



3 1142 00319 6014

70-962281

شعر
ابن ميادة

الرقاع بن ابراهيم الكرمي

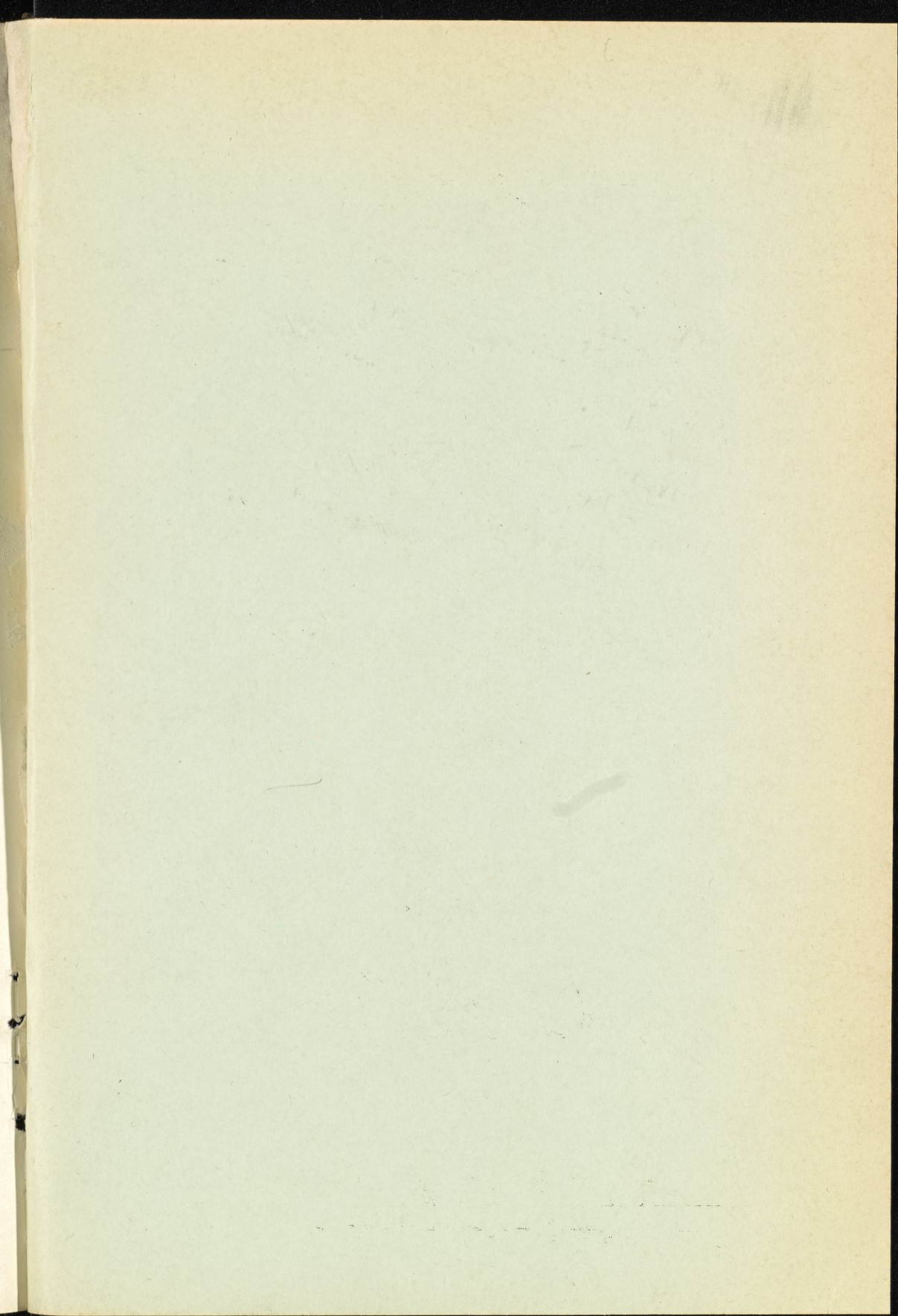
(٥١٤٩ - ٥٠٠)

جمع وتحقيق

محمد نايف العيسى

سأعدت وزارة التربية والتعليم على نشره

مطبعة الجمهور - الموصل - شارع النجفي



Ibn Mayyādah, al-Rammāh
ibn Abrad.

شعر
Shi'ar.

ابن ميادة

الرمّاح بن زبدر الكرمي

جمع وتحسين

محمد نايف العبيدي

سأعدت وزارة التربية والتعليم على نشره

مطبعة الجمهورية - الموصل - شارع النجفي - ت ٥٤٧٤

~~PJ
7700
I3
AGn
c-1~~

→

PJ
7700
I15
AGn
c. 1

الله

الى استاذي الجليل الدكتور نوري حمودي القيسي
أتقدم بباكورة اعмали

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

من الامور التي تثير الغرابة في العصر الادبي للدولة الاموية أن يركز البحث في أمور ثلاثة، تبرز في كل امر ظاهرة لم تخطر ببال اصحابها، وتمثل هذه الظواهر في الهجاء والشعر السياسي والغزل، وكم كنت أود ان تبث هذه الظواهر من خلال الحقائق العقلية والعلمية التي حملت اصحاب هذه الظواهر الشعرية لسلوك هذا المسلك. وكم كنت اود ان تناقش العوامل التي دفعتم الى قول الشعر مناقشة فنية تعكس الجوانب الموجبة لهذه الاتجاهات. ليكون الدارس على علم بأبعاد هذه الاسباب، وايقف الباحث على الاطراف التي تلم الظواهر كما يدخل الثقة في نفس الدارس او الباحث، ليستوعب الفنون الشعرية استيعاباً يتلائم مع ضخامة العصر، واصالة الادب، وفنون الشعر التي شمخت فيه، ولكن الرياح تجري بما لا تشتهي السفن، فقد انقلبت الآية، وتبدلت القيم، وانعكست المثل، حتى اصبح العصر برمته - كما صور لنا - عصر شتم وهجاء، يتعاور فيه الشعراء على اختيار الالفاظ النابية، ويتسابقون الى انتقاء الكلمات المقذعة للتراشق بها واصبح العصر - كما رسم لنا - عصر تنافس وتفرق، تتقاذفه اهواء الفرق، وتتقاسمه صحبات المتحمسين لكل دعوه، واصبح العصر بكليته - كما شبه لنا - عصر غزل ماجن او غزل عذري، يعرض فيه الشعراء للنساء بأوصاف حسية، وفي غمرة هذه الاتجاهات، والتي ابرزت بهذا الشكل المؤلم، ضاعت الجوانب الخيرة التي تبتناها الشعراء الآخرون الذين لم يكتب لهم الظهور، لانهم خرجوا عن هذا الاتجاه. فظلت اخبارهم نادرة وموضوعاتهم التي عالجوها بعيدة عن الايدي، فانقطعت صلتهم بالعصر، وانبت ما كان بينهم وبين هذا التراث من اواصر ووشائج حتى خيل لنا ان شعراء هذه الاتجاهات هم شعراء العصر الذين اطبق عليهم جفنه.

ان الحديث عن العصر الاموي حديث طويل، يستحق المناقشة العلمية السليمة التي تضع العصر وشعراءه في الموضوع الذي يستحقه ويستحقونه بعد ان تغير

المقاييس التي كتب بها ، وتبدل الصور التي رسمت لابعاده وهو عمل جليل وكبير .
 وابن ميادة المتوفى في سنة ١٤٩ للهجرة ، وهو من شعراء الدولتين الاموية
 والعباسية ، قد اضطلع بمهمة جمع شعره وتنقيح اخباره الاستاذ محمد نايف الدليمي
 هذا الشاعر من اولئك الذين لم يطبق العصر عليهم جفنه ، فكان حظه الابعاد ونصيبه
 الاهمال ، وقد كتب لديوانه او ما تبقى من شعره على الاصح ، ان يظهر بعد اكثر
 من اثني عشر قرناً ، ولم يكن ابن ميادة مغموراً في عصره حتى تصفق دونه هذه
 الحجب ، فهو قد اخذ مكانه في الطبقة السابعة من طبقات ابن سلام (١) وقد صح
 الاحتجاج بشعره ، وهو ثقة يعتد برأيه ، اكبره القدامى من الثقات ، واستحسنوا
 صنعته ، فكانت لهم فيه من الآراء ما يجعل مكانته ويرفع قدره . وقد وجدت وأنا
 أطالع شعره اموراً بارزة تظهر قدرته الشعرية ، وتبرز براعته في النظم . ففي فخره
 قوة وفي حماسه شدة ، تذكرنا بفخر الفحول وحماسة الفرسان واعتزاز الاقوياء
 وفي شعره بفحات رقيقة وهمسات خافتة ، وعواطف اصيلة ، مبعثها قلب صادق ونبع
 خالص وود محض .

ولا بد لي وأنا أكتب هذه المقدمة القصيرة من ان اشير الى ان ابن ميادة ينتمي
 الى مدرسة الصنعة التي عرفناها في مدرسة اوس - كما اعتقد - وامتدت الى كثير ،
 وفي شعره ظواهر كثيرة تؤكد هذا الاتجاه . فهو شاعر ينتقي الالفاظ انتقاء ، ويختار
 الكلمات اختياراً ، ويرسم الصور رسماً دقيقاً بعد ان يلونها بألوان زاوية من البديع
 ويعكس عليها من الظلال ما يوضح ابعادها ، ويكشف عن قدرتها في التعبير .

ولا أريد أن أطيل في القول لان الاخ محمد نايف قد افاض فيها افاضة نافعة على
 الرغم من قلة المصادر وصعوبة المسالك ووعورة المنافذ ، وقد خلص الى نتائج تسهل
 للدارسين البحث ، وتمهد للمعنيين الدرب ، وفقه الله لعمل الخير ، وسدد خطاه لئيل
 المعرفة انه الموفق والمعين .

نوري حمودي القيسي

• رمضان المبارك ١٣٨٨

٢٥ تشرين الثاني ١٩٦٨

(١) لم يذكر في القسم المطبوع ، وانما ذكر ذلك صاحب الاغاني . وفي ذكر صاحب الاغاني نظر .

ابن ميادة

هو الرماح بن أبرد (١) بن ثوبان بن سراقه بن حرملة (٢) وقيل ابن سراقه بن سلمى بن ظالم بن جذيمة بن يربوع بن غيظ بن مره ، وهكذا ورد نسبه في شعره حيث قال (٣) :

أنا ابن أبي سلمى وجدي ظالم وأمي حصان اخلصتها الاعاجم
ويكنى بأبي شرحبيل ، وقيل شراويل وهو ممن ينسب الى امه من الشعراء (٤)
وأمه ميادة أم ولد بربرية (٥) كانت أمة لرجل من كلب زوجة لعبد له يقال له نهيل ،
فاشترها بنو ثوبان بن سراقه فاقبلوا بها من الشام فلما قدموا المليحة (٦) نظر رجل
من بني سلمى اليها وهي تمايل على بعيرها فقال . ما هذه فقالوا اشترها بنو ثوبان ،
فقال : وأبيكم انها لميادة فغلب عليها هذا اللقب (٧)

-
- (١) وفي الشعر والشعراء ٦٥٥ وخزانة البغدادي ١٥٢/١ الرماح بن يزيد وفي تاريخ ابن عساكر ٣٢٨/٥ ابن ثريان وهو تحريف
(٢) انظر ترجمته في طبقات ابن المعتز ١٠٦ والاغاني ٢٦١/٢ وسمط اللالي ٣٠٧ والمؤلف
والمختلف ١٧٤ ومعجم الادباء ١١/١٤٣ .
(٣) الاغاني ٢٦١/٢ .
(٤) القاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه ٣٠٩ المجموعة السابعة من نوادر المخطوطات
(٥) وقيل صقلية من صقلب بلد في الاندلس من أعمال شتتين ، وقيل اشبانية نسبة الى اشبان وهي
الاندلس على حد زعم الحكم الخضرى في هجائه ابن ميادة اذ يقول :
أنت ابن اشبانية ادلجت به الى اللؤم مقلات لثيم جنيها
والمقلات : التي ليس لها الا ولد واحد قال كثير :
بقات الطير اكثرها فراخا وأم الصقر مقلات نزور
(٦) المليحة : بضم الميم وفتح اللام ماء لبني فزارة .
(٧) اغاني ٢٦٥/٢ باختصار . والخزانة ١٥٢/١ .

وأبرد كان ضلة من الضلل (١) يرعى ابل اخوته وأهله ، فارسـلوا ميادة ترعى
معه ، فواقمها فلما ولدت الرماح أقره أبرد وفي ذلك قال عبد الرحمن بن جهيم
الاسدي يهجو ابن ميادة (٢)

لعمري لئن شابت حليلة نهيل لبس شباب المرء كان شبابها
ولم تدر حمراء العجان أنهيل أبوه أم المري تب تبا بها

نشأته وحياته :

ابن ميادة شاعر فصيح مقدم مخضرم من شعراء الدولتين الاموية والعباسية ،
جعله ابن سلام في الطبقة السابعة (٣) وقرن به عمرو بن لجأ (٤) والعجيف
العقبلي (٥) ولعجير السلولي (٦)

ونحن لا نعرف شيئاً يذكر عن حياته الاولى ، ومن الغريب ان المصادر التي
ذكرته لم تتعرض لنشأته الاولى الا ما حدث هو به عن نفسه وشاعريته وذكره ابو
لفرج فقال (٧) ما علمت اني شاعر حتى واطأت الحطيئة فانه قال :

عفا مسحلان من سليمان فجاره تمشى به ظلمانه وجآزره
فوالله ما سمعته ولا رويته فواطأته بطبعي فقلت :

فدو العش والممدور اصبح قاويا تمشى به ظلمانه وجآزره
فلما انشدتها قيل لي : قد قال الحطيئة :

(١) الضلة : الذي لا خير فيه

(٢) الاغاني ٣/٢٦٥

(٣) نظرنا ابن سلام فلم نجد ذكراً لابن ميادة ويحتمل ان يكون ابو الفرج قد نقل الخبر عن نسخة
من الكتاب لم تصلنا

(٤) عمرو بن لجأ : عدة ابن سلام في الطبقة الرابعة

(٥) العجيف العقبلي : لم يرد ذكره في ابن سلام

(٦) العجير السلولي: عدة ابن سلام في الطبقة الخامسة

(٧) الاغاني ٢/٢٦٩

تمشى به ظلمانه وجآذره

فعلمت اني شاعر

ومثل هذا الخبر يوهم لاول وهلة ان الشاعر سلخ بيته من بيت الخطيئة او اوقع حافره على حافره كما يقال في باب سرقات الشعراء .

وابن ميادة شاعر مجيد لم يدع غرضاً ممن اغراض الشعر ولا باباً من ابوابه الا طرقة ، فقد قرأناه غزلاً أحب جارية يقال لها أم جحدر فملكك عليه قلبه فقال فيها اعذب الشعر وارقه وهام بها هياماً شديداً حتى كادت تسلبه عقله ، وظل يشبب بها حتى حرمه منها ابوها ، فزوجها لرجل من أهل الشام (١) فرحلت عنه فتبعها الى الشام ولما لم يجد اليها سبيلا عاد منكسر النفس خائب الظن يفيض كآبة فينظم رائق الشعر ،

ولكنه الى جانب ذلك كان هجاء سليلط اللسان عريضاً للشعر طالباً مهاجاة الشعراء وثلب أعراض الناس ، وكثيراً ما كان يضرب بيده على جنب أمه ويقول (٢)
اعرزمي مياد للقوافي واستسمعيهن ولا تخافي (٣)
ستجدين ابنك ذا قذاف

وربما كالت مهاجاته للشعراء رد فعل من جانبه ناتج عن حرمانه من أم جحدر التي لم يعنه أهله على الزواج منها فأساء الظن في الناس فنهد لهجائهم ظناً منه ان الهجاء سيسفي غليله ويكبح جماح نفسه وينسيه ام جحدر فرأيتاه يقول في قومه (٤)
فبهر القومي اذ يبيعون مهجتي
بجارية بهرا لهم بعدها بهرا
ورغم كل ذلك فانه لم ينس ام جحدر ولم يكن لينساها وقد ملكت عليه قلبه ولم

(١) انظر قصة عشقه لام جحدر في الاغاني ٢٧١/٢

(٢) الاغاني ٢٦٣/٢

(٣) اعرزمي : اصل اعرنزم تقبض والمراد بها تهايي

(٤) البيت في الاغاني ٢٧١/٢ وانظر مصادر تخريج الفصيحة التي فيها البيت ورقمها ٥٧ تخريج

يزل يشبب بها ويدكرها في كل قصيدة حتى نعت له ، فلم يصدق ذلك وظل في خبر موتها بين الشك واليقين حتى أتاه صاحب الرحلة من الشام فنعاها له فقال حيمثد (١) ما كنت احسب ان القوم قد صدقوا حتى نعاها لي الرحلي عمار فاستحال تشبيهه بأمر جحدر رثاء حزينا يتقطر من نفس براها الالم الممض ونحن في دراستنا هذه لا نجد الا مقتطفات من مرث طويلة اغفلتها مراجعنا الادبية ولو توفرت لباحث لامدته بمادة حسنة في دراسة رثاء الرجل .

والذي علمنا ان الشاعر اتصل بالخليفة الوليد بن يزيد ومدحه وجالسه وحظي عنده بما يستحق مما ادى بالشعراء الى التعرض له امام الوليد والانتقاص منه ، فلم يسمع الوليد فيه قولة قائل ، وظل ابن ميادة في رفته وفضله وسعته حتى قتل الوليد فرثاه بقصائد حزينة .

وقد ذكر له قدوم على المدينة وفيها عبد الواحد بن سليمان ابن عبد الملك أميراً فمدحه بقصيدة ثم رحل عنه واخذ يتنقل بين الامراء يمدحهم ويطلب ردهم ، ولم نقف على خبر يشير الى انه قد اتصل بمن جاء بعد الوليد من خلفاء بني امية (٢) ، ثم قامت دولة العباسيين فاتصل بأبي جعفر المنصور ومدحه بغرة من غرره ثم تركه لما بلغه من قلة رغبته في مدائح الشعراء وقلة ثوابه لهم (٣)

وظل ابن ميادة قاعداً عن المديح طارفاً باب المهجاء حتى توفي في صدر خلافة

المنصور (٤) سنة ١٤٩ هـ . (٥)

(١) الاغاني ٣٤٠/٢

(٢) اغاني ٤٣٠/٢

(٣) اغاني ٣٤٠/٢

(٤) لعل ذلك لما كان المناقرة الشديدة بين الوليد والخلفاء من بعده والذي جعل ابن ميادة يرتاب منهم لان الوليد كان ماجناً خليماً .

(٥) الموشح ٢٨٧ وفي خزائن البغدادي ١٥٣/١ انه توفي سنة ١٣٦ هـ .

شعره :

تحدثنا فيما مضى عن نسيب ابن ميادة وقصة حبه الحزينة وقد خرجنا من مجموعة شعره التي بين ايدينا الى ان هذا الفن هو الغالب على شعره ، وهو فن قديم ترسم فيه خطى السابقين ، فكان يسير على خطتهم بادئاً قصائده بذكر الاطلال أو بالتشبيب ، وربما كانت القصيدة كلها نسيباً يتجلى ذلك بوضوح في مجموعة من قصائده التي قالها متشوقاً الى خليلته ، او يبدأ القصيدة بذلك ثم يتقلب الى الغرض المطلوب أما مجاله الثاني الذي برز فيه فهو الهجاء كما سبق ان ذكرنا ، وقد عرفنا ثلب الناس فيه صفة من الصفات فهو ابدأ شريبر عريض ، ناصب الحكم الحضري وعلفة بن عقيل وابن صفوان وعلمس بن عقيل العداء وهجاهم وكثيراً غيرهم (١) وكان يبرز عليهم في المجال فيفرون من امامه .

على انه كان يتكسب بشعره كما ذكرنا في اتصالاته برجال الامويين والعباسيين اما رثاؤه فقد عرفنا له قصائدأ في أم جحدر والوليد بن يزيد وغيرهما . وطرق ابن ميادة باب الفخر كثيراً فقد فخر بنفسه وأمه وأبييه وعشيرته ، فكان يفخر بأن أمه حصان اخلصتها الاعاجم وبأنه صلت الجبين حسن المركب وان اباه اوصله الى السماء وما دون الكوكب وانه من قيس وقيس هم الذرى وغير ذلك كثير . كما انه جود الوصف وخاصة وصف الناقة الذي اكثر فيه كما وصف الفرس والسحاب والغيث والصحراء .

وذكرت بعض المصادر قليلا من خمرياته ، وهو في هذا المجال لم يكن من المبرزين اذا ما قيس بوصاف مجلس الوليد بن يزيد الذي مدحه شاعرنا واستزفده . والناظر في شعره يلمس فيه الجزالة والرفة والبعد عن التكلف وسلاسة الانقياد حتى في هجائه فهو يكاد يكون أقرب الى البساطة الا في بعض الفاظ غريبة تند عنه

(٣) انظرهم في الاغاني ٢/٢٨٣-٢٨٦ وتهذيب اللغة ٣/٣٥٥

فتبدو متكلفة وهي من طابع العصر .

ومن آراء النقاد فيه ما قاله القاسم بن جندب الفزاري له وكان عالماً بالشعر (١) والله لقد جددت بشعرك وذكرت به واني لاراه كثير السقط ، فقال له ابن ميادة : يابن جندب ، انما الشعر كنبيل في جفريك (٢) ترمي به الغرض فطالع وواقع وعاصد وقاصد (٣)

مكانته من الشعراء :

تحدد مكانة ابن ميادة بين الشعراء من أقوال القدامى فقد ذكر الاصمعي (٤) ان ساقه الشعراء ابن مياده وابن هرمة ورؤبة وحكم الخضرى ومكين الغدرى ، وقد رأهم جميعاً ، ومن الغريب ان الاصمعي يذكر هذا القول ولم يذكر له أية قصيدة في اصمعياته .

وذكر ابو الفرج الاصفهاني أن بن سلام الجمحي قد عده في الطبقة السابعة من الشعراء كما سبق ان قلنا ، ولكني لم اجد ذلك في الطبقات التي بين ايدينا ، ويحتمل ان يكون ابو الفرج قد نقل ذلك عن نسخة من كتاب الطبقات لم تصلنا والله اعلم .

وقال عمر بن شبه (٥) كان ابن مياده حديث العهد لم يدرك زمان قتيبة بن مسلم ولا دخل فيمن عناه حين قال « اشعر قيس الملقبون من بني عامر والمنسوبون الى امهاتهم من غطفان » ولكنه شاعر مجيد .

وقال يحيى بن علي (٦) كان ابن مياده فصيحاً يحتمج بشعره . فهو لاء الذين ذكروا

(١) الموشح ٢٨٨ ورواية الاغانى والله لو اصلحت شعرك لذكرت به فاني لاراه كثير السقط . وفي

نسخة اخرى من الاغانى جاء موافقاً لما في الموشح انظر ٢٦٩/٢ وهامش ٢٦٩/٢ منه .

(٢) الجفير : ما توضع فيه السهام

(٣) العاصد : المتوي الذي لا يصيب الهدف .

(٤) خزاعة البغدادي ١٥٤/١

(٥) الاغانى ٢٦٩/٢

(٦) الاغانى ٢٦٩/٢

ابن مياده من الرجال الثقات. ومن يعتد بأرائهم، فالاصمعي من الرواة الذين يمكن ان يعتمد عليهم وآراؤه في الشعر والشعراء لها اهميتها.

أما ابو الفرج الاصفهاني فهو نقادة مشهور لا يترك منقولاته دون تمحيص ونقد ولكنه لم يعلق على قول عمر بن شبه ويحيى بن علي ولو انه لم يقتنع بما جاء به لفند اقوالهما ولم يأخذ عنهما كما لم يأخذ عن كثيرين غيرهم.

والذي أميل اليه في ابن مياده انه كان شاعراً مجيداً ولو لم يكن شاعراً لما قربه الوليد بن يزيد وفضله على شعراء عصره ونحن نعلم بأن الوليد بن يزيد كان شاعراً ايضاً وله ديوان شعر.

ديوانه ومصادر شعره :

بدأت بجمع شعر ابن مياده من الشئيت المفرق في بطون الكتب لاني لم اهتمد الى مخطوطة تحوي شعره، وربما كانت النسخة الخطية موجودة (١) ولكني لم أعلم مكانها فنشدها في فهرس الخزائن، فحين يئست من العثور عليها انقلبت الى المراجع القديمة انقب فيها عن شعره واعتمدت بالدرجة الاولى على كتاب الاغاني وفيه جمهرة كبيرة من اشعار الشاعر تربو على المئتي بيت، ولكني لم اكتف بالاغاني فكنت اعرض بضعة منها على ما أقف عليها في المراجع الاخرى لا تثبت من النص قبل اثباته فنظرت كتاب الحيوان والبيان والتبيين والشعر والشعراء وطبقات ابن المعتز والكمال والفاضل والفاخر والمنصف والخصائص وزهر الاداب والعمدة والجمان والخزانة وغير ذلك كثير ولم أخل عملي من الرجوع الى بعض الكتب المخطوطة التي توفرت على شعر ابن مياده حتى حصلت على هذه الكمية من الشعر والتي هي قرابة ستمائة بيت، غير انني لا ادعي اني استوفيت جميع ما يتوقع وجوده من شعر الرجل فان تلك دعوى كبيرة لا أتحمّل وزرها وانما بذلت الوسع غير آبه بمشقة ولا كلال.

(١) ذكر ديوانه العيني في شرح الشواهد الكبرى في هامش خزانة الادب ولم نوفق الى العثور عليه ولعل الايام تكشف لنا عن ديوانه فيكون اتماماً لعمل مفيد اتقدم به لمشاق القديم ٢٩٧/٤ خزانة

الاستشهاد بشعره :

يقال ان ابن ميادة آخر من يستشهد بشعره [١] وقد استشهد له اصحاب المعاجم صاحب الجمهرة والاشفاق في عدة مواضع وصاحب تهذيب اللغة أكثر من عشرين موضعاً وصاحب اللسان في أكثر من خمسين موضعاً وصاحب التاج في أكثر من اربعين موضعاً وكثير من أهل اللغة والاضداد ، كما لم يغفله أهل الادب فانهم ذكروه في مواضع كثيرة للتدليل على أقوالهم وضبط بعض رواياتهم واستشهاداتهم وما الى ذلك .

ترتيب الأشعار :

أما الطريقة التي ارتضيتها في ترتيب هذه الأشعار فهي حروف الهجاء لاني وجدت هذه الطريقة سهلة المتناول للوصول الى الغرض المطلوب .

وقبل أن ألقى قلمي أتقدم بخالص شكري وتقديري الى استاذي الجليل الدكتور نوري حمودي القيسي الذي هداني الى هذا العمل وسهل لي السبل للحصول على بعض الكتب التي لم تكن بمتناول يدي .

كما وأقدم خالص شكري الى اخي الفاضل عبد الوهاب محمد علي العدواني الذي نبهني الى بعض المراجع وكتب لي بعضها .

والله أسأل ان يوفق العاملين في خدمة الادب لما فيه الخير والصواب .

محمد نايف الدليمي

الموصل - الثلاثاء

١٩٦٨/١٠/٢٥

٥ شعبان ١٣٨٨

حرف الهمزة

(١)

قال ابن ميادة الرماح بن ابرد بن ثوبان بن سراقه المري [١]

[من الكامل]

لم يبق في ليج السواحل ماء

لو كان من ليج السواحل ماؤه

[١] شروح سقط الزند م ٢ ق ٢٥٥/٢

حرف الباء

(٢)

[من الرجز]

وقال يهجو علفه بن عقيل ×

- ١ - يا بن عقيل لا تكن كذوباً
أأن شربت الحزر والحليبا [١]
- ٢ - من شول زيد وشممت طيبا
جهلا تجنيت لي الذنوب [٢]

[١] الحزر من اللبن : ما كان فوق الحامض منه

[٢] الشول : النوق التي خف لبنها وارتفع ضرعها واتى عليها سبعة اشهر او ثمانية من يوم تاجها واحدها شائلة وهو جمع على غير قياس

× الاغاني ٢/٢٩٠

(٣)

[من البسيط]

وقال يمدح الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان ×

- ١ - هل تعرف الدار بالعلياء غيرها
سافي الرياح ومستن له طنّب (١)
- ٢ - جرت به ذات اذبال مزعرة
لها بقي وذيل عارم خصب (٢)
- ٣ - تكسو معارفه حبراً تجدده
من التراب واخرى بعد تستلب (٣)

«١» الطنب : بضمين جبل طويل يشد به سرادق البيت وسافي الرياح : اعاليها . والمستن من استن المطر اذا انصب .

«٢» المرزعة : المتحركة من شدة الريح ، والعارم ، شديد البرد

«٣» الحبر : بكسر الحاء الاثر

× الاغاني ٢/٣٠٣

«١» وفي المنازل والديار « ينطق الربع » بدل تعرف الدار انظر ٢٨١/١

() الايات الموضوعه بين حاصرتين زيادة من المنازل والديار وفي الحيوان ٤٧٩/٣ « ينطق الربع بدل تعرف الدار .

- ٤- دار ليضاء مسود مسائحتها
٥- (جاورتها رجياً أيام ذي سلم
٦- تحنوا لاكل القتسه بمضيعة
٧- يا أطيب الناس ريقاً عند هجرتها
٨- ليست تجود بنيل حين أسألها
٩- في مرفقها اذا ما عوقت جهم
١٠- وليلة ذات أهوال كواكبها
١١- قد جبتها جوب ذي المقرض مطرة
١٢- بعنتريس كأن الدبر يلسعها
١٣- الى الوايد ابي العباس ما عجلت
١٤- اعطيتني مئة صفرأ مدامعها
- كانها ظبية ترعى وتتنصب (١)
ثم استمرت ولاقى دونها رجب
فقلبها شفقا من حوله يجب (٢)
وألمح الناس حيناً حين تمتقب (٣)
ولست عند خلاء اللهو أغتصب (٤)
على الضجيع وفي انيابها شنب (٥)
مثل القناديل فيها الزيت والعطب (٦)
اذا استوى مغفلات اليد والحذب (٧)
اذا ترنم حاد خلفها طرب (٨)
ودونه المعط من لبنان والكتب (٩)
كالنخل زين اعلى نبتها الشرب (١٠)

- (١) المسائح : ما بين الاذن الى الحاجب من الشعر . وتتنصب : تقف منتصبة اذا ارتاعت
(٢) المضيفة : يقال هو بدار مضيفة اي بدار ضياع . ويجب : يخفق ويضطرب
(٣) تنتقب : تتخذ النقاب : وهو القناع او الخمار الذي يغطي الوجه عدا العينين
(٤) النيل : بفتح الموحدة الفوقية العطاء
(٥) الجسم : كثرة اللحم . والشنب : البرد وعذوبة الاسنان
(٦) العطب : القطن واحدها عطبة توضع في القنديل وتحرق لتضيئة .
(٧) المقرض : المقص . والمطره : ثوب من الصوف يلبس للوقاية من المطر
والمغفلات : من الغفل بضم الغين وهو ما لا علامة فيه من الارض . والحذب الغليظ المرتقع
من الارض .
(٨) العنتريس : الناقة الغليظة . والدبر بفتحتين : الزنبور او النحل
(٩) المعط : جمع معطاء وهي الارض لا نبات فيها : والكتب جمع كتيب وهو المتجمع من الرمل
(١٠) الشرب : بفتحتين جمع شربه وهو ما يحفر حول النخلة والشجرة ليقف الماء فيه

- ١٠- وفي مجمع الادباء ١١/١٤٣ [اللهب] بدل العطب
١٣- وفي ياقوت [الكتب] بدل الكتب وهو خطأ وفي اللسان [تبان] بدل لبنان
١٤- ويروى :

اعطيتني مئة كأنها النخل روى نبتها الشرب

- ١٥- يسوقها يافع جعد مفارقه
 ١٦- وذا سيب صهيياً له عرف
 ١٧- لما أتيتك من نجد وساكنه
 ١٨- اني امرؤ اعتقي الحاجات اطلبها
 ١٩- ولا ألح على الخلان أسألهم
 ٢٠- ولا أخادع ندماني لاخدعه
 ٢١- وأنت وأبناك لم يوجد لكم مثل
 ٢٢- الطيبون اذا طابت نفوسهم
 ٢٣- قسني الى شعراء الناس كلهم
 ٢٤- اني وان قال أقوام مديحهم
 ٢٥- اجري امامهم جري امرئ فلج
- مثل الغراب غذاه الصر والحلب (١)
 وهامة ذات فرق نابها صخب (٢)
 نفحت لي نفحة طارت بها العرب (٣)
 كما اعتقى سنق يلقي له العشب (٤)
 كما يلح بعظم الغارب القتب (٥)
 عن ماله حين يسترخي به اللب (٦)
 ثلاثة كلهم بالتاج معتصب (٧)
 شوس الحواجب والابصار إن غضبوا (٨)
 وادع الرواة اذا ما غب ما اجتلبوا (٩)
 فاحسنوه وما حابوا وما كذبوا (١٠)
 عنانه حين يجري ليس يضطرب (١١)

- (١) اليافع : أصله ما أشرف من الرمل والمراد به العبد الضخم الذي يسوق النوق
 (٢) السيب : شعر الذنب والناصية
 (٣) النفحة : العطية
 (٤) اعتقى : اطلب ، والسنق . بفتح السين وكسر النون البعير الذي اكل حتى يشم
 (٥) الغارب : ما بين السنام والعنق : والقتب : الحبل
 (٦) اللب : البال واصله ما يشد على صدر الدابة والناقة يمنع الرجل والسرجه من الاسترخاء
 (٧) معتصب : متخذ عصاة وهو ما يشد بالراس
 (٨) الشوس : جمع اشوس وهو من الشوس اي النظر بمؤخر العين تكبراً وتغيضاً
 (٩) غب . بكسر الغين فسد . واجتلبوا . اجتلاب الشعر سرقته واستمداده من اخر
 (١٠) الحوب . الكذب والمين
 (١١) الفلج . الظفر والفوز

١٦- وفي الشعر والشعراء ٩٦

- كما يلح
 ما أن الح على الأخوان أسألهم
 ١٧- وفي معجم البلدان ٦٦٩/٤ واللسان ٨١/٢ والتاج ٣٧٤/١ وصحاح الجوهري ٨٠/١
 لما أتيتك ارجو فضل نائلكم
 ٢١- وفي ياقوت ١٤٣/١١ [مانوا] بدل حابوا

(٤)

- وقال ايضاً ×
[من البسيط]
١ - كان برديه جاشت به خليج خضر الشرائع في حافاتهما العيب (١)

(٥)

- وقال ايضاً ×
[من الطويل]
١ - جرى بانبتات الحبل من أم جحدر
٢ - نظرت فلم اعتف وعافت فيبنت
٣ - فقالت حرام ان نرى بعد هذه
٤ - اجارتنا صبراً فيا رب هالك
ظباء وطير بالفراق نعوب (٢)
لها الطير قبلي والليث ليب (٣)
جميعين الا ان يلم غريب
تقطع من وجد عليه تلوب

(١) البردان اسم موضع وقيل اسم نهر . والخلج جمع خليج وهو ما ينقطع من النهر . والعيب بضم بده فتح . شجرة تشبه الحرمل الا انها اطول والبيت بتشديد ياء (برديه) .

× مقاييس اللغة ٢٥/٤

اظن ان البيت من القصيدة البائية السابقة التي يمدح بها الوليد بن يزيد

(٢) الانبتات . الانقطاع . والنعوب . من نعب الغراب اذا صاح

(٣) الليب . الخبير الفطن

× انظر السبب الذي من اجله قال ابن ميادة هذه المقطوعة وسبب عبقسه لام جحدر في الاغاني

٢٧٤/٢ وتزيين الاسواق ٣٢/١

١ - وقد ورد قبل البيت فيهما

اجارتنا ان الخطوب تنوب
اجارتنا لست الغداة بيارح
فان تسألني هل صبرت فاني
علينا وبعض الامنين تصيب
ولكن مقيم ما اقام عسيب
صبور على ريب الزمان صليب

والبيتان الاولان لامرئ القيس من قصيدة قالها بانقرة والبيت الثالث لاحد الاعراب في الجاهلية

تمثل به علي بن ابي طالب [رض] في رسالة كتب بها الى اخيه عقيل . فقله ابن ميادة نقلا

٢ - وفي تزيين الاسواق ٣٢/١ [اعيف] بدل اعتف وهو تحريف .

٣ - وفي تزيين الاسواق [يومنا] بدل هذه

(٦)

[من الطويل]

وقال ايضاً ×

- ١- بنفسه واهلي من اذا عرضوا له
٢- ولم يمتذر عذر البريء ولم يزل
يبعض الاذى لم يدر كيف يجيب
له سكتة حتى يقال مريب^(١)

(٧)

[من الطويل]

وقال يهجو بني اسد وبني تميم ×

- ١- بني اسد ان تغضبوا ثم تغضبوا
٢- واحقر محفور تميم اخوكم
٣- الا ما ابالي ان تخندف خندف
٤- (فان لقيس من بغيض لناصرا
٥- ولو أن قيساً قيس عيلان اقسمت
وتعدل قريش تحم قيساً غضابها
وان غضب يربوعها وربابها^(١)
ولست ابالي أن يطن ذبابها^(٢)
اذا اسد كشت لفخر ضبابها
على الشمس لم يطلع عليكم حجابها

(١) المريب . من الريبة وهي الشك والظنة

× عيون الاخبار ١٤١/٤

(٢) يربوع : ابو حي من تميم وهو يربوع بن حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم

ومنهم الشاعر متمم بن نويرة اليربوعي . ويربوع ايضاً ابو بطن من مرة وهو يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . والرباب . مجموعة قبائل وانما سموا بذلك لانهم جاءوا برب فاكلوا منه . وقيل من الربه اي الفرقة وانما سموا بذلك لتفرقهم . انظر اللسان مادة « رب »

(٣) تخندف : تهرول يقال تخندف الرجل اذا هرول ومشى بسرعة

ويطن : ويصوت

× الاغاني ٣٣٢/٢-٣٣٣

- ٣- وفي الجوان ٣٨٤/٣ « الا لا نبالي » بدل الاما ابالي « ولستا نبالي » بدل (ولست ابالي)
() زيادة في الحيوان ٦٧/٦ ، ١١٢/٦ والمعاني الكبير ٦٤٩/٢ وفيه « واني » بدل فان
و « تناصرا » بدل لناصرا

- ٦- ولو حاربتنا الجن لم نرفع القنا
 ٧- لنا الملك الا ان شيئاً تعده
 ٨- وان غضبت من ذا قريش فقل لها
 ٩- واني لقوال الجواب واني
 ١٠- اذا غضبت قيس عليك تقاصرت
 عن الجن حتى لا تهر كلابها
 قريش ولو شئنا لذلت رقابها
 معاذ الاله ان اكون اهابها
 لمفتجر اشياء يعيي جوابها (١)
 يدك وفات الرجل منك ركابها (٢)

(٨)

[من الطويل]

- وقل يهجو حكماً الخضري ايضاً ×
 ١- لقد سبقتك اليوم عينك سبقة
 ٢- (وبالزور زور الرقمتين لنا شجا
 ٣- (بلادتي تشرف طويل جبالها
 ٤- (وتذكارعيش قدمضى ليس راجعاً
 ٥- (كأن فؤادي في يد خبثت به
 ٦- (وأشفق من وشك الفراق واني
 وأبكك من عهد الشياب ملاعبه
 اذا نديت قيعانه ومذاهبه (٣)
 على طرف يجلب لك الشوق جالبه)
 لنا ابدأ او يرجع الدهر حاله (٤)
 محاذره ان يقضب الجبل قاضيه
 أظن لمحمول عليه فراكبه)

- (١) مفتجر : يقال افتجر الكلام اذا اتى به من عنده من غير ان يسمعه احد فيعلمه
 (٢) الركاب : بكسر الراء الحلقة التي توضع في الرجل عند الركوب على ظهر الناقة
 (٣) الزور : اصله الميل والاعوجاج . والزور جبل في ديار سليم بالحجاز ونديت اصابها الندى
 (٤) الدر : من درت الناقة اذا جاءت باللبن الكثير

× الاغاني ٣٠٢/٢

- (٢ ، ٣) زيادة في معجم البلدان ٩٦٦/٢
 (٤ ، ٥ ، ٦) زيادة في معجم الادباء ١١/١٤٨
 (٠ ، ١٠) زيادة في نور القيس المختصر من المقتبس ٣٠٤
 (٥) وفي ابن المعتز ١٠٨ وشرح الحماسة للتبريري ٣/١٥٩ والمرزوقي ١٣٣٣ « خبثت »
 بدل خبثت

- ٧- فوالله ما أدري أيغلبني الهوى
 ٨- فان استطع اغلب وان يغلب الهوى
 ٩- (أحبكم يا مي حبين منهما
 ١٠- (إذا اجتمعا قال القديم غلبته
 ١١- لقد طال حبس الوفد وفد محارب
 ١٢- وقال لهم كروا فليست بأذن
- إذا جد جد البين أم أنا غالبه (١)
 فمثل الذي لاقيت يغلب صاحبه
 قديم وحب حين شبت شبائبه
 وقال الذي من بعده أنا غالبه
 عن المجد لم يأذن لهم بعد حاجبه
 لكم ابدا او يحصي القرب حاسبه (٢)

(٩)

[من الطويل]

وقال ايضاً ×

- ١- وكانت لنا لهواً تحلى نعاسنا
 إذا ما خفتنا بالخرق السباب (٣)

(١٠)

[من الطويل]

وقال ايضاً ×:

- ١- الا طرقتنا أم اوس ودونها
 ٢- فبتنا كأننا بيننا لطيمة
- حراج من الظلماء يعشي غرابها (٤)
 من المسك او دارية وعياها (٥)

(١) البين : الفراق والبعد .

(٢) كروا : من الكر وهو الاقدام

(٣) الخروق : جمع خرق وهو الفرجه . والسباب : جمع سبب وهو شجر تتخذ منه السهام

× الفاخر ٣٠٠

(٤) طرقتنا : من الطروق وهو المجيء في الليل . والحراج جمع حرجة وهي الشجرة العظيمة الكثيفة

الأوراق والمراد بها هنا ما التف من الظلام وكشف . ويعش : من

المشي وهو عدم الرؤيا في الليل

(٥) اللطيمة : العنبرة لطمت بالمسك فتفتت به . والدارية : نسبة الى دارين وهي فريضة بالبحرين

كان يحمل اليها المسك من الهند . والعياب جمع عيبة وهي وعاء من ادم توضع فيه الثياب

ونحوها

× الحيوان ٤٢١/٣

١- وفي شرح نهج البلاغة ٢٨/٢ « فياف من البيداء » بدل حراج من الظلماء

(١١)

[من الطويل]

وقال ايضاً ×

١ - وكيف ترجيها وقد حال دونها بنو أسد كهلائها وشبابها (١)

(١٢)

[من الطويل]

وقال ايضاً ×

١ - وهل يمنعي ان اسير ببلدة نعامة مفتاح المخازي وبابها (٢)

(١٣)

وقال ايضاً ×

تري لميينات الخراة راقياً حذار الطواغي والعفاف رقيبها (٣)

(١٤)

[من الطويل]

وقال ايضاً ★

١ - سقتني سقاء المجد من آل ظالم بأرشية اطرافها في الكواكب (٤)

(١) الكهلان : جمع كهل وهو من خطه الشيب وقيل من جاوز الثلاثين او اربعاً

وثلاثين الى احدى وخمسين . والبيت بتشديد جيم [ترجمها] .

(٢) نعامة : قبيلة من بني اسد ولعل نعامة هنا كنية رجل او اسمه والبيت بتشديد

« نون » يمنعي الثانية .

(٣) الخراة .. الحمقاء الفاجرة من النساء .

(٤) الارشية : جمع رشاء وهو حبل الدلو

× لسان العرب ١٤ / ١٢١

× الحيوان ٤ / ٣٥٨

× تهذيب الالفاظ ٣٦٥

★ الحيوان ٥ / ٢٨٤

- ٢- وإن بأعلى ذي النخيل نسية يسيرن اعياراً شداد المناكب (١)
 ٣- يشلن باستاه عليهن دسمة كما شال بالاذناب سمر العقارب (٢)

(١٥)

[من الطويل]

وقال ايضاً *

- ١- واني لزوار لمن لا يزورني اذا لم يكن في وده بمريب (٣)
 ٢- تقرب لي دار الحبيب وان تأت وما دار من ابغضته بقريب
 ٣- فلا تطلبين القرب والبعد بعدها الى غير نيات وغير قلوب (٤)

(١٦)

[من الطويل]

وقال يهجو حكماً الحضري وعلفة *

- ١- لقه ركب الحضري مفي وتربه على مركب من نايات المراكب (٥)

[١] ذو النخيل : بالتصغير موضع قرب مكة . والنسية : مصغر نسوة
 والاعيار : جمع عير بفتح العين وهو الحمار أهلياً كان او وحشياً وكانت العرب
 تتهاجى برعي النساء الحمر . قال الراعي النميري :
 هن الحرائر لا ربات احمره سود المحاجر لا يقرآن بالسور
 [٢] يشلن : من شالت العقرب بذنبها اذا رفعت . والدسمة : ما يشد به خرق
 السقاء .

[٣] المريب : من الريبة وهي الظن والشك .

[٤] القلوب : الوجهة

[٥] النايات : جمع نايية وهي المقصرة

* شرح مقامات الحريري ١٢١/٤

* الاغاني : ٢٩٠/٢

(١٧)

[من الطويل]

وقال ايضاً *

فسل عن بيوت الخضر خضر محارب
بمنزلة بين اللحن والحواجب

١ - اذا سلئت عن بيت لؤم وذقة
٢ - ترى اللؤم في الخضري قد تستبينه

(١٨)

[من: الرجز]

وقال ايضاً *

صلت الجبين حسن مركبي (١)
فوق السحاب ودون الكوكب (١)

١ - أنا ابن ميادة تهوى نجبي
٢ - تدفني أمي وينميني أبي

(١٩)

[من الطويل]

وقال ايضاً ×

من أمثالها حتى تجود لنا بها

١ - فيا أهل ليلى كثر الله فيكم

[١] صلت الجبين : واضحة ومن صفات النبي الاكرم [ص] انه كان صلت الجبين .
ومركبي بتشديد الكاف يريد جسمي ، ومنه قوله تعالى [في اي صورة ماشاء ركبك] .
[٢] ينميني : يرقيني ويرفعني .

* انساب الاشراف م ١١١ ق ٦٨/٨٨٦ مصورة معهد الدراسات الاسلامية وقد د
ورد الشطر الاول « ابيات » وما اثبتناه هو الصواب والخطأ في تحريف المصورة
ولعل كلمة [عن] في الشطر الاول زادها الناسخ وعليه يكون اصل الشطر
بتسكين التاء في سلئت واسقاط العين « اذا سلئت ابيات لؤم وذقة »

* اغاني ٢٦٦/٢

× شرح ديوان الحماسة - المرزوقي ١٣٣٤

(٢٠)

[من الطويل]

وقال ايضاً X

والا وجدت ريحها في ثيابها (١)

١ - فما مس جنبي الارض الا ذكرتها

[١] ثياب الارض : ما يغطيها من عشب وكلاً وفي المعجز ما لا أراه وجهاً للرواية

X شرح ديوان الحماسة - المرزوقي ١١٣٤

حرف التاء

(٢١)

[من الطويل]

وقال ابن ميادة أيضاً X

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| ١ - ألا من لعين لا ترى صائباً ولا | ترى وادي الطرفاء الا استهلت (١) |
| ٢ - بماء لو أن المزن جادت بمثله | رضينا بما جادت به حين ولت (٢) |
| ٣ - وللعين فيضات اذا ما ذكرتها | وللصدر بلبال اذا العين كلت (٣) |

[١] الصائب : المطر الذي يصيب الارض فينديها . واستهلت : ذرفت الدمع
وبكت .

[٢] ولت : غادرت

[٣] كلت : عجزت عن النظر

X الزهرة ٢٩٤ - ٢٩٥

حرف الجيم

(٢٢)

[من الطويل]

وقال ايضاً ×

- ١ - وما نلت منها محرماً غير انني
٢ - والشم فاها تارة بعد تارة
٣ - واني على سوط الهوى وتجلدي
٤ - ولا عيش الا ان تبيت ملهوجا
- اقبل بساما من الثغر افلجا (١)
وأترك حاجات النفوس تخرجاً
أصابره مالم أجد عنه مخرجاً
على نار من تهوى وتصبح منضجاً (٢)

(٢٣)

[من الكامل]

وقال ايضاً *

- ١ - ومعتق حرم الوقود كرامة
٢ - ضمن الكروم له اوائل حملة
- كدم الذبيح تمجه اوداجه (٣)
وعلى الدنان تمامه ونتاجه

[١] الافلج : الذي في استانه تفرق .

[٢] الملهوج : الولوع بالشيء .

[٣] ميج الشراب والشيء من فمه اذا لفظه ورماه قال ربيعة بن الجحدر الهزلي
وطعنة خلس قد طعنت مرسة بيت شعر يجب ان يفصل يمج بها عرق من الجوف قالس
والاوداج : جمع ودج وهو عرق في العنق .

× المصون في الادب ٩٧ - ٩٨

٢ - وفي روضة المحبين ٢٣٤ [ثم] بدل بعد وهو من غير نسبة لقائل وفي شرح نهج

البلاغه ١٢٢/٢ [أخذاً بقرونها] بدل تارة بعد تارة .

والاول والثاني في (كنايةات الجرحاني ص ١١)

* البيان والتبيين ١/٢٢٢

(٢٤)

[من الوافر]

وقال ايضاً *

١ - اكمثرى يزيد الحلق ضيقاً احب اليك أم تين نضيج

(٢٥)

[من الطويل]

وقال ايضاً *

١ - ولو عنجوها بالازمة ساعة ودب هوى فيه الازمة تعنج (١)

(٢٦)

(من الكامل)

وقال ابن ميادة يذكر الخمرة *

١ - ولقد غدوت على الفتى في رحله قبل الصباح بمترع نشاج (٢)

٢ - جاد القلال له بدر صبابة حمراء مثل سخينة الاوداج (٣)

(١) عنجوها : من عنج الشيء يعنجه اذا جذبه وكل شيء تجذبه اليك فقد عنجته .

والازمة : جمع زمام واصله الخيط الذي يشد في البرى او في الخشاش ثم يشد

في طرفه المقود . وقيل المقود نفسه يسمى زماماً .

(٢) المترع : اراد به القدح . والنشاج الذي يغلي ما فيه من الخمر حتى يسمع

صوته .

(٣) القلال : جمع قلة بالضم وهي الجرة العظيمة .

* لحن العوام ٢٢٩ .

* نوادر ابي مسحل الاعرابي ٢١٤/١ .

* الحيوان ٢/٣٣٧ - ٣٣٨ .

٢ - وفي قطب السرور ٣٩٢ ولقد سبقت العاذلات بقهوة .

- ٣- حبست ثلاثة احرس في داره
 ٤- تدع الغوي كأنه في نفسه
 ٥- ويضل يحسب كل شيء حوله
- قوراء بين جوازل ودجاج (١)
 ملك يعصب رأسه بالنجاج (٢)
 نجب العراق نزلن بالاحداج (٣)

(٢٧)

(من الكامل)

وقال ايضاً *

- ١- يحدو ثمانية مولعاً بلقاحها حتى هممن بزيفة الارتاج (٤)

(٢٨)

« من الكامل »

وقال ايضاً *

- ١- صقر احم غذا بلحم افرخا في ذي شواحق من ذرى محراج (٥)

(١) الاحرس : جمع مرس بالفتح وهو الدهر . والقوراء : الواسعة

والجوازل : الحمام او اصواتها .

(٢) الغوي : الضال . ويعصب : يتخذ العصاة وهي ما يشد بالراس .

(٣) النجب جمع نجيب وهو الكريم الحسيب . والاحداج مركب للنساء .

ونجب العراق كرائم دوابه .

(٤) يحدو : يجاور . الزيفة . يقال زاغ الناقة اذا جذبها بالزمام والارتاج :

الانسداد والحبسة

(٥) احم . دنا وقرب .. والمحراج الكثير .. الشجر واراد الجبل

٥- وفي قطب السرور ٣٩٢ (تحت) بدل نجب و (يشد) بدل نزلن .

* لسان العرب ٢٣٠/١٦

* معجم البلدان ٤٢٤/٤

وأظن ان هذا البيت والذي قبله من القصيدة المرقمة « ٢٤ » والتي يذكر فيها

الخمرة .

(٢٩)

« من الطويل »

وقال ايضاً ×

١ - ألم تر قوماً ينكحون بمالهم
ولو خطبت انسابهم لم تزوج

× الاغانى ٢/٢٥٢٢

حرف الحاء

« من الخفيف »

وقال ابن ميادة أيضاً ×

- ١ - يا خليلي هجرا كي تروحا
٢ - ان تريفا لتعلما سر سعدى
٣ - ان سعدى لمنية المتمني
٤ - كلمتني وذاك ما نلت منها
- هجتما للرواح قلباً قريحاً
تجداني بسر سعدى شحيحاً (١)
جمعت عفة ووجهاً صيحاً
ان سعدى ترى الكلام ربيحاً (٢)

(٣١)

« من الطويل »

وقال أيضاً ×

- ١ - فجرنا ينابيع الكلام وبحره
٢ - وما الشعر الا شعرقيس وخندف
- فاصبح فيه ذو الرواية يسبح
وقول سواهم كلفة وتملح (٣)

(١) تريفا .. تبغيا وتريدا .

(٢) الريح .. ذوربح

(٣) التملح .. تكلف الملاحة يقال فلان يتظرف ويتماح اي يتكلف الظرف
والملاحة .

× الاغاني ٢/٢٦٠

× الاغاني ٢/٣٠٩

(٣٢)

وقال أيضاً *

١- ما عاتب النفس اللبيب كنفسه والمرء يصلحه المجلس الصالح

(٣٣)

وقال ابن ميادة يرثي الوليد بن يزيد *

- ١- الا لهنفي على الملك المرجى غداة اصابه القدر المتاح ()
- ٢- ألا أبكي الوليد قتي قريش واسمحتها اذا عد السماح
- ٣- واجبرها لذي عظم مهيض اذا ضنت بدرتها اللقاح (٢)
- ٤- لقد فعلت بنو مروان فعلا وامراً ما يسوغ به القراح (٣)
- ٥- فضل كأنه اسد عفير يكسر في مناكبه الرماح
- ٦- فهل لكم الى أمر رشيد فتصطلحوا في ذاكم صلاح
- ٧- فما لكم الى جرع المنايا واسياف بايديكم رواح
- ٨- تناكرت المنايا كل يوم ململمة لها وهج مباح
- ٩- سأبكي ما بكى جزعاً وشوقاً حمام عند مكة مستباح
- ١٠- حذار حذار ان انحى نسياً كتاب لا يميزها الصباح

(١) قوله وليد بالتنوين لتمشية البيت عروضياً . والمتاح : المقدر

(٢) المهيض : المكسور . وضنت : بخلت . واللقاح الابل .

(٣) القراح : الماء الخالص الذي لم يخالطه شيء . يكدره

* انوار الربيع في انواع البديع ١٦٠ .

وفي المقاصد النحوية ٧/١ من هامش الخزانة للبغدادى [المرء] بدل النفس وهو من غير نسبة لقائل

* التاريخ الكبير ٥/٣٢٨ - ٣٢٩

١ - وفي انساب الاشراف م ١ ق ٨٨٥ [لهفته] بدل لهفتي وفي الاغانى ورد

الشطر الاول (الا يا لهفتي على وليد) ٢/٣١٣

(شعر ابن ميادة ٣)

وقال يمدح ابا جعفر المنصور •

- ١- وكواعب قد قلن يوم تواعد قول المجد وهن كالمنزاح
- ٢- يا ليتنا في غير أمر فادح طلعت علينا العيس بالرماح (١)
- ٣- بينا كذاك رأييني متعصبا بالخز فوق جلاله سرداح (٢)
- ٤- فيهن صفراء المعاصم طفلة بيضاء مثل غريضة التفاح (٣)
- ٥- فنظرن من خلل الحجال باعين مرضى مخالطها السقام صحاح
- ٦- وارتشن حين أردن ان يرميني نبلا بلا ريش ولا بقداح (٤)

(١) الفادح : الأمر الثقيل .

(٢) الجلالة : الناقة العظيمة . والسرداح : الطويلة الكثيرة اللحم .

(٣) الطفلة : الجارية الرقيقة البشرة الناعمة . والغريضة : الطرية .

(٤) ارتشن : اخذنا ريشاً للنبيل . والقداح : السهام قبل ان تراش وتنصل .

* الاغاني ٣٢٢/٢ - ٣٢٣

١ - وفي الكامل ٢٤ (نواعم) بدل كواعب

(٣) وفي الاشباه والنظائر « بالبرد » بدل بالخز ٢٩٨/٢ .

٤ - وفي الاشباه والنظائر ٢٩٨/٢ « الترائب » بدل المعاصم .

٥ - وفي الكامل ٢٤ « الستور » بدل الحجال .

وفي الغيث المنسجم في شرح لامية العجم ١٦/٢ « يخالطها » بدل مخالطها

٦ - وفي الكامل ٢٤ « ريشن » بدل وارتشن .

وفي الاشباه والنظائر ٢٩٨/٢

ريشن حين أردن ان يقتلنا نبلا مقذدة بغير قداح

وفي اللسان ١٩٨/٨ « يرميتنا » بدل يرميني .

- ٧- فلئن بقيت لألحقن بالبحر ينمين لا قطع ولا أنزاح (١)
 ٨- ولآتين بني علي انهم من يأتهم يتلق بالافلاح
 ٩- قوم اذا جاء الثناء اليهم بيع الثناء هناك بالارباح
 ١٠- ولاجلسن الى الخليفة انه رحب الفناء بوسع بجباح (٢)
 (١١- فرجت عن مضر العريضة همها وهجنت عند الموت آل نطاح)
 (١٢- ووجدت حين لقيت اكرم قائد ووليت حين ولت بالاصلاح)
 (١٣- وعفوت عن كسر الجناح ولم تكن لتطير ناهضة بغير جناح)

(٣٥)

وقال ايضاً *

- ١- هاج البكاء وعاف منه صدوح خطباء باكية على التفراح (٣)
 ٢- تدعو هديلا في ذرا عبرية عيناء ليس عيونها بصواح (٤)
 ٣- ناحت بما علمت ولست بنائح وابت على دأب الدلال بصاح (٥)

(١) القطع : جمع اقطع وهو الذي انقطع ماؤه والانزاح : جمع نزح وهو ما نزح ماؤه فييس ونضب .

(٢) البجباح : الواسع العطاء .

(٣) الصدوح : من صدح الطير اذا غنى . والخطباء : نوع من الطير وفي القاموس المحيط الشقراق والصرد .

(٤) الهديل : فرخ الحمام . والعبريه : بضمين نسبة الى العبر وهو الكثير من كل شيء والمراد به هنا الشجر .

(٥) ناحت : بكت : والدأب العادة .

(١١ - ١٢ - ١٣) زيادة من انساب الاشراف م ١١ ق ٨٨٦/٦٨

* طبقات ابن المعتز ١٠٩

اظن ان هذه الايات من القصيدة السابقة التي يمدح بها ابا جعفر المنصور

(٣٦)

« من الوافر »

وقال يرثي رياح بن عثمان بن حيان *

- ١- مررت على الفرات فهاج دمعي مع الاشراق ضجات النواح
- ٢- فقلت حواضنا يندبن بما بناحية ابن عمك ذا الصلاح (١)
- ٣- فما رزئي العشيرة من قتيل اعز على العشيرة من رياح
- ٤- سقته الساقيات من المنايا نطاس العلم فواز القداح (٢)
- ٥- متى يا ابن الخضير تقول قيساً تنادى في الفوارس بالشيخ (٣)
- ٦- قتلتم راس قيس ثم قلتهم سنخلط عقل سكران بصاح
- ٧- كذبتهم لا يقر الضيم الا لثيم القوم ذو الوجه الوقاح (٤)

(٣٧)

« من الكامل »

وقال ايضاً *

- ١- ومضبر عرد الزجاج كأنه ارم لعاد ملزر الاركاح (٥)

(١) البع : الغليظ الصوت ،

(٢) النطاس : الحذق في الامور .

(٣) الشيخ : الحذار والجد في كل شيء .

(٤) الوقاح : القليل الحياء

(٥) المضبر : الوثاب . والعرد : من عرد الثاب اذا خرج كله والاركاح :

جمع ركح بضم الراء ركن الجبل .

* جمهرة نسب قريش واخبارها > ٣٣٩/١ - ٣٤٠

* لسان العرب ٢٧٨/٣

اظن البيت من القصيدة التي يمدح بها ابا جعفر المنصور ايضاً .

(٣٨)

« من الطويل »

وقال ايضاً *

- ١ - وما اختلجت عيناى الا رأيتها على رغم واشيها وغيظ المكاشح (١)
٢ - فيا ليت عيني طال منها اختلاجها فكم يوم هو لي بذلك صالح

(٣٩)

وقال ايضاً *

« من الطويل »

- ١ - كأنك لم تقفل لأهلك تمررة اذا أنت لم تقفل بزب رباح (٢)

(١) اختلجت : طارت والمكاشح : المدو الميفض

(٢) زب رباح : تمور من تمور البصرة .

* الحماسة البصرية ١٠٤/٢

* الاغاني ٣٠٦/٢

حرف الدال

(٤٠)

« من الوافر »

- وقال ابن ميادة يخاطب الوليد بن يزيد حين أراد قوم ان يمنعوه عطيته *
١- ألم يبلغك ان الحي كلباً ارادوا في عطيتك ارتدادا
٢- وقالوا انها صهب وورق وقد اعطيتها دهماً جعاداً (١)

(١) الصهب : جمع اصهب وصهباء ، والصهبه في الابل ان يكون في ظاهر
وبرها حمرة وفي اصوله اسوداد . والورق : جمع اوراق وورقاء وهو
سواد في غبرة وقيل سواد بياض . والدهم جمع ادهم وهو الاسود .
والجعاد : جمع جمعة من الجعودة وهي في الابل التواء وبرها .

* الاغانى ٣١٢/٢

- ١ - وفي معجم البلدان ٢٥١/٢ « ألم تعلم » بدل ألم يبلغك
وفي انساب الاشراف م ١١ ق ٦٨/٨٨٦ « ان رهاه كلب » بدل بأن الحي
كلباً .

٢ - وفي طبقات ابن المعتز ١٠٧

ارادوني بها لونين شتى وقد اعطيتها

- ٢ - وفي انساب الاشراف « زرق » بدل ورق « وصرأ » بدل دهماً

(٤١)

« من الطويل »

وقال ايضاً *

- ١- أبيت أمني النفس من لاعج الهوى اذا كان برح الشوق يتلفها وجدا (١)
- ٢- أماني من ليلي حساناً كأنما سقتني بها ليلى على ظمأ بردا (٢)
- ٣- مني إن تكن حقاً احسن المنى وإلا فقد عشنا بها زمناً رغدا (٣)

(٤٢)

« من الوافر »

وقال يهجو خاله *

- ١- ان تك خالنا فقبحت خالا فانت الخال تنقص لا تزيد (٤)
- ٢- فيوماً في مزينة أنت حر ويوماً انت محتدك العبيد (٥)
- ٣- أحق الناس أن يلقي هوأناً ويؤكل ماله العبد الطريد

(١) لاعج الهوى : شدته

(٢) البرد : بتسكين الراء الماء البارد او المخلوط بالثلج

(٣) الرغد : الهنيء الواسع من العيش

(٤) الخال : السحاب لا مطر فيه

(٥) المحتد : الاصل

* الحماسة البصرية ٢٠٩/٢ .

١ - وفي الكشكول ٢١٧ « حسان » بدل حساناً .

* الاغانى ٢٦٨/٢ .

(٤٣)

« من الرجز »

وقال ايضاً *

١- وبرز السيد والمسود واختلط الهارد والمهروود (١)

(٤٤)

« من الطويل »

وقال ايضاً *

١- هم الضاربون الخيل حتى اذا بدت نواجذها واستغضبتها جلودها (٢)

(٤٥)

« من الكامل »

وقال يمدح عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك *

١- ما هاج قلبك من معارف عرضة بالبرق بين اصالاف وفدا فد (٣)

(١) المهروود : الرجل الساطط .

(٢) النواجذ : أقصى الاضراس وهي اربعة في أقصى الاسنان بعد الارحاء .

(٣) البرق بضم الباء اسم موضع . والاصالاف جمع صلفاء وهي ما صلب من الارض

* تاج العروس ٥٤٥/٢

* المعاني الكبير ٩/١

* المنازل والديار ٣٥٠/١

- ٢- ولقد رددت بها السؤال صباية
٣- ولقد نظرت فما رأيت لناظر
٤- لعبت بها هوج الرياح فاصبحت
٥- سبقت اوائله او اخر نوئه
٦- لانتي وغرقها النعيم وشربت
٧- (من كان اخطأه الربيع فانما
٨- ان المدينة اصبحت معمورة
٩- كالغيث من عرض القرات تهافتت
١٠- وملكت غير معنف في ملكه
١١- ولقد بلغت بغير أمر تكلف
١٢- ولقد رمت قيس وراءك بالحصي
١٣- وملكت ما بين العراق ويثرب
١٤- ما ليهما ودميهما من بعدما
والدار قبلي ما تبين لناشد
غير الصفيح وغير أمن بايد (١)
قفرأ تعذر غير اوراق هAMD
بمشرع عذب ونبت واعد
طيب العراق فنعم غصن العاضد
نصر الحجاز بغيث عبد الواحد (٢)
بمتوج حلو الشمائل ماجد (٣)
سبل اليه بصادر او وارد
ما دون مكة من حصي ومساجد
أعلى الخطوظ برغم انف الحاسد
من رام ظلمك من عدو جاهد
ملكاً اجار لمسلم ومعاهد
غش الضعيف شعاع سيف ماردا (٤)

(١) والبايد : المندرس .

(٢) نصر : سقي يقال نصر الغيث الارض اذا سقاها واغاثها .

(٣) الشمائل : العادات .

(٤) غشى : غطى .

٦ - زيادة في الوحشيات ٢٧٠

٧ ، ٨ - زيادة في الاغاني ٣٢٦/٢

٩ ، ١٠ - زيادة في شرح شواهد المغني ٨٠

١١ - زيادة في الاغاني ٣٢٦/٢

١٢ - زيادة في شرح شواهد المغني ٨٠

١٣ ، ١٤ - زيادة في الاغاني ٣٢٦/٢

(٤٦)

« من الكامل »

وقال ايضاً *

١ - تجلو بأخضر من فروع أراكة حسن المنصب كالفضيض البارد (١)

(٤٧)

« من الوافر »

قدم ابن ميادة الى رياح بن عثمان وقد ولي المدينة وهو جاد في طلب مجد ابن عبد الله بن حسن وأخيه ابراهيم ، فقال له ابن ميادة : اتخذ حرساً وجنداً من غطفان واترك هؤلاء العبيد الذين تعطيهم دراهمك وحذار من قريش فاستخف رياح بقوله ولم يقبل رأيه ، فلما قتل رياح قال ابن ميادة : *

١ - أمرتك يا رياح بامر حزم فقلت هشيمة من أهل نجد (٢)

٢ - نهيتك عن رجال من قريش على محبوكة الاصلاب جرد (٣)

(١) المنصب : المعجد . والفضيض : المتفرق من الماء

[٢] هشيمة : ضعف .

[٣] المحبوكة : المدحجة الخلق .

* تاج العروس ٧٠/٥

هذا البيت اظنه من القصيدة السابقة التي يمدح بها عبد الواحد بن سليمان ابن عبد الملك .

* انظر مفصل الخبر في الاغاني ٣٣٨/٢

٢ - البيت زيادة في الكامل ٤٥/١ والفاضل ٦٤ وديوان المعاني ١٢٣ واللسان

. ٩٦/١٦

- ٣- وقلت له تحفظ من قريش ورقع كل حاشية ببرد (١)
٤- فوجداً ما وجدت على رياح وما اغنيت شيئاً غير وجدي

(٤٨)

« من البسيط »

وقال ايضاً *

- ١- ان الطوال سدون المشي في خطل قامت تريك قواماً غير ذي اود (٢)
٢- تمشي ككدرية في الجوف فادرة تهدي سرورب قطا يشربن بالثمد (٣)

(٤٩)

« من الكامل »

وقال ايضاً *

- ١- وعلى الملية من جذيمة فتية يتمارضون تمارض الاسد (٤)

[١] البرد : كساء يلتحف به .

[٢] السدو : التذرع بالمشي واتساع الخطو . والأود : الاعوجاج .

[٣] الكدري : ضرب من القطا قصار الاذنان غبر الالوان رمش الظهر—ور

والبطون صفر الحلوق . والفادرة : المنقطمة عن اخواتها .

والسرورب : جمع سرب وهو الجماعة . والثمد : الماء القليل .

[٤] الملية : بضم الميم وفتح اللام ماء لبني فزازة . والملية موضع في بلاد

تميم واسم جبل في غربي سلمى احد جبلي طيء . والتمارض هو ان يرى

في نفسه المرض وليس فيه .

* الحيوان ٥٧٦/٥

[٢] وفي الأشباه والنظائر ٢٠٨/٢ [واردة] بدل فادرة و [يشربن] بدل

يشربن .

* الاغاني ٣١٤/٢

وفي معجم البلدان والتاج [ملية] بدون تعريف .

- ٢- (ظفرن وينصرهم على اعدائهم عظم الحلوم وصوله الجلد)
 ٣- (إنا لنقدم حين لا تتقدم ونيبع الاموال بالحمد)
 ٤- وترى الملوك الغر تحت قبابهم يمشون في الحلقات والقد (١)

(٥٠)

« من الخفيف »

وقال ايضاً *

- ١ وأرانا كالزراع يحصده الدهر - ر فمن بين قائم وحصيد
 ٢- وكانا للموت ركب مخبون سراع لمنهل مورود (٢)

(٥١)

« من الخفيف »

وقال ايضاً *

- ١- ارنات صفر المناخر والاشد - داق يخضدن نشأة اليعصيد (٣)

[١] القد : سيور تقطع من جلد غير مدبوغ يشد بها الأسير .

(٢) المنخب : المسرع

(٣) ارنات : نشيطات . ويخضدن : من خضد العود اذا كسره ولم يينه .

واليعصيد : بقله زهرها اشد صفرة من الورس .

[٢-٣] زيادة من انساب الأشراف مصورة معهد الدراسات الاسلامية العليا

م ١١ ق ٨٨٦/٦٨

* نهاية الادب ٨٣/٣

* تاج العروس ١٢٧/١

(٥٢)

« من الخفيف »

وقال ايضاً *

١- ما درى نعشه ولا حاملوه ما على النعش من عفاف وجود

(٥٣)

« من السريع »

وقال ايضاً *

١- يصيخ للنبأة اسماعه إصاحة الناشد للمنشد (١)

(٥٤)

« من الطويل »

وقال ايضاً *

١- وقلت لها لا تعجلي كذلك تفري الشوك مالم ترود (٢)

٢- الى جامع مثل النعمة يلتقي عواذبه فوق (٣)

(١) يصيخ : يستمع

(٢) تفري : تأتي بالعجيب المدهش .

(٣) الجامع : القدر العظيمة .

* الاشباه والنظائر ٣٤٢/٢

* شعر طفيل الغنوي ص ٨

هذا البيت و الذي قبله اظنهما من جملة قصيدة عرفنا منها البيتين رقم (٥٠)
فالغرض متفق كاتفق الوزن والروي .

* وجدت هذين البيتين في كتاب الحيوان وفيهما نقص لم اتبين تمامه ولم أقف
عليهما في مرجع يساعدي على اكمال ما انخرم منهما .

انظر الحيوان ٣٣١/٤

حرف الراء

(٥٥)

« من المتقارب »

وقال ايضاً *

- ١ - نهاني لما بدا عقرب على خده أن أروم السفر
- ٢ - فقلت وفي يده قوسه أسير في القوس حل القمر

(٥٦)

« من الرجز »

وقال يفخر *

- ١ - أنا ابن ميادة عقار الجزر كل صفي ذات ناب منقطر (١)

(٥٧)

« من الطويل »

وقال حين خرج من الشام *

- ١ - ألا لا تعد لي لوعة مثل لوعتي عليك بأدمي ولهاوى يرجع الذكر
- ٢ - عشية الوي بالرداء على الحشا كأن ردائي مشعل دونه جمراً

(١) الصفي : يقال ناقة صفي اي غزيرة اللبن والجمع صفايا .

* الشرح الجلي على بيتي الموصل / ٢٩٨

* الاغاني ٢٩٥، ٢

* اورد صاحب الاغاني القصيدة متفرقة ورتبها ع-لى هذا النحو انظر ٢٧٠/٢

٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٥ - ٢٧٦

- ٣ - ألأحيبا رسماً بذى العش مقفراً أو ربغاً بذى الممدور مستعجماً قفراً (١)
- ٤ - فاعجب دار دارها غير اني اذا ما أتيت الدار ترجعني صفراً
- ٥ - يميل بنا شحط النوى ثم نلتقي عداد الثريا صادفت ليلة بدراً (٢)
- ٦ - وبالغمز قد جازوت جاز مطيها فاسقى الغواذي بطن نيان فالغمراً (٣)
- ٧ - ويا ليت شعري هل يحلن أهلها وأهلك روضات بيطن اللوى خضراً (٤)

(١) ذو العش : ذكر ياقوت انه من اودية العقيق بنواحي المدينة وذكر البكري في معجم ما استعجم « ٦٨٤ » انه موضع ببلاد بني مرة وانشد بيت ابن ميادة :

فلم ترعيني مربعاً مثل مربع
بذى العش لو كان النعيم يدوم
والممدور : موضع في ديار غطفان

(٢) قوله عداد الثريا : اي انه لا يلتقي بها الا مرة واحدة في السنة كما
الثريا والقمر .

(٣) نيان والغمز : موضعان

(٤) اللوى : المنعطف من الرمل

٦ - ويروى « . . . » وجاز مطيها عليه فسل عن ذاك نيان فالغمراً
وفي معجم البلدان « حملوها فسقى » بدل « مطيها فاسقى »
وفي شرح شواهد المغني جاء الشطر الثاني - ٨٧٦ - « فاهلك روضات بيطن
اللوى خضراً »
وفي التاج « فسقى » بدل فاسقى .

٧ - وفي زهر الآداب ١٢٢/٣ « الا » بدل ويا و « الجوى » بدل اللوى .

- ٨- خليلي من ابناء عذرة بلغا رسائل منا لاتزيدكما وقرا (١)
 ٩- ألما على تيماء نسأل يهودها فإن لدي تيماء من ركبها خبرا
 ١٠- ألا ليت شعري هل الى أم جحدر سبيل فاما الصبر عنها فلا صبرا (٢)
 ١١- فان يك نذر راجعاً أم جحدر علي لقد اوذمت في عنقي نذرا (٣)
 ١٢- واني لاستنشي الحديث من اجلها لاسمع منها وهي نازحة ذكرا (٤)

(١) الوقر : بكسر الراء والثقل يحمل على الظهر

(٢) البيت استشهد به سيمويه في « الكتاب ١٩٣/١ » وقال علي ان المحازين

ينصبون المفعول لاجله المعرف كما ينصبون المنكر والتميمون لا ينصبون

المعرف ويرفعون الصبر على انه مبتدأ اي لا صبر موجود

(٣) اوذمت : اوجبت يقال اوذم علي نفسه كذا اي اوجبه

(٤) استنشي .. اتعرف وأبحث

٨ --- ويروى ..

« خليلي من غيظ بن مرة بلغا رسائل

٩ --- وفي « شرح شواهد المغني ٨٧٦ » « يسأل » بدل نسأل و « علي » بدل لدى

١٠ --- وفي الزهرة ورد الشطر الاول هكذا

« ألا ليتني ألقاك يا أم جحدر »

« انظر / ٢٧٨ »

وكذلك في زهر الآداب ١٢٢/٣ جاء موافقاً لما في الزهرة

- ١٣- واني لاستحيي من الله ان ارى اذا غدر الخلان أنوي لها غدرا
 ١٤- اذا نزلت بصري تراخي مزارها واغلق بوابان من دوننا قصرنا
 ١٥- (فلا وصل الا ان تقارب بيننا قلايص يحسرن المطي بنا حسرا)
 ١٦- فهل تأتيني الريح تدرج موهناً بريك تعروري بها جرعاً عفرا (١)
 ١٧- (بريح خزاى الرمل بات معانقاً فروع الاقاحي تهضب الطل والقطرا)
 ١٨- ألا لتلطي الستر يا أم جحدر كفى بذرى الاعلام من دوننا سترا (٢)
 ١٩- لعمرى لإن امسيت يا أم جحدر نأيت لقد ابلت في طلب عدرا
 ٢٠- فبهراً لقومي اذ يبيعون مهجتي بغانية بهراً لهم بعدها بهرا (٣)

(١) تعروري : يقال عرورى الفرس او البعير اذا ركبه عارياً ومنه قول
 تأبط شراً :

يظر بمومة ويمسي بغيرها جحشاً ويعروري ظهور المهالك

(٢) تلطي : ترخي يقال لط الستر اذا ارخاه واسداه .

(٣) قوله بهرا : اي انه يدعو الله ان ينزل فيهم من الامور ما يبهرهم .

١٤- وفي معجم البلدان ٦٥٤/١ [هبطت] بدل نزلت

١٥- زيادة عن (معجم البلدان ٦٥٤/١)

١٧- زيادة في (الزهرة ٢٧٨) (وزهر الآداب ١٢٢/٣)

٢٠- وفي المخصص ١٨٤/٢ [تفاقد] بدل فبهرا وكذلك في (شرح الحماسة

المتبريزي ٢٧/٢ والمرزوقي ١٣٣٤) و [بجارية] بدل بغانية وكذلك في (رغبة

الامل ٢٥٦/٥) (ومعجم البلدان ٦٤١/٤)

وفي اللسان ٣٣٥/٥ ، ١٤٨/٥ [تفاقد قومي] بدل (فبهرا القومي) .

« من الطويل »

رقال ابن ميادة يهجو علفة بن عقيل *

- ١ - أعلف إن الصقر ليس بمدلج ولكنه بالليل متخذ وكرا (١)
 ٢ - ومفترش بين الجناحين سلحة اذا الليل التي فوق خرطومه كسرا (٢)
 ٣ - فان يك صقراً بعد ليلة أمه وليلة جحاف فأف له صقرا (٣)
 ٤ - تشد بكفيها على جذل ايره اذا هي خافت من مطيتها نفرا

(٥٩)

« من الطويل »

وقال ايضاً *

- ١ - اذار كدت شمس النهار ووضعت طنافسها ولينها الأعين الخزرا (٤)

- (١) مدلج : من ادلج القوم اذا ساروا أول الليل .
 (٢) السلحة : فرخ الحجل . وكسرا : اصله الشفة السفلى من الخباء والمراد بها هنا أن الليل ستره وغطاه .
 (٣) جحاف : يريد أن أم علفه من بني أنم - ار وكان ابوه عقيل بن علفة ضربها فارسلت الى رجل من بني انمار يقال له جحاف فأتاها ليلا فاحتملها على جمل فذهب بها . انظر (خبر جحاف في الاغاني ٢ ٢٨٩)
 (٤) طنافسها : يقال سماء مطرفسة ومطنفسة اذا استغمدت في السحاب . والخزرا ضيق العين وقيل الحزل .

* الاغاني ٢/٢٨٨ - ٢٨٩

* الاغاني ٢/٢٨٧ والبيت بتشديد لام (ولينها)

البيت اظنه من القصيدة التي قالها حين خرج من الشام .

(٦٠)

« من الطويل »

وقال ايضاً *

- ١ - بنو الصالحين الصالحون ومن يكن لأبء سوء يلفهم حيث سيرا
- ٢ - وما العود إلا نابت في أرومة أبى شجر العيدان ان يتغيرا (١)

(٦١)

« من السريع »

وقال ابن ميادة ايضاً *

- ١ - كأنها وهي على طيها يفوح منها المسك والعنبر
- ٢ - بيضة أدحي لها حاضن هجع ذو هذب ازعر (٢)
- ٣ - في روضة خضراء موسومة بات يديها اذا تمطر
- ٤ - حتى اذا الصبح بدا ضوءه لاح ومنها واضح ازهر
- ٥ - أقلع عنها وهي في رآدها لها شعاع ولها منظر (٣)

(١) العود : نبات طيب الرائحة . والارومة : المكان

(١) الادحي : مبيض النعام في الرمل . والهجنج : الظليم الاقرع
قال الراجز : (جذباً كراس الاقرع الهجنج) وهو ذكر النعام .
والازعر : القليل المتفرق .

(٣) الرأد : الحسن والشباب في المرأة ، وفي النهار ارتفاع ضحاها .

* الأغاني ٢/٢٣٩ (مجموعة المعاني / ١٦٨)

* الجمان في تشبيهات القرآن ٢٤٤ والرابع في (الغريب المصنف / ٢١٧) مخطوطة
مخطوطة المتحف العراقي

(٦٢)

« من السريع »

وقال يمدح ابا جعفر المنصور *

- ١ - ان بني العباس في مشرف يزل عنه الغفر الاحمر (١)
- ٢ - له الفعال وله الوالد اكبر فالأكبر فالأكبر

(٦٣)

« من السريع »

وقال ايضاً *

- ١ - دان له الروقان من وائل وقبله دانت له حمير (٢)

(١) الغفر: نوع من الثياب

(٢) دان: خضع . والروقان والمفرد روق وهو الجماعة من القوم يقال جاء

رواق بني فلان اي جماعة منهم كما يقال جاءنا رأسهم بنفس المعنى

[اللسان / روق]

* شرح ديوان زهير / ١١٥

يحتمل أن هذين البيتين من المقطوعة الرائية السابقة لاتفاق في الغرض

والوزن والروي .

* الحيوان ٢٤٢/٧ والبيت على ما يبدو من نسق الايات السابقة .

« من السريع »

وقال ايضاً *

- ١- يا جعفر الخيرات يا جعفر ليتك لا تفنى ولا تقبر
- ٢- ولا تزال الدهر في نعمة يغدو عليك المسك والعنبر
- ٣- للفاعل المعروف في قومه لا يستوي المعروف والمنكر
- ٤- قوم اذا ما حاربوا صابروا وانما (يقدر) من يصبر

« من السريع »

وقال ايضاً *

- ١- اهاجك المنزل والمخضر رادت به ريحانة صرصر (١)

(١) رادت: قصدت . والصرصر : شديد الصوت .

* انساب الاشراف مصورة معهد الدراسات الاسلامية العليا بغداد

م ١١ ق ٨٦٨ ٦٨

- ١- وفي طبقات ابن المعتز ١٠٧ [تنعى] بدل تفنى
- ٤- العجز من البيت الرابع فيه كلمة مطموسة حصرتها بين عضا تين بعد اجتهاد فيما ظنته وجه الرواية وبه يصح المعنى ولم اجدها في مرجع لاثبت الصواب او اوثق ما اجتهدت فيه .

* مجاز القرآن ١٩٦/٢

وهذا البيت اظنه المطلع من قصيدته التي مدح بها أبا جعفر المنصور وتقدمت منها الآيات الآتية .

(٦٦)

(من الطويل)

وقال ايضا *

- ١- وقالت حذار القوم ان صدورهم وعيش ابي حقدآ عليك تفور
- ٢- فقلت لها قد يؤخذ الظبي غرة وتصطاد شاة الكلب وهو عقور

(٦٧)

وقال ايضا *

(من الطويل)

- ١- اذا مت يا قومي فلا تدفنني فابغض جيران الي قبور
- ٢- وان تدعوني يا بني تغشني ثعالب في اوطانها ونسور

(٦٨)

« من الطويل »

وقال ايضا *

- ١- يدها يد تنهل بالخير والندا واخرى شديد بالاعادي ضريرها (١)
- ٢- وناراه نار نار كل مدفع واخرى يصيب المجرمين سعيرها (٢)

[١] الضرير : من الضر وهو الشدة

[٢] الكل : بفتح الكاف وتشديد اللام اليتيم ومن يعوله غيره

والمدفع : بتشديد الفاء الفقير الذليل

* الحماسة البصرية ١١١/٢

* انساب الاشراف م ١١ ق ٦٨/٨٨٥ مصورة معهد الدراسات الاسلامية ببغداد

وفيه (واين دعوني) ولعل ما اثبتناه هو الصواب .

* الحيوان ١٣٣/٥

وقال ايضاً *

(من الطويل)

- ١ - ألم تر أن الوحش يخدع مرة ويخدع احياناً فيصطاد نورها (١)
٢ - بلى وضوارى الصيد تخفق مرة وان فرحت عقبانها ونسورها (٢)

« من الطويل »

وقال ايضاً *

- ١ - وعند الفزاري العراقي عارض كأن عيون القوم في نبضه الجمر (٣)

[١] النور : جمع نوار وهي النفر من الظباء والوحش وغيرها ومنه قول مضرس الاسدي .

تدلت عليها الشمس حتى كأنها من الحر ترمي بالسكينة نورها

[٢] الضواري : جمع ضار وهو الجارح من السباع . وفرحت من الفرح وهو الندرة والظهور والطول .

[٣] العارض : صفحة الخد .

يريد ان عيون الناس تغلب عليها الحمرة وقت الحرب من شدة هولها

* الحيوان ٣٠٩/٦

* الحيوان ٢٢٣/٣

(٧١)

« من الطويل »

وقال وقد نعت له أم جحدر *

١ - ما كنت احسب ان القوم قد صدقوا حتى نعاها لي الرحلي عمار (١)

(٧٢)

« من الطويل »

وقال ايضاً *

١ - فذو العش والمدور اصبح قاوياً تمشى به ظلمانه وجآذره (٢)

(٧٣)

« من الطويل »

وقال ايضاً *

١ - نعم انني مهد ثناء ومدحة كبرد اليماني يربح البيع تاجره (٣)

[١] الرحلي : صاحب الرحلة

[٢] ذو العش : انظر ما علقناه على القطعة « ٥٧ » عن معجم البلدان .

والقاوي : المقفر الخالي .

[٣] برد اليماني : كساء اشتهرت به اليمن .

* الاغاني ٢٩٠/٢

* الاغاني ٢٧٠/٢

* البيان والتبيين ١/٢٢٢

والبيت على ما يبدو من قصيدة السابق

« من الطويل »

وقال ابن ميادة ايضاً *

- ١- نظرنا فهاجتنا على الشوق والهوى
 - ٢- كأن سناها لاح لي من خصاصة
 - ٣- حميسية بالرملتين محلها
 - ٤- تجاوز من سهم بن مرة نسوة
 - ٥- نواعم ايكارا كأن عيونها
 - ٦- كأننا نراها وهي منا قريبة
 - ٧- تدب من حجر ذرى متمنع
 - ٨- يدور بها ذو اسهم لا ينالها
- لزئيب نثار اوقدت بجبار (١)
 على غير قصد والمطي سوار (٢)
 تمد بحلف بيننا وجوار (٣)
 بمجتمع النقبين غير عواري (٤)
 عيون ظباء او عيون صوار (٥)
 على متن عصماء اليدن نوار (٦)
 لها معقل في رأس كل طمار (٧)
 وذو كلبات كالتقسي ضواري (٨)

[١] جبار : ماء لبني حميس بن عامر بن ثعلبة .

[٢] الخصاصة : ما يبقى في شجر العنب بعد قطافه .

[٣] الحلف : العهد بين القوم .

[٤] العوار : العيب .

[٥] الصوار : القطيع من البقر الوحشي .

[٦] العصماء : ما يكون في ذراعها بياض من الظباء والوعول ، والنوار : النفور .

[٧] حجر : اسم لعدد من المواضع . والطمار : المكان المرتفع .

[٨] الكلبات : المخالب . والضواري : جمع ضارية وهي المتصيدة او المتعوده

الصيد .

* الاغاني ٣١٦/٢ - ٣١٧

- ٩- كأن على المتنين منها وديّة سقتها السواقي من ودي دوار (١)
- ١٠- يظل سحيق المسك يقطر حولها اذا الماشطات احتفنه بمدار (٢)
- ١١- وماروضة خضراء يضربها الندى بها قنة من حنوة وعرار (٣)
- ١٢- باطيب من ريح القرنفل ساطعا بما التف من درع لها وخمار
- ١٣- وماظبية ساقت لها الريح نغمة على غفلة فاستسمعت لحوار (٤)
- ١٤- باحسن منها يوم قامت فاتلعت على شرك من روعة ونفار (٥)
- ١٥- فليتك يا حسناء يا أبنة مالك يبيع لنا منك المودة شاري (٦)

(١) الودية : فسيلة النخل

(٢) الماشطات : جمع ماشطة وهي التي تسرح الشعر .

(٣) القنة : الجبل الصغير . والحنوة : من نبات السهل طيب الرائحة والعرار ورد

ناعم اصفر طيب الرائحة قال الشاعر :

تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار

(٤) الحوار : صوت البقر والظباء .

(٥) أنلعت : مدت عنقها متطاولة . والشرك : حباله الصيد .

(٦) شاري : اي بائع ومنه قول الشاعر

شريت برداً ولو لا ما تكنفني من الحوادث ما فارقته أبداً

١١- وفي زهر الاداب ١٢٢/٣ (بات الربيع يجودها) بدل خضراء يضربها

الندى و (على ما بها) بدل (بها قنة) .

١٢- وفي زهر الآداب [موهنا] بدل ساطعا .

(٧٥)

« من الطويل »

وقال ايضاً *

١ - سقين تراب الأرض حتى ابدنه وواجهن ترساً من متون صحارى

(٧٦)

« من الطويل »

- ١ - ألم تر أن الصار دية جاوزت ليالي بالمدور غير كثير (١)
- ٢ - ثلاثاً فلما ان اصابته فؤاده بسهمين من كحل دعت بهجير (٢)
- ٣ - بأحمر ذيال العسيب مفرج كأن علا ذفراه نضخ بعير (٣)
- ٤ - حلفت برب الراقصات الى منى زفيف القطا يقطعن بطن هبير (٤)

(١) الممدور : موضع بديار غطفان وقد مر ذكره .

(٢) الهجير : الفراق .

(٣) الذيال : طويل الذيل . والعسيب : عظم الذنب وقيل منبت الشعر منه والمفرج : ما باز مرفقه عن ابطه . وذفراه : مثنى ذفر وهو العظم الشاخص خلف الاذن .

(٤) الهبير : رمل في طريق مكة .

* تاج العروس ١١٥/٤

أظن البيت من القصيدة السابقة

* الاغاني ٢/٢٧٩ - ٢٨٠

٢ - وفي تهذيب تاريخ ابن عساكر ٥/٣٣٠ (لغب) بدل كحل .

- ٥- لقد كان حب الصارديه بعدما علا في سواد الراس نبذ قتيير ()
 ٦- يكون سفاهاً او يكون ضمانة على ما مضى من نعمة وعصور (٢)
 ٧- عدمت الهوى لا يبرح الدهر مقصدا لقلبي بسهم في الفؤاد طير (٣)
 ٨- وقد كان قلبي مات للحب موتة فقد هم قلبي بعدها بنشور (٤)
 ٩- جلت اذا جلت عن اهل نجد حميدة جلاء غني لا جلاء فقير

(٧٧)

« من الطويل »

وقال يهجو حكما الخضري *

- ١- لقد سبقت بالمخزيات محارب وفازت بجلات على قومها عشر (٥)
 ٢- فممنهن ان لم تعقروا ذات ذروة لحق اذا ما احتيج يوماً الى العقر (٦)
 ٣- ومنهن ان لم تمسحوا عربية من الخيل يوماً تحت جل على مهر (٧)

(١) القتيير : المشيب . واصل القتيير رؤوس مسامير حلق الدرع تلوح فيه وقد شبه به الثيب اذا لاح في سواد الشعر . ونبذ القتيير : القليل منه .

(٢) الضمانة : البلاء

(٣) الطير : المحدد

(٤) النشور : البعث بعد الموت .

(٥) الخلة .. الصفة

(٦) تعقروا . من العقر وهو الذبح .

(٧) الجل .. ما يتخذ على ظهر الدواب من القماش وغيره لوقايته .

* الاغاني ٢/٢٩٩ - ٣٠٠

- ٤ - ومنهن ان لم تضربوا بسيو فكم جماجم الافيشل القرع الحمر (١)
 ٥ - ومنهن ان كانت شيوخ محارب كما قد علمتم لا تريش ولا تبري (٢)
 ٦ - ومنهن اخزى سوءة لو ذكرتها لكتم عبيداً تخدمون بني وبر (٣)
 ٧ - ومنهن ان الضأن كانت نساؤكم اذا اخضر اطراف الثمام من القطر (٤)
 ٨ - ومنهن ان كانت عجوز محارب تريغ الصبا تحت الصفيح من القبر (٥)
 ٩ - ومنهن ان لو كان في البحر بعضكم لخبث ضاحي جلده حومة البحر (٦)

(٧٨)

(من الطويل)

كان ابن ميادة مع اثنين ومعهم ناقة فلما وصلوا الهجم وهو ماء لبني فزاره جلسوا الى أبان بن عيينة وهو في جماعة من بني عيينة فقبل لهم من القوم ؟ فقال أحدهم انا ابن ميادة ، وهذان من عشيرتي فقال أبان لاحد ابنيه ! قم فاطلق عنها (يريد عن الناقة) فقال ابن مياده ! هذه يا ابا جعفر ارض السعلاة ، افلا انشدك ما قلت فيها ؟ قال : بلى فهات ، فانشد ابن ميادة *

-
- (١) الفيشل . طرف الذكر . والقرع جمع قارح وهو الشاذ
 (٢) لا تريش ولا تبري . اي لا تضرب ولا تنفع
 (٣) بني وبر . قبيلة باليمامة
 (٤) الثمام . نوع من النبات كانوا يستعملونه لازالة البياض من العين واحدته ثمامة .
 (٥) تريغ ، تطلب ، وعنى بها الشاعر تستر وتخفى .
 (٦) ضاحي الجلد . ظاهره
-

* انظر مفصل الخبر في الاغاني ٢ / ٣٣٥ - ٣٣٦

- ١ - قعدت على السعلاة تنفض مسحها
 ٢ - تيمم خير الناس ماء وحاضراً
 ٣ - فاني على رغم الاعادي لقائل
 ٤ - لهم حاضر بالهجم لم أر مثلهم
 ٥ - وخير معد مجلسا مجلس لهم
 ٦ - أخص بها روقي عينة انه
 ٧ - فأنتم أحق الناس أن تتخيروا... مياه وأن ترعوا ذرى البلد القفر
 وتعذب مثل الأيم في برة الصفر (١)
 وتحمل حاجات تضمنها صدري [٢]
 وجدت خيار الناس حي بني بدر
 من الناس حيا أهل بدو ولا حضر
 يفئى عليه الظل من جانب القصر
 كذلك ضحاح الماء يأوى الى الغمر (٣)
 ... مياه وأن ترعوا ذرى البلد القفر

(٧٩)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- ألا يا لقومي للهوى والتذكر وعين قذى انسانها أم جحدر (٤)
 ٢- فلم تر عيني مثل قلبي لم يطر ولا كضلوع فوقه لم تكسر

- (١) المسح كساء من شعر . والايم . الحية . والبرة . بتخفيف الراء . الحلقة
 تجعل في لحم انف الناقة .
 (٢) الحاضر . الحي العظيم او القوم .
 (٣) الضحاح . الماء المنتشر على وجه الارض . والغمر . الماء الكثير .
 (٤) القذى : ما يدخل العين من شوائب فيرمدها ، وانس - ان العين البؤبؤ . قال
 الشاعر :

لم نلق غيرك انساناً نلوذ به فلا برحت لعين الدهر انسانا

* الزهرة / ٢٧٥ .

(٨٠)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- واني من قيس وقيس هم الذرى اذا ركبت فرسانها في السنور (١)
- ٢- جيوش أمير المؤمنين التي بها يقوم راس المرزبان المسور (٢)

(٨١)

(من الوافر)

كانت حسينة اليسارية جميلة وكان ابن ميادة يتردد اليها وفيها يقول :
ستأثينا حسينة حيث شئنا وان رغمت أنوف بني يسار
فدخل عليها زوجها يوماً فوجد ابن ميادة عندها فهم به هو وأهلها فقاتلهم
وعاونته عليهم حسينة حتى افلت من ايديهم فقال في ذلك *

(١) السنور : لبوس يلبس في الحرب كالدرع ، او هو جملة السلاح قال
الناطقة الديباني :

سهكين من صدأ الحديد كأنهم تحت السنور جبة البقار
السبك : الصدأ وقيل الرائحة الخبيثة . انظر (ديوانه صنعة وشرح ابن السكيت
ص ١٠٠) .

(٢) المسور . وربما قصد الشاعر انه قد اتخذ له سوراً من جنده وليس سواراً في
يده لان العزة والامتناع لا تكون في الحرب بالسوار .

◊ أساس البلاغة / ٤٦٦ .

◊ انظر مفصل الخبر في الاغاني ٣٢٥/٢ .

- ١- لقد ظلت تعاونني عليهم صموت الحجل كاظمة السوار (١)
 ٢- وقد غادرت عيسى وهو كلب يقطع ساحه خلف الجدار

(٨٢)

(من الطويل)

وقال في بني محارب ايضاً *

- ١- اذا حل جار جانباً في محارب وجسر فلا يبشر بعز ولا نصر (٢)
 ٢- فدفعهما عنه اذا ماتحديا وجدا كدفع الاسكتين عن البظر (٣)

(٨٣)

(من الكامل)

وقال ايضاً *

- ١- واقدم حانت برب مكة صادقاً لولا قرابة نسوة بالحاجر (٤)
 ٢- لكسوت عقبة كسوة مشهورة ترد المناهل من كلام عائر (٥)

(١) الكاظمة : الصامته واراد ان خلخالها وسوارها لا يسمع لهما صوت لامتلائهما بمعصمها وساقها .

(٢) جسر . حي من احياء العرب .

(٣) الاسكتين . الجانبين في مجلس الرجل من المرأة واراد ان محارباً وجسراً لا يدفعان عنه مظلمة . وان جدا واجتهدا في ذلك فهما من الضعف والوهن كالاسكتين عند تمكن الرجل من موطوءته :

(٤) الحاجر . اسم موضع بطريق مكة وهو من منازل الحاج

(٥) المناهل . جمع منهل وهو محل الشرب ، والعائر . السائر يقال قصيدة عائرة أي سائرة .

١- وفي انساب الاشراف م ١١ ق ٦٨/٨٦٨ « باتت » بدل « ظلت » .

◊ حماسة ابن الشجري ١٣٢ .

◊ الاغاني ٢٦٨/٢ .

(٨٤)

(من الطويل)

وقال يهجو سنان بن جابر احد بني حميس بن عامر *

- ١- لقد طالما عللت حجرآ وأهله باعراض قيس ياسنان بن جابر (١)
٢- أأهجو قريشاً ثم تكرر بيتي؟ ويسرقني عرضي حميس بن عامر

(٨٥)

(من الطويل)

وقال أيضاً *

- ١- اطاع لها نبت الخزامى وجادها باوطانها غر السحاب المنمر (١)

(٨٦)

(من الطويل)

وقال أيضاً *

- ١- تمنى اليماني أن يفارق راسه مفارقة من غير حمد ولا أجر

(١) عللته بكذا أي جعلته له تسليية وشغلا .

(١) المنمر من السحاب: الذي فيه آثار كآثار النمر وقيل قطع صغار متدان بعضها من بعض واحدها نمرة .

* الاغاني ٣١٤/٢ .

* أساس البلاغة ٩٤٢ .

* انساب الاشراف م ١١ ق ٦٨/٨٨٦ .

(ابن ميادة ٥)

(٨٧)

(من البسيط)

وقال أيضاً *

١- لاشيء غير مؤتشب لا يشرب الخمر الا في القوارير (١)

٢- لا يقتني الضأن الا أن يذبحها ولا يروح مع الاقوام بالعر (٢)

(٨٨)

(من الطويل)

وقال أيضاً *

١- لقد زادني ظنا بنفسي أنني اذا قيل أين الراس لم أتأخر

(١) المؤتشب من الأشب وهو الخلط يقال رجل مؤتشب أي مخلوط غير

صريح في نسبه .

(٢) في الاصل [الظأن] بالطاء وما اثبتناه بالضاد هو لصحيح . والعر : القافلة .

* الاول مخروم الصدر في [انساب الاشراف / مصورة معهد الدراسات

الاسلامية العليا ببغداد / م ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨] ولم يتهياً لي في مصدر آخر

لا أستطيع ان اكمله على وجه روايته .

* انساب الاشراف [مصورة معهد الدراسات الاسلامية العليا ببغداد]

م ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨ .

حرف الزاي

(٨٩)

(من الرجز)

وقال وقد أراد أحدهم ان يباريه *

- ١- فانه يوم قريض ورجز
- ٢- من كان منكم ناكزاً فقد نكز (١)
- ٣- وبين الطرف النجيب فبرز

حرف السين

(١٠٩)

(من الطويل)

وقال يرثي أم جحدر *

- ١- وآخر عهد العين من أم جحدر بذى العش اذ ردت عليها العرامس (١)
- ٢- عرامس ما ينطقن الا تبغماً اذا القيت تحت الرجال الطنافس (٢)
- ٣- واني لان القاك يا أم جحدر ويحتل أهلانا جميعاً لايس (٣)

(١) القريض الشعر من غير الرجز ، والنكز الغيظ .

(١) ذو العش : اظر ماعلقناه على القصيدة رقم « ٥٧ » . والعرامس : جمع

عرمس وهو الصخرة وأراد بها الشاعر أطباق القبر .

(٢) التبغم : يقال بغمت الرجل اذا لم تفصح له عن معنى ما تحدثه به

والطنافس : جمع طنفسة وهي النمرقة كالمخدة .

(٣) آيس : من اليأس .

* الاغانى ٢ / ٢٨٦ .

* معجم البلدان ٣ / ٦٨٠ .

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- موانع لا يعطين حبة خردل وهن زوان في الحديث أوانس
٢- ويكرهن أن يسمعن في اللهوزينة كما كرهت صوت اللجام الشوامس (١)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ونحن قتلنا الاصبغين كليهما ونحن حملنا الألف اذهاج داحس (١)

(١) الشوامس : جمع شمس وشموس وهو من الدواب الذي لا يستقر اذا

نخس قال ابو زيد الطائي يصف الاسد :

عبوس شـموس مصلـخـد مكـابـر جريء على الاقدام للقرن قاهر

[١] الداحس : من دحس بين القوم دحساً اذا أفسد بينهم قال ابو العلاء

الحضرمي :

وان دحسوا بالشر فاعف تكراً وان خنسوا عنك الحديث فلا تسل

* التحفة الناصرية في الفنون الادبية [مصورة المجمع العلمي العراقي/١٧٣]

وفي شرح منهج البلاغة ٨٩٠/٥ [ريبة] بدل زينة .

◦ المثني لابي الطيب اللغوي / ٥٠ .

ويغلب على الظن ان هذا البيت وما تقدمه في القطعتين [٩٠ — ٩١] من

قصيدة واحدة تفرقت على السنة الرواة ولم نقف عليها بتمامها .

(٩٣)

(من الطويل)

وقال أيضاً *

- ١- يقولون حج البيت واجتنب الصبا وصل الضحى والبس طوال القلانس (١)
- ٢- وكيف يحج البيت من في فؤاده لحب الغواني البيض اكبر هاجس
- ٣- أحب الغواني الفاركات بعولها وان كن لايمنعن راحة لامس (٢)

حرف الصاد

(٩٤)

(من الطويل)

وقال أيضاً *

- ١- عطاؤكم قبص ويحفن غيركم وللحفن أغنى للفقير من القبص (١)

حرف العين

(٩٥)

(من الطويل)

وقال أيضاً *

- ١- أرقق لبرق لايقتر لامعه بشهب الزى والليل قد نام هاجعه

[١] القلانس : مايتخذ على الرأس غطاء له كلافية .

[٢] الفارك التي كرهت زوجها او كرهها .

[١] القبص : التناول باطراف الاصابع .

* الحماسة البصرية ١٨٢/٢ .

* الامتاع والموانسة ١٩٣/٢ .

* الاغاني ٣٣٩/٢ - ٣٤٠ .

- ٢- اרכת له من بعد ما نام صحبتي واعجيني ايماضه وتتابعه (١)
 ٣- يضيء صبيراً من سحاب كأنه هجان أرنت للحنين نوازعه (٢)
 ٤- هنيئاً لأم البختري الردى به وان أنهج الحبل الذي النأي قاطعه (٣)
 ٥- لقد جعل المستبضع الغشس يبننا ليصرم حبلينا تجوز بضائعه (٤)
 ٦- فماسرحة تجري الجداول تحتها بمطر د القيعان عذب ينابعه (٥)
 ٧- بأحسن منها يوم قالت بذي الغضا أترعى جديد الحبل أم أنت قاطعه

(٩٦)

(من البسيط)

وقال ايضاً *

- ١- يا ايها الناس ردوا القول واستمعوا وكل قول اذا ما قيل يستمع

(٩٧)

(من البسيط)

وقال ايضاً *

-
- [١] الايماض : البرق الخفيف .
 [٢] الصبير من السحاب . البيضاء او الكثيفة التي فوق السحاب والهجان من الابل . البيض .
 [٣] الروى . بكسر الراء الارتواء والماء الكثير . وانهج الحبل . اخلق وبلي .
 [٤] المستبضع : من استبضع الشيء اذا اتخذه بضاعة .
 [٥] السرحة : الشجرة العظيمة الكثيفة الاوراق . والمطر د بتشديد الطاء الماء المتتابع السيلان .
-

* البيان والتبيين ٢٢٦/٣ .

* لسان العرب ١٦٤/٩ .

وفي التاج ١٣٢/٥ « ربوا » بدل « رثوا » .

١- ان الخليط اجدوا البين فاندفعوا ومارثوا قدر الامر الذي صنعوا (١)

(٩٨)

(من الطويل)

وقال أيضاً *

١- اقول لركب قافلين رايتهم ببئر سليم من صراد واسجع (٢)

٢- الا ان بلغتم سالمين فابلغوا تحية مرمي بسهمين موجع

(٩٩)

(من الطويل)

وقال ايضاً :

١- حملت الهوى والرحل فوق شملة جمالية هوجاء كالفحل ديسع (٣)

[١] الخليط : القوم الذين امرهم واحد قال جرير :

بان الخليط وما ودعت من بانا وقطعوا من جبال الوصل اركاناً ورثوا : قدروا .

[٢] الصراد : جمع صرد بضم الصاد وفتح الراء طائر ضخم الراس يصطاد العصافير ، واسجع : من سجع الحمام وهو الغناء والمراد به هنا الحمام المتحمل للصفة المذكورة .

[٣] الشملة : واراد الشاعر الناقة . والجمالية ، يقال ناقة جمالية أي وثيقة تشبه الجمل في خلقتها وشدتها وعظمتها ، والهوجاء من النوق التي فيها اضطراب في سيرها . والد يسع ، الكثير الاجترار .

* طبقات ابن المعتز ١٠٩ .

* تهذيب اللغة ٧٦/٢ ،

(١٠٠)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- الايا لقومي للفؤاد المروع وحبل الصبا الموصول غير المقطع
٢- وذكري حبيب لا تؤاتيك داره مدى الدهر الا ان يري عندهم جمع

حرف الفاء

(١٠١)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- الاحبذا أم الوليد ومربع لنا واما نشتوبه ونصيف
٢- حرامية أما ملاث ازارها فوعث وأما خصرها فلطيف (١)

[١] ملاث الازار : موضع لوته وعصبه وهو ما دون الخصر من الجسم

والوعث : السمين قال الشاعر :

ثم قامت حولها اترابها وعثة الاردن غرثي الملتزم

* تاريخ ابن عساكر ٥ / ٣٢٩

والغالب على الظن ان هذين البيتين والساق من قطعة واحدة . والسابق هو العاقب بعدهما .

* الاغاني ٢ / ٣٣٨ - ٣٣٩ .

«١» ويروى :

الاحبذا ومربع لنا ولها بالمشتوى ومصيف

٣- كأن القرون السوداء فوق مقدها إذا زال عنها برقع ونصيف (٢)

٤- بهازرجونات بقفر تنسمت لها الريح حتى بينهن رفيف (٣)

(١٠٢)

(من الرجز)

وقال أيضاً *

١- اعرنزمي مباد للقوافي (١)

٢- واستسمعيهن ولا تخافي (٢)

٣- ستجدين ابنك ذا قذاف (٣)

(١٠٣)

(من الطويل)

وقال أيضاً *

[٢] المقدم : بفتح القف ما بين الاذنين من الخلف ومنتهى قض الشعر من

مؤخر الرأس . والنصيف : الخمار قال النابغة الذبياني في المتجرده :

سقط النصيف ولم ترد اسقاطه فتناولته واتقتنا باليد

[٣] الزرجونات : جمع زرجونه وهي شجرة العنب فارسية معربة وكل

شجرة تسمى زرجونه . والرفيف : الاهتزاز .

«١» اعرنزمي من اعرنزم اذا تجمع وتقبض .

«٢» استسمعيهن من السماع أي اطلبي سماعهن .

«٣» ذا قذاف ذا نصال ومرامة يريد القوة والجلد .

* ٢٠٢

* ٢٠٠

* ٢٠٤

* الكامل / ٢٤ ،

* الحيوان / ٣٣١/٤ .

١- نتاج العشار المنقيات اذا شئت روابدها مثل النعام العواطف (١)
(١٠٤)

(من الطويل)

وقال أيضاً *

١- وحتى حملنا رحل كل مذمة وكل مذم بالفلاة وزاحف (١)
(١٠٥)

(من الطويل)

وقال أيضاً *

تكلفني حين أدنى محلهم بادمان أو بالقنع قنع الطرائف (١)
حرف القاف

(١٠٦)

(من الرجز)

وقال أيضاً *

«١» المنقيات . ذوات الشحم ومفردها نقي وشئت ، دخلت في الشتاء
والروابد . من ربد في المكان ربوداً اذا اقام فيها ، عنى بها القدور المقيمة
على النار . والعواطف الحانيات .

(١) المذمة : بفتح الحين المذموم من الناس . والفلاة : الصحراء . والزاحف :

الجيش الذي يزحف الى العدو .

(١) القنع : جبل وماه باليمامة .

* أساس البلاغة / ٣٠٣ .

* معجم ما استعجم / ٨٨٩ .

* تاج العروس في شرح القاموس / ٤٠٣/٦ .

- ١- تقول خود ذات طرف براق (١)
- ٢- مزاحه تقطع هم المشتاق (٢)
- ٣- ذات اقاويل وضحك تشهاق
- ٤- هلا اشريت حنطة بالرستاق؟ (٣)
- ٥- يكفيك من بعض ازديار الآفاق
- ٦- سمراء مما درس ابن مخراق (٤)
- ٧- وهجمة صهب طوال الاعناق (٥)
- ٨- تباكر العضاه قبل الاشراق (٦)
- ٩- بمقنعات كقعب الاوراق (٧)
- ١٠- او كنت ذا بز وبغل ددقاق (٨)

(١) الخود : بالفتح الحسنة الخلق والشابة الناعمة .

(٢) التشهاق : تردد النفس في الصدر .

(٣) الرستاق : القرية .

(٤) درس الرسم دروسا عفا ودرسته الريح فاسم يظهر ، والمخراق :

الحسن الهيئة .

(٥) الهجمة : المثة من الابل . والصهب : ليست بشديدة البياض .

(٦) العضاه : نوع من الشجر .

(٧) القعب : جمع قعب وهو القدح الكبير او الصغير .

(٨) الددقاق : الصغير .

[٧ ، ٨ ، ٩] زيادة من اساس البلاغة .

(١٠٧)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

١- سقى شعب الممدور يا أم جحدر ولا زال يسقي سدره وغرانقه (١)

(١٠٨)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

١- سل الله صبراً واعترف بفراق عسى بعد بين ان يكون تلاقي
٢- ألا ليتني بعد الفراق وقبله سقاني بكأس للمنية ساقى

حرف الكاف

(١٠٩)

(من البسيط)

وقال ايضاً *

١- اني رأيت ابا العوراءم تفقاً بشطدجلة يشري التمر والسمكا
٢- كشرة الخيل تبقى عند مذودها والموت أعلم اذ مضى بمن هلكا (١)
٣- هذي مساعيك في آثار سادتنا ومن تكن أنت ساعيه فقد هلكا

(١) السدر : نوع من الشجر ، والغرانق : جمع غرنوق وهو نبات لين يكون في اصل العوسج .

(١) الشره : بكسر الشين النشاط .

* لحن العوام / ٢١٩ .

* الوحشيات / ١٨٨ .

(٢) وفي طبقات ابن المعتز / ١٠٩ جاء الشطر الاول [الا ليتني قبل الفراق

وبعده] ومثله في [الزهرة / ١٩٣] .

* الحيوان ٥ / ٥٩٨ .

(من الطويل)

وقال أيضاً *

- ١- الا أبلغا عنسي فضالة أنه فلا يسمعا قول الوشاة يخالكا
 ٢- رجال يقولون الافائك بيننا كذلك يقولون الكاشحون الافالكا (١)
 ٣- ألم تك في يمني يديك خلعتني فلا تخلعني بعدها في شمالكا
 ٤- ولو انني اذنبت ما كنت هالكاً على خصلة من صالحات خصالكا (٢)

حرف اللام

(من الرجز)

وقال ايضاً *

- ١- فأصبحت بصعنبى منها ابل وبالرجيلاء لها نوح ثكل (١)

- (١) الافائك : جمع افك وهو الاثم .
 (٢) الخصلة : الفضيلة والرذيلة في الانسان .
 [١] صعنبى والرجيلاء : موضعان في بلاد بني عامر .

* التاريخ الكبير ٣٢٩/٥ .

- (٢) وفي اساس البلاغة ١٦ [الواشيون الالكا] بدل [الكاشحون الافائكا] .
 (٣) وفي نقد الشعر ٩٠ « جعلتني » بدل خلعتني و « تخلعني » بدل تجعلني .
 وفي شرح نهج البلاغة ٨٧٥/٥ و « الجامع الكبير في المنظوم من الكلام
 والمنتور » ورد ذكر البيت :

اييني افي يمني يديك جعلتني فأمزح أم صيرتني في شمالكا
 وفي الصناعتين / ٣٥٥ وفيها ان البيت لطرفة بن العبد البكري .

✻ لسان العرب ٣١١/١٣ والاول زيادة من سمط اللآلي / ٦٧٧ .

٢- يتبعن سدو سبط جعد رفل كأن حيث تلتقى منه المحل (٢)

٣- من جانبه وعلان ووعل

(١١٢)

(من الرجز)

وقال ايضاً *

١- ياصاحب الرحل توطأ واكتفل واحذر بدغنان مجانين الابل (١)

٢- كل مطاف طامح الطرف رهل الزمها الراعي ضراراً لا يخل (٢)

(١١٣)

(من الرجز)

وقال ايضاً *

١- أنا ابن ميادة لباس الحلل أمر من مر واحلى من غسل

[٢] السدو : يقال اسدت الناقة اذا اتسع خطوها . والسبط الطويل والجعد .

القصير . والمحل : المضطرب الخلق من الابل . والوعل تيس الجبل .

[١] اكتفل : أي خذ الكفل بكسر الكاف وتسكين الفاء وهو كساء يعقد

طرفاه ويوضع على الراحلة . ودغنان : جيبيل لبني وقاص .

[٢] الرهل : المضطرب .

* معجم البلدان ٢ / ٥٧٨ .

* الاغاني ٢ / ٣٢٧ واطه مطلع ارجوزته التي منها الابيات السابقة في

القطعتين ١١١ - ١١٢ وكذلك اللاحقة في / ١١٤ .

(١١٤)

(من الرجز)

وقال ايضاً *

- ١- ظلت بنهي البردان تغتسل تشرب منه نهلات وتعل (١)
وفي مراغ جلدها منه كتل (٢)

(١١٥)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- أتيت ابن قشراء العجان فلم أجد لدى بابه اذنأ يسيراً ولا نزلاً (١)
٢- وان الذي ولاك أمر جماعة لانقص من يمشي على قدم عقلاً (٢)

(١١٦)

(من الكامل)

وقال ايضاً *

- ١- فلاءوردن على جماعة مازن خيلاً مقلصة الخطى ورجالا

[١] البردان : اسم موضع . والنهلات جمع نهلة وهي اول الشرب وتعل :

تكرر الشرب مرة اخرى .

[٢] المراغ : من تمرغ الحيوان اذا لصق جلده في التراب . وكتل : مر

مرأ سريعاً .

[١] القشراء : شديدة الحمرة . والعجان بكسر العين الاسم وقيل الديق .

* الابدال ٢ / ٩٧ .

وفي اللسان مادة « كتل » « يشرب » بدل تشرب وهو فيه من غير عزو .

* الحيوان ٣ / ٨٢ و ٥ / ٥٩٨ .

* الاغانى ٢ / ٢٦٦ .

[١] وفي انساب الاشراف م ١١ ق ٦٨ / ٨٨٦ « الخصى » بدل الخطى .

٢- ظلوا بذي أرك كأن رؤوسهم شجر تخطاه الربيع فحالا (١)

(١١٧)

(من الطويل)

وقال ايضاً ،

- ١- واني لاخشى ان الاقي من الهوى ومن زفرات الحب حين تزول
- ٢- كما كان لاقى في الزمان الذي مضى غرية من شحط النوى وجميل (١)
- ٣- واني لاهوى والحياة شهية وفائي اذا قيل الحبيب يزول
- ٤- وتختص من دوني به غربة النوى ويضمه بعد الدنو رحيل
- ٥- فان سبقت قبل البعاد منيتي فاني وارباب الغرام نبيل

(١١٨)

(من الطويل)

ويقال يمدح الوليد بن يزيد *

- ١- الا تسأل الربيع الذي ليس ناطقاً واني على ان لا يبين اسائله
- ٢- كم العام منه او متى عهد أهله وهل يرجعن لهو الشباب وعاطله
- ٣- هممت بقول صادق ان اقوله واني على رغم العداة لقائله

[١] ذو أرك : بضم تين موضع بين فيحاء والمدينة .

[١] غزية تصغير غروة واراد ابن حزام . وجميل هو ابن معمر وكانا من

عشاق العرب وشعرائها ولكل منهما أخبار : انظرها في «تزيين الاسواق» .

* الحماسة البصرية ١١١/٢ .

• شرح شواهد المغني ١٦٤ .

- ٤- اضاء سراج الملك فوق جبينه غداة تناجى بالنجاة قوابله
 ٥- فان ضياء البدن يدخل فرشه اذا واجهته باللحاف جلايله
 ٦- رأيت الوليد بن الزيد مباركا شديداً باعباء الخلافة كاهله
 ٧ قليل طعام البطن الاتعلة من الصيد أحياناً كما الصقر آكله

(١١٩)

(من الرجز)

اجتمع ابن ميادة وحكم الخضري في المدينة وتواقفا بها فجاء نفر
 من قریش الى ابن ميادة فمنعوه من موافقة الحكم لان حكماً كان سليلط
 اللسان فابى ابن ميادة الا ان يساجله ثم ارتجز *

- ١- يامعدن اللؤم وانت جبله وأخر اللؤم وأنت اوله (١)
 ٢- جاريت سابقاً بعيداً مهله كان اذا جارى اباك يفشله (٢)
 ٣- فكيف ترجوه وكيف تامله وانت شر رجل وانذله

[٤] وفي انساب الاشراف « يضيء » بدل اضاء و « النجاح » بدل النجاة
 انظر م ١١ و ٦٨/٨٨٦ .

[٦] وفي اللسان، ١٨٣/٤ [وجدنا] بدل رايت و [احنا] بدل اعباء وفي
 انساب الاشراف « وجدت » بدل رايت م ١١ ق ٦٨/٨٨٦ . والايات
 بين الحاصرتين زيادة عن [الانساب] .

[١] معدن الشيء : اصله .

[٢] يفشله : يضعفه ويخزيه .

* انظر مفصل الخبر في الاغانى ٢ / ٢٩١ .

- ٤- ألامه في مأزق واجهله أدخله بيت المخازي مدخله (٣)
٥- فاللوم سربال له يسربله ثوباً اذا انهجه يبدله (٤)

(١٢٠)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- خليلي سيرا واذكرا الله ترشدا وسيرا ببطن النسع حيث يسيل (١)
٢- وقولا لها ما تأمرين لوامق له بعد نومات العيون أليل (٢)
٣- تبدلت والابدال وافوناقص ومالك عندي قد علمت بديل

(١٢١)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- ودوية قفسر يكاد يهابها من القوم مصلات الرحيل دليل (١)

[٣] المأزق : الضيق .

[٤] انهجه : ابلاه واخلقه .

[١] النسع : اسم بلد ، وقيل جبل -ود بين الصفراء وينبع قال كثير :

سلكت سبيل الرائجات عشية محارم نسع او سلكن سبيلي

[٢] الوامق العاشق . والليل الانين .

[١] الدوية : المغازة . والمصلات : الماضي في الحوائج .

* سمط اللاكي ٣٠٦ .

[٢] وفي اصلاح المنطق ٣٠٣ « بوامق » بدل لوامق .

وفي امالي القالي ٩٨/١ ، ٥٨/٢ والافتضاب ٣٠٧ والتاج ٢١١ / ٧

« بعاشق » بدل بوامق و « العشاء » بدل العيون . والشطر الثاني من

البيت الاول في معجم البلدان ٧٨١/٤ وفيه « وسبلا » بدل وسيرا .

* المعاني الكبير ١ / ١٩١ و (مصلات) فيه بالمربوطة .

٢- يعاف بها المعبوط من بعد ماؤها وان جاع مقرام السباع نسول (٢)

(١٢٢)

وقال ايضاً *

١- قطعت بمصلال الخشاش يردھا على الكره منها ضالة وجديل (١)

(١٢٣)

وقال ايضاً *

(من الطويل)

١- ومنزلة اخرى تقادم عهدھا بذی الرمث يعفوها صباوشمول (١)

[٢] المعبوط : يقال لحم معبوط اذا كان طرياً ولم تصبه علة قال ليبيد العامري :

ولا أظن بمعبوط السنام اذا كان القطار كما يستروح القطر

والمقرام : السيد المطاع ، والنسول : المسرع .

« ١ » المصلال : الواسعة . والخشاش : ما يدخل في عظم انف البعير من خشب

وغيره . والضالة . الخزامة اذا كانت من عقب والجديل : الزمام من آدم .

« ١ » ذو الرمث : موضع « انظر في معجم البلدان » قال خفاف بن ندبة :

ولولا جتون الليل ادرك ركضنا بذی الرمث والارطى عياض بن ناشب

ونسب البيت الى آخر وهو من شواهد « اصلاح المنطق » .

واورده الدكتور نوري القيسي في « شعر خفاف » .

وذكر صاحب اللسان الرمث وقال انه مرعى من مراعي الابل انظر-

مادة « رمث » والشمول : التي لها ربح كريح الشمال والشمول الخمرة ايضاً .

* مقاييس اللغة ٣/٢٧٩ .

وفي اللسان ١٣/٤٢٢ و ١٧/١٣٢ « ضانة » بدل ضالة ،

وفي « الصحاح ٢/٢٠٧ » « بمضلال » بدل بمصلال .

* شرح القوائد السبع الطوال ٢٣

هذا البيب والايبات التي سبقته لعلها من قصيدة واحدة .

(١٢٤)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- متى أَدْع في قيس بن عيلان خائفاً الى فزع تركب الي خيولها (١)
- ٢- بملومة كالطود شهباء فيلق رداح يصم السامعين صليلها (٢)

(١٢٥)

(من الرجز)

وقال ايضاً *

- ١- ترى الضب ان لم يرهب الضب غيره
يكش له مستكبراً او يطاوله (١)

(١٢٦)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- فلا برح الممدور ريان ناعماً وجيد اعالي صدره وأسافله (١)
-
- (١) خيولها : المراد بالخيول الفرسان ومنه الحديث الشريف «ياخيال الله اركبي».
 - (٢) الملمومة : الكتبية العظيمة . والطود : بفتح الطاء الجبل . والشهباء البيضاء والرداح : الكثيرة الفرسان ، والصليل : الصوت القوي .
 - (١) يكش : من كشت الاعمى اذا حكمت بعضها ببعض وظهر لجلدها صوت .
 - (١) الممدور : موضع بديار غطفان وقد ذكره الشاعر في اكثر من موضع .

، الحيوان ٤ / ٣٩٤ .

، الحيوان ٦ / ٦٨ ، ٦ / ١٣٩ .

* الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء / ٣٥٨ واطنه والسابق من قطعة واحدة

(١٢٧)

(من الطويل)

وقال ايضاً :

١- اذا باكرته بالحنيد غواسله (١)

(١٢٨)

(من الطويل)

جاء رجل الى سياد بن نجيح وهو احد بني سلمى بن ظالم يطلب
رفده فأعطاه ، وقال له : هيا بنا الى ابن ميادة ليعينك ، فلما أتياه
وجداه في قرارة بيضاء بين حرتين (١) وفي القرارة غنم ترعى ، والى جانبه
جارية حلوة وسيمة فسلما وجلسا ، فقال ابن ميادة : انشديهم ماقلت
فيك فقالت *

١- يمنوني منك اللقاء وانني لأعلم لا القاك من دون قابل

(١) الحنيد : من حنذ الشاة يحنذها اذا شواها وجعل فوقها حجارة محماة
لتنضج ، واران الشاعر ماء الغسل المطيب .

(١) القرارة : المطمئن من الارض . والحرة الارض التي لا رمل فيها وقيل
لا طين فيها .

* تهذيب اللغة ٤/٤٦٦ .

واللسان ١٧/٥ .

وجدت الشطر كذا مفرداً ولم اقف على تمامه صدرأ او عجزأ .

* الاغاني ٢/٢٨١ - ٢٨٢ وتكاملتها عن ٢/٢٩٣ - ٢٩٤ منه .

- ٢- الى ذلك ما حارت امورك وانجلت غيابة حبيك انجلاء المخايل (١)
 ٣- اذا حل اهلي بالجناب واهلها بحيث التقى الغلان من ذي أرائل (٢)
 ٤- اقل خلة بانث وادبر وصلها تقطع منها باقيات الحبايل
 ٥- وحالت شهور الصيف بيني وبينها ورفع الاعادي كل حق وباطل
 ٦- أقول لعذالي لما تقابلا علي بلوم مثل طعن المعابل (٣)
 ٧- الا تكثرا عنها السؤال فانها مصلصلة من بعض تلك الصلاصل (٤)
 ٨- من الصفر لا ورهاء سمح دلالها وليست من السود القصار الحوائل (٥)
 ٩- ولكنها ريحانة طاب نشرها وردت عليها بالضحى والاصائل

(١) الغيابة كل ما اظنك من سحاب ونحوه . والمخايل : جمع مخيلة وهي السحابة تراها فتحسبها ممطرة .

(٢) الجناب : بكسر الجيم ارض لغطفان وقيل لغزارة . والغلان : جمع غل وهي منابت الطلح . وارائل لم اجدها وفي « القاموس المحيط » ارل : جبل بديار فزارة .

(٣) المعابل : جمع مebile وهي النصل الطويل العريض .

(٤) المصلصلة : المصوثة . وقيل الصلصل : طائر تسميه العجم الفاخنة .

(٥) الورهاء : من الوره وهو الحمق . والسمح : القبيح . والحرائل جمع حائلة وهي المتغيرة اللون يقال رجل حائل اذا كان اسوداً متغيراً .

(١) وفي طبقات ابن المعتز ١٠٨ [الوصال وقد ارى بانني] بدل اللقاء وانني لأعلم . وفي (لباب الآداب / ٤١٧) [ما القاك] بدل لا القاك .

(٢) وفي ابن المعتز [بمنعرج] بدل بحيث التقى .

(٤) وفي ابن المعتز ١٠٨ ورد البيت هكذا :

فقل خلة ضنت عليك بوصلها تقطع منها باقيات الوصائل

- ١٠- فيا ليرث الوصل من أم جحدر لنا بجديد من ألاك البدائل (١)
 ١١- ولم يبق مما كان بيني وبينها من الود الا مخفيات الرسائل
 ١٢- واني اذا استنبتت من حلورقدة رميت بحبيها كرمي المناضل
 ١٣- فما ظبية ادماء خفاقة الحشا تجوب بظلفيها متون الخمائل
 ١٤- فما أنسى م الاشياء لأنسى قواا وادمعها يدرين حشو المكاحل (٢)
 ١٥- تمتع بذنا اليوم القصير فانه رهين بأيام الدهور الاطاول
 ١٦- وكنت امرأ ارمي الزوائل مرة فاصبحت قد ودعت رمي الزوائل (٣)
 ١٧- وعطلت قوس اللهو من سرعانها وعادت سهامي بين رث وتابل (٤)

(١) الألاك : ارسال الرسائل .

- (٢) قوله م الاشياء . لغة في بني تميم ومعناها من الاشياء وفي [شرح المضمون به على غير اهله] ورد ملاشياء اصله من الاشياء وجعل الحذف بدل الادغام لما تمذر اثباته ، وهي لغة حمير .
 (٣) الزوائل : يريد بها النساء على التشبيه بالوحش .
 (٤) السرعةان : بفتح تين وتر يعجل من العصب ، والناصل السهم الذي خرج منه النصل .

[١٣] زيادة في روضة المحبين ٢٣٤ .

- [١٥] وفي المؤلف والمختاف / ١٧٤ ومعجم الشعراء / ١٢٤ والمصون في الادب / ٧٠ وسمط اللالي / ٤٤٣ والمسلسل / ٢٩٩ [الشهور] بدل [الدهور] وفي لباب الآداب / ٤١٧ [الفراق] بدل الدهور .
 وفي روضة المحبين ٢٣٤ [الصدور] بدل الدهور .
 البيتان « ٢٣ - ٢٤ » زيادة من انساب الاشراف م ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨ .

- ١٨- اذا حل بيتي بين بدر ومازن ومرة نلت الشمس واستدكاهلي (١)
 ١٩- فضلنا قريشاً غير رهط محمد وغير بني مروان اهل الفضائل
 ٢٠- الى دل قوم قد خطبنا بناتهم بأرعن جرار كثير الصواهل
 ٢١- غزونا تميميا فاستبحنا نساءها وتغلب جدعنا وبكر بن وائل
 ٢٢- وفي كل حي من قضاة وقعة لنا ضخمة تبكي عيون الارامل
 ٢٣- ونحن بنوذ بيان في راس ربوة الينا تناهى عز تلك القبائل
 ٢٤- هم أنف قيس من يكل مثلهاهم من الناس يخلط قول حق بباطل

(١٢٩)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- الاليت شعري هل ابنتن ليلة بحرة ليلي حيث ربتني اهلي (٢)

(١) الكاهل : مقدم اعلى الظهر مما يلي العنق وهو الثلث الاخير وفيه ست فقرات .

[٢] حرة ليلي : ارض في ديار بني مره ن عرف بن غطفان يطؤها الحاج في طريقه الى المدينة .

وربتي : يقال ربت الطفل تربيتا اذا ربا . تربية .

« ١٧ » وفي عبث الوليد ٧٣ « كل افوق ناصل » بدل بين رث ونابل .

« ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ » زيادة في حماسه ابن الشجري ٢٦ .

* انظر خبر الابيات في « الاغانى ٢ / ٣٢٤ » .

والايات الاربعة الاولى في موضع آخر فيها « ٣١٠ / ٢ » .

(١) ورد الشطر الثاني من البيت الاول في امالي القالي ٣٤ / ١ وفيها انه لتماضر بنت مسعود اخي ذي الرمة وهو خطأ . وكذلك في « المختار من شعر بشار / ١١٧ » .

وفي سمط اللالي ٢٣٧ « بحرة حزوى » بدل بحرة ليلي .

- ٢- بلاد بها نيطت علي تماثمي وقطعن عني حين ادر كني عقلي (٢)
- ٣- وهل اسمعن الدهر اصوات هجمة تطالع من هجل خصيب الى هجل (٣)
- ٤- فان كنت عن تلك المواطن حابسي فايسر علي الرزق واجمع اذا شملي
- ٥- تحن فابكي كلما ذر شارق وذلك على المشتاق قيل من القيل
- ٦- صهيبة صفراء تاقي رباها بمنعرج الصمان والجرع والسهل (٤)
- ٧- وهل اجمعن الدهر كفي جمعة بمهزومة الكشجين ذات شوى عبل (٥)
- ٨- محلة لي لا حراماً اتيتها من الطيبات حين تر كض بالحجل (٦)

[٢] نيطت : عقلت ، والتماثم : جمع تميمة وهي خرزة رقطاء تنظم في سير وتربط في العنق .

[٣] الهجمة : القطعة الضخمة من الابل ، وقيل المنة منها ، والهجل : المطمن من الارض .

[٤] الصمان : ارض غليظة دون الجبل ويطلق على جبل بين البصرة ومكة ، والجرع بتسكين الراء : الرملة السهامة المستوية .

[٥] الشوى : الاطراف ، والعبل الضخم .

[٦] الحجل : بفتح الحاء الخلف خال .

(٢) وفي السمط « وحلان » بدل « وقطعن » ، وفي تاريخ ابن عساكر ٣٢٨/٥ « حيث » بدل « حين » .

(٤) البيه زيادة من « الشمر والشعرا . ٦٥٦ » و « المصون في الادب / ٢٠٧ »

و « طبقات ابن المعتز ١٠٦ » و « الاضداد في كلام العرب / ٣١٣ »

و « زهر الآداب ١٠٦/٣ » و « حماسة ابن الشجرى / ١٦٥ - ١٦٦ » .

(٥) زهادة من معجم البلدان مادة [حرة ليل] .

٩- تميل اذا مال الضجيع بعطفها كما مال دعص في ذرى عقد الرمل (٧)

(١٣٠)

(من الوافر)

وقال يمدح جعفر بن سليمان وهو على المدينة *

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| ١- لعمرك ما سيوف بني علي | بنايية الظباة ولا كلال (١) |
| ٢- هم القوم الألى ورثوا أباهم | تراث محمد غير انتحال (٢) |
| ٣- وهم تركوا المقال لهم رفيعاً | وما تركوا عليهم من مقال |
| ٤- حدوتم قومكم ماقد حدوتم | كما يحذى المثل على المثل (٣) |
| ٥- فردوا في جراحكم اساكم | فقد ابلغتم مر النكال (٤) |

[٧] الدعص : بكسر الدال القطعة المستديرة من الرمل ، والعقد: المتراكم

من الرمل .

(١) النايية : المقصرة . والظبا : جمع ظبة : وهي حد السيف والسنان والنصل .

(٢) انتحال : تلفيق وسرقة .

(٣) حدوتم : جاورتهم ، وسرتهم على نهجهم فكان قدركم كأقدارهم .

(٤) الاسى : المداواة والعلاج . والنكال : الصنيع الذي يحذر منه .

* الاغاني ٢ / ٣٣١ .

(١٣١)

(من الطويل)

وقال يرثي أم جحدر *

- ١- خلت شعب الممدور لست بواجد به غير بال من عضاه وحرمل (١)
٢- تمنيت أن تلقى به أم جحدر وماذا تمنى من صدق تحت جندل (٢)
٣- فللموت خير من حياة ذميمة وللبخل خير من عناء مطول

(١٣٢)

(من الطويل)

وقال أيضاً *

- ١- وما هجر ليلى ان تكون تباعدت عليك ولا ان احصرتك شغولي (٣)
٢- ولا ان تكون النفس عنها نجيحة بشيء ولا ملتافة بيدل (٤)

(١) الممدور : موضع مر ذكره غير مرة وهو في ديار غطفان . والعضاه

والحرمل : نوعان من الشجر .

(٢) الجندل : ما يقله الرجل من الحجارة والمراد به القبر .

(٣) احصرتك : مر الاحصار وهو الضيق في الصدر .

(٤) نجيحة : صابرة .

* الاغانى ٢ / ٢٩٠ .

(١) وفي (انساب الاشراف م ١١ ق ٦٨ / ٨٨٦) [خلا منزل الحسناء] بدل

خلت (شعب الممدور) و (خلا) في الانساب مصحفة بالمقصورة .

(٣) وفي (انساب الاشراف م ١١ ق ٦٨ / ٨٨٦) [وللمنع] بدل وللبخل .

* لسان العرب ٣ / ٤٥١ .

(١) وفي ١٣ / ٣٧٨ منه [شغول] بدل شغولي والصحيح ما اثبتناه وفي

[المجلد ٥٢] حظ مخطوطة المتحف العراقي [« احصرتك شغول » بالضاد

المعجمة في الفعل .

(١٣٣)

(من الطويل)

وقال أيضاً *

- ١- ظللنا وقوفاً عند باب ابن أختنا وظل عن المعروف والمجد في شغل
٢- صفا صلد عند الندى ونعامه اذا الحرب ابدت عن نواجذها العصل (١)

(١٣٤)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- يشنظر بالقوم الكرام ويعتزي الى شرحاف في البلاد وناعل (١)

(١٣٥)

(من الوافر)

وقال ايضاً *

- ١- ومومة يحار الطرف فيها صموت الليل طامسة الجبال (١)

[١] الصلد: الصلب الاملس، والنعامه: الجهل، والنواجذ: اقصى الاضراس
والمراد به اشتداد الحرب وهولها. والعصل: جمع اعصل واصله
الاعوجاج في الناب.

[١] يشنظر: يقال شنظر بالقوم اذا شتم اعراضهم. ويعتزي: ينتسب.

[١] الصموت: بضم الصاد. التي ليس فيها أحد. والطامسة: المدرسة
كأنها من شدة ظلامها لا يبين لها اثر.

* الاغاني ٢ / ٣٣٧ .

* لسان العرب ١٤ / ١٩١ .

* تهذيب اللغة ١٢ / ٣٥٣ .

(١٣٦)

(من الوافر)

وقال ايضاً *

١- مناهن بالادلاج حتى كأن متونهن عصي ضال (١)

[١] مناهن : حسرناهن . والادلاج : من ادلج اذا سار اول الليل . والضال

نوع من الشجر يسمى السدر .

* اساس البلاغة / ٩١٧ .

حرف الميم

(١٣٧)

(من الطويل)

وقال يخاطب الوليد بن يزيد *

- ١- لعمرك اني نازل بأباين لصوعر مشتاق وان كنت مكرما (١)
٢- ابيت كأنني أرمدا العين ساهر اذا بات اصحابي من الليل نوما

(١٣٨)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- اشاكك بالقنع الغداة رسوم دوارس أوني عهدن قديم (٢)
٢- يلحن وقدجر من عشرين حجة كما لاح في ظهر البنان رسوم (٣)
٣- منازل اما اهلها فتحملوا فساروا واما خيمها فمقيم

[١] أبابن : اسم موضع كان ينزله الوليد وقت الربيع . وصوعر : ماء لكلب على مسافة يوم وليلة من الكوفة مما يبلي الشام . ويوم صوعر من ايامهم المشهورة .

[٢] القنع : جبل وماء باليمامة . والرسوم : آثار الديار .

[٣] جر من : قطعن .

* الاغاني ٣٠٩/٢ .

(١) وفي معجم البلدان ٤١٥/١ [باياير] بدل بأباين و [ضوء] بدل صوعر .
* الحيوان ٤٧٩ / ٣ - ٤٨٠ .

الابيات [٣-٤٥] زيادة عن المنازل والديار ٤٤/١ والتاريخ الكبير ٣٢٩/٥ .

[٣] في « التاريخ الكبير ٣٢٩/٥ » [حيمم] بدل [خيمها] وفي « معجم ما

استعجم / ٦٨٤ » « فلم » بدل « ولم » .

- ٤- كأنني بها لما عرفت رسومها ثقيل لدى ايدي الرقاة سليم (٣)
٥- ولم ترعيني مربعاً مثل مربع بذني العش لو ان النعيم يدوم (٤)

(١٣٩)

(من الوافر)

كان ابن ميادة قد رأى امرأة من بني جشم بن معاوية يقال لها
أم الوليد فاعجب بها وقال فيها ابياتاً من الشعر (١) فلما سمع زوجها
الشعر حلف لان وجد ابن ميادة عندها ليذم فخذها ثم اعرض عنها
وراقبها حتى وجده عندها ففعل ما قال واحتمل فرحل ورحل بها معه
فقال ابن ميادة *

- ١- أتانا عام سار بنو كلاب حراميون ليس لهم حرام
٢- كأن بيوتهم شجر صغار بقيعان ثقيل بها النعام

[٣] الرقاة : جمع راق وهو الذي يصنع الرقية اي التعويذة . والسليم :
الملدوخ تقال للتفاؤل .

[٤] ذو العش : انظر ماعلقناه على القطعة « ٥٧ » .
« ١ » وهي :

الاجبذا أم الوليد ومربع لنا ولها نشتو به ونضيف
انظر حرف الفاء القطعة ١٠١ .

« ٥ » في « التاريخ الكبير ٣٢٩/٥ » « مرتعاً مثل مرتع » بدل « مربعاً مثل
مربع » وفي « معجم ما استعجم ٦٨٤ » « لو كان النعيم ... »
* انظر مفصل الخبر في الاغاني ٣٢٨/٢ - ٣٣٩ .

٣- حراميون لا يقرون ضعيفاً ولا يدرون ما خلق الكرام (٢)

(١٤٠)

(من الطويل)

وقال يمدح المنصور *

- ١- وفي لكما يابني سليمان قاسم بجد النهى اذ يقسم الخير قاسمه
- ٢- فينكما بيت رفيع بناؤه متى يلق شيئاً محدثاً فهو هادمه
- ٣- لكم كبش صدق شذب الشول عنكم وكسر قرني كل كبش يصادمه (١)

(١٤١)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- اتظهر ما في الصدر أم انت كاتمه وكتمانه داء لمن هو كاتمه
- ٢- واضماره في الصدر داء وعلة واطهاره شنع لمن هو عالمه (١)

«٢» وخلق عنده بمعنى «صنع» وهو من باب تحميل الدلالات اللغوية والاتساع

«١» الكبش: اراد به مدحاً للخليفة على طريقة القداماء في التصور ومن ذلك

قول علي بن الجهم:

انت كالكلب في حفاظك للود (م) وكالتيس في قراع الخطوب

وشذب طرد. والشول من الابل التي نقصت البانها.

«١» الشنع: بضم الشين القبح والفضاحة.

* الحيوان ٣/٤٨٠

* الحيوان ٥/١٨١

(١٤٢)

(من الطويل)

وقال ايضاً * *هذه بيتان من ديوانه*
١- *هذه بيتان من ديوانه*
(١) *هذه بيتان من ديوانه*
٢- *هذه بيتان من ديوانه*
(١٤٣) *هذه بيتان من ديوانه*
٣- *هذه بيتان من ديوانه*
(من الطويل)

وقال وقد دعي الى وليمة ولم يستطع الدخول *

- ١- ولما رايت الاصبحية قنعت مفارق شمط حيث تلوى العمائم (١)
- ٢- تركت دفاع الباب عما وراءه وقلت صحيح من نجا وهو سالم

(١٤٤)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- واني لما استودعت يا أم مالك على قدم من عهده لكتوم
- ٢- واني على الشوق الذي انا داخل اذا باح اصحاب الهوى لضموم

« ١ » الصرم : القطع البائن .

« ١ » الاصبحية : السياط نسبة الى ذي اصبح احد ملوك اليمن .

وقنعت : علت . والشمط . المنتثر .

* نقد الشعر ١١ .

وفي الصناعتين « ولا وده » بدل « ولا وصله » .

* الاغانى ٢ / ٣٢١ .

« ٢ » وفي انساب الاشراف « سعيد » بدل صحيح . م ١١ و ٦٨ / ٨٨٥ .

* الزهرة / ٣١٠ .

(١٤٥)

وقال يفخر *

- ١- انا ابن ابي سلمى وجدى ظالم وأمى حصان اخلصتها الاعاجم
- ٢- أليس غلام بين كسرى وظالم باكرم من نيظت عليه التمايم (١)
- ٣- لو ان جميع الناس كانوا بتلعة وجئت بجدي ظالم وابن ظالم
- ٤- لظلت رقاب الناس خاضعة لنا سجدوا على اقدمنا بالجماجم

(١٤٦)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- لهم نبوة لم يعطها الله غيرهم وكل قضاء الله فهو مقسم (١)

(١٤٧)

وقال ايضاً *

- ١- تجالس - نا بنت الدلال تعلقت عراه بجيات القلوب الهوائيم (١)
- ٢- وبين ماتخفي من الوجد ودها غريق الأناسي في الدموع السواجم (٢)

(١) نيظت : علقت . والتمايم : جمع تميمة وهي خرزة رقطاء تنظم في سير ويعقد السير في العنق .

(١) النبوة : المرتفع من الارض . اراد علو مكاتيمهم وارتفاعها .

(١) الهوائيم : من الهيام . والهيام كالجنون وفي (التهذيب) كالجنون من العشق .

(٢) السواجم : المدرفات .

* الاغانى ٢ / ٢٦١ .

البيتان (٣ ، ٤) فيهما اقواء وهو اختلاف في حركة الروى .

* الاغانى ٢ / ٣٢٦ .

* زهر الاداب ٣ / ١٢٢ .

- ٣- جرى الدمع مجرى مائه فكففته بعناب اطراف الاكف النواعم (٣)
 ٤- ورد التحيمات الهوى من عيونها بيقظان طرف في مخيلة نائم

(١٤٨)

(من الطريل)

وقال يهجو بني حميس *

- ١- قصار الخطى فرق الخصى زمر اللحي كأنهم ظربى اهترشن على لحم (١)
 ٢- ذكرت حمام القيص لما رايتهم يمشون حولي في ثيابهم الدسم (٢)
 ٣- وتبدي الحميسيات في كل زينة فروجاً كأثار الصغار من البهم

(٣) العناب : ثمر الأراك .

(١) زمر اللحي : اي ذوي لحي كثيفة الشعر . والظربى : جمع ظربان وهي

دويبه صغيرة كالهرة ممتنة الرائحة . واهترشن : توائن وتقاتلن .

(٢) الدسم : اوسخة .

◊ الاغاني ٢ ٣١٥ .

ويروى :

فروجاً كأثار الميمسرة الدهم .

(٦) هـ ايضاً نفا كما نفا الى اب لتعب
مؤلفه قليله في نفا لخلقيا
٣-٤-٥
٦-٧-٨
٩-١٠-١١
١٢-١٣-١٤
١٥-١٦-١٧
١٨-١٩-٢٠
٢١-٢٢-٢٣
٢٤-٢٥-٢٦
٢٧-٢٨-٢٩
٣٠-٣١-٣٢
٣٣-٣٤-٣٥
٣٦-٣٧-٣٨
٣٩-٤٠-٤١
٤٢-٤٣-٤٤
٤٥-٤٦-٤٧
٤٨-٤٩-٥٠
٥١-٥٢-٥٣
٥٤-٥٥-٥٦
٥٧-٥٨-٥٩
٦٠-٦١-٦٢
٦٣-٦٤-٦٥
٦٦-٦٧-٦٨
٦٩-٧٠-٧١
٧٢-٧٣-٧٤
٧٥-٧٦-٧٧
٧٨-٧٩-٨٠
٨١-٨٢-٨٣
٨٤-٨٥-٨٦
٨٧-٨٨-٨٩
٩٠-٩١-٩٢
٩٣-٩٤-٩٥
٩٦-٩٧-٩٨
٩٩-١٠٠-١٠١

حرف النون

(١٤٩)

(من الرجز)

(٨٣١)

وقال ايضاً *

١- اما يزال قائل أبني أبني * دلوك عن حد الضروس واللبن (١)

(١٥٠)

(من الوافر)

وقال للوليد بن يزيد وقد اهداه جارية *

١- جزاك الله خيراً من امير فقد اعطيت مبراداً سخوناً

٢- باهلي ما الذك عند نفسي لو انك بالكلام تعربينا (١)

٣- كأنك ظيية مضغت أراكا بوادي الجزع حين تبغميننا (٢)

(١٥١)

(من الوافر)

وقال ايضاً *

١- بحيث يكن اخريطاً وسدرأً وحيث عن التفرق يلتقينا (١)

(١) أبني : ابعده . والضروس : حمار الوحش . واللبن . المراد بها النوق .

(١) تعربينا : اي تتكلمين العربية ، والرواية بتشديد الراء .

(٢) تبغميننا : من التبغم وهو ترخيم الصوت . والرواية بتشديد الغين .

(١) الاخریط : نبات له قرون كقرون اللوبيا .

والسدر : بكسر الشين شجر النبق .

* لسان العرب ٧ / ٤٢٥ .

وفي صحاح الجوهري ١ / ٤٠٦ من غير عزو .

* الاغاني ٢ / ٣١٩ .

* لسان العرب ٩ / ١٥٦ .

- (١٥٢)
 (٤) لهنين شاذة لنا هنتسك
 (٥) لهنين شاذة سب هنتسك
 وقال ايضاً
 (١) لهنين شاذة
 ١- أهديتم الخضر اذ خفت بعونهم
 تسعين باباً قذوفاً تحمل الثمن
 لهنين شاذة رتمة (١٥٣)
 ب الخضر ميشور له ريد بن خ - ١٠

(من الطويل) (٣٥٠)

وقال يهجو بني محارب *

- ١- ألا حيا الاطلال طالت سنينها بحيث التقت ربد الجنبأ وعينها (١)
 ٢- فلما اتاني ما تقول محارب تغنت شياطيني وجره جنونها (١)
 ٣- وحاكت لهم مما اقول قصائدأ تعالى بها صهب المهاري وجونها (٢)
 ٤- ألم تر ان الله غش محاربأ اذا اجتمع الاقوام لونا يشينها
 ٥- ترى بوجه الخضر خضر محارب طوابع لؤم ليس ينفث طينها (٣)

- (١) الربد : جمع اربد وهو السواد المختلط ، يقال ظلم اربد ونه - امة
 ربداء اي لونها يكون الرماد والجنب الزديار لبني فزارة بين المدينة (٣)
 وفيد والعين : جمع عينا وهي واسعة العين - ان لجان : نيشا (٥)
 (٢) الجون : البياض والسواد وهو من الاضداد . ب ما اديا ن رط وها
 (٣) ينفث : بتشديد المثلية بتكسر .
 (٢) قال الخ : ينثا (٢)

* انساب الاشراف م ١١ ق ٨٨٦ / ٨٦ (مصورة معهد الدراسات الاسلامية) (١)

العتيا بغداد) لفة رتعا لجا : ن لجا ، حنله رتعا لجة : قبا (١)

* الاغاني ٢ / ٣٠٠ (٢) وفي ثمار القلوب / ٥٦ و اساس البلاغة / ٤٩٢

(بعثت) يدل تغنت . ٦٠٦ . هجتسا ، هجتسا نة فدا ن شيلا (١٠)

(٣) زيادة في الحيوان ٦ / ٢٤٤ - ١ / ٣٠٠ والجمان في تشبيهات القرآن ٧٣

٢٠٢ / ٢ | القا لجة ركا : هجتسا

- ٦- لقد ساهمتنا كم سليم وعامر
 ٧- فصارت لنا اهل الضئين محارب
 ٨- اذا اخذت خضرية قائم الرحي
 ٩- وما حملت خضرية ذات ليلة
 ١٠- نحن بندي عاج شيوخ محارب
 فضمامهم انا كذاك ندينها (٤)
 وصارت لهم جسر وذاك ثمينها (٥)
 تحرك قنباها فطار طحينها (٦)
 من الدهر الا ازداد لؤماً جنينها
 لتصلب حتى قد اتاني حنينها

(١٥٤)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- سمين قريش مانع منك نفسه و غث قريش حيث كان سمين (١)

(١٥٥)

(من الرجز)

وقال ايضاً *

- ١- حمراء منها ضخمة المكان ساطعة اللبة والجران (١)

(٤) ساهمتنا : قارعتنا وهو من الافعال التي لاتتعدى الى مفعولين .

(٥) الضئين : من الضأن واحده ضائن وهو خلاف الماعز من الغنم . وجسر

اسم لحي من احياء العرب وقد ذكره الشاعر غير مرة .

(٦) القنب : بظر المرأة .

(١) الغث : المهزول .

(١) اللبة : وسط الصدر والمنحر ، والجران : باطن العنق وقيل مقدم العنق

من مذبح البعير الى منحره .

(١٠) البيت زيادة عن معجم ما استمعهم / ٩٠٩ .

* الاغاني ٢ / ٣١٤ .

• النوادر : لابي علي القالي ٢ / ٢٠٢ .

- ٢- كأنها والشول كالشنان تميس في حلة ارجوان (٢)
٣- لو جاء كلب معه كلبان او لاعب في كفه دفان
٤- وزافتان ومغنيان ما برحت اعظمها الثماني (٣)
-

(٢) الشول : التي اتى عليها من حملها سبعة اشهر فخف لبنها . والشنان .
البالي من كر آنية صنعت من جلد . وتميس : تميل .
(٣) الزافتان : مثنى زفن وهو من الرقص . واعظمها قوائمها .

(٢) ناعجى اقله يف سيمه نال شاك ناعشاه لوزلا - ٦

نالقه هفلا يف سيمه نال شاك ناعه سبكه لوزلا - ٦

(٣) رذالمثلا لوملخدا تسميله نال سيمه نال شاك ناعه - ٣

(١٥٦)

نال شاك . لهنبا فقه هوش تسميه لوملخدا ناعه لوملخدا رذالمثلا : ناعهشاه (٢)

(من الطويل)

رذالمثلا : سيمه . ناعه تسميه لوملخدا رذالمثلا : ناعهشاه .

وقال ايضاً *

لوملخدا لوملخدا . رذالمثلا رذالمثلا : ناعهشاه (٢)

١- فلو طلوعتني آل سلمى بن مالك لاعطيت مهرأ من مسرة غالباً

٢- وسرب كسرب العين من آل جعفر يفادين بالكحل العيون السواجيا (١)

٣- اذا ماهبطن النيل او كن دونه بسرو الحمى ألفين ثم المراسيا (٢)

(١٥٧)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

١- لقد حرمت أمي علي عدمتها كرائم قومي ثم قلة ماليا

(١) السواجي : الساكنات .

(٢) النيل : بليدة في سواد الكوفة قرب حلة بني مزيد يخرقها خليج كبير

يتخلج من الفرات الكبير حفره الحجاج بن يوسف وسماه بنيل مصر .

والسرو : اسم موضع .

* الاغاني ٢ / ٣٤٠ .

* الاغاني ٢ / ٣٢٤ .

(١٥٨)

(من الرجز)

وقال ايضاً *

- ١- لتقرين قرباً جليداً مادام فيهن فصيل حيا (١)
٢- وقد دجا الليل فهيا هيا (٢)

(١٥٩)

(من المتقارب)

وقال ايضاً *

وكان لها يومذ امرها *

-
- (١) الجلندي من الابل الشديد الغليظ . والفصيل : ولد الناقة اذا فصل
عن أمه .
(٢) دجا الليل : اظلم .
-

* الكتاب - لسيبويه ١ / ٢٧ - ٢٨ .

- * وجدت هذا الشطر في كتاب الخصائص لابن جني ٣ / ١٥٣ مستشهداً
به على ان العرب تقول في يئس يئس بابدال الهمزة ياء .

(13)

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

المنسوب لابن ميادة

وغیره من الشعراء

قلیہ زبلا ب ہسندا

دا عشا نہ ویضم

(حرف الباء)

(رايها زنه)

(١)

* تخفيا بالقه
(من السريع)

قال ابن ميادة الرماح بن ابرد المري *

١- واعجباً من خالد كيف لا يخطيء فينا مرة بالصواب

(٢)

(من الطويل)

وقال يهجو آل محارب *

١- يقولون ابناء البعير وماله سنام ولا في ذروة المجد غارب (١)

٢- ارادت وذاكم من سفاهة رايتها أن اهجوها لما هجتني محارب

٣- معاذ يلهي انني بعشيرتي ونفسي عن ذاك المقام لراغب (٢)

(١) سنام : اصله الشحم المكتنز في ظهر البعير والمراد به العلو والرفعة .

(٢) الراغب : التارك يقال رغب عن الشيء اذا تركه .

* نهاية الارب ٣ / ٨٣ .

* الكامل ١ / ٧٨ .

وقيل انها لاعرابي يهجو بلال بن البعير المحاربي واظنها لابن ميادة لان

له اهاج كثيرة لآل محارب .

(٢) وفي الاغاني ٢ / ٣٣٠ لابن ميادة وفيه [اظنت سفاهها] بدل

[ارادت وذاكم] .

(٣) وفي ٢ / ٣٣٠ منه ايضاً [فلا وايتها] بدل (معاذ الهي)

(٣)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- تقدم قيس كل يوم كربةة ويشني عليها في الرخاء ذنوبها
٢- واعمد من قوم كفاهم اخوهم صدام الاعادي حيث قلت نيوبها (١)

(٤)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- رعى غير مذعور بهن وراقه لعاع تهاداه الدكادك واعد (١)
(١) النيوب : سادة القوم .
(١) اللعاع : اول النبت . وراقه أعجبه . والواعد : الذي يرجى منه الخير .

* تهذيب اللغة ٢ / ٢٥٣ .

- وفي اللسان انها لتميم بن ابي بن مقبل - انظر ٤ / ٢٩٩ .
(١) وفي غريب الحديث ٤ / ٥٥ لابن ميادة وفيه [يوم كل كربةة] بدل
كل يوم كربةة .
(٢) وفي مقاييس اللغة ٤ / ١٤٠ لابن ميادة وفيه [حين] بدل [حيث] .
* سمط اللآلي ٤٦٦ منسوب له .

وفي [اللسان / اعم] انه لسويد بن كراع .

(٥)

(من الرجز)

وقال ايضاً *

١- جاءت به معتجراً ببرده سفواء تردي بنسيج وحده (١)

(٦)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

١- الأرب خمار طرقت بسدفة من الليل مرتاداً لندماني الخمر (١)

٢- فانهلته خمرأً واحلف انها طلاء حلاء كي يحملني الوزرا (٢)

(١) المعتجر : من الاعتجار وهو لف العمامة دون التلحي . والسفواء البغلة

السريعة . ونسيج وحده : اي لانظير له في العلم وغيره .

(١) السدف : الطائفة من الليل وقيل اختلاط الظلمة والضوء ~~ص~~ وقت

صلاة الفجر .

(٢) انهلته : اسقيته . والحلاء : الكثيرة الشجر .

* العمدة / ٤٤ لابن ميادة / وفي الفاخر / ٤١ من غير عزو .

وفي اللسان مادة [عجر] انه لدكين بن رجاء الفقيمي وهو الصحيح على

ما اظن وقد اورد صاحب اللسان الخبر الذي من اجله قال دكين هذا

البيت وهو من قصيدة ذكرها .

وفي [التاج] انه لدكين انظر مادة [عجر] ايضاً .

* البيان والتبيين ٣ / ٣٤٩ انها لابن ميادة .

وفي الكامل / ٧٠ انها لاعرابي ولم يسمه .

وفي [حماسة ابن الشجري / ٢٣] لافعى بن جناب .

(٥) (٧)

(نجمان)

(من الطويل)

* نسخاً بالقلم

وقال أيضاً *

(١) - فيارب ان خاست بما كان بيننا من العهد فابعث لي بما فعلت نصر (١)

(٢)

(نجمان)

(٨)

(من الطويل)

وقال أيضاً *

١- ابعد بني زر وبعده ابن جندل وعمرو ارجى اذة العيش في خفض (١)

٢- مضوا وبقينا نأمل العيش بعدهم ألا ان من يبقى على اثر من يمضي

(١) خاست : من الخيس بفتح الخاء وهو التغير والفساد .

(١) أرجى : بتشديد الجيم بمعنى . اطلب والخفض : قلة العيش .

* الفاخر ٢٩٩ وفيه انها لابن ميادة .

وفي اساس البلاغة [خيس] وذكر انها لابن الدميثة وفيه [من الود]

واورده احمد راتب النفاخ في مستدركه على (ديوان ابن الدميثة / ٢٠١)

واثبت نص رواية الزمخشري ،

* المنازل والديار ٢ / ٣٠٤ .

وفي الاغانى انها للحكم بن عبد الغاضي ٢ / ٤١١ .

(٩)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

١- الا ما لقلبي لا ييزال كأنه يدا لامع او طائر يتصرف (١)

(١) يتصرف : يتقلب .

• التشبيهات ٢١١ .

وفي امالي القالي انه لعدي بن الرقاع .

وفي المختار من شعر بشار / ١١ منسوب لصاحبنا .

وفي اللالي ١٧٠ انه لجران العود .

حرف القاف

(١٠)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- كأن على انيابها الخمر شابه بماء الندى من آخر الليل غابق (١)
- ٢- وما ذفته الا بعيني تفرساً كما شيم في أعلى السحابة بارق (٢)
- ٣- يضم الى الليل باذيال حبها كما ضم اردان القميص البناتق (٣)

(١) الشابه : المخلوط . والغابق : من الغبق بفتح الغين وتسكين الياء وهو

الشرب بالعشي .

(٢) التفرس : الخدق وشيم : برق .

(٣) البناتق : جمع بنيقة وهي رقعة صغيرة تكون في القميص .

* التسميهات / ١٧٠ .

(١) وفي نهاية الارب ٢ / ٦١ [بعيد الكرى] بدل [بماء الندى] ونسبته

لابن مياده .

(٢) وفي اللسان مادة [بنق] [اطفال حبها] بدل [اذيال حبها] ونسبته

لقيس بن معاذ المجنون .

(١١)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- عسى ان حججنا ان نرى أم جحدر ويجمعنا من نخلتين طريق (١)
٢- وتصطك اعضاد المطي وبيننا حديث وسر لم يدعه صديق

(١٢)

(من البسيط)

وقال ايضاً *

- ١- ناراً يعاود منها العود جدته والنار تفتح عيداناً فتمحرق

(١) نخلتان : واديان عن يمين بستان ابن عامر رشماله يقال لهما النخلة اليمانية والنخلة الشامية .

(٢) تصطك : تلتحم . والاعضاد : ما بين المرفق والكتف والمراد بها الجوانب.

* الحماسة البصرية ١٠٢/٢ .

ورواية البيهقي في [الاغانى ٢/٢٧٥] :

- تري ان حججنا نلتقي أم جحدر وتجمعنا والنخلتين طريق
وتصطك اعضاد المطي وبيننا حديث مسر دون كل رفيق (٢)
وفيه اقواء .

وفي معجم البلدان [نخلتان] ان البيهقي للفأفاء بن يرقه من بني عوف بن عمرو الكلابي وفيه [أم مالك] بدل [أم جحدر] .

* سمط اللالي ٤٤٥ منسوب لصاحبنا .

وفي الحماسة البصرية ٢ / ٣٤٩ ورد قبله :

لقى على ذات احفاد كلاكله وشب نيرانه وانجات بأتلق
ونسبهما لعدي بن الرقاع وهو من قصيدة له ولا اصل لنسبه لابن ميادة .

حرف اللام

(١٣)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

١- ترى سيفه لاتنصف الساق نعله أجل لا وان كانت طوالحمائله (١)

(١) نعله : من نعل السيف وهي الحديدية في اسفل الغمد .

* اصلاح المنطق / ٢٤١ .

وفي شعر [طفيل الغنوي / ٤] انه لابن ميادة وفيه [الى ملك] بدل
[ترى سيفه] .

وفي تهذيب اللغة ١٢ / ٢٠٣ [نسبه لابن ميادة وفيه] ينصف بدل
[تنصف] و [محامله] بدل [حمائله] .

وفي اللسان مادة [نعل] ١١ / ٤٤ نسبه لذي الرمة والصحيح انه لابن
ميادة كما ذكرت اغلب مراجعنا .

حرف الميم

(١٤)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- اربت عليها كل وطفاء حرة لها غارب جنح الظلام بهيم (١)
- ٢- اذا ارزمت بالرعد ارزم خلفها وقد امها جون الغوارب كوم (٢)
- ٣- اذا ما هبطن الارض قدمات عودها بكين بها حتى يعيش هشيم (٣)
- ٤- سحائب لا من صيب ذي صواعق ولا ملقحات ماؤهن حميم (٤)
- ٥- علتني غواش عبرة ما اردها لها من شؤون المأقين سجوم (٥)
- ٦- وما ذاك الا من جميع تفرقت بهم نية عند الجوار قسيم
- ٧- وذلك تال للنوى غير مخلف اذا كان لي جار علي كريم

(١) اربت : اقامت فلم تبرح والوظفاء : الكثيرة الماء الدائمة السح والغارب :

اعلى الموج . والبهيم : الاسود .

[٢] ارزم : اشتد صوته ، الكوم القطعة من الابل .

[٣] الهشيم : التراب وكل عظم فهو هشيم ومهشوم .

[٤] الصيب : الارافة ومجبيء السماء بالمطر ، والحميم : المطر يأتي بعد

اشتداد الحر .

[٥] المأقين : مثنى مؤق وهو مجرى الدمع .

* الاشياء والظائر ١ / ٢٦٠ .

مع ذكر وقيل لمزاحم بن الحارث القريني .

[٤] وفي الكامل ٤٣ « سيف » بدل « صيب » و « محرقات » بدل « ملقحات »

وفي « رغبة الامل من كتاب الكامل : ١٥ / ٢ » « صيف » بدل « سيف »

« ومحرقات » بدل « محرقات » .

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- فتى عزلت عنه الفواحش كلها فلم تختلط منه بلحم ولا دم
 ٢- كأن زرور القبطرية علقت علائقها منه بجذع مقوم (١)
 ٣- عملس اسفار اذا استقبلت له سموم كحجر النار لم يتلثم (٢)
 ٤- اذا مارمى اصحابه يجبينه سرى ليلة الظلماء لم يتهكم (٣)

« من الطويل »

وقال ايضاً *

- ١- كأن فرادى صدره طبعتهما بطين من الجولان كتاب اعجم (١)

(١) الزرور : جمع زر وهو ما يوضع في القميص . والقبطرية : ضرب

من الثياب

(٢) العملس : السريع .

(٣) التهكم : التعرض للناس .

(١) الجولان : جبل بالشام .

* شرح شواهد مجمع البيان ١ / ١٠٣ - ١٠٤ .

(٢) وفي اللسان مادة « قبطر » « بنادكها » بدل علائقها ونسبته لعدي

بن الرقاع .

الثاني لعدي بن الرقاع من قصيدة .

* أساس البلاغة ٧٥٦ .

وفي اللسان ١٥ / ٢٨٠ نسب للملحة الجرمي .

حرف النون

(١٧)

« من الرجز »

وقال ايضاً *

- ١- فهن مثل الامهات يلخين يطعمن احياناً وحيناً يسقين^(١)
- ٢- كأنها من شجر البساتين العنياه المتنقى والتين
- ٣- لا عيب الا انهن يلهين عن لذة الدنيا وعن بعض الدين

« ١٨ »

« من الوافر »

وقال ايضاً *

- ١- فان أهلك فقد أبقيت بعدي قوافي تعجب المتمثلينا
- ٢- لذيدات المقاطع محكمات لو ان الشعر يلبس لارتدينا^(١)

[١] يلخين . من اللحاء وهو الغذاء المصبي .

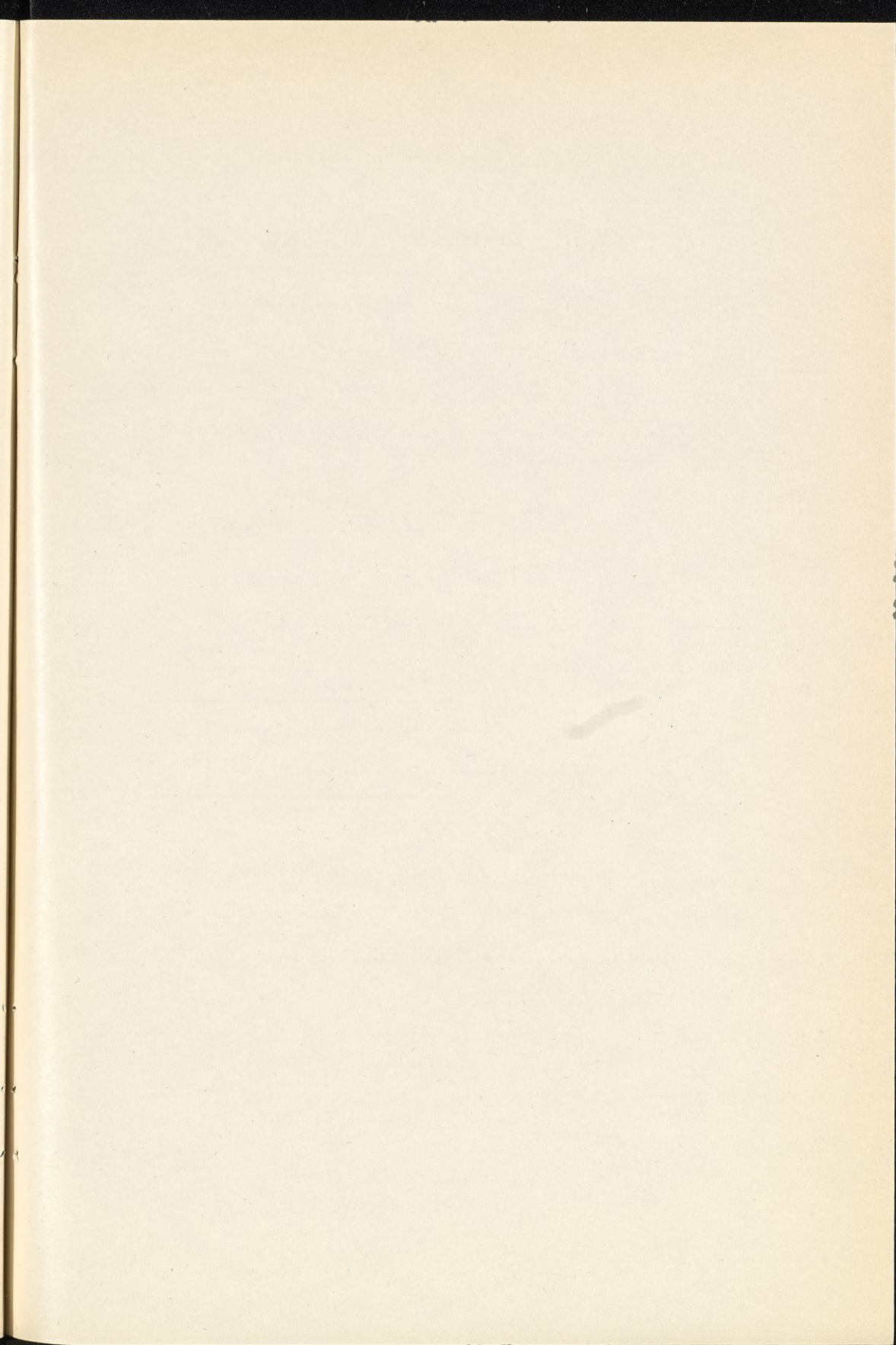
[١] المقاطع : جمع مقطع وهو ما لم يتجاوز السبعة ابيات من الشعر والرجز .

* لسان العرب ٢٠ / ١١٠ مادة لخي .

وفي مادة « عنب » منه نسبة لاعرابي من بني اسد .

* حماسة ابن الشجري ٢٣٧ - ٢٣٨ .

وفي « مجموعة المعاني ١٧٨ » انها لشاعر جاهلي ولم يسمه جامعها .



تخريج القصائد

(١)

البيت في شروح سقط الزند م ٢ ق ١ / ٣٥٥

(٢)

البيتان في الاغاني ٢ / ٢٩٠

(٣)

القصيدة في الاغاني ٢ / ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ ومعجم الادباء
١١ / ١٤٣ - ١٤٤ وارشاد الارب ٤ / ٢١٢ - ٢١٣ والبيت « ١ » في
الحيوان ٣ / ٤٧٩ والمنازل والديار ١٨١ مع زيادة بيتين بعده والبيت « ٨ »
في اللسان ٩ / ٨٢ والتاج ٥ / ٧٦ والبيت « ٩ » في الحيوان ٣ / ٣٩٢ والبيت
« ١٠ » في اللسان ٣ / ٤٦٢ والبيت « ١٤ » في ومعجم البلدان ٤ / ٦٦٩
واللسان ٢ / ٨١ ، ٣ / ٤٦٦ والتاج ١ / ٣٧٤ والبيت « ١٦ » في الشعر
والشعراء ٩٦ والبيتان « ٢٠ - ٢١ » في انساب الاشراف .

« ٤ »

البيت في مقاييس اللغة ٤ / ٢٥

« ٥ »

الابيات في الاغاني ٢ / ٢٧٤ - ٢٧٥ وأمالي الزجاجي ١٣٥ ونزيرين
الاسواق بتفصيل اشواق العشاق ١ / ٣٢

« ٦ »

البيتان في عيون الاخبار ٤ / ١٤١

« ٧ »

القصيدة في الاغاني ٢ / ٣٣٢ - ٣٣٣ والبيت « ٣ » في الحيوان
٣ / ٣٨٤ والمعاني الكبير ٢ / ٦٤٩ مع اضافة بيت بعده والبيت « ٤ » في
الحيوان ٦ / ٦٧ ، ٦ / ١١٢ والوساطة ٤٢٢ .

(١٢٢)

« ٨ »

الابيات في الاغاني ٣٠٢/٢، ومعجم الادباء ١١/١٤٨ مع زيادة
بعض ابيات بعد البيت الاول ، والبيت « ١ » في طبقات ابن المعتز ١٠٨
مع اضافة بيتين بعده وسمط اللالي ٤٢٧ والبيتان « ٣،٢ » في امالي القالي
١٦٥/١ مع اضافة بيتين قبل البيت الثاني والبيت « ٣ » في نور القبس
المختصر من المقتبس ٣٠٤ مع اضافة بيتين قبله والابيات « ١،٢،٤،٦،٧،
١١،١٢ » في التاريخ الكبير ٣٢٩/٥

« ٩ »

البيت في الفاخر ٣٠٠ واللسان مادة « خرق » ٣٣٥/٢

« ١٠ »

البيتان في الحيوان ٤٢١/٣ واساس البلاغة ١٦٤ والبيت « ١ » في
المعاني الكبير ٢٥٨/١ وتهذيب اللغة ٤/١٤٠ وشرح نهج البلاغة ٢/١٢٨
واللسان ٣/٥٩ مادة « حرج » .

« ١١ »

البيت في اللسان ١٤ / ١٢١ والتاج ٨ / ١٠٥ .

« ١٢ »

البيت في الحيوان ٤ / ٣٥٨

« ١٣ »

البيت في تهذيب الالفاظ ٣٦٥

« ١٤ »

الابيات في الحيوان ٥ / ٣٨٤ والبيت « ١ » في الشعر والشعراء ٦٥٥
وطبقات ابن المعتز ١٠٦

« ١٥ »

الابيات في شرح مقامات الحريري ٤ / ١٢١ والبيت « ٢ » في

(١٢٣)

محاضرات الادباء ٢٠/٢ .

« ١٦ »

البيتان في انساب الاشراف مصورة معهد الدراسات الاسلامية
العليا ببغداء م ١١ ق ٦٨/٨٨٦

« ١٧ »

البيت في الاغاني ٢٩٠/٢

« ١٨ »

البيتان في الاغاني ٢٦٦/٢

« ١٩ »

البيت في شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي ١١٣٤ وشرح الحماسة
للتبريزي ١٦٠/٣ ومحاضرات الادباء ٧٥/٢ .

« ٢٠ »

البيت في شرح الحماسة - للمرزوقي ١١٣٤ وشرح الحماسة للتبريزي
١٦٠/٣ ومحاضرات الادباء ٣٢/٢

« ٢١ »

الايات في الزهرة ٢٩٤ - ٢٩٥

« ٢٢ »

الايات في المصون في الادب ٩٧-٩٨/ والبيتان « ٢٠ ، ١ » في عيون
الاخبار ٩٤/٤ من غير نسبة/ ونور القبس المختصر من المقتبس ٢١٣ وفي
شرح نهج البلاغة ١٢٢/٢/ وروضة المحبين ٢٣٤ . وكنائيات الجرجاني
ص ١١ .

[٢٣]

البيتان في البيان والتبيين ٢٢٢/١

(١٢٤)

« ٢٤ »

البيت في لحن العوام ٢٢٩ والمغرب من الكلام الاعجمي ٢٩٦
والمخصص ١٦ واللسان ٤٦٨/٦

« ٢٥ »

البيت في نوادر ابي مسحل الاعرابي ٢١٤/١

« ٢٦ »

الابيات في الحيوان ٣٣٧/٢ - ٣٣٨ وقطب السرور في اوصاف
الخمور ٣٩٢ والابيات [٥ ، ٤ ، ٣] في قطب السرور ٤٠٩ ايضا

« ٢٧ »

البيت في اللسان ٢٣٠/١٦ مادة « رتج »

« ٢٨ »

البيت في معجم البلدان ٤٢٤/٤

« ٢٩ »

البيت في الاغاني ٣٢٥/٢

« ٣٠ »

الابيات في الاغاني ٢٦٠/٢ وبهجة المجالس وانس المجالس
ق ٤٦٢/١

« ٣١ »

البيتان في الاغاني ٣٠٩/٢ وانساب الاشراف م ١١ ق ٦٨/٨٨٦

« ٣٢ »

البيت في انوار الربيع في انواع البديع ١٦٠ / وفي المقاصد النحوية في
هامش خزانة البغدادي ٧/١ من غير نسبة لقائل .

« ٣٣ »

القصيدة في تاريخ ابن عساكر ٣٢٨/٥ - ٣٢٩ والابيات [١ ، ٢ ، ٣]

(١٢٥)

٤ ، [في الاغاني ٢/٣١٣ وانساب الاشراف مصور معهد الدراسات
الاسلامية العليا بغداد ١١ ق ٦٨/٨٨٥

« ٣٤ »

القصيدة في الاغاني ٢/٣٢٢ - ٣٢٣ والابيات [١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥]
في الكامل للمبرد ٢٤ والأشباه والنظائر ٢/٢٨٩ والبيت « ٣ » في العمدة
١ / ٦٦ والابيات (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦) في الحماسة البصرية ٢/١١٠
والابيات (٥ ، ٦) في الغيث المنسجم في شرح لامية العجم ٢ / ١٦
ونشر العلم مخطوطة المكتبة العامة في الموصل رقم ٣٦ ص ٣٠ والبيت
(٦) في اللسان ٨/١٩٨ والابيات (٦ ، ٧) في كتاب سيبويه ١/٢٢٧ .
والبيت (٨) في انساب الاشراف ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨ مصورة
معهد الدراسات الاسلاميه بغداد مع زيادة بعض ابيات .

(٣٥)

الابيات في طبقات ابن المعتز ١٠٩ .

(٣٦)

القصيدة في جمهرة نسب قريش واخبارها ١ / ٣٣٩ - ٣٤٠ .

(٣٧)

البيت في تهذيب اللغة ٤ / ٩٨ واللسان مادة « ضبر » ٣/٢٧٨ .

(٣٨)

البيتان في الحماسة البصرية ٢/١٠٤ والبيت « ١ » في سمط اللآلي ٦٥٩

(٣٩)

البيت في الاغاني ٢ / ٣٠٦ .

(٤٠)

الابيات في الاغاني ٢ / ٣١٢ والبيت « ١ » في الشعر والشعراء ٦٥٧

(١٢٦)

وطبقات ابن المعتز ١٠٧ ومعجم البلدان ٢ / ٢٥١ وانساب الاشراف
م ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨ .

(٤١)

الابيات في الحماسة البصرية ٢ / ٢٠٩ والبيتان « ٢ ، ٣ » في الغيث
المنسجم ٢ / ١٦ والكشكول ٢١٧ ونشر العلم مخطوطة المكتبة العامة في
الموصل رقم ٣٦ ب ص ٣٩ .

(٤٢)

الابيات في الاغاني ٢ / ٢٦٨ .

(٤٣)

البيت في تاج العروس ٢ / ٥٤٥ .

(٤٤)

البيت في المعاني الكبير ١ / ٩ .

(٤٥)

الابيات في الاغاني ٢ / ٣٢٦ - ٣٢٧ وشرح شواهد المغني ٥٨٠ مع
زيادة بعض الابيات والبيت « ١ » في تهذيب اللغة ١٢ / ١٦٠ واللسان
٦ / ٢٢٧ والابيات « ١ ، ٤ » في الوحشيات ٢٧٠ مع زيادة ابيات
والبيت « ٣ » في اللسان ٦ / ٢٢٧ مع زيادة بيت بعده والبيت « ٤ »
في مغني اللبيب ٢١٥ .

(٤٦)

البيت في اللسان مادة « فضض » ٩ / ٧٣ والتاج ٥ / ٧٠ .

(٤٧)

الابيات في الكامل ١ / ٤٥ والفاضل ٦٤ والاغاني ٢ / ٣٣٨ وديوان
المعاني ١٢٣ واللسان ١٦ / ٩٦ مع اضافة بيت بعد البيت الاول وانساب

(١٢٧)

الاشرف مصورة معهد الدراسات الاسلامية العليا م ١١ ق ٨٨٦/٦٨ .

(٤٨)

البيتان في الحيوان ٥٧٦/٥ والاشباه والنظائر ٢٠٨/١ .

(٤٩)

الايات في الاغاني ٢ / ٣١٤ ومعجم البلدان « مليحة » والتاج

« ملح » والبيتان « ٢ - ٣ » في انساب الاشراف م ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨ .

(٥٠)

البيتان في نهاية الأرب ٣ / ٨٣ .

(٥١)

البيت في تاج العروس ١ / ١٢٧ .

(٥٢)

البيت في الاشباه والنظائر ٢ / ٣٤٢ ،

(٥٣)

البيت في شعر طفيل الغنوي ٨ وامالي ابي علي من غير نسبة ١٤ / ٣٤

(٥٤)

البيتان في الحيوان ٤ / ٣٣١ .

(٥٥)

البيتان في الشرح الجلي على بيتي الموصل ٢٩٨ .

(٥٦)

البيت في الاغاني ٢ / ٢٩٥ .

(٥٧)

القصيدة مفرقة في كتاب الاغاني ٢ / ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٥ -

٢٧٦ والايات « ٣ ، ٤ ، ٥ » في معجم البلدان ٤ / ٦٤١ والبيت « ٦ »

في معجم ما استعجم ٢٨٧ ومعجم البلدان ٤ / ٨٥٥ والتاج ٩ / ٣٥٨ ،
١٠ / ٣٨٠ والابيات « ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٦ » في شرح شواهد
المغني ٨٧٦ - ٨٧٧ والابيات « ٨ ، ١٠ ، ١٦ » في زهر الآداب ٣ / ١٢٢
والابيات « ٨ ، ١٠ ، ١٦ ، ١٧ » في الزهرة ٢٧٨ والبيت « ١٠ » في
مغني اللبيب ٥٠١ والابيات « ١٥ ، ١٦ ، ١٧ » في معجم البلدان
١ / ٦٥٤ والبيت « ٢٠ » في سيديويه ١ / ١٥٧ واصلاح المنطق ١٣٠
والمخصص ٢ / ١٨٤ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٣٣٤ وشرح الحماسة
للتبريزي ٤ / ٢٧ ورغبة الامل ٥ / ٢٥٦ ومعجم البلدان ٤ / ٦٤١
واللسان ٤ / ٣٣٥ ، ٥ / ١٤٨ وصحاح الجوهري ١ / ٢٥١ ، ١ / ٢٩٠
وامالي المرتضى ١ / ٣٤٦ .

(٥٨)

الابيات في الاغاني ٢ / ٢٨٨ - ٢٨٩ .

(٥٩)

البيت في الاغاني ٢ / ٢٨٧ ،

(٦٠)

البيتان في مجموعة المعاني ١٦٨ والاغاني ٢ / ٣٣٩ .

(٦١)

الابيات في الجمان في تشبيهات القرآن ٢٤٤ والرابع في « الغريب

المصنف ٢١٧ » مخطوطة المتحف العراقي ببغداد :

(٦٢)

البيتان في شرح ديوان زهير ١١٥ .

(٦٣)

البيت في الحيوان ٧ / ٢٤٢ .

(٦٤)

الايات في (انساب الاشراف) مصورة معهد الدراسات الاسلامية
العليا ببغداد م ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨ والبيت «١» في طبقات ابن المعتز ١٠٧.

(٦٥)

البيت في مجاز القرآن ٢ / ١٩٦ والمنصف ٢ / ١٠ والازمنة
والامكنة ٢ ٧٩ .

(٦٦)

البيتان في الحماسة البصرية ٢ / ١١١ .

(٦٧)

البيتان في (انساب الاشراف) مصورة معهد الدراسات
الاسلامية العلييا ببغداد م ١١ ق ٨٨٥ / ٦٨ .

(٦٨)

الايات في الحيوان ٥ / ١٣٣ .

(٦٩)

البيتان في الحيوان ٦ / ٣٠٩ .

(٧٠)

البيت في الحيوان ٤ / ٢٤٣ .

(٧١)

البيت في الاغانى ٢ / ٢٩٠ .

(٧٢)

البيت في الاغانى ٢ / ٢٧٠ وانساب الاشراف م ١١ ق ٨٨٤ / ٦٨

(٧٣)

البيت في البيان والتبيين ١ / ٢٢٢ .

(١٣٠)

(٧٤)

القصيدة في الاغاني ٢ / ٣١٦ - ٣١٧ والايات « ١ ، ٢ ، ٣ » في
معجم البلدان ٢ / ٥ والبيتان « ١ ، ١٢ » في زهر الآداب ٣ / ١٢٢ .

(٧٥)

البيت في تاج العروس ٤ / ١١٥ .

(٧٦)

القصيدة في الاغاني ٢ / ٢٧٩ - ٢٨٠ والتاريخ الكبير ٥ / ٣٣٠ .

(٧٧)

القصيدة في الاغاني ٢ / ٢٩٩ - ٣٠٠ .

(٧٨)

القصيدة في الاغاني ٢ / ٣٣٥ - ٣٣٦ .

(٧٩)

البيتان في الزهرة ٢٧٥ والاعاني ٢ / ٢٨٠ .

(٨٠)

الايات في اساس البلاغة ٤٦٦ .

(٨١)

الايات في الاغاني ٢ / ٣٢٥ وانساب الاشراف م ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨

(٨٢)

البيتان في حماسة ابن الشجري ١٣٢ .

(٨٣)

البيتان في الاغاني ٢ / ٢٦٨ .

(٨٤)

البيتان في الاغاني ٢ / ٣١٤ .

(١٣١)

(٨٥)

البيت في اساس البلاغة ٩٤٢ .

(٨٦)

البيت في انساب الاشراف مصورة معهد الدراسات الاسلامية
العليا ببغدادم ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨ .

(٨٧)

البيتان في انساب الاشراف مصورة معهد الدراسات الاسلامية
العليا ببغدادم ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨ .

(٨٨)

البيت في انساب الاشراف مصوره معهد الدراسات الاسلامية
العليا ببغدادم ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨ .

(٨٩)

البيتان في الاغاني ٢ / ٢٨٦

(٩٠)

الايات في معجم البلدان ٣ / ٦٨٠ مادة [ذو العش]

(٩١)

البيتان في التحفة الناصرية في الفنون الادبية - مصورة المجمع
العلمي العراقي ورقة ١٧٣ وشرح نهج البلاغة ٥ / ٨٩٠

(٩٢)

البيت في المثني ٥٠

(٩٣)

الايات في الحماسة البصرية ٢ / ١٨٢

(١٣٢)

(٩٤)

البيت في الامتاع والمؤانسة ١٩٣/٢

(٩٥)

الابيات في الاغاني ٣٤٠-٣٣٩/٢

(٩٦)

البيت في البيان والتبيين ٢٢٦/٣

(٩٧)

البيت في اللسان ١٦٤/٩ والتاج ١٣٢/٥

(٩٨)

البيتان في طبقات ابن المعتز ١٠٩

(٩٩)

البيت في تهذيب اللغة ٧٦/٢

(١٠٠)

البيتان في تاريخ ابن عساكر ٣٢٩/٥

(١٠١)

الابيات في الاغاني ٣٣٩ - ٣٣٨/٢

(١٠٢)

الابيات في الكامل ٢٤ وطبقات فحول الشعراء ٤٦٦ هامش

والاغاني ٢/٢٦٣ وانساب الاشراف م ١١ ق ٨٨٥ / ٦٨

(١٠٣)

البيت في الحيوان ٣٣١/٤

(١٠٤)

البيت في اساس البلاغة ٣٠٣

(١٣٣)

(١٠٥)

البيت في معجم ما استعجم ٨٨٩

(١٠٦)

الايات في التاج ٤٠٣/٦ والايات [٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١] في صحاح
الجوهري ٦٩/٢ واللسان ٥٩/١٢ والايات [٥ ، ٤ ، ١] في تهذيب
اللغة ٣٦٠/١٢ والمعرب من الكلام الاعجمي ١٥٨ واللسان ٤٠٧/١١
والتاج ٣٥٧/٦ والبيتان [٥ ، ٤] في اللسان ٣٨٢/٧ وصحاح الجوهري
٤٥٢/١ والايات [٦ ، ٥ ، ٤] في الابدال ٩٧/٢ واسباس البلاغة ٢٦٨
مع اضافة بيتين ومعجم البلدان ٢٦٠/١ واللسان ٤٢/٦ مع اضافة بيتين
و ١٧١/١٠ منه والتاج ٤٨٨/٥ .

(١٠٧)

البيت في لحن العوام ٢١٩ والتاج ٣٥/٧ والشرط الثاني منه في
اللسان ١٦٠/١٢ مادة « غرنق »

(١٠٨)

البيتان في الوحشيات ١٨٨ وطبقات ابن المعتز ٩٩ والزهرة ١٩٣ .

(١٠٩)

الايات في الحيوان ٥٩٨/٥

(١١٠)

الايات في تاريخ ابن عساكر ٣٢٩/٥ والبيت (٢) في اساس
البلاغة ١٦ والبيت (٣) في شرح نهج البلاغة ٨٧٥/٥ والجامع الكبير
في المنظوم من الكلام والمنثور وبهجة المجالس ق ٧١٢/٢ مع اختلاف
في الرواية والبيتان (٣ - ٤) في نقد الشعر ٩٠ والصناعتين ٣٥٥

(١٣٤)

« ١١١ »

الابيات في اللسان ١٣ / ٣١ والبيت (١) في الابدال ٣٨٨ / ٢ مع
اضافة بيت بعده وسمط الآليء ٦٧٧ مع اضافة بيت قبله والبيت «٢»
في أمالي القالي ٤٢ / ٢ .

(١١٢)

البيتان في معجم البلدان ٥٧٨ / ٢ .

(١١٣)

البيت في الاغاني ٣٢٧ / ٢ .

(١١٤)

الابيات في الابدال ٩٧ / ٢ ومعجم البلدان ٤١٥ / ١ ، ٨٤٥ / ١
واللسان ٥٥ / ٤ .

(١١٥)

البيتان في الحيوان ٨٢ / ٣ ، ٥٩٨ / ٥ .

(١١٦)

الابيات في الاغاني ٢ / ٢٦٦ وانساب الاشراف م ١١ ق ٦٨ / ٨٨٤

(١١٧)

الابيات في الحماسة البصرية ١١١ / ٢ .

(١١٨)

الابيات في شرح شواهد المغني ١٦٤ والبيت «٦» في مغني اللبيب
٥٢ واللسان ٤ / ١٨٣ وانساب الاشراف م ١١ ق ٨٨٦ ٦٨ مع اضافة
بعض ابيات .

(١١٩)

الابيات في الاغاني ٢ / ٢٩١ .

(١٣٥)

(١٢٠)

الايات في سمط اللآلي ٣٠٦ والبيت «٢» في اصلاح المنطق وادب
الكاتب ٣٥ / ٣٠٣ وامالي القالي ١ / ٩٨ ، ٣ / ٥٨ وديوان الادب
مخطوطة مكتبة الاوقاف ببغداد ٤٠٣ ومقاييس اللغة ١ / ٢٠ والاقتضاب
٣٠٧ ومعجم البلدان ٤ / ٧٨١ والتاج ٧ / ٢١١ .

(١٢١)

البيتان في المعاني الكبير ١ / ٢١١ .

(١٢٢)

البيت في مقاييس اللغة ٣ - ٣٧٩ واساس البلاغة ٥٧٠ وصحاح
الجوهري ٢ - ٢٠٧ واللسان ١٣ - ٤٢٢ ، ١٧ - ٣٢ والتاج ٧ - ٤١٤ ،
٩ - ٢٦٢ .

(١٢٣)

البيت في شرح القصائد السبع الطوال ٢٣ .

(١٢٤)

البيتان في الحيوان ٤ / ٣٩٤ .

(١٢٥)

البيت في الحيوان ٦ / ٦٨ ، ٦ / ١٣٩ .

(١٢٦)

البيت في الموشح ٣٥٨ .

(١٢٧)

الشرط في تهذيب اللغة ٤ / ٤٦٦ واللسان ٥ / ١٧ .

(١٢٨)

القصيدة في الاغاني ٢ / ٢٨١ - ٢٨٢ والايات «١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ،

(١٢٦)

٦، ٧، ٨، ٩» في تاريخ ابن عساكر ٥ / ٣٣٠ والابيات « ١، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨ » في موضع آخر من الاغاني ٢ / ٢٩٣ والابيات « ١، ١١، ١٣، ١٤، ١٦ » في الحماسة البصرية ٢ / ١١٠ والابيات « ١، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦ » في طبقات ابن المعتز ١٠٨ والابيات « ١، ١٣، ١٤ » في لباب الآداب ٤١٧ والبيتان « ١٣، ١٤ » في المؤلف والمختلف ١٧٤ والمصون في الادب ٧٠ وسمط اللائي ٤٤٣ والمسلسل ٢٩٩ وشرح المضمون به على غير اهل وروضة المحبين ٢٣٤ مع زيادة بيت قبل البيت (١٣) واختلاف الشطر الاول منه والبيت (١٥) في شرح ديوان زهير ١١ هامش والبيت ١٧ في عبث الوليد ٧٣ والبيت « ١٨ » في حماسة ابن الشجري ٢٦ مع اضافة ثلاثة ابيات بعده . والبيتان « ٢٣ - ٢٤ » زيادة في انساب الاشراف م ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨

« ١٢٩ »

القصيدة في الاغاني ٢ / ٣٣٤ والبيت « ١ » في التاج ٨ / ١٠٩ والشطر الثاني منه في امالي القالي ٢ / ٢٦ ونسب لتماضر بنت مسعود وهو خطأ والابيات « ١، ٢ » في الحماسة البصرية واخبار ابي تمام ٢٢ - ٢٣ وبهجة المجالس ق ٢ / ٨٠٢ والابيات « ١، ٢، ٣ » في الشعر والشعراء ٦٥٦ وطبقات ابن المعتز ١٠٦ والاضداد في كلام العرب ٣١٣ والمصون في الادب ٩٧ والأزمنة والامكنة ٢ / ٢٥١ وزهر الآداب ٣ / ١٠٦ وسمط اللائي ٢٣٧ وحماسة ابن الشجري ١٦٥ - ١٦٦ ومعجم البلدان (حرة ليلي) والابيات « ١، ٣، ٤ - ٥ » في تاريخ ابن عساكر ٥ / ٣٢٨

« ١٣٠ »

الابيات في الاغاني ٢ / ٣٣١

(١٣٧)

« ١٣١ »

الابيات في الاغاني ٢/٢٩٠ وانساب الاشراف م ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨

« ١٣٢ »

البيتان في تهذيب اللغة ٤/١٥٩ واللسان ٣/٤٥١ والبيت « ١ » في
اللسان ٥/٢٧٠، ١٣/٣٨٧ والبيت « ٢ » في اللسان ١٢/٢١٠ والتاج
٦٤/٧ . والاول في (المجلد ٥٢ ظ مخطوطة المتحف العراقي .

« ١٣٣ »

الابيات في الاغاني ٢/٣٣٧

« ١٣٤ »

البيت في اللسان ١٤/١٩١ مادة « شنظر » والتاج ٨/١٤٠

« ١٣٥ »

البيت في تهذيب اللغة ١٢/٣٥٣ واللسان ٧/٤٣٣

« ١٣٦ »

البيت في اساس البلاغة ٩١٧

« ١٣٧ »

الابيات في الاغاني ٢/٣٠٩ ومعجم البلدان ١/١٥٠

« ١٣٨ »

الابيات « ١ ، ٢ ، ٤ » في الحيوان ٣/٤٧٩-٤٨٠ والابيات « ١ ، ٣ ، ٥ »
في التاريخ الكبير ٥/٣٢٩ والابيات « ٣ ، ٤ ، ٥ » في المنازل والديار
١/٤٤ والبيت « ٣ » في معجم ما استعجم ٦٤٨ و (٤) منه ص ٦٨٤)

« ١٣٩ »

الابيات في الاغاني ٢/٣٣٨-٣٣٩

« ١٤٠ »

الابيات في الحيوان ٣/٤٨٠

(١٣٨)

« ١٤١ »

البيتان في الحيوان ١٨١/٥

« ١٤٢ »

البيت في نقد الشعر ٨١ والصناعتين ٣٩٣ واعجاز القرآن ١٥١
وجامع الشواهد ١٧٥ .

« ١٤٣ »

البيتان في الاغاني ٣٢١/٢ وانساب الاشراف م ١١ ق ٨٨٥ / ٦٨

« ١٤٤ »

الابيات في الزهرة ٣١٠

« ١٤٥ »

البيتان في الاغاني ٢٦١/٢ ومعجم الأدباء ١٤٢/١١ وخزانة البغدادي
١٥٢/١ والحيوان ٣٨٤/٥ هامش مع اضافة بيتين فيهما اقواء ونوادير
المخطوطات ٣٠٨ هامش وبروكلمان ٢١٢/١ وانساب الاشراف م ١١
ق ٨٨٤ / ٦٨

« ١٤٦ »

البيت في الاغاني ٣٢٦/٢

« ١٤٧ »

الابيات في زهر الآداب ١٢٢/٣

« ١٤٨ »

الابيات في الاغاني ٣١٥/٢

« ١٤٩ »

البيت في اللسان ٤٢٥/٧ وصحاح الجوهرى ٤٠٦ من غير نسبة
لقائل .

(١٣٩)

« ١٥٠ »

الابيات في الاغاني ٣١٩/٢

« ١٥١ »

البيت في اللسان ١٥٦/٩

« ١٥٢ »

البيت في انساب الاشراف مصورة معهد الدراسات الاسلامية العليا

ببغداد م ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨

« ١٥٣ »

القصيد في الاغاني ٣٠٠/٢ والبيت (٢) في الحيوان ٣٠٠/١ مع
اضافة بيت و ٢٤٤/٦ منه وثمار القلوب ٥٦ والجمان في تشبيهات القرآن
٧٣ مع اضافة بيت واساس البلاغة ٤٩٢ .

« ١٥٤ »

البيت في الاغاني ٣١٤/٢ ونور القبس المختصر من المقتبس ١٨٩ .

« ١٥٥ »

الابيات في نوادر ابي علي ٢٠٢/٢

« ١٥٦ »

الابيات في الاغاني ٣٤٠/٢

« ١٥٧ »

البيت في الاغاني ٣٢٤/٢

« ١٥٨ »

الابيات في كتاب سيويه ٢٧/١ - ٢٨ وتوجيه اعراب ابيات ملغزة

الاعراب ١٩٣ وشرح المفصل ٣٣/٤ واللسان ١٣/٥ مادة « جلد »

« ١٥٩ »

الشرط في الخصائص لابن جني ١٥٣/٣

(١٤٠)

تخریج المنسوب لابن میادة

(١)

البيت في عيون الاخبار مع جملة ابيات ٦٣/١ ونسبته لابن منذر
وفي زهر الآداب ١١٠/٢ ونسبته لابن منذر يهجو خالد بن خليف
وفي نهاية الأرب ٨٣/٣ ونسبته لابن ميادة .

« ٢ »

الابيات في الكامل ٧٨/١ لابن ميادة مع ذكر وقيل منسوب له
والبيتان « ٣ ، ٢ » في الاغاني ٢ ، ٢٣ لابن ميادة .

« ٣ »

البيتان في تهذيب اللغة ٢٥٣/٢ لابن ميادة واللسان ٢٩٩/٤ نسب
لتميم بن ابي بن مقبل والبيت « ٢ » في غريب الحديث ٥٥/٤ لابن
ميادة والمحكم ٢٩/٢ لابن ميادة ومقاييس اللغة ١٤٠/٤ لابن ميادة
والمخصص ٣ ٦٦/ لابن ميادة .

« ٤ »

البيت في سمط اللاليء ٤٤٦ لابن ميادة مع ذكر وقيل منسوب له
واللسان مادة « لعم » نسب لسويد بن كراع .

« ٥ »

البيت في العمدة ٤٤ لابن ميادة والفاخر ٤١ من غير نسبة واللسان
مادة « عجر » نسب لذكين بن رجاء الفقيمي وهو الصحيح على ما اظن .

« ٦ »

البيتان في البيان والتبيين ٣٤٩/٣ لابن ميادة والكامل ٧٠ نسبا
لاعرابي لم يذكر اسمه وفي حماسه ابن الشجري ١٣٢ انها لافعي بن
جناب .

« ٧ »

البيت في الفاخر ٢٩٩ لابن ميادة واساس البلاغة مادة « خيس »

(١٤٢)

نسب لابن الدمينة .

« ٨ »

البيتان في المنازل والديار ٣٠٤/٢ لابن ميادة وفي الاغاني ٤١١/٢
انها للحكم بن عبدل الفاضري .

« ٩ »

البيت في التشبيهات ٢١١ لابن ميادة وامالي القالي ٣٦/٢ لعدي بن
الرقاع والمختار من شعر بشار ١١ لابن ميادة واللائي ١٧٠ لجران العود

« ١٠ »

الايات في التشبيهات ١٧٠ لابن ميادة وديوان المعاني ٢٤١ / ١ لقيس
بن معاذ ونهاية الارب ٦١/٢ لابن ميادة والبيت « ٣ » في اللسان مادة
(بتق) نسب لقيس المجنون .

« ١١ »

البيتان في الحماسة البصرية ١٠٢/٢ لابن ميادة والاعاني ٢٧٥/٢
لابن ميادة ومعجم البلدان (نخلتين) نسبا للفأفاء ابن عمرو الكلابي .

« ١٢ »

البيت في سمط اللالي ٤٤٥ لابن ميادة مع ذكر وقيل منسوب له
والحماسة البصرية ٣٤٩/٢ مع اضافة بيت ونسب لعدي ابن الرقاع .

(١٣)

البيت في اصلاح المنطق ٢٤١ لابن ميادة وشعر طفيل الغنوي ٤ لابن
ميادة وفي صحاح الجوهري ٢/٢٤٥ وتهذيب اللغة ١٢/٢٠٣ ومقاييس
اللغة ٤ / ٤٣٢ واللسان ١١ / ٢٤٤ وصحاح الجوهري ٢ / ٢٤٥ نسب
البيت لذي الرمة .

(١٤٣)

(١٤)

القصيدية في الاشباه والنظائر ١ / ٢٦٠ مع ذكر وقيل هي لمزاحم
ابن الحارث القريري والاييات « ٣ ، ٤ » في الكامل ٤٣ والاغاني
٢ / ٣٢٣ ورغبة الامل من كتاب الكامل ٢ / ١٥ نسبا لابن ميادة .

(١٥)

الاييات في شرح شواهد مجمع البيان ١ / ١٠٤ لابن ميادة والبيت
« ٢ » في اللسان « قبطر » و « عملس » نسب لعدي ابن الرقاع .

(٦١)

البيت في اساس البلاغة ٧٥٦ لابن ميادة واللسان ١٥ / ٢٨٠ نسب
لملحة الجرمي .

(١٧)

الاييات في اللسان ٢٠ / ١١٠ مادة « لخي » لابن ميادة ومادة
« عنب » منه انها لاعرابي من بني اسد .

(١٨)

البيتان في حماسة ابن الشجري ٢٢٧ - ٢٣٨ لابن ميادة ومجموعة
المعاني ١٧٨ نسبا لشاعر جاهلي لم يذكر اسمه .

(١٤٤)

فهرس الاعلام

- أ -

أبان بن عينه : ٦١

أبرد : ٨

أبو جعفر المنصور : ١٠ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٩٦

أبو زبيد الطائي : ٦٨

أبو العلاء الحضرمي : ٦٨

أبو الفرج الاصفهاني : ٨ ، ١٣

ابن اللمينة : ١١٢

ابن سلام : ٦ ، ٨ ، ١٢

ابن صفوان : ١١

ابن المعتز : ١٣

ابن هرمة : ١٢

أحمد راتب النفاخ : ١١٢

أفعي بن جناب : ١١١

آل جعفر : ١٠٤

أم جحدر : ٩ ، ١١ ، ١٩ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٦٢ ، ٦٧ ، ٧٦ ، ٨٧ ، ٩١

١١٥ ،

أم مالك ، ٩٧

أمروؤ القيس بن حجر الكندي ، ١٩

ام الوليد : ٩٥

اوس بن حجر : ٦

- ب -

بلال بن البعير المحاربي : ١٠٩

- ت -

تأبط شرأ : ٤٩

تماضر بنت مسعود : ٨٨

تميم بن أبي بن مقبل : ١١٠

- > -

جحاف : ٥٠

جرير بن عطية الخطفي : ٧١

جران العود : ١١٣

جعفر بن سليمان : ٩٠

جميل بن معمر العذري : ٨٠

- ج -

حسينة اليسارية : ٦٣

الحكم الخضري : ٧ ، ١١ ، ١٢ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٦٠ ، ٨١

الحكم بن عبدل الغاضري : ١١٢

- خ -

خفاف بن ندبة السلمي : ٨٣

- د -

دكين بن رجاء النقيمي : ١١١

(١٤٦)

- ذ -

ذو اصبح (احد ملوك اليمن) : ٩٧

ذو الرمة (غيلان بن عقبة) : ١١٦

- ر -

الراعي النميري : ٢٤

ربيعة بن الجحدر الهذلي : ٢٨

رؤبة بن العجاج : ١٢

رياح بن عثمان : ٤٣ ، ٤٢ ، ٣٦

- س -

سنان بن جابر : ٦٥

سويد بن كراع : ١١٠

سيار بن نجيح : ٨٥

- ط -

طرفه بن العبد البكري : ٧٧

- ع -

عبد الرحمن بن جهيم : ٨

عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك : ١٠ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢

عبد الوهاب مجدلي العدواني : ١٣

العجيف العقيلي : ٨

العجير السلولي : ٨

عدي بن الرقاع : ١١٣ ، ١١٥ ، ١١٩

عروة بن حزام : ٨

عقيل بن ابي طالب : ١٩

عقيل بن علفه : ٥٠

علي بن ابي طالب (رض) : ١٩

علفة بن عقيل : ١١

عمار : ١٠

عمرو بن لجأ : ٨

عمر بن شبه : ١٢ ، ١٣

عملس بن عقيل : ١١

العيني (ابو محمد بدر الدين) : ١٣

- ف -

الفأفاء بن برقة : ١١٥

- ق -

القاسم بن جندب الفزاري : ١٢

قتيبة بن مسلم الباهلي : ١٢

قيس بن معاذ (المجنون) : ١١٤

كثير بن عبد الرحمن (كثير عزه) : ٦ ، ٨٢

- ل -

لبيد بن ربيعة العامري : ٨٣

- م -

متمم بن نويرة اليربوعي : ٢٠

محمد (ص) : ٨٨ ، ٩٠

محمد بن عبد الله بن حسن : ٤٢

مزاحم بن الحارث القريعي : ١١٧

مكين الغدري : ١٢

- ن -

النابعه الذبياني : ٦٣

نوري حمودي القيسي (الدكتور) : ١٤ ، ٨٣

نهبيل : ٧

- و -

الوليد بن يزيد بن عبد الملك : ١٠ ، ١١ ، ١٣ ، ١٦ ، ٣٣ ، ٣٨ ،

٨٠ ، ٨١ ، ٩٤ ، ١٠٠

- ي -

يحيى بن علي : ١٢ ، ١٣

يربوع بن حنظلة بن مالك : ٢٠

يربوع بن غيظ بن مره : ٢٠

فهرس الاماكن والقبائل

«أ»

أدمان : ٧٤

اشبان : ٧

آل نطاح : ٣٥

الاندلس : ٧

أنقره : ١٩

أياين : ٩٤

«ب»

البحرين : ٢٢

البردان : ١٩ ، ٧٩

البصره : ٣٧

بصرى : ٤٩

بئر سليم : ١.٢

بنو أمد : ٢٠ ، ٢٣

بنو انمار : ٥٠

بنو بدر : ٦٢ ، ٨٨

بنو تميم : ٢٠ ، ٤٣ ، ٨٧ ، ٨٨

بنو ثوبان : ٧

بنو حميس : ٦٥ ، ٩٩

بنو ذبيان : ٨٨

بنو سليم : ١١٢
بنو سلمى : ٨٥ ، ٨٧ ،
بنو عامر : ١١٢ ، ٧٧ ،
بنو فزاره : ٦١ ، ٤٣ ،
بنو كلاب : ٩٥
بنو محارب : ١٦ ، ٦٠ ، ٢١
بنو مروان : ٨٨
بنو يسار : ٦٣

« ت »

تغلب : ٨٨
تيماء : ٣٨

« ج »

جديمة : ٤٣
جسر : ٦٤
الجناب : ٨٦

« > »

الحاجر : ٦٤
حرة ليلى : ٨٨
حمير : ٨٧ ، ٥٢
حميس بن عامر : ٦٥

« خ »

خندف : ٣٢ ، ٢٠

« د »

دارين : ٢٢

دغنان : ٧٨

« ذ »

ذو الرمث : ٨٣

ذو العش : ٨ ، ٤٧ ، ٥٦ ، ٦٧ ، ٩٥

ذو الممدور : ٨ ، ٥٦ ، ٨٥ ، ٩١

ذو النخيل : ٢٤

« ر »

رباب : ٢٠

الرجيلاء : ٧٧

« ز »

الزور : ٢١

زور الرقمتين : ٢١

« س »

سرو الحمى : ١٠٤

« ش »

الشام : ٩ ، ١٠

شترين : ٧

« ص »

صعبي : ٧٧

(١٥٢)

صقلب : ٧

« ط »

طيء : ٤٣

« غ »

غطفان : ١٢ ، ٤٢

« ق »

قريش : ٢٠ ، ٢١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٦٥ ، ٨٨ ، ١٠٢

قضاعه . ٨٨

القنع : ٩٤

قنع الطرائف : ٧٤

قيس : ١١ ، ١٢ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٦٣ ، ٨٨ ، ١١٠

« ك »

كلب : ٧ ، ٣٨

« ل »

لبنان : ١٧

« م »

مازن ٨٨

مره : ٢٠ ، ٨٨

مزينه : ٣٩

مضر : ٣٥

مكة المكرمة : ٥٩ ، ٦٤

مليحة : ٤٣ ، ٧

منى : ٥٩

« ن »

نجد : ٤٢ ، ١٨

النسع : ٨٢

« و »

وائل : ٥٢

وادي الجزع : ١٠٠

وادي الطرفاء : ٢٧

« ه »

الهند : ٢٢

« ي »

يربوع : ٢٠

كشاف المراجع

ابن الأثير

ضياء الدين ابن الأثير الجزري ت ٦٣٧ هـ

١ - الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور / المجمع
العلمي العراقي ١٣٧٥ م تحقيق مصطفى جواد وجميل سعيد
الأردكاني

محمد باقر الشريف الأردكاني (كان حياً) سنة ١٣٠٠ هـ

٢ - جامع الشواهد / أصبهان - المطبعة المحمدية ١٣٨٠ هـ
الأزهري

ابو منصور محمد بن احمد ت ٣٧٠ هـ

٣ - تهذيب اللغة / القاهرة - الدار المصرية للتأليف والترجمة
١٩٦٤ - ١٩٦٦ الاجزاء التي طبعت حتى هذا التاريخ .

الاصفهاني

ابو الفرج علي بن الحسين ت ٣٥٦ هـ

٤ - الأغاني / القاهرة - دار الكتب .

الاصفهاني

ابو القاسم حسين بن محمد الراغب ت ٥٠٢ هـ

٥ - محاضرات الادباء / مجهول سنة الطبع

الاعرابي

ابو مسحل عبد الوهاب بن حريش من رجال القرن الثالث

٦ - النوادر / دمشق ١٩٦١ تحقيق د . عزة حسن

الأمدي

الحسن بن بشر بن يحيى ت ٣٧٠ هـ

٧ - المؤلف والمختلف / القاهرة - دار احياء الكتب العربية

١٩٦١ م - ١٣٨١ هـ تحقيق عبد الستار احمد فراج

ابن الانباري

ابو محمد القاسم بن محمد بن بشار ت ٣٢٧ هـ او ٣٢٨ هـ

٨ - شرح القصائد السبع الطوال / القاهرة - دار المعارف ١٩٦٣

الانطاكي

داؤد الانطاكي المعروف بالاكه ت ١٠٠٨ هـ

٩ - تزيين الاسواق بتفصيل أشواق العشاق / الطبعة البهية المصرية

- ١٣٠٢ هـ

الباقلاني

ابو بكر محمد بن الطيب ت ٤٠٣ هـ

١٠ - اعجاز القرآن / مصر - دار المعارف تحقيق احمد صقر

البحثري

ابو عبادة الوليد بن عبيد الطائي ت ٢٨٤ هـ

١١ - الحماسة / بيروت - المطبعة الكاثوليكية تحقيق لويس شيخو

البربير

احمد أفندي

١٢ - الشرح الجلي على بيتي الموصل / مجهول الطبعة والسنة

البصري

صدر الدين بن ابي الفرج بن الحسين ت ٦٥٩ هـ

١٣ - الحماسة البصرية / تصحيح مختار الدين احمد / حيدر آباد

١٣٨٣ - ١٩٦٤

البطلوسي

ابو محمد عبد الله بن محمد بن السيد ت ٥٢١ هـ

١٤ - الاقتصاب / بيروت الطبعة الادبية - ١٩٠١ م

البغدادى

عبد القادر بن عمر ت ١٠٩٣ هـ

١٥ - خزانة الادب ولب لباب لسان العرب / بولاق - ١٢٩٩ هـ

البكري

ابو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد ت ٤٨٧ هـ

١٦ - سمط اللاليء / القاهرة - لجنة التأليف - ١٣٥٤ هـ ١٩٣٦ م

تحقيق عبد العزيز الميمني .

١٧ - معجم ما استعجم / القاهرة / لجنة التأليف - ١٩٤٥ - ١٩٥١

تحقيق مصطفى السقا

ابن بكار

الزبير بن بكار بن عبد الله القرشي الاسدي المسكي ت ٢٥٦ هـ

١٨ - جمهرة نسب قریش و اخبارها / شرح وتحقيق محمود مجد شاكر

البلاذري

ابو العباس احمد بن يحيى بن جابر ت ٢٧٩ هـ

١٩ - انساب الاشراف / مصورة في مكتبة معهد الدراسات الاسلامية

بجامعة بغداد .

التبريزي

ابو زكريا الخطيب والبطلبيوسي والحوارزمي ت ٥٠٢ هـ

٢٠ - شرح حماسة ابي تمام / بولاق - ١٢٩٦ هـ

مجهول

٢١ - التحفة الناصرية في الفنون الأدبية

مطبوعة على الحجر في مكتبة المجمع العلمي العراقي

ابو تمام

حبيب بن اوس الطائي ت ٢٨٨ هـ

٢٢ - الوحشيات / مصر - دار المعارف - ١٩٦٣

التميمي

ابو الطاهر محمد بن يوسف بن عبد الله ت ٥٣٨ هـ

٢٣ - المسلسل في غريب لغة العرب / القاهرة - الثقافة والارشاد

١٩٥٧ م تحقيق محمد عبد الجواد

التوحيدي

ابو حيان علي بن محمد بن العباس ت ٤١٤ هـ

٢٤ - الامتاع والمؤانسة / القاهرة - لجنة التأليف - تحقيق احمد

أمين واحمد الزين .

٢٥ - البصائر والذخائر / دمشق - مطبعة الانشاء - تحقيق ابراهيم

الكيلاي

الثعالبي

ابو منصور عبد الملك بن محمد ت ٤٢٩ هـ

٢٦ - ثمار القلوب في المصاف والمنسوب / القاهرة - ١٣٨٤ هـ

١٩٦٥ م تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم .

ثعلب

ابو العباس احمد بن يحيى بن زيد الشيباني ت ٢٩١ هـ

٢٧ - شرح ديوان زهير / القاهرة - ١٩٤٤

الجاحظ

ابو عثمان عمر بن بحر ت ٢٥٥ هـ

٢٨ - البيان والتبيين / القاهرة - لجنة التأليف - تحقيق عبد السلام

هارون .

٢٩ - الحيوان / القاهرة / مطبعة البابي الحلبي - تحقيق عبد السلام هارون .

الجرجاني

عبد القاهرت ٤٧١ هـ ١٠٨٧ م

٣٠ - دلائل الاعجاز / القاهرة - ١٣٣١

الجرجاني

علي بن عبد العزيز بن الحسن ت ٣٩٢ هـ على الاصح

٣١ - الوساطة بين المتني وخصومه / القاهرة - البابي الحلبي - ١٩٦٤

تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم وعلي محمد البجاوي .

الجرجاني

ابو العباس احمد بن محمد ت ٤٨٢

٣٢ - كفايات الادباء تصحيح محمد بدر الدين النعساني طبعة اولى

مطبعة السعادة مصر ١٩٠٨

الجمحي

ابو عبد الله محمد بن سلام ت ٢٣١ هـ

٣٣ - طبقات الشعراء / القاهرة - دار المعارف ١٩٥٢

تحقيق محمود محمد شاكر .

ابن جني

ابو الفتح عثمان ت ٣٩٢ هـ

٣٤ - الخصائص / القاهرة - دار الكتب - ١٩٥٥ تحقيق محمد علي

النجار .

٣٥ - المنصف / القاهرة - البابي الحلبي - ١٣٧٣ هـ ١٩٥٤ م

تحقيق مصطفى السقا وعبد الله أمين

الجواليقي

ابو منصور موهوب بن احمد بن محمد ت ٥٤٠ هـ
٣٦ - المغرب / القاهرة - دار الكتب ١٢٦١ تحقيق احمد محمد شاكر

الجوهري

اسماعيل بن حماد ت ٤٠٠ هـ
٢٧ - صحاح الجوهري / مجهول سنة الطبع

ابن ابي الحديد

عز الدين ابو حامد بن عبد الحميد المدائني ت ٦٥٥ هـ
٣٨ - شرح نهج البلاغة / بيروت - مكتبة الحياة - ١٩٦٣ - ١٩٦٤
تحقيق حسن تميم

الخصري

ابو اسحق ابراهيم بن علي القيرواني ت ٤٥٣ هـ
٣٩ - زهر الآداب / مصر - مطبعة الرحمانية - ١٩٣١ تحقيق زكي

مبارك

الخالديان

ابو بكر محمد بن هاشم ت ٣٨٠ و ابو عثمان سعيد بن هاشم ت ٣٩١ هـ
٤٠ - الاشباه والنظائر / القاهرة - لجنة التأليف - ١٩٥٨ تحقيق د .

محمد يوسف

٤١ - المختار من شعر بشار / مطبعة الاعتماد - ١٩٣٤ م - ١٣٥٣ هـ
علق عليه و صححه محمد بدر الدين العلوي .

الخصري

جمال الدين محمد بن عمرو بن المبارك
٤٢ - نشر العلم في شرح لامية العجم / مخطوطة المكتبة المركزية

العامّة في الموصل رقم ٣٦

ابن داؤد الاجهاني

ابو بكر محمد ت ٢٩٧ هـ

٤٣ - القسم الاول من كتاب الزهرة

ابن دريد

ابو بكر محمد بن الحسن الأزدي البصري ت ٢٢ هـ

٤٤ - الاشتقاق / القاهرة - ١٩٥٨ تحقيق عبد السلام هارون

٤٥ - جمهرة اللغة / حيدرآباد - ١٣٤٤ هـ - ١٣٥١ هـ تحقيق كرنكو

ابن الدمينية

عبد الله بن عبيد الله ت ١٣٠ هـ

٤٦ - ديوان ابن الدمينية / مصر - مطبعة المدني - ١٢٧٩ هـ تحقيق

احمد راتب النفاخ . من سلسلة (كنوز الشعر)

ابن رشيق

ابو علي الحسن القيرواني ت ٤٥٦ هـ

٤٧ - العملة في محاسن الشعر وآدابه / مصر - مطبعة حجازي

١٣٥٣ هـ - ١٩٣٤ م تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد

الرماني

ابو الحسن علي بن عيسى النحوي ت ٣٨٤ هـ

٤٨ - توجيه اعراب ابيات ملغزة الاعراب / دمشق - ١٩٥٨ م

الجامعة السورية - تحقيق سعيد الافغاني .

الزبيدي

٤٩ - محب الدين ابو الفيض محمد مرتضى الحسيني ت ١٢٠٥ هـ

تاج العروس من جواهر القاموس / مصر - المطبعة الخيرية - ١٣٠٦ هـ

الزبيدي

ابو بكر محمد بن حسن بن مدهج ت ٢٧٩ هـ
٥٠ - لحن العوام / القاهرة - ١٩٦٤ تحقيق رمضان عبد التواب

الزجاجي

ابو القاسم عبد الرحمن بن اسحق ت ٣٣٧ هـ
٥١ - الأمالي - مصر - مطبعة المدني - مجهول سنة الطبع .

الزمخشري

جار الله محمود بن عمر ت ٥٣٨ هـ
٥٢ - اساس البلاغة / دار الكتب - القاهرة - ١٣٤١ هـ
٥٣ - ربيع الابرار - مخطوطة مكتبة الاوقاف ببغداد

زيدان

زيدان . . جرجي
٥٤ - تاريخ آداب اللغة العربية / مصر - مطبعة الهلال - ١٩١١ م
السجستاني

ابو حاتم سهل بن محمد ت ٢٥٠ هـ
٥٥ - شعر طفيل الغنوي / طبعة اوربا
ابن السكيت

يعقوب بن اسحق ت ٢٤٤ هـ
٥٦ - اصلاح المنطق / مصر - دار المعارف - ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م
تحقيق احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون .
٥٧ - تهذيب الالفاظ / بيروت - المطبعة الكاثوليكية ١٨٩٥
بعناية الأب لويس شيخو اليسوعي

سيبويه

ابو بشر عمرو بن عثمان ت ١٨٠ هـ

٥٨ - الكتاب / الاميرية - بولاق - ١٣١٦ هـ

ابن سيده

ابو الحسن علي بن اسماعيل ت ٤٥٨ هـ

٥٩ - المحكم والمحيط الاعظم في اللغة/ القاهرة - الباني الحلبي ١٩٥٨

تحقيق مصطفى السقا وجماعته

٦٠ - المخصص / الاميرية / بولاق - ٣٢٠ هـ

السيد المرتضى

علي بن الحسين الموسوي العلوي ت ٤٣٦ هـ

٦١ - امالي السيد المرتضى / دار احياء الكتب العربية - ١٩٥٤

تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم .

السيوطي

جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر ت ٩١١ هـ

٦٢ - شرح شواهد المغني / دمشق ١٣٨٦ هـ ١٩٦٦ م تصحيح

الشنقيطي وتعليق احمد ظافر كوجان .

ابن الشجري

ابو السعادات هبة الله بن علي بن محمد ت ٥٤٢ هـ

٦٣ - حماسه ابن الشجري / حيدر آباد - الهند - ١٣٤٩ هـ

الشريشي

احمد بن عبد المؤمن القيسي ت ٦٢٠ هـ

٦٤ - شرح مقامات الحريري / القاهرة - ١٩٥٣

الصفدي

خليل بن أيبك ت ٧٦٤ هـ

٦٥ - الغيث المنسجم في شرح لامية العجم / مصر - ١٢٩٠

الصولي

ابو بكر محمد بن يحيى ت ٣٣٥ هـ

٦٦ - اخبار ابي تمام / القاهرة - لجنة التأليف - ١٩٢٧ تحقيق خليل

محمود عساكر وآخرين .

الضبي

ابو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الضبي الكوفي ت ٢٩٠ هـ

٦٧ - الفاخر / القاهرة / دار احياء الكتب العربية ١٩٦٠

تحقيق الطحاوي

ابو الطيب اللغوي

عبد الواحد بن علي ت ٢٥ هـ

٦٨ - الابدال / تحقيق عز الدين التنوخي - مطبعة الترتي ١٩٦٠

٦٩ - الاضداد في كلام العرب تحقيق . (. عزة حسن طبعة دمشق

١٣٨٢ - ١٩٦٣

٧٠ - المثني - تحقيق عز الدين التنوخي - طبعة دمشق ١٩٦٠

العاملي

بهاء الدين محمد بن الحسين ١٠٣١ هـ

٧١ - الكشكول / الابراهيمي - ١٢٨٨

ابن عبد البر

ابو عمر يوسف بن عبد الله ت ٤٦٣

٧٢ - بهجة المجالس وأنس المجالس تحقيق مجد الخولي في سلسلة

(تراثنا)

العبيدي

عبيد الله بن عبد الكافي

شرح المضمون به على غير أهله / مصر - مطبعة السعادة ١٩١٣ م

١٣٣١ هـ

ابو عبيد القاسم بن سلام

٧٤ - الغريب المصنف مخطوطة المتحف العراقي رقم ١٦٢٨

ابو عبيده

معمر بن المثنى ت بين ٢٠٧ - ٢١٣ هـ

٧٥ - مجاز القرآن تحقيق محمد فؤاد سزكين مصر - مؤسسة الخانجي

- ١٩٦٤

ابن عساكر

ابو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله بن الحسين الشافعي

ت ٥٧١ هـ

٧٦ - التاريخ الكبير / مطبعة روضة الشام - ١٣٣٢ - تهذيب

عبد القادر افندي بدران

العسكري

ابو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد ت ٢٩٥ هـ

٧٧ - ديوان المعاني / القاهرة - مطبعة الغوري ١٣٥٢ هـ

٧٨ - الصناعتين / القاهرة - دار احياء الكتب العربية تحقيق علي

محمد البجاوي .

٧٩ - المصون في الادب - طبعة الكويت

ابن ابي عون

ابراهيم بن المنجم الانباري ت ٣٢٢ هـ

٨٠- التثبيهاة - لندن - جامعة كمبرج - ١٩٥٠ تحقيق مجد
عبد المعيد خان .

العيني

ابو محمد محمود بن احمد بن موسى ت ٨٥٥ هـ
٨١- شرح الشواهد الكبرى / علي هامش خزانة الأدب - طبعة
بولاق ١٢٩٩ هـ

الفارابي

اسحق بن ابراهيم ت ٣٥٠ هـ وقيل في حدود ٣٧٠ هـ
٨٢- ديوان الادب / مخطوط مكتبة الاوقاف العامة - بغداد .
ابن فارس

ابو الحسين احمد بن فارس بن زكريا ت ٢٩٥ هـ

٨٣- المجمل مخطوطة المتحف العراقي رقم ٥٤٢

٨٤- مقاييس اللغة / القاهرة - الباني الحلبي - ١٣٦٦ هـ ١٣٧١

تحقيق عبد السلام هارون

القالي

ابو علي اسماعيل بن القاسم البغدادي ت ٥٦ هـ

٨٥- الامالي والنوادر / القاهرة - دار الكتب - ١٢٤٤ هـ ١٩٢٦ م

بتحقيق مجد عبد الجواد الاصمعي

ابن قتيبة

ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ت ٢٧٦ هـ

٨٦- ادب الكاتب / مصر - السعادة - ١٩٦٣ - تحقيق محي الدين

عبد الحميد

٨٧- الشعر والشعراء / بيروت - دار الثقافة ١٩٦٤ تعليق مجد يوسف

نجم واحسان عباس .

٨٨ عيون الاخبار / دار الكتب ١٩٦٤

٨٩ - المعارف / مصر - المطبعة الاسلامية - ١٩٣٤

٩٠ - المعاني الكبير / حيدرآباد - الهند - ١٩٤٩

قدامة

ابو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي ت ٣٣٧ هـ

٩١ - نقد الشعر / مصر - مطبعة السعادة - ١٩٦٣ تحقيق كمال

مصطفى

القرويني

محمد حسين بن الميرزا طاهر

٩٢ - شرح شواهد مجمع البيان / طهران - بازار سلطان - دار الكتب

الاسلامية - ١٣٢٨ هـ

ابن قيم الجوزية

شمس الدين ابو عبد الله محمد بن ابي بكر بن قيم الجوزية ت ٧٥١ هـ

٩٣ - روضة المحبين ونزهة المشتاقين / مصر - مطبعة السعادة -

١٣٧٥ هـ ١٩٥٦ م تحقيق احمد عبيد

كارل بروكلمان

٩٤ - تاريخ الأدب العربي / مصر - مطبعة دار المعارف - ١٩٦١ م

ترجمة الدكتور عبد الحلیم النجار

المبرد

ابو العباس محمد بن يزيد الثمالي الأزدي ت ٢٨٥ هـ

٩٥ - الفاضل - تحقيق عبد العزيز الميمني طبعة دار الكتب المصرية

١٢٧٥

٩٦ - الكامل / مصر - الباني الحلبي - ١٣٥٦ تحقيق زكي مبارك واحمد

محمد شاكر

مجهول

٩٧ - مجموعة المعاني / مطبعة الجوائب - قسطنطينة - ١٣٠١

المرزوقي

ابو علي احمد بن الحسن ت ٤٢١

٩٨ - الازمنة والامكنة / حيدر آباد - الدكن - ١٣٣٢ هـ

٩٩ - شرح ديوان الحماسة / القاهرة - ١٣٧١ هـ - ١٩٥١ تحقيق احمد

أمين وعبد السلام هارون

المرزباني

ابو عبيد الله محمد بن عمران ت ٣٧٨ هـ

١٠٠ - معجم الشعراء / مصر - دار احياء الكتب العربية ١٩٦٠

تحقيق عبد الستار احمد فراج

١٠١ - الموشح في ماآخذ العلماء على الشعراء / القاهرة - المطبعة

السلفية ١٣٤٣ هـ

المرصفي

سيد بن علي

١٠٢ - رغبة الامل من كتاب الكامل / مطبعة النهضة - ١٩٢٧

ابن معصوم

علي صدر الدين بن معصوم المدني

١٠٣ - أنوار الربيع في انواع البديع / مجهول الطبعة والسنة

المعري

ابو العلاء احمد بن عبد الله بن سليمان ت ٤٤٩

١٠٤ - عبث الوليد

ابن المعتز

عبد الله بن المعتز

١٠٥ - طبقات ابن المعتز / مصر - دار المعارف تحقيق عبد الستار

احمد فراج سلسلة (ذخائر العرب)

ابن منقذ

اسامة بن منقذ ت ٥٨٤ هـ

١٠٦ - لباب الآداب / القاهرة - المطبعة الرحمانية - ١٩٣٥ هـ تحقيق

احمد مجد شاكر

١٠٨ - المنازل والديار نسخة مصورة نش - مرت بالز نكغراف في

الاتحاد السوفيتي .

ابن منظور

ابو الفضل جمال الدين بن مكرم ت ٧١١ هـ .

١٠٩ - لسان العرب / الاميرية - بولاق - ١٣٠١ هـ .

ابن نايقا

عبد الله بن محمد بن الحسين البغدادي ت ٤٨٥ .

١١٠ - الجمان في تشبيهات القرآن / بغداد - الثقافة والارشاد ١٩٦٧

تحقيق د . احمد مطلوب و د . خديجة الحديثي ،

النديم

ابو اسحق ابراهيم المعروف بالرقيق النديم .

١١١ - قطب السرور في اوصاف الخمور . تحقيق احمد الجندي

من منشورات المجمع العربي بدمشق .

مجموعة علماء

١١٢- نوادر المخطوطات / مصر - مطبعة السعادة - ١٩٥١

عبد السلام محمد هارون

الهروي

ابن عبيد القاسم بن سلام ت ٥٣٤٤ .

١١٣- غريب الحديث / حيدرآباد - الهند - ١٩٦٧ .

ابن هشام

ابو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف ت ٥٧٦١ .

١١٤- مغني اللبيب / القاهرة - مطبعة المدني - تحقيق محي الدين

عبد الحميد .

ياقوت

بن عبد الله الرومي الحموي ت ٦٢٦ هـ

١١٥ - معجم الادباء : (ارشاد الاريب)

م - نشرة احمد فريد رفاعي / مصر مطبعة عيسى البابي الحلبي

ب - نشرة مرجليوث / مطبعة هندية بالموسكي بمصر ٩٢٣

١١٦ - معجم البلدان / تحقيق فرديناند فيستنفلد - لايبزك ١٨٦٦ -

١٨٧-

ابن يعيش

١١٧- شرح المفصل / مجهول الطبعة والسنة .

اليغموري

ابو المحاسن يوسف بن احمد بن محمد الحافظ .

١١٨- نور القبس المختصر من المقتبس / ١٩٦٤م - ١٣٨٤ هـ طبعة

اوربية بدار نشر فرانكس شتاينر بفسباون .

« انتهى الطبع في ١٩٧٠/٤/٢٥ »

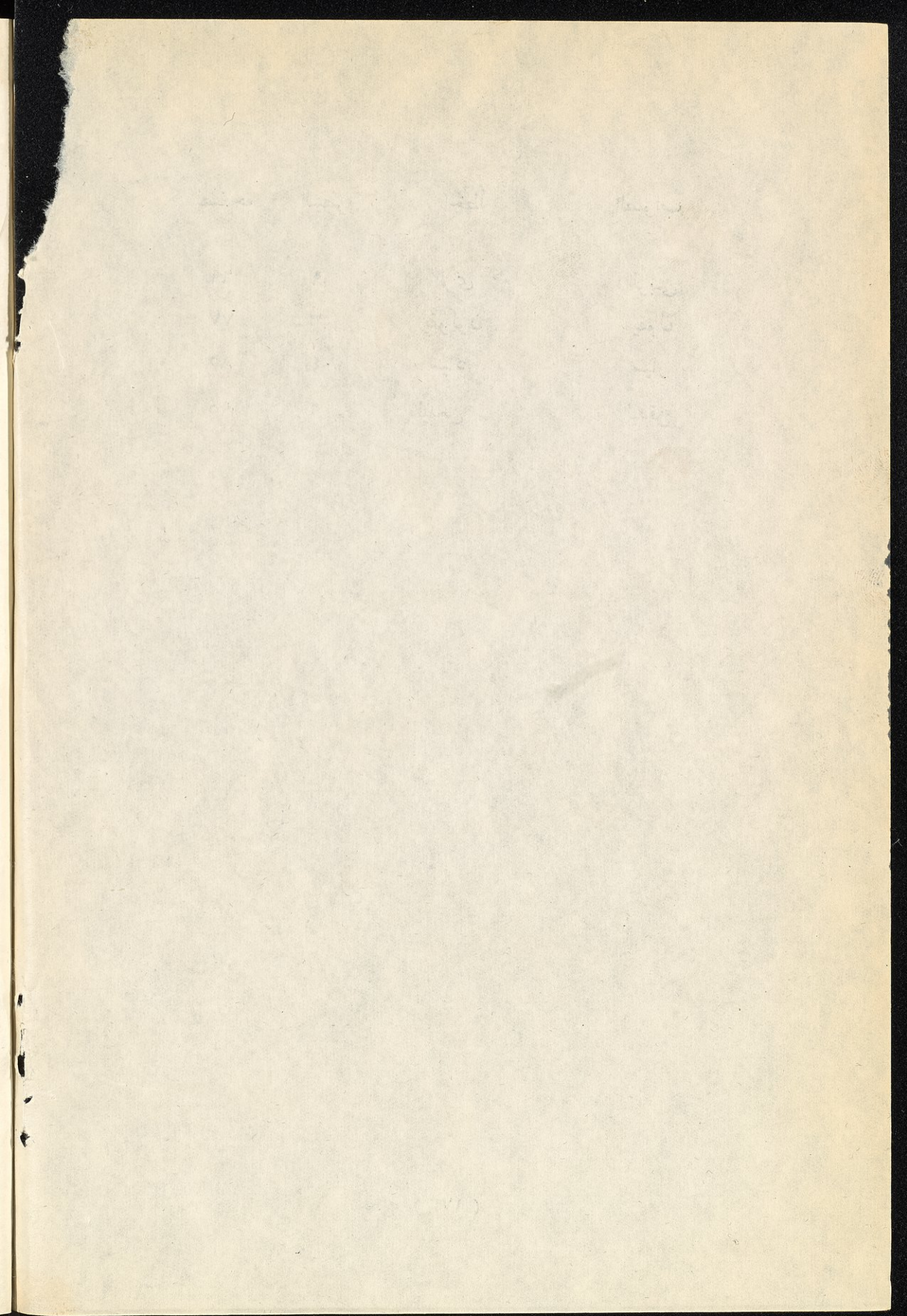
(١٧١)

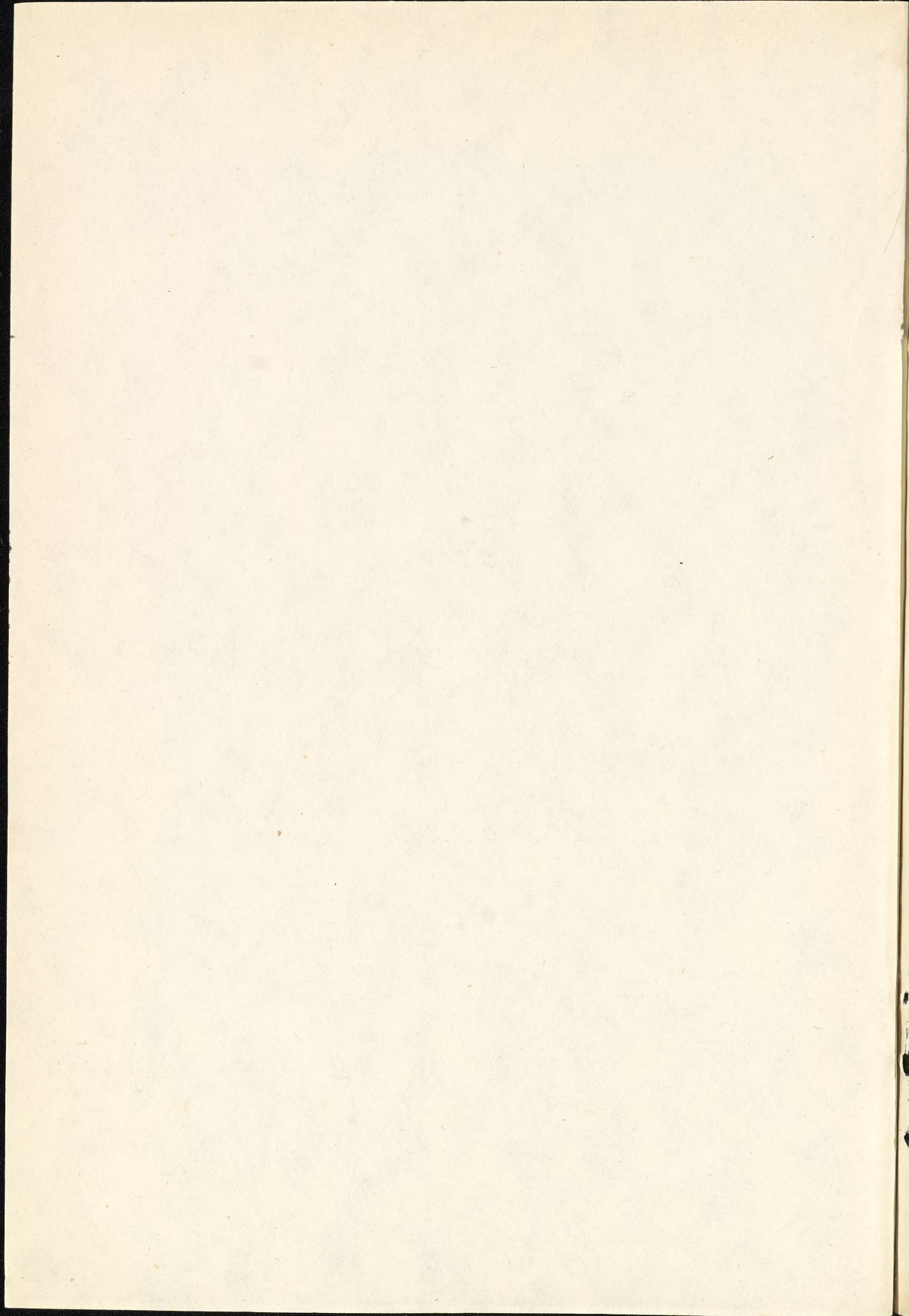
جدول الخطأ والصواب

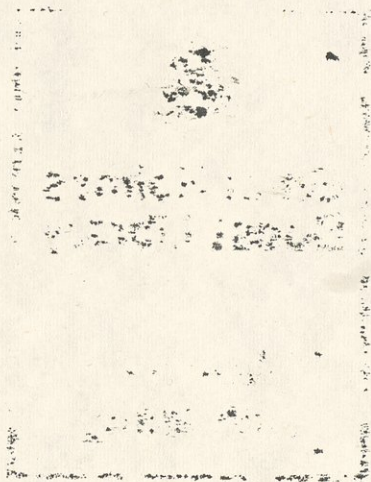
وقعت بعض الاخطاء سهواً نرجو تصحيحها مع الشكر .

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٧	٢٠	بغات	بغات
٨	٢٣	عدة	عدة
١٠	١٢	(٢)	(٤)
١٠	٢١	(٤)	(٢)
١٧	٦	مرفقها	مرفقها
١٩	٥	واللبيث	واللبيب
١٩	٧	تلوب	قلوب
٢٠	٦	غضب	غضبت
٢٥	٣	اللحن	اللحي
٢٥	٦	ودون	ودوين
٢٨	١٤	بيت شعري يجب ان يفصل	عبارة زائدة تشطب
٢٩	٤	ودب	ورب
٣٦	٣	يماً	بحاً
٣٩	٤	منى ان تكن حقاً احسن المنى	منى ان تكن حقاً (تكن) احسن المنى
٤٤	١	ظفرن وينصرهم	ظفرون ينصرهم
٤٦	٨	ولهوى	والهوى
٤٧	٤	جازوت جاز	جازت وجاز
٦٦	١١	لا استطيع	لأستطيع

الصواب	الخطأ	السطر	الصفحة
الربى	الزى	٩	٦٩
يقول	يقولون	٣	٧٧
سيار	سياد	٤	٨٥
ليدقن	ليدمن	٦	٩٥









**Elmer Holmes
Bobst Library**

**New York
University**

NYU - BOBST



31142 00319 6014

PJ7700.115 A6n

Shirley

10
5
m