

أقدم نسخة مخطوطة مؤرخة

كتاب

كَلِيْلَة وَرَمْتَة

عني بشرها

الأب لويس سُبْحُو السَّوْعِي

(طبعة ثانية مصحَّحة)



طُبِعَ فِي بَيْرُوتَ

فِي مَطْبَعَةِ الْآبَاءِ السَّوْعِيِّينَ

سَنَةِ ١٩٢٣

BOBST LIBRARY



3 1142 01699 5063



New York University
Bobst Library
70 Washington Square South
New York, NY 10012-1091

Phone Renewal:
212-998-2482
Web Renewal:
www.bobcatplus.nyu.edu

DUE DATE

DUE DATE

DUE DATE

ALL LOAN ITEMS ARE SUBJECT TO RECALL

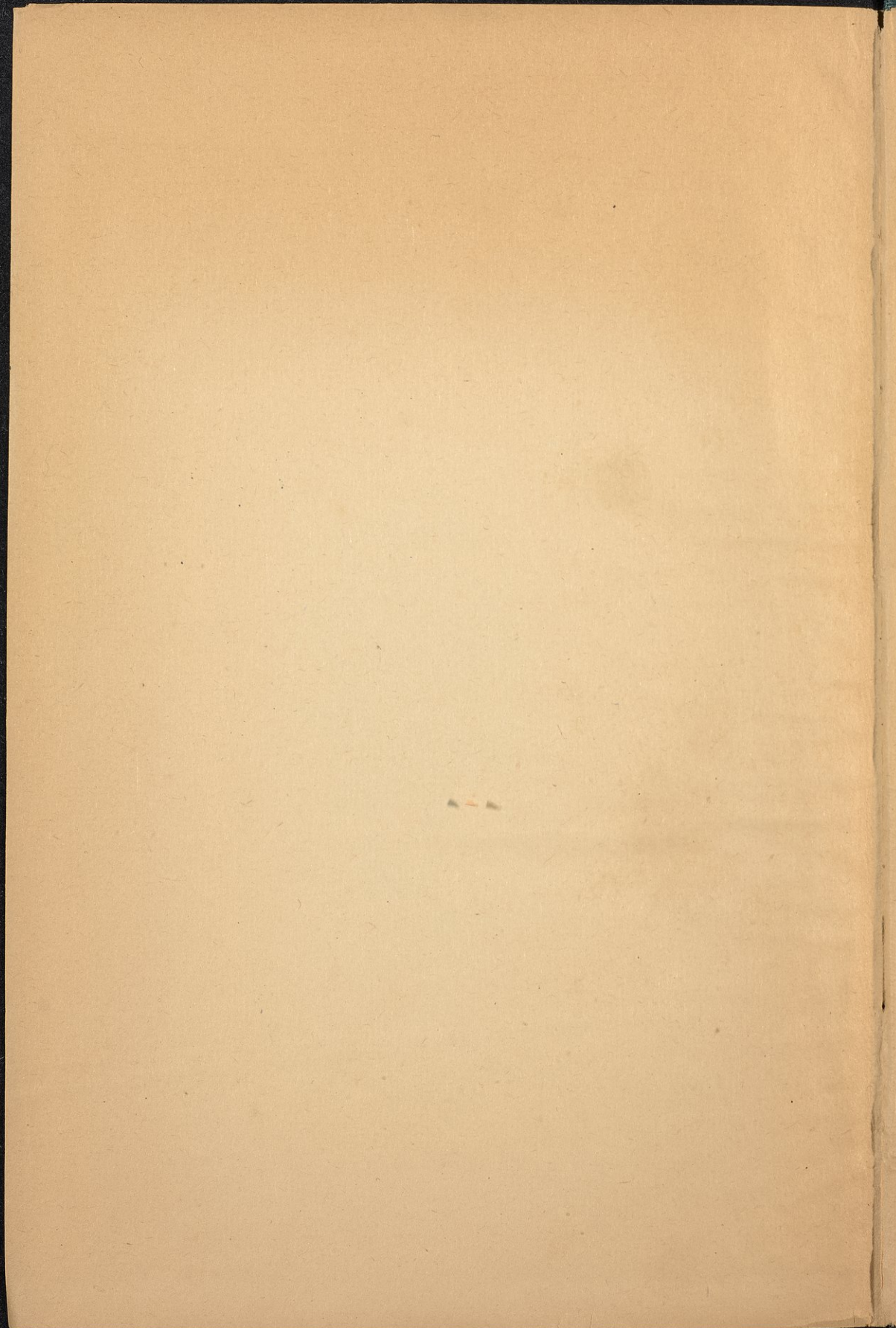
RETURNED
JUN 03 2010
BOBST LIBRARY

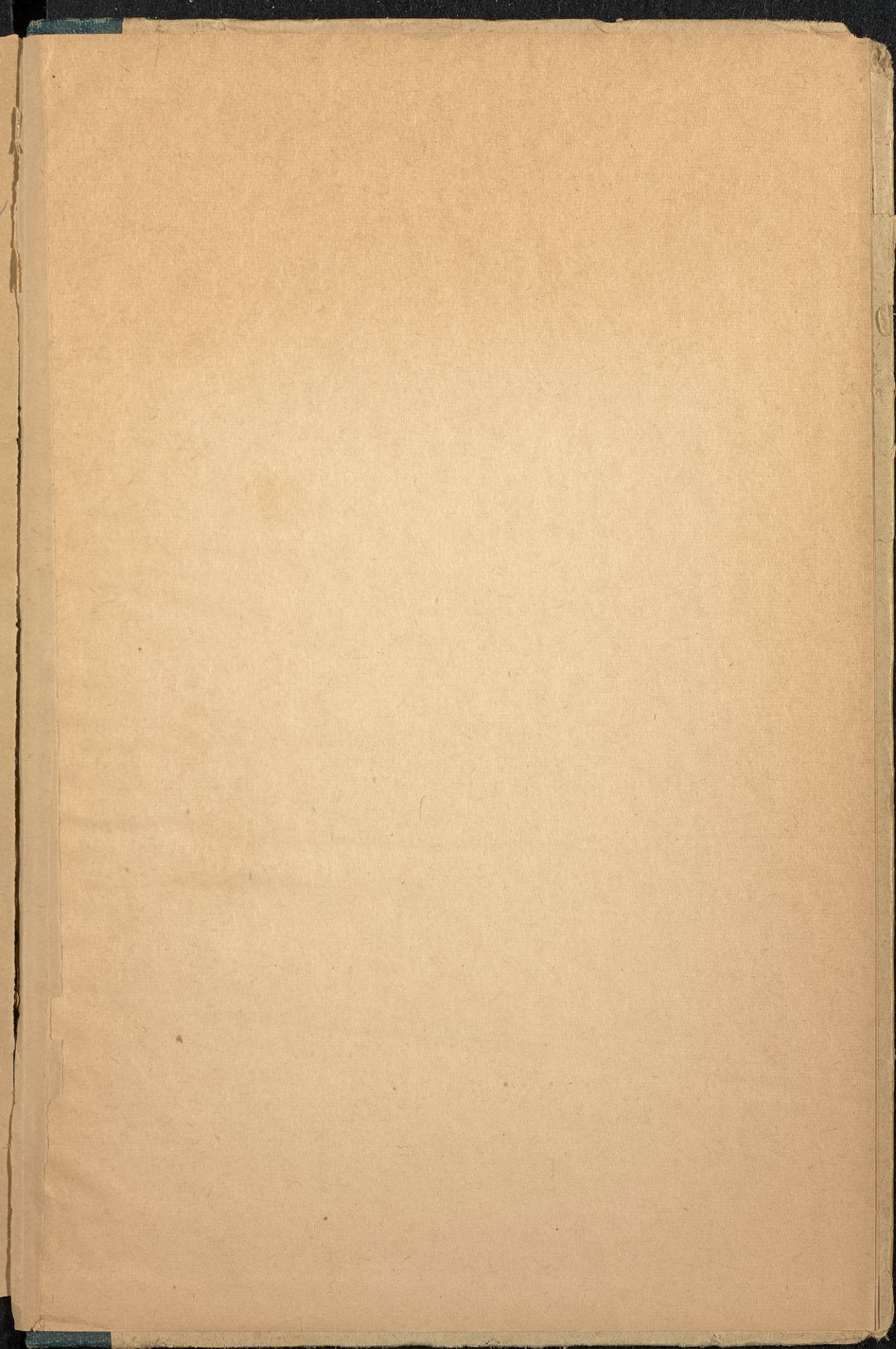
DUE DATE

AUG 21 2001

Bobst Library
Circulation

PHONE/WEB RENEWAL DATE





Aqdam nuskhah makhtūtah
"mu'arrakhhah li-kitāb Kalilah wa-Dimnah

اقدم نسخة مخطوطة مؤرخة

لكتاب

كليلة ودمنة

عني بشرها

الاب لويس سبغو اليسوعي

(طبعة ثانية مصححة)



طُبِعَ فِي بَيْرُوتَ

فِي مَطْبَعَةِ الْآبَاءِ الْيَسُوعِيِّينَ

سَنَةِ ١٩٢٣

PJ
7741
B5
1923
c. 1

مقدمت

صاحب النسخة

(2) بسم الله الرحمن الرحيم

وصلّى الله على سيدنا محمد

الحمد لله الذي نَجَّلَ انوارَ العقولِ بنورِ المشاهداتِ الازليّةِ . وصورَ الانسانَ في احسنِ صورةٍ وتوجّهَ بتاجِ الكراماتِ . وخصّه بالذوقِ والشمِّ والسمعِ والبصرِ والنطقِ وحسنِ الصفاتِ . واشهدُ أن لا اله الا الله وحده لا شريكَ له . الذي تُسَبِّحُهُ الالسنُ بكلِّ اللغاتِ . واشهدُ أن مُحَمَّدًا عبدهُ ورسولهُ الذي هو سرُّهُ في دائرةِ الموجوداتِ . المخصوصِ بالمعراجِ وسماعِ النداءِ من كلِّ الجهاتِ . صلى الله عليه وعلى آله وصحبه ما دامت الارضُ والسمواتُ

أما بعد ايها الاخ الصالح ارشدنا الله واياك للصواب انّ ممّا وضعتهُ الاوائلُ من حكماءِ المهند كتابِ كليمه ودمنه على السنة الوحش والطير وغير ذلك وأودعوه من مُلحِ الاخبار ومحاسنِ الادب ما يفهمهُ اولو الاباب عبرةً (؟) لمن تدبّره وحافظ عليه وجعله تزهةً لقلبه ومسرحةً لعقله . فهو ابهى من الياقوتِ والذررِ وأنق (3) من البستانِ والزهرِ فداومِ النظرِ فيه وتفهمِ اسرارِ معانيه فانك ان داومتِ النظرِ فيه لم تعدمِ فوائدهُ وفهمِ معانيه . وهو يشتمل على ستة عشر باباً . فن ذلك الباب الاول الذي (هو) بعثة الملكِ أنوشروانِ كسرى لبرزويه المتطبب وهو ملحقٌ به والباب الثاني لبرزويه المتطببِ عملهُ برزجمهرِ وجعله اولَ بابِ منه وليس هو منه . واصل كتابِ كليمه ودمنه أربعة عشر باباً :

فالباب الاول منه باب الاسد والثور
 والباب الثاني باب الفحص عن أمر دمنة
 والباب الثالث باب الحمامة المطوقة
 والباب الرابع باب البوم والغراب
 والباب الخامس باب القرد والغيلم
 والباب السادس باب الناسك وابن عرس
 والباب السابع باب ايلاذ وشادرم وايراخت
 والباب الثامن باب السنور والجرد
 والباب التاسع باب الملك والطير فقة
 والباب العاشر باب الاسد (4) والشعر الصوم
 والباب الحادي عشر باب السائح والصائح والقرد والحية والبير
 والباب الثاني عشر باب الملك وابن الشريف وابن التاجر وابن الاسكار
 والباب الثالث عشر باب الاسوار واللبوة والشعر
 والباب الرابع عشر باب الناسك والضيف
 فما نقص من هذه الابواب فهو ساقط منه وما زيد فيها فهو شئ الخلق به

مقدمت

بهنود بن سحوان ويعرف بعلي بن الشاه الفارسي

نقلًا عن نسخة مصونة في مكتبة سعادة نوري باشا الكيلاني في حماة

كُتبت سنة ١٢٠٠ للهجرة تشبه في الغالب النسخة المطبوعة في باريس

وهذه المقدمة ليست في النسخة التي تحررنا طبعها

أما بعد فهذه مقدمة تذكر فيها السبب الذي من اجله عمل بيديا الفيلسوف الهندي راس
البراهمة لدبشليم ملك الهند كتابه الذي سماه كليلة ودمنة وجمله على ألسن البهائم والطيور
صيانة لغرضه الاقصى فيه من العوام. وضمناً بما ضمنه عن الطعام. وتزجيماً للحكمة وفنونها
ومحاسنها وعبوتها. اذ هي للفيلسوف مندوحة. ولخاطره مفتوحة. ولمخبيها تنقيف. ولطالبيها اشريف.
ونذكر السبب الذي من اجله انفذ كسرى انوشروان ملك الفرس برزويه راس الاطباء الى بلاد
الهند لاجل كتاب كليلة ودمنة وما كان من تلطف برزويه عند دخوله الى الهند حتى وقع على
الرجل الذي استنسخه له سرًا من خزانه الملك ليلا مع ما وجد من كتب علماء الهند ويحترمه
بالكتاب مع الشطرنج التامة التي كانت عشرة في عشرة. وذكر السبب الذي من اجله وضع بزرجهر
ابن البختگان مقدمة في اصل الكتاب. ونذكر مقدار فضيلته وحض اهل اقتنائه على الالتفات
الى دراسته والمداومة على فراسته وفيما ضمن من فوائده. ومنافعه ويرى انها افضل من كل
لذة صرفت اليها همته. والنظر الى باطن كلامه وانهُ ان لم يكن كذلك لم يحصل على الفاية منه.
ونذكر حضور برزويه وقراءة الكتاب جهراً والسبب الذي من اجله وضع بزرجهر باباً مفرداً
سماه باب برزويه المتطبب ونذكر فيه شأن برزويه من اول امره واوان مولده الى ان بلغ
التأديب ورغب في التدبث واحب الحكمة وتفنن في افنائها وجمله قبل باب الاسد والثور الذي
هو اول الكتاب

قال علي بن الشاه الفارسي: كان السبب الذي من اجله وضع بيديا الفيلسوف
لدبشليم ملك الهند كتاب كليلة ودمنة ان الاسكندر ذا القرنين الرومي لما فرغ من
امر الملوك الذين كانوا بناحية الغرب سار يريد ماوك المشرق من الفرس وغيرهم. فلم
يزل يحارب من نازعه ويواقع من واقعه ويسالم من وادعه من ماوك الفرس وهم

الطبقة الاولى حتى ظهر عليهم وقهر من ناوَاهُ وتعلَّب على من عاداهُ . فتفرَّقوا طرائق
 وتمزَّقوا خرائق . ثمَّ توجَّه بالجنود نحو بلاد الصين فبدأ في طريقه بملك الهند ليدعوه الى
 طاعته والدخول في ملته وولايته . وكان على الهند في ذلك الزمان ملك ذو سطوة وبأس
 ومنعة ومراس يقال له فورك (كذا) . فلما بلغه اقبال ذي القرنين نحوه تأهب
 لمحاربتِه واستعدَّ لمجاذبته وسخَّر اطرافه اليه وجدَّ في التألُّب عليه وجمع له العدة في
 اسرع مدَّة من الفيلة المفرزة للحروب والسباع المضرة للوثوب مع الخيل المسومة
 والرماح المقومة والسيوف القواطع والحراب اللوامع

فلما قرب ذو القرنين من فورك الهندي وبلغه ما قد اعدَّ له من الخيل التي كأنها
 قطع الليل مما لم يلقه بمثله احد ممن كان يقصده من الملوك الذين كانوا في الاقاليم
 تخوف من تقصير يقع به ان عجل المبارزة . وكان ذو القرنين رجلاً ذا حيل ومكايد
 مع حسن تدبير وتجربة فرأى بعد اعمال الحيلة التأهب والترفق فاحترف بشراً اي خندقاً
 على عسكريه واقام بمكانه لاستنباط الحيلة والتدبير في امره وكيف ينبغي الايقاع
 بهذا الملك . فاستدعى بالمنجمين وامرهم باختيار يوم ووقت تكون له فيه سعادة
 للملاقاة ملك الهند والنصرة عليه . فاستغلوا بذلك وكان ذو القرنين لا يريد مدينة الاخذ
 المشهورين من صناعها بالخذق من كل صنف . فنتجت له همته ودلته فطنته ان يتقدَّم
 الى الصناع الذين معه بان يصنعوا له خيلاً من نحاس مجوفة عليها تماثيل من الرجال على
 بكر تجري بها واذا دفعت مرت سراعاً . وامر اذا فرغوا منها ان تحشى اجوافها بالنفط
 والكبريت وان يُلبس الفارس آلة الحرب ويقدم ذلك امام الصف في القلب وقت ما
 يلتقي الجمعان تُشرم فيها النيران . فان الفيلة اذا القت خراطيمها على الفرسان وهي
 حامية جملت . واوعز الى الصناع بالتشمير والفراغ منها . فجدوا في ذلك وعجلوا وقرب
 ايضاً اختيار المنجمين لليوم . فاعاد ذو القرنين رسله الى فورك ملك الهند يدعوه الى
 طاعته والاذعان لدولته . فاجاب جواب مصر على مخالفتِه مقيم على محاربتِه

فلما رأى ذو القرنين عزمته سار اليه باهتته وقدم فورك الفيلة امامه ودفعت الرجال
 تلك الخيل النحاس وعليها التماثيل كالفرسان فاقتلت الفيلة نحوها والقت خراطيمها
 عليها . فلما احست بالحرارة القت من كان عليها من الرجال المقاتلة وداستهم تحت ارجلها
 ومضت مهرولة هاربة لا تلوي على شيء ولا تتر باحد الاوطنته . وتقطع فورك وجمعه

وتبعهم اصحاب الاسكندر واثخنوا فيهم الجراح. وصاح الاسكندر: يا ملك الهند ابرزالي وأبق على عدتک وعيالك ولا تحملهم على الفناء. فانه ليس من السياسة ان يرمي الملك عدته في المهالك المتلفة والمواضع المجحفة. بل يقيمهم بماله ويدفع عنهم بنفسه. فابرز الي ودع الجند فأثينا قهر صاحبه فهو الاسعد

فلما سمع فورك من ذي القرنين هذا الكلام دعتة نفسه الى ملاقاته طمعاً فيه فسارع اليه وظن ذلك فرصة. فبرز اليه الاسكندر فتجاولا على ظهري فرسيهما ساعات من النهار ليس يلقي احدهما من صاحبه فرصة ولم يزالا يتعاركان. فلما اعيا الاسكندر امر فورك ولم يجد له فرصة ولا حيلة اوقع بعسكره صيحة عظيمة ارتجت لها الارض والعساكر. فالتفت فورك عند ما سمع الرعدة وظنها مكيدة وقعت في عسكره فعاجله ذو القرنين بضربة امالته عن سرجه واتبعها باخرى فوقع الى الارض. فلما رأى الجند ما نزل بهم وما صار اليه ملكهم حملوا على الاسكندر فقاتلوه قتالاً شديداً احبوا معه الموت. فوعدهم من نفسه بالاحسان ومنحه الله اكتافهم. فاستولى على بلادهم وملك عليهم رجلاً من ثقائه واقام بالهند حتى استوثق له ما يريد من امورهم واتفاق كلمتهم. ثم انصرف من الهند وخلف ذلك الرجل عليهم ومضى متوجهاً نحو ما قصد له

فلما بعد ذو القرنين عن الهند بجيوشه تغير الهنود عما كانوا عليه من طاعة الرجل الذي خلفه عليهم وقالوا: ليس يصلح للسياسة ولا ترضى الخاصة ولا العامة ان يلكوا عليهم رجلاً ليس هو منهم ولا من اهل بيوتهم. فانه لا يزال يستسلمهم ويستقلهم. ثم اجمعوا على ان يلكوا عليهم رجلاً من اولاد ملوكهم فللكوا عليهم ملكاً يقال له دبلشليم وخلعوا الرجل الذي ملكه عليهم. الاسكندر

فلما استقر لهذا الملك الملك واستوثق له الامر طغى وعتا وتجبّر وتكبر وجعل يغزو من حوله من الملوك. وكان مع ذلك مظفراً منصوراً فهابته الملوك وخافته الرعية. فلما رأى ما هو عليه من الملك والسطوة عبث بالرعية واستصغر امرهم واساء السيرة فيهم وكان لا يرتقي حاله الا ازداد عتواً ومكث على ذلك برهة من دهره

وكان في زمانه رجل فيلسوف من البراهمة فاضل حكيم يعرف بفضله ويرجع اليه في قوله يقال له بيدبا الفيلسوف. فلما رأى ما هو عليه للملك من ظلم الرعية فكر في

وجه الحيلة في صرفه عما هو عليه وردّه الى العدل والانصاف فجمع لذلك تلامذته وقال: هل تعلمون ما اريد اشاوركم فيه. قالوا: لا. قال: اعلموا اني اجلّت النكرة وأطلت العبرة في دبشليم الملك وما هو عليه من الخروج عن العدل ولزوم الشرور ورداءة المذهب وسوء عشرته مع الرعية. واننا نروض انفسنا لمثل هذه الامور اذا ظهرت من الملوك لتردهم الى فعل الخير ولزوم العدل ومتى غفلنا ذلك واهملناه لزمنا من وقوع المكروه بنا وبلوغ المحذور اليأس لم الجهال وبلغ اليهم أن كتبنا في انفسهم اجهل منهم وفي عيونهم اقل منهم. وليس الرأي عندي الجلاء عن المواطن وليس يسعنا في الحكمة ان نبقي الملك على ما هو عليه من رداءة السيرة وسوء الطريقة ولا يمكننا مجاهدته بغير أسنتنا ولو ذهبنا لنستعين عليه بغيرنا لما تهيأت لنا معاودته ولو احسنا مآل مخالفتنا وانكارنا لسوء سريره لكان في ذلك بوارنا. وقد تعلمون ان مجاورة الكلب للسمع والحية والثور والوثوب على طيب الوطن ونضارة العيش انها تعزير بالنفس (كذا) وان الفيلسوف خالق ان تكون همته الى ما يحفظ به نفسه من فوازل المكروه ولواحق المحذور ويدفع المخوف لاجتلاب المحبوب. وقد كنت اسمع ان فيلسوفاً كتب الى تلميذه له يقول له: ان المجاورة للرجال السوء والمصاحبة لهم كراكب البحر ان سلم من العرق لم يسلم من الخوف. فاذا هو اورد نفسه موارد الهلكات ومصادر المخوفات عدّ من البهائم التي لا انفس لها. لان الحيوان البهيمي قد خصّ في طبائعه بمعرفة ما يكتسب فيه النفع ويحْتَب المكروه وذلك ان الحيوانات لم تورّد بانفسها مورداً فيه مهلكها وانما متى اشرفت على مورد مهلك لها مالت بطبائعها التي ركبت فيها وتباعدت عنه شحاً بانفسها. وقد جمعتكم لهذا الامر لانكم أسرتي وموضع سرّي وبكم اعتضد وعليكم اعتمد فانّ الوحيد في نفسه والمنفرد برأيه حيثما كان فهو ضائع ولا ناصر له

والمثل في ذلك ان قنبرة اتخذت أدمية وعشّشت فيها وباضت على طريق الفيل وكان للفيل مشرب يتردد اليه فمرّ ذات يوم على عادته ليردّ مورده فوطىء عشّ القنبرة فهشم بيضها. فلما نظرت ما ساءها علمت أنّ ذلك من الفيل فطارت حتى وقعت على رأسه باكية وقالت له: ايها الملك لم هشمت بيضي وقتلت افراخي أفعلت استضعافاً منك وقلة لي واحتقاراً لامري. فقال الفيل: هو الذي حملني على ذلك. فتركته

مقدمة بهنود بن سحوان - مثل القنبرة والفيل - دخول بيدبا على دبشليم ٩

وانصرفت الى جماعة من الطيور فشكت اليهن ما نالها من الفيل . فقلن : وما عسى ان نبلغ منه ونحن طير ضعاف . فقالت للعقاقى والغربان : أحب منكن ان تنصرفن معي اليه فتفتقن عيني فاني بعد ذلك احتال عليه بحيلة اخرى . فاجابوها (كذا) الى ذلك ومضوا الى الفيل فلم يزالوا ينقرون عيني حتى ذهبوا بهما وبقي لا يهتدي الى طريق مطعمه . ومشربه الا ما يقيمقه (كذا) من موضعه .

فلما عرفت القنبرة ذلك منه جاءت الى غدير فيه ضفادع كثيرة فشكت اليهن ما نالها من الفيل فقلن لها : ما حيلتنا نحن في عظم الفيل واتى نبلغ منه . فقالت : اريد ان توفوا (كذا) معي هوية تقرب منه فتشؤوا وتضجوا بها فانه اذا سمع اصواتكن لم يشك في الماء فيهبوي فيها . فاجابتها الضفادع الى ذلك واجتمعن في الهوية ونقن فسمع الفيل نقيهن وقد اجهد العطش فاقبل حتى وقع في الهوية فاعتطم (كذا) فيها . وجاءت القنبرة ترفرف على راسه فتقول : ايها الطائي المعتز بقوتك المحقر لامري كيف رأيت عظيم حيلتي في صغر جثتي عند عظيم جثتك وصغر همتك

فليشر كل واحد منكم بما يسنح له من الرأي . فقالوا باجمعهم : ايها الفيلسوف الفاضل الحكيم العادل انت المقدم فينا والمفضل علينا فما عسى ان يكون مبلغ رأينا عند رأيك وفهمنا من فهمك ونحن نعلم ان السباحة في الماء مع التماسح تعرير والذنب فيه لمن دخل عليه في موضعه . والذي يستخرج السم من ناب الحية ويجربته على نفسه فليس الذنب للحية . ومن دخل على الاسد في غابته لم يأمن وثبته . وهذا الملك لم تؤدبه التجارب ولم تقررعه النوائب ولسنا نأمن عليك وعلى انفسنا من سورتته ومبادرتته بسطوته متى لقيته بغير ما تحب مما هو عليه من همته

فقال بيدبا : لعمرى لقد قتم فاحسنتم واجبتم فابلغتم لكن ذا الرأي الحازم لا بد له ان يشاور من هو دونه او فوقة في المذلة . والرأي الفرد لا يكتفى به في الخاصة ولا ينتفع به في العامة . وقد صح عزمي على لقاء الملك دبشليم وقد سمعت مقالاتكم وبانت لي نصيحتكم والاشفاق علي وعلى انفسكم . غير اني قد رأيت رأياً وعزمت عزمًا فستعرفون نتيجةه عند لقاء الملك ومحاورتي اياه فاذا اتصل بكم خروجي من

عنده اجتمعوا الي

ثم ان بيدبا اذن لاصحابه في الانصراف فقاموا بين يديه يدعون له بالسلامة .
واختار يوماً للدخول على الملك دبشليم حتى اذا كان اليوم المختار القى عليه مسوحه
وهو لباس البراهمة وجاء فسأل عن صاحب اذن الملك فأرشد اليه فاتاه وسلم عليه
واعلمه انه رجل قصد الملك في امر له فيه النصيحة . فدخل فاستأذن له على الملك
وكان في ذلك اليوم فارغاً غير مشغول . فأذن له فدخل ووقف بين يديه وكفر وسجد
ثم استوى قائماً وسكت فلم يتكلم بشي . . ففكر الملك دبشليم في سكوتيه وقال : ان
هذا الفيلسوف لم يقصدي الا لاحد امرين اما ليلتمس منا شيئاً يصلح به حاله او
لامر لحقه فلم يكن له به طاقة ولا وجد عليه مستصرخاً فاعتصم بنا كي يكون له
ابلاغ نكاية واشد عقوبة على ضده . ثم قال : وبعد فليس هذه الحالة من شرط
الفيلسوف لانه وان كانت الملوك لها فضل في مملكته فان الحكماء لهم فضل في
حكمتهم اعظم من الملوك لان الحكماء اغنياء عن الملوك بالعلم وليس الملوك باغنياء
عن الحكماء بالمال وقد وجدت العقل والحياء احق متآفين لا يفترقان ومتى فقد
احدهما لم يوجد الآخر كاللتصادقين من الناس وغيرهم ان عدم احدهما صاحبه لم تطب
نفس الآخر بالبقاء بعده . تأسفاً عليه ومن لم يستحي من العلماء ويكرمهم ويعرف
فضلهم ويصرفهم عن مواقف الذلة ويترهم عن المواطن الرذلة كان ممن حرم عقله
وخسر حياته وظلم الحكماء في حقوقهم وعد من الجهال

ثم رفع طرفه الى بيدبا فقال له : اني انظرك ساكتاً لا تعبر عن حاجتك ولا تذكر
بغيتك فعلت ان الذي اسكتك انما هو بليّة ساورتك او حيلة ادركتك وتبييت
ذلك في طول وقوفك وقلت : لم يكن بيدبا لينظر فينا من غير عادة الامن امر حركه
وانه لمن افضل زماننا ولا سألته عن سبب دخوله الينا . فانه لو كان شي ييلتمس فيه
الاعتزاز بنا من ضم ناله كنت أولى من اخذ بيده وسارع الى تشريفه واولاه بلوغ
مراده . وان كانت بغيته عرضاً من عروض الدنيا امرت بارغابه من ذلك بما يجب . وان
يكن شي من امر الملوك ما لا ينبغي للملوك ان يبذلوه من انفسهم ولا يتقادوا اليه
نظرت مقدار عقوبته عليه . على انه لم يكن ليحضرني على ادخال نفسه في باب مسئلة
الملوك وان كان شي من امور الرعيّة يصرف اليه نظرت ما هو فان الحكم لا يجبر
الانجيز والجاهل يشير بضده . واني قد فسحت لك الكلام فقل ما بدا لك

فلما سمع بيدبا كلام الملك أفرخ روعه وسرّي عنه ما كان وقع في نفسه من الخوف فكفر له وسجد ثم قام بين يديه فقال: ان أول ما أقول ان أسأل الهي بقاء الملك الى الابد ودوام ملكه على الامد فقد جعل في مقامي هذا محلاً شرفاً (كذا) لي على من يأتي بعدي من العلماء وذكر أباقياً على الدهور عند الحكماء أن أقبل الملك علي بوجهه وعطف علي بكرمه. والامر الذي حملني على الدخول الى الملك ودعائي الى التعرض لكلامه المخاطرة بالإقدام على نصيحتي التي اختصتني بها دون غيره. وسيعلم من يتصل به ذلك اني لم أقعد عن غاية فيما يجب للملوك على الحكماء. فان فسح في كلامي ورعاه عني فهو حقيق بما يراه في ذلك وان القاه فقد بلغت ما يجب علي وخرجت من لوم يلحقني

فقال الملك: يا بيدبا تكلم فاني مُصغِر اليك وسامع منك ما تقول فقل ما عندك لأجازيك عليه بما انت اهله

فقال بيدبا: ايها الملك اني وجدت الامور التي يختص بها الانسان من بين سائر الحيوان اربعة وهي جماع كل ما في العالم وهي الحكمة والعفة والعقل والعدل. فالعلم والادب والروية داخل في باب الحكمة. والحلم والصبر والرفق والوقار داخل في باب العقل. والحياء والكرم والضيافة والانفة داخل في باب العفة. والصدق والمراقبة والاحسان وحسن الخلق داخل في باب العدل. فهذه هي المحاسن وازدادها هي المساوي فهي ان كملت في واحد لم تخرجه الزيادة في نعمته الى سوء حظ في دنياه او الى نقص ولم يتأسف على ما لم يعن التوفيق ببقائه ولم يجزئه ما تجري به المقادير في ملكه ولم يندش عند مكروه يفتح. والحكمة كنز لا يفنى مع الانفاق وذخيرة لا يضرب لها بالاملاق. وحلة لا تخلق جدتها ولذة لا تتصرم مدتها. ان كنت عند مقامي بين يدي الملك امسكت عن ابدائه فان ذلك لم يكن مني الا لهية منه واجلال ولعمري ان الملوك لأهل لأن يهابوا ولاسيما من هو في المنزلة التي جل فيها عن منازل الملوك قبله

وقد قالت الحكماء: الزم السكوت فان فيه السلامة وتجنب الكلام الفارغ فان عاقبته ندامة. وحكي ان اربعة من الحكماء ضمهم مجلس ملك فقال لهم: ليتكلم كل واحد منكم بكلام يكون اهلاً للادب. فقال الأول: افضل حياة العلماء

السكوت. وقال الثاني: انفع الاشياء ان لا يتكلم الانسان حتى يعرف قدر منزلته من عقله. وقال الثالث: انفع الاشياء للانسان ان يتكلم على نعمته (كذا). وقال الرابع: أروح الامور للانسان التسليم للمقادير

واجتمع في بعض الزمان ملوك الاقاليم من الصين والهند وفارس والروم. وقالوا: ينبغي ان يتكلم كل واحد منا بكلمة تُدون عنه على غابر الدهر. فقال ملك الصين: انا على رد ما لم اقل اقدر مني على رد ما قلت. وقال ملك الهند: عجبت ممن يتكلم بالكلمة ان كانت له لم تنفعه وان كانت عليه اوهنته. وقال ملك فارس: اذا تكلمت بالكلمة ملكك شيئا. واذا لم اتكلم بها ملكتها. وقال ملك الروم: لم اندم قط على ما لم اقل وقد ندمت على ما قلت كثيرا. والسكوت عند الملوك احسن من الهذر الذي لا يرجع منه الى نفع وافضل ما استظل به الانسان لسانه

غير ان الملك اطال الله بقاءه لما افسح لي في الكلام ووسع لي فيه اول ما ابدأ به من الامور التي هي غرضي ان تكون ثمرة ذلك له دوني واختصه بالفائدة قبلي على ان العقبى فيما أقصد من كلامي له وانما نفعه له دوني وشرفه راجع اليه واكون انا قد قضيت فرضا واجبا علي

فاقول ايها الملك أنك في منازل آباءك من الملوك واجدادك من الجبابرة الذين انشأوا المدن قبلك ودانت لهم الارض وبنوا القلاع وقادوا الجيوش واستحضروا العدة وطالت لهم المدة واستكثروا من السلاح والكرراع وعاشوا الدهور في العبطة والسرور فلم يمنهم ذلك من اكتساب الجميل ولا قطعهم عن اغتنام الشكر فيما خولوه وحسن السيرة فيما تقلدوه مع عظم ما كانوا فيه من عزة الملك وسكرة الاقتدار فانك ايها الملك السعيد جدُّه الطالع في الكواكب سعه قد ورثت ارضهم وديارهم واموالهم التي كانت عندهم فاقت فيما خولك الله من الملك وورثت الاموال والجنود فلم تقم في ذلك بحق ما يجب عليك ولا ادبت المفترض على الملوك اذا افضى الملك اليهم بل طغيت وبغيت وعتوت وعلوت على الرعية واسأت السيرة وعظمت منك البالية. وكان الاولى والاشبه بك ان تسلك سبيل اسلافك وتتبع آثار الملوك قبلك وتقفو محاسن ما ابقوه لك وتقلع عما عاره لازم لك وشينته واقع بك وتحسن النظر في رعيتك وتسن لهم سنن الخير الذي يبقى بعدك ذكره ويعقبك فخره ويكون

ذلك ابقى على السلامة وادوم على الاستقامة . فان الجاهل من استعمل في اموره البطر والامنیه . والحازم اللیب من ساس الملك بالمدارة والرفق . فانظر ايها الملك ما ألتيت اليك ولا يشقلن عليك فاني لم اتكلم بهذا ابتغاء غرض تجازيني به ولا التماس معروف تكافئني عليه ولكني اتيتك مشفقاً فاصحاً لك

فلما قضى بيدبا مقالته وانهى مناصحته ارتعب قلب الملك فاغظ له الجواب استصغاراً لامره وقال : لقد تكلمت بكلام ما اظن احداً من اهل مملكتي يقدر ان يستقبلي بمثله ويقدم على ما قدمت عليه فكيف انت مع صغر سنك وضعف منفعتك وعجز قوتك . وقد احتملت على ان تحيبي بمثل هذا الكلام الذي ليس لاحد ان يخاطبني به . ولقد كثر اعجابي من اقدمك وتسلطك بلسانك فيما جاوزت فيه حدك . وما اجد شيئاً في تأديب غيرك ابلغ من التتكيل بك ففي ذلك عبرة وموعظة لمن عساه ان يروم من الملوك ما رمت اذا وسعوا لهم في مجالستهم

ثم ان الملك امر ان يقتل ويصلب . فلما مضوا به فيما امرهم به امر باعادته فأحجم عنه ثم امر بحمله الى السجن فحمل مقيداً ثم وجه في طلب تلامذته ومن كان يجتمع اليه ليودعهم في محبسه فهربوا في البلاد واعتصموا بجزائر البحار ومكث بيدبا في محبسه اياماً كثيرة لا يسأل الملك عنه ولا يلتفت اليه ولا يتجاسر احد ان يذكره عنده . حتى اذا كان ليلة من الليالي شهد فيها الملك سهداً شديداً ومد الى الفلك بصره ففكر في تنقله وحركات الكواكب فيه ففرق في الفكر فسلك به الى استنباط شيء عرض له من امور الفلك والمسئلة عنه . فتذكر عند ذلك بيدبا وتفكر فيما كلمه به وارعوى لذلك وقال في نفسه : لقد اسأت فيما صنعت بهذا الفيلسوف وضيعت واجب حقه وحملني على ذلك سرعة الغضب فانه قيل : لا ينبغي ان يكون الغضب في الملوك فانه اجدر الاشياء مقتاً لان صاحبه لا يزال ممقوتاً . والبخل فانه ليس بمعذور مع ذات يده . والكذب فانه ليس احد يجاوره . وعدم الرفق في المجاورة فان السفه ليس من شأنها . واني اتى الي رجل نصيح لي ولم يكن تلاًفاً فقابلته بضد ما كان مستحقاً وكافأته بخلاف ما يستوجب وما كان هذا جزاءه مني بل الواجب ان اسمع كلامه وانقاد لمشورته

ثم انفذ من ساعته من يأتيه به فلما مثل بين يديه . قال له : يا بيدبا ألت الذي

قصدت الى تقصير همتي وعجز رأئي فيما تكلمت به آنفاً . قال بيدبا : يا ايها الملك السعيد
 انما انبأتك به وبما فيه صلاح لك ولرعيتهك ودوام ملكك
 فقال له الملك : أعد الي ما قلت ولا تدع منه حرفاً واحداً إلا جئت به . فجعل
 بيدبا ينثر كلامه والملك مصغ إليه وجعل كلما سمع كلامه ينكت الارض بشيء .
 كان في يده ثم رفع رأسه إليه وأمره بالجلوس فجلس . ثم قال له : يا بيدبا اني قد
 استعذبت كلامك وحسن موقعه من قلبي وانا ناظر في الذي اشرت به وعامل عليه .
 ثم امر بقيوده ففكته والقي عليه من لباس الملوك

فقال بيدبا : ايها الملك ان في دون ما كلمتك به نهاية . فقال الملك : صدقت ايها
 الحكيم الفاضل ولقد وليتكم في مجلسي هذا جميع مملكتي . فقال له بيدبا : ايها الملك
 اعفني عن هذا الامر فاني غير مضطلع بتقويته الألبك . فقبل ذلك منه واعفاه
 فلما انصرف علم ان الذي فعله ليس برأي فبعث اليه واسترده وقال له : اني
 فكرت في اعفائك فيما عرضته عليك فوجدت انه لا يقوم الألبك ولا ينهض به غيرك
 ولا يستطيع له سواك ولا تحالفني في ذلك . فاجابه بيدبا الى ذلك

وكان من عادة الملوك في ذلك الزمان اذا ألبسوا وزيراً ان يعقد على رأسه تاج
 ويركب في اهل المملكة ويدور في مدينة الملك . فأمر دبشليم ان يفعل بيدبا ذلك
 فوضع التاج على رأسه وركب ودار في المدينة ورجع وجلس في مجلس العدل والانصاف
 وأخذ للضعيف من القوي ورد الظالم ووضع سنن العدل . واتصل الخبر بتلامذته فأتوه
 من كل ناحية مستبشرين بما ناله من الملك من الاخذ والاعطاء والبنل وشكروا الله
 تعالى على توفيق بيدبا في ازالة دبشليم عما كان عليه من سوء السيرة واتخذوا ذلك
 اليوم عيداً يعيدون فيه فهو الى يوم القيمة في بلادهم

ثم ان بيدبا خلا فكره من اشغاله بدبشليم وتفرغ من السياسة فعمل كتباً
 كثيرة فيها من دقيق الحيل ومضى الملك على ما رسم بيدبا من حسن السيرة والعدل
 في الرعية فرغب اليه الملوك الذين كانوا في نواحيه وانقادت له الامور على استوائها
 وفرحت به رعيته واهل مملكته . ثم ان بيدبا جمع تلامذته ووعدهم وعداً جميلاً وقال
 لهم : لست اشك ان قلمت في نفوسكم وقت دخولي على الملك ان بيدبا قد ضاعت

حكيمته وبطلت فكرته اذ عزم على الدخول الى هذا الجبار الطاغى فقد علمتم نتيجة

رأيتي وصحة فكري واني لم آت الملك جهلاً به لاني كنت اسمع يقال: ان الملوك لها سكرةٌ وكذلك الشبان فلا يفيق الملوك من سكرتهم الا العلماء وادب الحكماء ويجب على الحكماء تأديب الملوك بالسنتها وتقوم حكمتها واطهار الحجة البيّنة اللازمة لما هم عليه من الاعوجاج والخروج عن العدل. فوجدت ما قالت العلماء فرضاً واجباً على الحكماء ملوكهم ليوقظوهم من سكرة سكرتهم كالطبيب الذي يجب عليه في صناعة الطب حفظ الاجساد وردّها الى الصحة فكرهت ان يبقى واموت فيكون ذلك حسرة عليّ وعليكم وما بقي على الارض الا امن يقول: كان بيدبا الفيلسوف في مدة دبشليم الملك فلم يرده عمّا كان عليه

فان قال قائل: لم يمكنه كلامه خوفاً على نفسه. قالوا: ان الهرب منه ومن جواره اولى به. والاتزعاج عن الوطن شديد. فرأيت ان أجود بجيأتي فاكون قد اتيت فيما بيني وبين الحكماء بعدي عذراً فحملت نفسي على التغرير او الظفر بما اريد وكان من ذلك ما انتم معاينوه فانه يقال في بعض الامثال انه لن يبلغ احد مرتبة الا باحدى ثلاث اما بمسقة تناله في نفسه واما بوضيعة في ماله او وكس في دينه. ومن لم يركب الاهوال لم ينل الرغائب

ثم ان دبشليم لما استقر له الملك وسقط عنه النظر في امور الرعيّة والنظر في الاعداء ومحاربتهم اذ قد كفاه بيدبا ذلك صرف همته الى النظر في الكتب التي وضعتها فلاسفة الهند لآبائه واجداده واحب ان يكون في الخزانة كتاب باسمه وعلم ان ذلك لا يقوم به الا بيدبا فدعاه وخلا به وقال له: يا بيدبا انك حكيم الهند وفيلسوفها واني فكّرت ونظرت في خزائن الحكمة التي كانت للملوك قبلي جميعها فلم أر احداً الا وقد وُضع له كتاب يذكر فيه اسمه وایامه وسيرته وينبئ عنه وعن ادبه واهل مملكته. ومنه ما وضعتهُ الملوك لانفسها ولذلك بانّت حكمتها ومنه ما وضعتهُ حكاموها. واني خفت ان يلحقني ما لحق اولئك ممّا لا حيلة لي فيه وهو الموت ولا يوجد لي في خزائني كتاب يذكرهُ الملوك بعدي اذكر فيه وأنسب اليه كما ذكر من كان قبلي بكتبهم. وقد احببت ان تصنع لي كتاباً بليغاً تستفرغ فيه عقلك يكون ظاهره سياسة للعامة وتأديبها واخلاق الملوك وسياستها للرعيّة على طاعة الملك

وخدمته فيسقط بذلك عني وعنهم كثير ممّا يُحتاج اليه في معاناة الملك. واريد ان يبقى

لي هذا الكتاب ذكراً على غابر الدهر

فلما سمع بيديبا كلامه خرَّ له ساجداً ثم رفع رأسه وقال: ايها الملك السعيد جدُّه علا نجمك وغاب نخسك ودامت ايامك ان الذي قد طُبع عليه الملك من جودة القرية ووفور العقل ينبهه لذلك ويحركه لمعالي الامور التي سمعت به فتعلو همته الى اشرف المزية وابعدها غاية فادام الله تعالى سعادة الملك واعانه على ما عزم عليه فاعانني على بلوغ مراده. وليأمر الملك بما شاء من ذلك فاني صائرٌ الى غرضه مهتد فيه الرأي

قال له الملك: لم ترل يا بيديبا معروفاً بعقد الرأي المبارك بطاعة الملوك في امرهم وقد اخترت ذلك منك واخترت ان تضع هذا الكتاب وتجهد فيه نفسك وتعمل فيه بعناية ما تجد اليه السبيل وليكن مشتملاً على الجد والهزل واللهو والحكمة والفلسفة لينفرغ الحكيم ذهنه لما فيه من حكمة وتشرح المعاني صدره لما فيه من لهو فكفر له بيديبا وسجد وقال: اجبت الملك لما امرني به من ذلك وجعلت بيني وبينه اجلاً. قال الملك: وم هو يا بيديبا. قال: سنة. قال: قد اجلتك يا بيديبا. وامر له بجائزة سنوية يستعين بها على عمل الكتاب كما رسم له الملك

ثم ان بيديبا اخذ يتذكر اياماً في الاخذ في ابتداء الكتاب وفي اي صورة يتبدى به وعلى اي وضع يضعه وعلى اي جنس يرسمه وجمع تلامذته. وقال لهم: ان الملك دبشليم قد ندبني لامر فيه فخري وفخرم وفخر بلادكم الى الابد واقد جمعتم لهذا الامر. فانه وضع لساني في ان اضع له كتاباً فيه من ضروب الحكمة. ثم وصف لهم ما اشار اليه الملك من امر الكتاب والغرض الذي قصده في نظمه وترتيبه لعله يقع لهم الفكر فيما تقدم به الملك الى ان قال: فليضع كل واحد شيئاً في اي فن شاء وليعرضه علي لا عرف مقدار عقله واين بلغ من الحكمة فهمه

قالوا باجمعهم: ايها الحكيم الفاضل واللبيب العاقل والذي وهب لك ما منحك من الحكمة والعقل والصيانة (وهو الله تعالى) ما خطر هذا في قلوبنا ساعة قط وانت رئيسنا وفاضلنا وشرفنا بك وعلى يديك انتعاشنا ولكن سنجهد انفسنا فيما امرت. ثم ان الملك مكث على حسن السيرة زمناً طويلاً وبيديبا يتولى ذلك ويتقدم به

فلما لم يجد عندهم ما يريد فكر بفضل حكمته وعلم ان ذلك امر انما يتم

باستفراغ الفكر واعمال العقل. وقال: ارى السفينة لا تجري في البحر الا بامر الملاحين

لانهم يعدلونها وانما تقطع اللجة وتسلك البحر بمدبرها الذي تفرّد بامرته ومتى ثقلت بالركاب وكثر ملاحوها لم يؤمن عليها الفرق

ثم لم يزل يفكر في رسم الكتاب حتى وضعه على الانفراد بنفسه مع رجل من تلامذته كان يثق بعقله فخلا به بعد ان اعدّ من الورق شيئاً كثيراً ومن القوت ما يقوم به وبتلميذه مدّة سنة ثم احتسبا في مقصورة ورداً عليهما الباب. ثم بدأ يبداً في نظم الكتاب فلم يزل هو يولي وتلميذه يكتب ويرجع فيه حتى استقرّ الكتاب على غاية الاتقان والاحكام. ورتبته على اربعة عشر باباً كل باب منها قائم بنفسه. وفي كل باب مسألة والجواب عنها ليكون فيه حظ لمن نظر في الابواب وسماه كتاب كليلة ودمنة. وجعل الكلام على السن البهائم والسباع والوحش والطير ليكون ظاهره لهواً للعامة وباطنه سياسة للخاصة وجميع ما يحتاج الانسان اليه من امر دينه ودنياه وآخريه ويحضه على حسن طاعة الملوك ومجانبة ما تكون مجانبته خيراً له. ثم جعله ظاهراً وباطناً كسائر كتب الحكمة فصارت صور الحيوان فيه لهواً وما نطقت به حكماً وادباً

ولما ابتدأ يبداً بذلك جعل اول الكتاب وصف الصديق كيف يكون صديقاً وكيف يقطع المودة الثابتة بينهما ذو الحيلة والنسيمة. فأمر تلميذه ان يكتب على لسانه ما كان الملك شرط عليه وذكريبدا ان الحكمة متى دخلها كلام الغفلة (كذا) افسدها واستجهلت حكمتها

ثم ان يبداً وقع له موضع الهزل من الكتاب فرسمه وموضع الجد فاثبتته فجاء الكتاب على لسان البهائم وكانت الحكمة ما نطقوا به فترك العقلاء الظاهر من ذلك واشتغلوا بما فيه من الحكم والآداب. واما الجهال فلم يعلموا السبب فيما وضع لهم واطهروا عجباً من محاوره بهيمنتين فاتخذوه لهواً وعجزوا عن معنى الكلام ان يفهموه ولم يعلموا الغرض الذي وضع لهم لان الفيلسوف كان غرضه في الباب الاول ان يخبر عن تواصل الاخوان وكيف تتأكد بينهم المودة بالتحفظ من اهل الشقاء والتحرز عن برقع العداوة والقطيعة بين المتحايين بالكذب ليجرّ بذلك نفعاً الى نفسه

فلما تمّ الكتاب وتمّ الاجل انفذ الملك دبشليم الى بيديبا ان: قد جاء الوعد فاذا

صنعت. فانفذ اليه بيديبا: اني على ما وعدت الملك فليأمرني لاحمله اليه بعد ان يجمع

اهل مملكته فتكون قراءتي لهذا الكتاب بحضرتهم
فلما رجع الرسول الى الملك دبشليم سرّاً بذلك سروراً عظيماً ووعده يوماً يجتمع
اهل مملكته فيه . ثم نادى في اقصى بلاد الهند ليحضروا قراءة الكتاب . فلما كان
اليوم واجتمع الناس امر الملك ان يُنصب له سرير وليدبا سرير وحضروا وقام بيدبا
وعليه ثياب الحكمة التي كان يلبسها اذا دخل على الملوك وهي المسوح السود . فلما
دنا من الملك كَفَّر له وسجد ولم يرفع رأسه

فقال له الملك : يا بيدبا ارفع رأسك فليس هذا يوم نحيب هذا يوم سرور وشكر .
ثم سأله حين قرأ الكتاب عن معنى كل باب واي شيء قصده فيه فاخبره بغرضه
فيه وقصده في كل باب فازداد به سروراً ومنه تعجباً وقال له : يا بيدبا ما عدوت ما
كان في نفسي وهذا الذي كنت اطلب فتمنّ ما شئت وتحكّم . فدعا له بالسعادة
وقال : ايها الملك امّا المال فلا حاجة لي فيه واما الكسوة فلا اختار سوى لباسي هذا
ولست أخلي الملك من حاجة اذا عرضت . فقال الملك : وما حاجتك الآن فكل حاجة
لك قبلنا مقضية . فقال : أسأل الملك ان يأمر بتدوين كتابي هذا كما دون آباؤه
واجدادهم كتبهم وان يأمر بالاحتياط عليه فاني اخاف ان يخرج من بلاد الهند فيتناوله
اهل فارس اذا علموا به فيذهب والآن لا يخرج من بيت الحكمة . ثم دعا الملك
بتلامذته فخلع عليهم وامر لهم بالجوائز

ثم انه لما ملك كسرى انوشروان وكان مستبشراً بالكتب في العلم والادب
رُفِع اليه خبر هذا الكتاب فلم يقر له قرار حتى بعث برزويه الطبيب فاحتمل وتلطف
حتى اخرجته من بلاد الهند فاقره في خزائن فارس

تمّ هذا الفصل نقلًا عن نسخة حماة

وهو ناقص في النسخة القديمة التي عولنا عليها في هذه الطبعة

باب

بعثة الملك أنوشروان كسرى

لبرزويه المتطبب الى بلاد الهند

في طلب كتاب كلية ودمته

قال بُرْزُجْمَهْرُ فِي ذَلِكَ: أَمَا بَعْدُ فَإِنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى خَلَقَ خَلْقَهُ
 أَطْوَاراً بِرُحْمَتِهِ وَمَنْ عَلَى عِبَادِهِ بِفَضْلِهِ وَرَزَقَهُمْ مَا يَقْدِرُونَ بِهِ عَلَى إِصْلَاحِ
 مَعَايِشِهِمْ فِي الدُّنْيَا وَمَا يَدْرُكُونَ بِهِ اسْتِنْقَازَ أَرْوَاحِهِمْ مِنَ أَلِيمِ الْعَذَابِ .
 فَأَفْضَلُ مَا رَزَقَهُمْ وَمَنْ عَلَيْهِمُ بِهِ الْعَقْلُ الَّذِي هُوَ قُوَّةٌ لِجَمِيعِ الْأَشْيَاءِ فَمَا
 يَقْدِرُ أَحَدٌ مِنْهُمْ عَلَى إِصْلَاحِ مَعِيشَتِهِ وَلَا احْتِرَازِ (كَذَا) مِنْفَعَةٍ وَلَا دَفْعِ
 ضَرِّ إِلَّا بِهِ وَكَذَلِكَ طَالِبُ الْآخِرَةِ الْمُجْتَهِدُ عَلَى اسْتِنْقَازِ (5) رُوحِهِ مِنْ
 الْهَلَاكَةِ . فَالْعَقْلُ هُوَ سَبَبُ كُلِّ خَيْرٍ وَمِفْتَاحُ كُلِّ رَغْبَةٍ وَليْسَ لِأَحَدٍ غِنًى
 عَنْهُ وَهُوَ مَكْتَسَبٌ بِالتَّجَارِبِ وَالْآدَابِ وَغَرِيزَةٌ مَكْنُونَةٌ فِي الْإِنْسَانِ
 كَامِنَةٌ كَكَمُونِ النَّارِ فِي الْحَجَرِ وَالْعُودِ لَا تُرَى حَتَّى يَقْدَحَهَا قَادِحٌ مِنْ
 غَيْرِهَا فَإِذَا قَدَحَهَا ظَهَرَتْ بِضَوْئِهَا وَحَرِيقِهَا . كَذَلِكَ الْعَقْلُ كَامِنٌ فِي
 الْإِنْسَانِ لَا يَظْهَرُ حَتَّى يَظْهَرَهُ الْأَدَبُ وَتُقَوِّيَةُ التَّجَارِبِ فَإِذَا اسْتَحْكَمَ
 كَانَ هُوَ السَّابِقُ إِلَى الْخَيْرِ وَالِدَّافِعُ لِكُلِّ ضَرِّ فَلَاشِيءَ أَفْضَلُ مِنَ الْعَقْلِ
 وَالْأَدَبِ فَمَنْ مِنْ عَلَيْهِ خَالِقَةٌ بِالْعَقْلِ وَأَعَانَ هُوَ عَلَى نَفْسِهِ بِالمُثَابَرَةِ عَلَى

الادب والحرص عليه سعدَ جدُّه وادركَ أمله في الدنيا والآخرة
وقد رزق الله ملكنا هذا السعيد الجده انوشروان من العقل افضل
الرزق ومن النصيب اجزله واعانه على ما رزق من ذلك بحسن الادب
والبحث عن العلم وطلب التفسير لجميع علوم الفلسفة والاستنباط عمّا
غاب والتخير للصواب ممّا ظهر فبلغ في ذلك ما لم يبلغه ملك قط ممن
كان قبله من الملوك . وكان فيما يعرفه (؟) (6) عن العلم ويبحث عنه انه
بلغه أن كتاباً من كتب الهند عند ملوكهم وعلمائهم نفيسٌ مخزونٌ وهو
اصل كل ادب وراس كل علم والدليل على كل منفعة ومفتاح طب
الآخرة والعمل للنجاة من هولها والمقوي لما يحتاج اليه الملوك لتدبير
ملكهم ويصلحون به معاشهم وهو كتاب كلیلة ودمنة . فلما تيقن ما
بلغه عن ذلك الكتاب وما فيه من منافع تقوية العقل والادب لم يطمئن
ولم يسكن حرصاً على استفادته والنظر فيه وفي عجائبه وكان رجلاً
عاقلاً اديباً فسأل اهل مملكته ان يختاروا رجلاً اديباً عالماً ماهراً بلسان
الفارسية والهندية حريصاً على العلم مجتهداً في استكمال الادب مثابراً على
النظر والتفسير لكتب الفلسفة فيوتق به . فطاب الرجل حتى أتى به فأتي
برجل شاب جميل ذي حسب كامل العقل والادب صناعته التي يعرف بها
الطب وكان ماهراً بالفارسية والهندية يسمّى برزويه . فلما دخل عليه
سجد له ثم قام مكفراً فقال له الملك : يا برزويه اني قد اخترتك لما بلغني
عن فضلك وعقلك وحسن ادبك وحرصك على طلب العلم حيث كان
(7) في مظانه وقد بلغني عن كتاب بالهند . وقصّ عليه قصته واخبره
بما بلغه عنه وعظيم رغبته فيه وامره بالجهاز للخروج في طلبه وان يلطّف

بعقله ورفقه وحسن ادبه لاستخراج ذلك الكتاب من خزائهم ومن قبل
علمائهم امّا مكتوباً بالفارسيّة فيستقده له هو وغيره من الكتب التي
ليست في خزائنه ولا في ملكه

وامر ان يحمل معه من المال ما اراد فان نفذ قبل ان يصير الى حاجته
كتب اليه ليمدّه من المال ما احبّ وان كثر وقال: لا تقصّر في طلب
كل علم فليست النفقة عوضاً من المال ولو احاط بجميع ما في خزائني .
وأمر المنجمين ان يتخيروا له يوماً يسير فيه وساعةً صالحةً فخرج وحمل
معه من المال عشرين الف ديناراً (كذا)

ولما قدم برزويه على ارض ذلك الملك وتخلّل مجالس الاسواق وسأل
عن قرابة الملك والاشراف وعن العلماء والفلاسفة فجعل يغشاهم في
منازلهم ويتلقاهم بالتحية والمساءلة على باب الملك ويخبرهم انه رجل غريب
قدم بلادهم في طلب العلم والادب وانه محتاج الى معاونتهم على ما طلب
من ذلك ويسألهم ارشاده الى حاجته . ومع شدة كتمانهم لما قدم له وفيه
لم يزل في ذلك زماناً طويلاً يتأدّب بما هو اعلم به ويتعلم من العلم ما (8)
هو ماهر فيه . واتخذ لطول اقامته اخواناً كثيرين من اهل الهند من
الاشراف والسوقة ومن العلماء واهل كل صناعة واختصّ من جماعتهم
رجلاً يسمى ادويه وجعله صاحب سرّه ومشورته لما ظهر له من حسن
علمه وفضل ادبه وصحة اخائه ومحض مودّته وكان يستشيرُه في جميع
الامور الا انه كان يكتبه الامر الواحد الذي هو يعنيه وكان يألوه
بالمطف لينظر هل يراه موضعاً لإطلاعه على سرّه . فلم يزل يبحث عن
ذات نفسه حتى وثق به وعرف انه لما استودع من السرّ موضعاً (كذا)

وفيما طلب منه بجملاً وبما سُئل مشقياً وفيما استعان به عليه مجتهداً فازداد
 له الطاقاً وكان الى ذلك اليوم الذي رجا ان يكون قد بلغ فيه حاجته قد
 اعظم النفقة مع طول الغيبة في استلطاف الاصدقاء ومجالستهم على الطعام
 ومنادمتهم على الشراب لطلب التقاه منهم فلم يطمئن لأحدٍ ممن آخاه
 الا لصديقه الذي ذكرنا وكان مما حكم به برزويه صديقه ذلك والذي ردَّ
 عليه وكيف فتن عقله حتى وثق به واطمأن اليه ان قال له وهما خاليان:
 ياخي (كذا) ما اريد ان اکتعك من امري شيئاً فوق ما كتمتک فاعلم اني
 لامرٍ ما جئت له وهو غير (9) ما ترى يظهر مني والعقل يكتفي من
 الرجل بالعلامات من نظره وشارته بيده ان يعلم سر نفسه وما يضر
 عليه قلبه . قال له الهندي: اني وان لم اكن بدأتك واخبرتک بما له جئت
 وایاه طلبت وانك تکتّم امرأ تطلبه وانت مظهر غيره فانه لم يكن عني
 يخفي . ولكن لرغبتي في اخائك كرهت ان اواجهك فانه قد ظهر
 لي ما تکتّم وانه قد استبان لي ما انت فيه وما تخفيه عني . فاما اذا فتحت
 الكلام فانا مخبرك عن نفسك ومظهر لك سريرة امرک ومعلمك حالک
 الذي قدمت له . فانك قدمت بلادنا لتسلمنا كنوزنا النفيسة فتذهب
 بها الى بلادک لتسرّ بها ملکک . وكان قدومک بالمرک ومصادقتک
 بالخدیعة ولكني رأيت من صبرک ومواظبتک على طلب حاجتک وتحفظک
 ان تسقط بكلام في طول مکثک عندنا بشيء يستدل به على سر امرک
 فازددت رغبة في عقلک واحبت اخاءک فلا اعلم اني رأيت رجلاً اریض
 (كذا) عقلاً ولا احسن ادباً ولا اضبر على طلب حاجة ولا اکتّم للسر
 منك ولا احسن خلقاً ولا سيما في بلاد غربة ومماکة (10) غير مملکتک

وعند قوم لم تكن تعرف شيمهم وامرهم واعلم ان عقل الرجل يستبين في هذه الثمان خصال: الاول (كذا) الرفق والتلطف . والثاني ان يعرف الرجل نفسه فيحفظها . والثالث طاعة الملوك ويتحرى ما يرضيهم . والرابع معرفة الرجل موضع سره كيف ينبغي ان يطلع عليه صديقه . والخامس ان يكون على ابواب الملوك اديباً حياً ملق اللسان . والسادس ان يكون لسره وسر غيره حافظاً . والسابع ان يكون على لسانه قادراً فلا يلفظ من الكلام الا ما قد روى فيه وقدره فلا يطلع عليه الا الثقة . والثامن ان يكون اذا كان في المحفل لم يجب عمّا لم يسأل عنه ولم يقل ما لم يستيقنه ولم يظهر من الامر ما يندم عليه . فمن اجتمعت فيه هذه الخصال كان هو الداعي الى نفسه الخير والربح والمجنب الشر والخسران وهذه الخصال كلها بيّنة ظاهرة فيك واضحة لي منك فالله يحفظك ويمتعي بمودتك . ومن اجتمعت فيه هذه الخصال الثمانية (كذا) كان اهلاً ان يشفع في طلبته ويسعف بحاجته ويعطى سؤلته . ولكن حاجتك التي تطلب قد ارجعتني وادخات علي الوحشة (11) والخشية فاسأل الله السلامة

ثم ان برزويه علم ان مصادقته اياه كانت مكرراً وختلاً لطلب حاجته وازل ذلك منه على اختلاس وساب فلم يزرجه ولم ينتهره ولكنه رد عليه رداً لينا كرد الاخ على اخيه باللين والاشفاق حتى اطمأن ووثق بقضاء حاجته . ثم قال للهندي: اني قد كنت هيأت اعلماً كثيرة (كذا) ووضعت اصولاً وشاعبت (كذا) فيه شعوباً وشجنت له شجوناً وانشأت له اغصاناً واطرافاً . فلما اكتفيت به اُبت عمّا كنت قد اختلقت

فيه فعرفت باليسير الكثير فسلم الله لك في العقل والأدب فكفيتني
مؤونة الكلام وحزت الجواب باليسير من القول بالاسعاف بالحاجة كما
قد بدا لي منك فإن الكلام اذا انتهى الى العلماء والسر اذا استودع
الليب الحافظ ثبت وبلغ غاية امل صاحبه قويا ثابتا كسبات القصر الذي
أحكم اساسه بالصخور وكالجبل الذي لا ترعزه الرياح ولا ترزله

قال الهندي: لا شيء افضل من المودة فمن كانت له مودة في نفسه
كان اهلا ان يخط (كذا) الرجل بنفسه ولا يذكر ما عنده ورأس الادب
حفظ السر فاذا كان السر عند الامين الحافظ فهو موضعه مع انه خليق
ان لا يكتتم وان يكون (12) سرا الان السر اذا تكلم به لسانان
صار الى ثلاثة فاذا صار الى ثلاثة شاع في الناس حتى لا يستطيع
صاحبه ان يحجده كالغيم اذا كان متقطعا فقال احد ان هذا غيم متقطع
لم يكذبه احد على ذلك بل يصدقه كل من يراه متقطعا . واما انا فقد
اشتد سروري وابتهاجي بمودتك وخلطتك وهذا الامر الذي تطلبه مني
سر ليس بمكتتم ولا بد ان يفشو في المجالس فاذا فشا وعلن هلكت
نفسي هلا كما لا اقدر على الخلاص منه بالفداء بما ل وان كثر لان ملكنا
فظ غليظ يعاقب على الطفيف فكيف على مثل هذا

فقال برزويه: ان العلماء قد مدحت الصديق اذا كتم سر صديقه
وهذا الامر الذي له قدمت اياك اعتمدت به واليك افشيتته ومنك ارجو
الحاجة وهو امر جسيم وخطره عندي عظيم وانا واثق بعقلك ولطفك
وحسن تآتيك وحيلتك في دركي ما املت منه على يديك وبيمينك
وبركتك وان مستك في ذلك مشقة من خشية . وانا اعلم انك آمن من

قَبلي ان اطلع عليه احدًا ولكنك تتقي اهل بلادك المطيفين بالملك ان
يشيعوا ذلك وارجو ان لا يشيع لاني ظاعنٌ وانت مقيمٌ وما ائتُ فليس
بيننا ثالثٌ واذا رحلتُ عنك امنت نفسك ان تفشيهِ عليك

فشعهُ الهنديُّ (13) واعطاهُ حاجتهُ من الكتب فلما وقع برزويه
في تفسير الكتب ونسخها اقام على ذلك زمانًا طويلًا (ثمَّ) عظمت فيه
نفقتهُ وموؤنتهُ وأنصب فيه بدنهُ وسهر فيه ليلهُ ودأب فيه نهارهُ على
خوف من نفسه . فلما فرغ من ذلك الكتاب رغبةً من سائر الكتب
واحكمها كتب الى انوشروان يعلمه ما لقي من النصب والروع وانه قد
فرغ من حاجتهِ

فلما انتهى الكتاب الى انوشروان وقرأه وعلم انه قد فرغ من حاجتهِ
فرح فرحًا شديدًا ثمَّ تخوف معالجة المفادير ان تنقص سروره بما استقال
لهُ برزويه فعاجل ذلك وأمر بالكتاب الى برزويه يسأله ان لا يعرج عن
القدوم وان يبسط امله بما جدد له من حسن رأي الملك فيه وانه مفضلهُ
ومتخذهُ وزيرًا وان يبادر الاجل ويعزم على الصبر فان عاقبتهُ الى خير
ونجاة في الدنيا والآخرة

ووجه بالكتاب مع بعض ثقاته مع البريد وامره ان يسير في غير
الجادة حذرًا ان يوجد فيفسو ما كان اسرً فيذهب كلما كان عمل ضلالًا
فلما انتهى الرسول الى برزويه دفع الكتاب اليه سرًا . فلما قرأه
تجهز (كذا) مكانه وسار حتى قدم على انوشروان فأخبر بقدومه (14)
فأمر بادخاله عليه . فلما رأى ما اصابه من التعب والنصب رق له وقال:
أبشر ايها العبد الصالح فستأكل حلاوة ثمرة نصيحتك فقر عينًا فقد

استوجبت الشكر مع جميع الرغبة وعظيم المكافأة منا وتنزلك افضل
 المنازل واشرفها . وامره ان يريح نفسه وبدنه سبعة ايام ثم يأتيه بعد ذلك
 فلما كان اليوم الثامن دعا به وأمر ان يحضر العطاء والاشراف . فلما
 اجتمعوا وعنده برزويه امر باحضار الكتب التي قدم بها من الهند
 ففتحت وقرئ ما فيها على رؤوس الاشهاد . فلما سمعوا ما فيها من العلم
 والآداب والعقل والاعاجيب التي حكوها على السن الحيوان والطير
 فرحوا فرحاً شديداً وشكروا الله على ما من به عليهم على يد برزويه
 ورجعوا لبرزويه واحسنوا الثناء عليه في انصاب بدنه واستخراج هذه
 الكتب لهم وافادتها اياهم

ثم امر الملك بعد ذلك ان يفتح لبرزويه خزائن الجوهر والذهب
 والفضة والكسوة واقسم عليه الملك الا يدخل واخذ ما احب منها ولا
 يُقصر فان ذلك كله ليس بعوض مما افاده . فسجد برزويه للملك ودعا
 له ثم قال : اكرم الله الملك كرامة يجمع له بها شرف الدنيا والآخرة
 واحسن جزاءه فقد اغثناني الله بحسن رأيي الملك عن جميع عروض الدنيا
 (15) بما وهب الله لي على يديك ايها الملك العظيم الخطير الكريم الخلق
 السعيد الجد ولا حاجة لي الى المال ولكن لسروري بموافقة الملك سيدي
 واتباع مسرته آخذ من كسوة الملك نجياً (تحتاً؟) من طراز فوهستان
 اتجمل به في خدمة الملك وعلى بابيه

فأخذه وذهب به الى منزله ليفاخر من بباب الملك من اهل بيته
 وخاصته ثم قال : اصلح الله الملك واكرمه ان الانسان اذا كان ذا عقل
 وادب فأكرم وأعطي وأحسن اليه وجب عليه ان يشكر ذلك وان

كان قد استوجبه قبل ان يُعطاه . فانا للملك شاكرُ اسألُ الله له دوام
 السرور والغبطة في جميع الامور ولي اعزَّ اللهُ الملك حاجةً هي اعظم
 الحوائج عندي واكملها لدي واشرفها قدراً عندي بعد رضا الملك . فان
 رأى الملك ان يشفني بحاجتي ويعطيني سوئي فانها يسيرة على الملك
 وعظيمة القدر والموقع مني . قال انوشروان كسرى : سَلْ تُعْطَ ما احببتَ
 واشفع تُشفع واذكر حاجتك تُسعف بها وتكرم فان جزاءك عندنا
 عظيم ولو سألت الشركة في الملك لم ترد طلبتك فكيف سوى ذلك
 فقل فان جميع ما تسأل مبذول لك وحباً وكرامةً

قال برزويه : اكرم الله الملك واحسن عني جزاءه لست امنن (16)
 على الملك بنصبي وعنائي بل له الفضل علي بما عوضني واشركني في هذه
 الفائدة ولكن بكرم الملك وفضل رأيه كافاني واحسن الي فليعظم المنة
 على عبده باستتمام النعمة اليه والى اهل بيته ويشرفه بان يأمر بزرجمهر
 ابن النجيكان (كذا) ويعزم عليه ان يجهد نفسه في وضعه باباً يذكرو
 فيه امرى وحالي ويبالغ في ذلك باحسن الكلام وازين الذكر واحسن
 التأليف ويأمر بذلك الباب اذا فرغ منه ان يضعه بين تلك الابواب التي
 في الكتاب ليحيي به ذكري ما حيت في الدنيا وبعد وفاتي فانه ان فعل
 ذلك بي فقد شرفني واهل بيتي الى آخر الابد ما دام هذا الكتاب
 منشوراً في الدنيا يُقرأ

فلما سمع الملك وعظاؤه مقالة برزويه عجبوا من عقله ومما سما اليه
 رأيه وما طلب من الشرف الدائم في الدنيا . قال الملك لبرزويه : نعم
 وكرامة انت اهل ان تُشفع بطلبك فما اسر ما طلبت في جنب ما

تستوجب وان كان عندك عظیم الخطر
 فارس الملك الى بزرجهر من ساعته فقال له: قد علمت مناصحة
 برزويه وتحریه لمسرّتا ومرضاتنا ور كوبة الهول المخوف في حاجتنا
 وإنصابه نفسه وبدنه فيما يسرّنا وما اصبنا على يديه من العقل والحكمة
 وما عرضنا عليه لكي نعوضه من (17) ذلك فلم يقبل ورضي منّا بالامر
 اليسير. وانه جزاء له وكرامة فانا احب ان تشفعه في ذلك ويسرّني ان
 تجتهد في قضاء حاجته وان تكتب باباً مضارعاً لتلك الابواب التي في
 ذلك الكتاب وتذكر فيه فضل برزويه وكيف كان بدء امره وشأنه
 وحبّه وصناعته وادبه وترفعه من ذلك الى بعثتاه اياه الى الهند في
 حاجتنا وما افادنا الله على يديه وكيف كان حاله بعد قدومه من الهند
 بافضل ما تجد من المدح في الكلام بما تسرّني به وتسرّ برزويه وجميع اهل
 المملكة. فانه يستحق ذلك منّا ومنك خاصة لحبك الادب والعلم واهله
 فان اجتهادك في ذلك وترتيبه راجع فضله اليك كلما نظر فيه احد من
 العلماء كنت شريك برزويه في ذلك الذكر. واجعل ذلك الباب اول
 الابواب فاذا انت فرغت من ذلك الباب ووضعت موضعه فأرني (فأرنيه)
 حتى اجمع العظماء والاشراف والعلماء فتقرأه على رؤوسهم ليظهر لهم من
 علمك وادبك واجتهادك في مسرّتنا ما خفي عليهم

فلما سمع برزويه مقالة الملك وعظيم خطر منزلته عنده خرّ له ساجداً
 وقال: ادام الله لك ايها الملك السرور والفرح وقرّة العين ورزقك من
 الشرف في الدنيا ما تفوق به جميع المخلوقين وفي الآخرة افضل المنازل
 مع الصالحين في جنّات النعيم

فخرج بزرجهر من عند الملك فاخذ في وضعه ذلك الباب (18) ووصف امر برزويه من اول ما دفعه ابواه في التعليم الى ان بعثه الملك الى الهند وجاء به باحسن ما يقدر عليه من الوصف وما عرف به من ادب برزويه من اول ما عرفه وسيرته وما ظهر للناس من استحقاقه الدنيا وزهده فيها ورغبته في الآخرة ولم يترك من اخلاق برزويه شيئاً وطبائعه الا ذكره باحسن ما يقدر عليه بتأليف ونسق محكم . ثم اعلم الملك فراغه وانه قد وضعه في اول الكتاب وهو باب برزويه المتطبب

فجمع انوشروان العظماء والاشراف والعلماء فدخلوا عليه ودعا بزرجهر والكتاب بمحضر من برزويه فقرأ على رؤوس الاشهاد ففرح الملك بذلك وبما أوتي بزرجهر من العقل والعلم وبما اجتهد في مدح برزويه من غير كذب ولا ادعاء باطل في المدح فأمر له بجائزة عظيمة من المال والحلي والسياب فلم يأخذ من ذلك شيئاً الا الثياب التي يفخر بها على نظرائه لانها كانت من كسوة الملك خاصة . وشكر له برزويه وقبل رأسه ويده . واقبل برزويه على الملك يشكره فقال : ادام الله لك ايها الملك الكرامة والجمال في الدنيا والآخرة بما اكرمتني به واعظمت عليّ المنّة به من تشريفي بالجزاء وافضل واكمل ما جازى به احد من خلقه واعانني على تأدية شكرك ومبلغ رضاك وطاعتك وعمرك اقصى ومنتهى غاية ما عمّر به احداً من ابائك في افضل السرور واعم العافية ووصل ذلك يجزى (19) شرف الآخرة ورضوان الرب انه على ذلك قدير . وجزى الله بزرجهر بن البختكان (كذا) خبر الجزاء واحسن عني مكافأته فقد عجز لساني عن تأدية شكر الملك وشكره لو اطنبت بكل ثناء وشكر

والله وليُّ ذلك والقادر عليه والسلام

باب

برزويه المتطبب

قال برزويه رأس اطباء فارس وهو الذي تولى انتساخ هذا الكتاب وترجمته من كتب الهند: ان ابي كان من المقاتلة وكانت امي من عطاء بيوت الزمازمة وكان ممّا ابتدأني به ربي اني كنت من اكرم ولد ابوي عليهما وكان لي اشدّ احتفالاّ منها لسائر اخوتي وانهما اسلماني في تعليم الكتاب حتى بلغت سبع سنين . فلما حذقت الكتابة شكرت ابوي ونظرت في العلم وكان اول علم رغبته فيه علم الطب فحرصت عليه حتى اذا حصلت منه علماً عرفت فضله فازددت عليه حرصاً وله اتباعاً . فلما بلغت فيه الى ان ادمنت نفسي على مداواة المرضى وهممت بذلك في الناس قولاً وعملاً ولما تاقّت نفسي الى ذلك ونازعت اليّ ان تغبطهم وتتمني مثل منازلهم ابيت لها الا الخصومة وقلت: يا نفس ألا تعرفين من ضركُ ألا تنتهين عن تمّي ما لا يناله احدٌ الا قلّ متاعه وكثُر عناؤه فيه وخباله عليه واشتدّت البليّة عليه عند فراقه وعظمت التبعة منه عليه بعده . يا نفس ألا تذكرين ما بعد هذه الدار فينسيك ذلك ما تشرهين اليه من هذه الدار ألا تستحين من مشاركة العجزة الجهال في حب هذه العاجلة (20) الفانية التي من كان في يده منها شيء فليس له وليس باقٍ معه والتي لا يألفها الا المغترُّون الغافلون فانصرفي عن هذه

النسبة واقبلي بقوتك وما تملكين على تقديم الخير والاجر ما استطعت .
واياك والتسوية واذكري ان لهذا الجسد وجود (كذا) وآفات وانهُ
مملوءٌ أخلاطاً فاسدة قدرة يجمعها لمنافع اربعة اخلاطاً متغالبه متعاديه
تغمرهن الحياة والحياة الى نفاذ كالصنم المفصل اعضاؤه اذا رُكبت تلك
الاعضاء وُصِفَتْ مواضعها جمعها مسمارٌ واحدٌ يسك بعضها على بعض فاذا
أخذ المسمارُ تساقطت الاوصال . يا نفس لا تغترِّي بصحبة احبائك
واخلائك ولا تحرصي على ذلك كل الحرص فان صحبتهم على ما فيها من
السرور كثيرة الاذي والاحزان ثم ينجتم ذلك بعاقبة الفراق . ومثله مثل
المعرفة التي تستعمل في سخونة المرق في جدتها فاذا انكسرت صارت
عاقبة امرها الى ان تُحرق بالنار . فامرت نفسي وخيرتها الامور الاربعة
التي اياها يطلب الناس واليهما يسعون فقلت : ينبغي لمثلي في مثل علم ان
يطلب وايها اجري (ايها اخرى) المال ام اللذات ام الصون ام اجر الآخرة
فاستدلت على الخيار من ذلك اني وجدت الطب محموداً عند
العقلاء ولم اجده مذموماً عند احد من اهل الاديان والملل . ووجدت في
كتب الطب ان افضل الاطباء من واظب على طبه لا يبتغي (21) بذلك
الا اجر الآخرة فرأيت ان اواظب على الطب ابتغاءً اجر الآخرة ولا
ابتغي بذلك ثمناً واكون كالتاجر الخاسر الذي باع ياقوته كان مصيباً بثمانها
غنا الدهر بجزرة لا تساوي شيئاً . مع اني قد وجدت في كتب الاولين
ان الطيب الذي يبتغي بطبه اجر الآخرة لا يُنقصه ذلك من حظه في
الدنيا وان مثله في ذلك مثل الزارع الذي انما يجرث ارضه ويعمرها ابتغاءً
الزرع لا ابتغاءً العشب ثم هي لا محالة نابت فيها الوان العشب

فاقبلت على مداواة المرضى رجاء أجر الآخرة فلم ادع مر يضاً ارجو
 له البرء ولا آخر الا اني اطمع له في خفة الوجع والاذى الا بلغت في
 مداواته جهدي ومن قدرت على القيام فقت عليه ومن لم اقدر على القيام
 عليه وصفت له وامرته واعطيته ما يتعالج به من الدواء ولم اُرد على ذلك
 ممن فعلت له اجرة ولا مكافأة ولم اغبط من نظرائي ومن هو مثلي في
 العلم وفوقي من المال والجاه احداً لغير ذلك ممن له صلاح وحسن سيرة .
 يا نفس لا يحملك اهلك واقاربك على جمع ما تهلكين في جمعه ارادة
 اصلتهم ورضاهم فاذا انت كالدخنة الطيبة التي هي تحرق بالنار ويذهب
 بعرفها آخرون . يا نفس لا (22) تغترى بالغنى والمنزلة التي ينظر اليها اهلها
 فان صاحب ذلك لا يبصر صغير ما يستعظم حتى يفارقه فيكون كشعر
 الراس الذي يخدمه صاحبه ما دام على الراس فاذا فارق راسه قدره ونفر
 منه . يا نفس داومي على مداواة المرضى ولا تقلعي عن ذلك ان تقولي
 للطب مؤونة شديدة والناس بها (لها) ولنافع الطب جهال ولكن اعتبري
 برجل يفرج عن رجل كربه ويستتقده منها حتى يعود بعدها الى ما كان
 يكون فيه من الروح والسعة ما خلقه لعظم الاجر وحسن الثواب . فان
 كان الذي يفعل هذا برجل واحد يرجو ذلك له فكيف الطبيب الذي
 يداوي العلة التي لا يعلمها الا الله تعالى ابتغاء الاجر فيصيرون بعد
 الاوجاع والاسقام الحائلة بينهم وبين الدنيا ولداتها ونعيمها وطعامها
 وشرابها وازواجها واولادها الى احسن ما كانوا يكونون عليه من حال
 دنياهم ان هذا الخلق ان يعظم رجاءه ويشق بحسن الثواب على عمله .
 يا نفس لا يبعدن عليك (23) امر الآخرة فتميلي الى العاجلة فتكوني

في استعمال القليل وبيع الكبير باليسير كالتاجر الذي زعموا انه كان له
ملء بيت من الصندل فقال: ان بعته موزوناً طال علي. فباعه جزافاً
باخس الثمن

فلما خاصمت نفسي بهذا واخذتها به وبصرتها اياه لم تجد عنه مذهباً
فاعترفت واقرت ولهت عمماً كانت تنزع اليه وقامت على مداوات (كذا)
المرضى ابتغاء اجر الآخرة. فلم يعني ذلك أن اصبت من الدنيا حظاً
عظيماً من الملوك قبل ان آتي الهند وبعد رجوعي الى ما نلت من الاكفاء
والاخوان فوق الذي كان طمعي وتجمع اليه نفسي وفوق ما كنت له اهلاً
ثم نظرت في الطب فوجدت الطبيب لا يستطيع ان يداوي المريض
من مرضه بدواء يذهب عنه داءه ولا يعود اليه ابداً ذلك الداء او غيره
من الادواء. والداء لا يؤمن عوده او اشد منه. ووجدت عمل الآخرة
هو الذي يسلم من الادواء كلها سلامة لا يعود اليه بعد ذلك. فاستخففت
في الطب ورغبت في الدين

فلما وقع ذلك في نفسي اشتبه علي امر الدين والطب فلم اجد فيه
شيء من الاديان ذكراً (24)، ولم يدني علي اهداها وأصوبها ووجدت
الاديان والملل كثيرة من اقوام ورثوها عن ابائهم وآخرين خائفين مكرهين
عليها وآخرين يبتغون بها الدنيا ومنزلتها ومعيشتها وكلهم يزعم انه على
صواب وهدى وان من خالفه على ضلالة وخطأ والاختلاف بينهم في امر
الخالق والخلق ومبتدأ الامر ومنتهاه وما سوى ذلك شديد وكل على كل
مزري (مزر) وله عدو معيب فرأيت ان اواظب علماء اهل كل ملة
ورؤساءهم وانظر فيما يصفون ويعرضون لعل اعرف بذلك الحق من الباطل

واختار الحق منه والزمه على ثقة ويقين غير مصدق بما لا اعرف ولا تابع ما لا أعقل. ففعلت ذلك وسألت ونظرت فلم اجد من اولئك احداً الا يزيدني في مدح دينه وذم دين من خالفه فاستبان لي انهم بالهوى يحتجون وبه يتكلمون لا بالعدل ولم اجد عند احد منهم في ذلك صفة تكون عدلاً وصدقاً يعرفها ذوي العقل ويرضا (ويرضى) بها

فلما رأيت ذلك لم اجد الى متابعة احد منهم سبيلاً وعلمت اني ان صدقت (25) منهم احداً بما لا علم لي به اكن كالمصدق المخدوع مثل الذي (كذا) زعموا انه ذهب سارقاً حتى علا بيت رجل من الاغنياء ليلاً ومعه اصحاب له فاستيقظ صاحب البيت فاحس بهم وعرف انه لن يعلو ظهر البيوت تلك الساعة الا مريب . فنبه امرأته وقال لها رويداً: اني لأحس بالمصوص قد علوا ظهر بيتنا فاني متناوم لك فايقظيني بصوت يسمعه من فوق البيت ثم قولي: يا صاحب البيت ألا تخبرني عن اموالك هذه الكثيرة وكنوزك من اين جمعتها . فاذا أبيت عليك فالحي في السؤال. ففعلت المرأة ذلك وسألتها كما امرها واستمع اللصوص عند ذلك فقال الرجل: يا ايها المرأة قد ساقك القدر الى رزق كثير فكلني واسكنني ولا تسألني عما لو اخبرتك به لم آمن ان يسمعه سامع فيكون في ذلك ما اكره وتكرهين . قالت المرأة: اخبرني ايها الرجل فاعمرني ما يقربنا احد يسمع كلامنا . قال: فاني أخبرك اني لم اجمع هذه الاموال وهذه الكنوز الا من السرقة . قالت: وكيف جمعت هذه الاموال من السرقة وانت في عين الناس عدلٌ مرضي لا يتهمك احد ولم ترتب . قال: ذلك لعلم اصبت في علم السرقة فكان الامر ارفق (26) وايسر من ان يتهمني احد

او يرتاب بي . قالت : وكيف ذلك . قال : كنت اذهب في الليلة المقمرة
ومعي اصحابي حتى اعلو ظهر البيت الذي اريد ان اسرق اهله وانتهي
الى الكوة التي يدخل منها ضوء القمر فأرقي بهذه الرقية « شولم شولم »
سبع مرات ثم أعتنق الضوء فانهبط به الى البيت فلا يحس بوقعتي احد ثم
اقوم في اصل الضوء فأعيد الرقية سبع مرات فلا يبقا (يبقى) في البيت
مال ولا علق الأبدالي وامكنني ان اتناوله فأخذ من ذلك ما احببت ثم
اعتنق الضوء وأعيد الرقية سبع مرات فاصعد الى اصحابي واحملهم ما معي
ثم ننسل . فلما سمع اللصوص ذلك فرحوا فرحاً شديداً وقالوا : لقد
ظفرنا من هذا البيت بما هو خير لنا من المال الذي نحن مصيبوه منه
لقد اصبنا علماً اذهب الله به عنا الخوف وأمننا من السلطان . ثم اطالوا
المكث حتى استيقنوا في انفسهم ان صاحب البيت وامرأته قد ناما تقدم
(فتقدم) رئيسهم الى مدخل الضوء من الكوة ثم قال « شولم شولم » سبع
مرات ثم اعتنق الضوء لينزل به زعم . فوقع في البيت منكساً ووثب
الرجل بهراوة فضربه حتى اثنه ثم قال له : من انت . فقال : انا المصدق
المخدوع وهذه ثمرة التصديق

فلما تحررت من التصديق بما لا آمن ان (27) يوقعني في الهلكة
عدت للبحث عن الاديان والتماس العدل منها فلم اجد عند احد ممن
سألت من جواب ما سألته عنه ولا فيما ابتدأت به شيئاً يحق علي في عقلي
ان اصدق به فاتبعه فقلت : لما لم اجد ثقة فالراي ان اتبع دين ابائي الذين
وجدتهم عليه . فلما ذهبت التمس العذر لنفسي في ذلك لم اجد الشبوت
على دين الاباء لي عذراً وقلت : ان كان هذا عذراً فالساحر الذي وجد اباه

ساحراً في عذر مع اشباهه فما لا يجملهُ الكلام . وذكرت رجلاً كان
فاحش الاكل يعيب (كذا) ذلك عليه فاعتذر بان قال : ها كذا كان
ياكل آبائي واجدادي

فلماً لم اجد على الثبوت على دين الاباء سبيلاً ولا في ذلك عذراً
واردت التفرغ للعود عن البحث في الاديان والمسألة عنها والنظر فيما
يعرض لي تخوفت قرب الاجل وسرعة انقطاع الامل فقلت : اماً انا فلعلي
لا ادري افارق (كذا) الدنيا اوشك من فعلي كفا (كذا) و اماً انا فقد
كنت اعمل اعمالاً ارجوان تكون من صالح الاعمال فلعل ترددي فيما
اتردد فيه من البحث والطلب والتنقل من هذا الى هذا شغلني عن خيرة
(خير) كنت عمله ويكون اجلي دون بلوغ ما التمس به

واعل في ترددي وتجوالي يصيبني مثل ما اصاب الرجل الذي زعموا
انه علق امرأة ذات زوج وان المرأة حفرت له من بيتها الى الطريق سرباً
وجعلت (28) مفتاح باب السرب عند موضع جب الماء وتقدمت في
ذلك فاعدته لخوف ان (كذا) يفتجها من زوجها او من غيره حتى اذا
كان ذات يوم والرجل عند المرأة اذ بلغها ان الزوج بالباب فقالت للرجل :
اعجل واخرج من السرب الذي عند الجب . فانطلق الرجل الى الجب
فوافق الجب قد رفع من ذلك الموضع فانصرف الى المرأة فقال : قد
انتهيت الى السرب فاذا الجب الذي ذكرت ليس ثم . فقالت المرأة :
ايها المائق وما تصنع بالجب وهل سميت الجب الا لتستدل به على السرب .
فقال : لم يكن لي حقيقة اذ لم يكن عند السرب الجب ان تذكرني الجب
فتغلطني . فقالت المرأة : ويحك انج بنفسك ودع عنك الحمق والترداد .

قال الرجل: كيف اذهب وقد خلطت علي. فلم يزل على تلك الحالة حتى دخل رب البيت فاخذه واوجعه ضرباً ثم دفعه الى السلطان فلماً خفت من التردد والتجوال رأيت ان لا تعرض لما خفت من ذلك وان أقصر على كل عمل تشهد الانفس على انه صحيح وتوافق عليه الاديان. فكففت يدي عن الضرب والقتل والغضب والسرقة والخيانة وحصنت فرجي من الفجور وحفظت لساني من الكذب ومن كل كلام فيه ضرر على احد وكففت عن ادنى الياس والعضية (كذا) والخبث والبهتان والغيبة والسخري والتتمست (29) من قلبي بان لا اتقى لاحد سوءاً ولا اكدب بالبعث والقيامة والثواب والعقاب. وزايلت الاشرار بقلي ولزمت الصلحاء والاخيار جهدي ورأيت الصلاح ليس يحتمله (كذا) صاحب ولا قرين ورايت مكسبه اذا وفق الله له واعان عليه يسيراً ووجدته احنا (احنى) على صاحبه وابر من الآباء والامهات ووجدته يدل على الخير ويشير بالنصح فعل الصديق بالصدق ووجدته لا ينقص اذا انفق منه صاحبه بل يزداد على الاستعمال والابتدال جدهً وحسنأً ووجدته لا خوف عليه من السلطان ان يسلبه ولا من شيء من الآفات لا من المال ولا من النار ولا من اللصوص ولا من شيء من الخوارج. ووجدت الرجل الذي يزهدي في الصلاح وعاقبته ويليه عن ذلك قليل ما هو فيه من حلاوة العاجل انما مثله فيما انفذ فيه أيامه ويليه على ما ينفعه مثل (كذا) زعموا ان تاجراً كان له جوهر كثير ثمين فاستأجر رجلاً لثقبه وحمله بمئة دينار ليوهم ذلك. فانطلق به الى بيته فلما قعد اذا هو بصنح موضوع في ناحية البيت فقال التاجر لصاحبه: هل تضرب بالصنح. قال: وفوق

ذلك . قال : فدونك . فتناول الرجل الصنج وكان به ماهرًا فلم يزل يُسمعه من صوت جيد وصوت مصيب حتى امسى وترك سَفَطَ جوهره مفتوحاً واقبل على الضرب والهوى . فلماً امسى (30) قال الرجل للتاجر : من لي باجرتي . قال : ما عملت شيئاً فتأخذ له اجرة . قال : عملت ما امرتني ان اعمل . فوفاه مئة دينار وبقي جوهره غير مثقوب

فلم ازدد في الدنيا وشهواتها نظراً الا ازددت فيها زهادة فرأيت ان اعتصم بالتأله والنسك ورأيت النسك هو يمهد للميعاد كما يمهد للولد ابواه ورأيت كالجنة الحريزة في دفع الشر الدائم الباقي ورأيت هو الباب المفتوح الى الجنة دار النعيم . ووجدت الناسك اذا فكر تعلوه السكينة فاذا تواضع وقنع واستغنى ورضي فلم يهتم وخلع الدنيا فنجا من الشرور ورفض الشهوات فصارت طاهراً وانزل فكفي الاحزان وطرح الحسد فظهرت عليه المحبة وسحت (وسخت) نفسه عن كل فان فاستكمل العقل وابصر العاقبة فأمن الندامة ولم يذنب فسلم . فلم ازدد في امر النسك نظراً الا ازددت فيه رغبة حتى هممت ان اكون من اهله

ثم تخوفت الا اصبر على عيش النساء وان تضربني العادة التي بها ربيت وعُذيت ولم آمن ان انا خلعت الدنيا واخذت في النسك ان اضعف عن ذلك واكون قد رفضت اعمالاً كنت اعملها قبل ذلك (31) مما ارجو عانديتها . فيكون مثلي في ذلك مثل الكلب الذي مر بنهر وفي فيه ضلع فرأى ظل الضلع في الماء فاهوى لياخذه فاهلك الذي كان في فيه ولم ينل الذي طمع فيه . فهبت النسك هيبة شديدة وخفت على نفسي الضجر وقلة الصبر وارتدت الثبوت على حالي الذي كنت عليه

ثم بدالي ان اقيس بين ما اخاف وما لا اصبر عليه من الادا (الاذى) والضيق في النسك وبين الذي يصيب صاحب الدنيا من البلاء فيها وكان بيننا عندي ليس من شهوات الدنيا ولذاتها شيء الا وهو متحول اذا (اذى) ومورث حزناً . فالدنيا كالماء المالح الذي ما يزداد صاحبه منه شرباً الا ازداد عطشاً . وكالعظم يصيبه الكلب فيجد فيه ريح اللحم فلا يزال يلوكه لطلبه ذلك اللحم فيدمي فاه ثم لا يزداد له طلباً الا ازداد لفيه ادماء . وكالحداة التي تظفر بالبعضة من اللحم فيجتمع عليها الطير فلا تزال في تعب وهرب حتى تلفظ ما معها وقد اُعت وتعت . وكالقلة من العسل في اسفلها سم فلذائق منها حلاوة عاجلة وفي اسفلها موت ذعاف . وكاحلام النائم التي تفرحها فاذا استيقظ انقطع الفرح عنه . وكالبرق الذي يضيء قليلاً ويذهب وشيكاً ويبقى راجيه في الظلام مقيماً . وكدودة الابريسم لا يزداد الابريسم على نفسها لفاً الا ازدادت من الخروج منه (32) بعداً

فلما فكرت في هذه الامور راجعت نفسي في اختيار النسك ثم خاصمت فقلت: ما يجوز هذا لي ان افر من الدنيا الى النسك اذا فكرت في شرورها ثم افر من النسك الى الدنيا اذا تذكرت ما فيه من المشقة والضيق فلا ازال في تصرف لا أبرم رأياً ولا اعزم على امر كالقاضي الذي سمع من اول الخصمين فقضى له على الآخر ثم سمع من الآخر فقضى له على الاول ونظرت في الذي يهولني من ادا (اذى) النسك وضيقه فقلت: ما اصغر هذا واقلة في جنب روح الابد وراحته . فنظرت فيما تشره اليه النفس من لذة الدنيا فقلت: ما امر هذا واوخمه وهو يدفع الى الشر وهوانه .

وقلت: كيف لا يستحلي الرجل مرارة قليلة تعقبها حلاوة طويلة وكيف لا يستمر حلاوة قليلة تؤديه الى مرارة كثيرة دائمة. وقلت: لو ان رجلاً عرض عليه ان يعيش مئة سنة لا يأتي عليه من ذلك يوم الأقطع فيه قطعاً ثم أحبي ثم أعيد عليه مثل ذلك غير انه شرط له اذا استوفى المئة سنة نجا من كل ألم واذا صار الى الامن والسرور كان حقيقاً ألا يرى تلك السنين شيئاً

او ليس الانسان يتقلب في ذلك من حين يبداً وجيناً الى ان يستوفى ايامه. فاناً نجد في كتب الطب ان الماء الذي يقدر منه الولد السوي اذا هو وقع في رحم المرأة (33) اختلط بمانها ودمها فخر وغلظ. ثم ان الريح تخض ذلك الماء والدم حتى تتركه كماء اللبن ثم يصير كالرائب الغليظ ثم تقسم اعضاؤه لوقت ايامه فان كان ذكراً فوجهه قبل ظهر امه وان كانت انثى فوجهها قبل بطن امها ويدها على وجنتيه وذقنه على ركبتيه منقبضاً في المشيمة كأنه مصرور في صرة فهو يتنفس من متنفس شاق عليه وليس منه عضو الا وهو مغموط بقمط وفوقه حر البطن وثقله وثخنه وهو منوط من سرته الى سرته امه وملك (وبتلك) السرّة يمص ويميش من طعام امه وشرابها فهو بهذه المنزلة في الظلمات والضيق الى يوم ولادته. واذا كان ايام ذلك تسلط الريح على الرحم وقوي على التحريك فتصوب رأسه قبل المخرج فيجد في ضيق المخرج ما يجد صاحب الدهق من عصره

فاذا وقع على الارض فاصابته ريح او مسته يد وجد لذلك ما لا يجد الانسان الذي قد سبخ جلده. ثم هو في الوان من العذاب اذا جاع

وليس به استطعام او عطش وليس استسقاء او اشتكى وليس به استغائة
 معما يلقي من الرفع والوضع واللف والحل والدهن . واذا نُوم على ظهره لم
 يستطع تقليباً مع اصناف من العذاب ما دام رضيعاً . فاذا انقلت من عذاب
 الرضاع اخذ في عذاب الأدب فأذيق منه الواناً . ثم الدواء والحمية
 والاوجاع والاسقام . فاذا (34) ادرك فهمه الاهل والمال والولد ولعب به
 الشره والحرص ومخاطرة الطلب والسعي وفي كل هذا تتقلب معه اعداؤه
 الاربعة المرة والدم والبلغم والريح والسم الميت والحياة (الحيات)
 اللادغة مع خوف السباع والهوام والباس (والناس) وخوف الحر والبرد
 والامطار والرياح . ثم الوان العذاب من الهرم لمن يبلغه . فلو لم يخف من
 هذه الامور شيئاً وُشرط له بالامن من ذلك كله فويق السلامة منها فلم
 يعتبر الا في الساعة التي يحضره فيها الموت ويفارق فيها الدنيا وما هو
 نازل به تلك الساعة من فراق الاهل والاحبة والاقارب وكل مظنون
 (مضنون) به من الدنيا والاشراف على هول المطع الفظيع المعضل بعد
 الموت لكان حقيقاً ان يعد عاجزاً مفرطاً محتملاً لللاثم ان لم يعمل
 لنفسه ويحتل لها جهد حيلته ويرفض ما يشغله ويليه من شهوات الدنيا
 وغورها

ثم لا سيما في هذا الزمان فانه وان كان الملك قد جعله الله سعيداً
 ميمون النقيبة حازم الرأي رفيع الهمة بليغ الفحص عدلاً برّاً جواداً
 صدوقاً شكوراً رحب الذراع متفقداً للحقوق ومواظباً (ومواظباً) مستمراً
 فهماً نفاعاً ساكناً بصيراً حليماً رؤوفاً رحيماً رفيقاً عالماً بالناس والامور محبباً
 للعلم والعلماء والاخيار شديداً على الظلمة غير جبان ولا خفيف القياد رفيقاً

بالتوسع على الرعية فيما يحبون والدفع عنهم لما يكرهون فاناً على ذلك
 قد نرى الزمان (35) مدبراً بكل مكان فكان أمور الصدق قد تورعت
 من الناس فاصبح مفقوداً ما كان عزيزاً فقدّه وموجوداً ما كان ضاراً
 وجوده وكان الخير اصبح ذابلاً واصبح الشر ناضراً وكان الغي اقبل
 ضاحكاً وادبر الرشد باكياً وكان العدل اصبح غائراً واصبح الجور غالباً
 وكان الكرم اصبح مدفوناً واصبح الجهل منشوراً وكان اللوم اصبح
 اشراً واصبح الكرم موطوءاً وكان الود اصبح مقطوعاً والبغضاء والحق
 موصولاً وكان الكرامة قد سلمت من الصالحين وتوختى بها الاشرار
 وكان الحب اصبح مستيقظاً والوفاء ناعماً وكان الكذب اصبح مثيراً
 والصدق قاحلاً يابساً وكان العدل ولا (ولى) غائراً واصبح الباطل مرحاً
 وكان اتباع الهوى واضاعة الحكم اصبح بالحكماء موكلاً واصبح المظلوم
 بالخسف مقراً والظالم لنفسه مستطيلاً وكان الحرص اصبح فاغراً فاه من
 كل جهة يتلقف ما قرب منه وما بعد واصبح الرضى مفقوداً مجهولاً
 وكان الاشرار اضحوا يسامون السماء واصبح الاخيار يريدون مطبق
 الارض واصبحت المروءة مقدوقاً بها من اعلى شرف الى اسفل سافلين
 واصبحت الدناءة مكرمة ممكنة واصبح السلطان منتقلاً من اهل الفضل
 الى اهل النقص واصبحت الدنيا جدلة (جدلة) مسرورة مرحة محتالة
 تقول: غيبت الحسنات واظهرت السيئات

فلماً (36) فكرت في الدنيا وامورها وان هذا الانسان هو اشرف
 الخلق وافضله فيها ثم هو على منزله لا يتقلب الا في شر ولا يوصف
 الا به وعرفت انه ليس من احد له ادنى عقل الا وهو يعقل هذا

ثم لا يجتاط لنفسه ولا يعمل لنجاتها . فعجبت من ذلك كل العجب
ونظرت فاذا هو لا يمنعه من ذلك إلا لذة صغيرة حقيرة طفيفة من
الشم والطمع واللمس لعله يصيب منها لطيفاً او يتمنى منها طفيفاً لا يوصف
قله مع سرعة انقطاع . فذلك الذي يشغله عن الاهتمام بأمر نفسه وطلب
النجاة لها

فالتمست للانسان في ذلك مثلاً فاذا مثله مثل رجل الجاه خوف الى
بئر فتمدلي فيها وتعلق بغصن باعلا (باعلى) شفيرها فوقعت رجلاه على عمدتها
فنظر فاذا هي حياّت اربع قد اطلعن رؤسهن من اجارهن . ونظر الى
اسفل البئر فاذا هو بتنيل (بتنين) فاغر فاه نحوه . ورفع رأسه الى الغصن
فاذا في اصله جردان ابيض واسود يقرضان الغصن دائبين لا يفتران
(يفتران) . فبينما هو في النظر والاجتهاد لنفسه وابتغاء الحيلة في ذلك
اذ نظر فاذا قريب منه نحل قد صنع شيئاً من عسل فاراد ان يأكل
منه شيئاً شغل قلبه عن التفكير في امره والتماس حيلة ينجي بها نفسه
فنسي ان يذكر الجرذان الدائبان (الجرذين الدائبين) في قطع الغصن
وانهما اذا قطعاه وقع في التنيل (التنين) فلم يزل لاهياً غافلاً حتى هلك
فشبهت البئر بالدنيا المملوءة افكاً وبلايا وشروراً (وشوراً) ومخاوف
ومهالك (37) وشبهت الحياّت الاربع (بالاخلاط الاربع) الذي (التي) هي
(هن) تعمدن الانسان ومتى ما يهجن منها شيئاً كان كحمة الافعى والسم
الميت . وشبهت الجرذان (الجرذين) بالليل والنهار . وشبهت قرضهما
للغصن دائبين دور الليل والنهار في افناء الاجل الذي هو حضن (حصن)
الحياة . وشبهت التنين بالموت الذي لا بد منه . وشبهت العسل بهذه

الخلاوة القليل (القليلة) الذي (التي) يرى الانسان ويشمُّ ويطعم
ويسمع ويلمس فيشغلُهُ عن نفسه ويُنسيه امرهُ ويلهيه عن شأنه
ويصرفهُ عن سبل النجاة. فصار امري الى الرضى بجلالِ واصلاح ما
استطعت اصلاحهُ من عملي لعلي اصادف فيما امامي زماناً اصيب فيه
دليلاً على هداي وسلطاناً على نفسي واعواناً على امري فأقت على هذا
الحال وانصرفت من الهند الى بلادي القيتُ (كذا) من كتبها كتباً
منها هذا الكتاب

انقضى باب برزويه المتطب

بحمد الله وعونه

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

(وهو باب عرض الكتاب لابن المقفع)

ابتداءً كلیلة ودمنة وهو مما وضعتہ علماء الهند من ضرب الامثال والاحادیث الذی (التي) التمسوا ان یدخلوا فیها ابلغ ما یجدون من القول فی النحو الذی ارادوا ولم تزل العلماء من كل ملة واهل كل لسان یلتمسون ان یعقل عنهم وما (ما) بنوا لذلك بصنوف من الحیل ویبتغون فی اخراج ما عندهم من العقل حتی كان من تلك الحیل وضع بلیغ الکلام ومتقنه علی افواه البهائم والطیر (38) فاجتمع لهم بذلك خلال . اما هم فوجدوا منصرفاً فی القول وشعوباً يأخذون فیها فیجمع ان یكون لهواً وحكمة فاجتباہ الحکماء حکمتہ والسخفاء للهوہ . فاما المتعلمون من الاحداث وغيرهم فنشطوا العلمہ وخفَّ علیهم حفظه فاذا خال الحدیث واجتمع له الفعل وتدبر المتدبر ما كان ممّا صار مقیداً مربوباً فی صدره وهو لا یدری ما هو عرف انه قد ظفر من ذلك بكنوز عظام فكان كالرجل الذی یدرك حین یدرك فیجد اباہ قد كنز له كنوزاً من الذهب واعتقد له عقداً استغنی به عن استقبال السعی والطلب ولم یکن اذ كنزت

صنوف اصول العلم ثم كُنزت فروع كل صنف منها حتى لا يستكمل
 منها شيء تدبر ان يكثر العلل التي تجري عليها اقاويل العلماء . فمن قرأ
 هذا الكتاب فليعرف الوجه الذي وضع عليه ولا يكون (كذا) ههه
 بلوغ آخره فانه من لم يعرف ذلك لم يدري (يدري) الى اي غاية يجري
 واي شيء يخشى (كذا) منه

الى ها تنتهي في نسختنا مقدمة كتاب كلىلة ودمنة
 وتُنسب في النسخة الشائعة الى عبد الله بن المقفّع وهي فيها طويلة
 وها نحن نثبتها هنا نقلاً عن نسخة حماة
 التي اخذنا عنها الباب الاول

هذا كتاب كلىلة ودمنة وهو مما وضعته علماء الهند من الامثال والاحاديث التي
 ألهموا ان يدخلوا فيها ابلغ ما وجدوا من القول في النحو الذي ارادوه ولم تزل العلماء
 والحكماء من اهل كل ملة يلتمسون ان يُعقل عنهم الغرض ويحتالون في ذلك بصنوف
 الحيل ويجتهدون في اخراج ما عندهم حتى كان من تلك العلل وضع هذا الكتاب
 على لسان البهائم والطيور فاجتمع له بذلك خلال منها انهم وجدوا منصرفاً في القول
 وشعوباً يأخذون منها . واما الكتاب فجمع حكمة وهو فاختره الحكماء لحكمته
 وجعلته السفهاء هوأ واتخذهُ المتعلمون من الاحداث منشطاً في حفظ ما صار اليه من
 امر برزويه في صدره ولا يدري ما هو بل عرف انه ظفر من ذلك بمكتوب
 مرقوم وكان كالرجل الذي لما استكمل الرجولية ووجد ابويه قد كذرا له عقداً استغنى
 بها عن الكدح فيما يستعمله من معيشته فاغناه ما اشرف عليه من الحكمة عن الحاجة
 الى غيرها من وجوه الادب

وينبغي لمن قرأ هذا الكتاب ان يعرف الوجوه التي وضعت له والى اي غاية جرى مؤلفه فيه عند ما نسبه الى البهائم و اضافته الى غير مُفصح وغير ذلك من الاوضاع التي جعلها مثالا وامثالاً . فان قارئه متى يفصل ذلك ولم يدرك ما أُريد بتلك العاني ولا اي ثمة يجتني منها ولا اي نتيجة تحصل له من مقدمات ما يصنفه هذا الكتاب فانه من جفاء استتمام قراءته الى آخره دون معرفة ما يقرأ منه لم يعد عليه شيء يرجع اليه نفعه ومن استكثر من جمع العلوم وقراءة الكتب من غير إعمال الروية فيما يقرأه كان خليقاً ان لا يصيبه الا كما اصاب الرجل الذي زعمت العلماء انه اجتاز بعض المغاور فظهرت له آثار كنوز فجعل يحفر ويطلب فوق على شيء كثير من عين وورق فقال في نفسه : ان اخذت في نقل هذا المال كان اخراجي له قد قطعني الاشتغال بنقله عن اللذات بما اصاب منه ولكن استأجروا محمولونه الى منزلي واكون انا آخرهم ولا اكون أبقى ورأي شيئاً اشغل فكري بنقله وفعله واكون قد استظهرت في اراحة بدني عن الكد بيسير اجرة اعطيها لهم . ثم جاء بالحمالين فجعل يسلم الى كل واحد منهم ما يقدر على حمله ويقول له : اذهب به الى منزلي فينطلق به الحمال الى منزل نفسه فيغدر به حتى اذا لم يبق في الكثر شيء انطلق الى منزله فلم ير فيه من المال شيئاً ووجد كل واحد من الحمالين قد فاز بما حمله لنفسه ولم يكن له من ذلك الا العناء والتعب لانه لم يفكر في آخر امره .

وكذلك من يقرأ هذا الكتاب ولم يعلم غرضه ظاهراً وباطناً لم ينتفع بما بدا له من حظ نفسه . كما ان رجلاً لو قدموا له جوزاً صحيحاً لم ينتفع به الا ان يكسره وينتفع بما فيه . وكان كالرجل الذي طلب علم الفصيح فرسم له بعض اصدقائه صحيفة صفراء فيها فصيح الكلام وتصاريفه ووجوهه فانصرف المتعلم الى منزله وجعل يكثر قراءتها فلا يقف على معانيها ولا يعرف ما فيها . ثم انه جلس ذات يوم في محفل من اهل العلم والادب والخطبة وهو يظن انه قد اكتفى بما فازه من تلك الصحيفة فاخذ في محاورتهم فجرت له كلمة اخطأ فيها فقال له بعضهم : انك قد اخطأت فيها والوجه غير ما تكلمت به . فقال : كيف اخطىء وقد قرأت الصحيفة الصفراء وهي في منزلي فكان مقالته اوجبت الحجة عليه وزاده ذلك توهاً من الجهل وبعداً من الادب

ثم ان العاقل اذا فهم هذا الكتاب وعلمه وبلغ نهايته وعلم ما فيه ينبغي له ان

يعمل بما علمه منه لينتفع به ويجعله مثالا لا يجيد عنه . فاذا لم يفعل ذلك كان مثله
 مثل الرجل الذي يقال ان سارقاً تسور عليه وهو نائم في منزله فعلم به فقال : والله
 لاسكتن حتى انظر ما يصنع ولا ادعوه ولا أعلمه اني قد علمت به فاذا بلغ مراده
 قمت اليه فنغصت ذلك عليه . ثم امسك عنه وجعل السارق يطوف فطال تردده على
 الرجل في جمع ما يجده فغلبه النعاس فنام وفرغ اللص بما اراد فامكنه الذهاب .
 واستيقظ الرجل فوجد اللص قد فاز بما اخذ من المتاع فاقبل على نفسه باللوم حين عرف
 بانه لم ينتفع بعلم موضع اللص اذ لم يستعمل في امره ما يجب

ويقال ان العلم لا يتم الا بالعمل وان العلم كالشجرة والعمل فيها كالثمرة وانما
 صاحب العلم يعرض بالعمل لينتفع وان لم يستعمل ما يعلم فلا يسمى عالماً . ولو ان
 رجلاً كان عالماً بطريق مخوف ثم سلكه على علم به يسمى جاهلاً . ولعله يكون قد
 حاسب نفسه فوجدها قد تركت اشياء وهجمت به فيما هو اعرف بضررها فيه
 وعاد بها من ذلك المسلك في الطريق المخوف الذي عرفته . ومن ركب هواه ورفض
 ما ينبغي ان يعمل بما جربه او علمه غيره كان كالمریض العالم برديء الطعام والشراب
 وجيده وخفيته وثقله ثم يحمله الشره على رديئه وترك استعمال ما هو اقرب الى
 النجاة والتخلص من علته

واقبل الناس عذراً في اجتناب محمود الفعال وارتكاب مذمومه من ابصره وميزه
 وعرف فضل بعضه على بعض . كما انه لو كان رجلان احدهما بصير والآخر اعمى ساقهما
 الاجل الى حفرة فوقها فيها كانا اذا صارا جميعاً في قعرها بمنزلة واحدة في الهلكة .
 غير ان البصير اقل عذراً عند الناس من الضرير اذ كانت له عينان يبصر بهما وذلك
 بما صار اليه جاهل غير عارف

وعلى العالم ان يبدأ بنفسه فيودبها بعلمه ولا تكون غايته اقتناء العلم لمعاونة
 غيره فيكون كالعين التي يشرب الناس ماءها وليس لها في ذلك شيء من المنفعة
 وكدودة الفلز التي تحكم صنعته ولا تنتفع به . فقد ينبغي لمن طلب العلم ان يبدأ بعظة
 نفسه . ثم عليه بعد ذلك ان يقبسه فان خلاصاً ما ينبغي لصاحب الدنيا ان يقتبسها .
 منها ان لا يعيب احداً بشيء . هو فيه فيكون كالاعمى الذي يعير الاعمى بعماه . وينبغي

لمن طلب امر ان يكون له فيه غاية ونهاية يعمل بها ويوقف عندها ولا يتأدى في

الطلب . فإنه يقال من سار الى غير غاية فيوشك ان تنقطع به مطيته وأنه كان حقيقاً ان لا يعني نفسه على طلب . لا احد له وما لم ينله احد قبله ولا يتأسف عليه ولا يكون لدنياه مؤثراً على آخرته فإنه من لا يعلق قلبه بالعنايات قلت حسرتة عند مفارقتها . وقد يقال في امرين انهما يحملان بكل احد وهما النسك والمال وفي امرين انهما لا يحملان بكل احد الملك لا يشارك في ملكه والرجل لا يشارك في زوجته فالخلتان الاوليان مثلها مثل النار التي تحرق كل حطب يقذف فيها . والختان الاخرتان كماء والنار اللذين لا يمكن اجتماعهما

وليس ينبغي للعاقل ان يغيظ احداً اذا ساق الله له صنيعاً وكان غير راجح منه مثله . ومن امثال ذلك ان رجلاً كانت به فاقة وعري فأجأه الامر الى ان سأل اقاربه واصدقائه فلم يجد عند احدهم فضلاً يعود به عليه . فبينما هو ذات ليلة في منزله اذ ابصر سارقاً يبول في المنزل فقال : والله ما في منزلي شيء . اخاف عليه . فاجتهد السارق جهده فبينما هو يبول اذ وقعت يده على خابية فيها حنطة فقال : والله ما أحب ان يكون عنائي اللية باطلاً واعلي لا اصل الى موضع آخر ولكن احمل هذه الحنطة خير من الرجوع بغير شيء . ثم بسط رداءه ليصب عليه الحنطة فقال الرجل : ليس لي على هذا صبر يذهب هذا بهذه الحنطة وليس ورائي سواها فيجتمع علي العري وذهاب ما كنت اقتاتت به ولا يجتمع والله هاتان الخلتان على احد الا اهلكته . ثم صاح بالسارق واخذ هراوة كانت عند رأسه . فلم يكن للسارق الا الهرب منه فتترك رداءه ونجا بنفسه فاخذ الرجل وغدا كاسباً (كذا . ولعل الرواية كاسبياً)

وليس ينبغي ان يركن الى مثل هذا ويدع ما يجب عليه من العمل والحذر في مثل هذا الصلاح لمعاشه ولا ينظر الى من تواتيه المقادير وتساعده على غير التماس منه . فان اولئك في الناس قليل والجمهور منهم من اتعب نفسه في الكد والسعي فيما يصلح امره وينال به ما اراد . وينبغي ان يكون حرصه على ما طاب كسبه وحسن نفعه ولا يعرض نفسه لما يجلب عليه العناء والشقاء فيكون كالحمامة التي تفرخ الفراخ للذبح ولا يمتنعها ذلك ان تعود فتفرخ في موضعها وتقيم بمكانها وتوخذ الثانية فراخها فتذبح وقد يقال ان الله تعالى قد جعل لكل شيء سبباً يوقف عليه ومن تجاوز الاشياء وحدها اوشك ان يلحقه تقصير عن بلوغها . ويقال من كان سعيه لا آخرته ودنياه فحياته

له وعليه . ويقال في ثلاثة اشياء يجب على صاحب الدنيا اصلاحها فيبدل جهده فيها منها امر معيشته ومنها ما بينه وبين الناس ومنها التماس ما يكسبه من الذكر الجميل بعده . وقد قيل في ثلاثة امور من كن فيه لم يستقم له عمل . منها التواني ومنها تضييع الفرص ومنها التصديق لكل مخبر . ورب مخبر بشيء عقله ولا يعرف استقامته فيصدقه وينبغي للعاقل ان يكون لهواه متهاً ولا يقبل من كل احد حديثاً ولا يتأدى في الخطا اذا التبس عليه امره حتى يتبين له الصواب وتستوضح له الحقيقة ويكون كالرجل الذي يجور عن الطريق فيستمر على الضلال ولا يزداد في السير الاجهداً وعن القصد الأبعداً . والرجل الذي تقدي عيناه ولا يزال يحكمهما حتى ربما كان ذلك الحك سبباً لذهابهما . وعلى العاقل ان يصدق بالقضاء والقدر ويأخذ بالحزم ويجب للناس ما يجب لنفسه ولا يلتمس صلاح نفسه بفساد غيره فانه من فعل ذلك كان خليقاً ان يصيبه ما اصاب التاجر من رقيقه

فانه يقال انه كان رجل تاجر وله شريك فاستأجرا حانوتاً وجعل فيه متاعهما . وكان احدهما قريب المنزل الى الحانوت فأضمر في نفسه ان يسرق عدلاً من اعدال رقيقه وفكر في الحيلة في ذلك وقال : ان اتيت ليلاً لم آمن ان احمل عدلاً من اعدالي او رزمة من متاعي ولا اعرفها فيذهب عنائي وتعبي باطلاً . واخذ رداءه والقاه على العدل الذي اضمر أخذه ثم مضى الى منزله . فجاء شريكه بعد ذلك ليصلح اعداله فقال : والله هذا رداء صاحبي ولا احسبه الا قد نسيت واما الرأي ان لا ادعه هاهنا بل اجعله على اعداله فلعله يسبقني الى الحانوت فيجده حيث يحسب . ثم اخذ الرداء وجعله على اعدال صاحبه وقفل الحانوت وانصرف . فلما كان الليل جاء رقيقه ومعه رجل قد واطاه على ما عزم عليه وضمن له جعلاً على حمله فصار الى الحانوت والتمس الرداء في الظلمة فوجده على الاعدال فاحتمل منها عدلاً بعد الجهد حتى اخرجته هو والرجل ولم يزالا يتراوحان على حمله حتى اتيا به منزله ورمى نفسه تعباً . فلما اصبح نظر فاذا هو بعض اعداله فندم اشد الندم . ثم انطلق نحو الحانوت فوجد رقيقه قد سبقة ففتح الباب وتفقد العدل فاغتم لذلك غماً شديداً وقال : واسواته من رقيقي الصالح الذي اتممني على ماله وخلفني فيه وانصرف ماذا يكون حالي عنده ولا اشك في تهمة اياي . ثم اتى رقيقه فوجده معتماً فسأله عن حاله فقال له : اني قد فقدت عدلاً من اعدالك ولا

اعلم سببه ولا اشك في ثمتك اياي واني قد وطنت نفسي على غرامته فقال له: لا
تعم يا اخي فان الحيانة شر ما عمله الانسان. والمكر والخديعة لا يؤديان الى الخير
وصاحبهما مغرور ابدًا وما عاد وبال البغي الأعلى صاحبه. وانا أحد من مكر وخدع
واحتال. قال له رفيقه: وكيف كان ذلك فاخبره بامرِه وقص عليه قصته. فقال له
صديقه: ما كان مثلك الأمثل اللص والتاجر. قال: وكيف كان ذلك

قال: زعموا انه كان تاجرًا في منزله خابيتان احدهما مملوءة حنطة والاخرى مملوءة
ذهبًا فترقبه بعض الأصوص زمانًا حتى اذا كان في بعض الايام تشاغل التاجر عن المنزل
في بعض اشغاله فاعتقله (كذا) اللص ودخل المنزل وكن في بعض نواحيه. فلما هم
باخذ الخابية التي فيها الدنانير اخذ التي فيها الحنطة فاحتملها ولم يزل في كدٍ وتعَب حتى
اتي منزله. فلما فتحها وعلم ما فيها ندم

فقال له الخائن: ما ابعدت المثل ولا تجاوزت القياس وقد اعترفت بذنبي غير ان
النفس الرديئة تأمر بالفحشاء. فقبل الرجل معذرتَه وأضرب عن توبيخه وعن الثقة به
وندم هو عندما عاين من سوء فعله وتقدم جهله

وقد ينبغي للناظر في كتابنا هذا ان لا يجعل غايته التصحح لتراوية بل ليشرف على
ما تضمن من الامثال حتى يأتي على آخره ويقف عند كل مثل وكلمة ويعمل فيها رويته
ويكون كالاخوة الثلاثة الذين خلف لهم ابوهم المال الكثير فتنازعه بينهم. فامًا
الاثنان الكبيران فانهما اسرعا في اذناقه وانفاقه في غير وجهه واما الصغير فانه عند
ما نظر الى ما صار اليه اخواه من اسرافهما وتحليلهما من المال اقبل على نفسه يشاورها
وتفكر في سر تصرف اخويه وقال: يا نفس انما يطلبه صاحبه ويجمعه من كل
وجه لبقاء حاله وصلاح دنياه وشرف منزلته في اعين الناس واستغنائه عما في ايديهم
وصرفه في وجهه من صلة الرحم والانفاق على الولد والافضال على الاخوان. فن
كان له مال ولا ينفقه كان كالذي يعد فقيرًا وان كان موسرًا. وان هذا أحسن امساكه
والقيام عليه لم يعدم الامر من جميعاً من دنيا تضاف اليه وحمد يبقى عليه ومتى قصد
بانفاقه في غير الوجوه التي حدثنا بها لم يلبث معه ان يبقى على حسرة وندامة. وليكن
الرأي في امساك هذا المال بان أعين اخوي وينبغي الله تعالى به وانما هو مال ابي
وابيها وان أول الانفاق صلة الرحم وان بعدت فكيف باخوي

وكذلك يجب على قارئ هذا الكتاب ان يديم النظر فيه لئلا يكون مثله
مثل الصياد الذي كان في بعض الحاجان فكان ذات يوم في الماء يصيد اذ ابصر
صدفة فتوهمها شيئاً فالتقى شبكته فاشتملت على سمكة كانت قريباً منها فخلأها
وقذف نفسه في الماء ليأخذ الصدفة . فلما اخرجها وجدها فارغة لا كما ظن فيها فندم على
ترك ما في يده وتأسف على ما فاتته . ولما كان في اليوم الثاني تنجى عن ذلك المكان
ورمى شبكته فاصاب حوتاً صغيراً فحاول اخذه ورأى ايضاً صدفة سنية فام يلتفت
اليها وساء ظنه بها وتركها فاجتاز بعض الصيادين بذلك المكان فوجدوها واخذها
فوجد فيها درة تساوي مبلغاً وافراً . فاستاء كثيراً السابق وندم غاية الندم لتركه
صدفة لها قيمة

وكذلك الجهال على اغفال امر التفكر والاعتبار في امر هذا الكتاب وترك
الوقوف على اسرار معانيه والاخذ بظاهره دون الاخذ بباطنه . فقد قالت العلماء : ان
مثل هذا الرجل الذي يظن بعلم القاسمة فيدعه ويصرف همهته الى ابواب الهزل
كرجل اصاب روضة هواها صحيح فزرعها وسقاها حتى اذا قرب خيرها واينعت
تشاغل عنها بجمع ما فيها من الزهر وقطع الشوك فاهلك تشاغله ما كان احسن فائدة
واجمل عائدة

وينبغي للناظر في هذا الكتاب ومقتنيه ان يعلم انه ينقسم الى اربعة اقسام
واغراض . احدها ما قصد من وضعه على السن البهائم غير الناطقة ليتسارع الى قراءته
واقنتائه اهل الهزل من الشبان فيستميل به قلوبهم لان هذا هو الغرض بالنوادير من
حيل الحيوانات . والثاني اظهار خيالات الحيوانات بصنوف الالوان والاصباغ (١)
ليكون أنساً لقاب الملوكة ويكون حرصهم اشد للزهوة في تلك الصور . والثالث ان
يكون على هذه الصفة فيتخذ الملوكة والسوقة فيكثر بذلك انتساخه ولا يبطل
فيخلق على مرور الايام وليتفع بذلك المصور والناسخ ابداً . والغرض الرابع وهو
الاقصى وذلك يخص الفيلسوف خاصة

(١) وفي هذا دليل على ان كتاب كلىلة ودمنة كان مزيناً بنقوش وتصاوير كما ترى

حتى الان في بعض نسخه الخطية

باب
الاسد والثور

قال دبشليم ملك الهند لبيديبا رأس الفلاسفة: اضرب لي مثل
الرجلين المتحابين يقطع بينهما الكذوب الخائن ويحميها على المداوة
قال بيديبا: اذا ابتلي الرجلان المتحابان بان يدخل بينهما الكذوب
الخائن تقاطعا وتدابرا. ومن امثال ذلك انه كان في ارض دستيا (كذا)
تاجر مكثر وكان له بنون فلما ادركوا اسرعوا في اتلاف مال ابيهم ولم
يحترفوا حرفة يصيبون (39) بها مالا. فلما هم ابوهم ووعظهم فكان من
عظته لهم ان قال: يا بني ان صاحب الدنيا يطلب ثلاثة امور لن يدركها الا
باربعة اشياء. اما الثلاثة التي تطلب فالسعة في المعيشة والمنزلة عند الناس
والبلغة الى الآخرة. واما الاربعة التي لا تصاب الثلاثة الا بها فاكساب
المال من معروف وجهه ثم حسن القيام على ما اكتسب منه والتميز له
بعد اكتسابه ثم انفاقه فيما يصلح به معيشته ويرضي به الاهل والاخوان
ويعود عليه في الآخرة نفعه ثم التوقي لجميع الآفات جهده. فمن اضاع
شيئا من هذه الخلال الاربعة لم يدرك ما اراد لانه لم يكتسبه ولم يكن ذا
مال لم يعيش ولم يعاش به (كذا). وان كان ذا مال وذا اكتساب ثم لم يصلح له
ماله ولم يحسن القيام عليه اوشك ان ينفد ويبقى بلا مال وان هو انفق ولم

يشمر لم يمنعهُ قلةُ الانفاق من سرعة النِّفاد كالكحل الذي انما يؤخذ منه مثل الغبار ثم هو مع ذلك سريع النفاذ (النفاذ) . وان هو اكتسب واصلح واثمر ثم أمسك عن انفاقه في وجوهه ومنافهه كان ممن يُعدُّ فقيراً الا مال له ثم لم يمنع ذلك ان يفارقه ويذهب حيث لا يريد بالمقادير والعمل كحبس الماء الذي لا يزال الماء ينصبُّ اليه ولم يكن له مغيض ومخرج يخرج منه بقدر ما يفضل عنه انثى البق الذي لا يصلح فذهب الماء ضياعاً وفساداً

ثم ان بنو (بني) التاجر اتعظوا واخذوا بامر ابيهم فانطلق (40) كبيرهم في تجارة متوجهاً الى ارض يقال لها منود (كذا) فر على طريقه ذلك بمكان فيه وحل شديد ومعه عجلة يجرها ثوران يقال لاحدهما شتربة ولاخر بندبة . فوحل شتربة في ذلك الوحل فعالجهُ الرجل واعوانه حتى اخرجوه بعد ما اصابه الجهد وخلف التاجر عنده رجلاً وامرهُ ان يقوم عليه اياماً فاذا رآه قد صلح اتبعه به

فالما ان كان الغد من ذلك اليوم ضجر الرجل بمكانه فلحق بالتاجر وترك الثور واخبره ان الثور قد مات . ثم ان الثور انبعث من مكانه فلم يزل حتى انتهى الى مرج مخضب كثير الماء والكلاب فاقام فيه فلم يلبث ان عكن (كذا) شحماً فجعل يزد (يزار) وينجور ويرفع صوته بالخوار وكان قربه اسد هو ملك تلك الناحية ومعه سبع كثيرة من الذئاب والدببة وبنات آوى والثعالب وسائر السباع وكان الاسد مزهواً منفرداً برأيه ورأيه غير كامل وان الاسد (لماً) سمع خوار الثور ولم يكن رأى ثوراً قط ولا سمع خواره رعب وكره ان يفطن لذلك جنده فاقام بمكانه ذلك لا يبرح وجهاً . وكان ممن معه ابنا آوى يقال لاحدهما كليلة والاخر دمنة

وكلاهما ذوادب ودهاء وكان دمنة شرهما نفساً واشدهما تطلعاً الى الاشياء ولم يكن الاسد عرفها (41) فقال دمنة لكليلة: ما ترى يا اخي شأن هذا الاسد مقيماً بمكان واحد لا يبرح ولا ينشط كما كان يفعل فقال كليلة: ما لك وللمسألة عمّا ليس شأنك. امّا حالنا نحن فحال صدق ونحن بنات (بباب) ملك واحد واجدون ما نأكل ولسنا من اهل الطبقة التي يتناول اهلها كلام الملوك وينظرون في امورهم فاسكت عن هذا واعلم انه من تكلف من القول والفعل ما ليس من شأنه اصابه ما اصاب القرد

قال دمنة: وكيف كان ذلك

مثل. قال كليلة: زعموا ان قرداً رأى نجاراً يشق خشبة بوتدين له راكباً عليها كالاسوار على الفرس وانه كلما اوتد وتداً ترع وتداً فقدّمه. ثم ان النجار قام لقضاء حاجته فانطلق القرد يتكلف ما ليس من صنعته ولا من شأنه فركب الخشبة وجعل ظهره قبل شق الخشبة ووجهه قبل الوتد فتدلّتا (فتدلّت) خصيته في ذلك الشق وعالج الوتد لينزعهُ. فلما انتزع انضمت الخشبة على خصيته فضنتها فخرّ منسياً عليه. فلم يزل على تلك الحالة حتى جاء النجار فكان اشدّ من ذلك ما لقي من النجار من الضرب والعذاب قال دمنة: قد سمعت مثلك وفهمته ولكن اعلم انه ليس كل من دنا من الملوك انما يدنو منهم لبطنه انما البطن (42) قد يخشى (يخشى) بكل مكان ولكنه يلتمس الرفعة والمنزل الذي يسرّ الصديق ويسوء العدو وان ادنا (ادنى) الناس وضعفاء هم القليلة مروءتهم هم الذين يرضون بالدون ويفرحون به كالكلب الذي يصيب عظماً يابساً فيفرح به. فاما اهل المروءة والوفاء فلا

يغنيهم القليل ولا يرضون بالدون حتى يسمون (يسموا) الى ما هم له اهل
 كالاسد الذي يفترس الارنب فاذا رأى الاتان ترك الارنب وطاب الاتان. ألا
 ترى ان الكلب يُصبص بذنبه كثيراً حتى تُلقِي له الكسرة او الفيل المغتلم
 توق (كذا) فضله وقوته فاذا قُرب اليه علفه مكرماً لم يأكله حتى يُسح
 ويُتملق. فمن عاش غير حامل المنزلة ذا فضل على نفسه واصحابه فهو وان
 قلَّ عمره طويل العمر ومن عاش في وحدة وضيق وقلة خير على نفسه
 واصحابه فهو وان طال عمره قصير العمر. وقد كان يقال: البائس من طال
 عمره في ضرر. ويقال: يُعدّ من البقر والغنم من لم يكن له همّ الأبطنة
 قال كليمة: قد عرفت مقاتلك فراجع عقلك واعلم ان لكل انسان
 منزلة وقدراً فاذا كان في منزلته متمسك الحال في اهل طبقتيه وكان
 (كان) حقيقاً ان يقنع ويرضى وليست لنا من المنزلة ما نسخط (نخط)
 به حالنا التي نحن عليها

قال دمنة: ان المنازل مشتركة فذو المروءة ترفعه مروءته من المنزلة
 الوضيعة الى المنزلة الرفيعة والذي لا مروءة له هو (43) يحطّ نفسه من المنزلة
 الرفيعة الى المنزلة الوضيعة. والارتفاع من صغر المنازل الى اشرفها شديد
 ومؤونة الانحطاط من الشرف الى الضعة هيّن. وانما مثل ذلك مثل الحجر
 الثقيل الذي رَفَعَهُ من الارض للمعاق عسيرٌ وطَرَحَهُ من العاتق الى
 الارض يسيرٌ. فنحن اخوان نروم ما فوقنا من المنازل طاقتنا ونلتمس ذلك
 بمروءتنا ولا تقيم على مرتبتنا هذه ونحن نستطيع ذلك

قال كليمة: فا الذي انت فيه الآن مُجمع

قال دمنة: أريد أن اتعرض للاسد عند هذه الوهلة فان الاسد

ضعيف الرأي وقد التبس عليه وعلى جنوده أمرهم ولعلي على هذا الحال
ادنوا (ادنو) من الاسد بنصيحة فأصيب عنده منزلةً وجاهاً
قال كليلة : وما يدريك ان الاسد قد التبس عليه امر
قال دمنة : اعرف ذلك بالرأي والحرص فانّ ذا الرأي ربّما عرف
باطن امر صاحبه بما يظهر منه حتى ربّما عرف ذلك في هيأته وشكله
قال كليلة : كيف ترجوا (ترجو) المكانة عند الاسد ولست صاحب
سلطان ولا لك علمٌ بخدמתهم ومعاشرتهم وادبهم
قال دمنة : ان الرجل القوي الشديد البطش لا يعيوه (يُعييه) الحمل
الثقيل . والضعيف لا تغني عنه الحيلة شيئاً ولا تضرّ العاقل الغربة ولا
يتمنع (44) من المتواضع اللين الجانب احدٌ
قال كليلة : فانّ السلطان لا يتوخأ (يتوخي) بكرامته افضل من
بجضرتة ، ولكنه يوثر بذلك من دنا منه ويقال انّ مثل السلطان في ذلك
مثل الكرم الذي لا يتعلق باكرم الشجر انما يتعلق بمن دنا منه .
فكيف ترجوا (ترجو) المنزلة من الاسد ولست تدنوا (تدنو) منه
قال دمنة : قد فهمت ما ذكرت وانت صادق ولكني اعلم ان الذين
هم اقرب الى السلطان منّا قد كانوا وليست تلك منازلهم ثم دنوا منه بعد
البعث فبلغوا المنازل فانا ملتصق بلوغ منازلهم ومكانهم جهدي بالدنو منهم
(منه) وقد كان يقال انه لا يواظب على باب السلطان احدٌ فيلقي عنه
الالفة (الألفة) ويحتمل الاذى ويكظم الغيظ ويرفق بالناس الا وصل
الى اعلى درجة من السلطان

قال كليلة : قد فهمت فهبك قد وصلت الى الاسد فما رفقك (كذا)

الذي تنال به المنزلة عنده

قال دمنة: لو قد دنوتُ منه عرفت اخلاقه ثم انخططُ في هواه ورفقت بمتابعه (كذا) وقلّة الخلاف عليه فاذا اراد امرأ هو في نفسي صواب زينته له وبصرته ما فيه وشجعتة عليه حتى يزداد به سروراً واذا اراد امرأ اخاف عليه ضرره وشينه بصرتة ما فيه من الضرر والشين وما في تركه من النفع والزين ودخلت عليه بالرفق واللين . فانا ارجوان يزداد لي الاسد بذلك خيراً وان يرى في ذلك (45) مني ما لم ير من غيري . فانّ الرجل الاديب الرفيق لو شاء ان يُبطل حقاً ويحقّ باطلاً احياناً لفعل كالمصوّر الماهر الذي يصوّر في الجدار تصاوير فترى كأنها خارجة من الجدار وليست بخارجة وأخرى تراها كأنها داخلة فيه وليست بداخلة فيه . فاذا ابصر الاسد فضلي وعرفه وعرف ما عندي كان هو احرص على كرامتي وتقريبي منه

قال كليمة: اما اذا كان هذا رأيك فاني احذرك صحبة السلطان فانّ صحبته خطرٌ عظيم وقد قالت العلماء في امور ثلاث (ثلاثة) لا يجترى عليها الاّ الأهوج ولا يسلم منها الاّ القليل: منها صحبة السلطان ومنها شرب السم للتجربة ومنها اتّمان النساء على الاسرار . وانما شبهت العلماء السلطان بالجبل الوعر الصعب المسالك الذي فيه كل ثمرة طيبة وهو معدن النمرور والاسد والذئاب وكل سبع مخوف والارتقاء اليه شديد والمقام فيه أخوف

قال دمنة: صدقت فيما وصفت غير انه من لم يركب الاهوال لم يدرك الرغائب ومن ترك الامر الذي لعلّه يبلغ فيه حاجته هيبته له ومخافته

لما لعنه يتوقى فليس ببالغ جسيماً وقد قيل في اعمال ثلاث (ثلاثة) لا يستطيعها احد الا بعونه من ارتفاع الهمة وعظم الخطر: منها عمل (46) السلطان ومنها تجارة البحر ومنها مناخزة العدو. وقد قالت العلماء في الرجل الفاضل المروءة انه لا ينبغي ان يُرا (يُرى) الا في مكانين ولا يليق به غيرهما إما مع الملوک مكرماً واما مع النساك متبتلاً كالفيل الرغيب (كذا) ببقائه وجماله في مكانين اما في برية وحشياً واما مَرَكباً للملوک قال كلبية: فخار الله لك فيما عزم لك عليه واما انا فاني مخالفاً برأيك هذا

وان دمنة انطلق حتى سلّم على الاسد فقال الاسد لمن عنده: من هذا. فقالوا: هذا فلان ابن فلان. فقال الاسد: قد كنت اعرف اباه. فأدناه الاسد ثم قال له: اين كنت. فقال دمنة: لم ازل مرابطاً لباب الملك رجا. ان يجضر امرُ أعين الملك فيه فقد تكثر عنده من الامور التي ربما احتيج فيها الى من لا يؤبّه له فانه لا يكاد يخلو احداً (يخلو احدٌ) وان كان صغير القدر والمنزلة ان يكون عنده منفعة وان صغرت فان العود المشور في الارض ربما انتفع به المنتفع تأكاه اذنه فيحكها به. فالحيوان العالم بالضر والنفع احرى ان يُنتفع به

فلما سمع الاسد كلام دمنة اعجبه وظن ان عنده نصيحة ورأياً فاقبل على قرابته فقال لهم: ان الرجل ذا المروءة والعلم يكون خامل المنزلة غامض الامد ثم تأتي مروءته وعقله الا (47) يتبين ويعرف كالشعلة من النار التي يصونها صاحبها ويابا (وتأبى) الا ارتفاعاً

فلما عرف دمنة ان الاسد قد أعجب به قال: ايها الملك ان رعيتك

وَمَنْ مَجْضَرْتِكَ حَذَرُوا أَنْ يَرْفَعُوا مَا عِنْدَهُمْ إِلَيْكَ وَلَا يَنْزِلَهُمْ (تَنْزِلَهُمْ) مَنْزِلَهُمْ الْأَبْدَلُ كَالزَّرْعِ الْمُدْفُونِ فِي الْأَرْضِ مِنَ الْخِنْطَةِ وَالشَّعِيرِ وَسَائِرِ الْأَنْوَاعِ لَا يُدْرِي أَحَدٌ مَا أَجْنَسَهَا حَتَّى تَكُونَ هِيَ الَّتِي تَخْرُجُ وَتُظْهِرُ. وَحَقٌّ عَلَى السُّلْطَانِ أَنْ يَبْلُغَ كُلَّ أَمْرٍ مُرْتَبَتُهُ عَلَى قَدْرِ نَصِيحَتِهِ وَرَأْيِهِ وَمَا يَجِدُ عِنْدَهُ مِنَ النِّمْفَعَةِ وَالْأَدَبِ فَإِنَّهُ كَانَ يُقَالُ فِي أَمْرَيْنِ: لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ كَانَ مُلْكًا أَنْ يَضَعَ وَاحِدًا مِنْهُمَا فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ وَلَا يَزِيلَهُ عَنِ مَنْزِلَتِهِ مِنْهَا حَلِيَةَ الرَّجُلَيْنِ وَحَلِيَةَ الرَّأْسِ. وَمَنْ ضَبَّ الْيَاقُوتَ وَاللُّوْلُؤَ بِالرِّصَاصِ فَلَيْسَ ذَلِكَ مِمَّا يَصْغُرُ بِاللُّوْلُؤِ وَالْيَاقُوتِ وَلَكِنَّهَا تُعَدُّ جِهَالَةً مِمَّنْ فَعَلَ ذَلِكَ. وَكَذَلِكَ يُقَالُ: لَا يَصِحُّ لِلرَّجُلِ صَاحِبًا لَا يَعْرِفُ لِيَمِينِهِ مِنْ شِمَالِهِ مَوْضِعًا وَإِنَّمَا يُسْتَخْرَجُ مَا عِنْدَ الرَّجَالِ وَلَا تُبْتِهَا وَمَا عِنْدَ الْجُنْدِ قَادَتُهَا وَمَا فِي الدِّينِ وَتَأْوِيلُهُ عَلَيْهِمْ وَفَقَهَاؤُهُ. وَقَدْ قِيلَ: فِي أَشْيَاءٍ ثَلَاثَةٌ فَضْلٌ مَا بَيْنَهَا مُتَقَارِبٌ وَإِنْ كَانَ يَجْمَعُهَا اسْمٌ وَاحِدٌ فَضْلٌ (48) الْمُقَاتِلِ عَلَى الْمُقَاتِلِ وَالْعَالِمِ عَلَى الْمُتَعَلِّمِ وَالْمُتَكَلِّمِ عَلَى الْمُتَكَلِّمِ. وَإِنْ كَثُرَ الْأَعْوَانُ إِذَا لَمْ يَكُونُوا مُتَحَيِّزِينَ مُضِرَّةً فِي الْعَمَلِ. وَرَجَاءُ الْعَمَلِ بِصَالِحِ الْأَعْوَانِ لَا بِكَثْرَتِهِمْ كَالرَّجُلِ الَّذِي يَجْمَلُ الْيَاقُوتَ فَلَا يَثْقُلُ عَلَيْهِ حِمْلُهُ وَهُوَ وَاجِدٌ بِهِ حَاجَتَهُ. وَكَذَلِكَ الْعَمَلُ الَّذِي بُلُوغُهُ بِالرَّفْقِ لَا يَصْلَحُهُ الْعَنْفُ وَإِنْ اسْتُظْهِرَ بِهِ. وَالْوَالِي حَقِيقُ الْأَيْحَتَقْرِ مَرْوَةَ رَجُلٍ وَإِنْ صَغُرَتْ مَنْزِلَتُهُ وَإِنَّ الصَّغِيرَ رَجْمًا عَظْمًا فَعُظْمًا كَالعَقَبِ يُوْخَذُ مِنَ الْمَيْتَةِ فَيُسْتَعْمَلُ فِي الْقَوْسِ فَيُصِيرُ إِلَى حَدِّ كَرَامَةِ عِنْدَ الْمَلِكِ لِحَاجَتِهِ إِلَيْهِ فِي الْقُوَّةِ وَالْبَأْسِ وَيُسْتَعْمَلُ فِي السَّرُوجِ فَيُصِيرُ مَرْكَبًا لِلْمَلُوكِ وَالْأَشْرَافِ. وَاحِبٌ دَمْنَةٌ أَنْ يُنَالَ الْمَنْزِلَةَ وَالْكَرَامَةَ مِنَ الْمَلِكِ وَالْقَوْمُ يَعْلَمُونَ أَنَّ ذَلِكَ لَيْسَ مِنْ قِبَلِ مَعْرِفَةِ الْأَسَدِ آيَاهُ وَلَكِنْ لِمَرْوَتِهِ

في نفسه ورأيه فقط فقال: ان السلطان لا يقرب الرجال على قرب آبائهم منه ولا يباعدهم لبعدهم ولكنه يُنزلهم على قدر ما عند كل امري منهم من المنافع فانه ليس شيء اقرب الى الرجل من جسده فيعتل عليه بعضه فلا يدفع عنه تلك العلة الأبدواء يوتا (يوئتي) به من بعد ذلك. والجرذ في البيت جار (49) مخاور (مجاور) فلما صار مودياً (مؤذياً) عودي ونفي والبازي وحشي فلما صار نافعا اقتني واتخذ حتى ان الملك يحمله على يده فلما فرغ دمنة من كلامه هذا ازداد به الاسد عجباً واحسن عليه الرد والثناء وقال جلسائه: انه لا ينبغي للوالي ان يلح في تضييع حق ذي الحق ووضع ذي المنزلة (عن منزلته بل ينبغي للوالي ان يستدرك ما مضى من تفریطه في ذلك ولا يغتر برضى المفعول به واقاربه بذلك فان الناس في ذلك رجلان: رجل اصل طباعه الشراسة فهو كالحيمة ان وطئها الواطي فلم تلدغه لم يكن جديراً ان يغره ذلك فيعود للوطء عليها. ورجل اصل طباعه السهولة فهو كالصندل البارد الذي اذا أفرط في حكه عاد حاراً مؤذياً

ثم ان دمنة لما استأنس بالاسد خلا به وقال له: اني قد رأيت الملك اقام بمكانه هذا منه زمان لا يبرح فاني ذلك

قال الاسد وكره ان يعلم دمنة ذلك منه حين: لم يكن ذلك لبأس فينما هما يتحاوران اذ خار الثور خواراً شديداً هيج ذلك من الاسد حتى أخبر دمنة بما في نفسه. فقال: هذا الصوت الذي اسمع (50) لا ادري ما هو غير اني اظن ان جثة صاحبه على قدر صوته وان قوته على قدر صوته فان كان ذلك كذلك فليس لنا هذا (هنا) بمكان

قال دمنة: فهل راب الملك شيء غير هذا الصوت
 قال الاسد: لم يرييني (يربني) شيء غير هذا الصوت
 قال دمنة: فليس الملك بحقيق ان يبلغ منه هذا الصوت ان يدع
 مكانه فانه يقال: ان السكر الضعيف آفته الماء وان العقل آفته الصلف
 والمروءة آفتها النميمة والقلب الضعيف آفته الصوت الشديد والجلبة .
 وان في بعض الامثال بياناً من ان ليس كل الاصوات تُهاب
 قال الاسد: فما هذا المثل

مثل . قال دمنة: زعموا ان ثعلباً جائعاً اتى على اجمة فيها طبل ملقى
 الى جانب شجرة فاذا هبَّت الريح تحركت اغصان الشجرة (و) اصابت
 الطبل فصوت صوتاً شديداً فسمع الثعلب ذلك الصوت فتوجه نحوه حتى
 انتهى الى الطبل . فلما رآه ضحماً قال في نفسه: ان هذا الخلق بكثرة
 الشحم واللحم . فعالجهُ اشدَّ العلاج حتى شقَّه فلما رآه اجوف قال
 الثعلب: لعل افسل الاشياء اعظمها جنةً وابعدها صوتاً

وانما ضربت لك هذا (51) المثل رجاء ان يكون هذا الصوت الذي
 يرونا لو قد انتهينا اليه وجدناه ايسر مما في انفسنا وان شاء الملك بمشي
 نحو هذا الصوت واقام هو مكانه حتى ارجع اليه ببيان خبره . فوافق
 الاسد ذلك من قوله فأذن له

فانطلق دمنة نحو المكان الذي فيه الثور . فلما فصل دمنة من عند
 الاسد فكر الاسد في امره فندم على ارساله دمنة حيث ارسله وقال في
 نفسه: ما اصببت باثمتاني دمنة على ما ائتمنته عليه فان الرجل الذي يحضر
 باب السلطان اذا كانت قد اُطيلت جفوتُه من غير جرم اجترم او متعنَّتاً

عليه او كان معروفاً بالحرص والشره او كان اصابه ضرٌّ وضيق فلم ينتعش
او حيل بينه وبين ما كان في يديه من سلطان او مال او كان يلي عملاً
ففرق وانتقص منه وشورك بينه وبين آخر او كان اجترم جرماً فهو
يحاف العقوبة عليه او كان شريراً الا يجب الخير او كان وقف على خزاية او
كان اجرم جرماً في نظرائه او كان ابلاً (ابلي) هو ونظراؤه بلاءً حسناً ففضّلوا
في الجزاء او كان له عدوٌّ مشاحن ففضّل عليه في المنزلة والجاه او كان غير
موثوق به في الدين والهوا (والهوى) او كان (52) يرجو في شيء مما ينفعه
ضراً او لعدوِّ السلطان مراداً فكل هؤلاء ليس السلطان حقيقاً ان يعجل
بالاسترسال اليه (كذا) والثقة به والائتمان له . وان دمنة ذو دهاء وارب
قد كان نائياً (نائياً) مطروحاً فلعله قد احتمل بذلك ضعفاً يحمله على ان
يجزني ويتعني ولعله ان صادف صاحب الصوت اقوى مني وافضل مني
سلطاناً فيرغب فيما عنده فيميل معه عليّ ويدله على عورتي
فلم يزل الاسد يفكر في ذلك حتى استخفّه ذلك من مكانه فجعل
يمشي ويقعد وينظر الى الطريق حتى رفع له دمنةً مقبلاً . فلما رآه قد
اقبل وليس معه احدٌ اطمانت نفسه ورجع الى مكانه ارادة ان لا يظنّ
دمنة ان شيئاً استخفّه من مكانه

فلما دخل دمنة على الاسد قال له: ما صنعت . قال: رأيت ثوراً هو
صاحب الصوت الذي سمعت . قال الاسد: فما قوته . قال: لا شوكة له
قد دنوت منه وكلمته وحاورته محاوره الا كفاء فلم يستطع لي شيئاً .
قال الاسد: لا يغرّتك ذلك منه ولا تضعه منه على الضعف فان الريح
الشديدة لا تحطم الحشيش الضعيف وهي تحطم عظام الشجر والقصور .

وكذلك انما تصمد بعضها بعضاً (كذا) . قال دمنة : لا يهابن الملك منه شيئاً (53) ولا مكنون (كذا) امره في نفسه . فان الملك ان شاء ان آتية به فيكون له عبداً سامعاً مطيعاً فعلت ففرح الاسد بقوله وقال : دونك فقد شئت ذلك . ثم ان دمنة انطلق الى الثور فقال له غير هائب ومُتَمَتِّع : ان الاسد ارسلني اليك لا آتية بك وارني ان انت عجت الايصال اليه طائعاً ان امنك (أو منك) على ما سلف من ذنبك في تأخرك عنه وتركك لقياه وإن انت تلكأت أن أسرع اليه الرجعة فأخبره بذلك

قال الثور : ومن هذا الاسد الذي ارسلك الي وأين هو

قال دمنة : هو ملك السباع ومنزله بمكان كذا وكذا مع جنوده

من السباع

فرُعب الثور من ذكر الاسد والسباع وقال لدمنة : ان انت جعلت لي الامان فانطلقت معك اليه . فاعطاه دمنة الامان وما وثق به منه ثم اقبلا جميعاً حتى دخلا على الاسد فاحسن الاسد مسأيلة الثور وقال : متى قدمت هذه البلاد وما أقدمكها . فقص عليه الثور قصته . فقال الاسد : اني مكرمك ومحسن اليك . فدعاه الثور واثنى عليه واقام معه وقربه الاسد واكرمه ولاطفه واختبره فوجد منه رأياً وعقلاً فائتمنه على اسراره واستشاره في اموره فلم يزد طول المقام عنده إلا عجباً به ورغبة فيه وتقريباً (54) منه حتى صار اخص أصحابه عنده منزلة

فلما رأى دمنة ان الاسد قد استخض الثور لنفسه دون اصحابه وانه صاحب خلوته وحديثه وهو حسده كل الحسد وبلغ منه كل مبلغ

فشكا ذلك الى اخيه كليلة وقال: ألا تعجب لعجزي وضعفي وصنيعي
بنفسي ونظري فيما ينفع الاسد واغفالي نفع نفسي وضررها حتى حلبت

(جلبت) اليه من علي (غابني) على منزلتي

قال كليلة: اصابك ما اصاب الناسك

قال دمنة: وكيف كان ذلك

مثل . قال كليلة: زعموا ان ناسكاً اصاب من بعض الملوك كسوة
فاخرة فبصر به لصٌ من اللصوص فرغب في الكسوة التي كسيها الناسك
فانطلق الى الناسك (قائلًا): اني اريد ان اصحبك واتعلم منك واخذ
من ادبك . فصحبته متشبهاً بالنسك وكان يرفق بالناسك ويتلطف في خدمته
ويوقره حتى اصاب منه غفلةً فاحتمل تلك الكسوة فذهب بها . فلما فقد
الناسك الرجل والثياب عرف انه صاحبه فطلبه في مظانه حتى توجه في
طلبه نحو مدينة من المدائن فر في طريقه على وعلين يتناطحان فطال
انتطاحهما حتى سالت الدماء منهما . فجاء ثعلب يبلغ في تلك الدماء فيينا هو
مكبٌ عليها اذ التفت (التفت) عليه الوعلان بانتطاحهما وهو غافل فقتلاه
ومضى الناسك حتى انتهى الى (55) المدينة فدخلها مسياً ولم يجد مأوى
ولا مبيتاً الا بيت امرأة بغا (بغيا) صاحبة بغايا فنزل بها . وكانت لتلك المرأة
جارية توأجرها وكانت الجارية قد عشقت رجلاً وهي لا تريد غيره فاضرت
ذلك بالمرأة فيما كانت تصيب من اجرة جارتها . فاضطغت على الرجل
الذي عشقته جارتها فاحالت لقتله ليلة اضافت الناسك فسقت الرجل من
الخمر صرفاً حتى غلب فنام ونامت جارتها معه . فلما استتقلا نوماً عمدت
المرأة الى سم كانت قد هيأتة فجعلته في قصبية لتنفخه في دبر الرجل

فوضعت احدى طرفي القصبه في دبر الرجل والطرف الآخر في فيها فبدرته
من قبل ان تنفخ في القصبه ريح خرج من دبر الرجل فطار ذلك السم
في حلق الامرة (المرأة) فوقعت ميتةً وذلك كله بعين الناسك
ثم اصبح غادياً في طلب ذلك (اللص) فاضافه رجل اسكاف وقال
لامراته : انظري هذا الناسك فكرميه واحسني القيام عليه فانه قد دعاني
بعض اصحابي الى دعوة . فانطلق الاسكاف وقد كانت امراته عشقت
رجلاً وكان الرسول فيما بينهما امرأة رجل حجّام . فارسلت امرأة الاسكاف
الى امرأة الحجّام ان تأتي خيالها وتخبره ان زوجها عند اصحابه وانه لا يرجع
الاسكران مُسياً . فاقبل الرجل عشاءً حتى قعد على الباب ينتظر (56)
المرأة وانصرف الاسكاف الى بيته حين امسى وهو سكران . فلما رأى
الرجل قائماً على باب منزله وكان قد ارتاب به قبل ذلك غضب فدخل
البيت وأخذ امراته فضربها ضرباً مبرحاً ووثقها الى سارية في البيت .
فلما هجعت العيون جاءتها امرأة الحجّام فقالت : قد اطال الرجل القعاد
(القعود) على الباب فماذا ترين . قالت امرأة الاسكاف : ان شئت ان
نُحسني اليّ وحليتي وربطي نفسك مكاني حتى آتي خليلي
ففعلت امرأة الحجّام ذلك فاستيقظ الاسكاف قبل رجوع امراته
فناداها مراراً باسمها فلم تجبه امرأة الحجّام مخافة ان يعرف صوتها . ثم دعاها
وسماها مراراً كل ذلك لا تجيبه امرأة الحجّام . فازداد غضباً وقام اليها
بالسكين واحترق انفها وقال : خذي هذا فأتخفي به خليلك
فلما انصرفت امرأة الاسكاف فوجدت امرأة الحجّام مجدوعة (مجدوعة)
وزوجها نائم حلتها ووثقت نفسها مكانها واخذت الاخرى انفها بيدها

وانطلقت الى بيتها خائبة . كل ذلك بعين الناسك وسمعه
ثم ان امرأة الاسكاف رفعت صوتها فدعت ربها (57) وتضرعت
اليه وجعلت تبتهل وتقول: اللهم ان كان زوجي ظلمي فأعد انفي صحيحاً .
قال لها زوجها: ما هذا الكلام يا ساحرة . فقالت: قم ايها الظالم فانظر الى
عملك وتغير الله عليك ورحمته أيأي ببراءتي مما اتهمتني به قد اعاد الله
انفي صحيحاً . فقام واوقد ناراً ونظر الى امرأته فوجد انفها صحيحاً فبأء
بالذنب الى ربه واعتذر الى امرأته وسألها ان ترضى عنه

فلما انتهت امرأة الحجاج الى بيتها قلبت الحيل ظهراً لبطن وقالت:
ما عذري عند زوجي وعند الناس في جدد انفي . فاستيقظ زوجها
بالسحر فنادها أن: اتيني بمتاعي فاني اريد ان احجم بعض اشراف المدينة
فلم تأت به من متاعه بشيء الا بالموسى فاعاد عليها ان اتيني بمتاعي كله فلم
تأته من متاعه بشيء الا بالموسى . فغضب الحجاج فرماها بالموسى في الظلمة
فرمت بنفسها الى الارض وصرخت وولوت وقالت: انفي انفي فلم تزل
تصيح حتى جاء اهلها وذوي (وذوو) قرايتها فانطلقوا بها (به) الى القاضي
فقال له: ما حملك على جدد انف امرأتك . فلم يكن له حجة يحتج بها
فامر القاضي بالحجاج ان يعاقب

فلما قدم للعقوبة قام الناسك فتقدم الى القاضي ثم قال له: لا يشتبهن
عليك ايها القاضي فان اللص ليس هو سرقتي وان الشعب ليس (58)
الوعلان قتلاه وان الزانية ليس السم قتلها وان امرأة الحجاج ليس زوجها
جدعها (جدعها) بل نحن جميعاً فعلنا ذلك بانفسنا . فسأله القاضي عن تفسير
ذلك فاخبره . قال كليله لدمته: وانت ايضاً فانما ذلك بك نفسك

قال دمنة: قد سمعت هذا المثل وهو شبيهٌ بأمرٍ ولعمري ما
 ضرني أحدٌ سوى نفسي ولكن ما الحيلة الآن
 قال كيلة: اخبرني انت عن رأيك في ذلك

قال دمنة: اما انا فلست التمس اليوم الا ان اعود الى منزلي فان
 خلالاً للعاقل حقيق بالنظر فيهم (فيهن) والاحتمال لهن . منهم (منها)
 النظر فيما مضى من الضر والنفع فيحترس من الضر الذي اصابه ان يعود
 اليه ويعمل الطيب لمثل النفع الذي وصل اليه ويحتال لاستقباله . ومنهم
 النظر فيما هو مقيم عليه من المنافع والمضار فيعمل في اعتقاد تلك المنافع
 والاستثمار منها الا تزول عنه والخروج من تلك المضار جهده . ومنهم النظر
 في مستقبل ما يرجو من قبل النفع وما يتخوف ما (من) قبل الضر ثم
 التأيي لما يرجو من ذلك والتوقي لما يخاف منه . وانما نظرت في الامر الذي
 ارجو ان تعود به منزلي التي هو عليها فلم اجد لذلك الا الاحتيال للثور
 حتى يفارق الحياة فان ذلك صالحاً (صالح) لامري وعسى مع ذلك ان
 اكون خيراً للاسد منه (59) فانه قد افرط في امر الثور إفراطاً قد
 هيجن رأيه فأضغن عليه عامة قرائبه

قال كيلة: ما اري على الاسد في مكان الثور منه وحسن منزلته
 عنده شيئاً ولا ضرراً

قال دمنة: بلى ان الاسد قد أغرم بالثور اغراماً شديداً حتى استخف
 بغيره من نصحائه وقطع عنه منافعه . وانما يوئى السلطان من قبل ستة
 اشياء منها الخرق والحمران والفتنة والهوى والفضاضة (والفضاظة) والزمان .
 اما الحمران فانه يُجرّم صالح الاعوان والنصحاء والسياسة (والساسة)

من اهل الرأي والنجدة والامانة ويُبعد من هو كذلك منهم . فاماً الفتنة فهو يجرب الناس في وقوع الفتن والحرب بينهم . واما الهوى فالإغرام بالنساء والحديث او بالشراب او بالصيد وما اشبه ذلك . واما الفضاضة (الفضاظة) فافراط الحدة حتى يجمع اللسان بالشم واليد بالبطش في غير موضعها . واما الزمان فهو ما يصيب الناس من الشرّ والموتان والفرق وتقص الثمرات واشباه ذلك . واما الخرق فإعمال الشدة في موضع اللين واللين في موضع الشدة

قال كليلة: وكيف تُطبق (كذا) الثور وهو أشد منك وأكثر صدقاً
قال دمنة: لا (90) تنظرنّ الى صغيري وضعفي فان الامور ليست
تجري على القوة والشدة والضعف وكم من صغير ضعيف قد بلغ الاسد
أو لم يبلغك ان غراباً احتال لاسود حتى قتله برفقه ورأيه
قال كليلة: وكيف كان ذلك

مثل . قال دمنة: زعموا ان غراباً كان له وكر في شجرة في الجبل وكان
قريبه جحر أسود وكان اذا فرخ الغراب في كل سنة ذهب الاسود الى
وكره فاكل فراخه . فلما فعل ذلك به مرّات وبلغ من الغراب كل مبلغ شكاً
ذلك الى صديق له من بني أوى قال: اردت ان استأمرك في شيء هممت
به ان رأيته وواطيتني (وواطأني) عليه . فقال: وما هو . قال: اريد ان
آتي الاسود فأفقق عينه . قال ابن أوى: بش الحيلة احتلت فالتمس حيلة
تظفر بها من الاسود في غير اهلاك لنفسك ولا مخاطرة . واياك ان يكون
مثلك مثل المكأ الذي اراد قتل السرطان فقتل نفسه

قال الغراب: وكيف ذلك

مثل . قال ابن آوى : كان المكاء الذي اراد قتل السرطان معششاً
 في اجمة مخصبة كثيرة السمك فعاش هنالك ما عاش . ثم كبر فلم يستطع
 الصيد فاصابه جوع شديد وجهد (61) فالتمس الحيل وقعد متحازناً فراه
 سرطان من بعد فداناً منه وقال له : مالي اراك قد علتك كأبة . قال المكاء :
 وكيف لا اكون كذلك وانما كانت عيشتي الى اليوم ان كنت اصيد مما
 هاهنا من السمك كل يوم سمكة او سمكتين فكنت اعيش بذلك وكان
 ذلك لا ينقص السمك كثير . واني رأيت اليوم صيادين اتيا هذا الموضع
 فقال احدهما لصاحبه : ارا فيما هذه سمكات (ارى ها هنا سمكا) كثيراً
 نصيده لمدة . فقال صاحبه : اني قد عرفت في ما امامنا مكاناً فيه السمك
 اكثر وانا أحب ان نبدأ به فاذا فرغنا منه انصرفنا الى ما هاهنا فنقيم عليه
 حتى نفرغ منه . وقد علمت انهما لو قد رجعا مما توجهتا له انصرفا اليها فلم
 يدعيا في هذه الاجمة سمكة الا صادها فاذا كان ذلك كذلك فهو موتي
 فانطلق السرطان الى جماعة السمك فاخبرهم بذلك فاقبلن الى المكاء
 يستشرنه فقلن له : انا قد اتيناك نستشيرك فاشر علينا فان ذا العقل
 لا يدع مشورة عدوه اذا كان ذارأي في الامر الذي يشير كان فيه نفعه
 او ضره وانت ذورأي ولك في بقائنا صلاح (62) ونفع فاشر علينا . قال
 المكاء : اما قتال الصياد ومكابرتة فليس عندي ولا اعلم حيلة الا اني
 قد علمت موضعاً فيه غدير كثير الماء طيب وفيه قصب فلو استطعتن
 التحول الى ذلك الغدير كان فيه صلاحكم وخصب بكم . قلن : وكيف لنا
 بالتحول الان تنجز علينا بذلك . قال : فاني سافعل لكم ذلك ولكن في
 ذلك ابطاء ولعل الصيادين لا يحتسبا (كذا) عني حتى افرغ . فجعل

المكء يحمل كل يوم سمكتين فينطلق بهن الى بعض التلال فيأكلهن ولا يشعر بذلك بقيتهن حتى كان ذات يوم قال (له) السرطان: اني قد اشفتت من مكاني هذا فاحملي الى ذلك الغدير. فحمل المكء السرطان حتى اتى بعض الاماكن التي كان يأكل السمك فيها. فنظر السرطان فاذا عظام كثيرة من عظام السمك فعلم ان المكء صاحب ذلك وانهُ يريد به مثل ما صنع بالسمك. فقال السرطان فيما بينه وبين نفسه: ان اللاتي اذا لقي عدوه في الوطن الذي يعلم انه مقتول فيه ان قاتل او لم يقاتل فانه حقيق الأليقي بيديه ولكن يقاتل كرمًا وحفاظًا. فأهوا (فأهوى) السرطان بكلبتيه الى عنق المكء فعصره عصرة وقع منها الى (63) الارض ووقع السرطان معه فمات المكء وخرج السرطان يدب حتى رجع الى السمك فاخبرهم الخبر

قال ابن آوى للغراب: انما ضربت لك هذا المثل لتعلم ان بعض الحيل مهلكة للمحتال ولكني ادلك على امر ان انت قدرت عليه كان فيه هلاك الاسود وراحتك منه

قال الغراب: وما ذلك

قال: ان تطير محلقًا فتنظر لعلك ان تظفر بحلي من حلي النساء نفيس عند اهله فتختطفه ثم تطير به قريبًا فلا ترح واقفًا وطائرًا حتى لا تفوت العيون وتطلبك الناس حتى تنتهي بالحلي الى جحر الاسود فتربي به عنده فاذا انتهى الناس الى حليهم اخذوه واراحوك من الاسود. فانطلق الغراب حتى اشرف على امرأة في حجرة لها قد وضعت ثيابها وحليها وهي تعتسل فاخطف من حليها عقدًا فلم يزل يطير به ويقع حيث

يراهُ الناس حتى انتهى الى جحر الاسود فرما (فرمى) به عليه فهجم
الناس على الاسود فقتلوه واخذوا العقد
قال دمنة لكليلة: انما ضربت هذا المثل لتعلم ان الحيلة تُجري ما
تجري القوة

قال كليلة: ان الثور لو لم يكن جمع مع شدته رأياً لكان ذلك
ولكنه مع نجدته ذورأى وعقل وكيف لك بذلك
قال دمنة: ان الثور شديد في قوته ورأيه ولكنّه بي مغترٌ ولي آمنٌ
(64) فانا خليق ان اصرعه كما صرعت الارنب الاسد
قال كليلة: وكيف كان ذلك

مثل . قال دمنة : زعموا ان اسداً كان في ارض كثيرة الماء
والخشب وكان ما بتلك البلاد من الوحش في سعة من الماء والمرعى الا
ان ذلك لم يكن ينفعها من خوف الاسد . فائتمرت تلك الوحوش
فاجتمعت الى الاسد فقلن له : انك لا تصيد الدابة منّا في يوم الا في تعب
ونصب وانا قدرنا رأياً لنا ولك فيه راحة فان انت آمنتنا فلم نخفنا جعلناك
في كل يوم دابة نرسل بها اليك عند غدائك . فرضي الاسد بذلك وصالحهم
عليه وقررن ذلك له . ثم ان ارنباً اصابها القرعة فقالت لهن : ان انتن
رفقتن بي فيما لا يضركن لعلني ان اريحكن من الاسد . فقلن : وما الذي
تأمرينا من الرفق بك . قالت : تأمرن من ينطلق معي الا يتبعني لعلني ان
ابطى على الاسد بعض الباطاء حتى يتأخر غداؤه . قلن : فلك ذلك . فانطلقت
الارنب متأنية حتى اذا جاوزت الساعة التي كان الاسد يأكل فيها
تقدمت اليه تدب رويداً وقد جاع الاسد حين ابطأ عنه غداؤه فغضب

وقام عن مريضه يتمشى حتى اذا رأى الارنب قال لها: من اين جئت وأين
الوحش . قالت : اني (65) رسول الوحش ارسلني اليك بعثن معي بارنب
اليك فلما كنت هاهنا قريباً منك استقبلني اسدٌ فاخذها مني وقال : انا
اوي (أولى) بهذه الارض ووحشها . فقلت له : ان هذه غداء الملك ارسلت
بها اليه الوحش فلا تُغضبته . فغضب وشمك فأقبلتُ مسرعة اليك لاعلمك
امرهُ . فغضب الاسد وقال : انطلقني معي فارني (فأرني) هذا الاسد .
فانطلقت بالاسد الى جبٍ ذي ماء صافٍ عميق فقالت : هذا مكان الاسد
وانا افرق منه الا ان تحملني في حضنك فلا اخافه حتى أريكه . فاحتضنها
الاسد وقدمته الى الماء الصافي فقالت له : هذا الاسد وهذه الارنب .
فوضع الارنب ووثب لقتاله في الجب وأفلتت الارنب

قال كليله : ان انت قدرت على هلاك الثور في شيء ليس على
الاسد فيه مضرة فشانك به فان مكان الثور قد اضر بك وبغيرنا
من جنود الملك وان انت لم تستطع ذلك الأبشيء ينغص الاسد فلا
تشتري ذلك بذلك فانه غدرٌ منك ومناً ولو لم

ثم ان دمنة ترك الدخول على الاسد اياماً ثم اتاه على حال خلوة
وفراغ منه متحازناً . فقال له الاسد : مالي اراك مذ اليوم خبيت النفس ولم
اراك (أراك) مذ ايام (66) . قال : ما يخفي عليك . قال الاسد : خير .
قال : ليكون (ليكن) الخير . قال الاسد : هل حدث شيء . قال دمنة :
حدث ما لم يكن الاسد يريدُهُ ولا انا . قال الاسد : وما ذلك . قال دمنة :
هو كلام غليظ فضيع (فضيع) لا يصلح ذكره الا على فراغ . قال
الاسد : فبذه حال خلوة وفراغ فأخبرني بما عندك

قال دمنة: انه ما كان من كلام يكرهه سامعه لم يتشجع عليه قائله فان كان نصحاً فهو من قائله جرأةً إلا ان يثق بفعل (بعقل) صاحبه المقول له ذلك. فاذا كان المقول له عاقلاً احتمل ذلك واستمع له لانه ما كان فيه من نفع فهو للسامع فاماً القائل فانه لانفع له فيه الأداء الحق والنصيحة. وانك ايها الملك ذو الفضيلة في الرأي والعقل فانا متشجع لنفسي (لثقتي) بك على ان اخبرك بما يكرهه الملك لانك تعرف نصيحتي وايتاري اياك على نفسي. فانه ليعرض في نفسي انك غير مصدق ما انا ذاكر لك ولكن اذا ذكرت ان انفسنا معشر السباع معلقةً بنفسك لم اجد بدءاً من أداء الحق الذي يلزمني وان انت لم تسألني او خفت ان لا تقبل فانه يقال: انه من كتم السلطان نصيحتة او كتم الاطباء مرضه او كتم الاخوان فاقتة فقد خان نفسه

قال الاسد: ما ذلك الامر

قال دمنة: (67): اخبرني المصدق به في نفسي ان شترية خلابر ووس جندك فقال لهم: «قد عجمت الاسد وبلوت رأيه وقوته ومكيدته فاستبان لي ذلك كله منه ضعف وانه كائن لي وله شأن». وانه لما بلغني هذا عرفت ان شترية خوآن كافر غدار بك قد اكرمته الكرامة كلها وجعلته نظيراً لنفسك. وقد تطلعت نفسه الى ان ينزل بمثل منزلتك وانك لو زلت عن مكانك صار له ملكنا فهو لا يدعُ جهداً. فانه قد كان يقال: اذا عرف الملك رجلاً قد كاد ان يساويه في المنزلة والرأي والهيئة والمال والمنع فليصرعه فانه ان لم يفعل ذلك كان هو المصروع. وانت ايها الملك أعلم بالامور وابلغ فيها واني ارى ان تحتال لهذا الامر قبل تفاقه ولا

تنتظر وقوعه فاني لا ادري هل تقدر على استدراكه بعد ذلك ام لا
وقد كان يقال ان الرجال ثلاث (ثلاثة): حازمان وعاجز. فاحد الحازمين
من اذا نزل به البلاء لم يدهش ولم يعي (يعي) بحيلته ورأيه ومكيدته التي
يرجوها المخرج مما نزل به ولم يذهب قلبه شعاعاً. واحزم من هذا المتقدم
ذو البعد في الرأي الذي يعرف الامر مقبلاً قبل وقوعه فيعظمه اعظامه
ويحتال له حيلة كأنه رأى عين (68) فيحسم الداء قبل ان يبتلى به ويدفع
الامر قبل وقوعه. فاماً العاجز فهو المتردد في امره المتبين (كذا) في
رأيه الممتني فيما بينه وبين نفسه حتى ينزل به الامر وهو مفرد مضيع حتى
يهلك. ومثل ذلك مثل السمكات الثلاث

قال الاسد: وكيف كان ذلك

مثل. قال دمنة: زعموا ان غديراً كان فيه ثلاث سمكات عظام
وكان ذلك الغدير بفتح جوة من الارض لا يقربها احد. فلما كان ذات يوم من
هنالك (كذا) اتى صيادان مجتازان فتواعدا ان يرجعا بشبكتهما فيصيدا
تلك السمكات الثلاث التي رأيا فيه. وان سمكة منهن كانت اعقلهن وانما
ارتابت وتخوفت فعاجلت الاخذ بالحزم فخرجت من مدخل الماء الذي كان
يخرج من الغدير الى النهر فتحوّلت الى مكان غيره. واما الاخرى التي
كانت دونها في العقل فأخرت معاجلة الحزم حتى جاء الصيادان فقالت: قد
فرطت وهذه عاقبة التفريط. فرأتهما وعرفت ما يريدان فوجدتهما قد سداً
ذلك المخرج فقالت: قد فرطت فكيف الحيلة على هذا الحال للخلاص وقل
ما تنجح حيلة العجلة والارهاق ولكن لا نقنط على حال ولا ندع الوان
الطلب. ثم انبأ للحيلة تماوت فطفت على الماء منقلبة على ظهرها فاخذها

(فاخذها) الصيادان يحسبان انها ميتة فوضعاها على شفير (69) النهر الذي
يصب في الغدير فوثبت في النهر فنجت من الصيادين . واما العاجزة فلم
ترل في اقبال وادبار حتى صيدت

وانا ارى ايها الملك معاجلة الحزم في الحيلة كانك تراه رأي العين
فتحسم الداء قبل ان تبتلى به وتدفع الامر قبل نزوله
قال الاسد: قد فهمت مثلك ولكني لا اظن الثور يغشني ولا يبتغي
لي الغوائل بعد حسن بلائي عنده وصنيعي اليه وانه لا يستطيع ان
يتذكر مني سيئة اتيتها اليه ولا حسنة رويتها (رديتها بل رددتها) عنه
قال دمنة: انه لم يفسد عقلك عليك الا فضل اكرامك اياه حتى بلغ في
نفسه ما طمع في مرتبتك . فان اللائم (اللتيم) العاجز لا يزال مناصحاً نافعاً
حتى يرفع الى المنزلة التي ليس لها باهل فاذا بلغها رغب عنها ومته نفسه
ما فوقها بالغش والخيانة . وان اللئيم الكفور لا يخدم السلطان ولا ينصح
له الا عن فرق او حاجة فاذا استغنى وأمن عاد الى جوهره واصله كذب
الكلب الاعقف الذي يربط ليقوم فلا يزال مستقيماً ما دام مربوطاً
فاذا أطلق عاد لانحنائه وعوجه

واعلم ايها الملك ان (من) لم يقبل من نصحاء ما يشقل عليه فيما
ينصحون له فيه لم يمدغب رأيه وكان كالمريض الذي يدع (70) ما تنعت
له اطباء ويعمد لشهوة نفسه . وان من الحق على وزير السلطان الابلاغ
في الخصاصه (كذا) له على ما يشتهي ويريد والكف له عما يضره ويشينه
وخير الاخوان والأعوان اقلهم مصانعة في النصيحة . وخير الاعمال اجملها
عاقبة . وخير النساء الموافقة . وخير الثناء ما كان على افواه الاخيار . وخير

الاصدقاء من لا يخاصم . وخير الاغنياء من لا يكون للحرص اسيراً .
ثم قال : لو ان امرءاً توسد الحيات واقترش النار كان اخلق لأن يهينه
اليوم (يهينه النوم) منه إذا احس من صاحبه عداوة يريد بها نفسه
يفدو بها عليه ويروح . واعجز الملوك أخذهم بالهويناء واقلمهم نظراً في
الامور واشبههم بالفيل المعتلم الذي لا يلتفت الى شيء فان حدث به
امر تهاون به

قال الاسد : لقد اغلظت في القول وقول الناصح مقبول وان غلظت
ولكن شترية وان كان عدواً كما تقول فليس يستطيع لي ضرراً وكيف
يستطيع ذلك وهو آكل عشباً وانا آكل لحماً وانما هو لي طعاماً (طعام)
ولست ارى علي منه خوفاً ولا اجد الى الغدر به سبيلاً بعد الامان الذي
جعلت له وبعد حرمة النصيحة وما كان من اكرامي اياه وحسن ثنائي عليه
عند جميع (71) جندي فاني اذا فعلت ذلك جهلت نفسي وغدرت
بذمتي

قال دمنة : لا تغترن بقولك « هو لي طعاماً » (طعام) فان الثوران
لم يستطيعك (يستطعك) بنفسه احتال لك بغيره . وقد كان يقال : ان
اضافك ضيف ساعة رانت لا تعرف اخلاقه فلا تأمنه على نفسك ان
يصل اليك منه او في سببه شر كما اصاب القملة في ضيافة البرغوث
قال الاسد : وما اصاب القملة

مثل . قال دمنة : زعموا ان قملة لزمت فراش رجل من الاشراف
زماناً وكانت تصيب من دمه وهو نائم وتدب عليه ديبباً رفيقاً . وان
برغوثاً اضافها (ضافها) ذات ليلة في فراش ذلك الشريف فلذعه لذعة ايقظته

فأمر الرجل بفراشه فنظر فيه فطفر البرغوث فذهب وأخذت القملة
فقطعت (فقطعت)

وأما ضربت لك هذا المثل لتعلم أن صاحب السوءات لا يسلم من
شره وإن ضعف عن ذلك بنفسه جاءت المعارض في سببه . فإن كنت
لا تخاف الثور خفت عليك من غيره من جنك الذين قد حملهم على
عداوتك وجرأهم عليك مع اني قد اعرفه ان لا بدّ (له) من مناظرتك
وانه لا يكبل امره فيك الى غير نفسه

فوقع في نفس الاسد قول دمنة وقال له: ماذا تأمرني

قال دمنة: انّ الصّرس المكسور المأكول لا يزال صاحبه منه في
إذا (أذى) وألم حتى يفارقه. والطعام الذي قد عتت (غثت) (72) النفس
عنه وتقلقت منه فالراحة في قذفه . والعدو المخوف دواؤه فقده

قال الاسد: قد تركتني وأنا اكره محاوره شتربة اياي واني مرسل

اليه فذا كر له ما وقع في نفسي من امره

ثم امره بالانصراف حيث احب . فكره دمنة ذلك وعرف انه ان
كلم الاسد الثور وسمع منه جوابه وعذره فعرف (عرف) كذب
دمنة ولم يخف عليه امره

فقال دمنة للاسد: اما ارسالك الى الثور ومذاكرتك اياه ما كان

من ذنبه فلا اراه حزماً . فانظر ايها الملك في ذلك فانه لا يزال لك من
امرك الحيار ما لم تكشف ما وقع في نفسك له لاني اخاف ان كشفت
له ذلك ان يعاجلك بالمكابرة فان قاتلك قاتلك مستعداً وان فارقت له
(فله) عليك فضل في الغدر مع ان اهل الحزم من الملوك لا يعلنون عقوبة

من لم يعلن ذنبه ولكن لكل ذنب عقوبة فلذنب السر عقوبة السر
ولذنب العلانية عقوبة العلانية

قال الاسد: ان الملك اذا عاقب احداً او اهانه على ظن يظنه وعلى
غير استيقان يجرمه فنفسه عاقب واياها اهان

قال دمنة: اما فلا يدخلن عليك الا وانت مستعد ولا يصيبن منك
غرة فاني لا احسبك لو نظرت اليه حين يدخل عليك الا استعرف انه
قد هم بعظمة . ومن علامة (78) ذلك انك ترى لونه متغيراً وترى
اوصاله تُرعد وتراه يلتفت يمناً وشمالاً وترى قرنيه قد هبأهما فعل الذي
يهم بالنطح

قال الاسد: ساكون منه على حذر. وان انا رأيت منه هذه العلامات
التي ذكرت ما في امره شك

فلما فرغ دمنة من الاسد وعرف انه قد اوقع في نفسه ما طلب وان
الاسد سيحذر الثور ويتبياً له اراد ان يأتي الثور فيعرفه بالاسد. ثم احب
ان يكون انطلاقه بامر الاسد لئلا يبلغه من غيره فيهمه فقال للاسد: هل
اتي الثور فاطلع عليه وانظر ما حاله واسمع من كلامه ولعلي استيقظ
(أتسقط) منه شيء (شيئاً) أعلمك (به) . فاذن له الاسد في ذلك

فانطلق دمنة حتى دخل على الثور شبيهاً بالمكتب فلما رآه الثور
رحب به وقال له: لم ارك منذ ايام فما حبسك؟ اسلام؟

قال دمنة: ومتى كان من اهل السلام من لا يملك نفسه ومن انما
امرُه بيد غيره ممن لا يوثق به ولا ينفك على خوف وخطر ولا يأتي عليه
ساعة الا وهو خائف على نفسه ودمه

قال الثور: وما الذي حدث

قال دمنة: حدث الذي قُدِّرَ فمن ذا يغالب القدر ومن ذا بلغ جسيماً
فلم ينظر (كذا) ولم يشكر (74) ومن ذا اتَّبَعَ الهوى فلم يعطب ومن
ذا جاور النساء فلم يُفْتَنَ ومن ذا طلب الى الناس فلم يَهْنُ ومن ذا واصل
الاشرار فسلم ومن ذا صحب السلطان فلم يُعْتَبَ . ولقد اصاب القائل
الذي قال: انما مثل السلطان في قلة وفائه لمن صحبه وسخافة (كذا) نفسه
عن من فُقد منه كمثل البغي والمكيث (كذا) كلما ذهب واحد جاء اخر
قال شترية: اسمعُ كلاماً اخاف ان يكون قد ارا (اراب) من
الاسد ريب (ريباً)

قال دمنة: لقد رابني منه وليس ذلك في نفسي . قد علمتَ حقك
عليّ وودّ ما بيني وبينك وما كنت جعلتُ لك من نفسي وذمتي ايام
ارسلني اليك الاسد . ولا اجد بداً من حقك وإطاعتك علي ما اطعت
عليه ممّا اخاف عليك
قال شترية: وما ذلك

قال دمنة: اخبرني الصادق الموثق ان الاسد قال لبعض اصدقائه
واصحابه: لقد اعجبني سمن الثور وليست بي اليه حاجة ولا اراني الآ
آكله ونطعم من لحمه . فلماً بلغني مقالته هذه عرفتُ كفره وسوء
عهده واقبلتُ اليك لأعلمك بذلك فاقضي الذي يجب لك عليّ ففتحتم
في رفقاً لامرك

فلماً سمع شترية كلام دمنة وتذكّر ما كان من دمنة (لما) جعل له
من العهد والميثاق وفكّر في امر الاسد ظنّ ان دمنة قد صدقه ونصح له .

فقال شترية لدمنة: ما كان ينبغي للاسد ان يغدرني وما اذنبت اليه
(75) ذنباً ولا الى احد من جنده ولكنه حمل علي بالكذب وشبه عليه.
فان الاسد قد صحبه قوم سوء وجرت منهم امور تصدق عنده ما بلغه
عن غيرهم (كذا). وكذلك صحبة الاشرار ربما اورثت حزناً كثيراً
طويلاً وسوء ظن بالاخيار حتى تدعوه التجربة في ذلك الى الخطأ كخطأ
البطة التي رأت في الماء ضوء الكوكب فظنته سمكة فحاولت ان
تصيدها فلما حرمت ذلك مراراً عرفت انه ليس بشيء فلما رأت مسال
الغدير من تلك الليلة رأت في ذلك المكان سمكة فظنت انها مثل
الذي كان قبلها فلم تصدها ولم تطلبها

فان كان الاسد بلغه شيئاً (شيء) عني فصدق به فهلاً جرب واختبر من
غيري فبالجزى (فبالحري) ان كان لم يبلغه عني شيء فاراد بي سوءاً من غير
علة فذلك العجب. وقد كان يقال ان من العجب ان تطلب رضا صاحبك
وتشتهي رضاه فلا يرضى. واعجب من ذلك ان تستتم رضاه ثم يسخط.
واذا كان السخط من غير علة انقطع الرجاء لان العلة اذا كانت موجودة
في ورودها اذا صدرت فالعلة لها وقوع وذهاب لوجود احياناً وتفقد
اجراً والباطل دائماً موجوداً (كذا) لا يقعد (76) على جار وقد تذكرت
فلا اعلم مما بيني وبين الاسد جرماً ان كان الأصغيراً. فلعمري ما
يستطيع احد (احد) صحبة صاحب ان يتحفظ في كل شيء ويحتسب حتى
لا يكون منه فارطة صغيرة ولا كبيرة يكرها صاحبها. ولكن ذا العقل
وذا الوفاء اذا استسقط صاحبها واذنب نظر في سقطته وذنبه بقدر مبلغ
ما كان منه وخطره أعمداً كان ذلك ام خطأ وهل في الصفح عنه

امر يخاف ضره وشينه ام لا . ثم لا يؤاخذ صاحبه بشيء . يجد الى
الصفح عنه سبيلاً . فان كان الاسد تعنت علي ذنباً فاني لا اعلمه الا اني ربما
خالفت عليه في بعض رأيه نظراً مني ونصيحةً فمسي ان يكون انزل ذلك
مني على الجرأة عليه وعلى مخالفته ان يقول « لا » فاقول « نعم » وان يقول
« نعم » فاقول « لا » . ولست اجدني مخصوصاً في هذه المقالة لاني لم اخالفه
في شيء من ذلك قط على رؤوس جنده الا وقد تدبر فيه المنفعة والزين .
ولم اجاهره بشيء من ذلك قط على رؤوس جنده ولا عند خاصته
واصحابه ولكن كنت اخلوبه فالتمس ما اكلمه من ذلك كلام
القانت لربه الموقن له وعرفت انه من طلب الرخص من النصحاء عند
المشاورة ومن الاطباء عند المرضى (٧٦) وعند الفقهاء في الشبهة (كذا)
اخطأً منافع الرأي وازداد في الرأي المرض (كذا) وجعل الوزر في
الدين . فان لم يكن هذا فمسي ذلك ان يكون من بعض سكرات
السلطان فان من سكراته ان يرضى عن من استوجب السخط ويسخط
على من استوجب الرضا (الرضى) من غير سبب معلوم . وكذلك
قالت العلماء : خاطر من لجج في البحر واشد منه مخاطرة صاحب
السلطان فان هو صحبهم (كذا) بالوفاء والاستقامة والمودة والنصيحة
خليق (كذا) لان يكثر فلا ينتعش او يمد (يعود) وقد اشفى على الهلكة
ان ينتعش وان لم يكن هذا فلعل بعض ما أعطيتُه من الفضل جعل فيه
هلاكي . فان الشجرة الحسنة ربما كان فسادها في طيب ثمرتها اذا
تولت اغصانها وجذبت حتى تكسر وتفسد . والطاووس ربما صار ذنبه
الذي هو حسنه وجماله وبالأعليه فاحتمال (فاذا احتال) الى الخفة والنجاة

من يطبهُ فيشغله عن ذلك ذنبه. والفرس الجواد القويُّ ربما اهلكه ذلك فأقصد (كذا) وأتعب واستعمل لما عنده من الفضل حتى يهلك. والرجل ذو الفضل ربما كان فضله ذلك سبب هلاكه لكثرة من يحسده ويبغي عليه من اهل السوء واهل الشر أكثر من اهل الخير بكل مكان فاذا عادوه وكثروا عليه اوشكوا ان يهلكوه. فان لم يكن (78) هذا فهو اذًا القدر الذي لا يدفع فان القدر هو الذي يسلب الاسد شدته وقوته حتى يدخله التابوت وهو الذي يحمل الضعيف على ظهر الفيل وهو الذي يسلط الحوَاء على الحية فينزعه حتمتها فيلعب بها كيف شاء وهو الذي يُعجز الاريب ويُجزم العاجز ويثبط الشهم ويُشهم (كذا) الشبيط ويوسع على المقتّر ويقتّر على الموسر ويشجع الجبان ويحبّ الشجاع وعندما تستعين به المقادير من معاريض العلل التي عليها قُدرت مجاريها (كذا)

قال دمنة: ان ارادة الاسد لما يريد ليس بشيء ممّا ذكرت من تحميل الاشرار ولا غير ذلك ولكنه للغدر والفجور فانه جبار عذار (غدار) اول طعامه حلاوة وآخره (واخره) مرارة بل اكثره سم مميت قاتل

قال شترية: صدقت لعمرى لقد طمعت فاستلذت فاراني قد انتهيت الى الذي فيه الموت وما كان لولا الخير (الحين) مقامي مع الاسد هو اكل لحمًا وانا اكل عشبًا فقبحاً للحرص وقبحاً للأمل فهما قذفاني في هذه الورطة واحبساني (واحتبساني) عن مذهبي كاحتباس النحل فوق النيلوفر اذا وجدت ريجه واستلذت به واغفلت منهاجها الذي ينبغي لها ان تطير فيه قبل انضمام النيلوفر فتلج فيه فتموت. ومن لم يرض بالكفاف من الدنيا وطمعت نفسه الى الفضول (79) والاستكثار ولم ينظر فيما يتخوف امامه

كان كالذباب الذي ليس يرضى بالشجر والرياحين حتى يطلب الماء الذي يسيل من اذن الفيل المغتلم فيضربه الفيل باذنيه فيقتله . ومن بذل نصيحته واجتهاده لمن لا يشكر له هو كمن بدر بدره (بذر بذره) في السباخ او اشار على الميت

قال دمنة: دع عنك هذا الكلام واجتهد لنفسك

قال شترية: باي شيء احتال لنفسي ان اراد الاسد قتلي . فما اعرفني باخلاق الاسد ورأيه وأعرُفني بانه لو لم يُردُّ بي إلا الخير ثم ارادوا (اراد) اصحابه بمكرهم وفجورهم هلاكى عنده قدروا في ذلك فانه لو اجتمع المكرة الظلمة على البري الصحيح كانوا خلقاء ان يهلكوه وان كانوا ضعفاء وكان قويا كما اهلك الذئب والغراب وابن آوى الجمل حين اجتمعوا عليه بالمكر والخلافة

قال دمنة: وكيف كان ذلك

مثل . قال الثور: زعموا ان اسداً كان في اجمة مجاورة طريقاً من طرق الناس له اصحاب ثلاث (ثلاثة) ذئب وابن آوى وغراب . وان اناس (اناساً) من التجار مروا في ذلك الطريق فتخلف عنهم جمل لهم فدخل الجمة حتى انتهى الى الاسد . فقال له الاسد: من اين اقبلت . فاخبره بشأنيه . فقال له: ما تريد . قال: اريد صحبتة الملك . قال: فان اردت صحبتي فاصحبني في الامن والخصب (80) والسعة

فاقام الجمل مع الاسد حتى اذا كان يوماً (يوم) توجه الاسد في طلب الصيد فلقي فيلاً فقاتله قتالاً شديداً ثم اقبل الاسد تسيل دماؤه مما جرحه الفيل بنايه فوق مشخناً لا يستطيع صيداً فلبث الذئب وابن آوى والغراب

اياماً لا يُصِبْنَ شيئاً مما كنَّ يعشنَ بهِ من فضول الاسد واصابهم جوعاً (جوعٌ) وهزالاً شديداً (وهزالٌ شديدٌ) فعرف الاسد ذلك منهم فقال: جُهدتَنِّ واحتجتَنِّ الى ما تاكلنَ . فقلنَ : ليس هُمَّنَا انفسنا ونحن نرى بالملك ما نرى ولسنا نجد للملك بعض ما يصلحه

قال الاسد: ما اشكُ في مودَّتِكُم وصحبتِكُم ولكن ان استطعتم فانثسروا فمسي ان تصيبوا صيداً فتووتوني بهِ ولعلَّ اُكسبكم ونفسي خيراً . فخرج الذئب والغراب وابن آوى من عند الاسد فتنحوا ناحيةً وانتمروا بينهم وقالوا: ما لنا ولهذا الجمل الآكل العشب الذي ليس شأنه شأننا ولا رأيه رأينا ألا نزيِّنُ للاسدان يأكله ونطعمه من لحمه . قال ابن آوى: هذا ما لا تستطيعان ذكره للاسد فانه قد آمنَ الجمل وجعل له ذمّة . قال الغراب: أقيا مكانكما ودعاني والاسد . فانطلق الغراب الى الاسد فلما رآه قال له الاسد: هل حصَلتم شيئاً . قال له الغراب: انما يجد من بهِ ابتغاءٌ ويبصر من بهِ نظرٌ اما نحن فقد ذهبَ منا البصر والنظر لما (81) اصابنا من الجوع ولكن قد نظرنا في امرٍ واتَّفَقَ عليه رأينا فان وافقتنا عليه فنحن مخصبون

قال الاسد: وما ذلك الامر . قال الغراب: هذا الجمل الآكل العشب المتمرِّغ بيننا في غير صنيعَةٍ . فغضب الاسد وقال: ويليك ما اخطأ مقالتيك وأعجز رأيك وابعدك من الوفاء والرحمة وما كنت حقيقاً أن تستقبلني بهذه المقالة ألم تعلم اني امنت الجمل وجعلت له ذمّةً ألم يبلغك انه لم يتصدَّق المتصدِّق بصدقةٍ وان عظمت فهي اعظمُ (كذا) ان يجير نفساً خائفةً وان يحقن دماً وقد أجزتُ الجمل ولسنت غادراً بهِ .

قال الغراب: لأعرف ما قال الملك ولكن النفس الواحدة يُفتدى بها
 أهل البيت وأهل البيت تُفتدى بهم القبيلة والقبيلة يُفتدى بها المصور
 والمصور فدى الملك إذا نزلت به الحاجة واني جاعل للملك من ذمته
 مخرجاً فلا يتكلف الاسد ان يتولاً (يتولّى) غدرًا ولا يأمر به ولكننا
 محتالون حيلة فيها وفاء للملك بذمته وظفرًا (وظفرٌ) منّا بجاجتنا .
 فسكت الاسد فأتى الغراب اصحابه فقال: اني قد كلمت الاسد حتى اقر
 بكدي وكدي (بكذا وكذا) فكيف الحيلة للجمل اذا ابى الاسد ان
 يلي قتله أو يأمر به . قال صاحبا: برفقك ورأيك نرجو في ذلك

قال الغراب: الرأي ان نجتمع والاسد والجمل ونذكر حال الاسد
 وما قد اصابه (82) من الجوع والجهد ونقول: لقد كان الينا محسنًا ولننا
 مكرمًا فان لم ير منّا اليوم خيرًا ونزل به ما نزل اهتمامًا بأمره وحرصاً على
 صلاحه أنزل ذلك منّا على لوئم الاخلاق وكفر الاحسان ولكن هلموا
 فتقدموا الى الاسد ونذكر له حسن بلائه عندنا وما كنا نعيش به في
 جاهه وانه قد احتاج الى شكرنا ووفائنا وانّا لو كنا نقدر له على فائدة
 نأتيه بها لم نذخر ذلك عنه فان لم تقدر على ذلك فانفسنا له مبدولة
 (مبدولة). ثم لنعرض عليه كل واحد منّا نفسه وليقل: كلني ايها الملك ولا
 تمت جوعاً . فاذا قال ذلك قائل اجابه الاخرون وردوا عليه مقاتله
 بشيء يكون له فيه عذر فيسلم وتساموا ونسلم كلنا ونكون قد
 قضينا ذمام الاسد

ف فعلوا ذلك وواطأهم الجمل على ذلك ثم تقدموا الى الاسد فبدأ
 الغراب وقال: انك احتجت ايها الملك الى ما يُقيمك ونحن احق ان تطيب

انفسنا لك فانا بك كُنَّا نعيش وبك نرجو عيش من بعدنا من اعقابنا وان
 انت هلكت فليس لاحد منا بعدك بقاء ولا لنا في الحياة خير فانا احب
 ان تأكلني فما اطيب نفسي لك بذلك . فاجابه الذئب والجمل وابن
 آوى ان: اسكت فما انت وما في اكلك (83) من الشيع للملك . قال
 ابن اوى : انا مشيع الملك . قال الذئب والجمل والغراب : انت منتن البطن
 والريح خبيث اللحم فنخاف ان اكلك الملك ان يقتله خبث لحمك .
 قال الذئب : لكني لست كذلك فلياً كلني الملك . قال الغراب وابن اوى
 والجمل : من اراد قتل نفسه فلياً كل لحم الذئب فانه يأخذه منه الخناق .
 وظن الجمل انه اذا قال مثل ذلك من (عن) نفسه انهم يلتمسون له
 مخرجاً كما صنعوا بانفسهم ويسلم ويرضى الاسد . قال الجمل : لكن ايها
 الملك لحمي طيبٌ ومرىٌ وفيه شيع للملك . قال الذئب والغراب وابن
 اوى : صدقت وتكرمت وقلت ما نعرف . فوثبوا عليه فزقوه

واما ضربت هذا المثل للاسد واصحابه لعلمي بانهم قد اجتمعوا على
 هلاكى لم امتنع منهم ولو كان رأي الاسد في غير ما هو عليه لم يكن
 في نفسه الا الخير فانه قد قيل ان حمد (خير) السلطان من اشباه (اشبه)
 النسور حولها الجيف لا من اشباه (اشبه) الجيف حولها النسور . ولو
 ان الاسد لم يكن في نفسه الا الرحمة والحب لم تلبسه الاقويل الا اذا
 كثرت عليه ان يذهب ذلك كله حتى يستبدل به الشرارة والغلظة
 (والغلظة) . ألا ترى ان الماء ألين من القول (كذا) وان الحجر اشد من
 القلب وليس يلبث الماء اذ طال (84) تحدره على الحجر الصلد ان يوتر فيه

قال دمنة : فاذا تريد ان تصنع

قال شتربة: ما ان ارى الا (أَن) أجاهده فانه ليس للمصلي في
صلاته الدهر ولا ارا (ارى) للمصدق في صدقته ولا للورع في ورعه
مثل ما اخبر المجاهد بنفسه ساعة من النهار اذا كان محققاً فانه من جاهد
عن نفسه ودافع عنها كان اجره في ذلك عظيماً وذكره ربيعاً ان ظفر او
ظفر به

قال دمنة: لا ارى ذلك هذا (هنا) فانه لا ينبغي القتال مع الاعداء
الأبعد ذهاب الحيل وانقطاعها فان معاملة القتال قبل الاستعداد بغي
وخفة وبالجزى (وبالحري) ان يدال منه صاحبه مع انه ان قبل عذره على
كل حال عد جاهلاً وان قتل أثم ورجع عليه عقوبة ذلك في معاده. وقد
قيل: لا تحقرن عدواً وان كان حقيراً ضعيفاً مهيناً ولا سيما اذا كان ذا
حيلة يقدر على اعوان فكيف بالاسد مع جرأته وشدته فانه من احتقر
ضعيفاً لضعفه اصابه ما اصاب الموكل بالبحر من الطيطوى

قال شتربة: وكيف كان ذلك

مثل. قال دمنة: زعموا ان طائرًا من طيور البحر يُدعى الطيطوى
كان وطنه على بعض سواحل البحر مع زوجته. فلما كان اوان إفراخهما
قالت الانثى للذكر: انه قد آن لي ان ابيض فالتمس لي مكاناً حصيناً
ابيض فيه. قال الذكر: ليكن ذلك في مكاننا هذا فان الماء والعشب
منا قريب ومكاننا هذا (85) قريب من كل مانج وهو ارفق بنا.
قالت الانثى: ليحسن نظرك فيما تقول، فانا على غرر في مكاننا هذا فان
البحر لو قدم ذهب بفراخنا. قال الذكر: لا اظن ان البحر يجهل علينا
لما يخاف من الموكل بالبحر من الجرأة

قالت الانثى: ما اشدَّ بغيك في هذه المقالة أما تستحي نفسك من تهديدك للموكل بالبحر وعنادك اياه وانت تعرف نفسك وحقاً ما تقول انه ليس شيء اقل معرفة لنفسه من الانسان فاسمع كلامي وانتقل بنا من هذا المكان قبل وقوع ما لانبج ووقوعه بنا فأباً (ابن) الذكر ان يطاوعها فلماً اكرت عليه ولم يسمع منها قالت: ان من لا يسمع من اصحابه واصدقائه يصيبه ما اصاب السحفاة التي لم تقبل قول اصحابها (قال الذكر: وكيف) كانت هذه الاحدوثة

مثل. قالت الانثى: زعموا ان عيناً كان فيها بطتان وسلحفاة وكان بينهم للجوار ألف فنتص في بعض الازمنة ماء تلك العين نقصاناً فاحشاً. فلماً رأت البطان نقصان الماء قالت (قالتا): ينبغي لنا ترك هذه العين والتحول منها فودعنا السلحفاة وقالتا: السلام عليك فانا ذاهبان. قالت السلحفاة: انما يشتد نقصان هذا الماء على مثل هذه الشقية التي لا تقدر تعيش الا بالماء فاما انتما فانكما تعيشان حيث توجهتما فاحتالا لي واذهبا بي معكما. قالتا: انا لن تقدر على ان نذهب بك معنا الا ان تشرطي لنا اذا جعلناك في الهوى (الهواء) وراؤك الناس فذكروك ألا (86) تجيبهم. ففعلت ذلك وشرطت ألا تجيب احداً. (قالت: نعم.) غير ان كيف السبيل لكما الى حملي. قالتا: تعصين على وسط عود وناخذ بطرفيه ونعلو به في الهواء. فرضيت بذلك وحملتاها واستعلتا بها. فلما رآها الناس تنادوا وقالوا: انظروا الى العجب سحفاة (سلحفاة) بين بطتين في الهواء فلما سمعت السحفاة (السلحفاة) مقالتهن وتعجبهم منها قالت: فقاً الله اعينكم. فلما فتحت فاهها بالمنطق وقعت الى الارض فماتت

قال الطيطوي: قد سمعتُ مقاتلتكِ فلا تخافي البحر. فافرخت الانثى مكانها فلما سمع الموكل بالبحر قول الطيطوي المذكور مدَّ البحر فذهب بفراخه مع عشه فغيبهنَّ. فقالت الانثى لما فقدت فراخها للذكر: انني قد كنت اعرف في بدء امرنا ان هذا كائن وانه سيرجع علينا قلَّة عرفانك لنفسك فانظر الى ما اصابنا من الضرِّ

قال الطيطوي المذكور: او ما قد قلت في اول امري وانا اقول في آخره ان جهل علينا البحر فسيرى صنيعي في ذلك. واجترأ فذهب الى اصحابه فشكى (فشكا) اليهم ما لقي من الموكل بالبحر وما اصابه وقال: انكم اخواني واهلي وثقتي في طلب ظلامتي فأعينوني واحتالوا لي فانه عسى ان ينزل بكم غداً ما نزل بي اليوم. فقلن: انا اعوانك على ذلك ما استعنتنا ولكن ما عسى ان نقدر عليه من البحر

قال الطيطوي: اجتمعوا فلنأتي (فلنأت) معاشر الطيور فنشتكي اليهم ما لقينا من البحر وما اضر بنا (87) فيه ونقول انكم طيورٌ مثلنا فأعينونا فان الذي نزل بنا اليوم عسى ان ينزل بكم غداً. فجمع الطيطوي المذكور جميع الطير في مكان فشكا اليهم ما لقي. فقال الطير: نحن اعوانك فما عسى ان نقدر عليه من البحر. قال الطيطوي: يا معشر الطيور سيّدتنا العقاب العنقاء فلا نزال نتضرع ونناديها باعلى اصواتنا حتى ترانا فتجتزي لنا من الموكل بالبحر. فاجابتهم العنقاء وظهرت لهم فقالت: ما جمعكم ولم دعوتنني. فشكوا اليها ما لقوا من الموكل بالبحر وقلن: انك سيدتنا والملك الذي يقتعدك اقوى من الموكل بالبحر فاطلبيه. فعمت العنقاء ذلك فذهب الذي يقتعد بها الى الموكل بالبحر ليقاتله فلما عرف الموكل بالبحر

ضعفه عند قوة ذلك الملك الذي يقتعد العنقاء عجل ردّ الفراخ
وانما حدثتكَ بهذه الاحدوثة لتعلم انه لا ينبغي لاحد ان يخاطر
بنفسه وهو يستطيع فان قتل قيل قد اضاع نفسه وان ظفر قتل (قيل)
القضاء ولكن العاقل يعاجل القتال ويؤخر الحيل ويتقدم قبل ذلك بما
استطاع من رفق وتمحل

قال الثور: ما انا مقاتل الاسد ولا ناصب له العداوة سرّاً ولا علانية
وما مغيراً عن احسن ما كنت عليه حتى يبدي لي منه ما اخاف به على
نفسى

قال دمنة وقد كره قوله «لا اتغير للاسد عن احسن ما كنت عليه»
وظن (88) ان الاسد ان لم يرا (ير) من الثور العلامات التي ذكرها له فانه
متهمة فقال للثور: انك لو قد نظرت الى الاسد استبان لك منه ما تريد

قال الثور: وكيف اعرف ذلك

قال دمنة: ان رأيت الاسد حين ينظر اليك منتصباً مُقعياً رافعاً
صدره مشدداً نحوك نظره صاراً اذنيه فاغراً فاه يضرب بذنبه الارض
فاعلم انه يريد قتلك

قال الثور: ان رأيت منه هذه العلامات فما في امره من شك
ثم ان دمنة لما فرغ من تحميل الاسد على شترية ومن تحميل شترية
على الاسد توجه نحو كليلة فلما انتهى اليه قال له كليلة: الى اين انتهى
عملك

قال دمنة: قد تقارب الفراغ على الذي أحبُّ وتحبُّ فلا تشكنّ
في ذلك ولا تظننّ انّ المودّة بين الاخوين تمسّكا (تمسك) اذا احتال

لقطع ما بينهما ذو الحيلة الرفيق

ثم ان كليلة ودمنة انطلقا جميعاً ليحضرا الاسد فوافقا شربة داخلاً عليه فلما رآه الاسد انتصب مقعياً وصرَّ اذنيهِ وفغر فاه وضرب الارض بذنبه فلم يشك الثور انه واثب عليه فقال في نفسه: ما صاحب السلطان في قلة ثقته به وما يتخوف من بواده وتغير ما في نفسه له عند ما يوتى اليه من البغي والظعن والكذب الاكصاحب الحية اذا جاورها في مبيته ومقيله فلا يدري ما يهيج منها او كمجاورة الاسد في عرينته او كالسابع في الماء الذي فيه التمساح فلا يدري متى هو مساوره . ففكر الثور في هذا (89) وهو يتأهب لقتال الاسد ان هو اراده

فلما نظر اليه الاسد عند دغره منه وما داخله من سوء الظن رأى فيه بعض العلامات التي ذكرها له دمنة فلم يشك الاسد الا انه انما جاء لقتاله فواثبه الاسد ونشب بينهما القتال واشتد قتال الثور حتى طال وسالت الدماء منهما جميعاً

فلما رأى كليلة الاسد قد بلغ منه ما بلغ وسالت الدماء قال لدمنة: انظر الى حيلتك ما انكرها واسوأ عاقبتها

ثم قال كليلة: فصرخ الاسد لما رأى هلاك الثور وتفرق كلمة الجند وملامتهم (كذا) مع ما استبان من خرقك الذي ادعيت فيه الرفق او ما تعلم ان اخرق الخرق من كلف صاحبه القتال وهو عنه غني وليس الرجل ربما امكنته فرصته في القتال فيتركها مخافة التمرض للمخاطرة والنكبة ورجاء ان يقدر على صاحبه بغير قتال . واذا كان وزير السلطان يأمر بالمحاربة فيما يقدر عليه بالملاينة وظفر بالحاجة فهو اشد

لَهُ عداوة من لسانه . وكما ان اللسان تدر كهُ الزمانة عن نهكة الفواد
كذلك النجدة الزمانة (كذا) عن خطأ الرأي فان النجدة والرأي اذا
فقد احدهما صاحبه لم يكن للآخر عنه غنى عند المحاربة وللرأي على
النجدة (كذا) فان امورا كثيرة يُجزى بها الرأي دون البأس ولا
يُجزى البأس شيئا يُستغنى به عن الرأي ومن اراد المكر ولم يعرف وجه
الامر الذي يأتيه منه كان علمه (عماء) كعملك وكان لي (90) علم
ببغيتك وتعجبك برأيك ولم ازل منذ رأيتُ وسمعتُ كلامك اتوقى معرفة
تجنيتها علي وعلى نفسك . فان العاقل يبدأ بالنظر في الامور والاعمال قبل
ملاستها فما رجا منها ان يتم على ما يريد اقدم عليه وما خاف ألا
يتم انصرف عنه ولم يتلبس به ولم يمنعني من لا تمتك في اول امرك
وتوقفك على عيوبك الا انه كان امرا لم استطع اظهاره وابتغاء
الشهود عليك والاعوان وعرفت ان قولي لا يزيدك خيرا ولا يردك
عن سوء . فاما الآن حين استبان لي عجز رأيك وخرق عملك ورأيت
سوء عاقبة امرك فساخبرك عن نفسك وأوقفك على عيوبك . من ذلك
ان تحسن القول وتسي العمل . وقد قيل : لا شيء اهلك للسلطان من
صاحب يحسن القول فلا يحسن العمل . واما غر الاسد منك انك تحسن
الكلام فاهلكته لأنك لا تحسن الفعل . ولا خير في القول الا مع
الفعل ولا في النظر الا مع الخبرة ولا في المال الا مع الجود ولا في
الصدق الا مع الوفاء ولا في العفة الا مع الورع ولا في الصدقة الا
مع حسن النيّة ولا في الحياة الا مع الصحة والامن والسرور وقد
شوّطت (كذا) امرا لا يداريه الا العاقل الرفيق كالمریض الذي تجتمع

عليه وجوه مختلفة من الامراض والادوية فلا يستطيع دواءه إلا
الطبيب الرفيق

واعلم أن الادب يذهب عن العاقل السكر ويزيد الاحمق شكراً
(سكراً) كما ان النهار يزيد (91) على كل ذي بصر بصراً والخفافيش
يسوء بصرهم وذو العقل لا تضربه (تبطره) منزلة اصحابها ولا شرف بلغة
كالجبل الذي لا يتزلزل وان اشتدت الريح وكالسخيف (والسخيف)
تبطره ادنى منزلة كالخشيش الذي يجر كنه نسيم الريح. وقد اذكرت
أمرًا سمعته يذكر من أمر السلطان انه اذا كان صالحاً وكان وزراؤه
وزراء سوء امتنع خيره من الناس فلم يستطيع احد ان ينتفع بمنفعة ولا
صحة. وانما مثله في ذلك مثل الماء الصافي الطيب الذي فيه التمساح لا
يستطيع احداً (احد) ان يدخله وان كان ساجداً وكان الى دخوله محتاجاً.
وانما حيلة (حلية) الملوك وزينتهم قرابتهم ان يكثروا وان يصلحوا وانك
اردت الا يدبر امر الاسد غيرك وانما السلطان باصحابه كالبحر بامواجه.
والحرق التماس الرجل الاخوان بغير وفاء والاخذ بالرياء ومودة النساء
بالغظة ونفع الناس بضر نفسه والعلم والفضل بالدعة والحفظ. ولكن ما
نفع هذه المقالة وما حد هذه العظة وانا اعلم ان الامر في ذلك كما قال
الرجل اطائر: لا تطلب تقويم ما لا يستقيم ولا تأديب ما لا يعوي

قال دمنة: وكيف كان ذلك

مثل. قال كليلة: زعموا ان جماعة من القروذ كانوا في جبل من
الجبال فابصروا ذات ليلة بزاعة (يراعة) تطير فظنوا انها شرارة فجمعوا حطباً
فوضعوه عليها ثم اقبلوا ينفخون وقريب منهم شجرة فيها طائر فجعل (92)

يناديهم ان الذي رأيتم ليس بنار فأبين (فأبوا) ان يسمعون (يسمعوا) منه
 فنزل اليهم ليعلمهم. فر عليه رجل فقال: ايها الطائر لا تلتمس تقويم ما لا
 يستقيم ولا تأديب ما لا يتأدب فانه من عالج ما لا يستقيم فمعالجته ندم
 فان الحجر الذي لا ينقطع لا تجرب عليه السيوف والعود الذي لا ينحني
 لا يعالج الخناوة ومن عالج ما لا يستقيم ندم. فأبى ذلك الطائر ان يسمع
 من ذلك الرجل وينتفع بشيء من قوله حتى دنا من القردة ليهمهم امر
 البزاعة (اليراعة) انها ليست بنار فتناولها بعض القردة فقطع رأسه

فهذا مثلك في قلة انتفاعك بالادب والموعظة وانك يا دمنة قد غلب
 عليك الخبّ والعجز والخبّ والعجز خاتماً سوء الخبّ اشدهما عاقبة.
 فأشبههما امراً بالخبّ شريك المغفل
 قال دمنة: وكيف كان ذلك

مثل. قال كليلة: زعموا ان خباً ومغفلاً اصابا في طريق بدرة فيها
 الف دينار وكانا شريكين في تجارة. فبدا لهما ان يرجعا الى منازلهما فلما
 دتوا من مدينتهما قعدا لاقتسام الدنانير. فقال المغفل للخبّ: خذ نصفها
 وأعطني النصف وكان الخبّ قد وطن نفسه على ان يذهب بها كلها (93)
 فقال: لا نقتسمها فان الشركة والتفاوض اقرب الى المخالصة والصفاء
 ولكن خذ منها نفقةً وأخذ انا الاخر مثلها وندفن البقية في مكان حرير
 فاذا احتجنا الى النفقة جئنا جميعاً فاخذنا حاجتنا

قال المغفل: نعم. فأخذنا من الدنانير شيئاً يسيراً ودفنا البقية في اصل
 شجرة عظيمة من شجر الدوح ثم ان الخبّ خالفه الى الدنانير واخذها وسوى
 الارض على موضعها. فقال المغفل بعد ذلك بأشهر للخبّ: قد احتجنا الى

نفقة فانطلق بنا الى الدنانير نأخذ منها نفقةً. فانطلقا جميعاً حتى اتيا الشجرة فاحترقا المكان الذي كان فيه الدنانير فلم يجدا فيه شيئاً. فاقبل الخب علي شعره ينتفه وعلى صدره يضربه وصاح وقال: لا يتقن احد باحد ولا يعترن بأخ ولا صاحب. خالفت الى الدنانير فأخذتها. فجعل المغفل يتنقى ويلتعن (كذا) ولا يزداد الخب إلا شدةً عليه فيقول له: من اخذها غيرك هل

شعر بنا احد سوانا

ثم ان الخب اخذ المغفل فانطلق به الى القاضي فاقتص عليه قصته وزعم ان المغفل هو الذي اخذ الدنانير. فقال له القاضي: هل لك بينة. قال الخب: نعم تشهد لي الشجرة التي كانت الدنانير في (94) اصلها. فعجب القاضي من ادعائه شهادة الشجرة وانكر ما قال فامر به ان يكفل لنفسه. وقال للكفيل: وافيني (وافني) به غد (غداً) فليطلع ما ادعى شهادة الشجرة

فانصرف الخب الى بيته فقص على ابيه القصة وقال يا ابتي اني لم استشهد الشجرة الا لما كنت رأيت فيها واتكلت عليك فيما ادعيت به فان شئت فقد احرزنا الدنانير وكسبنا مثلها من قبل المغفل. قال ابو الخب: وما ذلك الذي تأمرني به. قال الخب: اني قد توخيت بالدنانير شجرة عظيمة من شجر الدوح جوفاء فيها مدخل لا يرى فدفنتها في اصلها ثم خالفتها اليها فأخذتها وادعيت على المغفل. فانا احب ان تذهب الليلة فتدخل في ذلك المكان فاذا جاء القاضي فسأل الشجرة شهادتها تكلمت من جوفها وقلت: المغفل اخذ الدنانير. قال ابو الخب: يا بني انه رب متحيل اوقعته حيلته في شر فإياك ان يكون تمحك شبيهاً بتمحل

العلجوم . قال الحُبِّ : وكيف كان ذلك يا بة (يا ابنت)
 مثل . قال ابو الحُبِّ : زعموا ان علجوماً جاورتُهُ حيةٌ وكان اذا فرخ
 العلجوم ذهبَت الحيةُ الى عشه فاكلت فراخه وكان العلجوم قد وافقه
 مكانه فلم يستطع تركه وحزن لما لقي من الحية . ففطن لذلك سرطان
 فدنا منه فسأله : ما يجزئك . فأخبره ما لقي . فقال له السرطان : أفلا (95)
 ادلك على امر تشتفي به من الحية . قال : وما ذلك . فأوما السرطان الى
 جحر قبالة فقال : اترى ذلك الجحر فان فيه ابن عرس وهو عدوٌ للحيات
 فأجمع سمكاً كثيراً ثم ضع شيئاً منه عند جحر الحية الى جحر ابن عرس
 فان ابن عرس يأكل من السمك الاول فالاول حتى ينتهي الى جحر
 الحية فيقتلها . ففعل العلجوم ذلك وانتهى ابن عرس الى الحية فقتلها . ثم
 جعل يرجع الى ذلك المكان للعادة يلتمس (قوته) حتى وقع على عش
 العلجوم لقرب جواره من العش فاكل العلجوم وفراخه

وانما ضربت لك هذا المثل لتعلم ان من لم يثبت لحيته اوقعته حيلته
 في اشد مما يحتمل لغيره . قال الحُبِّ : قد سمعت هذا المثل فلا تهابه
 (تهبة) لانه ايسر امراً مما تظن . فتابع الشيخ ابنه وانطلق الى الشجرة
 فدخل فيها وغدا القاضي والحُبِّ والمنفَل الى الشجرة وسألها القاضي : هل
 عندك من شهادة . فأجابهُ الشيخ من جوف الشجرة أن : نعم . المنفَل صاحب
 الدنانير . فاشتد عجب القاضي واستنكره وجعل ينظر ويتفطن هل طاف
 بالشجرة احدًا (احد) وبصر بذلك الجوف فنظر فيه فلم ير شيئاً لان الرجل
 قد كان ارتفع عن المكان الذي تناله فيه العين . فامر القاضي بالحطب
 فجمع . ودعا بالنار فدخن في ذلك الجوف وتصبر ابو الحُبِّ ساعة ثم

نزل به الجهد فصاح (96) ونادا (ونادى) واستغاث . فامر القاضي فأخرج
بعد ما أشفي (أشفي) على الموت فعوقب الخبُّ ثم عُرم ثم انقلب تانيه
(بأبيه) على ظهره ميتاً وانطلق المغفل بالدنانير

وانما ضربت لك هذا المثل لتعلم ان صاحب المكر والخديعة ربما كان هو
المغبون . وانت يا دمنة جامع للخبِّ والخديعة والعجز وكان الذي اجنيت
(اجتنت) منه ما ليس بناج (كذا) وكذلك تكون عاقبة امر من كان
مثلك فانك ذو وجهين ولسانين وانما عذوبة ماء الانهار ما لم تنته الى البحور
وصلاح اهل البيت ما لم يفسد بينهم مُفسد وبقاء الاخاء بين الاخوان ما لم
يدخل بينهم لسانان . فان ذا اللسانين ليس شيء اشبه منه بالحية لان الحية
ذات لسانين ويجري من لسانك بينهم كسما ولم ازل لذلك السم مع لسانك
خائفاً مشفقاً ان يعرني بشيء كارهاً لقربك ذكر الموعدة العقلاء في اجتناب
مقاربة اهل الفجور وان كانوا ذوي قرابة وصحبة او مواصلة فان الفاجر
من الاصحاب كالحية يرببها صاحبها ويمسحها ثم لا يكون له منها الا
اللسع وكان يقال: الزم ذا العقل والكرم واسترسل اليه واياك وفراقه
ولا (بأس) عليك ان تصحبه وان كان غير محمود الخليفة ولكن احترس
من شين أخلاقه وانتفع بعقله ولا تدع مواصلة الكريم وان لم يُحمد
عقله (97) وانتفع بكرمه وانفعه بعقلك وفرّ الفرار كله من اللئيم الاحمق .
واني بالفرار منك والاجتناب لك لجدير وكيف يرجو احداً (احد) غيرك
وفاءً وكرماً وقد صنعت بملكك الذي اكرمك وشرّفك ما صنعت بل
مثلك في ذلك مثل قول التاجر: ان ارضاً يأكل جردها مئة من من
حديد لغير مستنكر فيها ان يختطف بازها الفيلة

قال دمنة: وكيف كان ذلك

مثلٌ. قال كليلة: زعموا انه كان بارض كذا وكذا تاجراً مقلّاً (تاجرٌ مقلٌ) فاراد التوجه في وجه من الوجوه ابتغاء الرزق. وكان له مئة من من حديد فاستودعه رجلاً من معارفه ثم انطلق. فلما رجع بعد حين طلب حديده الذي كان استودعه معرفته فوجده قد باعه واستفق ثمنه. فقال: كنت وضعت حديدك في ناحية من البيت فاكله الجرذان. قال التاجر: انه قد كان يبلغني انه ليس شيء اقطع للحديد من اسنانها وما اهون هذه المرزئة فأحمد الله على صلاحك. وفرح الرجل لما سمع من التاجر وقال له: اشرب اليوم عندي. فوعده ان يرجع اليه فخرج التاجر من عنده فلقى ابناً له صغيراً فحمله وذهب به الى بيته فخبأه ثم انصرف الى الرجل وقد افتقد الغلام وهو يبكي ويصرخ. فسأل التاجر: هل رأيت ابني. قال له: رأيت حين دنوت منكم بازاً اختطف غلاماً (98) فعسى ان يكون هو. فصاح الرجل وقال: يا عجباً من رأى او سمع ان البزاة تختطف الغلمان. قال التاجر: ما ارضاً (كذا) يا كل جردها مئة من من حديد بمستنكر لبزاتها ان تختطف غلاماً او الفيل فكيف غلاماً. قال الرجل: أنا اكلت الحديد وسمماً اكلت فاردد ابني وخذ حديدك

وانما ضربت لك هذا المثل لتعلم أنك اذا غدرت بملكك ذي البلاء الحسن عندك فلا اشكُّ بغدرك بمن سواه. فلا طمع لذي عقل في وفائك لاحد. وقد علمت انه ليس للمرؤة عندك موضع فانه لا شيء اضيع من مودةٍ تمتح من لا وفاء له او بلاء حسن يُصطنع عند ما (من) لا شكر له او ادب صالح يوَدَّب به من لا يسمع له او سر

يُستودَعُهُ من لا خصافة (حصافة) له . ولستُ في شك من تغير طباعك
 لاني اعرف ان الشجرة المرّة لو طُليت بالعسل والسمن لم تثمر إلا مرّاً
 وقد خفت صحبتك على رأيي وأخلاقِي . فإنَّ صحبة الاخيار تورث الخير
 وصحبة الاشرار تحدث كل شرّ . كالريح اذا مرّت على النتن احتملت
 نتناً واذا مرّت على الطيب احتملت طيباً . وقد عرفت ثقل كلامي عليك
 فلم تزل السُخفاء تستخف العلماء واللُّؤماء تعيب الكرماء وذو (وذوو)
 العوج يضُرُّ عوجهم باستقامة من خالطهم

وانتها (وانتهى) كلام كليلة الى هذا وقد فرغ الاسد من الشور .
 فلماً قتله راجع رأيه وفكّر فيما صنع بعد سكون غيظه وضاق به ذرعاً
 وقال (99) في نفسه : لقد كان الثور ذا عقل وخلق ولا ادري لعلّه
 كان بريئاً مبغياً عليه وقد فُجعت نفسي بفسجية بعيداً (كذا) ما اصبّت
 منها عوضاً . فحزن وندم . وعرف دمنة ذلك من الاسد فترك محاوره
 كليلة وتقدم اليه فقال له : ما يجزئك ايها الملك وقد ظنّ الله يدك
 وأهلك عدوك

فقال الاسد : حزنت على عقل الثور وكرم خلقه وذكرت صحبتته
 وحرمته فداخلي له رافة

قال دمنة : لا ترحمهُ ايها الملك فانّ العاقل لا يرحم من يخاف غائلته
 وانّ الملك الحازم ربّما ابغض الرجل وكرهه ثم تكاره عليه فقرّبه وولاه
 الامور لما يعرف عنده من العناء (الغناء) والعقل كما يتكاره الرجل على
 الدواء البشع الكريه رجاء منفعتِه وربّما احبّ الرجل وعزّ عليه فاقصاه وابعده

مخافة ضره كفعل الرجل تلسع الحية اصبعه فيقطعها ويرمي به مخافة
ان ينتشر سمها في جسده كله فيقتله
فاقر الاسد بقوله ثم ان الاسد فحصى عن امر الثور وعمّا كان من
قول دمنة وبغية عليه فاستبان للاسد كذب دمنة وسوء عمله وخيائنته
له فقتله اشراً (شرّاً) قتلة . فهذا حديث الاخوين المتحايين يقطع بينهما
الحون (الحوان) الكذوب

انقضى باب الاسد والثور

باب

الفحص عن امر دمنة

وهو باب من اراد منفعته بضر غيره الى ما يوثر اليه امره

قال الملك للفيلسوف: قد سمعتُ حديثك في محاله (مجال) العدو المجال والمجال (100) كيف افسد اليقين بالشبهة حتى ازال المودة وادخل العداوة. فحدثني ان رأيت كيف اطلع الاسد على ذنب دمنة حتى قتله وكيف كانت معاذيره ودفعه عن نفسه

قال بيديا الفيلسوف: انا وجدنا في كتب خبر دمنة ان الاسد لما قتل شترية ندم على معاجلته بالقتل وتذكر حرمة. وكان من جنود الاسد وقربته نمر كان من اكرم اصحابه عليه واخصهم عنده منزلةً وأطولهم به خلوة بالليل والنهار. وكان الاسد بعد قتله شترية يطيل مسامرة اصحابه ليقطع عنه مجديتهم بعض ما قد داخله من الكأبة والحزن بقتله الثور. وان النمر لبث في سمره ذات ليلة حتى مضت هدأة من الليل ثم خرج من عنده منصرفاً الى منزله. وقد كان منزل كليلة ودمنة قرب منزل الاسد فدنا النمر من منزلها ليصيب قبساً يستضيء به وكانا مترافقين

فسمع النمر محاورتهما ونصت لهما حتى سمع كلامهما كله ووجد كليلة

قد اقبل على دمنة يعذله ويبيح له رأيه وفعله ويعظم له جرمه ويونجه
 بغدره وكان فيما اثبتته به ان قال: ان الذي هيجت بين الاسد والثور
 من العداوة بعد المودّة والفرقة بعد الألفة والشحناء بعد السلامة بسخافة
 عقلك وقلة (101) وفائك لمظهر امرك ومطلع طلعه ولازمك من يبعثه
 (بغيته) ما تستوبل عاقبته وتستثمر (وتستمر) مذاقته فان الغدر وان لان
 عاجله واستحليت فروعه مر العاقبة بعيد المهواة وخيم المزلة واني باجتنايك
 وترك مقارنتك والاقتراء بك لحقيق فلست بأمن على نفسي من معرفتك
 وشركك وغدرك . وقد قالت العلماء : اجتنب اهل الريّة لئلا تكون
 مريباً . فاني تارك مقارنتك ومتباعد منك ومغترب عنك لسوء اخلاقك
 التي بها انشبت العداوة بين الملك ووزيره الناصح المأمون فلم تزل
 بتشديدهك وتمويهك بالباطل حتى حملته على القسوة واورطه الورطة فقتلته
 مظلوماً برياً

قال دمنة: قد وقع من الامر ما لا مرد له فدع تضيق الامور عليّ
 وعلى نفسك واعمل في التغيب عن موقع الامر (كذا) في نفس الاسد
 فقد كرهت ما مضى مني . والحسد والحرص حملاني على ما صنعت
 فلما سمع النمر ذلك من كلامهما انصرف خفياً مسرعاً حتى دخل
 على امّ الاسد فأخذ عليها عهداً ألا تفشي سره الى الاسد ولا الى غيره .
 فجعلت ذلك له فاخبرها بالقصة على وجهها من قول كليلة واقرار دمنة
 فلما اصبحت امّ الاسد اقبلت حتى دخلت على الاسد فوجدته مكتئباً
 حزيناً فقالت: ان حزنك غير راد عليك مُدبراً ولا سائق اليك نفعاً وانت
 غني عن ان تجعله للبلاء عوناً عليك تضعف به فؤادك وتنهك به جسمك

وتحمل به المضرة على نفسك وانت بحمد الله (102) بتحصيل الامور رفيق بصير بصادرها وواردها فان علمت ان لك في الحزن فرجاً فحملنا منه مثلما انت فيه وان علمت انك لا ترجع به مدبراً ولا تسوق به اليك نفعاً فارغب عنه وانظر فيما يعود عليك نفعه . وان اعتبر ما بلغك عن شربة حتى يصح لك حقيق ذلك من باطله ليسير

فقال الاسد: فكيف لي بذلك

قالت ام الاسد: ان العلماء قد قالوا من احب ان يعرف محبة (محبة) من مبغضه وعدوه من صديقه فليعتبر ذلك من نفسه فان الناس له على مثل ذلك وما هو عليه لهم (كذا) وان اتنع ما شهد على امرئ نفسه . فهذا من قولك دليل على ان قلبك يشهد عليك بانك عملت ما عملت بغير علم ولا وضع لعين . وذلك فاعلم انه رأس الخطا ولو كنت حين بلغك عن الثور ما بلغك كفتت نفسك وملكت غيظك ثم عرضت ما بلغك عنه على قلبك بحسن النظر لا كتفتت بقلبك دليلاً على تكذيب ما اتاك عنه لان القلوب تكافأ فيما يتراقي (كذا) بعضها من بعض في سرها وعلايتها فقس امرك وامر الثور بموقع امر كان في نفسك وجنائه وموقعه اليوم بعد موته

فقال الاسد: لقد اكثرت الفكر وحرصت على التحني (التجني) على

الثور بعد قتلي اياه على ان اغضب في ذنب واحد كان فيما بيني وبينه اقوي به تهمتي فما يزداد ظني به الاحسناً وله وداً ولست اتذكر منه شرارة خلق اقول (103) هي حملته على ان ابتداني بالحسد ولا نقض رأي اتهمة به على طلب مغالبتى ولا اتذكر مني اليه امراً سيئاً ارى انه دعاها الى عداوتي فاني

أحب ان افحص عن امره وأبالغ في البحث عنه وان كنت اعرف ان ذلك غير مُصلح ما فرط مني . ولكنني أحب ان يُعرف موقعي الذي انا عليه فيما صنعتُ من الخطأ والصواب . فاخبريني هل سمعتي (سمعت) من امره شيئاً تذكره (تذكرينه) لي

قالت ام الاسد: نعم قد بلغني امراً (امر) استكتمنيه بمض اهلك ولولا ما قالت العلماء في اذاعة السر والتضييع للامانات وانت تترك ما لا نفع فيه ولا منجاة (منجاة) لمن ضره مجفوف (مخوف)

قال الاسد: ان العلماء لا قاويلهم وجوه كثيرة ومعاني مختلفة واحوال متصرفة ليس في كل الوجوه أمر بالكتمان ولكل امر موضعٌ وخبر فاذا كان في موضعه صلح العمل به ونفع وان كان في غير موضعه ضرراً وافسد . فمما تعظم مضرتُه ولا يُرضى استقالته كتمان ما ينبغي له ان يُعلن واعلان ما ينبغي له ان يُسر . وهذا الامر لا اري لك عذراً في اسراره ولا سعة في السكوت عنه فاني ارا (ارى) مُطعمك عليه قد القى عن نفسي (نفسه) وزره وحملك خيره وشره وانت حقيقة باظهاره . والوجل على نفسك من كتمانك . فألقي ما استودعت منه عنك بافشائه اليّ واظهاره (104)

قالت ام الاسد: قد عرفت الذي قلت وانه كما قلت وان كان ليحملني على كثير من الكلام فيما ذكرت (كذا) لعلمي بموقع هذا الامر في نفسك . فلا اراك اذ كنت على ما ارى من الرأي على ان لا يمنعك من العزم والمبالغة في نكال اهل الجريمة والعدر واعتقاد الالفة والثقة والتصديق فحدثني ان كان في نفسك مني حرجاً (حرج)

قال الاسد : ما في نفسي حرج ولا انت عندي تامة ولا انا في

نصحك مرتابٌ ولا ارى عليك في ذلك من ضرر في افساء ذلك الامر الي
 قالت ام الاسد: بل ضرر منه علي في خلال ثلاثة . امّا واحدة
 فانقطع ما بيني وبين صاحب هذا السر من المودة لاباحتي بسرّه . وامّا
 الاخرى فخيانتني لما استخفظت من الامانة . وامّا الثالثة فوجل من كان
 يسترسل اليّ قبل اليوم مني وقطعهم أسرارهم عني

قال الاسد: الامر على ما قلت وما انا عما كرهت بالفتيش وما يختلج
 في صدري الارتياب بنصحك فأخبرني بجملة الامر اذ كرهت ان تخبرني
 باسم صاحب السرّ وتقشين ما أسرّ اليك منه

فاخبرته بجملة ذلك الحديث ولم تسمّ ذاكر ذلك له وكان فيما قالت
 ان قالت: انه لا ينبغي للولاة والرؤساء استبقاء الخونة الفجرة اهل الغدر
 والنميمة والمحال والافساد بين الناس بفساد الناس بصلاهم . واولى من
 نفا (نفي) عن الناس من يفسدهم وساق اليهم من يصلحهم القادة المتولون
 لا موردهم . وانت بقتل (105) دمنة حقيق فانه قد كان يقال: ان افساد اجل
 الاشياء من قبل خصلتين اذاعة السرّ واثتان اهل الغدر . وان الذي انشب
 بينك وبين شربة العداوة انصح الوزراء وخير الاخوان حتى قتلته
 غدر دمنة وجهائته ومكره وخيائته . وقد اطّلت على مكنونه وبدا لك
 ما كان يخفي عليك وعلمته نحو ما كان يذكر من حديثه اياك قبل اليوم .
 فالراحة لك ولجندك اذ ظهر منه ما كان يكتم وعلن منه ما كان يبطن
 قبله (قلبه) فاقتله عقوبة لجرمته وابقاء على جندك فيما يستقبل (يستقبل)
 من شرّه . فانه ليس على مثلها ان انتعش بأمون . ولعلك ايها الملك ان
 تركز الى ما أمر به من العفو عن اهل الجرم فان روّات (ترويت) في ذلك

فاعلم انه ليس في من بلغ جرمه جرم دمنة لانه لا ذنب له اكثر مما جنى دمنة
 علانيةً وسراً خلابته وخديعته ومكره وتحميل الملك على البري من وزرائه
 السليم صدره الناصح جيبه حتى انطوى منه على حسده وقتله على شبهة
 ثم قالت: اني لست اجهل قول العلماء لتعظيم الفضل في العفو عن
 اهل الجرائم وليكن الفضل في ذلك انما هو فيما دون النفوس او
 جنابة العامة التي يقع فيها الشين وتحت بها السفهاء عند ما يكون من
 اعمالهم السياة (السيئة) واستعد بها الملك بالامر الذي يضل خطره فيه
 ان كان الى العامة

فامر الاسد امه بالانصراف عنه وبعث حين اصبح الى جنوده
 فأدخل عليه وجوههم. فأرسل الى امه فحضرت المجلس ثم دعا بدمنة فأتي
 به فلما اقام بين يديه (106) قلب الاسد يده بالتمثيل به. فلما رأى دمنة
 ذلك ايقن بالملكة فالتفت الى بعض من يليه فقال له قولاً خفياً: هل
 حدث من حديث احزن الملك او هل كان شيئاً (شيء) جمعكم له كما ارى
 قالت ام الاسد: اعظم الحدّ حدثك واشدّ الحيانة خيانتك
 واستجهالك الملك وقتلك البري من وزرائه

قال دمنة: ما ارى الاول ترك للاخير مقالاً في شيء من معاريض
 الامور. وقد جرى في بعض ما يقال ان اشدّ الناس اجتهاداً في توقي الشر
 اكثرهم فيه وقوعاً ولا يكون للملك وجنوده المثل السوء (كذا) وقد علمت
 ان ذلك انما قيل في صحبة الاشرار انه من صحبهم وهو يعلم علمهم (كذا)
 لم يُنجِه من شرورهم توقية اياها. ولذلك انقطعت النساء بانفسها واختارت
 الوحدة في الجبال على مخالطة الناس وآثرت العمل لله على العمل خلقه

لانه لىس احد ىجزى باخىر خىراً الا الله . فاما من دونه فقد تجرى امورهم على فنون شتى مع ذلك فى اكثرها الخطأ . وما احد باحق باصابة الصواب من الملك الموفق الذى لا يصانع احداً حاجة به الىه ولا لعاقبة يتخوفها منه . وان كان احق من ذلك ما عظمت فىه رغبة الملوک من محاسن الصواب بمكافآت (بمكافأة) اهل البلاء الحسن عندهم وما بلاء باً بىن حسناً من نصيحة . ولقد علم وعلمت وعلم جميع من حضر انه لم يكن بىنى و بىن الثور امر اًضظفن علیه فىه حقدًا ولا ابغى له غائلةً وما كان بذلك من ضر ولا نفع ولكنى نصحت الملك فىه وأعلمته ما أطلعت علیه (107) من امره حتى ابصر مصداق ما ذكرت له وكان فىه افضل رأياً واشد حزمًا وعزمًا . ولقد اعرف انه قد تخوف مثلها منى غير واحد من اهل الغش والعداوة فنصبوا نصبى واجمعوا على طلب هلاكى . وما كنت اتخوف ان يكون جزائى على النصيحة وحسن البلاء ان ىجزن الملك على تركه اىاي حياً فلماً سمع الاسد قول دمنة قال : أخرجوه عنى وادفعوه الى القضاة فلىفتشوا عن امره فانى لست احب ان احكم على محسن ولا مسىء الا بتظاهر وجه الحق والعدل

فسجد دمنة للاسد ثم قال : لىها الملك انه لىس اكشف للعمى ولا اوضح للشبهة ولا اشد استخراجاً لغامضات الاشياء من الاجتهاد والمبادرة فىما يصاب به ذلك . وقد علمت اىها الملك ان النار تكون مستكنمة فى الشجر والحجارة فلا تخرج ولا تصاب منفعتها الا بالعمل والطلب . ولو كنت مجرمًا لتخوفت التكشف عن جرمى كما قد اصبحت لعلمى ىبراءتى ارجو ان ىخرج الفحص والتكشف صحة امرى وكذلك كل شىء طابت

راحتهُ اوننتت فاليوم يزيدهُ فُوحاً وظهوراً . ولو كنت اعرف مع ذلك
 لنفسي ذنباً او جرماً لوجدتُ في الارض مذهباً ولما لُزمتُ باب الملك انتظر
 ثواب عملي . ولكني (108) احب ان يأمر الملك من يلي الفحص عن امري
 ان يرفع اليه في كل يوم ما يكشف من عذري وبراءتي ليري في رأيه
 ويفتّش بعض امري ببعض ولا يعمل في امري بشبهات اهل البغي والعداوة .
 فان الذي رأى الملك من تشبيهم عليه ما قد استبان من عداوة الثور
 جدير ان يمنعه من الإقدام على قتلي بعد الذي علم من نصيحتي وحوطي
 عليه . ومن رأيه الذي قد علم الملك من منزلي في نفسي من حساسة الحال
 وصغر الخطر واني لست استطيع ان ادفع نفسي عن نسبة العبودية ولا
 اطمع فيما يطمع فيه من فوق فاني وان كنتُ عبد الملك فان لي من عدله
 نصيباً اعرف ان الملك معطينيه من نفسي في حياتي وبعد موتي . فان كان
 الملك اجمع على دفعي الى من يبحث عن امري وينظر في براءتي فاني ارجو
 الى الملك ان لا يغفل امري وان يأمر برفع مغاديري (معاذيري) اليه يوماً
 بيوم . فان كان الملك للبلاء المقدور عليّ وقلة استطاعتي لامتناع من
 القدر غير متروّ في امري ولا متبجّث عن شأني ولا صارف العقوبة عني
 لقول اهل الشرارة والمحال على غير ذنب سلف مني فليس لي ناصر الجأ
 اليه الا الله فانه كاشف الكرب . وقد قالت العلماء : انه من صدق فيما
 يشبه عليه بما ينبغي الشك فيه وكذب بما ينبغي ان يصدق فيه اصابه ما
 اصاب المرأة التي بذلت بنفسها (109) لعبدها حتى فضحها بتشبيهه عليها
 قال الاسد لدمنة : وكيف كان ذلك

مثل . قال دمنة : زعموا انه كان بمدينة تآثرون في ارض تدعى

كشمير تاجر يدعى جبل (جبالاً) وكانت له امرأة ذات حظ من جمال وكان الى جانب بيتها مصور ماهر بالتصوير وكان لامرأة التاجر الفأ (الف) فقالت الامرأة للرجل في بعض احيانه التي كان يأتيها فيه: ان استطعت ان تحتال بصناعة اطلع بها على مجيئك اذا جئتني بالليل من غير نداء ولا رمي ولا شيء يرتاب به يكون رفق ذلك بي وبك . فقال المصور: عندي في ذلك من الحيل الذي يسرك وهو ان عندي ملاءة مصورة بتهاويل الصور وجهها الواحد شبيهاً (شبيهه) باليقق الابيض الشبيه بضوء القمر والوجه الآخر حالك السواد شبيهاً (شبيهه) بالظلمة الهندسية منظرًا فبياضها يدعوك في الليلة الظلماء بضوئه وسوادها يبدوك في الليلة المظلمة وكان اذا اتى المرأة لبس تلك الملاءة وقال: اذا رأيتها فاعلمي اني صاحبك فأتيني على غير نداء . فدخل عبد التاجر وهما يتفاوضان في ذلك فسمع قولهما . فلما كان بعد ذلك وكان العبد لامة المصور خليلاً طلب العبد الى أمة المصور ان تعيره الملاءة ليربها صديقاً له ويسرع ردها . فاعطته الملاءة فلبسها ولقي المرأة على نحو ما كان يأتيها المصور . فلما رأته لم ترتب بشيء من شأنه (110) وحسبته خليلها فبذلت له نفسها فقضى منها حاجته ثم رجع العبد بالملاءة الى الأمة فوضعها موضعها . وكان المصور عن بيته غائباً . فلما مضت هداة من الليل رجع المصور الى بيته فلبس (لبس) الملاءة واتى المرأة . فلما رأت الملاءة دنت منه فقالت: ما شأنك اسرعت الرجعة وقد قضيت حاجتك في اول الليل . فلما سمع ذلك المصور خبت نفسه وانصرف نحو منزله ثم دعا وليدته فتوعدها بالضرب فأخبرته بالامر على وجهه فاحرق المصور الملاءة وندم على صنعه اياها

وانما ضربتُ لك هذا المثل ايها الملك لتعلم أنَّ الشبهة كذبٌ وانَّ الكذب يعيب صاحبهُ ولستُ ايها الملك حقيقاً بقتل البريِّ ذي الصحة بالستيم ذي النطف الذي لم ير له حرمةٌ ولم تر منه منقصةً الا في وشي الوشاة وتحميل اخونه . ولستُ اقول ايها الملك هذا كراهةً للموت فانه وان كان كريهاً فلا منجا منه وكل حي ميتٌ . ولو كانت لي مائة نفس وأعلم ان رضى الملك في تلفهن لطبت له بهن نفساً . فان ظننت ايها الملك ان لك بقتلي روحاً وفرحاً فان العلماء قد قالوا: من اصاب خطيئة او ذنباً فأسلم نفسه للقتل مكان الصالحين فانه مجزيٌ بذلك العفو وناج به من الشر في الآخرة فاني وان كنتُ اعلم ان الله قد باعد الملك (111) من الجور والاعتداء واهلاك النفس البرية بوشي الاشرار وتحميل الفجار واني احب ان لا يعجل الملك بامر دون الفحص والتروية . وقد قالت العلماء: انه لا يزال الرجل يستفيد من الخير ويرى الكبير من امره والصغير من الرأي ما يعرفه الخير ويباعده من الآثام ما لم يبلغ اذل (كذا) عمره

فبينما دمنة يقول معذرتة اذ عرض له عارض من بعض جلساء الملك فقال: ايها الملك ان دمنة ليس ما يقول تعظيماً لحق الملك ولا توفيراً لفضله ولكنه يريد ان يدفع عن نفسه ما قد نزل به من سوء عمله

قال دمنة: وهل ويليكَ على امرى في العذر لنفسه عيبٌ . وهل احدٌ اقرب الى الانسان من نفسه فاذا لم يلمس لها العذر فن يلمسه لها ومن احق بنصيحتي من نفسي او من احق ان انصح عنه منها وقد قالت العلماء: ان المستهين لنفسه المبعض لها لغيرها اقطع وابغض ولمن سواها اغش وأرفض . وقولك هذا مما يستدل به من حضر على

قلّة عقلك لما قلت ولجألتك لما يدخل عليك فيه ولقد ظهر منك ما لا تملكه من الحسد والبغضاء وعرف من سمع قولك انه لا تحبّ احداً وانك عدو نفسك فمن سواها . فمثلك لا يصلح ان يكون الا مع البهائم . ثم دَع ان تحضر الملك او تكون ببابه وما (112) انت فوق ان تخطى او تجهل

فلما سمع المقول لهُ هذه المقالة من دمنة سكت فلم يُجر جواباً وخرج مستحياً . فقالت أم الاسد: ان من العجب انطلاقاً (انطلاقك) بالقول مجيئاً لمن تكلم وقد كان منك ما كان

قال دمنة: على ما تنظري (على مَ تنظرين) بعين واحدة وتسمعي (وتسمعين) باذن واحدة لشقاوة جدي . كذا كل شيء قد تنكر وتغير فليس ينطق احد بحق ولا يقوم به ولا يتكلم الا بالهوى ومن بباب الملك لثقتهم وطمانينتهم اليه وتعطفه عليهم لا يتقون ان يتكلموا باهوائهم فيما وافق الحق وخالفه لا يُغير عليهم ولا ينهاهم

قالت أم الاسد: انظر الى هذا الفاسق الفاجر الذي ركب الامر العظيم كم يأخذ باعين الناس ويبرئ نفسه

قال دمنة: ان صاحب ما ذكرت من يذيع السرّ ولم يدفنه والرجل الذي يلبس لباس المرأة والمرأة التي تلبس لباس الرجل والضيف الذي يزعم انه رب البيت ومن ينطق في مجتمع عند الملك ما لا يسأل عنه قالت أم الاسد : اما تعرف سوء عملك فتقصر من عذر قولك

وتنقيه

قال دمنة: ان الذي يركب السؤلا يجب لاحد خيراً ولا يدفع عنه سوءاً

قالت ام الاسد: ايها الخائن الفاجر انك لتجتري على مثل (هذا)
القول عجباً له تتركك (لو يتركك) حياً

قال دمنة: ان الخائن الفاجر الذي توقي بالنصيحة ويمكّن من عدوّه ثم
لا يشكر ذلك (113) ولا يعرفه ان اتاهُ به ولكن يريد قتله على غير ذنب

قالت ام الاسد: لا اسمع (لَسْمَعُ) موعظتك وضربك الامثال لمن
كَلَمْتُك اعجب عندي من الذي سلف من خلابتك ومكرك وحسدك

قال دمنة: هذا موضع العظة ان قُبِلت وموضع الامثال ان نَعَت
قالت ام الاسد: ايها الغادر الفاجر ان في سوء عملك اشغل لو عقلت

عن ضرب الامثال

قال دمنة: انما الغادر من اخاف من عمل في آمنه وعادى من كشف
له عداوة اعدائه

قالت ام الاسد: كأنك ترجوا (ترجو) ايها الكاذب ان تنجوا
(تنجوا) بتسطير المقال مما اجترمت بذلك

قال دمنة: ان الكاذب من كافي بالاحسان اساءة وبالخير الشر
وبالامن الخوف . واما انا فقد انجزت ما وعدت ووفيت العهد

قالت ام الاسد: ما وعدك الذي انجزت وعهدك الذي وفيت
قال دمنة: سيدي يعلم اني لو كنت كاذباً لم اجترى على الكلام

عنده بالباطل وانتحال الكذب

فلما رأت ام الاسد ان الاسد لا يزيد كلام دمنة الا ليناً ارتابت
وداخلها الخوف شفقاً ان يرى بعض ما يقول دمنة في براءته وعذره فقالت

للأسد: ان الصمت على حجج الخصم اشبيه بالإقرار بحقيقة ما يقول ومن

هنالك قالت العلماء: أقر صامت. ثم قامت وهي غضبانة فخرجت
 فامر الاسد بدمنة فجعلت الجامعة في عنقه وحبس وامر (114)
 بالفحص عنه. فقالت ام الاسد له: اني لم ازل اسمع بمكر دمنة منذ
 زمان ثم حُقق عندي ما سمعت من إفكهِ وافتعالهِ المعاذير وكثرة مخارجهِ
 بغير صدق ولا براءة فانك ان امكنته من الكلام دافعك عن نفسه بالحجج
 الكاذبة وفي قتله لك ولجنودك راحة عظيمة فعاجل قتله ولا تأخذك فيه
 هوادة ولا يوقنك عنه شبهة فان الصغير والكبير من جنك (عرفا) بنميمة
 دمنة لعلماء (وعلماء) بفضائحهِ وما هجس في نفسي شك من نطقه ساعة من
 ليل ولا نهار وما يحضرك من معاذيره ومفارقته لسبي الاخلاق ثم خاصة
 في امر البري الناصح خير الوزراء شترية وما يأتي علي يوماً (يوم) الا
 أستجد فيه عن شرارة خلق دمنة خبراً ويقيناً صادقاً فلا يشككن عليك
 ذلك في امرهِ فانك ان تركته بتسطير المقال وإلجام وإلحام الباطل لم تعجز
 خلايته ومكرهِ ولم تقصر خديعته وتمويهه بأبائله فقد استعاد الكذب
 وهو منه خلق راسخ وطبيعة لازمة والراحة لك ولجنك ترك المناظرة
 والقتل له بذنبهِ

قال الاسد: ان من شأن بطانة الملوك وقرابتهم تنافس المنازل بينهم
 ودخول البغي والحسد من بعضهم على بعض ثم على ذي الرأي والنبالة منهم
 خلاصه (كذا) وقد علمت ان مكان دمنة قد نقل (ثقل) على غير واحد من
 جنودي وأهلي فلست ادري لعل الذي ارا (ارى) واسمع من جماعتهم
 وإجماعهم (115) عليه لبعض ذلك وانا اكره العجلة في امرهِ فان العلق
 الصالح لا يُستهلك الا في حقهِ وموقع القدر فيه لمن استهلكه ولا اجدني

معدوراً باتباع نفسي والمعالجة له دون الفحص والثبات فحدثني باسم هذا
المحدث لك الامين المصدق فيما زعمت

قالت ام الاسد: الامين عندي المخبر لي هو المصدق عندك والمؤمن
على سرِّك صفيك ونصيحك النمر

قال الاسد: كوني بخير واسلمي فاني قد بدا لي من الرأي فيما ينبغي
فانصرفت ام الاسد بسكون جاشها وطيب نفسها وأخذ الاسد مضجعه.
ولما أدخل دمنة السجن وعظَّ عليه الوثاق أخبر كلية ان دمنة قد ردَّ الى
السجن فداخلته له رقةٌ وادر كتفه فيه دمامةٌ (دمامة) لطول الصلبة
والمالحة والإخاء الذي كان بينهما فانطلق له مستخفياً حتى لقيه في السجن.
فبكى كلية حين نظر اليه والى ما هو فيه من الغم والضيق والبلاء ثم قال
له: ان ما انت فيه لكافيك من عظتي ولكن لا يمنع ذلك من اذكارك من
حقك في النصيحة لك والتقدمة اليك فان لكل مقال موضعاً. ولو كنت
قصرت في عظمتك حين احتجت الى ذلك مني في حال العافية كنت اليوم
شريكك في الذنب ولكن الاعجاب بنفسك دخل بك مدخلاً قهر رأيك
وعلمك. وقد كنت أضرب لك مثل قول العلماء: « ان المحال يموت قبل
اجله » وليس قولهم « يموت قبل اجله » انقطاع الحياة ولكن بدخول
الاشياء التي تفسد (116) الحياة كنحو ما انت فيه مما الموت أرواح منه
قال دمنة: لم تزل منذ كنت تقول الحق بجهدك وقد كنت تعظني
وتنصحنني ولكن شره النفس والحرص على طلب المنزلة استحال رأيي وسقته
نصحك عندي كالمرضى المولع بالطعام الذي عرف انه يغلظ مرضه ويضرب
بجسمه فيدع معرفته وينقاد لشهوته. وقد عرفت اني زرعت لنفسي هذا

البلاء لكن الزرع انما ينبت لأوائه وزمانه وان تقدم في زرعه . وهذا وان
ما زرعت لنفسي وانما يشتد عليّ البلاء لخوفي ان يتهم (تُتَّهَم) في امري
لما كان بيني وبينك واخاف مع ذلك ان يُبَسِّط عليك بالعقوبة ان تعترف
(فتعترف) بما كنت اطلعت عليه من امري . واما الاخرى فانك ممن لا يتهم
في صدق مقاتله على البعيد . فكيف من كانت منزلته مثل منزلي

قال كليمة : قد عرفت وقد قالت العلماء ان الاجساد لا تصبر على
العجلة لعذاب ولا تمتنع عنده من القول بكل ما دفعت به عنها من حق
او باطل واني لا اراك اذ نزلت بك هذه النازلة ان تبوء بذنبك وتعترف
باساءك فتخرج نفسك من تبعه الآخرة بالتوبة مما صنعت فانك لا محالة
هالك فلا تجمع على نفسك هلاك العاجل والآجل

فقال دمنة : قد صدقت ونصحت وانا ذاكرُ فيما ذكرت ولكن
العمل فيه شاق مهول مُفْضِع (مُفْضِع) ولكني غير مخبر كلاماً حتى افرق
لهم الرأي في امري

فانصرف كليمة الى منزله مغموماً يحدث نفسه (117) بكل بلاء
وشراً فلم يزل كذلك حتى هاج عليه بطنه فمات قبل ان يصبح . وكان في
السجن سبع محبوس كان نائم قريب (نائماً قريباً) من دمنة وكليمة حيث
اجتمعا في السجن فاستيقظ بكلامهما فسمع جميع ما تراجعا به بينهما
فحفظ ذلك وكتمه فلم يذكره

فاصبحت أم الاسد فذكرت للاسد امر دمنة وغدره وقالت : ان
استحياء الفجار عديل قتل الابرار وان من استخيا فالجرأ شاركه في
فجوره او برأ شاركه في بره

فأمر الأسد القاضي والنمر بتعجيل النظر في امر دمنة والمسألة عنه في عامة الناس وان يرفعوا اليه ما يلحق بدمنة من ذنب او سبيل وما ادعى دمنة من عذر او مخرج.

فخرج النمر والقاضي ينظران في ذلك من امره فبعث الى دمنة من يأتي به . فلما اتوا به توسط محفل مجلسهم فانصب قائماً فجهر النمر بصوته وقال : انكم قد علمتم معشر الجند الذي دخل على الملك من الخوثة في قتل شترية شفقاً من ان يكون أنهم باطلاً في امره وشبه عليه دمنة بالكذب في السعاية به والذي يجب ان يستضيء به من ذلك ونصبه ايانا (امامنا) للنظر في ذلك فاتم محقون ألا تكتموه سرا ولا تدخروه نصحاً ولا تخفوا عليه جرمًا فليقل كل امرئ منكم بما يعلم فانه لا يجب ان تفرط يده بعقوبة احد لهواً (لهوى) له او لغيره فذلك عن غير استحلال من المعاقب للعقوبة بجنائيه

قال القاضي : قد سمعت الذي (118) قيل لكم فلا ينبغي لاحد منكم كتمان شيء مما علم من خصال ثلاث : احداهن الصدق فيما استشهدتم عليه وألا تجعلوا العظيم من الحق صغيراً فاي عظيم اعظم من ستر عورة من أوردت الاختيار واستزلمهم واهلك بعضهم ببعض بسعائيه كذباً وميناً الكاتم عليه بريء (كذا) من ضرر جنائيه ولا بعيداً من ان يكون شريكاً له في عمله . والثانية عقوبتنا المذنب مقمعة لاهل الريبة مصلحة للملك والرعية . والثالثة ان الاشرار اذا نفوا من الارض زاد ذلك الرعية تواملاً والصالحين سروراً واهل السرور والتناصح اغتباطاً . فليقل كل امرئ منكم ما علم لكيما يكون القضاء في ذلك على الحق لاعلى الهوى والظن

فلما قضى قائلهم قوله سكت من حضر فلم ينطق منهم احدُ بكلمةٍ
 لانهم لم يعلموا من علمه علماً واضحاً يتكلمون به وكرهوا القول بالظنون خوفاً
 ان يدخل قولهم حكماً او توقع (يوقع) قتلاً . فلما رأى دمنة سكوتهم
 تكلم فقال: اني لو كنت مجرمًا سررت بسكوتكم عن القول في امري
 ولكني بقدر ما قد علمتم ذلك اذ لم تعلموا لي جرماً لأن كل من لم يعلم
 له جرم فلا سبيل عليه فهو البريء المذور ولا بد ان تقولوا في بعلمكم
 وليعلم بذلك من عسى ان يقول في امري قولاً فان لكل قول عاقبةً
 عاجلةً وآجلةً ومنطقه في امري حكم في احياء نفسي او موتها فن
 عرضني لعطب بغير علم او قال في امري بالشبهة والظن اصابه من عاقبة
 قوله (119) ما اصاب المتطبب الذي انتجب علم ما لا علم له به

قال القاضي: وكيف كان ذلك

مثل . قال دمنة: زعموا انه كان ببعض مدائن السند متطبباً له وفق
 وعلم وكان مع ذلك ذا حظوةٍ فيما يجري على يديه من مقادير العافية فيما
 يعالج به الناس من طبه وادويته فمات ذلك المتطبب وانتفع الناس بما في
 كتبه . وان رجلاً سفيهاً ادعى علم الطب واشاع ذلك في الناس وكان
 لملك تلك المدينة ابنةً فزوجها ابن اخ له فحملت فعرض لها ما يعرض
 للحوامل من الاوجاع فوجدت لذلك ألماً فبعث الملك بطلب الاطباء
 فذكر له متطبب على رأس فراسخ يوصف بعلم الطب فبعث اليه . فلما
 جاءه الرسول وجدته قد ذهب بصره من الكبر فذكروا له علة الجارية
 وما تجد فوصف لها دواءً له اسم معروف يقال له رامهران قالوا له: فاخلط
 لنا هذا الدواء . قال: لست ابصر فأجمع اخلاطه على معرفتي . وان ذلك

السفيه المدعي علم الطب أتاهم فاعلمهم انه عارف بذلك الدواء عالم
 بأخلاقه وصنعتة . فامر الملك باخراج كتب المتطبب الميت اليه وادخاله
 الخزانة ليأخذ مما فيها من اخلاط الادوية . فلما دخل واعرضت عليه اخلاط
 الادوية اعتسف الامر برأيه وتكاليفه فاخذ منها اشياء بغير علم ولا
 معرفة الأعلی الظن والشبهة فوق في سم قاتل فاخذهُ وأخلطهُ (وخلطهُ)
 بأخلاقه تلك ثم سقى الجارية فلم تلبث إلا ساعة حتى (120) ماتت
 فأخذهُ الملك فسقاه من دوائه الذي خلطهُ فمات

قال دمنة: انما ضربت لكم هذا المثل لتعرفوا ما يدخل على القاتل
 بالجهالة والعامل بالشبهة من الاثم . فتكلم صاحب مائدة الملك اتباعاً
 لهوا (لهوى) امّ الاسد فقال: ان احق من لم يسأل عنه العامة ولم يُشكل
 امره على الخاصة لهذا الشقي الذي قد ظهرت فيه علامات الشر
 وشامات (سمات) الفجور وقد عرف العلماء ما الحكم فيها

قال رأس القضاة: وما تلك العلامات والشامات (والسمات) فان
 من لم يعرف امرها اكثر من ذلك (كذا) . فجهر صاحب المائدة بصوته
 وقال: ان العلماء قد قالوا ان من صغرت عينه اليسرى وكان مع ذلك كثير
 اختلال (?) ومال أنفه بعض الميل الى شقه الايمن وبعد ما بين حاجبيه وكانت
 منابت شعر جسده ثلاث شعرات ثلاث شعرات واذا مشى كان اكثر
 نظره الى الارض ويلتفت تارة بعد تارة فان ذلك مستجمع للغدر وطباع
 الاثم والبغي على الصالحين وهذه العلامات كلها في دمنة . فلما قضى
 قوله اكثر دمنة التعجب من قوله وقال: ان الامور يحكم بعضها بعضاً وان
 حكم الله صواباً (صواب) لا خطأ فيه ولا جور فيه ولا عدوان ولو كانت

هذه العلامات التي ذكرتها واشباهها يصاب به العدل والمعرفة بالحق لم يتكلف الناس الحجج وانتاب (كذا) واذا ما كان لاحد حمد في احسان ولا كان عليه سبيل في اساءة لان احداً لا يقدر ان يغير العلامات (121) التي لها يعمل ما يعمل ولما كان جزاء اهل الاحسان الا (او) جزاء اهل الفجور الا على هذه العلامات. ولو كنت عملت هذا العمل الذي لطخت به فاعوذ بالله ان اكون فعلت ذلك لقد شققت ايضاً بذلك فانه انما ازمنيه علامات لا يستطيع دفعها ولا امتناعاً عنها مع ان مما يدل على قلة علمك بالاحكام ومواقفها ان الذي ذكرت لو كان كما ذكرت لم يوجب علي شيئاً لان هذه العلامات تُخلق مع صاحبها حين تخلق (يُخلق) وتولد معه حين يولد وليس لفاعلها وقت يعرف في اي يوم يكون او في اي امر او في اي شيء ومتى ينبغي للحكم ان يقع فيها على صاحبها واهلها ومتى تعرف براءتهم من الاشياء. فهذا ما لا يشك فيه احد من سقطك وجهلك ولكنت سمعت شيئاً لم تعرف غوره فتكلمت به في غير وجهه فلست بأفقه من حضر ولا اولاهم بالنظر في الامور ولكنت تكلمت فاخطأت وقد فرغت (كذا) من مثلك في مثل المتطبب فان كنت ترعم ان الخير والشر انما يكون (يكونان) بالعلامات فكذلك اذا لا حمد للمحسن ولا ذم على المسيء ولا اجديني في هذا ايضاً الا معذوراً ولا اراك تنطق الا بعذري وتذكر براءتي وانت لا تدري ولا تفكر فيما تقول وانما انت في هذا كرجل قال لامرأته: ابصري عينك يا سفهية ثم عيبي غيره

فَسُئِلَ دَمْنَةٌ: كَيْفَ (122) كَانَ ذَلِكَ

مثل. قال دمنة: زعموا ان مدينة كانت تدعى بورخشت دخلها العدو

مرةً فقتلوا ممن كان فيها عالماً وسبوا نساءهم فاقسموا السبي . فاصاب رجل من العدو رجلاً حرّاً ثامناً مع امرأتين له فكان ذلك الرجل يعرّيهن من الكسوة ويصومهم عن الطعام والمشرب . فانطلق الحرّاث يوماً من الايام مع الرجل وأمرأتيه وهم عراة الى الجبل ليحتطبوا فوجدت احدى امرأتيه خرقه فغطت عورتها فقالت الاخرى لبعلمها: ألا تنظر الى هذه كيف تمشي عريانة . فقال زوجها: ويلك ألا تبصري (تبصرين) نفسك فتسترين (فتستري) من عورتك مثل ما سترت من عورتها ثم تكلمي

فامرُك انت اعجب فيما قد عرفت من قدارة جسمك ونجاستك وجرأتك على ذلك من الدنو الى طعام الملك والقيام عليه وبين يديه كالبريء من العيب والنقي من الدنس ولست بالمطلع على عيبك دون اهل العقل من اهل المجلس ولم يعني من ابداء عيبك قبل اليوم الا مودّة كانت بيني وبينك فكرهت ان اكون انا المفرد باباحته دون الحسنه (كذا). فأماً اذاً قد طعنت عليّ وابتدأتني بالظلم لما انطويت عليه من عداوتي وقذفتني على غير علم بالباطل بمحضر الجند فاني قائل بما اعلم من عيبك مبدي الذي اخفيت من دنسك الذي لم يكن معه داع ان يخدم (تخدم) الملك (ولا) اهلاً ان يخدم (تخدم) الذي تحته

قال صاحب المائدة: ما عسيت ان تعييني به ايها الشقي

فقال دمنة: اني لا اعيبك الا بما (123) فيك اعيبك يرص عجانك

وبقدر رجلك ودا خصيتك

فلما سمع صاحب المائدة ذلك من دمنة كفّ وكف جميع من حضر

الجمع عن القول في شيء من امره حتى امرت به القضاة فصرف الى السجن

فلما اصبح الاسد من الغد دخل عليه القاضي وطائفة من وجوه
اصحابه بكتاب ما قال دمنة في مغايرته (معاذيره) فقبض الاسد ذلك
الكتاب وامرهم بالانصراف عنه

ثم ارسل الى امه فقراً عليها ذلك الكتاب فشق عليها وقالت: ان انا
اغلظت لك ايها الملك فلا تغضب

قال الاسد: لست اغضب فقولي ما احببت

قالت: ما اراك تعرف ما يضرُّك ممَّا ينفَعُك واني لا احسبُ دمنة في
طول تصريفك النظر في امره سيهيخ عليك ما لا تقعد له ولا تقوم
ثم قامت فخرجت وهي غضبانة فلما كان في الغد بعث القاضي الى
دمنة فاخرجه وشاور عليه العلماء فلم يقولوا فيه شيئاً

فقال له القاضي: انه وان سكت جميع من حضرك فلم يقولوا شيئاً فان
ظنونهم قد اجتمعت على انك مجرم ولا خير لك في الحياة بعد استقرار
تهمتك في قلوبهم فلا ارى شيئاً خيراً لك من الاقرار بذنبك فتخرج
لعتقك من تبعه الآخرة ويعود لك حسن قول في امرك لخصمتين احداهما
قوتك على المخارج وافتعال المغاير (المعاذير) التي تدفع عن نفسك
والاخرى اقرارك بذنبك اختياراً للسلامة في الآخرة عن سلامة الدنيا.

فان العلماء قد قالت: ان الموت فيما يجمل خير من الحياة فيما (124) يقبح
فاجابه دمنة فقال: ان القضاة لا تقضي بظنونها ولا بظنون العامة ولا
الخاصة وقد علمت ان الظن لا يغني من الحق شيئاً فاني وان ظننتم جميعاً
اني صاحب هذا الجرم فاني اعلمُ بنفسي منكم وعلمي بنفسي يقين لا شك
فيه. وانما قبِحَ امري في انفسكم ان كنتم كذلك لانكم ظننتم اني سعتُ

بغيري فما عذري عندكم اذا سمعيت بتفسي كاذباً عليها فاسلمتها لتقتل علي معرفة ببراءتها فهي اعظم الانفس علي جرمة (حرمة) واكرمها علي حقاً ولو فعلت ذلك بادناكم او اقصاصكم لم يسعني ذلك في ديني ولم يجل بي في خلقي فاكفف عني هذه المقالة. فان كانت منك نصيحة فقد اخطأت موضعها وان كانت منكم خديعة فان اقبح الخدع ما فطن له وليس الخدع ولا المكر من اخلاق صالح القضاة والافاعلم ان قولك هذا حكم منك وسنة لأن كل امر امرت به القضاة فهو حكم وسنة ما اخذ بصوابه اهل الصواب ويصير خطأ عدلاً لاهل الادغال. وان من شقاء جدي ايضاً انك لم تزل في انفس الناس فاضلاً في رأيك وفي حكمك حتى يعير (كذا) ذلك منك في امري فتركت علم القضاة وانصرفت الى العمل بالظنون التي تختلف بها الحالات في الامور

فكتبوا ذلك كله ورفعوه الى الاسد فنظر فيه ودعا أمه فأعرض (فعرض) ذلك عليها فكان من قولها أن قالت: لقد صار اهتمامي بان يبتال لك دمنة بمكره ودهائه حتى يقتلك او ينقص (ينقض) عليك امرك اعظم من اهتمامي (125) بما سلف من ذنبه اليك في الغش والسعاية بوزيرك وضيقت حتى قتلته بغير ذنب

فوقع قولها في نفس الاسد فقال لها: اخبريني عن الذي اخبرك بما سمع من كلام كليلة ودمنة فان قتلته فذلك حجة لي من قبل دمنة قالت: اني اكره ان افشي سراً استظهرت عليه بر كوب مسانته عنه العلماء من كشف الاسرار ولكني سأطلب الى الذي ذكر لي ذلك ان يجللي من ذكره لك او ان يقوم له بعلمه وما سمع

ثم انصرفت فارسلت الى النمر فأتاها فذكرت له فضل منزلته عند
الاسد وما يحق عليه من تربيته وحسن معاونته على الحق واخراج نفسه
من الشهادة التي لا يكتمها مثله معها يحق عليه من نصره المظلوم ومعاونته
على تثبيت حجته يوم القيامة. فلم تزل به حتى جاء فشهد على دمنة بما
سمع من كلامه وكلام كليلة

ولما شهد النمر على دمنة بذلك ارسل السبع المسجون الذي سمع
قول كليلة لدمنة ليلة دخل عليه في السجن ان عندي شهادة فأخرجوني
لها فبعث اليه الاسد فشهد على دمنة بما سمع من قول كليلة وتوبيخه
اياها بدخوله بين الاسد والثور بالكذب والنميمة حتى قتله الاسد.
واقرار دمنة بذلك

قال له الاسد: فما منعك ان تكون اعلمتنا شهادتك عن دمنة حين
سمعت ذلك منه

قال السبع: منعي من ذلك ان شهادتي وحدي لم تكن توقع
حكماً ولا تحجج خصماً فكرهت القول في غير منفعة (126)

فاجتمعت على دمنة شهادتان فارسلها الاسد الى دمنة فبكتاه في
وجهه بمقاتته فأمر به الاسد فملظ عليه الوثاق ثم ترك في السجن حتى مات
جوعاً وعطشاً. فهذا ما صار اليه امر دمنة وكذلك تكون عواقب
البغي ومواقع اهل الحسد والكذب

كامل باب البحث عن دمنة

باب

الغراب و المطوّقة و الجرذ و السلحفاة و الظبي

قال الملك للعالم: قد سمعتُ مثل المتحابين يقطع بينهما الخوون
المحتال فاضرب لي مثل اخوان الصفا وكيف يكون بدء تواصلهم
واستمتاع بعضهم من بعض

قال العالم العاقل: انه لا يعدل بصالح الاخوان شيئاً (شيء) من
الاشياء لانّ الاخوان هم الاعوان على الخير كله والموءاسون عند
الشدائد. ومن امثال ذلك مثل الغراب و المطوقة و الجرذ و السلحفاة
و الظبي (والظبي)

قال الملك: وكيف كان ذلك

قال الفيلسوف: زعموا انه كان بارض من الارضين مكان كثير الصيد
يتصيد فيه الصيادون وكان في ذلك المكان شجرة عظيمة كبيرة الغصون
ملتفة الورق وكان فيها وكر غراب. فبينما الغراب ذات يوم على الشجرة
اذ ابصر رجلاً من الصيادين قبيح المنظر سييء الحال على عاتقه شرك يجماه
وفي يده عصاة مقبلاً نحو الشجرة. فدعر (فدعر) منه الغراب وقال: لقد
ساق هذا الرجل الى هذا المكان امرٌ فسانظر ماذا يصنع. فاقبل الصياد
فنصب شركه ونثر حبه (127) وكمن في مكان قريب فلم يلبث الا

قليلاً حتى مرّت به حمامة يقال لها المطوّقة وكانت سيدة حمامٍ كثيرٍ وهنّ معها . فابصرت المطوّقةُ الحبَّ ولم تبصر الشرك فوقعن فيه جميعاً ثم اقبل الصياد اليهنّ مسرعاً فرحاً بهنّ واضطربت كل حمامةٍ منهنّ عن ناحيتها تعالج لنفسها . فقالت لهنّ المطوّقة : لا تجادلن (تتخاذلن) في المعالجة ولا تكوننّ نفس واحدة منكنّ أهمّ اليها من نفس صاحبتهما ولكن تعاوننّ جميعاً لعلنا نقتلع الشرك فينجي بعضنا بعضاً .

ففعلن ذلك واقتلعن الشرك فطرن به في السماء واتبعهنّ الصياد وظنّ انهنّ لن يتجاوزن قريباً حتى يثقلنّ الشرك فيقعن

فقال الغراب : لا تتبعهنّ حتى انظر الى ما يصير امرهنّ وامر الصياد . والتفتت المطوّقة فرأت الصياد يتبعهنّ لم ينقطع رجاؤه منهنّ فقالت لصواحبها : اني ارى الصياد جاداً في طلبكنّ فان استقمتمنّ في الفضاء لم تخفون (لن تخفين) عليه ولكن توجهنّ الى الخير والعمران فانه لن يلبث ان يخفا (يخفي) عليه متهاكنّ فينصرف وبأس (ويأس) منكنّ وانا فيما بلينا من ذلك قريب من العمران والريف بمكان (كذا) اعرف فيه جحر حرد (جرذ) وهو صديق لي فلو قد انتهينا اليه قطع عنا هذا الشرك وما غنّنا منه

فتوجهنّ حيث قالت المطوّقة فخفينّ على الصياد وانصرف آسأ منهنّ ولم ينصرف الغراب (بل) اراد ان ينظر هل لهنّ حيلة يجتالونها (يجتالنها) للخروج من الشرك فيتعلمها وتكون له عدة لامر ان كان (128) فلما انتهت المطوّقة بهنّ الى الجرذ امرت الحمام بالوقوف فوقهنّ ووجدنّ حول جحر الجرذ مئة ثقبٍ اعدّها للمخاوف وكان مجرباً داهياً فنادته المطوّقة

باسمه وكان اسمه ايزك فاجابها الجرذ من جحره فقال: من انت . قالت:
انا حليمتك (خليمتك) المطوقة فاقبل اليها مسرعاً . فلماً رآها في الشرك
قال لها: ما اوقعك في هذه الورطة وانت من الاكياس

قالت المطوقة: ألم تعلم انه ليس شيء من الخير والشر الا وهو مقذور
على من يصيبه بايامه ومدته والمقادير اوقعتني في هذه الورطة وهي التي
اوضحت لي الحب وأعمت بصري عن الشرك حتى لججت فيه انا واصحابي
وليس امري وقلة امتاعي من القدر بعجيب فقد لا يمتنع من القدر من
هو اقوى مني واعظم شأناً . قد تكسف الشمس والقمر اذا قضى عليهما
ذلك وقد تصاد الحيتان في الغمر ويُسْتَنْزَل الطير من الهواء والسبب
الذي يدرك به العاجز حاجته هو الذي يحول بين الحازم وطلبته

ثم ان الجرذ اخذ في تقريض العُقد التي كانت فيها المطوقة فقالت له
المطوقة: ابدأ بعقد صواحي ثم اقبل على عُقدي . فأعدت (129) عليه القول
مراراً كل ذلك لا يلتفت الجرذ الى قولها ثم قال لها: قد كررت علي هذه
المقالة كأنك ليست لك بنفسك رحمة ولا ترين لها حقاً

فقالت المطوقة: لا تلمني على ما امرتك به فانه لم يجلني على ذلك
الا اني تكلفت لجماعة هذا الحمام الرئاسة فلذلك لهن علي حق وقد آدبن
الي حقي في الطاعة والنصيحة وبطاعتهن ومعونتهن نجانا الله من صاحب
الشرك . وتخوفت ان انت بدأت بقطع عُقدي ان تمل وتكسل عند فراغك
من ذلك عن بعض ما بقي من عُقدهن وعرفت انك ان بدأت بهن
وكنت انا الآخرة انك لا ترضى وان ادركك الفتور والملال (والملل)

ان تدع معالجة قطع وثاقي عني

قال الجرذ: وهذا مما يزيد اهل المودة لك والرغبة فيك رغبةً ووداً
ثم اخذ الجرذ في تقريظ الشرك حتى فرغ منها فانطلقت المطوقة
وحامها الى مكانهن راجعات آمنات. فلما رأى الغراب صنيع الجرذ
وتخليصه الحمام رغب في مصادقة الجرذ وقال: ما انا مثل ما اصاب الحمام
بآمن ولا انا عن الجرذ ومودته بغني

فدنا من جحر الجرذ ثم ناداه باسمه فاجابه الجرذ: من انت
قال. انا غراب كان من امري كيت وكيت واني رأيت من امرك
ووفائك لا خلائك وما نفع الله به الحمام ما رأيت رغبته (فرغت) في
اخائك وجئتك لذلك

قال الجرذ: ليس بيني وبينك سبب تواصل وانما ينبغي للعاقل (130)
ان يطلب ما يجد اليه سبيلاً ويترك طلب ما لا يكون لئلا يُعَدَّ جاهلاً.
كرجل اراد ان يُجري السفن في البر والعجل على الماء وكيف يكون
بيني وبينك سبيل تواصل وانما انا طعام وانت آكل

قال الغراب: اعتبر بعقلك ان اكلني اياك وان كنت لي طعاماً لا
يغني عني شيئاً وان بقاءك ومودتك ايسر لي وآمن ما بقيت ولست حقيقة
اذ جئت اطلب مودتك ان ترجمني خائباً فانه قد ظهر لي حسن خلقك
وان كنت لا تلتمس ظهوراً منك فان ذا العقل لا يخفى فضله وان هو
اخفى ذلك جهده. كالمسك الذي يُكتم ويُختم ثم لا يمنع ذلك ريحه من
الفيوح فلا تعيرن (كذا) عليك خلقك ولا تمنعني ودك ولا ملاطفتك
قال الجرذ: ان اشد العداوة عداوة الجوهر من يجران (من يجدان) منهما
عداوة متجاوزة كعداوة الفيل والاسد فانه ربما قتل الاسد الفيل وربما قتل

الفيل الأسد ومنهما عداوةٌ إنما ضرُّها من احد الجانبين على الآخر كعداوة ما بيني وبين السنور وكعداوة (ما) بيني وبينك فان العداوة مني ليست لضر مني عليكم ولكنها للضر الذي علي منكم وليست عداوة الجوهر من صلح الأذنب ما يعود الى العداوة (كذا) وليس صلح العداوة بموروثه ولا مغتربة (كذا) فان الماء وان أسخن واطيل اسخانه فليس يمنع ذلك من اطفاء النار اذا صب عليها . وانما صاحب العداوة المصالح كصاحب الحية (131) يحملها في كفه . وليس يستأنس العاقل الى العدو الا ريب

قال الغراب: قد فهمت ما تقول وانت حقيق بفضل خليقتك وتعرف صدق مقالتي ولا تصعب الامر فيما بيني وبينك بقولك « ليس لنا الى التواصل سبيل » فان العقلاء والكرماء ينتغون الى كل معروف وصلةً وسبيلًا . والمودة بين الصالحين بطيئة انقطاعها سريع اتصالها ومثل ذلك مثل الكوز من الذهب الذي هو بطيء الانكسار هين الاعادة والاصلاح ان اصابه كسر . والمودة بين الاشرار سريع انقطاعها بطيء اتصالها كالكوز من الفخار يكسره ادنى عيب ثم لا وصل له ابداً . والكريم يود الكريم على لقاء واحد او معرفة يوم والنسيم لا يصل احداً الا عن رهبة او رغبة . وانت كريم وانا الى ودك محتاج وانا لازم بابك وغير دايق (ذائق) طعاماً حتى تؤاخيني

قال الجرذ: قد قبلت اخاك فاني لم اردد ذا حاجة قط عن حاجته وانما ابتداء تك به ارادة عذر الى نفسي فان انت غدرت بي لم تقبل : وجدت الجرذ ضعيف الرأي سريع الانخداع

ثم خرج من جحره فقام عند الباب فقال له الغراب: ما يجبسك عند

باب الحجر وما يمنعك من الخروج اليّ والاستئناس بي . أفى نفسك ريبة بعد

قال الجرذ: انّ اهل الدنيا يتعاطون بينهم امرين ويتواصلون عليهما (وهما) ذات النفس وذات اليد . فاما (132) المتبادلون ذات النفس فهم الاصفياء المتخالصون . واما المتبادلون ذات اليد فهم المتعاونون والمستمتعون الذي (الذين) يستمتع بعضهم بالانتفاع من بعض . ومن كان انما يصنع المعروف التماس الجزاء او اكتساباً لبعض منافع الدنيا فانما مثله فيما يعطي ويأخذ مثل الصياد والقائه الحب للطير لا يريد به نفعها ولكن يريد نفع نفسه . فتعاطي ذات النفس افضل من اعطاء ذات اليد فاني وقد وثقت بذات نفسك ومنحتك مثل ذلك من نفسي وليس يمنعني من الخروج اليك سو ظن ولكني قد عرفت ان لك اصحاباً جوهرهم كجوهرك وليس رأيهم فيّ كرايك فانا اخاف ان يراني بعضهم معك فيهلكني

قال الغراب: ان من علامة الصديق ان يكون لصديق صديقه صديقاً ولعدو صديقه عدواً وانه ليس لي بصاحب ولا صديق من لم يكن لك محباً وانما تهون عليّ قطعة من كان كذلك لان زارع الريجان اذا نبت في ريجانه شيء من النبات الذي يضر به ويفسده اقتلعه واقتلع من ريجانه معه

ثم ان الجرذ خرج الى الغراب فتصافحا وتصافيا واستأنس كل واحد منهم (منهما) بصاحبه فاقاما على ذلك اياماً او ما شا الله

قال الغراب للجرذ: ان جحر ك قريب من طريق الناس واخشى ان يرموني وقد عرفت مكاناً ذا عزلة ولي صديق من (133) السحالف

(السلحفاة) مخصب من السمك وانا واجد عندها ما آكل واريد ان
انطلق اليها فاعيش معها آمناً
قال الجرذ: أفلا انطلق معك فاني لمكاني هذا كاره
قال الغراب: وما تكره من مكانك
قال الجرذ: ان لي اخباراً وقصصاً سأقصها عليك لو انتهينا الى
المكان الذي نريد

فأخذ الغراب بذنب الجرذ فطار به حتى بلغ حيث اراد. فلما دنا من
المكان الذي فيه السحلفا (السلحفاة) فرأت السلحفاة غراب (غراباً) معه
جرذٌ ذُمرت منه ولم تعلم انه صاحبها غاصت (فغاصت) في الماء. فوضع
الغراب الجرذ وقعد على شجرة فنادى السلحفاة باسمها فعرفت صوته
فخرجت اليه ورجبت به وسألته من أين اقبل. فاخبرها الغراب بقصته
حين تبع الحمام وما كان من امره بعد ذلك وامر الجرذ حتى انتهى اليها
فلما سمعت السحلفا (السلحفاة) شأن الجرذ تعجبت من عقله ووفائه
ورجبت به وقالت: ما ساقك الى هذه الارض

قال الغراب للجرذ: وأين الاخبار والقصص التي زعمت انك مخبرني
فاقصصها الان اذ سألتك السلحفاة عنها فان السلحفاة منك بمثل منزلتي
فبدأ الجرذ في قصصه وقال: كان اول منزل نزلته في مدينة من المدائن
في بيت رجل من النساء ولم يكن للناسك عيال وكان يوثق كل يوم بسلة
من الطعام فيأكل منها حاجته ثم يضع بقية الطعام فيها ويعلقها في البيت
فكنت ارصد الناسك (134) حتى يخرج فاذا خرج وثبت الى السلة فلم ادع
فيها طعاماً الا اكلته ورميت به الى الجرذان. وجهد الناسك مراراً ليعلق

تلك السلّة معلّقا لا أئاله فلم يقدر على ذلك . ثم انّ الناسك نزل به
 ضيف ذات ليلة فتعشيا جميعا حتى اذا كان عند (عهد) الحديث قال
 الناسك للضيف : من اي ارض انت واين توجهك الآن . وكان الضيف
 رجلا قد طاف الارض ورأى العجائب فأخذ يحدث الناسك بما وطي
 من البلدان ورأى من الامور وجعل الناسك في خلال ذلك يصفق
 بيديه احيانا لينفر الجرذان فغضب الضيف وقال : احذثك وتصفق
 كأنك تهزأ بحديثي فما حملك على ان تسألني . فاعتذر الناسك للضيف
 وقال : اني قد انصت لحديثك ولكني صفت لأنفر الجرذان فقد شئت
 علي . لست اضع في البيت طعاما الا اكلته
 قال الضيف : أجرّد هو واحد ام اكثر

قال الناسك : بل جرذان كثيرة وفيها جرّد واحد هو الذي اتى علي
 فلا استطع له حيلة

قال الضيف : ما هذا الأمر (الامر) وانك لتذكرني قول الرجل
 الذي قال لامرأته : لأمر ما باعت هذه المرأة السمسم مقشورا بغير مقشور
 قال الناسك : وكيف كان ذلك

مثل . قال الضيف : نزلت مرة على رجل بمدينة كذا وكذا فتعشينا
 جميعا ثم فرس لي وانقلب الرجل الى فراشه وصاحبه وبينهما خص
 من قصب فسمعت الرجل وامرأته (135) في بعض الليل يتكلمان فسمعت
 لكلامهما فاذا الرجل يقول اريد ان ادعو غدا رهط لياكلوا عندنا . فقالت
 امرأته : كيف تدعو الناس الى طعامك وليس في يديك فضل عن عيالك
 وانت رجل لا تستبقي شيئا ولا تدخره . فقال الرجل : لا تندمي على شي

انفقناه واطعمناه فانّ الجمع والاذخار ربما كانت عاقبة صاحبه كعاقبة الذئب
 قالت المرأة: وكيف كان شأن الديب (الذئب)

مثل. قال الرجل: خرج رجل من القنّاص غادياً بقوسه ونشابيه يبتغي
 الصيد والقنص فلم يجاوز بعيداً حتى رما (رمى) ظبياً فصرعه واحتمله
 ورجع الى اهله فعرض له في طريقه خنزيرٌ فحمل الخنزير على الرجل حين
 نظر اليه فوضع الرجل الظبي وأخذ قوسه فرمى الخنزير رميةً نفذت من
 وسطه وادرك الخنزير الرجل فصره بناه ضربته طارت منه القوس والنشابة
 عن يده ووقعا جميعاً ميتين. فأتى عليهما ذئب جائع فلما رأى الرجل والظبي
 والخنزير وثق بالخصب في نفسه فقال: ينبغي ان ادخر ما استطعت فانه
 ليس مجازم من فرط في الجمع والاذخار فأنا جاعل ما وجدت ذخراً وكنزاً
 ومكتفٍ يومي هذا بوتر القوس، ثم دنا من القوس ليأكل وترها فلما
 قطع الوتر اضطربت القوس. وانقلبت فاصابت المقتل من حلقه فمات
 وانما ضربت لك هذا المثل لتعلم ان (136) الحرص على الجمع
 وخيم العاقبة

قالت المرأة: نعم ما قلت وعندنا من الارزّ والسسم ما فيه طعام
 لسته رهط اوسبعة فأنا على صنعة الطعام غداً فادع ما احببت عند الغداء.
 فاصبحت المرأة فاخذت السسم فقشرته ثم بسطته في الشمس ليجفّ
 وقالت لزوجها: اطرد عن هذا السسم الطير والكلاب. وذهبت المرأة
 لبعض شأنها وصنعتها ففعل الرجل فذهب كلب الى ذلك السسم فجعل
 يأكل منه فبصرت به المرأة فقذّرتة وكرهت ان تطعمه احداً من زوارها
 فانطلقت به الى السوق فابدلته بسسم غير مقشور مثلاً بمثل. ففعلت

ذلك وانا في السوق ارى ما تصنع فسمعت رجلاً يقول: لامر ما اعطت
 هذه سمسماً مقشوراً بسمسماً غير مقشور
 وكذلك قولي في هذا الجرذ المتي (الذي) تذكر انه يشب الى السلّة حيث
 وضعها فلامر ما يقوى على ذلك دون اصحابه فالتمس لي فأساً. فأتي بها
 الضيف وانا حينئذ في جحر غير جحري اسمع كلامهما وكان جحري في
 موضع فيه الف دينار ولا ادري من وضعها فكنت افترشها وافرح بها
 واعز بمكانها كلما ذكرتها. وان الضيف احتفر جحري حتى انتهى الى الدنانير
 فاخذها وقال للناسك: هذه كانت تقوي ذلك الجرذ للوثوب حيث كان
 يشب لان المال جعل زيادة للقوة والرأي وسترى ان الجرذ لن يقدر بعد
 (137) اليوم من القوة والجرأة على ما كان يقدر عليه فيما مضى. فسمعت
 قول الضيف فعرفت في نفسي الانكسار وتقاصراً لي من اعجابي بنفسي
 وانتقلت من جحري الى جحر غيره واصبحت اعرف الخطاط منزلتي عند
 الجرذان وقلة توقيرهن اياي وكتفني ما كنت عودتهن من الوثوب الى
 السلّة فعجزت عند ذلك فزهدن في وجعلن يقطن فيما بينهن: هلك آخر
 الدهر ويوشك ان يحتاج الى ان يعوله بعضكن فرفضني باجمعهن ولحقن
 باعدائي وأخذن في عبي وانتقاصي عند كل من ذكرني عنده فقلت في
 نفسي: ما ارى التبع والاخوان والاهل والصدیق والاعوان الا تبعاً للمال
 وما ارى المروءة يظهرها الا المال ولا الرأي ولا القوة الا بالمال ووجدت
 من لا مال له اذا اراد ان يتناول امراً اقعد به الفقر عمماً يريد فانقطع عن
 بلوغ غايته كما ينقطع ماء امطار الصيف في الأودية فلا يصل الى البحر
 ولا الى نهر حتى تنشفه الارض لانه مادة له يبلغ بها نهايته

ووجدت من الاخوان من لا مال له ولا اهل له ولا ولد له ولا ذكر له ومن لا مال له فلا عقل له عند الناس ولا دنيا ولا آخرة ولان الرجل اذا اصابته الحاجة نبذه اخوانه وهان على ذوي قرابته فربما اضطرته المعيشة وما يحتاج اليه لنفسه وعياله (138) الى طلب ذلك فيما يغزر فيه بدينه فيهلك آخرته فاذا هو قد خسر الدنيا والآخرة فالفقر رأس كل بلاء وداعي (وداع) الى صاحبه مقت الناس وهو مع ذلك مسلبة للعقل والمرؤة ومذهب للعلم والادب ومطية للثمة ومقطعة للحياء ومن انقطع حياؤه ذهب سروره ومقت ومن مقت اودى ومن اودى حزن ومن حزن فقد عقله واستنكر حفظه وفهمه ومن أصيب في عقله وحفظه وفهمه كان اكثر قواه وفعله فيما يكون عليه لا له

ووجدت الرجل اذا افتقر اتهمه من كان له مؤتمناً وساء به الظن من كان يظن به حسناً فان اذنب غيره ظنوه به وكان للثمة وسوء الظن موضعاً وليس من خلة هي للغي مدح الا وهي للفقير عيب فان كان شجاعاً سمي اهوج وان كان جواداً سمي مفسداً وان كان حليماً سمي ضعيفاً وان كان وقوراً سمي بليداً وان كان لسناً سمي مهذاراً وان كان صموتاً سمي غيباً . فالموت اهون من الفاقة التي تضطر صاحبها الى المسألة ثم لا سيما مسألة الاشحاء اللوماء فان الكريم لو كلف ان يدخل يده فالتنين فيستخرج سمّاً ثم يبتلعه كان ينبغي ذلك ان يكون اخف عليه من مسألة اللثيم البخيل . وقد قيل انه من ابتلي بمرض في جسده لا يفارقه او بفراق الاحبة والاخوان او بالغرابة حيث لا (139) يعرف مبيتاً ولا مقبلاً ولا يرجوا اياً او بفاقة تضطره الى المسألة فالحياة له موت والموت

لَهُ رَاحَةٌ . وَرَبَّمَا كَرِهَ الرَّجُلُ الْمَسْأَلَةَ وَبِهِ حَاجَةٌ فَحَمَلَتْهُ عَلَى السَّرْقَةِ وَالغِصْبِ
وَالسَّرْقَةِ وَالغِصْبِ شَرُّهُ مِنَ الَّتِي رَاغَ مِنْهَا فَإِنَّهُ قَدْ قِيلَ الْحَرَسُ خَيْرٌ مِنْ
اللِّسَانِ بِالْكَذْبِ وَالْعَيْنُ خَيْرٌ مِنَ الْقَاهِرِ (الْقَهْرُ) وَالضَّرُّ وَالْفَاقَةُ خَيْرٌ مِنْ
السَّعَةِ وَالنَّعْمَةِ مِنْ أَمْوَالِ النَّاسِ

ثُمَّ إِنِّي قَدْ كُنْتُ رَأَيْتُ الضَّيْفَ حِينَ أَخْرَجَ دَنَانِيرِي فَقَاسَمَهَا النَّاسُكَ
وَجَعَلَ النَّاسُكَ نَصِيْبُهُ فِي خَرِيْطَةٍ يَضَعُهَا بِاللَّيْلِ عِنْدَ رَأْسِهِ فَطَمَعْتُ أَنْ
أَصِيبَ مِنْهَا دَنَانِيرًا (دَنَانِيرٌ) فَأَرَدْتُهَا إِلَى جِجْرِي وَرَجَوْتُ أَنْ تُرَدَّ إِلَيَّ بِذَلِكَ
بَعْضَ قُوَّتِي وَيُرَاجِعَنِي بَعْضُ أَصْدِقَائِي . فَانْطَلَقْتُ وَالنَّاسُكَ نَائِمٌ حَتَّى كَبْتُ
رَأْسَهُ وَوَجَدْتُ الضَّيْفَ مُسْتَيْقِظًا وَمَعَهُ قَضِيبٌ فَضَرَبَنِي بِهِ عَلَى رَأْسِي
ضَرْبَةً مُوجِعَةً فَسَعَيْتُ إِلَى جِجْرِي . فَلَمَّا سَكَنَ عَنِي الْوَجَعُ قَادَنِي الْحَرَصُ
وَالشَّرُّ وَغَلَبَانِي عَلَى عَقْلِي فَخَرَجْتُ مِثْلَ طَمَعِي الْأَوَّلِ حَتَّى دَنَوْتُ
وَالضَّيْفَ يَرِصْدُنِي فَعَادَنِي بِالْقَضِيبِ عَلَى رَأْسِي ضَرْبَةً سَالَتْ (أَسَالَتْ) مِنْهُ
الدَّمَاءُ وَتَقَلَّبْتُ عَلَى ظَهْرِي وَبَطْنِي حَتَّى دَخَلْتُ الْجَحْرَ فَخَرَرْتُ فِيهِ مَغْشِيًّا
عَلَيَّ . فَأَصَابَنِي مِنَ الْوَجَعِ وَجَعٌ مَا أَصَابَنِي عَلَى الْمَالِ حَتَّى إِنِّي لَا أَسْمَعُ
الْيَوْمَ بِذِكْرِ الْمَالِ فَيَدْخُلْنِي مِنْهُ ذَعْرٌ

ثُمَّ ذَكَرْتُ فُوجِدْتُ (140) الْبَلَايَا فِي الدُّنْيَا إِنَّمَا يَسُوقُهَا إِلَى أَهْلِهَا الْحَرَصُ
وَالشَّرُّ فَلَا يَزَالُ صَاحِبُ الدُّنْيَا يَتَقَلَّبُ فِي بَلِيَّةٍ وَتَعَبٍ لِأَنَّهُ لَا يَزَالُ يَدْخُلُهُ
الشَّرُّ وَالْحَرَصُ . وَرَأَيْتُ اخْتِلَافَ السَّخَاءِ وَالشَّخْشِ شَدِيدًا (شَدِيدًا) وَوَجَدْتُ
رُكُوبَ الْأَهْوَالِ وَتَجَشُّمَ الْأَسْفَارِ الْبَعِيدَةِ فِي طَلَبِ الْمَالِ أَهْوَى عَلَى الْحَرِيسِ مِنْ
بَسْطِ الْيَدِ إِلَى قَبْضِ الْمَالِ عَلَى السَّخِيِّ وَلَمْ أَرَ (أَرَّ) كَالرَّضِيِّ شَيْئًا . وَسَمِعْتُ
الْعُلَمَاءَ قَدْ قَالُوا : لَا عَقْلَ كَالْتَدْبِيرِ وَلَا وَرَعَ كَحَسَنِ الْخَلْقِ وَلَا غِنَى كَالرَّضِيِّ

واحقُّ ما صبر عليه ما لم يكن الى تغييره سبيل . وكان يقال : افضل البرِّ
الرحمة ورأس المودة الاسترسال ورأس العقل المعرفة بما يكون وما لا يكون
وطيب النفس وحسن الانصراف عمَّا لا سبيل له . فصار امري الى ان
رضيتُ وقمتُ وانتقلتُ من بيت الناسك الى البرية

وقال الجرذ صاحب الغراب للسلفظة : وكان لي صديق من الحمام قد
سبق اليَّ بصداقته قبل صداقة الغراب ثم ذكر لي الغراب ما بينك وبينه
واخبرني انه يريد يأتيك فاحببت ان آتيك معه وكرهت الوحدة فانه
ليس من سرور الدنيا سروراً (سرور) يعدل صحبة الاخوان ولا فيها غم
يعدلُ بعد الاخوان . وقد جرَّبت فعلت انه لا ينبغي للعاقل ان يلتمس من
الدنيا فوق الكفاف الذي يدفع به الحاجة والاذى عن نفسه والذي يدفع
(141) ذلك عنه يسيراً انما هو المطعم والمأوى اذا أعين بسعة بلد وسخاء
نفس ولو ان رجلاً وهبت له الدنيا وما فيها لم ينتفع منها الا بالقليل الذي
يدفع به الحاجة عن نفسه فامَّا سوى ذلك ففي موضع لا يناله . فاقبلتُ مع
الغراب على هذا الرأي وانا لك اخ فكذلك فلتكن منزلي في نفسك
فلما فرغ الجرذ من كلامه اجابته السلفظة بكلام رقيق لطيف
وقالت : قد سمعتُ مقالتك يا حَسَنَ مقالة الا اني رأيتك لم تذكر بقايا
امور كان في نفسك منها ومن اغترابك فينا شيئاً فلا يكون ذلك (كذا) .
واعلم ان حسن الكلام لا يتم الا بالعمل فان المريض الذي قد علم دواء
مرضه اذا هو لم يتداوى (يتداوى) به لم يغنه علمه ولا يجد راحة ولا خفة
فاستعمل رأيك وأعمل بعقلك ولا تحزن لقلَّة المال فانَّ الرجل ذو (ذا) المروة
قد يُكرِّم على غير مال كالاسد الذي يُهاب وان كان رابضاً والغني الذي

لا مروءة له قد يهان وان كثر ماله كالكلب الذي يهون على الناس وان
هو طوق واخلخل . ولا تكترث في نفسك غربتك (لغربتك) فان العاقل
لا غربة عليه ولا يغترب الاومعه ما يكتفي به من عقله كالاسد الذي
لا يتقلب الاومعه قوته الذي يعيش بها حيثما توجه) ولتحسن تعاونك
لنفسك بما تكون به للخير اهلاً فانك اذا فعلت ذلك اتاك الخير يطلبك كما
يطلب الماء (142) الحدور وطير الماء الماء وانما جعل الفضل للبصير الحازم
المتفقد فاماً الكسلان المتردد المدافع الموكل (كذا) فان الفضل قل ما
يصحبه كما لا تطب المرأة الشابة نفعاً بصحبة الهرم

ولا يجزنك ان تقول كنت ذا مال فاصبحت معدماً فان المال وسائر
متاع الدنيا سريع اقباله اذا اقبل ووشيك ذهابه اذا ذهب كالكرة التي هي
سريع ارتفاعها وسريع وقوعها . وقد قيل في اشياء ليس لها ثبات ولا بقاء
ظل الغمام وخلّة الاشرار وعشق النساء والثناء الكاذب والمال الكثير .
وليس يفرح العاقل كثرة المال ولا يجزنه قلة ولكن ماله عقله وما قدّم من
صالح عمله فهو واثق بانه لا يسلب ما عمل ولا يواخذ بشيء لم يعمله وهو
حقيق ان لا يففل عن امر آخرته والتزوّد لها فان الموت لا يأتي الا بغتة ليس
بينه وبين احد وقت معلوم وانت عن موعظتي غني بما ينفعك بصير ولكن
قد رأيت ان اقضي من حقك وانت اخونا وما قبلنا مبدول لك

فلما سمع الغراب مردود السلحفاة على الجرذ والطافها اياه وحسن مقاتلتها
له سره ذلك وفرح به وقال : قد سررتني وانعمت وانت جديرة ان تسري
لنفسك بما سررت لها به فان اولى اهل الدنيا بشدة السرور وكرم العيش
وحسن الثناء من لا يزال رجله (كذا) من اخوانه واصدقائه من الصالحين

مطوياً (143) ولا يزال عنده منهم زحام يسرهم ويسرُّونه ويكون من وراء حاجتهم وامورهم فانَّ الكريم اذا عثر لم يستقلَّ الا بالكريم كالفيل اذا وحل لم يستخرجه الا الفيلة ولا يرى العاقل معروفاً صنعه وان كثر كثيراً وان خاطر بنفسه او عرضها في بعض وجوه المعروف لم يرد (لم ير) ذلك عيباً بل يعلم انما اخطر الفاني بالباقي واشترى العظيم بالصغير . واغبط الناس اكثرهم مستجيراً او سائلاً مُنجحاً ولا يُعدُّ غنياً من لا يشارك في ماله

فبينما الغراب في كلامه اذ اقبل نحوهم ظبي يسعى ففزع الغراب منه والجرد والسحفاة فوثبت السحفاة في الماء ودخل الجرد الجحروطار الغراب فوق على شجرة . وانتهى الظبي الى الماء فشرب منه قليلاً ثم قام مذعوراً ينظر . ثم ان الغراب تحلَّق في السماء ينظر هل يرى للظبي طالباً فنظر في كل ناحية فلم ير شيئاً فنادى السحفاة لتخرج من الماء وقال للجرد: اخرج فانه ليس هاهنا شيء تخافه . فاجتمع الغراب والجرد والسحفاة في مكانهن . فقالت السحفاة للظبي : حين رأته ينظر الى الماء ولا يشرب : اشرب ان كان بك عطش ولا تخف فلا خوف عليك . فدنا الظبي منهم ورحبت به السحفاة وحيته وقالت له : من اين اقبلت . قال : كنت اكون في هذه الصحاري (144) ولم تزل الأساورة تطردني من مكان الى مكان ورأيت اليوم شيخاً فخفت ان يكون قاصداً فاقبلت خائفاً

قالت السحفاة : لا تخف فاننا لم نزال القناص هاهنا قط ونحن مبذل (نبذل) لك مودتنا ومكاننا والمرعى منا قريب . فرغب الظبي في صحبتهم واقام معهم وكان لهم عريش من الشجر فكان يأتيه كل يوم ويحتمن فيه ويلهون بالحديث ويتذاكرونه . ثم ان الغراب والجرد والسحفاة وافين العريش ذات

يوم لحينهنّ وغاب الظبي فتوقَّعته ساعةً فلماً ابطأ عليهنّ أشفقنّ ان يكون
اصابه عيب فقلنّ للغراب: طر فانظر هل ترى الظبي في شيء مما بلينا.
فتحلَّق (فحلَّق) الغراب فنظر فاذا هو بالظبي في حبال القاص فأجل
مسرعاً حتى اخبر الجرذ والسحفاة

فقال السحفاة والغراب للجرذ: هذا الامر لا يرجوا (يرجى) فيه
غيرك فأغث اخانا. فسعى الجرذ سريعاً حتى انتهى الى الظبي فقال:
كيف وقعت في هذه الورطة وانت من الاكياس
قال الظبي: وهل يعني الكيس مع المقادير المعيبة (المغيبة) التي لا
تُرى ولا تُتوقَّأ (تُتوقَّى)

فبينما هما على محاورتهما اذ افتهما السحفاة فقال لها الظبي: ما أصبت
بمجيئك الينا فان القاص اذا هو انتهى وقد فرغ الجرذ من قطع حبال
سبته حُضراً وللجرذ مغار كبير من الجحرة والغراب يطير ولكنك (145)
ثقيلة لا ستعا بك (يُبتغى بك) واخاف عليك القاص

قالت السحفاة: انه لا يعدّ من العيش ما كان من فراق الاحبة وان
المعونة على تسلية الهمّ وسكون النفس عند البلاء لقاء الاخ اخاه
واقضى (واقضى) كل واحدٍ منهما بثّهُ وشكواه الى صاحبه واذا فرغ
بين الاليف وبين الفه فقد سلب فؤاده وحرم سروره وأغشي على بصره
فلم تفرغ السحفاة من كلامها حتى طلع القاص ووافق ذلك فراغ
الجرذ من الحبال فنجا الظبي وطار الغراب ودخل الجرذ الجحر. فلماً جاء
القاص الى حباله فرأها قد قطعت عجب وجعل ينظر فيما حوله فلم ير
شيئاً غير السحفاة (السحفاة) فاخذها واثقها بالحبال

ولم يلبث الظبي والغراب والجرذ ان اجتمعن فنظرن الى القانص وقد اخذ السحفاة وهو يربطها بالجبال فاشتد حزنهن لذلك وقال الجرذ: ما نرانا نجاوز عقبة من البلاء الاصرنا في اخرى اصعب منها لقد صدق الذي قال: «ما يزال الرجل مستمراً ما لم يعثر فاذا عثر مرة في ارض خبار ليج به العثر وان مشى في جدد». وما كان جددي الذي فرق بيني وبين اهلي ومالي ووطني وبلادي ليرضييني حتى يفرق بيني وبين كل من كنت اعيش به من صحبة السحفاة خير الاصدقاء التي ليست خلتها للمجازاة ولا التماس المكافاة (146) ولكن خلتها خلة الكرم والوفاء خلة هي افضل (من) مودة الوالد ولده (لولده) خلة لا يزيلها الاموت ويح لهذا الجسد الموكل به البلاء الذي لا يزال في تصرف وتقلب لا يدوم له شيء ولا يثبت معه كما لا يدوم للطالع من النجوم طلوعه ولا آفله (لا فله) افوله لكنها في تقلب لا يزال الطالع يكون افلاً والاقبل طالعاً والمشرق غارباً والغارب مشرقاً وهذا الحزن يذكرني احزاني كالجرح المندمل تصيبه الضربة فيجتمع على صاحبه ألم المان ألم الضربة وألم انهياص (انهياص) الجرح كذلك من خفت كلومه بقاء اخوانه ثم فقدهم

فقال الغراب والظبي للجرذ: ان حزننا وحزنك وكلامك وان كان بليغاً لا يغني عن السحفاة شيئاً فدع هذا واقبل على التماس المخرج للسحفاة فانه قد كان يقال: انما يُختبر ذوو البأس عند اللقاء و (ذوو) الامانة عند الاخذ والاعطاء والاهل والولد عند الفاقة والاخوان عند النوائب قال الجرذ: ارى من الحيلة ان تذهب انت ايها الظبي حتى تكون بصددي من طريق القانص فتربض كأنك جريح مُسبت ويقع عليك الغراب

كأنه يأكل منك واتبع القانص فكن منه قريباً واني لأرجو ان لو قد
نظر اليك ان يضع ما معه من قوسه ونشابيه والسلحفاة ويسعى اليك فاذا
دنا اليك فتفر عنه متضالعاً حتى لا ينقطع طمعه منك وأمكنه مراراً
حتى يدنو (147) منك ثم مدّ به علي هذا النحو ما استطعت فاني ارجو
(ارجو) ان لا ينصرف القانص الا وقد فرغت من قطع الجبل المربوطة
به السلحفاة وتحوّل بالسلحفاة فرجعنا (فرجع) الى مكاننا

ففعل الظبي ذلك والغراب وتعاوننا وأتعبا القانص طويلاً ثم انصرف
وقد قطع الجرذ حبال السلحفاة فنجوا معاً . فلماً جاء القانص وجد الجبل
مقطوعاً وفكّر في امر الظبي المتضالع والغراب الذي كأنه يأكل من
الظبي وليس يأكل وتقربض (كذا) الظبي قبل ذلك فاستوحش وقال:
ما هذه الارض الارض سحرة او ارض جنّ . فرجع موليّاً يلتمس
شيئاً فلا ينظر اليه (كذا) فانطلق الغراب والظبي والسلحفاة والجرذ الى
عريشهن آمنات مطمئنات . فهذا مثل تعاون الاخوان

انقضى باب الحاماة المطوقة

باب البوم والغراب

قال دبشليم الملك لبديبا الفيلسوف: قد ضربت لي مثل اخوان
الصفاء المتعاونين المتحابين فاضرب لي ان رأيت مثل العدو الذي لا
ينبغي ان يُغْتَرَّ به وان اطهر (اظهر) حسن الصفع وتضرع في العلانية
قال الفيلسوف: من اغترَّ بالعدو الا ريب المعروف بالعداوة اصابه
من ذلك ما اصاب الغراب
قال الملك: وكيف كان ذلك

قال الفيلسوف: انه كان بارض في جبل من الجبال شجرة عظيمة
كاعظم ما تكون من الدوح ذات اغصان ملتفة وكان فيها (148) وكر ألف
غراب عليها ملك منها. وكان في ذلك الجبل ايضاً مكاناً (مكان) فيه الف
بومة عليها ايضاً ملك منها. فخرج ملك البوم ذات ليلة بعد اذ لم تزل بين
البوم والغراب (والغرابان) فاغار على الغرابان بمن معه من البوم فقتل منهم
كثيراً وجرح منهم كثيراً. فلما اصبح ملك الغرابان جمع الغرابان فقال لهم:

قد رأيتم ما لقيتم من البوم وما لقين وكم اصبح فيكم من قتيل وجريح
ومنتوف الرأس والجناح والذنب . واشد من ذلك كله في نفسي ضراوتهن ثم
علمهن بمكانكن وجرأتهن عليكم (كذا) مثل الذي ذقتن منهن وغير
مغفلات عنكم فانظروا في امركم في مهل . وكان فيهم خمسة غربان معترف
لهن (كذا) بفضيلة الرأي فكانت الغربان يسندن اليهن امورهن
ويفزعن اليهم فيما نزل بهم (كذا) وكان الملك يشاورهم في اموره وياخذ
برأيهم فقال الملك لاحدهم : (لاحدهم) ما رأيك في هذا الامر
قال الغراب : هذا رأي قد سبقنا اليه ليس للعدو الخنق الذي لا
يطاق له حيلة الا الهرب منه

قال الملك للثاني : ما رأيك . قال : امّا ما اشار به هذا من الفرار فلا
ارى ان نخلو عن بلادنا ولا اوطاننا ولا ان نذلّ لعدونا عند اول نكبة
اصابتنا ولكننا نجتمع امرنا ونستعد لمجاهدة عدونا ونذكي العيون فيما
بيننا وبينه ونحترس من العودة والعدة فان اقبل الينا عدونا لقيناهم
مستعدين لقتالهم (149) فقاتلناهم مزاحفة تلقى فيه (كذا) اطرافهم
اطرافنا وتحرّز منهم تحرّزاً حصيناً وندافع الايام حتى نصيب فرصتنا او
يعيينا ذلك فنهرب وقد املينا (كذا) عذراً

قال الملك للثالث : فما رأيك . قال : ما ارى ما قالوا ولكني اريد ان
تذكي العيون والطلائع بيننا وبين عدونا فتتجسس ونعلم هل يريد عدونا
صلاحاً او يقبل منّا دية ان (فان) رأينا من ذلك امراً معظماً لم اكره ان
نصالحهم على خراج نوذيه اليهم ندفع (فنُدفع) عن انفسنا بأسهم ونظمين
في وطننا فان من الرأي للملوك اذا اشتدت شوكة عدوهم وخافوا على

انفسهم الهلكة والفساد على بلادهم والهلاك على رعيتهم ان يجملوا
الاموال جنة للملوك والبلاد والرعية

قال الملك للرابع: فما رأيك في هذا الصلح . قال: لا اراه رأياً بل ترك
اوطاننا والاصطبار على الغربة وشدة المعيشة خير من وضع احسابنا والخضوع
للعُدُو الذي نحن اشرف منه واكرم مع اني قد عرفت ان لو قد عرضنا ذلك
عليهم لم يرضوا فيه الا باشتطاط . وقد كان يقال : قارب عدوك بعض
المقاربة تنل حاجتك ولا تقاربه كل المقاربة فيجترئ عليك عدوك وتضعف
جندك وتذل نفسك . ومثل ذلك مثل الحشبة المنصوبة في الشمس ان
أملتها قليلاً زاد ظلها فان جاوزت الحد في إمالتها نقص الظل . وليس
عدونا (150) براضٍ منا بالدون من المقاربة فالرأي لنا المحاربة والصبر

قال الملك للخامس: ما ترى القتال او الصلح او الخلاء (الجلاء) .
فقال: اما القتال فلا سبيل الى القتال من لا يقرب به (كذا) وقد كان يقال :
من لا يعرف نفسه وعدوه فقاتل من لا يقرب له (كذا) فنفسه اجهد مع ان
العاقل لا يستضعف عدواً فانه من فعل ذلك اغتر ومن اغتر لم يسلم وانا
للجوم شديدي (شديدي) الهيبة ولو اضربت عن قتالنا وقد كنت اهابها
قبل ايقاعها بنا فان الخازم لا يأمن عدوه على حال فان كان بعيداً لم يأمن
معاودته وان كان قريباً لم يأمن موابته وان كان متكشفاً لم يأمن
استطراذه وكرهه وان كان وحيداً لم يأمن مكرهه . واكيس الاقوام من لم
يلتمس الامر بالقتال وما وجد غير القتال سبيلاً فان النفقة في القتال اولى
من الانفس وسائر الاشياء انما النفقة فيها من المال والبول (?) فلا يكون
(يكن) قتال البوم من رأيك فان من يرى كل القتل يرى الخير

قال الملك. فاذا كرهت القتال فماذا ترى . قال: توأم وتشاور فان الملك الموائم المشاور يصيب في موآمرته نصحاً من ذوي العقول من الظفر ما لا يصيبه بالجنود والزحف وكثرة العُدَد . والملك الحازم يزداد بالمؤامرة والتشاور ورأي الوزراء الحزمة كما يزداد البحر بموادّه من الانهار . ولا يخفى على الحازم قدر امره وامر عدوه وفرصة قتاله ومواضع رأيه ومكائده ولا ينفك يعرض الامور على نفسه امرأ امرأ يتروى في التقدم على ما يريد منه (151) الاعوان الذين يستعين بهم عليها والعدة التي يعدّها فمن لم يكن له رأي كذلك ولا نصيحة من الوزراء العقلاء الذين يقبل منهم لا يلبث وان ساق القدر اليه خطأ (حظاً) ان يضيع امره . فان الفضل المقسوم لم يقيض للجهمال ولا للحسب ولكنّه وكل بالعاقل المستمع من ذوي العقول وانت ايها الملك كذلك وقد استشرتني في امور اريد ان اجيبك في بعضه سرّاً وفي بعضه علانية . فأمّا ما لا آره ان اعلنه فكما اني لا ارى القتال كذلك لا ارى الخضوع بالخراج والرضى بذلّ الدهر فانّ العاقل الكريم يختار الموت صابراً محافظاً على الحياة حرياناً (كذا) ذليلاً وارى الآ توخر النظر في امرنا ولا يكون من شأنك التنبُّط والتهاون فان التنبُّط والتهاون رأس المعجزة . فأمّا ما اريد اسراره فسرّاً فليكن فانه كان يقال « انما يصيب الملوك الظفر بالحزم والحزم باصالة الرأي والرأي بتحسين الاسرار او الرسل المستمعين للكلام او من قبل الناظرين في اثر الرأي او مواقع العمل او من التشبيه والتطنُّز . » ومن حصن سرّه فله من تحسينه اياه امران امّا ظفر بما يريد واما ان يسلم من ضرّه وعيبه ان اخطأ . ذلك ولا بدّ لصاحب السرّ من مستشار مأمون يفضي اليه بسرّه ويعاونه على الرأي

فان المستشار وان كان افضل من المستشار رأياً فإنه يزداد برأيه (152) رأياً كما تزداد النار بالودك ضوءاً. وعلى المستشار موافقة المستشار على صواب ما يرى والرفق به في تبصيره خطأ ان اتى به وتقليب الرأي فيما يُشكل حتى يتفق شأنهما. فاذا لم يكن المستشار كذلك فهو على المستشار مع عدوه كالرجل الذي يرقى الشيطان ليرسله على الانسان فاذا لم يحكم الرقية كان به تلبس وایاه يأخذ (كذا). واذا كان الملك محصناً للاسرار متخيراً للوزراء مهيباً في انفس العامة بعيداً من ان يُعلم ما في نفسه لا يضيع عنده حسن بلا مثلي ولا يسلم منه ذو حزم مقدرًا لم يقتّر فيما ينفق ولم يسرف كان خليقاً ان لا يُسلب صالح ما أوتي. وللأشرر منازل فمن الشر ما يدخل فيه الرهط ومنه ما يدخل فيه الرجلان ومنه ما يستعان فيه بالقوم ولا ارى لهذا الشرّ في قدر منزلته الا يُشرك فيه اربع ايدان (آذان) ولسانان فنهض الملك وخلا به واستشاره فكان فيما سأل عنه ان قال: هل تعلم ما كان بدؤ عداوة ما بيننا وبين اليوم قال: نعم كلمة تكلم بها غراب

قال الملك: وكيف كان ذلك

مثل. قال الغراب: زعموا ان جماعة من الطير لم يكن لها ملك وانها اجتمعت على بومي لتملكه فبينما هي في مجمعها اذ وقع لها غراب فقال بعضهم: انتظرن هذا الغراب نستشيره في امرنا. فأتاهن الغراب فاستشاروه (كذا) فقال الغراب: لو (153) ان الطير بادت وفقد الطاووس والكركي والبطن والحمام لما اضطررتم الى تملك اليوم اقبح الطير منظرًا واسوأها مخبرًا واقبلها عقولًا واشدها غضبًا وبعدها رحمة معها من الزمانة والعشاء بالنهار

ومن شر امورها سفهها وسوء اخلاقها الاتمليكها (كذا) وتقصير
الامور دونها وانكن كما فعلت الارنب التي زعمت ان الفيل ملكها
وعملت برأيها عن رسالته (كذا)

قال الطير: وكيف كان ذلك

مثل . قال الغراب: زعموا ان ارضاً من اراضي الفيلة تتابعت عليها
السنون فاجدبت وقل مأوها وغارت عيونها فأصاب الفيلة عطش شديد
فشكون ذلك الى ملكهم (كذا) . فارسل ملك الفيلة رسله ووراده في
التماس الماء في كل ناحية فرجع اليه بعض رسله فاخبروه انهم وجدوا
بمكان كذا وكذا عيناً تدعى بالغمرية (القمرية) كثيرة الماء . فتوجه
ملك الفيلة بفيلته الى تلك العين ليشترين (ليشربن) منها وكانت
الارض ارض ارانب فوطئت الفيلة الارانب في جحرتها ومجاثمها فاجتمعت
الارانب الى ملكهن فقلن: قد علمت ما اصابنا من الفيلة فاحتل لنا قبل
رجعتهن فانهن راجعات لوردهن فهلكاتنا

قال الملك: ليحضرني كل ذي رأي منكن رأيه فتقدم خزمنها
كان الملك قد عرفه بالادب والرأي فقال: ان رأى الملك ان يعثني
الى الفيلة ويعث (154) معي اميناً يري ويسمع ما اقول واصنع ليخبر
به الملك فليفعل

قال ملك الارانب: انت اميني ونحن نرضى بك وبرأيك ونصدق
قولك فانطلق الى الفيلة وبلغ عني ما احببت واعمل برأيك واعلم ان
الرسول به وبرأيه يُعتبر عقل المرسل وكثير من شأنه . وعليك باللين
والمؤاتاة فان الرسول هو يلين القلب اذا رفق ويخشن الصدر اذا خرق

فانطلق الحُزَ ز في ليلة فيها القمر طالع حتى انتهى الى الفيلة وكره ان
يدنو منهم فيطأه وان هن لم يُردنَ ذلك . فاشرف على تلّ فنادى : يا ملك
الفيلة انه ارسلني اليك القمر والرسول مبلغ غير مأومٍ وان اغلظَ
قال ملك الفيلة : وما الرسالة

قال فيروز : يقول القمر انه من عرف فضل قوته على الضعفاء فأغار
لذلك بالاقوياء كانت قوته خبالاً له . وقد عرفت فضل قوتك على الدواب
ففرّك ذلك مني فعمدت الى عيني التي تسمى باسمي فشربت ماءها
وقدّرتها (وقدّرتها) وكدرتها بفيلتك واني اتقدم اليك واندرک (واندرک)
ان تعود فأعشني بصرک واتلف نفسك وان كنت في شك من رسالتي
فهلم الى العين من ساعتك فاني موافيك فيها

فعجب ملك الفيلة من قول فيروز فانطلق الى العين معه فنظر اليها
فراى ضوء القمر فقال له فيروز : خذ بخرطومك من الماء فاعسل وجهك
واسجد للقمر . فلما دخل خرطومه الماء فحركه خيل له الضوء يرتعد
فقال لفيروز : ما شأن الملك أترأه غضب من ادخالي خرطومي الماء قال :
(155) نعم فاسجد له . فسجد الفيل للقمر وتاب اليه مما صنع به وشرط
له ألا يعود الى تلك العين هو ولا شيء من فيلته

قال الغراب : ومعا ذكرت من امر اليوم ان من شأنها الحب
والمكر والخديعة وشر الملوک المخادع ومن ابتلي بسطان المخادعين
وحكمهم اصابه ما اصاب الصفرد والارنب اللذين حكما السنور الصوام
قال الملك : وكيف كان ذلك

مثل . قال الغراب : كان لي اخ من الصفارد في سفح جبل وججره

قريب من الشجرة التي فيها وكري فكان يكثر التقاؤنا ومواصلتنا على جوارنا ثم اني فقدته فلم ادري اين غاب وطالت غيبته حتى ظننت انه قد هلك . فجاءت ارنب الى مكان الصفرد ولا ادري ما فعل فلبثت الارنب في ذلك المكان زمناً ثم ان الصفرد رجع الى مكانه . فلماً وجد الارنب فيه قال : هذا مكاني فانتقلي عنه

قالت الارنب : المسكن في يدي وانت المدعي فان كان لك حق فاستعد علي

قال الصفرد : المكان مكاني ولي على ذلك البينة

قالت الارنب : نحتاج (نحتج) الى القاضي

قال الصفرد : ان قريباً منّا على شاطئ البحر سنور متعبد (سنوراً متعبداً) يصلي النهار كله لا يؤذي دابة ولا يريق دمًا ويصوم الدهر لا يفطر . عيشه من الماء والحشيش . فاذهبي بنا الليلة اليه احاكمك

قالت الارنب : (156) نعم . فانطلقا جميعاً وتبعتهما لانظر الى الصومام وقضاؤه (وقضائه) بينهما فلماً صارا الى السنور قصصاً عليه قصتهما

فقال السنور : ادركني الكبر وثقلت اذناي فما اكاد ان اسمع فادنوا مني فاسمعاني قريباً . فاعادا القصة فقال : « قد فهمت ما اقتصصتما وانا بادكما بالنصيحة قبل القضية امركما الا تطلبا الا الحق فان طالب الحق هو الذي يفلح وان قضي عليه وطالب الباطل محفوف (محفوف) وليس لصاحب الدنيا من دنياه شيء من مال ولا صديق الا عمل صالح قدمه . فذو العقل حقيق ان يكون سعيه في طلب ما يبقى له ويعود عليه نفعه ويمقت ما سوى ذلك . ومنزلة المال عند العاقل منزلة المدر . ومنزلة النساء اللاتي (اللاتي) لا تملك

منزلة الافاعي . ومنزلة الناس عندهُ فيما يجبُ لهم من الخير ويكره لهم من الشرّ منزلة نفسه . فلم يزل يقصُّ عليهما ويستأنسان فيمدنوان منه حتى وثب عليهما فضمهما اليه فقتلها جميعاً

قال الغراب : والبوم يجمع مع سائر ما وصفتُ لكم المكر والخديعة فلا يكوننَّ تمليك البوم من رأيكنَّ . فصدرت الطير عن خطبة الغراب ولم تملك البومي

فقال البومي للغراب : لقد وترتني اعظم الترة فما ادري هل كان سلف مني اليك سوءاً (سوءاً) استحققتُ به هذا منك والآ فاعلم ان الفؤوس يُقطعُ بها الشجر فتنت وتعود والسيف يُقطعُ به اللحم والعظم فيندمل ويلتئم واللسان لا يندمل جرحه (157) . والنصل من النشابة يغيب في الجوف ثم يُتزع واشباه الأنصال من القول اذا وصلت الى القلب لم تُنتزع ولم تُستخرج . ولكل حريقٍ مُطفىءٍ فلنار الماء ولمسم الدواء وللعشق القربة وللحزن الصبر ونار الحقد لا تحبوا (تحبوا) . وانكم معاشر الغراب قد غرستم بيننا وبين الحقد (من الحقد) شجرة ابدأ

فقصَّ البومي هذه المقالة مغضباً وانصرف موتوراً وندم الغراب على ما فرط منه وقال في نفسه : لقد خرقتُ فيما كان من قولي الذي جلبتُ به العداوة على نفسي وعلى قومي ولم اكن احقَّ الطير بهذه المقالة ولا اعبأها بأمر ملكها . ولعلَّ كثيراً قد رأى الذي قد رأيتُ وعلم الذي علمت فمنعها من الكلام فيه اتقاء ما لم اتقِ والنظر فيما لم انظر فيه من العاقبة ثم لا سيما اذا كان الكلام مواجهاً فانَّ الكلام الذي يستقبل فيه قائلة السامع بما يكره مما يورث الحقد والضعينة ولا ينبغي له ان يسمي كلاماً

ولكن يسمى سماً . فان العاقل وان كان واثقاً بقوله وفضله لا يحملة ذلك على ان يجني على نفسه عداوةً وبغضةً اتكالا على ما عنده من الراي والقوة كما ان العاقل وان كان عنده الترياق لا يشرب السم اتكالا على ما عنده من ذلك وانما الفضل لاهل حُسن العمل وان قصر به القول في بديهته بين فضله عند الخبرة وعاقبة الامر (كذا) وصاحب القول وان هو أعجب ببديهته وحسن صفة (158) لا يُحمد غب امره . فاماً صاحب القول الذي لا عاقبة له وليس من سفهي اجترائي على التكلم في الامر الجسيم لا استشير فيه احداً ولا اروي (اتروى) فيه مراراً وانا اعلم انه من لم نستشير (يستشر) النصحاء الالباء بتكرار النظر والروية لم يسر بموضع رأيه فما كان اغناني عما كسبت في يومي هذا وما وقعت فيه . فعاتب الغراب نفسه بهذا ثم انطلق

فهذا ما سألت عنه من العلة التي بها بدأت العداوة بين البوم والغراب قال الملك: قد فهمت هذا فحدثنا بما نحن احوج اليه وأشر علينا برأيك والذي ترى ان نعمل به فيما بيننا وبين البوم

قال: اما القتال فقد فرغت من رأيي فيه واعلمتك كراهتي له وانا ارجو ان أقدر من الحيل على بعض ما فيه فرج فانه رب قوم قد احتالوا بارائهم للامر الجسيم حتى ظفروا منه بحاجتهم التي لم يكونوا يقدروا عليها بالمكاثرة كالنفر الذين مكروا بالناسك حتى ذهبوا بعريضة

قال الملك: وكيف كان ذلك

مثل: زعموا ان ناسكاً اشترى عريضةً ضخماً سميناً ليجمعه قرباناً فانطلق به يقوده فبصر به نفر مكررة فائتمروا ليخدعوه فعرض له احدهم فقال:

ايها الناسك ما هذا الكلب الذي معك . ثم عرض له آخر فقال : ايها
الناسك اظنك تريد الصيد بهذا الكلب . ثم عرض له آخر فقال : اني اظن
ان هذا الرجل الذي عليه لباس الناسك ليس بناسك فان الناسك
لا يقود كلباً . فقال : لعل (159) الذي باعني سحر عيني . فخلّى العريض
وتركه فاخذهُ النفر فاقتسموه بينهم

وَأَمَّا ضُرِبْتُ لَكَ هَذَا الْمِثْلُ لِمَا رَجَوْتُ نُصَيْبَ (كَذَا) مِنْ حَاجَتِنَا
بِالْمَكْرِ . فَأَنَا أَرَى أَنْ يَغْضِبَ الْمَلِكَ عَلِيًّا فَيَأْمُرُنِي عَلَى رُؤُوسِ جُنْدِهِ فَأُضْرَبَ
وَأُتَقَرَّ حَتَّى اتَّخَضَّ بِالْدمَاءِ ثُمَّ يُنْتَفِ رِيشِي وَذَنَبِي ثُمَّ أُطْرَحُ فِي أَصْلِ
شَجَرَةٍ وَيُرْتَحِلُ الْمَلِكُ وَجُنُودُهُ إِلَى مَكَانٍ كَذَا وَكَذَا حَتَّى أَمُكَّرَ مَكْرِي
ثُمَّ آتَى الْأَمْرَ عَلَى عِلْمٍ

فَفَعَلَ ذَلِكَ وَارْتَحَلَ الْمَلِكُ مَعَ غُرْبَانِهِ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي وَصَفَ لَهُ . ثُمَّ
أَنَّ الْبُومَ جَاءَتْ مِنْ لَيْلَتِهَا فَلَمْ تَجِدِ الْغُرْبَانَ وَلَمْ تَفْطِنِ لِلْغُرَابِ فِي أَصْلِ
الشَّجَرَةِ . فَاشْفَقَتْ أَنْ يَنْصَرِفَنَّ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَرَوْهُ (يَرَوْهُ) فَيَكُونُ تَعْذِيبُهُ
نَفْسَهُ بَاطِلًا فَجَعَلَ يَشُنُّ وَيَهْمِسُ حَتَّى اسْمَعَ بَعْضَ الْبُومِ . فَلَمَّا رَأَيْتُهُ أَخْبَرَ
بِهِ مَلِكَهُنَّ فَعَمِدَ نَحْوَهُ فِي بَوْمَاتٍ لِيَسْأَلَهُ عَنِ الْغُرْبَانِ . فَلَمَّا دَنَا مِنْهُ أَمَرَ
بَوْمَةً أَنْ تَسْأَلَهُ مِنْ هُوَ وَأَيْنَ الْغُرْبَانِ

قال الغراب : انا فلان ابن فلان واما ما سألتني عنه في امر الغربان فلا
احسبك تراني حال من يعلم الاسرار

قال ملك البوم : هذا وزير ملك الغربان وصاحب رأيه فاسألوهُ باي
ذنب صنع به ما صنع

قال الغراب : سَفَّهُوا رَأْيِي وَصَنَعُوا فِي هَذَا

قال الملك: وما هذا السفةُ

قال الغراب: انه لما كان من ايقاعكن بنا ما كان استشارنا ملكنا فقال: ايها الغربان ما ترون . وكنت من الامر بمكان فقلت: ارى انه لا طاقة لكم بقتال اليوم فانهم اشدُّ بطشاً منكم (كذا) واحرى (واجراً) قلوباً ولكن الرأي لكم امران: نلتمس الصلح (160) ونعرض الفدية . فان قبلن ذلك منكن والأهريتني في البلاد. واخبرت الغربان ان قتالها اياكن خير لكن وشرُّهن وأن الصلح افضل ما هن مصيبات منكن وامرتهن بالخضوع وضربتُهن مثلاً في ذلك فقلت: ان العدو الشديد لا يرد بأسه وغضبه مثل الخضوع له إلا ترون الحشيش انما يسلم من الريح العاصف بليته وانثائه حيث مالت . فغضبن من قولي وزعن انهن يُردن القتال واتهمني وقلن: لا . ورددن رأبي ونصيحتي وعدبني بهذا العذاب

فلما سمع ملك اليوم ما قال الغراب قال لاحد وزرائه: ما ترى في هذا الغراب . قال: ليس لك في امره نظر إلا المعاجلة بالقتل فان هذا من فضل عدة الغربان وفي قتله فتح لنا عظيم وراحة لنا من رأيه ومكيدته . وفقده على الغربان شديد . وكان يقال: « من استمكن من الامر الجسيم فأضاعه لم يقدر عليه ثانية ومن التمس فرصة العمل فامكنته فاغفل عمله فاتته الامر ولم تعد اليه الفرصة ومن وجد عدوه ضائعاً معوزاً فلم يسترح منه اصابته الندامة حين يبغي العدو ويستعد فلا يقوى عليه »

قال الملك لآخر من وزرائه: ما ترى في هذا الغراب . قال: ارى ألا

تقتله فان العدو الذليل الذي لا شوكة له اهلاً (اهل) ان يرحم

ويستبقا (ويستبقي) ويصفح عنه . والمستجير الخائف اهل ان يامن
 (يومن) ويجار مع ان الرجل ربما عطفه على عدوه الامر اليسير كالسارق
 (161) الذي عطف على التاجر امرأته بامر لم يتعمده

قال الملك: وكيف كان ذلك

مثل . قال الوزير: زعموا ان تاجراً كثيراً كبيراً ليس مفركاً (كذا)
 وكانت امرأته شابة ذات جمال وكان لها عاشقاً وكانت له فالية لا تمكّنه من
 التزامها ولا من كثير من حاجته منها . وكان التاجر يعلم ما في نفسها فلا
 يزيد ذلك الا حياء لها . ثم ان سارقاً اتى بيت التاجر ليلة فلما دخل البيت
 وافق التاجر نائماً وامرأته مستيقظة فذعرت من السارق ووثبت على التاجر
 والترتمته . فاستيقظ التاجر بالتزامها فقال: من اين هذه النعمة . فلماً بصر
 بالسارق وعلم ان الذي دعا امرأته فرّق من السارق ناداه فقال: ايها
 السارق انت في حل مما اردت اخذه من مالي ومتاعي ولك الفضل بما
 عطفت علي هذه المرأة من معانقتي

ثم ان الملك سأل الثالث من وزرائه عن الغراب . فقال : ارى ان
 تستبقيه وتحسن اليه فانه خليك ان يناصرك فان ذا العقل يرى ظفراً
 حسناً معاداة بعض عدوه بعضاً فان من اشتغال بعض العدو ببعض
 واختلافهم نجاته كنجاة الناسك عند اختلاف اللص والشيطان

قال الملك: وكيف كان ذلك

مثل . قال الوزير: زعموا ان ناسكاً اصاب من رجل بقرة حلوباً
 فانطلق بها يقودها الى منزله فتبعه لص يريد سرقتها وصحبته (162)
 شيطان في صورة انسان . فقال اللص للشيطان: من انت . قال: انا شيطان

اريد ان اتبع هذا الناسك فاذا نام الناس اخذته فخنقته. فقال اللص: فاني اريد ان اتبعه الى منزله لعلِّي اسرق هذه البقرة. فانطلقا مصطحبين حتى انتهيا مع الناسك الى منزله مُسميين فدخل الناسك الى منزله وادخل البقرة بيتاً. ثم تعشى ونام فأشفق اللص ان يبدأ (بدأ) الشيطان بأخذ الناسك قبل ان ياخذ البقرة أن يصيح الناسك فيجتمع الناس لصوته فلا يقدر على سرقة البقرة فقال له: انتظر حتى أخرج البقرة ثم عليك بالرجل. فاشفق الشيطان إن بدأ اللص أن يشعر به انسان فينبه الناسك فلا يقدر على اخذه. فقال: انتظرنى آخذ الناسك وشأنك والبقرة. فأبى كل واحد على صاحبه فلم يذالا باختلافهما حتى نادى اللص الناسك أن: استيقظ ايها الناسك فهذا شيطان يريد اخذك. وباداه الشيطان أن: استيقظ ايها الناسك فهذا اللص يريد اخذ بقرتك. فانبهه الناسك وجيرانه بصوتها فذجا منها ولم يقدر على ما اراد (ارادا) وهرب الخبيثان خائبين

فلما فرغ الثالث من كلامه قال الاول الذي كان اشار بقتل الغراب: اراكن قد غر كن هذا الغراب وخذعكن بكلامه وتضرعه فانتن تردن تضيع الرأي والتغريير يحسيم الامر فهلاً مهلاً عن هذا الرأي وانظر واذوي الالباب الذين يعرفون امورهم (163) وامور غيرهم فلا يلقىكن (يلىكن) عن راىكن فتكونوا كالعجزة الذين يغترون بما يسمعون اشد تصديقاً منكم بما تعلمون (كذا) وكالنجار الذي كذب ما رأى وعلم وصدق بما سمع فاعترت وانخدع

قال الملك: وكيف كان ذلك

مثل. قال الوزير: زعموا ان نجاراً كانت له امرأة يحبها وكان قد

عَلَّقَهَا رَجُلٌ فَاطَّلَعَ عَلَى ذَلِكَ بَعْضُ أَهْلِ النَّجَّارِ فَأَخْبَرُوهُ . فَاحْبَبَ النَّجَّارُ أَنْ
يَتَيَمَّنَ ذَلِكَ فَقَالَ لِامْرَأَتِهِ : إِنِّي أُرِيدُ الذَّهَابَ إِلَى قَرْيَةٍ مِنْهَا عَلَى فِرَاسِخٍ
لِبَعْضِ أَعْمَالِ الْإِمَارَةِ وَ (أَنَا) مَا كَثُرَ هُنَاكَ أَيَّامًا فَأَعَدُّ لِي زَادًا . فَقَرَحَتْ
الْمَرْأَةُ بِذَلِكَ وَهَيَّأَتْ لَهُ زَادًا فَلَمَّا أَمَسَى قَالَ لَهَا : اسْتَوْثِقِي مِنْ بَابِ دَارِكِ
وَاحْتَفِظِي بَيْتَكَ حَتَّى أَرْجِعَ إِلَيْكَ بَعْدَ أَيَّامٍ . وَخَرَجَ وَهِيَ تَنْظُرُ حَتَّى جَاوَزَ
الْبَابَ . ثُمَّ عَطَفَ فَدَخَلَ بَيْتَ الْمَرْأَةِ الَّذِي فِيهِ سَرِيرٌ فَرَأَتْهَا فَدَخَلَ تَحْتَ
السَّرِيرِ . وَارْسَلَتْ الْمَرْأَةَ إِلَى خَلِيلِهَا أَنْ : أَنْتَيْنَا فَقَدْ انْطَلَقَ النَّجَّارُ فِي حَاجَةٍ
سَيَغِيبُ فِيهَا أَيَّامًا . فَاتَّاهَا الرَّجُلُ فَأَطْعَمَتْهُ وَسَقَتْهُ ثُمَّ ضَاجَعَهَا عَلَى السَّرِيرِ فَلَبِثَا
فِي شَأْنِهِمَا طَوِيلًا حَتَّى غَلَبَ النَّجَّارَ النَّعَاسُ فَنَامَ وَخَرَجَتْ رَجُلَاهُ مِنْ تَحْتِ
السَّرِيرِ فَرَأَتْهُمَا أَمْرًا فَأَيَّقِنَتْ بِالسُّوءَةِ فَسَارَتْ الرَّجُلُ أَنْ : ارْفَعْ صَوْتَكَ
فَسَلْنِي : أَنَا أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ زَوْجُكَ . فَسَأَلَهَا الرَّجُلُ عَمَّا قَالَتْ فَردَّتْ عَلَيْهِ
(164) : يَا خَلِيلِي مَا يَضْطُرُّكَ إِلَى هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ أَلَسْتَ تَعْلَمُ أَنَا مَعِشَرَ النِّسَاءِ
أَمَّا زَيْدُ الْإِخْلَاءِ لِقَضَاءِ الشَّهْوَةِ وَلَا نَلْتَفِتُ إِلَى إِحْسَانِهِمْ وَلَا إِلَى إِخْلَاقِهِمْ
وَلَا إِلَى شَيْءٍ مِنْ أُمُورِهِمْ فَإِذَا قَضَيْنَا مِنْ أَحَدِهِمْ حَاجَتَنَا كَانَ كَعَيْنِهِ مِنْ
الْإِبَاعِدِ وَأَمَّا الزَّوْجُ فَإِنَّهُ كَعِدْلِ الْإِخِ وَالْوَالِدِ فَلِحَاكِ اللَّهِ أَمْرًا لَا يَكُونُ زَوْجَهَا
عِنْدَهَا كَعِدْلِ نَفْسِهَا فَلَا سَمْعَتِكَ تَذْكُرُهُ مَرَّةً أُخْرَى . فَلَمَّا سَمِعَ النَّجَّارُ هَذِهِ
الْمَقَالَةَ مِنْ أَمْرَاتِهِ رَقَّ لَهَا وَاخَذَتْهُ الْعَبْرَةُ وَالرَّحْمَةُ لَهَا وَوَثِقَ مِنْهَا بِالْمُودَةِ فَلَمْ
يَبْرَحْ كِرَاهَةً أَنْ يُوذِيَهَا فَلَمْ يَزَلْ مَكَانَهُ حَتَّى أَصْبَحَ وَعَلِمَ أَنَّ الْخَلِيلَ قَدْ خَرَجَ
فَخَرَجَ مِنْ تَحْتِ السَّرِيرِ فَوَجَدَ أَمْرَاتَهُ نَائِمَةً فَقَعَدَ عِنْدَ رَأْسِهَا وَجَعَلَ يَذُبُّ
عَنْهَا حَتَّى إِذَا تَحَرَّكَتْ كَانَتْهَا انْتَبَهَتْ قَالَ : يَا حَبِيبَةَ نَفْسِي نَأْمِي فَقَدِ بَتَّ سَاهِرَةً
وَلَوْلَا كِرَاهَةُ مَا سَأَلَ لِكَانِ بَيْنِي وَبَيْنَ ذَلِكَ الرَّجُلِ صَنْبٌ وَأَمْرٌ شَدِيدٌ

وَأَمَّا ضُرِبَتْ لَكَ هَذَا الْمَثَلُ ارَادَةَ أَلَّا تَكُونَ كَذَلِكَ النِّجَارِ
 الْمَكْذُوبِ بِصِرْهِ وَالْمُصَدِّقِ بِمَا سَمِعَ مِنْ أَمْرَاتِهِ . فَلَا تَصَدِّقُوا الْغُرَابَ بِمَقَالَتِهِ
 وَإِذْ كَرُوا أَنَّ كَثِيرًا مِنَ الْعَدُوِّ لَا يَسْتَطِيعُ ضَرْبَ عَدُوِّهِ بِالْمَبَاعِدَةِ حَتَّى
 يَلْتَمِسَهُ بِالْمَقَاوِمَةِ وَالْمَمَاسِحَةِ وَإِنِّي لَمْ أَخْفِ الْغُرَابَانَ قَطُّ خَوْفَهُمْ مِنْذَرَأَيْتَ
 هَذَا الْغُرَابَ وَسَمِعْتَ مَقَالَتَكُمْ فِيهِ

فَلَمْ يَلْتَفِتْ مَلِكُ الْبُومِ (165) وَسَائِرُ وَزَرَائِهِ إِلَى كَلَامِهِ وَإِمرَ مَلِكِ
 الْبُومِ بِالْغُرَابِ أَنَّ يُجْمَلَ إِلَى مَسْكَانِهِمْ وَيُوصَلَ بِهِ خَيْرًا وَيُكْرَمَ
 فَقَالَ الْوَزِيرُ الَّذِي كَانَ يُشِيرُ بِقَتْلِهِ: إِذَا لَمْ يُقْتَلْ هَذَا الْغُرَابُ فَلَتَكُنْ
 مَنَزَلَتُهُ عَلَى ذَلِكَ مَنَزَلَةُ الْعَدُوِّ الْمَخُوفِ شَرُّهُ الْمُحْتَرَسُ مِنْهُ فَإِنَّ الْغُرَابَ إِذَا
 (ذُو) أَرَبَ وَمَكَايِدَةً وَلَا أَرَاهُ لَجَأًا إِلَى هَاهُنَا إِلَّا لَمَّا يَصِلُحُهُ وَيُفْسِدُنَا . فَلَمْ يَرْفَعْ
 الْمَلِكُ بِقَوَاهِ رَأْسًا وَلَمْ يَمْنَعُهُ مِنْ أَكْرَامِ الْغُرَابِ وَالْإِحْسَانِ إِلَيْهِ . وَجَعَلَ الْغُرَابَ
 يَكَلِّمُهُ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ بِالطَّفِّ مَا يَجِدُ وَيُكَلِّمُ الْبُومَ إِذَا خَلَا بِهِمْ كَلَامًا
 يَزِدُّنَ لَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ بِهِ ثِقَةً وَإِلَيْهِ اسْتِرْسَالًا وَبِهِ انْسَاءٌ وَلَهُ تَصَدِيقًا ثُمَّ أَنَّهُ
 قَالَ يَوْمًا وَعِنْدَهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الْبُومِ فِيهِنَّ الْبُومِيُّ الَّذِي كَانَ يُشِيرُ بِقَتْلِهِ:

لَيْبَلِغَنَّ عَنِّي بَعْضُكُمْ الْمَلِكَ بَانَ الْغُرَابَانَ وَتَرْتَنِي وَتَرَةً عَظِيمَةً بِمَا فَضَحْتَنِي
 وَعَذَّبْتَنِي وَإِنَّهُ لَا يَسْتَرِيحُ قَلْبِي أَبَدًا حَتَّى أَدْرِكَ مِنْهُمْ بَغِيَّتِي وَإِنِّي قَدْ نَظَرْتُ
 فِي ذَلِكَ فَلَمْ أَجِدْنِي اسْتَطِيعَ ذَلِكَ وَإِنَّا غُرَابٌ وَقَدْ بَلَّغْنِي عَنْ بَعْضِ أَهْلِ
 الْمَلِكِ أَنَّهُ مِنْ طَائِفَةِ نَفْسِهِ عَنْ نَفْسِهِ فَاحْرَقَهَا بِالنَّارِ فَقَدْ قَرَّبَ إِلَى اللَّهِ
 قَرَابَانًا عَظِيمًا وَإِنَّهُ لَا يَدْعُو عِنْدَ ذَلِكَ بِدَعْوَةِ الْإِسْتِجِيئَةِ لَهُ . فَإِن رَأَى
 الْمَلِكُ أَنَّ يَأْمُرُنِي فَأَحْرَقَ لِأَدْعُو رَبِّي أَنَّ يَجُولِي (166) يَوْمِيًّا لِأَنْتَقِمَ مِنْ
 عَدُوِّي وَاشْفِي غَالِي لِي إِذَا تَحَوَّلْتُ فِي خَلْقِ الْبُومِ

قال البومي الذي كان يشير بقتله: ما اشبهك في حسن ما تبدي وسوء ما تخفي الأبالخر الطيبة الريح الحسنة اللون المنقع فيها السم أرأيت لو احرقناك بالنار كان جوهرك وطباعك يُحرقان معك أليس تدور حيث ما درت فتصير الى اصلك وطباعك كالفأرة الذي (التي) وجدت من الازواج الشمس والسحاب والريح والجبل وتركت ذلك كله وتروجت جرذاً قيل له: وكيف كان ذلك

مثل . قال البومي: زعموا ان ناسكاً عابداً كان مستجاب الدعوة فبينما هو قاعد على شاطئ النهر اذمرت به حداة في رجلها درصة فوقعت من رجلها عند الناسك فادر كتفه لها رحمة فاخذها فلقها في رذنه واراد ان يذهب بها الى منزله ثم خاف ان يشق على اهله تربيتها فدعا ربه ان يحولها جارية فأعطيت حسناً وجمالاً فانطلق بها الناسك الى بيته فقال لامرأته: هذه ابنتي فاصنعي بها صنيعك بولدك . ففعلت ذلك حتى اذا بلغت اثنا عشر (اثني عشرة) سنة قال لها: يا بنية انك قد ادركت ولا بد لك من زوج فاختاري من احببت من انسي او جني زوجك له . قالت : اريد زوجاً قوياً شديداً . فقال: لعلك تريدين الشمس . فقال للشمس : هذه جارية جميلة وهي عندي بمنزلة الولد وقد زوجتكها لانها طلبت زوجاً قوياً منيعاً . قالت الشمس (167) : انا ادلك على اقوى مني السحاب الذي يعطي نوري ويغلب عليه . فانصرف الناسك الى السحاب فقال له مثل تلك المقالة . فقال له السحاب: انا ادلك على من هو اقوى مني واشدد الريح الذي يقبل بي ويدير . فانصرف الناسك الى الريح فقال له مثل مقالته . فقالت الريح : انا ادلك على من هو اقوى مني الجبل الذي لا

استطيع له تحريكاً . فانصرف الناسك الى الجبل فقال له مثل مقالته تلك فقال الجبل : انا ادلك على من هو اقوى مني الجرد الذي يثقني فلا يستطيع الامتناع منه . قال الناسك للجرذ : هل انت متزوج هذه الجارية . فقال له : كيف اتزوجها وانا صغير وججري ضيق . فطلبت الجارية الى الناسك ان يدعو لها ربه يحولها فارة فاجابها الى ذلك ودعا ربه فتحولت فارة فتزوجها الجرد ورجعت الى اصلها

فهذا مثلك ايها المخادع . فلم ياتفت ملك البوم ولا غيره منه الى هذه المقالة ورفقن بهن الغراب (ورفقن بالغراب) فلم يُردن الا اكرامه حتى استأنس بهم ونبت ريشه وسمن وصالح وعلم ما اراد ان يعلم واطلع على ما اراد ان يطّلع عليه ثم راغ الى الغراب روعة فقال لملك الغراب : اُبشرك بفراغي مما اردت الفراغ منه وانما بقي ما قبلكن فان انتن جددتن وبالغتن في امركن فهو الفراغ (163) من ملك البوم وجنده

فقال ملك الغراب : نحن عند امرك فأمرنا بما بدا لك

قال الغراب : ان البوم بمكان كذا وكذا وهن يجتمعن بالنهار في مكان كذا وكذا من الجبل وقد علمت مكاناً فيه الحطب اليابس كثيراً فليحمل كل غراب منكن ما استطاع من ذلك الحطب الى باب الثقب الذي فيه البوم بالنهار . وقرب ذلك الجبل قطيع غنم فاني امضي آخذ منه ناراً فاتي بها باب الثقب فاقدفها في الحطب المجموع . ثم تعاون فلا تقترن ضرباً باجنحتكم (كذا) ضرباً وترييحاً ونفخاً للنار حتى تضرم في الحطب فما خرج من البوم احترق بالنار وما بقي مات بالدخان

ففعلن ذلك فأهلكن البوم ثم رجعن الى اوطانهن آمناً سالمات .

ثم ان ملك الغربان قال لذلك الغراب : كيف صبرت على صحبة اليوم
ولا صبر للاختيار على صحبة الاشرار

قال الغراب : ان ذاك كذلك ولكن العاقل اذا نابهُ الامر العظيم
المفزع (المفزع) الذي يخاف منه الجائحة الجائفة على نفسه وقومه لم يخرج
(يخرج) من شدة صبر عليها يرجو عاقبتها (كذا) ولم يجد لذلك مساً ولم
يكرم نفسه عن الخضوع لمن هو دونهُ حتى يبلغ حاجته وهو حامد لغب
امره مغتبط بما كان من رأيه واصطباره

قال الملك : اخبرني عن عقول اليوم

قال الغراب : لم اجد فيهم عاقلاً الا البومي الذي كان يجرّض على
قتلي وقد كان اضعف شيء (169) رأياً لم ينظرن في امري ولم يذكرن اني
كنت ذا منزلة في الغربان اعد من ذوي الرأي فلم يتخوفن مني المكر
والحيلة . فأخبرهن الحازم الناصح المطّلع على ما في نفسي برأيه و اشار عليهن
بالنصح لهن فرددن رأيه فلا هن عقلن ولا من ذي العقل قبلن ولا
حذرني ولا حصن اسرارهن دوني وقال : ينبغي للملك ان يحصن دون
المتهم اسراره واموره فلا يدنو من مواضع اسراره واموره وكتبه ولا
من الماء والحوض (والحوض) الذي يُعدُّ لغسله ولا من فراشه ودثره ولا
من كسوته ولا من مراكبه ولا من سلاحه ولا من طعامه وشرايه ولا
من دوائه ولا من ذهبه (ذهب) وطيبه ورياحينه

قال ملك الغربان : لم يهلك ملك اليوم عندي الا بغبه وضعف

رأى وزرائه

قال الغراب : صدقت فانه كان يقال : قل ما ظفر احدا (ظفر احد) يعني

وقل من اجرم (كذا) على النساء فلم يفتضح وقل من اكثر من الطعام فلم
يسقم وقل من ابتي بوزراء السوء فلم يقع في المهالك. وكان يقال: لا يطمعن
ذو الكبر في الشناء الحسن ولا الخب في كثرة الصديق ولا السيي الادب
في الشرف ولا الشحيح في البر ولا الحريص (?) في قلة الذنوب ولا
الملك المختال المتهاون الضعيف الوزراء في ثبات ملكه

قال ملك الغريان: لقد احتملت مشقة شديدة بتصنعك لليوم
وتصرعك (وتصرعك) لهن

قال (170) الغراب: لقد كان ذلك كذلك ولكن صبرت على ذلك لما
رجوت من حسن معونته لانه يقال: لا يكبر على الرجل حمل الرجل عدوه
على عاتقه اذا وثق بحسن عاقبته. وقد قيل: انه من احتمل مشقة يرجو
لها منفعة صبر على ذلك كما صبر الاسود على حمل الضفدع على ظهره
قال الملك: وكيف كان ذلك

مثل. قال الغراب: زعموا ان اسوداً (اسود) كبر وهرم فلم يستطع
صيداً ولم يقدر على طعام فذب يلتمس متحاملاً ومبتغياً حتى انتهى الى غدير
ماء كثير الضفادع قد كان ياتيه ويصيد من ضفادعه فوقه قريباً من الغدير
شبهياً بالحزين الكئيب. فقال له ضفدع: ما شأنك اراك حزينا. قال: ما
لي لا اكون حزينا وانما كان اكثر معيشتي مما كنت اصيد من الضفادع
فابتليت ببلاء حرمت علي الضفادع حتى لو لقيت بعضها على بعض لم
اجترى على اكله. فانطلق الضفدع فبشر ملكه بما سمع من الاسود فدنا
الملك من الاسود فقال له: كيف كان امرك هذا. فقال الاسود: لا استطيع
ان اخذ من الضفادع شيئاً الا شي (شيئاً) يتصدق به علي الملك. قال: ولم

قال: اني سميتُ في إثر ضفدع منذ ليال لا آخذها فأطردُتها الى بيت مظلم لرجل من النساءُ قد دخلته ودخلتُ في إثرها وفي البيت ابن الناسك فاصبت اصبعة فظننتها الضفدع فليسعتها (171) فمات فخرجتُ هارباً وتبعني الناسك ودعا عليّ وقال: كما قتلت الغلام البري ظمماً له ادعو عليك ان تذللّ وتحزى وتصير مركباً لملك الضفادع وتُحرم عليك الضفادع فلا تستطيع اكلها إلا ما تصدق به عليك ملكها فاقبالتُ اليك لتركبني مُقرراً بذلك راضياً. فرغب ملك الضفادع في ركوب الاسود وظنّ ان ذلك له شرفٌ ورفعةٌ. فركب الاسود اياماً ثم قال له الاسود: قد علمت اني ملعون محروم لا اقدر على التصيّد إلا ما تصدقت به عليّ فأجعل لي رزقاً اعيش به. قال الملك: لعمرى لا بد لك وانت لي مركبٌ من رزق تعيش به. فأمر له كل يوم بصفد عتين يؤخذان فيدفعان اليه فعاش بذلك ولم يضره خضوعه للعدوّ الذليل بان (بل) انتفع بذلك وصار له معيشة ورزقاً (ورزقٌ) وكذلك كان صبري على ما صبرت عليه التماس هذا النفع العظيم الذي جعل لنا فيه بوار العدو والراحة منه

قال الملك: وجدت صرعة اللين والمكر اشدّ استئصالاً للعدو من صرعة المكابرة (المكابرة) فانّ النار لا تريد بحرّها وحدتها اذا اصابت الشجرة على ان تحرق ما فوق الارض منها. والماء بليته ويرده يستأصل ما تحت الارض منها. وكان يقال: في اربعة لا يُستقلّ منها الا (كذا) القليل النار والمرض والعدو والدين

قال الغراب: ما كان من ذلك فبسعادة جدّ الملك ورأيه (172) فإنه

قد كان يقال اذا طلب اثنان حظاً ظفر (به) افضلهما مرؤة. فان استويا في

المروءة فامضاهما رأياً . فاذا استويا في ذلك فافضلهما اعواناً . فان استويا في ذلك فأسعدهما جداً . وقد كان يقال : من غالب الملك الحازم الاريب المصنوع له (كذا) الذي لا تبطره السراء ولا تدهشه الضراء (كذا) . ولعلته سقط شيء من الاصل) ثم لاسيا اذا كان مثلك ايها الملك العالم بالامور وفرص الاعمال ومواضع الشدة واللين والغضب والرضى والمعالجة والاناة الناظر في يومه وعواقب اعماله

قال الملك : بل رأيك وعقلك كان هذا فان الرجل الواحد ابلغ في اهلاك العدو الكثير من العدد من دون الناس وان من اعجب امرك عندي طول لبثك عند البوم وانت تسمع الغيط (الغليظ) وتراه ثم لا تسقط عندهم بكلمة

قال الغراب : لم ازل متمسكاً بأدبك ايها الملك اصحب القريب والبعيد بالرفق واللين والمتابعة والموافقة واخضع لهم وقد قيل : انه ينبغي لمعامل العدو المرید بهم الضر والجائحة ان يقدم امام ارادته اللين والخضوع قال الملك : وجدت كلامك كلاماً صحيحاً الا انه لم يكن لك عليهم مساعد

قال الغراب : وقد قيل ان الرجل الكامل المشاور اهل النبل في الرأي والعقل ان رأى في بدء امره وسمع من بشاعة اللفظ ومخالفة الهوى ما يكره فان ذلك يعقب منفعة وراحة وسروراً وان مشاورة من يتبع هوى المستشير ولم ينظر (178) في عاقبة امره وان نال في العاجل فرحاً وروحاً فان عاقبة امره تصير الى ضرر وخسران

قال الملك : وجدت لك صاحب العمل ووجدت غيرك من الوزراء

اصحاب اقاويل ليست لها عاقبة . وكذلك اصحاب الملك فقد من الله علينا منة عظيمة لم نكن نجد قبلها لده (لذة) الطعام والنوم

قال الغراب : انه يقال لا يجرد السقيم طعم النوم ولا الطعام حتى يبرأ ولا الرجل الشره الذي قد اطعمه السلطان في مال او عمل حتى ينجز ذلك ولا الرجل الذي قد ألح عليه عدوه فهو يخافه صباحاً ومساءً حتى يستريح منه . وقد كان يقال : من اقلعت عنه الحمى اراح قلبه ومن وضع الحمل الثقيل اراح ممتنه ومن أمن عدوه ثلج صدره فاسأل الذي اهلك عدوك ان يتعمك بسطانتك وان يجعل لك في صلاح رعيتك قرّة العين ويشركهم في قرّة العين بملكك فان الملك اذا لم يكن في مملكته قرير عيون رعيتيه فمثله مثل ديمة العين (زمنة العنز) التي يتصيدا الحدأ فلا يصادف فيها خيراً
قال الملك : كيف كان سيرة ملك البوم في جنده

قال : سيرة بطرٍ وشرٍ وختلٍ وعجزٍ وضعف رأيٍ وكل اصحابه ووزرائه كان شبيهاً به الا الذي كان يشيرُ بقتلي
قال : وايماً رأيتَ كان ادلّ لك على عقلاه

قال : خلتان منهما (هما) رأيه كان في قتلي وانه لم يكن يكتم صاحبه نصيحةً وان استقلها (174) ولم يكن كلامه مع هاتين كلام خرق ولا مكابرة ولكن كلام رفوق ولين حتى ربما اخبره لعينه (بعيبه) وهو لا يفضبه وانما يضرب له الامثال ويجدثه عن عيب غيره فيعرف به عيب نفسه ولا يجد للفضب عليه سيلاً . وكان مما سمعته يقول للملك أن قال : لا ينبغي للملك ان يغفل عن امره فانه امرٌ جسيمٌ لا يظفر به الا القايل ولا تقابله الا بالحزم وهو اذا فات لم يدرك . فينبغي للملك ان يكون متفقداً

لاموره ذا حزم فيها فإنه ظفرٌ عزيزٌ ان (من) لم يحسن ولايته ورعايته
 قلت راحته وهدوه كالقرد الذي لا دنى حركة وقلقاً (كذا) والملك عزيز
 عروفٌ فمن ظفربه فليحسن حفظه وتحصينه فإنه قد قيل: انه في قلّة
 بقائه مثل قلّة بقاء الظلّ على ورق النيلوفر وفي قلّة وفائه كاللبيب مع
 اللئيم وفي مراقبته كالتنيل (كالتين) وهو في الاقبال والادبار كالريح
 وفي الثقل كصحة البغيض وفيما يخاف من مفاجأة عطبه كالحيّة وفي
 سرعة الذهاب كحيات (كحباب) الماء من وقع المطر وفي قلّة شكره
 كالحسد وما نيل منه كحالم شرّ في رقدته فلماً هبّ لم يُجدِ عليه حمله .
 فأهلك الله أعداء الملك وادال منهم ولا زال في عليا وصنع وتوفيق

انقضى باب اليوم والغراب

باب القرود والغيلم

قال الملك للفيلسوف: قد سمعتُ مثل الرجل المغترّ بالعدوّ (175) والاريب المبدي التضرّع والملق يريد بهما المكر والخديعة وما اصابه فاضرب لي ان رأيت مثل الرجل الذي يطلب الحاجة حتى اذا ظفر بها أضعها

قال الفيلسوف: ان اصابة الحاجة أهون من الاحتفاظ بها ومن ظفر باصر لم يحسن الاحتفاظ به اضع ما اصاب كالغيلم الذي طلب قلب القرد فلماً استمكن منه اضعه

قال الملك: وكيف كان ذلك

مثل. قال الفيلسوف: زعموا ان جماعة من القرود كان لها ملك يقال له قاردين فطال عمره حتى أنحلّه الهرم ووثب عليه قرد شاب من شبان رهطه فقال: قد هرم هذا وليس يقوى على الملك ولا يصلح له. ووافقه على ذلك جنده فنقوا الهرم عن ملكهم ومكوا الشاب. فانطلق الهرم حتى لحق بالساحل فانتهى الى شجرة من تين نابتة على حافة البحر فجعل يا كل من

تينا فسقطت من يده تينة في الماء وفي الماء غيلم وهو السلحفاة الذكر عند مسقط التينة فأخذها وأكلها. ولما سمع القرد للتين وقعاً في الماء أعجبه ذلك فأولع القرد بصلفه (كذا) بالقائه التين في الماء وجعل الغيلم يأخذه فيأكله ولا يشك أن القرد إنما يطرح ذلك التين من أجله. فخرج الغيلم إلى القرد فتصافحا وتصافيا وتصادقا وألف كل واحد منهم (منهما) صاحبه. فلبثا زماناً لا ينصرف الغيلم إلى أهله وإن زوجة الغيلم حزنت لغيبه زوجها فشكت (176) ذلك إلى جارة لها قالت: قد خفت أن يكون عرض له عارض شر. قالت لها صديقتها: لا تحزني فإنه قد بلغني أن زوجك بالساحل مع قرد قد ألقه فهما يأكلان ويشربان جميعاً قد أهما ذلك فلذلك طالت غيبته عنك فألنسيه إذ نسيتك ولا يهن عليك إذ هنت عليه وإن استطعت أن تحتالي للقرد فتهلكه فافعلي فإن القرد إن هلك أقام عندك زوجك. فأسحتت زوجة الغيلم لونها وضيمت (كذا) نفسها حتى أصابتها نهكة شديدة وهزال وإن الغيلم قال بعض حين: لا أن بأهلي فقد طالت غيبي فأتى منزله فوجد زوجته سيئة الحال. فقال: يا حب كيف أنت وما لي أراك منهوكة. فلم تجبه فأعاد عليها المسألة فأجابت عنها جارتها فقالت: ما أشد حال زوجتك أمًا مرضها فشديد وأمًا دواؤها فلا يوجد. فهل لشدة الداء وعدم الدواء الألاموت. فقال الزوج: فأخبريني بالدواء لعلي التمسهُ حيث كان. قالت: هذا المرض نحن معشر الغيلم اعلم به وليس له دواء إلا أن يؤخذ له قلب قرد فيداوى به

قال الغيلم في نفسه: هذا امر عسير من أين أقدر على (قلب) قرد الأقلب صديقي. فأعذر بصديقي أم أهلك زوجتي وكل ذلك لا عذر

لي فيه . ثم قال : اذا لم يستطع الرجل عظيماً الا باحتمال صغير كان حقيقاً
ان لا يلتفت الى الصغير وحق الزوجة عظيمُ والمنافع فيها والمعونة منها على
امور (177) الدنيا والآخرة كثير وانا حقيقٌ ان أوثرها ولا أضيع حقها .
ثم غدا نحو القرد وفي نفسه ما يريد به وهو هاجسٌ وهو يقول : ان إهلاكي
اخاً وفيّاً وصولاً في سبب لين (لمن) الامور التي يُخاف عواقبها . فمضى على
ذلك حتى اتى القرد فحيّاهُ وقال له : ما حبسك يا اخي عنى هذا الحبس
قال الغيلم : ان ممّا بطّأني عنك من (مع) شوقى اليك الحياء منك
والاحتشام لقلة مكافأتى اياك لحسن بلائك عندي ومعروفك اليّ فاني وان
كنت قد عرفت انك لا تلتمس منى جزاء لمعروفك فاني على ذلك قد
ارى حقاً عليّ التماس مكافأتك . فامّا انت فانّ خلقتك خلقة الكرام الذين
ييلون الخير ممن (من) لم يُنلهم اياه فيما مضى ولا يرجونه فيما بقي الذين لا
ينسبون معروفاً بلوه ولا يستكثرون جزاء جزوا به الذين يغمنون معونة المحتاج
فقال القرد : لا تقولن لي هذا ولا تحشمن منى فانك انت الذي
جمعت فيما بيني وبينك الامرين جميعاً الابتداء بما يجب لك به المكافأة
منك (كذا) يحسن ما رأيت . ألم أسقط اليك من قومي طريداً شريداً
وحيداً فكنت لي سكناً وإلاً أذهب الله بك عنى الهم والحزن
قال الغيلم : انّ اموراً ثلاثة يزداد بها لطف ما بين الاخوان
واسترسال بعضهم الى بعض ولم يجر بيني وبينك من ذلك شيء وقد
احببت ان يكون (178) منها الزيادة في الرجل (كذا) ومنها النظر في
الاهل والحشم ومنها المواكلة

قال القرد : انما ينبغي للصديق ان يلتمس من صديقه ذات نفسه .

فأمّا النظر في الاهل والحشم فإنّ اللعاب الذي يلعب على الحشبة ينظر الى اهل كثير من الناس وحشمهم . وأمّا المواكلة فإنّ كثيراً من الخيل والبغال والحمير تجتمع في الأكل . وأمّا دخول الرجل فقد يدخل السارق الى رجال معارفه . فلا يضلّ اللعابُ الناس بنظره اليهم والى حشمهم والى الدواب بعضها بعضاً لاجتماعها في الأكل ولا اللصوص معارفهم بدخولهم رجالهم (كذا)

قال الغيلم: قد صدقت لعمرى ما يلتمس الصديق من صديقه إلاّ المودة . فأمّا ما (من) كان يلتمس منافع الدنيا فهو حقيقٌ ان ينقطع ما بينه وبين اخوانه وقد كان يقال : لا يكثرن الرجل على اخوانه حملّ المؤنات حتى يؤذيهم ويبرمهم فإنّ عجل البقرة اذا كثر مصّه اياها وافراطه أو شكت ان تصرفه وتنفيه . ولم اذكر ما ذكرت إلاّ اكون (لكوني) اعرف منك الكرم والسعة في الخلق . ولكني قد احيت ان ترورني في منزلي فاني في جزيرة كثيرة الشجر طيبة الفواكه فاسعني بطبتي واركب ظهري لتنطلق الى منزلي .

فرغب القرد في ذكره الفواكه وتابع الغيلم على ما سأل وركب ظهره وسبح به (179) الغيلم حتى اذا ليجّ به عرض في نفسه فبح ما يريد به وفجوره وغدره ووقف مفكراً يقول في نفسه: ان الامر الذي هممت به كفرٌ وغدر وما الاناث اهل ان يركب لهنّ الغدر واللؤم فانهنّ لا يوثق بهنّ ولا يُسترسل اليهنّ . وقد قيل: انّ الذهب يُعرف بالنار وامانة الرجل تُعرف بالاخذ والاعطاء . وقوة الدواب بالحمل والنساء ليس لهنّ شيء يُعرفن به

فلماً رأى القرد احتباس الغليم وانته ليس يسبح ارتاب وقال في نفسه: ما يجبس الغليم وانتظاره إلا امرٌ فما يؤمنني ان يكون قلبه قد تقلب وتغير لي فازداد به سوءاً فقد علمت أنه لا شيء احد من القلب ولا اسرع تغييراً وتقلباً منه. لا يغفلن العاقل عن التماس ما في نفس اهله وولده واخوانه وصديقه عند كل امر وفي كل لحظة وكلمة وعند القيام والتعود وعلى كل حال فان ذلك كله شاهد على ما في القلوب. ثم قال للغليم: ما يجبسك وما لي اراك كأنك مهمم (مهم)

قال: مهمني انك تأتي منزلي فلا توافق كل امري كالذي تشتهي لان زوجتي شديدة الوجد

قال القرد: لا تهتم فانّ الهم لا يغني شيئاً والتمس لزوجتك الادوية والاطباء فانه كان يقال: ليبذل ذو المال مائة في ثلاثة مواضع في الصدقة ان اراد اجر الآخرة وفي مصانعة السلطان ان (180) اراد المنزلة في الدنيا وفي النساء ان اراد رخاء العيش

قال الغليم: زعم الاطباء انه لا دواء لها الا قلب قرد
قال القرد في نفسه: واسوء تاه لقد اورطني الحرص على كبر السن اشرّ مورطاً (شرّ مورط) لقد صدق الذي قال: يعيش القانع الراضي آمناً مطمئناً مستريحاً مريحاً وذو الحرص والشره يعيش ما عاش في تعب ونصب وخوف. واذ فقد احتجت الى عقلي في التماس المخرج مما وقعت فيه فقال للغليم: ما منعك يا خيلبي اذ علمت هذا ان تكون اعلمتني فحملت قلبي معي
قال: وأين قلبك
قال: خلفته مكاني

قال: وما حملك على ذلك

قال: سنّة فينا معاشر القرد اذا خرجنا لزيارة اصدقاء خلّفنا قلوبنا
لطح الطنّة (الطنّة) عنا. فان شئت اتيك (اتيك) به فعلتُ
ففرح الغيلم بطيب نفس القرد له عن قلبه وانقلب به راجعاً محمّماً
حتى اذا بلغ الساحل وثب القرد الى الارض فسعى الى الشجرة فرقاها
(فرقيها). ولبت الغيلم ساعةً فلماً ابطأ عليه ناداه: أعجل يا خليلي احمل
قلبك وانزل فقد حبستني

قال القرد: اراك تظن اني كالحمار الذي زعم ابن آوى انه لم يكن
له قلب ولا اذنان

قال الغيلم: وكيف كان ذلك

مثل. قال القرد: زعموا أنّ اسداً كان في اجمّة وكان معه ابن آوى
ياكل من فضول صيده. فأصاب الاسد جرباً شديداً حتى ضعف وجهد
فلم يستطع الصيد فقال ابن آوى للاسد: ما شأنك يا سيّد السباع قد
تغيّرت حالتك. قال (181): لهذا الجرب الذي ترى وليس له دواء الا
ان اطلب اذن حمار وقلبه. قال ابن آوى: قد عرفت مكان حمار يجي به
قصّار الى مرج قريب منّا يحمل عليه ثياباً التي يغسلها فاذا وضع عنه
الثياب خلاه في المرج فانا ارجو ان اتيك به ثم انت اعلم بقلبه واذنيه.
قال الاسد: فلا تؤخرن ذلك. فذهب ابن آوى حتى اتى الحمار فقال له:
ما هذا الهزال الذي اراه بك والدبر الذي بظهورك. قال الحمار: انا لهذا
القصّار الحبيث فهو يسي علفي ويدأب عملي. قال ابن آوى: وكيف
ترضى بهذا قال: فما اصنع وكيف أفلت من ايدي الناس. قال ابن

آوى: انا ادُّك على مكان معتزل خصب المرعى لم يطأه الناس قط. وشمَّ
 أتانة لم تنظر الى مثلها قط ذات حسن وخلقاً (وخلق) وهي بها حاجة الى
 الفحول، فطرب الحمار وقال: ألا تنطق بنا فاني لو لم ارجب الأفي اخانك
 كان ذلك حاملي على الذهب معك. فتوجَّها جميعاً قِبَل الاسد وتقدم ابن
 آوى فاخبره. فوثب الاسد على الحمار فلم يربطه وانفلت الحمار. فقال ابن
 آوى للاسد: ما هذا الذي صنعت ان كنت خليت الحمار عمداً (عمداً) فلم
 عنيته في طلبه وان كنت لم تربطه فقد هلكنا ان كان سيدنا لا يربط
 حماراً فعرف الاسد انه ان قال: تركته عمداً سفَّهه وان قال: لم اربطه
 ضعفه فقال: ان انت استطعت ان ترد الحمار اليّ اخبرتك بما سألت عنه
 فقال ابن آوى: لقد جرَّب (182) الحمار مني ما جرَّب واني لذلك لعاند
 اليه محتمل له بما استطعت. فعاد الى الحمار فلمَّا رآه قال له: ماذا الذي
 اردت بي. قال: اردت بك الخير ولكن الذنب لا فرط الشبق وان الذي
 (التي) وثبت عليك هي الاتانة التي اخبرتك عنها واعلمت انك لم تر
 مثلها قط وانما وثبت عليك من شدة الشبق فلو كنت اقررتها ساعة
 صارت تحتك وما الذنب الا لشدة الوداق. فلمَّا سمع الحمار بالاتانة
 ثانية هاجت به الغلظة فضى به ووثب عليه الاسد فاقتربه. فلما ان فرغ
 الاسد من قتل الحمار قال لابن آوى: انه وُصف لي هذا الدواء وان اغتسل
 ثم آكل الاذنين والقلب واجمل ما سوى ذلك قرباناً فاحتفظ بالحمار
 حتى اغتسل ثم ارجع. فلمَّا ولى الاسد عمداً ابن آوى الى اذني الحمار وقلبه
 فاكلها رجاء ان ينظر الاسد فلا ياكل بقيمة الحمار ولا يتقرب به. فلمَّا
 رجع الاسد قال: اين قلب الحمار واذنيه (واذناه). قال ابن آوى: وما

شعرت ان الحمار لم يكن له قلب ولا اذنان وانهما لو كانا له لم يرجع اليك ثانية بعد افلاته منك . فصدقهُ الاسد

وانما ضربت لك هذا المثل لتعلم اني لست كالخمار الذي زعم ابن آوى انه لم يكن له قلب ولا اذنان وانك احتلت بي وخذعتني فجزيتك مثل خديعتك واستدركت ما كنت ضيعت من نفسي

قال الغيلم: انت الصادق البار وقد علمت ان ذا العقل يقل الكلام ويبالغ في (183) العمل ويعترف بالزلة ويتبين الامور قبل التقدم عليها ويستقبل عثرة عمله بفعله كالرجل الذي يعثر على الارض وعلى الارض ينهض ويعتمد . فهذا مثل في طلب (طالب) امر حتى اذا استمكن منه اضاعه

انقضى باب القرد والغيام

باب

النَّاسِكُ وابن عرس

قال الملك للفيلسوف: قد سمعتُ هذا المثل فاضرب ان رأيت مثل
الرجل العجول في امره العامل بغير تثبيت ولا روية
قال بيدبا الفيلسوف: من لم يكن في امره وعمله متثبتاً لم يرح
نادماً. ومن امثال ذلك مثل الناسك وابن عرس
قال الملك: وكيف كان ذلك

مثل. قال الفيلسوف: زعموا انه كان بارض جزكان ناسك وكانت له
امرأة لبثت عنده زماناً لا تحمل ثم حملت فاستبشر الناسك بذلك وقال
لها: أبشري فاني ارجو ان تلدين (تلدي) غلاماً ويكون لنا فيه متاع وقرّة
عينٍ وانا متقدم في التماس الطورّة له ومتخيرٌ من الاسماء اسماً حسناً
قالت المرأة: ايها الرجل ما علمك على ان تتكلم فيما لا تدري. ولدتُ
ام كيف يكون المولود (كذا) اسكت عن هذا وارض بما الله قاسمٌ لك
فان الرجل العاقل لا يتكلم فيما لا يدري كيف يكون ولا يُقدّر عليه في
نفسه ولكنّه يجعل القضاء منه على ذكر فلا ييأس من امل النفس ولا يقتدر

على المطمع وما تكلم فيما لا يدري كيف هو كائن واقتدر على الامر في نفسه اصابه ما اصاب الناسك المهريق على رأسه السمن (184) والعسل قال الناسك: وكيف كان ذلك

مثل. قالت المرأة: زعموا ان ناسكاً كان يُجرى عليه من بيت رجل من التجار رزق من السمن والعسل والسويق، وكان يُبقي من ذلك السمن والعسل فيجعله في كوز له قد عمله حتى امتلأ الكوز من ذلك ووافق غلام من السمن والعسل فقال: انا بائع ما في هذه الجرّة بدينار اقل ما انا بائعه فأشترى بالدينار عشرة اعتر فيحملن ويلدن خمسة اشهر. فحزر على هذا الحساب خمس سنين فوجد ذلك اكثر من اربعمائة عنز في حسابيه ثم قال: فاشترى مئة من البقر بكل اربعة اعتر ثوراً وبقرة فأصيب بذراً فأزرع على الثيران وانتفع ببطن الاناث والبانها فلا يأتي علي خمس سنين الا وقد اصبت منها ومن الزرع مالا كثيراً. فابتنى بيتاً فاخراً واشترى عبداً ورياشاً ومتاعاً فاذا فرغت من ذلك تزوجت امرأة جميلة ذات حسب فاذا دخلت بها احببتها ثم تلدي ابناً سوياً جميلاً مباركاً مصلاً فأسميه ما فيه واودبه ادباً حسناً واشد عليه في الادب فان رأيتنه ينهبل ولا يقبل ضربت بهذه العصاة رأسه هكذا. ورفع العصاة يشير بها فاصابت الكوز فانكسر وانصب السمن والعسل على رأسه وذهب تدبيره وامانيه باطلاً

وانما ضربت لك هذا المثل لتنتهي عن التكلم فيما لا تدري ما يوافق من القدر. فأتعظ الناسك بقولها. ثم (185) ان المرأة ولدت غلاماً سوياً فسر به ابوه حتى اذا كان بعد ايام قالت المرأة لزوجها: اقعده عند الصبي حتى اغتسل وارجع اليك. فانطلقت المرأة ولم يقعد الرجل الا قليلاً

حتى جاء رسول السلطان فذهب به ولم يخلف مع ابنه احداً الا انه قد كان له ابن عرس داجن عنده يقوم عليه قيام الرجل على ولده فتركه الرجل عنده وذهب الى السلطان. وكان في بيته جحر اسود فخرج الاسود يريد الغلام فوثب عليه ابن عرس فقطعه. واقبل الناسك عند انصرافه حتى اتى بيته فدخله فتلقاه ابن عرس يسعى كالبشر له بما صنع. فلما نظر اليه الناسك متطخاً بالدم سلب عقله ولم يلبث ولم يتين وضرب ابن عرس ضربة على رأسه بعصاه فوق منها ميتاً. ودخل الناسك بيته فرأى الغلام والاسود مقطعاً فعرف الامر واقبل على راسه تقفاً وعلى صدره ضرباً وجعل يقول: ليت هذا الغلام لم يولد ولم انل هذا الغدر والكفر. فدخلت المرأة وهي (وهو) يبكي فقالت له: ما يبكيك وما شأن هذا الاسود وابن عرس مقتولين. فاخبرها خبرهما وقال: هذه ثمرة العجلة. فهذا مثل من عمل عملاً بغير تثبت ولا روية في امره.

انقضى باب الناسك وابن عرس

باب

ايلان وشادرم وايراخت

قال الملك دبشليم لبيدبا الفيلسوف: قد فهمت ما ذكرت من امر العجل غير المتأيد ولا المتثبت (186) فأخبرني ما الذي اذا عمل به الملك كرم على رعيته وثبت ملكه وحفظ ارضه: الحلم ام المروءة في الحمية ام الجود

فقال الفيلسوف: ان افضل ما هو مدرك ذلك به الحلم والعقل لانهما رأس الامور وملاكها مع مشاورة اللبيب الرفيق العالم وانفع ما يستمتع به الناس الحلم ثم للملك خاصة فانه لا شيء افضل ولا اعون منه. ومن صلاح المرء في معيشته المرأة الصالحة الفاضلة الرأي المواتية فان الرجل وان كان شجاعاً رئيساً ثم لم يكن له من يشاوره حليماً عاقلاً وشاور غير لبيب فانه ينهضه الامر اليسير حتى ترى فيه القبح والضعف لجهالته وخطاى راي اصحابه فان اصاب ظفراً او لقي رشداً لقدّر ساقه اليه صارت عاقبة امره الى ندامة. واذا كان على خلاف ذلك من الفضل ومن

قبل الوزير ثم اعانه القضاء اصاب الفلح على من خاصمه والغلبة على من ناواه والسرور لمن احزنه كما زعم لنا ممماً كان بين شادرم ملك الهند وايراخت امرأته وايلاد (وايلاذ) صاحب سره ورأيه

فقال الملك: وكيف كان ذلك

مثل . قال الفيلسوف: زعموا ان ايلاداً (ايلاذ) كان ناسكاً مجتهداً حسن الخلق ليئناً حليماً حكيماً كاملاً . فبينما شادرم الملك ذات ليلة نائم في غرفة له اذ رأى ثمانية احلام يستيقظ عند كل حلم منها فلما اصبح دعا (187) البرهميين وهم النساء فقص عليهم ما رأى وأمرهم ان يعبروها فقالوا: قد رأيت ايها الملك امرأ منكرأ معجباً لم يُسمع بمثله فيما مضى وان احببت ان ننطق فنفكر فيه ستة ايام ونأتيك في اليوم السابع فنخبرك به ولعلنا ان استطعنا ان ندفع ما نتخوف منه فعلنا

فقال الملك: نعم فاعملوا برأيكم فيما تعلمون انه يوافقني

قالوا: نعم . وخرجوا من عنده واجتمعوا وقالوا: لم يطل العهد منه منذ قتل مناً اثني عشر الفاً وقد استمكننا منه اذ افضى اليها بسره وعرفنا فرقه من رؤياه ولعلنا ننتقم منه ان نحن اغلظنا له في القول فيحمله الخوف على ان يتابعنا على ما نريد فنأمره ان يدفع اليها من يكره عليه من اهله ووزرائه ونقول له: انا قد نظرنا في كتبنا فلم نجد شيئاً يصرف ما رأيت الا قتل من ينتمي لك . فان قال: ومن تريدون . قلنا: ايراخت امرأتك وابنها جوير وابن اختك . وايلاذ صاحب امرك فانه ذو حيلة وعلم . وكال كاتبك ولسانك . وسيفك والفيل الابيض الذي تقاتل عليه . والفيلين العظيمين والفرس الذي تركبه والبختي الذي تسير عليه . وكنان ابزون

الفيقيه . فتجعل دماءهم في ابرنِ نَقْعِدْكَ فِيهِ فَاذَا اردنا ان نخرجك منه
اجتمعنا معشر البرهيمين من الآفاق الاربعة فرقيناك ومسحنا عليك
وغسلناك بالماء والدهن الطيب ثم صيرناك (188) الى مجلسك فيذهب الله
عنك ما تحذر مما رأيت . فان انت صبرت على هذا وطبت به نفساً
خلصت من البلاء ونجوت من الامر العظيم الذي قد رهقك واشرف
عليك واستخلفت مكانهم مثلهم . وان لم تفعل فاننا نتخوف تغضب (ان
تُغْضَبُ) فتهلك ويُنزَعُ ملكك ويُستأصل عقبك

فلما ابرم البرهيمون ذلك من رأيهم واتفقوا عليه أتوا الملك فقالوا:
اننا قد نظرنا في كتبنا وتجرناها وفكرنا في رؤياك واعملنا العقول فيها
فلسنا نقدر على ان نعلمك ما رأينا حتى نحينا (تُحْيِنَا) . ففعل ذلك فقصوا
عليه الامر على ما هيأوا منه

فقال الملك: الموت خير مما اسمع (كيف) ابدأ فاقتل هذه النفوس
التي هي عندي عدل نفسي واحتمل الأضر والوزر ولا بد من الموت على
كل حالٍ ولست الدهر على ملكي هذا وانه سواء علي الهلاك وفراق
الاحبة

فقال البرهيمون: ان انت لم تغضب اخبرناك ان رأيك هذا مُخْطِئٌ
وانك لم تُصَبْ اذا هنت نفسك واكرمت عليها غيرها اولست (تعلم) ان
كل شيء معها يسير وانه لا يفيدها شيء وان عظم خطرُه او صغر . فلعمري
لئن فديتها بمن سميناه لك انه لا مثل واخير فتبقى في ملكك وسلطانك
ويصلح لك امرك فانظر لها ودع ما سواها فانه لا شيء يعدلها
فلما رأى الملك ان البرهيمين قد اغلظوا في القول واجترأوا عليه فيه

قام فدخل ووقع (189) لوجهه وجعل يتمب مهموماً محزوناً ويفكر في رايه
اي امر به يركب الموت عياناً او اعطاهم ما سألوا . فمكث بذلك اياماً
وفشا الحديث في ارضه وقيل : لقد نزل بالملك امر هو فيه في كرب
فلما رأى ايلاذ الذي قد وقع فيه الملك من ذلك فكر ونظر وكان
فظناً عالماً مجرباً داهياً فقال : ما ينبغي ان استقبل الملك بشيء دون ان
يدعوني ولكني أنطلق الى ايراخت امرأة الملك فأسألها عن ذلك . فاتاها
فقال : «اني لا اعلم الملك ركب امرأ صغيراً ولا كبيراً مذ كنت معه الا
بمشورتي فاني كنت صاحب سره ولم يكن يكتمني شيئاً طراً عليه وكان
اذا حاربته امرٌ مفضع عزى نفسه فيه واصطبر على ما نزل به وذكر (لي)
ذلك فاسليه عنه بارفق ما اقدر عليه واني اراه مستخلياً بالبرهيمين منذ
سبعة ايام وقد احتجب فيها عن الناس وانا خائف ان يكون قد اطعمهم على
دخلة امره ولست آمنهم عليه . فاذهبي اليه وسليه عن حاله وما بلغه وما
الذي ذكروا له ثم اعلميني فاني لا استطيع ان ادخل عليه فاني احسبهم الا
قد زينوا له امرأ قبيحاً وحملوه على عضيته واغضبوه بشيء شبهوا له فيه
فان من اخلاق الملك اذا هو اغتاظ لا يلتفت الى احد (190) ولا يسأل
عن شيء ولا ينظر فيه وسواء عليه جسم الامور وحقيرها ولست اشك
انهم لم ينصحوه لما في قلوبهم من الحقد عليه والبغض له وانهم ان
قدروا عليه وعلى هلكته التمسوا ازالها عليه وادخلها عليه (كذا)
قالت ايراخت : انه كان بيني وبين الملك كلامٌ ولست اريد ان
آتية ما دام ذنباً (مذنباً)

قال ايلاذ : لا تحمن الحقد في مثل يومك هذا فلن يقدر احدًا (احدٌ)

على ان يدخل عليه غيرك وقد كنتُ سمعتهُ يقول غير مرة: اني اذا
حزنت واهتممت فأنتني ايراخت اذهبتُ عني ذلك» فانطلقني اليه وكلميه
بما تظنين انه يطيب نفسه به وتحلي (وتُجَلِّي) عنه ما به

فلما سمعت ذلك ايراخت نهضت الى الملك ودخلت عليه وجلست
عند رأسه وقالت: ما امرُك ايها الملك السعيد الرشيد المحمود وما الذي
قال لك البرهميون فاني اراك مهموماً حزيناً فان كان الذي ينبغي ان
تحتاله امرأاً فيه جلاء همك وسرورك ونفَعَكَ فيه استئصال انفسنا فافعل
ذلك وان يكن بك غضب علينا نُرضك ونأت ما يسرك

فقال الملك: لا تسأليني ايها المرأة عن شيءٍ فتريدينني (فتريدينني)
خيالاً (خيالاً) الى ما بي فانه لا ينبغي ان تعلمين (تعلمي) ذلك (الامر)
العظيم خطرهُ الشديد هوله

فقلت ايراخت: وقد صار امري عندك الى ان تجيبني بمثل ما قد
سمعتُ او ما تعلم بان افضل الرأي للملك اذا وقع في الامر الذي ينهضهُ
(يبهبه) ان يشاور (191) اهل نصيحته ومودته ومن يهمله هُمهُ وما احزنهُ
فان المذنب لا يقنط من الرحمة ولكنه يتوب مما يخاف. فلا يدخلنك من
الهم والحزن ما اري بك فانهما لا يردان شيئاً بل يُشمتان العدو ويسوان
الصديق واهل العلم والتجارب ينظرون في ذلك ويصبرون انفسهم على
ما فاتهم من عرض الاطماع ونزل بهم من حوادث الازمان

فقال الملك: ايها المرأة لا تسأليني عن شيءٍ فان في الذي تفحصين
عنه دماري وهلاك ولدك وكثير من اهل ودي فان البرهميين زعموا انه لا
بد من قتلك وقتلهم ولاخير في العيش بعدكم ولا لذة لي عند فراقكم

وذلك افطع الامور واجلها خطباً في نفسي
 فقالت ايراخت: لا يُجزنك الله ايها الملك ولا يسوئك انفسنا لك الفداء
 والوفاء فان ذلك يسيرٌ في بقائك وصلاحك وقد جعل الله لك من الازواج
 ما فيه الخلف والعوض ولكني اطلب اليك بعد موتي ألا تثق بالبرهميين
 ولا تستشيرهم ولا تقتل احداً حتى تؤامر فيه اهل نصيحتك والثقة
 لك وتعرف ما تُقدم عليه. فان القتل عظيم الخطب شديد الوزر ولست
 تقدر على رد ما اهلكك وقد قيل: «ان وجدت جوهراً لا تظن فيه خيراً
 فأردت ان تلغيه (تلقيه) فلا تفعل ذلك حتى تُريه من يبصره» ولا تقر عين
 عدوك من البرهميين وغيرهم. واعلم انهم لم ينصحوا لك ابداً وانما قتلت منهم
 منذ قريب اثني عشر الفاً فظن انهم نسوا ذلك. ولعمري ما كنت جديراً
 ان تحدثهم بروياك ولا تُطلعهم (192) على سرّك فانهم انما يريدون بما عبروا
 من روياك هلاكك وبوار احبائك واستئصال وزرائك اهل الحلم والعلم
 والحكمة ومرابك التي تقاتل عليها. ولكن انطلق الى كنان ابزون فاذا ذكر
 له امرك وسله عما بدا لك فانه ليبب امينٌ وليس عند احدٍ شيء الا عنده
 افضل منه وان كان اصله من البرهميين فانه ناسكٌ فقيهٌ فان اشار عليك
 بمثل رأيهم نظرت وان خالف رأيه قولهم سكت ولم تعجل في امرك
 فلما سمع الملك ذلك منها اعجبه فامر بإسراج فرسه ثم ركب وانطلق
 الى كنان ابزون حينئذ. فلما انتهى اليه نزل عن فرسه ثم سجد له وحيّاه
 وطأطأ رأسه. فقال كنان ابزون: ما جاء بك ايها الملك وما لي اراك متغير
 اللون ممتلاً حزناً ولا ارى عليك تاجك ولا اكيل الملك

فقال له الملك: كنت ذات ليلة نائماً على ظهر ايواني فسمعت من

الارض ثمانية اصواتٍ أَسْتَيْقِظُ مع كل صوتٍ منها ثم ارقد . فرأيتُ ثمانية
احلامٍ فاقتصصتها على البرهميين فانا اخاف ان يصيبني امرٌ عظيمٌ إِمَّا ان
أُقتل في حربٍ وإمَّا ان أُغضب ملكي فاعلم (فأغلب) عليه
فقال كنان ايزون : لا يجوزُك هذا الامر ولا يُوجَلُكُ فانك لا
تموت الآن ولن تُسَلَبَ ملكك ولن يصيبك شيءٌ من الآثام والشُرور
الذي (التي) تحذر . فامَّا الاحلام الثمانية الذي (التي) رأيتُ فاقتصصتها
(فاقتصصها) فاني منبتك بتأويلها

فقصَّ عليه الملك الرؤيا فقال كنان ايزون : امَّا السمكتان الحمرتان
(الحمران) اللتان قامتا على (193) اذناهما (ذنبيهما) فانه يأتيك من قبل
هميون رسولٌ بروح من قبله (كذا مع نقص في الاصل) ثمنا اربعة الاف
رطلٍ من ذهبٍ . وامَّا البطتان اللتان رأيتُ انهما طارتا من وراء ظهرك
فوقعتا بين يديك فانه يأتيك من عند ملك بلخ من يقوم بين يديك بفرسين
ليس في الارض مثلهما . وامَّا الحية التي رأيتها دبت على رجلك اليسرى فانه
يأتيك من قبل ملك صخين (كذا) من يقوم بين يديك بسيف خالص
الحديدة لا يوجد مثله . وامَّا ما رأيتُ انك تخضب جسمك بالدم فانه يأتيك
من قبل ملك كاسرون من يقوم بين يديك بلباس معجب يسمى حل (حلّة)
ارجوان يضيء في الظلمة . وامَّا ما رأيتُ من غسلك جسمك بالماء فانه
يأتيك من قبل ملك رز (كذا) من يقوم بين يديك بثياب من لباس
الملوك . وامَّا ما رأيتُ من انك على جبل ابيض فانه يأتيك من خيار الملك
من يقوم بين يديك باكليل من ذهب . وامَّا الطير الابيض الذي ضرب
رأسك بمنقاره فلست بمفسره لك اليوم وليس بضارك فلا تدخلن منه ولكن

فيه بعض السخطة والاعراض عن من تحب . فاما البرد والرسل فانهم
يا توك (يا تونك) الى سبعة ايام حتى يقوموا بين يديك
فلما سمع الملك ذلك سجد بين يدي كنان ابزون وانصرف وقال :
اني لناظرُ فيما قال . فلما كان اليوم السابع لبس الملك ثيابه وَاخذ زينته وقعد
في مجلسه واذن للعظماء والاشراف فجاءته تلك الهدايا (194) التي اخبره
عنها كنان ابزون فوضعت بين يديه . فلما رأى الملك اولئك البرد والرسل
وتلك الهدايا اشتد فرحه لذلك وقال في نفسه : لم اوفق حين قصصت
روياي على البرهيمين فأمروني بما أمروني به ولولا ان الله حماني ورحمني
وتداركني برأي ايراخت كنت قد هلكت وزالت دنياي . فلذلك ينبغي
لكل احد ان يسمع من الاخلاء والاحباء وذوي القرابات رأيهم ويقبل
مشورتهم . فان ايراخت اشارت علي برأي فقبلته واغتبطت به فثبت لي
ملكي برأي الاخلاء والنصحاء واستبان لي ايضاً علم كنان ابزون وصدق
قوله . ثم دعا الملك جوير وايلاذ وكال الكاتب فقال لهم : انه لا ينبغي لنا
ان ندخل هذه الهدايا خزائننا ولكني سأقسّمها بينكم ايها الذين وطّنتم
انفسكم على الموت في سببي وبين ايراخت التي اشارت علي بالرأي الذي
انتفعت به في بقاء ملكي والذي ترون من الفرح والسرور
فقال ايلاذ : انه لا ينبغي لنا معاشر العبيد ان تُعجب لما كان منافي
ذلك فان العبد ينبغي له ان يسلم نفسه في الموت مكان سيده . فاما
هذه العطيّة فلا ينبغي لنا معاشر العبيد ان ندنو منها . فاما جوير ابنكم
فهو لها اهل فليأخذ ما اعطيتموه

فقال الملك : انه قد شاع لنا في هذا ثناء حسن وخير كبير فلا تحتشمن

يا ايلاذ (195) وخذ نصيبك وقر بها عيناً
فقال ايلاذ: ليكن من ذلك ما احب الملك ان يبدأ باخذ ما يريد فليفعل.
فأخذ الملك الفيل الابيض وأعطى جوير احد الفرسين واعطى ايلاذ السيف
الخالص الحديدية واعطى كال الكاتب الفرس الاخر وبعث الى كنان ابزون
باللباس الذي تلبسه الملوك. واما الاكليل وسائر اللباس وما كان يصلح للنساء
فقال لايلاذ: خذ الاكليل والثياب فاحملها معي واتبعني الى النساء. فدعا الملك
ايراخت وكورقناه فجالستا بين يديه وقال الملك: يا ايلاذ ضع الاكليل والكسوة
بين يدي ايراخت فلأخذ ايها شاءت. فلما نظرت ايراخت الى الاكليل وعجبه
نظرت الى ايلاذ بموخر عينها ليريها ايها افضل فأراها ايلاذ الثياب و اشار
اليها باخذها. فحانت من الملك التفاتة فرأى ايلاذ. فلما رأت ايراخت ان الملك
قد ابصر ايماءه اليها بعينه تركت الذي اراها ايلاذ واخذت الاكليل. فعاش
ايلاذ بعد ذلك اربعين سنة كلما دخل على الملك كسر عينيه لتلايظن الملك
انه اراها شيئاً ولولا عقل ايراخت وعقل ايلاذ لم ينبج واحد منهما من الموت
وكان الملك يكون ليلة عند ايراخت وليلة عند كورقناه فأتى الملك
ايراخت في ليلتها وقد صنعت له أرزاً فدخلت على الملك وفي يدها صحيفة
من ذهب والاكليل على رأسها فقامت على رأس الملك بالصحفة (196)
وهو يطعم منها. فلما رأت كورقناه الاكليل على رأس ايراخت غارت على
ايراخت فلبست تلك الثياب فبقت (فبقيت) مثل الشمس ومرت بين
يدي الملك فاشتاف الى كورقناه وقال لايراخت: لقد كنت جاهلة حين
تأخذين الاكليل وتتركين الكسوة التي ليست في خزائنا مثلها
فلما سمعت ايراخت ذلك من قوله لها ومدحه كورقناه وتسفيه رأيها

ألبست الغيظ والغضب فضربت بالصحفة التي كانت في يدها رأس الملك
فسال الأرز على رأسه وعلى جسمه وكان ذلك تصديق الحلم الذي كان
كئنان ابزون برع (كذا) الملك بظرف منه ولم يكن بينه له. فدعا الملك
ايلاذ فقال: يا ايلاذ ألا ترى الى الملك العالم (ملك العالم) كيف حقرته
هذه المرأة وعملت به ما عملت فانطلق بها فاضرب عنقها ولا ترجمها

فخرج ايلاذ بايراخت من عند الملك وقال في نفسه: ما انا بقاتلها حتى
يسكن غضب الملك فانها امرأة عاقلة سعيدة من الملكات ليس لها من
(بين) النساء عدل في الحلم والعقل وليس الملك بصابر عنها. وقد خالص
بها الى اليوم اناس كبار من الموت وعملت اعمالاً صالحة ورجاؤها فيها
اليوم عظيم ولست بأمن ان يقول: «ما استطعت ان توخر قتلها». فلست
قاتلها حتى انظر ما رأي الملك فيها فان ندم على قتلها وحزن جئت بها
حية وكنت قد عملت ثلاثة اعمال (197) عظام احيت (انجيت) ايراخت
من القتل وسلت حزن الملك وافتخرت بذلك على الناس وان لم يذكرها
امضيت امره فيها. فانطلق بها ايلاذ سراً الى منزله فوكل بها رجلين من
امناء الملك الذين يلون نساءه وامر اهله بحفظها واكرامها حتى ينظر كيف
يكون آخر امرها. ثم خضب ايلاذ سيفه بالدم ودخل على الملك كئيباً
حزيناً فقال للملك: قد امضيت امرك في ايراخت

فلم يلبث الملك ان سكن غضبه فذكر جمال ايراخت ورأيها وعظيم
عناؤها وجسيم منفعتها فاشتد حزنه وجعل يقوي نفسه ويتجلد وهو على ذلك
يستحي ان يسأل ايلاذ امضى امره فيها حقاً ام لا. وجعل يرجو لها بعلم
من عقل ايلاذ ان لا يكون قتلها. ونظر ايلاذ بفضل علمه فقال: لا أحزن

الله الملك ولا يهتمن فانه ليس في الهم والحزن منفعة ولكنهما يُنحلان
الجسم ويفسدانه مع ما يدخل على اهل الملك ايضاً من الحزن اذا حزن
وفرح اعدائه وشماقتهم وانه اذا سمع بهم لم يعدم من صاحبه عقلاً ولا
علماً. فاصبر ايها الملك ولا تحزن على ما لست بناظر اليه ابداً وان أحب
الملك حدثتهُ بمحدث شبيهه بامرهِ هذا

قال الملك: حدثني به

مثل. قال ايلاذ: زعموا ان حمامتين ذكرًا وانثى مليا (ملا) عشيها
من البر والشعير فقال الذكر للانثى: أما ما وجدنا في الصحاري ما نعيش
به فلسنا بأكلين مما في عشنا شيئاً فاذا جاء الشتاء ولم نصب في (198)
الصحاري شيئاً اقبلنا على ما جمعنا فأكلناه. فرضيت الانثى بذلك وقالت:
نعم ما رأيت وسنعمل ما ذكرت. وكان البر والشعير ندياً حين وضعاه
فامتلاً عشيها فانطلق الذكر الى مكان فغيب (تغيب) فيه فأبطأ. فلماً
كان الصيف يبس ذلك الحب وذبل فنقص مما كان. فلماً رجع الذكر
فرأى ذلك الحب ناقصاً قال: قد كنا اجتمعنا (اجمعنا) على ان لانا كل
من عشنا شيئاً فلم اكلت منه. فحلفت الانثى ان « ما اكلت منه حبة »
فلم يصدقها وجعل ينقرها حتى قتلها. فلماً جاء الشتاء والامطار ندي
الحب فامتلاً العشب كما كان. فلما رأى الذكر ان العشب قد امتلاً اضطجع
الى جانبها نادماً وقال: كيف ينبغي لي العيش اذا طلبتِك فلم اقدر عليك.
فن كان عاقلاً علم انه لا ينبغي ان يجعل بالعذاب والعقوبة لا سيما
بعذاب من يخاف ان يندم على عذابه كما ندم الحمام الذكر

وقد سمعت ان رجلاً كان على ظهره كارة من عدس فدخل بين

الشجر فوضع حملهُ ثم رقد فنزل قردٌ من شجرةٍ كانت فوق رأسه فأخذ
ملء كفه من ذلك العدس ثم صعد الى الشجرة فسقطت من يده حبة
فطلبها فلم يجدها وانتثر العدس من يده. وانت ايها الملك عندك ستة
عشر الف امرأة تدع ان تلهو بهنّ وتطلب ما لا تجد

فلما سمع الملك ذلك خشي ان تكون ايراخت قد هلكت فقال
لايلاذ: في سقطةٍ واحدةٍ (199) كانت معي فعلت ما امرتك به من
ساعتك وتعلقت بكلمة واحدة ولم تثبت في الامر؟

قال ايلاذ: ان الذي قوله واحد لا يختلف عندي واحد

قال الملك: ومن ذلك؟

قال ايلاذ: ذلك الله الذي لا يُبدل كلامه ولا يخلف قوله

قال الملك: لقد اشتدّ حزني بقتل ايراخت ام جوير

قال ايلاذ: اثنان فرحهما في الدنيا ونعيمهما قليل حين يعاينان الشرّ
طويله (كذا): الذي يقول لا حساب ولا عقاب والذي لم يعمل برّاً قط

قال الملك: لئن رأيت ايراخت حيّة لا احزن على شيء ابداً

قال ايلاذ: اثنان لا ينبغي لهما ان يحزنا: المجتهد بالبرّ كل يوم والذي

لم يأت قط

قال الملك: فما انا بناظر الى ايراخت سوى ما قد نظرت

قال ايلاذ: اثنان لا ينظران ابداً الا على والذي لا عقل له. فكما

ان الاعمي لا يبصر سماء ولا نجومًا ولا ارضاً ولا يبصر البعيد من القريب
ولا امامه ولا خافه كذلك الذي لا عقل له لا يبصر ولا يعرف العالم

من الجاهل ولا الحسن من القبيح ولا المحسن من المسيء

فقال الملك: لو رأيتُ ايراختُ لاشتدَّ فرجی
فقال ايلاذ: اثنان هما یريان البصیرُ والعالمُ. فكما ان البصیر یربصر
نور العالم وما فيه كذلك العالم یربصر البرَّ والاثم ويعرف امر الآخرة
ويستبين له ومتى تبعه نجاه وهداه (200) الى صراطٍ مستقیم

فقال الملك: ما شبعت من رؤية ايراخت قط
قال له ايلاذ: اثنان لا يشبعان ابداً الذي لا همَّ له الا جمع المال
والذي يأكل ما وجد ويسأل ما لا يجد
فقال الملك: انه لينبغي لنا ان نتباعد منك يا ايلاذ فان من مثلك
حذر ونهي

فقال ايلاذ: اثنان ينبغي ان يتباعد منهما الذي يقول لا برَّ ولا اثم
والذي لا يستطيع صرف بصره عما ليس له ولا أذنه عن استماع السوء ولا
فرجه عن نساء غيره ولا قلبه عما تهمُّ نفسه من الاثم والحرص . واهرى
من ذلك الندامة والهول في عذاب جهنم
قال الملك: صيرتُ من امرك صِفراً

قال ايلاذ: ثلاثة اشياء هنَّ اصفار: النهر الذي ليس فيه ماءٌ. والارض
الذي (التي) ليس فيها الملك . والمرأة التي ليس لها بعلٌ واهرى ايضاً
من لا تحسن الشرَّ ولا يعمل (تعمل) بالبرَّ

قال الملك: انك للمغا (المُتقي) الجواب يا ايلاذ

فقال ايلاذ: ثلاثة همُّ ملقون الجواب: الملك الذي يقسم ويعطي
من خزائنه . والمرأة المهية لبعض من تهوى من ذوي الاحساب .
والرجل العالم الموفق المعلم دين الله

قال الملك: انك لتحزني بتغزيتك يا ايلاذ

فقال ايلاذ: ثلاثة ينبغي لهم ان يجزوا الذي فرسه سمينٌ حسن المنظر سيء المخبر . وصاحب المرقعة التي كثر ماؤها وقل لحمها فصارت لا طعم لها . والذي ينكح المرأة الحسناء ذات الحسب (201) ثم لا يقدر على اكرامها فلا تزال تسمعه ما يؤذيه

قال الملك: اهلكت ايراخت ضيعة

قال ايلاذ: ثلاثة يضيعون في غير حق: الرجل الفتر (الفقير؟) يلبس الثياب البياض (البيض) ولا يزال عند الكير جالسا . والقصار يلبس الخفين الجديدين ولا يزال قدماه في الماء . والرجل التاجر يتزوج المرأة الحسناء الشابة ثم لا يزال غائبا بارض بعيدة

قال الملك: انك لأهل ان تعذب أشد العذاب يا ايلاذ

قال ايلاذ: ثلاثة ينبغي لهم ان يعدبوا المجرم الذي يعاقب من لا ذنب له . والمتقدم الى مائدة لم يدع اليها . والذي يسأل اصدقاءه ما ليس عندهم ولم ينته ولم يدع مسألتهم

قال الملك: انه لينبغي لك ان تسفه يا ايلاذ

قال ايلاذ: ثلاثة ينبغي لهم ان يسفهبوا النجار الذي ينزل البيت الصغير باهله ثم لا يزال ينحت من الخشب فيملا بيته من الحطب ويصير هو وامرأته في ضيق . والطبيب الذي يعمل بالموسى ولا يحسن الاتقاء فيقطع لحوم الناس . والغريب المقيم بين ظهر عدوه ولا يريد الرجوع الى اهله واصله وان مات مع غربته ايضا ورثوه فيصير ماله للغرباء ويُنسى ذكره

قال الملك: كان ينبغي لك ان تسكن حتى يذهب غضبي
 قال ايلاذ: ثلاثة ينبغي لهم ان يسكنوا الذي يزى (يرقى) الجبل
 الطويل . والذي (202) يصيد السمك . والذي يهيم بالعمل الجسيم
 قال الملك: ليتني قد رأيت ايراخت

قال ايلاذ: ثلاثة يتمنون ما لا يجدون الفاجر الذي لا ورع له ويريد
 اذا مات منزلة الابرار ويرجو مثل ثوابهم . والبخيل الذي ينزل نفسه
 منزلة الكريم . والفجرة الذين يسفكون الدماء بغير حقها ويرجوا
 (ويرجون) ان تكون ارواحهم مع ارواح الاتقياء السعداء اهل الرأفة والرحمة
 قال الملك: انا الذي اوجعت نفسي بايراخت

قال ايلاذ: ثلاثة هم الذين اوجعوا انفسهم الذي يأتي القتال ولا
 يتقي فيقتل . والكثير المال الذي لا ولد له ولا اخ وتجارته في الربا والغلاء
 على الناس فرما حسده بعضهم . والشيخ الكبير ينكح المرأة الحسناء
 الفاخرة (الفاجرة) الحريّة (الجريئة) على ما ركبت فلا ترال تتمني
 موته لتنكح زوجاً غيره شاباً ليكون هلكته على يديها
 قال الملك: اني لحقير في عينك يا ايلاذ حين تجترى ان تقول مثل
 هذه المقالة بين يدي

قال ايلاذ: ثلاثة يحقرون اربابهم الذي لا يهدى (الذي يهذي)
 بالكلام ويقع فيما يسأل عنه وفيما لا يسأل ويقول ما يعلم وما لا يعلم .
 والمملوك الغني وسيد فقير لا يعطي سيده من ماله شيئاً ولا يعينه به .
 والعبد الذي يغلظ لسيد في القول ويخاصمه ثم يستطيل عليه في الخصومة
 قال الملك: انك لتسخرني يا ايلاذ وددت ان ايراخت لم تكن ماتت

قال ايلاذ: ثلاثة ينبغي لهم (203) ان يسخر وا منهم الذي يقول «قد شهدت زحواً كثيرة فأكثر القتل والسي» فلا يرى في جسده شي من القتال . والذي يجبر انه عالم بالدين ناسك مجتهد وهو نادر عليه الرقة (كذا) اسمن من الائمة (الائمة) الفجار فذلك ينبغي ان يسخر منه وتيمم فيما اخبر عن نفسه فان من اذاب نفسه في طاعة الله يكون منهزل الجسم قليل الطعم . والمرأة الذي (التي) تسخر من ذات الزوج ولعلمها ان تكون بذية
قال الملك: انك لمتجبر يا ايلاذ

قال ايلاذ: ثلاثة يشبهون المتجبرين وكأنهم يهدون (يهذون) مع الشياطين: الجاهل الذي يعلم السفية ويقبل منه ويأمره بجعله فهو في حاله تلك بغير عمل ثم يصير امره الى ندامة . والذي يهيج السفية ويتحرش به متمعداً اذاه والكذب عليه فيودي (فيؤدي) بذلك نفسه . والذي يفضي سره الى من لا يجتبره ويدخله في الامر العظيم ويثق به ثقته بنفسه
قال الملك: انا الذي شققت على نفسي

قال ايلاذ: اثنان هما اللذان جلبا المشقة على انفسهما الذي ينكص على عقبيه ويمشي القهقري فربما عثر فتردى في بئر او وقع في مهواة فيكسر . والذي يقول «لست باهل القتال» ولا يتقيه فيغر غيرهُ فاذا حضر الناس تلت يمينا وشمالا فيحتال للفرار

قال الملك: قد تصرم ما بيني وبينك يا ايلاذ

قال ايلاذ: ثلاثة لا يلبث ودّهم ان يتصرم الخليل الذي (204) لا يلاقي خيله ولا يكاتبه ولا يرأسه . والحل الذي يكرمه احبأوه ولا ينزل ذلك منزلته ولا يقبله بقبوله ولكنه يستهزي بهم ويسخر منهم . والمقاصد

جلابه (والقاصد خلانهُ) في النعيم والفرح وقرّة العين يسألهم الامر الذي لا يقدرّون عليه ثم لا يشبههم على ذلك شيئاً
قال الملك: قد علمت (علمت) بقتل ايراخت علماً (عملاً) يُستدلُّ به
على خفة حاكم يا ايلاذ

قال ايلاذ: ثلاثة يعملون بجزائهم ما يستبين به خفة احلامهم المستودع
ماله من لا يعرف عدلاً فيما بينه وبين خصمه . والابله القليل العقل الجبان
ثم يخبر الناس انه شجاع مقاتل بصير يجمع المال واتخاذ الاخلاء وبناء
البيان ويجمع العمل الشديد وهو كاذب في كل ما ذكر . والذي يزعم
انه تارك لامور الجسد مقبل على امور الروح وهو لا يلقى الا مناقبا
(الا متابعا) لهواه تارك (تاركاً) لامر الله وتنفيذ (وتنفيذ) وصيته
قال الملك: انك بغير عاقل يا ايلاذ

قال ايلاذ: ثلاثة لا ينبغي لهم ان يُعدّوا من ذوي العقل الاسكاف
الذي يجلس على المكان المرتفع فاذا تدحرج شفاره اوشيء من اداتهِ
شغله عن كثير من عمله . والحياطُ الذي يطيل خيطه فاذا تعقّد شغلُهُ
عن كثير من عمله . والذي يقصُّ من اشعار الناس ويتلفّت يميناً وشمالاً
يفسد شعور الناس فيستوجب بما اذنب العقوبة

قال الملك: كأنك تريد ان تعلّم الناس كلهم حتى يهروا مثلك
فتريد ان تعلّمني ايضاً حتى اكون ماهراً

قال ايلاذ: ثلاثة زعموا (205) انهم قد مهروا وينبغي ان يتعلموا: الذي
يضرب بالصنج والعود والطبل حتى يوافق المزمار وسائر الالحان . والمصور
الذي يُحسن خطّ التصاوير ولا يحسن خلط الاصباغ . والذي يزعم انه ليس

محتاج الى علم شيء من الاعمال وانه بالاعمال والصناعات كلها عالم ولا
يبصر عور (غور) الكلام وكيف هو وفي اي ساعة ينبغي له كلام من
هو فوقة ومن هو دونه

قال الملك: لم تعمل بحق (اذ) قتلت ايراخت

قال ايلاذ: اربعة يعملون بغير حق: الذي لا يصدق لسانه ولا يحفظ
قوله . والسريع في الاكل بطي (البطي) في العمل والحرب وخدمة من
فوقه . والذي لا يستطيع ان يسكن غضبه قبل حين الذنب . والملك الذي
يهم بالامر العظيم فيرتكبه (فيتركه)

قال الملك: لو عملت بسنتي لم تقتل ايراخت

قال ايلاذ: اربعة يعملون بسنة: الذي يصنع الطعام لحينه ويهيئه
فيقدمه لسيد له لوانه . والذي يرضى بامرأة واحدة يحصن فرجه عن نساء
غيره ممن لا يحل له . والملك الذي يعمل الامر العظيم بمشاورة العلماء .
والرجل الذي يقهر غضبه

قال الملك: اني لخائف عليك يا ايلاذ

قال ايلاذ: اربعة يخافون ما لا ينبغي لهم ان يخافوه: الطير الصغير
الذي يكون في الشجر يرفع احدى رجليه مخافة ان تسقط السماء عليه
يقول « ان سقطت السماء حبستها برجلي » . والكركي الذي يقوم باحدى
رجليه مخافة ان تنخسف به الارض ان هو وضع الاخرى (206) . والدودة
التي تكون في الارض تأكل التراب فلا تشبع من اكل التراب مخافة ان
يفنى باكلها تراب الارض فهي من ذلك في هم وحزن مخافة ان تموت
جوعاً . والخفاش الذي يمنع الطيران بالنهار لانه يرى ان ليس على

الارض طائر احسن منه فيخاف ان يصيدونه (يصيده) الناس
فيحبسونه عندهم

قال الملك: أكنت نذرت لتقتلن ايراخت قتلاً

قال ايلاذ: اربعة ينبغي لهم ان ينذر (تُذَر) فيهم النذور ألا يفارقوا:
الفرس الجواد الثمين الذي هو عدّة مولاة . والثور الذي يُحرث
عليه . والمرأة العاقلة المحبة لبعائها . والعبد الجاهد الناصح في الخدمة
الصديق الهائب لسيدهِ

قال الملك: لا ارى في الناس لا يراخت شديداً

قال ايلاذ: اربعة لا يُقدّر على شبهها: المرأة التي قد ذاقت الازواج
ان ترضى برجل واحد . والرجل الذي قد عود لسانه الكذب ان يصدق .
والرجل المعجب برأيه ان يجعل نفسه لينة او يصلح اعداؤه (اعداءه) .
والرجل البطر العادي لطوره ان يغير طباعه حتى يصير صالحاً

قال الملك: ليت هذا العلم كان قبل اليوم فأما اليوم فانه قليل الغناء

والنفع لي

قال ايلاذ: ثلاثة اشياء ينبغي ان يُعلم علمها قبل حينها الرجل المقاتل
القوي على العدو قبل ان يحتاج الى ذلك منه . والذي يخاصم في الشيء
النفيس . والرجل المعجب برأيه الذي لا عقل عنده فينبغي ان يتقدّم في ابتغاء
حكم عادل في القضاء عفيف عالم لا يقضي بالهوى (207) ولا يقبل الرشى
يقضي بينه وبين خصمه . والرجل الذي قد واعد رجلاً شريفاً لياكل
عنده (ونسي) ان يتقدّم في صنعة طعامه وما يصلحه ألا ترهقه العجلة في
صنعتهِ حتى يطلبه فيصيبه واهله في ذلك مشقة

قال الملك: لا البرّ تعرف ولا الاثم يا ايلاذ

قال ايلاذ: اربعة لا يفكرّون في برّ ولا اثم: المريض الشديد المرض.
والخائف لسيدهِ والمكافئ لعدوه. والمظلوم الجريء الحقيّر الذي لا يفرع
(يفزع) ممن هو اعظم منه

قال الملك: لقد عدمت اثير يا ايلاذ

قال ايلاذ: اربعة هم الذين عدموا الخير: المملوء جسمه ظلماً واثماً.
والخسيع المعجب بنفسه. والذي قد تعود السرقة. والسريع الغضب
البطيء الرضى

قال الملك: ما ينبغي لنا ان نشق بك يا ايلاذ

قال ايلاذ: اربعة لا يوثق بهم: الحية الماردة. وكل سبع مخوف من
الحيوان. والائمة الفجّار. والجسد (?) الذي قد قضي عليه بالموت
قال الملك: انّ ذا السكرم من الناس لا ينبغي لهم ان يُضحكوا
ولا يُلاعبوا

قال ايلاذ: اربعة لا ينبغي لهم ان يُضحكوا ولا يُلاعبوا: الملك
العظيم السلطان. والناسك المتعبّد. والرجل الساحر الخسيع. واللثيم
الخلق الشره الطبيعة

قال الملك: ما ينبغي لنا مخالطتك يا ايلاذ بعد قتالك ايراخت

قال ايلاذ: اربعة لا يخالط بعضهم بعضاً: الليل والنهار. والبرّ والفاجر.
والنور والظلمة. والخير والشرّ

قال الملك (208): ما ينبغي لاحد ان يشق بك يا ايلاذ ابداً

قال ايلاذ: اربعة لا يوثق بهم: اللصُّ والكذوب والمذاق والحقود المتسلط

قال الملك: اذا رأيتُ ستة عشر الف امرأة ليس فيهنَّ ايراخت

اشتدَّ حزني

قال ايلاذ: اربعة من النساء ليس احدٌ بحقيقٍ بالحزن عليهنَّ: الورهاء
الجريئة على امرها (مرئها) . والخفيفة البنية اللصة الذي (التي) تذهب
بما أُصدق لها . والعمياء التي لا حال لها ولا حسب . والمخالفة لزوجها
السيأة (السيئة) الخلق غير المواتية

قال الملك: لم يصبني (كم يصيبني) حزنٌ لِمكان ايراخت ورأيها

قال ايلاذ: خمسة من النساء ينبغي ان يحزن عليهم (عليهنَّ) : الكريمة
الحسب ذات الشرف العظيم . والعاقلة اللينة العالمة الخليمة الحسنة .
والبرقاء الجهيرة الناصحة الجيب . والحسان الميمونة الطائر . والمواتية لبعلاها
الراضية المتحينة (المتحننة) عليه

قال الملك: من ردَّ عليَّ ايراخت حيةً فلهُ عندي من المال ما أحبُّ

قال ايلاذ: خمسة المال أحبُّ اليهم من انفسهم: الذي يقاتل بالاجر لا
نيةً له في القتال الأليصيب اجراً . واللص الذي ينقب البيوت ويقطع
الطريق فتقطع يده او يُقتل . والتاجر الذي يركب البحر يطلب جمع
المال . وصاحب السجن الذي مناه ان يكثر اهل سجنه ليصيب منهم .
والمرتشي في الحكم

قال الملك: قد أثبتَّ في نفسي عليك حقداً بقتلك ايراخت يا ايلاذ

قال ايلاذ: اربعة الحقد بينهم ثابت: الذئب والخروف . والسنور
(209) والفأرة . والبازي والدراج . والبوم والغراب

قال الملك: افسدت حلية ايراخت يا ايلاذ حيث قتلتها

قال ايلاذ: سبعة قد افسدوا اعمالهم: الرجل الفقيه المتعبد لا يُعرف بذلك ولا يُذكر فيفسو منه ويُعلم. والملك الذي يأتي المعروف الى كل كاذب فظاً منكر لما يوثق اليه. والسيد الفظ الذي لا رحمة له فهو لا يزال يفسد على عبده. والأُم التي تصنع الخير بالولد السوء الفاسق تستر ذلك منه وتغفره له ولا تنكره عليه. والرجل الذي يأمن الرجل ذا المكر والخلافة على الامانة. والسريع الى الملائمة خليله (لخيليه). والذي لا يراقب الله ولا اهل الدين والصلاح

قال الملك: منع النوم حزني على ايراخت

قال ايلاذ: ستة لا ينامون: الهامُّ بدمٍ يسفكه. وذو المال الكثير ولا امين له. والقاذف بالزور والبهتان للناس عن عرض من الدنيا طمع فيه. والمأخوذ بالمال الكثير ولا مال له. والمرأة الفاجرة. والمحبُّ حبيباً يتخوف فراقه

قال الملك: أما لك رحمة فترحمي يا ايلاذ

قال ايلاذ: خمسة لا رحمة لهم: الملك الحقود الهذر في القول. والحامل الموتى بالأجر. واللص المراقب المساء ليغير على الناس فيسرقتهم. والصاد (الصيد) للناس عن القصد الى الجور. والجري الجاهل على ما ليس له وان اتلف نفسه ونفس غيره في طلب حاجته

قال الملك: لقد كرهتُ قتل ايراخت

قال ايلاذ: سبعة اشياء مكروهة: الشيخوخة التي تسبب الشباب والبهاء. والوجع الذي (210) يُنحل الجسم و ينزف الدم. والغضب الذي يفسد علم العلماء وحكم الحكماء. والهَمُّ الذي ينقص العقل ويملّ الجسم. والبرد الذي

يضرب . والجوع والعطش اللذان يجهدان كل شيء ، ويجزيانه . والموت الذي يفسد جميع البشر

قال الملك : اهلكت ايراخت وقتلتها إفاكاً يا ايلاذ

قال ايلاذ : ثمانية اشياء هن إفاك : الملك الذي يكون غير عادل فسلطانه إفاك . والعلماء الذين لا يعملون بعلمهم فعملهم إفاك . والحصر حصر (?) الشمس والقمر فحصرهم لها إفاك . والآثمة الذين يأثمون فآثمهم إفاك . والسرقة في ظلمة الليل إفاك . والمرأة المخاصمة فلسانها إفاك . وذكر الحق للبرهيمين الذين ذكر الحق لهم إفاك . وحفاظ الطريق والصيادين (والصيادون) نومهم إفاك

قال الملك : مالي معك بعد هذا عملاً (عمل) يا ايلاذ

قال ايلاذ : ثمانية العمل معهم لا ينبغي : المشاور من لاحم له . والذي لا يثبت قلبه على امر واحد . والمعجب بنفسه . والكذوب المتفرد برأيه . والموثر ماله على نفسه . والضعيف من الناس الراكب المشقة البعيدة . والمعاتب عليه في سيره . والذي لا يزال مجادلاً اخاه مخاصماً له

قال الملك : حسبك يا ايلاذ قد شككتني في امري

قال ايلاذ : انما ينبغي ان تجرب الناس في عشرة اشياء : الجرأة بالقتال . والعالم بالحرب مع اعمال الحرب . والعبد يجرب به سيده في العشرة كيف يجد حبه (211) للناس . والملك في الغضب يجرب حلمه وعلمه وعقله . والتاجر في مخالطته يجرب صدقه ووفائه عند الاخذ والاعطاء . والاخوان يجربون بالاحتمال للأذى من اخوانهم . والفطن يجرب عند الشدة تجرب فطنته ورفقته . والناسك يجرب في ورعه . والحواد بالبذل والتعظم والتعطف .

والفقير يجرب باجتناب الاثم وطلب الرزق من الحلال

قال الملك: أتنتطق بين يدي مع ما ترى من سخطي يا ايلاذ
 قال ايلاذ: سبعة لا يزالون في سخط: الملك السريع الغضب الضيق
 الصدر غير المتمد. والمتمد ليس مع توذته علم. وعالم غير مرید للصالح.
 ومرید للصالح غير عالم. والقاضي المحب للرشي. والرحيم للناس بخيل
 (البخيل) بما عنده. وجواد يلتمس الثواب والشكر في العاجل
 قال الملك: لقد غبنتني وغبنت نفسك يا ايلاذ

قال ايلاذ: ثمانية يغبنون انفسهم وغيرهم: ذو العلم القليل يتكلف ان
 يعلم الناس كثيراً. والرجل العظيم ذو العقل وليس يدري فطنة. والذي
 يطلب ما لا يدرك ولا ينبغي له ادراكه. والبذي الفجور الاشر العادي
 طوره المستغني برأيه عن مشاورة الاجلاء من اهل العقل والنصح له.
 وموارب الملوك والعظماء ولا حلم له ولا علم. ومطلب العلم الذي يخاصم
 فيه من هو اعلم به منه ولا يقبل منه ما علمه. ومجال (ومجال) الملوك
 غير مانح لهم الصفاء ولا باذل لهم ود صدره. وملك قهرمانه وخازنه
 كذاب (212) مهذار سيء الطبيعة لا يقبل الادب من مؤدب

ثم سكت ايلاذ وعلم ان الملك قد اشتد حزنه على ايراخت واشتاق
 الى رؤيتها فقال: انا حقيق بان آتي الملك بهذه التي احبها هذا الحب وحرص
 على رؤيتها اشد الحرص وحلم عني مع طول تصبرتي (?) اياه في اشياء كثيرة
 وتصرفت له في القول عن عقوبتي. فانه ليس في الارض ملك مثلك ولا
 شبيه بك ولا كان فيما مضى ولا يكون ذلك الى آخر الابد اذ لم يسلبك
 الغضب حلمك وانا مع دقة شأني وصغر خطري اقول ما اقول ولكن لم تزل
 عليك السكينة والوقار مع سواك في العلم والحلم ولين الكنف حب

السلامة واخبر مع جميع الناس . فان نزل بك بلاء فذلك من تصرف
نحوس النجوم وينقضي بعض ما قسم الله لك من الكراهة ورزئت في امر
مفضع (مفضع) تضطر الى الامر الشديد لم تهلع فيه ولم تجزع ولكنك تعزي
نفسك وتظهر فيه القناعة والرضا مما كان من ذلك . ان من لم يكن من
اصلكم وسار في ملكه بالنظر والكبر افنيتموه واذلتموه وارذلموه .
وان كان ممن يقربون ويلطفون فعمل في اموركم حياءً اقصيتموه وابعدموه
فاذا فعلتم ذلك وفارقوا ما كانوا فيه من يكن منكم فجزعوا من ذلك
وهلعوا لم ينفعهم الجزع ولم يُغن عنهم شيئاً ولكنهم يزدادون بالجزع
حزناً وهماً وزيادة⁽²¹³⁾ في مصيبتهم . فانتم ايها الملوك فانكم لكرم
اصلكم وسعة احلامكم ملكتم انفسكم وصبرتم على ما سمعتم مني مع
صغر امري ورقة شأني فاشكر لك ايها الملك اذ لم تأمر بقتي وها انا اذ اقامت
بين يديك قد فعلت الذي فعلت لنصحي وحيي لكم فان كانت دخات
هذه في معصية فانا لكم على الحجة والسلطان على عقوبي وقتلي
فلما سمع الملك ان ايراخت ام جويرحية اشتد فرحهُ وقال لا يلاذ: انه
كان ينبغي من الغضب عليك ما علمت من نصيحتك وصدق حديثك
وكنت ارجو معرفتي بملكك الا تكون قتلت ايراخت فانها وان كانت اتت
بعظيمة واغلظت في القول فانها لم تفعل ذلك لعداوة ولا طلب مضرة لكنها
فعلت لغيرة وكان ينبغي لي ان اعرض عن ذلك واحتمله ولم اغضب لاني
عرفت ان الذنب كان لي وان كنت مستيقناً انك تعلم اني لم امرك بما امرتك
فيها ان تجرب الملك او تتركه في شك وخفت ان اعاقبك ان قلت «لم اقتلها»
ومعاذ الله ان يكون ذلك رأيي وأن اكون فاعلاً ذلك بك . ولكنك الحق

شاكرٍ فانطلق فأنتني بايراخت واردؤها عليّ

فخرج ايلاذ من عند الملك فامر ايراخت ان تتزين وتلبس ثيابها .
ففعلت ذلك ثم انطلق بها الى الملك فلما رآها اشتد فرحه وقال: افعلي ما
احببت فلا (214) اصرف هوأك بعدها عن شيّ

قالت ايراخت: ادام الله ملككم الى ايلاذ فكيف لولا رأفتكم وسعة
احلامكم تندمون على ما كان منكم في امري هذه الندامة فانكم لو لم
تذكروني آخر الابد لكنت لذلك اهلاً للذي كان مني من الامر الذي له
امر الملك بقتلي . ويرأفتكم شرككم ايلاذ في كفه عن قتلي ولولا ثقة
ايلاذ بسعة احلامكم مع رأفته وعدله ووفائه لأ نفذ ذلك الامر واهلكني
قال الملك لايلاذ: انك قد اصطنعت عندي ما وجب به شكرك وما
لم يره ملك من عبيده لم يُصطنع اليّ امراً (امرٌ) قط اعظم عندي من
انك ام تقتل ايراخت بل احببتها بعد ما قتلتها انا فوهبتها اليّ اليوم
وردتها عليّ فلم اكن قط أرضى عنك مني اليوم

قال ايلاذ: انا عبدكم وحاجتي اليوم الا تعجلوا بعدها في الامر العظيم
الذي يُندم عليه ويكون عاقبته الهيم والحزن كما رأيت ولا سيما في امر
هذه التي لا يوجد لها في الارض شبيه

قال الملك: لحق (بحق) قلت يا ايلاذ وقد قبلتُ قولك في كل ما
أمرت به فكيف في مثل هذا الامر العظيم الذي قد مرّ بي في امر لست
عاملاً بعمده صغيراً ولا كبيراً الأبعد الموأمة والنظر والتوادة
ثم ان الملك اعطى تلك الثياب ايراخت ودخل الملك الى مكان

نساته بعد ذلك فرحاً مسروراً ثم انتمر بعد ذلك هو وايلاذ في قتل اولئك

الذين ارادوا هلاك جسم (حشم) الملك (215) واهله فقتلوا ونهبوا
ونفوا من الارض . وقرت اعين الملك واعين عظماء اهل مملكته وحمد
الله واثنى عليه وشكر لکنان ابزون فضل علمه وسعة حلمه لان بعلمه
كان خلاص الملك وزوجته وولده والوزراء الصالحين الذين هم أحب
الخلق اليه . فهذا باب الحلم والعقل والادب

انقضى باب ايلاذ وشادرم وايراخت

باب

السنور والجرذ

قال الملك : قد فهمت مثل من يعجّل بالأمر ولا يعمل بالثبّت
فاضرب ان رأيت مثل رجل كثير عدوّه وحضروه من كل جانب
فاشفي على الهلكة والتمس المخرج بموالاته بعض العدو ومصالحته فيسلم ممّا
يتخوّف ووفى لمن صالح . فاخبرني عن موضع الصلح وكيف يُلتمس ذلك
قال الفيلسوف : انّ العداوة والولاية (والولاء) والمودّة والبغض
ليس كلّها تثبت وتدوم وكثير من المودة تتحوّل بغضاً وكثيراً (وكثير)
من البغض يتحوّل مودّةً عن حوادث العلل والامور وذو الرأي يُحدث
لكل ما حدث من ذلك (كذا) وان من الطمع فيما قبل (قبل) العدو
والناس عند الصديق (كذا) فلا يمتنعنّ ذو (ذا) العقل عداوةً كانت في نفسه
لعدوّه من مقاربتيه والتماس ما عنده اذا طمع منه في دفع مخوف او خير
مرغوب فيه ويعني (يعني) الرأي في إحداث المواصلة والمواذعة . ومن
ابصر في ذلك الرأي وأخذ فيه بالحزم ظفر بجأته . ومن امثال ذلك
السنور والجرذ اللذين (اللذان) اصطاحا وكان لهم (لها) رأي فكان
في ذلك صلاحهما (216) جميعاً ونجاتهما من الورطة الشديدة

قال الملك: وكيف كان ذلك

مثل . قال بيدبا الفيلسوف: زعموا انه كان بمكان كذا وكذا شجرة من الدوح في اصلها جحر سنور يقال له رومي وجحر جرذ يقال له قريدون . وكان الصيادون ربما التمسوا صيد الوحش والطير قرب تلك الشجرة وان صياداً نصب حبالاً (حبال) له فوق فيهما رومي . وخرج الجرذ ليبغني ما يأكل وهو مع ذلك حذر يتلفت وينظر . فلما رأى السنور مقتنعاً في الحبال فرح . ثم التفت خلفه فابصر ابن عرس قد تبعه وكمن له ونظر فوقه فاذا بومة على شجرة ترصده . فخاف ان انصرف عاجلاً راجعاً ان يشب عليه ابن عرس وان ذهب يميناً او شمالاً ان تحتطفه البومة وان تقدم فالسنور امامه فقال: هذا بلاء قد كنفني وشروا قد تظاهرت علي ولا مفزع الا الى عقلي وحيلتي فلا يكون من شأني الدهش ولا يذهب قلبي شعاعاً فان العاقل لا يتفرق رأيه ولا يعرب (يعزب) عنه عقله على حال وانما عقول ذوي الالباب كالبحر الذي لا يدرك غوره ولا يبلغ البلاء من ذا (ذي) الراي مجهود عقله فيهلكه ولا الرجاء ينبغي له ان يبلغ مبلغاً يبطره ويسكره ويعمي عليه امره ثم قال: لا حيلة أميل من التماس صلح السنور فان السنور قد نزل به بلاء ولعلي اقدر على خلاصه ولعله ان قد سمع (كذا) مني ما اكلمه به من الكلام الصحيح الصادق الذي لا خداع فيه وان يفهم (217) عني ويطمع في معونتي ويستأنس بذلك لصلاحه ولعله يكون لي وله في ذلك خلاص

ثم دنا من السنور فقال: كيف حالك

قال السنور: كالذي يهوي في الضنك والضيق

قال الجرذ: قد لعمرى كنت وانا يسرني ما ساءك وايماً ضيق عليك لي
سعة ولكني اليوم قد شاركتك في البلاء فلا ارجو لنفسى خلاصاً الا بالامر
الذي ارجو لك به الخلاص فذلك الذي عطفني عليك وستعرف مقالتي انه
ليس فيها كذب ولا مخادعة . قد ترى مكان ابن عرس كامناً لي ومكان
البومة تريد اختطافي وكلاهما لي ولك عدو وهما يخافانك ويتقيانك فان
انت جعلت لي ان انا دنوت منك ان توئمني فانج (فانجو) بذلك منها
فانا قاطع حبالك ومخلصك مما انت فيه فاطمن الى ما ذكرت لك وثق
به مني فانه ليس احداً (احد) ابعد الى الخير من اثنين منزلتهما واحدة
وصفتها مختلفة احدهما ممن لا يثق به احداً (احد) والاخر ممن لا يثق
باحد ولك الوفاء عندي بما جعلت لك من نفسي فاقبل مني واسترسل الي
ولا توأخر (توخر) فان العاقل لا يؤخر عمله ولتطب نفسك ببقائي كما
طابت نفسي ببقائك فان كل واحد منا ينجو بصاحبه كالسفينة والركاب
في البحر فالسفينة تُخرج الركاب من البحر وبهم تخرج السفينة
فلما سمع السنور مقالة الجرذ عرف انه صادق وسره ذلك وقال
للجرذ: ارى قولك شبيهاً بالحق والصدق وانا راغب في هذا الصالح
(218) الذي ارجو (به) لنفسى ولك الخلاص ثم ساشكر لك ما بقيت
وأجازيك به احسن الجزاء

قال الجرذ: فاذا دنوت منك فليرى (فليرى) ابن عرس مكاني والبومة
(كذا) ما يعرفان به صلحنا فينصرفان آسین وأقبل على قرض حبالك
فلما دنا الجرذ من قرض رباط السنور فاستبطأه (استبطأه) السنور
وقال : ما اراك جاداً في قطع رباطي فان كنت حين ظفرت بججتك

عدلت عمّا كنت عليه واتوانيت (وتوانيت) في حاجتي فليس هذا للكريم
 بخلق (بخلق) ان يتوانى في حاجة صاحبه اذا استمكن من حاجة نفسه .
 وقد كان لك في عاجل مودّتي من النفع والاستنقاذ من الهلكة ما قد
 رأيت وانت حقيق ان تكافيني ولا تذكر عداوة كانت بيني وبينك فان
 حقيقاً ان تنسيك الخلة الواحدة من الاحسان الخلال الكثيرة من الاساءة
 واعجل العقوبة عقوبة الغدر واليمين الكاذبة ومن اذا نُضِرَّع اليه
 وسُئِلَ العفو لم يعف ولم يغفر

قال الجرذ: ان الصديق صديقان طامع ومضطرّ وكلاهما يلتمس
 المنافع ويحترس من المضارّ . فامّا الطامع منها فاسترسل اليه واعمل له على
 كل حال . واما المضطرّ فان له حالات يُسترسل اليه فيها وحالات يُنهي
 فيها فلا يزال يرتهن منه بعض حاجته ببعض ما قد بقي ويخاف وليس عامة
 التواصل والتحاب (والتحاب) بين الخلق الا لالتماس عاجل النفع او
 رجوه وانا وافٍ لك بما جعلت لك ومحترس في ذلك من ان يصيبني مثل
 ما الجاني الى صاحك فان لكل عمل حيناً وما لم يكن في (219) حينه فلا
 عاقبة له وانا قاطع حبانك حينها غير اني تارك عقدة ارتهنها منك فلا
 اقطعها الا في الساعة التي اعلم انك عني فيها مشغول

ففعل ذلك حتى اذا اصبح اذا هما بالصياد قد اقبل من بعيد فقال الجرذ
 الان جاء موضع الجد في قطع حبانك . فلم يدنو (يدن) الصياد حتى فرغ
 عن سوء ظن من السنور ودهش . فلما فرغ غدا الى الشجرة فصعداها وانجر
 الجرذ واخذ الصياد حبانله مقطوعة وانصرف خائباً . وخرج الجرذ من بعد
 ذلك من حجره فرأى السنور من بعيد فكره ان يدنو منه فناداه السنور:

ايها الصديق ذي (ذا) البلاء الحسن ما يمنعك من الدنو مني لأجزيك
 باحسن ما ابلتني هلم الي ولا تقطع اخائي فانه من اخذ صديقاً واضاع
 صداقته حرم ثمرة الإخاء وأيس من نفعه الاخوان وان يدك عندي اليد
 التي لا تُنسى فانت حريص ان تلتمس مكافأة ذلك مني ومن صديقي فلا
 تخافن مني شيئاً . واعلم ان ما قبلي لك مبدول . ثم حلف واجتهد على ان
 يصدقه بما قال

فاجابه الجرذ: انه رُبُّ عداوة باطنة ظاهرها صداقة وهي اشد ضرراً
 من العداوة الظاهرة ومن لم يجترس منها وقع موقع الرجل يركب باب
 (ناب) الفيل المغتلم ثم يغلبه النعاس فيقع تحت فراسن الفيل فيطأه
 فيقتله (220) . وانما سمي الصديق صديقاً لما يرجى من نفعه والعدو عدواً
 لما يُخاف من ضرره . فان العاقل اذا رجا العدو واطهر (اظهر) له الصداقة
 واذا خاف ضرر الصديق اظهر له العداوة . أو لا ترى متابع البهائم انما تتبع
 امهاتها رجاء لابلانها فاذا انقطع ذلك انصرفت عنها . وكما ان السحاب يتهيم
 ساعة وينقطع اخرى ويقطر ساعة ويمسك اخرى كذلك العاقل يتلون
 مع متلونات الامور على اختلاف الحالات بين الاخوان والاصحاب
 فينبسط مرة وينقبض اخرى ويسترسل مرة ويجترس اخرى ويرضى مرة
 ويسخط اخرى ويتجلد مرة ويستنكر اخرى . وربما قطع الصديق عن
 صديق ما كان يصله به فلا يخاف شره لان اصل امره لم يكن عداوة
 فاما ما كان اصل امره عداوة ثم احدث صداقة لحاجة حملته على ذلك
 فانه اذا ذهب الامر الذي احدث ذلك صار الى اصل امره كالماء الذي
 يُسخن بالنار فاذا رفع عنها عاد بارداً . ولا عدواً (عدو) اضري من

عداوة مثلك بعد اذ (ان) كان بيننا من الودّ والصفاء ما قد كان وبعد
 ائتلافنا واسترسال بعضنا الى بعض وقد اضطرتني وأياك حاجة اجدت كل
 واحد منّا الى صاحبه ما اجدتنا من المصالحة فقد ذهب الامر الذي احسنت
 (احتجت) الي فيه واحتجت اليك فيه فاخاف ان يكون مع ذهابه عود
 العداوة ولا خير للضعيف في قرب العدو القوي ولا للدليل (للدليل) في
 قرب (221) العدو العزيز ولا اعلم لي اليك حاجة الا ان تريد اكلبي ولا
 ارى لك النقه (الثقة) بي . فاني قد علمت ان العدو الضعيف اقرب الى
 ان يسلم من العدو القوي اذا احتس منه ولم يغتر به من القوي اذا
 اعبر بالعدو الضعيف (اغتر بالعدو الضعيف) واسترسل اليه . والعاقل
 يصانع عدوه اذا اضطر اليه ويظهر له وده ويؤريه من نفسه الاسترسال
 اليه اذا لم يجد من ذلك بدءاً ويعجل الانصراف عنه اذا وجد الى ذلك
 سبيلاً

واعلم ان صريع الاسترسال لا يكاد تستقيل صرعتة والعامل
 يفني لمن صالح بما جعل له ولا يثق لنفسه بمثل ذلك من احد ولا يؤثر
 على البعد (من) عدوه ما استطاع . فالبعد لك من الصياد والبعد
 لي منك احزم الرأي . وانا اودك من بعيد ولا عليك ان تجزيني بمثل
 ذلك ان رأيت ولا سبيل الى اجتماعنا

فهذا باب مبصر فرصته في مصالحة عدوه والاخذ بالاحتراس منه

انقضى باب السنور والجرذ

باب

الملك والطير فنتزة

قال الملك للفيلسوف: قد سمعتُ مثل الرجل يحيط به عدوهُ
فيستظهر ببعضهم ويصالحه حتى يتخلَّص بذلك ممَّا يخاف ويسلم.
فاضرب لي ان رأيت مثل اهل الترات والذي (الذين) ينبغي لبعضهم
من اتقاء بعض (كذا)

مثل. قال الفيلسوف: زعموا ان ملكاً من الملوك يقال له برهمون وكان
(222) له طائر يقال له فنتزة وكان ناطقاً كيساً وكان معه فرخ له فأمر الملك
بفنتزة وفرخه ان يُجملا في مكان عند امرأته وسيدة نساءه وامرها بالاستيحاء
به (بهما). وان امرأته ولدت غلاماً فألف الفرخ مع الغلام فجعلها يلعبان
جميعاً. وكان فنتزة يذهب كل يوم الى الجبل فيجبيء بشمرين من الفاكهة
فيطعم احدهما فرخه والآخر ابن الملك. فاسرع ذلك في شبابهما وقوتهما
حتى استبان ذلك للملك فزاد ذلك فنتزة كرامةً على الملك حتى اذا كان
ذات يوم وفنتزة غائب في ابتغاء الثمر وثب فرخه في حجر طير الغلام (كذا)
ففضب الغلام من ذلك فاخذ الفرخ وضرب به الارض فقتله. فلما جاء

فنزة ورأى فرخه مقتولاً حزن وصاح وقال: ترحاً للملوك الذين لا عهد لهم ولا وفاء ويل لمن ابتلي بصحبة الملوك الذين لا حميم لهم ولا حريم ولا يجبون احداً ولا يكرم عليهم إلا ان يطمعوا (من يطمعون) عنده في عناء (غناء) او يحتاجوا (يحتاجون) اليه فيقربوه (فيقربونه) عند ذلك ويكرمونه (ويكرمونه) فاذا قضوا منه حاجتهم فلا ود ولا اخاء إلا البلاء الحسن فيجزا عندهم (كذا) ولا الذنب مغفور الذين امرهم الفخر والرياء والسمة الذي كل عظيم من الذنوب يركبونه وهو عندهم صغير وعليهم هين. ثم لأنتمن اليوم من الكفور الذي لا رحمة له الغادر بالفه وتربه وصاحبه وملاعبه ومواكله. ثم وثب في وجه الغلام فقفاً عينه برجله (223) ثم طار حتى وقع على مكان مشرف حزين (حزيناً)

فبلغ ذلك الملك فجزع اشد الجزع ثم طمع ان يبتال لفنزة فيظفر به. فركب اليه ووقف عليه وناداه باسمه وقال: انت آمن فأقيل. فأبى ذلك فنزة وقال: ايها الملك ان الغادر مأخوذ بغدره وان اخطأه عاجل العقوبة في الدنيا لم يخطه (يخطئه) آجلها حتى ان عقوبة ذلك لتدرك الاعقاب واعقاب الاعقاب وان ابنك غدر فمجلت له العقوبة قال الملك: لقد فعلنا ذلك بك لعمرى فانتمت منا فليس لك قبلنا ولا لنا قبلك وثر (وثر) مطلوب فارجع الينا آمناً

قال فنزة: لست ارجع اليك فان ذوي الرأي قد نهوا عن قرب الموتور (الموتور) وقالوا: «لا يزيدك (يزدك) لطف الحقود وليته وتكرمه إلا وحشة منه فانك لا تجد للموتور الحقود اماناً هو اوثق من الذعر والبعد والاحتراس منه» وكان يقال: «ان العاقل انما يعد ابويه من الاصدقاء»

ويعدّ الاخوة رفقاء والازواج ألقافاً والبنين ذكراً والبنات خصمات والاقارب
 عرماً (غرماً) ويعدّ نفسه فرداً وحيداً «فانا الفريد الوحيد ترودت عندكم
 من الحزن عبثاً ثقيلاً لا يحمله معي احداً (احد) فانا ذاهب فعليك السلام
 قال الملك: انك لو لم تكن اجترت (اجترأت) بما صنعنا بك او لو
 كان صنيعك بنا غير ابتداء منّا بالغدر كان الامر كما ذكرت. فامّا اذ كنا
 نحن بدأنا فما ذنبك وما الذي يمنعك من الثقة بنا فارجع فانك (224) آمن
 قال فتره: ان للاحقاد في القلوب مواقع مرجعه (موجعة) منكية
 والالسن لا تصدق عن القلوب والقلب اعدل على القلب شهادة من
 اللسان . وقد علمت ان قلبي لا يشهد للسانك ولا قلبك للساني

قال الملك: الست تعلم ان الضغائن والاحقاد تكون بين كثير من
 الناس فمن كان له عقل كان على إماتة الحقد فيه احرص منه على تربيته
 قال فتره: ان ذلك لكما ذكرت وليس ذو الرأي عن ذلك بحقيق ان
 يظنّ بالمحقود الموتور انه ناس ما وثر (وتر) به ومنصرف عنه وذو الرأي
 يتخوف الجبائل والحدع ويعلم ان كثيراً من الاعداء لا يستطيع بالشدة
 والمكابرة حتى يُصاد بالرفق والملاينة كما يصاد الفيل الوحشي بالفيل الداري
 قال الملك: ان الكريم لا يترك الفه ولا يقطع اخوانه ولا يُضيع
 الحفاظ وان هو خاف على نفسه . ان هذا الخلق ليكون في اوضع الدواب
 منزلة . قد عرفنا ان ناساً يذبحون الكلاب فيأكلونها فرجما نظروا الى
 كلب قد ألقمهم فيمنعه ألقه اياهم ان يفارقهم

قال فتره: ان الاحقاد مخوفة حيث ما حيثما كانت وأخوفها واشدها ما كان
 في انفس الملوك وان الملوك يدينون بالانتقام ويرون الطلب بالوتر مكرمة

وفخرًا ولا ينبغي المعامل ان يعتز بسكون الحقد . فأنما مثل الحقد في القلب ما لم يجد متحررًا كما مثل الجمر المكنون ما لم يجد حطبًا ولا يزال الحقد يتطلع الى العلل كما بتتغي النار (225) الحطب فاذا وجد عتته استعر استعار النار فلا يطفئه ماء ولا كلام ولا لين ولا رفق ولا خضوع ولا تضرع ولا شيء دون النفس مع انه رب واتر يطمع في مراجعة الموتور لما يرجو ان يقدر عليه من النفع له والدفع عنه ولكني اضعف ممن اقرب (?) لك على ان اذهب ما في نفسك ولو كانت نفسك لي على ما تقول كان ذلك علي مغيب (مغيباً) لاني لا ازال في خوف وسوؤ ظن ما اصطحبنا فليس الرأي الا الفراق وانا اقرى السلام عليك

قال الملك: لقد علمت انه ليس يستطيع احداً (احد) لاحد ضرراً ولا نفعاً فانه لا شيء من الاشياء صغير ولا كبير يصيب احداً الا بقدر مقدور وكما ان خلق ما يخلق ويولد وبقاء ما يبقى ليس الى الخلائق منه شيء كذلك فناء ما يفنى وهلاك ما يهلك . فليس لك فيما صنعت بأبني ولا لابني في اهلاك فرحك ذنب انما كان ذلك قدر مقدور (قدرًا مقدورًا) وكتنا له علل (عللاً) فلا تؤأخذنا بما اتاك به القدر

قال فتنة: ان من القدر ما ذكرت ولكن ذلك لا يمنع الحازم في توقي المخوف والاحتراس من المحترس منه ولكنه يجمع تصديقاً بالقدر وأخذاً بالقوة والحزم . وانا اعلم انك تحدثني بغير ما في نفسك والامر فيما بيني وبينك ان ابنك قتل فرخي فققات عين ابنك فانت الآن تريد لي القتل وتحتاتني (وتحتاتني) عن نفسي والنفس تأتي الموت . وكان يقال (226) الفاقة بلاء والحزن بلاء وفراق الاحبة بلاء والسقم بلاء والعدم بلاء ورأس البلاء بلاء

الموت وليس احدًا (احد) اعلم بما في نفس الموجع الحرّان ممّن قد ذاق
مثل ما به وانا بما في نفسك من امري عالم للمثال الذي عندي من ذلك
فلا خير لي في صحبتك فانك لن تذكر صنيعي بابنك ولن اذكر صنيع
ابنك بفرخي الا احدث ذلك لقلوبنا تغييراً

قال الملك : انه لا خير في من لا يستطيع الإعراض عمّا في نفسه
ويتناساه ويميته حتى لا يذكر منه شيئاً ولا يكون له في نفسه موقع
قال فقرة : ان الرجل الذي في باطن قدمه قرحة ان هو حرص على
خفة المشي فلا بد ان ينكأها . والرجل الرمد ان استقبل الريح فقد تعرض
لانكاء عينه . وكذلك الموتور اذا دنا من عدوه فقد عرض قرحته لانتكائها
ولا يستطيع صاحب الدنيا توقي المتالف وتقدير الامور والاتكالم على القوة
والحيلة وقلة الاعتزاز بما لا يأمن منه . فانه من اتكل على قوته حمله ذلك على
ان يسلك الطريق المخوف فقد سعى في حتف نفسه . ومن لا يقدر على
طعامه وشرابه فحمل على نفسه ما لا يحمل ولا يطيق فرما قتل نفسه . ومن
لم يقدر لقمة فأعظمها اول ما يسىغ يغصُّ بها فيموت . ومن اغترّ بكلام غيره
وضيّع الحذر فهو اعدى العدو لنفسه وليس على الرجل النظر في (227)
القدر الذي لا يدري ما يأتيه منه وما يصرف عنه ولكن عليه العمل بالحزم
والاخذ بالقوة في امره ومحاسبة نفسه في ذلك . والعامل لا يخيف احدًا ما
استطاع ولا يقيم على الخوف وهو يجد مذهباً وانا كثير المذاهب ارجو
ألا اتوجه وجهاً الا وجدت فيه ما يغنيني فانّ خلاصاً من تروده
(ترودها) بلغته كل وجه وقرين له البعيد وأنسن له الغربة وكسبته المعيشة
والاخوان : كف الاذى وحسن الادب ومجانبة الريبة وكرم الخلق والنيل

في العمل . فاذا خاف العاقل على نفسه طابت نفسه عن الاهل والولد
 والوطن والمال فانه يرجو من ذلك كله خلقاً ولا يرجو من النفس خلقاً .
 وشرّ المال ما لا ينفق منه وشرّ الازواج التي لا توأتي البعل وشرّ الولد
 العاصي وشرّ الاخوان الخادل وشرّ الملوک الذي يخافه البري وشرّ البلاد
 بلاد ليس فيها أمن وانه لا أمن لي معك ولا طمأنينة لنفسي في جوارك .
 ثم ودّع الملك وطار

فهذا مثل الترات وحذر بعضهم من بعض

انقضى باب الملك والطير فترّة

باب

الاسد والشعهر الصوامر

قال الملك للفيلسوف: قد فهم مثل اهل الترات وخذر بعضهم بعضاً فاضرب لي ان رأيت مثل الملوك فيما بينهم وبين قرائبهم وفي مراجعة من تراجع منهم بعد عقوبة او جفوة تكون (228) عن ذنب يُذنبه او ظلم يظلمه

قال الفيلسوف: ان الملك اذا لم يراجع من اصابته جفوة او عقوبة عن جرم اجترمه او ظلم ظلمه اضر ذلك بالامور والاعمال وكان الملك حقيق (حقيقاً) بالنظر في حال من ابتلي بشيء من ذلك ويبلو ما عنده من العناء والذي يرجو منه النفع فان كان ممماً (ممن) يُستعان به ويوثق برأيه وامانته كان الملك حقيق (حقيقاً) بالحرص على مراجعته فان الملك لا يُستطاع الا بالوزراء والاعوان ولا يُنتفع بالوزراء والاعوان الا بالموثوقة والنصيحة ولا النصيحة والموثوقة الامع اصابة الرأي والعفاف كثير (الكثير) ومن يُحتاج اليه من العمال والاعمال كثير ومن يجمع منهن الذي ذكرت من النصيحة واصابة الرأي قليل وانما التمسك بالوجه الذي به يستقيم العمل ان يكون

الملك عالماً بمودة من يريد الاستعانة به وما عند كل رجل منهم من العناء والرأي وما فيه من العيوب. فاذا استقر ذلك عنده من علمه او علم من يمتنى (يوثمن) به وعمل ما يستقيم به وجه لكل عمل من قد عرف ان عنده من الامانة والنجدة والرأي ما يستقل بذلك وان الذي فيه من العيب لا يضر بذلك العمل ويتحفظ من ان يوجه وجهاً لا يحتاج فيه الى مروءة ان كانت عنده ولا يؤمن عيوبه وعاقبة ما يكره منه ثم على الملك بعد ذلك ألا يترك تعاهد عماله والتفقد لهم (229) لامورهم (ولامورهم) حتى لا يخفى عليه احسان محسن ولا اساءة مسيء . ثم عليهم بعد ذلك ألا يتركوا محسناً بغير جزاء ولا يُقرُّوا مسيئاً ولا عاجزاً على العجز والاساءة فانهم ان صنعوا ذلك تهاون المحسن واجترأ (واجترأ) المسيء ففسد الامر وضاع العمل . ومثل ذلك مثل الاسد وابن آوى
قال الملك: وكيف كان ذلك

مثل . قال الفيلسوف: زعموا انه كان بارض كذا وكذا ابن آوى وكان متأهلاً متعمقاً في نبات آوى وثعالب وذئاب ولم يكن يصنعن (يصنع) ما يصنعن ولا يُغير كما يُغرن ولا يُريق دماً ولا يأكل لحماً . فخاصمته تلك السباع وقلن: لا نرضى بسيرتك ولا رأيك الذي انت عليه من تأهلك مع ان تأهلك لا يعني عنك شيئاً وانت لا تستطيع ان تكون كاحدنا فتسعى معنا وتفعل فعلنا . فما الذي يمسك كفتك عن الدماء وترك اللحم
قال ابن آوى: ان صحبتي اياكن لا تؤثمني اذا لم اوثم نفسي لان الاثم ليست من قبل الاماكن والاصحاب ولكنها من قبل القلوب والاعمال ولو كان صاحب المكان الصالح يكون عمله فيه صالحاً وصاحب المكان السوء

يكون عمله فيه سيئاً اذا كان من قبل (قتل) الناسك في محرابه لم ياتم
ومن استحياه في معركة القتال اثم (آثماً). اتروني ان صحبتكم بنفسي لم
يصحبكن مني قلباً (قلب) ولا عملاً (عمل) لاني اعرف ثمره الاعمال
فبينما (230) ابن آوى على حالته تلك وشهر بالنسك والنبالة في
الرأي حتى بلغ ذلك الاسد وكان ملك السباع بتلك الناحية فرغب فيه
للذي بلغه عنه من العفاف والصدق والامانة. فارسل اليه فكلمه وفتشه
ثم دعاه بعد ايام الى صحبتته وقال: ان ملكي عظيم واعماله كثيرة وانا
الى الاعوان محتاج وقد بلغني عنك عقل وعفاف ثم قدمت علي فازددت
فيك رغبة وانا مواليك من عملي جسيماً ورافع منزلتك الى منزلة
الاشراف وجاعل لك مني خاصة

قال ابن آوى: ان الملك (الملوك) احقاً باختيار الاعوان لما يهتمون به
من اعمالهم وامورهم من غير ان يكرهوا على ذلك احداً لان المكره لا
يستطيع المبالغة في العمل وانا لعلم السلطان كاره وليست لي به تجربة ولا
بالسلطان رفق. وانت ملك السباع عندك من اجناس السباع عدد
كثير وفيهم اهل نبل وقوة وبهم على العمل حرص ولهم به رفق فان
استعملتهم اغنوا عنك واغتبطوا لانفسهم بما اصابوا من ذلك

قال الاسد: دع عنك هذه المقالة فاني غير مُعفيك من العمل
قال ابن آوى: انما يستطيع صحبة السلطان رجلان احدهما اما فاجر
مصانع ينال حاجته ويسلم بمصانعه واما رجل مهين مغفل لا يجسده احد.
فاما من اراد صحبة السلطان بالصحة والنصيحة والعفاف ثم لا يخلط ذلك
بمصانعة (231) فقل ما يسلم له صحبتهم لانه يجمع له عدو السلطان وصديقه

بالعداوة والحسد فأمّا الصديق فينافسه في منزلته ويبغي عليه فيها ويعاديه لها وأمّا عدو السلطان فيضطغن عليه بنصيحته لسلطانه وعناه (وغنايه) فاذا اجتمع عليه هاتان الصفتان كأن تعرض للهلاك

قال الملك: لا يكون بغي عليك وحسد هم (كذا) فيما يعرض في قلبك فاني كافيك ذلك وبالغ بك في الكرامة والاحسان بهمتك

قال ابن آوى: ان كان الملك يريد بي الاحسان والكرامة فليتركني اعيش في هذه البرية آمناً من اني راضي (راض) بعيشتي من الماء والحشيش . وقد علمت ان صاحب السلطان يصل اليه في ساعة واحدة من الاذى والخوف ما لا يصل الى غيره طور يده (كذا) وان قليل العيش في أمن وطمانينة خير من كثيره في خوف ونصب

قال الاسد: قد سمعت مقاتلك فلا تخفن (تخافن) شيئاً مما اراك تتخوفه فلا بد من الاستعانة بك

قال ابن آوى: امّا اذا قد أبى الملك ذلك فليجعل لي عهداً ان بغي عليّ احد من اصحابه ممن هو قوتي خوفاً لي على منزلي (كذا) او ممن هو دوني فينازعي منزلي فذاكر الملك بلسانه او لسان غيره مما يريد به تحميل الملك عليّ ألا يعجل عليّ ويثبت (ويثبت) فيما يُرفع اليه من ذلك ويفحص عنه ثم يقضي الملك فيما بدا له فاني اذا وثقت (232) بذلك من الملك اعنته بنفسه وعمت له فيما ولاني بنصيحة واجتهاد وحرص على ان لا اجعل على نفسي سبيلاً

قال الاسد: ان ذلك لك عليّ . فولاه خزائنه واختصه دون اصحابه في المشاورة والرأي في المنزلة وازداد به على الايام عجباً وزاده كرامة

وعمالاً فنقل ذلك على من يطيف بالاسد من قرائبه وأصحابه وعماله
وعادوه وحسدوه وأتتمروا ليحملوا عليه الاسد ليهلكوه . فلماً اجمعوا على
ذلك لكيدهم دسوا ذات يوم للحم كان الاسد استطرفه واستطابه فأمر
برفعه في موضع طعامه ليغاد (ليعاد) عليه فسر قوه ثم ارسلوا به الى بيت ابن
آوى فخبوه (فخبأوه) مخبئاً لا يطلع عليه احد . فلماً كان من الغد ودعا
الاسد بغدائه ففقد ذلك اللحم فالتمسهُ فلم يجده وابن آوى غائب والقوم
الذين ارادوا المكر به والمكيدة حضور . فاحتشد الاسد في طلب اللحم
حتى غضب فنظر بعضهم الى بعض فقال احدهم قول المخبر الناصح انه
لا بد لنا من ان نخبر الملك بعلمنا فيما يضره وينفعه وان شق ذلك عليه :

انه بلغني ان ابن آوى كان ذهب بذلك اللحم الى منزله

قال آخر : اراد شبيهاً ان يكون فعل هذا ولكن انظروا وافحصوا

فان معرفة الخلائق شديدة

قال آخر : لعمرى ما تكاد السرائر يطلع عليها احداً (أحد) ولكن
ان فحصتم فوجدتم ذلك فكل شيء كان يذكر لنا من عيوبه وخياناته
(223) حق ونحن احق ان نخذله ونقضي بكل ما كان يقال عنه

قال آخر : ما ينبغي لاحد ان يغتر بما يعلم في نفسه من المخاتلة فان
المخاتلة لا يسلم صاحبها ولا تخفا (تخفى) له

قال آخر : وكيف يسلم من خاتل السلطان او كيف يخفى ذلك
ومخاتلة الاصحاب لا تكاد تخفى

قال آخر : لقد أخبرني مخبر عن ابن آوى بامر عظيم مما وقع في نفسي

حتى سمعت كلامكم

قال آخر: لكنني لم يخف علي امره وخبته اول ما رأته وقد قلت مراراً
واستشهدت فلاناً ان هذا المخادع المتخشع الذي يرينا ان عمله الذي يلي
بلاءه عليه ومصيبة له خان هذه الخيانة (كذا) ان ذلك لمن اعجب العجب
قال آخر: لئن وجد هذا حقاً ما هي الخيانة فقط بل مع الخيانة
كفر النعمة والجرأة على البدنوب (الذنوب)

قال آخر: انتم اهل العدل والفضل ولا تستطيع ان اكذبكم
ولكن سيتبين صدق هذا وكذبه لو قد أرسل الملك الى بيت ابن
اوى ففتشه

قال آخر: ان كان منزله مفتشاً فالعجل فان عيونه وجواسيسه
مبثوثة بكل مكان

قال آخر: اني قد علمت بان ابن اوى لو قد فُتس منزله وأطلع على
خيانتة سيحتال بجيلته ومكره حتى يشبهه على الملك فيعذره ويكف عنه
فلم يزالوا بهذا الكلام واشباهه حتى اوقعوا ذلك في نفس الاسد
بالايتام لابن اوى فدعاه فقال له: ما صنعت باللحم الذي امرتك
بالاحتفاظ (233) به

فقال: دفعته الى صاحب الطعام فلان ليقربه الى الملك
فدعا الملك صاحب الطعام وكان ممن شايع القوم فسأله الملك عن
اللحم فقال: ما دفع الي شيئاً

فارسل الملك امناه ليفتشوا منزل ابن اوى فوجدوا فيه اللحم فاتوه
به فدنا من الاسد ذئب لم يتكلم في شيء من تلك الامور وكان يظهر
انه من اهل العدل والذين لم يتكلموا الا فيما استبان لهم انه حق فقال

للأسد: اذا اطلع الملك على خيانة ابن اوى فلا يعفون عنه فانه ان عفا عنه لم يعد ان احداً يُطلع الملك على خيانة خائن او ذنب مذنب فامر الاسد بابن اوى ان يُخرج من عنده ويحتفظ به حتى يرى رأيه فيه

قال عند ذلك بعض جلساء الاسد: اني لأعجب من رأي الاسد ومعرفته بالامور كيف حفا (خفي) عليه امر هذا فلم يعرف خبته ومخادعته قال آخر: فاعجب من هذا اني لا اراه الا سيفحص (سيصفح) عنه بعد الذي ظهر عليه منه

ثم ان الاسد ارسل بعضهم الى ابن اوى يسأله عن عذره فرجع اليه (من) ابن اوى برسالة كاذبة فغضب منها الاسد فامر بابن اوى ان يُقتل فبلغ ذلك امّ الاسد فعرفت ان الاسد قد عجل في امره فأرسلت الى الذين أمروا بقتله ان يؤخروه ودخلت على ابنها فقالت: لاي ذنب امرت بابن اوى ان يُقتل فاخبرها الاسد بالامر

قالت: عجبت يا بني وانما يسلم العاقل من الندامة لترك (235) العجلة وبالاناة والتثيت من الملوك فان المرأة بزوجها والولد بالوالدين والمتعلم بالمعلم والملك بالجند والقائد بالناسك بالدين والعامّة بالملوك والملوك بالتقوى والتقوى بالعقل والعقل بالتثيت. ورأس الحزم للملك معرفة اصحابه وانزاله اياهم منزلتهم واتهام بعضهم ببعض فانه ان وجد بعضهم الى هلاك صاحبه سبيلاً والى تهجين بلا المبلين واحسان المحسنين والتغطية على اساءة المسيئين لم يدعوا ذلك وذلك سريعاً (كذا) في ضياعة الامر وانتشاره وجلب عظيم

الضرر والعيب . وقد كنت بلوتُ ابن اوى واختبرت اديه ومرتته قبل استعانتك به وتفويضك اليه فلم ازل عنه بذلك راضياً ولا أزداد على مر الايام له إلا استصلاحاً واليه استرسألاً وفيه رغبة . فأمرت بقتله في طابق من لحم فقدته . عسى اصحابه ان يكونوا قد ازموه عندك ذنباً باطلاً لحسدتهم وتعاونهم عليه . فاعلم ان الملوک اذا وكلوا الى غيرهم ما ينبغي مباشرة من امورهم والزموا انفسهم مباشرة ما ينبغي لهم تفويضه الى الكفاة ضاعت امورهم ودعوا الفساد الى انفسهم . والملوك محتاجون الى النظر في وجوه شتى من الامور فاذا آثروا بعض تلك الوجوه على بعض لم يأمنوا خطأ البصر وزلل الرأي كصاحب الخمر الذي اراد ان يشتريها احتاج الى اختبار لونها (236) وطعمها ووريحها . فان هو آثر الاختبار او بعض ذلك لم يأمن الغبن والخسران . وكالرجل يرى بين عينيه كالشعر من المرض يعتريه ولا يتثبت في القضاء انه ليس بشعر ويعلم انه لو كان شعراً ابصره غيره كما ابصره هو ليخبره ويعتبر مرضه . وكالمرء يراها الجاهل في ظلمة فيقضي عليها بالمعينة قبل ان يلمسها انها نار فاذا لمسها تبين له خطأ قضائه . وقد كنت حقيقاً ان تنظر في امر ابن آوى نظر تثبت فتعلم انه اذا لم يكن ياكل اللحم الذي كنت ربما امرت له بالكثير منه بل يجعله في طعامك وطعام جنودك انه ليس خليق (خليقاً) لسرقة قليل من اللحم امرته بالاحتفاظ به . فافحص عن امره فانه لم تزل عادة الارذال والانذال حسداً اهل المودة والفضل والاذى لهم والاشتغال بهم . ولا ابن آوى مروءة وفضل فحسى اعداؤه من اصحابك ان يكونوا لطفوا لوضع ذلك اللحم في منزله عن غير علم منه بذلك . فان الحدأة اذا اصابت البضعة من اللحم نافسها كثير من الطير . والكلب اذا اصاب

العظم واخذه في فيه تعاونوا عليه عدّة من الكلاب . فاذا لم تنظر الى اعداء ابن آوى من اصحابك فانظر لنفسك ولا تنقادنّ لهم فيما تدعوه به الضرر الى نفسك . فان اعظم الاشياء على الناس عامةً والولاة خاصةً امران ان يُجرّموا صالح الاعوان والوزراء والاخوان (237) وان يكن (يكون) وزراؤهم واخوانهم غير ذوي مروءة ولا غناء . ولم يزل غناء ابن آوى عنك عظيماً يوثّر منفعتك على هواه ويشترى راحتك بمصلحته ورضاك بسخط الاصحاب ولا يكتمك سرّاً ولا يطوي عنك امرأ ولا يرى شيئاً الا احتمله منك او بذله وان عظم عظيماً . فمن كان من الاصحاب هذه صفته فانما منزلته منزلة الآباء والابناء والاخوان

فبينما ام الاسد في كلامها اذ دخل بعض من كان مكرابن آوى فأطلع الاسد على امره . فلما علمت ام الاسد ان الاسد قد اطلع على براءة ابن آوى قالت للاسد: أما قد أطلعت على جرأة اصحابك وتعاونهم عليه فلا ترضينّ بذلك منهم ولا تدعنّ تشيت ذات بينهم حتى تقطع منك الشفقة عليهم فلا يتخذونك مركباً فتعدهم الاحتمال على ضررك وشينهم . ولا تعترنّ بسطانتك فيدعوك ذلك الى استصغارهم والتهاون بامرهم . فان الحشيش الضعيف اذا جمع فقتل صار منه الجبل القوي الذي يوثق به الفيل المقتل الشديد . وأعد لابن آوى منزلته وخاصته ولا يؤسّنك من مناصحته ما فرط اليه منك من الاساءة فانه ليس كل من اسا (أسي) اليه ينبغي ان يُتخوف غشّه وعداوته ويؤيس من نصيحته ومودته ولكن (238) ينبغي ان ينزل الناس في ذلك منازلهم على اختلاف ما بينهم . فان منهم من اذا ظفر بقطيعته كان الرأي ان يُقسم ذلك منه ويمتنع من معاودته ومنهم من لا

ينبغي تركه وقطيعته على حال من الحال (الاحوال). ومن عُرف بالشرارة
 ولو لم العقد وقلّة الوفاء والسكر والبعد من الورع وقلّة الاحتمال للاصحاب
 والاخوان وان لم يكن عليه منهم مؤونة فهذا حقيق ان تُعتمَم قطيعته
 ويُمتنع من وصله. ومن لم يكن فيه شيء من هذه الخلال وبذل للاخوان
 معروفه واحتمل مكروهاً ان كان منهم وموؤنتهم وان ثقلت وعُرف فضاه
 على غيره في الورع والمساعدة على الدهر في جميع الامور والحالات فهذا
 حقيق ان يُعتمَم وصله ويُمتنع من قطيعته

فدعا الاسد بابن اوى واعتذر اليه واخبره انه مُعيده الى منزلته

وولايته

فقال ابن اوى: انه من كان من الاصحاب محتملاً لاسمعال (لاستقبال)
 صاحبه بالإغلاط (بالإغلاظ) والخلاف فيما يتخوف عليه من الضرر
 فاحتمله اذا استقبله به فان وجود مثله عزيز فلا يستعصن الملك ان اخبرته
 انه لا سبيل له الى الثقة بي فانه لا ينبغي له استصاحي. فان من كان قد
 اصيب بعظيم من البلاء غير مستوجب له ان كان قد أُزيل عن مرتبته
 وولايته او كان قد سلب ماله (239) ظلماً او كان مقرباً فأقصي عن غير علة
 او كان قد استحق من نظرائه ثواباً فابتوا (فأثبوا) دونه وفصلوا
 (وفُصلوا) عليه او كان معروفًا بافراط الحرص والشره او كان يرى في منفعة
 السلطان ضرراً او في ضرره له نفعاً كل هؤلاء السلطان حقيق ألا يترسل
 اليهم ولا يثق بهم فان كل هؤلاء حقيق ان يكون عليه مع عدوه. وقد
 صرت اليوم في بادى الرأي عرضاً لاعداء الملك وليس ما انا عليه للملك
 من المودة والنصيحة بمانع الملك إتهامى وسوء الظن فيما سبق منه وليس

ما ظهر له من مودتي ونصيحتي مرافقه (موافيه) لي منه غير نية مني في ذلك (كذا). ولست مع ذلك آمن من عودة اعدائي تحمیل الملك علي بالباطل والكذب اشفاقاً من مكافأتي لهم وحرصاً علي ألا يستحق عند الملك كذبهم فيما حملوه به علي فاذ فعلوا ذلك لم يحتاجوا في قبول الملك ذلك منهم الى عون اقوى من هذه التهمة التي قد وقعت في نفس الملك مع ان الملك لو كان في الثقة لي وقلة الاتهام علي ما كان ذلك عني مغيباً (مغيباً) لما وجدتُ بدءاً من (240) تخوف تهمة لصحبي وسؤ ظنه بي وسرعته الى تصديق اعدائي فيما يملونهُ علي لما تذكر من عجلة كانت الي (كذا). فاذا كان حال الملك في الثقة بي وحالي في الثقة به علي ما وصف فليُنظر ما وجه يريدني عليه من صحبته

قال الاسد: اني قد بلوت طبائعك واخلاقك فنزلتكَ في نفسي منزلة الكرماء الاخيار والكریم تنسيه الخلة الواحدة من الاحسان الف خلة من الاساءة واللتيم تنسيه خلة واحدة من الاساءة الف خلة من الاحسان. فانا واثق بك انه سينسيك ما سلف من احساننا اليك الذي فرط منا في امرك وقد عدنا الى الثقة بك فعدنا الى الثقة بنا وبما قبلنا فانه كان لك في ذلك غبطة وسرور

فعاد ابن اوى الى ولايته مما كان بُلي من امر الاسد فلم تزل الايام تريده انتفاعاً واعتباطاً حتى هلك
فهذا باب وزراء السلطان واعوانه وقرائبه

باب

السائح والصائغ والبئر والقرود والحيت

قال الملك للفيلسوف: قد سمعتُ ما ذكرت من امر الملوك فيما بينهم وبين قرابتهم وفي مراجعتهم من تراجع منهم فأخبرني عن الملك الى من ينبغي له ان يصنع المعروف ومن يحق له ان يثق به ويرجو عونه
قال الفيلسوف: ان الملك وغيره (241) جدر ان يأتوا الخير الى اهله وان يؤمّلوا من كان عنده شكراً واحداً (شكراً واحداً) ولا ينظروا الى قرابتهم واهل خاصتهم ولا الى اشراف الناس واغنيائهم وذوي القوة منهم ولا يمتنعون (يتمنعوا) ان يصطنعوا الى اهل الضعف والجهد والضعفة. وان الرأي في ذلك ان يجربوا ويختبروا اصاغر الناس وعظاءهم في شكرهم وحفظهم الود في غدرهم وقلة شكرهم. ثم يكون عملهم في ذلك على قدر الذي يرون او يبدو لهم فان الطبيب الرفيق لا يداوي المرضى بالمعاينة لهم فقط ولكنه ينظر الى البول ويحس العرق ثم يكون العلاج على نحو المعرفة وقدرها. ويحق على المرء اللبيب ان وجد قومًا ذوي مهابة لهم وفاء او شكر ومن البهاثم على مثل حالهم ان يحسن فيما بينه وبينهم ولعله يحتاج اليهم يوماً من

الدهر فيكافئوه . فان العاقل ربّما حذرّ الناس ولم يأمن على نفسه وأخذ ابن عرس فادخله كَنَّةً والطير فوضعه على يده وقد قيل : لا ينبغي لذي العقل ان يحترق كبيراً ولا صغيراً من الناس ولا من البهائم ولكنه جدير بان يتولهم (يتولّاهم) ويكون ما يصنع اليهم على قدر الذي يرى منهم . وقد مضى في ذلك مثل ضربهُ بعض الحكماء .

قال الملك : وكيف كان ذلك

مثل . قال الفيلسوف : ذكروا ان ناساً انطلقوا الى مغارة فحفروا فيها رِكَّةً للسباع فوق (242) صوّاع وبير وحيّة وقرد فلم يجرّكن ذلك الرجل بشيء . فرّ رجل سائح بالبئر فاطّلع فيها فلماً رآهم فكّر في نفسه وقال : ما اراني مقدماً عملاً لا آخري افضل من ان اخلص الانسان من بين هؤلاء الاعداء . فاخذ رسناً فأدلاه اليهم فتعلّق به القرد خفّته فاصعده . ثم اعاد الثانية فتشبّث به البير فاخرجه . ثم كره الثالثة فالتوت به الحية فاستنقدها . فشكرن له صنيعه وقلن : لا تخرج هذا الرجل فتخلصه . وقال القرد : ان وطني بجانب مدينة يقال لها براجون . وقال البير ايضاً : انا في اجمة الى جانبها . وقالت الحية : وانا ايضاً في سورها فان اتيتها يوماً من الدهر او مررت بها فاحتجت الينافنوه بنا حتى نأتيك ونجازيك بما اوليتنا واحسنت الينا

ثم ان السائح أدلى الجبل الى الرجل الصوّاع ولم يلتفت الى ما ذكر له القرد والبير والحية لقلّة شكره فاستخره (فاستخرجه) فاثني عليه وسجد له وقال : انك اوليتني معروفاً جسيماً انا حقيق بفعله فان قضي لك ان تأتي

مدينة براجون فسل عني بها فان منزلي بها لعلي اجازيك ببعض ما كان
منك من الجميل الي

ومضى كل واحد منهم لوجهه فكث السائح حيناً فعرضت له حاجة
نحو المدينة فسار اليها فلقى القرد فسجد له ثم قَبَّلَ يده ورجله واعتذر اليه
وقال: اني لا املك شيئاً ولكن اطمئن ساعة حتى آتيك ببعض ما (243)
تصيب منه. ثم انطلق فلم يلبث ان جاء بفاكهة طيبة فوضعها قدّامه وحيّاه
ثم توجه نحو المدينة فلقى الببر فسجد له وحيّاه وقال: لقد اوليتني
معروفاً جسيماً كبيراً افلا تبرح حتى ارجع. فلم يستبطه (يستبطه) ان
ذهب الى ابنة الملك فقتلها واخذ حليها ثم اتاه فدفعه له من غير ان يعلمه
فقال السائح في نفسه: هذه البهائم قد اولتني هذا وصنعتني بي
فكيف لو قد انتهيت الى الصوّاع فانه ان كان معسراً الا شيء عنده فانه
سيبيع لي هذا الحلي بثمانه فيعطيني بعضه وياخذ بعضه

ثم ان السائح دخل المدينة فاتي منزل الصوّاع فرحب به وادخله.
فلما ابصر بالحلي معه عرفه فقال: اطمئن (اطمئن) حتى آتيك بطعام
تاكله فاني لست ارضى لك بما في البيت

فانطلق الصوّاع حتى اتا (اتي) باب الملك فارسل الى الملك برسالة
ان الرجل الذي قتل ابنتك واخذ حليها قد اخذته وهو عندي محبوس
فارسل الملك الى السائح فاخذه. فلما رأى الحلي معه امر به ان
يُعذَّب ويطاف به المدينة ثم يُصلب. فلما وقع ذلك به وطيف بالمدينة
جعل يبكي ويقول باعلى صوته: لو اني اطعت القرد والحية والببر في ما
امروني به لم يُصبني هذا البلا.

فلما سمعت الحية هذه المقالة خرجت من جحرها . فلما ابصرته اشتد عليها امره وفكرت في الاحتيال خلاصه فانطلقت الى ابن الملك فلدغته على رجله . فبلغ ذلك (244) الملك فدعا اهل العلم ليرقوه فرقوه فلم يُغنوا عنه شيئاً . ثم انهم نظروا في النجوم واحتالوا له حتى تكلم فقال : لا ابرأ حتى يأتيني هذا السائح فيرقيني ويمسحني بيديه وقدامر الملك بقتله ظلماً وعدواناً وقد كانت الحية ذهبت الى اخت لها من الجن فاخبرتها بجالها وبما صنع اليها ذلك السائح من المعروف . فرقت له الحية وانطلقت الى ابن الملك فتحيكت له ثم قالت له : اعلم انك لا تبرأ حتى يريك هذا السائح المظلوم . وانطلقت الحية الى السائح فاخبرته بذلك وقالت : ألم أنك عن الانسان فلم تطعني . واعطته شجرة تنفع من سمها وقالت له : اذا صرت الى الملك فأرق الغلام واسقه من هذه الشجرة فإنه يبرأ ثم أصدق الملك الحديث فانك تنجوا (تنجوا) ان شاء الله

وان الملك لما ان دعا الرقاة ولم ينتفع بشيء قال له ابنه . «ان شفائي عند هذا الناسك الذي قد اخذته وامرت بعذابه» . فأمر الملك ان يُكف عن عقوبة الناسك وان يوثق به . فلما أُتي به امره ان يرقى ابنه فقال : لست أحسن الرقي ولكني ادعوه بدعوة ارجو ان يكون فيها شفاؤه . فقال : انما دعوتك لتخبرني بجانتك . فقص السائح على الملك امره والذي كان من صنيعه الى الصواغ والوبر والحية والقرود والذي قلن له في امره والذي حملة على ان يأتي مدينته ثم قال : اللهم ان كنت تعلم اني صادقاً (صادق) في ما ذكرت فعجل لابن الملك (245) الخلاص مما هو فيه والشفاء والعافية . فبرى الغلام مما كان به وكشف الله عنه واعطى الملك السائح

ووصله واحسن اليه وامر بالصائغ ان يُصلب فُصلب
ثم قال الفيلسوف للملك: ففي صنيع الصواغ بالسائح وكفره له
بعد استنقاذه اياه وشكر البهائم له وتخليص بعضها اياه عبرة للمعتبرين
وفكرة لمن فكروا في وضع المعروف والاحسان عند اهل الوفاء والكرم
قربوا او بعدوا لما في ذلك من صواب الرأي وجلب الخير وصرف
المكروه فهذا عاقبة المعروف

انقضى باب السائح والصائغ والبير والقرود والحية

يتلوه باب ابن الملك

باب

ابن الملك وابن الشريف وابن التاجر وابن الاكار

قال الملك: قد فهمت ما ذكرت مما يحق على الملك في التوخي
لمعروفه اهل الشكر قرّبوا او بُعدوا فأخبرني ما بال سفیه يصيب الرفعة
والشرف والخطر العظيم والرجل الحكيم العليم يلحقه البلاء والجهد
والغرم الثقيل

قال الفيلسوف: كما ان الرجل لا يبصر إلا بعينه ولا يسمع إلا باذنيه
فكذلك العلم انما تامه بالحلم والعقل والتثبت . غير ان القضاء والقدر
يغلبان ذلك كله فانما يرتدآن عليه فيميلان صاحبه أو يهلكانه . ومثل
ذلك مثل ابن الملك الذي روي علي باب مدينة يقال لها مطون جالس
(جالساً) ثم كتب عليه بعد ان تم امره « ان (246) العقل والجمال
والاجتهاد والقوة وما سوى ذلك فانما ملاكهُ القضاء والقدر »

قال الملك: وكيف كان ذلك

مثل . قال الفيلسوف: زعموا ان أربعة نفر اصطحبوا احدهم ابن

الملك (ملك) والثاني ابن الشريف (شريف) والثالث ابن تاجر والرابع ابن الاكار (اكار) وكانوا جميعاً محتاجين وقد اصابهم ضررٌ وجهدوا لا يملكون شيئاً الا ما عليهم من ثيابهم . فبينما هم يمشون اذ قال ابن الملك : ان امر الدنيا كله بقدر . قال ابن التاجر : العقل افضل من كل شيء . قال ابن الشريف : الجمال خير مما ذكرتم . قال ابن الاكار : الاجتهاد افضل من ذلك كله

ثم مضوا نحو مدينة يقال لها مطون . فلما انتهوا الى تلك المدينة اقاموا في ناحية منها وقالوا لابن الاكار : انطلق (فاكسب) لنا باجتهدك طعاماً ليومنا هذا . فانطلق فسأل اي عمل اذا عمله الرجل من عدوه (غدوة) الى الليل كسب به ما يُشبع اربع (اربعة) نفر . فقيل له : ليس شيء . باعز من الحطب . وكان على راس فراسخ منها فتوجه اليه فحمل حطباً من حطب (الحطب) الجزل فباعه بنصف درهم ثم اشترى به ما يصلح اصحابه وكتب على باب المدينة : « اجتهاد يوم واحد يبلغ منه (ثمنه) نصف درهم » واتاهم بما اشترى فاصابوا منه واكلوا

فلما اصبحوا قالوا لابن الشريف : انطلق بجمالك فاكسب بعض ما يقوتنا . فانطلق وتفكر في نفسه وقال : لست احسن من الاعمال شيئاً . واستحى ان يرجع الى اصحابه بغير طعام وهم ان يفارقهم فاسند (247) ظهره الى شجرة في المدينة من الهم . فمرت عليه امرأة لبعض عطاء اهلها فاعجبها جماله فارسلت اليه جاريتها فانتها به فمرت به فنظف ثم ظل معها يومه ذلك في نعمة وكرامة . فلما كان عند المساء اجازته بخمس مائة دينار فتوجه الى اصحابه وكتب على باب المدينة : « جمال يوم واحد ثمنه خمس مائة دينار »

فلما أصبحوا قالوا لابن التاجر: فاكسب لنا بعقلك وتجارتك شيئاً.
 فذهب فلم يبرح الأ قليلاً حتى بصر بسفينة عظيمة في البحر قد ارست الى
 الشطّ غير بعيد من المدينة فخرج اليها اناس لبيّتا عواما فيها: فساوموا
 اصحابها ثم قالوا: انصرفوا يومكم هذا حتى نكسر عليهم فيرخصوا
 علينا. ففعلوا ذلك فخالف اليها ابن التاجر فاشترى منهم ما كان فيها بمائة
 الف دينار. فلما بلغ التجار ذلك اتوه فارجموه مائة الف. فانتقدها واحال
 بائعها عليهم ورجع الى اصحابه. فلما مرّ باب المدينة كتب عليها: «عقل
 يوم واحد ثمنه مائة الف دينار». فتمتموا بما اصابوا وأخصبوا

فلما أصبحوا في اليوم الرابع قالوا لابن الملك: انطلق فاكسب لنا شيئاً
 بالقضاء والقدر. فذهب حتى اتى باب المدينة فجلس على دكان من دكاكين
 باب المدينة فقضى ان ملكها هلك ولم يترك ولداً ولا اخاً ولا ذوي قرابة.
 فرأوا عليه مجازاة الملك فبصر وابه لا يتحرك ولا ينجاش (ينجاش) ولا يحزن
 لموت الملك. فسأله رجل منهم: من انت وما يقعدك (248) على باب المدينة
 لا يحزنك موت الملك. فلم يجبه فثتمه وطرده. فلما مضوا رجع الى مكانه
 فلما انصرفوا رآه الذي كان صنع به ما صنع فقال: ألم أنك عن هذا المجلس
 وتقدم اليه فأخذه وجبسه. فلما اجتمعوا اليه كوا عليهم رجلاً يختارونه قام
 الذي كان امر بالفتى الى المجلس فحدثهم بقصته فقال: اني اتخوف ان يكون
 عيناً علينا فابعثوا اليه. فأتوا به فسألوه: ما هو وما امره وما الذي أقدمه
 ارضهم. قال: انا أصطهر ملك قرونا. توفي والدي فغلبني اخي على الملك
 وانا اكبر منه فهربت منه حذراً على نفسي حتى انتهيت اليكم. فلما
 سمعوا ذلك منه وعرفوا كلامهم وعرفهم (كلامه وعرفه) من كان يظاً

ارضهم واثنوا عليه مَلَكُوهُ عَلَيْهِمْ وَقَلَّدُوهُ امْرَهُمْ . وَكَانَتْ سَنَّتَهُمُ الطَّوَّافِ
 مِنْ لَوَاهُ عَلَيْهِمْ فَحَمَلُوهُ عَلَى فَيْلٍ وَجَوَّلُوا بِهِ . فَلَمَّا مَرَّ بِبَابِ الْمَدِينَةِ بِصْرٍ
 بِمَا رَأَى عَلَيْهِ مَا كَتَبُوا (كَتَبَ) اصْحَابُهُ فَأَمَرَ فَاكْتُبَ : « ان الاجتهاد والعقل
 والعمل وما اصاب الانسان من خير او شر بقضاء) وقد ر . اعتبر
 بذلك ما ساق الله الي من الخير والسعادة بفضله »

ثم ان الملك اتى مجلسه فقعد على سريره وارسل الى اصحابه فاتوه
 فقولهم واغناهم . ثم جمع عماله واهل الفضل وذوي الرأي من اهل مملكته
 فقال : اَمَّا اصحابي فقد استيقنوا ان الذي رزقهم الله من الخير انما كان بقضاء
 وقدر وكان عليه ما ذكروا . واما انا فان الذي منحني الله (249) وهياً لي ما لم
 يكن من الجمال ولا العقل ولا الاجتهاد وما كنت ارجو اذ طردني اخي
 واخافني ان اصيب هذه المنزلة ولا اكون بها لاني قد رأيت من اهل
 هذه الارض من هو افضل مني جمالاً وحسناً وعلمت ان فيها من هو
 اكمل مني رأياً واشد مني اجتهاداً . فساقني الله والقصى (والقضاء) الى ان
 اغتربت فملكتم امراً الله قد علمه وقدره وقد كنت راضياً ان اعيش بحال
 خشونة وشظف معيشة

فقام سباح كان في ارضهم ذلك (تلك) فقال : ايها الملك انك قد تكلمت
 بحلم وعقل ورأي فحسُن ظننا بك ورجاؤنا فيك وعرفنا ما ذكرت
 وصدقناك بما وصفت وعلمنا انك قد كنت لما ساق الله اليك من ذاك
 اهلاً بفضل قسمته عندك وتتابع نعمته عليك فان اسعد الناس في الدنيا
 والاخرة واولاهما بالسرور فيها من رزقه الله مثل ما رزقك وجعل عنده مثل
 الذي جعل عندك وقد ارانا الله الذي نحب اذ ملكك علينا وقلَّدك امرنا

فحمد الله على ما اكرمنا به من ذلك وامتن علينا به فيه
ثم قام سائح آخر فحمد الله واثني عليه ومجده وذكر الآءه وقال: ايها
الملك اني قد كنت وانا غلام قبل ان اكون سائحاً اخدم رجل (رجلاً) من
الناس فلما بدا لي ان ارفض الدنيا فارقتُه وقد كان اعطاني من اجرتي دينارين
فاردت ان اتصدق باحدهما واستشفق الآخر فقلت: أليس (250) اعظم
لاخرتي ان اشتري نفساً بدينار فأعتقها لوجه الله. فاتيت السوق فوجدت مع
صياد حمامتين فساومته بهما فأبى ان ينقصهما من دينارين فجهدت على ان
يُعطيهما بدينارين (بدينار) فأبى ذلك فقلت: لعلهما ان يكونا زوجين او اخوين
فاخاف ان اعتقت احدهما ان يموت الآخر. فابتعتهما منه بالثمن الذي سمى
واشفقت ان انا ارساتهما في ارض عامرة ان لا يستطيعا يطيرا (ان يطيرا)
من الهزال مما لقيتا من الجهد. فذهبت بهما الى مكان كثير الرعي فسرحتهما
فطارا فوقعا على شجرة ثم انصرفت راجعاً. فقال احدهما للاخر: لقد خلصنا
هذا السائح من البلاء الذي كنا فيه وانا خليقان ان نجازيه بفعله (ثم
قالا لي: لانك) قد اتيت الينا ما نحن اهل ان نشكرك به ونعرفك
ونعرفه لك (كذا) وان في اصل هذه الشجرة جرة مملوءة دنائير فخذها
فاتيت الشجرة وانا في شك مما قال لي فلم احفر الا قليلاً حتى انتهيت
اليها فاستخرجتها ودعوت الله لهما بالعافية وقلت لهما: اذا كان علمكما
هذا العلم بما تحت الارض وانما تطيران بين السماء والارض فكيف
وقعتا في هذه الورطة التي انجيتكما منها. قالوا: أما تعلم ايها العاقل ان
القدر اذا نزل اعشى البصر. والقدر يغلب كل شيء ولا يستطيع احداً
(احد) ان يجاوزه او يقصر عنه

ثم قال الفيلسوف للملك: ليعرف (251) اهل النظر في الامور
والعلم بها ان الاشياء كلها بقضاء وقدر لا يجلب منها احد على نفسه محباً
ولا يدفع عنها مكرهاً وان ذلك كله الى الله يفعل فيها ما اراد ويقضي
منها ما احب فلتسكن الى ذلك الانفس ولتطمئن اليه القلوب فان في
ذلك لمن ألهمه الله ووفق له سعة وراحة

انقضى باب ابن الملك واصحابه



باب

الأسوار واللبوة والشعهر

قال الملك للفيلسوف: قد سمعتُ ما ذكرت من امر القضاء والقدر
وَعَابَتُهُمَا الْأَشْيَاءُ فَاخْبِرْنِي عَنْ مَنْ يَدَعُ ضَرْرَ غَيْرِهِ لِمَا يَصِيبُهُ مِنَ الضَّرْرِ
وَيَكُونُ لَهُ فِيمَا يَنْزِلُ بِهِ وَاعْظُوزًا جَرَعَ عَنْ ارْتِكَابِ الظُّلْمِ وَالْعُدْوَانِ مِنْ غَيْرِهِ
فَقَالَ الْفِيلَسُوفُ: إِنَّهُ لَا يَقْدِرُ عَلَى طَلَبِ مَا يَضُرُّ النَّاسَ وَيَسُوُّهُمْ إِلَّا
أَهْلُ الْجَهَالَةِ وَالسَّفَهَةِ وَسَوْءِ النَّظْرِ فِي عَوَاقِبِ الْأُمُورِ مِنَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَقَلَّةِ
الْعِلْمِ بِمَا يَدْخُلُ عَلَيْهِمْ فِي ذَلِكَ مِنْ حُلُولِ النِّقْمَةِ وَيَلْزَمُهُمْ مِنْ تَبَعَةِ مَا
اكتسبوا مما لا يحيط به القول. فان سلم بعضهم من بعض لفتنة عرضت
قبل نزول وبال ما صنعوا اغتر بهم الآخرون بما ينقطع فيه الكلام
والوصف من الشدة وعظم الهول. وربما تعظ الجاهل واعتبر بما يصيب
من المكروه من غيره فارتدع عن ان يغشى احداً بمثل ذلك من الظلم
والعدوان ونفع ما كان كف عنه في العاقبة. ونظير ذلك الحديث حديث
الاسوار واللبوة والشعهر

قال الملك: وكيف كان ذلك

مثل (252). قال بيدبا الفيلسوف: زعموا ان لبوءة كانت في غيطة (غبيضة) ولها شبلان وانها خرجت تطلب الصيد وخلفتها. فمر بهما أسوار فحمل عليهما فقتلها وسليخ جلدتها فاحتقبهما وانصرف بهما الى منزله فلما انصرفت فرأت ما بهما من الامر الفظيع الهائل الموجه للقلوب فسخت (سخت) عينها واشتد حزنها وغيظها وطال همها واضطربت ظهراً لبطن وصاحت. وكان الى جانبها شعر جار لها فلما سمع ذلك من صيحتها وخرعها (وجزعها) قال: ما هذا الذي نزل بك وحل بعقوتك هلمي فأخبريني لاشركك فيه او اسليته عنك فقالت اللبوءة: شبلاي مرّ عليهما اسوار فقتلها واخذ جلدتها فاحتقبهما والقاهما بالعرى

قال الشعهر: لا تجزي ولا تصرخي وانصفي من نفسك واعلمي ان هذا الاسوار لم يأت اليك شيئاً الا وقد تركت من غيرك مثله ولم تجدي من الغيظ والحزن على شبليك شيئاً الا وقد كان منك من تفعلين باحبابه ما تفعلين تجدين مثله وافضل منه فاصبري من غيرك على ما صبر عليه غيرك فانه قد قيل: كما تدين تدان وان ثمرة العمل العقاب والثواب وهما على قدرة في الكثرة والقلة كالزارع الذي اذا حضر الحصاد اعطى كلاً على حساب بذره

قالت اللبوءة: أضيء لي ما تقول (253) وشرحه علي

قال الشعهر: كم اتى لك

قالت اللبوءة: مائة سنة

فقال: ما كان الذي يعيشك ويقوتك

قالت اللبوة: لحوم الوحش

قال الشعهر: اما كان لتلك الوحوش آباء وامهات

قالت اللبوة: بلي

فقال الشعهر: ما لنا لا نسمع لتلك الاباء والامهات من الضجة والوجع والصراخ ما نرى منك. أما انه لم يُصِبْكَ ذلك الا لسوء نظرك في العواقب وقلة تفكيرك فيها وجهالتك بما يرجع عليك من ضررها فلما سمعت اللبوة عرفت انها هي اکتسبت ذلك على نفسها وجرته اليها وانها هي الضالة الحائرة وانه من عمل بغير العدل والحق انتقم منه وأذيل (وأذيل) عليه. فتركت الصيد وانصرفت عن اكل اللحم الى الثمار واخذت في النسك والعبادة

ثم ان الشعهر وكان عيشته من الثمار رأى كثرة اكلها اياها فقال لها: «لقد ظننت لقلّة الثمار وما افتقدت منها ان الشجر لم يحمل العام فلما رأيت اكلك اياها وانت صاحبة لحم ورفضك رزقك وما قسم الله لك وتحولك الى رزق غيرك فانتقصته (فانتقصته) ودخلت عليك (عليه) فيه فعلمت ان الشجر قد اثمر كما كان يثمر فيما خلا وانما اتت التزوة في ذلك من قبلك فويل للشجر والثمار ولمن كان عيشه منهما ما اسرع هلاكهم ودمارهم اذ قد نازعهم في ذلك من لا حق له فيه ولا نصيب». فانصرفت اللبوة عن اكل الثمار واقبلت على اكل الحشيش والعبادة

وأيما (254) ضربت لك هذا المثل ان (كذا) الجاهل ربما انصرف

لمكروه يحل به عن ضرر الناس كاللبوة التي تركت بما اقيمت من شبلها

اكل لحوم الوحش ولقول الشعرا كات الحشيش واقبلت على النسك
والعبادة

ثم قال الفيلسوف للملك: فالناس احقّ بحسن النظر في ذلك والاخذ
بالذي لهم الحظ فيه فانه قد قيل: ما لا ترضا (ترضى) لنفسك فلا تصنعه
بغيرك فان في ذلك العدل وفي العدل رضا الله والناس

انقضى باب الاسوار واللبوة والشعر

باب

الناسك والضيف

قال الملك للفيلسوف: قد سمعت ما ذكرت من امرى ضرّ غيره
لضرّ يصيبه او بليّة تدخل عليه فأخبرني ان رأيت عن من يدع عمله
الذي يلبق به ويشاكله ويطلب سواه فلا يدركه فراجع الذي كان في
يده فلا يقدر عليه فيبقى حيران متردّد (متردّدًا)

مثل . قال الفيلسوف: زعموا انه كان في ارض الكرخ ناسك مجتهد
فنزل به ضيف ذات يوم فدعا بثمر ليطرفه به فأكلا منه جميعاً. ثم ان
الضيف قال: ما احلى هذا الثمر واطيبه وليس في بلادي الذي (التي)
اسكنها نخل مع انه ان لم يكن فان فيها من الثمار ما اكتفي به فانه من لم
يقدر على التين وما اشبهه من حلو الفاكهة فانه يجزيه ويقضي به حاجته مع
وخامة الثمر وقلة موافقة الجسد . فقال الناسك: انه لا يُعدّ سعيداً من
احتاج الى ما لا يجد وليس (255) بمعدور عليه فتشره لذلك نفسه ويقبل عنه
صبره ويصل اليه من ثقل ذلك واغتمامه ما يضره ويدهله على المشقة عليه
وانك انت العظيم الجدّ الجزيل الحظّ حين قنعت بما رزقت وزهدت فيما لا

تظفر به ولا تدرك طلبتك منه. فقال الضيف: ووقت ورشدت وقد سمعت
منك كلاماً غريباً اعجبني واستحسنته فلو علمتنيهِ فان لي فيه رغبةً
و (في) علمه حرصاً . فقال الناسك: ما اخلقك ان تَقَعَ ما (بما) تركت
من كلامك وتكلفك من كلام العبرانية في مثل ما اصاب الغراب
قال الضيف: وكيف كان ذلك

مثل . قال الناسك: زعموا ان غراباً مرة رأى حجلة تمشي فاعجبته
مشيتها وطمع في تعلمها وراض نفسه عليها فلم يقدر على إحكامها
فانصرف الى مشيته التي كان عليها فاذا هو قد نسيها فصار حيراناً
(حيران) متردداً لم يدرك ما طلب ولم يحسن لما كان في يديه
وانما ضربت لك هذا المثل لتعلم انك خليق ان تركت لسانك
وتكلفت علم ما لا يشاكلك من كلام العبرانية ألا تدركه وتنسى الذي كان
في يديك من غيره فانه قد قيل: « يُعَدُّ جاهلاً من حاول من الامور ما لا
يشبهه وليس من اهله ولم يدركه اباؤه ولا اجداده من قبله ولا يعرفون
لم »

قال الفيلسوف للملك: فالولاية في قلة تعاهدهم الرعية في هذا
واشباهه اليوم اسوأ (256) تدبيراً لانتقال الناس من بعض المنازل الى
بعض وتركهم منها ما قد لزموه وجرت لهم المعاش فيه مضرّة الملوكة والتماس
اهل الطبقة السفلى مراتب الطبقة العليا وانتشار من الامور وفساد من
الادب ومنازعة من اللئيم للكريم ثم الاشياء في ذلك تجري على مثال
ذلك حتى تنتهي الى الخطر العظيم الجسم من مُضادّ الملك في ملكه
انقضي باب الناسك والضيف

(خاتمة كتاب كليلة ودمنة)

فلما انتهى المنطق بالملك والفيلسوف الى باب الناسك والضيف سكت
 الملك وقال الفيلسوف: عشت ايها الملك الف سنة ومُلكت الاقاليم السبعة
 وأعطيت من كل شيء سبباً وبلغت منك في سرور برعيتك (كذا) وقرة
 عين منهم بك ومساعدة من القضاء والقدر فانك قد كملت فيك الحلم وذكا
 منك العقل والحفظ وتم فيك البأس والجود واتفق منك العقل والقول
 والنية ولا يوجد في رأيك نقص ولا في قولك سقط ولا في فعلك عيب.
 وجمعت النجدة واللين فلا توجد جباناً عند اللقاء ولا ضيق الصدر بما يثق
 (كذا) منك من الاشياء. وقد شرحت لك الامور ولخصت لك جواب
 ما سألتني عنه (257) منها واجتهدت لك في رأي ونظري ومبلغ فطنتي
 التماس قضاء حاجتك فاقض حقي بحسن النية باعمال فكرك وكرم
 طبيعتك وعقلك فيما وصفت لك انه ليس الامر بالخير بأسعد به من المطيع
 له فيه. ولا الناصح باولى بالنصيحة من المنصوح له بها. ولا المتعلم بامد من
 العلم ممن يعلمه. فمن تدبر هذا الكتاب بعقله واعمل فيه برأيه باصالة من
 فكرته كان قيناً للمراتب العظام والامور الجسام مع مساعدة القدر ووقته اذا
 حضر فلا يسامر (كذا) امرأ وعن النظر فيه والتدبر له. والله يوفقك ايها الملك
 ويسدّدك ويصلح منك ما كان فاسداً ويسكن من غرب حدثك ما كان
 حاداً وتسليم الرحمة على ارواحك وارواح ابائك الطاهرين الماضيين

(الماضيين) معشر اهل بيت العقل والادب والفضل والجود والكرم

تم كتاب كلىلة ودمنة

بفضل الله وعونه وكان الفراغ من نسخه يوم الاثنين سادس

شهر رجب سنة تسع وثلثين وسبعائة (١)

محمد بن علي بن محمد الادفوي

غفر الله عنه (258)

(وقد وردت في الصفحة الاخيرة ابيات اثبتها الناسخ وهي كما ترى ليست من الاصل :)

كُتبتُ كلىلةً والعينُ مني غدت كلىلة وهي دمنه (كذا)
فكم عاينتُ فيه من علوم ومن ادب ومن شرف وحكمة
وما في الكتب من علمٍ نفيس ومن ادب يُنال بغير همة
فيا رحمة (رحم) الاله لمن قرأه وأجمل ذكره كرمًا برحمه
فان المرء يذهب ثم تبقى كتابة خطه في كل آمة

غيره

دنيا على نقض العهود لسانها ابدأ تفرق كل ما يتجمع
ما خبرتُ خبراً يسر باهله الآ وآذان الحوادث تسمع

غيره

لعمرك ما الانسان الابن يومه على ما تجلّى يومه لا ابن امسه
وما الفخر بالعظم الرميم وانما فخار الذي يبغى الفخار بنفسه
(ثم يلي هذا بعض ابيات بخطوط مختلفة يصعب قراءتها)

انتهى

ملحق

بكتاب كليلة ودمنة

جاء في مقدمة النسخة التي اخذنا عنها ان كل ما يوجد في غيرها هو شيء ألحق بالكتاب وليس منه الا اننا تنمى للفائدة ثابت هنا ما وجدناه من هذه الإضافات وهي عبارة عن بايعين: الاول باب الحمامة والثعلب ومالك الحزين اعتمدنا في نقله على مخطوطات مكتبتنا وعلى النسخ المطبوعة في الموصل وبغروت ومصر. والثاني هو باب ملك الجرذان ووزرائه يوجد منه عدة نسخ في مكاتب اربعة كباريس والوايكان وبرلين. وقد جمع رواياتها المختلفة العلامة نلكه فنشرها ونقلها الى الالمانية وقدم عليها ملحوظات حسنة وطبعها في مدينة غوتا سنة ١٨٧٩

(Th. Noeldeke : Die Erzaehlung von Maesekeoenig und seinen Ministern, Goettingen, 1879).

باب

الحمامة والثعلب ومالك الحزين

وهو باب من يرى الراي لغيره ولا يراه لنفسه

قال الملك للفيلسوف: قد سمعتُ هذا المثل فاضرب لي مثلاً في شأن الرجل

الذي يرى الراي لغيره ولا يراه لنفسه

قال الفيلسوف: ان مثل ذلك مثل الحمامة والثعلب ومالك الحزين

قال الملك: وما مثلهم

قال الفيلسوف: زعموا ان حمامة كانت تُفَرِّخ في رأس نخلةٍ طويلةٍ ذاهبةٍ في السماء. فكانت الحمامة اذا شرعت في نقل العش الى راس تلك النخلة لا يمكنها ذلك الا بعد شدةٍ وتعبٍ ومشقةٍ اطول النخلة وسحقها. فاذا فرغت من النقل باضت ثم حضنت بيضها فاذا فقسّت وادرك فراخها جاءها ثعلبٌ قد تعاهد ذلك منها لوقتٍ علمه بقدر ما ينهض فراخها فيقف باصل النخلة فيصيح بها ويتوعدها ان يرقى اليها فتلقي اليه فراخها

فبينما هي ذات يوم قد ادرك لها فرخان اذ اقبل مالك الحزين فوقع على النخلة فلما رأى الحمامة كثيفةً حزينةً شديدةً الهم قال لها: يا حمامة مالي اراك كاسفة البال سيئة الحال. فقالت له: يا مالك الحزين ان ثعلباً ذهبت به كلما كان لي فرخان جاءني يهددني ويصيح في اصل النخلة فافرق منه فاطرح اليه فرخي. قال لها مالك الحزين: اذا اتاك ليفعل ما تقولين فقولي له: لا القى اليك فرخي فارق اليّ وغرر بنفسك فاذا فعلت ذلك واكلت فرخي طرتُ عنك ونجوت بنفسي

فلما علمها مالك الحزين هذه الحيلة طار فوقع على شاطئ نهر. فاقبل الثعلب في الوقت الذي عرف فوقف تحتها ثم صاح كما كان يفعل. فاجابته الحمامة بما علمها مالك الحزين. فقال لها الثعلب: اخبريني من علمك هذا. قالت: علمني مالك الحزين

فتوجه الثعلب حتى اتى مالك الحزين على شاطئ النهر فوجده واقفاً فقال له: الثعلب: يا مالك الحزين اذا اتتك الريح عن يمينك اين تجعل رأسك. قال: عن شمالي. قال: فاذا اتتك عن شمالي اين تجعل رأسك. قال: اجعله عن يميني او خلفي. قال: فاذا اتتك الريح من كل مكان وكل ناحية اين تجعله. قال: اجعله تحت جناحي. قال: وكيف تستطيع ان تجعله تحت جناحك ما اراه يتهايم لك. قال: بلي. قال: فأرني كيف تصنع فلعمري يا معشر الطير لقد فضلكم الله علينا. انكن تدرين في ساعة واحدة مثل ما ندرني في سنةٍ وتباعدن ما لا تبلغ وتدخلن رؤوسكن تحت اجنحتكن من البرد والريح فهيناً لكن. فأرني كيف تصنع. فادخل الطائر رأسه تحت جناحه فوثب عليه الثعلب مكانه فاخذته فهزته همزةً دق بها صلبه ثم قال له: يا عدو نفسي ترى

الرأي للحمامة وتعلمها الحيلة لنفسها وتعجز عن ذلك لنفسك حتى يتمكن منك
عدوك. ثم قتله واكله

انقضى باب الحمامة والثعلب ومالك الحزين

باب

ملك الجرذان ووزرائه

قال ملك الهند لبيدبا الفيلسوف: قد سمعت هذا المثل ولكن اريد ان تعرفني
كيف ينبغي للانسان ان يلتمس له مشيراً ناصحاً وما الفائدة الاستفادة من المشير
الحكيم

قال الفيلسوف: من أحسن ان يختار له مشيراً ناصحاً ويتمسك به تخلص به من
شدائد عظام وافاد بسببه فوائد كباراً كما استفاد ملك الجرذان من مشورة وزيره
الناصح فائدة تخلص بها هو وجميع الجرذان من الشدة التي كانوا فيها
قال الملك: وكيف كان ذلك

قال الفيلسوف: زعموا انه كان في ارض البراهمة بقعة تسمى دوران مسافتها
الف فرسخ وكان في وسط تلك البقعة مدينة تسمى ايدزينون وكان عليها كثير من
الخيرات وكان اهلها يتصرفون في معاشهم كما يحبون. وكان في تلك المدينة جرد يسمى
مهراز وكان متمكناً على جميع الجرذان التي في تلك المدينة ورساتيقها. وكان له ثلاثة

وزراء يشاورهم في اموره يسمى احدهم زوذامه وكان ذا عقل وحكمة وكان الملك معترفاً بفضله ويسمى الثاني شيرع والثالث بعداد. فحضروا يوماً وتفاوضوا في اشياء كثيرة الى ان انتهى بهم الكلام الى ان قالوا: هل في استطاعتنا ان نزيل عنا ما قد توارثناه من اسلافنا من الفزع والخوف من السنائير ام لا

فبدأ الملك وقال: سمعت من الحكماء انه ينبغي للانسان ان ينظر في نفسه وولده واهله في امرين ويستشير النصحاء. فأمأ احدهما فأن لا يفكر فيما مضى وفات من المنافع والمضار ولا يفكر فيما سلف منها. والثاني ان لا يكون يحشى ان يتمسك بما يناله من المنافع ويحتمل في دفع المضار عنه. ونحن بما قد سلف من افعال ابائنا واسلافنا الجميلة في نعم سابعة وراحة دائمة وما لنا الا غم واحد وهو لعمرى اشد من كل غم وهم وهو ما يدخل علينا من المضار والخوف من السنائير. ولكن سبيلنا ان نحتمل لنا بحيلة بعد ما فات من اسلافنا وان كانوا قد طلبوا لذلك حيلة فلم يجدوا. فسبيلنا نحن ان نخرج ذلك بسبب ما فات وان كنا في نعم متواترة وخيرات كثيرة غير انا بسبب هذا الخوف قد صارت حياتنا بلا طعم وقد قالت الحكماء: «من فارق بلده وولده ووطنه وزوجته واراد ان يلتمس له موضعاً ينام ويقوم فيه وهو خائف فزع فحياة هذا كموته»

فلما فرغ الملك من هذا المثل قال له شيرع وبعاد: طوبى لنا حيث انت رئيسنا لانك في غاية الفضل والعقل واصابة الرأي. وقد قيل: «ان العبد اذا كان سيده حكيماً وهو جاهل فقد يناله بعض المدح بسبب افعال سيده الجميلة». ونحن متكلون على حكمتك وحسن تدبيرك ونسأل الله الخيرة ان تبلغ جميع ما تريده من هذا الامر ونحن مستعدون لامرك فانه سيكون للملك اسم عظيم الى الابد ولنا تبعه في الذكر اذ نحصر الكري نبلغ الملك ارادته ولا سيما هذا الامر فقد يجب علينا ان نطرح انفسنا واجسادنا طرْحاً الى ان يتم له ما يريد منه

- ولما فرغ الوزيران من هذا الخطاب كانت عين الملك ممدودة الى الوزير الثالث فلما انتظره ولم يره يتكلم قال له بغضب: يا هذا ان في العالم خلقاً كثيراً من الناس وخصوصاً من كان منهم ملكاً وله صاحب فاضل يثق برأيه قد يخوضون ويتفاوضون

في اشياء كثيرة مما يمكن ان يُعمل فيها وما لا يمكن ان يعمل . وهذا الامر الذي
تجربناه ان كان من الامور التي لا يمكن ان تتم ولا ينبغي لنا ان نصرف العناية اليه
فعلى كل حال قد كان سبيلك ان تذكر لنا ما عندك فيه ولا تكون كأنك اخرس
ابكم لا تقدر على الجواب

فلما فرغ الملك من هذا الكلام الذي كانوا فيه قال الوزير الثالث : ليس يجب
ان يعذني الملك حيث امسكت عن الكلام الى هذا الوقت لاني فعلت ذلك
لاسمع جميع ما اتى به اصحابي على الكمال وافكر ولا اقطع عليهما كلاماً ثم اشرح
ما عندي بحسب معرفتي

قال الملك : فهات ما عندك

قال الوزير : ما عندي اكثر من هذا وهو انه ان علم الملك ان له حيلةً يبالغ بها
مراده من هذا الامر وتحقق ذلك تحقّقاً صحيحاً والآفا سبيل له ان يحرص عليه ولا
يفكر فيه لان لا يتوارث من الآباء والاسلاف فينا شيء الا وقد اجتهدوا فيه
والامر لله بالطبع لا يقدر احد ولا ملك من الملوك ان يغير طباع الحيوان الى غير
ما جيل عليه

قال الملك : ليس ما يتوارث من الجنس فقط ولكن كل امر من الامور وان
صغر وقل لا يمكن ان يتم الا بعناية من فوق

قال الوزير : الامر على ما قال الملك ولكن اذا كان لم يمكن وليس لتقاومة الشيء
الذي يتوارث مع الجنس وجهه فتركه اصلح ومن قاوم ما يتوارث في الجنس فكله
تعارض فيه وقد اتقن (١) وفرغ منه وربما اتى الامر الى احوال من العطب حتى لا
يعود الحال فيه الى ما كانت اولاً وربما عاد في رحال طويل (٢) ما اصاب الملك
الذي يحدث عنه

قال الملك : وكيف كان ذلك

(١) كذا . ويروي : ايمن

(٢) كذا في الاصل ويروي : في رجال وفي رجاء . وبعد هذا سقط من كل النسخ بعض

قال الوزير: زعموا انه كان على بعض نواحي النيل ملك وكان في بلده جبل شامخ كثير الاشجار والثمار والعيون وكانت الوحوش وسائر الحيوانات التي في ذلك البلد يعيشون من ذلك الجبل وكان في ذلك الجبل ثقب يخرج منه هواء من سبعة اجزاء من جميع الرياح التي تهب في الاقاليم الثلاثة ونصف اقليم العالم وبالقرب من ذلك الثقب بيت في غاية حسن البناء لم يكن له نظير في العالم كله. وكان الملك واسلافه من الملوك يسكنون ذلك البيت. وكانوا ربما بادوا بكثرة هبوب الرياح من ذلك الثقب لكنهم لا يقدرون على الارتحال من ذلك المكان لحسن البناء وكثرة النار وحب الوطن. وكان للملك وزير يشاوره في اموره فاستشاره يوماً من الايام وقال له: تعلم انا بما تقدم من افعال آبائنا الجميلة في نعم فائضة وامورنا تجري على محبتنا وهذا البيت لولا كثرة الرياح لكان شبيهاً بالجنة ولكن سبيلنا ان نجتهد فلعلنا ان نجد حيلة نسد بها فم هذا الثقب الذي تهب منه هذه الرياح العواصف فانا اذا فعلنا ذلك كنا أمناً شر ما اصاب اسلافنا منها وورثنا الجنة في هذه الدنيا مع ما يكون لنا فيه من الاسم الجميل الموبد. قال الوزير: انا عبدك ومسارع الى خدمتك والى ما تأمره. قال الملك: ليس هذا جواب كلامي. قال الوزير: ما عندي في هذا الوقت جواب غير هذا لأن الملك اعلم واحكم واشرف منا وهو ملك الدنيا وهذا الامر الذي يذكره لا يمكن ان يعمل الأبقوة الالهية فاما الناس فلا يطيقون ذلك لانه عظيم وليس سبيل الصغير ان يدخل نفسه في الامر الكبير. قال له الملك: ان السعادات التي يسعد بها الناس حتى يتفاضلون فيها هي التي تكون من فوق فاما ممارسة الامور ومباشرة الاعمال فهي مسلمة الى الناس. وان كان اتصال سائر الامور لا يكون الا بتوفيق من فوق فهذا الامر هو فعل من افعال الناس لا من الافعال الالهية فقل ما عندك فيه قال الوزير: الذي عندي ان يتأمل الملك ما يريد ان يفعله فان الكلام فيه سهل واما معرفة ما يؤول الحال اليه من خير او شر فهو خفي عن الناس صعب الادراك فلهذا ينبغي ان تمن النظر لتلا يلحقتك من هذا الامر ما لحق الحمار الذي ذهب ان يلتمس له قرنين

قال الملك: وكيف كان ذلك

قال الوزير: زعموا ان حماراً كان عند بعض الناس وكان صاحبه يوسع عليه في العلف فسمن الحمار وكلبَ وهاج واتفق يوماً ان صاحبه ساقه الى النهر ليشرب فنظر الحمار من بعيد اثنان فلماً رآها هاج ونهق . فلماً رأى صاحبه هيجانه خشي ان يفلت منه فربطه الى شجرة كانت على شاطئ النهر وراح الى صاحب الاتانة فقال له: اردد اتانك لتلا يضرها حماري . ففعل ذلك . وبقي الحمار يدور حول الشجرة ويزيد نهيقه وهيجانه . فبينما هو يدور اذ طأ رأسه فنظر الى عصاة كانت ملقاة هناك فقال في نفسه: العصا وحدها لا توفي بقتال الناس ومع هذا فليس انا ماهر بالفروسية ولكن انا على كل حال قادر على ان اطعن بهذه العصاة واضرب كل من لا يحسن العمل بالسلاح واذا كنت قادراً على هذا فيا ليت شعري اذا اتفق لي رمح كما اشتهي فاني اردُّ مائة فارس ولا ابالي بهم . ولكن سيبي ان اجتهد في تحصيل رمح فان ابائي واجدادني لو كانوا اجتهدوا في ذلك لكانوا كفوني من مؤونة الطلب . واتفق في ذلك الوقت ان ايلاً باعظم القرون قد اتى به صاحبه الى النهر ليشرب فلماً نظر الحمار الى الايل والى كبر قرونه وانه في المعنى الذي اراد دهش منه وفكر وقال: ما حمل هذا الايل هذه القرون الا وعنده رماح وقسي وسائر انواع السلاح وبلا شك ايضاً انه ماهر بالفروسية ولو استوى لي ان اهرب من موضعي والأزم هذا الايل واخدمه مدة ما لقد كنت اتفرس منه . وكان هو ايضاً اذا رأى خدمتي ونصيحتي لم ييخل عليَّ بهبة شيء من السلاح الذي عنده . والايل لما رأى هيجان الحمار وما يعمله بنفسه من التخبط امسك عن شرب الماء وبقي ينظر اليه . ولما رأى الحمار ان الايل لا يشرب الماء فكر في نفسه وقال: ما يمنعني من شرب الماء الأرائي رآه في وهو ينظر اليَّ ويفرح بي والله تعالى قد وفق لي هذا عند ما فكرت في هذا الامر ولما بدأت في الفكر قيض اليَّ ما اردته وما جرى هذا الأيسعاده من فوق يا ليت شعري باي طالع وُلدت واي سعادة كانت لي في موقعي حتى اتفق لي هذا الامر الجليل ولا شك اني اعجوبة في العالم

ثم ان صاحب الايل لما رأى ان الايل لا يشرب رده الى بيته وكان بيت صاحب الايل بالقرب من الشط الذي كان الحمار مربوطاً فيه ولم يزل الحمار يمد عينه وينظر

الى الايل في رجوعه الى ان دخل بيت صاحبه وعلم على الموضع علامة يعرفه بها . ثم ان صاحب الحمار ايضاً ردّ الحمار الى بيته وشده وطرح له علفه والحمار مشغول القلب بالمضي الى عند الايل فلم يمه اكل ولا شرب واخذ يفكر ويحتمل في ذلك وقال : ينبغي ان اجعل هربي اليه في الليل . فلما جاء الليل ورقد اصحابه اجتهد حتى خلع الباب وخرج هارباً الى الدار التي دخل فيها الايل . فلما انتهى اليها وجد الباب قد استوثق منه فأطلع من شق كان في الباب فرأى الايل محلياً بلا رباط وخشي الحمار ان يراه الناس فوقف في زاوية الى الغداة واخذ الرجل الايل ومضى به الى النهر ليستقيه وكان الرجل يشي قدامه يسوقه بجمل طويل في عنقه فتقدم الحمار الى الايل وجعل يماشي ويخاطبه بلفظه ولم يكن الايل عارفاً بلغة الحمير . فلما لم يفهم منه نفر واخذ يقاتله . والتفت الرجل الذي كان يسوقه لينظر من الذي يقاتل الايل فلما رأى الحمار يماشي الايل اراد ان يأخذه ثم قال : ان انا اخذت الحمار اقتتلا ولا اقدر على ضبطهما جميعاً ولكن اطرده عن الايل . فضرب الحمار بعصاه كانت في يده فذهب ثم انه لما مشى الرجل عاد ثانية يماشي الايل ويخاطبه فنفر الايل واخذ يقاتله والتفت الرجل ثانية فضرب الحمار فذهب . ثم عاد على هذا المثال ثلاث دفعات كل دفعة يتقدم فيها الى الايل يضربه الرجل . ثم ان الحمار قال : ما يعني من كلام الايل واللطف به وكشف ما عندي اليه الا هذا الرجل الذي يقوده ثم وثب على الرجل فعض ظهره عضه شديدة ما تخلص منه الرجل الا بعد شدة شديدة . فلما رأى كلبه وهيجهانه قال : ان انا اخذته لم آمن من بلية يفعلها بي ولكن اعلم فيه علامة حتى اذا رأيته مع صاحبه طالبته بشاري . فاخرج سكيناً كانت معه وقطع بها اذني الحمار وعاد الحمار الى دار اصحابه وكان الذي اصابه من صاحبه اشد من قطع اذنيه . فحينئذ فكر الحمار وقال : لقد كان ابائي أسبق الى هذا الامر ولكن خافوا من سوء عاقبته وصبروا على ما صبروا عليه من المهنة وتحمل المشقة

قال الملك : قد سمعت هذا ولكن ما سبيلك ان تخاف من هذا الامر فانه والعياذ بالله ان لم يتم لنا ما زيده منه فلا بأس عليك فاناً على كل حال قادرون على خلاص انفسنا من سوء عاقبته

فلما رأى الوزير ان الملك مشتبه لانتقام هذا الامر لم يارِه فيه وقال: أصلح الباب
وغيره

ثم ان الملك امر بالمناداة في جميع اعماله ألا يبقى رجل شاباً ألا يصير الى بابنا
في اليوم الفلاني من الشهر الفلاني ومعه حملُ حطب من الجبل. فعمل الناس على هذا
وكان الملك قد عرف الوقت الذي ينقص فيه هبوب الرياح. فلماً كان في ذلك
اليوم حضر الناس ومعهم الحطب فامروهم ان يحشوه في ذلك الثقب ويسدوا فم
الثقب بالحجارة وان يبنوا دكة عظيمة في وجه الثقب ففعلوا ذلك واحكموه
وامتعت الرياح التي كانت تخرج من ذلك الثقب من الخروج وعدم البلد كئله
هبوب الرياح فيه فلم يضر عليهم حول حتى جف ويس جميع ما في ذلك
الجبل من الشجر والنبات وبلغ ذلك الى نحو مائتي فرسخ واكثر وقاوتت المواشي
وسائر الحيوانات التي في تلك البلاد وغارت العيون والمياه وجفت الانهار ووقع
الوباء في الناس فهلك خلق عظيم منهم. فلم يزل هذا البلاء في اهل ذلك البلد
فوثب من بقي منهم ممن به رمق وتجمعوا الى باب الملك فقتلوه ووزيره واهله
وولده. فلماً لم يبق منهم احد عطفوا على ذلك السد فقلعوا الدكة والحجارة من
الباب واطلقوا في ذلك الحطب النار فالتهب. فلما بدأ في الלהيب عاد الناس الى
مواضعهم ثم ان الريح التي كانت قد اختفت تلك المدة لما وجدت متفصلاً خرجت
بجمية شديدة وحملت النار معها فاقتتها في جميع ذلك البلد ودار هبوب الريح يومين
وليلتين فلم يبق في ذلك البلد مدينة ولا قرية ولا حصن ولا شجرة ولا انسان ولا
ماشية ولا حيوان الا هلك بالنار والريح

قال ملك الجرذان قد سمعت هذا المثل ولكن يقال ايضاً ان من رام امراً من
الامور الصعبة التي ترجى من عاقبته البلوغ الى امر كبير ثم فرغ من عارض سوء
يلحقه فيه فكف عنه لم يرتق الى رتبة عالية الا ان يتفق له ذلك اتفاقاً وان من
السعادة وحسن البخت ان يكون الانسان في هذا العالم مشهوراً بعمل الخير وليس
يتبهاً لاحد من الناس ان يحمل معه من هذا العالم شيئاً ينفعه الا ما عمله
قال الوزير: صدقت ايها الملك ما كل العمل ينتج فائدة وقد قالت الحكماء

ايضاً من جلب على نفسه آفة بيده لم يستأهل ان يخلص منها ومن كان سيياً لموت نفسه لم يكن له موضع في الجنة

قال الملك: أمّا انا فاقول ان ساعدتني بمشورتك فزنا به ولا بدّ ان تحرص على تمام هذا الامر

فلما علم الوزير ان الملك مشتته لتام الامر وكان وجه الحيلة قد اتجه له قال: انا اشير بما يجب بحسب طاقتي وانما قلت ما قلتُه الى حيث انتهينا لعلمي بحكمة الملك وفضله فاما انا فاني على نقص من المعرفة ولا يتم لي رأي الا بسعد الملك وقوة جده وقد قالت الحكماء والجهال: يجب على الحكيم ان يستشير الجاهل لانه اذا شاوره وكان ذلك الجاهل يخرجُه الجهل الى ان يشير بغير الواجب لم يصغ الحكيم الى جهله ولم يقبل كلامه ورأيه لكن الحكيم يميز الامور فيختار اوفقها ويصرف كلام الجاهل الى ما يليق ويصلح. وانما يشاور الحكيم الجاهل لسببين منهما انه ربما ابدي الجاهل سر غيره في ذلك الباب فيستعين الحكيم على كتمه بمشاورته ليبصره وربما انتجت قريحة الجاهل شيئاً فيه بعض المودة. والذي قلته في هذا الباب لانا اتكل فيه على معرفة الملك وعقله وانه لا يغضب علي بل يقبله قبولاً حسناً قال الملك: كلما قلته في غاية الحسن والصدق وهو كما قلت الا الكلمة الواحدة التي قلت انك ناقص المعرفة فما انت عندي بناقصها وانك لذو الفضيلة الكاملة عندي افضلك على كافة جندي

فلما سمع الوزير هذا من الملك قال: لا يشق الملك على نفسه فان جميع ما قاله في عبده انما قاله من كبير رافته وبره

ثم ان الملك بدأ يشاور وزراءه الثلاثة بالعكس اعني من اسفل الى فوق فقال للادنى منهم: ما تقول انت في هذا الامر وما الذي يجب ان نصنع قال له ذلك الوزير: الذي عندي ان تحضر جلاجل كثيرة ويُعلّق كل جلاجل منها في عنق سنور ليكون كلما ذهب وجاز سمعنا صوت الجلاجل فنحذر منه ونأوي الى اجارنا

قال الملك للوزير الثاني: ما الذي عندك فيما اشار به صاحبك. قال: لست بمجاهد

مشورته فهبنا قد احضرنا جلاجل كثيرة فمن يقدر منا ان يعلق واحداً منها في عنق اصغر السنابير فضلاً عن ان يتقدم الى ضوايرها . والرأي عندي ان نخرج باجمعنا من هذه المدينة ونقيم في البرية سنة واحدة الى ان يعلم اهل المدينة انهم قد استغنوا بغيبتنا عن السنابير واذا وجدوهم لا ياكلون الا اقواتهم طردوهم وقتلوهم ونفوههم واعدموهم فيتفرقون في كل ناحية فيهلك منهم ما يهلك وما يحصل في البرية صار وحشياً لا يعود يسكن المدينة فاذا هلكوا عدنا نحن باجمعنا الى المدينة كما كنا امنين من خطف السنابير

قال الملك للوزير الثالث: ما الذي عندك فيما قال صاحبك .
قال الوزير: ليس ذلك برأي محمود عندي فأننا لو خرجنا من المدينة الى البرية واقمنا فيها سنة فعلي كل حال ليس يمكن ان تفتي السنابير في السنة وينالنا نحن في البرية من العناء والشقاء ما هو اشد من ذلك وهو ان فيها الاساود والجرابيع والحدا ينالنا منهم اشد مما ينالنا من السنابير

قال له الملك: حق ما تقول فهات انت ما عندك
قال الوزير: لا اعرف شيئاً في هذا الباب الا حيلة واحدة وهي ان يحضر الملك اهل حضرته وجميع الجرذان الذين في هذه المدينة وجوارها ويامرهم ان يتخذ كل واحد منهم في البيت الذي يأوي فيه ثقباً يسع جميع الجرذان ويعد فيه زاداً يكفيهم عشرة ايام ويفتح للثقب سبعة ابواب من خارج الحائط وثلاثة ابواب مما يلي خزنة الرجل والفرش والقماش فاذا فعلوا هذا قمنا باجمعنا الى دار بعض الموسرين ممن يكون له في داره سنور واحد واقمنا على كل باب من تلك الابواب التي تلي خزنة المتاع ولا نتعرض لمتاع ولا ماكول ولكننا نقصد فساد الكسوة والفرش ولا نسرف في الفساد ايضاً . فاذا رأى صاحب المنزل ما قد دهمه من فسادنا فكر وقال: لعل هذا السنور الواحد لا يعرف هؤلاء الجرذان فيحضر سنوراً آخر فاذا فعل ذلك عدنا ايضاً وافسدنا اكثر من الفساد الاول . فاذا رأى ذلك صاحب المنزل تفكر ايضاً في انه لا يضبط منزله بسنورين فيحضر سنوراً ثالثاً . فاذا فعل ذلك ازددنا نحن ايضاً في قرض ثيابهم وافساد طعامهم فاذا فعلنا ذلك فيفكر صاحب المنزل ويحتس

عن تكثير السنابير ويؤبى بين افسادنا وفي منزله سنور واحد وبين افسادنا وفي منزله
ثلاثة سنابير فاذا رأى افسادنا دائماً على كثرة السنابير علم ان هذه الحيلة منه فانطلق
ودعته الضرورة الى ان يقول: اني ارى كلما ازددت من السنابير زاد فساد الفأر لرحلي
ولكني اجرب فاخرج واحداً من السنابير حتى انظر ما يكون. فاذا اخرج واحداً من
السنابير نقصنا نحن ايضاً عن الفساد. فاذا رأى ذلك عوف وجه الصلاح والفساد فيخرج
السنور الثاني. فاذا فعل كففنا نحن ايضاً بعض الكف عن افساد رحله. فاذا رأى
صاحب البيت ذلك دعته الضرورة الى ان يخرج السنور الثالث فاذا فعل ذلك كففنا
نحن ايضاً جملةً عن بيته فيعلم ان ذلك الفساد مما كان يأتيه من قبل السنابير لما
يحدثونه معنا من العداوة فيخرجهم عنه ويقتلهم ويطردهم من البيت حتى لا يعود
ياؤيهم. ولا يزال ذلك دأبنا بيتاً بعد بيت الى ان يتبين للناس ما يلحقهم من المضرة
العظيمة من السنابير. فانهم اذا تثبتوا ذلك لم يقتصروا على قتل السنابير التي في
البيوت فقط لكنهم يطلبون السنابير البرية فيقتلونهم ولا يرون بعدها سنوراً الا
واحلوا به كل بلية. فهذا الطريق تتخلص من فزع السنابير

ففعل الملك ما اشار به وزيره فما مضت ستة اشهر حتى تطاير الناس من السنابير
لما نالهم بالتجربة بسببهم فطفقوا بهم قتلاً ونفياً وطردهم بجملة حتى هلك جميع
السنابير الذين كانوا في تلك المدينة واستمر الناس على ابعادهم حتى انه متى رأى
احد قرصاً في ثوبه او ادنى فساد من الفأر في فرش او في مأكول يقولون: انظروا
ألا يكون اجتاز بهذه المدينة سنور. وكانوا ايضاً متى حدث في الناس او في البهائم
مرض يقولون يوشك ان يكون قد عبر في هذه المدينة سنور. فهذه الحيلة تخلص
الجرذان من فزع السنابير واطمأنوا منهم

فاذا كان هذا الحيوان الضعيف المهين توصل بالحيلة الى استئصال عدوه حتى
تخلص منه فما ظنك بالانسان وهو اشرف الحيوان واحكمه ان يدرك من عدوه ما
يريد به بجملة

انقضى باب ملك الجرذان ووزرائه

فهرس

كتاب كليلت ودمنت

وجه	
٣	مقدمة صاحب النسخة
٥	مقدمة بهنود بن سحوان
١٩	باب بعثة الملك انوشروان كسرى لبرزويه المتطبب الى بلاد الهند
٣٠	باب برزويه المتطبب
٤٥	باب عرض الكتاب لابن المقفع
٥٣	باب الاسد والثور
١٠٢	باب الفحص عن امر دمنة
١٢٥	باب الغراب والمطوقة والجرذ والسحفاة والظبي
١٤٣	باب البوم والغراب
١٦٧	باب القرد والغليم
١٧٥	باب الناسك وابن عرس
١٧٨	باب ايلاذ وشادرم وايراخت
٢٠٥	باب السنور والجرذ
٢١١	باب الملك والطير فقرة
٢١٧	باب الاسد والشعهر الصوام
٢٢٨	باب السائح والصائع والبر والقرد والحية

وجه

٢٣٣

باب ابن الملك وابن الشريف وابن التاجر وابن الاكار

٢٣٩

باب الاسوار واللبوة والشعهر

٢٤٣

باب الناسك والضيف

٢٤٥

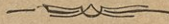
ماحق - باب الحمامة والثعلب وملك الحزين

٢٤٧

باب ملك الجرذان ووزرائه

Errata

P. 25	l. 12	بزروه	Corriger : بزروه
— 37	» 7	الياس	» الياس
— 57	» 3	امرُ	» امرهُ
— 61	» 8	يلح	» يُلح
— 110	» 2	(الف)	» à supprimer
— 111	» 2	ولستُ	» ولستَ
— 112	» 20	وتتقيهِ	» وتتيمهُ
— 120	» 19	عينك	» عيبك
— 145	» 21	الخير	» كلَّ الخير
— 147	» 17	وقع	» رُفِع
— 160	» 12	163	» 168
— 182	» 7	همَّك	» همَّك
— 191	» 7	القتير	» القَيْن



وطالب مرتبة فوق قدره . وحسود على رزق غيره . وحقود على من لا ينتصر منه .
وخليط اهل الادب من غير ادب معه
سته يُسلبون خصالاً من الخير بحضال من الشر تكون فيهم : يُسلب الماچنُ
المحمدة . والمخادعُ الاخوان . والسيءُ الادب الشرف . والحريصُ الشناء . والشحيحُ
النعمة . والكلُ منافع العمل

اربعة اشياء تعين على العمل : الصحة . والغنى . والعلم والتوفيق
وقال آخر : احقُّ الناس ان يُحذر العدوُّ الفاجر . والصدیقُ الغادر . والسلطانُ
الجائر . وقال : لبُّ الشوق احبُّ محملاً من مقاساة الملالة . وقال : بالعافية توجد عذوبة
كل مطعم فاطلب العافية قبل اللذة . السماتة اقرار والتواني فاقة والحرص شقاء .
الحريص ان وجد لم يسترح وان استفاد لم يُنفق فيجتمع في الحريص التعب والشرة
والبخل . ذمُّ العقلاء اشد من عقوبة السلطان فان (67^١) هذا خذلان وهذا تعزير .
شرائط صعبة السلطان النصيحة وحفظ السرّ وتريين امره وايتار هواه وتقدير الامور
على موافقته في الكره والرضا ومجانبة الغاش له وصلة من وصله وقطع من قطعه وان
لا يطوي عنه سرا ولا ينتقل له عن طاعة ولا يرغب بنفسه عن شيء يوافقه ولا يتسخط
قليل عطية ولا يبتر كرامته ولا يستعمل الدالة عليه ولا يكذبه اذا سأل ولا
يستقل ما حملة ولا يسأله اذا جفاه ولا يأمنه اذا ارضاه ولا يعذر من لام ولا يلوم
من عذرو ويقل ممارته ولا يظهر غناه عنه

سته تشتد عشرتهم على معاشرهم : الملك الفظ والقاضي المرتشي والخليط
المخادع والخادم الحبّ والمرأة الورهاء والعون المحبّ للبطالة

وقال : لا تتودد على السلطان بالدالة وان كان اخاك ولا بالحجة وان كانت لك
دونه ولا بالنصيحة وان كانت له دونك فان السلطان يُعرض له ثلث دون ثلث :
القدرة دون الكرم والحمية دون النصفة واللجاج دون الحظ . ولا يجب للعاقل (67^٢)
ان يزرع العداوة اتكالا على قوته كما لا يجب على صاحب الترياق ان يشرب السم
اتكالا على الادوية . من جمع لك الى المودة رأياً حازماً فاجمع له الى المحبة طاعة
لازمة . شرّ ما شغلت به عقلك وضيعت به عمرك اشارته على معجب

تم بعونه تعالى

يتثبت في الامور ويتلون في الرأي. والمعجب المنفرد براه والذي يؤثر ماله على نفسه. والضعيف العقل. وراكب السفر البعيد على خطر. والعاتب على من يشي سره ولا يتحفظ وهو اولى (65^v) بان يعيب نفسه ويعتب عليها اذ افشى سره الى من افشاه عنه. والمجادل المخاصم المماري فيما لا يعنيه والغضبان على من لا يبالي بغضبه. والمتسرع الى القتال (ص ٢٠٠: ١٠٠-١٣)

عشرة لا ينبغي ان يسكن اليهم حتى يجربوا ويمتحنوا ثم يوصفوا: الشجاع المدعي للحرب واللقاء. والظريف المستعد للعشرة. والحليم عند الغضب. والتاجر عند المحاسبة. والصديق عند الشدة. والسخي عند السؤال والمتورع بالدرهم والمحارم. والكريم عند الشكر. والحازم عند حلول المصيبة (ص ٢٠٠: ١٥-٢١)

عشرة لا يزالون في سخط الناس: السريع الغضب الذي لا تؤدة له ولا عفو. وصاحب المودة الذي ليس بماهر فيستعمل ذلك في غير موضعه. والماهر الكامل الذي لا يريد الصلاح ويدبر البشر. والحديث اللسان الذي لا ينجو من لسانه احد. والمنحني المرأي الذي الانحنا من شيمته. والعاصي الشزه. والبخيل الجماع. وذو العلم الضنين بعلمه. والمتضع المتشبه بالعابدين يريد بذلك الثواب في الدنيا. ومن يعمل (66^v) الاعمال وهو آمن من الغير والمتسلط بقوته على الضعفاء (ص ٢٠١: ٢-٥) عشرة يُعْتَوْن انفسهم وغيرهم: ذو العلم القليل يتكلف من العلوم ما لا يقوم به فيُعْتِي نفسه ويعتني من يتعلم منه. والذي يروم الممتعات من العلوم والامور ويطلب ما لا يلحق. والمتعافل الذي لا ينظر لنفسه ولا يناظر الفيلسوفيين. والفخور العادي لظوره وليس بذى فضيلة ويريد من الناس ان يمدحوه ويخضعوا له بلا افضال منه عليهم. والمستغني برأيه عن المشاورة ثم يطلب الرأي فلا يجده. وصاحب السلطان العنيف الذي يُعْتِي نفسه في اصلاح من لا يجده ولا يُوجر فيه ولا ينال منه خيراً ولا علماً. والسفيه الطيأش المغاب للناس ولا ظهر له ولا سند. والذي يطاول من هو اعظم شأناً منه. والذي يصحب الملوك بانفسهم والحيانة. والقهرمان والحازن يصل الانسان بشي. فيردده ويوخ امره من غير ان ينفعه ذلك وهو على حال لا بد ان يعطيه ما قد أمر به (66^v) وهو غير محمود (ص ٢٠١: ٧-١٤)

سنة لا تُحْتَبَم الكفاية: فقير قريب العهد بالغي. ومكثر يخاف على ماله.

الأصدقاء على ما يفسد الجسم والعقل
أربعة لا ينبغي لأحد (64^ص) أن يثق بهم: الحية الماردة وكل سبع ضارٍ والائمة
الفجَّار من الناس . والمال المجتمع عند الممرِف . والموت الذي لا يُدرى متى يهجم
(ص ١٩٧ : ١٠٠ - ١١)

أربعة لا ينبغي أن يمارحوا ولا يضحكوا: الرجل العظيم الشأن الجيَّار . والعالم
الناسك . والديني الطبع اللثيم . والحزين الثاكل (ص ١٩٧ : ١٤ - ١٦)
أربعة من الناس المأل احب اليهم من انفسهم : الذي يقترض مع الامير الخارج
الى الحرب (?) . والتاجر الذي يركب البحر . واللص الذي ينقب البيت فلا ينجو من
صاحب البيت او السلطان . والرتشي الجائر فيما يدخله الله عز وجل به نار جهنم
(ص ١٩٨ : ١٣ - ١٧)

أربعة يفسدون ما لهم وحكمتهم : عاملُ الحسنة الذي ينشرها للناس فيقول :
فعلتُ وفعلتُ كأنه عينٌ بها . وواضع المعروف عند السفلة المصطنع الى من لا يستأهل
الصنيعة . والمكرم للعبد التواني الفظ الذي لا رحمة له . والام التي تصنع الخير
بولد السوء (ص ١٩٩ : ١ - ٧)

خمسة مفرطون في خمسة اشياء فهم ابداء نادمون : المفرط في العمل اذا فاتته
منفعته . والمنقطع عن اصدقائه اذا (65^ص) نابتهم التواكب . والممكن منه عدوه اذا
عرف حقه . والمفارق الزوجة الصالحة اذا ابتلي بالطالحة . والجريء على الذنوب
اذا حضره الموت

سبعة لا ينامون : الذي يهيمُ بدمه ليسفكه . وذو المال الكثير الحرص الخائف
عليه . والمديون الفقير المأخوذ بما لا يقدر عليه . والمريض المذنب الذي لا طيب له .
وصاحب الزوجة الفاسدة . والجار السوء الحاسد لجاره . والمفارق للإلف الذي كان
احب الخلق اليه (ص ١٩٩ : ٩ - ١٢)

سبعة لا رحمة لهم : الرجل الحقود . وحامل الموتى بكرا . وقاطع الطريق . ومانع
العطشان الماء . والجلاد الذي يجلد الناس فيموتون او يقطع جلودهم من غير ذنب
منهم اليه . وصاحب السلطة والطامع فيما ليس له (ص ١٩٩ : ١٤ - ١٧)

عشرة لا ينبغي أن يعمل معهم ولا يُلابسوا : المشاور من لا عام له والذي لا

ثلاثة يعملون بالسُّنة فلا لومَ عليهم : الذي يصنع الطعام وينظفه ومهيئهُ قبل حينه حتى يقدمهُ الى سيده في حينه . والذي لا يرضى (63) سيرة الفساق ولكنه يرضى بامرأة واحدة ولا يمد عينه الى حرمة غيره . والذي يعمل العمل الجسيم بمشاوره العلماء (ص ١٩٥ : ١٠-١٣)

اربعة اشياء ينبغي لكل كريم ان يندُر فيها النذور حتى لا تزول عنه : المهر الفاره الجواد الذي هو قعدة مولاة وراكبه . والثور الحرّث المجيب الى ما يُستعمل فيه . والمرأة العاقلة المستجيبة لزوجها الموافقة له . والعبد الناصح المجتهد في الخدمة الصدوق اللهجة الهائب لسيدته (ص ١٩٦ : ٤-٧)

اربعة لا ينبغي لهم ان يجزوا : العاقل الذي يرميه الجاهل بما يكره ولا حقيقة له . والرجل الرغيب البطن اذا كان كثير المال . والرجل المقتصد الذي لا عيال له . والعالم الذي لا يحتاج الى السعي في الازدياد

اربعة لا يكاد ان يقدر عليها احد : المرأة التي قد ذاقت الازواج وتمتعت بهم وتطمعت الرجال فلا ترضى برجل واحد . والرجل الذي عود لسانه الكذب ان يصدق . والرجل التياه الصلّف . والرجل البطر العادي لطوره ان يتواضع ويغير طباعه حتى يصير فاضلاً محبوباً (ص ١٩٦ : ٩-١٢)

اربعة اشياء ينبغي ان (64) يعمل قبل حينها ويتقدّم فيها : الرجل المكاييد عدوه في الذب عن الملك قبل حضور الناس . والمخاصم في الحق ينبغي ان يتقدّم في ابتغاء حاكم عادل في القضاء عفيف لا يقضي بالهوى ولا يقبل الرشى ولا يُنقض قضاؤه ولا ينسى ما حكم به ولا يبدو له فيما يأتي به من الحق ولا يميل مع كبير على صغير ولا مع غني على فقير . ومدبر العيشة ينبغي ان يتقدم في ابتغاء لبيب عالم يشير عليه في امره وينفذ له اعماله . وذو الرورة اذا دعاه رجل شريف ينبغي ان يتقدم في تهية طعامه وما يصلح له كيلا يعجل على اهله بالأذى عند حضوره (ص ١٩٦ : ١٥-٢١)

اربعة لا يتكبرون في برّ ولا اثم : المريض الشديد الالم . والحائف ممن هو اقوى منه . والمكابر لعدوه . والمظاوم الحقود الجري على صاحبه (ص ١٩٧ : ١-٤)

اربعة ينبغي ان ترفض غاية الرفض : الذي يوذي الى الهمم والندامة . والذي يقصر العمر ويقرب من الموت . ومعصية الله تعالى في مرضاة المخلوقين . ومساعدة

عذراء وهي ثيبةٌ غير طاهرة ولا متمتعة على الرجال فتوهم انها بكرٌ وتعلم كيف هي . والرجل الذي يتحلّى بمعرفة او علم . وهو خال منه (ص ١٩٣ : ١ - ٧)
ثلاثة يجوز عليهم ان يندموا : الذي يُشير على السفينة بالحلم ثم ياربه اذا لم يقبل فلا يزال معه في مراء حتى يخرج الى ما ينبغي ثم يندم (62^v) على فعله . والرجل الذي يهيج السفينة بالاذى ليضحك منه ويناديه بلقب ثم يجترس ان تناله يده . وهو لا يقدر ان يجترس من لسانه وقذفه . والرجل الذي يُفضي سره الى من لا يجتبره بالامانة ويأتمنه في الامر العظيم ويثق به ثقته بنفسه (ص ١٩٣ : ٨ - ١٢)

ثلاثة هم الذين يجنون المشقة والتعب الشديد على انفسهم الذي يمشي الى خلفه ناكصاً على عقبيه فرما تردى في بئر او مهواة . والذي يقول : لا يملا قلبي شيء من الاهوال ولست اتقي الاقران ويعرّ قوماً ما يسمعون منه فاذا التفت الزحرف التفت يميناً وشمالاً احتيالاً للهرب فيكون اول هارب . والرجل البليد البطي . الفهم يتعاطى العلوم اللطيفة والمعاني الدقيقة فيكلف قلبه ما لا يطيق فهو ابداً في التعب ولا يظفر بطائل (ص ١٩٣ : ١٤ - ١٧)

ثلاثة لا يلبث ودّهم ان يتصرّم : الصديق الذي لا يقوم بحق صديقه عند النوايب ويطيل غيبته عنه ويتوانى عن زيارته ولا يكاد يصير اليه الا على كره . فاذا صار اليه ما رآه في كل ما نطق به (63^v) . والمداخل لاصدقائه في النعمة والفرح حتى اذا نابتهم نأبة قطعهم . والرجل يُريدك لأمر حتى اذا وصل اليه استغنى عنك فزال ودّه بزواله (ص ١٩٣ : ١٩ - ٢١)

ثلاثة يدعون المهارة وهم اغبياء : الذي لا يحسن اللحن ولا يعرف الاتفاقات والاختلاف فيتعاطى ضرب العود . والمصور الذي يزعم انه ماهر ولا يحسن خلط الاصباغ ولا تأليف الاشكال ولا تأدية الحركات . والذي يزعم انه لا يحتاج الى علم شيء من العلوم وانه عالم بجميعها وهو لا يعلم مخارج الالفاظ ولا حدود المنطق وكيف ينبغي ان يتكلّم واين يضع منطقة (ص ١٩٤ : ١٩ - ٢١ و ١٩٥ : ١ - ٣)
ثلاثة يعملون بغير الحق : الذي يعطي بلسانه ولا يحقق بفعله . والسريع الى الاكل البطي . عن العمل . والذي لا يستطيع ان يسكن غضبه ولا يملك هواه واذا هم بالامر العظيم ركبهُ (ص ١٩٥ : ٥ - ٨)

ملاً حانوته من الحطب ثم لا يبقى له موضع فيه فيخرج هو وامرأته وولده الى الشمس في الهاجرة وايام الصيف والى البرد والرياح والامطار في الشتاء. والمفتي في الدين وهو لا يعرف الفقه ولا يقتبس العلم من موضعه (١٩١: ١٦-١٨)

ثلاثة ينبغي لهم ان يتأنوا ويتشبتوا ويقدموا بعد تودة: الذي يرقى في الجبل الشاهق. والذي يهمل بالامر الجسيم من الدنيا. والذي يميز الحق من الباطل ليفتقد الصواب ويعمل به (ص ١٩٢: ٢-٣)

ثلاثة يتمنون ما لا يجدون ولا يقدرّون عليه ابداً: القاضي (الخطاطي؟) المصرّ على الخطايا (61٧) ويتمنى الجنة. والرجل الحقود يتمنى ان يظفر بجميع من يعادي فلا ينفي (sic) منهم احد. والرجل يتمنى الخلود والبقاء في دار الدنيا (ص ١٩٣: ٦-٦) ثلاثة يحبون على انفسهم ويؤلمون ابدانهم: الذي يأتي القتال بغير جنة فيقذف نفسه بين الصفوف ويقول: ان يصيبني الا ما قضي عليّ فلا يخلو من ضربة او طعنة او رمية وربما قتل. والرجل الموسر الذي لا ولد له ولا حميم فيقتل على نفسه وربما قتل لاله وان عاش عاش في ضرّ وبؤس. والشيخ الكبير الفاني ينكح المرأة الجميلة فلا تزال تسبه وتتمتع بكل شاب اجمل من الآخر وربما سعت في اهلاكه (١٩٢: ١٠-١٤) اربعة هم الذين يستخفون بانفسهم ويحقرونها: الذي يهذي ويعرف بالفرفرة ويتكلم بما لا يسأل عنه ويقول بما لا يعلم ويبادر بالكلام على ما يخطر بقلبه. والذي يتسلط على الناس من غير معونة لهم. والغلام الذي يغلط القول لصاحبه ويرد الصواب. والذي يدخل على القوم المتخلين لهم من غير استئذان عليهم (ص ١٩٢: ٢٠-١٧)

اربعة ينبغي ان يسخر (62١) منهم ويهزأ بهم: الذي يقول شهدت الحروب وقاتلت وقتلت الابطال وركبت الاهوال ونازلت الفرسان ولا يرى في جسمه شيء من الجراحات. والذي يُنهر انه من الزهاد والعباد وانه ممن رافض الدنيا ويعمل للمعاد وهو سمين ظاهر البدن عظيم الكدنة فذاك اهل لان يضحك منه ويثبهم في جميع الامور وذلك ان من علامات الزهاد ان يكونوا قليلي الطعم متغيري اللون طائري القلوب وجلين خائفين منتظرين لامر الله تعالى ان يحلّ بهم بيئاتاً او صباحاً ومن كان كذلك لم يكن له لحم ولا شحم ولا نشاط ولا مرح. والمرأة التي تزعم انها بكر

ressant pour reconnaître la rédaction primitive de cet auteur. Le Ms dont nous l'avons tiré est une copie de celui de Paris (n° 3957) qui remonte au XV^e siècle.

(60^v) ومما يؤثر من حكم الهند

اثنان من الناس ينبغي ان يتباعد منهما: احدهما الذي يقول لا ثواب ولا عقاب ولا معاد ولا بر ولا إثم. والآخر الذي لا يملك شهوته ولا يستطيع ان يصرف قلبه وبصره عن شهوة (60^v) ما ليس له فيرتكب الاثم ويقوده الحرص الى الخزي والندامة في الدنيا مع المصير الى الجحيم والعذاب الاليم في الآخرة (ص ١٩٠: ١٠٠-١٣) ثلاثة يلقون الجواب سريعاً: الملك الذي يأمر وينهي ويعطي ويقسم من خزانته. والمرأة الجميلة التي تدل على من هو يها من ذوي الثروة. والرجل العالم الموفق للخير بتعليم دين الله (ص ١٩٠: ١٩-٢١)

ثلاثة ينبغي لهم ان يحزنوا: الرجل الذي يملك فرساً حسن المنظر سيئ الخبر. وصاحب القدر التي يكثر مرقها فاذا اكل منها لم يجد لها طعماً. والذي يتزوج المرأة الحسنات الحسب فلا يستطيع ان يكون معها كما ينبغي فلا تزال تفحش عليه (ص ١٩١: ٢-٥)

ثلاثة يضيعون ما اتاهم الله: الرجل الذي يلبس الثياب السرية ويجالس الصاغة والحدادين فيقرب من نيرانهم وكيرانهم ودخانهم. والرجل التاجر الذي يتزوج المرأة الحسناء الشابة ثم يغترب عنها في اسفاره وتجارته. والرجل الفهم الذكي يجالس اصحاب الريب واهل المكر والفواحش ومحبي الحدائع والاثام (ص ١٩١: ٧-١٠) ثلاثة ينبغي ان يعذبوا اشد العذاب: المجرم (61^r) الذي يظلم من لا جرم له والمتقدم الى مائدة لم يدع اليها. والذي يسأل اخوانه واصدقائه ما ليس في وسعهم فاذا خبروه انه لا يمكنهم عاودهم المسئلة ولم ينته (ص ١٩١: ١٢-١٤)

ثلاثة ينبغي ان يسفها ويحكم عليهم: الاحمق المتطبب الذي يداوي المرضى من الكتب والدفاتر ولا يعرف الطبائع والقوى وما الذي يضر وينفع فيجرب (sic) على الابدان ويهلك النفوس. والتجار الذي ياخذ القدوم فلا يزال ينحت الخشب حتى

Cette curieuse histoire se trouve dans notre MS B (p. 276-290) dont le texte ne diffère pas beaucoup de celui qu'a publié l'éminent professeur de Strasbourg. Nous le reproduisons en nous aidant de son travail et en combinant les divers Manuscrits.

Voici les premières lignes de notre Version avec ses fautes :

(p. 276) باب مهراز ابن ملك الجرذان

قال دبلم الملك لبيدنا الفيلسوف : قد سمعتُ هذا المثل ولاكن اريد ان تعرفني كيف ينبغي للانسان ان يلتمس له مشيراً ناصحاً وما الفائدة المستفادة من المشير
قال الفيلسوف : من احب ان يختار له مشيراً ناصحاً يتمسك به عند الشدايد ويتخلص به من العظائم وينال بسببهِ فوائد كبار (كباراً) كما افاد ملك الجرذان (الجرذان) من وزيره الناصح فائدة تلخص بها هو وجميع الجرذان (الجرذان) من الشدة
قال الملك : وكيف كان ذلك

قال لبيدنا (يدنا) : زعموا انه كان بارض الراهمة بقعة تسمى دوران مسافتها الف فرسخ وكان في وسط تلك البقعة مدينة تسمى ايدزيتون (277) وكان عليها خيرة (خيرات) كثيرة وكان اهلها يتصرفون في معاشهم كما يحبون . وكان في تلك المدينة جرد (جرذ) يسمى مهراز وهو متملك على جميع الجرذان (الجرذان) التي في تلك المدينة ورايسها وكان له ثلاث (ثلاثة) وزراء يشاورهم في الامور يسمى احدهم ذوددامة وكان ذو (ذا) عقل وحكمة وكان الملك معترفاً بفضلِهِ وكان الثاني يسمى شيرع ويسمى الثالث بغدادا . فحضروا يوماً وتفاوضوا في اشياء كثيرة الى ان اشفى جم الكلام ان قالوا : في استطاعتنا ان نزيل عنّا ما قد تواترناه (توارثناه) من اسلافنا من الفزع والحوف من السنابير . . .

Appendice

Dans le fameux ouvrage intitulé جاويدان خرد *la raison éternelle* traduit du pehlevi en arabe au IX^e siècle par al-Hasan ibn Sahl et complété au XI^e par Ibn Maskawaih (+ 421 H — 1030 de J. C.) ou trouve un recueil de maximes attribués à différents peuples « entre autres aux Indiens » (Cfr les Mémoires de l'Acad. des Inscriptions et Belles-Lettres, t. IX, 1 et seqq.). En examinant ces derniers, nous y avons reconnu des extraits presque au complet tirés du chapitre six de Kalilah et Dimnah intitulé ويراخت وشادرم ويراخت . Nous les donnons ici en renvoyant pour chaque maxime à la page et aux lignes de notre édition. C'est en somme une autre recension de ce chapitre remontant à une époque très rapprochée d'Ibn Moqaffa' et à ce titre fort inté-

التزرة est aussi une leçon fautive. lisez : التزرة la *pénurie* nous avons lu d'abord : التروة . La version de l'édition de Paris est beaucoup plus claire علمت أن الشجر العام اثمرت كما كانت تثمر قبل اليوم وإنما اتى ذلك من قبلك

— 1. 20. لتعلم ان الجاهل ان الجاهل . Il manque un verbe الجاهل .

P. 244 l. 4. كلام البرانية . Cette allusion à la langue hébraïque dénote la main d'un juif ou d'un chrétien.

— 1. 5. زعموا ان غراباً . Cette fable est très ancienne chez les Arabes : on la trouve en vers dans les Proverbes de Maidani :

ان الغراب وكان يمشي مشيةً فيما مضى من سالف الاجيال
حسد القطا واراد يمشي مشيتها فاصابه ضرب من العقال
فاضل مشيته وأخطأ مشيتها فلذلك سموه ابا مرقال

P. 245 l. 2. etc. . . فلما انتهى المنطق بالملك . Cette conclusion de l'ouvrage manque dans les anciennes versions syriaques et hébraïques. Elle est plus longue dans notre recension ; le MS dont s'est servi principalement de Sacy pour son édition contient cette même finale, mais il a cru à une interpolation de copiste (p. 110) et n'en a donné qu'un abrégé d'après une autre copie. Dans notre Préface (p. 22) nous avons donné ce passage final d'après notre MS C.

— 1. 16. فلا يسأم امرأ . Il est probable que l'original portait : فلا يسأم امرأ .

P. 246 l. 9. وهي دمنه . Ce mot est plutôt pour la rime ; outre l'allusion à Dimnah, le mot signifierait ici *fatigué, accablé*.

P. 247 l. 11. باب الحماة والثعالب ومالك الحزين . On admet généralement que cette fable a été ajoutée postérieurement à Kalilah et Dimnah ; on la trouve dans la version hébraïque de Joël (Derenbourg, p. 306-309). Les éditions récentes du Caire, de Mossoul et de Beyrouth l'ont adoptée. Seul notre MS C la donne comme on la voit ici.

p. 249 l. 4-5. باب ملك الجرذان ووزرائه . Ce chapitre du *roi des Rats et de ses Ministres*, avons nous dit dans notre préface (p. 25-26) est une addition à l'ouvrage de Kalilah et Dimnah ; de Sacy dans son édition (p. 62-63) en avait déjà donné le résumé d'après deux Manuscrits de la Bibl. Nationale sans lui accorder une grande importance. Cette fable depuis qu'elle a été trouvée dans l'ancienne version syriaque de Bûde et éditée par Bickell, a de nouveau attiré l'attention des Orientalistes et le savant Noeldeke en a publié le texte arabe d'après cinq Manuscrits et l'a accompagnée d'une traduction allemande.

P. 226 l. 10. etc. . . فقال ابن آوى . Le discours du chacal dans notre re-
cension est parfaitement conforme au syriaque, (Bickell, 91 ; Wright, 306-
308) et à l'hébreu (Derenbourg, 259.261). Notre texte cependant a dû subir
qqes légères altérations.

P. 227 l. 17-19 . فعاد ابن آوى . Cette finale est la même dans l'ancien-
ne version syriaque, dans l'hébreu, dans l'éd. parisienne et dans nos trois
MSS ; mais dans la version de Wright et le MS F de Guidi (*Studi*, p. 70 et
XXXVIII) il y a des additions qui laissent deviner une amplification posté-
rieure.

P. 228 . . . باب السائح والصائح . Ce chapitre et ceux qui le suivent ne se
trouvent pas dans l'ancienne version syriaque éditée par Bickell. Guidi (p.
97) a attiré l'attention sur l'origine bouddhique de cette histoire.

P. 229 l. 14. مدينة يقال لها براجون . La ville en question s'appelle نوادرخت
dans les éditions vulgaires. Notre MS C (p.209) la nomme راجون . Le MS B
(p. 335) place le serpent à سوزقحان (?) et l'orfèvre à براجوان .

P. 231 l. 6. الى اخت لها من الجن . On peut lire من الجن qui a le même
sens que الجن . Ce recours du serpent à un génie est particulier à notre re-
cension.

— 1. 7. الحية له الحية , il faut lire : الحينة ou الحينة

— 1. 15-16 . . . لست أحسن الرقي . D'après l'éd. de Sacy la guérison du fils
du roi à lieu par suite de l'antidote indiqué par le moine. Ici comme dans la
version de Wright (p. 207) et dans l'hébreu (207) la guérison est l'effet de
sa prière.

P. 233 l. 10. مدينة يقال لها مطون . Notre MS C appelle ce lieu منطور

P. 235 l. 19. ملك قروناد . Le MS C porte قروان comme le MS V de
Guidi (p. 229). L'éd. de Sacy porte فويران

P. 240 l. 8. بمقوتك . C'est ainsi que nous lisons le texte.

— 1. 16. كما تدين تدان . C'est le texte évangélique (Matth. VII : 2).
Est-ce une simple coïncidence, ou une allusion directe, rien n'empêche d'a-
dopter cette dernière hypothèse ; la suite de ce passage semble le confirmer,
ainsi que la conclusion de tout le chapitre (p. 242).

— 1. 15-16. ودخلت عليك فيه . Il y a là une faute de copiste. L'éd. de Sacy
porte : ودخلت عليه فيه . Notre MS B porte simplement : دخلت عليه — Plus bas

Bramascharin (Bickell, l. c.), Brahmadata (Wright), بریدون (de Sacy), (MS B) ; ce dernier nomme l'oiseau فيرة au lieu de فترة ou izuh comme porte l'ancien syriaque.

P. 211 l. 14. وثب في حجر طير الغلام. Il faut lire, je crois, comme dans le MS C (p. 193) : وثب الطائر في حجر الغلام ou وثب الفرخ في حجر الغلام : Notre MS B dit : وثب فرخه في حجر ما (?) الغلام وزقه به :

P. 212 l. 1-6. ترحماً للملوك... ولا الذنب مغفور. Les textes varient beaucoup dans ce passage et sont plus ou moins corrompus. Voici la leçon de notre MS C (p. 192) qui est plus correcte : ولا خايل ولا عهد لهم ولا عاهد في غناء او في فائدة فاذا قضوا منه حاجتهم فما يبقى لهم ود ولا اخاء فلا البلاء الحسن يجازون به ولا الذنب عندهم مغفور لكن امرهم الربا والفجور والسمة

P. 213 l. 13. بالمحقود الموتور. Le copiste a voulu probablement écrire الحَقود comme plus haut.

— l. 18. فربما نظر اليهم كلب. Le sens semble demander : فربما نظروا الى كلب.

P. 214 l. 8. كان ذلك علي مغيب. *cela m'échappe ; je l'ignore*. Il faudrait *L'éd. de Sacy* : كان ذلك عني مغيباً. Le MS B est conforme à notre version.

H. 215 l. 21. — 216 l. 1. النبل في العمل. C'est aussi la leçon de nos MSS B et C. L'éd. de Sacy et notre MS A portent : النبل في العمل :

P. 217 l. 11-13. والمفاد... ان الملك لا يستطيع... وفي كتاب كليله ودمنة لا يصلح السلطان الا : سراج الملوك de Tartousi (p. 79) بالوزراء والاعوان الا بالمودة والنصيحة والمودة الا بالسرا والمفاد

— l. 15. P. 218 l. 1-11... وانما التمسك بالوجه... Ces lignes ne se lisent pas dans l'éd. de Sacy, on les trouve dans les extraits de Guidi (*Studi*, XXXV, Extr. 68), dans les deux versions syriaques et dans les versions hébraïques. Nos MSS B et C les donnent également.

— l. 13. كان بارض كذا وكذا ابن آوى. Notre MS B (p. 305) dit : كان في ارض من بلاد الهند ابن آوى يقال له الصوام. L'ancien syriaque (Bickell, 83) fait du chacal un lion que ses crimes avaient fait passer après sa mort dans le corps d'un chacal par la métempsychose. Le récit d'après cette version se passe dans le pays des Turcs, dans un endroit nommé Rapukan.

P. 220 l. 4. لا يكونن بني عليك ولا حسدهم. Un mot a dû tomber du

P. 191 l. 7. الرجل القَيْن . Nous proposons de lire : *le forge-rons* au lieu de *فقير* .

193 l. 21. ولا ينزل ذلك منزله ولا يقبل بقبوله . Ce texte est le même dans Guidi (*Studii*, XXVII); la grammaire exigerait: *ولا يقبلهم ولا يقبلهم* بقبولهم .

P. 199 l. 2. بأي المعروف . Il faudrait la quatrième forme : *يوئي* المعروف .

P. 202 l. 5. افتنيموه . Cette forme n'existe pas dans les lexiques ; *أفتنى* est la forme usitée.

— l. 19-20. وان كنت مستيقناً انك تعلم . . . تتركه في شك . La construction n'est pas correcte. L'éd. de Sacy porte simplement : *لكنك اردت ان تحتبرني* : *وتتركني في شك من امرها* .

P. 205 l. 9-II. يحدث لكل ما حدث من ذلك . Il manque un régime. Notre MS B (p. 291) porte *يحدث لكل حادث من ذلك امرأ ويعدّه عدّة* . Notre MS C a comme l'éd. de Sacy *من قبل العدو فبالأس وأما من قبل الصديق فبالاستئناس* :

P. 206 l. 4. قريدون . Ce rat est appelé Perat (ܦܪܬ) dans l'ancien syriaque, Kavarioun en hébreu, et généralement en arabe ; *فريدون* mais il y a accord pour le nom du chat Roumi ou Rouma, .

— l. 18. وان يفهم عني . . . لصالحي . Ce passage est a moitié effacé dans le texte. Notre MS B porte : *يفهم ذلك عني ويطلع في معونتي ويصالحني لمنفعة نفسه* :

P. 208 l. 18-19. حتى فرغ عن سوء ظن من السنور ودهش . Le copiste a dû passer quelques mots . Notre MS C dit : *حتى فرغ الجرد من قطع الجبال على سوء ظن : (ظن) منه بالسنور*

P. 209 l. 8-9. باب الفيل . Il faut évidemment lire : *ناب الفيل* :

— l. 10. واظهر له الصداقة . La particule conjonctive *و* doit être supprimée.

— l. 12-21 . . . وكما ان السحاب . Tout ce passage a disparu dans l'éd. de Paris ; mais les anciennes versions syriaques et hébraïques le donnent en entier ainsi que nos deux Manuscrits B (p. 277) et C (p. 189).

P. 211 l. 7-8. ان ملكاً من الملوك يقال له برهمون وكان له طائر يقال له فتره . Les noms comme toujours sont très variés d'après les versions et les Manuscrits. Il s'agit dans l'éd. de Sacy d'un roi des Indes ; dans l'ancien syriaque du roi de Kemarbar (Bickell, p. 79) ; dans la version de Wright, du roi de Kashmir, ou *كشمير* d'après notre MS B (p. 299) le roi (p. 272) s'appelle à son tour

P. 184 l. 15-16. يضي في الظلمة . . . يا تيک من قبل کاسرون . . . Ce roi Kasroun a nom کازرون dans l'éd. de Paris et dans notre MS B ; dans le syriaque de Wright on le nomme Tarsur roi de Galsiun. Quant à l'habit d'honneur dont l'éclat dissipe les ténèbres, le MS B l'appelle جلد خوان ; l'ancien syriaque (p. 100) le nomme *ܩܘܢܘܢܐ*

— l. 18. رزّ. ملك رزّ. est appelé dans les versions syriaques Ræz ou Raz ; notre MS B l'appelle رهزیز

— l. 19. يا تيک من ملك کبدور. Notre MS B dit: يا تيک من خيار الملوك. l'ancien syriaque, Kanun ; la version de Wright, Watlun roi de Purish.

P. 185 l. 13. كال الكاتب. Nos MSS l'appellent کاک et کان ; on le nomme dans les versions syriaques Kam et Klik.

— l. 19-20. . . اما جویر انکم . . . Dans le syriaque de Wright tous ces effets précieux sont dévolus plutôt à la reine Irakht à cause de sa prudence ; mais l'ancien syriaque donne raison à notre texte.

P. 186 l. 6-13. . . فداء الملك ايراخت وكورقاه. Cet incident est raconté dans l'ouvrage intitulé آثار الاول وترتيب الدول par Hassan Ibn Abdallah (éd. du Caire, p. 112-113). Quant à كورقاه elle est appelée Gulpana et Gulpah dans les versions syriaques, حورقاه dans nos MSS A (246) et B (261), et حرقتاه dans le MS C ; Guidi (XLII, *Studi*) a lu جورقناه

P. 187 l. 3. برع ne donne aucun sens. Il faudrait un mot comme شرح ou أعلم

P. 189 l. 6. etc. . . قال لا يلاذ. Ici commence cette interminable série de doléances du roi sur la perte de son épouse ايراخت et les réponses énigmatiques d'Illad son ministre qui ne veut pas lui révéler catégoriquement la vérité sans s'être bien assuré que le roi est vraiment affligé de la mort de sa femme. Ce dialogue est beaucoup plus abrégé dans de Sacy ; mais il est tel quel dans les éditions syriaques et dans notre MS B. Guidi l'a retrouvé avec ses longueurs désespérantes dans le MS dont il a donné des extraits (*Studi*, XLII-LX).

— l. 12-13. قط . . . اثنان فرجهما في الدنيا . . . Ce passage altéré est plus clair dans de Sacy (p. 261). On pourrait lire يمانان الشرّ au lieu de يمانان

P. 190 l. 13. الهول في عذاب جهنم. C'est une réminiscence chrétienne de l'enfer qui se retrouve dans les textes syriaques. Le MS B porte (p. 266) :

الحلول في دار الجحيم

fait remarquer que l'origine de cette fable est bouddhiste et révèle la haine à l'égard des brahmanes contrairement aux autres fables. On la trouve dans les deux versions syriaques et dans la version thibétaine qui dérivent directement du sanscrit. Dans l'édition de Sacy elle est beaucoup plus abrégée, mais notre texte répond plus exactement aux versions anciennes et à bon nombre de MSS arabes, entre autres à celui dont le prof. Guidi a donné plusieurs extraits (*Studi*, p. XL — LX) assez semblables à notre recension.

P. 179 / l. 2-3. شادرم . Le nom du roi est Schetperam dans l'ancien syriaque et Davacarman dans la version de Wright ; celui de la reine ایراخت est Irâd dans la première et llâr dans la seconde ; leur fils جو بر est appelé Gaupar dans celle-là et Gobar dans celle-ci. Voyez pour ces noms Keith-Falconer (p. 302-304).

— l. 21. كنان ابزون Les versions syriaques l'appellent Kintarum et Qintaron : l'hébreu, Kimarun. Notre MS B le nomme (p. 250) كبايرونا et كبايرونا (p. 256) ou كبايرونا , et donne à la reine le nom de ایراخت . Nous faisons remarquer que cette copic algérienne dans ce chapitre est très ressemblante au texte que nous publions, non pas tant pour les phrases que pour les détails de la narration et la trame du récit.

P. 182 l. 7. جلاء همك . Corrigez همك .

— l. 13. الذي ينهضه . Il faut lire : يبهطه qui l'accable.

P. 183 l. 8. فاردت ان تلتقيه . Peut-être l'original portait-il ; les éditions courantes et notre MS B (p. 255) disent : فلا تلتق من يدك

P. 184 l. 9-10. من ذهب . . . من قبل هميون . . . Voici d'après notre MS B (p. 257) la restitution de cette phrase incomplète : فاته يا أتيك رسول من ملك هميون : بدرعين مكللين بالدر والياقوت قيمتهما اربعة الاف رطل من الذهب فيقوم بين يديك . Hamioun est appelé Chamtur dans l'ancien syriaque (p. 98) et Nehamtûr roi de Slûhr dans la version de Wright (p. 347) . Tabbârah (p. 307) parle de ملك . Les deux cottes de mailles sont d'après les diverses versions des chaines, des ceintures, des colliers. Dans l'éd. de Sacy il s'agit de deux rouleaux يأتيك بزواج اقبية : notre MS C (p. 171) dit :

— l. 14. صنجين ملك صنجين appelé صنجين dans l'éd. de Sacy, se nomme دصين dans notre MS B, صحا dans le MS C., et Sidra ou Cidraâ dans les versions syriaques.

P. 162 l. 1. *قلّ من اجرم على النساء*. Le copiste a dû mal lire. Il faut :
حرص على النساء

— l. 9. *من حسن معونته*. Le mot معونة semble une altération. Notre MS C dit : *لما رجوت في ذلك من الفرج* :

P. 163 l. 18. *لا يستقلّ منها إلا القليل*. La particule *إلا* est un contresens, il faut la supprimer.

P. 164 l. 2-3. *من غالب . . . الضراء*. La phrase est incomplète, le corrélatif manque, on le trouve dans notre MS B : *فهو الحادي الحين الى نفسه* : *فهو الداعي الختف الى نفسه* de Paris. Le mot *المصنوع له* veut dire peut-être *qui est servi, à qui l'on s'attache*. L'éd. de Sacy porte : *التضرع* :

— l. 8. *الكثير من العُدّد من دون الناس* *qui possède outre les soldats des armements considérables*.

— l. 16-20. Ces quelques lignes semblent une répétition de ce qui a été dit plus haut (p. 161) ; aussi ne les trouve-t-on nulle part ailleurs.

P. 165 l. 10. *مثلته مثل ديمة العين التي يتصيدا الحداء فلا يصادف فيها خيراً*. Notre MS B : *كان كريمة العين التي يمحصها الجدي فلا يبد فيها خيراً* : Paris (p. 207) : *مثلته مثل زمنة العنز التي يمحصها الجدي وهو يحسبها حلمة الضرع فلا يصادف فيها* : *خيراً*. Mais qu'est-ce que *زمنة العنز*. Les dictionnaires disent que c'est une excroissance à l'oreille de la chèvre. (Lancerau, Pantchatantra, p. 269 en note) dit que dans le Bengale il y a une espèce de chèvres qui ont sous le cou des petites excroissances de chair pareilles à des mamelons. Il semble donc que notre recension est altérée. Les versions syriaques et hébraïques n'ont pas ce passage.

P. 166 l. 2. *كالقرد الذي لأدنى حركة وقلعاً*. Ce passage que le copiste a défiguré est ainsi rendu par Keith-Falconer (p. 157) : *Test the fear be caused should be like the fear caused by an ape*. Bickell, a rendu autrement l'ancien syriaque plus conforme ici à l'arabe (p. 78) : *gleichwie der Affe nicht rubig sitzen und schweigen kann*.

P. 167 l. 11-12. *ملك يقال له فاردين*. Ce nom du singe qu'on peut lire dans notre MS *فاردین* correspond au nom de Pardin qui se trouve dans la version syriaque de Wright (p. 243). Dans l'ancien syriaque il s'appelle Puligig (Bickell, 48). L'éd. de Sacy et ses dérivées l'appellent d'un nom arabe *ماهر*. Notre MS B le nomme (p. 314) : *تارس* ; MS C : *قادرين* ; le Pantchatantra :

فانَّ من قاتل من لا يقوى (عليه) فقد غدر نفسه. Le MS A dit : فاتَّما اراد حتف نفسه

P. 146 l. 1. . . توأمر وتشاور. قال : فإذ ترى. Le discours qui suit est beaucoup plus long dans notre recension. On le trouve ainsi dans les deux versions syriaques (Bickell, 62, Wright, 201-204) et dans la version hébraïque de Joël (Derenbourg, 69-71) ; il devait donc se trouver dans le texte primitif.

P. 147 l. 5-6. ياخذُ ياخذُ. Il veut dire que celui qui évoque le démon, s'il le fait mal, s'expose à en être la victime. (Cfr les deux versions syriaques, Bickell, p. 63 et Wright, p. 204 et notre MS C, p. 123).

— l. 17-18. اذ رُفِع لها غراب. *Quand leur parut de loin un corbeau.* Les éditions courantes ont. وقع — Nous avons lu à la ligne suivante انتظرن *attendez* au lieu de أتظرن *voyez-vous ?*

P. 148 l. 1-2. الامور وتقسير الامور دونها. Ce passage ne se lise pas bien avec ce qui précède. L'éd. de Paris et notre MS A le donnent correctement : الا أن تملِكها وتقسير الامور وتقسير الامور وتقسير الامور الا أن تملِكها وتقسير الامور وتقسير الامور الا أن تملِكها وتقسير الامور *à moins que vous ne choisissiez le Hibou pour roi tout en vous réservant la direction des affaires.*

— l. 14. خُزَز منها. *un lièvre mâle.* Il est nommé Phirux dans l'éd. de Paris, dans nos MSS A, B, C et dans les deux versions syriaques. Le Pantchatantra l'appelle Lambakarna c.-à-d. *qui a de longues oreilles.*

P. 150 l. 21. لا تَمَلِك (اللائي) *qu'on ne peut maîtriser.* C'est aussi la version de B. Peut-être faudrait-il retrancher la négation et traduire *qui sont au pouvoir* : اللاتي تَمَلِك

P. 152 l. 4-7. لا عاقبة له. . . وان قصد به القول. Le sens, malgré l'altération de ce texte, se devine aisément : *ce ne sont pas tant les belles paroles que les œuvres qui font le Sage ; l'éloquence à elle seule n'aboutit à rien à défaut des bonnes actions.* Il faudrait peut-être lire : قصر به القول. La phrase suivante : فاما الذي لا عاقبة له ne donne pas un sens complet.

P. 153 l. 6. لا رجوتُ نصيب. Il faut : نصيب.

P. 154 l. 14-15. هذا من فضل مدّة الغربان. *c'est un dernier reste des ruses des Corbeaux.* L'éd. de Paris dit : هذا افضل عدد : *c'est la principale machine de guerre.*

P. 155 l. 19-21. . . ان ناسكاً اصاب من رجل بقرة حلوباً. Il est souvent fait mention des ascètes dans Kalilah et Dimnah ; leurs histoires n'ont rien de

P. 139 l. 4-5. لم يرد ذلك عيباً. Il faut lire: لم يَر. Le MS B dit: ذلك لم يرد ذلك. De Sacy n'a pas ce passage.

— l. 10. حَلَّقَ في السماء. On dit d'ordinaire: حَلَّقَ في السماء. On lit dans notre MS B: طار وحَلَّقَ في الجو: , dans C: , في السماء تعلق.

P. 140 l. 13. ثقيلة لاستعابك. Nous croyons que le copiste a mal lu: son texte devait porter: لا يُبْتَغَى لكِ ou ثقيلة لا سَمِي الكِ comme dans les autres versions.

P. 141 l. 12. لَكِنَّمَا. Il faut: لَكِنَّمَا

— l. 14. انفصاح الجرح. Il faut: انفصاح qui se dit proprement de la fracture d'un os déjà cassé une première fois.

P. 142 l. 10. تقريض الظبي. est قرَضَ ici pour قرَضَ ronger.

— l. 13. فهذا مثل تعاون الاخوان. Ici se trouve dans l'éd. de Paris une finale qui est aussi rapportée dans nos MSS B et C ainsi que dans les deux versions syriaques et les deux versions hébraïques. Mais elle ne se trouve ni dans le Pantchatantra ni dans notre MS A.

P. 144 l. 2-3. علمهنَّ بمكانكنَّ وجرأتهنَّ عليكم. Le passage du féminin pluriel au masculin et *vice versa* est très fréquent dans cette fable.

— l. 10. قال الملك للثاني: ما رأيك. L'avis du 2^d conseiller est la fuite, dans les éd. de Sacy, Yâzigi et Tabbarâh comme pour le 1^{er} conseiller: dans notre recension au contraire il conseille de résister à outrance et en cela elle est conforme au Pantchatantra, aux versions syriaques, hébraïques et à nos trois MSS A, B et C. Il est vrai que dans les éditions imprimées le roi intervient pour repousser le conseil de la fuite, mais il est plus naturel d'opposer le 2^d conseiller au premier et de laisser au roi la décision finale.

P. 145 l. 12-13. الى القتال من لا يقرب به. Cette phrase est mal composée; il faudrait: من لا يقرب له القتال من ليس يقرب عليه ou من لا تقدر عليه: C. تقوى به

— l. 14-15. وأنا لليوم شديد الهيبة. Il faut: وأنا لليوم شديد الهيبة. nous avons une grande peur des hiboux. On pourrait lire au singulier: وأنا شديد الهيبة

— l. 17. مكتشفاً. MS B: منكتشفاً.

— l. 20-21. فلا يكون قتال اليوم من رأيك. Il faut lire: فلا يكون قتال اليوم من رأيك. La phrase suivante: فأن من يرى كل القتل يرى كل الخير ne se trouve dans aucune recension et semble ici un non sens. Le MS C porte: لأنَّ من اراد القتال

عصي مقبل نحو الشجرة . فذُعر منه الغراب وقال : لقد جاء الرجل الى المكان لأمر فما ادري
أَلْحَيْتِي ام لمين غيري ولكنني ثابت مكاني ناظر ما يصنع . . .

P. 126 l. 1-2. حمامة يقال لها المطوقة . C'est la traduction du sanscrit Tchitrigriva qui a le cou de différentes couleurs (Lancerau, *Pantchatantra*, p. 140).

P. 127 l. 1. وكان اسمه ايزك . L'éd. de Paris, la version syriaque de Wright et l'anc. syr. le nomment زير et زيرك ; notre MS A : زمرك ; le MS B : زيزك ; le *Pantchatantra* : Hiranayka (qui est d'or).

P. 128 l. 19. « فلا تعبرنَّ عليك خلقك » . Il faut : تُعَبِّرَنَّ ou تَبْعِرَنَّ

— l. 20-21. ان اشدَّ العداوة عداوة الجوهر من يجران . Il y a dans ce passage quelque lacune ou quelque altération. Notre MS B le donne ainsi (p. 205) : ان اشدَّ العداوة عداوة الجوهر فانَّ العداوة عداوتان منها ما هي متجارية (?) كعداوة الفيل والاسد ومنها ما هي بادية من احد الجانبين على الاخر . . .

P. 129 l. 3-4. وليست عداوة الجوهر من صلح . Il faudrait : لعداوة . Les mots suivants العداوة العداوة من العداوة الآ ذنب ما يعود من العداوة qui est innée en eux.

— l. 7. يحملها في كفة . Le MS B : كمة . يحملها في كفة .

P. 130 l. 15-16 . . . لانَّ زارع الرمان . Voyez la version syriaque de Wright, (p. 175-176). Notre MS C relate ainsi cette comparaison : ولو كان صاحب الرمان وزارعه اذا شاهد في حشيشة (فيهِ حشيشة) تفداه قلعها ورمى بها

P. 131 l. 17. مدينة من المدائن . L'éd. de Sacy l'appelle ماروت ; il s'agit de la ville mentionnée plus haut (p. 53) et appelée en sanscrit Mahilaropya ou Méliapour.

— l. 18. في بيت رجل من النساءك . Dans le *Pantchatantra* la scène se passe dans la pagode du dieu indien Siva ou Maheswara.

P. 132 l. 2. كان عهد الحديث او كان الحديث . Il faut : حتى اذا كان عند الحديث .

— l. 13-14. بغير مقشور . . . انك لتذكرني قول الرجل . Cette histoire du sésame émondé échangé contre du sésame non émondé est racontée dans le *Pantchatantra* (p. 159) par l'hôte pour prouver que les dégats causés par le rat doivent avoir une raison cachée.

— l. 16. نزلت مرة على رجل بمدينة كذا وكذا . Le *Pantchatantra* nomme la ville Sandjatara et place la scène dans la maison d'un brahme.

P. 134 l. 17-21. — P. 135 l. 1-17. ما ارى التسبع . Ce long passage est cité par Ibn 'Abd Rabbihi, (I: 313), nous le reproduisons ici pour qu'il serve de

ابصري عيبك : Lisez plutôt comme le texte : P. 120 l. 19. ابصري عينك يا سفينة .
 — l. 21. مدينة كانت تدعى بورخشت . Le nom de la ville est Barzgin dans la version syriaque (Wright, 148) ; dans la version hébraïque de Joël publiée par J. Derenbourg (p. 1) elle est appelée Marwat.

P. 121 l. 12. دون الحسنة . Le mot حسنة n'a pas de sens ; nous ne pouvons deviner la bonne lecture.

— l. 20. . . فلما سمع صاحب المائدة ذلك كف . Ici se placent deux épisodes qui notre MS ne donne pas ; le premier est le renvoi du maître d'hôtel à la suite des accusations portées contre lui par Dimnah et rapportées au roi par un notaire du tribunal qui est un chacal (شُحْر) , d'après l'éd. de Paris, et s'appell Shahrag ou Shahrah d'après les versions syriaques et hébraïques. Le second c'est l'entrée en scène de Rozbah autre chacal qui annonce à Dimnah la mort de Kalilah et lie amitié avec lui. Ces deux épisodes se trouvent dans la version syriaque et les deux versions hébraïques, ainsi que dans les éditions arabes imprimées et dans nos trois MSS A, B, et C. Nous ne nous expliquons pas leur absence dans notre recension. Même remarque pour la Fable des Perroquets et de la femme du Satrape injustement calomniée, elle fait complètement défaut dans notre recension si complète d'ailleurs.

حتى تغيّر ذلك : Il faut, je pense, lire : حتى يغيّر ذلك منك في امري . P. 123 l. 9.
 في امري

P. 124 l. 16-17. ترك في السجن حتى مات جوعاً وعطشاً . C'est ainsi que le font aussi mourir la version syriaque et le MS 1483 A dans les Notes du Baron de Sacy (p. 97) . Notre copie algérienne B décrit autrement le supplice de Dimnah (p. 201) : وامر الاسد بدمنة فاوجعه عقاباً وزجر عليه وارعه وسلخ جلده وعلقه : على مرتفع في اجتمه ليتعظ به غيره

P. 125 l. 11. بارض من الارضين . Les deux noms de ساكاونديين et de داهر qu'on trouve dans l'édition de Paris sont remplacés par Dechschibath et Mahilalob dans l'ancienne version de Bûde et par Dakhshinapatha et Mahilaropya dans la version de Wright. Je transcris les premières lignes de cette fable d'après le MS arabe du British Museum (Or. 4044, Suppl.) : زعموا انه كان بارض : سينابذ قرب من مدينة ماروزود مكان كثير الصيد يتصيد فيه الصيادون وكان في ذلك المكان شجرة عظيمة كبيرة الغصون مائة الاوراق وكان فيها وكر غراب . فبينما الغراب ذات يوم على الشجرة اذ بصر برجل من الصيادين فيسبح المنظر سمي الحال عليه اطمار وعلى عنقه شرك وفي يده

mentionne comme prenant part au jugement جَوَّاش oncle du lion ; Yâzigî l'appelle جَوَّاس . A la ligne suivante وان يرفعوا se rapporte à tous les membres du jury.

P. 117 l. 4. قَبِيعَتْ au passif *on envoya*.

— l. 8-9. والذِي يَجِبُ . . . للنظر في ذلك . Il manque quelque chose dans cette phrase. Nous avons lu يَجِبُ au lieu de يَجِبُ . Le sens est le suivant : *celui qui devrait fournir quelque lumière au débat et profiter du tribunal constituée pour cela en nos personnes . . .*

— l. 14. خصال ثلاث . Les trois qualités requises pour les dépositions sont toutes différentes dans l'éd. de Paris. Notre version coïncide avec la version syriaque de Wright (p. 140, K.-F. 92) .

P. 118 l. 1. فلَمَّا قَضَى 1 . Le texte est incertain, on peut lire قَصَّ

— l. 4-5. سررت . Il faudrait لَسُرِرْتُ après la particule du conditionnel لو . La phrase suivante ولكني بقدر ما . . . جرماً présente quelque obscurité que les autres éditions ne dissipent pas.

— l. 12. مدائن السند . Le MS de Guidi (*Studi*, p. XXII, Extrait, 38) met également l'histoire dans le Sind.

— l. 19-20. Le nom du remède رامهران (altération du persan زامهران sorte de thériaque) ne se trouve que dans notre recension, dans la version syriaque de Wright (p. 142) et dans un des MSS utilisés par Guidi (*Studi*, p. 44) .

P. 119 l. 8-9. على القاتل faute de copiste dans le texte pour القاتل — صاحب مائدة الملك . Le syriaque parle aussi du maître d'hôtel. L'éd. de Paris. avec notre MS C portent : سيِّد الخبَّازين , celle de Yâzigî et nos MSS A et B donnent : سيد الخنازير

— l. 13-15. انَّ مَنْ لم يعرف امرها أكثر من ذلك . ceux qui ignorent les marques dont vous parlez *en parlent beaucoup* — كثير اختلال — كثير اختلاج *d'un clignement continu*, le mot est à moitié effacé.

P. 120 l. 2. واتاب . Mot altéré qui ne donne aucun sens — Remarque que cette longue réfutation du maître d'hôtel par Dimnah est très écourtée dans les éditions courantes, mais elle se trouve en entier dans la version syriaque de Wright (146-148 ; K.-F., 95-97) .

— l. 14-15. وقد فرمت من مثلك في مثل المتطبِّب . Il faut peut-être lire قُرِّعَتْ *tu as été réprimandé par les tiens comme le prétendu médecin*.

P. 113 l. 3. الذي توتق بالنصيحة ويمكن من عدوه. Notre MS est ici quelque peu altéré ; il porte *بوتا التي* d'après cela nous proposons cette autre lecture : الذي يوتق بالنصيحة ويمكن من عدوه

— l. 19-20. فلماً رأّت امّ الاسد انّ الاسد لا يزيدُهُ . . . شفقاً ان يرى . Ce texte est peu correct.

P. 114 l. 2. الجامعة veut dire *un carcan*. L'éd. de Paris parle d'une corde جبل. L'éd. Yâzigi a: غل chaîne.

— l. 3. قالت امّ الاسد. La conversation entre la mère du Lion et son fils après la sortie de Dimnah ne se trouve que dans notre recension et dans la version syriaque de Wright (p. 128-130 ; K.-F., 84-85).

— l. 4. المعاذير *les vains prétextes*, au lieu du texte المنادير *les intrigues*,

— l. 7-8. فان الصغير والكبير . . . بفضائحه. Les deux corrections que nous proposons dans le texte s'imposent.

— l. 17-18. ثمّ على ذي الرأي والنبالة منهم لحاصو. Ce membre de phrase est incomplet ; il faudrait peut-être lire خاصة et le rattacher ainsi à la phrase précédente.

— l. 19-20. العلق الصالح. Le mot علق a le double sens d'objet précieux ou d'ami intime.

P. 115 l. 8. دامة ne donne pas un sens satisfaisant ; on pourrait lire peut-être دامة *garantie*.

— l. 10. ثمّ قال 10. بكى كليلة. Ces confidences entre Kalilah et Dimnah en prison sont abrégées dans les éditions courantes. La version syriaque traduite de l'arabe les reproduit comme dans notre MS.

P. 116 l. 12-13. حتى افرق لهم الرأي في امري *jusqu'à ce que je les ai fixés sur ma conduite*. On dit فرق له الطريق *connaître lequel des deux chemins il faut suivre*. Nous avons lu d'abord يفرق

— l. 15-16. فمات قبل ان يصبح. La mort de Kalilah n'est pas mentionnée dans les éditions imprimées ; on la trouve dans le texte syriaque de Wright (p. 137) et dans notre MS C (p. 63) — سبغ محبوس — est remplacé dans les éditions courantes par فهد معتقل. Le syriaque parle simplement d'un parent du roi (lion).

P. 117 l. 1-2. النمر وهو صاحب القضاء والنمر. L'éd. de Sacy porte : النمر وهو صاحب القضاء ; mais la suite du récit montre que le juge est différent du léopard ; puis elle

P. 105 l. 16-17. ذكرت . . . وان كان ليحملني . . . K. -F. (p. 68) a traduit ainsi la version syriaque faite sur l'arabe : *it is very difficult indeed for me to resist your words and disobey your commands*. Notre recension a dû donc subir quelque altération de copiste.

P. 106 l. 8. وتفشين . Corrigez : وتفشي

— l. 19. وأبقا على جندك . Il faut lire : وأبقاء ou وأبق

— l. 20. فانه ليس على مثلها ان اتعش بأمون . veut dire que l'impunité accordée à Dimnah le portera à de nouveaux complots.

— l. 21. روأت . Corrigez : تروأت

P. 107 l. 7-8. واستعدّ جا . . . الى العامة . Il veut peut-être dire que le roi en pardonnant au coupable perdra son prestige auprès du public.

— l. 16. قال دمنة . Cette plaidoirie de Dimnah est beaucoup plus étendue dans notre recension ; elle est encore plus longue dans la version syriaque de Wright (K. -F., 72-96).

— l. 19. يعلم علمهم . Cette leçon est la même dans de Sacy ; je crois pourtant qu'il faut lire يعمل عملهم ou يعلم عملهم

P. 108 l. 18. تكون مستكنة . Lisez : مستكنة

P. 109 l. 8. . . ومن رأيه الذي . . . Je ne serais pas étonné que le copiste ait écrit *ومن رأيه* pour *ومن رايه* qui pourrait douter ?

— l. 13. برفع معاذيري . De même plus bas *غير مزدي* est écrit *غير مترو* (?)

— l. 21. et 110 l. 1. بمدينة تائرون . Notre MS C (p. 54) appelle la ville صاير ; quant au nom du marchand حبل la version syriaque (K.-F., 76) le nomme Pkizib.

P. 110 l. 2. الفأ (الف) . La leçon du MS est correcte.

— l. 19. خبئت نفسه . Il faudrait peut-être dire : خبئت نفسه ou خبئت نفسه

P. 111 l. 2. ولست . Il faut : ولست

— l. 13. ما لم يبلغ اردل عمرو . Je ne parviens pas à restituer ce passage corrompu.

P. 112 l. 20. وتثقيو . La grammaire exigerait وتثقيو

P. 113 l. 1. قالت ام الاسد . Le dialogue entre Dimnah et la mère du Lion devient ici très vif et se prolonge plus que dans les éditions connues. Seule la version syriaque (K.-F. 82-84) le donne *in extenso*.

P. 100 l. 5-7. . . وقد عرفت ثقل كلامي. Ces trois lignes omises par l'éd. de Paris sont dans les deux versions syriaques (Bickell, 32 et Keith-Falconer, 61) ainsi que dans notre MS C (p. 40).

— l. 11. بيدًا. Il est probable que le texte portait بعده

P. 102 l. 1-2. دمنة عن امر الفحص. On sait que ce chapitre fait défaut dans le Pantchatantra et dans l'ancienne version syriaque. Ibn Moqaffa^c l'a trouvé dans le pehlewî, ajouté par un auteur qu'aura indigné la mauvaise foi de Dimnah. La version syriaque, faite au X^e siècle sur l'arabe, le contient à peu de choses près tel qu'il est dans notre recension ; en comparant les deux textes on est frappé de leur conformité.

— l. 8. . . قال بيدبا الفيلسوف. La version syriaque raconte l'entretien secret de Kalilah et Dimnah avant de raconter le message du léopard.

P. 103 l. 13-15. قال دمنة. Cet aveu de sa faute, dans la bouche de Dimnah, ne se trouve pas dans les éditions courantes ; mais il est dans la version syriaque de Wrigth (K-F., 64). Le léopard doit en user pour faire condamner le coupable. — اعمل في التفتيب عن موقع الامر في نفس الاسد. Le texte est peut-être corrompu ; il veut dire : *Tâche de faire disparaître de l'esprit du lion les mauvais effets de ma conduite.*

P. 104 l. 9. وما هو عليه لهم. Il faut corriger ainsi, je crois : كما هو عليه لهم. Cela ressort de la version syriaque (K-F. 66) qui seule a ce passage en entier.

— l. 14. تكافأ pour تتكافأ se ressemblent.

— l. 17-19. تهمني. لقد اكثرت الفكر. . . تهمني. Malgré l'enchevêtrement de cette phrase, on y reconnaît parfaitement le sens primitif rendu par la version syriaque (K-F. p., 67) : *Après le meurtre du Taureau, j'ai longuement réfléchi, et cherché vainement une faute quelconque qui aie pu établir contre lui mes soupçons : je n'ai trouvé dans sa conduite que des sujets d'éloge. . .*

P. 105 l. 5 seq. قالت ام الاسد. Les longs pourparlers qui suivent entre le Lion et la Lionne sa mère manquent dans l'éd. de Sacy et dans les autres éditions imprimées ; on les retrouve pourtant dans la version syriaque faite sur l'arabe (K-F. 67-70).

— l. 6-7. مجفوف. ولولا ما قالت العلماء. . . مجفوف. La phrase est incomplète, outre son incorrection. — مجفوف est une faute pour مخوف

الفعل . لا خير في القول الآ مع الفعل ولا في المال الآ مع الجود ولا في الصدق الآ مع الوفاء ولا في العفة الا مع الورع ولا في الصدقة الامع حسن النية ولا في الحياة الآ مع الصحة

وقد شرطت امرأ : Yâzigi a lu . وقد شوطت امرأ لا يداريو الآ العاقل . P. 93 l. 21. mais la vraie leçon est ainsi qu'on le voit dans les extraits de Guidi (p. XVI) et dans notre MS B (p. 170) ; ces deux copies ont يداويه pour يداريو

P. 94 l. 7 et seqq. . . وقد ذكرت امرأ . Ibn Abd Rabbihi reproduit ces qqes lignes à la suite du passage cité plus haut. قالوا ان السلطان اذا كان صالحاً ووزراؤه وزراء سوء امتنع خيره من الناس ولم يستطع احد ان يتفجع منه بمنفعة وشبهوا ذلك Hasan . بلاء الصافي يكون فيه التمساح فلا يستطيع احد ان يدخله وان كان محتاجاً اليه Ibn Abdallah auteur de la fin du XIII^e siècle les cite également dans son ouvrage اثار الاول في ترتيب الدول avec des variantes, l'attribuant au Sage de l'Inde (قال حكيم الهند)

— l. 20 . براءة . فابصروا . Il faut lire براءة *ver-luisant*.

P. 96 l. 4. يتفنى ويلتعن . la forme تنفى *nier* est pour اتفى ; quant à التعن il veut dire *se maudire, user contre soi d'imprécations*.

P. 97 l. 2. زعموا ان علجوماً . Cette fable omise par de Sacy se trouve dans l'ancienne version syriaque, dans nos MSS B et C et dans les extraits de Guidi (*Studiù*, p. 18) ; mais elle fait défaut dans la version syriaque de Wright. Dans le Pantchatantra (p. 131-132) elle fait suite au récit de la mort du fripon ; l'auteur la met dans la bouche de l'honnête homme qu'il voulait tromper.

P. 98 l. 2-3. ثم اقلب تانيه على ظهره ميتاً . Le copiste a lu تانيه au lieu de بابيه . Dans le Pantchatantra . واقلب الحب بابيه ميتاً (p. 174) . Notre MS B porte en effet (p. 174) . Dans le Pantchatantra le fripon est pendu après la mort de son père.

— l. 5-6 . وكان الذي اجنيت منه ما ليس بناج . Ce passage est aussi corrompu. Notre MS B le donne en ces termes : وكان الذي اجنيت من ثمرة مكرك هذا الذي : ترى مع انك لست بناج ممأ بقي

P. 99 l. 15. او الفيل فكيف غلاماً . et même un éléphant à plus forte raison un enfant (Cfr. le Pantchatantra, p. 135).

P. 92 l. 2. ليحضرا الاسد pour se présenter devant le lion. L'éd. de Paris porte: ليحضرا قتال الاسد والثور:

— l. 4. قال في نفسه. Les réflexions du Taureau sur les dangers de la familiarité des rois sont beaucoup plus courtes dans l'éd. de Sacy, mais elles se retrouvent aussi bien dans notre version que dans le Pantchatantra (éd. Lancereau p. 120), dans les deux versions syriaques et dans les extraits de Guidi (*Studi*, p. XV). Encore une preuve de l'antiquité de notre recension.

— l. 10. عند دغره منه. *à son approche*. دغر n'a pas ce sens dans les dictionnaires; on dit دغر على *pénétrer* دغر في. Nous ne le voyons pas construit avec la prép. من. Il est probable que le texte portait: عند دغره

— l. 16-17. وملاصتهم... قال كليلة فصرخ الاسد. Notre MS est ici en défaut; le copiste a certainement omis quelques mots et mal lu quelques autres. Le MS utilisé par Guidi (l. c) complète le sens en ces termes: وما الذي رأيت من سوء الماقبة. قال كليلة: افتضاح الاسد وهلاك الثور ووقوع الفتنة وتعليم الجند سوء الظن بالملك. قال له دمنة: وما ذلك. قال له كليلة. خرج (جرح) الاسد وهلك (وهلاك) الثور وتفريط كلمة الخير (وتفريق كلمة الجند) بينهما

— l. 18. او ما تعلم... Ce discours de Kalilah, qui n'a pas moins de deux pages, ne se trouve pas dans l'éd. de Paris. Ce n'est pourtant pas une addition postérieure faite au texte original, nous en avons pour garant le Pantchatantra (éd. Lancereau, p. 120-122), les deux versions syriaques (Bickell, 26-27; Keith-Falconer, 52-55) et notre MS B d'Algérie dont le récit reprend à cet endroit. Deux passages de ce même discours sont cités par Ibn Abd Rabbihi au X^e siècle. Guidi l'a consigné parmi ses extraits (*Studi*, XV-XVII); il est donc bien authentique et témoigne une fois de plus de la valeur de notre recension.

P. 93 l. 1-4. وللرأي على النجدة... كما ان اللسان. Bien que ce passage soit altéré par le copiste, il répond cependant exactement à l'ancienne version syriaque (éd. Bickell, p. 27)

— l. 6. كان علمه كعلمك. Le copiste a écrit علمه pour عمله. Notre MS B ne laisse aucun doute sur ce point.

— l. 15-20. لا شيء اهلك... العمد الفرید (I: 14) قالوا: ليس شيء اضر بالسلطان من كل صاحب يحسن القول ولا يحسن: d'Ibn Abd Rabbihi:

probablement altéré. Il est différent dans les éditions courantes. De plus هذا لا ارى ذلك قد cache peut-être une mauvaise lecture ; en tout cas le texte وبالجزى ان يدال . . . ne donne aucun sens satisfaisant ; وبالجزى est probablement pour وبالجرى . Le verbe ادال signifie *obtenir une revanche*. Le sens des deux versions syriaques est celui-ci : *Il ne faut employer la force ouverte contre un ennemi que lorsque l'on a épuisé tout autre moyen de douceur ou de ruse*. De Sacy a cru devoir combiner ici les divers MSS pour en tirer un sens convenable.

P. 88 l. 12 الطيطوى . . . الموكل بالبحر . Cette fable de l'oiseau Tittibha (*Parra Jacana*) et du dieu de la mer est une de celles qui gardent le plus les traces des idées païennes de l'Inde ; c'est ce qui contribue à la rendre obscure en arabe. L'ancien traducteur syriaque s'est trouvé devant les mêmes difficultés ; son texte se ressent de son embarras en face de ces conceptions polythéistes : les MSS arabes sont pour la même raison fort différents les uns des autres.

— l. 21. لا يخاف من اللوكل بالبحر . Cette crainte qu'inspire le dieu de la mer à l'océan ne se trouve que dans notre recension.

P. 90 l. 11-12. ما عسى ان تقدر علينا من البحر . Il faut lire *Que pourriez-vous attendre de nous contre l'océan* — اجتمعوا فلنأتي — فلنأت ou فلنأت

— l. 19-20. الملك الذي يقعدك . Le Griffon dans les autres recensions marche à la tête des oiseaux pour combattre le dieu de la mer, dans notre recension il sert de monture au roi des oiseaux qui devient sur son dos invincible — Notre MS B, dont le commencement manque, s'ouvre au milieu du récit du Tittibha. Le Griffon est selon lui بنت الريح وملكة الطير ; son style en général est plus développé (voyez la Préface, p. 27) .

P. 91 l. 21 . . . ولا تظن . Ce passage quoique corrompu dans notre recension se retrouve dans les deux versions syriaques. De Sacy ne l'a pas trouvé dans les copies dont il s'est servi ; bien plus il a pensé que le retour de Dimnah chez Kalilah était une addition postérieure. Guidi a transcrit ainsi notre passage dans le MS F : *ولا تظن ان الاخاء يدوم بين الاخوين اذا احتال في قطعه* : *ذو الحيلة الرفيق العالم بمواقع الرأي*. Notre leçon devient claire si l'on substitue à *تتمسك* un autre mot comme *تثبت* ou *تدوم*

rections de Yâzigî ne l'ont pas rendue plus claire. : عند ما تعتبره المقادير بالعلل التي : اتفقت لها (?)

P. 83 l. 16. Nous avons proposé de lire الحين وما كان لولا الخير مقامي مع الاسد *n'était le destin*. Peut-être لولا الخير s'expliquerait aussi dans le sens de *n'était mon libre choix* ; c'est du moins le sens de la version syriacque. K.-F. a traduit (p. 42) : *and whom shall I accuse except my own choice !*

P. 84 l. 13 etc. Cette fable du Lion, du Loup, du Chacal, du Corbeau et du Chameau a été transformée sous la plume inimitable de La Fontaine qui en a fait un chef-d'œuvre et l'a intitulée «Les Animaux malades de la Peste». C'est le paisible Chameau qui joue ici le rôle de l'Ane.

P. 85 l. 1. اصاحم . . . لا يُصِبَن. Voir la note plus haut sur l'emploi du masculin et du féminin pluriels pour les êtres sans raison.

— l. 20-21. ففي اعظم ان يبير. La construction n'est pas correcte. L'éd. de Sacy porte : لم يتصدق متصدق بصدقِهِ اعظم اجراً ممن آمن نفساً ; c'est aussi la leçon de notre MS A.

P. 86 l. 9. قال انغراب الرأي ان تجتمع. Dans notre version le complot a lieu en l'absence du Lion ; cela est plus naturel et conforme aux deux versions syriaques. Les autres détails de l'intrigue leur sont également communs. Voyez aussi l'extrait 25 de Guidi (*Studi*, XIII).

— l. 20. وواطهم الجمل على ذلك 1. semble de trop. Du moins le sens exige : *le Chameau se conforma à leurs vues* pour se présenter devant le roi.

P. 87 l. 13-16. ان لعلمي بانهم قد اجتمعوا على هلاككي لم امتنع منهم. Il faudrait اجتمعوا au conditionnel . . . قد قيل ان جند. Le copiste a altéré ce passage bien connu, déjà cité au X^e siècle par Ibn 'Abd Rabbihi (I : 18) : خير الملوك : قال الحكماء : خير الملوك : من اشبه النسر حوله الحيف لا من اشبه الحيف حولها النسور

— l. 16-18. ولو ان الاسد . . . الشرارة والغاظة. Notre texte est ici embarrassé et obscur. L'éd. de Paris porte : ولو ان لم يكن في نفسه لي الا الخير والرحمة لغيرته كثيرة : Le MS A dit simplement : لغرته الاقاول فانها اذا كثرت لم تلبث ان تذهب الرقة والزأفة لغرته الاقاول فانها اذا كثرت اهلكت

P. 88 l. 1-3. من النهار . . . فانه ليس للمصلي . . . Ici le texte du MS A et de l'éd. de Paris est plus clair : فانه ليس للمصلي في صلاته ولا للمتصدق في صدقته ولا للورع في : ورعه من الاجر ما للمجاهد عن نفسه اذا كانت مجاهدته على الحق

— l. 6-9. لا ارى ذلك هذا . . . في معاده. Encore un passage obscur et

وجرب منهم : تصدق عنده ما بلغه من غيرهم . Ce que Yâzigi a voulu tirer au clair ainsi : Malgré cela la phrase reste obscure. La version syriaque de Wright a un sens tout différent (Cfr. Keith-Falconer, p. 38). Le sens doit être : ils ont agi de manière à confirmer les rapports que d'autres lui avaient faits contre moi.

P. 81 l. 10-11 . فهلاً جرب واختبر من غيري . Le copiste a dû omettre qqes mots . فهلاً جرب واختبر فيجري علي ما اختبر من غيري . Les éditions imprimées ont : فيالحري doit être pour فيالجزي — فما جرى علي غيري يجري علي

— 1. 14-16. يُقعد على حار . . . اذا كان السخط . Ces trois lignes présentent bien des obscurités qui sont probablement dues aux distractions du copiste. Notre MS A porte : اذا كانت الموجدة من غير علة كان الرجاء موجوداً والعفو مأمولاً واذا : كانت عن علة انقطع الرجاء عن الرضى . لأن العلة اذا كانت موجودة في ورودها كان الرضا مأمولاً في صدورها . La 1^{re} partie eat le contraire de l'éd. de Sacy qui est ici d'accord avec la version syriaque de Wright (K.-F., 39) .

— 1. 17. جرمًا ان كان إلا صغيراً . sinon quelque faute légère. Cette leçon est la vraie ; le passage suivant l'exige. En effet tout le discours du Taureau pour prouver que les fautes légères ne détruisent pas l'amitié n'a plus sa raison d'être, si la leçon donnée par l'éd. de Paris (ولا صغير ذنب ولا كبيراً) était la bonne. D'ailleurs notre MS est conforme à la version syriaque de Wright (l.c.). Quant à l'ancienne version elle a ici une grande lacune.

P. 82 l. 11. وازداد في الرأي المرض . Je crois que l'original portait وازداد في المرض ou simplement المرض car le mot الرأي est en partie biffé.

— 1. 12-21 . . . عسى ذلك ان يكون من بعض سكرات السطان . . . Ce passage est dans les extraits de Guidi (*Studi*, XI, 24) ; il est conforme à notre MS et à la version syriaque de Wright (K.-F., 40) . Les trois comparaisons tirées de l'arbre chargé de fruits, du paon au beau plumage, du cheval à la course rapide, manquent totalement dans l'éd. de Paris.

P. 83 l. 9. يثبّط الشهم . contient l'ardeur de l'homme courageux ; Yâzigi a cru devoir y substituer ويثبّط السهم المطلق ; mais c'est une leçon trop artificielle. On ne trouve point dans les dictionnaires شهم rendre vaillant — ثبّط est pour ثبّط

— 1. 10-11. وعند ما تستعين به المقادير من معاريض الملل التي عليها قدرت مجارحها . Cette version est peu intelligible ; celle de Paris ne l'est pas moins ; les cor-

que ce soit une chose heureuse ! Les lignes suivantes avec le discours de Dimnah sont dans notre recension très conformes à l'ancienne version syriaque (éd. Bickell, p. 15).

P. 75 l. 12-13. من هنالك . Le texte doit être altéré à moins de rattacher ces deux mots au verbe suivant اتي : *par là passèrent.*

P. 76 l. 4-5 . . . وانا أرى ايها الملك . Cette conclusion se trouve également dans la version syriaque de Wright (Keith-Falconer, p. 32); on ne la trouve pas ailleurs.

— l. 9-10 . . . انه لم يفسد . Même remarque pour ce préambule relaté dans cette version syriaque.

— l. 18-19. الابلاغ في الخصاصة له . Le mot خصاصة ne donne ici aucun sens ; l'éd. de Paris porte تخصيصاً ; de même الابلاغ est ici pour المبالغة

P. 77 l. 2-3. يمينه النوم . Il faut évidemment lire جهته النوم

— l. 21. اضافها signifierait lui donna l'hospitalité au lieu de اضافها lui demanda l'hospitalité.

P. 79 l. 16. استيقظ منه شيئاً . Le verbe استيقظ doit être une erreur de copiste ; nous avons proposé la forme تسقط épier une faute, surprendre.

P. 80 l. 2-3. من ذا بلغ جسيماً فلم ينظر . Le copiste a écrit لم ينظر pour لم يبطر . Ce passage est cité dans l' Histoire des Vizirs de Sâbî (éd. Amédroz, p. 350) ; l'auteur le met dans la bouche de Vizir Abul Hasan Ibn 'Issa : قل ما ظفر احد يبني (فلم يبطر) وقل من حرص على النساء فلم يفتضح وقل من اكثر من الطعام فلم يتخم وقل هذه بعينها في كتاب . En note on lit ces mots : كليلة ودمته على النسق وصورة اللفظ

— l. 6-7. وسخافة نفسه عن من فقد . est une mauvaise lecture du copiste pour سخاء نفسه

— l. 8-9. ريب . . . اسمع كلاماً . Il y a quelque altération dans ce passage. Notre MS A porte : ما لي اسمع منك ما يدل على انه قد رابك من الاسد ريب فهالك منه امر

— l. 18-19. فتحنتال في رفقا لامرك . pour que tu te serves de moi dans l'intérêt de ton salut. Les autres versions disent simplement : فتحنتال انت لامرك . Le MS A ajoute : فتحنتال في رفقي لامرك . Peut-être lisait-on dans l'original :

P. 81 l. 3-4. جرت منهم امور تصدق عنده ما بلغه من غيرهم . Ce passage est très alambiqué ; dans plusieurs MS il a été supprimé. De Sacy l'a pris dans une des copies plus récentes dont il s'est servi. وجرب منهم الكذب وامورا هي

و كذلك الصناديد يعضد بعضها بعضاً . La version syriaque de Wright (*tr. anglaise*, p. 16) parle des guerriers qui dédaignent la lutte avec les faibles pour s'attaquer à des capitaines ; cela répondrait mieux à la comparaison précédente — De même ولا يمكنون est une leçon fautive. L'éd. de Sacy la corrige : ولا يكبرون :

— 1. 13 فانطلقت . La particule ف est de trop.

P. 67 1. 21. وانت ايضاً فأما ذلك بك نفسك . Cette conclusion si naturelle n'est pas dans l'éd. de Paris ; on la trouve dans la version syriaque de Wright (Keith-Falconer, p. 19).

P. 68 1. 6. ويعمل الطيب لمثل النفع الذي وصل اليه . Nous croyons qu'il faut lire : ويعمل الطيب :

— 1. 17 et seqq. بل ان الاسد . Ce passage de près d'une page, manque dans le MS qui a servi de base au travail du Baron de Sacy. L'éditeur a cru que c'était une addition postérieure. Mais il se trouve dans les 2 versions syriaques. C'est là encore une preuve pour l'authenticité de notre recension.

P. 69 1. 8. كيف تطيق الثور . La forme اطاق se construit d'ordinaire avec l'accusatif de la chose et avec la particule على pour les personnes.

— 1. 20. المكاء . Les autres versions portent العاجوم . Il s'agit vraisemblablement d'un oiseau aquatique tel que le héron ou le goéland.

P. 70 1. 8. ارى فيما هذه سمكات . Ce membre de phrase est certainement altéré, peut-être le texte original portait-il : ارى ان في هذه (الاجمة) سمكات . Les autres éditions le donnent ainsi : ان هاهنا سمكاً كثيراً :

— 1. 13. فاخبرهم بذلك فأقبلن . Le passage du masculin au féminin pluriel pour des êtres sans raison est peu correct d'après les grammairiens ; nous avons eu déjà l'occasion de dire que le fait n'est pas sans exemple. Notre recension ne se fait pas scrupule d'user de cette licence dans cette fable et ailleurs.

P. 72 1. 3-4. ان الحيلة تجري ما تجري القوة . Bien que le sens soit vrai, nous préférons القوة , comme on le voit dans la version syriaque de Wright. L'éd. de Paris porte : ان الحيلة تجزى ما لا تجزى القوة :

P. 73 1. 16-17. خبيت النفس . cette réponse de Dimnah est dans la version syriaque de Wright ; elle signifie : *cela ne vous est pas caché, vous devez le savoir* — قال الاسد : خير — est une interrogation ; s'agit-il d'une chose heureuse ? cela peut être aussi un vœu : *je souhaite*

P. 61 l. 1-6. Je transcris la citation de ce passage d'après *العقد الفريد* (I: 27) وفي كتاب الهند ان الساطان لا يقرب الناس لقرب آباءهم ولا يبعدهم لبعدهم ولكن ينظر ما عند كل رجل منهم فيقرب البعيد لنعفه ويبعد القريب لضره وشبهوا ذلك بالجبرذ (بالجبرذ) الذي هو في البيت مجاور فن اجل ضره نفي والبازي الذي هو وحشي فن اجل نفعه اقتني

Ce passage d'un auteur du X^e siècle, est, comme on le voit, tout-à-fait conforme à notre Manuscrit et ne se trouve point dans l'édition de Sacy, bien que les deux versions syriaques le donnent. C'est là une grande preuve qui confirme ce que nous avons dit de l'antiquité de notre recension. Seul le MS F de Guidi (*Studiù*, p. IX) le reproduit avec de fortes altérations.

— l. 8-14. Nous trouvons ces lignes citées dans un MS de notre Bibl. Or. intitulé *الحوادر في الملح والجواهر* par Abou Ishâq Ibrahim al Hisrî (†453 H-1061 C). Les voici (p. 8) :

وفي كلبه ودمته: لا ينبغي اللجاج في اسقاط ذي الصمة والرأي وازالته فانه اما شرس الطبع كالحيّة ان وطئت فلم تلسع لم يفتربها فيعاد لوطئها. واما سجيح الطبع كالصندل البارد ان افرط في حكه عاد حارًا مؤذيًا

— l. 17. Cette réponse du Lion ne se trouve que dans notre MS et dans les deux versions syriaques. Elle est beaucoup plus naturelle et fait disparaître l'ambiguïté du récit qui fait suite dans l'édition de Paris et toutes les éditions qui en dérivent.

— l. 21. هذا هنا ما كان . ليس لنا هذا بمكان

P. 62 l. 4-5. On peut lire *السكّر* c.-à-d. *le vin* ou bien *السكّر* *le barrage*. Ce passage a disparu aussi de l'édition de Sacy ; les 2 versions syriaques prouvent qu'il était dans l'original. On le trouve dans le MS F de Guidi (*Studiù*, X)

— l. 19, etc. . . قال في نفسه . Les réflexions du Lion sont plus longues dans notre recension que dans celle de l'édition parisienne ; mais elles correspondent parfaitement à la version syriaque de Wright. Dans l'ancienne version de Bûde, elles ont totalement disparu ; il y a là certainement une lacune.

P. 63 l. 9-10. . . بهم . . . بالاسترسال اليه والثقة به . . . De même *ثائياً* est pour *ثائياً* ; au moins faudrai-il *ثائياً*

P. 64 l. 1-2. وكذلك انما تصعد بعضها بعضاً . . . Le copiste a dû sauter une ligne ou un mot. Le MS F de Guidi (X, *sxtrait* 17) permet de le rétablir ainsi :

ثمَّ انَّ منترلة الانسان مقدورة عليه منذ الازل: à reproduire d'après un MS sans valeur: فلا سبيل له إلا الرضى بها كيف كانت

P. 57 l. 3. التبس عليه امره . Corrigez : التبس عليه امره .

— 1. 7. بجدمة السلاطين ; L'éd. de Paris ; بخدمته . Le MS A : ولا لك علم بخدمتهم .
Remarque de même plus bas (l. 17) منه الدنور منهم

— 1. 12-13. مثل السلطان مثل شجر الكرم et les autres مثل السلطان الذي لا يعلق إلا باكرم منه est fautive, et par raisonnement ne porte pas, tandis que dans notre MS tout s'explique الذي لا يعلق باكرم الشجر انما يعلق بن دنا منه de même les rois s'attachent d'ordinaire non pas à ce qu'il y a de mieux parmi leurs sujets mais à ceux qui sont plus près d'eux

— 1. 18-19. الأ من يطرح الأنفة : De Sacy et le MS A . فيلتي عنه الالفة .

— 1. 21. فا توفيقك . Les autres copies portent : فا توفيقك

P. 58 l. 3-4. بتابعه . Il faut lire بتابعه

— 1. 14-21. On trouve ce passage dans سراج الملوك (p. 119) قال في كتاب كيلة ودمنة ثلاثة لا يسلم عليها إلا اقليل صحبة السلطان واثنان النساء على الاسرار وشرب السم . Les lignes suivantes sont citées dans آثار الأول écrit en 708 H : قيل الملك كالجبل الشاخ فيه الثمار والانتار والوحش والسباع والاختار فالوصول اليه صعب (I: 304) عقد الفريد . Les deux dernières lignes se lisent dans المقام فيه خطر من لم يركب الاهوال لم ينل الامر الذي لعله ان ينال منه حاجته مخافة ما لعله يوتاه : (304) فليس بيالغ جسيماً

P. 59 l. 18-20. ان الرجل . . . ارتفاعاً . Voici ce passage cité dans العقد الفريد par Ibn Abd Rabbihi (I: 304) ان الرجل ذا المروءة ليكون خامل الذكر خافض المنزلة : فتأبى مروءته إلا ان يستبلي ويرتفع كالشعلة من النار التي يصونها صاحبها وتأبى إلا ارتفاعاً

P. 60 l. 1-2. ولا يتزلهم منازلهم إلا بذلك . Ce texte est fautif : il y manque quelque chose. On ne le trouve pas dans de Sacy. Dans Guidi (*Studi*, VIII) il est ainsi conçu : فانه لا يتتبع بهم ولا يتزلهم منازلهم دون ان يعرفهم بأخلاقهم : Le discours qui suit est plus développé dans notre Manuscrit ; il correspond beaucoup mieux que tout autre texte à l'ancienne version syriaque publiée par Bickell (Cfr. p. 6 de la traduction allemande).

— 1. 21. معرفة الاسد اباه . Les autres versions portent : من قبل معرفة الاسد اباه . je crois en effet que le copiste a mal lu. Le texte syriaque ne laisse aucun doute à ce sujet

d'Agra et appelée aujourd'hui *Muttra*). Voyez d'autres altérations dans Guidi (*Studii*, p. 23 : K.-F; 274).

P 54 l. 9-10. شتر به . . . بند به . On pourrait également lire شتر به نید به . Le premier nom se lit dans le Pantchatantra *Sanjivâka* ou le bon camarade, le second *Nandaka* ou celui qui réjouit. Les deux noms ont subi force altérations. Cfr. Keith-Falconer, p. 274 et Guidi, *Studii*, p. 27).

— l. 14. وإخبره أن الثور قد مات . Ici le texte de Paris, suivi naturellement par Yâzigi, Tabbârah etc ; met dans la bouche du gardien du taureau embourbé un long discours avec une fable. C'est un hors-d'œuvre évident qu'on ne trouve pas dans notre MS, pas plus que dans les deux versions syriaques. C'est là une forte présomption en faveur de l'antiquité de notre version.

— l. 19. ورأيه غير كامل . Ces mots se trouvent en arabe dans notre seul Manuscrit; on les trouve aussi dans la version syriaque de Wright. Plusieurs autres détails feraient croire que l'auteur de cette version a eu entre les mains un texte plus rapproché du nôtre. — وانَّ الأسد (لأ) سمع — la particule *ll* s'impose ici

— l. 21. دمنة . . . كلبه . L'ancienne version syriaque (Bickell, p. 2 l. 5) les nomme *فدنج*, *وومبي*. Les deux noms sont dérivés du sanscrit *Karataka* ou *Corbeau* et *Damnaka* ou *Dompteur*.

P. 55 l. 13. وجعل نظره قبيل شق الخشبة . De Sacy (p. 82) a déjà soupçonné cette leçon qui est la vraie.

— l. 18. انما البطن يُخشي بكل مكان . Le copiste a voulu écrire يُخشي . L'éd. Yâzigi porte : يُخشي بكل شيء . Les autres éditions n'ont pas ce membre de phrase qu'on trouve pourtant dans les deux versions syriaques.

P. 56 l. 2. اذا رأى الاتان . Il s'agit de l'onagre comme on le voit dans la version syriaque de Bûde (حَنُوبًا) . La substitution du *chameau* à l'onagre est toute arabe . Le MS de Constantinople (Cfr. p. 17) parle d'une chèvre; en cela il répond à la version syriaque publiée par Wright.

— l. 3-4. او الفيل المغتلم توق فضله . Le texte est ici corrompu ; il est clair dans l'éd. de Paris, et dans notre MS A : وان الفيل المُعترف بفضله وقوته اذا قُدّم له : . Voyez plus haut le MS de Constantinople (p. 17) علف لم يعتلفه حتى يُمسح ويُملق .

— l. 11-12. ما نسطخ به حالنا . Il faut évidemment lire ما نخط . Ici nous devons signaler une addition maladroite dans le sens musulman que Yâzigi est le seul

furent ensuite disparaître dans la plupart des copies. Cette allusion aux figures coloriées est encore plus claire à la page suivante.

P. 51 l. 24. . لم يلبث معه يبقى . L'éd. de Paris a une meilleure leçon : لم يلبث : ان يتلفه ويبقى . . .

P. 53 l. 3. دبشليم . Ce nom est écrit le plus souvent ديسلم ; quelquefois دبشلم . — Quant au nom du philosophe يدبا sa lecture est flottante, on peut lire بنديا , بندبا , بنديا . Cfr. nos deux notes plus haut sur nos MSS A et B (p. 22). Keith-Falconer (Book of Kalilah and Dimnah, p. 270) a donné les diverses formes de ces noms, et leur signification primitive en sanscrit. Voyez aussi Guidi (*Studiù*, p. 21)

— 1. 6. ارض دستيا . Il s'agit du pays de *Dasnâbad* dans le Decan (*Studiù*, 22).

— 1. 9-17. Ce passage ce trouve cité dans un auteur de la fin du IX^e et du commencement du X^e siècle Ibn Abd Rabbihi (vol. I p. 311). Nous le transcrivons ici pour l'étude comparative du texte arabe :

« قال صاحب كليله ودمنة . . . ان صاحب الدنيا يطلب ثلاثة ولا يدركها الاً باربعة فاما الثلاثة التي تُطلب فالسعة في المعيشة والمترلة في الناس والزاد الى الآخرة واما الاربعة التي تُدرك بها هذه الثلاثة فأكتساب المال من احسن وجوهه وحسن القيام عليه ثم التشمير (التشمير lisez) له ثم انفاقه فيما يصلح المعيشة ويرضي الاهل والاخوان ويمود في الآخرة نفعه فان اضاع شيئاً من هذه الاربعة لم يدرك شيئاً من هذه الثلاثة . ان لم يكتسب لم يكن له مال يعيش به وان كان ذا مال واكتساب لم يُحسن القيام عليه يوشك ان يفنى ويبقى بلا مال وان هو انفق ولم يُشمر لم ينفعه الانفاق من سرعة النفاق كالكحل الذي انما يؤخذ منه على الميل مثل الغبار ثم هو مع ذلك سريع نفوذه (sic) وان هو اكتسب واصلح واثمر ولم ينفق الاموال في ابواجا كان بمنزلة الفقير الذي لا مال به ثم لا يمنع ذلك ماله من ان يفارقه ويذهب حيث لا منفعة فيه كحاسب الماء في الموضع الذي تنصب فيه المياه ان لم يخرج منه بقدر ما يدخل فيه تتحل وسال من نواحيه فيذهب المال ضياعاً »

— 1. 12. والتمييز له . Il est probable que le copiste a lu التمييز au lieu de التشمير

— 1. 15-16. . لانه لم يكتسبه ولم يكن ذا مال لم يعيش ولم يعاش به . On voit par le texte précédent comment ce passage a été altéré, bien que le texte d'Ibn Abd Rabbihi ait lui-même subi quelque altération. لم يعاش est fautif, il faut يُعاش

P. 54 l. 8-9. منود . Cette forme se rapproche davantage de mot primitif متور (éd. Bickell *مور* et dans le *Pantchatantra Matturâ* ville située au nord

MS en une seule page, au lieu d'une dizaine de pages dans l'édition de Paris. Nous avons emprunté ce qui manque au MS A de Hamah.

P. 45 l. 5-7 من العقل ان يعقل عنهم . . ما عندهم من العقل . Voir la note du Baron de Sacy sur ce passage (p. 75). Son édition porte : ما عندهم من العقل . Le MS de Hamah donne ce texte différemment comme on verra.

— 1. 9. فيجمع ان شعوباً a été corrigé en شعاباً par Yâzigî. Le passage suivant اما الكتاب فجمع حكمةً ولحراً est plus clair dans l'éd. de Paris

— 1. 11-13 . . . عرف . . . فاذا خال الحدث . Ici aussi notre texte diffère totalement de l'éd. de Sacy. خال veut dire *considérer*. Le sens serait : quand le jeune homme (devenu grand) appliquera son esprit à la considération des vérités qu'il avait gravées dans son cœur durant son jeune âge sans les comprendre, il verra alors . . .

P. 45 l. 15 et 46 l. 2. . . اقاويل العلماء . . . اذ كُنزت . . . Ces lignes sont bien obscures et la construction de la phrase bien enchevêtrée. nous avons préféré la leçon كُنزت au lieu de كُترت. Le sens doit être le suivant : *Le jeune homme (qui se sera ainsi formé dès sa jeunesse) trouvant dans son esprit les principes des sciences et les conséquences qui en découlent sans qu'il ait rien à y ajouter, s'appliquera à rechercher les causes qui ont déterminé les Sages à proférer ces maximes.*

P. 46 l. 5. اي شي . . . يفتنى . . . Le copiste a probablement lu يفتنى pour يفتنى

— 1. 16-17. برويه . ما صار اليه من امر برويه في صدره . Le copiste voulait écrire : برويه . في صدره : il a écrit par une curieuse distraction

P. 47 l. 3-5. وان قارنه متى يفعل ذلك . . . يرجع اليه نفعه . . . Ce texte doit être corrompu. Celui de l'édition imprimée est plus clair : وان قارنه متى لم يفعل ذلك . . .

لم يدبر . . . من مقدمات ما تضمنته هذا الكتاب وانه من كان غايته استتمام . . .

P. 48 l. 3. ولا ادعوه . . . L'éd. de Sacy porte : ولا ادعوه .

P. 49 l. 26. من كان سعياً لآخرته وديناه فحيانه له وعليه . C'est aussi la leçon de l'éd. de Paris, De Sacy a proposé en note (p. 78) une correction qu'a adoptée Yâzigî.

P. 51 l. 8. فاعتفكاه dans le sens de *surprendre* ne se trouve pas dans les dictionnaires ; on emploie plutôt تعفّل

— 1. 14. لتراويقه . . . ses ornements, ses peintures On déduit de là que l'ouvrage primitif était orné de figures ; des motifs de religion sans doute les

comme on dit أجر , mais on ne la trouve pas dans les lexiques.

P. 39 1. 1-12. Ce passage se trouve cité dans سراج الموك de Abou-Bakr Tartousi (éd. de Boulaq, p. 39; *cfr.* notre Chrestomathie الادب مجاني II, 18) ; il se rapproche sensiblement de notre version. Nous trouvons aussi dans notre texte deux mots archaïques قلّة et ابريسم qu'on ne trouve pas dans les autres éditions imprimées.

P. 40 1. 1-2. كيف لا يستمرّ حلاوةً قليّة . Cette leçon doit être la vraie. استمرّ كيف لا تقرّ عليه حلاوة ; L'éd. de Sacy porte : استحلى مرارة . كيف لا يستحلّ . Le MS de Hamah donne . كيف لا يرفض . Yâzigi et Tabbârah reproduisent servilement l'éd. de Paris

P. 41 1. 4. فأذيق منه الوائناً . L'éd. de Paris ajoute : من عنف المعلم وضجر المدرس . Dans ce passage et les suivants on sent dans notre version une rédaction plus ancienne et en même temps plus sobre.

— 1. 8. والناس : Nous croyons qu'il faut lire : والبأس .

— 1. 15. ويحتلّ . Le texte porte : ويحتال .

P. 42 1. 3. تورّعت من الناس . Encore un mot significatif au lieu de : تزعّت من الناس

— 1. 18. غُيِبَتُ الحسنات : On pourrait lire au passif : غُيِبَتُ الحسنات .

P. 43 1. 6-21. فالتهمت للانسان في ذلك مثلاً . Cette parabole a été souvent citée et commentée. On la trouve déjà dans le livre العقيد الفريد d'Ibn Abd Rabbihi (éd. du Caire 1305, I, 326 ; *cfr.* notre Chrestomatie الادب مجاني II, 29) puis dans le livre كتاب عين السياسة d'Ibn Hodeil (éd. du Caire, 207). Il y a lieu de comparer ces différents textes pour voir les remaniments qu'a subis la recension primitive.

— 1. 9. فاذا هو بتنين . Notre texte porte deux fois التنيل et une fois التين

— 1. 13-15. يشغل . Le texte donne le présent يشغل — au lieu de يشغلون — au lieu de يشغلون الجردان الدائبان : الجردان الدائبان le copiste avait écrit , par distraction je suppose :

P. 44 1. 3. الرضى بجلال . Le texte est ici indécis, nous avons lu : بجلالي . Peut-être le copiste voulait-il écrire : الرضى بجالي

— 1. 6. القيت . Il faudrait فلقيت ou bien فألقيت

P. 45 1. 2. وهو باب عرض الكتاب لابن المقفع . Ce titre n'est pas dans le texte ; mais c'est bien le commencement de ce chapitre, qui est raccourci dans notre

désignent une simple formule cabalistique. Guidi (*Studi*, 19, note), a pensé qu'ils ont quelque rapport avec le mot سلام

P. 35 l. 16. فلماً تحررتُ . Le texte est indécis, on pourrait lire :

P. 35 - 36 . فالساحر الذي وجد اباهُ ساحراً في عذرٍ مع اشباهه فما لا يحمله الكلام .
Ce passage manque dans l'éd. de Sacy. Dans le MS de Guidi on lit : لفي عذر .
يكون غير ملوم مع اشباه ذلك مما لا : Yāzigi suivi par Tabbārah donne : من اشباه هذا
— Le passage suivant يعيب ذلك عليه est peu correct, il faudrait
: Yāzigi . فعتب عليه الناس : Guidi (VII) . يعيب على ذلك ou bien الناس ذلك عليه
فعتب في ذلك

P. 36 l. 6-7. أما أنا فلعلني لا ادري افارق الدنيا اوشك من فعلي كفا . Le texte est
défectueux. Yāzigi a corrigé : اما انا فلعلي قد قرب اجلي وحانت تقلي . Le MS Guidi
(VII) porte : ولعل فراق الدنيا يكون اوشك من تقلي كفي :

— 1. 14. خوف ان يفجأها من زوجها او من غيره . La construction est obscure ;
il doit manquer quelque chose. On lit dans l'éd. de Paris : ذلك خوفاً من بعها او
غيره ممن تخافه

— 1. 20. لم يكن لي حقيقة اذ لم يكن عند السرب الجب ان تذكرني الجب . Ce texte est
beaucoup plus simple dans l'éd. de Paris: ذكرت الجب وليس هو هناك (lisez لم يكن)
— Cette histoire un peu leste a été modifiée dans les éditions classiques.

P. 37 l. 7-8. عن ادنى الباس والعضيه . La grammaire exigerait la répétition
de la préposition عن . Le mot الباس est pour كذب . Le mot عضيه signifie fraude,
ruse. — السخري . Corrigez : السخري . On trouve ici dans l'éd. Yāzigi une re-
touche musulmane : وان لا اله الا الله الفرد الصمد . Tabbārah : الصمد comme
dans le Coran.

— 1. 10. . . ليس يحتمله صاحب . Cela doit être une faute de copiste. L'éd. de
Paris a : ليس كمثل صاحب . C'est aussi la leçon de notre MS A de Hamah.

— 1. 18. انما مثله فيما انقد فيه ايامه ويليه على ما ينفعه مثل . La phrase est incorrecte
et défectueuse ; dans l'éd. de Sacy la construction est plus régulière. Le MS
de Hamah porte: ووجدت الساهي الاهي المؤثر اليسير على نفعه يصيبه ما اصاب التاجر الذي
زعموا ان له جوهرتين

P. 38 l. 7. يهد للعماد . Nous préférons l'ancienne version :

— 1. 11-12. اعزل est pris dans le sens de اعتزل se détacher du monde —
La leçon استكمل العقل est ici plus juste que استعمال العقل

— 1. 18. الذي ينهر . La forme أخصر pour traverser un fleuve est régulière,

P. 30 l. 11. وَهَمَمْتُ. Le texte original portait peut-être: هَمْتُ de هَام ب se passionner pour une chose. De plus la particule وَ est ici de trop; هَمْتُ est le corrélatif de لَأ

» — 1. 12-13. نازعتُ اليَّ أن تنبظهم. Cette leçon est, je crois, fautive; il faut lire : نازعتُ اليَّ أن تنبظهم c-à-d mon âme m'inclinait à leur porter envie.

P. 31 l. 2-3. وجود وأفات. Il faut وجوداً; les autres éditions portent : — Dans la phrase suivante : اربعة اخلاطاً متفالبة la grammairien exigerait : اربعة اخلاط

— 1. 10-12. فامرتُ نفسي . . . اجر الاخرة. Ces trois lignes dans les éditions vulgaires sont plus haut. De plus notre texte doit être corrompu; le passage ينبغي يبني لثي في مثل علم ان يطلب وايها اجرى est incompréhensible. L'édition de Paris porte : فقلت: اي هذه الخلال ابغني في علمي وايها احري بي : De même الصون est remplacé par الذكر

P. 32 l. 2. . . . ولا آخر إلا اني اطعم له. Notre texte portait comme l'édition de Paris « ولا آخر » ارجو له البرء. Puis le copiste a effacé d'un trait les mots mis entre guillemets qu'il aurait mieux fait de laisser. De même la leçon بالغت est préférable à بلغت

— 1. 5-6. لم اغبط من نظرائي. Le texte de Paris est plus clair : احدًا من نظرائي; mais nous préférons فوقي في المال ; الذين هم دوني à ومن هو مثلي في العلم est mieux que فوقي من المال : quant à la leçon سيرة وحسن سيرة elle est également embrouillée dans toutes les éditions. L'éd. de Sacy porte : وغيرهم ممن لا يعود بصلاح ولا حسن سيرة قولاً ولا عملاً ; Yâzigi l'a corrigée sans la rendre plus claire : وغيرهما ممَّا

— 1. 16. Le texte porte يرجا pour يُرجى au passif.

P. 33 l. 1. ويبيع الكبير باليسير. Il serait mieux de lire : الكثير

— 1. 10. يذهب عنه داءه. Il y avait ici une faute d'impression, on lisait يدَّهب عنه داءه; le texte porte داؤه qui est également fautif. (Cfr. pour ce passage les *Studi* de Guidi, p. V)

P. 34 l. 7-8. مثل الذي زعموا انه ذهب سارق. La phrase n'est pas correcte ; il faudrait au moins سارقاً—L'auteur du *ثمرات الاوراق* Ibn Higgah al-Hamouï a reproduit cette histoire (éd. du Caire 1300, p. 75) en l'abrégéant.

— 1. 20. لم تُرتب tu n'es pas l'objet d'un soupçon. C'est le passif de ارتاب

P. 35 l. 3. « شولم شولم ». Je ne sais si ces mots ont un sens ou bien s'ils

P. 23 l. 16. . . . ثم ان برزويه علم ان مصادقته . Il semble qu'il y a une lacune dans notre texte ; le sens demande . . . ثم ان برزويه عرف ان الهندي قد علم . . .

— 1. 19-20. . . . وشاعت فيه شعوباً وشجنت . L'édition de Paris porte . . . وشجنت . . . وشاعت فيه شعوباً وشجنت . . . Quant au verbe شَجَّنَ ou شَجِّنَ dans le sens de ramifier on ne le trouve point dans les dictionnaires.

P. 24 l. 8. وان يكون سرّاً . Ce passage est a moitié effacé ; peut-être pourrait-on lire : وان لا يكون سرّاً . Le sens d'ailleurs demande la négation.

— 1-20. . . . حسن تأتّى للامر . On dit تأتّى للامر comme on dit إدرك في دركي ما Le mot إدرك a le même sens que إدرك في الامر .

P. 25 l. 4-5. وقع في تفسير الكتب - وقع في شفعه . La particule في est effacée : on pourrait lire على

— 1. 7. رغبة من سائر الكتب . Notre MS emploie fréquemment رغب et رغبة dans le sens d'aimer, souhaiter du bien ; c'est là une acception archaïque.

— 1. 10-11. تحوّف معاجلة المقادير ان تنقص سروره بما استقال له برزويه . Ce texte est obscur, استقال signifie demander la résiliation d'un marché, demander pardon. Le sens qui s'impose ici est le suivant : Le roi eut peur que le destin ne le prévint et troublât sa joie en le privant de ce que Barzouyeh lui avait si péniblement acquis. Peut-être le copiste a-t-il lu استقال au lieu de استفاد

— 1. 19. تجهّز و برح مكانه : تجهّز مكانه . Je crois que le copiste a oublié un mot : Le verbe تجهّز veut dire se préparer au voyage.

P. 26 l. 17. تختاً من طراز فوهستان . Le mot persan تخت est souvent employé pour signifier garde-robe ; il veut dire ici un habillement, un habit complet. Quant à فوهستان il faut lire évidemment فوهستان qui est une province de Perse voisine de celle de Khorassan et célèbre par ses étoffes.

P. 27 l. 12-13. بزرجهر ابن النجيكان . Voyez la note plus haut (p. 31). Le texte porte plus loin : البختكان

P. 30 l. 5-6. المقاتلة sont les combattants ; il veut dire que son père était un homme de guerre. — الزامزة désigne probablement les Mages. زمزم signifie proférer des paroles de magie, faire des incantations.

— 1. 10. ازدددت عليه حرصاً . La particule conjonctive a été omise ; il faut , croyons-nous : ازدددت عليه حرصاً ou فازددت . On peut remarquer que notre texte ici diffère de l'édition de Paris et que certains passages sont intervertis.

tions de Yazigî et de Tabbârah. Notre version se rapproche davantage du plus ancien des MSS de Paris.

P. 19 l. 9. احتراز est une faute; l'édition de Paris porte إحرار

— l. 13. العود . Il s'agit de certains arbres dont on tirait du feu par le frottement.

— l. 17 . . . فن من عليه خالفه بالعقل . Ce passage se rapproche de celui que cite de Sacy, (p. 73) d'après le MS 1492.

P. 20 l. 3. ومن النصيب اجزله. Nous préférons la leçon de l'éd. de Sacy; ومن العلم اجزله

P. 21 l. 2. اما مكتوباً بالفارسيّة . Ce membre de phrase ne se trouve pas dans l'éd. de Paris. Les éditions de Yâzigî et de Tabbârah portent : تاماً كاملاً مكتوباً بالفارسيّة . C'est une leçon assez vraisemblable que nous préférons à celle de notre Manuscrit.

— l. 8. عشرين الف ديناراً La grammaire exigerait عشرين الف دينار . Ici notre Manuscrit se rapproche pour sa sobriété de l'édition de Paris. Dans l'édition Yâzigî suivie par Tabbârah le récit s'allonge par un hors-d'œuvre ajouté après coup.

— l. 10. فجعل يفشاهم . Après لآ il faudrait جعل sans particule.

— l. 13. ما قدم له وفيه . Notre MS est ici effacé; la phrase est peu intelligible. On trouve dans l'édition Yâzigî une leçon probablement corrigée par lui

لما قدم بسببه ودفنوه اسره

— l. 17. أدويه . Ce nom ne se trouve que dans notre version.

— l. 19-20. يألوه باللفظ . veut dire *il le traitait avec douceur*. le verbe أَلَا dans ce sens se construit d'ordinaire avec deux accusatifs; peut-être faudrait-il lire يبلوه باللفظ

— l. 21. موضعاً . Il faut موضعاً comme il faudrait aussi ومجمل et مجتهد

P. 22 l. 13. فامأ إذا فتحت . Le copiste a écrit إذا pour إذ

— l. 18. بشيء est employé comme appositif au mot précédent بكلام

— l. 19-20. أريض عقلاً . Toutes les autres éditions portent أرصن . En tout cas, il faudrait أروض

P. 23 l. 2. الثمان خصال , Il faudrait الثمان الخصال ou ثمان خصال ou ثمان خصال ; comme aussi le féminin dans les nombres ordinaux : الاولى والثانية : etc.

P. 17 l. 16. النَقْلَةَ M^r Yazigî a corrigé النَقْلَةَ par النَقْلَةَ

— l. 20. ما نطقوا به. L'éd. de Paris donne le duel: ما نطقوا به le rapportant à Bidpai et à son disciple; notre version rapporte le verbe aux animaux. Du reste la syntaxe des pronoms laisse ici fort à désirer. Cette remarque s'applique à plusieurs autres passages; c'est même là une des difficultés de la version arabe de Kalilah et Dimnah.

— l. 24-25. التحرُّزُ عن بَرَقِ العداوة. Ce passage est une transcription fautive pour التحرُّزُ من يوقِع العداوة

— l. 26. فلَمَّا تَمَّ الكِتَابُ. On trouve dans le MS B les curieux détails que voici : ولم يزل يبدنا وتلميذه في المقصورة حتى استتمَّ الكتاب واحكاماه ووضعنا امثاله: مواضعها وجملاه سَقَطًا واحداً واحكام له يبدنا قفلاً على هيئة اللولب لا يفتح الكتاب الا من عقله بصفتين من الفضة المطوقة بالذهب الاحمر. Un peu plus loin commence la lacune de ce MS (voir notre Préface).

P. 18 l. 17. مستبشراً بالكتب في العلم. L'édition de Paris a: M^r Yazigî a préféré مستبشراً إلى مستأثراً

P. 19 Ici commence la recension du MS que nous publions.

— l. 3. لبرزويه. Le MS porte plus souvent بزرويه; pour plus d'uniformité nous avons gardé partout la même leçon. M^r Yazigî et après lui M^r Tabbarah disent qu'il fut le fils de ازهر. Il est peu probable que le père de بزرويه ait eu un nom arabe. Un MS de Constantinople a lu ازدهر (Cfr p. 14).

— l. 5. بزرجهر signifie en persan *le grand soleil*; notre MS écrit بزرجهر et بزرجهر les livres persans citent de Bouzurjmihir un nombre considérable de maximes, de sentences et de proverbes que les arabes ont traduits en grande partie dans leurs ouvrages littéraires. Nous en avons nous-même publié un recueil d'après un ancien MS 1). On trouve sur lui plusieurs détails biographiques dans l'*Histoire de Perse* de Taâlibi publiée par Zotenberg. Un curieux passage de Tartousi dans son *سراج الملوك* (éd. de Boulaq, 1289, p. 189) parle de la conversion de بزرجهر au Christianisme et de son martyre sous Chosroès Anouchirouân 2).

— اما بعد etc. La rédaction de ce chapitre diffère totalement dans les édi-

1) Al-Machriq. VI, 1903, pp. 205 et 250.

2) *ibid*; VI, 335.

P. 14 l. 10. اني غير مضطلع بتقويمه الآ بك . Ce passage est aussi embrouillé. Le MS B porte : فاني غير مطّلع عليه ولا فكّرتُ به ولا يقوم هذا الآ بك .

— I. 14. ألبسوا وزيراً . L'éd. de Paris porte استكتبوا que Yâzigî a corrigé par Notre MS B porte : نصبوا وزيراً , puis il ajoute les détails suivants : عقدوا على رأسه عصابةً من عصائب الملوك وجعلوا على رأسه تاجاً من تيجان الملوك وأركبوه شهريّةً من شهاريّة الملك وركب معه من خواصّ الدولة من يبجله وينشئ ناموسه ويدورون به في مدينة الملك ليعلم الخاصّ والعام والبادي والحاضر . . .

فهو الى الآن باقٍ يُظهرون فيه . Le MS B porte : فهو الى يوم القيمة في بلادهم . I. 20. زينة الملك ويوثرون فيه بصدقات كثيرة ونعم جزيلة

Le MS B est plus clair, mais plus diffus . ثمّ انّ بيدنا لما كثرت خلواته بالملك اخذ في تقليد الاشغال البرانيّة ان يتق من الخواصّ : وحاشية الملك ووفر نفسه مع الملك ووضع كتب السياسة وتلشّط ورمز (?) كتباً كثيرة فيها من دقائق العلوم وجليلها وغوامض الاسرار ما هجرت جوهرته وعمت منفعتها

On lit dans les autres MSS . لست اشك ان قاتم في نفوسكم . I. 25. وقع في نفوسكم .

P. 15 l. 3. وتقوم حكمتها . Il est probable que le texte portait : وبقوم حكمتها :

— I. 12. الاتزعج عن الوطن . Cette version me semble fautive, الاتزعج ne se construisant avec la prép. عن . Il faudrait peut-être lire : الاتزباح

P. 16 l. 14. يتفكّر او يفكّر . Il faudrait je crois يتفكّر

وإطابق : Le MS B ajoute : بسط اساني . Les autres copies ont وضع لساني . I. 17. برغبته عنان جنائي وامرني ان اضع له كتاباً

يُقوم به . On trouve dans les autres recensions . يتولى ذلك ويتقدّم به . I. 24. وييدنا يتولى امر السياسة ويقوم له بديانة الملوك وقيادة : Le MS B donne ainsi ce passage : المارقين واستجلاب الخراج الى ان دانت له الممالك وتقت له الامور diffère très notablement dans ce MS.

P. 17 l. 9-10. اربعة عشر باباً . M^r Yâzigî a mis : خمسة عشر باباً pour pouvoir faire entrer le chapitre de la Colombe et du Héron. Le passage suivant est ainsi rendu dans le MS B : واشرك معه الملك ليكون له مخاطباً لثلا تنقطع حلالة الجواب :

— I. 10. وجميع ما يحتاج . Il aurait été plus clair de mettre un verbe comme dans les autres copies : وضمّنه ايضاً جميع ما يحتاج اليه .

— I. 12. فصارت صور الحيوان فيه لحوأ . Ce passage donne à entendre que des figures accompagnaient toujours le texte. — Après cet alinéa on trouve le résumé des 14 chapitres dans le MS B.

كان أولى ما ابدأ به. Les autres versions portent: **P. 121. 11-12.** أوّل ما ابدأ به. Le MS *B* ajoute et supprime les deux lignes suivantes. L'éd. Tabbárah rend ainsi ce passage difficile من الامور التي هي غرضي ان تكون ثمرة ذلك له دوني وان اختصّه بالفائدة قبلي. على ان العقبى فيما اقصد في كلامي له بما نفعه وشرفه راجع اليه

استجادوا: Le MS *B* porte: استخصّصوا العدة: On peut lire: استحضروا العدة 1. 16 — العدد وطالت لهم المدد

ولا قطعهم عن ارياد الشكر ولا: On lit dans *B*: ولا قطعهم... تقلّدوه. 1. 18-19 — الاستمّام بالاحسان الى من حولوه (خولوه) والإرفاق بن وّوه وحسن السيرة فيما تقلّدوه

أقدمت: Il faut lire avec les autres MSS. 7. 1. 13 **P.** يقدم على ما قدمت عليه

— 1. 22-25. Notre version ne fait pas mention du nombre *quatre*; elle énumère simplement les vices dont les rois doivent être exempts, comme l'ancienne édition du Caire. Notre MS *B* ne parle que de trois choses: العنف والمجلة والبخل في الملوك الفضب والرفق في المحاورة. Les mots المحاورة في الرفق qui ont embarrassé de Sacy s'expliquent par notre recension عدم الرفق في المجاورة ou par celle du Caire في الرفق في المحاورة. Le passage suivant — العنّف الرفق par son contraire M^r Yâzigi a corrigé المحاورة M^r Yâzigi a corrigé ليس احد يجاوزه voudrait dire que *personne n'autoriserait* le menssng. L'édition de Paris porte: ليس احد ان يجاوره. — Plus loin تلافياً لم يكن se traduire ainsi: *il ne nous voulait point de mal*. Cette leçon est plus intelligible que بلأناً de l'édition de Sacy. M^r Yazigi a substitué مبلغاً qui n'est pas plus clair.

— 1. 14. انفا... قصدت. Ce passage est certainement fautif et toutes les éditions reproduisent le texte de l'édition de Paris. La leçon عجزت pour مجزّت ne rend pas le sens plus intelligible. Le MS *B* est ici tout différent, le voici: يا بيدنا لقد أهدي من لك أبدي وارشدني من بك انشدني ألسنت الذي شرحت: تقصيري ووهن همتي وعجز رأيي وسيرتي لما قدمت من سابق كلامك الذي ازعجني

P. 14 1. 3. أعد اليّ. La leçon أعد عليّ est préférable.

— 1. 8. ان في دون ما كآمتك به خاية. Ce passage n'est pas bien clair; l'éd. de Paris porte: خاية لثلك. Celle de Mossoul donne اني, le sens serait alors modifié ainsi; *tu trouveras en moi l'objet de tes desirs mieux encore que dans mes discours*. On aurait le même sens en écrivant ان في. Mr Yâzigi a corrigé خاية par خيبة ce qui signifie; *tu as, sans mes discours, de quoi te morigéner*.

P. 5 1. 4. Le nom de بيدبا est constamment écrit بيدنا dans notre copie algérienne B.

— 1. 6. Le MS porte tantôt دبشليم tantôt ديشلم. Cette dernière forme se retrouve dans notre copie d'Algérie. On trouve aussi دبسلم

P. 6 1. 4. Ce nom de فورك pour فور se retrouve dans beaucoup de MSS.

P. 8 1. 5-7. ومتى غفلنا . . . اقل منهم. On lit dans le MS B (p. 7) ذلك لحقنا المكروه ولزمنا المحذور اذ شاورينا الجهل وصرنا في مقر الانزال ونبقى في منزلتهم. Cette leçon, on le voit, est plus claire que l'autre, bien que la forme شاورب ne se trouve pas dans les dictionnaires ; il a le sens de خالط . Voyez le commentaire du Baron de Sacy sur ce passage (éd. de Paris, p. 67-68).

— 1. 10-12. وقد تعلمون . . . تقرير بالنفس. Ce passage est très obscur dans l'édition de Paris ; notre version malgré ses variantes n'ajoute pas beaucoup de clarté. Le MS B l'a complètement supprimé.

P. 9 1. 3. فاجابوها. On remarque ici le passage du masculin pluriel au féminin. Ce mélange réprouvé par les puristes est assez fréquent dans les auteurs quand il s'agit d'animaux.

— 1. 5. قمقمه de قمقم a ici le sens de *brouter*. L'édition de Paris porte اقمم. Les deux formes font défaut dans les dictionnaires. On dit قمم et اقمم pour signifier *faire raffe des mets d'une table*.

— 1. 14. ارتطم qui manque dans les dictionnaires est pour ارتطم *s'embourber*.

P. 11 1. 3-5. بكرمو . . . جعل. La copie B porte : فقد جعل لي الملك في مقامي هذا محلاً سامياً جعله لي شرفاً على جميع ما يأتي من بعدي من العلماء وذكراً باقياً مدى الدهور والاعوام عند الحكماء اذ اقبل الملك بوجهي الي وعطف بجلوه علي

— 1. 6. المخاطرة عليه نصيحتي. On lit dans B : المخاطرة بالاقدام على نصيحتي. اختصاصته بها

— 1. 17. فمى كملت هذه. La même version porte : فمى كملت هذه. الخصال في احد لم تخرجه الى الزيادة في نعمه لسوء حظي من دنياه

P. 11 1. 26. افضل حيلة العلماء. On lit dans la version B : افضل حلة. L'édition de Paris a : افضل حلة.

P. 12 1. 2. ان لا يتكلم على بفتة. Le MS B Porte : ان يتكلم على نعمته.

— 1. 10. افضل ما استظل به الانسان لسانه. C'est aussi la version de l'édition Tabbarah. Le MS B a simplement : اجل مجال الانسان. Mr Yâzigi a ainsi retouché ce passage : افضل ما استظل به الانسان لسانه. L'édition de Paris porte : استظل

NOTES ET CORRECTIONS.

Page 1. Cette première page contient le titre de l'ouvrage et diverses notes à moitié effacées. On lit tout au sommet : صَلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ . Vient ensuite le titre : كتاب كليله ودمنة . Au dessous du titre on distingue : يتق واذا المقادر ساعدت لمقدّر يتق الحمد لله رب العالمين . Plus bas un cercle où l'on peut lire : فضل الله ابن محمد بن الحمد لله . Sous le cercle الحمد لله et en caractères plus gras : حامد بن محمد بن محمد الم سنة ٨ بالشام . Enfin au bas de la page deux lignes :

هذا الكتاب ملك الفقير الى الله تعالى عبد الاعلى . . . الشافعي
انتقل اليه بالبيع الشرعي من علي يد . . .

P. 3-4 L'auteur de cette Préface fait preuve de sens critique en distinguant ce qui est de Kalilah et Dimnah proprement dit, de ce que l'on y a ajouté. L'ouvrage primitif comprenait en effet 14 chapitres seulement, tels que les donne notre Manuscrit. Pour l'ordre de ces chapitres il y a divergence entre les différents Codex. Le nôtre suit le même ordre que les deux manuscrits 1501 et 1502 décrits par de Sacy dans son édition (p. 64). Voyez aussi l'ouvrage du Prof. I. Guidi sur le texte arabe de Kalilah et Dimnah (*Studii*, 9).

P. 5-18. Ce chapitre préliminaire de *Bahnoud Ibn Sahouân* connu aussi sous le nom de *Ali Ibn al Châh al-Fârisi* n'est pas dans notre Manuscrit. Nous l'avons emprunté au Manuscrit de Hamah A (Cfr. p. 22). D'ailleurs on ne connaît rien sur ce personnage, appelé dans notre Manuscrit B (*Supra*, p. 22) جهودا بن صحوان . Le MS de Florence (*Studii*, p. 7) le nomme بن جهودا

صحوان

l'auteur de Kalilah et Dimnah publiée en 1879 par le savant Noeldeke d'après cinq Manuscrits. C'est la *Fable du Roi des Rats et de ses Ministres* ; mais toutes ces additions sont imprimées en caractères plus petits, différents du corps que nous avons employé pour la reproduction de notre Manuscrit.

Quelques lecteurs auraient peut-être souhaité une Notice sur Ibn Moqaffa^o : mais le Baron de Sacy et Keith Falconer ayant déjà fait connaître ce curieux personnage dans la Préface de leurs éditions, nous aimons mieux renvoyer à ces savants auteurs¹⁾. Ce qu'on peut remarquer, c'est que sa conversion à l'islamisme fut toute de parade ; les auteurs continuent à l'appeler *zindiq* ou incrédule. A-t-il eu des rapports avec les chrétiens ; on le dirait en lisant certains passages de ses œuvres, en examinant certaines maximes qui lui sont attribuées.

Nous nous étions réservé dans un but plus pratique, de faire de notre publication une édition classique ; ce travail a été terminé l'an dernier. nous y avons profité des différents secours qui étaient à notre disposition pour rendre ce travail aussi parfait que possible.

1) Leur notice est tirée en grande partie des Biographies d'Ibn Hillikân dans l'article consacré au fameux Hallag. Pour les ouvrages d'Ibn Moqaffa^o il faut surtout consulter le *Kitab al Fihrist* (pp. 118, 304 et 305) ; voir aussi le curieux récit d'Ibn 'Abd Rabbihi (III : 323, éd. du Caire) sur l'avarice de ce même personnage. Ibn al Qofti dans (ص ۲۲۰) كتاب الحكاء donne ainsi sa notice
عبدالله ابن المقفع كان فاضلاً كاملاً وهو أول من اعتنى في الملة الاسلامية بترجمة الكتب المنطقية لابي جعفر المنصور وهو فارسي النسب الفاظه حكمية (ويروى حكمية) ومقاصده من الخلال سليمة ترجم كتب ارسطوطاليس المنطقية الثلاثة الخ . . .

vrage, celle-ci nous semblait un écho plus fidèle de la rédaction primitive. Aucune autre recension ne se rapproche autant du Pantchatantra et des deux versions syriaques, l'une antérieure à la version arabe (voir p. 4), l'autre postérieure faite sur l'arabe au X^e siècle et éditée par W. Wright. C'est ce qui nous a décidé à l'offrir aux Orientalistes, et à la reproduire telle quelle avec ses incorrections et ses passages obscurs, dans l'espoir qu'elle leur pourra servir de base et de point de comparaison avec les Manuscrits si nombreux et si différents que l'on connaît.

Nous allons même plus loin. Nous trouvons dans ces incorrections et ces obscurités elles-mêmes un argument en faveur de l'antiquité de notre recension. Ibn Moqaffa^c n'était pas arabe ; son langage devait se ressentir de son origine étrangère. De plus il avait à lutter avec un texte difficile, présentant des idées philosophiques auxquelles les Arabes de cette époque étaient encore peu habitués. Aussi les traductions de ce temps sont-elles fortement imprégnées d'hellénismes et de syraïsmes ; c'est à se demander parfois si le traducteur a compris le texte qu'il traduisait. Il devait en être de même, toute proportion gardée, des anciennes traductions faites sur les textes pehlewis, zends ou autres.

Notre Manuscrit ne donne pas cependant le chapitre ptéliminaire où l'on traite de l'origine de l'ouvrage et des causes de sa composition ; nous l'avons emprunté au Manuscrit *A* décrit plus haut. C'est du même Manuscrit que nous avons tiré *la Fable du Renard et du Héron* qui se trouve dans quelques éditions. Nous avons aussi reproduit une autre Fable faussement attribuée à

LE MANUSCRIT DE NOTRE EDITION.

Nous voici enfin au Manuscrit dont nous entreprenons la publication. Nous visitâmes ces dernières années les couvents du Liban, dans l'espoir d'y trouver quelques vieux *Codex* enfouis au fond de ces antiques Monastères témoins d'un passé déjà lointain. A Deir-al-Chîr, couvent grec-melchite des religieux alépins, situé à 30 Kilomètres au Sud-Est de Beyrouth, non loin d'Aley, nous reçûmes un accueil empressé avec toute liberté d'examiner les manuscrits qui s'y trouvaient, Parmi les ouvrages d'ailleurs assez communs du Monastère, nous eûmes la bonne fortune de mettre la main sur une version arabe de Kalilah et Dimnah, qui sans être d'une très haute antiquité est cependant de l'âge des plus vieux Manuscrits et a de plus l'avantage d'être complète et de porter une date certaine. Le MS mesure 19 centimètres de long sur 13 de large et compte 258 pages de 17 lignes chacune. Son écriture *Naskhi* est élégante et très claire ; parfois les points manquent. Son papier fort n'est nullement endommagé. On y lit à la dernière page la date de l'hégire où il fut terminé, c'était le 6 du mois de Rajab 739 qui correspond à l'année 1339 de notre ère.

En parcourant cette version nous fûmes frappé de sa rédaction sobre, de son style archaïque, et parfois raboteux, qui nous rappelait si bien le style caractéristique d'Ibn Moqaffa^c connu d'ailleurs ¹⁾. En la comparant aux plus anciennes recensions de l'ou-

1) *Cfr* par exemple le traité intitulé *يتيمة الدهر* publié par l'Emir Chakib Arislan, à Beyrouth

feuilles qui terminent l'ouvrage appartiennent à l'*Histoire des Visirs*. Le tout est de la même main.

La troisième (C) est un Manuscrit d'écriture assez grossière sur papier fortement endommagé par l'eau, mais très lisible. Il est de l'année 1033H. (1623 de l'ère chrétienne) ; le commencement manque jusque vers le milieu du 1^{er} chapitre du Lion et du Taureau. Ce texte assez corrompu porte des traces évidentes de manipulations avec plusieurs additions au texte vulgaire, entre autres une curieuse histoire racontée par Dimnah à ses juges, (p.78-81) intitulé «Le Fauconnier délateur, la femme du Satrape et les deux perroquets». Voici la fin de l'ouvrage :

قال فلما انتهى المنطق بالملك والفيلسوف الى باب الناسك والضيف وما جرى
بينهما قال الفيلسوف للملك: عشت حميداً وتمت الف سنة وملكنا الاقاليم السبعة
وُعطيت (وأعطيت) من كل شيء حُضاً عظيمًا (حظاً عظيماً) وبلغت ما أملت من
خير الدنيا والآخرة وسعدت (وسعدت) رعيّتك بحسن جدك بمساعدت (بمساعدة)
المقادير لك والقضي (والقضاء) والقدر لانك قد كمل فيك العلم والحلم والعقل وحسن
الرأي والقوة فلا يجد في رأيك نقص ولا في قولك سقط ولا في فعلك عيب وقد جمعت
التجدة فيك واللين فلا توجد جباناً عند القا (اللقاء) وقد شرحت لك الامور
ولخصت (sic) لك الوجوه جواب ما سألتني منه واجتهدتُ انك بنضري (بنظري)
ومبلغ فطنتي وكان غرضي في ذلك رضاك وطاعتك والله تعالى يقضي حقي بحسن النيّة
منك في اعمال فكرك وعقلك فيما وضعت مع ما انه ليس الانسان (sic) باسعد المطيع
له فيه ولا الناصح باولى بالنصيحة من النصوح لديه ولا المتعلم باسعد من المعلم بمن
تعلّموا منه فافهم (sic) ذلك ودبره بعقلك وفهمك فانك تُرشد بذلك ان شاء الله
تعالى وبالله (sic) التوفيق وهو حسبي وكفى به وكيلاً والحمد لله وحده لا اله غيره

les mains un Manuscrit de « près de 300 ans ». L'auteur de l'édition d'Égypte (1285 H) accorde aussi en passant une petite mention à quelques Manuscrits dans lesquels il n'a pas beaucoup de confiance. La Bibliothèque Khédiviale elle-même n'est pas bien riche sous ce rapport. Nous avons enfin signalé le MS relativement récent de M. H. Tabbâra.

Notre Bibliothèque Orientale de l'Université S^t Joseph possède trois copies de la version d'Ibn Moqaffa^c :

La première (A) est une transcription récente d'une copie vieille de 140 ans seulement (1200 de l'hégire) qui appartient à son Excellence Nouri Pacha Guilani de Hamah. Elle semble faite, malgré ses fautes nombreuses, sur un texte qui n'avait pas subi trop de remaniments.

La seconde (B) est une jolie copie d'écriture africaine, provenant d'Algérie ; elle est du siècle dernier (1273 de l'hégire-1847) et diffère beaucoup des autres recensions. Dans la préface on donne à *بهنود بن صخوان* le nom de *يهودا بن صخوان* ; le philosophe *بيدبا* est nommé constamment *بيدنا* ; les récits sont plus développés avec des particularités curieuses qu'on ne trouve pas ailleurs. Avec cela les incorrections abondent. Après les 29 premières pages se trouve une grosse lacune de 70 feuillets comblés par une *Histoire de Visirs Abbssides* dont nous n'avons pas encore pu identifier l'auteur. A la page 179 le récit reprend brusquement au milieu de la lutte du Lion et du Taureau dans le 1^{er} chapitre de Kalilah et Dimnah, et continue jusque vers la fin du dernier chapitre intitulé : « le fils du Roi et ses compagnons ». Les dix

يعارض فيه كليمية ودمنة في ابوابه وامثاله . قال ابو منصور ظافر بن علي صاحب كتاب امامة وعائكة : انَّ صاحب كتاب كليمية ودمنة استنبط حيلة في استمالة القلوب بذكر الحكايات الحيوانية المنسوبة الى الطير والوحش (ج) وغير ذلك من الحيوان فعرف الخاصة معناه . وقنع الكافة بلفظه وظواهر حكاياته على حقيقة فحواه . فكان اول فاتح لهذا الباب . واقدم حائك لهذا الجلباب . فاسرع الحكماء الى اجابته . واتفق الفضلاء على اصابته . وقد ذهب الى مضاهاته جماعة من الحكماء فاتعبوا نفوسهم وشحنوا خواطرهم فكان له الفضل عليهم اما لحسن نية دعوته الى انشائه وحملته على اذاعته او لعصبيته كل زمان لمن تقدم عليهم في سائر الازمان فان هذه العلة خاصة من العلل المزمنة التي تفارق دواؤها وعسر دواؤها . وقد عرض الحريري بشكوى ذلك البث في صدر كتابه المشتمل على مقاماته البيتين اللذين اولهما :

فلو قبل مبكاها بكيت صباية بسعدى شفيت النفس قبل التندم
ولكن بكت قبلي فهيج لي البكا بكها فقلت الفضل للمتقدم

Ce sont là les principaux Manuscrits d'Europe dignes de fixer l'attention pour l'étude de la version arabe de Kalilah et Dimnah; les autres sont tous de dates postérieures et plus ou moins remaniés. Le professeur Guidi a fait connaître les trois copies de Rome et de Florence; on pourrait allonger la liste de ces recensions moins importantes.

En Orient, si nous exceptons les Manuscrits de Constantinople cités plus haut, et peut-être quelques autres copies jalousement conservées dans des bibliothèques privées ou soi-disant publiques mais inabordables, la version d'Ibn Moqaffa^c n'est représentée que par quelques rares *Codex* de peu de valeur. M^r Khalil Yâzigî d'après la Préface de son édition aurait eu entre

الذئب قاصداً نحوه خافه ونظريماً وشمالاً ليُرد موضعاً ينحدر فيه فلم ير الا قرية خلف وادي (وادي) فمضى متوجهاً نحو القرية والوادي . فلما تباعد من الذئب وقرب من القرية نظر الى الوادي وليس عليه قنطرة فالقى نفسه في الماء وهو لا يحسن السباحة فكاد ان يغرق لولا ان بصر به قوم من الجانب الآخر فتواقعوا في الماء لاجراجه فاخرجوه وهو مشرف على الهلاك . فلما حصل الرجل خلف الوادي وامن على نفسه من الذئب رأى على شاطئ الوادي بيتاً منفرداً فقال الرجل : ادخل هذا البيت واستريح . فلما (69) دخل البيت رأى فيه لصوص (لصوصاً) قد قطعوا الطريق على رجل من التجار واخذوا ماله وهم يريدون قتله . فلما رأى الرجل ذلك خاف على نفسه ومضى نحو القرية فاستند ظهره الى حائط من حيطانها وقعد ليستريح مما صر به من الهول والاعياء فسقط الحائط عليه فمات . . .

Ce Manuscrit se rapproche, comme on voit, de l'édition de Paris; il s'ouvre par une introduction où l'on trouve quelques traits historiques. La voici :

(1) كتاب كليلة ودمنة تأليف بيدبا الحكيم الفيلسوف الهندي رأس البرهمة لدبشليم ملك الهند
هذا كتاب كليلة ودمنة الذي استخرجه برزويه المتطبب الحكيم من بلاد الهند ونقله من الهندية الى الفارسية لكسرى انوشروان بن قباد بن فيروز ملك فارس ونقله من الفارسية الى العربية عبدالله بن علي الاهوازي ليحيى بن خالد بن برمك في خلافة المهدي احد خلفاء بني العباس وذلك في سنة خمس وستين ومائة وقد نظمه سهل بن نوبخت الحكيم الفاضل ليحيى بن خالد البرمكي وزير المهدي والرشد فلما وقف عليه ورأى حسن نظمه اجازهُ على ذلك الف دينار واول نظم للكتاب المذكور قوله :

هذا كتاب ادبٍ ومحنة وهو الذي يدعى كليل دمنه
وقد صنف سهل بن هارون للمأمون بن الرشيد كتاباً ترجمه بكتاب ثعلة وغفرة

لأنفسهم ولا يبيهم خيراً فلامهم ابوهم (76) ووعظهم فكان من قوله لهم ان قال لهم :
يا بني ان صاحب الدنيا يطلب ثلاثة امور لن يدركها الا بربعة اشياء . اما الثلاثة التي
يطلب فالسعة في الرزق والمنزلة في الناس والزاد في الآخرة . واما الاربعة التي يحتاج اليها
في درك الثلاثة فاكسباب المال من احسن وجه ثم حسن القيام بما اكتسب منه ثم
انفاقه فيما يصلح المعيشة ويرضي الاهل والاخوان ويعود عليه منفعة في الآخرة فن ضيع
شيئاً من هذه الاحوال لم يدرك ما اراد من حاجته لانه لم يكن له تسبب ولم يكن له
مال يعيش به وان كان ذو (ذا) مال واكتسب ثم لم يحسن القيام عليه او شك ان يفنى
ويبقى بغير مال وان هو وضعه ولم يشمره ولم يمنع قلة الانفاق مع سرعة الفناء
كالكحل الذي لا يؤخذ منه الا مثل الغبار بميل ثم هو مع ذلك سريع فناؤه وان
كانت نفقته في غير مواضع الحقوق صار بمنزلة الفقير الذي لا مال له ثم لم يمنع ذلك ماله
من التالف (sic) بالمعاذير والعلل التي تجري عليه كخيس (كجيس) الماء الذي لا تزال
المياه تنصب فيه فان لم يكن له مخرج ومغيض يخرج منه بقدر ما ينبغي تحلب وسال
من نواحي كثيرة وربما انبثق البثق العظيم فيمضي الماء ضياعاً . ثم ان بني التاجر اتعضوا
واخذوا بقول ابيهم فانطلق اكبرهم نحو ارض يقال لها ميمون فاتي في طريقه على
كان (مكان) فيه وحل كثير وكان معه عجلة يجرها ثوران يقال لاحدهما (68) شتربة
والآخر بندبه فوصل شتربة في ذلك المكان فعالجها الرجل واصحابه حتى بلغهم الجهد
فلم يقدروا على اخراجه فخلّف التاجر عنده رجلاً من اصحابه يقوم عليه الى حين
ينشف الوحل ويتبعه بالثور . فلما بات الرجل بذلك المكان استوحش وابرم بمكانه
فترك الثور والتحق بالتاجر فاخبره انه قد مات وقال له ان الانسان اذا انقضت مدته
وحانت منيته فهو وان اجتهد في التوقي من الامور التي يخاف منها على نفسه الهلاك
لم يغن عنه ذلك شيئاً وربما عاد اجتهاده في توقيه وحذره سبباً لهلاكه كالرجل الذي
قيل انه سلك مفازة فيها خوف من السباع وكان الرجل قد علم بخوف المفازة فلم
يلبث الا قليلاً حتى اعترضه ذئباً (ذئب) من اجرائها واضراها . فلما رأى الرجل

فحقيق على الانسان ان يقنع ويرضى

قال دمنة : انّ المنازل متنازعة مشتركة فذو المروّة ترفعه مروّته الى المئزلة الرفيعة
والذي لا مروّة له يحطّ نفسه من المئزلة الرفيعة الى المئزلة الرذيلة والارتفاع الى
الشرف شديد والاتضاع منه هين كالحجر الثقيل الذي حمله الى العائق شديد وطرحه
هين فنحن احقّ ان نرؤم ما فوقنا ولا (52) نقيم على حالتنا هذه ونحن نقدر على
الانتقال منها الى غيرها

قال كليلة : فاذا الرأي الذي تجتمع عليه . فقال دمنة : اريد ان اتعرّض للاسد
بعد هذه الفرصة فانه ضعيف الرأي قد التبس عليه وعلى جنده امرهم فعلي على هذه
الحالة ادنو من الاسد فاصيب منه مكاناً وجاهاً . . .

Ces quelques passages serviront à donner une idée de ce MS
que nous croyons important.

Disons quelques mots d'un autre MS de la même Biblio-
thèque (N° 4213) qui est de l'année 880 H. (1475 J-C); quoique
de recension postérieure il est assez correct, et ne manque pas
d'intérêt. Voici le début du même chapitre cité plus haut pour
qu'on puisse établir une comparaison entre les deux copies :

(باب الاسد والثور) وهو باب المتحابين الذي (الذين) يقطع بينهما الكذوب
الحائن وهو أول كتاب كليلة ودمنة

قال دبسلم (sic) الملك لبيدا الفيلسوف وهو رأس الفلاسفة : اضرب لي مثل
المتحابين يقطع بينهما الحسود الكذوب المحتال حتى يحملها على العداوة والتقاطع
قال بيديبا : اذا ابتلي المتحابان بان يدخل بينهما الكذوب المحتال لم يلبثا ان
يتقاطعا ويتدابرا . ومن امثال ذلك انه كان بارض دستاوند تاجر مكثر وكان له ثلاث
(ثلاثة) بنين . فلما ادركوا اسرعوا في مال ابيهم ولم يجترفوا بحرفة يكسبون

خور الثور ولم يكن رأى ثوراً قط قبل ذلك ولا سمع خواره . فرعب الاسد من ذلك رعباً شديداً وعظم ذلك عليه . (قال) وكزه الاسد ان يعرف به جنده عنه ذلك فلم يبرح من مكانه . وكان ممن معه ابن آوى (ابنا آوى) يقال لاحدهما كليلة والآخر دمنة وكانا ذو (sic) دهاء وحيلة وادب وفضة وكان دمنة اشرفهما (شرفهما) وامكرهما ولم يكن الاسد عرف بهما . فقال دمنة يوماً لكليلة: يا اخي ما ترى ان الاسد لا يتحرك من مكانه . ولا ينشط . فقال كليلة: ما شأنك والمسألة عملاً لا يعينك اما احوالنا فصاحة وامورنا فجميلة ونحن بباب ملكنا مقيمين (مقيان) ولسنا من اهل المرتبة التي يتناول اهلها كلام الملوك وينظرون في امورهم فاسكت عن هذا الامر واعلم انه من تكلم وتكلف من القول والعمل شيئاً مما ليس بشكله اصابه في ذلك ما اصاب القرد ...

Suit la fable du Singe.

قال دمنة: قد فهمت ما تقول وسمعت مثلك الذي ضربت (51) وليس كل من يدنو من الملوك يقدر على صحبتهم او يفوز بقربهم وانما يفعل ذلك من يفعله لبطنه فان البطون تُحشى بكل شيء ولكنهم يلتمس بذلك ان يسر الصديق ويسوء العدو وان ادنى الناس الذين يرضون بالقليل ويفرحون به وانما مثلهم في ذلك كالكلب الذي يصيب العظم اليابس فيفرح به واما اهل المروءة والفضل فلا يقتنعون بذلك دون ان يسموا الى ما هم مستحقين (sic) كالاسد الذي يفتس الارنب فاذا رأى العنز تركها واخذها . أو لا ترى ان الكلب يبصب بذيبه حتى تلقى اليه اللقمة . والفيل تعرف قوته وفضله فاذا قدم اليه علفه لم يأكله حتى يلق به . فمن عاش وهو غير خامل المذلة ذا فضل على نفسه واصحابه فهو وان قصر عمره طويل العمر ومن كان في وحدة وضيق وقلة خير على نفسه واصحابه فهو وان طال عمره قصير العمر . وقد قيل ان البائس من دامت حياته في ضر ونكد وبؤس وليعد من البهايم من تكن همته بطنه وفرجه قال كليلة: قد فهمت ما قلته فراجع عقلك واعلم ان لكل انسان منزلة وقدراً

الذي (sic) يحتاج اليها في دركها فاكسب المال من وجهه وحسن القيام عليه وانفاقه
 فيما يصلح المعيشة ويُرضي الاهل والاخوان وما يعود عليه في الآخرة نفعه فن اضاع
 ذلك لم يدرك ما اراد وان هو لم يكتسب لم يكن له مال ولم يعيش به وان كان ذا مال
 واكتساب ولم يحكم تقديره يوشك ان يفنى ولا يبقى وليس له كلال (كالكحل)
 الذي لا يوجد (يوخذ) منه الا مثل الغار (الغبار) وهو مع ذلك سريع فناؤه وان
 هو اكتسب واصلح ثم امسك عن وضعه في ابوابه كان ممناً فقيراً ثم لم يمنع ذلك ماله
 من ان يفارقه ويذهب حيث لا يريد. ثم ان بني (50) التاجر اتعظوا من كلام ابهيم
 واخذوا برأيه وانطلق اكبرهم بتجارة الى ارض يقال لها سيور فاتي على طريقه بكان
 شديد الوحل ومعه عجلة يجرها ثوران يدعى احدهما شتربه (sic) والاخر سده (sic)
 فوحل شتربه (sic) فاستخرجه هو واعوانه من بعد ما بلغه الجهد واشرف على الهلاك
 ثم خلف عنده رجلاً وامره ان يقوم عليه ويحسن اليه. فلما رآه قد ابل لحق به وتركه
 على حاله واسرع الى سده (سيده) حتى ادركه واخبره انه قد مات. ثم ان شتربه
 التفت يمينا وشمالاً فلم ترى (sic) احدًا وخاف ان يصيبه في ذلك المكان من العرض
 الذي لم يكن لتحطيه (لتحطيه) سبيلاً فانهم يزعمون ان رجلاً كان يجز (يجز)
 حشيشاً فقصده ذئب لياكله فلم ينظر اليه حتى دنا منه فلما رآه اشتد وجله وخرج
 هارباً حتى اتى قرية على شاطئ نهر. فلما انتهى الى النهر وجد عليه قنطرة مكسورة
 وزهقه الذئب فقال: كيف اصنع. الذئب يتلوني والنهر عميق والقنطرة مكسورة وانا
 لا احسن السباحة فأفضل لي الماء ان اقع فيه. ففعل ذلك فرآه اهل القرية فارسوا
 اليه من استخرجه وقد اشرف على الهلكة ثم اتوا به اليهم فاستند الى حائط فلما افاق
 من ذلك أخذ يجدهم بما لقي من عظيم الهول وما خاصه الله منه. فبينما هو على ذلك
 اذ انهدم عليه الحايط فقتله. (قال): ثم ان شتربه لم يلبث الى ان ارتبعت وشبع
 وحسن حاله فرفع صوته يوماً وكان قربه اسد وكان ملك تلك الناحية ومعه سبع
 كبيرة ومن الذئاب والثعالب وبنات آوى وغير (5) ذلك من الوحش فسمع الاسد

والتفهم له وان لا يكون غايته منه بلوغ آخره دون الوقوف على معانيه ومعرفته بما يقرأه والتفكر فيه فان من كانت غايته فيه استتمام قراءته وبلوغ آخره من غير تفهم منه لإحكام ما يقرأه منه فليس ينتفع بقراءته ولا يفيد منه شيئاً يعود به على نفسه ومن افتكر في جميع العلم ودراسته (26) وطمحت عيناه الى جمعه من غير الزام منه لنفسه والعمل به والانتفاع بما فيه والاتباع له ولم يأخذ منه ما صفا الاول في الاول فليس له من ثرة ذلك إلا التعب والعناء وهو خليق ان لا يصيب منه إلا كما اصاب الرجل الذي ذكرت العلماء انه مرّ في بعض المفاوز فظهر له فيها كنز فلما فتحه نظر ما فيه فرأى شيئاً عظيماً لا عهد له بمثله فقال في نفسه: ان انا اخذت في نقل ما هنا واحراز الاول منه فالاول منعي الشغل منه بنقله والذة (sic) باصابتها لكني استأجر رجالاً ينقلونه وينطلقون به الى منزلي. ففعل ذلك وجاء بالرجال فجعل كل واحد منهم يحمل ما اطاق لينطلق به الى منزله بزعمه. فلم يزل كذلك ويقدم الاول فالاول حتى فرغ منه ثم انطلق الى منزله بعد فراغه منه فلم يجد شيئاً ووجد كل رجل منهم اخذ ما حملة لنفسه فلم يكن له في ذلك إلا التعب والعناء...

Voici maintenant le commencement de la fable du Lion et du Taureau (éd. de Paris, p. 78).

(49) باب الاسد والثور. قال ديسلم (sic) ملك الهند لبيدبا رأس الفلاسفة: اضرب لي مثل الرجلين المتحابين كيف يقطع بينهما الكذب الخون ويحملها على العداوة والشتات

قال بيدبا الفيلسوف: اذا ابثي المتحابان وجرى بينهما الخون الكذب تقاطا (تقاطعا) وزابدا (وتدابرا) ومن امثال ذلك انه كان بارض دسار (sic) تاجر وكان مكثراً وله بنون فلما كبروا اسرعوا في ماله فلافاهم على ذلك ووعظهم وكان فيما قال لهم: يا بني ان صاحب الدنيا يطلب ثلاثة امور ولا يدركها إلا باربعة اشياء. أما الثلاثة المطلوبة فهو (sic) السعة في المعيشة والمنزلة في الناس والزاد في الآخرة وأما

الى بلاد الهند في طلب كتاب كريمة ودمنة : الحمد لله الذي بيده مفاتيح غيبه واليه
 منتهى كل علم وغايته الدال على الخير المسبب كل فضيلة اللهم عباده كل ما يقر
 بهم من نوافل الخيرات ونوامي البركات مما اللهم الله عباده ودلهم عليه من العلم وتحريم
 الحكمة اذ امرهم بالشكر له ليستوجبوا بذلك المزيد منه وليدلهم على طلب العلم
 واقتناء الادب وليفهموا ان الله تعالى امره ووصيته ان يشعروا فيما يرضيه عنهم
 تبارك الله رب العالمين وقد جعل الله لكل سبب علّة ولكل علّة مجرى يجريه الله على
 يدي عبده من عباده ويقدره في دولته وايام عمره . وكان من علم انتساخ هذا
 الكتاب ونقله من ارض الهند الى مملكة فارس الهاماً من الله تعالى الهمة كسرى
 انوشروان بن قباد والبعثة في نسخه ونقله لانه كان من افضل ملوك فارس حكمة
 ورأياً واجتهد عن مكان العلم والادب واحرصهم على الخير وما يقربهم الى الله عز
 وجل في معاده واسرعهم الى ما يزينه بزينة الحكمة من طالي الادب وباحثي العلم
 في معرفة الخير والضرّ والنفع والصديق والعدو ولم يكن يعرف ذلك الا بنور الله
 وسياسة عبده وبلاده لاقامة رعيته واموره وكسرى بن قباد (9) الملتزمين بزينة
 البهاء والفاضل الماجد الاروع الرشيد السعيد الذي لم يعدله احداً (sic) ممن مضى قبله
 من الملوك ملوك الفرس الناقد البصير الكامل الادب المعينة له نفسه على طاب العلم
 وفروع الحكمة المستعين لنور العقل بجودة الفكر . . .

Voici ce qu'il dit de Barzoûyeh :

وكان ماهراً بالفارسية والهندية يسمى برزويه بن ازدهر وكان من رؤوس اطباء
 فارس ومن ابناء عماليقها ومرازبتها

Le chapitre intitulé المقفع باب ابن المقفع commence comme il suit (Cfr.
 éd. de Paris, p. 46) :

(25) قال ابن المقفع : فأول ما ينبغي لمن قرأ هذا الكتاب ونظر فيه واجب
 الاقتداء بن كان قبله من اهل الحكمة والعقل ان يبتدىء بجودة قراءته والتثبت فيها

tions, est un de ceux qui mériteraient le plus d'être étudiés. J'en donne ici quelques extraits, parcequ'il est difficilement abordable. Voici comment il commence :

(1) هذا كتاب كليلة ودمنة وهو ستة عشر باباً ورسالتان . فالرسالة الاولى في ابتداء الكتاب وهي بعثة الملك انوشروان برزويه المتطبب في طلب كتاب كليلة ودمنة . والرسالة الثانية لبزرجهر ابن البختكان في مدح الملك انوشروان وهو كسرى ابن قباد ملك الفرس . فاول باب من هذه الستة عشر باباً باب ابو (sic) الحسن عبدالله ابن المقفع

Suivent les noms des 17 chapitres ; puis il ajoute :

(2) وهذه الستة عشر باباً تتصرف على ثلاثمائة وثلثين باباً من الحكمة في الملوك واصلاح رعيتهم وفي السلاطين ونصيحتهم وفي الاعتقاد والمدارات (sic) لهم وفي اهل الصلاح والكون معهم وفي اهل الشرّ والمباعدة منهم وفي اقتناء الشرف والرفعة وفي اتخاذ الاموال وطلب العيش وفي جمع الاموال والادخار وفي العقل والجوابات الحاضرة وفي السخافة والشرّ والنميمة وفي رفض الدنيا والزهد فيها وغير ذلك مما لا يُحصى وثلثمائة واربعين احدوثة مداخلة بعضها في بعض . واما هذه الستة عشر باباً هي (sic) مجمع كل باب منها لجهة من الجهات . فالباب الاول منها باب ابن المقفع يوصي فيه من قرأ هذا الكتاب ان لا تكون قراءته له طلباً لبلوغ آخره بل يكون قصده لطلب ما فيه من الحكمة والمنافع . والباب الثاني باب برزويه المتطبب وفي انتقاله من حال الى حال وبجته عن الاديان والتماسه طلب الحكمة والمنافع . والباب الثالث باب الاسد والثور وهو مثل الرجلين المتحابين

Après les résumés de chaque chapitre, il débute ainsi :

(8) الرسالة الاولى وهي بعثة الملك انوشروان كسرى بن قباد برزويه المتطبب

فقال (قال) لدمنة: انظر الى حيلتك ما انكرها واسحر (sic) عاقبتها فانك قد
نضحت (sic) الاسد واهلكت شترية وفرقت كلمة الجند مع ما استبان من خرقك
فما ادعيت انه من الرفق او لست تعلم ان اعجز الرأي ما كلف صاحبه القتال وهو عنه
غني ...

La même Bibl. possède un second MS des Apologues de Bidpai (n°615); il est aussi orné de figures et d'arabesques et peut remonter au XV^e siècle. Il a aussi des lacunes. Son texte d'ailleurs est correct. En voici un spécimen presque identique à l'édition de Paris (p. 135):

باب الفحص عن امر دمنة

قال دبشليم الملك لبيدبا الفيلسوف: قد حدثتني عن الواشي الماهر بالمحال كيف
يفسد بالنميمة المودة الثابتة بين المتحابين فحدثني ان رأيت بما كان من حال دمنة
والى ما آل ما آله (مآله) بعد قتل شترية وما كان من معاذيره عند الاسد
واصحابه حين راجع الاسد رأيه في الثور وادخل النميمة على دمنة وما كانت حجته
التي احتج بها

قال الفيلسوف: انا وجدنا في حديث دمنة ان الاسد حين قتل شترية ندم على
قتله وذكر قديم صرجه وجسيم خدمته وانه كان اكرم اصحابه عليه واخصهم منزلة
لديه ...

Je ne parle pas de deux autres MSS de la même Bibl. (n° 617 et 618) qui sont plus récents.

La bibliothèque d'Aya Sofia à Constantinople possède aussi un bon Manuscrit qui est du XIII^e sinon du XII^e siècle. Il porte dans le Catalogue la cote 4214. On lit en tête de la 1^{re} page le nom du propriétaire du MS en 761 H. (1360 de J.-C.); il s'appelle محمد بن سنقر العلالي الشهير باستاذان. Ce MS, malgré quelques incorrec-

(67^v) فانطلق دمنة ودخل على شترية شبيهاً بالمكسب الحزين فرحب به وقال : لم ازل منذ أيام خيراً (sic) . فقال دمنة : متى كان من اهل الخير من لم يملك نفسه وانما امره بيد غيره ممن لا يوثق به ومع من لا يهينك معه عيشاً (sic) من خوفك منه وما من ساعة تأمنه على انه سا (sic) . فقال شترية : وما ذاك وهل حدث امر . قال دمنة : من ذا يغالب القدر ومن ذا بلغ في الدنيا جسيماً فلم ننظر (يبطر) او من ذا حاور النساء فلم يُقتتن او طلب الى اللثام فلم يُجرم او واصل الاشرار فسلم او صاحب السلطان قد دام له منه الاحسان لقد صدق الذي يقول « انما مثلهم في وفائهم لاصحابهم مثل البغي كلما ذهب واحد جاء آخر مكانه » . فقال شترية : اسمع لك كلاماً ما اعرف به ولا بد ان قد رانك (رابك) من الاسد (68^r) شيئاً (شيء) . فقال دمنة : ان ذلك كذلك ولكنه ليس بامر نفسي وقد تعرف حقك علي وقديم ما بيني وبينك وما كنت جعلت لك من ذمتي أيام ارسلني اليك الاسد فلم اجد بداً من حفظك والنصيحة لك والاطلاع على ما اخاف من الهلكة عليك . فقال شترية : وما ذلك . قال دمنة : حدثني الحار (الخابر) الصدوق ان الاسد قال لبعض اصحابه : لقد اعجبني سمن شترية وليس لي حاجة اليه ولا ارى الآ آ كله ومطعمكم منه . فلما بلغني ذلك عرفت كفره ومكره وغدره فاحتال (فاحتل) لنجاة نفسك . . .

Un troisième MS ancien qui semble remonter au XIII^e ou au XIV^e siècle se trouve à la Bibl. royale de Munich (n° 616) et provient d'Egypte. C'est J. J. Marcel qui l'avait rapporté et l'avait donné à Quatremère dont la Bibl. a été acquise par la capitale de la Bavière. Ce MS est orné de figures: il est assez correct, et serait aussi important pour l'étude des versions de Kalilah et Dimnah. Malheureusement le commencement et la fin manquent. Nous en donnons quelques lignes (éd. de Paris, 128) :

فواب الاسد الثور فاقنتلا قتلاً شديداً حتى سالت الدماء . فلما رأى ذلك كليمة

On voit par cet extrait comment le savant orientaliste a combiné les deux Manuscrits, sans parler de trois autres copies plus récentes de la Bibl. Nationale qu'il décrit dans la Préface de son édition et dont il s'est parfois servi. Ce travail judicieux nous a donné un texte sinon parfait du moins plus correct, mais en même temps il lui a enlevé une partie de sa valeur critique.

Nous nous sommes demandé s'il n'y aurait pas lieu de chercher un Manuscrit ancien de Kalilah et Dimnah qui pût servir de base à l'étude des critiques et donner une idée exacte de la recension primitive d'Ibn al-Moqaffa^c aujourd'hui perdue.

A vrai dire, les Manuscrits de la version arabe de cet ouvrage ne manquent pas; on en trouve à peu près dans toutes les Bibliothèques des grandes capitales, mais il n'en est peut-être pas une qui réalise complètement les conditions que l'on exige pour un texte critique. Les plus anciens Manuscrits de cette traduction sont ou incomplets ou mal conservés; la date a presque toujours disparu. Voici ce que nous avons trouvé de plus remarquable:

Il existe en Europe trois ou quatre Manuscrits de la version arabe qui semblent remonter au XIII^e ou au XIV^e siècle. C'est d'abord l'exemplaire dont s'est surtout servi de Sacy pour son édition. Puis le MS du British Museum coté MCCCXLI (Catalog. Cod. Arabic; *Rieu*, p. 662); il y manque une quinzaine de feuillets au commencement, il ne porte pas de date et diffère beaucoup soit pour l'ordre, soit pour le style, de l'édition de Paris. Sa publication rendrait service pour une étude critique du texte. Nous en donnons ici un extrait (*Cfr.* éd. de Paris, p. 113):

MANUSCRIT DE PARIS.

(2^٦) قال علي بن الشاه الفارسي :
 كان السبب الذي من اجله وضع بيدبا
 الفيلسوف لدبشليم ملك الهند كتاب كلية
 ودمنة [ان الاسكندر ذا القرنين
 الرومي I] لما فرغ من امر الملوك الذي 2
 كانوا بناحية المغرب سار يريد ملوك المشرق
 من الفرس وغيرهم فلم يزل يحارب من [نازعه
 ويسالم من وادعه 3] من ملوك الفرس وهم
 الطبقة الاولى [حين sic] ظفر عليهم 4 وقهر
 من ناواه وتغلب على من حاربه فتفرقوا
 طرائق وتفرقوا خرائق 5 فتوجه بالجنود نحو
 بلاد الصين فبدأ في طريقه بملك الهند ليدعوه
 الى طاعته والدخول في ملته وولايته 6
 وكان على الهند في ذلك الزمان ملك 7 ذو
 سطوة وبأس وقوة ومراس [يقال له فور 8] .
 فلما بلغه اقبال ذي القرنين 9 نحوه ا تأهب
 محاربه sic] واشتد لمصادمته 10] وضم
 اليه اطرافه وجذب في التألف عليه 11 وجمع
 له العدة في أسرع مدة من القبيلة المفردة
 للحروب 12 والسباع المضرة للوثوب [مع
 الخيول المسروجة 13] والسيوف القواطع

(2^٧) والحرب اللوامع

ÉDITION DE SACY.

قال علي بن الشاه الفارسي : كان
 السبب الذي من اجله وضع بيدبا الفيلسوف
 لدبشليم ملك الهند كتاب كلية ودمنة ان
 الاسكندر ذي القرنين الرومي لما فرغ من
 امر الملوك الذين كانوا بناحية المغرب سار
 يريد ملوك المشرق من الفرس وغيرهم فلم
 يزل يحارب من نازعه ويواقع من واقعه
 ويسالم من وادعه من ملوك الفرس وهم
 الطبقة الاولى حتى ظفر عليهم وقهر من
 ناواه وتغلب على من حاربه فتفرقوا طرائق
 وتفرقوا خرائق فتوجه بالجنود نحو بلاد الصين
 فبدأ في طريقه بملك الهند ليدعوه الى طاعته
 والدخول في ملته وولايته وكان على الهند
 في ذلك الزمان ملك ذو سطوة وبأس وقوة
 ومراس يقال له فور. فلما بلغه اقبال ذي
 القرنين نحوه تأهب لمحاربه واستعد لمجادبته
 وضم اليه اطرافه وجد في التأب عليه
 وجمع له العدة في أسرع مدة من القبيلة
 المعودة للحروب والسباع المضرة للوثوب
 مع الخيول المسروجة والسيوف القواطع
 والحرب اللوامع

Variantes du MS 3466.

(I) ان ذا القرنين الرومي وهو الاسكندر (2) الذين (3) نازعه ويواقع من واقعه
 ويسالم (4) حين ظهر عليهم (5) خرائق (6) وولايته (7) ملك منها (8) يقال له
 فورك بن فور (9) وذا القرنين (10) تأهب لمحاربه واستعد لمجادبته (11) وضم اطرافه اليه
 وجد في التأب عليه (12) القبيلة المقررة للحروب (13) مع الخيول المسومة والزماح المقومة

qu'il avait sous les yeux. Il a préféré—et en cela il avait raison—la plus ancienne et celle aussi qui lui semblait la moins interpolée. C'est le Manuscrit actuel de la Bibl.Nationale 3464 (autrefois coté 1483). Il peut être du XIV^e siècle à en juger par le papier et par son écriture archaïque. Mais il a un grand nombre de lacunes qui ont été comblées par une main plus récente; la partie ancienne elle-même est parfois défectueuse, un certain nombre de fautes la déparent, des voyelles sont plus ou moins bien notées, quelques endroits par suite de la vétusté sont devenus illisibles, des mots effacés ont été mal restitués. S. de Sacy, tout en prenant pour base de son travail ce Manuscrit, a cru cependant devoir s'en écarter et même le corriger d'après des Manuscrits postérieurs qui sont eux-mêmes défectueux, comme on peut le voir dans la description qu'en fait le célèbre éditeur (p. 48, 49).

Voici une des premières pages de cette ancienne copie. Nous mettons en regard le texte du Manuscrit avec le texte imprimé; on pourra ainsi juger des modifications apportées à l'original

On trouvera en notes les variantes du Manuscrit 3477 qui a tout particulièrement servi à de Sacy pour corriger l'original:

du texte arabe. Le principal souci des éditeurs a été de rendre classique l'ouvrage de Kalilah et Dimnah ; ainsi ils retranchent ou modifient certains passages moins décents, ils élucident quelques endroits obscurs. M^r Khalil Yazigi dans son édition de Beyrouth a muni son texte de points-voyelles et a ajouté au bas des pages l'explication des mots plus difficiles.

Tout récemment paraissait à Beyrouth une édition faite par un Musulman lettré, M^r Ahmad Hasan Tabbâra¹). Son texte est basé sur un MS de 1086 de l'hégire (1675); il est donc relativement récent et ne diffère pas beaucoup des éditions antérieures: de plus, l'éditeur avoue qu'il l'a retouché, ce qui lui ôte toute valeur critique. Une particularité de cette nouvelle édition, ce sont les images qu'on y a insérées ; elles ont été redessinées d'après l'original et reproduites sans couleurs et avec assez peu de soin ; elles donnent cependant une idée des mœurs de l'époque.

En définitive, l'édition de S. de Sacy reste l'édition principale d'où dérivent toutes les autres. Reste à savoir si l'édition de Paris est une édition critique définitive et sans reproche. De savants Orientalistes comme Nöldeke, Guidi et Wright ne le pensent pas. Nous ne le pensons pas non plus, malgré toute notre estime pour le restaurateur des études orientales en Europe, Le grand orientaliste d'ailleurs avoue ingénument (Cfr. p. 14 de sa Préface) qu'il s'est trouvé embarrassé devant les rédactions très variées

1) Voir notre compte-rendu sur ce livre dans la Revue al-Machriq, VIII, 1995, p. 135

dans le palais des rois de Perse où il resta jusqu'à l'époque d'Ibn al-Moqaffa^c. Tel est l'abrégé de ce curieux passage de Ṭaālibī qui avait échappé jusqu'ici à l'attention de ceux qui ont eu à étudier l'histoire des Fables de Bidpai 1).

Dans les trois derniers siècles, depuis surtout que l'Europe savante s'est mise à exploiter les mines littéraires de l'Orient, la version arabe de Kalīlah et Dimnah a joui d'une faveur nouvelle. Depuis le Baron de Sacy, les éditions de ce livre se succèdent à des intervalles très rapprochés, au Caire, à Dehli, à Beit ed-Dīn (Liban), à Mossoul, à Beyrouth, à Bombay et à Kazan²). Les mêmes villes on vu souvent deux ou plusieurs éditions de cette version.

Cette abondance n'est pourtant qu'apparente. Toutes ces publications ne sont que la reproduction de l'édition maîtresse de Sylvestre de Sacy, soit que les éditeurs l'aient avoué franchement dans leur préface, soit qu'ils l'aient tu, se référant à des Manuscrits vrais ou supposés dont ils n'ont pas jugé à propos de nous faire connaître la provenance et les qualités. Quoiqu'il en soit, il suffit de comparer l'édition de Paris avec les éditions postérieures pour s'assurer que celles-ci n'ont guère avancé l'étude critique

1) On peut voir aussi dans le même ouvrage (p. 712) l'histoire du jeune Qobād fils d'Abarwiz s'amusant à frapper la griffe d'un loup contre une corne d'antilope, tout en récitant *le chapitre du Lion et du Bœuf du livre de Kalīlah et Dimnah*.

2) Voir la liste de ses éditions dans la *Bibliographie des ouvrages arabes* de M^r Chauvin professeur à Liège (II, 11-18). Cette liste malgré son exactitude n'est pas complète.

parts, que les écrivains arabes en exaltèrent le mérite, qu'ils en citèrent des extraits dans leurs livres de littérature et en firent même des versions poétiques. Tout le monde connaît les passages du *Fihrist* d'Ibn an-Nadîm (éd. Flügel. p. 118, 324, 305) et des *Prairies d'Or* de Mas'oudi (éd. Barbier de Meynard. II. 203, VIII. 291) relatifs à la version d'Ibn al-Moqaffa 1).

Un ouvrage récemment édité, « l'Histoire des Perses » de Taâlibi publiée et traduite par H. Zotenberg, (Paris, 1900. p. 629-633) nous donne quelques curieux détails sur l'histoire de Kalilah et Dimnah et le voyage du médecin Bourzoûyeh aux Indes. D'après ce texte, Bourzoûyeh se serait transporté aux Indes, non pas pour en rapporter des livres, comme on le dit généralement dans un des chapitres préliminaires de Kalilah et Dimnah, mais simplement pour y chercher une plante rare dont on lui avait vanté la vertu merveilleuse, capable de rendre la vie aux morts. Or il se trouve que Bourzoûyeh a mal compris ce dont il s'agit. Un vieillard des Indes lui donne la clef de l'énigme. La plante précieuse n'est autre que le livre de Kalilah et Dimnah, que le roi des Indes veut bien prêter au médecin du roi de Perse à condition qu'il le repasse devant lui sans qu'il en prenne copie. Mais Bourzoûyeh l'étudie si bien qu'il finit par le fixer dans sa mémoire et en reproduit une copie. A son retour à la cour de Perse, Anouchirwân le comble de faveurs, fait traduire l'ouvrage en pehlewî par Bouzourdjmîhr et garde précieusement ce trésor

1) Voir notre article arabe sur les versions poétiques de Klilaah et Dimnah, dans la Revue al-Machriq, IV, 1901 p. 978-986.

ne de ces Fables, leurs relations étroites avec l'ouvrage sanscrit Pantchatantra et les nombreuses traductions qui en ont été faites en plusieurs langues d'Asie et d'Europe. Nous n'avons donc pas à revenir sur ces sujets déjà épuisés; il nous suffit de renvoyer nos lecteurs à ces savants et à d'autres encore que nous pourrions citer. Disons seulement que toutes ces études ont mis en relief l'importance de la *Version arabe* de cet ouvrage. Car l'original sanscrit nous est parvenu sous la forme de deux recensions diverses dans un grand nombre de Manuscrits fortement altérés et très différents les uns des autres. D'autre part la *Version pehlewie* sur laquelle a été faite au VIII^e siècle de notre ère la traduction arabe de ^cAbdallah Ibn al-Moqaffa^c a été perdue.

Il existait seulement une version syriaque faite également sur le texte pehlewie par un certain moine persan nommé « *le Periodeute Boud* »; on la croyait perdue, quand le Professeur Socin eut l'heureuse chance de la trouver à Mardin et d'en faire l'acquisition pour la Bibl. Royale de Gotha. Le D^r Bickell ne tarda pas à la publier avec une traduction allemande. Cette découverte, loin de nuire à la version arabe, lui a donné une nouvelle autorité, en lui servant de contrôle.

Après cela on peut facilement comprendre pourquoi les amateurs de sagesse orientale ont toujours fait grand cas de cette version arabe d'Ibn al-Moqaffa^c d'où dérivent en dernière analyse les traductions sans nombre qu'on en a faites dans toutes les langues.

A peine cette version eut-elle paru qu'on la signala de toute

PRÉFACE DE L'ÉDITEUR.

L'histoire des fameux Apologues connus sous le nom de *Kalilah et Dimnah* ou *Fables de Bidpai* n'est plus à faire. Après les travaux de Sylvestre de Sacy 1), de Lancereau 2), de Guidi 3), de Benfey 4), de Nöldeke 5), de Wright 6), et surtout de Keith-Falconer 7), il n'est pas d'orientaliste qui ne connaisse l'origine indien-

1) Voir les Notices et Extraits de la Bibliothèque Impériale, IX, 396 seqq: X, 94 seqq. — Puis son édition arabe de Calila et Dimna, Paris, Imprimerie royale, 1816, précédée d'un Mémoire sur l'origine de ce livre.

2) Pantchatantra ou les cinq livres, traduit du Sanscrit, Imp. Nationale, 1871 ; voir l'Avant-Propos I—XXXI.

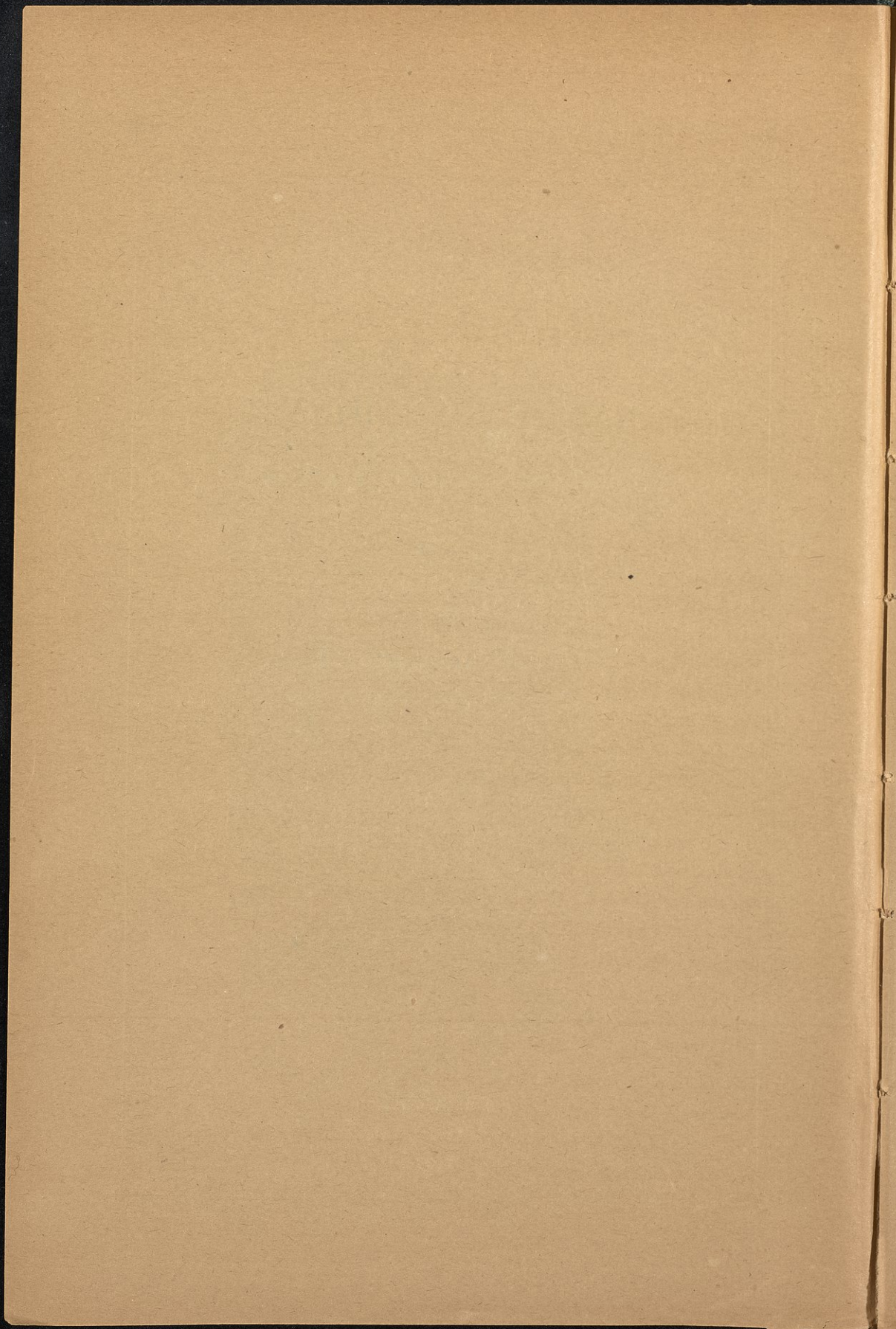
3) Studii sul testo arabo del libro di Calila e Dimna per Ignazio Guidi, Roma, 1873.

4) Dans son introduction à l'édition syriaque « Kalilag und Dimnag » publiée et traduite par le Prof. G. Bickell, Leipzig, 1876 — Voir aussi le travail antérieur de Benfey intitulé : « Einleitung zur Pantschatantra ».

5) Die Erzaehlung vom Maeusekoenig und seinen Ministern, von Th. Noeldeke, Goettingen 1879.:

6) The Book of Kalilah and Dimnah, translated from Arabic into Syriac ; edited by W. Wright LL. D., London, Trübner 1884.

7) Kalilah and Dimnah or the Fables of Bidpai by I. G. N. Keinth-Falconer, Cambridge, at the University Press, 1885. Avec une introduction de 85 pages où le savant éditeur traite toute les questions relatives à Kalilah et Dimnah, son origine, ses traductions, ses différentes recensions, résumant les travaux de ses prédécesseurs.



8118

X/3
33

LA VERSION ARABE

de

KALILAH ET DIMNAH

d'après le plus ancien Manuscrit arabe daté

publiée

par

LE P. L. CHEIKHO S. J.

(2^{de} édition revue et corrigée)

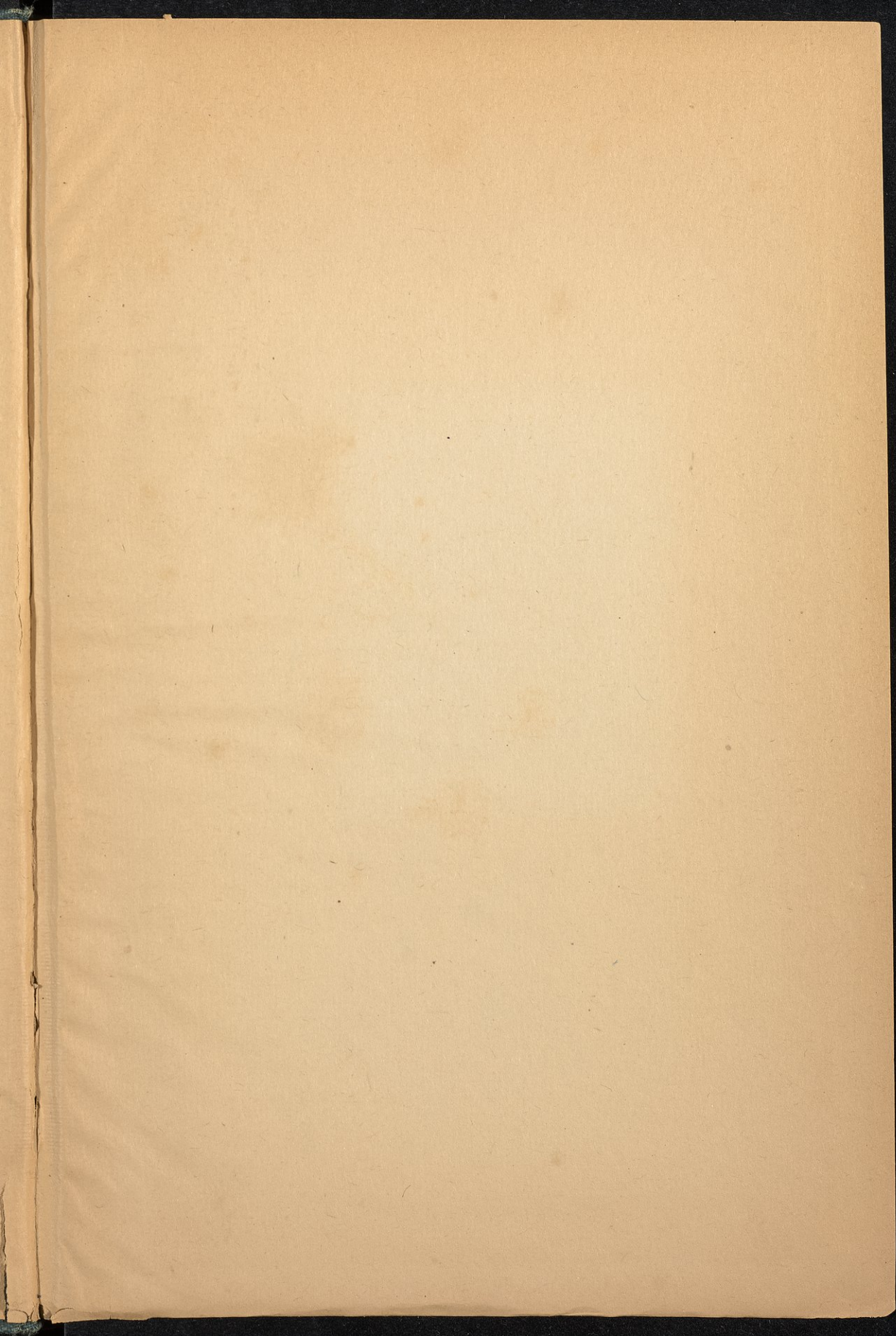


BEYROUTH

IMPRIMERIE CATHOLIQUE

1923

Handwritten text, possibly a signature or date, located in the lower center of the page. The text is faint and difficult to decipher.



600fr



**Elmer Holmes
Bobst Library**

**New York
University**

New York University



31142016995063

LA VERSION ARABE

de

[^]
KALILAH ET DIMNAH

d'après le plus ancien Manuscrit arabe daté

publiée

par

LE P. L. CHEIKHO S. J.

(2^{de} édition revue et corrigée)



BEYROUTH

IMPRIMERIE CATHOLIQUE

1923