BOBST LIBRARY
3 1142 01012 2284

New York University
Bobst Library
70 Washington Square South
New York, NY 10012-1091

DUE DATE	DUE DATE	DUE DATE

* ALL LOAN ITEMS ARE SUBJECT TO RECALL *

Bobst Library
JAN 08 1999
CIRCULATION

Bobst Library
MAR 29 2000
Circulation

New York University

/Diwān Hudhalīyīn/
11

دار الكتب المصرية

القسم الأدبى

ديوان الهذليين

القسم الثالث

القاهرة
مطبعة دار الكتب المصرية
١٣٦٩هـ — ١٩٥٠م

PJ
7645
1H8
D52
1945
v.3

الطبعة الأولى بمطبعة دار الكتب المصرية

جميع الحقوق محفوظة لدار الكتب المصرية

C. 1

AUG 2 2 1985

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

كان الشعرُ الهُذَلىّ فى كل عهود هذه اللغة موضع اهتمام كبار الرواة كالأصمعىّ وأماثل الأئمة كالشافعىّ ، وصدور المؤلفين كأبى سعيد السكرىّ وأبى الفرج الأصفهانىّ ، وغيرهم .

وقد ظلّ هذا الشعر الهذلىّ منذ تدوين هذه اللّغة وهو حقيبة نصوصها وجَعْبة شواهدها ، وملتقَى حُفّاظها ، إليه مرجع علمائها فى الاستشهاد على صحة المفردات ، وعليه يعتمد الأئمة فى تفسير ما التبس من محكم الآيات ؛ فقد كانوا لشدّة عنايتهم بهذه اللّغة الكريمة وحرصهم على بقاء بِنْيَتها صحيحة لا يستشهدون على سلامة تعابيرهم ، بما تنطق به عامّة قبائل العرب ، وإنما كانوا يخصّون ولا يعمّون .

لقد كانوا لا يأخذون عن لَخْم ولا عن جُذام ، ولا عن قضاعة وغسّان وإياد ، ولا عن تَغْلب والنَّمِر ، وإنما كانوا يأخذون العربيّة عن قيس وأَسَد وتميم وهُذَيل وبعض كِنانة وبعض الطائيّين ، ولم يأخذوها عن غيرهم من سائر قبائلهم كما يقول أبونصر الفارابىّ .

فهذيل كانت فى اعتبار أئمة اللغة إحدى جهاتٍ ستّ لا يُقْتَدَى إلا بها ولا تؤخذ اللّغة إلا عنها ، فإذا عرفتَ إلى هذا أن قيسا وأسدا وتميما إنما كان

يُعتَمد عليهم فى الغريب وفى الإعراب وفى التصريف، استطعتَ أن ترى بداهة أن هذيلا كانت أُولى القبائل الّتى يُقتدى بها فى فصاحة اللسان، وسَعَةِ البيان .

فلئن سبقت قريش بأنّها كانت أجودَ العرب انتقاء للأفصح من الألفاظ وأسهلها على اللسان عند النطق ، وأحسنها مسموعا، لقد جاءت هذيل لاحقةً بها فى هذا المضمار أو تكاد، ولا عجب ، فهى تمتّ إلى قريش بالنَّسب و بالصِّهر و بالجوار .

فالهذليّون — على ما يحقّقه أبو حزم الأندلسىّ فى كتابه (جمهرة أنساب العرب) — هم بنو هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار .

و إذا كانت قريش تسكن مكّة، فقد كانت هذيل تسكن حولها أو قريبا منها .

فلا جَرَم أن يكون القرشيّون والهذليّون فى الفصاحة قُسَماء، كما كانوا فى الجوار والدماء أقرباء .

لقد أعرقتْ هذيل فى الشعر خاصّة ، حتى كان الرجل منهم ربّما أنجب عشرةً من البنين كلّهم شعراء .

قال صاحب الأغانى : كان بنو مُرّة عشرة : أبو خراش وأبو جندب وعروة والأبّح والأسود وأبو الأسود وعمرو وزهير وجُنَادة وسفيان، وكانوا جميعا شعراء دُهاة .

و يقول الأصمعىّ : إذا فاتك الهذلىّ أن يكون شاعرا أو راميا فلا خير فيه . فانظر إلى أىّ حدّ بلغتْ هذه القبيلة من شهرة بالشعر وتجلّة لدى الثقات ومنزلةٍ عند الرواة .

حقّا إن قيام " دار الكتب المصرية " بطبع هذا الديوان لا يعدّ عملا أدبيا فحسب، ولكنّه عملُ مُجْدٍ نبيل . وهكذا قيّض الله لهذه الدار أن تُخرِج من الشعراء الهذليين أكبر عدد عُرِف حتى الآن .

فأكبر الكُتُب المعروفة فى شعر الهذليين ثلاثة، وهى : "ما بقى من أشعار الهذليين" المعروف (بالبقية) ، "وشرح ديوان الهذليين لأبى سعيد السكرى" و"مجموعة أشعار الهذليين" المطبوع فى ليبزج، لم يزد أولها على سبعة وعشرين شاعرا كما أن الثانى لم يتجاوز تسعة وعشرين، وكذلك الثالث فإنه يشمل ستة شعراء .

هذا كلّ ما جُمع للهذليين فى الشرق والغرب فى القديم والحديث .

أما ديوان الهذليين إخراج "دار الكتب المصرية" وهو الذى نقدّم إليك الآن الجزء الثالث منه فإنه يشمل بقية مجموعة الأستاذ الشنقيطى المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٦ أدب ش .

أما طريقتنا فى إخراجه والمراجع التى رجعنا إليها فيه ففى مقدّمتى القسمين السابقين بيانٌ شافٍ وتفصيلٌ وافٍ عن ذلك .

و يلاحظ أننا لم نُغفِل مصدرا أخذْنا منه أو نقلْنا عنه إلّا ذكرناه فى موضعه من الحواشى والتعليقات التى أثبتناها فى أواخر الصفحات .

وقد بذلْنا غايةَ الجهد فى تحقيق هذا الكتاب وشرح الغامض من مفرداته مراعين فى ذلك سياقَ العبارات وما تقتضيه أساليب الهذليين ، مستعينين بالمصادر التى بين أيدينا، مستضيئين بالممارسة التى خوّلها لنا طولُ نظرنا فى شعر هؤلاء الشعراء وأمثالهم .

أما بعد، فإن من نعم الله الكبرى على العلم والأدب أن تشملهما عناية مولانا المليك المعظَّم "فاروق الأوّل" أيد الله ملكَه ، وأدام ظلَّه ، فقد تمّ فى عهده السعيد طبع كثير من الكتب النافعة للدنيا والدين فى مختلف العلوم وشتّى الفنون .

ولا يفوتنى فى هذا المقام أن أذكر بالشكر والإعجاب هـذا الجهد العظيم الذى بذله و يبـذله حضرة صاحب العزة الأسـتاذ الجليل "أمين مرسى قنديل بك" المدير العام لدار الكتب المصرية لإخراج هـذه الكتب فى اهتمام صادق فى أقرب وقت ممكن على أحسنِ وجه وأكملِه ، تحقيقا لمـا تَتُوق إليـه الأمة العربيّـة من إحياء لغتها وآدابهـا، ونشرِ تُراثِها فى الدين واللغة والأدب والتـاريخ، وغيرها من أنواع العلوم .

كما لا يفوتنى أن أذكر بالتبجيـل حضرة الأسـتاذ "محمد البرهامى منصور" مدير القسم الأدبى، لقويم إرشاداته، وعظيم توجيهاته .

وكذلك لا أنسى أن أعترف بالفضل لزميلى الأسـتاذ "محمد عبد العظيم بدر" المصحح بالدار .

هذا والله المسئول أن يهب لأعمالنا حسن القبول ،

محمود أبو الوفا
دار الكتب المصرية

١٢ ربيع الثانى سنة ١٣٦٩
٣٠ ينـاير سـنة ١٩٥٠

القسم الثالث

ويشتمل على شعر :

	صفحة
مالك بن خالد الخُناعيّ	١
حذيفة بن أنس	١٨
أبو قِلابة	٣٢
المعطل	٤٠
البُريق	٥٤
معقِل بن خويلد	٦٦
قيس بن عيزارة	٧٢
مالك بن الحارث	٨١
أبو جندب	٨٥
أبو بثينة	٩٥
رجل من هذيل	٩٦
عمرو بن الداخل	٩٨
ساعدة بن العجلان	١٠٥
رجل من بني ظفر	١١١
كليب الظفريّ	١١١
العَجْلان	١١٢
عَمرو ذو الكَلْب	١١٣
جَنوب أخته	١٢٠

بسم الله الرحمن الرحيم

وقال مالك بن خالد الخُناعىّ (١)

يامَىّ (٢) إن تَفقِدى قوما وَلَدْتِهُمُ * أو تُخْلَسيهمْ (٣) فإنّ الدهرَ خَلّاسُ

عمرٌو وعبدُ منافٍ والّذى عَلمتْ * ببطنِ (٤) مَكّةَ آبِى الضَّيم عَبّاسُ

قال : يقول : منهم عمرٌو وعبدُ منافٍ وعبّاس .

يامَىّ إنّ سِباعَ الأرضِ هالِكةٌ * والأُدْمُ والعُفْرُ والآرامُ والناسُ

العُفْر : الظِّباء يعلو بياضَها (٥) حُمرة . والأُدْم : ضَربٌ آخرُ منها فى ظهورها مسْكيّة (٦) ،

---

(١) هـذه القصيدة نسبها السكرى إلى أبى ذؤيب ، وعزاها الحلوانى إلى مالك بن خالد الخناعى . وخناعة بضم المعجمة وتخفيف النون : هو ابن سعد بن هذيل ا هـ ملخصا من خزانة الأدب ج ٤ ص ٢٣٣

(٢) فى السكرى : « ياحى » بدل « يامى » . وقال فى شرح شواهد الجمل للامام الزجاجى ص ١٨ من النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٨٥ نحو تيمور : إن الشاعر يقول ذلك لامرأته وقد فقدت أولادها ، فبكت ، فقال لها : يامى إن تفقدى ، الخ . (٣) تخلسيهم بالبناء للفعول : تسلبيهم . والخلس : أخذ الشىء بسرعة . وقال فى اللسان : الخلس الأخذ فى نهزة ومخاتلة . (٤) هو عمرو بن عبد مناف بن قصى ، وهو هاشم بن عبد مناف . والعباس ، هو ابن عبد المطلب ، وكلهم من ولد مدركة بن إلياس بن مضر . وفى رواية « ببطن عرعر » بدل « ببطن مكة » . وآبى : من الإباء وهو الامتناع . والضيم : الظلم . ورواية السكرى « والذى رزئت » . قال : وهى أجود . وبطن عرعر : موضع (ا هـ ملخصا من الخزانة) . (٥) زاد اللسان على هذا التعريف للعفر قوله : « وهى قصار الأعناق » وفى السكرى

* « والعفر والعين والآرام والناس *

وفسره فقال : العفر : الظباء . والعين : البقر . والآرام : البيض من الظباء .

(٦) قوله : « فى ظهورها مسكية » أى أن هذه الظباء الأدم هى البيض البطون السمر الظهور ، يفصل بين لون ظهورها و بطونها جدّتان مسكيتان أى علامتان .

وهى بِيض، طوال الأعناق والقوائم . والآرام : البِيض، والواحد رِئْم ، وهو الّذى لا يخالط بياضَه شىء .

والخُنْسُ لن يُعجِزَ الأيّامَ ذو حَيَدٍ (١) * بمُشْمَخِرٍّ به الظَّيّانُ والآسُ

قال : الخُنْس هاهنا الوعول ، ويجوز فى الأُرْوِيّة (٢) ما يجوز فى العَنْز ، ويجوز فى الوَعِل ما يجوز فى التَّيْس ، ويجوز فى البقرة ما يجوز فى الضائنة ، ويجوز فى الثور ما يجوز فى الكَبْش . والظَّيّان : ياسَمين البرّ .

فى رأسِ شاهقةٍ أُنْبوبُها خَصِرٌ * دون السماء له فى الجَوِّ قُرْناسُ

القُرْناس ، رأس الجَبَل . أُنبوبُها خَصر : أى طريقةٌ (٣) باردةٌ فى الجَبَل .

مِن فَوقِهِ أَنْسُرٌ سُودٌ وأَغْرِبةٌ * وتَحْتَه أعنُزٌ كُلْفٌ (٤) وأَتْيَاسُ

أَنْسُر سود وأغربة ، يريد أن فوقَه نُسورا وغِرْبانا محلِّقةً فى السماء . وتَحْته : فى بعض الجبل أُرْوِيّات وأَتْياس من الوُعول ، وهو فَوقَها فى قُلّته .

(١) رواية الخزانة : « تالله يبقى على الأيام ذو حيد » والتقدير « لا يبقى » على حذف « لا » بعد القسم . والآس : ضرب من الرياحين . وأيضا هو نقط من العسل ، يقع من النحل عسل على الحجارة فيستدلون به أحيانا . وفى السكرى « ذو خدم » والخدم (بالتحريك) : البياض المستدير فى قوائم الثوراه ملخصا .

(٢) الأروية بضم الهمزة وكسرها تطلق على الأنثى والذكر من الوعول . والوعول : جمع وعل ، وهى غنم الجبل .

(٣) كذا فى الأصل . والذى يستفاد من السكرى أن الأنبوب طريقة نادرة فى الجبل . وفى اللسان (مادة نبب) يقول : « أنبوب الجبل طريقة فيه » هذلية ، وأنشد هذا البيت ، وفسره فقال : الأنبوب : طريقة نادرة فى الجبل . وخصر : بارد .

(٤) رواية شرح القاموس (مادة تيس) « ودونه » بدل « وتحته » وكلف : غبر إلى السواد .

حتّى أُشِبَّ لها رامٍ بمُحْدَلةٍ * ذو مِرّةٍ بِدوار الصّيد هَمّاسُ[1]

المُحْدلة : التى قد غُمِز طائفُها إلى مؤخّرها ، ثم عُطِف إلى مقدّمها ، وأنشد قول أبى حيّة :

منصوبة دُفِعتْ فلمّا أَقبلتْ * عَطَفَتْ طوائفُها على الأَقْيالِ[2]

ذو مِرّة[3] : ذو عقل . بِدوار الصيد أى بمداورة الصيد .

يُدنِى الحَشيفَ عليها كى يوارِيَها * ونفسَه وهو للأطمارِ لَبّاسُ

الحشيف : الثوب الخَلَق . والأَطمار : الأخلاق .

فثارَ من مَرْقَبٍ[4] عَجْلانَ مقتحِماً * ورابَه رِيبةٌ منه وإيجاسُ

يقول : ثارَ من مَرْقَبٍ كان يَرقُب القانصَ فى موضع يُبصره . رابَه ، أى رابَه صوتُه . وإيجاس أى حِسّ .

فقامَ فى سِيَتَيْها فانْحَى فرمَى * وسَهْمُه لِبَنات الجَوْف مَسّاسُ

فى سِيَتَيها ، يقول : قام سَهْماً[5] . وقولُه ، فانْحَى ، أى تَحرَّف فى أحد شقَّيْه . وبَنَاتُ الجَوْف : الأفئدة .

(١) قوله : « حتى أشب لها » أى أتيح لها . والمحدلة : القوس ، لأعوجاج سيتها . (اللسان) وقد أورد صاحب شرح القاموس هذا البيت فى (مادة وجس) هكذا :

حتى أتيح له يوما بمحدلة * ذو مرة بدوار الصيد وجاس

(٢) كذا فى الأصل . والذى فى اللسان والتاج (مادة طوف) :

ومصونة دفعت فلما أدبرت * دفعت طوائفها على الأقيال

قالا : الطوائف من القوس : ما دون السية ، أى ما أعوج من رأسها .

(٣) المرة أيضا : القوّة عامة فى العقل والجسم كما فى كتب اللغة . (٤) المرقب والمرقبة : الموضع المشرف يرتفع عليه الرقيب . (٥) « قام سهما » أى نهض قائما فى سرعة السهم .

فراغَ عن شَزَنٍ[1] يَعْدو وعارَضَه * عِرْقٌ تَمُجُّ به الأحشاءُ قَلّاسُ

أى عن ناحية . وعارَضه عِرْقٌ من صَدْرِه عانِد[2] . أى خالَف[3] ، أخَذَ يَمْنَةً ويَسْرة . قَلّاس : يَقْلِس[4] بالدّم .

يامَىّ لا يُعجِزُ الأيّامَ مُجْتَرِئٌ[5] * فى حَوْمة الموتِ رَزّامٌ وفَرّاسُ

حَوْمة الموت : مُعْظَمُه . ورَزّام : يَرْزُم على قِرْنِه أى يَبرُك عليه .

لَيْثٌ هِزَبْرٌ مُدِلٌّ عند خِيسَتِه * بالرَّقْمَتَين له أَجْرٍ وأَعْراسُ

هِزَبْر[6] : غليظ . وأعْراس : جمع عُرْس .

أَحمَى الصَّريمةَ أُحْدانُ الرِّجالِ[7] له * صَيْدٌ ومستمِعٌ باللَّيل هَجّاسُ

---

(١) يقال : راغ الصيد أى ذهب ها هنا وها هنا . وقوله : « عن شزن » أى عن ناحية وجانب ، يقال : ما أبالى على أى شزنيه أو على أى قطريه وقع بمعنى واحد ، أى جانبيه . قال السكرى : « ويروى عن نشز » أى مكان مرتفع . (٢) يقال عند العرق (مثلثة النون) فهو عاند ، وأعند أيضا : سال فلم يكد يرقأ . (٣) هذا رجوع إلى تفسير قوله : «فراغ عن شزن» ، كأن الصيد حين أصابه السهم خالف فى مشيه أى مال يمينا وشمالا من شدّة إصابته . والأخلف والمخالف : الذى كأنه يمشى على أحد شقيه . (٤) يقلس بالدم ، أى يقذف به . (٥) فى السكرى : « مبترك » وفسره فقال : مبترك ، أى معتمد ، يعنى أسدا . وحومة الموت : معظمه . ورزام فى صوته : إذا برك على فريسته رزم . (٦) وهو أيضا الشديد . والخيس : الأجمة . والرقمتان : موضع قرب المدينة (كما فى ياقوت) . والأعراس : إناثه . (السكرى) وأجر : جمع جرو ، وهو الصغير من كل شىء (اللسان) أما قوله فى البيت «مدلّ» فهو من قولهم : أدل الرجل على أقرانه اذا أخذهم من فوق ، وكذا البازى على صيده ، فهو مدلّ . (٧) أحدان الرجال : الذين يقول أحدهم : ليس غيرى . يقال : أحد وأحدان مثل حمل وحملان . له صيد أى هو مرزوق . وهجاس : يستمع كأنه يهجس ، أى يقع فى نفسه لذكائه . (السكرى) . وورد هذا البيت فى اللسان هكذا :

يحمى الصريمة أحدان الرجال له * صيد ومجترئ بالليل هماس

وفسر قوله : « أحدان » بأنه جمع واحد ، وهو الرجل الواحد المتقدّم فى بأس أو علم أو غير ذلك كأنه لا مثل له . ويقال فيه أيضا : « وحدان » .

الصَّريمة : رُمَيْلة فيها شجر، وجماعتُها الصَّرائم . قال : والهَجْس، يقول : يَسْتَمع

وأنشَدَنا عيسى بنُ عمر :

يصيِّدُ أُحدانَ الرِّجالِ وإن يَجِد * ثُناءَهُمُ يَفْرَحْ بهم ثم يَزْدَدِ

صَعبُ البَديهةِ مَشْبوبٌ أظافِرُه * مُواثِبٌ أهرَتُ الشِّدْقَينِ هِرْماسُ

مَشْبوب أظافره ، أى قُوِّيتْ كما تُشَبّ النار وتُذْكَى به . والبديهة، يقول : هو

ذو مُبادَهة أى معاجَلة . صعبُ البَديهة ، أى مبادَهَتُه شديدة . هِرْماس

أى شديد . « ويروى (١) : نِبْراس ، أى حديدٌ شَهْم القلب » ويقال : ذو جُرأة .

ويُروَى (٢) : جَسّاس .

* * *

وقال يمدح زُهَيرَ بنَ الأَغَرّ — وكان أخذَ خُبَيْبَ بنَ عَدِيّ بنِ أَسَاف :

فَتًى ما ابنُ الأَغَرِّ إذا شَتَوْنا * وحُبَّ الزادُ فى شَهْرَى قُماحِ (٣)

قال أبو سعيد : « ما » زائدة (٤) ، وبعضُهم يُنشِد « ما ابنَ الأغرِّ » يَنْصِبه

على النداء ، كأنّه قال : يا فَتًى ابنَ الأغر . وقوله ، شَهْرَى قُماح ، هو من مُقامَحة

الإبل فى الشتاء ، إذَا لم تَشْرَب الإبلُ الماءَ فى الشتاء فقد قامَحَتْ ، تَرفَعُ رُءوسَها .

قال ابن إسحاق : أنشَدَ الأصمعىّ « وهنّ مِثلُ القاصِباتِ (٥) القُمَّح » .

(١) كذا وردت هذه العبارة التى بين هاتين العلامتين فى الأصل وشرح السكرى . ولم نجد النبراس بمعنى الحديد الشهم القلب فيما لدينا من المظان . والذى وجدناه أن النبراس هو السنان العريض ، والمصباح . ويلوح لنا أن قول الشارح : « حديد شهم القلب » رجوع لتفسير قوله قبل « هرماس » . (٢) جساس يجس الأرض أى يطويها . هذا قول أبى سعيد السكّرىّ كما فى شرح القاموس مادة « جسس » .

(٣) شهرا قماح : شهران فى قلب الشتاء : كانون الأوّل وكانون الآخر، هكذا يسميهما أهل العجم .

(٤) الذى فى كتاب (الإنصاف فى مسائل الخلاف ص ٣٥ طبع ليدن) فى كلامه على هذا البيت : « تقديره ابن الأغر فتى ما اذا شتونا » . (٥) القاصبات : الرافعات رءوسها ممتنعة عن الماء . وقيل : إنها الرافعة رءوسها ممتنعة عن الشرب قبل أن تروى .

أَقَبُّ الكَشْحِ خَفّاقٌ حَشاهُ * يُضِيءُ اللَّيْلَ كالقَمَرِ اللَّيَاحِ (١)

أقبّ: خميص . خَفّاقٌ حَشاه، أى ليس ببَطِين، تَخْفُقُ حَشاه كما يَخْفُقُ جَناحُ الطائر.

وصَبّاحٌ ومَنّاحٌ ومُعْطٍ * إذا عادَ المَسارِحُ كالسِّباحِ (٢)

صَبّاح: يقول: يَصبِح الناسَ، من مَرِ به صَبَحه . والمَنيحة: أن يَمنَحَ الرجلُ ابنَ عمِّه وجارَه قِطعةً من إبِله، فيَشْرَبَ ألبانها، ويَنتفعَ بأوبارها، فإذا هى غَرِزَتْ(٣) رَدّها . والسَّبْحة: قميصٌ للصبيان من جُلود، وسِلْف: رقيق .

وخَزّالٌ لمَوْلاه إذا ما * أَتاهُ عائلا قَرِعَ المُراحِ (٤)

قَرِع المُراح، يقول: يَقرَعُ مُراحه من الإبِل، لا يكون فيه إبِل، وهو حيث يريح إبلَه .

---

(١) الكشح: ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف، وهو من لدن السرة إلى المتن (اللسان) وفى السكرى أن الكشح منقطع الأضلاع مما يلى الخاصرة إلى الجنب . وخفاق، لأنه قليل اللحم . والليّاح: المتلألئ .

(٢) رواية اللسان * وسباح ومناح ومعط * وفى السكرى «وصباح» الخ وفسره فقال: صباح: يسق الصبوح . و يقال: يغير فى الصباح . والمنيحة: الأصل فيها أن يعطى إبلا وغنما ينتفع بها سنة ثم يردّها، فكثر ذلك حتى صارت العطية منيحة . والمسارح: حيث تسرح الإبل ترعى فيها . والسباح: قمص من جلود تجعل للصبيان، والواحد سبحة، وهى جبة من أدم تصير على عين الدابة ووجهها لتستره من البرد؛ وتتزر به الجارية .

(٣) فى اللسان أنه يقال: غرزت الناقة من باب كتب إذا قل لبنها .

(٤) فى رواية «وجزال» بالجيم وهو بمعناه (السكرى) .

* * *

وقال يردّ على مالك بنِ عوف النَّصْرى

أَمالِ بنَ عَوْفٍ إنّما الغَزْوُ بيننا * ثلاثَ لَيالٍ غيرُ مَغْزاةِ أَشْهُرِ

يقول : إنما الغَزْو بيننا ثلاثَ لَيالٍ. يقول : ليس بيننا و بينكم ما يقيم[(١)]. قال: ولا يَنصِب أحدٌ «غَيْر» .

متى تَنْزِعوا من بَطْنِ لِيّةَ تُصبحوا * بقَرْنٍ ولم يَضْمُر لكم بطنُ مِحْمَرِ

متى تَنزِعوا، أى متى تخرجوا، يقال : نَزَع إلى مكان كذا وكذا. والمِحْمَر والكَوْدَن[(٢)] واحد، وهو الهَجين من الدّواب .

فلا تَتَهَدَّدْنا بقَحْمِكَ إنّنا * متى تأتِنا نُنْزِلْكَ عنه و يُعْقَرِ

بقَحْمِك أى بفَرَسِك[(٣)]، والقَحْمُ والقَحْرُ : المُسِنّ . يُعقَر : جوابُ الجزاء . «قلت له[(٤)]، بقومك» قال : لا .

فبعضَ الوعيدِ إنّها قد تكشّفتْ * لأشْياعِها عن فَرْجِ صَرْماءَ مُذْكِرِ

فبعضَ الوعيد أى لا يشتدّ وعيدُك . تكشّفتْ : لَقحتْ . والصَّرْماء : التى لا لبن[(٥)] لها ؛ والمُذْكِر : [التى] تجىء بالذّكارة ، وهى شَرّ ، وهذا مَثَل .

---

(١) يقول : إنكم مستضعفون بالنسبة لنا ، لا تثبتون أمام قوّتنا ، فانتصارنا عليكم لا محالة واقع فى وقت يسير جدا . (٢) الفرس المحمر : اللئيم الذى يشبه الحمار فى جريه من بطئه . والكودن : البرذون الهجين ، وقيل : هو البغل . (٣) القحم : الكبير من الإبل والناس وغيرهم (السكرى) وفى اللسان أنه يقال : ابغنى خادما لا يكون قحما فانيا ، ولا صغيرا ضرعا . (٤) الضمير فى قوله : «قلت له» عائد على منشد هذا البيت للشارح . (٥) الصرماء من الإبل : التى لا أخلاف لها . ومذكر : تلد الذكور ، وهو مكروه فى الإبل . يقول : هذه حرب تأتى بما يكرهه الناس (السكرى ملخصا) .

ألم تر أنّا أهـلُ سَـوْداءَ جَوْنةٍ * وأهـلُ حِجابٍ ذى قِفافٍ مُوَقَّرِ

الحجاب : ما آرتفع من الحَرّة[1] حتى يصير كأنّه جبل . جَوْنة : حَرّة . مُوَقَّر : به آثارٌ فى رأسه قد وَقَرَتْه .

* * *

وقال أيضا

فِـدًى لِبَنِي لِحْيانَ أُمِّى فإنّهـمْ * أطاعوا رئيسا منهـمُ غيرَ عُوَّقِ[2]

أبأْنا بيَوْم العَـرْج يوما بِمِثـلِه * غَداةَ عُكاظٍ بالخَليط المفـرّقِ[3] (١٠٢)

قال : يقول : كان يومُ العَرْج علينا ، فأَبأْنا به يوما بمثله ، يقـول : جَزَيْناهم حين لقِيناهم بعُكاظ .

فقَتْـلَى بقَتْلاهمْ وسَبْيًا بسَبْيِهـمْ * ومالًا بمـالٍ عاهِنٍ لَم يُفـرَّقِ

العاهن : الحاضِر[4] ، قال أبو سعيد : ولم أَسمَعْ له بفِعْل .

فيَبْرُحُ[5] منهـمْ مُوثَقٌ فى حِبالِنـا * وعَبْرَى متى يُذْكَرْها الشَّجْوُ تَشْهَقِ

---

(١) الحرة : أرض ذات حجارة سود نخرات كأنها أحرقت بالنار .

(٢) غير عوّق : لا تحبسه الأمور . يقول : لم يعوّق القوم عن حاجتهم (السكرى) . وفى (اللسان) يقال : رجل عوّق : تعتاقه الأمور عن حاجته .

(٣) أبأنا : كافأنا ، يقال : أبأت هذا بهـذا : قتلته به (السكرى) . والعرج : موضع بين مكة والمدينة ، وينسب إليه العرجى الشاعر المعروف . (ياقوت)

(٤) المال العاهن : الذى يبيت فى أهله . وضدّه العازب ، وهو المتنحى (السكرى) .

(٥) فيبرح : أى لا يبرح . وفى السكرى ، « فيبرح » أى لا يزال .

مكبَّلة قد خَرَّقَ السَّيْفُ حِقْوَها * وأخرى عليها حِقْوُها(١) لَم يُخَرَّقِ

قال أبو سعيد : الحَقْوُ هاهنا الزَّوج فيما نَرَى، والحَقْو فى موضع آخر: الإزار.

* * *

وقال أيضا

لإلْدِكَ(٢) أَصحابِى فلا تَزْدَهِيهِمُ * بِسايَةَ إذ مدّتْ(٣) عليكَ الحَلائبُ

كذا أنشَدَنى «لإلدِك»، قال لى: هم الصِّغار، ويُروَى «لِوُلْدك». تزدهيهم، يقول: لاتَحقِروا أصحابى فإنّهم إذا جاء الناسُ وكَثُروا دَفَعوا عنّى، «وهى حَلْبَة وحَلائب»(٤).

طَرحْتُ بذى الجَنْبَيْنِ صُفْنِى وقِرْبَتى(٥) * وقد أَلْبَوا خَلْفِى وقَلَّ المَسارِبُ(٦)

الصُّفن : واحد، وجماعتُه أَصْفان وصُفُون، والصُّفْن : شىءٌ يشبِه الزِّنْفِيلجة(٧) يُشْتار فيه العسل، قال أبو سعيد: وإنّما طَرَحَ صُفْنَه وقِرْبَتَه لِيَخِفَّ إذا هَرَب. وقَلَّ المَسارب، أى قَلَّ مكانٌ أَسرُبُ فيه.

---

(١) وبكسر الحاء أيضا، وجمعه «حقّ» بكسر الحاء وضمها مع تشديد الياء.

(٢) فى رواية: «أولئك أصحابى» وفى رواية «بودّك أصحابى». وساية: واد. وتزدهيهم: تستخفهم. (٣) فى رواية «دمّت علينا» (معجم ياقوت).

(٤) الحلائب: الجماعات (السكرى). وفى اللسان: الحلبة الدفعة من الخيل فى الرهان خاصة، والجمع حلائب على غير قياس، ومنه «لبث قليلا يلحق الحلائب»، أى الجماعات.

(٥) فى السكرى: «سعنى». مكان «صفنى» والسعن: قدح صغير يحلب فيه. وقال فى لسان العرب: السعن، القدح العظيم: واستشهد بهذا البيت. (٦) رواية شرح القاموس (مادة سعن) «المذاهب» بدل «المسارب». (٧) الزنفيلجة: معرّب، وأصله بالفارسية زين بيلة (اللسان).

وكنتُ آمرَأً فى الوَعْثِ(١) منّى فُروطَةٌ * وكلُّ رُيُودِ(٢) حالِقٍ أنا واثِبُ

يقول : إذا كنتُ فى الوعث آفترطتُه فمررتُ مَرّا سريعا ، و إذا أتيتُ حالقا له رُيُود وَثَبْتُه . والحالِق : المُشرِف من الجبال . فُروطَةٌ : تَقَدُّمٌ .

فما زِلتُ فى خَوْفٍ لَدُنْ أن رأيتُهم * وفى وابِلٍ حتى نَهَتْنى المَناقِبُ

قوله : لَدُن أنْ رأيتهم ، قال : رأى قوما يطلبونه ، فهَرَب منهم ، وكان فى مِثلِ الوابِل من شِدّةِ عَدْوِه . وقوله : حتّى نَهَتْنى المَناقب ، قال : هى ثَنايَا ذات عِرْق ، وكلّ طريقٍ فى جَبلٍ أو غَلْظ فهو مَنقَب .

فواللهِ لا أَغْزُو مُزَيْنَةَ بعدَها * بأرضٍ ولا يَغْزُوهُمُ لىَ صاحِبُ

أَشُقّ جِوارَ(٣) البِيدِ والوَعْثِ مُعْرِضا * كأنّى لِما قد أَيْبَسَ الصَّيْفُ حاطِبُ

جِوار البِيد : ما جاوَرَ ، وهو الجِوار ، ولا واحد له . قوله : معرِضا يقول : لا أبالى ما وَطِئْتُ ، أكسِر لا أُبالى ، كأنّى حاطِب لِما أَيْبَسَ القَيْظ من الحَطَب .

غَيالٌ وأَنْشامٌ وما كان مَقْفَلى * ولكنْ حَمَى ذاكَ الطَّريقَ المَراقِبُ(٤)

غَيال : شجر . وأَنْشام : جمعُ نَشَم ، وهو ضربٌ آخرُ من الشَّجَر . والمَرْقَبة : موضعُ المَخافة . ومَرْقَبة : جمعُه مَراقِب .

(١) فى كتب اللغة أن الوعث هو الرمل الذى تسوخ فيه الرجل . (٢) الريود : جمع ريد ، وهو حرف يندر من الجبل . (اللسان) . (٣) فى السكرى : « جواز » مكان « جوار » وفسره فقال : جواز ، أراد جوز . وجوز كل شىء وسطه . (٤) ورد هذا البيت فى السكرى هكذا :

غيارا واشماسا وما كان مقفلى ولكن حمى ذل الطريق المراهب

وشرحه فقال : غيار : يأتى الغور . و إشماس : يصعد فى الجبل يستقبل الشمس . وروى فيه أيضا : « غيال و إشآم » بكسر الغين ، وشرح هذه الرواية فقال : غيال : آجام . و إشآم : يأتى الشأم . وذل الطريق : سهلها . والمراهب : المخافات (اه ملخصا) .

ويمّمتُ قاعَ المُستحيرةِ[1] إنّنى * بأنْ يَتلاحَوا آخرَ اللّيلِ آربُ

يقول : نَجَوْتُ منهم وتركتُهم . يتلاحَوْا : يَتسابُّوا ، يقول بعضُهم لبعض : فَعَلَ اللهُ بنا وفعل بنا ، كيف أنفلتْنا . يقول : فلى حاجةٌ أنا فى أن أنجوَ ويتلاحَوْا . والإرْب : الحاجة .

جِوارَ شَظِيّاتٍ وبَيْداءَ أنتحى[2] * شَمارِيخَ شُمًّا بينهنّ خَبائبُ

الخَبائب : الطرائق . جِوار : موضِعُ المُجاورة ، يريد شَمَاريخَ شُمًّا بين طرائقَ شَظِيّات . بَيْداء : قَفْر . أنتحى : أعتمِد . والشَّماريخ : رءوسُ الجبال العُلا المُشرِفة ، والواحد شِمْراخ .

فلا تَجزَعوا ، إنا رجالٌ كمِثْلِكمْ[3] * خُدِعْنا ونَجّتْنا المَنَى والعَواقِبُ

يقول : نحن رجالٌ خُدِعنا مِثْلَك ووقَعنا ، فلمّا وقَعْنا نجتْنا المنَى ، أى القَدَر . والعواقِب ، أى كان عاقِبةً عليكم . يقول : أَوطَأْنا عِشْوَةً فيكم : أخطأْنا الطريقَ وأَخذنا الطريقَ الذى لا ينبغى أن نأخذَه حتّى وَقَعْنا فيكم .

كمَعْجِزِكمْ يومَ الرَّجيعِ حِسابَنا[4] * كذلكم إنّ الخُطوبَ نَوائبُ

(١) قاع المستحيرة : بلدة . يتلاحوا : يلوم بعضهم بعضا فى إفلاتى منهم . وآرب : أى طامع حريص . اهـ ملخصا من السكرى . (٢) فى السكرى : « جوازشظيات وبيدان أنتحى » ، وشرحه فقال : جواز ومجاز وسط . وشظيات : رءوس الجبال . وبيدان : موضع . وأنتحى : أعتمد .

(٣) ضبط السكرى قوله : « خدعنا » بالبناء للفاعل . وضبط قوله : « المنى » بضم الميم ، وشرح البيت فقال : نجتنا المنى ، أى منينا كم وخدعنا كم . والعواقب : أى بقية من عيشنا . يقول : فلا تجزعوا مما أصابكم منا فإنا قد أصبنا منكم . (٤) فى السكرى « كمعجزكم » بضم الميم وفتح الجيم ، وشرح البيت فقال : كمعجزكم ، أى كاعجازنا إيا كم . وحسابنا ، أى كثرتنا . يقول : كما غلبتمونا غلبنا كم .

يقول : كما عجزتم يومَ الرَّجيع . يقـول : كما كنتمْ يومَ الرجيع كانَ لكُم علينـا فلا تجزَعوا أنْ يكون لنا عليكم يوم . وقولُه : « إنّ الخطوب نوائب » أى لكم وعليكم فلا تجزَعوا . والرَّجيع : وادٍ لهذيل بين مكّة والمدينة .

كأنّ ببَطْنِ الشِّعْب غِرْبانَ غِيلةٍ * ومِن فَوقِنا منهمْ رِجالٌ عَصائبُ

غِيلة : شجرٌ ملتفّ . والشَّجر : الغِيل . والمـاء : الغَيْل . كأنّ ببَطْن الشِّعب من كثرتِها غِرْبانا قـد آجتمعت . ومِن فوقِنا ، أى من فوق الجبل أيضا . رجالٌ عَصائب ، أى جماعات .

وكان لهم فى رأسِ شِعْبٍ رقيبهم (١) * وهل تُوحِشَنْ مِنَ الرِّجال المَراقِبُ

يقول : لا تَخْلو المَراقب من الرِّجال يترقّبون فيها .

* * *

وقال يذكر الوقعة

لمّـا رأيتُ عَدِيَّ (٢) القـوم يَسْلُبهمْ * طَلْحُ (٣) الشَّواجنِ والطَّرْفاءُ (٤) والسَّلَمُ (٥)

(١) رواية السكرى : « فقلت لهم » مكان « وكان لهم » وفيـه أيضا « فى رأس شعف » مكان « فى رأس شعب » .

(٢) فى شرح القاموس « مادة عدا » : العدىّ كغنىّ جماعة القوم بلغة هذيل يعدون للقتال ونحوه . وقد شرح السكرى هذا البيت فقال : عدى القوم : حاملتهم الذين يعدون على أرجلهم . والشاجنة : مسيل الماء الى الوادى ، وهى شـعاب وطرق تكـون فجوة فى الجبل تتسع أحيانا وتضيق أحيـانا ، واحدها شعب ، ويسلبهم ، لأنهم هزموا فتتعلق ثيابهم بها فيتركونها . قال : لا يزال أحدهم يمرّ بالشجر فيمشقه فيأخذ ثوبه (اهـ ملخصا) .

(٣) الطلح : شجـرة حجازية جناتها كحناة السمرة ، ولها شوك أحجن ، ومنـابتها بطون الأودية ، وهى أعظم العضاه شوكا وأصلبها عودا وأجودها صمغا ، وهو المعروف بشجر أم غيلان (اللسان) .

(٤) الطرفاء : جماعة الطرفة ، والطرفة شجرة معروفة ، وبها سمى طرفة بن العبد الشاعر المعروف .

(٥) السلم بفتحتين : شجر من العضاه ، وهو سلب العيدان طولا شبه القضبان ، وليس له خشب وإن عظم ، وله شوك دقاق طوال حادّ إذا أصاب رجل الإنسان ، وللسلم برمة صفراء فيها حبـة خضراء طيبة الريح ، وفيها شىء من مرارة ، وتجد بها الظباء وجدا شديدا (اللسان) .

قال أبو سعيد : يقول : انهزموا ، فجَعَل الطالحُ والطَّرفاءُ يَمْشُقهم وهم يَعْدُون فى الشّجر، يَهرُبون منهزمين، ومِثلُ هذا قولُ الآخَر :

وأَحسبُ عُرْفُطَ الزَّوْراء يُودى * علىّ بوَشْكِ رَجْعٍ واستلال (١)

قال أبو سعيد : هذا الشقُّ فَرِق فحَسِب أنّ السيفَ يُسَلّ عليه .

كَفَفْتُ ثَوبَى لا ألوِى على أَحَدٍ * إنّى شَنِئْتُ الفَتى كالبَكْرِ يُخْتَطَمُ (٢)

شَنِئْتُ، أى أَبغَضْتُ . كالبَكْرِ يُختطم، يقول : إذا فَزِع قام كما يقوم البَكْر وصيَّره بَكْرا لأنّه أضعَفُ الإبل، ولو أنّه صَيَّره فَحْلا رَفَسَه .

وقلتُ مَن يَثْقَفُوه تَبْكِ حَنَّتُه (٣) (٤) * أو يَأْسِرُوه يَجُعْ فيهم وإن طَعِموا

حَنَّتُه : امرأتُه . يَجُعْ فيهم وإن طَعموا ، قال : يقول : يأكلون ويشربون وهو بمنزلة الكَلْب، إذا فَرَغوا أطعَموه .

وزعمَ الحسنُ فى قولِه عزّ وجلّ : ﴿ مِسْكِينًا ويَتِيمًا وأَسِيرًا ﴾ قال : ما كان أسراهم إلّا المُشْرِكين .

---

(١) هذا البيت لحبيب الأعلم الهذلىّ . انظر صفحة ٨٥ من القسم الثانى من ديوان الهذليين، طبع دار الكتب المصرية .

(٢) لا ألوى على أحد، أى لا أقف ولا أنتظر . وقد شرح السكرى هذا البيت فقال : كفت : شمرت . ألوى : أرجع وأعطف . شنئت : أبغضت . يختطم : يذل ويؤسر . قال : ضممت ثيابى ومضيت أعدو لا ألوى على أحد اه .

(٣) يثقفوه : يظفروا به، ومنه قوله تعالى فى سورة الممتحنة : «إن يثقفوكم يكونوا لكم أعداءا» .

(٤) حنة الرجل وطلته وربضه وجارته وحاله وعرسه وقعيدته وزوجته وحليلته وامرأته كله بمعنى واحد .

واللهِ ما هِقْلةٌ حَصّاءُ عَنَّ لها * جَوْنُ السَّراةِ هِزَفٌّ لَحْمُها زِيَمُ (١)

هِقْلة : نَعامة . والذَّكر هِقْل . حَصّاء : قد تحاتَّ عنها الرِّيش ، وذلك من كِبَرها ، فهو أشدُّ لها ، وأنشَدَنا « مُعْط الخُلوقِ عن عُرُضٍ » : أى يُبارِيها ذَكَر فى العَدْو (٢) . والهِزَفّ والهِجَفّ : واحد ، وهو الجافِي . وقولُه : لَحْمُها زِيَم ، أى قِطَع على رءوس العِظام ، يقول : ليستْ بمَذْمومة ، وذلك أشدُّ لها .

كانتْ بأَوْدِيَةٍ مَحْلٍ فجادَ لها * من الرَّبيعِ نِجاءٌ نَبْتُه دِيَمُ

قال : يريد أصابها نِجاءٌ من المطر ، ونبته أيضا : دِيَم من المطر ، يقول : كانت بأوديةٍ غُبْر فهى بضُرّ ، ثم جاد لها بنَبْتِ ما تَأْكل " وهو أشدُّ لها (٣) .

فهى شَنُون قد آبتَلّت مَسارِبُها * غيرُ السَّحوفِ ولكنْ عَظْمُها زَهِمُ (٤)

(١) لحمها زيم : متعضل متفرق ليس بمجتمع فى مكان فيبدن (اللسان) ، وفى السكرى « تالله » مكان « والله » « وهجف لحمه » مكان « هزف لحمها » وشرحه فقال : الهقلة : أنثى الظليم . والحصاء : التى لا ريش على رأسها . وهجف : ضخم . ويروى « هزف » وهو أجود الروايتين . والهزف : الخفيف . زيم : متقطع هاهنا وهاهنا ، وذلك لقوة لحمه وصلابته . وعنّ : اعترض . وجون السراة يعنى ظليما (اه ملخصا) .

(٢) يباريها ذكر فى العدو : تفسير لقوله فى البيت « عنّ لها * جون السراة » . كأنه يقول : اعترضها هذا الظليم مسابقا لها فى عدوها .

(٣) شرح السكرى هذا البيت فقال : واد محل وأودية محل سواء . ونجاء : جمع نجو ، وهو السحاب . وديم : أمطار تدوم أياما ، أى بين كل سحابتين ديمة ، وهو المطر اللين يدوم اليوم واليومين .

(٤) فى السكرى « لحمها » بدل « عظمها » وفسر البيت فقال : مساربها جوانب بطنها . يقول : قد أخذ الشحم فيها . وشنون : بين السمين والمهزول . والسحوف التى يقشر عن متنها الشحم . يقول : ابتدأ فيها السمن وليست بالسحوف . وزهم : سمين . ويقال : مساربها مجارى الشحم فيها . وفى الأصل . « غبر » ؛ بالباء ؛ وهو تصحيف .

السَّحوف : الّتى تُسحَف عن ظَهْرِها قطعَةُ شَحْم . وقولُه ابتلّت مَساربُها وهى غَيْرُ السَّحوف ، وهو أقوَى لها . وعَظْمُها زَهِم ، أى فيه مُخّ . والشَّنون : الّذى بين السَّمين والمهزول .

بأسرعَ الشَّدّ منّى يومَ لانِيَةٍ (١) * لمّا عَرَفْتُهُمُ وٱهتزّتِ اللِّمَمُ

قال أبو سعيد : مِثلُ هذا البيت :

يَعْدُو بهمْ قُرزُلٌ ويَلْتَفتُ النا * سُ إليهمْ وتَخفِق اللِّمَمُ

هَجاهُمْ وعَيّرهُمْ بِفِرارهم . يقول : إنّهم عَدَوا فتحركتْ لِمَمُهُمْ وهم يَعْدون . وقُرْزل : فرس طُفَيل بنِ مالك . وطُفيل ، هو أبو عامر .

* * *

غَزَتْ بنو كَعب بنِ عَمْرو مِن خُزاعةَ بنى لِحْيانَ

فقال فى ذلك اليومِ (مالِكٌ) (٢) ولَمْ يَشْهَدْه

فَدًى لِبنى لِحْيانَ أُمّى وخالتى * بما ماصَعُوا بالجِزْعِ رَجْلَ بنى كَعْبِ

قال أبو سعيد : مُنْثَنَى الوادى يقال له الجِزْع . والحَزْنُ الّذى يُنظَم يقال له : الجَزْع . والمُماصَعة : المُماشَقة (٣) بالسَّيْف . والرَّجْل : الرَّجّالة .

(١) نفى « بلا » وترك ما بعدها مجرورا بالإضافة ، ومثله قول الشماخ :

إذا ما أدلجت وصفت يداها * لها الإدلاج ليلة لا هجوع

وقول رؤبة : « لقد عرفت حين لا اعتراف » . والنية كعدة : الفترة ، من ونى ينى نية : إذا فتر .

(٢) قدم السكرى لهذه القصيدة بما نصه : قال نصران والأصمعى : غزت بنو عمرو بن خزاعة بنى لحيان بأسفل ذى دوران ، فامتنعت منهم بنو لحيان ، فقال مالك ولم يشهد معهم ، ورواها ابن حبيب لحذيفة بن أنس «فدى لبنى لحيان» الخ .

(٣) المماصعة : المجالدة بالسيوف .

ولمّا رَأَوْا نَقْرَى(١) تَسيلُ إكامُها * بأَرْعَنَ جَرّارٍ وحامِلةٍ(٢) غُلْبِ

نَقْرَى : موضعٌ بعَيْنه . وأنشَدَنا أبو سعيد « بالجِزْع مِن نَقْرَى نِجاءُ خَريف »(٣) .

وقوله : تَسيلُ إكامُها ، هذا مَثَل ، يقول : سالَ الوادى بهم ، يريد الكثرة .

تَنادَوا فقالوا يالَ لِحْيانَ ماصِعوا * عن المَجْدِ حتى تُثْخِنوا القومَ(٤) بالضَّرْبِ

المُماصَعة : المُماشَقة بالسيف .

فضارَبَهم قومٌ كِرامٌ أعِزّةٌ * بكلِّ(٥) خُفافِ النَّصْلِ ذى رُبَدٍ عَضْبِ

الخفاف : الخفيف . الربد : آثار سود . والعضب : القاطع من السيوف .

فما ذَرَّ قَرْنُ الشّمسِ حتّى كأنّهم * بذاتِ اللَّظَى خُشْبٌ تُجَرُّ إلى خُشْبِ

ذَرَّ : طَلَع . وقَرْن كلّ شىء : أوّله وما يبدو منه . وذاتُ اللَّظَى : مكان . خُشْب ، يقول : قَتْلاهم خُشُبٌ مُصرَّعة ، وأنشَدَنا :

كأنّ قَتلاهمْ بحيث تَرَتَّمى * نَخُشُبِ المَدينةِ المُحَرْنَجِم(٦)

(١) نقرى (بالتحريك) : موضع ، وإنما سكن القاف للشعر .

(٢) فى السكرى : « وحامية » مكان « وحاملة » وشرح قوله « حامية » فقال : هم قوم يحمون . والغلب : الغلاظ الأعناق . (٣) هذا عجز بيت لعمير بن الجعد الخزاعى قاله فى يوم حشاش ، وصدره : « لما رأيتهم كأن نباتهم » : وفسر ياقوت هذا البيت فقال : أى كأن نباتهم مطر الخريف ، وأورد بعد ذلك أبياتا تكملة لهذا البيت انظرها فى الجزء الرابع صفحة ٨٠٤ ، ٨٠٥ طبع أوربا . (٤) شرح السكرى هذا البيت فقال : تنادوا وتواصوا فقالوا . ماصعوا : ضاربوا . تثخنوا : تثقلوا . (٥) الخفاف (بضم الخاء) والخفيف بمعنى واحد : وربد (بضم الراء وفتح الباء) : لمع ؛ وعن أبى عمرو أنه يريد بالربد : فرند السيف ، وهو جوهره . وأورد السكرى بعد هذا البيت بيتا آخر لم يرد فى الأصل ، وهذا نصه :

أقاموا لهم خيلا تزاور بالقنا * وخيلا جنوحا أو تعارض بالركب

(٦) المحرنجم : المجتمع بعضه الى بعض .

كأنّ بذى دَوّانَ والجِزْعِ حولَه * إلى طَرَفِ المِقْراةِ أرغِيةَ السَّقْبِ (١)

قال أبوسعيد: هذا مَثَل، يقول: أصابهم مِثلُ ما أصاب ثمود، وأنشدنا الهُذَلىّ:

ورَغَا بهمْ سَقْبُ السَّماءِ وخُنِّقتْ * مُهَجُ النّفوسِ بِكارِبٍ متزلِّفِ (٢)

وأنشدنا لعلقمةَ بنِ عَبَدة:

رغا فوقَهمْ سَقْبُ السماءِ فداحِصٌ * بشِكّتِه لم يُسْتَلَبْ وسَلِيبُ

(١) روى السكرى و ياقوت هذا البيت بما نصه:

كأن بذى دوران والجزع حوله * الى طرف المقراة راغية السقب

ورواه السكرى أيضا:

كأن عليهم حين دارت رحاهم * الى طرف ... ... الخ

وشرحه فقال: أى هلكوا بالقتل كما هلكت ثمود حين رغا سقب الناقة فهمدوا، فكذلك هؤلاء حين قتلوا. "وذو دوان" لم نجده فيما بين أيدينا من الكتب المؤلفة فى أسماء الأماكن والبلاد. والذى وجدناه فى معجم ياقوت أن ذا دوران واد يأتى من شمنصير وذروة، وبه بئران يقال لأحدهما رحبة وللأخرى سكوبة، وهو لخزاعة. والمقراة: موضع بين إمرة وأسود العين، وهو المذكور فى قول امرئ القيس من معلقته المشهورة:

فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها * لما نسجتها من جنوب وشمأل

(٢) البيت لأبى كبير الهذلى انظره وشرحه فى صفحتى ١٠٨، ١٠٩ من القسم الثانى من ديوان الهذليين طبع دار الكتب المصرية.

* * *

وقال حُذَيفة بن أنَس أحدُ بنى عامر بن عَمْرو بنِ الحارث بنِ تميم بنِ سعد بنِ هُذَيل (١)

ألَا أبْلِغَا جُلَّ السَّوارِى وجابرًا * وأبلِغْ بنى ذِى السَّهْمِ عنّا ويَعْمَرَا

سارية : مِن نُفاثةَ بنِ الدِّيل (٢) . قال أبو سعيد : وهو قول عمر : يا سارية الجَبَل . فيقول : أبلغْ جُلَّ أهل ذلك البيت . وقولُه : « بنى ذى السَّهْم » ، قال أبو سعيد : أظنّهم من عَجُز هَوازِن . ويَعمَر : من بنى لَيث (٣) .

وقُولَا لهم عنّى مَقالةَ شاعرٍ * أَلَمَّ بقَوْلٍ (٤) لم يُحاوِل ليَفْخَرا

يقول : قلتُ هذا القولَ ولم أحاوِلْ أنّى أقول باطلا ، إنّما قلت حقّا ليُفخَر به . هذا مِثلُ قولك : أقولُ ذلك ولا فَخْر ، قال : وإذا هو لم يَفْخَر كان أجْدَر أن يقولَ الحقّ .

لعلّكُمُ لمّا قَتَلْتُمْ ذَكَرتُمُ * ولن تتركوا أن تَقْتُلوا مَن تَعَمَّرَا

---

(١) قدّم السكرى لهذه القصيدة بما نصه : وقال حذيفة بن أنس بن الواقعة — وهى أمه — أخو بنى عمرو ابن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل و بنى عبد بن عدى بن الديل يوم قتل جندب قيسا وسالما بنى عامر بن عريب الكنانيين ، وقتل سالم جندبا اختلفا ضربتين ... ... و يرد حذيفة على البريق بن عياض ابن خويلد اللحيانى قوله :

لقد لاقيت حين ذهبت تبغى * بحزم نبايع يوما أمارا

أمار : أسال الدماء . فقال حذيفة يجيبه : « ألا أبلغا » الخ .

(٢) هذا قول الشارح . اما السكرى فيقول : السوارى قوم يقال لهم بنو سارية من بنى عبد بن بكر ابن كنانة .

(٣) أما السكرى فقد ذهب إلى أن يعمر قبيلة من بنى نفاثة بن كنانة .

(٤) فى السكرى : « ملم بقول » .

قال : يقول : لمّا قتلتم ذَكَرتم الذُّحول . قوله : مَن تَعَمَّرا أى من يُنسَب إلى يَعمر(١)، وأنشَد :

* وقَيس غَيْلانَ ومَن تَقَيَّسا *

أى هو منهم بنَسَب .

أَلَم تَقْتُلوا الحِرْجَين(٢) إذ أعْوَرَا لكُمْ * يُمِرّان فى الأيْدى اللِّحاءَ المُضَفَّرا

الحِرْجَان، قال : شَبَّههما من بياضهما بوَدَعتين، يقول : قتلوهما وهما فى حُرمة قد أخَذَا من لحاء شجر الحَرَم فضَفَّرا . قال : ويكون أيضا الحِرْجان رَجلين يقال لهما : الحِرْجان . ويُروَى عَوَّرا لكم أى بدَتْ لكم عَوْرَتُهما .

وأَرْبَدَ يومَ الجِزْع لمّا أتاكُمُ * وجارَكُمُ لَم تُنْذروه لِيَحْذَرا(٣) ١٠٤

لم تُنذِروه لِيحذر، يقول : سكَتُوا عنه حتّى قُتل .

(١) فى شرح القاموس (مادة عمر) مانصه : وبنو عمرو بن الحرث قبيلة ؛ وقد تعمر : انتسب إليه ، وبه فسر قول حذيفة بن أنس الهذلى « لعلكم لما قتلتم » الخ .

(٢) الحرجان : رجلان كان أحدهما يقال له حرج . أعورا لكم، أى بدت لكم عورتهما . ويقال أعور الرجل إذا أمكنتك منه الغرة والعورة . وقوله « يمران » أى يقتلان فى أيديهما من لحاء شجر الحرم لتكون لهما بذلك حرمة ، كان الرجل فى الجاهلية يأخذ لحاء شجر الحرم فيجعل منه قلادة فى عنقه ويديه فيأمن بذلك ، فعيرهم هذا بقتل الحرجين ، وقد فعلا ذلك ؛ وأصل الحرج : الودعة ، شبه الرجلين فى بياضهما ببياض الودعة . ويقال : أعور الرجل إذا انهزم (السكرى ملخصا) وقد أورد اللسان هذا البيت بنصه ، وضبط قوله « يمران (بفتح الياء وضم الميم) وشرحه فقال : إنما عنى بالحرجين رجلين أبيضين كالودعة ، فإما أن يكون البياض لونهما ، وإما أن يكون كنى بذلك عن شرفهما ، وكان هذان الرجلان قد قشرا لحاء شجر الكعبة ليتخفرا بذلك . والمضفر : المفتول كالضفيرة .

(٣) رواية السكرى .

وأربد يوم الروع لما أتاكم * وجاركم لم تنذروه فيحذرا

وشرحه فقال : أربد بن قيس ، هو أخو لبيد بن ربيعة من أمه ، يريد واذكروا أربد لما أتاكم . وفى رواية « الروع » ، مكان « الجزع » .

كَشَفْتُ غِطاءَ الحَرْبِ لمّا رأيتُها * تَنُوءُ[1] على صَغْوٍ من الرأس أَصْعَرَا

كَشفتُ غِطاءَ الحَرْب ، يقول : كنتُ أستُرُها عنهم ، فقد كَشفتُ غِطاءَها وأَبرَزْتُها اليوم .

بقَتْل بنى الهادى وقيس بن عامر * كَشَفتُ لهم وِتْرى وكان مُخَمَّرا[2]

كشفتُ لهمْ وِتْرِى ، يقول : وِتْرا كان مُغَطًّى أستُرُه أن يَعرفَه أحد ، فقد كشفتُه ، والوِتر : الذَّحْل ، والذَّحْل : الأمرُ الذى أَثْأَرْتَ به .

ونحن جَزَرْنا نَوْفَلًا فكأنّما * جَزَرْنا حِمارًا يأكلُ القِرْفَ أَصْحَرَا[3]

يقول : لم يَفزَع لقَتْله أحد ، فكأنّما قَتَلْنا به حمارا أصحَرَ ، والصُّحْرة من اللون : إلى الحمرة . وقِرْف الشجر . قِشرُه .

جَزَرْنا حمارا يأكل القِرْفَ صادِرًا * تَرَوَّحَ عن رِمٍّ[4] وأُشْبِعَ غَضْوَرا

رِمّ : اسم ماء ، وغَضْوَر : أخبَثُ الحشيش[5] .

(١) تنوء : تنهض . يقول : حاربتهم على صغو : على ميل ، يقال : صغو فلان مع فلان أى ميله . قال : ويروى « على ضغو » والضغو : الجانب . والأصعر : الذى فيه ميل (السكرى ملخصا) .

(٢) ذكر السكرى فى تفسير قوله : « مخمرا » ما نصه : أى وكان وترى مغطى أستره أن يعرفه أحد فيعيرنى به ، فكشفته لما أدركت بثأرى ، أى كنت كالرجل المقنع من الحياء حتى قتلت فيهم . وفى الحديث : خمروا آنيتكم أى غطوها .

(٣) قرف الشجر : لحاؤه ، والصحرة : بياض فى حمرة . ونوفل : سيد بنى الديل . والقرف هو لحاء العضاه ، وكل شجر له شوك فهو عضاه اهـ ملخصا من السكرى . (٤) ذكر ياقوت فى الرم (بكسر الراء) أنه بناء بالحجاز فى شعر هذيل ، وأورد هذا البيت والذى قبله منسوبين الى حذيفة بن أنس الهذلى هذا .

(٥) قال فى السكرى : رم : موضع . وغضور : شجر يكون بمكة . وروى أبو عمرو وأبو عبد الله : « تروّح عن رم » بفتح الراء . والرم : ما يرتم ، أى يأكل ويصيب شيئا بعد شىء . والغضور : شجر يشبه السبط . والسبط : شجر صلب طوال فى السماء ، دقاق العيدان ، تأكله الإبل والغنم ، وليس له زهرة ولا شوك وله ورق دقاق على قدر الكراث ، واحدته سبطة (بالتحريك) وجمع السبط أسباط .

ألا يا فتًى ما نازَلَ القومَ واحدًا * بنَعْمَانَ لم يُخْلَق ضَعيفًا مُثَبَّرا

المثبَّر: الهالك، وليس هو عن الأصمعيّ.(١)

أخو الحربِ إنْ عَضَّت به الحربُ عَضَّها * وإن شَمَّرتْ عن ساقِها الحربُ شَمَّرا(٢)

يقول هو: الحَرْب قد زاوَلَها وعالَجَها، فإنّ عضّته عضّها، وإن غمزتْه غمَزها هو.

ويمشى إذا [ما](٣) الموتُ كان أمامَه * لِقَا المَوْتِ يَحمِى الأنفَ أن يتأخّرا

قال أبو حفص الأَصفَهانىّ: أَرْوِيه عن بُنْدار: «قِدَى الرُّمْح» مكان «لِقَا الموت» ولم يُثبت أبو إسحاقَ هذا البيت، وأنكره، قال: قَصَر اللِّقاء.

فلو أَسمَعَ القومَ الصُّراخ لقُورِبَتْ * مصارِعُهمْ بين الدَّخول وعَرْعَرا(٤)

لقُورِبَتْ مَصارِعُهم، يقول: لقُتِل بعضُهم إلى جَنْب بعض.

---

(١) أورد السكرى فى تفسير هذا البيت ما نصه: «ألا يافتى ما نازل القوم»، يتعجب. «وما» زائدة وقوله «مثبرا» قال: سألت الأصمعى عن تفسيره فلم يفسره، وحدثنى بحديث فيه قال: قال عمر رضى الله عنه: يا أنس، ما ثبر الناس؟ قال: عجلت لهم الدنيا وأخرت لهم الآخرة. ويروى «منترا» أى ضعيفا لا خير فيه، من النتر. وقول الله تعالى (وإنى لأظنك يا فرعون مثبورا) أى مدفوعا عن الخير محدودا. وقول عمر: ما ثبر الناس أى ما دفعهم عن الخير وأبطأ بهم عنه. (اهـ ملخصا من السكرى).

(٢) شمرت: قلصت ولقحت واشتدّ أمرها، يريد إن غمزته لم يقر لغمزها، وإن جدّ أمرها واشتدّ جدّ واشتدّ كذلك (السكرى ملخصا).

(٣) فى الأصل: «إذا الموت»؛ وهو على هذا غير مستقيم الوزن، والصواب ما أثبتنا نقلا عن السكرى الذى أورد هذا البيت فقال:

ويمشى إذا ما الموت كان أمامه * لدى الموت يحمى الأنف أن يتأخرا

وشرحه فقال: أى يحمى أنفه، يأنف من التأخر؛ يقول: لا يهرب.

(٤) الدخول: موضع. وعرعر: واد بأرض هذيل. ويقول السكرى فى شرح هذا البيت ما نصه: لو استمعوا الصراخ لقتلوا هناك. وقوربت: قاربت.

وأَدْرَكهمْ شُعثُ النّواصى كأنهمْ * سَوابقُ حُجّاجٍ تُوافِى المُجَمَّرا (١)

أى وأدرَكهم شُعْث ، أى وأدركهمْ قومٌ غُزَاةٌ شُعثُ الرءوس ، فكأنّهم قومٌ مُحرِمون .

هُمُ ضَرَبوا سعدَ بنَ لَيثٍ وجُنْدُعًا * وكَلْبًا غَداةَ الجِزْع ضَرْبا مُذَكَّرا (٢)

ضَربًا مذكَّرًا : لا تأنيث فيه . والجِزْع : مُنْثَنَى الوادى . (٣)

نجا سالمٌ والنفسُ منه بشِدْقِه * ولَمْ يَنْجُ إلّا جفنَ سَيْفٍ ومِئْزَرا (٤)

قال : يريد ولم ينج إلّا بجَفْن سَيْف ومِئزَر ، فلمّا حذفَ حرفَ الجرّ نَصبَه .

وطابَ عن اللَّعّاب نفسًا ورَبُّه * وغادرَ قيسا فى المَكَرِّ وعَفْزَرا (٥)

قال أبو سعيد : كان اللَّعّاب لعُمارة بن الوليد ، وكان استودَعه إيّاه ، فلمّا غُشِىَ ركبَه .

---

(١) شرح السكرى هذا البيت فقال : شعث النواصى ، أى قوم غزاة قد شعثت رءوسهم من الغزو ، وشبههم فى شعثهم بشعث الحجاج المحرمين . وفى اللسان : الجمار : الحصيات التى يرمى بها فى مكة واحدتها جمرة . والمجمر : موضع رمى الجمار هنالك ، واستشهد ببيت حذيفة هذا .

(٢) يريد كلب بن عوف ، وهم من بنى ليث ، وهم أشدّاء . السكرى .

(٣) شرح السكرى هذه العبارة فقال : ضربا مذكرا أى لا تأنيث فيه ولا استرخاء .

(٤) قال السكرى فى شرح قوله «والنفس منه بشدقه» ما نصه : «أى كادت تخرج فبلغت شدقه» . وقال : قال سيبويه : كأنه قال : «نجا ولم ينج» كما تقول : «تكلم ولم يتكلم» إذا كان كلامه ضعيفا . ونصب جفن سيف على الاستثناء المنقطع .

(٥) اللعاب : من أفراس العرب . وعفزر : اسم فرس سالم بن عامر بن عريب الكنانى أخى قيس وله ذكر فى ديوان هذيل (تاج العروس) .

* * *

وقال أيضا

عَجِبتُ لقَيسٍ والحوادثُ تُعْجِبُ * وأصحابِ قَيْسٍ حين سارُوا وقَنَّبوا

يقول : يوم صارُوا مقْنَبا، والمِقْنَب : الجماعة . قال أبو حفص : هو ما بين الثلاثين إلى الأربعين .

وعَمَّى عليه الموتُ يأتى طريقَه * سِنانٌ كعَسْراء العُقاب ومِنْهَبُ

قال أبو سعيد : عَسْراء العُقاب، رِيشةٌ بيضاءُ تكون فى جناحها . والسِّنان : بدلٌ من الموت . يقول : أصابتْه طعنةٌ عَمّت عليه مَذاهبَه حين غشيتْه وغَشِيَه الدّم . ومِنهَب . فرسٌ كان عندهم لقريش :

وكان لهم فى أهل نَعمانَ بُغْيةٌ * وهَمُّكَ ما لم تُمضِه لك مُنْصِبُ

فكانتْ على العَبْسِىِّ أوّلَ شَدَّةٍ * وآبُوا عليه ثم صَدُّوا وجَنَّبوا

آبوا : رجَعوا . وجَنَّبوا : عَدَوْا وقَرَّبوا .

فأدبَرَ يَحْدو الضَّأْنَ بالمَتْنِ[1] مُصْعِدا * فلاقَاهُما بين القُتائِدِ جُنْدَبُ

(١) المتن : ما ارتفع من الأرض واستوى .

قال : كانا رجلين فأدبر أحدهما ، فلاقاهما جُنْدَب ، يعنى الرجلين . بين القُتائد ، قال أبو سعيد : قُتادات : نابتات بمَوْضع[1] بعَرفة .

(١٠٥) فألزَمَ قيسًا رَمْيَةً ذاتَ عانِدٍ * وسَلَّ وسَلَّا يَضْرِبان ويَضْرِب

فألزَمَ قيسًا رَمْيَةً أى أثْبَتَ فيه سهما . والعاند : الدمُ يأخذ معترِضا ليس بقاصد .

وأفلَتَ منه سالمٌ بعد كُرْبَةٍ * وفى ثَوْبِ حَقْوَيْه دَمٌ يتصبَّبُ

الإزار يسمَّى[2] . قال أبوسعيد : ماتَ بعضُ بناتِ رسولِ الله صلّى الله عليه وسلّم فألْقَى حَقْوا فقال ، أشْعِرنَها إيَّاه : أى إزارا . والزَّوْج يسمَّى الحَقْو[3] ، يريد فى ثوبه دم .

فيا لَهْفَ أمِّ العاذلات وهذه * سَفاةٌ ولكنّى إلى الشَّفْع أرْغَبُ

إلى الشَّفْع أرْغَب ، يقول : أشتهِى أن يكونوا شَفَعوهمْ بِمثْله ، وهذه سَفاة ، يقول : الأمنيّة سَفاة[4] .

---

(١) لم نجد قتادات فيما بين أيدينا من المظان . والذى وجدناه قتائد بضم القاف وقتائدة وهما اسمان لموضع معروف ، قال الأدبى : أو هو اسم لثنية مشهورة : وأنشد فى ذلك قول عبد مناف بن ربع الهذلى

حتى إذا أسلكوهم فى قتائدة * شلا كما تطرد الجمالة الشردا

ثم قال : وقتائدات كأنه جمع الذى قبله ، أى جمع قتائدة ، جمع فى الشعر على قاعدة العرب فى أمثال له لإقامة الوزن . ثم قال : وهو جبل . وقيل : إن قتائدات نخيل بين المنصرف والروحاء .

(٢) الإزار يسمى ، أى يسمى حقوا .

(٣) هذا على المجاز ، ومنه قوله تعالى : « هنّ لباس لكم وأنتم لباس لهنّ » .

(٤) يقول : ان الأمنية التي عدّها أمنية هنا لا تجزئ ، فهى سفاة . والسفاة : التراب .

كأنّ بنى عَمْرٍو[1] يُراد بدارهمْ * بنَعمانَ راعٍ فى أُدَيْمَةَ مُعْزِبُ

كأنّ بنى عمرو، يَعجَب منهم، يقول: جاءوا إليهمْ كأنّما يريدون راعيا مُعزِبا. وأُدَيمة: جَبَل، يقول: قد اجترأوا عليهم حين أَتَوْهم كأنّهم أَتَوْا راعِيا.

وكنّا أُناسا أنطَقَتْنا سُيوفُنا * لنا فى لِقاء الموت حَدٌّ وكَوْكَبُ

حدّ: بأس. وكَوكَب كلّ شىء: مُعظَمه.

بنو الحَرْب أُرْضِعْنا بها مُقْمَطِرَّةً * فمَن يُلقَ منّا يُلقَ سِيدٌ مُدَرَّبُ

قال أبو سعيد: المُقْمَطِرّة: الكالحة الشنيعة. ويقال: اقْمَطَرَّ السَّبعُ، واقْمَطَرّت الناقة: إذا لَقِحَت. يقول: أُرضِعْنا بها وقد تهيّأتْ للشرّ. قال: والمُدَرَّب: الضارى. والسِّيد فى كلام هُذَيل: الأسد.

فُرافِرةٌ أظفارُه مِثْلُ نابِه * وإن يُشْوِنابُ اللَّيْث لا يُشْوِ مِخْلَبُ

فُرافِرة: يفرفر كلَّ شىء. وإن يُشْوِ نابُ اللَّيث لا يُشْوِ مِخْلَب. يقول: إن كان نابُه يُشوِى لاضيرَ[2] فإنّ مِخلبَه لا يُشْوِى، أى هو قاتِل، يقال: أَشْواه إذا أصابَ منه الأمرَ الهيّن، وأصلُه من الشَّوَى، وهى القوائم. والقوائم غيرُ مَقْتَل ثم كثُر على ألسنتهم حتى قالوا: أَشْواه إذا لم يَقْتُله، وإن هو أصابه فى غير الشَّوَى؛ ويقال: لم يُشْوِه، إذا أصاب المَقْتَل.

---

(١) يريد عمرو بن الحارث المتقدم ذكره فى مقدمة القصيدة السابقة لهذه.

(٢) فى الأصل: «لا خير» بالخاء؛ وهو تصحيف.

وقال أيضا (١)

غَلَتْ حَرْبُ بَكْرٍ وٱستطارَ أَديمُها * ولو أنّها إذا شُبّت الحَرْبُ بَرّتِ (٢)

(١) قدم السكرى لهذه القصيدة بما نصه : قال أبو عمرو والجمحى : كان من حديث حذيفة بن أنس أنه خرج هو ورجلان من قومه يطلبون نفرا من بنى عبد بن عدى بن الديل بن بكر ، وخرج الآخرون فارّين حتى أتوا مرّا وعلافا ، وأقبل حذيفة وأصحابه حتى استطلعوا من محمر ، قرية بين علاف ومرّ ، فلم ير إلا القوم يسيرون على كر علاف ، والكر : الحسى ، والجمع كرار ، وأنشد : * بها قلب عادية وكرار * ، فأبصرهم حذيفة حين صدروا ، فرصدهم حتى مرّ عوف بن مالك وابنا أخيه فى بلد ، فلم يزالوا يسيرون حتى قالوا تحت أراك بالعرض الذى حذيفة بصدده ؛ والقوم مغترون ، فلم يزل يختلهم وهم فى الأراك حتى وثب عليهم فقتلهم واستاق شاءهم هو وأصحابه حتى أصبحوا الغد بجنب عرنة ، وقال وهم يسوقون الغنم : « نحن رعاء الصفحة المغبون » المغبون : الذين لا يسقون إلا غبا ، فلما برز لأهله تبشروا بثلته ، وخذله ابن عمه ، ثم إن بنى عبد بن عدى بن الديل خرجوا بعد ذلك حتى حلوا الحضر ، ثم وجدوا بعرس غلامين من بنى عمرو بن الحارث يرميان الصيد ، فقتلوا أحدهما ، وأعجزهما الآخر ، وهو أبو البراء ، ثم مر بنو عبد ابن عدى ، وسمعتهم أم حذيفة وهم يذكرون أنهم قتلوا أحد الغلامين ، فأخبرت حذيفة ، فذهب يستصرخ عليهم طوائف هذيل ، ولم يشعر العبديون حتى أخبرتهم أمه أنه قد سمع ما قالوا ، فخرجوا يبتغونه فى البيت فوجدوه قد ذهب ، فظعنوا حتى أصبحوا نحو مر ، وخرجت دار من بنى سعد بن ليث حتى حلوا فى دار العبديين فى رباعهم ، فخرج حذيفة بالقوم فطالع أهل الدار من قلة السلام ، فرآهم فى رباعهم ، فقال : اجتنبوا بيت أمى ، وأراهم مكان البيت ، وأمسى لا يحسبهم إلا بنى عبد بن عدى ، فوقعوا فى الدار آخر الليل ، فجعلوا يستلونهم ، ويقول حذيفة : لكأنى أطعن فى بطون بنى سعد بن ليث ، وقتل ابن امرأة منهم وأباها وأخاها فقالت : يالسعد بن ليث ، ما رأيت مثل هذه الليلة قط ، قال : ارفعوا عنهم ، فقال حذيفة بن أنس فى ذلك ، رواها الأصمعى . وقال ابن الأعرابى : بل خرجت بنو عمرو بن الحرث بن تميم ابن سعد بن هذيل مغيرين يريدون بنى عبد بن عدى بن الديل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة ، وقد كانوا عهدوهم فى منزل ، فظعنت بنو عبد بن عدى من ذلك المنزل ، ونزله بنو سعد بن ليث بن بكر ، فبيتهم القوم وهم يظنون أنهم بنو عبد بن عدى ، فأصابوا فيهم ، وقتلوا منهم ناسا ، وقتلوا غلاما كان فيهم مسترضعا ، وهو ابن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب ، وهو الذى وضع رسول الله صلى الله عليه وسلم دمه يوم الفتح ، فقال فى ذلك حذيفة بن أنس أخو بنى عمرو بن الحارث ، وهو ابن الواقمة : « غلت حرب بكر » الخ .

(٢) قال السكرى فى شرح هذا البيت ما نصه : غلت : ارتفعت . واستطار : تشقق . وأديمها جلدها ، وإنما هذا مثل ، أى تشتت أمرها وتشقق الشر فيما بينهم . وشبت : أوقدت . وبرت : وفت ، من البر ، وفى هذا اليوم وضع النبى صلى الله عليه وسلم دم ابن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب فى حجة الوداع .

قال أبو سعيد : قوله : وآستطار أديمُها ، هذا مَثَل ، يقول : تشقّقتْ ، وكلُّ ما تشقّق فقد آستطار ، وإنما يريد أنّ الشرّ تَشقَّق فيما بين هؤلاء القوم .

وأَخْطَأَ عَبْدًا ليلةَ الجِزْعِ عَدْوَتى * وإيّاهـمُ لولا وُقُوهـا[1] تَحَـرَّتِ

قال هـو عَبْد بن عَدِىّ بنِ الدِّيل ؛ عَدْوَتى : حَمْلَتى . يقول أَصبْنا قوما لم نُرِدْهم لولا أنّهم وُقُوها .

أَصبْنـا الّذين لم نُرِد أن نصيبَهُمْ[2] * فساءتْ كَثيرا من هُذَيْلٍ وسَرّتِ

أسائلُ عن سعدِ بنِ ليثٍ لعلّهم * سِواهم وقد صابَتْ بهم فاستحرّت

أسائل عن سعد ، يقول : أقول : لعل الذين وقَعَ بهم الأمرُ وقع بسواهم ، وقد صابتْ بهم[3] أى كان مُعظمُها بهم . وقـوله : فاستحرّت ، يقـال : استحرّ الأمرُ ببنى فلان إذا آشتد .

وكانت كداء البَطْنِ حِلْسٌ ويَعْمَرٌ[4] * اذا اقتَربَتْ دَلّت عليهم وغَرّت

قوله : كداء البطن ، يقول : كانت غائلتها تخفى كما يَخْفَى داءٌ لا يُدْرَى كيف يُؤتَى له .

---

(١) وقوها : أى وقاهم الله ، من الوقاية . وتحرت : عمدت وقصدت اليهم . وعدوتى وعادتى وغارتى واحد (السكرى ملخصا) .

(٢) روى السكرى هذا البيت بعد البيت الآتى ، وشرحه فقال : « أصبنا الذين » . ويروى « أصبنا الأولا . لم نرد أن نصيبهم » .

(٣) شرح السكرى قوله : « صابت بهم » فقال : أوقعت بهم .

(٤) حلس ويعمر : قبيلتان من بنى الديل ، اى تدل علينا من أراد غزونا فنطمئن اليهم (اهـ ملخصا من السكرى) .

يقول : فهؤلاء كداء البطن، لا خير عندهم . وغَرّت، يقول : تَغُرّهم فيطمئنون فيَنزِل عليهم من يريد غِرّتَهم .

وتُوعِدُنا كلبُ بنُ عوفٍ بخَيْلِها * عليها الخَسارُ حيث شَدّتْ وكَرّت (١)

يقول : عليها الخسار ، يدعو عليهم ، كقولك : عليه لعنةُ الله .

فلا تُوعِدونا بالجِياد فإنّنا * لكمْ مُضْغةٌ ما لُجْلِجَتْ فأَمَرّت (٢)

يقول : يريدوننا فلا يَقدِرون علينا . قال : ومثلُه قولُ زهير :

تُلْجلجُ مُضْغةً فيها أَنِيضٌ * أَصَلَّت فهى تحتَ الكَشْحِ داء (٣)

---

(١) فى السكرى «حيث شدّت وكرت» بالبناء للمجهول، وشرح قوله «شدّت وكرت» فقال : شدّت وكرت » ، أى أرسلت الخيل . وكلب بن عوف من كنانة .

(٢) فى السكرى « قد لجلجت » مكان « ما لجلجت » و لجلجت : رددت فى الفم، أى لاتسيغوننا ولا تقدرون علينا . أمرت : صارت مرّة . وفى رواية :

فلا توعدونا بالهياج فإننا * لكم أكلة قد لجلجت فأمرت

ولجلجت : مضغت . اه ملخصا من السكرى .

(٣) ورد هذا البيت فى شرح ديوان زهير بن أبى سلمى المطبوع فى دار الكتب المصرية ص ٨٢ وهو من قصيدته الهمزية المشهورة التى أوّلها :

عفا من آل فاطمة الجواء * فيمن فالقوادم فالحساء

وقد ورد فيها قبل هذا البيت قوله :

فأبرئ موضحات الرأس منه * وقد يشفى من الجرب الهناء

وشرح البيت الذى نحن بصدده بما نصه : « يقول : أخذت هذا المال فأنت لا تأخذه ولا تردّه ، كما يلجلج الرجل المضغة فلا يبتلعها ولا يلقيها . والأنيض : اللحم الذى لم ينضج . فيريد أنت تريد أن تسيغ شيئا ليس يدخل حلقك ، أى تظلم ولا تترك الظلم ، وأنشد : « مثل النوى لجلجه العواجم » وأصلت : أنتنت، فهى مثل لهذا الذى أخذت، فإن حبسته فقد انطويت على داء . و يقال : صل اللحم وأصل وفيه صلول . والكشح : الجنب . وورد بعد هذا البيت مباشرة قوله :

غصصت بنيئها فبشمت عنها * وعندك لو أردت لها دواء

نشأْنا بنى حَرْبٍ تَرَبَّت صِغارُنا * اذا هى تُمْرَى بالسَّواعد كَرَّتِ (١)

نشأْنا، يقول : نشأْنا عليها ثم نَغْتَبِقُها (٢) إذا هى تُمْرَى بالسواعد ، يقول إذا هى تُمْرَى فى سواعدها ، والسواعد : مَجارِى اللّبن فى عروق الضَّرْع ، يقول : إذا مَرَيْناها لنَحلُبها دَرّت . وكَرّت : عادت .

ونَحمِل فى الأبطال بِيضًا صَوارِماً (٣) * اذا هى صابتْ بالطَّوائف تَرَّتِ

صابت : نَزلتْ وقَصَدَتْ ، أى كما يَصُوب الغَيْث ، أى يَنحدِر . والطوائف : النَّواحى، يريد الأيْدى والأرْجُل . تَرّت : قَطَعتْ . فى الأبطال : أى مع الأبطال .

وما نحن إلّا أهلُ دارٍ مقيمةٍ (٤) * بنَعْمانَ من عادتْ من النّاس ضَرّت

---

(١) ورد هذا البيت فى السكرى هكذا :

وكنا بنى حرب تربت صغارنا * إذا هى تمرى بالأسنة عرت

وشرحه فقال : عرتهم بشر . وتمرى : تحرك . (٢) الغبق والتغبق والاغتباق : شرب العشىّ . (اللسان) . (٣) رواية السكرى «فى الآباط منا» مكان «فى الأبطال بيضا» وشرح البيت فقال : الصوارم المواضى، يعنى سيوفا . وصابت : وقعت . وترت : طنت، أى طنت الطوائف، قال طرفة :

« تقول وقد تر الوظيف وساقها »

أى طن . وأورد بعد هذا البيت بيتا آخر لم يرد فى الأصل ، وهو :

وقد هربت منا مخافة شرنا * جذيمة من ذات الشباك فرت

وجذيمة : من ثمانة (اهـ ملخصا) . (٤) فى السكرى « وهل نحن » مكان « ومانحن » .

وفى هذه الحرب يقول جُنادةُ بنُ عامر[1] أحد بنى الدَّرْعاء، والدَّرْعاء[2]: حىٌّ من عَدْوان ابن فهم بنِ عَمْرو بنِ قيس عيلان، واسم عَدْوان الحارث، وخلفهم فى بنى سَهْم بن معاوية بنِ تميم بن سعد بن هُذَيل: (١٠١)

لعَمْـرُكَ ما ونَى ابنُ أبى أُنَيْسٍ * وما خامَ القِتـالَ وما أَضـاعَا

قال أبو سعيد: قولُه: خامَ القتال، أى عَدَل عنه.

رَمَى بقِرانِهـا حـتّى إذا ما * أتاه قِـرْنُه بَذَل المِصـاعا

قوله: رَمَى بقِرانها، يعنى نَبْلا. والقِران: المستوية. يقول: لمّا أنفَدها قاتَلَ بسَيْفه. والمِصاع: القتال بالسيف.

بذى رُبَدٍ تَخـالُ الأَثْرَ فيـه * طريقَ غَرانِقٍ خاضت نِقـاعا

رُبَد: آثارٌ فيه تَلَمَّع سَوادا، وإنّما يصف سيفا. وأَثْرُه: فِرِنْدُه، وهو الّذى تراه كأنّه مَدَبّ نَمْـل. فيقول: تَحسَب هـذا الأَثَرَ الّذى فى مَتْن هٰذا السيف طَريق غَرانِق، وهى طيرٌ. خاضت نِقاعا. يقول: كأنها خاضتْ فى طينٍ فتُرَى آثارُ أرجُلِها. فشبّه فِرِنْدَ السيف بآثارها. وواحدُ الغَرانِق غُرْنيق[3].

(١) لم يرد فى السكرى ولا فى البقية ذكر لجنادة بن عامر هذا.

(٢) فى الأصل «الدرغاء» بالغين المعجمة، وهو تصحيف صوابه ما أثبتنا نقلا عن شرح القاموس فقد ورد فيه عن ابن دريد أن بنى الدرعاء بالفتح مع المد قبيلة من العرب، وتبعه ابن سيده فى (المحكم) وهم حىّ من عدوان بن عمرو، وهم حلفاء فى بنى سهم من بنى هذيل. وقال ابن منظور: رأيت فى حاشية نسخة من حواشى ابن برى الموثوق بها ما صورته: الذى فى النسخة الصحيحة من أشعار الهذليين الذرعاء على وزن فعلاء، وكذلك حكاه ابن التولمية فى المقصور والممدود بذال معجمة فى أوّله. قال صاحب التاج: وأظن ابن سيده تبع فى ذكره هنا ابن دريد (اهـ ملخصا).

(٣) الغـرنيق (بضم الغين وفتح النون): طائر أبيض؛ وقيل: هو طائر أسـود من طير المـاء طويل العنق.

إذا مَسَّ الضَّريبةَ شَفْرَتاه * كفاكَ من الضّريبة ما آستَطاعا

ما آستطاعا ، أى ما وَجَد مَذْهَبا .

فإنْ أكُ نائيًا عنه فإنّى * سُرِرتُ بأنّه غَبَنَ البِياعا

غَبَن البِياع ، أى ظَفِر بأصحابهم . وغَبَنَهم ، أى خَدَعَهم . قال : ويريد بالبِياع المُبَايَعة .

وأَفلتَ سالمٌ منه جَريضًا * وقد كَلَمَ الذُّؤابةَ والذِّراعا

يقال للرجل إذا أفلَتَ بآخر رَمَق : أفلَتَ جَريضا . كَلَمَ الذُّؤابَة والذِّراعا ، يقول : أصاب ذُؤابَته وذِراعَه . ويريد بالذُّؤابة الرأسَ . وذؤابة كلِّ شيءٍ أعلاه .

ولو سَلِمتْ له يُمنَى يَدَيْه * لعَمْرُ أَبيك أطعَمَه السِّباعا

يقول : قتَلَه فصار طُعْمَةً للسِّباع .

كأنّ محرَّبا من أُسْدِ تَرْجٍ (١) * يُسَافِعُ فارِسَىْ عَبْدِ سِفاعا (٢)

(١) ترج : مأسدة بناحية الغور ؛ ويقال فى المثل « هو أجرأ من الماشى بترج » لأنها مأسدة (اللسان) .

(٢) يسافع : يضرب ، من قولهم سفعه بالعصا : إذا ضربه ، كما يقال : سافع قرنه مسافعة وسفاعا إذا قاتله . وروى هذا البيت فى اللسان « كان مجربا » بالجيم ، ونسبه إلى خالد بن عامر . واستدرك مصححه هذا فكتب على هامشه مانصه : فى شرح القاموس : جنادة بن عامر ، ويروى لأبى ذؤيب .

وقال أبو قلابة

أَمِنَ القَتولِ مَنازِلٌ ومعرَّسُ * كالوَشْم فى ضاحِى الذِّراع يُكرَّسُ

قال أبو سعيد : يكرَّس ، يُجْعل كِرْسا ، وكلُّ نِظام فهو كِرْس من اللُّؤْلؤ والشَّذْر . والقَتول : امرأةٌ هامَ بها .

ياحِبَّ، ماحُبُّ القَتولِ؟ وحُبُّها * فَلَسٌ فلا يُنْصِبْكَ حُبُّ مُفْلِسُ

فَلَس : لانَيْلَ معه . يقول : ليس يُبْذَل منه شيء .

خَوْدٌ ثَقالُ فى المَنامِ كَرَمْلةٍ[1] * دَمِثٍ يُضيءُ لها الظلامُ الحِنْدِسُ

الدَّمث : السَّهْل اللين . والحِنْدِس : الشديد السواد .

رَدْعُ العَبيرِ[2] بِجِلْدِها فكأنّه * رَيْطٌ عِتاقٌ فى المَصانِ[3] مُضَرَّسُ

ردع العبير : أثَرُه . والعَبير : ضَربٌ من الطِّيب يُجمَع بزعفران . والمَصان : التَّخْت . مضرَّس : ضربٌ من الوشى .

هل تُنْسِيَنْ حُبَّ القَتولِ مَطارِدٌ * وأَفَلُّ يَحْتِضِمُ الفَقارَ مُسَلَّسُ

(١) فى بقية أشعار الهذليين طبع أوربا « فى القيام » ؛ وهذا أجود فى رأينا .

(٢) فى البقية « الخلوق » مكان « العبير » . وورد فيها قوله : « يا حب ما حب القتول » بعد هذا البيت مباشرة . وزاد فيها بعد بيتين آخرين لم يردا فى الأصل ، وهما :

يا برق يخفى للقتول كأنه * غاب تشيمه حريق يبس

تزجى له تحت الظلام أكفة * مجنوبة نفيانها متنكس

(٣) فى رواية « فى الصوان » مكان « فى المصان » (بقية أشعار الهذليين ص ١٥ طبع أوربا) .

مَطارد : هى الّتى يُشبه بعضُها بعضا : وأفلّ : سيفٌ به فُلول ممّا قد قُورع به وقُورع به مرارا ، أى به آثار . يَختضم ، أى يَقطع ، ويقال : سيف لا يَمُرّ بشيءٍ « إلا بشيء »[1] إلّا خَضَمه خَضما . والفَقار : مانَبَا من الظَّهر ، والواحد فَقارة .

عَضْبٌ[2] حُسامٌ لا يُلِيقُ ضَرِيبةً * فى مَتْنِه دَخَنٌ وأثرٌ أَخْلَسُ

العَضب : القاطع . والحُسام : الّذى يَحسم الدمَ من سُرعته . لا يُلِيق : لا يَدَع شيئا إلّا مرَّ به . ودَخَنٌ : سَوادٌ . والأَخْلس : الّذى فى وَسَطه لونٌ يُخالِف لونَه . ويقال : شاةٌ خَلْساء ، إذا كانت كذلك . ويقال : يَليق ويُليق . وإنّما أُخِذ من لِقْتُ الدَّواةَ وأَلَقْتُها ، وهو إذا لاءمْتَ بين الصُّوف والأَنْقاس .

وشَرِيجةٌ جَشّاءُ ذاتُ أزامِلٍ * يُخْظِى الشِّمالَ بها مُمَرٌّ أَمْلَسُ

شَريجة : شُقّة ، يعنى قَوْسا . والجَشّاء : التى فى صوتها بَحّة وليست بصافية الصوت . والأَزْمَل : الصوت المختلط ، وأزامِل : جمعُ أَزْمَل . يُخْظِى الشِّمال[3] : يبعجه من قولهم : خاظِى البَضيع ، إذا نَزَع بوَتَرِه . مُمَرّ : وَتَرٌ شديد الفَتْل .

---

(١) كذا فى الأصل .

(٢) فى البقية « لين » مكان « عضب » .

(٣) فى الأصل : « ينعجه » بالنون ؛ ولا معنى له . ويبعجه بالباء ، من قولهم : بعجه الأمر : إذا حزبه وضغطه ؛ وهو أقرب إلى المراد فى تفسير البيت فيما نرى . فانه يقول : إن هذه القوس المكتنزة الغليظة الصلبة تبهظ شمال حاملها لغلظها وصلابتها . والخاظى : الغليظ الصلب ، قال الشاعر :

بأيديهم صوارم مرهفات وكل مجرد خاظى الكعوب

وقول الهذلى أيضا :

خاظ كعرق السدر يسـ ـبق غارة الخوص النجائب

وأراد بالخاظى فى البيتين الغلظة والصلابة .

بَزٌّ به أَحمِى المُضافَ إذا دعا * وبَدَا لهم يومٌ ذَنُوبٌ أَجْمَسُ (١)

بَزّ : سلاح . والمضاف : المُلْجَأ . يومٌ ذَنوب ، أى طويل لا يكاد ينقضى كأنه يجرّ ذَيْلا وذَنَبا طويلا . ويقال : يوم أَبْتَر ويومٌ أَجَذّ : إذا كان ناقصا .

وٱستَجْمَعُوا نَفْرًا ورَادَ جَبانَهم (٢) * رَجُلٌ بصَفْحَتِه دَبُوبٌ تَقْلِسُ

نَفْرا ، أى ذُعْرا . دَبوب : تَدِبّ بالدم ، أى يَسيل منها . يقول : رادَ جنابَهم رجُلٌ به طَعْنَةٌ تَقْلِس وتَمور (٣) . نَفْرا ونُفُورا ونَفِيرا ، ويقال يومُ النَّفْر والنُّفور والنَّفير ، وأما النِّفار ، فعَيْب يكون فى الدوابّ .

* * *

وقال أيضا (٤)

فيأسُكَ (٥) من صديقك ثم يأسى * ضُحَى يومِ الأَحَثِّ (٦) من الإياب ١٠٧

قال : يريد يأسُك (٧) من الإياب .

يصاحُ بكاهِلٍ حَوْلِى وعَمْرٍو * وهُمْ كالضّاريات من الكلابِ

كاهِل وعَمرو : حَيّان من هُذَيل .

(١) فى الأصل : « أجمس » بالجيم ؛ ولا معنى له هنا ، والصواب ما أثبتنا كما فى البقية . والأجمس : الشديد . (٢) راد جبانهم ، أى طلب جبانهم رجل ، أو هو من قولهم : راد الرجل رودانا إذا دار وذهب وجاء فى طلب شىء . اهـ ملخصا من اللسان . (٣) فى الأصل : « تحور » بالحاء ؛ وهو تصحيف . وتمور ، من قولهم : مار الدمع والدم ، أى سال (اللسان) .

(٤) لم ترد هذه القصيدة فى شرح السكرى ولا فى البقية ، فليلاحظ . (٥) فى الأصل : « ناسك من صديقك ثم ناسى » وهو تصحيف لا معنى له .

(٦) الأحث : موضع من بلاد هذيل كما فى ياقوت ، وأورد هذا البيت فيه كما أثبتنا . وفى شرح القاموس : الأحث : موضع فى بلاد هذيل ، ولهم فيه يوم مشهور ، واستشهد ببيت أبى قلابة هذا . (٧) فى الأصل : « ناسك » بالنون ؛ وهو تصحيف .

يُسَامُـون الصَّباحَ بذى مُراخٍ * وأُخْرَى القَومِ تَحتَ حَرِيقِ غابِ (١)

يُسامُون، هذا مثل، يقول: يُسْقَون ما لا يَشتهون (٢) أى مايكرهون. وقوله: تحتَ حريقِ غاب، أى تحتَ ضِراب وطِعانٍ كأنّه حَريق.

فمِنّا عُصْبَةٌ (٣) لا هُمْ حُماةٌ * ولاهُمْ فائِتُونا فى الذَّهابِ

لاهُم حُماة، يقول: لاهُم يَحمونَنا، ولا هم يُجِيدون العَدْو، فنحن نُقاتِل عنهم لأنّهم لايَقدِرون أن يذهبوا.

ومِنّا عُصْبَةٌ (٤) أخرى حُماةٌ * كغَلْيِ النارِ حُشَّتْ بالثِّقابِ

يقول: ومِنّا عُصْبَةٌ حُماةٌ يَحمونَنا، كما تُحَشُّ نارُ القِدْرِ بالحَطَب، وتُحَشّ: تُوقَد يقال: قد حَشَّ القِدر، إذا أَوْقَدَ النارَ تَحتَها.

ومِنّا عُصْبَةٌ أخرى سِراعٌ * زَفَتْهَا الرِّيحُ كالسَّنَنِ (٥) الطِّرابِ

يقول: ومِنّا آخَرونَ هرّابون كأنّهم (٦) إبِلٌ قد طَرِبَتْ إلى أَوْطانها. زَفَتْها: اِستَخَفَّتْها.

(١) أورد ياقوت هذا البيت هكذا:

يسامـون الصـبوح بذى مراخ * وأخرى القوم تحت حريق غاب

والصبوح من اللبن ما حلب بالغداة، أو ما شرب بالغداة فيما دون القائلة، والفعل منه الأصطباح. أما الصباح فلم يرد فى كتب اللغة التى بين أيدينا بمعنى الصبوح، ولم يتعرض الشارح لتفسيره.

(٢) قـوله: «يسقون مالا يشتهون» الخ هم الذين وصفهم الشاعر بقوله «وأخرى القوم تحت حريق غاب» يقول: إن بعض القوم ينعمون ويتلذذون فى حين أن غيرهم من القوم تحت الضراب والطعان كأنه فى حريق. (٣) هذه العصبة هى التى وصفها الشاعر فى الشـطر الأول من البيت السابق بقوله: «يسامون الصبوح بذى مراخ». (٤) وتلك هى التى وصفها الشاعر فى الشطر الثانى من البيت السابق بقوله: «وأخرى القوم تحت حريق غاب». (٥) لعله أراد: بالسنن الشوط، من قولهم جاء سنن من الخيل أى شوط. (٦) كأنهم إبل أى كأنهم شـوط من الإبل طربت أى حنت إلى أوطانها فألحت فى العدو مسرعة إليها.

* * *

وقال أيضا (١)

يادارُ أعرِفُها وَحْشا منازِلُها * بين القَوائم مِن رَهْطٍ فأَلْبانِ

(١) لم ترد هذه القصيدة فى شرح السكرى ، ولكنها وردت فى كتاب البقية ، وقد قدم لها بمقدمة طويلة نثبتها هنا لما فيها من أماكن وأعلام يوضحان شرحها ، وهذه هى المقدمة بنصها (يوم الأحث) حدثنا أبو سعيد قال : قال عبد الله بن إبراهيم الجمحى : كان من شأن بنى لحيان من هذيل أنها كانت شوكة من هذيل ومنعة وبغيا ، وكانوا أهل الهزوم وزخمة وألبان وعرق ، وكانت لهم مياه كساب ، ثم إنه كان لهم جار ، فقدم له أن يأخذه رجل من بنى خزيمة بن صاهلة بن كاهل ، فباعه ، فغضبت فى ذلك بنو لحيان وكانوا بضجن القصائرة ، وأما بنو كاهل فبين ظر إلى رأس دفاق ، وأما بنو عمرو بن الحارث فأهل نعمان ، فقال أبو قلابة سيد بنى لحيان : انطلقوا لنكلم بنى عمنا فى جارنا الذى أخذوا ، ونحن لعمر الله نخشى جهلهم ، ولكن اظعنوا بالبيوت ، وليذهب القوم فليسألوا فى جارهم الرضا ، فإن أرضوا فالحال هين ، وإن طارت بيننا حرب وجهنا الطعن إلى كساب وذى مراخ نحو الحرم ، فخرجوا حتى قدموا لبنى خزيمة وسيدهم و برة بن وبيعة ، فنادوهم من بعيد ولم يقدموا لهم ، وقالوا : يا بنى خزيمة ، ردوا علينا جارنا ، قالوا : لا نفعل ولا نعمة العين ، ففزعت لذلك بنو لحيان و تواعدوهم ، ورمى غلام من بنى خزيمة نحو بنى لحيان ، قال رجل من بنى لحيان أرونى سيد القوم ، فأشاروا إلى و برة بن ربيعة أحد بنى عاترة ، فنزع له اللحيانى بسهم فعق به نحو و برة فلم يخطىء قلب و برة ، فقتله ، وتصارخ الناس عمرو وكاهل من كل أوب ، فأدركوهم بصعيد الأحث ، فاتبعوهم يقتلونهم ، وقد جعلت بنى لحيان حامية لهم دون الظعن ، فغضبت بنو لحيان وقالوا : اطلبوا خفركم : فقال أبو قلابة ، لا يد لكم ببنى الحارث بن تميم ، ولكن مروا الظعن تظعن ، ثم اغدوا على القوم فاطلبوا خفركم ، فان رد عليكم فالخطب أيسر والحال هين ، و إن كان بينكم قتال كنتم قد وجهتم ظعنكم موجها ، فأبى القوم كلهم عليه ، فخرجوا ومعهم أبو قلابة حتى قدموا لبنى عاترة وأدرك رجل من القوم من حلفاء بنى كاهل يقال له عمار أحد بنى وايش ، فأدرك أبا قلابة اللحيانى والرجل من عدوان وهو حليف لبنى صاهلة بن كاهل بن الحرث بن التميم ، فقال : استأسر يا أبا قلابة فإنا خير من أخذك . قال الأصمعى . وكان أبو قلابة قد ثقل وضعف وهو فى أخرى القوم ، فقال أبو قلابة : انكشف عنى لا أبا لك فان وراءك رجلا خيرا منك من بنى المقعد ، أو من بنى المحرث بن زبيد أو بنى المعترض ، وأسرع أبو قلابة ثم أدركه الثانية فقال : استسلم يا أبا قلابة فما لى بد من أخذك . قال =

يقول : سَكَنَها من بعدِ أهلِها الوَحْش . والقَـوائم[(١)] : جِبالٌ منتصِبة . ورَهْط وأَلْبان[(٢)] : بلدان .

فـدمْنَةٍ برُحَيّـاتِ[(٣)] الأَحَثِّ الى * ضَوْجَى دُفاقٍ[(٤)] كسَحْق المَلْبَس الفانِي

ويُروَى كسَحْق الدِّمْنة[(٥)] الفانى : عن الأَحْوال . السَّحْق : الخَلَق ، وهٰذه كلُّها أماكن . والدِّمنة : آثارُ الناس وما سَوَّدوا بالرَّماد ودَمَّنوا .

ما انْ رأيتُ وصَرْفُ الدَّهرِ ذُو عَجَبٍ * كاليـومِ هزّةَ أَجْمـالٍ وأَظْعـانِ

هِزّة أَظْعان ، أى سَيْرَ أَظْعان . وأصـلُ الهِزّة الحَرَكة ، يقال : مَرَّ المَوْكب له هِزّة ، إذا مرّ يهتزّ .

= فآدن دونك . فدنا ، فقنعه أبو قلابة بالسيف فقتله ، ثم أدركهم بنو الحرث بن تميم ، فلم يزالوا يقتلونهم حتى غيبهم الليل منهم بذى مراخ — واد من بطن كساب — وقد أكثروا فيهم القتل ، فانتقلت بنو لحيان من ذلك اليوم إلى غران وفيدة ، فقال أبو قلابة الطابخى أخو بنى لحيان فى ذلك اليوم ، وأبو قلابة هو عم المتنخل الهذلى :

يا دار أعرفها وحشا منازلها * بين القوائم من رهط فالبان

راجع صفحتى ١٣ ، ١٤ من كتاب البقية طبع أور بالمحفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٧٨١ أدب

(١) القوائم : جمع قائمة ، وهى جبال لأبى بكر بن كلاب ، منها قرن النعم (ياقوت) ، وأنشد هذا البيت .

(٢) رهط وألبان من منازل بنى لحيان (ياقوت) .

(٣) رحيات : موضع مذكور فى قول امرئ القيس :

خرجنا نريد الوحش بين ثعالة * وبين رحيات إلى فج أخرب

(ياقوت) .

(٤) الضوج : منعطف الوادى (اللسان) . ودفاق : موضع قرب مكة . (ياقوت) .

(٥) فى الأصل : « اليمنة » وهو تحريف لا معنى له ؛ والصواب ما أثبتنا .

صَفًّا جَوانِحَ بين التَّوْءَماتِ كما * صَفَّ الوُقُوعِ حَمامَ المَشْرَبِ الحانِي

يقول : صَفَفْن وقوعَهنّ ، جعلَنه مستويًا كما يستوى صفّ الحمام ، وكلّ جانحٍ مُصْغٍ ، وأنشد :

تُصغى إذا شَدَّها بالرَّحْلِ جانِحةً * حتى إذا ما آستَوَى فى غَرْزِها تَثَبُ (١)

والحانِى : الذى قد حنِى ليَشرَب .

وَيحَكَ يا عَمرو لِمْ تَدْعو لتقتلَنى * وقد أجبتَ إذَا يدعوكَ أقْرانى (٢)

القومُ أعلَمُ هل أرمِى وراءَهم * إذ لا يقاتِل منهم غيرُ خصّان (٣)

إذ عارتِ النَّبْل وآلتفَّ اللُّفوفُ وإذ * سَلُّوا السيوفَ عُراةً بعد إشْحانِ (٤)

(١) الغرز : ركاب الرحل ، ويكون من جلود مخروزة ، فإذا كان من حديد أو خشب فهو ركاب . والبيت لذى الرمة ، وروايته « بالكور » بدل « بالرحل » وشرحه فقال : تصغى أى تميل كأنها تسمع الى حركة من يريد أن يشدّ عليها الرحل . وقوله : « جانحة » أى مائلة لاصقة . والغرز سير الركاب توضع فيه الرجل عند الركوب ، والوثوب : القيام بسرعة ، وصفها بالفطانة وسرعة الحركة . انظر صفحة ٩ من ديوان ذى الرمة طبع أوربا المحفوظة منه نسخة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٣٢٦٩ أدب .

(٢) فى البقية « ياويك عمار » مكان « ويحك يا عمرو » .

(٣) الخصان بكسر الخاء وضمها : كالخاصة ، ومنه قولهم : إنما يفعل ذلك خصان الناس ، أى خواص منهم . « اللسان » .

(٤) كذا فى البقية واللسان . والذى فى الأصل « أشجان » بالجيم ، ولا معنى له ، وهذا البيت أورده ابن برى فى أماليه متمما لما أورده الجوهرى ، ونسبه لأبى قلابة الهذلى ، ورواه هكذا :

إذ عارت النبل والتف اللفوف وإذ * سلوا السيوف وقد همت باشحان

اه ملخصا من اللسان .

عارَتِ النَّبْـل : أَخذتْ كذا وكذا على غير القَصْـد[1] . واللُّفوف : الجماعات والواحد لِفٌّ . والإشْحان[2] : التهيّؤ للبكاء ، وجعَـلَه ها هنا للقتال . عُراة : قـد تجرّدوا للحرب ، وأنشَدَنا :

تَجرَّدَ فى السِّربال أبيضُ حازمٌ * مُبينٌ لعَـينِ الناظرِ المتوسِّمِ

إذا لا يقارِع أطرافَ الظُّبات إذا اسْـ * ـتَوْقَـدْن إلّا كُماةً غـيرَ أَجْبـانِ

قوله : أطرافَ الظُّبات ، أى حدّ السيوف . والكُماة : الأبطال ، والواحد كمىّ .

إنّ الرّشادَ وإنّ الغَىَّ فى قَرَنٍ * بكلّ ذلك يأتيـكَ الجَـديدانِ

الجديدان والأجَدّان والعَصْران والقَرْنان والمَلَوان : الليل والنهار .

لا تأمَنَنّ[3] وإن أصبحتَ فى حَرَمٍ * إنّ المَنـايا بجَنْبَىْ كلِّ إنسانِ

يقول : لا تأمَنَنّ أن تأتيَك منيّتُك وإن كنتَ بالحرم حيث تأمن الطير .

ولا تقولَنْ لشىءٍ سَوْفَ أفعَـلُه * حتّى تَبَيّنَ مايَمْنِى لك المـانِى

قوله : يَمْنِى لك المـانى ، أى يُقدِّرُ لك المقدِّر .

---

(١) هذا من قولهم : « سهم عائر » أى لا يدرى من رماه ، ومنه قول الشاعر :

إذا انتسأوا فوت الرماح أتتهـم * عوائرَ نبـــل كالجراد نطـيرها

أى جماعة من السهام المتفرّقة لا يدرى من أين أتت .

(٢) فى الأصل « والأشجان » بالجيم ؛ وهو تصحيف ؛ والصواب ما أثبتنا .

(٣) فى البقيـة : « لا تأمنن ولو » مكان « لا تأمنن وإن » وأورد فيه بعد هـذا البيت بيتا آخر لم يرد فى الأصل ، وهو :

ولا تهـابن إن يممت مهلكة * إن المزحزح عنـه يومه دانى

وقال المعطّل أحدُ بنى رُهْم[1] بنِ سعد بنِ هُذَيل يَرْثِى عَمْرَو بنَ خُوَيلد ، وكان غَزَا عَضَلَ بنَ الدِّيش وهم من الفارّة ، فقَتَلوه ، ولم يقتلوا من أصحابه أحدا :

١٠٨ لَعَمْرِى لقد نادى المنادِى فراعَنِى * غَداةَ البُوَيْنِ[2] من بَعيدٍ فأَسْمَعا

لعمرِى لقد أعلنْتَ خِرقًا مبرَّأً * من التَّغْبِ جَوّاب المَهالِكِ أَرْوَعا

(١) لم ترد هذه القصيدة فى البقية ، وقد أوردها السكرى وقدّم لها بمقدّمة آثرنا إثباتها هنا لمكان الفائدة منها فى تفهم أبيات هذه القصيدة ، وهى : حدّثنا الحلوانى قال : حدّثنا أبو سعيد قال : قال الجمحىّ : كان من حديث عمرو بن خويلد بن واثلة بن مطحل الهذلى ثم السهمىّ أنه خرج فى نفر من قومه يريدون بنى عضل بن ديش وهم بالمرخة القصوى اليمانية ، حتى قدم لأهل دار من بنى قريم بن صاهلة بالمرخة الشامية ، فسألهم عن بنى عضل ، فأخبروه بمكانهم ، ونهوه عنهم ، وقالوا : ما نراك إلا فى سبعة نفر أو ثمانية فارجع الى أهلك ، فقال : إنما نهيتمونى عنهم للذى بينكم و بينهم من الجوار والقسامة وعند القريميين رجل من بنى عضل وأخت له تحت رجل من القوم ، فسمع قولهم ، فخرج الى قومه فأخبرهم الخبر ، وظلّ عمرو وأصحابه يصنع لهم ، حتى إذا أمسوا وردوا وقيل لهم : ارجعوا طريقكم ، فخرجوا حتى إذا جاءوهم و بلغوا بين الوترين من المرخة قالوا : ما أخمر هذا المكان ، والله لو قعدنا ها هنا شهرا ما رآنا هؤلاء ولا هؤلاء ، فسمع رجل من بنى عضل ، فأخبر قومه ، فتغاوث عليهم أكثر من مائة رجل ، فارتموا الليل حتى أصبحوا ولم تشعر بهم بنو قريم حتى ارتفع النهار ، فإذا هم بالطير أسفل منهم بوكف ، فسمى وكف الرماء بارتمائهم يومئذ ، فوجدوا قد احتبسهم القوم بالنبل ، وقتل عمرو بن خويلد بن واثلة ، وتحرف أبو كتيمة — رجل من بنى قريم — فقتل سعد بن أسعد سيد بنى عضل ، فقال فى ذلك المعطل أخو بنى رهم بن سعد بن هذيل يرثى عمرو بن خويلد بن واثلة ، ويقال : بل رثاه أخوه معقل بن خويلد ، ومن رواها للمعطل أكثر ، وهو أصح : « لعمرى لقد نادى المنادى فراعنى » الخ انظر صفحتى ٢٧٥ ، ٢٧٦ من شرح السكرى طبع أوربا وهى النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٦٥ أدب .

(٢) البوين : ماء لبنى قشير ، و يذكره بشر بن عمرو بن مرثد فيقول :

هذا ابن جعدة بالبوين مغربا * و بنو خفاجة يقترون الثعلبا

قال : يقول : مبرّأ من القبيح . والتَّغْب : الهلاك والفساد ، ويقال : فلانٌ صاحبُ تَغَبات ، والواحد تَغْبة . وجوّاب : دَخّال (١) .

جَوادًا إذا ما الناسُ قَلَّ جَوادُهمْ * وسِفًّا إذا ما صَرَّحَ الموتُ أَقْرَعَا (٢)

السُّفّ : الحيّة . أَقْرَع ، هو من صفة السِف وهو أخبث ما يكون .

فأظلَمَ ليلِي بعد ما كنتُ مُظْهِرا * وفاضت دُموعى لا يُهِبْنَ بأَضْرَعا (٣)

المُظهر : الذى قد جاء به الظُّهْر . وقوله لا يُهِبْنَ بأَضْرَعا ، أى يَدْعون ضارِعا ذَلِيلًا . وقولُه : مُظهِرا أَراهُم الشمسَ ظُهْرًا ، مثل قولِه : أظلمَ لَيلِي ، أى أَظلَمَ علىّ النهار وهو مضىء ، وهو مثلُ أراه الكواكبَ ظُهْرًا .

---

(١) شرح السكرى هـذا البيت فقـال : أعلنت : أظهرت موته . والخـرق : السخى الكريم . والتغب : القبيح والريبة ، واحدها تغبة . وأروع : ذكى القلب شهمه . جواب : قطاع . والمهالك : الفلوات التى يهلك الإنسان فيها . والتغب أيضا : العيب .

(٢) رواية اللسان :

لعمرى لقد أعلنت خرقا مبرأ * وسفا إذا ما صرح الموت أروعا

ونسبه للداخل بن حرام الهذلى ، وشرحه فقال : أراد رجلا مثل السف ، والسف (بضم السين وكسرها) : حية تطير فى الهواء . ويشرح السكرى هذا البيت فيقول : السف : ضرب من الحيات خبيث ، يقال : هو الشجاع ، ويقال : هو الحية الذكر . ورواه أبو عمرو : « إذا ما صارخ الموت أفزعا » .

(٣) شرح السكرى هذا البيت فقال : كنت فى ضوء فأظلم علىّ حين قتل . ورواه أيضا : « وأظلم ليلى » وفسره فقال : لم أر للقمر نورا ، وهو مثل قوله :

شهـابى الذى أعشو الطريق بضـوئه * ودرعى فليـل النـاس بعدك أسـود

ويقال : أهاب به إذا دعاه . بأضرع : برجل ضعيف . ويروى : « بعد ما كنت مبصرا » ويروى « ما ونين بأضرعا » ما ونين أى ما فتر .

فقلت لهذا الموتِ[1] إن كنتَ تارِكى * لخيرٍ فَدعْ عَمْـــراً و إخوتَه معَـا

إن كنتَ تاركى لخير، أى إن كنتَ تريد بى خيرا .

لعمرُك ما غَزَّوْتُ[2] دِيشَ بنَ غالبٍ * لِوِتْرٍ ولكنْ إنّما كنتُ مُوزَعا

قال : المُوزَع المُولَع بالشىء .

كأنّهـمُ يَخْشَون منك محـرَّباً[3] * بِحَلْيَةَ، مَشْبُوحَ الذِّراعين مِهْـزَعا

محـرَّب : مَغيظ قد غِيظ وهيج ، يعنى أَسـدا . حَلْية : موضع فيه الأُسْـد والغِيل . والمَشْبوح، قال : هو العريض الذراع . يقول : هو عريض الذراعين . والمهزَع : المِدَقّ ، ويقال : تهزّعتْ عظامُه ، إذا اندقّت وتكسرتْ .

له أَيْكَةٌ لا يأمن النـاسُ غَيبَها * حَمَى رَفْرَفاً منهـا سِباطًا وخِرْوَعا

قال أبو سعيد: لا أَدرى، ما الرَّفْرَف بثَبَت، ولم يعرف السّباط، ولم يَدرِ كيف ينشد هـذا البيت[4] . له أيْكة أى غَيْضة، لا يأمن الناسُ غَيْبَها، أى لا يأمنون أن يكون فيها ما يَكرَهون . والرفرَف : شىءٌ مسترخٍ . وكل أخضر ناعم فهو خِرْوَع .

---

(١) فى السكرى : « لهذا الدهر » .

(٢) يقال : غزاه (بتشديد الزاى) تغزية ، وأغزاه إغزاء : إذا بعثـه الى العدو ليغزوه وجهزه للغزو وحمله على الغزو . وفى السكرى عند شرح قوله : « غزوت ديش بن غالب » يقول : كنت آمرك بغزوهم ولم يكن بينك و بينهم وتر . وديش بن غالب : حىّ من كنانة .

(٣) فى السكرى : « مدرّبا » . بدل قوله « محربا » . ومدرّب : معوّد .

(٤) فى شرح السكرى ما يفيد أن الرفرف شجـر مسترسل ينبت باليمن ، سباط طوال ، ليس بالكز الجعد . والخروع : كل نبت لين . وغيبها : ما استتر منها .

فمن يبقَ منكم يبقَ أهلَ مَضِنّةٍ * أشافَ على غُنْمٍ[1] وجُنّب مقْذَعا

أشاف : أشرَفَ . والمقْذَع : القول القبيح . مَضِنّة مَضْنُونٌ بها .

فما لمتُ نفسى فى دِواءِ خُوَيلِدٍ * ولكن أخُو العَلْداةِ[2] ضاعَ وضُيِّعَا

يقول : لم أُلُمْ نفسى على نَهيِى إيّاه ، ولكنّ القَدَر غَلَبنى عليه ، وكان أتَى به مكّةَ فداواه وعالَجه بها .

وقال أيضا[3]

لِظَمْياءَ دارٌ كالكِتابِ بغَرْزةٍ[4] * قِفارٌ وبالمَنْحاةِ منها مَساكِنُ

قال أبو سعيد : لا أدرى أهو بالمَنْحاة أو بالمَنْجاة ، وهو موضع . ومَساكِنُ : منازل .

وما ذِكرُه إحدَى الزُّلَيْفاتِ دارُها * بمَحاضِرَ[5] إلّا أنّ من حانَ[6] حائنُ

الزُّليفات ، يريد بنى زُلَيفة ، وهو فَخِذٌ من هُذَيل .

---

(١) فى السكرى : « أشاف على مجد » وروى فيه أيضا « مقدعا » بالدال . والمقدع : من القدع ، وهو الرد . يقول : وجنب ما يقدع من الأشياء ، أى يردّ ، وأشاف وأشنى وأشرف وأوفى على كذا وكذا بمعنى واحد .

(٢) العلداة : جبل مات به خويلد هذا ، أو هو بلد (السكرى) .

(٣) لم ترد هذه القصيدة فى شرح السكرى ولا فى البقية .

(٤) فى معجم ياقوت أن هذا البيت لمالك بن خالد الهذلى ، ورواه « لميثاء » مكان « لظمياء » وقال : غرزة والمنجاة : موضعان فى بلاد هذيل .

(٥) المحاضر : جمع محضر ، والمحضر : المرجع الى المياه . والحاضرون : الذين يرجعون الى المحاضر فى القيظ وينزلون على الماء العدّ ولا يفارقونه إلى أن يقع ربيع بالأرض يملأ الغدران فينتجعونه .

(٦) يقال : حان الرجل إذا هلك ؛ وحان الشىء إذا قرب .

فإنّى على ما قد تَجشّمتُ هَجرَها * لِما ضَمّنتنِي أُمُّ سَكْنٍ لَضامِنُ

تجشّمتُ : تَكلّفْتُ ذاك على مَشقّةٍ . أمّ سَكْن : امرأة .

فإن يُمسِ أهلِى بالرَّجيع ودُونَنا * جِبالُ السَّراةِ مَهْوَرٌ فعُواهِنُ

قال : الرَّجيع[1] موضع . ومَهْوَر : موضع . وعُواهِن : جَبَلٌ وأماكن .

يوافِيكَ منها طارقٌ كلَّ ليلةٍ * حَثِيثٌ كما وافَى الغَريمَ المُداينُ

فَهيهاتَ ناسٌ من أُناسٍ دِيارُهُمْ * دُفاقٌ ودُورُ الآخَرين الأوَاينُ[2]

فهيهات، يقول : ما أبعدَ هؤلاء . وهذه أماكن .

فإنْ تَرَنى قَصْدا قَريبًا فإنّه * بعيدٌ على المَرْءِ الحِجازىِّ آينُ

يقول : قَصْدِى بعيد على الرجل الحجازىّ .

بعيدٌ على ذى حاجةٍ ولو أنّنى * إذا نَفَجَتْ[3] يوما بها الدارُ آمِنُ

نَفَجَتْ : رَمَت بها يومًا الدار قِبَلَنا . يقول : أنا محارب ، فهىَ و إن دنتْ فإنّى لا ارجوها لأنّى مُحارِب .

---

(١) الرجيع : موضع غدرت فيه عضل والقارة بالسبعة نفر الذين بعثهم رسول الله صلى الله عليه وسلم معهم ، منهم عاصر بن ثابت حمىّ الدبر ، وخبيب بن عدىّ ، ومرثد بن أبى مرثد الغنوى ، وهو ماء لهذيل قرب الهدة بين مكة والطائف . اه ياقوت .

(٢) الأواين : جمع آين ، وهو الرافه الوادع . (أقرب الموارد) . والأون : الدعة والسكينة والرفق ، ويقال : ثلاث ليال أواين ، أى روافه ، وعشر ليال آينات ، أى وادعات (اه ملخصا من تاج العروس واللسان) .

(٣) فى الأصل « نفحت » بالحاء ؛ والصواب ما أثبتنا ، إذ أنه يقال : نفجت بهم الطريق إذا رمت بهم فجأة .

يقول الّذى أَمسَى إلى الحِرْزِ[1] أهلُه * بأىِّ الحَشَا أَمْسَى الخَليطُ المُبايِنُ ١٠٩

بأىِّ الحَشا ، أى بأىّ الناحيــة . ويقال : بأى الحَشــا أهلُك . ويقال : فلانٌ فى حَشَا بنى فلان ، أى فى ناحيتهم .

ســؤالَ الغَنِيِّ عن أخيــه كأنّه * بِذِكْرَتِه وَسْــنَانُ أو مُتَواسِنُ

سؤالَ الغنىّ ، أى يسأل عن صديقِه كأنّه بِذِكْره نائم أو مُتناوِم .

فأىُّ هُذَيل وهى ذاتُ طَوائفٍ * يوازن من أعْدائهــا ما نُوازِنُ

ذاتُ طوائف : أى ذاتُ نَواحٍ . يُوازن ، أى يكون بحِــذائهم . يقول : يكونون بحِذاءِ أعدائهم . يقال : بنو فلان يُوازنّ ذاكَ : إذا كانوا بحِذائه .

وفهمُ بنُ عَمْرٍو يَعْلِكون[2] ضَرِيسَهم * كما صَرَفَتْ[3] فوقَ الجِذاذِ المَساحِنُ[4]

الجِذاذ : حِجارةُ الذَّهب تُكْسَر ثم تُسْحَل[5] على حِجارةٍ تُسمَّى المَساحِن حتى يَخــرج ما فيها من الذهب . والرَّحَى يقال لها : المِسْحَنة .

---

(١) الحرز : الموضع الحصين . ورواية اللسان « الحزن » بفتح الحاء مكان « الحرز » . والحزن : ما غلظ من الأرض ، وجمعه حزون .

(٢) يعلكون : يمضغون ، من قولهم : علك الشىء يعلكه (بكسر اللام وضمها) علكا : مضغه ولجلجه . والضريس : الحجارة التى هى كالأضراس ، أو هى الشىء الخشن الذى يمضغ ولا يكاد يبتلع لخشونته .

(٣) صرفت : صــوّتت ، من الصريف ، وهو الصــوت ؛ وفى اللسان « كما انصرفت » مكان « كما صرفت » . والجذاذ بالضم : حجارة الذهب لأنها تكسر وتســحل ، وأيضا قطع الفضــة الصغار . (اللسان) .

(٤) المساحن : حجارة تدق بها حجارة الذهب والفضة ، واحدها مسحنة كمكنسة (كما فى اللسان والتاج) .

(٥) تسحل أى يحك بعضها ببعض ، وما سقط منها يقال له : السحالة (بضم السين) وهى ما سقط من الذهب والفضة . والسحل : القشر والكشط .

إذا ما جَلَسْنا لا تَزالُ تَزُورُنا * سُلَيْمٌ لَدَى أبياتِنا وهَوازِنُ

جَلَسْنا : أَنْجَدْنا ، يقول أتَيْنا نَجْدا . وأنشَدَنا أبو سعيد :

إذا أمُّ سِرْياحٍ غَدَت فى ظَعائنٍ * جَوالسَ نَجْدًا فاضت العينُ تَدْمَعُ (١)

وأنشـــدنا :

شمالَ مَنْ غارَ به مُفْرِعًا (٢) * وعن يمين الجالِسِ المُنْجِدِ

رُوَيْدَ عليًّا جُدَّ ما ثَدْىُ أُمِّهِمْ * إلينا ولكنْ وُدُّهم مُتَمايِنُ (٣)

جُدَّ : قُطِع . يقول : يكونون بانقِطاعِ لبنَ ، وذلك أن يصيبَ الضرعَ شىءٌ فينقطِع ، وهو يدعو عليهم ، وهـذا مَثل . متمايِن : كَذوب . ويقـال : كَذَب ومَانَ . والمَيْن : الكَذب .

---

(١) هذا البيت لبعض أمراء مكة ، وقيل : هو لدرّاج بن زرعة ، والسرياح من الرجال الطويل . وأم سرياح : امرأة ، مشتق منه . والجالس : الآتى نجدا (اه ملخصا من لسان العرب) . وفى شرح الشـواهد للسيرافى جـ ٩ ص ١٩٨ من النسـخة الفوتوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٦٢٥ أدب أن أم سرياح هاهنا امرأة . وقوله : « فى ظعائن » أراد مع ظعائن قاصدات نجدا . « فاضت العين » بالدمع لفراقها .

(٢) ورد هذا البيت فى شرح الشواهد للسيرافى جـ ٩ ص ١٩٨ للعرجىّ ، وشرحه فقال ما نصه : ذكر قبل هذا البيت مكانا ، ثم قال : هو على شمال الذى يأتى الغور . والمفرع : المنحدر ، وإذا خرج الخارج من الغور إلى نجد كان هذا المكان على يمينه والغور يحدر . وجلس : عال ، والذى يأتى الغور يحدر ، وهو المفرع ، والذى يأتى نجدا مصعد . وشمال هاهنا ظرف . الخ وفى كتب اللغة ما يفيد أن قـوله : «مفرعا» ؛ من قولهم : « أفرع من الجبل » إذا انحدر ، ومنه قول الشاعر :

* لا يدركنك إفراعى وتصعيدى *

(٣) رواه ابن كيسان «ولكن بعضهم متيامن» وفسره بأنه الذاهب الى اليمن قال : «وهذا أحبّ إلىّ من « متماين » (اللسان) .

فأىُّ أُناسٍ نالَنا سَوْمُ غَزْوِهِمْ * إذا عَلِقُوا أَدْيانَنا لا نُدايِنُ

يقول : إذا كان لهم عندنا دَيْن لا نُداينهم إلّا بهذه السيوف . سَوْمُه : إتيانُه . ويقال : سامَت الإبلُ إذا ذهبتْ فى الأرض تَسُوم سَوْما .

أَبَيْنا الدِّيانَ غيرَ بِيضٍ كأنّها * فُضولُ رِجاعٍ رَفْرَفَتْها السَّنائنُ (١)

الرِّجاع : الغُدران . رَفْرَفَتْها : حرَّكَتْها . السَّنائن : ريحٌ تَسْنَنُ أى تَمُرُّ ، واحدها سَنِين . والرِّجاع : جمعُ رَجْع .

فإنْ تَنْتقصْ منّا الحروبُ نُقاصةً * فأىَّ طِعانٍ فى الحُروبِ نطاعِنُ

يقول : إن تنتقِص الحُروبُ شيئا مِن رِجالنا ، فانظر كيف مُطاعنتنا لأعدائنا فى الحروب .

تَبِينُ صُلاةُ الحَرْبِ مِنّا ومِنهُمُ * إذا ما التَقَيْنا والمُسالِمُ بادِنُ

تَبِين ، أى تَستَبِين من كان يصلَى الحَرْبَ مِنَّا ، ومن كان لا يَصْلَاها وجدتَه بادِنًا لا يَهزُله شىء .

أُناسٌ تُرَبِّينا الحُروبُ كأنّنا * جِذالُ حِكاكٍ لوّحَتْها الدَّواجِنُ

(١) الديان ككتاب : المداينة والمحاكمة . يقول : إننا نأبى مداينتهم بغير السيوف البيض ، أى نأبى أن نقاتلهم إلا بهذه السيوف التى كأن صفائحها تشبه فى تموجاتها ولمعانها بقايا مياه الغدران عندما تمرّ عليها فتحرّكها تلك الرياح السنائن .

قال الشيخ : بالخـطّ المَقْروء على (التَّوَزِى[1]) بالجـيم ، فغُيِّر عند القراءة «على الأحوال» بالحاء. ووقع سماعى بالحاء، ولم يُنسَب فيه . يقول : تُربِّينا الحروبُ حتى استَنْشَئْنا جِذالَ حِكاكٍ ، واحدُها جِذْل ، وهى خَشَبةٌ تُنصَب للجَرْبَى تحتكّ بهـا . والدواجِن والدواخِن واحد، يقال : قد دَجَن ودَخَن .

ويَبرَح منّـا سَـلْفَعٌ متلبِّبٌ * جرىءٌ على الضَّرّاء والغَزْوِ مارِنُ

ويَبرَح ، يقول : لا يَبرَح . سَلْفَع : جرىءُ الصَّدْر . متلبِّب : متحزِّم، ومنه قول الشاعر :

واسـتَلأَموا وتَلبَّبوا * إنّ التَّلبُّبَ للمُغير

والضراء : الشدّة . مارِن : قد مَرَن على الغَزاة، هو مُرَدَّدٌ مدرَّبٌ .

مُطِـلٌّ كأَشْلاء اللِّجـامِ أَكَلَّه الـ * ـغِوارُ ولمّـا تُكْسَ منه الجَناجِنُ

مُطِلّ : مُشرِف . أكلَّه : مِن الكَلال . والغِوار : المُغاوَرة . والجَناجِن : عِظامُ الصَّدر تَنْـدُر عند الهُزال، واحدها جِنْجِن ، يقول : أضمرتْه الحربُ حتّى صار كأنّه بقيّة لجامٍ .

---

(١) هو عبد الله بن محمد بن هارون التوزى اللغوى المشهور، أخذ عن أبى عبيدة والأصمعى وأبى زيد، وقرأ على أبى عمر الجرمى كتاب سيبويه وكان فى طبقته ، ومات فى سنة ٢٣٨ والتوزىّ : نسبة الى توز، وهى بلدة بفارس قريبة من كازرون شديدة الحرّ، لأنها فى غور من الأرض ، بينها وبين شيراز اثنان وثلاثون فرسخا ، ويعمل فيها ثياب كتان تنسب اليها ، ويقال فيها أيضا « توّج » بالجيم (اه ملخصا من معجم البلدان لياقوت) .

له إلْدةٌ(١) سُـفْعُ الوُجوهِ كأنّهـمْ * يصفّقُهمْ وَعْكٌ مِن المُومِ(٢) ماهِنُ

السُّفْعة : حُمرة شديدةٌ تَضرِب الى السواد . قال : يصفّقهم : يقلّبهم ، أراد أنّهم مَهازِيل . والوَعك : الحمّى نفسُها .

وقال أيضـا

ألا أَصبحتْ ظَمْياءُ قدنَزَحَتْ بها * نَوًى خَيْتَعُورٌ طَـرْحُها وشَـتاتُها

نَزَحَتْ : بعدتْ بها هذه النيّة . خَيْتعور : باطل ، يقول : عَهْدُ هـٰذه المرأة خَيتَعور ، وهو كأنّه باطل . وشَتاتُها : تَفرّقُها ، فهيَ فى هذه المَواعيد(٣) .

وقال(٤) تعلَّمْ أنّ ما بَيْنَ سـايةٍ * وبين دُفاقٍ رَوْحَـةٌ وغَداتُها

قال : رَوْحة ، يومٌ أو غُدوَته . هذا يريد .

وقد دخل الشهرُ الحرامُ وخُلِّيتْ(٥) * تِهـامةُ تَهْـوِى بادِيًا لهَوَاتُها

دخل الشهر الحرام وخرج أهلُها حاجّينِ فصارَت لا أحدَ فيها .

(١) له إلدة أى أولاد . والولد بكسر الواو وضمها : ما ولد أيا كان ، وهو يقع على الواحد والجميع والذكر والأنثى ، وقد جمعوا فقالوا : أولاد وولدة و إلدة .

(٢) قال فى اللسان : الموم الحمى مع البرسام . وقيل : الموم البرسام .

(٣) شرح السكرى هذا البيت فقال : نزحت بها : باعدتها . وخيتعور : غدارة رواغة لا تثبت على وجه ، يقال : داهية خيتعور إذا كانت شديدة جوعا . وطرحها : بعدها . قال : أراد الغدر . وشتاتها : تفرقها (اهـ ملخصا) .

(٤) فى السكرى « وقالت تعلم » ويشرح هـذا البيت فيقول : أى وقالت ظمياء . اعلم أن ما بين سايةودفاق — وهما بلدان — مسيرة يوم ، إن لم يبعد عليك الموضع فإن شئت فزر . و روحة وغداتها : مسيرة يوم إلى الليل .

(٥) فسر السكرى هـذا البيت بما ملخصه : تهوى ، أى يهوى الناس إليها . باديا لهواتها : فاتحة فاها لا تمنع أحدا يدخلها ، أى قد دخل الشهر الحـرام وخرج أهلها إلى الحج وهى فاتحة فاها لمن أرادها . (اهـ ملخصا) .

(١)
[ودارٍ من] الأعداء ذاتِ زَوائدٍ * طرقْنا ولم يَكْبُرْ علينا بَياتُها

ذات زَوائد ، يقول : هو حىٌّ له فُضـولٌ كثيرة ، أى بيّتناها بيـاتا ولم يَكبر ذلك علينا .

(٢)
تَواصَوْا بألّا تُقْـرَبَنَّ فأُشْـعلتْ * عليهمْ غَواشِيها فضَلّت وَصاتُهـا

أُشعِلتْ : تفرّقتْ عليهم وٱنتشرت . غَواشِيها : ما غشِيَهم منها .

(٣)
ضَمَمْنا عليهـــمْ جانِبَيْهِمْ بحَلْبَـــةٍ * من النَّبْـلِ يَغْشَى فَرّهُمْ غَبَياتُهـا

قال : يقال : حَلَبت السماءُ حَلْبَـةً فجعل النبلُ مِثلَ مَطْرةٍ مَطَرَتْ . فَرّهُمْ : ما فَرَّ منهم . غَبَياتها : جمع غَبْية ، وهى الدَفْعة من المطر ، وهٰذا مَثَل .

(٤)
فأُبْنـا لنا مَجْـدُ العَـــلاءِ وذِكْرُه * وآبُوا عليهـــمْ فَلُّهـا وشَماتُهـا

---

(١) هـــذه التكملة التى بين مربعين لم ترد فى الأصل . وقـد أثبتناها عن شرح السكرى الذى يشرح البيت فيقول : ذات زوائد : ذات حى له فضول كثيرة . ويقال : الزوائد أفواه الطرق . يقول : إن لم يعظم فى صدورنا أتيناهم ليلا ، والطروق لا يكون إلا ليلا . (اه ملخصا) .

(٢) فى السكرى « غواشينا » بالنون ، وفسره فقال : أى ما غشيهم منا من الرجال ، يريد أن أهل الدار تواصوا فلم تغن وصاتها شيئا ، لأنهم تواصوا بأن يحترسوا لئلا يؤتوا فانتشرت عليهم غواشينا ، فضاع ما تواصوا به .

(٣) فى السكرى « بصائب » مكان « بحلبة » ويشرح البيت فيقول : ضممنا : أحطنا . بجانبيهم : جانبى الجبل وضيقناه عليهم . وصائب : قاصد . وفرّهم : جمع فارّهم . والغبية : الدفعـة الغزيرة من من المطر ، فضربه مثلا لوقع النبـل . ويروى : « جمعنا عليهـم حافتيهم » كما روى « فلهم » مكان « فرّهم » . يقول : غشيهم منا مثل المطر (اه ملخصا) .

(٤) فى السكرى (ريح الكلاء) قال : ويروى « مجد الحياة » . وفيه « وشتاتها » مكان « شماتها » . ويفسره فيقول : أبنا : رجعنا . والفل : الهزيمة والشتات . وآب عليهم : رجع عليهم . وشتاتها : تفرّقها .

قال : يقول : رَجَعوا خائبين وقد فُلُّوا .

وقال أيضا لعامرِ بنِ سدوسٍ الخُناعىّ، وكان يُعزَى هو ورَهْطُه إلى خُزاعَة[1] :

أَمِنْ جَدِّك الطَّرِيفِ لستَ بلَابِسٍ * بعاقِبةٍ إلَّا قَمِيصًا مكفَّفا[2]

يقول : إذا كان النسبُ طَرِيفًا كانت الآباء أَقْعَد . وكانت العَربُ تَكُفُّ قُمُصَها بالدِّيباج ، وأنشد :

* كما لاحَ فى جَنْبِ القَمِيصِ الكَفائِفُ *

وكنتَ امرأً أَنْزَفْتَ[3] من قَعْرِ قَرْوَةٍ * فما تأخذُ الأقوامَ إلَّا تَغَطْرُفا

أَنْزَفْتَ ، أى انتَفَخْتَ . والقَرْوَة : خشبةٌ تُنقَر ويُشرَب فيها .

تركتَ سدوسًا وهو سيّد قَوْمِه * بمُسْتَنِّ سَيْلٍ ذى غَوارِبَ أَعْرَفا[4]

---

(١) قدّم السكرى لهذه القصيدة بما لا يخرج عن كلام الشارح هنا .

(٢) يشرح السكرى هذا البيت فيقول : أمن جدك الذى استطرفته بأخرة أنت تفخر علىّ . ومعنى إلا قميصا ، يقول : فخرا تفخر علىّ إذا لبسته مكففا تكففه بالديباج . وبعاقبة : فى آخر الأمر . (اه ملخصا) .

(٣) فى السكرى : « نزقت » ويشرح البيت فيقول : نزقت : خرجت . وأنزقتك : أخرجتك . والقروة : أصل النخلة ينقر فيشرب فيه . تغطرفا : قسرا ، أى شربت فسكرت فأنت تأتى هذا . ابن حبيب : أنزقت : من النزق . وأنزقت : سكرت . وقروة : خابية . وتغطرف : تعسف . أبو عمرو : نزقت : خرجت ، وقروة : علبة ؛ ويقال لمبلغة الكلب قروة .

(٤) شرح السكرى هذا البيت فقال : غوارب : أعال . أعرف : له عرف . وكل ما شخص فهو عرف . والسور : عرف .

قال الزيادىّ : كان الأصمعىّ لا يَعرِف من الرجال إلّا سدُوسا (١) .

سَدَدْتَ عليه الزَّرْبَ ثمّ قَرَيْتَه * بُغاثًا أتاه من أعاجِيلَ خُصَّفَا (٢)

قريتَه : أطعمتَه هذا البُغاث . وأعاجِيل : موضع . والخَصيف (٣) : ذو لونين .

أظُنُّكُمُ (٤) من أُسْرةٍ قَمَعِيّةٍ * إذا نَسَكوا لا يَشْهدون المعرَّفا

(١) الذى فى التاج مادة « سدس » أن سدوسا بالضم رجل طائى ، وهو سدوس بن أجمع بن أبى عبيد بن ربيعة بن نضر بن سعد بن نبهان . وسدوس بالفتح رجل آخر شيبانى ، وهو سدوس بن ثعلبة ابن عكابة بن صعب وآخر تميمى وهو سدوس بن دارم بن مالك بن حنظلة . قال أبو جعفر محمد بن حبيب كل سدوس فى العرب مفتوح السين إلا سدوس طئ ، وكذلك قاله ابن الكلبىّ ، ومثله فى المحكم ، وقال ابن برى : الذى حكاه الجوهرى عن الأصمعى هو المشهور من قوله . وقال ابن حمزة : هذا من أغلاط الأصمعى المشهورة ، وزعم أن الأمر بالعكس مما قال ، وهو أن سدوس بالفتح اسم الرجل و بالضم اسم الطيلسان . الخ .

(٢) فى السكرى : « من أعاجل أخصفا » . ويشرح البيت فيقول : الزرب : حظيرة الغنم . وأعاجل أخصف : موضع . والبغاث : شرار الطير . يقول : أطعمت لحمه الطير . والخصيف : لونان من بياض وسواد ، وهو الخصف . أبو عمرو : أعاجل : صغار ، واحدها عجل .

(٣) كل لونين اجتمعا يقال لهما خصيف (مستدرك التاج) . وقد اورد السكرى بعد هذا البيت بيتا آخر لم يرد فى الأصل ، وهو :

وأنت فتاهم غير شك زعمته * كفى بك ذا بأو بنفسك مزخفا

وقال فى شرحه : البأو : الفخر والكبر . ومزخف : فخور . تزخف : تفخر .

(٤) فى السكرى « إخالكم » مكان « أظنكم » وقد شرح البيت فقال : قمعية : منسوب الى قمعة ابن خندف ، يقال : إن خزاعة من ولده . نسكوا : ذبحوا النسيكة . والمعرف بمنى . يقول : ليسوا على دين العرب . والمعرف : بعرفة ، يقول : هم من الحمس لا يقفون . اه ملخصا . والحمس : لقب قريش وكنانة وجديلة ومن تابعهم فى الجاهلية ، سموا بذلك لتحمسهم فى دينهم ، أو لاعتصامهم بالحمساء أى الكعبة ، الواحد أحمس ، والنسبة اليهم أحمسىّ .

قال أبو سعيد : قَمَعة بُن خِنْدِف[1] من خُزاعة ، إذا نَسَكوا للحجّ لا يشهدون المعرَّف ، يعنى عَرَفة .

(١) فى الأصل : « جندب » وهو تصحيف ، والتصويب عن تاج العروس (مادة خندف) والسكرى . وخندف : أم قمعة لا أبوه كما يتوهم وهى ليلى بنت حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة . قال ابن الكلبى : ولد الياس بن مضر عمرا وهو مدركة ، وعامرا وهو طابخة ، وعميرا ، وهو قمعة ، وكان إلياس خرج فى نجعة له ، فنفرت إبله من أرنب ، فخرج إليها عمرو فأدركها ، فسمى مدركة ، وخرج عامر فتصيدها وطبخها فسمى طابخة ، وانقمع عمير فى الخباء فسمى قمعة ، فخرجت أمهم تسرع ، فقال لها إلياس : أين تخندفين ، فقالت : ما زلت أخندف فى إثركم ، فلقبوا مدركة وطابخة وقمعة وخندف اه .

وقال البُرَيق — واسمه عِياض بن خُوَيلد الخُناعىّ — فى رجل من بنى سُلَيم ، ثم من بنى رِفاعة ، أَسَره فأَطلقه فلم يُثبه ، فقال فى ذلك : (١)

واللهِ لا تَنفـكّ نفسى تلومُنى * لدى طَرَفِ الوَعْساءِ فى الرَّجُل الجَعْدِ (٢)

ولمّـا ظَننتُ أنّـه متعبّـطٌ * دَعوتُ بنى زيدٍ وألحفْته جَرْدِى

متعبَّط ، أى مُقطَّع ، يقال : عَبَّطه ، أى قَطَّعه إذا اعتبطَهُ بالسيف . وكلُّ ثوب خَلَقٍ جَرْدٌ . وقوله : بنى زيد ، يقول : قلتُ يابنى فلان ، وألقيتُ عليه ثوبى لأؤمّنه .

فوالله لـولا نعمتى وازدرَيْتَهـا * لَلاقَيتَ ما لاقَى ابنُ صَفْوان بالنَّجْدِ

يقول : ازدريتَ نِعمتى ، لم تَرَها شيئا ولم تُثْنِى .

فإنْ يك ظَنِّى صادِقِى يابنَ شنّةٍ (٣) * فليس ثوابى فى الجَنادِعِ بالنُّكْدِ (٤)

فى الجَنادع ، يريد جُنْدُعا . والنُّكْد : المسئلة (٥) . يقول : إنْ لم يكن ظَنِّى صادقا فأَعْطونى ثَوابى ، « ولا تكفونى أنكدكم فى الناس » (٦) .

(١) لم ترد هذه القصيدة فى السكرى . وقد وردت فى بقية أشعار الهذليين ص ٢٣ .

(٢) الوعس : الرمل الذى تسوخ فيه القوائم ، وهو أعظم من الوعساء . والجعد هنا : الكريم . قال فى تاج العروس مادة جعد : ومن المجاز رجل جعد أى كريم جواد ، كناية عن كونه عربيا سخيا ، لأن العرب يوصفون بالجعودة .

(٣) الشنة : العجوز البالية على التشبيه عن ابن الأعرابى .

(٤) فى البقية ص ٢٣ طبع أوربا « فى الجنادات » مكان « فى الجنادع » .

(٥) كذا فى الأصل . والذى وجدناه فيما بين أيدينا من كتب اللغة أن النكد بضم النون وسكون الكاف : قلة العطاء ، وألا تهنئه من تعطيه ، قال الشاعر :

وأعـط ما أعطيتـه طيبا * لا خير فى المنكود والنـاكد

(٦) كذا فى الأصل . ولعلها « ولا تلفونى » فتأمل .

فأىّ فتًى فى النـاس تُنْقى عِظامُه[1] * يَنـالُ رِفاعيًّـا فيُطْلِقه بَعْـدِى

تُنقى عِظامُه ، هو من قولهم : إذا لم يكن فى الإنسـانِ خيرٌ لا يُنْـقى ، أى هو مَهْـزول .

وقال أيضًا[2]

وَحىٍّ حُلولٍ لهـم سـامِرٌ * شَهِدْتُ وشـعبُهم مُفْـرِمُ[3]

مُفْرَم : مملوء . قال أبو سـعيد : وكذلك سمعتُه من أهل ذلك الشِّقّ ، ولَم يَعرفه من كان مِن شقِّنا .

بشَهْبَاءَ تَغْلِبُ من ذَادها * لَدَى مَتْنِ وازِعِهـا الأَوْرَمِ[4]

أى خَلْفَ وازعها الأكثرَ من الجيش . يقول : هذا الذى خَلفه معظمُ الجيش نَسمَع له ونُطيع . والأَوْرم : الجيشُ الكثير ، وأصله من الوَرَم .

ونائحـةٍ صوتُهـا رائـعٌ * بَعثتُ إذا طَلَـعَ المِـرْزَمُ[5]

المِرْزَم : نجمٌ يَطلُعُ آخرَ الليل .

(١) يقال : أنقى العظم إذا استخرج نقيه بكسر النون وسكون القاف ، والنقى بكلد : مخ العظم .

(٢) لم ترد هذه القصيدة فى شرح السكرى ، وإنما وردت فى البقية مع خلاف يسير فى رواية بعض أبياتها .

(٣) المفرم : المملوء . هذلية (اللسان) . وفى البقية « أولى بهجة » مكان « لهم سامر » . وقال فى تاج العروس « أفرم الحوض : ملأه » فى لغة هذيل ، ورواه « وحى حلال » الخ البيت .

(٤) ورد هذا البيت فى البقية هكذا :

بألب ألـوب وحـرابة * لدى متن وازعها الأورم

بالرفع فى قوله « الأورم » وورد فى لسان العرب بالكسر فى قوله : « الأورم » . قال : وألب ألوب : مجتمع كثير . وفى هذا البيت إقواء لاختلاف حركة حرف الروىّ فيه .

(٥) فى البقية : « إذا ارتفع » مكان « اذا طلع » .

(١١١) تَنُوحُ وتَسْبُرُ قَلّاسَةً * وقد غابت الكفُّ والمِعْصَمُ

تَسْبُرُ : تُدْخِل كفَّها ومِعْصَمَها فى جوفها . قَلّاسة : جَرّاحة ، تَقْلِس بالدم تَقْذفه . والمِعْصَم : موضع السِّوار .

لدَى رجلٍ مائلٍ رأسُه * تَمُورُ (١) الكُلُومُ به والدّمُ

يقول : قد مال رأسُه من خروج الدم ، أو قتل . والكُلوم : الجِراح أى الجِراح تَمور بالدّمِ .

وماءٍ وَردتُ على خِيفةٍ (٢) * وقد جنَّه السَّدَفُ الأَدْهَمُ

السَّدَف : الظلمة ، وربّما جُعِل ضوءا . قال أبو سعيد : وإنّما يقال : جَنَّهُ الليلُ وأَجَنَّه ، ويقال : هو جَنَّه على خيفةٍ ، أى على خَوْفٍ ومحاذَرة .

مَعِى صاحبٌ مِثلُ نَصْلِ السِّنان * عَنيفٌ على قِرْنِه مِغْشَمُ (٣)

مِن الأَبْلَخِين (٤) إذا نُوكِروا * تُضِيف (٥) إلى صَوْته الغَيْلَمُ

تُضيف : تَرجع إلى صوته . والغَيْلم : المرأةُ الحَسْناء . إذا نُوكروا : إذا قُوتِلوا ، وأنشد لأبى شهاب « بنو عَمِّ أُولانا إذا ما تَنَاكروا » والأَبْلَخ : المتكبِّر .

---

(١) فى البقية : « تفيح » مكان « تمور » .

(٢) فى البقية : « قبيل الصباح » مكان « على خيفة » .

(٣) فى البقية : « محطم » مكان « مغشم » .

(٤) فى البقية : « من المدعين » مكان « من الأبلخين » .

(٥) فى البقية والمخصص ج ٣ ص ١٥٩ : « تذيف » مكان « تضيف » .

يشذِّب بالسَّيف أَقرانَه * إذا فَرّ ذو اللِّمّة الفَيْلَمُ (١)

يشذِّب : يقطِّع أقرانَه بالسّيف كما يشذِّب الرجلُ أَغْصانَ الشَّجرة؛ و يقال: جُمَّةٌ فَيْلَم : إذا كانت ضَخْمة . و بئرٌ فَيْلَم : إذا كانت واسعة ، قال أبو العباس : لا يقال للبئر ، إنما يقال : عَيْلَم إذا كانت غَزِيرة . وقال : الفَيْلَم المُشْط . والفَيْلَم : الجَبَان .

أَرُوعُ الّتى لا تَخافُ الطَّلا * قَ ، والمرءَ ذا الخُلُقِ الأَفْقَمِ (٢)

يقول أَرُوعها بالطَّلاق . والأَفْقَم : الأَعْوَج ، ومِن ذا «تَفَاقَمَ أمرُ بنى فلان» إذا لم يستقيم .

فأَتْرُكُها تَبْتَغِى قَيِّماً * وأَقْضِى بصاحِبِها مَغْرَمِى

---

(١) روايته فى البقية :

يفرق بالميل أوصاله * كما فرق اللة الفيلم

وروايته فى اللسان :

ويحمى المضاف إذا مادعا * إذا فرّ ذو اللة الفيلم

كما روى فيه :

يفرّق بالسيف أقرانه * كما فرق اللة الفيلم

والمراد بالفيلم هنا المشط . قال ابن خالويه : يقال رأيت فيلما يسرّح فيلمه بفيلم ، أى رأيت رجلا يسرّح جمة كبيرة بالمشط . (اه ملخصا) .

(٢) لايخفى ما فى هذا البيت والذى بعده من إقواء ، لاختلاف حركة حرف الروى فيهما . وفى البقية :

أروع التى لاتخاف الطلا * ق والعبد ذا الخلق الأفقم

* * *

وقال أيضا (١)

ألم تَسْلُ عن لَيلَى وقد نَفِد (٢) العُمْرُ * وقد أقْفرتْ (٣) منها المَوازِجُ (٤) فالحَضْرُ (٥)

نَفِد العُمْر : ذهب عُمُرى . والمَوازج والحَضْر : مواضع .

وقد هاجنى منها بوَعْساءِ قَرْمَدٍ (٦) * وأجزاعِ ذى اللَّهْباء (٧) مَنزِلةٌ قَفْرُ

يَظَلّ بها الدّاعى الهَدِيل (٨) كأنّه * على الساقِ نَشْوانٌ تَميلُ به الخَمْرُ

الهَدِيل : الصوت (٩)، ويَعنِى بالساق ساق شَجَرةٍ .

فإنْ تَكُ (١٠) فى رَسْمِ الدِّيار فإنّها * دِيارُ بنى زَيْدٍ وهل عنهمُ صَبْرُ

فإن أُمْسِ شَيخًا بالرَّجيع ووِلدةً * وتُصبِحُ قَومى دون دارِهمُ مِصْرُ

---

(١) ذكر فى البقية ص ٤٢ أن الأصمعى روى هذه القصيدة لعامر بن سدوس .

(٢) فى البقية « ذهب العمر » . (٣) فى البقية : « أوحشت » .

(٤) ذكر ياقوت فى الموازج أنه بالزاى والجيم : وهو موضع فى قول البريق الهذلى وأنشد « ألم تسل على ليلى » الخ البيت .

(٥) ورد فى شرح القاموس أن الحضر (بفتح فسكون) : بلد قديم مذكور فى شعر القدماء .

(٦) ذكر ياقوت أن الوعساء رملة . وقرمد : موضع الوادى ، ثم أنشد هذا البيت ونسبه لبعض الشعراء . والجزع : منعطف الوادى . وفى البقية « فروع » مكان « قرمد » وفروع : موضع فى بلاد هذيل . (ياقوت) .

(٧) ذكر ياقوت فى اللهباء أنه بفتح فسكون و باء موحدة . وقال : إنه موضع لعله فى ديار هذيل ، ثم أنشد هذا البيت ونسبه لعامر بن سدوس الخناعى الهذلى .

(٨) فى البقية : « داعى هديل » . (٩) وهو أيضا ذكر الحمام ؛ وقيل : هو فرخها .

(١٠) كذا فى الأصل . والذى فى البقية « وإن تبك » .

الرَّجيع : موضع . يقول : بقيتُ بالرَّجيع مع صِبْيةٍ . وكانوا هاجَروا الى مِصر . والمعنى ومَعِي وِلدةٌ ، ولكنّه نصبَها على الحال ، وكان أرسلَهم عمرُ بنُ الخطاب .

أسائلُ عنهمْ كلَّما جاء راكبٌ * مقيمًا بأَمْلاحٍ كما رُبِط اليَعْرُ

اليَعْر : الجَدْى(١) الضَّخْم الّذى قد نَبَّ(٢) ، وهو فوق العظيم قليلا .

فما كنتُ أَخْشَى أن أُقيمَ(٣) خِلافَهُمْ * بسِتّة أبياتٍ كما نَبَتَ العِتْرُ

العِتْر : شجرٌ له ورقٌ صِغار مِثْلُ المَرْدَقوش وهو الدهر(٤) قليل . خِلافَهم : بعدَهم . وأملاح : موضع .

---

(١) قال فى اللسان : اليعر واليعرة : الشاة أو الجدى يشد عند زبية الذئب أو الأسد ، قال البريق الهذلى ، وكان قد توجه قومه إلى مصر فى بعث ، فبكى على فقدهم :

فإن أمس شيخا بالرجيع وولده * ويصبح قومى دون أرضهم مصر
أسائل عنهم كلما جاء راكب * مقيما بأملاح كما ربط اليعر

والرجيع وأملاح : موضعان ؛ جعل نفسه فى ضعفه وقلة حيلته كالجدى المربوط فى الزبية ، وذكر أيضا أن اليعر هو الجدى ربط عند زبية الذئب أو لم يربط ، وبه فسر أبو عبيد قول البريق هذا .

(٢) يقال : نب التيس ينب نبا ونبيبا إذا صاح عند الهياج . ولقد قال عمر لوفد أهل الكوفة حين شكوا سعدا : ليكلمنى بعضكم ، ولا تنبوا عندى نبيب التيوس . (٣) فى البقية «أعيش» مكان «أقيم» .

(٤) قال فى اللسان : العتر بقلة إذا طالت قطع أصلها تخرج منه اللبن ، قال البريق الهذلى :

فما كنت أخشى أن أقيم خلافهم * لستة أبيات كما نبت العتر

يقول : هذه الأبيات متفرّقة مع قلتها كتفرّق العتر فى منبته . وقال : «لستة أبيات كما نبت» الخ لأنه إذا قطع نبت من حواليه ست أو ثلاث . وقال ابن الأعرابى : هو نبات متفرّق ، قال : وإنما بكى قومه فقال : ما كنت أخشى أن يموتوا وأبقى بين ستة أبيات مثل نبت العتر . وقال غيره : هذا الشاعر لم يرث قوما ماتوا كما قال ابن الأعرابى ، وإنما هاجروا الى الشام فى أيام معاوية ، فاستأجرهم هناك الروم ، فإنما بكى قوما غيبا متباعدين ، ألا ترى أن قبل هذا البيت :

فإن أك شيخا بالرجيع وصبية * ويصبح قومى دون دارهم مصر

« فما كنت أخشى » الخ والعتر إنما ينبت منه ست من هنا وست من هنالك ، لا يجتمع منه أكثر من ست ، فشبه نفسه فى بقائه مع ستة أبيات من أهله بنبات العتر . نقول : ولعل الشارح حين قال : « وهو الدهر قليل » قصد الى أن العتر إنما ينبت منه ست من هنا وست من هنالك فلا يجتمع منه أكثر من ذلك ، لهذا فهو الدهر قليل .

بما قد أراهم بين مَرٍّ(١) وسَايَةٍ * بكلِّ مَسيلٍ منهمُ أَنَسٌ عُبْرُ

أَنَس : جماعات من الناس . عُبْر : كثير . قال : ومَرّ وسايَة : موضعان .

بشِقِّ العِهادِ الحُوِّ لم تُرْعَ قَبْلَنا * لنا الصارِخُ الحُثْحوثُ والنَّعَمُ الكُدْرُ(٢)

الحُثْحوث والحُثْحُث(٣) : السريع المتحرِّك . كُدْر : غُبْر الألوان .

لنا الغَوْر والأَعْراض فى كلِّ صَيْفةٍ * فذلك عَصْر قد خَلاها وذا عَصْرُ

الغَوْر : التِّهَامَة ، والأعْراض : النواحى ، واحدها عُرْض . وذا عَصْر أى هذا عَصْر .

وقال أيضا يرثى أخاه

(١١٢)

وما إن أبو زَيْدٍ برَثٍّ سِلاحُه * جَبانٍ وما إنْ جِسْمُه(٤) بدَمِيم

أى قبيح .

وكنتُ إذا الأيّام أحدَثْن هالِكًا * أقولُ شَوًى ما لم يُصِبْنَ صَمِيمِى

أَحدَثْن هالكا ، أى هَلَاكَ هالِكٍ . شَوًى ، أى هَيِّن(٥) . صميمى ، أى تَقَع بى . والصَّميم : الخالص .

---

(١) رواية البقية : « بين مرّ » بفتح الراء مشدّدة . (٢) فى البقية :

نشق التلاع الحو لم ترع قبلنا * لنا الصارخ الحثحوث والنعم الدثر

(٣) الحثحوث : الداعى بسرعة . (اللسان) . (٤) فى البقية : « وجهه » .

(٥) فى اللسان : « تالله ما حبى عليا بشوى » أى ليس حبى إياه خطأ . وقال أبو منصور : هذا من إشواء الرامى ، وذلك إذا رمى فأصاب الأطراف ولم يصب المقتل ، فيوضع الإشواء موضع الخطأ والشىء الهين ، واستشهد ببيت البريق هذا . ثم قال : كل شىء شوى أى هين ما سلم لك دينك .

أصبحَ أبا زَيْدٍ ولا حَيَّ مِثْلَه * وكان أبو زَيْدٍ أَخِى ونَدِيمِى

فأصبحتُ لا أَدعو مِن الناس واحدا * سوى إِلْدةٍ فى الدارِ غيرَ مُقيمِ (١)

كأنّ عَجوزى لم تَلِدْ غيرَ واحدٍ * وماتتْ بذاتِ الشَّثِّ غيرَ عَقيمِ (٢)

أى كأنّ أمّى لم تَلِد غيرى، أى مات إِخْوَتى وتَتابَعوا .

* * *

وقال يَرثِى أخاه (٣) وقومَه

لقد لاقيتَ يومَ ذهبتَ تَبغِى * بَحَزْمِ نُبايِعٍ (٤) يوما أَمَارا (٥)

نُبايع يوماً أَمارا، أى علما وشَيْئا فى الناس مَشْهُورا .

مقيماً عند قبرِ أبى سِباعٍ * سَراةَ اللَّيلِ عندكَ والنَّهارا

ويروى : سراةَ اليومِ، وهو وَسَطُه، وكذلك هو من اللّيل . يقول : لاقيت يوما عند قبر أبى سِباع (٦) .

(١) فى البقية : «سوى ولدة فى الدار غير حكيم» .

(٢) رواية البقية : وماتت بذات الشرى وهى عقيم » والشرى بسكون الراء : نبت . وذات الشرى موضع معروف به فى قول البريق الهذلى : « كأن عجوزى » الخ البيت (اه ملخصا من ياقوت) والشث : شجر طيب الريح مرّ الطعم يدبغ به، وذكر ياقوت أن الشث موضع بالحجاز؛ فلعل هذا الموضع قد نسب اليه .

(٣) لم ترد هذه القصيدة فى السكرى ، وهى مما ورد فى البقية .

(٤) فى البقية : « لقد لاقيت يوم ذهبت أبغى » على صيغة البناء للفاعل .

(٥) الحزم : الغليظ من الأرض ، وقيل : المرتفع ، وهو أغلظ وأرفع من الحزن . ونبايع بضم النون أو نبايعات الأخير على صيغة الجمع، كأنهم سموا كل بقعة نبايع، كما يقال لوادى الصفراء صفراوات : واد فى بلاد هذيل . وشك فيه الأزهرى فقال : « نبايع » اسم مكان أو جبل أو واد ، وفى العباب قال : الدليل على (أن نبايع ونبايعات) واحد قول البريق الهذلى يرثى أخاه : « لقد لاقيت » الخ البيت (اه ملخصا من تاج العروس) .

(٦) أورد فى البقية بعد هذا البيت بيتا آخر هذا نصه :

ذهبت أعوده فوجدت فيها * أوارِيا رواميس والغبارا

فرفَّعتُ المَصادِرَ مستقيماً * فلا عَيْنًا وَجَدْتُ ولا ضِمارَا

العَيْن : ما عايَنْتَ . والضِّمار : الغائبُ تَتْبَعُ أَثَرَه .(١)

سَقَى الرحمٰنُ جِزْعَ نُبايِعاتٍ * مِن الجَوْزاء أَنْواءً غِزارا

بمرتجِزٍ كأنّ على ذُراه * رِكابَ الشام يَحْمِلْن البُهارا(٢)

البُهار : مَتاع البَيْت . بمُرْتَجِز : فى صوته . وذُراه : أعاليه .

خَطَّ العُصْمَ من أَكْنافِ شِعْرٍ(٣) * فلَمْ يَتْرُك بذِى سَلْعٍ حِمارا

العُصْم : الوُعول . وعُصْمَتها بَياضٌ فى أَرْساغها . وسَلْع : جَبَل . وهذه مَواضع . وأكناف : نَواحٍ .

ومَرَّ على القَرائنِ(٤) من نُمارٍ(٥) * وكادَ الوَبْلُ لا يَمضِى نُمارا

---

(١) ورد فى البقية بعد هذا البيت قوله :

فلا تنسوا أبا زيد لفقد * إذا الخفرات أجلين الفرارا

(٢) ضبط هذا اللفظ فى الأصل بفتح الباء ؛ وهو خطأ من الناسخ صوابه ما أثبتنا . فقد جاء فى اللسان (مادة بهر) أن البهار بضم الباء هو الحمل ، أو هو الشىء الذى يوزن به ، وهو ثلاثمائة رطل ، واستشهد بهذا البيت ، وقال : إنه يصف سحابا ثقيلا . وذكر الأصمعى فى قوله : «يحملن البهار» : أنهن يحملن الأحمال من متاع البيت .

(٣) ذكر ياقوت أن شعرا بكسر فسكون : جبل بالحمى ، وينسب إليه يوم شعر ، كان بين بنى عامر وغطفان ، عطش يومئذ غلام شاب يقال له الحكم بن الطفيل ، فخشى أن يؤخذ ، فخنق نفسه ، فسمى يوم التخانق ، وأنشد هذا البيت للبريق الهذلى . وسلع : جبل فى ديار هذيل ، وأنشد هذا البيت أيضا .

(٤) قال فى تاج العروس (مستدرك مادة قرن) : القرائن جبال معروفة مقترنة ، وأنشد هذا البيت لتأبط شرا :

وحثحثت مشعوف النجاء وراعنى * أناس بفيفان فمزت القرائنا

(٥) نمار كغراب : جبل ببلاد هذيل (تاج العروس) . وفى البقية :

ومر على القرائن من بحار * وكاد الوبل لا يبقى بحارا

وضبط ياقوت (بحارا) بضم الباء فقال : كذا رواه السكرى فى قول البريق الهذلى ، وأنشد هذا البيت .

لا يَمضى نُمارا، يريد أنّ المطر تحيَّر بنُمار فلا يَمضى .

أُوَدِّع صاحبى بالغَيْبِ[1] إنِّى * أرانى لا أُحِسّ له حِوارا

حِوارا، أى رُجوعا .

ألا يا عَيْنِ ما فأبكى عُبَيْدا * وعبدَ اللهِ والنَّفَرَ الخِيارا

« ما » : زائدة . قال : يريد النَّفَر الخِيار فأبكى .

وعادِيَةَ تُهَلِّك مَن رآها[2] * إذا بُثَّتْ على فَزَعٍ جِهارَا

عادِيَة : حاملة . تُهلِّك من رآها، أى تُساقِطُه .

وما إنْ شابِكٌ مِن أُسْدِ تَرْجٍ[3] * أبو شِبْلَيْنِ قد مَنَع الخِدارا

شابِك، أى أَسَد قد اشتَبَكَتْ أنيابُه واختَلَفَتْ . ويُروَى : شائك أى أسد ذو شَوْك، وهو السِّلاح . وتَرْج : قِبَل تَبالَة[4] . والخِدار والخِدْر واحد[5] .

بأجْرَأ جُرْأةً منه وأَدْهَى * إذا ما كارِبُ المَوْت استَدارا

كارِب الموت : كَرْبُه وما يأخذ عنده .

---

(١) فى الأصل « بالغيث » بالثاء؛ وهو تصحيف؛ والتصويب عن البقية .

(٢) فى البقية : « من يراها » . وقد أورد فى البقية بعد هذا البيت بيتا آخر لم يرد فى الأصل وهو :

تكفت إخوتى فيها فأدّوا * على القوم الأسارى والعشارا

(٣) ترج بالفتح ثم السكون : جبل بالحجاز كثير الأسد . (ياقوت) .

(٤) تبالة كسحابة : بلد باليمن خصبة ، وكان استعمل عليها الحجاج بن يوسف الثقفى من طرف عبد الملك بن مروان ، فأتاها فاستحقرها فلم يدخلها ، فقيل : « أدون من تبالة على الحجاج » فصارت مثلا . وقيل : إنه قال للدليل لما قرب منها : أين هى؟ قال : تسترها عنك الأكمة ، فقال : أهون علىّ بعمل تستره عنى الأكمة ، ورجع من مكانه اه ملخصا من ياقوت وتاج العروس .

(٥) الخدار كرمام كالخدر بكسر فسكون ، وعنى بها الأجمة .

إذا ما الطِّفْـلة الحَسْنـاء أَلْقَتْ * من الفَـزَع المَدارِعَ والخِمـارا

قال : كلُّ ما تدرَّعت به فهو مِدْرع، وهو كلُّ ثوبٍ يُخاط ويُلبَس .

(١)

(١١٣) وقال حين أرادتْ بنو لِحْيانَ قَتْلَ مَعقِل فى أمرِ عَمْرٍو ومؤمِّل :

رَفعتُ بنى حَوّاء إذ مال عرشُهمْ * وذٰلك مَنٌّ فى صَرِيمٍ مُضَلَّلُ

جَزَتْنى بنُو لِحْيـانَ حَقْنَ دِمائهمْ * جزاءَ سِـنِمّارٍ بمـا كان يَفْعَل

الّذى يُحفَظ من قصّة سِنِمّار أنّه ألقـاه من أَعْلى الأُطُم ، ويُروَى أنّه الخَوَرْنَق المشهور، والله أعلم . وسِنِمّار : رجلٌ كان بَنَى لرجلٍ من الأنصار أُطُما، فقال له حين فَرَغ منه : إنّى لأَعرِف فيـه حَجَرا لو قلعته لوَقَع الأُطُم كلّه ، وأنه أَجْمَعَ على قَتْله ، فقال له : انطلِقْ فأَرِنيه، فأراه إيّاه، فضَرَبَ عُنقَه .

(٢) (٣)

ألم تَعلَموا أنْ قد تبدَّلْتُ بعـدَكمْ * دِيافِيّةً تَعْـلُو الجماجِمَ مِنْ عَلُ

(٤)

إذا الرَّجُل الشَّبْعان صابتْ قَذالَه * أَذاعَ بـه مَجْـلوزُها والمقـلَّلُ

---

(١) ورد فى البقية ما نصه : قال البريق بن عياض حين صنعت بنو لحيان ما صنعت ، وقد كان البريق كلم لمعقل بن خويلد قومه حتى أطلقوا له ابنى عجرة ، فقال البريق : «رفعت بنى حواء» الخ .

(٢) قوله : « ديافية » الخ قال فى ياقوت : دياف من قرى الشأم . وقيل : من قرى الجـزيرة وأهلها نبط الشام ، تنسب إليها الإبل والسيوف ، وإذا عرضوا برجل أنه نبطى نسبوه إليها . قال الفرزدق :

ولكن ديافى أبوه وأمـه * بحوران يعصرن السليط أقاربه

وفى أقرب الموارد أن الديافية ضرب من الإبل والسيوف ، نسبة إلى قرية بالشام يقال لها دياف .

(٣) رواية البقية :

فأعقبكم أكل الشعير سيوفنا * مطبقة تعـلو الجماجم من عل

(٤) يقال : سيف مقلل إذا كانت له قبيعة ، وهى التى يدخل القائم فيها ، وربما اتخذت من فضة . والمجلوز : من الجلز . وهو عصب العقب . وجلائز القوس : عقب تلوى عليها فى مواضع . والقـذال كسحاب : جماع مؤخر الرأس ؛ وقيل : ما بين نقرة القفا إلى الأذن ؛ وقيل غير ذلك .

وقال معقِل بن خويلِد لعبد الله بنِ عتيبة ذى المِجَنَّين[1] ، وهو أَحَدُ بنى مرمض :

أبا مَعقِـلٍ إنْ كنتَ أُشْحِتَ حُلّةً[2] * أبا مَعقِـلٍ فانظر بنَبْلك مَنْ تَرمِى

أُشْحِت ووُشِّحْت سواء . والحُلّة : ثَوْبان من جنسٍ واحد .

أبا مَعْقِـلٍ لا تُوطِئَنْكَ بَغـاضَتِى * رُءوسَ الأَفاعِى فى مَراصِدِها العُرْمِ[3]

إذا ما ظَعَنّـا فاخلُفُوا فى دِيارِنا * بقيّـةَ ما أَبقَى التعجُّفُ مِن رُهْمِ[4]

---

(١) فى الأصل : « ذى الجنبين » ، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما فى تاج العروس ، فقد ذكر فيه ما نصه : ذو المجنين بكسر الميم لقب عتيبة الهذلى ، سمى بذلك لأنه كان يحمل ترسين فى الحرب .

(٢) أشحت ووشحت واحد ، يريد إن كنت لبست الحلة ، وهى ثوبان جديدان فلا تعظّم وتكبّر ، يهزأ به ، أى تبصر من ترم إن كنت سيدا (السكرى ملخصا) .

(٣) فى السكرى : « أبا معقل لا توطئنكم بغاضتى » وقال فى شرحه : بغاضتى بغضى . ومراصدها : طرقها وحيث تكون . والعرم : الرقط . ويروى « لا توطئنك » أى لا يحملنك بغضى على أن تركب الأمر الذى يهلكك كما تهلك الأفاعى من وطئ رءوسها . (اهـ ملخصا) .

(٤) فى رواية « بقيـة من أبق التعجف من رهم » . وقد شرح السكرى هـذا البيت فقال : إننا إذا ظعنا فانزلوا بعـدنا ، يعنى أنهم ضعفاء لا يقدرون أن يحلوا أنف المنزل . والتعجف : زمن الهزال . يقول : لستم تقدرون على ديارنا إذا كنا بها ، فإذا ظعنا فانزلوا بها ، يهزأ بهم فيقول : يا بقية من أبق الهزال من رهم . ورهم : حىّ (اهـ ملخصا) . وقد ورد فى الأصل أمام هذا البيت ما نصه : « تم الجزء السابع ، الجزء الثامن من أشعار الهذليين ، وهو من غير رواية أبى سعيد عن الأصمعى » . وأورد السكرى بعد هذا البيت بيتا آخر لم يرد فى الأصل ، ونصه :

عصيم وعبـد الله والمـــرء جابر * وحدى حداد شرّ أجنحة الرخم

وشرحه فقال : « يقـال حدى حداد » إذا رأى ظلما ، أى حـدّه عنا ، اصرفه عنـا وردّه ، وقال الأصمعى : حدى حداد أى انطق شيئا ، يهزأ منها (اهـ ملخصا) .

وقال مَعقِل بنُ خُوَيلِد (١)

ألا مَن مُبلِغٌ صُـرَدًا مَكَرِّى * على أَنَسٍ وصاحبِـه خِـذام (٢)

لَعمـرُكَ ما خَشيتُ وقد بَلَغْنـا * جبـالَ الجَـوْز مِن بلدٍ تهـام (٣)

صَرِيخًا مُجلِبًا مِن أهلِ لِفْتٍ * لحىٍّ بين أَثْـلَةَ والنِّـجام (٤)

صريخا : مغيثا . ومُجلِبا : له جَلَبة .

---

(١) قدّم السكرى لهذه القصيدة بما نصه : حدّثنا الحلوانى قال : حدّثنا أبو سعيد السكرى قال : قال الجمحى وأبو عبد الله : كان من حديث بنى سهم بن معاوية أن معقل بن خويلد غزا بهم خزاعة ، فأصاب منهم دارا عظيمة بلفت ، وأصابوا نعما وسبيا كثيرا ، فخرجوا بما هنالك يسوقونه حتى آطلعوا الرجيع وتغاوث بنو كعب ، فخرجوا بجمع عظيم حتى أدركوا معقلا وأصحابه ببطن الرجيع ، وقد أمنوا واغتروا ووضعوا السلاح ، وهم على ماء يغتسلون ، فعدت عليهم بنو كعب وهم على تلك الحال مغترون ، فقتلوا منهم رجلين يقال لهما العمران ، ووثبوا على معقل وهو يغتسل ، فواثبهم معقل فقتل منهم ثلاثة إخوة ، وكلهم بطل يعانقه هذا ويضربه هذا ، ثم يعانقه هذا ويضربه هذا ، حتى والى بينهم جميعا فى مكان واحد والقوم يقتتلون سوى ذلك ، فذلك يوم يقول الخزاعى : يا قوم ، أبت السيوف معقلا ؛ وعانقه الآخر ، فقال : اقتلونى ومعقلا ، فارتجعت خزاعة سبيهم وقد أصيب ناس منهم الثلاثة الذين قتلهم معقل ، وهم أنس وأنيس وخذام ، فقال معقل فى ذلك : « ألا هل آتى أبا صرد مكرى » الخ البيت .

(٢) روى السكرى هذا البيت :

ألا هـل آتى أبا صرد مكرى * على أنس وصاحبـه خذام

وشرحه فقال : أنس وخذام : ابنا أبا صرد هذا .

(٣) فى رواية « من بلد تهامى » قال فى شرح السكرى : هذا البيت أوّل القصيدة فى رواية عبد الله وأبى عمرو اه . وجبال الجوز : أودية تهامة ، قالوا ذلك فى تفسير قول معقل بن خويلد الهذلى : « لعمرك ماخشيت » الخ البيت (ياقوت) .

(٤) فى رواية :

تريعا محلبا من أهـل لفت * لحىّ بين أثـلة والنجام

وشرحه السكرى فقال : تريع : غريب ، ومحلب : معين ، وأصله من الحلب ، واستعير فى غيره . ولفت ووائلة : بلدان . والنجام : واد . قال ويروى « صريخا محلبا » والصريخ : المغيث . ولفت : عقبة بطريق مكة عن أبى عبد الله ، وقال الجمحى : هى ثنية جبل قديد . ويروى « من آل لفت » اه ملخصا .

ولاءً عند جَنْبهما أُنَيْس * ولم أَجْزَع مِن المـوتِ الزُّؤامِ (١)

وجاءُوا عارِضا بَرِدًا وجِئْنا * كمَوْجِ البَحْر يقـذف بالجَهـامِ (٢)

العارض : السَّحاب فيه بَرَد . كمَوج البحر، كماءِ البحر، يمرّ فوقه السحاب .

فما جَبُنوا ولكنْ واجَهـونا * بسَجْلٍ مِن سِجـالِ الموتِ حامِي (٣)

فما العَمْرَانِ من رَجْلَيْ عَـدِيٍّ * وما العَمْـران مِن رَجْلَيْ فِئـامِ (٤)

فإنّـكما لجَـوّابا خُـروقٍ * وشَرّابانِ بالنُّـطفِ الدَّوامِي (٥)

---

(١) شرح السكرى هـذا البيت فقال : ولاء ، أى موالاة، يقول : واليت بين أنس وخذام والى جنبهما أنيس أيضا قتلته . والزؤام : السريع الشديد الموجز . يقال : أزأمته الشيء إذا أكرهته عليه . قال : ويروى : « ولم أهدد » مكان « ولم أجزع » .

(٢) فى السكرى : « كهيج البحر » مكان « كموج البحر » وشرحه فقال مانصه : انهم جاءوا كالسحاب الذى فيه البرد وجئنا نحن كما جاء البحر يمر فوقه الجهام يترامى مع السحاب عند الالتقاء (اهـ ملخصا) .

(٣) فى رواية : « فما جنبوا » وشرحه السكرى فقال : السجل الدلو الملىء . يقول : نالوا منا مثلما نلنا منهم، وهذا مثل . وحام : حارّ . (اهـ ملخصا) .

(٤) شرح السكرى هذا البيت فقال : « ما » الأولى تعجب، كقولك سبحان الله ماهو من رجل . و « ما » الثانية فى معنى « أين » قال الفرزدق :

أتفخر أن دقت كليب بنهشل * وما من كليب نهشل والربائع

يريد وأين كليب من نهشل والربائع . وقوله : من رجلى عدىّ ، قال : رجل ، جماعة راجل ، أى هما كل واحد منهما رجل ، جعله جمعا ، كقوله «يرد المياه حضيرة ونفيضة» وعدىّ القوم : حاملتهم ، ويروى « فما العمران من حد وجود » كما يروى «من رجلى» بضم الجيم . والفئام : الجماعة (اهـ ملخصا) .

(٥) فى رواية (الطوامى) بدل (الدوامى) وقد شرح السكرى هذا البيت فقال : جواب : قطاع . والخروق : طرق تخترق من فلاة الى فلاة . والنطفة : الماء القليل . ثم ظلوا يقولونها حتى سموا البحر نطفة . والطوامى : المرتفعة المملوءة . يقول : هما بطلان يقطعان الفيافى ويردان المياه التى لا تورد .

وقال معقِل بن خُوَيلِد بن واثِلةَ بنِ مطحل ، وهو الوافِد على النجاشىّ ، وفد عليه فى أَسرى كانوا من قومِه ، فكلّمهم فيهم ، فوهبهم له

(١١٤) إمّا صَرَمْتِ جديدَ الحبا * لِ منّا وغَيَّرك الآشِبُ[1]

وقول العدوّ[2] وأىُّ آمرئٍ * مِن الناس ليس له عائبُ

فيارُبَّ حَيْرَى جُمادِيَّةٍ[3] * تَنزَّلَ فيها ندًى ساكِبُ

أراد يارُبَّ ليلةٍ حَيْرَى : قد تحيَّرتْ بظُلْمتِها مِن شِدّةِ مَطَرِها وسَوادِها .

مَلكتُ سُراها إلى صُبْحِها * بشُعْثٍ كأنّهمُ حاصِبُ

مَلكتُ : ضَبَطتُ . وشُعْث : رِجال . حاصِب : رِيحٌ جاءت بحَصْباء .

لهم عَدْوَةٌ كانقِصافِ الأَتِىِّ * مَدَّ بِه الكَدِر اللّاحِبُ

كانقِصاف : كاندِفاع . والقَصْفة : الدَّفْعة . والأَتِىّ : السَّيْل الكثير . اللّاحب : الذى يَهوِى سريعا مستقيما فى مَرِّه .

---

(١) فى السكرى أن أبا عبد الله لم يروها لمعقل هذا ، وزعم أنها لخويلد أبيه . وفسر البيت فقال : الآشب : العائب . يقال : أشبه بذلك القول ، أى عابه ، وأصله الذى يخلط الكذب بالحق ، يقال : أشبه يأشبه أشبا .

(٢) فى رواية « العداة » مكان « العدو » .

(٣) جمادية : باردة ، لأن الشتاء يكون فى جمادى حينئذ ، قال فى السكرى : « أى أنها ليلة قد تحيرت بظلمائها لم تكد تنقضى » . ونحو من ذلك قول الآخر : « فى ليلة من جمادى ذات أندية » الخ .

وسُودٍ جِعادٍ غِلاظِ الرِّقا * بِ مِثلِهُم يَرْهب الراهبُ

يقال : مدّ النهر سُود رِجالٍ : حُبْشانٍ[(١)] .

أَتَيْتُ بأبنائكم منهمُ * وليس معِي منكُم صاحِبُ[(٢)]

فأبلِغْ كُلَيبا وإخوانَه * وكَبْشًا فإنِّى امرؤٌ عاتبُ[(٣)]

عذيرَ ابنِ حَيّةَ[(٤)] إذْ خانني * ليَقْتُلَنى عَجَبٌ عاجِبُ

عَجَب عاجِب : تأكيد .

---

(١) قال السكرى فى شرح قوله « وسود » يعنى الحبش . وأورد بعد هذا البيت بيتا آخر لم يرد فى الأصل ، ونصه :

أشاب الرءوس تقدّيهم * فكلهم راح ناشب

والتقدى : مشى ليس فيه سرعة . يقال فلان جعل فرسه يتقدى به : إذا لم يسرع .

(٢) أورد السكرى بعد هذا البيت بيتين لم يردا فى الأصل ، وهما :

تروح عشارى على ضيفكم * وللجار إذ أفزع العازب

فذلكم كان سعيى لكم * وكل أناس لهم كاسب

وفسر البيت الذى نحن بصدده فقال : يقول جئت بهم من الحبس ، لأنهم كانوا قد أسروا .

(٣) فى رواية « رسولا فإنى امرؤ عاتب » وقد شرح السكرى هذا البيت فقال : عاتب : غضبان . وقد أورد السكرى الشطر الثانى من هذا البيت هكذا :

* وكيسا فانى امرؤ عاتب *

وقال فى شرحه ما نصه : ويروى وكيسا . قال : وكيس : اسم رجل . اهـ .

(٤) فى الأصل « ابن حنة » بالنون ؛ وهو تصحيف ؛ والتصويب عن السكرى . وقد شرح هذا البيت فقال : عذير ، يريد من يعذرنى منه لأنه أراد قتله . قال : ويروى « عذيرى » أى اعذرنى من ابن حية ؛ وقوله : « عجب عاجب » ولم يقل « معجب » هذا مثل قولك : موت مائت ، أى شديد وهذا توكيد .

فبئس الثوابُ إذا ما استُثيـ * ـبَ يُعلَى به الذَّكَرُ القاضِبُ (١)

فإنِّى (٢) كما قال مُمْلِي الكِتا * بِ فى الرَّقّ إذ خَطّه الكاتبُ

يَرَى الشاهد الحاضرُ المطمئنّ * من الأمر مالا يَرَى الغائبُ (٣)

قال الأصمعى :

تحاربت بنو لحيان بنِ هذيل و بنو خُناعة بنِ سعد بنِ هُذَيل ، فكانوا لا يزالون متحارِبين ، فإذا أصابت بنو خناعة من بنى لحيان أحدا قتَلوه ، فإذا أصابت بنو لحيان من بنى خُناعَة أحدا باعوه ، فأخذتْ بنو خُناعَة عَمرا ومؤمِّلا فأسروهما وأرادوا قتلَهُما ، فخرج معقِلُ بنُ خويلد بن وائلَة بن مطحل السّهمى فى نفرٍ من أشرافِ قومِه فأتَى بنى خُناعة — وكان سيّدا مُطاعا — فلم يزل يكلّمهم فى ذلك حتى أَطلَقوهما ، وقالوا : يا بنى لحْيان : أَثيبوا إخوانَكم وأَحسنوا ، فإنّهم قد أَطلَقوا لكم إخوانَكم ، فبينما مَعقِلٌ على ذلك يلتمس لبنِي خُناعة الثوابَ إذ قيل له : إنّ بنى لحْيان يريدون أن يَقْتلوك ومن معك و يَغدِروا ، فقال مَعقِلٌ (٤) فى ذلك :

---

(١) رواية السكرى « وشر الثواب » مكان « فبئس الثواب » وشرحه فقال : الهاء للثواب . والثواب : السيف . يقول : جئت بأشرافكم فكان حظى أن تقتلونى . وأورد السكرى بعد هذا البيت بيتا لم يرد فى الأصل ، وهو :

كما العبد يطلب فيه النجا * ح والعبـــد فى رده راغب

قال : ردّه ، أى ردّ النجاح (اه ملخصا) .

(٢) فى السكرى « وإنى » .

(٣) شرح السكرى هذا البيت فقال : أراد يرى الشاهد مالا يرى الغائب ، فترجمه ، يقول : صنعت شيئا حين حضرت وغبتم ولم تعلموا ، وكنت أنا أعلم بالأمر .

(٤) لم ترد هذه القصيدة فى البقية ، وقد أوردها السكرى مجرّدة عن التقديم لها فليلاحظ .

أَبلِغْ أبا عَمْـرٍو وعَمْـرًا رِسالةً * وجُلَّ بنى دُهْمانَ عنّى الرّسائلا (١)

نُدافِع قومًا مُغضَبين عليكُمُ * فَعَلْتم بهم خَبْلًا من الشرّ خابِلا (٢)

خَبْلا : فسادا .

دعوتَ بنى سَهْمٍ فلَم يَتَلَبّثوا * سَراتُهم تُلقِى عليكَ الكَلا كلا (٣)

وقد عَلِمتْ أبناءُ خِنْدِفَ أنّنا * إذا بلغَ المَعْروف كنّا مَعاقِلا (٤)

يقول : إذا بلغَ المعروف وذهبَ الباطلُ وصارَ الأمرُ إلى الحقِّ كنّا معاقِل أى حِرْزا .

بنو عَمِّنا فى كلّ يومٍ كَريهةٍ * ولو قَرّبَ الأنسابُ عَمْرًا وكاهِلا (٥)

إذا أَقْسَموا أقسَمْتُ لا أنفَكُّ منهمُ * ولا منهما حتى نَفُكَّ السَلاسِلا (٦)

يقول : إذا أَقسَموا هُمْ لا ينفكّون أَقسمتُ أنا أيضا أنّى لا أَزال من أولئك .

(١) فى رواية « كليهما » مكان « رسالة » . والمراسل : مكان « الرسائل » . والمراسل : جمع رسالة (السكرى ملخصا) .

(٢) فى السكرى « من الدهر » مكان « من الشر » ويشرح البيت فيقول : خبل فؤاده إذا أفسده . ورواه الجمحى « حبلا من الدهر حابلا » بالحاء المكسورة فى قوله « حبلا » يقال : إنه لحبل أحبال أى داهية ، وصلّ أصلال مثله .

(٣) ألقوا عليه الكلا كل : أى تعطفوا عليه بأنفسهم وتحدّبوا .

(٤) فى رواية « أفناء » مكان « أبناء » وفى رواية « المكروه » مكان « المعروف » وشرح السكرى البيت فقال : أفناء الناس : ضروب الناس . بلغ المكروه ، أى ذهب الباطل وصار الأمر إلى الحق ، نا معاقل من عزنا (اه ملخصا) .

(٥) شرح السكرى هذا البيت فقال : يريد كنا معاقل لبنى عمنا . والمعقل : الحرز ، أى ولو كانوا أقرب إلينا (اه ملخصا) .

(٦) فى السكرى « أنفك » بدون « لا » وشرحه فقال : يقول : إذا أقسموا ألا يفعلوا أقسمت أنا أنّى لا أنفك منهم ولا من أولئك الذين ذكروهم . وقوله : « منهم » يعنى بنى لحيان و بنى خناعة . وقوله : « منهما » يعنى آبنى عجرة .

(١١٥) وقال قيس بن عَيزارة

أخو بنى صاهلةَ يَرثِى أخاه الحارث بنَ خُوَيلد (١)

يا حارِ إنِّى يا ٱبنَ أمِّ عَمِيدُ * كَمِدٌ (٢) كأنّى فى الفُؤاد لَهِيدُ

العميد : المُثْبَت المُوجَع، يقال : ما الذى يَعمِدُك . ولَهِيد، أى كأنّ لَهَدَةً أصابتْه فى فؤاده . واللَّهيد : الذى عَصَره الحِمل حتى ٱنفسَخ لحمُه .

واللهِ يَشْفِى ذاتَ نفسِى حاجِمٌ * أبدًا ولا مِمّا (٣) إخالُ لَدُودُ

يقول : لا تَشفيه حِجامةٌ ولا لَدود، وهو الوَجُور من الدّواء فى أحد شِقَّى الفَم .

بأبيك صاحبُك الذى لَمَ تَلْقَه (٤) * بعد المواسِمِ واللِّقاء بعيدُ

يقول : هذا ذهب إلى المَوت فلا يجىء، والذى ذهب إلى المَواسم جاء .

---

(١) أورد الشارح فى الأصل أمام هذا الكلام ما نصه : « قلت : قال الصاغانى فى التكملة : وقيس بن العيزارة من شعراء هذيل . والعيزارة أمه، وهو قيس بن خو يلد ، والعزور : الديوث انتهى منه بحروفه هكذا لفظ العيزارة فى الموضعين معرفا بأل فى النسخة التى نقلت منها هذا وهى جيدة ومنقولة من خط المؤلف والعلم عند الله تعالى، وكتبه محمد محمود التركزى . وفى السكرى قال : قيس بن عيزارة — وعيزارة أمّه — يرثى أخاه لأبيه وأمه ، واسمه الحارث بن خو يلد وأصابه حبن بمكة فمات ، والحبن إذا استسق البطن .

(٢) فى السكرى : « دنف » مكان « كمد » .

(٣) فى السكرى : « ولاءمها » مكان « ولا مما » وفسره فقال : أراد لا يشفى ذات نفسى حاجم . والحاجم : المداوى . ولاءمها : وافقها . واللدود : الذى يسقى فيلدّ فى شقّ فمه . قال : يقول : لا يشفى الذى بى حجامة ولا لدود .

(٤) فى الأصل « يأتيك » ، وهو تصحيف ؛ والتصو يب عن السكرى الذى شرح هذا البيت فقال : بأبيك كما تقول : بأبى أنت . والمواسم : أسواق العرب تكون فى كل سنة مرة ، ويروى :

لله صاحبك الذى لم تلقه * بعد المواسم ... ...

أراد الى المواسم . فهو منصوب على نزع الخافض . أراد إلى المواسم جاء وهذا لا يجىء .

فسَقَى الغَوادِى[1] بطنَ مكّةَ كلّها * ورسَتْ به كلّ النهار تَجودُ

رَسَت : ثَبتتْ . تجود : كلّ النهار .

وأَبيكَ إنّ الحارثَ بنَ خُوَيلِدٍ * لأَخُو مُدافعةٍ له مَجْلُودُ[2]

أى جَلَد .

وإذا تَروّحَت اللِّقاحُ عَشِيّةً * حُدْبَ الظُّهورِ ودَرّهنّ زَهيدُ[3]

حُدْب الظُّهور من الهُزال . وزَهيد : قليل .

فخبِسْنَ فى هَزْمِ الضَّرِيعِ وكلُّها * حَدْباءُ باديةُ الضُّلوعِ حَرُودُ[4]

الهَزْم : ما تكسّر من الضَّرِيع ، وهو الشِّبْرِق ، يعنى الضَّريع . وحَرُود : لا تكاد تَدِرّ ، ويقال : حارَدَتْ .

وإذا جَبانُ القَومِ صَدَّقَ رَوْعَه[5] * حَبضُ القِسِىّ وضَرْبَةٌ أُخْدُودُ

المعنى أنّ جَبانَ القوم نُفِّر ففزِع حين رأى القِتالَ فصدّقَ رَوْعَه الحَبضُ فارتاع الارتياع كلّه . والحَبضُ : وَقْعُ الوَتَر . وأُخْدود ، كأنه خَدّ فى الأرض أى شَقّ .

(١) الغوادى : السحاب تمطر غدوة . ورست : ثبتت به . وتجود : من الجود ، وهو مطر شديد ؛ وقد أورد السكرى بعد هذا البيت بيتا آخر ، وهو :

تروى الكرام به وتروى صاحبى * وأخى جدير بالكرام سعيد

(٢) فى رواية « لنا » مكان « له » ويشرحه السكرى فيقول : له مجلود أى جلد ، كما يقال : له معقول ، أى عقل .

(٣) فى السكرى : « إذ روّحت بزل اللقاح عشية » الخ البيت .

(٤) فى السكرى ص ٢٥٤ « جدود » مكان « حرود » وشرح البيت فقال : الضريع يابس العشرق . وقالوا : الشبرق . وهزمه : ما تكسر منه ويبس . فإذا كان رطبا فهو الحلة . وجدود وجرود وحرود التى لا لبن لها .

(٥) فى السكرى : « نفره » مكان « روعه » وشرح البيت فقال : المعنى أن جبان القوم نفر ففزع حين رأى القتال ؛ وهو نص ما أورده الشارح هنا .

أَلفيتَه يَحمِى المُضافَ كأنّه * صَبْحاءُ تَحمِى شِبْلَها وتَحِيدُ (١)

صَبْحاء ، يعنى لَبُؤَةً تَضرِب الى البَياض والحُمرة .

صَبْحاءُ مُلْحِمةٌ جَريمةُ واحدٍ * أَسِدَتْ ونازَعَها اللِّحامَ أُسُودُ (٢)

جَرِيمة : كاسِبةُ واحد . وأَسِدَتْ : كَلِبَتْ .

واللهِ لا يَبْقَى على حَدَثانِه * بَقَرٌ بناصِفَةِ الجِواءِ رُكُودُ (٣)

ظَلّتْ ببَلْقَعةٍ وخَبْتٍ سَمْلَقٍ * فيه يكون مَبيتُها وتَرُودُ (٤)

الخَبْت والسَّمْلَق : ما اسْتَوَى من الأرض . وتَرُود : تجىء وتَذْهب .

والكُؤُود : العَقَبة الصَّعْبة (٥) .

يوما كأنّ مَشاوِذًا رَبَعيّةً * أو رَيْطَ كَتّانٍ لهنّ جُلُودُ (٦)

(١) ألفيته : وجدته . والمضاف : المنهزم . وصبحاء ، يريد لبؤة لونها أصبح ، أى أغبر الى الحمرة . وتحيد : موضع الحيدودة ، أى تميل ، أو تروغ كما يحيد الرجل ؛ أى يقاتل فيروغ أحيانا . يصفه بالحزم والثقافة . (اه ملخصا من السكرى) .

(٢) فى الأصل : « اللجام » بالجيم ، وهو تصحيف صوابه ما أثبتنا كما فى شرح السكرى . وملحمة : تطعم اللحم ، ولدها يحملها على ذلك . وجريمة : كاسبة واحد . وأسدت : صارت أسدا ؛ أو كلبت أو استأسدت ؛ ويقال أسد وفهد ، أى صار أسدا وفهدا . (السكرى ملخصا) .

(٣) فى الأصل : « الجوار » ؛ والتصويب عن السكرى الذى أورد البيت فقال :

والدهر لا يبقى على حدثانه * بقر بناصفة الحواء ركود

وشرحه فقال : الناصفة : مطمأن ينبت الثمام ، يتصل بالوادى . وركود : لأنها فى دعة وخصب اه . وفى كتب اللغة أن الجواء بكسر الجيم : البطن من الأرض والواسع من الأودية .

(٤) فى السكرى « فيها » وشرح البيت فقال : البلقعة : التى لاشىء بها . والخبت : ما اطمأن من الأرض كهيئة الوادى . وسملق : لانبت فيه . مستو أملس .

(٥) قوله : والكئود العقبة الصعبة ، أى هى ضدّ الخبت والسملق .

(٦) فى السكرى : « حتى » مكان « يوما » .

المَشَاوِذ[١] : العَمائم ، الواحد مِشْوَذ ، أراد كأنّهنّ من بياضِ جُلودِهنّ عليهنّ رَيْطٌ كَتّان . ورَبَعيّة : منسوبةٌ الى رَبيعة .

كُتِبَ البياضُ لها وبُورِكَ لَوْنُها[٢] * فعُيونُها حتّى الحواجِب سُودُ

كُتِب أى خُلِقَتْ بيضا ، أى قُدِّر ذلك لها . حتّى الحواجِب سُود : كلُّ ما عَلَا العينَ فهو أسود .

حتّى أُشِبَّ لها أُغَيْبِرُ نابِلٌ[٣] * يُغْرِى ضَوارٍ خَلْفَها ويَصِيدُ

أُشِبَّ لها : أُتيح لها . أُغَيْبِر : صائد . نابِل : ذو نَبْل . ضَوارِى : كلاب .

فى كلِّ معتَرَكٍ تُغادِر خَلْفَها * زَرْقاءَ دامِيةَ اليَدَيْنِ تَميدُ

البَقَر تُغادِر خَلْفَها زَرْقاء : كَلْبَةً قد غُشِىَ عليها فهى تَميد من الطَّعْن[٤] .

يوما أرادَ لها المَلِيكُ نَفادَها * ونفادَها بعدَ السَّلامِ يُرِيدُ[٥]

(١) المشاوذ : جمع مشوذ ، وكل ثوب شددته على رأسك فهو مشوذ (السكرى) .

(٢) فى الأصل : « وبويك » ؛ وهو تصحيف صوابه ما أثبتنا نقلا عن السكرى الذى أورد البيت وقال فى شرحه : كتب البياض لها ، أى خلقت بيضا ، وجعل فى ألوانها البركة ، فما ملأ عينيها من حدقتها حتى ينتهى الى حاجبها أسود ، لأن عين البقرة سوداء كلها .

(٣) فى السكرى « ضوارى » بفتح الياء ، ونقول : وهو أصح اعرابا .

(٤) شرح السكرى هذا البيت فقال ما نصه : معترك : موضع قتال . وزرقاء : كلبة ، ويقال : بقرة قد ازرقت عيناها للموت . وتميد : تميل الخ .

(٥) شرح السكرى هذا البيت فقال ما نصه : نفادها : موتها وذهابها . والسلام : السلامة . ونفادها ، أى أراد الله بها بعد السلامة . قال : أراد بها المليك ، يقول : أصابها هذا فى يوم أراد الله بها الهلاك ، والله يريد أن ينفدها أى يهلكها .

* * *

وقال قيسُ بن عَيْزارة حين أسرتْه فَهْمٌ وأَخَذَ سِلاحَه تأَبَّطَ شَرًّا وآسمُه ثابت :(١)

(١٦) لَعَمْرُكَ أَنسَى رَوْعتِي يوم أَقْتُدٍ (٢) * وهل تَتْرُكَنْ نفسَ الأَسيرِ الرَّوائعُ

غَداةَ تَناجَوا ثم قاموا فأَجمَعوا (٣) * بقَتْلِي سُلْكَى ليس فيها تَنازُعُ

يقول : تناجَوا فيما بينهم أى وَسْوَسوا، ثم آستمرّ أمرُهم على قَتْلى . وقوله : سُلْكَى، أى أَجمَعوا على أمرٍ ليس فيه آختلاف .

وقالوا عَدُوٌّ مُسرِفٌ فى دِمائكُمْ (٤) * وَهاجٍ لأعراضِ العَشيرةِ قاطِعُ

فسكّنتهمْ بالقَول حتّى كأنّهمْ (٥) * بَواقِرُ جُلْحٌ أَسكَنَتْها المَراتِعُ

جُلْح : بقرٌ لا قُرونَ لها . والمَراتع : مواضع تَرتَع .

---

(١) قدّم السكرى لهذه القصيدة بما نصه : حدّثنا الحلوانى قال : حدّثنا أبو سعيد قال : قال قيس ابن العيزارة، وهى أمه، وبها يعرف، وهو قيس بن خويلد أخو بنى صاهلة حين أسرته فهم، فأفلت منهم وأخذ سلاحه ثابت بن جابر بن سفيان؛ وهو تأبط شرًّا، « لعمرك » الخ البيت .

(٢) شرح السكرى هذا البيت فقال : أنسى، يريد لا أنسى . وأقتد : ماء؛ ويقال : موضع . والروائع، الواحدة رائعة . يقول : لا تدع نفس الأسير أن تصيبه رائعة، أى ما يروعه .

(٣) فى رواية : « ليس فيه » أى ليس فيه تنازع، وقد اجتمعوا عليه سلكى، أى على استقامة؛ ويقال : أمر بنى فلان سلكى إذا تتابعوا عليه . كما يقال أمرهم مخلوجة إذا تخالجوه واختلفوا فيه . وتنادوا : وسوسوا بينهم، ثم استمرّ أمرهم على قتلى (السكرى ملخصا) .

(٤) قاطع : أى قاطع للرحم، يقول : فاقتلوه لأنه قاطع للرحم مسرف فى دمائكم وهجائكم (السكرى) .

(٥) بواقر : جمع باقر، أى كأنهم بقر لا قرون لها سكنت وطابت نفسها فى المراتع . وهكذا هم سكنوا بعد ما أرادوا قتلى .

وقلتُ لهم شاءٌ رَغيبٌ[1] وجامِلٌ * وكُلُّكمُ من ذلك المالِ شابِعُ
وقالوا لنا البَلْهاءُ[2] أوّلَ سُؤْلةٍ * وأعراسُها واللهُ عنّى يُدافعُ

يعنى الّذين أسروه وقالوا لنا البَلْهاء ، وهى ناقةٌ عنده . وأعراسُها : ألّافُها يريد أَخْذَ ما معها من الإبل . أوّلَ سُؤْلَة : أوّلَ ما سألنا .

وقد أَمَرتْ بى رَبَّتى أمُّ جُنْدَبٍ * لأُقتَلَ لا يَسْمَعْ بذلك سامِعُ[3]

رَبَّتى : يعنى امرأةَ[4] الّذى أَسَره قالت : اُقتُلوه سرًّا لا يَسمَع أحد .

تقول اقتُلوا قَيْسا وحُزُّوا لِسانَه * بِحَسْبِهم أن يَقْطَع الرأسَ قاطِعُ
ويأمُرُ بى شَعْلٌ لأُقْتَل مُقْتَلا[5] * فقلتُ لشَعْلٍ بئسَما أنتَ شافِعُ
سَرَا ثابتٌ بَزّى ذَميما ولم أكُنْ * سَلَلْتُ عليه شَلَّ مِنّى الأَصابِعُ

---

(١) فى الأصل : « رغيت » بالتاء ؛ وهو تصحيف صوابه ما أثبتنا نقلا عن السكرى الذى قال فى شرح هذا البيت مانصه : الرغيب : الكثير ، يريد فقلت لهم خذوا مالى ودعونى . وجامل : جمع جمال (بكسر الجيم) أى سأعطيكم .

(٢) البلهاء : ناقته ، وكانت نجيبة فارهة . وأعراسها : أصحابها وألافها . وسؤلة ، أى أوّل ما سألنا . والله عنى يدافع ، أى والله يدافع عنى الأسر . وقال أبو عبد الله : البلهاء أمنية عظيمة لا يقدر عليها . وأعراسها : أولادها . وقال أبو عمرو : ناقة كريمة كانت له فقالوا أوّل ما سألوه : أعطناها . (السكرى ملخصا) .

(٣) فى رواية : « ليقتل » مكان « لأقتل » . وقوله : « لا يسمع بذلك سامع » جزمه على الدعاء ، كأنه قال : لا يمكن ذاك ؛ اه ملخصا من السكرى .

(٤) يعنى امرأة تأبط شرا الذى كان أسيرا عندها ، لأنها هى التى قالت : اقتلوه سرا لا تخبروا بقتله أحدا .

(٥) أراد الشاعر بقوله : « بئسما أنت شافع » أى شافع قولك هذا بتكراره مرة أخرى ، لأن امرأته كانت قالت اقتلوه . وشعل : لقب تأبط شرا . ومقتل : مصدر قتلته إذا حملته على أن يقتل ، كأن شعلا حمل غيره على أن يقتل قيسا . وفى رواية :

ويأمر بى سمع لأقتل مقتلا * فقلت لسمع بئسما أنت شافع

وسمع : رجل (اه ملخصا من السكرى) .

ثابت، يعنى تأبَّطَ شرّا حين أَسَرَ قيسَ بنَ عَيْزارة . سَرَا بَزِّى : أى سَلَبَه . وسَرَوْت عن ذراعى إذا حَسَرْت . وسَرَوْت الجُلَّ عن الفَرَس .(١)

فَوَيْلُ أُمِّ بَزٍّ جَرَّ شَعْلٌ على الحَصَى * فُوقِّرَ بَزٌّ ما هُنالِكَ ضائعُ(٢)

شَعْل : لَقَبُ تأبَّطَ شرّا ، يريد فَوْيل أُمِّ بَزٍّ لهلكة شَعْل ، وهو تأبّط شرّا ولُقِّب بذلك لأنه لبس سَيْف قيسٍ حين أَسَرَه ، فجعل يجرّه على الحَصَى . فُوقِّر أى صارت به وَقَرات وهَزَمات فى السيف .

فإنّك إذْ تَحْدُوكَ أُمُّ عُوَيْمِرٍ * لَذو حاجةٍ حافٍ مع القومِ ظالِعُ(٣)

قولُه : إذ تَحْدوك ، أى تَتْبَعك الضَّبع ، وهو مَثَل ، أى تَسوقُك الضَّبعُ من ضَعْفِك . وظالِع ، أى ضَعيف . يقول : تَسوقُك الضَّبعُ تَطمَع أن تَأكُلَك .

وقال نِساءٌ لو قُتِلتَ لساءَنا * سِواكُنَّ ذو الشَّجْوِ الّذى أنا فاجِعُ

يقول : ما لكنّ تبكين ، يَبْكى علىّ أَهْلى . والفَجْع : نزول المصيبة .

---

(١) يقال : سروت الجل عن الفرس ، أى نزعته . كما يقال : سروت عن ذراعى أى كشفت وحسرت . وقوله : « ذميما » أى غير محمود . ثم قال : « شل منى الأصابع » دعا على نفسه فقال : شل منى الأصابع ألا أكون سللت عليه السيف فقتلته ، كما تقول : ثكلتنى أمى ، لم لم أقتله ، وقد أورد السكرى بعد هذا البيت بيتا آخر ، وهو :

فيا حسرتى إذ لم أقاتل ولم أرع * من القوم حتى شد منى الأشاجع

قال : وهذا البيت رواه أبو عمرو وحده .

(٢) شرح السكرى هذا البيت فقال : كان تأبط شرا قصيرا فلبس سيفه ، أى سيف قيس ، فجرّه على الحصى ، فوقره جعل فيه وقرا . وقوله : فويل أم بز ، أى فويل لأمه . وبزه : سلاحه ، أخذه حين أسره فجعل يجرّه على الحصى ، فأحدث هذا الجرّ بالسيف وقرات . (اهـ ملخصا) .

(٣) أراد أم عامر ، فصغر ، وقوله : « حاف » كناية عن ضعفه وعدم قدرته على الهرب .

رِجالٌ ونِسْوانٌ بأكنافِ رايَةٍ * إلى حُثْنِ ثَمَّ العُيونُ الدَّوامِعُ (١)

يَعنِي بَناتَه وأهلَه . ورايَة : موضع . وأكنافُها : ماحَوْلَها . وحُثْن : موضع .

سَقَى اللهُ ذاتَ الغَمْرِ وَبْلًا وديمةً * وجادتْ عليها البارِقاتُ اللَّوامِعُ (٢)

بما هِى مُقْناةٌ أنِيقٌ نَباتُها * مِرَبٌّ فتَرْعاها المَخاضُ النَّوازِعُ (٣)

قوله بما هى مُقْناة أنيقٌ، أى سقاها اللهُ نَدًى، يريد ذاتَ الغَمْر . ومُقْناة ملزمة، ومنه : اقْنَىْ حياءَكِ، أى ألزِميه . وأَنِيق : مُعجِب . والنَّوازِع : تَنْزِع إلى أَوْطانها . والمَخاض : إبِلٌ حَوامِل . مِرَبّ، أى مُجتمَعٌ للنّاس . ومِرَبُّ الإبِل : الموضعُ الّذى ٱرتبَّتْ به أى أقامتْ .

وإن سالَ ذو ماوَيْنِ (٤) أمْسَتْ قِلاتُه * لها حَدَبٌ تَسْتَنُّ فيه الضَّفادِعُ

---

(١) فى رواية « تلك » أى هناك فى هذا الموضع من يبكى علىّ وتدمع عينه . وأورد السكرى بعد هذا البيت بيتا آخر لم يرد فى الأصل، وهذا نصه :

ستنصرنى أفناء عمرو وكاهل * إذا ما غزا منهم مطىّ وعاوع

المطىّ : الرِّجالة، واحدهم مطو . ووعاوع : جريئون على السير لا يبالون أليلا ساروا أم نهارا واحدهم وعوع . (٢) بارقات : سحائب فيها برق . ولوامع : تلمع بالبرق .

(٣) فى رواية « فتهواها » وأراد بقوله « مقناة » أنها موافقة لكل من نزلها . ولغة هذيل « مفناة » . بالفاء . والمخاض : الإبل الحوامل لستة أشهر، قد تمخض حملها فى بطونها، ومرب الإبل : الموضع الذى أربت به أى لزمته (السكرى) .

(٤) فى رواية « ذو الماوين » وفى رواية : « لها حبب » ويشرح السكرى هذا البيت فيقول : القلات : جمع قلت، وهى مناقع ماء تكون عظيمة لو وقع فيها البختىّ لغرقته . والحبب : بكسر الحاء : طرائق الماء . قال السكرى : « ويروى لها حدب » كما فى الأصل . والحدب : متون وقلات فى الأرض . وذو الماوين : مكان .

ذو ماوَيْن : موضع . والقِلات : النُّقْرُ فى الصَّخْر . ولها حَدَب : للقِلات .

إذا صَدرتْ عنه تمشّتْ مَخاضُها * إلى السِّرّ تَدْعوها إليه الشَّفائعُ (١)

يقول : إذا صدرت عن ماوَيْن . والسِّرُّ : بطنُ الوادى وأكرَمُ موضعٍ فيه ، ومنه فلانٌ فى سِرقومه . تَدْعوها إليه الشَّفائع ، كأنّ هذا الموضع شَفيعٌ لها فتأتيه فترعَى به .

لها هَجَلاتٌ سَهْلَةٌ ونِجادَةٌ * دَكادِكُ لا تُوبَى بهنّ المرَاتِع (٢)

الهَجَلات : بطونٌ من الأرض مطمئنّة ، واحدُها — هجل . والنِّجاد : ما ارتَفَع من الأرض . ولا تُوبَى بهنّ : لا تنقص . يقال : أُوبِيَتْ هذه الأرض : إذا قلّ نبتُها .

كأنّ يَلَنْجُوجًا ومِسْكًا وعَنْبَرًا * باشرافِه طلّت عليه المرَابِع (٣) ١١٧

طَلّت : من الطَّلّ ، وهو النَّدَى ، شبّه طِيبَ النَّبْت به . المرابع : سحاب تُمطر فى الربيع .

---

(١) فى رواية : « إذا حضرت عنه » ويشرح السكرى هذا البيت فيقول : يقال : حضرنا عن ماء كذا أى تحوّلنا عنه . قال : والسر : مشرب . وقوله : « الشفائع » يقول : كأن فى ذلك البيت شيئا يشفع لها إليه ، قال الفرزدق :

رأت هنيدة اطلاحا أضر بها * شفاعة النوم للعينين والسهر

(اهـ ملخصا) .

(٢) فى رواية : المراضع . وفسر السكرى هذا البيت فقال : الهجل : بطن من الأرض لين . والنجاد : شرف غليظ يلقاك معترضا . و « دكادك » أى ليس بمرتفع كالجبل . توبى : تنقطع . والعرب تقول : فى أرض بنى فلان قلات لا توبى ، أى لا ينقطع ماؤها . والمراضع : السحاب . وفى رواية : « تأبى بهن المرابع » : والمرابع : الإبل التى لا ترد الماء إلا ربعا ، أو هى التى تأكل الربيع (اهـ ملخصا) .

(٣) اليلنجوج : العود ، شبّه طيب النبت به . وطلّت : نديت . والمرابع : سحائب تمطر فى الربيع وهى من الإبل التى تنتج فى أوّل النتاج ، الواحدة مرباع . (اهـ ملخصا من السكرى) .

وقال مالكُ بنُ الحارث أخو بنى كاهل بن الحارث ابن تَميم بن سعد بن هُذَيل (١)

تقـول العـاذلاتُ أكلَّ يَوْمٍ * لِرَجْـلةِ مالِكٍ عُنُـقٌ شِحـاحُ (٢)

كذلك يُقتَلون معى ويوماً * أَؤُوب بهـمْ وهمْ شُعْثٌ طِلاحُ (٣)

طِلاح : من الإعياء .

ويـوماً نَقْتُـل الأَثْآرَ شَـفْعًا * فَنَتْرُكهمْ تَنُـوبُهم السِّـراحُ (٤)

الأَثْآر : جمـع ثَأْر، يقال : فلان ثَأرى الذى أَطْلب . والشَّفْع : الاثنان . والسِّراح : الذئاب .

فلسـتُ بمُقْصِرٍ ما سـافَ مالِى * ولـو عُرِضَتْ بِلَبَّتَىَ الرِّماحُ

---

(١) قدّم السكرى لهذه القصيدة بما نصه : قال مالك بن الحارث أخو بنى مالك بن الحارث بن تميم ابن سعد بن هذيل . وقال الجمحىّ : هو أخو بنى كاهل حلفاء هذيل، وكاهل أخو ثقيف .

(٢) فى رواية :

وقال العاذلات أكل يوم * بسرية مالك عنق شحاح

كما روى « لرجلة مالك » والسرية : الجماعة . والرجلة : الرجالة . وعنق من القوم : أهل شدة وبصر، كأنهم أشحاء على ما فى أيديهم . والعنق (محركة) : ضرب من السير . (اه ملخصا من السكرى) .

(٣) فى السكرى :

فيوما يغنمون معى ويوما * أؤوب بهم ... ... الخ

وفسر البيت فقال : أءوب : أرجع . وطلاح : معيون . (اه ملخصا) .

(٤) فى رواية : « الأبطال » مكان « الأثآر » . (السكرى) .

أى فلستُ بمُقصِر عن الغَـزْو . ما سـافَ، أى ما دام مالى يموت ، يقال : رجلٌ مُسيف إذا ماتت إبلُه وذهب مالُه . والسُّواف : الموت .

ومن تَقْلِل حَلُوبَتُـه وينْـكُلْ * عن الأعداءِ يَغْبُقه القَـراحُ (١)

يكون غَبوقُه ماءً خالصا .

فلُومـوا ما بـدَا لـكمُ فإنّى * سأعْتِبكمْ إذا انفَسَح المُـراحُ (٢)

يقول لقومٍ عاداهم يَهزَأ بهـم : إنّى سأكُفّ عن الغَـزْوِ إذا اتّسع المُـراح، أى مُراحِى فصِرْتُ صاحبَ إبلٍ كثيرةٍ ، ومُراحُه : حيث تَروح إبلُه .

رأيتُ مَعاشِـرًا يُثنَى عليهـمْ * إذا شَـبِعوا وأوجُهُهُمْ قِبـاحُ (٣)

يَظَلُّ المُصْرِمون لهـم سُجـوداً * ولو لم يُسْـقَ عنـدهمُ ضَـياحُ (٤)

المُصرِمون : الفقراء ، أى يعظّمونهم وإن لم ينالوا منهـم شربةَ لَبَن . والضَّياح والضَّيْح : اللَّبن المخلوط بالمـاء .

---

(١) شرح السكرى هذا البيت فقال : حلوبته : ما يحلب . وينكل : يجبن . يقول : من لا يعز لا يكون له لبن ، ويكون غبوقه الماء القراح .

(٢) فى رواية « فلوموا ما قصدت لكم فإنى » الخ البيت .

(٣) أى يثنى عليهم إذا كانوا ذوى مال وإن قبحت وجوههم ، لأن المـال يزينهم ويستر عن الناس عيوبهم (اهـ ملخصا من السكرى) .

(٤) فى السكرى « وإن لم يسق » وقال بعد أن أنشـد هذا البيت : هـذا آخرها فى رواية الجمحى وأبى عبد الله .

كَرِهتُ(١) العَقْرَ عَقرَ بنى شُلَيْلٍ * إذا هَبّت لِقارِيها الرِّياحُ

العَقْر : مكان، وكَرِهه لأنّه قُوتِل فيه. وشُليل : جدُّ جَرير بنِ عبد الله البَجَلىّ . وقارِيها : وقْتُها، يقال ذلك للريح إذا هبّت لوقتِها .

كرهتُ بنى جَذِيمةَ(٢) إذ ثَرَوْنا * قَفَا السَّلَفَين وانتَسَبوا فباحوا

ثَرَوْنا : كانوا أكثرَ منّا . قَفَا السَّلَفَين : موضع . وقوله : فباحوا أى كَشفوا عن أنسابهم وكانوا يكتمونها قبلُ، فقالوا : نحن بنو فلان .

فأما نِصفُنا فَنَجا جَريضًا * وأما نِصفُنا الأَوْفَى فطاحُوا

الجَرَض : أن يَغَصّ بالرِّيق . والنِّصْفُ الآخَر قُتِل . قال هذا يعتذر حين هَرَب .

وقد خرجتْ قلوبهمُ فماتوا * على إخوانهمْ وهمُ صِحاحُ

يعنى الذين أفلتوا خرجتْ نفوسهمْ على إخوانهم من الحُزن وهم صحاح .

وصَمَّمَ وسطَهمْ سُفْيانُ لمّا(٣) * ألمّ بهم عن الوِردِ الشِّياحُ

(١) فى رواية : «شنئت» مكان «كرهت»، وهما بمعنى واحد . وشليل : من بجيلة (السكرى).

(٢) فى رواية «كرهت بنى خزيمة» قال السكرى : وهم من بنى صاهلة .

(٣) يشرح السكرى هذا البيت فيقول : صمم : ركب رأسه لما ألم به، أى حين اعتراه الجدّ والقتال . والشياح : الجدّ والمضىّ . والورد : ورد القتال، أى عن أن يرد القتال . وفى رواية «عن الوشز السراح» مكان «عن الورد الشياح» . والوشز : ما ارتفع من الأرض، وجمعه أوشاز . والسراح : الذئاب، شبه الرجال بها . ورواه ابن الأعرابى «عن الشزن السراح» والشزن : المكان الغليظ . والسراح : الانطلاق . (اهـ ملخصا) .

صمّم، أى ركب رأسه لما اعتراه . عن الوِرْدِ الشِّياح : الجِدّ ، أى اعتراه الجِدُّ والقتال فشغله عن أن يَرِد .

مَجازَ نِجادٍ أَنْصَحَ وانتحَوْه * كما يتكفّت العِلْجُ الوَقاحُ (١)

نِجاد : جمع نَجْد ، وهو ما ارتفع . وأَنْصَح : موضع . وانتحَوْه : اعتمدوه . ونصَحْت الثوبَ : خِطْتُه . والعِلْج : الحِمار الغليظ . والتكفّت فى العَدْوِ أن يتقبّض ويُسرِع . والوَقاح : الشديد الحافر .

لِعادتِه وما قد كان يُبْلِي * إذا ما كَفَّتَ الظُّعنَ الصَّباحُ (٢)

لِعادته ، يعنى الذى صمّم لعادةٍ كان يتعوّدها من شِدّة العَدْو . ويُبلِي من الفِعلِ الجميل . إذا ما كَفَّت الظعنَ صَباحُ الغارة ، تكفّتَ : أَسرَعَ .

إذا خَلّفتَ خاصِرتَىْ سَرارٍ * وبطنَ هُضاضَ حيث غَدَا صُباحُ (٣)

خلّفتَ : تركتَ . وسَرار : موضع . والخاصِرتان : الناحيتان . وهُضاض : وادٍ .

---

(١) روى السكرى هذا البيت هكذا :

فألقى غمده وهوى اليهم * كما يتكفت العلج الوقاح

وشرحه فقال : يتكفت فى عدوه أى يتقبض . والعلج : الحمار الغليظ . والوقاح : الشديد الحافر . ورواه الجمحى : « مجاز بفاج منصح » قال : بفاج : ما بين جبلين . ومنصح : مكان .

(٢) فى رواية « لعادته التى قد كان يبلى » وهذا البيت لم يروه سلمة ولا الباهلىّ . لعادته ، يعنى هذا الذى قد صمم ، أى لعادة قد كان يتعوّدها من شدّة الغزو . ويبلى : من الفعل الجميل ، إذا ما كفت الظعن صباح الغارة . (السكرى ملخصا) .

(٣) فى رواية « باطنتى سرار » مكان « خاصرتى سرار » . (السكرى) .

تركتَ صديقَنا وبلغتَ أرضًا * بها عُذْرٌ لنَفْسِك[1] أو نَجاحُ

يقول : إمّا أن تَبلُغ عُذْرا وإمّا أن تُنجِح .

فلا يَنْجو نَجائى ثَمَّ حَيٌّ * من الحَيَوان[2] ليس له جَناحُ (١١٨)

أى لا يستطيع أن يَعدُوَ عَدْوِى يومئذ شيءٌ فيه رُوح ، أى كلّ شيء ليس بطائرٍ فأنا أَسبِقه .

على أنّى غَداةَ لَقِيت قَسْرًا * لم آرمِهِمُ وقد كَمُل السِّلاح

يقول : نجوتُ هذا النَّجاء ، إلّا أنّى يوم لقيتُهم لم أَرْمِهم ، قال هذا يعنِّف نفسَه أى قصّرتُ فى القتال[3] .

* * *

قال : وكان أبو جندب بن مرّة القِردىّ آشتكى ، وكان له جارٌ من خُزاعَةَ يقال له حاطم ، فوقعتْ به بنو لِحيانَ فقتلوه قَبْلَ أن يَستَبِلّ أبو جُنْدَب من شَكاتِه وأخذوا مَاله وقتلوا آمرأته ، فلما برأ أبو جُنْدَب

(١) فى السكرى « لنفسى » مكان « لنفسك » .

(٢) فى رواية « من الحيوات » ، أى لاينجو نجائى حىّ فيه روح . ليس له جناح ، أى ليس يطير . وفى رواية أخرى « من الأحياء » : أى لا يعدو عدوى شىء فيه روح يومئذ .

(٣) زاد السكرى بعد هذه الكلمة قوله : « ومعى سلاحى » .

خرج حتّى قدِم مكّة، فاستلَم الرُّكن وقد شَقَّ عن آسته، فطافَ فعرَف الناسُ أنّه يريد شرّا، فقال أبو جُندَب[1] :

إنّى امرؤٌ أبكِى على جاريَهْ * أبْكِى على الكَعْبِيِّ والكَعْبِيّهْ
ولو هلكتُ بَكيَا عليَّهْ * كانا مكانَ الثّوب من حِقْوَيَّهْ

يعنى الرَّجُلَ وامرأتَه .

* * *

وقال أبو جُنْدَب أيضا[2]

مَن مُبْلِغٌ مَلائِكى حُبْشِيّا * أخَا بنِى زُلَيْفَةَ الصُّبْحِيّا

قوله : مَلائكى، رَسائلى، من الأَلوكة . وزُلَيْفة : من هُذَيل . وبنو صُبْح أيضا .

---

(١) قدّم السكرى لهذين البيتين بما نصه (هذا يوم العرج)، حدّثنا الحلوانى قال : حدّثنا السكرى قال : قال الجمحىّ عبد الله بن ابراهيم : كان أبو جندب اشتكى شكوى شديدة، وكان يقال له « المشئوم » وكان له جار من خزاعة يقال له حاطم بن هاجر بن عبد مناف بن ضاطر، فوقعت به بنو لحيان فقتلوه قبل أن يستبلّ من وجعه، واستاقوا ماله وقتلوا امرأته . قال الأصمعىّ : قتله زهير بن الأغر، وكان أبو جندب يومئذ وجعا مدنفا . قال الجمحى : وقد كان أبو جندب كلم قومه فجمعوا له غنما، فلما أفاق أبو جندب من مرضه خرج من أهله حتى قدم مكة، ثم جاء يمشى حتى استلم الركن وقد شق وكشف عن آسته، ثم طاف بالكعبة فعرف من رآه من الناس أنه أتى بشر، ثم صاح وطفق يقول : « إنى امرؤ » الخ . وقد شرحهما فقال : يقول : لو هلكت فى جوارهما بكيا علىّ وطلبا بثأرى لأنهما كريمان . ويقال : عذت بحقوك، يريد أنهما كانا فى موضع المعاذ، أى كانا منى مكان من أجرت . ويقول الباهلى : هذا مثل يضرب فى الرجل يعوذ بالرجل ويحترم به، يقال : أخذ بحقوه، كأنه يأخذ بحقويه، فيقول : هو بمنزلة من عاذ بحقوىّ .

(٢) هذه القصيدة رواها الأصمعىّ، ولم يروها ابن الأعرابى ولا أبو عمرو ولا الجمحىّ، وقال السكرى فى شرح هذا البيت : ملائكى : رسائلى . وحبشى : اسم رجل . وبنو زليفة : حىّ من هذيل . وصبح : من قوم يقال لهم بنو صبح . ويقول الباهلى : زليفة هو ابن صبح بن كاهل قال : أراد أن يقول « مآلكى » بدل « ملائكى » . والألوكة : الرسالة .

أما تَرَوْنِي رَجُـلًا جُونِيَّـا * حَفَلَّجَ الرِّجْلين أفلَجِيّـا (١)

حَفَلّج : أفْجَ . والأفْلَجِى : متباعِدُ السّاقين .

سَـلُوا هُذَيلا وسَـلوا عَلِيَّـا * أما أَسُـلُّ الصـارمَ البُصْرِيّا (٢)

حـتى أموت ماجدًا وَفِيّـا * إذا رأيتُ جارَنَا مَغْشِيّـا

يقول : إذا عَقدتُ لجار عَقْدا وَفَيتُ به حِينَ غُشِيَ ليُقاتَل .

فلمّـا فرغَ من طَوافِه وقَضَى من مكّة حاجَته خرج مع الخُلعاء من بنى بكرٍ وخُزاعة، فاستجاشَهمْ على بنى لِحيان، فقتَل فيهم وسَبَا من نسائهم وذَراريهم، فقال أبو جُندَب (٣) :

ألا ليتَ شِعرِى هل يلومنّ قومُه * زُهَـيْرًا على ما جَرَّ من كلّ جانبِ (٤)

زهير، من بنى لحيان . جَرَّ : جَنَى على نفسه جرائرَ من كلّ جانب .

(١) الجونى : الأسود . والحفلج : الأفجج . ثم جعله كالنسبة له ، فقال : « أفلجيا » كما قال أبو ذؤيب « ولا جيدر يا قبيحا » وإنما هو جيدر أى قصير، هـذا عن الباهلى . ويقول أبو عبيـدة فى رجل فلان فلج ، أى فى أصابعه تباعد . اهـ ملخصا من السكرى .

(٢) علىّ : من كنانة . والصارم : الماضى . وبصرىّ بضم الباء : سيف عمل ببصرى الشام . (اهـ ملخصا من السكرى) .

(٣) ورد فى الأصل بعد هـذه الكلمة قوله : « ثم استجاش بكر وخزاعة على بنى لحيان فقتـل فيهم وسبا ، فقال أيضا » . وواضح أن هذا الكلام فيه تكرار لا معنى له . فتأمل .

(٤) شرح السكرى هذا البيت فقال : جرّ : من الجريرة . وقوله : يلومنّ قومه زهيرا : أضمر قبل أن يذكر مظهرا . قال : زهير من بنى لحيان . وجرّ : جنى على نفسه جرائر من كل وجه . وقال الباهلى : هل يلومنّ قومه حين وقعت به وكافأته .

بكفَّىْ زُهَيْرٍ عُصبةُ العَرْجِ منهمُ * وَمن يَبْغِ (١) فى الرُّكْنَيْنِ لَخْمٍ وغالبِ

العَرْج : بلدٌ أصابهمْ فيه . والعُصْبة : الجماعَة من النـاس الّذين هلكوا أى نكفّهم من أولئك الّذين تبَغَّوا السَّبْىَ . غالب : قُرَيش . (٢)

* * *

وقال أبو جندب أيضا

فَفرّ زُهَيْرٌ خيفةً من عِقابِنا * فليتكَ لم تَفْرِرْ فتُصبِح نادِما (٣)

فلهفَ آبنة المَجْنون (٤) ألّا نُصيبَه * فنُوفِيَه بالصاع كَيلاً غُذارِما

يقال : غَدْرَمَ فى الكيلِ إذا جازَفَ . وقولُه : فلهفَ آبنة المجنون، يقال ذلك للمرأة إذا أصيبتْ بحميم لها .

وتَلقَى قُمَيْرا فى المَكَرِّ وحَبْتَرًا * وجارَهمُ فى الفَجْرِ يَدْعُون حاطِما (٥)

حاطم : الذى قُتل .

---

(١) فى رواية « ومن بيع » بكسر الباء وفتح العين (السكرى) .

(٢) شرح السكرى هذا البيت فقال : يقول : زهير قتلهم . قال : العرج بلد أصابهم هذا الأمر به . والعصبة : الجماعة من الناس، أى كان هـذا الأمر بكفيه، أى أولئك الذين أهلكوا بيعوا ؛ والمعنى السبى الذى بيع . وغالب : من قريش . ولخم : من اليمن . والركنان : لخم وغالب : خفض بالصفة اهـ .

(٣) فى رواية : « فزّ زهير رهبة من عقابنا » (السكرى) ١

(٤) أراد بابنة المجنون هنا : امرأة أبى جندب .

(٥) فى رواية « يدعون فى الفجر » مكان « فى الفجر يدعون » . وقمير وحبتر : من خزاعة . وحاطم : هو ابن هاجر بن عبد مناف المقتول . ويقول الباهلى : إنهم ينادون : يالثارات حاطم .

وما خِلتُنى لابن الأغرِّ مثمِّرًا * وما خِلتُنى أجنِى عليه الجَرائما (١١٩)

يقول : فما خِلتُنى أثمِّر المالَ فيجىء فيأخذه . والجَريمة : الأمر يجرِمه الرجلُ إلى أُناس .

على حَنَقٍ صبَّحتهمْ بمُغيرةٍ * كرِجْلِ الدَّبَى الصَّيْفىّ أصبَح سائما

يقول صبحتهمْ على حَنَق بمُغيرة ، وهى خَيْلٌ تُغير . كرِجْل الدَّبَى ، يقول : كأنّها قِطعةُ جَراد من كثرتها . وذَكَرُ الجَرادِ فى الصَّيْف أسرَعُ خُروجا . وسامَ يسوم فى الأرض : مَضَى فيها .

بَغيْتُهمُ ما بين حَدّاءَ والحَشَا * وأوردْتهمْ ماءَ الأُثَيْل فعاصِما (١)

حَدّاء والحَشا : مكانان . والأُثَيل وعاصم : مكانان .

إلى مَلَح الفَيْفا فقُنّةِ عازِبٍ * أُجمِّعُ منهمْ جامِلا وأَغانِما (٢)

القُنّة : رأس الجبل . أُجمِّع : آخُذُ منهم . الجامِل ، هى الإبِل . وأغانم : جمعُ أَغنام .

---

(١) شرح السكرى هذا البيت فقال : حداء بالحاء : طريق جدة . والحشا : واد . وقال أبو عمرو : الأثيل نبت . و يروى جداء والحشا . وأثيل وعاصم : ماءان . قال الباهلى : هذه كلها مياه اه وقال ياقوت : حداء بالحاء واد فيه حصن ونخيل بين مكة وجدّة يسمونه اليوم حدّة بفتح الحاء . وجداء : بنجد ، وموضع بالشام أيضا . والحشا : واد بالحجاز . والحشا أيضا جبل الأبواء بين مكة والمدينة . والأثيل : قرب المدينة . وهناك عين ماء لآل جعفر بن أبى طالب بين بدر ووادى الصفراء لبنى جعفر ابن أبى طالب . وعاصم : اسم موضع . قال ياقوت : أظنه فى بلاد هذيل .

(٢) الفيفا : موضع . والجامل : الإبل . وأغانم أراد غنما ، يقال غنم وأغانم وأغانيم . وقنة عازب : جبل . وملح : موضع (اه ملخصا من ياقوت) .

* * *

وقال أبو جندب أيضا

لقد أمسى (١) بنو لحيانَ منّى * بحمد اللهِ فى خزيٍ مبينِ

جزيتهم بما أخذوا تلادى * بنى لحيان كيلا يحربونى

تخذتُ غرازَ إثرهمُ دليلاً * وفرُّوا فى الحجازِ ليُعجزونى (٢)

غراز كقطامِ وسحابٍ : موضع ه قاموس . وفرّوا فى الحجاز، أى إلى الحجاز كقوله تعالى : (فَرَدُّوا أَيدِيَهم فِى أفواهِهِمْ)، أى إلى أفواههم .

وقد عصّبتُ أهلَ العَرْجِ منهمْ * بأهلِ صوائقٍ إذ عَصَّبونى (٣)

أى لففْتُ هؤلاء بهؤلاء . والعَرْج : موضع .

---

(١) فى السكرى : « لقد أمست » الخ .

(٢) كذا فى الأصل والذى فى السكرى غران وقد قال فى شرح هذا البيت ما نصه : غران واد . وقوله يعجزونى أى يفوتونى و يغلبونى . وقال الباهلى : لزمت هذا الوادى فى طلبهم . وقال أبو عمرو تخذت : اتخذت . ولغة هذيل « تخذت » اه ملخصا . والذى فى ياقوت : غران : واد ضخم بالحجاز بين سماية ومكة .

(٣) شرح السكرى هذا البيت فقال : عصبتهم : صنعت بهم ما صنعوا بى من الشرّ الذى صنعوا بأهل صوائق . وقال أبو عمرو عصبتهم : حزّبتهم أى أخذت أموالهم . قال : لففت هؤلاء بهؤلاء وجمعت بينهم . والعرج : مكان . و يقول الباهلى : يعنى أنه غزا أهل العرج بأهل صوائق . وزاد السكرى بعد هذا البيت بيتا آخر، وهو :

تركتهم على الركبات صعرا * يشيبون الذوائب بالأنين

وقال : لم يروه أبو عبد الله ولا أبو نصر ولا الأخفش . ورواه الجمحى وأبو عمرو والأصمعى : « على الركبات جرحى » قال : وصعرا : مائلين .

وقال أبو جُنْدَب أيضا

لقد علمتْ هُذَيْلٌ أنّ جارِى * لَدَى أطرافِ غَيْنَا مِن ثَبيرِ (١)

أَحُصُّ فلا أُجيرُ ومن أُجِرْه * فليس كمَن تَدلَّى بالغُرور (٢)

لكم جِيرانُكم ومَنعْتُ جارِى * سَواءً ليس بالقَسْم الأَثيرِ (٣)

وقال أبو جُنْدَب أيضا

ألا أَبْلِغَا سعدَ بنَ لَيثٍ وجُنْدُعًا * وكَلْبًا (٤) أثيبوا المَنَّ غيرَ المكدَّرِ

سعد وجُنْدُع : من كنانة، أثيبوا : كانت لهم يدٌ عندهم .

(١) ورد فى الأصل أمام هذا البيت ما نصه : قلت قال الصاغانى فى التكملة : وغينا ثبير شجراء فى رأسه وكل غيناء فهى خضراء، والصواب بالإعجام . وغيناء : قلة جبل ثبير كهيئة القبة، هذا كلامه بعينه فى فصلى العين والغين . وشرح السكرى هذا البيت فقال : رواه الأصمعى : « على أعلى الشواهق من ثبير » وقال : غينا ثبير : قلته وأعلاه . ونقل عن الباهلى أنه يقول غينا ثبير : قلة ثبير التى فى أعلاه تسمى غيناء، وهو حجر كأنه قنة، وهو ثبير غينا، وثبير الأعرج، وثبير الأحدث . قال : أظنه الأحدب، وثبير آخر، فهنّ أربعة أثبرة . يقول : فهو فى منعة وعز، فكأنه فى جبل لا يقدر عليه . ويقول أبو عمرو : هو فى الحرم .

(٢) ورد فى الأصل أمام هذا البيت ما نصه : « قلت قال الصاغانى فى التكملة والذيل والصلة : وفلان يحص إذا كان لا يجير أحدا . قال أبو جندب الهذلى : « أحص فلا أجير » الخ، وأما قول أبى طالب : « بميزان صدق لا يحص شعيرة » الخ فمعناه لا ينقص . انتهى منه بحروفه . أحص : « أمنع الجوار فلا أجير، ومن أجره فليس هو فى غرور » . وفى السكرى « يدلى » بضم اليه للمجهول، وشرح البيت فقال : أحص : أمتنع وآبى ذلك . وأحص : أقطع ذاك . قال : أحص أمنع الجوار ولا أجير، ومن أجرته فليس بمغرور، أى لا أجير إلا من أمنع، ومنه يقال : رحم حصاء أى قطعاء لا توصل . وسنة حصاء : شديدة يتحاذل فيها . ويقول الباهلى : كان الرجل إذا لم يجر قيل : فلان يحصّ .

(٣) قال السكرى فى شرح هذا البيت : سواء، أى حقا لم أستأثر عليكم، فلكم جيرانكم ومنعت أنا جارى .

(٤) كلب : حى من كنانة، وهؤلاء كلهم من كنانة . وأثيبوا من الثواب فإنى لكم لم أكدره، وذلك أنه كانت له يد عندهم، أى أشكروا على ذلك . والثواب : الشكر بلغة هذيل .

فنَهنَهتُ أُولَى القومِ عنّى بضَرْبةٍ * تَنفَّسَ منها كلُّ حَشْيانَ مُجْحَرِ (١)

نهنهتُ : كففتُ عنّى هـذا الذى مَنّ عليهم به . والحَشْيان : الذى به الرَّبْو، وهو أيضا الذى يَشتكى حَشاه : والمعنى تَنفّس الذى كان لا يتنفس حين ضربتُـه .

ولا تحسبَنْ جارِى إلى ظِلِّ مَرْخةٍ * ولا تَحْسبَنْه فَقْـعَ قاعٍ بقَرْقَـر (٢)

المَـرْخة : شجرةٌ ليس لهـا مَنَعة . والفَقْعـة : الكَمْأة بالقاع تُوطأ وتُؤْخذ . والقَرْقَر : ما آستوى من الأرض .

وكنتُ إذا جارِى دَعَا لمَضُـوفَةٍ * أُشَمِّرِ حتّى ينصُفَ الساقَ مِئْزرِى (٣)

مَضُوفة، أى أمر ضافَه، أى نَزَل به وشقّ عليه . والمُضاف : المُلْجَأ .

---

(١) فى رواية : « ونهنهت أولى القوم عنكم بضربة » ، وامرأة حشياء مثل رجل حشيان . ودابة حشية : ممتلئة ربوا . والمجحر : المنهزم . (اهـ ملخصا من السكرى) .

(٢) فى رواية : « فلا تحسبا جارى » وقد شرح السكرى هذا البيت فقال : المرخة : شجرة صغيرة لا تمنع من لاذ بها . والفقع : ضرب من الكمأة ردىء . والقاع : مطأن من الأرض حر الطين . والقرقر : الصلب يكون فيـه الفقع ، فمن مرّ به اجتناه ، قال : لا تحسبنه بمذلة كالكمأة الرديئة التى توطأ وتؤخذ ليس عليها ستر، فلا شىء أذل منها . والقرقر أيضا : ما استوى من الأرض .

(٣) فى السكرى : « وكنت إذا جار دعا لمضوفة » وفسر المضوفة فقـال : أى همّ ضافه أو أمر شديد ، يقال : لى إليك مضوفة أى حاجة . ضـفته : لجأت إليه وأضفته ضممتـه الى رحلى . ويقال رجل مضاف : ملجأ . ويقول الباهلى : بمضوفة ، بأمر يشفق منه ، قال الجعدى :

* وكان النكير أن تضيف وتجأرا *

ولكننى جَمْرُ الغَضا مِن وَرائه * يُخَفِّرنى سَيْفى إذا لَم أُخَفَّر

جَمْر الغَضا، يريد أتحرق من ورائه غَضَبا . يخفِّرنى سَيْفى : يكون خَفِيرى إذا لم يكن لى خفير .

أبَى الناسُ إلَّا الشرَّ منّى فدَعْهمُ * وإيّاىَ ما جاءوا إلىّ بمُنكَرِ (١) ١٢٠

إذا مَعشَرٌ يوما بَغَوْنى بَغَيْتُهمْ * بمُسْقِطة الأَحْبال فَقْماءَ قِنْطِرِ (٢)

بَغَوْنى : أرادونى بشرّ . بمُسْقِطة الأحبال، أى بداهيةٍ تسقط النساءُ منها . فَقْماء : ليست بمستوية، هى على الطريق . وقِنْطِر : داهية .

إذا أدركتْ أُولاهمُ أُخْرَياتِهمْ * حَنَوْتُ لهمْ بالسَّنْدَرِىِّ الموتَّرِ (٣)

يقول : إذا أَدركتْ أُولاهمْ أُخراهمْ فاجتمعوا فصارُوا فى مكانٍ واحد رميتُهمْ حينئذٍ بالسَّنْدَرىّ، وهو ضَرْبٌ من النَّبْل . وحَنَوْتُ : انحرفتُ وتهيّأتُ للرمى . وموتَّر : مفوَّق . فُوِّقَ الوَتَرُ إذا جُعِل فى الفُوق .

---

(١) فى رواية : « أبى الناس إلا الشرّ منهم فذرهم » أى أبى الناس إلا الشرّ فدعهم يريدونه منى (السكرى ملخصا) .

(٢) فى رواية : وكنت إذا قوم بغونى أتيتهم * بمسقطة الأحبال ... ... الخ

أى بغيتهم بداهية تسقط النساء من شدّتها . وفقماء : فى فمها عوج، أى قبيحة المنظر . وقنطر : داهية . ويقول الباهلى : الأفقم الأمر غير الملتئم .

(٣) نقل السكرى عن الباهلى ما نصه : السندرى ضرب من الخشب تعمل منه القسىّ والنبل . ويقال : قوس سندرية .

وطَعْنٍ كرَمْحِ الشَّوْلِ أمستْ غَوارِزًا * جَوادِبُها تأبَى على المتغبِّرِ (١)

يقول الشَّوْلُ إذا رُفِعت اللَّبنَ تأبى على الذى يَطلُب غُبْرَها . والغُبْر: بقيّة اللَّبن . والمتغبِّر : الذى يَطلُبه ، ويقال : جَذَبتْ : إذا رَفعتْ لبنَها ، وكذلك دَفْع هذه الطَّعْنة بالدّمِ كَرَمْحِ هٰذه الشَّوْل .

مَننتُ على ليثِ بنِ سعدٍ وجُنْدُعٍ * أَثيبِى بها سعدَ بنَ لَيْثٍ أو اكفُرِى (٢)

يريد أَثيبِى يا سعدُ أى أعرِفى هذا ليكون عندكِ ثَواب .

وقلتُ لهمْ قد أَدركَتْكمْ كَتِيبةٌ * مُفسِّدةُ الأَدبار ما لَم تُخَفَّرِ (٣)

ويروَى : ما لم تُنفَّر . قوله : « مفسِّدة » يقول : كَتيبةٌ إذا أَدركتْ دبر كتيبةٍ أفسدتْها . ما لم تخفَّر : ما لم تنفذ لها خفارتُها .

(١) فى رواية « بطعن » . والشول : الإبل الحوامل التى خفت ألبانها ، فإذا أخذ اللبن فى النقصان فذلك الجذوب بضم الجيم ، يقال : ناقة جاذب . والمتغبر : الذى يطلب الغبر وهو بقية اللبن ، أى أن هذه الناقة إذا قل لبنها تأبى على المتغبر ؛ ويقال : جذبت الناقة إذا رفعت لبنها ؛ فشبه دفعة هذه الطعنة بالدم كرمح هذه الشول ، وذلك أنها طاب منها اللبن فأبت على المتغبر ، فرمحته ومنعته ، فكذلك دفعة هذه الطعنة بالدم . (اه ملخصا من السكرى) .

(٢) فى رواية :

منت على سعد بن ليث وجندع * أثيبى بها سعد بن ليث أو اكفر

وقال السكرى فى شرح هذا البيت : أثيبى يا سعد أى أعرفى ليكون هذا ثوابا ، وسعد : قبيلة .

(٣) شرح السكرى هذا البيت فقال : مفسدة الأدبار : تطعن فى الدبر . ما لم تنفر : تمنع . وقال الجمحى : مالم تنفر ، أى تهزم . ويقول الباهلى : إنها إذا شدّت على قوم قطعت دابرهم .

* * *

وقال أبو بُثَينة (١)

ألا أَبلِغْ لدَيْكَ بَنى قُرَيْمٍ * مُغَلغَلَةً يَجىءُ بها الخَبيرُ

بنو قُرَيم : من هُذَيل . ومُغَلْغَلة : رسالة تَتَغَلغل كما يتغَلْغَل الماءُ بين الشجر .

ألا يا ليتَ أُهْبانَ بنَ لُعْطٍ * تلفَّتَ (٢) وَسْطَهمْ حين آستُثيروا

استُثيروا كما تُستَثار الغنمُ والعَبيد .

---

(١) لم ترد هذه القصيدة فى شرح السكرى . وقد وردت فى بقية أشعار الهذليين ص ١٧ طبع أوربا ونسبت فيها لأهبان بن لعط بن عروة بن صخر بن يعمر بن نفاثة بن عدى بن الديل ، والأبيات بنصها هى :

ألا أبلغ لديك بنى قريم * مغلغلة يجىء بها الخبير
فردّوا لى الموالى ثم حلوا * مرابعكم إذا مطر الوتير
فما إن حب غانية عنانى * ولكن رجل راية يوم صيروا
وقلت أبا بثينة غير نكر * شهدت بنى بثينة إذ أبيروا
غداة جنيدب يحدو رعيلا * كما أنحى على الجلب الأجير
فإن قصاركم منا لحرب * تزف الشحط أو عقل ضرير

وبعد أن أنشد هذه الأبيات قال : قال أبو بثينة :

ألا يا ليت أهبان بن لعط * تكفت وسطهم حين استثيروا
فيقتل أو يرى غبنا مبينا * وذلك لو دريت به نصور
كأن القوم من نبل ابن روح * لدى القمراء تلفحهم سعير
جلبناهم على الوترين شدا * على أستاههم وشل غزير
سنقتلكم على رصف وضر * إذا لفحت وجوهكم الحرور

(٢) كذا فى الأصل . والذى فى البقية : « تكفت » فتأمل .

فيقتـــل أو يَرَى غَبْنا مُبينـا * وذَلك ـ لو علِمت بـه ـ نَصُورُ

أى ليتَه شَهِد أنّى نَصُور .

كأنّ القـومَ مِن نَبْـلِ آبنِ رِمٍ[1] * إذا القَمْـراء تلفَحُهم سَـعِيرُ

جَلبنـاهمْ على الوَتَرَين شَـدًّا * على أَسـتاهِهِمْ وَشَـلٌ غَزِيرُ

سَـعَيتُ لكمْ على رَجْفٍ وَطَرٍّ * إذا لَفَحتْ وجُوهَكُم الحَـرورُ

* * *

وقال رجل من هُذَيل

يا ليتَ شِعرِى عنك والأمرُ عَمَمْ * هل جاء كعباً عنكِ مِن بين النَّسَمْ

يقال : أمرٌ عَمَم ، إذا عَمّ ، فيقول : جاء كَعْباً عنك هذا الخبر .

ما فَعَـلَ اليومَ أُوَيْسٌ فى الغَـنَم * تاحَ لهـا فى الرِّيح مِرِّيحٌ أَشَـمْ

أُويْس : تصغير أَوْس ، وهو الذِّئب . تاحَ لها : قُدِر لها . مرِّيح : مَرِحٌ رافعٌ رأسَه . أشمّ : مرتفِع متكبِّر .

فآعتامَ منهـا لَحْبَـةً غيرَ قَـزَمْ * حاشِـكَةَ الدِّرّةِ وَرْهاءَ الرَّخَـمْ

اعتامَ الذئبُ منها لَحْبة ، أى آختار . واللَّحْبة : حين خَفّ لبنُها ، وهى الّتى أَتَى عليها من نَتاجِها أربعةُ أشهر فخفّ لبنُها . غيرَ قَزَم : غيرَ لئيمة . حاشكة الدِّرّة .

---

(١) فى البقية « روح » مكان « رِم » .

يقول : محفَّلة وقد وَلَّى لبنُها . وَرْهاء الرَّخَم ، أى تَرْأَم وتحبُّ حبًّا أَوْرَه من شِدّته . والأَوْرَه : الأحمق . والرَّخَم : الحُبّ ، يقال ألقيت عليه رَخَمتى أى حُبّى وإلفى .

أَقبلتُ لَا يشتدّ شَدِّى ذو قَدَمْ * وفى الشِّمال سَمْحَةٌ من النَّشَمْ

سَمْحة : سهلة ، يعنى قَوْسا . والنَّشَم : شجرٌ تُعمَل منه القِسِىّ .

صَفراءُ من أقواسِ شَيْبانَ القُدُمْ * تَعُجّ فى الكَفِّ إذا الرامى اعتزَمْ

تَرْتُمَ الشارِف فى أُخْرَى النَّعَمْ * فقلتُ خُذْها لا شَوًى ولا شَرَمْ (١٢١)

تَعُجّ هذه القوسُ فى الكفّ كترتُّم الشارِف ، وهى المُسِنّة فى أخرى النَّعَم ، أى هذه لاتَسير مع النَّعَم لِكِبَرها . ولا شَوًى لا أَصبْتَ غيرَ المَقْتَل . ولا شَرَم ، يقال شَرَم إذا خَرَم ولم يَصنَع شيئا .

قد كنتُ أَقسمتُ فَثَنَّيتُ القَسَم * لئن نأَيتُ أو رَمَيتُ مِنْ أَمَمْ

ثَنَّيْت ، أى وكَّدتُ اليَمِين . مِن أَمَم : من قَصْد ، وهو موضعٌ لا قريبٌ ولا بعيد ، هو بين ذلك .

* لأَخْضِبَنْ بعضَكَ من بعضٍ بدَمْ *

(١) ورد هذا الشطر فى اللسان (مادة شرم) منسوبا الى عمرو ذى الكلب ، وشرحه فقال : إنما أراد ولا شق يسير لاتموت منه ، إنما هو شق بالغ يهلكك ، وأراد « ولا شرم » بالتسكين فحرّك للضرورة . (اه اللسان) .

(٢) وردت هذه الكلمة فى الأصل مهملة الحروف من النقط . وقد صوّبناها هكذا عن لسان العرب (مادة شرم) إذ قال ما نصه : يقال للرجل المشقوق الشفة السفلى أفلح . والمشقوق الشفة العليا أعلم . والمشقوق الأنف أخرم ؛ وللمشقوق الأذن أخرب . وللشقوق الجفن أشتر ، ويقال فى كله : أشرم .

* * *

وقال عَمرو بنُ الداخل (١)

تذكَّرَ أمَّ عبـد اللهِ لمّـا * نأتْـه والنوَى منهـا لَجُـوجُ

يقول : إذا نَوَتْ لجّت فى المُضِىّ (٢) .

وما إن أحوَرُ العينين رَخْصُ الـ * ـعظـامِ تَرُودُه أُمٌّ هَـدُوجُ (٣)

تَرودُه : تَرودُ حَوْلَه . والهَدوج : لهـا هَدْجَةٌ وصَوْت ، يعنى غَزالا .

---

(١) اورد السكرى فى مقدّمة هـذه القصيدة مانصه : حدّثنا الحلوانى قال : حدّثنا أبو سـعيد السكرى قال : قال عمرو بن الداخل : هكذا يروى الجمحى وأبو عمرو وأبو عبد الله . وقال الأصمعىّ : هـذه القصيدة لرجل من هذيل يقـال له الداخل واسمه زهير بن حرام أحد بنى سهم بن معاوية « تذكر أم عبد الله » الخ .

(٢) شرح السكرى هـذا البيت فقال : نواها : وجهها الذى أخذت فيه إذا انتوت فيه النية لجت فى المضىّ ، وربما لجت فى القيام . نأته : بعدت عنه . لجوج : قد فعلت ذلك مرة بعـد مرة . وروى أبو عمرو :

ذكرتك أم عبـد الله لمـا * نأيتم والهـوى منا لجـوج .

(٣) فى رواية « تردّه » وفسر السكرى البيت فقال : تردّه ، تتعهده فى ذهابها ومجيئها وتطوف عليه . هدوج : لهـا عليه هدجة أى حنين وتهدّج ، أى تقطع صوتها تقطيعا . ويقول الباهلى : الهدجة صوت كأنه تهميم ، ويقال : سمعت هدجة الرعد أى صوته . ورخص العظام أى حديث العهد بالنتاج ، فعظامه رخصة لينة . ورواه أبو عمرو :

وما إن أخطب الخدين طفل * ترعّى حـوله أم هـدوج

والأخطب : الذى فيه سواد وبيـاض ، يعنى غزالا . وهدوج : متحركة ، هدجت تهدج : تحركت إذا مشت . والهدجان : مشى النعام (اهـ ملخصا) .

بأحسنَ مُقَـلةً[1] منهـا وَجِيـدًا * غَداةَ الجَـرِ مَضحَكُها بَليـج

بَليج : واضح .

وهادِيـةٍ تَوَجَّسُ كلَّ غَيْبٍ * لها نَفَسٌ إذا سامَتْ نَشيجُ[2]

هادية : بقرة . تَوَجَّس : تَسَمَّع . كلَّ غَيْب : يقول : إذا وقعتْ فى مكانٍ يواريها توجَّستْ . وسامَت : سَرَحَت . ولها نَشيج ، من الفَزَع كأنّه يَقلَع نَفْسَها من جَوفِها قَلعا .

تُصيخُ إلى دَوِيِّ الأرضِ تَهْوِى * بِمِسْمَعِها كما نَطِفَ الشَّجيجُ[3]

قوله : تُصيخ ، تُصغِى وتَسَمَّع . وقوله : كما نَطِف الشَّجيج ، والنَّطِف : أن تَهجُم الشَّجَّةُ على أمّ الدِّماغ ، فإذا كان كذلك لم يقدِر أن يرفعَ رأسَه .

عَزَزْناها وكانت فى مَصامٍ * كأنّ سَراتَها سَحْـلٌ نَسيجُ

---

(١) فى السكرى « مضحكا » مكان قوله « مقلة » وشرح البيت فقال : الجر الذى بالبيت ، يريد أنه رآها ثم . وبليج : مشرق واضح . والمضحك : موضع الأسنان التى تبدو إذا ضحكت . (اه ملخصا) .

(٢) فى رواية : « إذا سامت لها نفس نشيج » وشرح السكرى هذا البيت فقال : هادية : بقرة تتقدّم كل البقر . توجس : تسمع على ذعر . وسامت : رعت وذهبت وجاءت . نشيج : انتحاب من صدرها يصيبها ذاك من الفزع . والنشيج : صوت شبيه بالنفس . أبو عبيدة : نشجت إذا ردّدت نفسها إلى صدرها . ويروى « إذا سافت » مكان « إذا سامت » وسافت ، أى شمت الأرض من الحذر إذا وقعت فى غيب أى فى مكان يواريها .

(٣) فى رواية « كما أصغى » مكان « كانطف » وقال السكرى فى شرحه : تصيخ تصغى وتتسمع . تهوى به : تضعه على الأرض . والمسمع : الأذن ، يقال أصغى إصغاء أمال لئلا يصيبه الدم . (اه ملخصا) .

ويُروَى غَرَرْناها، أى أخذْناها على غِرّة . والمَصام : مَكانُها . وسَراتُها : ظَهْرُها . والسَّحْل : ثوبٌ أبيضُ .

ويُهلك نفسَه إنْ لَمْ يَنَلْها * وحُقَّ له سَحِيرٌ أو بَعِيجُ

هذا الصائد يُهلِك نفسَه إن لم يَنَلْ هذه البقرة . وحُقَّ له سَحِير ، أى يصيب سَحْرَه ويَبعَج بطنَه ، يقال للرِّئة السَّحْر ، يقال سَحَرْته وبَعَجْتُه .

وأَمهَلَها (١) فلمّا وَرَّكَتْه * شِمالاً وهى مُعْرِضَةٌ تَهِيجُ

ورَّكَتْه : جعلتْه حِيالَ وِرِكَيْها . وهى مُعْرِضة قد أَمكَنَتْه من عُرْضِها . تَهِيج : تمرّ كالرِّيح الهائجة . أَمهَلها : تركها حتى تقدم .

أُتِيحَ لها أُغَيْبِرُ ذو حَشِيفٍ * غَبِيٌّ فى نَجاشَتِه زَلُوجُ (٢)

لها : للبقرة صائدٌ أَغبَر . حَشِيف : ثوبٌ خَلَق . والنَّجْش : حَوْش الصَّيد . زَلُوج : يَزْلَج يُسْرِع . غَبِيٌّ فى قَناصتِه (٣)، أى يُخفِى شَخصَه .

دَلَفْتُ لها أوانَئذٍ بسَهْمٍ * نَحِيضٍ لم تَخَوَّنْه الشُّرُوجُ (٤)

(١) فى رواية « ويممها » مكان « وأمهلها » و « وركتنى » مكان « وركته » وشرحه السكرى فقال : يممها : قصد اليها ، ووركته خلف وركها عن شمالها . معرضة : قد أبدت عن عرضها . تهيج فى شدّها : تمرّ كالريح الهائجة . (اهـ ملخصا) .

(٢) الأغبير ، هو الداخل أخو بنى سهم نفسه . والأغبير : تصغير أغبر . ويروى « أقيدر » . والأقيدر : مقارب الخطو .

(٣) هذه رواية أخرى فى البيت فليلاحظ .

(٤) فى رواية « خليف » مكان « نحيض » وقال السكرى فى شرحه : تخوّنه : تنقصه . والشروج : الشقوق والصدوع ، واحدها شرج . وفى رواية « محيض » كما هنا ، وشرحه فقال : المحيض الذى قد أرقت شفرته . يقول : لم يأته الخوف من قداحه ، كما تقول : خانته أمه . ونحيض أيضا دقيق . ولم تخونه : أى لم تضعفه . (اهـ ملخصا) .

دَلَفْتُ للبقرة. نَحيض : دقيق. لم تَخَوَّنْه : لم تضعفه الشُّروج، وهى الشُّقوق. الدُّلوف : سيرٌ فيه بُطءٌ.

سَـدِيدِ العَيْرِ لَمْ يَدْحضْ عليه الـ * ـغِـرارُ فقِـدْحُه زَعِلٌ دَرُوجُ (١)

سَدِيد، يعنى السَّهْم. لم يَدْحضْ، لم يزلق عليه الغِرار. والغِرار : المِثال الذى يضرب عليه النصل. فيقول. لم يَزْلَق أحدُهما على الآخَر، فجاء مِثالٌ سَديدُ العَيْر، أى قاصد. والعَيْر : النـاتىءُ فى وَسَطِ الزُّجّ. وزَعِل : نَشيط. ودَرُوج : يَدْرُج من خِفّته.

عليـه من أَباهِرَ لَيِّناتٍ * يُرِنُّ القِـدْح ظُهْـرانٌ دَمُوجُ (٢)

يُرِنّ : من الرَّنّة. وظُهْران : ظهرُ الأَبهَر من الرِّيش ليس من القوادم ولا من أقصى الخَوافى. والأَبهَر من القوس : ما دون السِّيَة. ودَمُوج : دامج. ظُهْران الرِّيش : القصير من الريش. والبطنُ : الجانب الطويلُ من الرِّيش.

كَمَتْنِ الذئبِ لا نِكْسٌ قَصِـيرٌ * فأُغْرِقَـه ولا جَلْسٌ عَمُـوجُ

---

(١) فى السكرى « شديد » مكان « سديد ».

(٢) دموج : أى دامج بعضها بعضا، أو هى مشتبهـة فى الاندماج والصلابة؛ يريد عليه دموج من أباهر يعنى من أقواس لينات أى ذات قذذ لينات. (اه ملخصا من السكرى).

كَمَتن الذئب، يعنِي السهمَ فى آستوائه . قوله : لا نِكسٌ، النِّكْس : الذى قد آنكَسَر نصلُه فقُلِب فجُعِل سِنْخُه نَصلا . ولا جَلْسٌ عَموج، ليس بطويلٍ[1] . أُغْرِقُه : إذا شَرَعتُ فيه تحاوَز وتَثَنَّى، ومنه تَعَمُّجُ الحيّة أى تلوِّيها[2] .

يقرِّبُها لمُطعَمِها هَتُوفٌ * طِلاعُ الكَفِّ مَعْقِلُها وَثِيجُ

الكَثِيف والوَثِيج واحد. يقرِّب الوحشيّةَ الى مُطعَمِها، وهو صائدُها. هَتُوف فى صَوْتِها، أى قوسٌ . طِلاعُ الكَفّ، ما يَملأ الكفَّ حتى يَفْضُل عنها. ومَعقِلها وَثِيج، معقِلُ كلِّ شىء حِرْزُه، فيقول : إذا جُذِبَتْ فالذى ترجع إليه كَثِيفٌ وهو الوَثِيج .

كأن عِدادَها إرْنانُ ثَكْلَى * خِلالَ ضُلوعِها وَجْدٌ وَهِيجُ[3]

عِدادُ القوس : صَوْتُها . خِلالَ الضُّلوع : بينَها . وَهيج : من وَهَج النار .

---

(١) قوله : « ليس بطويل » هذا معنى الجلس . والعموج : الذى يتعمج أى يلتوى ولا يقصد .

(٢) شرح السكرى هذا البيت فقال : كمتن الذئب فى استوائه . والنكس : الذى جعل أعلاه أسفله . وفوقه : مكان نصله . (اه ملخصا) .

(٣) عدادها : صوتها تعاوده كلما نبض عنها صوّتت، ومنه أخذ عداد الحمّى . وإرنان ورنين سواء . وخلال ضلوعها أى فى قلبها وجد بولدها . وهيج : يتوهج ويلتهب فى صدرها . ويروى : « مخالط صدرها » . اه ملخصا من السكرى .

وبِيضٍ كالسَّلاجِمِ مُرهَفاتٍ * كأنّ ظُباتِها عُقُرٌ بَعِيجُ (١)

بِيض : يعنى نَبلا . والمعنى على النِّصال . مُرهفات : مرققات . والسَّلاجِم : الطِوالَ . الظُّبات : حَدُّها . عُقر بَعيج : العُقر أصل النَّار .

أَحاطَ الناجِشانِ بِها فجاءتْ * مكاناً لا تَروغُ ولا تَعُوجُ (٢) (١٢٢)

نَجَشاها فثارت . والناجِشان : الصائدان ، يَنجُشان : يَحُوشان . ومكاناً : إلى مكانٍ لا تستطيع أن تروغ ولا أن تَعُوج ، أى وقعتْ بين جبلين لم يزالا يَحُوشانها حتى لجأتْ إلى هٰذا المكان .

فراغتْ فالتمستُ بِه حَشاها * وخَرَّ (٣) كأنّه خُوطٌ مَرِيجُ

(١) البعج : الشق ، يقال : بعج بطنه بالسكين إذا شقها وخضخضها فيه . قال الهذلى : « كأن ظباتها عقر بعيج » شبه ظبات النصال بنار جمر سخى فظهرت حمرته ، يقال : اسخ النار أى آفتح عينها ؛ وقد أورد السكرى هذا البيت وقال فى شرحه ما نصه : يريد وبيض سلاجم ، والكاف زائدة ، يريد النصال ، وكان معناه أنها تشبه السلاجم . والسلاجم : الطوال ، واحدها سلجم ، أى أن هذه النصال على قدر من الطول جيد . والمرهف : المرقق المحدّد . والظبة : حدّ السهم . والعقر : الجمر . والجمرة عقرة ، وعقر النار معظمها ، وأصلها فى لغة أهل الحجاز ونجد ؛ وقد جاء فى السكرى بعد هذا البيت بيت آخر لم يرد فى الأصل وهو :

وصفراء البراية فرع نبع * تضمنها الشرائع والنهوج

وشرحه فقال : الفرع ما كان من قضيب واحد . والنهوج : مطلع الصخرة الذى طلعت منه . والشرائع : حيث يصلون اليها منه ، أو مكان ينبت فيه شجر القسىّ . والبراية ما برى من القوس .

(٢) الناجشان : اللذان يحوشان ، وهما صائدان . وتعوج : تعطف . ويروى « أطاف الناجشان » . (السكرى ملخصا) .

(٣) فى رواية « نخر » . وشرح السكرى هذا البيت فقال : راغت : خنست يعنى البقرة ، و « به » أى بالسهم الذى وصفه كمتن الذئب . راغت : حادت عنه . والحشا : حشوة الجوف ، كأن السهم خوط أى غصن أو قضيب . مريج : قد طرح وترك ، ويقال : مريج أى قلق ، يقال : مرج الخاتم فى يدى . والتمست : قصدت . وخرّ : سقط . (اه ملخصا) .

راغَت : البقرة . وخَرَّ السهمُ : سَقَط . كأنّه خُوطٌ أى غُصْن . مَريح ، أى سَهْل ، مَرِج كأنّه يَقلَق من سَعةِ مَوضعه .

كأنّ الريشَ والفُوقَيْن منه * خلافَ النَّصْلِ سِيطَ به مَشِيجُ (١)

أى كأنّ الريش والفُوقَيْن من السهم . خِلافَ النَّصل : بَعدَ النَّصل . سِيطَ به مَشيج ، أى خَرجَ قُذَذٌ من الرِّيش . ومَشيج : مُختلِط من الدّم والماء .

فظَلْتُ وظَلَّ أصحابى لديهمْ * غَرِيضُ اللَّحمِ نِيءٌ أو نَضِيجُ (٢)

غَريض : طرىّ .

---

(١) منه أى من السهم . وخلاف : بعد . يقول : كأن هذا السهم سيط بدم أى خلط بدم لما خرج من الرمية . ومشيج ، أى دم مختلط بماء . ويروى «والفوقين منها» أى من السهام . يقول : خرج وقد دمى الريش والفوقان : يريد أنه نفذ فى الرمية حتى أصاب الفوق والريش الدم . وقال أبو عبيدة : أراد فوقا واحدا ، فثناه ، كما قال : «فنفست عن أنفيه» وإنما هو أنف واحد الخ .

(٢) فى رواية : « فظلت وظل بينهم صحابى » . أما قوله : « أو نضيج » ، « فأو » هنا فى معنى الواو ، يريد « نىء ونضيج » ، وماء السماء يسمى الغريض لحداثته . (السكرى ملخصا) .

وقال ساعدة بنُ العَجْلان

يذكر أخاه مسعودا حين قتله ضَمْرة بنُ بكر

لمّا رأيتُ عَدِيَّ ضَمْـرةَ فيهـمُ * وذكرتُ مَسعودًا تَبـادَرَ أَدْمُعِي (١)

عَدِيّ ضَمْرة : حاملة تَعْدو على أرجلهم .

ولقد بكيتُكَ يومَ رَجْلِ شُواحِطٍ * بمَعَـابِلٍ نُجُفٍ وأبيضَ مِقْـطعِ (٢)

ويُروَى : يومَ جِزْعِ شُـواحِط . قوله : بمَعابل ، أى رميتُ الّذين قَتَلوك . نُجُف : عِراض ، يعنى المعَابل . وأَبيَض : سَيْف .

شُـقَّتْ خَشِيبَتُهُ وأُبْرِز أَثْـرُه * فى صَـفْحَتَيه كالطَّريق المَـهْيَـعِ (٣)

شُقّت خَشِيبتُه ، أى عُرِّض طَبْعُه الأَوّل . وأُبرِز أَثْرُه ، أى نُقِّى حتّى ظَهَر أَثْرُه ، أى فِرِنْدُه . كالطريق المَهْيَع : الطريق البيِّن .

---

(١) فى رواية : « لما سمعت دعاء ضمرة فيهم » . وفى رواية : « تبادرت آدمعى » أى تبادرت سيلانا (السكرى) .

(٢) فى رواية : « صـلع » مكان « نجف » . وقد شرح السكرى هـذا البيت فقال : شواحط واد . ورجل : رجالة . والمعبـلة : سهم عريض النصل . ومقطع : سـيف قاطع . ويروى « جزع شواحط » يقول : كان بكائى إياك أن رميت الذين قتلوك . وصلع : براقة . وقال الباهلى : إنه جعل يرميهم وينادى أخاه ، فذلك بكاؤه إياه . (اه ملخصا) .

(٣) قال السكرى فى شرح هـذا البيت : النصل إذا طبع وعرض قبل أن يصقل فقد شقت خشيبته وقد خشب فهو خشيب ومخشوب . والخشيبة : الطبع . وأثره : فرنده . يقول : صـقل فظهر فرنده كالطريق المهيع .

يَا رَمْيَةً ما قـد رَمَيْتُ مُرِشَّـةً * أَرْطاةَ ثم عَبَأْتُ لابن الأجـدَعِ (١)

أراد يا رَمْيَةً و « ما » حَشْوٌ . ومُرِشّة : بالدم . وأرْطاة : رجل . ثم عبأْتُ : أى هيأتُ له رميَةً أخرى .

ورميتُ فـوقَ مُلاوَةٍ مَحْبـوكَةٍ * وأَبَنْتُ للأَشْهـادِ حَـزَّةَ أَدَّعِى (٢)

يقول : أصابت المِعْبَلةُ حَبْلَ المُلاوَة فلم تَعمل . وأَبَنْت للأشْهاد ، أى بيّنْت لِمن حَضَرنى . وحَزّةَ أدّعى أى حين (٣) أدْعو فأقول : أنا فلانُ آبن فلان .

بين المصعِّدِ والمصوِّبِ رأسَـه * وأقول شِـقّ شِمالِه كالأضْرَعِ (٤)

يقول : رَمَيْتُه فهو بين المُشْرِف صدرُه والمُطَامِنه . والأضرَع : الخاشع .

ولَحَفْتُـه منهـا حَليفًا نَصْـلُه * حَدِّى كَحَـدِّ الرُّمْحِ ليس بِمُـنْزَعِ (٥)

---

(١) قوله : « يا رمية » كأنه يتعجب من الرمية . « وما » هنا صلة . ومرشة : بالدم . وأرطاة وابن الأجدع : رجلان من كنانة (السكرى) .

(٢) فى رواية : « ملاءة » مكان « ملاوة » ، وفى رواية « ساعة أدعى » مكان « حزة أدعى » ومحبوكة : محتزم بها ، وحبكته : حجزته . (اه ملخصا من السكرى) .

(٣) فى نسخة : « حيث » .

(٤) فى رواية : « صدره » مكان « رأسه » ، وقال السكرى فى شرحه لهذا البيت : الأضرع : الخاشع . يقول : رميت بين المصعد والمصوّب صدره بين ذا وذا . شق شماله ، لأنه جرح مما يلى فؤاده فى شقه الأيسر . قال : رميته وهو بين المشرف صدره والمطأطئ ، أى أصابه فخشع ، يقول : مال على شقه فهو صريع . وهذا البيت آخر القصيدة فى رواية الأصمعى ، والباقى عن الجمحى والباهلى ونصران وأبى عمرو .

(٥) فى رواية : « ألحفته منها » ، وفى رواية : « حدّ » مكان « حدّى » وشرح السكرى هـذا البيت فقال : ألحفته جعلته له لحافا يلبسه أى ألصقته به . والحليف : الحادّ . ويقال : فلان حليف اللسان أى حديده . والمنزع : الذى لا يمضى أى لم يبلغ إذا رمى به ، أى ليس له سنخ من السهام ، يعنى أنه ليست له حديدة تدخل فى العود ، فإذا رمى به لم يمض .

لحَفْته، أى جعلتُ له لِحافا، أى ألصَقْتُه. والحَليف: النَّصْل الحادّ. ويقال: رجلٌ حليف اللِّسان أى حادُّه. ليس بِمنْزَع، والمِنْزَع: السَّهم الّذى لا يَبْلُغ.

فَطَلَعْتُ مِن شِمْراخِه تَيْهورَةً (١) * شَمَّاءَ مُشْرِفةً كرأسِ الأَصْلَعِ

فطَلَعْتُ من شِمْراخه، أى من رأس الجبل. تَيْهُورة: أصلُ التَّيْهورة المطمئنّ من الرمل يَشقّ على الصاعد، فأراد صعبةَ المَصعَد. شَمّاء: مُشرِفة. كرأس الأصلع: لا شىء فيها.

أَهْوِى على أَشْرافِها لا أَتَّقِى (٢) * كذَفِيفِ فَتْخاءِ القَوادم سَلْفَعِ

فَتْخاء: عُقاب فى جَناحها فَتَخ، أى آسترْخاء. سَلْفَع: جريئة.

تَغْدُو فتُطْعِمُ ناهِضًا (٣) فى عُشِّها * صُبْحا ويُورِقُها إذا لم يَشْبَعِ

يُوْرِقُها: من الأَرَق. تَغْدُو صُبْحا كما تقول تَغدو غُدْوَة.

* * *

وقال ساعدة بن العجلان (٤) أيضا

ألا يا لهفَ أَفْلَتَنِى خُصَيْبٌ (٥) * فقَلْبى مِن تذكُّرِه عَمِيدُ

العَميد: المُثْبَت الشديدُ الأمرِ من الوَجَع.

---

(١) الشمراخ: قلة الجبل. تيهورة: مشرفة يشرف منها على هول بعيد، والجمع تياهير. كرأس الأصلع، يريد أنها ملساء لا نبت بها مثل رأس الأصلع. قال: وأصل التياهير مطمأنات من الرمال يشق الصعود فيها، أراد أنها صعبة المصعد (اهـ ملخصا من السكرى). (٢) شرح السكرى هذا البيت فقال: أهوى ألقى نفسى على أشرافها. والذفيف: الطيران. ويقال: عقاب فتخاء للين فى جناحها. والسلفع: السوداء الجريئة الماضية. (٣) الناهض: الفرخ. (٤) قدم السكرى لهذه القصيدة بمقدمة طويلة عنوانها «هذا يوم العريش» فانظرها فى صفحة ٧٠ من النسخة الأوربية المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٦٥ (أدب) وهو فى هذه القصيدة يهجو حصيبا الضمرى. (٥) فى رواية «بليد» مكان «عميد» والعميد: المثبت الموجع أى الذى أصابه الأرق من شدّة وجعه. (السكرى).

فلو أنّى ثَقفْتُكَ حينَ أَرْمِى (١) * لآبَكَ مُرْهَفٌ منها حَديدُ

آبَك : رَجَع إليك . مُرْهَف : حديد .

وَقِيعُ الكُلْيَتَيْن له شَفِيفٌ * يَؤُمُّ بِقِدْحِه عَيْرٌ سَدِيدُ

الوَقيع : الّذى وُقِع بالمِيقَعة، وهى المِطْرَقة . والكُلْيَتان : ناحيتا النَّصْل من مؤخّره . له شَفِيف، أى رِقّة يكاد يُرَى ما وراءَه من رِقّته . يَؤُمّ : يَقْصِد بِقِدْحه . والعَيْرُ : الناشزُ وَسَط النَّصْل كالحَدَر .

(١٢٣) فما لَكَ إذ مَرَرْتَ على حُنَيْنٍ * كَظِيماً مِثْلَ ما زَفَرَ اللَّهِيدُ

يقول : ما لَكَ كظيما، والمَكْظوم : الّذى أُخِذ بنَفسه . والكَظائم : الآبار . وحُنَين : ماءٌ قَريبٌ من مكّة . واللَّهيد : الّذى لَهَدَه الحِمل، أى عَصَره وضَغَطه .

وما لَكَ إذ عَرَفْتَ بنى خُثَيْمٍ (٢) * وإيّاهُمْ على عَمْدٍ تَكِيدُ

خُثَيم : من هُذَيل، أى مالَكَ تَرَكتَهم، وإيّاهم كنتَ تَكِيد، أى تَطلُب وتريد .

تركتَهُمُ وظَلْتَ بِجَرِّ يَعْرٍ (٣) * وأنتَ كذاكَ ذو خَبَبٍ مُعِيدُ

الجَرّ : ماغَلُظ من الجِبال، جرّ يَعْر : جَبل . ومُعِيد : مُعاوِد، قد جرّب الأمور .

---

(١) فى رواية : « عرفتك » مكان « ثقفتك » . (السكرى) .

(٢) فى رواية : « ومالك إذ عرفت بنى تميم » وفى رواية « بنى خثيم » وشرحه السكرى فقال ما نصه : يقول إياهم كنت تريد، فمالك تركتهم وفررت منهم وقد جئتهم على عمد .

(٣) شرح السكرى هذا البيت فقال : يعر : جبل أو مكان . وجرّه : ما غلظ منه . والمعيد : المعاود لذلك أيضا : أو هو الذى فعل الأمر مرة بعد مرة . يقول : إنك فررت .

أقمتَ بـــه نهارَ الصيفِ حـتّى * رأيتَ ظِـــلالَ آخِـــره تؤُودُ[1]

أى حتّى ترَى الظِـلالَ تؤُود ، يقال : آدَ النهارُ إذا رَجَع . ظِـلال آخِره ، أى آخر النهار ، ويمتدّ الظِّلّ فيَجىء الفَىْء .

غَداةَ شُـواحِطٍ فنَجَوْتَ شَـدًّا * وثَـوْبُكَ فى عَمَـاقِيَةٍ هَرِيـدُ[2]

عَماقِيَة : شجـرة . هَرِيد : مَشْقوق . يقول : عدوتَ هارِبًا فتعـلّق ثوبُك بهٰذه العَماقِيَة ، يقال : هَرَدَ ثوبَه وهَرَتَه إذا شقّه .

ولـــولا ذاك لاقَيْتَ المَنـايا * صُراحِيَـــةً[3] وما عنهـا مَحِيـدُ

صُراحية : خالصة ، أى لرأيتَ المَنايا مُواجهة .

فلا تَعـــرِض لِذِكرِ بنِي خُثَـيم * فإنّهـــمُ لدَى الهَـيْجا أُســودُ[4]

---

(١) آد العشىّ : مال . يقـول : عدوت من الفزع حتى تعـلق ثوبك فى شجرة واختبأت بهذا المكان وتركت أصحابك حتى قتلوا . وهو يهجوه بهذه الأبيات كما لا يخفى .

(٢) فى رواية «عباقية» مكان «عماقية» . وقال السكرى فى شرحه لهذا البيت . شواحط : بلد . وعباقية : شجـرة . وهريد : مشقوق . وهريد وهريت واحد . يقول : عدوت هاربا وتعلق ثوبك بهذه الشجرة . (اه ملخصا) .

(٣) روى هذا البيت فى السكرى هكذا :

فلولا ذاك آبتك المنايا * جراهية وما عنهـا محيـد

وقال فى شرحه : ويروى « مكافحـة » كما يروى « صراحية » مكان قوله فى البيت « جراهيـة » . يقول : لولا ذلك العدو لآبتك أى جاءتك جراهية أى علانية غير سرّ . ومحيد : معدل . (اه ملخصا) .

(٤) فى رواية : « فأقصر عن غزاة بنى خثيم » . (السكرى) .

هم تركوا صِحابَك بين شاصٍ * ومُرتفِقٍ على شَزَنٍ يَميدُ (١)

ومرتفق : متّكئ على ناحية لم يوسَّد، أى لولا ما صنعت من العَدْو . ويَميد : يَذهب ويَجيء .

وهم تركوا الطريقَ وأسلكُوكمْ * على شَمّاءَ مَسلَكُها بعِيدُ (٢)

ويُروَى مَهواها بعيد ، يقول : تركوا الطريقَ لَم يَحملوكم عليه وأَسلَكوكمْ على ثَنيّةٍ إذا وقعتُمْ منها تكسّرتم أى حين انهزموا ، يقال : سَلكتُه الطريقَ وأسلكتُه إذا أدخلتَه فيه .

ولكن حالَ دونَكَ كلُّ طِرْفٍ * أَبانَ الخيرَ وهو إذٍ وَليدُ (٣)

طِرْف : كريم . ثم أبان الخَير وهو صغير .

---

(١) الشاصى : الذى قد انتفخ فارتفعت رجلاه ؛ وأصله من شصت القربة شصوا إذا ملئت ماء فارتفعت قوائمها ، وكذا الزق إذا ملىء خمرا فارتفعت قوائمه وشالت ، قال الفند الزمانى فى الحماسة :

وطعن كفم الزق * شصا والزق ملآن

وكل ما ارتفع فقد شصا (تاج العروس) ومرتفق : متكىء على ناحية مرفقه . وشزن : مكان غليظ ؛ أو الناحية . ويميد أى يتحرك . اه ملخصا من السكرى .

(٢) روى السكرى هذا البيت هكذا :

وهم منعوا الطريق وأسلكوكم * على شماء مهواها بعيد

وقال فى شرحه ما نصه : شماء : عقبة طويلة فى الجبل . مهواها : أى ما بين أعلاها الى الأرض ، أى جعلتكم تقعون منها . ويقال : سلكته الطريق وأسلكته الطريق إذا أدخلته فيه (لغتان) .

(٣) فى رواية « أبان الخير » بكسر الخاء ، وقال السكرى فى شرحه لهذا البيت : الطرف بكسر الطاء وسكون الراء : الرجل الكريم . والخير : الكرم . وطرف ها هنا : رجل كريم . يقول : عرف منه الخير وهو صغير ، أى استبان فيه الخير وهو يومئذ صبىّ . (اه ملخصا) .

وقال رجل من بنى ظَفَر يَرثِى من أصابت بنو صاهِلَة مِن قومِه :[1]

ألا يا عَيْن بَكِّى واستَجِمِّى * شُئُونَ الرأسِ رَجْلَ بنى حَبِيبِ

مَطاعِيمٌ إذا قَحَطَتْ جُمادَى[2] * ومَسَّاحوا المَغايِظ بالجُنُوبِ

يقال مسح غَيظَه بجَنْبه إذا احتمَلَه .

قال : وخرجتْ بنو صاهِلَة من اللَّيل فأدْرَكَهم الطَّلب وفيهم رجلٌ من بَنى ظَفَر يقال له كُلَيب[3]، فقال كُلَيب :

أنا كُلَيْبٌ ومَعِى مِجَنِّى[4] * بازِلُ عامَين حدِيثُ سِنِّ[6]

أَضرِبُ رأسَ البَطَل المِعَنِّ[5] * حتى يُمِيطَ فى الخَلاءِ عنّى

المِعَنّ : الّذى يَدخل فيما لا يَعنيه .

---

(١) هذان البيتان لم يردا فى شرح السكرى ، وقد وردا فى كتاب بقية أشعار الهذليين طبع أوربا صفحة ٢٨ فى النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم (١٧٨١) أدب ، وقد قدّم لهما فى هذه النسخة بما نصه : « قالت راثية بنى حبيب ترثى من قتل من قومها . وقال أبو عمرو : بل هى لرجل من بنى ظفر لم يسمه . « ألا ياعين » الخ .

(٢) فى كتب اللغة أنه يقال : مسحت غيظ فلان بجنبى أى لاطفته .

(٣) قال فى البقية : هو كليب بن عهمة من بنى ظفر بن الحارث بن بهثة سيد بنى سليم .

(٤) فى البقية « خدين السنّ » .

(٥) فى البقية « المعتن » .

(٦) أورد فى البقية بعد هذين البيتين ما نصه : فقعد له (أى لهذا الراجز) رجل فرماه بالسهم فقتله ورجع من كان معه من بنى سليم ، فقال فى ذلك شاعر بنى صاهلة عبد بن حبيب أخو بنى قريم ابن صاهلة ، قال الأصمعى : فرماه عبد بن حبيب ، وقال فى ذلك :

ألا أبلغ يمانينا بأنا * قتلنا أمس رجل بنى حبيب

قتلناهم بقتلى أهل عاص * وقتلى منهم مرد وشيب

فأنجنا الكلاب فوركتنا * خلال الدار دامية العجوب =

قال : وكان بين بنى ظَفَر وبين العَجْلان بنِ خُلَيد قَسامة (١)
فلامه ناسٌ من قومه ، فقال العجلان

متَى لامنى فيها فإنِّى فعلتُها * ولَم آتِها من ذِى جَبانٍ ولا سِترِ
جمعتُ لرَهْطِ العائِذِىّ سَرِيّةً * كما جَمَعَ المعذورُ (٢) أَشْفِيةَ الصدر

= ترنا ضيع سمى إذا استباءت * كأن عجيجهن عجيج نيب
كأن القوم إذ دارت رحاهم * هدوءا تحت أقر ذى جنوب
هدوءا تحت أقر مستكف * يضىء علالة القلق الخليب
فلم تك ساعة حتى تركنا * مباءتهم كلقعة الغريب
فلولا أوب ساقى أم عمرو * لصفت بحرة الأنس الحريب
تزحزحنى قوائم صائبات * خلاف الوقع مجمرة الكعوب
كأن زواهق المعزاء خلفى * زواهق حنظل بلوى غيوب
فلا والله لا ينجو نجائى * غداة الجوز أصحم ذو ندوب

وهذه الأبيات جميعها مما انفرد بها كتاب البقية وحده فانظره فى ص ٢٨ من النسخة المطبوعة بليدن المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٧٨١ أدب .

(١) فى البقية عن الأصمعى قال : غزت بنو صاهلة وعليهم غافل بن صخر القرمى فأصابوا نفرا من بنى ظفر وأسروا العائذين عائذا وعويذا ، فكان أحدهما فى بنى قريم والآخر فى بنى مخزوم ، فأمرهم العجلان ابن خليد أن يقتلوهما ، وكان العجلان دليلهم ليلتئذ ، وكان بين قومه وبين بنى سليم قسامة ، فغضب من قوله رجل من قومه ، وقتلت بنو قريم أسيرهم ولم يفدوه ، فقال العجلان بن خليد ، ورواها الأصمعى والجمحى :

جمعت لرهط العائذين سرية * كما جمع المعذور أشفية الصدر
فأوفت قريم صاعها إذ أمرتهم * بأمرهم وضل فى عائذ أمرى
فإن تشكروا لن تشكروا لى نعمة * وإن تكفروا فلا أكلفكم شكرى
فمن لامنى فيها فإنى فعلتها * ولم آتها من ذى جنان وذى ستر
فذل بها قوم وبيّضت أوجها * تحولن من طول الكلالة والوتر

(٢) المعذور : الذى أصابه العاذور ، وهو داء فى الحلق معروف .

أشفية : جمع شِفاء . العائذىّ ، من بنى عائذ . والمعذور : الذى يجد فى حلقه وجعا .

فإن تشكرونى تشكروا لىَ نِعمةً * وإن تكفرونى لا أكلّفكمْ شكرِى (١٢٤)

وقال عَمرو ذو الكَلْب من كاهل، وكان جارًا لهذيل

(١)

ألا قالتْ غَزِيّةُ إذ رأتْنى * أَلَمْ تُقتَلْ بأرضِ بنى هِلالِ

(٢)

أَسَرَّكِ لو قُتِلْتُ بأرضِ فَهْمٍ * وكلٌّ قد أبأتُ إلى ٱبتهالِ

(٣)

وكل قد أبأت إلى ٱبتهال، ابتهلوا فى قتله، أى ٱجتهدوا .

(١) قدّم السكرى لهذه القصيدة بما ملخصه : قال عمرو ذو الكلب بن العجلان بن عامر بن برد بن منبه، وهو أحد بنى كاهل، وكان جارا لبنى هذيل . قال : منهم من يقول : عمرو ذو الكلب، ومنهم من يقول : عمرو الكلب، سمى بذلك لأنه كان معه كلب لا يفارقه . وقال ابن حبيب : إنما سمى ذا الكلب لأنه خرج فى سرية من قومه وفيهم رجل يدعى عمرا، وكان مع عمرو هذا كلب، فسمى ذا الكلب :

غزية آذنت قبل الزيال * وأمسى حبلها رث الوصال

وأمست عنك نائية نواها * بشقة شأ غر السبال

لم يرو هذين البيتين الأصمعى، ورواهما أبو عمرو وأبو عبد الله . وغزية : امرأة . والزيال : المفارقة . والشنأ : الأعداء، واحدهم شانئ وهو المبغض . وغر : بيض، وأنشد لزهير بن جناب :

فى آل مرة شنأ * لى قد علمت وآل مرّه

سادات قومهم الأولى * من وائل وأولى بجرّه

ولكلهم أعددت تيـ * ـاحا تمرّ له الأجرّه

الأجرّة : جمع جرير . وتياح : فرس سريع . ومرة بن ذهل بن شيبان الخ .

(٢) قال السكرى : هذا البيت أولها فى رواية الأصمعى .

(٣) روى هذا البيت فى السكرى هكذا :

أسرّك لو قتلت بأرض فهم * وهل لك لو قتلت غزىّ مال

وفى شرحه قال مانصه : هكذا روى الأصمعى على الإكفاء . ورواه كذلك أبو عمرو بالرفع فى قوله «مالى» :

تؤمل أن تصار بأرض فهم * وهل لك لو قتلت غزى مالى

أى هل يكون لك مالى . اهـ ملخصا .

بَجيلة دونَها ورِجالُ فَهْمٍ * وهل لكِ لو قُتِلتُ غَزِىَّ مالِى (١)

« وقال بعضُهم : أكفأ ولم يُرِد الإضافةَ الى نفسه » .

بَجيلة أى هم وراءها بينى و بينهم . قال الأصمعىّ : قوله هل لكِ مالٌ لو قُتِلتُ يا غَزِيّة ، إنّما يرثُنى أهلى .

فإما تَثقَفُونى فاقتلونى * وإن أَثقَف فسوف تَرونَ بالِى (٢)

يقول : إنْ قُدِر لكم أن تصادِفونى فاقتلونى . يقال : ثَقِفْتُه ، أى قُيِّض لى وثَقِفْتُه : صادفتُه . ومن أثقف (٣) أى ومن أثقفه منكم .

فأَبرَح غازِيا أَهدِى رَعِيلًا * أَؤُمّ سَوادَ طَوْدٍ ذى نِجالِ (٤)

(١) ورد هذا البيت فى السكرى هكذا :

بجيلة دوننا ورجال فهم * وكل قد أناب الى ابتهال

وفسره فقال : ابتهال : اجتهاد من غير دعاء . وابتهل فى الدعاء اجتهد . وأناب : رجع . ودونها : أراد وراءها . الخ .

(٢) فى رواية : « فإن أثقفتمونى » .

(٣) هذه رواية أخرى للبيت كما يستفاد من شرح (السكرى) وقال فى شرح هذا البيت ما نصه : إن قدر لكم أن تصادفونى فاقتلونى ، يقال : أثقفته أى قيض لى ، وثقفته : صادفته . ويروى : « ومن أثقف » أى من أثقفه منكم فسوف أقتله .

(٤) شرح السكرى هذا البيت فقال : فأبرح ، يريد فلا أبرح . والرعيل : الجماعة . وأؤم : أقصد . وطود : جبل . والنجال : ما يستنجل من الأرض أى يخرج منها . ورواه أبو عمرو « ذى نقال » يعنى ثنايا متصلا بعضها ببعض ، الواحد نقيل ومنقل ، والجمع مناقل ، وأورد السكرى بعد هذا البيت بيتا آخر لم يرد فى الأصل ، وهو :

و يبرح واحد واثنان صحبى * ويوما فى أضاميم الرجال

وفى شرحه قال : أضاميم : جماعات ، واحدها إضمامة ، وإضمامة الكتب ، و إضبارة الكتب . (اه ملخصا) .

فأبرَح، يريد لا أزال غازيا أَهدِى رَعيلا، أى أكون أوّلهم، أؤمّ : أقصِد . سَوادَ طَرْد . والطود : الجبل . ذى نِجال، أراد قوما فى جبل يَقصِد إليهم، أى فلا أزال أطلبه، والنِّجال : الواحد نَجْل وهو النَّزّ يجرى على وجهِ الأرض .

بِفِتيانٍ عَمارِط من هُذَيلٍ * هم يَنْفُونَ آناسَ الحِلال (١)

العُمْروط : الذى ليس له شىء . وقوله : يَنْفُونَ آناسَ الحِلال، أى أنهم يمرّون بالأَنَس الذين هم حَلّةٌ عظيمة فيَهْرُبون من خوفهم . الحَلّة : الموضع الذى يُنزَل، والحِلّة : القوم الذين يَنزِلون فيه .

وأبرحُ فى طَوالِ الدّهرِ حتى * أقيمَ نِساءَ بَجْلةَ بالنِّعالِ (٢)

طَوال الدهر : طُول الدهر . وبَجْلة : من بنى سُلَيم، يعنى فى المأتَم .

---

(١) العارط : الذين لا يتركون شيئا إلا أخذوه، واحدهم عمروط كعصفور . وشرح السكرى هذا البيت فقال : ينفون : يطردون . وآناس : جمع أنس . وحلال : جمع حلة (بكسر الحاء وتشديد اللام) وهى المحلة، أى يغيرون عليهم فيهربون . وتطلق الحلة على الناس أيضا . ورواه أبو عمرو : « يحئون الأنيس من الحلال » وفسره فقال : الحث : القتل . (اه ملخصا) .

(٢) قوله : « بالنعال » أى يضربن بها صدورهنّ على قتلاهنّ، أى أقتلهم فتنوح نساؤهم ويضربن بالنعال وجوههنّ وصدورهنّ، وهكذا كنّ يلطمن فى الجاهلية . وقد تقدّم هذا المعنى فى قول عبد مناف ابن ربع الهذلى :

إذا تأوب نوح قامتا معه * ضربا أليما بسبت يلعج الجلدا

انظر القسم الثانى من ديوان الهذليين صفحة ٣٩ طبع دار الكتب المصرية . وزاد السكرى بعد هذا البيت بيتا آخر لم يرد فى الأصل، وهو :

بجيلة ينذرون دمى وفهم * فذلك حالهم أبدا وحالى

على أن قد تَمنّانى آبنُ تُرْنَى * فغَيرِى ما تَمَنَّ مِن الرجال (١)

(ما) صِلة ، يريد تَمنّانى من الرجال . آبنُ تُرْنى : لَقبٌ يُلَقَّبُ به .

تَمنّانى وأبيضَ مَشرَفيّا * أُشاحَ الصَّدْرِ أُخْلِصَ بالصِّقالِ (٢)

يقول : السيف منّى بموضع الوِشاح من الصَّدر .

وأسمَرَ مُجْنَأً مِن جِلْدِ ثورٍ * أَصَمَّ مُفلَّلا ظُبَةَ النِّبالِ (٣)

أسمَر ، يعنى تُرسا . مُجْنأ : أحدَب . أصمّ : ليس فيه خَلَل . مفلَّل : يكسِر حَدَّ النبال .

---

(١) قال فى شرح السكرى : إذا ذم الرجل الرجل قال له : يا آبن ترنى و يا آبن فرتنى ، وهو شتم للمرأة خاصة . وقوله : « فغيرى ما تمن » أراد فغيرى ممنى و « ما » صلة ، وزاد السكرى بعد هذا البيت بيتا آخر ، وهو :

فلا تتمنى وتمن جلفا * جراهمة هجفّا كالخيال

جراهمة : ضخم . والهجف : الذى لا لب له ، كالخيال أى لا غناء عنده . (اه ملخصا من السكرى) .

(٢) فى رواية : « وشاح الصدر » ووشاح وأشاح سواء ، يقول : هو منى بمكان وشاحى يعنى سيفى . والمشرف : منسوب الى المشارف ، وهى قرى للعرب تدنو من الريف . وأورد السكرى بعد هذا البيت بيتا آخر ، وهو :

وشجرا كالرماح مسيرات * كسين دواخل الريش النسال

وفسره فقال : شجر : نصال عراض الأوساط ، الواحد أشجر . والنسال بضم النون مشددة : التى قد نسلت رواه أبو عمرو وحده .

(٣) فى رواية :

وأسمر مجنأ من جلد ثور * أصم مفللا ظبة النصال

بالرفع فى قوله « وأسمر مجنأ » وشرحه السكرى فقال : أسمر يعنى ترسا . والمجنأ : المقبب المحدودب . والأصم : الذى لا خلل فيه . والظبة : الحد . ويفللها : يكسرها . والنصال : جمع نصل . يقول : يكسر حد النصال (اه ملخصا) .

وإيفاقى بسَهْمِى ثم أَرْمِى * وإلّا فالأَباءَة فاستِمالى (١)

الإيفاق : أن يضع الوَتَرَ فى فُوق السَّهم . وقولُه : وإلّا فالأباءة فاستمالى ، هو أن يَهوِىَ بيَدِه الى السّيف . والمعنى (٢) إنما هو رَمْىٌ ، فإن لم يكن رَمْىٌ فإنما هو بقَدْر ما أهوِى بيَدِى إلى السيف . يقول : إلّا بقَدْر استمالته على الثّوب .

مَنَتْ لكَ أن تُلاقِينى المَنايا * أُحادَ أُحادَ فى الشَّهرِ الحَلالِ (٣)

مَنَتْ لك : قَدَّرَتْ لك الأقدارُ أن تكون واحدا وأن أكونَ واحدا فى الشهر الحَلال .

وما لَبْثُ القِتالِ إذا التَقَيْنا * سِوَى لَفْتِ اليَمينِ على الشمال (٤)

اللَّفْت : اللَّىّ .

---

(١) روى هذا البيت فى السكرى هكذا :

فإيفاقى بسهم ثم أرمى * وإلا فالأباءة فاستلالى

وشرحه فقال : الإيفاق أن يوضع الفوق فى الوتر . والأباءة أن يردّ يده ، يقال : أباء يده أى ردّها الى قائم سيفه ليأخذه ، وأصل هذا أن يذهب بيده الى السيف . والمعنى إنما هو رمى ، فإن لم يكن معى رمى فإنما هو بقدر ما أهوى بيدى الى السيف ، أى أردّ يدى الى خلفى ، وهذه لغة لهم ليست لغيرهم . (اهـ ملخصا) .

(٢) ورد فى الأصل فوق هذه الكلمة قوله : «ومعناه» ورسم فوقها «خ» .

(٣) قوله : «حلال» أى ليس بحرام ، يريد الدعاء ، كأنه يدعو أن يقدّر ذلك . ونصب «احاد» على الحال أى واحدا واحدا . ورواه أبو عمرو « أحم الله ذلك من لقاء » أى قدّر الله أن ألقاك وحدى ووحدك (اهـ ملخصا من شرح السكرى) .

(٤) فى رواية : « سوى رجع اليمين على الشمال » .

يَسُلّون السيوفَ ليَقْتلونى * وقد أَبطنْتُ مُحْدَلةً شِمالى

المُحْدَلة : القوس التى عُطِفَتْ سِيَتاها . والرجل مُحْدَل[1] . أَبطنتُها : جعلتُها فى باطنِ شِمالى .

وفى قَعْرِ الكِنانةِ مُرْهَفاتٌ[2] * كأنّ ظُباتِها شَوْكُ السِّبالِ

مُرْهَفات : حِداد[3] . والسِّبال : شجرٌ له شَوْك .

وصَفْراء البُراية فَرْع نَبْعٍ * مُسَنَّمة على وَرْكٍ حُدالِ[4]

حُدال : مُحَدلة . وقال بعضُهم : يُتورَّك فيها .

فهذا ثَمَّ قد علموا مكانى

إذا آختَضَبَتْ من العَلَقِ العَوالى[5]

العَلَق : الدم .

---

(١) قوله : والرجل محدل ، يقال : إنه ليتحادل إذا نكس رأسه وانحنى ، وإنه لأحدل ، وبه حدل . وحدل بفتح الحاء وكسر الدال يحدل بفتحهما حدلا إذا كان منحنيا .

(٢) الكنانة : الجعبة .

(٣) يعنى سهاما حدادا مرققات .

(٤) روى السكرى بعد هذا البيت بيتا آخر لم يرد فى الأصل ، وهو :

وصفراء البراية عود نبع * كوقف العاج من ورك حدال

وشرحه فقال : وقف : سوار . والعاج : الذبل . فى ورك : أى هى من أصل شجرة . حدال أى فيها حدل ، يعنى فيها طمأنينة من أحد رأسيها . وقال ابن حبيب : الورك الوتر . وفسر الحدال بالمدمج . وقال الأصمعى : وركه أشد موضع فيه .

(٥) فى رواية «ثم» بضم الثاء ، وفسر السكرى البيت فقال : علق الدم هو ما تكبد منه . ويريد بالعوالى عوالى الرماح ، وهى أعاليها .

(١٢٥) ومَرْقَبةٍ يَحارُ الطَّرْفُ فيها * إلى شَمّاءَ[1] مُشْرِفةِ القَذالِ

أَقَمْتُ بِرَيْدِها يوماً طويلا * ولم أُشْرِفْ بها مثلَ الخَيالِ[2]

يقول : أَقمتُ مُستتِرا لم أُشْرِف، لأنه إنْ أَشرَفَ فُطِن به .

ومَقْعَدِ كُرْبةٍ قد كنتُ فيها * مكانَ الإصْبَعَينِ من القِبالِ

يقول : توسّطتُها كما يتوسّط قِبالُ النَّعلِ الإصبعَين .

فلستُ لِحاصِنٍ إن لم تَرَوْنِي * ببَطْنِ صَرِيحةٍ ذاتِ النِّجالِ[3]

أى فلستُ لأمِّ حاصِنٍ ، والحاصن : العفيفة . ذات النِّجال ، أى النَّزّ .

صَرِيحة : اسم موضع .

وأُمِّى قَيْنةٌ إن لم تَرَوْنى * بعَوْرَشَ تحتَ عَرْعَرِها الطِّوالِ[4]

عَوْرَش : اسم موضع .

---

(١) الشماء : العالية . وفى رواية : « تزل الطير » مكان « الى شماء » . وشرحه السكرى فقال : ومرقبة : أراد ورب مرقبة ، يحار الطرف فيها من بعدها . والقذال : الرأس ، يريد رأس المرقبة .

(٢) الريد : الحرف يندر من الجبل . يقول : أقمت منكبا ولم أقم مشرفا ، لأنه إن أشرف أنذر بأصحابه ، وقد أورد السكرى بعد هذا البيت بيتا آخر ، ونصه :

ولم يشخص بها شرفى ولكن * دنوت تحدر الماء الزلال

رواه أبو عبد الله وحده . يقول : لطأت كما يلطأ الحاذق ولم يشخص بها بصرى أى لم أرهب ، ولكنى كنت بمنزلة الماء الذى يهتدى لمنحدره .

(٣) فى رواية :

فأمى قينة إن لم ترونى * ببطن صريحة ذات النجال

(٤) فى السكرى : « وسط » مكان « تحت » وشرح البيت فقال : عورش : مكان . والعرعر : شجر ، وكل أمة قينة . وكل عبد قين . والقين : الحداد . والقن (بكسر القاف وتشديد النون) : أن يكون آباؤه وأجداده عبيدا ، وجمعه أقنان .

قال أبو عُبَيدة

كان ذو الكَلْب يَغْزُو فَهْما، فوضَعوا له الرَّصَد على الماء، فأخذوه وقتلوه، ثم مَرّوا بأختِه جَنوب، فقالت لهم: ما شأنُكم؟ فقالوا: إنّا طلبْنا أخاكِ عَمْرا. فقالت: لئن طلبتموه لتجِدُنّه مَنِيعا، ولئن أضَفْتموه لتجِدُنّ جَنابَه مَرِيعا، ولئن دعوتموه لتجِدُنّه سريعا. قالوا: فقد أخذناه وقتلناه، وهذا سَلَبُه، قالت: لئن سلبتموه لا تجِدُنّ ثنّته وافية، ولا جُحْزته جافية، ولا ضالّته كافية، ولُرُبّ ثَدْيٍ منكم قد آفترَشَه، ونهبٍ قد آحْتَرَشه، وضِبٍّ قد آخْتَرَشه، ثم قالت جَنوبُ ترثِي أخاها:

سألتُ بعَمْرٍو أخى صَحْبَه[1] * فأَفْظَعَنى حين رَدُّوا السُّؤالَا

صحبه: أصحابه.

فقالوا قتلْناه فى غارةٍ * بآيَةِ أَنْ[2] قد وَرِثْنا النِّبالا

النِّبال: جمع نَبْل.

فهلّا إذنْ قبلَ رَيْبِ المَنون * فقد كان رَجْلا وكنتمْ رِجالا

قوله: رَجْلا يعنى رجُلا.

---

(١) فى رواية: «أخا صحبة»، وفى رواية: «رد» مكان (ردّوا). (السكرى).

(٢) فى السكرى: «بآية ما إن» مكان قوله «بآية أن قد» والآية: العلامة. و«ما» صلة، يريد بآية أن ورثنا.

وقالوا أُتِيحَ لـه نائمًا * أَعَزُّ السِّباع عليه أَحالَا (١)
أُتِيحَ له نَمِرًا أَجْبُلٍ * فنالَا لَعَمْرُكَ منه مَنالا (٢)

جمع جَبل .

فأُقسِم يا عمرو لو نَبَّهاك * إذَنْ نَبَّها منكَ داءً عُضالا (٣)

الأمر العُضال يعضِل أى يشتدّ .

إذنْ نَبَّها غيرَ رِعْديدَةٍ * ولا طائشٍ رَعِشٍ حِين صالا

من الصيال .

إذنْ نَبَّها لَيْثَ عِرِّيسةٍ * مُفِيدًا مُفِيتا نُفوسًا ومَالا (٤)

العِرِّيسة : الموضع الّذى يكون به الأسد .

إذَنْ نبَّها واسِعًا ذَرْعُه * جميعَ السِّلاحِ جَليدًا بُسالا
هِزَبْرًا فَرُوسًا لأَقرانِه * أَبِيًّا إذا صاوَلَ القِرْن صالا (٥)

الهِزَبْر : اسم السَّبُع . والفَرُوس : الّذى يَدُقّ الأعناق .

(١) أتيح له : قدر له . وأحال ، أى حمل عليه فقتله وأكله .

(٢) أورد السكرى بعد هذا البيت بيتا آخر ، ونصه :

أتيحا لوقت حمام المنون * فنالا لعمرك منه ونالا

(٣) فى السكرى : « فأقسمت » مكان « فأقسم » .

(٤) المفيت : مهلك النفوس والمال .

(٥) رواية السكرى : « لأعدائه * هصورا إذا لقى » مكان قوله : « لأقرانه * أبيا إذا صاول » وشرحه فقال : الهصر : الجذب والغمز . قال : يفرس القرن أى يدقه . ويقال : هزبره إذا قطعه . ويقال : هصرته أى كسرته . (اهـ ملخصا) .

هُمَا مَعْ تَصرُّفِ رَيْبِ المَنُونْ * من الأرض رُكْنًا عَزِيزًا أَمالا (١)

هُمَا يومَ حُمَّ له يومُه * وقال أخُو فَهْمٍ بُطْلاً وفَالا (٢)

حُمَّ : أى قُدر .

وقد عَلِمتْ فَهْمُ عِندَ اللِّقاء * بأنّهُمُ لك كانوا نِفالا (٣)

(١٢٦) كأنهمُ لَمْ يُحِسّوا به * فيُخْلُو النّساءَ له والحجالا

ولم يُنزِلوا لَزَباتِ السِّنين (٤) * به فيكونُوا عليه عيالا

اللَّزَبات : الشدائد .

وقد عَلِمِ الضَّيفُ والمُرْمِلُون (٥) * إذا آغبرَّ أُفْقٌ وهَبّت شَمالا

أى هبّت الريحُ شَمالا .

وخَلّتْ عن آوْلادِها المُرضعات * فلَمْ تَرَ عَيْنٌ لمُزْنٍ بِلالا

بِلال : بَلَل .

---

(١) فى رواية : « الزمان » مكان « المنون » ، وفى رواية : « ثبيتا » مكان « عزيزا » وريب المنون أو الزمان : أحداثه . والثبيت : الثابت (السكرى ملخصا) وفى الأصل : «فتخلو النساء» بالرفع .

(٢) يقال للرجل إذا أخطأ : فال رأيه . وقوله : « هما » يعنى النمرين .

(٣) النفال : الغنائم . والنفل (محركة) : الغنيمة .

(٤) فى رواية : « ولم ينزلوا بحول السنين » .

(٥) فى رواية : «وقد علم الضيف والمجتدون» ، والمجتدون : الطالبون الجدا . والجدا : العطية . والأفق : ناحية السماء (السكرى ملخصا) .

بأنّك كنتَ الرَّبيع المَرِيع (١) * وكنتَ لِمن يَعْتَفِيك الثُّمالا

المَرِيع : الواسع .

وخَرْقٍ تَجاوَزْتَ مَجهولَهُ * بوَجْناءَ حَرْفٍ تَشَكَّى الكَلالا (٢)

وكنتَ النهارَ به شمسُه * وكنتَ دُجى الليلِ فيه الهلالا

وخيلٍ سَرَتْ لك فُرسانُها * فوَلَّوْا ولم يَستقلّوا قِبالا

القِبال : شِسْع النعل .

وحَيٍّ أَبَحْتَ وحَيٍّ صَبَحْتَ * غَداةَ الهِياجِ مَنايَا عِجالا (٣)

الهياج : اللقاء . وعِجال : عَجَلة .

وكلّ قبيلٍ وإنْ لم تكن * أَردتَهُمُ منك باتُوا وِجالا (٤)

---

(١) فى رواية :

بأنك كنت الربيع المغيث * لمن يعتريك وكنت الثمالا

وشرحه السكرى فقال : الثمال الغياث . الخ .

(٢) الخرق : الموضع يخرق فيمضى فى الفلاة . والوجناء : الغليظة . مشتق من الوجين وهو الموضع الغليظ . والحرف : الضامر ، يقال : بعير حرف وناقة حرف .

(٣) فى رواية :

فحيا أبحت وحيا منعت * غداة اللقاء منايا عجالا

(٤) الوجال : المتخوّفون .

وقالت جَنوبُ أيضا ترثيه

كلُّ امرئٍ بطوالِ العَيْشِ مكذوبُ (١) * وكلُّ مَن غالبَ الأيّامَ مَغلوبُ

طوال العيش : طُوله ، أى تقول له نفسه : طال عُمُرك .

وكلّ حىٍّ وإن طالت سلامتهمْ * يوماً طريقُهم فى الشّرّ دُعْبوبُ

الدُّعبوب : الطريق الموطوء ، أى سيركبون طريقا فى الشرّ .

وكلُّ مَن غالبَ الأيّامَ مِن رَجُلٍ * مُودٍ وتابِعُه الشُّبّانُ والشِّيبُ (٢)

بينَا الفَتَى ناعِمٌ راضٍ بِعيشتِه * سِيقَ له من دَواهِى الدَّهرِ شُؤْبوب (٣)

ويُروَى : نَوازِى . والشُّؤْبوب : الدَّفْعة من المَطَر .

---

(١) شرح السكرى هذا البيت فقال : أى يكذب (للمجهول) أى تكذبه نفسه بالأمانى ، تقول له : يطول عمرك . اهـ .

(٢) رواية السكرى :

وكل من حج بيت الله من رجل * مود فمدركه الشبان والشيب

قال : ويروى « وتابعه » مكان « فمدركه » والهاء للرجل . وقوله « من رجل » يريد من رجال ، أى أنهم جميعا يهلكون ويموتون . (اهـ ملخصا) .

(٣) فى رواية : « نوادى الدهر » وفى رواية : « نوازى الأرض » وفسر السكرى الرواية الأولى فقال : نوادى الدهر : أوائله ، وكذلك نوادى كل شىء . وفسر الرواية الثانية فقال : نوازى الأرض : نازية نزت من شر ، وأورد بيتا آخر بعد هذا البيت لم يرد فى الأصل ، وهو :

يلوى به كل عام ليـة قصرا * فالمنسمان معا دام ومنكوب

وشرحه فقال : « ويروى له » مكان « به » و « به » أجود ، أى يكون القيد طويلا فيقصر منه ، وإنما هذا مثل ، أى يقصر له كل عام من قيده . والمنسمان : الظفران . والدامى : الذى يدمى أى ينزل منه الدم . ومنكوب : قد أصابته نكبة . وأراد بقوله « قصرا » أن الأيام تقصر خطوه فكأنه بعير مقيد . وضرب هذا مثلا للبعير ، لأنه إذا كبر صار هكذا ، وكذلك يصير الرجل أيضا عند الكبر .

أَبلِغْ بنى كاهلٍ عنّى مُغلغَلةً * والقومُ مِن دونهم سَعْيَا ومَركوبُ (١)

مُغلغَلة : رِسالة تَغلغَلَتْ إليهم حتى وَصَلَتْهم . وسَعْيَا ومَركوب : موضعان .

أَبلِغْ هُذَيلا وأَبلِغْ من يُبلِّغها * عنّى رَسولًا (٢) وبعضُ القَوْلِ تكذيبُ

بأنّ ذا الكَلْبِ عَمْرًا خَيْرهم نَسَبًا (٣) * ببَطْنِ شَرْيَانَ يَعوِى عنده الذِّيب

بَطن شَرْيان : موضعٌ قُتِل فيه .

الطاعنُ الطعنةَ النَّجْلاء يَتبَعها * مُثْعَنْجِرٌ من دِماءِ الجَوْف أُثْعوبُ (٤)

تَمشِى النُّسورُ إليه وهى لاهِيةٌ * مَشْىَ العَذَارَى عليهنّ الجَلابِيبُ (٥) (١٢٧)

(١) بنو كاهل من هذيل . ومغلغلة : يتغلغل بها اليهم . ورواه أبو عمرو :

لا مرحبا بخيال بات يطرقنى * والقوم دونهم سعيا ومركوب

وقد اورد السكرى بعد هذا البيت بيتا آخر لم يرد فى الأصل وهذا نصه :

والقوم من دونهم أين ومسغبة * وذات ريد بها رضع وأسلوب

وفسره السكرى فقال : الأين الإعياء . والمسغبة : الجوع . وذات ريد : يريد الجبل ، جعله هضبة شامخة لها حروف نادرة . والرضع : شجر ، وفى غير هذا الموضع الرضع أولاد النخل . ويقال : بل هو ها هنا أولاد النخل . والأسلوب : أراد شجر السلب الذى يكون فيه الليف الأبيض ، الواحدة سلبة .

(٢) فى السكرى « حديثا » مكان « رسولا » .

(٣) فى السكرى : « خيرهم حسبا » .

(٤) فى رواية « من نجيع الجوف » وفسره السكرى فقال : نجلاء واسعة . والمثعنجر : السائل الذى يتصبب . والنجيع : الدم . وأثعوب : ينثعب . قال : ويروى « أسكوب » وأسكوب من السكب أى منسكب . (اه ملخصا من السكرى) .

(٥) شرح السكرى هذا البيت فقال : لاهية أى آمنة لا يذعرها شىء لأنه قد مات ، فالنسور بعد موته أصبحت لا تفرق منه . يقول : فهى آمنة تمشى مشى العذارى . وقال ابن حبيب : لاهية ، أى تلهو بلحمه لأنه مقتول .

المُخرِجِ الكاعِبَ الحَسْناءَ مُذْعِنةً * فى السَّبْيِ يَنفَحُ من أَرْدانِها الطِّيبُ (١)
فلم يَرَوْا مِثلَ عَمْرٍو ما خَطَتْ قَدَمٌ * ولَنْ يَرَوْا مثلَه ما حَنَّتِ النِّيبُ
فاجزُوا تأبَّطَ شَرًّا لا أَبَالَكُمُ * صاعًا بصاعٍ فإنّ الذُّلَّ مَعْتُوبُ

وقالت ترثيه أيضا

يا ليتَ عَمْرًا وما لَيْتٌ بنافِعةٍ * لم يَغْزُ فَهْمًا ولَمْ يَهبِطْ بِواديها (٢)
شَبَّتْ هُذَيْلٌ وفَهْمٌ بيننا إِرَةً * ما إنْ تَبُوخُ وما يَرتَدُّ صاليها (٣)
وليلةٍ يَصْطلِى بالفَرْثِ جازِرُها * يختَصُّ بالنَّقَرَى المُثْرِينَ داعِيها (٤)
لا يَنْبَحُ الكَلْبُ فيها غيرَ واحدةٍ * مِن العِشاءِ ولا تَسْرِى أَفاعِيها (٥)
أطعَمْتَ فيها على جُوعٍ ومَسْغبةٍ * شَحْمَ العِشارِ إذا ما قامَ باغِيها (٦)

تم ديوان الهذليين بحمد الله وتوفيقه الجميل

(١) شرح السكرى هذا البيت فقال : أردانها : أكمامها . ومذعنة : مطيعة . والكاعب : التى قد كعب ثدياها . (٢) ويروى : « ولم يحلل .

(٣) شرح السكرى هذا البيت فقال : شبت : أوقدت . والإرة : موقد النار، تزيد نارا . وأراد بالإرة الحرب . وأصل الإرة حفرة يوقد منها . ما تبوخ : ما تسكن . وما يرتد صاليها أى ما ينزع عنها .

(٤) شرح السكرى هذا البيت فقال : من شدّة البرد يصطلى بالفرث أى يدخل يديه ورجليه فى الكرش . والنقرى : أن يدعو واحدا واحدا ، أى يدعو الرجل من هاهنا والرجل من هاهنا يخص ولا يعم . وعنى بالمثرين : أهل الثروة والغنى . والجفلى ، هى أن يعمّ فى دعائه ، كقول طرفة :

نحن فى المشتاة ندعو الجفلى * لا ترى الآدِبَ فينا ينتقِر

يصف شدّة الزمان . (٥) يعنى أن الكلب لا يستطيع أن ينبح من شدّة البرد . ولا تسرى : لا تجىء ليلا . والسرى : السير بالليل .

(٦) المسغبة : الجوع . وإذا اختلف اللفظان جىء بهما جميعا ، ومثله : « وهند أتى من دونها النأى والبعد » وباغيها ، أى الذى يبغى القرى . ويروى : « يا عمرو يوما إذا ما قام ناغيها » .

(ماجاء فى آخر ورقة من ديوان الهذليين)

« فهرس أشعار الهذليين هذه (١٢٨)

أبو ذؤيب ، واسمه خويلد بن خالد . خالد بن زهير . ساعدة بن جؤية . المتنخل ، واسمه مالك بن عويمر . عبد مناف بن ربع . صخر الغيّ . حبيب الأعلم أخو صخر الغيّ . أبو كبير ، واسمه عامر بن الحليس . أبو خراش ، واسمه خويلد ابن مرة . أمية بن أبى عائذ . أسامة بن الحارث . أبو المثلّم . أبو العيال . بدر بن عامر . مالك بن خالد . حذيفة بن أنس . أبو قلابة . المعطل . البريق ، واسمه عياض بن خويلد . معقل بن خويلد . قيس بن العيزارة . مالك ابن الحارث . أبو جندب بن مرة . أبو بثينة . رجل من هذيل . عمرو بن الداخل . ساعدة بن العجلان . رجل من بنى ظفر . كليب الظفرى . العجلان . عمرو ذو الكلب . جنوب أخته » .

فهـــرس

أوائل القصائد التى وردت فى الأقسام الثلاثة من ديوان الهذليين (طبع دار الكتب المصرية)
مرتّب القوافى على الحروف الهجائية

(ب)

مطلع القصـــيدة	الشاعر	قسم	ص	س
أبى جذم قومـــك إلا ذهابا	أنابوا وكان عليهم كتابا	أسامة بن الحارث	٢	١٩٧	٢
أبالصرم من أسماء حدّثك الذى	جرى بيننا يوم استقلت ركابها	أبو ذؤيب	١	٧٠	١٠
لمـا رأيت بنى نفـاثة أقبـلوا	يتلون كل مقلص خناب	أبو خراش	٢	١٦٨	٧
فيأسك من صديقك ثم يأسى	ضحى يوم الأحث من الإياب	أبو قلابة	٣	٣٤	٩
لإلدك أصحـابى فلا تزدهيهم	بساية إذ مدت عليك الحلائب	مالك بن خالد	٣	٩	٤
إما صرمت جـديد الحبـال	منـا وغـيرك الآشـب	معقل بن خويلد	٣	٦٨	٣
لمـا رأيت القـوم بالـ	ـعلياء دون قدى المناصب	حبيب الأعلم	٢	٧٧	٢
لعمر أبى عمرو لقد ساقه المنى	إلى جدث يوزى له بالأهاضب	صخر الغى	٢	٥١	٤
هجرت غضوب وحب من يتحبب	وعدت عواد دون وليك تشعب	ساعدة بن جؤية	١	١٦٧	٤
فدى لبنى لحيان أمى وخالتى	بما ماصعوا بالجزع رجل بنى كعب	مالك بن خالد	٣	١٥	١١
فيم نسـاء النـاس من وترية	سفنجة كأنهـا قوس تأليب	ساعدة بن جؤية	١	٢٢٠	٢
ألاليت شعرى هل يلومن قومه	زهيرا على ما جرّ من كل جانب	أبو جندب	٣	٨٧	٩
فـتى ما غادر الأجنـا	د لا نكس ولا جنب	أبو العيال	٢	٢٤١	٤
عجبت لقيس والحـوادث تعجب وأصحـاب قيس حيث ساروا وجنبوا		حذيفة بن أنس	٣	٢٣	٢
يا بيت خـثماء الذى يتحبب	ذهب الشباب وحبها لا يذهب	أبو ذؤيب	١	٦٣	٢
كل امرئ بطـوال العيش مكذوب وكل من غالب الأيام مغـلوب		جنوب أخت عمرو	٣	١٢٤	٢

مطلع القصيدة	الشاعر	قسم	ص	س
لعمرك والمنايا غالبات	لكل بنى أب منها ذنوب	أبو ذؤيب	١	٩٢	٢
يا قوم ما بال أبى ذؤيب	كنت إذا أتوته من غيب	خالد بن زهير	١	١٦٥	٢
عدونا عدوة لا شك فيها	وخلناهم ذؤيبة أو حبيبا	أبو خراش	٢	١٣٢	٦
ألا يا عين بكى واستجمى	شئون الرأس رجل بنى حبيب	رجل من بنى ظفر	٣	١١١	٢
لست لمرة إن لم أوف مرقبة	يبدو لى الحرف منها والمقاضيب	أبو خراش	٢	١٥٩	٩

(ت)

ألا أصبحت ظمياء قد نزحت بها	نوى خيتعور طرحها وشتاتها	المعطل	٣	٤٩	٥
أبلغ لديك معقل بن خويلد	ملائك يهديها إليك هداتها	أبو ذؤيب	١	١٦٢	٨
أتانى ولم أشعر به أن خالدا	يعطف أبكارا على أمهاتها	معقل بن خويلد	١	١٦١	٩
إذا ما رأيت نسوة عند سوءة	فإن نساء معقل أخواتها	خالد بن زهير	١	١٦٢	٢
غلت حرب بكر واستطار أديمها	ولو أنها إذ شبت الحرب برّت	حذيفة بن أنس	٣	٢٦	٢

(ث)

ألا قولا لعبد الجهل إن الصحيحة لا تحالبها الثلوث	أبو المثلم	٢	٢٢٤	٤
ليت مبلغا يأتى بقول	لقاء أبى المثلم لا يريث	صخر الغىّ	٢	٢٢٣	٣

(ج)

أمنك البرق أرقبه فهاجا	فبت إخاله دهما خلاجا	أبو ذؤيب	١	١٦٤	٢
يا نعم إنى وأيديهم وما نحروا	بالخيف حيث يسح الدافق المهجا	ساعدة بن جؤية	٢	٢٠٨	٣
تذكر أم عبد الله لما	نأته والنوى منها لجوج	عمرو بن الداخل	٣	٩٨	٢
صبا صبوة بل لج وهو لجوج	وزالت لها بالأنعمين حدوج	أبو ذؤيب	١	٥٠	٨

(ح)

تقول العاذلات أكلّ يوم	لرجلة مالك عنق شحاح	مالك بن الحارث	٣	٨١	٣
أصبح من أم عمرو بطن مرّ فأجـ	ـزاع الرجيع فذو سدر فأملاح	أبو ذؤيب	١	٤٥	٢

مطلع القصيدة		الشاعر	قسم	ص	س
فتى ما ابن الأغر اذا شتونا	وحب الزاد فى شهرى قماح	مالك بن خالد	٣	٥	١٠
نام الخلىّ وبت الليل مشتجرا	كأن عينى فيها الصاب مذبوح	أبو ذؤيب	١	١٠٤	٧
لعمرك إنى يوم أنظر صاحبى	على أن أراه قافلا لشحيح	أبو ذؤيب	١	١١٤	٢
جمالك أيها القلب القريح	ستلقى من تحب فتستريح	أبو ذؤيب	١	٦٨	٦
لا ينسأ الله منا معشرا شهدوا	يوم الأميلح لا غابوا ولا جرحوا	المتنخل	٢	٣١	٢
أمن أم سفيان طيف سرى	هدوا فأرق قلبا قريحا	أبو ذؤيب	١	١٢٩	٢

(د)

إنى بدهماء عز ما أجد	عاودنى من حبابها زؤد	صخر الغىّ	٢	٥٧	٨
لعمرك والمنايا غالبات	على الإنسان تطلع كل نجد	أبو خراش	٢	١٧١	١٠
ألا بات من حولى نياما ورقدا	وعاودنى حزنى الذى يتجدد	ساعدة بن جؤية	١	٢٣٦	٢
تالله يبقى على الأيام مبتقل	جون السراة رباع سنه غرد	أبو ذؤيب	١	١٢٤	٢
أظن ولا أدرى وإنى لقائل	لعل الغلام الحنظلى سينشد	معقل بن خويلد	٢	١٦٦	٦
والله لا تنفك نفسى تلومنى	لدى طرف الوعساء فى الرجل الجعد	البريق	٣	٥٤	٣
أعاذل إن الرزء مثل ابن مالك	زهير وأمثال ابن نضلة واقد	أبو ذؤيب	١	١٢٠	٥
ماذا يغير ابنتى ربع عويلهما	لا ترقدان ولا بوسى لمن رقدا	عبد مناف بن ربع	٢	٣٨	٣
تريدين كيما تجمعينى وخالدا	وهل يجمع السيفان ويحك فى غمد	أبو ذؤيب	١	١٥٩	٧
أجارتنا هل ليل ذى الهم راقد	أم النوم عنى مانع ما أراود	أسامة بن الحارث	٢	٢٠١	٨
وما إن صوت نائحة بليل	بسبلل لا تنام مع الهجود	صخر الغىّ	٢	٦٧	٢
ولا والله لا أنسى زهيرا	ولو كثر المرازى والفقود	أبو خراش	٢	١٦١	١٢
ألا من مبلغ عنى خراشا	وقد يأتيك بالنبإ البعيد	أبو خراش	٢	١٧٠	٣
ألا يا لهف أفلتنى حصيب	فقلبى من تذكره عميد	ساعدة بن العجلان	٣	١٠٧	١٢
يا حار إنى يا ابن أم عميد	كمد كأنى فى الفؤاد لهيد	قيس بن عيزارة	٣	٧٢	٣

مطلع القصيدة	الشاعر	قسم	ص	س
(ر)				
هل الدهر إلا ليلة ونهارها وإلا طلوع الشمس ثم غيارها	أبو ذؤيب	١	٢١	٤
لا يبعدن الله لبك إذ غزا فسافر والأحلام جمّ عثورها	خالد بن زهير	١	١٥٧	١
ما حمل البختى عام غياره عليه الوسوق برّها وشعيرها	أبو ذؤيب	١	١٥٤	٢
أهاجك من عير الحبيب بكورها أجدت بليل لم يعرّج أميرها	ساعدة بن جؤية	٢	٢١١	٢
ويل أمّ قتلى فويق القاع من عشر من آل عجرة أمسى جدّهم هصرا	أبو ذؤيب	١	٤٤	٢
ألا أبلغا جل السوارى وجابرا وأبلغ بنى ذى السهم عنّا ويعمرا	حذيفة بن أنس	٣	١٨	٣
لقد لاقيت يوم ذهبت تبغى بحزم نبايع يوما أمارا	البريق	٣	٦١	٦
أزهير هل عن شيبة من مقصر أم لا سبيل إلى الشباب المدبر	أبو كبير	٢	١٠٠	١٣
متى لامنى فيها فإنى فعلتها ولم آتها من ذى جبان ولا ستر	العجلان بن خليد	٣	١١٢	٣
ألا أبلغا سعد بن ليث وجندعا وكلبا أثيبوا المنّ غير المكدر	أبو جندب	٣	٩١	٦
عرفت الديار لأم الرهين بين الظباء فوادى عشر	أبو ذؤيب	١	١٤٦	٣
ألم تسل عن ليلى وقد نفد العمر وقد أقفرت منها الموازج فالحضر	البريق	٣	٥٨	٢
أمال بن عوف إنما الغزو بيننا ثلاث ليال غير مغزاة أشهر	مالك بن خالد	٣	٧	٢
لعلك نافعى يا عرو يوما إذا جاورت من تحت القبور	أبو خراش	٢	١٣٦	٩
لقد علمت هذيل أن جارى لدى أطراف غينا من ثبير	أبو جندب	٣	٩١	٢
ألا أبلغ لديك بنى قريم مغلغلة يجىء بها الخبير	أبو بثينة	٣	٩٥	٢
أمن آل ليلى بالضجوع وأهلنا بنعف قوى والصفية عير	أبو ذؤيب	١	١٣٧	٢
(ز)				
لادر درّى إن أطعمت نازلكم قرف الحتىّ وعندى البر مكنوز	المتنخل	٢	١٥	٦
(س)				
ألاليت شعرى هل تنظر خالد عيادى على الهجران أم هو يائس	أبو ذؤيب	١	١٦٠	٣
أمن القتول منازل ومعرس كالوشم فى ضاحى الذراع يكرس	أبو قلابة	٣	٣٢	٢
يامى إن تفقدى قوما ولدتهم أو تخلسيهم فإن الدهر خلاس	مالك بن خالد	٣	١	٣

مطلع القصيدة	الشاعر	قسم	ص	س
(ص)				
لمن الديار بعلى فالأخراص فالسوددتين فمجمع الأبواص	أمية بن أبى عائذ	٢	١٩١	٢
(ض)				
حمدت إلهى بعد عروة إذ نجا خراش وبعض الشر أهون من بعض	أبو خراش	—	١٥٧	٨
(ط)				
عرفت بأجدث فنعاف عرق علامات كتحبير النماط	المتنخل	—	١٨	٥
ما أنا والسير فى متلف يعبر بالذكر الضابط	أسامة بن الحارث	—	١٩٥	٢٠
(ع)				
ما بال عينى لا تجف دموعها كثير تشكيها قليل هجوعها	أبو ذؤيب	١	٨٦	٢
أمن المنون وريبها تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع	—	—	١	٨
لعمرك ما ونى ابن أبى أنيس وماخام القتال وما أضاعا	جنادة بن عامر	٣	٣٠	٤
لما رأيت عدى ضمرة فيهم وذكرت مسعودا تبادر أدمعى	ساعدة بن العجلان	—	١٠٥	٣
لعمرى لقد نادى المنادى فراعنى غداة البوين من بعيد فأسمعا	المعطل	—	٤٠	٤
عصانى أويس فى الذهاب كما عصت عسوس صوى فى ضرعها الغبر مانع	أسامة بن الحارث	٢	١٩٩	١٥
لعمرك أنسى روعتى يوم أقتد وهل تتركن نفس الأسير الروائع	قيس بن عيزارة	٣	٧٦	٣
(ف)				
ألب عزيز أو جفوا إيجافا قد آلفوا وخلفوا الإيلافا	ساعدة بن جؤية	٢	٢٢١	١٢
ألا يا فتى ما عبد شمس بمثله يبل على العادى وتؤبى المخاسف	ساعدة بن جؤية	١	٢٢٢	٢
ما لدبية منذ العام لم أره وسط الشروب ولم يلمم ولم يطف	أبو خراش	٢	١٥٥	٩
أمن جدك الطريف لست بلابس بعاقبة الا قميصا مكففا	المعطل	٣	٥١	٤

مطلع القصيدة		الشاعر	قسم	ص	س
أزهير هل عن شيبة من مصرف	أم لا خلود لباذل متكلف	أبو كبير	٢	١٠٤	١٠
تؤمل أن تلاقى أم وهب	بخلفة إذا اجتمعت ثقيف	أبو ذؤيب	١	٩٨	٨
لشماء بعد شتات النوى	وقد كنت أخيلت برقا وليفا	صخر الغيّ	٢	٦٨	٤
	(ق)				
أبى الله إلا أن يقيدك بعد ما	تراءيتمونى من قريب ومودق	أبو ذؤيب	١	٩١	٢
وأشعث ماله فضلات ثول	على أركان مهلكة زهوق	—	—	٨٧	٥
فدى لبنى لحيان أمى فإنهم	أطاعوا رئيسا منهم غير عوق	مالك بن خالد	٣	٨	٥
ألا هل أتى أم الحويرث مرسل	نعم خالد إن لم تعقه العوائق	أبو ذؤيب	١	١٥١	١٤
	(ك)				
لحى الله جدا راضعا لو أفادنى	غداة التقى الرجلان فى كف ساهك	أبو خراش	٢	١٦٩	٨
	(ل)				
فقدت بنى لبنى فلما فقدتهم	صبرت ولم أقطع عليهم أباجلى	أبو خراش	٢	١٢٣	٨
بجمع أضيافى جميل بن معمر	بذى جفر تأوى إليه الأرامل	أبو خراش	٢	١٤٨	١١
أواقد لم أغررك فى أمر واقد	فهل تنتهى عنى ولست بجاهل	أبو خراش	٢	١٣٨	٩
وقائلة ما كان حذوة بعلها	غداتئذ من شاء قرد وكاهل	أبو ذؤيب	١	٨٢	٢
ألا ليت جيش العير لاقوا كتيبة	ثلاثين مناصرع ذات الحفائل	عبد مناف بن ربع	٢	٤٣	٦
لعمرك ما إن ذو ضهاء بهين	علىّ وما أعطيته سيب نائل	ساعدة بن جؤية	٢	٢١٨	٩
أساءلت رسم الدار أم لم تسائل	عن السكن أم عن عهده بالأوائل	أبو ذؤيب	١	١٣٩	١٣
ابلغ أبا عمرو وعمرا رسالة	وجل بنى دهمان عنى الرسائلا	معقل بن خويلد	٣	٧١	١
سألت بعمرو أخى صحبه	فأفظعنى حين ردوا السؤالا	جنوب أخت عمرو	٣	١٢٠	٩
كرهت جذيمة العبدى لما	رأيت المرء يجهد غير آلى	حبيب الأعلم	٢	٨٣	٢
ألا يالقوم لطيف الخيال	يؤرق من نازح ذى دلال	أمية بن أبى عائذ	٢	١٧٢	٥
ألا قالت غزية إذ رأتنى	ألم تقتل بأرض بنى هلال	عمرو ذو الكلب	٣	١١٣	٥

مطع القصيدة		الشاعر	قسم	ص	س
أعبد الله ينذر بالسعد	دمى إن كان يصدق ما يقول	حبيب الأعلم	٢	٨٥	٨
ألا قالت أمامة إذ رأتنى	لشانئك الضراعة والكلول	ساعدة بن جؤية	١	٢١١	٤
حذانى بعد ما خذمت نعالى	دبية إنه نعم الخليل	أبو خراش	٢	١٤٠	٣
لعمرى لقد راعت أميمة طلعتى	وإن ثوائى عندها لقليل	أبو خراش	٢	١١٦	٧
أفى كل ممسى ليلة أنا قائل	من الدهر لا تبعد قتيل جميل	أبو خراش	٢	١٥٧	٢
يقولون لى لو كان بالرمل لم يمت	نشيبة والطراق يكذب قيلها	أبو ذؤيب	١	٣٣	٢
ماذا تريد بأقوال أبلغها	أبا المثلم لا تسهل بك السبل	صخر الغىّ	٢	٢٢٨	٩
لو أن عندى من قريم رجلا	بيض الوجوه يحملون النبلا	صخر الغىّ	٢	٢٣٧	٧
ما بال عينك تبكى دمعها خضل	كما وهى سرب الأخرات منبزل	المتنخل	٢	٣٣	٢
من آبى العيال أبى هذيل فاعرفوا	قولى ولا تتجمجموا ما أرسل	أبو العيال	٢	٢٥٢	١٤
تمدحت ليلى فامتدح أم نافع	بعاقبة مثل الحبير المسلسل	أمية بن أبى عائذ	٢	١٩٣	٢
ياصخر ان كنت ذا بز تجمعه	فإن حولك فتيانا لهم خلل	أبو المثلم	٢	٢٣٠	٢
رفعت بنى حواء إذ مال عرشهم	وذلك منّ فى صريم مضلل	البريق	٣	٦٤	٤
هل تعرف المنزل بالأهيل	كالوشم فى المعصم لم يجمل	المتنخل	٢	١	٥
كأن الغلام الحنظلى أجاره	عمانية قد عمّ مفرقها القمل	أبو خراش	٢	١٦٤	٩
أبلغ عليا أطال الله ذلهم	أن البكير الذى أسعوا به هملوا	أبو خراش	٢	١٦٧	٥
أزهير هل عن شيبة من معدل	أم لا سبيل إلى الشباب الأول	أبو كبير	٢	٨٨	٣
ألا زعمت أسماء ألا أحبها	فقلت بلى لولا ينازعنى شغلى	أبو ذؤيب	١	٣٤	٩

(م)

ألا من مبلغ صردا مكرى	على أنس وصاحبه خذام	معقل بن خويلد	٣	٦٦	٢
أرقت فبت لم أذق المناما	وليلى لا أحس له انصراما	صخر الغى	٢	٦٢	٧
أرقت لهم ضافنى بعد هجعة	على خالد فالعين دائمة السجم	أبو خراش	٢	١٥١	٢
إنك لو أبصرت مصرع خالد	بجنب الستار بين أظلم فالحزم	أبو خراش	٢	١٥٤	٢

مطلع القصيدة		الشاعر	قسم	ص	س
لقد علمت أم الأديبر أننى	أقول لها هدى ولا تذخرى لحمى	أبو خراش	٢	١٢٥	١١
أبا معقل إن كنت أشحت حلة	أبا معقل فانظر بنبلك من ترمى	معقل بن خويلد	٣	٦٥	٣
ففر زهير خيفة من عقابنا	فليتك لم تفرر فتصبح نادما	أبو جندب	٣	٨٨	٥
ياليت شعرى ألا منجى من الهرم		ساعدة بن جؤية	١	١٩١	٨
أم هل على العيش بعد الشيب من ندم					
وحى حلول لهم سامر	شهدت وشعبهم مفرم	البريق	٣	٥٥	٥
ياليت شعرى عنك والأمر عمم	هل جاء كعبا عنك من بين النسم	رجل من هذيل	٣	٩٦	٧
إن يك بيتى قشعة قد تخذمت	وغصنا كأن الشوك فيه المواشم	ساعدة بن جؤية	٢	٢٢١	٢
ولقد أناكم ما تصوب سيوفنا	بعد الهوادة كل أحمر صمصم	عبد مناف بن ربع	٢	٤٩	٦
لست بمضطر ولا ذى ضراعة	نخفض عليك القول يابا المثلم	صخر الغى	٢	٢٢٥	٧
لما رأيت عدى القوم يسلبهم	طلح الشواجن والطرفاء والسلم	مالك بن خالد	٣	١٢	١١
رفونى وقالوا ياخويلد لا ترع	فقلت وأنكرت الوجوه هم هم	أبو خراش	٢	١٤٤	١
أهاجك مغنى دمنة ورسوم	لقيلة منها حادث وقديم	ساعدة بن جؤية	١	٢٢٧	١
وما ضرب بيضاء يسقى دبوبها	دفاق فعروان الكراث فضيمها	ساعدة بن جؤية	١	٢٠٧	٨
وما إن أبو زيد برث سلاحه	جبان وما إن جسمه بدميم	البريق	٣	٦٠	٩
أصخر بن عبد الله خذها نصيحة	وموعظة للمرء غير المتيم	أبو المثلم	٢	٢٢٦	٥

(ن)

يادار أعرفها وحشا منازلها	بين القوائم من رهط فألبان	أبو قلابة	٣	٣٦	٢
لو كان للدهر مال عند متلده	لكان للدهر صخر مال قنيان	أبو المثلم	٢	٢٣٨	٧
أنا كليب ومعى مجنى	بازل عامين حديث سنّ	كليب الظفرى	٣	١١١	٧
لظمياء دار كالكتاب بغرزة	قفار وبالمنحاة منها مساكن	المعطل	٣	٤٣	٧
أقسمت لا أنسى منيحة واحد	حتى تخيط بالبياض قرونى	بدر بن عامر	٢	٢٦٠	١٤
ياليت حظى من تحدب نصركم	وثوابكم فى الناس أن تدعونى	أبو العيال	٢	٢٦٥	٨

مطلع القصيدة	الشاعر	قسم	ص	س
وإخال أن أخاكم وعتابه	إذ جاءكم بتعطف وسكون	أبو العيال	٢	٢٦٧	١٠
إن البلاء لدى المقاوس مخرج	ما كان من غيب ورجم ظنون	أبو العيال	٢	٢٥٩	٢
لقد أمسى بنو لحيان منى	بحمد الله فى خزى مبين	أبو جندب	٣	٩٠	٢
ألا أبلغ بنى ظفر رسولا	وريب الدهر يحدث كل حين	عبدمناف بن ربع	٢	٤٨	٢
بخلت فطيمة بالذى توليني	إلا الكلام وقلما يجديني	بدر بن عامر	٢	٢٥٦	٦
أقسمت لا أنسى شباب قصيدة	أبدا فما هذا الذى ينسينى	أبو العيال	٢	٢٦٢	١١
زعمت أنى إذ مدحتك كاذب	فشفيتنى وتجار بى تشفينى	بدر بن عامر	٢	٢٦٤	٩
[illegible] ان يعنيه مقاذعة امرئ	ثاو بمعركة فما يعنينى	بدر بن عامر	٢	٢٦٦	٥
لعمرك ما إن أبو مالك	بوان ولا بضعيف قواه	المتنخل	٢	٢٩	٨
ياقوم ليست فيهم غفيره	فامشوا كما تمشى جمال الحيره	صخر الغىّ	٢	٢٣٨	٢
لو أن أصحابى بنو خناعه	أهل الندى والجود والبراعه	صخر الغىّ	٢	٢٣٦	٧
لو أن أصحابى بنو معاويه	أهل جنوب نخلة الشآميه	صخر الغىّ	٢	٢٣٦	١
ياليت عمرا وما ليت بنافعة	لم يغز فهما ولم يهبط بواديها	جنوب	٣	١٢٦	٥

(ى)

من مبلغ ملائكى حبشيا	أخا بنى زليفة الصبحيا	أبو جندب	٣	٨٦	٧
عرفت الديار كرقم الدوا	ة يزبرها الكاتب الحميرىّ	أبو ذؤيب	١	٦٤	٨

كَمُلَ طبع (القسم الثالث) من "ديوان الهذليين" بمطبعة دار الكتب المصرية
فى يوم الخميس ٢٣ ربيع الأوّل سنة ١٣٦٩ (١٢ يناير سنة ١٩٥٠) ٩

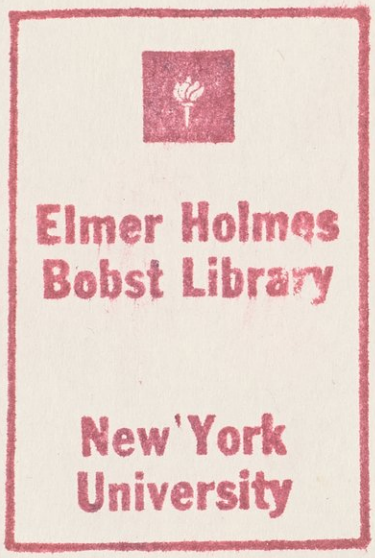
محمد نديم
مدير المطبعة بدار الكتب
المصرية

(مطبعة دار الكتب المصرية ٥٠/١٩٤٥/١٠٠٠)

Elmer Holmes
Bobst Library

New York
University

Gaston Wiet
Collection


Elmer Holmes
Bobst Library
New York
University