعه اللجام وزام ان يترغ فتمعه ما الترح وزام ان يستقر على احد
 جنبه فتمعه الركاب فياثر بشرايلة ولما اصبح ذهب يبتغي فرجا

انما هو فيه فاعترضه ثم دخله ليقطعه الى الجانب الاخر فاقاد هو
 هيبدا لقرن فيج فيه الى الجانب الاخر وكان حرامه من جلد فيج فيها
 في دبقه فلما خرج من الثمر صابت الشمس الحرام فيليس واشتد عليه
 فورم عنقه ووسطه واشتد الضرر عليه مع ما به من الجوع فلبث
 بذلك تا ما اللان ضعف عن المشي فصعد فتر به خنزير وهم يقبله ثم
 عطف عليه لما راى من الضعف فسأله عن حاله فاخبره بما هو فيه
 من اضداد الجحام والسرير والحرام وسأله ان يصطنع عنده مكرفا
 ويخلصه مما ابتلى به فقال له الخنزير عن الذب الذي استحق به تلك
 العقوبة فتر عن الفرس ان لا ذنب له فقال له الخنزير كاذب انت كاذب
 في زعمك وجاهل بحجرك فان كنت الفرس كاذبا فاصابني لان
 انفس عنك خناقا ولا اصطنع عنك معروفا ولا اتخذك وليا
 ولا انفس عنك شكرا ولا اطلب منك اجرا فانه كان يقال اخذ صفا
 ذوى اطباع المرذولة لئلا يرق طبعك من طباعهم وانت لا تشعرو
 كان يقال لا تطمع في استصلاح الرذلة فانه لن يترك طباعه من اجلك
 ثم قال له الخنزير وان كنت ايتها الفرس جاهلا بحجرك الذي استحق
 به هذه العقوبة فجهلك بذكابك اعظم منه فان من جعل ذنوبه حرة
 عليها فلم يرحم فلا حصر فقال الفرس للخنزير يفتي لك ان لا ترصد في
 اصطناع المعروف فان الدهر ذو صروف فقال الخنزير وان كنت برهنا
 في ذلك ولكنت كان يقال العاقل يتخير لمعروفه كما يتخير البليد لزيد
 ما ان كامن الارض فحدثني يا فرس عن ابتداء امرك فيما نزل بك وعرج الا

انما هو فيه فاعترضه ثم دخله ليقطعه الى الجانب الاخر فاقاد هو
 هيبدا لقرن فيج فيه الى الجانب الاخر وكان حرامه من جلد فيج فيها
 في دبقه فلما خرج من الثمر صابت الشمس الحرام فيليس واشتد عليه
 فورم عنقه ووسطه واشتد الضرر عليه مع ما به من الجوع فلبث
 بذلك تا ما اللان ضعف عن المشي فصعد فتر به خنزير وهم يقبله ثم
 عطف عليه لما راى من الضعف فسأله عن حاله فاخبره بما هو فيه
 من اضداد الجحام والسرير والحرام وسأله ان يصطنع عنده مكرفا
 ويخلصه مما ابتلى به فقال له الخنزير عن الذب الذي استحق به تلك
 العقوبة فتر عن الفرس ان لا ذنب له فقال له الخنزير كاذب انت كاذب
 في زعمك وجاهل بحجرك فان كنت الفرس كاذبا فاصابني لان
 انفس عنك خناقا ولا اصطنع عنك معروفا ولا اتخذك وليا
 ولا انفس عنك شكرا ولا اطلب منك اجرا فانه كان يقال اخذ صفا
 ذوى اطباع المرذولة لئلا يرق طبعك من طباعهم وانت لا تشعرو
 كان يقال لا تطمع في استصلاح الرذلة فانه لن يترك طباعه من اجلك
 ثم قال له الخنزير وان كنت ايتها الفرس جاهلا بحجرك الذي استحق
 به هذه العقوبة فجهلك بذكابك اعظم منه فان من جعل ذنوبه حرة
 عليها فلم يرحم فلا حصر فقال الفرس للخنزير يفتي لك ان لا ترصد في
 اصطناع المعروف فان الدهر ذو صروف فقال الخنزير وان كنت برهنا
 في ذلك ولكنت كان يقال العاقل يتخير لمعروفه كما يتخير البليد لزيد
 ما ان كامن الارض فحدثني يا فرس عن ابتداء امرك فيما نزل بك وعرج الا

قبل ذلك لا علم من اين ذهبت فخذت الفرس من جميع امره وكيف كان
عند فارسه وكيف فارقه وما التقي في طريقه الى اجتماعه بالخزير
فقال له الخزير قد ظهر لي الآن أنك جاهل بجوهرك وان لك ذنوباً
سنة احدها خذناك فارصك الذي احسن اليك واعطاك للمهازل
والثاني كسر لك لاحتسا والثالث اضربك بنو طلبك والرابع نقدك
على ما ليس لك من العدة وهي السرج والنجام والخاصر اسائلك على
نفسك بتعطائك التوحش الذي اسله اهلا ولا لك عليه مقدرة
والسادس اضربك على ذنبك وتمام ذنبك في غوايتك فقد كنت يهتمك
من العود الى صاحبه والاستفالة من فارط جهلك قبل ان يوهن
النجام بالجوع والحزيم بالضبط فقال الفرس للخزير اما اذا عرفني
ذنوبي واقظني لما كنت ذاهلاً عنه محجوباً بحجاب الجهل فانطق
الآن ودعني فاني مستحق للاضغاف ما انا فيه فقال له الخزير
اما اذا اعترفت وفضنت لهذا اولت نفسك ووتجتها واخرت
لنفسك المتوبة على جهلها فانك حصون بان يفترج عنك شئت
الخزير يقطع عنه النجام والحزام فقط السرج وفتح عنه وقوه
وانطلق قال حكيم اذا كانت مغالبة القدم مستحله فماذا انفع الجمل

قال الشاعر

وقد ترجو مبغض ما ترجي	عليك به جميع الامر العسير
وما تندري في الامر الحج	ام الامر الذي يفتي الشر
لو ان الامر مقبله جلي	كذبره لما عصى البصير

من غلبت عليه الفرس...
فقال له الخزير...
سنة احدها خذناك...
والثاني كسر لك...
على ما ليس لك...
نفسك بتعطائك...
والسادس اضربك...
من العود الى صاحبه...
النجام بالجوع...
ذنيبي واقظني...
الآن ودعني...
اما اذا اعترفت...
لنفسك المتوبة...
الخزير يقطع...
وانطلق قال...
قال الشاعر

فصل في بيان فضل الصبر
 في الدنيا والآخرة
 قال حكيم
 الصبر كالسهم في الحرب
 والحق في الدنيا والآخرة
 من صبر في الدنيا والآخرة
 فاز بالجنة والآخرة

قال حكيم تعلم خليل المؤمن والحلم وزبره والعقد لبلة الظفر
 يعشق الصبر كما يشق الحديد المقناطيس اقل فوائدا الصبر على البلية
 ان تغض ببلية عدوك الشامتك ارجع عن يد بريك لنفسك فقد
 اناحك منه غيرك وقس يومك على امسك فعلى حذوه مصبرك اذا لم
 بمش الزمان معك على ما تريد فامش معه على ما يريد والله خير القائل

اذا ما تحببت في حائل	ولم تدري فيها الخطا والسوا
فخالق هو الكفاك الهوى	يقود النفوس الى ما تبغى

وقال اخر من غرس الصبر اجنى الظفر ومن غرس العلم اجنى التباهه
 ومن غرس الوفا اجنى الهيبة ومن غرس المناذرة اجنى التسلافة
 من غرس الكبر اجنى المقد ومن غرس الاحسان اجنى المحبة ومن غرس
 الفكرة اجنى الحكمة ومن غرس الحرص اجنى الذل ومن غرس الحسد
 الكمد وقال حكيم ما مضت ساعة من بصر الا يبضعة من عمرك
 الدنيا ان اقبلت فهي فنة وان اذبرت فهي محنة فاعرض عنها قبل ان تقصر

(صبر بمثل)

حكيم ان قلبا كان بسبي ظالما وكان له حجر ياوى اليه وكان مسرورا
 به لا يبغي عنه بد لا يخرج منه يوما يبغي ما ياكل ثم رجع فوجد فيه حبة
 فانظر خروجه فلم يخرج وعلم انها قد توطنت فيه وانه لا سبيل الى الشكو
 معها فذهب يبغي لنفسه حجر غيره فانهى به النظر الى حجر حسن الظاهر
 الموضع في مكان خصبى اشجار ملتفة وماء معين فاعجب به وسئل
 عنه فاجاب انه لقلب بسبي معوظا وانه ورثه من ابيه فتاذاه ظالم

فصل في بيان فضل الصبر
 في الدنيا والآخرة
 قال حكيم
 الصبر كالسهم في الحرب
 والحق في الدنيا والآخرة
 من صبر في الدنيا والآخرة
 فاز بالجنة والآخرة

فقال... من انكر من غيره ما هو مقيم عليه قال سليمان بن عبد الملك لعمر بن عبد العزيز رضي الله عنه كيف ترى ما نحن فيه فقال عمر سرور ولولا انه عز ورو ملك لولا انه هلك ونعيم لولا انه عدم ومحمود لولا انه مفقود قال حكيم الوضيع اذا ارتفع تكبر واذا حكم تجر لئس العاقل من تخلص من مكره وقع فيه بل العاقل من لا يوقع نفسه في امر يحتاج الى الخلاص منه من قابل السبته من عذوقه بالحسنه ففد انتم منه قال انوشروان ما استنحى الامور بمثل الصبر ولا اكتسبت البغضاء بمثل الكبر العدل يوجب اجتماع القلوب والجور يوجب المفرقة وحسن الخلق يوجب المودة وسوء الخلق يوجب المباغاة على الرعيه الانقياد وعلى الائمة الاجتهاد قال حكيم من حكاه الهدى العدل في الرعيه حبر من كثرة الخوف تالج الملك عفاقه وحسنه انصافه وقال حكيم لا يطع بشي الا دربه الشريف ولا الملك الجائر في بقاء الملك العدل في الاقوال ان لا تخافب الفاضل بخطاب المفضول ولا العالم بخطاب المجهول وان تجعل لسانك في ميزان فحفظه من رجحان ونقصان وسئل حكيم عن البيه فقال هو من لا يبالي ان لا يراه الناس ميسا وقال اخر الدهر حود لا ياتي على شي الا غيره من علامة الدولة قلته الفظة اصنع خبر عند ما كانه بقي لك حمد بعد ذوال زمانه والله وتر من قال

من انكر من غيره ما هو مقيم عليه قال سليمان بن عبد الملك لعمر بن عبد العزيز رضي الله عنه كيف ترى ما نحن فيه فقال عمر سرور ولولا انه عز ورو ملك لولا انه هلك ونعيم لولا انه عدم ومحمود لولا انه مفقود قال حكيم الوضيع اذا ارتفع تكبر واذا حكم تجر لئس العاقل من تخلص من مكره وقع فيه بل العاقل من لا يوقع نفسه في امر يحتاج الى الخلاص منه من قابل السبته من عذوقه بالحسنه ففد انتم منه قال انوشروان ما استنحى الامور بمثل الصبر ولا اكتسبت البغضاء بمثل الكبر العدل يوجب اجتماع القلوب والجور يوجب المفرقة وحسن الخلق يوجب المودة وسوء الخلق يوجب المباغاة على الرعيه الانقياد وعلى الائمة الاجتهاد قال حكيم من حكاه الهدى العدل في الرعيه حبر من كثرة الخوف تالج الملك عفاقه وحسنه انصافه وقال حكيم لا يطع بشي الا دربه الشريف ولا الملك الجائر في بقاء الملك العدل في الاقوال ان لا تخافب الفاضل بخطاب المفضول ولا العالم بخطاب المجهول وان تجعل لسانك في ميزان فحفظه من رجحان ونقصان وسئل حكيم عن البيه فقال هو من لا يبالي ان لا يراه الناس ميسا وقال اخر الدهر حود لا ياتي على شي الا غيره من علامة الدولة قلته الفظة اصنع خبر عند ما كانه بقي لك حمد بعد ذوال زمانه والله وتر من قال

فقال... من انكر من غيره ما هو مقيم عليه قال سليمان بن عبد الملك لعمر بن عبد العزيز رضي الله عنه كيف ترى ما نحن فيه فقال عمر سرور ولولا انه عز ورو ملك لولا انه هلك ونعيم لولا انه عدم ومحمود لولا انه مفقود قال حكيم الوضيع اذا ارتفع تكبر واذا حكم تجر لئس العاقل من تخلص من مكره وقع فيه بل العاقل من لا يوقع نفسه في امر يحتاج الى الخلاص منه من قابل السبته من عذوقه بالحسنه ففد انتم منه قال انوشروان ما استنحى الامور بمثل الصبر ولا اكتسبت البغضاء بمثل الكبر العدل يوجب اجتماع القلوب والجور يوجب المفرقة وحسن الخلق يوجب المودة وسوء الخلق يوجب المباغاة على الرعيه الانقياد وعلى الائمة الاجتهاد قال حكيم من حكاه الهدى العدل في الرعيه حبر من كثرة الخوف تالج الملك عفاقه وحسنه انصافه وقال حكيم لا يطع بشي الا دربه الشريف ولا الملك الجائر في بقاء الملك العدل في الاقوال ان لا تخافب الفاضل بخطاب المفضول ولا العالم بخطاب المجهول وان تجعل لسانك في ميزان فحفظه من رجحان ونقصان وسئل حكيم عن البيه فقال هو من لا يبالي ان لا يراه الناس ميسا وقال اخر الدهر حود لا ياتي على شي الا غيره من علامة الدولة قلته الفظة اصنع خبر عند ما كانه بقي لك حمد بعد ذوال زمانه والله وتر من قال

ارى طالبا الدنيا وازطال	وقال من الدنيا فراد وانما
كبار بني ثبانه وامته	فلنا استوما قد بناه طهنا

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 الذين هم خاتم النبيين
 وأفضلهم عند ربهم
 وأجمعين في السابقين
 واللاحقين

المؤمن يومه فليقتبه من نومه قال حكيم مخالفة الأشرار من أعظم
 الأخطار من لو يلزم نفسه حقل لا يلزم نفسك حقه بعد من يقطع
 حق نفسه ان يقوم بحق غيره كن بالزمان خيرت اسلم من عشرته اذا
 كانت الاشياء غير نائمة فضم السرور فيها من اشرف الاخلاق وصيها
 النفس عن التناق بالالطف تقتصر الاسود ويحصل كل مقصود
 قال النبي صلى الله عليه واله وسلم خصلتان لا يجتمعان في مؤمن
 النجل وسوء الخلق وقال ايضا شيطان لا يجتمعان في بيت الغنى
 والزنا قال العباس بن محمد للرشيد يا امير المؤمنين اتنا هو ربه
 وسيفك فازرع بذلك من شريك واحصد به هذا من كغرك فقال
 الرشيد له اجعل للملك غير هذين (والرشيد يقول)

لقد شبهت اصادي فافقه	للمرء كما اذهم والسيف
يقص له الذرهم حاجا ناي	والسيف يحية من الحية

قال المنصور لبعض اولاده خادعوا شربن لا تغل بغير فكر ولا تغمل
 بغير تدبير قال صلى الله عليه واله امرموا ثلثة عجز قوم قتل و
 فنه قوم افقر وغالما بين جمال قال الماسون الاخوان ثلث
 طبقات طبقة كالغذاء لا يستغني عنه وطبقة كالغذاء يحتاج
 اليه احيانا وطبقة كالغذاء لا يحتاج اليه ابدا ومرض علي من
 عبدة فعاده الجاحظ فقال له مات شهيد يا ابا الحسن فقال ثلثة
 اشياء عيون الرقباء والسن الوشاة واكباد المشاد قال
 حكيم ثلثة تترلعن المرأة الموافقة والولد الاديب والاخ

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 الذين هم خاتم النبيين
 وأفضلهم عند ربهم
 وأجمعين في السابقين
 واللاحقين

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 الذين هم خاتم النبيين
 وأفضلهم عند ربهم
 وأجمعين في السابقين
 واللاحقين

جوارها واستحسن عشرتها وكان لملك اللبوة شبل صغير قد
 برحبا وقرشبه عينها وطلبه قلبا وكان تجارتها الغزال اولاد
 صغار وكانت اللبوة تذهب كل يوم تبغى قوتها ليشيلها من النبات
 وصغار الحيوان وكانت تمر في طريقها على اولاد الغزال وهم يلعبون
 بباب مسكنهم فحدثت نفسها يوما باقتناص واحد لجعله قوتها
 اليوم وتستريح فيه من لذهاب ثم اقلعت عن هذا العزم لحرمة
 الجوار ثم عاودها الشره ثانيا مع ما تجد من القوة والعظم واكدت
 ذلك ضعف الغزال واستلها ام اللبوة فاخذت ظبيا منهم ومضت
 فلما علمت الغزال داخلها الحزن والقلق لم تقدر على اتمام ذلك
 وشكت بجوارها القردة قال لها هوون عليك فلعلها تقنع عن هذا
 ونحوه استطع مكافاتها وعلني ان ذكرها عاقبة العدو وان وعرة
 الجيران فلما كان الغدا اخذت ظبيا ثانيا فلقيتها القردة في طريقها
 سلم عليها وحياتها وقال لها لا آمن عليك عاقبة العدو والبغ
 ولسانة الجوار فقال له ما اقتناص ولا داغزال الا كافتناص
 اطراف الجبان وانا تاركة قوتي وقد ساقه القرد الى باب بيتي
 فقال لها القردة هكذا اغتر القيل بعظم جثته ووفور قوته فبحث
 حقه بظلمته واوبقه البغي رغم انه فقالت اللبوة كيف كان ذلك
 قال القرد ذكروا القبرة كان لها عش فباصن وفرخ فيه وكان
 في فواحي تلك الارض قبل وكان له مشرب يرد اليه وكان يهرق
 الايام على عش القبرة فمر ذات يوم بريد مشرب فعلم ذلك العثر

ووطئ

جوارها واستحسن عشرتها وكان لملك اللبوة شبل صغير قد
 برحبا وقرشبه عينها وطلبه قلبا وكان تجارتها الغزال اولاد
 صغار وكانت اللبوة تذهب كل يوم تبغى قوتها ليشيلها من النبات
 وصغار الحيوان وكانت تمر في طريقها على اولاد الغزال وهم يلعبون
 بباب مسكنهم فحدثت نفسها يوما باقتناص واحد لجعله قوتها
 اليوم وتستريح فيه من لذهاب ثم اقلعت عن هذا العزم لحرمة
 الجوار ثم عاودها الشره ثانيا مع ما تجد من القوة والعظم واكدت
 ذلك ضعف الغزال واستلها ام اللبوة فاخذت ظبيا منهم ومضت
 فلما علمت الغزال داخلها الحزن والقلق لم تقدر على اتمام ذلك
 وشكت بجوارها القردة قال لها هوون عليك فلعلها تقنع عن هذا
 ونحوه استطع مكافاتها وعلني ان ذكرها عاقبة العدو وان وعرة
 الجيران فلما كان الغدا اخذت ظبيا ثانيا فلقيتها القردة في طريقها
 سلم عليها وحياتها وقال لها لا آمن عليك عاقبة العدو والبغ
 ولسانة الجوار فقال له ما اقتناص ولا داغزال الا كافتناص
 اطراف الجبان وانا تاركة قوتي وقد ساقه القرد الى باب بيتي
 فقال لها القردة هكذا اغتر القيل بعظم جثته ووفور قوته فبحث
 حقه بظلمته واوبقه البغي رغم انه فقالت اللبوة كيف كان ذلك
 قال القرد ذكروا القبرة كان لها عش فباصن وفرخ فيه وكان
 في فواحي تلك الارض قبل وكان له مشرب يرد اليه وكان يهرق
 الايام على عش القبرة فمر ذات يوم بريد مشرب فعلم ذلك العثر

جوارها واستحسن عشرتها وكان لملك اللبوة شبل صغير قد
 برحبا وقرشبه عينها وطلبه قلبا وكان تجارتها الغزال اولاد
 صغار وكانت اللبوة تذهب كل يوم تبغى قوتها ليشيلها من النبات
 وصغار الحيوان وكانت تمر في طريقها على اولاد الغزال وهم يلعبون
 بباب مسكنهم فحدثت نفسها يوما باقتناص واحد لجعله قوتها
 اليوم وتستريح فيه من لذهاب ثم اقلعت عن هذا العزم لحرمة
 الجوار ثم عاودها الشره ثانيا مع ما تجد من القوة والعظم واكدت
 ذلك ضعف الغزال واستلها ام اللبوة فاخذت ظبيا منهم ومضت
 فلما علمت الغزال داخلها الحزن والقلق لم تقدر على اتمام ذلك
 وشكت بجوارها القردة قال لها هوون عليك فلعلها تقنع عن هذا
 ونحوه استطع مكافاتها وعلني ان ذكرها عاقبة العدو وان وعرة
 الجيران فلما كان الغدا اخذت ظبيا ثانيا فلقيتها القردة في طريقها
 سلم عليها وحياتها وقال لها لا آمن عليك عاقبة العدو والبغ
 ولسانة الجوار فقال له ما اقتناص ولا داغزال الا كافتناص
 اطراف الجبان وانا تاركة قوتي وقد ساقه القرد الى باب بيتي
 فقال لها القردة هكذا اغتر القيل بعظم جثته ووفور قوته فبحث
 حقه بظلمته واوبقه البغي رغم انه فقالت اللبوة كيف كان ذلك
 قال القرد ذكروا القبرة كان لها عش فباصن وفرخ فيه وكان
 في فواحي تلك الارض قبل وكان له مشرب يرد اليه وكان يهرق
 الايام على عش القبرة فمر ذات يوم بريد مشرب فعلم ذلك العثر

فلو انما كان في ذلك الوقت
 قد قاضوا ما كان في ذلك
 فلو انما كان في ذلك الوقت
 قد قاضوا ما كان في ذلك

ووطئه عهشم ركنه واطف بيهها واهلك فراخها فلما نظرت
 القنبرة الى ما حل بعينها ساءها ذلك وعكثت من الفيل فطار
 وقت على راسه باكية وقالت ايها الملك ما الذي حملك على ان
 وطئت عشى وهتفت بيضه وقتلت فراخي وانا في جوارك اخلت ذلك
 استغنافا بجا الى وقلة مبالاة يا مري قال الفيل هو ذلك فانصرفت
 القنبرة الى جماعة الطيور فشكته لهم ما نالها من الفيل فقالت لها
 الطيور وما عسانا ان نبلغ من الفيل ونحن طيور فقالت للعقاقق
 والقران اني اريد منكم ان تسيروا معي اليه فنفقوا عينيه وانا بعد
 ذلك احوال عليه بجيلة اخرى فاجابوها الى ذلك ومضوا الى الفيل
 فحملوا عليه حملة واحدة ونفقا عينيه الى ان فشاها وبقي لا يفتد
 الى طريق مطهر ولا مشرب فلما علمت ذلك جاشت الى نهر فيه ضفادع
 ما جعلت مع الفيل ولست اكنوه وابتلع منه قال القنبرة احب
 منك ان يذهبوا معي الى نهرين يشرب منه فنفقوا وتصوروا بها فاذا
 سمع صوتا كان يشك ان بها ماء فيك نفسه فيها فاجابها الضفادع
 الى ذلك فلما سمع الفيل اصواتهم في قصر الحضر توهم ان بها ماء وكما
 على جملة العطش فجاء مكيبا على طلب الماء فنظر في الوهدة ولم
 يجد ما يخرج منه فاجاشت القنبرة توفرت على راسه وقالت لها انها
 المنقر بقوت الصائل على ضعفه كيف رايت عظيم حيلتي مع شر حيتي و
 بلادة فمهلك مع كبر جئتك وكيف رايت عاقبة البغي والعدوان و
 مسالة الزمان فلم يجد الفيل مسلكا للجوابها ولا طريقا لخطاياها

فلو انما كان في ذلك الوقت
 قد قاضوا ما كان في ذلك
 فلو انما كان في ذلك الوقت
 قد قاضوا ما كان في ذلك
 فلو انما كان في ذلك الوقت
 قد قاضوا ما كان في ذلك
 فلو انما كان في ذلك الوقت
 قد قاضوا ما كان في ذلك
 فلو انما كان في ذلك الوقت
 قد قاضوا ما كان في ذلك

فقلت انهم المراد غاية ما ضربه للبوته من المثل او سفته انها راو
 اعرضت عن استسكابها ثم ان الغزال انقلبت بما بقي من اولها تبتني
 لها مسكنها اخر وان اللبوة خرجت ان يوم تطلب صيدا وتركت شبلها
 فتربه فارس فلتاراه حمل عليه فقتله وسلخ جلده واخذته وتولاه
 وذهب فلما خرجت اللبوة وران شبلها مقنولا مسلو خارا ثم افظعا
 فامتدلت غبظا وناحت نوحا عاليا واخاها هت شديدا فلما سمع القرن
 صوتها قبل عليها مسرعا فقال لها وما هذا لك فقالت اللبوة مرصنا
 بشي في فعله ما ترى فقال لها الا تجرعي ولا تحركي وانضفي من فضلك
 واصبري من غيرك كما صبر غيرك منك فكابد بن الفتي يدان وجزاء الله
 بمنان ومن يذرج في ارض فيقدر بئذه يكون اثم والجاهل لا
 يبصر من ابن قاتبه سهام القدر فلا تجرعي من هذا الامر وتدعي
 له بالرضا والصبر فقالت اللبوة كيف اجزع وهو قرة العين واول
 القلب والى حيوة تطيب بعدة فقال لها القدر ايتها اللبوة ما الذي
 كان يخذبك وبغضبك قالت الحوم الوحوش قال القدر ما كان للذ
 الوحوش التي كنت تاكلينها الاباء وامهات قالت بل قال القدر لنا
 لنا لانهم لتلك الاباء والامهات صياحا وصرخا كما سمع منك
 ولقد انزل بك هذا الامر جعلك بالعواقب وعدم تفكر فيهما وقد
 نصحتك حين حزنه حق الجوار والحق بنفسك العار وجاوز قبوتك
 حدا الانصاف وسطوت على الظباء الضعاف فكيف وجدت طعام
 مخالفة الصدوق الناصح قال اللبوة وجدته من المذاق ولما علمت اللبوة

فقلت انهم المراد غاية ما ضربه للبوته من المثل او سفته انها راو
 اعرضت عن استسكابها ثم ان الغزال انقلبت بما بقي من اولها تبتني
 لها مسكنها اخر وان اللبوة خرجت ان يوم تطلب صيدا وتركت شبلها
 فتربه فارس فلتاراه حمل عليه فقتله وسلخ جلده واخذته وتولاه
 وذهب فلما خرجت اللبوة وران شبلها مقنولا مسلو خارا ثم افظعا
 فامتدلت غبظا وناحت نوحا عاليا واخاها هت شديدا فلما سمع القرن
 صوتها قبل عليها مسرعا فقال لها وما هذا لك فقالت اللبوة مرصنا
 بشي في فعله ما ترى فقال لها الا تجرعي ولا تحركي وانضفي من فضلك
 واصبري من غيرك كما صبر غيرك منك فكابد بن الفتي يدان وجزاء الله
 بمنان ومن يذرج في ارض فيقدر بئذه يكون اثم والجاهل لا
 يبصر من ابن قاتبه سهام القدر فلا تجرعي من هذا الامر وتدعي
 له بالرضا والصبر فقالت اللبوة كيف اجزع وهو قرة العين واول
 القلب والى حيوة تطيب بعدة فقال لها القدر ايتها اللبوة ما الذي
 كان يخذبك وبغضبك قالت الحوم الوحوش قال القدر ما كان للذ
 الوحوش التي كنت تاكلينها الاباء وامهات قالت بل قال القدر لنا
 لنا لانهم لتلك الاباء والامهات صياحا وصرخا كما سمع منك
 ولقد انزل بك هذا الامر جعلك بالعواقب وعدم تفكر فيهما وقد
 نصحتك حين حزنه حق الجوار والحق بنفسك العار وجاوز قبوتك
 حدا الانصاف وسطوت على الظباء الضعاف فكيف وجدت طعام
 مخالفة الصدوق الناصح قال اللبوة وجدته من المذاق ولما علمت اللبوة

ان ذلك بما كسبها من ظلم الوحوش رحمت عن صيدها ورحمت
 نفسها وصادرت تقنع باكل النبات وحشيش الفلوات قال بعض الحكماء
 امور الدنيا تجري على خمسة عشر وجهاً خمسة منها بالعادة وهي الاكل
 والشرب والمشي والتكلم والصلاة وخمسة منها بالتعليم الادب
 والكتابة والروى والتباعد والصناعة وخمسة منها بالتقدير وهو
 هي الحسن والقبح والغنى والفقر والعز والحر قال حكيم في الاطفال
 خمس خصال لو كانت في الرجال بلغوا درجة الكمال لا يهتموا بالرزق
 ولا يشكون من المرض ولا يحقدن عند الخصام ويخافون اذا فوا
 بادنى تخوف وتدمع اعينهم من ذكر الاله وال

ضمير مثل

حكى ان عصفورا تمزق فقال العصفور مالي اراك مذبذبا عدل عن الطير
 فقال الفتح اردت العزلة عن الناس لا من منهم ويا منوامتة فقال العصفور
 فلما اراك مقبلا في التراب فقال تواضعا فقال العصفور فلما
 اراك ناهل الجحيم فقال فكنت العباداة فقال العصفور فلما هذا
 الجبل الذي على غاتقك قال هو ملبس الشاك فقال العصفور فلما
 هذه العصا قال توكلت عليها فقال العصفور فلما هذا القبح الذي
 عندك قال هو فضل قوي اعدت له فقبح جابع او ابن سبيل منقطع
 فقال العصفور اتي ابن سبيل وجابع فهل لك ان تطعمني قال نعم
 دونك فلما التي منقاره امسك الفتح بعنفه فقال العصفور ولبس
 ما اخبرت نفسك من الغد والخديعة والاخلاق الشنيعة ولم

ان ذلك بما كسبها من ظلم الوحوش رحمت عن صيدها ورحمت
 نفسها وصادرت تقنع باكل النبات وحشيش الفلوات قال بعض الحكماء
 امور الدنيا تجري على خمسة عشر وجهاً خمسة منها بالعادة وهي الاكل
 والشرب والمشي والتكلم والصلاة وخمسة منها بالتعليم الادب
 والكتابة والروى والتباعد والصناعة وخمسة منها بالتقدير وهو
 هي الحسن والقبح والغنى والفقر والعز والحر قال حكيم في الاطفال
 خمس خصال لو كانت في الرجال بلغوا درجة الكمال لا يهتموا بالرزق
 ولا يشكون من المرض ولا يحقدن عند الخصام ويخافون اذا فوا
 بادنى تخوف وتدمع اعينهم من ذكر الاله وال

عَلَى ثِيَابٍ لَوْ يَفْسُرُ جِيبَهَا	يَقْلِبُ لَكَانَ الْقَلْبُ مِنْهَا كَثْرًا
وَيَهَيِّنُ نَفْسَ لَوْ يَفْسُرُ جِيبَهَا	نَفُوسَ الْوَرَى كَأَنَّهَا جَمَلٌ كَلْبٌ
وَمَضْرُوعٌ يَفْضَلُ السَّبْغَةَ لِفَلَاتِ	إِذَا كَانَ عَضْبًا حَبْتٌ فِي جَنْبِهَا

وعين علي الخرازي

مَا أَكْثَرَ النَّاسَ لَا بَلَاءَ قَلَمُ	اللَّهُ تَعَلَّمَ فِي لَمَّا قَلَّ فَنَدَا
إِلَى لَا تَجْعَلْ عَيْنِي حِينَ أَقْتَحُهَا	عَلَى كَثِيرٍ وَلَكِنْ لَا أَرَى أَحَدًا

ابو الاسود الدؤلي مخاطب جده

خَذِي الْعَفْوُ مَتَى تَشُدُّ عِي وَرَدِي	وَلَا سَطَعِي فِي سَوْرَةٍ حِينَ أُعْضِبُ
فَأَنْتِ دَائِمَةٌ فِي الصَّدْقِ الْأَدِي	إِذَا اجْتَمَعَا لَمْ يَلْبَسِ حَبْرٌ رَهْبِي

محمد بن عبد الجبار

إِذَا رَمْتِ مِنْ سَبَدٍ حَاجَةً	فَرَّاحَ لَدَيْهِ الرِّضَا وَالنَّصَبَ
فَاتَانَا لِحَيْمٍ لَيْلِ الْمُنَى	وَأَنَّ الطَّلَاةَ صَبْحَ الْأَرْبَ

ابن نباتة

مَا بَالَ طَعْمِ الْعَيْشِ عِنْدَ عِي	حَلْوٍ وَعِنْدَ عَاشِرِ كَالْعَلِيمِ
مَنْ لِي بَعِثِ الْأَعْيَابَ فَإِنَّ	لَا مَبِشَ إِلَّا عَيْشٌ مِنْ لَمْعِ الْعَلِيمِ

البحر المحكم

إِذَا رَأَيْتَ أَخَا فِي حَالِ عُسْرَتِهِ	مُواصِلًا لَكَ مَا فِي وَدِّهِ وَحَلَا
فَلَا تَمَنَّ لَهُ أَنْ يَسْتَبِيدَ فَهِنَّ	فَأَنْتَ يَا نَفْسَ الْحَاكِ نَسِيفُ

والاخر

أَلَمْ تَقُلْ أَنَا لَعْنَةُ جَعَلُ الْقَنْءِ	سَنِيًّا وَأَنَّ الْقَفْرَ بِالْمَرْءِ فَلْيَرْبِ
---	---

فنايف

Handwritten marginal notes in Persian script, including phrases like "از آنجا که در این کتاب" and "در این کتاب".

مَارَعَ النَّفْسَ الْوَضِيعَةَ كَالْفَعْرِ وَلَا وَضَعَ النَّفْسَ الرَّفِيعَةَ كَالْفَعْرِ

ابزار الرومیه

إِنَّمَا عَشَرَتْ فِيهِ الْعُسْرُ يَوْمًا فَذَلِكَ خَرَجَ فَكَرَّ عَبْدًا مَكُورًا قَاتِنَ الْمَرْءِ كَمَا لَا شَجَارٍ طَبْعًا وَطُورًا كَشِي وَدَقًا وَطُورًا

ولده

إِذَا زَادَ فَعَرَّ الْمَرْءُ فَلَمْ يَجِبْهُ وَإِنْ زَادَ مِنْهُ لَمْ يَأْمَلُ الْوَجْهَ وَعَادَاهُ مِنْ أَضْحَى لِقَى الْهَلَا بِجَمِيعِ عَادِيهِ وَقَالُوا لَهْلَا

ولده

قَالُوا تَرَى الْقَعْرَ نَقْصًا فَذَلِكَ عَجِبٌ إِنْ يَمْتَرِي النَّفْسَ أَرِيَابَ الْكَلَامِ كَأَنَّ الْقَعْرَ فَعْرِي مَقَالِ الْمَصْطَفَى فِيهِ كَانَ الْكَلَامُ وَلَا كَأَنَّهَا إِلَيْهِ

ابوالطيب المثنوي

وَمَا لِبَلِّ بِأُطُولَ مِنْ نَهَارٍ وَيُظَلُّ بِالْحِطِّ حَسَادٌ مَشُوبًا وَلَا مَوْتٌ بِأَقْصَرَ مِنْ حَيَاةٍ أَرَى لَمْ مَعِيَ فِيهَا نَصِيبًا

وفا احسن ما قال منها

عَرَفْتُ نَوَائِبَ الْحَلَا تَارِحَةً لَوْ أَنْتَبَسْتُ لَكُنْتُ مِمَّا سَنَدَبًا

ولده

أَبْدُو فَيَسِطُ مِنَ الْبَلِّ يُذَكِّرُنِي وَلَا أَعَاتِبُهُ صَفْحًا وَأَهْوَانًا أَهْمَكُ أَنْتَ فِي أَهْلِ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ عَزْرٌ جَنَانًا كَانَا

ولده

وَإِنَّا الَّذِي جُنِبَ الْمَرْيَةَ طَفِيرٌ مِمَّنْ الْمَطَالِبُ وَالْقَبِيلُ الْقَائِلُ

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the name 'ابن الرومیه' and other commentary.

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, providing commentary and explanations for the main text.

انعم ولدي فللا مورا واخرة	ابد اذا كانت من اواصل
لا يغيروا ولا يمسروا كما فينا	قبل تزودها حبيب اجل
جمع الزمان فلا لذبة الماخر	متايشوب ولا سرود كامل

وقال منها

فاذا انك صلتني من امر	فهي الشهادة لي بلية فاصلا
-----------------------	---------------------------

ولده

اذا خاسرت في شرفي سرور	فلا تمنع بمادونا ليجوم
قطعة الموت من امر حبيب	قطعة الموت في امر عظيم

ومنها

ذكر من غائب مولا صبيحا	واقفه من الفهم السقيم
ولكن نأخانا لا زمان منه	على قدر القراح والعلو

ولده من قبلة اعراق

فلا اعدك لتاسر الا في مقامه	فبك الحسام وانت المحرم
اعيد لها نظرا من فضلك اعد	ان تحب الشعم ففهم شرم
وما انتفاع اخي الدنيا نيتا	اذا استوت عند الانوار والظلم

قلت ان ذكرت هذه الايات عدد من ان ذكر القصيدة كلها اما اشك
عليه من المعاني السنية وهي من غرر فضائله التي مدح بها سيف الدولة

قاله

واقر قلباه من قلبه شمه	ومن مجيبي وطال عنده سقم
ماله اكم حبا قد بروف حمله	وتدعي حبت سيف الدولة الامم

Handwritten marginal notes in the top right corner, including the number 292 and various lines of text.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, written vertically in a cursive script.

فان كان من غير الله تعالى فانه لا يملك ان يخلق ما يشاء من غير ان يخلق الله تعالى
 فان كان من غير الله تعالى فانه لا يملك ان يخلق ما يشاء من غير ان يخلق الله تعالى
 فان كان من غير الله تعالى فانه لا يملك ان يخلق ما يشاء من غير ان يخلق الله تعالى

يا من يعجز علينا ان نقار قهرا
 ما كان اخلقنا منكم بغير ماله
 ان كان سره ما قال حاسدا
 ويكينا لو علم ذلك معرفة
 لم يطلبونا عينا بغيره
 ما بعد العيب والنقص شي
 ليتك تعلم الذي عند صوم
 انى التوى تضيد كل رجلا
 لمن ترك ضمير اعن ميامينا
 اذا اترحتك عن قوم وقد قد
 شرا ليد مكان لا صدقوا
 وشرا ما قصته راجحى قنص
 باى لفظ تقول لشعر عنة
 هذا اجتابك لا انة معة

فان كان من غير الله تعالى فانه لا يملك ان يخلق ما يشاء من غير ان يخلق الله تعالى
 فان كان من غير الله تعالى فانه لا يملك ان يخلق ما يشاء من غير ان يخلق الله تعالى
 فان كان من غير الله تعالى فانه لا يملك ان يخلق ما يشاء من غير ان يخلق الله تعالى

وقال يرف جده لامة وهذه القصيدة قد اشتمت على بدائع الامكان
 الا لا ارى الاحداث حلا ولا
 الى مثل ما كان لغنى مرجع اللفظ
 لك الله من مجموعة مجيدها
 احسن الى الكاس الدهر شربه
 بكتب عليها حقا في جيوها

فان كان من غير الله تعالى فانه لا يملك ان يخلق ما يشاء من غير ان يخلق الله تعالى
 فان كان من غير الله تعالى فانه لا يملك ان يخلق ما يشاء من غير ان يخلق الله تعالى
 فان كان من غير الله تعالى فانه لا يملك ان يخلق ما يشاء من غير ان يخلق الله تعالى

وَلَوْ قَسَمَ لَكُم مِّنَ الْجِبَالِ مِثْقَالَ عُقْمٍ لَّحَمَّ لَهَا
 مَنَافِعُهَا مَا أَصْرَفَ نَفْسَ غَافٍ فِئْتَا
 عَرَفْتُمُ اللَّيَالِيَ قَبْلَ مَا مَنَعْتُمُنَا
 إِنَّا هَا كِلَابٌ بَعْدَ بَاسٍ وَرَوْحَةٍ
 حَرَامٌ عَلَى قَلْبِنَا السُّرُورُ فَإِذْنَ
 نَبْغِي مِنَ خَطِيئَتِنَا وَنَلْبَسُنَا
 وَتَلْبِسُ حَتَّىٰ أَصَارَ مِثْقَالُهَا
 رِيحٌ مِّمَّهَا الْجَارِي وَجِئْتُمُنَا
 وَلَمْ نَسِلْهَا إِلَّا الْمَنَآيَا وَإِنَّمَا
 طَلَبْتُمْهَا حِطًّا فَفَاتَتْكُمْ وَفَاتِنَا
 وَأَصْبَحْنَا نَسْتَفِي النَّفَامَ لَيْسَ هَا
 وَكُنْتُمْ فِئْتَا الْمَوْتِ نَسْتَفِي النَّوْ
 هِبَتِنَا أَخَذْتُمُنَا فَمِنْ عَدُوِّ
 وَمَا أَسْدَدْنَا لَدُنْيَا عَلَىٰ لَيْسَ هَا
 قُوا اسْتَفِي إِلَّا الْكِبْرَ مَقْتَبًا
 قَالَا لَآ إِلَهَ إِلَّا رَوْحٌ وَالطَّبِيبُ
 وَلَوْ لَمْ يَكُونِ مِنَّا كَرِيمٌ وَالِدٍ
 لِّئِنْ لَدُنَّ يَوْمُ الشَّامِ مِثْقَالَ
 نَقَرْتُمْ لَأَسْتَعْظِمَنَّ عَنْ نَفْسِنَا
 وَلَا سَالِكَا إِلَّا قَوَادِمُ عَجَابَةٍ

مَضَىٰ بَلَدًا بَارِقًا جَدَّتْ لَهَا صُرْمًا
 تَعْتَدِي وَتَرَوِي أَنْ يَجُوعَ إِنْ تَطَّلَا
 فَلَمَّا دَهَنَتْ لَمْ تَزِدْ بِهَا عَيْلًا
 فَمَا تَسْرُورُ فِي قَبْلِهَا عَمَّا
 أَعْدَا الَّذِي مَا تَسْتَبِيرُ بَعْدَ مَا
 تَرَىٰ بَحْرٌ وَفِي السُّطْرِ أَغْرَبُ عَصْمَا
 مَخَاجِرُ صَبِيحَتِهَا وَأَنْبَا بِهَا سَمَا
 وَفَارَقَتْ حَقِي قَبْلَهَا بَعْدَ مَا
 أَشَدَّ مِنَ السُّقْمِ الَّذِي أَذْهَبَ النَّفَا
 وَقَدَرْتُمْ بِهِنَّ لَوْ رَضِيَتْ لَهَا فِيمَا
 وَقَدَرْتُمْ اسْتَفِي لَوْعِي وَالْقَنَا
 فَقَدَرْتُمْ الصُّغْرَىٰ لَمْ كَانِ الْعَطْرُ
 فَكَيْفَ أَخَذْنَا لَنَا فَمِنْ عَدُوِّ
 وَلَكِنْ طَرَفًا إِلَّا أَرَا لَيْسَ هَا
 لِرَأْسِكِ وَالصُّغْرَىٰ لَمْ كَانِ الْعَطْرُ
 كَانَتْ ذَوِي الْمِسْكِ كَانَتْ لِحْمَا
 لَكَانَ بَارِكًا الصُّغْرَىٰ كَوْنًا لِمَا
 لَعْدُوٌّ لَدُنَّ مَوْجًا نَافِعٌ رَغَا
 وَلَا قَائِدًا إِلَّا لِحْمَا لَيْسَ هَا
 وَلَا وَاحِدًا إِلَّا لِكْرَمَةِ طَمْنَا

این مثنوی را در کتاب...
 این مثنوی را در کتاب...
 این مثنوی را در کتاب...

از او نمود از این زحمت و تنگ او
 خردی لکام از بخت او زمین
 بدید و سوج و زمین او زمین
 افتاد و او را بنیاده و بدید
 کجایی که بدید چون بخت با قدر
 محال است که بدید را محال
 تقدیر محال است که بدید
 بیکی و بی شوی نوید بدید
 نبل و بی که سهل شود بدید
 ندانی که بدید او بدید
 است و بدید او بدید
 از کار ما است کار ما بدید
 اگر عواقب هر کار ما بدید
 معلوم کردی که بدید
 عین چشم بدید علم و بدید
 کجایی که بدید عقل و بدید
 و علم و بدید او بدید
 ظفر عاشق صبر است بدید
 این عاشق است بدید
 این بدید

قُولُونَ لِمَ مَا نَسَخَ كُلِّ بَلَدٍ	وَمَا تَبْنِي مَا تَبْنِي حِلَّانِ نَبِي
كَانَ يَبْنِيهِمْ عَالِمُونَ يَأْتِيهِ	جَلُوبٌ لِيَهُم مِّنْ مَّعَادِنِ لِبَنَاتِهَا
وَمَا الْجَمْعُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالنَّارِ	بِأَصْعَبِ مِنْ أَنْ جَمَعَ الْجَدُّ لِقَمَاهَا
وَلَكِنِّي مَسْتَصْرِبٌ بِأَبَاةِ	وَمَرَّ كَيْفَ فِي كُلِّ حَالٍ بِرِ الْقَسْمَا
وَجَاءَ عَلَيْهِ يَوْمَ الْفِئَاءِ نَجْبَةٌ	وَأَلَّا قَلْتُ لَسَيِّدًا لِّبَطْلِ الْفَرَا
إِذَا قُلَّ عَرَبِيٌّ عَنِ مَدْحِ خَوْفِ عَيْدِ	فَأَبْعَدُ شَيْءٍ مِّمَّنْ لَمْ يَجْعَلْ عِزَّهُمَا
وَأَيْتُ بَيْنَ قَوْمٍ كَانَتْ نَفْسُهُمَا	بِهَا أَنْفَانِ لِنَسْكَانِ اللَّحْمِ وَالظَّمَا
كُنَّا أَنَا يَا دُنْيَا إِذَا شِئْتِ فَاذْهَبِي	وَيَا فَنَسْرِي يَدِي فِي كِرَامِي عَرَا
فَلَا عَرَبِيٌّ فِي سَاعَةِ الْأَنْفَرِ	وَلَا صَبِيغَتِي مَهْجَةً تَقْبَلُ الظُّلْمَا

ابو اسحق ابراهيم لغزي را

قَالُوا مَرَكْنَا لَتَعْرِفَنَّاكَ صُرُورًا	بَابِلَ تَمَاحِدَةً وَالْمَلَأَحِدَةَ مَقُولًا
حَلَبًا لَدِيَارِ فُلَا كَرِيمٍ يُرْسِي	مِنَ التَّوَالِ وَلَا مَلِيحٌ يَمِشُ
وَمِنَ الْجَاهِلِيَّةِ لَا يَشْتَرِي	وَيَحْجَانُ فِيهِ مَعَ الْكُتَا وَبُرَا

احمد از جمله را

تَقْصِدَا هَلْ لَفَضْلِكَ وَالْوَالِدِ	مَضَائِبُ الدُّنْيَا وَأَفَانِهَا
كَالطَّيْرِ لَا يُجْبَسُ مِنْ بَيْتِهَا	إِلَّا الْهَيَّ نَظْرًا بِأَصْوَانِهَا

الشيخ محمد المنون را

عَتَبْتُ عَلَى دَهْرٍ بِأَفْعَالِهِ الْبَدِي	أَصَاقُهَا صِدْرًا وَفَضْلُهَا حَمِي
فَقَالَ لَمْ تَعْلَمْ بِأَنْ حَوَادِي	إِذَا اسْكَتَتْ تَقْتُلُنِ كَأَنْ تَعْلَمِ

الصفی حلی را

۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

مجلس اول در بیان فضیلت این کتاب
 و بیان آنکه هر کس این کتاب را بخواند
 از هر دردی که در او باشد برطرف
 شود و از هر کس که او را بداند
 و از هر کس که او را بداند
 و از هر کس که او را بداند

وَمَنْ يَحْمِلِ الدُّنْيَا لِأَمْرِ بَشَرٍ	سَوْفَ نَعْمُرُهُ عَنْ فَرْسِيٍّ يُولِيهَا
إِذَا أَدْبَرَتْ كَانَتْ عَلَى الرَّحْمَةِ	وَإِنْ أَقْبَلَتْ كَانَتْ كَيْدًا مُؤَمَّلًا
وَبِهِ مَرْفَقٌ	
لِلَّهِ قَوْمٌ إِنْ مَا أَدْبَرُوا بَطَرُوا	مِنْ أَحْسَنِ الْحَالِ إِنْ بَقُوا مَفَا
الْفَقْرُ يَنْبِعُهُمْ مِنْ كُلِّ فَاحِشَةٍ	أَوْلَا نَفْسًا صِرْهُمْ كَانُوا أَبَالِيَا
وَبَطْرِيْنِي قَوْلِي فِي حَامِلِ السَّبِيْنِيَارَةِ	
أَبْرَدْنَا وَجْهَكَ	الْجَبَلُ وَالْمَوَاقِنُ أَمْتِنُنْ
لَوْ أَرَادَ وَاصِبَانِي	سَرَّ وَأَوْجَحَكَ الْحَسَنُ
وَلِجَاءِ الْفِتَاكِ	
كَمَنْبَتِ أَنْ يَبْنِي فَيْضًا مَالِيًّا	بِغَيْرِ عَنَاءٍ وَاجْتِهَادٍ فَوْزٌ
وَلَيْسَ كُنْشَابِ الْمَالِكِ وَنَمْتُهُ	تَلْقَيْتَهَا فَالْعِلْمُ كَيْفَ يَكُونُ
وَلِبَعْضِهِمْ	
أَلَا قَدْ لَمِنَ بَابُ الْبِحَاثِ	أَتَدْعِي عَلَيَّ مِنْ أَسَاتِ الْأَدَبِ
أَسَاتِ عَلَى اللَّهِ فِي فِعْلِهِ	لِأَنَّكَ لَمْ تَرْضَ لِي مَا وَهَبَ
فَجَا زَاكَ عَقْفِي بَانَ زَادَنِي	وَسَادَ عَلَيْكَ وَجْوهُ الطَّلَبِ
وَمَا أَحْسَنَ قَوْلِ الْفِتَاكِ	
يَا سَائِكِنَا قَبْلِي الْمَعْنَى	وَلَيْسَ فِيهِ سِوَاكَ ثَانِي
إِلَّا مَعْنَى كَثْرَتِ قَلْبِي	وَمَا اللَّهُ فِيهِ سَائِكَانِ
وَلِسَرِّ الْفِتَاكِ	
إِذَا وَصَفَ النَّاسَ أَسْوَاقَهُمْ	فَتَوَقَّفَ لِدَانِكَ لَا يُوَصِّفُ

نفس خود طلبید از آن بمان اجتناب
 کند و هر که راحت از او دور
 خود طلبید با ایام زخم آورده
 با مردم ساله نماید و هر که
 سلامت برد و هر که
 ایشان تقدیر کند کتاب
 مذکور است نماید و هر که
 که بد چهار رسد و هر که
 بستان رسد و هر که
 بدو خود در دست نگوید و هر
 قبول کند کاری که مستحق
 ادوات و اندام انجام داده و هر
 مال خویش در نزد او خود
 فانی کند و هر که
 خویش اقدام بخند و عالم
 کند و هر که
 جاهل را می شناسد که
 جاهل را می شناسد و جاهل
 از علم جاهل بوده و جاهل
 عالم را شناسد
 که از آن

وَكَيْفَ اعْتَبِرُ عَنْ حَالِهِ
ضَمِيرٌ لَمْ يَفِي بِهَا اعْتَرَفَ

وَأَشْدُ الشَّنْبَلِ فِي الْفَتْحِ الشَّنْبَلِ

فَأَلْفٌ فَلَجِبِ لِبَنَتِي كَيْفَ مَبِيتٍ
قَادِرٌ عَلَى مَا كُنْتُ مِنْهَا حَادٍ
حَدِيثٌ وَعَبْرَةٌ يَا فَيْحِي مَكِي
كَأَنَّ نَوْنَ الْجَمْعِ حِينَ تَضَافُ

وَأَشْدُ السَّرِجِ الْوَارِثِ وَالْفَسْرِ

خَصَّ بِالْمَالِ وَالْيَسَارِ لَيْفِي
وَأَرَادَ فِي حُضْنِهِ بِالْإِمْلَاقِ
أَنَا لَأَشْكُ مِنْ بَقِيَّتِهِ قَوْمٌ
خَلِقُوا بَعْدَ قِسْمَةِ الْأَرْزَاقِ

الْقَاضِي الْجَرَّادُ

مَا نَطَقَتْ لَذَّةُ الْعَيْشِ حَيْثُ
صِرْتُ لِيَلْبِيكَ يَا لِكْرَابِ لَيْبِنَا
لَيْسَ شَيْءٌ اعْرَضَ عِنْدِي مِنْ
الْعِلْمِ مَا أَيْتَنِي سِوَاهُ أَيْبِنَا
إِنَّمَا الدَّلِيلُ فِي مَحَالِطَةِ
النَّاسِ فَهَذَا مَعْشَرٌ عَمَّا رُبِنَا

الْتِمَاحِي فِي ذَمِّ الدُّنْيَا مِنْ مَشْرِطِ وَالدَّ

طَبِيعٌ عَلَى كَدِّهِ وَأَشْرَدُهَا
صَفْوًا مِنَ الْأَفْدَاءِ وَالْأَفْدَا
وَمُكَلِّفٌ الْإِيَّامِ ضَمًّا لِعَمَلِهَا
مَنْطَلِبٌ فِي الْمَاءِ حَذْوَةَ نَارِ
وَإِذَا رَجَوْتُ السَّجْلَ فَأَيْتَنَا
تَبَقِيَ الرِّجَاءُ عَلَى شَيْعِهَا رِ
وَتَلَقْتُ الْأَحْشَاءَ شَيْعَةً فِي
هَذَا الشَّعَامِ شَوَاطِئُكَ الْفَتَا

سَمَاءُ بَعْضِ الْأَصْفَرِ بَابُ

قُلْ لِلدَّيْءِ بَصِيرَةٌ فِي الدُّمْرِ عَيْنَا
هَلْ جَارِي الدُّمْرِ الْأَمْرُ لَمْ يَخْرُ
أَمَا نَرَى الْجَمْرَ تَعْلُو فَوْقَ حَيْثُ
وَسَمِيرٌ يَا قِطْعَةَ قَعْرِ الدُّرِّ
فَإِنْ تَكُنْ عَيْبَتْ أَيْدِي الرَّمَانِ
وَأَنَا لَنَا مِنْ تَمَادِي دُوسَرِ

Handwritten marginal notes in Arabic script, written vertically along the right edge of the page. The text is dense and appears to be commentary or additional verses related to the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, written diagonally in the top-left corner of the page. The text is dense and appears to be commentary or additional verses related to the main text.

تخصیص با برکتی که در او
 واقع شده باشد بل عقل
 از این که درین راه اندازی
 نموده که علاج بخواهد از وی
 قیاس را بجنبه حکماست
 از او انعام کشیده باشد
 از او بیرون صبر ندیم و حج
 در امور چون صبر ندیم و حج
 موجب این کتاب در شیخ
 عدل موجب

ففي السماء نجوم ما لها على
 ولكن كيف لا الشمس والقمر
 وكل على الأرض من خلقها
 وليس يوحى إلا من لا يشق

ابن الجصفر الواسطي

كل يذني تجوه من مخلوق
 وانما قاتل واستغفر الله
 لسائر من فعل ابليس
 ليعتر به ضرب من التعويذ
 مقال المجاز لا التحقير
 غير تلو السجود بالخلق

فضله قافر الاسكندري

سافرنا احوالنا مرآ
 والماء نكيب ما جرى
 وبفضل الذرة النبيلة
 سارا لاهلال افسار بلدنا
 ضيب ونجبت ما اسقرا
 بدلت بالبحر نخر

ظهري الدين الموصلي

اقول له بصره وجهه
 فان كان خورا لا يشكره
 كانه ادعوه لفعل محرم
 من اعظم الاثم قلة مسلم

عبد الحكيم بن العربي وشهيد

قامت ظالمية لؤمها
 وتبتمت مجبا فقلت اصلاحي
 لتارات عينه بتوديدها
 هذا الذي اتمت به تغرها

ابو المعالي شيدلري

يامدح بمقاله
 لو كنت تصدق في
 ههنا ان جموا القوا
 صدق الحجة والرخا
 الما لما نظرت في جوان
 محبتين على السواء

تاز كبريا شمس
 اجتمع قلوب
 از قران انبیاست
 با بیست و دو
 است بر عینت
 است در امور
 از حکما ایند
 بهر است از کثرت
 تاج شاه عفاف
 وفقه او انصاف
 حکیمی گوید بی ادب
 شرف و بزرگواری
 جا ز دل در بقا ملک
 عدل در احوال اینست
 کنی فاضل را بعد از
 در خور مفضل است
 سز او را جا بل است
 و اینک

در این کتاب که در بیان فضیلت و مناقب ائمه است
 و در بیان صفات و احوال ایشان است
 و در بیان احوال و مناقب ایشان است
 و در بیان احوال و مناقب ایشان است

وَ لَمَّا تَرَاهُمَا يَتَمَسَّكُ الْبَدَانَ
 فَقُلْتُ عَجِبْتُ لِمَ تَرَى الْبَدَانَ هَكَذَا
 مَحْتَابِ حَبِيبٍ لِي بَقِيَّةً عَنْ فِكْرٍ
 تَمَامًا وَ تَحْمُورًا لِأَنَّ فِجَارًا لِي تَمَامًا

وَالْحَسَنُ لِعِضْمِهِمْ

قَالَتْ لِرَبِّ مَعَهَا مَضِيكَةٌ
 قَالَتْ فَوَيْسَكُوا طُغْرِي مَتَمَامًا
 لَوْ قَفِي هَذَا الَّذِي تَرَاهُ مِنْ
 قَالَتْ بَيْنَ قَالَتِ بَيْنَ قَالَتْ بَيْنَ

وَأَجَادُ الْفَيْلَا

عَرَضْتُ عَلَى الْحَبَّازِ مَخْرَجَ الْمَبْرُورِ
 وَ ذُو الْبَابِ بْنِ سَائِرٍ مِنْ حَطَّابِ بْنِ مَعْلَةَ
 وَ نَاسِدَةَ شِعْرِ الْكَمْبُوتِ جِرْوَلٍ
 فَلَمْ يُعْرَبْ عَنِّي كَلِمًا قَدْ ذَكَرْتُهَا
 وَ كُنَّا حِجَابًا لِلْحَيْلِ بْنِ أَحْمَدَ
 وَ تَوْحِيدًا جَمْعًا لَوْ قَفِي مَحْمَلًا
 بَعَثَهُ نَحْنُ لِلْقُرْبِيِّ بْنِ مَعْبُدٍ
 سَوِي دَرَاهِمًا وَ نَاوَلْتُهُ كَانَ فِي يَدِي

وَالْعِظَامُ بِرِقَابِ الْفَيْلَا

وَ مَا لِي حَاجَةٌ إِلَى تَجْرِبَاتِي
 رَأَيْتُ وَ ذَادَهُمْ كَيْدًا وَ زَوْرًا
 عَرَفْتُ النَّاسَ مَعْرِفَةً صَحِيحَةً
 وَ دَيْتُهُمْ مَدَاهِنَةً صَرِيحَةً

الْحَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ التَّخْوِيمِيَّ

بَلِيغًا عَنِ الْمُتَجَمِّعِ الْحَقِّ
 عَالِمًا أَنْ مَا يَكُونُ وَمَا
 كَافِرًا بِالَّذِي قَضَى التَّوَكُّبَ
 كَانَ قَضَاءً مِنَ الصَّهْبِ وَ الْجِبِ

السَّيِّدُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَيْدِ الدُّنْيَا السَّعْدِيَّ

نَسَبَ النَّاسَ لِلْحَمَامَةِ مِنْ نَا
 خَضِبَتْ كَعْفَاهَا وَ طَوَّعَ الْجَيْدَ
 وَ أَرَاهَا فِي التَّجْوِيلِ هُنَا لِي
 وَعَنْتُ وَمَا الْحَزِينُ كَذَلِكَ

وَلِرَعْفَا اللَّهِ عِنْدَ

که ای محبت را می خطاب او ندید
 و طایفه کفر کیش کلید باقی بودی
 حلت مراد چنان دیدی
 عاقبت فساد و عدوان و
 مکافات زمان را رفت
 رای ای محبت جواب وی نماند
 و طریقی برای خطاب او ندید
 چون بوزینه سخن بنجار ساند
 آن ماده شکر بودی
 آورده شکری از او انداخت
 کرده روی کرد او ایندوان خود را
 آهوی باقی فرزندان خود را
 بودا شسته ای خودی
 یکدیگر بدین روزی
 از منزل خود بردار او طلب
 صید برفت و فرزندان خود را
 در منزل نموده بود که سواری
 بسید و آن نجیب را
 بدید بر او خطبه
 آورده

لَقَدْ قَالَ لِمَنْ اِذْ رَحِمْتُمْ مِنْكُمْ
يَلَيْتُمْ شِفَاهِي وَاَوْشَقُ مِنْهَا
اَحْسَكُوْا سَامِرًا لَمْ يَقْبَلْ
سَقَطَ قَلْبًا اَلْمَوْجِيْءُ النَّفْلِ

وَوَضِعْتُمْ فَوِيْءًا لَّا يَبْكُ الْمُنْكَوْفُ اِلَّا مَوْجِعًا لِّلرَّحْمٰنِ

تَرَوْنَهُمْ اِجْنَ اَظْلَامَ زِيَارَةٍ
وَفِيْ سُلْبِكُمْ اَلْوَكَاَنُ بِالْبَدَنِ
فَاِنَّ رَاَيْتَ اللَّيْلَ اَكْمَ لِّلرَّحْمٰنِ
وَبِاللَّيْلِ اَلْمُظْلَمِ وَاَلنَّجْمِ اَلْمُزَيَّيْرِ

عَفِيْفُ الدِّيْنِ الْبَشِيْرُ

اَلَا لَمْ صَبُوْا مِنْ حَبِّ صَبُوْا
كَيْفَ لَا يُوقِدُ النَّسِيْمُ عَرَاغِيْ
اِمَّا يَرْتَمِ اَلْحَبَّ اَلْحَبَّ
وَلَهٗ فِيْ خِيَامِ لَيْلِيْ مَهَبِيْ

اَلشَّيْخُ عَلَاءُ الدِّيْنِ

اَخْرَجْنَا لِّلنَّجْمِ ذَاتِ بَعْرِ
فَخَنَ وَفَلَكْنَا وَاَلْمَاءُ حَكِي
وَسَيَّرْنَا بِالْمَرَاكِبِ قَوْرَمًا
نَجْمًا فِيْ بُرُوجِ فِيْ سَمَاءِ

اَلْاِمْرُءُ عَلِيُّ الْمَقْرِبِ الْعَبُوْنِي

اَقُوْلُ وَقَدْ فَكَّرْتُ فِيْ اَمْرٍ خَلْبِيْ
اَلَا لَيْتَنِيْ فَاَنْ كُنْتُ خَدًا مَخَادِنًا
وَاَمْرِيْ فَعَالِيْ اَلْاَرْضِ لَيْسَ رُوْحًا
يَحْبُوْ نِعَامًا بِالْفَلَاوْرِ فَاِنِ
وَلَا اَنْكَ عَارِفُ اللَّسَامِ وَكَلِ اَنظَا
جِبَالِ خَيْبَرٍ مِنْهُمْ بِجِبَالِيْ
قَلْبًا اَرْضَهُمْ غَيْرَ خَيْبَرِيْ
لِسَانِ حَبِيْبٍ مِنْ طَوِيْبَةٍ قَالِيْ
اِذَا جِئْتُ فِدَانِيْ وَتَلْبَسَانِيْ
وَلَا حَقِيْبٍ مِنْهُ يَعْزِيْبُ جِلْدِيْ
وَاِنْ غَيْبْتُ فِدَانِيْ سَاعَةً مِنْ حَيَا
كَيْجَلُ فِيْ غَيْبِيْ بِكُلِّ مَحَالِ

السَّيْدُ اَلرَّبِّيْ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ الْقَاسِمِيُّ اَمِيْرُ الْمُؤْمِنِيْنَ
الصَّعْدَا رَضِيَ اللهُ عَنْهُ

Handwritten marginal notes in the top left corner, including the word 'عَفِيْفُ' and other phrases.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, written vertically, containing commentary and additional text.

وَقَبِيلٍ عَمِلُوا فِي بِلَادِهِمْ
فَأَجَبْتُ أَهْلَ الذِّمَّةِ بِمَعْنَى

وَقَبِيلٍ عَمِلُوا فِي بِلَادِهِمْ
فَأَجَبْتُ أَهْلَ الذِّمَّةِ بِمَعْنَى
وَقَبِيلٍ عَمِلُوا فِي بِلَادِهِمْ
فَأَجَبْتُ أَهْلَ الذِّمَّةِ بِمَعْنَى

وَأَجَابْتُكَ

بِأَقْبَلِ قَلْبِي يَا نَبِيَّ اتَّقِ
لَوْلَا أَسْوَ هَذَا وَهَذَا وَذَا

این را زیاد می گویند
فکر کردند که عصفور گفت
در سینه ما نوازی مرا اطعام
گفت ای آن پادشاهت بخور
چون سنجک متقاعد بود که در سینه او
دام کردن او بگرفت گفت بجز
از برای خود از غنای دیگر چیزی
و اطلاق ناسند اظهار داشتی
کنجش را چیزی نگوشت سگ را
دید صاحب دام او را بگرفت
گفت حکار استی گفته او هر که
برفت آرد شبان شود و دیگر
بجز این است بیست و یک
من از این بلا اطلاع منم که دیگر
نیافته است و آنکه با خود که در سینه
حلی اندیش که با خود که در سینه
روزگار را آید پس بصدای او
آورده و گفت ای امیر است
این چند کلمه شنید که امیر است
بار تعالی به انوار
نفع بخند

وَلِبَعْضِ الْجَاهِلِ

أَكْرَمَ طَبِيبِكَ أَنْ أَرُدَّ رَأْيَهُ
أَنَا الْمَعْلَمُ أَنْ أَرُدَّ فِعْلَنَا

وَقَالَ آخِرُ حِكْمَةٍ

لَيْسَ فِي الْكُتُبِ وَالذِّمَّةِ عِلْمٌ
كُلُّ مَنْ يَطْلُبُ الْعُلُومَ فَرِيْدٌ

لَسَوَانُ بِنِ سَعِيدٍ

فَالطَّبِيبُ لِعُورٍ وَجَنِّ بَدِي
هَذَا مَا كَرِهْتُ لِيَدِي

وَمَا الْحَسَنُ فِي الْفِكَ

إِذَا هَمَّتْ بِكَ نِازِ الطَّوْرِ وَظَفَتِ
فَأَنْ لَيْسَ أَمْرٌ مِنْ غَيْرِ مَنَفَعَةٍ
مِنْ طَوْلِ رَجُلٍ مَعَ غَيْرِ مَنَفَعَةٍ

وَلِبَعْضِهَا

لَنَا زَاخِرٌ دِيمَا يَنْطَقُ بِهِ
وَأَلَمْ أَوْهَدْ الدِّمَّ الْجَاهِلِ

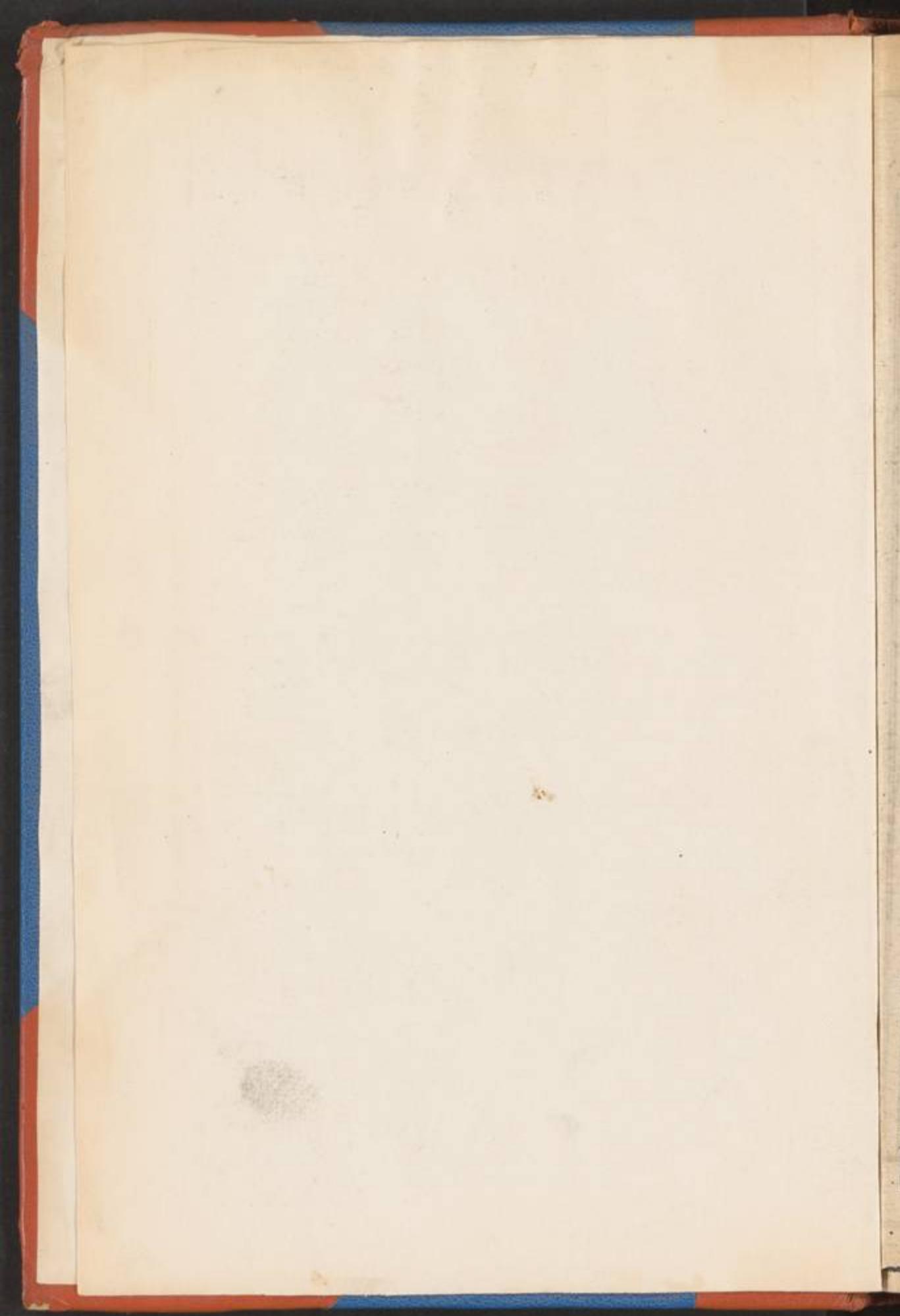
کتابخانه مجلس شورای ملی

هو الغرر
 کتاب شیطان فی الدین که حضرت
 شیخ بهرام ملا الا سلامی در تفسیر کواکب
 کجایه امیر احمی قاری و اعظم دانش
 بر کانداز کرده بنام شیخ جعفر مروی اند بر
 حسب دستنویس این جناب شیخ سعید حکایات
 مناظره ای حکیم و امثال از تفسیر و توحید
 و غیره که در حقیقت بسیار است و سماع طاقم
 لازم تعبیر املا که معنی شعر عجز در کتب
 گنجینه است و امیدا معنی نظایر ادب و آراء
 مشتمل است که در تفسیر و توحید و غیره
 و غیره و غیره و غیره و غیره
 و غیره و غیره و غیره و غیره

کتابخانه مجلس شورای ملی
 شماره ثبت کتابخانه
 شماره ثبت کتاب
 شماره ثبت کتاب

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتابخانه مجلس شورای ملی





NYU - BOBST



31142 02907 9780

PJ7862.H6 N3

Nafizat al