





NYU BOBST LIBRARY



3 1142 04736162 4

New York University  
Bobst, Circulation Department  
70 Washington Square South  
New York, NY 10012-1091

*Web Renewals:*  
<http://library.nyu.edu>  
*Circulation policies*  
<http://library.nyu.edu/about>

**THIS ITEM IS SUBJECT TO RECALL AT ANY TIME**

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

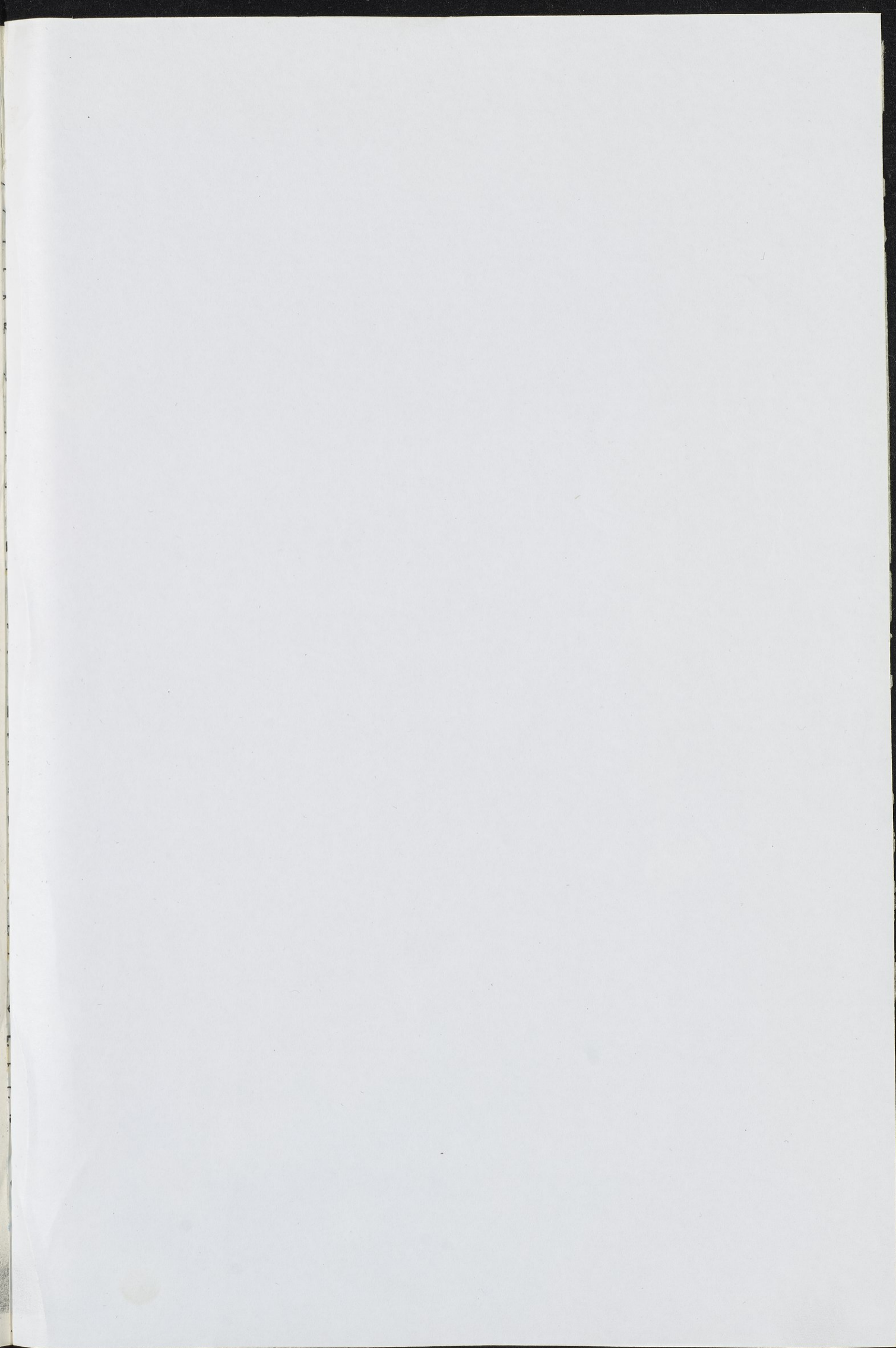
**NOTE NEW DUE DATE WHEN RENEWING BOOKS ONLINE**



REF 312008

BOBS (8)







# دیوان محمود بن حسن الوراق

( المتنوی نحو : ۵۲۲۵ )

جمع و تحقیق

عزیزانہ راغب العیبری

معاونت و زانق التربیت و التعلیم علی نشرہ

بغداد ۱۹۶۹



oversize

PJ

7741

.W3

1969



## تصدير

رأيتني كبير الصلة بالادب العباسي ، وقد توثقت هذه الصلة كثيراً ، وحببت الي العمل على احياء جزء من التراث الشعري الذي حفل به عصره ، ولم يتهيأ لنا الوقوف عليه مجتمعاً .

لقد وجدت الكثير ممن احسنوا واجادوا قد بقي شعرهم منبثاً بين المصنفات دون ان يضمه كتاب خاص به يقيه شر الضياع والاندثار ؟ وبين هؤلاء من اسهموا حقاً باعلاء تراثنا ، وتوطيد حضارتنا بما بذلوا من جهد في ميادينهم ، ويمكن ان نضع الوراقين في مقدمتهم .

فقد عرف لفريق منهم شعر يستحق العناية والرقاية ، وكنت عزمت على ان اجمع شعر بعضهم مبتدئاً بمحمود بن حسن الوراق ، فالتجأت الى المصادر الرئيسية علي اجد فيها دليلاً على وجود ديوان يضم شعره ، فتبين لي انه لم يحظ بما حظي به غيره من شعرائنا الذين جمع شعرهم بديوان تناقله الناس وعرفوه ، فوجدتني مضطراً انقب في بطون الكتب بحثاً عن شعره ، واتقصى كل مرجع استطعت ان اعثر عليه ، وكنت اقف على البيت حيناً والقصيدة حيناً حتى تجمع عندي الكثير منه بعد كد وعناء وهو الذي يضمه هذا الكتاب .

وهذا ما استطعت جمعه والحصول عليه ، ولست بمدع اني الممت بكل شعر شاعرنا ، او وقفت على كل ما ضمته المصادر عنه ، فقد يكون هناك ابیات او قصائد لم اقف عليها او اوفق بضمها الى هذا الكتاب . واني لا تطلع الى عون



الذين يقفون على هذه المجموعة وعندهم من شعر الوراق شيء ، فاني مؤمل ان  
يوافوني به لاضمه اليها في طبعة اخرى .

ولا اريد ان اسهب بشرح المنهج الذي التزمت في تحقيق الشعر وحسبي ان  
اذكر انني حاولت ان اتلمس ما يعطي احقق الصور واقربها الى حقيقة ما اراده  
الوراق حسب اجتهادي وتأملي ، وقد آثرت ان اضع المصدر وتحقيق الشعر  
آخر كل قصيدة ، واردف ذلك بشروح تقرب القصد ، وتفسر الغامض من ابياتها  
ورتبنا الشعر كله حسب تسلسل القوافي ترتيباً ابجدياً .

وبعد : فقد يسر لي صديقي الاستاذ صبيح رديف الوقوف على كثير من  
المصادر واعانني عوناً يستحق الشكر والامتنان ، ولا يفوتني ان اشكر الاخ  
خليل بنيان على جهده النبيل .

وفقنا الله وسدد خطانا لما فيه خدمة تراثنا المجيد ، انه نعم المولى ونعم  
النصير م

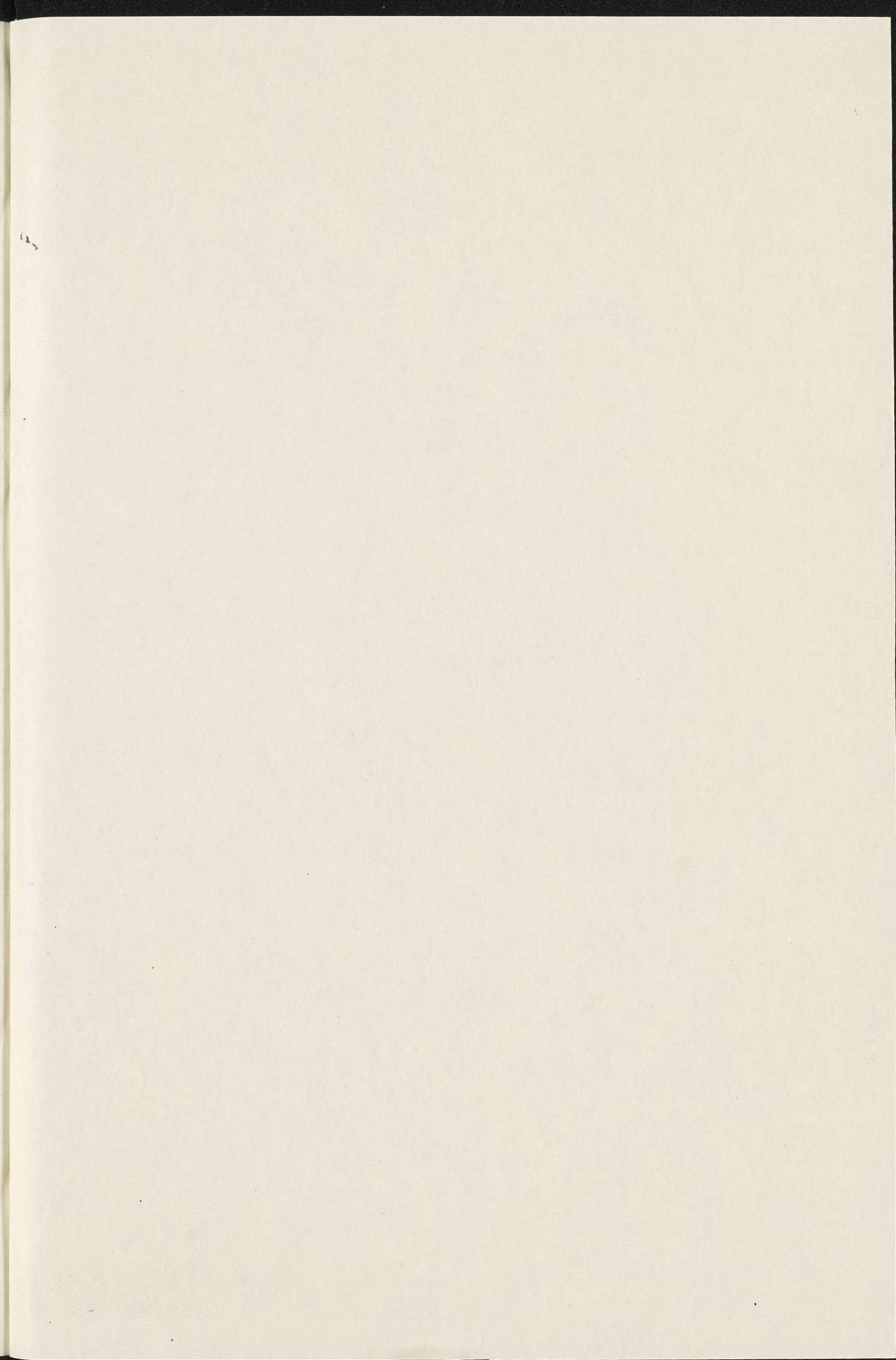
عدنان العبيدي

١٩٦٩



# المقدمة







## ١ - الوراقة والوراقون

لا نضيف جديداً اذا قلنا : ان العراق قطع شوطاً بعيداً في مضمار التقدم الحضاري والثقافي في العصر العباسي ، حتى غدت بغداد آنذاك قبلة انظار العالم ، يفد اليها طلاب العلم والمعرفة من كل فج وواد .

ولعل من ابرز اسباب هذا التقدم الفكري والحضاري تشجيع الخلفاء للعلم والعلماء ، وظهور الترجمة التي افادت العقل العربي بما ارفدته به عقول امم اخرى في العلوم والفلسفة والآداب حتى جعلت الناس يقبلون على دراسة الكتب باحثين مستقصين ومؤلفين . فكثرت التأليف العلمية ، وانتشرت وتناقلها الناس في الآفاق .

ذكر ذلك ابن خلدون قائلاً : « كانت العناية قديماً بالدواوين العلمية والسجلات في نسخها وتجليدها وتصحيحها بالرواية والضبط ، وكان سبب ذلك ما وقع من ضخامة الدولة وتوابع الحضارة . وقد ذهب هذا العهد بذهاب الدولة ، وتقلص العمران . بعد ان كان منه في الملة الإسلامية بحر زاخر بالعراق والاندلس ، اذ هو كله من توابع العمران ، واتساع نطاق الدولة ونفاق اسواق ذلك لديها ، فكثرت التأليف العلمية والدواوين ، وحرص الناس على تناقلها في الآفاق والامصار ، فانتسخت وجلدت ، وجاءت صناعة الوراقين المعانين للانتساخ والتصحيح والتجليد وسائر الامور الكتابية والدواوين واختصت بالامصار العظيمة العمران » (١) .

يتضح من هذا ان ازدهار الوراقة كان نتيجة لضخامة الدولة وشيوع

(١) مقدمة ابن خلدون الفصل ٣١ ٤٢١



الحضارة ، ونفاق الأسواق .

على ان صناعة الورق كانت احدى عوامل ازدهار الوراقة وشيوعها ، فاسهمت في مضمار التقدم العلمي والحضاري حيث يسرت انتشار النتاج العقلي وايصاله الى الاقطار المترامية الاطراف .

يقول الدكتور مصطفى جواد : « من الوسائل التي يسرت نشر العلم والاقبال عليه ازدهار صناعة الورق في العالم الاسلامي ، وكانت بغداد وسمرقند ومصر من مراكز هذه الصناعة ، فاقبل الناس على نسخ الكتب ، ومن العلماء من كان ينسخها بنفسه لنفسه ومن كان ينسخ لغيره بالأجرة ، فازدهرت الوراقة ، وحمل تجار الكتب نتائج العلماء والادباء الى الاقطار » (١)

ان هذا يحملنا على التساؤل عن الوراقة والوراقين ؟

ان ابن خلدون يوضح لنا ان الوراقة تعني النسخ والتصحيح والتجليد ومئات الامور الكتابية ، وهذا نص يكمل رأيه ويستوفيه شرحاً « فالوراقة كانت حرفة احترفها كثير من العلماء . ووظيفتها : انتساخ الكتب وتجليدها ، والتجارة فيها ، فهذه المهمة كانت تقوم في ذلك العصر مقام الطباعة في عصرنا ، بل اكثر منها اذ كان الوراق ينتخب الورق ، وينسخ الكتاب او ينسخ تحت اشرافه ، ويصحح هذا النسخ حتى لا يقع فيه تحريف ، ويجلده ويبيعه ، وكان يقوم بهذا العمل افراد ، ولكنه اذا اتسع كون ما نسميه الآن « بادارة » وقد اشتهرت الوراقة في عهد ابن النديم شهرة ذائعة » (٢) .

ان هذا يشير الى ان الوراق كان شديد الحرص على تجويد مهنته ، كثير الحذر من ان يمجد التحريف اليها سبيلاً ، ورغم ذلك فهناك من نعتهم بعدم

---

(١) الاساس في تاريخ الادب العربي - الدكتور مصطفى جواد وجماعته ص ١٠٢

(٢) مقدمة فهرست ابن النديم - احد اساتذة الجامعة المصرية .



التثبت والدقة والتروي ، فذكر بأن الأدب العباسي قد تعرض الى الدس والانتحال والخيال المغرض وغير المغرض ، وعزى ذلك الى الصراع العنيف بين المشايخين للأدب القديم والمعجيين بالشعر الجديد المتحمسين لشعرائه المولدين ، والى العصبية المتمثلة بالصراع المذهبي بين الفرق الاسلامية ، وبين المسلمين والزنادقة ، والزهاد والمجان ، حتى دخل هذا الصراع مجال الاخبار والاشعار فشوهت واضطربت وابتعدت عن الصور المتكاملة للتيارات الادبية ، وعد عامل الربح والمتجارة اشد العوامل خطورة اذ دفع التجار الى نسخ الكتب ووضع المجاميع الشعرية وتكديس النوادر والاخبار والشواهد بطرق لا تعنى بالتثبت والتحقيق والتروي ، ولا تكثر للدقة والاصالة . وادخل بعض الوراقين في هذا الميدان حين قال مانصه :

« وفي هذا الميدان لعب الوراقون (وهم الذين يقومون مقام اصحاب المكتبات ودور النشر والمطابع في عصرنا هذا ) ادواراً خطيرة جداً » .

لقد كان الوراقون يؤلفون طبقة كثيرة العدد ، شديدة الاثر في الحياة الثقافية في تلك العصور . وكان بينهم اناس همهم الأول والاخير جمع الدراهم والدنانير ، وكانوا ، شأنهم شأن اخوانهم في المهنة من ابناء هذا الزمان يحذقون ( اسرار المهنة ) . ولعل من اهم هذه الاسرار ان لا يهتموا بالحقيقة ولا بالفائدة العلمية ، ولا بالامانة التاريخية ! وما دام الكتاب يباع اذا حمل اسماء رنانة ، او احتوى مواضيع مثيرة يحبها الجمهور ، فباع الوراقين الا ان يحنندوا اعوانهم ويعبئوا جهودهم ويجمعوا نساخهم ليدفعوا بالخطوط الى الاسواق .

....

فاذا كان الاغنياء من الوراقين او بعضهم يدفعهم الطمع الى التلاعب بالكتب والغش في الاستنساخ فلا شك في ان بعض الفقراء منهم ربما دفعتهم ضرورة



العيش والفاقة الى خيانة شرف المهنة ايضاً : (١) .

ويعني الوراق عند السمعاني « من يكتب المصاحف وكتب الحديث وغيرها ، وقد يقال لمن يبيع الورق والكاغد ببغداد الوراق ايضاً » (٢) وعند الاسيوطي « هو الناسخ وبائع الورق » (٣) .

لقد انتشرت مهنة الوراق في العصر العباسي وكان للوراقين حوانيت في بغداد وغيرها من المدن لبيع الكتب شبيهة بأسواق الكتب اليوم . يقول اليعقوبي في جملة كلامه على ارباض بغداد « ثم ربض وضاح مولى امير المؤمنين المعروف بقصر وضاح صاحب خزانة السلاح ، واسواق هناك واكثر من فيه في هذا الوقت الوراقون : اصحاب الكتب فأُنْ به اكثر من مائة حانوت للوراقين » (٤) .

ووصف ابن الجوزي سوق الوراقين ببغداد فقال : « انها سوق كبيرة ، وهي مجالس العلماء والشعراء » (٥) .

لقد جاءنا نبأ رجال كثيرين امتهنوا الوراقية ، بينهم العلماء ورواة

---

(١) انظر « في الأدب العباسي » الدكتور علي الزبيدي - الصفحات : ٤٣

٤٤ ، ٤٥ . ويبدو ان في رأي الزبيدي شيئاً من المبالغة .

(٢) الانساب : ص ٥٨١ .

(٣) لب الالباب في تحرير الانساب : ص ٢٧٣ .

(٤) البلدان : ص ١٣ .

(٥) مناقب بغداد : ص ٢٦ .



الحديث والمتصوفون والكتاب والشعراء ، نذكر منهم : ابا عبدالله اصنع بن يزيد الوراق المتوفى سنة ١٥٩ هـ ، و ابا اسحاق ابراهيم بن مكتوم السلمي الوراق ، و ابا جعفر احمد بن محمد بن ايوب الوراق المتوفى سنة ٢٨٢ هـ (١) ، و ابا بكر الوراق محمد بن عمر الحكيم ، و ابا الحسين الوراق واسمه محمد بن سعد (٢) و ابا بشر محمد بن احمد بن حماد بن سعد الوراق المتوفى سنة ٣٢٠ هـ (٣) ، و من شعرائهم محمود بن حسن الوراق المتوفى سنة ٢٢٥ هـ (٤) و عمرو بن عبد الملك العنزي الوراق المتوفى سنة ٢٠٠ هـ (٥) ، و مساور بن سوار الوراق (٦) و عمر بن محمد سراج الدين الوراق المتوفى سنة ٦٩٥ هـ (٧) ، و سعد بن علي بن القاسم الحضيري الوراق (٨) و مصعب بن الحسين البصري الوراق (٩) ، وغيرهم وهم كثير .

و من اراد مزيداً من اخبار الوراقين فليرجع الى المصادر التي تناولت

- 
- (١) الانساب : ص ٥٨٠
  - (٢) طبقات الصوفية : ص ٢٢١ .
  - (٣) تاريخ الأدب العربي بروكلمان ٣ : ٢٢٢ .
  - (٤) تأريخ بغداد ١٣ : ٨٤ ، طبقات الشعراء : ص ٢٦٧ ، المنتحل :
  - ص ٣٥٢ ، عيار الشعر : ص ٨١ ، انساب السمعاني : ص ٥٨١ .
  - (٥) معجم الشعراء : ص ٣٠ ، الطبري ١٠ : ١٧٤ ، الاعلام ٥ : ٢٥٩
  - (٦) الاغاني ط . بيروت ١٦ : ١٦٢ ، تقريب التهذيب ٢ : ٢٤١ .
  - (٧) معجم الادباء : ص ١٦٢ ، تأريخ آداب اللغة العربية ٣ : ١٢٠ .
  - (٨) وفيات الاعيان ١ : ٢٢٣ .
  - (٩) معجم الشعراء : ص ٤٠٣ .



الحديث عنهم (١) .

على ان كثيرا ممن امتهنوا الوراقة شكوا امر العيش ، وقلة الجاه ، وسوء الحال فقد ذكر الحصري ان ابا هفان قال : « سألت وراقاً عن حاله ، فقال : عيشي اضيق من محبره ، وجسمي ادق من مسطرة ، وجاهي ارق من الزجاج ، ووجهي عند الناس اشد سواداً من الخبر بالزاج ، وحظي اخفى من شق القلم ، ويدي اضعف من قصبه ، وطعامي امر من العفص ، وشرابي احر من الخبر (أ) . وسوء الحال الزم لي من الصمغ ، فقلت له : عبرت عن بلاء ببلاء » (٢) .

ولعل هذه الابيات التي وردت في وصف الوراق توضح مدى ما عاناه بعضهم من الشقاء .

|                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| ادمى البكا جفني والمآقي    | فظلت ذاهم وذا احتراق    |
| ما ان ارى في الارض والآفاق | ادنى ولا اشقى من الوراق |
| اذا اتى في القمص الاخلاق   | رأيته مطيرة العشاق      |

(١) نزهة الالباء في طبقات الشعراء : ص ١٥١ ، فوات الوفيات ٢ : ١٠٧

نثار الازهار : ص ٨٥ ، محاضرات الادباء ١ : ٥٤ ، تقريب

التهذيب ٢ : ٢٤١ ، يتيمة الدهر ٤ : ٤٤٢ ، بغية الوعاة

١ : ١٩٦ ، الطبري مجلد ١٢ : ٢٥٣ ، تأريخ بغداد ١١ : ٢٢٣

٦ : ٣٢٦ ، التكملة لكتاب الصلة ص : ٢١٢ ، تأريخ الادب العربي

بروكلان ٣ : ٩١ ، ٢١٤ .

(أ) وردت اسود من الخبر .

(٢) زهر الآداب : ٢ / ٥٢١ ، خاص الخصاص ص ٥٤ .



يفرح بالاقلام والاوراق      كفرحة الجندي بالارزاق (١)  
ويبدو ان معيشة البعض متوقفة على هذه المهنة فاذا كسدت تحمل اعباء  
كسادها :

قال بعضهم:

اذا كنت في الليل لا اكتب      وطول النهار انا لعب  
فطوراً يبطلني مأكل      وطوراً يبطلني مشرب  
فان دام هذا على ما ارى      فبيتي اول ما يخرب (٢)  
وقد قال ابو حاتم الوراق :  
ان الوراقة حرفة مذمومة      محرومة عيشي بها زمن  
ان عشت عشت وليس لي اكل      او مت مت وليس لي كفن (٣)  
على ان قسماً منهم قد اثرى من هذه الحرفة « حتى اشير الى اكياسهم  
الممتلئة بالدرهم والدنانير » (٤) .

وهناك من طابت نفسه لها ، وفضلها على سواها ، حتى اشتهى وتمنى  
موادها :

قيل لوراق ما تشتهي ؟ فقال : قلما مشاقاً ، وحبراً براقاً ، وجلوداً رقاقاً ،  
وكل امرئ فامنيته على ما يطابق غريزته ، ويوافق نخيرته « (٥) .

(١) زهر الآداب : ٢ / ٥٢٤ .

القمص : جمع قميص      الاخلاق : جمع خلق وهو البالي .

(٢) زهر الآداب : ٢ / ٥٢٤

(٣) يتيمة الدهر : ص ٤٤٢

(٤) في الادب العباسي : ص ٤٤

(٥) زهر الآداب : ٢ : ٥٢١ ،      النخيرة : الطبيعة والسجية .



وقيل لوراق ما السرور ؟ قال : جلود واوراق وحبر براق وقلم مشاق (١) .  
ويبدو ان هذا التفاوت في حالة الوراقين كان بسبب استغلال المحتكرين  
وذوي النفوذ اياهم والانتفاع بجهدهم دون ثمن كبير ، وربما كان هناك توازن بين  
الوراقين انفسهم شجع على هذا الاستغلال . ولعل اسواق الوراق راجت في  
مناطق دون اخرى ، وهي مهنة تخضع - شأن المهن كلها - لقاعدة العرض والطلب  
الاقتصادية .

ومهما يكن من شيء فان الوراقين قد خدموا الثقافة واسهموا بنشر العلم  
وحفظ التراث ودفعوا عجلة التقدم الحضاري الى اقطار اخرى « فقد كانوا  
- والحق يقال - الواسطة العملية بين القديم والجديد » (٢) .

---

(١) خاص الخصاص : ص ٥٤

(٢) في الادب العباسي : ص ٥٢



## محمود الوراق

٢ - حياته وشخصيته

من مظاهر قسوة الحياة ومضضها على الانسان ان يتجاهله الآخرون ، ويغفلوا ذكره ، فيكتنفه الغموض أو يكاد ، على الرغم مما يتمتع به من مواهب جمة ، فيندثر تحت ظلال النسيان .

لقد كان شاعرنا ممن اغفل المؤرخون نسبه وسنة ميلاده فلم نجد من ترجم حياته ترجمة مستفيضة ، كما لم يشر هو ذاته لمولده وعائلته . وكل ماورد عنه « انه محمود بن حسن الوراق البغدادي مولى بني زهرة يكنى ابا حسن (١) ، من شعراء الدولة العباسية ، ولقب بالوراق لانه كان يمتحن الوراق » (٢) . وانه « كثير الشعر جيدة ، وعامته في المواعظ والزهد » (٣) . و اضاف الخطيب البغدادي « انه كان نحاسا يبيع الرقيق » (٤) كما روى عنه ابن ابي الدنيا و ابو العباس بن مسروق وغيرهما (٥) .

(١) سمط اللآلي : ص ٣٢٨ ، عيار الشعر : ص ٨١ .

(٢) رغبة الأمل ٥ : ١٢٧

(٣) سمط اللآلي : ص ٣٢٨ ، عيار الشعر : ص ٨١ .

(٤) تأريخ بغداد ١٣ : ٨٧ ، اخبار الظراف والمتماجنين : ص ١٠٠

(٥) « ١٣ : ٨٧ ، فوات الوفيات : ٢ - ٢٨٥ ، الانساب

للسمعي ٥٨٠ ، الاعلام للزركلي ٨ - ٤٢



وقد ذكر بعض المؤرخين سنة وفاته وان اختلفوا فيها ؟ فذكر الكتبي :  
انه توفي في خلافة المعتصم في حدود سنة ٢٣٠ هـ (١) ، ونجد مثل هذا  
الرأى في كتاب الديارات (٢) ، وفي اخبار ابى تمام (٣) ولاغرو ان هناك لبسا  
وتناقضا واضحا وذلك لان المعتصم كما ندري لم يدرك سنة ٢٣٠ هـ بل توفي  
قبلها .

فقد قال الطبري : « وبويع يوم توفي المعتصم ابن ابنه هارون الواثق ابى  
جعفر ، وذلك في يوم الاربعاء لثماني ليال خلون من شهر ربيع الاول سنة ٢٢٧ هـ (٤)  
كما ذهب الى مثل هذا صاحب الفخري (٥)

والراجع على ما يبدو انه توفي في حدود سنة ٢٢٥ هـ (٦) ، لموافقة هذه  
السنة لخلافة المعتصم ، ولان معظم المؤرخين قالوا : انه توفي في خلافة  
المعتصم (٧) .

ومهما يكن من امر ، فان شاعرنا على ما يبدو نشأ نشأة مترفة ، بل لعلمه من  
اولئك الوراقين الذين اثروا من الوراقة حتى اشير الى اكياسهم الثقيلة الممتلئة  
بالدراهم والدنانير (٨) كما ذكرنا .

(١) فوات الوفيات ٢ : ٢٧٥

(٢) الديارات : ص ٥١ (٣) اخبار ابى تمام : ص ١٤٧

(٤) تاريخ الأمم والملوك ١١ : ٩٠

(٥) الفخري في الآداب السلطانية : ص ٢٧٨ ، ٣٨٢

(٦) الاعلام : ٨ / ٤٢

(٧) رغبة الأمل ٤ / ١٠٤ ، تأريخ بغداد : ١٣ / ٨٧ .

(٨) في الادب العباسي : ص ٤٤ .



ويبدو انه حسد على غناه وبيانه فهو يوضح ذلك حين يذم حاسديه  
الذين اتعبوه :

اعطيت كل الناس من نفسي الرضا      الا الحسود فانه اعياني  
لا ان لي ذنباً لديه علمته      الا تظاھر نعمة الرحمن  
يطوي على حنق حشاه لأن رأى      عندي كمال غنى وفضل بيان  
ما ان ارى يرضيه الا ذلتي      وذهب اموالي وقطع لساني  
عاش محمود احداث المجتمع العباسي وخبرها فتأثر بها وتقلب بين امواجها  
المتلاطمة ، فهو يبدو متغير السلوك لم تجر حياته على وتيرة واحدة ، فكان من  
اولئك الشعراء الذين امتزجوا باحداثهم المحيطية خائضين تيارات العيب ولو  
الى حين .

لقد رشف محمود الحمرة وقارع كؤوسها ، وانتشى بحبابها ، وخبر اوقات  
احتسابها :

اصطبج كأس شراب      واغتبق كأس تصابي  
واجعل الايام قسماً      بين عتب وعتاب

ذكر ابن المعتز قوله : « حدثنا ابو الازهر الكوفي قال : قال ابو الشبل :  
هرعت انا ومحمود الوراق الى قطر بل فدعونا الخمار فقلت : هات لنا من عين  
الراح العتيق التي انضجها الهجير ، فجاء بها . فقلت : اجلس واشرب معنا واسقنا ،  
فنظر الينا شزراً وقال : انا مسلم ، فنظر الي محمود الوراق وقال : قوم منهم الخمار  
مسلم متخرج اترى لله فيهم حاجة ؟ قلت : لا . لعمر الله » (١) .

لقد لازم الوراق ابا الشبل مدة طويلة ( وكان ابو الشبل هذا من الطياب ،

---

(١) طبقات الشعراء لابن المعتز : ص ١٨٠ ، الاغانى ط بيروت : ١٣ / ٢٣



وله شعر مليح ، وطبع رقيق ، وكان منعكفاً على الشرب لا يفارقه ، ولا يوجد الا  
سكران ، وكان يتطرح في الديار والحانات ومواطن اللهو لا يغبها ، ولا يتأخر  
عنها ، وكان بينه وبين محمود الوراق مودة ، وكانا لا يفترقان (١) .

ومحمود احد الشعراء الذين كانت لهم جوار يدعن شعرهم - شأنه شأن  
غيره من شعراء عصره - واشهر جواريه سكن ونشو وقد اوردت كتب الادب  
بعضاً من قصصه مع جواريه :

ذكر البغدادي مانصه : اخبرنا الجوهرى ، اخبرنا محمد بن العباس ، حدثنا  
ابو الحسن علي بن موسى الرزاز ، حدثنا قاسم الانباري ، حدثني ابو بكر الطالقاني  
عن ابيه قال : كنت جالسا عند محمود الوراق ، والناس يعزونه عن جاريته نشو ،  
وكان قد اعطى بها آلافاً من الدنانير ، واذا ببعض المعزين يكرر ذكر فضلها عنده  
ليحزنه ، ففطن له فانشأ يقول :

|                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| ليحدث لي بذكراها اكتبها     | ومنتصح يكرر ذكر نشو     |
| سيخلفه الذي خلق الحسابا     | اقول وعد ما كانت تساوي  |
| وان اخذ الذي اعطى اثابا     | عطيته اذا اعطى سروراً   |
| واكرم في عواقبها ايابا      | فاني النعمتين اعم فضلاً |
| ام الاخرى التي اهدت ثوابا   | انعمته التي اهدت سروراً |
| احق بصبر من صبر احتسابا (٢) | بل الاخرى وان نزلت بكرة |

لقد كان محمود صاحب جوار ، وكان كما يقال نخاساً يبيع الرقيق (٣) .  
وقد عني ابن المعتز باخبار سكن فذكر انها كانت من احسن خلق الله  
وجهاً ، واكثرهم ادبا ، واطيبهم غناء ، وكانت تقول الشعر فتأتي بالمعاني الجياد ،

---

(١) الديارات : ص ٥١

(٢) تاريخ بغداد : ٨٧ / ١٣

(٣) تاريخ بغداد : ٨٧ / ١٣ ، اخبار الظراف والمتهاجين : ص ١٠٠



والا لما ظ الحسان ، وكان محمود قد رقت حاله في بعض الدهر ، واخلت اخلاقه شديداً ، فقال لجاريته سكن : قد ترين يا سكن ما انا فيه من فساد الحال ، وصعوبة الزمان ، وليس لي وجلال الله ما القاه في نفسك ، ولكن ما اراد فيك ، فاني احب ان اراك بانعم حال واخفض عيش فان اثرت ان اعرضك على البيع فعلت . لعل الله عز وجل ان يخرجك من هذا الضيق الى السعة ، ومن هذا الفقر الى الغنى . قالت الجارية : ذلك اليك ، فعرضها فتنافس الناس ورغبوا في اقتنائها . وكان احد من بذل فيها احد الطاهريين مائة الف درهم واحضر المال ، فلما رأى محمود تلك اليد سلس وانقاد ، ومال الى البيع . وقال : يا سكن البسي ثيابك واخرجني . فلبست ثيابها وخرجت على القوم كأنها البدر الطالع . وكان محمود وهي كذلك جميعاً . فقالت سكن وازدرت دمعها : يا محمود هذا كان آخر امري وامرك ان اخترت علي مائة الف درهم . قال محمود : فتجلسين على الفقر والخسف ، قالت : نعم . اصبر انا وتضجرات . فقال محمود : اشهدكم انها حرة لوجه الله ، واني قد اصدقته دارى وهي ما املك ، وقد قامت علي بخمسين الف . خذوا مالكم بارك الله لكم فيه قال الطاهري : اذا فعلت ما فعلت فالمال لكما ، والله لا ارددته الى ملكي . فاخذ محمود المال ، وعاش مع سكن باغبط عيش « (١) .

ان هذه القصة توضح مدى حب الوراق لسكن لما امتازت به من صفات فريدة فهي شاعرة جميلة تجيد الغناء ، وتخلص لسيدها ، وتعيش معه عيش الكفاف ، فلا غرابة ان يطلق سراحيها ويتزوجها ، على انها توضح جانباً آخر وهو ان محمود افتقر بعد غناه . ويروى ان المعتصم هوى خلية الوراق وحاول ان يشتريها منه ، فقد روى الخطيب عن الجاحظ قوله : « طلب المعتصم جارية لمحمود الوراق ، وكان نخاساً بسبعة آلاف دينار ، فامتنع محمود من بيعها ، فلما مات محمود اشترت

(١) طبقات الشعراء - ابن المعتز : ص ١٧٤



للمعتصم من ميراث محمود بسبعمائة دينار . فلما دخلت عليه قال : كيف رأيت ؟  
 تر كتمك حتى اشتريتك من سبعة آلاف بسبعمائة . قالت اجل . اذا كان الخليفة  
 ينتظر بشهواته المواريث فان سبعين ديناراً كثيرة في ثمني فضلاً عن سبعمائة  
 دينار فأخجلته « (١) .

ويظهر ان محمود الوراق لازم القيان حتى خبر حيلهن وكيف تنفذ على  
 الفتيان ، وعلم الطرق التي تسلك معهن فهو يقول :

|                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| اصطبج كأس شراب        | واغتبك كأس تصابي (٢) |
| واجعل الايام قسماً    | بين عتب وعتاب        |
| ووصال واهتجار         | وبعداد واقتراب       |
| ورسول بكتاب           | وانتظار لجواب        |
| وقنوع من حبيب         | بالمواعيد الكذاب     |
| ليس في الحب ولا الصبو | ة حظ للصواب          |

وهكذا نجده فارس حلبة في الحجرة ، فهي رفيقة صباحه ومساءله ، مصاحباً  
 القيان يأنس بوصالهن ، ويقسم ايامه بين العتب والعتاب ، والكتاب والجواب ،  
 والصبوح والغبوق ، ولهذا فانه خبر لغة العيون فهي عنده تكشف عن خبايا  
 الافئدة ، وتغني عن حديث الافواه :

|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| ان العيون على القلوب شواهد | فبغيضها لك بين وحببيها   |
| واذا تلاحظت العيون تفاوضت  | وتحدثت عما تجن قلوبها    |
| ينطقن والافواه صامتة فما   | يخفي عليك بريئها ومريبها |

على اننا اذا صاحبنا الوراق نجده ينقلب على واقعه ، ويصحح اعوجاجه ،

(١) تاريخ بغداد: ٨٧/١٣ ، انساب السمعاني/ ٥٨٠ ، اخبار الطراف والمهاجرين: ص ١٠٠

(٢) الصبوح : ما يشرب من الحمر بالغداة فا دون الغائلة ، الغبوق : التي تشرب بالغي .



فيتجرد عن حب دنياه ، ويتسامى عن جوانبها الحسية الزائلة الى شؤون الآخرة  
الدائمة . فيروض نفسه على القناعة ، ويرسم له مثلاً علياً يكلف بها ويجعلها غرضه  
الاسمى الذي يهون في سبيله كل شقاء وعناء والم . فتراه عاشقاً للآخرة عاشقاً يسمو  
بروح الانسان ويملؤها نقاء وصفاء .

فقد انقلبت روحه عن مظاهر الحياة ، وطهرت عما علق بهام من ادران  
فنقت وصفت وخلص جوهرها ، فانصرفت الى ما آمنت به ، فاذا هو ينطق من  
قلب انسان مستفيض بهوى الآخرة الذي اسره ، ينطق ليعزف على قيثارة بيانه  
الحان حبه الجديد :

تعصي الاله وانت تظهر حبه      هذا لعمري في القياس بديع  
لو كان حبك صادقا لاطعته      ان المحب لمن يحب مطيع  
وترد الفاظ الموت والفناء طافحاً بها شعره :

اراك يزيدك الاثراء حرصاً      على الدنيا كأنك لاتموت  
فهل لك غاية ان صرت يوماً      اليها قلت حسبي قد رضيت؟  
ونراه يرى في المنية موعظة تؤول به الى الزهد وتحفزه على التقوى والصلاح ،  
فما على الانسان الا ان يغتنم فرص الحياة ليقدم بين يدي الله من الاعمال ما يجعل  
له هنالك قدراً :

اغتنم غفلة المنية واعلم      انما الشيب للمنية جسر  
كم كبير يوم القيامة يقصى      وصغير له هنالك قدر  
وتنهال على قريحته نغمت الشكر فيعكسها في قصيده معترفاً بجميل  
عطاء الخالق :

الهي لك الحمد الذي انت اهله      على نعم ما كنت قط لها اهلا  
ان ازددت تقصيراً زدني تفضلاً      كأني بالتقصير استوجب التفضلاً



تلك ظاهرة جديدة في حياة الشاعر ، انها انقلاب مفاجيء على طرفي نقيض من حياة ألفها .

وربما كان مرد هذا الانقلاب يكمن في تدمره من سوء الاوضاع واضطرابها ، وما صاحب ذلك من جور القائمين على الامور وتعنتهم ، او نتيجة لفشله في تجربة عاناها في حياته وربما كانت تجربة حب خائب .

ولا يستبعد ان يكون لتجاوزه مرحلة الشباب التي استطاب عيشها أثر دفعه لأن يعيد النظر في منهجه بعد ان اكتنفه شعور نفسي راغب في الثواب راهب عقاب الله دفعه لأن يفرض نفسه على الواقع عازفاً الحان الاتقياء ، ودعوات المتبتلين تقوح منها روائح الزهد لتزيل عفن المعاصي ، وليس ذلك غريباً « فشعر الزهد صورة للانفعالات التي تراود الذين اسرفوا على انفسهم في اللذة ثم عاودهم رجاء المغفرة لينجوا يوم الحساب » (١) .

واظن ان هذه ابرز النقاط التي حدث بشاعرنا لأن يترك حياة اللهو والمجون وينصرف الى الزهد والعبادة ، لأن النفس الانسانية تحن دوما الى عبادة موجدتها ، وهذه نزعة فطرية توجد لدى البشر .

### ٣ - اغراض الشعرية :

لقد وقف محمود الوراق شعره لاغراض قليلة أخصها الزهد والحكمة والغزل ولم يلج ابواب الشعر الاخرى ، ولعل هذا ناتج عن زهده وابتعاده عن الميادين التي كان المدح عمادها كمصاحبة ذوي الجاه ، ومعاشرة الذين حظوا عند السلطان فهو يقول :

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| سأترك هذا الباب مادام اذنه | كعهدي به حتى تجف قليلا       |
| وماخاب من لم يأت متعمداً   | ولا فاز من قد نال منه وصولاً |

(١) دبوان ابي نؤاس - تحقيق الغزلاوي : ذ



وما جعلت ارزاقنا بيد امرئ  
حى بابه من ان ينال دخولا  
اذا لم اجد يوماً الى الاذن سلماً  
وجدت الى ترك المجيء سبيلاً  
ونجد في بعض شعره ما يشير الى برمه بالملوك لانهم اهلوا شؤون الرعية ،  
ووصدوا الابواب بوجوههم :

شاد الملوك قصورهم فتحجبوا  
من كل طالب حاجة او راغب  
غالوا بابواب الحديد لعزها  
وتنوقوا في قبح وجه الحاجب  
فاذا تلطف للدخول عليهم  
راج تلقوه بوعده كاذب  
فاطلب الى ملك الملوك ولا تكن  
بادي الضراعة طالباً من طالب  
ويصب لظى حقه الذي فلت زمامه ، فانطلقت منثالة على لسانه عبارات  
التحريض المطلاة بنقد تهكمي لاذع :

اذا اعتصم الوالي باغلاق بابه  
ورد ذوي الحاجات ضيق حجابيه  
ظننت به احدى ثلاث وربما  
نزعت بظن واقع في صوابه  
فقلت به مس من العي حاضر  
وفي اذنه للناس اظهار مابه  
فان لم يكن عي اللسان فعارض  
من البخل يحمي ماله عن طلابه  
وان لم يكن هذا وذاك فريبة  
يصر عليها عند اغلاق بابه  
ولقد انصرف الوراق عن شؤون الدنيا ، وانقطع الى الآخرة ، وتذرع  
بالزهد والحكم بعد ان جرب الحياة وخبرها ، فوجد لها ظلالاً زائلاً ، فعلق الزهد  
بكل جوارحه وملاء طرق حياته ، بل فتن به وكثر كلفه ، فعشق الآخرة وعد  
جمالها امتع جمال ، ووصالها اعز وصال ، وعزف عن لذات الدنيا الى لذاتها .  
فاخلص في حبه لها ممتناً بقلبه وروحه بنواها ، لذا فهو يصدق مرتلاً اناشيد  
الزهد ، عازفا الحان الحكمة ، مصوباً نظره شطر الآخرة :

هي الدنيا فلا يغرك منها  
مخايل تستفز ذوي العقول



اقل قليلاً يكفيك منها - ولكن لست تقنع بالقليل  
 تشيد وتبني في كل يوم - وانت على التجهز للرحيل  
 ومن هذا على الايام تبقى مضارب به بمدرجة السيول  
 واذا رافقنا الشاعر نجد الزهد يملك قلبه ، ويخصه بمنزلة وفيرة من شعره ،  
 فهو اداة تعبيره المفصح عما يتدافع في نفسه من اثره على سواه ، فاحاديث الموت  
 والفناء ، والطاعة والشكر والاستغفار والخشية من الله ، ونصح الآخرين تجري  
 على لسانه سهلة لينة :

ولو ان دار الشيب قرّت بصاحب - على ضيقها لم نبغ داراً بـداره  
 ولكن هذا الشيب للموت رائد - يخبرنا عنه بقرب مزاره  
 وتبدو خشيته من الله واضحة ، فهو دائم الاستغفار ، شاعر بالتقصير  
 والادانة امام منح الله المتزايدة :

أيارب قد احسنت بدءاً وعودة - الي فلم ينهض باحسانك الشكر  
 فمن كان ذا عذر لديك وحجة - فعدري اقراري بان ليس لي عذر  
 وينقطع الى الله ليكشف له سره الذي صانه عن الآخرين ، ثقة به طالباً  
 عفوه وغفرانه :

ان ظني بحسن عفوك يار - ب جميل وانت مالك سري  
 صنت سري عن القرابة والاهل - ل جميعاً وانت موضع سري  
 ثقة لي بما لديك من البر - فلا تخزني في يوم نشري  
 يوم هتك الستور عن حج - ب الغيب فلا تهتك للناس سري

على ان ثقته بخالقه تبدو بوضوح حين يقول :  
 وقالوا ادخر ما حزنه وجمعه - لعقبك ان الحزم ادنى من الرشد  
 فقلت سأمضيه لنفسي ذخيرة - واجعل ربي الذخر للاهل والولد



وفي حديثه عن الموت تذكرة لأولئك الشياطين في طرق الضلال ، المتعامين  
عن الحقيقة الذين يصلون الذنوب بعضها ببعض ، ويرجون درك الجنان :  
يا ناظرا يرنو بعيني راقدا      ومشاهدا للأمر غير مشاهد  
منيت نفسك ضلّة واجتتها      طرق الرجاء وهن غير قواصد  
تصل الذنوب الى الذنوب وترتجي      درك الجنان بها وفوز العابد  
ونسيت ان الله اخرج آدم      منها الى الدنيا بذنب واحد

وتزداد التجربة الشعرية في ذاته ، ويساوره قلق نفسي ممض على مصير  
المسلمين بسبب انزلاقهم الى مواطن الشطط والمبث ، فبدا واعظا يطلب هدى  
الناس ، ويفصح عن الفضائل راسماً لهم طرقاً للنجاة يسرون في مسالكها ، فشعره  
منارة هدى تشع حزما من النور تكشف زيغ الحياة لتبديد ظلماتها .

انه نهج نهجا اصلاحيا هو وليد تجربة شخصية تعتمد صلاح الفرد حجرة  
الاساس في اصلاح البناء العائلي فالاجتماعي :

رأيت صلاح الفرد يصلح اهله      ويعدّهم داء الفساد اذا فسد  
يعظّم في الدنيا بفضل صلاحه      ويحفظ بعد الموت في الاصل والولد  
اننا امام شاعر يختار صوره الشعرية ويحملها لتعبر عن حاجات روحه  
الزاهدة في الحياة اولا ، ويعمد الى نقل ما تؤمن به هذه الروح الى الآخرين .  
فهو داع من دعاة الاصلاح يستخدم شعره ليثبت قيا عليا آمن بها في مجتمع خفته  
مخاطر الانزلاق وغاص في مهاوي المادية الحسية .

فلم نعد نسمع الا اصواتا قليلة ترتفع بين ضجيج هذه المحسوسات ، تثبت  
معالم الدين ، وتروم تهذيب النفوس بأدابه .

لقد كانت تجاربه وليدة زهده ، وحصيلة مثله السامية التي تلقنها من  
مدرسة الحياة الكبرى والتي تعمق في اغوارها :



لبست صروف الدهر كهلا وناشئاً      وجربت حاله على العسر واليسر  
فلم أر بعد الدين خيراً من الغنى      ولم أر بعد الكفر شراً من الفقر  
ان قوام منهجه الصدق والفضيلة والمسامحة والصبر والاخلاص والقناعة  
والبعد عن التضليل والرياء وهذا بعض شعره في هذه الفضائل :

ففي الصورة الاولى : في الصدق منجاة لصاحبه ، وقربة من الخالق :  
الصدق منجاة لأربابه      وقربة تدني من الرب  
بينما الكذب وصمة في جبين الكذوب :

اذا عرف الكذاب بالكذب لم يكن      لدى الناس ذا صدق وان كان صادقا  
ومن آفة الكذاب نسيان كذبه      وتلقاه ذا حفظ اذا كان كاذبا  
والكذب يسم الاشخاص ذما :

ولفظك حين تلفظ في جميع      ولا تكذب مقدمة لفعلك  
فزه ان أردت القول وزنا      والا هدم من ار كان نبلك  
والصورة الثانية توضح نظره الى الصداقة ، ومدارة الصديق ، وتكاد  
تكون من طبائعه :

دار الصديق اذا استشاط تغضباً      فالغيظ يخرج كامن الاحقاد  
ولربما كان التعصب باحثاً      لمثالب الآباء والاجداد  
وللصبر عنده مكانة هامة ، فيه عزاء المتألمين :

تعز بحسن الصبر عن كل هالك      ففي الصبر مسلاة الهموم اللوازم  
ويكره الحسد وخاصة بين الاصدقاء فكثيرا ما عانى منه الشاعر :

لا تحسدن اخاك وار      ع له على الايام عهده  
حسد الصديق صديقه      واخاه من سقم الموده

وفي الصورة الآتية يبدو مساحاً حليماً صفوفاً عن اساءة اليه وان عظم جرمه :



سألزم نفسي الصنفح عن كل مذنب وان عظمت منه عليّ الجرائم

ويعتبر جهل المسيء كشفاً لحلمه ، لذا فهو يقدم الشكر لظالمه :

اني شكرت لظالمي ظلمي وغفرت ذاك له على علم

ورأيت أسدى الي يداً لما ابان بجهله حلمي

ويبالغ في تصوير نفسه المتسامحة حتى لتبدو لبعض الناظرين دليل خضوع

واستسلام وخشية تمكنت من نفسه على ان ذلك - على ما اعتقد - بعيد من نفس

شاعرنا وان دل على شيء فاعما يدل على نقاء قلبه ، وطهر نفسه ، وصفاء سريرته .

وللقناعة في قاموسه مكان الوضوح والابانة ، فهي رفيقة الصبر ، وصرخة

لكل غال ونفيس :

اني رأيت الصبر خير معول في النائبات لمن اراد معولا

ورأيت اسباب القناعة اكذب بعري الغنى فجعلتها لي معقلا

فاذا ببـالي منزلا جاوزته وجعلت منه غيره لي منزلا

واذا غلا شيء علي تركته فيكون أرخص ما يكون اذا غلا

والكبر بغيض الى نفسه ، لذا فهو دليل نقصان عقل ، وفساد دين ، ومجلبة

للسخط والذم :

التيه مفسدة للدين منقصة للعقل مجلبة للدم والسخط

ان الوراق - كما قلنا - لم يحفل بالمدح ، ويبدو انه حفل بالغزل قليلا

ومع أننا لم نعثر على شعره كله لنخرج برأي قاطع في هذا الشأن ، فان الذي

تملك من هذا الشعر لا يعنى بالغزل الا عرضاً . وهو تصوير لا انفعالاته وخلصاته

وتعبير عن حبه ، فنراه يبرز الجانب الحسي فيمن احب حين يصور الخدق المراض

سهماً ترمي فؤاده لتمزقه ، فالحب عامل حياة بالنسبة له لذا فهو يتذكر تلك الايام

الحلوة ، ويحن الى رياضها الغناء :



سقياً لا يام مضت وكأن أوجهها رياض

ايام يجنبنا الهوى وتقودنا الحديق المراض

لقد امض الشوق شاعرنا ، واضنته نار هواه بعد ان استحکم منه ، فيعجز  
عن كتم سره اذ سرعان ما كشفت جوارحه ما في قرارة نفسه وان رغب في اضماره ،  
وابى ظهوره :

كتمت الهوى حتى اذا نطقت به بوادر من دمع تسيل على خدي  
وشاع الذي اضرمت من غير منطق كأن ضمير القلب يرشح من جلدي  
وكأنني به هنا احد من عنائم القائل : « من بعض صفات الحب الكتمان  
باللسان ، وجحود المحب ان سئل ، والتصنع باظهار الصبر ، وان يرى انه عزهاته  
خلي ، ويأبى السر الدقيق ، ونار الكلف المتأججة في الضلوع الا ظهوراً في  
الحركات والعين . . .

وقد يمكن التمويه في اول الأمر على غير ذوي الحس اللطيف ، واما بعد  
استحكامه فبحال (١) .

لقد بدا صادقاً في احساسه مرهفاً ، رقيقاً في غزله ، صافياً النبع عذبا  
عفيفاً ، طاهراً :

اني احبك حباً لالفاحشة والحب ليس به في الله من باس  
ويعد الحب صفة من صفات الكرام .

ألم تعلم فداك ابي وامى بان الحب من شيم الكرام  
على اننا اذا رافقنا الشاعر نراه يحسن التمييز بين المحب الحقيقي وبين  
المرائيات في الحب ، وهذا ما وجدته عند القيان ، لذا فهو لا يخلص لمن حبه ، ولا  
يصفي لمن الوداد ، بل يعتبر هواهن بعيداً عن الصواب ، فيصف حيلهن في الفتیان

(١) طوق الحمامة : ص ٣٣



اذ يقول :

|                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| اصطبح كأس شراب        | واغتبق كأس تصابي |
| واجعل الايام قسماً    | بين عتب وعتاب    |
| ووصال واهتجار         | وبعاد واقتراب    |
| واجتناب في دنو        | ودنو في اجتناب   |
| ورسول بكتاب           | بالمواعيد الكذاب |
| ليس في الحب ولا الصبو | ة حظ للصواب      |

وهنا نجد حبه حسيّاً حيث يركض وراء شهواته ، غير حبه الاول حب الطهر الذي تفتحت به نفسه وجسده لوحة شعرية تنبض بالحياة .

ويجدر بنا ان نتذكر ان شعره في هذا الباب قليل ، وربما ترشح عن كثير حاول الشاعر طمره بعد ان زهد فغطاه بموجات زهده وحكمه المتناثرة على لسانه ، والتي كانت نتيجة صدام مع الحياة عاش نتائجها المضيئة وتحمل مشاقه :

وما صاحب السبعين والعشر بعدها      بأقرب ممن حنكته الغوائل  
والمرافق للوراق لا يساوره شك في انه استطاع ان يصور بنجاح ما احتدمت به روحه ، ويعبر عن عواطف هزته بأسلوب رائع حسن لفظه ورق ، ودق معناه ووضح وعمق ، وما من ريب في انه ذو ملـكة شعرية عالية تهياً لها كثير من الصور البارة كما تهياً لها أسلوب رشيق . فكانت معانيه تجمع بين التجربة والخيال ، واستطاع ان يضيف على معانيه روحاً جديدة رائعة . فعد من اشعر الناس ، ومن علماء الشعر (١) حين قال :

|                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| يا عائب الفقر الا زدجر | عيب الغنى اكبر لو تعتبر   |
| من شرف الفقر ومن فضله  | على الغنى لو صح منك النظر |

(١) المقد الفريد : ٣٦٦ / ٥



انك تعصي الله تبغي الغنى      ولست تعصي الله كي تفتقر  
وقد اعترف النقاد بمكانته الشعرية للتي وصفناها ، فذكر البكري انه  
« كثير الشعر جيده » (١) وذكر آخرون انه « شاعر اكثر شعره في الزهد  
والمواعظ والحكم » (٢) .

وقد استحسن ابو العباس شعره مع جملة ما استحسن من شعر المولدين حين قال :  
« هذه اشعار اخترناها من اشعار المولدين حكيمة مستحسنة يحتاج اليها  
للتمثيل لانها اشكل بالدهر ، ويستفاد من الفاظها في المخاطبات والخطب والكتب » (٣)  
لقد تضافرت عناصر خلق متعددة على تكوين شخصية الوراق الادبية  
منها : عنصر ثقافته الدينية المستمدة من كتاب الله وسنة رسوله ، فقد استلهم  
كثيراً من معانيه الشعرية من هذين المعينين الثرى ، كما انعكست في شعره ثقافة  
اصيلة بالشعر العربي القديم ، اذ كان كثيراً ما ينقل اخبار الماضين ، وحكم  
المتقدمين ، فيحلي بها نظامه ويزين بها كلامه » (٤) . وبدأت فيه المامة ضئيلة مكتسبة  
من ثقافات اجنبية عرفت في عصره .

ورغم ذاك فهناك عنصر هام اثر في تكوين هذه الشخصية هو عنصر  
البيئة العباسية التي اتسمت بالتطاحن المستمر بين الحكم لترسيخ حكمهم ، وقد  
صحب ذلك قلق نفسي ، وتفاعل في التيارات فتباينت الاتجاهات ، وسادت حياة  
المجتمع مفارقات في الفكر والاعتقاد تمثلت بحركات الشعوبية والزندقة والاحاد  
وشيوع العبث من جهة ، وبحركات التصوف والاعتزال والزهد من جهة اخرى .  
كل هذه الظواهر اثرت في مزاج الشاعر النفسي وكيانه الشعري فصدر عنها .

(١) ممط الآلي : ص ٣٢٨ ، عيار الشعر : ص ٨١

(٢) الديارات : ص ٥١ ، رغبة الآمل : ١٤٠/٤ ، فوات الوفيات : ص ٢٨٥ ، عيار

الشعر : ص ٨١ ، انساب السمعاني/ ٥٨٠ ، اخبار ابي تمام : ص ١٤٧ ، الاعلام : ٤٢/٨

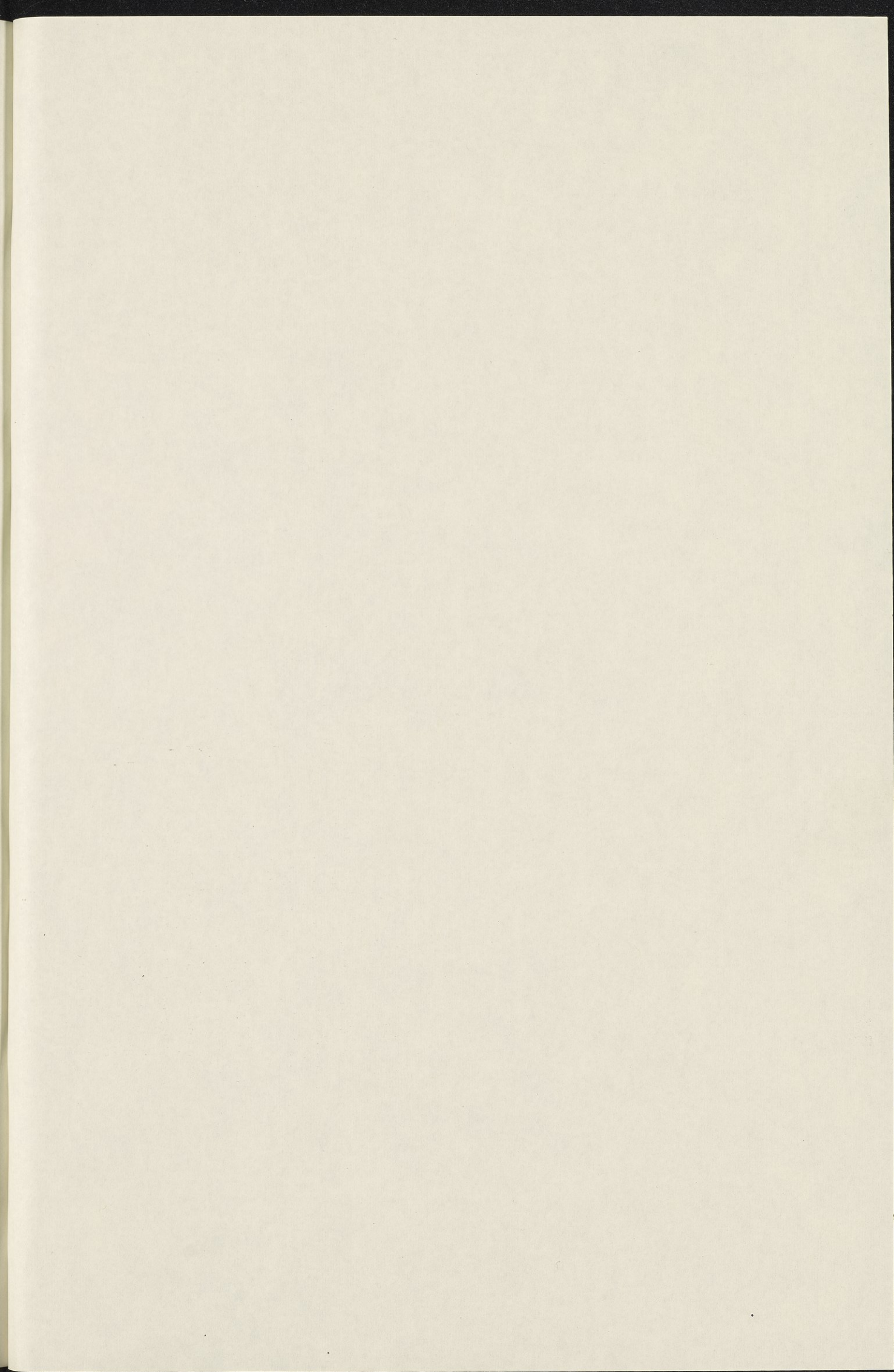
(٣) الكامل للمبرد : ٣٤٨ /

(٤) زهر الآداب : ١٠٧/١



« الديوان »







## قافية « الهزرة والالف »

(١) (من الكامل)

واذا مرضت من الذنوب فداوها      بالذكر ان الذكر خير دواء  
والسقم في الأبدان ليس بضائر      والسقم في الاديان شر بلاء

(٢) (من الوافر)

اذا اعطاك قتر حين يعطي      وان لم يعط قال ابي القضاء  
يبتخل ربه سفها وظلما      ويمذر نفسه فيما يشاء  
تنصل عن فعال الخير جهلا      مخافة ان يضر به العناء

(١) المصهر :

شرح نهج البلاغة لابن ابي الحديد : ١٨/٧

(٢) المصهر :

بهجة المجالس : ق ٢ / ٦٣٣ محاضرات الادباء ١ / ٢٩٠ ، فوات الوفيات :

٢ / ٥٦٣ ، عيون التواريخ : ٧ / ٢٣٦ .

التوقيف :

لم تنسب في محاضرات الادباء وفيه وفي عيون التواريخ ذكر البيتان

الاول والثاني دون الثالث .

قتر : ضيق واعطى قليلا .



( ٣ ) ( من الطويل )

يجب الفتى طول البقاء كأنه على ثقة ان البقاء بقاء  
اذا ما طوى يوماً طوى اليوم بعضه ويطويه - ان جن المساء - مساء  
زيادته في الجسم نقص حياته واتي على نقص الحياة نماء؟  
جديدان لا يبقى الجميع عليهما ولا لهما بعد الجميع بقاء

( ٤ ) ( من الطويل )

حياتك انفاس تمدد كلما مضى نفس منها انتقصت به جزءا  
فتصبح في نقص وتسمي بمثله ومالك ميقول تحس به رزعا  
يميتك ما يحميك في كل ساعة ويحدوك حاد ما يريد بك الهزعا

\* \*

(٣) المصـر :

بهجة المجالس : ١٦٩ / ٤ ، زهر الآداب للحصري : ٢٣٨

التحقيق :

في بهجة المجالس سقط الرابع وقدم الثالث على الثاني وفيه ايضاً ( وانه )

بدلاً من ( كأنه ) ( وليس ) بدلاً من ( واني )

(٤) المصـر :

بهجة المجالس : ٢٠٩ / ٤



( ٥ ) ( من الطويل )

طويت عوار الشيب من فرط قبحه باقبح منه فافتضحت وما انطوى  
واصبحت مرتاداً لنفسك حيلة وقبلك ما اغنى الفلاسفة الاولى

### قافية الباء

( ٦ ) ( من مجزوء الكامل )

|                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| لولا مفارقة الريب   | ما كنت ممن يحتجب    |
| اولا فمي فيك أو     | بخل على اهل الطلب   |
| فاكشف لنا وجه العتا | ب ، ولا تبال من عتب |

\* \* \*

( ٥ ) المصدر :

بهجة المجالس : ١٦٠ / ٤ ( خ ) .

( ٦ ) المصدر :

رسائل الجاحظ : ٣٧ / ٢ ، بهجة المجالس : ١ / ٢٧٠ ، طراز المجالس : ص ٧٦

التحقيق :

في رسائل الجاحظ وطراز المجالس نسبت لبعض المحققين في ابن المدبر ، وفيه  
لفظ ( الحجاب ) بدلا من ( العتاب ) .



(٧) (من السريع)  
يا عامر الدنيا على شيبه  
فبك اعاجيب لمن يعجب  
ما عذر من يعمر بنيانه  
وعمره مستهدم يخرب

(٨) (من الخفيف)  
ليس شيء مما يدبره العا  
قل الا وفيه شيء يريبه  
فاخو العقول ممسك يتوقى  
ويخاف الدخول فيما يعيبه  
واخو الجهل لا يقدر في الام  
ر وان اشكيت عليه ضروبه

(٧) المصدر :

محاضرات الادباء : ١ / ٢٥٠ ، المستطرف : ٢ / ٣٠

التحقيق :

في المستطرف (منهدم) بدلا من (مستهدم) ، (يجب) بدلا من (يعجب)  
وهو خطأ ظاهر لعدم استقامة الوزن معه .

(٨) المصدر :

بهجة المجالس : ١ / ٥٤٤

التحقيق :

ذكر في بهجة المجالس انها لمحمود الوراق ، وقد نسبت الى ابن الزيات .  
الردع : العنق ، لانه بها يرتدع كل ذي عنق من الخيل وغيره ، يقال  
« ركب فلان رده » اذا ردع فلم يرتدع .  
حاطب الليل : الخاطب في كلامه .



راكب ردعه كحاطب ليل  
تتأني له الامور على الجمل  
واخو العقل بمد ينتج الرأ  
واذا صير البعيد قريباً  
فهو الدهر شاخص القلب فكراً  
ما تقضى همومه وكروبه  
(من الكامل) (٩)

شيئان لو بكت الدماء عليهما  
لم يبلغا المعشار من حقيهما  
عيناى حتى تؤذنا بذهاب  
فقد الشباب وفرقة الاحباب

(٩) المصنوع :

بهجة المجالس : ٢٥٤/١ ، برد الاكباد في الاعداد للثعالى : ص ١١١ ،  
محاضرات الادباء : ١٤٧ / ٢ ، المستطرف : ١٦٦ / ١ ، ٣١ / ٢ ، معاهد التنصيص :  
ص ٢٦٦ ، الخلاة : ص ٦٠ شرح المقامات الحريية للشريشي ١٩٧ / ٢ .

التحقيق :

أ : في محاضرات الادباء لفظ (عيناك) بدلا من (عيناى) و (يوذنا)  
بدلا من (تؤذنا) وفي برد الاكباد (لم ابلغ) بدلا من (لم يبلغا) ، وفي الخلاة  
(اثنان) بدلا من (شيئان) .

ب : وردت بدون نسبة في المستطرف ، ومعاهد التنصيص ، وبرد  
الاكباد ، والخلاة .

وذكر الابشيبي في مناسبة هذين البيتين : قال ابو العيناء حصلت لي =



( ١٠ ) ( من الوافر )

اذا ما الشيب جار على الشباب      فعالجه ، وغالط في الحساب  
فقل لامر حبابك من نزيل      وعذبه بانواع العذاب  
بنتف او بنقص كل يوم      واحياناً بمكروه الخضاب  
وان هو لم يجر وانى لوقت      فقل في رحب دار واقتراب  
ولا تعرض له الا بخير      وان عدى على شرخ الشباب

= ضيقة شديدة فكتمتها عن اصدقائي ، فدخلت يوماً على يحيى بن اكثم القاضي  
فقال : ان امير المؤمنين المأمون جلس للمظالم واخذ القصص فهل لك في الحضور؟  
قلت : نعم ، فمضيت معه الى دار امير المؤمنين ، فلما دخلنا عليه اجلسه واجلسني  
ثم قال : يا ابا العيناء بالالفة والمحبة ، ما الذي جاء بك في هذه الساعة ؟ فانشدته :  
لقد رجوتك دون الناس كلهم      وللرجاء حقوق كلها تجب  
ان لم يكن لي اسباب اعيش بها      ففي العلالك اخلاق هي السبب  
فقال : يا سلامة انظر اي شيء في بيت مالنا دون مال المسلمين . فقال : بقية  
من مال . قال : ادفع له منها مائة الف درهم وابعث له بمثلها في كل شهر . فلما كان  
بعد احد عشر شهراً مات المأمون . فبكى عليه ابو العيناء حتى تقرحت اجفانه  
فدخل عليه بعض اولاده فقال : يا ابتاه بعد ذهاب العين ماذا ينفع البكاء ؟ فانشأ  
ابو العيناء يقول : البيتين . .

( ١٠ ) المصنوع :

بهجة الجـالس : ٤ / ١٥٩ ( خ ) ، محاضرات الادباء : ٢ / ١٥٠ وفيه

وردت الابيات الاربعة الاولى .



وخذ للشيب اهبتـه وبادر      وخل عنان رحلك للذهاب  
فقد وجد الرحيل وانت ممن      يسير على مقدمة الركاب  
(١١) (من مخلص البسيط)

لا يحسن النسك والشباب      ولا البطالات والخضاب  
كل نعيم وكل عيش      قبل الثلاثين يستطاب  
(١٢) (من الكامل)

شاد الملوك قصورهم ففتحجبوا      من كل طالب حاجة او راغب  
غالوا بابواب الحديد لعمزها      وتنوقوا في قبح وجه الحاجب

(١١) المصدر :

ديوان المعاني للعسكري : ١٥٣ / ٢

(١٢) المصدر :

رسائل الجاحظ : ٧٤ / ٢ ، عيون الاخبار : ١٨٧ / ٣ ، العقد الفريد :  
٨٣ / ١ ، بهجة المجالس : ١٧١ / ١ ، المستطرف : ٥٢ / ٢ ، طراز المجالس : ص ٩٢ ،  
شرح المضمون به على غير اهله : ص ١٢٩ ، شرح المقامات الحريرية  
للشريشي : ٣٤ / ٢  
التحقيق :

أ : في بهجة المجالس سقط البيت الثالث ، وفي المستطرف ورد البيتان  
الاول والاخير .

ب - ورد لفظ (وتحصنوا) بدلا من (فتحجبوا) في الجميع الا العقد الفريد .



فاذا تلمظ للدخول عليهم راج تلقوه بوعـد كاذب  
فاطلب الى ملك الملوك ولا تكن بادي الضراعة طالباً من طالب  
( ١٣ ) ( من الوافر )

يشيب الناس في زمن طويل ولي في كل ثلاثة مشيب  
واخفي الشيب جهدي وهو يبدو كما غطى على الريب المريب  
( ١٤ ) ( من الوافر )

ومنتصح يردد ذكر نشو على عمد لبيعت لي اكتسابا  
اقولـ وعودـ ما كانت تساوي سيد حسب ذاك من خاق الحسابا  
عطيته اذا اعطى سرور وان اخذ الذي اعطى اثابا  
فأي النعمتين اعـمـ نفعا واحسن في عواقبها اياها

---

— وفي عيون الاخبار والمستطرف ( فارغب ) بدلا من ( فاطلب ) و ( ياذا )  
بدلا من ( بادي ) وفي طراز المجالس ( فاضرع ) بدلا من ( فاطلب ) .  
تنوقوا : بالغوا ، الضراعة : الضعف ، يقال : ضرع اليه : خضع وتذل .

( ١٣ ) المصـرر :

ديوان المعاني : ١٦٤ / ٢

( ١٤ ) المصـرر :

العقد الفريد : ٨١ / ٣ ، تاريخ بغداد : ١٣ / ٨٧ ، مرآة الزمان ٣٢٩ / ٦

عيون التواريخ : ٢٣٣ / ٧ ، الكشكول : ١ / ٣٦ . =



أنعمته التي اهدت سروراً      أم الاخرى التي اهدت ثواباً  
بل الاخرى وان نزلت بحزن      أحق بشكر من صبر احتساباً

(١٥) (من الرمل)

صابر الصبر على كر النوائب      من كنوز البر كتمان المصائب  
والبس الدهر على آلاته      تجد الدهر مليئاً بالمجائب

(١٦) (من الطويل)

أما عجب ان يكفل الناس بعضهم      بيهض فيرضى بالكفيل المطالب

التحقيق :

= روى العاملي الثالث والرابع والخامس واورد (أحق) بدلا من (أعم) وعجز  
الرابع (واحمد عند منقلب اياها) وفي بهجة المجالس (اعد) بدلا من (أعم)،  
(أكرم) بدلا من احسن. وفي مرآة الزمان (ومفتضح) بدلا من (ومنتصح)  
(يكبر) بدلا من (يردد)، (نشوى) بدلا من (نشو) وعجز الاول (ليحدث  
لي بذكرها اكتبها)، (سيخلفه الذي) بدلا من (سيحسب ذاك من) (المنعمين)  
بدلا من (النعمتين) (فضلا) بدلا من (نفعاً)، (بكره) بدلا من (بحزن).

(١٥) المصبر :

الفرج بعد الشدة : ٢ / ٢٣٣ .

(١٦) المصبر :

العقد الفريد : ٣ / ٢٠٧



وقد كفل الله الوفي بمعهده فلم يرضَ والانسـان فيه عجائب  
عليهم بان الله موفٍ بوعده وفي قلبه شك على القلب دائب  
أبى الجهل الا ان يضرَّ بعلمه فلم يغنِ عنه علمه والتجارب  
(١٧) (من السريع)

الصدق منجاة لاربابه وقربة تدني من الرب  
(١٨) (من الوافر)

أتفرح ان ترى حسن الخضاب وقد وارىت بعمضك بالتراب  
ألم تعلم وفرط الجهل اولى بمثلك انه كفن الشباب

---

(١٧) المصدر :

المستطرف من كل فن مستظرف : ٢ / ٧

(١٨) المصدر :

البديع لابن المعتز : ص ١٩ ، بهجة المجالس : ٤ / ١٦٠ (خ) ،  
الكشكول : ٢ / ١٣٤

التحقيق :

في البديع ورد الثاني ضمن بيتين اولهما :  
أإن ناصى سواد الرأس شيب فزعت الى التعلل بالخضاب  
وفي الكشكول ورد الاول والثاني وفيه (نفسك) بدلا من (بعضك) .



لقد اكرمت لهرمتيك<sup>(١)</sup> هونا  
 أحين رمى سواد الرأس شيب  
 فكنت كمن أطل على عذاب  
 فقمر من العذاب الى العذاب  
 تهى لنقلة لا بد منها  
 فقد اثبت رحلك في الركاب  
 (١٩) (من الطويل)

إذا اعتصم الوالي باغلاق بابه  
 ورد ذوي الحاجات دون حجابيه  
 ظننت به احدى ثلاث وربما  
 نزع بظن واقع في صوابه

(١) كذا في المخطوطة ولا يستقيم معها الوزن .

(١٩) المصمر :

رسائل الجاحظ : ٣٦ / ٢ ، عيون الاخبار : ٨٤ / ١ ، اخلاق الوزيرين :  
 ص ٤٠٤ ، بهجة المجالس : ٢٦٩ / ١ ، شرح نهج البلاغة لابن ابي الحديد : ٩٣ / ١٧ ،  
 طراز المجالس : ص ٧٦ .

التحقيق :

في بهجة المجالس لفظ ( قاطع ) بدلا من ( ظاهر ) وفي اخلاق الوزيرين  
 ( فعارض ) بدلا من ( فغالب ) ، ( وذاك ) بدلا من ( ولاذا ) وفي شرح نهج  
 البلاغة ( رجعت ) بدلا من ( نزع ) وعجز الاخير « يكتـمها مستورة بثيابه » .  
 قال القرطبي : قال بعض الاكاسرة لحاجبه : لا تحجب عني احداً اذا اخذت  
 مجلسي ، فان الوالي لا يحجب الا عن ثلاث ، عي يكره ان يطلع عليه احد ، او يخل  
 فيكره ان يدخل عليه من يسأله ، او ريبة ، فنظم محمود الوراق كل ذلك في  
 هذه القصيدة .



فقلت به مس من العبي ظاهر فقي اذنه للناس اظهار مابه  
 فان لم يكن عي اللسان فغالب من البخل يحمي ماله عن طلابه  
 فان لم يكن هذا ولا ذا فريبة يصر عليها عند اغلاق بابه

(٢٠) (من البسيط)

اذا الكرى در في اجفاننا سنة من النعاس نقضناها عن الهدب

(٢١) (من المتقارب)

اذا ما انتسبت الى آدم فلم يك بيننا — كما من اب  
 وجازت سنوك بك الاربعين وصرت الى الجانب الاجنب  
 ودب البياض خلال السواد فاصبحت في شبه الاشهب  
 وكيف تؤمل طول الحياة اذا كان حلمك لم يعزب

(٢٠) المصدر :

معاهد التنصيص : ص ٢٥٣

(٢١) المصدر :

أمالى المرتضى : ١ / ١١٩

التوقيف :

ذكر صاحب الامالى في قصة هذه الابيات مايلى «ويقال ان عمرو بن عبيد  
 اتى يونس بن عبيد يعزيه عن ابن له فقال له : ان اباك كان اهلك ، وان ابنك كان  
 فرعك ، وان امرء ذهب اصله وفرعه لحري ان لا يطول بقاؤه ، ونظر اليه محمود  
 الوراق فانشد الابيات ..

يعزب الرجل : يبعد عن اهله وماله .



( ٢٢ ) ( من المتقارب )

وكم من مريض نعاه الطبيب الى نفسه ، وتولى كشييا  
فمات الطبيب ، وعاش المريض فاضحى الى الناس ينمى الطبييا

( ٢٣ ) ( من الكامل )

ان العيون على القلوب شواهد - فبغريضها لك بين وحبيبها  
واذا تلاحظت العيون تفاوضت وتحدثت عما تُجنّ قلوبها  
ينطقن والافواه صامته فما يخفى عليك بريئها ومريضها

( ٢٤ ) ( من الكامل )

للضيف ان يقري ويعرف حقه والضيف ضيفك فاقره بخضاب

( ٢٢ ) المصدر :

الموشح للمرزباني : ص ٣٤٨

( ٢٣ ) المصدر :

العقد الفريد : ٢ / ٣٦٢ ، بهجة المجالس : ٤ / ١٧٧ .

التحقيق :

في بهجة المجالس ( تحدثت ) بدلا من ( تحدثت ) ، ( صحيحها ) بدلا من  
( بريئها ) .

( ٢٤ ) المصدر :

العقد الفريد : ٣ / ٥٠ ، نهاية الارب : ٢ / ٢٧ ، شرح المقامات الحريرية

للشريشي : ٢ / ١٩ =



وافى بالكذب شاهد ولربما      وافى المشيب بشاهد كذاب  
فافسخ شهادته عليك بخضبة      تنفي الظنون به عن المرتاب  
فاذا دنا وقت المشيب فخله      والشيب يذهب فيه كل ذهاب  
( ٢٥ )      ( من مجزوء الرمل )

|                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| اصطبح كأس شراب        | واغتبق كأس تصابي |
| واجعل الايام قسما     | بين عتب وعتاب    |
| ووصال واهتجار         | وبعاد واقتراب    |
| واجتناب في دنو        | ودنو في اجتناب   |
| ورسول بكتاب           | واتمظار لجواب    |
| وقنوع من حبيب         | بالمواعيد الكذاب |
| ليس في الحب ولا الصبو | ة حظ للصواب      |

التحقيق :

= في نهاية الارب ورد البيت الاول فقط ، وفي شرح المقامات لفظ ( اصدق )  
بدلا من ( اكذب ) ( وفي ) بدلا من ( وافى ) ( بها ) بدلا من ( به ) ، ( الرحيل )  
بدلا من ( المشيب ) .

( ٢٥ ) المصنوع :

الموشى للوشاء : ص ١٠٧ .

التحقيق :

الصباح : ما يشرب من الحمرة بالغداة فنادون الغائلة ، والغبوق : التي تشرب بالعشي .



( ٢٦ ) ( من الوافر )

فما منك الشباب ولست منه اذا سامتك لحيتك الخضابا

( ٢٧ ) ( من مجزوء الكامل )

كبر الكبير عن الادب ادب الكبير من التعب

حتى متى والى متى هذا التماذي في اللعب

والرزق لو لم تأتاه لأتاك عفواً من كذب

ان نمت عنه لم ينم حتى يحركه السبب

( ٢٨ ) ( من المنسرح )

الصبر امضى سلاح ذي الارب فاقم به حد سورة الادب

\* \* \*

( ٢٦ ) المصدر :

المستطرف من كل فن مستظرف : ٢ / ٣٢

( ٢٧ ) المصدر :

العقد الفريد : ٣ / ٢٨٢ ، تاريخ بغداد : ١٣ / ٨٧

( ٢٨ ) المصدر :

اللطائف والظرائف : ص ٤٤



(من المتقارب)

(٢٩)

لعمري لئن عال صرف الزمان

لقد غال      نفساً حبيبه

ولكن علمي بما في الشوا

ب عند المصيبة ينسى المصيبة

\* \* \*

---

(٢٩) المصدر :

بهجة المجالس : ٤ / ٢١٧



## قافية التاء

( ٣٠ ) ( من مخلص البسيط )

وعائب عابني بشيب  
لم يعد لما الم وقته  
فقلت للعائب بشيبي  
يا عائب الشيب لا بلغته

( ٣١ ) ( من الكامل )

لا برّ اعظم من مساعدة  
فاشكر اخاك على مساعدته  
واذا هفـاً فأقله هفوته  
حتى يعود أخا كمادته  
فالصفح عن زلال الصديق وان  
أعيالك خير من معاندته

( ٣٠ ) المصـرر :

عيون الاخبار : ٣٢٠ / ٦ ، العقد الفريد : ٥٣ / ٣ ، امالي القالي : ١١٠ / ١  
خاص الخاص ص : ٩٩

التوقيف :

أ : لم ينسبهما القالي في اماليه الى احد ، وفي عيون الاخبار ورد عجز  
البيت الثاني دون نسبة .

ب : في خاص الخاص : نسبهما الثعالي لمحمد بن عبد الملك وفيه لفظ (لشيبي)  
بدلاً من ( بشيب ) والشرط الاول من البيت الثاني :  
( قلت له قول ذي صواب )

( ٣١ ) المصـرر :

العقد الفريد ٣١٣ / ٢



( ٣٢ ) ( من الوافر )

اراك يزيدك الاثراء حرصا      على الدنيا كما أنك لا تموت  
فهل لك غاية ان صرت يوما      اليها قلت حسبي قد رضيت

( ٣٣ ) ( من المتقارب )

قيامه من مات في موته      واخمال ماشاع من صوته  
ترى المرء يجزع من فوت ما      لعل السلامة في فوته

(٣٢) المصدر :

بهجة المجالس : ١ / ١٥٦ ، احياء علوم الدين : ٣ / ٢٢٣ ، حماسة ابن الشجري :  
ص ١٤١ ، محاضرات الادباء : ١ / ٢٥٣ ، شرح نهج البلاغة لابن ابي الحديد :  
١٦ / ٩٥ ، ١٨ / ١٢٧ .

التحقيق :

لم ينسبنا لاحد في احياء علوم الدين وفي شرح نهج البلاغة ، وفي محاضرات  
الادباء لفظ ( غنيت ) بدلا من ( رضيت ) .

(٣٣) المصدر :

بهجة المجالس : ١ / ١٤٦

التحقيق :

ذكر محقق بهجة المجالس : في مخطوطة مراد لفظ ( الى الضيق ) بدلا من  
( الى الصين ) يبدو ان الشاعر تأثر في البيت الثاني بالآية الكريمة ( وعسى ان تكرهوا  
شيئاً وهو خير لكم ) من سورة البقرة آية ١١٧ .



وينفى ولم تفن آماله  
وكم اجزع الحرص من راغب

( ٣٤ ) ( من المتقارب )

تمتع بمالك قبل المات  
شقيت به ثم خلفته  
فجادوا عليك بزور البكاء  
وارهنتمهم كل ما في يديك

( ٣٥ ) ( من الوافر )

وذي ثقة تبدل حين اثرى  
وما شيمي موافقة الثقات

( ٣٤ ) المصبر :

ادب الدنيا والدين : ص ٢١٨ ، البخلاء للخطيب : ص ١٢٦ ، لباب  
الآداب : ص ١٢٢

التحقيق :

في لباب الآداب لفظ ( البكا ) بدلا من ( البكاء ) ، ( واوهبتهم )  
بدلا من ( وارهنتمهم ) وفي البخلاء وردت لحمد بن جعفر قالها لعمود الوراق .  
وفيه ( جاد ) بدلا من ( فجادوا ) ( وجدت له بالذي ) بدلا من ( وجدت  
عليهم بما ) ( واعطيته ) بدلا من ( وارهنتمهم ) ( وخلصك ) بدلا من ( وخلصوك ) .

( ٣٥ ) المصبر :

بهجة المجالس : ٣٢٨ / ١



فقلت له عتبت عليّ ظالماً      فراراً من مؤونات العدات  
فعد لمودتي وعليّ نذر      سؤالك حاجة حتى المات  
( ٣٦ ) ( من مجزوء الكامل )  
كنا نفر من الولا      ة ، الجائرين الى القضاة  
فالآن نحن نفر من      جور القضاة الى الولا  
( ٣٧ ) ( من السريع )  
اشتعل . . . . فافنيته      وكلّ مقراضي فاعتقته (١)  
كنت اذا استقصيت قصي له      وقلت في نفسي قد (٢) أفنيته  
عارضني من جانب آخر      كأنني قد كنت رييته  
الشيب ما ليست له حيلة      اعياني الشيب فخليته

(٣٦) المصدر :

التمثيل والمحاضرة : ص ١٩٣ ، المخلاة : ص ١١٥

التحقيق :

لم تنسب في المخلاة لاحد .

(٣٧) المصدر :

بهجة المجالس : ١٥٩ / ٤ «خ»

التحقيق :

(١) يبدو ان هناك كلمة ساقطة ولعلها (الرأس) لاستقامة الوزن والمعنى معها

(٢) كذا في المخطوطة ولا يستقيم الوزن الا بحذفها .



## قافية الجيم

(من المنسرح)

(٣٨)

علام يشقى الحريص في طلب الرز

ق ، بطول الرواح والدالج

ياقارع الباب رب مجتهد

قد ادمن القرع ثم لم يابج

ورب مستولج على مهل

لم يشق من قرعه ولم يابج

فاطوى على الهم كشح مصطر

فآخر الهـم اول الفرج

\* \* \*

(٣٨) المصـرر :

بهجة المجالس : ١٥٣/١ ، شرح المقامات الحريية للشريشي : ٥٠/٢

التحقيق :

في شرح المقامات لفظ (يسعى) بدلا من (يشقى) الدالج : السير في الليل ،

طوى كشحه : ضمـره وسـتره .



## قافية الحاء

(من الخفيف)

(٣٩)

لست ممن يحاذق الصاحب الو

دّ اذ اظهر الجفاء الصريحا

انا انباه ما استطعت فان لـ

يجّ اعرت الفؤاد يأساً مريحا

غير اني على القطيعة لا اظـ

هر هجرأ ولا اقول قبيحا

\* \* \*

---

(٣٩) المصدر :

بهجة المجالس : ١ / ٢٢٣



## قافية الدال

(٤٠)

(من الوافر)

ذممتك أولاً حتى اذا ما      بلوت سواك عاد اللوم حمدا  
ولم احمدك من خير ولكن      رأيت سواك شراً منك جداً  
فعدت اليك محتملاً خليلاً      لاني لم اجد من ذاك بداً  
كمجهود تحامى اكل ميت      فلما اضطر عاد اليه شداً

\* \*

(٤٠) المصنوع :

بهجة المجالس : ١/٦٥٥ ، محاضرات الادباء : ١/١٥٠ ، شرح نهج البلاغة

لابن ابي الحديد : ٢٠/٨١

التحقيق :

أ - في محاضرات الادباء لفظ « الذم » بدلا من « اللوم » ، « محتملاً ذليلاً » بدلا من « محتملاً خليلاً » ، « تعاضم » بدلا من « تحامى » ولم تنسب في شرح نهج البلاغة وفيه « وجدت » بدلا من « رأيت » و « مضطراً ذليلاً » بدلا من « محتملاً خليلاً » .

ب - يبدو ان الشاعر تأثر في البيت الرابع بقوله تعالى « انما حرم عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل به لغير الله ، فمن اضطر غير باغ ولا عاد فلا اثم عليه ، ان الله غفور رحيم » من سورة البقرة .



(٤١) (من مجزوء الكامل)

لا تحسدن اخاك وار ع له على الايام عهده  
حسد الصديق صديقه واخاه من سقم المودة

(٤٢) (من الطويل)

وقالوا ادخر ماحزته وجمته لعقبك ان الحزم ادنى من الرشد  
فقلت سامضيه لنفسى ذخيرة واجعل ربي الذخر للاهل والولد

(٤٣) (من السريع)

لا تشمرن قلبك حب الغنى ان من العصمة ان لا تجد  
كم واجد طلق وجدانه عنانه في بعض ما لم يرد

(٤١) المصدر :

رسالتان للتوحيدي : ص ١٤٢ ، بهجة المجالس : ١ / ٤١٦

(٤٢) المصدر :

محاضرات الادباء : ١ / ٢٧٥ ، التحفة الناصرية في الفنون الادبية -  
طبعة حجرية غير مصحفة .

التحقيق :

في التحفة الناصرية لفظ « وقال » بدلا من « وقالوا »

(٤٣) المصدر :

اللطائف والظرائف : ص ٣٧ ، محاضرات الادباء : ١ / ٢٤٧ ، شرح نهج  
البلاغة لابن ابي الحديد : ١٩ / ٢٣٠ انوار الربيع : ص ٢٧٢ =



ومدمن للخمر غاد على      سماع عود وغناء غرد  
لؤلؤ لم يجد خمرأ ولا مسمماً      برّد بالماء غليل الكبد  
وكم يدل الفقير عند امرئ      طأطأ منه الفقر حتى اقتصد

( ٤٤ ) ( من الطويل )

رأيت صلاح المرء يصلح أهله      ويعديهم داء الفساد اذا فسد  
يعظمهم في الدنيا بفضل صلاحه      ويحفظ بعد الموت في الأهل والولد

التحقيق :

= في شرح نهج البلاغة ذكر انها محمود البقال وفيه صدر البيت الاول :  
« الفقر خير فاتسع واقتصد » ، « اطلق » بدلا من « طلق » . واورد الراغب  
البيهقي الاول والثاني ونسبهما الى ابن ابي عيينة .

( ٤٤ ) المصدر :

البيان والتبيين : ٣ / ٤٨٤ ، روضة العقلاء : ص ١٠٨ ، ادب الدنيا والدين :  
ص ٩٨ ، بهجة المجالس : ٤ / ١٧٧ ، محاضرات الادباء : ١ / ٦٢ ، شرح المقامات  
الحريرية للشريشي : ٢ / ١٥٥ ، مناهج الالباب المصرية في مباهج الآداب العصرية :  
ص ٦٦ الفن ومذاهبه في الشعر العربي : ص ١٧٧ .

التحقيق :

لم تنسب في ادب الدنيا والدين ومناهج الالباب ، وورد الاول منفرداً في  
محاضرات الادباء .



(٤٥) (من مجزوء الخفيف)

قدر الله كائن حين يقضي وروده  
قد مضى فيك علمه وانتهى ما يريد  
واخو الحزم حزمه ليس مما يزيد  
فارد ما يكون ان لم يكن ما يريد

(٤٦) (من السكامل)

دار الصديق اذا استشاط تغضبا فالغيط يخرج كامن الاحقاد

(٤٥) المصدر :

ادب الدنيا والدين : ص ٢٧١ ، روضة العقلاء : ص ١٠٠

التحقيق :

في روضة العقلاء نسبت للشافعي ، ولم توجد في ديوانه المطبوع ، وفيه  
( واقع ) بدلا من ( كائن ) ، ( حكمه ) بدلا من ( علمه ) ، ( واخو الحرص حرصه )  
بدلا من ( واخو الحزم حزمه ) .

(٤٦) المصدر :

مختصر مؤنس الوحيد في المحاضرات : ص ٨٦ ، بهجة المجالس : ١ / ٦٨٩ ،  
محاضرات الادباء : ١ / ١١٠ ، فوات الوفيات : ٢ / ٥٦٣ ، عيون التواريخ : ٧ / ٢٣٦

التحقيق :

في بهجة المجالس لم تنسب لاحد .  
استشاط : ثار وتحرق من الغضب .



ولربما كان التغضب باحثاً لمثالب الآباء والاجداد

(٤٧) (من مجزوء الرمل)

كم الى كم انت للحر ص والآمال عبيد  
ليس يجدي الحرص والسـمي اذا لم يك جد  
ما لما قدر الله من الامر مرد  
قد جرى بالشر نخس وجرى بالخير سمد  
وجرى الناس على جر يهما قبل وبعد  
أمنوا الدهر وما للدهر والايام عهد  
غالم فاصطلم الجمع وافنى ما اعدوا  
انها الدنيا فلا تحفل بها جزر ومد

\* \*

(٤٧) المصدر:

العقد الفريد: ٢٠٧/٣

التحقيق:

ذكر ابن عبدربه انها رويت ايضاً لابن ابي حازم.



( ٤٨ ) ( من مجزوء الكامل )

|                    |                  |
|--------------------|------------------|
| يا خاضب الشيب الذي | في كل ثلاثة يعود |
| ان النصول اذا بدا  | فكانه شيب جديد   |
| وله بديهة لوعة     | مكروها ابدأ عتيد |

( ٤٨ ) المصدر :

عيون الاخبار : ٥٢ / ٤ ، الكامل : ٥٢٠ / ٢ ، التمثيل والمحاضرة : ص ٣٨٩  
اللطائف والظرائف : ص ١٠٧ ، بهجة المجالس : ١٦١ / ٤ ( خ ) ، حماسة ابن  
الشجري : ص ٢٤٧ ، محاضرات الادباء : ١٥٠ / ٢ ، شرح نهج البلاغة لابن ابي  
الحديد : ١٢٥ / ١٨ ، نهاية الارب : ٢٨ / ٢ ، المستطرف : ٣٢ / ٢ ، رغبة  
الآمل : ١٣٨ / ٥

التحقيق :

أ - في الكامل لفظ ( بداهة ) بدلا من ( بديهة ) ، وفي اللطائف والظرائف  
( بدويهة روعية ) بدلا من ( بديهة لوعة ) وفي حماسة ابن الشجري سقط البيت  
الرابع وفيه ( روعة ) بدلا من ( لوعة ) وكذا اوردها الثعالبي كما اورده لفظ  
( كما ) بدلا من ( لما ) .

ب - في شرح نهج البلاغة سقط الثالث وفيه صدر الثاني « ان الخضاب  
اذا مضى » ، ( وما يريد ) بدل ( لما اراد ) .

ج - في المستطرف سقط البيت الثالث ولم تنسب ، وفيه صدر البيت الثاني :  
( ان الخضاب اذا نضا ) ولفظ ( وما يريد ) بدلا من ( لما اراد ) .

والنصول : مصدر نصلت الاحية ، تنصل - بالضم - فهي ناصل : خرجت  
من الخضاب ، عتيد : حاضر .



فدع المشيب لما ارا د، فلن يعود كما تريد

( ٤٩ ) ( من الكامل )

يا ناظراً يرنو بعيني راقداً ومشاهداً للامر غير مشاهد  
منيت نفسك ضلّة واجبتها طرق الرجاء وهن غير قواصد  
تصل الذنوب الى الذنوب وترتجي درك الجنان بها وفوز العابد

( ٤٩ ) المصنوع :

عيون الاخبار : ٣٧٤ / ٦ ، الكامل للمبرد : ١ / ٣٥١ ، العقد الفريد : ٣ / ١٧٩  
بهجة المجالس : ٤ / ٢٠٤ ، محاضرات الادباء : ٢ / ١٧٧ ، رغبة الآمل : ٤ / ١٠٦  
الفا : ٢ / ٣٨٩ ، فوات الوفيات : ٢ / ٥٦٢ ، عيون التواريخ : ٧ / ٢٣٥ قصص  
الانبياء : ص ٢١ .

التحقيق :

أ - سقط البيت الثاني في عيون الاخبار والعقد الفريد والمحاضرات ،  
وسقط الثالث في فوات الوفيات .

ب - في العقد الفريد لفظ ( غافلاً ) بدلاً من ( ناظراً ) ، وفي المحاضرات  
( العائد ) بدلاً من ( العابد ) ، وفي بهجة المجالس ( فأجبتها ) بدلاً من ( واجبتها )  
وعجز الثاني ( طرق السفاهة فعل غير الراشد ) ، وفي قصص الانبياء ( يرنو )  
بدلاً من ( يرنو ) ، ( منتك ) بدلاً من ( منيت ) ، ( وصلة ) بدلاً من ( ضلّة ) ،  
( سبل ) بدلاً من ( طرق ) ، ( درج ) بدلاً من ( درك ) .

ج - لم تنسب في الفا وفيه « ومباعد » بدلاً من « ومشاهد » ، « مساعد »  
بدلاً من « مشاهد » ، « دور » بدلاً من « درك » .

غير قواصد : جائزة غير مستقيمة ، درك : اسم من الادراك .



ونسيت ان الله اخرج آدمًا منها الى الدنيا بذنب واحد

(٥٠) (من الكامل)

بشر البخيل يكاد يصلح نجله والديه مفسدة لكل جواد

ونقيصة تبقى على أيامه ومسبة في الاهل والأولاد

(٥١) (من الطويل)

كتمت الهوى حتى اذا نطقت به بواذر من دمع تسيل على خدى

وشاع الذي اضمرت من غير منطق كأن ضمير القلب يرشح من جلدي

(٥٢) (من البسيط)

الحمد لله ان الله ذو نعم لم يحصها عدداً بالشكر من حمدا

شكري له عمل فيه علي له شكر يكون لشكر قبله مددا

\* \* \*

(٥٠) المصدر :

العقد الفريد : ٢ / ٣٥٥

(٥١) المصدر :

رغبة الأمل : ٦ / ١٠٢

(٥٢) المصدر :

ادب الدنيا والدين : ص ٢٧١



( ٥٣ ) ( من الوافر )  
إذا ما ازددت في عمري صموداً تنقّصه التزّيد والصمّ - وود

( ٥٤ ) ( من الكامل )  
ابيض مني الرأس بعد سواد ودعا المشيب شبيبتني لنفاد  
واستحصد القوم الذي انا منهم وكفى بذلك علامة الحصاد

( ٥٥ ) ( من الكامل )  
فاذا تركت لمفسد لم يبقه واخو الطلاح قليله يتزّيد  
فان استطعت فكن لنفسك وارثاً ان المؤدب نفسه لمسد

\* \* \*

---

( ٥٣ ) المصدر :

الابانة عن سرقات المتنبي : ٢١٤ / ٣ .

( ٥٤ ) المصدر :

بهجة المجالس : ١٦٧ / ٤ ( خ ) .

( ٥٥ ) المصدر :

بهجة المجالس : ١٧٦ / ٤



## قافية الـاء

( ٥٦ ) ( من الطويل )

اراني مع الاحياء حياً واكثرى      على الدهر ميت قد تحونه الدهر  
فما لم يميت مني لما مات ميت      وبعض لبعض قبل قبر البلى قبر  
اذا كان شكري نعمة الله نعمة      عليّ له في مثلها يجب الشكر  
فكيف بلوغ الشكر الا بفضله      وان طالت الايام واتصل العمر  
اذا مس بالسراء عـهم سرورها      وان مس بالضرراء اعقبها الاجر  
وما منهما الا له فيـه نعمة      تضيق بها الاوهام والبر والبحر  
فيارب قد احسنت عوداً وبدأة      الي فلم ينهض باحسانك الشكر  
فمن كان ذا عذر لديك وحجة      فعدري اقراري بان ليس لي عذر

( ٥٦ ) المصدر :

الفاضل المبرد : ص ٩٥ ، روضة العقلاء : ص ١٨٤ ، الفرج بعد الشدة :  
٢/ ٢٨٨ ، احسن ما سمعت : ص ١٣ ، المنتحل ص ١١٠ ، زهر الآداب : ١/ ٦ ،  
بهجة المجالس ١/ ٣١٧ ، المستطرف : ١/ ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، كتاب الصناعتين : ص ٢٣٢  
فوات الوفيات : ٢/ ٥٦٤ ، عيون التواريخ : ٧/ ٢٣٧ ، الفباء : ٢/ ٢٦ ، الكشكول :  
٢/ ١٢٥ ، سراج الملوك : ص ١٧٩ ، ١٨٦ ، التحفة الناصرية ، مجموعة المعاني :  
ص ١٠٠ ، ديوان الادب : ص ١ شرح المضمون به على غيرها له ص ٢١ ديوان  
الحسن بن هاني تحقيق محمود كامل : ص ١٩١ . =



(من السريع)

(٥٧)

من كان ذا مال كثير ولم يقنع فذاك الموسر المعسر

التحقيق :

= أ - قت بضم هذه الابيات بعضها الى بعض ، اذ يبدوانها من قصيدة واحدة نظراً لاختلاف ورود قسم منها في منتخبات بصورة يستدل بها على ماذهبت .

ب - في زهر الآداب ( اذا عم ) بدلا من ( اذا مس ) ، وفي بهجة المجالس ( اذا سر ) وفي الفرج بعد الشدة ( اذا من ) ، وفي احسن ما سمعت ( خص بالضراء ) بدلا من ( مس بالضراء ) وفي الكشكول ( فكيف ) بدلا من ( فليس ) ، وفي الفبا ( في السر والجهر ) بدلا من ( والبر والبحر ) .

ج - في المستطرف والمنتحل والكشكول وروضة العقلاء وشرح المضمون وسراج الملوك لم تنسب ، وفي مجموعة المعاني نسب البعض منها الى الحسن بن هانئ ووجدت في ديوانه .

السراء : الفرج ، الضراء : الحالة الضارة .

(٥٧) المصدر :

العقد الفريد : ٢٠٧/٣ ، المحاسن والمساوىء : ٢١٩/١ ، بهجة المجالس :

٢٠٧/١ مختصر جامع بيان العلم وفضله : ص ١٠٦ ، كتاب الآداب : ص ٩٣ .

التحقيق :

أ - في المحاسن والمساوىء سقط منها البيت الثاني ولم تنسب .

ب - في مختصر جامع بيان العلم وفضله قدم البيت الاخير على سابقه .

ج - في بهجة المجالس ورد الثالث منفرداً .



وكل من كان قنوعاً وان كان مقللاً فهو المكثّر  
 الفقير في النفس وفيها الغنى وفي غنى النفس الغنى الأكبر  
 (٥٨) (من مجزوء الكامل)

كم قد رأيت مساءً من حيث تطمع أن تُسرّاً  
 ولربما طلب الفتى لآخيه منقصة فضرّاً  
 (٥٩) (من الكامل)  
 تلقى الفتى يلقي أخاه وخذنه في لحن منطقته بما لا يُغفر  
 ويقول كنت مما زحواً وملاعباً هيئات نارك في الحشى ستسعر

(٥٨) المصدر :

العقد الفريد : ٩/٣

(٥٩) المصدر :

الموشى : ص ١٤ ، زهر الآداب : ٢ / ٤٨٨ ، بهجة المجالس ١ / ٥٧٠ ، جمع  
 الجواهر في الملح والنوادر : ص ٢٩ .

التحقيق :

أ - في زهر الآداب وجمع الجواهر في الملح والنوادر سقط الثالث وفيه  
 لفظ ( تتسعر ) بدلاً من ( ستسعر ) ، ( كان وجهك غالباً ) بدلاً من  
 ( ومثل وجهك غالب ) .

ب - وفي بهجة المجالس « يتفطر » بدلاً من « يتقطر » ، « الأكبر » بدلاً  
 من « الأصغر » . الحذق : الحبيب والصاحب .



المهبة او طفقت تضحك لاهياً  
أوما علمت ومثل جهلك غالب  
عما به ، وفؤاده يتقطر  
ان المزاح هو السباب الا صغر  
(٦٠) (من الخفيف)

اغتم غفلة المنية واعلم  
كم كبير يوم القيامة يقص  
انما الشيب للمنية جسر  
وصغير له هنالك قدر  
(٦١) (من السريع)

يا عائب الفقر الا تزدجر  
من شرف الفقر ومن فضله  
عيب الغنى ا كبر لو تعتبر  
على الغنى ان صبح منك النظر  
انك تعصي كي تنال الغنى  
وليس تعصي الله كي تفتقر

(٦٠) المصدر :

الكامل للمبرد : ٢ / ٥١٢ ، رغبة الأمل : ٥ / ١٣٨ .

التحقيق :

جسر : تعبر عليه كعبورك على الجسر .

(٦١) المصدر :

عيون الاخبار : ١ / ٢٤٩ ، العقد الفريد : ٣ / ٢٠٩ ، ادب الدنيا والدين :  
ص ٩٨ ، اللطائف والظرائف : ص ٣٨ ، التمثيل والمحاضرة : ص ٣٩٤ ، بهجة  
المجالس : ١ / ٢١١ ، محاضرات الادباء : ١ / ٢٤٧ ، انوار الربيع : ص ٢٧٢ ، روضة  
الواعظين : ص ٤٥٧ ، الكشكول : ٣ / ٢٨٠ . =



(٦٢) (من السريع)

الدهر لا يبقى على حاله لكنه يقبل او يدبر  
فان تلقاك بمكروهة فاصبر فان الدهر لا يصبر

\* \* \*

التحقيق :

أ - في عيون الاخبار الشطر الاول من الثالث ( انك تعصي الله تبغي الغنى ) ،  
( ولست ) بدلا من ( وليس ) ، وفي انوار الربيع ( تنزجر ) بدلا من ( تزدرج )  
و ( لو ) بدلا من ( ان ) .

ب - سقط البيت الثاني في الكشكول ، ولم تنسب في روضة الواعظين  
وفيها وفي ادب الدنيا والدين لفظ ( لتال ) بدلا من ( كي تال ) وفي الكشكول  
وبهجة المجالس ( اكثر ) بدلا من ( اكبر ) .

ج - سقط الاول منها في المحاضرات والتمثيل والمحاضرة .

(٦٢) المصدر :

التمثيل والمحاضرة : ص ٨٥ ، نهاية الارب : ٨٨/٣ ، فوات الوفيات  
٥٦٣/٢ ، المستطرف : ٦٣/٢ ، الكشكول : ٢٧٦/٣ .

التحقيق :

في الكشكول والمستطرف لم تنسب ، وفي المستطرف ورد الشطر الثاني من  
الاول : ( لا بد ان يقبل او يدبر ) واطلق قافية البيت الثاني ، وكذا في نهاية  
الارب وفيه ( لن يصبرا ) بدلا من ( لا يصبر ) .



(٦٣) (من الكامل)

فاجاك من وفد المشيب نذير      والدهر من اخلاقه التغير  
فسواد رأسك والبياض كأنه      ليل تدب نجومه وتسير

(٦٤) (من الخفيف)

ايها الفارس المشيح المغير      إن قلبي من السلاح يطير  
ليس لي قوة على رهج الخيل ———ل اذا ثور الغبار مثير  
واستدارت رحي الحروب بقوم

فقتيل وهارب واسير  
حيث لا ينطق الجبان من الذعر ويعلو الصياح والتكبير  
انا في مثل ذا وهذا بليد      وليب في غيره نحرير

---

(٦٣) المصدر :

امالي القالي : ١٠٨/١ ، سمط اللاكي : ١٢٨/١

التحقيق :

في سمط اللاكي ورد الاول منفرداً .

(٦٤) المصدر :

العقد الفريد : ١٦٦/١

التحقيق :

المشيع : الغيور الحازم ، الرهج : ما اثير من الغبار ، ويأتي بمعنى الفتنة

والشغب ، والنحرير : الحاذق الفطن العاقل ، وقيل العالم بالشيء المجرب .



( ٦٥ ) ( من الطويل )

لبست صروف الدهر كهلاً وناشئاً      وجربت حاله على العسر واليسر  
فلم أر بعد الدين خيراً من الغنى      ولم أر بعد الكفر شراً من الفقر

( ٦٦ ) ( من الخفيف )

صاحب اليسر يرقب العسر والمعسر في دهره يراقب يسره  
ليس خلق له على الله حق      إنما حقه على الناس طرا

(٦٥) المصـر :

التمثيل والمحاضرة : ص ٨٥ ، المنتحل : ص ١٧٥ ، ادب الدنيا والدين :  
ص ١٣٦ ، بهجة المجالس : ١/ ٢١١ ، شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد : ١٩/ ٢٢٩  
فوات الوفيات : ٢/ ٥٦٤ ، عيون التواريخ : ٧/ ٢٣٦ ، مناهج الالباب : ص ١١٥

التحقيق :

ورد البيت الثاني منفرداً في التمثيل والمحاضرة والمنتحل ، كما ورد في ادب  
الدنيا والدين وشرح نهج البلاغة بدون نسبة وورد الثاني ضمن بيتين لم ينسبا  
في مناهج الالباب والبيت الآخر :

ولم أر زين المال الا امتهانة      ومنفذه في اوجه الحمد والاجر  
يبدو انه تأثر في البيت الثاني بقوله (ص) : (يكاد الفقر ان يكون كفرا)  
وبقول الامام علي (رض) : (الفقر كفر) .

(٦٦) المصـر :

بهجة المجالس : ١/ ١٠٧



لا يحابي الغني فيما اتاه لا ، ولا يظلم الذي مات فقرا  
يمنع الله عبده نظراً منه - ويسني له العطية مكرها  
ليس من بخله ينقص ذا الفقه - ولم يعط ذا الغنى المال قسرا  
( ٦٧ ) ( من الطويل )

اراني اذا ما زددت مالا و ثروة وخيراً الى خير ترئدت في الشر  
فكيف بشكر الله ان كنت انما اقوم مقام الشكر لله بالكفر  
باي اعتذار او بأية حجة يقول الذي يدري من الامر ما يدري

#### ( ٦٧ ) المصراع :

الكامل للمبرد : ٥١٢ / ٢ ، التمثيل والمحاضرة : ص ٨٥ ، زهر الآداب :  
١٠٨ / ١ ، بهجة المجالس : ٤٨٧ / ١ ، محاضرات الادباء : ١١٦ ، ١ ، نهاية الارب :  
٨٨ / ٣ ، شرح المقامات الحريرية للشريشي : ٢٧٤ / ٢ ، التحفة البهية والطرفة الشهية :  
ص : ٨٨ ، الكشكول : ٢٣٤ / ٣ ، الاعلام : ٤٢ / ٨ .

#### التوضيح :

أ - في الكامل ورد البيتان الاخيران وفيه لفظ ( ما ادري ) بدلا من  
( ما يدري ) وفي بهجة المجالس لفظ ( رفعة ) بدلا من ( ثروة ) و ( اذ كنت )  
بدلا من ( ان كنت ) ( بواضح ) بدلا من ( ببين ) .  
ب - ورد البيت الاخير من دون نسبة في التحفة البهية والكشكول وشرح  
المقامات الحريرية ومحاضرات الادباء وفيه الشطر الاول منه ( اذا لم يكن  
للعذر وجه مبين ) .

كما ورد الاخير منفرداً في التمثيل والمحاضرة ، ونهاية الارب والاعلام .



إذا كان وجه العذر ليس بيّن فان أطراح العذر خير من العذر

(٦٨) (مجزوء الرمل)

أظهروا للناس ديناً وعلى الدينار داروا

وله صاموا وصلوا وله حجوا وزاروا

لو بدا فوق الثريا ولهم ريش لطاروا

(٦٩) (من الخفيف)

إن ظني بحسن عفوكم يارب جميل وأنت مالك أمري

صنت سري عن القرابة والاهل جميعاً وأنت موضع سري

(٦٨) المصـرر :

العقد الفريد : ٣ / ٢١٦ ، كتاب الاشربة : ص ٧١ ، الكشكول : ٣ / ٣٠٩

شرح المضمون به على غير اهله : ص ٥١٤ .

التحقيق :

في الكشكول لفظ ( المنقوش ) بدلا من ( الدينار ) والشرط الاول من

الثاني ( وله صلوا وصاموا ) ، ( لو علا ) بدلا من ( لو بدا ) ، وفي شرح المضمون

وردت بدون نسبة وفيه « نسكا » بدلا من « دينا » وصدر البيت الاخير

« لورأوه في هواء » في كتاب الاشربة نسبت لبعض الظرفاء . وفيه « سمحا » بدلا

من « دينا » ، « المنقوش » بدلا من « الدينار » .

(٦٩) المصـرر :

بهجة المجالس : ص ١



ثقة لي بما لديك من البرّ فلا تخزني به يوم نشري  
يوم هتك الستور عن حجب الغيب فلا تهتك للناس سرّي  
( ٧٠ ) ( من الطويل )

تكثّر من الاخوان ما سطعت انهم عماد اذا استنجدتهم وظهور  
فما بكثير الف خل وصاحب وان عدواً واحداً لكثير

\* \* \*

( ٧٠ ) المصنوع :

روضة العقلاء : ص ٩٤ ، رسالتان : ص ٥١ ، اللطائف والظرائف : ص ٥٦  
ادب الدنيا والدين : ص ١٧٥ ، محاضرات الادباء : ٢ / ٢ ، المستطرف : ١ / ١١٩ ،  
ربيع الابرار : ١ / ١٢١ ، شرح المضمون به على غير اهله : ص ٢٠  
التحقيق :

أ - لم ينسبها التوحيدى والزخشرى لاحد ، ونسبها الماوردى الى ابن  
الرومى ، والابشيهى الى الامام عني ( رض ) وذكرها البستي من انشاد مهدي  
ابن سابق .

ب - في ادب الدنيا والدين لفظ ( بطون ) بدلا من ( عماد ) وفيه وفي  
روضة العقلاء ( وليس كثيراً ) بدلا من ( فـما بكثير ) وفي الروضة ( لصاحب )  
بدل ( بصاحب ) ، وورد صدر البيت الاول في المستطرف : ( عليك باخوان الصفاء  
فانهم ) ، وصدر الثاني ( وان قليلا الف خل وصاحب ) .



( ٧١ ) ( من الوافر )

فما اهل الحياة لنا باهل ولا دار الحياة لنا بدار  
وما اولادنا والاهل فيها ولا اموالنا الا عواري  
وانفسنا الى اجل قريب سياًخذها المعير من الممار

( ٧٢ ) ( من مجزوء الهزج )

اتاني عنك ماليس على مكروهه صبر  
فاغضيت على عمـد وقد يغضى الفتى الحر

( ٧١ ) المصدر :

المنازل والديار : ٨٤ / ٢

( ٧٢ ) المصدر :

رسالتان : ص ٩٢ ، المنتحل : ص ١٢٨ ، اللطائف والظرائف : ص ٤٦ ،  
شرح نهج البلاغة ١٩ / ٣٥٩ .

التحقيق :

أ - نسبهما الشعالبي لمحمود الوراق في اللطائف والظرائف ، وذكر في المنتحل :  
وقال محمود الوراق ويروى لغيره ، كما اوردها التوحيدى بدون نسبة ساقطاً منها  
البيت الرابع .

ب - في ( رسالتان ) لفظ ( ولما ينفع ) بدلا من ( فما ادبك ) ( زادني )  
بدلا من ( اضطرني ) ، ( شري ) بدلا من ( سري ) ( جناح النل ) بدلا من  
( جنح الصبر ) ، ( فتى ) بدلا من ( امرىء ) ، وفي نهج البلاغة ( شعري ) بدلا من  
( سري ) ، ( جناح الضر ) بدلا من ( جنح الصبر ) .



|                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| فما أدّبك الهجر    | وادّبتك بالهجر       |
| ن منك الصفح والبر  | ولا ردك عما كا       |
| ه ، واشتد بي الامر | فلما اضطرني المكرو   |
| بما ليس به قدر     | تناولتك من سرّي      |
| ر لما مسك الضر     | فخرّكت جنح الصب      |
| رء اصاحه الشر      | اذا لم يصلح الخير ام |

(٧٣) (من الطويل)

وكنّت اخي ايام عودك يابس فلما اكتسى واخضرّ صرت مع الدهر

(٧٤) (من مجزوء الرجز)

|      |       |      |       |         |
|------|-------|------|-------|---------|
| شكر  | الاله | نعمة | موجبة | لشكره   |
| وكيف | شكري  | برّه | وشكره | من برّه |

(٧٣) المصدر :

محاضرات الادباء : ٧/٢

(٧٤) المصدر :

ادب الدنيا والدين : ٨٢ ، نزهة الجليس : ٤/١ ، الكشكول : ١٢٥/٢ .

التحقيق :

نسبها الماوردي الى منصور بن اسماعيل الفقيه ، ولم ينسبها العاظمي ، وفي

الكشكول لفظ « فكيف » بدلا من « وكيف » .



(٧٥) (من الخفيف)

اسأل العرف ان سألت كريماً لم يزل يعرف الغنى واليساراً  
فقليل الشريف يُكسب مجداً وكثير الوضيع يُكسب عاراً  
واذا لم يكن من الذل بدءاً فالق بالذل ان لقيت الكباراً  
ليس اجلالك الكبير بذل انما الذل ان تجل الصغاراً

(٧٦) (من الرمل)

زاد معروفك عندي عظماً انه عندك مستور حقير  
تتناساه كأن لم تأتاه وهو عند الله مشكور كبير

(٧٥) المصدر :

بهجة المجالس : ١ / ١٧٤ ، المخلاة : ص ٥٣ .  
التحقيق :

في المخلاة لفظ « حمداً » بدلا من « مجداً » .

(٧٦) المصدر :

الفاضل للمبرد : ص ٩٦ ، روضة الواعظين : ص ٣٧٢ .  
التحقيق :

أ - في الفاضل ذكر المحقق في الهامش لاخريمي : بينما نسبت لمحمود الوراق  
في فهرست الشعراء ضمن القافية ص ١٣٣ .

ب - في روضة الواعظين لم تنسب وورد البيت الاول :

زاد معروفك عظماً انه عندك محقور ضعيف وصغير

ولفظ « يتناساه » بدلا من « تتناساه » و « مشهور » بدلا من « مشكور »



(۷۷) (من البسيط)

لا ينفع الجد والتشمير والحذر      خط الكتاب فلا ورد ولا صدر  
تستعجل النفس آمالا لتبلغها      كأنها لا ترى ما يصنع القدر

(۷۸) (من السريع)

المرء بعد الموت أحذوثة      يفنى وتبقى منه آثاره  
فاحسن الحالات حال امرئ      تطيب بهد الموت أخباره

(۷۹) (من السريع)

الصدق حلوه وهو المر      والصدق لا يتركه الحر  
جوهره الصدق لها جوهر      يحسدها الياقوت والدر

\* \* \*

---

(۷۷) المصدر :

بهجة المجالس : ۱ / ۱۷۴ .

(۷۸) المصدر :

ادب الدنيا والدين : ص ۳۵۱ ، نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن :  
ص ۲۰۱ ، واوردها بدون نسبة .

(۷۹) المصدر :

احسن ما سمعت من النظم والنثر : ص ۱۳۱ .



(٨٠) (من الطويل)

دجاج ابي عثمان ابعـد منظراً واطول اعماراً من الشمس والقمر  
فان لم نمت حتى تفوز بأكلها حيت باذن الله ما اوراق الشجر

(٨١) (من الطويل)

ولو أن دار الشيب قرّت بصاحب على ضيقهـا لم نبغ داراً بداره  
ولكن هذا الشيب للموت رائد يخبرنا عنهـه بقرب مزاره

(٨٢) (من الطويل)

تنكب بنيات الطريق وجورها فانك في الدنيا غريب مسافر

\* \*

(٨٠) المصدر :

البخلاء للخطيب البغدادي : ص ١٢٦ .

التحقيق :

وردت باسناد محمد بن يزيد قال : كان لمحمود الوراق صديق ، وكان يغشاه  
كثيراً فربى عنده دجاجاً سميناً ، فيعده بذبحها له فيخلفه ، فلما طال هذا على محمود  
كتب اليه البيتين ..

(٨١) المصدر :

معجم الادباء : ٣ / ٩٤ .

(٨٢) المصدر :

ثمرات القلوب في المضاف والمنسوب : ص ٢٢١ . =



( ۸۳ ) ( من مجزوء الوافر )

هي الدنيا وزخرفها ولكن ما مصائرها  
لئن غرّت منابرها فقد وعظت مقابرها  
وان غشت مواردھا فقد نصحت مصادرها

( ۸۴ ) ( من السريع )

لا تتبع الدنيا وایامہا — ذمماً ، وان دارت الدائرہ  
من شرف الدنيا ومن فضلها أن بها تستدرك الآخرة

( ۸۵ ) ( من السريع )

من اطلق الطرف اجتنی شهوة وحارس الشهوة غص البصر

التحقیق :

= بنیات الطريق : الصعاب والمعاسف

( ۸۳ ) المصدر :

اللطائف والظرائف : ص ۵

( ۸۴ ) المصدر :

ادب الدنيا والدين : ص ۱۰۲ ، مناهج الالباب : ص ۱۱۵ ، واوردها

بدون نسبة .

( ۸۵ ) المصدر :

بهجة المجالس : ۸۷/۳ =



يفهم بالعين عن العين ما في القلب من مكنون خير وشر  
يطوي لسان المرء اخباره والطرف لا يملك طي الخبر  
(٨٦) (من البسيط)

متى السلام على الدنيا وبهجتها فقد نعاها الي الشيب والكبر  
لم يبق لي لذة الا التعجب من صرف الزمان وما يأتي به القدر  
احدى وسبعون لو مرت على حجر لكان من حكمه ان يخلق الحجر  
(٨٧) (من الطويل)

اشبه ايام الشباب التي مضت وايامنا في الشيب بالفقر (١)

#### التحقيق :

لقد اقحم في صدر هذه الابيات البيت التالي وهو لعمر بن ابي ربيعة .  
كما جاء في الاغاني ١ / ١٤٧ ط . دار الكتب .

اني امرؤ مولع بالحسن اتبعه لاحظلي فيه الالذة النظر

(٨٦) المصدر :

بهجة المجالس : ٤ / ١٦١ ، ١٦٢ ، (خ) .

(٨٧) المصدر :

بهجة المجالس : ٤ / ١٦٧

#### التحقيق :

(١) كذا في الاصل ، والعجز متخلخل الوزن .



( من الكامل )

( ٨٨ )

ان القناعة ماعلمت غنى والحرص يورث ذالغنى فقرا

( من الخفيف )

( ٨٩ )

ان عيشاً الى الممات مصيره لتحقيق ان لا يدوم سروره

وسرور يكون آخره الموت سواء قليله وكثيره

( من المنسرح )

( ٩٠ )

لقد رأيت الصغير من عمل الخير ثوابا عجبت من كبره

او قد رأيت الحقيير من عمل الشر جزاءاً اشفقت من حذره

\* \* \*

( ٨٨ ) المصدر :

بهجة المجالس : ١٩٧ / ٤

( ٨٩ ) المصدر :

بهجة المجالس : ٢٠٤ / ٤

التحقيق :

ذكر ويروي ( طويله وقصيره )

( ٩٠ ) المصدر :

بهجة المجالس : ٢١١ / ٤ .



## قافية السين

( ٩١ ) ( من الطويل )

اخو البشر محمود على كل حالة      ولن يعدم البغضاء من كان عابسا  
ويُسرع بخل المرء في هتك عرضه      ولم أرَ مثل الجود للعرض حابسا

( ٩٢ ) ( من البسيط )

اني احبك حباً لالف-احشة      والحب ليس به في الله من باس

---

(٩١) المصدر :

روضة العقلاء ونزهة الفضلاء : ص ٧٥ ، رسالتان : ص ١٢١ ، بهجة  
المجالس : ١ / ٦٦٣ .

التحقيق :

اورد التوحيدى البيت الاول منفرداً وفيه ( محمود على حسن بشره ) بدلا  
من ( محمود على كل حالة ) وكذا في روضة العقلاء ، وذكر البستي انها من  
انشاد الابرش .

(٩٢) المصدر :

طبقات الشعراء لابن المعتز : ص ٥٣ ، الموشى : ص ٥٦

التحقيق :

ذكر هذا البيت في طبقات الشعراء لابن المعتز ضمن مجموعة من الابيات  
نسبها الى سكن جارية محمود الوراق ، وذكر انها دست رسولا الى المعتصم ان =



(٩٣)

(من السريع)

قد قلت لـ ما قال لي قائل  
فاين مادون من كتبه  
لم يغنه اذا حسم مقداره  
هيات لا يدفع عن غيره  
قد صار بقراط الى رمسه  
وجمه الاحجار مع جسده  
ولم يساو العشر من فلسه  
من كان لا يدفع عن نفسه

\* \*

= يشترها ، فخرق المعتصم قصتها فأنشأت تقول الابيات التالية :

ماللرسول اتاني منك بالياس  
فهبك الحق بي ذنباً بظلمك لي  
يامنيع الظلم ظلمات كيف شئت فكن  
اني احبك حباً لالفاحشة  
قل للمشارك في اللذات صاحبها  
ان الامام اذا ارقى الى بلد  
اما ترى الغرس قد جادت اوائله  
فاصبحت سر من را دار مملكة  
احدثت بعد رجاء جفوة القاسي  
فما دعاك الى تخريق قرطاسي ؟  
عندي رضاك على العينين والراس  
والحب ليس به في الله من باس  
ومدمن الكاس يحسوها مع الحاسي  
ارقي اليه بعمران وايناس  
والعود نضر الذرى مستورق كاس  
مختطة بين انهار واغراس

(٩٣) المصدر :

بهجة المجالس : ٣٨٩ / ١ .

الرمس : القبر



( ٩٤ ) ( من مجزوء الكامل )

اصدق حديثك ان في الص  
صدق الاخلاص من الدّس  
ودع الكذوب لشأنه  
خير من الكذب ، الخرس

( ٩٥ ) ( من الخفيف )

اي جهل يكون ابين من جهل  
ل اراني اضحى عليه وامسي  
ابغض الناس ان ظننت على الظ  
ن وانسى اليقين من علم نفسي

\* \* \*

---

( ٩٤ ) المصدر :

بهجة المجالس : ٥٧٣/١

( ٩٥ ) المصدر :

فوات الوفيات : ٥٦٣/٢



## قافية الصاد

( ٩٦ ) ( من الوافر )

اتمّ الناس اعرفهم بنقصه  
واقمهم لشهوته وحمسه  
فدان على السلامة من تداني  
ومن لم ترّض صحبته فاقصه  
وخلّ الفحص ما استغنيت عنه  
فكم من جالب غيظاً بفحصه  
ولا تستغل عافية بشيء  
ولا تسترخضن اذى لخصه

( ٩٧ ) ( من الطويل )

غنى النفس يغنيها اذا كنت قانعا  
وليس بمغنيك الكثير من الحرص  
وان اعتقادهم للخير جامع  
وقلة هم المرء تدعو الى النقص

( ٩٦ ) المصـر :

بهجة المجالس : ٦٥٨/١ ، مختصر جامع بيان العلم وفضله : ص ٦٦

التحقيق :

ورد البيت الاول منفرداً في مختصر جامع بيان العلم .

الحمص : السكون ، يقال : حمص الجرح : اذا سكن ورمه ، وحمصت

الارجوحة : سكنت حركتها .

( ٩٧ ) المصـر :

العقد الفريد : ٣/٢٠٦ ، بهجة المجالس : ١٥٣/١ ، مختصر جامع بيان

العلم وفضله : ص ١٠٦ =



( ٩٨ ) ( من الكامل )

لا يغلبنيك غالب الحرص      واعلم بان الناس في نقص  
البس اخاك على تصنعه      فلب مفتضح على النص  
ماكدت الفحص عن اخي ثقة      الا ذمت عواقب الفحص

\* \* \*

التحقيق :

في مختصر جامع بيان العلم ورد البيت الاول منفرداً ، وفي بهجة المجالس  
لفظ ( النقص ) بدلا من ( النقص ) .

( ٩٨ ) المصدر :

الموشى : ص ١٨ ، امالي القالي : ١٣٨/٢ ، رسالتان : ص ٤٥ ، التمثيل  
والمحاضرة : ص ٨٥ ، المنتحل : ص ٢٣٥ ، ادب الوزيرين : ص ٤٩ ، ادب الدنيا  
والدين : ص ١٣٦ ، بهجة المجالس : ٦٥٢/١ ، نهاية الارب : ٨٨/٣ .

التحقيق :

أ - في بهجة المجالس والموشى لفظ ( كنت ) بدلا من ( كدت ) .  
ب - ورد البيت الاول منفرداً في نهاية الارب ، وكذا في ادب الدنيا  
وبدون نسبة وفيه لفظ « ندمت » بدلا من « ذمت » .  
ج - سقط البيت الاول في امالي القالي ، وكذا في المنتحل و رسالتان ،  
وبدون نسبة في الاخيرين ، وفي ادب الوزيرين لفظ « عدمت » بدلا من « ذمت »  
و « كواعب » بدلا من « عواقب » .



## قافية الضاد

(٩٩) (من مجزوء الكامل)

سقيّاً لا يام مضت      وكأنّ أوجهها الرياض  
ايام يجنبنا الهوى      وتقودنا الحديق المراض  
جاد السواد بنفسه      ونشأ بعارضك البياض  
فمتى اطففت بلذّة      فلعمارضى فيها اعتراض

(١٠٠) (من الطويل)

سأمنح مالي كل من جاء عافياً      واجعله فرضاً على القرض والقرض

(٩٩) المصـر :

المجان في تشبيهات القرآن : ص ٦٩ ، فوات الوفيات : ٥٦٣/٢ ، عيون  
التواريخ : ٢٣٥/٧ .

التفصيل :

ورد الاول والثاني في فوات الوفيات وعيون التواريخ ، وفيهما لفظ  
« خلت » بدلا من « مضت » ، « رياض » بدلا من « الرياض » ، « يميننا » بدلا  
من « يجنبنا » ، « تميتنا » بدلا من « تقودنا » .

يجنبنا : يقودنا الى جنبه ، ومنه الفرس الجنيب : وهو الذي يقاد الى جنب  
فرس آخر ، الحديق : سواد العين الاعظم .

المراض : الفاقات ، يقال : عين مريضة ومراض ومرض : فيها فتور .

(١٠٠) المصـر :

روضة العقلاء : ص ٢٣٨ ، محاضرات الادباء : ٢٨٣/١ =



فأما كريم صنت بالجود عرضه

وأما نثيم صنت عن لؤمه عرضي

(١٠١) (من الخفيف)

ليس يمتاض باذل الوجه في الـ

حاجة من بذل وجهه عرضاً

كيف يمتاض من اتاك وقد

صير للذل وجهه عرضاً

\* \* \*

التفصيل :

= في روضة العقلاء نسبت لبعض القرشيين وورد البيت الاول :  
سأبذل مالي كل من جاء طالب واجعله وقفاً على القرض والقرض  
وورد لفظ « كريم ، ولثيم » بالنصب لا بالرفع « كريماً ، لثيماً » .

(١٠١) المصدر :

لباب الآداب : ص ٣٠٦



## قافية الطاء

( من البسيط )

( ١٠٢ )

التيه مفسدة للدين منقصة

للعقل مجلبة للذم والسخط

منع العطاء وبسط الوجه احسن من

بذل العطاء بوجه غير منبسط



---

( ١٠٢ ) المصدر :

العقد الفريد : ٢ / ٣٥٥ ، كتاب الآداب : ص ١١٥ .

التوقيف :

في كتاب الآداب لفظ ( اجمل ) بدلا من ( احسن ) .



## قافية العين

(١٠٣) (من الكامل)

تعصي الاله وانت تظهر حبه      هذا محال في القياس بديع  
لو كان حبك صادقا لاطعته      ان المحب لمن يحب مطيع  
في كل يوم يبتليك بنعمه      منه وانت لشكر ذاك مضيع

---

(١٠٣) المصدر :

الكامل المبرد: ١ / ٣٤٩ ، الزهرة نص: ١ / ١٩ ، العقد الفريد ٣ / ٢١٥ ،  
الاعجاز والايجاز: ص ١١٩ ، احسن ما سمعت: ص ٢٠ ، التمثيل والمحاضرة:  
ص ١٢ ، ديوان الشافعي: ص ١٢٤ ، زهر الآداب: ١ / ٩٧ بهجة المجالس:  
١ / ٣٥٩ ، احياء علوم الدين: ٤ / ٣١٩ ، سراج الملوك: ص ٦٥ ، فوات  
الوفيات ٢ / ٥٦٣ عيون التواريخ: ٧ / ٢٣٦ ، نزهة المجالس: ١ / ٦٣ .  
التحقيق:

أ - في العقد الفريد ، وزهر الآداب لفظ ( لو كنت تضرر حبه ) بدلا من  
( لو كان حبك صادقا ) .

ب - سقط البيت الثالث في فوات الوفيات والتمثيل والمحاضرة ، والاعجاز  
والايجاز ، واحسن ما سمعت واسرار البلاغة .

ج - نسبها الغزالي لابن المبارك ، ولم ينسبها الفتحال والطرطوشي والعامل  
وفي بهجة المجالس ذكرها لمحمود الوراق ، وقال : انها تنسب للشافعي ، وذكرت في  
ديوانه ، ولم يشر محقق الديوان انها لمحمود الوراق وفيهما وفي سراج الملوك لفظ  
( يبتديك ) بدلا من ( يبتليك ) وفي اسرار البلاغة لفظ ( احب ) بدلا من =



( ١٠٤ ) ( من البسيط )

حدثت باليأس عنك النفس فانصرفت  
واليأس احمد مرجو من الطمع  
فكن على ثقة اني على ثقة  
ألا أعجل نفسي منك بالخدع  
محوت ذكرك من قلبي ومن اذني  
ومن لساني فصل ان شئت او فدع  
ان الذي يسعد الصبي اقرب لي  
وساء منتجما لو رمت منتجمي  
اذا تباعد قلبي عنك منصرفا  
فليس يدنيك مني ان تكون معي

\* \*

---

( يجب ) ويبدو ان الشاعر تأثر بقوله تعالى ( اتقوا الله حق تقاته ) آية ١٠٢ من سورة آل عمران . قال ابن مسعود فيها :

ان يطاع فلا يعصى ، ويشكر فلا يكفر ، ويذكر فلا ينسى .

( ١٠٤ ) المصمر :

بهجة المجالس : ١ / ١٦١ .



( ١٠٥ ) ( من المتقارب )

وما زلت اسمع ان النفوس مصارعها بين ايدي الطمع

( ١٠٦ ) ( من الوافر )

كفلت لطالب الدنيا بهم  
وذلل في الحياة بغير عز  
وشغل ليس يعقبه فراغ  
وحرص لا يزال عليه عقداً  
طويل لا يؤول الى انقطاع  
وفقر لا يدل على اتساع  
وسمي دائماً مع كل ساع  
وعمدالحرص ليس بذى ارتفاع

( ١٠٧ ) ( من المتقارب )

ألن فات ما كنت املته  
ففوض الى الله كل الامور  
ولا يخذ عنك صرف الزمان  
جزعت وماذا يرد الجزع  
فليس يكون سوى ماصنع  
فان الزمان كثير الخدع

\* \* \*

( ١٠٥ ) المصدر :

بهجة المجالس : ١ / ١٦٠ .

( ١٠٦ ) المصدر :

بهجة المجالس : ٤ / ١٩٢

( ١٠٧ ) المصدر :

بهجة المجالس : ٤ / ٢١٩



## قافية الفاء

- ( ١٠٨ ) ( من البسيط )  
 وغادروك بلا اصل ولا طرف فما بقاؤك بعد الاصل والطرف
- ( ١٠٩ ) ( من الطويل )  
 وذو حيلة في الشيب ظل يحوطه فيخضبه طوراً وطوراً ينتف  
 وما لطف للـشيب حيلة عالم على الدهر الاحيلة الشيب الطف
- ( ١١٠ ) ( من مجزوء الكامل )  
 ركبوا المراكب واغتدوا زمراً الى باب الخليفة  
 وصلوا البكور الى الروا ح ، ليبلغوا الرتب الشريفة  
 حتى اذا ظفـروا بما طلبوا من الحال اللطيفة  
 وغدا المولى فيهم فرحاً بما تحوي الصحيفة  
 وتمسفوا من تحتهم بالظلم والسير العنيفة

( ١٠٨ ) المصدر :

محاضرات الادباء : ٢ / ٢١٦ .

( ١٠٩ ) المصدر :

بهجة المجالس : ٤ / ١٥٩ ، ( خ ) .

( ١١٠ ) المصدر :

مختصر جامع بيان العلم وفضله : ص ٨٦



خانوا الخليفة عهده

بتمسف الطرق المخوفه

باعوا الامانة بالخيانة

واشتروا بالامن جيفه

عقدوا الشحوم واهزلوا

تلك امانات السـخيفه

ضاعت قبور القوم واتسعت قصورهم المنيفه

من كل ذي ادب ومهـ رفة وآراء حصيفه

متفقـه جمع الحـديـث الى قياس ابي حنيفه

فاتاك يصالح للقضـاء بلحية فوق الوطيفه

لم ينتفع بالـمـلم اذ شغفته دنياه الشغوفه

نسي الاله ولاذ في الدنيا باسباب ضعيفه

\* \* \*



## قافية القاف

(من الطويل)

(١١١)

كذبت ومن يكذب فان جزاءه      اذا ما اتى بالصدق ان لا يصدقا  
اذا عرف الكذاب بالكذب لم يزل      لدى الناس كذابا وان كان صادقا  
ومن آفة الكذاب نسيان كذبه      وتلقاه ذا فقه اذا كان صادقا

(من الوافر)

(١١٢)

اعارك ماله لتقوم فيه      بطاعته وتعرف فضل حقه

(١١١) المصنوع :

روضة العقلاء : ص ٥٢ ، ادب الدنيا والدين : ص ٢٦٢ ، بهجة  
المجالس : ٥٧٧/١ .

التوقيف :

أ - سقط البيت الاول في ادب الدنيا والدين ، وبهجة المجالس ، وفي ادب  
الدنيا والدين لفظ ( لم يكذب ) بدلا من ( لم يزل ) ، ( يصدق في شيء ) بدلا من  
( لدى الناس كذاباً ) ، وفي بهجة المجالس لفظ ( لم يكن ) بدلا من ( لم يزل ) ،  
( ذا صدق ) بدلا من ( كذاباً ) ، ( ذا حفظ ) بدلا من ( ذا فقه ) .

ب - ذكر البستي انها من انشاد الكريزي .

(١١٢) المصنوع :

الكامل للمبرد : ٤٨١/٢ ، الفاضل : ص ٩٦ ، رغبة الأمل : ٧٥/٥

المستطرف : ٢٣٧/١ . =



فلم تشكره نعمته ولكن  
 قويت على معاصيه برزقه  
 تجاهره به ع-وداً وبدأ  
 وتستخفي بها من شر خلقه  
 ( ١١٣ ) ( مجزوء الخفيف )  
 قل هارون ان حملت به قول ذي مقه  
 اطق الموت والنفوس على الشك مطبقة  
 كيف يلهو من عيش يوماً على ثقته (١)

\* \* \*

التحقيق:

= في الفاضل لفظ (وتقضي) بدلاً من (وتعرف) ، وسقط البيت الثالث في  
 المستطرف ، وذكرت من انشاد ابي العباس صمارة ، وفيه عجز الاول (بواجبه  
 وتقضي على بعض حقه) ولفظ (على) هنا زائدة لان الوزن لا يستقيم معها .  
 وصدر البيت الثاني ( فلم تقصد لطاعته ولا كن ) .

(١١٣) المصدر:

بهجة المجالس : ١٧٧/٤

التحقيق:

« ١ » كذا في الاصل والمعجز متخلخل الوزن



( ١١٤ ) (من الخفيف)

ايها النادب الشباب الذي

قد كان (١) تجفوه مرة وتمعه

لو بكيت الشباب عمر الليالي

لم تكن با سـكيا لما تستحقه

\* \* \*

---

( ١١٤ ) المصدر :

بهجة المجالس : ١٦٧/٤ «خ»

التحقيق :

(١) كذا في الاصل ، ولعلها (كنت) .



## قافية الكاف

( ١١٥ ) ( من الخفيف )

كل من حل سر من رى من النا س ومن قد يداخل الاملاكا  
لو رأى النكب مائلا بطريق قال للنكب يا جعلت فداكا

( ١١٦ ) ( من الوافر )

ولفظك حين تلفظ في جميع ولا تكذب مقدمة لعملك  
فزنه ان اردت القول وزنا والا هذا من اركان نبلك

( ١١٧ ) ( من الكامل )

لا تسألن المرء عما عنده واستمل ما في قلبه من قلبكا  
ان كان بغضا كان عندك مثله او كان حبا فاز منك بحبك

---

( ١١٥ ) المصدر :

العقد الفريد : ١٨١ / ٤ ، رسائل البلغاء : ص ١٧٩

التحقيق :

في رسائل البلغاء لفظ ( ممن يصحب ) بدلا من ( ومن قد يداخل )  
( في طريق ) بدلا من ( بطريق ) .

( ١١٦ ) المصدر :

بهجة المجالس : ٨٨ / ١

( ١١٧ ) المصدر :

العقد الفريد : ٣٦٣ / ٢ ، بهجة المجالس : ١٧٧ ، الخلاصة : ص ١٢٢ =



( ١١٨ ) ( من السريع )  
حتى تبدى الصبح يتلو الدُّجى كالجيشي افتر للضحك  
( ١١٩ ) ( من البسيط )  
لا تلتبس من مساوي الناس ماستروا

فيهتك الله ستر من مساويكا  
واذ كرمحسن ما فيهم اذاذكروا ولا تعب احداً منهم بما فيكا

\* \* \*

التحقيق :

= في الخلافة لفظ ( اخاك ) بدلا من ( المرء ) .

( ١١٨ ) المصدر :

شرح ديوان المتنبي للبرقوقي : ٢٥٥ / ١

التحقيق :

جاء المتنبي في هذا المعنى :

وممامة ترك الحديد سوادها زنجاً تبسم او قذالا شائبا

( ١١٩ ) المصدر :

بهجة المجالس : ١٧٦ / ٤ ، شرح نهج البلاغة لابن ابي الحديد : ٣٨ / ١٧

التحقيق :

لم ينسب في شرح نهج البلاغة وفيه ( فيكشف ) بدلا من ( فيهتك ) .



( ١٢٠ ) ( من مجزوء الرمل )

كن مع الله يكن لك      و اتق الله لعلمك  
لا تكن الا معداً      للمنايا فكأنك  
ان الموت لسهما      واقماً دونك اوبك

( ١٢١ ) ( من المجتث )

يارب كن لي ولياً      بالحفظ حتى اطيعك  
فان ذممت صنيعة      فقد حمدت صنيعة  
او كنت اعصيك اني      احب فيك مطيعك

( ١٢٢ ) ( من الوافر )

مروة معسر عف قنوع      يقدر في معيشته ويمسك  
يزيد على مروة كل مثر      يروح ويفتدي جهم التملك  
واكثر من سخائك بالمطايا      سخاء النفس عما ليس تملك

---

( ١٢٠ ) المصدر :

بهجة المجالس ٤ : ١٧٦

( ١٢١ ) المصدر :

بهجة المجالس ٤ : ١٨٤

( ١٢٢ ) المصدر :

بهجة المجالس ٤ : ١٩٩



## قافية اللام

(١٢٣) (من السريع)

يا ايها المتعبُ بزل الجمال      وطالب الحاجات من ذي النوال  
لا تحسبن الموت موت البلى      فانما الموت سؤال الرجال  
كلاهما موت ولكن ذا      اشد من ذاك لذل السؤال

(١٢٤) (من البسيط)

لا تحمدن اخا حرص على سعة      وانظر اليه بعين الماقت القالي

---

(١٢٣) المصـرـر :

البيان والتبيين : ٢ / ٢٩٩ ، روضة العقلاء : ص ١٤٦ ، بهجة المجالس :  
١ / ١٧٥ ، لباب الآداب : ص ٣٠٦ ، المستطرف : ٢ / ٥٣ .

التحقيق :

أ - لم تنسب في البيان والتبيين ولباب الآداب والمستطرف وسقط منها  
البيت الثالث .

ب - في روضة العقلاء لفظ (بذل السؤال) بدلا من (بزل الجمال) (اعظم)  
بدلا من (اشد) .

البازل : الشديد القوي .

(١٢٤) المصـرـر :

بهجة المجالس : ١ / ١٥٣ ، مناهج الالباب : ص ٣٣ =



ان الحريص لمشغول بشقوته عن السرور بما يحوي من المال

(١٢٥) (من الطويل)

بخلت وليس البخل مني سجية ولكن رأيت الفقير شرّ سبيل

لموت الفتى خير من البخل للفتى وللبخل خير من سؤال بخيل

فلا تسألن من كان يسأل مرة فلموت خير من سؤال سئول

لممرك ما شيء لوجهك قيمة فلا تلقَ انساناً بوجه ذليل

(١٢٦) (من مجزوء الكامل)

هاك الدليل لمن ارا دغنى يدوم بغير مال

التحقيق:

= لم تنسب في مناهج الالباب وفيه (لا تحسدن) بدلا من (لا تحمدن).

(١٢٥) المصدر:

بهجة المجالس : ١/ ١٢٥ ، لباب الآداب : ص ٣٠٧ ، المستطرف : ٢/ ٥٢

شرح المقامات الحريية للشريشي : ١/ ٣٤٧ .

التحقيق:

سقط الاول في شرح المقامات وفيه وفي لباب الآداب وردت بدون

نسبة وقدم البيت الرابع على الثالث ، وفي المستطرف ورد الثاني والرابع وقدم الرابع

ونسبت الى احمد الانباري . في شرح المقامات لفظ (الفقر) بدلا من (البخل)

( للموت ) بدلا من ( للبخل ) ( مخلوقاً ) بدلا من ( انساناً ) .

(١٢٦) المصدر:

بهجة المجالس : ١/ ٣٩٥



واراد عزّاً لم توطّ  
ومهابة من غير سلة  
فاليعتصم بدخوله  
وخروجه من ذلة الـ  
ده المشائر بالقتال  
طان وجاهاً في الرجال  
في عز طاعة ذي الجلال  
ـ ماضي له في كل حال

( ١٢٧ ) ( من الطويل )

ارى دهرنا فيه عجائب جمة اذا استعرضت بالعقل ضل لها العقل  
ارى كل ذي مال يسود بماله وان كان لا اصل هناك ولا فصل  
وآخر منسوباً الى الرأي خاملاً وانوك فخبولا له الجاه والنبيل  
فلا ذا بفضل الرأي ادرك بُلغة ولم ار هذا ضره النوك والجهل  
وما العقل في هذا الزمان لاهله ولكن ذا المال الكثير له الفضل  
فشرّف ذوي الاموال حيث لقيتهم فقولهم قول وفعلهم فعل

( ١٢٧ ) المصـر :

العقد الفريد : ٣ / ٣٠ ، روضة العقلاء : ص ٢٢٥ ، بهجة المجالس : ١ / ٢٠٣  
التحقيق :

أ - في بهجة المجالس سقط البيت الرابع .

ب - ورد البيتان الثاني والخامس في العقد الفريد وفيه ( يبر لماله ) بدلا

من ( يسود بماله ) .

ج - في روضة العقلاء وردت الابيات الثاني والثالث والرابع بدون نسبة

وذكر انها من انشاء علي بن محمد البسامي وفيه لفظ ( مجهولا ) بدلا من ( مخبولا )



(١٢٨) (من الطويل)

فـاـ بلغت ايدي المنيلين بسطة من الطول الا بسطة الشكر اطول  
ولا رجحت في الوزن يوما صنيعة على المرء الا منة الشكر اثقل

(١٢٩) (من الطويل)

ولم ار مثل الفقر اوضع للفقى ولم ار مثل المال ارفع للنذل  
ولم ار عزاً لامرئ كعشيرة ولم ار ذلاً مثل نأى عن الاهل  
ولم ار من عدم اضرّ على الفقى اذا عاش بين الناس من عدم العقل

(١٣٠) (من الكامل)

ان السؤال - فعدّ عنه - قليلهُ ثمن لكل عطية او مال

---

(١٢٨) المصدر :

محاضرات الادباء : ١/ ١٧٩

(١٢٩) المصدر :

البيان والتبيين : ١/ ٣٥ ، بهجة المجالس : ١/ ٢٠٣ ، شرح المضمون به  
على غير اهله : ص ٧٠

التحقيق :

في البيان والتبيين لم تنسب ، وفيه ( الرذل ) بدلا من ( للنذل ) وفي شرح  
المضمون به ورد البيتان الثاني والثالث بدون نسبة .

(١٣٠) المصدر :

بهجة المجالس : ١/ ١٥٣



والحال تعقد بالكريم فما ترى فيه لعزته تغيّر حال

( ١٣١ ) ( من السريع )

القول ماصدّقه الفعل والفعل ما وكده العقل

لا يثبت القول اذا لم يكن يقله من تحته الاصل

( ١٣٢ ) ( من الطويل )

سأترك هذا الباب مادام اذنه كعمدي به حتى يخف قليلا

وما خاب من لم يأتاه متممداً ولا فاز من قد نال منه وصولاً

( ١٣١ ) المصّر :

ادب الدنيا والدين : ص ٢٨٢ ، مختصر جامع بيان العلم : ص ٢١٢

التحقيق :

في مختصر جامع بيان العلم لفظ ( ماصدّقه ) بدلا من ( ما وكده ) ، ( الفرع )  
بدلا من ( القول ) .

( ١٣٢ ) المصّر :

مفيد العلوم : ص ٦ ، معجم الشعراء للمرزباني : ص ٤٣١ ، نثر النظم وحل  
العقد : ص ١٢٢ ، بهجة المجالس : ١ / ٢٧١ ، محاضرات الادباء : ١ / ١٠٢ ، شرح  
نهج البلاغة لابن ابي الحديد : ١٧ / ٩٤ ، المستطرف : ١ / ٩٣ ، طراز المجالس :  
ص ٨٦ ، شرح المضمون به على غير اهله : ص ٤٤٨ .

التحقيق :

أ - ورد الاول والاخير في محاضرات الادباء منسوبين الى محمد بن عمران ،  
وفي معجم الشعراء نسبا الى محمد بن هشام السدري ، ولم ينسبا في مفيد العلوم =



وما جُعلت ارزاقنا بيد امرئ      حمى بابه من ان يُنال دخولا  
اذالم اجد يوماً الى الاذن سُلمًا      وجدت الى ترك المجيء سبيلا  
(من الكامل)      (١٣٣)

اني رأيت الصبر خير معول      في النائبات لمن اراد معولا  
ورأيت اسباب القناعة اكذب      بعري الغنى فجعلتها لي معقلا

---

= ونثر النظم وطرأز المجالس وشرح المضمون به على غير اهله .

ب - في شرح نهج البلاغة والمستطرف سقط الثالث منها ، ولم ينسبها ابن  
ابي الحديد لاحد ونسبها لابشيهي لابي تمام ، وفيهما (يلين) بدلا من (يخف)  
وورد الاخير :

اذالم نجد للاذن عندك موضعاً      وجدنا الى ترك المجيء سبيلا  
ج - ورد عجز الاول في المحاضرات ومعجم الشعراء (على ما ارى حتى  
يخف قليلا) وفي مفيد العلوم ورد الاخير :

اذالم نجد للاذن عندك موضعاً      وجدنا الى ترك السلام سبيلا  
وفي نثر النظم ورد صدر الاخير :  
( اذالم اجد في الاذن عندك حيلة )

(١٣٣)المصدر :

التمثيل والمحاضرة : ص ٨٥ ، المنتحل : ص ١٧٥ ، بهجة المجالس : ١ / ٢١٩

الف با : ٢ / ٣٨٢ ، نهاية الارب : ٣ / ٨٨ ، المستطرف : ٢ / ٦٣ ، الخلاة : ص ٦٤

اسرار البلاغة ص ٣٤١ ، الامثال العامية في نجد : ١ / ٩٦ =



فاذا بي—الي منزلا جاوزته      وجعلت منه غيره لي منزلا  
واذا غلاشيء عليّ تركته—ه      فيكون ارضى ما يكون اذا غلا  
( ١٣٤ )      ( من الكامل )

ما الدر منظوماً باحسن من      شيب يخال هامة الكهل  
فكانه فيها النجوم اذا      جدّ المسير بها على مهل  
لا تبكين على الشباب اذا      بكى الجهول عليه للجهل  
واشكر لشيبك حسن صحبته      فلقد كساك جلالة الفضل  
( ١٣٥ )      ( من الطويل )

الهي لك الحمد الذي انت اهله      على نعم ما كنت قط لها اهلا

التحقيق :

= أ - في بهجة المجالس ( القنوع منوطة ) بدلا من ( القناعة اكذب )

ورد البيت الثالث :

فاذا نبا بي منزل لا يرتضى      جاوزته واخترت عنه منزلا  
ب - ورد البيت الاخير في جميع المصادر المذكورة منسوباً لمحمود الوراق  
عدا البلوي والعاملي فاورداه بدون نسبة .

( ١٣٤ ) المصدر :

امالي المرتضى : ص ٥٨

( ١٣٥ ) المصدر :

عيون التواريخ : ٧ / ٢٣٤ ، المستطرف : ١ / ٢٣٨ ، سراج الملوك : =



ان از ددت تقصيراً تردني تفضلاً كما في بالتقصير استوجب الفضلاً

( ١٣٦ ) ( من المتقارب )

|                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| يمثل ذو اللب في نفسه   | مصائبه قبل ان تنزلاً  |
| فان نزلت بغتة لم ترعه  | لما كان في نفسه مثلاً |
| رأى الهم يفضي الى آخر  | فصير آخره اولاً       |
| وذو الجهل يأمن ايامه   | وينسى مصارع من قد خلا |
| فان بدهته صروف الزمان  | ببعض مصائبه اعولاً    |
| ولو قدّم الحزم في امره | لعله الصبر عند البلاء |

---

= ص ١٨٤ الكشكول : ١٥٤/٢ ، المخلاة : ص ١٣٨ .

التحقيق :

لم تنسب في المخلاة وفي سراج الملوك لفظ « متى » بدلاً من « ان »  
وفي الكشكول « ازيدك » بدلاً من « ان از ددت » .

( ١٣٦ ) المصـرر :

عيون الاخبار ٥٣/٣ ، طبقات الشعراء لابن المعتز ص : ١٧٤ ، بهجة المجالس  
٢١٥/٤ ، سراج الملوك ص : ١٧٢ ، كتاب الآداب : ص ١١٠ .

التحقيق :

في طبقات الشعراء لفظ « ذوالحزم » بدلاً من « ذو اللب » ، « في نفسه »  
بدلاً من « في امره » وفي سراج الملوك وردت الابيات الثلاثة الأولى وكل بدون نسبة =



( ١٣٧ )

( من مجزوء المتقارب )

|                  |                   |
|------------------|-------------------|
| بكيت لقرب الاجل  | وبعد فوات الامل   |
| ووافد شيب طرا    | بعقب شباب رحل     |
| شباب كأن لم يكن  | وشيب كأن لم يزل   |
| طواك بشير البقاء | وحل بشير الاجل    |
| طوى صاحب صاحباً  | كذلك اختلاف الدول |

ـ وفيه « مشغلا » بدلا من « مثلا » ، « الامر » بدلا من « الهم » وفي عيون التواريخ وكتاب الآداب سقط البيت الاخير وفي الآداب « دهته » بدلا من « بدهته » وفي بهجة المجالس سقط الخامس وفيه صدر الثاني « فان نزلت لم تكن بغتة » وصدر الاخير « ولما قدم الحزم في رأيه » .

( ١٣٧ ) المصـرـر :

البيان والتميين : ٤٨٤/٣ ، عيون الاخبار : ١٢٦/٢ ، الشعر والشعراء :  
٧٤٥/٢ ، العقد الفريد : ٤٢/٣ ، شرح المقامات الحريية للشريشي : ٢٠١/٢  
نهاية الارب : ٢٤/٢  
التحقيق :

في عيون الاخبار لفظ ( البقا ) بدلا من ( البقاء ) ، ( انتقال ) بدلا من  
( اختلاف ) ، وسقط البيت الخامس في العقد الفريد والشعر والشعراء ، وسقط الرابع في  
نهاية الارب وفيه « ووافق » بدلا من « ووافد » ، وسقط البيتان الاخيران في  
شرح المقامات الحريية .  
طواك : جاوزك .



( من الطويل )

( ١٣٨ )

لعمرك ما بالعقل يكتسب الغنى      ولا باكتساب المال يكتسب العقل  
وكم من قليل المال يحمد فضله      وآخر ذي مال وليس له فضل  
وما سبقت من جاهل قط نعمة      الى احد الا اضر بها الجهل  
وذو اللب ان لم يعط احدث عقله      وان هو اعطى زانه القول والفعل

( من الوافر )

( ١٣٩ )

هي الدنيا فلا يغرك منها      مخايل تستفز ذوي العقول  
اقل قليلا يكفيك منها      ولكن لست تقنع بالقليل  
تشيد وتبني في كل يوم      وانت على التجهز للرحيل  
ومن هذا على الايام تبقى      مضاربه بمدرجة السيول

( ١٣٨ ) المصدر :

العقد الفريد : ٢ / ٢٤٢

التحقيق :

نسبها لمحمد بن عبد الله بن طاهر وذكر «ويروى لمحمود الوراق» والاعلم  
انها للوراق لانها تنفق ومنهج الشعري من حيث الغرض واللفظ والمعنى .

( ١٣٩ ) المصدر :

المحاسن والاضداد للجاحظ : ص ١٧٩ ، المحاسن والمساوي

للبيهقي : ٢ / ٤٧ . =



( ١٤٠ ) ( من الطويل )

وما صاحب السبعين والعشر بعدها      باقرب ممن حنكته القوابل  
ولكن آمالاً يؤملها الفتى      وفيهن للراجلين حق وباطل

( ١٤١ ) ( من البسيط )

أبقيت مالك ميراثاً لو ارثه      فليت شعري ما بقي لك المال  
القوم بعدك في حال تسرهم      فكيف بعدهم دارت بك الحال

التحقيق :

= في المحاسن والمساوىء لفظ « وليس » بدلا من « ولست » وصدر البيت  
الرابع « ومن هذا الذي تبقى » .

( ١٤٠ ) المصدر :

محاضرات الادباء : ٢ / ٢١٨ ، فوات الوفيات : ٢ / ٥٦٢ ، عيون

التواريخ : ٧ / ٢٣٥

التحقيق :

في فوات الوفيات لفظ ( الغوائل ) بدلا من ( القوابل )

( ١٤١ ) المصدر :

بهجة المجالس : ٤ / ٢٠٧ ، عيون التواريخ : ٧ / ٢٣٤ ، كتاب الآداب :

ص ١٠٧ =



ملو البكاء فما يبكيك من احد

واستحكم القيل في الميراث والقال

مالت بهم عنك دنيا اقبلت لهم

وادبرت عنك والايام احوال

( ١٤٢ ) ( من البسيط )

كفالك بالشيب ذنباً عند غانية وبالشباب شفيماً ايها الرجل

( ١٤٣ ) ( من الرمل )

قطع الدهر باسباب العلل واغار السهو ايام الاجل

الف اللذة حتى اعتادها واشتهى الراحة واستولى الكسل

---

التوقيف :

= في عيون التواريخ قدم البيت الاخير على سابقه، وفي كتاب الآداب لفظ « يسوءهم » بدلا من « يسرهم » وعجز البيت الثاني « فكيف بعدك دارت بعدهم حال » .

( ١٤٢ ) المصـرر :

شرح ديوان ابي الطيب المتنبي للواحدى : ٤٩٨/٢ ، الوساطة بين المتنبي وخصومه : ص ٢٣٩ .

( ١٤٣ ) المصـرر :

بهجة المجالس : ٤/٢١١، ٢١٢



فهو الدهر يقضى املا      ولعل الموت في طي الامل  
يحسن القول اذا قال ولا      يتحرى حسناً فيما فعل  
صير القول بجهل عملا      ثم اجراه على مجرى العمل  
ليته كان كما قال ولا      يقطع الايام الا بالاجل

(١٤٤) (من مجزوء الرمل)

ايها المغرور مهلا      فلقد اوتيت جهلا  
كم الى كم تحسن القو      ل، ولا تحسن فعلا  
ظاهر يحمل والباطن لا يخفى على ربك كلا

(١٤٥) (من المتقارب)

أمن بعد ستين تبكي الطلولا      وتندب رسماً وآنا<sup>(١)</sup> محيلاً  
وقد نجم الشيب في عارضيك      وجر على مفريقك الذبولا

(١٤٤) المصدر :

بهجة المجالس : ١٥٨/٤ (خ).

(١٤٥) المصدر :

بهجة المجالس : ١٦٢/٤

التحقيق :

(١) كذا في المخطوطة ، ولعلها «مواتاً» ، والموات : الارض التي لم تزرع

ولم تعمّر .



( ١٤٦ ) ( من مجزوء الرمل )

ايها الشيخ المعلن نفسه والشيب شامل  
والليل يطوى لا يقرّ والنهار بك المنازل  
اعلم وانك نائم فوق الفراش وانت راحل  
يتماقبان بك الردى لا يغفلان وانت غافل

( ١٤٧ ) ( من البسيط )

قلت ارفعي السجف نستمتع بمجلسنا  
فالشمس ما غيّبت من وجهك الكليل

\* \* \*

---

( ١٤٦ ) المصدر :

بهجة المجالس : ٢٠٣ / ٤

( ١٤٧ ) المصدر :

الرسالة الموضحة في ذكر سرقات ابي الطيب المتنبي وساقط شعره :

ص ١٤٠ .

التحقيق :

ذكر ان المتنبي اخذ عن هذا القول معنى قوله :

أملت ليلة ساروا كشف معصمها      ليلبت الحى دون السير جيرانا



## قافية الميم

(من الطويل)

(١٤٨)

سألزم نفسي الصفح عن كل مذنب وان عظمت منه عليّ الجرائم  
فما الناس الا واحد من ثلاثة شريف ومشروف ومثل مقاوم  
فاما الذي فوق فاعرف قدره واتبع فيه الحق والحق لازم  
واما الذي دوني فان قال صنت عن اجابته نفسي وان لام لائم  
واما الذي مثلي فان زلّ او هفّا تفضلت ان الحرّ بالفضل حاكم

(١٤٨) المصدر :

العقد الفريد : ٢ / ٢٨٤ ، روضة العقلاء : ص ١٦٦ ، ادب الدنيا والدين :  
ص ٢٥٠ ، بهجة المجالس : ١ / ٦٠٤ ، احياء علوم الدين : ٣ / ١٦٥ ، سراج الملوك :  
ص ١٤٠ ، المستطرف : ١ / ١٩٨ .

التحقيق :

أ - في العقد الفريد وروضة العقلاء لم تنسب ، وفي ادب الدنيا والدين نسبت  
الى الخليل .

ب - في ادب الدنيا لفظ ( كثرت ) بدلا من ( عظمت ) وكذا في بهجة  
المجالس وفيه ايضاً ( مثلي ) بدلا من ( مثل ) ، ( فضله ) بدلا من ( قدره ) ، ( الزم )  
بدلا من ( اتبع ) ، ( مقالته ) بدلا من ( اجابته ) ، ( الفضل ) بدلا من ( الحر ) ،  
وفي ادب الدنيا ورد الرابع :

واما الذي دوني فاحلم دائماً اصون به عرضي وان لام لائم =



( ١٤٩ ) ( من الوافر )

رجعت على السفية بفضل حلمي فكان الحلم عنه له لجاما  
وظن بي السفاه فلم يجدي اسافهه وقلت له سلاما  
فقام يجرّ رجله ذليلا وقد كسب المذلة والملاما  
وفضل الحلم ابلغ في سفية واحرى ان تنال به انتقاما

\* \*

= ( وان الفضل بالفخر ) بدلا من ( ان الحر بالفضل ) ، وفي احياء علوم الدين  
( عرضي ) بدلا من ( نفسي ) ، ( بالحلم ) بدلا من ( بالفضل ) وفي روضة العقلاء  
( الحلم ) بدلا من ( الحر ) .

وذكر في بهجة المجالس : ان محمود الوراق اخذ المعنى من قول الاحنف  
بن قيس :

ما نازعني احد الا اخذت في امره باحدى ثلاث خصال ، ان كان فوقي عرفت  
له قدره ، وان كان دوني اكرمت نفسي عنه ، وان كان مثلي تفضلت عليه .

( ١٤٩ ) المصدر :

تاريخ بغداد : ٨٧ / ١٣ ، مرآة الزمان ٣٢٨ / ٦ ، عيون التواريخ : ٢٣٧ / ٧  
التحقيق :

في عيون التواريخ « لي عنه » بدلا من « عنه له » « يظن بي السفية » بدلا  
من ( وظن بي السفاه ) .



( ١٥٠ ) ( من الوافر )

الم تعلم فداك ابي وامي بان الحب من شيم الكرام

( ١٥١ ) ( من الكامل )

اني وهبت لظلمي ظلمي وشكرت ذاك له على علمي

ورأيت اسدى الي يدا لما أبان بجهله حلمي

رجعت اساءته عليه ولي فضل فعاد مضاعف الجرم

وغدوت ذا اجر ومحمد غدا بكسب الظلم والاثم

فكأنما الاحسان كان له وانا المسيء اليه في الزعم

مازال يظمني وارحمه حتى بكيت له من الظلم

( ١٥٠ ) المصدر :

الموشى : ص ٥٩

( ١٥١ ) المصدر :

البيان والتبيين : ٢ / ٢٨٢ ، الكامل للمبرد : ١ / ٣٤٩ ، مختصر مؤنس

الوحيد في المحاضرات ص ٥٤ ، زهر الآداب : ١ / ١٠٧ ، بهجة المجالس : ١ / ٣٦٦

كتاب الاشراف في منازل الاشراف : ص ١٤ ، سراج الملوك : ص ٢٥٨ ، محاضرات

الادباء : ١ / ٦٢ شرح نهج البلاغة لابن ابي الحديد : ١٨ / ٣٧٨ .

التحقيق :

أ - قدم البيت الاخير على سابقه في سراج الملوك ، وورد منفرداً في مختصر

مؤنس المحاضرات ، ومحاضرات الادباء .

ب - في الكامل ( شكرت ) بدلا من ( وهبت ) ( غفرت ) بدلا من =



( ١٥٢ ) ( من الطويل )

تعزّ بحسن الصبر عن كل هالك      ففي الصبر مسلاة المومم اللوازم  
اذا انت لم تسال اضطباراً وحسبة      سلوت على الايام مثل البهائم  
وليس يذود النفس عن شهواتها      من الناس الا كل ماضي العزائم

= ( شكرت ) والبيت الثالث :

رجعت اساءته عليه واحساني فعاد مضاعف الجرم  
و ( الحكم ) بدلا من ( الزعم ) وكذا في شرح نهج البلاغة وسراج الملوك  
وبهجة المجالس ، والثالث في بهجة المجالس :

رجعت اساءته عليّ له      حسناً فعاد مضاعف الجرم  
و ( الذم ) بدلا من ( الظلم ) ، وفي العقد الفريد ( العزم ) بدلا من ( الزعم )  
و ( رثيت ) بدلا من ( بكيت ) وكذا في سراج الملوك وفيه ايضاً : ( تركت له  
ذاك ) بدلا من ( شكرت ذاك له ) ، ( اسي ) بدلا من ( ولي ) ( حقاً فأب ) بدلا  
من ( فضل فعاد ) وسقط الخامس في كتاب الاشراف في منازل الاشراف .  
ويبدو انه تأثر بقوله تعالى : « وان عاقبتم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به ،  
ولئن صبرتم لهو خير للصابرين » .

وقوله تعالى « فمن عفا واصلح فاجره على الله » وقوله « وان تغفوا اقرب للتعقوى »

( ١٥٢ ) المصمر :

روضة العقلاء : ص ١٦٣ ، بهجة المجالس : ٢١٥/٤ ، فوات  
الوفيات : ٥٦٤/٢ ، شرح ديوان ابي الطيب المتنبي للواحيدي : ٤٧١/٢ ،  
وللبرقوقي : ١٨١/١ الوساطة بين المتنبي وخصومه : ص ٢٣٤ . =



( ١٥٣ ) ( من البسيط )

دع الرياء لمن لجّ الرياء به في الامر بالبذل واذا ذكر ذلة العدم  
ومت على الدرهم المنقوش موت فتى

رأى الممات عليه اكرم الكرم

وعدّ عن ذا وعن هذا وقولهم

الذكر يبقى وتفنى لذة النعم

لولا غناك لمكنت الكلب عندهم فان أبيت فحرب واشق بالندم

( ١٥٤ ) ( من السريع )

اصبر على الظلم ولا تنتصر فالظلم مردود على الظالم

وكل الى الله ظلوماً فما ربي عن الظالم بالنائم

التحقيق:

= لم تنسب في روضة العقلاء، وذكر انها من انشاد عبد الله بن الاحوص، وفي  
الوساطة وشرح ديوان المتنبي ورد الثاني منفرداً. وفي هذا المعنى يقول المتنبي:  
وللواجد المكروب من زفراته سكون عزاء او سكون لغوب

( ١٥٣ ) المصدر:

بهجة المجالس: ٢٠٤/١

( ١٥٤ ) المصدر:

بهجة المجالس: ٣٦٧/١



( ١٥٥ ) ( من المتقارب )

خنازير ناموا عن المكرمات فانبههم قـدر لم ينهم  
فيا قبهم عندما خولوا ويا حسنهم في زوال النعم

( ١٥٦ ) ( من الكامل )

الشيب احدى الموتين تقدمت احداها وتأخرت اخراها  
وكان من حلت به صغراها يوماً فقد حلت به كبراها

\* \* \*

---

( ١٥٥ ) المصدر :

المنتحل : ص ١٣٧ ، ربيع الأبرار : ١٦٠ / ٢ ، محاضرات الادباء : ٨٦ / ١

التحقيق :

لم تنسب في المنتحل ونسبت الى الخثعمي في ربيع الأبرار ، وفيها لفظ  
( فنبهم ) بدلا من ( فانبهم ) .

( ١٥٦ ) المصدر :

احسن ما سمعت : ص ١٢٢ ، التمثيل والمحاضرة : ص ٣٨٥ ، الفيض الوارد  
في مرثية مولانا خالد : ص ٤٢ .

التحقيق :

في الفيض الوارد ، والتمثيل والمحاضرة ورد صدر البيت الاول فقط  
وفيها لفظ « الميتتين » بدلا من « الموتتين » .



(١٥٧) (من السريع)  
يا ايها الطالب من مثله  
لا تطلب الرزق الى طالب  
وارغب الى الله الذي لم يزل  
رزقاً له جرت عن الحكمه  
مثلك محتاج الى الرحمه  
في يده النعمه والنقمه

(١٥٨) (من الطويل)  
تالذت في الدنيا بكل طريقه  
وتامل جنات الخلود لبش ما  
لئن كان حكم الله يخرج هكذا  
انا قال من يقضي بهذا فقل له  
على انها ايضاً حرام محرم  
يقدر من يعصي بهذا ويحكم  
فانك من يحيي على الله اكرم  
ومد له في الصوت تحلم تحلم

(١٥٩) (من المتقارب)  
بادر شبابك ان يهـرما  
وايام عيشك قبل المات  
وصحة جسمك ان يسقما  
فما قصر من عاش ان يسامما

(١٥٧) المصـرر:

بهجة المجالس : ١٧٠/١

(١٥٨) المصـرر:

بهجة المجالس : ١٨٧/٤

(١٥٩) المصـرر:

بهجة المجالس : ٢٠٠/٤ =



ووقت فراغك بادر به

ليالي شغلك في بعض ما

فقدر فكل امرئ قادم

على علم ماكان قد قدما

( ١٦٠ ) ( من الرجز )

اسرع في نقص امرئ تمامه

تدبر في اقباله ايامه

\* \* \*

التحقيق:

= ذكر في بهجة المجالس ان محمود الوراق اخذه من قول الرسول (ص)  
لعبد الله بن عمر يعظه : يا عبد الله اغتم خمسا قبل خمس : شبابك قبل هرمك ،  
وصحتك قبل سقمك ، وغناك قبل فقرك ، وفراغك قبل شغلك ، وحياتك  
قبل موتك .

(١٦٠) المصدر :

الرسالة الموضحة في ذكر سرقات ابي الطيب المتنبي وساقط شعره : ص ١٠٩ .

التحقيق :

ذكر ان المتنبي نقل بيته الآتي من هذا القول :

ومتى ما ازددت من بعد التناهي فقد وقع انتقاصي في ازدياد



## قافية النون

(١٦١) (من الكامل)

الحرص عون للزمان على الفتى والصبر نعم القرن للزمان  
لا تخضعن فان دهرك ان رأى منك الخضوع امده بهوان  
واذا رآك وقد قصدت لصرفه بالصبر لاقى الصبر بالاذعان

(١٦٢) (من السريع)

سقياً لا يام نزلت به احسن ما كانت صروف الزمن  
اذا انت في شرح الشباب الذي يحسن فيه منك غير الحسن  
ولى فما الدنيا بافطارها لليوم والساعة منه ثمن

\* \* \*

(١٦١) المصدر:

روضة العقلاء: ص ١١١، بهجة المجالس: ١٥٧/١

التوقيف:

سقط الثالث في بهجة المجالس وفيه (العون) بدلا من (القرن)، ولم  
تنسب في روضة العقلاء، وذكرها من انشاد المنتصر بن بلال الانصاري.

(١٦٢) المصدر:

بهجة المجالس: ١٦٧/٤، محاضرات الادباء: ١٤٧/٢ وسقط الثاني فيه.



(١٦٣) (من السريع)

فكرت في المال وفي جمعه فكان مايبقى هو الفاني  
وكان ما انفقت في اوجه الـ برّ بمـروف واحسان  
هو الذي يبقى وأجزى به يوم يجازي كل انسان  
ومن فساد العرف احصاؤه وذكره في كل اّبان  
فانشر اذا اوليت عرفاوان اوليته فاستر بنسيان

(١٦٤) (من الكامل)

اعطيت كل الناس من نفسي الرضا الا الحسود فانه اعياني  
لا أن لي ذنباً لديه علمته الا تظاهر نعمة الرحمن  
يطوي على حنق حشاه لأن رأى عندي كمال غنى وفضل بيان  
ما ان أرى يرضيه الا ذاتي وذهب اموالي وقطع لساني

(١٦٣) المصـرر :

بهجة المجالس : ٣٠٩/١

(١٦٤) المصـرر :

ادب الدنيا والدين : ص ٢٧٢ ، بهجة المجالس : ١/١٥٥ ، الخلاة : ص ٥٣

التحقيق :

سقط الثالث في ادب الدنيا والدين وفيه (ما) بدلا من (لا) (وابي فما يرضيه)  
بدلا من (ما ان ارى يرضيه) ، وذكر الثاني منفرداً في الخلاة .



(١٦٥) (من الطويل)

فلو كان يستغنى عن الشكر ماجد لعزة مجد أو علو مكان  
لما أمر الله العباد بشكره فقمال ! اشكروا لي ايها الثقلان

\* \* \*

(١٦٥) المصغر :

الفاضل للمبرد : ص ٩٥ ، روضة العقلاء : ص ٢٤٠ ، الاعجاز والايجاز :  
ص ١٢٩ ، احسن ما سمعت : ص ١٥ ، نثر النظم وحل العقد : ص ٥٥ ، سراج الملوك :  
ص ١٨٦ ، فوات الوفيات : ٢ / ٢٨٤ .

التحقيق :

أ - في الفاضل ذكر المحقق في الهامش انها لمحمود الوراق او كلثوم العتابي  
بينما نسبها في فهرست الشعراء لمحمود الوراق ، وفي فوات الوفيات نسبت لكلثوم  
العتابي ، وفي سراج الملوك وروضة العقلاء لم تنسب وذكر في الروضة انها من  
انشاد محمد زنجي البغدادي .

ب - ( اشكروني ) بدلا من ( اشكروالي ) في الروضة والاعجاز والايجاز  
ونثر النظم وفي الاخيرين « نفس » بدلا من « مجد » ، وفي فوات الوفيات « ملك »  
بدلا من « مجد » ، « حامد » بدلا من « ماجد » ، وفي سراج الملوك « لرفة مال »  
بدلا من « لعزة مجد » وصدر الثاني : « لما امر الرحمن بالشكر خلقه . . » ، وفي  
احسن ما سمعت « يستعلي » بدلا من « يستغني عن » ، « الحكيم » بدلا  
من « العباد » .



( ١٦٦ ) ( من البسيط )

لا تخضعن لخلق على طمع      فان ذلك نقص منك في الدين  
واسترزق الله مما في خزائنه      فان رزقك بين الكاف والنون  
واستغن بالله عن دنيا الملوك كما اس      تغنى الملوك بدنياهم عن الدين

( ١٦٧ ) ( من السريع )

يا خاضب الشيبة نح فقدھا      فانما ندرجھا في كفر  
أما تراھا منذ عاينتها      تزيد في الرأس بنقص البدن

( ١٦٦ ) المصـر :

احسن ما سمعت : ص ١٧ ، قصص الانبياء : ص ٤ ، محاضرات الابرار  
ومسامرة الاخيار : ١٤١/٢ ، شرح نهج البلاغة لابن ابي الحديد : ٢٨٩/١٩ .  
التحقيق :

في احسن ما سمعت ورد الاول منفرداً وفي قصص الانبياء نسبت لبعض  
الحكماء ، وفي محاضرات الابرار لم تنسب وسقط الثالث ، وفيه ( لا تضرعن ) بدلا  
من ( لا تخضعن ) ، ( مضر ) بدلا من ( نقص ) ، ( رزقا من ) بدلا من ( مما في )  
( فانما هي ) بدلا من ( فان رزقك ) وفي شرح نهج البلاغة ورد الاخير ضمن بيتين  
لم ينسبا اولهما :

ارى رجالا بادنى الدين قد قنعوا      ولا اراهم رضوا في العيش بالدون

( ١٦٧ ) المصـر :

الكامل للمبرد : ٥٢١/٢ ، بهجة المجالس : ١٥٩/٤ «خ» ، شرح المقامات  
الحريرية للشريشي : ٢٩٧/٢ ، رغبة الأمل : ١٣٨/٥ =



(١٦٨) (من الطويل)

أُتْطاب رزق الله من عند غيره      وتصيح من خوف العواقب آمنا  
وترضى بعرفان وان كان مشركا      ضميناً ولا ترضى بربك ضامناً  
كأنك لم تقنع بما في كتابه      فأصبحت مدخول اليقين مباناً

(١٦٩) (من مجزوء الكامل)

لا تطلبن اثراً بعين      فالشيب إحدى الميتين  
أبدى مقابح كل شين      ومحا محاسن كل زين  
فاذا رأيتك الغانيا      ت رأيين منك غراب بين  
ولربما نأفسن فيه      لك وكن طوعاً وليدين

التوقيف :

= في رغبة الأمل ( ندرجها ) بدلا من ( تدرجها ) .

(١٦٨) المصدر :

العقد الفريد : ٢٠٧/٣ ، المحاسن والمساوي : ٢٢٤/١

التوقيف :

سقط البيت الثالث في العقد الفريد .

(١٦٩) المصدر :

العقد الفريد : ٤٢/٣ ، ٤٨٨/٢ ، التمثيل والمحاضرة : ص ٣٨٥ ، شرح

المقامات الحريرية للشريشي : ١٠/٢ ، الفيض الوارد : ص ٤٢ =



|                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| ايام عممك الشبا     | ب وانت سهل العارضين  |
| حتى اذا نزل المشيد  | ب وصرت بين عمامتين   |
| سوداء حالكة وبية    | ضياء المناشر كالاجين |
| مزج الصدود وصاله    | ن فكن امراً بين بين  |
| وصبرن ماصبر السوا   | د على مصانعة ومين    |
| حتى اذا شمل المشيد  | ب بخار قطر الحاجبين  |
| قفين شرّ قفية       | واخذن منك الاطيبين   |
| فاقن الحياء وسلّ نف | سك او فناد الفرقدين  |
| ولئن اصابتك الخطو   | ب بكل مكروه وشين     |
| فلقد امننت بان يصي  | بك ناظر ابدآ بعين    |

\* \* \*

التحقيق :

٢- وردت الابيات الخمسة الأولى منسوبة الى عمرو الوراق في شرح المقامات  
الحريرية ، وورد عجز البيت الاول في الفيض الوارد والتمثيل والمحاضرة .  
الاجين : الفضة ، الميتين : الكذب ، الاطيبان : النكاح والطعام ، وقيل :  
الفم والفرج ، وقيل : النوم والنكاح .



( من الكامل )

( ١٧٠ )

قدّم لنفسك توبة مرجوة

قبل الممات وقبل حبس اللسان

بادر بها علق النفوس فانها

ذخر وغنم للمنيب المحسن

( من السريع )

( ١٧١ )

لا تطل الحزن على فائت

فقلمما يجري عليك الحزن

سيان محزون لما قد مضى

ومظهر حزن لما لم يكن

( من الوافر )

( ١٧٢ )

تصوّف فازدهى بالصوف جهلا وبمض الناس يلبسه مجآنة

---

( ١٧٠ ) المصدر :

بهجة المجالس : ١٧٧/٤

( ١٧١ ) المصدر :

بهجة المجالس : ٢١٧/٤

( ١٧٢ ) المصدر :

العقد الفريد : ٢٢٦/٦ ، بهجة المجالس : ١٠١/٣ ، شرح المقامات الحريرية

للشريشي : ٢٠٦/١ =



يريك مهانة (١) ويجن كبراً  
وليس الكبر شاني (٢) المهانة  
تصنع كي يقال له امين  
وما معنى التصنع للامانة  
ولم يرد الاله به ولكن  
اراد به الطريق الى الخيانة

\* \*

---

التحقيق :

= «١» كذا وردت في المخطوطة ولعلها: مهابة . «٢» كذا في المخطوطة ،  
ولعلها : شأناً للمهانة . وفي العقد الفريد ، وشرح المقامات ، سقط البيتان الاول  
والثاني . وفيهما «تصوّف» بدلاً من «تصنّع» وعجز الثالث : وما يعني  
التصوف والامانة .



## قافية الهاء

(١٧٣) (من المجتث)

لم ابلك من خبث خل      الا بكيت عليه  
ولم امل عن صديق      للزهد فيما لديه  
الى سواه فابلو      الا رجعت اليه  
كل امرئ مستبد      بحفظ ما في يديه

(١٧٤) (من المتقارب)

أليس عجباً بأن الفتى      يصاب بمرض الذي في يديه

---

(١٧٣) المصدر:

بهجة المجالس: ١/٦٥٦ ، فوات الوفيات: ٢/٥٦٢ ، عيون التواريخ: ٧/٢٣٤

التحقيق:

ورد الاول والثالث في الوفيات وعيون التواريخ وفيهما صدر الاول:  
« ما ان بكيت زماناً » ، وصدر الثالث « ولا ذمت صديقاً » .

(١٧٤) المصدر:

البيان والتبيين: ٣/٤٨٤ ، الكامل للمبرد: ٢/٥٢١ ، العقد الفريد: ٣/٤٦

امالي القالي: ١/١٠٩ ، امالي المرتضى: ٣/٦٦ ، بهجة المجالس: ٤/١٦٢ ، محاضرات

الادباء: ٢/١٤٧ فوات الوفيات: ٢/٥٦٢ ، عيون التواريخ: ٧/٢٣٥ ، رغبة

الآمل: ٥/١٣٨ ، روضة الواعظين: ص ٤٧٧ . =



فمن بين بالك له موجه  
ويسلمه الشيب شرح الشباب  
وبين معز مغذ اليه  
فليس يعز به خلق لديه  
(١٧٥) (من المتقارب)

توخ من السبل اوساطها  
وسمك من عن سماع القبيح  
وعد عن الحائر المشتبه  
كصون اللسان عن النطق به  
فانك عند استماع القبيح  
فكم ازعج الحرص من طالب  
شريك لقائه فانتبه  
فوافي المنية في مطلبه

\* \* \*

### التفصيل :

= نسبت في امالي المرتضى لعمود الوراق ، وذكر انها تروى لمحمد بن ابي  
حازم ، وبدون نسبة في روضة الواعظين وفيه « عجبا » بدلا من « عجيبا » ،  
« ومن بين غاد معز » بدلا من « وبين معز مغذ » ، وفي البيان والتبيين « مغض »  
بدلا من « مغذ » وفي فوات الوفيات « بنقص » بدلا من « بيمض » ، وفي  
محاضرات الادباء « معنى » بدلا من « معز » ، « الدهر » بدلا من « الشيب » .

(١٧٥) المصدر :

روضة العقلاء : ص ١٤٧ ، ادب الدنيا والدين : ص ٢٨٣ ، بهجة المجالس :  
٤٠١/١ ، محاضرات الادباء : ٣٢/١ ، شرح المقامات الحريرية للشريشي : ١٠٣/٢  
معجم الادباء : ١٠٦٣/١٠ ، المستطرف : ٨٤/١ ، الكشكول : ١٠٢/٢ ، الملك  
والثعبان : ص ٦ . =



( ١٧٦ ) ( من البسيط )

من ظن بالله خيراً جاد مبتدئاً والبخل من سوء ظن المرء بالله

التحقيق :

أ - سقط البيت الرابع في بهجة المجالس ، ومعجم الادباء ، وادب الدنيا والدين ، والكشكول وسقط الاول في المستطرف ، وورد الثاني والرابع في محاضرات الادباء ، وورد الثاني والثالث في شرح المقامات .

ب - لم تنسب في المستطرف والكشكول وادب الدنيا والدين وروضة العقلاء والملك والضعبان وشرح المقامات ، ونسبت في معجم الادباء الى الحسين بن محمد النواجي المصري .

ج - في بهجة المجالس ( تخر من الطرق ) بدلا من ( توخ من السبل ) و ( الجانب ) بدلا من ( الحائر ) ، وفي المستطرف ( الموضع ) بدلا من ( الجانب ) ، ( عن قبيح الكلام ) بدلا من ( عن سماع القبيح ) وفي الملك والضعبان ( الموت ) بدلا من ( الحرص ) وفي شرح المقامات ( الخنى ) بدلا من ( القبيح ) .

يبدو انه اخذ البيت الثالث من قول كعب بن زهير :

فالسامع الذم شريك له ومطعم المأكول كالآكل

( ١٧٦ ) المصدر :

العقد الفريد : ١ / ٢٢٨ ، شرح المقامات الحريية للشريشي : ٢ / ١٥٠ ،

طراز المجالس : ص ١٣٣ .

التحقيق :

في طراز المجالس نسبت للوراق دون تعيين ايّ منهم ، ذكر الشريشي ان =



( ١٧٧ ) ( من البسيط )

يهوى البقاء فان مد البقاء له وساعدت نفسه فيها امانها  
ابقى البقاء له في نفسه شغلا لما يرى من تصارييف البلى فيها

( ١٧٨ ) ( من الخفيف )

ايها الشيخ كم تروم وتبني ليس منك الدنيا ولا انت فيها  
لا ترماها فانت وان كنت مقيما بها كمن زال عنها (١)

---

= محمود اخذه من قول كسرى: « عليكم باهل السخاء والشجاعة فانهم اهل حسن  
الظن بالله » ولو ان اهل البخل لم يدخل عليهم من ضر بخلهم ومذمة الناس لهم  
واطباق القلوب على بغضهم الا سوء ظنتهم بربهم في الخلف لكان عظيما .

(١٧٧) المصدر :

عيار الشعر : ص ٨١ شرح ديوان المتنبي للواحدى : ٤٣١ / ٢ ،  
وللبرقوقي : ٣٨٦ / ١ .

التحقيق :

ذكر ابن طباطبا ان محمود سمع قول القائل فانشد هذه الابيات :  
لا يعجب المرء ان يقال له امسى فلان لاهله حكا  
ان سره طول عيشه فلقد اضحى على الوجه طول ما سلما  
وفي شرح ديوان المتنبي لفظ (فيه) بدلا من (فيها) . (الجفاء) بدلا من (البقاء) .

( ١٨٧ ) المصدر :

بهجة المجالس : ١٩١ / ٤

التحقيق :

(١) كذا في الاصل ووزنه غير مستقيم .



## قافية الواو

( ١٧٩ ) ( من الخفيف )

دب . . . السقام سفلا وعلوا واراني اموت عضوا فعضوا (١)  
لهف نفسي على ليالي وايا م ، يملينهن لعبا ولهوا  
بليت جدتي بطاعة نفسي وتذكرت طاعة الله نضوا

( ١٨٠ ) ( من الوافر )

اذا كسهم الصديق اخاه سرا فما فضل الصديق على العدو

( ١٧٩ ) المصدر :

بهجة المجالس : ٤ / ٧٠٨ ، ديوان ابي نواس تحقيق محمود كامل فريد : ص ٣١٦

التحقيق :

(١) كذا في الاصل ، والصدر مغلل الوزن ، ولعل كلمة (في) ساقطة اذ بها يستقيم الوزن والمعنى .

نسبت في بهجة المجالس لمحمود الوراق وقد وردت ضمن خمسة ابيات - في ديوان ابي نواس وفيه صدر الاول « دب في السقام علوا وسفلا » وكذا « ليال » بدلا من « ليالي » « تجاوزتهن » بدلا من « يملينهن » « ذهبت » بدلا من « بليت » « بحاجة » بدلا من « بطاعة » .

والنضو : المهزول

( ١٨٠ ) المصدر :

محاضرات الادباء : ١ / ٦٠



## قافية الياء

( ١٨١ ) ( من المتقارب )

أخاف على المحسن المتقي      وارجو لذي الهفوات المسي  
فذلك خو في على محسن      فكيف على الظالم المعتدي  
على ان ذا الزيف قد يستفيق      ويستأنف الزيف قلب التقي

( ١٨٢ ) ( من الوافر )

اراني في انتقاص كل يوم      ولا يبقى مع النقصان شي  
طوى المصران ماشره مني      فاخلق جدتي نشر وطي  
فان ألك قد فنيت ومات بمضي      فان الحرص باق في حي  
عصيت الرشد اذ ادعى اليه      وملكت طاعتي ضعف وغي

\* \* \*

---

( ١٨١ ) المصدر :

ادب الدنيا والدين : ص ٩٢

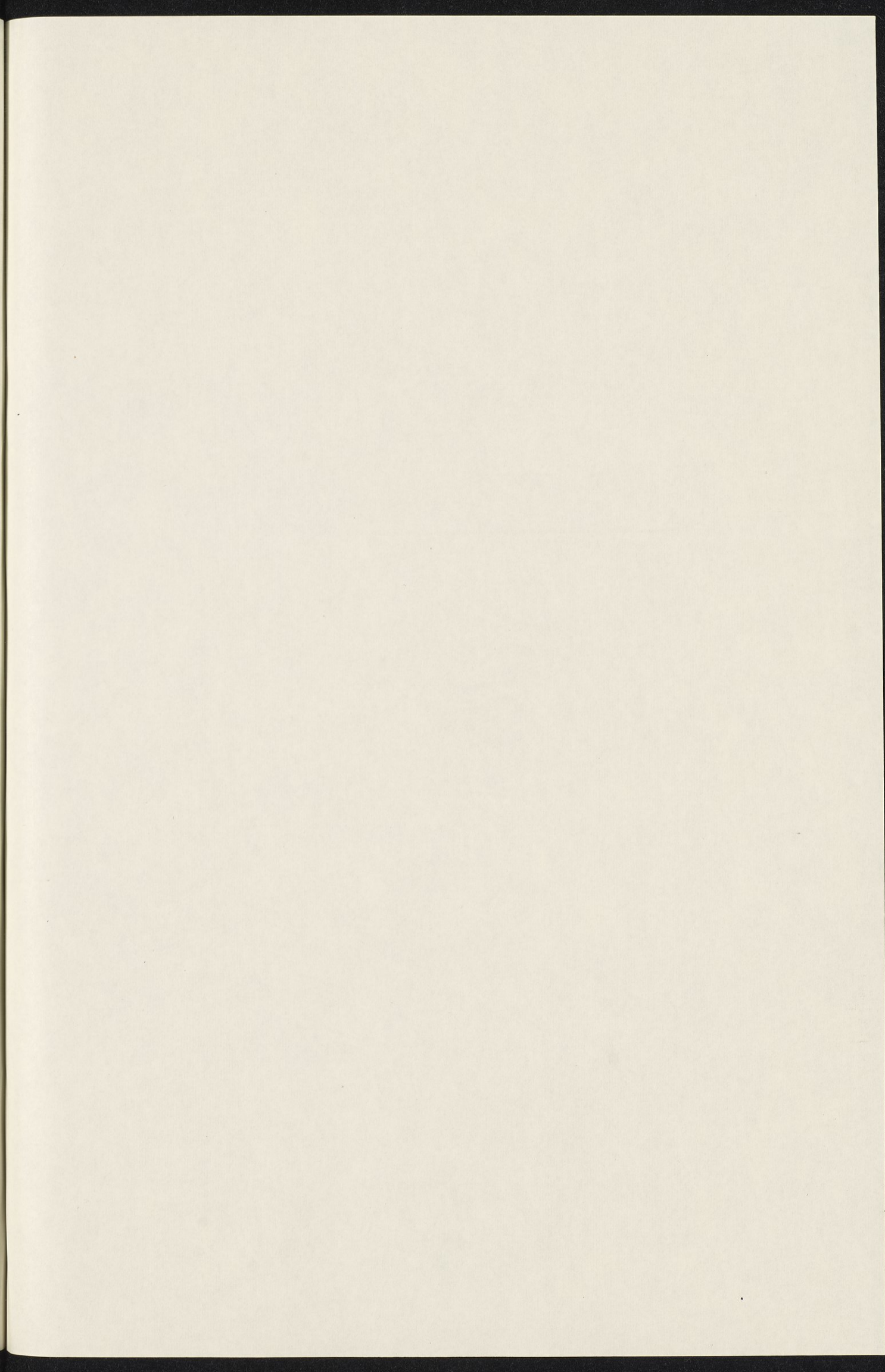
( ١٨٢ ) المصدر :

بهجة المجالس : ٢٠٤ / ٤



المندوب







( ١ ) ( من الوافر )

اذا وضع الصواب فلا تدعه فانك كلما ذقت الصوابا  
وجدت له على اللهوات برداً كبرد الماء حين صفى وطابا

( ٢ ) ( من البسيط )

وقلما يفاجأ المكروه صاحبه حتى يرى لوجود الشر اسبابا

( ٣ ) ( من مجزوء الخفيف )

اسلمي ام خالد رب ساع لقاءد

---

( ١ ) المصدر :

العقد الفريد : ٢٦٣ / ٧

التحقيق :

لم ترد في العقد الفريد منسوبة ، نسبت في قوافيه ٢١١ / ٧ لمحمود الوراق .

( ٢ ) المصدر :

العقد الفريد : ٢٦٣ / ٢

التحقيق :

لم تنسب في العقد الفريد ، ونسبت في فهرست قوافيه ٢١١ / ٧ لمحمود الوراق .

( ٣ ) المصدر :

العقد الفريد : ٤٩٢ / ٥

التحقيق :

لم تنسب في العقد الفريد ، ونسبت لمحمود الوراق في فهرست قوافيه ٢١٨ / ٧



( ٤ ) ( من الطويل )

سأرسل بيتاً ليس في الشعر مثله      يقطع اعناق البيوت الشوارد  
اقام الندى والياس في كل منزل      اقام به الفضل بن يحيى بن خالد

( ٥ ) ( من مجزوء المتقارب )

وذى نفس صاعد      يثن بلا عائد  
يكرّ على جحفل      ويضمف عن واحد

---

(٤) المصدر :

العقد الفريد : ٣١٣/١

التحقيق :

لم تنسب في العقد الفريد ، نسبت في فهرست قوافيه ٢٢٧/٧ لمحمود  
الوراق ، وذكر في العقد ٣١٣/١ : باخبار الكوفي قال : اعترض الفضل بن خالد  
وقت خروجه الى خراسان فتى من التجار كان شخس الى الكوفة فقطع به ، واخذ  
جميع ما كان عنده ، فاخذ بعنان دابة الفضل وقال : البيتين .

(٥) المصدر :

العقد الفريد : ١٦٨/٦ ، البداية والنهاية ١٤٣/١٠

التحقيق :

لم تنسب في العقد الفريد ، والبداية والنهاية . ونسبت في فهرست قوافيه =



( ٦ ) ( من الطويل )

سألت الندى هل انت حر فقال : لا

ولكنني عبد ليحيى بن خالد

فقلت شـراء؟ قال لا بل وراثة

توارثني عن والد بعد والد

( ٧ ) ( من المتقارب )

ولما رأيتك لا فاجراً قوياً ولا انت بالزاهد

---

= محمود الوراق ، وقصتها في العقد :

قال محمد بن يزيد المبرد : دخلنا دير هرقل فاذا بمجنون بيده حجر ، وقد تفرق الناس عنه وهو يقول : اخواني اسمعوا مني وانشأ يقول البيتين .

( ٦ ) المصدر :

العقد الفريد : ٢٦٨ / ١ ، ثمرات الاوراق في المحاضرات للحموي : ص ٢١١ ،  
المخلاة : ص ٩٨ ، اسرار البلاغة : ص ٣٢٥ .

التحقيق :

لم تنسب في هذه المصادر ، ونسبت في فهرست قوافي العقد الفريد ٢٢٧ / ٧  
لمحمود الوراق ، وذكر صاحب العقد : انه دخل رجل من الشعراء على يحيى بن  
برمك فانشده : البيتين ، وكذا ذكر في المخلاة واسرار البلاغة .

( ٧ ) المصدر :

= العقد الفريد : ٢٥٩ / ٣



ولا انت بالرجل المتقي      ولا انت بالرجل العابد  
 عرضتك بالسوق سوق الرقيق      وناديت هل فيك من زائد  
 على رجل خائف للصديق      كفور بانعمه جاحد  
 فما جاءني رجل واحد      يزيد على درهم واحد  
 سوى رجل زادني دانقاً      ولم يكن في ذاك بالجاهد  
 فبعتك منه بلا شاهد      مخافة ردك بالشاهد  
 وأبت الى منزلي غائماً      وحل البلاء على الناقد  
 (٨) (من الكامل)

اني رأيتك في المنام كأنني      مترشف من ريق فيك البارد  
 وكان كفك في يدي وكأنما      بتنا جميعاً في فراش واحد  
 ثم انتهت ومنكبات كلاهما      في راحتي وتحت خدك ساعدي

التوقيف :

= لم تنسب في العقد الفريد وذكر : قال اعرابي يهجو رجلاً ، ونسبت في  
 فهرست قوافيه ٢٢٧/٧ لمحمود الوراق .

الدانق : سدس الدرهم .

أبت : رجعت

(٨) المصروع :

العقد الفريد : ٦٠ ، ٦١ ، المستطرف : ١٥٥/٢ ، الخلاصة : ص ١٢ =



## التحقيق :

= لم تنسب في المستطرف والمخللة والعقد ، ونسبت في فهرست قوافي العقد ٢٢٧/٧ لمحمود الوراق ، وهذه الابيات قصة في العقد الفريد : قال ابو الحسن كان الوراق اذا شرب الخمر وسكر رقد في موضعه الذي سكر فيه ومن سكر من ندمائه ترك ولم يخرج ، فشرّب يوماً فسكر ورقد وانقلب اصحابه الا مغنياً اظهر التراقد وبقيت معه مغنية للوراق . فلما خلا المجلس وقع في سحابة ودفعها اليها وفيها هذه الابيات ، فاجابته بالابيات رقم (٩) فلما مدت يدها لترمي اليه بالسحابة رفع الوراق رأسه فاخذ السحابة من يدها وقال لهما : ماهذه ؟ خلفا له ان لم يجر بينهما قبل هذا كلام ولا كتاب ولا رسول غير اللحظ . الا ان العشق قد خامرهما فاعتقها وزوجها منه ، فلما اشهد له وتم النكاح أقامها الوراق بمحضر المغني الى بيت من بعض البيوت ، فوقع عليها ثم خرج اليه فقال له : اردت ان تكشفيني فيها وهي خادمي فقد كشفتك فيها وهي زوجتك . وكذا ذكرت قصتها في المستطرف ولكنه قصرها الى حد تزويجه اياها ، وقوله لا تقربنا بعد اليوم .

وفي المستطرف (ضجيعتي) بدلا من (كأنني) ( مترشفاً ) بالنصب لا بالرفع (وكأننا) بدلا من (وكأنما) (لحاف) بدلا من (فراش) ، وفي المخللة : كان لسليمان بن عبد الملك غلام وجارية يتحaban فكتب اليها الابيات وفيه (ولقد) بدلا من (اني) والثالث :

فطفقت يومي كله متراقداً لأراك في نومي ولست براقداً

الكشخانة : الديوث ، معرب ، ويقال للشاتم : لا تكشفني فلاناً .

السحابة : بالكسر ما يشد به الكتاب من قشرة قرطاسه .



(٩) (من الكامل)

خيراً رأيت وكلما ابصرته      ستمتاله مني برغم الحاسد  
وتبيت بين خلاخلي ودمالجي      وتحل بين مرأشفي ومجاسدي  
فنكون انعم عاشقين تماطيا      ملح الحديث بلا مخافة راصد

(١٠) (من الطويل)

إذا صوّت المصفور طار فؤاده      وليث حديد الناب عند التراثد

(٩) المصـرر :

العقد الفريد : ٦ / ٦٠ ، ٦١ ، المستطرف : ٢ / ١٥٥ ، المخلاة : ص ١٢

التحقيق :

لم تنسب في المستطرف والمخلاة والعقد الفريد ، نسبت في فهرست قوافي  
العقد لمحمود الوراق ٧ / ٢٢٧ ، وذكرت قصتها في قصيدة رقم (٨) ، وفي  
المستطرف (املته) بدلا من (ابصرته) (ونواهدي) بدلا من (ومجاسدي)  
وفي المخلاة (عاينته) بدلا من (ابصرته) والثاني والثالث :

اني لارجو ان تكون معانقي      فتبيت مني فوق ثدي ناهد  
واراك بين خلاخلي ودمالجي      وراك بين مراجلي ومجاسدي

(١٠) المصـرر :

العقد الفريد : ١ / ١٤٣ ، ١٤٥

التحقيق :

لم ينسب في العقد الفريد ونسب في فهرست قوافيه الى محمود الوراق .



(١١) (من مجزوء الخفيف)

كتبت في جبينها      بعير على قمـر  
في سطور ثلاثة      لعن الله من غدر  
وتناولات كفها      ثم قلت اسمعي الخبر  
كل شيء بسوى الخيا      نة في الحب يغتفر  
فاذا خانك الحبيد      ب فذره الى سقر

(١٢) (من السريع)

ولا تغط الرأس في وقت ما      تخرج من الحمام واخش الضرر  
ان بخار الرأس في وقت ما      وصفته داء يصيب البصر

---

(١١) المصـر :

العقد الفريد : ٤٢٩/٦

التحقيق :

لم تنسب في العقد الفريد ، ونسبت في فهرست قوافيه ٢٣٠/٧ لمحمود  
الوراق وقصتها في العقد قال ابو عبيدة رأيت على عصابة حسناء مكتوباً هذه  
الابيات وذكرها .

(١٢) المصـر :

العقد الفريد : ٢٨٠/٦

التحقيق :

لم تنسب في العقد الفريد ، نسبت في فهرست قوافيه ٢٣٠/٧ لمحمود الوراق



( ١٣ ) ( من مجزوء الكامل )

نعب الغراب بما كرهه - ت ولا ازالة للقدر  
تبكي وانت قتلتها فاصبر والا فانتحر

( ١٤ ) ( من الرجز )

لم ادر جني سباني ام بشر ام شمس ظهر اشرفت لي ام قمر  
ام ناظر يهـدي المنايا طرفه حتى كأن الموت منه في النظر  
يحبي قتيلا ماله من قاتل الاسهام الطرف ريشته بالحور  
ما بال رسم الوصل اضحى دائراً حتى لقد اذكرتني مما دثر  
( دار لسلمى اذ سليمي جارة قفر ترى آياتها مثل الزبر )

(١٣) المصدر:

العقد الفريد : ٤٧١/٦

التحقيق :

لم تنسب في العقد الفريد ، نسبت في فهرست قوافيه ٢٣٠/٧ لمحمود الوراق

( ١٤ ) المصدر :

العقد الفريد : ٤٥٩/٥

التحقيق :

لم تنسب في العقد الفريد ، ونسبت لمحمود الوراق في فهرست قوافيه ٢٣٠/٧



(١٥) (من المتقارب)

وقفّـع اطرافهم قبضها فان طلبوا بسطها تنكسر

(١٦) (من المتقارب)

ويمجيني منك عند الجماع حياة الكلام وموت النظر

(١٧) (من الوافر)

لنا بيت يهدّم كل يوم ويصبح حين يصبح جذم خصّ  
اذا ما دارت الاقداح قالوا غداً نبي باجرّ وجصّ  
وكيف يشيّد البنيان قوم يمرّون الشتاء بغير قمص

(١٥) المصدر :

العقد الفريد : ٢٥٩/٣

التحقيق :

لم تنسب في العقد الفريد ، نسبت في فهرست قوافيه ٢٢٩/٧ لمحمود الوراق .

(١٦) المصدر :

العقد الفريد : ١٤٠/٦ ، جوامع اللذة : ٩٧/٣

التحقيق :

لم تنسب في العقد الفريد وجوامع اللذة ، ونسبت في قوافي العقد الفريد  
لمحمود الوراق ٢٣٠/٧ ، وفي جوامع اللذة (اللاحظ) بدلا من (الجماع) .

(١٧) المصدر :

العقد الفريد : ٣٢٦/٦ ، ربيع الابرار : ٩٢/١ =



( ١٨ ) ( من مجزوء الخفيف )

قائد الغفلة الامل والهوى قائد الزلل

التحقيق :

= لم تنسب في المصدرين كما سقط الاول في ربيع الابرار وفيه ( طابت الاسماء )  
بدلاً من ( دارت الاقداح ) ونسبت في قوافي العقد الفريد ٢٤٢/٧ لمحمود  
الوراق ، ذكر في المصدرين السابقين في تقديم الابيات مايلى : حدثنا ابو جعفر  
البغدادى قال : كان بالجزيرة رجل يبيع نبيذاً في ماخوره ، وكان بيته من قصب ،  
وكان يأتيه قوم يشربون عنده فاذا عمل فيهم الشرب قال بعضهم لبعض : عليّ  
الآجر ، ويقول الآخر : عليّ الجص ، ويقول الآخر : عليّ اجرة العـامل . فاذا  
اصبحوا لم يعملوا شيئاً ، فلما طال ذلك على النبـاد قال فيهم . الابيات ..

( ١٨ ) المصدر :

العقد الفريد : ٤١٧/٣

التحقيق :

لم تنسب في العقد الفريد ، ونسبت في فهرست قوافي ٢٥٣/٧ لمحمود  
الوراق . وقد رواها ابن عبد ربه باسناد زيد بن صمارة قال : سمعت اعرابياً يقول  
لاخيه وهو يبني منزلاً :

|                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| انت في دار شتات      | فتأهب لشتاتك    |
| واجعل الدنيا كيوم    | صمته عن شهواتك  |
| واجعل الفطر اذا ما   | نلته يوم مماتك  |
| واطلب الفوز بعيش الز | هد من طول حياتك |

ثم اطرق حيناً ورفع رأسه وهو يقول . . الابيات . .



|                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| قتل الجهل أهله         | ونجى كل من عقل    |
| فاغتنم دولة السلا      | مة واستأنف العمل  |
| أيها المبني القصو      | ر، وقد شاب واكتهل |
| أخبر الشيب عنك أن      | ك في آخر الأجل    |
| فعلام الوقوف في        | عرصة العجز والكسل |
| انت في منزل اذا        | حله نازل رحل      |
| منزل لم يزل يضيـ       | ق، وينبو بمن نزل  |
| فتأهب لرحلة            | ليس يسمى بها جمل  |
| رحلة لم تنزل على الدهر | مكروهة القفل      |

( ١٩ ) ( من الرجز )

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| جارية لم تدر ماسوق الأبل | أخرجها الحجاج من كن وظل |
| لو كان شاهد حذيف وحمل    | ما نقشت كفأك من غير جدل |

( ١٩ ) المصدر :

العقد الفريد : ٤١٧/٣

التحقيق :

لم تنسب في العقد الفريد، ونسبت في فهرست قوافيه ٢٥٣ / ٧ لمحمود  
الوراق . حذيف وحمل : هما ابنا بدر بن عمر الفزاري .



( ٢٠ ) ( من مجزوء الرجز )

|                  |                    |
|------------------|--------------------|
| يامبرمأ اهدى جمل | خذ وانصرف الفئ جمل |
| قال وما اوقارها  | قلت زيب وعسل       |
| قال ومن يقودها   | قلت له الفـا رجل   |
| قال ومن يسوقها   | قلت له الفـا بطل   |
| قال وما لباسهم   | قلت حلي وحلل       |
| قال وما سلاحهم   | قلت سيوف واسل      |
| قال عبيد لي اذن  | قلت نعم ثم خول     |
| قال بهذا فاكتبوا | اذن عليكم لي سجل   |
| قلت له الفئ سجل  | فاضمن لنا ان ترتحل |
| قال وقد اضجرتكم  | قلت اجل ثم اجل     |
| قال وقد ابرمتكم  | قلت له الامر حلال  |

(٢٠) المصدر :

العقد الفريد : ٢٩٧/٢

التحقيق :

لم تنسب في العقد الفريد ونسبت في فهرست قوافيه ٢٥٣/٧ لمحمد الوراق.  
وذكر صاحب العقد : اهدى رجل من الثقلاء الى رجل من الظرفاء جملا ثم نزل  
عليه حتى ابرمه فقال فيه هذه الابيات . .



قال وقد اثقلتم      قلت له فوق الثقل  
قال فاني راحل      قلت العجل ثم العجل  
يا كوكب الشؤم ومن      اربى على نحس زحل  
يا جبلا من جبل      في جبل فوق جبل

( ٢١ ) ( من مجزوء الخفيف )

اني اجلب الريا      حوبي يلعب الخجل  
وحجاب ذا الحبيد      بثنى الرأس للقبل  
وغياث اذا الند      يم تغني او ارتحل

( ٢٢ ) ( من المتقارب )

ألا من لقب مـعنى غزل      يذكر المحلة اخت المحل

( ٢١ ) المصدر :

العقد الفريد : ٢٢ / ٦

التحقيق :

لم تنسب في العقد الفريد ونسبت في فهرست قوافيه لمحمود الوراق ٢٥٤ / ٧  
وذكر في العقد : انها كتبت على مروحة كانت تحملها جارية تروح بها لعبد الملك  
ابن مروان . على ان هذه القصة تنا في صحة نسبتها للوراق ان كانت حقيقية ، ذلك  
لان محمود الوراق جاء متأخراً بالنسبة لعبد الملك بن مروان حيث توفي سنة ٢٢٥ هـ

( ٢٢ ) المصدر :

العقد الفريد : ٤١٣ / ٤ =



( ٢٣ ) ( من الرمل )

بينما ظل ظليل ناءم طلعت شمس عليه فاضمحل

( ٢٤ ) ( من المتقارب )

فهل يمنعني ارتيادي البلا د من حذر الموت ان يأتين  
أليس اخو الموت مستوثقاً عليّ وان قلت قد انسان

التحقيق :

لم تنسب في العقد الفريد ، نسبت في فهرست قوافيه ٢٥٤/٧ لمحمود الوراق .  
وفي العقد ذكر مايلى : كان الزبير يدعى العائذ لأنه عاذ بالبيت ، وكان ايضاً  
يدعى المحل " لا حلاله القتال في الحرم وفي ذلك يقول رجل من الشعراء . . البيت . .

( ٢٣ ) المصدر :

العقد الفريد : ٣٩٢/٥

التحقيق :

لم تنسب في العقد الفريد ، ونسبت في فهرست قوافيه ٣٩٢/٧  
لمحمود الوراق .

( ٢٤ ) المصدر :

العقد الفريد : ٥٠٥ / ٥

التحقيق :

لم تنسب في العقد الفريد ، ونسبت في فهرست قوافيه ٢٧١/٧ لمحمود الوراق .



( ٢٥ ) ( من البسيط )

قد جاءكم أنكم يوماً اذا فارقتم الموت سوف تبعثون

( ٢٦ ) ( من مجزوء الكامل )

واذا اغتبطت او ابتأست حمدت رب العالمين

( ٢٧ ) ( من المتقارب )

هريت قصير عذاب اللجام اسيل طويل عذار الرسن

---

(٢٥) المصدر :

العقد الفريد : ٤٨٠/٥

التحقيق :

لم تنسب في العقد الفريد ونسبت في فهرست قوافيه ٧/ ٢٧١ لمحمود الوراق.

(٢٦) المصدر :

العقد الفريد : ٤٨٠/٥

التحقيق :

لم تنسب في العقد الفريد ونسبت في فهرست قوافيه ٧/ ٢٧١ لمحمود الوراق.

( ٢٧ ) المصدر :

العقد الفريد : ١٥٥/١

التحقيق :

لم تنسب في العقد الفريد ونسبت في فهرست قوافيه ٧/ ٢٧١ لمحمود الوراق.

الهريت : الواسع الشدين الطويل شدة النقم .



(٢٨) (من الرجز)

فارسل المهر على آثارهم وهياً الرمح لطمع فطمع

(٢٩) (من مجزوء الرمل)

مالما قرّت به العيـ نـان من هذا ثمن

(٣٠) (من السريع)

ياقراً للنصف من شهره ابدى ضياء لئمان بقمين

---

(٢٨) المصدر :

العقد الفريد : ٤٨٠ / ٥

التحقيق :

لم تنسب في العقد الفريد ، ونسبت في فهرست قوافيه ٢٢٩ / ٧ لمحمود الوراق .

(٢٩) المصدر :

العقد الفريد : ٤٨٨ / ٥

التحقيق :

لم تنسب في العقد الفريد ونسبت في فهرست قوافيه ٢٧١ / ٧ لمحمود الوراق .

(٣٠) المصدر :

العقد الفريد : ٣٣٩ / ٥

التحقيق :

لم تنسب في العقد الفريد ونسبت في فهرست قوافيه ٢٧١ / ٧ لمحمود الوراق



( ٣١ ) ( من الكامل )

شجر البراغيث الكريه مشمه يبري باذن الله من داء الحبن

( ٣٢ ) ( من الرمل )

امس في الحمام ماء سُخِنَاً وليكن ذلك في البيت السُخِنُ

يسلم البطن من الداء ولا يعتريه وجع طول الزمن

\* \* \*

---

( ٣١ ) المصدر :

العقد الفريد : ٢٧٩ / ٦

التحقيق :

لم تنسب في العقد الفريد ونسبت في فهرست قوافيه ٢٧١ / ٧ لمحمود الوراق

الحبن : داء في البطن يعظم منه ويورم .

( ٣٢ ) المصدر :

العقد الفريد : ٢٧٨ / ٦

التحقيق :

لم تنسب في العقد الفريد ، ونسبت في فهرست قوافيه ٢٧١ / ٧

لمحمود الوراق .



(من الرمل)

(٣٣)

ان افق من حزن هاج حزن  
ففقوا دي ماله اليوم سكن  
وكما تبلى وجوه فى الثرى  
فكذا يبلى عليهم الحزن

\* \* \*

---

(٣٣) المصنوع:

العقد الفريد: ٢٥٩/٣

التحقيق:

لم تنسب في العقد الفريد ونسبت في فهرست قوافيه ٢٧١/٧ لمحمود الوراق  
وذكر في العقد: توفي ابن لاعرابي فبكى عليه حيناً فلما هم ان يسلموا عنه توفي ابن  
آخر فقال في ذلك . . وذكر البيتين . .



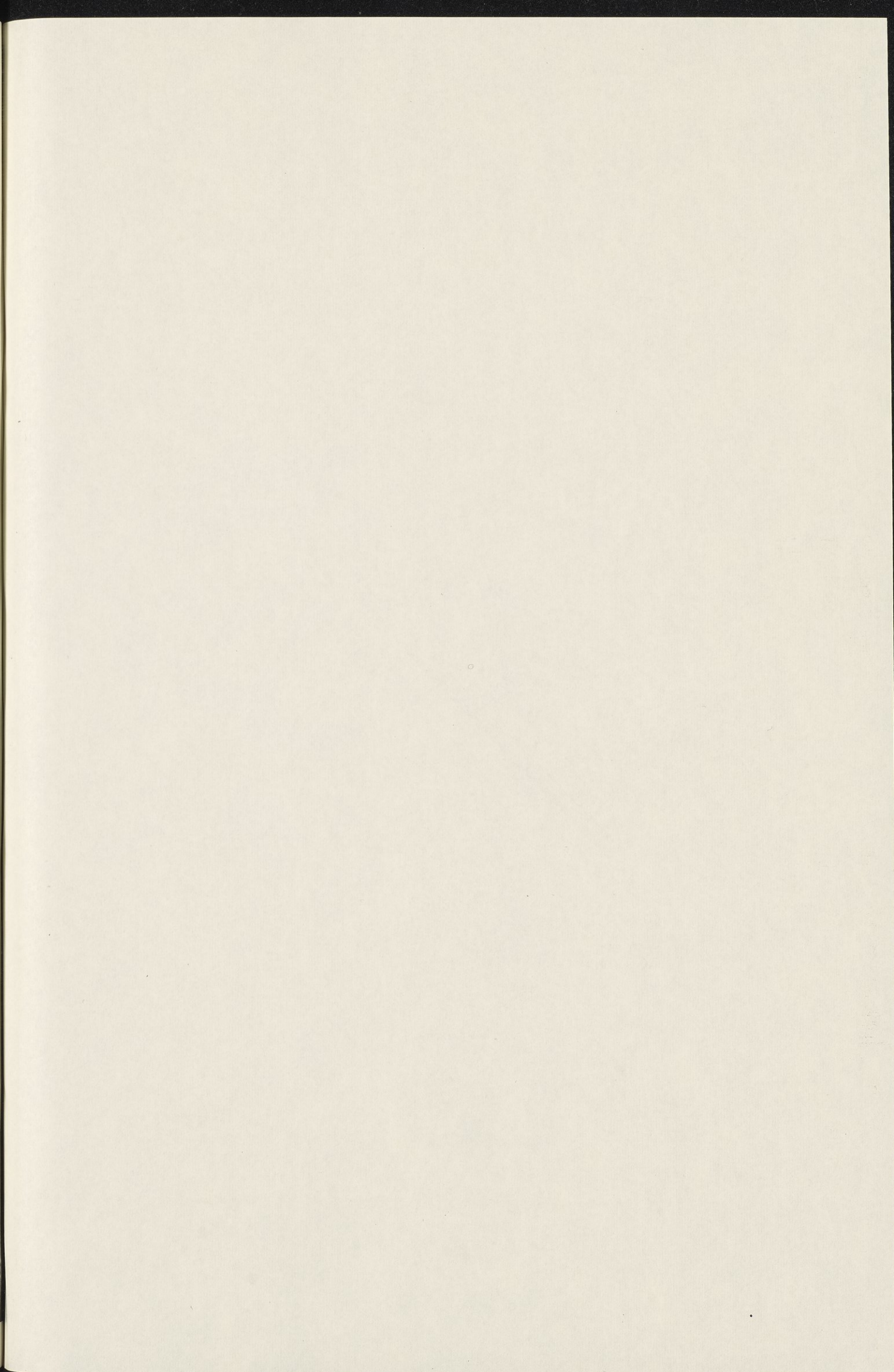
الفهرست

فهرست المصادر

فهرست الاعلام

فهرست القواني







## ١ - فهرس المصادر

- (١) الابشيبي : شهاب الدين محمد بن احمد ابى الفتح (ت ٨٥٠ هـ)  
- المستطرف من كل فن مستظرف .  
ط . القاهرة
- (٢) الحاتمي : ابو علي محمد بن الحسن (ت ٣٨٨ هـ)  
- الرسالة الموضحة في ذكر سمرقات ابى الطيب المتنبي  
وساقط شعره .  
تحقيق د . محمد يوسف نجم .  
ط . بيروت - دارصادر ودار بيروت . ١٣٨٥ هـ -  
١٩٣٧ م .
- (٣) الشرواني : احمد بن محمد الانصاري اليمني .  
- نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن .  
ط (١) . مط . مصطفى البابلي : مصر ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م
- (٤) الاصفهاني : الراغب ابو القاسم حسين بن محمد (ت ٥٦٥ هـ)  
- محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء .  
مط . العامرية
- (٥) الاصفهاني : ابو الفرج علي بن الحسين بن محمد الاموي (ت ٢٨٨ هـ)  
- الاغانى  
ط . بيروت
- (٦) الاصفهاني : ابو بكر محمد بن سليمان داود (ت ٢٩٧ هـ)  
- الزهرة .



تحقيق لويس نيكل البوهيمي

مط . الآباء اليسوعيين ، بيروت ، ١٣٥١ - ١٩٣١

(٧) ابن الأبار : محمد بن عبد الله بن أبي بكر بن عبد الرحمن (ت ٦٥٨ هـ)

- التكملة لكتاب الصلاة :

تحقيق عزت العطار

مط . السعادة ، القاهرة ، ١٩٥٦

(٨) ابن أبي الحديد: عز الدين عبد الحميد المدائني (ت قبل ٦٥٦ هـ)

- شرح نهج البلاغة .

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم

ط . ٢ ، مط . دار احياء الكتب العربية ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م

(٩) الألوسي : شهاب الدين محمود . (ت ١٢٧٠ هـ)

- الفيض الوارد على مرثية مولانا خالد

مط . الكستلية ، ١٢٧٨ م .

(١٠) الانباري : أبو البركات كمال الدين (ت ٥٧٧ هـ) .

نزهة الالباء في طبقات الشعراء

- تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي .

(١١) بروكلين : كارل

- تاريخ الادب العربي

ترجمة الدكتور عبد الحليم نجار .

دار المعارف ، القاهرة . ١٩٦٢ م .

(١٢) البرقوقي : عبد الرحمن

- شرح ديوان المتنبي ( احمد بن الحسين ٣٠٣ - ٣٥٤ ) .

دار الكتاب العربي - بيروت .



(١٣) البستي : ابو حاتم محمد بن حبان (ت ٣٥٤ هـ)

- روضة العقلاء ونزهة الفضلاء .

تحقيق . محمد محي الدين عبد الحميد وزملاؤه .

(١٤) البغدادي : الحافظ ابو بكر احمد بن علي الخطيب (ت ٤٦٣ هـ)

- تاريخ بغداد .

مط . السعادة ، القاهرة ، ١٣٤٩ - ١٩٣١

(١٥) البغدادي : الخطيب

- البخلاء .

تحقيق د . احمد مطلوب وزملاؤه .

(١٦) البغدادي : ابن ناquia .

- المجان في تشبيهات القرآن .

تحقيق . عدنان محمد زرزور ، محمد رضوان .

نشر وزارة الاوقاف الاسلامية - احياء التراث

الاسلامي - ٢ - .

(١٧) البكري : ابو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد (ت ٤٨٧ هـ)

- سمط اللاكي في شرح امالي القاضي .

(١٨) البلوي : ابو الحجاج يوسف بن محمد المالكي الاندلسي قيل

(ت ٥٧٦ هـ) وقيل كان موجوداً سنة ٦٠٣ هـ .

- الف با -

تصحيح مصطفى وهي .

مط . الوهبة ، ١٢٨٧ هـ .

(١٩) البيهقي : ابراهيم بن محمد . ت (٣٢٠ هـ)



- المحاسن والمساوىء .

عني بتصحيحه محمد بدر الدين النعماني .

(٢٠) التنوخي : القاضي ابو علي المحسن بن علي بن محمد (ت ٣٨٤هـ)

- الفرغ بعد الشدة .

(٢١) التوحيدى : ابو حيان (ت ٤١٤هـ)

(أ) - رسالتان ، في الصداقة والصديق .

ط (١) مط . الجوائب ، قسطنطينية . ١٣٠١ هـ .

(ب) - اخلاق الوزيرين ، مثالب الوزيرين الصاحب بن عباد ،

وابن العميد .

تحقيق محمد بن تاويت .

مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق .

(٢٢) الثعالي : ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل (ت ٤٣٠هـ)

(أ) - الاعجاز والايجاز .

ملتزم الطبع اسكندر آصاف .

ط (١) مط . العمومية ، مصر ، ١٨٩٢ م .

(ب) - التمثيل والمحاضرة .

تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو .

(ج) - يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر .

تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد .

ط (٢) ، مط . السعادة ، القاهرة .

(د) - احسن ما سمعت من النظم والنثر .

صحح عباراته ونظر فيه محمد افندي صادق .

ط (٢) مط . الحمودية التجارية .



(هـ) - خاص الخاص .

عني بتصحيحه الشيخ محمد السكري .  
ط (١) مط . السعادة ، مصر ، ١٣٢٦ هـ

(و) - المنتحل .

نظر فيه وصحح روايته وترجم شعراءه احمد ابو علي .  
مط . التجارية ، الاسكندرية ، ١٣١٩ / ١٩٠١

(ز) - برد الاكباد في الاعداد .

(ضمن كتاب خمس رسائل) ط (١) مط . الجوائب .

القسططينية ، ١٣٠١ هـ

(ح) - مختصرات مؤنس الوحيد في المحاضرات .

طبع وتصحيح وترجمة غوستاد فليغل .

طبع مدينة دينا ، ١٨٢٩ م .

(ط) - نثر النظم وحل العقد .

ط (١) مط . الادبية - مصر ، ١٣١٧ هـ .

(ي) - ثمرات القلوب في المضاف والمنسوب .

مط . الظاهر - القاهرة ١٣٢٦ / ١٩٠٨

(ك) - اللطائف والظرائف في الاضداد ، وكتاب اليواقيت

في بعض المواقيت جمع الامام ابي نصر احمد بن عبد  
الرزاق المقدسي .

مط . العامرية الشرقية ، مصر ، ١٣٢٥ هـ .

(٢٣) الثعلبي : ابو اسحاق احمد بن محمد بن ابراهيم النيسابوري (ت ٤٢٧)

- قصص الانبياء المسمى (العرائس) .



مط . التقدم العالمية ، مصر ، ١٣٢٥ هـ .

(٢٤) الجاحظ : ابو عثمان عمرو بن بحر ( ت ٢٥٥ هـ )

(أ) - البيان والتبيين .

تحقيق المحامي فوزي عطوي .

ط . بيروت

(ب) - المحاسن والاضداد ، المنسوب اليه .

ط . ليدن .

(ج) - رسائل الجاحظ .

تحقيق عبد السلام هارون نشر مكتبة الخانجي القاهرة

١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م

(٢٥) الجرجاني : علي بن عبد العزيز ( ت ٤٧١ هـ )

- الوساطة بين المتنبي وخصومه .

تحقيق وشرح محمد ابو الفضل ابراهيم ، علي البجاوي

ط (١) دار الكتب المصرية ١٣٦٤ / ١٩٤٥

(٢٦) جواد : الدكتور مصطفى جواد وجماعته .

- الاساس في الادب العربي .

ط (٧) مط . التاييس - بغداد ١٩٦٣ م .

(٢٧) ابن الجوزي : عبد الرحمن بن محمد بن علي بن عبد الله ( ت ٥٩٧ هـ )

(أ) اخبار الظراف والمتماجنين .

تقديم وتعليق السيد محمد بحر العلوم .

منشورات المكتبة الحيدرية ، النجف الاشرف .

(ب) : مناقب بغداد .



تحقيق محمد بهجة الاثري

مط . دار السلام ، بغداد ، ١٣٤٢ هـ .

(٢٩) ابن حزم : ابو محمد علي بن محمد بن سعيد بن حزم الاندلسي

(ت ٤٥٦ هـ)

- طوق الحمامة .

مط . بريل بليدن ، ١٩١٤ م .

(٣٠) الحصري : ابو اسحاق ابراهيم بن علي (ت ٤٥٣) .

(أ) - زهر الآداب .

تفصيل د زكي مبارك ، تحقيق محي الدين عبد الحميد .

(ب) - ذيل زهر الآداب او جمع الجواهر في الملح والنوادر .

مط . الرحمانية ، مصر ، ١٣٥٣ هـ .

(٣١) الحموي : ياقوت ابو عبدالله بن عبدالله الرومي البغدادي (ت ٦٢٦ هـ)

- معجم الادباء .

ط . مرغليوت .

(٣٢) خان : علي نجل السند الوزير المعتمد نظام الدين السيد احمد .

- انوار الربيع في علم البديع .

طبعة حجر .

(٣٣) الخفاجي : شهاب الدين احمد بن محمد (ت ١٠٦٩) .

- طراز المجالس .

مط . الوهبة ، مصر ، ١٢٨٤ هـ .

(٣٤) ابن خلدون : عبدالرحمن بن محمد بن محمد بن خلدون الاندلسي (ت ٨٠٨)



- المقدمة .

مط . الكشف ، بيروت

(٣٥) ابن خلدون : شمس الدين احمد بن محمد بن ابراهيم الشافعي (ت ٥٦٨١هـ)

- وفيات الاعيان .

مط . بولاق ، القاهرة ١٢٩٩

(٣٦) الخوارزمي : جمال الدين ابو بكر محمد بن العباس (ت ٥٣٨٣هـ)

- مفيد العلوم ومبيد الهموم .

ط (١) مط ، العلمية ، ١٣١٠ هـ .

(٢٧) الدينوري : ابو محمد عبد الله بن قتيبة . (ت ٢٧٦ هـ) .

(أ) - عيون الاخبار .

مط . دار الكتب ، القاهرة ، ١٣٤٣ / ١٩٢٥

(ب) - الشعر والشعراء ، ط . بيروت ١٩٦٤

(٣٨) رافع : رفاة بك .

- مناهج الالباب المصرية في مباحج الآداب المصرية .

ط ٢ : طبع مصر ، ١٣٣٠ / ١٩١٢ .

«٣٩» الزركلي : خير الدين

- الاعلام

ط «٢» القاهرة ١٩٥٦

(٤٠) زيدان : جرجي بن حبيب (ت ١٣٣٢ هـ)

- تاريخ آداب اللغة العربية .

(٤١) السلمي : ابو عبد الرحمن (ت ٤١٢ هـ)

- طبقات الصوفية



تحقيق نور الدين شريعة .

(٤٢) السمعاني : ابو سعيد عبدالكريم بن محمد بن منصور (ت ٥٦٢ هـ)

- الانساب . طبعة اوربا

(٤٣) السيوطي : جلال الدين عبد الرحمن الشافعي (ت ٩١١ هـ)

(أ) - لب الالباب في تحرير الانساب .

(ب) - بغية الوعاة .

تصحيح امين الخانجي

مط . السعادة ، القاهرة ١٣٢٦ هـ .

(٤٤) الشابشتي : ابو الحسن علي بن محمد (ت ٣٨٨ - ٩٩٨ هـ)

- الديارات .

تحقيق كوركيس عواد .

ط (٢) بغداد .

(٤٥) الشافعي : محمد بن ادريس بن العباس بن عثمان (ت ٢٠٤ هـ)

- الديوان

جمع وتحقيق زهدي يكن .

سلسلة المخطوطات العربية ، دار الثقافة ، بيروت .

(٤٦) الشريشي : ابو العباس احمد بن عبد المؤمن (ت ٦٢٠ هـ)

- شرح المقامات الحريية .

مط . العثمانية ١٣١٤ هـ .

(٤٧) ابن الشجري : هبة الله (ت ٥٤٢ هـ)

- كتاب الحماسة .

حيدر آباد الدكن ، مط . دار المعارف العثمانية ، ١٣٤٥ هـ



(٤٨) الصقوري : عبد الرحمن الشافعي .

- نزهة المجالس ومنتخب النفائس .

مط . دار الطباعة المحمدية . القاهرة .

(٤٩) الصولي : ابو محمد بن علي . ( ت ٣٣٥ هـ )

- اخبار ابي تمام .

نشر وتحقيق خليل محمود عساكر وزملاؤه .

مط . التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ، ١٣٥٦-١٩٣٧

(٥٠) ضيف : د . شوقي

- الفن ومذاهبه في الشعر العربي

ط . مصر .

(٥١) ابن طباطبا : محمد بن احمد بن طباطبا العلوي ( ت ٣٦٢ هـ )

- عيار الشعر .

تحقيق د . طه الحاجري ، د . محمد زغلول سلام .

ط . مصر

(٥٢) الطبري : ابو جعفر محمد بن جرير ( ت ٣١٠ هـ )

- تاريخ الامم والملوك .

مط . الحسينية . مصر

« ٥٣ » الطرطوشي : ابو بكر محمد بن الوليد « ت ٥٢٠ هـ »

- سراج الملوك

مط . الوهبية ، الاسكندرية ، ١٢٨٩ هـ

« ٥٤ » ابن الطقطقي : نحر الدين محمد بن علي بن طباطبا « ت ٧٠٩ هـ »

- الفخري في الآداب السلطانية .



ط . مدينة غريزولد ، ١٨٥٨ م

(٥٥) الطهراني : حسين غلام

- التحفة الناصرية في الفنون الادبية

ط . حجر ، ايران ١٢٧٨ هـ

(٥٦) العاملي : محمد بهاء الدين (ت ١٠٣١ هـ)

(أ) الكشكول .

ط . مصر .

(ب) المخلاة .

ط (٢) مط . مصطفى الحلبي ، مصر .

(ج) اسرار البلاغة .

ط (٢) مط . مصطفى البابلي ، مصر ، ١٣٧٧ / ١٩٥٧ .

(٥٧) العباسي - عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن احمد .

شرح شواهد التلخيص المسمى ( معاهد التنصيص )

دار الطباعة المصرية ، القاهرة ، ١٣٧٤ هـ

(٥٨) العبودي : محمد .

- الامثال العامية في نجد .

١٣٧٣ ، ١٩٥٩

(٥٨) العبيدي : مجهول . .

شرح المضمون به على غير اهله .

مط . السعادة مصر ، ١٩١٥ م .

(٦٠) ابن عبدربه : ابو عمر احمد بن محمد الاندلسي (ت ٣٢٧ )

(أ) - العقد الفريد .



تحقيق احمد امين وزميليه

ط . مصر ، ١٣٦٨ / ٩٤٩

(ب) فهارس الكتاب ج ٧ منه .

وضع محمد فؤاد عبد الباقي ، محمد رشاد عبد المطلب .

ط . مصر ١٣٧٢ / ١٩٥٣

(٦١) ابن عربي : محي الدين ( ت ٥٦٣٨ )

- كتاب محاضرات الابرار ومسامرة الاخيار .

ط (١) ، مط . السعادة . مصر ١٣٢٤ - ١٩٠٦ .

(٦٢) المستقلاني : احمد بن علي بن حجر ( ت ٨٥٢ هـ ) .

- تقريب التهذيب .

تحقيق عبد الوهاب عبد اللطيف

نشر المكتبة العلمية . المدينة المنورة .

(٦٣) العسكري : ابو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل « ت ٣٩٥ هـ »

« أ » كتاب الصناعتين .

تحقيق علي البجاوي ، محمد ابو الفضل ابراهيم .

ط (١) مط . دار الكتب العربية ١٣٧١ / ١٩٥٢

« ب » ديوان المعاني .

نشر مكتبة القدسي ، القاهرة / ١٣٥٢

(٦٤) علي : محمد كرد .

- رسائل البلغاء .

ط . دار الكتب ، مصر ، ١٣٣١ / ١٩١٣



- (٦٥) العميدي : ابو سعد محمد بن احمد (ت ٥٣٣ هـ)  
 - الابانة عن سرقات المتنبي .  
 تحقيق - ابراهيم الدسوقي .  
 دار المعارف ، مصر ، ١٩٦١ م .
- (٦٦) الغزالي : ابو حامد محمد بن محمد بن محمد (٥٠٥ هـ)  
 احياء علوم الدين .
- (٦٧) الق-الي : ابو علي اسماعيل بن قاسم (ت ٣٥٦ هـ)  
 - الامالي .
- ط (٢) مط . دار الكتب ، مصر ، ١٣٤٤/١٩٢٦
- (٦٨) القرطبي : ابو عمر يوسف بن عبد البر النمري (ت ٤٦٣ هـ)  
 (أ)  
 مختصر جامع بيان العلم وفضله .  
 اختصار احمد بن عمر الحمصاني .  
 ط (١) ، مط . الموسوي ، مصر ١٣٢٠ هـ .
- (ب)  
 بهجة المجالس وانس المجالس .  
 تحقيق محمد مرسي الخولي .  
 دار الكتاب العربي للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ م .
- (٦٩) الكتبي : محمد بن شاكر (ت ٧٦٤ هـ)  
 - فوات الوفيات .  
 تحقيق محي الدين عبد الحميد .  
 ط . مصر ، ١٩٥١
- (٧٠) ابن كثير : ابو الفداء اسماعيل بن عمر القرشي (ت ٧٧٤ هـ) .  
 - البداية والنهاية .



مطبعة السعادة ، مصر .

« ٧١ » الماوردي : ابو الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري « ت ٤٥٠ هـ »

« أ » ادب الدنيا والدين .

ط . مصر ، ١٣٣٥ / ١٩١٧

« ب » ادب الوزير .

ط « ١ » طبع مصر ، ١٣٤٨ / ١٩٢٩

« ٧٢ » المبرد : ابو العباس محمد بن يزيد « ت ٢٨٥ هـ »

تحقيق د . زكي مبارك

ط « ١ » ، مصر ، ١٣٥٥ هـ

« ب » الفاضل

تحقيق عبد العزيز الميمني

ط . مصر ، ١٣٧٥ / ١٩٥٦

« ٧٣ » مجد الملك : جعفر بن شمس الخلافة « ت ٦٢٢ هـ »

كتاب الآداب .

مط . السعادة ، مصر ، ط « ١ » ١٣٤٩ / ١٩٣١

« ٧٤ » مجهول - مجموعة المعاني

ط « ١ » مط . الجوائب ، القسطنطينية ، ١٣٠١ هـ .

« ٧٥ » المرتضى : ابو القاسم علي بن الطاهر ابو احمد الحسيني « ت ٤٣٦ هـ »

- امالي المرتضى

تحقيق محمد ابو الفضل .

دار احياء الكتب ، ١٣٧٣ / ١٩٥٤

« ٧٦ » المرزباني : ابو عبد الله محمد بن عمران بن موسى « ت ٣٨٤ هـ »



- (أ) معجم الشعراء .  
تحقيق عبد الستار احمد فراج .
- (ب) الموشح .  
مط . السلفية مصر ، ١٣٤٣
- (٧٧) المرصفي : سيد بن علي (كان موجوداً سنة ١٣٤٥) .  
- رغبة الأمل من كتاب الكامل .  
ط (١) ، مصر ١٣٤٦ / ١٩٢٧
- (٧٨) مجهول : الملك وال شعبان ، مجموعة قصص  
طبع حجر ، باريس ، ١٨٨٨ م .
- (٧٩) ابن المعتز : ابو العباس عبد الله بن المعتز (ت ٢٩٦ هـ)  
(أ) طبقات الشعراء نشر عباس اقبال .  
(ب) كتاب البديع .  
تعليق . اغناطيوس كراشتوفسكي .
- (٨٠) المكي : السيد العباس بن علي بن نور الدين الحسيني الموسوي  
(كان حياً ١١٤٨)  
- نزهة الجليس ومنية الاديب الانيس .
- (٨١) ابن منظور : جمال الدين محمد بن جلال الدين الخرجي (ت ٧١١ هـ)  
- نثار الازهار في الليل والنهار .  
ط (١) القسطنطينية ، ١٢٩٨ هـ .
- (٨٢) ابن منقذ : اسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر (ت ٥٨٤ هـ)  
(أ) لباب الآداب .  
تحقيق احمد محمد شاكر .



مط . الرحمانية .

(ب) المنازل والديار .

ط (١) المكتب الاسلامي للطباعة والنشر ، ١٣٨٥ / ١٩٦٧

(٨٣) ابن النديم : ابو الفرج محمد بن اسحاق بن ابي يعقوب الوراق  
(حوالي ٣٨٥ هـ)

- الفهرست .

(٨٤) ابو نواس : الحسن بن هاني ت (١٩٥ هـ) .

- الديوان

تحقيق احمد عبد المجيد الغزلاوي ، محمود كامل فريد

حسب الهامش

(٨٥) النيسابوري: الفتحال .

- روضة الواعظين .

وضع المقدمة السيد محمد مهدي السيد حسن الخرسان .

مط . الحيدرية . النجف الاشرف ، ١٣٨٦ / ١٩٦٦

(٨٦) النويري : شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب (ت ٧٣٣)

- نهاية الارب في فنون الادب .

ط (٢) مصر .

(٨٧) الواحدي : ابو الحسن علي بن احمد بن محمد بن علي (ت ٤٦٨ هـ)

- شرح ديوان ابي الطيب المتنبي .

ط . ليدن . برلين ، ١٨٦١ م .

(٨٨) الوشاء : ابو الطيب محمد بن اسحاق بن يحيى (ت ٣٢٥ هـ)

- الموشى



تحقيق كمال مصطفى .

ط (٢) مصر ، ١٣٧٢ / ١٩٥٣

(٨٩) اليعقوبي : احمد بين ابي يعقوب بن واضح الكاتب ( ت ٢٨٤ هـ )

- البلدان

مط . الحيدرية - النجف الاشرف .

(٩٠) مطبوعات الجوائب :

- التحفة البهية والطرفة الشهية .

يضم ١٧ رسالة .

القسطنطينية مط الجوائب ، ١٣٠١ هـ



# المخطوطات

- ١ - كتاب الاشراف في منازل الاشراف .  
تأليف ابي بكر عبد الله بن محمد بن عبيد القرشي . ابن ابي الدنيا رواية  
ابي حسن احمد بن محمد بن عمر الاصفهاني .  
مخطوطة ( مصورة ) بدار الكتب المصرية : رقم : ٨٧٧٠ أدب
- ٢ - كتاب الاشربة وذكر اختلاف الناس فيها .  
تأليف ابي محمد عبد الله بن مسلم . ابن قتيبة .  
مخطوطة مصورة بالمجمع العلمي العراقي برقم ٩٦/م
- ٣ - بهجة المجالس وانس المجالس .  
تأليف الامام ابي عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر  
النمري القرطبي  
مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم ١٣٦٦
- ٤ - كتاب جوامع اللذة . .  
ابو الحسن علي بن نصر الكاتب .  
مخطوطة في المجمع العلمي العراقي برقم ٣٧٦ م
- ٥ - ديوان الادب .  
للخفاجي . .  
مخطوطة في مكتبة الآثار ببغداد برقم ٥٨٥ .



تم خطه على يد علي بن محمد بن حسين بن ناصر ٢٨ رمضان سنة ١١٠١  
٦ - كتاب ربيع الابرار .

تصنيف ابي القاسم محمود بن عمر الزمخشري .  
خطوطة في المجمع العلمي العراقي برقم ٤٦٨ / م  
٧ - عيون التواريخ . .

لابن شاكر الكتبي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ  
خطوطة بدار الكتب المصرية برقم ١٤٩٧ تاريخ .  
٨ - مرآة الزمان

تأليف سبط بن الجوزي  
مخطوط - دار الكتب المصرية ( ٩٢٧٦ ح )



## ٢ - فهرس الاعلام

|                               |                                    |
|-------------------------------|------------------------------------|
| ابو بكر الطالقاني : ١٨        | ابن الجوزي : ١٠                    |
| ابو بشر احمد بن حماد : ١١     | ابن خلدون : ٧                      |
| ابو تمام : ١٦ ، ٣٠ ، ١٠٦      | ابن الرومي : ٧٣                    |
| ابو جعفر احمد بن محمد : ١١    | ابن الزيات : ٧٣                    |
| ابو جعفر البغدادي : ١٤٨       | ابن الشجري : ٦٠ ، ٥٠               |
| ابو الحسن الرزاز : ١٨         | ابن طباطبا : ١٣٤                   |
| ابو الحسين محمد بن سعد : ١١   | ابن عبدربه : ١٤٨ ، ٥٩              |
| ابو حاتم الوراق : ١٣          | ابن المبارك : ٩٠                   |
| ابو الشبل : ١٧                | ابن مسعود : ٩١                     |
| ابو عبد الله بن اصبغ : ١١     | ابن المعتز : ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٤٢     |
| ابو العباس بن مسروق : ١٥      | ١٠٨ ، ٨٢                           |
| ابو العباس بن عمارة : ٩٦      | ابن النديم : ٨                     |
| ابو عبيدة : ١٤٥               | ابن ابي حازم : ٥٩                  |
| ابو العيناء : ٣٧ ، ٣٨         | ابن ابي الحديد : ٣٣ ، ٤٣ ، ٥٠ ، ٥٥ |
| ابو نواس الحسن بن هاني : ٢٢ ، | ١٢٦ ، ١٧ ، ١٠٥ ، ٩٩ ، ٧٠ ، ٦٠ ، ٥٦ |
| ١٣٥ ، ٦٤ ، ٦٥                 | ابن ابي الدنيا : ١٥                |
| ابو هفان : ١٢                 | ابن ابي عيينة : ٥٧                 |
| الابشيهي : ٣٧ ، ٦٣ ، ١٠٦      | ابو اسحاق السلمي : ١١              |
| الابرش : ٨٢                   | ابو الازهر الكوفي : ١٧             |
| احمد الانباري : ١٠٢           | ابو بكر محمد بن همر الوراق : ١١    |



الاحنف بن قيس : ١١٦

الاسيوطي : ١٠

- ب -

بدر بن صهر الفزاري : ١٤٩

بروكلمان : ١٢، ١٠

البرقوقي : ١٣٦، ١١٨

البستي : ٩٥، ٨٢، ٧٣

البكري : ٣٠

البلوي : ١٠٧

البيهقي : ١١٠

- ت -

التوحيدي : ٨٢، ٧٤، ٧٣، ٥٦

- ث -

الثعالي : ٧٤، ٦٠، ٤٩، ٣٧

- ج -

الجاحظ : ٤٣، ٣٥، ١٩

الجوهري : ١٨

- ح -

الحسين بن محمد النواجي : ١٣٣

الحصري : ٣٤، ١٢

الحموي :

حذيف الفزاري : ١٤٩

٧٨٤٥١

حمل الفزاري : ١٤٩

- خ -

الخثعمي : ١٢٠

الخريمي : ٧٦

الخطيب البغدادي : ١٩، ١٨، ١٥

الخليل : ١١٥

خليل بنيان : ٤

- ر -

الراغب الاصفهاني : ٥٧

- ز -

الزبير : ١٥٢

الزركلي : ١٥

الزنجشيري : ٧٣

زيد بن عمار : ١٤٨

- س -

سعد بن القاسم الحضيري : ٧

سكن : ٨٢، ١٩، ١٨

سليمان بن عبد الملك : ١٤٣

السمعاني : ٢٠، ١٥، ١١، ١٠

- ش -

الشافعي : ١٢٦، ١٠٣، ٩٠، ٥٨



الغزلاوي : ٢٢

-- ف --

القتال النيسابوري : ٩٠

الفضل بن خالد : ١٤٠

-- ق --

القالى : ٤٩ ، ٦٩ ، ٨٦ ، ١٣١

قاسم الانباري : ١٨

القرطي : ٤٣

-- ك --

الكيتي : ١٦

كسرى : ١٣٤

كعب بن زهير : ١٣٣

كلثوم العتابي : ١٢٥

الكوفي : ١٤٠

-- م --

المأمون : ٣٨

الماوردي : ٧٣ ، ٧٥

المبرد : ٣٠ ، ٦١ ، ٦٤ ، ٦٧ ، ٧١

٧٥ ، ٩٠ ، ٩٥ ، ١١٧ ، ١٢٥

١٢٦ ، ١٣١

المتنبي : ٦٣ ، ٩٩ ، ١١٢ ، ١١٤ ،

١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٧ ، ١٢٤

مساور الوراق : ١٠

١٢٧ ، ١٢٩

الشريشي : ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٥ ، ٥٧ ،

٧١ ، ١٠٩ ، ١٣٢ ، ١٣٣

-- ص --

صبيح رديف : ٤

الطبري : ١١ ، ١٢ ، ١٦

الطرطوشي : ٩٠

-- ع --

العالمي : ٤١ ، ٧٥ ، ٩٠ ، ١٠٧

عبد الله بن عمر : ١٢٢

عبد الله بن الاحوص : ١١٩

عبد الملك بن مروان : ١٥١

العباس بن الاحنف : ١٤

علي بن ابي طالب : ٧٠ ، ٧٣

علي بن محمد البسامي : ١٠٣

المسكري : ٣٩

عمرو الوراق : ١١ ، ١٢٨

عمرو بن محمد سراج الدين الوراق : ١١

عمرو بن عبيد : ٤٤

عمر بن ابي ربيعة : ٨٠

-- غ --

الغزالي : ٩٠



مصعب بن الحسين الوراق ١٠

مصطفى جواد ٨

المعتصم ١٦، ١٩، ٢٠، ٨٢، ٨٣

محمد بن يزيد ٧٨، ١٤١

محمد بن جعفر ٥١

محمد بن عبد الملك ٤٩

محمد بن عمران ١٠٥

محمد بن هشام السدري ١٠٥

محمد بن عبد الله بن طاهر ١١٠

محمد بن زنجي البغدادي ١٢٥

محمد بن العباس ١٨

محمد بن ابي حازم ١٣٢

محمود كامل فريد ٦٤

المرتضى ٤٤، ١٠٧، ١٣١، ١٣٢

المرزباني ٤٥

المنتصر بن بلال الانصاري ١٢٣

منصور الفقيه ٧٥

مهدي بن سابق ٧٣

- ن -

نشو ١٨، ٤٣

- و -

الواحدي ١١٢، ١١٨، ١٣٤

الوشاء ٤٦

- ه -

هارون الواثق ١٦، ١٤٣

هرقل ١٤١

- ي -

يحيى بن اكنم ٣٨

يحيى بن برمك ١٤١

اليعقوبي ١٠

يونس بن عبيد ٤٤



### ٣ - فهرس القوافي

| المقطوعة          | القافية | المبحر         | الصفحة |
|-------------------|---------|----------------|--------|
| « الهمزة والالف » |         |                |        |
| ١                 | دواء    | من الكامل      | ٣٣     |
| ٢                 | القضاء  | » الوافر       | ٣٣     |
| ٣                 | بقاء    | » الطويل       | ٣٤     |
| ٤                 | جزاء    | » الطويل       | ٣٤     |
| ٥                 | انطوى   | » الطويل       | ٣٥     |
| « الباء »         |         |                |        |
| ٦                 | يحتجب   | » مجزوء الكامل | ٣٥     |
| ٧                 | يعجب    | » السريع       | ٣٦     |
| ٨                 | يريبه   | » الخفيف       | ٣٦     |
| ٩                 | بذهاب   | » الكامل       | ٣٧     |
| ١٠                | الحساب  | » الوافر       | ٣٨     |
| ١١                | الخضاب  | » نخلع البسيط  | ٣٩     |
| ١٢                | راغب    | » الكامل       | ٣٩     |
| ١٣                | مشيب    | » الوافر       | ٤٠     |
| ١٤                | اكتئابا | » »            | ٤٠     |
| ١٥                | المصائب | » الرمل        | ٤١     |
| ١٦                | المطالب | » الطويل       | ٤١     |
| ١٧                | الرب    | » السريع       | ٤٢     |



| المقطوعة | القافية   | البحر          | الصفحة |
|----------|-----------|----------------|--------|
| ١٨       | بالتراب   | » الوافر       | ٤٢     |
| ١٩       | حجابه     | » الطويل       | ٤٣     |
| ٢٠       | الهدب     | » البسيط       | ٤٤     |
| ٢١       | اب        | » المتقارب     | ٤٤     |
| ٢٢       | كثيبا     | » المتقارب     | ٤٥     |
| ٢٣       | وحبيبها   | » الكامل       | ٤٥     |
| ٢٤       | بخضاب     | » »            | ٤٥     |
| ٢٥       | تصابي     | » مجزوء الرمل  | ٤٦     |
| ٢٦       | الخضابا   | » الوافر       | ٤٧     |
| ٢٧       | التعب     | » مجزوء الكامل | ٤٧     |
| ٢٨       | الادب     | » المنسرح      | ٤٧     |
| ٢٩       | حبيبه     | » المتقارب     | ٤٨     |
|          | « التاء » |                |        |
| ٣٠       | وقته      | من مخلم البسيط | ٤٩     |
| ٣١       | مساعدته   | » الكامل       | ٤٩     |
| ٣٢       | تموت      | » الوافر       | ٥٠     |
| ٣٣       | صوته      | » المتقارب     | ٥٠     |
| ٣٤       | متّا      | » »            | ٥١     |
| ٣٥       | الثقات    | » الوافر       | ٥١     |
| ٣٦       | القضاة    | » مجزوء الكامل | ٥٢     |



| المقطوعة | القافية | البحر          | الصفحة |
|----------|---------|----------------|--------|
| ٣٧       | فاعتقته | » من السريع    | ٥٢     |
|          |         | « الجيم »      |        |
| ٣٨       | الدّج   | » من المنسرح   | ٥٣     |
|          |         | « الحاء »      |        |
| ٣٩       | الصريح  | » الخفيف       | ٥٤     |
|          |         | « الدال »      |        |
| ٤٠       | حمدا    | من الوافر      | ٥٥     |
| ٤١       | عهده    | » مجزوء الكامل | ٥٦     |
| ٤٢       | الرشد   | » الطويل       | ٥٦     |
| ٤٣       | تجد     | » السريع       | ٥٦     |
| ٤٤       | فسد     | » الطويل       | ٥٧     |
| ٤٥       | وروده   | » مجزوء الخفيف | ٥٨     |
| ٤٦       | الاحقاد | » الكامل       | ٥٨     |
| ٤٧       | عبد     | » مجزوء الرمل  | ٥٩     |
| ٤٨       | يعود    | » » الكامل     | ٦٠     |
| ٤٩       | مشاهد   | » الكامل       | ٦١     |
| ٥٠       | جواد    | » »            | ٦٢     |
| ٥١       | خدي     | » الطويل       | ٦٢     |
| ٥٢       | حمدا    | » البسيط       | ٦٢     |
| ٥٣       | الصعود  | » الوافر       | ٦٣     |



| المقطوعة  | القافية | البحر          | الصفحة |
|-----------|---------|----------------|--------|
| ٥٤        | لنفاد   | من الكامل      | ٦٣     |
| ٥٥        | يتزايد  | من الكامل      | ٦٣     |
| « الراء » |         |                |        |
| ٥٦        | الدهر   | من الطويل      | ٦٤     |
| ٥٧        | المعسر  | « السريع       | ٦٥     |
| ٥٨        | تسراً   | « مجزوء الكامل | ٦٦     |
| ٥٩        | يغفر    | « الكامل       | ٦٦     |
| ٦٠        | جسر     | « الخفيف       | ٦٧     |
| ٦١        | تعتبر   | « السريع       | ٦٧     |
| ٦٢        | يدبر    | « »            | ٦٨     |
| ٦٣        | التغيير | « الكامل       | ٦٩     |
| ٦٤        | يطير    | « الخفيف       | ٦٩     |
| ٦٥        | اليسر   | « الطويل       | ٧٠     |
| ٦٦        | يسرا    | « الخفيف       | ٧٠     |
| ٦٧        | الشر    | « الطويل       | ٧١     |
| ٦٨        | داروا   | « مجزوء الرمل  | ٧٢     |
| ٦٩        | امري    | « الخفيف       | ٧٢     |
| ٧٠        | ظهور    | « الطويل       | ٧٣     |
| ٧١        | بدار    | « الوافر       | ٧٤     |
| ٧٢        | صبر     | « مجزوء الهزم  | ٧٤     |
| ٧٣        | الدهر   | « الطويل       | ٧٥     |



| المقطوعة | القافية  | البحر          | الصفحة |
|----------|----------|----------------|--------|
| ٧٤       | تسره     | من مجزوء الرجز | ٧٥     |
| ٧٥       | اليسارا  | » الخفيف       | ٧٦     |
| ٧٦       | حقير     | » الرمل        | ٧٦     |
| ٧٧       | صدر      | » البسيط       | ٧٧     |
| ٧٨       | آثاره    | » السريع       | ٧٧     |
| ٧٩       | الحر     | » »            | ٧٧     |
| ٨٠       | القمر    | » الطويل       | ٧٨     |
| ٨١       | بداره    | » »            | ٧٨     |
| ٨٢       | مسافر    | » »            | ٧٨     |
| ٨٣       | مصائرهما | » مجزوء الوافر | ٧٩     |
| ٨٤       | الدائرة  | » السريع       | ٧٩     |
| ٨٥       | البصر    | » »            | ٧٩     |
| ٨٦       | الكبر    | » البسيط       | ٨٠     |
| ٨٧       | بالفقر   | » الطويل       | ٨٠     |
| ٨٨       | فقرا     | » الكامل       | ٨١     |
| ٨٩       | سروره    | » الخفيف       | ٨١     |
| ٩٠       | كبره     | » المنسرح      | ٨١     |
|          |          | « السين »      |        |
| ٩١       | عابسا    | من الطويل      | ٨٢     |
| ٩٢       | باس      | » البسيط       | ٨٢     |
| ٩٣       | رمسه     | » السريع       | ٨٣     |



| المقطوعة | القافية   | البحر           | الصفحة |
|----------|-----------|-----------------|--------|
| ٩٤       | الدّنس    | من مجزوء الكامل | ٨٤     |
| ٩٥       | امسي      | » الخفيف        | ٨٤     |
|          | « الصاد » |                 |        |
| ٩٦       | حمصه      | من الوافر       | ٨٥     |
| ٩٧       | الحرص     | » الطويل        | ٨٥     |
| ٩٨       | نقص       | » الكامل        | ٨٦     |
|          | « الضاد » |                 |        |
| ٩٩       | الرياض    | من مجزوء الكامل | ٨٧     |
| ١٠٠      | الفرض     | » الطويل        | ٨٧     |
| ١٠١      | عوضا      | » الخفيف        | ٨٨     |
|          | « الطاء » |                 |        |
| ١٠٢      | السيخط    | من البسيط       | ٨٩     |
|          | « العين » |                 |        |
| ١٠٣      | بديع      | من الكامل       | ٩٠     |
| ١٠٤      | الطمع     | » البسيط        | ٩١     |
| ١٠٥      | الطمع     | » المتقارب      | ٩٢     |
| ١٠٦      | انقطاع    | » الوافر        | ٩٢     |
| ١٠٧      | الجزع     | » المتقارب      | ٩٢     |
|          | « الفاء » |                 |        |
| ١٠٨      | الطرف     | من البسيط       | ٩٣     |
| ١٠٩      | ينتف      | » الطويل        | ٩٣     |



| المقطوعة | القافية  | البحر           | الصفحة |
|----------|----------|-----------------|--------|
| ١١٠      | الخليفة  | من مجزوء الكامل | ٩٣     |
|          |          | « القاف »       |        |
| ١١١      | يصدق     | « الطويل        | ٩٥     |
| ١١٢      | حقه      | « الوافر        | ٩٥     |
| ١١٣      | مقه      | « مجزوء الخفيف  | ٩٦     |
| ١١٤      | تعقه     | « الخفيف        | ٩٧     |
|          |          | « الكاف »       |        |
| ١١٥      | الاملاكا | من الخفيف       | ٩٨     |
| ١١٦      | لفعلك    | « الوافر        | ٩٨     |
| ١١٧      | قلبك     | « الكامل        | ٩٨     |
| ١١٨      | للضحك    | « السريع        | ٩٩     |
| ١١٩      | مساويكا  | « البسيط        | ٩٩     |
| ١٢٠      | لعلك     | « مجزوء الرمل   | ١٠٠    |
| ١٢١      | اطيعك    | « المجتث        | ١٠٠    |
| ١٢٢      | يمسك     | « الوافر        | ١٠١    |
|          |          | « اللام »       |        |
| ١٢٣      | النوال   | « السريع        | ١٠١    |
| ١٢٤      | القال    | « البسيط        | ١٠١    |
| ١٢٥      | سبيل     | « الطويل        | ١٠٢    |
| ١٢٦      | مال      | « مجزوء الكامل  | ١٠٢    |
| ١٢٧      | العقل    | « الطويل        | ١٠٣    |



| المقطوعة | القافية | البحر         | الصفحة |
|----------|---------|---------------|--------|
| ١٢٨      | اطول    | من الطويل     | ١٠٤    |
| ١٢٩      | للنذل   | »             | ١٠٤    |
| ١٣٠      | مال     | » الكامل      | ١٠٤    |
| ١٣١      | العقل   | » السريع      | ١٠٥    |
| ١٣٢      | قليلا   | » الطويل      | ١٠٥    |
| ١٣٣      | معولا   | » الكامل      | ١٠٦    |
| ١٣٤      | الكهل   | » »           | ١٠٧    |
| ١٣٥      | اهلا    | » الطويل      | ١٠٧    |
| ١٣٦      | تنزلا   | » المتقارب    | ١٠٨    |
| ١٣٧      | الامل   | » »           | ١٠٩    |
| ١٣٨      | العقل   | » الطويل      | ١١٠    |
| ١٣٩      | العقول  | » الوافر      | ١١٠    |
| ١٤٠      | القوابل | » الطويل      | ١١١    |
| ١٤١      | المال   | » البسيط      | ١١١    |
| ١٤٢      | الرجل   | » »           | ١١٢    |
| ١٤٣      | الاجل   | » الرمل       | ١١٢    |
| ١٤٤      | جهلا    | » مجزوء الرمل | ١١٣    |
| ١٤٥      | محيلا   | » المتقارب    | ١١٣    |
| ١٤٦      | شامل    | » مجزوء الرمل | ١١٤    |
| ١٤٧      | الكلل   | » من البسيط   | ١١٤    |



| المقطوعة  | القافية | البحر      | الصفحة |
|-----------|---------|------------|--------|
| « الميم » |         |            |        |
| ١٤٨       | الجرائم | « الطويل   | ١١٥    |
| ١٤٩       | لجأما   | « الوافر   | ١١٦    |
| ١٥٠       | الكرام  | « »        | ١١٧    |
| ١٥١       | علمي    | « الكامل   | ١١٧    |
| ١٥٢       | اللوازم | « الطويل   | ١١٨    |
| ١٥٣       | العدم   | « البسيط   | ١١٩    |
| ١٥٤       | الظالم  | « السريع   | ١١٩    |
| ١٥٥       | ينم     | « المتقارب | ١٢٠    |
| ١٥٦       | اخراهما | « الكامل   | ١٢٠    |
| ١٥٧       | الحكمة  | من السريع  | ١٢١    |
| ١٥٨       | محرم    | « الطويل   | ١٢١    |
| ١٥٩       | يسقما   | « المتقارب | ١٢١    |
| ١٦٠       | تمامه   | « الرجز    | ١٢٢    |
| « النون » |         |            |        |
| ١٦١       | للازمان | من الكامل  | ١٢٣    |
| ١٦٢       | الزمن   | « السريع   | ١٢٣    |
| ١٦٣       | الفاني  | « السريع   | ١٢٤    |
| ١٦٤       | اعيانى  | « الكامل   | ١٢٤    |
| ١٦٥       | مكان    | « الطويل   | ١٢٥    |
| ١٦٦       | الدين   | « البسيط   | ١٢٦    |



| المقطوعة  | القافية  | البحر          | الصفحة |
|-----------|----------|----------------|--------|
| ١٦٧       | كفن      | « السريع       | ١٢٦    |
| ١٦٨       | أمنّا    | « الطويل       | ١٢٧    |
| ١٦٩       | الميتتين | « مجزوء الكامل | ١٢٧    |
| ١٧٠       | الالسن   | « الكامل       | ١٢٩    |
| ١٧١       | الحزن    | « السريع       | ١٢٠    |
| ١٧٢       | مجانّه   | « الوافر       | ١٢٩    |
| « الهاء » |          |                |        |
| ١٧٣       | عليه     | من المجتث      | ١٣١    |
| ١٧٤       | يديه     | « المتقارب     | ١٣١    |
| ١٧٥       | المشتبه  | « «            | ١٣٢    |
| ١٧٦       | بأفّه    | « البسيط       | ١٣٣    |
| ١٧٧       | امانيها  | « «            |        |
| ١٧٨       | فيها     | « الخفيف       | ١٣٤    |
| « الواو » |          |                |        |
| ١٧٩       | فمضوا    | من الخفيف      | ١٣٥    |
| ١٨٠       | العدو    | « الوافر       | ١٣٥    |
| « الياء » |          |                |        |
| ١٧١       | المسي    | من المتقارب    | ١٣٦    |
| ١٨٢       | شي       | « الوافر       | ١٣٦    |



# المنسوب

| المقطوعة | القافية   | البحر            | الصفحة |
|----------|-----------|------------------|--------|
|          | « الباء » |                  |        |
| ١        | الصوابا   | من الوافر        | ١٣٩    |
| ٢        | اسبابا    | « البسيط         | ١٣٩    |
|          | « الدال » |                  |        |
| ٣        | لقاعد     | من مجزوء الخفيف  | ١٣٩    |
| ٤        | الشوارد   | « الطويل         | ١٤٠    |
| ٥        | عائد      | « مجزوء المتقارب | ١٤٠    |
| ٦        | خالد      | « الطويل         | ١٤١    |
| ٧        | بالزاهد   | « المتقارب       | ١٤١    |
| ٨        | البارد    | « الكامل         | ١٤٢    |
| ٩        | الحاسد    | « »              | ١٤٤    |
| ١٠       | الثرائد   | « الطويل         | ١٤٤    |
|          | « الراء » |                  |        |
| ١١       | قمر       | « مجزوء الخفيف   | ١٤٥    |
| ١٢       | الضرر     | « السريع         | ١٤٥    |
| ١٣       | للقدر     | « مجزوء الكامل   | ١٤٦    |
| ١٤       | قمر       | « الرجز          | ١٤٦    |
| ١٥       | تنكسر     | « المتقارب       | ١٤٧    |
| ١٦       | النظر     | « »              | ١٤٧    |



| المقطوعة | القافية   | البحر          | الصفحة |
|----------|-----------|----------------|--------|
|          | « الصاد » |                |        |
| ١٧       | خص        | من الوافر      | ١٤٧    |
|          | « اللام » |                |        |
| ١٨       | الزلل     | » مجزوء الخفيف | ١٤٨    |
| ١٩       | وظل       | » الرجز        | ١٤٩    |
| ٢٠       | جمل       | » مجزوء الرجز  | ١٥٠    |
| ٢١       | الخجل     | » الخفيف       | ١٥١    |
| ٢٢       | المحل     | » المتقارب     | ١٥١    |
| ٢٣       | فاضمحل    | » الرمل        | ١٥٢    |
|          | « النون » |                |        |
| ٢٤       | يأتين     | » المتقارب     | ١٥٢    |
| ٢٥       | تبعثون    | » البسيط       | ١٥٣    |
| ٢٦       | العالمين  | » مجزوء الكامل | ١٥٣    |
| ٢٧       | الرسن     | » المتقارب     | ١٥٣    |
| ٢٨       | قطعن      | » الرجز        | ١٥٤    |
| ٢٩       | نمن       | » مجزوء الرمل  | ١٥٤    |
| ٣٠       | بقين      | » السريع       | ١٥٤    |
| ٣١       | الحبن     | » الكامل       | ١٥٥    |
| ٣٢       | السخن     | » الرمل        | ١٥٥    |
| ٣٣       | سكن       | » الرمل        | ١٥٦    |



# جدول الخطأ والصواب

| الخطأ     | الصواب   | الصفحة | السطر  |
|-----------|----------|--------|--------|
| مجنّدوا   | يجنّدوا  | ٩      | ١٧     |
| ابن       | زائدة    | ١٦     | ٦      |
| ابي نّواس | ابي نواس | ٢٢     | الاخير |
| الشيّاطين | الشّاطين | ٢٥     | ١      |
| بعري      | بعري     | ٢٧     | ١٠     |
| الميين    | المين    | ١٢٨    | ١٤     |
| الاسماء   | الاسمار  | ١٤٨    | ٤      |

مطبعة دار البصري ٢٥/١٠٠٠/١٩٦٩











**N.Y.U. LIBRARIES**



