

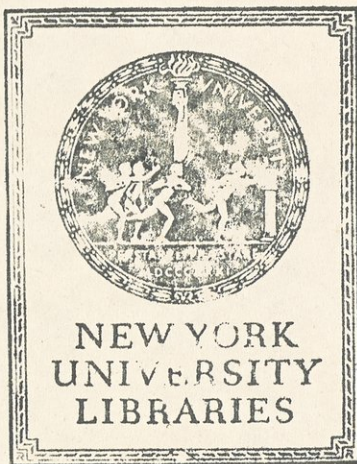
كتاب  
الملك

PJ  
7700  
.M5  
1970  
c.1

BOBST LIBRARY



3 1142 02885 7087



GENERAL UNIVERSITY  
LIBRARY

---

Provided by the Library of Congress  
Public Law 480 Program

70-962064

ديوان

مسكين اللادعي

جمعه وحققه

عبدالله الجبوري

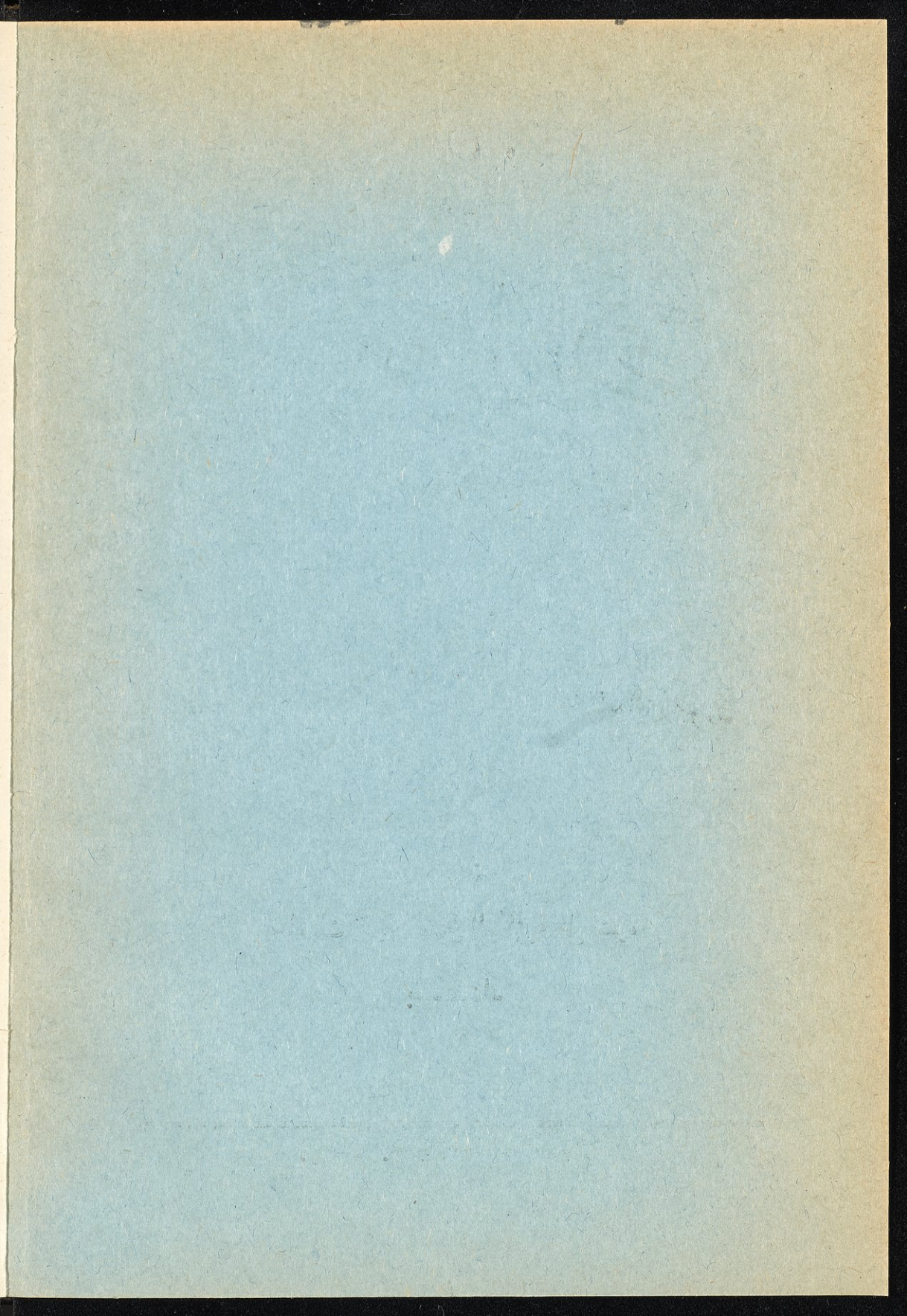
خيل ابراهيم الوهبة

ساعت نقابة المعلمين المركزية على نشره

بغداد

---

مطبعة دار البصري بغداد هاتف (٨٩٢٧٩)



Miskīn al-Dārimī, Rabi'ah ibn 'Āmin.

Diwān

ديوان

مِسْكِينُ الدَّارِمِيِّ

٥٨٩

جمعه وحققه

خليل البراهيم العظيمة

عبدالله الجبوري

١٣٨٩ - ١٩٧٠

ساعدت نقابة المعلمين المركزية على نشره

مطبعة دار البصري - بغداد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Near East

PJ

7700

M5

1970

C1

الطبعة الاولى



المقدمة

حياته وشعره

112

مجلس

## الرجل

ربيعة بن عامر بن انيف بن شرح بن عمرو بن زيد (١) بن عبد  
الله بن عدس (٢) بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن  
زيد بن مناة بن تميم . المعروف بمسكين الدارمي .

وبنو دارم من بني حنظلة بن تميم من العدنانية ، واشهر بطونهم:  
عبد الله ومجاشع وسدوس وخيبري ونهشل وأبان ومناف وجرير (٣)  
ولقد كانت لهم أيام معروفة تشهد لهم بالبأس والقوة منها : رحرحان

---

(١) ذلك نسبه في الاغانى : ٦٨ / ١٨ معجم الادباء : ١١ / ١٢٦ وخزانة  
الادب : ٣ / ٦٠ وفي طبقات خول الشعراء : ٢٥٩ وجمهرة انساب العرب : ٢٣٢  
ابن عمرو بن عمرو بن عدس ويوثقه قول مسكين :  
كعمرو بن عمرو ، أو زرارة ذى الندى أو البشر من كل فرعت الروابيا  
(٢) ورد في خزانة الادب : ٣ / ٦٠ : قال السكبي « كل عدس في العرب  
بضم العين وفتح الدال الاعدس بن زيد هذا فانه مضموم الدال » وفي القاموس  
المحيط « عدس » ما حرفة : « عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم بضمين ومن  
سواه كزفر » .

(٣) ينظر عن بني دارم . =

الاول وكان بينهم وبين بني عامر بن صعصعة ويوم أواراة وكان لعمرو  
 بن هند على بني دارم كما حارب بنو دارم بني نمشل بن مالك بن حنظلة .  
 وفيهم شعراء منهم المشهور المعروف كالفردق (٤) والبعيث (٥)  
 ومنهم الغمور كالشباع عمر بن عوف بن القمقاع (٦) والاشهب ابن  
 رميلة وهي أمه (٧) وابن الغريرة : (٨) كثير بن عبد الله وذو الخرق  
 ابن شريح . (٩)

- 
- = الاشتقاق : ٢٣٣ ، نسب قحطان وعدنان : جهرة انساب العرب :  
 ٢٣٣ الانباه على قبائل الرواه : ٧٧ معجم البلدان : ١٥٥/٣ تاج العروس : درم  
 ١٨٨/٨ نهاية الارب : ٢٤٩ معجم قبائل العرب ١/٣٧٠ .  
 (٤) انظر في ترجمته : الشعر والشعراء : ١/٣٨١ الاغاني ١٨٠/٨ طبقات  
 خول الشعراء : ٢٩١ .  
 (٥) هو خدش بن بشر انظر في ترجمته : الشعر والشعراء : ٤٠٥ طبقات  
 فحول الشعراء : ٣٢٦ سمط اللالي : ٢٩٦ خزانه الادب : ٢/٢٤٢ .  
 (٦) انظر عنه : القاب الشعراء ( نوادر المخطوطات ) ٣٠٥ .  
 (٧) ينظر عنه : المؤلف والمختلف : ٣٧ والاغاني : وتهذيب ابن عساكر  
 ٨٠/٣ .  
 (٨) ترجم له في الاغاني : ١٠/٩١ المؤلف والمختلف : ٢٨٧ ومعجم  
 الشعراء : ٢٤٠ ويرد في بعض المظان : ابن الغريرة ( الاغاني ط . دار الكتب :  
 ٢٧٨/١١ ) .  
 (٩) ينظر عنه المؤلف : ١٧٢ خزانه الادب : ١/٥١ .

والمسكين بكسر الميم ويفتح (١٠) من لاشيء له أو مالا يكفيه أو  
اسكنه الفقر اي قلل حر كته والذليل الضعيف (١١) وبه لقب صاحبنا  
ومن هنا الفيناها يلحق الى عدم رضاه عنه فيقول :

وسميت مسكينا وكانت لاجحة واني لمسكين الى الله راغب  
والظاهر انه تلقب بلقب المسكين ببيت قاله منزه به على ما حدث  
ابو عمرو والشيباني (١٢) وقد كان الشعراء العرب يتلقبون بأبيات  
قالوها (١٣) والبيت هو :

أنا مسكين لمن انكرني      ولمن يعرفني جد نطق  
على اننا نستشعر تلك « النعصة » التي تجلبها لفظة « المسكين »  
من دلالة على المسكنة والضمف في شعر الدارمي وهو من تعرف مكانة  
وشجاعة في لقب لا يراه أهلاله فلا مرء ان وجدنا في شعره صدى  
ذلك فهو القائل :

ان ادع مسكينا فلست بمنكر      وهل ينكرن الشمس ذر شعاعها

لعمرك ما الاسماء الا علامة      منار ومن خير المنار ارتفاعها

---

(١٠) القاموس المحيط « سكن » وذكر ابن جني في المبهج في تفسير اسماء شعراء  
ديوان الحماسة ص ٥١ : « قد حكي في مسكين مسكين بفتح الميم وهو شاذ .  
(١١) لسان العرب : سكن .

(١٢) الاغاني : ١٨ / ٦٨ تهذيب ابن عساكر ٥ / ٣٠٠ .

وهو القائل ايضاً :

ان ادع مسكيناً فاني ابن معشر من الناس احب عندهم وأذود

\* \* \*

ان ادع مسكيناً فما قصرت قدري بيوت الحبي والجدر

\* \* \*

انا مسكين لمن يعرفني لوني السمرة الوان العرب

كان مسكين احد سادات بني دارم وشعرائهم المجيدين (١٤) الى

جانب ما وصف به من شجاعة واقدام (١٥) وتتجلى مكاتته من صلواته

الوثيقة بخلفاء العصر وامرائه كما اوىته بن ابي سفيان وابنه يزيد وزيد

ابن ابيه وغيرهم كما كان بينه وبين الفرزدق والاخلط وعبد الرحمن بن

الحكم بن ابي العاص وعبد الرحمن بن حسان وشائج مودة او تبادل هجاء .

فلا غرو ان يجتلب شعر مسكين واخباره اهتمام علماء الرواية واللغة

كابن السكيتي (١٦) وابي عمرو الشيباني (١٧) وعمر بن شبة (١٨) وابن

---

(١٤) معجم الادباء: ١٢٨/١١ تاج العروس « سكن » : ٢٤٠/٩ .

(١٥) خزانة الادب : ٦٠/٣ .

(١٦) الاغاني : ١٤٧/١٣ .

(١٧) الاغاني : ٦٨/١٨ معجم الادباء: ١٢٦/١١ تهذيب ابن عساكر : ٣٠٠/٥ .

(١٨) الاغاني : ٦٨/١٨ .

سلام (١٩) وابي عبيدة (٢٠) وسواهم .

ومن المؤسف رغم هذا انا نجمل حياة مسكين وبدايتها فقد  
سكنت المظان المتوافرة بين ايدينا عنها وليس ذلك مخصوصاً بمسكين  
فانها قلما تتناول نشأة الشعراء الاولي ولكننا مع ذلك نرجح ولادته في  
العصر الراشدي والظاهر انه لم يكن له في احداثه شيء يذكر - فيما تأدى  
إلينا من اخباره - وكانت وفاته سنة ٨٩ هـ / ٧٠٨ م (٢١) .

وقد اعقب مسكين ولداً يرد اسمه تارة «عقبة» وحياناً «عقبة»  
وردتنا بعض مقطعاته (٢٢) وان كان ابن عقبة نفي عنه انه أعقب (٢٣) .

---

(١٩) طبقات فحول الشعراء : ٢٥٩ الاغاني : ١٨ / ٦٩ .

(٢٠) الاغاني : ١٨ / ٦٨ .

(٢١) معجم الادباء : ١١ / ١٣٢ الاعلام : ٣ / ٤١ وفي تاريخ آداب اللغة

العربية لرجبي زيدان : ١ / ٢٨٠ في سنة ٩٠ هـ

(٢٢) أمالي ابن الشجري : ٢ / ٢٠٥ الحماسة البصرية : الورقة ٢٦٣ ب

« نور عثمانية » .

(٢٣) الشعر والشعراء : ١ / ٣٨٢ .

## اخباره:

كان مسكين من اهل العراق (٢٤) يقد بين الفينة والفينة الى دمشق مادحا خلفاءها آملا قضاء حوائجه ومن هنا وجدناه أموي الهوى واكثر صلواته كانت مع معاوية وابنه يزيد وفي شعره فيها مقطعات وقصائد وامل بعضها ضاع فيما ضاع .

ونعجب اذ لانجد له صلوات فيمن تلاهما من الخلفاء الامويين كماوية بن يزيد و مروان بن الحكم وعبد الملك بن مروان والوليد بن عبد الملك رغم معاصرته لهم ومن الممكن ان يعزى ذلك الى كبر سنه وعدم تمكنه من السفر الى دمشق .

وتحدثنا المظان ان معاوية لم يكن يفرض عطاءه الا لليمنيين ليحاربوا معه ويكونوا انصاره فجاءه مسكين طالبا ان يفرض له العطاء فأبى معاوية فقال مسكين ابياتا يذكره فيها بوشائج النسب بين تميم ومضر قال فيها:

اخاك اخاك ان من لا اخاله      كساع الى الهيجا بغير سلاح

---

(٢٤) خزانه الادب : ٦٠/٣



وان ابن عم المرء فاعلم جناحه      وهل ينهض البازي بغير جناح  
وما طالب الحاجات الا ممذبا      وما نال شيئاً طالب بنجاح  
لما الله من باع الصديق بغيره      وما كل يبيع بعته برباح

وتضيف الرواية ان معاوية لم يستجب لهذا الرجاء الا حينما بلغته

مقولة رجل من اهل اليمن قال فيها: « لا أحل جبوتي حتى اخرج كل  
تزاري بالشام » ففرض من وقته لاربعة آلاف رجل من قيس وأرسل  
الى مسكين عطاءه هو واربعة آلاف من قومه . (٢٥)

وكان يزيد يؤثر مسكيناً ويصله ويقوم بحوائجه (٢٦) عند ابيه  
ولقد استعان به لترشيحه للخلافة وكان معاوية يتهبب من ذلك لكثرة  
المرشحين لها وبلغه كلام كرهه من سعيد بن العاص ومروان بن  
الحكم وعبد الله بن عامر فأمر يزيد مسكيناً ان يقول ابياتاً وينشدها في  
مجلس معاوية اذا كان حافلاً بوجوه بني امية فانبرى مسكين قائلاً:

إليك امير المؤمنين رحلتها      تثير القطا ليلا وهن هجود

\* \* \*

---

(٢٥) الاغاني: ٦٩/١٨ تهذيب ابن عساکر: ٣٠٠/٥ .

(٢٦) الاغاني: ٦٩/١٨ .

الاليت شعري ما يقول ابن عامر

ومروان ام ماذا يقول سعيد

بني خلفاء الله مهلا فاءا- يبوءها الرحمن حيث يريد

اذا المنبر الغربي خلاه ربه فان امير المؤمنين يزيد

فكان ذلك بدايه اعلان معاوية لترشيح ابنه يزيد من بعده .

ويبدو من رثاء مسكين لزياد بن ابيه انه كان ذا صلة وثيقة به ،

ولما حدثت حركة المختار بن ابي عبيدة الثقفي عادها مسكين انسياقا مع

امويته فقاتل المختار بالكوفة ولكنه آثر الهرب الى آذربيجان بعد مقتل

عبيد الله بن زياد (٢٧) .

## مع شعراء العصر

كانت للدارمي صلوات مودة مع شعراء عصره ولكنه لم يكن

بمنأى عما عرف به شعراء العصر من تبادل الهجاء أو الدعوة الى المنافرة .

روى ابن الكلبي (٢٨) انه كان الاخطل ومسكين صديقين لعبد

الرحمن بن الحكم بن أبي العاص وقد استعان بهما على عبد الرحمن بن

(٢٧) تاريخ الطبري : ٣٩/٤ انساب الاشراف : ٢٦٩/٥ .

(٢٨) الاغانى : ١٣/١٤٧ .

حسان فيجاه الاخطل وقال له مسكين: «ما كنت لاهجواً أحداً واعتذر إليه»  
فكتب إليه مسكين بقصيدته اللامية يدعو فيه الى المغاخرة والمنافرة  
قال في أولها:

ألا ان الشباب ثياب لبس وما الاموال الا كالضلال  
فان يبيل الشباب فنكل شيء سمعت به سوى الرحمن بال  
وقد نخر فيها بما أثر تميم فأجابه عبد الرحمن بن حسان:  
أتاني عنك يا مسكين قول بذات النصف فيه غير آل  
دعوت الى التناضل آل قحيم ولا عمر يطير لدى النضال  
ثم انقطع بينهما التناضل (٢٩)

ولقد حدث بين مسكين والفرزدق لحساء بسبب رثاء الاول  
لزياد فعارضه الفرزدق وكان منحرفاً عن زياد بقوله:

أمسكين ابكي الله عينك انما جرى في ضلال دمها ان تحذرا  
بكيت امرءاً من آل ميسان كافراً

ككسرى على عدانه او كقميصرا

اقول له لـ ما اتاني نعيمه به لا بظني بالصريمة أعفرا (٣٠)

---

(٢٩) انظر بيتاً في مسكين قال عبد الرحمن في اللسان «سبب» .

(٣٠) ديوان الفرزدق: ١/٢٤٥ طبقات ابن سلام: ٢٦٠ الاغانى: ٣٢/١٩

فلم يزد مسكين على مفاخرته قائلا :

الا ايها المرء الذي لست قاعداً ولا قاعداً في القوم الا انبري ليا  
جفتي بعم مثل عمي أو أب كمثل أبي أو خال صدق كخاليا  
كعمرو بن عمرو أو زرارة ذى الندي

أو البشر من كل فرعت الرواييـا

ودخل بينهما شيوخ بني عبد الله وبني مجاشع فتكافأ (٣١) واتقاه

الفرزدق خشية ان يستعين عليه بجرير، واتقى مسكين الفرزدق خوفاً من  
ان يعينه عليه عبد الرحمن بن حسان .

وكثيراً ما أعلن الفرزدق بعد ذلك عن فرحه لانتهاج المهاجاة

بينه وبين مسكين فقد كان يجمعه مسكين نسب ناشب ومسكين بعد هذا

سيد من سادات قومه واشراف عشيرته فلا سراه ان قل الفرزدق :

« نجوت من ثلاثة اشياء لا أخاف بعدها شيئاً : نجوت من زياد

حين طلبني ونجوت من ابني رميلة وقد نذرا دي ، وما فاتهما أحد طلباه ،

ونجوت من مهاجاة مسكين الدارمي لانه لو هجاني اضطرني أن اهدم

شطر حسبي لأنه من محبوبه نسبي واشراف عشيرتي ، فكان جرير

---

(٣١) الاغانى : ٦٩ / ١٨ ومعجم الادباء : ١١ / ١٢٨

حينئذ ينتصف مني بيدي ولساني» (٣٢). وقد ورد في المسلسل (٣٣)،  
لعبد الرحمن بن حسان في هجاء مسكين، هو:

لا تسبني فلست بسبي      ان سبي من الرجال الكريم  
ومنه يتضح ان مسكيناً قد اذع في هجاء عبد الرحمن، ولم تكن  
الايات التي قالها مفتخراً بقومه (تميم) ويطلب فيها المنافرة تدعو الى  
ان يقول عبد الرحمن قوله السالف، وربما ضاعت ابيات قالها الدارمي  
في هجوه...

---

(٣٢) المصدران السابقان وروى الخبر بألفاظ آخر في الاغاني: ٧١/١٨.

(٣٣) المسلسل صفحة / ٣٠٤

## شعر لا :

اتفق مؤرخو الادب العربي من القدامى على جودة شعر مسكين وهو مقدم في قومه شرفا وشجاعة . . قال الاصفهاني : « شاعر شريف من سادات قومه ، هاجى الفرزدق ثم كافه فكان الفرزدق بعد ذلك من الشدائد التي افلت منها . . » ( ٣٤ ) .

وشاعر يخشاه الفرزدق ، حري ان يغال الحظوة في دنيا الادب

والشعر . .

وقد حفل اهل اللغة والمفسرون بشعر مسكين ، فاعتمدوه حجة في الفصاحة وعمادا في شواهدهم النحوية . .

وشعر مسكين ، حلو العبارة متينها ، مشرق الديباجة ، بعيد عن الحوشي من الكلم ، تكسوه رقة وليان ، وذلك لكثرة اختلافه الى حواضر الحضارة العربية في الشام والعراق والجزيرة العربية . . وقبيلته بنو تميم ، تضرب في أرجاء الجزيرة ، شرقا وغربا . .

## اغراضه :

توزعت شعر الدارمي اغراض الشعر المعروفة في عصره . وقد استأثرت الحكمة

( ٣٤ ) انظر مثلا : الاغاني ١٨ / ٦٨ وياقوت الحموي ٤ / ٢٠٥ ، والخزانة

. ٤٦٤ / ١

اولا مثال بجملة صالحة منه .

اما الفخر والحجاسة والوصف والمنافرة فلها نصيب وافر منه .

ولم يؤثر عنه في الهجاء والمنافرة شيء سوى القطعتين رقم (٥٥)

و (٦٠) في منافرة عبد الرحمن بن حسان والفرزدق ، وقد اوترت عنه بعض

الاغراض التي يندر وجودها عند شعراء عصره . . كما هو الحال في القطعة

رقم (٣٦) والتي قيل فيها : « احسن ما قيل في الغيرة » (٣٥) . .

اما الرثاء فله فيه بيت واحد قاله في رثاء زياد بن ابيه وربما يكون

من جملة ابيات ضاعت وبقي هذا البيت يتيماً . .

## مجموع شعراء :

لم نجد ذكراً يشير الى ديوان مسكين أو مجموع شعره ، في المظان

المعروفة . . ولم يعن بجمعه احد من علماء الادب الذين عنوا بصنع دواوين

الشعراء - قديماً - حيث لم يرد له خبر عند ابن النديم او ابن خير الاشيبلي

ولا عند العميني في شواهد ولا عند البغدادي في خزائنه ، ولا في كشف

الظنون وذبوله . . لذلك عمدنا الى جمع شعره ولم شتاته من مختلف

المراجع وشتى المظان ، وقد تم - كما نرى - جمع هذه الجملة منه .

---

(٣٥) امالي المرتضى ١/٤٧٥

## عملنا في صنع مجموع شعره :

بعد ان استوى لدينا هذا المجموع من شعر مسكين الدارمي ،

اخذنا انفسنا بالمنهج التالي ذكره :

اولاً :

عمدنا الى ترتيب الشعر ترتيباً مجدياً . .

ثانياً :

جعلنا للشعر هامشين ، الاول لاختلاف الروايات ، والثاني لشرح

الالفاظ المبهمة ، والتعريف بالاعلام والبلدان الوارد ذكرهما فيه .

ثالثاً :

كان جل اعتمادنا في تفسير الشعر على المعجمات العربية وكتب

الادب ودواوين الحماسة ، وقد استعنا - احياناً - بشروح بعض المحققين

الافاضل التي استأنسنا بها وبارائهم مصرحين الى هذه الافادة . .

رابعاً :

جعلنا تخريج النصوص في آخر الديوان تسهيلاً للكشف . .

وختاماً وجدنا انفسنا ملزمين بالاعتراف بالفضل للاخ الاستاذ

جليل العطية الذي وضع امامنا حصيلة من شعر مسكين الدارمي كان



قد تسقطها من مظانها . . وللدكتور سامي مكي العاني الذي تلتف فأطلعنا  
على مخطوطة كتاب (الموفقيات) للزبير بن بكار . فلهما الشكر، وللأخوان  
الأكرام كافة الذين لم يألوا جهداً في إرشادنا أو إفادتنا في صنع هذا المجموع . .  
وأخيراً، له المصمة والسداد، ونبتهل إليه - سبحانه - بالمشوية  
في خدمة التراث العربي الإسلامي الخالد . .

### المحققان

خليل إبراهيم العطية      عبد الله الجبوري

بفـسـداد

٢٠ / ٦ / ١٩٦٩ م

ديوان

مسكين الدارمي

*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

(١) (البسيط)

- ١- إنَّ الكَرِيمَ إِذَا مَا كَانَ ذَا كَذِبٍ شَانَ التَّكْرَمَ مِنْهُ ذَلِكَ الْكَذِبُ
- ٢- الصَّدَقُ أَفْضَلُ شَيْءٍ أَنْتَ فَاعْلَمْهُ لِأَشْيَاءِ كَالصَّدَقِ لِأَنْفَرُهُ وَلَا حِسْبُ

(٢) (الرملي)

- ١- لَيْسَتْ الْأَحْلَامُ فِي حَالِ الرِّضَا إِنَّمَا الْأَحْلَامُ فِي حَالِ الْغَضَبِ

(٣) (الرملي)

قال في امرأته

- ١- أَنَا مَسْكِينٌ لِمَنْ يَعْزُفُنِي لَوْنِي السَّمْرَةُ أَلْوَانُ الْعَرَبِ
  - ٢- مَنْ رَأَى ظَلِيمًا عَلَيْهِ لَوْلُوْهُ وَأَضْحَ الْخَلْدِيْنَ مَقْرُونًا بَضْبِ
  - ٣- أَكْسَبْتَهُ الْوَرَقَ الْبَيْضَ أَبَاً وَلَقَدْ كَانَ وَمَا يُدْعَى لِأَبِ
  - ٤- **اصحبه الأخيار وارغب فيهم**
  - ٥- **وابصدق الناس إذا حدثتهم**
- ربَّ مَنْ صَحَبْتَهُ مِثْلُ الْجَرْبِ
- وَدَعِ الْكَذِبَ لِمَنْ شَاءَ كَذِبٌ

١- شان : طابه ، وشوتهه .

٢- في المستطرف : ان الشعبي كان ولما بهذا البيت .

٣- سمط اللالي كسبته الورق .

العيني ودلائل الاعجاز : ولا يدعى لأب .

٥- ابن عساكر : فمن شاء كذب .

٦ - رَبِّ مَهْزُولٍ سَمِينٍ بَيْتِهِ وَسَمِينِ الْبَيْتِ مَهْزُولِ النَّسَبِ

٧ - أَصْبَحْتُ عَاذَاتِي مَعْتَلَةً قَرْمًا، أَمْ هِيَ وَحْمِي لِلصَّخْبِ

٨ - أَصْبَحْتُ تَتْفَلُ فِي شَحْمِ الذُّرَى

وَتَظْنُ اللَّوْمَ دَرَأً يَنْتَهَبُ

٩ - لَا تَلْمِهَا لِإِنِّهَا مِنْ نَسْوَةٍ «مَلْحَمَاتُ مَوْضُوعَةٌ فَوْقَ الرِّكْبِ»

٦ - الاقتضاب ، والمختار والخزاة : سمين عرضه .

ابن عساكر : عرضه . . . وسمين الجسم مهزول الحسب .

٧ - السمط : أصبحت صاحبتى طماحة قرمت بل هي وحمي للصخب

وكذلك في المعاني الكبير وكشف الطرة (العجز) .

٨ - الاغاني : أصبحت تزق من شحم الذرى . . . وتخال اللؤم

السمط : وتعد اللؤم درأ منتهب ، والمعاني الكبير : وتعد اللؤم .

٩ - الاغاني : صخبات ملحها فوق الركب .

وامالي المرتضى والفاخر : من أمة وتاج العروس : من عصبه .

والمعاني الكبير : انها من معشر . . . ملحهم موضوعة .

زيادة عن امالي المرتضى والسمط ، وفي امالي المرتضى :

انها تكثر لومي ، وكأ انها قرمة الى اللؤم كقرم الاشبال الى اللحم وهي

وحمي تشتهي الصخب ، والوحم : شدة شهوة الطعام عند الحمل .

٩ - الجرجاني : وفيه : تقول العرب ملحها على ركبته اي هو سيء الخلق

يغضبه ادنى شيء ، قيل للاصمعي ، كيف ، قال : ملحها موضوعة ، فقال ، كما -

١٠- كشموس الخيل يبدو شغبها

كلمة قيل لها : هـال وهب

(٤) (الطويل)

١- أضاحك ضيفي قبل أنزال رحله

ويخصبُ عندي والمحلُّ جديبُ

٢- وما لخصب الاضياف أن يكثر القرى

ولكنما وجه الكريم خصيبُ

(٥) (الطويل)

١- سميت مسكيناً وكانت لاجةً واني لمسكين الى الله راغبُ

٢- واني امرؤ لا اسأل الناس ما لهم بشعري ولا تسمى علي المكاسبُ

---

٢- قالوا ، غسل طيبة ، وفي المرتضى : اي لاعرق لها في الكرم .

والميداني : « ملحه على ركبته ، مثل يضرب للذي يغضب من كل شيء سريعاً ، ويكون سيء الخلق ، ويقال : الملح هاهنا اللبن ، والملح الرضاع ، اي لا يحافظ على حرمة ولا يرعى حقاً ، كما ان واضع اللبن على ركبته لا قدرة له على حفظه ، وهذا اجود الوجوه » .

١٠- في الميداني ، ويروى ( هال ) باللام ، واصله مقلوب هلا وهو زجر

الخيل ، وهاب ، وهب : ضربان من زجر الخيل .

(٤) القرى : بكسر القاف ، الضيافة .

(٥) ١- في البلوى : وكانت لاجة - وهو تصحيف .

(٦) (الطويل)

- ١ - أتتني هنات من رجال كأنها خنافس ليل ليس فيها عقاربُ
- ٢ - أحلوا على عرضي فأحرمتُ عنهم

وفي الله جار لا ينام وطالبُ

(٧) (الطويل)

- ١ - ثلاثة أملاك ربوا في حجورنا فهل قائلٌ حقاً ممن هو كاذبُ

(٨) (الرملي)

- ١ - أصدقُ القوم إذا لاقيتهم تخلص الفضة منهم والذهبُ

(٩) (من الطويل)

- ١ - رب أمور قد برتُ لهاها وقومتُ من أصلا بها ثم زعتها
- ٢ - أقيمُ بدار الحرب ما لم آهن بها فان خفتُ من دار هو أنا تركتها

١ - طراز المجالس : عن رجال

الهنات : جمع هنة ، العيب والذم .

١ - ٦ خنافس : جمع ، الخنفساء ، الحشرة المعروفة ، وفي المثل :

« الخنفساء اذا مُست تمتت » يضرب لمن ينطوي على خبت .

٧ - هذا البيت من ضمن قطعة بقي منها البيتان رقم (٦) .

٩ - برى العود برياً ، نخته ، واللحاء : في الاصل ، قشور جذوع الشجر

وزعتها : يريد ازالتها عن عصبتها ، يقال ، زاع لحمه ، زوعاً : زال عن العصب .

٢ - الخالدان : اقيم بدار الحي . . . وان خفت

٣ - وأصلح جُلّ المال حتى تخالني شحيحاً وان حق عراني أهنتها

٤ - ولست بولاج البيوت لفاقة ولكن اذا استغنيت عنها ولبتها

٥ - أبيتُ عن الادلاج في الحى نائماً

وأرض بادلاج وهمّ قطعتمها

٦ - ألاأيها الجاري نينحاً وبارحاً يُعرض نفساً لو أشاء قتلتمها

٧ - تعارض فخر الفاخرين بمصيبة ولو وضعت لي في إناه أكلتمها

٨ - وان لنا ربعية المجد كلها موارث آباء كرام ورثتمها

٩ - اذا قصرت أيدي الرجال عن العلى

مددت يدي باعاً عليهم فنلتها

---

٣ - الشحيح : البخيل .

٤ - الولاچ : فعال - صيغة مبالغة - من الفعل ، ولج ، يلج ، دخل .

٥ - الادلاج : السير في أول الليل .

٦ - السنيح : فصيل ، من سنح سنوحاً ، اذا عرض الطير أو الطي وغيرهما

والعرب يتيمنون به ، فهو سائح ، والبارح . الزائل ، يقال برح فلان او الطير او نحوهما ، زال ، والعرب تتشاءم من البارح لانه يمر من اليمين الى الشمال ، وضده السائح .

٨ - رباعي كل شيء أوله .

٩ - ديوان المعاني : اذا قصرت ايدي الكرام عن العلى

مددت لها باعاً طويلاً فنلتها =



١٠- وداعٍ دعائي للعلی فأجبتہ ودعوةٍ داعٍ فی الصديق خذلتها

١١- ومكرمةٍ كانت رعاية والدي فعلمنيها والدي ففعلتها

١٢- وعوراء من قبل امرئ ذي قرابةٍ

تصاممت عنها بعد ما قد سمعتها

١٣- رجاةً غد أن يعطف الرحم بيننا

ومظامةٍ منه بجني عركتها

١٤- إذا ما أمورُ الناس رئت وُضِعت

وجدت أموري كلها قد رميتها

١٥- وإني سألقى الله لم أرم حرّة ولم تمنّ يومٍ سرّ فخنيتها

١٦- ولا قاذفٍ نفسي ونفسي بريئة وكيف اعتذاري بعدما قد قدفتها

---

= اصل الباع مسافة ما بين الكفين اذا بسطتهما وعبر عنها بالباع عن

الشرف والكرم .

١٢- ديوان المعاني : ذي عداوة . . . بعد ان قد سمعتها .

١٣- المختار من شعر بشار :

رجاء غد ان يعطف الود بيننا .

وديوان المعاني :

رجاء ان يعطف الود .

١٥- تشبع حركة النون بالفتح ، حتى تصبح كأنها غير مجزومة

لاستقامة الوزن .

(١٠) (من البسيط)

- ١ - لا تجعاني كاقوام علمتهم لم يظلموا لبة يوماً ولا ودجا
- ٢ - اني لأغلام باللحم قد علموا نيشاً، وأرخصهم باللحم إذا نضجا
- ٣ - أنا ابن قاتل جوع القوم قد علموا
- إذا السماء كست آفاقها رهجا
- ٤ - يارب أمرين قد فرجت بينهما
- إذا هما نشبا في الصدر واعتلجا
- ٥ - ولا أرى صاحبي هجران زوجته ولا أحدثها السوات إن خرجا
- ٦ - أديم خلقي لمن دامت خليقته وأمزج الحلو أحياناً لمن مزجا
- ٧ - وأقطع الخرق بالخرقاء لاهية
- إذا الكواكب كانت في الدجى سرجا

---

١ - البصرية : لا تجعيني .

- اللبة : موضع القلادة من العنق ، والجمع : لبات ولباب .  
والودج : عرق في العنق وهو الذي يقطعه الذابح فلا تبقى معه حياة .
- ٢ - البصرية وديوان الخطيئة : وأرخصهم لحماً إذا نضجا .
  - ٤ - الخالديان والبصرية :
  - ٦ - الخالديان : اديم ودي . . وأمزج الود .
  - ٧ - الخالديان : كانت للدجى سرجا =

- ٨ - ما أنزل الله من اسرفاً كرهه  
 ٩ - مامد قوم بأيديهم الى شرف  
 ١٠ - لم يجمل الله قاي حين ينزل بي  
 إلا سيجعل لي من بعده فرجا  
 إلا رأونا قياماً فوقهم درجا  
 هم تضيقتني ضيقاً ولا حرجا

(١١) (من الطويل)

- ١ - أخاك أخاك إن من لا أخاله  
 ٢ - وإن ابن عم المرء فاعلم جناحه  
 ٣ - وما طالب الحاجات إلا ممذياً  
 ٤ - لحال الله من باع الصديق بغيره  
 ٥ - كفسد أدناه ومصالح غيره  
 كساع الى الهيجا بغير سلاح  
 وهل ينهض البازي بغير جناح؟  
 وما نال شيئاً طالب لنجاح  
 وما كل بيع بعتته برباح  
 ولم ياتمر في ذاك غير صلاح

= الخرق: الفلاة الواسعة .. والخرقاء الناقة .. السرج: (مفعل)

جمع: السراج . وفي اللسان (زمع) ١٥/١٦٥ :

قد اقطع الخرق بالخرقاء لاهية كأنما ألها في الآل ازميم

- ٨ - البيت والبيت (١٠) روياني حماسة البحري ، لعبد الله بن الزبير الاسدي .  
 ٩ - درج : يقال درج فلان درجاً ودرجاً ، مشى مشية الصاعد في الدرج ،

١ - توجيه اعراب ابيات ملغزة : كساع الى البيدا

٣ - الاغاني : إلا مغرر

قال الشاعر :

وما الدهر الامنجوناً بأهله وما صاحب الحاجات الاممذبا =

(١٢) (من الطويل)

١ - ولا ذنب للعود القماري انه يحرق إن نمت عليه رواحه

(١٣) (من الكامل)

١ - قل المديحة في الحمار الأسود ماذا أردت بناسك متعبد

٢ - قد كان شمر للصلاة ثيابه حتى قدمت له بباب المسجد

(١٤) (من الوافر)

١ - رأيت زيادة الاسلامات جهاراً حين ودعنا زياداً

= الخزانة ٢ / ١٣٠

البيت من شواهد سيبويه في موضوع الاغراء ، وموضع الشاهد فيه :  
نصب أخاك باضمار فعل ، والتقدير : الزم أخاك . . وهو في جل كتب النحو  
في هذا الباب . والهيجا : الحرب ، يمد ويقصر . .

١ - العود : ضرب من الطيب يتبخر به ، وعود قماري منسوب الى (قار)  
موضع ببلاد الهند .

١٣ - في نشر العلم : ازاره حتى وقفت

١ - في قطب السرور : ماذا فعلت براهب مزهد

١٤ - في ياقوت حين فارقتنا زياد

وطبقات ابن سلام : حين ودعها . .

لما هلك زياد بن ابيه ، رثاه مسكين الدارمي ، وكان بميسان وهذا

البيت من مرثاته . . . وزياد : هو المعروف بابن ابيه ، واختلفوا في اسم ابيه =

(من الطويل)

(١٥)

١ - إذا خرقت قصباء الريش خلتها

نصالاً ، ولكن النصال حديد

(من الطويل)

(١٦)

١ - وقدمات شماخ ومات مزرد وأي كريم لا أباك يُخلد

(من الطويل)

(١٧)

١ - إن أدع مسكيناً فاني ابن معشر

من الناس أحمي عنهم وأذود

---

= وقيل اسمه: عبید الثقفي ، وقيل ابوسفيان ، ولي البصرة وفارس والكوفة ، كانت وفاته في سنة ٥٣ هـ وله اخبار كثيرة ، تجدها في : ابن الاثير ٣ / ١٩٥ ، وتهذيب ابن عساكر ٤ / ٤٠٦ ، وميزان الاعتدال ١ / ٣٥٥ .

١ / ١٦ في سيبويه : وأي كريم لا اباك يمتع .

وقال : و يروي : مخلد .

وقد ورد الشطر الاول بتمامه في قصيدته رقم (٤١) ، والشهاخ ومزرد ابنا ضرار الغطفاني ، الاول مات في سنة ٢٢٢ هـ ، وله ديوان مطبوع في القاهرة سنة ١٣٢٧ هـ

ثم نشره اخيراً الاستاذ صلاح الدين الهادي ، في القاهرة ، دار المعارف ١٩٦٨ ، واخباره في : الاغانى ٨ / ٩٧ والخزانة ١ / ٥٢٦ .

والمزرد ، مات في سنة ٣٠ هـ وله ديوان حققه ( خليل ابراهيم العطية ) وطبع في بغداد سنة ١٩٦٢ ، وكتب مقدمته المرحوم الشيخ محمد رضا الشبيبي .

٢ - إليك أمير المؤمنين رحلتها تثير القطار ليلا وهن هجود

٣ - لذي كل قرموص كأن فراخه

كلى غير أن كانت لمن جلود

٤ - وهاجرة ظلت كأن طباءها إذا ما اتقمتها بالقرون سجود

٥ - تلوذ لشؤبوب من الشمس فوقها

كما لاذ من حر السنان طريد

٦ - ألا ليت شمري ما يقول ابن عامر

ومروان ، أم ماذا يقول سعيد

---

١٧ - قالها في تأييد ترشيح يزيد للخلافة بعد معاوية ، كما في الاغانى

(١٧٥/٢٠) والخطاب هنا للمعاوية بن ابي سفيان ..

٣ - زيادة عن الحيوان ٦٠٠/٥

والقرموص : وكر الطائر حيث يفحص في الارض ، وهي ايضا ، حفرة الصائد

والجمع : القراميص ، والكلى : جمع كلية .

٦ - ابن عامر : عبد الله بن كرز الاموي ، امير ، فاتح ، ولد بمكة سنة ٤٤ هـ

وبها مات سنة ٥٩ هـ فتح كثيرا من بلدان ما وراء النهر ، قال فيه الامام علي :

(ابن عامر سيد فتيان قريش) انظر عنه : البدء والتاريخ ١٠٩/٥ ، وابن الاثير

٣/٢٠٦ ، والاصابة (الترجمة ٦١٧٥) .

ومروان : مروان بن الحكم : الخليفة الاموي المشهور ، ولد سنة ٢٢ هـ

ومات ، وقيل خنقته زوجه سنة ٦٥ هـ . ابن الاثير ٧٤/٤ ، والطبري ٣٤/٧ =

٧- بني خلفاء الله مهلاً فأما يبوءها الرحمن حيث يريد

٨- إذا المنبر الغربي خلاه ربه فان امير المؤمنين يزيد

٩- على الطائر الميمون والجد صاعد

لكل أناس طائر وجدود

١٠- فلازلت اعلى الناس كمبأولا تنزل

وفود تساميهـا إليك وفود

١١- ولا زال بيت الملك فوقك عالياً

تشيد أطناب له وعمود

---

= وسعيد : سعيد بن العاص : صحابي ، من الامراء الولاة الفاتحين ،  
ولد سنة ٥٣ هـ ، ومات سنة ٥٩ هـ . اخباره كثيرة ، تهذيب ابن عساكر ٦ / ١٣١ .  
الاعلام ٣ / ١٢٩ .

٨- في الجميع : لكل اناس انجم وسعود

٩- المجد (بالفتح) الحظ .

لازال : أراد بهـا ، على الداء بالخير ، الاطناب : جمع الطنب وهو  
حبل الخباء .

١٢- ابن حرب : معاوية بن ابي سفيان .

والجوابي جمع : الجابية ، وهي الحوض الذي يجبي فيه الماء للابل  
اي يجمع .

= ومنه قوله تعالى : « وجفان كالجوابي . . »

١٢ - قدور ابن حرب كالجوابي وتحتها

أثاف كأمثال الرئال ركود

(١٩) (من البسيط)

١ - تُلْفِي عَرُوبْتَهُنَّ وَهِيَ ضَمِيْفَةٌ فِي الْبَيْتِ تَحْسَبُ بِعَلْمِهَا مَعْصُفُودًا

٢ - وَتُظَلُّ خَاشِعَةً تَضَائِلُ طَرْفَهَا لِلْمَكْرِ وَهِيَ تُفَلِّقُ الْجَلْمُودَا

(٢٠) (من الرجز)

حتى علاها تامك شبيهته وانتص فندا

(٢١) (من الطويل)

قال مسكين وجاور في بني حمان:

١ - اذا كنت في حمان في عُقر دارهم

فلمست أبالي من أبر ومن فجر

---

= والاثافي: جمع ائمية: وهي ما يوضع عليه القدر . .

والرئال: والرئلان، جمع الرأل والرألة . . وهو اولاد النعامة . .

١ - العروب: من النساء المتحجبة لزوجها . .

والمصفود المقيد .

٢٠ - التامك: السنام المرتفع المرتفع وتمك السنام: طال وارتفع ومنه ناقة

تامك: اي عظيمة السنام .

انتص: يقال انتص السنام: ارتفع وانتصب .

٢١ - بنو حمان: بطن من تميم، من العدنانية، وهم: بنو حمان بن عبد العزيز =



- ٢ - اذا بات جار القوم عند مضيعة فجار بني حمان بات مع القمر  
 ٣ - تبيت رماح الخبط حول بيوتهم كأن الوعول تم بتن مع البقر  
 ٤ - اذا فرغوا جاءوا بهاغير عزل فلا أجل واق وكل دم هدر  
 ٥ - وان قتلوا طابوا وطابت قبورهم

وان ظفروا فالجد عادته الظفر

(٢٢) (من الوافر)

- ١ - ذريني أم مسكين ذريني فان الحق يودي بالبعير  
 ٢ - وناجية نحرث لشرب صدق ولم أعبأ بتصريف الأمور  
 ٣ - كأن جبينها كركبي ماء قليل الريش مقتول كسير  
 ٤ - ولا والله ربك ما أبالي لمن كان العشير من الجزور

— بن كعب بن سعد بن زيد بن مناة بن تميم ، نهاية الارب في معرفة انساب  
 العرب ٢٣٦ .

- ٣ - الخبط : موضع تنسب اليه الرماح ، وهو خط عمان في صيف البحرين .  
 ٤ - العزل : جمع : أعزل ، وهو من لاسلاح معه .  
 ٢ - الناجية : اراد بها ، ناقة ناجية وهي السريعة .  
 ٣ - في البيت اقواء ٠٠ كما لا يخفى .

والكركي ، طائر معروف ، وينظر عنه ، الحيوان وحياة الحيوان . .  
 ٤ - العشير : والعشار من الابل ، جمع العشاء ، وهي التي تم لها عشرة  
 اشهر من حملها الى ان تنتج وبعد ما تنتج بشهرين . . =

٥ - اذا كان القطار أحبَّ ريحاً الى الفتيات من ريح المبير  
(٢٣) (من الوافر)

١ - واني لا أقوم على قناتي أسب الناس كالكلب العقور  
٢ - واني أحلُّ بطن واد ولا آوي الى البيت القصير  
٣ - واني لا أحاول عقد نار ولا أدعو دعائي بالصفير  
٤ - ولست بقائل للعبد أوقد إذا اوقدت بالعود الصغير  
(٢٤) (من مجزوء الكامل)

١ - سلب الشباب رداءه عني وأتبعه ازاره  
٢ - ولقد يحل علي حلتيه فيمجبني فخاره

٠ = والجزور : جمع الجزرة ، وهي الشاة او البعير المقدم الى الذبح .

٥ - القطار : رائحة الشواء والطبخ .

١ - القناة العصا .

والكلب العقور : لذي يعقر اي يجرح ويعض .

٣ - حوصت عينه ، ضاق مؤخرها وعين حوصاء .

واصل الصغير : صوت الطائر .

٤ - يريد ، لست بخيلاً شيحاً .

الابيات : ١ ، ٢ ، ٦ ، ٨ ، وردت في القطعة رقم (٢٢) .

١ - في الاغاني ، وفصل المقال : عني ويتبعه ازاره .

٢ - في الاغاني وفصل المقال : وتحل حلتيه علي وكان يمجبني افتخاره

- ٣- ولقد لبست جديدة حيناً فلا يبعد مزاره  
٤- فانظر الى شعري تبين كيف قد فعات دياره  
٥- بيض كلون القطن لا يخفى على احد خماره  
٦- وأسأل شبابي هل اهدت مساكه او ذل جاره  
٧- ام هل وقعت بموقف او مشهد يخزيه عاره  
٨- ام هل كسبت المال الا عادي وله خياره  
٩- اعطيته درعي وبيضتها ومصقولا شفاره  
١٠- والقينة الحسناء مثل الريم من ذهب سواره  
١١- وحماته يوم اللقاء على جواد ما يماره  
١٢- ولقد رأيت الشر بين الحي يبدأه صفاره  
١٣- فلو انهم يأسونه لتنهت عنهم كباره

(٢٥) (من الوافر)

١- أقت بقصر (زربي) زماناً ومربده، فدار بني بشير

- ٦- في الاغاني: سائل شبابي هل مسكت بسواة أو ذل جاره  
والاصول الاخرى: سائل شبابي هل اسأت مساكه أو ذل جاره  
٨- في الاصول الاخرى:

ما ان ملكت المال إلا كان لي وله خياره

١- قصر زربي: كان بالبصرة في سكة المربد في الدباغين . مرصد =

٢- لعمرك ما الكناسة لي بأم ولا بأب فأكرم من كبير

(٢٦) (من الطويل)

١- إذا صحتني من أناسٍ ثمالب لترفع ما قالوا منحتمهم حفرا

٢- فكانوا كمنز السوء تنغو لحينها

وتحفر بالأظلاف عن حتفها حفرا

(٢٧) (من المتقارب)

١- ولا تحمد المرء قبل البلاء ولا يسبق السيل منك المطر

٢- واني لأعرف سيم الرجال .. كما يعرف القائفون الأثر

(٢٨) (من المتقارب)

١- ولو شئت ابديت نبيهم وأدخلت تحت الثياب الار

---

== الاطلاع ١٠٩٨/٣ والمريد: احد اسواق العرب المشهورة.

الكناسة: بالضم، محلة بالكوفة مشهورة، مرصد الاطلاع ١١٨٠/٣.

٢/٢٥ - الحين: الهلاك .. والحتف مثله.

٢٧، ٢٨، ٢٩ لعل هذه الابيات من قصيدة واحدة ..

٢ - القائفون: جمع القائف: الذي يعرف آثار الاقدام بقوة فراسته وكان

العرب في جاهليتهم يفخرون بهذا الضرب من الاولاد ..

٢٨ - النمي: قال ابن بري، أراد بالنمي هنا، العيب وأصله الرصاص جعله

في العيب بمنزلة الرصاص من الفضة .

(٢٩) (من المتقارب)

١ - أبصرتني بأطير الرجال وكلفتني مايقول البشر

(٣٠) (من البسيط)

١ - صلى الاله على قبر وساكنه دون الشوية تجري فوقه المور

٢ - أبا المغيرة، والدينا مغيرة لأن امرء أغرت الدنيا لمغور

(٣١) (من الطويل)

١ - وماجرةٍ ظلت كأن رؤوسها

علاها صداع أو نوال تضورها

(٣٢) (من السريع)

١ - إن المسكير أفلا أشرب الوغـل ولا يسلم مني البعير

---

٢٩ - الاطير: الكلام والشر يا تيك من مكان بعيد واصله، قولهم (اطري فانك فاعلة).

٣٠ - قال ابن عساكر: قال الشعبي: مات زياد بالكوفة سنة ثلاث وخمسين

فرثاه مسكين بقوله. وساق البيتين.

٣٠ - ١/ الثوية: بضم الثاء وفتح الواو وتشديد الياء: موضع قريب

من الكوفة.

المور: بالضم، الغبار بالريح، أو التراب تثيره الرياح.

ابو المغيرة: كنية زياد.

٣٢ - الوغل: مصدر، والاسم منه الواغل: وهو الداخل على القوم في

شرابهم فيشرب معهم من غير ان يدعى.

(من الطويل)

(٣٣)

١- ففقت ولم تأخذ إليّ رماحها

عشاري ولم أرجب عراقبها عـ

(من الطويل)

(٣٤)

١- أخذت صديقاً طارفاً وأضعنتي

تليداً وهل يزكو الطريف ويثمر

٢- فن ذا الذي بمدي يرجيك نافعاً

ولم يُبدِ بأساً منك في حيث تصدر

(من الكامل)

(٣٥)

١- تسمو بأعناقٍ وتحببها عنـا عصيُ الذادة العجر

(المتقارب)

(٣٦)

١- ألا أيها الغائر المستشيه ط علام تفـار إذا لم تُمر

٢- فما خير عرس إذا خفتها وما خير بيت إذا لم يُزر

---

٣٣- لم أرجب: لم اكبر، ذلك يعظم علي، ورجب سمي بذلك: لانه

شهر معظم .

العراقب: جمع العرقوب، وعرقوب الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها .

٣٤- الطارف: الجديد المستحدث، والتليد القديم . ويزكو: ينمي . .

٣٥- الذادة: جمع الذائد: وهو الذي يذود الابل ويطردها .

العجر جمع العجرا . . وهي العصا التي فيها عقد .

- ٣- تغار على الناس أن ينظروا وهل يفتن الصالحات النظر  
 ٤- فاني سأخلي لها بيتها فتحفظ في نفسها وتذر  
 ٥- إن الله لم يمطه ودها فلن يمطي الود سوط عمر  
 ٦- يكاد يقطع أضلاعه إذا مارأى زائراً أو نفر  
 ٧- فمن ذا يراعي له عرسه إذا ضره والمطي السفر

(٣٧) (من الطويل)

- ١- ولست اذا ما ربي الدهر ضاحكا ولا خاشعاً ما عشت من حادث الدهر  
 ٢- ولا جاعلاً عرضي لمالي وقاية  
 ولكن أتي عرضي فيحرزه وفري  
 ٣- أعف لدى عسري وأبدي تجملا  
 ولا خير فيمن لا يعثف لدى المسر  
 ٤- واني لأستحيي إذا كنت معسراً  
 صديقي ، وإخواني بأن يعلموا فقري

٤- في المرتضى : فتحفظ لي

٥- المرتضى : إذا الله

٧- في المرتضى :

ومن ذا اذا ضمه والمطي

- ٥- وأقطع لإخواني وما حال عهدهم  
 حياء وإعراضاً، وما بي من كبر  
 ٦- فان يك عاراً ما أتيت فرمما  
 أتى المرء يوم السوء من حيث لا يدري  
 ٧- ومن يفتقر يعلم مكان صديقه  
 ومن يحي لا يعدم بلاء من الدهر  
 ٨- فان يك الجاني الزمان إليك  
 حبيس الموالي في الصنيفة والذخر  
 (من الخفيف) (٣٨)

- ١- عجت دختنوس لما رأته  
 قد علاني من المشيب خمار  
 ٢- فأهلت بصوتها وأرنت  
 لاتهاي قد شاب مني العذار  
 ٣- إن تريني قد بان غرب شبابي  
 وأني دون مولدي أعمار  
 ٤- إن عامين وابن خمسين عاماً  
 أي دهرٍ ألا له أدهار

٢٨- قال ابن عساكر: إن مسكيناً كان فيمن قاتل المختار فلما هزم الناس  
 لحق بأذربيجان وقال هذه القصيدة .

- ١- دختنوس: هي بنت لقيط بن زرارة الدارمية، من بني تميم، شاعرة  
 جاهلية. وكانت زوجة عمرو بن عمرو بن عدس، أخبارها في: المحبر ٤٣٦،  
 والدر المنثور ١٩٠.



- ٥ - ليت يسمي لها وجوبتها لي يوم قالت ألا ترمّ تفار  
٦ - ليتنا قبل ذلك اليوم متنا أو فعلنا ما يفعله الأحرار  
٧ - فعل قوم تغاني الحين عنهم لم اقاتل وقاتل العيزار  
٨ - فتوليت عنهم واصيبوا وبقائي عنهم شنار وعار  
٩ - لهف نفسي على شباب قريش حين يأتي برأسه المختار  
(من الكامل) (٣٩)

١ - إن أدع مسكيناً فما قصرت قدري بيوت الحى والجدد

٩ - انساب الاشراف : على مربع قريش يوم يؤتى  
٧ - العيزار : الصلب الشديد ، وهو ايضاً الغلام النشيط ، وهو الماحل  
والمهافي ولعله يريد الاخيرة ..

وتغاني : اراد استغنى بعضهم عن بعض ، والحين : بسكون الياء ، الموت  
والمعنى ان هؤلاء القوم استغنوا بالموت عن بعضهم في قتال اعدائهم .

٩ - المختار : هو ابن ابي عبيد بن مسعود الثقفي ، ابو اسحاق ، من زعماء  
الثائرين على بنى أمية ، وهو من اهل الطائف ، وكانت نهايته قتلا في قصر الكوفة  
سنة ٦٧ هـ واخباره كثير تجدها في : ابن الاثير ٨٢/٤ ، والطبري ١٤٦/٧  
والاخبار الطوال ٢٨٢ ، والاعلام ٧٠/٨ .

والمراد بقوله : شهاب قريش ، هو عمر بن سعيد بن ابي وقاص . كما ذكر  
ابن عساكر (التهذيب ٣٠١/٥) .

١ - قصرت قدري : سترت ، يريد انها بارزة لا تحجبها السواتر والحيطان

- ٢- مامس رحلي المنكبوت ولا جدياته من وضعه غير  
 ٣- لا آخذ الصبيان ألتهم والأمر قد يغري به الأمر  
 ٤- ولرب يوم قد تركت وما بيني وبين لقائه ستر  
 ٥- ومخاصم قاومت في كبدي مثل الدهان فكان لي العذر  
 ٦- ماعلي قومي بنو عدس وهم الملوك وخالي البشر  
 ٧- عمي زُرارة غير منتحل وأبي الذي حدثته عمرو  
 ٨- في الجبد غرتنا ميينة للناظرين كأنها البدر  
 ٩- لا يرهب الجيران غدرتنا حتى يوارى ذكرنا القبر  
 ١٠- لسنا كأقوام إذا كاحت لإحدى السنين فجارهم تمر

\* \* \*

- ٢- الجديات : جمع جدية ، وهي باطن دفة الرجل . . والبيت صورة جميلة لمواصلة السير وهجر الوطن . .  
 ٣- يقول : لا قبل الصبي ، وأنا أريد التعريض بأمه .  
 السمط : يغزي به الأمر : أي يقصد من قولهم : عرفت مغزاك ، أي مقصدك .  
 ٥- الكبد : التي لا تثبت فيها الأرجل . . والدهان : الأديم الأحمر العذر : النجاح ، ويقال : ولي في هذا الأمر عذر وعذري ومعذرة ، أي خروج من الذنب .  
 ١٠- أي يستحلي العذر به كما يستحلي التمر .

١١- مولا هم لحم على وضم تنتابه العقبان والنسر

١٢- ناري ونار الجار واحدة وإليه قبلي تنزل القدر

١٣- ماضر جاري إذا جاوره أن لا يكون لبيته ستر

١٤- أعمى إذا ما جارتى خرجت حتى يوارى جارتى الخدر

١٥- ويصم عما كان بينهما سمى ، وماي غيره وقر

(٤٠) (من الطويل)

١- ونار دعوت المعتفين بضوئها فباتوا عليها أو هديت بها سفرا

٢- تضرم في ليل التمام وقد بدت هوادي نجوم الليل تحسبها جرا

\* \* \*

١١- الوضم : الخشبة التي يوضع عليها اللحم . . والعقبان : جمع العقاب

والنسر ، جمع النسر وهما طائران من الجوارح معروفان . .

١٢- يقال : انه كان له امرأة تماظه ، فلما قال ذلك ، اجل انما ناره ونارك

واحدة ، لانه او قد ولم توقد ، والقدر تنزل اليه قبلك ، لأنه طبخ ولم تطبخ ، وانت تستطعمه ، (عن المرتضى) .

١٤- البحر المحيط : اعشو

١٥- في زاد المسير : وتصم عما بينهم اذني حتى يكون كأنه وقر

الوقر : الصمم او ثقل السمع .

١- المعتفون : الجياع ، السفر : المسافرين .

٢- ليل التمام - اطول ليلة في السنة .

٣- وضيّف يخوض الليل خووضاً كأنما

يخوض به، حتى تأوئني، بحرا

٤- وكم من كريم بوأته رماحه فتاة اناس لا يسوق لها مهرا

٥- وما أنكحونا طائعين بناتهم ولكن نكحناها بأرماحنا قسرا

٦- وكانن ترى فينا من ابن سبيثة

إذا لقي الأبطال يطعنهم شزرا

٧- فأردھا فينا السباء وضيعة ولا عريت فينا ولا طبخت قدرا

٨- ولكن جعلناها كخير نساءنا فجاءت بهم بيضا غطارفة زهرا

٩- ومنعقدني اللسان بعثته يخال النعاس في مفاصله جبرا

١٠- بأرض كساها الليل ثوبا كأنما

كساها مسوحاً أو طيالة خضرا

---

٦- مجموعة المعاني : اذا التقت الخيلان.

٧- مجموعة المعاني : فازادها فينا السباء مذلة .

ولا خبزت خبزاً ولا طبخت قدرا

٨- مجموعة المعاني : ولكن خلطناها بخير نساءنا .

٩- البيت مزيد من مجموعة المعاني ، وابن الشجري ، وفيها :

ومطوي أثناء اللسان بعثته تخال النعاس في مفاصله خمرا

١٠- المسوح : الكثير من المسح وهو الكساء من الشعر وجمع القليل

منه : أمساح . الطيالة : جمع الطيلس والطيلسان وهو ضرب من الأكسية .

١١- اذا لم تجد بداً من الأمر فائته

رحيب الذراع لاتضييقن به صدرها

١٢- ولا تأمن الخلان إلا أقلهم عليك اذا كانت صداقتهم مكررا

١٣- واني امرؤ لا آلف البيت قاعداً

الى جنب عرسي لا أفرقها شبرا

١٤- ولا مقسم لاتبرح الدهريتها لأجمله قبل الممات لها قبرا

١٥- إذا هي لم تحصن أمام فتاتها فليس ينجيها بنائي لها قصرا

١٦- ولا حامل ظني ولا قال قائل على غيرة حتى أحيط به خبرا

\* \* \*

١١ - مجموعة المعاني :

اذا لم تجد بداً من الامر هجته رحيب الذراع لا يضييق به صدرها

١٣ - المرتضى : لا أفرطها شبرا .

١٤ - المرتضى : لأبرح ، واخبار النساء : واني امرؤ لا الق الا قاعد .

وهو تحريف .

المقسم : الرجل الخالف .

١٥ - المرتضى : فليس بمنجيها ، وفي اخبار النساء : امام قناعها ، فليس

بمنجيها . . ليجعلها .

١٦ - المرتضى : ولا حاملي ظني ولا قيل قائل .

الخبر ( بالضم ) : العلم بالشيء .

١٧ - وهبني امرءاً راعيت مادمت شاهداً

فكيف اذا ماغبت من بيتها شهرا

١٨ - وعوراء من قبل امرىء قدر دنتها بسالمة العينين طالبة عذرا

١٩ - ولو اني اذ قالمها قلت مثلها أو اكبر منها أورثت بيننا غمرا

٢٠ - فأعرضت عنه وانتظرت به غداً

لعل غداً ييدي لناظره أمرا

٢١ - لأتزع ضباً جامعاً في فؤاده وأقلم اظفاراً أطال بها حفرا

(٤١) (من الطويل)

١ - ولست باحياً من رجال رأيتم لئكل امرىء يوماً حمام ومصرع

٢ - دعا ضابئاً داعي المنايا فجاءه ولما دعوا باسم ابن دارة اسمعوا

١٧ - المرتضى: فهبني . . اذا ماسرت ، وفي اخبار النساء : فهبني . .

اذا ماسرت عن بيتها شهرا .

١٨ - رأينا ان هذه الايات الاربعة (١٨ - ٢١) تصلح ان تكون من

هذه القصيدة لتساوق المعنى ، فأثبتناها هنا .

والعوراء : الكلمة القبيحة .

١٩ - العمر ، الحقد والضغينة .

٢١ - يريد : انزع الحقد المستكن في قلبه ، وكنى عنه بالضب .

١ - الحمام ( بكسر الحاء ) : الموت .

٢ - ضابئ : هو ضابئ بن الحارث البرجمي شاعر ، خبيث اللسان -

٣- وحصن بصحراء الشوية بيته ألا إنما الدنيا متاع يتمتع

٤- وأوس بن مغراء القريني قد ثوى

له فوق أبيات الرياحي مضجع

٥- ونابغة الجمدي بالرمل بيته عليه صفيح من رخام مرصع

= كثير الشعر ، ومن شعره احد ابيات الشواهد :

فن يك امسى بالمدينة رحله فاني وقيار بها لغريب

سجنه عثمان بن عفان لقتله صبياً بدابته ، وحاول اغتيال عثمان ، مات في السجن سنة ٥٣٠ هـ ، الشعر والشعراء ٢٢٦ ، ومعاهد التنصيص ١/١٨٦ ، والاعلام

٣/٣٠٥ وابن دارة : سالم بن مسافع العظفاني ، شاعر مخضرم ، وكان هجاء ، مات من جرح ، أحدثته ضربة زميل بن ام دينار الفزاري ، وكان ذلك نحو سنة ٥٣٠ هـ ، الاصابة ٢/١٠٨ والاعلام ٣/١١٦

٤- اوس بن مغراء : أو ابن تميم بن مغراء ، من بني انف الناقة ، من تميم ، شاعر ، شهر في الجاهلية ، وطاش زمناً في الاسلام ، بينه وبين النابغة الجمدي مهاجاة ، مات نحو سنة ٥٥٥ هـ . الاغانى ٥/١٢ (الدار) والسمط ٧٩٥ والشعر والشعراء ٢٦٤ . والرياحي هو سحيم بن وثيل ، الرياحي اليربوعي ، التميمي ، شاعر مخضرم ، قال ابن دريد : عاش اربعين سنة في الجاهلية ، وستين في الاسلام . اخباره في البغدادى ١/١٢٦ ، وابن سلام ٥٩ ، ٤٨٥ ، والاصابة ( ٣٦٦٠ ) .

٥- النابغة الجمدي ، الشاعر المشهور ، واسمه : قيس بن عبد الله ، ابو ليلى ، اخباره في : الاصابة ٣/٥٣٧ ، والسمط ٢٤٧ ، ابن سلام ١٠٣ وديوانه .

٦- ومارجعت من حميري عصابة الى ابن وئيل نفسه حين تنزع

٧- أرى ابن جميل بالجزيرة بيته وقد ترك الدنيا وما كان يجمع

٨- بنجران اوصال النجاشي اصبحت

تلوذُ به طيرٌ عكوف ووقع

٩- وقدمات شماخ ومات مزرد واي عزيز لا ابالك يمنع

١٠- اولئك قوم قد مضوا لسيلهم

كما مات لقمان بن عاد وتبع

٦- ابن وئيل ، تقدمت ترجمته في البيت ٤ .

٧- ابن جميل : كعب بن جميل ، التغلبي ، شاعر مخضرم وفاته في سنة ٥٥٥

وهو شاعر معاوية بن ابي سفيان ، اخباره في: السمط ٨٥٤ ، والبغدادى ٤٥٨/١  
وابن سلام ٤٨٥ .

٨- النجاشي ، قيس بن عمرو ، الشاعر المشهور ، من كهلان ، واصله من

نجران باليمن وفاته في سنة ٤٠ هـ لذلك اشار الدارمي الى نجران ، واخباره في :  
البغدادى ١٠٥/٢ وسمط اللالي ٨٩٠ ، والشعر والشعراء : ٢٤٦ .

١٠- البحر المحيط : كما قد مضى من قبل عاد وتبع .

لقمان بن عاد : من بني وائل ، من حمير ، معمر جاهلي قديم ، من

ملوك ( حمير ) في اليمن ، وهو غير لقمان الحكيم الذي ورد ذكره في القرآن الكريم  
واخباره في : الروض الانف ٢٦٦/١ والتيجان ٦٩ .

وتبع : هو حسان بن اسعد ابي كرب الحميري ، من اعظم تبابعة اليمن في

الجاهلية ، قتله جماعة من قومه ، واخباره في: التيجان ٢٩٧ وفيه (حسان بن -



(من الطويل)

(٤٢)

١- ارى كل ربح سوف تسكن مرة

وكل سماء لاء الة تقلم

٢- واني والاضيف في برده مـ

اذامات نصف الشمس والنصف ينزع

٣- طعامي طعام الضيف والرحل رحله

ولم يليني عنه غزال مقنع

\* \* \*

---

= قبان) وتهذيب ابن عساكر ٣/ ٣٧٥ .

١- في الاصول : وكل سماء ذات در ستقلم .

السماء : اراد بها السحاب ، . والاقلاع : الكف عن الشيء .

٢- في الاصول : فانك والاضيف .

٣- في الاصول : لحاف في لحاف الضيف والبرد برده .

المقنع : الذي البس المقنع والمقنعة ، من لباس المرأة في الرأس .

والقناع اوسع من المقنعة ، وقال ابن الاثير ، استعار الغزال المقنع

للرأة الحسناء . . وعلى رواية لحاف في لحاف الضيف والبرد برده ، فيه شاهد نحوي

وهو : (أل) من (البرد) فهو عند الكوفيين عوض من المضاف اليه والتقدير :

وبردى برده .

ولم يليني : لم يشغلني .

٤- أحدثه إن الحديث من القرى وتعرف نفسي انه سوف يهجم  
(٤٣) (من الطويل)

١- إذا ما خيلي خاني واثمنتته فذاك وداعيه وذاك وداعها

٢- رددت عليه وده وتركتهها مطاقتة لا يستطيع رجاءها

٣- واني امرؤ مني الحياء الذي ترى أعيش بأخلاق قليل خداعها

٤- أو اخي رجالات لست أطلع بعضهم على سرّ بعض غير أني جماعها

٥- يظنون شتي في البلاد وسرهم الى صخرة أعيا الرجال انصداعها

٦- لكل امرئ شعب من القلب فارغ

وموضع نجوى لا يرام اطلاعها

\* \* \*

٤- في الاصول: وتعلم نفسي . .

٤/٤٣ في التبريزي والمرضى ورشف الضرب لعبد الله السويدي .

وفتيان صدق لست مطلع بعضهم

وفي رشف الضرب: غير أني جموعها

الجماع: اسم لما يجمع به الشيء .

٥- شتي: مفرقين في البلاد، وسرهم مكرم محصن عنده كأنه اودع صخرة

أعجز الرجال صدعها . .

٦- الشعب: بكسر الشين، الشق .

(٤٤) (من الطويل)

١- إن ادع مسكيناً فليست بمنكر وهل ينكرن الشمس ذر شعاعها

٢- لممرك ما الاسماء إلا علامة منار ومن خير المنار ارتفاعها

(٤٥) (من الطويل)

١- إن أبانا بكر آدم ، فاعلموا وحواء قرم ذو عثانين شارف

٢- كأن علي خرطومه متهافتاً

من القطن حاجته الاكف النوادف

٣- وللصدأ الأسود أطيّب عندنا من المسك دافته الاكف الدوائف

٤- وتضحك عرفان الدروع جلودنا

إذا جاء يوم مظلم اللون كاسف

٥- تعلق في مثل السواري سيوفنا

وما بينها والكمب منا تنائف

---

١- الاغابي : وهل تنكرن .

ولعل هذين البيتين من القطعة السابقة .

١/٤٥- أصل القرم : الفحل الذي يترك من الركوب والعمل ويودع للفحلة ،

والعثانين : جمع العثنون وهي اللحية ويقال للبعير : ذو عثانين ، والشارف من

الابل : الملسن والمسننة .

٥- في : الحيوان ، ومعاني القرآن ومقاييس اللغة وتفسير الطبري :

والشريشى : وما بينها والكمب غوط نغائف . =

- ٦- وكل رديني كأنّ كموبه قطا سابق مستورد الماء صائفُ  
 ٧- كأن هلالا لاح فوق قناته جلال الغيم عنه والقمام الحراجفُ  
 ٨- له مثل حلقوم النعامة حلة ومثل القدامى ساقها متناصفُ  
 ٩- وانا أناس يملأ البيض هامنا ونحن حوار يوز حين نراحفُ  
 ١٠- جماجنا يوم اللقاء برأسنا الى الموت تمشي ليس فيها تجانفُ  
 (٤٦) (من البسيط)

١- كأن صورتها في الوصف إذ وصفت

دينار عين من المصرية العتق

٢- أودرة أعيت الفواص في صدف

أو ذهب صاغه الصواغ في ورق

\* \* \*

— السواري : جمع السارية ، الاسطوانة ، والتنائف : جمع الثنوفة :

الفلاة لاماء فيها ولا انيس .

٦- ديوان المعاني : وما بينها والكف مهوى نغانف .

الرديني : الریح المنسوب الى ردينة ، امرأة شهرت بصناعة الرماح ، والصائف :

الجار ، شبه الرماح بالقطا المستوردة الماء .

٧- القمام ، الغبار ، والحراجف ، الرياح الشديدة .

٨- المتناصف : المتساوى المحاسن .

(٤٧) (من الطويل)

- ١- تعلم بأن الاصدقاء ثلاثة وماكل من آخيتيه بصديق
- ٢- وأصفاهم وداً أخوالطبع منهم وأثبتهم في وحدة وفريق
- ٣- فذلك موثوق به في أموره وفي كل ما حال أعز وثيق
- ٤- وأكذبهم وداً أخوالكأس إنه

صديق صبور دائم وغبوق

- ٥- وبينهما المضطر يلتمس التي جميعهم فيها بكل طريق
- ٦- فذلك تدانيه فتدنيه مرة وتجهوه أخرى منك فعمل رفيق
- ٧- تكافيه في الحالات ما كان يرتجى

وتحذر منه القرب عند مضيق

- ٨- وكلهم في طبعه يحذر التي تضر ويرجو النفع كل شروق

(٤٨) (من الرمل)

- ١- اتق الاحمق أن تصحبه إنما الأحمق كالثوب الخلق
- ٢- كلما رقت منه جانباً حرّكته الريح وهناً فانحرق

١- تعلم : بمعنى اعلم ، ومنه قول زياد بن سيار الجاهلي :

تعلم شفاء النفس قهر عدوها فبالغ بلطف في التحيل والمكر  
خزانة الادب ٤/٢

٤- الصبوح والغبوق : سكران ، يتخذان في الاصائل والبكور .

- ٣- أو كصدع في زجاج فاحش هل ترى صدع زجاج متفق  
 ٤- وإذا جالسته في مجلسٍ أفسد المجلس منه بالخرق  
 ٥- وإذا نهته كي يرعوي زاد جهلا وتمادى في الحق  
 ٦- وإذا الفاحش لاقى فاحشاً فهناكم وافق الشن الطبق  
 ٧- إنما الفحش ومن يمتاده كغراب السوء ما شاء نعق  
 ٨- أو حمار السوء إن أشبعته ربح الناس وان جاع نهق  
 ٩- وغلام السوء إن جوعته سرق الجار وان يشبع فسق  
 ١٠- أو كغفيري رفعت من ذيلها

- ثم أرخته ضراطاً فامزق  
 ١١- أيها السائل عما قد مضى هل جديد مثل ملبوس خلق!  
 ١٢- أنا مسكين لمن انكرني ولمن يعرفني جد نطق  
 ١٣- لا أبيع الناس عرضي لاني لو أبيع الناس عرضي لنفق

\* \* \*

- ٥- نهته، كفكفته وزجرته ..  
 ٦- اشارة الى المثل المشهور: « وافق شن طبقة » .  
 ٧- في بهجة المجالس كغراب البين .  
 ٨- ربح : اي رفس الناس .  
 ١٣- نفقت السلعة : غلت ورجب فيها الناس .

(٤٩) (من الوافر)

١- وأرجم قبره في كل عام كرجم الناس قبر أبي رغال

(٥٠) (من الخفيف)

١- غير أبي امرؤ أعمم حلماً يكره الجهل والصبا أمشالي

٢- ويلازم الكبير إن هو يوماً راجع الجهل بمد شيب القذال

(٥١) (من الطويل)

١- أتى يخبط الظماء والليل دامس يسائل عن غيري الذي هو آمل \*

٢- فقلت لها : قومي إليـه فيسري

طعاماً فان الضيف لا بد نازل

٣- بقول وقد القى مراسيمه للتحري

ابن لي ما الحجاج بالناس فاعل

---

(٤٩) ابو رغال : بكسر الراء ، واسمه : زيد بن مخلف ، اللسان (رغال)

والحجاج يرجون قبر ابي رغال في موسم الحج ، تعبيراً عن مقت الخيانة وتحريمها في الاسلام ، وقصته مشهورة في كتب التاريخ ، في عام الفيل حينما هجم ابرهة الحبشى على مكة . .

٢ - القذال : جمع مؤخر الرأس من الانسان والفرس .

\* قال البغدادي في الخزانة : « ومن شعره الذي استدل به علي بنخله قوله يذكر ضيفاً نزل به » .

٣ - القى مراسيمه ، القى ائقاله .

- ٤ - فقلت لعمري مالهذا طرقتنا فكل ودع الحجاج ما أنت آكلُ  
 ٥ - أتانا ولم يعدله سبحانه وائل بي—اناً وعلماً بالذي هو قائلُ  
 ٦ - فما زال عنه اللقم حتى كأنه من السبي لما أت تكلم باقلُ  
 (٥٢) (من الطويل)

- ١ - إذا مت فانعمني لأضيافِ شقة رمى بهم داج بهم الغياطل  
 ٢ - يشب لهم ناري فيعرف ضوءها

ويحتل بيتي بالفضاء المقابل

- ٣ - ولست بوقاف اذا الخيل اسرعت

ولست بعباسٍ الى الضيفِ باسلٍ

٤ - طرقتنا : من الطروق : المجيء ليلاً . والحجاج : هو الحجاج بن يوسف  
 الثقفي ، من القواد الدهاة ، ولد سنة ٤٠ هـ ، ومات بواسط سنة ٩٥ هـ ، اخباره  
 مشهورة كثيرة وهي في : ابن خلكان ١/١٢٣ ، تهذيب ابن عساكر ٤/٤٨ والبدء  
 والتاريخ ٦/٢٨ وابن الاثير ٤/٢٢٢ .

٦ - يريد : انه امتلاءً من الطعام حتى كسبته الكظفة العي ، كقولهم :  
 « البطنة تذهب الفطنة » .

وباقل : رجل من العرب يضرب المثل بعيه وفهايته .

١ - الغياطل : ظلمات الليل .

٣ - الباسل : الوجه الشديد العبوس .



٤ - ولكنه يلقيه مني تحية ويأتيه قبل العذر بذلي ونائلي

٥ - ويلقاهم وجهي طليقاً وعاجلاً قرابي ومن خير القرى كل عاجل

(من الطويل) (٥٣)

١ - فان يبيل الشباب فكل شيء سمعت به سوى الرحمن بال

٢ - ألا ان الشباب ثياب لبس وما الاموال الا كالظلال

٣ - وما ادري وان جامعت قوماً أفيهم بغيتي أم في الزيال

٤ - وحاملة وما تدري أفيه يكون نجاحها أم في الحيال

٥ - لعلك يا ابن فرخ اللؤم ترجو زوال الرايات من الجبال

٦ - فانك لن تنال المجد حتى تردّ الماضيات من الليالي

---

٤ - النائل : العطاء .

٥ - اطعام الضيف واكرامه .

٥٣ - قالها في منافرة ومهاجاة عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري .

١ - في الاصل : ان يبيل ، وبه لا يستقيم وزن البيت ، والتصويب عن

الاصول الاخرى .

الزيال : الزوال .

٤ - الحيال (بكسر الحاء) ، جمع يريد ، المعقم ، والحيال : يقال ، حالت

الناقة حؤولا وحيلالا ، اذا تحمل عليها ، ولم تلتجح .

٥ - في الموقفيات : تنمى تروم الراسيات

٦ - في الاصول : فانه لن ترد الغابرات .

- ٧- أبي مضر الذي حدثت عنه وكل ربيعة الامرين خالي  
 ٨- واني حين أنسب من تميم لفي الشم الشماريخ الطوال  
 ٩- وآبائي بنو عدس بن زيد وخالي البشر، بشر بني هلال  
 ١٠- كساني غرتي عمرو بن عمرو ورداني زرارة بالفمال  
 ١١- كفاني حاجب، كسرى وقوماً

### هم البيض الكرام ذوو السبال

- ٨- الشماريخ: جمع، الشمروخ (بضم الشين)، وهو العصن الدقيق الرخص، ويريد بها، هنا: الانساب العالية، ويفخر بتميم، وانه في الذروة منهم.  
 ٩- انظر عن بني عدس بن زيد، الاشتقاق، صفحة ٢٣٥.  
 ١٠- عمرو بن عمرو، هو والد سماعة، وقد قتله بنو عبس، وكانت ام سماعة من بني عبس، وزرارة خاله فقتل خاله بأبيه، وهو المراد من قول مسكين في البيت ١٧، النقائض، ٢/٦٨٠.  
 وفي الموقفيات: زرارة، وهو تحريف.  
 ١١- السبال: يقال، سبلة الرجل وهي الدائرة التي في وسط شفته العليا والمراد به هنا الشارب.

وحاجب بن زرارة بن عدس، كان من رؤساء يوم جيلة، البيان والتبيين ٣٢٨/١ وكان يوم جيلة قبل الاسلام باربعين سنة، وهو عام ولد النبي ﷺ وقد عاش حاجب الى ان وفد على الرسول واسلم، وهو الذي رهن قوسه عند كسرى، على مال عظيم، ووفى به- البيان والتبيين- الهامش- ٨٨/٣ والاشتقاق صفحة ٢٣٥.

- ١٢- وسار عطارذ حتى اتاهم فأعطوه المنى غير انبحال  
 ١٣- وذو القرنين آخاه لقيط وكان صفيه دون الرجال  
 ١٤- هما حبيا بديباج كريم وياقوت يفصل بالبحال

\* \* \*

١٢- عطارذ : هو عطارذ بن زرارة ، وكان الخطيب عند النبي ﷺ وفيه  
 قال الفرزدق :

ومنا خطيب لا يعاب وحامل  
 أغر اذا التفت عليه الجماع  
 ١٣- ذو القرنين: لقب اطلق على كثيرين ، ولعل المذكور هنا ، هو : كورش  
 او قورش احد ملوك الفرس ، او الاكبر ابن ماء السماء ، جد النعمان بن المنذر ،  
 ويقال انه لبس ذؤابتين ، طويلتين ممقوصتين من الشعر على جبينه ، وهو المقصود  
 بقول امرئ القيس :

اشد نشاط ذي القرنين حتى  
 تولى عارض الملك الهمام  
 والاول كانت له مؤاخاة مع لقيط بن زرارة ، انظر عن - (ذو القرنين) -  
 الموسوعة العربية الميسرة صفحة / ٨٤٧ ، والبدء والتاريخ / ٣ / ٧٨ ودائرة المعارف  
 الاسلامية / ٩ / ٤٠٣ ، وديوان امرئ القيس ، ولقيط هو : لقيط بن زرارة ، قتل  
 يوم جبلة ، وكانت له مؤاخاة مع (ذو القرنين) ، الاشتقاق صفحة / ٢٣٥ .  
 ١٤ - في الاصول : يفضل .

والبحال : اصله الفقار ، واحدها ، محالة وهي البكرة ، وتحملت المرأة  
 بالبحال والفقار : صوغ من الذهب ، صيغ مفقراً ، اي على شكل الفقار .

## ١٥- وكان الحازم القمقاع منا لزاز الخصم والأمر الفصل

(١٥) القمقاع : هو القمقاع بن عمرو بن مالك التميمي أحد فرسان العرب وابطالهم في الجاهلية والاسلام ، له صحبة ، شهد اليرموك وفتح دمشق واكثر وقائع اهل العراق مع الفرس وكان شاعراً فحلاً قال فيه ابو بكر الصديق « صوت القمقاع في الجيش ، خير من الف رجل » . . وكان يتقلى في اوقات الزينة سيف ( هرقل ) ملك الروم ويلبس درع ( بهرام ) ملك الفرس وهما مما اصاباه من الغنائم في حروب فارس .

ومن العجيب ان يشكك السيد مرتضى العسكري في كتابه « خمسون ومائة صحابي ختلق » الطبعة الثانية ، دار التضامن في الصفحات : ٧٣ ، ١٤٣ ، ١٤٥ ، في وجود هذا البطل ، ويجعله اسطورة ، « من ختلقات سيف من الرواة » ويسميه « اسطورة القمقاع » وراوي هذه القصيدة ، هو الزبير بن بكار ، في الموافقيات ، النسخة المخطوطة ، الورقات « ١٦٦ - ١٧٠ » وهو من وفيات سنة ٢٥٦ هـ ، وسيف بن عمر الاسدي ، الكوفة ، من وفيات سنة ٢٠٠ هـ على رواية كما في الاعلام ( ٣ / ٢٢٠ ) ، وهما عاشا في قرن واحد ، ومسكين الدارمي توفي في سنة ٨٩ / هـ ، والقمقاع كانت وفاته نحو سنة / ٤٠ هـ ، فهل بمد هذا النص ، يحق للعسكري ، ان يقول : « . . ولما لم نجد لهم ذكراً في غير احاديث سيف ، جاز لنا ان نعتبرهم من ختلقات سيف من الرواة » . . ثم يقول في القمقاع : « تخيله سيف . . » الصفحة / ١٤١ من كتابه المذكور . !

وانظر ، الكامل ، لابن الاثير ، حوادث سنة ١٦ هـ وغيره من اصول التاريخ .

ولزاز الخصم ، شديد الخصومة ، لازم لها ، موكل بها يقدر عليها .

- ١٦- شريح فارس النعمال جدي ونازلها اذا دعيت نزال  
 ١٧- وقاتل خاله بأبيه من سماعه لم يبيع حسباً بمال  
 ١٨- وندمان ابن جفنة كان خالي ففارقه وليس له بقال  
 ١٩- ويوم مظلم لبني تميم جلونا شمسه والكعب عال  
 ٢٠- نحت المجد قد علمت معد ونعلي المجد ان المجد غال  
 ٢١- دعتنا الحنظلية إذ لحقنا وقد حملت على حمل ثقال  
 ٢٢- فأدر كها ولم يعدل شريح وأعوج عند مختلف العوالي

\* \* \*

١٦- في الاصول الاخرى : وخالي البشر، بشر بني هلال  
 وشريح، ورد في الصفحة/ ١٤٤ من الاشتقاق مانصه : « ومن رجالهم  
 شريح وكان فارسهم . يعني بني عمرو بن عدس . ونزال : على صيغة فعال :  
 يريد بها هنا الحرب .

(١٧) في الموفقيات : لم يبيع حسناً بمال

وهو تصحيف .

وسماعة : هو ابن عمرو بن عدس ، عم مسكين ، والحسب : الشرف ،  
 والفعال الكريمة ، يريد : انه لم يقبل الدية من اخواله ، فلم يرض ان يبيع شرفه  
 بمال ، هاشم طبقات الشعراء ، لابن سلام ، تحقيق الاستاذ الجليل احمد شاکر .

٢١- الحنظلية ، نسبة الى : حنظلة ، وهي اكرم قبيلة في تميم ، يقال لهم

حنظلة الأكرمون ، وابوهم ، حنظلة بن مالك بن تميم .

- ٢٣ - فغرنا ان غيرتنا كذاكم اذا برز النساء من الحبال  
 ٢٤ - متى نأسر ونؤسر في اناس ويوجع كلما عقد الحبال  
 ٢٥ - فنحن الذائدون إذا بُدئنا ولا يرضون منا بالبدال  
 ٢٦ - فدع قومي وقومك لا تسئنا وأقبل للتمجد والفعال  
 ٢٧ - كلانا شاعر من حي صدق ولكن الرّحا فوق الثفال  
 ٢٨ - وحكم دغفلا نرحل اليه ولا ترح المطي من الكلال  
 ٢٩ - تعال الى النبوة من قریش واکرم من علا سقب الرحال

٢٣ - في الاصل :

فغرنا ، ان غيرنا كفاكم .

٢٤ - كذا في الموفقيات ولعل الاصل : ويوجع كلنا عقد الحبال .

٢٥ - في الموفقيات : فنحن الزايدون اذا بدينا ولعل ما اثبتناه الصواب .

٢٦ - في الاصل : لاتسوا .

٢٧ - الثفال : نطمع أو غيره ، يدسط تحت الرحا ، عند الطحن .

٢٨ - في الاصول الاخرى :

وحكم دغفلا ، وارحل اليه ولا ترح المطي من الكلال

ودغفل : هو ، دغفل بن حنظلة بن زيد ، الذهلي ، الشيباني ، يضرب به

المثل في معرفة الانساب ، وكانت وفاته ، في سنة ٦٥ هـ ، انظر : ميزان الاعتدال

٣٢٨/١ ، والمحرر ، صفحة ٤٢٨ ، والكلال : بفتح الكاف : الثعب ، والاعياء .

٢٩ - في الاصل : سغب الرمال .

والسقب « بسكون القاف » . عمود الحباء . =

- ٣٠ - وإلا فاعتمد سوقاً كراماً يفضل فوق سجلكم سجالي  
 ٣١ - تعال الى بني الكواء يقضوا بملهم بأنساب الرجال  
 ٣٢ - تعال الى ابن مذعور شهاب يخبر بالسوافل والعوالي  
 ٣٣ - وعند الكيس النمري علم ولو أمسى بمنخرق الشمال  
 ٣٤ - كأن قدور قومي كل يوم قيان الترك ملبسة الجلال

= ولعلها . محرفة عن قتب الرجال .

٣٠ - السوق (بضم السين ، وفتح الواو) وزان : غرف ، من هم دون الملوك منزلة .

والسجل (بسكون الجيم) ، المفاخرة ، والعطاء .

٣١ - بنو الكواء : هم رهط الكواء : وهو لقب ابي عبد الله بن عمرو ، ولقب بالكواء ، لانه كوي في الجاهلية ، وقد عرف بنو الكواء ، بمعرفة الاخبار والانساب والحكم عند اصحاب النفورات - الحكومات والمنازعات - البيان والتبيين ١ / ٣٥١ .

٣٢ - شهاب بن مذعور : هو ابن الحارث بن حلزة ، الشاعر الجاهلي المشهور ، ويريد بالسوافل والعوالي : الامور الخوافي والظواهر .

٣٣ - الكيس النمري : هو زيد بن الكيس النمري ، احد نسابي العرب الاثبات ، انبيان والتبيين ١ / ٣٢٢ وفي الاصول لآخرى : ولو اضحى بمنخرق الشمال ، والشمال : جمع ، الشملة ، معروف .

(٣٤) في ديوان المعاني قياب البرك ملبسة الجلال وفي الاصل : قباب وكلاهما تصحيف ، ولعل الصواب ما اثبتناه .

- ٣٥- امام الحيّ تحملها أثمان مملمة كائباج الرمال  
 ٣٦- كأن الموقدين لها جمال طلاها الزيت والقطران طالي  
 ٣٧- بأيديهم مغارف من حديد أشبهها مقيرة الدوالي  
 ٣٨- أتوعدي وانت بذات عرق  
 وقد غصت تهامة بالرجال

٣٥ - الاثافي: مساند القدر ، واحدها : أنفية ، وفي الاصل : ائباج الرئال  
 ولعل صوابه ما اثبتناه .

والشبح ( محرّكة ) وسط الشيء ومعظمه .

٣٦ - طلاها : لطخها ، والقطران : عصارة شجر الارز والابهل ، تطبخ  
 ثم تطلّى بها الابل ، وفي التنزيل العزيز : « سراييلهم من قطران » الآية  
 ٣٧ - الدوالي : جمع الدالية ، شئ يتخذ من خوص وخشب ، يستقى به  
 بحمال تشد في رأس جذع طويل .

٣٨ - في الاصول الاخرى :

فمالك والتلدد حول نجد وقد غصت

وهو بهذه الرواية من شواهد سيبويه ، والتلدد التلقت في حيرة ، وموضع  
 الشاهد فيه : نصب التلدد باضهار الملابس إذ لم يمكن عطفه على المضمر الجرور ،  
 وقال الاعلم الشنتمري في شرحه : « مالك تقيمه بنجد وتتردد فيها مع جذبهـا  
 وتترك تهامة مع لحاق الناس بها لخصبها . . . » . ا هـ .

وتهامة : بالكسر ، قال ابو المنذر ، تهامة تسائر البحر منها مكة ، قال  
 والحجاز ما حجز بين تهامة والعروض . . انظر تفصيل وصفها في ياقوت ٢/ ٤٣٦



٣٩ وقد سال الفجاج فجاج نجد

بجرد الخيل والاسل والنهال

(٥٤) (من السريم)

١- ما أحسن الغيرة في حينها وأصبح البيرة في كل حين

٢- من لم يزل متبها عرسه مناصباً فيها الوهم الظنون

٣- يوشك ان يغريها بالذي يخاف، أو ينصبها للعيون

٤- حسبك من تحصينها ضمها منك الى خالق كريم ودين

٥- لا تظهرن منك على عورة فيتبع المقرون جبل القرين

(٥٥) (من الطويل)

١- ألا أيها المرء الذي لست قاعداً \*

ولا قائماً في القوم الا انبرى ليا

٣٩- الفجاج: السبل الواسعات، والجرد: جمع اجرد، الفرس الذي

لا شعر على جسده، والاسل: الرماح، والنهال صفة لها: العطاش، قال النابغة:

الطاعن الطعنة يوم الوغى ينهل منها الاسل الناهل

ويقال: اسل ناهل ونهال.

٥- اي، اياك ان تطلع المرأة منك على زنا وريبة، فانها ايضاً تزني او

تفعل كما فعلت - امالي المرتضى ١ ٤٧٦

\* قالها في منافرة الفرزدق بعد ان رثي زياد ورد عليه الفرزدق .

١- ابن سلام وابن عساكر: الذي لست قائماً ولا قاعداً .

- ٢ - جثي بهم = مثل عمي أو أب  
كمثل أبي أو خال صدق كخاليا
- ٣ - كمرو بن عمرو أو زرارة ذي الندى  
أو البشر من كل فرعت الروابيا

---

٣ - وعمرو بن عمرو، هو والد سماعة، تقدم ذكره في القطعة رقم (٥٣)  
وزرارة: هو زرارة بن عدس، عمه.

والبشر: يعني خاله من الحر بن قاسط. والبشر هو: «البشر بن هلال بن  
البشر بن قيس بن زهير بن عقبة بن جشم بن هلال...» عن هامش - طبقات  
ابن سلام - ٢٦٠.

وفرعت: أي علوت، يقال: فرعت قومي: علوتهم بالشرف.

## تخريج شعر الديوان

- ١ -

البيتان في : المختار من شعر بشار صفحة / ٢٢٨ .

- ٢ -

البيت في روض الاخيار صفحة / ٢٢١ ، تاريخ الرقة للقشيري صفحة / ١٤٨  
ابن خلدكان ١/ ٣٠٦ ، الذخائر والاعلاق ٩٢ وابن عساكر ٧/ ١٤٤ ، المستطرف  
١/ ١٩٢ ( بدون عزو ) وبسط المسامر - خط - ق / ٤٠٠ و مجموعة مخطوطة رقم  
( ٦٤٥٤ ) أوقف ، وشرح المضمون به على غير اهله ١٠٦ بدون عزو .

- ٣ -

الاغاني - ساسي - ١٨ / ٧١ ( ١ - ١٠ ) عدا ( ٥ ، ٤ ) امالي المرتضى  
٢ / ١٦٠ ( ٧ - ٩ ) و ١ / ٦٣٣ ( ٦ ) كنايات الجرجاني ١٢٧ ( ٩ - ١٠ ) المختار من  
شعر بشار / ٢٢٧ ٤ - ٦ ، خزانة البغدادي ٣ / ٤٩٥ ( ٦ ) امالي القالي ٢ / ٢٠٧  
٤ - ٥ دلائل الاعجاز ١١٢ - ٣ - الميداني ( مجمع الامثال ) ٢ / ٣٦٩ ، ٩ - ١٠ ،  
اللسان ( ملح ) ١٤ / ٦٠١ ( ٩ ) ، و ١٧ / ٢٤٥ ( خضر ) - ١ - تاريخ دمشق  
- مخطوط - ٦ / ق ١٠٥ و تهذيب ابن عساكر ٥ / ٣٠٢ ( ٤ - ٦ ) . الفاخر للمفضل  
بن سلمة ٢ / ( ٩ - ١٠ ) سمط اللالي : ٣٥٢ ( ٣ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ ) وفي ص / ٣٨٠  
عجز البيت / ٩ ، و ص / ٨٢٢ البيت ( ٨ ) ابن السكيت مختصر تهذيب الالفاظ / ٥٣  
( ٩ ) ، تاج العروس ( ملح ) و اساس البلاغة ( ملح ) - ٩ - ، تهذيب الالفاظ لابن

- ٦٩ -

السكيت / ٨٩ (٧) المخصص ٤ / ١٤١ و ١٣ / ١٢٥ من غير عزو (٩) و ١٧ / ٨٠ والمقاييس  
لابن فارس ٥ / ٣٤٨ (٩) واللسان (عرض) ٩ / ٣٢، (٩) و ٥ / ٣٢٨ و ٣ / ٤٣٩  
والمعاني الكبير ١: ٤٠٣ و ٤٢٧ و ٣ / ١٢٣٧ (٩) و اوهام الخواص / ٧١ (٩)، الاقتضاب  
١١٣ (٦) درة الغواص، اوربا / ٨١ (٩) والعيني ٣ / ١٩٣ (٣) ٧ - ٨ والجواليقي  
- شرح ادب الكاتب - / ١٣٨ (٦) وهوفي ديوان الحطيئة / ١٨٠ ومواسم الادب  
١٣ / ١ (١ - ٣، ٦، ٨، ٩، ١٠) تحفة العروس - خط - ق / ٥٤ (١) غاية الارب  
/ ٢٣٨ (٩ - ١٠) الايضاح / ١٣٠ (٣)، و (٩) في تهذيب اللغة / ١٠٢ (ملح)

- ٤ -

البيتان له في امالي المرتضى ٢ / ١٢٣ ولغيره، في الميون ٣ / ٢٣٩، والشعر  
والشعراء / ٨٣٣ والبيان / ١١٨، والعقد / ١١٨، وشعر حاتم الطائي / ٤٥  
ومجموعة المعاني ٢٨ والبصرية ٢ / ٢٣٨ لغيره والمعاهد / ١١٧ وانوحشيات لابي تمام  
/ ٢٧٣ وبدون عزو في الخالدين / ٥٦.

- ٥ -

العمدة / ٣٣ والاول في: القاب الشعراء (نوادير المخطوطات) / ٣٠٥،  
الاغاني / ١٨ - ٦٨ و ١٧٢ امالي المرتضى / ٤٧٣، معجم الادباء / ١١ - ١٢٧، خزانة الادب  
/ ٣ / ٦١ وسمط اللالي / ١ / ١٨٦، الشعر والشعراء / ٢ / ٤٥٥، الف باء - خط - ق /  
٢١٠، والخزانة ايضاً / ١ / ٤٦٥، ٤٧٠.

- ٦ -

اللسان / ١٥ / ١٣، طراز المجالس / ٢٦٠، والتاج / ٨ / ٢٤٣.

- ٧ -

اللسان (ربا) / ١٩ / ١٩.

- ٨ -

تاريخ الرقة / ١٤٨ وابن عساكر / ٧ / ١٥٥.

- ٧٠ -

- ٩ -

امالي المرتضى ١٤٧/١ (١٦-١) و ١٩٥/١ (٢) المختار من شعر بشار  
١٠٩/ (١٢-١٣) ديوان المعاني ٧٩/١ (١-٤، ٩، ١٢-١٣) الاشباه  
والنظائر ١٩٥/١ (٢).

- ١٠ -

امالي المرتضى ٤٢٧/١ (٩-٩) عدا (٥) الاشباه والنظائر ٦٦/١ (١)  
٥٠٢، ٧- (٧-٥، ٢-١) ٢٦٣/ ق - خط نور عثمانية - ق / ٢٦٣ (١-٥، ٢-٧)  
الموازنة (دار المعارف) / ٢٦٦ (٧) نقد الشعر / ١٨٨ (٧) والصناعتين / ٣٢٦ (٧)  
وسر الفصاحة / ٢٨٨ (٧) وديوان الخطيئة ١٧٦ (٢). و (١٠، ٨) حماسة البحري  
صفحة ٣٥٦ وتروى لعبدالله بن الزبير الاسدي و٧-٨ التذكرة السعدية - خط، ق ٥٨

- ١١ -

الاغاني ٦٩/١٨ (٥-١) وخزانة الادب ١ ٤٦٦ بولاق (٥-٢) و  
٥٩، ٥٧/٣ (السلفية) الشاهد / ١٦٧ (٥-١) وابن عساكر ٣٠٠/٥ (١٥-٤٣)  
وتاريخ دمشق ١٠٥/٦ (٣-١) ومعجم الادباء ١١ / ١٣١ (١-٢) وسيبويه  
١٢٩/١ الاول فقط، وهو غير منسوب ونسبه الاعلم الشنتمري الى ابن هرمة  
وهو في فصل المقال : ٢٢٠، وعيون الاخبار ٢ / ٣٠٤ و ٣ (١-٢) غير  
معزوين، والاول في الخصائص ٢ / ٤٨٠ غير منسوب، والافتضاب / ٦٥ (١-٢)  
وهما في حماسة البحري : ٣٨٨ معزوان لقيس بن عاصم. وهما غير معزوين في :  
اساس الاقتباس : ١١٤، والعقد الفريد ٢ / ٣٠٤ (طبعة احمد امين) كذلك غير  
معزوين. والاول له في : الدرر اللوامع : ١ : ٤٦، وبهجة المجالس : ٧٨٤ والاول  
بدون عزو في توجيه اعراب ابيات ملفزة للماني صفحة ٨٠، حياة الحيوان  
١ : ١٥٣ وتحصيل عين الذهب : ١ : ١٢٩ لابن هرمة، وهو في ديوان ابن هرمة

- ٧١ -

صفحة ٢٦٣ ، ( الشعر المنسوب ) والانصاف ٢ : ٤٦٥ وهو في البحر المحيط  
٨ : ٢٣٩ - بدون عزو - ومقدمة في النحو - خلف الاحمر - هامش صفحة : ٨٢  
تحقيق عز الدين التنوخي ، منسوباً لابن هرمة .

- ١٢ -

البيت في المستظرف ١ : ١٥٤ .

- ١٣ -

البيتان له في ابن خلكان ٣ : ٣٠٣ ( طحي الدين ) ١٠ المستظرف ٢ : ٥٧  
وبهجة المجالس : والاغاني ٢ : ١٧٣ وسماه ( معيد الدارمي ) ونشر العلم في شرح  
لامية المعجم ٢٤ غير معزوين ، والاول في قطب السرور في اوصاف الخمر صفحة ٢٢  
وفيه ( لمسكين المغني الشاعر الدارمي ) .

- ١٤ -

معجم البلدان ( ميسان ) ٥ : ٢٤٣ ط : ص - ادر ، و ٤ : ٧١٥ ط اوربا ،  
الطبري ٦ : ١٦٢ ، والنقائض ٦٢١ .

- ١٥ -

اساس البلاغة ( قصب )

- ١٦ -

كامل المبرد : ٤٨٧ ، وسيبويه ١ : ٣٤٦ ، والوشي المرقوم صفحة :  
بدون نسبة

- ١٧ -

الاغاني ١٨ : ٧١ « ١ - ١١ » عدا « ٤ » الحيوان ٥ : ٨٠ « ٣ - ٤ »  
مجموعة المعاني : ١٩٠ « ٤ - ٥ » الحماسة البصرية ق : ٩٩ ب « ٢ ، ٧ ، ٨ »

- ٧٢ -

الشعر والشعراء ٤٥٥/٢ (٨٤٧٤٢) خزانة الادب ٥٩/٣ (٨٤٧٤٢) قيمة  
الدهر ١٤٤/٣ معاهد التنصيص ١١٩/٢ (٤-٥) نهاية الارب ١٧٢/١ جمع  
الجواهر / ٢٠ (٩٤٨٤٦).

- ١٨ -

الاشباه والنظائر ٢/٢٩٢.

- ١٩ -

اساس البلاغة (نصص).

- ٢٠ -

لباب الآداب: ٢٦٦

- ٢١ -

الاشباه والنظائر ٢/٣٠١.

- ٢٢ -

الحيوان ٥/٧٧.

- ٢٣ -

حماسة البحري: ٢٩٣ (١ - ١١) و ٢٠٨ (٦، ٨)، والافاني  
١٨/٦٨ (٢٤١، ٣، ٨٤٦) ٢٠/١٦٦ ط بيروت ومجموعة المعاني ١٥٤ والمختار  
من شعر بشار ١٧٣ (٨٤٦) وفصل المقال ١٩٣ (٦، ٢، ١)

- ٢٤ -

معجم البلدان ٤: ١٩٢ ط: اوربا.

- ٢٥ -

الحيوان ٥: ٤٧٥ والثاني في حماسة البحري: ٢٨٦ منسوباً الى الأعرور

- ٢٣ -

الشمسي .

- ٢٦ -

الصداقة والصديق : ٧٦٣ .

- ٢٧ -

اللسان (نعم) ١٦ : ٧٣ .

- ٢٨ -

اللسان (اطر) ٥ : ٨٥ جهرة ابن دريد ٣ : ٤٨٢ ، مجمع الامثال ١ : ٦٨  
والتاج ٣ : ١٦ .

- ٢٩ -

تهذيب ابن عساكر ٥ : ٣٠٣ ، تاريخ دمشق ٦ : ١٠٥ .

- ٣٠ -

المعاني الكبير ٢ : ٧٩٢ .

- ٣١ -

ديوان المفضليات : ٤٨٠ واللسان (شعب) والبارع : ٦٤ والفاخر : ٧٧  
وهو لعمر بن قميئة في ديوانه .

- ٣٢ -

امالي المرتضى ٢ : ١١٨ .

- ٣٣ -

مضاهاة امثال كلية ودمنة : ٩٣ .

- ٣٤ -

البيان والتبيين ٣ : ٨٦ .

- ٧٤ -



- ٣٥ -

نور القبس ١٥٢ : ١٥٣ ، الاغانى ١٨ : ٦٩ (١ - ٥) امالي المرتضى ١ : ٤٧٥  
(١ - ٦) اخبار النساء لابن القيم : ٧١ : ٧٢ (١ - ٦٣ ، ٦٤ ، ٧٠) محاضرات الراغب  
٢ : ١٣٧ (١ - ٤) الاشباه والنظائر ١ : ٦٢ (١ - ٤) ونهج البلاغة ٤ / ٤٨ (١ - ٦)

- ٣٦ -

امالي المرتضى ١ : ٤٧٢ (١ - ٧) تهذيب ابن عساكر ٥ : ٣٠٢ (١ - ٨)  
تاريخ دمشق ٦ : ١٠٥ معجم الادباء ١١ : ١٢٩ (١ - ٨) عدا (٦) اللالي ١٨٦ :  
كنيات الجرجاني : ١٠ و ٥٨ .

- ٣٧ -

تهذيب ابن عساكر ٥ : ٣٠١ (١ - ٩) وانساب الاشراف ٥ : ٢٦٩  
(٦ ، ٩) .

- ٣٨ -

الاشباه والنظائر ١ / ٦٦ (١٢ - ١٤) امالي المرتضى ١ / ٤٧٦ (١٣ - ١٧)  
و ١ / ٤٤ (١٤ - ١٥) خزانه البغدادي ٣ / ٢٦٢ ، معجم الادباء ١١ / ١٣١ (١٢)  
(١٥ - ١٥) كنيات الجرجاني / ١٠ (١٢ - ١٤) الشعر والشعراء ٢ / ٤٥٦ (١٢ - ١٤)  
محاضرات الراغب ١ / ٢٤٣ (١٢) نهج البلاغة ١ / ٤٣٦ (١٢ - ١٤) عيون الاخبار  
٣ / ٢٤٠ (١٢ - ١٣) تاريخ دمشق ٦ / ١٠٥ وابن عساكر ٥ / ٣٠٣ (١٢ - ١٤)  
وفيه : وتروى لحاتم الطائي . تهذيب الالفاظ ١٧ / ١٠ (١٠) العرب لابن قتيبة ٢٨٣ /  
(رسائل البلغاء) ، سمط اللالي / ١٨٦ (٣ ، ٤ ، ٥ ، ١٢ ، ١٣) المعاني الكبير ٢ / ١١٢٣  
مجمع البيان ١ / ٥٥٦ ، (١٤ ، ١٥ ، ١٢) لباب الآداب / ٢٦٥ (١٢ - ١٣ و ١٤)  
الف باء - خط - ق / ٢١٠ (١٢ - ١٣) لسان العرب (عذر) ١٧ / ٢٠ (٥)  
الحكم ٢ / ٥٥ (٥) التاج ٦ / ٢٢٩ البحر المحيط ٤ / ١٤ (لحاتم) (١٤ - ١٥) ٤ / ٤٢٧

اساس البلاغة (كحل) (١٠) و ١٠ غرر الخصائص / ٤٥٢ (١٢ - ١٤) الخليل لابي  
عبيدة / ١٠٨ (٨) شرح شواهد الكشاف ١٤٣ (١٢ - ١٤) وتنسب لحاتم ،  
الصاحبي / ٢١٧ (١٤ - ١٥) وزاد المسير ١ / ٤١ (١٣ - ١٥) وبهجة المجالس  
/ ٢٩٠ (١٢ - ١٤) والتاج ٣ / ٣٨٧ (٥) وهو في المحكم ٢ / ٥٥ ، التهذيب في  
اللغة ٢ / ٣١٢ بدون عزو . (ربيع الابرار) ١ / ١١٤ - ١١٥ (١٨ - ٢١)

- ٣٩ -

الاشباه والنظائر ١ / ٦٠ (١ - ١٥) - عدا (٩) امالي المرتضى ١ / ٤٧٦  
(١١ - ١٥) عدا (٩) مجموعة المعاني / ١٠٤ (٦ - ٨) و : ١٤٩ (٩ - ١٠) نهج  
البلاغة ٤ / ٤٨ (١٠ - ١٥) عدا (٩) المقدم الفريدي : ٨١ (٥ ، ٨) وفيه لحاتم . المستطرف  
٢ / ٩٤ ط بولاق (٥ - ٨) وفيه لابن المعمر وربيع الابرار - مخطوط ٢ / الورقة ١٤٧

- ٤٠ -

خزانة البغدادي ٢ / ١١٧ ، و ١٠ في البحر المحيط ٦ / ٣١٦ .

- ٤١ -

امالي ابن الشجري ٢ / ٢٠٥ (٣ - ٤) وفيه لعقبة بن مسكين الدارمي .  
والبصرية ٢ / ٢٤٧ (٣ - ٤) والتبريزي ٤ / ١٢٠ لغيره والايات الاربعة غير  
منسوبة في اللسان (بصيص) . وهي في ملحق ديوان ظفيل الغنوي . الاشباه  
والنظائر ١ / ٩٤ (١ - ٤ ، ٢) وبهجة المجالس / ٢٩٦ (٣ - ٤) وفي عيون  
الاخبار ٢ / ١٩٣ (٣) وحماسة ابي تمام ٢ / ٣١٤ وديوان عروة بن الورد / ٢٢  
والبغدادي ٢ / ١٧٩ والبيان / لغيره وكذلك الشنتمري .

- ٤٢ -

الحيوان ٥ / ١٨٢ (١ - ٥) كامل المبرد ٢ / ٢٢٢ (٤ - ٦) وتكررا في

- ٧٦ -

صفحة ٧٠٠ الحماسة البصرية - نور عثمانية - ق / ١٦٨ ب (١ - ٦) امالي المرتضى  
١ ٣٩٩ (٤) ديوان الحماسة ٣ / ١١١٦ (٤ - ٦) التبريزي ٣ / ٧٥ (٤ - ٦) ،  
والتذكرة السعدية الورقة / ١٢٠ عيون الاخبار ١ / ٣٩ (٤ - ٥) فصل المقال  
٩٣ (٤ - ٥) الاقتضاب ١٦١ (٤ - ٥) حماسة البحري / شيخوخة ٦٤ (١) وسقط  
من ط / مصر الصداقة والصديق ٤٦٥ (١ - ٣) مجموعة المعاني ١٠٤ (٤ - ٦)  
رسائل الجاحظ ١ / ١٥٢ (١ - ٤) و ٤ - ٦ في رشف الضرب - مخطوط - لعبد  
الله السويدي الورقة : ١٢ .

- ٤٣ -

الاغاني ١٨ / ٦٨ (ساسي) ومجموعة المعاني ١٥٤ .

- ٤٤ -

الحيوان ٦ / ٤٩٣ (١ - ٨) وديوان المعاني ٢ / ٥٨ (٦ - ٧) ومعاني  
القرآن ١ / ٢٥٣ و ٢ / ٨٦ (٥) وهو ايضاً في : مقاييس اللغة ٥ / ٣٥٨ وشرح  
المقامات للشريشي ١ / ٣٧٦ (٥) بدون عزو وصدر السابع في محاضرات الراغب ٢ / ٦٧  
و (٥) في تفسير الطبري ٧ / ٥٢٠ (ط شاكر) والانصاف ١٩٣ (٥) و ٣ - ٥ ، ٩ ، ١٠  
في التذكرة السعدية - مخطوط - الورقة ١٧ وفيه « لرجل من بني دارم » .

- ٤٥ -

محاضرات الادباء ١ / ١٦٨ وفيه : للاعور الشني . اخبار النساء / ٧١  
(١٢ - ١٦) ط بيروت ، حماسة ابن الشجري / ٢٠٩ (٩ - ١٠) .

- ٤٦ -

مضاهاة امثال كلية ودمنة / ٩٣ .

- ٧٧ -

- ٤٧ -

معجم الادباء ١١/ ١٢٧ (١- ١٣) تاريخ دمشق ٦/ ١٠٥ (١- ١٣)  
تهذيب ابن عساكر ٥/ ٣٠٠ و ٣٢١/ (١٣- ١٤) خزنة البغدادي ١/ ٤٦٨ والاغاني  
١٨/ ٦٨ (١٢- ١٣) الحيوان ٦/ ٤٩٤ (٦- ٩) الشعر والشعراء ٢/ ٤٥٥  
(٦- ١١) البصائر والذخائر ٣/ ١٧٧ (١٢- ١٣) العمدة ١/ ٣٣ (١٢) غرر  
الخصائص ١١٧/ (١- ٤) وبهجة المجالس ١٠٣/ (٦- ٩).

- ٤٨ -

الحيوان ٦: ١٥٧ وثمار القلوب: ١٣٦ والقرطبي ٢٠: ١٨٩ بدون عزو.  
ومروج الذهب ١: ٧٩، ط محمد محي الدين عبد الحميد.

- ٤٩ -

حماسة البحتري: ٣١٥.

- ٥٠ -

خزنة البغدادي ٢: ١٨٠- ١٨١.

- ٥١ -

الاشباه والنظائر ٧: ٢٥٩ « ١- ٤٥».

- ٥٢ -

الموفقيات، للزبير بن بكار، مخطوط، (١- ٣٧)، والبيان والتبيين  
١/ ٣٥١ (١، ٢، ٥، ٢٥، ٣٦، ٣٧) و (٥) ايضاً في ١. ٣٢٢ ايضاً، والمعارف  
٥٣٥ (٢٩)، وحماسة ابن الشجري / ١٣٠ - (١، ٢، ٥، ٣٦، ٣٧) وهي في  
كامل المبرد / ٢٨٨، ورغبة الأمل ٣. ٢٣٢، و (١- ٢) الاغاني ١٥: ٩٢،

و (٦٤٥، ٦٤٥، ٢٦، ٢٩) في البيان والتبيين، ايضاً ١ : ٣٥١، و (١٤) في  
اساس البلاغة « محل »، و « ٣٨ » في الكتاب ١ : ١٥٥، والكامل : ٢٨٨،  
وحماسة ابن الشجري : ١٣٠، ومعاهد التنصيص ١ : ٣١٠، وشرح شواهد  
الكشاف : ٢٢٤ بدون عزو، و « ٣٤، ٣٦، ٢٧ » في ديوان المعاني ١ : ٢٩٧  
واللسان، « دلب ودلا »، ١ : ١٨، ٣٦٣ : ٢٩١ وشرح ديوان الحماسة : ٤/١٧٠٦  
و « ٣٦ » في اللسان ايضاً ١٩ : ٢٣٩، مادة « طلا »، وهي « ٣٤، ٣٦، ٣٧ »  
في خزنة الادب ٣ : ٤٨٤، والشريشي ٢ : ٣٥٦ « ٣٤، ٣٧ ».

- ٥٣ -

امالي المرتضى ١ : ٤٦٣ .

- ٥٤ -

الافاعي ١٨ : ٦٩ « ١ - ٣ » تهذيب ابن عساكر ٥ : ٣٠٣ « ١ - ١٥ - ٢٤ »  
تاريخ دمشق ٦ : ١٠٥، وطبقات ابن سلام : ٢٦٠ « ١ - ٣ » .

## ثبت المصادر والمراجع

- ١ - اخبار النساء - ابن قيم الجوزية ، بيروت ، دار مكتبة الحياة ، ١٩٦٤
- ٢ - اساس البلاغة ، جاره محمد بن عمر الزمخشري ، دار صادر - دار بيروت ، بيروت .
- ٣ - اساس الاقتباس ، لاخيار الدين الحسيني ، مطبعة مهراڤ ، استانبول ، ١٢٩٨ هـ
- ٤ - الاشباه والنظائر ( ١ - ٢ ) للخالدين ، تحقيق : السيد محمد يوسف القاهرة ، ١٩٥٨ م - ١٩٦٥ م .
- ٥ - الاغانى ، ابو الفرج الاصفهاني .
  - ١ - طبعة الساسي ( ١ - ٢١ ) ١٣٢٣ هـ
  - ٢ - طبعة دار الكتب ( ١ - ١٦ )
  - ٣ - طبعة بيروت ( ١ - ٢٦ )
- ٦ - الاقتضاب ، للبطلوسى ، بيروت ، ١٩٠١ م
- ٧ - الف باء - ابو الحجاج البلوي - مخطوط - مكتبة الاوقاف العامة ، رقم ( ١٤٣ ) ، والكتاب مطبوع .
- ٨ - القاب الشعراء ومن يعرف منهم بأنه ، ابو جعفر محمد بن حبيب ، ضمن نوادر المخطوطات ، تحقيق : عبد السلام هارون ، القاهرة ، ١٩٥٤ م
- ٩ - اللآلئ في شرح الامالي ، ابو عبيد البكري ، تحقيق : عبدالعزيز التميمي

القاهرة، ١٩٣٦، انظر: سمط اللالي .

- ١٠ - امالي القالي (١ - ٣) نشر: اسماعيل يوسف ذياب، القاهرة، ١٩٢٦ م  
دار الكتب المصرية .
- ١١ - امالي المرتضى (١ - ٢) الشريف المرتضى، تحقيق: محمد ابو الفضل  
ابراهيم، القاهرة، ١٩٥٤ م .

(ب)

- ١٢ - البارع، للقالي - لندن، ١٧٠٩ م
- ١٣ - البحر المحيط، تفسير ابي حيان الاندلسي (١ - ٨) القاهرة، ١٣٢٨ هـ
- ١٤ - بهجة المجالس: ابو عمرو القرطبي، القسم الاول، تحقيق: محمد  
مرسى الخولي، القاهرة، ١٩٦٧ م .
- ١٥ - البيان والتبيين (١ - ٤) للجاحظ، تحقيق: عبد السلام هارون،  
القاهرة، ١٩٤٨ م .

(ت)

- ١٦ - تاج العروس (١ - ١٠) مرتضى الزبيدي، القاهرة، ١٣٠٦ هـ .
- ١٧ - تاريخ دمشق، ابن عساكر - مخطوط - دار الكتب الظاهرية بدمشق
- ١٨ - تاريخ الرقة: ابو علي القشيري، تحقيق: طاهر النعساني، حماه - ١٩٥٩ م
- ١٩ - التذكرة السعدية - مخطوط - محمد بن عبدالرحمن العبيدي، تحقيق:  
عبد الله الجبوري، وتصدر قريباً .
- ٢٠ - تفسير الطبري (ابن جرير) تحقيق محمود محمد شاكر صدر منه  
١٤ جزءاً .

- ٢١ - تفسير القرطبي، (١ - ٢٠) دار الكتب المصرية، ١٩٤٦ م - ١٩٥٠ م
- ٢٢ - تهذيب الالفاظ، لابن السكيت، بيروت، ١٨٩٥ م

- ٢٣ - تهذيب اللغة (١ - ١٤) الازهري، القاهرة، ١٩٦٤ - ١٩٦٦ م  
 ٢٤ - تهذيب ابن عساكر (١ - ٧) تصحيح عبد القادر بدران،  
 دمشق ١٣٢٩ هـ .  
 ٢٥ - توجيه اعراب ابيات ملفزة للرماني، تحقيق سعيد الافغاني،  
 مطبعة جامعة دمشق، ١٩٥٨ م .

(ج)

- ٢٦ - جمع الجواهر، للحصري القيرواني تحقيق: علي محمد البجاوي،  
 القاهرة، ١٩٦٣ م .  
 ٢٧ - جمهرة ابن دريد (١ - ٣) نشر كرنكو، حيدر آباد - الهند، ١٩٢٥ م

(ح)

- ٢٨ - حماسة البحري، تحقيق: لويس شيخو، بيروت، المطبعة الكاثوليكية  
 ١٩١٠ م، وطبعة: كمال مصطفى، القاهرة .  
 ٢٩ - الحماسة البصرية (١ - ٢) صدر الدين ابن ابي الفرج، طبعة الهند  
 ١٩٦٤ م وقد اعتمدنا نسخة نور عثمانية - مخطوطة - كانت في خزانة عبد  
 الله الجبوري .  
 ٣٠ - حماسة ابن الشجري، تصحيح كرنكو؛ حيدر آباد، الهند، ١٣٤٥ هـ  
 ٣١ - حياة الحيوان (١ - ٢) كمال الدين الدميري، القاهرة، ١٩٦٣ م .  
 ٣٢ - الحيوان (١ - ٧) للجاحظ، تحقيق: عبد السلام هارون  
 ١٩٣٨ م - ١٩٤٥ م .

(خ)

- ٣٣ - خزانة الادب (١ - ٤) عبد القادر البغدادي، بولاق القاهرة ١٢٩٩ هـ  
 ٢٤ - الخصائص: ابن جنبي، (١ - ٣) تحقيق: محمد علي النجار، دار



الكتب المصرية، ١٩٥٢ م.

٢٥ - الخليل : ابو عبيدة معمر بن المثنى ، حيدر آباد ، الهند ، ١٣٥٨ هـ

(د)

٢٦ - الدرر اللوامع على همم الهوامع ، احمد بن الامين الشنقيطي . مطبعة

كرديستان - القاهرة - ١٣٢٨ هـ .

٢٧ - دلائل الاعجاز ، عبد القاهر الجرجاني ، القاهرة ، ١٣٧٢ هـ ،

الطبعة الخامسة .

٣٨ - ديوان ابن هرمة ، تحقيق : محمد جبار المعيب ، النجف ، ١٩٦٩ م .

٣٩ - ديوان الحماسة ، ابو تمام الطائي .

١ - شرح المرزوقي ( ١ - ٤ ) تحقيق احمد امين ، عبد السلام

هارون ، القاهرة .

٢ - شرح التبريزي ( ١ - ٤ ) القاهرة .

٤٠ - ديوان الخطيئة ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ

٤١ - ديوان طفيل الغنوي ، ليدن ، ١٩٢٧ م

٤٢ - ديوان عروة بن الورد ، الجزائر ، ١٩٢٦ م .

٤٣ - ديوان عمرو بن قبيصة - تحقيق خليل ابراهيم العطية - مخطوط -

وقريباً يصدر .

٤٤ - ديوان الفرزدق ( ١ - ٢ ) نشر اسماعيل الصاوي .

٤٥ - ديوان المعاني ( ١ - ٢ ) ابو هلال العسكري مكتبة القدسي .

القاهرة ، ١٣٥٢ هـ .

٤٦ - ديوان المفضليات ( ١ - ٢ ) للمفضل الضبي ، تحقيق : كالوس لابل

مطبعة اليسوعيين ، بيروت ، ١٩٢٠ م .

(ذ)

٤٧ - الذخائر والاعلاق النفيسة ، ابو الحسن الباهلي الاشبيلي ،

القاهرة ، ١٢٩٨ هـ

(ر)

٤٨ - ربيع الابرار (١ - ٤) مخطوط ، جار الله الزمخشري ، مكتبة

الاقواف العامة ببغداد - رقم (٣٨٩ - ٣٨٦)

٤٩ - رشف الضرب من شرح لامية العرب - مخطوط - عبد الله السويدي

مكتبة الاقواف العامة ببغداد - رقم (٨٥)

٥٠ - رغبة الآمل (١ - ٨) سيد علي المرصفي ، القاهرة ، ١٣٤٦ هـ .

٥١ - روض الاخيار المنتخب من ربيع الابرار ، لمحمد بن قاسم بن يعقوب

القاهرة ١٢٨٠ هـ .

(ز)

٥٢ - زاد المسير في علم التفسير (١ - ٧) ابو الفرج عبد الرحمن ابن

الجوزي ، نشر المكتب الاسلامي ، دمشق ، ١٩٦٥ م

(س)

٥٣ - سر الفصاحة ، ابن سنان الخفاجي ، تحقيق : عبد المتعال الصعيدي

القاهرة ، ١٩٥٢ .

٥٤ - سمط اللالي (١ - ٢) ابو عبيد البكري ، تحقيق : عبد العزيز الميمني

القاهرة ، ١٩٣٦ م .

(ش)

٥٥ - شرح ادب الكاتب ، ابو منصور الجواليقي ، نشر : مكتبة القدسي

القاهرة، ١٣٥٠ هـ.

٥٦ - شرح مقامات الحريري (١-٢) للشريشي، الطبعة، القاهرة ١٣٠٠ هـ

٥٧ - شرح المصنوع به على غير أهله، لعبيد الله بن عبد الكافي العبيدي،

القاهرة، ١٩١٣ م.

٥٨ - شرح شواهد الكشاف، لمحب الدين افندي، طبع بآخر الكشاف

القاهرة - ١٩٥١ م.

٥٩ - شرح نهج البلاغة (١ - ٥) القاهرة، ١٣٢٩ هـ

٦٠ - الشعر والشعراء (١ - ٢) ابن قتيبة، بيروت، دار الثقافة، ١٩٦٤ م

٦١ - شعر حاتم الطائي (ديوان حاتم) وأخباره - لندن، ١٨٧٢ م

٦٢ - شواهد العيني (المقاصد النحوية) طبع بهامش خزانة الادب،

طبعة بولاق (١ - ٤).

(ص)

٦٣ - الصحاحي في فقه اللغة، ابن فارس، القاهرة، مطبعة المؤيد،

١٣٢٨ هـ.

٦٤ - الصداقة والصديق، ابو حيان التوحيد، تحقيق: ابراهيم الكيلاني

دمشق، ١٩٦٤ م.

٦٥ - الصناعتين، ابو هلال العسكري، تحقيق: علي البجاوي، محمد ابو

الفضل ابراهيم، القاهرة، ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م.

(ط).

٦٦ - طبقات فحول الشعراء، محمد بن سلام الجمحي، تحقيق: محمود محمد

شاكر، دار المعارف، القاهرة، ١٩٥٢ م.

٦٧ - طراز المجالس ، لشهاب الدين احمد الخفاجي ، القاهرة ، ١٢٨٤ هـ .

(ع)

٨٦ - العرب ، ابن قتيبة ضمن (رسائل البلغاء) نشر محمد كرد علي .

٦٩ - المقد الفريد (١ - ٧) ابن عبد ربه ، تحقيق احمد امين وجماعته

القاهرة ، ١٩٥٤ م .

٧٠ - العمدة (١ - ٢) ابن رشيقي القيرواني ، تحقيق محمد محي الدين

عبد الحميد ، القاهرة ، ١٩٥٥ م .

٧١ - عيون الاخبار (١ - ٤) ابن قتيبة ، طبعة دار الكتب المصرية ،

القاهرة ، ١٩٢٥ م .

(غ)

٧٢ - غرر الخصاص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة ، برهان الدين

ابراهيم المعروف بالوطواط ، بولاق ، القاهرة ، ١٢٨٤ هـ

(ف)

٧٣ - الفاخر ، للمفضل بن سلامة ، تحقيق : عبد العليم الطحاوي ،

القاهرة ، ١٩٥٦ م .

٧٤ - فصل المقال ، ابو عبيد البكري ، تحقيق : عبد المجيد طابدين ،

واحسان عباس ، القاهرة ، ١٩٥٨ م .

(ق)

٧٥ - قطب السرور في اوصاف الجور - للرقيق النديم

تحقيق : احمد الجندي ، دمشق ، مطبوعات جمع اللغة العربية : ١٩٦٨ م

(ك)

٧٦ - الكامل في اللغة والادب ، ابو العباس المبرد (١ - ٣) تحقيق

الذيجوني الازهرى ، القاهرة .

٧٧- الكتاب (١-٢) ، صيبويه ، طبعة بولاق ، القاهرة ، ٣١٦ هـ

٧٨- كفايات الجرجاني ، القاهرة ، ١٩٠٨ م .

(ل)

٧٩- لباب الآداب ، اسامة بن منقذ ، تحقيق احمد محمد شاكر ، القاهرة

١٩٣٥ .

٨٠- لسان العرب (١-٢٠) طبعة بولاق ، القاهرة .

(م)

٨١- مجمع الامثال - الميداني (١-٢) طبعة محمد محي الدين عبد الحميد

١٩٥٩ م الطبعة الثانية .

٨٢- مجموعة المعاني ، مؤلف مجهول ، الجوايب ١٣٠١ هـ ، القسطنطينية

٨٣- مجمع البيان في تفسير القرآن ، (١-٥) للطبرسي ، مطبعة العرفان

صيدا ، ١٩٣٧ م .

٨٤- محاضرات الراغب الاصفهاني (١-٣) للقاهرة ، ١٢٨٧ هـ .

٨٥- المحكم في اللغة (١-٣) ابن سيده ، تحقيق : حسين نصار والسقا ،

وبنت الشاطي ، ونشر معهد احياء المخطوطات العربية ، القاهرة .

٨٦- المختار من شعر بشار ، اختيار الخالدين ، وشرحه لابن الطاهر

اسماعيل البرقي ، تحقيق : محمد بدر الدين العلوي ، القاهرة - ١٩٣٤ م .

٨٧- المخصص (١-١٥) ابن سيده ، طبعة بولاق : القاهرة ١٣٢٠ هـ .

٨٨- صروج الذهب ، المسعودي (١-٤) تحقيق محمد محي الدين عبد

الحميد - القاهرة - ١٩٥٨ م .

٨٩- مضاهاة امثال كليلة ودمنة : استخراج ابى عبد الله اليمني ، تحقيق

- محمد يوسف نجم ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٦١ م .
- ٩٠ - المعارف - ابن قتيبة ، تحقيق الدكتور ثروت عكاشة ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٠ م .
- ٩١ - معاهد التنصيص ( ١ - ٤ ) عبد الرحيم العباسي ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، القاهرة ، ١٩٥٣ م .
- ٩٢ - معاني القرآن ( ١ - ٢ ) تحقيق : احمد نجاتي ، ومحمد علي النجار دار الكتب المصرية - ١٩٥٥ و ١٩٦٦ م .
- ٩٣ - المعاني الكبير ( ١ - ٢ ) ابن قتيبة طبعة حيدر آباد ، الدكن ، الهند ، ١٩٤٩ م .
- ٩٤ - معجم الادباء ، ياقوت الحموي ، ( ١ - ٢٠ ) تحقيق الدكتور احمد فريد رفاعي ، القاهرة ، ١٩٣٦ م .
- ٩٥ - معجم البلدان ، ياقوت الحموي .
- أ - طبعة اوربا ( ١ - ٦ )
- ب - طبعة القاهرة ( ١ - ١٠ ) .
- ٩٦ - المقاييس في اللغة ( ١ - ٦ ) احمد بن فارس ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ، ١٩٤٧ م
- ٩٧ - مقدمة في النحو ، خلف الاحمر ، تحقيق عز الدين التنوخي ، دمشق مطبوعات وزارة الثقافة السورية .
- ٩٨ - الموازنة ، للامدي ، تحقيق السيد احمد صدقر ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦١ - ١٩٦٥ م صدر منه جزاءن .
- ٩٩ - مواسم الآداب ( ١ - ٢ ) للعلاوي ، القاهرة .
- ١٠٠ - الموفقيات للزبير بن بكار - مخطوط - نسخة الدكتور سامي مكى المعاني

( ن )

- ١٠١ - نشر العلم في شرح لامية المعجم : جمال الدين الحضرمي ، القاهرة  
١٠٢ - نقد الشعر ، قدامة بن جعفر ، تحقيق كمال مصطفى ، القاهرة ١٩٦٣ م  
١٠٣ - النقائض ( شرح النقائض ) ابو عبيدة معمر بن المثنى ، ليدن :

١٩٠٥ م .

- ١٠٤ - نهاية الارب في فنون الادب ( ١ - ١٥ ) شهاب الدين احمد  
النوري ، القاهرة ، ١٣٤٢ هـ .

( و )

- ١٠٥ - الوحشيات ، ابو تمام الطائي ، تحقيق عبد العزيز الميمنى ، دار  
المعارف - القاهرة ، ١٩٦٣ م .  
١٠٦ - وفيات الاعيان ( ١ - ٦ ) ابن خلكان ، تحقيق محمد محي الدين  
عبد الحميد ، القاهرة ، ١٩٤٨ م .

( ي )

- ١٠٧ - يتيمة الدهر - ابو منصور الثعالبي ( ١ - ٤ ) تحقيق ، محمد  
اسماعيل الصاوي ، القاهرة ، ١٣٥٤ هـ .

# فهرس الاعلام

(أ)

- أبان (الشاعر) ٥  
ابرهة الحبشي ٥٧  
ابن الاثير (ضياء الدين) ٥١  
ابن بري ٣٨  
ابن جفنة (في الشعر) ٦٣  
ابن جني (ابو الفتح عثمان) ٧٢  
ابن خير الاشجيلي ١٧  
ابن رميلة ١٤  
ابن سلام (محمد بن سلام الجمحي) ٦٣، ٨  
ابن عامر (عبد الله بن كرزب الاموي) ٣٢  
ابن عساكر (علي بن الحسن) ٤٣، ٣٩  
ابن قتيبة (عبد الله الدينوري) ٩  
ابن الكلبي (هشام بن محمد = ابو المنذر) ٦٦، ١٢، ٨، ٥٠  
ابن النديم ١٧



ابو بكر الصديق ٦٢

ابو رغال (زيد بن مخلف) ٥٧

ابو عبيدة ٩

ابو عمرو الشيباني ٧

ابو المنذر = ابن الكلبي

الاخطل التغلبي ١٣، ٨

الاصمعي (عبد الملك بن قريب) ٢٣

الاصفهاني (ابو الفرج) ١٦

الاعلم الشتمري ٦٦

اوس بن مغراء (ابن تميم) ٤٩

(ب)

البشر بن هلال بن البشر ٦٨

البعيث (الشاعر) ٦

البغدادى (عبد القادر) ٤٧، ١٧

بهرام ٦٢

(ت)

تبع (حسان بن اسعد بن ابي كرب) ٥٠

(ج)

جرير (التميمي) ٥

جرير بن عطية ١٤

جرجي زيدان ٩

جيليل ابراهيم العطية ١٨

(ح)

حاجب بن زرارة بن عدس ٦٠

الحارث بن حلزة ٦٥

الحجاج بن يوسف الثقفي ٥٨

حنظلة بن مالك ٦٣

(خ)

خداش بن بشر ٦

خليل ابراهيم العطية ٣١، ١٩

خيبري ٥

(د)

دختنوس بنت لقيط بن زرارة ٤٢

دغفل بن حنظلة ٦٤

(ذ)

ذوالقرنين ٦١

(ز)

الزبير بن بكار ٦٢، ١٩

زرارة بن عدس ٦٨

زميل بن ام دينار الفزاري ٤٩

زياد بن ابيه (عبيد الثقفي) ٦٧، ٣٩، ٣٠، ١٧، ١٤، ١٣، ١٢، ٨

زياد بن صيار ٥٥

زيد بن الكيس النمري ٦٥

(س)

سالم بن مسافع الغطفاني (ابن دارة) ٤٩

سامي مكى العاني ١٩

سحيم بن وثيل الرياحي ٤٩

سدوس ٥

سعيد بن العاص ١١، ٣٣

سماعة بن عمرو بن عدس ٦٠، ٦٣، ٦٨

سيف بن عمر الاسدي ٦٢

(ش)

شريح ٦٣

الشعبي ٢٢، ٣٩

الشمخ بن ضرار الغطفاني ٣١

شهاب بن مذعور ٦٥

(ص)

صلاح الدين الهادي ٣١

(ض)

ضابيء بن الحارث البرجمي ٤٨

(ع)

عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري ٨، ١٢، ١٤، ١٥، ١٧، ٥٩

عبد الرحمن الحكم ٨، ١٢

عبد الله (بطن بن تميم) ٥

عبد الله بن الزبير الاسدي ٢٩

عبد الله بن زياد ١٢

عبد الله السويدي ٥٢

عبد الملك بن مروان ١٠  
عطار د بن زرارة ٦١  
عقبة بن مسكين الدارمي ٩  
علي بن ابي طالب ٣٢  
عمرو بن سعيد بن ابي وقاص ٤٣  
عمرو بن شبة ٨  
عمرو بن عمرو بن عدس ٦١، ٦٣، ٦٠، ٤٢  
عمرو بن هند ٦  
العيني ١٧

(ف)

الفرزدق ٦٧، ١٧، ١٦، ١٤، ١٢، ٨، ٦

(ق)

القباع بن عمرو بن عوف ٦  
القعقاع بن مالك التميمي ٦٢

(ك)

كثير بن عبد الله (ابن الغيرة) ٦  
كعب بن جميل ٥٠  
الكواء (ابو عبد الله بن عمرو) ٦٥  
كورش (قورش) ٦١

(ل)

لقمان بن عاد ٥٠  
لقيط بن زرارة ٦١

(م)

مجامع ٥

محمد (النبي ﷺ) ٦١، ٦٠

محمد رضا الشبيبي ٣١

محمود محمد شاكر ٦٣

المختار بن ابي عبيدة الثقفي ٤٣، ١٢

مرضى العسكري ٦٢

مروان بن الحكم ٣٢، ١١، ١٠

المزرد بن ضرار الغطفاني ٣١

معاوية بن ابي سفيان ٥٠، ٣٢، ١٢، ١١، ١٠، ٨

مناف ٥

(ن)

النايعة الجمدي ٤٩

النايعة الديقاني ٦٧

النجاحشي (قيس بن عمر) ٥٠

النمر بن قاسط ٦٨

نهشل ٥

(هـ)

هرقل ٦٢

(و)

الوليد بن عبد الملك ١٠

(ي)

يزيد بن معاوية ٣٣، ٣٢، ١٢، ١١، ١٠، ٨

# المستدرک

- ١ -

تطبیحات

<u>الخطأ</u>	<u>الصواب</u>	<u>الصفحة</u>	<u>السطر</u>
حزاة	حزاة	٦	هامش (٩)
منبز	فنبز	٧	٥
إدع	أدع	٧	١٣

وفي صفحة ٧ آخر الصفحة سقط الهامش التالي: « ١٣ : ينظر ابن حبيب القاب الشعراء ( نواذر المخطوطات ) المزهري : ٤٣٤/٢ - ٤٤٣ .

كماوية بن يزيد	كماوية وابنه يزيد	١٠	٦
كالضلال	كالظلال	١٣	٤
اولامثال	او الامثال	١٧	١
ومن	وهن	٣٢	١
يبوءها	يبوؤها	٣٣	١
المجد	المجد	٣٣	هامش (٩)
من البسيط	من الكامل	٣٤	قطعة (١٩)
احل	لا احل	٣٦	٣

الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر
يبدأ	يبدؤه	٣٧	١٠
فاعله	ناعله	٣٩	٢ الهامش
رني	سربي	٤١	٧
يعف	يعيف	٤١	٩
أنى	أتى	٤٢	٨
شباب	شهاب	٤٣	٥
كحلت	كلحت	٤٤	٩
فباتوا	فباتوا	٤٥	٦
قسرا	قسرا	٤٦	٣
او اكبر منها	واكبر منها	٤٨	٣
ابن وئيل	ابن وئيل	٥٠	٦
النعمال	النعمان	٦٣	٩
احمد شاكر	محمود محمد شاكر	٦٣	١٦
غاية الارب	نهاية الارب	٧٠	٦
يعرف بأنه	يعرف بأمه	٨٠	١٥
التميحي	الميمني	٨٠	الأخير
١٧٠٩	م ١٩٠٧	٨١	٦

١ - وقع سهو طباعي في ترقيم قصائد ومقطعات الديوان ، لذلك يرجى اعتبار رقم القطعة ( ١٩ ) ١٨ في الصفحة ( ٢٤ ) ويدر - تمر تنقيص رقم واحد من المقطعات والقصائد التي تليها حتى نهاية الديوان ، بحيث يصبح رقم القطعة الأخيرة : ٥٤ لا ( ٥٥ ) .

٢ - اكتفينا بذكر المظان التي رجعنا اليها في جمع النصوص وتحقيقها في ثبت المصادر والمراجع ، واكتفينا بذكر المصادر الاخرى التي ورد ذكرها في هوامش صفحات الديوان .

البيتان رقم ( ٧٩ ) والمرقان خطأ برقم ( ٣٠ ) صفحة : ٣٩ يزداد في تحريريهما : الاغاني ٤٦٢ / ٢٣ ( بيروت ) والكمال ٣١٧ / ١ ، و ( ٢ ) في البديع في نقد الشعر ص : ٥٨ ، ٧ / ١٥٩ وزهر الآداب ٤ / ٥٧ ، معجم البلدان ( ثوية ) . والتذكرة السعدية - مخطوط - الورقة ٢٠٨ : وفي هذه المراجع : القطعة لحارثة ابن بدر الغدافي ، وفيها :

١ - الحيوان : على قبر بمخنية

وفي البصرية وزهر الآداب والكمال

وبالبصرية والحيوان والكمال

٢ - زهر الآداب والبصرية والكمال :

والعقد والتذكرة :

ومعجم البلدان والاغاني : وان من غير بالدنيا



والتذكرة والبصرة والمقد والحيوان : وان من غرت الدنيا  
وانفرد الأغاني رواية البيت الاول :  
إن الرزية في قبر بمنزلة تجري عليها بظهر الكوفة المور

( ٤ )

البيت ( ٥ ) من القصيدة رقم ( ٣٧ ) صفحة / ٤٣ ، كذا ورد في لاصل  
ولم نتبين معناه .

( ٥ )

ورد في مخطوطة كتاب : التذكرة السعدية ، الورقة / ٢٠٢ ، النص الآتي:

قال مسكين بن عامر بن أنيف

- ١ - لئن كان ينجيني البكاء لتبكي  
عليّ إذا ما مت نوح مفعج
  - ٢ - ولست بأحيا من رجال دفنتهم  
لكل امرئ يوماً حمام ومصرع
  - ٣ - اولئك قومي قد مضوا لسبيلهم  
كما قد مضى لقمان عاد وتبع
  - ٤ - وهل نحن إلا مثلهم غير اننا  
نكمل أياماً قليلاً وتبع
- والبيتان ٢ ، ٣ ، مرا في القصيدة رقم ( ٤٠ ) صفحة / ٤٨ ، ٥٠ ،  
والثاني فيها : رجال رأيتهم

والبيت رقم ( ٢ ) و ( ٥ ) من القطعة رقم ( ٣ ) صفحة / ٢٢ ،  
وردا في تاريخ الرقة ، صفحة / ١٤٨

\* \* \*

والبيت ( ٨ ) من القطعة رقم ( ١٠ ) صفحة / ٢٩ ورد في التذكرة  
السعدية بهذه الرواية للصدر منه ،

٨ - ما أنزل الله بي أمراً فأكروهه .

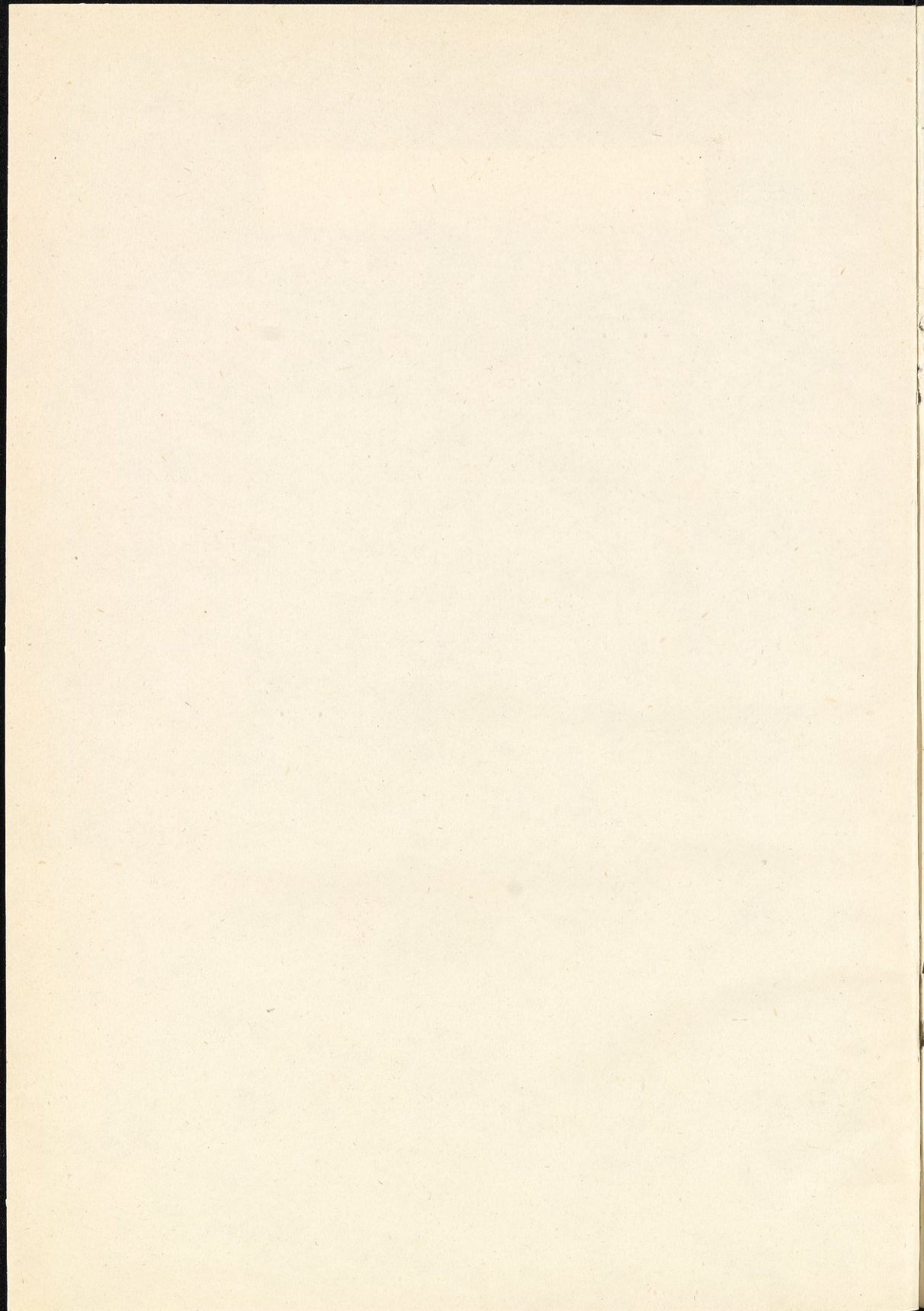
\* \* \*

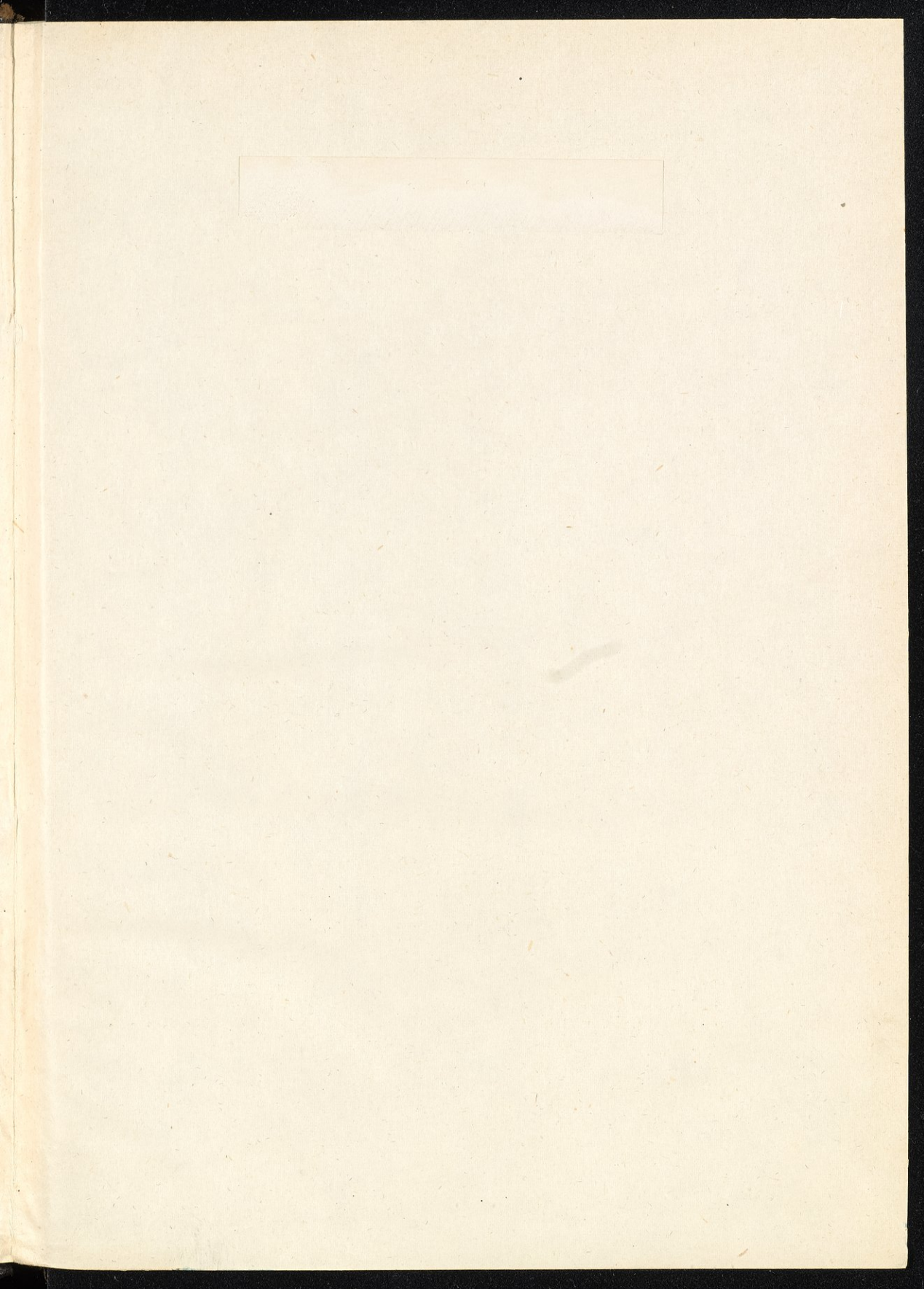
يزاد في تخريج البيت رقم ( ٢ ) في الصفحة ( ٢٢ ) : غرر الخصائص  
الواضحة ، صفحة : ٢٩١ بدون عزو .

\* \* \*

كما زاد في تخريج القطعة رقم ( ٢٨ ) في صفحة / ٤٣ ، الابيات : ١٣ - ١٤  
في غرر الخصائص الواضحة ، صفحة / ٤٥٢ .

١٩٧٠ / ٣ / ٢٠ / ١٠٠٠ / ٩







**Elmer Holmes  
Bobst Library**

**New York  
University**

NYU - BOBST



31142 02885 7087

PJ7700 .M5 1970

Diwan Misk