

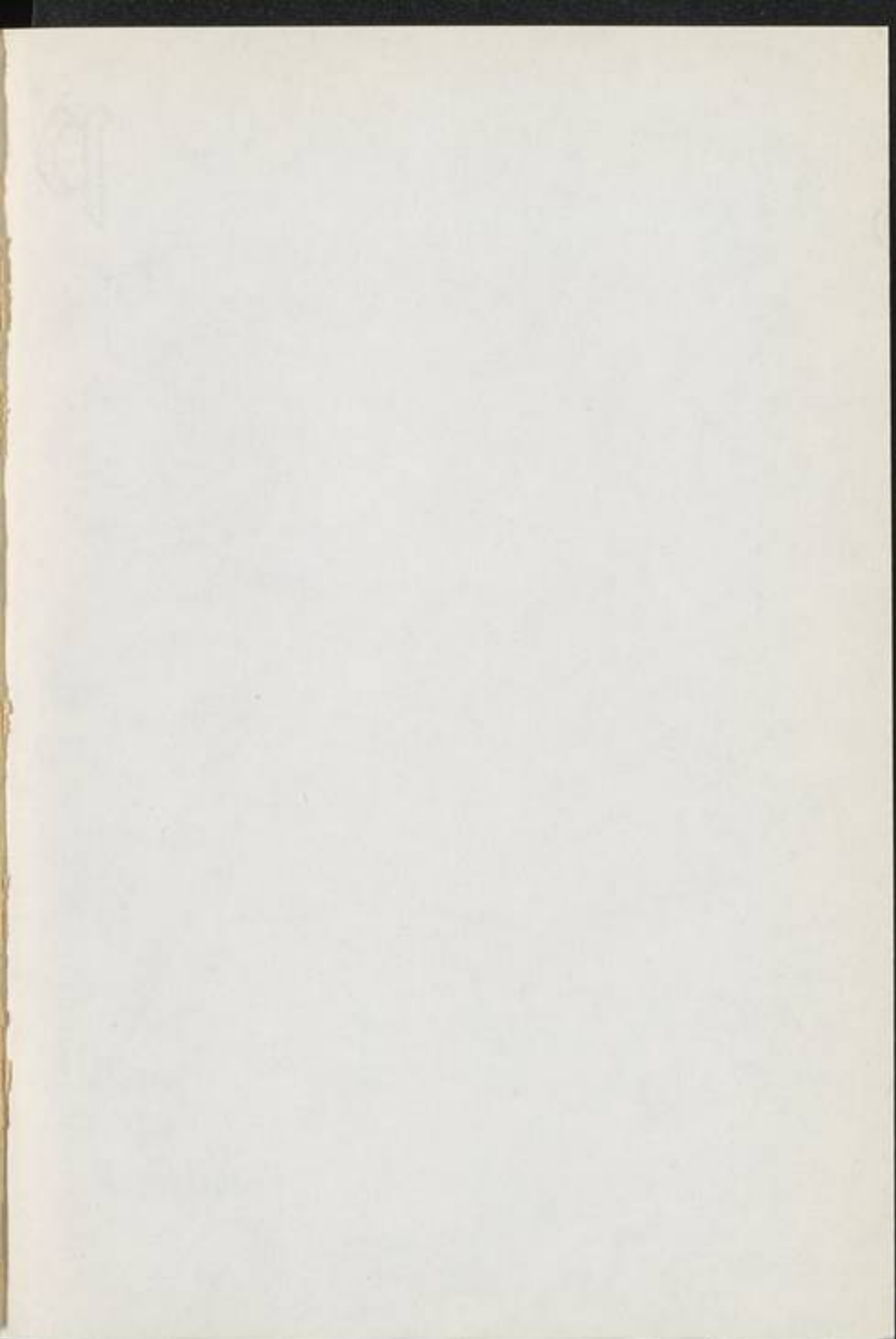


BOBST LIBRARY



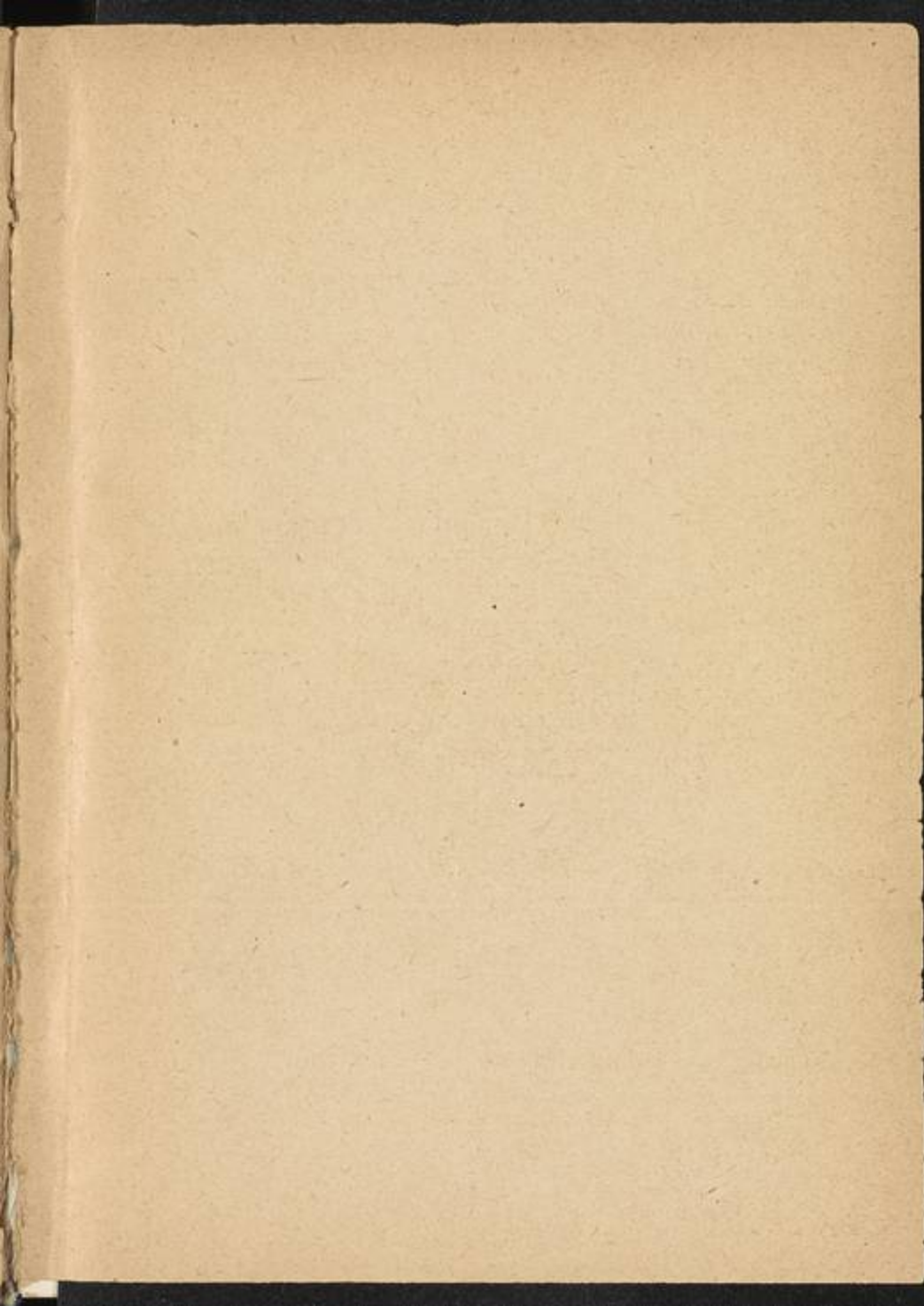
3 1142 01034 9770

10



شرح

دیوان کثیر عزه



Pères, Henri

Sharh Diwān Kuthayyir ibn

فحول العرب في علم الأدب

Abd al-Rahmān al-Khuzā

شرح

ديوان كُثَيْرِ بن عبد الرحمن الخُزَاعِي

المشهور بكُثَيْرِ عَزَّة

الجزء الثاني



قد اعتمنى بجمعه ونشره

الشيخ منسري بيوس لاستاذ بالمدرسة الابتدائية العالية

بيروج الحراش «الدار المربعة»

PJ

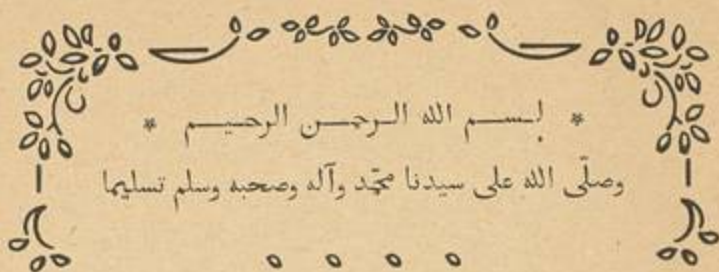
7700

'K8

£77

v. 2

c. 1



* بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ *
وَصَلَّى اللّٰهُ عَلٰی سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا

(٨٦)

مما يحكى في الاغانى (١) ان كثيرا شتّب في حجر عم له صالح
فلما بلغ الحكم اشفق عليه ان يسهه وكان غير جيد الرأى ولا حسن
النظر في عواقب الامور فاشتري له عمه قطيعا من الابل وانزله فورش
مالك فكان به ثم ارتفع فنزل فروع المستور بن ابراهيم بن
عبد الرحمن بن عوف بن جبل جهينة الاصغر وكان قبل المسور لبنى
مالك بن اقصى فضيقوا على كثير واساوا جواره فانتقل عنهم وقال
أَبَتْ اِبْلَى مَاءَ التَّرْدَاهِ وَشَفَّهَا * بَنُو العَمِّ يَحْمُونَ النَّصِيحَ المُبَرَّدَا

قوله ماء الرداه الرداه جمع رذمة وهي النقرة في الجبل أو في
صخرة يستنقع فيها الماء وقيل الرذمة هي المورد (١) * ويروى الرداة
وهي الصخرة * قوله شفاها أي هزلها * والنصيح الكوض لأنه ينصح
العطش أي يبّله ويذهب به (٢) * ويروى النصيح .

٢ وَمَا يَمْنَعُونَ الْمَاءَ إِلَّا صَنَانَةً * بِأَصْلَابٍ عُسْرَى شَوْكُهَا قَدْ تَخَدَّدَا
قوله صنانة أي بخلًا * قوله بأصلاب عسرى أي بمواضع غلاظ
الحجر شداد * قوله شوكها يعنى العضاة بشوكها * قوله قد تخددا
أي تفرق .

٣ فَعَادَتْ فَلَمْ تَجْهَدْ عَلَى فَضْلِ مَا بِيَدِ * رِيحًا وَلَا سَقِيًّا ابْنِ طَلْقِ بْنِ أَسْعَدَا
القصل البقية * قوله فلم تجهد أي فلم تنكد ولا تشتد .

٤ إِذَا وَرَدَتْ رَغَبَاءَ فِي يَوْمٍ وَرَدَهَا * فَلَوْصِي دَعَا إِعْطَاشَهُ وَتَبَلَّدَا

(١) عن اللسان ج ١٧ ص ٣٨٤ مادة رد د .

(٢) عن اللسان ج ٣ ص ٤٥٨ .

رغیاء اسم بئر (۱) * قوله إعطاشه ای عطش مواشیه وظمه ابله *
تبلد ای تحیر.

۵ فَإِنِّي لَأَسْتَحْيِيكُمْ أَنْ أذِمَّكُمْ * وَأَكْرِمُ نَفْسِي أَنْ تُسَيِّئُوا وَأُحْمَدَا

قوله لاستحییکم الخ ای آنف من ذمی ایاکم ولا اکون کریمما
وممدوحا اذا انتم اساتم * قال فی الاغانی (۲) بعد ما اورد هذه الایات
ویروی انه اول شعر قاله.

(٨٧)

قال کثیر:

۱ وَإِنْ أَمَّ قَضْرًا فِي الرِّجَالِ فَإِنِّي * إِذَا حَلَّ أَمْرٌ سَاحَتِي لَطَوِيدُ

۲ وَإِنِّي لَأَتْرَى أَنْ أَرَاكُمْ بَغِطَةً * وَإِنِّي أَبَا بَكْرٍ بَكُمْ كَجَمِيلُ

(۱) عن معجم ياقوت ج ۲ ص ۷۹۵ .

(۲) ج ۸ ص ۳۵ .

قوله لاثري قال في لاساس (١) وَثَرَيْتُ بِكَ إِذَا فَرِحْتَ بِهِ وَسُرِرْتَ
قال كتيرواني لاثري البيت * .

٢ وَرَكِبَ كَأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ عَرَسُوا * قَلَائِصَ فِي أَصْلَابِهِنَّ نُحُولُ
قوله في اصلايهن اي في ظهورهن والنحول الهزل من مرض او
سفر * اخذه ابو تمام في قوله :

وَرَكِبَ كَأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ عَرَسُوا * عَلَى مِثْلَيْهَا وَاللَّيْلُ تَسْطُو غِيَاهِبُهُ

﴿ ٨٨ ﴾

قال يمدح نفسه :

١ يَا أَيُّهَا الْمُتَمَتِّي أَنْ يَكُونِ فَتَى * مِثْلَ ابْنِ لَيْلَى لَقَدْ خَلَى لَكَ السَّبِيلَا
٢ أَعْدَدْتُ لَكَ خِلَالَ قَدْ جُمِعْنَ لَهُ * هَلْ سَبَّ مِنْ أَحَدٍ أَوْ سَبَّ أَوْ بَعْضَا

قوله ابن ليلي قال ابن قتيبة في كتاب الشعر والشعراء (ص ٦٢) قال

(١) ج ١ ص ٤٩ مادة ث ري

(٢) راجع ديوانه ط بيمروت ١٩٠٥ ص ٤٤

ابن الاثير في الموضع ابن ليلى المسمى به كثير ومن اشهر لسميّن به
عمر بن عبد العزيز ص * * قوله ثلاث خلال جمع خلة بالفتح وهي
الخصلة .

﴿ ١٩ ﴾

قال كثير في خذلان بنى العم عند الشدائد وفي اختلاف
احوالهم وفي معائبهم واستصلاحهم :

١ بَكَى سَائِبٌ لَمَّا رَأَى رَمْلَ عَالِجٍ * أَتَى دُونَهُ وَالْهَضْبُ هَضْبٌ مُتَالِعٌ

٢ بَكَى أَنَّهُ سَهُوُ الدَّمُوعِ كَمَا بَكَى * عَشِيَّةَ جَاوَزْنَا نَجَادَ الْبِدَائِعِ

قوله بكى سائب سائب هذا راوية كثير وهو السائب بن الحكيم
السّدُوسى (١) * ورمل عالج موضع بالبادية ومتالع ماء في شرقى الطهران
والبدائع موضع (٢) ويروى سهل ... بحار بدل سهو ... نجاد .

(١) راجع الاغانى ج ٤ ص ١٦٥ و ج ٨ ص ٣٩ و ج ١١ ص ٤٨ - ٤٩ و ج ١٤ ص
١٦٦ - ١٦٧ * كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٣٢٤ * والموشى
للوشاء ص ١٠٦ .

(٢) عن معجم ياقوت مادة عالج ومتالع والبدائع .

- ٣ بِهَا الْعَيْسُ وَالْأَرَامُ فَوْضَى كَأَنَّهَا * ذَبَالٌ تَزْكَى أَوْ نُجُومٌ طَوَالِعِ
٤ كَأَنَّ يَدَيْ حِرْبَانِهَا مُتَشَمِّسًا * يَدَا مُحْرَمٍ يَسْتَغْفِرُ اللَّهُ خَاصِعِ
٥ قَبْلَنَا صُدُورًا مِنْ حَدِيثِ كَأَنَّهُ * جَنَى النَّحْلِ مَمْرُوجًا بِمَاءِ الْوَقَائِعِ

العيس جمع أعين وعيناء وهي بقر الوحش سميت بذلك لسعة أعينها * والارام الطباء الخالصة البيضاء * قوله فوضى أى متفرقة تتردد * قوله ذبال تزكى أى فتائل تنمو * المحرم المسالم هنا الراهب العابد * قوله حربانها متشمساً كحرباء معروف يستقبل الشمس ويدور معها كيف دارت ويتلون الأوانا بخر الشمس * قوله خاصع رواه فى اللسان نائب وعزاه الى ذى الرقعة (١) * قوله جنى النحل هو العسل * والوقائع جمع وقيعة وهي نقررة فى جبل يستدقع فيها الماء .

- ٦ غَنِيَتْ فَلَمْ أَرُدُّكُمْ عِنْدَ بَغْيَةٍ * وَجَعْتُ فَلَمْ أَكْدُدْكُمْ بِالْأَصَابِعِ

(١) راجع اللسان ج ٧ ص ٤١٩ فى مادة شى مر س .

قال في الاساس (١) كددت راسى وجلدى بالاطفار اذا حككته حكما
بالحاح ومنه قول كثير غنيت البيت اى لم ألح عليكم فى السؤال »
ويروى « وحججت » بدل « وجعت »

٧ أَوْذَ لَكُمْ خَيْرًا وَتَطْرَحُونَنِي * أَحَارُ بْنُ كَعْبٍ لِإِخْتِلَافِ الصَّنَائِعِ

٨ وَكَيْفَ لَكُمْ قَلْبِي سَلِيمٌ وَأَنْتُمْ * عَلَى حَسَكِ الشَّعْنَاءِ حَنُو الْأَضَالِعِ

قوله تطرحوننى اى تبعدوننى * قوله أحرار بن كعب اى ياحارث بن
كعب يريد بنى الحرث * وقوله على حسك الشعناء قال فى
اللسان (٢) الحسك الحقد وحسك الصدر حقد العداوة والشعناء عداوة
امتلات منها النفس .

٩ وَإِنِّي لَمُسْتَأْنٍ وَمُنْتَظَرٌ بِكُمْ * عَلَى هَفَوَاتٍ فِيكُمْ وَتَعَابِعِ

١٠ وَبَعْضُ الْمَوَالِي يُتَّقَى زَيْغَ رَهْطِهِ * كَمَا تُتَّقَى رُؤْسَ الْأَقْبَاعِ الْقَوَاطِعِ

(١) ج ٣ ص ١٦٨ .

(٢) ج ١٢ ص ٣٩٣ مادة ح من ك .

١١ أَحَادِرُ أَنْ تَلْقُوا رَدَى وَمُطَيِّكُم * خَوَاصِعُ تَبْعِينِي حِمَامَ الْمَصَارِعِ

المستأنى المنتظر بمعنى * والهفوات جمع هفوة وهي السقطة
والزلة * والتتابع العشرة بعد العشرة * والموالى جمع مولى وهو ابن العم .

١٢ وَمُحْتَرِشٍ صَبَّ الْعِدَاوَةِ مِنْهُمْ * بَحَلُّوا اخْتِلَا حَرَشِ الصَّبَابِ الْخَوَادِعِ

قال في التاج في شرح هذا البيت (١) الاحتراش الخداع ومن
المجاز احتروش صبب العداوة ومنه قول كثير ومحتروش البيت وضع
الحرش موضع الاحتراش لانه اذا احتروشه فقد حرشه * ومعنى الحرش
أن يمسح الرجل على فم جحر الصب يتسمع الصوت فربما اقبل وهو
يوى ان ذلك حية وربما أروح ريح الانسان فعذع في جحرة ولم
يخرج ... ولا يجترى المحترش يدخل يده في جحرة لانه لا يخلو من
عقرب فهو يخاف لدغها وبين الصب والعقرب ألفة شديدة وهو يستعين
بها على المحترش * * قوله بحلوا اختلا قال ابن ولاد في المقصور
والممدود (ص ٤٠) واختلا مقصور يكتب بالالف الحسن من الكلام .

(١) ج ٤ ص ٢٩٦ مادة ح ر ش و ج ٥ ص ٢١٢ مادة خ د ع

﴿ ٩٠ ﴾

وقال أيضاً في هذا المعنى :

- ١ مَا بَالَ مَوْلَى أَنْتَ ضَامِنٌ غَيْبِهِ * فَإِذَا رَأَيْتَ الرَّشِدَ لَمْ يَرِ مَا تَسْرَى
 - ٢ وَتَسْرَى الْمَسَاعِي عِنْدَهُ مَطْلُولَةٌ * كَالجُودِ يَمْطُرُ مَا يُحْسِنُ لَهُ تَسْرَى
 - ٣ فَاللَّهُ يَجْزِي بَيْنَنَا أَعْمَالَنَا * وَصَمِيرَ أَنْفُسِنَا وَيُوفِي مَنْ جَرَى
- الغنى هو خلاف الرشيد * والمساعي جمع مسعاة وهو المكرمة *
قوله مطلولة من الدم المطلول وهو الذي هدير يريد انهم لا يباليون
بمساعيتهم * والجود المطر الكثير الذي يرضى اهله .

﴿ ٩١ ﴾

قال في خلاصة الذهب المسبوك (١١) ولما دخل كثير على عبد الملك
قال له يا كثير أنشدني في اخوان دهرتك فأنشده :

- ١ خَيْرُ إِخْوَانِكَ الْمَشَارِكُ فِي الْأَمْرِمْ وَأَيْنَ الشَّرِيكَ فِي الْأَمْرِائِنَا

(١١) راجع خلاصة الذهب المسبوك للأزبلي ط بيروت ١٨٨٥ ص ٢٣ .

- ٢ أَلَّذِي إِنْ حَضَرَتْ سَرَّكَ فِي الْحَيِّ م وَإِنْ غَبَّتْ كَانَ أَدْنَى وَعَيْنَا
٣ ذَلِكَ مِثْلُ الْحُسَامِ أُخْلِصَهُ الْقَيْنُ م جَلَّاهُ الْجَلَّاهُ فَأَزْدَادَ زَيْنَا
٤ أَتَيْتُ فِي مَعْشَرٍ إِذَا غَبَّتْ عَنْهُمْ * بَدَلُوا كَمَلَّ مَا يَزِيدُكَ شَيْئَا
٥ وَإِذَا مَا رَأَوْكَ قَالُوا جَمِيعَا * أَتَيْتُ مِنْ أَكْرَمِ الرِّجَالِ عَلَيْنَا
القَيْنِ الْخَدَّادِ * قَوْلُهُ جَلَّاهُ الْجَلَّاهُ أَي صَقَلَهُ وَالْجَلَّاهُ مَبَالِغَةُ الْجَالِي
وَهُوَ الَّذِي يَزِيلُ الصِّدَأَ *

فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكَ يَا كَثِيرُ فَأَيْنَ الْإِخْوَانُ *

(٩٢)

قَالَ كَثِيرٌ فِي نَصِيْبٍ وَكَانَ أَسْوَدَ وَيَكْنَى أَبَا الْحَجْنَاءِ :

- ١ زَأَيْتُ أَبَا الْحَجْنَاءِ فِي النَّاسِ جَانِئُوا * وَلَوْ أَنَّ أَيْبَى الْحَجْنَاءِ لَوْنُ الْبَهَائِمِ
٢ نَرَاهُ عَلَى مَا لَأَحْسَهُ مِنْ سَوَادِهِ * وَإِنْ كَانَ مَظْلُومًا لَهُ وَجْهُ طَالِمِ
فَقِيلَ لِنَصِيْبِ الْأَتَجِيْسِمِ قَالَ لَا وَلَوْ كُنْتُ هَاجِئًا لِأَحْسَدٍ لِأَجْبَتِهِ

ولكن الله أوصلني بهذا الشعور الى خير ف جعلت على نفسي أن
لا أقوله في شرّ وما وصفني الا بالسواد وقد صدق (١) .

﴿ ٩٣ ﴾

قال كثير صابرا على ظلم قوم عزة اياه :

١ وَإِنِّي لَأَرْعِي قَوْمَهَا مِنْ جَلَالِهَا * وَإِن أَطَهَّرُوا غِشَا نَصَحْتُ لَهُمْ جَهْدِي

٢ وَلَوْ حَارَبُوا قَوْمِي لَكُنْتُ لِقَوْمِهَا * صَدِيقًا وَلَمْ أُحْمِلْ عَلَى قَوْمِهَا حَقْدِي

من جلالها اى من أجلها * الغش الحقد والخيانة .

﴿ ٩٤ ﴾

قال كثير بهجوا رجلا :

١ بِصَاحِبِ لَكَ مَا دَأَيْتَهُ غَاطَتْ * مِنْهُ النَّوَاجِي وَإِن قَاتَبْتَهُ جَدًّا

قوله ما داليتهم قال في الاساس (١) وداريت فلاناً وداليتهم صانعتهم
ورفقت به . هـ .

﴿ ٩٥ ﴾

قال يهجو بنى ضمرة :

١ وَيُحْشَرُ نُورَ الْمُسْلِمِينَ أَمَانَهُمْ * وَيُحْشَرُ فِي أَسْتَاةِ ضَمْرَةٍ نُورَهَا

﴿ ٩٦ ﴾

قال يهجو بنى ضمرة وهم من بنى بكر بن عبد مناة بن كنانة رطبة عنزة :

١ لَا بَأْسَ بِالْبِزْوَاءِ أَرْضاً لَوْ آتَتْهَا * تَطَهَّرُ مِنْ آثَارِهِمْ فَتَطْيِيبُ

٢ إِذَا مَدَحَ الْبِكْرِيُّ عِنْدَكَ نَفْسَهُ * فَقُلْ كَذَبَ الْبِكْرِيُّ وَهُوَ كَذُوبُ

٣ هُوَ التَّيْسُ لَوْماً وَهُوَ إِنْ رَأَى عَقْلُهُ * مِنَ الْجَارِ أَوْ بَعْضِ الصَّحَابَةِ ذَيْبُ

قوله لوماً اللوم سوء الخلق وشح النفس * قوله ان راء اراد ان

رأى * قوله ذيب اراد ذئب فترك همزة .

﴿ ٩٧ ﴾

قال يهجو بني صموة ويفتخر به طه :

- ١ سَقَى دِمْنَتَيْنِ لَمْ نَجِدْ لَهُمَا أَهْلًا * بِحَقْلِ لَكُمْ يَا عَزْقَدَ رَابِنَا حَقْلًا
- ٢ نَجَاءَ الثَّرِيَاءِ كُلِّ أَخْرَ لَيْلَةً * يُجُودُهُمَا جَوْدًا وَيُتْبِعُهُ وَبَلًا
- ٣ وَمَا حَسِبْتُ صَمْرِيَّةَ جَدْرِيَّةَ * سِوَى الثَّنِيسِ ذِي الْقُرْبَيْنِ أَنْ لَهَا بَعْلًا

قوله بحقل قال ياقوت في معجمه (١) وحقل مكان دون أيلة بسة عشر ميلا كان لعزة صاحبة كثير فيها بستان * قوله قد رابنا ويروي قد زاننا فاعله راجع الى دمنتين ويروي أيضا قدراً بتى وقدراً بنا * قوله نجاء الثرية النجاء المطر الشديد * قوله جدريه نسبة الى الجذرة وهي حتى من الازد بنوا جدار الكعبة فسموا الجذرة لذلك (٢) * البيت الاول ليس لكنيسر وانما هو للأمية لا ردتي فانتحلله كثير (٣) * قيل لكثير

(١) ج ٣ ص ٢٩٩ .

(٢) عن اللسان ج ٥ ص ١٩١ .

(٣) راجع الأغانى ج ١١ ص ٤١ .

في هذه الاببيات (١) امكننا يقول الناس ويحكك ... انذكر امرأة
تنسب بها في شعرك وتستعزز لها الغيث في اول شعرك وتحمل عليها
النيس في آخره فاطرق كثير وذل وسكن * .

٤ وَتَحْسُنُ مَنَعَنَا مِنْ نَهَامَةِ كُلِّهَا * جُنُوبٌ نَقَا الْحَوَارِ قَالَ دِمْتُ السَّهْلَا

٥ بِكُلِّ كُمَيْتٍ مَجْفَرِ الدَّقِّ سَابِح * وَكُلِّ مِرَاقٍ وَرْدَةٍ تَعْلِكُ التَّكَلَا

الحوَار موضع * قوله مجفرو الدق اي واسعد والدق الجنب * قوله

وبكل مرق اي بكل فرس مرق اي سريعة جدا وقال في الاساس (٢)

وفرس وناقصة مرق يكاد يتمرق عنها جلدها من سرعتها * والشكل

حديدة اللجام .

٦ فَسَائِلُ بِقَوْمِي كُلِّ أَجْرَدٍ سَابِح * وَسَلَّ غَسَمًا رَبِّي بِضَمْرَةٍ أَوْ سَخْلَا

٧ سِرَاةً كَأَسْنَانِ الْجَمَارِ قَلَا تَرَى * لِذِي كِبْرَةٍ مِنْهُمْ عَلَى نَاشِي فَضْلَا

(١) راجع الاغانى ج ١١ ص ١٩ .

(٢) ج ٢ ص ٢١٥ في مادة مرق .

قوله رَبِّي مجهول لغة حجازية وطائفة في رَبِّي * والسخل جمع سخله
وهي بلاد الشاة * قوله سواة كاستنان الكمار يروي سواس بدل
سواة * هو مثل (١) وقال الشريشي في شرح المقامات الجريدية (٢) العرب
تصوب المشل باستان المشط وهو يقع على كل استواء في اتى حال كان
وقال النسي صلعم الناس كاستنان المشط وانما يتفاضلون بالعافية فان
أرادوا الاستواء في الشر قالوا سواسية كاستنان الكمار وقال كثير يهجو
صمرة فسائل بقومى البيتين * .

٨ فَأَبْلَغَ لِي الذَّفْرَاءَ وَالْجَهْلَ كَأَسْمِهِ * وَمَنْ يَغُولًا يَغْدُمُ عَلَى غَدِّ عَذْلًا
الذفرء ذات الصنان أو ذات الرانحة الكبيشة والطاهر انه اراد
بالذفرء عزة .

﴿ ٩١ ﴾

قال يهجو بشي صمرة:

١ أَدَا صُمْرِيَّةٌ عَطَسَتْ فَبَدَّهَا * فَيَانَ عَطَاةَهَا طَرَفُ السَّفَادِ
ويسرى:

(١) راجع مجمع الامثال للميداني ج ١ ص ٢٩٠ .

(٢) ج ١ ص ٧٠ .

﴿ ٩٩ ﴾

١ اِذَا ضَمَّرِيَّةٌ عَطَسَتْ فَيَنْكَبُهَا * فَإِنَّ عَطَاسَهَا طَرَفُ السُّوْدَاقِ
الوداق في كل ذات حافر ارادة الفحل .

﴿ ١٠٠ ﴾

قال داود الانطاكي في تزيين الاسواق (١) ان عزة ارادت ان تعلم
مالها عند كثير فتنكرت له ومزت به معترضة فقام اليها وكلمها فقالت
ايس جيبك عزة قال جعلت فداك لو انها امة لي لوجبتها لك
قالت لا تفعل فقد بلغني انها لك مخلصه وفي المحبة صادقة ففقال
دعيني منها فهبل لك في المخلاة قالت وكيف تصنع بما قالت فيها
قال اديره فيك ثم انشد يقول :

١ مَا وَصَلُ عَزَّةَ إِلَّا وَصَلُ غَائِيَةٍ * فِي وَصَلِ غَائِيَةٍ عَنْ وَصَلِهَا خَلْفُ

فكشفت عن وجهها فبهت ه .

﴿ ١٠١ ﴾

قال كثير بن عزة:

١ رأيت أبنَةَ الصَّمْرِيِّ عَزَّةً أَصْبَحَتْ * كَمُحْطَبٍ مَا بَلَقَ بِاللَّيْلِ يَحْطَبِ

٢ وَكَانَتْ تُعْتَبَرُ وَتُسْرَعُ مِنْهَا * كَبَيْضِ الْأَنْوَقِ فِي الصِّفَا الْمُنْتَصِبِ

قوله كمحطَب هو الذي يجمع الحطب (١) * قوله كبيض الأنوق من المشل أعز من بيض كالأنوق (٢) يضرب للرجال أولئها لاسبيل له * والصفا جمع صفاة وهي الحجر الصلد الضخم .

٣ رَجَعَتْ بِهَا عَنِّي عَشِيَّةَ بَرْمَةَ * شَمَانَةَ أَعْدَاءِ شُهُودٍ وَغَيْبِ

برمة موضع (٣) * والشمانة الفرخ ببلدة أحد * قوله شهود وغيب صفتان لأعداء أي حاضرين وغائبين .

(١) قال المغضل بن سلمة في كتاب الفناخر (طليدن ١٩١٥ ص ٩١ مدد ١١٨) فولهم حاطب ليل أي يجمع كل شيء * مما يحتاج إليه ومما لا يحتاج إليه كالذي يحطب ليلا أي يجمع الحطب فهو لا يدري ما يجمعه .

(٢) راجع مجمع الأمثال للميداني ج ١ ص ٤٢٨ .

(٣) عن اللسان ج ١٤ ص ٣١١ * قال ياقوت في معجمه ج ١ ص ١٥٩ (برمة عرض من أعراض المدينة) .

﴿ ١٠٢ ﴾

وقال يمدح عبد الملك بن مروان :

١ أُحَاصَتْ إِلَيَّ اللَّيْلُ حَوْدُ غَرِيرَةٍ * جَبَانُ السَّرَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْصِيلِ

الحود هي المرأة الشابة قبل ما تصير نصفاً * والغريرة هي الكديشة
السن التي لم تجرب الامور ولم تكن تعلم ما يعلم النساء من الحب *
قوله جبان السرى قال في الاساس (١) وامرأة جبان ونساء جبانان قال
كثير اخاصت التي البيت كقولهم امرأة جواد ويقال جبانة .

٢ إِلَيْكَ آبَنَ مَوْزَانَ الْأُثْرَ تَكَلَّفْتُ * مَسَافَةً مَا بَيْنَ الْبُضَيْعِ وَفَيْئِيلِ

قال البكري في معجمه (٢) قال ابن حبيب يئيل هو
موقف من مواقف الكج * ويروي ما بين البيوت بدل ما
بين البضيع .

(١) ج ١ ص ٥٧ .

(٢) ص ١٥٥ في مادة البضيع .

﴿ ١٠٣ ﴾

وقال يمدح عبد الملك بن مروان :

١ عَسْرُفٌ بِأَخْوَازِ الْفِلاَحِمْسِيَّةِ * مَرِيضٌ بِذَنبَانِ السَّيْبِ تَلِيْلُهَا

قال في اللسان في شرح هذا البيت (١) العسرف | الناقصة | التي
تمر على غير هداية فتترك رأسها في السير ولا يشها شي * وحميرية
أراد مهربة لان مهرة من حمير * والتليل العنق * والذنبان الشعر على
عنق البعير ومشفرة وقال القراء الذنبان بقية الوبر * والسبيب الشعر
الذي يكون متدللاً على وجه الفرس من ناعيته * وجعل الشعر الذي
على عنق الناقة بمنزلة السيب * ويروي « مريض بذنبان الشليل
تليهاها » .

٢ لَقَدْ سَوَّرْتُ شَرْقِي الْبِلَادِ وَعَزَبُهَا * وَقَدْ صَرَبْتُ سَمْسُومًا وَظُلُومًا

قوله وظلومها الظلوم جمع ظل * ويروي « لقد سورت شرقي البلاد
وجانسوها » .

(١) ج ١ ص ٣٣٥ مادة ذ أ ب .

٣ بَدْرُهُ فَيَعْدُو مِنْ قَرِيبٍ إِذَا عَدَا * وَيَكْمُنُ فِي خَشْبَاءٍ وَنَحْبٍ مَقْبَاهِمَا

قوله خشباء مؤنث أخشب قال في اللسان (١) وجبل أخشب
خشب عظيم قال الشاعر يصف البعير ويشبهه فوق النوق بالكبيل
« تَحْشِبُ فَوْقَ النَّوْقِ الشَّوْلَ مِنْهُ أَخْشِبَا » ... وقد قيل في مؤنثه الخشباء
قال كثير عزة « بنوه فيعدو البيت » وإنما أن يكون اسماً كالصلقاء وإنما
أن يكون صفة على ما يطرد في باب أفعل والاول اجود لقولهم في
جمعه الاحاشب وقيل الخشباء في قول كثير العيصية والاول أعرف » .

٤ سَيَاتِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَذُوْنَهُ * صِمَادٌ مِنَ الصَّوْآنِ مَرَّتْ مَبْلَاهِمَا

٥ فَبِيدَ الْمُتَّقَى فَالْمَشَارِفِ ذُوْنَهُ * فَرَوْضَةٌ بَصْرَى أَعْرَضَتْ فَبْسَاهِمَا

٦ فَنَبَاتِي فُوْذِيهِ الْبَيْتُ وَمَذْحَجِي * صُهَابِيَّةُ الْأَلْوَانِ بَاقٍ ذَمْبَاهِمَا

الصماد جمع صمد وهو المكان الغليظ المرتفع من الارض لا يبلغ أن
يكون جبلاً * والصوان حجارة صلبة يقدح بها * والمرت الارض التي
لا نبات فيها ويقال ارض مرّت ومكان مرّت اي قفر * قوله ميولها

قال في اللسان (١١) الميَلُ من الارض قدرُ منتهى مدِّ البصر والجمع اميال
وميل « * ويروى « صدار . . . سيولها » بدل « صمد . . . ميولها » *
والمنقى موضع بين احد والمدينة * وروضة بصرى قصبة حوران من
ارض دمشق (١٢) * ويسيل قرية بحوران (١٣) * ويروى « فالمشارب . . .
فسيولها » بدل « فالمشارف . . . فسيولها » * قوله صهابية اللوان اى
فيها صهبة وهو بياض تظايط حرة * قوله باقى ذميلها الذميل صوب
من سير الابل وهو سير سريع فوق العنق بالتحريك وذنون الرسيم
قال الاصمعي لا يذمّل بعسر يوماً وليلة الا مَهْرَجِي (١٤) * ويروى نَتْمِيه
بدل تَوْدِيه .

٧ وَأَمْ يَكُ عَنْ عُنُقٍ تَفْرَعُكَ الْعُلَى * وَلَكِنَّ مَوَارِيثَ الْجَدُودِ تُؤْوِلُهَا

قوله ولم يك عن عنق تفرعك العلى * ولكن مواريث الجدود تؤولها

(١١) ج ١٤ ص ١٦١ .

(١٢) من معجم ياقوت باختصار .

(١٣) عن اللسان ج ١٣ ص ٥٨ .

(١٤) عن اللسان باختصار ج ١٣ ص ٢٧٥ .

(٥) ج ٢ ص ٧٣ .

عن عسفر اى بعد حسين واصله الليالى العُصفور [اى البييض] ويقال
ما شرفك عن عسفر اى هو قديم قال كثير ولم يك البييت .

٨ يُغَادِي بِفَارِ الْمَسْكِ طَوْرًا وَنَارَةً * تَرَى الدَّرْعَ مُرْفُضًا عَلَيْهِ نَشِيئَهَا

قوله بفار المسك الفار جمع فارة وهى نافجة المسك اى وعاءه
سميت فارة لان الرياح الطيبة تفور منها ولاصل فارة فعظمت فبقيل
فارة * والدرع ثوب ينسج من زرد الحديد يلبس فى الحرب وقاية من
سلاح العدو * قوله نشيئها قال فى اللسان (١) ومن المحار نشل عليه درعه
مثل نثرها اذا صبها ونشئها عند نزعها كما يقال خلع عليه الثوب وخلعه
عنه... وقال كثير بغادى البييت اى مُتَنَوَّلَهَا .

٩ تَرَى ابْنَ أَبِي الْعَاصِي وَقَدْ صَفَّ ذُونَهُ * ثَمَانُونَ أَلْفًا قَدْ نَوَّافَتْ كُمُولَهَا

١٠ يُقْلِبُ عَيْشِي حَيَّةً بِمَحَارَةٍ * إِذَا أَمَكْنَتْهُ شِدَّةٌ لَا يُقِيلُهَا

قوله بمحارة المحارة والمحار المرجم يعنى جحر احية * ويسرى

بمجازة وهي الموضع الذي يجوز عليه الناس * قال في الاختصاص (١)
في شرح الرجز « كالحية النضاض في اصل الجحور » والنضاض من
الحيات الذي يخرج لسانه ويحركه وجعله في اصل الجحور لانه أشد
لتحريك لسانه وتقليبه عينيه وشوقه من كل من يمر به ونحوه
قول كبير « يقلب البيت » .

١١ حَمَوًا مَنزُولَ الْأَمْلَاقِ مِنْ مَرْجٍ رَاحِطٍ * وَرَقْلَةٍ لَدَى أَنْ تَبْسُحَ سُهْوَائِهَا

قوله من مرج راحط قال ياقوت في معجمه (٢) موضع في الغوطة
من دمشق في شرقه... كانت به وقعة مشهورة بين قيس وتغلب
ولما كان سنة ٦٥ مات يزيد بن معاوية وولى ابنه معاوية بن يزيد
مائة يوم ثم تولى الامراء وبيع الناس عبد الله بن الزبير وكان
موران بن الحكم بن ابي العاصي بالشام فبايعه اهل الشام وخالف
عليه الضحاك بن قيس الفهري وصار اهل الشام حزبيين حزب

(١) ط بسيرت ١٩٠١ ص ٤٠٩ .

(٢) ج ٣ ص ٧٤٣ .

اجتمع الى الصحاح بمروج راطع بغوطة دمشق كما ذكرنا وحسب
مع مروان بن الحكم ووقعت بينهما الواقعة المشهورة بمروج راطع قتل
فيها الصحاح بن قيس واستقام الامر لمروان * * قوله رملة لند
قال ياقوت (١) الرملة مدينة عظيمة بفلسطين... وهذه الرملة اراد كثير
بقوله * حموا منزل الاملاص البيب * لان لد مدينة كانت قبل
الرملة خربت بعمارقتها (٢) .

(١٠٤)

قال في مدح عبد الملك بن مروان

١ صَحَا قَلْبُهُ بِأَعَزِّ أَوْ كَأَدَّ يَدَهُ لُ * وَأَضْحَى يُرِيدُ الصَّوْمَ أَوْ يَتَبَدَّلُ

قوله صحا قلبه قال في الاقتصاب (٣) قال ابن قتيبة اصحت

السماء واصحت العاذلة وصحا من السكر قال شارح انا السماء فلا

(١) ج ٢ ص ٨١٧ .

(٢) وقال البكري في معجمه (ص ٤٩٥) لند مدينة بالشام جلاء

في الحديث ان عيسى عليه السلام يُقْتَلُ النَّجَالُ بِبَابِ لُند .

(٣) ص ١٨٨ .

يقال فيها لا اصحت بالالف واما السكر فلا يقال فيه لا صحا بغير
الف واما الافاقه من الحطب فلم اسمع فيه صحا بغير الالف كالسكر
سواء... قال كثير « صحا قلبه البيت » ه * يذهل اى ينسى ويسامو *

٢ أَيَادِي سَبَايَا عَزَّ مَا كُنْتُ بَعْدَكُمْ * فَلَمْ يَحُلْ لِلْعَيْنَيْنِ بَعْدِي مَنْزِلٌ
ويروى مَنْظَرُ بَدَلِ مَنْزِلٍ .

٣ فَذَعُ عَنْكَ سَعْدِي إِنَّمَا تُسَعِفُ التَّوْبَى * قِرَانَ الشُّرْبَا مَرَّةً ثُمَّ تَأْفَلُ
قال في اللسان (١) والعرب تقول ما يأتينا فلان الا عداذ القمر
الشربا ولا قران القمر القرى اى ما يأتينا في السنة لا مرة واحدة
وذلك لان القمر يقارن الشربا في كل سنة مرة وذلك في خمسة
ايام من اذار ه .

٤ وَخَبَرْنَا الْوَالِشُونَ أَبِي صُرْمُثَيْبَا * وَحَمَلَهَا غِطَاءً عَلَى الْمُحَمَّلِ
٥ وَإِنِّي لَمُنْقَادٌ لَهَا الْيَوْمَ بِالرِّضَى * وَمُعْتَدِرٌ مِنْ سَخَطِهَا مُتَنَصِّلٌ

٦ أَيْمٌ بِأَكْتَابِ الْمُجَمَّرِ مِنْ مَنَى * إِلَى أُمِّ عَمْرٍو إِنِّي لَمُسَوِّكُلُ

قوله متصل من تنصل خرج ونسراً * والمجمر الموضع من منى
الذى ترمى فيه الجمار .

٧ إِذَا قُلْتُ أَسْلُو غَارِيَتِ الْعَيْنِ بِالْبُكََا * غِرَاءَ وَمَدَّتْهَا مَدَامِعُ حَفَلُ

٨ وَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ حَتَّى كَانَمَا * بُرَادَ الْقَذَى مِنْ يَابِسِ التَّعْرِ يُكْحَلُ

قوله غرء قال في اللسان (١) غاريت بين الشيمتين غرء إذا واليت
[أي تابعت] وهو فاعلت من قولك شربت به أغرى غرء .
ومدامع حفل كثيرة * قوله براد القذى قال في اللسان (٢) البراد
ضعف القوائم من جوع أو اعياء * وجنا ضعف العين من ألم القذى *
والشعر جمع ثغرة وهي من خيار العشب تنبت في جلد الارض والابل
تأكلها أكلا شديداً (٣) .

(١) ج ١٩ ص ٢٥٧ .

(٢) ج ٤ ص ٥٢ .

(٣) عن اللسان ج ٥ ص ١٧٣ .

- ٩ إِذَا مَا أَرَادَتْ حُلَّةً أَنْ تُزِيلَنَا * أُبَيِّنَا وَقُلْنَا الْحَاجِيَّةُ أَوْلُ
١٠ سَنُؤَلِّبُكَ عَرَفًا إِنْ أَرَدْتَ وَصَالَنَا * وَنَحْنُ لِبِلْكَ الْحَاجِيَّةِ أَوْصَلُ
١١ لَهَا مَهْلٌ لَا يُسْتَطَاعُ دِرَاكُهُ * وَسَابِقَةٌ فِي الْحَبِّ مَا تَتَحَوَّلُ

الخلعة الكليلية * المهمل بالتحريك السكينة والسودة * حكى (١)
ان عائشة بنت طلحة بن عبيد الله بعثت الى كثير ففالت له
يا ابن امي تجعة ما الذي يدعوك الى ما تقول من الشعر في غيرة
وليست على ما تصف من الحسن والجمال لو شئت صرقت دافع
الى غيرها ممن موالي به منها انا او مولى فانما اشرف واوصل
من غيرة وانما جرت به بذلك فاشهد لابيها قول .

- ١٢ تَرَامِي بِنَا مِنْهَا بِحُزْنٍ شَرَاوِي * مُفَوِّزَةٌ أَيْدِي السَيْكِ وَأَرْجُلُ
شراوية موضع قريب من قزوين دون مئتين (٢).

- ١٣ كَأَنَّ وَفَارَ الْقَوْمِ تَحْتَ رِحَالِنَا * إِذَا حُسِرَتْ فِيهَا الْعَمَائِمُ غَضَلُ

(١) راجع كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٢٢٢ .

(٢) عن اللسان - ١٩ ص ١٦٠ .

قوله وفار القوم الوفار جمع الوفرة وهي من الشعر ما سال على
لاذنين او ما جاوز شحمة لاذنين (١) * والعنصل البصل البتوي .

١٤ إذا الناس سأموكم من الأمر خطة * لها خبطة فيها السام المتمل

١٥ أبنى الله للشتم الأثوف كأنهم * صوارم يجلوها بمؤونة صيقل

قوله سأموكم يقال سئمه اي عرضت عليه ودعوته * والخبطة

الخمر التي اخذت ريحاً وقيل الكاهضة مع ريح * والسام جمع

سَم استعمال مكان الواحد * والمتمل السم المنقوع اي الذي أنقع

اياماً حتى اختمر * قوله بمؤونة قال ياقوت في معجمه (٢)

قريبة من قري البلقاء في حدود الشام * والصيقل شعاع

السيوف وجلاؤها .

١٦ أبوكم تلاقى يوم نبعاء راحط * بنى عبدي شمس وهي نفى وتقتل

قوله أبوكم يعني مروان بن الحكم بن ابي العاصي * ونبعاء راحط

(١) عن اللسان ج ٧ ص ١٥١ .

(٢) ج ٤ ص ٦٧٧ .

أى مَرْجُ رَاهِطٌ قَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ * وَبَنُو عَبْدِ شَمْسٍ يَرِيدُ آلَ
مَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفِيَّانَ بْنِ حَرْبٍ بْنِ أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ .

١٦ فَكُنْتُ الْمُعَلَّى إِذْ أَجَلْتُ قِدَاحَهُمْ * وَجَالَ الْمَيْسِجُ وَسَطُهَا يَتَقَلَّقُلُ

قال في الاغانى (١١) جلس الطرماح في حلقة فيها رجل من بنى
عبس فأشده العيسى قول كثير في عبد الملك رحمه الله « فكنت
المعلى الخ » فقال الطرماح أما انه ما أراد أنه أعلاه كعباً ولكنه موه
عليه في الظاهر وعنى في الباطن انه السابع من الخلفاء الذين كان
كثيراً لا يقول باماتهم لانه اخراج علياً عليه السلام منهم فاذا أخرجه
كان عبد الملك السابع وكذلك المعلى السابع من القداح فلذلك
قال ما قاله * * * والميسج قدح بلا نصيب في الميسر * يتقلقل يتحرك .

١٧ يَزُرُّنَ أُمَيْرَ الْمُؤْمِنِينَ وَنَشِدُهُ * لِذِي الْمَدْحِ شُكْرٌ وَالصَّنِيعَةِ مَحْمِلُ

قال في الاساس (٢) وما عليه مجل اى معتمد ومقول * وانشد بيت كثير .

(١) ج ١٠ ص ١٥١ في اخبار الطرماح ونسبه .

(٢) ج ١ ص ١٠٥ في مادة ح مرل .

﴿ ١٠٥ ﴾

روى القالى فى اماليه (١) أن عبد الملك بن مروان رحمه الله كان يُوجِّهه الى مُضْعَب بن الزَّبيسر جيشا بعد جيش فيهِمْ زُموون فلما طال ذلك عليه واشتدَّ غمه أمر الناس فعسكروا ودعا بسلاحه فلبسه فلما اراد الركوب قامت اليه أمُّ يزيد ابنه وهى عاتكة بنت يزيد بن معاوية فقالت يا امير المؤمنين لواقمت وبعثت اليه لكان الرأى فقال ما الى ذلك من سبيل فلم تزل تمشى معه وتكلمه حتى قرب من الباب فلما يشست منه رجعت فبكت وبكى حَسَمُها معها فلما علا الصوت رجع اليها عبد الملك فقال وانى ايضا ممن يبكى قاتل الله كثيراً كأنه كان يرى يومنا هذا حيث يقول :

- ١ إذا ما أراد العزُّو لم تشن عزُّه * حصانٌ عليَّها نَظْمٌ ذرَّ يزيئها
٢ نهشته فلما لم تَرَ النهى عاقه * بكت فبكى ممَّا شجأها فطينها

الخصان بفتح اوله المرأة العفيفة * ويروى هممه بدل عزمه
وعقد بدل نظم * وقال الخطيب في هذا المعنى (١):

إِذَا هَمَّ بِالْأَعْدَاءِ لَمْ يَثْنِ هَمَّهُ * كَعَابٍ عَلَيْهَا لَوْلَوْ وَسُنُوفٍ
وقوله عاقه أى حبسه وصرفه * قوله قطينها أى حشمها لاجرار
ويقال هولاء قطين فلان أى خدمه وحاشيته .

٢ وَلَمْ يَنْشِبِ عِنْدَ الصَّبَابَةِ نَهْيَهَا * غَدَاةَ آسْتَهَلَّتْ بِالذَّمُوعِ شُورُنُهَا
٤ وَلَكِنْ مَضَى ذُو مِرَّةٍ مُتَّيَّبَتٌ * لِسُنَّةِ حَقِّ وَاصِحٍ يَسْتَبِينُهَا

قوله ذو مِرَّةٍ بكسر اوله أى ذو عقل واصالة واحكام ورأى
مُتَّبَرَمٌ * قوله سُنَّةِ حَقِّ قال فى اللسان (٢) وسنة الله احكامه وامره
ونهيته... وسنها الله للناس بيدها وسن الله سُنَّةَ اى بين طريقا قويمه .

٥ سَيَانِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَدُونَهُ * جَمَاهِيرُ جَسَمِي قُورُهَا وَحُزُونُهَا

(١) ديوان الخطيب ط مصر ١٢٢٢ ص ٤١ (قصيدة ١٢ بيت ١١) .

(٢) ج ١٧ ص ٨٩ .

٦ تَجَاوَبُ أَصْدَائِي بِكَلِّ قَصِيدَةٍ * مِنَ الشَّعْرِ مُهْدَاةٌ لِمَنْ لَا يُهَيِّئُهَا

الجماهير جمع جمهور وهو الرمل الكثير المتراكم الواسع * وحسنه
موضع قد مر ذكره .

٧ فَمَا وَجَدُوا فِيكَ آبْنَ مَرْوَانَ سَقَطَةً * وَلَا جَهْلَةً فِي مَازِقِ تَسْتَكِينِهَا

السقطة العشرة والزلة * والجهلة هي الجهل ضد العقل * والمازق
المضيق في الحرب * قوله تستكيناها يقال استكان الرجل اذا
خضع وذل .

﴿ ١٠٦ ﴾

قال ايضا يمدح عبد الملك بن مروان في حرب مصعب بن الزبير:

١ وَدِدْتُ وَمَا نَعْنِي الْوِدَادَةَ أَتَيْتَنِي * بِمَا فِي صَمِيرِ الْحَاجِبِيَّةِ عَالِمٌ

٢ فَإِنْ كَانَ خَيْرًا سَرَرْتَنِي وَعَلِمْتَنِي * وَإِنْ كَانَ شَرًّا لَمْ تَلْمِنِي اللَّوَائِمُ

٣ وَمَا ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ إِلَّا تَفَرَّقَتْ * فَرَبِيقَيْنِ مِنْهَا عَازِرٌ لِي وَلَا نِمْ

٤ فَرَبِيقُ أَبِي أَنْ يُقْبَلَ الصَّيِّمُ عَنُوءٌ * وَأَخْرُ مِنْهَا قَابِلُ الصَّيِّمِ رَأْسُ

قال البغدادي في خزائن الادب (١) الشاهد [في البيت الاول]
على أن أن المفتوحة يجوز أن تقع بعد فعل غير دال على العلم واليقين
كما في البيت خلافاً للزمخشري في مفصله (٢) فان وددت بمعنى
تمنيت . . . قوله وما تغني الودادة اي ما تنفع جملة معترضة بين
وددت وبين معموله وهواننى الخ * والحاجبية هي عزة محبوبه
كنسره * قال التبريزي في شرح هذه الابيات (٣) والودادة مصدر و
يود * والحاجبية من بني حاجب * والمعنى تمنيت وما يغني التمني
أنى عالم بما ينطوي عليه قلب عزة الحاجبية لي * قوله وعلمته
اكتفى بمفعول واحد لانه بمعنى عسوف والمعنى فان كان ما تضمنه
لي ودا صافيا سرني ذلك وان كان اعراضاً ارحث نفسي من لوم
اللائمات * قوله الا تفوقت الخ قال هذا جرياً على عادة الناس
في ترددهم بين ما يتقوى العزم عليه وبين ما يضعف فيه فجعل

(١) ج ٣ ص ٥٤٤ - ٥٤٥ .

(٢) المفصل للزمخشري ط مصر ١٣٢٣ ص ٢٩٩ .

(٣) راجع المعاسة لابي تمام ج ٢ ص ٩٥ - ٩٦ .

كل واحد منهما كأنه نفس على حدة فواحدة تعذره واخرى تلومه *
والمعنى ما تذكرتك النفس إلا صارت قسيمين قسم يعذرني
وقسم يلومني * والبيت الرابع بيان لما في البيت قبله والمعنى فقسم
من القسمين المذكورين أنكروا الجفاء قهراً والقسم الآخر منها احتمل
الضيم بالذلة (١) ٥

٥ أَرْوَحُ وَأَعْدُو مِنْ هَوَاكِ وَأَسْتَرِي * وَفِي النَّفْسِ مِمَّا قَدْ عَلِمْتَ عَلاَقِمُ

قوله استري قال في اللسان (٢) وسرّيت سُرى ومسرّوى وأسرّيت
بمعنى اذا سرّت ليلاً بالالف لغة اهل الحجاز... وأسترى كاسرى *
والعلاقم جمع علقم وهو كل شيء مسرّ.

٦ إِلَى أَهْلِ أُجْنَادَيْنِ مِنْ أَرْضِ مَبِجٍ * عَلَى الْهَوْلِ إِذْ صَفَرُ الْقَوَى مُتَلَاخِمُ

(١) الضَّيْمُ الظُّلْمُ وَالْعَنُوءُ بِالْفَتْحِ الْقَيْطَرُ وَرَأَيْمٌ ذَلِيلٌ مَلْصَقٌ
أَنْفَقَهُ بِالرَّغَامِ وَهُوَ التَّرَابُ * عن الخزانة للبغدادى ج ٣ ص ٥٤٥ .

(٢) ج ١٩ ص ١٠٣ .

قال البكري في معجمه (١) اجنادين موضع من بلاد الأردن (٢)
بالشام وقيل بل من ارض فلسطين بين الرملة وجبرون (٣) ... ومنبج
بالجزيرة * القوى جمع قوة وهي طاقة من طاقات الجبل * والمتلاحم
المتلائم .

٧ وَمَا لَسْتُ مِنْ نَضْحِي أَخَاكَ بِمُنْكَرٍ * بِبِطْنَانَ إِذْ أَهَلَ الْقَبَابِ عَمَائِمُ
قوله ببطنان قال البكري في معجمه (٤) موضع من ارض الشام
كان عبد الملك [بن مروان] يشتوبه في حربه مصعباً ومصعب يشتو
بمسكن * والعمام الجماعات المتفرقون .

٨ سَيَاتِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَدُونَهُ * رُحَابٌ وَأَنْهَارُ الْبُضَيْعِ وَجَاسِمُ
٩ ثُنَائِي فُنَيْيهِ عَلَيَّ وَمُدْحَتِي * سَمَامٌ عَلَى رُكْبَانِهِنَّ الْعَمَائِمُ

(١) ص ٧٢ .

(٢) الأردن نهر بأعلى الشام وهو نهر طبرية .

(٣) جبرون حصن بين بيت المقدس وعسقلان .

(٤) ص ١٥٤ .

رحاب موضع من عمل حوران وجاسم موضع من عمل الجولان (١) *
قوله سمام قال في اللسان (٢) النافذة السمامة السريعة عن ابي زيد .

﴿ ١٠٧ ﴾

وقال يمدح عبد الملك بن مروان بن الحكم :

١ خَلَيْتِي إِنْ أُمَّ الْحَكِيمِ تَحَمَّلَتْ * وَأَخَلَّتْ بِحَيْمَاتِ الْعُذَيْبِ ظِلَالَهَا

٢ فَلَا تَسْقِيَانِي مِنْ نَهَامَةٍ بَعْدَهَا * بِلَالًا وَإِنْ صَوَّبَ الرَّبِيعُ أَسَالَهَا

٣ وَكُنْتُمْ تَزِينُونَ الْبَلَّاطَ فَفَارَقَتْ * عَشِيَّةً بِنْتُكُمْ زَيْنَهَا وَجَمَالَهَا

قوله العذيب اراد العذيمة * ويسرى لعمرى لئن بدل خليلي

ان * والبلال ما يبل بد من ماء او لبن * قوله تزينون البلاط يريد

صحن المسجد الكرام لان ارض الكعبة مبلطة بالرخام (٣)

(١) عن البكري في معجمه ص ١٦٦ * وقال ياقوت في معجمه

(ج ٢ ص ٨) وجاسم هو اسم قرية بينها وبين دمشق ثمانية فراسخ

على يمين الطريق الاعظم الى طبرية ه * والجولان في نواحي دمشق .

(٢) ج ١٥ ص ١٩٧ مادة س م م .

(٣) عن الأساس ج ١ ص ٣٣ .

٤ قَبَائِلُ حَيْبِلٍ مَا تَزَالُ مُظْلَمَةً * عَلَيْهِمْ فَمَلُّوا كُلَّ يَوْمٍ فِئَالَهَا

٥ دَوَابِعُ بِالرَّوْحَاءِ طُورًا وَتَسَارَةً * مَخَارِمَ رَضْوَى حَبْتَهَا فَرْمَالَهَا

قوله دوافع نصب على الظرف والدوافع جمع دافعة وهي اسفل الارض السهلة حيث تدفع فيه الاودية * والمخارم جمع مخرم وهو قم الفج او منقطع انف الجبل * ورضوى جبل معروف * قوله حبتها فرمالها فاستعمل مخارم بمشابهة تعميم ثم فرغ على هذا التعميم بقوله حبتها فرمالها اي سواء كانت هذه المخارم من الحبت أو من الرمال * الحبت المتسع المظمن من بطون الارض وقيل هو سهل في الكوة (١) .

٦ كَاتِبُهُمْ أَسَادُ حَلِيَّةٍ أَصْبَحَتْ * خَوَازِرُ تُحْمِي الكَلَّ مِمَّنْ دَنَا لَهَا

قوله آساد حلية قال البكري في معجمه (٢) اجمة باليمن معروفة وهي مأسدة * والخوازر جمع خاذرة وخاذر وهو الاسد يقيم في خاذرة .

(١) عن معجم ياقوت ج ٢ ص ٣٩٧ مادة حبت .

(٢) ص ٢٨١ .

٧ يُقْبَلْنَ بِالْبَزْوَاءِ وَالْجَيْشِ وَأَقْفٌ * مَزَادُ الرَّوَايَا يُصْطَبِبْنَ فَضَالَهَا

٨ وَقَدْ قَابَلْتُ مِنْهَا ثُرَى مُسْتَجِيزَةً * مَبَاضِعٌ مِنْ وَجْهِ الثَّرَى فَتَعَالَهَا

قوله مزاد الروايا مفعول يقبلن كأنهن يلتمسن المزداد اذا شربنها *
والروايا جمع راوية وهى البعير او البغل او الكمار الذى يُسْتَقَى عليه *
قوله يصطببن فضالها قال فى الاساس (١) وما بقى فى الاناء الا
صَبَابَةٌ وَصَبَّةٌ وَاصْطَبَبْتُ الْمَاءَ وَتَصَابَيْتُهُ شَرِبْتُ صَبَابَتَهُ هـ * والفضال جمع
فضلة وهى البقية ويروى المطايا يصطفين بدل الروايا يصطببن *
وثرى موضع اسفل وادى ايجن بين الرويشة والصفراء على ليلتين من
المدينة (٢) * والمستجيزة الماضية * ومباضع موضع * وتعال شعبة بين
الرواحاء والرويشة (٣) * ويروى الضحى بدل الثرى .

(١) ج ٢ ص ٢ * مادة صبب .

(٢) البكرى ص ٢١٥ .

(٣) ياقوت فى معجمه ج ١ ص ٩٢٥ * وقال البكرى (ص ١٥٣ مادة

البزواء) التقبيل شربٌ وسط النهار... وَمَبَاضِعُ شَعْبٍ ثَلَاثٌ
تَدْفَعُ فِي ثُرَى * وتعال جبل قريب من مباضع هـ .

٩ إِذَا رُحِلَتْ مِنْهَا قُلُوصٌ تَبَعَمَتْ * تَبَعَمَ أَمَّ الْكِشْفِ تَبَعَى غَزَاهُمَا
تبعمت اي تبعمت صوتت .

١٠ عَلَى كُلِّ خِنْدِيزِ الصَّحَى مُتَمَطِّرٍ * وَخَيْفَانَةٌ قَدْ هَدَبَ الْجَبْرَى آلَهَا

١١ وَخَيْلٍ بَعَانَاتٍ فِيسَنْ سُمَيْرَةَ * لِئَلَّا يَرُدَّ الذَّائِدُونَ بِهَا لَهَا

الخنديز الفحل الطويل من الخيل * ورواية الجاحذا في كتاب
الحيوان (١) على كل خنزير الصحى قال واما الخنزير فهو الكسريم
التام * والمتمطر السريع * والخيفانة ههنا الناقة او الفرس السريعة
وهذب أسرع * وفي هذا البيت إقواله * وعانات موضع بطريق
الرقة (٢) * وسن سميرة جبل من وراء قرميسين يسرة عن طريق
الماضى الى خراسان (٣) * والذائدون الذين يسوقون الابل * والنهال
جمع ناهلة وهي الناقة التي تشرب اول الشرب * ويروى « له لا يرد »
في موضع « لئلا يرد » .

(١) ط مصر ١٣٣٣ ج ١ ص ٦١ .

(٢) الرقة مدينة مشهورة على الفرات .

(٣) عن معجم ياقوت ج ٣ ص ١٦٩ * وقرميسين بلد بينه وبين

همدان ثلاثون فرسخا (عن معجم ياقوت ج ٤ ص ٦٩) .

١٢ يُعَادِرْنَ عَسَبَ الْوَالِقِيِّ وَنَاصِحٍ * تَخْصُّ بِهِ أُمَّ الطَّرِيقِ عِيَالَهَا

قوله الواقفي وناصح فحلان كانا خزاعة * وعسب الفحل ماؤه
اونسله * وام الطريق معظمها اذا كان طريقا عظيما وحوله طرق
صغار فالاعظم ام الطريق وام الطريق ايضا الضبع * وعيال الطريق
سباعها * يريد انهن يلقين اولادهن لغير تمام من شدة التعب (١).

١٣ يُعَانِدُنْ فِي الْأَرْسَانِ أَجْوَازَ بَسْرَةَ * عَتَاقِ الْمَطَايَا مُسْنَفَاتِ جِبَالِهَا

يعاندن اي يبارين * والارسان جمع رَسَن وهو ما كان من زمام على
الانف * قوله اجواز بزره نصب على الطرف وبزره موضع بين المدينة
والروينة على ثلاثة أميال من المدينة (٢) * قوله مسنفات جبالها بكسر
النون من الابل المتقدّمات في سيرها * ويروي مسنفات جبالها (٣).

(١) عن اللسان ج ١٢ ص ٣٦٥ مادة ول ق و ج ١٤ ص ٢٩٧ مادة أمر م *
ومن التناج ج ٧ ص ٩١ و ج ٨ ص ١٩٤ .

(٢) عن التناج ج ٣ ص ٤١ * اورده ياقوت في معجمه (ج ١ ص ٥٦٥)
وروايته بزره بدل بزره وجبال بدل جبال .

(٣) راجع القصيدة ٦٩ والبيت ٦ .

١٤ وَسَوْدَاءُ بِطَرَاقٍ إِلَى مِنَ الصَّفَا * أَنَّى إِذَا الْخَابَتْ دَنَا فَصَدَا لَهَا

١٥ كَفَفْتُ يَدَا عَنَّا وَأَرْضَيْتُ سَمْعَهَا * مِنَ الْقَوْلِ حَتَّى صَدَقْتُ مَا وَعَى لَهَا

قوله وسوداء الواو واو رب * والسوداء الحية العظيمة * والمطراق
الكثيرة الاطراق * والشطر الثاني فيه تصحيف وكذا ورد في كتاب
الحيوان للمجاهز (١) قال التصديفة التصفيق ... فكان الحواء يحتمل
بذلك للحية ويوهم من حضرائه بالرقية أخرجها وهو في ذلك
يتكلم ويعرض لا ان ذلك صوت رفيع وهو لو رفع صوته يثبت شعر
او بخرافة لكان ذلك والذي يظهر من العزيمة عند الحية سواء وانما
ينكسر الصوت كما ينكسر الضب وغير ذلك من الوحوش .

١٦ وَأَشْعَرْتُهَا نَفْسًا رَقِيقًا فَلَسْتُ تَرَى * وَقَدْ جَعَلْتُ أَنْ تَرعى النَّفْثَ بِالْهَى

١٧ تَسَلَّلَتْهَا مِنْ حَيْثُ أَذْرَكُهَا الرَّقْسَى * إِلَى الْكَفِّ لَمَّا سَأَلَمْتُ وَأَنْسَلَا لَهَا

قوله اشعرتها اي علمتها * والنفث شبيه بالنفخ وهو اقل من الثقل
وقد نَفَثَ الراقى يَنْفِثُ وَيَنْفِثُ ومنه النَفَثَاتُ في العقد وهنَّ

السواحر * وقوله وقد جعلت الخ حلبة وقعت حالا * قوله يا لها
كلمة يا حرف النداء اللام فيه للاستغانة والتعجب (١) * والرقي جمع
رُقِيَّة وهي العوذة والسحر * ويروى نفثاً بليغاً مكان نفثاً رقيقاً * ويروى
تحدّرها في موضع تسليتها قال العينى قوله تحدّرها منصوب بقوله
فلوترى .

١٨ وَأَتَى بِنْدَى دُورَانَ تَلَقَى بِكَ التَّوَى * عَلَى بَرْدَى تَطْعَانَهَا وَأَحْتِلَالَهَا

١٩ أَكَارِسُ حَلَّتْ مِنْهُمْ مَرَجَ رَاهِطٍ * فَأَكْنَأَى ثُبْنَى مَرَجَهَا فَنِدْلَالَهَا

قوله ندى دوران قال البكرى في معجمه (٢) قال ابن حبيب
دوران ما بين قُدَيْدِ والمُحَفَّةِ قال كثير وانى ندى دوران البيتين يقول
تلقى اطعناها وانت بدوران وهى بدمشق ومرج راهط بدمشق
قريب من ثُبْنَى * قوله اكاريس جمع اكراس وهو جمع كرس وهو
ايات من الناس مجتمعة .

(١) عن المقاصد النحوية للعينى ج ١ ص ٤٥٩ .

(٢) ص ٢٥٥ .

٢٠ كَأَنَّ الْقِيَانَ الْغُرَّ وَسَطَ بَيْوتِهِمْ * نِعَاجٌ بِجَوْ مِنْ رُمَاحٍ حِلَالُهَا

قوله كان القيان الغر القيان جمع قينة وهي الامة مغنية كانت
او غير مغنية (١) * والغرجع غراء وهي البيضاء * ورُمَاح موضع
بالدهننا (٢).

٢١ وَمَا أَنَسَ مِ الْأَشْيَاءِ لِأَنَّسٍ رَدَّهَا * غَدَاةَ الشَّبَا أَحْمَالَهَا وَأَخْتَمَالُهَا

قوله وما انس ما شرطية جازمة اي إن انس وانس فعل الشرط
واجواب قوله لا انس * قوله م الاشياء اي من الاشياء فحذف النون
ويروى مِلْ أَسْيَاءَ وَمَلْأَشْيَاءَ * ومثل حذف النون مِنْ مِنْ قَبْلِ الْاَلِفِ
واللام قول عمر بن ابي ربيعة (٣) :

فَمِلَّانِ يَشْنُ الصَّبْرَ نَفْسِي أَوْ تَمَّتْ * إِذَا أَبَتَّ حَبْلٌ مِنْ حَبَالِكَ فَانْقَصَبِ

(١) راجع ديوان علقمة ص ٤٥ والتعليقة ٢ .

(٢) عن معجم ياقوت ج ٢ ص ٨١٢ * والدهناء رسال في طبريق
البيهامة الى مكة .

(٣) ديون عمر بن ابي ربيعة ص ٨١ .

قوله ملان اى من الان * ونظير بيت كثير عزة قول عمر بن
ابى ربيعة (١) :

فَمَا أَنَسَ مِلْأَشْيَاءَ لَا أَنَسَ مَوْقِفِي * وَمَوْقِفَهَا يَوْمًا بِقَارِعَةِ النَّخْلِ
وقول جميل بُشَيْنة (٢) :

وَمَا أَنَسَ مِلْأَشْيَاءَ لَا أَنَسَ قَوْلَهَا * وَقَدْ قَرَّبَتْ نِصْبِي أَمْصُرُ تَرْبِيدُ
وقول العرجي (٣) :

وَمَا أَنَسَ مِلْأَشْيَاءَ لَا أَنَسَ مَوْقِفًا * لَنَا وَأَهْلًا بِالسَّفْحِ دُونَ تَبْيِئِ
لَهُمْ أَتْدِيَاتُ بِالْعَشْقَى وَبِالضَّحَى * بَهَالِيلُ يَرْجُؤُ الرَّافِئُونَ نَوَاهَا ٢٢
قوله لهم أتديات ج أندية وهو جمع نديتى وهو مجلس القوم

(١) من ديوانه ص ٤٠٤ .

(٢) رواه القالى فى أماليه ج ٢ ص ٢٠٢ * وفى الأغانى ج ٢ ص ١٣٦ - ١٣٧ -

١٣٨ - ١٣٩ وج ٧ ص ٧٩ .

(٣) رواه القالى فى أماليه ج ١ ص ١٦٢ .

ومتحدثهم نهاراً * والبهليل جمع بَهْلُول وهو الرجل العزيز الجامع لكل
خير أو هو الحى الكريم * قوله نوالها راوية الاساس نبالها (١) .

٢٣ كَاتِبْتُمْ قَصراً مَصَابِيحُ رَاجِب * بِمَوْزَنٍ رَوَى بِالسَّلِيطِ ذُبَالِهَا

٢٤ هُمُ أَهْلُ الْوَجِ السَّرِيرِ وَيُتَمَنِّدُ * قَرَابِينُ أُرْدَافاً لَهَا وَشِمَالِهَا

٢٥ يَجْرُونَ عَرَضَ الْعَبْقَرِيَّةِ نَحْوَةَ * نَمَسَ الْكَوَائِصِ أَوْ تَلَّمَ خِيَالِهَا

قوله قصرأ أى عشيا * موزن اراد نل موزن وهو بلد قديم
بين راس عين وساروج (٢) * والسليط الزيت عند عامة العرب وعند أهل
اليمن دهن السمسم * والقوابين جمع قربان بفتح اوله أى صمغ والضم
أكثر وهو جليس الملك * قوله أردافاً جمع ردف قال فى اللسان (٣)
ارداف الملوك هم الذين يحافظونهم فى القيام بأمر المملكة بمنزلة الوزراء
فى الاسلام ويجلس الودى عن يمين الملك فاذا شرب الملك شرب

(١) ج ٢ ص ٢٤٣ فى مادة ندى .

(٢) عن معجم ياقوت ج ١ ص ٨٧٢ .

(٣) ج ١١ ص ١٦ و ج ٦ ص ٤١٤ .

الردى بعده قبيح الناس وإذا غزا الملك قعد الردى مكانه فكان
خليفة على الناس حتى يعود الملك وله من الغنيمة المربع * وقوله
«م اهل الواح السريوى يجلسون مع الملك على سريره بجلالتهم» *
وقوله عرض العبقريته قال فى اللسان (١) العبقري ضرب من البسط
الواحدة عبقريته وعبقرية باليمن تُوشى فيها الثياب والبسط
فثيابها أجود الثياب فصارت مثلا لكل منسوب الى شىء رفيع فكلمها
بالعوا فى نعت شىء مُتناهٍ نسبه اليه .

٢٦ أبى الله للشَّمِّ الألاءَ كما تُهَمُّ * سَيُوفُ أَجَادِ القَيْنِ يَوْمَ صَقَالِهَا

قال العينى فى شرح «هذا البيت (٢) قوله أبى الله وهو من الآباء
وهو أشد الامتناع * قوله للشَّمِّ جمع أشم من الشمم وهو ارتفاع فى
قصبه لأنف مع استواء اعلاؤه ومنه يقال رجل أشم لأنف وجبل اشم
طويل الراس بين الشمم وقال ابو عمرو أشم الرجل يشم إشماماً وهو ان

(١) ج ٦ ص ٢٠٩ .

(٢) راجع المقاصد النحويّة ج ١ ص ٤٥٩ .

يمر رافعاً رأسه * وقوله اجاد اى احكم * والتين الحداد... * وقوله
الالا * بمعنى الذين * .

٢٧ إِذَا قِيلَ خَيْلَ اللَّهِ يَوْمَ الْأَرْكَبِيِّ * رَضِيَتْ بِكَفِّ الْأُرْدُنِيِّ أَنْسَجَالَهَا

قوله بكف الاردنى نسبة الى الأردن قال ياقوت فى معجمه (١) وبه
مهد لمروان بن الحكم امرة وهزم الزبيرية وقتل الصحاك بن قيس
القهري فى يوم مرج راهط واياه عنى كئير بقوله اذا قيل خيل الله
البيت * * والانسجال الانتشار .

٢٨ مَسَائِحُ فَوْدِي رَأْسِهِ مُسْبِغَلَةٌ * جَرَى مَسَكْتُ دَارِينَ الْأَحْمَ خِلَالَهَا

المسائح الذائب قال فى لاساس (٢) ومشطت مسائحها ذوائبها * (٣) *

(١) ج ١ ص ٢٠٢ .

(٢) ج ٢ ص ٢١٦ .

(٣) قال الاصمعى فى كتاب خلى الانسان ط ببيروت ١٩٠٢ فى
الكنز اللغوى فى اللسان العربى ص ١٦٩ والمسائح ما بين الأذن
والحاجب واحده مسيحة قال كئير مسائح البيت مسبغلة
رياسن الدهن ه .

والفؤدان تشنية الفؤد وهو معظم شعر الراس مما يلي الأذن * مسبغلة
اي مسترسلة .

٢٩ عَلَى ابْنِ أَبِي الْعَاصِي دِلَاصٌ حَصِينَةٌ * أُجَادُ الْمُسْتَدَى نَسَجَهَا وَأَذَالَهَا

٢٠ يُؤَوِّدُ ضَعِيفَ الْقَوْمِ حَمَلٌ فَبَتِيرَهَا * وَيَسْتَظْلِعُ الْقَرْمُ الْأَشْمَ أَحْتِمَالَهَا

قوله على ابن ابي العاصي يعنى عبد الملك بن مروان *

قوله دلاص حصينة يقال درع دلاص اي براقه ملساء لينة ويقال درع

دلاص وأذرع دلاص الواحد والجمع على لفظ واحد (١١) * والحصينة

المحكمة يقال درع حصين وحصينة * قوله اذالها اي اطل ذيلها *

ويروى سَرْدَهَا بدل نسجها * القتيبوروس المسامر في الدرع * قوله

يستظلم اي يظلم اي يقوى على حملها قال الجعفي في طبقات

الشعراء (ص ١٨٢) دخل كثير على عبد الملك فأنشده مدحته وفيها

على ابن ابي العاصي البيت * فنقال له عبد الملك أفلا قلت

كما قال الاعشى لقيس بن معدى كرب :

(١١) عن اللسان ج ٨ ص ٣٠٣ مادة دل ص .

وإذا تجسّى ، كسبيبة ملمومة * شهباء يحشّى الذائنون نبالها
كُنْتُ المَقْدَمَ غير لابس جُنَّة * بالسيف تضرب معلماً أبطالها
فقال يا أمير المؤمنين وصفه بالخسوق ووصفتك بالخزم .

٢١ وَقَدْ أَصْبَحَ الرَّاضُونَ إِذْ أَنْتُمْ بِهَا * مَسُوسَ الْبِلَادِ يَشْتَكُونَ وَبِالْهَا

قال التبريزى فى شرح تهذيب الالفاظ لابن السكيت (١) ومسوس
منصوب بالراضون والتقدير اصبح الراضون مسوس البلاد اذ انتم بها
ولاية تدبّرون يشكون وبالها * والوبال ما يصيب لآكل من عاقبة الماكول
والشارب من عاقبة المشروب ويشكو خبر اصبح * جعلهم الناس فى
تدبير امورهم كالماء المسوس وهو الذى اذا شرب من الغلّة فذهب بها

٢٢ بِلَؤَةٍ فَأَعْطَوهُ الْمَقَادَةَ بَعْدَ مَا * أَدَبَ الْبِلَادَ سَهْلَهَا وَجَبَّالَهَا

٢٣ أَحَاطَتْ يَدَاهُ بِالْجِلْدَانِ بَعْدَ مَا * أَرَادَ رَجَالَ آخِرُونَ آفْتِمَالَهَا

٢٤ فَمَا أَسْلَمُوا عَشْوَةَ عَنْ مَوْدَّةٍ * وَلَكِنْ بَعْدَ الْمَشْرِفَةِ آسْتَقَالَهَا

قوليه ادب البلاد قال في اللسان (١) ادب البلاد ملاءمةً عدلاً فديت
أهلها لما لبسوه من أئمنه واستشعره من بركته ويؤمنه * ولا غتيال
الإهلاك والإضلال * ويروي ازديها اي ازالها * قوله فما اسلمها عنوة
قال ياقوت في معجمه (٢) بعد ما اورد هذا البيت قال ابن السكيت
العنوة بلغة اهل الحجاز وهم خزاعة ومذيل الطوحي وبلغت باقي العرب
القسر وقال ابن السكيت مسرة اخرى العنوة في سائر الكلام القسر
والقهر قال والمشرقي منسوب الى المشارف وهي قُرى للعرب تدنو
من الريف قال النزارى هي حزون واودية وضمار مديرة بارض
الشلوج من الشام * وقال في اللسان (٣) يقال سيف مشرفى ولا يقال
مشارفى لان الجمع لا ينسب اليه اذا كان على هذا الوزن لا يقال
مهالبي ولا جعافيرى ولا صباقرى (٤) *

(١) ج ١ ص ٣٥٨ .

(٢) ج ٤ ص ٥٣٨ .

(٣) ج ١١ ص ٧٥ .

(٤) حكى في الاغانى (ج ٧ ص ١٦٥) انشد عبد الملك قول كثير فيه :

٢٥ وَكُنْتُ إِذَا نَابَشَكَ يُومًا مُلَمَّةً * نَبِلْتُ لَهَا أَبَا الْوَلِيدِ نِبَالَهَا

٢٦ سَمَوْتُ فَأَذْرَكْتُ الْعَلَاءَ وَإِنَّمَا * يُلْقَى عَلَيَاتِ الْعَلَامِ سَمَا لَهَا

٢٧ وَصَلْتُ فَنَالَتُ كَفَمِكَ الْمَجْدُ كُلَّهُ * وَلَمْ تَبَالِغِ الْأَيْدِي السَّوَامِي مَصَالَهَا

قال بهامش الامالى للقالى (١) قوله نبيلت لها اى اعددت لها *
ونبالها بكسر التون جمع نبل [وهو السهم] * وبروى نبالها بفتحها
على المصدر * قال يعقوب نبيلت لذلك الامر نبله ونبلمه ونباله
اذا اخذت له اهميته *

٢٨ وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِرَفْقِهِ * غَزَا كَامِنَاتِ الْوَدِّ مَنَى فَنَالَهَا

٢٩ هُوَ الْمَرْءُ يَجْزِي بِالكَرَامَةِ أَهْلَهَا * وَيَحْذُو بِنَعْلِ الْمُسْتَشِيبِ مِثْلَهَا

فما تركوها البيت فأتجب به فقال له الاخطل ما قلت لك
والله يا امير المؤمنين احسن منه قال وما قلت قال قلت :
أَهْلُوا مِنَ الشَّهْرِ الْحَرَامِ فَأَصْبَحُوا * مَوَالِي مُلْكِي لَا طَرِيفَ وَلَاغَصَبِ
جعلته لك حقاً وجعلك أخذته فصبا قال صدقت ه والله اعلم .

يزعم ان أمير المؤمنين استعطفه وتوود اليه حتى غزا كامنات
صدره وهذا مما يعاب عليه عند اهل النقد * قوله يحدو بنعيل
المستثيب مثالها يقال حذا النعل اذا قطعها على مثال .

(١٠٨)

وقال ايضا في مدح عبد الملك بن مروان :

- ١ أَطَّلَالَ دَارِ مَنْ سَعَادَ بَيْلِبِنِ * وَقَفَّتْ بِهَا وَحْشًا كَأَنَّ لَمْ تُدَمِّنِ
٢ إِلَى تَلْعَاتِ الْخُرْجِ غَيْرَ رَسْمِهَا * هَمَائِمُ هَطَّالٍ مِنَ الدَّاسِ مُنْجِنِ

قوله بيلبن قال ياقوت في معجمه (١) جبل بقرب المدينة وقال
ابن السكيت يلبن قلت عظيم بالنقيع من حرة سليم على مرحلة من
المدينة * قوله الى تلعات الخرج قال في معجمه (٢) الخرج واد
عند يلبن * والهمائم جمع هميمة وهي المطر اللين الدقيق القطر *

(١) ج ٤ ص ١٠٢٥ .

(٢) ج ٢ ص ٤١٩ .

والهطال اى الهائل وهو السحاب يدوم مساوؤه فى لين * والمدجن من
السحاب الملبس آفاق السماء بظلامه لفرط كثافتهم .

٣ كَانَتْ قُوْدُ الرَّحْلِ مِنْهَا تَبِيْنُهَا * فُرُوْنٌ تَحْتَتْ فِي جَمَاجِمِ اَبْدَانِ
الابدان جمع بدن بالتحريك وهو الرعل المسن (١) .

٤ كَانَتْ خَلِيْفَتِي زُوْرَهَا وَرَحَاهُمَا * بُنِي مَكْوِيْنٌ ثَلَمَا بَعْدَ صَيْدِنِ

قال فى التاج (٢) خليفا الناقة ما تحت ابطيها * [والمكويين تشنية]
المكا وهو جحر الشعلب والارنب ونحوه * والرحى الكركرة * والبني
جمع بنية وبنية * والصيدين هنا عند الجمهور الشعلب وقال ابن خالويه (٣)
لم يجرى الصيدين الا فى شعر كثير يعنى فى هذا البيت قال لاصمعى
وليس بشىء واورد الجوهري هذا البيت شاهداً على الصيدين دويبة

(١) عن اللسان ج ١٦ ص ١٩٣ .

(٢) ج ٦ ص ٩٩ مادة خ ل ف و ج ٩ ص ٣٥٩ مادة ص ي ن .

(٣) كتاب ليس فى كلام العرب لابن خالويه ط مصر ١٣٢٧ ص ٥٤ .

تعمل لنفسها بيتاً في الأرض تُعَيِّمُهُ أَي تَغْطِيهِ وَقَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ دُوَيْبَةُ
تَجْمَعُ عِيدَانًا مِنَ النَّبَاتِ ٥ .

٥ عَرَفْتُ لِسَعْدِي بَعْدَ عَشْرِينَ حِجَّةً * بِمَا دَرَسَ نُؤَى فِي الْمَخَلَّةِ مُنْصِنِ
٦ قَدِيمِ كَوْقَبِ الْعَاجِ ثَبِتُ جِرَاؤُهُ * مُعَادِرُ أَوْتَادِ بَرِضَمِ مَوْضِنِ

قَوْلُهُ بِمَا دَرَسَ قَالَ شَارِحُ الْأَمَالِيِّ لِلسَّيِّدِ الْمُوْتَضِيِّ (١) دَرَسَ بِسَكُونِ
الرَّاءِ أَصْلُهُ دَرَسَ بِفَتْحِهَا وَسَكَدَتْ وَكُلُّ ذَلِكَ جَائِزٌ فِي كُلِّ فِعْلٍ
ثَلَاثِي فَإِنْ كَانَتْ عَيْنُهُ حَلْقِيَّةً فَهُوَ مُقَيِّسٌ وَالْأَفْحَكُمُ الضَّرُورَةُ يُقَالُ
دَرَسَ الرَّسْمُ عَفْماً وَدَرَسْتَهُ الرِّبْحُ حَتْمَهُ لِأَنَّهُ مُتَعَدٌّ * وَمِنْصِنِ دَارَسٌ ٥
وَقَالَ السَّيِّدُ الْمُوْتَضِيُّ وَقَدْ شَبِهَ النَّاسَ النَّوْىَ بِالسَّوَارِ وَالتَّخْلُخَالَ كَثِيراً
أَوْ بَعِيرٌ ذَلِكَ قَالَ كَثِيراً عَرَفْتُ لِسَعْدِي الْبَيْتَيْنِ الْوَقْفِ السَّوَارِ مِنَ
الذَّبَلِ وَمِنَ الْعَاجِ * وَالرِّضْمُ صَعْفُورٌ عَظَامٌ * وَالْمَوْضِنُ الَّذِي بَعْضُهُ
فَسُوقٌ بَعْضٌ ٥ .

٧ إلى خَيْرِ أَحْيَاءِ الْبُرَيْيَةِ كَلْبًا * لِيَذِي رَجْمٍ أَوْ خَلْبَةٍ مُتَأْتِسِينَ

٨ لَهُ عَهْدٌ وَإِذْ لَمْ يُكِدِّرْ يُزَيْبُهُ * رَدَى قَوْلَ مَعْرُوفٍ حَدِيثٌ وَمُزْمِنٌ

المتأتس المتغير * قوله ردى قول معروف قال فى اللسان (١)
والردى الزيادة يقال ما بلغت ردى عطائك أى زيادتك فى
العطية ويعجنى ردى قولك أى زيادة قولك وقال كثير له
عهد ردى أى يزين عهد ردى زيادة قول معروف منه * ويسرى ردى
بدل ردى وهما بمعنى * المزمون نقص الحديث .

٩ وَلَيْسَ أَمْرٌ مَنْ لَمْ يَدَلْ ذَلِكَ كَأَمْرِي * بَدَأَ نَصْحَهُ فَاسْتَوْجِبَ الرَّفْدَ مُخْسِنٌ

١٠ فَإِنْ لَمْ تَكُنْ بِالشَّامِ دَارِي مُقَرَّمَةً * فَإِنَّ بِأَجْنَادِيَنِ مِنِّي وَمَسْكِنٌ

١١ مَنَارِلٌ لَمْ يَغْفِ التَّدَائِنِي قَدِيمَهَا * وَالْأَخْرَى بِمِثْلِ فَارِقِسَ فَمُزْمِنٌ

قوله ومسكن قال البكري فى معجمه (٢) بعد ما أورد هذا البيت
مسكن من أرض العراق وهو موضع مُعَسِّكِرُ مَضْعَبِ [بن الزبير] وبه

(١) ج ١٩ ص ٢٤ .

(٢) ص ٧٦ .

قتل يُخبر كثير انه كان مع عبد الملك في حروبه تلك * قوله
منازل نصبه باني في البيت قبله * قوله بميا فارقين فموزن كلاول
أشهر بلدة بديار بكر والثاني بلد بالجزيرة (١) * ويروى مشاهد
صدق لم يغير رسومها بدل صدر البيت الأجر .

١٢ إلى ابن أبي العاصي بدوة أزلت * وبالسفح من ذات الربا فوق مطعون

دوة موضع من وراء الجحفة بستة اميال * والربا موضع قد مر
ذكرة * ومطعون بضم العين وكسرهما وإد بين السقيا والابواء (٢)
ويروى أدجت بدل ازلت ومطعون بالطاء المهملة .

١٣ إذا التبل في نحر الكميت كأنها * شوارع دبر في حسافة مدهن

الدبر الزباير * قوله في حسافة مدهن قال في اللسان (٣) الكسافة الماء
القليل . . . وهي الكسافة بالشين ايضا * والمدهن صخر يستنقم فيها الماء .

(١) عن التاج ج ٧ ص ٤٤ وج ٩ ص ٣٦١ .

(٢) عن معجم ياقوت مادة دوة والرّبا ومطّعون .

(٣) ج ١٠ ص ٣٩٢ .

١٤ وَأَنْتَ فَلَا تُشْفَعُ وَلَا زَالَ مِنْكُمْ * إِمَامٌ يُحْيِي فِي حِجَابِ مُسَدِّن

١٥ أَشْمٌ مِنَ الْعَادِيَيْنِ فِي كُلِّ حَلَّةٍ * يَمْسُونَ فِي صَبْعٍ مِنَ الْعَصَبِ مُتَّقِن

قوله مُسَدِّن أى مُرْسَل * الحَلَّة المحلّة وقيل مائة بيت *
والعَصَب ضرب من البرود وقيل هو برود يُصنع غرله ثم ينسج .

١٦ لَهُمْ أَرْزُ حُمْرِ الْكَوْاشِي يَطْوُونَهَا * بِأَقْدَامِهِمْ فِي الْحَضْرَمِيِّ الْمَلْسِن

قوله يَطْوُونَهَا من وَطَى لغة فى وَطَى * ويروى بطونها جمع بطن *
ويروى ايضا يطولها من طال بطول * قوله فى الحَضْرَمِيِّ الْمَلْسِن
المَلْسِنَة من النعال هى التى جعل طرف مقدمها كطرف اللسان (١) *
وصف بنى امية بالمرح والنعمة والخيلة وذكر سوسوع ازرهم وانفهم
يطاونها بنعالهم الحَضْرَمِيَّة المَلْسِنَة هوانا بها (٢) .

١٧ ذَكَرَتْ عَطَايَاهُ وَلَيْسَتْ بِحُجْبَةٍ * عَلَيْكَ وَلَكِنْ حُجَّةٌ لَكَ فَاتَّبِعْنِي

(١) عن الاساس للنرمخشورى ج ٢ ص ١٩١ .

(٢) راجع الواسطية للجرجاني ط صيدا ١٣٣١ ص ١٦٢ .

قوله فائننى قال فى اللسان (١) قيل فى تفسيره اعطى مسرة ثانية
ولم اره فى غير هذا الشعر .

(١٠٩)

قال يمدح عبد الملك وآل مروان :

١ إِذَا قَرَعُوا الْمَنَابِرَ نَمَّ حَطَّوَا * بِأَطْرَافِ الْمَخَاصِرِ كَالْغَضَابِ

قوله حطوا عملوا خطوطا كأنهم يكتبون فى الهواء * والمخاصر جمع مخصرة وهى ما امسك الانسان من عصا او مقرعة او عنزة او فكاكة وهى ايضا القضييب الذى يأخذه الملك يشير به اذا خطب وكانت المخصرة من شعار الملوك (٢) .

٢ وَهَمَّ أَحْسَى إِذَا مَا لَمْ تُسْبِرْهُمْ * عَلَى الْأَجْدَاءِ مِنْ عَذْقِ آبِنِ طَابِ

قوله اذا ما لم تبرهم اى اذا ما لم تُجَرِّبهم * والاجداء جمع جنى

(١) ج ١٨ ص ١٢٧ .

(٢) عن اللسان ج ٥ ص ٢٢٥ .

وهو الرطَّب * قوله من عذق ابن طاب قال في الاساس (١) هو احلى
من عذق ابن طاب وهو ضرب من التمر * والعذق بفتح اوله
النخلة بحماتها * ويروى « تُثْرَهُم على الاحناس » و « تُثْرَهُم على
الاحناسك من رطَّب » .

٢ سَأَجْزِيهِ بِبِئْرٍ رَصَدَاتٍ شُكْرِ * عَلَى عُدْوَاهِ دَارِي وَأَجْتَنِبِي
قوله ساجزیه بهاء رصداً شُكْرِ قال في الاساس (٢) وأنا لك
مرصدٌ باحسانك التي حتى اكافئك ولا تُخطئك مني رصداً
خير أو شر اي اكافئك بما يكون منك * قال كثير ساجزیه
البيت و [الرصدات] هي المرات من الوعد الذي هو مصدر رصده
بالمكافاة * * قوله على عدواه داري العدواة البعد .

٤ وَكُنْتُ عَتَبْتُ مَعْتَبَةً فَلَجْتُ * بِنِي الْعُلُوَاءِ عَنِ سَنَنِ الْعَرَابِ
العلواء اول الشباب ونشاطه * والسَّنن بالفتح الطريقة .

(١) ج ٢ ص ٥٩ مادة ع ذق .

(٢) ج ١ ص ١٨٠ مادة ر ص د .

وَمَا زَالَتْ رُقَاكَ تُسَلِّ صَغِيئِي * وَتُخْرِجُ مِنْ مَكَامِنِهَا صَبَابِي
٦ وَيُرْقِيئِي لَكَ الْكَاوُونَ حَتَّى * أَجَابِكَ حَيَّةٌ تَحْتِ الْجَبَابِ

قوله رُقَاكَ الرَّقِيَّ جَمْعُ الرَّقِيَّةِ وَهِيَ الْعُوذَةُ الَّتِي يُرْقِي بِهَا
صَاحِبُ الْاِفْتَةِ اَيُّ يُعَوِّذُ بِهَا * وَالصُّغْنُ الْكَقْدُ وَالْعِدَاوَةُ * وَالْكَاوُونَ
جَمْعُ حَاوٍ وَالْحَاوِي ذُو الذِي يُرْقِي الْاِحْيَاءَ * قَالَ فِي الْاَسَاسِ (١)
وَرُقِيْتُ فَلَانًا اِذَا تَمَلَّقْتَ لَهٗ وَسَأَلْتْ حَقْدَهٗ بِالرُّفُقِ كَمَا تُرْقِي
الْحَيَّةَ حَتَّى تَجِيبَ وَانْشَدَ كَثِيرٌ لِعَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَمَا زَالَتْ
الْبَيْتِينَ * وَيُرْوَى الرَّاقُونَ مَكَانَ الْكَاوُونَ .

٧ فَلَمْ تَقْرُضْ بِلَاكِتٍ عَنْ يَمِينٍ * وَلَمْ تَمَسُرْ عَلَى سَهْلِ الْعُنَابِ
قوله فلم تقرض اى فلم تقطع ولم تجز * وبلاكت موضع
قال ياقوت في معجمه (٢) عَرْضٌ مِنْ [اَعْرَاضِ] الْمَدِينَةِ * قَوَاهِ الْعُنَابِ
اِرَادَ الْعُنَابَةَ .

(١) ج ١ ص ١٩١ مادة رقى .

(٢) ج ١ ص ٧١١ .

٨ أَبُوكَ حَمَى أُمَّيَّةَ جِئِن زَالَتْ * دَعَايُمُهَا وَأَصْحَرَ لِلضَّرَابِ

٩ وَكَانَ الْمَلِكُ قَدْ وَجِيتَ قُوَاهُ * فَرَدَّ الْمَلِكُ مِنْهَا فِي التَّصَابِ

الدعائم جمع دعامة وهي ما يعتمد عليه عند ميل الشيء . مثل
العماد والخشب * قوله واصحر للضراب اي بروز للمضاربة اي للقتال .

﴿ ١١٠ ﴾

قال كثير في حسن خلقه :

١ كَأَنَّ فَاهَا لَمَنْ تَسَوَّسَتْهَا * أَوْ كَذَا مَوْجِئاً وَلَمْ تَسْمِ

٢ بَيْضَاءَ مِنْ عُسْلٍ ذُرْوَةٌ صَرَبٍ * شَجَّتْ بِسَاءِ الْفَلَاةِ مِنْ عَرِمِ

قوله لمن توسسها قال في اللسان (١) وتوسسها نحو تنومها اذا اتاها

نائمة * ويروى توسسها * قوله من عسل قال ياقوت في شرح

هذا البيت (٢) وعسل جمع عسل في لغة هذيل وخزاعة وكذاتة * *

(١) ج ٢ ص ٢٨٥ في مادة وس ن .

(٢) في معجمه ج ٢ ص ٢٥٥ في مادة العسوم .

وذروة وادٍ ينحدر من حرة البار على نخل (١) * والصَّرب بالتحريك
العسل الابيض الغليظ يذكر ويؤنث (٢) * سُجَّتْ مُزَجَّتْ وَالْعَرِمُ
وادٍ ينحدر من يَنْسِم (٣) .

٢ دَعَّ عُنْكَ سَلَمَى إِذْ قَاتَ مَطْلِبُهَا * وَأَذْكَرُ حَلِيلِيكَ فِي بَيْتِ الْحَكَمِ
٤ مَا أَطْيَانِي وَلَا سَأَلْتُهُمَا * إِلَّا وَإِسى كَحَاجِرِي كَرَمِي

وفي لاغاني (٤) قال كثير في أبي شعر أظني هؤلاء الاحوص عشرة
الاف دينار قالوا في قوله فيهم :

وَمَا كَانَ مَالِي طَارِقاً مِنْ تِجَارَةٍ * وَمَا كَانَ مِيراثاً مِنَ الْمَالِ مُتَلَدّاً
وَلَا كَانَ عَطَايَا مِنْ إِمَامٍ مُبَارَكٍ * مَلَأَ الْأَرْضَ مَعْرِفَةً وَجُوداً وَسُوددَا

(١) عن معجم باقوت ج ٢ ص ٧٢٤ في مادة ذروة .

(٢) عن اللسان ج ٢ ص ٣٤ في مادة ص رب .

(٣) راجع معجم باقوت ج ٢ ص ٦٥٥ .

(٤) ج ٨ ص ٢٨١ .

فقال كثير انه لصرح فيجبه الله ألا قال كما قلت دع عنك
سلمى الابيات .

٥ إني متى لا يكسَنُ نوالهُمَا * عندي بما قد فعلتُ أحشيم

٦ مُبْدِي الرِّضَاءِ لهُمَا وَمُنْصَرِفُ * عَن بَعْضِ مَا لَوْ فَعَلْتُ لَمْ أَلِم

٧ لَا أَنْزُرُ الثَّنَائِلَ الْخَلِيلَ إِذَا * مَا أَغْتَلَّ نَسْرُ الطُّورِ لَمْ تَسْرَم

قوله نوالهما يسوي عطاهما * قوله احشيم الاحتشام ههنا

لاستحياء قل في لاقتصاب في شرح هذا البيت (١) وقول كثير

[اني متى لم يكسَن البيت] يكون معناه اني انضب وانف

ان يكسَن لهما فضل علي ولا اجاز بهما عليه * قوله لا انزر

الذائل الخليل اي لا التح عليه بالمسئلة يقال نزرته انوره اذا كحخت

عليه * والطور المنعطفة على اولادها (٢) * قوله لم ترم يريد لم تسرأم

فحذف الهمزة (٣) .

(١) ص ١٠٩ .

(٢) عن كتاب الاغانى ج ٨ ص ٢٨ .

(٣) عن اللسان ج ٧ ص ٥٨ في مادة ن زر .

﴿ ١١١ ﴾

قال كُثَيْبٌ فِي عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ :

- ١ رَأَيْتُ أَبَا الْوَلِيدِ غَدَاةَ جَمْعٍ * بِهِ شَيْبٌ وَقَدْ فَقَدَ الشَّبَابَا
- ٢ فَقُلْتُ لَهُ وَلَا أَضْيَا جَوَابَا * إِذَا شَابَتْ لِدَاتُ الْمَرْءِ شَابَا
- ٣ وَلَكِنْ تَحْتَ ذَلِكَ الشَّيْبُ عَزَمُ * إِذَا مَا ظَنَّ امْرُؤٌ أَنَّهُ أَصَابَا

قوله غداة جمع أى غداة مجلس * قوله ليدات المرء من باب ولد الليدات جمع لدة وهو الترتب * قوله امرؤ واصاب قال فى اللسان فى شرح البيت الاول والثالث (١) امرؤ أى قارب الصواب فى الرأى وان لم يصيب كل الصواب والمرؤ والمرؤ الشمك .

(١) ج ٩ ص ٩٩ فى مساقمة م رض .

﴿ ١١٢ ﴾

وقال يمدح عبد العزيز بن مروان :

١ أُنِي رَسَمِ أَطْلَالَ بِشَطَبٍ فَمِرْجَمٍ * دَوَابِرُ لَمَّا آسْتَنْطَقْتِ لَمْ تَكَلِّمْ
مِرْجَمٍ مَوْضِعٍ فِي بِلَادِ بَنِي صَمْرَةَ * دَوَابِرُ أَي دَوَائِرُ .

٢ فَأَصْبَحَ مِنْ تَرْبِي خَصِيلَةَ قَلْبِهِ * لَمْ رَدَّةً مِنْ خَاجِبَةٍ لَمْ تُصَرِّمْ
٣ كَذَا الطَّاعُ إِنْ يُقْضَدُ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ * يَهْمٌ وَإِنْ يُحْرَقُ بِهِ يُتَيْمَّمُ

قوله تربي خصيلة خصيلة اسم امرأة وترباها اللسان تكونان على
سنيها والردة العطفة والرغبة كما في بيت عروة بن السورد (١) :

وَزَوْدٌ خَيْرٌ مَالِكًا إِنْ مَالِكًا * لَمْ رَدَّةً فِينَا إِذَا الْقَوْمُ رَهْدُ
قوله كذا الطاع هو الطانع مقلوب منه صفة لمحذوف أي كذا

(١) ديوان الجنائز ص ١٧٦ تعليقته ١ واللسان ج ٤ ص ١٥٤ * ويروى
رَدَّةً فِي مَوْضِعِ رَدَّةٍ وَهِيَ الْبَقِيَّةُ .

الفرس الطائع اى طَوَّعُ العنان سلسه (١) * قوله وان يحرق به مجهول
من حرق به بالكسر اذا جهله وام يحسن عماء * وقصده على كلامه
أكرمهم عايشه وقهره .

٤ وَمَا ذِكْرُهُ تَرْبِي خُصِيْلَةً بَعْدَمَا * طَعْنَ بِأَجْوِازِ الْمَوَاضِ فَتَعْلَمُ

قوله المراض قال فى التناج (٢) وفى العباب المراض والمراضات
هكذا فى النسخ وفى التكملة المراض والمراضان والمراض مواضع *
وتعلم جبل * قال حسان بن ثابت (٣) :

دِيَارَ لَشَعْنَاءِ الْفُؤَادِ وَتَرْبِيهَا * لِيَسَالِي تَحْتَلَّ الْمَرَضِ فَتَعْلَمَا

قال مفسره : المراضان واديان ملتقاهما واحد * وتعلمان جبلان
وأفرد كلا منهما للضرورة * ويروى البراض مكان المراض قال البكري
فى معجمه (٤) البراض واد بين الرندة والمدينة * .

(١) عن اللسان ج ١٠ ص ١١٢ فى مادة ط و ع .

(٢) ج ٥ ص ٣٩ .

(٣) ديوان ط مصر ١٣٣١ ص ٢٩٧ .

(٤) ص ١٥٠ .

٥ فَأَصْبَحْنَ بِاللَّغْبَاءِ يُزْمِنُ بِأَخْصَى * مَدَى كُلِّ وَخَشِي لَهْوَنَ وَمُسْتَوْسَى

٦ مُوَازِنَةَ فَضْبِ الْمُضَيِّحِ وَأَنْقَسَتْ * جِبَالِ الْكُمَى وَالْأَخْشَبِينَ بِالْخُرْمِ

المستوى اسم فاعل من استوى على وزن افتعل وهو الذى يطلب
الطباء فى غير آتينا عند مطلع سهيل وقيل هو الذى يصيد الأطباء * قوله
موازنة اى مقابلة * ويروى موازنة وهو بمعنى * والمضئح موضع بمصر
والأخشبان كذلك (١) * والخرم بضم الراء وفتحها جبل فى طرف
الدعناء (٢).

٧ إِلَيْكَ تُبَارَى بَعْدَ مَا قُلْتُ قَدْ بَدَدْتُ * جِبَالِ الشَّيْبَاءِ أَوْ نَكَبْتُ فَضْبُ تَرْزِيمِ

٨ بِنَا الْعَيْسُ تَجْتَابُ الْفُلَاةَ كَأَنَّهُمَا * قَطَا الْكَذْرِ أَمْسَى قَارِبًا جَفْرَ ضَعْمِ

قوله اليك الضمير يعود الى الممدوح * نكبت اى عدلت *
تجتاب تقطع * قوله قطا الكذر اى القطا الكذرى قال فى اللسان (٣)

(١) عن المعجم لينا قوت ج ٤ ص ٥٦٠ * قال البكرى فى معجمه
(ص ٥٤٨) الْمُضَيِّحِ جِبَلِ الشَّامِ .
(٢) عن المعجم لينا قوت ج ١ ص ١٦٠ .
(٣) ج ٦ ص ٤٤٩ .

قال الجوهري القطا ثلاثة أصوب كدري وجونى وغطاط والكدرى قصار
الاذناب فصيحة ومادى باسمها وهى الطف من الجونى * وجفر
ضمضم موضع .

٩ تَشَكَّى بِأَعْلَى ذِي جِرَاوِلٍ مَوْعِنًا * مَنَاسِمٌ مِنْهَا تَخْضِبُ الْمَرَّ بِالسَّمِّ

١٠ نَوَاطِ الْعِتَاقِ الْكَمِيرِيَّةُ صُحْبَتِي * بِأَعْيَسِ نَهَاسٍ عَلَى الْأَيْنِ مَرْجَمٌ

ذو جراول موضع * والمناسم جمع منسم وهو البعير بمنزلة الظفر
للإنسان ويقال هو طرف خف البعير * والمر والحجارة البيض البراقدة
تكون فيها النار وتندح منها النار واحدها مسورة * قوله العتاق
الكميرية أى الكرام أصلها من كَمِير * قوله بأعيس نهاس النهاس
السريع الحركة * والمرجم الشديد الوطء .

١١ كَأَنَّ الْمَطَايَا تَشْتَقِي مِنْ زُبَانَةِ * مَنَاصِبَ رُكْنٍ مِنْ نَصَادٍ مُلْتَمِسِ

١٢ تُعَالَى وَقَدْ تَكْبَسُ أَعْلَامُ عَابِدٍ * بِأَرْكَانِهَا الْيُسْرَى حِصَابَ الْمُقْتَمِ

زبانة موضع * قوله مناصب ركن أى المواضع المرتفعة من ركن
وهو الجزء والجانب والطرف * ويسرى مناصد * قوله من نصاد

قال في التاج (١) وفي المثل أثقل من نضاد كقطام جبل بالعالية وفي
اللسان بالحجاز يذكرو ويؤنث... وبينى عند أهل الحجاز على الكسر
وتميم تجريد مجرى ما لا ينصرف * والململم المجتمع المدور المضموم *
قوله اسلام عابد قال ياقوت في معجمه (٢) وعابد جبل في اطراف
مصر * والمقطم قال ياقوت (٣) وهو الجبل المشرف على القرافة مقبرة
فسطاط مصر والقاهرة وهو جبل يمتد من اسوان وبلاد الكهسة الى شاطى
النيل الشرقى حتى يكون منقطع طرف القاهرة * .

١٣ رأيت ابن ليلى يعترى صلب مالد * مسائل شتى من غنسى ومصرم

١٤ مسائل ان توجد لدينه تجد بها * يداها وان يظلم بها يظلم

قوله يعترى فاعله مسائل يعترى اى يانيه طالبا صلب ماله اى

خير ماله ومعروفه * المصرم الفقير الكثير العيال * وقال زهير في هذا

المعنى بمدح هرم بن سنان :

(١) ج ٢ ص ٥١٥ .

(٢) ج ٣ ص ٥٨٢ .

(٣) ج ٤ ص ٦٠٧ .

هو الجواد الذي يُعطيكَ نائله * عَفْوًا وَيُظَلِّمُ أحيانًا فيظلمُ
ولن أنساه خليلك يومَ مسألتِهِ * يقول لاغائب مالي ولا حرمِ
١٥ فَأَنْتَ إِذَا عَدَّ الْمَكَارِمُ بَيْنَهُ * وَبَيْنَ آبِنِ حَرْبِ ذِي النَّهْيِ الْمُتَفَخِّمِ
قوله ابن حور هو أبو سفيان بن حرب يروى ال أبي سفيان .

١٦ لَقَدْ أَرْبَرْتُ مِنْكَ الْجَوَادِثُ لِلْعَدَى * عَلَى رَعْمِهِمْ ذَرِّي تَضَبُّ مُصَمِّمِ
قال في الأساس (١) ما أبين ذرّي سيفه وهو فرندة لانه يشبهه
أَنَارَ الذَّرَّه .

١٧ مِنَ الْبَغْرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ وَجْوهُهُمْ * ذَنَائِرُ شَيْفَتٍ مِنْ هِرْقَلِ بَرُوسِمِ
قوله شيفت مجهول أي جليت وصقلت * والبروسم الطابع الذي
يطبع به الدنانير والدرهم وقال في اللسان (٢) شىءٌ تُجَلَى به الدنانيره .

١٨ نَجِدُ لَكَ الْقَوْلَ الْكَلِمَى وَنَمْتَطِسَى * إِلَيْكَ بَنَاتِ الصَّيْعَرِيِّ وَشَدَّقِمِ

(١) ج ١ ص ١٥٥ في مادة ذرّ .

(٢) ج ١٥ ص ١٣٣ .

قوله القول الخلقى الذى يحلولى فى الفم * والصيعرى اسم فحل
قال فى التاج (١) الصيعرية سمى فى عنق الناقة خاجة رهى وسم لأهل
اليمن لم يكن يوسم إلا الشوق لا البعير * * وشدم فحل كان
للعمان بن المنذر ينسب اليه الشدقمية من الأبدل (٢) *

١٩ متى ما أفل فى أحوال الدهر مدحة * فما جنى إلا لأبى لئلى المعظم
يروى المكرم بدل المعظم * قال أبو نواس فى هذا المعنى :

وإن جرت الألفاظ يوماً بمدحة * لعيرك انساناً قامت الذى نعنى

﴿ ١١٣ ﴾

قل بمدح عبد العزيز بن مروان :

١ إذا شبت فى غير أبى لئلى * عروض قصيدة بغض الشباب

قوله إذا شبت قال فى الأساس (٣) وقصيدة حسنة الشباب وهو

(١) ح ٣ ص ٣٣٣ فى مادة ص ع ر .

(٢) عن اللسان ج ١٥ ص ٣١٢ .

(٣) ج ١ ص ٢٥١ .

الشبيب قال كُنْتِمِزَ إِذَا شَبِيتَ الْبَيْتَ وَكَانَ جَوْرِمِ أَرْقَى النَّاسِ
شِبَاباً وَكَانَ أَبُو الْخَسَنِ لِأَخْفَشٍ يَقُولُ الشَّبَابَ قَطِيعَةَ جَوْرِمِ دُونَ
الشُّعْرَاءِ وَشَبِيبَ قَصِيدَتِهِ بِفِلَانَةَ قَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ (١) :

فَيْتَلِّكَ أَهْدَى مَا حَيَّتْ صَبَابَةٌ * وَبِهَا الْحَيَاةُ أَشْتَبُ لِأَشْعَارَا

﴿ ١١٤ ﴾

وقال يمدح عبد العزيز بن مروان وإلى مصر :

إِذَا أَبْتَدَرَ النَّاسَ الْمَكَارِمَ بَدَفْتُمْ * عَرَاضَةُ أَخْلَاقِ آبِنِ لَيْلَى وَطَوْلُهَا ١

قال البغدادي في خزائنه (٢١) ذكر أهل الأخبار أن كثيراً لما دخل
على عبد العزيز انشده قصيدته التي فيها هذا البيت فاعجب به
فقال حكمتك يا أبا صخر قال فإني أحكم أن أكون مكان ابن رمانة
كاتب عبد العزيز وصاحب أمره فقال له عبد العزيز قوی حالک

(١) ديوان عمر بن أبي ربيعه ص ٢٢٩ .

(٢) ج ٣ ص ٥٨٢ .

ما أردت ويلك ولا علم لك بخسراج ولا كتابة اخرج عنى فمخرج
كثير نادماً على ما حكم ثم لم يزل يتلطف حتى دخل عليه فانشده:

٢ وَإِنَّ ابْنَ لَيْلَى فَادَى لِمَى بِمَقَالَةٍ * وَأَوْسِرْتُ فِيهَا كُنْتُ مَمَّنْ يُبْنِيهَا

٣ عَجِبْتُ لِتَرْكِي خَطَّةَ الرَّشْدِ بَعْدَمَا * بَدَأَ لِي مِنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ قَبُولَهَا

قال البغدادي (١) قوله وإن ابن ليلى الخ اراد بمثل المقالة المذكورة
وقوله ممن يبنيها العائد الى من وضمير المذكور المنصوب المحذوف
وضمير الموث للمقالة وفي يبنيها ضمير فاعل لابن ليلى والمعنى يبنيه
ابن ليلى ايها... قوله لوسرت فيها اي لو رحمت لاجلها اي
لطلبها * وقوله عجتبت لتركى خطة الخ اخطه بالضم الامر والقصة
واراد بخرطة الرشد تحكيم عبد العزيز اياه فيما يطالب وفسرها العينى (٢)
وتبعه السيوطى (٣) بخصلة الهداية وهذا معناها اللغوى ولم يذكر
المراد منها هـ .

(١) ج ٢ ص ٥٨٢ .

(٢) راجع المقاصد النحويّة ج ٤ ص ٢٨٢ .

(٣) راجع شرح شواهد المغنّى ص ٢٤ .

٤ وَأَمَتِي صَعْبَاتِ الْأُمُورِ أَرْضُهَا * وَقَدْ أَمَكَّنْتَنِي يَوْمَ ذَلِكَ ذُلُّهَا

قوله وَأَمَتِي صَعْبَاتِ الخ الام القصد مصدر مضاف الى فاعله
ومفعوله الصعبات بسكون العين * واروضها أدلها * والذلول بالفتح
السهل المنقاد .

٥ حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مَنِي * يُغُولُ الْبِلَادَ نَصَّهَا وَذَمِيلُهَا

٦ لَيْسَ عَادِي عَبْدِ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا * وَأَمَكَّنْتَنِي مِنْهَا إِذَا لَا أَقِيلُهَا

قوله حلفت برب الراقصات الرقص ضرب من الخبب في العدو
وحلف برب الابل التي يسار عليها الى الحج (١) * وتغول البلاد
تقطعها * والنص والذميل ضربان من العدو (٢) * وقوله لئن عاد لي
عبد العزيز الضمير في مثلها راجع لمقالة عبد العزيز وهي حكمتك
أوسلني حوائجك ويجوز ان يرجع كطية الرشد * قوله اذن لا اقبلها

(١) المراد بالراقصات ابل الحميم التي يتبخترن في مشيهم
كأنهم يرقصن (راجع المقاصد النحويّة ج ٤ ص ٢٨٢) .

(٢) النص السير الشديد .

لاقالة البرد والشامد في هذا البيت ان اذن لاتعمل في المضارع
الذى يقع جوابا للقسم الذى قبلها كما في البيت فاذن مهمله لعدم
التصدر ولا اقبلها مرفوع وهو جواب القسم المذكور في البيت قبله
وموحلت بسرب الراقصات الخ .

فَهَلْ أَنْتَ إِنْ رَاجَعْتِ الْقَوْلَ مَرَّةً * بِأَحْسَنَ مِنْهَا عَائِدُ فَمَيْلُهَا
مئيلها اى مَعْطِيهَا * فلما سمع عبد العزيز هذا البيت قال له
أمران فلا ولكن قد أمرنا لك بعشرين ألف درهم .

(١١٥)

وقال ايضا يمدح عبد العزيز بن مروان :

إِذَا الْمَالُ لَمْ يُوجِبْ عَلَيْكَ عَطَاءَهُ * حَقِيقَةُ تَقْوَى أَوْ صَدِيقُ تَرَفِيقِهِ
مَنْعَتَ وَبَعْضَ الْمَنِّ حِزْمٌ وَقِسْوَةٌ * وَلَمْ يَعْمَلْكَ الْمَالُ إِلَّا حَقَائِبُهُ
قوليه صديق تراقبه اى صديق تخاف لومه * قوله ولم يعملك
والاعتمال افتعال من العمل اى القيام بما يحتاج له اليد من عمارة

وزراعة وتلقيح وحراسة ونحو ذلك قاله ابن الأثير في النهاية واخفاق
جمع حقيبة وهي الوعاء الذي يجعل فيه الزاد ونحوه * هذان البيتان
رواية في بيتين اذكروهما في القصيدة الآتية ان شاء الله .

﴿ ١١٦ ﴾

قال يمدح عبد العزيز بن مروان :

١ يُرْجَعُ فِي حَيْزُومِهِ غَيْرَ بَاغِمٍ * يَرَاعًا مِنَ الْأَحْشَاءِ جَوْفًا فَمَا بَقِيَ

يصف جملاً يرعى * الحيزوم وسط الصدر * قوله غير باغم اي

غير صائح * قوله هنا بقمه اراد هنا بقمه فحذف للضرورة والهنابيق

جمع الهنبيق والهنبيقية وهما المزمار (١) .

٢ إِذَا مَا رَمَى قَصْدَ الْمَلَا تَحَقَّتْ بِهِ * عِلَاةٌ كَمِرْدَاةِ الْقِدَافِ قُرَابِقَةٌ

الملا مرصع * قوله علاة هي الناقصة الطويلة الجسمية تشبه بالعلاة

(١) عن اللسان ج ١٣ ص ٢٤٩ .

وهى الزبورة التى يضرب عليها الحديد (١) * قوله كمسودة
القذاف المسودة الصخرة والقذاف ما قبضت بيدك مما يملأ الكف
فرميت به يريد ان نافته سريعة * قوله فواشقه قال فى لاساس (٢)
وراشقنى مقصدى بارانى فى المسير اليه * قال كشيير اذا ما رمى
البيت كانها ترمى راكبها فيقع سيرها حيث يقع قصده وارادته * .

٣ وَقُلْنَ وَقَدْ يَكْذِبْنَ فِيكَ تَعْنَفُ * وَشَوْمٌ إِذَا مَا لَمْ تُطْعَ صَاحٍ نَاعِقُهُ

٤ فَأَغْيَيْتُنَا لَا وَاحِيًا بِكَرَامَةٍ * وَلَا نَارِكًا شَكْوَى الَّذِي أَنْتَ صَادِقُهُ

٥ وَأَذْرَكْتَ صَفْوَةَ الْبُورِ مِنَّا فَلَمَّتْنَا * وَلَيْسَ لَنَا ذَنْبٌ فَنَحْنُ مَوَازِقُهُ

٦ وَالْفَيْتُنَا سَلْمًا فَصَدَّعَتْ بَيْنَنَا * كَمَا صَدَّعَتْ بَيْنَ الْأُدِيمِ حَوَالِقُهُ

قوله فيك تعنف وشوم اى فيك خشانة وشدة * التعنف
صد الرفيق والشوم صد البركة * قوله لا واحياً بكرامة اى لا قاصداً
كرامة * قوله مواذقه اى لا نخلص لك فيه والضمير يع. ود

(١) عن اللسان ج ١٩ ص ٣٢٥ .

(٢) ج ١ ص ١٧٦ .

للود * قوله كما صدعت بين الاديم خوالقه صدعت اى شقت *
والاديم الجلد والخوالق جمع خالق وهو صنم الاديم .

٧ يُجَرِّدُ سِرْبَالًا عَلَيْهِ كَأَنَّهُ * سَبِيَّ هِلَالٍ لَمْ تُخْرَقْ شِرَانِقُهُ

السربال الدرع * قوله كأنه سبى هلال اى كأنه سألخ حية
قال فى اللسان (١) والسبى جلد الحية الذى تسلخه قال كثير :

يُجَرِّدُ سِرْبَالًا عَلَيْهِ كَأَنَّهُ * سَبِيَّ هِلَالٍ لَمْ تُفْتَقْ بِنَانِقُهُ

وفى رواية لم تقطع شرانقه واراد بالشرانق ما انسلخ من
جلده * البنانق جمع بنيقة وهى لبنة القميص وكل رقعة تزد
فى ثوب ليستسع فهى بنيقة (٢) * ويروى لم تُخْرَقْ شِبَارِقُهُ
خربق اى قطع وشق * والشبارق جمع كآن واحدة شبرق والشبارق
والشباريق القِطْعُ .

(١) ج ١٩ ص ٨٩ .

(٢) عن اللسان ج ١١ ص ٣٠٩ فى مادة ب ن ق .

٨ إِذَا الْمَالُ لَمْ يُوجِبْ عَلَيْكَ عَطَاءَهُ * صَبِيحَةَ قُرْبَىٰ أَوْ صَدِيقٌ تَوَاقَمَهُ

٩ مَنَعَتْ وَبَعْضُ الْمُنْعِ حَزْمٌ وَقِسْوَةٌ * فَلَمْ يَفْتَلِذْكَ الْمَالُ إِلَّا حَقَائِقَهُ

تواقمه تفاعل من التواقم اي توده ويودك * قوله فلم يفتلذك المال قال في اللسان (١) وافتلذت له قطعة من المال افتلاذاً اذا اقتطعته * وافتلذته المال اي اخذت من ماله فلذذة قال كثير اذا المال البيهقيين... والفلذة القطعة من الكبدة واللحم والمال والذهب والفضة * * ويروى صبيحة بئر او خليل تواقمه * ويروى ايضا بهضت وبعض البهض بدل منعت وبعض المنع * ويروى يفتلذتك بدل يفتلذك.

١٠ فَبُورِكَ مَا أُعْطِيَ ابْنُ لَيْلَىٰ بَيْتَهُ * وَصَامَتْ مَا أُعْطِيَ ابْنُ لَيْلَىٰ وَنَاطِقُهُ

قوله صامت ما اعطى... وناطقه قال المنفلط الصبتي في الفاخر (٢)

مال صامت وناطق الصامت الذهب والفضة والناطق الحيوان *.

(١) ج ٥ ص ٣٧.

(٢) ص ٣٢ عدد ٨٣.

﴿ ١١٧ ﴾

قال يمدح عبد العزيز بن مروان :

١ فَلَوْلَا اللَّهُ ثُمَّ نَدَى ابْنَ لَيْلَى * وَإِنِّي فِي نَوَالِكَ ذُو آرْتِعَابِ

٢ وَبَاقِي الْوَدِّ مَا قَطَعْتُ فَلَوْصِي * مَهَامِي بَيْنَ مِصْرَإِي غُرَابِ

الندى العطاء والسخاء * قوله ذوارتعاب اي ذورغبة * وشراب
موضع بالشام (١).

﴿ ١١٨ ﴾

وقال يمدح عبد العزيز بن مروان :

١ إرْبَعُ فَحَصِي مَعَارِفِ الْأَطْلَالِ * بِالْجَزْعِ مِنْ حُرُصٍ فَهِنَّ بَوَالِ

٢ فِشْرَاجِ رِيْمَةٍ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا * بِالسَّنْفِجِ بَيْنَ أَثْبِيلِ قَبْعَالِ

قوله من حرص قال ياقوت في معجمه (٢) وقال ابن السكيت

(١) عن معجم ياقوت ج ٣ ص ٧٩ مادة غراب .

(٢) ج ٢ ص ٢٤٣ * ووادى قناة واد بالمدينة .

في قول كثير اربع فحى البيت حوض ههنا واد من وادى فناة من
المدينة على ميلين * قوله بوال جمع بالية قوله شراج ريمة الشراج
جمع شراج وهو مسيل الماء من الحصرة الى السهل (١) وريمة واد لبنى
شبيمة قرب المدينة بأعلاه نخل لهم (٢) * قوله بين ائيل قال ابن
السكيت في شرح هذا البيت (٣) شراج ريمة واد لبنى شبيمة وائيل
منها مشترك واكثره ابني ضمورة * * وبعال جبل * ويسرى بين
أَيْبِثْ فَتُعَالِ (٤) * ويسرى اربع محاً بدل اربع فحى * ويسرى هلا
سالت معالم بدل اربع فحى معارف .

- ٢ لَمَّا وَقَفْتُ بِهَا الْقُلُوصَ تَبَادَرَتْ * حَسْبُ الدَّمُوعِ كَأَنَّهُنَّ عَزَالِ
٤ وَذَكَرْتُ عَرَّةً إِذْ تَصَاقِبُ ذَارَهَا * بِرَحِيْبٍ فَأَرَابِسٍ فَذَخَالِ
٥ أَيَّامِ أَذَلُونَا جَيْعاً جَيْرَةً * بِكَتَانَةٍ فَفُرَاقِدٍ فَتُعَالِ

(١) راجع معجم ياقوت ج ٣ ص ٣٦٩ .

(٢) عن معجم ياقوت ج ٣ ص ٨٩٠ .

(٣) راجع معجم ياقوت ج ١ ص ١٣١ .

(٤) عن معجم اليكبرى ص ٢٧٦ .

العزالي جمع عزلاء وهي مصب الماء من المزةة * قوله تصاقب
دارها اى تواجه * رحيب على التصغير موضع من نواحي المدينة (١) *
وأرابن اسم منزل على نقماميرك بنحدر من جبل جهيشة على مصبق
الصفراء قرب المدينة (٢) * ونخال واد يصب في الصفراء بين مكة
والمدينة (٣) * قوله بكتانة قال ابن السكيت في شرح هذا البيت
كتانتان وصبنتان مشرفتان على البحار من جانب الرمل (٤) * وفراقد من
شق غيقة تدفع الى وادى الصفراء (٥) * وثمان شعبة بين الروحاء
والرويشة (٦) .

٦ وَخَشَا تَعَاوَرَهَا الرِّيحُ كَأَنَّهَا * تَوَشَّيْحُ عَصَبٍ مُسَوِّمٍ لِأَعْيَالِ

قوله تعاورها الرياح أراد تتعاورها اى تداولتها فمرة تهب جنوباً

(١) عن معجم ياقوت ج ٢ ص ٧٦٩ .

(٢) عن معجم ياقوت ج ١ ص ١٨١ .

(٣) عن معجم ياقوت ج ٤ ص ٧٦٦ .

(٤) قاله في معجم ياقوت ج ٤ ص ٢٢٥ .

(٥) قاله ابن السكيت في معجم ياقوت ج ٣ ص ٨٦٥ .

(٦) عن معجم ياقوت ج ١ ص ٩٢٥ .

ومرة شمالاً ومرة قبولا ومرة دبوراً * قوله لاغتيال قال في اللسان (١)
الغَيْلُ العَلَمُ في الثوب والجمع اغيال عن ابى عمرو وبه فسر قول كثير
وحسناً البيت وقال غيره الغيل الواسع من الغياب وزعم انه يقال
ثوب غيل قال ابن سيده وكلا القولين في الغيل ضعيف لم اسمعه الا
في هذا التفسير .

٧ ترمى الفعاج إذا الفعاج تشابهت * أغلامها بمهامها أغفال
٨ بركائب من بيس كل نبيبة * سرح اليديين وبازل شملال

لاغفال جمع غفل * والركائب الابل التي يسرحل عليها * قوله
سرح اليديين صفة لركائب والسرح السريعة قال في اللسان (٢) وخيل
سرح وناقصة سرح ومُسْرحة في سيرها اى سريعة * والبازل الناقصة
المستنة * والشملال الخفيفة السريعة .

(١) ج ١٤ ص ٢٥ .

(٢) ج ٣ ص ٢٠٨ .

٩ إِذْ هُنَّ فِي غُلْسِ الظَّلَامِ قَوَارِبَ * أَعْدَادَ عَيْنٍ مِنْ عَيْونِ أُنْثَالِ

١٠ يَجْتَزْنَ أُوْدِيَةَ البُضِيْعِ جَوَارِئًا * أَجْوَارَ عَيْنُونَا فَتَسْعَفُ قِبَالِ

قوله في غلس الظلام الغلس ظلمة آخر الليل * قوله اعداد

عين من عيون أنثال يروى اعداد أيلة من مياه أنثال * لاعداد

جمع عد وهو الماء الجارى الذى له مادة لاتنقطع * والبضيع موضع

قد فات ذكره * وعينونا قريبة من وراء البئنيصة من دون القلزم

في طرف الشام (١) * ويروى عين أنثا او عين أبا بدل عينونا *

وقبال جبل عال في ارض بنى عامر وقيل هو جبل بقرب

دومة الجندل (٢) .

١١ وَبِجِيدِ مَغْرَلَةٍ تَرُوذُ بِوَجْرَةٍ * بَعْلَاتِ طَلْحِ قَدْ خُرْفَسَ وَصَالِ

قوله بجيد مغرلة اى قامت تتراءى بعنق طيبة ذات غزال

وخص المغرلة لان عنقها اشد انتصابا وامتدادا كخدرها على غزالها *

(١) عن معجم ياقوت ج ٣ ص ٧٦٥ .

(٢) عن معجم ياقوت ج ٤ ص ٣٦ .

قوله بوجرة وجرة موضع بين مكة والبصرة على ثلاث مراحل من
مكة طولها اربعون ميلا ليس فيها منزل فهو مرب للوحش (١) *
قوله بجلات طلع قال في التاج (٢) البجلة الشجرة الصغيرة *
قوله قد حرفن مجهولا اى اصابها مطر الخريف .

١٢ سَقِيًّا لِعِزَّةٍ خَلَّتْ سَقِيًّا لَهَا * إِذْ نَحْنُ بِالْهَضْبَاتِ مِنْ أُمَّلَالِ

١٣ إِذْ لَا تَكَلِّمُنَا وَكَانَ كَلَامُهَا * نَفْلًا نُؤْتِلُهُ مِنْ الْأَنْفَالِ

لانفال جمع نفل وهو الهبة او الغنيمة * نؤتمله اى نرجيه .

١٤ نَاجٍ إِذَا زَجَرَ الرَّكَائِبُ خَلْفَهُ * فَأَحْقَنَهُ وَتَنَيْسَ بِالْحَلْحَالِ

قوله ناج صفة لمحدوث وهو بعير * قوله بالحلحال قال في

التاج (٣) وحلحل بالابل قال لها حل حل منوتين او حل حل

(١) عن معجم البكري ص ٨٢٧ ومعجم ياقوت ج ٤ ص ٩٠٥ .

(٢) ج ٧ ص ٢٢١ .

(٣) ج ٧ ص ٢٨٧ في مادة حلل .

مسكنة وقيل حل في الوصل وكل ذلك زجر لاناث الابل خاصة
ويقال حلا وحلى لاحتيت واشتق منه اسم فقيل الحاحمال .

١٥ يَهْدِي مَطَايَا كَأَحْنِي ضَوَامِرًا * بِنِيَّاطِ أُغْبِرَ شَاخِصَ الْأَمْثَالِ

١٦ فَكَأَنَّهُ إِذْ يَغْتَدِي مُسْتَمًا * وَهَدَّ فَوْهَدٌ نَاطِقٌ بِرِقَالِ

أحني القسي الواحدة حنيبة * قوله بنياط هو من المفارقة بعد
طريقها فكانها نيطت وعلفت بمفارقة اخرى فلا تكاد تنقطع * قوله
وهد فوهد الخ هكذا أورده الملاحظ (١) ولا أرى له معنى .

١٧ غَمَّرَ الرِّدَاءَ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا * غَلِبَتْ إِضْحَاقِيهِ رِقَابُ الْمَالِ

قوله غمر الرداء قال في إصلاح المنطق في باب فَعَّلَ وَفَعَّلَ
باختلاف المعنى (٢) والغمر الماء الكثير ويقال رجل غمر الرداء اذا
كان كثير المعروف سخيا قال كثير يمدح عبد العزيز بن مروان
غمر الرداء البيت ويسرى جزل العطاء * يقول اذا ضحكك وسر

(١) الخيوان ج ٤ ص ١١٥ .

(٢) ١ ص ٤ .

وهب ماله وفرقه ومعنى غلقت حصلت للموهوب له ويثس من
ردها واسترجاعها من قولك غلق الرهن اذا حصل للمرتهن ولم
يسترجعه الراهن قال زهير (١) :

وَفَارَقْتُكَ بِرَهْنٍ لَا فَكَاكَ لَهُ * يَوْمَ الْوَدَاعِ فَأَسْمَى الرَّهْنُ قَدْ غَلَقَا

ورقاب الاموال يعنى نفس الاموال وعبر عنها بالرقاب كما تقول
اعتق فلان رقبته اى عبداً والاموال يعنى بها نفس الابل والماشية
يريد أنه لا يشتقر على الجود باللبس بل يجود بنفس الابل وجعل
معروفه وجوده بمنزلة الرداء الذى يشتمل به لانه يصون عرضه
بالجود كما يصون جسده بالتوب .

١٨ فَنَبَذْتُ نَمَّ نَحِيْبَةً فَأَعْلَاهَا * عَمُّ الْوَدَاعِ مُفَضَّفُ السَّرْبَالِ

قوله مفضض السربال قال فى اللسان (٢) وقد فضض الشوب
والبرع وسعها قال كثير فنبذت البيت .

(١) راجع ديوانه ط ليدن ص ١١٤ .

(٢) ج ٩ ص ٧٤ .

﴿ ١١٩ ﴾

قال يمدح عبد العزيز بن مرزبان :

- ١ عَفَا مِثْ كَلْفَى بَعْدَنَا فَلَا جَاوِلُ * فَأَتَمَّادُ حَسَنَى فَلِبِرَاقِ الْقَوَابِلُ
٢ كَأَنَّ لَمْ تَكُنْ سَعْدَى بِأَعْنَاءِ غَيْفَةٍ * وَلَمْ تُرْمِنْ سَعْدَى بِبِيسٍ مُنَازِلُ
٣ وَلَمْ تَسْتَوْبِعْ بِالشَّرِيسِ وَلَمْ يَكُنْ * لَهَا الصَّيْفُ حَيْمَاتِ الْمُغْدِيْبِ الطَّلَائِلُ

قوله ميث كلفى الميث الرمال اللينة وكلفى موضع قال ياقوت في معجمه (١) قال ابن السكيت كلفى بيس الجبار وودان * * ولاجاول موضع قال ياقوت (٢) هو موضع قرب ودان وقال ابن السكيت لاجاول ابارق بجانب الرمل عن يمين كلفى من شمالها * * يروى فاجداد بدل فائماد * ولائماد جمع ثمند وهو الماء القليل الذى لامادة له (٣) ولاجماد جمع جمند وجمند وهو ما صلب من الارض

(١) ج ٤ ص ٣٠٠ .

(٢) ج ١ ص ١٣١ .

(٣) عن ياقوت في معجمه ج ١ ص ٥٧٥ .

وارتفع * قوله باعناء غسقة لاعناء جمع غنوغنا وحنى الجوانب
والنواحي * والسريرواد قد فات ذكره * قوله خيمات العذيب
اراد خيمات العذيبية .

٤ إِلَيْكَ ابْنُ لَيْلَى تَمْتَطِي الْعَيْسُ صُحْبَتِي * تَرَامِي بِنَا مِنْ مَبْرُكِينَ الْمَنَاقِلِ
٥ تَخْلَلُ أَحْشَوَازَ الْخُبَيْبِ كَأَنَّهَا * قَطَا قَارِبَ أَقْدَادِ حُلْوَانَ نَاهِلِ

قوله تمتطي اى تجدى فى سيرهما وتسرع * قوله من مبركين
المنافل قال فى التاج (١) قال ابن حبيب [مبركان] قرب المدينة
المشرفة قال كثير اليك ابن ليلى البيت وقال ابن السكيت اراد
مبركا ومناخا وهما نقبان بنجد احدهما على ينسم بين مصبى ليلى ...
والمنافل المنازل * * قوله تخلل اى تقطع وتجتاز * قوله احشواز
الخبيب لاحشواز جمع حشوز وهو الناحية والخبيب قال ياقوت
فى معجمه (٢) وقال نصر خبيب موضع بدصر قال كثير اليك ابن

(١) ج ٧ ص ١٠٨ .

(٢) ج ٢ ص ٤٠٠ .

ليلى البيت رواه ابو عمرو الخبيث قال ابن السكيت هو تصحيف
انما هو الخبيث بالباء الموحدة وهو اسفل سيل ينبع حين واجه
البحر * وحلوان قرية بمصر قال ياقوت في معجمه (١) حلوان
قرية من اعمال مصر بينها وبين القسطنطينية نحو فرسخين من جهة
الصعيد مشرفة على النيل... وكان اول من اختطها عبد العزيز بن
مروان لما ولي مصر *

٦ وَأَنْتَ أَبُو شَيْلَيْنِ شَاكِي سِلَاحُهُ * حَفِيَّةٌ مِنْهُ مَأْلَفٌ فَالْعِيَاظِلُ

٧ لَهُ بِجَنُوبِ الْقَادِيسِيَّةِ فَالشَّرَى * مَوَاطِنٌ لَا يَمْشِي بِهِنَّ إِلَّا رَاحِلُ

قوله شاكى سلاحه قال الاعم الشنتمرى فى شرح قول زهير (٢)
« لدى اسد شاكى السلاح مُقَدَّفٌ » قوله شاكى السلاح اى سلاحه
شائكة حديدة فهو ذو شوكة واراد شائك فقلب الياء من عين الفعل
الى لامه ويجوز حذف الياء فيقال شاك... ويكون شاك على وزن

(١) ج ٢ ص ٣٣١.

(٢) راجع ديوان زهير طبع ليدن ص ٨٨.

فَعَبَلُ كَمَا قَالُوا رَجُلٌ خَافٌ وَرَجُلٌ مَالٌ يُورِدُونِ خَوْفٌ وَمَوْلٌ فَيُقَالُ
شَاكٌ * * وَخَفِيَّةٌ مَوْضِعٌ قَالَ يَاقُوتٌ فِي مَعْجَمِهِ (١١) هِيَ أَجْمَةٌ فِي سِوَادِ
الْكُوفَةِ . . . يَنْسَبُ إِلَيْهَا الْأَسْوَدُ فَيُقَالُ أَسْوَدٌ خَفِيَّةٌ * * وَالْمَالِفُ الْمَوْضِعُ
الَّذِي يَأْتِيهِ الْكَيُوتَانُ أَيْ يَتَعَوَّدُهُ * وَالْقَادِيسِيَّةُ مَدِينَةٌ مَعْرُوفَةٌ * وَالشَّرَى
مَوْضِعٌ قَالَ يَاقُوتٌ فِي مَعْجَمِهِ (١٢) قَالَ بَعْضُهُمْ شَرَى مَأْسَدَةٌ بَعَيْنُهَا وَقِيلَ
شَرَى الْفُتْرَاتُ نَاحِيَتُهُ بِهَذَا غِيَاظٌ وَأَجْسَامٌ تَتَكُونُ فِيهِ لِالْأَسْوَدِ * * قَوْلُهُ
لِالْأَرَاهِلِ كَأَنَّهُ جَمْعُ الْأَرَاهِلِ مِنَ الْكَيْلِ وَهُوَ لِابْيَاضِ الطَّهْرِ .

٨ تَلَعَّبَهَا دُونَ أَنْ يَأْتِيَ وَشَفَّهَهَا * سَهَادُ السَّرَى وَالسَّبَسْبُ الْمَتَمَاحِلُ
قَوْلُهُ تَلَعَّبَهَا الضَّمِيرُ يَعُودُ إِلَى الْعَيْسِ فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ قَالَ فِي
اللِّسَانِ (١٣) اللَّغُوبُ التَّعَبُّ وَالْأَعْيَاءُ . . . وَمِنْهُ قِيلَ أَلْعَبَةُ السَّيْرُ وَتَلَعَّبَهُ
فَعَلَ بِهِ ذَلِكَ وَاتَّعَبَهُ * * وَالسَّبَسْبُ الْمَتَمَاحِلُ هُوَ الْبَعِيدُ وَالرَّاسِعُ .

(١) ج ٢ ص ٤٥٧ .

(٢) ج ٣ ص ٣٦٨ .

(٣) ج ٢ ص ٢٣٨ مَادَّةُ ل غ ب .

٩ وَمُسْنِفَةٌ فَضَّلَ الزَّمَامُ إِذَا آتَى حَى * بِهَيْزَةٍ هَادِيَهَا عَلَى السَّوْمِ بِأَزَلِ

قوله ومسئفة فضلل الزمام قال في اللسان (١) وناقفة مسئاف
ومُسْنِفَةٌ متقدمة في السير... وقد أسنف البعير اذا تقدم او قدم
عُنُقُهُ للسير وقال كثير في تقديم البعير زمامه ومسئفة فضلل
الزمام البيت هـ.

١٠ دَلَاثُ الْعَيْقِ مَا وَضَعَتْ زِمَامُهُ * مُنِيفٌ بِهِ الْهَادِي إِذَا آجَأَتْ دَامِلُ

قوله دلائ العتيق قال في اللسان (٢) الدلائ السريع من
الابل وكذلك الموت ناقفة دلائ اي سريعة هـ * واجئت على
صيغة المجهول اي اقتلع ونزع * والذامل الذي يسير الذميل .

١١ وَيَصْدُرُ شَتَّى مِنْ مُصِيبٍ وَمُصْعِدٍ * إِذَا مَا حَلَّتْ مِنْ يَحَلُّ الْمُنَارِلُ

قوله من مصيب ومصعد قال في اللسان (٣) والاصابة خلافا

(١) ج ١١ ص ٦٣ مادة من ن ف .

(٢) ج ٢ ص ٤٥٢ مادة دل ث .

(٣) ج ٢ ص ٢٢ مادة ص وب .

لاصعاد وقد أصاب الرجل قال كثير عزة ويصدر شتى البيت *
ويروى وينذر موضع ويصدر.

١٢ وَمُقَرَّبَةٌ دُحْمٌ وَكُنْتِ كَاتِبَهَا * طَمَاطِمُ يُوْفُونَ الْوِقَارَ عُنَادِلُ

قوله عنادل والرواية الصحيحة هنادف (١)

١٣ وَأَنْتِ آبِنُ لَيْلَى خَيْرُ قَوْمِكَ مَشْهُدًا * إِذَا مَا أَحْمَارَتْ بِالْعَبِيطِ الْعَوَامِلُ

قوله احمارت اراد احمارت فحركات كاليف وابدلها من

همزة (١٢) * ويروى الانامل موضع العوامل.

١٤ جَمِيلُ الْمَحْيَا أَبْلَجُ الْوَجْهِ وَأَصْحُ * حَلِيمٌ إِذَا مَا زَلَّزَلْتَهُ الرِّزَالُزُلُ

قوله ابلج الوجه قال الشريشي في شرح المقامات الحريدية (٣)

البلج أن يكتون ما بين الكاجيين نقياً من الشعر وهو من علامات

(١) راجع القصيدة ١٢٨ والبيت ٩.

(٢) راجع الطرف العربيّة طبع ليدن ص ٦٦ واللسان ج ١٦ ص ٢٤٩.

(٣) ط بولاق ١٣٠٠ ج ١ ص ١٧٣.

السيادة عند العرب ويتمدح به ويتمن بصاحبه ويتطير بمقرون
الحاجين ويقال ابلج وابلد وهي البلجة والبلدة هـ والزلازل الشدائد.

١٥ لَمْ حَسَبْ فِي الْحَبِي وَارِي زِنَادِهِ * عَفَارٌ وَمَرْخٌ حَشْمَةُ الْوَرِيِّ عَاجِلُ

قوله عفار ومرخ قال المباحظ في كتاب الحيوان (١) بعد ما اورد
البيت والعفار والمرخ من بين جميع العيدان التي تقندح اكثرها في
ذاتك واسرعها ومن أمثالهم في كل الشجر نار واستمجد المرخ
والعفار (٢) هـ .

١٦ وَفَيْكَ آبَنَ لَيْتَى عَزَّةَ وَبَسَالَةَ * وَغُرْبَ وَمَوْزُونَ مِنْ الْجَلْمِ ثَاقِلُ

البسالة الشجاعة هـ والغرب النشاط الحدة هـ قوله ثاقل قال في
اللسان (٣) وامرأة ثقالة مكفالة وثقال رزان ذات ماكم وكفل على التفرقة
فرقوا بين ما يُحْمَلُ وبين ما تُثْقَلُ في مجلسه فلم يُحَقِّقْ وكذلك

(١) ج ٤ ص ١٤٩ .

(٢) راجع مجمع الامثال للميداني ج ٣ ص ١٨ .

(٣) ج ١٣ ص ٩٢ .

الرجل ويقال منه فيه ثَقُلَ وهو ثاقل قال كثير عزة وفيك ابن ليلى
البيت وقد يكون هذا على النسب اى ذو ثَقُلٍ هـ .

﴿ ١٢٠ ﴾

حكى ابن قتيبة في الشعر والشعراء (ص ٢٢٩) ان كثيرا دخل
على عبد العزيز بن مروان وهو مريض واهله يتمنون ان يضحك
فلما وقف عليه قال له والله ايها الامير لولا ان سرورك لا يتم بان
تسلم واسقم لدعوت ربي ان يصرف ما بكى التى ولكنى اسأل الله
لك ايها الامير العافية ولى فى كنفك النعمة فصحك وأمر له
بمال وهو القائل له :

١ وَنَعُوذُ سَيِّدِنَا وَسَيِّدَ غَيْرِنَا * لَيْتَ التَّشَكِّي كَانَ بِالْعَوَادِ

٢ لَوْ كَانَ يَقْبَلُ فِدْيَةَ لَفَدَيْتَهُ * بِالْمُصْطَفَى مِنْ طَارِفِي وَتِلَادِي

قوله نعوذ اى نؤور * والعواد جمع عائد وهو الزائر * والطارف

المال الجديد والغلاد المال القديم .

﴿ ١٢١ ﴾

وقال يروى عبد العزيز بن مروان :

- ١ أَعَاجِزْتِكَ سُلْمَى أَمْ أَجَدَّ بُكُورُهَا * وَخَفَّتْ بِأَنْطَاكِي رِقْمِ خُدُورِهَا
٢ عَلَى هَاجِرَاتِ الشَّوْلِ فَذَخَفَ خَطْرُهَا * وَأَسْلَمَهَا لِلطَّاعِنَاتِ جُنُورِهَا
٣ قَوَارِضَ حَصْنَتِي بَطْنِ يَنْبَغِ غُدُوءَ * قَوَاصِدُ شَرْقِي الْعِنَاقِيْسِ عِيْرُهَا

حفت مجهولا من حف احدىق * قوله بانطاكى رقم الرقم ضرب
من البرود او ضرب مخطط من الوشى وقيل من الحز (١) * انطاكى
نسبة الى مدينة انطاكية قال ياقوت فى معجمه (٢) وكانت العرب
اذا أعجبها شىء نسبتته الى انطاكية * * قوله على هاجرات الشول
الهاجرات الفائقات والشول جمع شائلة وهو على غير قياس قال
فى اللسان (٣) الشول من النوق التى خف لبئها وارتفع صرغها
وأتى عليها سبعة أشهر من يوم نتاجها أو ثمانية فلم يبق فى صرغها

(١) عن اللسان ج ١٥ ص ١٤٠ مادة رق م .

(٢) ج ١ ص ٣٧٢ .

(٣) ج ١٣ ص ٣٩٨ .

لا شَوْلٌ مِنَ اللَّبَنِ أَي بَقِيَّةٌ مَقْدَارُ ثَلَاثٍ مَا كَانَتْ تَحْلِبُ حَدَثَانِ
نَتَاجِهَا * قَوْلُهُ قَدْ خَفَّ خَطَرُهَا أَي قَدْ خَفَّ سَبْرُهَا الْخَطِرُ مَصْدَرٌ
خَطَرَ النَّحْلُ بِذَنْبِهِ خَطَرًا رَفَعَهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَضَرَبَ بِهِ حَازِيَهُ يُفَعَّلُ
ذَلِكَ عِنْدَ الشَّيْبِ وَالسَّمَنِ * الْخَضْنَانِ الْجَانِبَانِ * قَوَاعِدُ جَمْعُ قَاصِدَةٍ
وَهِيَ الَّتِي تَقْصِدُ * الْعِنَاقَانِ مَوْضِعٌ .

٤ عَلَى جِلَّةٍ كَالْهَضْبِ تَخْتَالُ فِي الْبُورَى * فَأَحْضَمَ أَلْهَمَا مَقْصُورَةٌ وَكُوُورُهَا
جِلَّةٌ جَمْعُ جَلِيلٍ وَهُوَ الْمَسْنُونُ مِنَ الْإِبِلِ أَوْ الْعَظِيمِ الضَّخْمِ * تَخْتَالُ
تَسِيرُ بِالْخَيْلِ أَي تَتَبَخَّرُ * الْبُورَى جَمْعُ بُورَةٍ وَهِيَ حَلْقَةٌ تَجْعَلُ فِي
أَنْفِ الْبَعِيرِ * وَالْكُوُورُ جَمْعُ كُورَةٍ لَكُورٌ وَهُوَ الرَّحْلُ وَقِيلَ الرَّحْلُ بِأَدَانِهِ .

٥ نَزُولٌ بِأَقْلَى ذِي الْبَلَيْدِ كَأَنَّهَا * صَرِيمَةٌ نَحْلٌ مُعْطَلٌ شَكِيْرٌهَا
قَوْلُهُ صَرِيمَةٌ نَحْلٌ أَي قِطْعَةٌ وَجَمَاعَةٌ مِنْهَا * مُعْطَلٌ كَثِيرٌ مُتْرَاكِبٌ *
شَكِيْرُ النَّحْلِ فَرَاخُهُ أَوْ هُوَ الْخَوْصُ الَّذِي حَوْلَ السَّعْفِ (١) .

٦ مِنَ الْعَلَابِ مِنْ عَضْدَانِ حَامِدَةٍ شَرِبَتْ * لَسْتَمِي وَجَمَّتْ لِلنَّوَاصِحِ بَيْسُوهَا

الغلب جمع غلباء وهي المطيية التي غلظ عنقها * والعصدان جمع عصيد وهو النخلة التي صار لها جذع يتناول منه المتناول * وهامة قال البكري في معجمه (١) موضع قبيل دَجْرٍ كثير النخل * النواصح جمع ناصحة وهي السانية * قوله ببيروها اراد بيروها فأبدل الهمز ضرورة.

٧ غَدَّتْ أُمَّ عَمْرٍو وَاسْتَقَلَّتْ حُدُورُهَا * وَرَأَتْ بِأَسْدَافٍ مِنَ اللَّيْلِ عَيْرَهَا

٨ أُجَدَّتْ حُفُوفًا مِنْ جَنُوبِ كُنَانَةِ * إِلَى وَجْمَةٍ لَمَّا اسْجَهَرَتْ حَرُورُهَا

ام عمرو هي عزة * كاسداف ج سداف وهو الظلمة * قال مصحح اللسان (٢) اجدت سلكت * الحفوف جمع حف وهو الارض الغليظة * ووجمة جبل تدفع شعابه في غيقة من ارض ينبع * وكنانة قال ياقوت (٣) قال ابن السكيت كنانة عين بين الصفراء والاثل * الحور حمر الشمس * اسجهرت ترقيع كالسراب على وجه الارض * وبيروى أجزت بدل أجدت .

(١) ص ٨٢٥ .

(٢) بهامش اللسان ج ١٧ ص ٢٢٥ .

(٣) ج ٤ ص ٢٢٥ .

- ٩ وَصَرَّتْ عَلَى التَّقْوَى بِهِنَّ كَأَنَّهَا * سَقَانِي بَحْرٍ طَابَ فِيهَا مَسِيرُهَا
١٠ أَوْ الدَّرُومَ مِنْ وَادِي عَرَارٍ تَرَوَّحْتُ * لَهُ الرِّيحُ قَصْرًا شَمَالًا وَدُبُورُهَا
التَّقْوَى موضع عن القالى (١١) * عرار موضع .

- ١١ فَظُرْتُ وَقَدْ حَالَتْ بِلَاكُثُ دُونَهُمْ * وَبُطْنَانُ وَادِي بَرْمَةِ وَظُهُورُهَا
١٢ إِلَى طُعْنٍ بِالنَّعْفِ نَعْفٍ مَيَاسِرٍ * حَدَّتْهَا تَوَالِيهَا وَمَارَتْ صُدُورُهَا
١٣ عَلَيْهِنَّ لُعْسٌ مِنْ طِبَاءِ تِمَالِيَةِ * مُذْبَذِبَةٌ اجْتِرَاصَانِ بَادٍ نُحُورُهَا
والبطننان جمع بطن * والظهور جمع ظهر وهو ضد البطن *
مياسر موضع بين الرحبة والسقيا من بلاد عذرة ... وهي قريب من
وادي القرى (٢) * حدتها أى ساقتها * والتوالى جمع تالية وهي لآخرة *
اللغس جمع لعساء وهي التى فى شفتها لعس أى سواد يعنى النساء * .

(١) راجع التاج ج ١٠ ص ٢٩٨ فى مادة وقى .

(٢) عن ياقوت ج ٤ ص ٧٠٢ وَقَالَ أَيْضًا (ج ٤ ص ٧٩٥) نَعْفٌ مَيَاسِرٌ
قال ابن السكيت عن بعض النعف هاهنا ما بين الدوداء وبين
المدينة ه * والرَّحْبَةُ ناحية بين المدينة والشَّامَ قَرِيبَةٌ مِنْ وَادِي
الْقَرْيِ * (عن معجم ياقوت ج ٢ ص ٧٦٢) .

تباله واد مخصب من اودية اليمن * المذبذبة المحركة * واخرصان جمع
اخرص وهو من حلى النساء * ويروى مالت بدل مارت .

١٤ فَلَمَّا بَلَغْنَ الْمُنْتَهَى بَيِّنَ غَيْقَمَةَ * وَيَلِيلَ مَالَتِ فَأَحْرَأَتِ صُدُورَهَا
المنتضى وغيقمة ويليل مواضع * واحرألت ارفعت .

١٥ فَأَصْبَحَتْ لَوَائِمَتْ بِالْجَوْفِ شَاقِبِي * مَنَازِلُ مِنْ حُلْوَانَ وَحَشْشَ قُصُورَهَا
قوله الممت بالجوف اي اثيمه ونزلت به * والجوف موضع *
وحلوان قرية قد مر ذكرها .

١٦ فَأَنبَى وَتَأْمِيلِي عَلَى الدَّائِي وَصَلَّهَا * وَأَجْبَالَ تُرَعَى دُونَنَا وَيَسِيرُهَا
قوله اجبال ترعى قال البكري في معجمه (١) ترعى موضع مذكور
في رسم المضئح قيل انه جبل شمال صرية وقيل انه جبل بالشام .

١٧ وَأَتَّبَعْتُهَا عَيْنِي حَتَّى رَأَيْتُهَا * أَلَمَّتْ بِفِعْرَى وَالْقَنَّانِ تَزُورُهَا
فعرى والقننان موضعان ويروى فعرى .

١٨ وَمَا زِلْتُ أَسْتَدْمِي وَمَا طَرَّ شَارِبِي * وَصَالِكِ حَتَّى صَرَّ نَفْسِي صَمِيرَهَا

قوله استدمى وصالك أى اترقبه وقال فى التاج (١) استدام الرجل غريمه رفق به فاستدماه مقلوب منه .

١٩ نَظَرْتُ وَأَعْلَامُ الشَّرْبِيَّةِ دُونَهَا * فَبُرُقُ الْمَرَوِّزَاتِ الدَّوَانِي فَسُورَهَا

الشربة قال ياقوت (٢) هو ماء قريب من اليمن وناحية من بلاد كانت بالشام قال كثير « نظرت واعلام الشربة البيت » واخاف ان يكون تصحيفا وانم بالباء الموحدة « وبرق المرورات موضع .

٢٠ وَعَنْ لَنَا بِالْجَزْعِ فَوْقَ فُرَاقِدِ * أَيَادِي سَبَا كَالسَّحْلِ بِيضاً سُفُورَهَا

السحل ثوب يمان ابيض (٣) * السفور جمع سفر وهو الاثر .

٢١ أَقُولُ إِذَا مَا الطَّيْرُ مَرَّتْ مُخَيَّفَةً * سَوَانِحُهَا تَجْرِي وَلَا أَسْتَشِيرُهَا

(١) ج ٨ ص ٢٩٧ .

(٢) ج ٣ ص ٢٨٦ .

(٣) عن الاعمى الشنتمري فى شرحه ديوان زهير ط ليدن ص ١٥٨ .

قوله لا استشيرها اى لا اثيرها ولا اخرجها من وكذاتها * والسوانح
جمع سانح وهو ما انى عن اليمين من طبى او طائر او غير ذلك
فالحجازيون وكثير منهم يتشاءمون به .

٢٢ وَمَا صُحِبَّتِي عَبْدُ الْعَزِيزِ وَمِدْحَتِي * بِعَارِيَةٍ يُرْتَدُّهَا مِنْ يُعِيرُهَا

قوله صحبتي عبد العزيز صحبة مصدر وعبد العزيز مفعوله *
قوله بعارية خبر ما الحجازية التى بمعنى ليس * والعارية بتخفيف
الياء وتشديدها مأخوذة من العارة اسم من الاشارة مصدر اعاره الشئ
اذا اعطاه اياه لينتفع به مدة بلا بدل .

٢٣ تَرَى الْقَوْمَ يَخْفُونَ التَّبَسُّمَ عِنْدَهُ * وَيُنذِرُهُمْ عَوْرَ الْكَلَامِ نَذِيرًا

٢٤ فَلَا هَاجِرَاتُ الْقَوْلِ يُؤْتِرُونَ عِنْدَهُ * وَلَا كَلِمَاتُ النَّصْحِ مُقْصِي مُشِيرًا

يخفون يسترون ويكتمون * ينذروهم يعلمهم ويخوفهم * النذير
اسم الانذار * وعور الكلام العور جمع عوراء واعور والاعور الردىء من كل
شئ والعوراء الكلمة القبيحة الزائغة عن الرشد * وهاجرات القول

اي الفصائح والكليات التي فيها فحش وهي من باب تامر ولاين *
قوله مقصي مشيورها مقصي اسم مفعول من اقصاه اذا أبعدته .

٢٥ وَأَسْلَاكَ سَلْمَى وَالشَّبَابَ الَّذِي مَضَى * وَفَاةَ آبِنِ لَيْلَى إِذَا أَنْكَ خَبِيرُهَا

٢٦ فَاسْتَبْتُ بِنَائِيهِ وَإِنْ حَيْسَلُ ذُوْنَهُ * وَخَالَ بِأَحْوَازِ الصَّخَاصِيحِ مُرُوحَهَا

ابن ليلي هو عبد العزيز بن مروان والى مصر * والصخاصح ج
صخصخ وصحصاح وهو الارض الجرداء المستوية ذات حصي صغار *
والمور التراب نيشوره الريح * يقال سلاه وسلاه وأسلاه أى أساه .

٢٧ وَإِنْ نَظَرْتُ مِنْ ذُوْبِهِ الْأَرْضَ وَأَبْيَرَى * لِنَكْبِ رِيَّاحِ هَبِّ فِيهَا خَفِيرُهَا

٢٨ وَإِنْ طَوَّيْتُ مِنْ ذُوْبِهِ الْأَرْضَ وَأَبْيَرَى * لِنَكْبِ الرِّيَّاحِ وَفِيْهَا وَصَغِيرُهَا

قوله نظرت الارض اى قابلت * وابيرى لكذا اعتروض * والنكب
جمع نكباء وهي الريح التي انحرفت عن مهات الرياح القرم ووقعت
بين ريحين او بين الصبا والشمال * والخفير الارض المحفورة اى
المنخفضة المطمئنة * والوفى من الارض الشرف يوفى عليه اى
يُشْرَفُ * ولعل هذين البيتين روايتان من بيت واحد وهو :

وَأَنْ طُوِيَتْ مِنْ ذُوْنِهِ الْأَرْضُ وَأَتْبَرَى * لِنَكْبِ الرِّيحِ وَفِيْهَا وَحْفِرُهَا (١)

٢٩ حَيَاتِي مَا دَامَتْ بِشَرْقِي يَلْبَسِ * بِرَامَ وَأَضَحَّتْ لَمْ تُسَيِّرْ حُجُورَهَا

٢٠ نَشِيْمٌ عَلَى أَرْضِ آبِنِ لَيْلَى مَخِيْلَةٌ * عَرِيضًا سَنَاهَا مُكْرَهًا صَبِيْرَهَا

برام بكسر اوله وفتحه والفتح اكثر جبل في بلاد سليم عند الحرة
من ناحية البقيع وقيل هو على عشرين فرسخا من المدينة (٢) * المخيلة
مطلقا الظن وههنا صفة لمحدوف اي سحابة مخيلة وهي التي تحسبها
مطرة * قوله سناها اي ضوعها وبرقها * والصبير السحاب الابيض
الكثيف الذي يصير بعضه فوق بعض * والمكروه قال في التاج (٣)
هو سحاب يغلط ويركب بعضه بعضا كالمكثف هو او هو مقلوب
عنده ونبيت كشير بروى بالوجهين وهو قولند « نشيم على ارض ابن
ليلى » البيت .

(١) راجع اللسان ج ٢٠ ص ٢٨٠ مادة و ف ي .

(٢) عن المعجم لبقوت ج ١ ص ٥٣٨ .

(٣) ج ٦ ص ٢٣٢ .

(١٢٢)

وقال ايضاً حين بلغه خبر وفاة عبد العزيز بن مروان بمصر :

١ أَطَّلَالَ دَارَ الْبَيْتِ بِالنِّبَاِ فُحِّمَتْ * سَأَلْتُ فَلَمَّا اسْتَعْجَمْتُ ثُمَّ صُمِّتِ

٢ عَجِبْتُ لِأَنَّ النَّائِحَاتِ وَقَدْ عَلَتْ * مِصْبِيئُهُ فَمَسْرَأُ فَعَمَّتْ وَصُمِّتِ

النياع موضع * وحممت لغة في حمته وهي قريصة في صعيد مصر

او موضع اخر لان الحكوات في بلاد العرب كثيرة (١) * استعجمت

عجزت عن الجواب وسكتت * النائحات النساء اللواتي يُنْحَنُ على

مَيِّتِ اى يبكين عليه بصياح وعبويل * صممت فاعلمه ضمير يعود على

مصيبته يعنى الطاعسون الذى كاد ان يستأصل اهل مصر سنة ٧٠

كأنه ضرب هنا وهنا مثل اسم آسدت ادناه .

٣ نَعَيْسِنَ وَلَوْ اسْمَعْنِ اُضْلَامَ صِنْدِيدِ * وَأَغْلَامَ رِضْوَى مَا يَقْلُنِ اَدْرِهَمَتْ

نعين فاعله راجع للنائحات في البيت قبله اى اخبرون بموت

عبد العزيز * قوله ما يقلن ما مفعول ثان لاسمعن * وادرهمت اظلمت .

٤ فَلَسْتُ طَوَالَ الدَّهْرِ مَا عَشْتُ نَاسِيَا * عَظَامَا وَلَا حَامِلَا لُهُ قَدْ أَرَمْتُ

٥ جَرَى بَيْنَ بَابِلْيُونَ وَالرَّضْبِ دُونَهُ * رِيَّاحُ اسْفَتْ بِالنَّقَا وَأَشْمَتْ

٦ سَفْتَهَا الْعَوَادِي وَالرَّوَانِحُ خِلْفَةً * قَدَلَيْسَ عَلَوَا وَالضَّرِيحَةَ لَمْتُ

الهام لغة في الهامة وهي الراس يريد جسده كله والعرب قد
تخبر عن بعض الشيء وهي تريد جيعه * أرمت أي بليت *
وبابليون قال ياقوت في معجمه (١) هو اسم عام لديار مصر بلغة القدماء
وقيل هو اسم لموضع الفسطاط خاصة * اسفت الرياح دنت من
الارض واشمت بمعنى * والروائح جمع رائحة وهي السحابة التي تمطر
عشية * والضريحة القبر .

٧ تَارَضَ أَخْفَافِ الْمَنَاحَةِ مِنْهُمْ * مَكَانَ الَّتِي قَدْ بَعْدَتْ فَازَلَامَتْ

تارض المنزل ارتقاه وتخيره للنزول * واخفاف المناحة يريد به
الابل * وازلامت أي ذهبتم فمضت وقيل ارتفعت في سيرها (٢) *
ويروى بَعَثَتْ في موضع بعدت .

(١) ج ١ ص ٤٥٠ .

(٢) عن اللسان ج ١٥ ص ١٦٤ .

٨ يُوَّبُّ أَوْلُو الْخَالَجَاتِ مِنْهُ إِذَا بَدَأَ * إِلَى طَيْبِ الْأَنْوَابِ غَيْرِ مَوْتِ
يُوبِ بِشْتاقٍ * قوله غير مومت قال في التاج (١١) أُمِتَ بِالشَّرِّ ابْنُ
بِهِ وَالْمَوْتِ الْمُتَهَمِ بِالشَّرِّ وَنَحْوَهُ .

٩ كَأَنَّ ابْنَ لَيْلَى حِينَ يَبْدُو فَتَنْجَلِي * سُجُوفُ الْكِبَاءِ عَنْ مَهَيْبٍ مُشَمَّتِ
١٠ مُقَارِبُ خَطْبُولًا يُعَيِّرُ نَعْلَهُ * رَهِيْفُ الشَّرَاقِ سَهْلَةٌ الْمُشَمَّتِ

قوله سجوف كخباء قال في اللسان (٢) كل باب سُفْرٍ بِسُتْرَيْنِ
مَقْرُونَيْنِ فَكُلُّ شَيْءٍ مِنْهُ سَجُوفٌ وَالْجَمْعُ اسْجَافٌ وَسَجْرِيْفٌ ...
وكذلك كخباء * قوله مشمت قال في الأساس (٣) وشمت العاطس
[وملك مشمت مُحْيَا] قال كثير كان ابن ليلي البيت * * وذلك
ان يدعى له بقوله يرحمك الله * قال في اللسان (٤) يقال سمّت
العاطس تسميتها وشمته تسميتها اذا دعا له بالهدى وقصد السمّت

(١) ج ١ ص ٥٣٣ مادة أ م ت .

(٢) ج ١١ ص ٤٤ .

(٣) ج ١ ص ٣٦٦ مادة ش م ت .

(٤) ج ٢ ص ٣٥١ .

المستقيم ولاصل فيه السين فقلبت شيئا * قوله رهيف الشراك
الرهيف الدقيق اللين والشراك سير النعل على ظهر القدم *
قوله سهلة المتسمت المتسمت لغة في مسمت النعل وهو أسفل من
مخصرها الى طرفها والعرب تمدح بوقفة النعال وتجعلها من لباس
الملوك.

١١ إِذَا طَرِحْتَ لَمْ تُطَبِّبِ الْكَلْبَ رِيحَهَا * وَإِنْ وُضِعَتْ فِي مَجَاسِ الْقَوْمِ شَمَّتْ

قوله اذا طرحت الضمير المستتر للنعل * وأطّبي افتعل من
طبيا او طبي أي دعا * يريد بقوله لم يطب الكلب ريحها ليست
من جلد غير مدبوع لان النعل اذا كانت كذلك وطر بها الكلب
أكلها * ويروى له نعلٌ بفتح العين بدل اذا طرحت قال في
اللسان (١) فانه حركت حرف الخلق لانفتاح ما قبله كما قال بعضهم
يَعْنُدُو وهو مخموم في يَعْنُدُو وهو مخموم وهذا لا يعد لغة انما هو متبسم
ما قبله * .

(١) ج ١٤ ص ١٩١ مائة في ن ع ل .

١٢ إذا ما لوى صنع به عَرَبِيَّةٌ * كَلَوْنِ الدِّعَانِ وَرَدَّةٌ لَمْ تُكَمِّتِ

١٣ نَمَتْ لِأَبِي بَكْرٍ لِسَانٌ تَتَابَعَتْ * بَعَارِفَةٍ مِنْهُ فَحُصِّصَتْ وَتَمَّتِ

١٤ وَلِلْأَرْضِ أَمَا سَوْدَهَا فَتَجَلَّلَتْ * بِيَاضاً وَأَمَا بِيضَهَا فَأَدْوَأَمَتْ

قوله « إذا ما لوى صنع به » قال في التاج (١) والصنع كل ما صنع من سفرة أو غيرها والصنع الخياط وبه فسر قول كثير « إذا ما لوى صنع البيت » أو هو الرقيق الينديس في قول كثير وقال ابن عباد الصنع الشوب يقال رأيت عليه صنعا جيداً وهو مجاز وقيل الصنع في قول كثير العمامة عن ابن الأعرابي قال أي إذا اعتم وهو مجاز ويروى عَدْيِيَّةٌ بسدل عربية * قوله لم تُكَمِّتِ من الكميت وهو لون ليس بأشقر ولا أدهم قال في التاج (٢) وقد كَمِّتَتْ إذا عبرت بالصنعة كميته قال كثير عزة « كلون الدعان وردة لم تكمت » * قوله لسان تتابعت قال في اللسان (٣) اللسان في الكلام يذكر ويؤنث يقال إن

(١) ج ٥ ص ٤٢٢ مادة ص ن ع .

(٢) ج ١ ص ٥٧٩ مادة ك م ت .

(٣) ج ١٧ ص ٢٧٠ .

لسان التباس عليك لحسنه وحسن أي ثلثهم * وفي بيت كثير هو
بمعنى الثناء * قوله ادعامت أي آدعت أو ادعامت الهمزة تكون
بدل من الف أفعال .

﴿ ١٢٣ ﴾

وقال يرفي عبد العزيز بن مسوان :

١ وَكُذِّبَتْ وَقَدْ سَأَلْتُ مِنَ الْعَيْنِ عَهْرَةً * سَهَا عَائِدَةٌ مِنْهَا وَأَسْبَلُ عَائِدُ

٢ قَذِيبُ بِهَا وَالْعَيْنُ سَهُوٌ دُمُوضٌهَا * وَعَوَارُهَا فِي بَاطِنِ الْعَجْفَنِ زَائِدُ

٣ فَإِنْ تَرَكْتِ لِلنَّكْحَلِ لَمْ يَتْرِكِ الْبُكَاءُ * وَتَشْرَى إِذَا مَا حَمَّحَتْهَا الْمَرَاوِدُ

٤ أُمُوتُ أَسَى يَوْمَ الرَّجَامِ وَإِنِّي * يَقِيناً لِرَهْنٍ بِالَّذِي أَنَا كَائِدُ

قال العينى فى المقاصد الذخيرية (١) قوله سها عائد يعنى مخالف
يقال عند بالفتح يعند بالكسر عنوداً اذا خالف واما عائد الثانى فمعناه
سائل من عند العرق اذا سال ولم يرقاً وهو عرق عائد * قوله قذيت
من القذى وهو الذى يسقط فى العين يقال قذيت عينه تقذى قذى

فهو رجل قذى العين على فعل بكسر العين اذا سقط في عينه فذاة *
قوله سهو قال الجوهري السهو السكون واللين والجمع سهاء مثل ذلك
ودلاء * قوله وعوارها بضم العين وتشديد الواو وهو قذى العين *
تَشْرَى بالشين المعجمة من شَرَى الرجل واستشوى اذا لجح في الامر *
والخشخشة بالحاء المهملة التحريك * والمواد جمع مَرُود بكسر الميم *
قوله اسى من أُسِيَتْ على الشيء اسى اى حزنت * قوله يسوم
الرجام بكسر الواو والجييم اسم موضع وقد ثبت في النسخ المعتمدة في
شرح الكافية يوم الزحام بالواو والحاء المهملة وهو تحريف وتصحيف *
قوله كاذ استعمل الشام اسم الفاعل من كاذ الذى هو من أفعال
المقاربة وهو فعل جامد لا يكون منه غير المضارع نحو قوله تعالى
« يَكَاذُ الْبَرِيُّ يُخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ » (١) لا انه سمع من قول كثير هذا كاذ
ويقال الصواب هو كابد بالهاء الموحدة من المكابدة وهو الاجتهاد في
العمل وبهذا جزم ابن السكيت في شرح ديوان كثير * .

٥ فَيَأْنِ مَطِيَّتِي قَدْ عَفَا فُكَاكُنْهُ * بِأُودِيَةِ الرَنْقَاءِ صُحْمُ أُوَابِدُ

قوله قد عفا اي قد كشرو به * والرناقاء قال ياقوت (١) الرناقاء قاع

لاينبت شيئا بين دار خراة ودار سليم * والصحم جمع صحماء وهي

ذات الصحمة والصحمة سواد الى صفرة او حرة في بياض والاصحم الحمار

والصحماء الاقان * والاوابد جمع آبدة وهي التي تسكن القفر فتتأبد

اي تتوحش .

٦ ذَكَرْتُ آبِنَ لَيْلَى وَالسَّمَاحَةَ بَعْدَمَا * جَرَى بَيْنَنَا مَوْرُ النَّقَى الْمُتَطَارِدُ

قوله المتطاراد يقال رمل متطاراد اي يطرد بعضه بعضا ويتبعه .

٧ حَلَفْتُ يَمِينًا بِالَّذِي وَجِبْتَ لَهُ * جُنُوبُ الْهَدَايَا وَالْجِبَاهُ السَّوَابِدُ

٨ لِنَعْمِ دُوُو الْأَصْيَافِ يَغْشَوْنَ بَابَهُ * إِذَا هَبَّ أُرْسَاحُ الشِّتَاءِ الصَّوَارِدُ

٩ إِذَا اسْتَعْشَتِ الْأَجْوَافُ أَجْلَادَ شَتْوَةٍ * وَأَصْبَحَ يَحْمُومٌ بِدِ الشَّجْحِ جَامِدُ

قوله بالذي وجبت له يعني الله تعالى * قوله جنوب الهدايا

يريد القرابين والضحايا * والسواجد جمع ساجدة * والصوارد الرياح
البوارد * قوله اذا استغشمت الاجواف اجلااد شتوة يقال استغشى ثوبه
وبشوبه اى تغطى به * قوله الاجواف جمع جوف يريد بها الاجساد
كلها * قوله يحوموم قل فى التاج (١) اليعوموم جبل بمصر اسود اللون
ويعرف ايضا بجبل الدخان .

١٠ وَحَالَ السَّقَى بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَالْعَدَى * وَرَهْنُ السَّفَا غَمْرُ النَّقِيبَةِ مَا جَدُّ

قوله السقى قال فى اللسان (٢) والسقى التراب وخص ابن الاعرابى
به التراب المخرج من البئر او القبور اشده ثعلب لكثير * وحال
السقى البيت * قال السقى تراب القبر والعدى الحجارة والصخور
تجعل على القبر * وقال ايضا بعد ما اورد هذا البيت (٣) اراد بالعدى
ما يطبق على اللحد من الصفائح * قوله غمر النقيسة الغمر الكريم
الواسع الخلق * والنقيسة الطبيعية .

(١) ج ٨ ص ٢٦٢ مادة حمر .

(٢) ج ١٩ ص ١١٢ .

(٣) ج ١٩ ص ٢٦٤ .

١١ أَتَانِي وَدُونِي بَطْنُ غَوْلٍ وَدُونَهُ * عِمَادُ الشَّيْبَا مِنْ عَيْنِ شَمْسٍ فَعَابِدُ

١٢ نَعْنَى آيِنِ أَيْلَى فَاتَّبَعْتُ مُصَيَّبَةَ * وَقَدْ صَنَعْتُ ذُرْعاً وَالتَّجْلُدُ آئِدُ

قوله بطن غول قال ياقوت (١) دُوَادٌ فِي جَبَلٍ يُقَالُ لَهُ إِنْسَانٌ وَعِمَادُ الشَّيْبَا مَوْضِعٌ بِمِصْرَ * وَعَيْنُ شَمْسٍ قَالَ يَاقُوتُ (٢) وَبِالصَّعِيدِ مُقَابِلَ طَهْنَةَ بِلَادٍ يُقَالُ لَهُ عَيْنُ شَمْسٍ غَيْرَ الَّتِي عِنْدَ الْمَطْرِيَّةِ (٣) قَالَ كَثِيرٌ يُونِثِي عَبْدَ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ أَتَانِي وَدُونِي الْبَيْتَيْنِ دُوعَابِدُ جَبَلٍ بِمِصْرَ .

﴿ ١٢٤ ﴾

قال حماد الراوية (٤) قال لي كثير ألا احبرك عما دعاني الى ترك الشعر قلت تخبرني قال شعخت انا والا حوص ووصيب الى عمر بن

(١) ج ٣ ص ٨٢٦ .

(٢) ج ٣ ص ٧٦٣ .

(٣) الْمَطْرِيَّةُ مِنْ قُرَى مِصْرَ عِنْدَهَا الْمَوْضِعُ الَّذِي بِهِ شَجَرُ الْبَلْسَانَ

(عَنْ يَاقُوتَ ج ٤ ص ٥٦٤) وَطَهْنَةُ قَرْيَةٌ بِالصَّعِيدِ (عَنْ مَجْمُوعِ يَاقُوتَ

ج ٣ ص ٥٦٥) .

(٤) رَاجِعْ كِتَابَ الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ ص ٣١٧ .

عبد العزيز رَحِمَهُ وَكُلَّ وَاحِدٍ مِّنَا يُدَلُّ عَلَيْهِ بِسَابِقَتِهِ لَهُ وَإِخْوَانِهِ وَنَحْنُ
لَا نَشْكُ أَنَّهُ يَشْرِكُنَا فِي خِلَافَتِهِ فَلَمَّا رَفَعَتْ لَنَا أَعْلَامَ خُنَاصِرَةِ لِقِينَا
مُسْلِمَةَ بِنْتُ عَبْدِ الْمَلِكِ جَائِيًا مِنْ عِنْدِهِ وَهُوَ يَوْمَئِذٍ فَتَى الْعَرَبِ فَسَلِمْنَا
عَلَيْهِ فَوَدَّ عَلَيْنَا السَّلَامَ ثُمَّ قَالَ أَمَا بَالِعَاكُمْ أَنْ أَمَامَكُمْ لَا يَقْبَلُ الشَّعْرَ قَلْبُنَا
مَا وَضَحَ لَنَا خَبْرَ حَتَّى انْتَهَيْنَا إِلَيْكَ وَوَجَّهْنَا وَجْهَهُ عَرَفَ ذَلِكَ فِينَا
فَقَالَ أَنْ يَكُ ذُو دِينَ بَنِي مَرْوَانَ وَطَى وَخَشِيتُمْ جِرْمَانَهُ فَإِنْ ذَا
دُنْيَاهَا قَدْ بَقِيَ وَلَكِنْ عِنْدِي مَا تَحِبُّونَ وَمَا أَلْبِثُ حَتَّى أَرْجِعَ إِلَيْكُمْ
فَأَمْنُكُمْ مَا أَنْتُمْ أَهْلُهُ فَلَمَّا قَدِمَ كَانَتْ رِحَالُنَا عِنْدَهُ فَأَكْرَمَ مَنْزِلًا وَأَفْضَلَ
مَنْزُولًا بِهِ فَأَقْبَلْنَا عِنْدَهُ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ يَطْلُبُ لَنَا الْأَذْنَ هُوَ وَغَيْرُهُ فَلَمْ يُوْذَنْ
لَنَا إِلَى أَنْ قُلْتُ فِي جُعْتِهِ مِنْ تِلْكَ الْجَمْعِ لَوْ أَنِّي دُنُوتٌ مِنْ عَمْرِ
فَسَمِعْتُ كَلَامَهُ فَتَحَفَّظْتُهُ كَانَ ذَلِكَ رَأْيًا فَفَعَلْتُ فَكَانَ مَا حَفِظْتُ
مِنْ قَوْلِهِ يَوْمَئِذٍ لِكُلِّ سَفَرٍ زَادَ لَا مَحَالَةَ فَتَمَزَّوْا لِسَفَرِكُمْ مِنَ الدُّنْيَا إِلَى
الْآخِرَةِ التَّقْوَى وَكُونُوا كَمَنْ عَايَنَ مَا أَعَدَّ اللَّهُ لَهُ مِنْ ثَوَابِهِ وَعِقَابِهِ
فَتَرَعَّبُوا وَتَرَهَّبُوا وَلَا يَطُولَنَّ عَلَيْكُمْ الْأَمَدُ فَتَنْقَسُوا قُلُوبَكُمْ وَتَنْقَادُوا لِعَدُوِّكُمْ فِي
كَلَامٍ كَثِيرٍ ثُمَّ قَالَ أَعُوْذُ بِاللَّهِ أَنْ أَمْرَكُمْ بِمَا أَنْهَى عَنْهُ نَفْسِي فَتَنْخَسِرَ

صفقتى وتظهر عيلى وتبدو مسكنتى فى يوم لا ينفع فيه الا الحق
والصدق ثم بكى حتى ظننا انه قابض نحره وارتح المسجد وما حوله
بالبكاء والعيول وانصرفت الى صاحبى فقلت لهما خذا فى شرح من
الشعر غير ما كنا نقوله لعمر وابانه فان الرجل اخرونى ليس بدنيوتى
الى ان استاذن لنا مسلمة فى يوم جمعة فأذن لنا بعد ما اذن للعامّة
فلما دخلت عليه سلمت ثم قلت يا امير المؤمنين طال الشؤا وقلت
الفائدة وتحدثت بجفائك ايانا وفود العرب فقال يا كاشر انما
الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمولفة قلوبهم وفى
الرقاب والغارمين وفى سبيل الله وابن السبيل وفى واحد من هؤلاء
انت قلت ابن السبيل منقطع به وانما صاحك قال الست صيف
ابى سعيد قلت بلى قال ما ارى من كان صيفه منقطعاً به ثم قلت
يا امير المؤمنين اناذن لى فى الانبياء قال نعم ولا تنقل الا حقاً .

فانشد كثير :

- ١ عَرَجَ بِأَطْرَافِ الدِّيَارِ وَسَلِّمَ * وَإِنْ هِيَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ تَتَكَلَّمِ
- ٢ فَقَدْ قَدِمْتَ آيَاتُهَا وَتَنَكَّرْتَ * لِمَا مَرَّ مِنْ رِيحٍ وَأَوْطَقَ مُرْهِمِ

قوله واوظف معطوف على ريح والسحاب لاوظف هو الذى دنا
من الارض لكثرة مطره * والمرهم السحاب الذى صب برقمة وهى
المطر الضعيف الدائم .

٣ تَأَمَّلْتُ مِنْ آيَاتِهَا بَعْدَ أَهْلِهَا * بِأَطْرَافِ أَعْظَامِ فَأَذْنَابِ أَرْزَمِ
٤ مَحَانِي أَنَاءِ وَكَأَنَّ ذُرُوسَهَا * ذُرُوسَ الْجَوَابِي بَعْدَ حَوْلِ مَجْرَمِ
اعظام وارزم موضعان ويروى ارزم بالراء مكان الزاي * قوله محانى
أناء مفعول بتأملت فى البيت قبله * والمحانى جمع محنية وهى
منعطف الوادى * واناء جمع نوى حفير حول الجباء * والجوابى جمع
جابية وهى الحوض الضخم * قوله بعد حَوْلِ مَجْرَمِ اى بعد سنة
تامة * ويروى فى التاج * كَأَنَّ ذُرُوسَهَا رُؤُوسَ الْجَوَابِي * (١١) .

٥ تَكْفِكَفُ أَغْدَادًا مِنَ الدَّمْعِ رُكَيْبَتْ * سَوَانِيهَا تَمَّ أَنْدَفَعْنَ بِأَسْلَمِ
قوله تكفكف قال فى الاساس (٢) وهو يكفكف دُمْعَةً [اى]

(١) ج ٨ ص ٣٣٠ .

(٢) ج ٢ ص ١٧٧ .

يمسحه مرة بعد مرة ليرده * والاعداد جمع عد بالكسر وهو الماء الجارى
الذى له مادة لا تنقطع كماء العين والينبوع * وسوايهما بتشديد الياء
لغة فى تخفيفها وهى جمع سانية * قوله باسم جمع سلم وهو الدلو بعروة
واحدة .

٦ نَسْرُورٌ آمُرًا أَمَا الْإِلَـمَةَ فَسَيِّقِي * وَأَمَا بِفِعْلِ الصَّالِحِينَ فَيَأْتِمِي

قوله فيأتمى أى يقتدى لعمه فى يائمه بدل من احد الكوفيين
المثلين ياء نحو فصيت اطفارى اى فصصتها وتسوييت اى تسورت
وتظنيت اى تظنت .

٧ وَفِي الْجَلْمِ وَالْإِسْلَامِ لِلْمَسْرُوعِ وَأَزَعِ * وَفِي تَرْكِ طَاعَاتِ الْفُؤَادِ الْمُتَيْمِ

٨ بَصَائِرِ رُشْدٍ لِلْفَتَى مُسْتَبِينَةً * وَأَخْلَافِ صِدْقِ عِلْمِهَا بِالتَّعَلُّمِ

الوازع الناهى * قوله الفؤاد المتيم هو الذى ذلله الحجب *
والبصائر جمع بصيرة وهى ما يستدل به .

٩ وَلَيْتَ فَلَمْ تَسْتَمِ عَلَيَا وَلَمْ تُخَفِ * بِرِيًّا وَلَمْ تَقْبَلِ إِشَارَةَ مُجْرِمِ

١٠ وَأَظْهَرْتَ نُورَ الْحَقِّ فَاسْتَشَدَّ نُورُهُ * عَلَى كُلِّ لَبْسٍ بَارِقِ الْحَقِّ مُظْلِمِ

قوله وليت الضمير لعمر بن عبد العزيز الخليفة * قوله فلم تشتم عليا
يعنى علي بن ابي طالب * وكان بنو امية يستونوه على المناير (١) فلما
ولى عمر بن عبد العزيز الخلافة قطع السب وجعل مكانه قوله تعالى
« إِنَّ اللَّهَ بِأَمْرِ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ
وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يُعْطِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ » (٢) * ويروى « بذينا ولم تتبع
مقالة مجرم » بدل المصراع الثاني .

١١ وَعَاقِبْتَ فِيمَا قَدْ تَقَدَّمْتَ قَبْلَهُ * وَأَعْرَضْتَ عَمَّا كَانَ قَبْلَ التَّقَدُّمِ

١٢ وَصَدَّقْتَ بِالْفِعْلِ الْمَقَالِ مَعَ الَّذِي * أَتَيْتَ فَمُنْسَىٰ رَاضِيًا كُلَّ مُسْلِمٍ

قوله عاقبت خلفت وجئت بعدا * وتقدمت صرت مقدما * ويروى :

فَقَلَّتْ فَصَدَّقْتَ الَّذِي قَلْتَ بِالَّذِي * فَعَلْتَ فَاضْحَىٰ رَاضِيًا كُلَّ مُسْلِمٍ

١٣ تَكَلَّمْتَ بِالْحَقِّ الْمُبِينِ وَإِنَّمَا * تَبَيَّنَ آيَاتُ الْوُدَىٰ بِالتَّكَلُّمِ

١٤ أَلَا إِنَّمَا يَكْفِي الْفَتَىٰ بَعْدَ زَيْغِهِ * مِنَ الْأَوْدِ الْبَادِي تَقَالِبُ الْمُقْتَدِمِ

(١) راجع الفخرى لابن الطقطقى ط مضر ١٢٤٠ ص ٩٤ .

(٢) الكتاب الكريمر ص ١٢ - ٩٢ .

الزبغ الجور عن الحق * والاود الاعوجاج * والشقاف حديدية
تكون مع القواس والرماح يقوم بها الشىء المعوج * وبروى القنا
مكان الفتى والباقى بدل البادى .

١٥ وَقَدْ لَبَسَتْ لُبْسَ الْهَلْوَكِ نِيَابَهَا * تَرَاهِ لَكَ الدُّنْيَا بِكَفِّ وَمِعْصَمِ

١٦ وَتُورِعُ أَحْيَاناً بَعِينِ مَرِيضَةٍ * وَتَبْسُمُ عَنْ مِثْلِ الْجَمَانِ الْمُنْظَمِ

١٧ فَأَعْرَضَتْ عَنْهَا مُشْمِزاً كَأَمَّا * سَقَشَكَ مَدُوفاً مِنْ سِمَامٍ وَعَلَقَمِ

قوله وقد لبست فاعله بعده وهو الدنيا * والهلوک الفاجرة (١)

قال ابو العلاء المعرى فى لزومياته (٢):

تعجبنا الدنيا الهلوک وانما * لآم رجال کلهم سقى الهاکما

قوله بكف ومعصم اى بحلى كفهها ومعصمها يريد أنها تزخرفت

ونحلت * قوله وتبسم عن مثل الجمان المنظم يعنى ثغرها * قوله

مشمزرا لاشمزاز الكرامة والشفور * قوله مدوفاً اى شرباً مدوفاً اى

(١) عن الأساس ج ٢ ص ٣٠٩ .

(٢) ط مصر ١٨٩٥ ج ٢ ص ١٤٩ .

مبلولا يقال داف الشيء وأدافه خلطه * والسمام جمع سَم وهو القائل
من لادويسته * استعمل الجمع مكان الواحد * والعلقم الكنظل حين
اشتدت مرارته واحده علقمة * ويروى « الملوكة بيابها وابدت لك
الدنيا بخذ » وترومق بدل ترمض .

١٨ وَقَدْ كُنْتَ مِنْ أَجْيَالِهَا فِي مَمْتَعٍ * وَمِنْ بَحْرِيهَا فِي مُزِيدِ الْمَوْجِ مُفْعَمٍ

١٩ وَمَا زِلْتَ تَوَاقِا إِلَى كُلِّ غَايِبَةٍ * بَلَّغْتَ بِهَا أَعْلَى الْبِنَاءِ الْمَقْدَمِ

المفعم المملوء * يقول اعرضت عن الدنيا مع انك كنت ممتنعا
عن زخارفها ومخدقا بلذاتها * والتواق الكثير لا شتياق * ويروى
« من اجيالها في ممتع » و « في زاجر السيل » بدل « في مزبد الموج » .

٢٠ فَلَمَّا آتَاكَ الْمَلِكُ عَفْوًا وَلَمْ يَكُنْ * إِطْعَابِ ذُنَيْبًا بَعْدَهُ مِنْ تَكَلُّمِ

٢١ وَمَا لَكَ إِذْ كُنْتَ الْخَلِيفَةَ مَابِعُ * سَوَى اللَّهِ مِنْ مَالٍ رَغِيبٍ وَلَا دَمِ

يقول مع انك كنت خليفة مطلق السلطان لم يمنعك عن بهجة
الدنيا وحب المال يسفك الدماء سوى تنقواك وحبك لله * ويروى
« من مال زغبنت ودرهم » .

٢٢ تَرَكْتُ الَّذِي يَفْنَى وَإِنْ كَانَ مُؤْنِقًا * وَأَوْتَرْتُ مَا يَبْقَى بِرَأْيِ مُصَمِّمٍ

٢٣ وَأَصْرَرْتُ بِالْقَانِي وَشَقَرْتُ لِلذِّي * أَمَامَكَ فِي يَوْمٍ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمٍ

المونق الحسن المعجب * واثرأى اختار * قوله برأى مصمم اسم
مفعول من صمم اذا مضى على رأيه غير مضغ الى من يردعه كأنه
اصم * قوله شمرت التشمير الجذ في الامر والاجتهاد وإرادته .

٢٤ سَمَّا لَكَ حَمَمٌ فِي السُّوَادِ مُوَرِّقٌ * بُلَّغْتَ بِهِ أَعْلَى الْمَعَالِي بِسَلَمٍ

المورق المهم المسهر .

٢٥ فَمَا بَيْنَ شَرْقِ الْأَرْضِ وَالْعَرَبِ كَلْهَا * مُنَادٍ يُنَادِي مِنْ فُصَيْحٍ وَأَعْجَمٍ

٢٦ يَقُولُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ظَلَمْتَنِي * بِأَخْذِ لِدِينَارٍ وَلَا أَخْذِ دِرْهَمٍ

٢٧ وَلَا بَسْطِ كَيْفِ لِأَمْرِي غَيْرِ مُجْرَمٍ * وَلَا الشَّقِيقِ مِنْهُ ظَالِمًا مَلَأَ مِحْجَمٍ

قوله « من فصيح وأعجم » لاعجم ضد الفصيح يريد العرب وغير

العرب * قوله « ملء محجم » الملء اسم ما ياخذها لاناء اذا امتلا *

والمحجم آلة الحجاج وهو ما يُمَصُّ به الدم .

٢٨ وَلَوْ يَسْتَطِيعُ الْمُسْلِمُونَ لَقَسَمُوا * لَكَفَ الشُّطْرَ مِنْ أَعْمَارِهِمْ غَيْرَ نَدَمٍ
الندم جمع نادم .

٢٩ فَعَشَّتْ بِهِ مَا حَجَّ لِلَّهِ رَاكِبٌ * مُغَذَّ مُطِيفٌ بِالنِّقَامِ وَزَمْرَمٌ

٣٠ فَأَرْبِخَ بِهَا مِنْ صَفْقَةِ لُبَايِعٍ * وَأَعْظَمَ بِهَا أَعْظَمَ بِهَا ثُمَّ أَعْظَمَ

قوله فعشت به الضمير في به يعود الى الشطر في البيت قبله *
وما في ما حج مصدرية زمانية * والمغذ المشرع * قوله فاربخ بها من
صفقة البيت * الصفقة خاصة ضرب اليد على اليد في البيع وهي
مطلقا البيعة * يقول ما أربخ هذه الصفقة وما اعظم شرفها يريد حب
المسلمين له حتى انهم يفقدونه جميعا بالحياة * وتكريم اعظم بها من
محاسن الكلام * ويروي * واكرم بها من بيعة ثم اكرم * بدل الشطر لاول.

﴿ (١٢٥) ﴾

قال يروني عمر بن عبد العزيز :

قال ياقوت في معجمه (١) في مادة دَيْر سَمْعَانٌ هو دَيْر بنو احيى

دمشق في موضع نزهة وبساتين محدقة به وعندده قصور ودور وعندده
قبر عمر بن عبد العزيز رَضِيَ وَرَوَى ان صاحب الديبر دخل على
عمر بن عبد العزيز في مرضه الذي مات فيه بفلكية اهداها له
فأعطاه ثمنها فأبى الديبراني اخذها فلم يزل حتى قبض ثمنها ثم قال
يا ديبراني انى بلغنى ان هذا الموضع مُلككم فتقال نعم فتقال انى
احب ان يبعنى منه موضع قبر سنة فاذا حال الحول فانتفع به
فبكى الديبراني وحزن وباعه فدفن به فهو الآن لا يعرف وقال كثير:

١ سَقَى رَبَّنَا مِنْ ذَيْبِ سَمْعَانَ حُقُورَةً * بِهَا عَدَمُ الْخَيْرَاتِ رَهْناً دَفِينَهَا

٢ صَوَابِحٍ مِنْ مَزِينٍ ثِقَالاً غَوَادِيماً * ذَوَالِحِ دُخْمًا مَخِضَاتٍ دُجُونَهَا

قوله صوابح نصب على انه مفعول ثان لسقى في البيت قبله
وصوابح يحتمل ان يكون جمع صابحة على مثال غادية وسارية وهى
السحابية التى تمطر صباحاً كما الغادية هى التى تمطر غدوة
والسارية التى تمطر ليلاً * وذوالح جمع داخنة وذالح وهو السحاب
المُثْقَلُ بالماء الكثير الماء * قوله ماضضات دجونها الماضضات اسم

فاعل من المَخْض وهو تحريك المَخْض الذى فيه اللبن المَخِض
الذى قد اخذت زبدته وقد يكون المَخْض فى اشياء كثيرة فالبعير
يمخض بشقشقتة والسحاب يمخض بمائه (١) * قوله دجونها قال فى
اللسان (٢) والداجنة المطرة المطبقة نحو الديمة وقد جاء فى الشعر
الدجون *

﴿ ١٢٦ ﴾

قال كثير يمدح يزيد بن عبد الملك :

١ عَرَفْتُ الدَّارَ قَدْ أَقْسَوْتُ بِرَبِّمِ * إِلَى لَأِي فَمَدْفَعِ ذِي يَسْدُومِ
قوله برهم قال البكرى فى معجمه (٣) ريم [واد] من بلاد مزينة قال
كثير عرفت الدار البيت ولاى ويسدوم واديان من بلاد مزينة يدفعان
فى العقيق .

(١) قاله فى اللسان ج ٩ ص ٩٧ فى مادة مرخ ض .

(٢) ج ١٧ ص ٣ فى مادة دج ن .

(٣) ص ٤٣٢ .

٢ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِلَيْكَ نَهَوَى * عَلَى الْبُخْتِ الصَّلَامِ وَالْعُجُومِ

٣ إِذَا آتَّخَذَتْ وَجْوهَ الْقَوْمِ نَصَباً * أَجِيحُ الْوَاجِعَاتِ مِنَ السَّمُومِ

قوله على البخت الصلادم والعجوم البخت الابل الكراسانية

تُنْتَجِعُ مِنْ بَيْنِ عَرَبِيَّةٍ وَفَالِحِ (١) * وَالصَّلَامُ جَمْعُ صَلِيمٍ وَهُوَ الشَّدِيدُ

الْحَافِرُ وَالْمُرَادُ بِهِ هُنَا الْكَنْفُ لِأَنَّ الْإِبِلَ لَيْسَ لَهَا حَافِرٌ * قَوْلُهُ أَجِيحُ

الوَاجِعَاتِ الْأَجِيحُ لِلتَّهَابِ * الْوَاجِعَاتِ الْمُتَّقِدَاتِ .

٤ فَكَمْ غَادِرُنْ دُونَكِ مِنْ جَهِيضٍ * وَمَنْ نَعَلِ مَطْرَحَةً جَذِيمِ

٥ يَزُرُّنْ عَلَى تَنَائِيهِ يَزِيداً * بَاكِنَافِ الْمَوْقِرِ وَالرَّقِيمِ

٦ تَهْنِئَتُهُ السُّفُودُ إِذَا آتَوَهُ * بِنَضْرِ اللَّهِ وَالْمَلِكِ الْعَظِيمِ

قوله من جهيض هو ولد الناقصة الملقى قبل ان يستبين خلقه *

الجذيم المقطوع * التناهي البعد * قوله باكناف الموقر موضع بنواحي

البلقاء من نواحي دمشق * والرقيم موضع بقرب البلقاء من اطراف

الشام وكان يزيد بن عبد الملك ينزله (٢) .

(١) عن اللسان ج ٢ ص ٣١٣ .

(٢) عن معجم ياقوت ج ٢ ص ٨٠٤ .

﴿ ١٢٧ ﴾

قال يمدح يزيد بن عبد الملك :

- ١ أَمِنْ آلِ سَلْمَى دِمْنَةٌ بِالذَّنَائِبِ * إِلَى المِيثِ مِنْ رِيْعَانِ ذَاتِ المَطَارِبِ
٢ يَلْسُوْحُ بِأَطْرَافِ الأَجْدَةِ رَسْمُهَا * بِبَيْدِ سَلْمٍ أَطْلَالُهَا كَالْمَذَاهِبِ
- الذنائب قال ياقوت في معجمه (١) الذنائب في ارض بنى البكاء على طريق البصرة الى مكة والمطارب الطرق الصغار وذو سلم واد ينحدر على الذنائب هـ وريعان موضع (٢) * والميث جمع ميثاء وهي الارض اللينة او الرملة السهلة والرايبة الطيبة * والمذاهب جمع مُذَهَب قال في اللسان (٣) المذاهب جلود كانت تُذَهَب ... ويقال المذاهب البرود المشاة يقال بُرِدٌ مُذَهَبٌ وهو ارفع الأتحمى هـ * ويروى كالذواهب بدل كالمذاهب .

(١) ج ٢ ص ٧٢٣ .

(٢) قال في التاج وريعان [بدل] او جبل (ج ٧ ص ٣٢٢) وكذلك في معجم

البكري (ص ٤٣٢) .

(٣) ج ١ ص ٣٨٠ مادة ذه ب .

٣ أَقَامَتْ بِهِ حَتَّى إِذَا وَقَدَ الْكُحْصَى * وَقَمَّصَ صَيْدَانُ الْكُحْصَى بِالْجُنَادِبِ

٤ وَهَبَّتْ رِيَّاحُ الصَّيْفِ يَوْمِينَ بِالسَّفَا * بَلَيْسَةَ بَاقِي قَوْمِلِ بِانْمَائِبِ

قوله « قمص صيدان الكحصى بالجنادب » قمص حركت ونقز *

وصيدان الكحصى صغارها (١) * يويدان الجنادب تنقز من حر

الكجارة * والسفا التراب * والقومل شجر ضعيف لا شريك له من

الكحص لا ذرى لها ولا سترة ولا ملجأ (٢) * والمائب موضع * ويبروى

تلية بدل بلية والتلية بقية الشيء .

٥ طَلَعْنَ عَلَيْنَا بَيْسِنَ مَرْوَةَ فَالصَّفَا * يَمْرُونَ عَلَى الْبَطْحَاءِ مَوْرَ السَّحَابِ

٦ فَكَيْدُنَ لَعْمُرُ اللَّهِ يُخْدِثُنِ فِتْنَةً * لِمُخْتَصِمٍ مَعَ خَشِيَةِ اللَّهِ تَائِبِ

مروة والصففا جبلان بمكة * قوله يمرن مور السحاب اي

يتحركن بسرعة ويترددن * والفتنة ههنا الضلال والائتم والكفر .

(١) عن اللسان ج ١٧ ص ١١٣ قال الصَّيْدَانُ الْكُحْصَى الصَّغَارُ .

(٢) عن اللسان ج ١٤ ص ٧٣ .

٧ وَفِي الْيَأْسِ عَنْ سَلْمَى وَفِي الْكِبَرِ الَّذِي * أَصَابَكَ شُغْلٌ لِلْمُحِبِّ الْمُطَالِبِ

٨ فَدَعُ غُنْكَ سَلْمَى إِذْ أَتَى النَّأْيَ دُونَهَا * وَحَلَّتْ بِأَنْفَانِي الْخَبِيثِ فَعَالِبِ

قوله بأكنفاني الخبيث قال ياقوت في معجمه (١١) الخبيث ماء
بالعالية يشترك فيه أشجعُ وعَبَسُ * * وغالب موضع بالحجاز (١٢) *
ويروى البويت بدل الخبيث .

٩ سَقَى اللَّهْ حَيًّا بِالْمَوْقِرِ دَارَهُمْ * إِلَى قَسْطِلِ الْبَلْقَاءِ ذَاتِ الْمَحَارِبِ

١٠ سَوَارِي تَنْعَسِي كُلَّ آخِرِ لَيْلِيَةٍ * وَضُؤْبُ غَمَامِ بَاكِسَاتِ الْجَنَائِبِ

قسطل موضع قرب البلقاء من ارض دمشق في طريق المدينة (١٣) *
قوله ذات المحارب اراد المحاريب فحذف الياء لغة والمحاريب
جمع محراب وهو القصر وما يشبهه وهو ايضا صدر المجلس او اكسوم

(١١) ج ٣ ص ٤٠١ .

(١٢) عن معجم ياقوت (ج ٣ ص ٧٦٩) وقال البكري في معجمه

(ص ٦٩٦) موضع بطريق مصر .

(١٣) عن معجم ياقوت ج ٤ ص ٩٥ و ٢٨٧ مادة قسطل والموقر .

مجالس الملوك (١) * ويروى ذات المخارب بالكناه المعجمة (٢) * قوله
سَوَارِي جمع سارية أى سحابة سارية * وضروب غمام معطوف
على سوارى .

١١ إلى الأبيض الجعد ابن عاتكة الذى * له فضل ملك في البرية غالب

١٢ إذا النضر وأفتها على الخيل مالك * وعبد مناف والنموا بالكجباب

قوله الجعد أى السخى وهو أيضاً البهيل صد وأراد ههنا السخاء *
وابن عاتكة هو يزيد بن عبد الملك لان أمه هى عاتكة بنت
يزيد بن معاوية امرأة عبد الملك * والكجباب جبال بمكة (٣) * النضر
هو النضر بن كنانة والنضر أبو قريش * ومالك هو مالك بن النضر *
وعبد مناف هو ابن قصى بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤى بن
غالب بن فهر بن مالك بن النضر .

(١) عن اللسان ج ١ ص ٦٩٦ مادة ح رب .

(٢) رواية التاج ج ٣ ص ٦٦٧ .

(٣) عن معجم ياقوت ج ٢ ص ١٤ .

قال كُثَيْبُ يَمْدَحُ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ :

- ١ شَجَا قَلْبُهُ أَطْعَانُ سُعْدَى السَّوَالِكِ * وَأَجْمَالُهَا يَوْمَ الْبَلَيْدِ الرَّوَاتِكِ
٢ أَقْوَلُ وَقَدْ جَاوَزُنُ اعْتِلَامَ ذِي دِم * وَذِي وَجْمِي أَوْ ذُو فُهَيْنِ الدَّوَانِكِ
٣ تَأْمَلُ كَذَا هَلْ تَرَعَوِي وَكِنَانِمَا * مَوَائِجِ شِمِزَى أَمْرَحَتَهَا الدَّوَامِكِ

قوله الرواتك صفة متعلقة بأجالها جمع راتكة قال في اللسان (١)
[قال] لاصمعي الراتكة من السوق التي تمشى وكان برجليهما قيدا
وتضرب بيديها * ذو دم وذو وجمي موضعان * والدوانك موضع قال
في التاج (٢) الدونك هوع... وقال نصر في كتابه هوواد بالعالية ويشنى
ويجمع * قوله هل ترعوي أي ترجع (٣) * قوله موائج شيزى الشيزى
القصاع والموائج التي ارتفع واضطرب ما فيها شبهت بأمواج البحر .

(١) ج ١٢ ص ٣١٥ .

(٢) ج ٧ ص ١٣٣ .

(٣) عن اللسان ج ١٩ ص ٤٤ .

٤ وَهَلْ تُرَوِّبِي بَعْدَ أَنْ تُنَزَعَ الْبُرَى * وَقَدْ أُبِنَ أَنْضَاءُ وَهَسَنَ زَوَاحِكُ

والأنضاء جمع بضو وهو المهزول من الابل * والزواحك جمع زاحكة
وزاحك من زحك البعير إذا اعيا (١).

٥ وَرَدْنُ بُصَاقًا بَعْدَ عِشْرِينَ لَيْلَةً * وَهَسَنَ كَلِيلَاتِ الْعُيُونِ رَكَائِكَ

قوله وردن بصاقاً قال البكري في معجمه (٢) بصاق موضع قريب
من مكة... وقال ابن حبيب بصاق جبل بين ايلة والتميه * *
قوله كليلات العيون من كل البصر إذا لم يقطع ولم يحقق المنظر *
والركائك الضعاف.

٦ فَأَبْنِ وَمَا مِنْهِنَّ مِنْ ذَاتِ نَجْدَةٍ * وَلَوْ بَأَعَتْ إِلَّا تُرَى وَهِيَ زَاحِكُ

نجدة شدة.

٧ نَفَى السَّيْرُ عَنْهَا كُلَّ دَاءٍ إِقَامَةٍ * فَهَسَنَ رَدَايَا بِالطَّرِيقِ تَرَائِكَ

٨ وَحَمَلَتْ الْحَاجَاتِ خُوصًا كَأَنَّهَا * وَقَدْ صَمَرَتْ صَفْرُ الْقِسِيِّ الْعَوَاتِكَ

(١) عن اللسان ج ١٢ ص ٣١٩.

(٢) ص ١٦٥.

الردايا جمع رديّة وهى النافذة المهزولة من السير * وتراثك
جمع تريككة بمعنى متروكة * قوله وقد ضمرت صفر القسي
العواتك * قال السيد المرتضى (١) فقد اكثر العرب في وصف
المطايا بالنحول (٢) وتشبيها بالقسي * والعواتك جمع عاتكة
وهى القوس اذا قدمت واحمرت (٣).

٩ وَمُقَرَّبَةٌ دَهْمٌ وَكَمَّتْ كَانَهَا * طَمَاطِمٌ يُوفُونَ الْوُفُورَ هِنَادِي
المقربة من الابل التى حُزِمَتْ للركوب ومن الخيل التى تُدَنَّى
وتُقَرَّبُ وتُكْرَمُ ولا تُتْرَكُ ان ترود (٤) * والطماطم جمع طمطم وهو
الذى فى لسانه عُجْمَةٌ لا يفصح * قوله هنادك قال فى اللسان (٥)
واما قول كثير ومقربة البيت فقال محمد بن حبيب اراد

(١) فى اماليه (ج ٣ ص ٢٤) قبل ما اورد البيهقيين .

(٢) التحول المهزل والضعف .

(٣) عن اللسان ج ١٢ ص ٣٥٠ .

(٤) عن اللسان ج ٣ ص ١٥٨ .

(٥) ج ٤ ص ٤٥٠ .

بالهنداك رجال الهند قال ابن جنى وظاهر هذا القول منه يقتضى
ان تكون الكاف زائدة قال ويقال رجل هندي وهندي قال ولو قيل
ان الكاف اصل وان هنديا وهنديا اصلان بمنزلة سبط وسبطر لكان
قولا قويا * ويروى الوقار عنادل بدل الوفور هنالك (٣) * ويروى
ايضا هنادكا بدل عنادل .

١٠ كَأَنَّ عَدُولِيًّا زَهَاءَ حُمُولِيَّهَا * قَدَّتْ قَرْنِي الدَّهْنًا بِهَا وَالِدَهُ لِكُ

قوله كأن عدوليا قال فى اللسان (٤) قال لاصمعى العدولى من
السفن منسوب الى قريته بالبصريين يقال لها عدولى * قوله الدهننا
بها والدهالك قال البكرى فى معجمه (٥) الدهننا يمد ويقصر...
والدهالك اكام سود هنالك معروفة *

١١ فَمَا زِلْتُ أَبْقَى الطَّعْنَ حَتَّى كَانَهَا * أُوَافِي سُدَى تَغْتَالِهِنَّ الْكُوَائِكُ

(٣) رواه هكذا العكبرى فى شرح ديوان المتنبى ج ٦ ص ٢٤٠ .

(٤) ج ١٣ ص ٤٦٣ .

(٥) ص ٢٥١ .

قوله أبقى الطعن أي أنتظرهما وأرصدهما وقال في اللسان بعد ما
روى هذا البيت (١) يقول شبهت الأظعان في تباعدهما عن عيني
ودخولها في السراب بالغزل الذي تُسديه الحائكة فيتناقص أولا
فأولا * * * ولا واقى جمع اوقية فيثقل ويخفف * قال في اصلاح
المنطق (٢) بعد ما ذكر هذا البيت شبهها في تباعدها وذهابها عن
عينيها بالغزل الذي يستعمله الحائك لانه يستعمل الغزل الاول
فالاول فيقول كنت أنظر الى الطعن وهي تغيب عن عيني قليلا
قليلا وقال بعضهم ابقى الطعن على أفعل على معنى أبقى عليها وليس
له وجه * وتغتال تهلك * والكوائك جمع حائكة .

١٢ فإن شفائي نظوداً إن نظرتُها * إلى نافع يوماً وخلفي شنائك

١٣ وإن بدت الحيمات من بطن أزد * لنا وفيافي المرخبين الذكادمت

قوله الى نافع جبلان قد مر ذكرهما * ويروى نافع بدل

(١) ١٨ ص ٨٧ .

(٢) ج ٣ ص ٣١ في باب أفغولة .

ثافل * وشناتك جبال قال ياقوت (١) شناتك ثلاثة أجبل صغار منفردات من الجبال بين قُدَيْد والجحفة من ديار خوزاعة ه * وارثد اسم واد بين مكة والمدينة في وادي لابواء (٢) ويروى وان نسرز بدل وان بدت * والمرختان موضع ويروى المرجتين * والدكادك جمع دَكْدَكٍ ودَكْدِكٍ ودكداى وهوارض فيها غلظ * ويروى دكائك بدل دكادك وهما بمعنى .

١٤ تَجَنَّبْتُ لَيْلَى عَشْوَةَ أَنْ تَزُورَ مَا * وَأَنْتَ أَمْرُوٌّ فِي أَهْلِ وَدِكِّكَ تَارِكُ

قوله تجنبت ليلي عشوة قال السجستاني في كتاب الاضداد (٣)
العشوة القهر واهل الحجاز يقولون الطاعة يقال اخذته عشوة اى
قهرأ وقال اهل الحجاز طاعة... قال كُثَيْرٌ تَجَنَّبْتُ لَيْلَى الْبَيْتِ
اى طانعاً [و] تاركى مُبْتَقٍ من قوله تعالى (٤) وَتَرَكْنَا عَلَيْهِ فِي
الْآخِرِينَ اى ابقيناه .

(١) ج ٣ ص ٢٢٦ .

(٢) عن معجم ياقوت ج ١ ص ١٩٢ .

(٣) ط بيروت في ثلاثة كتب في الاضداد سنة ١٩١٢ ص ١٢٦ .

(٤) ص ٣٧ - آ ٧٢ و ١٠٨ و ١٢٩ .

١٥ أَقُولُ إِذِ الْخَيَّانِ كَعُتْبٍ وَعَامِرٍ * تَلَّاقُوا وَكَلَّفْتُنَا هُنَاكَ الْمَدَاسِكُ

١٦ جَزَى اللَّهُ حَيًّا بِالْمَوْقِرِ نَضْرَةً * وَجَادَتْ عَلَيْهِ الرَّائِحَاتُ الْهَوَاتِكُ

١٧ بِكُلِّ حَثِيثِ الْوَيْلِ زَهْرٍ غَمَامُهُ * لَهُ دِرْزُ بِالْقَسْطَلِيِّينَ مَوَاسِكُ

والرائحات السحائب التي تروح اى تنافى عشيما * والهواتك جمع هاتكة وهى التى تمطر فى الهتكة وهى ساعة من الليل * قوله بكل حثيث الويل اى بكل غيم سريع الويل * قوله بالقسطليين اراد بالقسطل وهو موضع قرب الموقر * قوله مواسك صفة لدرر ويروى مواشك اى سريع صفة معطوف على حثيث وزهر .

١٨ كَمَا قَدْ عَمَمَتِ الْمُؤْمِنِينَ بِنَائِلِ * أَبَا خَالِدٍ صَلَّى عَلَيْكَ الْمَلَانِكُ

قوله ابا خالد نصبه على النداء يعنى يزيد بن عبد الملك .

قال فى العقد الفرید (١) ولما قُتِلَ يزيد بن المهلب جمع يزيد بن

عبد الملك العراق لآخيه مسلمة بن عبد الملك فبعث هلال بن
احوز المازني الى قنندابيل في طلب آل المهلب فالتقوا فقتل
المفضل بن المهلب وانهزم الناس وقتل هلال بن احوز خمسة من ولد
المهلب ولم يفتش على النساء ولم يتعرض لهن وبعث العيال والاسرى
الى يزيد بن عبد الملك ... فلما دخلوا عليه قام كثير بن ابي
جمعة الذي يقال له كثير عزة فقال [يمدح بنى امية ويطلب
عفر بنى المهلب] :

١ نَفْسُهُمْ قُرَيْشٌ عَنِ اَبَاطِحِ مَكَّةِ * وَكُوَيْمِنِ بِالْمَشْرِفِ الْمُسْتَبِ
٢ جَزْتِكَ الْجَوَارِي عَنِ صَدِيقِكَ نَظْرَةً * وَاذْنَاكَ رَبِّي فِي الرَّفِيقِ الْمُقَرَّبِ

قوله المشرفى المستطب اى السيف الذى فيه يتطرب اى طرائق *
قوله جزتك الجوارى قال فى لاساس (١) ومن المسجاز جزتك
الجوارى اى افعالك اى وجدت جزاء ما فعلت قال [كثير]

« جزيتك الجوازي البيت » أو الطائف الله وأسباب رحمتي ... أو
أراد جمع جازية بمعنى الجزاء .

٢ مَنَى تَابِيَهُمْ يَوْمًا مِنَ الدَّعْرِ كَلْبِهِ * تَجَدَّهُمْ إِلَى فَضْلِ عَلَى النَّاسِ تُرْتَبِ

٤ كَانَتْهُمْ مِنْ وَحْشِ جَنِّ صَرِيْمَةٍ * بَعْبَقْرٌ لَمَّا وَجَّهَتْ لَمْ تَغْيِبِ

قوله تُرْتَبِ صفة لفضل قال في اللسان (١) التُّرْتَبِ والتُّرْتَبِ كله

الشيء المقيم الثابت ... قال زيادة بن زيد العذري وهو ابن

أخت دابة :

ملكنا ولم نملكك وقدنا ولم نُقَدْ * وكان لنا حقا على الناس تُرْتَبَا

والصريمة هي رملة تنقطع من معظم الرمل * قوله بعبقور قال ياقوت

في معجمه (٢) عبقور هي أرض كان يسكنها الجن يقال في المثل كانهم جن

عبقور ... قال كُشَيْبُ « كانهم من وحش جن البيت » قالوا في فسيحة

عبقور من أرض اليمن .

(١) ج ١ ص ٣٩٥ مادة رت ب .

(٢) ج ٣ ص ٦٠٦ .

٥ فَإِنَّكَ لَا يُعْطَىٰ عَلَيْكَ ظَلَامَةٌ * عَدُوٌّ وَلَا تَنْسَىٰ عَنِ الْمُنْقَرِبِ

٦ وَإِنَّكَ مَا تَمْنَعُ فَإِنَّكَ مَانِعٌ * بِحَقِّ وَمَا أُعْطِيتَ لَمْ تُتْعَقَبْ

قوله لا تنسى أى لا تبعد * قوله لم تتعقب مجهولا أى لم تعاتب

وتوبخ .

٧ إِذَا حُلِّلَ الْعَضْبُ الْيَمَانِيَّ أَجَادَعًا * أَكْفَ أَسَاتِيدِ عَلَى النَّسْجِ ذَرْبِ

٨ أَقَامَ بِهَا الْجَبَانِيَّ فَرَاخُوا عَلَيْهِمْ * قَوَائِمُ مِنْ فَضْفَاضِهِنَّ الْمُكْتَعَبِ

٩ لَهَا طَرَّرَ تَحْتَ الْبَنَائِقِ أَذْيَبَتْ * إِلَىٰ مُرَهَقَاتِ الْعَضْرَمِيِّ الْمُعْتَرِبِ

الدرج جمع دارب وهو المتعود الحاذق بصناعتهم * والجبانى

الكاسب (١) * قوله قوائم قال فى اللسان (٢) وقوائم النجوم ما تشابكت

منها وكذلك قوائم اللولو وتاهم الثوب نسجه على خيطين وثوب مثام اذا

كان سداه ولجند طاقين طاقين * * قوله من فضفاضهن الثوب الفضفاض

(١) عن اللسان ج ١٨ ص ١٧٠ مادة ج ن ي .

(٢) ج ١٤ ص ٢٢٩ مادة ت أ م .

أى الواسع * والمكعب قال فى اللسان (١) وثوب مكعب مَطْبُوقٌ شديد الأذراج فى تربيع وقال اللحيانى بُود مكعب فيه وَشَى مربع والمكعب الموشى * * الطور جمع طُورَة وهى جانب الثوب * قوله اذنبت لغة فى ذُنِبَتْ مجهولا من ذنّب العمامة اذا افضل منها شيئا وارجاه كالدنّب * والمُرْهَف اللطيف الرقيق * والكضرمى المعقرب النعل ذو عقرب او ذو عقربة وهى عَقْدُ الشراكى من النعل او سير من سيورة والمعقرب ايضا المعوج (٢) يريد اسبال الذبول وهو مما يمدح به الملوك .

١٠ تَشَوَّفُ مِنْ صَوْتِ الصَّدى كُلِّمًا دَعَا * تَشَوَّفُ جَيْدَاهُ الْمُقَلِّدِ الْمُغِيَّبِ
قوله تشوف قال فى التاج (٣) وتشوف الى الكنبر وغيره تطلع اليه وتشوف من السطح تطاول ونظر واشرف ... قال الليث تشوفت الاعمال اذا ارتفعت على معاقل الجبال فاشرفت وقال كثير عزة تشوف

(١) ج ٢ ص ٢١٣ مادة كى ع ب .

(٢) عن اللسان ج ٢ ص ١١٦ .

(٣) ج ٦ ص ١٦١ .

البيت * قوله جيداء المقلد الجيداء مونت اجيد وهو ذو الجيد
بالتحريك وهو طول العنق وحسنه وامرأة جيداء طويلة العنق حسنة
لا ينعت به الرجل * المغيّب اراد المغيّب والمغيّب والمغيبمة
المرأة التي غاب زوجها .

١١ تُبَارِي حَرَايِجًا عِتَاقًا كَانَهَا * شُرَائِحَ مَعْطُوفٍ مِنَ الْقَضْبِ مَصْحَبِ

قوله حراييجا ج خرجوج وهي الناقصة الجسيمة الطويلة * قوله
شرائح معطوف الشرائح جمع شريح وهو العود الذي يشق منه قوسان
فكل واحدة منهما شريح وقيل الشريح القوس المتشقة ويحتمل ان
يكون جمع شريجة وهي القوس من القضيب الذي لا يسرى منه
شيء الا ان يسوى (١) والمعطوف القوس * قوله من القضب مصحح
قال في الاساس (٢) * وعود مصحح ترك كماؤة لم يقشر قال كثير تباري
حراييجا البيت * .

(١) عن اللسان ج ٣ ص ١٣١ في مادة شرح .

(٢) ج ٢ ص ٥ في مادة ص ح ب .

١٢ حَلِيمٌ إِذَا مَا نَالَ عَاقِبَ مُجْمِلًا * أَشَدَّ الْعِقَابِ أَوْ عَفَا لَمْ يُشْرَبِ

١٣ فَعَفُوا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَحِسْبَةَ * فَمَا تَكْتَسِبُ مِنْ صَالِحٍ لَكَ يَكْتَبِ

١٤ أَسَاؤُوا فَيَا نِ تَغْفِرُ فَإِنَّكَ أَهْلُهُ * وَأَفْضَلُ جِلْمٍ حِسْبَةَ جِلْمٍ مُغْضَبِ

أورد أبو تمام هذه الآبيات الثلاثة في حاسته فقال في شرحها (١)
المُجْمِل من قولهم أجل فلان في الطلب إذا آتأد واعتدل فلم يفوط *
ولم يشرب لم يعسر ولم يوبخ * يصفه بالحلم وأنه إذا عاقب أشد
العقاب أجل فيه وإذا عفا لم يلم ولم يوبخ * فعفوا أمير المؤمنين هذا
طلب وسؤال وانتصب عفواً وحسبة على المصدر * والمعنى أطلب
منك العفو وإن تحتسب عند الله فيه فإن الإنسان مهما اكتسب
من صالح الأعمال فهو ذخوله عند الله * ومعنى البيت الآخر أذنبوا
فأغفر لهم فإنك أحق من غفر عن المذنبين وأفضل الحكم عند الله
ما كان عن استغصاب * * قيل إن يزيد بن عبد الملك لما سمع
هذه الآبيات قال لكثيراً أطمت (٢) بك الرحيم قد وهبناهم لك *

(١) ج ٢ ص ٣٥٥ .

(٢) أطمت حشمت .

لكث * وقال في العقد الفرید (١) فقال يزيد اطت بك الرحم
لاسبيل الى ذلك ومن كان له قَبْلَ آل المهلب دم فليقم فدفعهم
اليهم حتى قتل نحو ثمانين * .

﴿ ١٣٠ ﴾

روى في كتاب الاغانى (٢) ان خندق بن مرة الأسدي وقبيل
خندق بن بدر كان صديقا لكثير وكانا يقولان بالرجعة فاجتمعا
بالموسم فتذاكرا التشيع فقال خندق لو وجدت من يضمن لى عيالى
بعدى لوقفْتُ بالموسم فذكرت فضل آل محمد صلى الله عليه وسلم
وظلم الناس لهم وخصبهم اياهم على حقهم ودعوت اليهم وتبورات من
ابى بكر وعمر رضى الله تعالى عنهما فضمن كثير عياله فقام ففعل
ذلك وسب ابا بكر وعمر رضوان الله عليهما وتبرا منهما قال عمرو بن
شبة فى خبره فقال ايها الناس انكم على غير حق قد تركتم اهل بيت

(١) ج ٣ ص ٣٣٧ .

(٢) ١١ - ٤٣ - ٤٤ .

نبيكم واحق لهم وهم الائمة ولم يقل انه سب احدا فوثب عليه
الناس فضربوه ورموه حتى قتلوه ودفن خندق بقمونا فقال اذ ذاك
كثير يوتيد :

١ أصدرة حجاج كعب ومالك * على كل عجلي صامر البطن مخنق
٢ بمريئية فيسها فناء مخبر * لأزهر من أولاد مرة مشرق

قال في الاغانى (١) الصادر المنصرف وهو ضد الوارد وأصله من
ورود الماء والصددر عنه ثم يقال لكل مقبل الى موضع ومنصرف عنه *
وكعب من خزاعة (٢) ومالك يعنى مالك بن النضر بن كنانة وكان
كثير ينتمى وينمى خزاعة اليهم * ومخنق صامرة * * قوله على كل
عجلي صامر البطن يروى « على كل فتلاء الذراعين » * قوله « بمريئية »
متعلق بصادرة فى البيت الاول والمريئية والرثاء بمعنى * الفناء المدح *
مخبر اسم مفعول من خبر اى حسن وزين وجود * ازهر اى مشرق

(١) ج ١١ ص ٤٣ .

(٢) اى كعب بن خزاعة بن عمرو مريئيا

الوجه * ومرة قبيلة * المعرق كالعريق وهما من الاضداد والمعرق من الرجال والخيال الذى له عِرْقُ اى اصل فى الكرم او فى اللؤلؤ والمراد به هنا انه كريم * يعنى خندق الاسدى .

٣ كَأَنَّ أَحْصَاهُ فِي النَّوَائِبِ مُلْجَأٌ * إِلَى عِلْمٍ مِنْ رُكْنٍ قُدْسٍ الْمُنْطَقِ
٤ يَنْتَالُ رِجَالًا نَفْعُهُ وَهُوَ مِنْهُمْ * بَعِيدٌ كَعَيْبِ الشَّرِيَةِ الْمُعَلِّقِ

قوله كان احصاه يعنى نفسه * النوائب ج نائبة وهى المصيبة التى تنوب الناس * والعلم محرّكة هوشى منصوب فى الطريق يهتدى به والعلم ايضا الجبل او الراية * ركن الجبل جانبه * وقدس جبل شامخ بارض نجد وقال ياقوت فى معجمه (١) وقال عرام بالحجاز جبلان يقال لهما القُدسان قُدس الابيض وقُدس الاسود وهما عند ورقان ... والقدسان جميعا لمزينة * المنطق اسم مفعول من نطق اى البس المنطقية والمنطقة للجبل السحاب والغيم والضباب الذى يحيط به * قوله ينال رجالا نفعه اى يصيب خيوة رجالا هو من اولائك الرجال *

قوله كعبوق الشريفا قال في اللسان (١) العيوق كوكب اجرم مضى به حيال
الشريفا في ناحية الشمال ويطلع قبل اجوزاء سمي بذلك لانه يعوق
الذبران عن لقاء الشريفا .

٥ تَقُولُ ابْنَةُ الضَّمْرِيِّ مَا لَيْكَ شَاحِبًا * وَلَوْ نَوْنِكَ مُصْفَرًّا وَإِنْ لَمْ تَخْلُقِ

٦ فَقُلْتُ لَهَا لَا تَعْجَبِي مَنْ يَمُتُ لَهُ * أَحْ كَابِسِي بَدْرٍ وَجَدِكِ يَشْفُقِ

ابنة الضمري هي عزة وما في مالك للاستفهام * الشاحب المهزول
او المتغير اللون نصبه على الحال كأنه قال لماذا رأيتك حال كونك
شاحباً * قوله وان لم تخلق اي وان لم تتخلق اي تنطيب بالكلوق
وهو ضرب من الطيب فيه صفرة لان اعظم اجزائه من الزعفران *
قوله من يممت له من شرطية مبتدأ وفاعل يممت اخ * ابوبدر هو
خندق لاسدى * قوله وجدكي الواو للقسم واجد الخط * يشفق اي
تشفق عليه اي يظهر له الشفقة وهي الرافة .

٧ وَأَمْرٌ بِهِمْ النَّسَاسُ غَيْبٌ نَسَاجِمِهِ * كَفَيْتِ وَكَرْبٍ بِالذَّوَاهِي مُطَرَّقِ

٨ كَشَفَتْ أَبَا بَدْرٍ إِذَا الْقَوْمُ أَحْجَجُوا * وَصَّتْ مَلَاقِي أَمْرِهِمْ بِالْمُخْنَقِ

٩ وَخَصِمَ أَبَا بَدْرٍ الدَّأْبِتُّ * عَلَى مِثْلِ طَعْمِ الْكَنْظَلِ الْمُتَفَلِّقِ

قوله وامرأى ورب أمر * بهم الناس أى يُقَاتِلُهُمْ وَيَحْزَنُهُمْ * قوله
غَبَّ نِتَاجَهُ غَبَّ الشَّيْءُ عَاقَبْتَهُ * وَالنِّتَاجُ الْكَمَلُ وَالْوَضْعُ فِي جَمِيعِ
الدُّوَابِّ يَكْنَى بِذَلِكَ عَن وَقُوعِ الْأَمْرِ وَطُرُقِهِ * كَفَيْتْ أَيْ مَنَعْتْ *
قوله وكرب معطوف على وامر فجزءه لذلك أى ورب كرب
والكرب هو الغم * الدواهي ج داهية وهى الامر العظيم ودواهي
الدهر ما يصيب الناس من نُوبِهِ * مطروق اسم مفعول من طَرَّقَتْ
القطاة قال فى اللسان (١) التطريق للقطاة... اذا فَحَصَّتْ لِلْبَيْضِ
كَأَنَّهُ تَجْعَلُ لَهُ طَرِيقًا وَيَسْتَعَارُ فَيَجْعَلُ لغيرِ الْقَطَاةِ وَكرب متعلق
بكشفت أى أظهرت وأزلت * أبا بدير منصوب على النداء * أحججوا
أى كَفُّوا أَوْ نَكَصُوا جَيْبَةً * مَلَاقِي أَمْرِهِمْ مِنْ مَلَاقِي الْجَبَلِ أَيْ أَشْرَافِ
نَوَاحِي أَعْلَى الْجَبَلِ * وَالْمَلَاقِي جَمْعُ مَلَقَى * الْمُخْنَقُ الْكَلْقُ * شَبَّ

مصائبهم وشدائدهم بالسباع تسطو عليهم فتعضهم بحلقهم * الخضم
المخاضم أى القرن * قوله ألد صفة كخضم أى شحيح شديد
المخاضمة * ابته أى قطعته وفرقته * طعم الكنظل حبه يقول انه
يشتمت اقرانه فى الهيجاء كما يبذر الناقص هبب الكنظل .

١٠ جَزَى اللَّهُ خَيْرًا خِنْدِقًا مِنْ مُكَافِي * وَصَاحِبِ صَدَقِ ذِي حِفَاظٍ وَمُصَدِّقِ

١١ أَقَامَ قَنَاةَ الرِّدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهُ * وَفَارَقَنِي عَنْ شَيْمَةِ لَمْ تُرْتَقِ

قوله من مكافى أى بخير يليق بمثله * ذو حفاظ أى ذو محافظة *
الصدق بالكسر والمصدق بكسر الميم او فتحها بمعنى وهو الصادق يستعمل
الاول فى الرجولية والثانى فى الجملة عند القتال ومصدق معطوف على ذى
حفاظ وذى صدق * القناة الرمح او كل عصاً مستوية وقناة الرِدِّ حبله *
الشيمة الخلق والطبيعة * قوله لم ترتق مجهولا أى لم تكدر والرتق الكدر .

ويروى :

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا وَاجْزَاهُ بِكَفِّهِ * فَتَى النَّاسِ وَالْإِفْضَالَ عَمَّرُو بَنَ خِنْدِقِ (١)

(١) هذى رواية البحتري فى حاسته ص ٦٧ * وضبط مصتححه

خِنْدِقًا بفتح الخاء المعجمة وفتح الدال المهملة وهو تصحيح .

١٢ حَلَفْتُ عَلَى أَنْ قَدْ أُجِنَّتْكَ حُفْرَةٌ * بَبِطْنِ قَنُونَا لَوْ نَعِيشُ فَنَلْتَشْقَى

١٣ لِأَلْفَيْتُنِي بِالْوَدِّ بَعْدَكَ دَائِمًا * عَلَى عَهْدِنَا إِذْ نَحْنُ لَمْ نَتَفَرَّقِ

قوله أُجِنَّتْكَ حُفْرَةٌ أَي سَتَرَكَ صُورِيحٌ وَاحْفَاك * بَطْنِ قَنُونَا
قال ياقوت في معجمه (١) قنوني من أودية السراة (٢) يصب إلى البحر
في أوائل أرض اليمن من جهة مكة * العهد اللقاء .

١٤ إِذَا مَا غَدَا يَهْتَرُ لِلْمَجْدِ وَالنَّدَى * أَسْمَ كَعُضْنِ الْبَانِسِ الْمَتَوَرِّقِ

١٥ : وَإِنِّي نَجَّازٌ بِاللَّذَى كَانَ بَيْنَنَا * بَنِي أَسَدٍ رَفِطَ ابْنُ مَرَّةَ خُنْدِيقِ

غدا خرج بالغداة وباكراً أو بمعنى صار * اهتزازتاج للسرور *
الندي العطاء والكرم والجود * الاسم السيد ذو الانفة الكريم *
المتورق الذي عليه ورق * قوله مجاز اللام للتوكيد وجاز اسم فاعل
من جزى يجزى * وبنى أسد مفعول بجاز ورهط ابن مرة بدل منه

(١) ج ٤ ص ١٩٤ .

(٢) السراة الجبال والأرض المحاذرة بين تطامة واليمن (من معجم

ياقوت ج ٣ ص ٦٥) .

والرهط القوم والقبيلة وقال بنى اسد لان خندقا من مرة بن كبير بن
جن بن دودان بن اسد بن خزيمه .

﴿ ١٣١ ﴾

روى في الاغانى (١) ان ام البنين بنت عبد العزيز بن مروان
استأذنت الوليد بن عبد الملك فى الحج فاذن لها وهو يومئذ خليفة
وهى زوجته فقدمت مكة ومعها من الجوارى ما لم ير مثله حسنا
وكتب الوليد يتوعد الشعراء جميعا ان ذكروا احد منهم أو ذكروا احدا
ممن تبعها و قدمت فتراءت للناس وتصدى لها اهل الغزل والشعر و وقعت
عينها على وصاح اليمس فهو يته ... فلما قدمت حاجبة بعثت الى
كثير والى وصاح اليمس ان انسبا بى فاما وصاح اليمس فانه ذكرها
وصرح بالنسيب بها فوجد الوليد عليه السبيل فقتله وأما كثير فعدل
عن ذكرها ونسب بجاريتها غاضرة * هذه القصيدة مشهورة يتغزل
بها فى غاضرة ثم يرثى فيها صاحبه خندقا لاسدى وخندق هذا هو
الذى ادخل كثيرا فى مذهب الخشبية .

(١) ج ٦ ص ٣٦ ٣٥ و ج ١١ ص ٤٢ ٤٩ .

قال :

١ شَجَا أَطْعَانُ غَاصِرَةٌ الْغَوَادِي * بَغْيَسِرٍ مُشَوْرَةٌ عَرَضًا فَوَادِي

قوله شجا قال المفضل بن سلمة في كتاب الفاخر (ص ١٨٩) الشجى
الحزب والشجا والشجر الحزن يقال شجاه الهم يشجوه شجوا وقال
كثير عزة « شجا أطعان البيت » ويقال ان اصل الشجا عظيم يعترض
في الحلق فيغص صاحبه بالطعام والشراب وربما قتله * « لا طعان ج
طعن وهو ج طعينة واختلفوا في معنى الطعينة فقال الجوهري هي المرأة
مادامت في اليهودج فاذا لم تكس فيه فليست بطعينة وقال الزوزنى
هي المرأة في هودجها ثم يقال لها طعينة وهي في بيتها * الغوادى
صفة لا طعان ج غادية اى التى تغدو اى تذهب غدوة * المشورة اسم
من اشار عليه بكذا كالثورى ويروى « مشية » بدل مشورة * المشية
اراد المشية بالهمز اى المشية * قوله عرضا بالتحريك اى من
غير قصد * وفوادى فاعل شجا * يروى عرضا وعرضا بدل عرضا .

٢ أَغَاصِرَ لَوْ شَهِدَتْ غَدَاةَ بِنْتِمْ * جُنُوءَ الْعَائِدَاتِ عَلَى رِسَادِي

٢ أُوَيْسَتْ لِعَاشِقٍ لَمْ تَشْكُمِيهِ * جَوَانِحُهُ تَلْدَعُ بِالزَّرْنَادِ
قوله اغاصراى ياغاصرة * شهدت عاينت * الجنيرة مصدر جنأ
يعنأ اى أكب * العائدات ج عائدة وهى الزائرة اى المرأة التى
تزور المريض * ويبروى حُسُوبُ بدل جنوه وهما بمعنى * قوله اويست
لعاشق اى رقت له ورجته * لم تشكُميه اى لم تجزيه ولم تعطيه
والشكيمة العطية * تلذع اى تتلذع اى تحترق * والزناد جمع زناد
وهو عود يقدح منه النار * ويبروى المرصعات بدل العائدات * ويبروى
لوامق بدل لعاشق ونوافذه او بواقدة بدل جوانحه .

٤ وَيَوْمَ الْكَيْلِ قَدْ سَفَرَتْ وَكَفَّتْ * رِذَاءَ الْعَصَبِ عَنِ رَقِيلِ بُرَادِ
٥ وَعَنْ نَجْلَاءَ تَدْمَعُ فِي بَيْضِ * إِذَا دَمَعَتْ وَتَنْظُرُ فِي سَوَادِ
٦ وَعَنْ مُتَكَاوِسِ فِي الْعَقْصِ جَشِلِ * أُنَيْثِ النَّبْتِ ذِي عُذْرِ جَعَادِ
قوله يوم الكيل قال ياقوت فى معجمه (٢) بقمع الكيل موضع

(١) ج ٢ ص ٥٠٩ - ٥١٠ .

(٢) مُحْتَسِبِ ارض بالمدينة على طريق العراق * وصرار موضع
على ثلاثة أميال من المدينة على طريق العراق .

بالمدينة عند دار زيد بن ثابت دفن به عامة قتلَى أُحد ... وايضا جبل
قرب المدينة بين مُحَنَّب وصرار (١) له ذكر في المغازى * * لقي كثير في
هذا الموضع ام البنين وهي منتقبة * * سمرت اى كسفت عن وجهها
فهي سافر * * كفت جعت وضمت * * الرتل بالفتح قال شارح الامالى
للسيد المرتضى (٢) حسن التمنضيد مستوى النسبات وقيل
مُفَلَّح وربما قالوا رجل رتل الاسنان مثل تعصب اذا كان
مفاجها (٣) وبراد كغراب باراد * * قال ابو تمام في هذا المعنى (٤)
وعلى العيس خرد يتسم * * من الأثنب الشيت البراد
قوله * * عن نجلاء * * اى عن عين نجلاء وهي الواسعة الحسنة * * قال
في اللسان (٥) بعد ما اورد هذا البيت قوله تدمع في بياض وتظرف في
سواد يردد أن دموعها تسيل على خد ابيض ونظرفا من حدقة سوداء * *

(١) في هذا البيت حكاية طويله في الاغانى ج ١١ ص ٤٨ - ٤٩ .

(٢) ج ٤ ص ٨٢ .

(٣) قال في الاغانى (ج ١١ ص ٤٥) الرتل الثغر المستوى التبت .

(٤) راجع ديوانه ص ٧٥ .

(٥) ج ٤ ص ٢١٦ مادة ص و د .

وقال ابن رشيقي في العمدة (١١) من مליح ما رأيتنه في المطابقة قول
كثير... يصف عينا وعن نجله البيت * قوله عن متكاس المتكاس
هنا شعر رأسها اي كثيف مأخوذ من تكاس النسبت وهو التفاض
وسقوط بعضه على بعض * العقص مصدر عَقَص يقال عَقَص
شعرة اي صفرة وقيل فتله وقيل لواء على راسه * جشل اي كثير
ملتف لين * الاثيث الكثير العظيم * العذر جمع عُدْرَة وهي
الخصلة من الشعر * الجعاد بالكسر جمع جَعَد والشعر الجعد الذي له
التواء وتقشص.

٧ وَغَاصِرَةُ الْغَدَاةِ وَإِنْ نَأْتِنَا * وَأَصْبَحَ دُونَهَا قَطْرُ الْبِلَادِ

٨ أَحَبُّ طَعِينَةٍ وَبَنَاتُ نَفْسِي * إِلَيْهَا لَوْ بَلَلَنْ بِهَا صَوَادِي

القطر الناحية * قوله احب طعينة خبر غاصرة * قوله بنات نفسي
اي أفكار وذوات صدى * بللن بها اي ظفرت بها ووصلت اليها *
الصوادي ج صادية وهي الشديدة العطش .

- ٩ وَمِنْ دُونَ الَّذِي أُمَّلْتُ وَدَا * وَلَوْ طَالِبَتْهَا خَرَطُ الْقَتَادِ
١٠ وَقَالَ النَّاصِحُونَ تَحَلَّلْ مِنْهَا * بِبَدَلٍ قَبْلَ شِمَتِهَا الْكَمَادِ
١١ فَقَدْ وَعَدْتِكَ لَوْ أَقْبَلْتَ وَدَا * فَلَجَّ بِكَ التَّدْلِيلُ فِي تَعَادِي

قوله ومن دون الذي اراد ومن دون الشئ يعنى غاصورة *
طالبتها والاليف للمبالغة * قوله خرط القتاد * الخرط مصدر خرط قال
في اللسان (١) خرطت الورق حتمته وهو ان تقبض على اعلاه ثم تمر
يدك عليه الى اسفله * بالقتاد شجر ذو شوكة امثال الابرولة
ورقيقة غبراء وثمرة تنبت معها ينبت بنجد وتهامة واحدته قنادة *
وفي المثل من دونه خرط القتاد يضرب للممتنع (٢) * قوله
تحل منها امر من تحللى قال في الاغانى (٣) تحل اصم يقال
ما حللت من فلان بشئ ولا تحللت منه بشئ، ومنه خلوان

(١) ج ٩ ص ١٥٤ .

(٢) راجع مجمع الامثال للميدانى ج ١ ص ٢٣٦ فإنه اورد ما نصه

« دُونَ غُلَيَّانٍ خَرَطَ الْقَتَادِ »

(٣) ج ١١ ص ٤٥ .

الكاهن والراقي وما اشبه ذلك (١) * البذل العطاء * قوله * قبل
شيمتها الجماد * * الجماد بمعنى الجماد اى البخيل وجماد يستوى فيه
المذكور والمؤنث كانه مصدر * قوله ودا متعلق بوعدتك والتقدير لو
اقبلت اليها فقد وعدتكم ودا * ليج بلك اى التح عليك * التدل
التغنج * قوله فى تعادى من تعادى القوم على نصرهم اى قوالوا وتتابعوا.

١٢ فَأَسْرَرْتُ النَّدَامَةَ يَوْمَ نَادَى * بِرَدِّ جَمَالِ غَاصِرَةِ الْمُنَادَى

١٣ تَمَادَى الْبُعْدِ دُونَهُمْ فَأَمْسَتْ * ذُمُوعُ الْعَيْنِ لَجَّ بِهِمَا التَّمَادَى

١٤ لَقَدْ مُنِعَ الرَّقَادُ فَبِتَّ لَيْلِي * تُجَافِيَنِي الْهُمُومُ عَنِ الْوَسَادِ

قوله * فاسررت الندامة * اقتباس * وقوله عز وجل (٢) * وَأَسْرُوا

النَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوُا الْعَذَابَ * أسرهنما بمعنى كتم ويحتمل ان يكون

أظهر * قوله نادى فاعله المنادى * رد الجمال ارجاعها من المرمى *

(١) حلوان الراقى والكاهن أُجْرَتُهُمَا وما يُعْطَاة الكاهن ويجعل له
على كهانته .

(٢) س ١٠ - آ ٥٥ * س ٣٤ - آ ٣٣ .

التمادى مصدر تَمَادَى و تَمَادَى البعد منتهاه و غايته و التمدادى الثانى
بمعنى اللجاجة و الدوام على الفعل * قوله نجافينى الهموم عن الوساد
بمعنى تمنحني من الجفاء وهو البعد عن الشىء .

١٥ عَدَانِي أَنْ أُرْوَرَكَ غَيْرَ بَعْضٍ * مَقَامَكَ بَيْنَ مُصَفَّحَةٍ شِدَادٍ

١٦ وَإِنِّي قَائِلٌ إِنْ لَمْ أُزْرَهُ * سَقَّتْ دِيمَ السَّوَارِي وَالْعَوَادِي

١٧ حَمَلٌ أَخِي بَنِي أَسَدٍ قَنُونًا * إِلَى يَبْتَةَ إِلَى بَرْكَ الْبَغَمَادِ

قوله عدانى ان ازوررك اى صرفنى و شغلنى عن زيارتك *

المصفحة العريضة صفة لمخدوف اى حجارة مصفحة وهى الصفائح

التي تسقف بها القبور * قوله ان لم ازره فيه التفتات من المخاطبة

الى الغيبة * الديم جمع ديمة وهى المطر اللين الدائم .

قوله محل اخى بنى اسد محل على النصب مفعول سقت *

قنوننا قد مر ذكوره * يبتة بالتحريك قال ياقوت فى معجمه (١) هى

قرية بين مكة وتبالة * ويروى ايضا في معجمه (١) بيت ويروى
في اللسان بيئت (٢) وفي التاج بيئت وايضا يسمه بالهاء المهملة (٣) *
ويروى « فما والى » بدل الى بيئة اي فما تباع وقارب * برك
الغمد قال ياقوت (٤) بكسر الغين المعجمة وقال ابن دريد بالضم
والكسر اشهر وهو موضع وراء مكة بخمس ليال مما يلي البحر ...
قال الشاعر

سقى لامطار قبر ابي زهير * الى سقف الى برك الغمد
... وفي كتاب عياض (٥) برك الغمد بفتح الباء عن الاكشيين
وقد كسرها بعضهم وقال موضع في اقاصى ارض هجر * ويروى
« بوجه بنى اخى اسد » بدل « محل اخى بنى اسد » .

(١) ج ٤ ص ١٩٤ .

(٢) ج ٢ ص ٢٢١ .

(٣) تاج العروس ج ١ ص ٥٣١ وج ٩ ص ٤٢٤ * قال لا ادري ايتهما اصح .

(٤) ج ١ ص ٥١٩ .

(٥) في مشارق الانوار ط فاس ١٣٢٨ ص ١١٥ .

١٨ مُقِيمٌ بِالْمَجَازَةِ مِنْ قُنُونِنَا * وَأَهْلَكَ بِالْأَجْيَافِ وَالشَّمَادِ

قوله مقيم خبر مبتدأ محذوف أي انت مقيم يعني خندقاً *
للاجيفر بالتصغير قال ياقوت (١) هو جمع أجفر لان جمع القلة يشبه
الواحد فيصغر على بنائه وهو موضع في اسفل السبعان من بلاد قيس
والاصمعي يقول هو لبني اسد * الشامد بكسر أوله قال ياقوت في
معجمه (٢) موضع في ديار بني تميم قرب المروث (٣).

١٩ فَلَا تَبْعُدْ فَكُلَّ فَتَى سَيَانِي * عَلَيْهِ الْمَوْتُ يُطْرُقُ أَوْ يُغَادِي

٢٠ وَكُلَّ ذَخِيرَةٍ لَا بُدَّ يَوْمًا * وَلَوْ بَقِيَتْ تَصِيرُ إِلَى النَّفَادِ

قوله « فلا تبعد » أي فلا تمت يقال بُعد وبعده مات وهلك *
يطرق يأتي ليلاً * يغادى يأتي غدوة خاصة وهنا بمعنى يأتي نهاراً

(١) في معجم البلدان ج ١ ص ١٤١ .

(٢) ج ١ ص ٩٣٣ .

(٣) المروث هو اسم نهر وقيل وإد بالعالية كانت به وقعتة بين

تميم وقشيب (عن معجم ياقوت) .

قوله لو بقيت اى لو بقيت على حالتها لكثرة الحفظ لها * النقاد
مصدر من نفيذ فنى وذهب.

٢١ يَعْزُرْ عَلِيَّ أَنْ نَعْدُو جَمِيعًا * وَنُصَبِّحَ ثَاوِيَا رَهْنَا بِوَادِ

قوله يعز علي اى عز علي حق وصار عزيزا * ثاويا اسم فاعل من
ثوى اقام * قوله رهنا يعنى خندقا الذى دفن بواد قنونا.

٢٢ فَلَوْ فُودِيَتْ مِنْ حَدِيثِ الْمَنَائِيَا * وَقَيْتُكَ بِالطَّرِيفِ وَبِالتَّلَادِ

٢٣ لَقَدْ أُسْمِعْتُ لَوْ نَادَيْتَ حَيًّا * وَلَكِنْ لَأَحْيَاةَ لِمَنْ تُنَادِي

قوله فوديت مجهول فادى وهو هنا بمعنى فدى اى استنقذت
بمال يقال فداه وفاداه اذا اعطى فداه فانقذه * حديث المنايا وقوعها
وطروؤها والمنايا جمع المنية وهى الموت * وقيتك اى سترتك
عن الموت وصنتك * الطريف والطارف من المال المستحدث
الحديث والتلاد والتاليد والتلاد القديم لاصلتى من حيوان
وغيرة يسورث عن الالباء * ويسرى وفيتك بدل وقيتك * يقول لو
قدرت ان استنقذنى من الموت لسترتك عنه ببذل مالى كله

طريفاً كان او قديماً فنناديتنى وانت فى القبر ولكن ما سمعتك
لاننى لا حياة لى من فرط حزننى بعد فراق الموت (١).

﴿ ١٣٢ ﴾

قال يصف سحابا ويمدح رجلا من بنى خزاعة :

- ١ وَأَنْتَ عَمْرِي هَلْ تَرَى ضَوْءَ بَارِقٍ * عَرِيضَ السَّنَا ذِي هَيْدَبٍ مُتَزَحِّجٍ
- ٢ قَعَدْتُ لَهُ ذَاتَ الْعِشَاءِ أَشِيمُهُ * بِسَمَرٍ وَأَصْحَابِي بِعُجْبَةِ أُذْرِحٍ
- ٣ وَمِنْهُ بِنْدَى دَوْرَانَ لَمَعُ كَأَنَّه * بُعِيدَ الْكَرَى كَفَا مُفِيصٍ بِأَقْدَحٍ

قوله ضوء بارق أى ضوء سحاب بارق * والسنا مقصور لغته فى
السنا ممدودا * ومتزحج من تزحج أى تنحى وتباعد * ومر موضع
على مرحلة من مكة قال ياقوت فى معجمه (٢) قال الواقدى بين مر
وبين مكة خمسة اميال... وقال عرام مر القرية والظهران هو الوادى *

(١) قال الميدانى فى مجمع الأمثال (ج ٢ ص ٤٥) قَدْ أُسْمِعْتَ لَوْ فَادَيْتَ
حيا يضرب لمن يوعظ فلا يقبل ولا يفهم هـ .
(٢) ج ٤ ص ٤٩٤ .

وَجُبْتَةُ أَذْرُحٌ مَوْضِعٌ بِالشَّامِ (١) * قَوْلُهُ بِعَيْدِ الكَرِيِّ الكَرِيُّ النَّمُومُ
الْخَفِيفُ * قَوْلُهُ كِنْفًا مَفِيفٌ بِاقْدَحِ المَفِيفِ مِنَ افِاضِ بِالْقَدْحِ إِذَا
صَرَبَ بِهَا وَالْأَقْدَحُ جِ قَدْحٌ وَهُوَ السَّهْمُ قَبْلَ أَنْ يَرِشَ وَهُوَ هُنَا
سَهْمُ المَيْسِرِ .

٤ فَقُلْتُ لَهُمْ لَمَّا رَأَيْتُ وَمِيسُئُهُ * لِيُرْوُوا بِهِ أَهْلَ الهِجَانِ المَكْشَحِ

٥ قَبَائِلٍ مِنْ كَعْبِ بْنِ عَمْرٍو كَأَنَّهُمْ * إِذَا اجْتَمَعُوا يَوْمًا بِصَابِ المُضَيِّحِ

٦ تَحَلَّلَ أَذَانِيهِمْ بُوْدَانَ فَالشَّبَا * وَمَسْكِنُ أَصْحَابِهِمْ بِشَهْدِ فَمِنْصَحِ

الهجان الخيار والخالص من كل شيء ، والكريم الحسيب من الرجال
ويستوى فيه المذكر والمؤنث والجمع * والمكشح هو الذي اصابه الكشح
بالتحريك وهو داء في الكشح فيكوى * قوله قبائل من كعب بن
عمرو يعنى بنى خزاعة لان كعبا ابن عمرو وهو ابو خزاعة بن ربيعة وهو
كحى (٢) * والمضحيح موضع * وودان والشبا موضعان * وشهد ماء لبنى

(١) عن معجم ياقوت ج ٢ ص ٢١ .

(٢) عن كتاب الاشتقاق لابن دريد ص ٢٧٦ .

المُصْطَلِقُ مِنْ خِزَاعَةِ وَقَالَ نَصْرُ الشَّهِيدِ جَبَلٌ فِي دِيَارِ أَبِي بَكْرٍ بَيْنَ
كَلَابِ ٥ (١١) * وَمِنْصَحٌ وَادٌ بِتَهَامَةَ وَرَأَى مَكْتَبَهُ (١٢).

﴿ ١٣٣ ﴾

قال كثير يمدح [عبد العزيز بن مروان]:

١ أَنْتَ أَبْنُ فَرْعَى قُرَيْشٍ لَوْ تَقَايَسُهَا * فِي الْمَجْدِ صَارَ إِلَيْكَ الْعَرَضُ وَالطُّولُ

رواه العسكري في كتاب الصناعتين (٣) فقال وقد استعمل الناس

الطول والعرض فيما ليس له استعمالاً مخصوصاً كقول كثير أنت ابن

فرعى البيت أي صار إليك المجد بتمامه ٥ .

﴿ ١٣٤ ﴾

وقال أيضا

١ بِطَاحِيٍّ لَهُ نَسَبٌ مُصَفَّى * وَأَخْسَلِقُ لَهَا عَرَضٌ وَطُولُ

(١) راجع معجم ياقوت ج ٣ ص ٢٣٩ .

(٢) عن معجم ياقوت ج ٤ ص ٦٦٢ .

(٣) ص ٩٦ ٢٠٩ .

قوله بطاحي كأنه نسبة الى البطاح قال في اللسان (١) وقريش
البطاح الذين ينزلون ابطح مكة ويطحاءها وقريش الطواهر الذين
ينزلون ما حول مكة [قال] ابن الانباري واكرمهما قريش البطاح * .

(١٣٥)

قال كثير يرضى رجلا كنيته ابو بكر (٢):

١ دِيَارُ بَاعْنَاءِ السَّرِيرِ كَأَنَّمَا * عَلِيَّهِنَّ فِي أَكْنَافِ غَيْقَةِ شَيْدٍ
لاعناء جمع عناء وعنور وهو الجانب والناحية * والسريير موضع *
ويروى السريير وهو موضع على سبعة أميال من الجار (٣) * وغيقة موضع
ويروى عيقة بالعين المهملة * والشيد كل ما طُلِيَ به الحائط من
جص أو بلاط .

(١) ج ٣ ص ٢٣٧ مادة ب ط ح .

(٢) لعنه ابو بكر بكار بن عبد الملك بن مروان .

(٣) راجع اللسان ج ٦ ص ٧١ .

٢ تَمُرَّ السِّنُونُ الْخَالِيَاتُ وَلَا أَرَى * بَصَحْنِ الشَّبَا أَطْلَالَهُنَّ تُبِيدُ

٢ فَعِيقَةُ فَالْأَكْفَالُ أَكْفَالُ طَبِيئَةٍ * تَنْظُلُ بِهَا أَدْمُ الطِّبَاءِ تَرُودُ

قوله بصحن الشبا قال ياقوت في معجمه (١) الشبا واد بالأثيل

من اعراض المدينة * تبديد أى تصير بيدها أى فلاة * قوله اكفال

طبيئة قال ياقوت في معجمه (٢) طبيعة موضع بين ينبع وغيقة

بساحل البحر ... اكفال الجبال مأخوذا * ترود أى تجىء وتذهب

في طلب المرعى .

٤ بَعَيْسَاءُ فِي ذَايَاتِهَا وَذُفُوفِهَا * وَحَارِكِهَا تَحْتِ الْوَلِيِّ نُهْوُدُ

الدأيات جمع داية قال في اللسان (٣) قال ابن الاعرابى الدأيات

اضلاع الكتف ... او هى فقار الكاهل فى مجتمع ما بين الكتفين من

كاهل البعير خاصة * والذفوف جمع الدف وهو الجنب * قوله تحت

(١) ج ٣ ص ٢٤٦ .

(٢) ج ٣ ص ٥٧٣ .

(٣) = ١٨ ص ٢٧١ .

الولى قال فى اللسان (١) [الولى جمع وليد] وهى البردعة التى تكون تحت الرجل وقيل كل ما ولى الظهر من كسساء او غيره فهو والية *
والمهود لارتفاعه ولاشرافه .

٥ فَلَا يَبْعُدُنْ تَحْتَ الصَّرِيحَةِ اعْظَمُ * رَمِيمٌ وَاثْوَابٌ هُنَاىَ جُرُودُ
قوله جرود قال فى اللسان (٢) والجرود الخلق من الثياب واثواب
جرود * .

٦ يُبَاشِرُونَ فَأَرِ الْمِسْكِ فِي كُلِّ مَهْجَعٍ * وَيُسْشَرِقُ جَادِيَّ بِهِنَّ مُفِيدُ
المهجع بفتح اوله مصدر بمعنى الهجوع ويحتمل ان يكون بمعنى
موضع الهجوع وهو النوم فى اول الليل * ويسروى فى كل مشهد *
والجادى الزعفران * قوله مفيد قال فى اللسان (٣) وفادت المرأة الطيب
فیدا ذلكته فى الماء ليدوب وقال كثير عزة يباشرون البيت اى

(١) ج ٢٠ ص ٢٩٢ .

(٢) ج ٤ ص ٨٦ .

(٣) ج ٤ ص ٢٣٩ مادة فى د .

مدوف * وقال ايضا (١) وفُذت الزعفران خلطته مقلوب عن ذقت
وانشد الازهرى لكثير يصف الجوارى يباشرن... مفود اى مدوف * .

٧ يَجُوزُ بِنَى الْأَصْرَامِ أَصْرَامَ غَالِبٍ * أَقُولُ إِذَا مَا قِيلَ أَيُّنَ تُسْرِبُ

٨ أُرِيدُ أَبَا بَكْرٍ وَلَوْ حَالَ دُونَهُ * أَمَاعِزُ تَغْتَالِ الْمِطْيَى وَبِيدُ

قوله الاصرام جمع صرم بالكسر وهو الابيات المجتمعة المنقطعة من
الناس (٢) * وغالب موضع قال في اللسان (٣) وغالب موضع نخل دون
مصر * الاماعز جمع امعز وهو المكان الكثير الكصى * قوله وبيد
معطوف على اماعز والبيد جمع بيداء وهي الفلاة .

٩ جُدُودٌ مِنَ الْكَعْبَيْنِ بِيضٌ وَجُودُهُمَا * لَهُنَّ مَائِرَاتٌ مَجْدُهُنَّ تَلِيدُ

اورد هذا البيت في الاساس (٤) بعد ما قال وفي الحديث نزل

(١) ج ٤ ص ٣٣٨ مادة ف و د .

(٢) عن اللسان ج ١٥ ص ٣٣١ .

(٣) ج ٢ ص ١٤٥ .

(٤) ج ٢ ص ١٧٦ .

القران بلسان الكعبيين كعب قريش وكعب خزاعة * * والمائرة المكرمة *
تليد اى قديم .

﴿ (١٢٦) ﴾

قال يروى رجلا يكنى ابا وهب :

١ لَسْبِكَ الْبَوَاكِي الْمُبْكِيَاتُ اَبَا وَهَبٍ * عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ رِخَاءٍ وَمِنْ كَرْبٍ

٢ اَخَا السَّلَامِ لَا يَعْجِي اِذَا هِيَ اَقْبَلَتْ * عَلَيْهِ وَلَا يَجْوِي مُعَانِقَةَ الْحَرْبِ

قوله من رخاء وكرب اى من سعة العيش وشدته * قوله اخا

السلام نصبه على انه معطوف على ابا وهب * والسلام الصلح مؤنث *

قوله ولا يجوى اى لا يكره .

٣ فَاِنْ تَكْتُ قَدْ وَدَعْتَنَا بَعْدَ حَلْبَةٍ * فَنِعْمَ الْفَتَى فِي الْاَخِي كُنْتَ فِي الرَّكْبِ

٤ سَقَى اَللّٰهُ وَجْهًا ذَرَّ الْقَوْمَ رَسْمَهُ * مُقِيمًا وَمَرَّوًا غَدَا فِلِسْنَ عَلَى شَعْبِ

شعب موضع .

قال يتغزل ويمدح :

١ أَلَمْ يَأْنِ لِي يَا قَلْبَ أَنْ أَتْرُكَ الْجَهْلًا * وَأَنْ يُخْدِثَ الشَّيْبُ الْمِلْمَ لِي الْعَقْلًا

٢ عَلَى حِينِ صَارَ الرَّأْسُ مِنِّي كَأَنَّمَا * غَلَّتْ فَوْقَهُ نَدَافَةُ الْقَطَنِ الْغَرْلًا

قوله الم يان قال في اللسان (١) يقال الم يان والم يئسن لكت ...

وهومن أئى يائى وآن لكت يئين ويقال أئى لكت ان تفعل كذا ...

ومعناها حان لك يحين * * قوله الجهلا يروى الهوى * والملم النازل *

قوله ندافة القطن هي التي تندف القطن اى تضربه بالمدفوف *

ويروى العطب بدل القطن وهما بمعنى .

٣ فَيَا عَزْرَانَ وَأَيْشَ وَشَى بِي عِنْدَكُمْ * فَلَا تُكْرِمِيهِ أَنْ تُقْوَى لَهُ أَهْلًا

٤ كَمَا لَوْوَشَى وَأَيْشَ بِسُودِكِ عِنْدَنَا * لَقَلْنَا تَزْحَرْحُحَ لَا قَرِيْبًا وَلَا سَهْلًا

٥ فَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالَّذِي شَدَّ وَصَلْنَا * وَلَا مَرْحَبًا بِالْقَائِلِ أَصْرَمَ لَهَا حَبْلًا

قوله تزحرح على الامراى تباعدت وتصح .

٦ وَكَيْفَ يَسْأَلُ الْحَاجِبِيَّةَ أَلْفَ * بَيْلِيلَ مُمْسَاهُ وَقَدْ جَاوَزَتْ نَحْلًا

قوله بيليل قال ياقوت في معجمه (١) ويليل بين بدر وبين
العنقل الكتيب الذي خلفه قريش * قوله ممساة الضمير يعود لالف *
قوله نحلا قال البكري في معجمه (٢) قال ابن حبيب هي [قرية]
لبنى فزارة بن عوف على ليلتين من المدينة .

٧ وَأَبْعَدُهُ سَمْعًا وَأَطْيَبُهُ نَسًا * وَأَعْظَمُهُ جِلْمًا وَأَبْعَدُهُ جَهْلًا

٨ وَأَقْوَلُهُ لِلضَّيْفِ أَهْلًا وَمَرْحَبًا * وَأَمْنَهُ جَارًا وَأُسْعُهُ جَبْلًا

قوله وابعدة سمعا الخ يمدح رجلا لا يصرح بأسمه * قوله واطيبه
نسا قال في التساج (٣) النسا مقصور ما اخبرت به عن الرجل من حسن
ار سيني... ويقال فلان حسن النسا وقبيح النسا... وقال الجوهري النسا
مقصور مثل النشاء لانه في الخير والشر جميعا والنشاء في الخير خاصة *

(١) ج ٤ ص ١٠٣٦

(٢) ص ٥٧٦

(٣) ج ١٠ ص ٣٥٦ مادة ن ث و .

قوله واوسع جبالاً قال في اللسان (١) والجبل الساحة قال كثير عزة
واقوله للضيف البيت .»

﴿ ١٣٨ ﴾

قال يصف الدمن ويمتدح :

- ١ حَتَّى الْمَنَارِ لَقَدْ عَفَّتْ أَطْلَالُهَا * وَعَفَا الرَّسُومُ بِمُورِجَيْنِ شِمَالِهَا
- ٢ قَفَرًا وَقَفَّتْ بِهَا فَعَلَّتْ لِصَاحِبِي * وَالْعَيْنُ يَسْتَبِقُ طَرْفَهَا إِسْبَالِهَا
- ٣ أَقْسَى الْغِيَاطِلُ مِنْ حِرَاجِ مَبْرَةٍ * فَخُبُوتُ سَهْمَةٍ قَدْ عَفَّتْ فَرَمَالِهَا

قوله بمورهن اى بترايهن * قوله قفراً نصب على الحال قوله
اسبالها اى ارسالها * قوله من حراج مبرة الحراج جمع خرجه ودى
الغَيْضَةُ وقيل الشجر الملتف (٢) * ومبرة اكمة دون الجار الى المدينة (٣) *

(١) ج ١٣ ص ١٠٣ مادة ج ب ل .

(٢) عن اللسان ج ٣ ص ٥٨ .

(٣) عن اللسان ج ٥ ص ١٢١ .

والغياطل جمع غيطاطة وهي الاجسة * وسهوة موضع * قوله
فرمالها يروى ارمائها (١) * قوله فضبوت يروى فجنوب .
وَتَقَاصَرَتْ أَصْلًا شَخْرُضُ أُرُومِهَا * حَتَّى مُثَلَّنٌ وَأَعْرَضَتْ أَغْفَالُهَا ٤
قال ابو حاتم السجستاني في شرح هذا البيت (٢) وقالوا المائل
المنصب والمائل الذاهب ايضا * قال لاصمعي يقال نظرت الى
شخص ثم مثل اى ذهب قال كثير وتقاصرت البيت [يقال] تقاصرت
بالعشى لان السراب يذهب بالعشى * والغفل ما ليس به علم
ولا جبل يهتدى به * * قوله اصلا اى بالعشى وقوله ارومها
اى اعلامها .

٥ الضاربون امانها ووراءها * بمهتدات قد اجميد صقالها
قوله وراها اورد هذا البيت السجستاني في كتاب الاضداد في

(١) راجع معجم ياقوت ج ٣ ص ٢٠٦ والقصيدة ١٤٠ (ج ٢ ص ١٧٩).

(٢) راجع كتاب الاضداد للسجستاني في ثلاثة كتب في الاضداد
ص ١٢٤ في مادة مثل .

مادة وراء (١) فقال تكسون في معنى خلف ومعنى قدام * * قوله
بمهندات اي بسيون مطبوعة من حديد الهند .

٦ اَجْلَمُ اَثْبَتَ مَسْرُولاَ فِي صَدْرِهِ * مِنْ مَضَبِ صَنْدَدٍ حَيْثُ حَلَّ خِيالُهَا
قوله من مضب صندد هو جبل قد مر ذكره .

٧ وَلَوْجُوهُهُ عِنْدَ الْمَسائِلِ اِذْ عَدَا * وَغَدَّتْ فَوَاصِلُ سَيْبِهِ وَنَوَالِهَا

٨ بِاَكْخِيَرِ اَبْلُجٍ مِنْ سَقَايَةِ رَاهِبٍ * تُجَلِّي بِمَوْزِنٍ مُشْرِقٍ تَمْشَالِهَا

قوله فواصل سيبه اي سخاءه وعطاءه * قوله ابلج خبر لوجهه * قوله

من سقاية راهب السقاية الاناء من فضة وقال في اللسان (٢) والسقاية في

القران (٣) السَّوَّاعِ الَّذِي كَانَ يَشْرَبُ فِيهِ الْمَلِكُ وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى فَاَمَّا

جَهَنَّمُ بِجَهَّازِهَا جَعَلَ السَّقَايَةَ فِي رِجْلِ اَخِيهِ * * قوله بموزن بفتح

الزاء وكسرهما موضع قد سبق ذكره .

(١) ص ٨٣ .

(٢) ج ١٩ ص ١١٥ في مادة س ق ي .

(٣) ص ١٢ - ٧٠ آ .

﴿ ١٣٩ ﴾

قال كثير عزة :

١ إذا ضَرَبُوا يَوْمًا بِهَا أَلَالَ زَيْتُونَا * مَسَانِدَ أَشْرَاقِ بِهَا وَمُعَارِيَا

قوله مساند اشراق قال في اللسان (١) والشرق المشرق والمجمع

اشراق قال كثير عزة اذا ضربوا البيت * .

﴿ ١٤٠ ﴾

قال كثير :

١ أَقْوَى الْغِيَاطِلُ مِنْ حَرَاكِ مَبْرَةٍ * بِجُنُوبِ سَهْوَةٍ قَدْ عَفَّتْ أُرْمَانُهَا

قوله قد عفت ارمائها يروي قَدْ عَفَّتْ فَرْمَانُهَا وقد تقدم شرح

هذا البيت في القصيدة ١٢٨ والبيت ٢ .

﴿ ١٤١ ﴾

قال ايضا:

١ فَأَسْحَقُ بُرْدَاهُ وَمَحَّ قَمِيضُهُ * فَأَتَوَابُهُ لَيْسَتْ لَهُنَّ مَضَارِجُ

انشده القالى فى اماليه (ج ١ ص ٢٩) واورده فى التاج (ج ٢ ص ١٨٨)

مضارج بالحاء المهملة وقال هو تضعيف والصواب المضارج بالكسيم
وهى الثياب الخلقان (١) * اسحق ومح كلاهما بمعنى خلق .

﴿ ١٤٢ ﴾

قال كثير:

١ سَقَى اللَّهَ أُمُوهًا عَرَفْتُ مَكَانَهَا * جُرَابًا وَمَلَكُومًا وَبَذْرًا وَالْغَمْرًا

قوله بذر قال فى اللسان (٢) وبذر موضع وقيل ماء معروف قال كثير

عزة سقى الله البيت وهذه كلها آبار بمكة ه .

(١) راجع القصيدة ٩ البيت الآخر (ج ١ ص ٨٣) .

(٢) ج ١ ص ١٧٩ - ١٨٠ .

﴿ ١٤٣ ﴾

قال القالى فى اماليه (١١) وانشدنا بعض اصحابنا لكثير:

١ فَاَلْمُسْتَكِينُ وَمَنْ يَمْشَى بِمَرْوَتِهِ * سَيَّانٌ فِيهِ وَمَنْ بِالسَّهْلِ وَالْجَبَلِ

قوله فالمستكن هو الذى فى بيته * قال عميد بن الابوص (١١):

فَمَنْ بِنَجْوَتِهِ كَمَنْ بِمُحْفَلِهِ * وَالْمُسْتَكِينُ كَمَنْ يَمْشَى بِقِرْوَاحِ

النجوة ما ارتفع من الارض * والمحفل مسبق الماء * والقرواح ارض

مستوية ظاهرة .

﴿ ١٤٤ ﴾

انشد ابو هلال العسكى لكثير (١٢):

١ إِذَا جَرَى مُعْتَمِدًا لِأَيْمِهِ * يَكَادُ يُفْرِى جِلْدَهُ عَنْ حُمَيْهِ

لائمه اى المقصده ونيته * قوله يفري جلده اى يمزقه ويعزقه ويفسده *

(١١) راجع ديوانه طليدن ولندن ١٩١٣ ص ٧٦ .

(١٢) راجع كتاب الصناعتين ص ٦١ .

الايغال من اوغل اى ابعده فى ذهابه او بالغ فى سيرة * والأهلب جمع
إهاب وهو الجلسد .

﴿ ١٤٥ ﴾

انشد العكبرى فى شرح ديوان المتنبى (١) قول كثير:

١ كَوْنًا حَيًّا قَبْلَهُنَّ طَعَانِنَا * حَيًّا كَاطِيمٍ وَجَوْهَهُنَّ وَزَمْزَمُ
الاطيم جدار حجر الكعبة وقيل ما بين الركن وزمزم والمقام .

﴿ ١٤٦ ﴾

انشد فى اللسان لكثير (٢) :

١ وَيَا حَبْذَا الْمَوْتُ الْكَرِيمُ كُنْهَهَا * وَيَا حَبْذَا الْعَيْشُ الْمُجْمَلُ وَانْجِنَنَّ
قال الجنى الميت وقال ابن برى الجنى ههنا يحتمل ان يراد به
الميت والقبس .

(١) ج ٢ ص ٤١٢ فى بيت المتنبى : لَوُتَعَقِلُ الشَّجَرُ... الْأَفْصَنَا .

(٢) ج ١٦ ص ٢٤٥ .

﴿ ١٤٧ ﴾

انشد في اللسان (١) لكثير عسرة:

١ إِذَا جَاوَزُوا مَعْرُوفَهُ أَسْلَمَتْهُمْ * إِلَى عَمْرٍو... يَنْظُرُ الْقَوْمَ بُونَهَا
قال بهامش اللسان قوله الى عمرة الخ «كذا فيد بياض بالاصل ولعله
الى عمرة لا ينظر او ما ينظر» * معروفة اى عطاوة * والعمرة شدة الشيء
وكثرتة * قوله بونها قال في اللسان البون والبون المسافة ما بين
الشيئين * .

﴿ ١٤٨ ﴾

١ وَنَحْنُ مَنَعْنَا بَيْنَ مَسْرُورٍ ابْنِ * مِنَ النَّاسِ إِذْ يُعْرَى وَإِذْ يُتَكَنَّفُ
مر موضع به عيون كثيرة ونخل على مرحلة من مكة * يتكفف
مجهولا يحاط بهم ويروى * ونحن منعنا يوم مسرور ابغ * قال ياقوت
في معجمه (٢) بطن رابغ واد من الجحفة له ذكر في المعارى وفي ايام

(١) ج ١٦ ص ٢٠٧.

(٢) ج ٢ ص ٧٢٨.

العرب وقال الواقدي هو على عشرة أميال من الجحفة فيما بين
الابواء والجحفة هـ .

﴿ ١٤٩ ﴾

قال كثير :

أَرَانِسِي وَلَا كُفْرَانِ لِلَّهِ إِنَّمَا * أُوَاخِي مِنَ الْأَقْوَامِ كُلِّ بَخِيلِ
رواه سيهوتي في الكتاب ج ١ ص ٤٦٦ وقال : لو قال أُنِي ههنا
كان غير جائز فإنما ههنا بمنزلتها في قولك زَيْدٌ إِنَّمَا يُوَاخِي كُلَّ
بَخِيلٍ وهو كلامٌ مبتدأ وإنما في موضع خبره هـ * وقال الأعلام الشنتمري
أسفل الصحيفة : الشاهد فيه كسر إنما لوقوعها موقع الجملة
لمبتدأة النائية مناب المفعول الثاني لِأَرَى وأرى هنا بمعنى أجد
وأعلم ولا يجوز فتح إنما كما لا تنصب الجملة النائية مناب الخبر
وإنما ذكر أنه لا يواخي إلا أهل البخل لأنه متغزل والنساء
موصوفات بالبخل فجعل ذلك عامًّا في كل من يواخيه مبالغة
في الوصف هـ .

الشعر المنحول الى كثير عزة

﴿ ١٥٠ ﴾

قال في الاغانى (١) اخبرنى الحسن بن محمد بن الجهمور العمى
قال حدثنى ابى قال حدثنى ابوداود المسترق راوية السيد (٢) انه
حضر يوماً وقد ناظره محمد بن على بن النعمان المعروف بشيطان
الطابق فى الامامة فغلبه محمد فى دفع ابن الحنفية (٣) عن الامامة
فقال السيد () وهذه الابيات بعينها تسرى لكثير (٤) ذكر ذلك
ابن ابى سعيد :

(١) ج ٧ ص ٩.

(٢) يعنى السيد الجهمورى الشاعر.

(٣) هو محمد بن الحنفية وابوه على بن ابى طالب رضى الله عنه وخولته

الحنفية.

(٤) كان كثير راضياً يدين بالرجعة ويقول بامامة محمد بن الحنفية
والروافض يزنعمون انه دخل فى شعب من جبل رضى فى
اربعين من اصحابه ولا بُد من ظهوره.

- ١ أَلَا يَا أَيُّهَا الْجَبِدُ الْمَعْنَى * لِنَا مَا نَحْنُ وَيَحْكُ وَالْعَنَاءُ
٢ أَتَبَصَّرُ مَا تَقُولُ وَأَنْتَ كَهَيْلٍ * تُرَاكَ عَلَيْكَ مِنْ وَرَمٍ رَدَاءُ
٣ أَلَا إِنَّ الْأُمَمَةَ مِنْ قُرَيْشٍ * وَوَلَاةَ الْحَقِّ أَرْبَعَةٌ سِوَاهُ
٤ عَلِيٍّ وَالْعَلَاءِ مِنْ بَنِيهِ * هُمْ أَسْبَاطُهُ وَالْأَوْصِيَاءُ

قوله العناء هو الهم * قوله هم اسباطه جمع سبط قال في اللسان (١)
ابن سيده السبط ولد الوالد وفي الحديث الحسن والحسين سبطا
رسول الله صلعم ومعناه طائفتان وقطعتان منه... * * * ولا سباط ههنا
بمعنى الاولاد * قوله والاوصياء ويروى ليس بهم خفاء.

- ٥ فَأَنْتَ فِي وَصِيَّتِهِ إِلَيْهِمْ * يَكُونُ الشَّكُّ مَنَا وَالْبِرَاءُ
٦ بِهِمْ أَوْصَاؤُهُمْ وَدَعَا إِلَيْهِ * جَمِيعُ الْخَلْقِ لَوْ سَمِعَ الدَّعَا
٧ فَيَسْبُطُ سَبْطُ إِيمَانٍ وَجَاهٍ * وَسَبْطُ غَيْبِئِهِ كَرُوبَلَاءُ
قوله والمرأة بكسر الميم مصدر ماري يماري جادل ونازع *

قوله غيبته كربلاء قال البكري في معجمه (١) كربلاء موضع بالعراق
من ناحية الكوفة قتل فيه الحسين بن علي رضي الله عنهما *
قوله وحلم يروى وببر.

- ٨ سَقَى جَدْنًا تَضَمُّهُ مِلْثٌ * فَتُوفَى الرَّعْدُ مُرْتَجِزٌ رَوَاهُ
٩ نَظَّلَ مِطْلَقَةً مِنْهَا عَزَالٌ * عَلَيْهِ وَتَعْتَدِي أُخْرَى مَلَاءَ
١٠ وَسَبِطٌ لَا يَذُوقُ الْمَوْتَ حَتَّى * يَقُودَ الْكَيْلَ يَقْدُمُهَا اللَّوَاهُ

قوله سقى جدنا اي سقى قبراً * قوله ملث صفة لمحدوف اي
سحاب ملث وهو الذي يديم مطرة * قوله مرتجز قال في لاساس (٢)
ومن المجاز ارتجز الرعد اذا تدارك صوته * قول عزال بكسر
جمع عزلاء قال في اللسان (١) العزلاء مصب الماء من الراوية
والقربة ... يقال للسحابة اذا انهمرت بالمطر الجود قد حلت عزالها
وارسلت عزالها * قوله وسبط لا يذوق الموت يعني محمد ابن الحنفية.

(١) ص ٤٧١.

(٢) ج ١ ص ١٧٠ في مادة رج ز.

- ١١ قَعِيبٌ لَا يُرَى عَنْهُمْ زَمَانًا * بِرَوْضَى عِنْدَهُ عَسَلٌ وَمَاءٌ
١٢ مِنَ الْبَيْتِ الْمُحَجَّبِ فِي سِرَاةٍ * سِرَاةٌ لَقَّ بَيْنَهُمْ لِإِخَاءِ
١٣ عَصَابٍ لَيْسَ دُونَ أَغْرَاجَلِي * بِمَكَّةَ قَائِمٌ لَهُمْ أَنْهَاءُ

قوله بروضى هو الجبل الذي يزعم الكيسانية ان محمد ابن الخنفيه
به مقيم حتى يوزق * قوله من البيت المحجب يعنى رسول الله
صَلَّعَم * وسراة ج سرتى وهو السيد الشريف السخى * قوله أغراراد
لاغر واد يشق العالية (٢) * قوله أجلى قال ابن لائير فى النهاية (٣) وفى
صفة المهدى انه اجلى الجبهة لاجلى الخفيف الشعر ما بين النزعين
من الصَّدَغِيِّين والذى انحسر الشعر عن جبهته * قال عبد
القادر البغدادي فى اختصار التَّسْعِيْنِي (٤) قد اجبناه على ابياتنا
هذه بقولنا:

(١) ج ١٣ ص ٤٦٩.

(٢) عن معجم البكرى ص ١١٤.

(٣) فى مادة جلى

(٤) ط مصر ١٩٢٤ ص ٣٨ - ٣٩.

- ١ وِلَاةَ الْحَقِّ أَرْبَعَةٌ وَالْكِبْرُ * لِثَانِي آتْنَيْنِ قَدْ سَبَقَ الْعِلَاءَ
- ٢ وَفَارُوقَ الْبَدِي أَصْحَى إِمَاماً * وَذُو الشَّوَرَيْنِ بَعْدَ لَهُ الْوِلَاةَ
- ٣ عَلِيٌّ بَعْدَهُمْ أَصْحَى إِمَاماً * بِتَرْتِيبٍ لَهُمْ نَزَلَ الْقَضَاءَ
- ٤ وَمُبْغِضٌ مَنْ ذَكَرْنَاَهُمْ لَعِينٌ * وَفِي نَارِ الْجَحِيمِ لَهُ الْجَزَاءَ
- ٥ وَأَهْلُ الرَّفِضِ قَوْمٌ كَالنَّصَارَى * حَيَارَى وَمَا لِحَيْرَتِهِمْ دَوَاءَ

﴿ ١٥١ ﴾

قال كثير عزة وقيل كثير بن كثير بن المطلب بن أبي وداعة
السهمي :

- ١ أَسْعِدَانِي بِعَبْرَةِ أَسْرَابٍ * مِنْ دُمُوعِ كَثِيرَةِ التَّسْكَابِ
 - ٢ إِنَّ أَهْلَ الْخِضَابِ قَدْ تَرَكُونِي * مُغْرَمًا مَوْلِعًا بِأَهْلِ الْخِضَابِ
 - ٣ فَارُوقِي وَقَدْ عَلِمْتُ يَقِينَنَا * مَا لِمَنْ ذَاقَ مَيْسَةً مِنْ إِيْسَابِ
- قوله اسعداني يروي اسعديني * وقوله اسراب يروي اترابي *
- قوله كثيرة التسكاب مصدر سكب اي صب * قوله ان اهل الخضاب

حكى في الاغانى (١) قال خرج كثير يريد عزة وهى منسجعة بالصواري
وهى لاودية بناحية فذك فلما كان منها قريبا وعلم ان القوم جلسوا عند
ازديتهم للحديث بعث اعرابيا فقال له اذهب الى ذلك الماء فانك
ترى امرأة جسيمة خيمة تُبَالِطُ الرِّجَالَ الشِّعْرَ [قال ابن اسحق المبالطة
ان تنشد اول الشعر وآخره] فاذا رأيتها فنادِ « مَنْ رَأَى الْجَمَلَ لِأَجْرٍ »
مرارا ففعل فقالت له ويحك قد اسمعت فانصرف فانصرف اليه
فاخبره فلم يلبث ان اقبلت جارية معها طستٌ وتور وقربة ماء حتى
انتهت اليه ثم جاءت بعد ذلك عزة فرائه جالسا محتبيا قريبا من
ذراع راحلته فقالت له ما على هذا فارتكك فركب راحلته وهى
باركة وقامت [عزة] الى كحيتته فاخذت التور بخصبته وهو على ظهر
جله حتى فرغت من خصابه ثم نزل فجعلا يتحدثان حتى علق
الخصاب ثم قامت اليه فغسلت كحيتته ودهنته ثم قام فركب وقال
أسعدانى بعبارة لايبات * * والاياب الرجوع * قوله ان اهل الخصاب
يروى ان اهل الخصاب والخصاب موضع رمي الجمار بمئى (٢).

(١) ج ٨ ص ١٠٦.

(٢) عن ياقوت في معجمه ج ٢ ص ٢٧٣.

٤ سَكَنُوا الْجَزْعَ جَزَعًا بَيْتَ أَبِي مُؤَمِّمٍ إِلَى النَّخْلِ مِنْ صُفْحِي السَّبَابِ

٥ كَمْ بِذَلِكَ الْحَجَّوْنَ مِنْ حَتَّى صَدَّقَ * وَكُهُولَ أَمَّيَّةٍ وَسَبَابِ

قوله بيت أبي موسى يورثه أبو موسى الأشعري * وصفى السباب

موضع بمكة كان به عدة نخل (١) * قوله بذاك الحججون هو جبل

بأعلى مكة (٢).

٦ أَهْلُ بَيْتِ تَشَايَعُوا لِلْمَنَابِيا * مَا عَلَى الْمَوْتِ بَعْدَهُمْ مِنْ عِتَابِ

٧ فَلَئِنِ الرَّيْلُ بَعْدَهُمْ وَعَلَيْهِمْ * صِيرْتُ فُرْدًا وَمَلَّيْتُ أَصْحَابِي

قوله تشايعوا هو بالياء قال في اللسان (٣) التتابع الوقوع في الشر

من غير فِكْرَةٍ وَلَا رَوِيَّةٍ وَالتتابع عليه ولا يكون في الخير وقيل التتابع في

الشر كالمتابع في الخير.

(١) عن معجم ياقوت ج ٣ ص ٢٨ في مادة سباب.

(٢) عن معجم ياقوت ج ٢ ص ٢١٥.

(٣) ج ٩ ص ٣٨٧.

﴿ ١٥٢ ﴾

روى البغدادي في خزانته (١) والعيني في المقاصد النحوية (٢)
لكثيرا بيانها وانشدها البغدادي في موضع آخر (٣) لقيس بن ذريح
او لعروة بن حزام :

- ١ أَيْ الْقَلْبُ إِلَّا أَمْ عَمْرُو وَبَغَضْتُ * إِلَيَّ بِسَاءَ مَا لَهْمَنْ ذُنُوبُ
- ٢ حَافِلْتُ لَهَا بِالْمَازِمِينَ وَزَمَزِمُ * وَلَلَّ فَوْقَ الْكَالِفِينَ رَقِيبُ
- ٣ لَيْنٌ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ فَيَمَانُ صَادِيَا * إِلَيَّ حَيْسِبَا إِنَّهَا كَحَبِيبُ
- ٤ لَعَمْرُ أَيْبِهَا إِنْ دَفَرُوا يَرُدُّهَا * إِلَيَّ عَلَى شَحْطِ النَّوَى أَطْلُوبُ

قوله ام عمرو يعنى عزة * قوله بالمازمين قد تقدم شرحه *

قوله لئن كان برد الماء الخ قال العيني في شرح هذا البيت (٤) قوله

(١) ج ١ ص ٥٣٦

(٢) ج ٣ ص ١٥٦

(٣) ج ٣ ص ٦١٦

(٤) اجمع المقاصد النحوية ج ٣ ص ١٥٦

هيمان قال لاصمعي الهيمان العطشان ويردني حران وهو العطشان
ايضا والانشى حرى مثل عطشى * قوله صاديا اسم فاعل من الصدى
وهو العطش وقد صدني يصدني فهو صدّ وصاد وصدبان وامرأة
صدبا * قوله بالمازمن تشبیه مازم وهو كل طريق ضيق بين الجبلين
والمراد به هو الموضع الذي بين عرفة وبين المشعر * قوله على
شحط النوى الشحط هو البعد والنوى هو الوجه الذي يتويه المسافر
من قرب او بعد * وقال البغدادي في اعراب البيت الثالث (١)
وانشد لسن كان يبرد الماء الخ على ان الاحمال تقدمت على صاحبها
المجورور بالحرف فان قوله حران صاديا حالان اما مترادفتان او
متداخلتان تقدمتا على صاحبهما وهو الياء المجرور بالي والى بمعنى
عند متعلقة بقوله جسيما وهو خبير كان قال ابن جنى في اعراب
الكماسة وقد يجوز في هذا عندي وجبة آخر لطيف المعنى
وهو ان يسكون حران صاديا حالان من الماء اي كان يبرد الماء

(١) راجع خزائن الأدب ج ١ ص ٥٣٣.

في حمال حوتيه وصداده حبسبها التي وصف الماء بذلك مبالغة
في الوصف * قوله خلقت لها الخ يروى لقيس بن زريح :

خَلَقْتُ لَهَا بِالْمَعْشُورِينَ وَرَمَزُم * وَذُو الْعَرْشِ فَوْقَ الْمُقْسِمِينَ رَقِيبُ
ويروى والله بدل وذو العرش (١)

﴿ ١٥٣ ﴾

قال في الاغانى (٢) نظر كثير الى عزة ذات يوم وهي متقبسة تدرس
في مشيتها فلم يعرفها كثير فابيعها وقال يا سيدتي ففى حتى الكهك
فانى لم ار مثلك قط فمن انت ويحك قالت ويحك وهل تركت
عزة فيك بقية لاحد قال بابي انت والله لو ان عزة امة لي لوجهتها لك
قالت فهل لك في المخاللة قال وكيف لي بذلك قالت انى
وكيف بما قلت في عزة قال اقلبه فاحوله اليك فسفرت عن وجهها

(١) راجع الكامل للمبرزة ص ٣٧٨ .

(٢) ج ٨ ص ٣٩ .

ثم قالت اغدراً يا فاسق وانك لهكذا فابلس ولم ينطق وبهت فلما
مصت انشأ يقول (١) :

١ الأَلَيْتِي قَبْلَ الَّذِي قُلْتُ شَيْبَلِي * مِنَ السَّمِّ خَصَخَصُ بِمَاءِ الذَّرَارِحِ
٢ قَمِيَّتْ وَلَمْ تَعْلَمْ عَلَيَّ خِيَانَتُهُ * وَكُنْتُ طَالِبَ لِلرَّبْحِ لَيْسَ بِرَابِحِ

قوله شيب مجهول أى خلط ونائب الفاعل خصخاض *
والخصخاض صرب من النبط اسود تهنأ به الجربى (٢) * والذرارح جمع
ذرح ويقال ذروح وذروحته وهى ذوبية اعظم من الذباب شيئاً
وهى سم قاتل * ويروى بدل المصراع الثانى من البيت الاول :

.....
* مِنَ الْمُدْعِفِ الْقَاصِي سِمَامُ الذَّرَارِحِ
المدعيف اسم فاعل من ادعف اذا قتل سريعاً * ويروى بدل
المصراع الثانى من البيت الثانى :

(١) قال القارنى فى مصارع العشاق ص ٥١ : فأنشأ كئيب يقول بانخذال
وحصر وانكسار يعتذر اليهما ويتنصل مما كان منه ويحتال فى دوج
زلته متمثلاً بقول جميل ويقال بل سرقه من جميل وانتحلته لنفسه هـ .
(٢) عن اللسان ج ٩ ص ٣ .

..... * الأُرْبُ بِنَاغِي الرِّيحِ لَيْسَ بِرَابِحِ

٣ فَلَا تَحْمِلِيهَا وَأَجْعَلِيهَا حَيْثُ نَسْتُ * تَرَوَّحْتُ مِنْهَا فِي مِيَاخِةٍ مَائِحِ

٤ أَبُوهُ بِذَنْبِي إِنِّي قَدْ طَلَمْتُهَا * وَإِنِّي بِنَاغِي سِرِّهَا غَيْرُ بَائِحِ

قوله فلا تحملها الخ اي لا تكترثي بهذه الفعلة ولا تطوري

الغضب عندها .

﴿ ١٥٤ ﴾

قال كثير أو عمر بن أبي ربيعة (١) :

١ كَمْ قَدْ ذَكَرْتُكَ لَوْ أُجْزِيَ بِذِكْرِكُمْ * يَا أَشْبَهَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ بِالْقَمَرِ

٢ إِنِّي لِأَجْدَلُ إِنْ أُمِسِي مُقَابِلَهُ * حُبًّا لِرُؤْيَيْهِ مَنْ أَشْبَهَتْ فِي الصَّوْرِ

(١) أنشد هذين البيتين لكثير العيني في المقاصد النحويّة

اج ٤ ص ١٨٨ وأجد بن الأمين الشنقيطي في الدرر اللوامع (ط مصر ١٣٢٨

ج ٢ ص ١١٥٥ وأنشدهما لعمر بن أبي ربيعة القالي في اماليه اج ١

ص ١٩٩ والعناني في ديوان عمر بن أبي ربيعة، (ط مصر ١٣٣٠ ص ٢٢٢).

قال العيني في المقاصد النحوية (١) قوله اجذل من جذل بالكسر
اذا فبرج ومادته جيسم ذال معجمة ولام * (بلاعراب) قوله كم خبرية
بمعنى كثير والتقدير كم وقت قد ذكرتك فيه وكم في محل الرفع على
الابتداء * وقوله قد ذكرتك خبره وهي جملة من الفعل والفاعل
والمفعول * قوله اجزى على صيغة المجهول والضمير الذي فيه مفعول
ناب عن الفاعل * وقوله بذكركم في محل النصب على انه مفعول
ثان * قوله يا اشبه الناس منادى مضاف منصوب * قوله كل الناس
كلام اضافي مجرور لانه تأكيد للناس في قوله اشبه الناس * والباء في
بالقمر يتعلق باشبه * (الاستشهاد فيه) في قوله كل الناس حيث
اضيف كل فيه الى اسم ظاهر وقد علم ان كلا يجب اضافتها الى اسم
مضمرة راجع الى المؤكد اذا كان تأكيدا للمعرفة نحو فسجد الملائكة
كلهم اجمعون وقال ابن مالك وقد يخلفه الظاهر كقوله كم قد
ذكرتكم الى آخره وخالفه ابو حيان وزعم ان كلا في البيت نعت

مثلها في اطعمنا شاة كل شاة وليست توكيدا وقال ابن هشام وليس
قوله بشيء لان التي ينعت بها الذئلي الكمال لا على عموم الافراد .

﴿ ١٥٥ ﴾

انشد الرمخشي في الكشاف (١) بيانا لكثير وراه محبت الدين في
شرح شواهد الكشاف (٢) لابن مقبل وكذلك اللسان (٣) :

١ بَأَثَّ حَوَاطِبُ لَيْلَى يَلْتَمِسْنَ لَهَا * جَزَلَ الْجِذَى غَيْرَ حَوَارٍ وَلَا دَصْرٍ

قال محبت الدين جذوة بفتح الجيم وكسرها وضمها وكلها بمعنى
واحد وكذلك جمعها مثلث وهو العود الغليظ كانت في راسه نار او لم
تكن وهي بلغة جميع العرب وليس المراد هنا الا ما في راسه نار *
وحواطب ليلى الجراي اللاتي يطلبن الخطب * والجزل الخطب

(١) ج ٢ ص ١٦١ .

(٢) في تابع الكشاف ص ٦٢ .

(٣) ج ٥ ص ٢٧٢ في مادة دعر .

اليابس وما عظم مند * والخوار الضعيف الذي لا بقاء له على الشيء
وهو في كل شيء عيب الا في قولهم ناقة خوار كثيرة اللبن ونخلته
خوار كثيرة الحمل * ولا دعر بالبدال المهملة مصدر من قولك دعر
العود بالكسر يدعُر دَعْرًا فهو عود دَعِر والدعِر الكثير السدخان ويكون
ايضا السوس ومنه اخذت الدعارة وهو الفسق واكبت *

﴿ ١٥٦ ﴾

انشد في الاغانى (١) ابياتنا لعمر بن ابي ربيعة (٢) وقال وهذه
الايات تنسب ايضا الى كثير والى الكميث بن معروف الاسدي :

١ اَلْحَقَّ اَنْ دَارَ الرَّبَابِ تَبَاعَدَتْ * اَوْ اَنْبَتَ حَبْلٌ اَنْ قَبْلَكَ طَائِرُ
٢ اَفُقٌ قَدْ اَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا مِ الْهَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرَّحِيلِ الْمَرَاتِرُ

قال شارح ديوان عمر بن ابي ربيعة (ط مصر) قوله الحق نصب
على الظرفية وموضع ان تباعدت موضع الابتداء والحق موضع الخبر

(١) ج ١ ص ٥٢ - ٥٣ .

(٢) راجع ديوانه ص ٣٠١ .

وكنى بطيران القلب عن ذهاب عقله حزنا لفراقهم ويجوز ان يريد
شدة حفتانه جزعا للفراق فجعله كالطيران * ومعنى انبت انقطع
واراد بالكل التوصل والاجتماع * قوله استمرت المرائر بالرجال اي
استمرت العزائم بالرجال جمع مريم ومريوة العزيمة .

٣ زِعِ النَّفْسَ وَاسْتَبِقِ الْحَيَاةَ فَإِنَّمَا * تَبَاعُدُ أَوْ تُدْنِي الرَّبَابَ الْمَقَادِرُ

٤ أَمِتْ حُبَّهَا وَاجْعَلْ قَدِيمَ وَصَالِهَا * وَعِشْرَتَيْهَا كَمِثْلِ مَنْ لَا تُعَاشِرُ

قوله زع النفس الوزع كف النفس عن هواها يقال وزعه وبه

يَزِعُ وَزَعًا كَفَهُ فَاَتَزَعُ هُوَ أَي كَفَ وَكَذَلِكَ وَزَعْتُهُ * وقوله

واستبِق الحياء اي وكن أخذا في طريق التوبة والخشمة *

وقوله المقادير لعله يريد المقادير فقصير للضرورة (١) هـ .

٥ وَهَبَهَا كَسْتِي * لَمْ يَكُنْ أَدْرِكُنَا رِح * بِهِ الدَّارُ أَوْ مَنْ غِيبَتُهُ الْمَقَابِرُ

٦ وَكَالنَّاسِ عَلِقَتْ الرَّبَابُ فَلَا تَكُنْ * أَحَادِيثَ مَنْ يَبْدُو وَمَنْ هُوَ حَاضِرُ

(١) المقادير مَقْدَرَةٌ بمعنى القَدْر.

قوله وهبها الخ يقول له اطرح حبها ظهريا وعدوها كالعدم او في صف الغائبين عنك * قوله فلا تكن احاديث الخ يقول له لا تشغل نفسك بحبها فتكون احذوثة لكل باد وحاضر.

(١٥٧)

قال السيوطي في شرح شواهد المعنى (١) وأخرج ابن عساكر عن العتبي قال كان عبد الملك بن مروان يحب النظر الى كثير عزة فلما ورد عليه اذ هو حقيق قصير تزدر به العين فقال عبد الملك * تسمع بالمعدي خير من ان تراه (٢) فقال مهلا يا امير المؤمنين فانما المرء باصغريه قلبه ولسانه ان نطق نطق ببيان وان قاتل قاتل بجنان وانا الذي اقول :

- ١ وَجَسَّرْتُ الْأُمُورَ وَجَسَّرَ بَيْتِي * وَقَدْ أَبْدَيْتُ عَرِيكَتِي الْأُمُورَ
- ٢ وَمَا تَخْفَى الرَّجَالُ عَلَيَّ إِنِّي * بِهِمْ لِأَخْوَمُ مُنَاقِبَتِهِ حَسْبِيرُ

(١) ص ٢٥.

(٢) راجع امثال الميداني ج ١ ص ١١٢.

روى هذين البيتين الاربلى فى خلاصة الذهب المسبوك (ص ١٢)
ومحب الدين فى شرح شواهد الكشاف (ص ٦٥) غير ان الاربلى روى
مشابة بدل مناقبة * العريكة الطبيعة والنفس * .

٢ قَرَى الرَّجُلَ النَّحِيفَ فَتَزْدَرِيهِ * وَفِي أَثْوَابِهِ أَسَدٌ مَزِيدُ
٤ وَيُعْجِبُكَ الطَّرِيدُ فَتَسْتَلِيهِ * فَيُخَلِّفُ طَنُوكَ الرَّجُلَ الطَّرِيدُ

رُوى هذان البيتان وما بعدهما للعباس بن مرداس ولعاوية بن
مالك مَعُوذَ الحِكماءِ وكثير عزة (١) * قوله (٢) تزدريه الازدراء
الاستخفاف * والمزير العاقل الحازم * ويروى مريوى قوى القامب
شديدة * ويروى يزير اذا ارادوا يزئر * ويروى هصور * والطرير
الشاب الناعم الذى نبت شاربه * قوله فتبتليه يروى اذا تراه .

٥ فَمَا عَظُمَ السَّرْجَالُ لَهُمْ بِفَخْرٍ * وَلَكِنْ فَخْرُهُمْ كَرَمٌ وَخَيْبُرُ

(١) راجع الحماسة لادبى تمام ج ٢ ص ٢٠ .

(٢) اخذنا هذا الشرح لبعض الشراح ولاسيما لشارح الحماسة .

٦ بُغَاثِ الطَّيْرِ أَطْوَلُهَا رِقَاباً * وَأَمَّ تَطِيلِ الْبُزْرَةِ وَلَا الصَّقُورُ

٧ خَشَّاشِ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحاً * وَأَمَّ الصَّقِيرِ مَقْلَاتٌ نَزُورُ

الخير بالكسر الشرف * والبغاث من الطير شراره وما لا يصيد منه
وضرب ذلك مثلاً لكثرة من لا خير فيه * قوله خشاش الطير يروى
ضعاف الطير وبغاث الطير * والمقلات التي لا يكثر فرخها * ونزور
من النزور وهو التليل .

٨ ضَعْفَى الْأَسَدِ أَكْثَرُهَا زَيْراً * وَأَصْرَمُهَا اللَّوَانِي لَا تَزِيرُ

٩ وَقَدْ عَظُمَ الْبَغِيرُ بِغَيْرِ لَبٍ * فَلَمَّ يَسْتَعْنِ بِالْعَظْمِ الْبَغِيرُ

قوله بغير لب أى بغير عقل *

١٠ يُسَوِّغُ نَمَّ يُضْرَبُ بِالْهَرَاوِي * فَلَا عُرْفَ لَدَيْهِ وَلَا نَكِيرُ

١١ يُقَوِّدُهُ الصَّبِيَّ بِكَلِّ أَرْضٍ * وَيَنْحَرُهُ عَلَى الشَّرْبِ الصَّغِيرُ

١٢ يُصَرِّفُهُ الصَّبِيَّ بِكَلِّ وَجْهِ * وَيَخْبِسُهُ عَلَى الْخَشْفِ الْجَرِيرُ

الهرأوى جمع هراوة وهى العصا * قوِّده بمعنى قاده * ويروى بدل

ينوخ الح وتضربهُ الوليدة بالهزاي فلا غير كذيه الح * الوليدة التجارية
والغير جمع غيرة وهي الحمية * الكسف الذل * والجريير الخطام
اي الخبل .

١٣ وَعُودُ النَّبَعِ يَنْبُثُ مُسْتَمِرًّا * وَلَيْسَ يَطُولُ وَالْقَصْبَاءُ خُورُ

١٤ فَإِنَّ أُمَّتَ فِي سُورَاتِكُمْ قَلِيلًا * فَإِنِّي فِي خِيَارِكُمْ كَثِيرُ

النبع من كريم الشجر تتخذ منه القسي * والقصباء القصب *
والخور بضم الخاء المعجمة جمع خوار وخوارة من الخوار وهو الضعف *
فلما سمع عبد الملك هذه الابيات قال قاتله الله ما اطول لسانه
وامد عنانه واوسع جناحه اني لاحسبه كما وصف نفسه .

﴿ ١٥٨ ﴾

قال المبرد في الكامل (١) في باب الخطب والمحامد والمواظ وقال

رجل من خزاعة وينحله كثير يرثي عمر بن عبد العزيز بن مروان
قال ابو الحسن الذي صح عندنا ان هذا الشعر لقطرب النحوي :

- ١ أمّا القُبُورُ فَإِنَّهُنَّ أَوْانِسُ * بِجِوَارِ قَبْرِكَ وَالْدِيَارُ قُبُورُ
- ٢ جَلَّتْ رَزِيمَتُهُ فَعَمَّ مَصَابُهُ * فَالنَّاسُ فِيهِ كُلُّهُمْ مَاجُورُ
- ٣ رَدَّتْ صَنَائِعُهُ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ * فَكَأَنَّهُ مِنْ نَشْرِهِمَا مَنَشُورُ
- ٤ وَالنَّاسُ مَا أَنَّهُمْ عَلَيْهِ وَاحِدٌ * فِي كُلِّ نَارٍ رَيْسُهُ وَرَزْفِيرُ
- ٥ يُثْنِي عَلَيْكَ لِسَانٌ مَنْ لَمْ تُولِهِ * خَيْرًا لِأَنَّكَ بِالشَّيْءِ جَدِيرُ

قوله جلّت رزيمته اي عظمت مصيبتته وبليته * والمصاب ههنا
بمعنى المصيبة اي الشدة والداهية * الماجور من سلم نفسه بعرض *
قوله ردت صنائعه الصنائع جمع صنيعه وهي الاحسان والمعروف *
قوله ما انهم عليه واحد من رجال او نساء في حزن * قوله
وزفير هو استيعاب النفس من شدة الغم والحزن * قوله من لم توله
اي من لم تصنع اليه معروفًا.

قال ايضا ويروى ايضا للبعيث :

١ وَبَايَعْتُ لَيْلَى فِي الْخَلَاءِ وَلَمْ يَكُنْ * نَشْهُودُ عَلَى لَيْلَى عُدُولَ مَقَانِعُ

قوله شهود... عدول مقانع قال في اللسان (١) والعدول من الناس المرضى قوله وحكمهم... ورجل عدل رضا ومقنع في الشهادة قال ابن بوي ومنه قول كثير، وبايعت ليلي البيت * * ومقانع جمع مقنع يقال فلان شاهد مقنع اي رضى يقنع به ويؤرضى برايه وقضائه (٢) * ورواية كلاس (٣) وعاقرت بسدل وبايعت وشهودى على ليلي شهود مقانع بدل المصراع الثانى .

(١) ج ١٣ ص ٤٥٦ فى مادة ع دل .

(٢) عن اللسان ج ١٠ ص ١٧١ فى مادة ق ن ع .

(٣) ج ٢ ص ١٥٧ فى مادة ق ن س .

﴿ ١٦٠ ﴾

روى في الاغانى (١) بيت لكثير وقال ويقال انسه لابي جندب
الهُذَلِيّ * وقال البغدادي في خزنة الادب (٢) خرج عبيد الله بن
السائب المخزومي نحو اليمن ومعه ابنته فنزلا على عدائهما فقال :

فَلَمَّا عَلَوْا شَعْبِي (٣) تَبَيَّنْتُ أَنَّهُ * تَقَطَّعَ مِنْ أَهْلِ إِجْجَازِ عِلَاقِي

فقال ابنه :

١ فَلَا زَانَ حَسْرَى طَلَعَالِمَ حَمَلُنَا * إِلَى بَلَدِ نَاهِ قَلِيلِ الْأَصَادِي

فقال ابوه املك طالق ان تغدئنا او تعشينا الاعلى هذين البيتين *

قال في الاغانى في شرح البيت الآخر المنحول لكثير : فواسه فلا زان
حسرى دعا على الابل التي طعنت بها وابتعدتها عنه * وحسرى قد

(١) ج ٧ ص ٣٣.

(٢) ج ٤ ص ١٣٦ * راجع أيضا معجم ياقوت ج ٣ ص ٣٠٢.

(٣) شَعْبِي قَرْيَةٌ مِنْ بِلَادِ مُدْرَةَ أَوْ مِنْ بِلَادِ الْيَمَنِ.

حسْرُنْ اى بلغ منهم الجهد فلم يبق فيهن بقية * والظلم فى كل شىء .
ان تألم رجله فلا يقدر ان يمشى عليها فيعجز فى مشيه كالأعرج اذا
مشى ويقال طلغ فهو طالع (١) * والنائى البعيد والنيسة الناحية التى
تنوى اليها والنوى البعد والتنائى التباعده .

﴿ ١٦١ ﴾

قال ابن رشيح فى العمدة (٢) قال كثير او غيره :

تَرَاغَتْ لَوْشَكَ الْبَيْنِ بُزْلُ جَمَالِكِ * وَلَوْشَتْ مَا فَجَعْنِي بَارْتَحَالِكِ

قوله تراغت اى صوتت واحدة هنا وواحدة هنا * قوله لوشك

البين اى لسرعة الفراق .

(١) وهى ظالعة والجمع ظلغ .

(٢) ج ١ ص ١٠٨ .

﴿ ١٦٢ ﴾

قال السهودي في وفاء الرضا (١) قال كثير بن عبد الرحمن الخزازي
وقيل جعفر الزبيرى :

أَجْرُنَا عَلَى مَاءِ الْعَشِيرَةِ وَالْهَوَى * عَلَى مَلَلٍ يَا لَهْفٍ نَفْسِي عَلَى مَلَلٍ
فولسه على ملل قال السهودي ملل واد بطريق مكة على احد
وعشرون ميلا من المدينة... وقيل لكثير لم سَمِيَ بذلك قال لان
ساكنه مل المكان به وقيل سمى به لان الماشى من المدينة لا يبلغه
لا بعد جهد وملل .

﴿ ١٦٣ ﴾

قال كثير يصف قومه :

وَنَحْنُ غِيَارَى دُونَ كُلِّ خَرِيدَةٍ * تَكِينٌ أَدِيمًا وَأَصْحَابٌ وَسْوَى عَيْلَا
وَيُؤَخِّدُ مِنَّا الْعَقْلَ دُونَ دِمَائِنَا * وَنَأْبَى فَلَا نَسْتَأْقُ مِنْ دِمْنَا عَقْلًا

(١) ج ٢ ص ٣٧.

٢ وَنَجْمِي إِذَا أَشْتَدَّ الْهَيْجُ نِسَانًا * وَلَمْ يَسِرْ دُوعَيْنِ لِنِسْوَتَيْمَا خَجَلًا

ذكرها ابن الشجري في حاسته لكثير وفي لاغانى ج ١١ ص ٤٢

للأفوه الأودى وفي الشعراء النصرانية ص ٧١ للأفوه أيضا وروى

البحرى في حاسته البيت الثانى للأفوه * راجع القصيدة ٩٧

ج ٢ ص ١٧ .

﴿ ١٦٤ ﴾

أورد العينى فى المقاصد النحوية (١) بيتا لكثير وكذلك السيرطى

فى شرح شواهد المغنى (٢) وروى لذى الرمة :

١ لِمَيْتَةٍ مُرْجِشًا طَائِلٌ * يَأْوُحُ كَأَنَّهُ خِلَلٌ

قال السيوطى مية اسم امرأة * والظل ما شخص من اثار الدار *

والمرحش المنزل الذى صار وحشا اى قفسرا لا انيس به * وبالمحو

(١) ج ٣ ص ١٦٣ .

(٢) ص ٨٨ .

يلمع * وحلل بكسراتها المعجمة جمع حَلَّة بالكسر ايضاً بطن كانت
يغشى بها اجفان السيوف منقوشة بالذهب وغيره وجعله الدماميني
بالجيم وفسره بالحقير وهو تصحيف منه * وجملة يلسوح صفة طليل
والبيت استشهد به المصنف على تقدم الحال على صاحبها النكرة (١)
وقيل انه ليس منه وان الحال هنا من الضمير في الخبر لان النكرة هـ .

﴿ ١٦٥ ﴾

ويروى :

١ لَمِيَّةٌ مَوْجِشًا طَلَّلَ قَدِيمٌ * عَفَاهُ كَلَّ اسْحَمُ مُسْتَدِيمٌ
قال البغدادي في خزائن الادب (٢) في شرح هذا البيت قوله

(١) يعنى ان مَوْجِشًا حال من طَلَّلَ تقدمت عليه لكون ذى الحال
نكرة وتقديم الحال على ذى الحال واجب اذا كان ذو الحال نكرة غير
مختصة بوجه من وجوه التخصيص ليتميز بالتقديم عن الصفة فان
الحال تتقدم على ذى الحال والصفة لا تتقدم على الموصوف (عن العينى

ج ٣ ص ١٦٤) .

(٢) ج ١ ص ٥٣ .

عفاه بمعنى درسه وغيره وعفا ياتى متعدديا يقال عفت الريح
المنزل وياتى لازما يقال عفا المنزل اذا اندرس وتغير * ولاسحيم
هو الاسود والمواد هنا السحاب لانه اذا كان ذا ماء يبرى
اسود لامتلائنه * والمستديم صفة كل وهو السحاب المطير مطر
الديممة والديممة مطر اقلها ثلث النهار او ثلث الليل * قوله ليمية
يروى لعزة .

﴿ ١٦٦ ﴾

قال كثير يرمى عبد العزيز بن مروان وزعم بعض الرواة ان
البيهقيين ليسا لكثير وانهما لعبد الصمد بن علي الهاشمي يرمى
ابننا له (١) :

- ١ لَوْرَدٌ ذُو شَفَقٍ حِمَامٌ مَنِيَّةٌ * لَرَدَدْتُ عَنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ حِمَامًا
٢ صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مِنْ مُسْتَوْدِعٍ * جَاوَرَتْ رُمَسًا فِي الْقُبُورِ وَهَامًا

(١) قاله في الاغانى ج ٥ ص ١٢٥ .

قوله ذو شفق اى ذورأفة ورحمة يعنى نفسه * قوله حمام منية
اى قدر الموت وقضاؤه * قوله رسماً فى القبور الرمس ثواب القبر (١).

﴿ (١٦٧) ﴾

قال كثير ويسوى لابی بكر بن عبد الرحمن بن
المسور بن مخزومة (٢):

- ١ بَيْنَمَا نَحْنُ مِنْ بِلَاكَيْتِ بِالْقَا * عِ سِرَاعاً وَالْعَيْسُ تَهْوِي فُؤُوبِنَا
 - ٢ خَطَرَتْ خَطْرَةً عَلَى الْقَلْبِ مِنْ ذِكِّ * وَآلِكَ وَهِنَا فَمَا اسْتَطَعْتُ مُصِيبَا
 - ٣ قُلْتُ لَبَيْكَ إِذْ دَعَانِي لَيْكِ الشَّوْ * قُ وَاللَّحَادِيْسُ كُورَا الْمَطِيْبَا
- قوله بالقاع يروى فالقناع وهو موضع * قوله سراغاً انتصب

(١) عن اللسان ج ٧ ص ٤٠٦ فى مادة رمس.

(٢) رَوَاهَا لِكَثِيْرٍ يَاقُوْتُ فِي مَعْجَمِهِ ج ١ ص ٧١١ وَالسَّمْعُوْدِي فِي وِفَاةِ
السُّوْفَا ج ٢ ص ٢٦٦ وَابِي بَكْرٍ بِنَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ابْنِ قُتَيْبَةَ فِي الشُّعْرِ
وَالشُّعْرَاءِ ج ٢٥٦ وَفِي كِتَابِ الْمَعَارِفِ ط مَصْر ١٣٠٠ ص ١٤٨ وَابِي بَكْرٍ فِي
مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ ص ١٦٠ وَابُو تَمَّامٍ فِي جَاهِسْتِهِ ج ٢ ص ٧٣.

على الحال * قوله تهوى اى تنقض * واليهوى السقوط من أعلى
الى أسفل * والودع مضى وقت من الليل كالموهن * قوله للحاديئين
متعلق بقلت * قوله كروا على الامر المشفى ويسروى حشاً
الحدث الحض (١).

(١) هذا الشرح مأخوذ فى الغالب من الحماسة.

زيادات على الديوان^(١)

﴿ ١ ﴾

(راجع القصيدة ١٢٧ ج ٢ ص ١٢١)

- ١ وَلَمْ يَبْلُغِ السَّاعُونَ فِي الْمَجْدِ سَعِيدٌ * وَأَمْ يُفَضِّلُوا إِفْضَالَكَ فِي الْأَقْرَابِ
- ٢ جَزِيلَ الْجَوَازِي عَنِ صَدِيقِكَ نَصْرَةٌ * وَقَرَّبْتَ مِنْ مَأْوَى طَرِيدٍ وَرَاعِبِ
- ٣ وَصَاحِبِ قَوْمٍ مَعْصَمٍ بِكَ حَقَّقَهُ * وَجَارِ آبْنِ ذِي قُرْبَى وَأَخْرِجَانِبِ
- ٤ رَأَيْتُكَ وَالْمَعْرُوفَ مِنْكَ سَجِيَّةً * تَعْمَمُ بِخَيْسِرٍ كُلَّ جَادٍ وَغَائِبِ

ذكرها في الموازنة بين أبي تمام والبحثري (ص ٧٦) * قال جاد يقال يجدو ويحدثى أى تععم بالمعروف من هو بحضرتك ومن هو غائب عنك فجعل كثير كما تسمى معروفة عمومها في الأقبارب وفي الأباعد الى الخاصر والغائب .

(١) قد أرسل اليها اكثر هذه الزيادات الاستاذ المفضل فريتس كرنكو المدرس النابه بلندن فله الحمد والشكر مع ابلغ الثناء .

﴿ ٢ ﴾

قال كثير يمدح عبد الملك بن مروان :

- ١ يُحْيِيُونَ بِسَامِيسَ طُورًا وَتَمَارَةَ * يُحْيِيُونَ عَبَّاسِينَ شُوسَ الْكُؤَاجِبِ
- ٢ مِنَ النَّفْرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ إِذَا أَنْجَجُوا * أَقْرَبَتْ لِنَجْوَاهُمْ لُؤَىُّ بْنُ غَالِبِ
- ٣ كَرِيمٌ يُوَوِّلُ الرَّاغِبُونَ بِبَابِهِ * إِلَىٰ وَاسِعِ الْمَعْرُوفِ جَزَلَ الْمَوَاجِبِ
- ٤ إِمَامٌ هَدَىٰ قَدْ سَدَّدَ اللَّهُ رَأْيَهُ * وَقَدْ أَحْكَمْتَهُ مَاصِيَاتُ التَّجَارِبِ

رواهما في الجزء ١١ من تاريخ مصنف مجهول (لعلمه البلاذري)

ط غريغزولد ١٨٨٢ باعتمناه المستشرق اهلفرودت ص ٢٠٩ - ٢١٠ .

﴿ ٣ ﴾

(راجع القصيدة ١١٧ ج ٢ ص ٨٤)

- ١ وَفَارَعْنِي إِلَىٰ مَدِيحِ أَبِي لَيْسَى * قَوَافِيهَا مُنَازَعَةُ الْغُرَابِ

ذكره في الموازنة ص ٤٣ .

﴿ ٤ ﴾

١ دَعِينَا ابْنَةَ الْكَعْبِيِّ وَالْمَجْدِ وَالْعُلَى * وَرَاعَى صَوَارًا بِالْمَدِينَةِ أَحْسَبَا

ذكره ابن الانباري في شرحه معلقة عنثورة ص ٢٢ (ط روما)
باعثناه الاستاذ ريشري في مجلة المباحث المشرقية سنة ١٩١٤.

﴿ ٥ ﴾

قال خَلْفَ الْأَحْمَرِ: كَثِيرٌ اشْعَرُ النَّاسِ فِي قَوْلِهِ لِعَبْدِ الْمَلِكِ:

١ أَصْرُكَ الَّذِي لَمَّا أَتَى مَرْجَ رَاهِطٍ * وَقَدَّ الْبُيُوتَ لِلشَّرِّ فِيمَنْ نَالَبَا

٢ تَسَنَّنَا لِلْأَعْدَاءِ حَتَّى إِذَا أَنْتَهَوْا * إِلَى أَمْرِهِ طَوْعًا وَكَرْهًا نَحْبَبَمَا

ذكرهما المرزبانى في معجم الشعراء (مخطوط في مكتبة بوليس)
ولما يجرؤ الى الان). قوله البواى جمعوا.

﴿ ٦ ﴾

(راجع الفصيحة ١٥٢ ج ٢ ص ١٩٢)

١ أُنْبَى الْقَلْبُ إِلَّا أُمَّ عَدْرٍ وَبَغَضَتْ * إِلَيَّ نِسَاءَ مَا لَهَنَّ ذُنُوبُ

- ٢ وَلَيْسَ عَلَى شَحْطِ النَّوَى أَكْثَرَ الْبُكَاءِ * لَقَدْ كُنْتُ أَبْكِي وَالْمَرْزَأُ قَرِيبُ
٣ لَعَمْرُ أَبِيهَا إِنَّ دَعْوَى بَرْدَهَا * إِلَيَّ عَلَى شَحْطِ النَّوَى لَطَأُ سَوْبُ
٤ وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَامَا فُجَاءَةً * فَأَبْهَتُ حَتَّى مَا أَكَادُ أَجِيبُ
٥ وَأَصْرَفُ عَنْ رَأْيِ الَّذِي كُنْتُ أَرْتَأِي * وَأَنْسَى الَّذِي أَعْدَدْتُ حِينَ تَغِيبُ
٦ وَيُظْهِرُ قَلْبِي حُبَّهَا وَيُعِينُهَا * عَلَيَّ فَمَا لِي فِي الْفَوَادِ نَصِيبُ

رواها ابن الشجري في جاسته (حيدرآباد ١٢٤٥ باعتماء المستشرق
المفضل فريتس كورتكو). قد ذكرنا البيتين ١ و٢ في القصيدة ١٥٢
(البيتين ١ و٤)

(٧)

(راجع القصيدة ٥٥ ج ١ ص ٢٠٦)

- ١ فَإِنَّ طِلَابِي عَانِسًا أُمَّ وَالِدَةٍ * لِمِمَّا تَمَنِينِي النَّفُوسُ الْكَوَاذِبُ
.....
٢ إِلَى الْأَبْيَضِ الْجَعْدِ ابْنِ عَائِنَةَ الَّذِي * لَهُ فَضْلُ مُلْكٍ فِي الْبَرِّيَّةِ غَالِبُ

روى لأول في الموارنة ص ١٠ وذكر الثاني في اللسان ج ٤ ص ٩٥
في مادة ج ع د . قوله الجعد أي السخى .

﴿ ٨ ﴾

(راجع القصيدة ٨٤ ج ١ ص ٢٨٢)

قال كثيرون ذكر بنى امية :

١ إذا لم تكونوا ناصرى أهل حقيها * وملفين عند النصر ممن يجيبها

٢ فسيروا براء في نشرق مالكت * بنضح وأرحاء يمحط قريبها

رواهما ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير (مخطوط في بوليس)

ج ١ ص ٤٧٦ . قال ابن قتيبة يريد ان لم تكونوا ناصرى بنى امية

فسيروا براء الصدور من غش مالكت في الاصلاح فيما بينهم . يريد

مالكت بن النصر بن كذافة . يسط يشحرك ويعطف ه . قال المصحح

بالحامش هذا التفسير ليس بجيد وانما أط مستعمل في حنين الابل

فاستعارة الشاعر كحنين الناس أسفا ه .

﴿ ٩ ﴾

قال كُشَيْر [لعمر بن عبد العزيز] :

١ غَمُومٌ لَطِيْرُ الرَّاجِرِ بِهَا أَرْبِيسَةٌ * إِذَا حَاوَلْتَ صُرًّا لِذِي الصَّغَنِ صُرْتَ

ذكرة ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير ج ١ ص ١٤٨ وح ٢
(مخطوط في مكتبة وزارة الهند في لندن عدد ١١٥٥) ورقة ٢٤٠ ظهرا *
قال ابن قتيبة غموم اي غامرة للزجر تشكى عليهم ولا يقدر زجر الطير .

٢ حَلِيمٌ كَرِيمٌ ذُو أُنَاةٍ وَأَرْبِيسٌ * بَصِيرٌ إِذَا مَا كَفَتْهُ الْكَبَلُ جُرَتْ

رواه ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير ج ٢ ورقة ١٠٢ ظهرا .
قال لاربنه العنقدة والكفة كفة الصائد وهو حبل يديره * يقول هو
بصير اذا خودع ونصب له ليحفل مثل الكهالة التي تنصب للصيد .

٣ قَلِيلٌ لِلْأَلْيَا حَافِظٌ لِيَمِينِهِ * فَإِنْ سَقَمَتْ مِنْهُ الْأَيْتَةُ بَرَّتْ

ذكرة ابو تمام في نقائص جرير ولاخط ط بيروت ١٩٢٢ ص ٤٩
وفي لسان العرب ج ١٨ ص ٤٢ مادة أ ل و * الااياح ألية وهي اليمين .

قال كثير يتغزل ويمتدح :

١ وَمَا نَفْسُهُ كَانَتْ سُلَالَةً بَارِقِ * نَمَتْ عَنْ طَرِيقِ النَّاسِ ثُمَّ اسْتَظَلَّتْ

٢ بِأَطْيَبِ مِنْ أُنْيَابِ عَزَّةَ بَعْدَ مَا * حَدَا اللَّيْلُ أَعْقَابَ النَّجُومِ قَوْلَتْ

ذكرهما ابن الشجري في حاسته ص ١٩١ .

٣ كَمَا أُبْرِقَتْ يَوْمًا عَطِشًا عَمَامَةً * فَلَمَّا رَجَوْهَا أَقْشَعَتْ وَتَجَلَّتْ

رواه النوبري في نهاية الآرات ج ١ ص ٧٦ * قوله أقشعت أي

زالت وانكشبت .

٤ وَسَعْنَاهُ أُمِّي قَدْ بَرَّتْ بَيْسِنَ غَالِبِ * وَلَا قَيْتَهُمَا قَبْلَ الشَّنَائِيِ فَمَلَّتِ

٥ وَأَبْرَأَتْهَا لَمْ يَجْرَحِ الْكَلِمُ عَظْمَهُمَا * وَلَوْ غِيَّتْ عَنْهَا رُبَعَتْ نَسَمَ أُمَّتِ

ذكرهما ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير ج ٢ ورقة ١١٨ وجهها *

قال ابن قتيبة ربعت شجعت مربعة * وامت من الآمة وهي النتي

تبلغ أم الدماغ .

﴿ ١١ ﴾

أَصَابَ الرَّذَى مَنْ كَانَ يُفَوِّى لِكَ الرَّذَى *
وَجَسَّ اللَّوَابِي قُلْنَ عَزَّةَ جُنَّتْ

ذكرة في لاغانى ج ٨ ص ٢٨ .

﴿ ١٢ ﴾

(راجع القصيدة ٧١ ج ١ ص ٢٤٦)

تَمَنَّ إِلَى الْعُجْمِ وَالْأَبْهَرَيْنِ * أَيْنَ الْمَرِيضِ تَشْكِي الْمَغَائِصِ

ذكرة ابو عمرو الشيبانى فى كتاب الجيم (مخطوط فى مكتبة

الاسكوريال عدد ٥٥٢) ص ١١ .

﴿ ١٣ ﴾

(راجع القصيدة ١٨ ج ١ ص ١٠٧)

بَطْرِبْ وَمِذْعَانِ وَالْفِ وَهَلَسَةِ * وَسَيْفِ عَتِيقِ مِنْ جِيَادِ الصَّفَائِحِ

رواه فى الجزء ١١ من تاريخ مصنف مجهول ص ٢٢٥ .

﴿ ١٤ ﴾

(راجع القصيدة ٩ البيت ١١ ج ١ ص ٨٠)

قال الموزباني في الموشح (ص ١٤٨ - ١٤٩) حدثني ابو عبد الله الحكيمى قال حدثني ابو يعلى عبيد الله بن عبد الله الكاتب عن عمر بن شبة قال دخلت يوماً عزة على كثير متنكرة فقالت انشدنى أشد بيت قلته فى حب عزة . قال قلت لها :

١ وَجِدْتُ بِهَذَا وَجَدَ الْمُصَلِّ قُلُوصَهُ * بِمَكَّةَ وَالرُّكْبَانَ غَادِرًا نَبِيحُ

قال لم تصنع شيئاً قد يجد هذا ناقة يركبها فاطرق ثم قال :

٢ وَجِدْتُ بِهَذَا مَا لَمْ يَجِدْ ذُو حَرَارَةٍ * يُمَارِسُ جَمَاتِ الرَّكِيِّ النَّوَارِحُ

فقالت له لم تصنع شيئاً يجد هذا من يسميه فاطرق ثم قال :

٣ وَجِدْتُ بِهَذَا مَا لَمْ تَجِدْ أُمَّ وَاجِدٍ * بَوَاجِدِهَا تَطْوِي عَلَيْهِ السَّقَابِيحُ

فصحكت ثم قالت ان كان ولا بد فهذا .

﴿ ١٥ ﴾

(راجع القصيدة ١٩ ج ١ ص ١٠٩)

١ تَطَلَّ أَبْنَةُ الصَّمْرِيِّ فِي طَلِّ نَعْمَةٍ * إِذَا مَا مَشَتْ مِنْ فَوْقِ صَرْحِ مَمْرِدٍ

٢ يَجِيئُ بِرَبَائِعِهَا الصَّبَا كُلَّ لَيْلَةٍ * وَتَجْمَعُنَا لِأَخْلَامٍ فِي كُلِّ مَرْقِدٍ

٣ وَنُضْحِي وَأَنْبِجُ الْمَطِيَّ مَقِيلِنَا * بِجَذْبِ بِنَا فِي الصَّيْهِدِ الْمُسَوِّدِ

٤ وَكُلَّ خَلِيلٍ رَأَيْتُ فِيهِ قَابِلٌ * مِنْ آجَلِكِ هَذَا هَامَةٌ الْيَوْمِ أَوْغِدِ

ذكرها ابن الشجري في حماسته. قوله من فوق صرح ممرود أي

من أعلى قصر مشيد * قوله بجذب بننا هنا انقطاع الريق *

والصيهيد شدة الحر.

﴿ ١٦ ﴾

(راجع القصيدة ٩٢ ج ٢ ص ١٥)

١ وَكُنْتُ أَمْرًا بِالْعَمُورِ مَبْنَى صَرِيمَةٍ * وَأُخْرَى بِجَذْبِ مَا لِعَيْنَيْكَ مَا تَبْدِي

٢ فَطُورًا أَكْثَرَ الطَّرْفِ نَحْوَ تَهَامَةٍ * وَطُورًا أَكْثَرَ الطَّرْفِ كَثْرًا إِلَى تَجْدِ
٢ وَأَبْيَكِي إِذَا فَارَقْتُ مِنْدَأَ صَبَابَةٍ * وَأَبْيَكِي إِذَا فَارَقْتُ دَعْدَأَ عَلَى دَعْدِ
رواها في الموازنة ص ١٩٦.

﴿ ١٧ ﴾

(راجع القصيدة ١٢٧ البيت ٦ ج ٢ ص ١٧٥)

١ وَكَيْفَ يَنْدَالُ الْحَاجِمِيَّةَ أَلْفٌ * بَيْتِيْلٌ مُنْشَأَةٌ وَقَدْ جَاوَزَتْ رَقْدًا
ذكرة السيوطي في كتاب الاشباه والنظائر ط حيدرآباد ١٢١٦
ج ١ ص ١٢٥ * قوله رقدا رقدا موضع ويروي نخلًا بدل رقدا.

﴿ ١٨ ﴾

(راجع القصيدة ١٢٥ ج ٢ ص ١٦٩)

١ وَفِي صَدْرِهَا صَبٌّ إِذَا مَا تَدَافَعَتْ * وَفِي شَعْبِ بَيْنِ الْمُشْكِبِيِّنَ سُودٌ
رواه أبو الأثير في كتاب المأثور ط بيروت ١٩٢٥ ص ٤٢ .

﴿ ١٩ ﴾

١ خروج من الغمى إذا كثر الوغى * كما آتت الظلماء عن لينة البدر

ذكره ابن سيده في المختص ج ١٥ ص ١٢١ وقال الغمى اسم العبرة
والظلمة والشدة التي تغم القوم ه .

﴿ ٢٠ ﴾

(راجع القصيدة ٦١ ج ١ ص ٢٢١)

١ أحب من التسوان كل قصيرة * لها نسب في الصالحين قصير

ذكره ابن دريد في الجمهرة في اللغة ط حيدر آباد الهند ج ٢
ص ٢٥٨ وقال فالقصيرة المحذرة وذات النسب القصير التي تكتفى
باسم أبيها ه * وذكره أيضا ابن فتيمة في كتاب المعاني الكبير ج ١
ص ٤٥٧ وقال قصيرة مقصورة محبوسة * ونسب قصير أى تعرف بأبيها
الاول ولا تحتاج أن تنسب الى أكثر منه ه .

﴿ ٢١ ﴾

(راجع القصيدة ٦٠ ج ١ ص ٢٢١)

١ وَقُلْتُ فِي الْأَحْشَاءِ دَاهٍ مُخَامِرٌ * أَلَا حَبَسًا يَا عَزْدَاكَ الشَّنَانِيرُ

ذكره ابن منظور في نشار لأزهار في الليل والنهار ط قسطنطينية ١٢٩٨

ص ٥٦١ .

﴿ ٢٢ ﴾

(راجع القصيدة ١٢١ البيت ٢١ ج ٢ ص ١٠٥)

١ أَقُولُ إِذَا مَا الطَّيْرُ مَرَّتْ مُخَيَّفَةً * سَوَانِحُهَا تَجْرِي وَمَا أَسْتَشِيرُهَا

٢ فَذَلِكَ ابْنُ لَيْلَى نَافَتِي حَدَثَ الرَّدَى * وَرَاكِبُهَا إِنْ كَانَ كَوْنٌ وَكُورُهَا

ذكرهما ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير ج ١ ص ٢٤٨ و ج ٢

ورقة ٢٤٠ طهرا وقال مخيفة مخيلة أى موهمة * يقول لا أزرع لأثيرها ثقة

بكث وعلمنا بأنك لا تأنى ما أكره وان جرت السوانح به .

﴿ ٢٣ ﴾

١ بَصْبُرٍ وَإِبْقَاءٍ عَلَى حَيْلٍ قَوْمِكُمْ * عَلَى كُلِّ حَالٍ بِالْأَنبَى وَالتَّحَفُّنِ
ذكرة ابن سيده في المخصص ج ١٥ ص ١١٦ وقال الانبى جمع أنبأة
وهى الترفق والتؤدة * .

﴿ ٢٤ ﴾

(راجع القصيدة ٨٩ ج ٢ ص ٩)

١ إِذَا قَلَّ مَالِي زَادَ عِرْصِي كِرَامَتَهُ * عَلَى وَلَسَمَ أَنْبَعُ دَقِيقِ الْمَطَامِعِ
رواه المرزبانى فى معجم الشعراء ورقة ٨٥ طهرا .

﴿ ٢٥ ﴾

(راجع القصيدة ٢٦ والبيت ٥ ج ١ ص ١٢٢)

روى ابن قتيبة فى كتاب المعانى الكبير ج ١ ص ١٧٧ - ١٧٨
وج ٢ ص ٢٤٤ - ٢٤٥ ستة ابیات مع شرح مجيز:

١ وَصَادَفْتُ عَيْسَالًا كَانَ عَوَاءَهُ * بُكَاءَ مُجْرَدٍ يَبْغِي الْمَيْمَتِ خَلِيمِ

عيسال يعنى ذئبا يعيل فى البلاد كما يقال عار يعير فهو عيسار * ويقال عيسال فى مشيته كأنه يميل * خليم خلعه امله كجنايته * والمجرد الذى ذهب ماله .

٢ عَوَى نَاشِرَ الْخَيْزُومِ مُضْطَمِرَ الْكُشَا * يُعَالِجُ لَيْسًا قَارِسًا مَعَ جُوعِ

٣ فَصَوَّتْ إِذْ نَادَى بِبَاقِ عَلَى الطَّوَى * مُجْتَنِبِ طِرَايِ الْعَصَا وَهَبُوعِ

اى بصوت باق على الجوع * مجنب ماطور * هبوع يستعين بعنقه فى مشيه من الضعف * ولذلك قيل لما تصعه الناقة فى آخر

التاج هبوع لأنه ضعيف فاذا مشى مع أمه هبوع اى استعان بعنقه .

٤ فَأَمَّ يُجْتَسِرُ إِلَّا مَعَوَسَ رَاكِبٌ * تَأَيَّأَ قَلِيلًا وَأَسْتَرَى بِقَطِيعِ

لا جتراس لاصابة يقال حمل اجترست شيئا ويقال للنحل جوارس لانها تصيب من الشجر * ويسرى يجتروس اى يسرق ويقال للذى يسرق الغنم المجتروس وللشاة التى تسرق حويصة * تايئا تلبث قليلا * استرى افعل من السرى وهو سير الليل * بقطيع بقطع من الليل .

٥ وَمَوْفِعٌ حُرْجُوجٌ عَلَى تَفِينَاتِهَا * صُبُورٌ عَلَى عُدْوَى الْمُنَاحِ جَمُوعٌ

عدوى المكان وتعاديه واحد وهو ان يرتفع بعض وينخفض بعض *

٦ وَمَطْرَحٌ اَثْنَاءَ الزَّمَامِ كَأَنَّهُ * مَزَاحِفٌ اَيْمٌ بِالْفَنَاءِ صَرِيحٌ

لايم الحية وهو لاين ايضا .

﴿ ٢٦ ﴾

ذكر ابو عمرو الشيباني في كتاب الجيم ص ١١ بيتا لكثير:

١ اِذَا قُلْتُ اسْلُوْا وَاوَدْتُهُ مُبِيئَةً * لَهَا طَيْفٌ حَاجَاتٍ يَرْدُنَ شُرُوعُ

حاجة مبيئة شديدة.

﴿ ٢٧ ﴾

(راجع القصيدة ٢٩ ج ١ ص ١٢٤)

١ هَلَالٌ عَشِيَّةً لِشِفَا غُرُوبٍ * تَسْرُورٌ لِيَسَاءَ بَعْدَ الْمَحَاقِ

ذكرة المرزوقى في كتاب الازمنة والامكنة (ط حيدر آباد ١٢٢٢

ج ٢ ص ٥٤ .

﴿ ٢٨ ﴾

(راجع القصيدة ٢٠ ج ١ ص ١٢٦)

١ فَقُلْتُ لَهَا بَلْ أَنْتِ حَمَّةٌ حَوْقِلٌ * جَرَى بِالْفَرَى بَيْتِي وَبَيْنِكَ طَابِقُ

رواه ابن سيده في المخصص ج ١٥ ص ١٢٨ وقال الفري جمع فريسة

وهو الكذب * . هذا البيت رواية في البيت ٨ من القصيدة ٥٤ (ج ١ ص ٢٠٥) .

﴿ ٢٩ ﴾

(راجع القصيدة ٢٠ ج ١ ص ١٢٦)

قال كثير يصف جبالا :

١ حَوَاجِرُهَا الْعَلْيَا وَأَرْكَانُهَا الْبَتَى * بِسَهَا مِنْ مَغَافِيرِ الْعِنَازِ أَفَارِقُ

ذكره ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير ج ٢ ورقة ٥٠ ظهرها وقال

مغافير مثل مغازيل ومطافيل وهي التي معها أطفالها والغفور ولد الأروبة *

وعنار جمع عنزم مثل رمل ورمال * وافارق أقاطيع متفرقة واحدها فرق

وواحد المغافير مغفور * والحواجر ما استتر وعلا * .

﴿ ٣٠ ﴾

(راجع القصيدة ٢٢ ج ١ ص ١٤٢)

١ نَسَّارِحَ الْحَيِّ إِذْ نَسَرَتْ بِطُعْنِهِمْ * لَيْلَى وَنَمَّ عَلَيْهِ الْعَنْبَرُ الْعَبْقُ
ذكرة ابن بسام الاندلسي في الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة
ج ٢ ص ١٠٢ (مخطوط في مكتبة باريس عدد ٢٢٢٤).

﴿ ٣١ ﴾

١ فَيَأْتِي لِأَيْلَى مِنْ نَسَاءِ سَوَاءِ مَا * فَأَتَا عَلَى لَيْلَى فَيَأْتِي لِأَيْلَى
كذا رواه ابن الاباري في شرح معلقة طرفة (ط القسطنطينية ١٢٢٩
باعتماد السيد ريشر) ص ١١٧ . فلم نعثر في لا ايلي على معنى ولعابه
لا آلى معناه لا أحلف .

﴿ ٣٢ ﴾

(راجع القصيدة ١٠٢ ج ٢ ص ٢٢)

قال كُثَيْبُ بْنُ غَزَلٍ :

- ١ الْمَسَاغَى سَلْمَى نَسَلَمٌ وَنَسَالٌ * سُؤَالٌ حَفِيفٌ بِإِخْبَابِ مُوَكَّلٍ
- ٢ سَبْتُهُ بَعْدَ الرِّيقِ صَافٍ غُرُوبُهُ * رَفِيقِ الشَّمَانِيَا بَارِدٍ لَمْ يُفْلَلِ
- ٣ وَأَسْوَدٌ مَيْسَالٌ عَلَى جَيْدِ طَبِيئَةٍ * مِنَ الْأَذْمِ حَوْرَاءِ الْمَذَامِعِ مُغْزَلِ
- ٤ وَأَتْلَعُ بَرَّاقٍ كَأَنَّ أَهْسَبَازَةَ * إِذَا أَنْصَفَتْ لِلرُّوعِ مَرَّةً مُنْصَلِ
- ٥ وَمَا قَرَّقَفٌ مِنْ أَدْرَعَاتٍ كَأَتْهَمَا * إِذَا سَبِكْتُ مِنْ دُونِهَا مَا تَفْضَلِ
- ٦ يَصْبُ عَلَى نَاجِدِهَا مَاءٌ بَارِقٍ * وَعَاةٌ صَفَا فِي رَأْسِ عُنُقَاءِ عَيْطَلِ
- ٧ بِأَطْيَبِ مَنْ فِيهَا لِمَنْ ذَاقَ طَعْمَهُ * وَقَدْ لَاحَ ضَوْءُ النَّجْمِ أَوْ كَأَذِ يَنْجَلِي

ذكرها ابن الشجري في حاشيته. قوله أَلْمَا مَثْنَى الْأَمْرِ مِنَ الْمِثْمِ يُلْمُ
إِلْمَامًا * الْمَنْصَلُ السِّيفُ * الْقَرَّقَفُ الْخَمْرُ * قَوْلُهُ إِذَا سَبِكْتُ الْخَ يَرُودُ
إِذَا سَلَبْتُ مِنْ دُونِهَا مَاءً مَفْضَلٌ * النَّسَاجُودُ الْأَنْوَاءُ الَّتِي تُسْقَى فِيهَا
الْخَمْرُ * وَالْعُنُقَاءُ رَأْسُ الْكَبَلِ * وَالْعَيْطَلُ الطَّوِيلَةُ .

- ١ جَرَى نَاشِيًا لِلْمُجَدِّ فِي كُلِّ حَلْبَةٍ * فَجَاءَ مَجِيءَ السَّابِقِ الْمُتَهَلِّلِ
 - ٢ مَتَى يَعْتَهِدُهُ الرَّاعِبُونَ فَيَكْشِرُوا * عَلَى بِنَابِهِ يَكْشُرُ قِرَاءَهُ فَيَعْجَلِ
 - ٣ وَيُعْطَى عَطَاءً تَنْتَهَى دُونَهُ الْمَتَى * عَطَاءً وَهُوَ لِلرَّغَائِبِ مُجْزَلِ
 - ٤ أَشَدَّ حَيَاةً مِنْ فَشَاةٍ حَيِيَّةٍ * وَأَمْضَى مَضَاءً مِنْ سِنَانِ مُؤَلِّلِ
 - ٥ وَأَخْوَفُ فِي الْأَعْدَاءِ مِنْ ذِي مَهَابَةٍ * بِخَفَّانٍ وَرِدِّ وَاسِعِ الْعَيْنِ مَطْفِلِ
 - ٦ لَسَهُ جَزْرٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ يُجْرُهُ * إِلَى لُبَوَاتٍ فِي الْعَرَبِينَ وَأَثْبَلِ
 - ٧ إِذَا وَفَدَتْ رُكْبَانُ كَعْبٍ وَعَامِرٍ * عَلَيْكَ وَارِدُوا كُلَّ هَوِجَاءِ عَيْهَلِ
 - ٨ لَقَوْلِكَ بِقَوْلٍ مِنْ ثَنَائِي صَادِقٍ * تَحْيِرْتَهُ حَمْرَ الْقَصِيدِ الْمُنْخَلِ
 - ٩ ثَنَاءً يُؤَافِي بِالسَّمَاوِسِمِ أَهْلَهَا * وَيُنْشِدُهُ الرُّكْبَانُ فِي كُلِّ مَخْفَلِ
- رواه ابن الشجري في حاستد * قوله من ذي مهابة يعني الاسد *
وخفان موضع قرب الكوفة وهو مأسدة (عن معجم ياقوت ج ٢ ص ٤٥٦
مادة خفان) * اللبوات اي اللبوات * العيهل الناقة السريعة .

﴿ ٣٤ ﴾

(راجع القصيدة ٨٠ ج ١ ص ٢٧٠)

- ١ وَيَجْعَلُنَ الْخَلَاخِلَ حِينَ تَلْوِي * بِأَسْوَفِهِنَّ فِي قَصَبِ حِدَالِ

ذكرة النويرى فى نهاية الارب (الطبعة الثانية ج ٢ ص ٩٤) *
قوله الخلاخل حذف الياء ضرورة .

٢ كَسُونِ الرَّيْطُ ذَا الْهَدْبِ الْيَمَانِي * خُصُوراً فَوْقَ أَعْجَازٍ يُقَالُ
رواه فى الموازنة ص ٦١ .

﴿ ٣٥ ﴾

(راجع القصيدة ١١٨ ج ٢ ص ٨٤)

١ تَمْطُو الْجَدِيدَ إِذَا الْمَكَابِي بَادَرَتْ * جُعِلَ الصَّبَابُ مَخَافِرَ الْأُدْحَالِ
ذكرة ابن قتيبة فى كتاب المعانى الكبير ج ١ ص ٢٦٨ وقال : يقول
يدخل المَكْأَهْ جُحْرُ الصَّبِّ لَشِدَّةِ الْكُرِّ * جُعِلَ جِ جُعِلَ وَهُوَ الْعَظِيمُ
من الصباب * والادحال جمع دَحَل وهو الغبار .

٢ وَتَعَانَقَتْ أَذْمُ الطِّبَّاءِ وَبَاشَرَتْ * أَكْنَافَ كَيْلِ طَلِيلَةِ مَنْقِيَالِ
رواه ابن قتيبة فى كتاب المعانى الكبير ج ٢ ورقة ٨٥ ظهراً وقال :
يقول تعتمتع تنسقى بعضها من الكر ببعض * وظليلة شجرة * ومقيال
يُقَالُ فِيهَا [وَرَقَاتُ الْمَقِيلِ] .

﴿ ٢٦ ﴾

(راجع القصيدة ١٢٧ ج ٢ ص ١٧٤ او القصيدة ٩٧ ج ٢ ص ١٧)

١ عَلَيْهِمْ شَعْتُ كَالْمَخَارِيقِ كُلِّهِمْ * يُعَدُّ كَرِيمًا لَا جَبَانًا وَلَا وَقِيلًا
ذكرة في اللسان ج ١١ ص ٢٦٢ مادة خرق * المخاريق جمع
مخراق وهو السيف.

٢ وَيُضْرَبُ رِيْعَانُ الْكُتَيْبَةِ صَفْنًا * إِذَا أُقْبِلَتْ حَتَّى نُنْظِرَ فِيهَا رَغْلًا
ذكرة ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير ج ٢ ورقة ١٦٦ ظهرا
وقال ريعان الكتيبة اولها * والرعل ان يقطع اللحم ويتترك متعلقا
لا يسقط * نظرها نردعا هـ.

﴿ ٢٧ ﴾

(راجع القصيدة ٩٧ ج ٢ ص ١٧)

قال كثير يصف قومه :

١ وَأَبْتُهُ دَارًا عَلَى الْخُصُوفِ تَمْلُئُهَا * فُرُوعُ عَوَالِي الْعَابِ أَكْرَمُ بِهَا تَمْلًا

رواه ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير - ج ٢ ص ٢٠٥ وجهها
وقال ثملها من قولك انت ثمال المساكين اي غياهم وعصمتهم *
يقال بحر ثمال * قال في الهامش انما تقول نحن ثمال .

﴿ ٣٨ ﴾

(راجع القصيدة ٢٧ ج ١ ص ١٥١)

١ تَبَدَّلَ بِالْحَيِّ صَوْتُ الصَّدى * وَنَوَّحَ الْحَمَامَةُ تَدْعُوهُ دِيلاً

ذكرة في الاغانى ج ٨ ص ٢٤ بعد البيت ١ من القصيدة ٢٧ *

٢ فَطَوَّرُوا يَسِيلاً عَلَى قَصْدِهِ * وَطَوَّرُوا يُعْرَجُ الْأَيْسِيلاً

ذكرة في الموازنة ص ١٧٧ .

٢ أَنَحْنُ الثُّرُونُ فَعَلَّلْنَهَا * كَعَمَلِ الْعَسِيفِ غَرَابِيبِ مَيْلَا

رواه في المفصليات (ط ليل) ص ٢٨٤ وقال كل خصاصة قرين * .

﴿ ٢٩ ﴾

(راجع القصيدة ١٠٧ ج ٢ ص ٤٠)

- ١ لَقَدْ أَرْمَعْتُ لِلْبَيْنِ هِنْدَ زَيْبَالِهَا * وَرَمَوْا إِلَى أَرْضِ الْعِرَاقِ جِمَالَهَا
- ٢ فَمَا طَبِيبَةُ أَدَمَاءَ وَاصْحَةُ الْقَمْرَا * تَنْصُصُ إِلَى بَرْدِ الْبَطْلَالِ غَزَالَهَا
- ٣ تَحُثُّ بِقَمْرَتَيْهَا بِرَبْرِسِ أَرَاكِمِهِ * وَتَعْطُو بِطَلْفَيْهَا إِذَا الْعَصْنُ طَالَهَا
- ٤ بِأَحْسَنِ مِنْهَا مُقْلَةً وَمُقْلَدًا * وَجِيدًا إِذَا دَانَتْ تُنْوَطُ شَكَالَهَا

رواهما في الأغانى ج ٢١ ص ٢٤٤.

- ٥ فَلَسْتُ بِنَاسِيهَا وَلَسْتُ بِشَارِكِ * إِذَا عَرَّضَ الْأَدَمُ الْجَوَارِي سُؤَالَهَا
- ٦ أَأَذْرِكُ مِنْ أُمِّ الْحَكِيمِ بَغِيطَةَ * بِهَا خَبَرْتَنِي الطَّيْرُ أَمْ قَدْ أَتَى لَهَا
- ٧ أَقُولُ إِذَا مَا الطَّيْرُ مَرَّتْ مُخِيلَةً * لَعَلَّكَ يَوْمًا فَاتَتْظِرُ أَنْ تَنَالَهَا

ذكرهما المرزوقى فى كتاب لازمنة والامكنة ج ٢ ص ٧٠٦.

- ٨ وَسَوْدَاءَ بِطَّرَاقِ إِلَى آمِنِ الصَّفَا * أَبِي إِذَا الْكَاوِي دَنَا فَصَدَى لَهَا

ذكره ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير ج ٢ ورقة ٢١ وجهها
وقال: صدى لها أى صفق * والحية مثل الضب والضبع اذا سمعا
اللذم والهددة والصوت الشديد خرجا ينظران والحاوى اذا دنا من
البحر صفق بيديه ورفع صوته واكثر من ذلك حتى تخرج
الحية كما يخرج الضب والضبع * قد ذكرنا هذا البيت في القصيدة
١٠٧ والبيت ١٤ ولكن لم نعر على رواية صحيحة .

﴿ ٤٠ ﴾

(راجع القصيدة ١٠٤ ج ٢ ص ٢٨)

- ١ له شيمتان منهنما أنسية * ووحشية اغراقها النهى تعجل
٢ فراعهم ما منه فبانهما له * وإتتهما منه نجاة ومخفيل
ذكرهما في كتاب المعاني الكبير ج ٢ ورقة ١٠٢ ظهرأ وقال:
أنسية ووحشية واحدة يونس وأخرى يستوحش منها وهو كقولك
حلو ومتر * اغراقها من اغرقت فى الامر * والنهى الزجر عن الشئ
والنجاة من مثل المنجوة وهو الموضع المرتفع الذى لا يبلغه السيل *
والمخفيل مجرى السيل * يقول فيهما عطف وسلامة .

﴿ ٤١ ﴾

(راجع القصيدة ٧٠ ج ١ ص ٢٤٤)

قال كُثَيْبٌ وَذَكَرَ اسْدَأُ :

١ يَسْرَى أَنْ أُحْذَانَ الرَّجَالَ غَفِيرَةً * وَيَقْدُمُ وَسَطَ الْجَمْعِ وَالْجَمْعُ خَافِلٌ

ذكرة في كتاب المعاني الكبير ج ١ ص ٢٢٥ وقال : غفيرة اي يغتفر الواحد لا يلتفت اليه من احتقاره اياه * .

﴿ ٤٢ ﴾

(راجع القصيدة ١١٩ ج ٢ ص ٩٢)

١ فَمَا زِلْنَا بِالنَّاسِ حَتَّى كَانَهُمْ * مِنْ الْخَوْفِ طَيْرٌ أُحْذَانَهَا لِأَجَادِلِ

رواه في كتاب المعاني الكبير ج ١ ص ٢٦١ وقال : أخذتها أذلتها يقال أخذأت فلانا اي ذللته * ولا جادل الصقور * .

﴿ ٤٣ ﴾

٢٢ وَدَعَّ حُرَيْرَةٌ إِنْ التَّرَكَّبُ مُرْتَعِلٌ * لِلْحَجَنِ بِاللَّيْلِ فِي خَافَاتِهَا زَجَلٌ

ذكره العبيدي في الابانسة عن سوقيات المتنبى ط مصر بلا
تاريخ ص ١٠ .

﴿ ٤٤ ﴾

(راجع القصيدة ١٢٤ ج ٢ ص ١٦٨)

- ١ لِأَهْلِ السُّودِ وَالْقُرُونِ عَلَيْهِ * صَنَائِمُ بِشَوَّهَا بَرٌّ وَضَوْلُ
 - ٢ وَاللَّفَقِّ رَأَى عَابِدَهُ وَرَحْمُ * وَلَا يَقْضَى الْفَقِيرُ وَلَا يَعْجِلُ
- روادما في الموازنة ص ٧٦ . قوله رَحْمُ اى رحمة .

﴿ ٤٥ ﴾

(راجع القصيدة ٧٤ ج ١ ص ٢٥٨)

- ١ وَعَى سِرْكُمُ فِي مُضْمَرِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا * شَفِيقٌ عَلَيْكُمْ لَا نُحَافِ غَوَائِلُهُ
 - ٢ وَأَكْتَمُ نَفْسِي بَعْضَ سِرِّي نَكْرُمًا * إِذَا مَا أَضَاعَ السِّرَّ فِي النَّاسِ حَامِلُهُ
- ذكره ابن الاثير في المربع ط فيمار ١٨٩٦ ص ٢٨ .
- ذكره في مجموعة المعاني ص ٧١ .

﴿ ٤٦ ﴾

(راجع القصيدة ١٠٢ ج ٢ ص ١٢)

١ بَسَطْتُ لِبَاغِي العُرْفِ كَفًّا بَسِيطَةً * نَنَالَ العِدَى بَلْمَةَ الصَّدِيقِ فُضُولِهَا

ذكرة في الموازنة ص ٧٤ و٧٦ وقال : اى تنال العدى فدع الصديق

اى لا تصل الى العدى لا بعد ان تصل الصديق .

٢ وَقَدْ شَخَّصَتْ بِالسَّابِرِيَّةِ فَوْقَهُ * مُعَلَّبَةُ الأَنْبُوبِ مَاضِ السَّابِرِيَّةِ

رواه في كتاب المعاني الكبير ج ٢ ورقة ٢٠٥ وجها وقال : السابرية

شعبة من سابرية جعلت راية * ويروى مقومة لانبوب وهو اجود *

معلبة مشدودة بالعلباء * الايلل الحربية سميت ايللا لانها مُحَدَدَةٌ .

﴿ ٤٧ ﴾

(راجع القصيدة ٤٤ والبيت ٦ ج ١ ص ١٦٤)

١ دِيَارُ عَفَّتْ مِنْ عَزَّةِ الصَّيْفِ بَعْدَمَا * نُجِدُّ عَلَيَّهِمِنَ الوَشِيْعِ المُنْتَمَا

ذكرة في الموازنة ص ٧٩ وقال : انما اراد بالوشيع هنا ما سدد به
الخصاصة بين الشيتين وهذه وشائع الغزل مأخوذ من المنعم من النعام
اي بعد ما كانت هذه الديار تجد بالوشيع اي يخصص جنابها .

﴿ ٤٨ ﴾

(راجع القصيدة ١٠٦ ج ٢ ص ٢٦)

١ إِذَا سَيْفُهُ أَضْحَى عَلَى الْهَامِ حَاكِمًا * غَدَا الْعَفْوُ مِنْهُ هُوَ فِي السَّيْفِ حَاكِمٌ
ذكرة في الموازنة ص ٥٢ .

﴿ ٤٩ ﴾

(راجع القصيدة ٧٢ ج ١ ص ٢٥٢)

١ لَقَدْ شَهِدْتُ الْكَيْلَ يَحْمِلُ بِكَيْتِي * مُتَمَلِّطٌ خِذْمَ الْعَيْنَانِ بَهِيمٌ
٢ عَشِدُّ الْقِيَادِ كَأَنَّهُ مُتَحَجَّرٌ * حَرِبٌ يُشَاهِدُ رَهْطَهُ مَظْلُومٌ
٣ بَاقِي الدَّمَاءِ إِذَا مَلَكَتْ مُسَافِلٌ * وَإِذَا جَمَعَتْ بِدِ الْجِشِّ مَرْزِيمٌ

ذكرها ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير ج ١ ص ٤٥ . البيتان
١ و ٢ روايتان في البيهقيين ٥ و ٦ من القصيدة ٧٢ . قال ابن قتيبة:
تملّط ذائب ماض يقال تملط منى وقواهم فلان مملط منه * حرب
غضبان * والذماء بقية نفسه * يقول اذا ملكت عنانه فهو مناقل
في السير واذا جمعت به رجليك للحضرة فهو اجش مزيم * يقال
جمع رجليه به اذا طلب عثوه .

﴿ ٥٠ ﴾

(راجع القصيدة ٤٧ ج ١ ص ١٧٢)

- ١ وَعَلَّ ثَوْبِي تِلْكَ الْكَفِيْرَةَ بِالْمَنْدَى * وَبُورِكَ مَنْ فِيْهَا وَطَابَتْ تَخْوْمُهَا
ذكره في اللسان ج ١٤ ص ٢٢١ مادة تخوم * قال التخوم هي الحدود
ويزوي وطاب تخومها . قال ابن بري يقال تخوم وتقوم وزبور
وزبور وعذوب وعذوب . . . والبورقون يقولون تخوم بالضم والكوفيون
يقولون تخوم بالفتح .
- ٢ وَسَوَّرَتْ اِلَى شَهِيْبَاءَ ثَابِتِيَةِ الرَّحْمَا * مُقْتَنِعَةً اُخْرَى تَسْرُوْلُ نَجْوْمُهَا

رواه في كتاب المعاني الكبير ٢ ورقة ١٦٩ وجهها وقال : وتزول
تسحرك ه .

﴿ ٥١ ﴾

(راجع القصيدة ١٠٨ ج ٢ ص ٥٦)

..... * وَلَكِنْ بِصَمِّ السَّمُورِيِّ الْمَعْرُونِ

ذكرة هذه العجزة في كتاب المعاني الكبير ج ٢ ورقة ٢٠٥ ظهورا وقال :
المعرون المسمور والعيران المشمار الذي يصتم بين القنصاة والسنان
والاصل من عران الناقة وهو العود الذي يعمل في انف البختية ه .

﴿ ٥٢ ﴾

(راجع القصيدة ٧٥ ج ١ ص ٢٦٠)

١ اِذَا خَدِرْتُ رَجُلِي دَعَوْتُكَ اَسْتَفِي * بِذِكْرِهِ مِنْ مَذَلٍ بِنَا فِيهِوُن

ذكرة النويري في نهاية الارب ج ٢ ص ١٢٥ . قوله خدرت
رجلي اي اصابها فتور فلا تستطيع الحركة * والمذل الفترة والمخدر .

﴿ ٥٣ ﴾

(راجع القصيدة ١٠٥ ج ٢ ص ٢٤)

قال كثير يمدح قوما :

١ وَهُمْ يَضْرِبُونَ الصَّفَّ حَتَّى يَنْتَبِتُوا * وَهُمْ يَرْجِعُونَ الْكَيْلَ جَمًّا قَرُونَهَا

ذكرة في كتاب المعاني الكبير ج ١ ص ٩٢ وقال : اى حتى
ينبتوا ما ارادوا * جمًّا قرونها وقد قُتِلَ فوسانها .

٢ وَلَكِنْ بَلَدًا فِي الْجِدِّ مِنْكَ ضَرِيْبَةٌ * بَعِيدًا ثَرَاهَا مُسْمَهْرًا وَجِيْبَهَا

٢ إِذَا جَاوَزُوا مَعْرُوفَهَا أَسْلَمَتْهُمْ * إِلَى عُدْرَةٍ لَا يَنْظُرُ الْعَوْمُ نُونَهَا

ذكرهما في كتاب المعاني الكبير ج ٢ ورقة ١٠٢ وجها وقال : ضريبة

طبيعة * بعيداً ثراها مثل ضربه * يقول انك بعيد العور * والمسمهر

الغليظ الصلب * والوجين ما غلظ من الارض * اذا جاوزوا معروفيها

معروف الطبيعة اى تركوا المقاربة وقعوا في غدرة من الماء يهلك فيها

النون وهو السمكة * والعوم السباحة .

١ وَمِنْ قَبْلِ يُصَيِّحُ أَصْرَمَاءُ *

ذكر هذا المصراع في كتاب المعاني الكبير ج ١ ص ١٨٧ وقال
الاصرماء الذئب والغراب .

تم الجزء الثاني

من ديوان كُشَيْرِ عَزْرَةَ وَيَلِيهِه ان شاء الله الجزء الثالث
ومو شرح محمد بن الحسن بن مخلوف الرصدي
على القصيدة اللامية المشهورة التي نصها:

- ١ الأَحْيَا لَيْلَى أجدد رَحِيل * وَأَذَنُ أَصْحَابِي عُدَا بِقُفُولِ
- ٢ تَبَدَّتْ لَهُ لَيْلَى لِنُدْحِ عَقْلِهِ * وَشَاقَتْكَ أُمُّ التَّمَلِّتِ بَعْدَ دُفُولِ
- ٣ أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَاثَمَا * دَمَقَلَّ لِي لَيْلَى بِكَلِّ سَبِيلِ
- ٤ إِذَا ذُكِرَتْ لَيْلَى نَعَشَمَكَ عَشْرَةٌ * فَعَلَّ بِهَا الْعَيْنَانِ بَعْدَ نُهْوِلِ
- ٥ وَكَمْ مِنْ خَلِيلٍ قَالَ لِي هَلْ سَأَلْتَهَا * فَفَقَلْتُ نَعَمَ لَيْلَى أَصَنَّ خَلِيلِ
- ٦ وَأَبْعَدُهُ نَيْلًا وَأَوْشَكُهُ قَلَى * وَإِنْ سُنَلْتُ عُرْفًا فَسُشِرْ مَسْوِلِ
- ٧ حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مَنْى * خِلَالَ الْمَلَا يَمْسُدُونَ كَلَّ جَدِيلِ
- ٨ تَسْرَاهُمْ رِفَاقًا بَيْنَهُنَّ تَفَاوُتُ * وَيَمْسُدُونَ بِالْإِفْطَالِ كَلَّ أَصِيلِ
- ٩ تَوَافَقْنَ بِالْحَجَّاجِ مِنْ بَطْنِ نَخْلِيدِ * وَمِنْ عَزْوَرٍ وَالْحَبَّتِ حَبَّتِ طُفِيلِ

- ١٠ بِكَلِّ حِرَامٍ حَاشِمٍ مُتَوَجِّهِ * إِلَى اللَّهِ يَدْفَعُوهُ بِكَلِّ نَقِيلِ
١١ عَلَى كُلِّ مَذْعَبَانِ الرَّوَّاحِ مُعَيَّذَةٌ * وَمَعْشَرِيَّةٌ أَلَّا تُعَيِّدَ قَبْرِ بِلِ
١٢ شَوَامِذُ قَدْ أُرْتَجَسَ دُونُ أَجْنَبَةٍ * وَهَوِجٌ تَبَارَى فِي الْأَرْزَمِ حَوْلِ
١٣ يَمِينِ أَمْرِي مُسْتَعْلَظٌ مِنَ الْيَبَةِ * لَيْسَ كَذِبٌ قِيلاً قَدْ أَلْحَ بِقَيْلِ
١٤ لَقَدْ كَذَبَ الْوَاشُونَ مَا بَحِثَ عِنْدَهُمْ * لَيْلِي وَلا أُرْسَلْتَهُمْ بِرَسِيلِ
١٥ فَإِنْ جَاءَكَ الْوَاشُونَ مِنِّي بِكَذِبَةٍ * فَزَوِّعْهَا وَلا يَأْتُوا لَهَا بِحَوِيلِ
١٦ فَلا تَعْجَلِي يَا لَيْلُ أَنْ تَتَفَهَمِي * بِنُصْحِ أَتَى الْوَاشُونَ أَمْ بِحُسُولِ
١٧ فَإِنْ طَبِثَ نَفْسًا بِالْعَطَاءِ فَأَجْزَلِي * وَخَيْرُ الْعَطَايَا لَيْلُ كَلِّ جَزِيلِ
١٨ وَلا فِاجِمَالِ الَّتِي بَاتَنِي * أَحَبُّ مِنَ الْأَخْلَاقِ كُلِّ جَمِيلِ
١٩ وَإِنْ تَبَدَّلَ لِي مِنْكَ يَوْمًا مَوَدَّةٌ * فَقَدِّمًا تَخَذْتَ الْقَرْضَ عِنْدَ بَدُولِ
٢٠ وَإِنْ تَبَخَّلِي يَا لَيْلُ عَنِّي فَاتَنِي * تُوَكِّلْنِي نَفْسِي بِكَلِّ بَخِيلِ
٢١ وَلَسْتُ بِرَاضٍ مِنْ خَلِيلِ بِنَاتِلِ * قَلِيلِ وَلا أَرْضَى لَهُ بِقَلِيلِ
٢٢ وَلَيْسَ خَلِيلِي بِالْمَسْئُولِ وَلا الَّذِي * إِذَا غَبِثْتُ عَنْهُ بَاعَنِي بِخَلِيلِ
٢٣ وَلَكِنْ خَلِيلِي مَنْ يُدِينُ وَصَالَهُ * وَيَحْفَظُ سِرِّي عِنْدَ كُلِّ دَخِيلِ

- ٢٤ وَلَمْ أَرِ مِنْ لَيْلَى نَوَلاً أُغَدَّهُ * أَلَا رَبَّمَا طَالَبْتُ غَيْرَ مُنْبِلِ
- ٢٥ يَلُومُكَ فِي لَيْلَى وَعَقْلُكَ عِنْدَهَا * رِجَالٌ وَلَمْ تَذْهَبِ لَهُمْ بِعُقُولِ
- ٢٦ يَقُولُونَ وَدَعِ لَيْلَى عَنكَ وَلَا تَهَمْ * بِقَاطِعَةِ الْأَقْرَانِ ذَاتِ حَلِيلِ
- ٢٧ فَمَا نَقَعْتَ نَفْسِي بِمَا أَمَرُوا بِهِ * وَلَا عَجِزْتُ مِنْ أَقْوَالِهِمْ بِفَتِيلِ
- ٢٨ تَذَكَّرْتُ أَتْرَاباً لِعِزَّةِ كِبَالِمَهَا * حُسَيْنٍ بَلِيضِ نَاعِمٍ وَقَبُولِ
- ٢٩ وَكُنْتُ إِذَا لَاقَيْتُهُمْ كَأَنِّي * مُخَالِطَةٌ عَقْلِي سُلَافِ شَمُولِ
- ٣٠ تَأْطُرُنَّ حَتَّى قُلْتُ لَسَنْ بَوَارِحاً * رِجَاءَ الْأَمَانِي أَنْ يَقْلُنَّ مَقِيلِي
- ٣١ فَأُبْدِينَ لِي مِنْ بَيْنِهِنَّ نَجْمَهُمَا * وَأَخْلَفَنَ طَبِي إِذْ طَسَنْتُ وَقِيلِي
- ٣٢ فَلَأَيَّ بِلَايٍ مَا قَضَيْتُ لُبَانَةً * مِنَ الدَّارِ وَأَسْتَقِلُّنَّ بَعْدَ طَوِيلِ
- ٣٣ فَلَمَّا رَأَى وَأَسْتَيْقِنَ الْبَيْنَ صَاحِبِي * دَعَا دَعْوَةَ يَا حَبِيبَ بْنَ سُلُولِ
- ٣٤ فَكَلَّمْتُ وَأَسْرَرْتُ الدَّامَةَ لَيْسِنِي * وَكُنْتُ أَمْرًا أَعْتَشُّ كُلَّ عَذُولِ
- ٣٥ سَأَلْتُ سَبِيلَ الرِّبَاحَاتِ عَشِيَّةً * مَخَارِمَ نَضِعَ أَوْ سَأَلْتَكُنَّ سَمِيحِي
- ٣٦ فَاسْعَدْتِ نَفْساً بِالْهَوَى قَبْلَ أَنْ أَرَى * عَوَادِي نَسَايَ بَيْتِنَمَا وَسَعُولِ
- ٣٧ ذَرِمْتُ عَلَى مَا فَاتَنِي يَوْمَ بَيْتِنُمْ * فَيَا حَسْرَتَنَا أَلَا يَبْرُونُ عَوِيدِي

- ٣٨ كَانِ دُمُوعَ الْعَيْنِ وَاهِمِةَ الْكُلَى * وَعَتَّ مَاءَ غُرْبِ يَوْمِ ذَاكَ سَجِيلِ
- ٣٩ تَكْتَفِيهَا خُرُقٌ نَوَاكِلُنْ خَسْرَهَا * فَأَنْجَلَسَهُ وَالسَّيْرُ غَيْرُ جَمِيلِ
- ٤٠ أَقِيمِي فَإِنَّ الْعَوْرَ يَا عَسْرَ بَعْدَكُمْ * إِلَيَّ إِذَا مَا بَنَيْتِ غَيْرُ جَمِيلِ
- ٤١ كَفَيْ حَزْنَا لِلْعَيْنِ أَنْ رَدَّ طَرْفَهَا * لِعِزَّةِ عَيْسِرَ آذَنْتِ بِالرَّحِيلِ
- ٤٢ وَقَالُوا نَأَتْ فَآخْتَرَمِنَ الصَّبْرِ وَالْبُكََا * فَقَلَّتْ الْبُكََا أَشْفَى إِذَا لِعَلِيلِي
- ٤٣ تَوَلَّيْتُ مَحْزُونًا وَقَلَّتْ لِصَاحِبِي * أَقَاتِلْتِي نَيْلِي بَغْيِيرِ قَتِيلِ
- ٤٤ لِعِزَّةِ إِذْ يَحْتَسِلُ بِالْحَيْفِ أَهْلَهَا * فَأَوْحَشَ مِنْهَا الْحَيْفُ بَعْدَ حُلُولِ
- ٤٥ وَبَدَّلَ مِنْهَا بَعْدَ طُولِ إِقَامَةٍ * تَسَعَّثَ نَكْبَاهُ الْعِشْيَ جَفُولِ
- ٤٦ لَقَدْ أَكْشَرَ الْوَأَشُونَ فِينَا وَفِيكُمْ * وَمَالَ بِنَا الْوَأَشُونَ كَدَّ مَمِيلِ
- ٤٧ وَمَارَلَتْ مِنْ لَيْلِي لَدُنْ طَرْشَارِبِي * إِلَى الْيَوْمِ كَالْمُقْصَى بِكَلِّ سَمِيلِ

فهرسة الالفاظ المشروحة

١٦١	أَدْمَاءُ	١١١ II	أَبَّ يَسُوبُ
٨٣ II	أَدِيمُو	١١٦ II	أَبْدَمُ أَبْدَةٌ جِ أَوَابِدُ
٧٩ II	إِذْنٌ	١٧٥	مُتَّبِعٌ
٢٢٠ II	أَبْنَسَةٌ	١٢٦	أَبْنٌ
٢٤٩	أَرَاثٌ جِ إِرَاثٌ	٥٠ II	أَبَى
١٥٤	أُرْمٌ	٧٣	الْأَ
١١٠ II	تَارَضٌ	٩٨	مُؤْتَبٌ
١٢٦ II	مُورِقٌ	٢٠٥ II	مَاتَمٌ
٢٢٧	أَرَكْنَةٌ جِ أُرْكٌ وَأَوَارِكٌ	٧٨	أَتَى
٢٢٨ ١٠٧	أَرَاكٌ جِ أُرْكٌ	١٥٩ II	أَثِمْتُ
١٧٧ II	أُرُومٌ	١٢٦ II	أَثَرٌ
٢٦ II	مَازِقٌ	١٧٣ II	مَائِرَةٌ
١٢١	إِزَاءُ الْخَوْضِ	١٥٤	أَثَلٌ
٥٩ II	مُتَسَائِنٌ	١٥٤	أَثَلَةٌ
١١٥ II	أَسَى أَسَى	١٢٠ II	أَجِيحٌ
٧٠	أَصْدَةٌ	٢٠٥ II	مَاجُورٌ

٢١٤	تَأْمُرُ	٧٠	مَوْصَدُ
١٢٢ II	أَشْتَمِرُ = أَشْتَمِي	١٧٧ II	أَصْلًا
١٨١ ٧٨ II	أَمْرٌ	٢١٩ II	أَطْبَيْطُ
٢٢١ II	أَمَّةٌ	٢٦٢ ١١٥	ذُنَاطِرُ
١٠٦	أَمْرٌ بِرِيحٍ	٢٢٧	أَفَاءٌ
٤٤ II	أَمْرُ الطَّرِيقِ	١٤٤	مَأْقِيَانِ
١٨٨	إِمَّا = إِنْ مَا	٧٣	الْأَ
١١١ II	أَمَّتْ	٥١ II	الْأَلَاءُ
١١١ II	مُؤَمَّتٌ	٢٤٢ II	أَلِيلُ
٨٩ II	أَمَّلَ	٢١٧ II	أَلْبٌ
١٢٢ II	أَشْتَمِي = أَشْتَمِرُ	٩٧	أَلْفٌ
٢٦٠	أَنْ يَمِينَ	٢٢٧	أَشْتَلَفَ
٢٨٤ II	أَنْى وَإِنَّمَا	٢٦١	أَلْفٌ جِ الْأَفْ
٢٢٩ II	أَنْسِيَّةٌ	٩٥ II	مَالِفٌ
١٤٣	إِنْسَانِ الْعَيْنِ	٢٠٧	تَسَالِقُ
٨٨	أَنْيَسُ	٢٢٢ II	أَبْلَى = آلَى
١٠٠ II	أَنْطَاكِيٌّ	٢٢٠ II ١٦٩	أَلْبَسَتْ جِ الْأَيَا
٢٤٣	أَذْعَةُ الصَّبَا	٢٠	أَمْرٌ
٢١ II	بَيْضُ الْأَنْوَقِ	٢٢١ II	أَمْرٌ

٢٠٠ II	أَنْبَيْتَ	١٢٦ II	مُونَقُ
٢٦١	أَنْبَيْتَ	١٧٤ II	الْعَرِيَانُ
٢١	بَيْتَ السَّرِّ	١٢١	اسْتَأْنَى
٨٩ II	بُجَلَاتُ طَلْحٍ	١٢ II	مُسْتَأْنُ
٢١٤	بُجَالَةَ	٢٢٨ II	أَنَاةُ جِ أُنَى
٢٢٠	بُخْتَرَجُ بَحَايِرَ	١٨٢ II	إِهَابُ جِ أُهَبُ
٢٢٩ ٢٢٨	بُخْرَةَ جِ بَحَارَ	٥٠ II	أَهْلُ الْوَالِحِ السَّرِيرِ
١٢٠ II	بُخْتُ	١٩٠ II	إِيَابُ
٩٨	بُخْتَرِيَّةُ	١٢٤ II	أَوْدُ
٥٧ II	بَدْنُ جِ أَبْدَنُ	١٢٦	آلَاتُ
٩٠	بَادِرَةٌ جِ بَوَادِرَ	١٥٧ II	أَوَى يَاوَى
١٦٢	بَدَا	٢٢٠ II	أَيْمَرُ
١٦٨ ٧٦	أَبْدَى يُبْدِي	١٧٤ II	الْمَرِيْمُنُ
١٦١ II	بَدَلُ	٢٨٥	أَيْسَرُ
٢٥١	بَرَثُ جِ بَرَاثُ	٢٢٩ II	تَأَيَّأَ
١٩٤ ٧٧	بَارِحُ جِ بَوَارِحَ		
١٠٦	ابن بَرِيحٍ وَأَمْرُ بَرِيحٍ		
١٩٤	بُرُوحُ	٧٢	بُؤْسُ الْمَعِيْشَةِ
٢٢٠	الْبَرْدَانُ	١٥٢ II	أَبْسَتْ

ب

٢١٥	بَاطِنٌ	١٥٨ ٢٠ II	بُرَادٌ
٢٢	مِبْطِن	٢٠ II	بُرَادُ الْقَدَى
٢٠٤	مُتَبَاطِن	١٢٥	بُرُوقَةٌ جِ بَرِاقٍ
١٦٤ II ٥٢	بَعْدٌ	١٦٦ II	ضَوْءٌ بَارِقٌ
١١٠	مَبْعَدٌ	١٠٧ II ١٨٤	أَنْبَرَى
٩٠	بَعِيءٌ جِ أَبْعَرَةٌ جِ أَبَاعِرُ	١٠١ II	بُرْدَةٌ جِ بُرَى
٢٩	مَهْلًا بَعْضٌ وَجَدِيكٌ	٢٠٤	أَبْرُخٌ مِ بَرِخَاءِ
٢٠٢ II	بُغَاثٌ	٨٧ II	بَازِلٌ
٤٢ II	تَبْعَمٌ = بَعْمٌ	٢٠٤	أَبْرَى مِ بَرِوَاءِ
٨٠ II	بِأَعْمُ	١٢٥	بَسَقَةٌ جِ بِسَاقٍ
٤٥	بَقَى	١٢٨	بَاسِقَةٌ - بَوَاسِقٌ
٤٥	بَاغٌ	٩٨ II	بَسَالَةٌ
١٠٩	بُغَايَةٌ	٢٠٠	دُو بَشَاشَةٍ
١٢٩ II	بَقَى يَبْقَى	٢١٤	بَصِيرٌ
٢٠٠ II	اسْتَبْقَى الْحَيَاءَ	١٢٢ II	بَصِيرَةٌ جِ بَصَائِرٌ
٩٠٠	بِكَاةٌ	١٦٩ II	بِطَاحِيٌّ
٢٠١	بُكَاءٌ = بُكَاةٌ	١٠٨ ٧٩	أَبْطِجُ جِ أَبْطِجٌ
١٥٩ II ٥٦ ٤٥	بَلٌ	١٠٢ II	بَطْنٌ جِ بَطْنَانٌ

٢٦٥	مخضوب البَنان	٥٦	أَبَلَّ
١٠٦	ابن بَرِيح	١٧٥ ٥٦ ٢٥	أَسْتَبَلَّ
٦٢ II	عَذْقُ ابْنِ طَابٍ	٢٧٤	بُلَال
١٥٩ II	بِنَاتِ النَّفْسِ	٤٠ II	بِلَالُ
٨٢ II	بَمِيقَةٍ جِ بِنَائِقِ	٢٥٩	بُلْبُلَةٌ جِ بِلَابِلُ
٥٧ II	بُنِيَّةٌ جِ بُنْيُ	٩٧ II	بِلَجٌ
٢٣٠	بُطْمَرُ جِ بَطَامِرِ	٩٨ II	بِلَجَةٌ
٤٩ II	بُفْلُولُ جِ بَعَالِيلُ	٩٧ II ٩٤	أَبْلَجُ
١٥٣	بَاهِي	٧ II	تَبَلَّدَ
٥٩	تَبَوًّا	٩٨ II	بِلْدَةٌ
٢٤٧	مُبَاتٌ	٩٨ II	أَبْلُدُ
٤٤	أَبَاحٌ	٤٠ II	الْبِلَاطُ
٩٥	بَاحٌ	١٥٠	أَبْلُقُ مِ بِلْقَاءِ جِ بُلُقُ
٦٢ II	بَارِيسُورُ	١٢٣	بُلُقَعُ
١٨٣ II	بُونٌ وَبَوْنٌ	٦٧	بُلِي
١٩٣	بَانَةٌ	٧٣	بَلِي (حرف)
٢٣٠ II	مُبِيَّةٌ	١٢٣	بَالٌ
١٧٠ II	بَلَايِمِيدُ	٨٥ II ٢٧٠	بَالِيَّةٌ جِ بَوَالٌ

١٩٩	رَجِيعُ تُرَابٍ	١٧٢ II ١٢٣	بَيْدَاءُ جِ بَيْدٍ
١٤٣ II	تُرْتَبُ وَتُرْتَبُ	٧٢	بَيْضُ
٧٨	أَتْرَعُ	٢١ II	بَيْضُ الْأَنْوَقِ
١٤٠ II	تَارِكٌ	٩٠	بَاعَ يَبِيعُ = أَشْتَرَى
١٢٧ II	تُرَيْكَةٌ جِ تَرَاثِكٌ	٧٣	أَسْتَبَانَ
٢٢ II	تَلِيلٌ	٢١٥	بَيْسَنُ
١٦٥ II	تَالِدٌ	٢٠٨ II	وَشَكَ الْمَبِينُ
١٧٣ ١٦٥ II	تَلِيدٌ		ت
١٦٥ ٩٩ II ١٦٨	تَلَادٌ	١٤٤ II	تَاعَمَ التَّوْبُ
٤٥ ٤٤	تَلَعَتْ جِ تِلَاعٌ	١٤٤ II ٢٧٧	تَنَوَّامٌ جِ تَوَائِمٌ
٢٧٢	تِلَاعَةٌ	١٤٤ II	تَوْبٌ مِتْمَامٌ
١٢٢ II	تَلِيمَةٌ	٨٣	تَبِيرٌ
١٠٣ II ١٠٤	تَالِيَةٌ جِ تَوَالٍ	١٩١ II	تَتَابَعٌ
١١٦	تَمَرٌ	١٩١ ١٢ II	تَتَابَعٌ
٢٢٨	تَنْضَبٌ	٢٤٤ II	تُخْوِمُ وَتُخْوِمُ
١٠٤	أَتِظَمُ	٢٥٠	تَارِبٌ
١٢٥ II	تَوَاقٌ	٢١٥	تُرَبٌ وَتُرَبٌ
١٩١ II	تَسَايَعٌ	٦٩ II ٢٥٠	تُرَبٌ

٩٢ II	تَمَدَّجُ أَنْمَادُ	١٢٢ II	فُوَادُ مُتَتَيَّرُ
٢٢٧ II	تَمَلُّ		ث
٢٢٧ II	تَمَالُ		
٢٢ II	مُتَمَلُّ	٢٢٨	تَبَّجَّجُ جُ أَنْبَاجُ
٦٢ II	تَنَّى	١٢٠	تَبَّلُ
٥٤	أَتَنَّى	١٤٧ II	تَبَّ
٢٥٢	تَانِمَةٌ جُ تَوَانُ	٨ II ٨٢	تَبْرَى يَتَبْرَى
١٧٥ ١٤٩ II	تَنَاءُ	٢٩ II	عِدَادُ الْقَمَرِ التَّنْرِيَا
٥٤	مُتَنِّنٌ	١٥١ II	عَبَّوْقُ التَّنْرِيَا
١٧٦	مُسْتَنْبَاتُ الرِّيحِ	٢٩ II	قِدَانُ الْقَمَرِ التَّنْرِيَا
١٦٥ II	تَاوُ	٢٠ II	تَغْرَعُ جُ تَغْرُ
٤٨	تَاوَالُ	٩٦	تَقَبَّ يَتَقَبَّبُ
١٠٦ II	اسْتَشَارُ	١٢٤ II	تَقَفَّ
	ج	٩٩ II	تَقَرَّرَ
١٧٦ II	جَبَلُ	٩٩ II	تَقَانَلُ
٢٢ II	جَبَانٌ = حَبَانَةٌ	٩٨ II	تَقَالُ
٢٢ II	جَبَانُ السَّرَى	٧٢ II	أَتَقَلُّ مِنْ نَضَادٍ
١٢١ II	جَابِيَةٌ جُ جَوَابُ	١٠٥	تَلَوَّجُ
		١٦٤	مُتَمَمَّرُ

٢٣٠	جُونُوح جَانِرُ	٩٦ II	أَجْتَثَّ
١٩٧ II	جَدَلٌ	٩٣	جَثَجَاكَ
١٣٠ II	جَذِيرَمٌ	١٥٩ II	جَثَلٌ
١٩٨ II ١٠١	جَذْوَةٌ وَجَذْوَةٌ جِ جَذَى	٢٥٥	جَاثِمَرَج جُثْمَوْمٌ
٢٠٤ II	جَرِيرٌ	٣٣	جَثْمَانٌ
٧٣	جَرِيْبَةٌ	٢٢٥ II	جَعَلٌ جِ جَعَلٌ
١٧١ II	جَزْدٌ جِ جُرُودٌ	١٥٥	جَحُولٌ
٢٢٩ II ١٣٢	مُجْرَدٌ	١٠٢ II ١٨٧ ١٦٤	أَجَدَّ
٢٢٩ II	جَوَارِسٌ	١٠٢	أَجَدَّ بِهَا
٢٢٩ II	أَجْتَرَأَسَ	٢٥٤	أَجَدَّهُ
١٦٨	نَجْرَمٌ	١٥١ II	وَجَدَّتْ
١٦١ II	حَوْلٌ مُجْرَمٌ	٢٥٥	جَدَّةٌ جِ جُدُدٌ
٢٠١	مُجْرَى الدَّمْعِ	٢٤٦	جَدِيدٌ جِ جُدُدٌ
١٧٠ ١٠٣	جَزَعٌ	١٨٧ II	جَدَثٌ
١٧٠	أَجْبَزَاعٌ	٢٤٠ II	أَجَابِلٌ
١٩٨ II	جَزَلٌ	٢١٥ II	جَدَا وَاجْتَدَى
١٤٢ II*	جَازِيَةٌ جِ جَوَازٍ	٢١٥ II	جَادٍ
١٤٢ II	جَنْزَتَيْكَ الْجَوَازِي	٢٧١	جَادِبَةٌ الْجُدُوعُ
٢٥٦	أَجَشَّ	٢٢٤ II	جَدَّبَ

١٤ II	جَلَا	١٣٣	تَجَشَّعَ
٥٦ ٤٣	تَجَلَّى	٢١٩ ١٣٤ II	جَعَدُ
١٤ II	جَلَّاءُ = جَالٍ	١٥٩ II	جَعْدُ ج جَعَادُ
١٨٨ II	أَجَلَى الجَبْهَةِ	١٨ II	مُجْفِرُ الدَّفِّ
٢٤٦ II	ج - مَرَّ	٢٢٥	جَافِلَةٌ ج جَوَافِلُ
٢٥٧	جَمُومٌ	١٦٢ II	جَافِي
١٠٩	جَمِيمٌ	١٦٢ II	جَفَاءٌ
٩٢ II	جَمَدٌ وَجَمَدٌ ج أَجْمَادُ	٢٠٥ II ٥٦	جَلَّ
١٦١ II	جَمَادٌ	١٦٨	أَجَلٌ
١٤٧ II	أَجْمَلٌ	١٥٠	جَلَّ ج أَجْلَالٌ وَجَلَالٌ
١٤٧ II	مُجْمَلٌ	١٠١ II	جَلِيدٌ ج جَلَّةٌ
١٢٤ II	الْجَمَانُ الْمُنظَرُ	١٥ II ٣٣٤	مِنْ جَلَالٍ ...
٣٦ II	جَمَاهِيرٌ ج جَمَاهِيرٌ	٢٠٧	جَلَبَ عَلَى النِّاقَةِ
٧٤	جَنَّ	٢٠٧	جَالِبٌ
١٥٤ II	أَجَنَّ	٢٠٧	جَلَجَلٌ
٧٤	تَجَنَّ	٧٤	جَلَدُ
١٨٢ II	جَنَّ	٧٤	جَلِيدٌ
٩٠	جُنُونٌ	٧٢	جَلِيْسٌ

٧١ II ٧٠	أَجْتَابَ	٣٢	مِجْنَنٌ
٧٠	مُجُوبٌ	١٥٧ II	جَنَّا
٧٠	مُجُوبٌ	١١٦ II	جُنُوبُ الْهَدَايَا
٥١ II	أَجَادَ	٩٧	جَنُوبٌ
١٣ II ٧٦	جُودٌ = جَوْدٌ	٩٨	مُجْتَنِبٌ
١٧١ II	جَادِيٌّ	٢٢٩ II	مُجْتَنِبٌ
٣٦١	جَارِحٌ جَمِيرَةٌ	١٧٩	أَجْتَنَبَ
١١٩	جَوَارٌ	٢٠٥	جَنْجَنٌ وَجَنْجَنٌ جَ جَنْجَانٌ
٢٢٩ ٢٢٨	جَوَزٌ - أَجْوَازٌ	١٠٨	جَوَانِحٌ
٢٧ II	مَجَازَةٌ	١٥٧ II	جُنُودٌ
١١٧ II	جَوْفٌ جَ أَجْوَافٌ	٦٣ II	جَنِيٌّ جَ أَجْنَاءٌ
٢٥٤ ٢٢١	جَوْنٌ جَ جُونٌ	١٠ II	جَنَى النَّخْلِ
٧٢ II	جُونِيٌّ	١٢٥	جِنَاةُ نَخْلٍ
١٧٣ II	جَوِيٌّ	١٤٤ II	جَانٌ
١٧٠	أَجْتَنَوِيٌّ	٦ II	جَهْدٌ
١٦٧ ٥٥	جَوِيٌّ	٢٨	حَلَقَتْ جَهْدًا
١٧٠	مُجْتَنَوِيٌّ	١٣٠ II	جَهِيمٌ
٧٠	جَابٌ يَجِيبُ	٢٦ II	جَهْلَةٌ
٧٠	جَيْبٌ	١٦٨	تَجَسَّهَمُ
٧٠	جَيْسٌ	٧٠	جَابٌ يَجُوبُ

٢٣١ II	حواجر	٧٠	مَجِيبٌ
٢٣٠	حجلة ج حجال	١٤٦ II	جَمِيدٌ
١٥٢ II	أُخْجِمُ	٨٨ II	بِجِيدٍ مَغْرَلَةٌ
١٢٦ II	مَلٌّ مِخْجِمٌ	١٤٦ II	جَيْدَاءُ الْمَقْلَدِ
٢٧٧	جِدَاءٌ جِ جِدَاءٌ	٤٢ II	مُسْتَجِينٌ
١٦٥ II	حَدَثُ الْمَنِيَا		
٨٨	حَدِيثَاتٌ		ح
٧٩	أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ	١٤٩ II	حَبْرٌ
٢٠١ II ٧٢	أَخَذُوثَةٌ جِ أَحَادِيثٌ	١٤٩ II	مُحَبَّرٌ
١٠٣ II	حَذَا	٢٢١	حَبْرَكِيٌّ
١٦٧ ٩٠	حُدِيٌّ	٢٨٢	حَبِضُ السَّهْمِ
٦٥	حَدْرٌ	٢٨٢	حَبِضٌ
٥٦ II	حَذَا النَّعْلِ	٢٠٠ II	حَبْلٌ
٢٧١	حَاذِيَةُ الْجُدُوعِ	٢١٤ II	حَثٌّ يَحْثُ حَثًّا
٥٩	حُرٌّ	١٤١ II ٧٨	حَثِيثُ الْوَيْلِ
١٠٤	حَبْرَةٌ جِ حَبْرٌ	١١٥ II	حَثْحَثَةٌ
١٠٢ II	حَبْرُورٌ	١٢٤ ٢٩	حَاجٌ جِ حَجِيجٌ
١٩٢ II	حَبْرَانٌ	١٨٨ II	الْبَيْتُ الْمُحَجَّبُ
٢٤٤ II	حَبْرٌ	٢٢٢	حَجْرَةٌ جِ حَوَاجِرٌ

١٤٥	حزرى	١٠ II	حزرباء
١٤٥	حزرى		مخرباب - محاريسب
٧٥	حسود	١٣٣ II	ومحارب
٢٠٣	تحسّر	١٧٦ II	حرجة ج حراج
٢٢٣	حاسر	١٤٦ II	حرجوج ج حراجيج
٢٢٧	حاسرة ج حواسر	٢٢٩ II	حريسة
٢٠٧ II	حسير ج حسرى	٢٢٩ II	احتراس
٦٠ II	حسافة مذقن	٢٢٩ II	محتس
١١ II	حسك الشخفاء	١٢ II	حرش حرشاً
٥٣	أحسن	١٢ II	احترش الضب
٢٤٩	حشرج ج حشارج	١٢ II	احتراش
٦٠ II	حشافة	٢٨٣ ١٧٣	حريم
٦٧ II	احتشرو	١٠ II	مخرم
٩٨	هضم الحشى	٤٥	حز
٣٥ II	حصان	١٢٥	حزيرج حزرز
٥٢ II	حصين وحصينة	١٠٤ II	أخزال
١٣٢ II	صيدان الحصى	٨١	حزم
٨٨	حاضر	١٦٨	أخزم
٢٢	حصرمى	٨٠ II	حيزوم

١٨٦ ٤٤ ٤١	حَلَّ	١٠١ II	حِضْنُ
١٤٤	تَحَلَّلَ	٢١ II	حَاطِبُ لَيْلٍ
٥٠	اسْتَحَلَّ	١٩٨ II	حَوَاطِبُ
٢٧٠	حَلَّتْ جِ حُلٌّ	٢١ II	مُحْتَطَبٌ
٦١ II	حَلَّةٌ	١٨٢ II	حَطِيمٌ
٢٨٠	حُلُولٌ	١٠٠ II	حَفٌّ
٨٩ II	حَلْحَلٌ	١٥٤ II	حُفْرَةٌ
٢٨	حَلَفَتْ جِهْدًا	٢٥٢	حِقْرَاءُ جِ حِقْرَى
٨٧	حَلِيمٌ	١٠٧ II	حَفِيرٌ
٩٠ II	حَلَا وَحَلَى	١٥٢ II	ذُو حِفَاطٍ
٦٢	حُلُوٌ	٢٠ II	حُقْلٌ
١٢ II	حَلَوُ الخَلَى	٢٢٩ II	مَحْفَلٌ
١٦٠ II	حَلْوَانُ الكَاهِنِ وَالرَاقِي	١٧٥	حَفِيٌّ
٧٥ II	القَوْلُ الخَلِيٌّ	٢٨١	مِنَ حَافٍ وَنَاعِلٍ
١٦٠ II ٦٢	حَلَى	١٩٩	حَقِيمَةٌ
١٦٠ II ٢٨٢	تَحَلَّى	٨٠ II	حَقِيمَةٌ جِ حَقَائِبُ
٢٤٧	حَلَى	١٦٧	أَحْقَبُ جِ حَقْبُ
١٢١	حَمَمٌ	٢٠٥	حَوْقُلٌ
١٩١ ١٩٠	حَمِيمٌ	١٠٤	حَكْمَةٌ جِ ات

٢١٤	مُنْعِنِي الصَّلْبِ	٢١٣ II	جَمَامٌ
٢٢٧	حَائِرٌ جِ حَوَائِرُ	٢٢١ ٢٠٧	أَحْمَرٌ
٢٦ II	مُحَارَةٌ	١١٢ II	مُحْمُومٌ = مَحْمُومٌ
١٦٨	مَحْضُورَةٌ	٩٧ II	أَحْمَارٌ
٩٣ II	حَوْزُجُ أَحْوَازٍ	٧١	حُمُرُ الْأَنْعَامِ
٢٢٠	مُحَوِّفٌ	١٤٠	أَحْمَرٌ مِ حَمْرَاءِ جِ حُمُرٌ
٢٠٥	حَوْقُلٌ	٤٧	تَحَامَلٌ
١٣٩ II	حَائِكَةٌ جِ حَوَائِكٌ	٢٣ II	مُحْمَلٌ
١٩٩	حَالٌ يَحُولُ	٢٠٧	أَحْمُومِي
١٢١ II	حَوْلٌ	٤٤	حَمِيٌّ
٢٠٠	مُحْوِلٌ	٧٢ ٢٣ II	حَمِيرِيَّةٌ
١٥٢	مُجِيلٌ	٢٠٥	حَنَّةٌ
٢٤٢	مُحَالٌ	١٥٧	حَنُوطٌ
٦٤ II	حَاوِجٌ حَاوُونَ	٢٢١	حَنُوءٌ - أَحْنَاءٌ
٨٠ II	حَيْزُومٌ	١٥٧ II	حَنُوءٌ
٢٢١	حَيًّا = حَيًّا	٩٠ II	حَنِيٌّ
٢٠٠ II	اسْتَبَقَى الْحَيَاءَ	١٢١ II	مُحْنِيَّةٌ جِ مَحَانٌ
		٥٨ II ٢١٤	مُنْعِنٌ

٢٤٠ II	أَخَذَا		
٦٦	خَرَّ		نـ
٢١٧	خَرَّ الرَّعْدُ	٤١ II ١٧٢	حَبَّ
٨٢ II	خَرَّبِقُ	٤١ II	حَبَّتْ
٢٧٦	خَارِجِيٌّ	٢٤٨	خَابَثَ خَبَانًا
١١٧	تَخَرَّدَ	٦٣	مُخْبِرٌ
١٤١	أَخْرَسَ مَ خَرَسَاهُ جَ خُرْسٍ	٢١١	مُخْبِطَةٌ
١٠٤ II	خُرَصٌ جَ خُرَصَانٌ	١٦٧	خَبَلٌ
١٦٠ II	خُرُطُ الْقِتَادِ	٩٦	خَبَا
٢٠٧ ١٢٠	خُرَيْعٌ جَ خُرْعٌ	١٢٥	خَبَا
٨٩ II	خُرِفَ	٢٢	خَثْرَمَةٌ
٧٠ II	خُرِقَ	٢٢	مُخَثْرَمَةٌ
٢٢٤	خُرِقُ	٦ II	تَخَدَّدَ
١٤٢	خُرُقٌ	٨٢	خُدُودٌ
٢٢٦ II	مُخَارِقٌ جَ مَخَارِيقٌ	٢٥٥	سُفَعُ الْخُدُودِ
١١٠	مُنْخَرِقٌ	١٢٩	أَخْدُوذٌ جَ أَخْدِيدٌ
٤١ II	مُخْرَمٌ جَ مَخْرَمٌ	٢٤٥ II	خُدِرَ
١٩٧	تَخَزَّلَ	٤١ II	خَادِرٌ جَ خَوَادِرٌ
٢٦٤	خَيْثُرَانَةٌ	٢٥٦	خِدْمٌ

٧٢	خَفِرٌ = خَفِرَةٌ = مِخْفَارٌ	٢٠٤ II	خَسَفٌ
١٠٦ II	خَفِيٌّ	٢٤ II	أَخْشَبٌ مِ خَشْبَةٍ
٢٥٩	أَخْفَى	٢٤ II	جَبَلٌ أَخْشَبٌ
٢١٩	خَفِيٌّ	٢٢٩	خَسَفٌ
١١١	خَفِيْدَةٌ	٦٢ II	مِخْضَرَةٌ جِ مِخْضِرٍ
٩٢ II ٢٤٢	تَخَلَّلَ	٢٢	مُخْضَرٌ
١٤٧	خَلَّ جِ خِلَالٌ	٢٢٧ II	خُضَلَةٌ
٢١ II ٥٤	خَلَّةٌ	١٥٢ II	خَصَمٌ
٢١١ II ٢٧٠	خَلَّةٌ جِ خَلَلٌ	٢٦٥	مِخْضُوبُ البِنَانِ
٩ II	خَلَّةٌ جِ خِلَالٌ	١٩٥ II	خَضَخَاضٌ
٢١٥	خَلِيْلٌ	٢٢٠	مِمْيَاءُ خُضْرٍ
١٠٢	خَلِيْعٌ	٦٢ II	خَطٌّ
٢٢٥ II	خَلَاخِلٌ = خِلَاخِيلٌ	٧٧ II	خُطَّةٌ
١٢٨	خَلِيْطٌ	١٠١ II	خَطْرٌ بِذَنْبِهِ
٢٢٩ II ١٢٢	خَلِيْعٌ	١٠١ II	خَطْرٌ
٢٧	خَلْفٌ	٢٠٤ II	خَطَامٌ
٢٨٢	خَلْفَةٌ	٧٤	اسْتَخَفَّ
٢٤٩	خَلِيْفٌ	١٠٢ II	خُفٌّ جِ خَفُوفٌ
٥٧ II	خَلِيْفَا النَّاقَةِ	١١٠ II	أَخْفَافُ المُنَاحَةِ

١٩٩ II	خَوَّار	١٩١	مُخْلِفاتُ
٢٠٢ II	خَيْرُ	١٥١ II	تُخَلِّقُ
٢٦٤	خَيْرَانةُ	٨٢ II	خالِقُ ج خوالِق
٤٣ II	خَيْفانةُ	١٥١ II	خَلُوقُ
٢٢٧ II	مُخيفةُ	٣٣	خليقةُ ج خلائِق
١٠١ II	أَخْثال	٥٧	تَخَلَّى
١٤٩	مُخيلةُ	١٢ II	خَلا
١٠٨ II	مُخيلةُ	١٨٩ ٤٩	مُخامِرُ
١٧٦	خَيْمُ	٢٤٧	خَوامِس
١٦٤	مُتَخَيِّمُ	٣٢ II	خَطْمَةٌ
	د	٢٤٩	أَخْتَنَتْ
١٧٠ II	ذأبَةُ ج ات	٤٣ II	خَنْذِيدُ
٩٤	ذَارِيٌّ	٤٣ II	خَنْزِيرُ
٥٤ II	أُدْبُ البلاد	١٥٢ II	مُخَنَّقُ
٢١٧	استدبِر	٩٠	خَنَأُ
٦٠ II	ذَبْرُ	٢٢ II	خَوْدُ
٨٧	ذَبْرُ	١١٧	تَخَوَّدُ
٨٧	دائِر ودائِرَةٌ ج دوائِر	٢٠٤ II	خوار وخوارَةٌ ج خَوْرُ

٢٢٧	دَعْتُورَج دَعَائِمِير	٢٠٦	دَاجِن
١٩٩ II	دَعِر	٢١٠	دَجِن ج دَجَان
١٩٩ II	دَعِر	٢٩	دَعَامَةُ دَجِن
١٩٩ II	دَعَارَةٌ	١٢٩ II	دُجُون = دَاجِنَة
٦٥ II	دَعَامَةٌ ج دَعَائِمِير	٥٧ II	مُدَجِن
٢٦٩	دَعَى = دَعَى	٢٢٥ II	دَخَلَ ج أَنَحَال
١٧٠ ١٨ II	دَعَى ج دَعُوف	٢٥٢	دَدَن
٤١ II	دَافِعَة ج دَوَافِع	٢٥٢	دِد دَدَا
١٤٠ II	دَكَاشِك	١٩٥	دَرَّ
١٤٠ II	دَكَدَكِي وَدَكَدَاي ج دَكَدَكِي	١٩٥	لَا دَرَّ دَرَّة
١٦١ II	تَدَلَّل	١٤٤ II	دَارِب ج دَرَب
٨٢	دَلَّ	٢٠٠	دَرَج
٢٥٠	مُدَلَّ	١٤٧	مُدْرَج
٩٦ II	دَلَّات	٥٨ II	دَرَس = دَرَس
١٥٩	إِدْلَاج	٧٠ ٦٩	دَرَع
١٢٨ II	دَالِح وَدَالِحَة ج دَوَالِح	٧٠	أَدْرَع
٥٢ II	دِلَاص	٢٦ II ٧٠ ٦٩	دَرَع ج أَدْرَاع
٢٢٤	ذَلَا	١٠٩ II	أَدْرَهَم
١٦ II ٢٢٤	ذَالِي	٦٩ II	دَوَاسِر

ذ

		٢٦٦ ٢٥٢	دَمَث ج دِمَاث
٢٣ II	ذِشْبَانُ	٨٨	دَمَن
١٠٤ II	مُذْبَذَبٌ	٨٨	دِمْنَةٌ ج دِمْنٌ
١٠ II	ذُبَالٌ	١٠٥ II	أَسْتَدْمَى
٢٠٠	ذَرٌّ	٥٦	ذَبَفَ = أَدْنَفَ
١٢١	ذِرَارٌ	٥٦	ذَنَفٌ
١٩٥ II ٨٣	ذُرْحٌ ذُرُوحٌ ذُرُوحَةٌ ج ذُرَارِحٌ	١٠٨	أَدْنَى يُدْنِي
٨٥	ذَرْفٌ	١٨٩	ذَنِيٌّ = ذَنِيٌّ
١٦٣ ١٢٤ ٨٥	أَذْرَى	١١٤ II	أَدَهَامٌ = ادِهَامٌ = ادِهَمَرٌ
٢٠٧	ذُرُوقٌ ج ذُرَى	٦٠ II	حُسَافَةٌ مُذَهِنٌ
٧٤ II	ذَرَى السَّيْفِ	١٥٢ II	دَاهِيَةٌ ج دَوَاهٍ
١٦٢	البريام الذاريات	٩٤	ذَارِيٌّ
١٩٥ II	أَذْعَفٌ	١٧٢ ١٢٥ II	ذَافٌ وَأَدَافٌ
١٩٥ II	مُذْيِفٌ	١٧٢ ١٢٤ II	مَذُوفٌ
١٩ II	ذَفْرَاءٌ	١٠٥ II	أَسْتَدَامَ
٤٢	ذَلٌّ	٢١٢ II	مُسْتَدِيرٌ
٢٢٤	تَذَلَّلَ	١٦٢ II	دِيْمَةٌ دِيْمَرٌ
٤٨	أَسْتَذَلَّ	١٧٠	دِيْمُومٌ
٧٨ II	ذَلُولٌ		

١٩٧ ٩٨	زُودُ	٢٢٥	ذَامِرُ
٩٨	زُودُ المطا	٢٥ II	ذَمَلٌ يذمُلُ
١٤٨	رَأَلٌ جِ رِقَالٌ	٩٦ II	ذَامِلٌ
٢٧ II	رَأَمٌ	٧٨ ٢٥ II	ذَمِيلٌ
١٠ II ٢٠٩	رَشْرَجٌ آرَامٌ	٢٤٤ II ٢٥٦	ذَمَاءٌ
١٨٨	رَأَا	١٤٥ II	أَذْنِبٌ = ذُنِبٌ
٢٠١	أُرْبٌ	١٣١ II	مُذْهَبٌ جِ مَذَاهِبٌ
٢٢١	رَبَابٌ	٢٩ II	ذَهَلٌ
١٢٧ II	أُرْبِجٌ بِهَا مِنْ صَفْقَةٍ	٧٦	ذَاتُ النِّظَامِ
١٤٨	رَأْدَاتٌ	٧٦	ذَادٌ
١٤٨	رَبْدَا جِ رَبْدٌ	٢٢٥	ذَوْدٌ
٢٢١ II	رَبِيعٌ	٤٣ II	ذَائِدٌ
١٩٨ ٢٦	رَبِيعٌ	٢٢٥	مَذَادٌ
١٢٤	مَرْبِيعٌ	١٦ II	ذَيْبٌ = ذَنْبٌ
٢٩	مُتْرَبِيعٌ	٢٤٩	ذَيْخٌ
١٩ II	رَبِيسٌ = رَبِيسٌ	٥٢ II	أَذَالٌ
٢١٨	رَبِيسَةٌ وَرَبِيسَةٌ = رَبِيسٌ		ر
١٣١ II	رَبِيسَةٌ	٧٠	رَشَدٌ جِ آرَادٌ

٩٥ II	أُرْاحِلُ	١٤٣ II	تُرْتَبُّ وَتُرْتَبُّ
٢٤١ II	رَحْمُ = رَحْمَةٌ	٢٧	مُرْتَعٌ
٢٦٨	أُرْحَامُ	١٣٥ II	رَاتِكَةٌ ج رواتك
٢١٩	رَحَا	١٥٨ II	رَبَلٌ
٥٧ II ٢١٩ ٢١٨	رَحَى	١٥٨ II	رَبَلٌ
١٧٢ II	من رَحَاءٍ وَكَذَّبٌ	١٧٥	رَبِيمٌ
١٢٩	أُرْحِيَّةٌ ج أُرْحِيٌّ	١٨٤	رَبِيٌّ
١٦١ II	رَدَّ الْجَمَالِ	١٠١	أَرْجَحَنَّ
٦٩ II	رَدَّةٌ	٨٣	رَاجِحٌ
٣٥	رَدَعٌ	١٨٧ II ٢٢٦	رَتَجَنٌ
٣٥	رَدَعٌ	١٨٧ II ٢٢٦	مُرْتَجَنٌ
١٧٧	مُرْدُوعٌ	١٢٤	رَاجِعٌ
٤٩ II	رَدْفٌ ج أُرْدَافٌ	١٩٩	رَجِيعٌ تُرَابٌ
١٠٥	مُرْدَمَةٌ	٢٢١	رَجُوفٌ
٦ II	رَدَّهَتْ ج رَدَّاهُ	٢١٧	مُرْجِفٌ
٥٩ II	رَدَى الْقَوْلِ	٧٢ II	مُرْجَمٌ
٥٩ II	رَدَى الْعَطَاءِ	٢١٧	تُرَاجِنٌ
٦ II	رَدَّاهُ	١٤٤	رَجَّاحٌ أَرْجَاحٌ

٦٢ II	رَصَدَات خَيْرٍ اَوْ شَرِّ	٩٠ II	عَهْرُ الرِّدَاءِ
٥٨ II	رَضَمٌ	٨١ II	كَمْزِدَاةُ الْقِدَافِ
٢٨٢	رَعْنَةٌ جِ رِعَاثٍ	١١٤	مُرْتَدٌ = مُرْتَادٌ
٢٣٦ II	رَعْلٌ	٢٠	رَذَانٌ
١٤٦	رَعْلَةٌ	١٢٧ II	رَذِيَّةٌ جِ رَذَايَا
٢٣٠ ١٥٤	رَعْرَعَى	٢٠٥ II	رَزِيْمَةٌ
١٢٥ II	أَرْعَوَى	٢١٩	أَرْزَفٌ
٨٤ II	أَرْتَغَابٌ	٢١٩	مُزْرَفٌ
٢٨ II	رَاغَمٌ	٢١٧ ٢١٧	أَرْزَمٌ
٢٨ II	رَغَامٌ	٢٥٩	رَأْسَلٌ
٢٠٨ II	تُرَاغَى	٢٦	رَسَمٌ
٢٥٠	رَفٌ	٢٥ II ١٧٠	رَسِيمٌ
٢٤٩	رَفِيضٌ جِ رُفُضٌ	١٧٠	رَاسِمٌ وَرَاسِمَةٌ جِ رَوَاسِمٌ
١٨٥ II	رَافِضِيٌّ	٤٤ II	رَسَمٌ جِ أَرْسَانٌ
٤٠	رَفْقَةٌ جِ رُفُقٌ وَرِفَاقٌ	١٩٨	رَشَاشٌ
٤٠	رَفِيْقٌ	١٢٧	رَشَّحٌ
٧٩ II	رَاقِبٌ	١٦١	مُرْشِحٌ
٩١ II	رِقَابُ الْأَمْوَالِ	٨١ II	رَاشِقٌ

١٤٦	رَمَتْ ج رَمَاتٌ	١٠٢	رَقْرَقَ
١٤٨	رَمَدَاءُ	٩١	رَقْرَاقُ السَّرَابِ
١٩٨	رُمَسَسَ	٧٨ II	رَقَصَ
٢١٣ II ١٩٨	رُمَسَسَ	٧٨ II	رَاقِصَاتٌ
١٩٧	رَنَّحَ	٢٧٢ ١٤٦	رَقْلَةٌ ج رَقَالٌ
١٩٧	مُرَنَّحٌ	٢١٧	رَقَمَ
١٥٣ II	رُنَّقَ	١٠٠ II	رَقَمَ
١٥٣ II	رُنَّقَ	٦٤ II ١٥٦	رَقِيَ
٢٣١	رَوَّنَقَ	٦٤ ٤٦ II	رَقِيئَةٌ ج رَقِيٌّ
٢٥٩	رَهَيْبَةٌ	١٢٩ II	رَكَاشِكٌ
٦٥	رَاهِبٌ ج رُهَيْبَانٌ	١٢٩	رَكْبَنٌ اتِّصَاعًا
١٥٥ II	رَهْطٌ	٩٧	أَرْكَبُ
١١٢ II	رَهِيْفُ الشَّرَاسِ	٩٧	أَرْكَبُ
١٤٥ II	مُرَهْفٌ	٨٧ II	رَكَاشِبٌ
١٢١ II	رَهْمَةٌ	٦٦	رَاكِعٌ ج رَاكِعٌ
١٢١ II	مُرَهْمٌ	١٥٠ ٧٢ II	رَكْمَنُ الجِبَلِ
٢٥٩	أَرْتَاحٌ	٧٢ II	مِذَاكِبُ رَكْمَنِ
١١٠ II	رَائِحَةٌ - رَوَائِحٌ	٢٢٣	أَرْتَمَكِي
١٤١ II	رَائِحَاتٌ	١١٠ II	أَرَمَ

٧٠	رِيدُ = رَيْدُ	٩٦	مُرَاخُ
٧٤	رَيْعُ	١٧٠ II	رَادُ يَرُودُ
٢٢٢	تَرْيَعُ	١٠٩	أَرْتَادُ
٢٢٦ II	رَيْعَانُ	٢٢٥	رَوْدُ
٢٢١ ٢٢٥	رَيْقُ	١١٥ II	مِرْوَدُ ج مِرَاوِدُ
١٩٠	رَامِ يَرِيمُ	٢٢٥	مِرَادُ
١٦٤	رَيْمُ	٢٧	مُسْتَرَادُ
		٧٤ II	رَوْسَمُ
	ز	٧٨ II	رَاضُ يَرُوضُ
٢٢٨	زَارِيئُرُ	١٦١	رَاعُ يَرُوعُ
٢٢٨	تَوَارِجُ تَوَائِرُ	٢١	أَرُوعُ
٢٤٤ II ٢٨٤	زُبُورُ	١٦٢	رَائِعَةُ ج زَوَائِعُ
٢٤٢	رُجَّ ج زَجَاجُ	٨٢	رَاقُ يَرُوقُ
١٩٤	زَجَرُ	٦٧ II	رَامُ = رَامُ
١٩٤	زَجْرُ	١٧٠	مِرَامُ ج مِرَاوِمُ
١٩٤	زَاجِرُ	٤٢ II	رَاوِيَةُ ج رَاوِيَا
١٧٤ ١٦٦ II	مُتَزَحِّجُ	١٦ II ١١٢	رَاءُ = رَأَى
١٦٦ II	مُتَزَحِّجُ	٨٠	رَيْبُ الدَّهْرِ
٢١٨	رُحْفُ	٩٩	رَيْبَةُ

٥٩ II	مُزْمِنٌ	٢١٨	زَاحِفٌ
١٥٧ II	زُفْدَجُ زُنَادُ	٢٢٦	زَحَّافٌ
٦٠	زَهْدٌ	٢١٨	مُزْحِفٌ
٢٢٤	زَهْدَةٌ	١٣٦ II	زَاحِكُ زَاحِكَةٌ جَ زَوَاحِكُ
١٤٩ II	أَزْهَرُ	٥٩ II	زَنَى قَوْلٌ
٢٢٢	زُورًا جَ زُورٌ	٢٢٨ ٢٣٠	مِيَاهُ زُرُقٌ
١١٣	زَوْرَةٌ	٢٠٢ II	أَزْرَى
٩٢	أَزْبِيَارٌ	٦٣	زَعَمَ
٢٤٥ II	زَالٌ يَنْزُولٌ	٦٣	زَعَمَ وَزَعَمَ
٢٥٩	زَاوِلٌ	٢٠٥ II	زَفِيرٌ
٥٤ II	أَزْبِيَالٌ	١٠ II	زَجَبَى
٢٠٢ II	يَنْزِيرٌ = يَنْزِيرٌ	٤٣	زَلَّ
٩٤	زَاغٌ	٥٥	أَزَلَّ
١٢٤ II	زَيْغٌ	٥٥	زَلِيلٌ
	س	٩٨ II	زَلَّزَلٌ
٢٨٥	إِسَادٌ	١١٠ II ٢٧١	أَزْلَامٌ
٢٨١	سَمِيمٌ	٢٢٥	زَمَارٌ
٥٣	سَبَبٌ جَ أَسْبَابٌ	٢٢٥	زَامِرٌ

١٠٢ ١١	أَسْجُورٌ	٢٣	أَسْبَابٌ
١٤٣	عَيْنٌ سَاجِيَةٌ	٢٣ ١١	سَبِيْبٌ
١١٧	سَحٌّ	٢٤٢ ١١	سَابِرِيٌّ
١٨٠ ١١ ٨٤	أَسْحَقٌ	٢٤٢ ١١	سَابِرِيَّةٌ
١٠٥ ١١	سَحْلٌ	٩٧	سَبْسَبٌ
٥١ ١١	أَنْسِحَالٌ	١٨٦ ١١	سَبْطُجُ أَسْبَابُ
٢١٢ ١١ ١٦٥	أَسْحَمٌ	١٧٠	مُسَبْطِرَةٌ
٢٢١	مُسَحْمِرَاتٌ	٥٢ ١١	مُسَبْغَلَةٌ
١٩ ١١	سَحْلَةٌ جِ سَحْلٌ	٢٢٤	سَبْلٌ
٢٧	سَدٌّ	١٧٦ ١١	إِسْبَالٌ
٢٢٠	أَسْدَفٌ	٨٢ ١١	سَبِيٌّ
١٠٢ ١١	سَدْفٌ جِ أَسْدَافٌ	٦٦	سَاجِدٌ جِ سُجُودٌ
١١٥	سَدِيفٌ	٨٢	إِسْجَادٌ
٢٢٠	سَادِفَةٌ جِ سُدْفٌ		سَجْفٌ جِ سُجُوفٌ وَأَسْجَافٌ
٦١ ١١	مُسَدِّنٌ	١١١ ١١	وَسَجَافٌ
١٦١ ١١	أَسْرُوتُ النَّدَامَةِ	١١١ ١١	سُجُوفُ الْخَبَاءِ
٢١٩	سِرٌّ جِ أَسْرَةٌ	١٥٢	سَجِيلٌ
٥٠ ١١	السَّوَّاحِ السَّرِيرِ	٢٩	سَجُورٌ

١٠٥ II	سُقْرَجُ سُقُور	٢٤	مُسْرَرٌ
١٧٢	سَافِرُجُ سَقْفَرُ	٨٢ II	سِرْبَالٌ
٢٠٥	سِقَارٌ	٨٧ II	نَاقَةٌ سُرُوحٌ
١٧٦	سَقْسَاقٌ	١٠٦	سَرِيحٌ
٢٥٥	سُقْعُ الخُدُودِ	٨٧ II	مُنْسَرِحَةٌ
١٢٢ ١١٧ II	سَقَى سَقَا	١١٥	مُسْرَهْدٌ
١٨٢	سَقَا = سَقَا	٢٢٩ ٢٨ II	سَرَى = أَسْرَى = أَسْتَرَى
٢٦ II	سَقَطَةٌ	٢٢٩ ٢٨ II	أَسْتَرَى
١٩٢	سَاقِطٌ	٢٢٩ II	سُرَى
٢٢٩	سَقَى	١٨٨ II	سَرَى ج سَرَاةٌ
١٧٨ II	سَقَايَةٌ	١٢٤ II	سَارِيَةٌ ج سَوَارٌ
١٨٩ II	سَكَبٌ	٩٨	مُسْرَى
١٨٩ II	تَسَكَبٌ	٦٤	سَعْدٌ ج سَعُودٌ
٢٥٨	سَكَنٌ	١٢ II	مُسْعَاةٌ ج مَسَاعٌ
٢٥٨	سُكُونٌ	١٥٠	سَقَمَ الرَّيْتُ
٧٦	أَنْسَلَ	١١٠ II	أَسَقَّتِ الرِّيحُ
٤٩ II	سَلِيْطٌ	١٩٨	سَفَحٌ
١٤٤	سَلَكٌ ج أَسْلَاكٌ	١٥٨ II	سَقْفَرٌ

٢٥ II	سَن	١٢٢ II	سَلْمُ جِ اسْلَمُو
٩١	اسْتَمَنَ	١٧٣ II	سَلْمُ
٢٥ II ٢٣٠	سُنَّةٌ	٢٣٠	سَلْمُ
٦٣ II	سَنَنَ	٢٢٧	مُسَلَّنَطِحَاتٌ
١٩ II	اسْتَنَّ الْجَمَارِ	٥٧	سَلَى
١٩ II	اسْتَنَّ الْمَشِطَ	١٠٧ II ٥٩ ٥٧	سَلَا وَسَلَاةً وَاسْلَاةً
١٠٦ II ٢١٥ ١٩٤	سَوَاحِجُ سَوَاحِجُ	٥٩	سَلَى
٢١٥	سَنِيحٌ	٥٩	تَسَلَى
١٩٤	سُنُوحٌ	١٢٥ ٢٢ II	سَمَاءٌ = سَمْرٌ
٩٦ II	اسْتَنَفَ	٤٠ II	نَاقَةٌ سَمَاءَةٌ
٤٤ II ٢٤٢	مُسْتَنْفَةٌ	١١١ II	سَمَتٌ
٩٦ ٤٤ II ٢٤٢	مُسْتَنْفَةٌ	١١٢ II	مَسَمَتٌ وَمَتَسَمَتٌ
٩٦ II	مِسْتَنَفٌ	٨٨	سَامِرٌ
١٦٦ ١٠٨ II	سَمَاءٌ = سَمَاءٌ	٢٤٦ II	مُسَمِّهَرٌ
١٢٢ II	سَانِيَةٌ جِ سَوَائِيٌّ	٩٨	سَامِسِيٌّ
٦٩	سَهْدٌ	٢٥٨	سَمِيٌّ = وَسَمِيٌّ
٦٩	سَهْوَةٌ	٧١ II	مُسْتَهْرٌ
		٣١	سَمِيذَعٌ

٧٩	سَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطَى الْأَبَاطِحِ	٧٥	مُسَيِّدٌ
	ش	١٦٠	تَسْلِيمٌ
١٨١	شَأَى	١٦٣ ١٦٠	مُسْتَمِرٌّ
٨١ II	شُومٌ	١١٥ II	سَهْلٌ جِ بِسَهْلًا
١٨٨	مَشُومٌ	٥٣	أَسَاءَ
٢٢٥	شَامٌ	٢٦٧	مَسَاءَةٌ جِ مَسَاوِيٌّ
٧٥	شَبٌّ	٤٥ II	سُودًا
٧٥ II	شَبَبٌ	٧١	سُودُ الْأَنْعَامِ
٧٥ II	شَبَابٌ	٢٤٧	سَوْرَةٌ
٧٦ II	تَشْبِيبٌ	٢٥٩	سَوْفٌ تَسْوِيفًا
٨٢ II	شَبَارِقٌ	٢٦٦	سُوقَةٌ
١٢٤	شَتَّتْ	٢٢ II ١٧٩	سَامٌ يَسُومُ
٦٦ II	شَجٌّ	١٩ II	سَوَالٌ كَأَسْنَانِ الْجَمَارِ
٩٠	شَاجِرٌ	١٩ II	سَوَائِسٌ
٩٠	شَوَاجِرٌ	١٩ II	سَوَاسِيَةٌ
١٧٣	شَجَاعٌ	٢٠٠	أَسْوَأُ = أَسْوَأُ
٣٦٥	شَجْنٌ	١٧٨ II	سَيِّبٌ
٣٦٤	شَجْنٌ جِ شَجُونٌ	١٨٠	سَيْتَى الْقَوْمِ
١٦٦	أَشْجَانٌ	١٠٢	مُسَيِّحٌ

١٤٦ II	شَرَبِجْ ج شَرَابِجْ	١٥٦ II	شَجَا
٨١	شَرِبْجَان	١٥٦ II	شَجَا شَجْوُ
٢٤٥	الشَّرْطَانِ	١٥٦ II	شَجِصَى
٢٤٥	الأَشْرَاطِ	١٥١ II	شَاحِبْ
١٨٠	شَرَعْتَهْ ج شِرَاعْ	١١٩ ٩١	شَحَطْ
٢٧١	شَارِعَتَهْ ج شَوَارِعْ	١٩٣ II	شَحَطْ
٥٤ II	مَشْرِفَى	٢٦٣	شَحَنَ شُحُونًا
٢٣	أَشْرَقَ بِالرِّيْقِ	٢٦٣	شَحْنَتَهْ ج شُحُونٌ
١٧٩ II	شَرِقْ ج أَشْرَاقُ	١١ II	حَسَنَكَ الشَّخْنَاءَ
١١٢ II	شِرَاكُ	١١٠	أَشْدَفَ شَدْفَاءَ
٨٢ II	شِرَاقِيقُ	٧٥ II	شَدَقَمُ
١١٥ II ١٥٦	شِرَى	٧٥ II	شَدَقَمِيَّةٌ
١١٥ II	أَسْتَشِرَى	٢٣٠	شَسَانِ
١٨٠	شِرْيَانُ	١٦٦	شَيْرِبْ
١١٩ ٩١	شَطْ	١٥٦	شَيْرِيْتْ
١٤٢ II	شَطَبْ	٨٥ II	شَرَجْ ج شِرَاجْ
١٤٣ II	مُشَطَّبْ	١٠٤	شَرَجْ ج شُرُوجْ
١٨٢	شَطْنُ ج أَشْطَانُ	١٧٧	شَرَجْ ج أَشْرَاجْ

١٥٧ II	شكيمة	٢٣٥	شُعْبَةٌ ج شُعَبٌ
٩٤ II	شاكى السلاح	٤٥ II ١٢٦ ٤٠	أَشْعَرٌ
١٧٤ ٤٦	شَلَّ	٧٣	لَيْتَ شِعْرِي
٤٦	شَلَّلُ	٤٠	شِعَارٌ
٢٠٤	أَشْلَاءُ اللَّجَامِ	٤٠	شِعَارُ الْحِجِّ
٥٠ II	أَشْمَرٌ	١٢٧ ١٢٦	إِشْعَارٌ
١١٠ II	أَشْمَتَ الرِّيحِ	٢٤٠	شَعْفُ الْجِبَالِ
١٥٤ ٥٠ II	أَشْرَجَ شَمْرٌ	١٨٥	شَعْبٌ وَشُعْبَةٌ
٥٠ II	شَمْرٌ	١٨٥	شُعُوبٌ
٢١ II	شَمَانَةٌ	٦ II	شَفَّ
١١١ II	مُشَمَّتٌ	١٥١ II	أَشْفَقَ
١٢٦ II	شَمْرٌ	٢١٣ II	شَفَقَ
١٢٤ II	مُشْمِزٌ	١٥١ II	شَفَقَتْ
١٢٤ II	الاشْمِزَّازُ	٨٠	أَشْتَفَى
١٠ II	مُتَشَمِّسٌ	٩٢	شَفَوَةٌ
١١٠	شَمِلَةٌ	٦٣ II	رِصْدَاتُ شُكْرِ
٨٧ II	شَمَلَالٌ	١٠١ II	شُكَيْرُ النَّخْلِ
٢٢٥ ٥٤	شَنَعٌ	١٥٧ II	شُكْرٌ
٢٢٥	مَشْنُوعَةٌ		

١٥٦ II	مَشِيَّةٌ = مَشِيئَةٌ	١٥٧ II	شَهِدَ
		٢١ II	شُهِودٌ
	ص	٥٦	شَاهِقٌ
٤٢ II	أَصْطَبَ	١٩٥ II	شَيْبٌ
٤٢ II	صَبَابَةٌ = صَبَّةٌ	١٥٦ II	مَشْوَرَةٌ
١٢٨ II	صَابِغٌ ج صَوَابِغُ	٧٤ II	شَيْفٌ
١٤٠	أَصْبَحَ م صَبَحَاءُ ج صُبْحٌ	١٤٥ II	تَشْوَفٌ
١٠٨ II ٢٢٢	صَبِيرٌ	٩٤ II	شَائِئٌ
٨٧	صِبَاً	٦ II	شَوْكٌ
١٤٦ II	قَضَبٌ مُصْحَبٌ	٩٤ II	شَائِكٌ
٦٥ II	أَصْحَرَ لِلصَّرَابِ	١٠٠ II ١٤٩	شَائِلَةٌ ج شَوْلٌ ج أَشْوَالٌ
١٠٧ II ٢٥٥	صَخَصٌ ج صَخَاصُ	١٨٨	مَشْوَمٌ = مَشْوَمٌ
١١٦ II	صُخْمَةٌ	٤٧ II	م الْأَشْيَاءِ
١١٦ II	أَصْحَمٌ م صَحْمَاءُ ج صُخْمٌ	١٧٤	شَيْحَانٌ
٢٨ II	صَحَا	١٦٩ II	شَيْدٌ
٢٨ II	أَصْحَا	١٢٥ II	شَيْزِيٌّ
٦٩	صُدُودٌ	٢٤٣٠	شَيْعٌ
١٩٩	صَدَحَ	١٨٨	شَامَرٌ
١٩٩	صَيِّدَعٌ = صَيِّدَا ح	١٥٢ II	شَيْمَةٌ

٧٣ II	مُضْرِبٌ	١٤٩ II	صَادِرٌ
١٠٠	مُضْعَبٌ	٨٢ II	صَدَّعَ
٩٦ II	إِضْعَادٌ	١٢٣	تَصَدَّعَ
٩٦ II	مِنْ مُضَيَّبٍ وَمُضْعِدٍ	٦٥	صَدَّقَ الصَّفَاءَ
٧٥ II	الصَّيْعَرِيُّ	١٥٢ II	صِدْقٌ
٧٥ II	الصَّيْعَرِيَّةُ	١٥٢ II ٢٤	مِصْدَقٌ
٤٣	صَفُوعٌ	١٩٢ II	صَدِيٌّ يَصْدِي صَدِيٌّ
١٩٩	صَفِيحَةٌ ج صَفِيحٌ	٢٣٩ II	صَدَى
١٦٢ II	مُصْفَحَةٌ	١٨٢	صَانِيٌّ
١١٥	مُصْفَوْدٌ	١٩٢ II ١٨٢	صَدٍ = صَادٍ = صَدْيَانٌ
١٩٦	صِفْرٌ	١٥٩ II	صَادِيَّةٌ ج صَوَادٍ
١٢٧ II	صِفْرُ الْقِسِيِّ	٤٥ II	تَصَدِيدَةٌ
١٢٧ II	صَفْقَةٌ	١١٧ II	صَوَارِدٌ
١٢٨	صَفِيْقَةٌ ج صَفَائِقُ	٢٢٨	صَرِيْعٌ ج صَرَعَى
١٢٨	صَوَافِقُ	١٧٢ II	صِرْمٌ ج أَصْرَامٌ
٧٢	أَصْفَى بِالْمَوَدَّةِ	١٧٢	صَرِيْمٌ
١٨٩ ٦٥	صَفَاءٌ	١٤٢ ١٠١ II	صَرِيْمَةٌ
٢١ II	صَفَاءَةٌ ج صَفَاءٌ	٢٤٧ II	الْأَصْرَمَانِ

٢٠٥ II	صَنِيعَةٌ جِ صَنَائِعُ	١٢٥	صِفَاةُ اللَّوْنِ
٢٥ II	صُهَيْبَةٌ	٨٦ II	صَاقِبٌ
٢٥ II	صُهَيْبِيَّةُ الْأَلْوَانِ	١٧٤	صُقِلُ
٢٢٤ II	صِيْهْدُ	٢٢ II	صِيْقَلُ
٩٧ ٦٨ II	أَصَابُ	٨ II ٢٦٨ ٢١٤	صَلْبٌ جِ أَصْلَابٌ
١٩١	صَيِّبٌ	٧٣ II	صَلْبُ الْمَالِ
٩٦ II	إِصَابَةٌ	٦ II	أَصْلَابٌ عُسْرَى
٢٠٥ II	مُصَابٌ	١٣٠ II	صَلْدَةٌ جِ صَلَايِرُ
٩٦ II	مِنْ مُصِيبٍ وَمُضْعِدٍ	٩٦	مُصْطَلٌ
٤١	مُصِيبَةٌ جِ مَصَائِبُ وَمَصَاوِبُ	١٠٩ II	صَمْرٌ
١٨١	صَارَ يَصُورُ	١٧٢	صَمْرٌ
٢٤١	صَوْرٌ جِ صِيْرَانٌ	٤٣	صَمَاءٌ جِ صَمْرٌ
١٨١	صَوْرٌ	١٧٩	صَمِيْمٌ
١٨١	أَصْوَرٌ	١٧٢	مُضْمِرٌ
١٦٧	صَائِرٌ جِ صِيْمٌ	١٢٦ II	رَأَى مُضْمِرٌ
٢٤ II	صَوَانٌ	٨٣ II	مَالٌ صَامِتٌ وَنَاطِقٌ
٨٢	صَيِّوْدٌ	٢٤ II	صَمْدٌ جِ صِمَادٌ
١٩٩	صَيِّدٌ جِ	١١٣ II	صِنْعٌ

٧٧	ضَرُوبٌ	٥٧ II	صَيِّدُنْ
٢٨٣	ضَرِيْبٌ	١٢٢ II	صَيِّدَانُ الحَصَى
٢٤٦ II 179	ضَرِيْبَةٌ	٧٥ II	الصَّيْعِرَى
١٨٠ II ٨٤	مُضَارِجٌ	٧٥ II	الصَّيْعِرِيَّةُ
١٩٩	ضَرِيْحٌ	١٠٧	صَيِّفَى
١١٠ II	ضَرِيْحَةٌ	١٢٤	مَصِيْفًا
١٩٩	مُضْرُوحٌ	٢٢ II	صَيِّقْلٌ
١٨٠ II ٨٤	مُضَارِحٌ	١٢٧	صَيِّهَبٌ ج صَيَّاهِبٌ
٢٤	تَضْرَعُ	٢٢٤ II	صَيِّهْدٌ
٦٤ II	ضَغْنٌ		ص
١٠٦	ضَغِيْنَةٌ ج ضَغَائِنٌ	١٢ II	ضَبَّ العداوة
٥٤	ضَلَّ	١١٥	ضَبِحَتِ الخيلُ
٤٥	ضَالَةٌ	١١٥	ضَابِحَاتٌ
٢٤٧	كَلَفَظَ المَضَلَّةَ	٢٣١	ضَحَى
٥٢ II	أَضْطَلَعَ	٦٦ II	ضَرَبَ
٢٨	رَيْطٌ مُضْغَعٌ	٢٨٠	ضَرَبَةٌ لِأَرَبٍ
٢٢٩	ضَمَّرَ	٢٨٠	ضَرَبَةٌ لِأَرَمِرٍ
٥٩	أَضْمَحَلَّ	٦٥ II	أَضْحَرُ لِلضَّرَابِ

١٦٥ ٩٩ II	طَارِفٌ	٢٥٣	صَمْنٌ
٧٩	أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ	٦ II	صَنَانَةٌ
١٦٤ II	طَرَقَ	٤٥	مَضْيَعَةٌ
٤٤ II	أَمَرَ الطَّرِيقَ	٣٨ II	ضَيْمٌ
٤٤ II	عَيْمَالُ الطَّرِيقِ		ط
٤٥ II	مَطْرَاقٌ	١٥٧	طَبِينٌ
١٥٢ II	مُطَرِّقٌ	٢٠٦	طَابِينٌ
١٥٢ II	طَعْمُ الخَنْظَلِ	١١٢ II	طَبَا وَطَبَى
٢٦٢	طُعَيْسٌ	١١٢ II	أَطْبَى
٢١٧ ١١٩	مُطْفَلٌ جِ مَطَافِلٍ وَمَطَافِيلٍ	٢٢٦ ٢٠٦	طَرَّ الشَّارِبُ
٥٤	طَلَّ	١٤٥ II	طَوْرَةٌ جِ طَوْرٌ
٢١٠ II	طَلَّلَ	٢٠٢ II	طَرِيْسٌ
١٢ II	مَطْطُولٌ	١٦٣	طَرَوِيْبٌ
١٦٠ II	طَالَبٌ	١٢١ II	مَطْطَارِبٌ
٥٢	طَلَّحَ	١١ II	أَطْرَحَ
١٢٧	لَيْبَالٌ طَوَالِقٌ	١١٦ II	مُتَطَارِدٌ
٢٢٢	طَلَّأَ	٢٢٦ II	طَرَفٌ
١٢٧ II	طَمَطَمٌ جِ طَمَاطِمٌ	١٦٥ II	طَرِيْفٌ

٤٧	ظَلَعَ	٢٠٤	مُتَطَامِنٌ
٥٢ II	أَسْتَطَلَعَ	١٥٧	طُيُورٌ
٢٠٨ II ٤٧	ظَلَعَ	٦٩ II	طَاعٌ = طَائِعٌ
٢٠٨ II	ظَالِعَةٌ ج ظَلَعٌ	١٦٨ II	العَرْضُ والطَّوْلُ
١١١	ظَلِيمٌ ج ظَلَمَانٌ	٧١	طَوَى
١١٦	ظَمِرٌ = ظَمِيٌّ	٧١	طَوَى
٢٤٨	ظَمْرًا	١٢٠	طَوَى
١١٤ ٧٨	مُظِنَّةٌ	٨٥	طَابَ
٧٨	مِظْنَةٌ	٦٣ II	عَذَقَ ابْن طَابٍ
١٠٣ II	ظَهْرٌ ج ظُهُورٌ	١٩٤	طَائِرٌ
١٧٢	ظَهْرُ الطَّرِيقِ	٢٠٠ II	قَلْبٌ طَائِرٌ

ع

٢٤٨	عَبَّاثٌ
٥٠ II	عَبْقَرِيٌّ
٥١	أَعْتَبَ
٢٦٨	عَشَبٌ
٥١	عُتْبَى
٧٧	أَعْتَقَ

ظ

٦٧ II	ظُورٌ
١٥٦ II	ظَعِينَةٌ ج ظَعْنٌ ج أَظْعَانٌ
١٢٦	أَظْلٌ
٢٢٥ II	ظَلِيلَةٌ
٢٢ II	ظُنُولٌ

٢٠٦ II	شُهْرُودٌ عُدُولٌ	٧٢ II	عَتَاقٌ
١٢٨ II	عُدُولِيٌّ	٦٩	عَاتِقٌ
١٨٤	عَدَا	١٢٧ II	عَاتِكَةٌ ج عَوَاتِكُ
١٦٢ II	عَدَانِي أَنْ	٢٨٢	عَثَاكٌ
٢٧١ ٢١٠	عُدِّي	١٦٤	عُثْمُونٌ ج عُثْمَانِيْنٌ
٩٩	أَعْدَى	٢٠٨	ذُو عُثْمَانِيْنٍ
١٦١ II	تَعَادَى	٢١٧	عَجَّ
١١٧ II	عُدَى	٢٢٦	عَجَجِرٌ
٢٣٠ II	عُدُوِي الْمَكَانِ	٢٢٦	عَاجِرَةٌ ج عَوَاجِرٌ
٢٢٧ ١٦٩	عُدُوَةٌ	٢٨٥	عَجْرَفَةٌ ج عَجَارِفٌ
٦٣ II ١٦٣	عُدُوَاءٌ	٢٢١	عَجْرَفِيَّةٌ
٢٢٧	عُدُوِيَّةٌ	١٠٩ II	أَسْتَعَجِرُ
٢٢٧	عُدُوِيَّةٌ وَعَوَادٍ	١٢٦ II	مَنْ فَصِيحٌ وَأَعْجَمٌ
٢٢٧	عَادِيَّةٌ ج عَوَادٍ	٢٠٤	عَاجِسُنٌ
١٢٠	عَادِيٌّ	٣٣	عَدَّ
٢٣٠ II	تَعَادٍ	١٢٢ ٨٨ II	عَدَّ ج أَعْدَادٌ
١٠٩	عُدْرٌ	٢٩ II	عَدَاءُ الْقَمَرِ التَّرْيِيْمَا
١٥٩ II	عُدْرَةٌ ج عُدْرٌ	١٢٩	مَعْدَانٍ

٢٠٢ II	عَدِيكَةٌ	١٢٩	عُدَافِرٌ
١٨٢	عَدْمَصٌ	٦٣ II	عَدِيقُ ابْنِ طَابٍ
٢٤٥ II	عَدْرَانُ	١٦٣	عَادِلَةٌ جِ عَوَائِلُ
٢٤٥ II	مُعَدَّرٌ	٩٩	عُدٌّ
٧٣ II	عَدْتَرِي	٩٢	عَدَارٌ
٤٥	عَدْرٌ مِنْهُ	٢٢٢	عَدْرَسٌ
١٦٥ II	يَعْدُرُ عَلِيٌّ	٤٣	أَعْرَضُ
١٩٥	لَأَعْدُرُ نَاصِرُهُ	١٦٨ II	العَرْضُ وَالطَّوْلُ
٩٩	عَدْرَبٌ	١٥٦ II ٤٣	عَمْرَضٌ
١٨٩	عَدْرَفٌ	٥٠	عَمْرَضٌ جِ أَعْرَاضُ
١٨٩	عَدْرُوفٌ	١٥٩	أَعْرَفٌ
١٨٧ ٨٦ II	عَدْرَالٌ جِ عَدْرَالٍ	٥٧	عَارِفٌ
٤٤ II	عَسْبُ الفَحْلِ	٥٧	عَدْرُوفٌ
٢٨٤	عَسِيْبٌ	١٨٢ II	مَعْرُوفٌ
٦ II	أَصْلَابُ عَسْرِي	٥٧	أَعْتَرَفٌ
٢٣ II	عَسُوفٌ	١٥٠ II	عَرِقٌ
٦٥ II	عَسَلٌ جِ عَسَلٌ	٢٠٥	مَعْرُوقُ العِظَامِ
٢١٩	تَعَشَّى فِي البَحَارِ	١٥٠ II	مَعْرِقٌ = عَرِيْقٌ

٢١٢ II	عفا المنزِل	٦١ II ٢١	عَضِبَ
٢١٢ II	عفا الريح المنزِل	١٤٨	عَضِبَتْ
١٣٩	عَقَّاشِقُ	٨٧	عَصْرُ جِ أَصَارُ جِ أَصَارُ
١٣٩	مُنْعَقُ	١١٠	عَاصِفٌ
١٢٣ II	عَاقِبٌ	٢١٨	مُتَعَصِّفٌ
١٤٤ II	تَتَعَقَّبُ	١٠٨ ٤٣	أَعَصْرُ مِ عَصَمَ جِ عَصَمَ
٥٢	بِعَاقِبَةٍ	٢٢	إِنَّ الْعَصَا لَذِي الْجِلْمِ تُقْرَعُ
١٧٧	عُقْدَةٌ	١٠٢ II	عَضِيدٌ جِ عَضْدَانٌ
١٣١	عُقْرٌ وَعُقْرٌ جِ أَعْقَارٌ	٢٢٨	عِضَاءٌ
١٤٥ II	عُقْرُبٌ وَعُقْرِبَةٌ	١٧٤ II	عُطْبٌ
١٤٥ II	مُعْقِرِبٌ	٧ II	إِعْطَاشٌ
١٥٩ II	عَقَصَ عَقْصًا	١٤٦ II	مِعْطُوفٌ
٢٦	عَقْلٌ يَعْقِلُ	٢٢٣ II ٢٤٤	عَيْطَلٌ جِ عَيْاطِلٌ
٧٢	عَقْلٌ	٢١	عَفٌّ
١٩١	عَقِيمٌ	٢٥ II	عَنْ عَقِيرٍ
٢١٧	عَاكِفٌ جِ عَكْفٌ	٢٦ II	الليالى العُقْرِ
٢٥٤	عَاكِفَةٌ جِ عَوَاكِفٌ	٩٨ II	عَفَارٌ
٨٥	عَقَلٌ	١١٦ II	عَفَا

١١٤ II	عند يَعْبُدُ	٢٤٢ II	مُعَلَّبَةٌ
١١٤ II	عند العرقُ	٨٨	أَعْتَلَجَ
٤٤ II	عَانَدَ	٢٥٧	عَلِقَ
١١٤ II	عَانَدَ	٢٤	مُعَلِّقٌ
٢٢١ II	عِنَازُ	١٢٥ ٢٨ II	مَلَقْمٌ جِ عَلَاقِمُ
٢٢ II	عُنْضَلٌ	١٢٥ II	عَلْقَمَةٌ
٨١ II	تَعَنَّفُ	١٥٠ II	عَلْمٌ
٢٥ II	عَنْقُ	٨٨	مُعَلِّمٌ جِ مَعَالِمٌ
٢٢٢ II	عَنْقَاءُ	٨٠ II	عَلَاةٌ
٢١٧	عَنَى	٢٢ II	مُعَلَّى
١٦٩ ٩٣ II	عِنُوعٌ وَعِنَاجٌ أَعْنَاءُ	٤٢	عَمْرٌ يَعْمُرُ
١٤٠ ٥٤ ٢٨ II	عَنْوَةٌ	٢٥١	أَعْمَمَ مِ عَمَاءَ - عَمَّرَ
١٨٦ II	عَنَاءٌ	١٠١	عَنْ عَمَدٍ
١٨٠	عَانٍ	٢٢٨	عُمْرِي
١٨٧	مُعَنَى	٨٨	عَامِرٌ
٢٤٠ ٦٣	عَهْدٌ	٢٩ II	عَمَاءِمٌ
١٥٤ II ٨٧ ٧٣	عَهْدٌ جِ عَهْدٌ	٧٩ II	أَعْتَمَلُ
٢٢٠	عَهْدٌ جِ عَهْدٌ	٤٢	عَمِيَاءُ

٢٠١	مستعار	٢٠٣	عَاهِنَ
٢٥٠ II	عاق يعوق	١٧٣	أَعْوَجَ
٢٨١	عَال	١٧٤	أَعْوَجَى
١١٦	عَمِلَ الصَّبْرُ	١٧٣	عُوجٌ
١١٧	مَعْوَلٌ	٩٩ II ١٣٣	عَادَ يَعُودُ
٢٤٦ II	عَوَمٌ	١٢٠	عَادَى
٢٥٠	عَاثٌ	٩٩ II	عَاثِدٌ ج عَوَادٌ
٢٢٩ II	عار يعير	١٥٧ II	عَائِدَاتٌ
١٢٢	عِيرٌ	٢٥٧	مُعِيدٌ
٢٢٩ II	عَيْسَارٌ	٢١٧	عَائِذَةٌ ج عَوٌّ
٥٢	أَعْيَسَ م عَيْسَاءَ ج عَيْسٌ	١٢٨	مُعَوِّذٌ = عَوِّذٌ
٢٢٢ II	عَيْنَطَلٌ	٧٦	أَعْوَرَ
١٩٥	عَافٌ	١٠٦ II	أَعَارَ
٢١٤	عَائِفٌ	٨٦ II	تَعَاوَرَ
١٩٥	مَا أَعَيْفٌ	١٠٦ II	عَارَةٌ
١٥١ II	عَيْسِقُ الثَّرِيًّا	١٠٦ II	عَارِيَةٌ وَعَارِيَةٌ
٢٢٩ II	عال يعميل	١١٥ II	عَوَّارٌ
٤٤ II	عَمَالُ الطَّرِيقِ	١٠٦ II	أَعْوَرٌ م عَوْرَاءَ ج عَوْرٌ
٢٢٩ II ١٢٢	عَمَالٌ = عَمَلٌ	٧٦	مُعَوَّرٌ

188 2V II 80	أَفْرَجُ غُرًّا	10 II	عَيْنَاهُ جَ عَيْنٍ
٢٢ II	غَوِيْرَةٌ	٢٢٤ II	عَيْهَلْ
190	أَغْتَرِبُ		
98 II 103 78	غُرْبٌ جَ غُرُوبٌ		ع
190	أَغْتَرَابٌ	103 II	غَبٌّ نَتَاجُهُ
130	مَغْرَزٌ مَغَارِزٌ	٢٢٨ 108	غَادِرٌ
183	غَرِقٌ	80	غُوْدِرٌ
٢٢9 II	إِغْرَاقٌ	٦٤	غُدْرٌ
٢٢٢	أَغْرُورُقٌ	139	غُدَيْرِجٌ غُدْرَانٌ
٢٢٢	مَغْرُورِقٌ	10٤ II	غُدَا
٢٧0	غَرِيْمٌ	112 II	يَغْدُو = يَغْدُو
٢0 II	غَارِيٌّ غِرَاةٌ	17٤ II	غَادِيٌّ
99	أَغْرِيٌّ	17٤	غَادٍ
88 II	بِحِمْدٍ مَغْرَلَةٍ	10٦ II ٢٤0	غَادِيَّةٌ جَ غَوَادٍ
10 II	غَشٌّ	9٦	مَغْدِيٌّ
٢٢٦	غَشْمَرَةٌ جَ غَشَامِرٌ	1٢٧ II	مَغْدٌ
8٧	غَشِيْنٌ	80	غَرٌّ
11٧ II	أَسْتَغْشِي	80	غَرَّةٌ

٩٠ II	غَلَقْتُ رِقَابَ الْمَالِ	١٢٣	غَمَّرَ
٦٣ II	غُلَّوَاهُ	١٢٣	غَضِيضٌ
٤٢	غَمَّرَ	٢٤٥	أَغْضَى
٢٢٦ II	غَمَّسَى	١١٧ ٢٨	غَضَا
٢٢٠ II	غَمَّوهُ	٧٢ II	غَطَّاطٌ
٩٠ II	غَمَّرَ الرَّدَاءَ	١٢٨	تَغَاطَشَ
١١٧ II	غَمَّرَ النَّقِيْبَةَ	١٠١ II	مُغْطِئٌ
١٨٣ II ٥٦	غَمَّرَةَ	١٠٦	غَطَّاهُ الرَّأْسَ
٢٧ II	أَغْمَسَى	٢٢١ II	غُقِّسَ
٢٧٥	غَانِيَةٌ جِ ات	٢٤٠ II	غَفِيْرَةٌ
١٦٢ ٨٧ ٢٧	مَغْنَى جِ مَغَانٍ	٢٢٤	غُغَارَةٌ جِ غُغَائِرُ
٢٢٩	غَارَ	٢٢١ II	مُغْفِرٌ جِ مَغَافِيرُ
١٠٤	تَغَوَّرَ	٢٠٣	أَغْفَلَ
٢٤٠	غَوَّرَ	١٧٧ II	غُفِّلَ
٢٤٠ ٢٢٥	غَائِرٌ	٨٧ II	غُفِّلَ جِ أَغْفَالٌ
٢٢٢	مُغْوَرِقُ الدَّرِي	١٠٢ II	غَلَّبَهُ جِ غَلَّبَ
٧٨ II ٢٥٩	غَالٌ	٨٨ II	غَلَسَ الظَّلَامَ
١٢٩ II	أَغْتَالَ	٩١ II	غَلَّقَ الرَّهْنُ

٢٨	تَفَجَّعَ	٥٤ II	أَغْتِيَالُ
١٨٩	فُحَّشُ	١٣ II	غَسَى
٢١٥	فُحَّصَ	٢١ II	غُمِبَ
١٧٤	فُحْمَةُ اللَّيْلِ	١٤٦ II	مُغِيبٌ = مَغِيبٌ = مَغِيبَةٌ
١٧٤	فُحُومٌ	٢٠٤ II	غَيْرَةٌ ج غَيْرٌ
٢٤٠	فَادِرٌ	٢٧٥	وَيْبٌ غَيْرِكِ
١٦٧	فَدَفَدَ ج فَدَاذُ	٤٨	غَيْرَانٌ
١٦٥ II	فُودِيَتٌ	١٧٧ II	غَيْطَلُ ج غَيْاطِلٌ
٧٦	فريد النظام	٢١٩	مُتَغَيِّفٌ
١١٧	فريضة ج فَرَاثُصٌ	٨٧ II	غَيْلُ ج أُغْيَالٌ
٢٧	فُرْطُ عَامِيْنِ		
٣٣١ II	فُرُقُ ج أَفَارِقُ		ف
٢٢١	فُرُقٌ	٢٦ II	فَارُ الْمَسْكِ
٢٤٩	فُرَيْقَةٌ	٩٤	تَفْتَقُ
٩٥	الْفُرُقُدُ	١٧٧	فُتِحَ
١٨١ II	فُرَى	١٩٨	فُتِلَاءٌ
٣٣١ II ٢٠٥	فُرْيَةٌ ج فُرَى	٢٧١	أَنْفَتَالُ
١٦٦ II	مِنْ فُصِيحٍ وَأَعْجَمٍ	١٣٢ II	فُتِنَةٌ

١٦٧ II	كَفَا مُغِيضٍ بِأَقْدَحٍ	٩١ II	فَضْفَضَ
٢٧٠	فَيْفُ	١٤٤ II	النَّوْبُ العَضْفَاضِ
	ق	٩١ II	مُفَضِّضٌ
		٦ II	فَضْلٌ
٤٢ II	قَبَّلَ تَقْبِيلًا	٤٢ II	فضلة، ج فضال
٢٤٢	قَابِلٌ	١٢٧	فَعْمٌ
١٦٠ II	حَرْطُ القَتَادِ	٧٨	مَفْعُومٌ
١٦٩	قَتَّرَ الصَّحَى	١٢٥ II	مُفْعَمٌ
١٦٩	قَتَّرَ الصَّحَى	٨٢ II	أَقْتَلَدَ
٥٢ II	قَتِيرٌ	٨٢ II	قِلْدَةٌ
١٧٠	قَاتِمٌ	١٧٢ II	فَادِيفُودٌ
١٦٥	أَقْتَمُوا	٥٢ II	فَوْدٌ
٢٧٢	قَحْمٌ	١٧٢ II	مَفُودٌ
١٦٧ II	قَدَحَ ج أَقْدَحَ وَقْدَاحٍ	٢٦ II	فَارَةٌ ج فَارٌ
١٦٧ II	كَفَا مُغِيضٍ بِأَقْدَحٍ	١٠ II	فَوْضَى
٢٠٠ II	مَقْدَرَةٌ ج مَقَادِرٌ	١٧١ II	فَادِيفِيدٌ
١٢٣ II	تَقَدَّمَ	٧٢	استفاد
٨٧	تَقَادَمَ	١٧١ II	مُفِيدٌ

٢٣٣ II	قَرْف	٨١ II	كَمْزَادَةَ الْقِدَافِ
١٤٩	قَرُوم	١١٤ II	قَدَى
١٣٢ II	قَرْمَلُ	١١٤ II ٨٥	قَدَى
٢٩ II	قِرَانُ الْقَمَرِ التَّرِيًّا	١١٥ II	قَدَى الْعَيْنِ
٢٣٧ II	قَرْنُ ج قُرُونُ	١٢٩	قَرُّ
١٨١ II	قَسْرَوَاحُ	١٥٥	قَرَبُ ج أَقْرَابُ
١٣٧ II	صُقْرُ الْقَيْسِيِّ	٤٩ II	قُرْبَانُ ج قُرَابِينُ
٢٢١ II	أَقْشَعُ	١٣٧ II	مُقْرَبَةٌ
٢٥	تَقَشَّى	٢٠١	قَرَحُ
٢٠٤ II	قَصْبَاءُ	٢٠١	قَرَحُ ج قُرُوحُ
٧٠ II	قَصْدُهُ عَلَى الْأَمْرِ	٢٤٠	قَرَحَةٌ
١٠١ II	قَاصِدَةٌ ج قَوَاصِدُ	٨٠	قَرِيحَةٌ ج قَرَايِحُ
٤٩ II ٢٤٨ ٢٤١	قَصْرًا	٦٤ II	قَرَضُ يَقْرِضُ
٢٢٦ II	نَسَبٌ قَصِيرٌ	١٧٩	قَرَضُ
٢٢٦ II	قَصِيرَةٌ ج قَصَائِرُ	٢٣٣	قَارِضَةٌ ج قَوَارِضُ
٢٣٠	امْرَأَةٌ قَصِيرَةٌ وَقَصُورَةٌ وَمَقْصُورَةٌ	٢٢	إِنَّ الْعَصَالَ لَذِي الْحِكْمِ تُقْرَعُ
١٠٧ II ٢٢٨ ٢٢٦	مُقْصَى	١٧٧	قَارَفُ
١٢٢	قَطْرُ ج قِطَارٌ	٢٢٦	قَرَقَرَةٌ ج قَرَاقِرُ

٥٣	نَقَلَى	١٥٩ II	قَطْرٌ
٥٣	قَلَى	٢٢٩ II	قَطِيعٌ
٥٣	مُقَلِيَّةٌ	٣٥ II	قَطِيمِنٌ
١٣٢ II	قَمَصٌ	٧١ II	قَطَا الكُدْرُ
٣٢٣	قَنَّةٌ ج قِنَانٌ	٦٥	قَاعِدٌ ج قُعودٌ
١٣٠	قِنَاعٌ	١٣٦	مُقْتَعِعٌ
١٣٠	مُقْتَعِعٌ	١٥٥	قُفٌ
٣٧	مُقْتَعِعٌ	٤٧	أَسْتَقَلَّ
٣٠٦ II	شَاهِدٌ مُقْتَعِعٌ ج شُهُودٌ مُقَانِعٌ	٣٨	مَسْتَقِلَاتُ الغَصَا
١٥٣ II	قِنَاةٌ	١٢٠	قَلِيْبٌ ج قَلْبٌ
٣٠٣ II	قَوْدٌ	٣٠٣ II	مِقْلَاتٌ
١١٣ ٧٣	أَقَادٌ	٢٢٣	مُقَلَّدٌ
١١٣ ٧٣	قَوْدٌ	١٤٦ II	جَيِّدًا المَقْلَدُ
٧٠	قَوْرٌ	٣٦	قَلْوَصٌ
٣٢٤	أَقوْرٌ	٢٢٨	قَلَعٌ
١٩٠	قَوِيٌّ	٢٤٧	أَقْلَعٌ
١٨٦	أَقْوَى	١٢٢	قَلْوَعٌ
٣٩ II	قُوَّةٌ ج قُوَى	٢٣ II	تَقْلُقٌ
١٩٠	قَاوِيَاتٌ		

١٢٠	كَرْوُ وَكَرْجُ كِرَارٍ	١٨٦	مُقَوِّياتُ
١٧٣ ١٥٢ II	كَنْزِبُ	١١٥	مُقَيِّدُ
١٧٣ II	مِنْ رِخَاهُ وَكَنْزِبُ	٧٨ II	إِقْبَالَتُ
٤٦ II	كِرْسُ جِ أَكْرَاسِ جِ أَكَارِيْسُ	٢٢٥ II	مُقَيَّلُ
٢٧١	كَارِعَتُ جِ كَوَارِعُ	٢٣٠	أَفْتَانُ
١٠٨ II	مُكَرِهَةٌ	٥١ ١٤ II	قَيِّنُ
١٦٧ II	كَرِيٌّ	٤٧ II	قَيِّمَةٌ جِ قَيَّانُ
١٦٧ II	كَشَّحُ		
٨٣	كَاشِحُ		ك
١٦٧ II	مُكَشِّحُ	٢٥٠	كَبَّاشُ
١٥٢ II	كَشْفُ	١١٥ II	كَابِدُ
١٦٨	كَاطِمَةٌ جِ كَوَاطِمُ	١١٥ II	مُكَابِدَةٌ
١٤٥ II	مُكَعِبَةٌ	٢٩	كَبَّرُ
١٥٨ II ١٥٣	كَفَّ يَكْفُ	٢٦٠	كَبَّلُ
٢٢٠ II	كَفَّةٌ	١١ II	كَدُّ
٢١٨	كُفَّةٌ جِ كُفَافُ	٧٢ II	كُدْرِيٌّ
١٥٣ II	مُكَافِيَةٌ	٧١ II	قَطَا الكُدْرِ
١٢	كَفَّرَ	١٥٥	كُدْبِيَّةٌ جِ كُدْيُ

٨٦	أُضْنَفُ	٢٣	كُفْرُ
١١٥ II	كَأَيْدُ	٢٦٨	كَفَّارَةٌ
١٠١ II	كُورَجُ كُورُورُ	١٢١ II	كَفَّكَفَ
١٥٩ II	مُتَكَوِسُ	١٧٠ II	أَكْفَالُ
٢٦ II	أَسْتَكَانَ	١٠٨ II	مُكْفَهَرٌ
	ل	١٥٢ II	كَفَى
		٥٢	كَلَّ
		٥٢	أَكَلَّ
١٦١	يَا لِقَوْمِي	١٣٦ II	كَلِيلَاتُ الْعَيُونِ
٤٦ II	يَا لَهَا	٩٩	مَكَلِبٌ
١٦ II	لُومٌ	٦٦	كَلَامٌ
٢٠٢ II	لُبٌّ	١٨٨	كَلِيمٌ
١٠١	لُبَابٌ	٢١٧ ٧٢	كَمْى يَكْمَى
١٦٢	لُبْسُ الصَّبَا	١١٢ II	كَمَتَتْ
٢٤٠	لُبَانَةٌ	١١٢ II	تَكَمَّتْ
٢٢٤ II	لُبَوَاتٌ = لُبُوتٌ	١١٢ II	كَمَيْتٌ
١٨٧ II	مُهَلِّتٌ	١٨١ II	مُسْتَكِنٌ
١٦١ II	لَجَّ بِهِ	١٨٢ II	تُكْنِفُ
٢١٩	لَجَّ الْبَحْرِ		

٩٥ II	الْعَبَبُ	١٤٣	لُجَّةٌ
٩٥ II	تَلَقَّبَ	٢١٧	الْحَجَّ
٩٥ II	لُغُوبٌ	٢١٧	مِلْحَاحٌ
٢٤٧	كَلْفُظُ الْمُضَلَّةِ	١٢٧	لَاحِبٌ
١٢٥	مَلَقَى	٢٩ II	مُتَلَاوِمٌ
١٥٢ II	مَلَقَى أَمْرَهُمْ	١٥٣ II ١٨٥	أَلْدَمَ لَدَاءً
١٥٢ II	مَلَقَى الْجِبَالَ	٢٨٤	لَدُنْ
٢٥٠	لِكَاتٍ	٢٢٨ ٢٢٦	لَدُنْ
١٢٢	لَمَرٌ	١٥٧ II	تَلَدَّعَ
٢٢٢ ١٠٤ II	الْمَرَّ	٢٨٠	ضَرْبَةُ لَازِبٍ
١٧٤ II	مُلِمٌّ	٢٨٠	ضَرْبَةُ لَازِمٍ
٢٥٦	لُمُظَةٌ	١١٢ II	لِسَانٌ
٢٥٦	الْمُظُ	٦١ II	مُلْسَنٌ
٢٥٦	مُنَلِظٌ	٢٤٨	لَصَبٌ
٧٢ II	مُلْمَلِمٌ	٢٤٨	لِوَأَصِبٌ
١٧٤	لِئَمِيمٌ وَلِئَمِيمٌ جَ لِهَامِيمٌ	٩٤	لَطِيْمَةٌ
٢٢٥	لَابَةٌ	١١٨	لَاعِجُ الْوَجْدِ
٢٤٧	لَاثٌ	١٠٣ II	لَعَسٌ
٢٤٧	مَلَاثٌ	١٠٣ II	لَعَسَاءٌ مَ لُعَسٌ

٥٩	مُحَجَّل	٢١٠ II	لَا ح
٩٥ II	مُتَمَاجِل	٥٠ II	أَلْوَا ح السَّرِيرِ
١٢٨ II	مَخْضَر	٢٦٠ ٢٢١	لَوَعَة
١٢٨ II	مَخْضَات	٢٧٩	لَوَمَة لِأَسْمِر
١٦٢ II	الْتِمَازِ	١٩١	لَسَاوَاهُ دِينُهُ وَبِدِينِهِ
٨١ II	مَوَازِقُ	٧٣	لَيْتَ شِعْرِي
٢٤٥ II	مَذَل		
٢٥ II	مِرَّة		م
٢٠٢ ٢٠٠ II	مَرِير	٤٧ II	مَا أُنْسَ
٢٠٠ II	مَرِير وَمَرِيرَة - مَرَايِرُ	٢٦٢	مَالْمَنَاحِ
٨٢	مُرَان	٤٧ II	مِ الْأَشْيَاءِ
٤٩	مَرُو	١٢٨ -	مَت
٤٩	هَنْبِيئًا مَرِيئًا	١٢٨	أَمَت
٢٤ II ٢٧٢	مَرَّت	١٧٧ II	مَمَثَل
٢٧٢ ٢٧٢	مَرُوت	١٧٧ II	مَائِل
٢٢٨	مَرَح	١٨٠ II ٨٤	مَح
٩٨ II	مَرُوح	٥٩	مَحْجَل
٢٢٠	مَرْد	٢٤٢	مَحْجَال

٩٣ II	أَمْتَطَى	٢٨٥	تَمَرَسَ
٩٨	رَوْدُ الْمَطَا	٦٨ II	أَمْرَضُ
١٧٢ II	أَمْعَزُجُ أَمَاعِرُ	٦٨ II	مَرَضٌ = مَرَضُ
١٥٣ IIA	أَمْعِن	٨٢	مَرَانُ
٢٢٢	مَكِيثُ	١٨٦ II	مَارَى يُمَارَى مَرَامًا
٥٧ II	مَكَاتُ مَكْوَانُ	٧٢ II	مَرَوُ
٤٧ II	مِلُّ أَشْيَاءٍ وَمِلَّاتُ شَيْءٍ	١٨٦ II	مِرَاةٌ
٤٤	مِلُّ الشَّمْسِ	٢٠٣ II	مَرِيرٌ
١٣٦ II	مِلُّ مَحْجَمٍ	١٨ II	مِرْزَاقُ
٢٠١	تَمَلَّحَ	٥٢ II	مَسُوسٌ
٢٠١	مَلَّحَ	٥١ II	مَسِيحَتَةٌ ج مَسَائِحُ
٢٠٠	أَمْدَجَ	١٤١ II	مَوَاسِكُ
٢٤٤ II	تَمَلَطَ	١٥٧	مُشَاشَتَةٌ ج مُشَاشٌ
٢٤٤ II	مَلَطَ	٢٠٨	مَاشٍ
٢٤٤ II	مُتَمَلَطٌ	٧٧	مَاصِحٌ
١٥٧ EA	مَلِيكُ	٤٣ II	مُتَمَطِّرٌ
٨٩	مَلَاةٌ ج مَلَاةٌ	٢٢٢	مُتَمَاطِرٌ
٢٢ II	مَلَبَجٌ	٢٧٥ ٢٢	مَطْلٌ

٢٦٢	مِينَلَا	٩٣	مَسْدَل
		٩٦	مَنْدَلِيَّ
	ن	٢١٢ ١٦٥ II	مَنْيَّة
١٤٤ II	نَأَى	١٦٥ II	حَدَّثُ الْمَنَايَا
٢٠٨ II ٢٠٠	نَاء	١٩٦	مَنْيَّة ج مَنَى
١٢١ II	نُؤَى ج أَنَا	٤٢	مَهْد
١٩٩	أَنَى (أَفْعَل)	٢٩	مَهْلًا
٢٠٨ ١٣٠ II	التَّنَائِي	٢١ II	مَهْلٌ
٢٠٤ II	نَبَّعُ	٦٧	مَيْتٌ
٥٥ II	نَبَل	١٢٥ II	مَوَاشِجُ
٥٥ II	نَبَل ج نِبَال	١٢٢ II ١٤٤	مَار
٢٨٢	نَابِلُونَ	١٢٢ II	مَوْرٌ
١٥٢ II	نَبَّاج	١٧٦ ١٠٧ II	مَوْرٌ
١٩٤	نَتَّف = نَتَّف	٩١ II	رَقَابِ الْأَمْوَالِ
٢٦ II	نَثَلِ الدَّرْعِ	١٢١ II	مَيْثَاه ج مَيْثٌ
٢٦ II	نَثِيْلٌ	٩٢ II	مَيْثٌ
١٧٥ II	نَثَا	٤٢	مَيْعَةٌ
٢٤٧	أَنْتَجَتْ	٢٥ II	مَيْلُ ج مَيُولٌ وَأَمْيَالٌ

٩٦	مَسْدَلِي	٢٤٦	أَفْتَجَاتْ
١٦١ II	أَسْرَرَتِ النَّدَامَةُ	١٣٦ II	نُجْدَةٌ
٣٩	نَادَى	٢٤٠	مُنْجِدٌ
١٥٤ ٨٤ II ٧٧	نَدَى	٢٢٢ II	نَاجِدٌ
٣٩	نَادٍ	٦٥	أَنْجَزَ الْمَوْعُودَ
٤٨ II ٣٩	نَدَى جِ أَنْدِيَّةَ جِ أَنْدِيَّاتِ	١٥٨ II	نَجَلَاءُ
٤١	نَذَرٌ	١٠٢	عَيْمَانٌ نَجْلَاوَانِ
١٠٦ II	أَنْذَرَ	٧٥	نَجَا نَجْوًا
١٠٦ II	نَذِيرٌ	١٨١ II	نَجْوَةٌ
٤١	نَادِرَةٌ نَذْرًا	٢٣٩ II	نَجَاةٌ = نَجْوَةٌ
١٨٠	نَزِيمٌ	٨٩ II	نَاجٍ
٨١	نَازِحٌ	٧٥	نَجِيٌّ
٨١	نَزِيرٌ	١٧ II	نَجَاهُ النَّزِيَّاتِ
١٩٩	أَنْزَحٌ	٦٤	نَحْسٌ
٦٧ II	نَزَرَ	٨ II	نَحْوٌ
٢٠٢ II	نَزْرٌ	٥١	مَسْدُوحَةٌ جِ مَسْدُوحٌ
١٨٢	نَازِعَةٌ	١٧٤ II	نَذَافَةُ الْقَطَنِ
١٨٢	نَوَازِعُ الْأَشْطَانِ	٩٣	مَسْدَلٌ

٨٠	صُدُورٌ مُنْضِجَاتٌ	١٣١	نَزُوعٌ (بِئْرًا)
٦١١	نَضَجَ	٨١	نَزِيرٌ
١٢٩	نَضَجَ	١٩٧	نَزِيرٌ
١٠٢ II ٧٨	نَاضِحٌ جِ نَوَاضِحٌ	٢٠٩	تَنَزَّرَى
١٠٢ II ٧٨	نَاضِحَةٌ	١٤٤	نَسَقٌ
٦١١	نَضِيجٌ	٧٢ II	مَنَسَرٌ جِ مَنَسِرٌ
١٢٩	نَضَّاحٌ	٦٧	نَشَّرَ اللُّهُ
١٢٩	نَضَّجَ	٢٠٧	نَشَّاصٌ
٢٧ II	نَضَّنَاصٌ	٧٨ II ١٢٧	نَصٌّ
١٦٥ ٢٣	نَضَّا	٤٤ II	نَاصِحٌ
١٣٦ II ٢٠٤ ١٩٨	نَضُوجٌ أَنْضَاءٌ	١٩٥	نَاصِرٌ جِ نَوَاصِرٌ
٢٠٤	أَنْضَاءُ اللِّجَامِ	١٩٥	لَاءَمَرٌ نَاصِرَةٌ
٢٣	نَضَاوَةٌ الخَضَابِ	٤٨	أَنْصَفَ
٢٢٢	نُطْفَةٌ جِ نَطَافٌ	٢٤٤	نَضَّلَ جِ نَضَالٌ
٨٣ II	مَالٌ صَابِتٌ وَنَاطِقٌ	٢٢٢ II	مُنْضَلٌ
١٥٠ II	مَنْطِقٌ	٢٠ II	مُنْتَمِضٌ
١٠٧ II	نَظَرَتْ الأَرْضُ	٢٢٨	تَنْضَبٌ
١٢ II	مُنْتَظِرٌ	٨٠	أَنْضَجَ

١٠٢	نَقَبَ	٧٦	نظام
١١٧ II	غَمْرُ النَقِيبَةِ	٧٦	فريد النظام
١٢٥	نِقْضُ	١٢٤ II	الجمان المنظم
٨٠	نَقَع	٨٩	نَعَجَةٌ ج نِعَاج
٧١٧	نُقُوعٌ	٩٦	نعامجة ج نواعيج
٢٢ II	مُنْقَعٌ	١١٢ II	نَعَلَ = نَعْلٌ
٢٥٢ ١١٠	مُنَاقِلٌ مة	٢٨١	مِنْ حَافٍ وَنَاقِلٍ
٩٢ II	مَنَاقِلُ	١٨٠ VI	نَعَمٌ ج أَنْعَامٌ
١٧٢	مُنْقَمٌ	٢٥١	نَاعِمَةٌ ج نَوَاعِمُ
٢٥٢	نَكَأ	٧٢	منعمية
٧١ II	نَكَبَ	١٠٩ II	نَعَى
١٠٧ II	نَكْبَاهُ ج نَكَبٌ	٤٥ II	نَفَثَ يَنْفِثُ
٧٢ II	مَنَاقِبُ رُحْمَى	٤٥ II	نَفَثٌ
٢٥	نُكْسُ	٤٥ II	نَفَّائَات
١٨٩	نِكْسُ	١٦٥ II	نَفَادٌ
١٨ II	نِكْلٌ	٨٩ II	نَقَلَ ج أَنْقَالَ
٢٤٢ II	مُنْمَنَمٌ	١٧٥	نَقَبَ
٦٩	نَهْدُ ج نَهْدٌ	١٧٥	أَنْقَبَ

٢٠٨ ١٩٣ II ١٩٥	نَوَى	١٧١ II ٦٩	نُطَوِدُ
٢٠٨ II	نَيْتَةٌ	٧٢ II	نُطَاضٌ
١٤٩	مُنْتَوَى	٤٣ II	نَاهِلَةٌ جِ نَيْطَالٌ
٩٠ II	نَيْطَاطٌ	٢٢٩ II	نَيْطَى
	هـ	١٢٩	نَيْطَى جِ نَيْطَالًا
		٧٥	مُنْتَهَى
٢٢٩ II	هَبَّعَ	١٩٦	مُنْتَهَى الْمُنَى
٢٢٩ II	هَبَّعَ	١٥٠ II	نَائِبَةٌ جِ نَوَائِبٌ
٢٢٩ II	هَبَّوَعٌ	٢٤١	تِنَاوَحٌ
٢٢	أَهْتَبَرُ	١٠٩ II	نَائِحَاتٌ
٢٨٢	هَتَّوَفٌ	٥٢	مِنَاحَةٌ جِ مَنَاحٌ
١٤١ II	هَتَّكَةٌ	٢٢٠	مِنَاحَاتٌ
١٤١ II	هَاتِكَةٌ جِ هَوَاتِكٌ	٨٢	نَيْطٌ
٦٩ ٥٩	هَجَرَ	٤٨	نَوَالٌ
١٢٢	هَجْرٌ	٧٨ II	مَنْيَلٌ
١٦٣	هَاجِرَةٌ	١٩٦	نَوَامَةٌ
١٠٠ II	هَاجِرَاتُ الشَّمُولِ	٢٤٦ II	نُونٌ
١٠٦ II	هَاجِرَاتُ النَّوْلِ	٢١٩	أَنْتَوَى

١٥٤ II	أَهْتَر	١٧١ II	هَجْوَع
٢٠٧	هَزَق	١٧١ II	مُهْجَع
١٤٩	هَزَمَ الْقُرُومَ	١٦٧ II ١٠٠	هَجَان
٢٥٥	هَزَمَ ج هَزُومَ	٧٤	هَدَّ
١٩١	هَشِيمَر	٩٣	هَدَّ
٢١٠	هَضَبَتِ السَّمَاءَ	١٨٢	هَدُوٌّ = هُدُوٌّ
٢١٠	هَضَبٌ ج هَوَاضِبٌ	٨١	هَدْبٌ
٩٨	هَضِيمَرُ الْحَشَى	٢٢٣	هَيْدَبٌ
٥٧ II	هَاطَلٌ	٢٣١	هَيْدِيرٌ
٥٧ II	هَاطَلٌ	٨٨	إِيَامُ الْهَيْدَمَلَّةِ
١٢ II	هَقَوَةٌ ج هَقَوَاتٌ	١١٦ II	جَنُوبُ الْهَيْدَايَا
٤٠ ٢٩	أَهْلٌ	٢٤٣	مُهَيْدِيٌّ
٤٠ ٢٩	أَسْتَهَلَّ	٤٣ II	هَدْبٌ
٨٢ II	سَبِيٌّ هِلَالٌ	١٨٨	هَدْيٌ يَهْدِي
٤٠	إِهْلَالٌ	١١٢	هَرَقٌ
٤٠	مُهَيْلٌ	٢٥	مُهْرِيْقٌ
٢٢١ ٤٠	مُسْتَهَلٌّ	٨٣	هَرَقِيْلِيٌّ
١٢٤ II	هَلَسُوْكَ	٢٠٢ II	هَرَاوَةٌ ج هَرَاوِيٌّ

٨٧	هَيَّجَ	١٢٣	هَمَّ
٢٢٣	هَيَّذِبُ	١٥٢ II	أَهَمَّ
١٦٩	هَيَّارُ	٥٦	هَمِيمَةٌ ج هَمَائِمُ
١٢٧	مَهْيَعُ	٦٧	هَامِدٌ ج هُمُودٌ
١٧٧	هَيَمُ	٥٠ ٤٩	هَنُوءٌ
٥٦	هَيْمَاءُ	٥٠ ٤٩	هَنْيئًا مَرْيئًا
٢٢٦ ٢٢٥	هَائِمٌ		هَنْبِوقٌ وَهَنْبِوقَةٌ ج هَنْبِاقٌ
١٧٧ ٥٨ ٥٦ ٢٥	هَيَامٌ	٧٠ II	وَهَنْبِاقٌ
٥٨	تَهْيِيمَاتٌ	١٧٨ II	مُهَيَّذَاتٌ
١٩٣ II	هَيْمَانٌ	١٢٧ II	هَنْدِكِيٌّ ج هَنْدَاكِيٌّ
	و	١٩١	هَوْجَاءُ
١٢٧	وَيْلٌ	١١٠ II	هَامٌ
٥٢ II	وَيْالٌ	١١٢	هَامَةٌ الِیَوْمِ أَوْ قَدِ
٢٥١	مَيْثَبٌ	٤٨	هَوَانٌ
٦٤	مَوْتِقٌ ج مَوَاتِقُ	٢١٤ II	هَوَى يَهْوِي
٢٧	مَوْجِعَاتُ الْقَلْبِ	٢١٤ II	هَوَى
١٨٩	وَجْمٌ يَجْمُ	٢٢٤ II	ذُو مَهَابَةٍ
		١٩١	هَاجٌ

٢٠٠ II	أَتْرَعُ	١٨٩	وَجُومُ
١٢٢ II	وَأَزَعُ	٢٤٦ II	وَجِيْنُ
٧١ II	مُؤَاوِزَةٌ	٢١٥	وَجْهٌ
٧١ II	مُوازِيَةٌ	٨٨	أَوْحَشُ
١٠٣	وَسِيحٌ	٢٣٩ II	وَحْشِيَّةٌ
١٤٦	مُتَسَقَاتٌ	٢١٠ II	مَوْحَشُ
٢٥٨	وَسْمِيٌّ	٨١ II	وَاحٌ
٦٥ II	تَوَسَّنَ	٢٧ II	وَدَّانٌ
١٢٠	وَشِيحٌ	٢٧ II	وَدَادَةٌ
٨٢	وَشَاحٌ جَ وَشَائِحٌ	١٢٤	وَدَعٌ يَدْعُ
٢٤٢ II ١٦٤	وَشِيْعٌ	٢٠ II	وَدَاقٌ
٢٠٨ II	وَشَكُّ الْبَيْتِ	٢٠٥	أَوْدَى
١٤١ II	مُؤَاشِكٌ	١٤٩ II	وَادٌ
٥٦	وَأَشْرَجَ وَأَشْرَجَ وَأَشْرَجَ	٢٨٠	وَرَقٌ الدَّنِيْمَا
٢٠٧	وَأَصْبُ	١٥٤ II	مُتَوَرِّقٌ
٢٧٨	وَوَيْسَى النَّبِيِّ	١٤٦	وَرَكٌ
١٢٩	بِرَبِّ الْمَوْضِعَيْنِ	١٧٨ II	وَرَاءُ
١٢٩	رَكِبْنَ آتِضَاعاً	٢٠٠ II	وَزَعٌ وَزَعَا

١٢٩ II	أَوَاقِي السَّدَى	٥٨ II	مَوْضُنْ
٦٨ II	لِئْدَةٌ جِ لِنْدَاتُ	١٢١ II ٢٤٥	أَوْطَفُ مَرُوطَفَاهُ جِ وَطَفُ
٧٣	وَلِيمِدْ	٤٢ ٤١	وُطِنْ
٢٠٤ II	وَلِيمِدَةٌ	٦١ II	وُطِنٌ = وَطِنٌ
٢٤	أَوْلَقُ	٧٤	وَعْدْ
٤٤ II	الْوَالِقِيُّ	٧٤	أَوْعِدْ
١٥٩	وَلَهُ	٢٢٦	تَوَقَّدْ
١٢٢	وَلَسَى	١٢٨	وَعَى
١٦٢ II	وَالِسَى	١٨٢ II	إِبْغَالْ
٢٠٥ II	أَوْلَى يُسُولَى	٢٢ II	وَفِيرَةٌ جِ وَفَارُ
٢٧	تَسُولَى	١٨٩	مُسُوْفُورُ
١٧١ II	وَلَيْمَةُ جِ وَلَسَى	١٥٧	مُسُوْفِقْ
١٢ II	مُسُوْلَى جِ مَسُوَالِ	٤١	أَوْسَى
١٦٦	مُسُوْلِيَّةٌ	١٠٧ II	وَقَى
٨٢ II	وَأَمَقْ	١٠ II	وَقِيْعَةٌ جِ وَقَائِعُ
١٥٩	مِسْقَةٌ	٥٨ II	وَقَفْ
٢٦٢	مِيْنَاءُ	١٦٥ II	وَقَى
١٢٠ II	وَأَهْجَاتُ	١٢٩ II	وَقِيْمَةٌ جِ أَوَاقٍ وَأَوَاقِي

١٣١	يَعْتَرِبِيَّة	١٣٧	وَأَهَقَ
٦١ ٦٠	أَيَّابِي سُبَا	٢١٤ II ٩٣	وَهْنُ
١٥٠	يَغَاءُ	٢١٤ II ٩٣	مَوْهَنُ
٢١٤ ١٣٧	تَيَمَّرَ	٢١٨	وَهَى السَّقَاءَ وَالسَّحَابَ
١٧٠	تَيَامَنُ	٢١٨	وَأَهْ
٦٣	يُتَمِّنُ	٢٧٥	وَيُتَبِّغُ غَيْرَكَ
٢٢٥	يَمَانِ		ي
٦٣	أَيَعْنُ ج أَيَامِنُ	٤٦ II	يَا لَهَا

فهرسة أسماء

الاماكن والبلدان والتجمعات والانهار

١٨٦	روضه اجام		١	الابارق
٩٢ II	الاجاول	١٣٧		الاباطح
٥٩ ٢٩ II	اجنادين	١٦٩, ١٤٢ II		ابان الابيض
١٦٤ II	الاجيفر	١١١		الابرقان
٢٥ II ٢٢٦	احد	٢٥١		ابرق الحنان
٧١ II	اخزم او اخزم	١٨٠		ابرق دعاش
٧١ II	الاششبان	٢٥١		ابرق نى جدد
١٨٠	ادمان	٢٥١		الابطح
١٦٧ II	جيمه الزح	٢٩		ابلى
٨٦ II	ارابن	١٦٥ ١٢٠		الابواء
٢٠٩	اراك	١٨٤ ١٤٠ ٦٠ II ٢٧٠ ١٢٨		الاتمر
٢٠٩	ارال	٢٦٢		اثال
١٤٠ II	ارشد	٨٨ II ١٦٦		اثيث
٥١ ٢٩ II	الاردن	٨٥ II		الانيل
١٢١ II	ارنم	١٧٠ ١٠٢ II ١٦٥ ١١٨		انيل
٢٦٤	الاروى	٨٥ II		اجا
١٢١ II	ازنم	١٢٣		

١٢٩	البحير	٧٣ II	اسوان
١١٦ AE	بدا	٨٧	الاصافر
٩ II	البداشع	١٢١ II	اعظام
١١١	بدبد	١٨٨ II	اغراو الاغر
١٧٥ II ٢٧٣ AV	بدر	١٦٧	الافاهيد
٢٧٣	براق بدر	٢٦٦	الجمام
١٨٠ II	بندر	٢٤٨	روضة البيت
٧٠ II	البواص	٢٤٨	روضة البية
٢٧٣	بواق بدر	٢٢٤	اليل
١٠٨ II	بسوام	٧٨	الامالح
٤٦ II	بسوى	١٠٧	برق الامالح
٤٤ II ٢٤٢	بسوزة	٨٩ II ١٤٧	املال = ملل
١٦٥	البُرق	١١٨ II	انسان
١٤٢	البُرق	١٠٠ II	انطاكية
١٠٧	برق الامالح	٢٢٢	الانهاب
٢٠٩ ٢٠٧	» الجبا	١٢٦ ٨٨ IV II ٢٧٢ ١٦٦ ٩٧ ٩٥	إيلة
٢٥٨ ٢٤٥	» رواوة		
٧٨	» العناب		
١٠٥ II	» المرورات	١١٠ II	بابلبيون
١٠٩	برقة الخرجاء	٨٨ II ٨٧	البتنية
٧٨	» العناب	٢٨٥ ٢٥١	البحرين

ب

٨٥ II ٢٧٠	بعال	١٠٩	برقة منشد
١٠٨ II ١٢٤	البيقع	٢٦١ ١٨١	» واسط
١٥٧ II	بيقع الخيل	١٦٦	برك
٢١٢ ١٠٢ ٦٤ II	بلاكث	١٦٢ II	برك الغماد
١٢٢ ١٢٠ ٢٢ II	البلقاء	١٠٢ ٢١ II	برمة
١٢٥ ١٠١ II ٢٦٢	البليد	٨٧	البرود
١٢٢ ٢٢ II ١٨٢	البويت	٤٤ II ٢٤٢	بنرة
١٦٢ II	بيت	٤٢ II ٨٦	البنزواء
٢٩ II	بيت المقدس	٢٥ II	بسيل
٢٢٢	بيدح	١٢٦ II ٩٧	بصاق
٢٠٩	بيسان	٨٩ II ٢٨٥ ٢٧٨ ١٤٠ ١٢٤ ٥٠ ٢٢	البصرة
١٠٧	بيشة	١٢١	
٢٤٢	البييض	٢٥ II	روضة بصرى
٢٤٤ ١٢٦	بيمة	٨٨ ٢٢ II ٢٨٢ ١٤٧	البضيع
٢٤٤	بيمتان	١٦٩ II	البطاح
		١٨٢ II	بطن رابع
		١٦٦	بطن الرمة
		٢٨	عنة
١٦٢ ١٠٤ II	تبالة	١٢٤	فحلة
٤٦ II ٨٦	تبنى	٢٩ II	بطنان
٦٥	تيموك	٢٥١	بعاث
١٠٢	توربان		

ت

٤٠ II	جاسم	١٠٤ II	ترعى
١٥٤	جبة	٢٢٢	تريمر
١٦٧ II	جبة اذرح	٧١ ٢١ II ٢٤١ ٢٢٢ ١٦٥	تويمر
٢٠٧	الجبا	١٢٤	تضرع
٢٠٧	يسرق الجبا	١٢٠ ٩٢	تعار
٢٠٧	فرش الجبا	٧٠ II	تغلم
١٢٤ II	الجبابج	٧٠ II ١٦٥ ١٦٠	تغلمان
٢٩ II	جبرون	١٠٢ II	التقوى
١١٧ II	جبل الدخان	٢٤٢	تمنى
٨٦ ٥ II ٢٧٠	جبل جهينة	٢٠٩	تناضب
١٤٦ ١٤٥ ١٢٧ ١١١ ٨٦ ٧٧ ٢٩	الجحفة	١٠٤ ٩٧ ٩٦ ٢٩	تهامة
٢٢٢ ١٨٤ ١٨٢ ١٤٠ ٦٠ ٤٦ II		١٢٦ II	التيه
٢٥١	ذو جدد		ث
١٨٠ II	جراب	١٢٩ II ٢٠٩ ١٨٦	ثناقل
٧٢ II	ذو جراول	٤٢ II	ثرى
٢٩ II	الجزيرة	٨٦ ٨٥ ٤٢ II	ثعال
٧٢ II	جفر مضم	١٦٤ II	الثماد
١١١	الجلس		ج
٢٢٢	جمدان		الجار
٤٢ II	وانى الجن	١٦٥ ١٤٩ ١٢٩ ١١٩ ١١٥ ٨٦ ٦٨	
٢٥١	جوانسا	١٧٦ ١٦٩ ٩٢ ٨٦ II ٢٨٤	

٢٥ II ٢٧٢ IV٢	حسمى	١٠٤ II	الجوف
٢٨٢	روضة حسمى	٤٠ II	الجولان
١٧٢	حسنا	١٢٦	الجى
١٩٠ II	الحصاب	٢٢٥	جيدة
١٧ II	حقل	١٠٢	ذات الجيش
١٠٤ ٩٤ II	حلوان		
٤١ II	حليمة		
١٠٩ II	حمة	١١١	الحاجر
٢٦٢	الحماقان	٧٢ II	الحبشمة
١٦٦	حمامة	٤٠ ٢٥ ٢٢	الحجاز
١٦٥ ١٤٩	الحمى	١٩١ II	الحجون
١٤٩	حمى ضريبة	١٠٨ ٤١ II ١٨٦ ١٠٤	الحرة والحرقان
١٥٢	حمى النقيع	٥٦ II ٢٦٢ ١٨٦ ١٦١	حرة بنى سليم
١١٦ ٧٧	حوراء	٦٦ II	حرة النار
٤٠ ٢٥ II ٨٧	حوران	٢٧٢	حرة نهيل
٢٥٢	حومل	١١٥	الحراصة
٢٢٥ ١١٥	حيدة	٨٤ II	حرض
		١٤٢	الحرق
		٢٦٢	حزم حمايتين
٢٧٠	الحائعان	١٤٥	حزم فيدة
٤١ II ٦٨	الحببت	٢٨٥	حزرة

ح

خ

٢٠٩ ١٤٦ ١٤٥	خيبر	٩٣ II	الخميب
١٥٢	الخييف	١٣٣ ٩٣ II	الخميب
١٥٢	خييف سلام	٤٣ II	خراسان
٢٧٩	خييف المحارم	٥٦ II	الخرج
١٥٧ II	بقيع الخيل	١٠٩	برقة الخرجان
	د	١٦٧	خرجان
		١١٩	الخرطومتان
٢٥١	دعاش	٢٧١	الخرماء
٥١ II	دارين	١١٩	الخربيق
٢٥٥	داوية	١١٤	فيقاء خرير
٢٥٥	داوية	١١٦	خشب او خشب
١٨٦	روضة الدبوب	١١٠ ٢٨	ذو خشب
١١٧ II	جبل الدخان	٢٨٤	الخصوص
٢٥٢	الدخول	٢٥١	الخط
١٦٥	در	٢٢٤ II	خفان
٦٣	الدريجة	٩٥ II	خفية
٤٦ II	دوران	١٨١ ١١٥	خفيتن
٤٦ II	ذو دوران	٢٦٣ ١٨١ ١١٥	خفينن
١٨١	دعان	١١٩ II	خناصره
١٨١	دغان	١٨ II	الحوار
١٢٥ II	ذو دهر	١٤٧	الحوى

٦٣	الذريجة	١٣٨ ٤٦ ٤٠ ٢٧ II ١٩٦ ٨٧ ٨٣	دمشق
١٨٢	ذو زروان		١٣٣ ١٢٠
١٢١ II	الذئائب	١٣٨ II	الدهالك
٢٢٢	ذهبان	١٣٨ II	الدهنا
١٠١ II	ذو البليد	١٣٨ VI ٤٧ II	الدهناء
٢٥١	« جدد	٢٥٥	دو
٧٢ II	« جبراول	٦٠ II ١٤٧	دوة
١١٠ ٢٨	« خشب	٢٠٩ ١١٠	الدوداء او الدوداة
١١٠ ٢٨	« خُشب	٤٦ II	ذو دوران
١٢٥ II	« دم	٨٨ II	دومة الجندل
٤٦ II	« دوران	١٢٥ II	الدوانك
١٨٢	« ذروان	١٢٥ II	الدونسك
٢٤٥	« السلايل	٢٤٩ ١٦٥	الدونكان
١٢١ II	« سلم	١٢٧ II	دير سمعان
٢٥٢	« عيب		
٢٢٧	« العشى		
٨٩	« العشيرة	١٠٢	ذات الجيش
٢٩	« غزال	٨٩	ذات العشيرة
١٨٦	« الغصن	٢٢٣	ذات المرابند
٢٧٢-٢٧١	« المائول	١٤٧	ذات النصال
١٧٠	« الجر	٦٦ II	ذروة

ذ

١١٧	فيقاء رشاد	١٤٣	ذومواخ
١٨٨ ١٨٥ ١٠٩ ٤١ ١١ ٢٦١ ٩٩ ٩٥ ٣٠	رضوى	٧٧	» المرخ
٢٩	رعان	١١٦	» المروة
٦ ١١	رغباء	٢٧٣	» المنزارع
٤٣ ١١	الرققة	١١٩	» المشروح
٢٢٥ ١١	رقد	١٧٠	» معيط
١٣٠ ١١	الرقيمر	١٢٥ ١١	» وجمسى
٤٠	رُكبة ورُكبة		
١٠٤	ررك		
٢٤٧	ركيح	١٨٣ ١١ ٢٤١ ١٤٥ ٨٧ ٨٦	وابغ
١٦٦	بطن الرمة	٤٩ ١١	راس عين
٤٧ ١١	رماح	٢٠٨	راماة ورامتان
٩٢ ٨٦ ١١ ١٤٩	الرميل	٢١٧ ٤٦ ٢٣ ٢٨ ٢٧ ١١	مرج راهط
٢٩ ٢٨ ١١	الرملة	٢٣ ١١	نقعاء راهط
٢٨ ١١	رملة لد	٦٠ ١١ ١٢٨	الربسا
١١٦ ١١	الرنقاء	٧٠ ١١ ١٦٧	الريذة
٢٥٨ ٢٤٥	رواوة	١١٥ ١١	الرجام
٢٥٨ ٢٤٥	برق رواوة	٢٨٥	الرحنا
٨٦ ٤٢ ٤١ ١١ ١٢٧ ١١٥ ١٠٤ ١٠٣	الروحاء	٤٠ ١١	رحاب
١٨٦	روضة اجام	١٠٣ ١١	الرحبة
٢٤٨	» الية	٨٦ ١١	رحيب

١٩١ II	صفى السباب	٢٤٨	روضه اليت
١٦٤ II	السبعان	٢٨٢	» حسمى
١٥٤ II	السراة	١٨٦	» الدبوب
١٦٩ ٩٢ II ١٤٧	السرير	١٨٦	» شوطى
١٠٢ ٦٠ II ١٢٨ ١٢٧	السقيا	٢٨٥ ٢٤٧	الروضتان
٢٢٢	السكران	٨٦ ٤٢ II ٢٤٢ ١٢٧ ١٢٦	الرويثة
٢٤٥	ذو السلايل	١٤٠	الرياض
٢٢٦	سلى	١٢١ II	ريعان
١٢١ II	ذو سلم	٢٦٦	رشم
١٠٤	سلمى	١٢٩ II ١٦٠	رشم
٢٥١	سمايح	٨٥ II	ريمة
٢٧٢	سماوة كلب		ز
١٢٧ II	دير سمعان	٧٢ II	زبانة
٢٤٢ ١٥٢	سميحة	١١٥ II	الزحام
٤٢ II	سمن سميرة		س
١٧٧ II	سهوة		
١٢١	سويقة	٤٩ II	ساروج
١٢٢ ١٠٢	السيالة	٢٢٤ ٢١٨ ١٥٢	ساية
٢٨٥	السيدان	٦١ ٦٠	سبا او سبا
		١٩١ II	سباب

١٤٠ II	شناشك		
٢٦٥	شنوكة		ش
١٦٧ II	شهد	٢٢٢	شابة
٢٩	شوطان	٢٢ ٢٧ II ٢٧٢ ١٥٤ ١٢٢ ١١٦ ٦١	الشام
١٨٦	روضه شوطى	١٢٠ ١٠٥ ١٠٤ ٨٨ ٨٤ ٥٩ ٢٩	
		١٧٠ ١٦٧ VI II ١٦٥ ١١٨	الشبا
		١٧٠ II	صحن الشبا
		١١٨ II	عماد الشبا
١٦٥	صحن الشبا	٢٢٧ ٢٢٦	الشراة
١٥٨ ١٥٧ II	صرار	٢١ II	الشراوة
١٥٢	صرخد	١٠٥ II	الشربة
٢٠٩	صرما قدام	٩٥ II	الشرى
١١٨ ١٠٩ ٩٤ II	الصعيد	١٠٥ II	الشربة
٢٢٢ II	الصفاء	١٦٩ II	الشريير
٢٢٤	صفر	١٧٧	شس
٤٢ II ٢٧١ ٢٧٠ ١٨١ ١٢٩ ٢٠	الصفراء	٢٨	الشيطان
		١٠٢ ٨٦	
١٩١ II	صقى السباب	٦٩ II ١١١	شطب او شطب
١٧٨ ١٠٩ II ٩٧	صندد	٢٢٢ ٢٢٢	الشعبية
٦١	صنعاء	١١٦ ٨٤	شغب
١٩٠ II	الصواري	٢٠٧ II	شغبى
٢٠٩	الصوق	١٤٠	الشقائق

ص

١٦٦ ٩ II ١٨٣	الظهران	٢٠٩	الصوقاوات
١٦٩ II ٨٦	الظواهر		ض
	ع	١٦٥	ضاجع
١١٨ ٨٣ II	عابد	٢٢٢	ضاحك
٢٧٧	عارم	٩٩ ٢٩	ضاس
٩ II	عالج	٩٩	ضاس
١٦٤ ١٢٥ ١٢٢ ٧٢ II	العالية	١٧٠	الضئيد
٤٣ II	عانات	١٠٤ II ١٤٠	ضريفة
٢٦١ ٢٢٥	عياثر	٧٢ II	جفر ضمير
٢٥٢	ذو عيب	٢٦٤	ضيمبر
١٤٢ II	عبقر		ط
١٤٧	عبود		
١٤٧	عبوس	٢٧٨ ١٢٧ ١٠٧	الطائف
١٢٢	العبوقرة	٤٠ II	طبرية
١٤٧	العبيلاء	٢٨٥	الطف
١٢٨	عدولى	١١٨ II	طهنة
٩٢ ٤٠ II	العذيب	١١٦	طيخ
٩٢ II ٢٦٥ ٢٢٥ ١٨١ ١٧٢	العذيبة		ظ
١٠٢ II	عرار		
١٨٧ ٥٩ II ٦١ ٢٢	العراق	١٧٠ II	ظبية

٧٤ II ٢٧٢	العنابنة	١٤٧ ١٢٧	العروج
٧٨	برق العناب	١٩٢ II ١٤٥ ١٢٧ ٢٨	عرفنة
٧٨	برقة العناب	١٤٥ ١٤٣ ١٢٥	عرفات
١٠١ II	العناقان	٦٦ II	العورم
٢٢٢	العواقر	٢٨	بطن عرنة
٩٢	عوف	٨٦	عزوز
٢٢	العيص	١٤٦ ٢٩	عسنان
١٦٩ II	عيقنة	٢٩ II	عسقلان
٨٨ II	عين ابا	٢٢٧	العش
٨٨ II	عين انا	٨٩	ذات او ذو العشيرة
١١٨ II	عين شمس	١٠٢	عفارينة
٨٨ II	عينونا	٢٢٢	عفاريات
		٢٢٧ ٢٢٢ ٢٠٩ ٢٠٨ ١٤٧ ١٢٤	العقيق
		١٢٩ II ٢٦٤	
٢٢١ ١٧٢ ١٢٣ II	غالب	٢٢٩	العلاية
٨٤ II	غراب	١٤٣	العلق
١١٢	غرابات	١١١	علياء فطغان
٢١٨	غران	١١٨ II	عماد الشبا
١٤٦	غزال	٦١	عمان
٢٩	ذو غزال	١٢٤	عمق
٢٩	فيفاء غزال	٦٤ II	العناب

ع

٥ II	فرع المسور	١٨٦	ذو الغصن
٢٨	فرعان	٨٩	قفا الغصن
١١٠ ٩٤ ٧٣ II	فسطاط مصر	٨٨	» الغضى
١٠٤ II	فعرى	١٦٣ II	برك الغماد
١٠٤ II	فغرى	١٨٠ II	الغممر
١٣٩	فلج	١٤٥	الغميم
٢٩ ٢٨ II	فلسطين	٢٢٤ II ١٠٤	الغور
٢٧٣	فيد	٢٨ ٢٧ II	الغوطة
١٤٥	حزم فيدة	١١٨ II	بطن غول
٢٧٠	فيف الخاضعين	٢٧٠ ٢٥١ ٢٠٩ ٢٠٧ ١٧٣	غبيقة
١١٤	فيفاء خريم	١٧٠ ١٦٩ ١٠٤ ١٠٢ ٩٣ ٨٦ II ٢٨٢	
١١٧	» رشاد		
٢٩	» غزال		

ف

		٢٢٦	فارع
		١٩٠ II	فدى
٩٥ II	القادسية	٤٣	الفرات
٢١٣ II	القاع	٨٦ II	فراقد
٧٣ II	القاهرة	٢٢٤	الفرش
٨٨ II	قبال	٢٠٧	فرش الجبا
١٠٤	قتائدات	٥ II	فرش مالك
١٥٠ II	قدس	٢٤٥ ١٨١ ١٢٧	الفرع

ق

١٠٢ ٨٦ II ١٤٩	كتانة	١٤٠ ٤٦ II ٢٢٢	قديد
١٦٥	القدر	٢٤	قراضم
١٤٦	الكديد	٧٣ II	القرافة
١٨٧ II	كربلاء	١٨٢	قرقر القرين
١٢٢	الكريون	٤٣ II	قرميسين
٩٢ II	كلقى	١١٦	وادي القري
١١٤ III	كلية	١٢٣ II	قسطل
٢٧٨ ٢٠٢ ١٩٢ ١٨٢ ٢٥ ٢٢	الكوفة	١٤١ II	القسطلان
٢٢٤ ١٨٧ II ٢٨٥ ٢٨٤		١٦٦	قطن
	ل	٨٩	قفا الغضن
٢٢٥	اللابتان	٨٨	» الغضى
١٢٩ II	لاي	٨٨ II	القلنرم
٢٨ II	رملة لد	٨٦ ٦٥	بحر القلنرم
٧١ II ١٦٦ ١٦٥	اللعباء	١٦٤	قلهسى
١٤٦	لقت	٨٥ II	وادي قنائة
	م	١٠٤ II	القنن
٢٧٢ ٢٧١	ذو المائول	١٦٢ ١٥٤ II	قنوننا
١٢٢ II	المائب	٢٥٨	القطب
٦١	مارب	٢٨٥	كاظمة
			ك

١٧٠	ذو المر	١٩٣ ١٩٢ II ٢٨	المازمان
٢٢٢	المرايد	٤٢ II	مباضع
٢٢٢	ذات المرايد	١٧٦ II ٨١	مبوة
١٤٢	ذو مراخ	٨٦ II	مبوك
٧٠ II	المراض	٩٣ II	مبركان
٧٠ II	المراضات	٩ II	متالع
٧٠ II	المراضان	١٣٤	مجاج
٨٢	المران	٩٦	مجالخ
٧٠ II	المراض	٢٥٨	المجنزل
٢١٧ ٤٦ ٢٢ ٢٨ ٢٧ II	مرج راهط	٢٠ II	المجمر
١٤٠ II	المرجستان	٩٧	المحصب
٦٩ II III	مرجمر	١٥٨ ١٥٧ II	محنب
١٢٢	مرغ مخلص	٢٢٤ ١٥٢	المحو
١٤٠ II	ذو المرختان	١٢٢	مرغ مخلص
١٠٤	المردمة	٢٢٧	مدائن لوط
٢٢٢ II	مروة	٢١ II ٢٤٠ ١٦٥ ٦٥	مدين
١١٦	ذو المروة	الخ ٧٧ ٢٨ ٢٠ ٢٩ ٢٨	المدينة
١٦٤ II	المروت	١٢٢	المدري
١٠٥ II	برق الموروات	١٨٢ ١٦٦ II ٦١	مر
١٦٦	مريخة	٦١	بطن مر
٢٧٢	ذو المزارع		

٢٠٩ II ٢٢٤ ١٢٢ ١٠٢	ملل	٢٨	المزدلفة
٩٢ II	مناخ	٢٠٧	المسارب
٢٩ II	منبج	٥٩ ٢٩ II	مسكن
١٠٤ II ٢٤٥	المنتضى	٢٦٢	المسلح
٩٦	مندل	٥٤ II	المشارف
١٠٩	برقة منشد	١١٩	ذو المشروح
١٦٨ II	منصح	١٩٣ II	المشعر
١٠٤	المنصرف	٩٤ ٨٤ ٧٣ ٧١ II ١٢٢ ١١٨ ٨٤	مصر
٢٥ II	المنقى		١٧٢ ١١٠ ١٠٩
١٢٥ ٥٧	منى	١٦٧ ١٠٤ ٧١ II	المضيق
١٥٢	مهايع	١١٨ II	المطرية
٢٢ II	مؤتة	٦٠ II	مطعن
١٧٨ ٦٠ ٥٩ ٤٩ II	موزن	٦٠ II	مطعن
١٤١ ١٣٠ II	الموقر	١٧٠	ذو معيط
١٠٣ II	مياسر	٢١٠	المعلاوان
٦٠ ٥٩ II	ميا فارقين	٢٨	المقاريب
		٢٩ II	بيت المقدس
		٧٣ II	المقطر
١٢٩ II	نافل	الخ ٧٧ ٦١ ٢٩ ٢٨	مكة
١٤٢	النبعة	٨٠ II ١٦٠ ٨٩	الملا
٢٧٢	التجال	١٨٠ II	ملكوى

ن

٩٤ ٧٣ II ١٢٢	النيل	٢٨٤	النجح
	هـ	٢٢٥ ٢٢٤ II ١٢٠ ١٠٧ ٩٢	نجد
١٠٢ II	هامئة	٢٦٢	النَّجِيل
١٦٢ ١٠٢ II ٢٨٥	هجر	٢٦٢ ٢٠	النَّجِيل
٢٤٢ ٨٦	هرششى	٨٦ II	نخال
٤٣ II	همذان	٢٢٥ ١٧٥ II	نخل
	و	١٦٧	النخل
		١٤٠	نخلتة الشامية
		١٢٤	بطن نخلتة
٢٢٨ ٧٨	الواديان	٢٢٤	التخيل
٤٢ II	وادي الجمن	١٤٧	ذات النصال
٨٥ II	« قناة »	٧٢ II	نضاد
٢١٢	« الدوم »	١٤٥	نطاة
١٠٢ II ١١٦	« القرى »	١٠٢ II ١٤٣	النعف
٢٢٦	« موسى »	٢٥٨	نعف رواوة
٢٦١ ١٨٧ ١٨١	واسط	٢٢ II	نقعاء راهط
٨٩ II	وجرة	١٥٢	النقيع
١٠٢ II	وجمة	١٧٠	نهبيل
١٢٥ II	ذو وجمى	١٠٩ II	النبياع

١١٧-١١	يحموم	١٤٠	الوحييف
١٢٩ ١١	يدوم	١٦٧ ٩٢-١١ ١٧٠ ١٦٩ ٨٦ ٧٧	ودان
١٦١	اليلابن	١٦٦	ودعان
١٠٨ ٥٦ ١١	يلبن	٢٢٦	الوعيرة
٢٢٥ ١١ ٢٧١ ٢٧٠ ٢٢٤ ١٢٩	يليل		
١٧٥ ١٠٤ ٩٣ ٤١ ٢٢ ١١	اليمن		
	٢٠٧	١٦٢ ١١	يية = يبت = يبه
١١٩ ٩٥ ٨٩ ٧٧ ٢٠ ٢٩	ينبع	١٢١ ٦١	يشرب

ي

فهرست أساء

الرجال والنساء والقبائل

٢٠٩ ١٨٦ ١٧٣ ٩٥ ١٣	ابن حبيب	١٢	ابن أبي اسحق
١٧٥ ١٣٧ ٩٣ ٤٦ ٢٢ II		١٤٢ ٣١ II ٢٦٥ ٦	جمعة »
١٦	حجة الحموي	١١٢	حجلة »
٧٤ II	حرب »	١٣ ١٢	حفصة »
١٨٧	الحكيو »	١٨٥ II	سعد »
	الحنفية : انظر محمد بن	٥٢ ٢٦ II	العاصي »
	الحنفية	٢٦٥ ٢٦٠ ٧	عتيق »
٥٨ ٥٧ II	خالويه »		ابن الاثير صاحب النهاية
١١ ٥	خلكان »	٢٤١ ١٨٨ ٩ II ١٠٦ ٥٥	والمصرع
٢٦٨	خولة »	١٤٣ II	ابن اخت هذبية
٢٢٦ ١٦٧ ١٦٢ II	دريد »	٢٦٩	اروى = عثمان
١٣	الدمينة »	١٩٠ II ٢٠	اسحق »
١٥١ ١٠٠ ٥٩ ٥١ ١٢	رشيق »	١٧٠ II ٢٥١ ٢٢٥ ٧٦	الاعرابي »
٢٠٨ ١٥٩ II		٢٢٢ ٢١٧ ١٦٩ II	الانباري »
٧٦ II	رمانة »	٢٤٤ ١٨٢ II ٢٢٤ ١٢٦	برى »
	الزبير : انظر عبد الله بن	٢٢٢ II	بسام الاندلسي »
	الزبير	١٤٨	الجراح »
١٢٢ ١٢٨ ١٢٠ ١١٥ ١٢	السكيت »	١٩٢ ١٢٨ II ٥٨	جنى »

١٩٧ II ٦١ ابن مالك
 ١٩٨ II « مقبل
 « منظور صاحب اللسان
 وكتاب نثار الازهار ٢٣ ١٦
 ٧٨ ٧٦ ٧٤ ٦٩ ٥٥ ٤٥ ٤٠ ٣٠ ٢٨ ٢٤
 ١٠٦ II الخ... ٩٥ ٨٩ ٨٨ ٨٦ ٨٠
 الخ II ٢٢٧
 « الناظر ٢٢٦
 « النديم ١٤٠
 « هشام صاحب السيرة
 ٢١ ٢٠ ٥
 « هشام الانصاري ٢٢٦ ٦٢
 « ولاد ١٢ II ٢٢٢
 ابنة الضمري = عنوة ٢٠٣ ٩٠
 ٢٢٤ ١٥١ ٢١ II
 ابنة الكعبي = عنوة ٢١٧ II
 ابو الاشعث ١٧٧
 « الاميثل ٢٢٥ II
 « بدر = خندق ١٥٢ ١٥١ II
 « بكر ١٦٩
 « بكر الصديق ١٤٨ II ٢٦٩ ٢٦٨

١٨١ ١٧٧ ١٧٢ ١٦٧ ١٦٦ ١٦٥ ١٦٤
 ٥٤ ٥٢ II ٢٨٥ ٢٧٢ ٢٤٥ ٢٤٢ ٢٢٤
 ١٢٩ ١١٥ ٩٤ ٩٢ ٩٠ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٥٦
 ابن سلام الجمحي ١٤ ١٢-١٠
 « سيدنا ٢٧٩ ٢١٧ ١٢٥ ٨٠ ٤٦ ٤٢
 ١٨٦ ٨٧ II
 « الشجوري (هبة الله) ٢١٠ II
 ٢٢٤ ٢٢٢ ٢٢٤ ٢٢١ ٢١٨
 « الطقطقي ١٢٢ II
 « طلق بن سعد ٦ II
 « طاب ٦٢ ٦٢ II
 « عاتكة ٢١٨ ١٢٤ II
 « عباس II
 « عبد ربه ١٤٨ ١٤١ II ٢٦٩ ١١٢ ١٢ ١٣
 « عساكر ٢٠١ II
 « عقيل ٦٥
 « قتيبة ٨ II ٢٧٤ ٢١٢ ١٧٦ ١٥
 ٢٢١ ٢٢٠ ٢١٩ ٢١٢ ١١٨ ٩٩ ٢١ ٢٨ ٩
 ٢٤٠ ٢٢٩ ٢٢٧ - ٢٢٥ ٢٢١ ٢٢٨ - ٢٢٦
 ٢٤٧- ٢٤٥ ٢٤٢
 « الكلبي ٦
 « ليلى ٩٢ ٨٤ ٨٢ ٧٧-٧٥ ٧٢ ٨ II
 ٢١٦ ١١٦ ١٠٨ ١٠٧ ٩٩ ٩٥

٧٤ II	ابوسفيان	ابوبكر بن عبد الرحمن بن
٧٦ II ٢١٦ ٩ ٦	« ضخرو = كثر	المسور بن مخزومة
١٨٢	« العباس	بكر بن كلاب
٢٢٢ II	« عبد الله الحكيمى	تعام
١٧٦	« عميد	٢١٢ ٢٠٢ ١٥٨ ١٤٧ ٢٧٨ II ١١٢
١٠	« عميدة	٢٢٠ ٢١٥
٢٧٩	« العلاء	٢٠٧ II جنيد الهذلى
١٢٤ II	« العلاء المعرى	« حاتم السجستاني انظر
٢٤ - ٢٢	« علقمة الخزازى	السجستاني
٢٧٩	« على الفارسي	« الحناء = نصيب
	« على القالى : انظر القالى	« الحسن
١٥٩	« عمرو	« الحسن الاخفش
٢٢٠ ٢٢٢ II	« عمرو الشيبانى	« حنيفة
٢٢٩	« الفتح	« حيان
	« الفرج الاصبهانى صاحب	« خالد
٦٨ ٢٦ ٢٥ ١٩ ١٤٥	الاغاني	« خبيب
٢١٦ ٢١٢ ٢١٢ ١٨٥ ١٧١ ١٢٢ ١٠١		« داود المسترق
٢٢ ١٨ ١٧ ١٥ ٩٠٧٥ II ٢٧٦ ٢٦٥		« ذؤيب الهذلى
١٥٨ ١٥٥ ١٤٩ ١٤٨ ٦٧ ٦٦ ٥٤ ٤٨		« زيد
٢١٠ ٢٠٧ ١٩٩ ١٩٤ ١٩٠ ١٨٥ ١٦٠		« زيد القرشى
٢٢٨ ٢٢٧ ٢٢٢ ٢١٢		« سعيد السكرى

٢٧٢	إسراييل	١٢	ابو مالک = الاخطل
٤٢	إسماعيل بن القاسم	٢٧٦	« مروان
٦	الاشيمر	١٩١ II	« موسى
١٢٥ ٥٧ ٥١ II ١٢٠ ٨٩ ١٢	الاصمعي	٧٥ II	« نواس
	١٩٢ ١٢٨	II	« هريرة
٥٢ II ١٢	الاعشى		« هلال العسكري : انظر
١٤٤ ٧٨ ٤٦ ٢٠	الاعلم الشنتمري		العسكري
	١٨٤ ١٠٥ ٩٤ II	٦٨ ٥٥ II	« الوليد
٢١٠ IV II	الاقوة الاوي	١٧٢ II	« وهب
٢٢٥ ٢٢٥ ٢١٩ ٢١٦ ٢١٥ II	الآمدى	٢٢٢ II	« يعلى
	٢٤٢ ٢٤١ ٢٢٧	١٩	اجد بن عبد العزيز الجوهرى
٢٠٠	امر بكر = عنزة	٢٦٠	اجد بن يحيى
١٥٥ II	امر البنين	١١٨ II ٢٢ ٢٥ ٢٢	الاحوص
٤٠ II	امر الحكيمر	٢٢٠ ٥٥ II ١٢ ١٢	الاخطل
٢٢١ ٢١٩ ٢١٦ ٢١٢	امر الحويرث	٧٦ II	الاخفش (ابو الحسن)
٢٠ II ٢٧٤ ١٨٤ ٦	امر عمرو = عنزة	٢١١	أدهم التميمى
	٢١٧ ١٩٢ ١٠٢	٢٠٢ ١٢ II	الاربلى
١٢١	امر كلثوم	٢١٤ ٦١ ٢١	الازد
٢٥٤ ٢٠٠ ١٢١ ٩٤	امرة القيس	١٦٩ ١٢٧ ٦١	الازهرى
٢١٩ ١٤٢ ١٢٢ ٦٥ II	امية	١٤	اسحاق الموصلى
١٥٢	الانصا	١٦٢ ١٥٥ ١٥٤ II ١١٩ ١٠٩	أسد

فهرسة أسماء الرجال الخ

٢٢٧

٦١	بلقيس	الانطاكى : انظر داود الانطاكى
١٩٢ ٢٤ ١٥	البيهقي	٢٥١ ٦١ الاوس
٥٢ ٢٧ II ٣٠٨ ١٠٥	التمريزي	٢١٢-٢١١ IVI ١٠١ ٦٤ بثمة او بثينة
٢٧ II	تغلب	٢١٥ ٢١٠ ١٥٢ II ٢٤٢ ١٥ البحتري
١٦٤ II ٢٥٨ ٢٥٥ ٢٥٤ ١٠٩	تميم	٢٦٤ بشار بن برد
٢٧٧	ثابت بن عبد الله بن الزبير	البطلبيوسى صاحب الاقتضاب
٢١٢ ٢٠٢ ١٥٥ ١٤٨ ١٤١ ٩١ ١٦	الجاحظ	٦٧ ٢٨ ٢٧ II
٩٨ ٩٠ ٤٥ ٤٢ II ٢٦٧		٢٠٦ II ١٢ البعيث
١٧ II	الجدرة (من الازد)	٦٥ البغدادى صاحب المختارفة
٦١	جذيمة الابوش	٢٧ II ٢٢٥ ١٨٧ ٥٢ ٤٧ ٤٦ ٢٨ ٢٠ ١٥ ٩
٦١ II	الجرجاني صاحب الوساطة	٢١١ ٢٠٧ ١٩٢ ١٨٨ ٧٧ ٧٦ ٢٨
٢٢٠ ٧٦ II ١٢ ١٢	جرير	١٢١ II البكاء
٢٨١	جعدة	بكار بن عبد الملك بن مروان
٢٠٩ II	جعفر الزبيرى	١٦٩ II ابو بكر
٦١	ال جفنة	١٦ II بكر بن عبد مناة
١٩٦	جمعة	١٦ II البكرى (من بكر بن عبد مناة)
٢١١ IVI ١٥٦ ١٥٥ ٦٤ ٥٠ ١٢ ١٠	جميل	البكرى صاحب معجم ما
١٩٥ ٤٨ II		استعجم ١١٩ ١٠٢ ٩٩ ٩٦ ٦٢ ١٥
٥ II ٢٤٦	جهينة	١٨٧ ١٧٧ ١٧٠ ١٥٢ ١٥٢ ١٤٧ ١٤٦ ١٢٢
٨٢	الجوالقى	٢٢ II ٢٧٨ ٢٧١ ٢٦٥ ٢٥٨ ٢٥٢ ٢٢٢ ٢٠٩
١٧٥ ١٥٦ ٧٢ II ١٤٦ ٩٧ ٥٩	الجمهرى	١٢٩ ١٠٤ ١٠٢ ٨٩ ٨٥ ٧٠ ٥٩ ٤٦ ٤٢ ٢٩ ٢٨
		٢١٢ ١٨٨ ١٨٧ ١٧٥ ١٢٨ ١٢٦ ١٢٢ ١٢١
		٢١٦ II السبلازى

١١٨ II	حماد الراوية	١٢	حاجى خليفة
	حنوة بن عبد الله بن الزبير	٥٢ ٦	حاجب
	٢٧٨ ٢٧٧	٢٦ ٢٠ II ٥٢ ٦	الحاجبية = عنزة
٢٣ II	حمير	١٧٥ ٢٧	
٥٢ ٦	حميل	١١ II	الحارث بن كعب
٢٧٧	خميب بن عبد الله بن الزبير	١١٢	حبابة
٢٥١ ٦١	الخنرج	٢٧٨	الحجاج بن يوسف
١٤٩ II ٢١٢ ١٥٢ ٦١ ٢٢-١٩ ٦٥	خنزاعة	١٩	الحرمى
	٢٠٥ ١٦٨ ١٦٧ ١٦٦	٧	الحريين الكنانى
٧٠ II	خصيلة	٧٠ II	حسان بن ثابت
٢١٧ II	خلف الاحمر	٢٥	حسان بن كيسان
١٥٨	الخليل بن احمد	٨	الحسن بن الحسن بن على
١٤٨ II	خندق بن بدر	٢٧٩ ٢٦٨ ٢٦٦ II	الحسن بن على
١٥٠-١٤٨ II	خندق بن مرة الاسدى	١٨٦ II ٢٨١	
	١٥٥ ١٥٤ ١٥٢		الحسن بن محمد بن الجمهور
١٨٥ II	خولة الحنفية	١٨٥ II	العمى
٢٠ II ٢١٢ ١١٢ ٦٤ ١٥	داود الانطاكى	٢٨٥ ٢٧٩ ٢٦٨ ٢٦٦	الحسين بن على
١٥	الدميرى	١٨٧ ١٨٦ II	
١٩ II	الذفراء	١٩٢	الحصرى صاحب زهر الاداب
٢٢ ٢٢	ذو الحلب	٢٥ II ٢١٤	الخطيئة
٢١٠ ١٠ II ١٦٠	ذو الرمة	٦٦ II	الحكم
١٢	السراعى	١٨٧	الحكيم = ابن الحكيم

٢٤٦	سجيفة	٢٠٠ ١٩٩ ١١	الرباب
	سراج الدين القارى : انظر القارى	١٨٨ ١١	الرسعنى
٢٥ ٢٢	سراقة البارقى	١٨٨ ١٨٦ ١١ ٢٧٩ ٢٦٨	الرسول
١٢٥ ٢٩ ١١ ٢٦١ ٢٦٠ ٢٩	سعدى	النزبىدى صاحب التاج والامالى	
٢٨٢ ٢٧٢	السكرى ابوسعيد	١٢ ١٦ ٢٥ ٤٢ ٩٧ ١٢١ ١٢٧ الخ ...	
١٥٢	سلام	١٢ ١١ ٤٤ ٥٧ ٥٨ ٦٠ الخ	
١٢١ ١٠٧ ١٠٠ ٦٦ ١١ ٢٥٨	سلمى	٢٦٠ ٢٢ ١٩ ١٤	النزبىمى بن بكار
٢٤٩ ٢٢٢ ١٨٦ ١٦٦ ١٦٤ ١٦١	سليم	٥١ ١١	النزبىمى
٢٦٠	سليمان بن عياش السعدى	٦١	النزجاج
٢١٢ ٢٠٩ ١١ ٢١٠	السهودى	١٢٩ ١٢٨ ١٢١ ٧١ ١٦	الرمحشورى
٢١ ٢٠	السهيلى	٢٤٤ ٢٢٨ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٠٤ ١٩٨ ١٩٥ ١٧٦	
١٨٤ ١١ ١٥٨ ٤٧ ٢٠	سيمبويد	٢٢ ٢٦ ٢٥ ٢٢ ١٨ ١٦ ١١ ٨ ١١ ٢٨٢ ٢٥٠	
١٨٥ ١١	السيد الحميرى	٧٥ ٧٤ ٦٥ — ٦٢ ٦١ ٥١ ٤٩ ٤٢ ٤٠ ٢٧	
	السيد المرتضى النزبىدى : انظر النزبىدى	١٨٧ ١٧٢ ١٤٦ ١٤٢ ١٢٤ ١٢١ ١١١ ٨١	
		٢٠٦ ١٩٨	
٢٢١ ٥٨ ٥٧ ٤٦ ٢٧ ١٦	السيوطى	١٠٥ ٩٤ ٩١ ٧٢ ١١ ٢٤٤ ١٢	زهيمى
٢٢٥ ٢١٠ ٢٠١ ٧٧ ١١ ٢٢٥		١٥٦ ١١	النزوزنى
٢٠٨ ١٦٢ ١١	شاعر	١٤٢ ١١	زيادة بن زيد العذرى
٢٠٥ ١١	شاعر من خراطة		السائب بن الحكيم راوية كثير
٩٧ ١٩ ١١ ١٦٢ ١٥١	الشريشى	٩ ١١ ٢٧٤ ٢٦٠ ٢٦	
٦٥	شعيب	٦١ ٦٠	سبا او سبا
	الشمتمرى انظر الاعلم	١٧٧ ١٤٠ ١١	السمجستانى ابوجاتم

٢٧٧	العائذ = عبد الله بن الربير	١٩٦ II	الشنقيطي (أحمد بن الأمين)
II	عائشة		الشهيدان = (الحسن والحسين)
٢١ II	عائشة بنت طلحة	٢٦٨	
٢٠٢ II	العباس بن مرداس	٨٥ II	شبيبة
	العباسي صاحب معاهد	٢١٠ II	شيخو (الاب)
٧٩ ١٥ ٦	التنصيص	١٨٥ II	شيطان الطاق
٢١٦	عبد الله بن جعفر	٢٦٨	الصديق = أبو بكر
٨	حسن ... بن علي	٢٠ ١٩ ٦	الصنت بن النضر
٢٧٧ ٢٧٥ ٢٧٠	الربير	١٢	الصولي
	٢٧ II ٢٧٨	٤٢	صابي بن الحارث البرجمي
	السائب المخزومي	٢٧ II	الضحاح بن قيس القهري
	٢٠٧ II	٥١ ٢٨	
٢٢	عجلان	٨٥ ١٩ ١٦ II ١١١ ٦٨ ٢٦ ٩ ٦	صمرة
٨٩	غطفان	٦	الضمرية = عنزة
٤٦	عبد الدائر	٢٢٢ II ٩٩	طرفة
	عبد الرحمن بن ابريق الأزدي	٢٢ II	الظرماع
	٢١٦ ٢١٢	٢٧ ٢٦	ظلامنة
١٩	عبد الرحمن بن الخضر الخزاعي		عائكة بنت يزيد بن معاوية
١٠	عبد الله الزهري		١٢٤ ٢٤ II
٢٠٢	ملجم	١٢٠	عاد
٢٢ II	عبد شمس	١٤١ II	عامر
٢١٢ II	الصمد بن علي الهاشمي	٢٢	عامر بن القرب العدواني

٦٩ ١١ ١٦١	عروة بن السورد	٢٧٤ ٧	عبد العزيز بن مروان
٤٨ ٤٦ ٤٥ ٤١ ٢٦ ٢٥ ٢٧ ٢٦ ١١-٩ ٦٥	عروة	١٠٦ ١٠٠ ٩٩ ٩٤ ٩٢ ٩٠ ٨٤ ٨٠-٧٥ ١١	
٩١ ٩٠ ٨٥ ٨٤ ٦٩ ٦٨ ٦٥ ٦٤ ٥٥ ٥٤ ٥٢ ٤٩		٢٢٢ ٢١٢ ١٦٨ ١٥٥ ١١٨ ١١٤ ١٠٩	
٢١٢ ٢٠٠ ١٩٨ ١٩٦ ١٩٢ ١٧٨ ١٥٨ ١٠١ ٩٢		٢٥١	« القيس
١٥١ ١٠٢ ٢١ ٢٨ ٢١-١٩ ١٧-١٥ ١١ ٢٧٤ ٢٥٩		١٩ ١٢ ٩ ٧	« الملك بن مروان
٢٥٠ ٢٤٢ ٢٢٧ ٢٢٢ ٢٢٢ ١٩٤ ١٩٢ ١٩٠ ١٧٤		٢٦٨ ١٩٢ ١٥٨ ١٥٥ ١٤٢ ٤٢ ٢٥ ٢٥ ٢٢	
٢٧٤ ٢٧٠ ١١١	عزيرثة	٤٠ ٢٩ ٢٦ ٢٤ ٢٢ ٢٨ ٢٢ ٢٢ ١٤ ١٢ ١١	
	العسكري ابو هلال صاحب	٢٠٤ ٢٠١ ٧٥ ٦٩ ٦٧ ٦٤ ٦٢ ٦٠ ٥٦ ٥٢	
١٨١ ١٦٨ ١١	الصناعتين	٢١٧ ٢١٦	
٢٢ ٢١	عقراء	١٢٤ ١١	« مناف
١٨٢ ١٢٨ ١١ ٢٢٨ ٨١	العكبرى	٧	« مناة
١١	عكرومة	٢٢ ١١	عمس
٤٧ ١١ ١٩٦ ١٦١ ٧٨ ٢٠	علقمة بن عبدة	٢٢٢ ١١	عميد الله بن عبد الله
٢٦٨ ٢٦٦ ٢٠٢	علي بن ابي طالب	١٨١ ١١	عميد بن الابرص
١٨٦ ١٨٥ ١٢٢ ١٢٢ ٢٢ ١١ ٢٦٩		٢٤١ ١٦	العبيدي
٢٧٦	علي بن عبد الله	٢٠١ ١١	العتبي
١١٥ ٩٦ ١٢	عمر بن ابي ربيعة	٢٦٩	العتيق = ابوبكر
١٩٩ ١٩٦ ٧٦ ٤٨ ٤٧ ١١ ١٥٧ ١٥٥		٢٦٩ ٢٦٨	عثمان بن عفان
١٤٨ ١١ ٢٦٨ ١٥٢	عمر بن الخطاب	١٠٢ ١١ ٢٧٢	عذرة
٢٢٢ ١٤٨ ١١ ٢٥ ٢٢ ١٩	عمر بن شبة	١٦٦ ١١	عرام
١١٨ ٩ ١١ ٩ ٨	عمر بن عبد العزيز	٤٨ ١١	العرجي
٢٢٠ ٢٠٥ ١٢٨ ١٢٧ ١٢٢		١٩٢ ١١ ٢٢ ٢١	عروة بن حزام

٥٥ ٤٨ ٣٤ ١١ ٢١١ ١٥٧ ١٥٥ ١٢١ ٦٤ ٥٨	٢٤	عمرو
١٩٦ ١٨١ ١٨٠ ١٠٢	٣٣	» بن جمعة الدوسي
٢١	١٥٢ ١١	» بن خندق
٢٥٢		» بن عميد = الحزوين
٦١ ٢٥ ٦	٧	الكناني
القرشي صاحب الجماهرة: انظر	٢٢	» بن عجلان
ابوزيد القرشي	١٩٦ ١١	العناني
قريش ١١ ١٢ ١٩ ٢١ ٢٨ ٢٤٦ ١٣٤ ١١	٢١٧ ١١	غنترة
١٨٦ ١٦٩ ١٦٨ ١٤٢	١٦٢ ١١	عباس القاضي
قريش البطاح	١٥٩	عيسى
» الظواهر	٤٦ ١١ ١٧٨ ١٥٩ ١٥٨ ١٥ ١٢	العيني
الفترويني صاحب آثار البلاد	٢١١ ٢١٠ ١٩٧ ١٩٦ ١٩٢ ١١٤ ٧٨ ٧٧ ٥٠	
قششير	١٦١-١٥٩ ١٥٧ ١٥٦ ١١	فاضرة
قصي بن كلاب	٨٧	فسان
قطام	١١١	غطفان
القطامي	٢٨٤	الغفاريون
قيس	٢٢ ١١	الفراء
» بن الخطيم	١٠٠ ١٢ ١٢	الفرزدق
» بن ذريح	١٧٥ ١١ ١٨٠	قزارة
» بن معدى كرب	١٩٥ ١١ ٥٧ ١٦	القاري (سراج الدين)
قبيلة	٥٧ ٢٩ ١٥	القالي صاحب الامالي

٢١٦ II	لؤى بن غالب	كثير بن ابي كثير بن المطلب
١٤٥ II	الليث	بن ابي وداعة السهمي ١٨٩ II ١٤
٢٥٩ ٢٢٩ ٢٣٨ ٩٠ ٨٩ ٨٧	ليلى	كثير بن يحيى الحضرمي ١٤
٢٤٨ ٢٢٢ ١٩٨ ١٤٠ II		» جابر المحاربي ١٤
١٤٩٥ II	مالك	» عبد الله التميمي = كثير
٥ II	» بن أفضى	١٤ بن الجريفة
٢٢٢	» بن حنظلة	١٤ » عطية
٢١٩ ١٤٩ ١٢٤ II ٢٠	» بن النضر	١٤٩ ١٤١ II كعب
١٤٣	ماوية	٢٧٦ ٢٧٥ » الاحبار
٢٨١ ٢٦٤ ٢١٤ ١١٢ ٩٣ ٤٢ ١٦	المبرد	١٧٣ II » خراصة
٢٠٤ ١٩٤ II		١٧٣ II » قریش
١٧٢	المتمس	» بن عمرو بن ليث الهندي ٢٢
١٨٢ ١٢٨ II ٢٢٨ ٨١	المتنبى	» بن عمرو مزيقيا ٢١٦ ١٦٧ II
٥٧	مجنون ليلى	٢٧٣ كلب
محب الدين صاحب شرح		الكميت بن معروف الاسدي ١٩٩ II
٢٠٢ ١٩٨ II ٥٧ ٥٠	شواهد الكشاف	٢٢ ١٩ ٦ كنانة
١٤٨ II	ال محمد	١٨٨ II الكيسانية
١٥	محمد سعيد الرافعي	١٦٧ II لحي
» بن حبيب انظر ابن حبيب		١٤٥ II ٢٥٧ اللحياني
» بن الحسن بن مخلوف		٤٦ اللخمي
٢٤٨ II ١٧	الرصدى	٢١٤ ٢١٢ لبيب

٦٤	مغلطاي (الحافظ)	١٤ ١٢-١٠	محمد بن سلام الجمحي
١٥٦ ٨٣ ٢١ ١١ ١١٨	المفضل بن سلمة	٢٧٥ ٢٧٠-٢٦٨ ٢٠٢	» بن الحنفية
٢٣٧ ١١	المفضل الضبي	١٨٨ ١٨٧ ١٨٥ ١١ ٢٧٩-٢٧٧	
١٤٢ ١١	المفضل بن المهلب	٩	» بن علي
٢٠	مليح بن عمرو بن خنزاعة	١٨٥ ١١	» بن علي بن النعمان
١٨٨ ١١ ٢٧٥ ٢٦٩	المهدي	٢٧٨	المختار بن ابي عبيد
١٤٨ ١٤٢ ١١	ال مهلب	٢٢٨ ٢٢٢ ٢١٧ ١١	المرزبانى
٦٥	موسى	٢٢٨ ٢٢٠	المرزوقى
٢٠١ ١٦٦ ١٦٠ ٩٨ ٢١ ١٩ ١١ ٢٣	الميداني	١١٩ ٦٢ ١١ ٩	ال مروان
٢١١ ٢١٠ ١١	مينة		مروان بن ابي حفصة : انظر ابن ابي حفصة
٢٦٧ ٨٧	النسي		مروان بن الحكم
١٦٨ ١١ ١٥٢	نصير	٥١ ٢٢ ٢٨ ٢٧ ١١ ٢٦٨	مروة
١١٨ ١٤ ١١ ١٢	نصيب	١٥٥ ١٤٩ ١١	مزينة
١٣٤ ١١ ٢٤ ٢٢-١٩	النضر بن كنانة	١٥٠ ١٢٩ ١١ ٢٤٥ ١٣٤	مسلمة بن عبد الملك
٧٥ ١١	النعمان بن المنذر	١٤٢ ١١٩ ١١	المسور بن ابراهيم
١٩٢	نهد	٥ ١١	المصطلق
٢٢ ٢١	النهدى	١٦٨ ١١	مصعب بن الزبير
٢٤٥ ٢٢٥ ٢٢١ ١١	النويرى	٥٩ ٢٢٩ ٢٥ ٢٤ ١١	معاوية بن ابي سفيان
٨	هاشم	٢٢ ٢٧ ١١	معاوية بن مالك
١٢٢	اليجرى	٢٠٢ ١١	المعيدي
٢٠٩	هذيل	٢٠١ ١١ ٢٠٢	

٩٥ ٩٢ ٨٩ ٨٧ ٨٦ ٨٢ ٧٨ ٧٧ ٧٥ ٤٠ ٢٩ ٢٨	٧٤ II ٨٢	هريقل
٢٧ ٢٥ ٢٣ ٢١ IV ٩ V II ... الخ ٩٧	٧٣ II	هرم بن سنان
الخ ٢٨	٢٤٠ II	هريرة
٢٠	١٤٢ II	هلال بن احوز المازنى
١١٢ II	١٤٥ ٤٠ ٢٩ ١٦	الهمداني
١٤٨ ١٤٧ ١٤٢ ١٤١ ١٢٥ ١٢٤ ١٢١ ١٢٩ II	٢٢٥ II ٢٢	هند
٢٧ II	١٦٦ II	الواقدي
١٤١ II	٩ II ٢٦٥ ٢٦٠ ٢٢ ١٦	الوشاء
٦١		وصى النسي = علي بن ابي
٦١	٢٧٨	طالب
٥٥ II	١٥٥ II	وضاح اليمن
٢٠	٦	الوقاصي
١٢	١٥٥ II	الوليد بن عبد الملك
٧	٢٠ ٢٩ ٢٨ ٢٤ ١٥ ١٢	ياقوت الحموي

فهرسة القوافي

﴿ ا ء ﴾

وأفر: والعنقاء. رداء. سواك. ولاوصياك. خفاء. والمرأة. الدعاء.
كوبلاء ج ٢ ص ١٨٦ - رواء. ملاء. اللواء. ج ٢ ص ١٨٧ - وماء. لاخاء.
انتهاء ج ٢ ص ١٨٨ - العلاء. الولاة. القضاء. اجزاء. دواء (للبيدادي) :
ج ٢ ص ١٨٩ - انحناء (للحطيمية) : ج ١ ص ٢١٥

﴿ ا-ى ﴾

كامل: قوى. ثرى. جوى: ج ٢ ص ١٢ .
طويل: سواهما. فذاهما: ج ١ ص ٨٤ - كلاهما. جزاهما:
ج ١ ص ٨٥ .

وأفر: اصرمناه: ج ٢ ص ٢٤٧ .

﴿ ب ﴾

طويل: لهب. الصلب: ج ١ ص ٢١٤ - بالتشرب. السكب.
كعب: ج ١ ص ٢١٥ - كرب. الحروب. الركب. شغب: ج ٢ ص ١٢٦

قلبي . اللب . القلب : ج ١ ص ٦٠ - المشطب . المقرب : ج ٢ ص ١٤٢
 تسرب . تغيب : ج ٢ ص ١٤٢ - المنقرب . تتعقب . درب . المكعب .
 المعقرب : ج ٢ ص ١٤٤ - المغيب : ج ٢ ص ١٤٥ - مصحوب :
 ج ٢ ص ١٤٦ - يشرب . يكتب . معضب : ج ٢ ص ١٤٧ - يحطب
 المنتصب . وغيب : ج ٢ ص ٢١ - المطارب . كالمذهب أو كالمذاهب
 ج ٢ ص ١٢١ - بالجنادب . بالمثائب . السحائب . نائب :
 ج ٢ ص ١٢٢ - المطالب . فعالب المحارب . المخارب . الجنائب :
 ج ٢ ص ١٢٣ - غالب . بالجباب : ج ٢ ص ١٢٤ - لاقارب . وراغب
 جانب . وغائب : ج ٢ ص ٢١٥ - الحواجب . غالب . المواهب .
 التجارب : ج ٢ ص ٢١٦ - نائب (لذي الرمة) : ج ٢ ص ١٠ -
 فانقضب (لعمر بن ابي ربيعة) : ج ٢ ص ٤٧ - غصب
 (للاختل) : ج ٢ ص ٥٥ - تطيب (لامرئ القيس) : ج ١ ص ٩٤ -
 المشكذب . اب . واذهب (للاخوص او لسرافقة البارقي) :
 ج ١ ص ٢٢ .

وأقر : كالغضاب . طاب : ج ٢ ص ٦٢ - واجتنابي . العتاب :
 ج ٢ ص ٦٢ - ضبابي . الحجاب . العتاب : ج ٢ ص ٦٤ - للضراب .

النصاب : ج ٢ ص ٦٥ - ارتغاب . غراب : ج ٢ ص ٨٤ - الغراب :
ج ٢ ص ٢١٦ .

كامل : عتب . والصلب . الذنب : ج ١ ص ٢٦٧ - لالباب :
ج ١ ص ٩٤ .

خفيف : التسكاب . الخضاب . إياب : ج ٢ ص ١٨٩ - السياب
وشباب . عتاب . أصحابي : ج ٢ ص ١٩١ .

﴿ بَا ﴾

طويل : ومغاربا : ج ٢ ص ١٧٩ - احسبا ج ٢ ص ٢١٧ - تألبا .
تعبيا : ج ٢ ص ٢١٧ - توتبا (لزيادة بن زيد العذري) : ج ٢ ص ١٤٢ .
وأفر : الشبايبا . شاببا . أصاببا : ج ٢ ص ٦٨ .

﴿ بْ ﴾

طويل : المتصوب . كوكب . اعجب . فثقب : ج ١ ص ٩٥ -
سبب : ج ١ ص ٩٦ - منكب . اركب . طيب : ج ١ ص ٩٧ .
المؤتب . معذب : ج ١ ص ٩٨ - تتنقرب . المكاب . ونعزب .
وأجرب : ونضرب . ونهزرب : ج ١ ص ٩٩ - نطلب . ينقرب :

ج ا ص ١٠٠ - فالسارب. جالسب : ج ا ص ٢٠٦ - متراكب.
 جانب . وحاجب : ج ا ص ٢٠٧ - جادب . مناكب . واهب .
 فتناصب . الثعالب : ج ا ص ٢٠٨ - الهواصب . راكب : ج ا ص ٢٠٩
 عائب . صااب . صارب : ج ا ص ٢١٠ - ذنوب : ج ا ص ١٩٢
 و٢١٧ - رقيب . كبيب : ج ا ص ١٩٢ - لطلوب ج ا ص ١٩٢
 و٢١٨ - قروب . اجيب . تغيب . نصيب : ج ا ص ٢١٨ -
 الكواذب : ج ا ص ٢١٨ - غالب : ج ا ص ٢١٨ - طيب . شعوب :
 ج ا ص ١٨٤ و١٨٥ - فطيب . كذوب . ذيب : ج ا ص ١٦ -
 قنوب (لصابى بن الحارث البرجى) : ج ا ص ٤٢ - رقيب
 (لقيس بن ذريح) : ج ا ص ١٩٤ .

وافر: الشباب : ج ا ص ٧٥ - نخبو . الرطب (لعمر بن ابي
 ربيعة) : ج ا ص ٩٦ .

كامل : لاجرب (لطفة) : ج ا ص ٩٩ .

﴿ بَسْ ﴾

طويل : تراقبه . حقائبه : ج ا ص ٧٩ - غياجه (لابی

تمام) ج ا ص ٨ .

﴿بُهَا﴾

طویل : شبابہا . ولبابہا . والتمہابہا . سحابہا : ج ١ ص ١٠١
فکشیبہا . فضریبہا . عسیبہا : ج ١ ص ٢٨٢ - یجیبہا . قریبہا :
ج ٢ ص ٢١٩ .

﴿رَّتْ﴾

طویل : صرت . جرت . برت : ج ٢ ص ٢٢٠ .

﴿لَّتْ﴾

طویل : حلت : ج ١ ص ٢٦ - وظلت . صلت . قسوت :
ج ١ ص ٢٧ - وصلت . واملت . واستهلقت : ج ١ ص ٢٨ - وحلت .
ذلت : ج ١ ص ٤١ - تجلقت : ج ١ ص ٤٢ و ج ٢ ص ٢٢١ - زلت .
ملت : ج ١ ص ٤٢ ٤٨ ٥٦ فعلت : ج ٢ ص ٢٢١ - حلت : ج ١ ص ٤٤
فضلیت . فبلت : ج ١ ص ٤٥ - فشلت ج ١ ص ٤٦ - استقلت :
ج ١ ص ٤٧ - استذللت : ج ١ ص ٤٨ - استحللت : ج ١ ص ٤٩ -
أقلت . وزلت . وحلت : ج ١ ص ٥٠ - وقلت . کلت : ج ١ ص ٥١ -

أكلت. قولت : ج ا ص ٥٢ - نقلت : ج ا ص ٥٢ - فطلت. ازلت
 زلت : ج ا ص ٥٤ - فتجالت. استجالت : ج ا ص ٥٥ - حلت.
 وجلت : ج ا ص ٥٦ - ذلت. وتخلت. واضمحلت. استهلكت :
 ج ا ص ٥٧ - فتسلت : ج ا ص ٥٩ - استظلت. فولت : ج ا ص ٢٢١

﴿ مَّت ﴾

طويل : امت : ج ا ص ٢٢١ - صمت. وصمت. ادرهمت :
 ج ا ص ١٠٩ - ازمت. وأشمت. لمت. فإزلامت : ج ا ص ١١٠ -
 مؤمت. مشمت. المتسمت : ج ا ص ١١١ - شمت : ج ا ص ١١٢ -
 فكمت. وعمت. فادهامت : ج ا ص ١١٢ .

﴿ نَّت ﴾

طويل : جنت : ج ا ص ٢٢٢ - فصنت : ج ا ص ٤٨ -

﴿ نَّت ﴾

طويل : فعميت. شريت. حبيت (كجميل) : ج ا ص ١٥٦ .

﴿ ثا ﴾

متقارب: رمانا. وانفجانا: ج ١ ص ٢٤٦ - ملائنا. مباننا: ج ١ ص ٢٤٧ - عباننا. خباننا. لباننا. إراننا: ج ١ ص ٢٤٨ - اخفناننا. فعاننا: ج ١ ص ٢٤٩ - لكاننا. الكباننا. البراننا. بعاننا: ج ١ ص ٢٥٠ - حواننا. دعاننا. دماننا: ج ١ ص ٢٥١ - المغاننا: ج ٢ ص ٢٢٢ .

﴿ ثها ﴾

كامل: أرمائها: ج ٢ ص ١٧٩ .

﴿ ح ﴾

طويل: مصارج: ج ٢ ص ١٨٠ .

وأفر: الخروج. الخليج. البروج. وسيع: ج ١ ص ١٠٢ -
المهيع. عوج. شروج. تلوج: ج ١ ص ١٠٢ .

﴿ ح ﴾

طويل: متزحزح. أذرح. باقدح: ج ٢ ص ١٦٦ - المكشح.

المصيح. فمنصح: ج ٢ ص ١٦٧ - صحيح. مويحي: ج ١ ص ١٠٥ -

لسريخ. بربخ: ج ١ ص ١٠٦ - النوانج. لامالنج: ج ١ ص ١٠٧ -
 الاباطنج. الجوانج: ج ١ ص ١٠٨ - الذرارح. بوابنج. ماننج. باننج:
 ج ٢ ص ١٩٦ - الصفاننج: ج ٢ ص ٢٢٢ - بالقوادح (الجمل): ج ١ ص ٥٠.

﴿ ح ﴾

طويل: تصبج. الموننج: ج ١ ص ١٩٦ - يربنج. تسفنج: ج ١
 ص ١٩٧ ١٩٨ - صيدنج. وأنزج: ج ١ ص ١٩٨ - المضرج. وأبج.
 وينصج: ج ١ ص ١٩٩ - يجرج. أمنج: ج ١ ص ٢٠٠ - يتمنج. تسفنج.
 المصفنج. يقرج. المسيج: ج ١ ص ٢٠١ - ماصج. البوارج: ج ١
 ص ٧٧ - النواصج. فالامالنج: ج ١ ص ٧٨ - ماصج. رائنج. الاباطنج:
 ج ١ ص ٧٩ - قوائنج. وبارج. وسافنج. ورائنج: ج ١ ص ٨٠ - جارج:
 ج ١ ص ٨١ - كاشج. رابنج. الواشج: ج ١ ص ٨٢ - راجج. الذرارح.
 مصارج: ج ١ ص ٨٢ - ورائنج. النوازج. الصفاننج: ج ٢ ص ٢٢٢

﴿ د ﴾

طويل: فاقصد. منشد. الغد. موعد: ج ١ ص ١٠٩ - مبعد.
 الكفيد: ج ١ ص ١١١ - تتبعد. فبدبد. بالتهجد. أوشد: ج ١ ص ١١١.

المتعمد. وقتعدی. موقندی: ج ١ ص ١١٢ - مورد. موقد. المتوقد.
 أرغد: ج ٢ ص ٢٢٤ - جهندی. حقدی: ج ٢ ص ١٥ - نبدی: ج ٢
 ص ٢٢٤ - نجد. دعد: ج ٢ ص ٢٢٥ - مذاذ: ج ١ ص ٢٢٥ - وعوادی:
 ج ١ ص ٢٢٦ - همنسد (للاحوص): ج ١ ص ٢٢.

وأفر: فوادی. وسادی: ج ٢ ص ١٥٦ - بالزناد. بواد. سواد.
 جعاد: ج ٢ ص ١٥٧ - البلاد. صوادی: ج ٢ ص ١٥٩ - القناد. الجماد.
 تعادی: ج ٢ ص ١٦٠ - المنادی. التمادی. الوساد: ج ٢ ص ١٦١ -
 شداد. والغوادی. الغماد: ج ٢ ص ١٦٢ - والشماد. یغادی. النقاد:
 ج ٢ ص ١٦٤ - بواد. وبالتلاد. تنادی: ج ٢ ص ١٦٥ - السفاد: ج ٢
 ص ١٦٩ - الغماد (لشاعر مجهول): ج ٢ ص ١٦٢.

كامل: بالعواد. وتلادی: ج ٢ ص ٩٩.

خفيف: البيراد (لابی تمام): ج ٢ ص ١٥٨ - الجبلود
 (للمتنبی): ج ١ ص ٨١.

﴿ دا ﴾

طويل: المبردا: ج ٢ ص ٥ - تخذدا. أسعدا. وتبلدا: ج ٢

ص ٦ - واحمدا: ج ٢ ص ٧ - رقدا: ج ٢ ص ٢٢٥ - متلدا. وسوددا
(للاحوص): ج ٢ ص ٦٦.

بسيط: ج ٢ ص ١٥.

كامل: وسعودا: ج ١ ص ٦٢ - وعهدا: ج ١ ص ٦٤ - الموعودا.
مزيدا. قعودا. وسجودا: ج ١ ص ٦٥ - خلودا. همودا: ج ١ ص ٦٧.

﴿ د ﴾

طويل: عاند. زائد. المراد. كائد: ج ٢ ص ١١٤ - اوابيد.
المتطارد. السواجد. الصوارد. جامد: ج ٢ ص ١١٦ - ماجد: ج ٢ ص ١١٧
فعايد. آيد: ج ٢ ص ١١٨ - تعيد. أتيد: ج ١ ص ١١٤ - المسريد.
مقييد. أبعد: ج ١ ص ١١٥ - فتهيد. أوردوا. يتجدد: ج ١ ص ١١٦.
تخوذوا. ترعد: ج ١ ص ١١٧ - يشهد. يعجد. يعسد: ج ١ ص ١١٨ -
شيد: ج ٢ ص ١٦٩ - تبيد. ترود. نهود: ج ٢ ص ١٧٠ - جرود. مفيد:
ج ٢ ص ١٧١ - تريد. وبيد. تليد: ج ٢ ص ١٧٢ - تريد (كجميل):
ج ٢ ص ٤٨ - زهد (لعروة بن الورد): ج ٢ ص ٦٩ - سنود: ج ٢ ص ٢٢٥.
بسيط: محسود: ج ١ ص ٢٢٩.

منتقارب : نعهد. تبرد: ج ۱ ص ۲۳۹.

﴿ دھا ﴾

طویل : وسپودھا. نوودھا. ریدھا: ج ۱ ص ۶۹- وسودھا.
بعیدھا. تعیدھا: ج ۱ ص ۷۱- یستفیدھا. خلودھا: ج ۱ ص ۷۲- نہودھا.
یقیدھا. یریدھا. عہودھا: ج ۱ ص ۷۳- جلیدھا. ہدودھا. وقودھا:
ج ۱ ص ۷۴- یعودھا. حسودھا. فریدھا. جودھا: ج ۱ ص ۷۵-
یزودھا: ج ۱ ص ۷۶.

﴿ ر ﴾

طویل : الصرائر. الاصاغر: ج ۱ ص ۱۲۱- البدر: ج ۲ ص ۲۲۶
تیسیر (للعرجی): ج ۲ ص ۴۸- صبر (لشاعر مجہول) ج ۱ ص ۱۱۲.
بسیط: دسر: ج ۲ ص ۱۹۸- بالقمر. الصور: ج ۲ ص ۱۹۶.
کامل: الغائر. الفادر: ج ۱ ص ۲۴۰.

﴿ رة ﴾

مدید: عثرہ (لامری القیس): ج ۱ ص ۱۲۱.

﴿ را ﴾

طويل : أزهر: ج ١ ص ١٩٦ - ٢٠ - اخضرا: ج ١ ص ١٩ - انكسرا
 المخصصرا: ج ١ ص ٢١ - والغمصرا: ج ٢ ص ١٨٠ - لائسرا (لامسرى
 القيس): ج ١ ص ٢٠٠ .

كامل : الاشعارا (لعمر بن أبى ربيعة) ج ٢ ص ٧٦ .

﴿ ر ﴾

طويل : منظر: ج ١ ص ٦٠ - يتغير. مخبر: ج ١ ص ٦٢ -
 فالاصافر دوائر: ج ١ ص ٨٦ - لااعاصو. دوائر: ج ١ ص ٨٧ - عامر.
 سامر: ج ١ ص ٨٨ - الاباعر: ج ١ ص ٨٩ - الشواجر. البواجر. هاجر.
 باجر: ج ١ ص ٩١٩٠ - باكر. صوادر. متماطر. الكواجر: ج ١ ص ٢٢١ -
 متقاصر. المسافر. حاسر: ج ١ ص ٢٢٢ - والعواقر. الغفائر: ج ١
 ص ٢٢٢ - ذامر. فعبائر. غائر: ج ١ ص ٢٢٤ - عواجر. غشامر. قوافر:
 ج ١ ص ٢٢٥ - حوائر. حواسر: ج ١ ص ٢٢٦ - دعائر. فزائر. يغادر:
 ج ١ ص ٢٢٧ - متجاوز. ناصر. الجاڈر. متبادر: ج ١ ص ٢٢٩ - القصائر.
 البحائر والبهاير: ج ١ ص ٢٣٠ - الشنائير: ج ٢ ص ٢٢٧ - طائر. المرائر:

ج ٢ ص ١٩٩ - المقادر. تعاشو. المقابر. حاضر: ج ١ ص ٢٠٠ - قفار.
 جوار أو صوار: ج ١ ص ١١٨ - إرار. مزار. وتعار. وكوار: ج ١ ص ١١٩ -
 وذرار: ج ١ ص ١٢١ - هديس. دهور: ج ١ ص ٢٢١ - وكورور: ج ١
 ص ٢٢٢ - قصير: ج ٢ ص ٢٢٦.

وأفسر: قفار. والقطار: ج ١ ص ١٢٢ - عير. زور. تسيو: ج ١
 ص ٢٢٢ - قور. السمير. الصبير. المسير: ج ١ ص ٢٢٢ - لامور.
 خبير: ج ٢ ص ٢٠١ - مزير أو مريز أو هصور. الطيرير. وخير: ج ٢
 ص ٢٠٢ - الصقور. نزر. تزيو. البعير. تكير. الصغير. الكوير: ج ٢
 ص ٢٠٢ - خور. كخير: ج ٢ ص ٢٠٤.

كامل: قير. مأجور. منشور. وزفير. جدير: ج ٢ ص ٢٠٥.

﴿ رة ﴾

طويل: ويطاير: ج ١ ص ١٩٢ - زاجر: ج ١ ص ١٩٤ -
 تجاور: ناصر: ج ١ ص ١٩٥.

﴿ رها ﴾

طويل: خدورها. جفورها. غيرها: ج ٢ ص ١٠٠ - وكورها.

شکیرهها، بیرها: ج ۲ ص ۱۰۱ - غیرها، حرورها: ج ۲ ص ۱۰۲ - مسیرهها،
 ودبورهها، وظهورها، صدورهها، نحوورها: ج ۲ ص ۱۰۲ - صدورهها،
 قصورها، وثبیرها، تزورها: ج ۲ ص ۱۰۴ - ضمیرها، فسورها، سفورها:
 ج ۲ ص ۱۰۵ - استیرها: ج ۲ ص ۱۰۵ و ۲۲۷ - یعیرها، نذیرها، مشیرها:
 ج ۲ ص ۱۰۶ - خبیرها، مورها، وصغیرها: ج ۲ ص ۱۰۷ - حفیرها
 ج ۲ ص ۱۰۷ و ۱۰۸ - صخورها، صبرها: ج ۲ ص ۱۰۸ - وکورها: ج ۲
 ص ۲۱۷ - نورها: ج ۲ ص ۱۶ - مزارها، ونوارها، وتعارها: ج ۱ ص ۹۱.
 وازدیارها، عارها، نجارها: ج ۱ ص ۹۲ - وعوارها، وتجارها، فارها: ج ۱
 ص ۹۲ - امتصارها، انحدارها (لابی ذویب الهذلی): ج ۱ ص ۲۲۹.

﴿ ز ﴾

طویل: والتحفز: ج ۲ ص ۲۲۸.

﴿ ضا ﴾

منتقارب: غصیضا، مریضا: ج ۱ ص ۱۲۲.

﴿ ع ﴾

طویل: ونودع، بلقع: ج ۱ ص ۱۲۲ - دعی، مربع، اربع.

- تصرع : ج ا ص ١٢٤ - به جمع . يودع . تنزع . بلقع : ج ا ص ١٢٥ -
 اربع . المتعقع . ومدمع : ج ا ص ١٢٦ - مهيع : ج ا ص ١٢٧ -
 المرجع . بأقطع . المودع : ج ا ص ١٢٩ - مرفع . مقنع : ج ا ص ١٢٩ -
 خرج : ج ا ص ١٣٠ - المتعقع (لابن مقبل) : ج ا ص ١٢٧ - نزوع :
 ج ا ص ١٢٠ - جزوعي : ج ا ص ١٢١ - فلوع . بديع : ج ا ص ١٢٢ -
 خليع : ج ا ص ١٢٢ و ٢٢٩ - جوع . وهوع . بقطع : ج ا ص ٢٢٩ - جموع
 صريع : ج ا ص ٢٢٠ - المطامع : ج ا ص ٢٢٨ - متالم . البدائع : ج ا ص ٩ -
 طوالع . خاضع . الوقائم . بالاصابع : ج ا ص ١٠ - الصنائع . الاصالع .
 وتابيع . القواطع : ج ا ص ١١ - المصارع . الخوادع : ج ا ص ١٢ .

﴿ عَا ﴾

- طويل : يتجشعا أو يتخشعا . يتصدعا : ج ا ص ١٢٢ .
 متقارب : تابعا . رابعا . سامعا . سابعا : ج ا ص ٢٦٨ .

﴿ عُ ﴾

- طويل : شروع : ج ا ص ٢٢٠ - يتقطع . تنفع . ومقنع . بلقع .
 وموتع . يتنفع . مصرع : ج ا ص ٢٧ - مصلع . المترع : ج ا ص ٢٨ -

تدمع. فيرفع. فيقلع. أجمع. فينيسم: ج ا ص ٢٩ - يشيع. يتربيع:
 ج ا ص ٢٠ - أروع. سميدع. تطلع. أنخضع. أنفجم: ج ا ص ٢١ -
 تنزع: ج ا ص ٢٢ - أجمع. اربع. يطعم. يتضرع. مطعم: ج ا
 ص ٢٣ - مشيع. تنقطع. ويودع: ج ا ص ٢٤ - تنقطع (للمتنبي):
 ج ا ص ٢٢٨ - مقانع: ج ا ص ٢٠٦.

وأفر: فالبيع. الدموع: ج ا ص ١٢٤.

﴿ ف ﴾

طويل: فاصف. متشارف. العجبارف: ج ا ص ٢١٤ -
 متكف. موجف: ج ا ص ٢١٧ - منعصف. المتغيف: ج ا ص ٢١٨ -
 مرزف. وسلف: ج ا ص ٢١٩ - المحوف: ج ا ص ٢٢٠ - يتكف:
 ج ا ص ١٨٢ - ونقذف. اخشف. وماحف (للفوزدق): ج ا
 ص ١٠٠ - وشنوف (للحطيثة): ج ا ص ٢٥.

بسيط: خلف: ج ا ص ٢٠.

﴿ ق ﴾

طويل: محنق معرق: ج ا ص ١٤٩ - المنطق. المعلق:

ج ٢ ص ١٥٠ - تخلق . يشفق . مطرق : ج ٢ ص ١٥١ - بالمخفق .
 المتفلق : ج ٢ ص ١٥٢ - ومصدق . نونق : ج ٢ ص ١٥٢ - فنلتقى .
 فتفوق . المتورق . خندق : ج ٢ ص ١٥٤ - الاصادق : ج ٢ ص ٢٠٧ .
 وافر : والبراق : ج ١ ص ١٢٤ - بساق . لانفلاق المذاق :
 ج ١ ص ١٢٥ . المحاق : ج ٢ ص ٢٢٠ - الوداق : ج ٢ ص ٢٠ -

﴿ قَا ﴾

بسيط : فلقا (لزهير) : ج ٢ ص ٩١ .

﴿ قُ ﴾

طويل : فيخلق . مشرق . معلق . ومصدق : ج ١ ص ٢٢ -
 تصدق . ألق : ج ١ ص ٢٤ - المتفلق . تلحق . يترق (للاوص) :
 ج ١ ص ٢٤ - فالبارق . الديرافق : ج ١ ص ١٢٦ - طوالق : ج ١ ص ١٢٧ -
 البواسق . الصفائق . العقائق : ج ١ ص ١٢٨ - والشقائق . المطارق .
 الكلائق : ج ١ ص ١٢٩ - البوارق . صواعق : ج ١ ص ١٤٠ - طابق :
 ج ٢ ص ٢٢١ - افارق : ج ٢ ص ٢٢١ - حقيق : ج ١ ص ١٤٢ .
 بسيط : العبق : ج ٢ ص ٢٢٢ - فالحرق . العمق . خرق .
 عرق : ج ١ ص ١٤٢ - يستبيق . نسق : ج ١ ص ١٤٤ .

﴿ قَمَ ﴾

طويل : هناقمه . قواشقه : ج ٢ ص ٨٠ - ناعقه . صادقمه .
مواقفه . خوالقه : ج ٢ ص ٨١ - شرانقه أو بنائقه أو شبارقه : ج ٢
ص ٨٢ - توامقه حقانقه . وناطقه : ج ٢ ص ٨٢ .

﴿ كِ ﴾

طويل : بارتعالك : ج ٢ ص ٢٠٨ .

﴿ كَا ﴾

طويل : الهلكا (لابى العلاء المعمرى) : ج ٢ ص ١٢٤ -
هنادكا : ج ٢ ص ١٢٨ .

﴿ كَت ﴾

طويل : الروانك . الدوانك . الدوامك : ج ٢ ص ١٢٥ - واحك
ركانك . زاحك . تروانك . العوانك : ج ٢ ص ١٢٦ - هنادك : ج ٢ ص ١٢٧
والدهالك . الكوائك : ج ٢ ص ١٢٩ - شنائك . الذكادك : ج ٢ ص ١٢٩ -

تارك: ج ٢ ص ١٤٠ - المناسك. الهواتك. مواسك أو مواشك.
الملائك: ج ٢ ص ١٤١.

﴿ ل ﴾

طويل: ملل: ج ٢ ص ٢٠٩.

﴿ ل ﴾

طويل: تفصل. فيليل: ج ٢ ص ٢٢ - موكل. يفلل. مغزل.
منصل. نفضل أو مفصل. غيطل. ينجلي: ج ٢ ص ٢٢٢ - فحومل
(لامرى القيس): ج ١ ص ٢٥٤. النخل (لعمر بن أبي ربيعة):
ج ٢ ص ٤٨ - بققول. ذمول. سبيل. بهول. خليل. مسول. جديل. أصيل
طليل: ج ٢ ص ٢٤٨ - نقتيل. هنزيل. حول. بقليل. بريل. بحويل. بحبول
جزيل. جميل. بذول. بخيل. بقليل. بخليل. دخيل: ج ٢ ص ٢٤٩ -
منيل. بعقول. حليل. بقتيل. وقبول. شمول. مقيل. وقيل. طويل. سلول.
عذول. سبيل. وشغول. عويل: ج ٢ ص ٢٥٠ - سجيل. بجيل. جميل.
برحيل. لغليل. قتيل. حلول. جنقول. ميل. سبيل: ج ٢ ص ٢٥١ -

بخييل : ج ٢ ص ١٨٤ - المشهلل . فيعجل . مجزل . مولل . مطفل .
 وأشبل . عيهل . المنخل . محفل : ج ٢ ص ٢٢٤ - آبلى : ج ٢ ص ٢٢٢ .
 بسييط : واجبيل : ج ٢ ص ١٨١ .

وأفسر : بعال . اكنوالى . وخال : ج ١ ص ٢٧٠ - انفتال أو
 التوال . رقال : ج ١ ص ٢٧١ - اكجال . الطلال : ج ١ ص ٢٧٢ - التوال .
 والتجال . شمال : ج ١ ص ٢٧٣ - خالى . بلال . السعال أو السؤال .
 المطال : ج ١ ص ٢٧٤ - بمال . السؤال . حالى . السؤال . اكنوالى : ج ١
 ص ٢٧٥ - بانتحال : ج ١ ص ٢٧٦ - خذال . ثقال : ج ٢ ص ٢٢٤ و٢٢٥ .
 كامل : سوال . فيعال : ج ٢ ص ٨٤ - عزال . فنخال . فشعال :
 ج ٢ ص ٨٥ - الاغتيال : ج ٢ ص ٨٦ - اغفال . شمالل : ج ٢ ص ٨٧ -
 أنال . قبال . وصال : ج ٢ ص ٨٨ - أملال . الانفال . بانحال : ج ٢
 ص ٨٩ - الامثال . بونال . المال : ج ٢ ص ٩٠ - السربال : ج ٢ ص ٩١ -
 الادحال . مقيال : ج ٢ ص ٢٢٥ .

سريبع : هامل . بالباطل . وناعل : ج ١ ص ٢٨١ .

خفيف : بانهمال . أجمال . باجبيل : ج ١ ص ١٤٤ -

الرفقال غزال. بالانفعال: ج ١ ص ١٤٥ - التوالى. الشمال. الخلال:
 ج ١ ص ١٤٦ - النصال. أملال. الاغتيال: ج ١ ص ١٤٧ - الرئصال.
 الرجال. النصال: ج ٢ ص ١٤٨ - الاشوال. الاجلال. الذببال:
 ج ٢ ص ١٤٩.

﴿ لِهَآ ﴾

طويل نذالها. وصالها. باعترالها. جلالها: ج ١ ص ٢٢٤ -
 باعترالها: ج ١ ص ٢٢٥.

﴿ لآ ﴾

طويل: حقللا. وبلا. بعلا: ج ٢ ص ١٧ - السهلا. النكلا.
 سحلا. فضلا: ج ٢ ص ١٨ - عدلا: ج ٢ ص ١٩ - ثعلا: ج ٢ ص ٢٢٦ -
 العثلا. الغزلا. املا. سهلا. حبلا: ج ٢ ص ١٧٤ - نخلا. جبلا. جبلا:
 ج ٢ ص ١٧٥ - وغللا. رعلا: ج ٢ ص ٢٢٦ - حقللا (للافوه الاودى)
 ج ٢ ص ١٧.

بسيط: السبلا. بعلا: ج ٢ ص ٨.

وافسر: المطالا: ج ١ ص ١٥٠.

منتقارب : الطسولا : ج ١ ص ١٥١ - حمولا . خميلا : ج ١
 ص ١٥٢ - سجيلا . شمولا : ج ١ ص ١٥٢ - طليلا . أصيلا . خميلا . نجولا :
 ج ١ ص ١٥٤ - جمحول . السهمولا : ج ١ ص ١٥٥ - هديلا . يسبيلا .
 ميلا : ج ٢ ص ٢٢٧ .

﴿ لَهَا ﴾

طويل : طلاها . أسالها . وجمالها : ج ٢ ص ٤٠ - قتالها .
 فرمالها . دنالها : ج ٢ ص ٤١ - فضالها . فثعالها : ج ٢ ص ٤٢ -
 غزالها . آلهها . نهالها : ج ٢ ص ٤٢ - عيالها . حبالها : ج ٢ ص ٤٤ -
 وعى لها . يا لها . وانسلالها : ج ٢ ص ٤٥ - واحتلالها . فتلالها : ج ٢
 ص ٤٦ - حلالها . واحتمالها : ج ٢ ص ٤٧ - نوالها : ج ٢ ص ٤٨ -
 ذبالها . وشمالها . خيالها : ج ٢ ص ٤٩ - صقالها : ج ٢ ص ٥٠ -
 انسعالها . خلالها : ج ٢ ص ٥١ - وأذالها . احتمالها : ج ٢ ص ٥٢ -
 وبالها . وجمالها . اغتيالها . استقالها : ج ٢ ص ٥٣ - نبالها . سما لها .
 مصالها . فنالها . مثالها : ج ٢ ص ٥٥ - جمالها . غزالها . طالها . شكالها :
 ج ٢ ص ٢٢٨ - سوالها . أنى لها . تنالها : ج ٢ ص ٢٢٨ - فصدى لها :
 ج ٢ ص ٤٥ و ٢٢٨ .

كامل حالها. لقضى لها. نعالها: ج ١ ص ١٥٦ - نهالها.
أبطالها (للاشمى): ج ٢ ص ٥٢.

(ل)

طويل : موكل. أفعال. يغسل: ج ١ ص ٢١٢ - رسول. يطول.
أقول. يزول (الجيل): ج ١ ص ١٧١ - يتبدل: ج ٢ ص ٢٨ منزل. زافل.
المحمل. متصل: ج ٢ ص ٢٩. لموكل. حفل. يكحل: ج ٢ ص ٣٠ -
أول. اوصل. تتحول. وارجل. عضل: ج ٢ ص ٢١. المشمل. صيقل.
وتقتل: ج ٢ ص ٢٢ - يتقلقل. محمل: ج ٢ ص ٢٢ - تعجل. ومحفل:
ج ٢ ص ٢٢٩ - لطويل. كجميل: ج ٢ ص ٧ - نحول: ج ٢ ص ٨ -
الغياطل أو الغياطل. وابل. الهواطل: ج ١ ص ٢٤٤ - المتطاوول. جاهل:
ج ١ ص ٢٤٥ - مواصل: ج ١ ص ٢٤٦ - حافل: ج ٢ ص ٢٤٠ - القوابل.
منازل. الطلائل: ج ٢ ص ٩٢ - المناقل. ناعل: ج ٢ ص ٩٢ - فالغياطل
الاراجل: ج ٢ ص ٩٤ - المتماحل: ج ٢ ص ٩٥ - بازل. ذامل. المذال:
ج ٢ ص ٩٦ - عنادل. العوامل أو الانامل. الزلازل: ج ٢ ص ٩٧ -
عاجل. ناقيل: ج ٢ ص ٩٨ - الاجادل: ج ٢ ص ٢٤٠.

- بسیط و الطول: ج ۲ ص ۱۶۸ - زجل: ج ۲ ص - جمل.
 والعمل: ج ۱ ص ۱۵۸ - الخجل. الابل. رجل: ج ۱ ص ۱۵۹.
 وافر: خلیل: ج ۲ ص ۲۱۰ - وضمول: ج ۲ ص ۱۶۸ - وصول.
 یعیل: ج ۲ ص .

﴿ لَم ﴾

- طویل: ووابله. نازله. بلابله. آمله: ج ۱ ص ۲۵۸ -
 غائله. شائله. ازاوله. جاهله. تراسله. شمائله: ج ۱ ص ۲۵۹ -
 سلاسله: ج ۱ ص ۲۶۰ - غوائله. حامله: ج ۲ ص ۲۴۱.

﴿ لَهَا ﴾

- طویل: آلهها: ج ۱ ص ۲۴۱ و ج ۲ ص ۴۲ - شمالها. زوالها.
 جمالها. محالها: ج ۱ ص ۲۴۱ - حبالها: ج ۱ ص ۲۴۲ - سجالها.
 طلالها. وجمالها. نصالها: ج ۱ ص ۲۴۲ - تللیها. وظالها: ج ۲ ص ۲۲ -
 مقبلها. میولها اوسیولها. فبسیلها اوفتسیلها. ذمیلها: ج ۲ ص ۲۴ -
 نثولها: ج ۲ ص ۲۵ - نثیلها. کمولها. یقیلها: ج ۲ ص ۲۶ - سهولها:

ج ٢ ص ٢٧ - فضولها. أليها: ج ٢ ص ٢٤٢. وطولها: ج ٢ ص ٧٦ -
 ينيلها. قبولها: ج ٢ ص ١٧ - ذلولها. وذميلها. أقيها: ج ٢ ص ٧٨ -
 فمنيها: ج ٢ ص ٧٩.

كامل: شمالها. إسبالها. فرمالها أو أرمائها: ج ٢ ص ١٧٦ و١٧٧
 أغالها. صقالها: ج ٢ ص ١٧٧ - خيالها. بنوالها. تمثالها: ج ٢ ص ١٧٨.

﴿ م ﴾

طويل: تكلم. تصوم. يتيمم: ج ٢ ص ٦٩ - فتعلم: ج ٢
 ص ٧٠ - ومستسى. بأخروم. توييم. صمصم: ج ٢ ص ٧١ - بالدم.
 مرجم. مللم. المقطم: ج ٢ ص ٧٢ - ومصوم. يتظلم: ج ٢ ص ٧٣ -
 المتفخم. مصم. بروسم. وشدقم: ج ٢ ص ٧٤ - المعظم: ج ٢ ص ٧٥ -
 تستكلم. مرهم: ج ٢ ص ١٢٠ - ازوم. مجوم. بأسلم: ج ٢ ص ١٢١ -
 فيانمى. المتيمم. بالتعلم مجوم. مظلم: ج ٢ ص ١٢٢ - التقدم. مسلم.
 بالكلم. المقوم: ج ٢ ص ١٢٣ - ومصم المنظم. وعلقم: ج ٢ ص ١٢٤ -
 مفعم. المقدم. تكلم. ولادم أو ودرهم: ج ٢ ص ١٢٥ - مصم. مظلم.

بسلم. وأعجم. درهم. محجم: ج ٢ ص ١٢٦ - ندم. وزمزم. أعظم:
 ج ٢ ص ١٢٧ - والفسم. والدم جهنم (لعمر بن أبى ربيعة): ج ١
 ص ١٥٧ - البهائم. طالم: ج ٢ ص ١٤ - التوائم. عارم: ج ١ ص ٢٧٧ -
 ظالم. مغارم: ج ١ ص ٢٧٨ - لاتم. المحارم. المسالم: ج ١ ص ٢٧٩ -
 لازم. العظام: ج ١ ص ٢٨٠ - العمائم. السمائم: ج ١ ص ١٦٢.
 وأفر: يدوم: ج ٢ ص ١٢٩ - والعجوم. السموم. جذيم.
 والرقيم العظيم: ج ٢ ص ١٢٠.

كامل: وقتومى: ج ١ ص ١٦٢.

منسروح: قنم. عوم: ج ٢ ص ٦٥ - الحكم. كرمى: ج ٢
 ص ٦٦ - أحشم ألم. ترم: ج ٢ ص ٦٧.
 خفيف: أجام. وإمام. والاعمام. المقام. الاسلام: ج ١
 ص ٢٦٦ - فريم. التسهيم. وظليم: ج ١ ص ١٦٠ - مليم. التكليم:
 ج ١ ص ١٦١.

﴿ رِسْمٌ ﴾

رجز: لامه. كحه: ج ٢ ص ١٨١.

﴿ مَ ﴾

طويل : عنهما. ودعهما : ج ١ ص ١٦٢ - المتيما. مسهما.
 يتصرما : ج ١ ص ١٦٣ - المتخيمما. ريمما. المشمما : ج ١ ص ١٦٤ -
 فأظلمما. أسحما. تريمما. أقتما. أشامما. معظما : ج ١ ص ١٦٥ - تيمما.
 صيمما. المسلمما : ج ١ ص ١٦٦ - تجهمما. تبسمما : ج ١ ص ١٦٧ - معصما.
 يتفهمما. وتجرما. أحرما. أخرما : ج ١ ص ١٦٨ - المنمنما : ج ٢ ص ٢٤٢ -
 الرواسما. هائمما. فالمخارما : ج ١ ص ١٦٩ - قائمما. المارومما : ج ١
 ص ١٧٠ - فتعلمما (كسان بن ثابت) : ج ٢ ص ٧٠ - لصمما (الميتلس) :
 ج ١ ص ١٧٢ .

كامل : حماما. وهامما : ج ٢ ص ٢١٢ .

﴿ مُم ﴾

طويل : مصمم. جهنم. معلم. منقسم : ج ١ ص ١٧١ - عالم.
 اللوائم. ولائم. راغم : ج ٢ ص ٢٦ - علاقم. متلاحم : ج ١ ص ٢٨ -
 عماعم. وجاسم. العمانم : ج ٢ ص ٢٩ - حاكمم : ج ٢ ص ٢٤٢ - قائم
 (للحزبن الكناني) : ج ١ ص ٧ - رسوم. قديم : ج ١ ص ١٨٥ - كريم.

- أهيم: ج ۱ ص ۱۸۶ - حکيم. فمقيس. ذميم. لسقيم: ج ۱ ص ۱۸۷ -
 كلیم. مشوم. وأحوم. سجوم. أشيم. كريم. وجوم: ج ۱ ص ۱۸۸ -
 قديم. لمقيس. امشوم. سقيم. سليم: ج ۱ ص ۱۸۹ - حليم. تريم.
 لظوم. لکريم. غريم. حيم: ج ۱ ص ۱۹۰ - عقيم. هشيم: ج ۲ ص ۱۹۱.
 بسيسيط: فيظلم. ولاحرم (لزوير): ج ۲ ص ۷۴ - تسهيم (لذی
 الرومة): ج ۱ ص ۱۶۰ - ملزوم (لعلقمة): ج ۱ ص ۱۹۶.
 وأفسر: مستديم: ج ۲ ص ۱۶۵ - بهيم: ج ۱ ص ۱۴۲.
 کامل: وزمزم: ج ۲ ص ۱۸۲ - قديم. جسوم. سقيم: ج ۱
 ص ۲۵۲ - مزوم. مديم: ج ۱ ص ۲۵۵ - جموم. قديم: ج ۱ ص ۲۵۷ -
 بهيم: ج ۱ ص ۲۵۵ و ج ۲ ص ۲۴۲ - مظلوم. مزيم: ج ۲ ص ۲۴۲.

﴿ مَهَا ﴾

- طويل: فصریمها: ج ۱ ص ۱۷۲ - كرمها: ج ۱ ص ۱۷۳ -
 فحومها. رثيمها: ج ۱ ص ۱۷۴ - قديمها. عقيمها: ج ۱ ص ۱۷۵ -
 خيمها. ختومها. كلیمها. هيمها: ج ۱ ص ۱۷۶ - غريمها: ج ۱ ص ۱۷۷ و

أسومها. صميمها. كريمها: ج ١ ص ١٧٩ - تخومها نجومها:
ج ٢ ص ٢٤٤ .

﴿ ن ﴾

طويل: والجنس: ج ٢ ص ١٨٢ .

﴿ ن ﴾

طويل: المعرن: ج ٢ ص ٢٤٥ - نعننى (لابى نواس): ج ٢
ص ٧٥ - تدمن. مدجن: ج ٢ ص ٥٦ - أبدين. صيدو: ج ٢ ص ٥٧ -
منعن. موصن: ج ٢ ص ٥٨ - متأسن. ومزمن محسن. ومسكن. فعوزن:
ج ٢ ص ٥٩ - مطعن. مدعس: ج ٢ ص ٦٠ - مسدن. متقن. الملسن.
فائسنى: ج ٢ ص ٦١ - المرجان. مكان: ج ١ ص ٢٢٨ .

وأفر: خيزران (لبشار بن برد): ج ١ ص ٢٦٤ .

كامل: الطعن. اليمن الضمن: ج ١ ص ٢٥٢ - آدمان.
الازمان. إنسان: ج ١ ص ١٧٩ - الشريان. أبكاني: ج ١ ص ١٨٠ -
عان. ودعان. الاشطان: ج ١ ص ١٨١ - أحزاني. ذروان. القران:
ج ١ ص ١٨٢ - الرحمان الطهران: ج ١ ص ١٨٢ .

﴿ نَا ﴾

وافر: اجمعينا. المؤمنينا: ج ١ ص ٢٦٩.

كامل: الاغصنا (للمتنبي): ج ٢ ص ١٨٢.

خفيف: أينما: ج ٢ ص ١٢ - وعينا. زينا. شينا. علينا:

ج ٢ ص ١٤.

﴿ نَهَا ﴾

طويل: بونها: ج ٢ ص ١٨٢.

﴿ نُن ﴾

طويل: عاهن. الدواهن. وازن: ج ١ ص ٢٠٢ - متباطن:

ج ١ ص ٢٠٤ - وجنناجن. وازن. دافن. طابن: ج ١ ص ٢٠٥ -

واداجن. الصغائن: ج ١ ص ٢٠٦ - قرين. حزين: ج ١ ص ٢١٠ -

حنين. يقين. حنين. طعين: ج ١ ص ٢١١ - تبين. سفين. شجون.

جون: ج ١ ص ٢١٢ - شجون. ويطون. حصون: ج ١ ص ٢١٢ -

تلين : ج ١ ص ٢٦٤ - دين . رهون أو ديون . تبين . ستلين . يمين :
ج ١ ص ٢٦٥ - فيهون : ج ٢ ص ٢٤٥ .

﴿ نُهَا ﴾

طويل : دفينها . دجونها : ج ٢ ص ١٢٨ - يزرنها . قطينها :
ج ٢ ص ٢٤ - شورنها يستبينها . حزونها : ج ٢ ص ٢٥ - بهينها .
تستكينها : ج ٢ ص ٢٦ - قرونها . وجينها . نونها : ج ٢ ص ٢٤٦ .

﴿ يَا ﴾

طويل : فواديا : ج ١ ص ١٨٢ - ليا (خمس مرات) : ج ١
ص ١٨٤ - دواتيا . داتيا : ج ١ ص ٢١٦ .
وافر : العطايا : ج ١ ص ١٥١ .
خفيف : هويا . مضيا . المطيا : ج ٢ ص ١٦٧ .

فهرسة آيات القرآن العظيم

٢٧٩	سورة ٢ آية ١٥
١١٥ II	١٩ * ٢ *
٢٢٩	٤٤ * ٤ *
٢٨	٥٨ * ٥ *
٢٧٩	٥٩ * ٥ *
٥٢	٥٢ * ٩ *
١٦١ II	٥٥ * ١٠ *
١٧٨ II	٧٠ * ١٢ *
١٢٢ II	٩٢ * ١٢ *
٢٢٩	٧٥ ٢ * ١٨ *
٢٢٩	٦ * ٢٧ *
١٦١ II	٢٢ * ٢٤ *
١٤٠ II	١٢٩ ١٠٨ ٧٢ * ٢٧ *
٨	٨ * ٨٢ *

(جدول الخطاء والصواب)

صواب	خطاء	سطر	صفحة
الحنط	الخيظ	٩	١٢١
الثالث	الثاني	٦	١٧
الجزءين الاولين	الجزء الاول	٨	»
كالتحديد	كالتحديير	٤	٢٢
فيخلق	فيخاق	٢	٢٣
سوطه	سرطه	٣	٢٦
عقدا	عقدا	٤	»
الصغير	الصغار	٨	٣٠
عاش	عاس	٩	٣٢
جمع	خمع	١٠	٣٣
في الصبا	في الصب	٤	٣٤
دخلت	ذخلت	١١	٣٥
تنذر	بنذر	٤	٤١
خطر	حظر	١٣	٤٤
انما	اذما	١٣	٤٥
مقلية	مقلية	٣	٥٣
قبائل	قبائل	١١	٦٠
ارادة	ارادة	١٢	»
الازد	الازد	١٣	٦١
وسعودا	وسعود	٩	٦٣
وجيب	وجيب	٤١	٧٠
فشبت	فشبت	٩	٧٤

﴿ تابع جدول الخطاء والصواب ﴾

صواب	خطاء	سطر	صفحة
لِعَيْنِيكَ	لَعَيْنِيكَ	١١	٨٠ I
يِشْرِي	يَشْرِي	١	٨٢
خُدُورِهَا	خُدُودِهَا	٧	»
(٣) راجع القصيدة ١٤١ ج ٢ ص ١٨٠.	المضارج (٣)	٢	٨٤
لَبْنِي	لَنبِي	٥	٨٩
الْمَتَسِّعِ	الْمَتَسَّعِ	١٠	»
حَدَثٌ	حَدَتٌ	٤	٩١
وَنَوَارِهَا	وَنُورِهَا	٨	»
الْمُنْدَلِ	الْمُنْدَلِ	٩	٩٦
بِقَرٍ	يَقَرٍ	١	٩٧
أَرْكَبُ	أَرْكَبُ	٤	»
وَأَرْكَبُ ج رَكَبُ	وَأَرْكَبُ النخ	٧	»
أَرْكِي	أَرْكِي	٢	١٠٧
قَرِيئَةٌ	قَرِيئَةٌ	٤	١١١
تَسْلُكُوا	تَسْلُكُوا	٤	١١٧
سَحَّ	سَحَّ	٧	»
صَوَارٍ	جَوَارٍ	١١	١١٨
مَسْتَنْقَعَاتٍ... التَّبَلِ	مَسْتَنْقَعَاتٍ... التَّبَلِ	٢	١٢٠
الْبَكْرِي	الْكَبْرِي	٧	١٢٢
٢٥	٦٥	٧	١٢٣

﴿ تابع جداول الخطاء والصواب ﴾

صفحة	سطر	خطاء	صواب
١٢٧ I	٦	الصياهب	الصياهب
١٢٩	٨	هو البحير	والبحير
١٣٤	٥	والبقع	والبقع
١٣٨	٢	تنالك	تنالك
»	٨	العوذ	العوذ
١٤١	١٤	ص ١٦١ -	ص ١٣١
١٤٤	٢	دُرُّ	دُرُّ
١٤٥	٩	رفعت كاليهودى كتحدى	رفعت * كاليهودى كتحدى
١٥٤	٣		٨
١٥٥	٢	صادقا... حجولا	صادقا... حجول
»	٥	والحجول البعيد	والحجول العظيم من الضباب
١٦٠	٤	مُح	مَح
١٦٣	٢	يلطف حرها لركبانها	يلتف حرها بركبانها
١٦٦	١	تفسر	تفسير
١٦٧	٢	موطى	موطى
١٦٨	٣	بمؤخر	بمؤخر
١٦٩	٧	قُتِر	قُتِر
١٧٠	٢	وادن	وَدان
»	٩	المغبر	المغبر

﴿ تابع جداول الخطاء والصواب ﴾

صفحة	سطر	خطاء	صواب
١٧٣	٥	فرب	قرب
١٨٩	٢	عزوقا	عزوقا
١٩٤	٥	لانة	لانه
٢٠٢	٧	اوبخها	اوبخها
٢٠٢	١١	التبر	التبر
٢٠٥	١١	مسن	مسن
٢٠٦	٣	طُر	طُر
٢٠٩	١١	خبير	خبير
٢١٠	٦	كل	كل
٢١١	١	التلج	التاج
٢١٩	٢	بالخية	بالخية
٢٢٠	١٠	الارض والعهد	الارض ه * والعهد
٢٢٣	٨	زرق غماسه	وَدُقْ غَمَامَةٌ
»	٩	المربد	المرايد
٢٢٥	٢	لمخدوق	لمخدوف
٢٢٧	١	السراة	الشراة
»	٦	مسلنطحات	مسلنطحات
»	٨	ورزقا	وزرقا
٢٣١	٨	مقطور	مقصور
٢٣٤	١٢	المقازة	المقازة
٢٣٥	٢	عن الاعرابي	عن ابن الاعرابي

﴿ تابع جدول الخطاء والصواب ﴾

صفحة	سطر	خطاء	صواب
٢٣٦	٦	طَبَر	طَبَر
٢٣٩	١	»	»
٢٤٢	١٥	والببيت ١٢	والببيت ١٣
٢٤٥	١	غداية	غداية
٢٤٦	١	٤ لبيالى	٦ لبيالى
٢٤٧	١١	الحجزة	الحجزة
٢٤٨	٨	الواصب	لصواب
٢٤٩	٩	والفرقة	والفرقة
٢٥٢	٣	وهو	وهى
»	١١	فوادى	فوادى
٢٥٣	٥	أمن	أمن
٢٥٦			هذه العلامة فيسر معمول بها
٢٥٧	١	عومر... داوية	عومر... راوية
»	٩	عاق	علق
٢٦٣	٥	خقين	خقين
٢٦٨	١٣	الخلفاء	الخلفاء
٢٦٩	٧	... الخوارج أجمعينا	... الخوارج أجمعينا
»	٨	٩	٢
»	١٠	لعتة	لغة
٢٧٣	٦	البين	البين

﴿ تابع جدول الخطاء والصواب ﴾

صفحة	سطر	خطاء	صواب
٢٧٤ ١	٤	عرة	عرة
٢٧٨	٢	واظنه	واظنه
٢٨٠	٦	ان	اي
٢٨٢	١٠	ياقوت	ياقوت
٢٨٥	٣	البصيرة	البصرة
٥ ١١	٨	عوف بن جبل	عوف من جبل
٣٦	٩	مُنثولها	مُنثولها
٤٢	١٠	الواحاء	الروحاء
٤٣	٥	الجاحذا	الجاحظ
٤٥	١	التي من الصفا التي	الى آمن الصفا أبي إذا
		إذا الحانوت	الحاوي اراجع ج ٢ ص ٢٢٨ البيت ٨
٤٦	٨	نذي	بذي
٧٧	٤	قبولها	قبولها
٨٣	١١	المفضل الضبي	المفضل بن سلمة
١٢٥	١٠	تكلم	تكلم
١٢٨	٤	الوقار	الوقار (ج وقرة)
١٥٧	١٢	(٢)	(١)
١٥٧	١٤	(٢) محاسب الخ	هذه التعليقة تتعلق بالكلمتين محاسب وصوارفي ص ١٥٨ السطر ٢.

﴿ تابع جدول الخطاء والصواب ﴾

صفحة	سطر	خطاء	صواب
١٥٨١١	٢	(١)	طبعت التعليقة في الصفحة ٢٥٧ (٢)
»	٣	منتقبة *	منتقبة (١) *
١٧٥	١٠	الشنا	الشنا
١٨٩	٧	كثير بن كثير	كثير بن أبي كثير
٢٢١	٧	الارت	الارب
٢٢٥	١٢	ابو الاميثل	ابو العميثل اصحح الغلوسة ج ٢ ص ٢٢٤
٢٢٢	٥	٢٢٢٤	٢٢٢٣
٢٤٤	١٤	نُجُومُهَا	نُجُومُهَا
٢٥٢	١١	ج أرك	ج أرك
٢٥٢	١٦	أبلى	أبلى
٢٥٢	٧	ص ١٧٩	ص ١٧٧ و ١٧٩
٢٥٢	١١	الواشح	الواشح
٢٦٢	١١	ص ١٢٩ (وسط السطر)	ص ١٢٨



فهرسة الابواب

﴿ الجزء الاول ﴾

- ترجمة كشير عزة..... ٥
نسبته وما قال فيها (القصيدتان ١ - ٢)..... ١٩
نسيبه وغزله (من القصيدة ٢ الى القصيدة ٧٥) (١)..... ٢٦
مذهبه (من القصيدة ٧٦ الى القصيدة ٨٢)..... ٢٦٦
وصفه (من القصيدة ٨٢ الى القصيدة ٨٥)..... ٢٨٥ - ٢٨٢

﴿ الجزء الثانى ﴾

- هجاؤه (من القصيدة ٨٦ الى القصيدة ١٠١)..... ٥
شعره فى عبد الملك بن مروان (من القصيدة ١٠٢
الى القصيدة ١١١)..... ٢٢
عبد العزيز بن مروان (من القصيدة ١١٢
الى القصيدة ١٢٢)..... ٦٩

(١) راجع ايضا اللامية المشهورة التى فيها سبعة واربعون بيتا

- شعرة في عمر بن عبد العزيز (من القصيدة ١٢٤)
 الى القصيدة ١٢٥) ١١٨
- » يزيد بن عبد الملك وأهل مهلب (من
 القصيدة ١٢٦ الى القصيدة ١٢٩) ١٢٩
- » خندق الاسدى (من القصيدة ١٢٠
 الى القصيدة ١٢١) ١٤٨
- شعرة فيمن لا يعرف من قيل فيه (من القصيدة ١٢٢
 الى القصيدة ١٢٨) ١٦٦
- ابيات مختلفة (من القصيدة ١٢٢ الى القصيدة ١٤٩) ١٦٩
- الشعر المنحول اليه (من القصيدة ١٥٠ الى القصيدة ١٦٧) ١٨٥
- زيادات على الديوان (من القصيدة ١ الى القصيدة ٥٤) ٢١٥
- فهرسة الالفاظ المشروحة ٢٥٢
- فهرسة اسماء الاماكن والبلدان والكجبال ٢١٥
- فهرسة اسماء الرجال والنساء والقبايل ٢٢٢
- فهرسة السوافى ٢٤٦
- فهرسة آيات القرآن العظيم ٢٧٧
- جدول اختطاه والصواب ٢٧٨

BIBLIOTHECA ARABICA
PUBLIÉE PAR LA FACULTÉ DES LETTRES D'ALGER

KOTAYYIR-'AZZA DÎWÂN

Accompagné d'un Commentaire arabe

Edité par

HENRI PÉRÈS

Professeur à l'École Primaire Supérieure de Maison-Carrée (Alger)

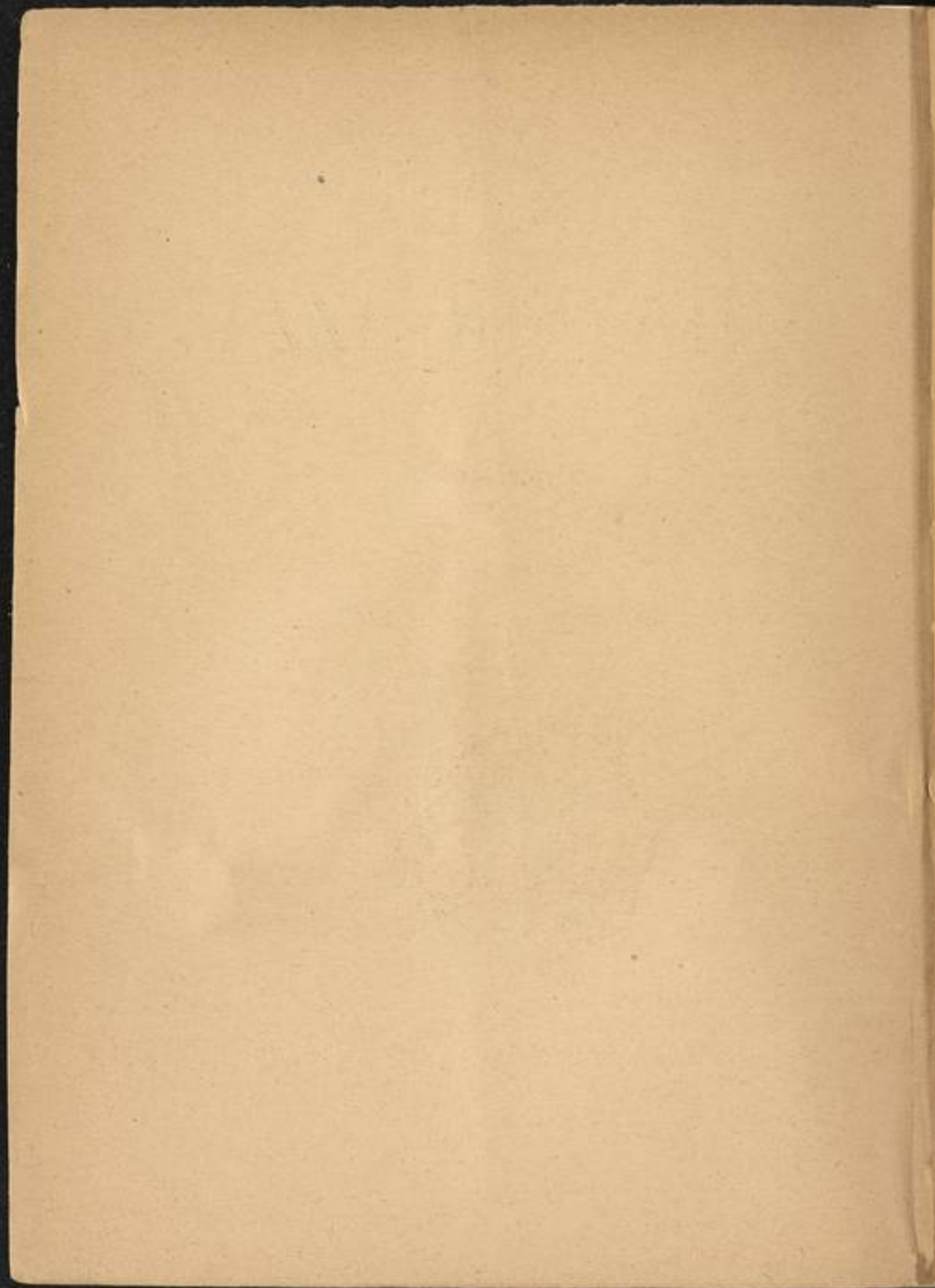
TOME DEUXIÈME



ALGER
JULES CARBONEL
IMPRIMEUR-ÉDITEUR

PARIS
PAUL GEUTHNER
13, RUE JACOB

1930



NOTICE ⁽¹⁾

Abû Şahr Kotayyir ibn 'Abd ar-Rahmân al-Hozâ'i, connu sous le nom de Kotayyir-'Azza, naquit dans le Higâz à une date inconnue et mourut à Médine en 105 = 723. Il fut contemporain des khalifes omeyyades de Marwân ibn al-Hakam (64-65 = 684-685) à Yazîd ibn 'Abd al-Malik (101-105 = 720-724).

Kotayyir faisait remonter sa généalogie à 'Adnân et prétendait même que son ancêtre Hozâ'a était un descendant d'an-Nadr ibn as-Şalt, un qoraïchite, par conséquent, ce qui l'apparentait à la famille du Prophète et aux princes omeyyades. La plupart des généalogistes arabes sont d'accord, cependant, pour reconnaître que Hozâ'a n'appartenait pas à la branche ismaélite, mais bien à la branche yéménite, par 'Amr-Mozayqiyâ, al-Azd, Kahlân et Qahtân. Kotayyir semble avoir eu à cœur d'affirmer, toute sa vie, son origine qoraïchite; mais il eut souvent à répondre à des détracteurs qui niaient ses prétentions.

Sur la jeunesse du poète, on sait peu de chose. Les biographes et anthologistes sont muets ou presque sur les débuts de Kotayyir; sa poésie aurait pu nous apporter quelques lumières, mais les fragments qui en ont été conservés, dispersés dans les œuvres les plus diverses, ne

(1) Cette notice est un résumé très succinct de l'étude qui doit paraître chez Geuthner sous le titre: *Essai sur la vie et l'œuvre de Kotayyir-'Azza*, suivi de la traduction intégrale du *diwân* publié dans la *Bibliotheca arabica* (t. iv-v).

nous fournissent que de maigres renseignements. Il semble bien cependant que Koṭayyir ait vécu longtemps dans la région qui le vit naître, à *Baysān* probablement, entre Médine et Ḥaybar. Il garde les troupeaux de son oncle paternel qui le recueille après la mort de son père. Il parcourt ainsi la province du Ḥiğāz en tous sens et c'est probablement dans ses déplacements continuels à la recherche de pâturages et d'aiguades qu'il sent le talent poétique s'éveiller en lui. Les déserts qu'il traverse et les campements abandonnés qu'il rencontre impressionnent sa nature contemplative. Quand il atteint l'âge mûr, il mène encore, sans doute, cette vie errante. Ses poésies circulent parmi les pâtres de sa tribu ; Médine reçoit un écho de sa gloire naissante. La renommée du poète lui fait rechercher un milieu où ses poésies puissent se répandre rapidement et être appréciées par une société plus cultivée que celle de ses contribuables. Il vient s'installer à Médine où il ouvre une petite boutique qui lui permet de vivre sans souci du lendemain. Là, il est fort bien placé pour fréquenter les poètes qui font la célébrité de la Ville du Prophète. Des personnages de la haute société le reçoivent chez eux ; ils admirent sa poésie, mais lui reprochent une certaine rudesse dans l'expression. L'un d'eux, Ibn Abū 'Atīq, lettré raffiné, lui donne de sages conseils. Ces personnages sont des protecteurs pour lui, mais ils n'ont pas toujours le pouvoir de lui épargner les railleries et les satires que lui attirent sa laideur physique et sa taille ridiculement petite.

En effet, Koṭayyir a le corps gros, la tête énorme et

les jambes grêles et courtes. On l'appelle par dérision « *le Pénis des Mouches* », ce qui le met dans une grande fureur. Kotayyir essaye de riposter à ses railleurs, mais il ne sait pas lancer les traits qui désarment l'adversaire.

C'est probablement dans les premières années de son installation à Médine que Kotayyir fait la connaissance de la plupart des poètes de cette époque : al-Farazdaq, al-Aḥwaṣ, Noṣayb, Ğamīl et 'Omar ibn Abū Rabī'a.

Des rivalités naissent entre ces poètes ; et il semble bien que Kotayyir soit autant, sinon plus que tout autre, envieux des succès de ses compagnons.

Avec al-Farazdaq, il entretient d'excellentes relations. La différence d'âge paraît être assez grande entre eux pour que Kotayyir ose adresser des reproches injurieux à l'incorrigible satirique qu'est al-Farazdaq, si terrible pourtant dans ses attaques contre Ğarīr et al-Aḥṭal.

Kotayyir ne semble pas avoir eu de rapports avec Ğarīr ; il le rencontre pourtant chez Sokayna, fille d'al-Ḥosayn ibn 'Alī.

Avec al-Aḥṭal le Taglabite, l'émule et le rival d'al-Farazdaq, les relations sont tendues ; le premier jour où ils se rencontrent ils échangent des satires. Kotayyir, venant de Médine, se présente au khalife 'Abd al-Malik en conférence avec al-Aḥṭal et lui récite des vers. « Que t'en semble ? » dit le Khalife en se tournant vers al-Aḥṭal. « C'est, dit al-Aḥṭal, une poésie de Ḥiġāzīen, torturé par la faim et engourdi par le froid. Prince, ajouta al-Aḥṭal, laisse-moi lui lancer un trait. » Kotayyir demande alors au khalife : « Commandeur des Croyants, quel est ce personnage ? »

— C'est al-Aḥṭal! répondit 'Abd al-Malik. — Patience! répliqua Kotayyir en s'adressant à al-Aḥṭal; que n'as-tu mis en pièces celui qui a dit :

« Ne cherchez point [pour vous vanter] d'oncles maternels parmi les Taglabites; il est plus honorable d'avoir des oncles maternels parmi les Ethiopiens.

« Le Taglabite, lorsqu'on lui demande l'hospitalité, fait semblant de tousser, se gratte le derrière et cite des proverbes. »

Al-Aḥṭal se tait, à court de paroles, et l'altercation s'arrête là.

Les poètes que fréquente le plus assidûment Kotayyir sont al-Aḥwaş, 'Omar ibn Abû Rabi'a, Noşayb et Ğamil ibn 'Abd Allâh ibn Ma'mar.

Al-Aḥwaş a souvent l'occasion d'irriter le poète, car il conteste ses prétentions qoraïchites. Les relations des deux poètes restent pourtant cordiales. C'est ainsi que l'on voit al-Aḥwaş, accompagné de Kotayyir et de Noşayb, faire une promenade aux environs de Médine; *al-'Aqîq*, vallée rapprochée, abondante en sources et en palmeraies, est leur but de promenade; montés sur leurs plus belles mules et vêtus de leurs costumes les plus brillants, ils vont en désœuvrés contempler cette vallée fertile.

Noşayb, le nègre si vilipendé à cause de son teint, sent toujours percer une morgue insultante dans les paroles de Kotayyir.

Quant à 'Omar ibn Abû Rabi'a, il a, plus que tout autre, le don d'irriter Kotayyir; sans doute à cause de son

origine *maḥzûmite* qui l'apparente incontestablement aux Omayyades.

Les biographes paraissent avoir été séduits par l'idée de réunir, sous la tente de Kotayyir, les trois poètes qui avaient le don d'exciter sa colère : Ils ont imaginé même une joute poétique qu'ils situent à Qodayd, près de Médine. Kotayyir, après avoir critiqué ses compagnons, est accablé par eux de sarcasmes et réduit au silence par leurs attaques. Ce récit, rapporté par l'auteur de l'*Agâni* et par d'autres anthologistes qui l'ont copié, est d'authenticité douteuse.

Il est un poète contemporain que Kotayyir connaît peu, sans doute : c'est le fou des Banû 'Amir, Qays ibn al-Molawah, surnommé Maḡnûn-Laylâ à cause de son attachement pour une de ses contribules : Laylâ.

Avec Ġamîl ibn Ma'mar l'odrite, les relations sont fréquentes. Kotayyir est le *râwî* de Ġamîl ; il est souvent mêlé à la vie de son maître ; il l'accompagne à Damas et à Miṣr ; il manifeste toujours pour lui une admiration sincère. Il est rare que, prié de réciter de ses propres vers, il ne commence, en signe d'hommage, par faire entendre des poèmes de Ġamîl. Cette admiration sans restrictions pour un rival nous montre que Kotayyir n'est pas uniquement rancunier et jaloux, mais qu'il est capable aussi d'enthousiasme et de sympathie ardente.

Souvent emporté par une sensibilité trop vive, Kotayyir trouve un conseiller prudent en son propre *râwî*, as-Sâ'ib ibn al-Ḥakîm as-Sadûsî. Celui-ci joue un rôle pondérateur auprès de l'irascible poète ; l'affection que

lui porte Koṭayyir apparaît, de loin en loin, dans des vers où le *râwî* est désigné nommément.

As-Sâ'ib survit à son maître. Les anecdotes qu'il raconte alors révèlent le véritable caractère du poète et font naître plus tard la légende des amours de Koṭayyir et d' 'Azza la Damrite.

Koṭayyir, en effet, est resté célèbre par son amour pour 'Azza. 'Azza appartiendrait à la tribu de Damra, fixée, sous les Omeyyades, dans la partie nord du Ḥiğâz, à l'est d'Ayla.

On ne peut retracer d'une façon certaine la véritable histoire des deux amants. Les récits et les vers même du poète sont contradictoires et semblent se rapporter, non pas à une, mais à plusieurs 'Azza. A-t-il réellement aimé dans son adolescence une petite bédouine du nom d' 'Azza et, plus tard, a-t-il rencontré à Médine d'autres 'Azza plus belles et plus cultivées, fréquentant la meilleure société et se rendant à la cour des gouverneurs d'Égypte ou des khalifes de Damas ? Ces amantes ont-elles été réelles ou purement imaginaires ? on ne saurait le dire.

La légende s'est emparée des traits des unes et des autres. On ne peut nier cependant que Koṭayyir ait composé des vers sous l'inspiration d'un amour plus au moins vif. Les nombreux *nasib* qu'on trouve dans sa poésie révèlent le plus souvent une rigueur extrême de la part de l'amante, et c'est surtout un sentiment de tristesse qui s'en exhale. L'élégie funèbre qu'il compose pour une 'Azza dont il apprend la mort en Égypte est remplie de vers touchants où l'on ne sent nulle affectation.

Kotayyir aime aussi une de ses contribules, Omm al-Howayrit ; mais le souvenir de cette dernière est à peine apparent dans l'œuvre du poète.

Jusqu'ici, on n'a pas pu fixer de dates précises dans la vie de Kotayyir ; il semble pourtant, qu'à la lumière des événements contemporains qui ont inspiré quelques-uns de ses poèmes, on puisse localiser certains actes de sa vie.

Le poète s'établit à Médine à une époque troublée. A la bataille de Şiffin (37 = 637), une scission profonde se produisit dans la communauté musulmane. Deux partis groupèrent les Musulmans : d'un côté les partisans de Mo'awia ibn Abû Sofyân ; de l'autre, ceux d'Alî ibn Abû Tâlib. Celui-ci ayant accepté un arbitrage se vit abandonné par un groupe de ses fidèles qui devinrent les Hârîgites. Les Chi'ites ou partisans d'Alî furent inquiétés par les premiers princes omeyyades. Une lutte sourde s'engagea entre Sofyânides et 'Alides. Les fils d'Alî, al-Ḥasan et al-Ḥosayn, écartés du khalifat, groupèrent autour d'eux les mécontents. Après la mort d'al-Ḥasan, le pouvoir aurait dû revenir à son frère al-Ḥosayn ; mais celui-ci fut tué à Karbalâ (61 = 680). Après lui, les descendants d'Alî se livrent à la dévotion et se désintéressent du pouvoir ; mais leurs partisans ne désarment pas et ce sera, plus tard, pour venger la mort d'al-Ḥosayn que les 'Abbâsides dirigeront le mouvement de résistance pour détruire, à leur profit, la puissance omeyyade.

Kotayyir ne prend aucune part à ces luttes armées ; sa taille chétive, sans doute, l'écarte des combats. Il s'at-

tache à la famille d'Alî, devient chi'ite fervent ; puis, séduit par le mystère qui entoure la disparition du *Mahdi* : Moḥammad ibn al-Ḥanafiyya, il accueille les idées kaysânites et râfiqites.

Il croit à la métempsychose et ne doute pas que, quarante jours après sa mort, il ne doive ressusciter. Ces croyances, bien rudimentaires, lui font une réputation d'excentrique. Il compose cependant des poèmes où, avec une ardente conviction, il fait l'éloge des descendants du Prophète ; il y exhale en même temps son indignation contre 'Abd Allâh ibn az-Zobayr, l'anti-khalife, le profanateur du temple sacré. Ces pièces doivent être composées vers 64-65 = 683-684.

Pendant cette époque troublée, Kotayyir se rend fréquemment en Égypte à la cour du gouverneur de cette province : 'Abd al-'Azîz ibn Marwân. Ce prince doit être son premier bienfaiteur. Dans ses panégyriques, Kotayyir vante la libéralité de ce généreux protecteur ; sous l'exagération des éloges percent souvent les accents d'une reconnaissance sincère. Les sentiments chi'ites ne lui nuisent pas dans l'esprit des Marwânides. Le calife 'Abd al-Malik ibn Marwân l'accueille à sa cour. Kotayyir compose alors des poèmes à intentions nettement politiques : il y affirme la légitimité du pouvoir des Marwânides et y célèbre avec une affectation non voilée les succès des Omayyades sur leurs ennemis et en particulier la victoire de Marg-Râhiṭ (64 = 684).

Kotayyir ne renie pas cependant ses idées chi'ites. Un service, reçu dans des circonstances particulièrement romanesques, fait naître en lui une amitié profonde pour un chi'ite, Hindiq l'Asadite. Celui-ci périt, victime de haines religieuses ; Kotayyir recueille sa famille et pleure le frère qu'il vient de perdre dans deux élégies qui pouvaient rendre jaloux les descendants d'Abd al-'Aziz.

Sous les khalifes : al-Walid et Solaymán, Kotayyir se tient écarté de la cour.

Quand 'Omar ibn 'Abd al-'Aziz monte sur le trône en 99 = 717, sa tolérance envers les Chi'ites rassérène les esprits. Kotayyir se rend auprès du khalife pour célébrer son avènement ; mais il doit attendre longtemps avant d'être reçu. Le panégyrique qu'il récite montre l'habileté avec laquelle Kotayyir sait se plier aux circonstances ; mais le talent du poète est maigrement récompensé : il ne reçoit en présent qu'une somme de 300 dirhems.

Dès lors, il ne fait plus que de rares apparitions à la cour ; il compose encore des panégyriques pour Yazid ibn 'Abd al-Malik, successeur d' 'Omar ibn 'Abd al-'Aziz ; il intervient même auprès du khalife pour obtenir la grâce des Mohallabites échappés au massacre d'al-'Aqr (102 = 720).

Mais la vieillesse vient. Kotayyir séjourne maintenant à Médine. Ses dernières années sont signalées par des excentricités qui amusent les Médinois. Il meurt probablement en 105 = 723, en même temps que le jurisconsulte 'Ikrima.



Koṭayyir est avant tout un poète du Ḥiġāz. Les descriptions de paysages de cette province sont fréquentes dans sa poésie; les géographes, tels qu'al-Bakri, Yâqût et al-Hamdâni, citent fréquemment de ses vers.

Le poète décrit ces paysages en bédouin qui y a vécu longtemps. Les localités où s'accomplissent les cérémonies du pèlerinage se retrouvent dans sa poésie. On sent qu'il parle de ces régions en poète amoureux de son « *terroir* ».

Ses prétentions qoraïchites inspirent quelques-uns de ses poèmes dans lesquels il apporte plus d'affirmations que de preuves.

Son amour réel ou imaginaire pour 'Azza la Damrite, est une des sources les plus durables de son inspiration. Ses « *nasib* » sont de véritables « *hymnes* » à la beauté de son amante; il leur donne un développement inaccoutumé; il en fait de véritables « *qasida* ». Deux d'entre elles ont été conservées presque entièrement; elles peuvent être considérées comme les meilleures de son œuvre.

On compare souvent Koṭayyir à son maître Ġamil-Botayna; on préfère le premier au second, mais en réalité, on trouve chez l'Odrite plus de sincérité, chez Koṭayyir, plus de forme brillante et de puissance verbale.

Ses panégyriques révèlent un talent que lui reconnaissaient ses contemporains. Le poète vante surtout la libéralité des princes, ce qui fait suspecter, à bon droit, la sincérité de ses éloges. Il se défend pourtant, dans une

pièce, d'être un vil flatteur. Il estime sans doute que les dons qu'il reçoit sont amplement justifiés par les services rendus.

Les poèmes à intentions nettement politiques n'apparaissent que sous le khalife 'Abd al-Malik. Ce prince, en montant sur le trône en 65 = 685, continue la lutte commencée par son père Marwân contre 'Abd Allâh ibn az-Zobayr et son frère Moç'ab; il surveille les Qaysites et les Kalbites en Syrie; il fait face, en 'Irâq, aux Hâriçites et Azraqites. Il comprend le parti qu'il peut tirer des poètes que l'appât des récompenses attire à Damas. Les panégyristes, en vantant les qualités du prince et la noblesse de ses origines, raffermissent son pouvoir dans l'esprit malléable des tribus arabes. Il se produit, à cette époque, comme une floraison de poètes politiques. Koṭayyir suit le courant; il compose des poèmes où les allusions sont fréquentes aux batailles qui assurèrent le pouvoir des Marwânides, mais ses éloges sont décernés sans conviction.

Ses élégies funèbres, sincères quand elles pleurent la disparition d'Azza la Damrite, d'Abd al-'Azîz ibn Marwân ou de Hindîq al-Asadi, deviennent affectées quand elles s'adressent à 'Omar ibn 'Abd al-'Azîz.

Dans la satire, le poète ne possède aucun talent. On s'étonne qu'il n'ait eu l'occasion d'exercer sa haine que contre les Banû Damra, la tribu d'Azza. Les traits du poètes sont, le plus souvent, orduriers. Les poèmes satiriques paraissent une exception dans son œuvre.

On relève de nombreuses analogies dans l'œuvre de Kotayyir et celle des contemporains, et particulièrement dans celle des poètes érotiques, tels que Magnûn-Laylâ, Qays ibn Darîh et Gamîl-Botayna. Des vers sont attribués tantôt à Kotayyir, tantôt à ces poètes. Y a-t-il eu imitation et dans quel sens ? ou rencontre fortuite de pensée et de forme ? on ne saurait se prononcer.

L'originalité de Kotayyir est beaucoup plus dans la forme que dans les idées.

Les expressions qu'il emploie ont trait à la vie au désert : il parle des campements et de leurs vestiges en poète bédouin qui les a vus. Il décrit des orages bien particuliers : ceux qui s'abattent parfois sur le Hîgâz et transforment en torrents les vallées desséchées. Ses notations sont précises quand il parle des chamelles. Les comparaisons qu'il tire des reptiles sont fréquentes. Il fait allusion à des coutumes anciennes tel que le jeu de *maysir*. Les pièces d'or, avec leurs effigies grecques, lui servent aussi de terme de comparaison.

Du vivant du poète, on admire ses *nasib*, ses panégyriques et ses élégies funèbres. Après sa mort, il semble que l'oubli se fasse peu à peu sur ces deux derniers genres.

Son *diwân*, cependant, est recueilli et commenté par deux grammairiens : Moḥammad ibn al-Ḥabîb et Ibn as-Sikkîl.

Plus tard, les philologues font de larges emprunts à son œuvre pour autoriser des anomalies grammaticales et expliquer des raretés philologiques.

De plus, il est imité par des poètes dont plusieurs sont célèbres, tels qu'Abû Nowàs et al-Motanabbi. D'autres, plus nombreux, font allusion à sa passion pour 'Azza la Damrite pour décrire leur propre passion.

En définitive, c'est bien parmi les poètes passionnés d'amour, à côté de Ġamîl l'Odrîte, que la postérité a rangé Kotayyir.

★★

Le diwân de Kotayyir est sans doute perdu. Il devait être important. Si l'on en croit l'auteur de l'*Agânî*, Kotayyir composa trente *qasîda* rimant en *lâm*.

Pour reconstituer le Diwân, nous avons dû rechercher, dans plus de cent vingt ouvrages, les fragments attribués au poète. Trente de ces ouvrages les plus importants sont indiqués dans la préface en arabe.

Mais nous avons apporté la plus grande prudence dans cette reconstitution, car la plupart des auteurs consultés désignent le poète par le seul mot de كاتير *Katîr*, le plus souvent sans voyelles, de sorte qu'on ne sait s'il faut lire *Katîr* ou *Kotayyir*; et même dans le cas où l'on est sûr de cette deuxième lecture, on ne peut affirmer qu'il s'agit de Kotayyir-'Azza.

Les pièces sont classées dans l'ordre des matières suivantes :

Généalogie (Pièces 1-2).	1, 19
Vie amoureuse (Pièces 3-75) ⁽¹⁾ .	1, 26

(1) Cf. aussi la pièce en *lâm* de 47 vers, t. II, p. 248-251, dont le commentaire fera l'objet du t. III du *Diwân* de Kotayyir-'Azza.

Opinions religieuses (Pièces 76-82).	I, 266
Descriptions (Pièces 83-85).	I, 282-285
Satires (Pièces 86-101).	II, 5
Pièces en l'honneur d' 'Abd al-Malik ibn Marwân (Pièces 102-111).	II, 22
Pièces en l'honneur d' 'Abd al-'Aziz ibn Marwân (Pièces 112-123).	II, 69
Pièces en l'honneur d' 'Omar ibn 'Abd al-'Aziz (Pièces 124-125).	II, 118
Pièces en l'honneur de Yazid ibn 'Abd al-Malik et des Mohallabites (Pièces 126-129).	II, 129
Pièces en l'honneur de Hîndiq l'Asadite (Pièces 130-131).	II, 148
Pièces en l'honneur d'inconnus (Pièces 132-138).	II, 166
Vers détachés (Pièces 133-149).	II, 169
Vers attribués à Kotayyir et à d'autres poètes (Pièces 150-167).	II, 185
Appendice (Pièces 1-54).	II, 215-251
Six index complètent le Diwân : 1) Mots et expressions commentés ; 2) Noms propres de lieux ; 3) Noms propres de personnes ; 4) Rimes ; 5) Versets du Qorân ; 6) Addenda et Corrigenda.	

Qu'il nous soit permis, ici, d'adresser nos vifs remerciements à M. Fritz Krenkow, professeur à l'Université de Londres, qui nous a communiqué la majeure partie des fragments figurant dans l'Appendice.

W. M. L. C.

1881

W. J. L. & C.

1801



**Elmer Holmes
Bobst Library**

**New York
University**

