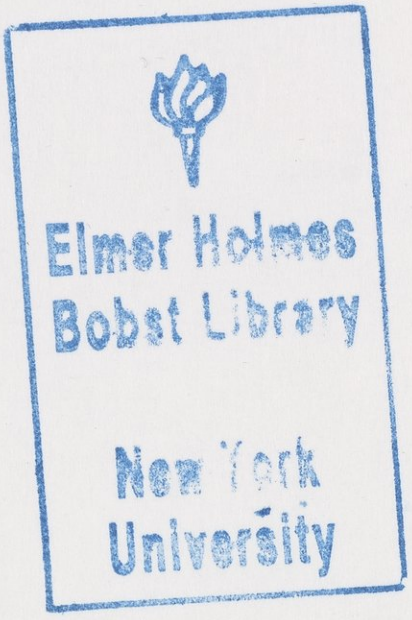
BOBST LIBRARY
3 1142 02367 6375



Şevket Efendi

/ Mukayyed-i sarf cümlesi /

مقيد صرف جمله سي

فن جليل صرفك اساسي مقامنده اولان صرف جمله سي بوكره دقيقه شناسان علماء متجرينيدن بقية المتأخرين علامة بيمدانى مولانا مرحوم شوكت افندينك قلم اعجاز رقم تحريرانه لريله تصحيح اولنان نسخهٔ نفيسه سندن استنساخ اولنوب مرحوم مشار اليه ايله افاضل علمادن مزلف زاده احمد افندى وعبد الكريم افندى مرحومانك عسير الفهم اولان محلرينه مدققانه يازمش اولدقلرى قيودات وتعليقات ايله برچوق شروح وحواشى نادره ومعتبره دن ها مشنه درج ايديله رك وتصحيحى خصوصنه فوق العاده اعتنا ودقت اولنمق مكمل صورتده طبع ايتديرلمشدر صرف جمله سنك مسلم ودركار اولان لزوم واهميتنه كاريه درج وتحريرايديلان تعليقات انضمام ايدنجه مزيتنى بر درجه دها تزيد ايلمش وارباب مطالعه شروح وحواشه مراجعتدن مستغنى بولنمش اولديغندن طلبهٔ علوم وارباب مطالعه يه عاجزانه برخدمت ايتمك ارزوسيله ساحهٔ انتشاره وضع اولمغله منتسبين علم صرفه برهدايه ايدنمكرى فوائد كثيره يى مستلزم اولمق جهتله خالصانه اخطار اولنور

صالح ابو الفتح

معارف نظارت جليله سنك ٦١٩ نومرولى و ٣٠٦ تشرين اول ١٦ تاريخلو رخصتنامه سيله شركت صحافيه سنك بايزيد كتبخانه سى تحتنده مطبعه سنده طبع اولنمشدر

١٣٠٨ سنه

1992

PJ 6131 .I2363 1890

مراح

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه ◦ اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى في الدرايات داروها ويطغى في الروايات غاروها جمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح وهو للصبي جناح النجاح وراح رحراح وفي معيدته حين راح مثل تفاح اوراح وبالله اعتصم عما يضم واستعين وهو نعم المولى ونعم المعين اعلم اسعدك الله ان الصرف يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف والناقص واللفيف واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر وهي الماضي

ان الفقير الى رحمة ربه الودود احمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه ◦ اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى في الدرايات داروها ويطغى في الروايات غاروها جمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح وهو للصبي جناح النجاح وراح رحراح وفي معيدته حين راح مثل تفاح اوراح وبالله اعتصم عما يضم واستعين وهو نعم المولى ونعم المعين اعلم اسعدك الله ان الصرف يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف والناقص واللفيف واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر وهي الماضي

ان يقول عنبا الا انه قال خمرا باعتبار ما يؤل اليه وانما قال يحتاج ولم يقل محتاج ليدل على التجدد وانما قال في معرفة الاوزان ولم يقل في علم الاوزان لان العلم يستعمل في ادراك الكليات والمعرفة تستعمل في ادراك الجزئيات والاوزان امور جزئية لان المراد بها وزن ضرب ونصر وقال وباع وغير ذلك حسن باشا

قوله الصحيح الى قوله واللفيف بالجر والرفع اما الاول فعلى البدلية من سبعة ابواب واما الرفع فعلى الخبرية للمبتدا المحذوف والاول اولى لعدم التأدي الى الحذف بخلاف الثاني والاصل عدم الحذف وانما انحصر الابواب في سبعة لان كل كلمة لا يخلو من ان يكون في تركيب حروفها حرف علة او ملحق حرف علة اولا فان كان الثاني فهو الصحيح وان كان الاول فلا يخلو من ان يكون كذلك على سبيل الانفراد او على سبيل الاجتماع فالاول على ثلثة اقسام لانه اما ان يكون في مقابلة الفا واو العين او اللام الاول المثال والثاني الاجوف والثالث الناقص وان كان على سبيل الاجتماع فهو اللفيف هذا اذا كان في تركيبه حرف علة واما ان كان فيه ملحق حرف علة فلا يخلو من ان يكون على سبيل الانفراد او على سبيل الاجتماع فان كان الاول فهو المهموز وان كان الثاني فهو المضاعف حسن باشا

يعني كل منهما من منافع البدن ولهذا قالوا بعض الاطباء عجبت لمن كيف يموت في بطنه تفاح او راح كذلك هذا الكتاب ينفع الصبي

قوله واشتقاق تسعة اشياء الخ بالجر على انه معطوف على سبعة ابواب بحذف المضاف لا على معرفة الاوزان يعني كما ان الصرف يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب كذلك يحتاج فيها الى معرفة اشتقاق تسعة اشياء في كل مصدر وجه الانحصار عليها ان المشتق لا يخلو من ان يكون فعلا او اسما فان كان الاول فلا يخلو من ان يكون اخباريا او انشائيا فان كان اخباريا فلا يخلو اما ان يتعاقب على اوله الزوائد الاربع او لا فان لم يتعاقب فهو للماضي وان تعاقب فهو المضارع وان كان انشائيا فلا يخلو اما ان يدل على طلب الفعل او على تركه والاول الامر والثاني النهي هذا اذا كان المشتق فعلا واما اذا كان اسما فلا يخلو اما ان يدل على صدور الفعل من الشيء او على وقوع الفعل على الشيء بغير واسطة او على وقوعه بواسطة فالاول اسم الفاعل والثاني اسم المفعول

والثالث الزوائد الاربع اسم الزمان والمكان

وانما قال في ادراك الكليات والمعرفة لان المراد بها وزن ضرب ينصر

والاوزان امور جزئية وقال يقول وباع يبيع ونحو ذلك مسامحة

فقلبت الالف ياء لكسرة ما قبلها

كالقضاء والقضاة والظفاء فادغمت اللام على الفاء كراهة اجتماع مثلين

واصلها شيأ على وزن فعلا وعند الخليل وسيبويه فعل

فقالوا اشياء بزنة لفعاء غير حصين عند الله

واصلها شيأ بوزن فعلاء على الهمزة الاولى الى موضع الفاء كراهة اجتماع همزتين بينهما حاجز غير حصين فصار لفعاء وقال الكسائي هو جمع شيء كسيد وسيداء

واسماء

02367375

والمستقبل والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول والمكان و
الزمان والآلة فكسرته على سبعة ابواب ﴿ الباب الاول في
الصحيح ﴾ الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام
حرف علة وهمزة وتضعيف نحو ضرب واخص الفاء والعين
واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة والوسط و
الحلق شيء فقولنا الضرب مصدر يتولد منه الاسباء التسعة
وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه واحد
ومفهوم الفعل متعدد دلالته على الحدث والزمان والواحد
قبل المتعدد واذا كان اصلا للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها
اولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل وايضا يقال له مصدر
لان هذه الاشياء التسعة تصدر عنه ﴿ الاشتقاق
ان تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى وهو على ثلثة
انواع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب
نحو ضرب من الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب
في اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من الجذب واكبر

ك قوله فكسرته ابواب اي
على سبعة وجعلته مشتملا عليها
طويته وجعلته بابا بابا اي
مستمرا من كسر الطاء برجا حبيه اذا
ضمهما الموقوع والمقصود كالفاء في قوله فكسرت
اجوبا الشرط المحذوف كالفاء في فبمعت بعضا فاكا ذالعراف
يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب فكسرت هذا الكتاب على

ك قوله الصحيح هو الذي الخ اعلم ان عند المصنف الفرق بين الصحيح
والسالم واما عند البعض فبينهما عموم وخصوص من وجه لان الصحيح ما ليس في
اذا السالم عند ذلك البعض حرف علة او همزة او تضعيف والسالم ما ليس فيه
عكس واما عند البعض فالصحيح ما ليس فيه حرف علة فقط فكل سالم صحيح من غير
مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة او همزة او تضعيف والصحيح ما ليس في
حرف العلة من الابدال والحذف عليها كما سنبين في ضمن تحسينا

ك اعلم ان قول لو قام الفعل اصل والمعتل ليس باصل لا ينقض
عليها لان الصحيح اصل والمعتل فرع عليه فكل سالم صحيح من غير عكس
ان لو كان المراد ذا تهما وانما المراد مفهوم هما لان الحث في ذلك
والتعريف ليس بسبب الذات بل بسبب اللات اي كون مفهومه وجوديا ومفهوم المعتل
عندي المتقدم كون مفهومه عدميا ولذا قدم ابن الحاجب الفعل على الصحيح
التأخر كون مفهوم المعتل ليس في مقابلة الفاء والعين واللام
حاسه

ك قوله علة بدل على ان حرف العلة لو لم يكن في مقابلة
لاتيا في الصحة ضوضا رب ومضروب
حاسه

ك قوله والتضعيف مع ما هو معطوف عليه مرفوع على انه معطوف
على قوله حرف علة حاسه

ك قوله واختص الفاء والعين واللام للوزن يعني انما اختص الفاء
والعين واللام للوزن حتى يكون في الوزن شيء من حروف الشفة
والوسط والحلق حاسه

ك ولقائل ان يقول ان استدلال المصنف على اختصاص الفاء والعين
واللام للوزن فقوله حتى يكون الخ منقوض بجعل لان المخارج الثلثة
موجودة فيه فالاولى ان يقال في وجه الاختصاص لان المجموع المركب
منها وهو لفظ الفعل وذ من افراد الاسم ومدلوله مشامل لمطلق افراد
الفعل ولا شيء غيره من الكلمات يحوي هذين الطرفين فان قيل كان الميزان
ثلاثيا ولم يكن رباعيا او خماسيا فالجواب انه لو كان رباعيا او خماسيا
لم يمكن وزن الثلاثي به بحذف حرف او اكثر ولو كان ثلاثيا لم يمكن وزن
الرباعي والخماسي به الا بزيادة اللام مرة او مرتين والزيادة عندهم
اسهل من الحذف ولهذا قال ادغاموا زيادة الهاء في امهات احسن
من ادغام حذفها في امات حاسه

ك وما قيل من قوله الضرب مصدر يلزم حمل الشيء على نفسه لان
الضرب مصدر ايضا فيكون التقدير المصدر مصدر وهو ممتنع ليس
بشيء لان الضرب خاص والمصدر عام فلا يلزم من حمل العام على
الخاص حمل الشيء على نفسه الا يرى انه يقال الانسان حيوان وزيد
انسان وهو لا يفهم فيها وهو مشابه بهما فكيف يتوهم هذا فيه حاسه

ك واعلم ان مراد نا بالمصدر هو المصدر المجرد لان مزيد فيه
مشتق منه لموافقته اياه بحروفه ومعناه تقتازاني

ك والدليل على ان المصدر اصل والفعل فرع مشتق منه
ان المصدر مستقل بنفسه ويستغني عن الفعل والفعل لا يقوم بنفسه
ويفتقر الى الاسم لان الفعل يدل بصيغته على شيئين حدث وزمان
والمصدر يدل على شيء واحد وهو الحدث ولا شبهة ان الواحد قبل
الاثنين واصل له ولان المصدر دله مثال واحد والفعل له امثلة
كما ان الذهب نوع واحد يتخذ من منه اشياء مختلفة ولان الفعل
يدل على ما يدل عليه المصدر والمصدر لا يدل على مدلوله والفرع
لا بد ان يكون فيه الاصل والزيادة ضوء

عدد وهو عبارة عن المتجدد والمعلوم الذي يقدر به المتجدد المبهم
وقيل هو عبارة عن مقدار حركة الفلك الاعظم رواح

ط ولا شك ان ما يدل على الواحد عين المصدر وايضا يكون قبل ما يدل
على المتعدد اعني الفعل وفيه نظر لانه يجوز ان يكون المصدر باعتبار
مفهومه متقدما وباعتبار وضعه متأخرا شرح

ل اعلم ان كالدليلين الاولين في الاستدلال على اصالة المصدر في الاشتقاق شرح

المصدر وان مضروب مثلا انما سميا بالمصدر
لكونهما موضع صدور وضرب وغيره من الافعال
العلم والفعل فاحتجنا
الى العلم وان لم نجعله
احد قالي عليه عبرنا
ما نابسه في التعريف
كما قال الفخر شرح

ك قوله الاشتقاق ان يتفق الخ
اذ يذكر ومعناكان الفريقين
الاشتقاق عند البصريين
اولا والفصل ثانيا شرح فقوله ان تجد بين اللفظين اذا عرفت هذا فاعلم ان تجد
المقصود وغيره وقوله في اللفظ والمعنى اشارة الى ان التناسب قد يكون في اللفظ فقط نحو
لا في اللفظ نحو القصد والجلوس فقوله في اللفظ فصل حرج اللفظين اللذين لا تناسب بينهما
فقط او في المعنى فقط نحو الضرب والجلوس فقوله في المعنى فصل حرج اللفظين اللذين
فقط او في اللفظ والمعنى نحو الضرب والدق فقوله في اللفظ والمعنى فصل حرج
لا تناسب بينهما في اللفظ والمعنى فاحتجنا الى ان نقول ان تجد بين اللفظين اللذين
احدهما مشتق من الآخر او كلاهما مشتق من امر آخر لا خدام المناسبة في اللفظ والمعنى
الاشتقاق لا يتناول الا الكبرى وانما المناسبة في اللفظ والمعنى فقط فاحتجنا الى ان نقول
فاحتجنا عن ان المراد بالمناسبة المناسبة في اللفظ والمعنى فقط فيخرج عنه الكبرى
عنها فيخرج بقيد الاكبرية الكبرى فانها مناسبة في اللفظ والمعنى ولكن ليست باكبر
فائدة لو زاد في قيد الآخر وهو يتضمنها اكتفى
اصوب لان الاكبر يتضمن الشتق والمشتق منه
منابين تغيير ولو تقديرا

ك اي يجلس
الاشتقاق لان
المصدر لان الفعل
اصل من المصدر
في المعنى
علما على ما سمي
علما بجرد فيه الوقع
عن الحدث عليه
ان والحدث عليها
على لفظ عند لكم
اي يطلق عليها
يصدق عليه اسم
الفعل نحو المصدر
كضرب شرح
ك اي على ان تجد من افعال القلوب لا بمعنى المصادفة حسن كما
ك اي في المض
ك اي تناسبا مزيجا شرح
ك اي توافق
ك اي بين اللفظين
ك اي على ان يكون
ك اي تعلم ان يكون
ك اي اشتقاق كبير
ك اي من باب ضرب
ك اي وثالثها
ك اي في الافادة
ك اي المصدر
ك اي والاشتقاق يكون ايضا
ك اي دليل ثان
ك اي دليل ثالث
ك اي دليل اول
ك اي من الصرفيين
ك اي للفعل المصطلح كضرب
ك اي المصدر المصطلح
ك اي حروف هذا وجه مستقل لاختصاص فعل للوزن
ك اي معقولنا وملفوظنا الذي هو الضرب
ك اي من حروف المباني التي بنيت الكلمة عليها وركبت منها يعني حروف الهجاء
ك اي للجوهري
ك اي في مصطلح هذا الفن اي فرد ما يصدق عليه المصدر
ك اي من حروف المباني التي بنيت الكلمة عليها وركبت منها يعني حروف الهجاء
ك اي للجوهري
ك اي في مصطلح هذا الفن اي فرد ما يصدق عليه المصدر
ك اي حروف هذا وجه مستقل لاختصاص فعل للوزن
ك اي معقولنا وملفوظنا الذي هو الضرب
ك اي المصدر المصطلح كضرب
ك اي من الصرفيين
ك اي المصدر
ك اي في الافادة
ك اي المصدر
ك اي والاشتقاق يكون ايضا
ك اي دليل ثان
ك اي دليل ثالث
ك اي دليل اول
ك اي من الصرفيين
ك اي للفعل المصطلح كضرب
ك اي المصدر المصطلح
ك اي حروف هذا وجه مستقل لاختصاص فعل للوزن
ك اي معقولنا وملفوظنا الذي هو الضرب
ك اي من حروف المباني التي بنيت الكلمة عليها وركبت منها يعني حروف الهجاء
ك اي للجوهري
ك اي في مصطلح هذا الفن اي فرد ما يصدق عليه المصدر

وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج نحو نَعَقَ من النهق
والمراد من الاشتقاق المذكور ههنا اشتقاق صغير قال
الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلاله
عدما في يوجل وجلا وقاوم قواما ومدار ية تدل على
اصالته وايضا يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة
ضربت ضربت والمؤكد اصل دون المؤكد ويقال له مصدر
لكونه مصدورا عن الفعل كما يقال مشرب عذب ومزكب
فاره اى مشروب ومركوب قلنا في جوابهم اعلال المصدر
للمشاكلة لا للمدارية كحذف الواو في تعد والهمزة في تكرم
والمؤكدية لا تدل على اصالة الفعل في الاشتقاق بل في
الاعراب كما في جاء في زيد زيد وقولهم مشرب عذب
ومزكب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب ومصدر
الثلاثي كثير وعند سيبويه يرتقي الى اثنين وثلثين بابا نحو قتل
وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكذرة ودعوى وذكرى

وبُشرى ولَيّان وحِرمان وغُفران ونُزوان وطَلَب وحَنَق
وصِغر وهُدى وغَلَبة وسَرِقة وذَهاب وصِراف و
سُؤال وزِهادة ودِراية ودُخول وقَبول ووَجيف و
صُهوبة ومَدخَل ومَرجِع ومَسعاة ومَحمَدة ۞ ويجيء على
وَزن اسم الفاعل والمفعول نحو قُمتُ قائِمًا وقوله تعالى
بِأَيِّكُمُ المَفتُونُ ويجيء للمبالغة نحو التَهذار والتَلعاب والحَيشى
والدِّلّيلى ومَصدر غير الثلاثي يجيء على سَنَن واحد لا في كلم
يجيء كلامًا وفي قاتل قِتالًا وقِيتالًا وفي تحمل تحمّلًا وزلزل زِلزالًا
الأفعال التي تُشتَق مِن المَصدر خمسة وثلثون بابًا سِتّة
للثلاثي المجرد نحو ضَرَبَ يَضرِبُ وقَتَلَ يَقتُلُ وعَلِمَ يَعلَمُ وفَتَحَ
يَفتَحُ وكَرُمَ يَكرُمُ وحَسِبَ يَحسِبُ ويُسمّى الثلثة الأولى
دَعايِمَ الأبواب لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل
وكثرتهن وفَتَحَ يَفتَحُ لا يدخل في الدعايم لانعدام
اختلاف الحركات وانعدام مجيئه بغير حرف الحلق
وإمّا رَكَنَ يَركَنُ وأبى يأبى فمن اللغات المتداخلة

ف قوله ومصدر غير الثلاثي يجيء على طريق واحد لثقل بخلاف الثلاثي مثله فعالة وفعلا لا بكسر الفاء اذا كانت رباعيا او ملحقا به مثل دحرج دحرجة ودحراجا وجلبب جلبابة وجلبابا واذا كان منتشعبة يجيء من افعل افعالا نحو اكرم اكراما ومن فاعل مفاعلة وفعالا نحو ضارب مضاربة وضرابا ومن فعّل تفعيلا مثل فرح تفريحا ومن استفعل استفعالا كاستخرج استخراجا ومن تفعّل تفعّلا نحو تكسر تكسرا اذا عرفت هذا فاعلم انه يجيء كلمات غير قياسي وهو كلم كلامًا وقاتل قتالا وتحمّل تحمّلا وزلزل زلزالا بفتح الزاء اذ القياس في مصدر كلّم تكليم وفي مصدر قاتل قتالا او مقاتلة وفي تحمّل تحمّلا وفي زلزل زلزالا الا انه يجوز الفتح فيه لثقل المضاعف حسن داسا

ف قوله الافعال التي تشتق من المصدر الى قوله وحسب يحسب لما فرغ من بيان ما هو اصل في الاشتقاق اخذ ان يبين الان الافعال فقال التي تشتق من المصدر خمسة وثلثون بابا وانما لم يقل الافعال التي تشتق من المصدر على مذهب البصريين مع انه لو قال كذلك لكان اصوب اكتفاء على الاختلاف المذكور من قبل ستة للثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب فان قيل لم قدم المصنف كرم فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر على غيره من الابواب قلنا لان المخالفة بين الفتح والكسر اتم من المخالفة بين الفتح والضم اذ الفتح علوية والكسر سفلية والضمة بينهما حسن

ف قال الافعال التي اقول لما فرغ عن بيان الاصل شرع في بيان الفرع فقال الافعال التي تشتق من المصدر واحترز بهذا القيد عن الافعال التي ليست بمشتقة من المصدر نحو نعم وبئس وعسى وليس هكذا قيل لكن يمكن ان يقال انها اشتقت من المصدر في اصل الوضع وتركت مصادرها كما تركت دلالتها على الزمان

سروري

ف قوله الافعال التي الخ قال الشارح الفاضل انما لم يقل الافعال التي تشتق من المصدر على مذهب البصريين مع انه لو قال كذلك لكان اصوب اكتفاء على الاختلاف المذكور من قبل قلت لما بين المصنف المذهب المنصور عنده هو مذهب البصريين فقال هنا على الاطلاق لان المطلق ينصرف الى الكمال ولو قيل على مذهب البصريين لما افاد هذه النكتة عبد الرحمن

ف قوله ستة بارفع على الابتدائية وخبره قوله للثلاثي ولقائل ان يقول اذ ستة لا يجوز ان يكون مبتدأ لانها نكرة غير مخصصة بوجه من الوجوه والجواب عنه انا لا نسلم انها غير مخصصة لانها مخصصة بالصفة المقدرة اذ تقديره ستة منها وصرح بالصفة المخصصة لا لتكون اعم من ان يكون ملفوظة او مقدرة حسن داسا

ف قوله وهذا الباب في الثلاثي لا يخفى ما فيه لان الكلام في الثلاثي المجرد وهذا الباب في المزيد فيه

ف قوله والدليل مبالغة الدليل واختلفوا في ان هذا الباب قياسي ام لا فقال الزمخشري اكثر الاستعمال يدل على انه قياسي وما عند سيبويه قال

ف قوله والتلعاب مبالغة اللعب والتخليط مبالغة الخلط

ف قوله والتهذار مبالغة الهذر

ف قوله ويجيء للمبالغة اي يجيء المصدر للمبالغة نحو التهذار

ف قوله والحيشى مبالغة الحيش

ف قوله والمفتون اي بمعنى المفتون وزيادة الياء فيه للمبالغة كما في قولهم رجل عدل اي عادل وقوله تعالى بأيكم المفتون اي بأيكم المفتون

ف قوله ويجيء على وزن اسم الفاعل والمفعول نحو رجل عدل اي عادل وقوله تعالى هذا خلق الله اي مخلوقه وقوله تعالى للبحر لو قضاها نحو قوله تعالى ما قضيتم من زوة قيد اي

ف قوله والمصدر ويراد به الفاعل والمفعول لما بينكما من المناسبة

ف قوله ويراد به المفعول نحو قوله تعالى ما قضيتم من زوة قيد اي

ف قوله والباقية معناها اي معنى الباقية معناها التعاد وقوله تعالى للبحر لو قضاها نحو قوله تعالى ما قضيتم من زوة قيد اي

ف قوله كذب ويكرم المفعول اي بمعنى المفعول وزيادة الياء فيه للمبالغة كما ذكر اي

ف قوله المفتون اي بمعنى المفتون بمعنى الفتنة اذ لا يستقيم بأيكم المفتون

ف قوله فاذا عرفت هذا فاعلم انه لو قال ويجيء على وزن اسم الفاعل والمفعول نحو قمت قائما وقوله تعالى بأيكم المفتون ذا لم يكن الباء زائدة فلا يكون المفتون بمعنى الفتنة اذ لا يستقيم بأيكم الفتنة وان كان الباء زائدة كان اصوب حسن داسا

ف قوله ويجيء على وزن اسم الفاعل والمفعول في معنى المصدر اي في معنى المصدر بالاشتراك فيما فيه حقيقة بان يضع عينه قوله ويجيء على وزن المصدر

ف قوله ويجيء للمبالغة اي يجيء المصدر للمبالغة نحو التهذار

ف قوله والتلعاب مبالغة اللعب والتخليط مبالغة الخلط

ف قوله والحيشى مبالغة الحيش

ف قوله والتهذار مبالغة الهذر

ف قوله والمفتون اي بمعنى المفتون وزيادة الياء فيه للمبالغة كما ذكر اي

ف قوله ويكرم المفعول اي بمعنى المفعول وزيادة الياء فيه للمبالغة كما ذكر اي

ف قوله والباقية معناها اي معنى الباقية معناها التعاد وقوله تعالى للبحر لو قضاها نحو قوله تعالى ما قضيتم من زوة قيد اي

ف قوله والمصدر ويراد به الفاعل والمفعول لما بينكما من المناسبة

ف قوله ويجيء على وزن اسم الفاعل والمفعول نحو رجل عدل اي عادل وقوله تعالى هذا خلق الله اي مخلوقه وقوله تعالى ما قضيتم من زوة قيد اي

ف قوله وان كان مضموما فمفتوح

العين ايضا ليس الا كذا في الصحاح

قوله الضمة الى الكسرة

شرح

والشواذ وأتا بقى يبقى وفنى يفنى وقلى يقلى فلغات طى قد وردوا
من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل فى الدعائم لانه
لا يجئ الا من الطبايع والنعوت وحسب يحسب لا يدخل
فى الدعايم لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت
تكاد وهى شاذة كفضل يفضل ودمت تدوم ﴿واثنا عشر﴾
لمنشعبة الثلاثى نحو كرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب
وانصرف واحقوقر واستخرج واحشوشن واجلوذ واحمار واحمر
اصلهما احمارر واحمررفادغمتا للجنسية ويدل عليه ازعوى
وهو ناقص من باب افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية ﴿وواحد﴾
للرباعى نحو دحرج وثلثة لمنشعبة الرباعى نحو اخرنجم واقشعر
وتدحرج وستة منها الملحق دخرج نحو شملل وحوقل وبيطر
وجهور وقلنس وقلنسى وخمسة منها الملحق تدحرج نحو تجلبب
وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن واثنان منها الملحق
احرنجم نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق الالحاق اتحاد
المصدرين ﴿فصل فى الماضى﴾ وهو يجئ على اربعة عشر

ش قال على لغة من قال كدت تكاد وهى شاذة اقول اعلم ان اصل كدت كودت بضم الواو فنقلت ضمة الواو لثقل الضمة عليها الى الكاف بعد اسكانها لتدل الضمة على الواو المراد حذفها او على كون عين الفعل مضموما فالتقى الساكنان الواو والدال فحذفت الواو قال بعض الشراح فاعل الاول بقلب الواو الفا ثم اجتمع الساكنان فحذف الالف ثم ضم الكاف لتدل على الواو المحذوفة اقول ان فى هذا الوجه وان كان الاعلال على التدريج الا ان ماذكره اولى لان نقل الضمة الموجودة ارجح من الخارج كما لا يخفى وكمى اى هذه اللغة شاذة كفضل بكسر العين يفضل بالضم ودمت تدوم اصل دمت دومت فنقلت كسرة الواو لثقل الكسرة عليها الى الدال بعد حذف حركتها لتدل على ان عينه مكسورة ثم حذفت الواو لاجتماع الساكنين قال بعض الشارحين فاعل الاول بالنقل والقلب والحذف والثانى بالنقل فقط ان القلب مع وجود اجتماع الساكنين مما لا وجه له اصلا على ان التدريج يتحقق بقلب الواو الفا فالمعدول عنه الى القلب بالياء ترجيح بلا مرجح يعنى كما ان فضل يفضل ودمت تدوم شاذ ان فى لغتهم كذلك كدت تكاد شاذ والقياس فى كدت كِدت بكسر الكاف من باب علم والقياس فى فضل فضل من باب نصر والقياس فى دمت دمت بضم الدال من باب حسن واعلم ان الزمخشرى جعل كلها من المتداخلة يعنى قد جاء كود يكود من باب حسن وكود يكود من باب علم فاخذ الماضى من الاول والمضارع من الثانى فصار كود يكود بالضم وقد جاء

ش قال وما بقى يبقى وفنى يفنى وهل يقلى افوك
من لغة طى قبيلة ملى يسكن ان الاصل
فيهما كسر العين فى الماضى كنهم قد قرؤا من الكسرة
الى الفتحة فقلبوا الياء الفا فقال الشنقيطى فى دراساته فى
استيناف فكانا قال قائل ما فعلوا فيهما فقال قد قرروا
مسرورى

ش يعنى ان الاصل فيهما كسر العين فى الماضى فنقلوا الكسرة
فتحة ثم قلبوا الياء الفا للتخفيف

ش قد قيل ما الفرق بين الطبيعة والنعت والصفة قلنا
الطبيعة هى الحقيقة كالحيوان الناطق للانسان والصفة تستعمل
فى المدح والذم والنعت لا يستعمل الا فى المدح وفرق آخر
بين النعت والصفة ان النعت يستعمل فيما يتغير فقط و
الصفة تستعمل فيما يتغير وغيره فكذلك لا يقال نعت الله
ويقال صفة الله فالحاصل ان الصفة اعم والنعت اخص
حسن پاشا

ش اى الصفات وقد فرقوا بالعموم المطلق فالنعت لا يستعمل
الا فى المدح والصفة تستعمل فيه وفى الذم ولما كان هذا الباب
من المنعوت اللازمة اختير لماضيه ولمضارعه حركة لا يحصل
الا بانضمام الشفتين وفى الانضمام واللزوم رعاية للتناسب
بين الالفاظ ومعانيها عبد الرحمن

ش قال على لغة من قال كدت تكاد وهى شاذة اقول اعلم ان
اصل كدت كودت بضم الواو فنقلت ضمة الواو لثقل الضمة عليها
الى الكاف بعد اسكانها لتدل الضمة على الواو المراد حذفها
او على كون عين الفعل مضموما فالتقى الساكنان الواو والدال
فحذفت الواو قال بعض الشراح فاعل الاول بقلب الواو الفا
ثم اجتمع الساكنان فحذف الالف ثم ضم الكاف لتدل على الواو
المحذوفة اقول ان فى هذا الوجه وان كان الاعلال على التدريج
الا ان ماذكره اولى لان نقل الضمة الموجودة ارجح من
الخارج كما لا يخفى وكمى اى هذه اللغة شاذة كفضل بكسر العين
يفضل بالضم ودمت تدوم اصل دمت دومت فنقلت كسرة
الواو لثقل الكسرة عليها الى الدال بعد حذف حركتها لتدل على ان عينه
مكسورة ثم حذفت الواو لاجتماع الساكنين قال بعض الشارحين
فاعل الاول بالنقل والقلب والحذف والثانى بالنقل فقط ان القلب
مع وجود اجتماع الساكنين مما لا وجه له اصلا على ان التدريج
يتحقق بقلب الواو الفا فالمعدول عنه الى القلب بالياء ترجيح
بلا مرجح يعنى كما ان فضل يفضل ودمت تدوم شاذ ان فى
لغتهم كذلك كدت تكاد شاذ والقياس فى كدت كِدت بكسر
الكاف من باب علم والقياس فى فضل فضل من باب نصر والقياس
فى دمت دمت بضم الدال من باب حسن واعلم ان الزمخشرى
جعل كلها من المتداخلة يعنى قد جاء كود يكود من باب
حسن وكود يكود من باب علم فاخذ الماضى من الاول
والمضارع من الثانى فصار كود يكود بالضم وقد جاء

فضل بالكسر وفضل
بالفتح وفضل بالضم فاخذ الماضى من
الاول والمضارع من الثانى فصار فضل
بالكسر يفضل بالضم وكذلك دمت تدوم

ش اعلم ان الماضى ما دل على زمان قبل زمان اخبارك وهواى
القياس يقتضى ان يجئ على ثمانية عشر وجها ضرب الواحد مع
وستة المخاطب وجها لما سيجئ فى آخر بحث الضمائر حاشية

وَجَهًا نحو ضَرَبَ الى ضَرَبْنَا وانما بنى الماضى لفقوات موجب الاعراب
فيه وعلى الحركة لمشابهته بالاسم فى وقوعه صفة للنكرة نحو
مررت برجل ضرب وضارب وعلى الفتح لانه اخ السكون لان الفتحة
جزء الالف ولم يعرب لان اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف
المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطى الاعراب له عوضا
عنه ولكثرة مشابهته له يعنى يعرب المضارع لكثرة مشابهته له
وبنى الماضى على الحركة لقلة مشابهته له وبنى الامر على السكون لعدم
مشابهته له بوجه ما بحذف حرف المضارعة
مشابهته له زيدت الالف والواو والنون فى آخره حتى يدل لن
على ما هما وهموا وهن وضم الباء فى ضربوا لاجل الواو بخلاف رضوا
لان الميم ليست بما قبلها وضم فى رضوا ان لم يكن الضاد بما
قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة كتب الالف فى
ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو العطف فى حضر وتكلم زيد وقيل
للفرق بين واو الجمع وواو الواحد فى مثل لم يدعوا ولم يدعوا
جعلت التاء علامة للمؤنث فى ضربت لان التاء من المخرج
الثانى والمؤنث ايضا ثانٍ فى التخليق وهذه التاء ليست بضمير

ووجه عند اتصال واو الجمع بالفعل المعتل اللام نحو دعوا ورموا
فان اصلهما دعووا ورميوا حذفت الواو والياء بعد قلبهما الفا لما مر
وعند اتصال تاء التأنيث الساكنة بالفعل المذكور نحو دعت ورمت
اصلهما دعوت ورميت فحذف لام الفعل وهو الواو فى الاول
والياء فى الثانى بعد قلبه الفا ايضا فاذا عرفت هذا فاعلم انه لو قال
وعلى الفتح ما لم يعرض مانع عنه لكان اصوب حسن ناسا

ش قوله ولم يعرب الى قوله وبنى الاخر على السكون لعدم مشابهته
اى لم يعرب الماضى لان اسم الفاعل لم يأخذ من الماضى الفعل حتى يعطى
الاعراب عوضا عن العمل بخلاف المضارع فانه معرب لان اسم الفاعل
اخذ منه العمل فاعطى الاعراب له عوضا عن العمل او لكثرة مشابهته
بالاسم يعنى يعرب المضارع لكثرة مشابهته بالاسم وبنى الماضى على الحركة
لقلة مشابهته بالاسم وبنى الامر على السكون لعدم مشابهته
به اصلا ولقائل ان يقول لا طائل تحت قوله ولم يعرب لان قوله
انما بنى الماضى يدل على انه ليس بمعرب ويمكن ان يجاب عنه بان المراد
ان يذكر دليلا اخر على بناء الماضى فقال ولم يعرب ولقائل ان يقول
لا طائل تحت قوله وبنى الماضى على الحركة اصلا الجواب عنه ممكن
ايضا وبيانه غير مخفى على من تأمل اذا عرفت هذا فاعلم ان قوله فاعل
بالبناء على الفاعل وفاعله ضمير مستكن فيه راجع الى اسم الفاعل
ومفعوله قوله الاعراب والجار والمجرور اعنى له يتعلق بقوله اخذ على
والضمير المجرور البارز راجع الى الفعل المضارع حسن ناسا

ش قوله وضم الباء فى ضربوا لاجل الواو اعلم ان اتصال الفعل واو
الجمع يكون اخره مضموما للجمع فاسئة بينهما لان الضمة جنس الواو
والجنس الى الجنس اميل حسن ناسا

ش قوله بخلاف رضوا لان الميم ليس بما قبلها هذا جواب عن سؤال
مقدر توجيهه انكم قلتم اذا اتصل بالفعل واو الجمع يكون اخره
مضموما وقد جاء الفعل المتصل بواو الجمع من غير ضم اخره نحو رضوا
فاجاب بقوله لان الميم ليست بما قبلها حاصله انا لا نسلم ان
اخر رضوا ليس بمضموم لان الميم ليست بما قبلها بل الياء وهو مضموم
وانما قلنا ان ما قبلها الياء لان اصله رضيوا فقلبت الياء الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها فحذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار رضوا حسن ناسا

ش قوله وضم فى رضوا الى قوله الى الضمة هذا جواب عن
سؤال مقدر تقديره انه ماذكرتم من ان الميم فى رضوا لم يضم لانه ليس باخره
منقوض برضوا فان الضاد مضمومة مع انه ليس باخره فاجاب بقوله
حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة بيانه انه لو لم يضم يلزم الخروج من
الكسرة الحقيقية الى الضمة التقديرية بيان الملازمة ان اصل رضوا رضيوا
فاسكنت الثقل الضمة عليها فاجتمع الساكنان ثم حذفت الياء فصار رضوا

كما يجئ واُسكنت الباء فى مثل ضربن وضربت حتى لا يجتمع
اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثمّه
لا يجوز العطف على ضمير بغير التاكيد لا يقال ضربت
وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربنا لان التاء
فيه فى حكم السكون ومن ثمه تسقط الالف فى مثل رمتا
لكون الحركة عارضة الا فى لغة ردية تقول اهلها رماتا
وبخلاف مثل ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان
ضميره ضمير منصوب وبخلاف هدبد وعلبط لان
اصلهما هدابد وعلابط ثم قصر للتخفيف
كما فى مخيط اصله مخياط وحذفت التاء فى
ضربن حتى لا يجتمع علامتا التانيث كما فى مسلمات وان
لم يكونا من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف حبليات
لعدم الجنسية وسوى بين تثنيتى المخاطب والمخاطبة
وبين الاخبارات لقلة الاستعمال فى التثنية ووضع
الضمائر للايجاز والاختصار وعدم الالتباس

اشعاراً بان التاكيد هو الاصل فى جواز العطف اذ بذلك يظهر ان ذلك المتصل منفصل من حيث الحقيقة بدليل جواز افراده مما اتصل بتاكيده فيحصل له نوع استقلال ولذلك قال ابن الحاجب الا ان يقع فصل فيجوز تركه ولا يحصل بالفعل نوع استقلال له اذ لا يظهر بذلك ان ذلك المتصل منفصل من حيث الحقيقة وانما يجوز بترك التاكيد مع الفصل لان طول الكلام يغنى عما هو الواجب فيحذف طلبا للاختصار نحو قولك حضر القاضى امرأة والحافظون عورة العشيرة بالنصب ولذلك لم يذكر الزمخشرى فى جواز العطف عليه الفصل شرح

٤ قوله بخلاف ضربنا لان التاء فيه فى حكم السكون هذا جواب عن اشكال مقدر توجيهه ان ما ذكرتم من ان توالى اربع حركات لا يوجد فيما هو كالكلمة الواحدة منقوض بضربتا الجواب عنه انا لا نسلم ان توالى اربع حركات وجد فى ضربتا لان التاء فى ضربتا وان كان متحركا الا انه فى حكم السكون فلم يوجد توالى اربع حركات حاشيه

٥ لانها كانت ساكنة فحركت لالف التثنية فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم فتكون فى حكم السكون فلم يلزم ذلك المحذور شرح

٦ قوله ومن ثمه الى قوله رماتا اى ومن اجل ان التاء فى ضربتا فى حكم السكون لتسقط الالف فى مثل رمتا لالتقاء الساكنين حكما لان حركة التاء عارضة والعارض كالمعدوم الا فى لغة ردية عن الحى فانه يقول اهل تلك اللغة الردية رماتا باثبات الالف حاشيه

٧ قوله وبخلاف مثل ضربك الى قوله ضمير منصوب هذا ايضا جواب عن سؤال مقدر وقد مر جوابه انا قلنا ان توالى اربع حركات لا يوجد فيما هو كالكلمة الواحدة ومثل ضربك ليس كالكلمة الواحدة لان الكاف فيه ضمير منصوب والمفعول مع الفعل ليس كالكلمة الواحدة لعدم شدة اتصاله به بخلاف الفاعل مع الفعل حاشيه

٨ قوله وبخلاف هدبد الى قوله مخياط هذا جواب عن اعتراض مقدر توجيه الاعتراض ظ فاجاب بقوله لان اصله هدابد ثم قصر توسعة للكلام كما انهم قصروا مخياط فيقولون مخيط بالقصر الابرة القصيرة وبالمد الكبيرة الهدبد اللبن الغليظ حاشيه

٩ والتوسعة فى الكلام يعنى ان ذلك الاجتماع وان كان ثابتا فى الصورة الا انه منتف فى التقدير فكانه لم يكن ثابتا والقصر نظيره ح

١٠ بالالف قصر للتخفيف والتوسعة والمقصور القصيرة من الابرة وخلافه خلافها شرح

١١ قوله وحذفت التاء فى ضربن الى قوله لعدم الجنسية اعلم ان اجتماع علامتى التانيث لا يخ اما ان يكون فى الاسم او فى الفعل فان كان فى الاسم يحذف احدهما ان كانتا من جنس واحدة كمسلمات اصله مسلمتات فحذفت التاء الاولى لانها تدل على التانيث فقط والتاء الثانية تدل على الجمع والتانيث فلما كان فى الثانية زيادة معنى كان حذف الاولى اولى وان لم تكونا من جنس واحد لم تحذ فكحبليات فان الياء والتاء فيها تدلان على التانيث

في الاخبار ات وزيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالف
الاشباع في مثل قول الشاعر ﴿ اخوك اخو مكاشرة وضحك
فحياك الاله فكيف انتا ﴾ وخصت الميم للزيادة في ضربتما
لان تحته انتما مضمر وادخلت الميم في انتما لقرب الميم من التاء
في المخرج وقيل تبعا لهما كما يجيء وضمت التاء في ضربتما لانها
ضمير الفاعل وفتحت في الواحد خوفا من الالتباس بالمتكلم
ولا التباس في التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا
حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوي زيدت الميم في ضربتم
حتى يطرد بتثنيته وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان
اصله ضربتموا فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد
في اخر الاسم واو وما قبلها مضموم الا هو ومن ثمه يقال في
جمع دلو ادل اصله ادلو بخلاف ضربوا لان باءه ليست بمنزلة
الاسم وبخلاف ضربتموه لان الواو خرج من الطرف بسبب
الضمير به كما في العطايا وشدد نون ضربتن دون ضربن
لان اصله ضربتمن فادغمت الميم في النون لقرب الميم

يمكن ان يكون مراد المص منه انه ضمير المنفصل لضربتما في يستقيم
كلامه حاسه

ك مضمر فزيدت الميم فيه لموافقة انتما وقد سبق توجيه
هذا التشابه فقوله انتما مبتدأ وهو له مضمر خبره وقوله
تحته ظرف للخبر قدم للاهتمام سرح

ك قوله وادخلت الميم فانما لقرب الميم من التاء في
المخرج الشفوي اي زيدت الميم في انتما لقرب الميم من التاء
اذ هما شفويان فان قيل لم خصت الميم من حروف الشفوي وهي
كثيرة لان الياء والتاء والواو في الشفوي كالميم فالجواب
عنه ان الياء والتاء وان كانا شفويين لكن ليس من حروف
الزوائد والواو اثقل من الميم فلهذا خصص الميم حاسه

ك قوله فان التاء مما بين الثنايا وطرف اللسان والميم بين الشفتين
ولا شك في قرب الثاني من الاول مع انهما اقرب الحروف الصحيحة
الى حروف العلة لانها غنة في الخيشوم كما انهما مدة في الخلق وانهما
من مخرج الواو ولذلك ضم ما قبلهما كما يضم ما قبل الواو سرح

ك قوله وقيل تبعا لهما كما يجيء اعلم ان بعضا من المتصرفين
قال انما زيدت الميم في انتما اتباعا لهما اي للفظهما اقول
هذا الدليل في غاية الضعف لان الميم في هما ليست بزائدة بل
بدل من الواو والميم في انتما زائدة وليست ببدل عن شئ
فلا يقاس احدهما على الاخرى حاسه

ك قوله وضمت الى قوله في التثنية اي انما ضمت التاء في ضربتما
لان التاء ضمير الفاعل وعلامة الرفع ولا فرق بين الرفع والضم في اللفظ
واما فتحة التاء في الواحد فللخوف من الالتباس لانها لو ضمت يلزم
الالتباس بنفس المتكلم الواحد ولو كسرت يلزم الالتباس بالمخاطبة
فان قيل لم عينت الفتحة في المخاطب والكسرة في المخاطبة مع انه
لو عكس بان يكون الكسرة في المخاطب والفتحة في المخاطبة يندفع
الالتباس ايضا قلنا الفتحة اولى للمخاطب والكسرة اولى للمخاطبة
لان المذكر اصل والمؤنث فرع والفتحة خفيفة والكسرة ثقيلة
واعطاء الخفيف للاصل اولى من العكس ولا يلزم ذلك الالتباس
في التثنية بسبب ضمة التاء فلهذا ضمت التاء فيها حاسه

ك قوله ادلو بخلاف ضربوا لان باءه ليست بمنزلة الاسم
لانه لا يحمل شيئا من الافعال اسما كما جعل الميم اسما في ضربتموه
فان الضمائر لا يعود الا الى اسم وهو الدلو

ك قوله ومن ثمه يقال في جمع دلو ادل اي لما لم يجعل الباء اسما
لم يحذف الواو منه

ك قوله ولان الميم بمنزلة الاسم اي لما جعل الميم اسما
حذف الواو منه

ك قوله وخرج من الطرف بسبب الضمير به اي لم يحذف واو ضربوا
لانه خرج من الطرف بسبب الضمير به

ك قوله كما في العطايا اي كما لم يحذف واو العطايا
لانه خرج من الطرف بسبب الضمير به

ك قوله وشدد نون ضربتن دون ضربن اي انما شدد نون
ضربتن لانه لما حذف الالف لالتقاء الساكنين صار كانه قال ضربتنن
فادغم النون الاولى في الثانية فصار ضربتن

ك قوله لان اصله ضربتمن فادغمت الميم في النون لقرب الميم
اي بعد قلبه نونا

ك قوله لقرب الميم من التاء اي لان الميم قريب من التاء
في المخرج

ك قوله اذ هما شفويان اي لان الميم والتاء شفويان

ك قوله فان قيل لم خصت الميم من حروف الشفوي اي
فان قيل لم خصت الميم من حروف الشفوي بالزيادة

ك قوله فالجواب عنه ان الياء والتاء والواو في الشفوي
كالميم اي فالجواب عنه ان الياء والتاء والواو في الشفوي
كالميم في القرب من التاء

ك قوله وان كانا شفويين لكن ليس من حروف الزوائد
والواو اثقل من الميم اي وان كانا شفويين لكن ليس من حروف
الزوائد والواو اثقل من الميم

ك قوله فلهذا خصص الميم اي فلهذا خصص الميم بالزيادة

ك قوله ولذلك ضم ما قبلها كما يضم ما قبل الواو اي
ولذلك ضم ما قبل الميم كما يضم ما قبل الواو

ك قوله وقيل تبعا لهما اي وقيل ان الميم زيدت تبعا
لهما

ك قوله اعلم ان بعضا من المتصرفين اي اعلم ان بعض
المتصرفين

ك قوله قال انما زيدت الميم في انتما اتباعا لهما اي
قال ان الميم زيدت في انتما اتباعا لهما

ك قوله اي للفظهما اي اتباعا للفظهما

ك قوله اقول هذا الدليل في غاية الضعف اي اقول
ان هذا الدليل في غاية الضعف

ك قوله لان الميم في هما ليست بزائدة بل بدل من الواو
اي لان الميم في هما ليست بزائدة بل هي بدل من الواو

ك قوله والميم في انتما زائدة وليست ببدل عن شئ
اي والميم في انتما زائدة وليست ببدل عن شئ

ك قوله فلا يقاس احدهما على الاخرى حاسه اي فلا يقاس
احدهما على الاخرى في الزيادة حاسه

ك قوله وضمت التاء في التثنية اي انما ضمت التاء في
التثنية

ك قوله لان التاء ضمير الفاعل اي لان التاء في التثنية
ضمير الفاعل

ك قوله وعلامة الرفع اي وعلامة الرفع في التثنية

ك قوله ولا فرق بين الرفع والضم في اللفظ اي ولا فرق
في التثنية بين الرفع والضم في اللفظ

ك قوله واما فتحة التاء في الواحد فللخوف من الالتباس
اي واما فتحة التاء في الواحد فانما فتحت للخوف من الالتباس

ك قوله لانها لو ضمت يلزم الالتباس بنفس المتكلم الواحد
اي لانها لو ضمت في الواحد لالتبس بنفس المتكلم الواحد

ك قوله ولو كسرت يلزم الالتباس بالمخاطبة اي ولو
كسرت في الواحد لالتبس بالمخاطبة

ك قوله فان قيل لم عينت الفتحة في المخاطب والكسرة في المخاطبة
اي فان قيل لم عينت الفتحة في المخاطب والكسرة في المخاطبة

ك قوله مع انه لو عكس بان يكون الكسرة في المخاطب
والفتحة في المخاطبة اي مع انه لو عكس بان يكون الكسرة
في المخاطب والفتحة في المخاطبة

ك قوله يندفع الالتباس ايضا اي يندفع الالتباس ايضا

ك قوله قلنا الفتحة اولى للمخاطب والكسرة اولى للمخاطبة
اي قلنا الفتحة اولى للمخاطب والكسرة اولى للمخاطبة

ك قوله لان المذكر اصل والمؤنث فرع اي لان المذكر
اصل والمؤنث فرع

ك قوله والفتحة خفيفة والكسرة ثقيلة اي والفتحة
خفيفة والكسرة ثقيلة

ك قوله واعطاء الخفيف للاصل اولى من العكس اي
واعطاء الخفيف للاصل اولى من العكس

ك قوله ولا يلزم ذلك الالتباس في التثنية بسبب ضمة التاء
اي ولا يلزم ذلك الالتباس في التثنية بسبب ضمة التاء

ك قوله فلهذا ضمت التاء فيها حاسه اي فلهذا ضمت
التاء في التثنية حاسه

ك قوله في ضربتما اي انما ضمت التاء في ضربتما

ك قوله لان التاء ضمير الفاعل اي لان التاء في ضربتما
ضمير الفاعل

ك قوله وعلامة الرفع اي وعلامة الرفع في ضربتما

ك قوله ولا فرق بين الرفع والضم في اللفظ اي ولا فرق
في ضربتما بين الرفع والضم في اللفظ

ك قوله واما فتحة التاء في الواحد فللخوف من الالتباس
اي واما فتحة التاء في ضربت فللخوف من الالتباس

ك قوله لانها لو ضمت يلزم الالتباس بنفس المتكلم الواحد
اي لانها لو ضمت في ضربت يلزم الالتباس بنفس المتكلم الواحد

ك قوله ولو كسرت يلزم الالتباس بالمخاطبة اي ولو
كسرت في ضربت يلزم الالتباس بالمخاطبة

ك قوله فان قيل لم عينت الفتحة في المخاطب والكسرة في المخاطبة
اي فان قيل لم عينت الفتحة في ضربت للمخاطب والكسرة في ضربت للمخاطبة

ك قوله مع انه لو عكس بان يكون الكسرة في المخاطب
والفتحة في المخاطبة اي مع انه لو عكس بان يكون الكسرة
في ضربت للمخاطب والفتحة في ضربت للمخاطبة

ك قوله يندفع الالتباس ايضا اي يندفع الالتباس ايضا

ك قوله قلنا الفتحة اولى للمخاطب والكسرة اولى للمخاطبة
اي قلنا الفتحة في ضربت اولى للمخاطب والكسرة في ضربت اولى للمخاطبة

ك قوله لان المذكر اصل والمؤنث فرع اي لان المذكر
اصل والمؤنث فرع

ك قوله والفتحة خفيفة والكسرة ثقيلة اي والفتحة
خفيفة والكسرة ثقيلة

ك قوله واعطاء الخفيف للاصل اولى من العكس اي
واعطاء الخفيف للاصل اولى من العكس

ك قوله ولا يلزم ذلك الالتباس في التثنية بسبب ضمة التاء
اي ولا يلزم ذلك الالتباس في ضربتما بسبب ضمة التاء

ك قوله فلهذا ضمت التاء فيها حاسه اي فلهذا ضمت
التاء في ضربتما حاسه

ك قوله في الاخبار ات اي في ضربتما في الاخبار ات

ك قوله وزيدت الميم في ضربتما اي في ضربتما

ك قوله حتى لا يلتبس بالف الاشباع اي حتى لا يلتبس
ضربتما بالف الاشباع

ك قوله في مثل قول الشاعر اي في ضربتما في مثل قول الشاعر

ك قوله اخوك اخو مكاشرة اي اخوك اخو مكاشرة

ك قوله وضحك فحياك الاله فكيف انتا اي وضحك
فحياك الاله فكيف انتما

ك قوله وخصت الميم للزيادة في ضربتما اي وخصت
الميم للزيادة في ضربتما

ك قوله لان تحته انتما مضمر اي لان تحت انتما مضمر

ك قوله وادخلت الميم في انتما لقرب الميم من التاء
اي وادخلت الميم في انتما لقرب الميم من التاء

ك قوله في المخرج اي في المخرج

ك قوله وقيل تبعا لهما كما يجيء اي وقيل ان الميم
زيدت تبعا لهما كما يجيء

ك قوله وضمت التاء في ضربتما لانها ضمير الفاعل
اي وضمت التاء في ضربتما لان التاء ضمير الفاعل

ك قوله وهو الضم الشفوي اي وهو الضم الشفوي

ك قوله زيدت الميم في ضربتم اي زيدت الميم في ضربتم

ك قوله حتى يطرد بتثنيته وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو
اي حتى يطرد بتثنيته وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو

ك قوله لان الميم بمنزلة الاسم اي لان الميم في ضربتموه
بمنزلة الاسم

ك قوله ولا يوجد في اخر الاسم واو وما قبلها مضموم الا هو
اي ولا يوجد في اخر الاسم واو وما قبلها مضموم الا هو

ك قوله ومن ثمه يقال في جمع دلو ادل اي ومن ثمه
يقال في جمع دلو ادل

ك قوله اصله ادلو بخلاف ضربوا لان باءه ليست بمنزلة
الاسم اي اصله ادلو بخلاف ضربوا لان باءه ليست بمنزلة
الاسم

ك قوله وبخلاف ضربتموه لان الواو خرج من الطرف بسبب
الضمير به اي وبخلاف ضربتموه لان الواو خرج من الطرف
بسبب الضمير به

ك قوله كما في العطايا اي كما لم يحذف واو العطايا
لانه خرج من الطرف بسبب الضمير به

ك قوله وشدد نون ضربتن دون ضربن اي وشدد نون
ضربتن دون ضربن

ك قوله لان اصله ضربتمن فادغمت الميم في النون لقرب الميم
اي لان اصله ضربتمن فادغمت الميم في النون لقرب الميم

ك قوله بعد قلبه نونا اي بعد قلب الميم نونا

ك قوله لقرب الميم من التاء اي لقرب الميم من التاء
في المخرج

ك قوله اذ هما شفويان اي لان الميم والتاء شفويان

ك قوله فان قيل لم خصت الميم من حروف الشفوي
اي فان قيل لم خصت الميم بالزيادة من حروف الشفوي

ك قوله فالجواب عنه ان الياء والتاء والواو في الشفوي
كالميم اي فالجواب عنه ان الياء والتاء والواو في الشفوي
كالميم في القرب من التاء

ك قوله وان كانا شفويين لكن ليس من حروف الزوائد
والواو اثقل من الميم اي وان كانا شفويين لكن ليس من حروف
الزوائد والواو اثقل من الميم

ك قوله فلهذا خصص الميم اي فلهذا خصص الميم بالزيادة

ك قوله ولذلك ضم ما قبلها كما يضم ما قبل الواو
اي ولذلك ضم ما قبل الميم كما يضم ما قبل الواو

ك قوله وقيل تبعا لهما اي وقيل ان الميم زيدت تبعا
لهما

ك قوله اعلم ان بعضا من المتصرفين اي اعلم ان بعض
المتصرفين

ك قوله قال انما زيدت الميم في انتما اتباعا لهما اي
قال ان الميم زيدت في انتما اتباعا لهما

ك قوله اي للفظهما اي اتباعا للفظهما

ك قوله اقول هذا الدليل في غاية الضعف اي اقول
ان هذا الدليل في غاية الضعف

ك قوله لان الميم في هما ليست بزائدة بل بدل من الواو
اي لان الميم في هما ليست بزائدة بل هي بدل من الواو

ك قوله والميم في انتما زائدة وليست ببدل عن شئ
اي والميم في انتما زائدة وليست ببدل عن شئ

ك قوله فلا يقاس احدهما على الاخرى حاسه اي فلا يقاس
احدهما على الاخرى في الزيادة حاسه

ك قوله وضمت التاء في التثنية اي انما ضمت التاء في
التثنية

ك قوله لان التاء ضمير الفاعل اي لان التاء في التثنية
ضمير الفاعل

ك قوله وعلامة الرفع اي وعلامة الرفع في التثنية

ك قوله ولا فرق بين الرفع والضم في اللفظ اي ولا فرق
في التثنية بين الرفع والضم في اللفظ

ك قوله واما فتحة التاء في الواحد فللخوف من الالتباس
اي واما فتحة التاء في الواحد فانما فتحت للخوف من الالتباس

ك قوله لانها لو ضمت يلزم الالتباس بنفس المتكلم الواحد
اي لانها لو ضمت في ضربت يلزم الالتباس بنفس المتكلم الواحد

ك قوله ولو كسرت يلزم الالتباس بالمخاطبة اي ولو
كسرت في ضربت يلزم الالتباس بالمخاطبة

ك قوله فان قيل لم عينت الفتحة في المخاطب والكسرة في المخاطبة
اي فان قيل لم عينت الفتحة في ضربت للمخاطب والكسرة في ضربت للمخاطبة

ك قوله مع انه لو عكس بان يكون الكسرة في المخاطب
والفتحة في المخاطبة اي مع انه لو عكس بان يكون الكسرة
في ضربت للمخاطب والفتحة في ضربت للمخاطبة

ك قوله يندفع الالتباس ايضا اي يندفع الالتباس ايضا

ك قوله قلنا الفتحة اولى للمخاطب والكسرة اولى للمخاطبة
اي قلنا الفتحة في ضربت اولى للمخاطب والكسرة في ضربت اولى للمخاطبة

ك قوله لان المذكر اصل والمؤنث فرع اي لان المذكر
اصل والمؤنث فرع

ك قوله والفتحة خفيفة والكسرة ثقيلة اي والفتحة
خفيفة والكسرة ثقيلة

ك قوله واعطاء الخفيف للاصل اولى من العكس اي
واعطاء الخفيف للاصل اولى من العكس

ك قوله ولا يلزم ذلك الالتباس في التثنية بسبب ضمة التاء
اي ولا يلزم ذلك الالتباس في ضربتما بسبب ضمة التاء

ك قوله فلهذا ضمت التاء فيها حاسه اي فلهذا ضمت
التاء في ضربتما حاسه

من النونِ[1] ومن ثمةَ[2] تبدلُ الميمُ من النونِ في مثلِ عَمْبَرٍ اصلُهُ
عَنْبَرٌ وقيلَ اصلُهُ ضربتنِ[3] فاريدَ ان يكونَ ما قبلَ النونِ ساكناً
ليطَّردَ بجميعِ نونَاتِ النساءِ[4] ولا يمكنُ اسكانُ تاءِ المخاطبةِ لاجتماعِ
الساكنينِ[5] ولا يمكنُ حذفُها لانها علامةٌ والعلامةُ لا تُحذفُ
فادخلَ النونُ لقربِ النونِ من النونِ ثم ادغمَ زيدتِ التاءُ[6] في
ضربتُ لان تحتهُ انا مضمرٌ ولا يمكنُ الزيادةُ[7] من حروفِ انا[8] لالتباسِ
فاختيرَ التاءُ لوجودِهِ في اخواتِهِ زيدتِ النونُ في ضربنا[9] لان تحتهُ نحنُ
مضمرٌ ثم زيدتِ الالفُ حتى لا يلتبسَ بضربنَ وقيلَ لان تحتهُ انّا
مضمرٌ[10] وتدخلُ المضمراتُ في الماضي واخواتِهِ وهي ترتقي الى
ستينَ نوعاً لانها في الاصلِ ثلثةٌ مرفوعٌ ومنصوبٌ ومجرورٌ
ثم يصيرُ كلُّ واحدٍ منها اثنينِ نظراً الى اتصالِهِ وانفصالِهِ فاضربْ
الاثنينِ في الثلثةِ حتى يصيرَ ستةً ثم اخرجِ المجرورَ المنفصلَ
حتى لا يلزمَ تقديمُ المجرورِ على الجارِ فبقي لكَ خمسةٌ مرفوعٌ
متصلٌ ومنفصلٌ ومنصوبٌ متصلٌ ومنفصلٌ ومجرورٌ متصلٌ
ثم انظرِ الى المرفوعِ المتصلِ وهو يحتملُ ثمانيةَ عشرَ وجهاً

ولا يمكن النون ههنا وهو التاء في سكون ما قبل النون لانها علامة والعلامة لا تحذف فلم يمكن حذفها لانها علامة للتأنيث لوجود علامة اخرى وهي التاء الثانية فالاولى ان يقول والعلامة لا تحذف اذا لم توجد علامة اخرى والجواب عنه واضح على من تأمل حسن ماسا

عشر اي في كل نون وقعت ساكنة قبل الباء وعنبر تلفظ بالميم وتكتب بالنون تنبيها على اصله وكتابتها بالميم في الكتابة لتصور اللفظ سرح

عشر وانما ابدلوها ميما لانهم لو تركوها والحال ان الحروف الذي بعدها من الحروف الشفة وهو الباء فان اظهرت النون اي تلفظ على حالها على ما هو مصطلح القراء استقبحت يعرف بالوجدان وان اخفيت على ما هو مصطلحهم ايضا استثقلت كما يشهد به الوجدان ايضا وان ادغمت في الباء بعد قلبها بالباء لتقاربهما في المخرج ذهب ما في النون من الغنة فوجب قلبها ميما ابقاء لغنتها مع عدم منافات الميم للباء في المخرج سرح

ثلث في سكون ما قبلها نحو ضربن لئلا يجتمع اربع حركات متواليات ويضربن وتضربن حملا على ضربن واضربن ولا يضربن ولا تضربن للوقف والجزم سرح

ثلث الا اذا اجتمعتا لشيء واحد فتحذف احديهما للاستغناء عنها بالاخرى وههنا ليس للخطاب علامة اخرى حتى تحذف التاء فاضطروا الى زيادة حرف ولم يمكن الزيادة من حروف العلة اما الالف والياء فلضعة التاء واما الواو فلكراهتهم اجتماع علامة جمع المذكر مع علامة جمع المونث سرح

ثلث اي احد النون في الاخر للجنسية او وقع ادغامه بان ادرج وليها في الثانية وقيل انما زيد حرف في الجمع المؤنث ليكون بازاء الميم في جمع المذكر واختير النون لمشابهتها الميم بسبب الغنة سرح

ثلث واورد عليه الاعتراض بان يقال ان كانت تضربت انا يجب ان يزاد من حروف انا فاجاب بقوله ولا يمكن الخ عبد الرحيم

اعلم انه ضربت و
وضربت وضربتم وضربتن واما زيادة
ضربتما وضربتم وضربتن فلكم وضع ولعلها حكمها
التاء وفي ذلك الاتحاد من يلقى اليه الكلام اختير له حرف
انما كان الخاطب من سنة الغفلة والق سمعه الما يلقى اليه وهو
شهيد بتعذر الحروف الشديدة هي احد عشر للالتباس فتعين التاء وتعذر
ممكن زيادة الالف منها لان ما ليس من حروف الزيادة
سلم لضمير الشخصين التكلمين مذكرين كانا او مونثين والضمير الشخص
المتكلمة سواء كانت على صيغة الذكورة او الانوثة وتعذر
سلم المرفوعة والمنصوبة اي يتصل وانما عين عن الانفصال
بالدخول لينتاول المستكن من المتصل اذ المتبادر من الاتصال
اللفظي سرح
سلم من الافعال اما الصفات فلا تتصل بالمرفوع الا
سلم الا الماضي والمجرور ايضا لا يتصل بالمرفوع والمنصوب والمجرور
المتصل والمنفصل مرفوعا ومنصوبا ومجرورا واحد من
اي جعل كل واحد
هو معنى الضرب فلا يمكن
ذكر منك سرح

فى العقل ستة فى الغائب مع الغائبة وستة فى المخاطب والمخاطبة
وستة فى الحكاية واكتفى بخمسة فى الغائب والغائبة باشتراك
التثنية لقلة استعمالها وكذلك فى المخاطب والمخاطبة وفى الحكاية
بلفظين نحو ضربت وضربنا لان المتكلم يرى فى اكثر الاحوال ويعلم بصوته
انه مذكر او مؤنث فبقى لك اثنى عشر نوعا واذا صار قسم واحد
من تلك القسمة اثنى عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثل ذلك
فيحصل لك بضرب الخمسة فى اثنى عشر ستون نوعا اثنا عشر
للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثنا عشر للمنفصل نحو هو
ضرب الى نحن ضربنا والاصل فى هو ان يقال هو وهوا هووا
لكن جعل الواو ميما فى الجمع لاتحاد مخرجهما واجتماع الواوين
فصار هموا ثم حذفت الواو كما مر فى ضربتموه او حملت التثنية
عليه وقيل حتى تقع الفتحة على الميم القوى وادخل الميم فى
انتما كما مر فى ضربتما وحمل الجمع للخطاب عليه ولا يحذف
واو هو لقلة حروفه من القدر الصالح ويحذف اذا تعانق
بشىء اخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو على

٧ قال اثنا عشر للمرفوع المتصل اقول فان قيل لم قدم المرفوع على المنصوب والمنصوب على المجرور ولم قدم المتصل المرفوع والمنصوب على منفصلهما قلنا لان المرفوع مقدم لكون حق الفاعل التقديم وان المنصوب مفعول بلا واسطة والمجرور بواسطة وان المتصل مقدم لكونه احصر ولذا قالوا الاصل فى الضمير الاتصال لزيادة اختصاره وشدة امتزاجه بمتعلقه وانما ينفصل لموجب وان المرفوع والمنصوب اذا اجتمعتا قدم المرفوع لشدة الاتصال نحو علمته وكذا تقدم ما هو فى حكم الفاعل من المفاعيل نحو اعطيتكه ويجوز اعطيتك اياك فى الانفصال سرورى

٨ كما مر فى اول الفصل وقد مر ايضا علة لسكون اخره مثل ضربنا وانما قدم المرفوع على غيره لان المرفوع مقدم على غيره وقدم المنصوب على المجرور لان المنصوب مفعول به بلا واسطة والمجرور بواسطة وقدم متصل المرفوع والمنصوب على منفصلهما لان المتصل مقدم على المنفصل لكونه احصر دسعوز

٩ ضرب هو ضربا هما ضربوا هم ضربت هى ضربتا هما ضربن هن ضربت انت ضربتما انتما ضربتم انتم ضربت انت ضربتما انتما ضربتن انتن ضربت انا ضربنا نحن م ويه نستعين
هو ضرب هما ضربا هم ضربوا هى ضربت هما ضربتا هن ضربن انت ضربت انتما ضربتما انتم ضربتم انت ضربت انتما ضربتما انتن ضربتن انا ضربت نحن ضربنا

١٠ وتحريك نون نحن انما هو للساكنين وضمه اما لكونه ضميرا مرفوعا واما لدلالته على المجموع الذى حصته الواو شرح

١١ قال لاتحاد مخرجهما واجتماع الواوين اقول قوله اجتماع الواوين علة لمطلق القلب المتضمن له قوله لكن جعل الواو ميما وقوله لاتحاد مخرجهما علة لقلب الخاص اعنى قلب الواو ميما وانما قدم هذه العلة مع ان الاولى تأخيرها نظرا الى الظاهر من قوله لكن جعل الواو ميما سرورى

١٢ وهو الثقة تعليل للطلب الخاص قدمه على تعليل مطلق القلب اعنى قوله

الطَّرَفِ وَتُبْقِي الْهَاءَ مَضْمُومًا عَلَى حَالِهِ نَحْوَ لَهُ وَيُكْسَرُ الْهَاءُ إِذَا كَانَ
مَا قَبْلَهُ مَكْسُورًا أَوْ يَاءً سَاكِنَةً حَتَّى لَا يَلْزَمَ الْخُرُوجُ مِنَ الْكَسْرَةِ
إِلَى الضَّمِّ فِي نَحْوِ غُلَامِهِ وَفِيهِ وَيُجْعَلُ يَاءً هِيَ أَلِفًا كَمَا يُجْعَلُ أَلِفًا فِي
يَا غُلَامِيَ يَا غُلَامًا وَفِي نَحْوِ يَا بَادِيَةُ يَا بَادَاةُ وَيُجْعَلُ يَاءً
هِيَ مِيمًا فِي التَّثْنِيَةِ حَتَّى لَا يَقَعَ الْفَتْحَةُ عَلَى الْيَاءِ الضَّعِيفِ
مَعَ ضَعْفِهَا وَشُدِّدَ نُونُهُنَّ كَمَا مَرَّ فِي ضَرْبَتَنِ
وَاثْنَا عَشَرَ لِلْمَنْصُوبِ الْمُتَّصِلِ نَحْوَ ضَرَبَهُ الَى ضَرَبَنَا وَلَا يَجُوزُ
فِيهِ اجْتِمَاعُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ فِي مِثْلِ ضَرَبْتُكَ وَضَرَبْتُنِي
حَتَّى لَا يَصِيرَ الشَّخْصُ الْوَاحِدُ فَاعِلًا وَمَفْعُولًا فِي حَالَةٍ
وَاحِدَةٍ الَّا فِي أَفْعَالِ الْقُلُوبِ نَحْوَ عَلِمْتُكَ فَاضِلًا وَعَلِمْتُنِي
فَاضِلًا لِأَنَّ الْمَفْعُولَ الْأَوَّلَ لَيْسَ بِمَفْعُولٍ فِي الْحَقِيقَةِ
وَلِهٰذَا قِيلَ فِي تَقْدِيرِهِ عَلِمْتُ فَضْلَكَ وَعَلِمْتُ فَضْلِي
وَاثْنَا عَشَرَ لِلْمَنْصُوبِ الْمُنْفَصِلِ نَحْوَ اِيَّاهُ ضَرَبَ الَى
اِيَّانَا ضَرَبَنَا وَاثْنَا عَشَرَ لِلْمَجْرُورِ الْمُتَّصِلِ نَحْوَ ضَارِبُهُ الَى
ضَارِبِنَا وَفِي مِثْلِ ضَارِبُونِي جُعِلَ الْوَاوُ يَاءً ثُمَّ أُدْغِمَ

ش قوله ولا يجوز ان يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة وهو ممتنع فلا يقال ضربتك او ضربتني بل ضربت نفسك وضربت نفسي لقائل ان يقول يلزم ان يكون الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في ضربت نفسي ايضا فالجواب ان يقال في تعليله انما يجوز اجتماع ضميري الفاعل والمفعول لان الغالب في غير افعال القلوب تتعلق الفعل بغيره فلو جمع بينهما لسبق الوهم الى المغايرة بينهما فلو قيل ضربتني لسبق الوهم الى ضربتني انت فلدفع هذا الوهم عدلوا الى ايراد النفس فقيل ضربت نفسي ولا يدفع حركة الضمير وهو التاء هذا الالتباس مع قيام هذا الغالب لكون هذا الغالب قويا وبجواز اشتباه هذه الحركة بغيرها عند غفلة السامع

ش يقال ضربت نفسك وضربت نفسي فان النفس باضافتها الى الضمير صارت كانها غير لمغايرة المضاف للمضاف اليه بخلاف مثل ضربتك فان الضميرين فيه متفقان معنى من حيث ان كل واحد منهما ضمير متصل

ش قوله الا في افعال القلوب الى قوله علمت فضلي استثناء من قوله ولا يجوز اي ولا يجوز اجتماع ضمير الفاعل والمفعول الا في افعال القلوب فان اجتماعهما فيها جائز نحو علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا وانما جاز اجتماعهما فيها لان تعلقها في الحقيقة بالمفعول الثاني لا بالمفعول الاول فمكان الاول غير موجود لانك اذا قلت زيدا قائما فالمظنون هو القائم لا ذات زيد بخلاف ضربتني فان تعلقه بالضميرين معا ولانها يتعلق باعتقاد ان القلوب من العلم والظن ولا شك ان تعلق علم الانسان وظنه بصفات نفسه اكثر من تعلقهما بصفات غيره فاذن لم يحتج الى ايراد النفس فيها لانتفاء المقتضي لايرادها وهو الالتباس

ش لان المفعول الذي تتعلق به العلم في الواقع هو المفعول الثاني وذكر الاول انما هو لترتب الثاني عليه فلم يؤد الجمع بينهما الى المكروه لانهما ليسا في نفس الامر فاعلا ومفعولا

ش قوله واثنا عشر للمنصوب المنفصل يعني كان المنصوب المتصل اثني عشر نوعا كذلك للمنصوب المنفصل اثني عشر نوعا نحو اياي اياي اياك اياك اياكما اياكما اياكن اياه اياها اياهما اياهم اياهما اياهن وفي اللواحق ياءا اختلافات كثيرة تركت ذكرها لئلا يطول كما في

ش ضاربه ضاربهما ضاربهم ضاربها ضاربهما ضاربهن ضاربك ضاربكما ضاربكم ضاربك ضاربكما ضاربكن ضاربني ضاربنا نقول في حالة الرفع جاء في ضاربه وفي النصب رأيت ضاربه وفي الجر مررت بضاربه

ش ولفظ المجرور كلفظ المنصوب المتصل وذلك لحمله عليه وانما حمل عليه لان المجرور مفعول ايضا

كما فى مَهْدِيّ والمرفوعُ المتصلُ يستترُ فى خمسةِ مواضعَ فى
الاولِ جوازاً فى بعضها ووجوباً فى بعضها
الغائبِ نحو ضَرَبَ ويضربُ وليضربْ ولا يضربْ وفى الغائبةِ نحو
ضَرَبَتْ وتضربُ ولتضربْ ولا تضربْ وفى المخاطبِ الذى فى
غيرِ الماضى نحو تضربُ واضربْ ولا تضربْ وياءِ تضربينَ علامةً
للخطابِ وفاعلُه مُستترٌ عندَ الاخفشِ وعندَ العامةِ هى ضميرٌ
بارزٌ للفاعلِ كواوِ يضربونَ وعيّنتِ الياءُ فى تضربينَ لتحيّيهِ فى
هذى امةَ اللهِ للتأنيثِ ولم يَرُدَّ فى تضربينَ من حروفِ أنتِ للالتباسِ
بالتثنيةِ فى زيادةِ الالفِ واجتماعِ النونينِ فى زيادةِ النونِ وتكرارِ
التائينِ فى زيادةِ التاءِ وابرزَ الياءُ فى تضربينَ للفرقِ بينَه وبينَ
جمعِه ولم يفرقْ بينَه وبينَ الجمعِ بحركةِ ما قبلَ النونِ حتى لا يلتبسَ
بالنونِ الثقيلةِ فى الصورةِ ولا تحذفُ النونُ حتى لا يلتبسَ بالمذكرِ
وفى المضارعِ المتكلمِ نحو اضربُ ونضربُ وفى الصفةِ نحو ضاربٍ
ضاربانِ ضاربونَ الخ واستترَ فى المرفوعِ دونَ المنصوبِ والمجرورِ
لانه بمنزلةِ جزءِ الفعلِ واستترَ فى الغائبِ والغائبةِ دونَ التثنيةِ
والجمعِ لانَ الاستتارَ خفيفٌ فاعطاءُ الخفيفِ للفردِ السابقِ اولى

ف قوله كافى مهدى بعضهم فصل الواو بارى ضاربونى ثم ادغم كسيبويه ماقبل الياء كما يجعل الواو ياء ثم ادغم كسر ماقبل الياء فى مهدى اصله مهدوى والاعلال ظاهر

ف قوله والمرفوع المتصل لقوله ولا يضرب اعلم ان نحو زيد يضرب سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا او نهيا نحو زيد ضرب ويضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب واحترز بالمرفوع عن المنصوب والمجرور ولا يستتران لما يجيء وبالمتصل عن المنفصل لامتناع استتار المنفصل فى العامل لانفصاله عنه حاشية

ف بدل من قوله خمسة لا غير وحكم المعطوفات ليستتر الضمير المتصل جوازا فى الغائب الفرد من الماضى

ف قوله وفى الغائبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولا تضرب الضمير المرفوع المتصل الذى يستتر فيها الضمير المستتر فيها سواء كانت ماضية نحو هند ضربت او امرا نحو هند اضربى او نهيا نحو هند لا تضربى او مضارعة نحو هند تضرب واحترزنا بالواحدة عن نحو هند ضربتا او تضربان او اضربا او لا تضربا فان الضمير المرفوع المتصل فيها للتثنية والجمع لا يستتر

ف الموضع الثانى من المواضع الخمسة التى يستتر فيها الضمير المرفوع

ف قوله وياء تضربين علامة للخطاب وفاعله مستتر عند الاخفش وعند العامة هى ضمير بارز للفاعل كواو يضربون وعينت الياء فى تضربين لتحيّيه فى هذى امة الله للتأنيث ولم يرد فى تضربين من حروف انت للالتباس بالتثنية فى زيادة الالف واجتماع النونين فى زيادة النون وتكرار التائين فى زيادة التاء وابرز الياء فى تضربين للفرق بينه وبين جمعه ولم يفرق بينه وبين الجمع بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة فى الصورة ولا تحذف النون حتى لا يلتبس بالمذكر وفى المضارع المتكلم نحو اضرب ونضرب وفى الصفة نحو ضارب ضاربان ضاربون الخ واستتر فى المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر فى الغائب والغائبة دون التثنية والجمع لان الاستتار خفيف فاعطاء الخفيف للفرد السابق اولى

ف واتما قيد بقوله فى غير الماضى لانه لا يستتر فى خطاب الانثى مطلقا كما يجيء واما فى المخاطبة المفردة من غير الماضى ففيها خلاف فعند بعضهم يستتر فيها واليه الاشارة بقوله وياء تضربين

شرح

ف واما فى المخاطبة المفردة من غير الماضى ففيها خلاف فعند بعضهم يستتر فيها واليه اشار بقوله وياء تضربين

ف اجراء لمفردات المضارع مجرى الواحد فى عدم ابراز ضميرها او استنكارا لكون ضمير المفرد اعنى الياء اثقل من ضمير المثنى اعنى الالف مع ان القياس يقتضى ان يكون اخف ويرد على قوله الاخفش اجتماع علامتى الخطاب اللهم الا ان يقال ان التاء تجردت فيها التانيث كاللام فى بالله فانها مجردة للتعويض

شرح

ف عندهم مع ان القياس يقتضى ان يعين التاء له الا انه علامة الخطاب فى اوله اعنى التاء منعت من زيادة تاء اخرى

شرح

ف المخاطب اخصه بالذكر وان كان الالتباس بالمؤنث الغائبة حاصلا لمناسبة المؤنث المخاطبة بالذكر المخاطب فى الخطاب ومناسبتها بالمؤنث الغائبة فى التانيث وان كانت حاصلة الا ان البحث لما كان فى المخاطب اعتبر التباسه بالمذكر المخاطب

شرح

ف وانما لم يلتبس حقيقة اذ احد النونين مخفف والاخر مشدد واحدى الكلمتين ملتبسة بالنون المخففة والاخرى بالمثقلة

شرح

ف وانما استتر فيها لانه لو ابرز يلزم اجتماع الالفين فى المثنى والواوين فى الجمع وليست حروف فيها ضما مُرَبارَنَة بالحروف اعراب

عبد الرحمن

ف المراد بالصفة هنا ما يكون اسما مشتقا وهو اربعة اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل وانما سميت صفة لدلالتها على اتصاف الذات بالمصدر فان معنى قولك ضارب مثلا ذات متصف بالضرب فلاح

هت اى انا او انت اهل ضاربة ونحن او انتما او هما ضاربتان ونحن او انتن او هن ضاربات

شرح

ف قوله واستتر فى المرفوع الخ قيد بالمرفوع لانه بمنزلة جزء الفعل لانه فاعل والفاعل كالجزء من الفعل بخلاف المنصوب والمجرور لانهما ليسا كذلك فلا يستتران فان قلت فليستتر فى المرفوع فالجواب عنه ان معناه ويجوز الاستتار فى المرفوع فنعم

ف قوله والجمع لان الاستتار خفيف فاعطاء الخفيف للفرد السابق اولى عكس ما يقال لو طرح لفظة فى لما احتاج الى هذا التاويل حسن ما

ف الضمائر المتصلة التى وضعها للاختصار استتار الفاعل

ف انما فاعل يجوز فى باب

ف اتما مخففا لانه لو استتر فيهما الفعل لم يستتر فى المفردين ايضا ولم يستتر فى المثنى والجمع لانه لا التباس ويفهم هذا من بيان وجه الاستتار

شرح

ف اعنى الغائب والغائبة

دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي لان الاستتار قوية
ضعيفة والابراز قرينة قوية فاعطاء الابراز القوي للمتكلم
القوي والمخاطب القوي اولى واستتر في مخاطب المستقبل
ومتكلمه للفرق بينهما وقيل يستتر في هذه المواضع دون غيرها
لوجود الدليل وهو عدم الابراز في مثل زيد ضرب والتاء في
مثل ضربت واليا في مثل يضرب والتاء في مثل تضرب والهمزة
في مثل اضرب والنون في مثل نضرب وهي حروف ليست باسماء
والصفة في مثل ضارب ضاربان ضاربون لم ولا يجوز ان يكون
تاء ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجود عدم خذفها بالفاعلية
الظاهرة نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون الف ضاربان ضميرا
لانه يتغير في حالة النصب والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان
والاستتار واجب في مثل افعل وتفعل وافعل ونفعل
لدلالة الصيغة عليه وفتح افعل زيد وتفعل زيد
وافعل زيدو نفعل زيدون ﴿ فصل في المستقبل
وهو يجيء على اربعة عشر وجها ايضا نحو يضرب الخ

ش قوله واستتر في مخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق اى واستتر الضمير المرفوع المتصل في المخاطب والمتكلم للمستقبل لحصول الفرق بين المتكلم والمخاطب اللذين في المستقبل وبينهما في الماضي ولا يستتر في المخاطبة لان المخاطب لسبقه استحق خفة الاستتار و معترض ان يعترض بان يقول ان قوله واستتر في المخاطب المستقبل ومتكلمه مكرر لان قوله قبل دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي يدل على ان الضمير المرفوع المتصل يستتر في المخاطب والمتكلم اللذين في المستقبل ويمكن ان يجاب عنه بانه انما ذكر وان كان معلوما مما قبل للتصريح حسن ماسا

ش قد مطلقا وانما ذكر الاستتار فيهما وان كان مفهوما مما سبق من القيد بيانا لعلته وهي قوله سرح

ش انما استتر في الغائب والغائبة دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي لانه لما كان مفسرها لفظا مقدما في الاصل دون المتكلم والمخاطب اريد ان يكون ضمير الغائب اخص من ضميرهما فحذف الى اللفظ من المعزة اذ الاخت من المحذوف سرح

ش اى عدم ظهور الفاعل اذ لا بد ان يكون للفعل من فاعل ظاهر فان لم يكن فضميرا رز وان لم يكن فمستتر ولما لم يكن الفاعل في مثل ضرب في زيد ضرب ظاهرا ولا بارز علم ان فاعله مستتر سرح

ش يعني ان في لفظها ما يدل على من هو له فان ضارب للمفرد وضاربان للمثنى المذكر وضاربو للجمع المذكر وكذا ضاربة وضاربتان وضاربات

ش قوله ولا يجوز الى قوله كالف يضربان اعلم ان الالف في ضاربان ليس بضمير كالف يضربان لانه لو كان ضميرا لما يتغير في حالة النصب والجر فلما تغير فيهما علمنا انه ليس بضمير بخلاف الف يضربان فانه لا يتغير في حالة من الاحوال حسن كما

ش قوله ولا يجوز الى قوله ضربت هند تبيين لما وعده المصر في اوائلها التفصيل حيث قال ثم وهذه التاء ليست بضمير لما يجيء اعلم ان التاء في ضربت ليس ضميرا كالتاء في ضربت بالحركة الثلاثة لانه لو كان ضميرا لزم حذفه عند مجيء فاعله الظاهر اللازم باطل لجواز قولنا ضربت هند فالملزوم مثله لان بطلان اللازم ليستلزم بطلان الملزوم حسن ماسا

ش قوله والاستتار واجب الى قوله ونفعل زيدون اعلم ان الاستتار على نوعين واجب وجائز فالواجب هو الذي لا يستند الفعل الا اليه وذلك في اربعة افعال وهو افعل امرا للمخاطب وتفعل مخاطبا وافعل متكلما وحده ونفعل متكلما مع الغير فهذه الافعال

ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه ويقال له
مضارع لانه مشابه بضارب في الحركات والسكنات وفي وقوعه
صفة للنكرة وفي دخول لام الابتداء نحو ان زيدا لقائم وليقوم
وباسم الجنس في العموم والخصوص يعني ان اسم الجنس يختص
بلام العهد كما يختص بضرب بسوف وبالسين وبالعين في الاشتراك
بين الحال والاستقبال زيدت على الماضي حروف اتين حتى يصير
مستقبلا لان بتقدير النقصان يصير اقل من القدر الصالح وزيدت
في الاول دون الاخر لان في الاخر يلتبس بالماضي واشتق من
الماضي لانه يدل على الثبات وزيدت في المستقبل دون الماضي لان
المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل بعد زمان الماضي فاعطي السابق
للسابق واللاحق للاحق وعينت الالف للمتكلم لان الالف من اقصى
الحلق وهو مبدأ المخارج والمتكلم هو الذي يبدأ الكلام وقيل
للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب لكونه من منتهى
المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام به ثم قلبت الواو تاء
حتى لا يجتمع الواوات في مثل وو وجل في العطف ومن ثمه

١ المضارعة في اللغة المشابهة من الضرع وهو ضرع واحد فهما اخوان وانما قلنا انه مضارع المستقبل بالاسم المحرك في ضارب وعلى ترتيبهما في الحركة والسكون في يضرب على قبل له مضارع لان معناه الخ

٢ وفي ترتيبهما فان عدد الحركة والسكون في يضرب على ضارب وعلى ترتيبهما في ضارب

٣ فان قال كما تقول مررت برجل ضارب تقول مررت برجل يضرب ولم يذكر مثاله اكتفاء بما ذكره في الماضي

٤ والمكان شامل لكل من الطرفين اعني المكان الذي وقع فيه الضرب والمكان الذي لم يقع فيه

٥ بعد ان كان شاملا لكل مذكر ومؤنث جاز ان يكون من نحو قام زيد وقامت هند

٦ فان قلت فعل الرجل مشعر بالذكورة فكيف يكون شاملا للمؤنث قلت الرجل هاهنا بمعنى الشخص

٧ فان قلت فعل الرجل مشعر بالذكورة فكيف يكون شاملا للمؤنث قلت الرجل هاهنا بمعنى الشخص

٨ قوله زيدت على الماضي الى قوله اقل من القدر الصالح اعلم ان المضارع انما يكون بزيادة حروف اتين على اول الماضي دون النقصان من حروف الماضي لانه لو كان بالنقصان يلزم ان يصير المضارع اقل من القدر الصالح ولهذا كان بالزيادة لا بالنقصان هذا في الماضي الثلاثي واما في غيره فالمضارع ايضا بالزيادة وان لم يصير المضارع اقل من القدر الصالح بالنقصان حملا على الماضي الثلاثي حسن

٩ قوله وزيدت الخ قوله بالماضي هنا جواب عن اشكال مقدر توجيه الاشكال انه ان كانت زيادة حروف اتين في اوائل المضارع دون اخره مع ان الاصل في الزيادة ان يكون في الاخر لانه محل التغيير فاجاب بقوله لان في الاخر يلتبس بالماضي بيان الالتباس انه لو زيد حروف اتين في اخر المضارع فلا يخلو اما ان يزاد الهمزة او التاء او الياء او النون وعلى كل التقادير يلزم الالتباس بالماضي اما على تقدير ان يزاد الهمزة فيلتبس بتشبيه الماضي واما على تقدير زيادة التاء فيلزم الالتباس بالماضي المخاطب واما على تقدير ان يزاد النون فيلتبس بالجمع المؤنث من الماضي واما على تقدير ان يزاد الياء فلا يلزم الالتباس الا انه لم يزد طردا للباب حسن

١٠ اعلم ان قوله زيدت في المستقبل ليس بجار على ظاهره لانه لو جرى على ظاهره يقتضي ان يزاد على صيغة يضرب حروف اتين وليس كذلك الا ان معناه كانت الزيادة في المستقبل دون الماضي والمراد بالمستقبل في قوله زيدت بالمستقبل الماضي باعتبار ما يؤول اليه يعني اطلق على الماضي المستقبل باعتبار ان يكون مستقبلا كذا في بعض الشروح حسن باشا

١١ اعلم ان الزيادة جاءت متعدية وغيرها يقال زاد الشيء وزاده غيره وما وقع في الاصطلاح غير متعد لانهم يقولون الحرف الزائد دون المزيد فالمزيد عندهم ان كان صح في فهو اسم المفعول والا فيحتمل ان يكون اسم مفعول على تقدير حرف الجر اي المزيد فيه ويحتمل اسم مكان على معنى موضع الزيادة فعنى مزيدا الثلاثي المزيد فيه من الثلاثي او محل الزيادة فيه ويجوز ان يكون الاضافة بمعنى اللام سعد الدين

١٢ وهو الزمان المستقبل والزمان الحاضر ثم لما وجب المخالفة بين صيغتي الماضي والمضارع

١٣ اي للمشخص الواحد الذي يتكلم مذكرا كان او مؤنثا ثم حركوها كيلا تأتي الابتداء بها

١٤ اي بين الالف

١٥ اي همزة انا

١٦ اي اول انا الذي هو ضمير المتكلم

١٧ اي بالمخاطب

١٨ فانسب الواو

١٩ للخطاب فصيت

٢٠ حتى لا يجتمع

قيل الأول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكم بأن واو
ورنتل أصل وعينت الياء للغائب لأن الياء من وسط الفم
والغائب هو الذي يكون في وسط الكلام بين المتكلم والمخاطب
وعينت النون للمتكلم إذا كان معه غيره لتعينها لذلك في
الماضي نحو ضربنا وقيل زيدت النون لأنه لم يبق من حروف
العلة شيء وهو قريب من حروف العلة في خروجها عن هواء
الخيشوم وفتحت هذه الحروف للخفة الا في الرباعي وهو فعلل
وافعل وفعّل وفاعل لأن هذه الأربعة رباعية والرباعي فرع
الثلاثي والضم أيضا فرع الفتحة وقيل لقلة استعمالهن وتفتح
في ماوراءهن لكثرة حروفهن وأما يهريق فأصله يريق وهو
من الرباعي فزيدت الهاء على خلاف القياس وتكسر
حروف المضارعة في بعض اللغة إذا كان ماضيه مكسور
العين أو مكسور الهمزة حتى يدل على كسرة الماضي
نحو يعلم وتعلم وإعلم ونعلم ويستنصر وتستنصر وإستنصر
ونستنصر وفي بعض اللغة لا تكسر الياء لثقل الكسرة على الياء

فاعطى الفرع للفرع للتناسب ومنهم من قال انما ضمت حروف المضارعة في الرباعي لقلة استعماله وفتحت في غيره لكثرة استعماله لقائل أن يقول لو كان ضم حروف المضارعة لقلة استعماله لوجب ان تضم في الخماسي والسداسي لان استعمالها اقل من استعمال الرباعي فاذا ضمت في الرباعي فضمها فيها بطريق الاولى والجواب عنه ان الخماسي والسداسي اثقل من الرباعي لكثرة حروفهما بالنسبة الحروفه فلو ضموا حروف المضارعة فيهما لادى الى الجمع بين الثقلتين فاعطوها فيهما ما هو اخف الحركات وهو الفتح دفعا للثقل من كثرة الحروف اذا عرفت هذا فاعلم ان المصنف اراد بالرباعي ما كان على اربعة احرف لا ما كان على اربعة احرف اصول حسن باشا

قـ فانها مضمومة فيهن لان من جملتها الياء والكسرة عليها مستكرهة فحمل الباقي عليه وفي الفتح التبس لما سنذكره ان شاء الله تعالى فتعين الضم شرح

ـ لان الضم ثقيل لاحتياجه اليه والمخفف اصل والثقيل فرع له فاعطى الاصل للاصل والفرع للفرع شرح

ـ اى الابواب الاربعة وكثرة استعمال الثلاثي فاختص الضم بالاقل استعمالا والفتح بالاكثر تعادلا بينهما

ـ قوله واما يهريق الى قوله خلاف هذا جواب عن سؤال يرد على قوله وبفتح ماوراءهن توجيه السؤال ظ الجواب عنه انا لا نسلم ان يهريق ليس من الرباعي بل هو من الرباعي لان اصله يريق لكن زيدت الهاء على خلاف القياس اقول لو قال اما يهريق اصله يريق لكان اولى ووجه الاولوية ظاهر على من له ادنى ممارسة في النحو حاشية

ـ جواب لسؤال مقدر وهو ان قولكم حروف المضارعة مفتوحة في غير الرباعي مع ان ياءه غير مفتوحة وحاصل الجواب انا لا نسلم انه غير الرباعي لان اصله يريق شرح

ـ وقيل اصله اهراق يهريق فزيدت الالف بين العين واللام في الماضي على غير القياس فصار بوزن افعال وقلبت ياء لانكسار ما قبلها في المضارع وقيل قلبت همزة اراق هاء ثم توهم انه فاء فادخلت الهمزة فوزنه ح قبل الاعلال افعل وبعده اهفال قره سنان

وعُيِّنَتْ حروفُ المضارعةِ للدَّلالةِ على كسرةِ العَيْنِ فى
الماضى لانها زائدة وقيل لانه يلزمُ بكسرِ الفاءِ توالى
الحركاتِ وبكسرِ العينِ يلزمُ الالتباسُ بين يَفعَلُ و
يفعِلُ وبكسرِ اللامِ يلزمُ ابطالُ الاعرابِ ويُحذَفُ
التاءُ الثانيةُ فى مثلِ تتقلد وتتباعد وتتبختر لاجتماعِ
الحرفينِ من جنسٍ واحدٍ وعدمِ امكانِ الادغامِ و
عُيِّنَتِ الثانيةُ للحذفِ لان الاولى علامةُ والعلامةُ
لا تُحذَفُ واسكنتِ الفاءُ فى مثلِ يَضرِبُ فرارًا عن توالى
الحركاتِ وعُيِّنَتِ الفاءُ للسكونِ لان توالى الحركاتِ لزمَ
من الياءِ فاسكانُ الحرفِ الذى هو قريبٌ منه يكونُ اولى
ومن ثمه عُيِّنَتِ الياءُ فى ضَرِبَ للاسكانِ لانه قريبٌ من النونِ
الذى لزمَ منه توالى الحركاتِ وسُوِّىَ بين المخاطبِ
والغائبةِ فى المستقبلِ مثلِ تَضرِبُ وتَضرِبُ لاستوائِهما
فى الماضى نحو نصرتُ ونصرتْ ولكن لا يسكنُ فى غائبةِ
المستقبلِ لضرورةِ الابتداءِ بالسكونِ ولا يضمُّ

عشر عينت حروف المضارعة للدلالة دون غيرها

عشر مع ان ذلك الاجتماع التقيل يزول ايضا بحذف الاولى

عشر اى ومن اجل ان السكون لا يمكن ان يقع قبل الحرف الذى لزم منه توالى الحركات وهو الياء

عشر اى ما به التسوية فى الغائبة هو ان الاستواء

لكن حتى يزول ذلك التقل لرفضهم الابتداء بالساكن والحذف للتخفيف اولى من ابقاء المتجانسين وادغامهما والاتيان بالهمزة مع ان همزة الوصل لا تدخل المضارع لانه مشابه باسم الفاعل مشابهة تامة فكما لا تدخل عليه لعدم الاحتياج اليها لا تدخل على المضارع بخلاف الماضى فانه لما قل مشابهته باسم الفاعل جاز دخولها عليه مثل استخرج واقاتل سرح

لك ولا علامة اخرى حتى يجوز خذفها ولان الاستقبال انما حصل بالتاء الثانية فحذفها اولى وهذا هو مذهب سيبويه ومذهب الكوفيين الى ان المحذوفة هى الاولى لانها زائدة والزائد اولى بالحذف سرح

لك قوله واسكنت الفاء الى قوله يكون اولى اعلم انه اسكن الفاء فى الفعل المضارع كالصاد فى يضرب لانه لو لم يسكن يلزم ما هو مرفوض فى كلامهم وهو توالى اربع حركات فى كلمة واحدة فان قيل لم عينت الفاء بالاسكان مع ان غيره لو اسكن لا يلزم توالى اربع حركات فى كلمة واحدة قلت نعم الامر كذلك لكن توالى اربع حركات قد لزم من وجود حرف المضارعة ولا يمكن اسكانه لتعذر الابتداء بالساكن فلما لم يمكن اسكانه يكون اسكان حرف الذى هو قريب من حرف المد يلزم بسببه توالى اربع حركات اولى واحرى واذا عرفت هذا فاعلم ان قوله وعينت التاء جواب عن اشكال مقدر توجيهها ظاهر مما قلناه حكمية

لك اى يلزم من زيادة الياء ولم يمكن اسكان الياء لتعذر الابتداء بالساكن فاسكان حرف الذى هو قريب من الياء يكون اولى بالاسكان

لك قوله ومن ثمه الى قوله توالى اربع حركات اى ومن اجل ان اسكان الحرف الذى هو قريب من حرف الذى لزم توالى اربع حركات به اولى عينت الياء فى ضربن للاسكان لان الياء قريب من حرف الذى كان توالى اربع حركات لازما بسببه وهو النون حكمية

لك ولا يسكن النون فيه مع ان التصرف فى الزائد اولى لئلا يخالف سائر الضمائر القابلة للحركات فى تحركها نحو ضربت بالحركات الثلث وفتح للخفة سرح

لك قوله وسوى بين المخاطب والغائبة الى قوله مع خفة الفتحة اعلم انه قد سوى المخاطب والغائبة فى الفعل المضارع بان يقال فيهما تضرب لانهما فى الماضى الذى هو اصل المضارع مساويان الا ان الاستواء بينهما فى الماضى فى التاء فقط لا فى الحركة والسكون لانك تقول فى الماضى للمخاطب ضربت بفتح التاء وللمؤنث الغائبة ضربت بسكونه والاستواء بينهما ههنا فى التاء مع الحركة ولسائل ان يقول لم لم يفرق بينهما فى المضارع وفرقوا فى الماضى الجواب عنه انه لو فرق بينهما

فلا يخلو اما ان يكون الفرق بالاسكان او الاول لتعذر الابتداء بالساكن او بالضم او بالكسر لتسبيل الالتباس بين المعلوم والمجهول ولا الى الثالث لان الفرق بالحركات لا يقع الا بعد وقوع الالتباس بين المذكر والمؤنث فلم يجز خوفا من الالتباس وقوع الالتباس وايضا لو فرق بالحركات لفرق بعد وقوع الالتباس وايضا لو فرق بالحركات لفرق بين اخوات مع خفة الفتحة او الجمع كما فى نصف وانصاف وايضا لو فرق بالحركات لفرق بين المفرد والمثنى والجمع فاذا لم يمكن الاسكان والضم والكسر فتعين الفتح لانه اسهل الحركات ولا الى الثالث ولا الى الثانى لان الفتحة اخف الحركات فلما تعين الفتح لما ذكرنا تعين ايضا الالف لان الفتحة منها تنشأ فلو حذفت لاختل المعنى وايضا لو حذفت لالتبس المذكر بالمؤنث فلم يجز حذفها

حكمية

لك وانما اقيل ان تاء غائبة المستقبل ليست صريحة لانها من باب ضرب يضرب لكونه اصل الباب وهذا قد مر مرارا فى التقديم والتاخير ولانها لو كانت صريحة لكانت اصلا فى الباب ولم يقدم شيئا عنها ولم يتصرف فيها بالحذف والاسكان ولا يخفى ان هذا كله مخالف لما ذكره من ان تاء غائبة المستقبل صريحة سرح

لك قوله ولا يضم الى قوله ولا يسكن فى غائبة الماضى اعلم انه لما ذكر ان تاء غائبة المستقبل ليست صريحة بل هى مشتركة بين المخاطب والغائبة ذكر ان التسوية بين المخاطب والغائبة فى المستقبل بالحركة والسكون انما هى فى التاء فقط لا فى الحركة والسكون لانك تقول فى الماضى للمخاطب ضربت بالحركات الثلث وللمؤنث الغائبة ضربت بسكونه فلا تسوية بينهما فى الحركة والسكون فى الماضى

حتى لا يلتبس بالمجهول في مثل تمدح ولا يكسر حتى
لا يلتبس بلغة تعلم فان قيل يلزم الالتباس ايضا بالفتحة
قلنا في الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة
الفتحة وادخل في اخر المستقبل نون علامة للرفع
لان اخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة
وسط الكلمة الا نون يضربن وهي علامة للتانيث
كما في فعلن ومن ثمه يقال بالياء حتى
لا يجتمع علامتا التانيث والياء في تضربين
ضمير الفاعل كما مر واذا دخل لم على المستقبل
ينقل معناه الى الماضي لانه مشابه بكلمة الشرط

فصل في الامر والنهي

الامر صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو
ليضرب الخ وهو مشتق من المضارع لمناسبة
بينهما في الاستقبالية زيدت اللام في الغائب
لانها من وسط المخارج وايضا من حروف الزوائد

الضمائر فزيد حرف شبيه بها وهو النون فجميع النونات الداخلة
في المستقبل علامة للرفع شرح

ت قوله الا نون يضربن وهي علامة التانيث كما في فعلن استثناء
من قوله وادخل في اخر المستقبل نون علامة للرفع يعني ان جميع
النون في اخر المستقبل علامة للرفع الا نون يضربن فانه ليس بعلامة
للرفع بل علامة لجمع المؤنث الغائبة والذي يدل على انها ليست
بعلامة للرفع انها لا يسقط في حالة النصب والجزم ونظيره فعلن لان
النون ليست بعلامة للرفع بل ضمير جمع المؤنث الغائبة حاشية

ب قوله ومن ثمه يقال بالياء حتى لا يجتمع علامتا التانيث
اي من اجل ان النون في يضربن ليست بعلامة للرفع يقال بالياء
بنقطتين من تحت لئلا يلزم اجتماع علامتي التانيث قوله والياء
في تضربين ضمير الفاعل لما مر اي الياء في المخاطبة ضمير للفاعل
وفيه خلاف قد مر بيانه حاشية

ك قوله واذا دخل لم ينتقل معناه الى الماضي فيكون لفظه لفظ المضارع
ومعناه معنى الماضي مثلا اذا قلت لم يضرب معناه لم يقع الضرب في الزمان
الماضي وان كان لفظه لفظ المضارع لانها مشابه بكلمة الشرط في الاختصاص
بالفعل وكما ان كلمة الشرط ينتقل معنى الفعل كذلك كلمة لم ينتقل معناه
وقد وقع في بعض النسخ في النقل بعد قوله لانه مشابه بكلمة الشرط اقول
لا يجوز ان يكون وجه المشابهة بين لفظة لم وكلمة الشرط في هذا الموضع النقل
لان ليس بمطابق للمقصود يعرف بالتأمل قيل انما ختم المصرح في هذا
الفصل ببحث لم لان معناه العدم والشيء اذا انتهى يكون معدوما حاشية

ع ٨ ينتقل معناه الى الماضي وينفيه فانك اذا قلت لم يضرب زيد
فكانك قلت ما ضرب زيد في الزمان الماضي شرح

ـ في الاختصاص بالفعل وينتقل معناه ان كان ماضيا الى المستقبل
وان كان مستقبلا ينتقل من احتماله للحال الى محض الاستقبال كذلك
كلمة لم تختص بالفعل وتنتقل معناه لكنها مختصة بالمستقبل وتنقل
معناه الى الماضي المنفي شرح

ـ قوله فصل في الامر والنهي الى قوله والى اخره لما فرغ من المستقبل
شرع الآن ان يبين الامر والنهي وانما اخر الامر عن المضارع لانه مأخوذ
منه وقدم الامر الغائب على الحاضر لما ان صيغة المضارع في الاول لا في الثاني
اذا عرفت هذا فاعلم ان من الواجب في التعريفات ذكر الجنس اولا والفصل
ثانيا فقوله صيغة جنس يشمل المقصود وغيره قوله يطلب بها الفعل عن
الفاعل فصل يخرج الصيغة التي لا يطلب بها الفعل عن الفاعل كالفعل
الماضي او المضارع والنهي وانما قال عن الفاعل ولم يقل عن المخاطب ليشمل
التعريف اقول ان هذا التعريف ليس بجامع ينبغي ان يكون التعريف جامعا
ومانعا وانما قلنا ان التعريف ليس بجامع لان الامر قد يكون ببناء المجهول

وحروف الزوائد هي التي يشملها قول الشاعر هويت السمان فشيبنني ❀ وقد كنت قدما هويت السمان اى حروف هويت ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وكسرت اللام لانها مشابهة بلام الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء واسكنت اللام بالواو والفاء نحو وليضرب فليضرب كما اسكنت الخاء في فخذ ونظيره بالواو وهو بسكون الهاء وحذفت حرف الاستقبال في امر المخاطب للفرق بينه وبين مخاطب المضارع وعين الحذف في المخاطب لكثرته ومن ثمه لا يحذف اللام في مجهوله اعني يقال لتضرب لقلة استعماله واجتلبت الهمزة بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة لان الكسرة اصل في همزات الوصل ولم تكسر في مثل اكتب لان بتقدير الكسرة يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان الحرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثمه جعل واو قنوة ياء ويقال قنية وقيل تضم للاتباع وفتح

اى جعلتني تلك النساء اشيب قبل وقت الشيب بمقاساة الشدائد وتحمل الاحزان والمصائب في مواصلتهن واستمر محبتي اياهن الى ان شبت ويؤيده قول الشاعر شرح

قوله ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة هذا جواب عن اشكال مقدر توجيه الاشكال انه ينبغي ان يزاد من حروف العلة مقام اللام في امر الغائب لان دورانها كثير في كلامهم فاجاب بقوله حتى لا يجتمع حرفا علة يعني لو زيدت من حروف العلة مقام اللام يلزم ان يجتمع حرفا علة اولهما الامر الغائب وثانيهما للمضارعة نحو واجتماعهما ثقيل فلهذا لم يزد منها حسن پاشا رحمه الله

اى لام الامر مع ان حروف المعاني التي جاءت على حرف واحد ان تبنى على الفتحة التي هي اخت السكون شرح

قوله وكسرت اللام الى قوله في الاسماء هذا جواب عن اشكال مقدر انه ينبغي ان يفتح لام الامر لانه على هجاء واحد ومن حق الحروف الواحدة على هجاء واحد ان يفتح فاجاب بقوله لانها مشابهة بلام الجر الخ يعني انما كسرت لام الامر لكونها مشابهة بلام الجر في الصورة لما ان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء فكما ان لام الجر في الاسماء اذا دخل على المظهر يكسر كذلك لام الامر الا ان لام الامر لا يدخل على المضمر وللسائل ان يعود ويقول لم كسرت لام الجر اذا دخلت على المظهر وفتحت اذا دخل على المضمر الجواب انه انما كسرت في الاول فرقا بينه وبين لام التاكيد كقولنا ان جزا لزيد ولم يفعل الامر بالعكس لان في كسر لام الجر رعاية لجانب عملها وفتحت في الثانية اعتبارا بالاصل حسن پاشا رحمه الله

اى بمقابلة الجر فيها لان في الفعل الرفع والنصب بمقابلة الرفع والنصب في الاسم وفي الاسم جر وليس في الفعل جر لما عرفت في موضعه بافيه الجزم فيكون الجزم في الفعل بمقابلة الجر في الاسم وبمنزلته فيكون للجازم بمنزلة الجار فجعل صورته مثل صورة الجار وعومل به معاملة الجار في الكسر شرح

قوله وعين الحذف في المخاطب لكثرته جواب عن ايراد مقدر توجيهه انتم قلتم انما حذفت حرف المضارعة في امر المخاطب للفرق بينه وبين امر الغائب وهو يحصل بان يحذف حرف المضارعة في امر الغائب دون امر المخاطب فاجاب بقوله لكثرته يعني عين الحذف في امر المخاطب لكثرة استعماله وكثرة الاستعمال مستدعية للتخفيف وليس في امر الغائب كثرة الاستعمال ومن ثمه لا يحذف مع اللام في المجهول نحو لتنصر ولتضرب لقلة استعماله اى ومن اجل ان حذف حرف المضارعة في امر المخاطب المعلوم لكثرة الاستعمال لا يحذف حرف المضارعة مع اللام الحاصل في مجهوله نحو لتنصر بالتاء بنقطتين من فوق لقلة استعمال مجهوله حسن پاشا

الف ايمن مع كونه للوصل لانه جمع يمين والفه للقطع

ثم جعل للوصل لكثرته وفتح الف التعريف ايضا لكثرته

وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الامر بل الف قطع

محذوف من تؤكرم خذفت لاجتماع الهمزتين فى ءاكرم

ولا يحذف الف الوصل فى الخط حتى لا يلتبس الامر من باب

علم بامر علم فان قيل يعلم بالاعجام قلت الاعجام تترك كثيرا

ومن ثمه فرقوا بين عمر وعمرو بالواو وحذفت الالف فى بسم الله

لكثرة الاستعمال ولا يحذف فى اقرأ باسم ربك لقلة استعماله

ويجزم اخره فى الغائب باللام اجماعا لان اللام مشابهة

بكلمة الشرط فى النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان

اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمه قرأ النبى عليه السلام فبذلك

فلتفرحوا فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة

الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقى الضاد ساكنا و

اجتلبت همزة الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال واعطى

له اثر علامة الاستقبال كما اعطى لفاء رب عمل رب فى قوله

استعمالا كما ان الف ايمن عومل به معاملة الف الوصل فاسقط
فى الدرج لكثرته استعمالا ويحتمل ان يكون اشارة الى مذهب
الثلثة ويكون اضافة الالف الى التعريف لادنى الملابسة
كاضافة كوكب الخرقاء وح معنى كلامه وفتح الف الملابسة
التعريف على تقدير كونه للوصل ولم يكسر مع ان الاصل فيه الكسر
لكثرته اى لكثرة استعمال اللام وخفة الفتحة وفتح ايضا على
تقدير كونه وحده للتعريف او مع اللام لانه للتعريف اما وحده
ومع اللام وليس للوصل حتى يكسر الا انه عومل معاملة الف
الوصل كما ان الف ايمن عومل به معاملة الف الوصل فاسقط
فى الدرج لكثرة استعمال الف الوصل والمجموع شرح

٤ قوله وحذفت الالف اه هذا اشارة الى جواب سؤال مقدر
تقدير السؤال انكم قلتم ان همزة الوصل لا يحذف فى الخط و
همزة الوصل قد حذفت فى بسم الله واجاب بقوله لكثرة
استعماله يعنى حذفت الهمزة فى بسم الله فى الخط وان كانت
للوصل لكثرة الاستعمال وهى مستدعية للتخفيف والدليل
على حذف همزة الوصل فى قوله بسم الله فى الخط لكثرة الاستعمال
لانها لا تحذف فى اقرأ باسم ربك لقلة الاستعمال حسن كما

مص اى مثل امر الغائب امر المخاطب فى كونه معربا مجزوما

٥ قال ويجزم اخره اقول ان السكون عدم الحركة مطلقا
والجزم هو السكون الذى كان فى المعرب والوقف هو السكون
الذى كان فى المبنى فمعنى كلامه ان الامر الغائب معرب بالاتفاق
وسكونه جزم وهو مجزوم باللام المذكورة لان اللام مشابهة
بكلمة الشرط اعنى ان فى النقل فكما ان إن ينقل معنى الماضى
الى المضارع كذلك لام الامر ينقل الفعل من كونه اخباريا
الى كونه انشائيا فلما تحققت المشابهة عملت عملها الذى
هو الجزم وقيل انما اعرب الامر الغائب بالسكون مع ان
المضارع معرب بالحركة لانه لما شابه الامر الحاضر وهو مبنى
ولم يمكن ذلك فيه وجود حرف المضارعة اعرب باعراب
يشبه البناء وهو السكون سرورى

الشاعر فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع * فالهيتها عن
ذى تمائم محول * وعند البصريين مبنى لان الاصل فى الافعال
البناء وانما اعرب المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم ولم يبق
المشابهة بين الامر والاسم بحذف حرف المضارعة ومن ثمة قيل
قوله تعالى فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهى
حرف المضارعة وزيدت فى اخر الامر نونان لتاكيد الطلب
نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان
وكذا فى اضربن الخ وفتح الباء فى ليضربن فرارا عن اجتماع
الساكنين وفتح النون للخفة وحذف واو ليضربوا اكتفاء
بالضمة وياء اضربى اكتفاء بالكسرة ولم يحذف الف
التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسر النون الثقيلة
بعد الف التثنية تشبيها بنون التثنية وحذف النون
التى هى تدل على الرفع فى مثل هل يضربان لان ما قبل
نون الثقيلة يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة
ليضربنان فرارا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة

لـ٧ قوله وفتح الباء الى قوله للخفة اعلم انه يفتح اخر الفعل الواحد اذا دخل عليه النون المشددة او المخففة سواء كان فعل مخاطب او غائب لانه لو لم يفتح آخره فلا يخلو اما ان يسكن او يضم او يكسر لا سبيل الى الاول لانه يؤدى الى التقاء الساكنين ولا الى الثانى لانه يلتبس بالجمع ولا الى الثالث لانه يلتبس بالمخاطبة فلما لم يمكن غير الفتح عين الفتح او لان نون التاكيد كلمة برأسها انضمت الى كلمة اخرى ومن عادتهم انهم اذا ركبوا كلمة مع كلمة اخرى فتحوا اخر الكلمة الاولى نحو خمسة عشر او لان الفتح اخف الحركات وكذلك فتح النون المشددة للخفة حاشية

لـ٨ هذا علة التحريك واما تخصيص الفتح فللخفة وللصيانة للفعل عن اخ الجر فى الكسر وللاحتراز عن الثقل والالتباس فى الضم شرح

لـ٩ قوله وحذف واو ليضربوا التقاء بالضمة وياء اضربى اكتفاء بالكسرة اعلم انه اذا دخل النون الثقيلة والخفيفة على الجمع المذكر مخاطبا كان او غائبا او على الواحدة المخاطبة نحو يفعلون وتفعلون وتفعلين يحذف الواو من الاولين والياء من الثالث اما حذف الواو من الاولين فللاكتفاء بالضمة التى قبلها واما حذف الياء من الثالث فللاكتفاء بالكسرة التى قبلها مثال الجمع المذكر نحو ليضربن ولتضربن ومثال الواحدة المخاطبة نحو لتضربن حاشية

لـ١٠ قوله ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد هذا جواب عن سؤال مقدر توجيهه ان يقال لم حذفت الواو والياء من الجمع المذكر والواحدة المخاطبة اكتفاء بالضمة فى الاول والكسرة فى الثانى ولم لم يحذف الف التثنية من المثنى اكتفاء بالفتحة فاجاب بقوله حتى لا يلتبس بالواحد يعنى لو حذفت الالف من المثنى اكتفاء بالفتحة يلتبس المثنى بالواحد حاشية

لـ١١ قوله وكسر نون الثقيلة بعد الف التثنية تشبيها بنون التثنية اعلم انه انما كسر نون الثقيلة فى المثنى بعد الفه وان كان الاصل الفتح للخفة تشبيها بنون التثنية فكما ان نون التثنية مكسورة كذلك نون الثقيلة مكسورة اقول لو قال بدل قوله بعد الف التثنية بعد الالف لكان اصوب ليتناول الالف الزائدة للفصل والحال ان نون الثقيلة مكسورة بعدها ايضا ويمكن ان يجاب عنه بان المصنف يبحث عن المثنى قد ذكر انها مكسورة بعد الف المثنى ولم يذكر الالف الزائدة حتى يبين انها مكسورة بعدها وهذا الجواب ضعيف حيث انه لم يبين كسرها عند ذكر الالف الزائدة حاشية

لـ١٢ قوله وحذف النون التى يدل المقوله مبنيا اى حذف النون التى فى التثنية والجمع بنون التاكيد لانه لا يمكن الجمع بينهما لان ما قبل نون التاكيد يلزم ان يكون مبنيا وكل واحد من نونى التثنية والجمع

لـ١ اى وزن مثلاء بحذف رب واعطا للفاء عمله وهو الجر م

عـ٢ جمع تميمة وهى التعويذ الذى يعلق فى عنق الصبى حفظا من اصابة العين م

عـ١٠ الثقيلة اذ لا مجال للسكون الذى هو الاصل لكان اجتماع الساكنين ولا للضم والكسر لكان الثقيلة فتعين الفتح شرح

عـ١١ مع استكمال الكلمة بنون التاكيد واذا كان اجتماع الساكنين على حده م

مثل حكم الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالفين لاجتماع
ساكنين على غير حده وعند يونس تدخل قياسا على
الثقيلة وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب
فيها منها الامر كما مر والنهي نحو لا تضربن نحو الاستفهام نحو
هل تضربن والتمني نحو ليتك تضربن والعرض نحو الا تضربن
والقسم نحو والله لا يضربن والنفي قليلا لمشابهة بالنهي
نحو لا تضربن والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب
بالاجماع ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي
نحو ضرب زيد ومن المستقبل نحو يضرب ومن الامر نحو اضرب
لحساسة الفاعل او لعظمته او لشهرته او خوفا عليه او لجهالته
واختص بصيغة فعل الماضي لان معناه غير معقول وهو اسناد
الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقول وهي فعل ومن ثم
لا يجيء على هذه الصيغة كلمة الا وعل ودئل في الاسم وفي المستقبل
على يفعل لان هذه الصيغة مثل فعل في الحركات والسكنات ولا
يجيء عليه كلمة ايضا ويجيء في الزوائد من الثلاثي ضم الاول

١ـ شاسل لفعل الاثنين وجماعة الاناث وذلك لا يجوز
لان روابط الحروف الحركات فان فقدت في اثنين منها لا يمكن
ربط احدهما بالاخر ولا يجوز حذف احدهما اذ في حذف
الالف من المثنى يلزم الالتباس لواحد ومن الاناث يلزم
بطلان العمل واجتماع النونين وفي حذف النون يلزم
بطلان الغرض وتحريك النون خلاف وضعها وحده اي
مرتبة في الجواز التي لا يجوز ان يجاورها وزهاء فيه ويجوز غيرها
هو ان يكون الاول حرف لين والثاني مدغما وهذا يجوز بالاتفاق
لان اللسان يرتفع عنهما دفعة واحدة من غير مشقة والمدغم فيه
متحركة فيصير الثاني من الساكنين كلا ساكن فلا يتحقق التقاء
الساكنين الخالص سكونها وغير حده خلاف ذلك شرح

٢ـ باقية على السكون عند يونس اعتبارا بحد الالف حركة
كقراءة نافع تحيانا بسكون ياء الاضافة وصلا او متحركة بالكسر
للساكنين عند غيره وعليه حمل قوله تعالى ولا تتبعان بتخفيف
النون وكسره على قراءة ابن عامر برواية ابن ذكوان شرح

٣ـ قوله لوجود معنى الطلب فيها في الجملة في بعضها بحسب
نفس الامر ودلالته عليه اما مطابقة وهي الخمسة الاول او التزام
وهو السادس فان القسم وان لم يكن فيه معنى الطلب الا ان
الغالب ان يقسم المتكلم على ما هو مطلوبه فيلزم الطلب اي
طلب جوابه واما نحو قوله والله لا اعاقبن فمحمول على الغالب
وفي بعضها لا بحسب نفس الامر بل بالمشابهة بما فيه معنى الطلب
في ثقل الامر وهو السابع ثم ان الطالب انما يطلب في العادة ما غاب
الامر ما هو حرادة فكان ذلك مقتضيا لتأكيده لان غرضه في تحصيله
والطلب انما يتوجه الى المستقبل الغير الموجود فالتأكيد لا يكون
الا في المستقبل وقيل الحاصل في الزمان الماضي لا يحتمل التأكيد
واما الحاصل في الزمان الحاضر فهو ان كان محتملا للتأكيد بان
يخبر المتكلم بان الحاصل في الحال متصف بالمبالغة والتأكيد لكنه
لما كان موجودا او ممكن الحصول لا اغلب الاطلاع على ضعفه و
وقوته اختص نون التأكيد بغير الموجود والايق بالتأكيد
اعني الاستقبال شرح

٤ـ فالهمزة فيه الاستفهام دخلت على الفعل المنفي واستنع
جعلها حقيقة للاستفهام لان المخاطب يعرف عدم الضرب
فالاستفهام عنه يكون طلبا للحاصل فيتولد منه بقرينة
الحال عرض الضرب وطلبه منه شرح

٥ـ

٦ـ

٧ـ

٨ـ

٩ـ

وكسر ما قبل الآخر في الماضي وضم الاول وفتح ما قبل الآخر
في المستقبل تبعا للثلاثي الا في سبعة ابواب يجيء بضم اول
المتحرك منه مع ضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي وهي
تفعل وتفوعل وافتعل وانفعل وافعل واستفعل وافعوعل
وضم الفاء في الاولين حتى لا يلتبسا بمضارع فعل وفاعل
وضم اول المتحرك في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر في
الوقف يعني اذا قلت وافتعل بفتح التاء في المجهول في الوقف
بوصل الهمزة وافتعل في الامر يلزم الالتباس فضم التاء لازالته

فصل في اسم الفاعل

وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبتهما في الوقوع صفة
للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثي على وزن فاعل وحذف
علامة الاستقبال من يضرب وادخل الالف لخفتها بين
الفاء والعين لان في الاول بصير مشابها بالمتكلم وفي
الآخر يصير مشابها بتثنية الماضي وكسر عينه لان بتقدير
النصب يصير مشابها بماضي المفاعلة وبتقدير الضم يثقل

فعل الشيء اذا لم يأت المفعول والمستقبل بمعنى الذي فعل الشيء
بخلاف الفاعل فانه جاء بمعنى الذي فعل الشيء انما اطلق اسم
الفاعل على من لم يفعل الفعل كالمكسر والمدرج والجاهل
والظاهر لان الاغلب فيما بنى له هذه الصيغة اي الصيغة التي
تسمى في الاصطلاح اسم الفاعل ان يفعل فعلا كالقائم والقاعد
والمخرج والمستخرج سرح

قوله اسم مشتق من فعل لازم لمن قام به الفعل فقط على مضى
الثبوت وقولنا فقط يخرج افعل التفضيل اذ كما يقوم الفعل لمن
اشتق له يقوم به الزيادة ايضا وباقي القيود ظاهر ولم يتعرض
لتعريفها وتعريف افعل التفضيل لقرب بينهما من تعريف اسم الفاعل
حتى اعد عند اهل هذا الفن عن اسم الفاعل ولذلك لم يعدهما
في المشتقات من المصدر واوردهما في فصل اسم الفاعل وانما
قدمهما على بيان اسم الفاعل من غير الثلاثي لانهما مختصان
بالثلاثي حاشية

والاولى ان يقول لما قام وذلك لان المجهول امره يذكر
بلفظ ما واسم الفاعل لم يوضع لشيء باعتبار كونه عاقلا بل
وضع لمعنى قائم بذات عاقلة كانت تلك الذوات او غير عاقلة
ولعله قصد تغليب العاقل على غير العاقل سرح

في الجملة فيدخل فيه نحو زيد مقابل عمرو او انا مقرب
بفلان او متبعد منه ومجتمع معه فان هذه الاحداث تنسب
بين الفاعل والمفعول لا يقوم باحدهما معينا دون الاخر
الا ان فيما يه ينسب الى ما ينسب البتة الحدث صريحا ولا يعتبر
فيما يه ينسب اليه ضمنا فكانه قام باحدهما معينا يخرج
اسماء المفعول والموضع والزمان والالة دون افعل التفضيل
لان زيادة اكرم مثلا كرم فيصدق عليه انه قام
به الفعل سرح

من المشابهة التي هي ذكرها واعمل المصدر للعرف
باللام على غير القياس سرح

اي غالبا اذ قد يجمع على وزن فعول كصبور وفعيل كرحيم
وانما ترك هذا القيد بناء على انه سيذكر هذين الوزنين سرح

على تقدير الفتح الالف التي هو الاصل لخفتها نحو انصر
واعلم واضرب

اي حين الفتح
فيما لم يكن مكسور الثاني هو
بقاء على الكسر ولذا لم يذكره سرح

اي فالفتح لغلبة حركة البناء على طريق الاستعارة
للمشابهة الصورية اي بتقدير نصب عين المضارع
منه فيما لم يكن منصوبا سرح

كذا منصوبا واتباعا لما كان منصوبا حتى يكون
لدفع الالتباس بالماضي واذ كان من غير هذه الابواب فلوا خلطا
هذه المشابهة لو قصدا فيما فروا منه سرح

وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة
فيما لم يكن مكسورا للاتباع كتقدير النصب
ولكن ابقي مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس
اى ترك اسم الفاعل اى مع الالتباس
بالامر اولى لان الامر مشتق من المضارع والفاعل
من اختيار الالتباس بالماضى
مشابه به ويجئ الصفة المشبهة على هذه الابنية نحو فرق
اسم الفاعل
وشكس وصلب وملح وجنب وحسن وخشن وجبان
من فعل مكسور العين شديد معنا سنه اى وزنه احول بفتح الفاء وكسر العين
وشجاع وعطشان واحول وهو مختص بباب فعل الا
بفتح الفاء وسكون العين من فعل مكسور العين بفتح الفاء والعين وسكون الفاء بمكسور العين
ستة يجئ من باب فعل نحو احمق واحرق وادم وارعن
على هذه السبعة وقالوا ايضا من فعل بالضم ايضا
واسمر واعجف وزاد الاصمعى الاعجم وقال الفراء احمق
بكسر العين بضم العين اى كاان احمق يجئ بالضم
من حمق وهو لغة فى حمق وكذلك يجئ حرق وسمر وعجف
بالضم بفتح العين والهمزة وسكون الفاء
اعنى فعل لغة فيهن ويجئ افعل لتفضيل الفاعل
احتراز عن الرباعى المجرد والمزيد فيه فانه لا يجئ منهما حال كونه
من الثلاثى غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يجئ
من المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها فى
اى اللون والعيب
افعل ولا يجئ من لون ولا عيب لان فيهما يجئ افعل
للصفة فيلزم الالتباس ولا يجئ لتفضيل المفعول حتى
اى تفضيل المفعول
لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل لم لا يجعل على العكس

وهذا غالب من فعل بكسر العين
اعلال افعل التفضيل ما اشتق من فعل لقصد التفضيل بزيادة على غيره
علة ما لا يجعل افعل التفضيل دون المفعول تفضيل الفاعل

واجاب عن هذه السؤالات الثلث بجواب واحد وهو قوله شاذ حاسة

اى فى هذه الثلاثة يعنى ان اصلها من فعل بالكسر الا انها لغة من فعل بالضم

على غيره والمبنى على فعل لزيادة صاحب على غيره فى المصدر والمشتق هو منه فيخرج منه نحو فاضل وزائد وغالب ويخرج ايضا نحو طائل اى زائد على الطوال على غيره ويدخل فيه خير وشر لكونهما فى الاصل اخير واشر فخففنا بالنقل والاستغناء لكثرة الاستعمال وقد يستعملان على القياس فى لغة ردية وعليها جاء قولها صغراها شراها هذا من قول امرأة قالت لحليلها انى اغاوت فاذا ذهبت فتزوجنى فأتنى ليلا فاخرجنى واذهب الى مكان لا يعرفنا اهله ثم فعلت المرأة ما قالت واخرجها الرجل وانطلق بها اياما الى مكان اخر ثم تحولت الى اخر بعد برهة فبينما هى ذات يوم قاعدة مرة بها بنا تها فنظرت اليها الكبرى فقالت امى والله قالت الوسطى صدقت والله قالت المرأة كون بتمامها اتالكما بام ولا لابيكما بامرأة فقالت لها الصغرى اما تعريفان محياها وتعلقت وخرجت بها فقالت الام عند ذلك صغراها وشراها وانما يجئ افعل التفضيل بشرط كونه من الثلاثى

اى فى الثلاثى المجرد ويشترط كونه فى افعل اذا لم تحذف منه شئ وان حذف الزائد وقلت هو اخرج من استخرج مثلا يلتبس بافعل من الثلاثى اى لم يعلم ان المراد منه كثيرا يخرج او كثير الاستخراج

اعلم ان المراد من العيب هنا العيب الظاهرى حتى لا يشكل بمثل اجهل واضل سبيلا

ولاحما كان فى حكم المزيد فيه من الرباعى المجرد والمزيد فيه

اى لا يجئ من عيب على القياس ظاهرا كان العيب او باطنا

فان قيل لم لا يجعل الامر بالكس باب
يجئ افعل لتفضيل المفعول
دون الفاعل مع ان الالتباس زائل حينئذ
قلنا يجئ افعل التفضيل لتفضيل الفاعل اولى من
من حيث لا يتم الكلام بدونه او ينقل لو رجح المفعول على الفاعل الذى
حيث لا يتم التفضيل للمفعول لان الفاعل مقصود هنا
يستعمل بدونه
اكثر الافعال اللازم
بلا اذ لا مفعول الا له فاعل فى الاغلب ولا يخفى فساده
حقيقة فى المفعول لبقاء اسم الفاعل مع انه اكثر عدما عنا
معنى التفضيل اكثر امن الافعال بلا تفضيل الدال عليه حقيقة
من اللوازم والفاعل عام

حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعله الفاعل اولى لان الفاعل
مقصود والمفعول فضلة في الكلام وايضا يمكن التعميم في
الفاعل دون المفعول ونحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل
المفعول وهو اعطاهم واولاهم من الولد واحمق من هبنقة
من العيوب شاذ ويجيء الفاعل على فعيل نحو نصير ويستوي
فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول نحو قتيل وجريح فرقا
بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء
نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه بما هو بمعنى الفاعل نحو قوله
تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين ويجيء على فعول
للمبالغة نحو منوع ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى
فاعل نحو رجل صبور وامرأة صبور ويقال في المفعول ناقة
حلوبة واعطى الاستواء في فعيل للمفعول وفي فعول
للفاعل طلبا للعدل ويجيء للمبالغة نحو صبار و
سيف صارم وهو مشترك بين الالة وبين مبالغة
الفاعل وفسيق وكبار وطوال وعلامة ونسابة

ف فيستوي فيه المذكر والمؤنث الموافقة له في
اللفظ نحو قوله تعالى وما يدريك لعل الساعة قريب

ف قال وقد يشبه به اقول اى قد يشبه بالفعيل الذي
بمعنى المفعول الفعيل الذي بمعنى الفاعل في الاستواء
اى يستوي فيه المذكر والمؤنث ايضا نحو قوله تعالى
والملئكة بعد ذلك ظهير وما يدريك لعل الساعة
قريب وان رحمة الله قريب من المحسنين سروري

ف قوله وقد يشبه به لان قوله تعالى قريب وان كان
بمعنى الفاعل لكنه بمعنى المفعول في الحقيقة لان الله تعالى
يقرب رحمته من المحسنين فلهذا المعنى لم يدخل الهاء فيه
لان الرحمة لا يقرب بنفسها بل يقرب الله تعالى منه

ف قوله ويجيء الفاعل الى قوله فرقا بين الفاعل والمفعول
اعلم ان اسم الفاعل يجيء على وزن فاعل غالبا وقد يجيء على وزن
فعيل نحو نصير وقتيل وحريص والفعيل يكون بمعنى الفاعل
ويكون بمعنى المفعول فاذا كان بمعنى الفاعل لا يستوي فيه
المذكر والمؤنث تقول رجل نصير وامرأة نصيرة فاذا كان
بمعنى المفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث تقول مررت برجل
جريح وقتيل وذبيح ومررت بامرأة جريح وقتيل وذبيح وانما
يستوي في فعيل الذي بمعنى المفعول المذكر والمؤنث وميزا
في فعيل الذي بمعنى الفاعل فان قيل لم لم يفعل الامر بالعكس
بان يستوي المذكر والمؤنث في فعيل بمعنى الفاعل ويميز في
فعيل بمعنى المفعول مع انه لو قيل كذلك يحصل الفرق
ايضا قلنا لان الفاعل اصل بالنسبة الى المفعول والفعيل
الذي ميز فيه المذكر والمؤنث اصل من الفعيل الذي سوى
فيه المذكر والمؤنث اذ الاصل ان يذكر الفعيل اذا كان جاريا
على الموصوف فالمذكر ويؤنث اذا كان جاريا على الموصوف فالمؤنث
ليكون مطابقا للموصوف في التذكير والتانيث فاعطى الاصل
للاصل والفرع للفرع منه

ف فرقا بين فعيل الذي بمعنى المفعول وفعيل بمعنى فاعل صح

ف الالتباس قلنا جعله الفاعل اولى لان الفاعل
مقصود والمفعول فضلة في الكلام وايضا يمكن التعميم في
الفاعل دون المفعول ونحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل
المفعول وهو اعطاهم واولاهم من الولد واحمق من هبنقة
من العيوب شاذ ويجيء الفاعل على فعيل نحو نصير ويستوي
فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول نحو قتيل وجريح فرقا
بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء
نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه بما هو بمعنى الفاعل نحو قوله
تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين ويجيء على فعول
للمبالغة نحو منوع ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى
فاعل نحو رجل صبور وامرأة صبور ويقال في المفعول ناقة
حلوبة واعطى الاستواء في فعيل للمفعول وفي فعول
للفاعل طلبا للعدل ويجيء للمبالغة نحو صبار و
سيف صارم وهو مشترك بين الالة وبين مبالغة
الفاعل وفسيق وكبار وطوال وعلامة ونسابة

ف قوله الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء هذا استثناء من قوله ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث حينئذ لغلبة الاسمية نحو هذه ذبيحة ورجل لقيطة وامرأة لقيطة حسن رستا

ف قوله وقد يشبه به الموجب وهذا مشترك بين جميع

وزاوية وفروقة وضحكة وضحكة ومخرامة ومسقام
ومعطير ويستوي المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة
لقلتهن واما قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا
هي عدوة الله وان لم يدخل الهاء في فعول الذي للفاعل
حملا له على صديقة لانه نقيضه وصيغته من غير الثلاثي
على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل الاخر نحو مكرم
فاختير الميم لتعدد حرف العلة وقرب الميم من الواو في
كونها شفوية وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو
مسهب للفاعل على صيغة المفعول من اسهب ويافع
من يفع شاذ وبني ما قبل تاء التانيث على الحركة في نحو
ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التاكيد
وياء النسبة وعلى الفتحة للخفة * فصل في اسم المفعول
وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل و
صيغته من الثلاثي على وزن مفعول نحو مضروب وهي
مشتق من يضرب لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام

سلـ التي تليق بالزيادة لان حروف العلة ثلاثة الواو والياء والالف لاسبيل الى شيء منها اما الى الاول فلان الواو لا يزاد في اول الكلمة لما مر واما الثاني فلان الياء لو زيدت يلزم الالتباس بالمضارع لو حذف حرفا المضارعة ولو لم يحذف يلزم اجتماع الياءين واما الى الثالث فلان الالف لو زيدت لا لتبس بالمتكلم وحده من المضارع فلما تعذر زيادة حرف العلة فيه فزادوا الميم فاشار الى دليل اختيارهم الميم بالزيادة بقوله وقرب وهو مصدر مجرور عطف على قوله لتعدد حرف العلة مضاف الى قوله الميم من الواو في كونهما شفوية عبد الرحيم

سلـ اذ لا محال للكسر لان الحرف الذي اقيم مقامه اعني حرف المضارعة اما مضموم كما في الرباعيات او مفتوح كما في الخماسيات والسداسيات له

سلـ قوله فضربه في اسم المفعول هو اسم مشتق من يفعل لما وقع عليه الفعل لما فرغ من بيان اسم الفاعل شرع في بيان اسم المفعول وعرفه بقوله هو اسم مشتق آه قوله اسم جنس يتناول المحدود وغيره وقوله مشتق يخرج الاسماء التي لا تكون مشتقة وقوله من يفعل يخرج اسم الفاعل لانه ليس بمشتق من يفعل بضم الياء بل من يفعل بالفتح لكن يتناول ما عدا اسم الفاعل من المشتقات من الفعل وقوله لمن وقع عليه الفعل يخرج ما عداه فانطبق الحد على المحدود كذا قالوا اقول فيه نظر فليتامل سلـ ولو قال من المضارع بدل قوله من يفعل لكان احرى

حسن باسا

سلـ سمي اسم المفعول مع ان اسم المفعول حقيقة هو المهد لان المراد بالمفعول المفعول به يقال فعلت به الضرب اي اوقعته عليه لكنه خذف حرف الجر فصار الضمير مرفوعا فاستتر لان الجار والمجرور كان مفعول ما لم يسم فاعله

شرح

سلـ من المضارع المبني للمفعول يخرج اسم الفاعل والصفة وافعل لتفضيل الفاعل واسماء الزمان والمكان والآلة وانما اشتق من المضارع دون غيره تبعا لاسم الفاعل لمواخاة بينهما وتولية

سلـ او جدي مجهول الواقع او وجد مبني للمفعول مشتق من مصدر فوجود معلوم يخرج نحو وجد زيد وجودا ومن وجد مبني للمفعول يخرج نحو وجد عدم وجودا وعلمت من التفضيل يخرج نحو علم زيد الامر وفهم الدرس فانه مشتق من مصدر فوجود لكن ليس باعتبار الفعل بل باعتبار الاتصاف به فقولنا بالزيادة على الماضية لتحقيق الماضية لا للاحتراز عن المضارع

سلـ غالبا وانما نزلنا على هذا القيد اعتمادا على ما سيذكر من ان فعيلا وفعولا يجيء بمعنى المفعول وانما سمي اسم الفاعل لانه اسم ما فعل به على قياس ما ذكرنا

شرح

الزائد لتعذر حرف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم حتى
لا يلتبس بمفعول باب الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء حتى
لا يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم اشبع الضمة لانعدام مفعل
في كلامهم بغير التاء فصار مضروب وغير مفعول الثلاثي
دون مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابها في
التغيير باسم الفاعل اعني غير الفاعل من يفعل ويفعل الى
فاعل والقياس فاعل وفاعل فغير المفعول ايضا للمواخاة بينهما
وصيغته من غير الثلاثي على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الاخر
نحو مستخرج

فصل في اسمي المكان والزمان

اسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع الفعل فيه فزيدت الميم
كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد الواو حتى
لا يلتبس به وصيغته من باب يفعل مفعل كالمذهب
الا من المثال فانه يكسر العين فيه نحو الموجل والموعد
حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل جورب لانه
ليس من اسم الزمان والمكان ولا يظن في الكسر

فيجعل صيغته كصيغتهما شرح

ش ٨ قوله في اسمي الزمان والمكان من الثلاثي المجرد ولم يذكر اسمي الزمان والمكان من غير الثلاثي المجرد لان الغرض الاصلي في الفن بيان الابنية وتفصيل احوالها واحكامها وكيفية اخذ بعضها من بعض ولما لم يكن لاسمي الزمان والمكان من غير الثلاثي احوال واحكام وتفاصيل بل كان صيغتهما منه على صيغة اسم المفعول كما ذكرنا لم يحتج الى ذكرهما مع ان ظهور المناسبة بين المفعول والزمان والمكان استدعت حمل اسميهما على اسم المفعول واغنيت عن ذكرهما كما اغنى اتحاد المصدر الميمي في بعض الثلاثي معهما عن ذكر صيغة من غير الثلاثي بسبب استدعائه حمله عليهما شرح

ش قوله مشتق من يفعل على صيغة المبنى للفاعل من المستقبل لانه لما كان اختلاف صيغته باعتبار اختلاف حركة عين المضارع والاختلاف في عين المضارع انما يكون في المبنى للفاعل دون المبنى للمفعول لان عينه مفتوح ابدا تبين ان يكون مشتقا من المبنى للفاعل ولهذا الوجه اشتق من المستقبل دون غيره

شرح

ش قوله وقع الفعل يخرج به غير المحدود وخص تعريف اسم المكان بالذكر وبيان احكامه واحال تعريف اسم الزمان وهو اسم مشتق من يفعل لزمان وقع فيه الفعل ومعرفة احكامه على المقايسة لكثرة استعمال اسم المكان ولما جاز ان يتوهم لذلك ان هذه الصيغة حقيقة في المكان مجاز في الزمان لمناسبة بينهما جرت عادتهم في العنوان على تقديم اسم الزمان دفعا لذلك التوهم واشارة الى ان الصيغة مشتركة بينهما شرح

ش يخرج به غير المحدود وخص تعريفا اسم المكان بالذكر بيانا حكما واحال تعريفا اسم الزمان وهو اسم مشتق من يفعل لزمان وقع عليه الفعل

ش قوله الا من المثال اي الواوي كما يدل عليه المثال ولما خص استثناء حكم المثال الواوي بالذكر علم ان حكم المثال اليائي كحكمه فان كان من يفعل بالفتح فمفعل بالفتح نحو ميسر وميقظ صرح به صاحب المغرب وان كان من يفعل بالكسر للموافقة نحو الميسر من اليسر وهو لعب القمار وان كان من يفعل بالضم فمفعل نحو الميسر من اليسر وهو سهولة على ما هو قياس تقسيم موضعه كما يجيء ان شاء الله تعالى كما ان الصحيح واما المثال الواوي المضاعف فحكمه كحكم المضاعف نحو مودة من ود يود صرح به صاحب المغرب ايضا ويدل هذا على ان حكم وفي مثل حكم وعد وومى كما نقل بعضهم التصريح به عن بعض

لان فوعلا لا يوجد في كلامهم ومن باب يفعل
مفعل كالمجلس الا من الناقص فانه بفتح العين فيه نحو
المرمى فرارا عن توالي الكسرات ولا يبنى من يفعل مفعل لثقل
الضمة فقسم موضعه بين مفعل ومفعل واعطى للمفعل احد عشر
اسما نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب
والمسقط والمفرق والمسكن والمرفق والمسجد والبانى للمفعل
الحفة الفتحة واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين

فصل في اسم الآلة

وهو اسم مشتق من يفعل للآلة وصيغته
مفعل ومن ثمه قال الصرفيون المفعل للموضع والمفعل للآلة
والفعلة للمرة والفعلة للحالة وكسرت الميم للفرق بينه
وبين الموضع ويجئ على وزن مفعال نحو مقراض و
مفتاح ويجئ مضموم العين والميم نحو المسعط و
المنخل قال سيبويه هذان من عداد الاسماء يعني ان المسعط
والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذا اخواته كالمدهن
والمدق

الباب الثاني في المضاعف

ويقال

لان الآلة لا تكون الا للافعال المتعدية ولا تكون للافعال اللازمة
كما دل عليه تعريفها اذ لا مفعول للافعال اللازمة واذا لم يكن
الآلة الا للافعال المتعدية لم يجئ اسمها الا من الافعال المتعدية سرح

ث ـ قوله مفعل بكسر الميم وفتح العين اشارة الى كثرة
استعمال هذه الصيغة وانها الاصل وما عداها متفرع منها
بزيادة كما هو المفهوم من كلام القوم ولذلك لم يذكر له مثالا
وقال صاحب المفتاح وعندي ان مفعالا هو الاصل وما سواه
منقوص منه بعوض كلية او بغير عوض لمثقب لكن كثرة الاستعمال
وكثرة التفرع بالزيادة تشهد ان للاول ومثاله نحو محلب
وهذا في الحقيقة اسم لما يحلب فيه لكن لما كان يستعان به
في الحلب جاز اطلاق اسم الآلة عليه سرح

ث ـ التي عليها الفاعل عند صدور الفعل منه وهذا القول
يتناول مربعان من الرجز سالما للاجزاء والاشتهاد في قوله و
المفعل للآلة الآنة او رد البيت الثاني لبيان بناء المرة وبناء
النوع على سبيل الاستطراد تتميما لبيان اسم الآلة و
لذلك لم يتعرض لتفصيلها فاقتفينا اثره سرح

ث ـ قوله وبين الموضع من يفعل ويفعل بالفتح والضم
ولا يكون طلب الحكمة موجبا الا في العدول عن الاصل لم يكن
طلبها في عدم ضم الميم الذي لا وجه لاصالته هنا موجبا
ولو خرج احد عن الوجه وطلبها في عدم الضم قلنا له
للالتباس بمفعول باب الافعال سرح

ث ـ اي مضموم العين والميم شاذا ومخالفا للقياس اذ
قياسه ان يكون عينه في الحركة مثل عين ما اشتق هو منه اعني
المضارع المبني للفاعل كالمضرب بكسر العين والمعلم بفتحه والمنصر
بضمه وفتح الميم في الكل لقياسه مقام الحرف المفتوحة سرح

ث ـ لكل اناء يجعل فيه السعوط بفتح السين وهو الدواء الذي
يصب في الانف والمنخل لكل ما يخل به الدقيق سرح

ث ـ اي اخوات هذا المذكور من المسعط والمنخل في انها
من عداد الاسماء عند سيبويه ومن الاسماء الآلة عند غيره
على غير القياس وتلك الاخوات هي المدق والمدهن والمكحلة
والمحرصة م

ث ـ قوله الباب الثاني في المضاعف والمضاعف من ضاعف
الشيء اذا زاد عليه فجعله اثنين او اكثر سمي بذلك لتضعيف
الحرفين وانما قدم المضاعف على المهموز لقربه من الصحيح
بسبب قلة التغيير اذ البدل الياء من احد حرفي التضعيف
في موضع مخصوصة بخلاف تليين الهمزة فانه في مواضع كثيرة

ولذا لم يجعل
بعضهم الهمزة من حروف
العلة وقيل تعريف الصحيح او من اسمه الضعف
انفهامه في تعريف المضاعف الثنائي اذ لا يخلو
فيه وهو ما يكون عينه ولامه الاولى من جنس واحد
وكذلك ما يكون فاؤه ولامه الثانية من جنس واحد

ث ـ قوله الباب الثاني في بيان باب الثاني واما قدم هذا الباب
على سائر الابواب لقربه اي المضاعف من الصحيح لخلوه عن
تغيير في الاكثر بخلاف المعتل فانه في مواضع كثيرة اذا عرفت
هذا فالمضاعف من الصحيح اذا ابدل
احد حرفي التضعيف ياء في موضع مخصوصة بخلاف
ما ابدل احد المثلين الواوين او النونين او المتماثلين او المتقاربين
او المتجانسين الحرفان المتماثلان في الاصطلاح
هما اللذان اتفقا في الحقيقة والصورة
وقد افترقا بينهما باحد المثلين الاخرين على سبيل
المجاز

له الاصم لشدته ولا يقال له صحيح لضرورة احد حرفيه
حرف علة في نحو تقضى البازى وهو يحيى من ثلثة ابواب
نحو سَرَ يسِرُّ وفَرَ يفِرُّ وعَضَّ يعَضُّ ولا يجئ من باب فعُل
يفعُل يفعل الا قليلا نحو حَبَّ فهو حبيب ولَبَّ
فهو لبيب واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد او متقاربان
في المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل المكرر نحو مَدَّ الى
آخره ونحو اخرج شطأه وقالت طائفة الادغام
البات الحرف في مخرجه مقدار البات الحرفين كذا نقل
عن جار الله العلامة وقيل اسكان الاول وادراجه في
الثاني المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد
في الكتابة كمدّ وحرفان في اللفظ والكتابة كالرحمن واجتماع
الحرفين على ثلثة اضرب الاول ان يكونا متحركين يجب فيه
الادغام الا في الالحاقيات نحو وَدَدَ حتى لا يبطل الالحاق
والا وزان التي يلزم فيها الالتباس مثل صَكَكٍ وسَرَرٍ وجَدَدٍ
وطَلَلٍ ومَدَدٍ حتى لا يلتبس بصَلَكٍ وسَرَجٍ وجَدَثٍ وطَلٍ ومَدٍ

ولهذا قال المصنف رحمه الله تعالى نحو حب فهو حبيب
ولب فهو لبيب حاشية
ف في الذات وفي الصفة كالجهر والخمس كما يدل عليه قوله
فيما سيأتي فكيف من جنس واحد نظر الى المحسوسية
ك عطف على قوله من جنس واحد ميلا الى المعنى اذ المراد
من كون الحرفين من جنس واحد كونهما مثلين
ك قوله الادغام البات الى قوله في الثاني اعلم ان للادغام
معنيين لغوي واصطلاحي فاللغوي ادخال الشيء في الشيء
تقول ادغمت البات في الوعاء اذا ادخلتها فيه وادغمت الفرس
اللجام اذا ادخلت في فيه والاصطلاحي ما قاله جار الله العلامة
وهو البات الحرف في مخرجه مقدار البات الحرفين في مخرجهما
وعرفه البعض بان قالوا الادغام اسكان الاول وادراجه في الثاني
اقول في هذا التعريف نظر لطيف يعرف وجهه بالتأمل
ك بنقل الحركة ان كان متحركا الى ما قبله ان كان ساكنا و
بسلبها ان كان متحركا او ساكنا وهو حرف لين وعلم منه انه
ان كان ساكنا في الاصل بقي على حاله بالطريق الاولى وانما وجب
سكون الاول ليتصل بالثاني اتصالا يحصل به التخفيف المطلوب
اذ لو كانا متحركين حالت الحركة بينهما فلم يتصل بالثاني اتصالا يحصل
به التخفيف ولا يجاب بكون الثاني متحركا لانه مبين للاول والحرف
الساكن كالميت لا يبين نفسه فكيف يبين غيره سرح
ف بحيث يصير الحرف الساكن كالمستهلك لا على حقيقة
التداخل بل على ان يصيرا حرفا واحدا مغايرا لهما بهيئة وهو
الحرف المشدد وزمانه اطول من زمان الحرف الواحد واقصر
من زمان الحرفين ولهذه المسامحة اخر هذا التعريف وعبر بقيل
الا انه يناسب معناه اللغوي لان معناه في اللغة ادخال الشيء
في الشيء والابدال والرفع المذكوران لا زمان له سرح
ك قوله المدغم والمدغم فيه في التلفظ الى قوله كالرحمن
اعلم ان الحرف المدغم والمدغم فيه حرفان في التلفظ وحرف واحد
في الكتابة نحو مد وشد فانها حرفان في الكتابة وثلثة احرف
في التلفظ كما ان الرحمن خماسي في التلفظ ورباعي في الكتابة
اذا عرفت هذا فاعلم ان الضمير المجرور في قوله والمدغم فيه راجع
الى الالف واللام تقدير الكلام والذي ادغم فيه حاشية
ك قوله في الكتابة اي بنقص حرف الكتابة اذا كانا في كلمة
واحدة كبر وكر ومد وشد على ما هو مذكور في علم الخط وذلك
للتخفيف والاستغناء بشيء من شيء اذ مع الادغام يرتفع الاشتباه

يلتبس في مثل ردّ وفرّ وعضّ لان ردّ يعلم من يردّ ان
اصله يردد لان المضاعف لا يجئ من فعل يفعل وفرّ ايضا
يعلم من يفر لان المضاعف لا يجئ من فعل يفعل وعضّ ايضا
يعلم من يعض لان المضاعف لا يجئ من فعل يفعل ولا يدغم
حيي في بعض اللغات حتى لا يقع الضم على الياء الضعيف
في يحيى وقيل الياء الاخيرة غير لازمة لانها تسقط تارة
نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيى والثاني ان يكون الاول
ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مدّ على وزن
فعل والثالث ان يكون الثاني ساكنا فالادغام فيه
ممتنع لعدم شرط الادغام وهو تحرك الثاني وقيل
لا بد من تسكين الاول فيجتمع ساكنان فيفر من وزنه
وتقع في اخرى وقيل لوجود الخفة بالساكن مع
علم شرط الادغام ولكن جوزوا الحذف في بعض
المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما
جوزوا القلب في نحو تقضى لبازى وعليه قراءة من

ش اى من جهة الضرورة والاضطرار وانما قال ضرورة لان الادغام في هذا القدر ضروري اى لا مجال لعدم الادغام بسبب من الاسباب ولو في كلمتين نحو لم اقل لكم

ش بسكون العين لئلا يتوهم ان اصله مدد بحركة الاول بمعنى الزيادة فلا يكون من الضرب الثاني اذ العبرة في الامتياز باللفظ دون الخط والا فلا مجال للخلاص من الالتباس والاشتباه في النقش في الاكثر وكذلك لا يبالون بالاشتباه في الخط فيتركون الادغام كثيرا سرح

ش قوله ولكن جوزوا الحذف الى قوله في نحو تقضى البازى هذا كانه اشارة الى جواب اعتراض مقدر توجيه الاعتراض لانه لما كان الادغام ممتنعا ينبغي ان لا يحذف احد الحرفين قياسا على الادغام فاجاب بقوله ولكن جوزوا الحذف الى اخره يعني جوزوا الحذف في بعض المواضع وان كان الادغام غير جائز نظرا الى ان اجتماع المثلين ثقيل مطلقا كما جوزوا القلب في بعض المواضع نحو تقضى البازى اصله تقضض كما عرفت نحو ظلت ومست اصلهما ظللت ومسست فحذف احد حرفي التضعيف لانه اجتمع المثلان فيهما ولم يمكن الادغام لسكون حرف الثاني بواسطة اتصال الضمير المرفوع البارز المتصل المتحرك فحذفت احديهما للتخفيف لان الحذف يفيد التخفيف كما ان التخفيف يفيد ايضا حسن ناسا

ش قوله نظرا الى اجتماع المتجانسين استدراك من قوله ممتنع يعني ان اجتماع المتماثلين ثقيل والتخفيف مطلوب والتخفيف بالادغام متعذر فحذفوا احديهما لان الحذف ايضا سبب للتخفيف اما الاولى لما صرح به في الصحاح حيث قال في مسست يحذفون منه السين الاولى واختاره المبرد حيث قال في قررت فحذفوا الراء الاولى لانهما التي كانوا يدغمونها فينبغي ان يكون هي المحذوفة واما الثانية لان الثقل انما نشأ منها ثم اذا حذفت الاولى مع حركتها بقي الفاء مفتوحا على اصله واذا نقلت حركة العين الى الفاء بعد سلب حركة الفاء وحذفت احديهما صار الفاء مكسورا وعلم من هذا ان الاولى ارجح ولما في حذف الثانية من لزوم العمل الكثير الا ان يكون الثانية لام الفعل الذي هو محل التغير بعارضة وبرجحه قلب الثانية في مثل تقضى سرح

ش اصله ظللت فعمل به ما عملته من الحذف والادغام سرح

ش اى جوازا وحذف المتماثلين في بعض المواضع تخفيفا كما جوزوا قلبهما تخفيفا سرح

ش اى على حذف احدى المتماثلين تخفيفا

ش اصله يحيي بضم الياء الاخيرة فلما لم يكن لازمة كان وجودها كعدمها فكانه لم يجتمع المثلان فكيف يدغم سرح

ش اى من جهة الضرورة والاضطرار وانما قال ضرورة لان الادغام في هذا القدر ضروري اى لا مجال لعدم الادغام بسبب من الاسباب ولو في كلمتين نحو لم اقل لكم سرح

ش بسكون العين لئلا يتوهم ان اصله مدد بحركة الاول بمعنى الزيادة فلا يكون من الضرب الثاني اذ العبرة في الامتياز باللفظ دون الخط والا فلا مجال للخلاص من الالتباس والاشتباه في النقش في الاكثر وكذلك لا يبالون بالاشتباه في الخط فيتركون الادغام كثيرا سرح

ش قوله ولكن جوزوا الحذف الى قوله في نحو تقضى البازى هذا كانه اشارة الى جواب اعتراض مقدر توجيه الاعتراض لانه لما كان الادغام ممتنعا ينبغي ان لا يحذف احد الحرفين قياسا على الادغام فاجاب بقوله ولكن جوزوا الحذف الى اخره يعني جوزوا الحذف في بعض المواضع وان كان الادغام غير جائز نظرا الى ان اجتماع المثلين ثقيل مطلقا كما جوزوا القلب في بعض المواضع نحو تقضى البازى اصله تقضض كما عرفت نحو ظلت ومست اصلهما ظللت ومسست فحذف احد حرفي التضعيف لانه اجتمع المثلان فيهما ولم يمكن الادغام لسكون حرف الثاني بواسطة اتصال الضمير المرفوع البارز المتصل المتحرك فحذفت احديهما للتخفيف لان الحذف يفيد التخفيف كما ان التخفيف يفيد ايضا حسن ناسا

ش قوله نظرا الى اجتماع المتجانسين استدراك من قوله ممتنع يعني ان اجتماع المتماثلين ثقيل والتخفيف مطلوب والتخفيف بالادغام متعذر فحذفوا احديهما لان الحذف ايضا سبب للتخفيف اما الاولى لما صرح به في الصحاح حيث قال في مسست يحذفون منه السين الاولى واختاره المبرد حيث قال في قررت فحذفوا الراء الاولى لانهما التي كانوا يدغمونها فينبغي ان يكون هي المحذوفة واما الثانية لان الثقل انما نشأ منها ثم اذا حذفت الاولى مع حركتها بقي الفاء مفتوحا على اصله واذا نقلت حركة العين الى الفاء بعد سلب حركة الفاء وحذفت احديهما صار الفاء مكسورا وعلم من هذا ان الاولى ارجح ولما في حذف الثانية من لزوم العمل الكثير الا ان يكون الثانية لام الفعل الذي هو محل التغير بعارضة وبرجحه قلب الثانية في مثل تقضى سرح

ش اى جوازا وحذف المتماثلين في بعض المواضع تخفيفا كما جوزوا قلبهما تخفيفا سرح

ش اصله تقضض قلبت الفاء الاخيرة ياء

ش اى على حذف احدى المتماثلين تخفيفا

ش اى قبل الثاني من المتماثلين مع ان القياس ان لا يخفى كما لا يدغم

ش منثور وهو غير نافع وعاسه

سر الهمزة ... الاولى والراء الاولى ... مثال ضرب يضرب فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر سرح

ود فعا لاجتماع الساكنين بعد حذف الراء الذي هو الغرض الاصلي اتقاء لاثرها ولا يجري في النقل وهذا نظير قوله في الباب الثالث في تخفيف الهمزة بسلب حركتها ثم يحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطي حركتها لما قبلها سرح

٣ وهو مثال من باب ضرب اصله اوقرن كما وعدت خذفت الواو المراد للباب واستغنى عن الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار قرن وحينئذ لا يكون مما نحن فيه

٤ على صيغة المضارع من باب علم بكسر القاف مضارع متكلم من باب ضرب

٥ بكسر القاف يعني يجيء منه فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر ويجيء منه فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر واذا قرأ اقر بالفتح يكون نفس المتكلم وحده من الثاني فعلى هذا اصله اقررن حذفت الراء بعد نقل حركتها الى ما قبلها ثم استغنى من همزة الوصل فصار قرن بالفتح واذا قرأ اقر بكسر القاف يكون نفس المتكلم وحده من الاول فعلى هذا اصله اقررن بكسر الراء الاولى فقلب ... هذا القرن ...

قرأ وقِرْنَ فى بيوتكن من القرار اَصْلُه اِقْرِرْنَ فحذفت
(١) بكسر القاف مأخوذا — وهو مضاعف — اى الهمزة المجتلبة
الراءُ الاولى فنقلت حركتُه الى القاف ثم حذفت الهمزة
(٢) تخفيفا كما حذفت احد المثلين — اى التى هى الكسرة — او قيل ان قرن بكسر القاف
لعدم الاحتياج اليها فصار قِرْنَ وقيل من وَقَرَ يَقِرُ وقارًا
(٣) اى اما انا — كما هو قراءة نافع وعاصم
واذا قُرِئَ قَرْنَ بفتح القاف يكون من قَرَّ بالمكان بفتح
(٤) اى اصل قرن بالفتح
القاف وهو لغة فى اَقَرُّ فيكون اَصْلُه اِقْرَرْنَ فنقل فتحة الراء
(٥) بفتح الراء الاولى — بالفتح
الى القاف فصار قَرْنَ هذا اذا كان سكونه لازما واذا كان
(٦) (٧) نظرا الى ان السكون عارض — اى يجوز — اى سكون الحرف الثانى
عارضا يجوز الادغام وعدمه نحو اُمْدُدْ ومُدَّ بفتح الدال
(٨) (٩) بفك الادغام
للخفة ومُدِّ بالكسر لان الكسر اصلٌ فى تحريك الساكن ومُدُّ
اى ولاجل ان الضمة فى مد للاتباع — اى منع الاتباع
بالضم للاتباع ومن ثمه لا يجوز فُرُّ بضم الراء لعدم الاتباع
(١٠) بالاتفاق — نحو امددن ويمددن ومددن ولم يمدد ولم يمددن
ولا يجوز الادغام فى اُمْدُدْنَ لان سكون الثانى لازم و
(١١) اى فى الامر من المضاعف — بفتح الدال
تقول بالنون الثقيلة مُدَّنَّ مُدَّانِّ مُدُّنَّ مُدِّنَّ مُدَّانِّ اُمْدُدْنَانِّ
(١٢) اى تقول — بالفتح — اى من المضاعف — اصله مادد
وبالخفيفة مُدَّنْ مُدُّنْ مُدِّنْ واسم الفاعل مادٌّ الخ والمفعول
ولم يدغم لوجود الفاصل — اصله ممدد
ممدود واسم الزمان والمكان مَمَدٌّ واسم الالة مِمَدٌّ والمجهول
(١٣) اصله مُدِدَ ادغمت الاولى فى الثانية بعد سلب حركتها
مُدَّ يُمَدُّ ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال حرف من حروف
(١٤) (١٥) (١٦) الجواز اعم من الوجوب — اى مما يقاربها
اتثدذ زسشص ضطظ نحو اِتَّخَذَ وهو شاذ ونحو اِتَّجَرَ ونحو اِثَّأَرَ
اى الادغام

٦ بعد خذفها واستغنى عن الهمزة ولم يذكرهما اكتفاء بذكرهما فى قراءة الكسرة

٧ قوله هذا اذا كان الى قوله للاتباع اعلم ان اتباع الادغام عند سكون الحرف الثانى اذا كان سكونه لازما واما اذا كان سكونه عارضا فيجوز الادغام وعدمه كالامر المخاطب من المضاعف نحو امدد فان الادغام يجوز فيه بان نقل حركة الدال الاولى الى الميم فاستغنى عن همزة الوصل فبقى الدال الثانية ساكنة فيجوز الادغام مع فتح الثانية لخفة الفتحة وكسرها لان الكسر اصل فى تحريك الساكن ولان الكسر لقلته يناسب العدم وهو السكون وضمها لاتباع حركتها حركة العين وهى الضمة ويجوز الفك بان يقال امدد نظرا الى سكون الحرف الثانى حاشية

٨ اى عدم الادغام نظرا الى ان شرط الادغام تحريك الثانى وهو ساكن ههنا مع وجود الخفة فلا يدغم وهو لغة الحجازيين والاقرب الى القياس وفى التنزيل ولا تمنن سرح

٩ بالادغام امر اله بعد نقل حركة الدال الاولى الى الميم والاستغناء عن الهمزة والاحتياج الى تحريك الثانية لالتقاء الساكنين بفتح الدال الثانية للخفة سرح

١٠ اى لاتباع حركة الدال حركة العين وهى الضمة والميم مضموم فى الثلث لان حركة المنقولة اليه فى الثلث وهى الضمة

١٠ قوله ومن ثمه لا يجوز فُرَّ بالضم لعدم الاتباع اى ومن اجل ان جواز الضم فى دال مد للاتباع بحركة العين لا يجوز الضم فى راء فر لان العين فيه ليس بمضموم حتى يضم تبعا له لكن يجوز فيه الادغام مع كسر الراء وفتحها والفك اقول فى قوله لعدم الاتباع تسامح وتسأل والاحسن ان يقال لعدم ضمة العين اللهم الا ان يقال ان المضاف فيه محذوف تقدير الكلام لعدم موجب الحذف الاتباع وعلى هذا يندفع الاشكال حاشية

الى الاجتماع الساكنين

بسبب ... حركة القاف

عت اى امتناع الادغام عند سكون الحرف الثانى

عت غير العارض الذى للوقف فانه غير مانع من وجوب الادغام

اصله مدد ادغمت الاولى بعد نقل حركتها الى الميم الثانية

١١ لانه بسبب لازم وهو الضمير المرفوع المتصل الذى هو كالجزء من الكلمة بخلاف امدد ولم يمدد فان سكونها عارض لانه بسبب عارض وهو الجازم لان اصل امدد لتمدد كما مر سرح

١٢ قوله وتقول بنون الثقيلة الى قوله للخفيفة مدن مدن مدن يعنى اذا دخل ان الامر من المضاعف نون التقيلة تقول مدن مدان مدن ... امددنان واذا دخل عليه نون التاكيد الخفيفة تقول مدن مدن مدن حاشية

١٣ ومن المضارع يمد اصله يمدد نقلت حركة الاولى وادغمت فى الثانية

١٤ اذا كان من الاخذ لان اصله حينئذ ا ء تخذ قلبت الهمزة ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ثم قلبت الياء تاء فادغمت التاء فى التاء على غير القياس لان الياء المبدلة لا تقلب تاء بل الياء التى تجوز ان تقلب تاء قياسا انما هى الياء الاصلية وههنا ليست الياء اصلية واما اذا كان من تخذ من باب علم بمعنى الاخذ فلا شذوذ فيه سرح

١٥ اصله اتتجر لانه من باب نصر اى عمل التجارة فادغم التاء

١٦ اصله اثتار لانه ثار من باب فتح ... الثاء المثلثة ... فاذا قال وجب فيه الادغام على التوكيد وهو معنى قوله وهى الا يتحصر ولا ... جنس حركة النفس مع ... حركته

ويجوز فيه اثار لان التاء والثاء من المهموسة وحروفها
ستشحتك حصفة فيكونان من جنس واحد نظرا الى المهموسية
ويجوز لك الادغام بجعل الثاء ثاء والثاء تاء نحو اذان
لا يجوز فيه غير ادغام الدال في الدال لانه اذا جعلت التاء دالا
لبعده من الدال في المهموسية ولقرب الدال من التاء في المخرج يلزم
حينئذ حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذكر يجوز فيه
اذكروا واذدكر لان الدال والذال من المجهورة فجعل التاء دالا
كما في اذان فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما في المجهورية بجعل
الدال ذالا والذال دالا والبيان نظرا الى عدم اتحادهما في الذات
ونحو ازان مثل اذكر ولكن لا يجوز فيه الادغام بجعل الزاء
دالا لان الزاء اعظم من الدال في امتداد الصوت فيصير
ح كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة اولانه يوازي بادان
ونحو اسمع يجوز فيه الادغام بجعل التاء سينا لان السين
والتاء من المهموسة ولا يجوز الادغام بجعل السين تاء
لعظم السين من التاء في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية

قلبت التاء دالا لان قوله نحو اذان الخ قوله فيدغم اعلم ان اصل اذان ازتان
اذا جعلت التاء دالا فصار ازدان فاد غمت الدال في الدال وجوبا لاتحادهما
وجوبا وانما جعلت التاء دالا اذ اجتمع حرفان من جنس واحد فيدغم
المهموسية والدال المجهورة وهما متقاربان في المخرج ولا ادغام
الى المقاربة في المخرج ولا يجوز
قلب الدال تاء وادغام
التاء في التاء

لانه لو فعل كذلك لا يعلم انه من الدين ام لا
حسن ناسا

لان التاء مهموس والدال مجهور فبينهما بعد
في الصفة اى المهموسية والبعد بين الحرفين في الصفة
يوجب عسر التلفظ بهما

قوله ونحو اذكر الى قوله في الذات اعلم ان اصل
اذكروا اذتكروا قلبت التاء دالا لقرب مخرجهما فصار اذدكروا
فيجوز لك ان تدغم بجعل الاول مثل الثاني وبجعل الثاني مثل
الاول لان الذال والدال من المجهورة وحروفها تسعة عشر
وهي الهمزة والعين والالف والغين والقاف والجيم والصاد
والياء واللام والنون والراء والطاء والدال والذال والزاء
والثاء والميم والواو فيجوز البيان نظرا الى انهما غير متحدين
في الذات وانما لم يقلب التاء دالا في اول الامر لعدم قرب
المخرج بينهما بل قلبت دالا لقرب المخرج بينهما حسن ناسا

ازالة ذلك البعد مع القرب بينهما في المخرج ولم تقلب
التاء الى الذال من اول الامر لعدم قرب المخرج بينهما

قوله ونحو ازان الى قوله في الصغيرة اى اصل ازان
ازتان لانه من الزينة قلبت التاء دالا ثم ادغم بقلب
الدال زاء ويجوز البيان كما في اذكر الا ان الادغام بجعل
الاول مثل الثاني غير جائز ههنا لان الزاء في امتداد الصوت
اعظم من الدال فيصير على تقدير جعل الاول مثل الثاني كوضع
القصعة الكبيرة في القصعة الصغيرة وانما قلبوا التاء
دالا ولم يقلبوا زاء لان التاء والدال من مخرج واحد
وليس التاء والزاء من مخرج واحد لان الزاء من طرف
اللسان والثنايا والتاء من من طرف اللسان واصول
الثنايا حسن ناسا

قوله ونحو اسمع الى قوله في الذات اعلم ان في قوله
اسمع يجوز البيان لعدم اتحادهما في المهموسية والجهورية
بقوله آخرا ويجوز نحو اسمع ومنهم من يستمعون ويجوز الادغام
وعلى هذا قوله تعالى ولا يسمع الصم الدعاء اذا يسمعون
بجعل التاء سينا نظرا الى اتحادهما في المهموسية فلا يقال اتمع لان السين
الادغام بقلب السين تاء فلا يقال اتمع ولو ادغم كذلك يصير
في امتناع الصوت اعظم من التاء ولو ادغم كذلك يصير
كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة الصغيرة وهذا
على خلاف مقتضى الفعل حسن ناسا

في الذات ونحو اشبه مثل سمع ونحو اصبر يجوز فيه
اصله اشتبه لانه من شبه في الاحكام المذكورة اصله اصتبر
اصطبر لان الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها ضظ
بالظاء وقلبت التاء اليه وهي الصاد والطاء والضاد والظاء
ضظ حقق الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلثة
بدون الاطباق
الاخيرة مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء
اي بين الصاد والتاء في صفة الاستعلاء والانخفاض
طاء لمباعدة بينهما وقرب التاء من الطاء في المخرج فصار
بدل سدس واسداس
اصطبر كما في ست اصله سدس فجعل السين والدال تاء
اي ولقرب التاء
لقرب السين من التاء في المهموسية والتاء من الدال في
اي في اصطبر
المخرج ثم ادغم فصار ست ثم يجوز لك الادغام بجعل
اي التاء الاولى في التاء الثانية اي في النسبة الى الاستعلاء
الطاء صادا نظرا الى اتحادهما في الاستعلائية نحو اصبر
في امتداد الصوت
ولا يجوز لك الادغام بجعل الصاد طاء لعظم الصاد اعني
نحو اصطبر وهو الاكثر
لا يقال اطبر ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات
اصله اضترب في الاحكام وعللها بعدم الادغام
ونحو اضرب مثل اصبر اعني يجوز اضرب واضطرب ولا
بادغام الضاد في الطاء
يجوز اطرب لزيادة صفة الضاد ونحو اطلب لا يجوز
اصله اختلب لانه من طلب بالنقيض
فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد
بعد التاء من الطاء في صفة الهمس والانخفاض
قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء في المخرج

ك وهي ما لا يستقر بها اللسان الى المخرج عند النطق بها وهذا الاسم مجاز

ل قوله ونحو اشبه مثل اسمع اعلم انك اذا وقع فاء افتعل مثلا حكمك ما وقع سببا من حيث جواز البيان والادغام يجعل الاول مثل الثاني فيجوز ان يقال اتيه كما يقال اسمع وعدم جواز الادغام يجعل الاول مثل الثاني فيجوز ان يقال اتيه كما يقال اشتبه ولا يجوز ان يقال اسمع

م قال يجوز فيه اصطبر اقول اي يجوز فيه قلب التاء طاء ولا يجوز ابقاء التاء على حالها لان الصاد المستعلية المطبقة من المنخفضة فوجب ان تقلب التاء بحرف يوافق ما قبله في الصفة لان التطبق يطرق التباعد بين الحرفين

ن اما مستعلية وها فلا تنطبق على الحنك الاعلى فظهر مما ذكرنا ان الاسمين المذكورين مجازان لان المستعلي والمطبق في الحقيقة انما هو اللسان ومثل هذا الاختصار كثير في اللغة كما قيل للمشترك فيه مشترك سرور

س اما الطبقة فمتعسر سروري

ع لتعسر النطق بالتاء مع هذه الحروف فاختير الطاء لقربها من التاء ومخرجا والحاصل عندنا يرجح الاسماع وعند العرب التخفيف سعد الدين

ف قال كما في ست اقول ان التاء في اصتبر لم تبق على حالها لمباعدة بينها وبين الصاد في الصفة وقلبت طاء لقربهما في المخرج كذلك التاء الثانية في سدس اي ان الدال والسين متباعدان في صفة الجهر والخمس فلهذه المباعدة لم تبق السين على حالها وقلبت تاء لقرب السين من التاء في الخمس ثم ترك الدال ايضا على حالها لمباعدة بينهما وبين التاء في المهموسية وقلبت تاء لمقاربة بينهما في المخرج وهذا الادغام شاذ لكنه لازم اما كونه شاذا فلما تروا اما لزومه فلانه لم يستعمل الا كذلك سروري

ص بوزن فعل لان تصغيره سديس وتكسيره اسداس والقياس ان تقلب احد المتقاربين الى الاخر عند ارادة الادغام فيقال ستن او سدّ لكن لم يستعمل هكذا رواح

مهموسك حرفلرى ✻ فحشه شخص سكت ✻ درست اصلندن سدس درد ال ايله سينك مخرجنده مقاربت مجانست يوق دخي دال ايله سينك صفاتله مناسبتي يوق پس برحرف اخر كتوروب هم دال ايله هم سين ايله مناسبت اولمه كه اول حرف تا در دال ايله قرب مخرجلرى اولوب سين ايله مهموس صفتنده منا سبتلرى واقع اولدي بعضدن اوتوروب اول سيني تا يه قلب اندك سِدْتُ اولدي بعده تا ايله دالك مخرجلرى برا اولديغندن اول دالى تا يه قلب اندك سِتْتُ اولدى ادغام اندك ست اولدى سرح

ق فان قلت عظم الصاد لا يفيد في ادغامه في الطاء بعد جعله طاء لان المدغم بعد القلب ليس الا الطاء فالطاء المدغم ليس باعظم في الطاء المدغم فيه قلت معنى جعل الطاء طاء اثابة منابه وعظم المنوب لا يفوت عن النائب بالكلية فيكون الطاء المدغم اعظم من المدغم فيه عبد الرحيم

ر قوله اضرب مثل صبر الى قوله في المخرج اعلم ان فاء افتعل اذا وقع طاء يجوز ان يدغم بجعل التاء طاء والطاء ضادا ولا يجوز ان يدغم بجعل الضاد طاء لزيادة صوت الضاد على الطاء ويجوز قلب التاء طاء من غير الادغام كما يجوز اذا وقع فاء افتعل صادا فيجوز ان يقال اضترب واضطرب ولا يجوز اطرب كما يجوز ان يقال اصبر واصطبر ولا يجوز اظبر

ش والاضطراب اي تموج بعضها بعضا سعد الدين

ت قال ونحو اطلب اقول اصله اطتلب لانه من طلب وبين التاء الاولى وليس بين التاء على حالها لمباعدة بينهما من الباب الاول وليس بين التاء من المهموسية والمنخفضة وقلبت طاء لقربهما في المخرج وكذا الكلام في اظتلم سروري

وَنَحْوِ اظْلَمْ يَجُوزُ فِيهِ الْإِدْغَامُ بِجَعْلِ الظَّاءِ ظَاءً وَالظَّاءِ طَاءً
لِمُسَاوَاتِهِمَا فِي الْعَظْمِ وَيَجُوزُ الْبَيَانُ لِعَدَمِ الْجِنْسِيَّةِ فِي الذَّاتِ
مِثْلُ اظْلَمْ وَاطْلَمْ وَاظْطَلَمْ وَنَحْوِ اتَّعَدَ فَجُعِلَ الْوَاوُ تَاءً لِأَنَّهُ أَنْ
لَمْ يُجْعَلْ تَاءً يَصِيرُ يَاءً لِكَسْرَةِ مَا قَبْلَهَا فَيَلْزَمُ كَوْنُ الْفِعْلِ
مَرَّةً يَائِيًّا نَحْوِ يَتَعِدُ وَمَرَّةً وَاوِيًّا نَحْوِ يَوْتَعِدُ وَيَلْزَمُ
تَوَالِي الْكَسْرَاتِ وَنَحْوِ اتْسَرَ فَجُعِلَ الْيَاءُ تَاءً فِرَارًا مِنْ تَوَالِي
الْكَسْرَاتِ وَلَمْ يُدْغَمْ فِي مِثْلِ إِيتَكَلَ لِأَنَّ الْيَاءَ لَيْسَتْ بِلَازِمَةٍ
يَعْنِي يُصَيِّرُ هَمْزَةً إِذَا جَعَلْتَهُ ثُلَاثِيًّا وَمِنْ ثَمَّهُ لَا يُدْغَمُ حَيَّ
فِي بَعْضِ اللُّغَةِ وَإِدْغَامُ اتَّخَذَ شَاذٌّ وَيَجُوزُ الْإِدْغَامُ إِذَا وَقَعَ
بَعْدَ تَاءِ الِافْتِعَالِ مِنْ حُرُوفِ تَدْ ذُزْ سَصْ ضَطِ نَحْوُ
يَقْتَلُ وَيَبْدَلُ وَيَعْدِدُ وَيَنْزَعُ وَيَبْسِمُ وَيَخْصِمُ وَيَفْضَلُ
وَيَظْرِفُ وَيَظْلِمُ وَلَكِنْ لَا يَجُوزُ فِي أَدْغَامِهِنَّ إِلَّا الْإِدْغَامُ
بِجَعْلِ التَّاءِ مِثْلَ الْعَيْنِ لِضَعْفِ اسْتِدْعَاءِ الْمُؤَخَّرِ
وَعِنْدَ بَعْضِ الصَّرْفِيِّينَ لَا يَجُوزُ هَذَا الْإِدْغَامُ فِي الْمَاضِي
حَتَّى لَا يُلْتَبَسَ بِمَاضِي التَّفْعِيلِ لِأَنَّ عِنْدَهُمْ

ف قوله ونحو اشرآه اعلم انه اذا وقع فاء الافتعال ياء يلزم ان تقلب الياء تاء لانه لو ابقى يلزم توالى الكسرات فى مصدرها نحو اتسر اصله ايتسر قلبت الياء تاء وزارا عنه ثم ادغمت التاء فى التاء حسن كما

ف قوله وادغام اتخذ اه يعنى اذا وقع فاء الافتعال همزة لا تقلب تاء ولا تدغم التاء فى التاء واما اتخذ شاذ لا يقاس عليه اقول هذا تكرار لما تحته فلو قال وكان ادغام اتخذ شاذا لكان اولى وح يكون معطوفا على الجملة الفعلية منفية فيصير تقدير الكلام ومن اجل ان اللزوم شرط فى الادغام كان ادغام اتخذ شاذا اللهم الا ان يقال ان قوله وادغام اتخذ شاذ معطوف على قوله لا يدغم من قبيل عطف الجملة الاسمية على الفعلية حسن ناسا

عله عطف على قوله لا يدغم من حيث المعنى اى ومن اجل ان اللزوم شرط فى الادغام يشذ ادغام اتخذ اذ كان اصله اى تخذ وقلبت الهمزة ياء ثم قلبت الياء تاء سرح
عنو خصوصا فى المصدر اى الابتسار

ف قال ويجوز الادغام اقول هذا الجواز ليس باعم من الوجوب حتى ان الادغام فى يقتل اصله يقتتل ليس بواجب لان التاء الاولى فى حكم المنفصل من الثانية وقيل فى شرح المفصل اجتماع التائين فى افتعل ليس بلازم لان عين افتعل قد يكون تاء وقد لا يكون نحو اكتسب فاذن لم يكن اجتماع التائين فيه لازما فيجوز فيه الادغام والاظهار والاظهار افصح فاذا لم يجب فى اقتتل ففى غيره اولى سروري

ف اصله يقتتل من القتل ادغمت اولى التائين بعد نقل حركتها الى ما قبلها فى الاخر سرح

ف اصله يبتدل من البدل قلبت التاء دالا واو ادغمت الدال فى الدال سرح

ع اصله يعتدر من العذر قلبت التاء دالا ثم ادغمت الذال فى الذال سرح

ف اصله ينتزع من النزع قلبت التاء دالا ثم الدال زاء ثم ادغم الزاء فى الزاء سرح

ع اصله يبتسم من المبسم قلبت السين صادا ثم ادغمت الصاد فى الصاد سرح

ع اصله يختصم من المخصومة قلبت التاء طاء ثم الطاء ظاء ثم ادغم الظاء فى الظاء سرح

ع اصله ينتضل من النضل قلبت التاء طاء ثم الطاء ظاء ثم ادغم الظاء فى الظاء سرح

ع اصله يتظلم من الظلمة قلبت التاء طاء ثم ادغم الطاء فى الطاء سرح

لا مطلقا من اضافة المصدر الى المفعول اى لضعف استدعاء المؤخر الذى هو العين مع ان قياس الادغام ان يدغم المقدم الزائد الذى هو التاء فى المؤخر الاصل الذى هو العين استتباعه المؤخر لا العكس فينبغى ان يبقى الثانى على لفظه وان الاول هو الذى يدغم فى الثانى لان الاول حرفا من جنسها والساكن اولى بالتغيير الا اذا عرض عارض منع من هذا القياس كما كان فى تاء الافتعال اذا وقع بعد حروف اذ ذر سسنصس ضط طوى من كونها اصلية اوزائدة فى الصنعة سرح

ف قوله ونحو اتعد اه اعلم انه اذا وقع فاء الافتعال واوا يلزم ان تقلب الواو تاء لانه لو ابقى يلزم توالى الكسرات فى مصدرها نحو اتعاد اصله ايتعاد قلبت الياء واوا ثم ادغمت التاء فى التاء حسن كما

ف قوله ونحو اتعد مبتدأ وخبره محذوف وهو اصله او تعد فحذف للدلالة المقام عليه فيكون تقدير الكلام ونحو اتعد اصله او تعد فلا ح

ف قوله ان لم يجعل تاء يصير ياء فان قيل لو قلبت الواو فى التوقب فى المنهج اذ شائع فى كلامهم مثل تراث سروري

ف قوله وادغم التاء فى التاء اعلم انه اذا وقع فاء الافتعال واوا او ياء يلزم ان تقلب تاء ثم ادغم التاء فى التاء حسن كما

ف قوله ونحو اظلم يجوز فيه الادغام بجعل الظاء ظاء والظاء طاء لمساواتهما فى العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات مثل اظلم واطلم واظطلم ونحو اتعد فجعل الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير ياء لكسرة ما قبلها فيلزم كون الفعل مرة يائيا نحو يتعد ومرة واويا نحو يوتعد ويلزم توالى الكسرات ونحو اتسر فجعل الياء تاء فرارا من توالى الكسرات ولم يدغم فى مثل ايتكل لان الياء ليست بلازمة يعنى يصير همزة اذا جعلته ثلاثيا ومن ثمه لا يدغم حيى فى بعض اللغة وادغام اتخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف تد ذز سص ضط نحو يقتل ويبدل ويعدد وينزع ويبسم ويخصم ويفضل ويظرف ويظلم ولكن لا يجوز فى ادغامهن الا الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف استدعاء المؤخر وعند بعض الصرفيين لا يجوز هذا الادغام فى الماضى حتى لا يلتبس بماضى التفعيل لان عندهم

ف قوله وادغام اتخذ شاذ معطوف على قوله لا يدغم من قبيل عطف الجملة الاسمية على الفعلية حسن ناسا

عله عطف على قوله لا يدغم من حيث المعنى اى ومن اجل ان اللزوم شرط فى الادغام يشذ ادغام اتخذ اذ كان اصله اى تخذ وقلبت الهمزة ياء ثم قلبت الياء تاء سرح
عنو خصوصا فى المصدر اى الابتسار

ف قال ويجوز الادغام اقول هذا الجواز ليس باعم من الوجوب حتى ان الادغام فى يقتل اصله يقتتل ليس بواجب لان التاء الاولى فى حكم المنفصل من الثانية وقيل فى شرح المفصل اجتماع التائين فى افتعل ليس بلازم لان عين افتعل قد يكون تاء وقد لا يكون نحو اكتسب فاذن لم يكن اجتماع التائين فيه لازما فيجوز فيه الادغام والاظهار والاظهار افصح فاذا لم يجب فى اقتتل ففى غيره اولى سروري

ف اصله يقتتل من القتل ادغمت اولى التائين بعد نقل حركتها الى ما قبلها فى الاخر سرح

ف اصله يبتدل من البدل قلبت التاء دالا واو ادغمت الدال فى الدال سرح

ع اصله يعتدر من العذر قلبت التاء دالا ثم ادغمت الذال فى الذال سرح

ف اصله ينتزع من النزع قلبت التاء دالا ثم الدال زاء ثم ادغم الزاء فى الزاء سرح

ع اصله يبتسم من المبسم قلبت السين صادا ثم ادغمت الصاد فى الصاد سرح

ع اصله يختصم من المخصومة قلبت التاء طاء ثم الطاء ظاء ثم ادغم الظاء فى الظاء سرح

ع اصله ينتضل من النضل قلبت التاء طاء ثم الطاء ظاء ثم ادغم الظاء فى الظاء سرح

ع اصله يتظلم من الظلمة قلبت التاء طاء ثم ادغم الطاء فى الطاء سرح

لا مطلقا من اضافة المصدر الى المفعول اى لضعف استدعاء المؤخر الذى هو العين مع ان قياس الادغام ان يدغم المقدم الزائد الذى هو التاء فى المؤخر الاصل الذى هو العين استتباعه المؤخر لا العكس فينبغى ان يبقى الثانى على لفظه وان الاول هو الذى يدغم فى الثانى لان الاول حرفا من جنسها والساكن اولى بالتغيير الا اذا عرض عارض منع من هذا القياس كما كان فى تاء الافتعال اذا وقع بعد حروف اذ ذر سسنصس ضط طوى من كونها اصلية اوزائدة فى الصنعة سرح

تُنْقَلُ حَرَكَةُ التَّاءِ الى ما قبلها وتُحْذَفُ الهَمْزَةُ المُجْتَلَبَةُ وعند
بعضهم يجئ بكسر الفاء نحو خِصَم لأن عندهم كسر الفاء
لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجئ بالمجتلبة نحو اخصم
نظرا الى سكون اصله ويجوز في مستقبله كسر الفاء
وفتحها كما في الماضي نحو يَخْصِمُ وفي فاعله ضم الفاء
للاتباع مع فتحها وكسرها نحو مُخْصِمون ويجئ مصدره
خِصَاماً بكسر الخاء لالتقاء الساكنين او لنقل كسرة
التاء الى الخاء ويجئ خَصَاماً بفتح الخاء ان اعتبرت
حركة الصاد المدغم فيها ويجئ اخصاماً بهمزة
المجتلبة اعتبارا لسكون الاصل وتدغم تاء تفعل
وتفاعل فيما بعدها باجتلاب الهمزة كما مر في باب
الافتعال نحو اطّهّر اصله تطهّر واثاقل اصله تثاقل
ولا يدغم في نحو استطعم لسكون الطاء تحقيقا وفي
نحو استدان تقديرا ولكن يجوز حذف تائه في
بعض المواضع نحو اسطاع يستطيع كما مر في

ك قوله ويجوز الى قوله بخصم اى يجوز الادغام في مستقبل المختصم مع كسر الخاء وفتحها كما في الماضي على كلا التقديرين الاصل يختصمون بفتح التاء وكسر الصاد فمن يقرأ مستقبله بالكسر اسكن التاء وابدل من صاد ثم ادغم الصاد في الصاد ثم يكسر الصاد لالتقاء الساكنين ومن يقرأ بفتح الصاد ينقل حركة التاء الى الخاء ويبدل من التاء صادا ثم يدغم احد الصادين في الاخرى حسبما مر

ك قال ويجوز في مستقبله اقول اى ومن فتح قال في المستقبل يخصم بنقل الحركة ومن كسر سواء كان مع المجتلبة اولا قال في المستقبل يخصم بتحريك الحرف الساكن بالكسر سرورى

ك فان من قال في الماضي خصم بفتح الخاء يقول في مستقبله يخصم بفتحها ايضا كالماضي

ك واتبعت حركة الخاء حركتها وانما قال ان اعتبرت اشارة الى ان الاتباع هنا ضعيف لوجود الفاصل بخلاف مخصمون سرح

ك قال ويجئ اخصاما اقول اى بالمجتلبة وبكسر الخاء وفتحها بناء على ان الحركة عارضة اعني فتحة الخاء التي للخفة او للاتباع او كسرها لالتقاء الساكنين واما على تقدير كسرها بنقل حركة التاء فلا يحتاج الى المجتلبة سرورى

ك اذا كان ما بعدها ما يقاربها من حروف تشد ذ ز س ص ض ط ظ وانما لم يذكر هذا القيد اعني ما يقاربها لظهور ان تعلم وتقاتل لا يصح ادغامه سرح

ك من ادغام تاء فيما بعدها من حروف تشد ذ ز س ص ض ط ظ لمقاربتها لها في المخارج ومباعدتها عنها في الصفات سرح

ك قلبت التاء طاء وادغم الطاء في الطاء ثم اجتلبت الهمزة للابتداء سرح

ك وكذا تابع واذار واذاكى واذابن واستامع واشتاب واضطبر واضارب واظاهر واظاهر ورواح

ك قال اسطاع اقول اصله استطاع حذفت التاء للتخفيف وروى الاخفش عن بعض العرب يستيع م

ك اى اصل التاء في مختصم والمراد تحركها العارضة في حكم المعدوم فيحتاج الى المجتلبة لامكان الابتداء ولا التباس ايضا سرح

ك اى حينئذ سرورى

ك ولا يتغلها فيلغى الساكن على انه قد يحرك اول الفعل نحو بعت وبطاقة في تحريك الساكن وتنقل حركة العين الى الفاء في مختصم مثل مختصم بكسر الفاء ولا الالتباس

ك قال يجيء بكسر الفاء اقول اى ومنهم من يجيء في المضارع بالكسر لانه الاصل

ك قال ويجئ اخصاما فيجئ بالكسر او بالفتح الفاء في المضارع كما في الماضي

ك فيصير مثل يختصم فلا يعرف انه من الافتعال او من التفعيل وعند بعضهم يجيء الادغام في الماضي ايضا فيقال قتل بفتح القاف اكتفاء في الفرق بالمضارع واشار الى هذا بقوله فيما بعد ويجوز مستقبله كمر الفاء وفتحها كما في الماضي سرح

حذف همزة المجتلبة حركة التاء من ما قبلها الى ما قبلها وحذف المجتلبة ولا التباس سرح

اصله قلبت التاء طاء وادغم التاء في التاء ثم اجتلبت الهمزة

ظَلْتُ وَاِذَا قُلْتَ اَسْطَاعَ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ يَكُوْنُ السِّيْنُ
زَائِدَةً لِاَنَّ اَصْلَهُ اَطَاعَ كَالْهَاءِ فِى اَهْرَاقَ

اَلْبَابُ الثَّالِثُ فِى الْمَهْمُوْزِ

وَلَا يُقَالُ لَهُ صَحِيْحٌ لِضَرُوْرَةِ هَمْزَتِهِ حَرْفَ عِلَّةٍ فِى
التَّلْيِيْنِ وَهُوَ يَجِئُ عَلَى ثَلٰثَةِ اَضْرُبٍ مَهْمُوْزِ الْفَاءِ نَحْوَ اُخُذَ
وَالْعَيْنِ نَحْوَ سَاَلَ وَاللَّامِ نَحْوَ قَرَاَ وَحُكْمُ الْهَمْزَةِ حُكْمُ
الْحَرْفِ الصَّحِيْحِ اِلَّا اَنَّهَا قَدْ تُخَفَّفُ بِالْقَلْبِ وَجَعْلِهَا
بَيْنَ بَيْنَ اَىْ بَيْنَ مَخْرَجِهَا وَبَيْنَ مَخْرَجِ الَّذِىْ مِنْهُ حَرَكَتُهَا
وَقِيْلَ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَبَيْنَ الْحَرْفِ الَّذِىْ مِنْهُ حَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا
وَالْحَذْفِ الْاَوَّلُ يَكُوْنُ اِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً وَمُتَحَرِّكًا
مَا قَبْلَهَا تُقْلَبُ بِشَىْءٍ يُوَافِقُ حَرَكَةَ مَا قَبْلَهَا
لِلْيَنِ عَرِيْكَةِ السَّاكِنِ وَاسْتِدْعَاءِ مَا قَبْلَهَا نَحْوَ
رَاْسٍ وَلُؤْمٍ وَبِيْرٍ وَالثَّانِىْ يَكُوْنُ اِذَا كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً
وَمُتَحَرِّكًا مَا قَبْلَهَا ثُمَّ تُثْبَتُ لِقُوَّةِ عَرِيْكَتِهَا نَحْوَ سَاَلَ
وَلُؤْمٍ وَسُئِلَ اِلَّا اِذَا كَانَتْ مَفْتُوْحَةً وَمَا قَبْلَهَا

ت قوله الثالث فى المهموز انما قدم هذا الباب على الثالث والاجوف والناقص لان المهموز حرف صحيح وانما سمى مهموزا لان فيه همزة وهى حرف صحيح فتخفف وتحذف اذا وقعت غير الاول فاما فى الاول فانها لا تحذف لان تصرفها بتصرف الصحيح

ت واذا قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدة لان اصله اطاع كالهاء فى اهراق

ت قوله ولا يقال له صحيح لضرورة همزته حرف علة فى التليين وهو يجئ على ثلثة اضرب مهموز الفاء نحو اخذ والعين نحو سال واللام نحو قرا وحكم الهمزة حكم الحرف الصحيح الا انها قد تخفف بالقلب وجعلها بين بين اى بين مخرجها وبين مخرج الذى منه حركتها وقيل بين الهمزة وبين الحرف الذى منه حركة ما قبلها والحذف الاول يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ما قبلها تقلب بشئ يوافق حركة ما قبلها للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم وبير والثانى يكون اذا كانت متحركة ومتحركا ما قبلها ثم تثبت لقوة عريكتها نحو سال ولوم وسئل الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها

ت قوله وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح الى آخره اعلم ان حكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح فى تحمل الحركات لان الهمزة حرف صحيح فيكون تصرفاته كتصرفات الحرف الصحيح الا ان الهمزة قد تخفف وتخفيفها اما بالقلب او بجعلها بين بين او بالحذف وانما خففوها لان الهمزة حرف شديد مستثقل فناسب فيها التخفيف لدفع ثقلها والاصل فى التخفيف جعلها بين بين لان التخفيف مع بقاء الهمزة ثم الابدال لانه اذا ها بالهمزة بعوض ثم الحذف لانه اذ ها بالهمزة من غير عوض ثم ان بين بين على نوعين مشهور وهو ان يجعل الهمزة بينها وبين الحرف الذى منه حركتها وغير مشهور وهو ان يجعل الهمزة بينها وبين حركة ما قبلها نحو سوال ثم اختلفوا فى همزة بين بين فعند الكوفيين ساكنة وعند البصريين متحركة بحركة ضعيفة ثم اعلم ان قوله وجعلها وقوله والحذف مجرور لانه معطوف على قوله بالقلب

ت كما تقول سئل بين الهمزة والياء وهذا بين بين المشهور فيما بينهم لان العبرة لحركة الهمزة نفسها ولهذا يكتب اذا كانت متحركة على وفق حركة نفسها كما سيجئ انشاء الله تعالى

ت اى ثم الحذف لانه اذ هاب لها بغير عوض الا ان المعوض قلب لكون القلب بين بين

ت قوله الاول يكون الى قوله نحو راس ولوم وبير هذا تخفيف الهمزة بان تقلب على وفق حركة ما قبلها يعنى اذا كان ما قبلها مفتوحة تقلب الفا وان كان مضموما تقلب واوا وان كان مكسورا تقلب ياء سواء كانت الهمزة ساكنة مع المتحرك الذى قبلها فى كلمة نحو راس ولوم وبير او فى كلمتين كقوله تعالى الهدى اثنتا فان قوله اثنتا امر من الاتيان قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وليس هذا موضع الاستشهاد ثم اتصل بقوله الهدى فسقط همزة الوصل من اوله فصار الهمزة الثانية المنقلبة ياء لزوال موجب القلب فالتقى ساكنان وهما الف الهدى والهمزة التى اعيدت فحذف الف الهدى لكونه اخر الكلمة والتغيير بالاخر اولى فصار الهدى بهمزة ساكنة بعد الدال فانقلبت الفا فصار الهدى اثنتا وهو موضع الاستشهاد وانما قلبت الهمزة الساكنة اذا تحرك ما قبلها

ت قال اذا كانت ساكنة اقول قال جار بردى وانما تعين الابدال اعنى القلب فى هذه الصورة اذا اريد تخفيفها اذ لا يمكن جعلها بين بين لانه لا يجوز المشهور وهو ظاهر ولا غير المشهور لانه لا يبقى ما يدل عليها لان الحذف لانه فرعه ولا يمكن

ت قوله الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها استثناء من قوله اذا كانت متحركة ومتحركا ما قبلها

كَيَاءِ التَّصْغِيرِ جُعِلَتْ مِثْلَ مَا قَبْلَهَا ثُمَّ أُدْغِمَ فِي آخِرِهِ لِأَنَّ
نَقْلَ الْحَرَكَةِ إِلَى هٰذِهِ الْأَشْيَاءِ يُفْضِي إِلَى تَحْمِيلِ الضَّعِيفِ فَيُدْغَمُ
نَحْوُ خَطِيَّةٍ وَمَقْرُوَّةٍ وَأَفِيسٍ فَإِنْ قِيلَ يَلْزَمُ تَحْمِيلُ الضَّعِيفِ
أَيْضًا فِي الْإِدْغَامِ وَهُوَ الْيَاءُ الثَّانِيَةُ قُلْنَا الْيَاءُ الثَّانِيَةُ
أَصْلِيَّةٌ فَلَا يَكُونُ ضَعِيفَةً كَيَاءِ بَجِلٍ وَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا أَلِفًا
جُعِلَ بَيْنَ بَيْنَ لِأَنَّ الْأَلِفَ لَا يَحْتَمِلُ الْحَرَكَةَ وَالْإِدْغَامَ نَحْوَ سَائِلٍ
وَقَائِلٍ وَإِذَا اجْتَمَعَ الْهَمْزَتَانِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَكَانَتِ الْأُولَى
مَفْتُوحَةً وَالثَّانِيَةُ سَاكِنَةً قُلِبَتِ الثَّانِيَةُ أَلِفًا نَحْوَ آخَذُ وَآدَمُ
إِلَّا فِي أَيِمَّةٍ جُعِلَتْ هَمْزَتُهَا الْفًا كَمَا فِي آخَذَ ثُمَّ جُعِلَتْ يَاءً لِاجْتِمَاعِ
السَّاكِنَيْنِ وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ لَا تُقْلَبُ بِالْأَلِفِ حَتَّى لَا يَلْزَمَ اجْتِمَاعُ
السَّاكِنَيْنِ وَقَرَأَ عِنْدَهُمْ أَئِمَّةُ الْكُفْرِ بِالْهَمْزَتَيْنِ فَإِنْ قِيلَ اجْتِمَاعُ
السَّاكِنَيْنِ فِي حَدِّهِ جَائِزٌ فَلِمَ لَا يَجُوزُ فِي آمَّةٍ كَدَابَّةٍ قُلْنَا الْأَلِفُ
فِي آمَّةٍ لَيْسَتْ بِمُدَّةٍ فَكَيْفَ يَكُونُ اجْتِمَاعُ السَّاكِنَيْنِ فِي حَدِّهِ
وَإِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً تُقْلَبُ يَاءً نَحْوَ إِيسَرَ وَإِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً
تُقْلَبُ وَاوًا نَحْوَ أُوثِرُ وَأُمَاكِلُ وَأُخَذُ وَمُرْفَشَاذٌ وَهٰذَا إِذَا كَانَتَا

١ والواو الثانية ولم يذكرها اكتفاء بذكر الياء الذى فى المثالين

٢ المشهور اذ لا مجال لغير المشهور بسبب ما قبل الهمزة وانما تعين بين بين فى هذه الصورة

٣ حتى تحذف الهمزة بنقل حركتها الى ما قبلها

٤ ايضا حتى تقلب الفاء ويدغم الالف فى الالف فتعين بين بين

٥ لما فرغ من الهمزة المتحدة فى كلمة واحدة شرع فى بيان الهمزتين المجتمعتين فى كلمة واحدة فقال واذا اجتمع الهمزتان الخ عبد الرحمن

٦ استثناء من الاستمرار الغير المتغير المفهوم فى قوله اذا اجتمع الهمزتان وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة فقلبت الهمزة الثانية الفا واستمر عليه الا فى ائمة اصله ائمة لانه جمع امام كاحمرة جمع حمار عبد الرحمن

٧ اعلم ان قوله الا فى ايمة جعلت همزتها الفا نظر أيعرف وجهه بالتأمل و يمكن ان يجاب عنه بان يقال اذا كانت الهمزة الثانية ساكنة والاولى مفتوحة تقلب الفا الا فى ايمة فانها لم تقلب بل قلبت ياء و طريق قلبها ياء انها تقلب الفا ثم تقلب الالف ياء ففوله جعلت همزتها الفا ثم جعلت ياء بيان لهذا الطريق او نقول اذا كان كذلك تقلب الثانية الفا غير مغيرة الا فى ائمة لم يقلب الفا غير متغيرة بل قلبت ياء فحينئذ يكون يكون الاستثناء منقطعا حسن ياسا

٨ وما ذكره المص فى الكتاب غير مشهور والمشهور انه تقلب حركة الميم الى الهمزة عند قصد ادغام الاولى فى الثانية فصار اءمة فحكوه اجتماع الهمزتين ففتحت الهمزة الثانية ياء لمناسبة الياء الكسر كذا فى شرح الشافية و عليه الاعتماد لمحرره

٩ فان اصلها اءمة جمع امام كآنية جمع اناء اجتمع الاعلال والادغام فقدم الاعلال

١٠ المراد بالمدة حرف المد من حروف المد الساكن فى الاصل كالف ضارب وواو مضروب وضم المد بالتغيير المذكور

١١ واواو باياو والالف الغير القلوبة من شحة والمقلوبة من واو او ياء لان المدة هو الالف فى امة لكن تقلب من واو او ياء لانها

١٢ ليست كذلك

١٣ الاستفهام للانكار اى لا يوجد اجتماع الساكنين فى امة

١٤ من اثر الحديث بالمدى روعى اصله اءثر بالهمزتين فصار اوثر

١٥ قلبت الهمزة الثانية واوا لانضمام ما قبلها

١٦ اى اولى الهمزتين المجتمعتين

في كلمةٍ واحدةٍ واما اذا كانتا في كلمتين تُخفَّفُ الثانية
عند الخليل وقد جاء اشباطها وعند اهل الحجاز
يُخفَّفُ كِلاهُما وعِندَ بعضِ العربِ تُقحَمُ بَينَهُما أَلِفٌ
لِلفَصلِ نَحوُ أَأَنتَ ظَبيَةٌ أَمْ أُمُّ سالِمٍ ولا تُخفَّفُ الهَمزةُ
في أَوَّلِ الكَلِمةِ لِقوةِ المُتكلِّمِ في الابتداءِ وتَخفيفُها بالحَذفِ
في ناسٍ أَصلُهُ أُناسٌ شاذٌّ وكذلك الٰهُ وحَذفُوا الهَمزةَ
فصارَ لاهُ ثُمَّ أُدخِلَ الألفُ واللامُ ثُمَّ أُدغِمَ فصارَ اللهَ
وقيلَ أَصلُهُ الإِلٰهُ فحُذِفَتِ الهَمزةُ الثانيةُ فقُلِبَتْ حَرَكَةُ
الهَمزةِ الى اللامِ فصارَ الِلاهُ ثُمَّ أُدغِمَ فصارَ اللهَ كما في
يرمي أَصلُهُ يَرأَى فقُلِبَتِ الياءُ أَلِفاً لِفَتحِ ما قَبلَها
ثُمَّ لُيِّنَ الهَمزةُ فاجتمعَ ثلثُ سواكِنَ فحُذِفَتِ الهَمزةُ
وأُعطِيَ حَرَكَتَها الى الراءِ فصارَ يَرَى وهذا التَخفيفُ واجِبٌ
في يَرَى دونَ أَخَواتِها لِكثرةِ الاستعمالِ مع اجتماعِ
حَرفِ العِلَّةِ بالهَمزةِ في الفعلِ الثقيلِ ومِن ثَمَّ لا يَجِبُ
يني في بناي ويسل في يسأل ومرى في مرأى وتقول في الحاقِ

عث اصله ان الوضع الاول للبسملة وسائر اسم موضع

عث اصله اسيم بمعنى السمان اذ لم يثبت فعال فاعلا في اسماء الجموع

عث اصله مونق كما اختاره سيبويه والكسائي والفراء

عث اصله الٰه بمعنى المعبود

عث منكرا كما اختاره القاضي فحذفوا الهمزة المخفوفة ولذلك قيل في ندائه يا الله

عث قال وقيل اصله الِالٰهُ اقول اى قال بعضهم انه الالٰه معرفا بدخول اللام اولا كما اختاره صاحب الكشاف فخففت الثانية وعوض عنها لزوم الالف واللام وهذا الكلام استطرادى لان بحثنا في الهمزة المبتدأ بها التي تحذف على غير القياس وفي هذا الاصل ليس كذلك و لم تحذف بحركتها ايضا حتى يكون على غير القياس سروري

عث وانما قال لزوم الالف لان حرف التعريف كان موجودا قبل حذف الهمزة اذ اصله الالٰه

عث قال كما في يرى الى قوله فصار يرى اعلم ان العرب اتفقوا على حذف الهمزة من مضارع رأى وهو يرى قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذف حركة الهمزة فاجتمع ثلث سواكن الاول الراء والثاني الهمزة والثالث الالف المقلوبة عن الياء فحذفت الهمزة ثم نقل حركتها الى الراء فصار يرى اعلم ان شبيه لفظة الله بلفظ يرى في حذف الهمزة ونقل حركتها الى ما قبلها لافي الادغام حسن ناسا

عث اى تخفيف الهمزة بالحذف واجب في يرى الا في ضرورة الشعر كقوله الم ترما الاقيست والدهر اعصر ومن يتمل العيش يرأى ويسمع يقول اخبرني ما رأيت من العجايب والغرايب في الدهر الطويل فان من يتمتع بطول العمر وبعيش زمان كثير يرأى ويسمع اشياء عجيبة غريبة ولا يجوز هذا التخفيف وراى لعدم سكون ما قبل الهمزة الا في ضرورة الشعر كقوله صاح هل رأيت او سمعت براع رد في الضرع ما قرى في الحلاب قوى يمكن استقراء لحلاب المحلب بقول الناقة لا يتدارك سرح

عث الا في ضرورة الشعر كقوله الم ترما الاقيست والدهر اعصر ومن يتمل العيش يرأى ويسمع

عث اى ومن اجل ان وجوب حذف الهمزة في يرى لاجتماع الشرائط الثلثة المذكورة

عث اسم مكان من رأى بلا يجوز بعد قلب الياء الفا ان تخفف الهمزة بحذفها ونقل حركتها الى الراء قبلها وان لم يستعمل كما يجيء وجاز القاؤها مع الهمزة الذى في الفعل وهو اجتماع حرفا العلة مع الهمزة الذى في الفعل وعلى ابقائها قول الشاعر

حامة جرعي حومة الجندل اسجعي ... فانت بمرأى من سعاد ومسمع

فلاح

الضمائر رأى رأيا رأوا الخ واعلال الياء سيجئ في
باب الناقص المستقبل يرى يريان يرون الخ وحكم يرون
كحكم يرى لكن حذف الالف الذى في يرون لاجتماع
الساكنين بواو الجمع وحركت الياء في يريان لطرو الحركة
ولا تقلب الياء الفا لانه اذا قلبت الفا يجتمع ساكنان
ثم تحذف فيلتبس بالواحد في مثل لن يرى بيرى واصل
ترين ترأيين على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما في يرى
فنقلت حركتها الى الراء فصار ترين ثم جعلت الياء
الفا لفتحة ما قبلها فصار ترائين ثم حذفت الالف
لاجتماع الساكنين فصار ترين وسوى بينه وبين جمعه
اكتفاء بالفرق التقديرى كما في ترمين فسيجئ في باب
الناقص واذا دخلت النون الثقيلة في الشرط كما في
قوله تعالى فاما ترين من البشر احدا فحذفت النون علامة
للجزم وكسرت ياء التانيث حتى يطرد بجميع نونات التاكيد
كما في اخشين ويجئ تمامه في باب اللفيف المفروق رياروا

ث قوله ولا تقلب الياء الفا في مثل لن يرى جواب عن سؤال مقدر توجيه السؤال انتم قلتم اذا كان حرف العلة متحركا وما قبلها مفتوحا تقلب الياء الفا وحرف العلة في يريان متحرك وما قبلها وهو الراء مفتوح مع انها لم تقلب الفا فاجاب بقوله لانه لم لو قلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها يلزم اجتماع الساكنين الاول الالف المنقلبة عن الياء والثاني الف التثنية ولا يمكن حذف احديهما لانه لو حذف لالتبس التثنية بالواحد عند دخول لن لان نونها تحذف به نحو لن يرى فح لم يعلم انه مثنى حذف نونه بلن وقلبت الياء الفا وحذفت الالف لاجتماع الساكنين او واحد من غير حذف فلما يلزم الالتباس من قلب الياء في التثنية الفا لم تقلب ليندفع الالتباس حسن ناسا

ث وانك ان تقول حذفت كسرة الياء ثم الياء لاجتماع الساكنين لكن ما ذكره المصنف اولى لانه تدريج في التخفيف

ث قال وسوى بينه وبين جمعه الى قوله في باب الناقص اعلم انه قد سوى لفظة الواحدة المخاطبة ولفظ الجمع بعد الاعلال وتخفف الهمزة في خطاب المؤنث لكن التقدير مختلف لان وزن لفظة الواحدة تفعلين لان عينه ولامه محذوفا ووزن لفظ الجمع تفعلن لان عينه محذوف وفاؤه ولامه ثابتان كما سوى لفظهما في خطاب المؤنث من مضارع دعى لكن التقدير يختلف واختلاف التقدير ههنا كالاختلاف ثمه ويجئ تحقيق هذا البحث في باب الناقص ان شاء الله تعالى حسن ناسا

ث الاصل في امّا بكسر الهمزة ان ما فادغم النون في الميم بعد قلبها اليها فهو شرط جازم فلاح

ث وقد اخطأ من قال خففت النون لاجل نون التاكيد لانه لا تلحقه قبل دخول اما لما تقدم في اول البحث وكذا لا تخشونّ ولا تخشينّ بخلاف لتبلون فانه تلحقه لكونه جواب القسم سعد الدين

ث لعل الاولى الحق النون حرفي الشرط

ث اى النون فيه حذفت للوقف لانه امر للواحدة المخاطبة والشرط مجزوم فحذفت النون لجزم حرف

ث الامر اذا كان من رأى حذفت حرف المضارعة فسقطت وكذا امر رأى فسقطت الياء بالجزم فحذفت همزة الوصل وسقط الياء فصار رى فحذفت الياء لعدم ما قبلها واعطيت حركتها الى ما قبلها فصار رى فحذفت همزة الوصل واعطيت حركتها الى ما قبلها فصار رى واستغنى عن الالف روا

ث قال لكن حذف الالف اقول ان حكم يرون حكم يرى في لزوم حذف الهمزة وقلب الياء الفا لكن حذف الالف المقلوبة من الياء في يرون لاجتماع الساكنين فصار يرون ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار يرون ثم خففت كما في يرى سروري

ث قال وحكم يرون الى قوله بواو الجمع اقول ان حكم يرون في الاصل كحكم يرى وقد عرفت اعلال الالف الا ان حذف الهمزة في يرون لاجتماع ساكنين بخلاف يرى لكثرة الاستعمال حسن ناسا

ث قال المستقبل يرى اقول قال فيما سلف اورد امثلة المضارع بتمامها على ما وجدت في النسخ القديم قلت لان فيه تنبيه على صورة لفظ يرى سروري

ث قوله ان شاء الله تعالى واما ذكر قلب الياء الفا هنا فذكره لان فتحة الراء مناسبة لقلب الياء الفا لخفتها سروري

رَيَ رَيَا رَيْنَ وَلَا تُقْلَبُ الْيَاءُ أَلِفًا فِي رَيَا تَبَعًا لِرَيَانِ وَيَجُوزُ
بِهَاءِ الْوَقْفِ نَحْوُ رَهْ فَتَحْذِفُ هَمْزَتَهُ كَمَا فِي يَرَى ثُمَّ تَحْذِفُ الْيَاءُ
لِأَجْلِ السُّكُونِ وَبِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ رَيْنَّ رَيَانِّ رَوُنَّ رَيْنَّ رَيَانِّ
رَيَانِّ فَيَجِيءُ بِالْيَاءِ فِي رَيْنَ لِانْعِدَامِ السُّكُونِ كَمَا فِي ارْمِيَنَّ
وَلَمْ تُحْذَفْ وَاوُ الْجَمْعِ فِي رَوُنَ لِعَدَمِ ضَمَّةِ مَا قَبْلَهَا بِخِلَافِ
اُغْزُنَّ وَبِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ رَيْنْ رَوُنْ رَيْنْ وَاسْمُ الْفَاعِلِ رَاءٍ الخ
وَلَا يُحْذَفُ هَمْزَتُهُ لِمَا سَيَجِيءُ فِي الْمَفْعُولِ وَقِيلَ لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا أَلِفٌ
وَالْأَلِفُ لَا تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ وَلَكِنْ يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَجْعَلَ بَيْنَ بَيْنَ كَمَا فِي
سَائِلٍ وَقَائِلٍ وَقِسْ عَلَى هَذَا أَرَى يَرَى إِرَاءَةً وَاسْمُ الْمَفْعُولِ
مَرْئِيٌّ اه أَصْلُهُ مَرْؤِيٌ قَاعِلٌ كَمَا فِي مُهْدٍ وَلَا يَجِبُ حَذْفُ
هَمْزَتِهِ لِأَنَّ وُجُوبَ حَذْفِ الْهَمْزَةِ فِي فِعْلِهِ غَيْرِ قِيَاسِيٍّ كَمَا مَرَّ
فَلَا يُسْتَتْبَعُ الْمَفْعُولَ وَغَيْرَهُ وَحَذْفُ الْهَمْزَةِ فِي نَحْوِ مَرَى لِكَثْرَةِ
مُسْتَتْبِعِهِ وَهُوَ أَرَى يَرَى وَأَخَوَاتُهُمَا وَالْمَوْضِعُ مَرًى وَالْآلَةُ
مِرْئًى وَإِذَا حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ يَجُوزُ الْقِيَاسُ عَلَى
نَظَائِرِهَا الْإِتْيَانُ غَيْرَ مُسْتَعْمَلٍ وَالْمَجْهُولُ رُئِيَ يُرَى إِلَى آخِرِهِمَا

١ انما زيدت الهاء لذلك لا غير هما ولوجود هاء السكت فى الكلام الفصيح نحو قوله تعالى ياليتها كانت القاضية وقيل انما زيدت الهاء لذلك لانها كالهمزة فى الوصل فيوصل بها الوقف كما يوصل بالهمزة فى الابتداء نحو اما انا فاهاء وامالهاء فيوصل بها الوقف ايضا كما يوصل بالهمزة فى الابتداء

٢ الوقفى حيث يكون السكون الجزمى او سط الكلمة او فى آخرها وقبله حرف ساكن نحو قوله تعالى ولم يك شيئا مذكورا وقيل انما يكون حيث يكون السكون الجزمى او سط الكلمة اذ لا اعراب فى الفعل صار بمنزلة الحركة فى الوقف مطلقا

٣ لان اصله ريو احذفت الياء بعد قلبها الفا فاجتمع ساكنا الالف والواو فحذفت الالف ثم الحق به نون التاكيد فاجتمع ساكنان ايضا ولم يمكن حذف الواو لعدم ضمة ما قبلها ولا لغة نون الثقيل لفوات التاكيد فحرك الواو بالضمة فصار روت

عبد الرحمن

٤ ولو حذف لم يبق وهو ليس له ما يدل عليه ايضا وذلك لا يجوز ولا يعاد اللام فيه لان حذفه كان لالتقاء الساكنين اذ اصله ريو فاسكنت الياء ثم حذفت لالتقاء الساكنين فبقى روا فلما الحق به النون التقى ساكنان ولا يمكن الحذف فضم ضما لما ذكرنا فما ترين فحرك الواو بحركة تناسبه فحركته عارضة فلو اعيد اللام وقيل ريونّ اجتمع ساكنان حقيقة فيلزم فيما قبل منه وكذا رين سرح

٥ فان واو الجمع حذف فيه لان ضمة الراء تدل على الواو المحذوفة ولم يعد اللام هنا ايضا لانه لو اعيد وقيل اغزونّ لزم اسكان الواو لثقل الضمة عليه فيجتمع ساكنان وهو وان كان على حده لان الكلمة ثقلت وبستطالت بسبب نون التاكيد فيلزم حذفه فيكون الاعادة كلا اعادة وكذا اغزنّ وكذا ارمنّ وارمين سرح

٦ فان قلت لم لم يعد اللام فيه ايضا قلنا لانك لو قلت اغزونّ على وزن انصرنّ يلزم حذف الواو لالتقاء الساكنين لان الضمة تستثقل على الواو وكما استثقلت اولا ان حركتها عارضة فان قيل لا حاجة الى الحذف لاجتماع الساكنين فيه على حده قلنا نعم لكن لما كانت الكلمة ثقيلة وطويلة بسبب اتصال النون لزم حذفا لنوا وقطعا فلا فائدة فى الاعادة ثم الحذف سروري

٧ حيث وقعت الهمزة متحركة وما قبلها الف لا يجعل الحركة ولا يمكن الادغام فيه فوجب ان يجعل بين بين المشهور ولا يمكن ان يجعل غير المشهور لعدم حركة ما قبلها وهو الالف من عبد الرحمن

٨ حيث وقعت الهمزة متحركة وما قبلها الف لا يجعل الحركة ولا يمكن الادغام فيه ان يجعل بين بين المشهور ولا يمكن ان يجعل غير المشهور لعدم حركة ما قبلها وهو الالف

٩ اصله يرأى اوامرا نحو ارا اصله ارء اوفاعلا نحو مرء او مفعولا نحو مرئ اصله مرأى او مصدرا نحو ارائة سرح

١٠ واعترض على هذه القاعدة بان يقال اذا كان ما ذكرتم من الحذف فى مرى لا لان الموضع يقتضى ان لا يحذف فيها فى فعله يثبت على خلاف القياس يقتضى ان لا يحذف فى اسم المفعول من ارى يرى

١١ اى بعد حذف الهمزة وهذا جواب سؤال وجوب حذف الهمزة من يرى

١٢ اى الاستتباع على خلاف القياس لان مستتبعه

١٣ اى الفاعل والمفعول والموضع والآلة دون الفاعل لان ما قبلها الف والالف لا تقبل الحركة كما مر سروري

المهموز الفاء يجئ من خمسة ابواب نحو اخذ ياخذ وادب
يأدب وأهب ياهب وارج يارج واسل يأسل والمهموز
العين يجئ من ثلثة ابواب نحو رأى يرأى وئيس ييئس
ولؤم يلؤم والمهموز اللام يجئ من اربعة ابواب نحو هنأ يهنأ
وسبأ يسبأ وصدء يصدؤ وجرئ يجرئ ولا يجئ من المضاعف
الا مهموز الفاء نحو أنّ يأنّ ولا يقع الهمزة فى موضع حرف
العلة ومن ثمه لا يجئ فى المثال الا مهموز العين واللام نحو
وأد ووجأ ولا يجئ فى الاجوف الا مهموز الفاء واللام
نحو أن وجاء وفى الناقص الا مهموز الفاء والعين نحو ألى
ورأى وفى اللفيف المفروق الا مهموز العين نحو وأى
وفى اللفيف المقرون الا مهموز الفاء نحو اوى وتكتب
الهمزة فى الاول على صورة الالف فى كل الاحوال لخفة الالف
وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وفى الوسط
اذا كانت ساكنة تكتب على وفق حركة ما قبلها نحو رأس و
لؤم وذئب للمشاكلة واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها

ث قوله فى موضع حرف العلة فقط ويقع فى غير موضع حرف العلة مثلا لا يقع الهمزة فاء الفعل فى المثال ولا اللام يكون المثال مثالا بل مهموز الفاء وعلى هذا قياس البواقى عبد الرحمن

ث فقط ويقع فى غير موضع حرف العلة مثلا لا يقع الهمزة فاء الفعل فى المثال ولا اللام يكون المثال مثالا بل مهموز الفاء وعلى هذا القياس البواقى من عبد الرحيم

ث فانه مهموز العين من الوءد وهو بالفارسية زنده كورى در كور كردن عبد الرحمن

ث فانه مهموز اللام من الوجاء وهو ضرب بالسكين عبد الرحيم

ث اصله اون قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها من الاون وهو الوفق كذا فى الصحاح عبد الرحمن

ث اصله رأى قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وهو من الرؤية عبد الرحمن

ث اصله وءى قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار وأى الوأى الوعد عبد الرحمن

ث ولا يجئ المهموز من اللفيف الا مهموز العين نحو وأى اصله وءى قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار روى الوأى الوعد من عبد الرحيم

ث لما ذكر مبحث الهمزة باعتبار اللفظ شرع فى بحثه باعتبار الخط سرورى

ث فهذه الهمزة لما لم يمكن تخفيفها فى اللفظ لكونها فى الابتداء خففوها فى الخط لئلا يذهب الخفة بالكلية ـ روح

ث على الالف اذا وقعت الهمزة فى اول الكلمة لا تخفف بابدالها همزة ياء لتدل على الكسرة ولا بابدال الهمزة المضمومة واوا لتدل على الضمة فيسقط عن الكتابة معونة وضع الحركات بل ابدلوها لاخف الحروف وهو الالف مع ان الكتابة اقوى على وضع الحركات على الالف والحال ان الهمزة يتشارك فى الحيز كما هو مطلوب فى اللفظ وكذلك مطلوب فى الخط وهذه الهمزة وان لم يمكن تخفيفها لوقوعها فى الاول كما مر لكن امكن تخفيفها فى الخط فخففوها لئلا يفوت الغرض اجمع عبد الرحمن

ث اقول وما قبلها اما ساكن او متحرك نحو ليسأل ويلؤم وبينهم منقوض بمير وجعودن فان الهمزة فيهما فى الوسط ساكنة مع انها تكتب على وفق حركة ما قبلها واجيب بان هذا الحكم انما يكون اذا كانت حركة ما قبلها فتحة كما اشار اليه المصنف بقوله واما ان كانت متحركة فتكتب على وفق حركة نفسها بل على وفق حركة ما قبلها واجيب ايضا بان هذا الحكم انما يكون اذا كانت حركة ما قبلها فتحة كما اشار اليه المصنف بقوله واما ان كانت متحركة فتكتب على وفق حركة نفسها بل على وفق حركة ما قبلها والنا ربعلم من مجئ فتحة ما قبلها ان كان ساكنا ان تخفيفها بالنقل نحو يسل وبيم فنهملهم من مجئ ضم ما قبلها ان كان متحركا ان تخفيفها بالنقل فقط بحالها نحو مسئول سرورى

ث ضمير اس فان الهمزة ساكنة تكتب بالالف لان حركة ما قبلها فتحة ولؤم ذئب فان الهمزة ساكنة تكتب بالواو لان حركة ما قبلها ضمة وذئب فان الهمزة ساكنة تكتب بالياء لكون ما قبلها كسرة عبد الرحيم

ث ولا يجئ من غيرها وتقديم مثال باب علم فى المواضع الثلثة انما هو لفتحة عين ماضيه واولها استعمال خصوص للمثال اعنى اخذ

ث بقال رجل اسيل الخد اى لين الخد وكل مسترسل سهل اسيل مستعار من عبد الرحيم

ث بكسر العين فى الماضى وفتحها فى المضارع من حد يحد وسخه كذا فى الصحاح

ث اصلها اتى قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فى الاول والفتاح بعد نقل حركة النون الاولى الى ما قبلها بالادغام بعد اسكان النون الاولى والالف الى ما قبلها واللام ولا لا يكون المضاعف مهموز العين واللام عبد الرحمن

ث ولا يجئ من المضاعف مهموز العين واللام عبد الرحمن

نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل ولؤم وسيم واذا كانت
متحركة في اخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها الا على وفق
حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضة نحو قرأ وطرؤ ووفى
واذا كان ما قبلها ساكنا لا تكتب على صورة شئ لطر وحركتها
وعدم حركة ما قبلها نحو خبء ودفء وبرء * الباب الرابع
في المثال * ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح في
صحته وعدم اعلاله وقيل لان مثل اثر الاحرف نحو عد وزن
وهو يجئ من خمسة ابواب ولا يجئ من فعل يفعل الا وجد
يجد في لغة بني عامر فحذف الواو في يجد في لغتهم لثقل الواو
مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد في
الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة
كحكم الصحيح نحو وعد ووعد ووقر ووقر وينع وينع
ونظائرها لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل اذ الاعلال
قد يكون بالسكون او بالقلب الى حرف العلة او
بالحذف وثلثتها لا يمكن في الابتداء اما بالسكون

ع حركة ما قبلها لتوهم

ع بالاضافة المعتل الى الفاء اضافة لفظية مثل الحسن الوجه ومعناه يعود الاضافة الى الفاء

ع منه من توهم وزن عد على وزن يجد في الوزن

ع عدم توهم وجها من القياس وعدم استعمال الفصحاء

ع اي المثال من فعل بفتح العين يفعل بضم العين بلا استثناء نحو وعد يعد ولم يضموا العين لاستثقال الضمة عليها سواء قلت الواو او اخذت

ع بعد حذف الواو وبخلاف الكسرة فانها من عد الرحمن

ع اي بكسر الفاء وهو السمونة تقول منه دفئ الرجل دفاءة مثل كرهت كراهة والدفء نتايج الابل والبانها وما ينفع به منتهى قال الله تعالى ولكم فيها دفء كذا في الصحاح عبد الرحمن

ع من الابواب السبعة المذكورة في صدر الكتاب في بيان المثال عبد الرحمن

ع قدمه على الخامس لتقدم الفاء على العين وكونها مثل الصحيح في تحمل الحركات وعدم الاعلال رواح

ع قدمه لكون حرف العلة فيه غير متعدد ولكثرة ابوابه واستعماله ولان الواحد قبل المتعدد وقدم معتل الفاء منه على معتل العين لتقدم الفاء على العين سرج

ع والفاء انما يكون واوا او ياء اذ الالف ليس باصل ولا يمكن ان يكون فاء لسكونه وقدم بحث الواو لان له احكاما ليست للياء سعد الدين

ع اقول انما ترك تعريفه اكتفاء بمعناه اللغوي واضافة المعتل الى الفاء لفظية كاضافة الحسن الوجه سروري

ع اي لمماثلة الصحيح في تحمل الحركات وعدم الاعلال مثل وعد لا يعل ويجري عليه الحركات كفاء فعل من عد الرحيم

ع عطف تفسير للصحة ويلزمه كونه مثله في تحمل الحركات والفائدة من التفسير دفع توهم من يتوهم من قوله في الصحة تحمل الحركات خلاف المتبادر سروري

ع اولها فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع نحو وعد يعد وثانيها فعل يفعل بفتح العين فيهما نحو وقع يقع وثالثها فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر نحو وجل يوجل ورابعها فعل يفعل بضم العين فيهما نحو وسم يسم وخامسها فعل يفعل بكسر العين فيهما نحو ورث يرث عبد الرحمن

ع اي بكونه محذوفا

ع اي بالمذكورات

ع لا يعلان في الاول

ع اي بانقلابه

ع يعني بحذف الواو وفي يجد واو بين ياء وكسرة من عد الرحمن

ع بنحو البعد الذي وقع فيه بين ياء وكسرة

ع لانها لا يجذ فان بين يقيان على حالهما كالحرف من عد الرحمن

ع سواء كانت الكلمة الخ في اولها او اواويا معلومة او مجهولة

ع من الوقر بمعنى القعود في البيت ولا من الوقار وهو متعد لامن الوقور بمعنى الرزين وهو قبيل الاوزان وقوله وقر يدل على انه متعد لانهما لازمان سرج

ش قيد به احترازا عن الحروف من الحركات فانه يلزم الالتباس مع الحركات عبد الرحمن

ع على تقدير تعويض التاء فى الاخر لم يعلم انه مصدر او فعل عبد الرحمن

ولذلك قال حتى لا يلتبس آه

ع فان عوض فى الاول والاخر كعدة فان فى وعد لو عوض

لا يلتبس بنثره اى حتى يلتبس الاول بالمستقبل والاخر بالمصدر فى نفس الحروف وان لم يلتبسا بالحركات سروركى

فقول اى لا يقال تعد وعدة وفيه لف وقوله حتى بالتاء آه والياء التى فى اول الكلمة بعوض فاجاب عنه بقوله ولا يعوض ... وهو الالتباس عبد الرحمن

ع على الثلاثى سواء كان مزيد الثلاثى او رباعيا مجرد او مزيدا واورد عليه بان يقال انما يلزم النقصان من القدر الصالح بالحذف اذا لم يعوض عنه بشئ واما اذا عوض فلا فلم يحذف الواو

ع ولا يحذف ايضا فى غيره وانه يلزم النقصان من قدر الصالح وكذى للاتباع آه عبد الرحيم

فَلتعذّرِه وكذلك القلب لانّ المقلوب به غالبا يكون

لاستلزامه الابتداء بالساكن اى كالسكون اى متعذر فيلزم الابتداء بالسكون

بحرف العلة وحرف العلة لا يكون الا ساكنا واما بالحذف

يعنى الالف والياء زائدة فى المنصوب للتأكيد والمقام يقتضيه اى انه لا يمكن

فلنقصانه من القدر الصالح فى الثلاثى ولاتباع الثلاثى

اى فللزوم نقصانه اى ولا فى الاخر اى الماضى

فى الزوائد ولا يعوض بالتاء فى الاول والاخر حتى لا يلتبس

اى بالتعويض فى الاول نحو تعد مع انه لو عوض فيه لا يلزم ذلك النقصان

بالمستقبل والمصدر فى نفس الحروف ومن ثمه لا يجوز ادخال

اى عوضا عن الواو المحذوف وان اندفع الالتباس بالحركات

التاء فى الاول فى مثل العدة للالتباس ويجوز فى التكلان

اى لئلا يلزم الالتباس بالمستقبل اى ادخال التاء فى الاول عطف على قوله لا يجوز

لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما فى

بالمستقبل لان المستقبل لا يجئ على صورة التكلان التى هى عوض عن الواو فى العدة مطلقا

قول الشاعر ❊ واخلفوك عد الامر الذى وعدوا ❊ لان

لا من الامور الواجبة لئلا يلزم من حذف العوض محذور

التعويض من الامور الجائزة عند سيبويه وعند الفراء لا

اى حذف التاء فى حال من الاحوال اى الا فى حال فانه يجوز حذفها

يجوز الحذف لانها عوض من المحذوف الا فى الاضافة

اى مثل حكم العدة

لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة و

كالاجابة والاستجابة

الاستقامة ونحوهما ومن ثمه حذفت فى قوله تعالى ❊ واقام

اى ومن اجل ان حكمها حكم العدة

الصلوة وايتاء الزكوة وتقول فى الحاق الضمائر وعد

وعدا وعدوا الخ ويجوز فى وعدت بادغام الدال فى

لانهما من جنس واحد فثقيل فيجب الادغام

التاء لقرب مخرجهما المستقبل يعد الخ اصله يوعد حذفت

ع مع ان المحذوف من الاول اصله وعدة بوزن فعلة بالكسر والسكون نقلت كسرة الواو الى ما بعدها ثم حذفت ساكنة لئلا يلزم اعلاله على اعلال فعله وهو يعد ثم لزوم التاء كالعوض ولم يعوض فى الاول للالتباس آه
ارواح

ع بالمضارع يعنى لو عوض التاء من الواو فى وعد مصدرا مقام الواو لم يعلم انه مضارع ام مصدر عوض عن فاء فعله تاء واعلم انه لا طائل تحت قوله للالتباس علم على من له ادنى تأمل واورد عليه بان يقال ماذكرتم ان التاء الذى عوض عن الواو ولم تدخل على اول الكلمة لئلا يلتبس بالمضارع منقوض بالتكلان فان التاء ههنا عوض عن الواو مع انها فى اول الكلمة فاجاب بقوله ويجوز فى التكلان آه
عبد الرحمن

هـ مصدر من الوكل وهو تفويض الى الغير اصله وكلان

هـ اى بوزن السلطان اسم من التوكل وهو اظهار العجز والاعتماد على الغير اصله وكلان فحذفت الواو وعوض التاء فى اوله
فلاح

ع يعنى انما لم يعوض التاء فى اول مصدر وعد لئلا يلتبس بالمضارع ولا يلزم الالتباس فى اول مصدر وكل بادخال التاء التى هى عوض لان المضارع لا يجئ على هذا الوزن وهو الفعلان فادخلت فى الاول لعدم الاحتياج الى دفع الالتباس بوجود التاء التكلان اسم التوكل وهو اظهار العجز عبد الرحمن

ع متعد الى مفعولين الاول الكاف والثانى وهو مصدر مضاف الى مفعوله وهو الامر وقوله وعدوا صلة الذى الضمير فيه محذوف فتقدير الكلام واخلفوك عد الامر الذى وعدوه لك
فلاح

ع اصله عدة الامر صدر البيت الذى اذا بايعتم خدعوا والشاعر يصف قوما تخلف فى الوعد يعنى انتم من الذين اذا وعدوا اخلفوا والاستشهاد ان التاء التى عوضت عن الواو حذفت
سروركى

ع وهو الواو فى العدة ولو حذف العوض ايضا لم يبق ما يدل على المحذوف فيلزم الاجحاف

ع اى لان التاء عوض عن الحرف المحذوف وهو الواو لو حذفت التاء ايضا لم يبق شئ يدل على حذفه وخلا المحل عن التعويض ويكون اقل من القدر الصالح عبد الرحمن

ع احتراز عن بعض حروف الابدال

ع منه وان لم يلزم ذلك النقصان فيها المصدر مضاف الى المفعول

ع اى بالتعويض فى الاخر نحو عدة

ع اى ومن اجل ان عدم التعويض بالتاء فى الاول لئلا يلتبس بالمستقبل

ع الحذف من عد الامر اذ اصله عدة الامر يقول انتم الذين اخلفوا ما وعدوا

ع اصله اقامة الصلوة للاضافة كما حذفت فى عد الامر

ع بدليل ان حروف ماضيه هى حروف مضارعه والفاء فى الماضى

ع اى مقام التاء فيجوز حذفها استدلالا ... اصل هذا الاستثناء جواز الحذف وبيانه سيبويه بقول الشاعر على جواز الحذف حال الاضافة وقد عورض ان حذف التاء فى الشعر انما هو فلم يثبت به فلم يتم التقريب مطابق دستور

ع اصله اقوام نقلت حركة الواو الى ما قبلها وقلبت الفا فحذفت احدى الالفين لالتقاء الساكنين وعوضت عنها تاء فى الاخر كما فى العدة على اختلاف المذهبين دستور وكذلك حكم الاستقامة والثانية الزائدة عند الخليل وسيبويه والاولى عند الاخفش التى هى عين مع ملاحظة

ع كالاجابة فهو عدم ترك التعويض الا فى حالة الاضافة فانهما وان لم يكونا من المثال بل من الاجوف لكن التاء عوض عن الحرف المحذوف عبد الرحمن

فحذفت الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى
الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة التحقيقية
ومثل هذا ثقيل ومن ثمه لا يجيء لغة على وزن فِعِل وفعِل
الاجبل ودئل فحذفت في بعد ايضا للمشاكلة وحذف
الواو في مثل يضع لان اصله يوضع فحذف الواو ثم جعل
يضع نظرا الى حرف الحلق ولا تحذف في يوعد لان اصله
ياوعد لامر عد الخ والفاعل واعد الخ والمفعول موعود
والموضع موعد والالة ميعد فقلبت الواو ياء لكسرة ما
قبلها وهم يقلبونها مع الحاجز في نحو قية وبغير الحاجز
يكونون اقلب * الباب الخامس في الاجوف * ويقال له
اجوف لخلو حرفه من الحرف الصحيح ويقال له ذو الثلثة
لصيرورته على ثلاثة احرف في المتكلم نحو قلت وهو يجيء
من ثلاثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف قال
بعض الصرفيين اصلا شاملا في باب الاعلال يخرج منه
جميع المسائل وهو قولهم ان الاعلال في حروف العلة في

ك فان قيل لم تعين حذفها اما الياء فلانها علامة
امكان حذف غيرها اما الكسرة فلانها علامة مفتوحا او مضموما او
تفرق الاضافة الى الياء سواء كان عين فعله مفتوحا او مضموما او
مكسورا لانها خفيفة في نفسها او وقوعها بين ياء
الاضافة والياء سواء قلنا الان الياء يستلزم الثقل لما ينبئ عليهما من الخفة فلم يجز
الى التخفيف وما تقل من تحريك وتسكين وتبديل بحذف الياء والتنوين
قلبها الفا للتخفيف من الثقيل

ل ولم يستطولوا في الفعل للانتقال من الضمة الى الكسرة بخلاف
ضرب للبناء للمجهول لحاجتهم الى الواو وعروض الياء وكسر العين
فالافعال وهذا البناء اخف من عكسه لان الانتقال من الثقل الى ما دونه
الضمة الى الكسرة انتقال من الثقل الى ما هو ثقل منه بناء
على ان الضمة اثقل من الكسرة كذا في بعض شروح الشافية
فان قيل لو حذف فلم لم يحذف احدهما قلنا لعدم الامكان اما عدم
لا لتحذف فحذفها فالساكن لان الواو بعد
الابتداء حرف المضارعة ساكنة
اما بيان عدم

م اي كيد وان لم يوجد العلة المذكورة فيها

ن اصله فتوة من باب نصر

س عطف منهم مع الحاجز اي بطريق الاولى

ع علة واما باب حسن في عجمته الاقبال يطول والذكاء لا يجيء

ف اي ذلك الاصل

ص فانه وان كان جملة الا ان الصرفيين يسمونه الفعل الماضي للتكلم لشدة اتصال الضمير المرفوع بالفعل حتى كانه حرف من حروف

ق اي مسائل الاعلال فاللام عوض عن المضاف اليه سواء كان الاعلال في الاجوف او الناقص قوله اي من ذلك الاصل عند الرضي

امكان حذف الكسرة فهو انها لو حذفت لتوالى الساكنات فلما كان حذف كل من الياء والكسرة غير ممكن تعين الواو بالحذف او نقول انما حذفت لان الياء يقارب الكسرة فوقع الواو فاصلة بين القريبين وهو غير مستقيم عبد الرحمن

ر وليس كذلك يوعد لسهولة النطق به لانضمام ما قبلها فكذلك ليست في احدهما وسبقت في الاخر يعني لم يكن احدهما ساكنا سابقا على الاخر حتى يحذف الياء وهذا الثقل وان لزم من اجتماع هذه الامور الثلثة الا انه لما لم يمكن حذف غير الواو تعين الواو للحذف وان لزم منه ايضا توالي الكسرات الا انه اهون من فساد حذف الاخرين دسوقي

ر وهو اسم قبيلة وقيل اسم لكل شيء فيه تكسر كالرملة اذا حرث بها الريح وقد اجيب بانه من تداخل اللغتين لانه قد يقال حبك بضم الحاء والباء جميعا كعنق ويقال حبك بكسرهما ايضا كابل والمتكلم يحبك بكسر الحاء وضم الباء كانه قصد الحبك بكسرها اولا فلما تلفظ بالحاء مكسورة غفل عن ذلك وقصد اللغة الاخرى وهي الحبك بضمتين الا ان هذا التداخل ليس بشائع لانه يجيء كلمة واحدة فلاح

ف وفيه نظر لانه ينقض بيقع ويطأ ويسع وامثاله ذلك ويجوز قولهم لم يلده بسكون اللام وفتح الدال والاصل لم يلده نحو لم يعده والواو محذوفة وسكنت اللام تشبيها له بكتف فان اصله كتف بكسر التاء فاسكنت فاجتمع الساكنان وهما اللام والدال فحركوا الدال لالتقاء الساكنين اذ لو حرك الاول لزال ذلك الغرض فقد زال كسرة ما بعد الواو في الصورتين ولم يعده او قال الشاعر عجبت لمولود ليس له اب وذي ولد لم يلده ابوان ويمكن ان يدفع بالعناية سعد الدين

غير الفاء تصور ستة عشر وجها لانه يصور في حروف العلة
اربعة اوجه الحركات الثلث والسكون وفي ما قبلها ايضا كذلك
فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر
وجها ثم اترك الساكنة التي قبلها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين
فتبقى لك خمسة عشر وجها الاربعة اذا كانت ما قبلها مفتوحا
نحو قول وبيع وخوف وطول ولا تعل الاولى لان حرف
العلة اذا اسكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها اللين عرية
الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله موزان
ويوسر اصله ييسر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة الفتحة
والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال ويعل نحو
اغزيت اصله اغزوت بواو ساكن تبعا ليغزى ويعل
نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح ما
قبلها لان اصله كينونة عند الخليل فادغمت فصار
كينونة كما في ميت اصله ميوت ثم خففت فصار كينونة
كما خففت في ميت وقيل اصله كوينونة بضم الكاف

ث الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبت الفا لان كلا منهما تحرك بتين لان الحركات العارضة هذه الحروف ولما كانتا متحركتين وكان ما قبلهما مفتوحا كان ذلك مثل اربع حركات متواليات وهو ثقيل فقلبوهما بما يخف الحروف وهو الالف وهذا قياس مطرد والعلة حاملها دفع الثقل وعلمنا به بالاستقراء ونحو فيد البعير وقود من الشواذ تنبيها على الاصل وكذا مصدرهما نحو القود وهو القصاص والهيد يقال صيد اذا مال الى جانب خلفه فان قلت ان ليس اصله ليس بالكسر فلم لم تقلب الفا اجيب لانه لما لم يكن من الافعال المتصرفة التي يجيء آه كما عرفت انفا سعد الدين

ث قال واستدعاء ما قبلها اقول يعني بما قبل حرف العلة الحركة بعد الحرف لانه قد ذكر في علم الكلام ان الابتداء بالساكن اذا كان مصونا اعني حرف مد كما مر الاشارة منا ممتنع بالاتفاق واما الابتداء بالساكن السامت اعني حرف مد سواء كان حرف علة او لا فقد جوزه بعض ولا شك ان الحركات بعض المصونات وكما لا يمكن الابتداء بالمصونات لا يمكن ببعضها ويمكن بالسامت الساكن فيجوز ان يقدم السامت الساكن الحركة ولا يجوز ان يقدم الحركة على الحرف والا يلزم الابتداء بالساكن الممتنع اتفاقا سروري

ث ميزان اصلنده موزان ايدى واو ساكن ما قبلي مكسور اولديندن واوى ياية قلب ايله ميزان اولدى ياء ساكن ما قبلي مكسور اولمغله يائي حالي اوزره ترك ايتدك ميزان اولدى سروري

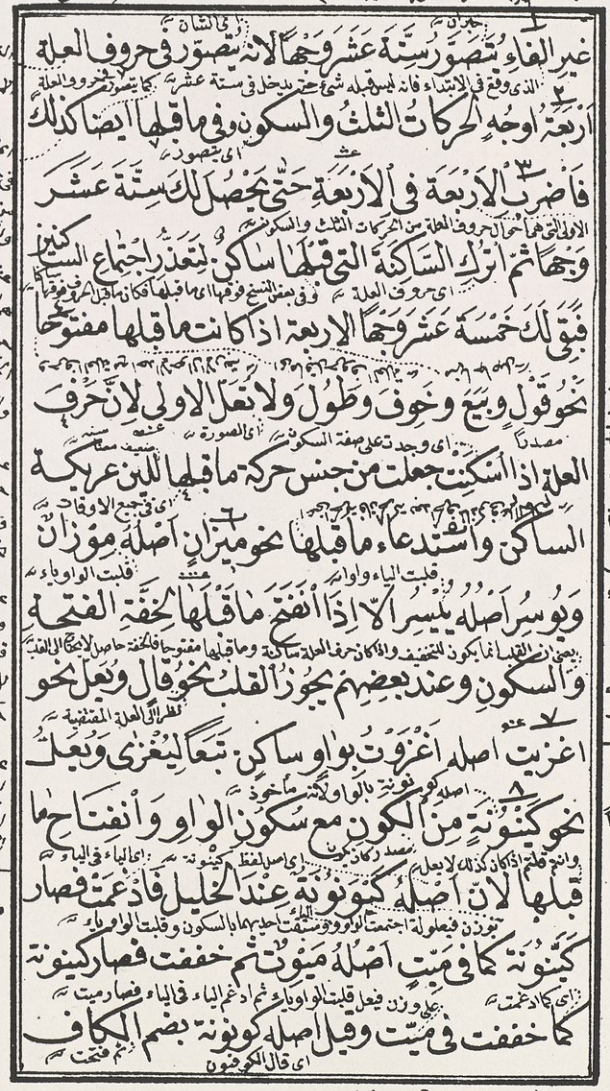
ث اغزيت اصلنده اغزوت ايدى يغزى يه تبعاً واوى ياية قلب ايله اغزيت اولدى

ث قال في غير الفاء اقول الذي لم يبتدأ ولان الفاء الذي لم يبتدأ به يضعف سروري

ث فان قلت ان ليس بالكسر فلم لم تقلب الياء الفا قلت لانه تمام بكسر الافعال المصروفة وغيرها وقع في الابتداء داخل في حكم سروري

ث قال فاضرب الاربعة في الاربعة اقول التوضيح الكلام فيتحد فضلوها فاضلوها الافعال لا يكون للاخفاش المتصرفة وهو كما ترى سعد الدين

اوساكنة وحرف العلة اما ان تكون مفتوحة او مضمومة او مكسورة وبكون ما قبلها ساكنا او مفتوحا او مضموما او مكسورا وهي



ثم فتحت حتى لا يصير الياء واوا في نحو الصيرورة والغيبوبة
والقبلولة ثم جعل الواو ياء تبعا للياءات لكثرتها ومن ثمة
قيل لا يجئ من الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة
والهيعوعة قال ابن جنى في الثلثة الاخيرة تسكن حروف
العلة فيها للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء الفتحة ولكن
عريكة الساكن اذا كان في فعل او في اسم على وزن فعل
اذا كانت حركتهن غير عارضة ولا يكون فتحة ما قبلها
في حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب
ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم حروف العلة في
مضارعه ولا يترك للدلالة على الاصل ومن ثمه يعل نحو
قال اصله قول ودار اصله دور لوجود الشرائط المذكورة
ويعل مثل دار تبعا لواحده ومثل قام تبعا لفعله و
مثل سياط تبعا لواو واحده وهي مشابهة بالف دار في
كونها ميتة اعنى تعل هذه الاشياء وان لم تكن افعالا ولا على
وزن افعال للمتابعة ولا يعل نحو الحوكة والحونة وحيدى

ث اشارة الى ما تضمنه قوله لكثرتها الا اليه اى ولاجل قلة الواويات شرح

ث اى فيما كان ما قبل حرف العلة مفتوحا مع الحركات الثلث في حرف العلة نحو بيع وخوف وطول

ث وقوله ولين عريكة الساكن اشارة الى انتفاء المانع وهذه الاسكان والطلب انما يتحقق بشروط سبعة اشار الى الاول بقوله اذا كن

ث اورد مثالين لان احديهما فعل والاخر اسم على وزن فعل واعترض عليه بان يقال ان ما ذكرتم من ان قال ودار يعل لوجود الشروط المذكورة لا يعل حرف العلة بالتسكين منقوض بخوار وقيام وسياط لانه اعل مع انه ليس بفعل ولا اسم على وزن فعل فاجاب بقوله ويعل مثل ديار تبعا لواحده عبد الرحيم

ث قال ويعل مثل ديار اقول فان قيل الاحسن تاخير قوله ويعل الى قوله للمتابعة عما لا يعل حرف العلة لئلا يدخل الفصل بين ما اعل لوجود الشرائط وبين ما لا يعل لفقدان شرط قلنا نعم لكن المص قدمها اهتماما بدفع الاعتراض المقدر ونظرا الى انه مناسب بما قبله في وجوب الاعلال عبد الرحمن

فيها اذ الاول فعل والثانى اسم على وزن فعل ووجود باقى الشرائط فيها ظاهر

ث قال ومثل قيام تبعا لفعله اقول يريد ان القيام انما اعل لاطراده بفعله في الاعلال كما مر في صدر الكتاب سروري

ث قيام اصلته قوام ايدى فعلته تبعيت ايجون واوى بايه قلب ايله قيام اولدى

ث اعنى الياءات بالنسبة الى الواويات مع ان التخفيف من الثقيل اشار الى الثانى بقوله اذا كانت

ث اعنى الياءات بالنسبة الى الواويات على ان التخفيف بالثقيل والاشارة الى الاخير وقوله حتى لا يصير الخ وما قيل من ان الاحرى في هذا المكان تبعا للياءات اشارة الكوفيون لم يكن لابدال الواو ياء وضمة فتحة وجه

ث اعنى الياءات بالنسبة الى الواويات في ان التخفيف من الثقيل اشار الى الثانى بقوله اذا كانت

ث قال ثم جعل الواو ياء اقول اى بعد ابدال الضمة جعلت الواو في الواويات ياء لكثرة الياءات فهذا هو الوجه

ث مصدر قال يقيل اذ لو بقى مصدرا مثلا بالضم لزم قلب الياء واوا لانضمام ما قبلها فالنسب الى القول قولى

ث اقول لو بقى على ضم الاول لزم قلب الياء واوا فيلتبس بالواوى فهذا هو الوجه لا بدال الضمة فتحة والصيرورة والقبلولة مصدر صار يصير وهى الغيبوبة مصدر غاب يغيب والقبلولة مصدر قبل الظهر سروري

عند اى الياءات بالنسبة الى الواويات مع ان التخفيف من الثقيل

عند لشبهه بالثقيل واشار الى الثانى بقوله اذا كانت

عند اذا العارض كالمدغم فيحصل التخفيف فلا يحتاج الى الاعلال واشار الى الثالث بقوله ولا يلزم

عند اى وهى اجوف الثلثة الاخيرة على اذا تحقق جملة الشروط المذكورة

عند وهو اجوف الذى يعل عن فائه لاشتماله

ث اشارة الى ما تضمنه قوله لكثرتها الا اليه اى ولاجل قلة الواويات شرح

ث اى فيما كان ما قبل حرف العلة مفتوحا مع الحركات الثلث في حرف العلة نحو بيع وخوف وطول

ث وقوله ولين عريكة الساكن اشارة الى انتفاء المانع وهذه الاسكان والطلب انما يتحقق بشروط سبعة اشار الى الاول بقوله اذا كن

ث اورد مثالين لان احديهما فعل والاخر اسم على وزن فعل واعترض عليه بان يقال ان ما ذكرتم من ان قال ودار يعل لوجود الشروط المذكورة لا يعل حرف العلة بالتسكين منقوض بخوار وقيام وسياط لانه اعل مع انه ليس بفعل ولا اسم على وزن فعل فاجاب بقوله ويعل مثل ديار تبعا لواحده عبد الرحيم

ث قال ويعل مثل ديار اقول فان قيل الاحسن تاخير قوله ويعل الى قوله للمتابعة عما لا يعل حرف العلة لئلا يدخل الفصل بين ما اعل لوجود الشرائط وبين ما لا يعل لفقدان شرط قلنا نعم لكن المص قدمها اهتماما بدفع الاعتراض المقدر ونظرا الى انه مناسب بما قبله في وجوب الاعلال عبد الرحمن

فيها اذ الاول فعل والثانى اسم على وزن فعل ووجود باقى الشرائط فيها ظاهر

ث قال ومثل قيام تبعا لفعله اقول يريد ان القيام انما اعل لاطراده بفعله في الاعلال كما مر في صدر الكتاب سروري

ث قيام اصلته قوام ايدى فعلته تبعيت ايجون واوى بايه قلب ايله قيام اولدى

ث فساكنة وفى الف دار وجد الاعلال لوجود الشرائط المذكورة اعل واو سياط ايضا تبعا للباقى واحدها عبد الرحمن

ث قال اى ومن اجل ان الثلثة الاخيرة انما يعل اذا وجدت الشرائط المذكورة اجمع لا يعل سرح

وصورى خروجهن عن وزن الفعل بعلامة التانيث

وقيل حتى يدل على الاصل ونحو دعوا القوم لطرو الحركة

ونحو عور واجتور لان حركة العين والتاء فى حكم

الساكن اى فى حكم عين اعور والف تجاور ونحو

الحيوان حتى يدل لحركة على اضطراب معناه والموتان

محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع

اعلالان وطويا محمول عليه وان لم يجتمع اعلالان

ونحو حيى حتى لا يلزم ضم الياء فى المضارع اعنى

اذا قلت حاى يحيى مستقبله ح يحاى ونحو القود

حتى يدل على الاصل الاربعة اذا كان ما قبلها مضموما

نحو ميسر وبيع ويغزو ولن يدعو يجعل فى الاولى

واوا لضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار موسرا

وفى الثانية تسكن للخفة ثم يجعل واوا لضمة ما قبلها

ولين عريكة الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة ما

قبل حرف العلة من جنسه فصار ح بيع وتسكن

وصورى الاولين والاخير فى الاخيرين

وصورى الاولين والاخير فى الاخيرين

حذف عين مضارع فعل لانتفاء الشرط الساد مسد وهو علم لزوم ضم حروف العلة فى مضارع عدم

اى مع الاحوال الاربعة حروف العلة

اى ما قبل حروف العلة

قال فى حكم عين اعورا قول اى انما لم يعل عور مع وجود المقتضى لان ما قبل الواو فى حكم عين اعور فى السكون لكون معناهما واحدا فان قيل اعور بنقل حركة الواو وقلبها الفا والاستغناء عن الهمزة او بعدم الاستغناء قلنا لانه على الاول يلتبس بمضاعف باب المفاعلة نحو ماد وعلى الثانى بماضى باب الافعال فى الصورة نحو اجاب فان قيل انكم قلتم عور انما لم يعل لان عينه فى حكم عين اعور فلزم من هذا حمل الثلاثى على المزيد واتباعه به قلنا لا غير فيه لان الاصل فى الالوان والعيوب ان يكون من باب افعل وافعال بشهادة اختصاصهما بهما والبواقى محذوفات منهما حتى قيل ان عور منقوص من اعور وحول من احوال فكل فعل كان منها وليس منها حتى فهو تابع لها فهذا عكس سائر الابواب قال صاحب الكشاف فى المفصل ومنهم من لم تلح الاصل فقال عاريعار قال الشاعر اعارت عينه ام لم تعارا ۞ اقول اوله فسائل يا ابن احمر من راه ۞ والياء فى يا ابن بمعنى والهاء المنصوب راجع الى ابن احمر والهمزة فى اعارت للاستفهام والالف فى تعارا مبدلة من نون التاكيد المخففة للوقف اذ اصله تعارن فالمعنى اسئل من رأى احمر عن حاله هل صارت عينه عوراء ام لم تصر والاستشهاد قلب الواو الفا فى عار ولم تعارن ولم ينظر الى اصالة افعل وافعال سرورى

لو اعل بيانه لو اعل حرف العلة بعد اعلال الياء الفا لادى الى اجتماع الاعلالين سيجى تحقيقه فى باب السابع فان قلت وجب لانه طوى لم يعل لاجتماع الاعلالين فيه ولم لم يعل طويا مع انه لو اعل لا يلزم اجتماع الاعلالين قلت لا يعل طوى لاجتماع الاعلالين وطويا محمول عليه لان التثنية فرع المفرد وان لم يجتمع فيه الاعلالان عبد الرحمن

موسرا اصلنه ميسر ايدى ياء ساكن ما قبلى مضموم يائى واوا قلب ايله موسر اولدى

اولدى بعدن كسره فى حذف ايله بيع اولدى ياء ساكن ما قبلى مضموم اولغله واوا قلب ايله بوع اولدى

بيع اصلنده بيع ايدى يانك كسره سندن نقيل اولدى ياء ساكن ما قبلى مكسور يائى حذف اولندى بيع اولدى

اولا يانك كسره خصوصى حركه سى ما قبلنده كى حرف صحيح ساكن اولان يانه ويريلكله بيع اولدى ترك ايتدلو بيع اولدى

في الثالثة للخفة فصار يغزو ولا يعل في الرابعة لخفة الفتحة
ومن ثمه لا يعل غيبة ونومة الاربعة اذا كانت ما قبلها مكسورا
نحو موزان وداعوة ورضيوا وترميين وفي الاولى يجعل ياء
كما مر وفي الثانية يجعل ياء لاستدعاء ما قبلها ولين
عريكة الفتحة فصار داعية ولا يعل مثل دول لان الاسماء
التي ليست بمشتقة من الفعل لا تعل لخفتها الا اذا كان على
وزن الفعل وهو ليس على وزن الفعل وفي الثالثة تسكن
للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا و
الرابعة مثلها في الاعلال الثلاثة اذا كان ما قبلها ساكنا
نحو يخوف ويبيع ويقول يعطى حركاتهن الى ما قبلهن
لضعف حروف العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن يجعل في
يخوف الفا لفتحة ما قبلها ولين عريكة الساكن العارض
بخلاف الخوف فصرن يخاف ويبيع ويقول ولا يعل نحو
اعين واد ور حتى لا يلتبس بالافعال ونحو جدول حتى لا
يبطل الالحاق ونحو قوم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال

اي لثقل الضمة على الواو — اي الصورة — يعني يغزو — بسكون الواو — اي حرف العلة — اي في الصورة — بضم النون وفتح الواو ومبالغة نائم كضحكة مبالغة ضاحك — اي لا — من ان حرف العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها — اي الصورة — اعني موزان — اي وهي داعوة — اي حرف العلة وهي الواو والياء — لكونها اخت السكون — اي يجال — لبعدها من الفعل الصحيح — اي اسم — في يعل نحو وود — اي الدوال — وهو ظاهر — اي بمشتق من الفعل — اي الصورة — وهي نحو رضيوا — اي لثقل الضمة على الياء — وهي نحو ترميين — اي حرف العلة — ثم يضم ما قبل واو الجمع لصيانتها عن التغيير — اي والصورة — اي مثل الصورة الثالثة — من خمسة عشر وجها كائنة — لانها تتولد من الحركات — اي حركات حروف العلة في هذه الثلاثة — بسبب نقل فتحة الواو اليه — اي حرف العلة — ما كان اصليا — اي السكون — جمع عين — فنحو اعين جمع باعتبار المعنى — مع انه من الوجوه الثلاثة — فانه ملحق بجعفر

ب لانه لو اعل بنقل حركتها الى ما قبلها فيقلب الياء واوا في اعين لسكونها وانضمام ما قبلها فيصير اعون واد ور بمد الواو وفيهما فيلتبس الاولى بالمتكلم وحده من مضارع عان والثاني بالمتكلم وحده من مضارع دار و الضمير المستتر في لا يلتبس يرجع الى نحو وانما قال بالافعال دون الفعلين لان لفظ نحو يفهم منه معنى الجمع فلاح

عند اي حرف العلة وهي الواو

ث قوله ونحو جدول حتى لا يبطل الالحاق هذا جواب عن اشكال مقدر توجيه الاشكال ما مر انفا فاجاب عنه بقوله حتى لا يبطل الالحاق يعني لو اعل جدول يبطل الالحاق لان الالحاق جعل مثال على مثال ازيد منه لعامل معاملته وجدول لو اعل لا يكون على مثال الملحق به فنصحح لئلا يبطل الالحاق الجدول النهر الصغير حسن كما

عند اي حروف العلة — هه اي حرف العلة حرفا صحيحا

طط او ما هو في حكمه مع حركات حرف العلة

ب قال حتى لا يبطل الالحاق اقول فانه لو اعل جدول لا يكون على مثال جعفر الجدول النهر الصغير سروري

ل اي لا يعل اذ اصله قوووم فلو نقلت حركة الواو الثانية الى الاولى لكونها في حكم الحرف الصحيح

ث قوله ونحو قوم حتى لا يلزم ثم قلبت الفا لوجوب ان تقلب الاولى الفا ايضا لانها متحركة وما قبلها مفتوح فيلزم الاعلال في الاعلال هكذا في بعض الحواش وفيه ضعف فافهم حسن باشا

عسد مع انه من تلك الصور

ب اونزده ضمة ثقيل اجتماع ساكنين دفع اولنده رضيوا اصلنده رضيوا اولدى ... واولك بناسي صحيح سالم اولسون ايچون ياء حذف ... كسره سي ضمه يه تبديل ايله رضوا اولدى ...

ب قال ولين العريكة الساكن العارض اقول لا الاعلال في حكم ... انما وصف الخفة فاذا كان ساكن بالعارض سكون الساكن العارض من الاعلال ... حرف العلة ساكنة ما بالسكون الاصلي فتكون غير محتاجة الى الخفة ... والسكون ولذا لم يجعل الواو الفا في الخوف

سروري عند اي ومنها جاء ان الفتحة خفيفة

ب ما قبلي كي حرف صحيح ساكن اولنده يخاف اصلنده يخوف ايدي واو حرف علت متحرك ماقبلنده ... او لدى الفه قلب اولند ... يخاف اولدى

مث اي الاخرى من تلك الوجوه الثابتة — عنط اي ما قبل حرف العلة

عنه اي على الواو والمقصود من الاعلال التخفيف وهو حاصل بدونه

عنه مع الاحوال الاربعة لحروف العلة

مع انه من صورة الثانية

حت تسكن الياء في نحو ترميين لثقل الكسرة عليهما ثم تحذف لاجتماع الساكنين لو جوده

عند فان الاربع في الاعلال حصول الخفة بالفتحة والسكون الاصلي

عند جمع دور وانوبر والنيب مع انها من صور الوجوه الثلاثة

ا اعترض بعض الطلاب في اثناء الدرس على قراءة الاستاذ الفاضل الكامل النحرير الفائق على كل فن اودمشي مصطفى افندي سلمه الله بيسري انه يعل مرتين قال الفاضل المذكور في الجواب ان هذا الايراد وان خطر ببالكم لكنه ليس بشيء لان الكلام في الاعلالين اللذين يكون احدهما سببا للاخر وفي ... ليس كذلك بكماسي

ونحو الرمي حتى لا يلزم الساكن في آخر المعرب ونحو تقويم
وتبيان ومقوال ومخياط حتى لا يجتمع الساكنان بتقدير
الاعلال ونحو مخيط منقوص من المخياط فلا يعل بعامله
فان قيل لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا
اعللت كاعلال اخواتها قلنا تبعا لقام فان قيل لا يعل
التقويم تبعا لقام وهو ثلاثي اصيل في الاعلال قلنا ابطل
قوله قوم استتباع قام وان كان اصلا في الاعلال لقوة
قوم في الاخوة مع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون مقويا
لقام لانه ليس من ثلاثي اصيل ولا يعل مثل ما اقوله وغيلت
المرأة واستحوذ حتى يدل على الاصل وتقول في الحاق
الضمائر قال قالا قالوا الخ واصل قال قول فجعل الواو
الفا كما مر واصل قلن قولن فقلبت الواو الفا ثم
حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم
القاف حتى يدل على الواو المحذوفة ولا يضم
في خفن لان الاصل في النقل نقل حركة الواو

ونحو الرمي حتى لا يلزم الساكن في آخر المعرب ونحو تقويم
وتبيان ومقوال ومخياط حتى لا يجتمع الساكنان بتقدير
الاعلال ونحو مخيط منقوص من المخياط فلا يعل بعامله
فان قيل لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا
اعللت كاعلال اخواتها قلنا تبعا لقام فان قيل لم لا يعل
التقويم تبعا لقام وهو ثلاثي اصيل في الاعلال قلنا ابطل
قوله قوم استتباع قام وان كان اصلا في الاعلال لقوة
قوم في الاخوة مع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون مقويا
لقام لانه ليس من ثلاثي اصيل ولا يعل مثل ما اقوله وغيلت
المرأة واستحوذ حتى يدل على الاصل وتقول في الحاق
الضمائر قال قالا قالوا الخ واصل قال قول فجعل الواو
الفا كما مر واصل قلن قولن فقلبت الواو الفا ثم
حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم
القاف حتى يدل على الواو المحذوفة ولا يضم
في خفن لان الاصل في النقل نقل حركة الواو

ش قال حق لا يلزم الساكن في آخر المعرب اقول توضيح الكلام ان الرمي لو اعل بنقل حركة الياء واو السكونها وانضمام ما قبلها الى الراء لالتقى ساكنان الواو والتنوين فحذفت الواو لالتقاء الساكنين فيلزم حذف حرف اعل لاجل حرف غير معتل وهو التنوين فلا يعل الرمي لئلا يلزم اجتماع الساكنين على غير حده ولا يمكن حذف التنوين لانه كلمة برأسها فيلزم حذف كلمة لاجل حرف من كلمة اخرى كالواو في الرمي اذا لم ينقل حركة الياء فيلزم حذف الالف والياء لالتقاء الساكنين على ما مر في بعض الشروح اقول

ش قوله ونحو الرمي الى آخره هذا جواب عن ايراد مقدر وتوجيه الايراد ظاهر فاجاب بقوله حتى لا يلزم الساكن في آخر المعرب فانا نختار ان الياء في الرمي اعل كما قلتم لكن لا يلزم من اعلال الياء في الرمي اعلال الياء في نحو تقويم لان الساكن في آخر المعرب يعني لو استعملت حركة الياء في الرمي لالتقى ساكنان الياء والتنوين وهو موجود فيلزم اجتماع الساكنين على غير حده بخلاف الياء في نحو تقويم فانها لو نقلت حركة الياء الى ما قبلها لما التقى ساكنان لان الساكن الاول حرف مد ولين فيغتفر التقاء الساكنين على ما مر في محله

ش قال حق لا يلزم الساكن في آخر المعرب اقول توضيح الكلام ان الرمي لو اعل بنقل حركة الياء واو السكونها وانضمام ما قبلها الى الراء لالتقى ساكنان الواو والتنوين فحذفت الواو لالتقاء الساكنين فيلزم حذف حرف اعل لاجل حرف غير معتل وهو التنوين فلا يعل الرمي لئلا يلزم اجتماع الساكنين على غير حده ولا يمكن حذف التنوين لانه كلمة برأسها فيلزم حذف كلمة لاجل حرف من كلمة اخرى كالواو في الرمي اذا لم ينقل حركة الياء فيلزم حذف الالف والياء لالتقاء الساكنين على ما مر في بعض الشروح اقول

ش قال المص قلنا ابطل قوله قوم الخ ابطل فعل ماض متعد فاعله قوله اى قول القائل ان وقوله قوم مشددة مفعول قول قوله استتباع مصدر مضاف الى فاعله وهو لفظة قام ومفعوله متروك وهو التقويم اى ابطل وجود قوم بدون اعلال استتباع قام للتقويم وما قيل استتباع مصدر مضاف الى مفعوله والفاعل متروك ليس بشيء لان قام مستتبع ولسائل ان يعود ويقول ان قوم مشددة وان كان فعلا للتقويم الا انه حصل لقام قوة في الاعلال باقام الذي اعل فاذا اعل اقام حصل تناصر وقوة في الاعلال فينبغي ان يعل التقويم تبعا لقام وان لم يكن فعلا فاجاب المص عنه بقوله ولا يصلح آه

ش اى ولا يصلح اقام اشارة الى سؤال وهو ان يقال انه لما كان قوم قويا في الاخوة مع التقديم وكذلك اقام كان قويا في الاخوة مع اقامة فلم لا يجوز ان يكون ابطل استتباع الاقامة على قام قلنا لا يبطل قوله اقام استتباع الاقامة على قام لان قام ليس ثلاثيا اصيلا في الاعلال فان قيل قوم ليس بثلاثي اصيل في الاعلال فلم يكن مقويا للتقويم كما قام قلنا كان قوم مقويا للتقويم وان لم يكن ثلاثيا في الاعلال لان قوله قوم لا تحمل على قام في الاعلال فيكون مقويا لعلم احتياجه اليه بخلاف اقام لانه محمول على قام في الاعلال وان كان قام اصلا في الاعلال واذا كان الشيء تابعا على الاصل لا يكون الفرع مبطلا تبعية لضعفه فحمل الاقامة على قام لاجل هذا

مرح

ش اعلم ان اعلال مثل اقام على وجهين الاول وهو المشهور اصله اقوم قلبت الواو الفا لاصل وانفتاح ما قبلها ثم حركتها لما قبلها المتحركها فالالف قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت لالتقاء الساكنين والثاني قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها حكما لكونه فرع قام وبعد القلب نقلت حركة الالف الى ما قبلها المقلوب الى الفا فالتقى ساكنان حقيقة وضعفه في الاعلال

قوم مسان

لسهولتها ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم فتح المفتوحة ولا نفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمني
ويكتفون بالفرق التقديري كما في بعن وهو مشترك بين المعلوم
والمجهول ايضا اووقع من غرة الواضع كما في الاثنين والجماعة
من الامر والماضي في تفعّل وتفاعل وتفعلل ولا يفرقون بين
فعلن وفعلن في نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطويل ان اصل
طلن طولن لان الفعيل يجيء من باب فعل غالبا كما يعلم الفرق
بين خفن وبعن من مستقبلهما اعني يعلم من يخاف ان اصل
خفن خوفن لان باب فعل يفعل لا يجيء الا من حروف الحلق
ويعلم من بيع ان اصل بعن بيعن لان الاجوف لا يجيء من
باب فعل يفعل المستقبل يقول اصله يقول واعلاله كما
مر فحذفت الواو في يقلن لاجتماع الساكنين الامر قل اصله
اقول فنقلت حركة الواو الى القاف ثم حذفت الواو لاجتماع
الساكنين ثم حذفت الالف لعدم الاحتياج اليها
وحذفت الواو في قل الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان

ك قوله ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم فتح المفتوحة اقول لا يخفى ان هذا ليس بجواب عن اعتراض مقدر توجيهه الاعتراض انما ذكرتم في قلن مع ان حركتها لم تنقل اليه فاجاب بقوله لانه يلزم فتح المفتوحة وهو محال والمؤدي الى المحال محال فتحة المفتوحة بعينها لو نقلت حركة الواو في قولن الى ما قبلها لزم وهو محال لان الاعتبار في الاشباء الى اصولها اما الفرق التقديري بينهما ان قلن في جمع المؤنث من الامر اصله اقولن فحذفت الواو لالتقاء الساكنين بعد نقل حركتها الى القاف ثم استغني عن همزة الوصل لانعدام الاحتياج فصار قلن والواو واعلاله قد مر في الضم في قلن اذا كان جمعا مؤنثا والقاف في الماضي من الامر مضمومة للدلالة على الواو المحذوفة فلا يعتبرون الاشتراك الصوري

ك قال بين المعلوم والمجهول اقول اصل بعن في المعلوم بيَعَن بفتح الباء والياء قلبت الياء الفا ثم حذف لاجتماع الساكنين ثم كسر الباء للدلالة على الياء المحذوفة فصار بعن واصله في المجهول بُيِعَن بضم الباء وكسر الياء نقلت كسرة الياء الى الباء وحذفت الياء فصار بعن سروري

ك اي كاشتراك قلن واكتفوا بالفرق التقديري بينهما فيه ايضا اذا اصله معلوما بيَعَن بفتح الباء والعين ومجهولا بُيِعَن بضم الباء وكسر الياء

ك قوله اووقع من غرة الواضع هذا دليل اخر على عدم الفرق في قلن بين الماضي والامر يعني انما لم يفرق بينهما فيه لان الاشتراك من غرة الواضع وغفلته ونسيانه حسن كما

ك قال اووقع من غرة الواضع اقول اي من نسيانه وغفلته عن الاول بان وضع اولا لهذا ثم وضع لذلك غافلا عن الوضع الاول هذا على تقدير ان يكون الواضع غير الله واما على تقدير كونه تعالى واضعا فسبب الاشتراك الابتداء سروري

ك اي من غفلته عن الوضع الاول بان وضع لهذا اولا قصدا ولذلك ثانيا قصدا غافلا عن الوضع الاول فيكون اللفظ مشتركا بالوضع القصدي من غير قصد الاشتراك وهذا انما يكون على تقدير ان يكون الواضع غير الله تعالى كما هو مذهب البهشمية فيكون السبب في وقوع المشترك في اللغة هو الغرة واما على تقدير ان يكون الواضع هو الله تعالى كما هو مذهب الاشعري فلا يستقيم وعلى هذا فسبب وقوع المشترك الابتداء كما وقع الاشتراك من تلك الغرة على ذلك المذهب دسقوري

ك قوله كما في الاثنين والجماعة من الامر والماضي في تفعّل وتفاعل وتفعلل يعني لا فرق بين المخاطب والغائب من هذه الابواب الثلثة لانك تقول في الماضي فعّل وفاعل وفعلل وفي الامر من هذه الابواب الثلثة ايضا وتقول في الماضي والامر من باب تفاعل وتفعلل وكذا التثنية والجمع في الماضي والامر من باب افتعل تفتعلا وفي تثنية الامر تفتعلا وكذا التثنية والجمع في الماضي والامر من باب انفعل تنفعلا وفي تثنية الامر تنفعلا وكذا التثنية والجمع في الماضي والامر من باب استفعل تستفعلا وفي تثنية الامر تستفعلا وكذا التثنية والجمع في الماضي والامر من هذه الابواب الثلثة لانك تقول في تثنية الماضي والامر من باب تفاعل وتفعلل وانعلم وافتعل واستفعل فعلا فعلوا ومن باب انفعل انفعلا انفعلوا ومن باب استفعل استفعلا استفعلوا وفي جمع المذكر منه تفتعلوا وكذا انفعلوا واستفعلوا وفي جمع المؤنث منه تفتعلن وكذا انفعلن واستفعلن حسن كما

ك اي وقع الاشتراك بالوضع القصدي من غير قصد الاشتراك من تلك الغرة على ذلك المذهب

ك كما قال الله تعالى وقل الحق من ربكم فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر انا اعتدنا للظالمين نارا الآية من سورة الكهف

لِأَنَّ الْحَرَكَةَ فِيهِ حَصَلَتْ بِالْخَارِجِ فَيَكُونُ فِي حُكْمِ السُّكُونِ
تَقْدِيرًا بِخِلَافِ قُولَا وَقُولَنَّ لِأَنَّ الْحَرَكَةَ فِيهِمَا حَصَلَتْ بِالدَّاخِلِ
وَهُمَا أَلِفُ الْفَاعِلِ وَنُونُ التَّأْكِيدِ وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الدَّاخِلِ
وَمِنْ ثَمَّ جَعَلُوا مَعَهُ آخِرَ الْمُضَارِعِ مَبْنِيًّا نَحْوَ هَلْ يَفْعَلَنَّ
وَتُحْذَفُ الْأَلِفُ فِي دَعَتَا وَإِنْ حَصَلَ الْحَرَكَةُ بِأَلِفِ الْفَاعِلِ
لِأَنَّ التَّاءَ لَيْسَ مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ بِخِلَافِ اللَّامِ فِي قُولَا وَقُولَنَّ
وَتَقُولُ بِنُونِ التَّأْكِيدِ قُولَنَّ قُولَانِّ قُولُنَّ قُولُنَّ قُولَانِّ
قُلْنَانِّ وَبِالْخَفِيفَةِ قُولَنْ قُولَانْ قُولُنْ قُولُنْ قَائِلُ الخ أَصْلُهُ
قَاوِلٌ فَقُلِبَتِ الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا كَمَا فِي كِسَاءٍ
أَصْلُهُ كِسَاوٌ فَجُعِلَ الْوَاوُ أَلِفًا لِوُقُوعِهِ فِي الطَّرَفِ ثُمَّ جُعِلَ
الْأَلِفُ هَمْزَةً وَلَا اعْتِبَارَ لِأَلِفِ الْفَاعِلِ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ بِحَاجِزَةٍ
حَصِينَةٍ فَاجْتَمَعَ الْفَانِ وَلَا يُمْكِنُ إِسْقَاطُ الْأَوَّلِ لِأَنَّهُ يَلْتَبِسُ
بِالْمَاضِي وَكَذَلِكَ فِي الثَّانِيَةِ فَحُرِّكَتِ الْأَخِيرَةُ فَصَارَتْ هَمْزَةً
وَيَجِيءُ فِي الْبَعْضِ بِالْحَذْفِ نَحْوَ هَاعٍ وَلَاعٍ وَالْأَصْلُ هَائِعٌ
وَلَائِعٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَ عَلَى شَفَا جُرُفٍ هَارٍ أَصْلُهُ هَائِرٌ وَيَجِيءُ

طط اما كون الف الفاعل بمنزلة الداخلي فلما مر من ان الفاعل كالجزء من الفعل فلذا لم يذكره واما كون نون التاكيد بمنزلة الداخلي فتعرض له بقوله

ك قال لان التاء ليست من نفس الكلمة اقول ان الحركة والمتحرك كليهما عارضتان في دعتا فكانت التاء في حكم الساكن تقديرا وفي قولا وقولن وان كانت الحركة عارضة لكن المتحركة من نفس الكلمة فلا تكون اللام في حكم السكون

سروري

سط لانها جيئت بها لبيان تانيث الفاعل فلم يعتبر حركتها فاجتمع ساكنان تقديرا وان لم يجتمعا بحسب الظاهر

ك قوله وتقول الخ قوله قولن قولن اي تقول في الامر اذا اتصل به نون التاكيد المثقلة قولنّ قولانِّ قولنَّ قولنِّ قولانِ قلنانِّ وتقول بنون التاكيد المخففة قولنْ قولانْ قولنْ قولنْ حسن ماسا

ك فان قلت جواز الاعلال للتخفيف ولا تخفيف هنا لثقل الهمزة قلت لا نسلم عدم التخفيف لان الاسم فرع الفعل في الاعلال فلو لم يعل الاسم حين يعل فعله لزم مزية الفرع على الاصل فوجب اعلاله وكذلك اعلال كاثن من ذوات الياء ونصح الواو واليباء في هايد وعاور وان كان اسمي فاعل من صيد وعور لانه لم يعل في الفعل لم تعل في الاسم لفقدان شرط اعلالهما في صيد وعور فالصايد بالياء المحض ماخوذ من صيد وعاور بالواو المحض ماخوذ من عور سرسا ربخي اقول وفي لزوم المزية نظر لان مزية الفرع على الاصل يلزم اذا اجري في الفرع ما لم يجر في الاصل وهنا ليس كذلك وهو ظاهر اللهم الا ان يقال مراده بالفرعية الفرعية في الاعلال وعدمه فح يلزم المزية عند عدم الاعلال ايضا تامل منه

عند اي محكمة فلا يمنع من كون القاف ما قبل الواو والفا مفتوحة فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها

بالقلب نحو شاك اصله شائك ونحو حاد اصله واحد ويجوز
القلب في كلامهم نحو القسي اصله قووس فقدم السين فصار
قسوو مثل عصوو ثم جعل قسي لوقوع الواوين في الطرف ثم
كسر القاف اتباعا لما بعدها فصار قسي كما في عصي ومنه
اينق اصله انوق ثم قدم الواو على النون فصار اونق ثم جعل
الواو ياء على غير القياس المفعول مقول الخ اصله مقوول
فاعل كاعلال يقول فصار مقول فاجتمع ساكنان فحذف الواو
الزائدة عند سيبويه لان الحذف بالزائد اولى والواو الاصلي
عند الاخفش لان الزائد علامة والعلامة لا تحذف وقال
سيبويه في جوابه العلامة لا تحذف اذا لم توجد علامة اخرى
وفيه توجد علامة اخرى وهي الميم فيكون وزنه عنده
مفعل وعند الاخفش مفعول وكذلك مبيع يعني اعل كاعلال
يبيع فصار مبيوع واجتمع ساكنان فحذف الواو وعند سيبويه
فصار مبيع ثم كسر الباء حتى تسلم الياء فصار مبيع وعند الاخفش
حذف الياء فاعطى الكسرة لما قبلها كما مر في يخن فصار مبيع

ف قوله ويجوز القلب في كلامهم الى قوله كما في عصا اعلم ان قلب المكان يجوز في كلام العرب مثل القسي اصله قووس قدم السين على الواوين فصار قسوو وقلبت الواو المتطرفة ياء لئلا يلزم في اخر الاسم واوو وقبلها ضمة اذ الواو الساكنة قبل الواو المتطرفة ليس بجائز حصين او لانهم تنزلوا منزلة الضمتين فصار قسوي اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء ثم كسر السين لتسلم الياء فصار قسي بضم القاف ثم ابدلت ضمة القاف الى الكسر لئلا يلزم الثقل من الضمة الى الكسرة فعينت الكسرة للاتباع فصار قسي فوزنه فلع لا فعيل ونظيره في قلب الواو ياء وادغام الياء في الياء وكسر ما قبل الياء او ما قبل قبله عصي اصله عصوو قلبت الواو المتطرفة ياء لما ذكرنا فصار عصوي اجتمعت الواو والياء فالاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء ثم كسر ما قبل الياء لتصح الياء فصار عصي بضم العين وكسر الصاد لما ذكرنا حسن ماسا

ف في جمع والاولى مدة زائدة فلم يعتدبها حاجزا فصارت الواو التي هي لام كانها وليست الضمة في التقدير قسو واحده سرج

ف قوله ومنه الايسق الى قوله على غير القياس اي ومن قلب المكان ايسق اصله اونق نقل الواو الى موضع النون والنون الى موضع الواو وهذا لتثقل ضمة الواو وفصار اونق ثم قلبت الواو ياء على خلاف القياس فوزنه على هذا التقدير افعل لا افعل حسن ماسا

ف اي في جواب الاخفش اي في جواب دليله لا تسلم ان الواو علامة المفعول بل هي اشباع الضمة لم فضهم مفعولا كما مر والعلامة انما هي الميم فقط يدل على ذلك كونها علامة المفعول في المزيد فيه من غير واو ولئن سلمنا ان الواو علامة لكن لا نسلم ان العلامة لا تحذف دسوقي

ش وقال بعضهم في هذا السؤال نظر لان ذلك انما يثبت فيما كان حرف والثاني صحيحا كهل وبع واما اذا كان معتلين فلم يثبت الا اذا كان حرف الثاني سنونا للدلالة على معناه كما في مصطون حاشية ردي

ش قوله من الحركة والسكون ممكن بحرف اخر وكلواحد منهما معروض بعارض الاخر

ش اعلم انه يغلب بالمكان ان حقه ان يقال شائك من باب علم فوضع العين موضع اللام والام موضع العين فقلب شاكو فوزنه فالع

ش اصله شاوك من الشوك وهو تمام السلاح موضع اللام والام موضع العين فقلب فنقل الواو موضع المال فتحرك الواو وانفتح ما قبلها فقلب الفا فصار شاك فوزنه فاعل اعلال غاز

ش والواحد اسم فاعل بمعنى الموحد وقد يطلق على الواحد العدد والواحد اسم لمن لا يشاركه شيء في ذاته وبهذا تبين الفرق بين الواحد والاحد سرسامي

ش قال كما مر في يخن اقول لعل لفظ مر وقع من طغيان القلم فالعبارة كما في يخن اي كما اعطيت الكسرة قبل الياء في يخن لدفع الثقل اعطيت الكسرة قبل الياء هنا فاجتمع الساكنان فحذف الالف لدلالة الحذوفة على الياء المحذوفة

اصله بيعن قلبت الياء الفا فاجتمع الساكنان فحذف الالف لالتقاء الساكنين بالواو سروري

ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون وزنه مفعل عند سيبويه

وعند الاخفش مفيل الموضع مقال اصله مقول فاعل كما في

يخاف وكذلك مبيع اصله مبيع فاعل كما في يبيع واكتفى بالفرق

التقديري بين الموضع وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم كما

في الفلك اذا قدرت سكونه كسكون اسد يكون جمعا نحو

قوله تع اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح واذا قدرت

سكونه كسكون قرب يكون واحدا نحو قوله تع في الفلك المشحون

المجهول قيل اصله قول فاسكن الواو للخفة فصار قول وهو

لغة ضعيفة لثقل الضمة قبل الواو وفي لغة اخرى اعطى كسرة الواو

الى ما قبلها فصار قول ثم صار الواو ياء لكسرة ما قبلها وفي

لغة تشم حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم وكذلك بيع

واختير وانقيد له وقلن وبعن يعني يجوز فيهن ثلث

لغات ولا يجوز الاشمام في مثل اقيم لعدم ضم ما قبلها ولا

يجوز بالواو ايضا لان جواز الواو لانضمام ما قبل حرف العلة

وهو ليس بموجود وسوّى في مثل قلن وبعن بين المعلوم والمجهول

---

٢ لو لم يكن الفرق التقديري معتبرا عندهم لما قالوا ان الفلك يكون جمعا و مفردا لعدم التغاير لفظا بين فلك للجمع وفلك للمفرد مع انهم اجمعوا على ان الفلك يصلح ان يكون جمعا و مفردا

٣ فان جرين مسند الى ضمير الفلك فلو لم يكن الفلك جمعا لقيل جرى بالافراد والتذكير على الاصل كما في الفلك المشحون

٤ فان الفلك هنا مفرد اذ لو كان جمعا لوجب ان يقال المشحونة او المشحونات لوجوب التطابق بين الصفة والموصوف

٥ قال اعطى كسرة الواو لما قبلها اقول اي بعد سلب حركة ما قبلها اعطى الكسرة لما قبلها وانما لم يذكره اكتفاء بما علم التزاما من قوله اعطى كسرة الواو لما قبلها اذا عرفت هذا فاعلم ان هذه اللغة افصح اللغات اذ لا ثقلة في هذه اللغة لان فيه حمل الواو الثقيلة على الياء الخفيفة فصار قيل واما قوله تعالى قيله فهو مصدر مضاف سروري

٦ قال في لغة تشم اقول الاشمام تهيئة الشفتين للفظ بالضم من غير التلفظ به ولا يدركه الا البصير وهو فصيح غير افصح لمقارنة ضمة ما قبل الياء مع الياء سروري

٧ كسرة ما قبل الياء ضمة او يوقع الاشمام بتذكير يشم وهذه لغة فصيحة لوجود الخفة الا انها غير افصح لوجود الاشمام

هـ كسر ما قبل الياء في كل المطردة وضمته في كلها والاشمام في كلها

اكتفاء بالفرق التقديري واصل يقال يقول فاعل كاعلال يخاف

الباب السادس في الناقص

ويقال له ناقص لنقصانه في الآخر وذو الاربعة لانه يصير على اربعة احرف في الاخبار عن نفسك نحو رميت وهو لا يجيء من باب فعل يفعل فتقول في الحاق الضمائر رمى رميا رموا الخ اصله رمى قلبت الياء الفا كما في قال واصل رموا رميوا فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رماوا فاجتمع ساكنان فحذفت الالف فصار رموا وكذلك رضوا الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة واصل رمت رميت فحذفت الياء كما في رموا فحذفت في رمتا وان لم يجتمع الساكنان لفظا لانه يجتمع تقديرا وتمامه قدمر في قولا ولا يعل رمين لما مر في القول المستقبل يرمي يرميان يرمون الخ اصله يرمي فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها ولا يعل في مثل يرميان لازالة حركته خفيفة واصل يرمون يرميون فاسكنت الياء

ك فقوله واصل يقال يقول فاعل كاعلال يخاف في المجهول من يقول بقال بكسر القاف ونقل حركة العين الى القاف لان اصل يقال يقول بفتح القاف وضم العين وفتح الواو فاعل بنقل حركة العين وفتحة الحرف الصحيح وقلب الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها الآن فصار يقال كيخاف لضعف حرف العلة وقوة الحرف الصحيح

ل الباب السادس في الناقص يعني الباب السادس من الابواب المستعملة التي ذكرت في صدر الكتاب في بيان الناقص وهو في استعمال علماء هذا الفن عبارة عما كان في اخره حرف علة

م قال الباب السادس في الناقص اقول هو في اللغة اسم فاعل من نقص الادنم وفي الاصطلاح ما كان لامه حرف علة فقط وجه تقديمه على اللفيف مفروقا انه يزيد من الناقص حرفا واحدا وايضا المزيد من الناقص اكثر استعمالا ولم يذكروا ايضا وجه تقديمه على المفروق واما تاخره عن المقرون فلان المقرون يشارك الناقص في حرفين والمفروق في حرف واحد فالمقرون اقرب الى الناقص من المفروق

ن قوله ويقال له ناقص لنقصان حرف العلة حالة الجزم نحو لم يغز ولم يرم ولم يخش ولنقصان الحركة حالة الرفع نحو هو يغزو ويرمي ويخشى

س قيل في استعمال علماء هذا الفن عبارة عما كان في اخره حرف علة ويرد عليه اللفيف مقرونا كان او مفروقا مثل طوى ووقى لانه يصح ان يقال ما كان في اخره حرف علة مع انه لا يقال في استعمالهم انه ناقص فالاولى ان يقال ما كان في اخره حرف علة وكان غير لفيف

ع قوله وذو الاربعة الى قوله نحو رميت اي يقال للناقص ذات الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف عند الاخبار عن نفسك نحو رميت فان قلت ما ذكرتم يقتضي ان يقول للفعل الصحيح الثلاثي ذات الاربع ايضا لان ماضيه يصير على اربعة احرف عند الاخبار عن نفسك قلت لا يلزم من تسميتهم المعتل اللام بذي الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف في المتكلم تسميتهم الفعل الصحيح بذي الاربعة لوجود هذا الوجه ووجود هذا الوجه فيه ايضا لان وجه تسميتهم لا يلزم ذلك اعلم انه ليس لتخصيص كون ماضيه على اربعة احرف في الاخبار وجه كما مر في الاجوف

ف قال لانه يصير على اربعة احرف اقول فان قيل يلزم ان يسمى الصحيح بذي الاربعة بهذه العلة نحو ضربت قلنا الاطراد ليس بلازم في القسمة واعلم ان ههنا اسئلة واجوبة قد ذكرنا هما في الاجوف

ص قال وهو لا يجيء اقول لحكم الاستقراء لا يجيء من الباب السادس ويجيء من سائر الابواب نحو قضى يقضي قضاء ونحو دعى يدعو دعاء ونحو رضي يرضى

ك قوله ولا يعل رمين لما مر من القول اي ولا يعل الياء في رمين للعلة المذكورة في فصد قال وهو ان تحرك ما قبلها حرفا صحيحا وانفتح وسكون نون النسوة علة اخرى لعدم الاعلال اذا لم يكن ما قبلها حرفا صحيحا مفتوحا واما اذا كان مفتوحا فلا يعل لخفة الفتحة

ل قوله المستقبل يرمي اي المستقبل من رمى يرمي يرمي اصله يرمي نقلت ضمة الياء الى الراء لثقل الضمة عليها اي على الياء لان الضمة عليها ثقيلة فصار يرمي بسكونها

ثُمَّ حُذِفَتْ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ وَسُوِّيَ بَيْنَ الرِّجَالِ
وَالنِّسَاءِ فِي مِثْلِ يَعْفُونَ اِكْتِفَاءً بِالْفَرْقِ التَّقْدِيرِيِّ الْوَاوُ
فِي النِّسَاءِ اَصْلِيَّةٌ وَالنُّونُ عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ وَمِنْ ثَمَّهْ
لَا تَسْقُطُ فِي قَوْلِهِ تَعَ اِلَّا اَنْ يَعْفُونَ وَاَصْلُ تَرْمِينَ تَرْمِيِينَ
فَاسْكِنَتِ الْيَاءُ ثُمَّ حُذِفَتْ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ وَهُوَ مُشْتَرَكٌ
فِي اللَّفْظِ مَعَ جَمَاعَةِ النِّسَاءِ وَاِذَا دَخَلَتِ الْجَوَازِمُ تَسْقُطُ
الْيَاءُ عَلَامَةً لِلْجَزْمِ وَمِنْ ثَمَّهْ تَسْقُطُ الْيَاءُ فِي حَالَةِ
الرَّفْعِ عَلَامَةً لِلْوَقْفِ فِي قَوْلِهِ تَعَ وَاللَّيْلِ اِذَا يَسْرِ وَتَنْصِبُ
اِذَا دَخَلَتِ النَّوَاصِبُ لِخِفَّةِ النَّصْبِ وَلَمْ تَنْصِبْ فِي مِثْلِ
لَنْ يَخْشَى لِاَنَّ الْاَلِفَ لَا يَتَحَمَّلُ الْحَرَكَةَ الْاَمْرُ اِرْمِ اَصْلُهُ اِرْمِيْ
فَحُذِفَتِ الْيَاءُ عَلَامَةً لِلْجَزْمِ فَصَارَ اِرْمِ وَاَصْلُ اِرْمُوا
اِرْمِيُوا فَاسْكِنَتِ الْيَاءُ ثُمَّ حُذِفَتْ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ
وَاَصْلُ اِرْمِي اِرْمِيِي فَاسْكِنَتِ الْيَاءُ الْاَصْلِيَّةُ ثُمَّ حُذِفَتْ
لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ وَتَقُولُ بِنُونِ التَّأْكِيدِ اِرْمِيَنَّ
اِرْمِيَانِّ اِرْمُنَّ اِلَخْ وَبِالْخَفِيفَةِ اِرْمِيَنْ اِرْمُنْ اِرْمِنْ

٢ـ قوله ومن ثمه لا يسقط الى قوله الا ان يعفون اى ومن اجل ان النون فى يعفون لجمع المؤنث لضمير للجمع وعلامة التانيث لا يسقط بدخول الناصب فى قوله تعالى الا ان يعفون الآية ضمير وعلامة فلو لم يكن ضميرا وعلامة لوجب ان يحذف كما فى جمع المذكر واصل ترمين ترميين على وزن تفعلين اسقطت الكسرة عن الياء فحصل التقاء الساكنين فحذفت الياء التى اسقطت منه الكسرة لانها لام الكلمة وهو محل التغيير او لان الثانية ضمير والضمائر لا يتغير وهو مشترك فى اللفظ مع جماعة النساء اى لا فرق بين الواحدة المخاطبة وبين جمع المخاطبة اكتفاء بالفرق التقديرى وهو ان وزن الواحدة المخاطبة تفعين بحذف اللام ووزن جمع المخاطبة تفعلن حسن پاشا

٣ـ قوله الجوازم مفعول ادخلت يعنى اذا دخلت حرف الجازم على الناقص واويا كان او يائيا عبد الرحمن

٤ـ بخو لم يرم لان حرف العلة فى الناقص بمنزلة الحركة من الصحيح فكما يحذف الجازم من الصحيح الحركة كذلك يحذف الجازم من المعتل اللام ما هو بمنزلة الحركة قيل اعلم ان النسخ قد اختلفت فى هذا المقام ففى بعض اذا دخلت الجازم وفى بعض اخر الجوازم ولكليهما وجه اما الاول فظاهر واما الثانى فلان الجوازم وان كان جمعا يحتمل الواحد بدخول الالف واللام كما مر ومن هذا علم اعتراض بعض الناس على النسخة الثانية بان الجوازم جمع فيكون بدخول الجوازم مع انه ليس كذلك بل بدخول الجازم الواحد غير وارد ويمكن ان يقال انما قال الجوازم باعتبار انواع الجوازم غير واحد عبد الرحمن

٥ـ قوله لن يخشى آه يعنى لا ينصب اخر لن يخشى لان اخره الالف وهى لا تقبل الحركة لانهم لو حركوها تصير همزة الحاصل ان للفعل المعتل اللام ثلثة احوال السكون عند الرفع والسقوط عند الجزم والتحرك بالفتحة عند النصب عبد الرحمن

الفاعل رام اصله رامي فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر
ثم حذفت لاجتماع الساكنين ولا تحذف في حالة النصب لخفة
النصب واصل رامون رامیون فاسكنت الياء ثم حذفت
لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا
اضفت التثنية الى نفسك فقلت رامياى في حالة الرفع
ورامیّ في حالة النصب والجر باد غام علامة النصب
والجر في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع الى نفسك فقلت
رامیّ في جميع الاحوال واصله في حالة الرفع رامُوى
فادغم لانه اجتمع الحرفين من جنس واحد في العلية
المفعول مرمیّ الخ اصله مرموى فادغم كما في رامیّ واذا
اضفت تثنيته الى ياء الاضافة فقلت مرميّاى في حالة الرفع
وفي حالة النصب والجر مرميّ يا ربع يا أت واذا اضفت
الجمع الى ياء المتكلم فقلت مرميّ ايضا يا ربع يا أت في كل
الاحوال الموضع مرمًى والاصل فيه ان يا تي على وزن مفعل
الا انهم قد فروا عن توالي الكسرات الالة مرمًى المجهول

على وزن ضارب
الياء والتنوين لانها تنون ساكنة تتبع حركة الاخر اى الياء
على وزن ضاربون
بان حذفت حركتها
اى تثنية رام
اى ضمة
اصله رامیان
اى الى ياء المتكلم
اى جمع رام الى نفسك
اعنى الياء الثانية
اى حالة الرفع والنصب والجر
اى الواو والياء
اى الثانية
اى في حالة الرفع بلا فوق
اى تثنية
اصله مرميان
بفتح الميم
اصله مرمى قلبت الياء الفا وحذفت لالتقاء الساكنين الياء والتنوين

ك قوله واذا اضيفت التثنية الى قوله في ياء الاضافة
اعلم انك اذا اضفت التثنية الى نفسك قلت رامياى في حالة
الرفع لانه كان في الاصل رامیان فلما اضيف الى ياء المتكلم حذفت
نون التثنية لان نون التثنية يوزن بتمام المضاف بدون
المضاف اليه والاضافة توزن بعدم تمام المضاف الا بالمضاف
اليه فلو لم يحذف نون التثنية بالاضافة الى ياء التكلم يحصل
اجتماع النقيضين وتقول راميتي بثلاث يائات في حالة
النصب والجر باد غام علامة النصب والجر في ياء الاضافة
اصله راميين وهي علامة النصب والجر في الياء الثالثة
فصار راميّ
حسن ماسا

ك قال واذا اضفت الى الجمع اى اذا اضفت جمع رام الى نفسك
فقلت رامي بيائين حالتي الرفع والنصب والجر اصله في الرفع
رامون فلما اضيف الى ياء المتكلم حذفت النون وقلبت الواو
ياء لاجتماعهما وسبقت احديهما بالسكون ثم ادغمت
الياء في الياء وكسر الميم لتصح الياء وحال النصب والجر هما ميين
فلما اضيف الى ياء المتكلم سقطت النون ثم ادغم ياء في الياء
سروري

ك قوله من جنس واحد في العلية اى في كونهما حرف
علة ثم كسرت الميم لتصح الياء فصار رامي ومنهم
من قال اجتمع الواو والياء والسابقة منهما ساكنة قلبت
الواو ياء وادغمت الياء في الياء ثم كسرت ما قبل
الياء كما مر واما في حالتي النصب والجر فاصله رامیين
سقط النون بالاضافة فصار رامیّ بكسر الياء الاولى
وسكون الثانية التي هي علامة النصب والجر وفتح ياء
الثالثة التي هي ياء المتكلم اسكنت الياء الاولى لثقل الكسرة
عليها فاجتمع الساكنان الاولى لام الكلمة فالثاني علامة
النصب والجر فحذف الاولى ثم ادغمت علامة النصب
والجر في ياء المتكلم في الاضافة فصار رامي بكسر الميم
وتشديد الياء وفتحها
عبد الرحمن

عند بكسر الميم الاولى وفتح الثانية اصله مرمحى
فاعل مثل منزمي

ك قوله واصل رامون الى قوله لاستدعاء الواو
الضمة ظاهر مستغن عن الشرح

ك قوله واصل رامیان رامیتان رامیات
رماة رمي رماي رماى قلبت الياء همزة لوقوعها في
الطرف بعد الف زائدة واصل رماى رمي قلبت الياء الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها فحذف من اللفظ والخط واعطى التنوين
لما قبله واصل رمات رمايات قلبت الياء الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها فحذف من اللفظ والخط واعطى التنوين
لما قبله واصل رمات رمايات حذفت الالف لالتقاء
الساكنين ثم حذفت الياء لثقل الكسرة عليها ثم حذف
التنوين لما قبله عوضا عنه
الطول البناء او عن حركته
لان ثبت فقط والثاني له وللجمع واصل رامیات رامیون رامیين
الاداة واصل رمات المفرد قبل ضم فاء هذا الجمع من خصائص معتل
الآخر ثم ضم الراء لثلا يلتبس بمثله

ك قوله اذا اضفت التثنية الى قوله في ياء الاضافة
اعلم انك اذا اضفت التثنية الى نفسك قلت رامياى في حالة
الرفع لانه كان في الاصل رامیان فلما اضيف الى ياء المتكلم حذفت
نون التثنية لان نون التثنية يوزن بتمام المضاف بدون
المضاف اليه والاضافة توزن بعدم تمام المضاف الا بالمضاف
اليه فلو لم يحذف نون التثنية بالاضافة الى ياء المتكلم يحصل
اجتماع النقيضين وتقول راميتي بثلاث يائات في حالة
النصب والجر باد غام علامة النصب والجر في ياء الاضافة
اصله راميين وهي علامة النصب والجر في الياء الثالثة
فصار راميّ
حسن ماسا

ك قال واذا اضفت الى الجمع اى اذا اضفت جمع رام الى نفسك
فقلت رامي بيائين حالتي الرفع والنصب والجر اصله في الرفع
رامون فلما اضيف الى ياء المتكلم حذفت النون وقلبت الواو
ياء لاجتماعهما وسبقت احديهما بالسكون ثم ادغمت
الياء في الياء وكسر الميم لتصح الياء وحال النصب والجر هما ميين
فلما اضيف الى ياء المتكلم سقطت النون ثم ادغم ياء في الياء
سروري

ك قوله من جنس واحد في العلية اى في كونهما حرف
علة ثم كسرت الميم لتصح الياء فصار رامي ومنهم
من قال اجتمع الواو والياء والسابقة منهما ساكنة قلبت
الواو ياء وادغمت الياء في الياء ثم كسرت ما قبل
الياء كما مر واما في حالتي النصب والجر فاصله رامیين
سقط النون بالاضافة فصار رامیّ بكسر الياء الاولى
وسكون الثانية التي هي علامة النصب والجر وفتح ياء
الثالثة التي هي ياء المتكلم اسكنت الياء الاولى لثقل الكسرة
عليها فاجتمع الساكنان الاولى لام الكلمة فالثاني علامة
النصب والجر فحذف الاولى ثم ادغمت علامة النصب
والجر في ياء المتكلم في الاضافة فصار رامي بكسر الميم
وتشديد الياء وفتحها
عبد الرحمن

عند بكسر الميم الاولى وفتح الثانية اصله مرمحى
فاعل مثل منزمي

ك اى في حالة الرفع والنصب والجر اما في حالة الرفع
فاصله مرميون فلما اضيف الى ياء الكلمة المتكلم وسقط
النون صار مرميوى فاعل كما في رامیوى فكسرت الياء
الاصلية لصيانة الياء المقلوبة

ك اوليها منقلبة عن واو المفعول وثانيها لام الفعل
وثالثها علامة النصب والجر ورابعها ياء الاضافة

رَمَيَ يُرْمِي الى آخرهما ولم يُعَلَّ رُمِيَ لِخِفَّةِ الفَتْحَةِ وَاَصْلُ يُرْمَى
يُرْمَيُ فقلبت الياء الفا كما فى رَمَى وحكم غزا يغزو ومثل رُمِّيَ يُرَمَّى فى
كل الاحوال الا انهم يُبْدِلُونَ الواو ياءً فى نحو اُغْزِيَتْ تبعا ليُغْزِى
مع ان الياء من حروف الابدال وحروفها اِسْتَيْحَذَهُ يوم صَالٍ زُطٍّ
الهمزة اُبْدِلَتْ وُجُوبًا مطردا من الالف فى نحو صحراء لانه همزتها الف
فى الاصل كالف سَكْرَى ثم جُعِلَتْ همزة لوقوعها طرفا بعد الف
زائدة ومن ثمه لا يجوز جعلها همزة فى نحو صَحَارٍ يعنى لو كانت فى
الاصل همزة لجاز صحارٍ بالهمزة فى صورة ما كما يجوز فى نحو خطية
ومن الواو وجوبا مطردا فى نحو واصِلٍ فرارا عن اجتماع الواوات
ونحو قائل كما مر ونحو اُدُورٍ لثقل الضمة على الواو ونحو كساءٍ لوقوع
الحركات المختلفة على الواو ومن الياء وجوبا مطردا نحو بائع
كما مر وجوازا مُطَّرِدًا عن الواو المضمومة نحو اُجُوهٍ لثقل الضمة
على الواو ومن الواو غير المضمومة نحو اِشَاحٍ واَحَدٍ اَحَدٍ فى
الحديث ومن الياء نحو قطع الله اَدِيَّهُ لثقل الحركة على الياء و
من الهاء نحو ماء اصله مَاهٌ ومن ثمه يجمع جمعه مِيَاهٌ ومن

ث اى حروف الابدال وتانيث الضمير باعتبار المعنى بقرينة اضافة الحروف اليه اذ المعدد ريتناول الكثير و يمكن ان يقرأ الابدال بفتح الهمزة جمع بدل واضافة الحروف اليها بيانية اى حروف التى هى البدلات كما فى قوله وحروفها صعطضغ خفق عند الزمخشرى دسعو

ث قوله وحروفها استيحذه يوم صال زُطٌّ اعلم ان حروف الابدال عند ابن الحاجب اربعة عشر يجمعها قوله نصت يوم جد طاة ذل وقوله انصت من الانصات ويوم ظرف وجد مبتدأ مضاف الى طاة وهو علم وذل من الذليل وهو خبر المبتدأ والظرف وهو يوم مضاف الى ايمة وهم قوله جد طاة ذل اى انصت هذا اليوم وعند الزمخشرى ثلثة عشر يجمعها قولهم استيحذه يوم صال وهذا وهم منه لانه نقص الصاد والتاء وهما من حروف الابدال وزاد السين وهو ليس من حروف الابدال ولو اورد اسمع اصله استمع ابدل السين والتاء اجيب بان المراد ما لا يكون للادغام والا لورد اذكر واظلم اصلهما اذتكر واظتلم واذ ذكر وعند المص رحمه الله خمسة عشر يجمعها قولهم استيحذه يوم صال زط يقال فلان استيحذه اذا طلبه الوغاء وزط اسم قبيلة وفيه ضعف ايضا حيث زاد السين وهو ليس من حروف الابدال كما مر انفا اذا عرفت ان قول الزمخشرى والمص ضعيفان فاعلم ان قوله ابن الحاجب اقرب الى الصواب حسن ناسا

ث لان الالف الممدودة عند سيبويه فى الاصل مقصورة زيدت قبلها الف لزيادة المد فذلك لانها للزومها صارت كلام الفعل فجاز زيادة الالف قبلها كما فى كتاب فاجتمع الالفان فلو حذفت احديهما لصار الاسم مقصورا كما كان وضاع المعل دسعور

ث اى ومن اجل ان همزة صحراء الف فى الاصل وليست باصلية لا يجوز جعلها اى همزة صحراء همزة اى بقاؤها همزة فى نحو صحارٍ بفتح الراء جمع صحراء فاذا اردت ان تجمعه ما ادخلت بين الهاء والراء الفا وكسرت الياء كما تكسرها بعد الف الجمع فى مثل مصابيح ومساجد وجعافر فينقلب الالف الفا بعد الراء ياء لكسرة ما قبلها وينقلب الف التانيث ايضا ياء لاستدعاء الياء ويدغم احد التانيث فى الاخرى فصار صحارى بياء مشددة ثم خفف الياء المدغمة للتخفيف كما فى سيد وابدلوا بين الياءين الفا للتخفيف فى الجمع الثقيل فلزم فتح التاء فصار صحارى سرح

ث اى فيما اجتمع فيه واوان متحركان فى اول الكلمة والاولى منهما للفاء والثانية منقلبة من الف اسم الفاعل على وزن الفعل لاجتماع الساكنين بالف التكثير ولم يجب لعدم كون واحده

ث فاعلم ان لقائل ان يقول فى قوله نحو قائل وبائع نظر لان ما مر فى بحث اسم الفاعل من الاجوف واويا كان او يائيا قلبت الواو والياء القائم مقام عينه همزة لاجتماع الالفين وههنا ابدلت الهمزة عن الواو والياء القائمين مقام عينه همزة اذا كانت مبدلة منهما لان يمكن التجابه عنه بان يقال ان الهمزة المبدل منها يصدق عليها انها مبدل من ذلك الشئ عبد الحكيم

ث لثقل الحركة على الواو ولم يذكره اكتفاء بذكره فى الياء اصله وتِدٌ وتِحٌ روى ان سعيد بن ابى وقاص كان يشير باصبعيه فقال النبى عليه السلام احد احد اى فعلت انثره ناصبع واحدة والالف المبدل من الهاء غير مطردة اى فعلت والافعلت اصلهما هل فعلت وهلا فعلت وان كان فى بعض الصور لازما

ث اصله نغزو قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما مر فى واثل باب الاجوف

ث قال ابن الحاجب ان الياء من حروف الابدال اقول الابدال احتراز عن جعل حرف مكان حرف غيره لا للادغام فانه ايضا جعل حرف مكان حرف نفسه وان قال لا يسمى ابدالا الا اذا كان فى كلمتين فالاحوال المشتركة بين اقسام الادغام واعلم ان الابدال من فروع الاعلال فمثال الاسم نحو هراق اصله اراق ومثال الفعل نحو اهراق اصله اراق وهلا فعلت

ث اى حروف الابدال وتانيث الضمير باعتبار المعنى بقرينة اضافة الحروف اليه اذ المعدد ريتناول الكثير و يمكن ان يقرأ الابدال بفتح الهمزة جمع بدل واضافة الحروف اليها بيانية اى حروف التى هى البدلات كما فى قوله وحروفها صعطضغ خفق عند الزمخشرى دسعو

ث قوله وحروفها استيحذه يوم صال زُطٌّ اعلم ان حروف الابدال عند ابن الحاجب اربعة عشر يجمعها قوله نصت يوم جد طاة ذل وقوله انصت من الانصات ويوم ظرف وجد مبتدأ مضاف الى طاة وهو علم وذل من الذليل وهو خبر المبتدأ والظرف وهو يوم مضاف الى ايمة وهم قوله جد طاة ذل اى انصت هذا اليوم وعند الزمخشرى ثلثة عشر يجمعها قولهم استيحذه يوم صال وهذا وهم منه لانه نقص الصاد والتاء وهما من حروف الابدال وزاد السين وهو ليس من حروف الابدال ولو اورد اسمع اصله استمع ابدل السين والتاء اجيب بان المراد ما لا يكون للادغام والا لورد اذكر واظلم اصلهما اذتكر واظتلم واذ ذكر وعند المص رحمه الله خمسة عشر يجمعها قولهم استيحذه يوم صال زط يقال فلان استيحذه اذا طلبه الوغاء وزط اسم قبيلة وفيه ضعف ايضا حيث زاد السين وهو ليس من حروف الابدال كما مر انفا اذا عرفت ان قول الزمخشرى والمص ضعيفان فاعلم ان قوله ابن الحاجب اقرب الى الصواب حسن ناسا

ث لان الالف الممدودة عند سيبويه فى الاصل مقصورة زيدت قبلها الف لزيادة المد فذلك لانها للزومها صارت كلام الفعل فجاز زيادة الالف قبلها كما فى كتاب فاجتمع الالفان فلو حذفت احديهما لصار الاسم مقصورا كما كان وضاع المعل دسعور

ث اى ومن اجل ان همزة صحراء الف فى الاصل وليست باصلية لا يجوز جعلها اى همزة صحراء همزة اى بقاؤها همزة فى نحو صحارٍ بفتح الراء جمع صحراء فاذا اردت ان تجمعه ما ادخلت بين الهاء والراء الفا وكسرت الياء كما تكسرها بعد الف الجمع فى مثل مصابيح ومساجد وجعافر فينقلب الالف الفا بعد الراء ياء لكسرة ما قبلها وينقلب الف التانيث ايضا ياء لاستدعاء الياء ويدغم احد التانيث فى الاخرى فصار صحارى بياء مشددة ثم خفف الياء المدغمة للتخفيف كما فى سيد وابدلوا بين الياءين الفا للتخفيف فى الجمع الثقيل فلزم فتح التاء فصار صحارى سرح

ث اى فيما اجتمع فيه واوان متحركان فى اول الكلمة والاولى منهما للفاء والثانية منقلبة من الف اسم الفاعل على وزن الفعل لاجتماع الساكنين بالف التكثير ولم يجب لعدم كون واحده

ث فاعلم ان لقائل ان يقول فى قوله نحو قائل وبائع نظر لان ما مر فى بحث اسم الفاعل من الاجوف واويا كان او يائيا قلبت الواو والياء القائم مقام عينه همزة لاجتماع الالفين وههنا ابدلت الهمزة عن الواو والياء القائمين مقام عينه همزة اذا كانت مبدلة منهما لان يمكن التجابه عنه بان يقال ان الهمزة المبدل منها يصدق عليها انها مبدل من ذلك الشئ عبد الحكيم

ث لثقل الحركة على الواو ولم يذكره اكتفاء بذكره فى الياء اصله وتِدٌ وتِحٌ روى ان سعيد بن ابى وقاص كان يشير باصبعيه فقال النبى عليه السلام احد احد اى فعلت انثره ناصبع واحدة والالف المبدل من الهاء غير مطردة اى فعلت والافعلت اصلهما هل فعلت وهلا فعلت وان كان فى بعض الصور لازما

ث اصله نغزو قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما مر فى واثل باب الاجوف

ث قال ابن الحاجب ان الياء من حروف الابدال اقول الابدال احتراز عن جعل حرف مكان حرف غيره لا للادغام فانه ايضا جعل حرف مكان حرف نفسه وان قال لا يسمى ابدالا الا اذا كان فى كلمتين فالاحوال المشتركة بين اقسام الادغام واعلم ان الابدال من فروع الاعلال فمثال الاسم نحو هراق اصله اراق ومثال الفعل نحو اهراق اصله اراق وهلا فعلت

الالف نحو هَيَجْتُ ١ شَوْقَ المُشْتَاقِ ونحو قراءة من قرأ
ولا الضالين ومن العين نحو اباب بحر ضاحك زهوق لاتحاد
٣ مخرجهن والسين ابدلت من التاء نحو اسْتَحَذَ اصله اتَّخَذَ عند
٤ سيبويه لقربهما في المهموسية والتاء ابدلت من الواو نحو تخمة
٥ واخت لقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثِنْتَانِ اصله ثِنْيَانِ واسْتَوْ
٧ اصله اسْتَيُوا حتى لايقع الحركة على الياء ومن السين نحو سِتٍ
٨ اصله سُدْسٌ ونحو عمرو بن يربوع شِرَارُ النَّاتِ ومن الصاد
نحو لِصْتٍ اصله لِصْصٌ لقربهن في المهموسية ومن الباء نحو
٩ الذعالب اصله الذعالب والنون ابدلت من الواو نحو ضعفا
لقرب النون من الحروف العلة ومن اللام نحو لعن لقربهما
١٠ في المجهورية الجيم ابدلت من الياء المشددة نحو ابو عَلّ حتى لا
١١ تقع الحركات المختلفة على الياء وعن غير المشددة حملا على
١٢ المشددة نحو لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج يأتيك
١٣ بج البدال ابدلت من التاء نحو فُرْدٌ واجِدْ معوا لقرب
مخرجيهما الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو

١ اى ابدلت جوازا غير مطرد
٢ ابدلت جوازا غير مطرد
وقوله عمرو بن عبيد ولاجاء بن بفتح الهمزة فيهما
٣ منها جواز غير مطرد
٤ التي هي الفاء
٥ من الواو والتي هي اللام
٦ في عدد المؤنث لانه من ثنيت
٧ المضعف مطلقا
٨ ابدلت جوازا غير مطرد
كما مر في المضاعف
قول الشاعر قاتلي الله بني العلاة اى الثاء والسين والصاد
٩ اى عمرو بالتشديد بدل لقن
منها ابدلت جوازا غير مطرد
١٠ اى على الضعف
١١ ابدلت الجيم جوازا غير مطرد
١٢ اى الضعيف
١٣ ابدلت بين الهمزة جوازا غير مطرد

اى الالف جوازا غير مطرد وصد البيت ماء ورد
من الالف جوازا غير مطرد فقد هيجت شوق المشتاق ونحو قراءة حمزة والكسائي
ذئبا ديار البرق صيبا وفتح الراء جمع برق وهو الرمل المتراكم والبرق
فمي اسم جنسية والذكاء ديار جمع برق وهو الموضع ذو الرمل ونصبا على الظرفية
ونضم الباء وفتح الراء جمع البرق والهمزة والياء هيجت احداث والمشتاق والمشتاق
البياض والسواد وقيل البرق جمع الابرق وهو الموضع ذو الرمل ونصبا على الظرفية
او اصبرن نفسه واعلم ان هذا الابدال شاذ لاستلزام التقاء
ساكنين على غير حده سروري
٢ اصله عباب والعباب ارتفاع الماء وضعف اى عبق
امتلائه وتوجه وزهوق اى عبق
٣ الهمزة والهاء والالف والعين وهو المخلق بقلب ابدل التاء والاولى
٤ الهمزة من الهاء والالف والعين وبعض العرب يبدل السين من حروف الزوائد
سينا ومن ثم حكي ان بعضهم يقول انه استعطر بدل استخذ
اصله استخذ كما مر

٥ اصله اخو بوزن فعل بفتحتين ضم الهمزة لتدل على الواو
لالخفاء بل اسكنت لوقوعها بين الشديد من بعد القلب
وفي سنان
٦ اعلم ان الملخص رحمه الله لو قدم ابدال الهمزة على ابدالها
من الياء في الذكر لكان احق ثم اعلم ان المراد من الوجوب
مالا يجوز غيره ومن الجواز ما يجوز الابدال والترك على الاصل
ومن المطرد مالا يكون موقوفا على السماع ومن غير المطرد
ما يكون موقوفا عليه اذا عرفت هذا فاعلم ان لقائل ان يقول
في قوله ونحو قائل وبائع لما مر نظيره لان ما مر في بحث اسم
الفاعل من الاجوف واويا كان او ياثيا قلبت الواو والياء
الفاشم تقلب الالف همزة وههنا قال ابدلت الهمزة من الواو
والياء فبينهما تناف محض ويمكن ان يجاب عنه بان نقال ان
الهمزة اذا كانت مبدلة من الالف المبدلة منهما يصدق ليس
من حروف الابدال بمنع كون استخذ في الاصل اتخذ حسن ناسا
٧ بفتح الهمزة من باب الافعال اى اجد بوا
اصله اسنيوا بالياء واصله اسنووا بالواو بدليل ستوت
ابدلت الياء من الواو وفصارا سنيوا ثم ابدلت التاء من الياء فصار
اسنتوا وهذا شاذ ايضا لمخالفة استعمال الفصحاء
٨ قوله ومن الياء الى قوله الذعالب اعلم ان التاء تبدل من الواو
والياء والسين والياء والصاد والتاء اما ابدالها من الواو نحو
تخمة اصله وخمة قلبت الواو تاء لاتحاد مخرجهما فصار تخمة ونحو
لخت اصله اخوة لانه يقال في جمعه اخوات قلبت الواو تاء لذلك
فصار اخت واما ابدالها من الياء فنحو ثنتان واستوا اصلهما ثنيتا
واسنيوا قلبت الياء تاء لئلا يقع الحركة التي هي ثقيلة عليه في الكلمة
واما ابدالها من السين نحو ست اصله سدس قلبت الدال تاء و
السين تاء ايضا ثم ادغمت التاء في التاء ونحو الذعالب في قول عمرو
بن يربوع شرار الناس ابدلت التاء من الناس لقربها من السين من التاء
في المهموسية اوله قاتل الله بني السعلاة عمرو بن البيت واما ابدالها
من الصاد ففي لصت اصله لصص ابدلت من الصاد الاخرى بقربها
منها في المهموسية حسن ناسا
٩ قال والجيم اقول اى من حروف الابدال الجيم وهي تبدل من الياء
المشددة والمخففة جوازا غير مطرد سروري
١٠ قال حتى لا يقع الحركات اقول هذا تعليل اخر سوى التعليلين
اللذين ذكرناهما سروري
١١ قال لاهم ان كنت قبلت جميع البيت لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال
شاحج يأتيك بالبيت والمنفذ اقترنهات ينزى وفرتج ولاهم بمعنى اللهم وحجتج
اى ذو حجة وفرتج اى ذو فرجة وهنات جمع هنة كناية عن الامور القبيحة
وفرق والفوة وهنات جمع هنة كناية عن الامور القبيحة
الشاعر اللهم ان قبلت حجتج فوق شعر الرأس لكثرة الصوف ولقراءة ابي
حجتج اى ذو حجة وفرتج اى ذو فرجة وهنات جمع هنة كناية عن الامور القبيحة
وفرق والفوة وهنات جمع هنة كناية عن الامور القبيحة
بالبيت في عبارة بيتك واقترنهات يتزى وفرتج ولاهم بمعنى اللهم وحجتج
اى ذو حجة وفرتج اى ذو فرجة وهنات جمع هنة كناية عن الامور القبيحة
وفرق والفوة وهنات جمع هنة كناية عن الامور القبيحة
الشاعر اللهم ان قبلت حجتج فوق شعر الرأس لكثرة الصوف ولقراءة ابي
حجتج اى ذو حجة وفرتج اى ذو فرجة وهنات جمع هنة كناية عن الامور القبيحة
وفرق والفوة وهنات جمع هنة كناية عن الامور القبيحة
بالبيت في عبارة بيتك واقترنهات يتزى وفرتج ولاهم بمعنى اللهم وحجتج
اى ذو حجة وفرتج اى ذو فرجة وهنات جمع هنة كناية عن الامور القبيحة

١٢ اصله فرت اى طعنت
١٣ جوازا مطردا
اصله اجمعوا
١٤ ابدلت بين الهمزة جوازا غير مطرد
لاتحاد هما في المخرج اصله ارقت

من الهمزة لان الهمزة حرف شديد والهاء حرف رخو فهما متقاربان والالف ابدلت
جهلا وانما ابدلت الالف اصله هذه امة الله اصله هذا مما ابدلت الهاء
خفيف فصار كذا ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فصار هذه امة الله
الالف لانها ليست بمستعملة في الكلام وانما يفصل بين الكسرة والالف
والياء وجوبا مطردا في حالة الوقف كما سيأتي ان النون ليست بمستعملة في ضعفا ونحوه
ونحو رحمة وطلحة للفرق بين التاء التي في الاسم وبين
التاء التي في الفعل

جَهْلَهْ وَانَهْ وَمِنَ الْيَاءِ فِي هَذِهِ أَمَةُ اللهِ لِمُنَاسَبَتِهَا بِالْحُرُوفِ
العِلَّةِ فِي الْخَفَاءِ وَمِنْ ثَمَّ لَا يَمْتَنِعُ الْإِمَالَةُ فِي مِثْلِ يَضْرِبُهَا
وَيَمْتَنِعُ فِي مِثْلِ أَكَلْتُ عِنَبًا وَمِنَ التَّاءِ وُجُوبًا مُطَّرِدًا فِي نَحْوِ
طَلْحَةَ لِلْفَرْقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ التَّاءِ الَّتِي فِي الْفِعْلِ الْيَاءُ أُبْدِلَتْ
مِنَ الْأَلِفِ وُجُوبًا مُطَّرِدًا فِي نَحْوِ مُفْتِيحٍ وَمِنَ الْوَاوِ وُجُوبًا
مُطَّرِدًا نَحْوِ مِيقَاتٍ لِكَسْرَةِ مَا قَبْلِهَا وَمِنَ الْهَمْزَةِ جَوَازًا مُطَّرِدًا نَحْوِ
ذِيبٍ وَمِنْ أَحَدِ حَرْفَيِ التَّضْعِيفِ نَحْوِ تَقَضِّي الْبَازِي كَمَا مَرَّ وَمِنَ
النُّونِ نَحْوِ أَنَاسِيَ وَدِينَارٍ لِقُرْبِ الْيَاءِ مِنَ النُّونِ وَمِنَ الْعَيْنِ
نَحْوِ ضَفَادِيَ لِثِقَلِ الْعَيْنِ وَكَسْرِ مَا قَبْلِهَا وَمِنَ التَّاءِ نَحْوِ أَيْتَصَكَتْ
لِأَنَّ أَصْلَهُ وَاوٌ سَاكِنٌ وَمِنَ الْبَاءِ نَحْوِ الثَّعَالِي وَمِنَ السِّينِ نَحْوِ
السَّادِي وَمِنَ الثَّاءِ نَحْوِ الثَّالِي لِكَسْرَةِ مَا قَبْلِهَا الْوَاوُ أُبْدِلَتْ مِنَ
الْأَلِفِ نَحْوِ ضَوَارِبُ لِقُرْبِهِمَا فِي الْعِلِّيَّةِ وَاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ وَمِنَ
الْيَاءِ نَحْوِ مُوقِنٍ لِضَمَّةِ مَا قَبْلِهَا وَمِنَ الْهَمْزَةِ جَوَازًا مُطَّرِدًا نَحْوِ
لُؤْمٍ كَمَا مَرَّ الْمِيمُ أُبْدِلَتْ مِنَ الْوَاوِ نَحْوِ فَمٍ لِاتِّحَادِ مَخْرَجِهِمَا وَمِنَ
اللَّامِ نَحْوِ قَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَيْسَ مِنَ امْبِرِّ امْصِيَامُ فِي امْسَفَرِ لِقُرْبِهِمَا

ف قوله ايتصلت اصله اتتصلت بالتضعيف قلبت التاء الاولى ياء لان اصله واو فاذا كان اصل تاء التضعيف في تصلت واوا لانه كان في الاصل اوتصلت قلبت الواو تاء فصار اتصلت كان قلب التاء المقلوبة عن الواو الساكنة ياء اليق لان بين الياء والواو جنسيه في كونهما حرفي علة والجنس الى الجنس اميل فصار ايتصلت عبد الرحمن

ف اصله الثعالب وكذا الارانى اصله ارانب كما في قول الشاعر يصف عقابا لها اشاير من لحم متمرة من الثعالى ووخز من ارانيها الاشاير قطع من لحم قديد وتمير اللحم تجفيفها والوخز الشئ القليل يقول انها تصيد الثعالب والارانب لفرخها فلاح

ف قال ليقوم وقن اصله ميقن من اليقين فابدلت الواو من الياء لسكونها وانضمام ما قبلها سروري

ف اذا كانت الياء ساكنة وما قبلها مضموما واستدعاء الضمة الواو ولم يوجد قوله وجوبا مطردا هنا في كثير النسخ مع وجوب ذكره ولعله سقط سهوا من كاتب فانتشر نسخة ذلك الكاتب

ف اصله لوءم بالهمزة قلبت الهمزة واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فصار لوءم بالواو عبد الرحمن

ف قال الميم اقول من حروف الابدال الميم وهو تبدل من الواو لزوما وجوازا ومن اللام والنون والياء جوازا غير مطرد سروري

ف قال فم اقول اما ابدلت الميم من الواو في فم وحده اذ لم يقع في كلامهم وغيره اصله فوه حذفت الهاء على غير القياس لخفائها وكثرة الاستعمال ثم ابدلت الميم من الواو لئلا يلزم اسم معرب على حرف واحد يعني اولم تبدل الواو وميما وجب قلب الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فيلزم حذف الالف لالتقاء الساكنين من الالف والتنوين ولم يوجد اسم معرب على حرف واحد في كلامهم واعلم ان ابدال الميم من الواو جائز كما يدل عليه سكونه لان لزوم ابدال الميم من الواو وانما حصل من حذف الهاء

ف قال والفرق بينهما اه اقول اذ قلت بعكس قذا الابدال ما ذكره بعض المتقدمين في بعض الاسماء غير مطابق لكن الاثبات ما ذكره صاحب خلاصة سروري

ف قوله الياء ابدلت من الالف اه يعني الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا في التصغير نحو مفيتيح تصغير مفتاح

ف قلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها مكسورة نحو ميعاد اصله موعاد

ف حرف التضعيف نحو تقضي البازي اصله تقضض كما مر في باب الهمزة عمر

ف وقلبت النون ياء لقرب النون من حروف العلة فاجتمع ياءان اولهما ساكنة واخرهما متحركة واد غمت الاولى في الثانية فصار اناسي وغويدينار اصله اناسين ودنانير حسن ماسا

ف النون الاولى ياء كما ذكرنا فصار دينار

في المجهورية ومن النون الساكنة في نحو عَمْرٍ ومن المتحركة نحو
وكَفَكَ المخضب لبنام لقربهما في المجهورية ومن الباء نحو
فولهم ماذِلْتَ راتما لاتحاد مخرجهما الصاد ابدلت من السين نحو
اَصْبَغَ لقرب مخرجهما الالف ابدلت من اختيها وجوبا مطردا
نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا نحو راس لما مر اللام
دهن ابدلت من النون نحو اصيلال ومن الضاد نحو الطمع لاتحادهما
في المجهورية الزاء ابدلت من السين نحو يزدل ومن الضاد نحو
قول الحائم هكذا فردى انه الطاء ابدلت من التاء وجوبا
مطردا في الافتعال نحو اصطبر وفي فحصط لقرب مخرجهما
والموضع الذي لم يقيد من الصور المذكورة يكون حاجزا غير مطرد

الباب السابع في اللفيف

فيقال له لفيف لالتفاف حرفي العلة فيه وهو على ضربين مفروق ومقرون المفروق مثل وقى
يقي حكم فائهما كحكم فاء وعد يعد وحكم لاميهما كحكم رمى
يرمي وكذلك حكم اخواتهما الامر قه قيا قوا قي قيا قين
وبنون التاكيد قين قيان قن قن قيان قينان وبالخفيفة

ك قال الصاد اقول اى من حروف الابدال الصاد وهى تبدل جوازا من غير مطرد من حرف واحد وهو السين اذا وقعت قبل الغين والخاء المعجمتين او القاف او التاء سواء كان بينهما حرف واحد او حرفان او لم يكن نحو اصبغ اسبغ نعم اى تم قلنا انما قلبت السين عند هذه الحروف صادا لان السين ليست من حروف المستعلية اذ بعضهم ذكر بدل القاف الغين فقلبت السين صادا لان الصاد من المستعلية سروري

ل اصله راس اذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوحة جعلت الفا للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها

اى اللام والنون والضاد

م وحكم فاء وفي كحكم فاء وعد وحكم فاء يقي كحكم فاء يعد وحكم فاء وعد يعد قد عرف في المثال

ن وحكم لامها قد مضى في الناقص وحكم لام اللفيف المفروق كحكم لام المعتل للام اذ هو مما يعتد فيه المعتل للام

س اى الامر من وقى يقي وقيا قوا في قيا قين اصله قي خذفت الياء علامة للجزم وابقي الكسرة لتدل على الياء المحذوفة ويلزم لحاق الهاء به حالة الوقف لئلا يلزم الابتداء والوقف على حرف واحد عبد الرحيم

ع من الفاعل والمفعول وغيرهما فاء ولاما مثل فاء واقي وموقى حكم فاء واعد وموعد وحكم لامها كحكم لام رام ومرمى وعلى هذا سرخ

ف ابدلت الميم جوازا غير مطرد
ص ابدلت من النون جوازا غير مطرد
ق اى اتحادهما في الصفة
ر اى الباء والميم
ت اى الواو والياء
ش اصله اسبغ اى تم
ث ابدلت الالف
خ اصله اصيلال تصغير اصلال في المهموز
ذ اصله اصطبر
ض اصله افتعل من فحصت من باب فتح بمعنى فتشت
ظ اصله اصتبر
غ اى قلوب

ف اى مثل حكم
ط احدهما
ظ وثانيهما
ع اصله راتبا من رتب الرجل وغيره رتبا ورتوبا فهو راتب ورواتم اذا انتصب قائما فعل ابدلت الميم من الباء لانها ومخرجهما عبد الرحيم

ك وكفك الواو في وكفك بدل من قوله البنام وكفك عند الرحيم
ل اصله البنان ابدلت من النون الميم قوله لقربهما
م اى المجهورية تعليل للتالين المذكورين من تجهير وبنام
من الفم بدل من بين الشفتين وبفم صوته سروري
ن والباء فيهما للميم لانهما خرجا من بين الشفتين وبفم صوته
والنون الساكنة والتلفظ بالنون ثم الباء فيجيء متوسطا من النون
والشفة والعجلان وقلبت النون ميما لانها خرجا من الخيشوم
نحو عمير فان اصله عنير لان النون ساكنة وبعدها باء
لزوما في عمير اصله عنير خرجا من الخيشوم والباء فيجيء متوسطا من النون
والنون الساكنة تخرج من الخيشوم ثم الباء فيجيء متوسطا من النون
الميم من قائل شفي لفيف فيفترقان من وجه تسميته سرخ

قِيَسْ قُسْ قِنْ اَلْفَاعِلُ وَاقٍ الْمَفْعُولُ مُوقًى وَالْمَوْضِعُ مُوقًى وَ
الْآلَةُ مِيقًى الْمَجْهُولُ وُقِيَ يُوقَى الْمَقْرُونُ نَحْوُ طَوَى يَطْوِي طَوْيًا وَحُكْمُهُمَا
كَحُكْمِ النَّاقِصِ وَلَا يُعَلُّ عَيْنُهُمَا كَمَا مَرَّ فِي بَابِ الْأَجْوَفِ الْأَمْرُ اُطْوِ
اُطْوِيَا اُطْوُوا اُطْوَيْ اُطْوِيَا اُطْوِينَ وَبِنُونِ التَّأْكِيدِ اُطْوِيَنَّ
اُطْوِيَانِّ اُطْوُنَّ اُطْوِيَانِّ اُطْوِيَانِّ اُطْوِينَانِّ وَبِالْخَفِيفَةِ
اُطْوِيَنْ اُطْوُنْ اُطْوِنَ وَتَقُولُ مِنْ رَوَى يَرْوِي رَوِّ الخ وَبِنُونِ
التَّأْكِيدِ اِرْوَيَنَّ اِرْوَيَانِّ اِرْوُنَّ اِرْوِيَنَّ اِرْوَيَانِّ اِرْوَيَانِّ
وَبِالْخَفِيفَةِ اِرْوَيَنْ اِرْوُنْ اِرْوِيَنْ وَاِذَا اَرَدْتَ اَنْ تَعْرِفَ
اَحْكَامَ نُونَيِ التَّأْكِيدِ فِي النَّاقِصِ وَاللَّفِيفِ فَانْظُرْ اِلَى حَرْفِ
الْعِلَّةِ اِنْ كَانَتْ اَصْلِيَّةً مَحْذُوفَةً تُرَدُّ فِي الْوَاحِدِ لِاَنَّ حَذْفَهَا كَانَ
لِلسُّكُونِ وَهُوَ اِنْعَدَمَ بِدُخُولِ النُّونِ وَتُفْتَحُ لِخِفَّةِ الْفَتْحَةِ نَحْوُ اُطْوِيَنَّ
وَاغْزُوَنَّ وَارْوِيَنَّ كَمَا فِي اُطْوِيَا وَاغْزُوَا وَارْوِيَا وَاِنْ كَانَتْ ضَمِيرًا
فَانْظُرْ اِلَى مَا قَبْلَهَا اِنْ كَانَ مَفْتُوحًا تُحْذَفُ لِطَرْحِ حَرَكَتِهَا وَخِفَّةِ مَا
قَبْلَهَا نَحْوُ اِرْوَوُنَّ وَارْوَوْنَ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا تَنْسَوُا الْفَضْلَ
بَيْنَكُمْ وَاِنْ كَانَ غَيْرَ مَفْتُوحٍ تُحْذَفُ لِعَدَمِ الْخِفَّةِ فِيمَا قَبْلَهَا

حالة النصب فالاصل للاعلال

اصله موقى واعلاله كاعلال رام

اصله موقى اعل فاؤه كناء ميعاد ولامه كلام مرمى

اى اللفيف

اى التثقيلة

من لزوم اجتماع الاعلالين

لانهما ناقصان من حيث اللام

من باب علم

من الرواية وهو من الوراية

من باب ضرب لقوله تعالى

بكسر الهمزة

طط

وانما نصصنا لكون احكام افعال النون غير ما ذكرنا

عند لان النون يبنى على الفتح للتركيب وللاسكون مع البناء على الفتح

عند لسبب اجتماع الساكنين اعنى حرف العلة والالف الاولى للتأكيد

اى من نفس الكلمة

اى تلك الحروف المحذوفة

عليها

والواو في

ترد المحذوفة وتفتح

الياء

اى التثنية

بضم واو الضمير

بكسر الضمير

حركة

ما قبل حرف العلة

اى حرف العلة وان كانت ضميرا

حركة

ضمير

غير مفتوح فان كانت مفتوحا حملت

نفس حرف العلة

واو الجمع في قوله تعالى

ولا تنسوا افضل الله عليكم

بينكم اى لا تنسوا

عبد الرحيم

سنبر وحركت باء الضمير لموافقة لها في قولك

باهندو لم ترى القوم

اى الموضع منه موقى بفتح الميم وفتح القاف مع التنوين اصله موقى بفتح الميم والقاف مع التنوين حذفت لاجتماع الساكنين فصار موقى كمرمى

عبد الرحيم

لما فرغ المصنف من اللفيف المفروق شرع في اللفيف المقرون فقال المقرون ما كان عينه ولامه حرفا علة

نحو طوى يطوى طويا طووا الخ

سروجى

قال المقرون طوى يطوى اقول ونحو غوى يغوى غيا فهو غاو غوى ومنه الغوغا الكثرة المختلطة من الناس ثم سميت به الخصومة والدعوى مثال المزيد من اللفيف المقرون قوى يقوى وحيى يحيى بنقل الحركة والادغام وداوى يداوى مداواة الامر داوه والتوى يلتوى التواء واستوى يستوى وانزوى ينزوى انزواء فهو منزو في رؤية واحوى يحوى احواء من بنحل اصله احوو قدم الاعلال على الادغام على ما مر في ادعوى من الحوت هي حمرة تغرب الى السواد وقال بعضهم احواوى من افعال وتقوى يتقوى تقويا و استقوى يستقوى استقواء واستحيى ومنهم من يقول استحى بحذف العين يستحي استحاء تخفيفا وهذا النوع يجيء من مهموز الفاء فقط نحو اوى يأوى ايا ومنه المأوى بمعنى المنزل والكلمات الملتبسة بعضها ببعض نحو يكون بفتح النون فانه يجوز ان يكون جمعا من وكى يكي ومفردا من الكون في حالة النصب لكن يفرق بالناصبة لان نون الجمع لتسقط بها ويجوز ان يكون اتى بالتشديد وكسر الهمزة حرفا واحدا من ان يأن انينا ومفردا مؤنثا مؤكدا بالثقيلة من وأى يأى وان بفتح الهمزة يجوز ان يكون ما ضيا من الاينين ويشبه التوالي والتحاشي في جمع تالية وحاشية

التوالي والتحاشي مصدر ان سروري

ش بالنظر الى حرف العلة فلا يخلو اما ان يكون اصلية اى من نفس الكلمة محذوفة من الواحد اولم يكن فان كانت اصلية محذوفة من الواحد ترد المحذوفة لان حذفها كان للسكون وهو انعدام بدخول نون التثقيل الى آخره

عبد الرحيم

ش المؤكدة لوجوب تحرك ما قبل النون في الصحيح لئلا يجتمع الساكنان الحرف الاخير واولى نوني التأكيد فتقول اضربن بتحريك الباء فكان كانه ردت الحركة المحذوفة لاجل السكون فوجب رد ما حذف لاجل السكون في الناقص واللفيف ايضا الى آخره

فلاح

ش يعني اذا لم يكن النونات مع ضمير بارز كانتا كالكلمة المنفصلة مثل الف التثنية

ش قوله وان كانت ضميرا اى وان كانت حرف العلة ضميرا غير مفتوح فان كانت مفتوحا حملت على حركتها لانها فضلة فحذفت لاجتماع الساكنين

ش حرف العلة واو الجمع في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم اى لا تنسوا افضل الله عليكم

ش قوله واغزون وارزين كما في اطويا واغزوا وارزوا الخ

عبد الرحيم

ـ١ـ قال كما فى اغزوا القوم اقول اى كما حذف الواو فى اغزوا القوم لكن حذفهما من اللفظ دون الخط لئلا يلتبس بالواحد سروری

ـ١ـ ويحذف ياء الضمير فى اللفظ دون الخط لذلك

ـ٢ـ قوله وتقول الى قوله اروين اى الامر من روى يروى عند اتصال النون الثقيلة اروينّ ارويانّ اروُنّ اروِنّ و تقول اروِ اروِيا ارووا اروى اروِيا اروِين وتقول عند اتصال النون الخفيفة اروِنْ اروُنْ اروِنْ حسن باشا

ـ٣ـ قال ريّان اقول هذا التثنية المؤنث اعلم ان الف التانيث قلبت بارلا لالتقاء الساكنين لانه لما زيدت الالف والنون للتثنية على المفرد اعنى ريا اجتمع الالفان ولم يمكن حذف احدهما اذ يلزم الالتباس بالمفرد المذكر فقلبت الف التانيث ياء فصار ريّيان سروری

ـ٤ـ لما ذكر هذا القلب اعلالا فى اصطلاحهم الا يرى ابا قول الزمخشری فى المفصل صح

ـ٥ـ اى حالة الخفض ريّيين باربع ياأت مثل عطشيين الاولى منقلبة عن الواو والثانية لام الفعل والثالثة المنقلبة عن الالف والرابعة علامة الجر والنصب عبد

ـ٦ـ باربع ياأت الاولى منقلبة عن العين التى هى الواو والثانية اللام والثالثة منقلبة عن الف التانيث والرابعة علامة النصب والجر وادغمت الاولى فى الثانية

ـ٧ـ بتشديد الياء الاولى وفتحها وتخفيف الياء الثانية وكسرها وتشديد الياء الثالثة وفتحها بخمسة ياأت الى اخره عبد الرحيم

ـ٧ـ قال رأيت ريّيَّيَّ بخمس ياأت اقول الاولى مدغمة فى الثانية المتحركة بالفتحة والرابعة مدغمة فى الخامسة المتحركة بالفتحة والثالثة مفتوحة مخففة سروری

ـ٨ـ الى ياء المتكلم ادغمت الاولى فى الثانية المفتوحة والرابعة فى الخامسة المفتوحة والثالثة مخففة مفتوحة

ـ٩ـ قال المفعول مطوى اقول اصله مطووى اعل بالقلب والادغام كمرمى سروری

ـ١٠ـ من طوى يطوى طُوِىَ يُطْوَى الماضى بلا اعلال ويطوى بالالف اصله يُطْوَىُ قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار يطوى بالالف شرح

ـ١١ـ اى الفاعل والمفعول والموضع والالة ومجهول الماضى ومجهول المضارع من اللفيف المقرون

عـ١٢ـ فانه لو اعل عين طويا لم يلزم اجتماع الاعلالين الا انه لا يعل تبعا لطوى

عـ١٣ـ فانه لو اعل الواو فيهما بقلبها الفا او باسكانها لتقل الكثرة عليها لم يلزم اجتماع الاعلالين الا انه لا يعل حملا على يطوى

عـ١ـ اصله اطوين حذفت ياء الضمير لالتقاء مع كسرة ما قبلها

عـ٢ـ حذفت واو الضمير فى اللفظ دون الخط لئلا يلتبس بالواحد

ـ٣ـ اصله رواى قلبت الياء همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة

نحو اطونّ واطونَ كما فى اغزوا القوم ويا امرأة اغزى القوم

اصله اطوون حذفت واو الجمع لاجتماع الساكنين ــ اى عينه هى الواو

الفاعل طاوٍ ولا يعل واوه كما فى طوى وتقول من الرىّ

من طوى يطوى ــ اصله طاوى اعل ــ كاعلال رام ــ اى لم يعل ــ للتثنية ــ فى اسم الفاعل

رَيّانِ رَيّانانِ رِواءٌ رَيّا رَيّيانِ رِواءٌ ايضا ولا يجعل واوهما

للمفرد المذكر ــ لتثنيته ــ اصله روّيانان ــ للمفرد المؤنث ــ للجمع ــ للجمع المذكر ــ اى الجمعين

ياءً كما فى سياط حتى لا يجتمع الاعلالان قلب الواو التى هى

جعل الواو ياء ــ وثانيهما ــ احدهما

عين الفعل ياءً وقلب الياء التى هى لام الفعل همزة وتقول فى

تثنية المؤنث فى حالة النصب والخفض ريّيين مثل عطشيين

اى الجر ــ فى تثنية عطشى

واذا اضفته الى ياء المتكلم قلت رأيت ريّيَّيَّ بخمسة ياأت

اى تثنية المؤنث فى حالة النصب اى ريّيين

الاولى منقلبة عن الواو التى هى عين الفعل والثانية لام

الفعل والثالثة منقلبة عن الف التثنية والرابعة علامة

النصب والخامسة ياء الاضافة المفعول مطوىّ الموضع

اصله مطووى اعل كاعلال مرمى ــ اصله مطوى اعل كاعلال مرمى

مَطْوًى والالة مِطْوًى المجهول طُوِىَ يُطْوَى وحكم لام هذه

كما اشرنا اليه ــ اعل كاعلال يرمى

الاشياء كحكم لام الناقص وحكم عينهن كحكم عين طوى فى

فى عدم الاعلال فى الكلمة

الكلمة التى اجتمع فيها الاعلالان بتقدير اعلالهما وفى التى

عين ــ اى فى الكلمة

لم يجتمع الاعلالان يكون حكمها ايضا كحكم طوى للمتابعة

اى حكم العين ــ فى عدم الاعلال

نحو طويا وطاويان وطوى تمت

عزى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه

اى من كثر خصاله الحميدة — اى فى لغة العرب

محمد واله اجمعين ٭ اعلم ان التصريف فى اللغة التغيير وفى

اى فى اصطلاحهم — فى اللغة ما يبتنى عليه غيره

الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة

اى التصريف

لا تحصل الا بها ٭ ثم الفعل اما ثلاثى واما رباعى وكل واحد

عن الزوائد كنصر ودحرج

منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منها اما سالم او غير سالم

فى صناعة التصريف — حرفا وحرفان او ثلثة لمعنى التعدية كاكرم وللمبالغة نحو احمر وللطلب

ونعنى بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التى تقابل بالفاء والعين

ما ليس فى احد اصوله من حروف العلة والهمزة والتضعيف — اى توازن

واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف اما الثلاثى المجرد

السالم فان كان ماضيه على فعل مفتوح العين فمضارعه

اى العين

يفعل او يفعل بضم العين او كسرها نحو نصر ينصر وضرب

الحمد لله المحمودية صفة قائمة له لا قائمة بالغير فلا يلزم المحذور على هذا التوجيه حاشية مطالع

٢ العالم لغة عبارة عما يعلم به الشئ واصطلاحا عبارة عن كل ما سوى الله تعالى من الموجودات لانه يعلم به الله تعالى من حيث اسمائه وصفاته شرح

٣ يعنى السلامة تعريف السلام هو تجرد النفس عن كل المروجفاء جسمانية او روحانية شرح

٤ ال اصلنده اهل ايدى هانك همزه سنه نك هايه مخرجلرى قريب اولدوغندن اوتورى هائى همزه يه قلب ايتدك اءل اولدى همزه ساكن ما قبلى مفتوح همزه يى الفه قلب ايتدك آل اولدى شرح

٥ وانما قال المصنف اعلم ولم يقل اعرف لان العلم يستعمل فى الكليات والمعرفة تستعمل فى الجزئيات والتصريف كلى ولا افهم لانه موقوف على سبق كلام شرح

٦ تعريفا للغة فى اللغة ما يعبر بها كل قوم عن اغراضهم وفى الاصطلاح هى معرفة افراد الكلم وكيفية اوضاعها شرح

٧ وفى الاصطلاح امر كلى منطبق على الجزئيات والمراد به المصدر كالدخل مثلا وهو اسم الحدث الجارى على الفعل وهو اصل عند البصريين والفعل فرع لان المصدر يدل على زمان مطلق والفعل على زمان معين وكما ان المطلق اصل المقيد فكذا المصدر اصل الفعل ولان المصدر وهو يستغنى عن الفعل فى الافادة شرح

علا اى من هذه الاربعة اى الثلاثى المجرد والرباعى والثلاثى المزيد والرباعى المزيد شرح

٨ قوله ثم الفعل وهو عطف على محل اسم ان بعد ان حصل لك معرفة التصريف فى اللغة وفى الاصطلاح اعلم ان الفعل آه شرح

٨ قوله ثم الفعل وهو بكسر الفاء اسم لكلمة مخصوصة معطوف على الاسم المقدر تقديره الاسم اما ثلاثى واما رباعى واما خماسى ثم الفعل اما ثلاثى آه شرح

٩ وانما قال ما سلمت حروفه الاصلية التى تقابل بالفاء لجواز ان يكون فى غير اصوله حرف علة نحو ضارب ومضروب شرح

١٠ وانما قدم الثلاثى على الرباعى لانه مقدم فى الطبع فقدمه وضعا ليوافق الوضع الطبع

١١ قدم فعل بالفتح على غيره لكونه مشتملا على حركة اى اخف من حركة فعل بالكسر وفعل بالضم فيكون اصلا بالنسبة اليها والاصل اولى بالتقديم شرح

١٢ وذلك لان الماضى يدل على زمان سابق والمضارع على الآخر ... شرح

١٣ اى اعانه ... سعد الدين

١ واشترط هذا القيام حرف الحلق فتحها العين فان حروف الحلق اثقل الحروف
بيت
حروف حلق شش بود اى نور عين
خاو عين و غين هاو همزه حاو
٢ انما سميت هذه الحروف الستة حلقية لان مخرجها من الحلق
٣ وانما فتحها المضارع منه بحرف الحلق لان هذه الحروف ثقيلة فلم يعطوها غير الفتحة للخفة سرح
٤ هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره انه قد سبق ان مجيء الفتح في المضارع مشروط بوجود حرف الحلق في العين او اللام وذلك منقوض بنحو ابى يابى لان اصله بفتح العين في الماضي والمضارع قلبت الياء فيهما الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما وليس في عينه ولامه حرف من حروف الحلق فاجاب المص بانه شاذ والشاذ في اللغة ما كان الشئ بمعنى بعد وفي الاصطلاح ما كان بخلاف القياس من غير النظر الى قلته وكثرته سرح

يَضْرِبُ وَيَجِيءُ على يَفْعَلُ بفتح العَيْنِ اذا كان عَيْنُ فِعْلِهِ او لامه
حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الحلق وهى الهمزة والهاء والعين والحاء والغين
والخاء نحو سَأَلَ يَسْأَلُ ومنع يمنع وابى يابى شاذ وان كان
على فَعِلَ مكسور العين فمضارعه يَفْعَلُ بفتح العين نحو عَلِمَ
يَعْلَمُ الا ما شذ نحو حَسِبَ يَحْسِبُ واخواته وان كان على
فَعُلَ مضموم العين فمضارعه يفعل بضم العين نحو حَسُنَ
يَحْسُنُ واما الرباعى المجرد فهو فَعْلَلَ كدحرج دحرجة
ودحراجا ﴿ واما الثلاثى المزيد فيه ﴾ فهو على ثلثة
اقسام الاول ما كان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو
اكرم اكراما وفعّل نحو فرّح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة
وقتالا وقيتالا والثانى ما كان ماضيه على خمسة احرف
اما اوله التاء مثل تفعّل نحو تكسّر تكسرا وتفاعل نحو تباعد
تباعدا واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا
وافتعل نحو اجتمع اجتماعا وافعلّ نحو احمرّ احمرارا والثالث
ما كان ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج استخراجا

(بين السطور: اى وزن – اى مضارع فعل مفتوح العين – اى من الاقسام الثلثة – بزيادة الهمزة – اى القسم – بتكرير العين – بزيادة الالف – اى من الاقسام الثلثة – باثبات الياء تقوله اهل اليمن – اى القسم – اى باب – فهو بابان احدهما – باب التفعل – اى يكون – باب – ومنعوا المطاوعة – اى بزيادة الهمزة والتاء – وهو للمبالغة ولا يكون الا لازما – وهو ما كان الزائد فيه ثلثة احرف – بزيادة الهمزة والسين والتاء)

٥ وانما لم يجئ يفعل بضم العين اذا كان ماضيه فعل بكسر العين لانه لو جاء بالضم يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة وهو ثقيل لا يقال هذا منقوض بنحو يضرب لانا نقول حركة اللام فيه غير لازمة كما مر سرح اصف

٦ استثناء مفرغ والمستثنى منه محذوف تقديره يجئ مضارع فعل مكسور العين على وزن يفعل بفتح العين في جميع المواضع الا ما شذ من نحو حسب يحسب
سرح

٧ فان قيل يلزم من ضم حسن يحسن شذوذيته لكون القياس هو المخالفة قلنا جبر ما نقص بالضم قياس ايضا وتركك له قياس سرح

٨ لان الزائد اما حرف او حرفان او ثلاثة لان الثلاثة اقل الاصول والزيادة عليها تورث الثقل ~

٩ واحدة منها زائدة والبواقى اصلية وهو ثلثة ابواب ~

١٠ التشديد فيه زائدة وهذا البناء للتكثير غالبا نحو غلقت الابواب قال الله تعالى وغلقت الابواب واعلم انهم اختلفوا في الزائد في التضعيف نحو فرح فقال الاكثرون الزائد هو الثانى وقال الخليل هو الاول وجوز سيبويه الامرين
سرح

١١ الالف فيه زائدة وهذا البناء للمشاركة بين الاثنين يفعل كل واحد منهما ما يفعل الاخر الا ما شذ نحو قاتلهم الله تعالى شرح

١٢ ثلثة منها اصلية وثنتان منها زائدتان وهو خمسة ابواب التفعيل والتفاعل والانفعال والافتعال والافعلال وذلك على قسمين لانه لا يخ اما ان يكون ~

١٣ بزيادة التاء وتشديد العين وهذا البناء للتكلف وهو تحصيل المطلوب شيئا بعد شئ نحو تعلم وتجرع ~
سرح

عـ وهو ما كان الزائد فيه حرفا واحدا وهو ثلثة ابواب
عـ وهو للتعدية غالبا نحو اكرمته
عـ وهو ما يكون الزائد فيه حرفين وهو نوعان والمجموع خمسة ابواب
مر بزيادة الهمزة واللام الاولى والثانية

١٤ يعنى القسم الثانى من القسم الثانى ما في اوله الهمزة وهو ثلثة ابواب الانفعال والافتعال والافعلال مثل نفعل ~

١٥ ولم يكتف بكسر الفاء بل زيدت الالف معه لانه لو اكتفى به لالتبس بالماضى عند الذهول عن حركة الفاء ولم يكتف ايضا بالالف بل كسر العين معه لانه لا ابتداء الا غيره
سرح اصف

وافعال نحو احمار احميرارا وافعوعل نحو اغشوشب اغشيشابا
وهو بزيادة الهمزة والواوين بزيادة الهمزة والنون واحد اللامين
وافعوّل نحو اجلوّذ اجلواذا وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسا
بزيادة الهمزة والنون بين العين واللام فى آخره
وافعنلى نحو اسلنقى اسلنقاء ﴿ واما الرباعى المزيد فيه
اى اوله بحكم الاستقراء ثالثة بزيادة التاء بزيادة الهمزة والنون
فامثلته فعلل كندحرج تدحرجا وافعنلل نحو اخرنجم اخرنجاما
وافعلل نحو اقشعر اقشعرارا ﴿ تنبيه ﴾ الفعل اما متعد وهو
اى الفعل المتعدى من الفاعل
الذى يتعدى الى المفعول به كقولك ضربت زيدا ويسمى
اى كما تعدى لوقوعه على المفعول به اى الفعل لتغير المتعدى
ايضا واقعا ومجاوزا واما غير متعد وهو الذى لم يتجاوز
اى ويسمى ايضا مجاوزا للازمة نفس الفاعل
الفاعل كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع وتعديته
اى ويسمى ايضا
فى الثلاثى المجرد بتضعيف العين او بالهمزة كقولك فرّحت
اى بنقله الى بابى التفعيل
زيدا واجلسته وبحرف الجر فى الكل نحو ذهبت بزيد
اى وتعديته
وانطلقت به ﴿ فصل ﴾ فى امثلة تصريف هذه الافعال
صفة مفعول
اما الماضى فهو الفعل الذى دل على معنى وجد فى الزمان
اى فى زمان قبل زمان انت فيه وهو زمان الحال
الماضى فالمبنى للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا اوكان
اى فعل الاول
اول متحرك منه مفتوحا مثاله نصر نصرا نصروا نصرت
اى مثال الفعل الماضى المبنى للفاعل اوله مفتوح
نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرتما نصرتن
للغائبة المثناة وانما حركت ضرورة كون ما قبل الالف مفتوحا

فى اول الكتاب وقسمناه الى قسامه مع الف واللام فى الفعل للعهد
وانما قدم تعريف التعدى على الاعلام ولانه
اعم من اللزوم ولانه اصل بالنسبة الى المضارع لانه يحصل بالزيادة
على الماضى ولا شك فى فرعية ما حصل بالزيادة واصالة ما حصل
هو منه اشتق سعد الدين

قبل زمان انت فيه وهو زمان الحال نحو نصر زيد قوله الفعل الذى
فان نصر يدل على معنى وهو النصر وعلى زمان قبل زمان الحال وهو
الماضى والمضارع والامر والنهى انما قال الفعل الذى
دل على معنى بمنزلة قولهم انه جنس قريب يعم الماضى
قوله وجد فى الماضى يخرج به غير الماضى قيل حد الماضى ليس بمطرد
لان الماضى لم يضرب بدل على معنى ضرب وليس بماض ولا يقال حد الماضى
ليس بمطرد لان الماضى لم يضرب بدل على نفى الضرب فى الزمان الماضى
وليس بماض والجواب ان الدلالة فيه ليست فى نفسه فانه بواسطة لم يدل
على الزمان الماضى لان لم تقلب معنى المضارع الى الماضى بعكس لان ان
بل فى المجموع والمراد ان يكون فى نفسه بحيث يدل على معنى فى الزمان الماضى
وتنفيه ولا يقال حده ايضا ليس بعكس لان ان
ضرب ضربت لم يدل على معنى فى الزمان الماضى

نَصَرْتُ نَصَرْنَا وَقِسْ عَلَى هٰذَا فَعْلَلَ وَتَفَاعَلَ وَافْتَعَلَ وَانْفَعَلَ وَافْعَنْلَلَ وَاسْتَفْعَلَ وَافْعَلَلَّ وَلَا تَعْتَبِرْ حَرَكَاتِ الْأَلِفَاتِ فِي الْأَوَائِلِ فَإِنَّهَا زَائِدَةٌ تَثْبُتُ فِي الْابْتِدَاءِ وَتَسْقُطُ فِي الدَّرْجِ وَالْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ وَهُوَ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ مَا كَانَ أَوَّلُهُ مَضْمُومًا كَفُعِلَ وَفُعْلِلَ وَأُفْعِلَ وَفُوعِلَ وَفُعِّلَ وَتُفُعِّلَ وَكَانَ اَوَّلُ مُتَحَرِّكٍ مِنْهُ مَضْمُومًا نَحْوَ اُفْعُلَّ وَاسْتُفْعِلَ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ تُتْبَعُ هٰذَا الْمَضْمُومَ فِي الضَّمِّ وَمَا قَبْلَ اٰخِرِهِ يَكُونُ مَكْسُورًا اَبَدًا تَقُولُ نُصِرَ زَيْدٌ وَاسْتُخْرِجَ الْمَالُ ﴿ وَاَمَّا الْمُضَارِعُ ﴾ فَهُوَ مَا كَانَ أَوَّلُهُ اَحَدَ الزَّوَائِدِ الْاَرْبَعِ وَهِيَ الْهَمْزَةُ وَالنُّونُ وَالتَّاءُ وَالْيَاءُ يَجْمَعُهَا اَنَيْتُ وَاَتَيْنَ اَوْ نَأَتِي فَالْهَمْزَةُ لِلْمُتَكَلِّمِ وَحْدَهُ وَالنُّونُ لَهُ اِذَا كَانَ مَعَهُ غَيْرُهُ وَالتَّاءُ لِلْمُخَاطَبِ مُفْرَدًا اَوْ مُثَنًّى اَوْ مَجْمُوعًا مُذَكَّرًا كَانَ اَوْ مُؤَنَّثًا وَلِلْغَائِبَةِ الْمُفْرَدَةِ وَلِلْمُثَنَّاةِ وَالْيَاءُ لِلْغَائِبِ الْمُذَكَّرِ مُفْرَدًا اَوْ مُثَنًّى وَمَجْمُوعًا وَلِجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبَةِ وَهُوَ يَصْلُحُ لِلْحَالِ وَالِاسْتِقْبَالِ تَقُولُ يَفْعَلُ الْاٰنَ وَيُسَمَّى حَالًا وَحَاضِرًا اَوْ يَفْعَلُ غَدًا وَيُسَمَّى مُسْتَقْبَلًا فَاِذَا

عطف على الفعل الثلاثي المجرد وهو تصريف سائر الفعال الرباعي المجرد

عطف على الذي يخرج فاعله واوقع مفعوله مقامه فاعله واعربه باعرابه

عطف على كان اول متحركة منه مضموما ويزيد وللاول مفعول ما لم يسم

صفة اي فعل المضارع المجرد من الزوائد الاربع والاستقبال

شرط الاستقبال الفاعل ايجاده في الاان واذا قرنت قرينة استقبال تقول

---

١ اي الفعل الثلاثي المزيد فيه حرف حرف

٢ الفاء تعليلية

٣ اي من الماضي

٤ اي المبني للمفعول مطلقا سواء كان من الماضي او المضارع

٥ وذلك في الثلاثي المزيد فيه حرفان او ثلاثة احرف في اوله او للتحقيق

٦ اي في كونه مضموما ما يكون جريا على القياس في واحد ويحصل الخفة

٧ اي الحرف الذي قبل اخر المبني للمفعول

٨ اي الحرف الثالث

٩ اي علامة للمتكلم

١٠ اي للمتكلم

١١ اي مع المتكلم

١٢ بحذف الاستقبال

١٣ اي قلل الزوائد الاربع

١٤ اي يحصل منه الحروف الاربع في قولك انيت

١٥ اي لوقوع الفعل في الحال

١٦ او تقول

١٧ اي ذلك الفعل الذي دخل عليه الان

ف كما تقول في ضرب زيد فيرفع زيد لقيامه مقام الفاعل ولا يذكر الفاعل لتعظيمه فتصونه عن لسانك او لتحقيره فتصون لسانك عنه او لعلم العلم به او لقصد هما. وقد الفعل عن اي فاعل كان اذ لا غرض في الفاعل نحو قتل الخارجي فان الغرض المهم قتله لا قاتله او لغير ذلك مما تقرر في علم المعاني ولا ينتقض بالمبني للفاعل عند من يجوز حذف الفاعل سعد الدين

ف وهي الهمزة التي في اوائل الثلاثي المزيد فيه والرباعي المزيد فيه سرح

ف فان نصر مثال لما كان اوله مضموما واستخرج لما كان اول متحرك منه مضموما واعلم انهم لم يكتفوا بضم الاول لئلا يلتبس الماضي اذا كان مبنيا للمفعول نحو اعلم للمضارع ما لم يسم نحو اعلم ولا بكسر ما قبل الاخر لانه لم يتميز في علم اي لا يدري انه مبني للفاعل او للمفعول سرح

اي في جميع حالات

ف ومعنى المضارع المشابهة ومشابهته اذا صرت مثله وضارع الاسماء اي شابهه وهو ما كان في اوله احدى الزوائد الاربع سرح

ف وانما زادوها فرقا بينه وبين الماضي واختصوا الزيادة به لانه مؤخر الزمان من الماضي والاصل عدم الزيادة فاخذه المقدم ولقائل ان يقول هذا التعريف شامل لنحو اكرم وتكسر وتباعد فان اوله احد الزوائد الاربع وليس بمضارع ويمكن الجواب عنه بانا لا نسلم ان اوله احدى الزوائد الاربع لانا نعني بها الهمزة التي يكون للمتكلم وحده والنون التي يكون له مع غيره وكذا الياء والتاء كما اشار اليه بقوله فالهمزة للمتكلم وحده نحو انصر انا سعد الدين

ف اي وعينت الالف للمتكلم سواء كان مذكرا او مؤنثا لانه مبدأ الكلام واختصها بمبتدأ المخاج ثم قلبت الالف همزة لرفضهم الابتداء بالساكن نحو افعل وانصر سرح

هف اي ذلك الفعل الذي دخل عليه غدا مستقبلا لكون الفاعل مستقبلا باتباعه في الاستقبال سرح

ف اي بجعل الهمزة علامة للمتكلم وحده نحو انصر وانما خصت الهمزة من اقصى الحلق لانها مبدأ الكلام وهو مبدأ المخاج ثم قلبت الالف همزة لرفضهم الابتداء بالساكن نحو افعل وانصر

ف اي نحن ولا ذكر نا من عدم حروف العلة مع عدم العارض ولانه اذا كان للمتكلم مع الغير لان تحته انا سرح

ف قوله فالنون في المتكلم وحده اذا كان للتكلم مع الغير لان تحته نحن سرح

ف ومن منتهى المخاج ولخاطب لانه مبدأ من الواو

ف اي الفعل المضارع صالح لاحدهما وانما يتبين احدهما بقرينة

ف اي الحال لانه نهاية الماضي وبداية الاستقبال لان اذا قلت زيد ينصر فانه يحتمل ان ينصر في الحال والاستقبال

ف اي الاستقبال لانه نهاية الحال وبداية الاستقبال

ف هو ما يتوهم اي ما يتوقع حصوله في زمان الاستقبال ما يترقب وجوده في زمان الآتي

ف والمراد من الاستقبال ما يترقب وجوده في زمان الآتي بعد زمانك الذي انت فيه

ف اي لوقوعه في الزمان الحاضر وتخصيصه بالاستقبال بكون بعد القول زيد فعل غدا

أَدْخَلْتَ عَلَيْهِ السِّينَ أَوْ سَوْفَ فَقُلْتَ سَيَفْعَلُ أَوْ سَوْفَ يَفْعَلُ

اخْتُصَّ بِزَمَانِ الِاسْتِقْبَالِ وَالْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ مِنْهُ مَا كَانَ حَرْفُ

الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ مَفْتُوحًا إِلَّا مَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ فَإِنَّ

حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ يَكُونُ مَضْمُومًا أَبَدًا نَحْوُ يُدَحْرِجُ وَيُكْرِمُ وَيُقَاتِلُ

وَيُفَرْحِجُ وَعَلَامَةُ بِنَاءِ هٰذِهِ الْأَرْبَعَةِ لِلْفَاعِلِ كَوْنُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ

الْآخِرِ مَكْسُورًا أَبَدًا مِثَالُهُ مِنْ يَفْعَلُ يُنْصَرُ يُنْصَرَانِ يُنْصَرُونَ تَنْصُرُ

تُنْصَرَانِ يُنْصُرْنَ تَنْصُرُ تُنْصَرَانِ تُنْصُرُونَ تُنْصَرِينَ تُنْصَرَانِ

تُنْصَرْنَ أَنْصُرُ نُنْصَرُ وَقِسْ عَلَى هٰذَا يَضْرِبُ وَيَعْلَمُ وَيُدَحْرِجُ وَيُكْرِمُ

وَيُفَرْحِجُ وَيُقَاتِلُ وَيَنْكَسِرُ وَيَتَبَاعَدُ وَيَتَقَطَّعُ وَيَجْتَمِعُ وَيَحْمَرُّ

وَيَحْمَارُّ وَيَسْتَخْرِجُ وَيَعْشَوْشِبُ وَيَقْعَنْسِسُ وَيَسْلَنْقِي وَ

يَتَدَحْرَجُ وَيَحْرَنْجِمُ وَيَقْشَعِرُّ وَالْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ مَا كَانَ حَرْفُ

الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ مَضْمُومًا وَمَا قَبْلَ الْآخِرِ مِنْهُ مَفْتُوحًا نَحْوُ يُنْصَرُ

وَيُدَحْرَجُ وَيُقَاتَلُ وَيُفَرْحَجُ وَيُسْتَخْرَجُ وَاعْلَمْ أَنَّهُ تَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ

الْمُضَارِعِ مَا وَلَا النَّافِيَتَانِ فَلَا يُغَيِّرَانِ صِيغَتَهُ تَقُولُ لَا يَنْصُرُ

لَا يَنْصُرَانِ لَا يَنْصُرُونَ إِلَى آخِرِهِ وَيَدْخُلُ الْجَازِمُ فَيَحْذِفُ حَرَكَةَ الْوَا

ان معروف من اضرب او مجهول من ضرب ولو اختصر على الفتح نحو يعلم لم يعلم انه مبنى للفاعل من علم او مبنى للمفعول منه او من اعلم فاختير الفتح اذ لو كسر لزم ما مر ولو ضم اجتمع ضمتان بينهما حاجز غير حصين وهو الساكن وهو منقوض ببرهن وبرفع سرح مرسه

ثم فان كان مفتوحا في الاصل بقي على اصله والا يفتح ليعدل الضم بالفتح في المضارع الذي هو اثقل من الماضي سرح

قوله اعلم ان استعمال اعلم على ثلثة اوجه الاول بالفاء والثاني بالواو والثالث مجردا عنهما وان استعمل بالفاء يكون تنبيها على ان ما قبله مما يجب الاصغاء اليه لوجود معنى الترتيب في الفاء وان استعمل بالواو يكون تنبيها على ان ما قبله وما بعده مما يجب الاصغاء اليهما لوجود معنى الجمع في الواو ولو استعمل مجردا عنهما يكون تنبيها على ان ما بعده مما يجب الاصغاء اليه لمجرده

قوله الشان والحديث والامر والحال والقصة كلها بمعنى واحد فان اريد به ضمير الشان والحديث والامر يكون ذلك الضمير مذكرا لان هذه الثلثة مذكر وان اريد الحال والقصة يكون ذلك الضمير مؤنثا لان الحال والقصة مؤنث وهذا الشئ يتعلق بنية المتكلم حاسه مظهر

قوله ما ولا النافيتان والفرق بينهما اذ ادخلا الاسماء فالنفي المعارف كثيرا والنكرات قليلا تشبيها لها بلا ولا لنفي النكرات كثيرا والمعارف قليلا مع تكرير لا واذا دخلا الافعال فالنفي الحال عند الجمهور واعترض عليهم ابن مالك بنحو قوله تعالى قل ما يكون لي ان ابدله من تلقاء نفسي واجيب بان شرط كونه للحال انتفاء قرينة خلافه ولا لنفي الاستقبال عند الاكثرين وخالفهم ابن مالك لصحة قولك جاء في زيد لا يتكلم بالاتفاق مع الاتفاق على ان الجملة الحالية لا تصور بدليل الا استقبال دده حكى

اي الفعل يعني لا تغيران اعرابه عما كان قبل دخولهما لانهما يدخلان الاسم والفعل وكلما يدخل على القبيلتين لا يعمل وعند بني تميم لا تعملان في الاسم ايضا لما مر وعند الحجازيين تعملان فيه للمشابهة بليس من حيث النفي والدخول على المبتداء والخبر قيل الفرق بين ما ولا ان ما النافي الحال ولا لنفي عند بعضهم سرح

اي صيغة الفعل المضارع يخص فحركة الاعراب و نونا ان التغيير من اثر العامل وهما ليسا بعاملين بل تغيران معنى بان ينتفيا المعنى المثبت ولهذا سمي صيغة النفي والنفي عبارة عن الاخبار عن ترك الفعل سرح

اي صيغة الفعل

المضارع وقد فسر الصيغة

في مصدر الكتاب يعني لا تعملان في الجزم بلا و النافية

لفظا وقد سمع من العرب جزمه لا يكن له على حجة سمعا لدده

اذا صار قبلها نحو جئته لا منع منان يعمل في مثله للنهي دده حكى

حـ فالارفع ولا يعمل

وانما سمي الجهات لانه يجتمع القطع ثم اعلم ان هذه الحروف تدخل

سلـ اي على الفعل المضارع وهو غير جازم ماضيا

تقطعها ومعنى الجهات المضارع وتجعل لفظا ومعنى المضارع

سلـ فاعل يعمل للنزم التاء العامل وهو اي الفعل المضارع

مهما واذما مستعملا عليك وبمتى جازم لفظا وبمن وما واي وان ومتى ومهما واذما وايان واين وحيثما واني وكيفما وايا

للشك اي يغلب معنى المضارع

سمعك

سلـ فعله فجاء الجازم الذي هو اما مضيا

انه شبه الجازم بالدواء ان صادف فصلا في الجسم اخرجها والا فمن نفس الفعل كما في الناقص دده حكى

كما ان الدواء ان صادف فصلا في الجسم اخرجها والا فمن نفس الجسم كما في الناقص دده حكى

فكذلك الجازم اذا دخل على الفعل

سلـ اي الجازم

ثـ اي الحركة

ثـ اي للفعل

ثـ اي لفظا

ثـ اي الجازم

ثـ اي ما ولا

ثـ اي على الفعل المضارع

ثـ اي من المضارع

ثـ اي كلمة سوف

ثـ اي من المضارع

ثـ اي الفعل المضارع الذي

ثـ اي ذلك الفعل

ثـ اي مما كان ماضيه على اربعة احرف

ثـ اي سواء كان مبنيا للفاعل او للمفعول

ثـ اي يدحرج ويكرم ويفرحج ويقاتل

ثـ اي اخر كل واحد من هذه الاربعة

ثـ اي مثال المبني للفاعل منا المضارع

ثـ وهو الراء في يدحرج ويكرم ويفرحج والتاء في يقاتل

ثـ بضم العين نحو ينصر

ثـ اي على ينصر

ثـ اي فاضم عينه نحو ينصر في النصر بفتحه اذا كان عينه مكسورا

ثـ اي في الصرف فاصرفها الى اربعة عشر مثالا كما صرفت ينصر الى اربعة عشر مثالا

ثـ اي الكلمة التي

ثـ اي الفعل الذي بني للمفعول

ثـ اي من المضارع

ثـ اي وكان حرف الذي

ثـ اي للفعل

ثـ اي لفظا

ثـ اي الجازم

ثـ اي ما ولا

ثـ سواء كان ثلاثيا او رباعيا مجردا كان او مزيدا فيه

ثـ اي على الفعل المضارع

ونون التثنية والجمع المذكر وواحدة المؤنث المخاطبة
ولا يحذف نون جماعة المؤنث على كل حال فانه ضمير
كالواو في جمع المذكر فتثبت على كل حال تقول لم ينصر
لم ينصرا لم ينصروا الخ ويدخل الناصب فيبدل الضمة
الى الفتحة ويسقط النونات سوى نون جمع المؤنث
تقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا الخ ومن الجوازم لام
الامر تقول في امر الغائب لينصر لينصرا لينصروا الخ وكذلك
ليعلم وليدحرج وغيرها ومنها لاء الناهية فتقول في نهي
الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا
ينصرن وفي نهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصري
لا تنصرا لا تنصرن وهكذا قياس سائر الامثلة ❁ واما
الامر بالصيغة وهو امر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع
المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا
فتسقط منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما
فتقول في الامر من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا

٥ سواء كانت الضمة لفظا او تقديرا فح لا يرد النقض بنحو يغزى ويرمى ٦ كما هو مقتضى الناصب فان النصب يكون بالفتحة كما ان الرفع يكون بالضمة والجزم بالسكون سرح

٧ فان قيل كان الواجب ان يقول من الرفع والنصب لانه معرب والضم والفتح انما يستعملان في المبنيات فالجواب ان الغرض ههنا بيان الحركة دون التعرض للاعراب والبناء والحركة من حيث هي حركة هي الضمة والفتحة والكسرة لا الرفع والنصب والجر فان هذا امر زائد فليتأمل سرح

٨ يعني نون التثنية ونون الجمع مذكرين كانا او مؤنثين غائبين او حاضرين نحو لن ينصرا ولن تنصرا ولن تنصروا ولن ينصروا ونون الواحدة المخاطبة نحو لن تنصري ليكون سقوطها علامة للنصب وانما سقوط النون ح لكون الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء وكما تبع النصب الجر في الاسماء في جمع المؤنث السالم والمذكر كذلك تبع النصب الجزم في الافعال سرح

٩ فان الناصب لم يسقطها سواء كان غائبا او حاضرا نقول لم ينصرن ولم تنصرن لما مر من انها ضمير كالواو في جمع المذكر والفاعل لا يجوز حذفه بالعوامل اعلم ان لن معناها نفي الاستقبال ولهذا قيل لا يستعمل الا مع المستقبل سرح

١٠ واصل لن عند الخليل لا ان فحذفت الهمزة تخفيفا فالتقى الساكنان وهما الالف والنون فحذفت الالف ثم ركبت اللام مع النون فصار لن فعلى هذا لن مركب من لا وان فلهذا عمل لن عمل الاوان اعني النفي والنصب فنفيه مستفاد من لا ونصبه مستفاد من ان وذهب سيبويه الى انها كلمة برأسها سيك

١١ لان المضارع لما دخله لام الامر شابه امر المخاطب وهو مبني ويمكن بناء ذلك لوجود حرف المضارعة مع عدم تعذر الاعراب فاعرب باعراب يشبه البناء وهو السكون لانه الاصل في البناء فاللام لكون المشابهة مستفادة منه عمل الجزم وتكون مكسورة تشبيها بلام الجارة لان الجزم بمنزلة الجر وفتحها لغة لكن اذا دخل عليها الواو والفاء او ثم جاز سكونها قال الله تعالى فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا وقال ثم ليقضوا تفثهم بسكون اللام وقرئ بكسرها سرح

١٢ وانما قال المص ومن الجوازم لكونها من جموع الكثرة المراد بها حقيقة ما فوق العشر وكونها قريبا من سبعة عشر سرح

١٣ وهي التي يطلب بها ترك الفعل واسناد النهي اليها مجاز لان الناهي هو المتكلم بواسطتها وانما عملت الجزم لكونها نظيرة لام الامر

١٨ بحذف حرف المضارعة وهي التاء والاتيان بالباقي بصورة المجزوم لان ما بعد حرف المضارعة وهو الدال متحرك وهو مثال امر المخاطب المذكر سرح

دَحْرَجِي دَحْرَجَا دَحْرِجْنَ وَهٰكذا تقول فِي تَفَرْنَخ وقاتل وَتَكَسَّرَ وتَبَاعَدَ وتَدَحْرَجَ وَاِنْ كانَ ساكنًا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزومًا مزيدًا في اوّله همزة الوصل مكسورة الّا ان يكون عين المضارع منه مضمومًا فتضمّها فتقول اُنْصُرْ اُنْصُرَا اُنْصُرُوا اُنْصُرِي اُنْصُرَا اُنْصُرْنَ وكذلك اِضْرِبْ واِعْلَمْ واِنْقَطِعْ واِجْتَمِعْ واِسْتَخْرِجْ وفتحوا همزة اَكْرِمْ بناءً على الاصل المرفوض فانّ اصل تُكْرِمُ تُؤَكْرِمُ واعلم انّه اذا اجتمع تاآن في اوّل مضارع تَفَعَّلَ وتَفَاعَلَ وتَفَعْلَلَ فيجوز اثباتهما نحو تَتَجَنَّبُ وتَتَقَاتَلُ وتَتَدَحْرَجُ ويجوز حذف احديهما كما في التنزيل فانت له تَصَدّى ونارًا تَلَظّى وتَنَزَّلُ الملئكة ومتى كان فاءُ افتعل صادًا او ضادًا او طاءً او ظاءً قلبت تاؤه طاءً فتقول في افتعل من الصلح اِصْطَلَحَ ومن الضرب اِضْطَرَبَ ومن الطرد اِطَّرَدَ ومن الظلم اِظَّلَمَ واِظْطَلَمَ وكذلك سائر متصرّفاته نحو اِصْطَلَحَ يَصْطَلِحُ اِصْطِلَاحًا فهو مُصْطَلِحٌ وذاك مُصْطَلَحٌ

ف وكقوله تعالى تتنزل عليهم الملائكة لان لكل من التائين معنى فللاولى دلالة على المضارعة وللثانية على المطاوعة وعند اثباتهما يجوز ادغام الثانية فيما بعدها ان كان مما يدغم فيه نحو تساقط وتذكرون سرح مرسده

ف اى التائين واثبات الاخرى لانه اجتمع مثلان ولم يمكن الادغام اذ لو ادغم لابد من اسكان الاولى واجتلاب همزة الوصل ليمكن النطق بالساكن وهي لا تدخل لانه في معنى اسم الفاعل فكما لا يدخله ايضا واذا لم يمكن ذلك واستثقلوا اجتماع التائين في اول الكلمة وهما متفقتا الحركة تعين حذف احديهما سرح سعد

ف ٧ فانه مضارع تلظى واصله تتلظى حذف احديهما ولو كان ماضيا لقال تلظت لوجوب تانيث الفعل عند اسناده الى الضمير المؤنث اذ النار مؤنث سماعى سعد

ف ٨ والاصل تتنزل واختلف في المحذوف فذهب البصريون الى انه هو الثانية لان الاول حرف المضارعة وحذفها مخل وقيل الاولى لان الثانية للمطاوعة وحذفها مخل الوجه هو الاول لان رعاية كونه مضارعا اولى ولان الثقل انما يحصل عند الثانية وانما قال مضارع تفعل وتفاعل وتفعلل بلفظ المبنى للفاعل للتنبيه على ان الحذف لا يجوز في المبنى للمفعول اصلا لانه خلاف الاصل فلا يترتب عليه الا في الاقوى وهو المبنى للفاعل ولانه من هذه الابواب اكثر استعمالا من المبنى للمفعول فالتخفيف به اولى ولانه لو حذف التاء الاولى المضمومة لالتبس بالمبنى للفاعل المحذوف عنه التاء لان الفارق هو التاء المضمومة ولو حذفت الثانية لالتبس بالمبنى للمفعول من مضارع فعّل وفاعل وفعلل سعد الدين

ف وانما قيدنا التائين بكونهما مفتوحتين لانه ان كانت احديهما مضمومة بان كان الفعل مبنيا للمفعول كقولك تتحمل لم يجز حذف احديهما لانه لو حذفت الاولى وقيل تحمل لالتبس بالمبنى للفاعل المحذوفة منه احدى التائين ولو حذفت وقيل تحمل لالتبس بالمبنى للمفعول من باب التفعيل سرح

والأمر اصطلح والنهي لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل ألا
أو ذا ألا أو زاء قلبت تاؤه دالا فتقول في افتعل من الدرء
ادرء والذكر اذكر والزجر ازدجر ومتى كان فاؤه واوا
أو ياء أو تاء قلبت الواو والياء والتاء تاء ثم ادغمت
التاء في تاء افتعل نحو اتعد واتسر واتغر ويلحق الفعل غير
الماضي والحال نونان للتأكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة
الا فيما تختص به وهو فعل الاثنين وجماعة النساء فهي مكسورة
فيهما ابدا فتقول اذهبانّ للاثنين واذهبنانّ للنسوة فتدخل
الالف بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين النونات ولا تدخلهما
الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء
الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف مد والثاني مدغما
فيه نحو دابة وتحذف من الفعل معهما النون في امثلة الخمسة
وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين
وتحذف واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما
قبلهما نحو لا تخشونّ ولا تخشينّ ولتبلونّ وامّا ترينّ ويفتح آخر

١ من امر وفي مجهورة والتاء من انتفاعا من الطرف والهمزة
فتركوها اجتماعا بينهما لان التاء ذلقية والهمزة حلقية فلما
تباعدتا بالذلاقة والحلق قلبوها بالذال لانها من حروف طرف اللسان
٢ اذكر اصلها اذتكر ابدى هربا ان افتعل تاء مجهورة دون تاء حروف
الصفير فلما اجتمعا ابدلوا التاء ذالا لان الذال والزاء والدال
مجهورة من حروف طرف اللسان فلهذا
٣ اي افتعل
٤ اصله ايتسر او يتعد اي يفعل اخر
٥ اي تلك الالف
٦ اي الفعل الذي
٧ اي فعل الاثنين وفعل جماعة الاناث والضمير
عائد الى الفعل ويجوز ان يكون عائدا اليهما معا
٨ اي فعل الاثنين وجماعة النساء النون الخفيفة لا يقال
اضربان واضربنان لانه يلزم من دخولها فيهما التقاء
الساكنين على غير حده وهما الالف والنون
٩ وهو غير جائز وهما الف الضمير والنون الخفيفة في
فعل الاثنين والالف الفاصلة والنون في فعل جماعة
١٠ قوله دابة فان الالف والياء الساكنان والالف حرفه
والياء مدغم فجاز لان اللسان مرتفع عنهما دفعة واحدة من
غير كلفة والمدغم فيه متحرك فيصير الثاني من الساكنين كلا
ساكن فلا يتحقق التقاء الساكنين الخالص السكون وكان الاولى
ان يقول حرف لين ليدخل فيه نحو خُوَيصَة ودويبة لان حرف
اللين اعم من حروف المد كما سنذكره لكن المص رحمه الله لا يفرق
بينهما وفي عبارته نظر لان انما يفيد الحصر كما قررنا وهذا غير مستقيم
على ما لا يخفى فان التقاء الساكنين جائز في الوقف مطلقا لانه
محل التخفيف نحو زيد عمرو بكر سلمنا انه اراد غير الوقف لكنه
يجوز في غير الوقف في الاسم المعرف باللام الداخلة عليه همزة
الاستفهام نحو الحسن بسكون الالف واللام وهذا قياس
مطرد لئلا يلتبس بالخبر وفي التنزيل آلآن بسكون الالف
واللام وفي بعض القراءات من بعد ذلك وفي بعض شائهم
وذي العرش سبيلا واللاتي ومحياي ومماتي ونحو ذلك
فالوجه للحصر ويمكن الجواب عنه بان كل ذلك من الشواذ
١١ اي مع حذف النون
١٢ اي فعل جماعة المذكر الغائب والحاضر
١٣ ويجوز نصب الغير على انه حال من الفعل فيكون تقديره
ويلحق الفعل حال كون الفعل غير الماضي والحال
١٤ خفيفة بالنصب على انه حال من نونان فيكون تقديره حال
كون احديهما خفيفة ساكنة والاخرى ثقيلة
١٥ كقولك اضربن وانما جعلت الخفيفة ساكنة لكونها
حرفا والحروف مبنية والاصل في المبنيات السكون وفي بعض
النسخ خفيفة بالنصب على انه حال من نونان آه
١٦ اي بنون التأكيد الثقيلة مفتوحة في جميع المواضع الا
فعل يختص ذلك الفعل بالنون الثقيلة فقط
اي في جميع الامثلة
١٧ اي في الفعل الاثنين وفعل جماعة الاناث والضمير
عائد الى الفعل ويجوز ان يكون عائدا اليهما معا سعد
١٨ اي فعل الاثنين وجماعة النساء النون الخفيفة لا يقال
اضربان واضربنان لانه يلزم من دخولها فيهما التقاء
الساكنين على غير حده وهما الالف والنون سعد الدين
١٩ وهو غير جائز وهما الف الضمير والنون الخفيفة في
فعل الاثنين والالف الفاصلة والنون في فعل جماعة
وهي بضم الكاف وكسرها وفتحها
٢٠ قوله دابة فان الالف والياء الساكنان والالف حرفه
والياء مدغم فجاز لان اللسان مرتفع عنهما دفعة واحدة من
غير كلفة والمدغم فيه متحرك فيصير الثاني من الساكنين كلا
ساكن فلا يتحقق التقاء الساكنين الخالص السكون وكان الاولى
ان يقول حرف لين ليدخل فيه نحو خُوَيصَة ودويبة لان حرف
اللين اعم من حروف المد كما سنذكره لكن المص رحمه الله لا يفرق
بينهما وفي عبارته نظر لان انما يفيد الحصر كما قررنا وهذا غير مستقيم
على ما لا يخفى فان التقاء الساكنين جائز في الوقف مطلقا لانه
محل التخفيف نحو زيد عمرو بكر سلمنا انه اراد غير الوقف لكنه
يجوز في غير الوقف في الاسم المعرف باللام الداخلة عليه همزة
الاستفهام نحو الحسن بسكون الالف واللام وهذا قياس
مطرد لئلا يلتبس بالخبر وفي التنزيل آلآن بسكون الالف
واللام وفي بعض القراءات من بعد ذلك وفي بعض شائهم
وذي العرش سبيلا واللاتي ومحياي ومماتي ونحو ذلك
فالوجه للحصر ويمكن الجواب عنه بان كل ذلك من الشواذ
٢١ اي مع حذف النون
٢٢ اي فعل جماعة المذكر الغائب والحاضر
٢٣ اصله تدرؤنا اي اختلفنا فادغمنا فاء افتعل في جماعة النساء سعد
٢٤ اصله عشيون حذفت ضمة الياء للثقل ثم الياء لالتقاء
الساكنين سعد
٢٥ اصله عشيين حذفت كسرة الياء ثم الياء لالتقاء الساكنين وان كان
٢٦ اصله لتبلوون فاعل كالعلوون لتخشيون

الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة ويضم اذا كان
فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة
فتقول في امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرنّ لينصرانّ
لينصرنّ لتنصرنّ لتنصرانّ لينصرنانّ وبالخفيفة لينصرن
لينصرُن لتنصرن وفي امر الحاضر مؤكدا بالنون الثقيلة انصرنّ
انصرانّ انصرُنّ انصرِنّ انصرانّ انصرنانّ وبالخفيفة انصرن
انصرُن انصرِن وقس على هذا نظائره * واما اسم الفاعل
والمفعول من الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجئ اسم الفاعل منه
على وزن فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون ناصرة ناصرتان
ناصرات ونواصر واسم المفعول منه على مفعول تقول منصور
منصوران منصورون منصورة منصورتان منصورات ومناصر
وتقول ممرور به ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن
فيثنى ويجمع ويؤنث ويذكر الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا الاسم
المفعول وفعيل قد يجئ بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول
كالقتيل واما ما زاد على ثلاثة احرف فالضابط فيه ان تضع

(حواشي بين السطور: اى الفعل — اى عند اتصال النون الثقيلة والخفيفة به — اى فعل — اى آخر الفعل — ليدل الضمة على الواو المحذوفة — اى الفعل — بالفتح لكونه فعل الواحد — بالضم لكونه فعل جماعة الذكور — اى تقول في امر الغائب المؤكد — بالفتح ايضا لانه فعل الواحدة الغائبة — بالفتح — بالضم — بالفتح — اى تقول — اى نظائر مثل هذا المثال — وزن — للواحد المذكر الغائب — لجمع المذكر الغائب — للتثنية المؤنث الغائبة — للتثنية المذكر الغائب — للواحدة الغائبة — اى في اسم المفعول — اسم يجئ — قاعده — اى فيما زاد)

الالتباس بالامر اولى منه بالماضي لكونه مأخوذا من المضارع دون الماضي شرح

ث اى اسم المفعول وهو ما اشتق من فعل لمن وقع عليه الفعل وهو مبني من الفعل المضارع المبني للمفعول نحو منصور فانه مشتق من يُنصَر شرح

ت قدمه على اسم المفعول لان الفاعل اصل بالنسبة الى المفعول فيكون اسم الفاعل اصلا بالنسبة الى اسم المفعول وتقديم الاصل اولى وهو في اللغة وفي الاصطلاح ما اشتق من فعل لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث قوله ما اشتق كالجنس شامل للمحدود وغيره كاسم المفعول والصفة المشبهة واسم الزمان والمكان وبقوله لمن قام به الفعل خرج اسم المفعول واسم الزمان والمكان وبقوله بمعنى الحدوث خرج الصفة المشبهة لانها بمعنى الثبوت كالحسن والاحمق اى ذات ثبت له الحسن والحمق وليس معناه انه حدث له واحد منها واذا اراد الحدوث ردت الى اسم الفاعل كحاسن وحامق الآن او غدا والمراد بقوله لمن قام به اختص الفعل به لئلا يرد السؤال بنحو عالم في قولنا انه تعالى عالم وانما سمي هذا باسم الفاعل لان صيغته من الثلاثي المجرد على فاعل غالبا نحو ناصر وباق فان قيل يجئ على غير هذا الوزن نحو مكرم ومدخل وغير ذلك فلم يسم بهذا الوزن قلنا ما ذكرتم مبني من المزيد فيه وهو فرع وما ذكرنا مبني من المجرد الذي هو الاصل والتسمية بما هو منه اولى لا يقال سلمنا ذلك لكن يجئ من المجرد على غير هذا الوزن نحو عليم وصبور وغفار فلم يسم به لانا نقول الغالب على وزن فاعل والتسمية على ما هو الغالب اولى لكونه اشهر واظهر والى ذلك اشار المص بقوله فالاكثر ان يجئ شرح

ت بحذف حرف المضارعة وزيادة الالف بعد الفاء وكسر ما قبل آخره ان لم يكن مكسورا ولهذا سمي اسم فاعل لكثرة مجيئه على وزن فاعل وقلة مجئ غيره وقيل انما سمي به لان كل من قام به فعل بمعنى الحدوث ويصدق عليه انه فعل فعلا وهو اذن فاعل وليس غيره كذلك شرح

ث للاثنين حال الرفع وفي حالة النصب والجر ناصرين شرح

ت اى والاكثر ان يجئ اسم المفعول على وزن مفعول نحو منصور آه وانما قال الاكثر لانهما قد يكونان على غير فاعل ومفعول نحو ضراب وضروب ومضراب وعليم وحذر سعد

(حواشي في الهامش الاعلى، مكتوبة مائلة:)

ت المضارع المبني للفاعل نحو ناصر فانه مشتق من ينصر شرح
بانه اسم مشتق دال على قيام فعل وهو يبنى من الفعل
ولقائل ان يقول يلزم الالتباس بالامر من باب الفاعلة على تقدير الكسر نحو قاتل فالاولى الاوجه
لاختيار المكسور دون الفتح مع انما اخف ويمكن ان يجاب عنه بان
وقد ما الصرفيين يطلقونه على الصفة المشبهة ويعرفونه
وهو اجتماع النونات ولا تقبل الحركة تحت حركت شرح
ليساق كلمة لان الالف لو حذفت منه لزم الوقوع فيما مر منه
وانما جوز التقاء الساكنين فيه وان لم يكن على حده اذا الساكنان
يراد خل الالف بعد نون جمع المؤنث لئلا يلزم توالى ثلث نونات
اصلا شرح
في الامثلة الثلاثة لكون ما قبلها الف ولا نفل الحركة
ت واصله لينصرن بعد لحوق النون
النساء لان الخفيفة لا تدخلها واما الثقيلة فلا تغير ما قبلها
شرح فكيف يصح ذلك فينبغي ان يقال وابقى على الفتح وابقى على الكسر
ت وانما لم يتعرض لتثنية الذكور والمؤنث وجماعة
لان آخر الفعل في فعل جماعة الذكور مضموم وفي فعل الواحدة
والضم والكسر من القاب المبني وفي قوله ويضم ويكسر نظر
ويكسر دون ينصب ويرفع ويجر لبناء هذه الافعال والفتح
والتخفيف
ت وانما قال ويفتح ويضم
وهل تنصرن يا زيد وينصرن زيد بالتشديد
حاضرا امرا ومهنا دعا نحو انصرن
ت اى المذكر غائبا كان او

(حواشي في الهامش الايمن من المتن:)

اى الفعل
اى مضارعا او امرا نحو تقول انصرن وتنصرن
لتدل الكسرة على الياء المحذوفة
ت تقول لينصرن واضربن وليعلمن واعلمن ولتفرحن بالتشديد والتخفيف والى غيرها من الامثلة
وهو ما اشتق من فعل لمن قام به بمعنى الحدوث
ت بحذف حرف المضارعة وضم الميم مقامها وزيادة واو بعد العين
واسم المفعول لا يجئ من الفعل اللازم فاذا اردت بناءه منه فطريقه ان تعديه بحرف الجر شرح
ت اى في بناء اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل الذى زاد على ثلثة احرف

(حواشي في الهامش الاسفل، مكتوبة مائلة:)

ت وانما فتح الميم مع ان المضارع في المبني للفعول مضموم لخفة الفتحة شرح
ت فلا يقال ممروران بهما ولا ممرورون بهم ولا
ممرورة بها ونحو ذلك لان القائم مقام الفاعل لفظا
ولا يجمع ولا يثنى ولا يؤنث
اعمال الجار والمجرور فلا وجه لتانيث العامل وتثنيته وجمعه شرح
ت بمعنى الراحم وقد يجئ بمعنى المفعول كالقتيل بل يكون
بمعنى المقتول وقد يجئ لا بمعنى هذا ولا بمعنى ذاك اسما كالرجيلين
اسما للاشياء المختلفة كالهميم والجليس اسما للمسئلة
والفعيلة قد يكون اسما للاطمة النتهذه
المشكلة كالعويضة شرح
ت واما الزيادة فلئلا يلزم الابتداء بالساكن في نحو مدحرج فلئلا
مكرم وما يلتبس بالامر في نحو مدحرج وانما ضمته فلئلا
يلتبس باسم زمان ومكان وباسم آلة على تقدير الفتح والكسر
واما الكسر والفتح فللفرق بين اسم الفاعل والمفعول ولم يعكس
ليطابق الفعل اذا علمت هذا فنحو مكرم ومكرم ومدحرج ومدحرج ومستخرج ومستخرج
تحصيل مكرم ومكرم ومدحرج ومدحرج ومستخرج ومستخرج
شرح ت اى وهو الثلاثي واما الفعل الذي زاد على ثلثة احرف
اصول وهو الثلاثي والرباعي المجرد
والمزيد فيه اذا اردت ان تبني اسم
الفاعل والمفعول منه شرح

في مضارعه الميم المضمومة موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل
آخره في الفاعل وتفتحه في المفعول نحو مكرم ومكرم ومدحرج
ومدحرج ومستخرج ومستخرج وقد يستوي لفظ الفاعل
والمفعول في بعض المواضع كمجاب ومجاب ومختار و
ومضطر ومعتد ومنصب ومنصب فيه ومنجاب ومنجاب عنه
ويختلف التقدير ۞ فصل في المضاعف ۞ ويقال
له الاصم وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عينه
ولامه من جنس واحد كردّ واعدّ فان اصلهما ردد
واعدد وهو من الرباعي ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس
واحد وكذلك عينه ولامه الثانية ويقال له المطابق ايضا
نحو زلزل زلزلة وزلزالا وانما الحق المضاعف بالمعتلات
لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى
امللت والحذف كما قالوا مسْتُ وظلْتُ بفتح الفاء وكسرها
واحسْتُ اي مسسْتُ وظللْتُ واحسسْتُ والمضاعف
يلحقه الادغام وهو ان يسكن الاول ويدرج في الثاني ويسمى

ث فاعلم ان المضاعف اسم مفعول من ضاعف يضاعف وهو في اللغة المكرر يقال فلان يضاعف العطاء اي يكرره فهي الاصطلاح عبارة عن اجتماع الحرفين المتماثلين في كلمة واحدة من غير فصل وهما العين واللام هذا تعريف للمضاعف الثلاثي المجرد والمزيد فيه خاصة والبه اشار بقوله وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه سرح

ث قوله الاصم قال بعضهم انما سمي به لانه مشتق من الصم وهو الشدة فسمي به لشدة اتصال بعضها بالبعض عند الادغام وقال بعضهم اشتقاقه من الصم الذي هو فرقة الاذن يقال للرجل واصم اذا لم يسمع الصوت الخفي فلما لم يكن النطق بها الصوت الخفي يسمى بالاصم وقال بعضهم انه لما احتاج الى تكرار الحرف شابه الاصم لانه يحتاج الى تكرار الصوت والكلام حتى يسمع فلهذا سمي به قال بعضهم انما سمي بالاصم لانه يسمع حركة حرف المدغم اذا عرفت سرح

ث المراد من كون العين واللام من جنس واحد ان يكون متماثلين لا المتناسبين فح لا يرد السؤال بان يقال ان التمثيل بالمذكور المص غير مانع لانه يلزم منه ان يكون جميع الكلمات مضاعفا سواء كان افعالا او اسماء لانه قال ما كان عينه ولامه من جنس واحد ولا شك ان الحروف كلها من جنس واحد في كونها مطبقة سبطه ومن حروف التهجي لان التجانس قد يثبت بادنى مناسبة ومشابهة قال الشارح الاصفهندي هو ان يجمع الحرفان المتماثلان او المتقاربان في كلمة واحدة او في كلمتين من غير فصل اقول هذا فاسد لان تقارب الحرفين في كلمة واحدة لا يسمى مضاعفا في الاصطلاح وكذا المتماثلان في كلمتين نحو سميع عليم وضرب بكر وبنا في ايضا ما ذكره في سبب التسمية على انه غير موافق لما ذكره المص من قوله وهو ما كان عينه ولامه من جنس واحد سرح

ث اسم مفعول من المطابقة وهي الموافقة تقول طابقت بين الشيئين اذا جعلته على حد واحد وقد طبق فيه الفاء واللام الاولى والعين واللام الثانية نحو زلزل منه

ث هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره ان يقال ان المضاعف ثلاثيا كان او رباعيا لا يوجد فيه الا التضعيف ولا شك ان التضعيف ليس من حروف العلة ولا يكون من افراد المعتلات فلا يجوز الحاقه بها مع انهم الحقوه بها حيث قالوا السالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف فاجاب المص بقوله وانما الحق المضاعف سرح

ث قوله املت بمعنى املت لان التكرار مستكره عندهم مع انه لا يجوز الادغام وانما ابدلوا الثانية دون الاول لان التكرار انما يحصل منه لانه لو ابدل الاول لم يثبت التكرار وانما ابدلوها باللام الثانية ياء لانها اكثر دورا على الالسنة وهي قريبة من غيرها اما من الالف فلانها تخرج بالكلفة واما من الواو والياء او حرف صحيح وهو اللام الثانية واما سد الالف فانما تقلب عن الواو

ث وهو في اللغة الاخفاء والادخال يقال ادغمت اللجام في فم الفرس اي ادخلته فيه وادغمت الثوب في الوعاء والادغام افتعال من عبارات الكوفيين والادغام بالتشديد افتعال غير متعد وهو سهو لما قال في الصحاح يقال ادغمت حرفا في حرف وادغمته

ث وهو مرفوع على انه خبر لمبتدا محذوف اي هذا فصل في المضاعف

ث قدمه على المتن لكون سرد فيه صحيحة والاكثر ان يكون ملحقا بالمعتلات

ث يعني ان كان العين كالكاف واللام بدون كمال اللام وهكذا الكرة في الثلاثي

ث اي كما يقال له الاصم

ث وهو ان تجعل حرفا موضع حرف اخر هي مخالف المضاعف مشابه بالمعتلات من حيث انه يقبل التغيير كما ترى

الأول مدغما والثاني مدغما فيه وذلك واجب في نحو
مَدَّ يَمُدُّ واعْدَّ يَعُدُّ وانْقَدَّ يَنْقَدُّ واعْتَدَّ يَعْتَدُّ واسْوَدَّ
يَسْوَدُّ واسْوَادَّ يَسْوَادُّ واسْتَعَدَّ يَسْتَعِدُّ واطْمَأَنَّ يَطْمَئِنُّ
وتمادَّ يتمادُّ وكذا هذه الأفعال إذا بنيتها للمفعول نحو مُدَّ يُمَدُّ
ونظائره وفي نحو مَدٍّ مصدرا وكذلك إذا اتصل بالفعل
ألف الضمير أو واوه أو ياؤه نحو مَدَّا مَدُّوا مَدِّي وممتنع
في نحو مَدَدْتُ مَدَدْنَا ومَدَدْتِ المَدَدْتُنَّ ومَدَدْنَ
ويَمْدُدْنَ وتَمْدُدْنَ وأَمْدُدْنَ ولْيَمْدُدْنَ ولا يَمْدُدْنَ
ولا تَمْدُدْنَ وجائزا إذا دخل الجازم على الفعل الواحد فإن
كان مكسور العين كيَفِرُّ أو مفتوحة كيَعَضُّ فقولك لم يفرر
ولم يعض بكسر اللام وفتحها ولم يفرر ولم يعضض وهكذا
حكم بَشَرٍ وبَحَمْرٍ وبَحَمَارٍّ وإن كان العين مضموما فيجوز
الحركات الثلث مع الادغام وفكه وتقول لم يمد بحركات
الدال ولم يمدد وهكذا حكم الأمر فقول فِرَّ وعَضَّ بكسر
اللام وفتحها وأفِرَّ واعْضَضْ ومُدَّ بحركات الدال وامْدُدْ

الضم والفتح والكسر

وهو رجل عجرف والحمار الأعجرف يلتبس بهبك وهو سجل القاضي
وكذا لواد غم في سرر جمع سرير يلتبس بسر وقال بعضهم انما
لم يدغموا في مثل سرر وبررة لئلا يلتبس فعل بفعلتين وفعلة
بفتحتين بفعل وفعلة وكذا في وجود وهو طرق صغار في
الجبل يلتبس بجدد وهو طريق على ظهر الجبل وقال الجوهري
الجدد بالضم البر الذي يكون في وسط الكلاء فاذا قيل لهم لم يدغموا في
في قوله تعالى في عمد ممددة مع ان الشرائط متحققة فيها قلنا
هو ممدمة لكونها اسم مفعول من باب التفعيل فلو ادغم لالتبس
الفك الاولى وانما لم يدغم في جمي على لغة بعض لانه لو ادغم في الفك
لوجب في المضارع ولو ادغم فيه للزم الضم على الياء المشددة
وهو غير جائز للزوم الثقل وانما قلنا على لغة بعض لان البعض
الاخر يجوز الادغام فيه بان يدغم في الماضي ويقلب الفا في المضارع
بناء على ان الاتحاد في الاعلال لا يجب بينهما كما في قال يقول الا يقال
ما منعت واقع في كلامهم نحو هذا حجى ومنه قوله تعالى
الله لا اله الا هو الحي القيوم والوقوع دليل الجواز لانا نقول
كلامنا في الافعال دون الاسماء فالآن نرجع الى المتن
وهو قوله في نحو مدمدة

شرح اصفهاني

ث فان قيل لم يدغموا في قوله تعالى في عمد ممددة مع ان
الشرائط متحققة فيها قلنا هي ممدمة لكونها اسم مفعول من باب
التفعيل فلو ادغم ثانيا الفك الاولى

شرح

ث اصلها اعدد بعد نقلت حركة الدال الاولى فيهما وهي
الفتحة الى الماضي والكسرة الى المضارع الى العين وادغمت في
الثانية واصل يُعِدُّ يُأْعِدُ خذفت الهمزة تخفيفا لانه يلزم
اجتماع الهمزتين في الأعد فحذف من الجميع طردا للباب

شرح مرسله

ث واصلها اسوادد يسوادد اسكنت وادغمت فيهما وهي
في الاتيان بالمثالين نظر وكذلك باطمئن بعده لانه ليس
من المضاعف على تعريفه ولعله انما ذكر لموافقته لهذه الافعال
لوجوب الادغام للمثلين

شرح مرسله

ث من باب الافعيلال اصله اسوود من سود فادغم وانما
اورد هذين المثالين هنا وان لم يكونا من المضاعف اذ ليس عينهما
ولامهما من جنس واحد لان عينهما الواو ولامهما الدال تنبيها
على ان وجوب الادغام غير مخصوص بالمضاعف لكن الاولى ان يوردهما
على وجه يتميزان عن المضاعف

شرح

ث اي ويدغم في نحو مد حالكونه مصدرا او كان مصدرا الواو غير
مصدرا والمراد بالمصدر المجرد من المضاعف لان مصادر المزيد فيه

وتقول فى اسم الفاعل ماذ ماذان ماذون الخ والمفعول
ممدود كمقصور ﴿ فصل فى المعتل ﴾ وهو ما كان احد
اصوله حرف علة وهى الواو والياء والالف وتسمى حروف
المد واللين والالف اخ تكون منقلبة عن واو او ياء والواء
سبعة الاول المعتل الفاء ويقال له المثال لمماثلته الصحيح فى
احتمال الحركات اما الواو فتحذف من الفعل المضارع الذى
على يفعل بكسر العين ومن مصدره الذى على فعلة وتسلم
فى سائر تصاريفه فتقول وعد يعد عدة فهو واعد وذاك
موعود والامر عد والنهى لا تعد وكذلك وثق يثق
ثقة فاذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو نحو لم يوعد
وتثبت فى يفعل بالفتح كوجل يوجل والامر منه ايجل اصله
اوجل قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فاذا
انضم ما قبلها عادت الواو فتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو
وتكتب بالياء وفى يفعل بالضم كوجه يوجه اوجه لا توجه
وحذفت الواو من يطاء ويسع ويقع ويضع ويدع ويهب

وهو اسم المفعول قيل انما سمى لان فيه حرف العلة فتغير حاله كما تغير حالة من عرض له علة

اى حروف العلة الفى الاصلية التى فى آخر الفعل

اى من مصدر المعتل الفاء

اى ويحذف ايضا الواو

اى الواو

اى خافة

اى قلبت الياء المنقلبة عن الواو نحو ايجل

اى ويثبت الواو لانتفاء مقتضى الحذف

ف اما تسميتها حروف المد فلما فيها من المد والتطول عند التلفظ بها واما تسميتها حروف اللين فلانها سهل النطق بها واخف الحروف لكونها بمنزلة اجزاء الاصوات المختلفة التى تخرج من الانسان من غير تكلف لان الانسان صوت فلا يحتاج صوته من الحركات الثلث اعنى الضم والفتح والكسر وهذه الحركات بعض هذه الحروف مثل قولك او اى ووجب الفرق بين المد واللين

ف عند بعضهم تسمية الشىء باسم ما يؤل اليه وليس هذا على الاطلاق عند آخرين بل فيه تفصيل وهو ان حرف العلة اذا كان ساكنا يسمى حرف اللين سواء كان حركة ما قبله من جنسه اولا وحرف المد ان كان من جنسه فكل حرف مد حرف لين ولا ينعكس فالالف حرف مد ابدا ضرورة انفتاح ما قبلها والواو والياء تارة حرفا لين كما فى قول وبيع وتارة حرفا مد كما فى تقول وتبيع وتارة لا لين ولا مد بل بمنزلة الصحيح كما فى وعد ويسر وتسمى حروف الاعلال ايضا لما فيها من التغييرات المطهرة وحروف الذوائب لانها تذوب كالثلج معنى تزول عن حالته التى كانت عليها وتضعف وقد جعل بعضهم الهمزة من حروف العلة لما وقع فيها من التغييرات ولم يعدها كثير اذ لم يجر فيها ما اجرى فيها من الاطراد اللازم فى كثير من الابواب

هـ وعند بعضهم ان الهمزة من حروف العلة كالف من واو ومن وايما نا والجمهور على خلافه اذ لا يجرى فيها ما اجرى فى الالف والياء والواو فى كثير من الابواب وبذلك خرج الهموز عن حد المعتل

ف اى حين اذا كان احد حروفه الاصول من المعتل تكون منقلبة الخ

ف فى الماضى تقول وعد وعدا وعدوا الخ كما تقول نصر نصرا نصروا الخ فانه لا فرق بينه وبين الصحيح فيه ولهذا قدم على سائر الانواع ويقال له ايضا المعتل الاول

ف واعلم انما قدم الواوى على اليائى لان المقصود الاسم فى المعتلات بيان الحذف والقلب وغيرهما من التغييرات فهو فى الواوى اكثر

ف من الماضى والمصدر الذى على وزن فعل واسم الفاعل والمفعول لعدم موجب الحذف وهو وقوعها بين ياء وكسرة او كونها مكسورة مع ان الاصول عدمه

ف لزوال الكسر الذى هو موجب الحذف وفى التمثيل بلم يلد ولم يولد نظر

ف هذا قياس تلث لتعسر النطق بالواو المكسورة

ف لان الاصل فى كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها والابتداء بها والوقوف عليها فلو كتبت بالياء فتوكتب بالكتبة

ف بالياء نحو ايجل فتكتب بالياء والمعنى عليه لتوضيحه وتفهيمه

للمستقبلين

لانها في الاصل يفعل بالكسر ففتحت الحلق ومن يذر لكونه
في معنى يدع واما ماضي يدع ويذر وحذف الفاء
دليل على انه واوي واما الياء فثبت على كل حال نحو يمن
يئس ويسر يسير وتقول في افعل من ليائي
ايسر ويسر فهو موسر قلبت الياء واوا لسكونها وانضام
ما قبلها وفي افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان في التاء نحو
اتعد يتعد فهو متعد واتسر يتسر فهو متسر ويقال ايتعد
يأتعد فهو موتعد وايتسر يأتسر فهو موتسر وهذا مكان
موتسر فيه وحكم ودّ يودّ كحكم عضّ يعضّ وتقول
ايدد كاعضض ﴿الثاني المعتل العين﴾ ويقال له
الاجوف وذو الثلثة لكون ماضيه على ثلثة احرف اذا
اخبرت عن نفسك نحو قلت فالمجرد تقلب عينه في
الماضي الفا سواء كان واوا او ياء لتحركهما وانفتاح ما
قبلهما نحو صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم
او المخاطب وجمع المؤنث الغائبة نقل فعل من الواوي

١ سواء وقعت في الماضي او في المضارع او في الامر
او في غيرها وسواء ضم ما بعدها او فتح او كسر
لانها اخف من الواو رضي

٢ اي سواء وقعت بين ياء وكسرة او وقعت الهمزة
بعدها ولا لانها اخف من الواو مع كونها من جنس
الكسرة فلا يلزم الثقل وعند سيبويه ان بعضهم
يحذف فون الياء اذا وقعت بين ياء وكسرة وان كانت
اخف من الواو ولانها ثقيلة بالنسبة الى الالف
سرخ

٣ من اليسار وهو الغنى واصله يسر قلبت الياء
واوا لسكونها وانضمام ما قبلها ايسارا وانما لا يقال
يسر بحذف الواو من يوسر مع وقوعها بين ياء وكسرة
سرخ

٤ في اسم المفعول كما في اسم الفاعل وعبر بهذه العبارة
لان الايسار لازم فيجيء تعديته بحرف الجر ليبنى منه
اسم المفعول فعداه بفي وقال ذلك اي هذا مكان
يلعب فيه القمار

٥ واعلم ان المضاعف المعتل الواوي لا يكون مضارعه
الا مفتوح العين واما الضم فلانه منتف من المثال الواوي
قطعا الا ما جاء في لغة بني عامر من وجد يجد بالضم وهو
ضعيف والصحيح الكسر واما الكسر فلانه لو بني مكسور العين
يجب حذف الواو والادغام لئلا يخرم القاعدة وحينئذ
يلزم تغيران وتغير الكلمة عن وضعها جلا سعد الدين

٦ وهو ما يكون عين فعله حرف علة قدمه على معتل اللام
لتقديم العين على اللام سرخ

٧ المعتل العين اما اسم او فعل والفعل اما مجرد او مزيد
والمجرد اما ماض او مضارع والماضي اما معلوم او مجهول
فالمعلوم تقلب العين في الماضي الفا سواء كان واوا او ياء
لتحركهما وانفتاح ما قبلها ونقل الحركة عليها لان حرف العلة
ضعيف لا يحتمل الحركة فقلبت الواو والياء الفا لتخفيف لان الالف
اخف من الواو والياء اذ التلفظ بالالف اسهل من التلفظ
بالواو والياء سند سرخ

٨ اي من الانواع السبعة

٩ لوقوع حرف العلة في وسطه

١٠ اي العين

١١ اي الثلاثي المجرد من المعتل العين

١٢ فان قلت ان ليس اصله كيس بالكسر فلم لم تقلب
الياء الفا قلت لانه لما لم يكن من الافعال المتصرفة التي
يجيء لها الماضي والمضارع وغيرها ولم يجيء منه اربعة
عشر بناء للماضي وكان الكسر فيه قليلا نقلوها الى الحال التي
الحرف نحو ليت سعد الدين

١٣ وهذا جواب عن سؤال مقدر تقديره ان يقال ذكر السيد
ما ضمها فكيف يعلم انهما منقلبتان عن الفاء فمنها ما يدل على ان الفاء واو ومنها
واجاب بان حذف الفاء منها ما يدل على ان الفاء واو ومنها ما
ابدا بالياء تثبت على كل حال ويمكن ان يجاب
باني لما حذفت اذ الياء تثبت على كل حال فعلم من مصدرها سرخ

١٤ اي وحذفت الواو ابدا من يذر مع انه
ماض لكونه لازما للعين وليس فتحته لاجل حرف الحلق لكن
لو فتح عينه مع عدم حرف الحلق لوقع بين ياء وكسرة وانما فتحت عينه مع عدم
حرف الحلق رعاية للمناسب سرخ

١٥ حذفت الفاء من يذر مع عدم موجب حذفها لانه في الاصل يوذر بوذر بكسر
الواو وفتح الذال سرخ

١٦ حروف المضارعة سرخ

١٧ في لامه حرف الحلق وهي العين فجاز يذر عليه
ويدر فعلم انهم اتوا ماضيهما وتركوا استعمالها

١٨ بمعنى ما يسمح من الضرب ودع ولا وذر وسمع يدع

١٩ اي ومن الاوضاع

٢٠ اي على وزن يفعل

٢١ الحروف سرخ

٢٢ اي من يدع

٢٣ كما حذفت في يدع حذفت في يذر اي ويترك

٢٤ الفاء الباقي

٢٥ في المضارع المعتل

٢٦ اذ لو كان بائيا لم يحذف كما سيجيء

٢٧ كعلم يعلم

٢٨ بالضم

٢٩ بالفتح او بالكسر باثبات الياء فيهما

٣٠ اي مما كان فاؤه ياء

٣١ كضرب يضرب

٣٢ في الماضي

٣٣ في المضارع واسم الفاعل

٣٤ اي قاف افتعل

٣٥ اي تقول في افتعل

٣٦ اي من الواو والياء

٣٧ اي التاآن المقلوبان

٣٨ على الاصل

٣٩ اي حكم المعتل الفاء حكم المعتل العين الصحيح

٤٠ اي من الانواع السبعة

٤١ اي من الانواع السبعة

٤٢ لخلوهما كالجوف له من الصحة

٤٣ المبني للفاعل

٤٤ اي العين

٤٥ اي الثلاثي المجرد من المعتل العين

٤٦ ضمير سواء كان مفردا او مثنى او مجموعا مذكورا كان او مؤنثا
مطلقا سعد الدين

٤٧ سواء كان مفردا او مثنى او مجموعا مذكورا كان او مؤنثا

٤٨ ضمير

٤٩ مطلقا

٥٠ ضمير

٥١ ضمير

٥٢ ضمير

٥٣ ضمير

٥٤ ضمير

٥٥ ضمير

٥٦ ضمير

٥٧ ضمير

٥٨ ضمير

٥٩ ضمير

٦٠ ضمير

٦١ ضمير

٦٢ ضمير

٦٣ ضمير

٦٤ ضمير

٦٥ ضمير

٦٦ ضمير

٦٧ ضمير

٦٨ ضمير

٦٩ ضمير

٧٠ ضمير

٧١ ضمير

٧٢ ضمير

٧٣ ضمير

٧٤ ضمير

٧٥ ضمير

٧٦ ضمير

٧٧ ضمير

٧٨ ضمير

٧٩ ضمير

٨٠ ضمير

٨١ ضمير

٨٢ ضمير

٨٣ ضمير

٨٤ ضمير

٨٥ ضمير

٨٦ ضمير

٨٧ ضمير

٨٨ ضمير

٨٩ ضمير

٩٠ ضمير

٩١ ضمير

٩٢ ضمير

٩٣ ضمير

٩٤ ضمير

٩٥ ضمير

٩٦ ضمير

٩٧ ضمير

٩٨ ضمير

٩٩ ضمير

١٠٠ ضمير

١٠١ ضمير

١٠٢ ضمير

١٠٣ ضمير

١٠٤ ضمير

١٠٥ ضمير

١٠٦ ضمير

١٠٧ ضمير

١٠٨ ضمير

١٠٩ ضمير

١١٠ ضمير

١١١ ضمير

١١٢ ضمير

١١٣ ضمير

١١٤ ضمير

١١٥ ضمير

١١٦ ضمير

١١٧ ضمير

١١٨ ضمير

١١٩ ضمير

١٢٠ ضمير

١٢١ ضمير

١٢٢ ضمير

١٢٣ ضمير

١٢٤ ضمير

١٢٥ ضمير

١٢٦ ضمير

١٢٧ ضمير

١٢٨ ضمير

١٢٩ ضمير

١٣٠ ضمير

١٣١ ضمير

١٣٢ ضمير

١٣٣ ضمير

١٣٤ ضمير

١٣٥ ضمير

١٣٦ ضمير

١٣٧ ضمير

١٣٨ ضمير

١٣٩ ضمير

١٤٠ ضمير

١٤١ ضمير

١٤٢ ضمير

١٤٣ ضمير

١٤٤ ضمير

١٤٥ ضمير

١٤٦ ضمير

١٤٧ ضمير

١٤٨ ضمير

١٤٩ ضمير

١٥٠ ضمير

١٥١ ضمير

١٥٢ ضمير

١٥٣ ضمير

١٥٤ ضمير

١٥٥ ضمير

١٥٦ ضمير

١٥٧ ضمير

١٥٨ ضمير

١٥٩ ضمير

١٦٠ ضمير

١٦١ ضمير

١٦٢ ضمير

١٦٣ ضمير

١٦٤ ضمير

١٦٥ ضمير

١٦٦ ضمير

١٦٧ ضمير

١٦٨ ضمير

١٦٩ ضمير

١٧٠ ضمير

١٧١ ضمير

١٧٢ ضمير

١٧٣ ضمير

١٧٤ ضمير

١٧٥ ضمير

١٧٦ ضمير

١٧٧ ضمير

١٧٨ ضمير

١٧٩ ضمير

١٨٠ ضمير

١٨١ ضمير

١٨٢ ضمير

١٨٣ ضمير

١٨٤ ضمير

١٨٥ ضمير

١٨٦ ضمير

١٨٧ ضمير

١٨٨ ضمير

١٨٩ ضمير

١٩٠ ضمير

١٩١ ضمير

١٩٢ ضمير

١٩٣ ضمير

١٩٤ ضمير

١٩٥ ضمير

١٩٦ ضمير

١٩٧ ضمير

١٩٨ ضمير

١٩٩ ضمير

٢٠٠ ضمير

٢٠١ ضمير

٢٠٢ ضمير

٢٠٣ ضمير

٢٠٤ ضمير

٢٠٥ ضمير

٢٠٦ ضمير

٢٠٧ ضمير

٢٠٨ ضمير

٢٠٩ ضمير

٢١٠ ضمير

٢١١ ضمير

٢١٢ ضمير

٢١٣ ضمير

٢١٤ ضمير

٢١٥ ضمير

٢١٦ ضمير

٢١٧ ضمير

٢١٨ ضمير

٢١٩ ضمير

٢٢٠ ضمير

٢٢١ ضمير

٢٢٢ ضمير

٢٢٣ ضمير

٢٢٤ ضمير

٢٢٥ ضمير

٢٢٦ ضمير

٢٢٧ ضمير

٢٢٨ ضمير

٢٢٩ ضمير

٢٣٠ ضمير

٢٣١ ضمير

٢٣٢ ضمير

٢٣٣ ضمير

٢٣٤ ضمير

٢٣٥ ضمير

٢٣٦ ضمير

٢٣٧ ضمير

٢٣٨ ضمير

٢٣٩ ضمير

٢٤٠ ضمير

٢٤١ ضمير

٢٤٢ ضمير

٢٤٣ ضمير

٢٤٤ ضمير

٢٤٥ ضمير

٢٤٦ ضمير

٢٤٧ ضمير

٢٤٨ ضمير

٢٤٩ ضمير

٢٥٠ ضمير

٢٥١ ضمير

٢٥٢ ضمير

٢٥٣ ضمير

٢٥٤ ضمير

٢٥٥ ضمير

٢٥٦ ضمير

٢٥٧ ضمير

٢٥٨ ضمير

٢٥٩ ضمير

٢٦٠ ضمير

٢٦١ ضمير

٢٦٢ ضمير

٢٦٣ ضمير

٢٦٤ ضمير

٢٦٥ ضمير

٢٦٦ ضمير

٢٦٧ ضمير

٢٦٨ ضمير

٢٦٩ ضمير

٢٧٠ ضمير

٢٧١ ضمير

٢٧٢ ضمير

٢٧٣ ضمير

٢٧٤ ضمير

٢٧٥ ضمير

٢٧٦ ضمير

٢٧٧ ضمير

٢٧٨ ضمير

٢٧٩ ضمير

٢٨٠ ضمير

٢٨١ ضمير

٢٨٢ ضمير

٢٨٣ ضمير

٢٨٤ ضمير

٢٨٥ ضمير

٢٨٦ ضمير

٢٨٧ ضمير

٢٨٨ ضمير

٢٨٩ ضمير

٢٩٠ ضمير

٢٩١ ضمير

٢٩٢ ضمير

٢٩٣ ضمير

٢٩٤ ضمير

٢٩٥ ضمير

٢٩٦ ضمير

٢٩٧ ضمير

٢٩٨ ضمير

٢٩٩ ضمير

٣٠٠ ضمير

٣٠١ ضمير

٣٠٢ ضمير

٣٠٣ ضمير

٣٠٤ ضمير

٣٠٥ ضمير

٣٠٦ ضمير

٣٠٧ ضمير

٣٠٨ ضمير

٣٠٩ ضمير

٣١٠ ضمير

٣١١ ضمير

٣١٢ ضمير

٣١٣ ضمير

٣١٤ ضمير

٣١٥ ضمير

٣١٦ ضمير

٣١٧ ضمير

٣١٨ ضمير

٣١٩ ضمير

٣٢٠ ضمير

٣٢١ ضمير

٣٢٢ ضمير

٣٢٣ ضمير

٣٢٤ ضمير

٣٢٥ ضمير

٣٢٦ ضمير

٣٢٧ ضمير

٣٢٨ ضمير

٣٢٩ ضمير

٣٣٠ ضمير

٣٣١ ضمير

٣٣٢ ضمير

٣٣٣ ضمير

٣٣٤ ضمير

٣٣٥ ضمير

٣٣٦ ضمير

٣٣٧ ضمير

٣٣٨ ضمير

٣٣٩ ضمير

٣٤٠ ضمير

٣٤١ ضمير

٣٤٢ ضمير

٣٤٣ ضمير

٣٤٤ ضمير

٣٤٥ ضمير

٣٤٦ ضمير

٣٤٧ ضمير

٣٤٨ ضمير

٣٤٩ ضمير

٣٥٠ ضمير

٣٥١ ضمير

٣٥٢ ضمير

٣٥٣ ضمير

٣٥٤ ضمير

٣٥٥ ضمير

٣٥٦ ضمير

٣٥٧ ضمير

٣٥٨ ضمير

٣٥٩ ضمير

٣٦٠ ضمير

٣٦١ ضمير

٣٦٢ ضمير

٣٦٣ ضمير

٣٦٤ ضمير

٣٦٥ ضمير

٣٦٦ ضمير

٣٦٧ ضمير

٣٦٨ ضمير

٣٦٩ ضمير

٣٧٠ ضمير

٣٧١ ضمير

٣٧٢ ضمير

٣٧٣ ضمير

٣٧٤ ضمير

٣٧٥ ضمير

٣٧٦ ضمير

٣٧٧ ضمير

٣٧٨ ضمير

٣٧٩ ضمير

٣٨٠ ضمير

٣٨١ ضمير

٣٨٢ ضمير

٣٨٣ ضمير

٣٨٤ ضمير

٣٨٥ ضمير

٣٨٦ ضمير

٣٨٧ ضمير

٣٨٨ ضمير

٣٨٩ ضمير

٣٩٠ ضمير

٣٩١ ضمير

٣٩٢ ضمير

٣٩٣ ضمير

٣٩٤ ضمير

٣٩٥ ضمير

٣٩٦ ضمير

٣٩٧ ضمير

٣٩٨ ضمير

٣٩٩ ضمير

٤٠٠ ضمير

٤٠١ ضمير

٤٠٢ ضمير

٤٠٣ ضمير

٤٠٤ ضمير

٤٠٥ ضمير

٤٠٦ ضمير

٤٠٧ ضمير

٤٠٨ ضمير

٤٠٩ ضمير

٤١٠ ضمير

٤١١ ضمير

٤١٢ ضمير

٤١٣ ضمير

٤١٤ ضمير

٤١٥ ضمير

٤١٦ ضمير

٤١٧ ضمير

٤١٨ ضمير

٤١٩ ضمير

٤٢٠ ضمير

٤٢١ ضمير

٤٢٢ ضمير

٤٢٣ ضمير

٤٢٤ ضمير

٤٢٥ ضمير

٤٢٦ ضمير

٤٢٧ ضمير

٤٢٨ ضمير

٤٢٩ ضمير

٤٣٠ ضمير

٤٣١ ضمير

٤٣٢ ضمير

٤٣٣ ضمير

٤٣٤ ضمير

٤٣٥ ضمير

٤٣٦ ضمير

٤٣٧ ضمير

٤٣٨ ضمير

٤٣٩ ضمير

٤٤٠ ضمير

٤٤١ ضمير

٤٤٢ ضمير

٤٤٣ ضمير

٤٤٤ ضمير

٤٤٥ ضمير

٤٤٦ ضمير

٤٤٧ ضمير

٤٤٨ ضمير

٤٤٩ ضمير

٤٥٠ ضمير

٤٥١ ضمير

٤٥٢ ضمير

٤٥٣ ضمير

٤٥٤ ضمير

٤٥٥ ضمير

٤٥٦ ضمير

٤٥٧ ضمير

٤٥٨ ضمير

٤٥٩ ضمير

٤٦٠ ضمير

٤٦١ ضمير

٤٦٢ ضمير

٤٦٣ ضمير

٤٦٤ ضمير

٤٦٥ ضمير

٤٦٦ ضمير

٤٦٧ ضمير

٤٦٨ ضمير

٤٦٩ ضمير

٤٧٠ ضمير

٤٧١ ضمير

٤٧٢ ضمير

٤٧٣ ضمير

٤٧٤ ضمير

٤٧٥ ضمير

٤٧٦ ضمير

٤٧٧ ضمير

٤٧٨ ضمير

٤٧٩ ضمير

٤٨٠ ضمير

٤٨١ ضمير

٤٨٢ ضمير

٤٨٣ ضمير

٤٨٤ ضمير

٤٨٥ ضمير

٤٨٦ ضمير

٤٨٧ ضمير

٤٨٨ ضمير

٤٨٩ ضمير

٤٩٠ ضمير

٤٩١ ضمير

٤٩٢ ضمير

٤٩٣ ضمير

٤٩٤ ضمير

٤٩٥ ضمير

٤٩٦ ضمير

٤٩٧ ضمير

٤٩٨ ضمير

٤٩٩ ضمير

٥٠٠ ضمير

٥٠١ ضمير

٥٠٢ ضمير

٥٠٣ ضمير

٥٠٤ ضمير

٥٠٥ ضمير

٥٠٦ ضمير

٥٠٧ ضمير

٥٠٨ ضمير

٥٠٩ ضمير

٥١٠ ضمير

٥١١ ضمير

٥١٢ ضمير

٥١٣ ضمير

٥١٤ ضمير

٥١٥ ضمير

٥١٦ ضمير

٥١٧ ضمير

٥١٨ ضمير

٥١٩ ضمير

٥٢٠ ضمير

٥٢١ ضمير

٥٢٢ ضمير

٥٢٣ ضمير

٥٢٤ ضمير

٥٢٥ ضمير

٥٢٦ ضمير

٥٢٧ ضمير

٥٢٨ ضمير

٥٢٩ ضمير

٥٣٠ ضمير

٥٣١ ضمير

٥٣٢ ضمير

٥٣٣ ضمير

٥٣٤ ضمير

٥٣٥ ضمير

٥٣٦ ضمير

٥٣٧ ضمير

٥٣٨ ضمير

٥٣٩ ضمير

٥٤٠ ضمير

٥٤١ ضمير

٥٤٢ ضمير

٥٤٣ ضمير

٥٤٤ ضمير

٥٤٥ ضمير

٥٤٦ ضمير

٥٤٧ ضمير

٥٤٨ ضمير

٥٤٩ ضمير

٥٥٠ ضمير

٥٥١ ضمير

٥٥٢ ضمير

٥٥٣ ضمير

٥٥٤ ضمير

٥٥٥ ضمير

٥٥٦ ضمير

٥٥٧ ضمير

٥٥٨ ضمير

٥٥٩ ضمير

٥٦٠ ضمير

٥٦١ ضمير

٥٦٢ ضمير

٥٦٣ ضمير

٥٦٤ ضمير

٥٦٥ ضمير

٥٦٦ ضمير

٥٦٧ ضمير

٥٦٨ ضمير

٥٦٩ ضمير

٥٧٠ ضمير

٥٧١ ضمير

٥٧٢ ضمير

٥٧٣ ضمير

٥٧٤ ضمير

٥٧٥ ضمير

٥٧٦ ضمير

٥٧٧ ضمير

٥٧٨ ضمير

٥٧٩ ضمير

٥٨٠ ضمير

٥٨١ ضمير

٥٨٢ ضمير

٥٨٣ ضمير

٥٨٤ ضمير

٥٨٥ ضمير

٥٨٦ ضمير

٥٨٧ ضمير

٥٨٨ ضمير

٥٨٩ ضمير

٥٩٠ ضمير

٥٩١ ضمير

٥٩٢ ضمير

٥٩٣ ضمير

٥٩٤ ضمير

٥٩٥ ضمير

٥٩٦ ضمير

٥٩٧ ضمير

٥٩٨ ضمير

٥٩٩ ضمير

٦٠٠ ضمير

٦٠١ ضمير

٦٠٢ ضمير

٦٠٣ ضمير

٦٠٤ ضمير

٦٠٥ ضمير

٦٠٦ ضمير

٦٠٧ ضمير

٦٠٨ ضمير

٦٠٩ ضمير

٦١٠ ضمير

٦١١ ضمير

٦١٢ ضمير

٦١٣ ضمير

٦١٤ ضمير

٦١٥ ضمير

٦١٦ ضمير

٦١٧ ضمير

٦١٨ ضمير

٦١٩ ضمير

٦٢٠ ضمير

٦٢١ ضمير

٦٢٢ ضمير

٦٢٣ ضمير

٦٢٤ ضمير

٦٢٥ ضمير

٦٢٦ ضمير

٦٢٧ ضمير

٦٢٨ ضمير

٦٢٩ ضمير

٦٣٠ ضمير

٦٣١ ضمير

٦٣٢ ضمير

٦٣٣ ضمير

٦٣٤ ضمير

٦٣٥ ضمير

٦٣٦ ضمير

٦٣٧ ضمير

٦٣٨ ضمير

٦٣٩ ضمير

٦٤٠ ضمير

٦٤١ ضمير

٦٤٢ ضمير

٦٤٣ ضمير

٦٤٤ ضمير

٦٤٥ ضمير

٦٤٦ ضمير

٦٤٧ ضمير

٦٤٨ ضمير

٦٤٩ ضمير

٦٥٠ ضمير

٦٥١ ضمير

٦٥٢ ضمير

٦٥٣ ضمير

٦٥٤ ضمير

٦٥٥ ضمير

٦٥٦ ضمير

٦٥٧ ضمير

٦٥٨ ضمير

٦٥٩ ضمير

٦٦٠ ضمير

٦٦١ ضمير

٦٦٢ ضمير

٦٦٣ ضمير

٦٦٤ ضمير

٦٦٥ ضمير

٦٦٦ ضمير

٦٦٧ ضمير

٦٦٨ ضمير

٦٦٩ ضمير

٦٧٠ ضمير

٦٧١ ضمير

٦٧٢ ضمير

٦٧٣ ضمير

٦٧٤ ضمير

٦٧٥ ضمير

٦٧٦ ضمير

٦٧٧ ضمير

٦٧٨ ضمير

٦٧٩ ضمير

٦٨٠ ضمير

٦٨١ ضمير

٦٨٢ ضمير

٦٨٣ ضمير

٦٨٤ ضمير

٦٨٥ ضمير

٦٨٦ ضمير

٦٨٧ ضمير

٦٨٨ ضمير

٦٨٩ ضمير

٦٩٠ ضمير

٦٩١ ضمير

٦٩٢ ضمير

٦٩٣ ضمير

٦٩٤ ضمير

٦٩٥ ضمير

٦٩٦ ضمير

٦٩٧ ضمير

٦٩٨ ضمير

٦٩٩ ضمير

٧٠٠ ضمير

٧٠١ ضمير

٧٠٢ ضمير

٧٠٣ ضمير

٧٠٤ ضمير

٧٠٥ ضمير

٧٠٦ ضمير

٧٠٧ ضمير

٧٠٨ ضمير

٧٠٩ ضمير

٧١٠ ضمير

٧١١ ضمير

٧١٢ ضمير

٧١٣ ضمير

٧١٤ ضمير

٧١٥ ضمير

٧١٦ ضمير

٧١٧ ضمير

٧١٨ ضمير

٧١٩ ضمير

٧٢٠ ضمير

٧٢١ ضمير

٧٢٢ ضمير

٧٢٣ ضمير

٧٢٤ ضمير

٧٢٥ ضمير

٧٢٦ ضمير

٧٢٧ ضمير

٧٢٨ ضمير

٧٢٩ ضمير

٧٣٠ ضمير

٧٣١ ضمير

٧٣٢ ضمير

٧٣٣ ضمير

٧٣٤ ضمير

٧٣٥ ضمير

٧٣٦ ضمير

٧٣٧ ضمير

٧٣٨ ضمير

٧٣٩ ضمير

٧٤٠ ضمير

٧٤١ ضمير

٧٤٢ ضمير

٧٤٣ ضمير

٧٤٤ ضمير

٧٤٥ ضمير

٧٤٦ ضمير

٧٤٧ ضمير

٧٤٨ ضمير

٧٤٩ ضمير

٧٥٠ ضمير

٧٥١ ضمير

٧٥٢ ضمير

٧٥٣ ضمير

٧٥٤ ضمير

٧٥٥ ضمير

٧٥٦ ضمير

٧٥٧ ضمير

٧٥٨ ضمير

٧٥٩ ضمير

٧٦٠ ضمير

٧٦١ ضمير

٧٦٢ ضمير

٧٦٣ ضمير

٧٦٤ ضمير

٧٦٥ ضمير

٧٦٦ ضمير

٧٦٧ ضمير

٧٦٨ ضمير

٧٦٩ ضمير

٧٧٠ ضمير

٧٧١ ضمير

٧٧٢ ضمير

٧٧٣ ضمير

٧٧٤ ضمير

٧٧٥ ضمير

٧٧٦ ضمير

٧٧٧ ضمير

٧٧٨ ضمير

٧٧٩ ضمير

٧٨٠ ضمير

٧٨١ ضمير

٧٨٢ ضمير

٧٨٣ ضمير

٧٨٤ ضمير

٧٨٥ ضمير

٧٨٦ ضمير

٧٨٧ ضمير

٧٨٨ ضمير

٧٨٩ ضمير

٧٩٠ ضمير

٧٩١ ضمير

٧٩٢ ضمير

٧٩٣ ضمير

٧٩٤ ضمير

٧٩٥ ضمير

٧٩٦ ضمير

٧٩٧ ضمير

٧٩٨ ضمير

٧٩٩ ضمير

٨٠٠ ضمير

٨٠١ ضمير

٨٠٢ ضمير

٨٠٣ ضمير

٨٠٤ ضمير

٨٠٥ ضمير

٨٠٦ ضمير

٨٠٧ ضمير

٨٠٨ ضمير

٨٠٩ ضمير

٨١٠ ضمير

٨١١ ضمير

٨١٢ ضمير

٨١٣ ضمير

٨١٤ ضمير

٨١٥ ضمير

٨١٦ ضمير

٨١٧ ضمير

٨١٨ ضمير

٨١٩ ضمير

٨٢٠ ضمير

٨٢١ ضمير

٨٢٢ ضمير

٨٢٣ ضمير

٨٢٤ ضمير

٨٢٥ ضمير

٨٢٦ ضمير

٨٢٧ ضمير

٨٢٨ ضمير

٨٢٩ ضمير

٨٣٠ ضمير

٨٣١ ضمير

٨٣٢ ضمير

٨٣٣ ضمير

٨٣٤ ضمير

٨٣٥ ضمير

٨٣٦ ضمير

٨٣٧ ضمير

٨٣٨ ضمير

٨٣٩ ضمير

٨٤٠ ضمير

٨٤١ ضمير

٨٤٢ ضمير

٨٤٣ ضمير

٨٤٤ ضمير

٨٤٥ ضمير

٨٤٦ ضمير

٨٤٧ ضمير

٨٤٨ ضمير

٨٤٩ ضمير

٨٥٠ ضمير

٨٥١ ضمير

٨٥٢ ضمير

٨٥٣ ضمير

٨٥٤ ضمير

٨٥٥ ضمير

٨٥٦ ضمير

٨٥٧ ضمير

٨٥٨ ضمير

٨٥٩ ضمير

٨٦٠ ضمير

٨٦١ ضمير

٨٦٢ ضمير

٨٦٣ ضمير

٨٦٤ ضمير

٨٦٥ ضمير

٨٦٦ ضمير

٨٦٧ ضمير

٨٦٨ ضمير

٨٦٩ ضمير

٨٧٠ ضمير

٨٧١ ضمير

٨٧٢ ضمير

٨٧٣ ضمير

٨٧٤ ضمير

٨٧٥ ضمير

٨٧٦ ضمير

٨٧٧ ضمير

٨٧٨ ضمير

٨٧٩ ضمير

٨٨٠ ضمير

٨٨١ ضمير

٨٨٢ ضمير

٨٨٣ ضمير

٨٨٤ ضمير

٨٨٥ ضمير

٨٨٦ ضمير

٨٨٧ ضمير

٨٨٨ ضمير

٨٨٩ ضمير

٨٩٠ ضمير

٨٩١ ضمير

٨٩٢ ضمير

٨٩٣ ضمير

٨٩٤ ضمير

٨٩٥ ضمير

٨٩٦ ضمير

٨٩٧ ضمير

٨٩٨ ضمير

٨٩٩ ضمير

٩٠٠ ضمير

٩٠١ ضمير

٩٠٢ ضمير

٩٠٣ ضمير

٩٠٤ ضمير

٩٠٥ ضمير

٩٠٦ ضمير

٩٠٧ ضمير

٩٠٨ ضمير

٩٠٩ ضمير

٩١٠ ضمير

٩١١ ضمير

٩١٢ ضمير

٩١٣ ضمير

٩١٤ ضمير

٩١٥ ضمير

٩١٦ ضمير

٩١٧ ضمير

٩١٨ ضمير

٩١٩ ضمير

٩٢٠ ضمير

٩٢١ ضمير

٩٢٢ ضمير

٩٢٣ ضمير

٩٢٤ ضمير

٩٢٥ ضمير

٩٢٦ ضمير

٩٢٧ ضمير

٩٢٨ ضمير

٩٢٩ ضمير

٩٣٠ ضمير

٩٣١ ضمير

٩٣٢ ضمير

٩٣٣ ضمير

٩٣٤ ضمير

٩٣٥ ضمير

٩٣٦ ضمير

٩٣٧ ضمير

٩٣٨ ضمير

٩٣٩ ضمير

٩٤٠ ضمير

٩٤١ ضمير

٩٤٢ ضمير

٩٤٣ ضمير

٩٤٤ ضمير

٩٤٥ ضمير

٩٤٦ ضمير

٩٤٧ ضمير

٩٤٨ ضمير

٩٤٩ ضمير

٩٥٠ ضمير

٩٥١ ضمير

٩٥٢ ضمير

٩٥٣ ضمير

٩٥٤ ضمير

٩٥٥ ضمير

٩٥٦ ضمير

٩٥٧ ضمير

٩٥٨ ضمير

٩٥٩ ضمير

٩٦٠ ضمير

٩٦١ ضمير

٩٦٢ ضمير

٩٦٣ ضمير

٩٦٤ ضمير

٩٦٥ ضمير

٩٦٦ ضمير

٩٦٧ ضمير

٩٦٨ ضمير

٩٦٩ ضمير

٩٧٠ ضمير

٩٧١ ضمير

٩٧٢ ضمير

٩٧٣ ضمير

٩٧٤ ضمير

٩٧٥ ضمير

٩٧٦ ضمير

٩٧٧ ضمير

٩٧٨ ضمير

٩٧٩ ضمير

٩٨٠ ضمير

٩٨١ ضمير

٩٨٢ ضمير

٩٨٣ ضمير

٩٨٤ ضمير

٩٨٥ ضمير

٩٨٦ ضمير

٩٨٧ ضمير

٩٨٨ ضمير

٩٨٩ ضمير

٩٩٠ ضمير

٩٩١ ضمير

٩٩٢ ضمير

٩٩٣ ضمير

٩٩٤ ضمير

٩٩٥ ضمير

٩٩٦ ضمير

٩٩٧ ضمير

٩٩٨ ضمير

٩٩٩ ضمير

١٠٠٠ ضمير

الى فعل ومن اليائى الى فعل دلالة عليهما ولم يتغير
فعل ولا فعل اذ كانا اصليتين ونقلت الضمة والكسرة
الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين فقولصانا
صانا صانوا صانت صانا صنن صنت صنتما صنتم صنت
صنتما صنتن صنت صنتا وتقول باع باعا باعوا باعت
باعتا بعن بعت بعتما بعتم بعت بعتما بعتن بعت بعنا
واذا بنيته للمفعول كسرت الفاء من الجميع فقلت صين
واعلاله بالنقل والقلب وبيع واعلاله بالنقل
فحسب وتقول فى المضارع يصون ويبيع واعلالهما
بالنقل ويخاف ويهاب واعلالهما بالنقل والقلب و
يدخل الجازم عليه فيسقط العين اذا سكن ما بعده ويثبت
اذا تحرك تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا
لم يصن لم تصن لم تصونا لم تصونوا لم تصونى لم تصونا لم تصن
لم اصن لم نصن وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا ولم يخف
لم يخافا وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا صونى

ك ليدل الضم على الواو والكسر على
الياء لانهما يحذفان كما مستقرا فى الامثلة

ل اى حين يعنى لم يثقل فعل بالضم وفعل بالكسر الا باب
اخر عند اتصال الضمائر المذكورة لان يقرء على حاله ويعل على
حسب ما يقتضيه العامل

م قوله وخذفت العين اى العواو والياء وذلك لالتقاء الساكنين
العين والالف طولت بالضم نقلت ضمة الواو والكسرة الياء بعد سلب
واصله طولت بالضم نقلت ضمة الواو والكسرة الياء بعد سلب
فتحهما ثم خذفا لالتقاء الساكنين الواو واللام ففيهما طلت
وتقول ايضا خفت وهبت بالكسر نقلت كسرة الواو والياء الى الخاء والهاء بعد سلب
فتحتهما ثم خذفتا لالتقاء الساكنين فيهما خفت وهبت

شرح مرسده

ن والاصل صون نقل فعل الواوى المفعول مضموم
العين لاتصال الضمير جمع المؤنث ونقلت ضمة الواو الها قبلها
بعد السكانه تخفيفا وخذفت الواو لالتقاء الساكنين
فصار صنن

ف اى بقلب الواو ياء فان اصله صون بضم الصاد وكسر
الواو نقلت كسرة الواو الى الصاد بعد سلب ضمتها ثم قلبت
الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها

شرح

ف للمتكلم مع غيره واصله صونا نقل الجمع من فعل بالفتح او
فعل بالضم ثم نقلت ضمة الواو الى الصاد وخذفت الواو لالتقاء
الساكنين هذا على مذهب غير الصحيح وعلى الصحيح قلبت الواو
فيها الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم خذفت الالف
لالتقاء الساكنين ثم ضمت الصاد ليدل على انه واوى

شرح مرسده

ك على الاصح وانما قلنا على الاصح لانه يجوز فيه لغتان
اخران بان احديهما صون وبوع بحذف حركة الواو فى الاول
وهى الكسرة لاستثقالها وابقاء الواو ساكنة وما قبلها
مضموم مكما فى يقول وتقلبا لياء واوا فى الثانية لانضمام
ما قبلها والثانيهما الاشمام وهو ان تضم شفتيك للتلفظ
بالضم وهذا هو الفصيح لانه مؤذن بان اصل ما قبل الواو
واليا الضم فى ذلك الباب حسن ماسا

ل اى وبقلب الواو ياء فان اصله صون بضم الصاد وكسر
الواو نقلت كسرة الواو الى الصاد بعد سلب ضمتها ثم قلبت
الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها

شرح

م اى بنقل حركة العين الى الفاء بعد سلب الحركة فان اصله
بيع نقلت كسرة الياء الى الباء بعد سلب ضمتها وقيل اسكنوا
الياء فى بيع لكراهتهم الكسرة بعد الضمة ثم غيروا حركة
ما قبلها الى الكسرة التى تناسبها ثم حملوا قيل عليه لانهما من
باب واحد وجاء الاشمام فيهما ايضا وهو ان يشم الفاء الضم
تنبيها على اصله والواو الخالصة ايضا نحو صون وبوع
باسكان الواو فى الاول واسكانا لياء وقلبها واوا فى الثانى
وافضيها الياء والاشمام فصيح والواو قليل وتقول ابن بعت
آه بالضم او الاشمام دون الكسر الا لتباس بالمبنى للفاعل و
صنت بالكسر والاشمام دون الضم للبس به ايضا

شرح

ن اى بنقل حركة العين الى الفاء فان اصل يصون يصون
كينصر نقلت ضمة الواو الى الصاد لاستثقالها عليها واصل
يبيع يبيع كيضرب نقلت كسرة الياء الى الباء لاستثقالها
عليها وانما لم تقلب الواو والياء فيهما الفا لتحركهما وانفتاح
قبلهما حكما اذ لو قلبت وقيل يصان ويباع لم يعلم انه يفعل
بالفتح او بالكسر او بالضم

مرسده

ع اى ما عده علة الحذف
اصلية او مشابهة

ف اى بنقل حركة العين الى الفاء فيهما فان اصل يخاف يخوف كيعلم نقلت فتحة الواو والياء
الى الخاء وقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها واصل يهاب يهيب نقلت فتحة الياء الى الهاء
ثم قلبت الفا لما مر

شرح

ل اى بالصيغة لان حكم اخره حكم الحرف المحذوف فى حذف
العين اذا كانت اللام ساكنة لالتقاء الساكنين وابقائها

شرح

ك اى على الواو
والياء المحذوفين

ل اى موصوفة
بحسب الاصل
على وزن فعل
بالضم وفعل
بالكسر

ل اى على ما مضى
المعتل العين
من الثلاثى المجرد
الواوى واليائى

ع اى من فتح
العين ومضمومه
ومكسوره
واليا كان اى
يائيا

ط اى الحرف
الذى بعد العين

ع اى العين
عند دخول الجازم
عليه كما تقول يصن
لان الجازم لا يدخل
الا على المضارع
المعتل الآخر
بحذف الواو وقد
حذفت عند تقاء
الساكنين

ل اى ما دخل عليه الجازم من المضارع الاجوف

صُونَا اصُنْ[1] وَبِالتَّاكِيدِ صُونَنْ[2] صُونَانِ صُونُنَّ[3] صُونَانِ
صُنَّانِ وَبِعْ[4] بِيعَا بِيعُوا بِيعِي بِيعَا بِعْنَ وَخَفْ[5] خَافَا خَافُوا
خَافِي خَافَا خَفْنَ وَبِالتَّاكِيدِ بِيعَنَّ[6] وَخَافَنَّ وَمَزِيدُ الثُّلَاثِي
لَا يُعْتَلُّ مِنْهُ إِلَّا أَرْبَعَةُ أَبْنِيَةٍ[7] وَهِيَ أَجَابَ يُجِيبُ إِجَابَةً وَاسْتِقَامَ
يَسْتَقِيمُ[8] اسْتِقَامَةً وَانْقَادَ يَنْقَادُ انْقِيَادًا وَاخْتَارَ يَخْتَارُ
اخْتِيَارًا وَأَبْنِيَتُهَا لِلْمَفْعُولِ قُلْتَ أُجِيبَ يُجَابُ وَاسْتُقِيمَ
يُسْتَقَامُ وَانْقِيدَ يُنْقَادُ وَاخْتِيرَ يُخْتَارُ وَالْأَمْرُ مِنْهَا أَجِبْ[10] أَجِيبَا
وَاسْتَقِمْ اسْتَقِيمَا وَانْقَدْ انْقَادَا وَاخْتَرْ اخْتَارَا وَيَصِحُّ نَحْوُ قَوَلَ[11]
وَقَاوَلَ[12] وَتَقَوَّلَ وَتَقَاوَلَ وَبَيَنَ وَتَبَيَّنَ وَزَيَنَ وَتَزَيَّنَ وَسَائِرُ
وَنَسَايِرُ وَاسْوَدَّ وَاسْوَادَّ وَابْيَضَّ وَابْيَاضَّ وَكَذَا سَائِرُ تَصَارِيفِهَا[13]
وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْمُجَرَّدِ يُعْتَلُّ بِالْهَمْزَةِ[14] كَصَائِنٍ وَبَائِعٍ وَالْمَزِيدِ فِيهِ
يُعْتَلُّ بِمَا اعْتُلَّ بِهِ الْمُضَارِعُ كَمُجِيبٍ وَمُسْتَقِيمٍ وَمُنْقَادٍ وَمُخْتَارٍ
وَاسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْمُجَرَّدِ يُعْتَلُّ بِالنَّقْلِ وَالْحَذْفِ كَمَصُونٍ وَمَبِيعٍ
وَالْمَحْذُوفُ وَاوُ الْمَفْعُولِ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ[15] وَعَيْنُ الْفِعْلِ عِنْدَ أَبِي
الْحَسَنِ الْأَخْفَشِ[16] وَبَنُو تَمِيمٍ يُثْبِتُونَ الْيَاءَ فَيَقُولُونَ

ث امر من تخاف خذف منه حرف المضارعة وجعل باقيه امرا واسكن لامه فالتقى ساكنان الالف والفاء خذفت الالف وانما لم يحذف اللام لعدم مايدل عليها ودلالة الفتحة على الالف ولعدم جواز حذف اللام من لم تحذف لما مر فحمل خف عليه فى عدم حذف اللام

شرح

ث واصله بع اتصل به نون التاكيد الثقيلة فحرك اخر الفعل لالتقاء الساكنين بالفتح لكونه فعل الواحد ثم اعيدت الياء المحذوفة لعدم علة حذفها فان الحركة فيه كالاصلية لان نون التاكيد مع الضمير المستكن كالمتصل

شرح

ث اصله خف اتصل به النون فحرك اخر الفعل لالتقاء الساكنين بالفتح لكونه فعل الواحد ثم اعيدت العين المحذوفة لعدم علة حذفها

شرح

ث اصله انقوادا قلبت الواو ياء لكون ماقبلها مكسورا وفعلها معتلا لانهم ينقلون الواو المكسور ماقبلها فى مصدر اعل فعله ياء واما حول شاذ كالقود

ث فى مضارعه واصله يختير قلبت الياء فيهما الفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما

شرح

ث قوله اجب وهو امر من يجيب حذف حرف المضارعة وجعل باقيه امرا فبقى اجيب لان اصل يجيب تأجوب فيما بعد حرف المضارعة متحرك ثم حذف الياء لالتقاء الساكنين ودلالة الكسرة عليها

شرح

ث قوله ويصح نحو قول يعنى لا يعل بل يبقى على حاله لان شرط الاعلال مفقود فيه لانه لا يخ اما ان يعل الواو الاولى او الثانية لا سبيل الى الاول لانه واذ كان ماقبلها مفتوحا لكنها ساكنة مدغمة وشرط المدغم السكون كما عرفت ولا الى الثانى لانها وان كانت متحركة لكن ماقبلها ساكنة فلما كان شرط القلب مفقودا لم يقلب

شرح

ث قوله وقاول لان ماقبلها ساكن لا يقبل الحركة لا يقال لانهم ان ماقبلها ساكن فان ماقبلها هو القاف وهو متحرك اذ الالف حاجز غير حصين فلا اعتداد بها لانا نقول سلمنا ذلك لكن لو قلبت لزم التقاء الساكنين فيجب الحذف فيلتبس بالمجرد

شرح

ث امر من تخاف خذف منه حرف المضارعة وجعل باقيه امرا واسكن لامه فالتقى ساكنان الالف والفاء خذفت الالف وانما لم يحذف اللام لعدم مايدل عليها ودلالة الفتحة على الالف ولعدم جواز حذف اللام من لم تحذف لما مر فحمل خف عليه فى عدم حذف اللام

شرح

ث واصله بع اتصل به نون التاكيد الثقيلة فحرك اخر الفعل لالتقاء الساكنين بالفتح لكونه فعل الواحد ثم اعيدت الياء المحذوفة لعدم علة حذفها فان الحركة فيه كالاصلية لان نون التاكيد مع الضمير المستكن كالمتصل

شرح

ث اصله خف اتصل به النون فحرك اخر الفعل لالتقاء الساكنين بالفتح لكونه فعل الواحد ثم اعيدت العين المحذوفة لعدم علة حذفها

شرح

ث اصله انقوادا قلبت الواو ياء لكون ماقبلها مكسورا وفعلها معتلا لانهم ينقلون الواو المكسور ماقبلها فى مصدر اعل فعله ياء واما حول شاذ كالقود

ث فى مضارعه واصله يختير قلبت الياء فيهما الفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما

شرح

ث قوله اجب وهو امر من يجيب حذف حرف المضارعة وجعل باقيه امرا فبقى اجيب لان اصل يجيب تأجوب فيما بعد حرف المضارعة متحرك ثم حذف الياء لالتقاء الساكنين ودلالة الكسرة عليها

شرح

ث قوله ويصح نحو قول يعنى لا يعل بل يبقى على حاله لان شرط الاعلال مفقود فيه لانه لا يخ اما ان يعل الواو الاولى او الثانية لا سبيل الى الاول لانه واذ كان ماقبلها مفتوحا لكنها ساكنة مدغمة وشرط المدغم السكون كما عرفت ولا الى الثانى لانها وان كانت متحركة لكن ماقبلها ساكنة فلما كان شرط القلب مفقودا لم يقلب

شرح

ث قوله وقاول لان ماقبلها ساكن لا يقبل الحركة لا يقال لانهم ان ماقبلها ساكن فان ماقبلها هو القاف وهو متحرك اذ الالف حاجز غير حصين فلا اعتداد بها لانا نقول سلمنا ذلك لكن لو قلبت لزم التقاء الساكنين فيجب الحذف فيلتبس بالمجرد

شرح

ث وانما خذف اللام ولم يحذف النون دون اللام لدلالة الكسرة عليها ولانه لم يمكن حذف اللام من لم يبع لما مر فحمل عليه فى عدم حذف اللام

شرح

ث وفيه ما قوم يهسن وقد عهرت للحذف وهو التقاء الساكنين الواو والنون

شرح

ث واصله صون اتصل به نون التاكيد الثقيلة فحرك اخر الفعل لالتقاء الساكنين بالفتح لكونه فعل الواحد ثم اعيدت الواو المحذوفة لعدم علة حذفها فان الحركة فيه كالاصلية كالمتصل

شرح

ث واصله صونن اتصل به النون فالتقى ساكنان ذابر الضمير لان نون التاكيد مع الضمير المستكن كالمتصل

شرح

ث والنون خذفت الياء لدلالة الكسرة عليها فان قلت القياس والنون خذفت الواو والياء فيما قلت الساكنان ذليسا فى كلمة

شرح

ث جوز الواو والياء كلمة والنون كلمة اخرى

شرح

ث امر من تخاف خذف منه حرف المضارعة وجعل باقيه امرا واسكن لامه فالتقى ساكنان الالف والفاء خذفت الالف وانما لم يحذف اللام لعدم مايدل عليها ودلالة الفتحة على الالف ولعدم جواز حذف اللام من لم تحذف لما مر فحمل خف عليه فى عدم حذف اللام

شرح

ث واصله بع اتصل به نون التاكيد الثقيلة فحرك اخر الفعل لالتقاء الساكنين بالفتح لكونه فعل الواحد ثم اعيدت الياء المحذوفة لعدم علة حذفها فان الحركة فيه كالاصلية لان نون التاكيد مع الضمير المستكن كالمتصل

شرح

ث اصله خف اتصل به النون فحرك اخر الفعل لالتقاء الساكنين بالفتح لكونه فعل الواحد ثم اعيدت العين المحذوفة لعدم علة حذفها

شرح

ث اصله انقوادا قلبت الواو ياء لكون ماقبلها مكسورا وفعلها معتلا لانهم ينقلون الواو المكسور ماقبلها فى مصدر اعل فعله ياء واما حول شاذ كالقود

ث فى مضارعه واصله يختير قلبت الياء فيهما الفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما

شرح

ث قوله اجب وهو امر من يجيب حذف حرف المضارعة وجعل باقيه امرا فبقى اجيب لان اصل يجيب تأجوب فيما بعد حرف المضارعة متحرك ثم حذف الياء لالتقاء الساكنين ودلالة الكسرة عليها

شرح

ث قوله ويصح نحو قول يعنى لا يعل بل يبقى على حاله لان شرط الاعلال مفقود فيه لانه لا يخ اما ان يعل الواو الاولى او الثانية لا سبيل الى الاول لانه واذ كان ماقبلها مفتوحا لكنها ساكنة مدغمة وشرط المدغم السكون كما عرفت ولا الى الثانى لانها وان كانت متحركة لكن ماقبلها ساكنة فلما كان شرط القلب مفقودا لم يقلب

شرح

ث قوله وقاول لان ماقبلها ساكن لا يقبل الحركة لا يقال لانهم ان ماقبلها ساكن فان ماقبلها هو القاف وهو متحرك اذ الالف حاجز غير حصين فلا اعتداد بها لانا نقول سلمنا ذلك لكن لو قلبت لزم التقاء الساكنين فيجب الحذف فيلتبس بالمجرد

شرح

عد اصله صوون اتصل به النون الثقيلة فالتقى الساكنان العاو والنون الاولى تخذف للعاو والدلالة الضمة عليها

عد اى ولا يعل جمع ماهو غير هذه الاربعة

عد اى لعلم يعل نقل الواو والياء الفا فى ضوقاول

عد اى يجذف حروف العلة لعلة نقل حركة الها قبله

عد لان الالف لا يكون الا ساكنا فلما حذف لالتقاء الساكنين بقى الفعل على حرفين فزيد فى اول

ث اى وكذا يصح سائر تصاريفها من المضارع والامر وغير ذلك من المصدر وغيره لعدم علة الاعلال وسكون ماقبلها

ث والاصل صيادون وبايع قلبت الواو والياء همزة لانهما اخت منهما هكذا قال بعضهم والصحيح انهما قلبتا الفا كما فى الفعل ثم قلبت الالف المتطرفة همزة ولم تحذف لان الحذف يؤدى الى الالتباس واختص الهمزة لقربها من الالف

ث لانها زائدة واقعة فى محل التغيير فحذفها اولى من حذف اصل الكلمة

ث لاواو مفعول لان الاصل فى الساكنين اذا كان احد الساكنين حرف مد ان يحذف الاول كما فى قل وبع

شرح

١ـ والاصل مبيوع ومستقوم ومنقود ومختير وانما قال ههنا بالقلب لان القلب يجيئ
وفي اسم الفاعل بما اعتل به المضارع فانه قد يكون وقد لا يكون
بخلاف اسم فانه لا قلب فيه
من اباع فانه

٢ـ اي لنقصانه من قبول بعض الحركات نحو يغزو فانه لا تقال
نغزو بالضم لاستثقاله على الواو ولانه ينقص في الجزم نحو لم يغز
فانه سقط لامه بلم سرح

٣ـ نحو غزوت ورميت فان المجردات قبل هذه العلة موجودة في كل
ماهو على ثلاثة احرف من المجردات قلت هو وغيره ذلك على الاصل في
بخلاف الناقص فانه على ثلاثة احرف ههنا ولامه فلما
الاجوف لكون حرف العلة في الاخر الذي هو محل التغيير
خالف ذلك وبقي على الاربعة يسمى بذلك ايضا تسمية الشيء
بشيء لا يقتضيه اختصاصه به

٤ـ العلتين المذكورتين في المعتل العين مع ان الواو والياء
اذا وقعتا لاما كانت الكلمة اشد اعلالا مما اذا وقعتا عينا
لان اللام محل التغيير سرح

٥ـ فقوله وعصا ورحى والاصل غزو ورمي وعصو ورحي قلبت الفا
وحذفنا الالف لالتقاء الساكنين من الالف والتنوين
والمنقلبة من الياء تكتب بصورة الياء فرقا
بينها وبين المنقلبة من الواو وقوله
اذا تحركتا احتراز عن نحو
غزوت ورميت

مبيوع ومن المزيد فيه يعتل بالقلب والنقل اذ اعتل فعله كمجاب
ومختار ومنقاد ومستقام ۞ الثالث المعتل اللام ۞ ويقال
له الناقص وذو الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف اذا
اخبرت عن نفسك فالمجرد تقلب الواو والياء الفا اذا تحركتا
وانفتح ما قبلهما كغزا ورمى وعصا ورحى وكذلك الفعل الزائد
على الثلاثي كاعطى واشترى واستقصى واسم المفعول
كالمعطى والمشترى والمستقصى وكذا اذا لم يسم الفاعل من المضارع
كقولك يعطى ويغزى ويرمى واما الماضي فتحذف اللام منه
في مثل فعلوا مطلقا وفي مثل فعلت وفعلتا اذا انفتح ما قبلها
وتثبت في غيرها تقول غزا غزوا غزوا غزت غزتا غزون
غزوت غزوتما غزوتم غزوت غزوتما غزوتن غزوت
غزونا ورمى رميا رموا رمت رمتا رمين رميت رميتما
رميتم رميت رميتما رميتن رميت رمينا ورضي
رضيا رضوا رضيت رضيتا رضين رضيت رضيتما رضيتم
رضيت رضيتما رضيتن رضيت رضينا وكذلك سرو سروا

وقوله وانفتح ما قبلهما احتراز من نحو الغزو والرمي ونحو لن يغزو ولن يرمي وكان عليه ان يقول اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما ولم يكن بعدهما ما يوجب فتح ما قبله احتراز من نحو غزوا ورميا وعصوان ورحيان ويرضيان وارضيان ويغزوان ويرميان مبنيين للمفعول فان الف التثنية يقتضي فتح ما قبلها فلا تقلب اللام في هذه الامثلة لئلا يزول الفتح ولو قلبتا الفا ويحذف الالف لادى الى الالتباس واو في صورة فتدبر واما ارضين واخشين من الواحد المؤكد بالنون فلم يقلب ياؤه الفا لانه مثل ارضيا واخشيا لما مر ان النون من المستتر كالف التثنية والمص ترك هذا القيد اعتمادا على امثلة كما سيجيء
اي ولم يكن بعدهما ما يوجب فتح ما قبله سرح

٨ـ قوله وانفتح ما قبلها اي ما قبل اللام نحو غزت غزتا وانما قال اذا انفتح ما قبلها مع ان مثال فعلت وفعلتا يدل عليه لان المراد من مثال فعلوا جمع المذكر اعم من ان يكون العين مفتوحا او مضموما او مكسورا كما عرفت انفا فلم يقيد بانفتاح العين لتوهم ان المراد الواحدة الغائبة وتثنيتهما سواء كان العين مفتوحا او مكسورا وليس كذلك لما ستعرف انه لا يحذف في مثل فعلت وفعلتا اذا كان العين مضموما او مكسورا سرح

٦ـ واصلها اعطو واشتري واستقصو قلبت الواو والياء فيها الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما وانما كتبت الفها بالياء لانهم يكتبون كل الف رابعة فصاعدا في اسم او فعل سرح

٧ـ اصلها معطو ومشتري ومستقصو بالفتح قلبت الواو والياء فيها الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين الالف والتنوين وعند دخول اللام عادت الالف لزوال التنوين وانما كتبت الفها بالياء لما مر سرح

٩ـ اي اذا اتصل به واو ضمير جماعة المذكر سواء كان ما قبل اللام مفتوحا او مضموما او مكسورا واوا كان اللام او ياء مجردا كان الفعل او مزيدا فيه

١٠ـ وانما لم نقلب الواو الفا مع ان شرط القلب متحقق لانها لو قلبت لاجتمع الالفان فوجب حذف احدهما لالتقاء الساكنين فيلتبس بالمفرد سرح

١٠ـ اصله غزوت قلبت الواو الفا كما ذكرنا ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين وهما الالف وتاء التأنيث الساكنة وانما لم يجز تحريك احدهما لخروجهما عن وضعهما سرح

١١ـ اصله رضيوا لما عرفت انها واوي قلبت الواو ياء لما ذكرنا ثم نقلت ضمة الياء الى ما قبلها بعد سلب حركته ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين وهما الياء والواو وهذا ايضا جمع المذكر الذي اشار اليه المص بقوله فعلوا مطلقا سرح

١٢ـ اصله رضيوا فعل ما فعل برضيت وانما لم تحذف اللام فيه لكنه مكسور العين كما حذفت من غزت ودمت وغزتا ورمتا لانتفاء شرط القلب فيهما حتى يحذف بعده لالتقاء الساكنين

١٣ـ من رضيت ورضينا وانما اشترط المص انفتاح العين في هاتين الصيغتين ليتحقق شرط القلب ووجود شرط الحذف بعده سرح

١٤ـ وهو سواء كان واويا او يائيا لامه ياء لان الواو تقلب ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كرضي اصله رضو والياء كخشي ولذا لم يذكر الامثلة الا واحدا سرح

علة وانما قال كذلك سروا لانه لم يذكر جميع تصاريفه فاثار الاقتصار على المذكور وذكر مثالا واحدا لانه لا يكون يائيا

علة سواء كان مجردا او مزيدا فيه لان العين مفتوح

علة نحو غزوت ودعيت وغزوتا ودعيتا

علة وفي فعل مكسور العين من الناقص تقلب اصله رضيوا وهنا مرمى في الصحاح والياء في خشي

سَرُوا إِلَى آخِرِهِ وَإِنَّمَا فُتِحَتْ مَا قَبْلَ وَاوِ الضَّمِيرِ فِي غَزَوْا وَرَمَوْا
وَضُمَّتْ فِي رَضُوا وَسَرُوا لِأَنَّ وَاوَ الضَّمِيرِ إِذَا اتَّصَلَ بِالْفِعْلِ
النَّاقِصِ بَعْدَ حَذْفِ اللَّامِ فَإِنْ انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا أُبْقِيَ عَلَى الْفَتْحَةِ
وَإِنْ انْضَمَّ أَوْ كُسِرَ ضُمَّ وَأَصْلُ رَضُوا رَضِيُوا فَقُلِبَتْ ضَمَّةُ
الْيَاءِ إِلَى الضَّادِ وَحُذِفَتِ الْيَاءُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ وَأَمَّا
الْمُضَارِعُ فَتُسَكَّنُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْأَلِفُ فِي الرَّفْعِ وَتُحْذَفُ
فِي الْجَزْمِ وَتُفْتَحُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي النَّصْبِ وَتُثْبَتُ الْأَلِفُ سَكْنَا
كَمَا فِي الرَّفْعِ وَيَسْقُطُ الْجَازِمُ وَالنَّاصِبُ النُّونَاتِ الْأَ
نُونَ جَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ فَتَقُولُ لَمْ يَغْزُلَمْ يَغْزُوا لَمْ يَغْزُ
لَمْ تَغْزُلَمْ تَغْزُوا لَمْ يَغْزُونَ إِلَخْ وَلَمْ يَرْمِ لَمْ يَرْمِيَا لَمْ يَرْمُوا
لَمْ تَرْمِ لَمْ تَرْمِيَا لَمْ يَرْمِينَ آهْ وَلَمْ يَرْضَ لَمْ يَرْضَيَا لَمْ يَرْضَوْا
وَلَنْ يَغْزُوَ وَلَنْ يَرْمِيَ وَلَنْ يَرْضَى وَتُثْبَتُ لَامُ
الْفِعْلِ فِي فِعْلِ الِاثْنَيْنِ وَجَمَاعَةِ الْإِنَاثِ وَتُحْذَفُ
مِنْ فِعْلِ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ وَفِعْلِ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ
فَتَقُولُ يَغْزُوَانِ يَغْزُونَ تَغْزُو تَغْزُوَانِ تَغْزُونَ

وهو الواو
نحو
للفتحة نحو غزوا
ورموا
على ما قبلها
على ما قبلها بعد سلب
كسرة الضاد و
بار تطرفها قبل الواو
والكسر ما قبلها
على في النصب
الضاد لخفتها نحو
لن يرضى نصبه
بالفتحة تقديرا
لعدم قبول الالف
الحركة

ضمة الياء الى الضاد بل حذفت ثم قلبت الكسرة ضمة حيث
قال ان انكسر ضم سعد الدين
ش نحو سروا ورضوا وفيه نظر لانه لو كان مضموما
فضمه بتحصيل الحاصل فالحق ان يقال وان انضم ابقي على الضمة
وان انكسر ضم وانما قلب الكسر ضما للمناسبة مع الواو
ش الياء وواو الضمير ولم يحذف الواو لانها فاعل وحذفها
مخل وقيل استثقلت الضمة على الياء فسلبت ثم حذفت الياء
لالتقاء الساكنين ثم ابدلت من كسرة الضاد ضمة للواو
فصار رضوا على وزن فعوا سرح
ش والمراد بالاسكان عدم جواز تقدير حركتها الاعرابية
والا لزم تسكين الالف سرح
ش قوله والالف في الرفع نحو هو يغزو او يرمي باسكان الواو
والياء لاستثقال الضمة على الواو وبعد الضمة وعلى الياء بعد
الكسرة ونحو هو يرضى باثبات الالف وفي عبارته نظر
لان الالف ساكنة ابدا ولا تقبل الحركة فاسكانه تحصيل
الحاصل وكان الحق ان يقال وتثبت الالف ورفع هذه
الافعال بالضمة تقديرا لما مر من استثقال الضمة على الواو والياء
ولعدم قبول الالف الحركة وقد جاء في ضرورة الشعر رفع الواو
اذا قلت على القلب يسئو وقيمت هو اجس لانه تقل تعزيه بالوجه
سرح
ش نحو يغزو ويرمي ويخشى لكون الضمة على الواو والياء
ثقيلة وعدم قبول الالف الحركة وتحريك الواو والياء شاذ

ش قوله في الجزم نحو لم يرم ولم يرض لان الجازم يحذف
الاخر حركة واوحرفا ولما لم تجد الحركة لكونها محذوفة لاستثقال
الضمة على الواو والياء وعدم قبول الالف الحركة حذف الحرف
وجعل حذفه علامة للجزم وجاء اثبات الواو والياء و
الالف في الجزم لكنه شاذ اما اثبات الواو فكقوله هو جت
زيان ثم جت منتزوا من هجو زبالم هجو ولم تدع واثبات
الياء كقوله تعالى انه من يتق ويصبر فان الله لا يضيع اجر
المحسنين على قراءة قنبل وكقوله تعالى ارسله معنا غدا يرتع
ويلعب على قراءته ايضا وقوله لم يأتيك شر والانباء
تنمي بما لاقت لبون وبني زياد واثبات الالف كقوله ما انفش
لا انساه اخر عيشتي مالاح بالمغراء ريع سراب وكقوله
اذا الجوزكبرة فطلقت ولا ترضاها ولا تملق سرح

ش قوله والياء في النصب لعدم استثقال الفتحة
تحولن يغزو والياء وقد جاء سكون الواو ويعضون او يعفون وكقوله فيما سود بخا
على الواو وكقوله تعالى الا ان يعفون او يعفو نام ولا اب وما نال للدنيا لمن تحولا
وهو شاذ كالكاح على قراءة ابا بكر اما ان اسعو نام اسعو بها وما اعود بها
عقدة النكاح عن وراثة ارجو وآمل ان تدعا سرح
ش قوله الا نون جمع المؤنث فانه لا يسقط لانه ضمير كالواو
في جمع المذكر نحو لم تغزوا ولم ترمي ولم ترضي ولم يغزون ولم يرمين ولم يرضين ولن يغزوا
ولم يرموا ولم يرضوا ولن يغزو ولن يرمي ولن يرضى وتقول لن يغزوا ولن يرضيا
والنون والجمع والواحدة المخاطبة نون جمع المؤنث وتقول لم تغزوا لم يغزون ولم ترمي
ولم ترمين باثبات الالف وانما اعاد المص ذكر الجماعة المؤنث لئلا يتوهم
مع انه ذكر حكمهما من قبل
سرح كان في القائمة او غائبين
بالصحيح
الى تمام الامثلة
لا تقرنه مطلقا والناصب وان لم يكن من ضمنه لكن حمل
اجمانه والناصب انزم كما حمل النصب على الجزم حيث
اذا تقرن ذلك

ش لان الاصل بقاء الشيء على ما كان عليه مع ان الفتحة اخف الحركات وذلك في
ش قوله وانما انضم ما قبلها او كسر ضم ما قبلها لمناسبة الواو والياء سرح
ش قوله وانما انضم ما قبل واو الضمير في غزوا ورموا لان الاصل بقاء الشيء على ما كان
عليه مع ان المناسبة تقتضي ان يكون ما قبل واو الضمير مكسورا كما بينها
ش قوله وانما انضم ما قبل واو الضمير في غزوا ورموا لان الاصل بقاء الشيء على ما كان
عليه مع ان المناسبة تقتضي ان يكون ما قبل واو الضمير مكسورا كما بينها
ش قوله وانما انضم ما قبل واو الضمير في غزوا ورموا لان الاصل بقاء الشيء على ما كان
عليه مع ان المناسبة تقتضي ان يكون ما قبل واو الضمير مكسورا كما بينها

تَغْزُو وتَغْزُوانِ تَغْزُونَ تَغْزِينَ تَغْزُوانِ تَغْزُونَ اُغْزُو
نَغْزُو ويَستَوِي فِيهِ لَفظُ جَماعَةِ الذُّكُورِ والإِناثِ فِي
الخِطابِ والغَيبَةِ جَمِيعًا ويَختَلِفُ التَّقدِيرُ فَوَزنُ المُذَكَّرِ يَفعُلُونَ
وتَفعُونَ ووَزنُ المُؤنَّثِ يَفعَلْنَ وتَفعَلْنَ وتَقُولُ يَرمِي
يَرمِيانِ يَرمُونَ تَرمِي تَرمِيانِ يَرمِينَ تَرمِي تَرمِيانِ يَرمُونَ
تَرمِينَ تَرمِيانِ تَرمِينَ أَرمِي نَرمِي وأَصلُ يَرمُونَ يَرمِيُونَ
فَفُعِلَ بِهِ ما فُعِلَ بِرَضُوا وهَكَذا حُكمُ كُلِّ ما كانَ قَبلَ لامِهِ
مَكسُورًا كَيَهدِي ويُناجِي ويَرتَجِي ويَنبَرِي ويَستَدعِي ويَرعَوِي
ويَغزُورِي وتَقُولُ يَرضَى يَرضَيانِ يَرضَونَ تَرضَى تَرضَيانِ
يَرضَينَ تَرضَى تَرضَيانِ تَرضَونَ تَرضَينَ تَرضَيانِ تَرضَينَ
أَرضَى نَرضَى وهَكَذا قِاسْ يَتَمَطَّى ويَتَصابَى ويَتَقَلَّسُ
ولَفظُ الواحِدَةِ المُؤنَّثِ فِي الخِطابِ كَلَفظِ الجَمعِ المُؤنَّثِ
فِي بابِ يَرمِي ويَرضَى والتَّقدِيرُ مُختَلِفٌ فَوَزنُ الواحِدَةِ
تَفعِينَ وتَفعَيْنَ ووَزنُ الجَمعِ تَفعِلْنَ وتَفعَلْنَ والأَمرُ مِنها
اُغزُ اُغزُوا اُغزُوا اُغزِي اُغزُوا اُغزُونَ وارْمِ ارْمِيا

ف اى فى باب يغزون للمضارع الواو

ف اى فعل

ف اى جماعة

ف اى يغزون

ف اى يرمى

ف اى مثل يرمى

ف اى عرض

ف مضارع ابترى

ف مضارع ارتجى

ف مضارع اهدى

ف مضارع استدعى بمعنى الطلب

ف اى ارعوى

ف مضارع اعرورى الفرس اذا ركبه عريانا

ف اى كل ما كان قبل لامه مفتوحا يقلب

ف اى فعل

ف والاصل يتمطى

ف والاصل يتصابو مضارع تصابى او يفعل فعلا الصبى

ف اى المخاطبة

ف بحسب الظاهر

ف من يرمى بالكسر ومن يرضى بالكسر

ف وزن ترضين لواحدة المخاطبة

ف فان اللام تخلف فى معتل العين فى جماعة الذكور

ف بالتاء المنقولة من فوق

ف اى فى عدم بقاء حركته على كيفيته

ف اى حكم كل فعل كان الحرف الذى قبل لامه مكسورا حكم يرمى من اسكان الياء فى الرفع وحذفها فى الجزم وفتحها فى النصب واسقاط الناصب والجازم النونات الاثنوت جمع المؤنث وثبوت اللام فى الاثنين وجماعة الاناث و حذفها من جماعة الذكور والواحدة المخاطبة سرح

ف بكلمه ده موجب اعلال ايله موجب ادغام جمع اولدقده اعلال ادغام اوزره مقدم اولدى يعندن يرعوى كلمه سنده واولوراد غام اولنمدى زيرا اعلال سببيله اجتماع مثلين فوت اولدى واكر بعد الاعلال بينه مثلين بولنسه اولوقت ادغام دخى اجرا اولنور فتسى كبى اصلى قسوودر بر كلمه نك تحتنده بلافاصل متوالى اولمدرق جنس واحددن اولان ايكى اعلالك اجتماعى جائز اولمديعندن ويا اجحاف كلمه لازم كلمه جكمدن باكز لامنك يرينى حذف ايله جمعنده يرعوون و مفرد مخاطبه سنده ترعوين د ينلدى

ف مضارع ارعوى اذا رجع عن القبح وانزجر من رعا يرعوا

ف مضارع تمطى من التمطى ويجوزان يكون من المطاء و هو الظهر فعناه مد الظهر وان يكون من المط و هو المد فالياء منقلبة من احدى الطائين نحو تظنى تظنيا وتقضى البازى تقضيا وعند الاطباء هو تمدد عضلات غير المكين من الجذابات غير المنهضة عند دفع الطبيعة اياها سرح

ف فى كل ما كان قبل لامه مكسورا او مفتوحا فانه يقال فى الواحدة والجمع ترمين وتهدين وتناجين الى آخره وكذا ترضين وتمطين وتصابين وتقلسين فيهما جميعا

ف بالفتح لان اللام محذوفة فيهما فلا بد من الحذف فى الزنة لان اصل ترمين ترميين واصل ترفين ترفيين حذفت لامها على الوجه الذى عرفته سرح

ف امر مخاطب من تغزو حذف حرف المضارعة واتى بهمزة الوصل مضمومة لان ما بعد حرف المضارعة ساكن وعين المضارع مضموم وحذف الواو لان حكم آخر الامر حكم آخر المضارع المجزوم وقد حذف الواو من لم يغز فحذف منه ايضا فصار اغز على وزن اقع سرح

ف اى من هذه المذكورات

ف اصله اغزووا كاضربوا استثقلت الضمة على الواو والتحمى لام الفعل لالتقاء الساكنين لانه لو حركت لزم حذف واو مضمومة قبلها ضمة وذلك مستثقل ولو حذف الواو لالتبس بخلوف اللام فان الضمير لا بد دل عليها سرح

ف بالياء المنقولة من فوق

ف اى بحسب تغير الياء الى الميم وحذفت لالتقاء الساكنين وخصصه بالذكر لانه خالف لتغزون وورد فى الاصل سعد الدين

اِرْمُوا اِرْمِ اِرْمِيَا اِرْمِيْنَ وَارْضَ اِرْضَيَا اِرْضُوا اِرْضَ اِرْضَيْنَ فَاِذَا اُدْخِلَتْ عَلَيْهِ نُوْنُ التَّاْكِيْدِ اُعِيْدَ اللَّامُ الْمَحْذُوْفَةُ
فَقُلْتَ اُغْزُوْنَّ وَاِرْمِيَنَّ وَاِرْضَيَنَّ وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهَا غَازٍ
غَازِيَانِ غَازُوْنَ غَازِيَةٌ غَازِيَتَانِ غَازِيَاتٌ وَغَوَازٍ
وَكَذٰلِكَ رَامٍ وَرَاضٍ وَاَصْلُ غَازٍ غَازِوٌ فَقُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً
لِتَطَرُّفِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا كَمَا قُلِبَتْ فِي غَزِيَ ثُمَّ قَالُوْا غَازِيَةٌ
لِاَنَّ الْمُؤَنَّثَ فَرْعُ الْمُذَكَّرِ وَالتَّاءُ طَارِئَةٌ وَتَقُوْلُ فِي الْمَفْعُوْلِ
مِنَ الْوَاوِيِّ مَغْزُوٌّ وَمِنَ الْيَائِيِّ مَرْمِيٌّ تُقْلَبُ الْوَاوُ يَاءً وَتُكْسَرُ
مَا قَبْلَهَا لِاَنَّ الْوَاوَ وَالْيَاءَ اِذَا اجْتَمَعَتَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَ
الْاُوْلٰى مِنْهُمَا سَاكِنَةٌ تُقْلَبُ الْوَاوُ يَاءً وَاُدْغِمَتِ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ
وَتَقُوْلُ فِي فَعُوْلٍ مِنَ الْوَاوِيِّ عَدُوٌّ وَمِنَ الْيَائِيِّ بَغِيٌّ
وَفِي فَعِيْلٍ مِنَ الْوَاوِيِّ صَبِيٌّ وَمِنَ الْيَائِيِّ شَرِيٌّ وَالْمَزِيْدِ فِيْهِ
تُقْلَبُ وَاوُهُ يَاءً لِاَنَّ كُلَّ وَاوٍ اِذَا وَقَعَتْ رَابِعَةً فَصَاعِدًا
وَلَمْ يَكُنْ مَا قَبْلَهَا مَضْمُوْمًا قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً فَتَقُوْلُ اَعْطٰى يُعْطِي
وَاعْتَدٰى يَعْتَدِي وَاسْتَرْشٰى يَسْتَرْشِي وَتَقُوْلُ مَعَ الضَّمِيْرِ اَعْطَيْتُ

ك قوله غازون اصله غازوون قلبت الواو الاولى ياء لما مر والواو والنون زائدتان ثم نقلت ضمة الياء الى الزاء بعد سلب كسرتها لاستثقالها عليها فالتقى ساكنان الواو والياء التي هي حرف الاعراب حذفت الياء وقبل استثقلت الضمة على الياء فسكنت ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين ثم ابدلت كسرة الزاء ضمة لتصح الواو وفضارغازون على وزن فاعون سرح

ك وذلك قياس مستمر وكذلك راض اصله راضو جعل راضي واصل رام رامي فحذفت ضمة الياء من الجميع استثقالا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء لالتقاء الساكنين دون التنوين لانها حرف علة والتنوين حرف صحيح فحذفها اولى فان زال التنوين اعيدت الياء نحو الغازي والراعي و الراضي وانما لم يذكر المص رحمه هذا الاعلال لانه قد تقدم في كلامه مثله اعني حذف الضمة ثم اللام بخلاف قلب الواو والمتطرفة المكسورة ما قبلها سعد الدين

ك اي في اسم المفعول من الثلاثي المجرد الواوي مغزو اصله مغزوو ادغمت الواو الاولى في الثانية سرح

ك اي ما قبل الياء يعني اصله مرموي تقلب الواو ياء و ادغمت الياء في الياء وكسر ما قبل الياء لتسلم الياء من سعد الدين

ك اي في الياء الثانية وذلك قياس مطرد طلبا للخفة و اشترط سكون الاولى ليدغم واختير الياء لخفتها

ك والاصل بغوى اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت في الياء وكسر ما قبلها فقيل بغي من سعد

ط والاصل عدوو اسم فاعل للمبالغة

ل وهو اسم فاعل للمبالغة ايضا من البغية والبغاء وهو الطلب واصله بغوي اجتمعت الواو والياء وقد سبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء فصار بغيي ثم ابدلت من الضمة كسرة لتسلم الياء كما كانت اصلا بغي وزن فعيل قال الله تعالى وما كانت امك بغيا فعيل اذا كان بمعنى فاعل لا يستوي فيه المذكر والمؤنث وهو في الآية بمعنى الفاعل على تقدير بخفته

م اصله شريي ادغمت الياء في الياء والقلب للتخفيف من سعد الدين

ن اي من الناقص الواوي

س فيعلم الواضح قبل لان التقصير عكس الاطناب والاصول اولى ومن ثمة قالوا ان الايجاز بحذف الالف اختصارا من حيث ان الكلمات مبانيها اعتبار كسرة الحروف ولذلك دل التخبير على انها بالالف اكثر ثبوتا سرح

ع وذلك لان هذه الحروف بمنزلة الحركة من الصحيح وانت تعيد الحركة لاجل الجازم فكذا هنا تعيد الام ولا اعتداد في فصل الجماعة التكرر والواحة التخاطبة آه سعد الدين

ف اسم الفاعل من غزا يغزو واصله غازو وسيجيء حقيقة الكلام فيه انشاء الله تعالى قلبت الواو ياء وانكسر ما قبلها و غازيان اصله غازوان والنون زائدتان فلا اعتداد بهما سرح

واعتديت واسترشيت وكذلك تغازينا وتراجينا * الرابع
المعتل العين واللام ويقال له اللفيف المقرون فتقول
في اسم الفاعل والمفعول شاوٍ ومشوي
شوى يشوي شيا مثل رمى يرمي رميا وقوى يقوى قوة
وروى يروى ريا مثل رضي يرضى رضيا فهو ريان
وامرأة ريا مثل عطشان وعطشى وارْوَى كاعطى
وحيي كرضي وحي يحيي حيوة فهو حي وحيا وحيا فهما
حيان وحيوا وحيوا فهم احياء ويجوز حيوا بالتخفيف
كرضوا واخى كارض واحيي يحيي احياء وحايا يحايي
محاياة واستحيى يستحيي والامر استحي ومنهم من يقول استحي
يستحي استح وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا لا ادر في لا ادري
الخامس * المعتل الفاء واللام ويقال له اللفيف المفروق
فتقول وقى كرمى وبقي كيعد والامر قِ فيصير على حرف واحد
ويلزمه الهاء في الوقف ويقال قِهْ قِيا قوا قِي قِيا قِينَ
ويقول في التاكيد قِيَنَّ قِيانِّ قِنَّ قِنَّ قِيانِّ قِينانِّ
وبالخفيفة قِيَنْ قِنْ قِنْ وتقول وجي يوجى كرضي يرضى

بكون وهو ما
ولامه حرف
علة وقدم
لكثرة اجرائه
بالنسبة الى
ما يليه

علة بحذف الياء فيه
من هذا القبيل
كما قدمنا

مط اي فعل
جماعة الاكوفيين
من حي بالادغام

ك واذا نقل روى الى باب الافعال صار اروى واعلاله كاعلال
اعطى بعد قلب واوه ياء فان قيل لم لم ينقل حركة الواو الى
الراء في اروى ثم قلبت الواو الفا كما قلبت في اجاب قلنا لو قلبت
الواو فيه الفا لالتقى الساكنان وهما الالفان احديهما الف المنقلبة
عن الواو والاخرى عن الياء ولا بد من حذف احدهما فاذا حذف
احدهما صار اراى فيؤدي الى اللبس وتوالي الاعلالين وهما
غير جائز سعد سريف

ك فقوله حيوة في المصدر بقلب الياء الفا وكتبت بصورة الواو
على لغة من يميل الالف الى الواو وكذلك الصلوة والزكوة والربوا
كذا ذكره صاحب الكشاف فيه والحق ان امثال ذلك يكتب في
المصحف بالواو اقتداء بنقله وفي غيره بالالف كحياة لانها وان كانت
منقلبة عن الياء لكن الالف المنقلبة عن الياء ان كان قبلها ياء
يكتب بصورة الالف الا في يحيى و ربى سعد الدين

ك فقوله فهو حي في النعت ولم يقل حيان كما في روى من ان
المعنى على الثبوت ولم يجز حيي بالادغام حملا على الفعل لان
اسم الفاعل فرع الفعل في الاعلال دون الادغام وعلى تقدير
حمله عليه فانما حمل على ما هو الاكثر اعني الادغام او لى
سعد الدين

ك من ترضى في سائر التصاريف مؤكدا او غيره تقول ارضى
ارضيا ارضوا ارضين بياء ساكنة بعد ياء مفتوحة ارضيان ارضيين
و بالتاكيد ارضيين ارضيان ارضون والوزن افعين ارضيانن
بكسر الثانية والوزن افعين ارضيانن

ك اعلم انهم اختلفوا في حيي يحيي في ان عينه ولامه ياء
او عينه ياء ولامه واو فذهب بعضهم الى ان عين فعله
ولام فعله يا ان فعل هذا حيي جار على الاصل وذهب بعضهم
الى ان عين فعله ياء ولام فعله واو ففعل هذا اصل حيي حيو
قلبت الواو ياء لنظرفها وانكسار ما قبلها ومنع بانه لم يوجد
في كلام العرب ما عينه ياء ولامه واو واورد بانه شهادة نفي
لا يسمع وبانه جاء حيوان فقد وجد في كلامهم ما عينه ياء
ولامه واو فان قيل التمسك بالحيوان في مجيء ما عينه ياء ولامه
واو ضعيف لان اصل حيوان حييان بالياءين قلبت الياء الثانية
واوا لاستكراههم توالي الياءين قلنا لو كان اصله حييان وقلبت
الثانية فيه واوا كما ذكرتم لزم قلب الثقيل الى ما هو اثقل
منه اذ الواو اثقل من الياء وهو منافٍ للحكم لان ازدياد
الثقل سبب قلبها اياها ولقائل ان يقول لو كان اصل حيوان
حييان بالياءين المفتوحتين فلا بد من قلب الثانية الفا

لتحركها وانفتاح ما قبلها او
لتحقق شرائط وجوب الادغام فيه
وبكى لانه يجاب عنه بانه انما لم يقلب الياءين الفا
لئلا يؤدي الى اللبس وقال
محمد سروي

ك اصله حيي بكسر الضاد استثقلت الضمة على الياء فسكنت
وامتنع الادغام فيه مع مقتضيه لعدم توقع الضم على الياء

ك واصله احيا بالفا كما في اما قلبت الياء همزة لوقوعها
بعد الالف الزائدة

وأيج كارض ❁ السادس ❁ المعتل الفاء والعين كَيَنٍ
في اسم المكان ويوم وويل ولا يبنى منه فعل ❁ السابع
المعتل الفاء والعين واللام وذلك واو وياء لإسمي الحرفين

فصل ❁ حكم المهموز في تصاريف فعله حكم
الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت
غير اول لانها حرف شديد من اقصى الحلق فتقول أمل
يأمل كنصر ينصر والامر اومل بقلب الهمزة واوا لان
الهمزتين اذا التقتا في كلمة واحدة ثانيهما ساكنة وجب
قلبها بحركة ما قبلها كآمن واومن وايمانا فان كانت الاولى
همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ما قبلها
نحو وأمل وحذفوا الهمزة من خذ وكل ومر على غير القياس
لكثرة الاستعمال وقد يجيء وأمر على الاصل عند الوصل
كقوله تعالى وأمر اهلك بالصلوة وازر يازر وهنأ
يهنأ كضرب يضرب والامر ايزر وادب يادب ككرم يكرم
والامر اودب وسأل يسأل كمنع يمنع والامر اسئل ويجوز سل

ى اى من هذه الامثلة فعل لانه لم يوجد في اقسام الفعل ما فاؤه وعينه حرفا علة مطلقا وما جاء في الشعر قال الاعراب ماوال ولا واح ولا واس ابو هند

ى لان الفعل اثقل من الاسم وهذا النوع اثقل الانواع المتقدمة لما فيه من الابتداء بحرفين ثقيلين ولهذا لم يجئ مما هو اثقل اعني ما يكون فاؤه وعينه واوين اسم ولا فعل

ى اى هذا فصل في المهموز وهو ما كان احد اصوله همزة وان كان في الاول يسمى مهموز الفاء ومهموز الصدر ومهموز الاول وان كانت في الوسط يسمى مهموز العين ومهموز الاوسط ومهموز الحشو وان كانت في الاخر مهموز اللام ومهموز الاخر ومهموز العجز سرح مرسده

ى وهو على ثلثة انواع لان الهمزة اما فاء ويسمى مهموز الفاء والصدر او عين ويسمى مهموز العين والاوسط او لام ويسمى مهموز اللام والعجز

ى لانه تبين ان حروف العلة ثلثة الالف والواو والياء لا غير سرح

ى ولها نبرة كريهة تجري مجرى التهوع فلذلك فيها التخفيف لنوع من استحسان وتخفيفها بالقلب او بالحذف سرح

ى باثبات الهمزة في الماضي كالنون في نصر لوقوعها مبتدأ بها وامتناع التخفيف على مامر وبتخفيفها في المضارع اعني قلبها الفا لانها ساكنة وما قبلها مفتوح وهو حرف علة لما سنذكر وانما خففت بالقلب دون الحذف وغيره من اقسام التخفيف لان الحذف محل بين بين المشهور متعذر لكون الهمزة ساكنة وحمل غير المشهور عليه طردا للباب والامر سرح

ى فان اصله اؤمل بهمزتين الاولى للوصل والثانية الفاء فقلبت واوا لسكونها وكون ما قبلها همزة مضمومة وذلك سرح

ى اى الهمزة الثانية الى حرف لين من جنس حركة ما قبلها اى حركة الهمزة التي قبل الهمزة الثانية وهذه القاعدة مستمرة في كلام العرب لما تبين ان الهمزة حرف شديد فاذا اجتمع معها مثلها لزاد الثقل مع عسر النطق بالثانية ساكنة فوجب التخفيف لذلك فان كانت حركة ما قبلها فتحة فوجب قلب الثانية الفا سرح

ى اصله اءمن بهمزتين قلبت الثانية واوا لسكونها وانضمام ما قبلها واذا كانت كسرة وجب قلبها ياء نحو ايمانا وهو مصدر آمن سرح

ى واصله اءمانا بهمزتين قلبت الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وذلك لمناسبة الفتحة الالف والضمة الواو والكسرة الياء سرح

١ قال ابن مالك ليس سال في قراءة سال سائل بعذاب واقع مخففا سال في مثل هاب وسال معتل العين مراد فسال وانما هو مثل هاب يقولون سلت تسال بنحو هبت تهاب مهموز العين لانهم
رتحالى
٢ اصله اسئل نقلت حركة الهمزة الى السين وحذفت الهمزة تخففا ثم استغنوا عن همزة الوصل بسبب حركة ما بعدها فحذفوا الهمزة استغناء عنها فصار سل
٣ وكثر النقل والحذف في سل واصله اسئل بهمزتين نقلوا حركة الهمزة الثانية الى السين واستغنوا عن همزة الوصل وقالوا سل وذلك اكثر من قولك اجر في ايجار من الجوار بمعنى الجار يقال جار الثوب اى صاح لكن يلتزموا ذلك لغوتهم استثل
جار يردى
٤ واصله تعوئي حذفت الواو كبقي ولا فائدة في ذكر الاخر فان المص لايذكر شيئا من التصاريف غير الماضي والمضارع الا وفيه امر زائد ليس في المشبه به
٥ واصل اتا او باو ولا فائدة في ذكره اذ ليس فيه امر زائد فائدته انه قال حكمه في التصاريف حكم شوى يشوى والمصدر ليس من التصاريف فلم يعلم ان مصدره ايضا كمصدره في الاعلال فاشار اليه سرح

يَسَالُ سَلْ وَآبَ يَؤُبُ وَسَاءَ يَسُوءُ كَصَانَ يَصُونُ وَجَاءَ
(وفي التنزيل سل بني اسرائيل كم اتيناهم الآية — اي رجع — اي واوي)
يَجِئُ كَكَالَ يَكِيلُ فَهُوَ سَاءٍ وَجَاءٍ وَاَسَا يَاسُو كَدَعَا يَدْعُو
(في اسم الفاعل من ساء — اي يارجل كو وفي الوقف ته كته)
وَاَتَى يَأْتِي كَرَمَى يَرْمِي اِيتِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ تِ تَشْبِيهًا
(كما مر)
لَهُ بِخُذْ وَوَاَى يَاَىْ كَوَقَى يَقِي قِ وَاَوَى يَأْوِي اَيًّا كَشَوَى
(اي وعد)
يَشْوِي شَيًّا اِيوُ وَنَاَى يَنْاَى كَرَعَى يَرْعَى وَهٰكَذَا قِيَاسُ رَاَى
(اي قياس يرى ان يكون كينا ويرعى لانه من بابهما)
يَرْأَى لٰكِنِ الْعَرَبُ قَدِ اجْتَمَعَتْ عَلَى حَذْفِ الْهَمْزَةِ مِنْ مُضَارِعِهِ
(اي رأى)
فَقَالُوا يَرَى يَرَيَانِ يَرَوْنَ تَرَى تَرَيَانِ يَرَيْنَ تَرَى تَرَيَانِ
تَرَوْنَ تَرَيْنَ تَرَيَانِ تَرَيْنَ اَرَى نَرَى وَاتَّفَقَ فِي خِطَابِ
(المخاطبة — لانك تقول ترين يا امراة وترين يا نسوة)
الْمُؤَنَّثِ لَفْظُ الْوَاحِدَةِ وَالْجَمْعِ لٰكِنْ وَزْنُ الْوَاحِدَةِ تَفَيْنَ
(اي وزن — اي اذا بنيت الامر من ترى)
وَالْجَمْعِ تَفَلْنَ وَاِذَا اَمَرْتَ مِنْهُ قُلْتَ عَلَى الْاَصْلِ اِرْءَ كَارْعَ
(اي من ترى بحذف حرف المضارعة واللام)
وَعَلَى الْحَذْفِ رَ وَيَلْزَمُهُ الْهَاءُ فِي الْوَقْفِ فَتَقُولُ رَهْ رَيَا رَوْا
(اي قلت — اي على تقدير الحذف — اصله ريوا)
رَيْ رَيَا رَيْنَ وَبِالتَّاكِيدِ رَيَنَّ رَيَانِّ رَوُنَّ رَيِنَّ رَيَانِّ رَيْنَانِّ
فَهُوَ رَاءٍ رَائِيَانِ رَاؤُونَ كَرَاعٍ رَاعِيَانِ رَاعُونَ وَذَاكَ
(في اسم الفاعل اصله رائي اعل اعلال رام)
مَرْئِيٌّ كَمَرْعِيٍّ وَبِنَاءُ اَفْعَلَ مِنْهُ مُخَالِفٌ لِاَخَوَاتِهِ اَيْضًا فَتَقُولُ
(اي من رأى — اصله مرئيان)
اَرَى يُرِي اِرَاءً وَاِرَائَةً وَاِرَايَةً فَهُوَ مُرٍ مُرِيَانِ مُرُونَ
(اصله مرئيون)

٦ والاصل اِءْيِ قلبت الثانية ياء ولذا ذكره ولا يخفى عليك ان الياء في ايت وايز روايو ونحو ذلك تصير همزة عند سقوط همزة الوصل في الدرج لما تقدم ومنه قوله تعالى فأووا الى الكهف الآية وهو فعل جماعة الذكور تقول ايوا ايويا ايووا والاصل إءْوُوا بالهمزتين فلما اتصلت به الفاء سقطت همزة الوصل وعادت الهمزة المنقلبة فصار فأووا وقس على هذا سرح
٧ بحذف اللام والعين لان اصله ترأيين حذفت الهمزة ثم قلبت الياء الفا وحذفت فبقي ترين بحذف العين واللام
٨ لان الاصل ترأين كترضين فحذفت الهمزة كما ذكر فبقي ترين باثبات الفاء واللام والياء ههنا لام الفعل وفي الواحدة ضمير الفاعل سرح
٩ قوله قلت على الاصل اِرْءَ كَارْعَ فانه من ترى حذفت حرف المضارعة ولام الفعل واتى بهمزة وصل مكسورة فقيل ارء وتصريفه كتصريف ارض وفي عبارته حزازة لان الجزاء اذا كان ماضيا بغير قد لم يجز دخول الفاء فيه فحقها ان يقول اذا امرت منه قلت كما هو في بعض النسخ فلان هذا سهو من الكاتب فح لا بد من تقدير قد ليصح سعد الدين
١٠ بضم الواو دون الحذف كما في اغزون لانه لا ضمة ههنا يدل عليه لان ما قبلها مفتوح سرح
١١ في جمعه اصله راءيون نقلت ضمة الياء الى الهمزة وحذفت الياء ووزنه فاعون اي بحذف اللام سرح
١٢ اي في اسم المفعول اصله مرؤوي قلبت الواو ياء وادغمت ثم كسر ما قبلها كما مر في مرمي سرح
١٣ يعني كما كان في يرى مخالفا لاخواته من نحو ينأى في الالتزام وحذف الهمزة منه دون الاخوات كذلك باب الافعال مطلقا سواء ماضيا او مضارعا او امرا او نهيا وغير ذلك مخالف لاخواته سرح
١٤ اي في الماضي اصله اَرْأَيَ كاعطى نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة وكذا اريا اروا ارت ارتا ارين سرح
١٥ في المضارع اصله يرءي كيعطي نقلت وحذفت كذا يريان يرون والاصل يرءيون فوزنه يفون ترى تريان يرين والاصل يرئين والوزن يفعلن سرح
١٦ قوله اراءً بلا تعويض لان ذلك ليس مثل اقامة لانها لم تحذف من الفعل في اقامة بخلاف ذلك لانه حذف من فعلها فلما حذفت من اقامة ولم يحذف من فعله التزم التعويض في الاكثر وههنا حذف ما حذف من فعله فلم يحتج الى لزوم التعويض نحو زوال ازاله كثيرا ما شابها سرح

١٧ قوله ارائة في المصدر والاصل اِرْاَايًا والوزن افعالا قلبت الياء همزة لوقوعها بعد الف زائدة فصار ارءاءً نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة كما في الفعل وعوضت تاء التانيث عن الهمزة كما عوضت عن الواو في اقامة فقيل ارائة سرح
١٨ وتقول اراية بالياء ايضا لانها وانما تقلب همزة اذا وقعت طرفا ومن قلب نظر الى ان التاء حكمها حكم كلمة اخرى فلا تعد متطرفة سرح
١٩ في اسم الفاعل اصله مرئي حذفت الهمزة كما ذكر واعل اعلال رام فقيل مر على وزن مف سرح

٢ كما تقدم في يبيع بيع يقال بيع بيعا تاره
٣ اي كما اذا لم يرجع
٤ اعطا اصله ءئت قلبت الثانية ياء كما عاد ولذا ذكره اي ايت
٥ اي عن العرب اي تحذف الهمزة الثانية ثم يستغنى عن همزة الوصل
٦ الراء في الجمع المذكر مفتوحة اذ لا داعي الى العدول عنه
٧ في التزام حذف الهمزة منه دون الاخوات
٨ اي كما كان يرى مخالفا لاخوانه من ينأى

مُرِيَةٌ مُرِيَتَانِ مُرِيَاتٌ وَذَاكَ مُرْمًى مُرْيَانِ مُرْوَنَ مِرْآةٌ مِرْآتَانِ
مُرِيَاتٌ وَالْأَمْرُ اِرْأَ اِرْيَا اِرْوَا اِرْيَ اِرْيَا اِرْيَنَ وَبِالتَّأْكِيدِ
اِرْيَنَّ اِرْيَانِ اِرْيَنَّ اِرْيَانِ اِرْيَانِ وَبِالنَّهْيِ لَا تَرْ لَا تَرْيَا
لَا تَرَوْا لَا تَرَيْ لَا تَرْيَا لَا تَرِينَ وَبِالتَّأْكِيدِ لَا تَرِينَّ لَا تَرْيَانِ
لَا تَرُنَّ لَا تَرِنَّ لَا تَرْيَانِ لَا تَرِيَانِ وَتَقُولُ فِي فَعَلَ مِنَ
الْمَهْمُوزِ الْفَاءِ اِيْتَالَ كَاخْتَارَ وَايْتَلَى كَاقْتَضَى ۞ فَصْلٌ
فِي بِنَاءِ اسْمَيِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ فَتَقُولُ مِنْ يَفْعِلُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ عَلَى
مَفْعِلٍ مَكْسُورِ الْعَيْنِ كَالْمَجْلِسِ وَالْمَبِيتِ وَمِنْ يَفْعُلُ وَيَفْعَلُ
بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَضَمِّهَا عَلَى مَفْعِلٍ بِفَتْحِ الْعَيْنِ كَالْمَذْهَبِ وَالْمَقْتَلِ
وَالْمَشْرَبِ وَالْمَقَامِ وَشَذَّ الْمَسْجِدُ وَالْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ وَالْمَطْلِعُ
وَالْمَجْزِرُ وَالْمَرْفِقُ وَالْمَفْرِقُ وَالْمَسْكِنُ وَالْمَنْبِتُ وَالْمَسْقِطُ
وَالْمَنْسِكُ وَحُكِيَ الْفَتْحُ فِي بَعْضِهَا وَاجِيزَ فِي كُلِّهَا هٰذَا اِذَا كَانَ
الْفِعْلُ صَحِيحَ الْفَاءِ وَاللَّامِ وَاَمَّا غَيْرُهُ فَمِنَ الْمُعْتَلِّ الْفَاءِ مَكْسُورٌ
اَبَدًا كَالْمَوْضِعِ وَالْمَوْعِدِ وَمِنَ الْمُعْتَلِّ اللَّامِ مَفْتُوحٌ اَبَدًا
كَالْمَأْوَى وَالْمَرْمَى وَقَدْ تَدْخُلُ عَلَى بَعْضِهَا تَاءُ التَّانِيثِ

ش واعلم انه ما ترك المض من المجردات والمستتبعات تحكمها ايضا كحكم غير المهموز الا ان الهمزة قد تخفف على حسب المقتضى وفيما ذكر ارشاد سرح

ش قوله كاقتضى والاصل اِءْتَالَ واِءْتَلَى قلبت الهمزة الثانية ياء كما في ايمان وخصص هذا بالذكر لئلا يتوهم انه لما قلبت الهمزة ياء صار مثل ايتسر فيجوز قلبا لياء تاء وادغمت التاء في التاء فيقال تقول ايتا لكاختار وايتلى كاقتضى من غير ادغام لاكاتعد وانتسر بالادغام لان الياء ههنا عارضة غير مستمرة ويحذف في اكثر المواضع اعني عند حذف همزة الوصل في الدرج وتقول من قال اتزر من ايتزر خطأ واما اتخذ فليس من اخذ بل من اتخذ بمعنى اخذ فلذلك ادغم ولا لوجب ان يقال ايتخذ هذا آخر الكلام في المهموز فلنشرع في الفصل الذي به يختم الفصول سرح

ش فصل في بناء اسمي الزمان والمكان وهو اسم موضع وضع لزمان او مكان باعتبار وقوع الفعل فيه مطلقا من غير تقييد وهو من الالفاظ المشتركة مثل المجلس ويصلح مكان الجلوس وزمانه فنقول بناء اسمي الزمان والمكان سرح

ش اي مفتوح العين اما في المفتوح فللتوافق واما في مضموم العين فلتعذر الضم لرفضهم مفعلا في الكلام الا مكرما ومعونا ويرجح الفتح على الكسر لخفته سرح

ش من يقوم اجوف والاصل مقوم اعل اعلال اقام ولما كان هذا مظنة اعتراض بانا نجد اسماء من يفعل بالفتح والضم على مفعل بالكسر اشار الى الجواب بقوله وشذ سرح

ش يعني ان هذه الكلمات جاءت مكسورة العين على خلاف القياس والقياس الفتح لان المجزر من جزر يجزر مفتوح العين والبواقي من مضمومه

ش اي حكي الفتح في بعضها اي فتح العين في بعض هذه المذكورات على ما هو القياس والمسجد والمسكن والمطلع من سعد

ش على القياس لكن لم نجد في الجمع قال ابن السكيت في اصطلاح المنطق الفتح في كلها جائز وتسمعه في الكل

ش اصله مرئيات فحذفت الهمزة كما تقدم وقلبت الياء الفاء مرئيات حذفت الهمزة لالتقاء الساكنين بينها وبين النون بعدها وقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها سرح

ش ووزنه معي وتقول رأيت مريا بالاثبات لخفة الفتحة وههنا اضمر ومررت بمري سرح

ش اسم المفعول اصله مرئي حذفت الهمزة لالتقاء الساكنين بينها وبين التنوين فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها سرح

ش بفتح الراء والعين اصله مرئيان قلبت الياء الفا وحذفت عند الاضافة نحو مرا زيد سرح

ش بناء على الاصل المرفوض وهو فاء ذي حذف حرف فالوزن افوا والفاء اصله آري نقلت كسرة الياء فبقي آر فحذفت الياء لالتقاء الساكنين سرح

ش على وزن افلن فاليا هو اللام بخلاف الواحدة فانه لا وقف فيها ضمير

ش وكان قال ظاهر كما عرفت فيما مر من حذف اللام في لا ترلا ترو الضمير وياء عند التاكيد فتامل فانه كثيرا ما يستغنى عنه تسهيلا على المستفيدين اي على الطالبين

ش واعلم ان ما ترك المض من المجردات والمستتبعات تحكمها ايضا كحكم غير المهموز الا ان الهمزة قد تخفف على حسب المقتضى وفيما ذكر ارشاد سرح

ش قوله كاقتضى والاصل اِءْتَالَ واِءْتَلَى قلبت الهمزة الثانية ياء كما في ايمان وخصص هذا بالذكر لئلا يتوهم انه لما قلبت الهمزة ياء صار مثل ايتسر فيجوز قلبا لياء تاء وادغمت التاء في التاء فيقال تقول ايتا لكاختار وايتلى كاقتضى من غير ادغام لاكاتعد وانتسر بالادغام لان الياء ههنا عارضة غير مستمرة ويحذف في اكثر المواضع اعني عند حذف همزة الوصل في الدرج وتقول من قال اتزر من ايتزر خطأ واما اتخذ فليس من اخذ بل من اتخذ بمعنى اخذ فلذلك ادغم ولا لوجب ان يقال ايتخذ هذا آخر الكلام في المهموز فلنشرع في الفصل الذي به يختم الفصول سرح

ش فصل في بناء اسمي الزمان والمكان وهو اسم موضع وضع لزمان او مكان باعتبار وقوع الفعل فيه مطلقا من غير تقييد وهو من الالفاظ المشتركة مثل المجلس ويصلح مكان الجلوس وزمانه فنقول بناء اسمي الزمان والمكان سرح

ش اي مفتوح العين اما في المفتوح فللتوافق واما في مضموم العين فلتعذر الضم لرفضهم مفعلا في الكلام الا مكرما ومعونا ويرجح الفتح على الكسر لخفته سرح

ش من يقوم اجوف والاصل مقوم اعل اعلال اقام ولما كان هذا مظنة اعتراض بانا نجد اسماء من يفعل بالفتح والضم على مفعل بالكسر اشار الى الجواب بقوله وشذ سرح

ش يعني ان هذه الكلمات جاءت مكسورة العين على خلاف القياس والقياس الفتح لان المجزر من جزر يجزر مفتوح العين والبواقي من مضمومه

ش اي حكي الفتح في بعضها اي فتح العين في بعض هذه المذكورات على ما هو القياس والمسجد والمسكن والمطلع من سعد

ش على القياس لكن لم نجد في الجمع قال ابن السكيت في اصطلاح المنطق الفتح في كلها جائز وتسمعه في الكل

ش اي هذا الذي ذكرنا انما يكون اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام فمن المعتل الفاء مكسور عينه ابدا كالموعد فيه اي غير صحيح الفاء واللام والمكان اسم الزمان سعد

ش قوله كالمأوى والمرمى روى بهما وفي ههنا نظر لانهم يقولون اسم الزمان بفتح العين والمكان بالكسر فيهما والذي ذكره ان مفتوح العين ابدا فلم يجعل ابدا قيدا لمفتوح العين كالناقص حتى وجب في قضا نحو مرمى بفتح القاف وفي كلام صاحب المفتاح ومن ثم بنا لين عينيها على ان الحكم واحد فيهما عينه ايضا

ش حرف علة وفيما ليس كذلك اي من ارى يرى اذ بناء على الاصل المرفوض وهو ارى حذفت حرف العلة اعلت الضمة قبله راءة واللام فحذف احد الساكنين فصار ارو ثم حذف الياء لاجتماع الساكنين اصله الريا اعلت الضمة قبله راءة واللام فحذف احد الساكنين فصار ارو ثم حذف الياء لاجتماع

ش عطف سواء كان عين الفعل مفتوحا او مضموما او مكسورا واويا كان او يائيا

التأنيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المقبرة والمشرقة
بالضم ومما زاد على الثلاثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام
واذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد
فيقال ارض مسبعة ومأسدة ومذئبة ومبطخة ومقثاة ولما
اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر
اليه فيجيء على مثال مفعل ومفعال ومفعلة كمحلب ومكسحة
ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح الميم اراد
المكان وشذ مدهن ومدق ومسعط ومنخل ومكحلة
ومخرضة مضمومة الميم والعين وجاء مدق ومدقة على
القياس تنبيه المرة من مصدر الثلاثي المجرد على فعلة
بالفتح تقول ضربت ضربة وقمت قومة ومما زاد على الثلاثة
بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة والاستخراجة الا ما
فيه تاء التأنيث منهما فالوصف بالواحدة كقولك رحمته
رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع
من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة

ش فتح الباء للموضع الذي يقع فيه الشيء

ش لان القياس الفتح لكونها من فعل مفتوح العين

ش ط ثلاثيا مزيدا فيه كان او رباعيا مجردا او مزيدا فيه

ش اذا كان كان الاسم مجردا لانه كان مزيدا فيه رد الى المجرد او بنى

ش هذا لكم في الثلاثي والرباعي المجرد والمزيد فيه كلها

ش اي من الثلاثي والرباعي المجرد فان كان فيه تاء التأنيث فالوصف فيه بالواحدة واجب

ش اي المكان الذي يقع فيه الشيء

ش اي للموضع الذي يشرق فيه الشمس

ش اي بناء اسم الزمان والمكان

ش اي كثير السبع

ش اي بضم الميم وفتح العين واللام وسكون الفاء مبنية

ش اي اسدان

ش قرئ بهما

ش قرئ بهما

ش اي بضم الميم وفتح العين واللام وسكون الفاء مبنية

ش قرئ بهما

ش قرئ بهما

ش قرئ بهما

ش قرئ بهما

ش قرئ بهما

ش قرئ بهما

ش قرئ بهما

ش قرئ بهما

ش اي يكون على

ش اي في السالم

ش اي المرة

ش اي التي هي تاء التأنيث الموقوف عليها في اخر المصدر

ش اي الهاء

ش اي من الثلاثي والرباعي

ش اي بكسر الفاء

ش اي على كيفية بناء المرة وهي المصدر الذي قصد به الوحدة من مرات الفعل باعتبار حقيقة الفعل لا باعتبار خصوصية نوع المرة سرح

ش في غير اي ضربا واحدا وقياما واحدا وقد شذ على ذلك اتيته اتيانة ولقيته لقاءة والقياس اتية ولقية سرح

ش واتما زيدت التاء في اخره ليدل على المرة الواحدة وانما خص الاخر لزيادة التاء لانه محل الزيادة والنقصان وانما اورد المص مثالين ليعلم انها يجيء من السالم وغيره سرح

ش ومن غير الثلاثي اذ لم يكن فيه التاء فتجيء على مصدره المستعمل مع زيادة التاء فيه للفرق بينه وبين المرة نحو انطلاقة مرجعة واذا كان فيه التاء فيه للفرق بينه وبين المرة نحو دحرجة مسرعة مصدره المستعمل مع الوصف بغير الواحدة سرح مسدد سرعه

ش قوله والشرقة بالضم لان القياس مضموم العين وقيل انما كان الفتح لكونها من فعل مفتوح العين وقيل لكونها مكان الشرق وليس كذلك فالمراد هنا المكان الخصوص من قال ابن الحاجب واما ما جاء على مفعلة بالضم فاسماء غريبجارية على الفعل لكونها بمنزلة قارورة وشبهها وقال بعض المحققين ان ما جاء على مفعل بالضم يراد به انها موضوعة لذلك او متخذة لذلك فالمقبرة المتخذة لذلك وكذلك المشرق الموضع الذي يشرق فيه الشمس المهياء لذلك فنحو ذلك لم يذهب به مذهب الفعل وجعل خروج صيغة عن صيغة اخرى على الظنة ايضا ذلا نها

ش اختلف معناه وكان ينبغي ان ينبه على ان لفظ اسم المفعول حضغ ما قبل الآخر ولانه مفعول

ش لان لفظ اسم المفعول لفظ المفعول له اقيس لما نصب

ش فيه في المعنى فيكون لفظ المفعول له والمطلق والمكان ضابطة بناسب اسم المكان اذا ريفعل فعلا

ش والتقوي والمرجح والمستوجح والصحيح قال صحيح الجسم

ش قوله لوصول الاثر اليه اي الى المفعول مثل المنخل يعالج به الحشب لوصول الاثر الحشب وقوله وهو ما يعالج

ش اي راجع الى اسم الآلة ان كان مؤنثا لان ما يعالج عنها وهو ملكر فيجوز ان يقال الآلة هي او هو

ش ان يكون راجعا الى اسم الآلة لان التعريف انما يصدق على الآلة لا استها الا على تقدير مضاف محذوف اي اسم الآلة لان اسما يعالج وليس بصحيح ايضا لانه يدخل القدوم وامثاله وليست باسم الة في الاصطلاح وقد علم من تعريف الآلة لانها انما تكون للافعال العلاجية لا يكون للافعال اللازمة اذ لا مفعول لها فجي جوابا اما اسم الآلة فيجيء على مثال سرح

ش اقول فيه نظر لان لفظ هو راجع الى اسم الآلة وهو لفظه فلا يعالج به الفاعل المفعول لوصول اثره اليه بل يعالج بالآلة التي هي مسمى له لانك اذا اردت ان تفتح بابا او تقطع ثوبا مثلا فالفتح والقطع انما يحصل بمسمى المفتاح والمقراض ولا يجوز ان يعود هو الى الآلة لانه لا يوافق عنهنه ح اذ هو بصدد بيان اسم الآلة وبيان كيفية بنائه من الفعل لا بصدد بيان الآلة فالاولى ان يقول فهو ما اشتق من فعل اسما لما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه سرح

ش قوله ومصفاة وهي ايضا على مثال مكسحة لان اصلها مصفوة قلبت الواو الفا لكن ذكرها على الانفراد لئلا يتوهم خروجها حيث لم يكن على وزن مكسحة ظاهرا كذا قاله الفاضل التفتازاني اقول المصفاة على وزن مفعال اسم آلة يصفى بها الشراب اصلها مصفوة على وزن مفعلة وهي ايضا آلة التصفية فيما قيل القلب على وزن مفعال وكل واحد من الوزنين من اوزان اسم الآلة سرح

ش ومن العرب من يقول مرقاة بكسر الميم على وزن مفعال لآلة الرقي والصعود وهو السلم واصلها مرقية على وزن مفعلة قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار مرقاة ومن العرب من فتح ميم المرقاة واراد بها اسم المكان الذي يرقى ويصعد فيه لا اسم الآلة التي هي مفعلة سرح

مقصود

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب
والصلوة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن
الاذناب الحاث على طلب الثواب وعلى اله واصحابه
خير الال وخير الاصحاب اما بعد فان العربية
وسيلة الى علوم الشرعية واحد اركانها
التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا والله
الموفق والمرشد الافعال على ضربين اصلى
وذو زيادة فالاصلى على ضربين ثلاثى ورباعى
فالثلاثى مبنى ما كان ماضيه على ثلثة احرف وهو ستة ابواب

ان الملئكة يصلون على فلان دينلور اولصلاتدن مراد ملائكه در
اولكيمسه ايجون يرلغمق طلب ايدر لرديمك اولور
بمعنى السلامة هى مجرد النفس عن كل الم وجفاء جسمانيا
اوروحانيا هو السلامة من كل المحنة والمشقة
والبلاء فى الدارين اى جزاء الطاعة فيه اشارة
الى ان العبادة والعمل ينبغى ان يكون خالصا
هو كل مؤمن تقى الى يوم القيمة فهو آله والاصحاب
من يصاحب رسول الله اوجلس ساعة
هو من رأى النبى صلى الله تعالى عليه وسلم ورأه النبى صلى
الله تعالى عليه وسلم مؤمنا به ومات على الايمان سواء كان
طال صحبته اولا تعريفات
اى العلوم العربية كاللغة والصرف والنحو والمعانى والمنطق
ونحوها هى التى بها ينوط سعادة الدارين وهى
التفسير واللغة والحديث
جمع ركن وهو ما يقوم به الشئ اى احد اقسام العلوم
العربية اى علم الصرف وفى صيغة التكثير
اشارة الى ان فى هذا الفن تصرفات كثيرة ولان التصريف
فى علم الفن كالصرف قوله التصريف اى علم الصرف
وفى صيغة التكثير اشارة الى ان فى هذا الفن تصرفات كثيرة
والتصريف فى اللغة التغيير وفى الاصطلاح يطلق على الفنين
احدهما ما يبحث فيه عن الموزونات اعنى الامثلة باعتبار
اشتقاقها من المصادر ويسمى علم الاشتقاق ويعرف بانه
علم بتحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا
تحصل الا بها وثانيهما ما يبحث فيه عن القواعد الوزنية الموصلة
الى المعانى الموزونية ويسمى علم الاوزان ويعرف بانه علم باصول
يعرف بها احوال البانية الكلم التى ليست باعراب ولا بناء وفى
هذا الفن لا يبحث عن الاشتقاق ولا عن المصدر بطريق الاصالة
لعدم كليته بل بالتبع والمختصر للشروح من الفن الاول فالمختلفة
بمعنى المتنوعة والمعانى المقصودة معانى المشتقات من الافعال
والاسماء والاصل الواحد فى الاشتقاق المصدر لان مفهومه
وهو الحدث جنس وتحته انواع وهى معانى المختلفات وتحتها
افراد وهى معانى المطردات اعنى الاحداث الموصوف بها الاشخاص فالجنس
احق بالاصالة لاطلاقه عن القيود بخلاف الكوفيين باصالة الفعل نحو
على اصالته باعتبار الوزن فان ما وضع له الوزن الماضى ثم المضارع
ثم المصدر وقد اعتبر المتاخر العدم اطراد اخ لانزاع بين الفريقين
فى الحقيقة ولما كان حاصل كلامه ان التصريف وسيلة

فرق بين المقصود وهو النفى والادغام لمن يحب ظاهره وتعلم به قاعدة اعلال الصرف
مضارعت مقصودا اصلية مقصود ايدى اسم مفعول افعل يابنك اسم مكان فتحه سمى فتحه به يتبدل ايتدك مقصد اولدى
مقصودا اصلية يقصد ايدى اسم مفعول افعل يابنك اسم مكان فتحه سمى فتحه به يتبدل ايتدك مقصد اولدى
اول شعبه در برو اوزره اسم جوكندن عين الفعلك ضمه سى شعبه لندردك واسم مكان الناس لازم كلسون مقصدا ولدى
اول شعبه در برو اوزره اسم جوكندن عين الفعلك ضمه سى شعبه لندردك واسم مكان الناس لازم كلسون مقصدا ولدى
على جمع الضمات المتقابلة والواو لما سبق والمراد من الصراط المستقيم الايمان
اما الشيعة الاثنى عشرية الاصحاب الصراط المستقيم فانها
والرد به الصراط المستقيم والمراد من الصراط المستقيم الايمان
دار النعيم والرضوان
ان الملئكة يصلون على فلان دينلور اولصلاتدن مراد ملائكه در
اولكيمسه ايجون يرلغمق طلب ايدر لرديمك اولور
بمعنى السلامة هى مجرد النفس عن كل الم وجفاء جسمانيا
اوروحانيا هو السلامة من كل المحنة والمشقة
والبلاء فى الدارين اى جزاء الطاعة فيه اشارة
الى ان العبادة والعمل ينبغى ان يكون خالصا
هو كل مؤمن تقى الى يوم القيمة فهو آله والاصحاب
من يصاحب رسول الله اوجلس ساعة
هو من رأى النبى صلى الله تعالى عليه وسلم ورأه النبى صلى
الله تعالى عليه وسلم مؤمنا به ومات على الايمان سواء كان
طال صحبته اولا تعريفات
اى العلوم العربية كاللغة والصرف والنحو والمعانى والمنطق
ونحوها هى التى بها ينوط سعادة الدارين وهى
التفسير واللغة والحديث
جمع ركن وهو ما يقوم به الشئ اى احد اقسام العلوم
العربية اى علم الصرف وفى صيغة التكثير
اشارة الى ان فى هذا الفن تصرفات كثيرة ولان التصريف
فى علم الفن كالصرف قوله التصريف اى علم الصرف
وفى صيغة التكثير اشارة الى ان فى هذا الفن تصرفات كثيرة
والتصريف فى اللغة التغيير وفى الاصطلاح يطلق على الفنين
احدهما ما يبحث فيه عن الموزونات اعنى الامثلة باعتبار
اشتقاقها من المصادر ويسمى علم الاشتقاق ويعرف بانه
علم بتحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا
تحصل الا بها وثانيهما ما يبحث فيه عن القواعد الوزنية الموصلة
الى المعانى الموزونية ويسمى علم الاوزان ويعرف بانه علم باصول
يعرف بها احوال البانية الكلم التى ليست باعراب ولا بناء وفى
هذا الفن لا يبحث عن الاشتقاق ولا عن المصدر بطريق الاصالة
لعدم كليته بل بالتبع والمختصر للشروح من الفن الاول فالمختلفة
بمعنى المتنوعة والمعانى المقصودة معانى المشتقات من الافعال
والاسماء والاصل الواحد فى الاشتقاق المصدر لان مفهومه
وهو الحدث جنس وتحته انواع وهى معانى المختلفات وتحتها
افراد وهى معانى المطردات اعنى الاحداث الموصوف بها الاشخاص فالجنس
احق بالاصالة لاطلاقه عن القيود بخلاف الكوفيين باصالة الفعل نحو
على اصالته باعتبار الوزن فان ما وضع له الوزن الماضى ثم المضارع
ثم المصدر وقد اعتبر المتاخر العدم اطراد اخ لانزاع بين الفريقين
فى الحقيقة ولما كان حاصل كلامه ان التصريف وسيلة

على حسنة على معنى فيها
لا يستغنى عن معنى فيها شرح
به يقول لانه به يصير القليل كثيرا
من الافعال كثيرا
قوله او هو ستة ابواب لان عين ماضى الثلاثى اما مفتوح او مكسور او مضموم فعلى الاول عين المضارع
اما مفتوح او مكسور وهو الباب الثالث او مضموم وهو الباب الرابع وعلى الثانى فعين المضارع
او مضموم وهو الباب الخامس او مكسور وهو الباب السادس فالمجموع ستة ابواب
الخامس لما اختص بالضم لما اختص بالكسر لم يوجد فى شئ من التسعة المتداخلة على الاوزان الماضية فقط فيصير
الى ذلك قد تطلق على الاوزان الثلاثى ستة ابواب

الاول فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وضمها فى الغابر والثانى فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وكسرها فى الغابر والثالث فعل يفعل بفتحها فى الماضى والغابر والرابع فعل يفعل بكسر العين فى الماضى وفتحها فى الغابر والخامس فعل يفعل بضمها فى الماضى والغابر والسادس فعل يفعل بكسرها فى الماضى والغابر وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون الا عينه او لامه احد من حروف الحلق الا ابى يأبى شاذ وحروف الحلق ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة والرباعى ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب واحد وقد يكون ستة ابواب يقال لها الملحق بالرباعى وهو باب فوعل نحو حوقل وفعول نحو جهور وفعلل نحو بيطر وفعيل نحو عثير وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو جلبب واما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثى ومزيد على الرباعى فمزيد الثلاثى اربعة عشر بابا وهى ثلثة انواع رباعى وخماسى وسداسى فالرباعى على ثلثة ابواب افعل وفعّل بتشديد العين

لف فدم هذا الباب الثانى لكثرة فوائده ومعانيه ولان عين مضارع الثانى يكسر ويضم والضم اقوى الحركات والكسر يسفل والعلو للشرف مقدم على السفل فقدم الاقوى على الاضعف ولان الضم علوى والكسر سفلى والعلوى يفعل بالكسر فيما سمع والسماعى مقدم على القياسى فقيل لان الابواب السماعية نظر واختص الماضى بعضها عن بعض فيما سمع وفيه نظر لما يتصرف منها جميعا ويمكن ان يقال ايضا ان الماضى والمضارع وبدل قولهم الباب بالاوزان الماضية فاستعملوا فى المزيدات فعاد ذكر الصادر فى قولهم الباب الثالث قد يطلق على الاوزان والعين واللام والوسط ولكن الفاء اصلح لما احتاجوا الى الوزن وضعوا له الفاء والعين واللام واختاروا هذه الحروف لكون فعل اعم الافعال وكثر الاستعمال ثم انهم يعبرون بهذه الثلثة عن الكلمة الاصول فان كان مكررا فيعبر بالفاء والعين واللام او بالفاء والعين واحد المكررين او بالفاء واللام واحد المكررين وان كان مزيدا فيعبر بالفاء والعين واللام والزيادة ثم ان كان فى الموزون قلب قلب التاء والتاخير كمثله وكذا الحذف والتقديم والتاخير كمثله وكذا الحذف والتقديم والتاخير كمثله وكذا الحذف والتقديم والتاخير كمثله وكذا الحذف والتقديم والتاخير كمثله

لب اى امتاز من بين الابواب بالفتحتين او لا يوجد ذا للا بالفتحتين على حال

لج اى فعل وهو قوله

لد اى مع فانه جاء بالفتحتين بدون حرف الحلق فهو شاذ

لو اى باب فضل اصلا

لز اى الرباعى المجرد

لح اى الرباعى المزيد على الثلاثى الملحق بالرباعى المجرد

لط اى زائدة على الثلاثى

مب اى ظهر وهو متعد

مج اى شق وهو متعد

مد اى الابواب المزيدة على الثلاثى

مه اى الابواب المزيدة على الثلاثى

مز اعلم ان المراد بالغابر ههنا المضارع ولكن الغابر كما يطلق عليه يطلق ايضا على الماضى فافهم من مجمع القواعد

مح اخر الخامس لقلته بالنسبة الى الرابع واختصاصه بالالزم واما قولهم رجعت الدار فمن قبيل الحذف والايصال تقديره رجعت بك الدار اى وسعت لك فحذف الجار لكثرة الاستعمال سرح

مط اخره عن الخامس مع انه من فعل مكسور العين لقلته بشهادة انهم قالوا انه من الصحيح وارد على الشذوذ ولما كان للباب الثالث شرطا لابد منذكره اورده بعد تمام الابواب لطوله ذيله فقال وما كان مختصا آه سرح

مي قوله وما كان مختصا بالباب الثالث اراد بالاختصاص به الاتيان منه اطلاق اسم الملزوم على لازمه اذ يشترط فى كلما جاء من الباب الثالث هذا الشرط فلا وجه لتخصيص المختص قوله الا ابى يأبى استثناء من فاعل ما يكون بملاحظة الاستثناء الاول تقديره كل مختص بالباب الثالث عينه او لامه احد منها الا ابى يأبى قوله وحروف الحلق ستة اتمام لما بعد الالف مع كونه منها لامتناعه فى غير الحرف والاسم الغير المتمكن كما سيأتى على المصنف لتركوى

مك واعلم ان الالف من حروف الحلق لكن المراد ما بعدها لعدم اصالتها فى الفعل اذ هو لا يكون فى الفعل الا منقلبة عن الواو واليا وغرضه بيان حرف يفتح العين لاجله فالفتح فى ابى ويأبى لو كان لاجل الالف لزم الدور لان وجود الف موقوف على الفتح اذ هو فى الاصل ياء من مجمع القواعد

مل وبالجملة اى حاصل الكلام فالشاذ ما يكون بخلاف القياس وان كثر وقوعه واما التاد رفما قل وقوعه وان كان على القياس والضعيف ما لم يثبت على السنة الفصحاء سرح

مم اى مخالف للقياس ومستثنى من القاعدة السابقة قبل السر فى مجيئه بالفتحتين مع علم حرف الحلق انه على انقلاب ياء الفا لو فتح العين والالف من حروف الحلق فجىء بالفتحتين لوجود الشرط تقديرا واما قلى يقلى بالفتحتين فلغة غير فصيحة ولا كلام فيها والفصيح يقلى بالكسر وركن يركن من المتداخلة اعلم ان الواقع على خلاف القياس ان صدر عن الواضع كابى يأبى واستحوذ بلا قلب الواو الفا فهو مقبول مستعمل على السنة الفصحاء وان صدر عن غيره فان وجد نظيره فيما صدر عن الواضع فمحور ضير فصيح كقوله الحمد لله العلى الاجلل بترك الادغام فانه نظير قطط فى قوله ولا قضيح كذا فى مجمع القواعد

مس وابى يابى ففتح كذا فى سرح التصريح على الفعل الماضى من باب سمع

مف اى ما يتصرف منه مطلقا اسما كان او فعلا وانما خصوا فعل بالوزن لوجود حروف من مخارج ثلثة اى الشفة والحلق والوسط ولكونه اعم الافعال معنى وصح استعماله فى معنى كل فعل نحو فعل النصر وفعل الضرب وغيرهما سرح

مص اعلم ان المراد بالغابر ههنا المضارع ولكن الغابر كما يطلق عليه يطلق ايضا على الماضى فافهم من مجمع القواعد

مق اخر الخامس لقلته بالنسبة الى الرابع واختصاصه بالالزم واما قولهم رجعت الدار فمن قبيل الحذف والايصال تقديره رجعت بك الدار اى وسعت لك فحذف الجار لكثرة الاستعمال سرح

مر اخره عن الخامس مع انه من فعل مكسور العين لقلته بشهادة انهم قالوا انه من الصحيح وارد على الشذوذ ولما كان للباب الثالث شرطا لابد منذكره اورده بعد تمام الابواب لطوله ذيله فقال وما كان مختصا آه سرح

مت قوله وما كان مختصا بالباب الثالث اراد بالاختصاص به الاتيان منه اطلاق اسم الملزوم على لازمه اذ يشترط فى كلما جاء من الباب الثالث هذا الشرط فلا وجه لتخصيص المختص قوله الا ابى يأبى استثناء من فاعل ما يكون بملاحظة الاستثناء الاول تقديره كل مختص بالباب الثالث عينه او لامه احد منها الا ابى يأبى قوله وحروف الحلق ستة اتمام لما بعد الالف مع كونه منها لامتناعه فى غير الحرف والاسم الغير المتمكن كما سيأتى على المصنف لتركوى

مك واعلم ان الالف من حروف الحلق لكن المراد ما بعدها لعدم اصالتها فى الفعل اذ هو لا يكون فى الفعل الا منقلبة عن الواو واليا وغرضه بيان حرف يفتح العين لاجله فالفتح فى ابى ويأبى لو كان لاجل الالف لزم الدور لان وجود الف موقوف على الفتح اذ هو فى الاصل ياء من مجمع القواعد

مل وبالجملة اى حاصل الكلام فالشاذ ما يكون بخلاف القياس وان كثر وقوعه واما التاد رفما قل وقوعه وان كان على القياس والضعيف ما لم يثبت على السنة الفصحاء سرح

مم اى مخالف للقياس ومستثنى من القاعدة السابقة قبل السر فى مجيئه بالفتحتين مع علم حرف الحلق انه على انقلاب ياء الفا لو فتح العين والالف من حروف الحلق فجىء بالفتحتين لوجود الشرط تقديرا واما قلى يقلى بالفتحتين فلغة غير فصيحة ولا كلام فيها والفصيح يقلى بالكسر وركن يركن من المتداخلة اعلم ان الواقع على خلاف القياس ان صدر عن الواضع كابى يأبى واستحوذ بلا قلب الواو الفا فهو مقبول مستعمل على السنة الفصحاء وان صدر عن غيره فان وجد نظيره فيما صدر عن الواضع فمحور ضير فصيح كقوله الحمد لله العلى الاجلل بترك الادغام فانه نظير قطط فى قوله ولا قضيح كذا فى مجمع القواعد

مس وابى يابى ففتح كذا فى سرح التصريح على الفعل الماضى من باب سمع

مف اى ما يتصرف منه مطلقا اسما كان او فعلا وانما خصوا فعل بالوزن لوجود حروف من مخارج ثلثة اى الشفة والحلق والوسط ولكونه اعم الافعال معنى وصح استعماله فى معنى كل فعل نحو فعل النصر وفعل الضرب وغيرهما سرح

مص اعلم ان المراد بالغابر ههنا المضارع ولكن الغابر كما يطلق عليه يطلق ايضا على الماضى فافهم من مجمع القواعد

مق اخر الخامس لقلته بالنسبة الى الرابع واختصاصه بالالزم واما قولهم رجعت الدار فمن قبيل الحذف والايصال تقديره رجعت بك الدار اى وسعت لك فحذف الجار لكثرة الاستعمال سرح

مر اخره عن الخامس مع انه من فعل مكسور العين لقلته بشهادة انهم قالوا انه من الصحيح وارد على الشذوذ ولما كان للباب الثالث شرطا لابد منذكره اورده بعد تمام الابواب لطوله ذيله فقال وما كان مختصا آه سرح

مت قوله وما كان مختصا بالباب الثالث اراد بالاختصاص به الاتيان منه اطلاق اسم الملزوم على لازمه اذ يشترط فى كلما جاء من الباب الثالث هذا الشرط فلا وجه لتخصيص المختص قوله الا ابى يأبى استثناء من فاعل ما يكون بملاحظة الاستثناء الاول تقديره كل مختص بالباب الثالث عينه او لامه احد منها الا ابى يأبى قوله وحروف الحلق ستة اتمام لما بعد الالف مع كونه منها لامتناعه فى غير الحرف والاسم الغير المتمكن كما سيأتى على المصنف لتركوى

مك واعلم ان الالف من حروف الحلق لكن المراد ما بعدها لعدم اصالتها فى الفعل اذ هو لا يكون فى الفعل الا منقلبة عن الواو واليا وغرضه بيان حرف يفتح العين لاجله فالفتح فى ابى ويأبى لو كان لاجل الالف لزم الدور لان وجود الف موقوف على الفتح اذ هو فى الاصل ياء من مجمع القواعد

مل وبالجملة اى حاصل الكلام فالشاذ ما يكون بخلاف القياس وان كثر وقوعه واما التاد رفما قل وقوعه وان كان على القياس والضعيف ما لم يثبت على السنة الفصحاء سرح

مم اى مخالف للقياس ومستثنى من القاعدة السابقة قبل السر فى مجيئه بالفتحتين مع علم حرف الحلق انه على انقلاب ياء الفا لو فتح العين والالف من حروف الحلق فجىء بالفتحتين لوجود الشرط تقديرا واما قلى يقلى بالفتحتين فلغة غير فصيحة ولا كلام فيها والفصيح يقلى بالكسر وركن يركن من المتداخلة اعلم ان الواقع على خلاف القياس ان صدر عن الواضع كابى يأبى واستحوذ بلا قلب الواو الفا فهو مقبول مستعمل على السنة الفصحاء وان صدر عن غيره فان وجد نظيره فيما صدر عن الواضع فمحور ضير فصيح كقوله الحمد لله العلى

نا اعلم ان مزيد الثلاثى ما زيد فيه حرف على الثلاثى او حرفان او ثلثة احرف لان المراد من مزيد فيه ما فيه زيادة على الثلاثى ولا يخفى ان الواقع الاول فعل مزيد فيه حرف واحد والثانى فعال مزيد فيه حرفان والثالث افعنلل مزيد فيه ثلثة احرف وقد ذكر وسيجىء ههنا ان الواقع الزوائد على الثلاثى لا تكون اكثر من ثلثة احرف لان الزيادة بحرف واحد على الثلاثى قليل والزيادة بحرفين اقل والزيادة بثلثة احرف اقل من الاقل فلا يكون اكثر من ثلثة احرف

نب اى الرباعى المجرد

نج اى الرباعى المزيد على الثلاثى الملحق بالرباعى المجرد

نح اى الرباعى المزيد على الثلاثى

نخ اى الرباعى المزيد على الثلاثى

نا اعلم ان مزيد الثلاثى ما زيد فيه حرف على الثلاثى او حرفان او ثلثة احرف لان المراد من مزيد فيه ما فيه زيادة على الثلاثى ولا يخفى ان الواقع الاول فعل مزيد فيه حرف واحد والثانى فعال مزيد فيه حرفان والثالث افعنلل مزيد فيه ثلثة احرف وقد ذكر وسيجىء ههنا ان الواقع الزوائد على الثلاثى لا تكون اكثر من ثلثة احرف لان المراد من مزيد فيه ما فيه زيادة على الثلاثى ولا يخفى ان الواقع الاول فعل مزيد فيه حرف واحد والثانى فعال مزيد فيه حرفان والثالث افعنلل مزيد فيه ثلثة احرف وقد ذكر وسيجىء ههنا ان الواقع الزوائد على الثلاثى لا تكون اكثر من ثلثة احرف لان الزيادة بحرف واحد على الثلاثى قليل والزيادة بحرفين اقل والزيادة بثلثة احرف اقل من الاقل فلا يكون اكثر من ثلثة احرف

نب اى الرباعى المجرد

نج اى الرباعى المزيد على الثلاثى الملحق بالرباعى المجرد

نح اى الرباعى المزيد على الثلاثى

نخ اى الرباعى المزيد على الثلاثى

وَفَاعَلَ وَالْخُمَاسِيُّ خَمْسَةُ أَبْوَابٍ اِنْفَعَلَ وَافْعَلَّ وَافْعَلَلَّ بِتَشْدِيدِ
اللَّامِ وَتَفَعْلَلَ بِتَشْدِيدِ الْعَيْنِ وَتَفَاعَلَلَّ وَالسُّدَاسِيُّ سِتَّةُ أَبْوَابٍ
اِسْتَفْعَلَّ وَافْعَوْعَلَّ وَافْعَوَّلَّ بِتَشْدِيدِ الْوَاوِ وَافْعَلَلَّ وَافْعَلَلَّ
وَافْعَالَّ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ وَمَزِيدُ الرُّبَاعِيِّ ثَلٰثَةُ أَبْوَابٍ اِفْعَلَلَّ
وَافْعَلَلَّ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ الْأَخِيرَةِ وَتَفَعْلَلَ ۞ فَصْلٌ فِي الْوُجُوهِ
الَّتِي اشْتَدَّتِ الْحَاجَةُ إِلَى اِخْرَاجِهَا مِنَ الْمَصْدَرِ وَهِيَ سِتَّةٌ لِلْمَاضِ
وَالْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَاسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ فَأَمَّا الْمَصْدَرُ
فَلَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ مِيمِيًّا أَوْ غَيْرَ مِيمِيٍّ فَإِنْ كَانَ غَيْرَ مِيمِيٍّ
فَهُوَ سَمَاعِيٌّ وَنَعْنِي بِالسَّمَاعِيِّ أَنَّهُ يُحْفَظُ كُلُّ مَصْدَرٍ عَلَى مَا جَاءَ
مِنَ الْعَرَبِ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ لَا قِيَاسَ لِمَصْدَرِ الثُّلَاثِيِّ وَ
مَصْدَرِ غَيْرِ الثُّلَاثِيِّ قِيَاسِيٌّ فَإِنْ كَانَ مِيمِيًّا فَيُنْظَرُ فِي عَيْنِ الْفِعْلِ
الْمُضَارِعِ فَإِنْ كَانَ مَفْتُوحًا أَوْ مَضْمُومًا فَالْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ وَالزَّمَانُ
وَالْمَكَانُ مِنْهُ مَفْعَلٌ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ وَسُكُونِ الْفَاءِ إِلَّا مَا
شَذَّ نَحْوُ الْمَطْلَعِ وَالْمَغْرِبِ وَالْمَسْجِدِ وَالْمَنْسَكِ وَالْمَشْرِقِ وَالْمَجْزَرِ
وَالْمَسْكَنِ وَالْمَنْبَتِ وَالْمَفْرِقِ وَالْمَحْشَرِ وَالْمَسْقَطِ وَالْمَجْمَعِ بِكَسْرِ الْعَيْنِ

ف وهذا البناء اى باب تفعل فانه يكون باعتبار ما يحذف منه ستة ابواب الاول ان يحذف حرف واحد وهو الاول نحو وعد والثانى ان يحذف حرفان وهو متعد لاثنين نحو اعطى والثالث ان يحذف حرفان وهو متعد لواحد نحو اكرم والرابع ان يحذف حرفان وهو لازم نحو انطلق والخامس ان يحذف حرفان وهو متعد بحرف نحو استغفر والسادس ان يحذف حرفان وهو متعد بالنيابة نحو استخرج

ف من المسائل فغيرت احكامها بالنسبة الى ما قبلها فوصل او مبتدأ بحذف او مبتدأ على الاصل

ف بالاجمال والكتاب فان وصل الى ما بعده فوصل والا فلا كذا فى صرح تعليم المتعلم

ف اى فصل من الفصول الاتية فى بيان الوجوه التى اشتدت حاجة الشارع الى اخراج المصدر منها

ف فى اللغة ظاهر وفى الاصطلاح طائفة من الكلمات

ف اى فصل من الفصول الاتية فى بيان الوجوه التى اشتدت حاجة الشارع الى اخراج المصدر منها

ف اى يكون اولا لحرف منه حرفا مما زائدا منه سرح

ف اى مقصور على السماع فلما اشتبه على المبتدى معنى السماعى بينه بقوله ونعنى بالسماعى من مجمع

ف فى اللغة ما ينسب الى السماع وفى الاصطلاح هى ما لم يذكر فيه قاعدة كلية مشتملة على جزئياتها

ف لم يقل واعنى اشارة الى ان التفسير الآتى متفق عليه عند البصريين سرح

ف اى والحال ان كل مصدر لم يثبت بالقياس على مصدر سمع من العرب فهو سماعى وهذا انما يتصور فى مصدر الثلاثى لانه الخ

ف يعنى لا يذكر له قاعدة كلية مشتملة لجميع جزئياتها سرح

ف اى له قياس وضابط يضبطه كقولهم وان كان الفعل على وزن فعل يجى مصدره فعلة وان كان على وزن افعل يجى مصدره افعالا وكذا غيرهما مما فرغ من بيان المصدر الغير الميمى شرع فى بيان المصدر الميمى وضم اليه اسم الزمان والمكان لمشاركتهما فى الوزن وبين لهن قياسا وضابطة مسعود

ف كالانقطاع والاستخراج مثلا لانه مصدر من باب الانفعال والاستفعال سرح

ف اى الذى وضع لزمان باعتبار وقوع الفعل فيه مطلقا من مجمع القواعد

ف تعريف الشاذ ما يكون مخالفا للقياس من غير نظر الى قلة وجوده وكثرته الشاذ على نوعين شاذ مقبول وشاذ مردود اما الشاذ المقبول هو الذى يجى على خلاف القياس ويقبل عند الفصحاء والبلغاء اما الشاذ المردود وهو الذى يجى على خلاف القياس ولا يقبل عند الفصحاء والبلغاء الله اعلم

تم بعون الملك المعبود للسيد الشريف رحمه الله

ف من الباب الرابع والمغرب من الباب الخامس سرح

ف وقد روعى الفتح فى بعض هذه الامثلة على ما هو القياس وهو المنسك والمطلع والمغرب والمجمع واجيز فى الكل مطلقا

ف اى فى الوزن

ف اى مما كان عينه كذلك

ف للخفة وكثرة استعماله

ف وبكسر العين

ف ومفرق الرأس وسط سمى به لانه موضع زاق الشعر

ف المحشر المجمع

ف اى فى الكل

ف عد يقال هذا مسقط رأسى اى موضع ولدت فيه

وان كان القياس الفتح وان كان مكسور العين فالمصدر الميمى
منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير
فانهما مصدران وقد جاء بكسر العين والزمان والمكان منه
مفعل بكسر العين هذا فى الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز
واما فى الناقص فالمصدر والزمان والمكان منه مفعل بفتح
الميم والعين من جميع الابواب وفى المعتل الفاء مفعل بكسر
العين من جميع الابواب والمضيف المقرون كالناقص
واللفيف المفروق كالمعتل الفاء وان كان الفعل زائدا على الثلاثة
فالمصدر الميمى والزمان والمكان والمفعول من كل باب يكون على
وزن مضارع مجهول من ذلك الباب الا انك تبدل حرف المضارعة
بالميم المضمومة والفاعل منه بكسر العين واما الماضى فلا يخلو
من ان يكون الفعل معروفا او مجهولا فان كان معروفا
فالحرف الاخير من الماضى مبنى على الفتح فى الواحد والتثنية
مذكرا كان او مؤنثا ومضموم فى الجمع المذكر الغائب وسكن
فى البواقى عند اتصاله بالنون والتاء من جميع الابواب

ك اى ذلك المضارع
لان كلها من يفعل بالضم الا المجيء فانه من يفعل بالفتح فقط
ك اى الفتحة كالضرب
ك اى ماشذ
ك والحال انهما من الباب الثانى
ك اى من مكسور العين
ك اى غير المضاعف
ك اى سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا
ك اى غير الثلاثى
ك اى صيغة اسم المفعول
ك اى لكى الفرق بينهما هذا
ك اى غير معلوم
ك اى معلوما بالنسبة الى فاعل معلوم
ك يعنى الحدث الدال عليه جزئيات الماضى
ك اى منهما مبنى فعل بنى للمعروف
ك اى الحرف الاخير
ك وذلك التثنية
ك اى سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا
كالمغزى من الباب الاول والمرمى من الباب الثانى والمرعى
من الباب الثالث من مجمع
ك وهو ما كان فاء ماضيه واوا او ياء سرح
ك وهى جمع المؤنث الغائبة والمخاطب والمخاطبة مطلقا
والمتكلمين وذلك لاتصال نون الجمع وتاء الخطاب والمتكلم
ونونه فان النون والتاء فيهما ضمير الفاعل الجمع فلو لم يسكن ماقبله
وهو اخر الفعل يلزم توالى اربع حركات فيما هو فى حكم كلمة واحدة
وانه مهموز واختير ما قبل الضمير للاسكان لان الاخر محل
التغيير ولانه مجاور كما يلزم منه التوالى فاسكانه اولى
سرح
ك تشترك صيغة الزمان والمكان والمصدر الميمى مع اسم المفعول
فى ما فوق الثلاثى للاختصار فى كثير الحروف ولمشابهة الزمان
والمكان بالمفعول فى ان لا يكون عمدة وفى ان يتعلق به الفعل
والمصدر يشاركهما فى الثلاثى غالبا فكذا فى ما فوقه نحو مدحرج
ومكرم ومستخرج لكل من المفعول والزمان والمكان والمصدر
غيران المفعول من اللازم يأتى بزيادة حرف الجر فى آخره دون
قرائنه نحو مدحرج به وهذا الفرق لكونه بالخارج عن الوزن
لم يتعرض له الامام سرح
ك اى بكسر ما قبل الاخر الذى هو عين فى الثلاثى وذلك لان
الفاعل مأخوذ من معلوم المضارع وهو بكسر ما قبل الاخر
فيما فوق الثلاثى ولما فرغ من بحث المصدر شرع فى ذكر الوجوه
المشتقة منه على الترتيب السابق فقال واما الماضى سرح
ك اى سواء كان ثلاثيا او رباعيا او مزيدا عليهما وسواء
كان لازما او متعديا وسواء صحيحا او معتلا او مضاعفا او
مهموزا
ك بان يسند الى فاعل مجهول ووصف الفعل بكونه معلوما
او مجهولا وكذا بكونه غائبا او مخاطبا او متكلما بجازا و
باعتبار وصف فاعله سرح
ك لان الاصل فى الافعال البناء ولم يبن على السكون مع انه
الاصل فى البناء لمشابهته المعرب فى الجملة اعنى انه يقع وصفا
للنكرة كاسم الفاعل نحو مررت برجل ضارب ورجل ضرب
فعدل عنه عن اصل البناء الى الحركة واختير الفتح لانه اخ
ك اى العارض وهو اتصال واو الضمير فانه يقتضى ضم ما قبله
ك لاتصاله بواو الضمير وهو
ك اى مبنى على السكون فى البواقى ليكون لا يلزم اربع حركات
متوالية نحو نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرتن
ك اى فتح مقام حرف المضارعة اليم المضمومة فقول
ك وهذا قيد لكل ما سبق فى كون آخره مضموما او مضموما
او مسكنا يعنى يوجد هذه المذكورات سواء كان ثلاثيا
او رباعيا او مزيدا عليهما

ك ومنه الحيض والمجىء ومنه
ك مشتركتين فى الوزن مع الزمان والمكان لخفة الكسرة
ك هو الذى ليس فى مقابلة الفاء والعين واللام حرف من
ك اى الفعل الاجوف نحو نصر
ك ومباع من بيع وسيع الزمان والمكان
ك وهو ما كان لامه حرف من حروف العلة
ك وهو الذى يكون فى مقابلة عينه حرف من بخاف
ك نحو قال وكال
ك اى سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا
نحو مرعى ومدعى ومرمى من يرعى ويدعى ويرمى للمصدر والزمان
والمكان

والحرف الأول مفتوح من جميع الأبواب الا من ابواب
السداسية والخماسية التي في اولها همزة فانها همزة الوصل
وهمزة الوصل تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج وهمزة
الوصل همزة ابن وابنم وابنت وامرء وامرأة واثنين
واثنتين واسم واست وايمن وهمزة الماضي والمصدر والامر
من الخماسي والسداسي وامر الحاضر من الثلاثي وهمزة المتصلة
بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة في الوصل ومكسورة في
الابتداء الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن فانهما مفتوحتان
في الابتداء وما يكون في اول الامر من يفعل بضم العين فانها
مضمومة في الابتداء تبعا للعين وكذلك مضمومة في الماضي
المجهول من الخماسي والسداسي وان كان الفعل مجهولا فالحرف
الاخير منه يكون مثلما كان في المعروف والحرف التي قبل الاخير
مكسورة والساكن ساكن على حاله وما بقي مضموم واما المضارع
فهو الذي في اوله حرف من حروف انين بشرط ان يكون ذلك
الحرف زائدا على الماضي وحرف المضارعة مفتوحة في المعروف

من جميع الابواب الا من الرباعي اى رُباعي كان فانها مضمومة
فيهن وما قبل لام الفعل المضارع مكسورة في الرباعي والخماسي
والسداسي الا من يتفعل ويتفاعل ويتفعلل فانها مفتوحة
فيهن وفي المجهول حرف المضارعة مضموم والساكن ساكن
على حاله ومابقي مفتوح كله ما عدا لام الفعل فانها مرفوعة
في المعروف والمجهول مالم يكن حرف ناصب ينصبها او جازم يجزمها
واما الامر والنهي فانهما يكونان على لفظ المضارع الا انهما مجزومان
وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية والجمع المذكور واحدة
المخاطبة وفي البواقي سكون لام الفعل الصحيح وسقوط لام الفعل
المعتل سوى نون جمع المؤنث فان نونها ثابتة في الجزم وغيره و
امر الحاضر للمعروف فتحذف منه حرف المضارعة وتدخل همزة
الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا وان كان متحركا فتسكن
اخره وهو مبني على الوقف كالمجزوم في اللفظ
واما الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي فان كان مفتوحا فوزنه
ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسورا فوزنه

١ اى سواء كان من المجرد او من المزيد فيه ٢ اى في الرباعي اذ من خصائصه باب الادحرجة ٣ اى في هذه الابواب الثلاثة فيكون الفارق فيها بين المعروف والمجهول فتح حرف المضارعة وكسره ٤ اى في المجهول لعدم موجب التغيير ٥ اى لان الضم التقيل بناسب المجهول التقيل استغنى الامر ان ٦ اى الساكن الذي في المعروف كان ساكنا في المجهول ايضا ٧ اى في معرفة ٨ اى الفعل ٩ اى لا فرق بينهما ١٠ اى عدم ١١ اى لم يوجد ١٢ اى عامل الغائب ١٣ اى غالبا او مطلقا ١٤ اى فيسقط بالجوازم ١٥ اى ان كان متحركا فتسكن ١٦ اى الامر الحاضر المعلوم ١٧ اى اسم الفاعل ١٨ اى فاعل غالبا نحو ضارب وفاتح ١٩ اى ناصر ٢٠ اى عظيم ٢١ اى ضخم ٢٢ اى مكسورا

١ اى من جميع الابواب نحو ينصر بضم الياء وسكون النون الذي هو ساكن في المعروف وفتح الصاد وغيره لك من الثلاثي المجرد ويحو يدحرج بضم الياء وسكون الحاء الذي هو ساكن في المعروف وفتح الراء وغيره من الرباعي المزيد على الثلاثي وكذا في الخماسي والسداسي مط ٢ وهذا في معنى الاستثناء من قوله ومابقي مفتوح كله اى مابقي مفتوح الا لام الفعل ٣ بالعامل المعنوي وهو هنا وقوع المضارع موقع اسم الفاعل في كونه صفة للنكرة وارتفاعه اما بالضمة لفظا او تقديرا او بحرف قائمة مقام الحركة وهي نون التثنية وجمع المذكر غائبا او مخاطبا واما نون جمع المؤنث فليس نائبا الحركة بل ضمير الجمع وعلامة التأنيث فما قبلها ساكن على البناء خارج بقوله ومابقي فلذا لم يستثن اياها عن حكم الرفع وبالجملة اللام المتحركة مرفوعة سرح ٤ وهي اربع ان المصدرية ولن لتأكيد النفي وكي للتعليل واذن للجواب والجزاء ٥ اطلقه ليعم الاسماء المنقوصة التي بمعنى اذ والحروف الخمسة وهي لم ولما وها القلبيا المضارع ماضيا ونفيه الا ان لما استغراق وفيه توقع اى يستعمل اكثر ياما فيه رجاء فان معنى لما يضرب انه لم يقع الضرب الى الآن ولكن وقوعه متوقع ويجوز حذف فعله نحو شارفت المدينة ولما اى لما ادخلها ولا يدخل عليه اداة الشرط فلا يقال ان لما يضرب ويقال ان لم يضرب ولا استغراق ولا توقع في لم ولا يحذف فعله وان للشرط والجزاء ولام الامر لطلب الفعل ولا للنهي عنه سرح ٦ هذا يفيد ان معلوم امر الحاضر خارج عن البحث لانه بتغيير لفظ المضارع ولذا اخر بحثه عما كان على لفظ اصله سرح ٧ وهي المفرد المذكر سواء كان حاضرا او غائبا والمفرد المؤنث الغائبة مطلوب ٨ يعني علامة الجزم في الناقص واللفيف سقوط لامه لانها حرف علة وهي بمنزلة الحركة في قبول التغير خصوصا اذا وقع في الاخر الذي هو محل التغيير فتحذف بالجوازم سرح ٩ اعني علامة الجزم في الناقص سقوط لام الفعل لان حرف العلة ضعيفة لا يحتمل الاعراب بالحركات سوى النصب فحذفت بالجوازم علامة له نحو لغزو وغزو مط ١٠ لتعذر الابتداء بالساكن اولانها عوض عن حرف المضارع

١ اى سواء كان من الرباعي او السداسي مطلقا فالفارق هو الخماسي مطلقا فلهذا قال مستغنى عنه ٢ اى في الرباعي اذ من خصائصه باب الادحرجة ٣ اى في هذه الابواب الثلاثة فيكون الفارق فيها بين المعروف والمجهول فتح حرف المضارعة وكسره ٤ اى في المجهول لعدم موجب التغيير ٥ اى لان الضم التقيل بناسب المجهول التقيل استغنى الامر ان ٦ اى الساكن الذي في المعروف كان ساكنا في المجهول ايضا ٧ اى في معرفة ٨ اى الفعل ٩ اى لا فرق بينهما ١٠ اى عدم ١١ اى لم يوجد ١٢ اى عامل الغائب ١٣ اى غالبا او مطلقا ١٤ اى فيسقط بالجوازم ١٥ اى ان كان متحركا فتسكن ١٦ اى الامر الحاضر المعلوم ١٧ اى اسم الفاعل ١٨ اى فاعل غالبا نحو ضارب وفاتح ١٩ اى ناصر ٢٠ اى عظيم ٢١ اى ضخم ٢٢ اى مكسورا

من المتعدي عالم ومن اللازم يأتي على اربعة اوزان مريض
وزمن بفتح الزاء وكسر الميم واحم للمذكر وحمراء بالمد للمؤنث
وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية احمر احمران وتثنية
حمراء حمراوان وعطشان للمذكر وعطشى بفتح العين وسكون
الطاء وبالقصر للمؤنث وجمعهما عطاش بكسر العين وتثنية
عطشان عطشانان وتثنية عطشى عطشيان واختصرت
بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ما عداه واما المفعول
من جميع الثلاثي فوزنه مجبور وكثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول
من الزوائد على الثلاثي في المصدر الميمي واوزان المبالغة تجول
وصديق وكذاب وغفل بضم الغين والفاء ويقظ بفتح الياء
وضم القاف ومدرار ومكثير ولعنة بضم اللام وفتح العين
فان سكنت العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول
فصل في تصريف الافعال الصحيحة يتصرف الماضي والمستقبل
والامر والنهي من المعروف والمجهول على اربعة عشر وجها
ثلثة للغائب وثلث للغائبة وثلثة للمخاطب وثلث للمخاطبة

وجهان للمتكلم رجلا كان او امرأة غير انه لا يأتي
الوجهان للمتكلم في المعروف من الامر والنهي والفاعل
يتصرف على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ وجمع
المؤنث لفظان والمفعول يتصرف على سبعة اوجه منها
جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد ونون التاكيد
المشددة تدخل على جميع الامر والنهي من المعروف والمجهول
والمخففة كذلك غير انها لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث
والمخففة ساكنة والمشددة مفتوحة الا في التثنية وجمع
المؤنث فانها مكسورة فيهما وما قبلهما مكسورة في الواحدة
الحاضرة ومضموم في جمع المذكر ومفتوح في البواقي مثال
الماضي نصر نصرا نصروا الى اخره ومن المجهول نصر نصرا نصروا
الى اخره مثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون الى آخره
ومن المجهول يُنصر يُنصران يُنصرون الخ مثال الامر الغائب
لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن مثال الامر
الحاضر انصر انصرا انصروا انصري انصرا انصرن ومن

١ اذا اتحدا في الامر والنهي سمي احدهما مأمورا والثاني مأمورا به والمنهي غير معقول داماد
٢ قوله وجهان للمتكلم جعل الوجهين له وان كان احدهما له والغير له لكون ذلك الغير متكلما معه نحو ضربت كان كل واحد قال واحد من الجماعة نضرب كان كل واحد يقول كلا واحد منهما اضرب فيكون من باب التغليب رومي
٣ غير الامر والنهي فانهما يختصان بالمخاطب
٤ ولترجع الى المقصود فيأتيان بهما لانه في المجهول منهما كما سيجيء
٥ لما فرغ المص من بيان تصريف الامر والنهي شرع في بيان تصريف الفاعل فقال والفاعل الخ مفتوح
٦ احدها بضم النون وفتح العين وهو صرون والثاني مكسر وهو كذلك نصرين بضم النون وتشديد الصاد وفتحه ونفخه بالفتحات
٧ جمع الصواعق جمع المذكر السالم نحو صرون والثلاثة الباقية جمع تكسير نحو نصر ونصرة

٨ والباقية مفرد وتثنية وقيدنا بالثلاثي اذ من غير يأتي من الجمع لفظان فتصرف على سبعة اوجه
٩ وهو منصورات ولفظين للمفردين فيهما منصور ومنصورة ولفظين للتثنيتين وهما منصوران منصورتان
شرح
١٠ نحو اضربن بسكون النون والمشددة مفتوحة نحو اضربن وانما كانت الخفيفة ساكنة لانه مبني الاصل والاصل في البناء السكون لانه اخف وانما كانت الثقيلة مشددة على انهما نونان ادغمت احديهما على الاخرى مجمع
١١ ثم لما كان لحوق نون المبالغة من توابع التصرفات للافعال شرع قبل الخوض في بيان الامثلة بقوله وفي التاكيد الخ داماد
١٢ في اي موضع دخلت للخفة لان الفتحة خفيفة بالنسبة الى غيرها ونون المشددة ثقيلة فاعطيت الفتحة لها ولو اعطي غيرها يلزم الثقل على الثقيل شرح
١٣ تشبيها لها بنون التثنية المكسورة لئلا يجتمع للفتحات اللفظية والتقديرية
١٤ غائبا كان او حاضرا احرا كان او نهيا معلوما كان او مجهولا نحو لينصرن بالثقيلة ولينصرن بالخفيفة للغائب بضم الراء فيهما كما اشرنا شرح
١٥ وما قبلهما مفتوح في البواقي اي سوى الواحدة الحاضرة وجمع المذكر لتركبه مع النون واخر الجزء الاول في المركبة مفتوح نحو بعلبك وخمسة عشر للخفة ولما زاد الايصال الى فهم المستفيد والسامع في التفهيم بذكر جزئي من جزئياته لم يقتصر في تصريف الافعال على ذكر الكلي بل اورد امثلة جزئية على الترتيب الذي ذكر لا يضاح ذكر الكليات مبتدءا بمثال الماضي فقال مثال الماضي اي مثال تصريف الماضي على اربعة عشر وجها من المعروف نصر الخ داماد
١٦ وانما كتبت الالف في الجمع فيما بعد الواو للفرق بين واو الجمع وواو العطف في نحو ضرب وتكلم زيد ولو لم يكتب الالف في الجمع لم يفرق بينهما مط

عشت اي سميت الفاعل من الثلاثي
عشت اي اورد تصريف اسمي الفاعل والمفعول بتمامه تسهيلا للافهام
عشت نحو منصوران وبالفها مفرد وتثنية وهي اربعة الفاظ نحو منصور منصورات للمذكر ومنصورة منصورتان للمؤنث شرح
عشت اي الكلمة المشددة فيه تدخل على جميع الامر والنهي من المعروف والمجهول ايضا
عشت نحو اضربن بالثقيلة واضربن بالخفيفة بكسر الراء فيهما كما اشرنا

المجهول لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن

ومن المجهول الحاضر لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصرى لتنصرا

لتنصرن لا تنصر لننصر وكذلك النهى من المعروف و

المجهول الا انه زيدت فى اوله لا وتقول فى نون التاكيد

المشددة لَيُنْصَرَنَّ لَيُنْصَرَانِّ لَيُنْصَرُنَّ لَتُنْصَرَنَّ لَتُنْصَرَانِّ

لَيُنْصَرْنَانِّ اُنْصُرَنَّ اُنْصَرَانِّ اُنْصُرُنَّ اُنْصُرِنَّ اُنْصَرَانِّ

اُنْصَرْنَانِّ وبالخفيفة لَيُنْصَرُنْ بفتح الراء فى الواحدة المذكر

لَيُنْصَرُنْ بضم الراء فى جمع المذكر لَتُنْصَرُنْ بفتح الراء فى الواحدة

هذا فى امر الغائبة الغائبة وفى المخاطب اُنْصُرُنْ اُنْصُرْنَ اُنْصُرِنْ وكذلك النهى

من المعروف والمجهول مثال الفاعل نَاصِرٌ نَاصِرَانِ نَاصِرُونَ

والامثلة غير خفية نُصَّارٌ ونَصُرٌ بضم النون وفتح والتشديد فيهما ونَصَرَةٌ

بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف ناصرة ناصرتان

ناصرات ونواصر مثال المفعول مَنْصُورٌ مَنْصُورَانِ

منصورون ومناصر بفتح الميم وكسر الصاد منصورة منصورتان

منصورات مثال الرباعى المجرد دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ

ث وفى الاصطلاح وهو ما اشتق من فعل المضارع المعلوم ليدل على امر زائد عليه لحقت بالاسماء التى يراد بها المعانى الزائدة على اصل المراد بمرتها

ث والجمع المكسر فى اسم الفاعل ثلثة على القياس نصار ونصر ونصرة ويجئ على خلاف القياس منه ستة الاول قضاة جمع قاض والثانى بُزُل جمع بازل والثالث شعراء جمع شاعر والرابع صحبان جمع صاحب والخامس تجار جمع تاجر والسادس قعود جمع قاعدة فان قيل القعود المصدر لم يفرق بينهما قلت اذا كان القعود بمعنى اسم الفاعل يلزم من موصوف لان اسم الفاعل صفة ولابد لكل صفة من ذكر الموصوف

ث وهذه الثلثة جمع المذكر المكسر والجمع المكسر ما تغيرت صيغة مفرده وللجمع المكسر اوزان غير ما ذكر منها فعله بالضم ثم الفتح نحو قضاة اصله قضية وهذا الوزن مختص بالناقص وفعل بالضم والسكون نحو بزل جمع بازل وهى الناقة التى دخلت فى السنة التاسعة وفعلاء بالضم نحو شعراء وفعلان بالضم والسكون نحو صحبان جمع صاحب وفعال بكسر الفاء وتخفيف العين تجار جمع تاجر وفعول بضم الفاء والعين نحو قعود جمع قاعدة هذه جموع الفاعل الوضعى وقد يجمع على فواعل نحو فوارس الخ اخره

ث وما فرغ المصنف من بيان الامثلة المطردة من الماضى والمستقبل والامر والنهى واسم الفاعل والمفعول من الثلاثى المجرد اراد ان يبين الامثلة المختلفة من الرباعى المجرد والمزيد عليه وعلى الثلاثى فقال ومثال الرباعى المجرد دحرج الى اخره من مجمع العوامل

ث ولم يحذف الالف من المضارع لانه ما اخذ منه

ث لا امر للحاضر بضم حروف المضارعة وفتح

ث فى ذكر مثال اسم الفاعل والمفعول مع ان ذكرهما متقدم فيما

ث قلبت لانه من ثمة اشتقتها بقوله تقول فى نون التاكيد

ث واسما

ث مشتق من اللغة موجد الفعل وفى الاصطلاح وهو اسم

ث اعرابها ما لحق الحر والنصب الياء نحو تا مبرين والنون تنزلة

ث لا فى دخول الالف الثانية حروف اعراب التثنية حالة الرفع وحرو

ث كذلك الحرف وبمنزلة التنوين فسقط فى حالة الاضافة

ما يليه او الى اقامة مقامه مقتوحا

١ لم يذكر الامر الغائب والنهى الغائب والنهى الحاضر لسهولة فهمهما من المضارع ونهى الحاضر ولم يذكر مطردات هذا الباب معلوما ومجهولا ولا تعريف الامر والنهى بالنونين اكتفاء بما ذكر فى الثلاثى فان الذكى يدرك بمثال واحد ما لا يدركه البليد بالف شاهد سرح

٢ بضم التاء فى نهى الحاضر والغائب الا انه بالياء فيما عن المفرد والمؤنث وتثنيتهما فانهما بالتاء كالحاضر وكذا مجهوله غير انه بفتح الدال فيه ثم مضارع الامثلة التى ذكرها من سرح

٣ اى الملحقات التى دحرج وهو ستة ابواب من مزيد الثلاثى فلذا ذكر الملحق بلفظ الجمع سرح

٤ ثم لما كان الملحق بمنزلة الملحق به فى التصرفات قال وكذا تصريف الملحق بالرباعى المجرد كتصريف الرباعى من غير فرق فان قلت لم لم يبين امثلة الوجوه الستة للرباعى ولم يبين الامثلة المطردة للوجوه الستة له قلنا لما كان معلوما بامثلة الثلاثى المجرد بادنى التفاوت لم يبينه لئلا يلزم التطويل داماك

بضم الياء وكسر الراء وسكون الحاء دحرجة بفتح الكل
وسكون الحاء ودحراجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو
مدحرج وذاك مُدَحْرَجٌ والامر دحرج بفتح الدال وكسر
الراء والنهى لا تدحرج بضم التاء وكسر الراء وكذلك
تصريف الملحقات مثال الرباعى المزيد فيه اخرج يخرنج اخرنجاما
فهو مخرنج وذاك مخرنج والامر اخرنج والنهى لا تخرنج بضم
التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا
الباب لئلا يجتمع همزتان فى نفس المتكلم وكذلك حذفت
من الفاعل والمفعول والامر الحاضر والنهى اطرادا
للباب وخرج يخرج تخريجا وتخرجة بكسر الراء وفتح
التاء فيهما فهو مُخَرِّجٌ وذاك مُخَرَّجٌ والامر خَرِّجْ
والنهى لا تُخَرِّجْ بضم التاء وكسر الراء فيهما وخاصَمَ
يُخاصِم بكسر الصاد مُخاصَمَةً بفتح الصاد وخِصاما بكسر
الخاء فهو مُخاصِمٌ وذاك مُخاصَمٌ والامر خاصِمْ والنهى
لا تُخاصِمْ ومجهول الماضى خُوصِمَ الى آخره ومجهول المضارع

٩ اى كما عرف فى نفس المتكلم همزة يحذف من هذا

١٢ باب التفعيل مبدلة من الحرف للدغم فيها ونظيره تقضى البازى اصله تقضض

١٣ مثال الرباعى المزيد فيه من باب المفاعلة

١٥ بكسر الصاد فى الاول وفتحها فى الثانى كما فى معلوم المضارع ومجهوله

٤ المجرد نحو حوقل الحاء فاء الفعل والواو للالحاق والقاف عين الفعل واللام لامه يحوقل بكسر القاف حوقلة بفتح غير الواو والساكن حيقالا بكسر الحاء وقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فهو محوقل بكسر القاف والامر حوقل بفتح الحاء وكسر القاف والنهى لا تحوقل بضم التاء وكسر القاف وقس عليه غيره مصنوط

٥ اى ملحقات دحرج نحو حوقل الا ان المجهول والمفعول كما عرفت يجئ بواسطة حرف الجر نحو حوقل به حوقل بهما حوقل بهم حوقل بها الى حوقل بهن وحوقل بك الى بكن وحوقل بى وحوقل بنا والمفعول محوقل به وبهما الى بهن الجار مع المجرور نائب الفاعل وهو اى الجار والمجرور من حيث هو ليس بمؤنث ولا مثنى ولا مجموع وليفعل المسند اليه لا يؤنث ولا يثنى ولا يجمع ذكره النصارالى

سرح

٦ ثم لما فرغ عن بيان امثلة المجردات شرع فى بيان المزيدات فبدأ بمزيدات الثلاثى المجرد اولا ثم بمزيدات الرباعى المجرد ثم بدأ من مزيد الثلاثى فقال الرباعى المزيد فيه

داماك

٧ اى فى الامر والنهى ثم اراد الاشارة الى وجه كون المكسورة مفتوحة فى امر هذا الباب فقال وقد آه

٨ الفاء الثانية عن الياء المحذوفة المنقلبة من تضعيف العين لانكسار ما قبلها عوض صح

٨ لما استشعر عن سؤال بان القياس يقتضى ان يقال فى مضارع هذا الباب بالهمزة لكون اول ماضيه همزة منقطعة اجاب بقوله وقد حذفت داماك

٩ بحيث لم يقل فى الاستعمال يؤخرج بالهمزة بل الاستعمال يخرج بلا همزة سرح

١٠ وحده لان ذلك مستكره لمشابهته بصوت الكلب والقئ اولان فى اجتماع المثلين ثقلا على اللسان وكذلك من المخاطب والغائب وان لم يلزم المحذور اطرادا للباب

سرح

١١ من ذلك كما مر تصريفها بلا همزة لانها لما حذفت من الاصل وهو المضارع لما ذكرنا حذفت من الفرع ايضا وهو الفاعل والمفعول والامر والنهى تبعا للاصل وطردا للباب

من سرح

١٥ فعل ماض مفرد مذكر غائب صحيح سالم مبنى متعد مزيد ثلاثى موازن لرباعى مجرد من باب المفاعلة وقس عليه الباقى من المفرد والتثنية والجمع والتكلم مطلقا نحو خاصم خاصما خاصموا خاصمت خاصمتا خاصمن الخ سرح

١٦ ومن النهى ومن الامر الغائب اتباعا للمستقبل فانه حرفا عن الالتباس احترازا عن الامر الحاضر فانهم لم يحذفوا داماك

١٧ الغائب والحاضر والمتكلم لانها المستقبل صيغة ولم تحذف من الامر الحاضر المعروف لانه لما احتيج الى الهمزة فيه بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعدها ساكنا اتى بالهمزة الاصلية المحذوفة من المستقبل وهذا لم يستغن عنها اذا كان ما بعدها متحركا نحو اقم بخلاف مجهوله لعدم الاحتياج لعدم الحذف مصنوط

١٨ ولم يحذف من الامر الحاضر لانه لما احتيج الى الهمزة فيه بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعدها ساكنا اتى بالهمزة الاصلية المحذوفة من المستقبل نحو اقم سرح

يخاصم بفتح الصاد مثال الخماسي انكسر ينكسر بكسر السين
انكسارا فهو منكسر والامر انكسر والنهي لا تنكسر بكسر السين
في الثلث واكتسب يكتسب بكسر السين اكتسابا فهو مكتسب
وذاك مكتسب والامر اكتسب والنهي لا تكتسب بكسر السين
فيهما واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرارا فهو مصفر والامر
اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء فيهما وتكسر ينكسر بفتح السين
فيهما تكسرا بضم السين فهو متكسر بكسر السين والامر تكسر
والنهي لا تتكسر بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام
فيهما تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك
متصالح بفتح اللام والامر تصالح والنهي لا تتصالح بفتح اللام
فيهما واما ادثروا قل فاصل الاول تدثر كتكسروا صل
الثاني تثاقل كتصالح فادغمت التاء فيهما فيما بعدها ثم
ادخل همزة الوصل ليمكن الابتداء بها لان الساكن لا يبتدأ
به وتصريفه اد ثر يدثر بفتح الثاء فيهما ادثرا بضم الثاء
فهو مدثر بكسر الثاء والامر ادثر والنهي لا تدثر

مثال الخماسي منه من باب الافتعال

مثال الخماسي منه من باب الافعلال

مثال الخماسي منه من باب التفعل

اى تصريف كل واحد من هذين البنائين

اى بسبب الهمزة

فالهمزة في اولهما للابتداء لا للبناء ولذا لم يعد سباسيا

سواء كان من مزيد الثلاثي او من مزيد الرباعي المجرد

مثنى الاكتساب ومعلوم الجمع واصله الجمع

وهذا يعمل لاسم المفعول لكن التقدير مختلف

عند الكوفيين معنى تكلف في الدثار وهو ثوب يلبس فوق الشعار وهو الثوب الذي يلي الجسد

ثم لما فرغ من امثلة ابواب الزوائد شرع في بيان امثلة الخماسي لبساطته بالنسبة اليه وهو على خمسة ابواب داسالك

مثال الخماسي الحاضر اصفر بكسر الهمزة وفتح الفاء وبكسرها اذ في الماضي الراء المدغمة وقرنه من الماضي عند الفتح تقديري

وضم الثانية بالكسر في الامر والنهي واد غمت الاول ساكنة تقديرا ومثال النهي كالامر عند الكوفيين

والواو للدغم في امر الحاضر مكسورة تقديرا والمدغم فيهما مفتوحتان تقديرا

الجمع المؤنث وتاء المخاطب ولا يخفى ان الادغام فيهما لم يتصل باخره نون

ثاني المخاطبين ساكنا البتة فيمتنع الادغام

وفي مضارع الثلاثي المجرد من المضارع وفروعه

سروج

اى متصالح منه لان تصالح لازم لكن باب تفاعل قد يتعدى فيجيء المفعول به بلا واسطة نحو متشارك فذكر صيغة المفعول اشارة الى هذا نوح

اعلم ان الصرفيون لما عدوا مثل ادثروا قل من الخماسي مع ان الظاهر يستدعي ان يكون مثلهما من السداسي ولم يكن وزن منه على مثلهما اشار الى بيان اصلهما واحوال مثلهما تفصيلا لبيان احوالهما بقوله واما ادثروا قل داسالك

والظرف صفة التاء وليست بصلة ادغمت لفساد المعنى قيل هذا جواب عما يقال من ان شهادة الظاهر فيهما ان يكونا من السداسي لاشتمالها على الحرف مع انهم عدوا اياهما من الخماسي فاجاب بانهما ليسا على ظاهرهما بل هما مصروفان عنه فلا سمع شهادة الظاهر فيكون الاول من التفعيل والثاني من التفاعل ومنه قوله تعالى يا ايها المدثر اى المتلفف بثيابه روي عن جابر رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال كنت على حراء فنوديت يا محمد انك رسول الله فنظرت عن يميني ويساري فلم ار شيئا فنظرت فوقي فاذا به قاعد على عرش بين السماء والارض يعني الملك الذي ناديه فرعبت ورجعت الى خديجة رضي الله عنها فقلت دثروني دثروني وصبوا علي ماء باردا فدثرته خديجة رضي الله عنها فجاء جبرئيل عليه السلام وقرأ يا ايها المدثر مقصود

لانه متعلق بادغمت ولا يجوز تعلق الجارين متحدي المعنى بعامل واحد ظاهر عبارة المص كون ادغام التاء فيهما بعدها قيل ما قبلها بمثل ما بعدها لانه يكفي في باب الادغام التقارب ولا يلزم منه التماثل ومن الشراح من عدل عن الظاهر وقال المراد القلب والامكان حتى قال الشارح في المطلوب وفيه نظر لان التاء لا تدغم في الدال حال كونه تاء الابعد قلبها دالا وتاء فالاولى ان يقال فادغمت فيها بعد القلب دالا وتاء انتهى اقول هذا في غاية الظهور والمراد التاء في الاصل او انه كما ذكره مما ارتضاه ومثله ما بغ وشايع ولا يضر عدم التصريح منقود

اى تصريف هذا الجنس مخالفا لما تقدم من التصريف بين بفعله وتصريفه اى تصريف كل واحد من الذكورين داسالك

بفتح الثاء فيهما وبفتح الدال والتشديد في الجميع وَاثَّاقَلَ يَثَّاقَلُ اثَّاقُلًا بضم القاف فهو مُثَّاقِلٌ بكسر القاف وذاك مُثَّاقَلٌ بفتح القاف والامر اثَّاقَلْ والنهي لا تثَّاقَلْ بفتح القاف فيهما والثاء مشددة في الجميع وتدحرج يتدحرج بفتح الراء فيهما تدحرجا بضم الراء فهو متدحرج بكسر الراء والامر تدحرج والنهي لا تتدحرج بفتح الراء فيهما مثال السداسي من تفعلل الثلاثي من باب الاستفعال استغفر يستغفر بكسر الفاء استغفارا فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك مستغفر بفتح الفاء والامر استغفر والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهاب يشهاب اشهيبابا فهو مشهاب والامر اشهاب والنهي لا تشهاب بتشديد الباء في الجميع الا في المصدر واغدودن يغدودن بكسر الدال الثانية اغديدانا فهو مغدودن والامر اغدودن والنهي لا تغدودن بكسر الدال الثانية في الثلث واجلوذ يجلوذ بكسر الواو اجلوذا بكسر اللام فهو مجلوذ والامر اجلوذ والنهي لا تجلوذ بكسر الواو في الثلث والواو مشددة

مثال السداسي من تفعلل الرباعي المجرد من باب تفعلل

عند بعضهم مثال الثلاثي المزيد فيه الثلاثي من باب الاستفعال

عند بعضهم مثال الرباعي المجرد من باب تفعلل

عند بعضهم مثال السداسي من باب الافعيعال

عند بعضهم مثال الثلاثي المزيد فيه من باب الافعيلال

عند بعضهم مثال الرباعي المجرد من باب افعنلل

لـ هكذا في بعض النسخ والمقصود من عبارة الزمخشري ان يكون تثاقلا لازما حيث تثاقل عن الأمر فالتطبيق بجعل عبارة المص على الحذف والايصال اي تثاقل عن الامر مثاقلة ان يجيء للزومه

لـ ومقتضى هذه الامثلة ان يجيء مثاقل بفتح القاف دائما مسعود

لـ واسم المفعول الا انه لم يجيء للزومه

لـ وانما فتح الراء في تدحرج لئلا يلتبس الالتباس بالمجرد بين امره المخاطب ومضارع دحرج وليجوز الفرق بينه وبين مصادرها الفهم لاجتماع الضمتين والفرق بينهما حار بردي

لـ بفتح الفاء فيه فعل ماض بناء معلوم ومبني للفاعل مفرد مذكر غائب وهو لا يكون الا زما اصله شهب من الشهبة وهي في الاولون البياض الغالب على السواد يقال اشهاب الرأس اذا غلب بياضه على السواد وهو ابلغ من ثلاثيه مسعود

لـ بتشديد الباء فعل ماض بناء معلوم ومبني للفاعل مفرد مذكر غائب وهو لا يكون الا زما اصله شهب من الشهبة وهي في الاولون البياض الغالب على السواد يقال اشهاب الرأس اذا غلب بياضه على السواد وهو ابلغ من ثلاثيه مسعود

لـ اي بتحريك اخر الامر والنهي للادغام فسكونهما تقديري

لـ اي في الماضي والمضارع واسم الفاعل والمفعول والامر والنهي وفي هذه العبارة تسامح لان الماضي بتشديد الباء فيما قبل جمع المؤنث الغائب وفيما سواه بالفك والمضارع والامر والنهي فيما جمع للمؤنث الا في المصدر فانه بلا تشديد الباء

لـ لفصل الالف بين المتجانسين قدم تعريف هذا الباب على ما بعده مع تأخره كما في مقام الاجمال لان احتياجه الى بيان تعريفه اشد من اخواتها لخفائه روح

لـ بالجيم والذال المعجمة اي دام مع السرعة وهو سير الابل وفي الحديث اجلوذ المطر اي استدر وقت تأخره دده افندي

لـ بكسر الهمزة واللام ولم يقلب الواو الاولى الساكنة ياء مع كسر ما قبلها لدفع ثقلها بالادغام مع ان في القلب يلزم الادغام بعد قلب الثانية ياء لاجتماعهما وسبق احديهما بالسكون فيلزم زيادة العمل وهي مرفوضة مضبوط

فى الجميع واستحنكك يستحنكك بكسر الكاف الاولى استحنكاكا

فهو مستحنكك والامر استحنكك والنهى لا تستحنكك بكسر

الكاف فى الثلث واسلنقى يسلنقى اسلنقاء فهو مسلنق

والامر اسلنق والنهى لا تسلنق بكسر القاف فيهما واقشعر

يقشعر بكسر العين اقشعرارا بسكون العين فهو مقشعر

والامر اقشعر والنهى لا تقشعر بكسر العين فى الثلث والراء

مشددة فى الجميع الا فى المصدر واخرنجم يخرنجم بكسر الجيم

اخرنجاما فهو مخرنجم والامر اخرنجم والنهى لا تخرنجم بكسر الجيم

فى الثلث ❊ فصل فى الفوائد ❊ اللازم يصير متعديا

باحد ثلثة اسباب بزيادة الهمزة فى اوله وحرف الجر فى اخره

وتشديد عينه نحو اخرجته وخرّجته وخرجت به من الدار

وبحذف التاء من تفعّل وتفعلل مشددة العين ومكررة اللام

والمتعدى يصير لازما بحذف اسباب التعدية او بنقله الى باب

انكسر وباب فعلل يصير لازما بزيادة التاء فى اوله ولا يجىء

المفعول به والمجهول من اللازم لان اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج

٢ـ اصله سلق فزيدت الهمزة فى اوله والنون فى وسطه والياء فى اخره ثم قلبت الياء الفا لتطرفها وانفتاح ما قبلها فصار اسلنقى بكتابة الالف على صورة الياء للدلالة على انها مقلوبة من الياء دون الواو ومن قال فى تفسيره اى نام على ظهره ووقع على قفاه فلم يصب فان النوم ليس بشرط ومذهب سيبويه ان هذا البناء لا يتعدى وخالفه ابو عبيدة وابو الفتح لقول الزاجر ❊ قد جعل النعاث يغرنديني ادفعه عنى ويسرنديني ❊ وليس مصنوعا كما زعمه الزبيدى لذكر غير واحد من ائمة اللغة وكابن دريد والكراع قال فى المغنى وشديد قوله قد جعل النعاث يغرنديني اطرده عنى ويسرنديني ولا ثالث لهما بالغين المعجمة يعلونى ويغلبنى وبمعناه يسرنديني قال الفاضل الكهنوى وههنا باب آخر ملحق باقشعر وهو افعئلّ يفعئلّ كاطمأنّ يطمئنّ ونحن نقول يقتضى كلامه هذا ان يكون الهمزة الثانية زائدة وان يكون اصله ثلاثيا والحق ان اصله رباعى وهو طمأن على وزن دحرج ومصدره طمأنة على وزن دحرجة

منضود

٣ـ اى بسكون الياء بان حذفت الضمة لاستثقالها على الياء وعلى هذا تسلنقى واسلنقى ونسلنقى

٤ـ بكسر الهمزة واللام وقلبت الياء همزة لوقوعها فى الطرف بعد الف زائدة مضبوط

٥ـ اخر تصريفه عن اقشعر لان المشددة احوج الى بيان تصريفه وعن استحنكك لانه من مزيد الثلاثى فكان اقدم فى مقام التصريف

٦ـ اعلم ان اسباب التعدية واللزوم حقيقة هى النقل لا غير اذ ازيدت الهمزة فى اوله او حرف الجر فى اخره للتعدية يكون فى الحقيقة نقلا الى باب افعل وزيادة التضعيف وحذف التاء من تفعل وتفعلل نقل الى باب فعّل وفعلل وحذف اسباب التعدية للزوم نقل الى الباب الذى زيد عليه وزيادة التاء فى باب فعلل لصيرورته لازما نقل الى باب تفعلل الا انه لما كان النقل فى بعضه بزيادة وفى بعضه بحذف قسم المص الى اقسام وبين كلا منها ثم لما استلزم بناء المجهول

الى المفعول به والمتعدى بخلافه وباب فاعل يكون للمشاركة

بين الاثنين نحو ناضلته الا قليلا نحو طارقت النعل وعاقبت

اللص وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا نحو

تدافعنا وتصالح القوم وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن

نحو تمارضت اى اظهرت المرض وليس لى مرض واذا كان فاء

الفعل من افتعل حرفا من حروف الاطباق وهى الصاد والضاد

والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب

واطرد واظطهر واذا كان فاء افتعل دالا او ذالا او

زاء يصير تاء افتعل دالا نحو ادمع واذكر بادغام

الذال فى الدال وازدجر واذا كان فاؤه واوا او ياء

او ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت فى تاء افتعل

نحو اتقى واتسر واثغر والحروف التى تزاد فى الاسماء و

الافعال عشرة مجموعها (اليوم تنساه) فاذا كانت

كلمة وعددها زائد على ثلثة احرف وفيها حرف واحد من

هذه الحروف فاحكم بانها زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها

وبين التاء مباعدة فى الصفة وهى توجب تعسر النطق فوجب ابدال التاء حرفا تقاربها فى المخرج وتوافق ما قبلها فى الصفة وهذه هى الطاء نحو اصطبر سرح

٩ اصله اصتبر من الصبر قلبت التاء طاء لقربهما مخرجا ويجوز اصّبر بقلب الطاء صادا نظرا الى اتحادهما فى الاستعلاء ولا يجوز اطّبر بقلب الصاد طاء لعظم الصاد فى امتداد الصوت سرح

١٠ اصله اضترب من الضرب قلبت التاء طاء ويجوز اضّرب بقلب الطاء ضادا لا العكس لعظم الضاد كما مر سرح

١١ اصله اطترد من الطرد قلبت التاء طاء ولا يجوز اترد بقلب الطاء تاء لعظم الطاء فى الامتداد سرح

١٢ اصله اظتهر قلبت التاء طاء لقربهما مخرجا ثم الطاء ظاء ويجوز اطّهر بقلب المعجمة مهملة لتساويهما فى العظم ويجوز البيان اى اظطهر نظرا الى عدم الجنسية فى الذات والمختار منهما بين الوجوه ما ذكره المص سرح

١٣ لان التاء من الحروف المهموسة وهى حروف ستشحثك خصفه وهذه الاحرف الثلثة من الحروف المجهورة وهى مباعدة المهموسة ومباعدة الحرفين فى الصفة توجب عسر جمعهما فى التلفظ فابدلت التاء حرفا تقاربهما فى المخرج وتوافق ما قبلها فى الصفة لسهولة التلفظ. او هذه الاحرف هى الدال سرح

١٤ اصله اذتكر من الذكر قلبت التاء دالا لما مر ثم الذال دالا لاتحادهما فى المجهورية ويجوز اذّكر بقلب المهملة معجمة والبيان اى اذدكر نظرا الى مغايرتهما فى الذات سرح

١٥ اى المقلوبة من التاء بعد قلبها معجمة وذلك معلوم بذكر المثال بالمعجمة سرح

١٦ اصله ازتجر من الزجر قلبت التاء دالا ويجوز ازّجر بقلب الدال زاء لا العكس لعظم الزاء فان ادخال الكبير فى الظرف الصغير تكلف بارد سرح

١٧ اصله اوتقى من وقى قلبت الواو تاء لمجاورتهما مخرجا ولذا يقع هذا القلب كثيرا نحو تراث وتجاه فى وراث ووجاه ولانه ان لم يجعل تاء يصير ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فيلزم كون الفعل مرة يائيا ومرة واويا نحو ايتقى يوتقى وهذا اختلاف ركيك سرح

١٨ اصله ايتسر من يسر بيسر قلبت الياء تاء هربا من اجتماع الكسرات لفظا وتقديرا ولا يشكل بمثل ايتكل لان الياء فيه ليست بثابتة فان ثلاثيه اكل وما جاء زواله فهو فى حكم العدم فلا يجرى فيه حكم الثابت سرح

١٩ اصله اثتغر قلبت التاء ثاء لاتحادهما فى المهموسية ويجوز اتّغر بقلب الثاء تاء واعلم ان القلب غير مختص بافتعل بل ان كان فاء تفعل وتفاعل من حروف ...

٢٠ اى لغير الالحاق والتضعيف فانه يزاد فيهما اية حرف كانت ...

٢١ ... صرح به التفتازانى وابن الحاجب ...

٢٢ ... سرح

نحو وسوس ۞ وابواب الرباعي كلها متعد الا
في باب فعلل فانه اللازم نحو دربج ۞ وابواب الخماسي كلها لوازم الا ثلثة ابواب
اي مزيدا على الثلاثي او على الرباعي
افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشتركة بين اللازم
اي فان بابا كلا منها
والمتعدي ۞ وابواب السداسي كلها لوازم الا باب
نحو اكتسب وتعلم وتنازعنا الحديث
استفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدي وكلمتين
صيغة التذكير بتاويل الكلمة باللفظ
من باب افعنلى فانهما متعديان وهما اسرنداه واغرنداه
اي ذلك الكلمتان
وهو معنى اسرنداه ۞ وهو معنى اغرنداه
معناهما غلب عليه وقهره ۞ وهمزة افعل تجئ لمعان
عشرة
للتعدية نحو اكرمته وللصيرورة نحو امشى الرجل اي صار
بدل المعاني بدل البعض منه ۞ وهي تجئ لصيرورة الشئ منسوبا الى ما اشتق منه الفعل فقط
ذا ماشية وللوجدان نحو ابخلته اي وجدته بخيلا
اي لوجود الشئ موصوفا بما اشتق عن اصل الفعل
وللحينونة نحو احصد الزرع اي حان وقت حصاده و
والسلب وهو ما ينبني الفاعل واصله
ازالة منه المتعدي
للازالة نحو اشكيته اي ازلت عنه الشكاية وللدخول
اي لازالة اصل الفعل عن المفعول
وعند ذلك صار متعديا
في الشئ نحو اصبح الرجل اذا دخل في الصباح وللكثرة نحو
اي اما زمان
البن الرجل اذا كثر عنده اللبن وبين استفعل ايضا يجئ لمعان
وعند ذلك صار لازما
للطلب نحو استغفر الله اي اطلب المغفرة وللسؤل نحو استجبر
اي لطلب اصل الفعل ۞ وهو الغالب في هذا الباب
اي سأل الخبز وللتحول نحو استحجر الطين اي انقلب الحجر خلا
وهو اضافي للفاعل بصفة اصل الفعل ۞ اي لتحول الفاعل الى ما اشتق منه الفعل

ش فان احد الواوين او الياءين زائدة نحو وسوس وكانت من هذه الحروف
على ثلثة نحو ذال لا يكون زائدة فيه لعدم معناه بدونها والزائد
ما هو موضع وجوده ولا يضر عدمه اى لا يخل عدمه لمعنى الاصل
مفعول

ش والمقصود معرفة الزائد مهما امكن ليحكم بانه الذي لا يكون
الاصلي بانه الذي لا يكون للكلمة لها معنى بدونها
ش سواء كان رباعيا مجردا او رباعيا مزيدا بزيادة حرف
على الثلاثي المجرد او على الرباعي المجرد
ش جميع ابواب الرباعي كلها متعد الا درج هذا الحصر
التي سبق تعريفها من الافعال والمفاعيلة
ش وابواب فعلل نحو قوله واجوابا لرباعي المجرد او اعم منه ومن المزيد
ش غير مستقيم سواء اريد بالرباعي المجرد او المزيد
ش قوله وابواب الخماسي كلها لوازم الا ثلثة ابواب لم يقل متعدية مع ان المتبادر من المتعدي المؤنث نظرا الى المذكر الغائب
وغيرها ۞ اي من ابواب الخماسي كما نبهت عليه الحكم بالغالب وتنزيلا للقليل منزلة العدم ومن ذا يعلم حذف المستثنى واقامة مثاله مقامه
فتفنن كلامه ههنا ان الغالب في ابواب الرباعي التعدية

ش فانه لازم لان معناه ذل وهذا انما لا يتجاوز عن ذات الفاعل
ش في مختار الصحاح دربجت الحمامة لذكرها حضنت له و
طاوعته ودربج الرجل طاطأ رأسه وبسط ظهره وبما
ذكرنا لابرد على الحصر نحو برهم الرجل اي دام نظره
ش لم يكتف بان يقال لازمة مع انه احصر اشارة بصيغة
الجمع الى ان لزومها على انواع كالمطاوعة مبالغة اللازم
ونحوها
ش قوله وابواب السداسي كلها لوازم سواء كان مزيدا
على الثلاثي ملحقا او غير ملحق او مزيدا على الرباعي يرد على
الحصر احلوليته واعروريته واعلوطي فلان اي
لزمني

ش قوله وهمزة افعل يوهم ظاهره ان يكون الهمزة في
باب افعل حرفا من حروف المعاني فيكون نحو اكرم مركبا
من حرف وفعل فلا يكون كلمة وليس كذلك لان الدال
على الصيرورة مثلا ليس هو الهمزة فقط بل مجموع حروف
الكلمة مع الهيئة غاية ما في الباب صار دخول الهمزة
سببا لمعنى الصيرورة وجزء من الدال عليها ولهذا
اسند النص المعاني المذكورة اليها مجازا وقس عليه
سيبويه استفعل
ش المعاني الآتية لباب افعل لا للهمزة اذ ليست من
حروف المعاني بل من حروف المباني لكن لما كانت سببا
لحصول هذه المعاني اسندت المعاني اليها مجازا

ش وهو وجدان الفاعل والمفعول موصوفا بصفة اصل
الفعل في المعنى فان كان لازما فالصفة بمعنى الفاعل نحو ابخلته
اي وجدته بخيلا وان كان متعديا فهو بمعنى الفاعل وبمعنى
المفعول نحو احمدته اي وجدته حامدا او محمودا
ش وفرق الصيرورة عن الحينونة ان الاولى لحصول الشئ
والثاني لقرب حصوله
ش اي خبر حينها للصبيح

ش يعني صارة البيت فقيه معنى الصيرورة ايضا لانه
يمتاز عما يكون [illegible] ويجئ افعل للزيادة في اصل الفعل
نحو اشغلته اي شغلته جدا او للتعريض المفعول لامر نحو اباع
الجارية

ش فان قيل ما الفرق
بين الطلب والسؤال قلنا الطلب
عام والسؤال الخاص باعتبار المورد لان
مورد السؤال اللسان ومورد الطلب حصول المطلوب وفي
وغيرها افتعل استكشافا لحصول المغزة نفسها ومن الاستخبار من
السؤال الاستعلام لا حصول الخبر نفسه تامل
ش وثالثها التحول ولا يخفى ما فيه تفسير قوله استحجر
بمعنى خلا من خلل فان الانقلاب
الحجر خلا بقوله انقلب الحجر خلا من الزوائد فحق التفسير انقلب حجرا خلا
مفهوم من
بكسر الحاء المهملة في الاول وفتح الخاء المعجمة في الثاني
من شرح لمحمد مولى الرومي
محمد على الرحوم

ش اي انقلب الخمر خلا حال كون صيرورتها خلا و لو
بالعلاج عندنا
ش مسئلة
عند اي انقلب الخمر خلا حال كون صيرورتها خلا و لو
بالعلاج عندنا خلافا للشافعي رحمه الله
عند افرده بالذكر لتفاوت مورد السؤال اللسان
القلب ومورد القلب

وللاعتقاد نحو استكرمته اى اعتقدت انه كريم وللوجدان

(وعند ذلك يصير متعديا) (بالادغام)

نحو استجدت شيئا اى وجدته جيدا وللتسليم نحو قولهم

استرجع القوم عند المصيبة اى قالوا انا لله وانا اليه راجعون

(فى الاخرة)

وحروف المد واللين والزوائد والعلة واحدة وهى الواو

(اى ثلاثى)

والياء والالف وكل فعل ماض فى اوله حرف من هذه

(لوجود حروف العلة فى اوله المبتدأ به)

الحروف يسمى معتلا ومثالا لمماثلته الصحيح فى احتمال الحركات

(اى ذلك الفعل) (اى وسط الماضى)

نحو وعد ويسر وان كان فى وسطه يسمى اجوف نحو قال

(حرف منها) (اى حرف العلة)

وباع وان كان فى اخره يسمى ناقصا نحو غزى ورمى وان

(اى فى الماضى) (اى يسمى هذا النوع ناقصا ومعتلا وذوا اربعة) (اى هذا النوع)

كان فيه حرفان من هذه الحروف فان كان عينه ولامه يسمى

(اى الفعل) (المذكورة) (اى ما ذكر من الحرفين) (اى عين ذلك الفعل)

لفيف المقرون نحو روى وشوى وان كان فاؤه ولامه

(اما اللفيف فلالتفاف حرفى العلة فى الكلمة اى جمعهما واما المقرون فلاقترانهما فيه)

يسمى لفيف المفروق نحو وقى وكل فعل عينه ولامه حرفان

(اى الفعل) (اى هذا النوع من اللفيف) (لان حرفى العلة تفترقان بالحرف الصحيح)

من جنس واحد ادغم اولهما فى الاخر للثقل يسمى مضاعفا

(ماض) (اى الماضى)

نحو مد وكل فعل فيه همزة فان كان فى اوله يسمى مهموز

الفاء نحو اخذ وان كان فى وسطه يسمى مهموز العين نحو

(لكون عينه همزة)

سأل وان كان فى اخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ

(لكون لامه همزة)

عـ وهو اليقين والجزم والظن

عـد اى الوجدان المفعول متصفا بما اشتق منه اصل الفعل

عـ اى يسمى هذا النوع معتلا واجوفا وذو ثلثة

عـ لخلو وسطه الذى هو عنزلة الجوف فى الحيوان عن الحرف الصحيح

عـد لنقصان اخره غالبا عن الحركة البائية

عـد اخره كو المفروق مع ان كون حرفى العلة فى الفاء يستلزم التقديم اشعارا به قلت

عـ وهو ما خوذ من ضاعف الشيء اذا زاد عليه بجعله اثنين يسمى به

ـه اما تسميتها بحروف العلة فلان من شانها ان تنقلب بعضها الى بعض وحقيقة العلة تغير الشيء عن حاله واما بالزوائد فلا اشكال بكون الزائد اعم منها لان المراد كما عرفت بيان تصادقهما على طائفة من الحروف واما باللين فلما فيها من اللين لاتساع مخرجهما وذلك انما يكون اذا كانت ساكنة واما بالمد فلما فيها من الامتداد وذلك انما يكون اذا كانت ساكنة ويكون حركة ما قبلها من جنسها ولا يكفى فى كونها حرف مد سكونها فقط فالعلة اعم من المد واللين لصدقها على الحركة والساكن منها ثم اللين لعدم الاشتراط بوقف حركة ما قبلها اياها ثم المد لاشتراطها بذلك الا انهم يطلقون على هذه الحروف هذه الاسامى الاربعة مطلقا على التساهل والمصاحرى على ذلك سرح

ـه ظاهر العبارة يوهم وجود الالف فاء لكن الالتفات لمثل هذا وهم لظهور ان الساكن لا يكون مبتدأ به بل الالف لا يقع عينا ولاما الا مقلوبا ولكن لو وقع ظاهرا فيما بعد الاول اطلق الحروف ولم يقل فى اوله واو او ياء يسمى ذلك الفعل معتلا سرح

ـه لوجود حرف العلة فيه ولوجودها فى اوله صار احق بهذا الاسم من الاجوف وغيره سرح

ـه لمماثلته الصحيح فى تحمل الحركات كما تقول وعد بضمها فى مجهول وعد وفى مصدره وعدا بكسرها غير انها تحذف تبعا لاعلال المضارع لا لاستثقال الكثرة عليها ولذا لا تحذف فى الوصال مصدرا واصل نحو وعد يعد ويقظ يقظ من الباب الرابع سرح

ـد من الفتحة والضمة والكسرة واما الفتحة ففى معلومه واما الضمة ففى مجهوله واما الكسرة ففى مصدره كالوعدة والوجهة نـ

ـلد وانما اورد مثالين لان الامثلة شواهد والشواهد لا تكون الا اثنين داسالك

ـلد بفتح العين فى الماضى وكسر القاف فى الثانى وفى مضارعهما على العكس كذا فى النزهة وانما اورد مثالين ايذانا باحدهما الى الواوى والاخر الى اليائى وانما لم يورد المثال بالالف لعدم وجوده لما مر من انها ساكنة ولا ابتداء بالساكن مط

ـه قوله غزى ورمى الاصل غزو ورمى فكل من الاقسام الثلثة نوعان واوى ويائى ويقال للاول المعتل الفاء وللثانى المعتل العين وللثالث المعتل اللام بالاضافة اللفظية كالحسن الوجه اى اعتل فاؤه وعينه ولامه سرح

ـه واصله استحيوت ... ماقبلها ... الاخبار عن كون المرجوع اليه ... وملك لله وانا اليه ... اظهار الانقياد والتسليم لامر الله ... ان يرفع ... علم ان حروف العلة ... المد واللين فى اصطلاح ... على هذه الحروف بالاعتبار ... والياء والالف ... وسواء كانت متحركة ... لين اذا كانت ساكنة ... قبلها من جنسها

ـه قوله ادغم اولهما ... ولم يذكر هذا لكان ... فلا يقع فيه الادغام ... اثنان تحت علامات ... وذو واو وياء ... الفاء المضاعف ... المهموز الفاء ... والمضاعف المهموز ... واللفيف المفروق ... والمشهور ما ذكرنا ... ما كان عينه ... فانه لا يلحق ... ولذا لا يقع فيه ... وبخلاف ما تكرر ... سرح

وكل فعل خال من هذه الاقسام الستة يسمى صحيحا وقد
مر بحث باب الصحيح وسنذكر بحث الاقسام الستة على
سبيل الاختصار ٣ باب المعتلات والمضاعف والمهموز
الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا نحو
قال وكال مثالهما من الناقص غزا ورمى وتقول في تثنيتهما
غزوا ورميا فلا تقلبان الفا ولا تقلبا ايضا في جمع المؤنث
والمواجهة ونفس المتكلم لان الواو والساكنة والياء الساكنة
لا تقلبان الفا الا في موضع يكون سكونهما غير اصلي بان
نقلت حركتهما الى ما قبلهما نحو اقام واباع وتقول في الجمع
غزوا ورموا والاصل غزوو اورميو اقلبتا الفا لتحركهما
وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة
والثاني واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة فبقي غزوا
ورموا وتقول في تثنية المؤنث غزتا ورمتا والاصل
غزوتا ورميتا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما
وحذفت الالف لسكونها وسكون التاء لان التاء كانت

١ اي مثالا ٢ بعض خال من حروف العلة والهمزة والتضعيف ٣ كما عرفت ٤ اي مثال الواو والياء اللتين قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ٥ اصله غزو ٦ اصله رمى ٧ اي ولا في نفس المتكلم ٨ اي من الناقصة ٩ اي الواو والياء ١٠ اي الى القبل بحمول الحركة بدونه ١١ اي من الواو والياء ١٢ اي بعد حذف الالف منهما ١٣ اي الواو والياء ١٤ اي الالف المقلوبة

١ اي الباب اسم لنوع من المسائل مشتمل عليها الكتاب والمعتل اسم فاعل من اعتل اي مرض سمي به ما احد اصوله حرف علة لانه ذو تغير كالعليل اي هذا باب المعتلات وذكر احكام ما يتعلق بها شرح ٢ لكن بعد وجود الشرائط السبعة احدها ان يكون كل واحد منهما في فعل واسم على وزن فعل والثاني ان لا يكون حركتها عارضة والثالث ان لا يكون فتحة ما قبلهما في حكم السكون والرابع ان لا يكون في معنى الكلمة اضطراب والخامس ان لا يجتمع اعلالان والسادس ان لا يلزم ضم حروف العلة في مضارعه والسابع ان لا يترك للدلالة على الاصل واذا لم يوجد احد هذه الشروط لم يقلبا الفا وان كانتا متحركتين وما قبلهما مفتوحا فاحترز بالشرط الاول عن مثل الحوكة وصورى لتحرجهما عن وزن الفعل بعلامة التأنيث وبالشرط الثاني احترز عن دعوا القوم فان واوه لم تقلب الفا لظهور حركتها لانها ساكنة اولا ثم حركت لدفع التقاء الساكنين تأمل وبالشرط الثالث احترز عن مثل عوروا اجتوروا لان حركة ما قبلهما في حكم السكون اي في حكم عين اعتور والف تجاور وبالشرط الرابع احترز عن مثل الحيوان لان في معناه انطرابا وبالشرط الخامس احترز عن مثل طوى لان واوه لو قلبت الفا اجتمع فيه اعلالان تأمل وبالشرط السادس احترز عن مثل حيي لانه لو قلبت الياء الفا فيه يلزم ضم الياء في المضارع وبالشرط السابع احترز عن مثل قود واستحوذ لان واوهما لو قلبت الفا لم يعلم انهما واوي او يائي فتركت للدلالة على الاصل كذا المفهوم مما ذكره ابن جني مطلوب ٣ اصله الواو والياء مع وجود موجب الاعلال لئلا يلتبس بعد حذف احدى الالفين لا لتقاء الساكنين بالمعرف في التلفظ والخط في الاول والتلفظ فقط في الثاني الالف الثانية لا يحذف لكونها ضميرا والا تكتب بالياء ٤ اي ولا في المواجهة عبر بهما اما يدل على الخطاب لانه يستلزم المواجهة نحو غزوت ٥ اي ولم يذكر فتحة ما قبلهما مع كونها شرطا ايضا لفهمه من سياقه وسباقه

١ اي الالف المقلوبة ٢ اي الواو والياء ٣ اي الواو والياء ٤ اي الالف المقلوبة

١ اي لسكونه وعدم تغير حروفه ويراد في السالم لانه الذي سلمت حروف الاصلية عن حروف العلة والتضعيف والهمزة ٢ وعند البعض لا يشترط في الصحيح خلوه من حروف العلة والتضعيف والهمزة ٣ فيكون اخص من السالم اخذ كما في الصحيح ٤ وهو ما لم يكن فيه حروف علة وتضعيف وهمزة ومضاعفه عدي سبعة ٥ والمهموز ما فيه همزة ٦ وهو ما لم يكن فيه حروف علة وتضعيف وهمزة ومضاعفه عدي ٧ المثل وجوديا وهو الذي لم يكن فيه حروف علة وتضعيف وهمزة ومضاعفه عدي ٨ والمثلين ما فيه حرفان متجانسان ٩ والمتطابقين ما فيه حرفان متقاربان ١٠ والمتجانسين ما فيه حرفان متحدان ١١ والمتقاربين ما فيه حرفان متقاربان ١٢ والمتباعدين ما فيه حرفان متباعدان ١٣ والمتباعدين ما فيه حرفان متباعدان ١٤ والمتباعدين ما فيه حرفان متباعدان

١ اي الذات وذات الصحيح ما لم يكن فيه حروف علة وتضعيف وهمزة ومضاعفه عدي ٢ اي الذات وذات المعتل ما فيه حروف علة وتضعيف وهمزة ومضاعفه عدي ٣ اي الذات وذات المضاعف ما فيه حروف تضعيف ٤ اي الذات وذات المهموز ما فيه همزة ٥ اي الذات وذات المثل ما فيه حروف متجانسة ٦ اي الذات وذات المتطابق ما فيه حروف متطابقة ٧ اي الذات وذات المتقارب ما فيه حروف متقاربة ٨ اي الذات وذات المتجانس ما فيه حروف متجانسة ٩ اي الذات وذات المتباعد ما فيه حروف متباعدة ١٠ اي الذات وذات المتباعد ما فيه حروف متباعدة ١١ اي الذات وذات المتباعد ما فيه حروف متباعدة ١٢ اي الذات وذات المتباعد ما فيه حروف متباعدة ١٣ اي الذات وذات المتباعد ما فيه حروف متباعدة ١٤ اي الذات وذات المتباعد ما فيه حروف متباعدة

١ اي الذات وذات المتباعد ما فيه حروف متباعدة ٢ اي الذات وذات المتباعد ما فيه حروف متباعدة ٣ اي الذات وذات المتباعد ما فيه حروف متباعدة ٤ اي الذات وذات المتباعد ما فيه حروف متباعدة ٥ اي الذات وذات المتباعد ما فيه حروف متباعدة ٦ اي الذات وذات المتباعد ما فيه حروف متباعدة ٧ اي الذات وذات المتباعد ما فيه حروف متباعدة ٨ اي الذات وذات المتباعد ما فيه حروف متباعدة ٩ اي الذات وذات المتباعد ما فيه حروف متباعدة ١٠ اي الذات وذات المتباعد ما فيه حروف متباعدة ١١ اي الذات وذات المتباعد ما فيه حروف متباعدة ١٢ اي الذات وذات المتباعد ما فيه حروف متباعدة ١٣ اي الذات وذات المتباعد ما فيه حروف متباعدة ١٤ اي الذات وذات المتباعد ما فيه حروف متباعدة

ساكنة في الأصل فحركت التاء لالف التثنية فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم وتقول في جمع المؤنث من الاجوف قلن وكلن والاصل قولن وكيلن قلبت الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقي قلن وكلن بفتح القاف والكاف ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة والكاف الى الكسرة لتدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها ساكنة كانت او متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو خشى وخشيت والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت واوا نحو ايسر يوسر اصله ييسر وتقول في مجهول الاجوف قيل والاصل قول فاستثقلت ضمة القاف قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ونقلت كسرة الواو اليها فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء والواو المتحركة اذا وقعت في آخر

لانها علامة التانيث وهي ساكنة في الفعل

اي في اصل الوضع

اي حركة التاء

اي فتحة الكاف

اي من حروف العلة

اي تلك الياء

اي الياء

اي الواوي

اي القاف

اي ياي حركة كانت

لانها ياء ضعيفة تقلب على الياء فلا تغير لعدم موجب التغيير

عند الاخفش لان هذا النوع يختل الوجهان فيه هو الاول

لانه قبل التنزيل من العلو الى السفل

لولا الاعتبارات لبطلت الحكمة

بالحذف

بنقل كسرتها

لانها حرف علة وما قبلها صحيحا ساكنا

لـ هذا جواب سؤال مقدر تقديره انهم قالوا في الاصل اي في اصل الوضع فما حاجتك لهذا القيد فاجاب بقوله لان التاء ساكنة في الاصل اي في اصل الوضع لانها وضعت للمؤنث كانت ساكنة كما في المفرد نحو خرجت وضربت بسكون التاء والتاء اذا وضعت للمؤنث كانت ساكنة لانها الف التثنية فلاجتماع الساكنين على غير حده وجب تحريك الثاني وانما حركت التاء دون غيرها لانها علامة المؤنث والعلامة لا يجب ذلك اما حذف الالف فلانها ضمير التثنية

سـ فنظرنا الى الاصل فحذفنا الالف المقلوبة لتحصيل المنفعة وتظرنا الى الصورة وصال التحرك داع فعلنا بمقتضاها

سـ والاصل يدل على اثر الحذف والياء الثاني في مثل قلن وكل من النظرين داع فعلنا بمقتضاها

اي قلب الواو والياء الفا

ومذهب المتقدمين نقل فعل بضم العين الى فعل بفتحها ان كان واويا فاصل قلن وكلن اجوفا واويا والى فعل بكسر العين ان كان يائيا فاصل قيل وبيع قولن وكيلن بضم الواو وكسر الياء نقلت حركتهما الى ما قبلهما بعد سلب حركته ثم حذفا للساكنين ومذهب المتاخرين نقل حركة العين الى ما قبل الفاء فيهما بعد سلب حركته فصار قول وبيع ثم حذفا للساكنين وهذا الطريق عندهم اولى لان فيه اعلالا واحدا وفي الاول اعلالان لسبب واحد

سـ واعلم ان الاعلال بالنقل مذهب المتقدمين والاعلال بالقلب مذهب المتاخرين وهو الاشبه وان كان اعسر لانه يلزم من النقل مخالفة لفظا ومعنى اما لفظا فظاهر واما معنى فلاختلاف معاني الابواب كما ذكره في شرح الزنجاني ثم اعلم ان الاختلاف بينهم في النقل وعدمه اذا كان الاجوف من فعل بفتح العين واما اذا كان من فعل بكسرها نحو خوف من الواوي وهيب من اليائي ومن فعل بضمها نحو طول على الشذوذ من الواوي ولا يوجد ذلك من اليائي فالاعلال عندجميعهم بنقل حركة حرف العلة الى ما قبلها بعد سلب حركته ثم بحذفها بلا نقل الباب الى الباب نحو خفن وهبن وطلن بكسر الخاء والهاء وضم الطاء وهذا لا يوجد من اليائي كما اشرنا

مطلوب

سـ اي لسكونها مع كسر ما قبلها الا ما اذا كانت المحركة ضمة كما في بخشى او كسرة كما في ترمين فيعل الياء بقلبها الفا او بحذفها بعد الاسكان لاستثقال الضمة والكسرة عليها

سرح

سـ ان الاعلال بعد الاتصال بالضمائر المذكورة وان كان مخالفا للاعلال قبل الاتصال بها وهو الاعلال بالقلب ايضا لكونه ايسر من ذلك الاعلال لخمسة افعال يأتي على هذا الوزن الاول الى حرف العلة هل هي متحركة وما قبلها مفتوحة ام لا والثاني النظر الى الشرائط المذكورة بعد وجود هل توجد فيهما ام لا والثالث قلبها الفا بعد وجود الشرائط المذكورة والرابع الالف لالتقاء الساكنين والخامس ضم القاف وكسر الكاف لتدل على الواو والياء المحذوفتين وفي هذا الاعلال ثلثة افعال الاول نقل الباب الى باب اخر والثاني نقل حركة حرف العلة الى ما قبلها والثالث حذفها لالتقاء الساكنين وبعضهم لا ينقلون الباب الى الباب هنا بعد الاتصال بالضمائر المذكورة كما قبل الاتصال لان ينقلون نقلا ومنهم الشيخ فضا والاصل عندهم قولن وكيلن بفتح حرف العلة فيهما كما ذكرنا فقلبوا الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما كما قبل الاتصال بالضمائر المذكورة لا يقاع الموافقة بين ما قبل الاتصال وما بعده في الاعلال بالنقل ايسر منه ففعلوا ذلك الاعلال كما فعل الشيخ في المتن وهو قوله قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذف الالف لسكونها وسكون اللام

مطلوب

سـ واعلم ان الاعلال بالنقل مذهب المتقدمين والاعلال بالقلب مذهب المتاخرين وهو الاشبه وان كان اعسر لانه يلزم من النقل مخالفة لفظا ومعنى اما لفظا فظاهر وما معنى فلاختلاف معاني الابواب كما ذكره في شرح الزنجاني ثم اعلم ان الاختلاف بينهم في النقل وعدمه اذا كان الاجوف من فعل بفتح العين واما اذا كان من فعل بكسرها نحو خوف من الواوي وهيب من اليائي ومن فعل بضمها نحو طول على الشذوذ من الواوي ولا يوجد ذلك من اليائي فالاعلال عندجميعهم بنقل حركة حرف العلة الى ما قبلها بعد سلب حركته ثم بحذفها بلا نقل الباب الى الباب نحو خفن وهبن وطلن بكسر الخاء والهاء وضم الطاء وهذا لا يوجد من اليائي كما اشرنا

مطلوب

سـ اي لسكونها مع كسر ما قبلها الا ما اذا كانت المحركة ضمة كما في بخشى او كسرة كما في ترمين فيعل الياء بقلبها الفا او بحذفها بعد الاسكان لاستثقال الضمة والكسرة عليها

سرح

سـ اصله ييسر قلبت الياء الساكنة واوا لسكونها وانضمام ما قبلها ولم تحذف الواو مع وقوعها بين ياء وكسرة لخفة الحذوفة من الضمائر اذ هي ضمير الغائبة

سـ لان الياء حرف علة ضعيفة خصوصا بعد كسر ظنها بعض ما قبلها

سرح

سـ اي ذكر الضمير المتقدم لانه مفرد في معنى الجمع

سـ اي الفاء في مثله

سـ المراد بالسين الاعتقاد الظني اي فاستثقلت الصرفيون باعتبار السين

سـ اي عين حركة الساكن مع ان حرف العلة ضعيفة واستدعاء كسرة ما قبلها الى جنس الكسرة وهو الياء

الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غِيَ والاصل غَيِوَ
من الغباوة والغباوة عكس الادراك وكذا دُعِيَ مجهول
دعا والاصل دُعِوَ وتقول في جمع المذكر من مجهول الماضي
غُزُوا والاصل غُزِيُوا فَسَكَنَتِ الزَّاءُ ثم نُقِلَتْ ضَمَّةُ الياء
الى الزاء وحُذِفَتِ الياءُ لسكونها وسكون الواو فبقيت
وكل واو وياء متحركتين يكون ما قبلهما حرف صحيح
ساكن نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول ويَكِيل
ويَخاف والاصل يَقْوُل ويَكْيِل ويَخْوَف وانما قلبت ولو
يخاف الفا لكون سكونها غير اصلي وانفتاح ما قبلها
وكل واو وياء اذا كانتا متحركتين ووقعتا في لام الفعل
وما قبلهما حرف متحركة اسكنتا ما لم يكن منصوبا نحو يغزو
ويرمي ويخشى لاستثقال الضمة على الواو والياء والاصل
يَغْزُوُ ويَرْمِيُ ويَخْشَيُ قلبت ياء بخشى الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها ويتحرك الواو والياء اذا كانا منصوبا نحو لن يغزو
ولن يَرْمِيَ ولن يَخْشَيَ لخفة الفتحة عليهما وتقول

١ بسبب حركتها لان في ابقائها واسكان الياء بالسبب يلزم تغيير واو الضمير بعد حذف الياء لاجتماع الساكنين وهو غير جائز مضبوط

٢ ونحو مررت بالغازي والاصل بالغازو قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها وهي في الطرف متحركة بالجر مضبوط

٣ بسكون القاف والكاف والخاء نقلت ضمة الواو وكسرة الياء في الاولين الى ما قبلهما ونقلت فتحة الواو في الثالث الى الخاء ثم قلبت الفا سرح

٤ ولم يقلب الواو والياء في يقول ويكيل بعد النقل الفا لعدم انفتاح ما قبلها مضبوط

٥ اي عارض فوجد الشرط الاول وكذا الثاني اعني انفتاح ما قبلها

٦ اي وهو قوله الواو والياء اذا تحركا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا

٧ ثم لما فرغ من بيان احوال مضارع الاجوف شرع في بيان مضارع الناقص بقوله وكل واو وياء داسك

٨ بالسبب لاستثقال الضمة على الواو والياء

٩ اي لام الفعل منصوبا اذ لو كان منصوبا لانسكان لئلا يلتقي ساكنان

١٠ بالضم في الثلثة وترمين بالكسر حذف الياء الاولى لاجتماع الساكنين بعد اسكانها لان الثانية ضمير وعلامة مضبوط

١١ يعني في الاصل كما هو مقتضى لسياق كلامه او في الحال ويعم اسكان الحرف لقلبها الفا

١٢ اي من حروف العلة

١٣ اي واما اسكتا

١٤ اي حركة كانت غير قابلة بحركة اخرى

١٥ اي بعد الاسكان

١٦ اي لانفتاح ما قبلهما

١٧ اي لام الفعل

١٨ اي بالفتح

١٩ اي على الواو والياء

٢٠ اي بسكون الواو

٢١ اي في الحال

٢٢ اي لانها اولى بتحمل الحركة

٢٣ اي الواو والياء

٢٤ اي الواو المتحركة والياء المتحركة

٢٥ اي الواو والياء

٢٦ اي ما قبل الياء

٢٧ اي لقبولهما

٢٨ اي الواو والياء

٢٩ اي الواو والياء

٣٠ اي الواو والياء

٣١ اي الواو والياء

٣٢ اي الواو والياء

٣٣ اي الواو والياء

٣٤ اي الواو والياء

٣٥ اي الواو والياء

٣٦ اي الواو والياء

٣٧ اي الواو والياء

في التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان وتقول في الجمع يغزون
ويرمون ويخشون والاصل يغزوون ويرميون ويخشيون
فاسكنت الواو والياء لوقوعهما في لام الفعل واستثقال الضمة
عليهما فاجتمع ساكنان الواو والياء وبعدهما واو الجمع فحذف
ما كان قبل واو الجمع وقلبت ياء يخشون الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها وضمت الميم في يرمون ليصح واو الجمع
وتقول في واحدة المخاطبة تغزين والاصل تغزوين
فاسكنت الزاء لاستثقال الضمة قبل كسرة الواو ونقلت
كسرة الواو الى الزاء وحذفت الواو لسكونها وسكون
الياء وتقول في اسم الفاعل من الاجوف قائل وكائل
وكان في الماضي قال وكال فزيدت الالف لاسم
الفاعل فاجتمع الفان احدهما الف اسم الفاعل
والاخر الف المقلوبة من عين الفعل فقلبت الالف
المقلوبة من عين الفعل همزة وكذلك كائل واسم الفاعل
من الناقص منصوب في حالة النصب نحو رأيت غازيا ورأيت راميا

بمنزلة الفتحة لزيادتها عليها وكونها من جوهرها ومخرجها فالتقى
الساكنان هما الف الفاعل والف المقلوبة عن الواو فلا بد من حذف
احدهما ولا يمكن حذف احدهما اما الالف الاولى فلانه لو حذف
ليلتبس اسم الفاعل بالماضي واما الالف الثانية فكذلك ايضا فلما
اجتمع الالفان فلا يمكن حذف احدهما حركت الالف الثانية لدفع
اجتماع الساكنين فصارت الالف الثانية همزة لان الالف اذا
تحركت يصير همزة ونظير قائل في الاعلال كساء اصله كساو قلبت
الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها اذ لا اعتداد بالالف الكائنة
قبلها اولانهم نزلوا الالف بمنزلة الفتحتين فاجتمع الفان فحكمهم
حذف احدهما وحركت الاخير فصارت همزة كما قيل وفيه نظر
من وجوه اما الاول فلاعتدادهم بالف اسم الفاعل اجتماعا
فاذا اعتدوا بها جمعا فقلب الواو في قائل الفا محال وهو سكونها
واذا عرفت هذا فقد تبين لك فساد

حسن ما

ف اعلم ان النقطة في قائل وصاين خطاء لا في كائل ودائن
وقد بين الهمزة المقلوبة من الواو والياء لما روى عن ابي علي
الفارسي دخل مع صاحبه على واحد من المشهورين بمعرفة علوم
العربية زائرا له فاذا بين يديه جزء فيه مكتوب لفظ قائل
بنقطتين من تحت فقال ابو علي هذا خطأ من قال لخطيبي فنظر
ابو علي الى صاحبه وقال ضيعنا خطوتنا في زيارته فقام فنهض
صاحبه في تلك الساعة ثم سئل صاحبه عن ذلك النقطة
في تحت مركز قائل خطاء في قائل بين الواوي واليائي وهو ليس
بمنصف بما اشتهر به من العلوم

سرح

ف اعلم ان في عبارة الشيخ من قوله وكان في الماضي قال وقال الى هنا
تسامحا لان عبارته تدل على ان اسم الفاعل مأخوذ من الماضي وليس
كذلك عند جميع الصرفيين بل انه مأخوذ من المضارع المعلوم سواء
كان من الاجوف او من غيره اذا عرفت هذا ففقول ان الطريق في لغته
ان يحذف المضارعة من يقول ثم تزاد الالف لاسم الفاعل بين القاف
والواو كما مر في اصهر فصارا قاول ثم قلبت الواو همزة لوقوعها بعد
الف زائدة مجاورا للطرف كما في كساء قلبت واو دلو لوقوعها بعد الف
زائدة في الطرف ولان اعلال الفعل للدارية ووجودا وعدما على
اعلال الاسم عند البعض وللمشاكلة عند البعض واعلال الفعل مقلوبا
مدار على قلب واو الفاعل نحو قائل فاعل بقلب واوه الجرف
اقرب الى الالف وهو الهمزة فصار قائل كذا المفهوم مما ذكر في شرح
الهمارونية وذكر في المراح وشرحه لبهاء مقصود صاحبه قلبت
واو قاول الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها لان الالف الساكنة الكائنة
قبلها ليست بحاجز حصينة اعتبارها فصار حرف العلة كأن لم
يكن فالتقى ساكنان هما الف الفاعل والف المقلوبة فلا بد من حذف
احدهما ولا يمكن حذف الاولى لما مر فحذفت الثانية فالتقى
ساكنان الواو والف الفاعل فحركت الالف لالتقاء الساكنين
فصارت همزة لاجتماع الالفين كما مر في شرح المراح لدفع
الالتقاء وهذا هو المشهور وقيل ان اعلال اسم الفاعل
مقلوبا انما هو لاعلال الفعل لان الفعل لما كان
اصله قاول فاعل قلبت واوه الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها فصار قال فاعل قال فلما اعل الفعل
اعل اسم الفاعل ايضا لان الفعل اصل
والاسم فرع وقيل ان اعلال اسم الفاعل
مقلوبا انما هو لاعلال الفعل لان
الفعل لما كان اصله قاول
فاعل قلبت واوه الفا
لتحركها
وانفتاح
ما قبلها
فصار
قال
فاعل
قال
فلما
اعل
الفعل
اعل
اسم
الفاعل
ايضا
لان
الفعل
اصل
والاسم
فرع
وقيل
ان
اعلال
اسم
الفاعل
مقلوبا
انما
هو
لاعلال
الفعل
لان
الفعل
لما
كان
اصله
قاول
فاعل
قلبت
واوه
الفا
لتحركها
وانفتاح
ما
قبلها
فصار
قال
فاعل
قال
فلما
اعل
الفعل
اعل
اسم
الفاعل
ايضا
لان
الفعل
اصل
والاسم
فرع

فلا يتغير صيغته وتقول في الرفع والجر هذا غازٍ ورامٍ
ومررت بغازٍ ورامٍ والأصل غازي ورامي فاسكنت الياء
كما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء و
بقي التنوين لانها علامة ثم اعطي لما قبلها فان دخلت الالف
واللام سقط التنوين وتعود الياء ساكنة فتقول هذا
الغازي والرامي ومررت بالغازي والرامي وتقول في مفعول
الاجوف مقول اصله مقوول ففعل به كما ذكرنا وتقول في بناء
البائي مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت
الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل على الياء
المحذوفة فلما انكسر الكاف صارت واو المفعول ياء واذا اجتمعت
واوان والاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الاولى
في الثانية نحو مغزو والاصل مغزوو واذا اجتمع الواو
والياء والاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء
وكسر ما قبل الياء الاولى لتصح الياء وادغمت ياء في ياء
نحو مرمي ومخشي والاصل مرموي ومخشوي وتقول

سـ ١ لا فرق بينهما عند دخولها في المفرد كما لا فرق بينهما فيه عند التنوين وانما يعود الياء المحذوفة بدخول الالف واللام لان العلة بحذفها اولا اجتماع الساكنين او لهما الياء والاخر التنوين فلما دخل الالف واللام حذف التنوين لما مر فلم يتحرك الياء فلم استثقلت الكسرة على الياء لما مر فلم يتحرك الياء بالضم و الكسر لهذا وايضا بالفتح وان كان اخف لان الفتحة مخصوصة بحالة النصب والمجرور عنه حالة الرفع والجر سرح

سـ ٢ قوله واصله مقوول الى قوله وعند الاخفش مقول اعلم ان مقول في الاصل مفوول نقلت ضمة الواو الى القاف لاشتقاله الضمة على الواو فالتقى الساكنان هما واو المفعول وعين الفعل فحذف احديهما فصار مقول ثم اختلفوا في المحذوف فعند سيبويه المحذوف واو المفعول لانها زائدة وهي اولى بالحذف من الاصل وهو عين الفعل فوزنه عنده بفتح الميم وضم القاف وسكون العين وعند ابي الحسن الاخفش المحذوف عين الفعل لان واو المفعول وان كان زائدا الا انها علامة والعلامة لا تحذف فوزنه عنده مقول لان العين عنده محذوف فاجاب سيبويه عن تمسك الاخفش بان العلامة انما لم تحذف اذا لم توجد علامة اخرى واما اذا وجدت فتحذف العلامة وفي محل النزاع وجدت علامة اخرى وهي الميم حسن ياسا للمراح

سـ ٣ قوله ففعل به ما ذكرناه هو قوله من قلب وكل واو وياء متحركين يكون ما قبلهما حرف صحيح ساكن نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح الساكن وههنا كذلك لان القاف في مقول ساكن فنقلت حركة الواو الى القاف فالتقى ساكنان احدهما واو الاجوف والاخر واو المفعول فحذف واو المفعول عند سيبويه واصحابه لانها لائقة وهي اولى بالحذف من الاصل وهو عين الكلمة اي واو الاجوف عند ابي الحسن الاخفش لان واو المفعول علامة والعلامة لا تحذف لفوات المقصود بحذفها وجواز العلامة انما لا تحذف اذا لم يوجد علامة اخرى واذا وجدت تحذف وههنا قد وجدت علامة اخرى وهي الميم كذا في شرح المراح وعلى هذا الخلاف مصون محفوظ تامل سرح

سـ ٤ لسكونها وانكسار ما قبلها هذا على رأي الاخفش وعند سيبويه تحذف واو المفعول ويكسر ما قبل الياء لئلا تنقلب واوا فيلتبس البناء للواوي واختار الامام مذهب الاخفش لما مر وانقلاب واو المفعول ياء اهون من حذفها

سـ ٥ اي الياء ولفتحة الفتحة عليها ويتغير اصله غازين لاستثقال الكسرة على الياء وذلك لان الكسرة منصوبا

سـ ٦ اي في المضارع الناقص نحو اسكنا ما لم يكن

سـ ٧ اي في الرفع والجر

سـ ٨ اي لانها علامة اصلا فلم يعد وجودها كالعدم

سـ ٩ اي سقط التنوين فلا يقتضي التعريف والتنوين المذكورة لا يبينهما تضاد وذلك لان التنوين يقتضي التنكير فتسقط

سـ ١٠ اي في الرفع والجر

سـ ١١ اي في المفرد المذكر لا في الجوامد

سـ ١٢ حالة الرفع والجر التمكن

سـ ١٣ اي في الجر

سـ ١٤ اي في مفعول الاجوف

سـ ١٥ اي في الواو والثانية التي هي لام الفعل

سـ ١٦ اي في كلمة واحدة

سـ ١٧ اي لانها علامة اصلا فلم يعد وجودها كالعدم

سـ ١٨ اي سواء كانت واوا كما سيجيء مثاله او ياء نحو مبيع

سـ ١٩ واصله صيوول لانه من الصيعة بمعنى الميل

سـ ٢٠ ليمكن الادغام لحصول الجنسية ولم يعكس لان الياء خفيف من الواو فابقاء اخف اولى

سـ ٢١ وتسلم عن الانقلاب الجنس الغنة اما اذا انفتح ما قبلها لا نقلب الفا نحو ملى وردان والاصل ملوى وردیان

سـ ٢٢ اي الياء ساكنة الفتحة عليها ويتغير اصله غازين لاستثقال الكسرة على الياء وذلك لان الكسرة منصوبا

سـ ٢٣ اي في المضارع الناقص نحو اسكنا ما لم يكن

سـ ٢٤ اي في الرفع والجر

سـ ٢٥ اي لانها علامة اصلا فلم يعد وجودها كالعدم

سـ ٢٦ اي سقط التنوين فلا يقتضي التعريف والتنوين المذكورة لا يبينهما تضاد وذلك لان التنوين يقتضي التنكير فتسقط

سـ ٢٧ اي في الرفع والجر

سـ ٢٨ اي في المفرد المذكر لا في الجوامد

سـ ٢٩ حالة الرفع والجر التمكن

سـ ٣٠ اي في الجر

سـ ٣١ اي في مفعول الاجوف

سـ ٣٢ اي في الواو والثانية التي هي لام الفعل

سـ ٣٣ اي في كلمة واحدة

سـ ٣٤ اي لانها علامة اصلا فلم يعد وجودها كالعدم

سـ ٣٥ اي سواء كانت واوا كما سيجيء مثاله او ياء نحو مبيع

سـ ٣٦ واصله صيوول لانه من الصيعة بمعنى الميل

سـ ٣٧ ليمكن الادغام لحصول الجنسية ولم يعكس لان الياء خفيف من الواو فابقاء اخف اولى

سـ ٣٨ وتسلم عن الانقلاب الجنس الغنة اما اذا انفتح ما قبلها لا نقلب الفا نحو ملى وردان والاصل ملوى وردیان

في امر الغائب من الاجوف ليقل والاصل ليقول وفي المخاطب
قل والاصل اقول فنقلت حركة الواو الى القاف وحذفت الواو
لسكونها وسكون اللام وحذفت الهمزة بحركة القاف وتقول في
التثنية قولا فعاد الواو بحركة اللام وتقول في امر الناقص ليغز
وليرم وفي امر المخاطب اغزُوا ارمِ بحذف الواو والياء لان حرف
الناقص ووقفه سقوط لام فعله وفي الناقص الواوي
تقلب الواو ياء في المستقبل والامر والنهي المجهولات لانهن
فرع الماضي وفي الماضي المجهول يصير الواو ياء لنظرفها وانكسار
ما قبلها نحو غُزِيَ والاصل غُزِوَ واما المعتل المثال فتسقط
فاء فعله في المستقبل والامر والنهي المعروفات اذا كان فاؤه
واوا من ثلثية ابواب فَعَلَ يَفْعِلُ بفتح العين في الماضي و
كسرها في الغابر نحو وَعَدَ يَعِدُ وفَعَلَ يَفْعَلُ بفتح العين في
الماضي والغابر نحو وَهَبَ يَهَبُ وفَعِلَ يَفْعَلُ بكسر العين في
الماضي والغابر نحو وَرِثَ يَرِثُ وتقول في الامر والنهي
عِدْ لا تَعِدْ وهَبْ لا تَهَبْ ورِثْ لا تَرِثْ وقد تسقط الواو

الاصل في الافعال البناء واعراب المضارع لمشابهته باسم الفاعل
فلم يبق المشابهة بين الامر والاسم بحذف حرف المضارعة فبقي على
اصله وهو البناء فاشار اليه بقوله ووقفه سقوط لام فعله

سرح

ش قلبت الواو ياء لما ذكر مثال مجهول الماضي استثنى يغزى يغزيان
يغزون تقلب الواو ياء في جميع تصاريفه ثم الياء القاف في مقارنة
ولذا لم تكتب في صورة الياء وانما لم تقلبا الواو اولا الفا رعاية
بتبعية مجهول الماضي ويحذف لام الفعل اعني الياء بعد قلبها
الفا من جمع المذكر وواحدة المخاطبة لاجتماع الساكنين من لام
الفعل ومن واو الجمع وياء المخاطبة ومثال مجهول الامر ليغز
ليغزيا ليغزوا الى لا اغز لنغز ومجهول النهي لا يغز لا يغزيا الى
لا اغز لا نغز بحذف لام الفعل للجزم وقيد بكونها مجهولات
اذ في معلوماتها يضم ما قبل الواو فلا تقلب ياء ولما فرغ من
اعلال ما في الاجوف والناقص قال واما المعتل الذي يقال له
المثال

سرح

ش اعلم ان المعتل الذي فيه حرف واحد مقدم عليها فيه حرفان ليساهله
لتوقفه عليه ولهذا قدم المعتل الاجوف والناقص والمعتل اللفيف
المقرون على المفروق ثم قدم الاجوف والناقص على المعتل المثال
لكثرة ابحاثها ولوجود الاقسام السبعة فيهما ولذا قال واما
التفصيلية بقوله واما المعتل فقد يقوله المثال ليظهران المراد
من المعتل المعتل الفاء باضافة لفظية وجواب اما فيسقط فاء
فعله اي فاء فعل المعتل المثال واسماك

ش بخلاف مجهولاتها نحو يوعد وليوعد ولا يوعد لعدم موجب
الحذف وهو استثقال الواو بين ياء وكسرة ولم يذكر المصدر نحو
عدة اصله وعدة لان حذف الواو منه تبعا واطرادا لانه استثقالا
وان نظر مقصورا على المشتقات وادرج في المستقبل النفي
والجحد لانهما على لفظ وذلك السقوط

سرح

ش اصله يوعد حذفت لوقوعها بين ياء وكسرة واما حذفها
من المخاطب والمتكلم فلاطراد والمشاكلة بالغائب

سرح

ش اصله يوعد سقط الواو لئلا يلزم الصعود والهبوط
لان الياء وكذا الكسرة سفلي والواو علوي بالنسبة اليهما
وتوالي الكسرات في غير الاخر لا يوجب زيادة الثقل فحمل عليه ما
وقع بين تاء او همزة او نون وكسرة نحو تعد واعد ونعد
للمشاكلة

مضبوط

ش اصله يوهب بالكسر
فحذف كما في يعد ثم فتح طلبا لزيادة الخفة فيما فيه حروف الحلق
ولا يلزم هذا الطلب في كل ما وجد فيه ذلك الحرف اكتفاء بالفتحة

بعض الثقلة

من باب فَعِلَ يَفْعَلُ بكسر العين فى الماضى وفتحها فى الغابر
من لفظين نحو وَطِأَ يطأُ ووَسِعَ يسع ۞ واما اللفيف
المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح لا يتغير نحو طوى
وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص مثل رَوِىَ يَرْوِى
وتقول فى الامر منه ارو بحذف لام الفعل ۞ واما اللفيف
المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل وحكم لام فعله
كحكم لام فعل الناقص نحو وَقِىَ يَقِى وتقول فى الامر قِهْ
فحذفت فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله فى الجزم كالناقص
فبقيت القاف مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف فى الواحد
المذكر وتقول فى التثنية قِيَا وفى الجمع قُوا وفى الواحدة
الحاضرة قِى وفى الجمع المؤنث قِينَ ۞ واما المضاعف اذا كان
عين فعله ساكنة ولامه متحركة او كلتاهما متحركتين فالادغام
فيه لازم نحو مَدَّ يَمُدُّ والاصل مَدَدَ يَمْدُدُ فنقلت حركة الدال
الاولى الى الميم فبقيت ساكنة فادغمت الدال الاولى فى
الثانية فصار يَمُدُّ وان كان عين فعله متحركة ولامه ساكنة

ولفظ الاعلالين فانه حكم ليس بتعريف فلا يكون فتوهم
اجتماع الاعلالين ممتنعا كلاما من غير روية فعليك بالروية
دستور

٦ اى فى الاعلال
وعدمه اما الاعلال فلا يخلو اما ان يحذف لامه للجزم والوقف
او دفعا لالتقاء الساكنين فهو مثله فهما كله نحو يطوى
طيا واطو وامثال ذلك سرح

٧ فى قلبه الفا وحذف حركته للاستثقال نحو طوى يطوى
وكذا فى الحذف علامة للجزم والوقف فى الامر والنهى او
لالتقاء الساكنين نحو يطوون اصله يطويون كيرميون
وكذا فى اثبات اللام اذا كان ياء وانكسر ما قبلها نحو روى
مثل رضى ثم ان المص لكون نظره مقصورا على المشتقات
لم يلتفت الى تغير عين المصدر نحو طوى طيا ونوى نية قلبت
الواو ياء لاجتماعهما وسبق احديهما بالسكون سرح

٨ وانما حمل لام فعله على لام فعل الناقص فى هذه المذكورات
لكونه حرف علة مثله سرح

٩ اى المثال فتحذف اذا كانت واوا من مضارعه والامر
والنهى اذا وجد موجب الحذف كوقوعها بين ياء وكسرة
بخلاف وجى يوجى سرح

١٠ اصله يوقى حذفت الواو كما فى يعد واسكنت اللام كما فى يرمى
وتقول فى امره اى امر هذا الباب قه سرح

١١ بوزن ته اصله اوق بكسر الهمزة والقاف فحذفت فاء فعله
ليشاكل ما هو واقع بين ياء وكسرة كالمعتل فاستغنيت عن
الهمزة لعدم الاحتياج اليها سرح

١٢ لان الوقف على المتحرك ممنوع صناعة ولا مجال لاسكان
الحرف المبتدأ به فزيدت حرف خفية الخروج ليكون كان لم يزد شى
سرح

١٣ زيادة الهاء فيه قد علمت من خصوص المثال الا انه اراد
به التنبيه على انها لا تزاد فى غيره وان تبادر الى الفهم زيادتها
اطرادا سرح

١٤ والاصل قِيُوا نقلت ضمة الياء الى القاف بعد حذف كسرتها
ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين كما فى ارموا سرح

١٥ باعادة الياء بلحوق ضمير الجمع ايضا ولما فرغ من مباحث
المعتلات شرع فى مباحث المضاعف وقال واما المضاعف

١٥ وهو ما كان عينه ولامه من جنس واحد فيخرج
نحو احسم واقشعر سرح

ـ۱ـ الی مد د نالان ماقبل ضمیر الفاعل لازم السکون لئلا یتوالی اربع حرکات وفی الادغام لابد من حرکة الثانیة لان الساکنة کالمیت لانطیق
کما سیجئ سرح
ـ۲ـ ای فالحکم ان تحرك الثانیة ح لان الساکن نفسه فکیف غیره والمدغم الساکن سرح ادغاما جائزا لانه یجوزان
ـ۳ـ ای فی الثانیة وهذا القسم یسمی ادغاما فلا تحرك فلا تدغم فیها وهذا
نظر الی ان سکون الثانیة علامة فلا تحرك فلا تدغم فیها عارض غیر لازم
لغة اهل الحجاز ویجوزان ینظر الی ان سکونها عارض وهذا لغة بنی تمیم والاول اقوی
فلا اعتبار به فتحرك وتدغم فیها وهذا لغة بنی تمیم سرح
الی القیاس وفی التنزیل ولا تمنن تستکثر فیها بحصیل المقصود من
ـ۴ـ لا لانفعال لعرحرکت وادرج الثانیة فیها تقول حرکة الاولی الثانیة فوهما عنها
الادغام فاسبب ترجیح عکسه لانا تقول حرکة الثانیة والاولی النص منح
فاصلة بینهما کما مر فلا یجال الادراج ای الدال الثانیة وهذا لغة بنی
ـ۵ـ تمیم فیقال لم یمدهم فتحت القیاس ولذا ورد فی التنزیل
ولا تمنن ولغة بجازیین افرب الی لان الی اخره داسال
ـ۵ـ فعله ویجوز تحریکها ینبغی ان یستثنی باب رب
فان النقل والحذف فیه واجب فی تحریك الساکن وذلك لمعاملین
ـ۶ـ لان الکسر والسکون اصل فی امکان الکسر من حیث ان السکون
بینه الکسر والسکون اصل فی البناء والکسر ابعد الحرکات
اصل فی البناء من المعربات ولذا لایدخل
من المعربات والمضارع وغیر
المضارع وغیر

المنصرف وقیل فی اصالته لان الساکن کالمیت وتحریکه من اسفله
سرح
ـ۷ـ والاصل امدد نقلت ضمة الدال الاولی الی المیم فاستغنی عن الهمزة ثم حرکت الدال الثانیة بما حرك به فی لم یمد قدم ذکر الضم ههنا دفعا لما یتوهم من السباق من انه جائز علی ضعف
سرح
ـ۸ـ ومثل ما یکون تحریکها بالکسر والفتح بقوله وتقول
داسال
ـ۹ـ ای بکسر الراء تبعا لعین مضارعه ولاصالته فی تحریك الساکن
سرح
ـ۱۰ـ لخفته ولایجوز ضم الراء لاستلزامه الخروج من الکسرة الی الضمة مع انه لاداعی له کاتباع العین
سرح
ـ۱۱ـ ومثل ما یکون تحریکها بالکسر والفتح من باب اخر بقوله وتقول
داسال
ـ۱۲ـ ثم لما کان مشتبها ان حکم مضاعف مزیدات الثلاثی هل هو حکمه مثل حکم الثلاثیة ام لا اتی مثالین من باب افعل لیزول الاشتباه ویظهر ان حکم مزیداته مثل مجرداته فی احکامه وقال وتقول فی باب افعل المضاعف احب یحب
داسال
ـ۱۳ـ وتخفیفها یکون اما بالقلب او بالحذف او بغیرهما واستقصاء بحث التخفیف یکون فی علم القرآن الا ان الصرفیین قصروا البحث علی التخفیف بالقلب والحذف لکن اذا تقدم علیها شئ ولم تقع فی اول اللفظ لانها اذا وقعت فی اول الکلمة لم تخفف اذ الابتداء بحرف شدید مطلوب لقوة المتکلم ولهذا یعطی بها عند تعذر الابتداء بالسکون
داسال
ـ۱۴ـ بکسر الحاء المنقولة من الباء الاولی والباء المدغم فیها اما مفتوحة او مکسورة علی قیاس فر

ـ۱۵ـ فی الثانی ومثال الممتنع احببن الی احببنا وقس علی هذا مضاعف الخماسی والسداسی نحو تماد واستعد ولم یتعرض لمضاعف الرباعی نحو زلزل اذ لیس له حکم خفی ولم یذکر حذف احد المتجانسین وابداله بحرف العلة للتخفیف نحو ظلت واحست والاصل ظللت واحسست ونحو املیت وتقضی لعلة وقوعهما واقتصر علی بیان کون المتجانسین فی کلمة لان حال کونها فی کلمتین معلوم

ی الواجب مع المتنوع واللواقی ... اشتراکه بیاس الادغام فی الجائز ... ابداله

فالاظهار لازم نحو مددن وان کانتا ساکنتین فحرکت

ای الادغام ممتنع — ای الحرفان المتماثلان — ای العین واللام
الثانیة وادغمت الاولی فیها نحو لم یمد والاصل لم یمدد فنقلت

وهذا اشارة من الشیخ ای الادغام الجائز
حرکة الدال الاولی الی المیم فبقیتا ساکنتین فحرکت الثانیة

ای لاجل الادغام — ای الدالان
وادغمت الاولی فی الثانیة ثم فتحت الدال الثانیة

ای اختیر کون تلك الحرکة فتحة
لان الفتحة اخف الحرکات ویجوز تحریکها بالضم تبعا

ای لعین مضارعه — ای تحریك الثانیة
للعین والکسر لان الساکن اذا حرك حرك بالکسر کما یذکر

ای جواز التحریك بالثلث
فی الامر والنهی وتقول فی الامر من یفعل بضم العین مد

ای من هذا الباب ثم اورد بحثه بقوله — ای الحاضر — المضاعف
بضم الدال ومد بفتحها ومد بکسرها والمیم مضمومة فی

الثانیة — لان الحرکة المنقولة الیها ضمة
الثلث ویجوز امدد بالاظهار وتقول من یفعل بکسر

ای فی الصور الثلث — اکتفاء بالخفة الاصلیة لسکون الثانیة — للخفة
العین فر بالکسر وفر بالفتح والفاء مکسورة فیهما ویجوز

لذلك الاکتفاء — لانه الاصل فیه او للاتباع — لان الحرکة المنقولة الیها کسرة
افرر بالاظهار وتقول من یفعل بفتح العین عض بالفتح

ای لسکون الثانی فی الاصل — ای فی الامر — ای للاتباع او للخفة بعین مضارعه
وعض بالکسر والعین مفتوحة فیهما ویجوز اعضض

لذلك الاکتفاء ایضا — لان الحرکة المنقولة الیها فتحة
بالاظهار وتقول من افعل احب یحب والاصل احبب

علی وزن اکرم یکرم — ای فی ماضی المضاعف ومضارعه
یحبب فنقلت حرکة الباء الی الحاء وادغمت الباء فی الباء

الاولی فی الماضی والمضارع — فی المثال الاول
وتقول فی الامر احب واحبب بالادغام والاظهار

بکسر الحاء وفتح الباء ویجوز کسرها — علی وزن اکرم — فی الثانی

بالمقایسة
نحو لم افل لك فی
الواجب ورسول الحسن
فی الممتنع والدال لزید فی الجائز وقد
یجری الادغام فی المتقاربین مخرجا کالجیم والشین
فی اخرج شطاه ومن لم یدغم ینظر الی عدم تجانسهما وهما
وعدم تلازم الکلمتین ومن الادغام الجائز نحو ولد بزید
وعدو ولید باسکان المشدد لفظا وادراجه فیما بعده
ویسمی اخفاء وشانه ان لا یشدد المدرج فیه کالمشدد
فی الادغام ولذا قال وکلما ادغمت
سرح

ـ۱ـ الاولی للتخفیف والادغام والثانیة للجزم والوقف
ـ۲ـ ای بعد الادغام لان الادغام وترکه جائز فی هذا القسم
ـ۳ـ ای من الباب الرابع لان المضاعف لایجئ من الباب الثالث کما مر جوابه
ـ۴ـ لانه الاصل فیه ولم یضم لعدم داعیه
ـ۵ـ لان الاصل اعضض بفتح الضاد الاولی ثم نقلت الی العین

وكلما ادغمت حرفا في حرف ادخلت بدله تشديدا واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان ما قبلها مفتوحا قلبت الفا وان كان مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما قلبت واوا نحو يأكل ويؤمن وايدن من اذن وان كانت الهمزة متحركة فان كان ما قبلها حرفا متحركا لا يتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كان ما قبلها حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها مثاله قوله تعالى وسل القرية والاصل واسئل القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين فحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها وتقول في الامر من الاخذ والاكل والامر خذ وكل ومر على غير القياس لان الهمزة اذا كانت ساكنة وما قبلها مضموما يجعل من جنس حركة ما قبلها لكن بخالف في هذه الامثلة لكثرة الاستعمال في كلام العرب

ادخلت بدله ظرف تقدير اى بمعنى مكانه كما ذكره الشريف في بحث تقديم المسند اليه اى مكان الدغم

لكن عوضا عن لفظ الدغم وقوله وما فرع من

المضاعف شرع في الهموز وقال واما المهموز

اخره عن المضاعف لان حروفه اقوى واقبل للحذف والهمزة كثيرا ما تزل

عليها فالمضاعف اقرب الى المعتل ثم المهموز فالمعتل

تقدر بالسكان واد راج او قبل او حذف والهمزة كثيرا ما تزل

احد حروفه الاصلية همزة

لحصول الخفة بسكونها في الجملة لان الخفة اما

حروف خفيفة

فاقلب الفا احدهما ابدع في الخفة من اقرأ والهمزة ساكنة نفسها

فصل القلب اى قلب الهمزة نفسها حرف مد من جنس حركة ما قبلها

قلب الهمزة اى قلب للهمزة الفا او ياء او واوا والاتيان بالخفة اكمل

بقوله فان كان الخ

واستدعاء حركة ما قبلها اياه

بكسر الفاء اى الكسور عن المضموم مع تقدم

الكسور اشارة الى ان الخروج من المضموم الى

انه ليس من جانب القلب كالخروج من

كما من جانب القلب بالمعنى الواجب التقدير

الثقل باجتماع الهمزتين

فوجه ايراده

ههنا التنبيه على ان الوجوب لا في الجواز فيصح التمثيل بمثله للجواز وانما بينه بقوله امر من اذن ليتضح ان اصله بالهمزتين المكسور اوليهما وان الهمزة متحركة

اى لا يخفف بالتسكين ولا بالقلب ولا بالحذف ولا بالادغام لكن هذه اذا لم يكن حركة نفسها مفتوحة وحركة ما قبلها مكسورا او مضموما

الا ان يكون حركتها فتحة وحركة ما قبلها ضمة او كسرة نحو جؤن ومئر فحينئذ يجوز قلبها واوا او ياء لان الفتحة كالسكون في اللين ولا تقلب الفا اذا انفتح ما قبلها لقوة فتحها بفتحة ما قبلها اذ الشيء يتقوى بجنسه ونحو لا هناك المرتع شاذ والمص اطلق عدم تغير الهمزة ولم تستثن نحو جؤن ومئر لقلته ولعدم وزنها في المشتقات وبحثه مقصور عليها ثم ان الهمزة المتحركة اذا تحرك ما قبلها قد تخفف في غير الصورتين المذكورتين بجعلها بين بين والمشهور فيه ان تجعل الهمزة بين مخرجها وبين مخرج حرف هي جنس حركتها كما تقول في سئل بين الهمزة والياء او لؤم بين الهمزة والواو وسئال بين الهمزة والالف وهي اعني الهمزة التي جعلت بين متحركة عند البصريين بحركة ضعيفة يجيء بها نحو السكون ولذلك لا تقع الا حيث يجوز وقوع الساكن فيه كذا ذكره شارح المراح وهذا الجعل تغيرا كاملا لبقاء الهمزة مع حركتها ومراد المص بقوله لا يتغير التغير الكامل كتغير حرف العلة فافهم

لحصول الخفة في الجملة بسكون ما قبلها غيران باب يرى لاكثر استعماله اوجبوا نقل حركتها وحذفها

وسل القرية اصله واسئل القرية ايدى همزة تلبين ايتدك حركة سئ سلب اله اجتماع ساكنين اولدى همزة دن سيندن اجتماع ساكنين دفع ايجون همزة حذف ايتدك حركة ما قبلنده ساكن اولان سينه ويردك سل اولدك القريه يه مضاف قلدق اجتماع ساكنيندن ايجون لامه كسرله حركة ويردك وسل القرية اولدى

تخفيفا لها لانها حرف شديد كما مر فاستغنى عن الهمزة بتحريك مدخولها

بالاعلال المذكور رفضت بالقرائن الاصل المذكور من ان الهمزة المتحركة اذا سكن ما قبلها يجوز ابقاؤها وحذفها ثم ان قوله ويجوز نقل حركتها مقيد بان يكون ما قبلها قابلا للحركة فخرج الالف في نحو سائل والياء في خطيئة وافيئس والواو في نحو مقرؤن لانها ممنوعة الحركة فالهمزة في الاول تجعل بين بين وفيما عداه

وباقي تصريف المهموز على قياس الصحيح وكلما وجدت
فعلا غير الصحيح ففسه على الصحيح في جميع الوجوه
التي ذكرناها في باب الصحيح من التصريف فان اقتضى
القياس الى ابدال حرف او نقل او اسكان فافعل والا
صرف الفعل غير الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض
المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي
نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك
فبعضها لا يتغير لصحة البناء
وبعضها لعلة اخرى
تم

نحو مقوال اسم آلة وما اقوله فعل تعجب ونحو الفيضانات والميلان وباب جواد

نحو استوى اذ لو قلب واوه الفا لاجتمع ساكنان فيحذف احدهما ولا يعلم انه من باب افتعل او استفعل

تعريف الصرف الصرف في الاصطلاح آلة قانونية تعرف بها احوال الكلمة من حيث الاعلال والادغام

كالمحافظة على الوزن والدلالة على اضطرابه معناه والالتباس وقد نبهت على تفصيل موانع الاعلال في اول الباب وليكن هذا آخر الكتاب

بناء

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون باسة منها للثلاثي المجرد الباب الاول فعل يفعل موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم خرج زيد المتعدي هو ما جاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم هو ما لم يجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع في نفسه الباب الثاني فعل يفعل موزونه ضرب يضرب وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع

فتح الفاء وكذا الرابعي في اربعة والخماسي في خمسة والسداسي في ستة كما في الكتب المعتبرة جودت ماسا

قوله الباب الاول اى وزنه على حذف المضاف فعل يفعل اصطلح اصحاب الفن على ان يعتبروا عن الحروف الاصول بالفاء والعين واللام وعن الزنة بلفظ المقصود من الاوزان انما هو هذا فلا يتجلى في ذهنك ان فعل يفعل انما يستعمل في لسان العرب من الباب الثالث والمقصد الاصلي في هذه الرسالة انما هو تفصيل الابواب وتمييزها فزد افوزا واكتفى لهذا المقصد بايراد وزني الماضي والمضارع وانما تعرض فيما عدا الثلاثي المجرد للمصادر ايضا لكونها قياسية ولتسمية المزيدات بمصادرها كما يقال باب الافعال وباب التفعيل وهكذا بخلاف مصادر الثلاثي المجرد فانها سماعية ومعنى كون مصادر المزيدات قياسية اطرادها اى مجئ مصدر لكل باب منها على وزنه المخصوص مطردا الا ان كل مادة من المواد الثلاثية يؤخذ منها قياسا اى مصدر وكان من المصادر المزيد فيها فان اشتقاق المزيدات من الثلاثي المجرد سماعي انما يعرف من استعمال العرب مثلا يستعمل من الصرف انتصريف لا الاصراف ومن التصرف الاسراف لا التشريف فاحفظ وبما اوضحناك افنا من مقصد المصنف في هذه الرسالة قد عرفت ان من قال في شرح قول المص فعل يفعل مثلا فقد غفل عن المقصد وكذا القول بحذف المعطوف على ان يكون المراد فعل يفعل وما يتصرف منها قوله موزنه اى موزون هذا الباب وكذا ضمير علامته وبناؤه فيكون الضمائر المسرودة على منوال واحد نصر ينصر مثلا وفي ايراد وزن الباب الذي هو عبارة عن طائفة من الكلمات اولا ثم التمثيل باتيان بناء مخصوص من تلك الطائفة بقوله موزونه كذا ثم بيان العلامة رعاية للمراتب الثلث من الفهم وهي طريقة مستحسنة لتعليم المبتدئين جودت ماسا وانما قال مثلا لان موزون الباب الاول لا ينحصر في هذه المادة

قد بناء لغة معنا سي هر يشيك تمكنه ديرلر اصطلاح صرفيون بناءك تعريفي شد رو هو عبارة عن عدد حروف الكلمة المرتبة مع حركتها وسكونها باعتبار الوضع

قد الصيغة والبناء والوزن حقيقة في الهيئة الحاصلة للكلمة باعتبار عدد حروفها المرتبة وحركاتها المعينة وسكونها واعتبار الحروف الاصلية والزائدة كل في موضعه وقد يقال لمجموع المادة والهيئة ايضا وهو المراد ههنا فاضافته الى الباب الاول من اضافة العام الى الخاص للفاضل سوكت

قد قوله وبناؤه من اضافة العام الى الخاص فان المراد من الابنية

هذا ما وجدته في النسخة المصححة على نسخة المصنف وعليها خطه وقد قوبلت على نسخة اخرى مقروءة على المصنف وعليها خطه ايضا

وَبِنَاؤُهُ اَيضًا لِلتَّعدِيَةِ غَالِبًا وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا مِثَالُ المُتَعَدِّى
نَحْوُ ضَرَبَ زَيدٌ عَمْرًا وَمِثَالُ اللَّازِمِ نَحْوُ جَلَسَ زَيدٌ البَابُ الثَّالِثُ
فَعَلَ يَفْعَلُ مَوْزُونُهُ فَتَحَ يَفْتَحُ وَعَلَامَتُهُ اَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ
مَفْتُوحًا فِى المَاضِى وَالمُضَارِعِ بِشَرطِ اَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ اَوْ
لَامُهُ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الحَلْقِ وَهِىَ سِتَّةٌ الحَاءُ وَالخَاءُ وَالعَيْنُ
وَالغَيْنُ وَالهَاءُ وَالهَمْزَةُ وَبِنَاؤُهُ اَيضًا لِلتَّعدِيَةِ غَالِبًا وَقَدْ يَكُونُ
لَازِمًا مِثَالُ المُتَعَدِّى نَحْوُ فَتَحَ زَيدٌ البَابَ وَمِثَالُ اللَّازِمِ نَحْوُ
ذَهَبَ زَيدٌ البَابُ الرَّابِعُ فَعِلَ يَفْعَلُ مَوْزُونُهُ عَلِمَ يَعْلَمُ وَعَلَامَتُهُ
اَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَكْسُورًا فِى المَاضِى وَمَفْتُوحًا فِى المُضَارِعِ
وَبِنَاؤُهُ اَيضًا لِلتَّعدِيَةِ غَالِبًا وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا مِثَالُ المُتَعَدِّى
نَحْوُ عَلِمَ زَيدٌ المَسْئَلَةَ وَمِثَالُ اللَّازِمِ نَحْوُ وَجِلَ زَيدٌ البَابُ الخَامِسُ
فَعُلَ يَفْعُلُ مَوْزُونُهُ حَسُنَ يَحْسُنُ وَعَلَامَتُهُ اَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ
مَضْمُومًا فِى المَاضِى وَالمُضَارِعِ وَبِنَاؤُهُ لَا يَكُونُ اِلَّا لَازِمًا نَحْوُ
حَسُنَ زَيدٌ البَابُ السَّادِسُ فَعِلَ يَفْعِلُ مَوْزُونُهُ حَسِبَ يَحْسِبُ
وَعَلَامَتُهُ اَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَكْسُورًا فِى المَاضِى وَالمُضَارِعِ

والفتحة والكسرة من القاب البناء تطلق على الحركات البنائية غالبا وعلى الاعرابية قليلا شرح

ف فائدة هذا الباب يكثر فيه الاعراض من العلل والاحزان و اضدادها كسقم ومرض وحزن وفرح وجدل واشر والالوان كادم واشب وسود وهذه الثلثة يجئ من فعل بالضم ايضا واحفظ

فانه لتحقيق قدم هذا الباب على ما يليه لان عينه مكسور فى الماضى ومفتوح فى المضارع وعين ما يليه مضموم فيهما والضم اثقل يحتاج الى تحريك الشفتين او لان الكسر ثقيل والضم اثقل والمجرد مقدم على المزيد وهذا الباب يجئ من الاقسام السبعة كلها شرح

س قوله الباب الخامس فعل يفعل بضم العين فيهما وانما قدم هذا الباب على الباب السادس لكونه واقعا على القياس لا يقال لوكان واقعا على القياس لوجد المغايرة الى فى الدعائم وقد انتفت هنا لانا نقول الضم فيه جبرا لنقصان شئ من معنى التعدية وجبر ما نقص قياس ايضا على ما بينه السيد السند فى شرح الزنجانى وايضا لما كان بناء هذا الباب لازما دائما التزم فيه الضم ليكون ثقله عوضا عما من معنى التعدية شرح

ل قوله حسن يحسن اعلم ان فعل بالضم لافعال الطبايع ونحوها اما الاول فهو الافعال اللازمة الصادرة عن الطبيعة وهى القوة الموجودة فى الشئ التى لا شعور لها بما يصدر عنها كالحسن والقبح واما نحوها فكالصغر والكبر فانهما لما اختلفا باختلاف الاحوال والاوقات لم يجعلا من الطبايع بل من نحوها واعلم ان الصفة اربع صفة غريزية نحو رجل عالم وصفة خلقية نحو رجل طويل وصفة فعلية نحو رجل قائم وصفة نسبية نحو رجل بصرى والحسن من قبيل الاولى لانه عبارة عن تناسب الاعضاء على ما ينبغى وله معنى آخر وهو ما يمكن اكتسابه بالزينة من صفاء اللون ولين اللمس ونحو ذلك وهذا المعنى ليس بمراد ههنا اذ المكتسب ليس من افعال الطبايع و الصفات الغريزية الثابتة لان الصفات الغريزية يكون صاحبها مسلوب الاختيار والاكتساب ليس كذلك فافهم شرح

م قوله وبناؤه لا يكون الا لازما غير متعد الى مفعوله بلا واسطة لان الافعال التى تأتى من هذا الباب اذا كانت طبيعية لم تكن لها تعلق بغير من صدر عنه فلا تقتضى متعلقا سواه واعترض عليه بان رحب من فعل بضم العين مع انه متعد فى قولهم رحبتك الدار لتعديته الى المفعول الذى هو الكاف واجيب عنه بوجوه الاول انه شاذ والثانى انه غير متعد

عن قال ابن السكيت عومهد آمن يتعين اى عاد وقال آخر اى احله اى دجع وآخر بمعنى صار كذا فى الصحاح

حمد لربك
دليل عقليسى
شكر المنعم على المنعم عليه واجب

دليل نقليسى
كل امر ذى بال لم يبدأ بالحمد لله فهو اقطع

دليل الهيسى
فسبح بحمد ربك الآية

تصلية نبيك
دليل نقليسى
من لم يذكرنى فى دعائه ضمنيا لم يستجب دعائه

دليل الهيسى
ان الله وملئكته يصلون الآية

دليل عقليسى
اظهار العبد بنعم النبى عم بهدايته الى سواء الصراط

وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو حسب
زيد عمرا فاضلا ومثال اللازم نحو ورث زيد واثنا عشر منها
لما زاد على الثلاثي المجرد وهو على ثلثة انواع النوع الاول ما زيد
فيه حرف واحد على الثلاثي المجرد وهو ثلثة ابواب الباب الاول
افعل يفعل افعالا موزونه اكرم يكرم اكراما وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله وبناؤه للتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو اكرم زيد عمرا ومثال اللازم
نحو اصبح الرجل الباب الثاني فعل يفعل تفعيلا موزونه فرح
يفرح تفريحا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكثير
وهو قد يكون في الفعل نحو طوف زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل
نحو موت الابل وقد يكون في المفعول نحو غلق زيد الابواب
الباب الثالث فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا وفيعالا موزونه
قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة

ك لاد الزائد على الحروف الاصلية اما حرف واحد وهو النوع
الاول واما حرفان وهو النوع الثاني واما ثلثة احرف وهو
الثالث سرح ث مخصرة فيها لان الزيادة
فيه اما حرف او حرفان او حروف فالاول رباعي والثاني خماسي
والثالث سداسي وانما لم يكن باربعة لئلا يلزم مزية الفرع على
الاصل فان قيل يلزم المساوات بين الاصل والفرع قلنا جائزة في
بعض المواضع سرح

ك اللام للعهد الخارجي التي وضعت للاشارة الى حقيقة معينة
عن مفهوم مدخولها والاول ما يكون سابقا على الغير غير مسبوق
بالغير والسبق هنا ذكري على ما مر تفصيله في الباب الاول فتذكر سرح

ك اكرم يكرم اكراما فهو مكرم وذلك مكرم لم يكرم لا يكرم
ما يكرم لا يكرم لن يكرم ليكرم لا يكرم اكرم مكرم اكراما
اكراما شريفة اكراما اشرف اكراما ما اشرف اكراما و
اشرف باكرامه هدية الصبيان

ك اي اغلق كثيرا منها قيل لا يستعمل غلقت بالتضعيف
الا اذا كان المفعول جمعا حتى لو كان واحدا وغلق مرات
كثيرة لم يستعمل الا غلق بلا تضعيف والصحيح الجواز كما
يقال قطعت الثوب الا ما لم يستعمل فيه التكثير في الفعل كذا
في شرح المفصل ويجيء هذا الباب ايضا للتعدية نحو فرحته
والمسلب كقردت اي ازلت قراده والمنسبة كفسقته
اي نسبته الى الفسق ويجيء لمعنى فعل نحو زيلته اي زيلته

دستور

ك قوله وبناؤه للمشاركة بين الاثنين غالبا اي بين امرين
يصير احدهما فاعلا والاخر مفعولا فان بناء باب المفاعلة
لنسبة اصلها على وجه المشاركة الى احد الامرين متعلقا
بالاخر صريحا بان يكون الاول مرفوعا والثاني منصوبا و
بالعكس ضمنا نحو ضارب زيد عمرا فهو يدل على نسبته الى
زيد متعلقا اي متجها واذا الى عمرو صريحا وعلى نسبته
الى عمرو متعلقا بزيد ضمنا ومن ثمه يصير اللازم اذا نقل الى باب
المفاعلة متعديا نحو كارمته اي شاركته في الكرم بخلاف باب
التفاعل فان بناءه لاشتراك الاثنين او الكثير في اصله صريحا
فيكون اصل الفعل منسوبا الى كليهما او كلها على سبيل التصريح
بالفاعلية نحو تضارب زيد وعمرو اي تشارك زيد وعمرو في الضرب
وكذا تصالح القوم اي تشاركوا في الصلح ومن ينقص في التفاعل
مفعول عن المفاعلة فاذا كان فاعل متعديا الى مفعول واحد
يصير تفاعل لازما كما قلنا تضارب زيد وعمرو في ضارب زيد

عمرا واذا كان الى الاثنين فاعل متعديا الى مفعولين نحو ضاربت
زيدا وعمرا الثوب في الاول يصير تفاعل لازما نحو تضاربا الثوب
بعضهما في بعض الاوقات فتغلط فاحفظ فانه عظيم النفع
ك قوله غالبا ناظر الى قوله بين الاثنين اي
سواء كان هذان الامران شخصين كما في المثال السابق او
جماعتين نحو حاربت عسكر الامير عسكر العدو او شخصا
واحدا عند تعدد حروبهما

ك قوله وقد يكون لازما ناظر الى قوله غالبا اي
وذلك للضرورة لانها تبيح في الاول ما لا يبيحه في الثاني
الافعال ومتكلم الفاعل فتحا وكسرا وصيغة اسم الفاعل وفيما قبلها
بالتبع والاعجام ثم ترك كتبا فاختبرت زيادتها بين الفاء والعين
والاعجام والفريضة

ك ولفائل ان يقول ان ورث بمعنى يرث ووزن يرث من ورث
يعرب وورث بمعنى يرث وهو لازم فكيف يكون ورث من المتعدي
والفروق والفروق نحو مشى وقول ثم الفلاق في القاموس الوارث الباقي
بعد الهلاك والفاقس والنيسوف والنيسوف

ك عند الحق يا ياء في عين مزاق النفس والا ضطغى ما زيد بخمسة وعشرون

ك انتهى كلامه وزاد ههنا الا لزم كما ترى

ك للمزيد فيه وفي نحو قال زاد الالف وهما والبيت مما افردها ومما تبيعه

ك قوله وزيد زيد لا يخفى انه متعد كما في قوله كما وزرن سليمى

ك الاصل ينسب الاصل ان يضعف ذلك الشيء ومن عضه بالزاي فقد نظر

ك قوله ورث زيد لا يخفى انه متعد كما في قوله كما وزرن سليمى

ك قوله والصواب ان يمثل الازم بنحو ورع زيد ويختار الفصاح الزيادة لتموله وبابه باع وزاد

ك قوله وقد يكون لازما نحو ورث زيد واثنا عشر منها
لما زاد على الثلاثي المجرد وهو على ثلثة انواع النوع الاول ما زيد
فيه حرف واحد على الثلاثي المجرد وهو ثلثة ابواب الباب الاول
افعل يفعل افعالا موزونه اكرم يكرم اكراما وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله وبناؤه للتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو اكرم زيد عمرا ومثال اللازم
نحو اصبح الرجل الباب الثاني فعل يفعل تفعيلا موزونه فرح
يفرح تفريحا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكثير
وهو قد يكون في الفعل نحو طوف زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل
نحو موت الابل وقد يكون في المفعول نحو غلق زيد الابواب
الباب الثالث فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا وفيعالا موزونه
قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة

ك قوله وقد يكون لازما ناظر الى قوله غالبا اي
وذلك للضرورة لانها تبيح في الاول ما لا يبيحه في الثاني
الافعال ومتكلم الفاعل فتحا وكسرا وصيغة اسم الفاعل وفيما قبلها
بالتبع والاعجام ثم ترك كتبا فاختبرت زيادتها بين الفاء والعين
والاعجام والفريضة

ك اي من الاربعة المتحركة والفتحة والضمة والكسرة
والسكون هدية الصبيان

ك اي الفعل على ان
يجيء كل فعل على
او فعل على
موصوف

ك طلق يطوف
تطويقا فهو
مطوف
لم يطوف
لما تطوف
ما تطوف
لا يطوف
لن يطوف
ليطوف
لا يطوف
طوف لا
تطوف
مطوف
تطويقه
تطويقه لطيفة
تطويق
الطف تطوف
ما ألطف تطويقا
والطف
بتطويقه
هدية الصبيان

بَيْنَ الاِثْنَيْنِ غَالِبًا وَقَدْ يَكُونُ لِلْوَاحِدِ مِثَالُ الْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الاِثْنَيْنِ نَحْوُ قَاتَلَ زَيْدٌ عَمْرًا وَمِثَالُ الْوَاحِدِ نَحْوُ قَاتَلَهُمُ اللهُ اَلنَّوْعُ الثَّانِى هُوَ مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفَانِ عَلَى الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ وَهُوَ خَمْسَةُ اَبْوَابٍ اَلْبَابُ الْاَوَّلُ اِنْفَعَلَ يَنْفَعِلُ اِنْفِعَالًا مَوْزُونُهُ اِنْكَسَرَ يَنْكَسِرُ اِنْكِسَارًا وَعَلَامَتُهُ اَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ اَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ وَالنُّونِ فِى اَوَّلِهِ وَبِنَاؤُهُ لِلْمُطَاوَعَةِ وَمَعْنَى الْمُطَاوَعَةِ حُصُولُ اَثَرِ الشَّيْءِ عَنْ تَعَلُّقِ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّى نَحْوُ كَسَرْتُ الزُّجَاجَ فَانْكَسَرَ ذَلِكَ الزُّجَاجُ فَاِنَّ انْكِسَارَ الزُّجَاجِ اَثَرٌ حَصَلَ عَنْ تَعَلُّقِ الْكَسْرِ الَّذِى هُوَ الْفِعْلُ الْمُتَعَدِّى اَلْبَابُ الثَّانِى اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ اِفْتِعَالًا مَوْزُونُهُ اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اِجْتِمَاعًا وَعَلَامَتُهُ اَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ اَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِى اَوَّلِهِ وَالتَّاءِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَبِنَاؤُهُ اَيْضًا لِلْمُطَاوَعَةِ نَحْوُ جَمَعْتُ الْاِبِلَ فَاجْتَمَعَ ذَلِكَ الْاِبِلُ اَلْبَابُ الثَّالِثُ اَفْعَلَ يَفْعَلُ اِفْعِلَالًا

---

١ قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا فهو مقاتل وذاك مقاتل لم يقاتل لن يقاتل لا يقاتل لا تقاتل ليقاتل مقاتلة واحدة مقاتلتين مقاتلات ما اشد مقاتلته واشدد بمقاتلته هذه الصسال

٢ قوله للمطاوعة اى يدل على مطاوعة مدلوله ومتابعته في وجوده وتحققه لمدلول فعل اخر

حودب باسا

٣ ومعنى المطاوعة في اللغة الموافقة وفي الاصطلاح حصول اثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدى بذلك الشيء اى كونه تابعا له في الوجود والتحقق فان حصول شيء عن شيء وكونه ناشيا عنه العرض الوجود والتحقق فالمراد بالاثر المعنى نتيجة الحاصل في المفعول الاول للثاني في المثال الاول والشيء المفعول كالانكسار في المثال ان معنى كون البناء للمطاوعة كون الفعل كالزجاج فيه والحاصل ان مدلوله تابعا في وجوده وتحققه في الذكر متعد ولا يلزم النتيجة ثم اعلم ان الفعل المتبوع لا بد ان يكون من غير ذكر الكسر واما التابع فقد يكون متعديا وقد يكون لازما واما فبين المطاوعة وبين التعدية واللزوم عموم وخصوص من وجه فمادة اجتماعهما مع التعدية نحو علّمته المسئلة فتعلمها ومادة افتراقهما نحو ضرب ونحو انكسر ومادة اجتماعها مع اللزوم نحو انكسر ومادة افتراقهما علمته المسئلة فتعلمها ونحو خرج واما بين اللزوم والتعدية فتباين والفعل التابع كانكسر يسمى مطاوعا اسم فاعل لانه طاوع ووافق الفعل الاول والفعل المتبوع يسمى مطاوعا اسم مفعول لانه طاوعه الثاني تسمية للدال باسم المدلول وقال صاحب المفتاح معنى المطاوعة قبول الاثر عن فاعل الفعل المتعدى وعدم امتناعه عنه فعلى هذا المتصف بالمطاوعة حقيقة هو مفعول الفعل المتعدى كالزجاج في مثالنا واتصاف الفعل كالانكسار بها مجازى من قبيل اتصاف الشيء بوصف متعلقه اذ القابل للاثر هو المفعول واما الفعل فهو نفس الاثر مثال البناء الذى للمطاوعة من هذا الباب نحو انكسر في تركيب كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج اى حصل الكسر فحصل الانكسار وهذا المثال مطابق للممثل له لان الكسر فيه تدل على حصول انكسار الزجاج وهو اثر قد حصل عن تعلق الكسر الذى هو مدلول الفعل المتعدى وحصول شيء عن شيء متابعته له في الوجود والتحقق فانكسر يدل على متابعة مدلوله في وجوده وتحققه لمدلول فعل آخر فيكون هذا المثال مطابقا للممثل له وباب الانفعال لا يكون الا لازما ولا يقع الا حيث يوجد فيه علاج وتاثير وفسروه بالافعال التى تزاول بالجوارح والاعضاء الظاهرة ولو كان ذلك العضو لسانا كما في قلته فانقال ولذا قالوا ان مثل علمته فانعلم وعدمته فانعدم خطاء

حودب باسا

٤ قوله افتعل يفتعل افتعالا قدم هذا الباب لمناسبته لما قبله في كونهما للمطاوعة قال الفاضل الكفوى فيما وجه التقديم انه يشترك بين اللازم والمتعدى بخلاف باب الافعلال اقول لو كان اشتراكه وجها للتقديم لناسب تقديمه ايضا على باب الانفعال وليس فليس

سرح

٥ قوله اجتمع يجتمع اجتماعا اصله جمع فزيدت الهمزة في اوله والتاء بين الفاء والعين فصار اجتمع واعلم ان هذا الباب لا يختص بالعلاج لا يقال ان بيان الموزون باجتمع من الافعال العلاجية يوهم اختصاصه به لانا نقول ذكر الشيء ليس بمناف لما عداه لقولهم غممته فاغتم في غير العلاج

سرح

٦ قوله وبناؤه ايضا للمطاوعة اى للمطاوعة فعل سواء كان علاجا اولا والاولى ان يقول غالبا كما قاله ابن الحاجب في الشافية لان بناء هذا الباب قد يجيء لمعان آخر كالاتخاذ والتصرف على ما سنذكره

سرح

٧ ويجيء بناء هذا الباب بمعنى فعل نحو اجتذب بمعنى جذب ذكره التفتازانى ولاظهار اصل الفعل نحو اعتذر اى اظهر عذره ذكره صاحب روح الشروح وجعل بعضهم اعتذر بمعنى افعل الصيرورة اى بمعنى اعذر اى صار ذا عذر ذكره صاحب التوابع وللقبول نحو اتعظ اى قبل الوعظ ولمعنى تفعل نحو اجترع بمعنى تجرع ولمعنى استفعل كاعتقد بمعنى استوقد وجعل بعض المفسرين اكتتبها من هذا القبيل ولمعنى المجرد كقرب واقترب وقدر واقتدر وللاغناء عن المجرد نحو استلم الحجر

سرح

موزونه احمر يحمر احمرارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه لمبالغة اللازم وقيل للالوان والعيوب مثال الالوان نحو احمر زيد ومثال العيوب نحو اعور زيد الباب الرابع تفعل يتفعل تفعلا موزونه تكلم يتكلم تكلما وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف آخر بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكلف ومعنى التكلف تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة الباب الخامس تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تباعد يتباعد تباعدا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعدا مثال المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد وعمرو ومثال المشاركة فصاعدا نحو تصالح القوم

جرعة او معنويا نحو تفهم اى حصل له الفهم مرة بعد مرة على ما في الكتب المعتبرة فنحو تعلمت العلم انما يكون مثالا للمطاوع او للعمل المكرر لا للتكلف وقوله ومعنى التكلف تحصيل المطلوب شيئا فشيئا غلط فاحش والصواب ان يقول بناؤه للتكلف ومعنى التكلف هكذا تكوكبت وذببت وقد يكون للعمل المكرر وهو تحصيل المطلوب شيئا الخ ويحتمل انه سقط هذه العبارة من قلم الناسخ الاول وان قيل يحتمل ان المص عد التكلف والعمل المكرر معنى واحدا قلنا مع انه لا يجوز الاصطلاح الجديد على خلاف ما عليه ائمة الفن بلا موجب قوله تحصيل المطلوب شيئا فشيئا لا يشتمل على معنى التكلف لان ما استعمل في معنى التكلف انما يفيد تكلف الفاعل في حصول اصل الفعل لا تحصيله بل ربما يشعر بعكسه كما يقال تشعر زيد يعني تكلف في الشعر وليس له ملكته جودت ماسا

قـ اى تحصيل شيء من اجزائه او افراده بعد تحصيل شيء آخر من اجزائه او افراده كما في تعلمت العلم فان تعلم العلم انما يكون بتحصيل مسئلة منه بعد تحصيل مسئلة اخرى منه كما في تجرعته فان معناه شربته جرعة بعد جرعة قال السيد الشريف غالب هذا الباب ان يجيء للمطاوعة وقد يجيء للتكلف فتخصيص المص كونه للتكلف بالذكر مع ان دأبه تخصيص المعاني الغالب ليس على ما ينبغي كموى

قـ منصوب بنزع الخافض اى بشيء يعني تحصيل تمام المطلوب بتحصيل شيء من افراده ان اعتبر تمام المطلوب بتحصيل ذا افراد او بتحصيل شيء من اجزائه ان اعتبر تمام تحصيله كلا ذا اجزاء سرح

قـ قوله تعلمت العلم اى مسائله لان حقيقة كل علم مسائله فعلى هذا يكون قوله مسئلة منصوبا بنزع الخافض بتقدير المضاف اى تعاينت وتحشمت في تحصيل تمام العلم المطلوب بتحصيل المسئلة اسائر

قـ قوله للمشاركة بين الاثنين فصاعدا فيه تسامح والصواب ان يقول للمشاركة او للاشتراك والمشاركة فيما سيفرق بين المشاركة والاشتراك جود ظ

قـ قوله تباعد زيد عمرا هكذا فيما رأيناه من النسخ وهو غلط والصواب تباعد زيد وعمرو وكذا فعله فيما يأتي فصاعدا في نحو تصالح القوم فانه مثال للجملة الفاعلية جودت ماسا

النَّوْعُ الثَّالِثُ هُوَ مَا زِيدَ فِيهِ ثَلٰثَةُ أَحْرُفٍ عَلَى الثُّلَاثِيِّ
الْمُجَرَّدِ وَهُوَ أَرْبَعَةُ أَبْوَابِ الْبَابُ الْأَوَّلُ اسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ
اسْتِفْعَالًا مَوْزُونُهُ اسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ اسْتِخْرَاجًا وَعَلَامَتُهُ
أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ وَالسِّينِ
وَالتَّاءِ فِي أَوَّلِهِ وَبِنَاؤُهُ لِلتَّعَدِّيَةِ غَالِبًا وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا
مِثَالُ الْمُتَعَدِّي نَحْوُ اسْتَخْرَجَ زَيْدٌ الْمَالَ وَمِثَالُ اللَّازِمِ نَحْوُ
اسْتَحْجَرَ الطِّينُ وَقِيلَ لِطَلَبِ الْفِعْلِ نَحْوُ اسْتَغْفَرَ اللّٰهَ
الْبَابُ الثَّانِي افْعَوْعَلَ يَفْعَوْعِلُ افْعِيعَالًا مَوْزُونُهُ
اعْشَوْشَبَ يَعْشَوْشِبُ اعْشِيشَابًا وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ
مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ وَالْوَاوِ
وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ عَيْنِ فِعْلِهِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ
وَبِنَاؤُهُ لِمُبَالَغَةِ اللَّازِمِ لِأَنَّهُ يُقَالُ عَشَبَ الْأَرْضُ
إِذَا نَبَتَ وَجْهُ الْأَرْضِ فِي الْجُمْلَةِ وَيُقَالُ اعْشَوْشَبَ
الْأَرْضُ إِذَا كَثُرَ نَبَاتُ وَجْهِ الْأَرْضِ الْبَابُ الثَّالِثُ
افْعَوْلَ يَفْعَوْلُ افْعِوَالًا مَوْزُونُهُ اجْلَوَّذَ يَجْلَوِّذُ

هٰذِهِ الصَّادُ

ف وَفِي بَعْضِ الْعُمَدِ زِيدَ الْأَجْوَفُ عَلَى اسْتَقَامَ بِتَعْوِيضِ
التَّاءِ عَنِ الْعَيْنِ الْمَحْذُوفَةِ كَمَا عُرِفَ فِي قَامَ وَهٰذَا بَابُ
الِاسْتِفْعَالِ قَدَّمَهُ لِأَنَّ كُلَّ الزَّوَائِدِ فِي الْأَوَّلِ دستور

ف وَقَدْ يُحْذَفُ نَاقِصُ التَّضْعِيفِ نَحْوُ اسْتَطَاعَ يَسْتَطِيعُ وَأَمَّا إِذَا قُلْنَا اسْتَطَاعَ
يَسْتَطِيعُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ فَأَصْلُهَا اسْتِطَاعَ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ فَالسِّينُ زَائِدَةٌ
كَهُوَ

ف فَإِنْ قِيلَ كَيْفَ تُزَادُ هٰذِهِ الْحُرُوفُ فِي الْأَفْعَالِ لِأَنَّ
حُرُوفَهَا الْيَوْمَ تِسْعَةٌ وَالشِّينُ لَيْسَتْ مِنْهَا قُلْنَا إِذَا كَانَتِ
الزِّيَادَةُ لِلْإِلْحَاقِ أَوْ مِنْ جِنْسِ الْأُصُولِ يَجُوزُ زِيَادَةُ أَيِّ
حَرْفٍ كَانَتْ عَلَى مَا قَالُوا مَحْصُورٌ مِنَ السَّاقَهْ

ف يُشِيرُ إِلَى أَنَّ بِنَاءَ هٰذَا الْبَابِ لَازِمٌ لَا غَيْرُ وَلِذَا لَمْ يَقِلَّ
غَالِبًا لٰكِنْ نُقِلَ عَنْ بَعْضِهِمْ أَنَّهُ قَدْ يَجِيءُ مُتَعَدِّيًا نَحْوُ
احْلَوْلَيْتُهُ بِمَعْنَى جَعَلْتُهُ حُلْوًا وَاعْرَوْرَيْتُ الْفَرَسَ أَيْ
رَكِبْتُهُ عُرْيَانًا وَقَبِلَ لَا قَائِلَ لَهُمَا كَذَا فِي شَرْحِ مِيزَانِ
الْأَدَبِ وَتَخَفَّ فَهِمْ صُورَةَ الْمُبَالَغَةِ عَلَى مَنْ لَهُ مِمَارَسَةٌ
بِالْعَرَبِيَّةِ مِنَ الْمُبْتَدِئِينَ صُورَهُ بِمِثَالٍ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِمْ
فِي صُورَةِ الْأَسْتَدْلَالِ فَقَالَ لَانَهْ سرح

ف ثُمَّ إِنَّ ضَمِيرَ الشَّأْنِ يُسْتَعْمَلُ فِي مَقَامِ الْإِجْمَالِ ثُمَّ
التَّفْصِيلِ لِاعْتِنَاءِ الْمُتَكَلِّمِ بِشَأْنِ الْحُكْمِ وَتَقْرِيرِهِ فِي ذِهْنِ
السَّامِعِ عَلَى مَا ذَكَرَهُ الْمُحَقِّقُ الْمُسَيْلَكُوتِيُّ فِي حَاشِيَتِهِ عَلَى
الْمُطَوَّلِ سرح

ف أَيْ كَثُرَ عُشْبُهَا الْعُشْبُ وَالْكَلَاءُ وَالْخَلَاءُ وَالْحَشِيشُ
أَسْمَاءٌ لِلنَّبَاتَاتِ لٰكِنَّ الْحَشِيشَ مُخْتَصٌّ بِالْيَابِسِ
وَالْعُشْبُ وَالْخَلَاءُ مُخْتَصَّانِ بِالرَّطْبِ وَالْكَلَاءُ بِهَمْزَةٍ
مَقْصُورَةٍ وَوَزْنُهُ كَالْجَبَلِ يَقَعُ عَلَى كُلِّيْهِمَا وَقِيلَ الْكَلَاءُ
مُخْتَصٌّ أَيْضًا بِالرَّطْبِ إِلَّا أَنَّهُ مَا يَتَأَخَّرُ نَبَاتُهُ وَقِيلَ
وَالْعُشْبُ مَا يَتَقَدَّمُ نَبَاتُهُ وَيَكْثُرُ دده أفندي

اِجْلَوَّاذًا وَعَلَامَتُهُ اَنْ يَكُوْنَ مَاضِيْهِ عَلٰى سِتَّةِ اَحْرُفٍ
بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِىْ اَوَّلِهٖ وَالْوَاوَيْنِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَبِنَاؤُهٗ
اَيْضًا لِلْمُبَالَغَةِ اللَّازِمِ لِاَنَّهٗ يُقَالُ جَلْذَ الْاِبِلُ اِذَا سَارَ سَيْرًا
بِسُرْعَةٍ فِى الْجُمْلَةِ وَيُقَالُ اِجْلَوَّذَ الْاِبِلُ اِذَا سَارَ سَيْرًا بِزِيَادَةِ
سُرْعَةٍ الْبَابُ الرَّابِعُ اِفْعَالَّ يَفْعَالُّ اِفْعِيْلًا لَا مَوْزُوْنَهٗ اِحْمَارَّ
يَحْمَارُّ اِحْمِيْرَارًا وَعَلَامَتُهٗ اَنْ يَكُوْنَ مَاضِيْهِ عَلٰى سِتَّةِ اَحْرُفٍ
بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِىْ اَوَّلِهٖ وَالْاَلِفِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَحَرْفٍ
آخَرَ مِنْ جِنْسِ لَامِ فِعْلِهٖ فِىْ آخِرِهٖ وَبِنَاؤُهٗ اَيْضًا لِلْمُبَالَغَةِ
اللَّازِمِ لٰكِنَّ هٰذَا الْبَابَ اَبْلَغُ مِنْ بَابِ الْاِفْعِلَالِ لِاَنَّهٗ يُقَالُ
حَمْرَ زَيْدٌ اِذَا كَانَ لَهٗ حُمْرَةٌ فِى الْجُمْلَةِ وَيُقَالُ اِحْمَرَّ زَيْدٌ
اِذَا كَانَ لَهٗ حُمْرَةٌ مُبَالَغَةً وَيُقَالُ اِحْمَارَّ زَيْدٌ اِذَا كَانَ
لَهٗ حُمْرَةُ زِيَادَةِ مُبَالَغَةٍ ۞ وَاحِدُهَا لِلرُّبَاعِىِّ الْمُجَرَّدِ
وَهُوَ بَابٌ وَاحِدٌ وَزْنُهٗ فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ فَعْلَلَةً وَفِعْلَالًا
مَوْزُوْنُهٗ دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ دَحْرَجَةً وَدِحْرَاجًا وَعَلَامَتُهٗ
اَنْ يَكُوْنَ مَاضِيْهِ عَلٰى اَرْبَعَةِ اَحْرُفٍ بِاَنْ يَكُوْنَ

هذه نسخة فاسدة غلط الواو في العاو في الواو فصار اجلوذ ايضا للصوار ايضا للمن ايضا لما من اى ايضا لبنا

جميع حروفه اصلية وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما
مثال المتعدي نحو خرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو درج
زيد وستة منها الملحق بخرج الباب الاول فوعل يفوعل
فوعلة وفيعالا موزونه حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو
بين الفاء والعين الباب الثاني فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا
موزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين الفاء والعين
وبناؤه للتعدية نحو بيطر زيدا الفرس الباب الثالث فعول
يفعول فعولة وفعوالا موزونه جهور يجهور جهورة
وجهوارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الواو بين العين واللام وبناؤه ايضا للتعدية نحو
جهور زيدا الفرس الباب الرابع فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا
موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين العين واللام

حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا
فهو محوقل لم يحوقل لما يحوقل ما يحوقل
لا يحوقل لن يحوقل ليحوقل لا يحوقل حوقل
لا تحوقل محوقل حوقلة واحدة حوقلة شديدة
حوقلي استحوقلة ما استحوقلته واستحوقل
بحوقلته

هدية

بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا
فهو مبيطر وذاك مبيطر لم يبيطر لما يبيطر
ما يبيطر لا يبيطر لن يبيطر ليبيطر
لا يبيطر بيطر لا تبيطر مبيطر بيطرة
واحدة بيطرة شديدة بيطري استبيطرة ما استبيطرته واستبيطر ببيطرته

هدية

جهور يجهور جهورة وجهوارا
فهو مجهور وذاك مجهور لم يجهور
لما يجهور ما يجهور لا يجهور لن يجهور
ليجهور لا يجهور جهور لا تجهور مجهور
جهورة واحدة جهورة شديدة جهوري
استجهورة ما استجهورته واستجهر بجهورته

هدية الصبيان

عثير والمصدر الاول موجود في كتب اللغة ولم نجد احدا في الكتب المشهورة تتبع تلخص اسامر

لـ واعلم ان الفعل اصلية مع ان لفظ جميع
مذكر لانه من الاسماء العامة التي تأخذ حكم المضاف
اليه من التذكير والتأنيث لكونه عبارة عنه في المعنى
كما لا يخفى وكذا كل وبعض ونحوها منه

لـ واعلم ان ابواب الرباعي كلها سواء كان مجردا او
مزيدا على الثلاثي ملحقا او غير ملحق يكون متعديا ولازما
وأما في المقصود من ان ابواب الرباعي كلها متعد غالبا الا ترى
ترجم فمحمول على الاغلب اي كلها متعد غالبا كما قال شارحه وبعد فيه نظر فانه قد مر ان
الغالب في هذا الباب هو التعدية

لـ بزيادة حرف واحد على الثلاثي بحرف واحد على الثلاثي في الحيد الاتساق اي
لما زيد على الاستفراء ثمانية ابواب لان باب الفعللة يخرج وهو
بحكم الافعنلة منه ايضا كقلنس وزلزل عند الكوفيين و
لان اصله عندهم زل وكذا غيرهم من المضاعف واما عند
غيرهم فوزنه فعلل لا فعفل وهو الاصح
وتنور

لـ قال في الترجمان ولا تقل عثير
لانه ليس في الكلام فعيل بفتح الفاء الا ضهيد
وهو مصنوع معناه صلب شديد كذا في الصحاح،
انتهى ولعل هذا ما خذ اكثر المصنفين هذا الوزن
عليه واخذوه وباجملة هذا الوزن امانادر واما مصنوع
ليس بلغة اصلية ولا يوجد في كلام العرب وانما الموجود
فيه فعيل كعثير بكسر الثاء وسكون العين وفي
الياء كما قالوا
تلخص اسامر

وبناؤه للازم نحو عثير زيد الباب الخامس فعلل يفعلل
فعللة وفعلالا موزونه جلبب يجلبب جلببة وجلبابا و
علامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد
من جنس لام فعله في آخره وبناؤه للتعدية نحو جلبب
زيد الجلباب الباب السادس فعلى يفعلى فعلية وفعلاء
موزونه سلقى يسلقى سلقية وسلقاء وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء في آخره وبناؤه للتعدية
نحو سلقيت رجلا ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعي ومعنى
الالحاق اتحاد المصدرين الملحق والملحق به وثلثة منها لما يزاد
على الرباعي وهو على نوعين النوع الاول وهو ما يزيد فيه
حرف واحد على الرباعي وهو باب واحد وزنه تفعلل تفعللا
تفعللا موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وبناؤه
للمطاوعة نحو دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر النوع الثاني
وهو ما يزيد فيه حرفان على الرباعي وهو بابان الباب الاول

حروف الاصول فاذا زاد ذلك فوق ثلثة كما سبق في باب سلقى فان زائده ليس من جنس لامه

التفعيل بخلاف باب سلقى فان زائده من جنس لامه

الاصول لان اصل جلبب جلب ولم يدغم الياء في الثانية مع ان زيد من جنس لام

باب قطار جلبب

الادغام يبطل الالحاق في الوسط واما اذا كان الاعلال في الآخر فلا يبطله الاعلال كما اعل سلقى بقلب آخره الفا لكون

والقلب كذلك لا يبطل الالحاق اذا كان الاعلال

الآخر محل التغيير ولانه كالموقف فكما لا يضر فيه الاسكان

في محل الوقف وهو الآخر هنا للمصنف اساس

قال في المختار والعثر الزلة وقد عثر في ثوبه يعثر بالضم عثارا بالكسر يقال العثور خير من العثار وهو ان يعثر فيسقط على وجهه

اى زل ولم يستقر رجله موضع وقعه

انتهى فعلى هذا يكون عثير من العثار وهو لغة قريش واصله اى من عثر فحذف

غافل يظن انه حتى يرفعه كذا في الترجمان

باب الجلباب ثوب اوسع من الخمار ودون الرداء
ومنه قوله تعالى يدنين عليهن من جلابيبهن
معرب الفه

باب الفعللة بزيادة الياء في الآخر ثم القلب الفا
ولا يبطل الالحاق لكونه محل التغيير دستور

لكن الياء قلبت الفا كما عرفت وقبل الزائد فيه
الالف وظاهر كلام الفاضل الكهنوي يميل اليه وفيه
نظر لانه مخالف لما قالوا ان الالف لا يكون للالحاق

كالجلبية والجلباب والملحق به كالدحرجة والدحرج
يعني اتحاد مصدري الملحق والملحق به كما مثلنا لهما فلا يرد
ما قيل ان احراجا ودحراجا مختلفان في الوزن مع ان باب
الافعال ليس بملحق بدحرج لان باب الافعال ليس بملحق بدحرج
لان باب الافعال ليس له مصدر ان كمصدري دحرج حتى
يتحد المصدران منه مع المصدرين لدحرج هذا السؤال وارد
في الظاهر واما في التحقيق فلا يرد اصلا لان الزائد في
احراجا كان في اوله مع ان الالحاق لا يكون في اول الكلمة
بل في وسطها او آخرها على ما سيصرح به المصنف
لمحمد اساس

واعلم انه بالحاء المهملة لا بالمعجمة كما يقرؤه بعض
المتعلم بل بعض المعلم وهو غلط منهم لمحمد اساس

وفي اكثر النسخ اى تدورت وفي بعضها فتدحرج
ومن قال بغير صوابه تلك النسختين حيث قال وكلتا
النسختين ليست بصواب ان على الاول يجب ان يقال
فتدحرجت تلك الحجر لان الحجر مؤنث معنوي وعلى الثاني
يجب ان يقال فتدحرجت لانه مسند الى ضمير الحجر فيجب
تأنيث العامل لم يتدبر ولم يأت بشئ وقد قال الله تعالى
فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اى من ذلك الحجر
اثنتا عشرة عينا اذا عرفت هذا فكلا النسختين صحيحة
سالمة ومن هذا الباب تسربل يقال سربله فتسربل اى
البسه السربال فلبسه كذا في مختار الصحاح ملخص من محمد اساس

الذي زيد فيه حرف
كتسلقى زيد على
اذا قام على السطح

اى من الخمسة
والثلثين

اِفْعَنْلَلَ يَفْعَنْلِلُ اِفْعِنْلَالًا مَوْزُونُهُ اِحْرَنْجَمَ يَحْرَنْجِمُ اِحْرِنْجَامًا
وَعَلَامَتُهُ اَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ اَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ
فِي اَوَّلِهِ وَالنُّونِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ الْاُولٰى وَبِنَاؤُهُ لِلْمُطَاوَعَةِ
نَحْوُ حَرْجَمْتُ الْاِبِلَ فَاحْرَنْجَمَ ذٰلِكَ الْاِبِلُ اَلْبَابُ الثَّانِي فِعْلَلَ
يَفْعَلِلُّ اِفْعِيلَالًا مَوْزُونُهُ اَقْشَعَرَّ يَقْشَعِرُّ اِقْشِعْرَارًا وَعَلَامَتُهُ
اَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ اَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي اَوَّلِهِ وَحَرْفٍ
آخَرَ مِنْ جِنْسِ لَامِهِ الثَّانِيَةِ فِي آخِرِهِ وَبِنَاؤُهُ لِمُبَالَغَةِ اللَّازِمِ
لِاَنَّهُ يُقَالُ اَقْشَعَرَّ جِلْدُ الرَّجُلِ اِذَا انْتَشَرَ شَعْرُ جِلْدِهِ فِي الْجُمْلَةِ وَيُقَالُ
اِقْشَعَرَّ جِلْدُ الرَّجُلِ اِذَا انْتَشَرَ مُبَالَغَةً وَخَمْسَةٌ مِنْهَا لِلْمَعْنَى يَدْخُلُ
اَلْبَابُ الْاَوَّلُ تَفَعْلَلَ يَتَفَعْلَلُ تَفَعْلُلًا مَوْزُونُهُ تَجَلْبَبَ يَتَجَلْبَبُ
تَجَلْبُبًا وَعَلَامَتُهُ اَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ اَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ
التَّاءِ فِي اَوَّلِهِ وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ لَامِ فِعْلِهِ فِي آخِرِهِ وَبِنَاؤُهُ
لِلْمُطَاوَعَةِ نَحْوُ تَجَلْبَبَ زَيْدٌ اَلْبَابُ الثَّانِي تَفَوْعَلَ يَتَفَوْعَلُ
تَفَوْعُلًا مَوْزُونُهُ تَجَوْرَبَ يَتَجَوْرَبُ تَجَوْرُبًا وَعَلَامَتُهُ اَنْ يَكُونَ
مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ اَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي اَوَّلِهِ وَالْوَاوِ بَيْنَ الْفَاءِ

بقال حرجم القوم اذا ازدحموا قال الفراء الحرجمة العدد الكثير ويقال حرجمت الابل فاحرنجمت كذا في كتب اللغات وبما نقلنا عرف ان قوله (فاحرنجمت) ذاك الابل ليس بصواب بل الصواب فاحرنجمت تلك الابل لان الابل اسم جمع لا واحد له من لفظها وهو مؤنث لان اسماء الجموع التي لا واحد لها من لفظها ومعناها اذا كانت لغير الآدميين فالتأنيث لها لازم كذا في المخار على ما سبق بيانه

لك وذا الفعل مفتقر افتقارا لازما ... وانشد افتقارا واحدا افتقرا ايضا

لك هذا تفسير باللازم والاولى ان يفسر بالمطابق لانه اصل ولا يعدل عنه الا لغرض ولا غرض هنا والمعنى المطابق تقشعر جلد الرجل اخذ تقشعر برئة بالضم وانتشار الشعر من لوازم اخذ هذا دسقور

لك اى شعر جلده فهو من قبيل حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه معربا باعرابه ويجوز ان يكون من قبيل ذكر المحل وارادة الحال سرخ

لك تجلبب يتجلبب تجلببا فهو متجلبب وذاك متجلبب لم يتجلبب لما يتجلبب ما يتجلبب لا يتجلبب لن يتجلبب ليتجلبب لا يتجلبب تجلبب لا تتجلبب متجلبب تجلببة تجلببي الطف تجلببا ما الطف تجلببه والطف بتجلببه هدة

لك اى لمطاوعة فعلل نحو حلببته اى البسته الحلباب فهذا باعتبار المعنى متعد الى مفعولين وباعتبار اللفظ الى واحد (فتجلبب اى لبس الجلباب فهو من جهة المعنى متعد الى واحد وكون المطاوع بالكسر متعديا يجوز كما في علمته فتعلمها واما من جهة اللفظ فهو لازم وكون المطاوع بالكسر لازما اكثر من الاول وعلى كلا التقديرين يصح كلام المص على ما حققناه فيما سبق فتذكر ومما ذكرنا سقط كلمات الشراح في هذا المقام لمحمد اساس

ك تجورب اصله جرب على ما قال الواني ... صار تجورب بزيادة التاء في اوله لافادة المطاوعة و بزيادة الواو بين الفاء والعين لحجة الالحاق هذا كلام ظاهري ومبني على ما هو المشهور من مسامحات الصرفيين والتحقيق ان تجورب اصله جورب وهو ربا عي مجرد والواو بينهما اصلية لا زائدة ومصدره جوربة على وزن دحرجة وجورب معرب لما قال الواني جمعه جواربة والهاء للعجمة ويجئ جمعه على جوارب ايضا مثل كاج جمع كيج وهو الجكل ومقتضى ظاهر كلامهم ان اصل تجورب جرب وليس بصحيح اذ لا مناسبة بين الجرب والجورب لان الاول علة تحصل من هيجان الدم الفاسد والثاني لباس القدم المتخذ من الشعر على ما هو المبسوط في كتب اللغة هكذا قال الاستاذ رحمه الله (فان قلت كلامه ههنا مخالف لما قال نفسه في شرح قول المص وستة ابواب للملحق دحرج حيث قال هنالك جعل بعضهم الزيادة للالحاق من قبيل ما لا معنى له اصلا غير الالحاق وهو فاسد لان معنى حوقل وشمل مخالف لمعنى حقل وشمل لان زيادة اللفظ تدل على زيادة المعنى الى اخر ما قال وفيه مخالفة ظاهرة لما قال هنا لان كلامه هنا يقتضي اشتراط المناسبة بين معنى الملحق و الملحق به وكلامه هنالك يقتضي عدم اشتراطها فكيف التوفيق قلنا لا منافاة بينهما لان زيادة المعنى على معنى آخر يقتضي المخالفة بينهما بالزيادة والنقصان ولا يقتضي عدم المناسبة بينهما تدبر

ملخص اساس

وَالْعَيْنِ وَبِنَاؤُهُ لِلْمُطَاوَعَةِ نَحْوُ تَجَوْرَبَ زَيْدٌ اَلْبَابُ الثَّالِثُ تَفَعْلَلَ يَتَفَعْلَلُ تَفَعْلُلًا مَوْزُونُهُ تَشَيْطَنَ يَتَشَيْطَنُ تَشَيْطُنًا وَعَلَامَتُهُ اَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلٰى خَمْسَةِ اَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِى اَوَّلِهِ وَالْيَاءِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَبِنَاؤُهُ لِلْمُطَاوَعَةِ نَحْوُ تَشَيْطَنَ زَيْدٌ اَلْبَابُ الرَّابِعُ تَفَعْوَلَ يَتَفَعْوَلُ تَفَعْوُلًا مَوْزُونُهُ تَرَهْوَكَ يَتَرَهْوَكُ تَرَهْوُكًا وَعَلَامَتُهُ اَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلٰى خَمْسَةِ اَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِى اَوَّلِهِ وَالْوَاوِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَبِنَاؤُهُ لِلْمُطَاوَعَةِ نَحْوُ تَرَهْوَكَ زَيْدٌ اَلْبَابُ الْخَامِسُ تَفَعْلٰى يَتَفَعْلٰى تَفَعْلِيًا مَوْزُونُهُ تَسَلْقٰى يَتَسَلْقٰى تَسَلْقِيًا وَعَلَامَتُهُ اَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلٰى خَمْسَةِ اَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِى اَوَّلِهِ وَالْيَاءِ فِى اٰخِرِهِ وَبِنَاؤُهُ لِلَّازِمِ نَحْوُ تَسَلْقٰى زَيْدٌ اِذَا نَامَ عَلٰى قَفَاهُ اِعْلَمْ اَنَّ حَقِيقَةَ الْاِلْحَاقِ فِى هٰذِهِ الْمُلْحَقَاتِ بِزِيَادَةِ غَيْرِ التَّاءِ مَثَلًا الْاِلْحَاقُ فِى تَجَلْبَبَ اِنَّمَا هُوَ بِتَكْرَارِ الْبَاءِ وَالتَّاءُ اِنَّمَا دَخَلَتْ لِمَعْنَى الْمُطَاوَعَةِ كَمَا كَانَتْ فِى تَدَحْرَجَ لِاَنَّ الْاِلْحَاقَ لَا يَكُونُ فِى اَوَّلِ الْكَلِمَةِ بَلْ فِى وَسَطِهَا اَوْ اٰخِرِهَا عَلٰى مَا صُرِّحَ فِى شَرْحِ الْمُفَصَّلِ وَاثْنَانِ مِنْهَا

شرح مفصل
شرحنده تصريح
اولندیغی کبی

٢ تَشَيْطَنَ يَتَشَيْطَنُ تَشَيْطُنًا فَهُوَ مُتَشَيْطِنٌ
وذاك مُتَشَيْطَنٌ لم يَتَشَيْطَنْ لمّا يَتَشَيْطَنْ
ما يَتَشَيْطَنُ لا يَتَشَيْطَنُ لن يَتَشَيْطَنَ
لِيَتَشَيْطَنْ لا يَتَشَيْطَنْ تَشَيْطَنْ
لا تَتَشَيْطَنْ مُتَشَيْطَنٌ شَيْطَنَةً شَيْطَنَةً شَدِيدَةً
تَشَيْطُنِيٌّ اَشَدُّ شَيْطَنَةً ما اَشَدَّ شَيْطَنَتَهُ
وَاَشْدِدْ بِشَيْطَنَتِهِ هدية الصبيان

٣ تَرَهْوَكَ يَتَرَهْوَكُ تَرَهْوُكًا فَهُوَ مُتَرَهْوِكٌ
وذاك مُتَرَهْوَكٌ لم يَتَرَهْوَكْ لمّا يَتَرَهْوَكْ
ما يَتَرَهْوَكُ لا يَتَرَهْوَكُ لن يَتَرَهْوَكَ لِيَتَرَهْوَكْ
لا يَتَرَهْوَكْ تَرَهْوَكْ لا تَتَرَهْوَكْ مُتَرَهْوَكٌ
تَرَهْوُكَةً تَرَهْوُكَةً شَدِيدَةً تَرَهْوُكِيٌّ اَشَدُّ تَرَهْوُكًا
ما اَشَدَّ تَرَهْوُكَهُ وَاَشْدِدْ بِتَرَهْوُكِهِ هدية

للملحق الاخر بجم الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه
افعنسس يفعنسس افعنسسا وعلامته ان يكون ماضيه على
ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين
واللام وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه لمبالغة اللازم
لانه يقال قعنس الرجل اذا دخل ظهره وخرج صدره في الجملة و
يقال افعنسس الرجل اذا كثر خروجه الباب الثاني افعنلى يفعنلى
افعنلاء موزونه اسلنقى يسلنقى اسلنقاء وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين
واللام والياء في اخره وبناؤه للازم نحو اسلنقى الرجل اذا
بات على قفاه ثم اعلم ان الفعل المنحصر في هذه الابواب اما
ثلاثي مجرد سالم نحو كرم واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد واما
رباعي مجرد سالم نحو دحرج واما رباعي مجرد غير سالم نحو وسوس
واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثي مزيد فيه غير سالم
نحو اوعد واما رباعي مزيد فيه سالم نحو تدحرج واما رباعي
مزيد فيه غير سالم نحو توسوس ويقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية

لك افعنسس يفعنسس افعنساسا
فهو مفعنسس لم يفعنسس
لن يفعنسس افعنسسا
لا تفعنسس افعنسس
ما افعنسس لا يفعنسس
افعنساسي واشدد يا افعنساسه
مفعنسس
افعنساسة شديدة
لا تفعنسس
ما اشد افعنساسه
ليفعنسس
هل يفعنسن افعنساسه
لك موزونه افعنسس

(فان قلت لم كان هذا ملحقا
على الباب الاول والحال انه
موافقها في الملحق به
وليس كذلك لان في الاصول
عين والافعنساس ليس كذلك
لان جميع الزوائد في الاستفعال
اعني الهمزة والسين والتاء
في الاول والاصول بعدها جميعا
بخلاف الافعنساس فان مخالف
للاستفعال في مواقع الاصول
والزوائد كما ستعرفه فبواقع
الخ) موافقها

في الملحق والملحق به ولذا الحق باحرنجم دون استفعل كما قال المصر
رحمه الله وما قاله الاستاذ رحمه الله هنا ايضا لا يخلو عن
الركاكة فليطالع وليتأمل
للحصر اساس

ث هذا على تقدير وجود الزوائد في الملحق به وهو ليس بشرط وكذا
موافقة الزوائد والاصول في العدد في كل من الملحق والملحق به
يعرف وجهه بتأمل منه

عف ولان الزوائد كلها في الاستفعال مطردة لافادة معان
بخلاف الافعنساس تدبر منه

عد فالاستاذ رحمه الله اقتفى اثر السيد عبد الله في شرح
الشافية ولم يفهم من كلامه ما فهم من كلام السيد فاول
كلامه ينافي اخره بحسب الظاهر مع ما ذكره السيد من السؤال
والجواب اللذين ذكرناهما مع ان المناسب هنا ما ذكرنا تدبر
ما فيه منه

ك هذا ايضا من قبيل المطاوع الذي ليس له مطاوع لان
معنى القعس والاقعنساس مغايران لان القعس بفتحتين او بفتح
القاف وكسر العين وكذا التقاعس بمعنى واحد يقال رجل قعس
ومتقاعس اذا ظهر بطنه ودخل صدره وهو ضد الاحدب
على ما نقله الاستاذ عن الاصمعي ومعنى الاقعنساس التأخر
والرجوع للخلف فلا يكون الاقعنساس مطاوع القعس
نحو اقعنسس زيد اي تأخر ورجع للخلف من غير ملاحظة
المؤخر بصيغة الفاعل يعني تأخر من غير مؤخر كما في انكسر الاناء
من غير ملاحظة الكاسر على ما مر غير مرة وفي اكثر النسخ
وبناؤه لمبالغة اللازم كما يقال قعس الرجل اذا خرج
صدره ودخل ظهره في الجملة ويقال افعنسس الرجل
اذا كان كذلك مبالغة وهو غير صحيح بناء على ما نقل
عن الاصمعي
للحصر اساس

عد وانما قال بناء على ما نقل آه لانه يكون صحيحا على ما قاله
الجاربردي في شرح الشافية حيث قال اقعنسس اي رجع وتأخر للخلف
من القعس وهو خروج الصدر ودخول الظهر ضد الاحدب انتهى
وما ذكر في الشرح مبني على ما ذكره الاصمعي وهو الاولى تدبر منه

ف وبناؤه للازم نحو اسلنقى زيد اي نام على ظهره
والاسلنقاء كالاسلقاء وزنا ومعنى قال السيد عبد الله
في شرح الشافية يقال سلقيته اذا القيته على ظهره
فاسلنقى انتهى فلم اعلم منه انه يجيء لمطاوعة سلقى كما سيق

عف وفي ايراد هذا المثال اشارة الى وجه بناء
السلامة من اول اللامين والعين والمضعف المختص
بالياء في الآخر على ما قيد به
وهو افعنلل يفعنلل افعنلالا
موزونه اظهار
باحرنجم مخفى باشعر
واشمأز من باب افعنلل يفعنلل افعنلالا لا
اذا اصله طمئن زيد فيه ثلثة احرف والهمزة افشعر
واشمأز من باب افعنلل يفعنلل افعنلالا
اصلهما طمأن واشمأز
للحصر اساس

وجمعين لذلك التضعيف اعني كون حرف اللامين والعين
من جنس واحد
وفاقا لقبيله رعاية لاصل الكلمة ومن غيرها فقيه انواع من التضعيف اعني كون حرف
والاخفش
لامثال عن الاعتبارات فيما يأتي
عف من مبحث اعتبار هذا التقسيم اعني التقسيم باعتبار
عدد الحروف وصفتي التجرد والسلامة

ثم اعلم ان كل فعل اما صحيح وهو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف من حروف العلة وهي الواو والياء والالف والتضعيف والهمزة نحو نصر واما مثال وهو الذي يكون في مقابلة فائه حرف من حروف العلة نحو وعد ويسر واما اجوف وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرف من حروف العلة نحو قال وكال واما ناقص وهو الذي يكون في مقابلة لامه حرف من حروف العلة نحو غزى ورمى واما لفيف وهو الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة وهو على قسمين الاول اللفيف المقرون وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو طوى والثاني اللفيف المفروق وهو الذي يكون في مقابلة فائه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى واما مضاعف وهو الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو مد اصله مدد حذفت حركة الدال الاولى ثم ادغمت في الدال الثانية والادغام ادخال احد المتجانسين في الآخر وهو على ثلثة انواع النوع الاول واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسان متحركين

ثم اعلم ان كل فعل اما صحيح وهو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف من حروف العلة وهي الواو والياء والالف والتضعيف والهمزة نحو نصر واما مثال وهو الذي يكون في مقابلة فائه حرف من حروف العلة نحو وعد ويسر واما اجوف وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرف من حروف العلة نحو قال وكال واما ناقص وهو الذي يكون في مقابلة لامه حرف من حروف العلة نحو غزى ورمى واما لفيف وهو الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة وهو على قسمين الاول اللفيف المقرون وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو طوى والثاني اللفيف المفروق وهو الذي يكون في مقابلة فائه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى واما مضاعف وهو الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو مد اصله مدد حذفت حركة الدال الاولى ثم ادغمت في الدال الثانية والادغام ادخال احد المتجانسين في الآخر وهو على ثلثة انواع النوع الاول واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسان متحركين

ك اى جائز ادغامه و عدمه فالجواز بمعنى سلب الضرورة اى الوجوب عن الطرفين اى الوجود والعدم جميعا فهو امكان خاص على ما ستقف عليه ان شاء الله تعالى
ملخص اساس

ل اى يجوز لم يمد بفك الادغام و فصله اى عدمه نظرا الى سكون الثانى فلم يدغم لعدم شرط مع وجود تحرك الثانى وان كان عارضا مع ان شرط الادغام ... وهذا لغة اهل الحجاز وهو اقرب الى القياس ... وهو قوله تعالى ولا تمنن تستكثر ... و فليملل الذى عليه الحق ...
م لغة بنى تميم ...

اَوْ يَكُونَ الْحَرْفُ الْاَوَّلُ سَاكِنًا وَالثَّانِى مُتَحَرِّكًا نَحْوُ مَدَّ يَمُدُّ اَلنَّوْعُ الثَّانِى جَائِزٌ وَهُوَ اَنْ يَكُونَ الْحَرْفُ الْاَوَّلُ مِنَ الْمُتَجَانِسَيْنِ مُتَحَرِّكًا وَالْحَرْفُ الثَّانِى سَاكِنًا بِسُكُونٍ عَارِضٍ نَحْوُ لَمْ يَمْدُدْ بِحَرَكَاتِ الدَّالِ اَصْلُهُ لَمْ يَمْدُدْ فَنُقِلَتْ حَرَكَةُ الدَّالِ الْاُولَى اِلَى مَا قَبْلَهَا لِاَجْلِ الْاِدْغَامِ وَحُرِّكَتِ الدَّالُ الثَّانِيَةُ اِمَّا بِالْفَتْحَةِ اَوْ بِالضَّمَّةِ اَوْ بِالْكَسْرَةِ لِكَوْنِ سُكُونِهَا عَارِضًا اَلنَّوْعُ الثَّالِثُ مُمْتَنِعٌ وَهُوَ اَنْ يَكُونَ الْحَرْفُ الْاَوَّلُ مِنَ الْمُتَجَانِسَيْنِ مُتَحَرِّكًا وَالثَّانِى سَاكِنًا بِسُكُونٍ اَصْلِىٍّ نَحْوُ مَدَدْنَ وَاَمَّا مَهْمُوزٌ وَهُوَ الَّذِى يَكُونُ اَحَدُ حُرُوفِهِ الْاَصْلِيَّةِ هَمْزَةً نَحْوُ اَخَذَ وَسَاَلَ وَقَرَاَ فَاِنْ كَانَتِ الْهَمْزَةُ فِى مُقَابَلَةِ فَائِهِ يُسَمَّى مَهْمُوزَ الْفَاءِ وَاِنْ كَانَتْ فِى مُقَابَلَةِ عَيْنِهِ يُسَمَّى مَهْمُوزَ الْعَيْنِ وَاِنْ كَانَتْ فِى مُقَابَلَةِ لَامِهِ يُسَمَّى مَهْمُوزَ اللَّامِ وَهٰذِهِ الْاَقْسَامُ يُقَالُ لَهَا الْاَقْسَامُ السَّبْعَةُ يَجْمَعُهَا قَوْلُ الشَّاعِرِ

صَحِيحٌ اَسْتْ وَمِثَالٌ اَسْتْ وَ
مُضَاعَفٌ لَفِيفٌ وَنَاقِصٌ وَمَهْمُوزٌ
اَجْوَفٌ تمت

(نحو نصر) (نحو وعد ويسر) (نحو مدّ) (نحو طوى ووقى) (نحو اخذ وسال وقرا) (نحو قال وكال) (نحو فرى ودمى)

ف آءمَنَ يُؤْمِنُ دن آمين كلمه سى امر حاضردر
آءمِنْ كلور همزه ساكن ما قبلى مفتوح همزهٔ الفه قلب ايتدك آمن اولدى آمين امر حاضرد رمعناى فعلدر معناسى استجب معناسنه در آمِنَ يا آمَنَ دن كلان اسم فاعل ايله امر حاضر اولان آمن كلمه سنك بينهما الوصف فرق اولنسون ايچون آمين ده اولان ميمك كسره سنى شبعه لندردك اول شبعه دن يا حاصل اولدى آمين لفظا و معنى امر حاضر اولدى سرى

ث نحو قرا بثبوتها وقد تخفف كما فى الوسط بجعلها بين بين تدبر ويجئ هذا النوع من الباب الثانى والثالث والرابع نحو هنئ فانه يجئ من الابواب الثلاثة وفى مختار الصحاح هنؤ الطعام صار هنيئا وبابه حسن وهنأنى الطعام من باب فتح وضرب هذا كلامه فاعتراض الاستاذ على صاحب المراح وغيره حيث قال انهم قالوا ان هنئ يهنئ هنئا من باب الثانى والصحيح انه من باب الخامس مبنى على غفلته عما فى المختار فافهم ويجئ من الباب الرابع ايضا نحو صدئ يصدأ صدأ وصدء الحديد وسخه وفى الحديث ان هذه القلوب اى قلوب بنى آدم يصدئ بعرضه الوسخ كما يصدأ الحديد قالوا فما جلاؤه يا رسول الله قال قراءة القرآن وذكر الموت ولا يجئ من الاول والسادس ملخص اساس

سك هذا التقسيم اعتبارى فيجوز فيه تداخل بعض الاقسام فى بعضها فلا يرد بمثل ساء يسوء وآد يئيد وآل يؤل تفطن ملخص اساس

مك فهو خبر مبتدأ محذوف او بدل من هذا البيت وذلك البيت اذا اريد التطبيق بالعروض العربى يكون من البحر الهزج المسدس المحذوف على ما هو المشهور لكن عندى انه ونظائره من البحر الوافر يعرف وجهه الاهل وزنه مفاعيلن مفاعيلن فعولن مرتين فالاولان معصوبان والاخير مقطوف ومن نظائره الابيات الآتية منا واعلم ان لفظ است علامة كون الكلمة خبرا واذا كان آخر الكلمة مفتوحا يجب اثبات الهمزة فى الخط ولا يلزم فى التلفظ مثل د النده است واذا كان آخرها ساكنا يجب حذفها فى الخط والتلفظ مثل فر بنست كذا فى المفاتيح الدرية وهنا من قبيل الاخير ولذا حذف الالف خطا ولفظا فان قلت لم لم يذكر الرابطة فى غير الاولين ...

قلت الرابطة لا تنحصر فى لفظ است بل قد تكون كسرة وغيرها وفى ... كما فى زيد ... يعنى الاولين الرابطة هى الكسرة ... وبر بكسر الراء على ما يفهم من نظم البيت ... فهم من هذا البيان ان كلا واحد من السبعة خبر مبتدأ محذوف اى الاول صحيحست والثانى مثالست الى آخره ... حكى الانسب بتركيب البيت ان تقدر المبتدأ بالفارسية هكذا يكى صحيحست ودوم مثالست وسيوم اجوف ... وبجهارم ناقص الى آخره ولم يراع فيه الترتيب السابق رعاية لنظم البيت ولعدم وجوب ذلك الترتيب ملخص اساس

٨ ... ١٣٠ ... محرم ٢٦

امثله

بسم الله الرحمن الرحيم

نَصَرَ فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتدی برغائب ارکمش زمانده	يَنْصُرُ فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایدر برغائب ارشمدیکی حالده یاکله جك زمانده	نَصْرًا مصدر غیر میمی مفرد معناسی یاردم ایتمکلك
فَهُوَ نَاصِرٌ اسم فاعل مفرد مذکر معناسی یاردم ایدیجی برار	وَذَاكَ مَنْصُورٌ اسم مفعول مفرد مذکر معناسی یاردم اولنمش برار	لَمْ يَنْصُرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمدی برغائب ارکمش زمانده
لَمَّا يَنْصُرْ فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمدی برغائب ار کمش زمانك جمیعنده	مَا يَنْصُرُ فعل مضارع نفی حال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمز برغائب ارشمدیکی حالده	لَا يَنْصُرُ فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمز برغائب ارکله جك زمانده

امثله شرحی سروری

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذی جعل الامثلة میزان العلوم العربیة ومعیارها معیارا صحیحا والمثال المعارف الادبیة والصلوة علی رسوله محمد المضاعف بالقوة النسبیة وعلی اله اللفیف مع صحبه المقتبسین من عوارفه الحسبیة اما بعد فیقول العبد المغموم رأیه بالکسر سرور المفتوح علیه باب النقص والقصر قد کنت کتبت فی اوائل الشباب حین کونی من عدد الطلاب شرح الامثلة المختلفة لبعض الاحبة المؤتلفة وقد ضاع منی نسخة صورته ولم یتوجه قلبی الی نسخ نسخة ومضی علی زمان الحال ولم اکن متوجها الیها فی الاستقبال حتی عرض علی بعض الاهالی صورة نسخة الممسوخة واراد النسخ والاصلاح للنسخة المنسوخة فقصدت الی اصلاح المکتوب وتصحیح الاسلوب لئلا یبقی مهموزا اجوف وعند معل العین اضعف وضممت الی مافیه نبذا من الفوائد ونظمت فی سلکه بعض الفوائد لیکون مجموعه شافیة وفی اصول الصرف کافیة فالآن اشرع فی الشرح والبیان متوکلا علی المستعان مورد اعبارة المصنف بعینها وراویا من متبع

المعانى وعينها الامثلة جمع مثال وهو مصدر من المفاعلة بمعنى المفعول ههنا فان قيل الامثلة جمع قلة وهو يستعمل فيما دون العشرة والمذكور ههنا زائد عليها قلنا كل واحد من الجمعين يستعمل فى موضع الاخر كما حقق فى موضعه او المراد بالمذكور ههنا الواحد بالوحدة النوعية

لَنْ يَنْصُرَ فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى البته ياردم ايتمز برغائب ار كلهجك زمانك جميعسندة	لِيَنْصُرْ امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتسون برغائب اركله جك زمانده	لَا يَنْصُرْ نهى غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمسون برغائب اركله جك زمانده
اُنْصُرْ امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم ايت سن برحاضر اركله جك زمانده	لَا تَنْصُرْ نهى حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمه سن برحاضر اركله جك زمانده	مَنْصُرٌ اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى مفرد معناسى ياردم ايده جك زمان ياردم ايده جك مكان ياردم ايتمكلك
مِنْصَرٌ اسم آلت مفرد معناسى ياردم ايده جك برالت	نَصْرَةٌ مصدر بناء مرة مفرد معناسى بركره ياردم ايتمكلك	نِصْرَةٌ مصدر بناء نوع مفرد معناسى بردركو ياردم ايتمكلك
نُصَيْرٌ اسم تصغير مفرد مذكر معناسى ياردم ايتمجك برار	نَصْرِىٌّ اسم منسوب مفرد مذكر معناسى ياردم ايتمكه منسوب برار	نَصَّارٌ مبالغه اسم فاعل مفرد مذكر معناسى مبالغه ايله ياردم ايديجى بزار
اَنْصَرُ اسم تفضيل مفرد مذكر معناسى زياده ياردم ايديجيرك برار	مَا اَنْصَرَهُ فعل تعجب اول مفرد مذكر غائب معناسى عجب ياردم ايتدى اكابر غائبار	وَاَنْصِرْ بِهِ فعل تعجب ثانى مفرد مذكر غائب معناسى نه عجب ياردم ايتدى اكابر غائبار

فيناسبه القلة والجمع المحلى بالام يخرج عن حد القلة هكذا قيل فى نظائره وفى كل واحد من الاجوبة شئ وهو ان ما ذكر يبان لما من الوجوه يكون مجوزا لا مرجحا لاختيار جمع القلة والاحسن ان يقال العلوم المستفاد من المذكور ههنا قليل بالنسبة الى العلوم المستفاد من سائر الفنون وللتنبيه عليها اختير جمع القلة المخالفة ضد المطردة والفقهاء يفرقون بين الاختلاف والخلاف بان الاول ما يكون الطريق مختلفا والمقصود واحدا والثانى ما يكون كل منهما مختلفان وقيل بالعكس

نصر فعل ماض ومعنى الفعل مجموع الحدث والزمان والنسبة الى فاعل ما ووقوعه مسندا انما هو باعتبار الحدث لا باعتبار المجموع وههنا اشكال وهو ان الفعل اما اللفظ او المعنى لا سبيل الى الاول لانه اسم كما هو المشهور ولا الى الثانى لان الفعل قسم من الكلمة التى هى من مقولة الالفاظ لا يقال ان الفعل هو اللفظ باعتبار المعنى لانا نقول اسميته الاسم ايضا باعتبار دلالة لفظه على المعنى فلا يدل ذلك على الفعلية والجواب الصحيح ان يقال فى لفظ نصر مثلا اعتبارين احدهما دلالة مجموع مادته اى النون والصاد والراء وهيئته على لفظه والاخر

دلالة بمجموع المادة والهيئة على معنى فبالاعتبار الاول اسم وبالاعتبار الثانى فعل فان قيل فيلزم دلالة الشى على نفسه قلنا التغاير الاعتبارى كاف فى امثاله لان الدلالة معتبر بعنوان كونه دالا والمدلول معتبر بعنوان كونه مدلولا فافهم واحفظ فانه نفيس وبقى شئ وهو انه لم رخص هذا اللفظ الموزون مع ان الوزن ما يكون مركبا من الفاء والعين واللام لعموم لفظه ومعناه فلم لم يورده او مثله لا يقال ان تخصيصه لامور اجتمعت فيه وهى كونه من الباب الاول وكونه صحيحا وكونه متعديا لانا نقول ما ذكر من الامور يوجد فى غيره ايضا فالاحسن ان يقال انه من النصرة التى فيها اليمن فان قيل لم يذكر فاعله ظاهرا قلنا لعدم تعلق الغرض بنسبتها الى الفاعل البارز بخصوصه فاكتفى بالمستتر وهو يجوز ان يعتبر بينهما كما يدل عليه المعنى واما عدم اعتبار الضمير المستتر فاعلا له اصلا فلا اصل له ولما عرفت معنى الفعل وما يتفرع عليه فاعلم ان الماضى فى اللغة السابق وفى الاصطلاح ما دل باصل الوضع على زمان قبل زمان اخبارك وقدمه على المضارع ينصر لتجرده عن الزيادة مع ما فى معناه من التقديم فان قيل لم يجعل ينصر ماضيا ونصر مضارعا قلنا لان المضارع فرع الماضى باعتبار المدلول لتقدم معنى الماضى والمزيد عليه فرع المجرد فاعطيا ما هو حقهما وانما قدمهما على المصدر وهو نصرا مع انه اصل

الامثلة المطردة من الماضى المعلوم

نَصَرَ فعل ماضى بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يارديم ايتدى برغائب ارلكمش زمانده	نَصَرَا فعل ماضى بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى يارديم ايتديلر ايكى غائب ارلر كمش زمانده	نَصَرُوا فعل ماضى بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى يارديم ايتديلر جمع غائب ارلر كمش زمانده
نَصَرَتْ فعل ماضى بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى يارديم ايتدى برغائبه عورت كمش زمانده	نَصَرَتَا فعل ماضى بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى يارديم ايتديلر ايكى غائبه عورتلر كمش زمانده	نَصَرْنَ فعل ماضى بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معنا سى يارديم ايتديلر جمع غائبه عورتلر كمش زمانده
نَصَرْتَ فعل ماضى بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معنا سى يارديم ايتدك سن برحاضرار كمش زمانده	نَصَرْتُمَا فعل ماضى بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معنا سى يارديم ايتديكز سزلر ايكى حاضرار كمش زمانده	نَصَرْتُمْ فعل ماضى بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معنا سى يارديم ايتديكز سزلر جمع حاضرار كمش زمانده
نَصَرْتِ فعل ماضى بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبة معناسى يارديم ايتدك سن برحاضره عورت كمش زمانده	نَصَرْتُمَا فعل ماضى بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبة معناسى يارديم ايتديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كمش زمانده	نَصَرْتُنَّ فعل ماضى بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبة معناسى يارديم ايتديكز سزلر جمع حاضره عورتلر كمش زمانده
نَصَرْتُ فعل ماضى بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسى يارديم ايتدم بن كمش زمانده	نَصَرْنَا فعل ماضى بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسى يارديم ايتدك بزكمش زمانده	

لهما نظرا الى انهما قد يعملان فيه فقدم العامل فان قيل لم اعتبر جهة اصالة الفعل في العمل ولم يعتبر جهة اصالة المصدر في الاشتقاق مع ان علم الصرف باحث عنه قلنا رعاية الارتباط المعنوي بين ما جمع من الامثلة امر مهم مهما امكن ولا دخل للاشتقاق فيه

الامثلة المطردة من الماضي المجهول

نُصِرَ فعل ماضي بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي يا ردم اولندي برغائب اركچمش زمانده	نُصِرَا فعل ماضي بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي يا ردم اولنديلر ايكي غائب ارلر كچمش زمانده	نُصِرُوا فعل ماضي بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي يا ردم اولنديلر جمع غائب ارلر كچمش زمانده
نُصِرَتْ فعل ماضي بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسيله يا ردم اولندي برغائبه عورت كچمش زمانده	نُصِرَتَا فعل ماضي بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي يا ردم اولنديلر ايكي غائبه عورتلر كچمش زمانده	نُصِرْنَ فعل ماضي بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي يا ردم اولنديلر جمع غائبه عورتلر كچمش زمانده
نُصِرْتَ فعل ماضي بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معنا سي يا ردم اولندك سن برحاضر ارككچمش زمانده	نُصِرْتُمَا فعل ماضي بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معنا سي يا ردم اولنديكز سز ايكي حاضر ارلر كچمش زمانده	نُصِرْتُمْ فعل ماضي بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي يا ردم اولنديكز سز جمع حاضر ارلر كچمش زمانده
نُصِرْتِ فعل ماضي بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي يا ردم اولندك سن برحاضره عورت كچمش زمانده	نُصِرْتُمَا فعل ماضي بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي يا ردم اولنديكز سز ايكي حاضره عورتلر كچمش زمانده	نُصِرْتُنَّ فعل ماضي بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معنا سي يا ردم اولنديكز سز جمع حاضره عورتلر كچمش زمانده
نُصِرْتُ فعل ماضي بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي يا ردم اولندم بن كچمش زمانده	نُصِرْنَا فعل ماضي بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي يا ردم اولندق بز كچمش زمانده	

فاعتبر العمل لارتباط المعنوي لا يحصل الا به يعني انما اعتبر جهة اصالة الفعل لان اصالته في العمل متفق عليه بين البصريين والكوفيين بخلاف اصالة المصدر في الاشتقاق لانه مختلف فيه بينهما فاذا قدم الفعل حصل الارتباط المعنوي فان قيل ما القرينة الدالة على اعتبار كون الفعل عاملا قلنا القرينة ذكر المصدر منصوبا لا ساكنا لان الاسم اذا لم يكن معمولا يذكر ساكنا والمصدر في اللغة الموضوع الذي يصدر عنه الافعال وفي الاصطلاح الاسم الحدث الجاري على الفعل وعرفه بعضهم بانه الاسم الذي اشتق منه الفعل فان قيل لم قدم المصدر على الاسم الفاعل والمفعول قلنا لانهما مشتقان من المضارع وبواسطته من المصدر مع انه لا يوجد فيهما اصالة اخرى كما وجدت في الفعل فهو ناصر اسم فاعل وهو لغة الظاهر وفي الاصطلاح

اسم اشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وعرفه بعضهم بانه اسم اشتق لذات من فعل ويجري على فعله واعلم ان معنى اسم الفاعل وغيره من الصفات مجموع النسبة والذات المبهمة فتارة يعتبر الحدث فيجعل مسندا وتارة يعتبر الذات فيجعل مسندا اليه

واما باعتبار مجموع النسبة والذات فلا يقع مسندا ومسندا اليه فان قيل لم قدم اسم الفاعل على اسم المفعول قلنا لانا لفاعل لازم لكل فعل دون المفعول اولان الفاعل موجد الفعل غالبا والمفعول ما يقع الفعل عليه والايجاد قبل الوقوع اولان الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم مقدم على المجهول اولان الفاعل عمدة والمفعول فضلة وكذا اسمهما اولان الفاعل بمنزلة العلة او لانه اكثر تصرفا فان قيل لم اتى بكلمة هو في اسم الفاعل وكلمة ذاك في اسم المفعول مع انه لا دخل لهما في المثالية قلنا للتنبيه على ان الاصل في استعمال الصفات سبق موصوفاتها اولئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول في المزيدات في الصورة فان قيل لا التباس في الثلاثي المجرد لان صيغتهما متغايران فيه قلنا حمل الثلاثي على المزيدات فان قيل الثلاثي اصل والمزيدات فرع والاصل لا يحمل عليه قلنا المزيدات كثيرة والثلاثي قليل والقليل يحمل على الكثير ويتبعه فان قيل فلم اتى بالفاء في فهو قلنا الفاء تفريعية دالة على انا تصاف الفاعل بالفاعلية عقيب تحقق الفعل منه اولان الماضي والمضارع والمصدر اصل له وهو فرع لها لان الفاعل مشتق من المضارع وهو مشتق من الماضي وهو مشتق من المصدر فيكون الكل اصلا له اما بالذات واما بالواسطة فاتى الفاء اشعارا بالفرعية وسمعت عن بعض الاساتذة انه قال انما كلمة هو لئلا يلزم عطف المفرد على الجملة وكذلك ذاك في وذاك منصور وانما عطفت بالفاء دون غيره

الامثلة المطردة من المضارع المعلوم

يَنْصُرُ فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يار دم ايدر بر غائب ار شمديكى حالده ياكله جك زمانده	يَنْصُرَانِ فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى يار دم ايدر لر ايكى غائب ار لر شمديكى حالده ياكله جك زمانده	يَنْصُرُونَ فعل مضارع بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى يار دم ايدر لر جمع غائب ار لر شمديكى حالده يا كله جك زمانده
تَنْصُرُ فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى يار دم ايدر بر غائبه عورت شمديكى حالده ياكله جك زمانده	تَنْصُرَانِ فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى يار دم ايدر لر ايكى غائبه عورتلر شمديكى حالده ياكله جك زمانده	يَنْصُرْنَ فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسيه يار دم ايدر لر جمع غائبه عورتلر شمديكى حالده ياكله جك زمانده
تَنْصُرُ فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى يار دم ايدرسك سن بر حاضر ار شمديكى حالده ياكله جك زمانده	تَنْصُرَانِ فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى يار دم ايدرسكز سز لر ايكى حاضر لر شمديكى حالده ياكله جك زمانده	تَنْصُرُونَ فعل مضارع بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى يار دم ايدرسكز سز لر جمع حاضر لر شمديكى حالده ياكله جك زمانده
تَنْصُرِينَ فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى يار دم ايدرسك سن بر حاضره عورت شمديكى حالده ياكله جك زمانده	تَنْصُرَانِ فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى يار دم ايدرسكز سز لر ايكى حاضره عورتلر شمديكى حالده ياكله جك زمانده	تَنْصُرْنَ فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى يار دم ايدرسكز سز لر جمع حاضره عورتلر شمديكى حالده ياكله جك زمانده

اشعارا للتفريع والتعقيب وذاك منصور فان قيل لم ذكر اسم الاشارة بذاك ههنا دون الضمير قلنا لئلا يلزم تفكيك الضمير واشار بذاك الى ما فهم من احد الفعلين المتعديين المقتضيين المفعول اوالى ما فهم من كل واحد منهما على سبيل البدل فان قيل لم لم يعكس امر الضمير واسم الاشارة قلنا لان الضمير اعرف والاعرف اشرف فاعطى الاشرف وهو الفاعل اولانه بين الفاعل مناسبة لان هو ضمير مرفوع والفاعل ايضا مرفوع فاعطى هو اسم الفاعل بخلاف المفعول فانه لا مناسبة بينه وبين هو اولان بين ذاك وبين المفعول مناسبة فان ذاك مشابهة بكاف ادخل وهو منصوب وسمعت عن بعض الاساتذة انه قال انما اتى بكلمة هو وذاك لئلا يلتبس اسم الفاعل والمفعول فى الصيغ المشتركة نحو فيعل وفعول مع انهما من الثلاثى ولئلا يلزم الالتباس بين المفعول والمصدر فى مثل يا بكم المفتون وبهذا الجواب يندفع ما يقال من ان كلمة هو يكفى للفرق بينهما فلا حاجة الى ذاك فان قيل لم اخر اسم الفاعل والمفعول عن الفعلين قلنا لكونهما الفعل سببا لفاعلية الفاعل ومفعولية المفعول فان قيل لم اخر عن المصدر قلنا لكونه اصلا فان قيل لم قدمهما على سائر المشتقات قلنا لكون مفهومهما وجوديا بخلاف الجحد والنفى والنهى ولان الفاعل كالجزء من الفعل والمفعول يناسبه لانه يقع مقام الفاعل بخلاف اسم الزمان والمكان والآلة فان قيل ما هو كالجزء من الفعل هو فاعل الفعل لا اسم الفاعل والاول اعم من وجه

اَنْصُرُ فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسى ياردم ايدرم بن شمديكى حالده يا كلهجك زمانده	نَنْصُرُ فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم ايدرز بز شمديكى حالده يا كلهجك زمانده

الامثلة المطردة من المضارع المجهول

يُنْصَرُ فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى ياردم اولنور بر غائب ر شمديكى حالده يا كلهجك زمانده	يُنْصَرَانِ فعل مضارع بناء مجهول تثنية مذكر غائب معناسى ياردم اولنور لر ايكى غائب ارلر شمديكى حالده يا كلهجك زمانده	يُنْصَرُونَ فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى ياردم اولنور لر جمع غائب ارلر شمديكى حالده يا كلهجك زمانده
تُنْصَرُ فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنور بر غائبه عورت شمديكى حالده يا كلهجك زمانده	تُنْصَرَانِ فعل مضارع بناء مجهول تثنية مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنور لر ايكى غائبه عورتلر شمديكى حالده يا كلهجك زمانده	يُنْصَرْنَ فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنور لر جمع غائبه عورتلر شمديكى حالده يا كلهجك زمانده
تُنْصَرُ فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معنا سى ياردم اولنور سك سن بر حاضر ارشمديكى حالده يا كلهجك زمانده	تُنْصَرَانِ فعل مضارع بناء مجهول تثنية مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنور سكز سزلر ايكى حاضر ارلر شمديكى حالده يا كلهجك زمانده	تُنْصَرُونَ فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنور سكز سزلر جمع حاضر ارلر شمديكى حالده يا كلهجك زمانده
تُنْصَرِينَ فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنور سك سن بر حاضره عورت شمديكى حالده يا كلهجك زمانده		

قلنا لما كان الفعل كالجزء من الفعل جعل اسمه مثله وقد يقع اسم الفاعل فاعل الفعل وهذا القدر كاف لم ينصر لما ذكر الفعل الوجودى ومصدره واسم فاعله واسم مفعوله شرع فى ذكر الفعل العدمى فان قيل لم قدم الوجودى قلنا لتقدمه فى التصور ولشرفه واعلم

تُنْصَرَانِ	تُنْصَرْنَ	اُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول تثنية مؤنث مخاطبة معنا سى ياردم اولنورسكز سزلر ايكى حاضره عورتلر شمديكى حالده ياكلهجك زماندة	فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبة معناسيى ياردم اولنورسكز سزلرجمع حاضره عورتلر شمديكى حالده ياكلهجك زماندة	فعل مضارع بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى ياردم اولنورم بن شمديكى حالده ياكلهجك زماندة

نُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم اولنورز بز شمديكى حالده ياكلهجك زماندة

الامثلة المطردة من المصدر الغير الميمى

نَصْرًا	نَصْرَانِ	نَصَرَاتٌ
مصدر غير ميمى مفرد معناسى بر ياردم ايتمكلك	مصدر غير ميمى تثنية معناسى ايكى ياردم ايتمكلك	مصدر غير ميمى جمع معناسى جمع ياردم ايتمكلك

الامثلة المطردة من اسم الفاعل

نَاصِرٌ	نَاصِرَانِ	نَاصِرُونَ
اسم فاعل مفرد مذكر معناسى ياردم ايديجى بر ار	اسم فاعل تثنية مذكر معناسى ياردم ايديجى ايكى ارلر	اسم فاعل جمع مذكر مصحح معناسى ياردم ايديجى جمع ارلر
نُصَّارٌ	وَنُصَّرٌ	وَنَصَرَةٌ
اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسى ياردم ايديجى جمع ارلر	اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسى ياردم ايديجى جمع ارلر	اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسى ياردم ايديجى جمع ارلر

نَاصِرَةٌ
اسم فاعل مفرد مؤنث معناسى ياردم ايديجى بر عورت

انلم ينصر مجد مطلق والمجد فى اللغة الانكار وفى الاصطلاح نفى الكلام فى الزمان الماضى مطلقا اى سواء استمر اولم يستمر فان قيل لم قدمه على لما ينصر قلنا لان فى لما ينصر زيادة فى اللفظ والمعنى فهذا كالاثنين بالنسبة الى الواحد لما ينصر وهو مجد مستغرق فالفرق بينهم ولما انلم تقلب معنى المضارع الى الماضى و تنفيه ولما كذلك الا ان فى لما استغراق نفى الفعل من الماضى الى الحال تقول ندم ادم ولم ينفعه الندم اى عقيبه الندم ولم يلزم استمرار نفى النفع الى وقت الاخبار لازدياد معنى لما بزيادة ما لان اصل لما لم زيدت عليها ما وادغمت الميم الاولى فى الثانية فصار لما ويختص ايضا لما بجواز حذف فعله نحو ندم زيد ولما اى ولما ينفعه الندم لان ما الزيادة ناب عناب الفعل وقد جاء حذف الفعل فى لم شاذا لضرورة الشعر كقوله واحفظ وديعتك التى استودعتها يوما الاغاربة ان وصلت وان لم اتى وان لم تصل ولما مشترك بين كونه اسما وبين كونه حرفا الا انه اذا كان اسما فهو مخصوص بالماضى واذا كان حرفا فهو مخصوص بالمضارع فان قيل لم قدم لم ينصر ولما ينصر على لما ينصر قلنا لان لم ولما لنفى الماضى

وما النفي الحال والماضي مقدم على الحال ما ينصر انما قدمه على لا ينصر لان ما ينصر لنفي الحال ولا ينصر لنفي الاستقبال والحال مقدم على الاستقبال لن ينصر فان قيل ان لا ولن ينفيان الاستقبال فلم قدم لا ينصر على لن ينصر قلنا لان لا ينصر لنفي الاستقبال ولن لتاكيد نفي الاستقبال فنفي لن كالمتعهد لدلالته على الاستقبال و التاكيد ولا كذلك لدلالته على نفي الاستقبال فقط والواحد قبل المتعدد ولان لن في الاصل لا ان فاحذفت الهمزة ان لكثرة الاستعمال والفا ايضا للتخفيف اولالتقاء الساكنين ثم وصل اللام الى النون فصار لن فهو مركب ولا بسيط والبسيط مقدم على المركب واعلم ان المصنف لما ذكر الافعال الاخبارية شرع في الانشائية حيث قال لينصر وهو امر الغائب وهو لطلب الفعل من الغائب فان قيل لم قدم الافعال الاخبارية على الانشائية قلنا لان معاني الاولى معلومة الثبوت ومعاني الثانية غير معلوم الثبوت فان قيل معنى المضارع اذا اريد به الاستقبال غير معلوم الثبوت ايضا قلنا الاصل في استعمال المضارع ان يعمل المستعمل ثبوت معناه في الزمان الاتي بقرينة او دليل غاية ما في الباب لم يثبت بعد ولا ضير فيه كما لا يخفى اولان معنى الاخبار وجودي وهو احتمال الصدق والكذب ومعنى الانشاء عدمي وهو عدم احتمال الصدق والكذب فان قيل لم قدم امر الغائب على نهي الغائب قلنا لان مفهوم الامر وجودي ومفهوم النهي عدمي لا يقال

ناصِرَتَانِ اسم فاعل تثنية مؤنث معناسى ياردم ايديجى ايكى عورتلر	ناصِرَاتٌ اسم فاعل جمع مؤنث مصححة معناسى ياردم ايديجى جمع عورتلر	وَنَوَاصِرُ اسم فاعل جمع مؤنث مكسرة معناسى ياردم ايديجى جمع عورتلر

الامثلة المطردة من اسم المفعول

مَنْصُورٌ اسم مفعول مفرد مذكر معناسى ياردم اولنمش برارلر	مَنْصُورَانِ اسم مفعول تثنية مذكر معناسى ياردم اولنمش ايكى ارلر	مَنْصُورُونَ اسم مفعول جمع مذكر مصحح معناسى ياردم اولنمش جمع ارلر
مَنْصُورَةٌ اسم مفعول مفرد مؤنث معناسى ياردم اولنمش برعورت	مَنْصُورَتَانِ اسم مفعول تثنية مؤنث معناسى ياردم اولنمش ايكى عورتلر	مَنْصُورَاتٌ اسم مفعول جمع مؤنث مصححة معناسى ياردم اولنمش جمع عورتلر

وَمَنَاصِرُ
اسم مفعول جمع مذكر مكسر معناسى ياردم اولنمش جمع ارلر

الامثلة المطردة من معلوم مجرد المطلق

لَمْ يَنْصُرْ فعل مضارع مجرد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمدى برغائب ركچمش زمانده	لَمْ يَنْصُرَا فعل مضارع مجرد مطلق بناء معلوم تثنية مذكر غائب معناسى ياردم ايتمديلر ايكى غائب ارلر كچمش زمانده	لَمْ يَنْصُرُوا فعل مضارع مجرد مطلق بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى ياردم ايتمديلر جمع غائب ارلر كچمش زمانده
لَمْ تَنْصُرْ فعل مضارع مجرد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبة معناسى ياردم ايتمدى برغائبه عورت كچمش زمانده	لَمْ تَنْصُرَا فعل مضارع مجرد مطلق بناء معلوم تثنية مؤنث غائبة معناسى ياردم ايتمديلر ايكى غائبة عورتلر كچمش زمانده	

فالمناسبان يقدم امر الغائب على نفي الحال والاستقبال لما ذكر من التعليل ولان لام الامر مشارك للم ولما في الجازمية لانا نقول نفي الحال والاستقبال مناسبان لجحد المطلق والمستغرق في الاخبارية وامر الغائب مخالفهما لانه انشاء والاولى ان يذكر مع اخوته في الانشائية

لَمْ يَنْصُرْنَ فعل مضارع بجحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث غا شبه معناسی یاردم ایتمدیلر جمع غائبه عورتلر کچمش زمانده	لَمْ تَنْصُرْ فعل مضارع بجحد مطلق بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم ایتمدك سن بر حاضر ار کچمش زمانده	لَمْ تَنْصُرَا فعل مضارع بجحد مطلق بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یاردم ایتمدیکز سزلردن ایکی حاضر ارلر کچمش زمانده
لَمْ تَنْصُرُوا فعل مضارع بجحد مطلق بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم ایتمدیکز سزلردن جمع حاضر ارلر کچمش زمانده	لَمْ تَنْصُرِي فعل مضارع بجحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایت مدك سن بر حاضره عورت کچمش زمانده	لَمْ تَنْصُرَا فعل مضارع بجحد مطلق بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمدیکز سزلردن ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانده
لَمْ تَنْصُرْنَ فعل مضارع بجحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمدیکز سزلردن جمع حاضر عورتلر کچمش زمانده	لَمْ أَنْصُرْ فعل مضارع بجحد مطلق بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یاردم ایتمدم بن کچمش زمانده	لَمْ نَنْصُرْ فعل مضارع بجحد مطلق بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم ایتمدك بز کچمش زمانده

الامثلة المطردة من مجهول جحد المطلق

لَمْ يُنْصَرْ فعل مضارع بجحد مطلق بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یاردم اولنمدی بر غائب ارکچمش زمانده	لَمْ يُنْصَرَا فعل مضارع بجحد مطلق بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم اولنمدی ایکی غائب ارلر کچمش زمانده	لَمْ يُنْصَرُوا فعل مضارع بجحد مطلق بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یاردم اولنمدی بر غائبه عورتلر کچمش زمانده
لَمْ تُنْصَرْ فعل مضارع بجحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمدی بر غائبه عورت کچمش زمانده		

فتدبر لا ينصر وهو نهي الغائب فان قيل لم قدم امر الغائب ونهي الغائب على امر الحاضر ونهي الحاضر قلنا لان صورة المضارع باقية في الغائب والغائب معرب بالاتفاق ولان الغائب مقدم على المخاطب في الماضي والمضارع في الامثلة المطردة فان قيل لم قدم الغائب على الحاضر فيهما قلنا لان الخطاب انما يكون في الماضي بالزيادة نحو ضربت دون الغائب نحو ضرب وما زيد فيه مؤخر عما لا زيادة فيه وحمل المضارع على الماضي انصر امر حاضر وصيغته متغايرة لصيغة امر الغائب لتنصر وهي حاضر ذكره مستقلا مع ان صيغته متحدة بصيغة الغائب اتباعا لامر منصر لما ذكرا لافعال الكثيرة الاستعمال وبعض الاسماء لمشاركتها اياها في كثرة الاستعمال شرح في ذكر سائر الاسماء فبدأ باسم الزمان والمكان لكونهما من لوازم الفعل وهذا يورث اولوية

القران واعلم ان لفظ منصر مشترك بين المعاني الثلاثة التي هي الزمان والمكان والحدث ويسمى باعتبار الاول اسم الزمان وباعتبار الثاني اسم المكان وباعتبار الثالث المصدر الميمي واذا اريد به احد هذه المعاني لا يراد الآخران والحاصل انه

بمنزلة ثلاثة الفاظ فوحدة ذكره نظرا الى وحدة اللفظ فافهم فان قيل لم ذكر ههنا منصر وهو باعتبار الحدث ينبغي ان يذكر مقارنا بالمصدر السابق قلنا لما كان باعتبار كونه مصدرا ميميا متحدا في اللفظ باعتبار كونه اسم زمان ومكان ومجانسا لاسم الآلة خطا ذكر ههنا وقد جرت عادة ائمة الصرف على تقديم اسم الزمان في العنوان وعلى تقديم بيان احوال اسم المكان وتعريفه واصالتهما على المكان في بيان الزمان فان قيل ما وجه ذلك اما الاول فلدفع توهم من يتوهم ان الصيغة حقيقة في المكان ومجاز في الزمان واما الثاني فلان لفظ المكان مفعل اذ اصله مكون او لكثرة استعماله فاسم المكان اسم اشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فان قيل لم قدم اسم الزمان والمكان على اسم الآلة وهو منصر بكسر الميم قلنا لقلة استعماله ولعدم لزومه لجميع الافعال لانه لا يبنى من الافعال وعرفوه بانه اسم مشتق من يفعل للآلة واعترض عليه بان فيه دورا لذكر الآلة في التعريف واجيب بان المعرف هو المضاف فقط لا من حيث انه مضاف والاضافة لتعيين المضاف الذي هو الاسم فان قيل فالمحذور باق لان الاسم جزء من التعريف قلنا المعرف وهو الاصطلاحي وما في التعريف هو اللغوي واجاب بعض الشارحين من اصل السؤال بانه عرف للآلة الاصطلاحية باللغوية وقيل عليه لا معنى في الاصطلاح للآلة بل معنى لها في اللغة واما اسم الآلة فله معنيان

لَمْ تُنْصَرَا فعل مضارع مجحد مطلق بناء مجهول تثنية مؤنث غائبة معناسى ياردم اولنمديلر ايكى غائبه عورتلر كچمش زماندن	لَمْ يُنْصَرْنَ فعل مضارع مجحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث غائبة معناسى ياردم اولنمديلر جمع غائبه عورتلر كچمش زماندن	لَمْ تُنْصَرْ فعل مضارع مجحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمدك سن بر حاضر ار كچمش زماندن
لَمْ تُنْصَرَا فعل مضارع مجحد مطلق بناء مجهول تثنية مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمديكز سز ايكى حاضر ارلر كچمش زماندن	لَمْ تُنْصَرُوا فعل مضارع مجحد مطلق بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمديكز سز جمع حاضر ارلر كچمش زماندن	لَمْ تُنْصَرِي فعل مضارع مجحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمدك سن بر حاضره عورت كچمش زماندن
لَمْ تُنْصَرَا فعل مضارع مجحد مطلق بناء مجهول تثنية مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمديكز سز ايكى حاضره عورتلر كچمش زماندن	لَمْ تُنْصَرْنَ فعل مضارع مجحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمديكز سز جمع حاضره عورتلر كچمش زماندن	لَمْ أُنْصَرْ فعل مضارع مجحد مطلق بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى ياردم اولنمدم بن كچمشر زماندن
لَمْ نُنْصَرْ فعل مضارع مجحد مطلق بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم اولنمدق بز كچمش زماندن		

الامثلة المطردة من معلوم مجحدا المستغرق

لَمَّا يَنْصُرْ فعل مضارع مجحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمديلر ايكى بر غائب ارلر كچمش زمانك جميعيسنده	لَمَّا يَنْصُرَا فعل مضارع مجحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم ايتمديلر ايكى غائب ارلر كچمش زمانك جميعيسنده

فانه لغة يناول نحو الابرة والسيف ولا يتناولهما الاصطلاحي فافهم وقد يجيء اسم الآلة على مفعال نحو مقراض وعلى مفعلة بكسر الميم نحو مكحلة وقد يجيء بضم الميم والعين نحو المعسط والمنخل نضرة بفتح النون بناء المرة نضرة بكسر النون بناء النوع

فان قيل لم قدم الاول على الثاني قلنا لخفة الفتحة وهما مصدران ذكرا لقلة استعمالهما ولم يقدما على اسم الآلة لمجانسته لاسم الزمان والمكان خطاكما سبق ولم يقدما ايضا على اسم الزمان والمكان لان لزومهما للافعال يقتضي القران كما مر والمرة والنوع ليسا كذلك فان قيل انهما يدلان على الحدث وهو داخل في مفهوم الفعل فذكرهما بمقارنة الفعل اولى قلنا المقصود الاصلي من هذين اللفظين معنى المرة والنوع فقط فلا عبرة بدلالتهما على الحدث واما كونهما ههنا منصوبين كما هو المشهور فللتنبيه على وقوعهما في الاكثر مفعولا مطلقا والتعليم بقراءة النصب القاء كونهما كذلك الى سمع المتعلم حتى يتعود به واعلم ان الفعل الذي يراد منه بناء المرة والنوع لا يخلو اما ان يكون ثلاثيا اولا فان كان ثلاثيا فلا يخلو اما ان يكون في مصدره التاء اولا فان لم يكن فيه التاء اي الثلاثي المجرد الذي لا تاء فيه فالمرة فيه على فعلة بالفتح نحو شربت شربة والنوع على فعلة بالكسر نحو قعدت قعدة فان كان في مصدره

لما ينصروا فعل مضارع مجحد مستغرق بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي ياردم ايتمديلر جمع غائب لر كچمش زمانك جمعيسنده	لما تنصر فعل مضارع مجحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر غائبه معناسي ياردم ايتمدي بر غائبه عورت كچمش زمانك جمعيسنده	لما تنصرا فعل مضارع مجحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمديلر ايكي غائبه عورتلر كچمش زمانك جمعيسنده
لما ينصرن فعل مضارع مجحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمديلر جمع غائبه عورتلر كچمش زمانك جمعيسنده	لما تنصر فعل مضارع مجحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمدك سن بر حاضر ار كچمش زمانك جمعيسنده	لما تنصرا فعل مضارع مجحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمديكز سز ايكي حاضر لر كچمش زمانك جمعيسنده
لما تنصروا فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمديكز سز جمع حاضر لر كچمش زمانك جمعيسنده	لما تنصري فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطب معناسنا ياردم ايتمدك سن بر حاضر عورت كچمش زمانك جمعيسنده	لما تنصرا فعل مضارع مجحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطب معناسي ياردم ايتمديكز سز ايكي حاضره عورتلر كچمش زمانك جمعيسنده
لما تنصرن فعل مضارع مجحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطب معناسي ياردم ايتمديكز سز جمع حاضره عورتلر كچمش زمانك جمعيسنده	لما انصر فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي ياردم ايتمدم بن كچمش زمانك جمعيسنده	لما ننصر فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم ايتمدك بز كچمش زمانك جمعيسنده
الامثلة المطردة من مجهول جحد المستغرق		

التاء فتاء المرة والنوع على مصدر مستعمل والفارق بينهما الوصف والقرينة نحو نشدت نشدة واحدة ونشدة لطيفة فاول للمرة والثاني للنوع واما البواقي وهي التي من المزيد فيه والرباعي المجرد فان كان لم يكن في المصدر تاء فبناء المرة والنوع هو المصدر المستعمل بزيادة التاء نحو اعطاءة ودرجة والفارق بينهما هو القرينة ايضا وان كان في المصدر تاء فبناء المرة والنوع ذلك المصدر يتبعه لفظ الواحدة ونحوه استعانة ودرجة واحدة وحسنة واما قولهم اتيته ايتانة ولقيته لقاية فشاذ لان القياس اتيتانية ولقيته لقية لانهما ثلاثيان مصدرهما اتيان ولقاء واعلم ان بناء المرة والنوع ليسا لانهما مصدران اذ صاحب المفصل قسم المفعول المطلق الى مبهم ومحدود واراد بالمبهم ما يدل عليه الفعل فيفيد التأكيد نحو ضربت ضربا وبالمحدود ما يدل على امر زائد على ما يدل عليه الفعل فيفيد غير التأكيد اي المرة والنوع نحو ضربت ضربة وضربتين وقعدت جلسة فعلم منه ان بناء المرة والنوع مصدران مخصوصان يجيء منهما التثنية فصار صيغة مبالغة اسم الفاعل ذكرها هنا لكونها من زمرة الاسماء مع اقتضاء الادلة سبق ما سبق عليه من الاسماء فان قيل هي مبالغة اسم الفاعل فيجب ذكرها معه رعاية للتناسب قلنا بعد ملاحظة الادلة السابقة الدالة على سبق ما سبق لا ورود لهذا السؤال اصلا على ان المقصود الاصلي من اشتقاق هذه الصيغة انما هو معنى

لَمَا يُنْصَرْ فعل مضارع مجهد مستغرق بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي يا ردم اولنمذي بر غائب ار كچمش زمانك جمعيسنده	لَمَا يُنْصَرَا فعل مضارع مجهد مستغرق بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي يا ردم اولنمديلر ايكي غائب ارلر كچمش زمانك جمعيسنده	لَمَا يُنْصَرُوا فعل مضارع مجهد مستغرق بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي يا ردم اولنمديلر جمع غائب ارلر كچمش زمانك جمعيسنده
لَمَا تُنْصَرْ فعل مضارع مجهد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي يا ردم اولنمدي بر غائبه عورت كچمش زمانك جمعيسنده جمعيسنده	لَمَا تُنْصَرَا فعل مضارع مجهد مستغرق بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي يا ردم اولنمديلر ايكي غائبه عورتلر كچمش زمانك جمعيسنده	لَمَا يُنْصَرْنَ فعل مضارع جهد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي يا ردم اولنمديلر جمع غائبه عورتلر كچمش زمانك جمعيسنده
لَمَا تُنْصَرْ فعل مضارع مجهد مستغرق بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي يا ردم اولنمدك سن بر حاضر ار كچمش زمانك جمعيسنده	لَمَا تُنْصَرَا فعل مضارع مجهد مستغرق بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي يا ردم اولنمديكز سز لر ايكي حاضر ارلر كچمش زمانك جمعيسنده	لَمَا تُنْصَرُوا فعل مضارع مجهد مستغرق بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي يا ردم اولنمديكز سز لر جمع حاضر ارلر كچمش زمانك جمعيسنده
لَمَا تُنْصَرِي فعل مضارع مجهد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي يا ردم اولنمدك سن بر حاضره عورت كچمش زمانك جمعيسنده	لَمَا تُنْصَرَا فعل مضارع مجهد مستغرق بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي يا ردم اولنمديكز سز لر ايكي حاضره عورتلر كچمش زمانك جمعيسنده	لَمَا تُنْصَرْنَ فعل مضارع مجهد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي يا ردم اولنمديكز سز لر جمع حاضره عورتلر كچمش زمانك جمعيسنده

المبالغة فلا عبرة لدلالتها على معنى اسم فاعل فبالنظر الى حصول امر زائد عليه الحقت بالاسماء التى يراد بها المعانى الزيادة على اصل المعنى فافهم فان قيل هذه الصيغة من الصفات كاسم الفاعل والمفعول فلم لم يذكر الموصوف مثل هو وذاك ايضا قلنا اكتفاء بالتنبيه السابق فى اسم الفاعل والمفعول واعلم ان صيغة المبالغه قد تبنى من المزيد على ما تبنى من الثلاثى نحو دراك من الادراك وحساس من الاحساس ورشاد من الارشاد وقد تؤخذ من الاسم لاهل ذلك المعنى نحو جمال وبغال وحمار وحمار وسكان من الجمل والبغل والحمار والحمر والسكين تصير اسم تصغير فان قيل لم اخره عن صيغة المبالغة قلنا لقلة استعماله بالنظر اليها اولصغره وكبرها كما لا يخفى وهذا تصغير المصدر واما تصغيره غائب فلا بد من ذكره والتفصيل مذكور فى شرحنا للمراح والبيان الاجمال ههنا ان الاسم اذا اريد تصغيره يضم اوله ان لم يكن مضموما ويفتح ثانيه ان لم يكن مفتوحا وتلحق ياء الساكنة ويكسر ما بعد الياء فى الاسم الذى على اربعة احرف نحو جعيفر ولا يصغر الا الثلاثى والرباعى تقول فى الاول فعيل وفى الثانى فعيعل ويصغر جمع القلة على بنائه نحو اكيلب فى تصغير اكلب واجيمال فى تصغير اجمال واما جمع الكثرة ففى تصغيره مذهبان احدهما ان يرد الى واحده فيصغر

لما انصر فعل مضارع مجهد مستغرق بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى يا ردم اولندم بن كچمش زمانك جميسنده	لما تنصر فعل مضارع مجهد مستغرق بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى يا ردم اولندق بز كچمش زمانك جميسنده

الامثلة المطردة من معلوم نفى الحال

ما ينصر فعل مضارع نفى حال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يا ردم ايتمز برغائب ارلر شمديكى حالده	ما ينصران فعل مضارع نفى حال بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى يا ردم ايتمز ايكى غائب ارلر شمديكى حالده	ما ينصرون فعل مضارع نفى حال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى يا ردم ايتمز جمع غائب ارلر شمديكى حالده
ما تنصر فعل مضارع نفى حال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى يا ردم ايتمز برغائبه عورت شمديكى حالده	ما تنصران فعل مضارع نفى حال بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى يا ردم ايتمز ايكى غائبه عورت ارلر شمديكى حالده	ما ينصرن فعل مضارع نفى حال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى يا ردم ايتمز جمع غائبه عورت ارلر شمديكى حالده
ما تنصر فعل مضارع نفى حال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى يا ردم ايتمز سك سن برحاضر ارلر شمديكى حالده	ما تنصران فعل مضارع نفى حال بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى يا ردم ايتمز سكز سز ايكى حاضر ارلر شمديكى حالده	ما تنصرون فعل مضارع نفى حال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى يا ردم ايتمز سكز سز جمع حاضر ارلر شمديكى حالده

ما تنصرين
فعل مضارع نفى حال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى يا ردم ايتمز سك سن برحاضره عورت شمديكى حالده

عليه يجمع على ما يستوجبه من الواو والنون والالف والتاء فانك ترد غلمان على غلام ودورا الى دار وتصغره على غليم ودويرة ثم تجمع على غليمون ودويرات والثاني يرد الى البناء جمع القلة مفرده ان كان لمفرده جمع قلة تقول في تصغير غلمان غليمة فانك ترده الى غلمة ثم تصغره وتقول في تصغير دورا دويرة فانك ترده الى ادور ثم تصغره فان لم يكن له جمع قلة تعين رده الى واحده ثم جمع جمع السلامة واذا عرفت قاعدة في مبحث التصغير اجمالا فاعلم ان تصغير اسم الفاعل نويصر بضم النون وفتح الواو وسكون الياء وكسر الصاد وتصغير اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي واسم الآلة منيصر كتصغير اسم المفعول الا انه ليس فيه ياء ثانية وتصغير بناء المرة والنوع نصيرة بضم النون كتصغير المصدر الا ان في اخره تاء مع فتح ما قبلها وتصغير مبالغة اسم الفاعل نصيصر بضم النون وفتح الصاد الاولى وسكون الياء و تصغير اسم المنسوب كتصغير المصدر بزيادة ياء النسبة في اخره نحو نصيري ولا يجيء في غيرها ذكر الا على سبيل الشذوذ ونحو اصيغر في تصغير اسم التفضيل لان

مَا تَنْصُرَانِ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطب معناسي ياردم ايتمز سكرسنز لايكي حاضره عورتلر شمديكي حالده	مَا تَنْصُرْنَ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم جمع مؤنث مخا طب معناسي ياردم ايتمز سكرسنز لرجمع حاضره عورتلر شمديكي حالده	مَا أَنْصُرُ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي ياردم ايتمزم بن شمديكي حالده
مَا نَنْصُرُ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم ايتمز ز بز شمديكي حالده		
الامثلة المطردة من مجهول نفي الحال		
مَا يُنْصَرُ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي ياردم اولنمز بر غائب ار شمديكي حالده	مَا يُنْصَرَانِ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي ياردم اولنمز لر ايكي غائب ار لر شمديكي حالده	مَا يُنْصَرُونَ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي ياردم اولنمز لرجمع غائب ار لر شمديكي حالده
مَا تُنْصَرُ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنمز بر غائبه عورت شمديكي حالده	مَا تُنْصَرَانِ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنمز لر ايكي غائبه عورتلر شمديكي حالده	مَا يُنْصَرْنَ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنمز لرجمع غائبه عورتلر شمديكي حالده
مَا تُنْصَرُ فعل مضارع نفي حال بنا مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمز سك سن بر حاضر ار شمديكي حالده	مَا تُنْصَرَانِ فعل مضارع نفي حال بنا مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمز سكرسنز ايكي حاضر ارلر شمديكي حالده	مَا تُنْصَرُونَ فعل مضارع نفي حال بنا مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمز سكرسنز لرجمع حاضر ارلر شمديكي حالده

اصغر يدل على الزيادة في الصغر فلا حاجة الى التصغير واحيفة في تصغير فعل التعجب لان الفعل لا يصح وصفه بالصغر نصري اسم منسوب وهو اسم يلحق باخره ياء مشددة مكسورة ما قبلها في التفصيل مسطور في شرحنا للمراح فان قيل لم اخره

لانه فى الحقيقة مركب من اللفظين فافهم انصر اسم تفضيل وهو اسم مشتق من فعل موصوف بزيادة على غيره وهو لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث اذا استعمل بمن والمراد بالزيادة على الغير الزيادة فى المصدر المشتق هو منه والتفضيل مشروح فى شرحنا للمراح آخره قلنا لان فى معناه تعدادا وفى لفظه احتيالها الى الغير فى الاستعمال اذ لا يجوز استعماله الا بالام او الاضافة حالة التعريف ويجوز حالة التنكير ظاهرة او مقدرة زيد الافضل وافضل الرجال وافضل من عمرو واما قابق ليس كذلك لانه فى حكم لفظ واحد اذ قيل ما الفرق بين التفضيل والمبالغة مع انهما للزيادة على اصل الفاعل قلنا يلاحظ فى التفضيل نسبة بين الشيئين زيادة و نقصانا وقوة وضعفا نحو زيد افضل من عمرو ولا يلاحظ فى المبالغة النسبة بين الشيئين بل يلاحظ فيها المعنى اللغوى بدون النظر الى الغير نحو زيد علام ما انصره فعل تعجب وهو ما وضع لانشاء التعجب وهو غير متصرف اى لا يجئ منه المضارع و الامر والنهى وغيرها ولا يثنى ولا يجمع كنعم وبئس فانكرة بمعنى شئ مرفوعة محلا على انها مبتدأ عند سيبويه والخليل والجملة بعدها اعنى الفعل والفاعل والمفعول فى محل الرفع خبرها وقيل ما موصولة عند الاخفش والجملة التى بعدها صلتها وهى مع الصلة فى محل الرفع مبتداء خبره محذوف فمعنى ما احسن زيدا الذى احسن زيدا شئ هذا هو المعنى لا صلى وهو ليس بمراد وكذا قوله وانصره به

مَا تُنْصَرِيْنَ فعل مضارع نفى حال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبة معناسى يا ردم اولنمز سك سن بر حاضر عورت شمديكى حالده	مَا تُنْصَرَانِ فعل مضارع نفى حال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبة معناسى يا ردم اولنمز سز ايكى حاضره عورتلر شمديكى حالده	مَا تُنْصَرْنَ فعل مضارع نفى حال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبة معناسى يا ردم اولنمز سز جمع حاضره عورتلر شمديكى حالده
مَا أُنْصَرُ فعل مضارع نفى حال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى يا ردم اولنمز بن شمديكى حالده	مَا نُنْصَرُ فعل مضارع نفى حال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى يا ردم اولنمز بز شمديكى حالده	

الامثلة المطردة من المعلوم نفى الاستقبال

لَا يَنْصُرُ فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يا ردم ايتمز بر غائب ارکلهجك زمانده	لَا يَنْصُرَانِ فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى يا ردم ايتمز لر ايكى غائب ارلر کلهجك زمانده	لَا يَنْصُرُوْنَ فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى يا ردم ايتمز لر جمع غائب ارلر کلهجك زمانده
لَا تَنْصُرُ فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى يا ردم ايتمز بر غائبه عورت کلهجك زمانده	لَا تَنْصُرَانِ فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى يا ردم ايتمز لر ايكى غائبه عورتلر کلهجك زمانده	لَا يَنْصُرْنَ فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى يا ردم ايتمز جمع غائبه عورتلر کلهجك زمانده
لَا تَنْصُرُ فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى يا ردم ايتمز سك سن حاضر ارکلهجك زمانده	لَا تَنْصُرَانِ فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم تثنيه مخاطب معناسى يا ردم ايتمز سز ايكى حاضر ارلر کلهجك زمانده	

فان اصله عند سيبويه انصر زيد بصيغة الماضى من الافعال والهمزة للصيرورة اى صار ذا نصرة وانصر فعل ماض وزيد فاعله ونقل من صيغة الاخبار الى الانشاء وزيد الباء فى فاعله كما فى قوله تعالى وكفى بالله شهيدا واما عند الاخفش فاصله صيغه امر وفاعله مستتر

لَا تَنْصُرُونَ فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى يارديم ايتمز سكز سزلرجمع حاضرلر كله جك زماندة	لَا تَنْصُرِينَ فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى يارديم ايتمز سك سن برحاضره عورت كله جك زماندة	لَا تَنْصُرَانِ فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى يارديم ايتمز سكز سزلرايكى حاضره عورتلر كله جك زماندة
لَا تَنْصُرْنَ فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى يارديم ايتمز سكز سزلرجمع حاضره عورتلر كله جك زماندة	لَا أَنْصُرُ فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسى يارديم ايتمز من كله جك زماندة	لَا تَنْصُرُ فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسى يارديم ايتمز ز بز كله جك زماندة
الامثلة المطردة من مجهول نفى لاستقبال		
لَا يُنْصَرُ فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى يارديم اولنمز بر غائب ارركله جك زماندة	لَا يُنْصَرَانِ فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى يارديم اولنمز لرايكى غائب ارلر كله جك زماندة	لَا يُنْصَرُونَ فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى يارديم اولنمز لرجمع غائب ارلر كله جك زماندة
لَا تُنْصَرُ فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى يارديم اولنمز بر غائبه عورت كله جك زماندة	لَا تُنْصَرَانِ فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى يارديم اولنمز لرايكى غائبه عورتلر كله جك زماندة	لَا يُنْصَرْنَ فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى يارديم اولنمز لرجمع غائبه عورتلر كله جك زماندة
لَا تُنْصَرُ فعل مضارع نفى استقبال بنا مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى يارديم اولنمز سك سن برحاضره ارركله جك زماندة		

والمأمور كل احد والباء زائدة فى المفعول كما فى قوله تعالى ولا تلقوا بايديكم والمعنى الاصلى غير مراد فان قيل لم لم يخرج فعل التعجب قلنا لغرابة الصيغة ولقلة الاستعمال ولخروجه من المعنى الاصلى لان معناه المراد ههنا هو ان يقال للترك انه عجب يارديم ايتكبرلر ولا فرق بين فعل التعجب فى معنى المراد فان قيل لم اخر الثانى على الاول قلنا لكونه اقل منه استعمالا فان قيل لم لم يكتف باحدهما مع ان معناهما واحد قلنا اتحد اتحادهما ليس الا فى اصل المعنى واما المبالغة فيهما كثرة الحروف منهما وهو الاول فبينهما فرق من هذه الجهة واعلم ان فعل التعجب لا يبنى الا من ثلاثى المجرد لان البنائين المذكورين لا يمكنان من غيره وانما يجب ان لا يكون من اللون والعيب كاسم التفضيل ويتوصل الى التعجب فيما سواء ذلك باشد وابلغ ونحوهما تقول فى غير الثلاثى ما اشد دخرجته وفى اللون ما ابلغ سواده وفى العيب ما اقبح عوره وفى المزيد ما اكثر استخراجه وان شئت قلت واشد بدخرجته وابلغ بسواده واقبح بعوره واكثر باستخراجه وهذا آخر ما استخرجناه من الكتب لحل الامثلة المختلفة تمت

امثله شرحي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي زين اذهان المبتدئين بالمثال والصلوة على نبيه الذي يجب له علينا الامتثال وعلى اله واصحابه الموصوفين باحسن الخصال وانا ارجو بشفاعتهم الى الله الوصال وبعد فجمعت هذه الاوراق للمبتدئين باستعانة القادر مع العذر بين الناظرين قوله نصر فعل ماض وهو في اللغة السابق وفي الاصطلاح ما دل على زمان قبل زمان اخبارك وانما قدم على المضارع من وجهين احدهما ان زمان الماضي مقدم على زمان المستقبل فلذا قدم الدال على الزمان الماضي على الدال على الزمان المستقبل والثاني ان المضارع يكون زائدا على الماضي فلا زائد فرع ما زيد عليه فلذا قدم الماضي على المضارع قوله ينصر فعل مضارع وهو في اللغة المشابهة وفي الاصطلاح ما شابه الاسم باحد حروف اتين وانما قدم على المصدر لانه عامل والعامل مقدم على المعمول وانما قدم الماضي على المصدر فيعرف الجواب منه اي من جواب المضارع فان قيل لم اعتبر جهة اصالة الفعل وهو العمل ولم يعتبر جهة اصالة المصدر وهو ان يكون الفعل مشتقا منه قلنا انما اعتبر جهة اصالة

لَا تَنْصُرَانِ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمز سكز سنز لايكي حاضر اولر كلمه جك زمانده	لَا تَنْصُرُونَ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمز سكز سنز لر جمع حاضر اولر كلمه جك زمانده	لَا تَنْصُرِينَ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنمز سك سن بر حاضره عورت كلمه جك زمانده
لَا تُنْصَرَانِ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنمز سكز سنز لايكي حاضره عورتلر كلمه جك زمانده	لَا تُنْصَرْنَ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنمز سكز سنز لر جمع حاضره عورتلر كلمه جك زمانده	لَا أُنْصَرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي ياردم اولنمز بن كلمه جك زمانده
لَا تُنْصَرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم اولنمز ز بز كلمه جك زمانده		
الامثلة المطردة من معلوم تاكيد نفي استقبال		
لَنْ يَنْصُرَ فعل مضارع تاكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي البته ياردم ايتمز بر غائب اركلمه جك زمانده	لَنْ يَنْصُرَا فعل مضارع تاكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسي البته ياردم ايتمز لر ايكي غائب اركلمه جك زمانده	لَنْ يَنْصُرُوا فعل مضارع تاكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي البته ياردم ايتمز لر جمع غائب اركلمه جك زمانده
لَنْ تَنْصُرَ فعل مضارع تاكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسي البته ياردم ايتمز بر غائبه عورت كلمه جك زمانده		

الفعل لان اصالته في العمل متفق عليه اي بين البصريين والكوفيين بخلاف اصالة المصدر في الاشتقاق لانه مختلف فيه بينهما فيكون تقديم الفعل اولى من المصدر لان في المتفق عليه رجحانا فان قيل ما القرينة فان يكون عمل الفعل معتبرا مع انها ههنا قلنا ان القرينة ذكر المصدر منصوبا والا يذكر ساكتا لان القياس اذا لم يكن في الاسم عامل يكون ساكنا كما بين في موضعه قوله نصرا مصدر وهو في اللغة الموضع الذي يصدر عنه الابل وقيل المكان الذي تركب الابل فيه وصدر عنه وفي الاصطلاح هو الاسم الحدث الجاري على الفعل وعرف بعضهم المصدر بانه الاسم الذي اشتق منه الفعل وانما قدم على اسم الفاعل والمفعول لان اسم الفاعل والمفعول مشتقان من المضارع وبواسطه مشتقا ان من المصدر مع انه لا يوجد فيهما اصالة اخرى كما يوجد في الفعل فلذا قدم عليهما قوله فهو ناصر وهو اسم الفاعل وهو ظاهر لغة وفي الاصطلاح هو اسم اشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وعرف بعضهم بانه اسم اشتق لذات من فعل ويجري على فعله وهو اولى من الاول وانما قدم الفاعل على المفعول لان الفاعل لان الفاعل لازم

لَنْ تَنْصُرَا فعل مضارع تاكيد نفي لاستقبال بناء معلوم تثنية مؤنث غائبة معناسي البتة ياردم ايتمز لو ايكي غائبة عورتلر كلمجك زمانده	لَنْ يَنْصُرْنَ فعل مضارع تاكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبة معناسي البتة ياردم ايتمز لو جمع غائبة عورتلر كلمجك زمانده	لَنْ تَنْصُرَ فعل مضارع تاكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي البتة ياردم ايتمز سك سن بر حاضر ار كلمجك زمانده
لَنْ تَنْصُرَا فعل مضارع تاكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنية مذكر مخاطب معناسي البتة ياردم ايتمز سكز سنز ايكي حاضر ار كلمجك زمانده	لَنْ تَنْصُرُوا فعل مضارع تاكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي البتة ياردم ايتمز سكز سنز جمع حاضر ار لر كلمجك زمانده	لَنْ تَنْصُرِي فعل مضارع تاكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبة معناسي البتة ياردم ايتمز سك سن بر حاضره عورت كلمجك زمانده
لَنْ تَنْصُرَا فعل مضارع تاكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنية مؤنث مخاطبة معناسي البتة ياردم ايتمز سكز سنز ايكي حاضره عورتلر كلمجك زمانده	لَنْ تَنْصُرْنَ فعل مضارع تاكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبة معناسي البتة ياردم ايتمز سكز سنز جمع حاضره عورتلر كلمجك زمانده	لَنْ أَنْصُرَ فعل مضارع تاكيد نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي البتة ياردم ايتمز بن كلمجك زمانده

لَنْ نَنْصُرَ
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي البتة ياردم ايتمز ز بز كلمجك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول تأكيد نفي الاستقبال

لَنْ يُنْصَرَ
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي البتة ياردم اولنمز بر غائب ار كلمجك زمانده

لكل فعل دون المفعول ولان الفاعل موجود الفعل غالبا والمفعول ما يقع عليه والايجاد قبل الوقوع ولان الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم مقدم على المجهول لكون المجهول بعد المعلوم فان قيل لم اوتي بكلمة هو في اسم الفاعل وكلمة ذاك

فى اسم المفعول مع انهما لا مدخل لهما فى المثالية قلنا لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول فى المزيدات فى الصورة فان قيل لالتباس فى الثلاثى المجرد لان صيغتهما متغايرتان فيه قلنا حملا على المزيدات فان قيل ان الثلاثى المجرد اصل والمزيدات فرع والاصل لا يحمل على الفرع قلنا ان الحال كذلك لكن المزيدات كثيرة والثلاثى قليل و القليل تابع للكثير فان قيل لم لم يعكس الامر قلنا ان يؤتى بكلمة هو الى اسم الفاعل اولى من المفعول لان بين الفاعل وكلمة هو مناسبة لان كلمة هو ضمير مرفوع و الفاعل ايضا مرفوع بخلاف المفعول فاذا اعطى هو للفاعل تعين ذاك للمفعول ولان بين ذاك والمفعول مناسبة فى الجملة فان ذاك مشابه لكما فاذا حولت وهو منصوب فى وجد المناسبة فى الجملة وسمعت عن بعض اساتذى انهم قالوا انما اوتى بكلمة هو وذاك لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول مع انه فى الثلاثى ولئلا يلتبس به فى الصيغة المشتركة نحو فعيل وفعول مثل قتيل وصبور فانها تشترك بين المفعول والضد وبهذا الجواب يندفع ما يقال من ان كلمة هو تكفى للفرق بينهما فلا حاجة الى كلمة ذاك فان قيل ما الفاء فى فهو ناصرا اجيبا نه للسببية لان الماضى والمضارع اصل له وهو فرع لهما لان اسم الفاعل مشتق من المضارع والمضارع من الماضى والماضى من المصدر فيكون الكل اصلا له بعضه بالذات

لَنْ يُنْصَرَا فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معنا سى البثه ياردم اولنمز لرايكى غائب ارلر كله جك زمانده	لَنْ يُنْصَرُوا فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب معنا سى البثه ياردم اولنمز لرجمع غائب ارلر كله جك زمانده	لَنْ تُنْصَرَ فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معنا سى البثه ياردم اولنمز برغائبه عورت كله جك زمانده
لَنْ تُنْصَرَا فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معنا سى البثه ياردم اولنمز لرايكى غائبه عورتلر كله جك زمانده	لَنْ يُنْصَرْنَ فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معنا سى البثه ياردم اولنمز لرجمع غائبه عورتلر كله جك زمانده	لَنْ تُنْصَرَ فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معنا سى البثه ياردم اولنمز سك سن برحاضر اركله جك زمانده
لَنْ تُنْصَرَا فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معنا سى البثه ياردم اولنمز سكز سز ايكى حاضر ارلر كله جك زمانده	لَنْ تُنْصَرُوا فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معنا سى البثه ياردم اولنمز سكز سز جمع حاضر ارلر كله جك زمانده	لَنْ تُنْصَرِي فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معنا سى البثه ياردم اولنمز سك سن برحاضره عورت كله جك زمانده
لَنْ تُنْصَرَا فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معنا سى البثه ياردم اولنمز سكز سز ايكى حاضره عورتلر كله جك زمانده	لَنْ تُنْصَرْنَ فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معنا سى البثه ياردم اولنمز سكز سز جمع حاضره عورتلر كله جك زمانده	لَنْ أُنْصَرَ فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول نفس متكلم وحده معنا سى ياردم اولنمز من كله جك زمانده

وبعضه بالواسطة فاتى بالفاء اشعارا للفرعية وسمعت عن استاذنا علامة العصر وزمانه سلمه الله انه قال انما اتى بجملة هو لئلا يلزم عطف المفرد على الجملة وكذلك ذاك فى قوله وذاك منصور وانما عطف بالفاء دون غيره اشعارا للفرعية والتبعية وهذا الجواب اولى مما ذكر اولا فتأمل وانما قدم الفاعل والمفعول على سائر المشتقات من المكان والآلة وغيرهما لان الفاعل كالجزء من الفعل والمفعول مناسب له لانه يقع مقام الفاعل فان قيل ان الفاعل الذى هو مثل الجزء من الفعل هو الفاعل الاعم منه من وجه من الاسم الفاعل فلا يلزم من لزومه لزوم اسم الفاعل قلنا ان اطلاق الفاعل فى اصطلاحهم يكفى فى المناسبة قوله لم ينصر فعل مضارع مجرد مطلق الجحد فى اللغة الانكار وفى الاصطلاح نفى الكلام فى الزمان الماضى مطلقا سواء استمر اولم يستمر وانما قدم على لما ينصر لان فى لما ينصر زيادة فى اللفظ والمعنى بالنسبة الى لم ينصر اما الزيادة فيه فلان اصل لما ينصر لم ينصر ثم زيدت ما الدال على زيادة المعنى فهو الاستغراق الذى حصل من دخولها فلذا قدم ولانها يكون مركبا ولم يكن بسيطا والبسيط يكون مقدما على المركب فان قيل ما الفرق بين لم ولما قلنا ان لم تقلب معنى المضارع الى الماضى وتنفيه ولما كذلك الا ان لما الاستغراق نفى الفعل يبقى فى الزمان الماضى الى الحال فاذا قلت ندم آدم ولم ينفعه الندم اى عقيب الندم لم يلزم الاستمرار الى وقتنا لاخبار واذا قلت ندم الشيطان لما ينفعه الندم لزم استمرار عدم النفع من الماضى

لَنْ يَنْصُرَ

فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى لبنه ياردم اولنمز زبركله جك زمانده

الامثلة المطردة من معلوم امر غائب

لِيَنْصُرْ	**لِيَنْصُرَا**	**لِيَنْصُرُوا**
امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتسون برغائب اركله جك زمانده	امر غائب بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم ايتسونلر ايكى غائب اركله جك زمانده	امر غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى ياردم ايتسونلر جمع غائب اركله جك زمانده
لِتَنْصُرْ	**لِتَنْصُرَا**	**لِيَنْصُرْنَ**
امر غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتسون برغائبه عورت كله جك زمانده	امر غائب بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتسونلر ايكى غائبه عورتلر كله جك زمانده	امر غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتسونلر جمع غائبه عورتلر كله جك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول امر الغائب

لِيُنْصَرْ	**لِيُنْصَرَا**	**لِيُنْصَرُوا**
امر غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى ياردم اولنسون برغائب اركله جك زمانده	امر غائب بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم اولنسونلر ايكى غائب اركله جك زمانده	امر غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى ياردم اولنسونلر جمع غائب اركله جك زمانده
لِتُنْصَرْ	**لِتُنْصَرَا**	**لِيُنْصَرْنَ**
امر غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنسون برغائبه عورت كله جك زمانده	امر غائب بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنسونلر ايكى غائبه عورتلر كله جك زمانده	امر غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنسونلر جمع غائبه عورتلر كله جك زمانده

الى وقت الاخبار لان زيادة معناها بزيادة ما ولا يجوز حذف فعله نحو ندم زيد ولا ينفعه لان ما فيها زائدة فناب مناب الفعل وقد جاء حذف الفعل ايضا في لم شاذا في ضرورة الشعر نحو ان وصلت وان لم اى لم تصل وانما قدم لم ينصر ولا ينصر على ما ينصر لانهما ينفيان الماضي وما ينصر ينفي الحال والماضي مقدم على الحال وانما قدم ما ينصر على لا ينصر لان ما ينصر ينفي الحال ولا ينصر ينفي الاستقبال والحال مقدم على الاستقبال فان قيل ان لا ينصر ولن ينصر ينفيان الاستقبال معا فلم قدم لا ينصر على لن ينصر قلنا لان لن في الاصل لا ان فحذف من لا ان الف المصدرية والف لا ايضا للتخفيف ثم وصل اللام الى النون فصار لن فيكون مركبا ولا يكون بسيطا و البسيط مقدم على المركب قوله لينصر امر غائب وهو طلب الفعل من الغائب وانما قدم امر الغائب على نهي الغائب لان مفهوم الامر وجودي ومفهوم النهي عدمي والوجودي اشرف من العدمي فان قيل فالمناسب ان يقدم امر الغائب على نفي الحال و الاستقبال لان لامه مناسب للم ولما في الجازمية قلت نعم لكن نفي الحال والاستقبال مناسبان بحد المطلق وبحد المستغرق في الاخبارية وامر الغائب مخالف لهما لانه انشاء والاولى ان يذكر مع اخواته في الانشائية قوله انصر امر حاضر وهو طلب الفعل من المخاطب قوله لا تنصر نهي حاضر والنهي الحاضر طلب ترك الفعل من الحاضر وانما قدم امر الحاضر على نهي الحاضر لما سبق

لِأَنْصُرَ امر غائب بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى ياردم اولنورم بن كلمجك زمانده	لِتُنْصَرْ امر غائب بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم اولنورز بز كلمجك زمانده

الامثلة المطردة من معلوم نهي الغائب

لَا يَنْصُرْ نهي غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمسون بر غائب ار كلمجك زمانده	لَا يَنْصُرَا نهي غائب بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم ايتمسونلر ايكى غائب ارلر كلمجك زمانده	لَا يَنْصُرُوا نهي غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى ياردم ايتمسونلر جمع غائب ارلر كلمجك زمانده
لَا تَنْصُرْ نهي غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمسون بر غائبه عورت كلمجك زمانده	لَا تَنْصُرَا نهي غائب بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمسونلر ايكى غائبه عورتلر كلمجك زمانده	لَا يَنْصُرْنَ نهي غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمسونلر جمع غائبه عورتلر كلمجك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول نهي الغائب

لَا يُنْصَرْ نهي غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى ياردم اولنمسون بر غائب ار كلمجك زمانده	لَا يُنْصَرَا نهي غائب بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم اولنمسونلر ايكى غائب ارلر كلمجك زمانده	لَا يُنْصَرُوا نهي غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى ياردم اولنمسونلر جمع غائب ارلر كلمجك زمانده
لَا تُنْصَرْ نهي غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمسون بر غائبه عورت كلمجك زمانده	لَا تُنْصَرَا نهي غائب بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمسونلر ايكى غائبه عورتلر كلمجك زمانده	لَا يُنْصَرْنَ نهي غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمسونلر جمع غائبه عورتلر كلمجك زمانده

في امر الغائب فافهم فان قيل لم اخر امر الحاضر عن امر الغائب قلنا ان الحاضر مخاطب اخر الغائب في الصيغة فكلما اخر سائر المخاطب عن الغائب في مطردة الماضي والمضارع كذلك اخر امر المخاطب عن الغائب فان قيل لم اخر صيغة المخاطب عن صيغة الغائب في الماضي وغيره قلنا لان صيغة المخاطب تكون بالزيادة دون الغائب تقول في الغائب نصر وتقول في المخاطب نصرت وما زيد عليه مقدم على المزيد قوله منصر اسم زمان اسم مكان اي صيغة مشتركة للزمان والمكان بل يكون للمصدر ايضا واسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل والزمان اسم مشتق من يفعل لزمان وقع فيه الفعل اي مشتقان من الفعل المضارع المعلوم قوله منصر اسم آلت وهو اسم مشتق من يفعل للآلة اعلم ان الاسم الآلة مختص بالثلاثي لا يبنى من غيره اذ لا يمكن محافظة جميع حروفه في مفعل ولا يبنى الا من الفعل المتعدي لان الآلة لا تكون الا للافعال المتعدية كما دل عليه مفهومها فلم يجئ اسمها الا من الافعال المتعدية واعترض على هذا التعريف بانه يلزم منه الدور لان معرفة المحدود موقوفة على معرفة الحد ومعرفة الحد موقوفة على معرفة اجزائه ومن جملة اجزائه الآلة والجواب عنه انه عرفا لآلة الاصطلاحية بالآلة اللغوية فلا يلزم الدور وقد يجئ وزن الآلة على مفعال نحو مقراض وعلى وزن مفعلة بكسر الميم نحو مكحلة وقد يجئ بضم الميم والعين نحو المسعط والمنخل المسعط الاناء

لا تُنْصَرْ	لا تُنْصَرْ
نهي غائب بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي ياردم اولنمزم بن كلرجك زماندن	نهي غائب بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم اولنمز زبز كلرجك زماندن

الامثلة المطردة من معلوم امر الحاضر

اُنْصُرْ	اُنْصُرَا	اُنْصُرُوا
امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايت سن برحاضر ارکلرجك زماندن	امر حاضر بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم ايديكز سز ايكي حاضر ارلر كلرجك زماندن	امر حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم ايديكز سز جمع حاضر ارلر كلرجك زماندن
اُنْصُرِي	اُنْصُرَا	اُنْصُرْنَ
امر حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايت سن برحاضره عورت كلرجك زماندن	امر حاضر بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايديكز سز ايكي حاضره عورتلر كلرجك زماندن	امر حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايديكز سز جمع حاضره عورتلر كلرجك زماندن

الامثلة المطردة من مجهول امر الحاضر

لِتُنْصَرْ	لِتُنْصَرَا	لِتُنْصَرُوا
امر حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم اولون سن برحاضر ارکلرجك زماندن	امر حاضر بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم اولونكز سز ايكي حاضر ارلر كلرجك زماندن	امر حاضر بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم اولونكز سز جمع حاضر ارلر كلرجك زماندن
لِتُنْصَرِي	لِتُنْصَرَا	
امر حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولون سن برحاضره عورت كلرجك زماندن	امر حاضر بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولونكز سز ايكي حاضره عورتلر كلرجك زماندن	

الذى يجعل فيه السعود وهو الدواء الذى يصب فى انف المخل ما يخل به الدقيق قوله نصرة بفتح النون بناء المرة ونصرة بكسر النون بناء النوع اعلم ان الفعل الذى يراد منه بناء المرة والنوع لا يخلوا ما ان يكون ثلاثيا اولا فان كان ثلاثيا فلا يخلوا ما ان يكون فى

مصدره التاء اولا فان لم يكن فى مصدره التاء وهو الثلاثى المجرد الذى لا تاء فيه فالمرة منه على فعلة بالفتح والنوع على فعلة بكسر الفاء وان كان فى مصدره التاء فبناء المرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق بينهما القرينة كنشدة واحدة ونشدة لطيفة فالاول للمرة والثانى للنوع واما البواقى وهى من المزيد فيه والرباعى المجرد والمزيد فيه فان كان فى مصدره التاء فالمرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق القرينة ايضا نحو استقامة واحدة وخرجة واحدة اوحسنة واما قولهم اتيته اتيانة ولقيته لقاية فشاذ لان القياس اتيته آتية ولقيته لقية لانه ثلاثى ومصدره يكون اتيانا ولقاء اعلم ان المرة والنوع ليسا بمشتقين عندهم لانه قال صاحب المراح وغير المشتقات تسعة اشياء واعترض

لِتُنْصَرْنَ امر حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطب معنا سى ياردم اولنكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلمجك زماندن	لِأُنْصَرْ امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده معنا سى ياردم اولنديم بن كلمجك زماندن	لِنُنْصَرْ امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معنا سى ياردم اولنديز كلمجك زماندن
الامثلة المطردة من المعلوم نهى الحاضر		
لَا تَنْصُرْ نهى حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معنا سى ياردم ايتمه سن برحاضر اركلمجك زماندن	لَا تَنْصُرَا نهى حاضر بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معنا سى ياردم ايتمكز سزلركى حاضره اولركلمجك زماندن	لَا تَنْصُرُوا نهى حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معنا سى ياردم ايتمكز سزلر جمع حاضره اولركلمجك زماندن
لَا تَنْصُرِي نهى حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معنا سى ياردم ايتمه سن برحاضره عورت كلمجك زماندن	لَا تَنْصُرَا نهى حاضر بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معنا سى ياردم ايتمكز سزلركى حاضره عورتلر كلمجك زماندن	لَا تَنْصُرْنَ نهى حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معنا سى ياردم ايتمكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلمجك زماندن
الامثلة المطردة من مجهول نهى الحاضر		
لَا تُنْصَرْ نهى حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معنا سى ياردم اولنمه سن برحاضر اركلمجك زماندن	لَا تُنْصَرَا نهى حاضر بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معنا سى ياردم اولنمكز سزلركى حاضر اولركلمجك زماندن	لَا تُنْصَرُوا نهى حاضر بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معنا سى ياردم اولنمكز سزلر جميع حاضر اولركلمجك زماندن

عليه بان يقال ان الجحد والنفى من المشتقات فلم لم يذكرا فاجاب الشارح انهما داخلان فى النهى لان النفى يشبه النهى فى الصورة والجحد يشبهه فى المعنى فلذلك لم يذكرا فعلم من هذا انهما ليسا بمشتقين قال الرضى المفعول المطلق يكون للتاكيد وهو المصدر

غير المبهم نحو ضربت زيدا ضربا ويكون للنوع والمرة وهو المصدر المحدود نحو ضربته ضربة فعلم منه ان تاء النوع والمرة مصدر مخصوص لكونهما نسبة قوله نضير اسم تصغير وهو الذي ضم اوله وفتح ثانيه ولحقت ياء ساكنة ثالثة تقول في الثلاثي فعيل وفي الرباعي فعيعل وهو يجيء من الثلاثي والمزيدات ويجوز ان يصغر جمع القلة اما على بناء نحو اكيلب في اكلب و اجيمال في اجمال واما جمع الكثرة فيرد في تصغيره الى الواحد اذا لم يوجد له جمع قلة ويجب ان يجمع بعد التصغير بالواو والنون او بالالف والتاء على ما يقتضيه القياس ليصير جمع السلامة كالعوض من جمع الكثرة نحو شويعرون في شعراء فانه رد الى شاعر ثم صغر على شويعر ثم جمع جمع القلة ان كان له جمع قلة نحو غليمة في غلمان فانه رد الى غلمة ثم صغر قوله نضري اسم منسوب وهو اسم لحق باخره ياء مشددة للنسبة اليه قوله انضر اسم تفضيل وهو اسم مشتق من يفعل بتفضيل الموصوف بزيادة على غيره وهو لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث يعني لا يبدل صيغته كذا في شرح العوامل قوله ما انضره وانصر به فعلا التعجب وهو ما وضع لانشاء التعجب وهو غير متصرف بمعنى انه لا يكون له مضارع ولا امر ولا نهي ولا تثنية ولا جمع كنعم وبئس وحبذا وعسى فلا يتغير صيغتهما بل يتغير ضميرهما قال بعضهم وانما بني ما احسنه لتضمنه معنى التعجب وبني على الفتح للخفة فما مبتدأ واحسن خبره

لأنضري نهي حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطب معناسي ياردم اولنمه سن برحاضره عورت كلمجك زماندن	لأنضرا نهي حاضر بناء مجهول تثنية مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمكر سز ايكي حاضرار لر كلمجك زماندن	لأنضرن نهي حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطب معناسي ياردم اولنمكر سز لر جمع حاضره عورتلر كلمجك زماندن
لأنضر نهي حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي ياردم اولنمه يين كلمجك زماندن	لأنضر نهي حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم اولنمه يز كلمجك زماندن	

الامثلة المطردة من اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي

منضر اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي مفرد معناسي ياردم ايدجك زمان ياردم ايدجك مكان ياردم ايتمكلك	منضران اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي تثنية معناسي ياردم ايدجك ايكي زمان ياردم ايدجك ايكي مكان ياردم ايتمكلك	مناضر اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي جمع معناسي ياردم ايدجك جمع زمان ياردم ايدجك جميع مكان ياردم ايتمكلك

الامثلة المطردة من اسم الآلة

منضر اسم الت مفرد معناسي ياردم ايدجك برالت	منضران اسم الت تثنية معناسي ياردم ايدجك ايكي الت	مناضر اسم الت جمع معناسي ياردم ايدجك جمع الت

الامثلة المطردة من بناء المرة

نضرة مصدر بناء مرة مفرد معناسي بركره ياردم ايتمك	نضرتان مصدر بناء مرة تثنية معناسي ايكي كره ياردم ايتمك	نضرات مصدر بناء مره جمع معناسي جمع كره ياردم ايتمك

الامثلة المطردة من بناء النوع

اى اى شئ من الاشياء تعجب من حسنه كذا فى الرضى فى قوله من ان ما مبتدأ نكرة بمعنى الشئ عند سيبويه والخليل واصله شئ احسن زيدا والجملة التى بعدها اعنى الفعل والفاعل والمفعول فى محل الرفع بانها خبره وما موصولة عند الاخفش والجملة التى بعدها صلتها وهى مع الصلة فى محل الرفع بانها مبتدأ وخبره محذوف تقديره الذى احسن زيدا اى جعله ذا حسن شئ عظيم وما استفهامية عند قوم فهى مبتدأ وما بعدها خبره تقديره اى شئ احسن زيدا وبه فى افعل به فاعل افعل عند سيبويه والباء زائدة كما فى قولهم وكفى بالله شهيدا الا انها لازمة ههنا لتدل على الانشاء واصل افعل بزيد افعل زيدا بمعنى صار زيد ذا فضل فالهمزة للصيرورة والباء للتعدية والمجرور مفعول غير صريح للتعدية فحول عن لفظ الفعل الى لفظ الامر وليس بامر لانه لا معنى للامر ههنا ولا فرق بينما افعل زيدا وبين افعل بزيد وعند الاخفش مفعول به اذ هو للتعجب منه كما كان بعد ما افعل فعلى هذا يكون افعل امرا لضمير ضمير المخاطب اى امر اكل واحد من مخاطب بان يجعل زيدا حسنا اى يصفه بالحسن وانما يجعله كذلك بان هذا اصله ثم اجرى مجرى الامثال الآتى فلم يغير عن لفظ الواحد اى لا يكون مثنى ولا مجموعا نحو يا رجل ويا رجلان ويا رجال احسن بزيد تأمل

الامثلة المطردة من اسم التصغير

نُضَيْرَةٌ مصدر بناء نوع مفرد معناسى برنوع ياردم ايتمك	نُضَيْرَتَانِ مصدر بناء نوع تثنيه معناسى ايكى نوع ياردم ايتمك	نُضَيْرَاتٌ مصدر بناء نوع جمع معناسى جمع نوع ياردم ايتمك
نُضَيْرٌ اسم تصغير مفرد مذكر معناسى ياردم ايتمجك برار	نُضَيْرَانِ اسم تصغير تثنيه مذكر معناسى ياردم ايتمجك ايكى ارلر	نُضَيْرُونَ اسم تصغير جمع معناسى ياردم ايتمجك جمع ارلر

الامثلة المطردة من اسم المنسوب

نَضْرِيٌّ اسم منسوب مفرد مذكر معناسى ياردم ايتمكه منسوب برار	نَضْرِيَانِ اسم منسوب تثنيه مذكر معناسى ياردم ايتمكه منسوب ايكى ارلر	نَضْرِيُّونَ اسم منسوب جمع مذكر معناسى ياردم ايتمكه منسوب جمع ارلر
نَضْرِيَّةٌ اسم منسوب مفرد مؤنث معناسى ياردم ايتمكه منسوبه برعورت	نَضْرِيَّتَانِ اسم منسوب تثنيه مؤنث معناسى ياردم ايتمكه منسوبه ايكى عورتلر	نَضْرِيَّاتٌ اسم منسوب جمع مؤنث معناسى ياردم ايتمكه منسوبه جمع عورتلر

الامثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل

نَضَّارٌ مبالغه اسم فاعل مفرد مذكر معناسى مبالغه ايلر ياردم ايدبجى برار	نَضَّارَانِ مبالغه اسم فاعل تثنيه مذكر معناسى مبالغه ايلر ياردم ايدبجى ايكى ارلر	نَضَّارُونَ مبالغه اسم فاعل جمع مذكر معناسى مبالغه ايلر ياردم ايدبجى جمع ارلر
نَضَّارَةٌ مبالغه اسم فاعل مفرد مؤنث معناسى مبالغه ايلر ياردم ايدبجى برعورت		

الامثلة المطردة نحو نضر نضرا نضروا الى آخره مثال المضارع

ينصر ينصران ينصرون الى آخره مثال اسم الفاعل ناصر ناصران ناصرون نصار ونضر ونضرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر وجموع اسم فاعل ستة اربعة لجمع المذكر احدها مذكر سالم وهو ناصرون والثلاثة مذكر مكسر وهي نضار ونضر ونضرة واثنان لجمع المؤنث احدهما مؤنث سالم وهو ناصرات والثاني مؤنث مكسر وهو نواصر والوزن في اسم الفاعل كثير لكني اذكر ان شاء الله تعالى ما يمكن ضبطه والقياس الغالب من فعل ضارب وشذ حريص من حرص واشيب من شيب ومليك من ملك ومسكين من سكن ومسمل من سمل بين القوم اذا اصلح واعين من اعن كلها بفتح العين في الماضي ومن فعل الغالب حذر واشر وضحك وعطش مبالغة عطش كلها بكسر العين ومن فعل القياس الغالب عظيم والقياس القليل سهل وملح وشجاع وحسن وفارع واحمق وجبان واعلم ان هذه الاوزان قد تكون للفاعل وقد تكون للصفة المشبهة وبعضهم لم يفرق بين اسم الفاعل والصفة والحق ان اكثر استعمال غير ضارب وفعيل للصفة المشبهة للفاعل على قلة في الاكثر وابنية المبالغة من الثلاثي مهروب وفرار ومجرب ومطعان ومنطيق وخطيب وشذ دراك وحساس وجبار ورشاد من الارشاد ولئيم وسميع وهو من فعل وشذ مسهب وملقح وعفوف ونتوج وباقل ودراس وعاشب وماحل ولاحج وثني وحق مثال اسم المفعول منصور

نَصَّارَتَانِ مبالغه اسم فاعل تثنيه مؤنث معناسي مبالغه ايله يارديم ايديجي ايكي عورتلر	نَصَّارَاتٌ مبالغه اسم فاعل جمع مؤنث معناسي مبالغه ايله يارديم ايديجي جمع عورتلر

الامثلة المطردة من اسم التفضيل

اَنْصَرُ اسم تفضيل مفرد مذكر معناسي زياده يارديم ايديجيرك برار	اَنْصَرَانِ اسم تفضيل تثنيه مذكر معناسي زياده يارديم ايديجيرك ايكي ارلر	اَنْصَرُونَ اسم تفضيل جمع مذكر مصحح معناسي زياده يارديم ايديجيرك جمع ارلر
وَاَنَاصِرُ اسم تفضيل جمع مذكر مكسر معناسي زياده يارديم ايديجيرك جميع ارلر	نُصْرَى اسم تفضيل مفرد مؤنث معناسي زياده يارديم ايديجيرك بر عورت	نُصْرَيَانِ اسم تفضيل تثنيه مؤنث معناسي زياده يارديم ايديجيرك ايكي عورتلر
نُصْرَيَاتٌ اسم تفضيل جمع مؤنث مصحمه معناسي زياده يارديم ايديجيرك جمع عورتلر	وَنُصَرُ اسم تفضيل جمع مؤنث مكسر معناسي زياده يارديم ايديجيرك جمع عورتلر	

الامثلة المطردة من فعل التعجب الاول

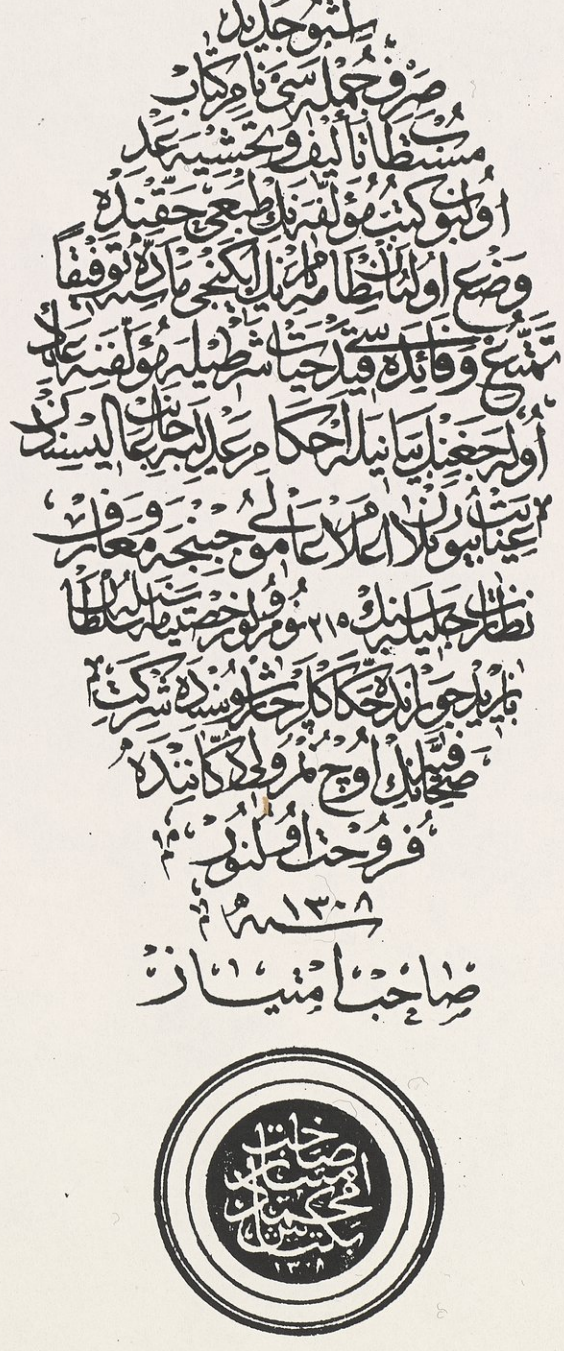
مَا اَنْصَرَهُ فعل تعجب اول مفرد مذكر غائب معناسي عجب يارديم ايتدي بر غائب ار	مَا اَنْصَرَهُمَا فعل تعجب اول تثنيه مذكر غائب معناسي عجب يارديم ايتديلر ايكي غائب ارلر	مَا اَنْصَرَهُمْ فعل تعجب اول جمع مذكر غائب معناسي عجب يارديم ايتديلر جمع غائب ارلر
مَا اَنْصَرَهَا فعل تعجب اول مفرد مؤنث غائبه معناسي عجب يارديم ايتدي بر غائبه عورت	مَا اَنْصَرَهُمَا فعل تعجب اول تثنيه مؤنث غائبه معناسي عجب يارديم ايتديلر ايكي غائبه عورتلر	مَا اَنْصَرَهُنَّ فعل تعجب اول جمع مؤنث غائبه معناسي عجب يارديم ايتديلر جمع غائبه عورتلر

الى آخره وفى اسم المفعول جموع ثلاثة جمع المذكر اثنان احدهما سالم وهو منصورون والثانى مكسر وهو مناصر والمؤنث واحد سالم وهو منصورات ومثال المجرد المطلق لم ينصر الى آخره ومثال المجرد المستغرق لما ينصر الى آخره ومثال نفى الحال ما ينصر الى آخره ومثال نفى الاستقبال لا ينصر الى آخره ومثال تاكيد نفى الاستقبال لن ينصر الى آخره ومثال امر الغائب لينصر الى آخره ومثال نهى الغائب لا ينصر الى آخره ومثال امر الحاضر انصر الى آخره ومثال نهى الحاضر لا تنصر الى آخره واعلم ان مجهول امر الحاضر يجئ باللام نحو لتنصر الى آخره وكذلك المتكلم معلوما او مجهولا فتقول فى المعلوم لانصر لتنصر وفى مجهوله لانصر لتنصر والحمد لله على الاتمام هذا آخر ما اوردنا فمن حفظه يكون عالما والله المستعان تمت

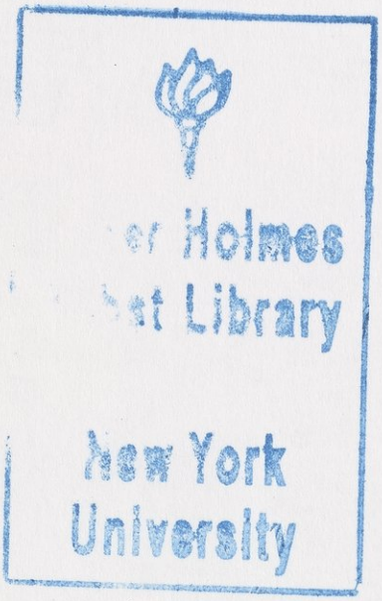
مَا أَنْصُرَكَ فعل تعجب اول مفرد مذكر مخاطب معناسى عجب يا ردم ايتدك سن بر حاضر ار	مَا أَنْصَرَكُمَا فعل تعجب اول تثنيه مذكر مخاطب معناسى عجب يا ردم ايتديكز سزلر ايكى حاضر ارلر	مَا أَنْصَرَكُمْ فعل تعجب اول جمع مذكر مخاطب معناسى عجب يا ردم ايتديكز سزلر جمع حاضر ارلر
مَا أَنْصُرَكِ فعل تعجب اول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى عجب يا ردم ايتدك سن بر حاضره عورت	مَا أَنْصَرَكُمَا فعل تعجب اول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى عجب يا ردم ايتديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر	مَا أَنْصَرَكُنَّ فعل تعجب اول جمع مؤنث مخاطبه معناسى عجب يا ردم ايتديكز سزلر جمع حاضره عورتلر
مَا أَنْصَرَنِي فعل تعجب اول نفس متكلم وحده معناسى عجب يا ردم ايتدم بن	مَا أَنْصَرَنَا فعل تعجب اول نفس متكلم مع الغير معناسى عجب يا ردم ايتدك بز	
الامثلة المطردة من فعل التعجب الثانى		
وَأَنْصُرْ بِهِ فعل تعجب ثانى مفرد مذكر غائب معناسى نه عجب يا ردم ايتدى بر غائب ار	وَأَنْصُرْ بِهِمَا فعل تعجب ثانى تثنيه مذكر غائب معناسى نه عجب يا ردم ايتديلر ايكى غائب ارلر	وَأَنْصُرْ بِهِمْ فعل تعجب ثانى جمع مذكر غائب معناسى نه عجب يا ردم ايتديلر جمع غائب ارلر
وَأَنْصُرْ بِهَا فعل تعجب ثانى مفرد مؤنث غائبه معناسى نه عجب يا ردم ايتدى بر غائبه عورت	وَأَنْصُرْ بِهِمَا فعل تعجب ثانى تثنيه مؤنث غائبه معناسى نه عجب يا ردم ايتديلر ايكى غائبه عورتلر	وَأَنْصُرْ بِهِنَّ فعل تعجب ثانى جمع مؤنث غائبه معناسى نه عجب يا ردم ايتديلر جمع غائبه عورتلر

وَانْصُرْكَ فعل تعجب ثانی مفرد مذکر مخاطب معناسی نه عجب یاردم ایتدك سن برحاضرار	وَانْصُرْكُمَا فعل تعجب ثانی تثنیه مذکر مخاطب معناسی نه عجب یاردم ایتدیکز سز ایکی حاضرارلر	وَانْصُرْكُمْ فعل تعجب ثانی جمع مذکر مخاطب معناسی نه عجب یاردم ایتدیکز سز جمع حاضرارلر	
وَانْصُرْكِ فعل تعجب ثانی مفرد مؤنث مخاطبه معناسی نه عجب یاردم ایتدك سن برحاضره عورت	وَانْصُرْكُمَا فعل تعجب ثانی تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی نه عجب یاردم ایتدیکز سز ایکی حاضره عورتلر	وَانْصُرْكُنَّ فعل تعجب ثانی جمع مؤنث مخاطبه معناسی نه عجب یاردم ایتدیکز سز جمع حاضره عورتلر	
وَانْصُرْنِی فعل تعجب ثانی نفس متکلم وحده معناسی نه عجب یاردم ایتدم بن	وَانْصُرْنَا فعل تعجب ثانی نفس متکلم مع الغیر معناسی نه عجب یاردم ایتدك بز		

تم الکتاب بعون الله الملك الوهاب


لغتِ جدید
صرف جملہ سی نامِ کتاب
مسنطاً تالیف و تحشیہ عد
اولنوب کتب مؤلفہ نک طبعی حقندہ
وضع اولنان خطامہ مثلیلکنجی مادہ توفقاً
تمشیخ وفائدہ قیدِ حیاتہ شرطیلہ مؤلفہ عائد
اولہ جغنیاسانیلہ احکام عدلیہ جانبنجہ الیسندر
عیناً بیورلدی اعلاءً عموجنجہ معارف وقاف
نظارتِ جلیلہ سنک ۲۱۵ نومرولو خصوصیہ سنہ السلطا
بایدجوازندہ حکاکلرِ حاشاوسنده شرکت
صحائفِ اوچ مرولمقدہ کائنده
فروختاً اولنور
۱۳۰۸
صاحب امتیاز

IN COMPLIANCE WITH CURRENT
COPYRIGHT LAW
OCKER & TRAPP, INC.
AND
NEW YORK UNIVERSITY
PRODUCED THIS REPLACEMENT VOLUME
ON WEYERHAEUSER COUGAR OPAQUE NATURAL PAPER,
THAT MEETS ANSI/NISO STANDARDS Z39.48-1992
TO REPLACE THE IRREPARABLY
DETERIORATED ORIGINAL. 1997


er Holmes
st Library
New York
University

NYU - BOBST
31142 02367 6375
PJ6131 .I2363 1890 Mukayyed-i