



3 1142 00416 3302



اشارات و شکاه تهرن

۳۵۱

/Usul al-sarf/

الجزء الأول

# اصول الصرف

v. 1

ويليه الجزء الثاني في أصول النحو



تأليف

Shahvābī, 'Alī Akbar

علي أكبر شهآبي

المعلم بكلية المعقول والمنقول

و بكلية الحقوق

N. Y. U. LIBRARIES

الطبعة الثانية

ش ۵۱۳۳۵

طهران - مطبعة الجامعة

B

PJ  
6303  
.S3  
1957  
v.1  
c.1

c.1

۰۰ . ۰۰

W. Y. U. LIBRARIES

بها : ۴۰ ریال

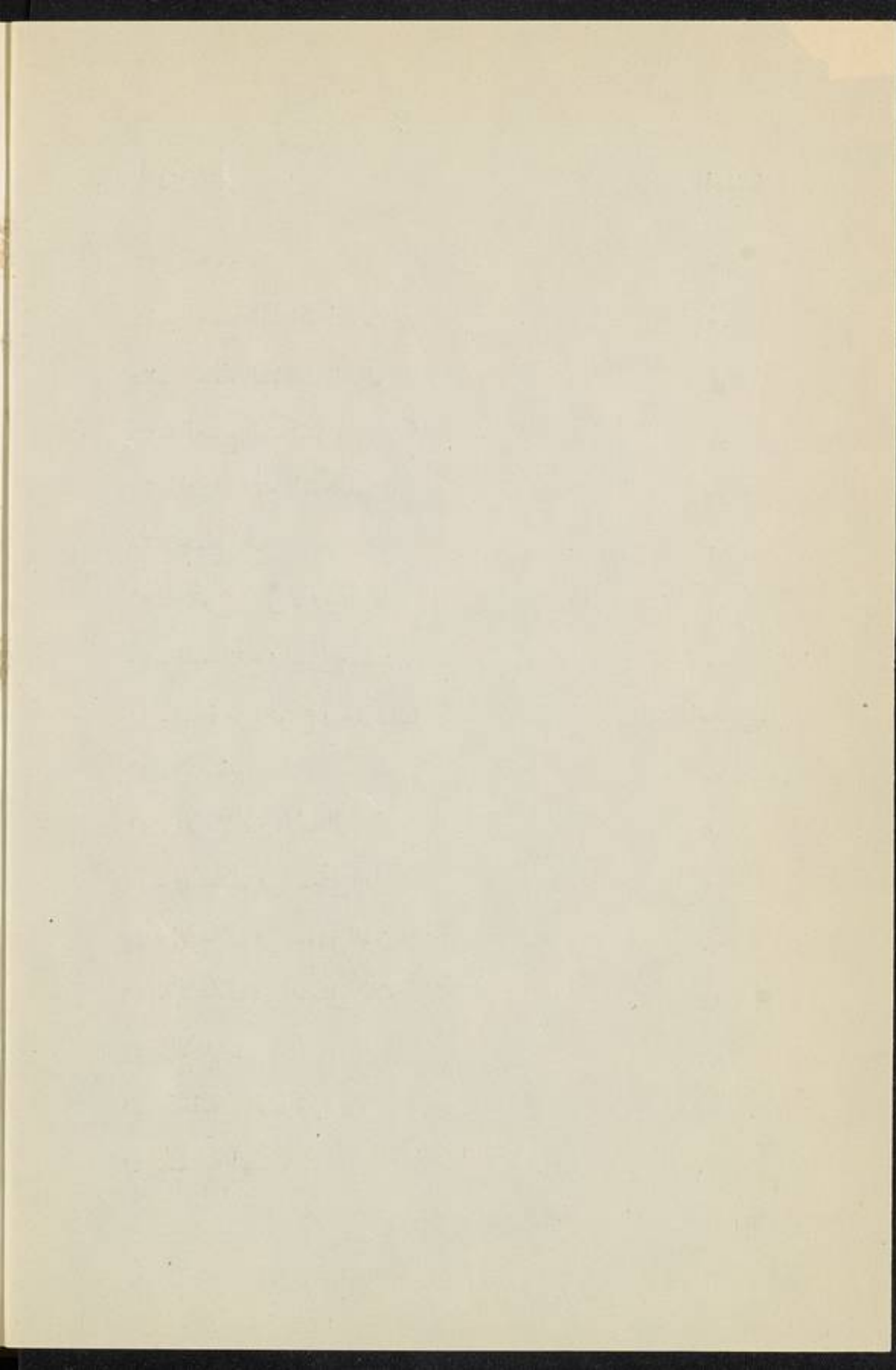
## فهرس الكتاب

الصفحة	الموضوع
ح-١	١ - المقدمة
١	٢ - تعريف علم الصرف
»	٣ - موضوعه
»	٤ - فائده
»	٥ - الكلمة و الكلام
٢-١	٦ - اقسام الكلمة
٣	٧ - اصول ابنية الاسم والفعل
»	٨ - المجرد و المزيد
٤	٩ - ميزان تمييز الحروف الاصلية من الزائدة
٦	١٠ - الصحيح والمعتل
٧-٦	١١ - المضاعف والمهموز
٨	١٢ - الالف والهمزة
٨	١٣ - همزة الوصل
١١	١٤ - همزة القطع
١٣	١٥ - ابنية الافعال



- ١٣ - ١٦ - اوزان الفعل الثلاثي المجرد
- ١٥ - ١٧ - ضوابط لمعرفة الاوزان الستة
- ١٧ - ١٨ - اوزان الفعل الثلاثي المزيد فيه
- ١٨ - ١٩ - اوزان الفعل الرباعي المجرد والمزيد فيه
- ٢١ - ٢٠ - الافعال الملحقة
- ٢١ - ٢١ - اهم الاغراض المستفادة من نقل المجرد الي
- ٢٤ - اوزان المزيد فيه
- ٢٩-٢٤ - ٢٢ - معاني الابواب
- ٣٠ - ٢٣ - المصدر والاسماء المشتقة منه
- ٣٣-٣٠ - ٢٤ - اوزان المصدر الثلاثي المجرد
- ٣٣ - ٢٥ - المصدر الميمي
- ٣٤ - ٢٦ - اسما الزمان والمكان
- ٣٦ - ٢٧ - اسم الالة
- ٣٨ - ٢٨ - اسما الفاعل والمفعول
- ٤٠ - ٢٩ - الصفة المشبهة
- ٤٢ - ٣٠ - صيغة المبالغة
- ٤٥ - ٣١ - افعال التفضيل
- ٤٧ - ٣٢ - المنسوب

٥٢	٣٣ - الجمع
٥٢	٣٤ - الجمع المذكر السالم
٥٣	٣٥ - الجمع المؤنث السالم
٥٥	٣٦ - الجمع المكسر
٥٦	٣٧ - اوزان الجمع المكسر
٦٣	٣٨ - جمع الجمع
٦٤	٣٩ - الجموع التي لا واحد لها
٦٤	٤٠ - اسم الجمع واسم الجنس
٧٥-٦٦	٤١ - نبذة من الجموع و مفرداتها
٨٥	٤٢ - التصغير
٨٩	٤٣ - الاعلال و الابدال
٨٩	٤٤ - الاعلال في المعتل الفاء
٩٠	٤٥ - الاعلال في المعتل العين
٩٤	٤٦ - الاعلال في المعتل اللام
٩٦	٤٧ - الابدال
٩٨	٤٨ - تخفيف الهمزة
١٠١	٤٩ - كتابة الهمزة





## چاپ دوم

سپاس فراوان خداوند منان را که کوشش و رنج نویسنده در تألیف این کتاب موجز، ضایع نشد و چنانکه انتظار میرفت در مدت کمی مورد توجه و رغبت طالبان فضل و ادب و دانشجویان علوم و فنون اسلامی قرار گرفت و چون آن را مفید و مختصر و جامع یافتند بتهیه نسخه‌ای از آن و خواندن و فرا گرفتن مطالب آن پرداختند چنانکه اینک از نسخه‌های چاپ اول چیزی باقی نمانده است و رفع نیاز خواستاران و دانشجویان را دانشگاه تهران بطبع دوم آن مبادرت میکند. در چاپ دوم تا آنجا که برای مؤلف - با همه گرفتاریهای روز افزون - مقدور بود اشتباهات و اغلاطی را که در چاپ اول رخ داده بود اصلاح و تصحیح کرد و نیز پاره‌ای مطالب در متن و تمرینات بیشتری در حاشیه افزود چنانکه چاپ دوم هم از جهت کیفیت و هم از جهت کمیت، نسبت به چاپ اول دارای برتری و مزیت است. امید آنکه این اثر ناچیز مقبول طبع اهل ادب و مورد استفاده طالبان علم قرار گیرد و خداوند کریم نویسنده حقیر را در ادامه خدمات علمی و ادبی موفق بدارد بمنه و کرمه.

علی اکبر شهابی

تهران شهریور ماه ۱۳۳۵

## سبب نگارش

از سال ۱۳۲۸ که تدریس صرف زبان عربی در دانشکده معقول و منقول  
بعهدۀ نویسنده سطور محول گردید، در آغاز امر بر آن شدم که یکی از متون  
کتب درسی پیشینیان یا متأخران را که درین موضوع نوشته شده است برای تدریس  
انتخاب کنم.

پس از بررسی کتب مدوئه درین علم، که نویسنده را بدانها دسترسی بود،  
چون کتب قدما با وجود اتقان و استحکام مبانی و مطالب و اشتمال بر تمام مسائل  
و مباحث اغلب مشتمل بر فروع و زوائد بسیار و دارای معضلات و مشکلات بود  
و کتب متأخران نیز وافی بمقصود و رافع احتیاج نبود از اینرو مصلحت دانشجویان  
و رعایت کمی وقت را بهتر آن دیدم که متناسب با مقدار وقت برنامه و بفرخور  
ذوق و استعداد دانشجویان مجموعه ای بزبان عربی - که قواعد و دستورات صرفی  
آن زبان مورد بحث است - فراهم آورم که حاوی اصول و قواعد صرف و مشتمل  
بر مسائل و مباحث ضروری آن باشد.

کتاب مختصر و کم حجمی که اینک با توفیق و تأیید پروردگار از چاپ  
خارج شده و در معرض مطالعه و استفادۀ طالبان علم و ادب قرار گرفته است نمره  
اندیشه مذکور است که چند سال بصورت جزوه در کلاس تدریس شده و درین  
مدت تا آنجا که فکر مؤلف توانائی داشته در تکمیل آن یعنی در سادگی  
عبارات و صحت مطالب و ترتیب و تنظیم مسائل و اجتناب از حشو و زوائد کوشش  
بعمل آمده است.

در جمع آوری مباحث این کتاب هم از مآخذ و منابع قدما استفاده شده و هم از کتب متأخران و برای اینکه دانشجویان بخوبی هر درس را فراگیرند و بحافظه بسپارند در آخر هر مبحث تمرینهایی مربوط بمسائل همان مبحث آورده شده است که اگر مورد عمل قرار گیرد یقین کمک بزرگی بفهم مطالب و حفظ آنها میشود.

قطعات منتخب برای تمرین از شیواترین نثر و نظم عربی از قبیل آیات قرآن مجید و کلمات قصار مولای متقیان علی علیه السلام و آثار اساتید و بزرگان زبان و ادبیات عرب اختیار شده است.

با همه دقت و احتیاطی که در جمع آوری مطالب این مجموعه بعمل آمده و مدتی روی آن کار شده است مؤلفرا ادعا نیست که بکلی خالی از لغزش و اشتباه باشد بویژه که مباحث و موضوعات علم صرف و نحو از امور نقلی و استقرائی است نه از اصول عقلی و قیاسی، ازینرو از خوانندگان خواهش دارد که اگر در ضمن مطالعه و مباحثه بخطا و اشتباهی بی بیرند نویسنده را آگاه فرمایند تا هم خوداز اشتباه بیرون آید و هم در چاپهای بعدی کتاب باصلاح آن پردازد.

والله الهادی الی سبیل الرشاد

تهران آبانماه ۱۳۳۳

علی اکبر شهابی

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله و الصلوة على محمد (ﷺ) وآله الطيبين .

و بعد فان مفتاح التعليم و التعلم فى كل لغة قواعدها المدونة و اساليبها المعينة التى جمعها و رتبها علماء الادب و اللسان و الباحثون عن فنون الثقافة و البيان و هذه القواعد فى اللغة العربية ان اختلفت بالبحث عن التغييرات الحاصلة فى هياة الكلمات و بنيتها تسمى « علم الصرف » و ان اختلفت بالتغييرات الحاصلة فى اواخر الكلمات عند التركيب تسمى « علم النحو » .

و من دلائل كمال اللغة و قابليتها لنقل العلوم و المعارف و بسط الحضارة و تكثير الصحف ان تكون قواعدها كاملة جامعة مدونة منظمة . و لا مشاحة فى ان اللغة العربية مديونة ببقائها و استكمالها الى قواعدها الكاملة المدونة فى علمى الصرف و النحو . و من بحث اللغات الحية و قواعدها و تطوراتها اذعن بان اللغة العربية من اتمها و اكملها و او فيها بغرضها و لا بدع فى ذلك فان قواعدها تحصلت و استكملت فى زمان اكثر من ثلاثة عشر قرنا و كان البحث و التحقيق الادبى فى مختلف شئون اللغة العربية و لاسيما فى آيات القرآن الكريم و الاحاديث النبوية و الاخبار المأثورة عن ائمة الدين (ع) طول هذه المدة الطويلة مدار افكار اعظم علماء الاسلام و اكابر ائمة الادب و لعل السر فى هذه الاهتمام و الاجتهاد هو ما صرح به ابو منصور الثعالبي فى مقدمة كتابه النقيس « سر الادب فى مجارى كلام العرب » حيث قال :



« ان من احب الله تعالى احب رسوله المصطفى صلى الله عليه و آله و من احب الرسول احب العرب و من احب العرب احب اللغة العربية التي نزل بها افضل الكتب على افضل العرب و العجم و من احب اللغة العربية عنى بها و نابى عليها و صرف همه عليها .... »

فكان الاسلام فى حدائة عهدى و فجر تاريخه اذ شعر المسلمون بالحاجة الى جمع قواعد اللغة العربية وتنسيقها وتبويبها و تدوينها لتأمن لسانهم عن الخطأ واللحن و يسهل تعلم اللغة لغير العرب من المسلمين فاسسوا قواعد و جمعوا احكامه و شيدوا بنيانه و بذلو اعمارهم باحثين فى اصوله و فروعه ، نحوه و صرفه ، اشتقاقه و لغته . و خدموه اجل الخدمات و خاضوا الجحج البحث اللغوى و الادبى و امعنوا فى دراسة فقه اللغة العربية و تثقيف اصولها و فروعها و مفرداتها و الفوا كتباً جيدة ممتعة فى مبانيها و مسائلها فما بقى معضل فى مفرداتها و مركباتها الا حلوه و او ضحوه و ما وجد ابهام فى نواحيها و حواشيتها الا شرحوه و بينوه حتى اصبح لسان العرب من اغنى الالسنه و اوسعها صرفاً و نحواً و من اسهل اللغات تعليماً و تعلماً و من العجيبان الذين اسسوا بنيانه و ابتدأوا حياتهم بدراسته و اتقانه و تدوين اصوله و فروعه كانوا من غير العرب و لاسيما من الايرانيين .

« ان اهل فارس كانوا من اول القائمين بخدمة اللسان العربى و ضبط اصوله و تأسيس فنونه » (١) . فالفضل المتقدم و الشرف العظيم و الفخر الجزيل و الثناء الجميل راجع اليهم و مختص بهم فهذا ابو الحسن سيبويه الفارسى (٢) استاد المطلق فى العربية و كتابه الجامع النفيس « الكتاب » من اقدم الكتب و اتقنها فى الصرف و النحو .

(١) السيد جمال الدين الاسد آبادى .

(٢) ابو الحسن عمرو بن عثمان بن قنبر الفارسى البيضاوى النحوى . اخذ عن الخليل

و يونس و الاخفش . مات سنة ١٨٠ هـ .

و هذا ابو منصور عبد الملك الثعالبي (١) النيسابورى ابتكر فنا بديعاً  
و اسلوباً جديداً فى دقائق الادب و اسرار كلام العرب فى كتابه المفيد « سر الادب  
فى مجارى كلام العرب . »  
وهذا الامام الكبير الشيخ عبد القاهر الجرجاني (٢) الف « اسرار البلاغة »  
و « دلائل الاعجاز » فكشف عن اسرار الفصاحة و البلاغة العربية و اوضح مناهجها  
و سهل على الباحث و الطالب صعود مدارجها و النيل الى اعلى درجاتها و ذروة  
مجدها .

و من المتأخرين نقتصر على ذكر سعد الدين التفتازانى (٣) مؤلف كتاب  
« التهذيب » فى المنطق و « المقاصد » فى الكلام و « المطول » فى المعانى و البيان  
و نجم الائمة الرضى الاسترابادى (٤) صاحب الشرحين المتمعين على  
« الكافية » و « الشافية » .

فهؤلاء زعماء الادب و ائمة لغة العرب و المؤلفون فى مختلف فنون العربية  
من الايرانيين المتقدمين و المتأخرين فاقوالهم و آرائهم حجة و كتبهم و آثارهم  
لا تزال معرضاً للافادة و الاستفادة .

و اقتصرنا ههنا على سرد اسماء بعض مشاهيرهم و ليس الموضوع موضع البسط

---

(١) ابو منصور عبد الملك محمد بن اسمعيل النيسابورى اديب لغوى صاحب « يتيمة  
الدهر فى محاسن اهل العصر » و « فقه اللغة » و « سر الادب » و غيرها . مات سنة  
٤٢٩ هجرى .

(٢) ابوبكر عبد القاهر بن عبد الرحمن النحوى و اللغوى مؤسس علم البيان صاحب  
« اسرار البلاغة » و « دلائل الاعجاز » و « العوامل المائة » . مات سنة ٤٧١ هـ

(٣) المولى سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله الهروى الشافعى الخراسانى تلميذ  
قطب الدين الرازى و قاضى عضد ايجى مات فى ٧٩٢ هـ .

(٤) الفاضل الرضى او الشارح الرضى هو نجم الائمة محمد بن الحسن الاسترابادى  
شارح « الكافية » و « الشافية » و شرحه على « الكافية » هو الذى فاق كتب الادب .  
فرغ من تأليفه سنة ٦٨٣ هـ .



والاستقصاء والاي ينبغي لنا ان نضع كتابا مستقلا في ترجمتهم وشرح احوالهم و آثارهم .

والكتب المؤلفة في العلوم الادبية ولا سيما في علمي الصرف والنحو وان كانت كثيرة جدا و جامعة لمختلف مباحثها و مشتملة على جميع مقاصدها ( ومن هذه الجهة اصبحت دراسة العربية في المعاهد الدينية و المدارس الاسلامية منحصرة بها ومعولة عليها طول قرون متمادية) الا ان تلك الكتب مع اتقان مطالبها واشتمالها على جميع المسائل و القواعد ، بمقتضى سعة اوقات المؤلفين و فراغ بال المشتغلين مشتملة اما على ايجاز مخل معوز او اطناب ممل معجز حيث لا يتيسر فهم المقصود من فحواي كلماتهم الا بعد صرف وقت كثير و امعان نظر دقيق و بحث و تنقيب و تحقيق حتى يتبين المراد من خلال كلماتهم الموجزة القصار او يمتاز الاصل من - الزوائد و الفروع الطوال .

و نظرا ببسط العلوم و المعارف في هذا العصر و عدم مجال الطلاب و المشتغلين بالبحث عن معميات الالفاظ و صرف الاوقات الكثيرة في العبارات الطويلة لفهم المعاني القليلة اردت ان اضع كتابا مختصرا في الصرف و النحو جامعا لاصول مسائلها خاليا عن المباحث الزائدة مناسباً لنوع طلبة العصر من حيث الاسلوب و الترتيب مطابقاً لبرنامجهم و واقية بحاجاتهم .

و الكتاب الحاضر هو القسم الاول اعني الصرف من القسمين المقصودين و اسئل الله تعالى ان يوفقني لاتمام القسم الثاني .

واقفيت في تأليف هذه المجموعة آراء القدماء و اعتمدت على كتب السابقين من علماء العربية و ائمة الادب . لانه ان وجد تطور و تجدد في الادب العربي الحديث فهو في شئون نظمه و فنون معانيه و بيانه و اما قواعد اللسان و احكامه - صرفه و نحوه - فهي اصول ثابتة ملازمة لجميع تطورات اللسان و جارية في مختلف صورته

و انتحائه في العصور المختلفة . فالاديب المعاصر و الشاعر المتقدم مع اختلافهما في كيفية اتيان الكلام و اساليب البيان كلاهما سيان في اتباع الاصول و القواعد التي جمعها و رتبها القدماء من علماء الادب و اللسان نعم الاشكال الموجود في كتب القدماء هو ما اشرنا اليه آنفاً من اشتمالها على الطويل الممل او الايجاز و التعميد المخل و عدم ملائمتها من حيث الترتيب و الترصيف الطرائق العصرية و اما مطالبها و مسائلها ففي كمال الاتقان و الاستحكام فمن هذه الجهة اعتمدت في تأليف مواد هذه المجموعة على كتب القدماء و آرائهم و راعيت في ترتيب مطالبها منهجاً ملائماً لذوق طلاب العصر و ارجو ان تكون وافية بحاجاتهم جامعة لاغراضهم و اسئل الله تعالى ان يوفقني لادامة هذه الخدمة والله ولي التوفيق والهداية .

على اكبر شهابي

تهران - دى ١٣٣٢ هـ . ش .

ربيع الثاني ١٣٧٣ هـ . ق .

## علم الصرف

تعريفه: «الصرف علمٌ بابنية الكلام و بما يكون لحروفها من أصالة و زيادة و حذف و صحّة و اعلال و ادغام و ما يعرض لآخرها ممّا ليس باعراب و لا بناء من الوقف و غير ذلك»<sup>(١)</sup>

موضوعه: الكلمة و الكلام<sup>(٢)</sup>.

فائده و غرضه : صيانة اللسان عن الخطاء في البيان.

الكلمة : لفظ موضوع مفرد نحو : انسان - شمس - قمر و غيرها .

الكلام : لفظ مُفيدٌ بالاسناد و يتألف من اسم و فعل : نحو : قام زيدٌ

او من اسمين نحو : زيد قائم .

اقسام الكلمة : الكلمة بحسب النقل و الاستقراء ثلاثة : اسم و فعل

و حرف .

الاسم : كلمة تدل على معنى مستقل غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة

---

(١) هذا التعريف هو الذى ذكره الرضى فى شرحه على مقدمة ابن الحاجب فى التصريف و لما كان جامعاً شاملاً للباحث التى يبحث عنها فى علم الصرف ، اخترناه ههنا و التعاريف المشهورة للصرف بعضها ليست بمطردة ، مثل هذا التعريف : « الصرف علم يبحث عن تحويل الكلمة الى صور مختلفة بحسب المعنى المقصود » و بعضها مبهمه مثل هذا التعريف : « التصريف علم باصول تعرف بها احوال ابنية الكلم التى ليست باعراب »

(٢) عمدة مباحث الصرف تجرى على الكلمة و ذكر الكلام ههنا يكون استطراداً

مع انه قد ينتهى صرف بعض الافعال الى الجملة و الكلام كما فى قمت و قم .

نحو: رجل - كتاب - بياض - هذا - أنت - عالم - عِلْمٌ - وغيرها.  
 الفعل : كلمة تدل على معنى مستقل مقترن باحد الازمنة الثلاثة  
 بحسب تغيير هياتها نحو : عِلِمَ - يَعْلَمُ - اِعْلَمَ - لا تَعْلَمُ .

الحرف : كلمة معناها غير مستقل ولا يتم مدلولها الا بضمها الى  
 اسم او فعل نحو: مِنْ - إِلَى - عَلَى - هَلْ - قَدْ - لَمْ و غيرها كما في هذه الآية  
 الشريفة : هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُن شَيْئًا مَّذْكُورًا .  
 تبصرة - الحرف يلازم صورة واحدة ولا يوجد فيه تحوُّلٌ وتصرف  
 معتدُّ به ولهذا لا يجري الصرف عليه و انما يجري على الاسم و الفعل .

تمرين : ميز انواع الكلمة (الاسم والفعل والحرف) في الجمل الآتية:  
 ١ - اذْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَ جَادِلْهُمْ بِالَّتِي  
 هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَن ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَ هُوَ أَعْلَمُ  
 بالمتدين (القرآن الكريم)

٢ - العِلْمُ نَهْرٌ وَ الْحِكْمَةُ بَحْرٌ وَ الْعُلَمَاءُ حَوْلَ النَّهْرِ يَطُوفُونَ (من كلمات علي  
 عليه السلام)

٣ - العقل يحتاج إلى مادة من الادب كما تحتاج الابدان الى قوتها من الطعام  
 (بعض الحكماء)

٤ - وَ ابْتَغِ فِيمَا آتَىكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَ لَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا  
 وَ أَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَ لَا تَبْغِ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ  
 لَا يُحِبُّ الْمُنْفِسِينَ .  
 (القرآن الكريم)



أصول ابنية الاسم و الفعل - كل من الاسم و الفعل إما مجرد و إما مزيد .

المجرد - هو ما لا يكون فيه حرف زائد نحو : حسن - قر - رجل -  
عَلِمَ - شَرَفَ - دَخَرَجَ .

المزيد - ما كان فيه حرف زائد . نحو : حُسَيْنَ - اِقَارَ - رجال -  
إِسْتَعْلَمَ - قَدَحَرَجَ .

ابنية الاسم المجرد - الاسم المجرد إما ثلاثي و إما رباعي و إما خماسي  
نحو : فرس - جعفر - سفرجل .

ولا يوجد في الاسماء المجردة بناءً ثنائي<sup>(١)</sup> أو سداسي<sup>٢</sup> فما فوق

ابنية الفعل المجرد - الفعل المجرد إما ثلاثي و إما رباعي .

نحو : عَلِمَ و دَخَرَجَ و لا يوجد في الافعال المجردة بناءً ثنائي<sup>٣</sup> او خماسي<sup>٤</sup>  
فما فوق .

المزيد في الاسماء والافعال - المزيد في الاسماء كثير لا ضابط له واما

في الافعال فسيجيئ الكلام فيه .



(١) المقصود من الاسماء ههنا الاسماء المتمكنة غير الضمائر و الموصولات و اسماء

الاشارة فان فيها يوجد ابنية ثنائية نحو ، انا - هو - من - ذا و غيرها و اما في غيرها ان

وجد اسم ثنائي فحذف منه حرف نحو : اب و دم و يد اصلها ابو و دمو و يدى .

## مميزان تمييز الحروف الاصلية من الحروف الزائدة

الضابطة في تعيين الحروف الاصلية والزائدة من الكلمات اسما كانت او فعلاً، ان تقابل اصول الكلمة بالفاء والعين واللام ( موافقاً لموزونها من تحركٍ و سكون ) فيعبر عن الحرف الاول في ابتداء الوضع بالفاء وعن الثاني بالعين وعن الثالث باللام وفي الرابع والجماسي عن الرابع والخامس بلام ثانية ولام ثالثة<sup>(١)</sup> فَشَجَرُ ووزنه فَعَلٌ وَعَلِمَ ووزنه فَعَلَ وجعفر ووزنه فَعَلَ و دَحْرَجَ ووزنه فَعَلَلٌ و سفرجل ووزنه فَعَلَّلَ .

وكذلك وزن قال ومرَّ فَعَلٌ لان اصلها قَوْلٌ و مَرَرٌ و آراءٌ و آبار ووزنها افعال لان مفردهما راي و بئر على وزن قَعْلٌ و فَعْلٌ قدمت في جمعها الهمزة التي هي عين الكلمة على الفاء .

و اما الحروف الزائدة فيعبر عنها بلفظها فعالمٌ ووزنه فاعِلٌ و أعلمَ ووزنه أفعَلٌ ورجيلٌ فُعَيْلٌ و استقمَّ استَقَمَّ و هكذا البواقي . الا ان يكون الزائد مبداً لا من تاء الافتعال كما في اضطرب و اضطرب فان وزنها

---

(١) هذه الضابطة مردودة عند المنطقي لانه ان كانت اصول الكلمة معلومة فلا حاجة الى هذه الضابطة و ان كانت مجهولة فلا فائدة لها و بعبارة اخرى يستلزم من هذه القاعدة تقدم الشئى على نفسه .

ولكن لما كانت طرق التعليم في العلوم الادبية وخاصة في النحو والصرف مستندة على النقل والاستقراء غالباً لاعلى البرهان والقياس فلذلك لا تقاس ضوابط العلوم الادبية بقواعد الفلسفة والرياضى مثلاً . مع انه هذه الضابطة مفيدة للمتعلمين و بعد تمرين و تدريب يميزون بها حروف الاصلية من الزائدة .



افتعل لا افطعل والا ان يكون مكرراً للاخلاق او لغيره فانه يعبر عن  
الزائد المكرر بنحو ما عبر عن الحرف المقدم منه فقررده وزنه فعلى لافعلد  
وإحمرّ وزنه إِفْعَلْ لا إِفْعَلَر .



تمارين :

١ - اذكر اوزان الكلمات التالية وميز حروفها الاصلية عن الزائدة:  
حَرَّثَ - حَارِثَ - حَجَّرَ - قَمَرَ - نَجُومَ - عِلْمَ - اسْتَعْلَامَ - مَنَعَ - مَانِعَ -  
امْتِنَاعَ - حَسُنَ - حُسْنَ - إِحْسَانَ - اسْتِحْسَانَ - جَعْفَرَ - جَعْفَرًا - نَصَرَ -  
نَاصِرًا - انتصار - خطيب - خطباء - سفرجل - زَنْزَلًا - زلازل - قام -  
استقام - قائم - دَعَا - دراهم .

٢ - استخراج الكلمات المجردة والمزيدة من هذه الجمل :

رأس الرذائل الحَسَدُ . رأس الفضائل العِلْمُ . سوءُ الفعل دليلُ لَوْمِ الاصل -  
سوءُ التدبير سببُ التَّدْمِيرِ . سَمْعُ الأُذُنِ لا يَنْفَعُ مع غفلة القلب .  
شكرُ إِبْرَاهِيمَ بطولِ الشَّوَاءِ - شَكَرَ مَنْ فَوَّقَكَ بِصَدَقِ الوِلَاءِ .  
شرُّ النَّاسِ مَنْ لا يُرْجَى خَيْرُهُ ولا يُؤْمَنُ شَرُّهُ (من كلمات علي عليه السلام)

## الصحيح و المعتل

تتقسم ابنية الاصول اسماً كانت او فعلاً الى صحيح و مُعتَلّ.  
الصحيح - ما لا يكون في حروفه الاصلية حرف علة و هي الواو  
والالف والياء و المعتل ما يكون فيها حرف علة وله خمسة اقسام:  
الاول - المعتل بالفاء و يُسمّى مثالا و هو ما يكون فاؤه حرف علة  
كوعَد و وَعَدَ و يُسِرُّ و يَسِرُّ.

الثاني - المعتل بالعين و يسمي اجوف و هو ما يكون عينه حرف  
علة كقول و قال و بِنِع و بَاع.

الثالث - المعتل باللام و يُسمّى ناقصاً و هو ما يكون لامه حرف  
علة نحو، غَزَو و غَزَا و رَمَى و رَمَى.

الرابع - ما يكون فاؤه و عينه او عينه و لامه حرف علة و يُسمّى  
لفيفاً مقروناً؛ نحو: يوم و طوي و حي.

الخامس - ما يكون فاؤه و لامه حرف علة و يسمي لفيفاً مفروقاً  
كوشي و وشى.

الصحيح و السالم - الصحيح اذا لا يوجد في حروفه الاصلية تضعيف  
او همزة يُعبرُ عنه بالصحيح و السالم.

التضعيف - المضاعف في الثلاثي هو ما كان العين و اللام فيه من  
جنس واحد فيدغم الاولي في الثانية نحو: مَدَّ و فَرَّ اصلها مَدَدَ و فَرَّرَ.

المهموز - ما يكون احد حروفه الاصلية همزة فان كانت فاؤه همزة  
يسمي مهموز الفاء . نحو : أمر و أمرَ و ان كانت عينه همزة يسمى  
مهموز العين . نحو : سؤال و سألَ و ان كانت لامه همزة يسمى مهموز  
اللام نحو : بُرء و برأ .

تم - ارين :

١- ميز الاسماء والافعال الصحيحة من المعتلة وبين انواع المعتل منها  
١- في الكلمات التالية :

فهم - مفهوم - فهم - إفهام - إستفهام - ليل - نهار - صباح - صباح -  
يوم - روح - رضى - يمين - يمن - موج - لوى - وقى - دار - دعا -  
قرين - شاهد - شهود - شهد - ويل - شوى - قعد - قاعد - قعود -  
اقارب - قريب - قرب .

٢- في الجمل الآتية :

ان العلماء كانوا قد استغنوا بعلمهم من اهل الدنيا وكانوا يقضون  
بعلمهم على اهل الدنيا ما لا يقضى اهل الدنيا بدنياهم فيها وكان اهل  
الدنيا يبذلون دنياهم لاهل العلم رغبة في علمهم . فاصبح اليوم اهل العلم  
يبذلون علمهم لاهل الدنيا رغبة في دنياهم ، فرغب اهل الدنيا بدنياهم منهم  
وزهدوا في علمهم لما رأوا من سوء موضعه عندهم ( البيان والتبيين )

٢- عين المضاعف والمهموز في الجمل الآتية :

السيد من تحمّل اثقال اخوانه واحسن مجاورة جيرانه . الصبر على

## الالف والهمزة

الالف لا تقبل الحركات كالف باع و غزا و لا تكون في موضع الحرف الاصلى الا منقلبه من الواو والياء فاصل باع يبيع واصل غزا غزواً  
الهمزة تقبل الحركات نحو : أَمَرَ وَسَأَلَ وَبَرَأً و الالف لا تقع في اول الكلمة ابداً لانها ساكنة والعرب لا تبتدي بالساكن وانما تقع في حشو الكلمة و آخرها بخلاف الهمزة فانها تقع في اول الكلمة و حشوها و آخرها وقد يُعبرُ عن الاولى بالالف اللينة وعن الثانية بالالف اليابسة .

## همزة الوصل و همزة القطع

الهمزة الزائدة في اول الكلمة على نوعين : همزة وصل و همزة قطع .  
همزة الوصل - الهمزة التي تثبت في الابتداء و تسقط في الدرج تسمى همزة الوصل لانها يتوصل بها الى النطق بالساكن او لان ما بعدها معها

---

الفقر مع العزاجل من الغني مع الذل . الجزع عند المصيبة يزيد بها والصبر عليها يُبيدُها . الايام صحائف اعمالكم جلدوها باحسن اعمالكم . المرأة شرُّ كلِّها و اشرُّ منها انه لا بُدَّ منها . الشهوات آفاتُ قاتلات و خيرُ دوائها اقتناء الصبر عنها . البلاغة ما سهل على المنطق و خفَّ على الفطنة .

( من حكيم امير المؤمنين على عليه السلام )



يتصل بما قبلها و همزة الوصل توجد في الافعال و الاسماء و الحروف .  
 اما في الافعال : فتوجد في الماضي و الامر و لا يوجد في المضارع  
 مطلقا سواء كان ثلاثيا او رباعيا مجردا او مزيدا لانه مبدؤ بحرف المضارعة  
 وهي متحركة ابدأ فلا حاجة الى همزة الوصل .

اما في الماضي فتوجد في الخماسي منه نحو : إِنْطَلَقَ و السَّداسي <sup>(١)</sup> نحو :  
إِسْتَخْرَجَ و إِحْرَنْجَمَ و لا توجد في الثلاثي و الرباعي منه و اما الامر فتوجد  
 همزة الوصل في الخماسي و السداسي منه نحو : إِنْطَلَقَ و إِسْتَخْرَجَ و الثلاثي  
 منه نحو : إِعْلَمَ و أَكْتَبَ و إِجْلَسَ . و لا تكون في الرباعي منه .

تارين - ميز الهمزة من الالف .

١ - في الكلمات التالية :

عصا . راكب . أمر . أمان . آمن . ايمان . شاهد . مأمون . بُرء . بارئ .  
 سؤال . سائل . او امر . ايادي . قال . جاء . رمى . غزا . قرء . سأل . استقام .

٢ - في الجمل الآتية :

اكبر الاوزار تركية الاشرار - اعلى مراتب الكرم الايثار .  
 افضل المعروف اغائة الملهوف - احق الناس ان يُونس به الودود المألوف  
 افضل الطاعات هجر اللذات - اصعب السياسات نقل العادات .  
 أسوء الخلائق التحلي بالذائل - اقوى الوسائل حسن الفضائل .  
 أهنا العيش اطراخ الكأف - اشد المصائب سوء الخلف .

( من حكَمَ أمير المؤمنين علي عليه السلام )

(١) - المقصود من الخماسي و السداسي هنا عدد الحروف سواء كانت اصلية ام زائدة .

اما في الاسماء - فتوجد في مصادر الافعال الخماسية والسادسية.  
 نحو: إقتدار - انصراف - إستخراج - احميرار - إحر نجام - إقشعرار  
 وفي عشرة أسماء محفوظة مضبوطة وهي :

١ - اسم .

٢ - ابن .

٣ - ابنة .

٤ - ابنم بمعنى ابن زيدت الميم للتفخيم .

٥ - إست بمعنى الاصل و الاساس و السافلة .

٦ - اثنان .

٧ - اثنتان .

٨ - امرؤ .

٩ - امرأة .

١٠ - أيمن المخصوص بالقسم نحو : أيمن الله وقد يحذف النون ويُقال :

أيم الله .

اما في الحروف فلا تكون في شي منها سوي ال التعريف نحو :

جاء الربيع .

حركة همزة الوصل - همزة الوصل في الافعال مكسورة ابدأ الا

ان تكون بعد الحرف الساكن ضمة اصلية فانها تُضم حينئذ نحو : أنصر

وأكتب و أغزو و أذع و بقيد الاصلية يدخل نحو : : أغزي و يخرج نحو :



إرْثُمُوا و فِي أَيُّمْنَ و آلَ التَّعْرِيفِ يَجِبُ فَتَجِزُ الهمزة و فِي سائرِ الأسماءِ تكون  
مكسورة .

### همزة القطع

همزة القطع هي التي تثبت حيثما وقعت و هي قياسية في الماضي  
الرباعي و امره و مصدره نحو : الكَرَمَ و أَحْسَنَ و الكَرِيمَ و أَحْسِنَ و إِكْرَامَ  
و إِحْسَانَ و فِي المضارع المسند الى الواحد المتكلم مطلقا سواء كان ثلاثياً  
او رباعياً مجرداً او مزيداً نحو : أَنصُرُ و أَذْخِرُ و أَستَخْرِجُ و أَنَدْخِرُ  
و فِي افعال التفضيل نحو : أَفضلُ و أَعْلَمُ و أَتقى و فِي افعال الصفة نحو :  
أَحْمَرُ و أَبْكَمُ و أَبْلَجُ و تكون سماعية في اوائل الاسماء مفردة كانت او  
جموعاً سوي العشرة المذكورة في باب همزة الوصل نحو : إصْبَعِ . أَضْحُكْ .  
أعْجُوبْ . أَنْمَلْ . أَحْمَلْ . أولاد . أرْغِفْ . أطِمْ . اعاجيب . اساطير و غيرها .  
حركة همزة القطع — همزة القطع مفتوحة في الماضي المعلوم والامر  
من الرباعي نحو : أَكْرَمَ و أَكْرِمُ و مضمومة في المضارع منه مطلقا نحو :  
أَكْرِمُ — أَقْدِمُ — أَشَاهِدُ — أَذْخِرُ بصيغة المعلوم و أَكْرِمُ — أَقْدِمُ — أَشَاهِدُ —  
أَذْخِرُ بصيغة المجهول و مكسورة في المصدر منه نحو : إِكْرَامَ و إِنْشَادَ و  
مفتوحة في المضارع المسند الى الواحد المتكلم غير الرباعي نحو : أَنصُرُ —  
أَجْلِسُ — أَنْتَفِعُ — أَنصَرِفُ — أَستَفْهِمُ — أَتَدْخِرُ — أَقْشَعِرُ و كذلك مفتوحة  
في الجموع و فِي افعال التفضيل و افعال الصفة نحو : أَعْمَالُ — أَعْلَامُ — أَصْفِيَاءُ  
أَغْنِيَاءُ — أَفْضَلُ — أَكْبَرُ — أوائل — أواخر — أعاجيب — أساطير —

أَطِعمَة - أَشْرِبَة - أَعْلَم - أَرْفَع - أَيْض - أَبْكُمْ و غيرها .

و اما في سائر الاسماء فلا ضابط لها وتكون مكسوره ومضمومة ومفتوحة على حسب ما تقتضيه اللغة وقواعدها نحو : أضحوة وأشربة وإصبع .

تارين :

١ - ميز همزات الوصل من القطع في الجمل الآتية :  
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قَامْتُمْ فِرَّةً فَاسْتُبُّوا وَادْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ  
 تُفْلِحُونَ وَاطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ  
 وَاصْبِرُوا إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ . (القرآن الكريم)

أَصْدُقُوا فِي أَقْوَالِكُمْ و اخلصوا في اعمالكم .  
 أَطْلُبُوا الْعِلْمَ تُعْرِفُوا بِهِ و اعملوا به تَكُونُوا مِنْ أَهْلِهِ .  
 أَقْبِحُ أفعال المقتدر ، الانتقام . (من حكم علي عليه السلام)

٢ - عيّن حركة الهمزة في الكلمات الآتية و ميز الوصل من القطع :

اعلم - اجلس - انصر - افتتح ( الامر من الثلاثي المجرد )

استعلم - اجلس - انتصر - افتتح ( الامر من الثلاثي المزيد )

انصر - اجلس - امنع - اكتب ( المتكلم الوحدة من المضارع الثلاثي )

اكرم و اصرف و اعالج و اكتسب و انصرف ( المتكلم الوحدة من المزيد )

اقدام - استخراج - افراس - اموال - أصاغر

## ابنية الافعال

الفعل من حيث حروفه الاصلية و الزائدة ينقسم الى مجرد و مزيد  
و لكل منها اوزان و ابواب .

اوزان الفعل الثلاثي المجرد — الحركة التي تختلف و تتغير في الماضي  
المجرد اعني في المفرد الغايب المذكر هي حركة العين فقط لان الفاء و اللام  
منه مفتوحتان ابداً و اما العين فتكون مفتوحة او مضمومة او مكسورة .  
فان كانت مفتوحة على وزن فَعَلَ فمضارعه اما يَفْعَلُ بضم العين او  
يَفْعِلُ بكسرها او يَفْعَلُ بفتحها .

و ان كانت مكسورة على وزن فَعِلَ فمضارعه إما يَفْعَلُ بفتح العين  
او يَفْعِلُ بكسرها .

و ان كانت مضمومة على وزن فَعَلْ فمضارعه يَفْعَلُ بضم العين فقط  
و هذا الباب لازم كله .

فابنية الفعل الثلاثي المجرد منحصرة في ستة ابواب و هي :

- ١ — فَعَلَ يَفْعَلُ نحو : قَعَدَ يَقْعُدُ و نَصَرَ يَنْصُرُهُ .
- ٢ — فَعَلَ يَفْعِلُ نحو : جَلَسَ يَجْلِسُ و ضَرَبَهُ يَضْرِبُهُ .
- ٣ — فَعَلَ يَفْعَلُ نحو : ذَهَبَ يَذْهَبُ و مَنَعَهُ يَمْنَعُهُ .
- ٤ — فَعِلَ يَفْعِلُ نحو : فَرِحَ يَفْرَحُ و شَرِبَهُ يَشْرِبُهُ .

٥ - فَعَلَ يَفْعُلُ نحو : عَظَمَ يَعْظُمُ .

٦ - فَعَلَ يَفْعِلُ نحو : وَثِقَ يَثِقُ وَحَسِبَهُ يَحْسِبُهُ .

تَمَارِينُ - :

١ - اِسْتَخْرِجْ من الجمل التالية ، الافعال الثلاثية و اذكر ما ضيها

و مضارعها :

لا تَنْظُرْ الى من قال و اَنْظُرْ الى ما قال - لا تَقْطَعْ صديقاً و ان كفر ،  
لا تَأْمَنْ عدوآ و اِنْ شَكَرْ - لا تَرْغَبْ فيما يفي . و خذ من الفناء للبقاء . -  
لا تَصْرَمْ اِخاك على ارتياب . و لا تَهْجُرْهُ بعد استعتاب - لا تَثِقْ بالصديق  
قبل الخبرة . و لا تُرْقِعْ بالعدو قبل القدرة - لا تستكثرن العطاء و ان كثر .  
فان حسن الثناء اكثر منه ، لا تستعظمن النوال و ان عَظَمَ . فان قدر -  
السؤال اعظم منه ( من حكم امير المؤمنين علي عليه السلام )

٢ - احفظ هذه الابواب و اصرف ماضيها و مضارعها و امرها :

أَخَذَ يَأْخُذُ . أَكَلَ يَأْكُلُ . عَلِمَ يَعْلَمُ . فَهِمَ يَفْهَمُ . شَرَعَ يَشْرَعُ . شَهِدَ  
يَشْهَدُ . حَضَرَ يَحْضُرُ . ظَلَمَ يَظْلِمُ . صَدَقَ يَصْدُقُ . صَرَفَ يَصْرِفُ . ظَهَرَ يَظْهَرُ .  
كَذَبَ يَكْذِبُ . جَعَلَ يَجْعَلُ . حَسَنَ يَحْسِنُ . صَبَرَ يَصْبِرُ . حَمَدَ يَحْمَدُ . قَطَعَ  
يَقْطَعُ . قَنَعَ يَقْنَعُ . قَتَلَ يَقْتُلُ . قَسَمَ يَقْسِمُ . قَرَأَ يَقْرَأُ . كَبُرَ يَكْبُرُ . طَلَبَ يَطْلُبُ .  
ظَهَرَ يَظْهَرُ



## ضوابط لمعرفة الازان الستة

١ - يجب الضم في المضارع من فعل مفتوح العين اذا كان اجوفاً او ناقصاً و اويين او مضاعفاً متعدياً مثل : قال يقول - قام يقوم - دعا يدعو غزاً يغزوا و مده يمده و شده يشده و المضارع من المثال و اويياً كان اويائياً لا يكون مضموماً و انما يجي في الاكثر مكسوراً نحو : وَعَدَّ يَعِدُ - يَسْرَ يَسِرُ - وَرَرَ يَرِرُ - يَيْسُ يَيْسُ - وَلَدَ يَلِدُ - يَمَنُ يَمِينُ و قد يجي مفتوحاً نحو : وَضَعَ يَضَعُ وَيَقْظُ يَيْقُظُ وَوَهَبَ يَهَبُ وَيَقْنُ يَيْقُنُ . و يجي بعض الافعال على خلاف ذلك نادر ضعيف .

٢ - يجب الكسر في المضارع من فعل مفتوح العين غالباً اذا كان اجوفاً او ناقصاً يائين نحو : باع يبيع و رمي يرمي .

٣ - المضارع من فعل مفتوح العين يكون مفتوح العين اذا كان العين لو اللام منه من الحروف الحلقية الستة و هي الهمزة و الهاء و الخاء و العين و الغين نحو : سَأَلَ يَسْأَلُ وَجَبَهُ يَجِبُهُ وَ مَنَعَ يَمْنَعُ وَ مَنَحَ يَمْنَحُ وَ فَخَرَ يَفْخَرُ وَ شَغَلَ يَشْغَلُ و ليس بلازم ان يجي من هذا الباب كل ما كان عينه او لامه حرف حلق بل يأتي من سائر الابواب ايضاً نحو : دَخَلَ يَدْخُلُ وَ رَجَعَ يَرْجِعُ وَ ضَرَعَ يَضْرَعُ وَ غَيْرُهَا .

٤ - القياس في المضارع من فَعَلَ مكسور العين ان يفتح عينه نحو:  
عَلِمَ يَعْلَمُ وَشَرِبَ يَشْرَبُ أَلَا ان يكون مثلاً و اويأً فيكسر عينه نحو:  
وَتَقَى يَتَّقَى وَوَمِقَ يَمِيقُ وَوَرِثَ يَرِثُ .

و جاءت اربعة افعال ( من غير المثال الواوي ) يجوز فيها الفتح  
و الكسر وهى : حَسِبَ يُحْسِبُ او يَحْسَبُ وَنَعِمَ يَنْعَمُ او يَنْعِمُ وَ يَسَّسَ  
يَسِّسُ او يَسَّسُ وَ يَسَّسُ او يَسَّسُ .

٥ - المضارع من فَعَلَ مضموم العين لا يجيئ الا مضموم العين كما علمت  
من قبل .

٦ - حركة العين في الامر كحركة العين في مضارعه نحو : اَكْتُبْ  
وَاجْلِسْ وَ اِذْهَبْ وَ اشْرَبْ وَ اَكْرُمْ وَ اِحْسِبْ .

١ - صغ فعل المضارع من الافعال التالية :

قام - دار - غزا - سما - كفى - درى - ضمّه - وثب - ولد - طوى - شوى -  
شرف - شجع - ذهب - برأ - مضي - شمه .

٢ - عين الماضى من الافعال التالية :

يلوح - يهذى - يسير - يفوح - يروى - يجمع - يرده - يعدّه  
يمشي - يظهر - يفتح .



## اوزان الفعل الثلاثي المزيد فيه

الزيادة في الثلاثي اما ان تكون بحرف واحد وله ثلاثة أبواب :

- ١ - أَفَعَلَ يُفَعِّلُ ومصدره افعال نحو: أَكْرَمَ يُكْرِمُ إِكْرَامًا . \*
- ٢ - فَعَّلَ يُفَعِّلُ ومصدره تفعيل و تَفَعَّلَ نحو: كَرَّمَ يُكْرِمُ تَكْرِيماً  
وَبَصَّرَ يُبَصِّرُ تَبْصِيراً وقد يجيء على وزن تَفَعَّلَ اذا أريد المبالغة نحو:  
كَرَّرَ يُكْرِرُ تَكَرَّراً وَذَكَرَ يُذَكِّرُ تَذَكِّراً وَتَذَكَرًا وَالغالب في الناقص  
ومهموز اللام ان يجيء مصدرهما على وزن تفعلة نحو: تسوية - تصفية - تسليمة -  
تخطئة - تبرئة - ترضية وغيرها .

- ٣ - فَاعَلَ يُفَاعِلُ ومصدره مفاعلة و فِعال نحو: جَادَلَ يُجَادِلُ  
مُجَادَلَةً وَجَدَّالًا وَفَاخَرَ يُفَاخِرُ مُفَاخَرَةً . وَقَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً وَقِتَالًا .  
و اما ان تكون زيادته بحرفين وله خمسة أبواب :

- ١ - انفعال ينفعل ومصدره انفعال نحو: اِنصَرَفَ يَنصَرِفُ اِنصِرَافًا .
- ٢ - افتعل يفتعل ومصدره افتعال نحو: اِرْتَفَعَ يَرْتَفِعُ اِرْتِفَاعًا .
- ٣ - تفاعل يتفاعل ومصدره تفاعل نحو: تَصَاعَدَ يَتَصَاعَدُ تَصَاعُدًا . \*
- ٤ - تفعَّل يَتَفَعَّلُ ومصدره تفعَّل نحو: تَشَرَّفَ يَتَشَرَّفُ تَشَرُّفًا . \*

\* الناقص من تفاعل وتفاعل تنقلب ضمة العين في مصدرها كسرة نحو: تمنى وتداعى

وتشفى وتقاضى .

٥ - إِفْعَلٌ يَفْعَلُ ومصدره إِفْعَالًا نحو : إِحْمَرُ يَحْمَرُ إِحْمَارًا .

و اما ان تكون زيادته بثلاثة احرف وله اربعة ابواب :

١ - اسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعَلُ ومصدره اسْتِفْعَالٌ نحو : اسْتَفْهَمَ يَسْتَفْهَمُ اسْتِفْهَامًا \*

٢ - اِفْعَالٌ يَفْعَالٌ ومصدره اِفْعِيَالٌ نحو : إِحْمَارٌ يَحْمَارُ إِحْمِيرَارًا .

٣ - اِفْعَوَعَلَ يَفْعَوَعَلُ ومصدره اِفْعِيَعَالٌ نحو : اِحْدَوَدَبَ يَحْدَوَدَبُ

اِحْدِيدَابًا .<sup>(١)</sup>

٤ - اِفْعَوَلٌ يَفْعَوَلُ ومصدره اِفْعِوَالٌ نحو : اجْلَوَذَ يَجْلَوُذُ اجْلِوَاذًا<sup>(٢)</sup>

#### اوزان الفعل الرباعي المجرد والمزيد فيه

للرباعي المجرد وزن واحد وهو : فَعَالٌ يَفْعَلُ فَعَلَّةٌ وَفِعْلًا لَانْحَوْ :

دَحْرَجٌ يَدْحْرَجُ دَحْرَجَةٌ وَدِحْرَاجًا<sup>(٣)</sup> . والمزيد فيه اما ان تكون زيادته

بجرف واحد وله وزن واحد وهو : تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعَّلًا نحو : تَدْحْرَجُ

يَتَدْحْرَجُ تَدْحْرَجًا . واما ان تكون زيادته بجرفين وله وزنان :

١ - اِفْتَنَلٌ يَفْتَنِلُ اِفْتِنَالًا نحو : اِحْرَنْجَمُ يَحْرَنْجَمُ اِحْرَنْجَامًا .

٢ - اِفْعَلَلٌ يَفْعَلَلُ اِفْعِلَالًا نحو : اِقْشَعَرٌ يَقْشَعِرُ اِقْشِعْرَارًا .

\* المصدر من باب الافعال والاستفعال في الاجوف يجيئ على وزن افالة واستفالة نحو : اقامة واستقامة و افاضة و استفاضة اصلها اقوام و استقوام و افايض و استفايض حذف الواو والياء و عوضت منهما التاء .

(١) احدودب اى صار احذب ( خرج ظهره و دخل صدره و بطنه )

(٢) اجلوذ اى مضى مسرعًا .

(٣) دحرجه اى قلبه و اداره على نفسه .

تـارـين :

عين المضارع والمصدر من الافعال التالية :

أَحْسَنَ - فَهَمَ - بَصَّرَ - شَاهَدَ - تَعَلَّمَ - ذَكَرَ - أَفْلَحَ - أَنْعَمَ - رَتَّبَ - تَفَاهَمَ -  
 إِسْتَفْهَمَ - اِمْتَنَعَ - ارْتَقَى - اِسْتَكْبَرَ - اِنْجَدَرَ - اِكْتَفَى - اِسْتَدْعَى - تَدَاخَلَ - اِنْقَضَى -  
 اِصْفَرَ - اِشْهَبَ - زَلَزَلَ - تَسَرَّبَلَ - اِذْلَهَمَ .

٢ - انقل كل واحد من المصادر الثلاثية الآتية الى احد من الابواب

المزيدة :

- كثرة ، فهم ، ذكر الى باب التثنيةل .
- دعوة ، نصر ، كتابة الى باب الاستفعال .
- شهود ، جدال ، فخر الى باب المفاعلة .
- فلاح ، جلوس ، قيام الى باب الافعال .
- علم ، صرف ، وقوف الى باب التفعّل .
- جهد ، عرفان ، نسبة الى باب الافتعال .
- كسر ، قلب ، سدّ الى باب الانفعال .
- سواد ، حمرة ، بياض ، الى باب الافعالل .

٣ - ردّ كلا من الكلمات الآتية الى الفعل الثلاثي واذكر ماضيها

و مضارعها :

اجتماع - مقيم - مستزاد - شارف - احالة - انقياد - تصديق -  
 مترادف - متمكن - اصفرار - محادثة - ترزل - توارد - مرتضى -  
 استقراض - تقدير - استعمال - تعليم - اعلام - تفاهم - انجاء -  
 مستجمع - اجماع - مشاهدة - مقتدر - تقبل - مسودة - تظاهر -  
 معالجة - انضباط - تشكر - ارادة - استمالة - استدراك - مرید - اعتلاء -  
 ترجي - تعالي - انقياد - مرتضى - اجتباء - مهتدي .





## الافعال الملحقة

الافعال الملحقة هي الافعال التي زيد فيها حرف او اكثر لان تصير على صورة مثال ازيد منها ويعامل معاملته في جميع التصرفات و الفرق بين المزيد فيه لغير اللاحق و المزيد فيه لغرض اللاحق ان الزيادة في الاول لقصد زيادة معني خاص كالتعدية و المبالغة و المطاوعة و ساير الاغراض كما سيجيى و لكن الزيادة في الثاني تكون لقصد موافقة لفظ للفظ آخر في الصورة فقط و الافعال الملحقة قسمان :

ملحقة بالرباعي المجرد و ملحقة بمزيده اما الثلاثي المجرد فلاملحق له اذ ليس في كلام العرب فعل ثنائي الوضع فيلحق بالثلاثي كما يلحق الثلاثي بالرباعي .  
الملحق بالرباعي المجرد : — وله ستة اوزان مشهورة :

- ١ — فععل نحو : شمل .
  - ٢ — فوعل نحو : حوقل .
  - ٣ — فيعل نحو : بيطر .
  - ٤ — فَعَوَل نحو : جهور .
  - ٥ — فعنل نحو : قلنس .
  - ٦ — فعلى نحو : قلسي بمعنى قلنس .
- و الملحق بالرباعي المزيدي : اما ان يكون ملحقا بتدحرج و اما ان



يكون ملحقاً باحرنجم فالملحق بتدحرج كالملحق بدحرج بزيادة التاء في اوله  
فتقول في جالب تجلبب و في جَوْرَبَ تجورب و في بيطر تبيطر الخ .  
و الملحق باحرنجم اقعنسس<sup>(١)</sup> و اسلنقى<sup>(٢)</sup> من قعس و سلق .

### تنبيهات :

١ - ليس باللازم في كل مجرد أن يستعمل له مزيد و لا في كل  
مزيد ان يستعمل له مجرد فنحو خلا و ليس و بئس لا مزيد لها ابدأ  
ونحو : اجلوذو و وزع و تأهب لا مجرد لها و المعول في كل ذلك على السماع  
و تتبع كتب اللغة .

٢ - قد ذكرنا حركة العين في المضارع المجرد و اما ما قبل الآخر  
في المضارع المزيد ثلاثياً كان او رباعياً ملحقاً او غير ملحق و في المضارع  
الرباعي المجرد فكسور ما لم يكن اول ماضيه تأزائدة نحو : تعلم و تجاهل  
و تدحرج فلا يتغير ما قبل الآخر في المضارع و يقال يتعلم و يتجاهل  
و يتدحرج او لم تكن اللام مكررة نحو : احمر و احمار فيدغم ما قبل الآخر  
في الآخر و يقال يحمر و يحمار فلا يظهر التغير فيه .

٣ - حرف المضارع مفتوحة الا في :

باب الافعال و التفعيل و المفاعلة من الثلاثي المزيد .  
و في باب الفعللة من الرباعي المجرد فانها مضمومة فيها .

(١) اقعنسس ضد احدودب اذا خرج صدره و دخل ظهره .

(٢) اسلنقى - نام على ظهره .

تارين :

أذكر حركة ما قبل الآخر في المضارع من الأفعال التالية :

استقبل ، اكتفى ، ارتفع ، إنسلخ ، أسود ، أعجب ، تعجب ، أرصد ،  
عالج ، تراجع ، علم ، كاشف ، استكبر ، إنهدم ، تغير ، أشرف ، وسوس ،  
اقشعر ، إجلود ، إحرنجم ، تسربل ، زلزل ، احمار ، إصفر ، اجتمع .

٢ - عين حركة المضارعة في الأفعال التالية :

يتعلم ، يعلم ، يستعلم ، يتفهم ، يفهم ، يشاهد ، يقدم ، يخاطب ، يستقيم ،  
يقاوم ، يقشعر ، يدرج ، يجرنجم ، يتدحرج ، يوسوس ، يزلزل ، يرتقي ،  
يصفر ، يستفهم ، يتداخل ، يدخل ، يستضي ، يضي ، يعالج ، يذكر ،  
يتذكر ، يقيم ، يستقيم ، يكتفي .



## اهم الاغراض المستفادة من نقل المجرد

### الى اوزان المزيد

نقل المجرد الى المزيد يكون في الاغلب الاعم لغرض معنوي بحيث لا يحصل هذا الغرض الا بنقل المجرد الى احد اوزان المزيد ونحن نذكر ههنا اهم الاغراض المستفادة من نقل المجرد الى اوزان المزيد .

### معاني باب الافعال

- ١ - التعدية وهو الغالب فيه نحو : أَكْرَمْتُ الْعَالَمَ .
- ٢ - الصيرورة نحو : اغدَّ البعير اي صار ذا غُدَّة و أَقْفَرَ الْبَلَدَ اي صار قفراً .
- ٣ - اصابة الشئ على صفة نحو احمده اي وجدته محمودا و اخلته اي وجدته بخيلاً .
- ٤ - الدخول في الشئ نحو : اصبح زيدٌ وامسي اي دخل في الصباح وفي المساء .
- ٥ - قصد المكان - نحو : اعرق فلان اي قصد العراق و احجز اي قصد الحجاز .
- ٦ - السلب نحو : اشكيتُه اي ازلت شكايته .
- ٧ - التعريض - نحو : ابعت الفرس اي عرضته للبيع .
- ٨ - المبالغة - نحو : اشغلتُه اي بالغت في شغله .

## معاني باب التفعيل :

- ١ - التعدية - نحو : فرحتَهُ .
- ٢ - الدلالة على التكثير - نحو : عَلَّقْتُ الأبوابَ وَقَطَعْتُ الأثوابَ .
- ٣ - نسبة المفعول الى اصل الفعل - نحو : فَسَّقْتُهُ وَكَفَّرْتُهُ اي نسبته الى الفسق والكفر .
- ٤ - السلب - نحو : قَشَّرْتُ اللوزَ اي نزعْت قِشْرَهُ .
- ٥ - التشبيه - نحو : قَوَّسَ الشيخَ اي صار كالقوس و هَلَّلَ البعيرَ اي صار كالهلال من الهزال .
- ٦ - إتخاذ الفعل من الاسم نحو : خَيَّمَ القومَ اي ضربوا خياماً .

## معاني باب المفاعلة :

- ١ - الدلالة على المشاركة بين الاثنين وهو الغالب فيه . نحو : خَاصَمَ زيدٌ عمروا والمشاركة في هذا الباب هي ان يفعل الواحد بالآخر ما يفعله الآخر به حتى يكون كل واحد منهما فاعلا و مفعولا .
- ٢ - الدلالة على التكثير - نحو : ضَاعَفَ اي ضَعَّفَ .
- ٣ - بمعنى أَفْعَلَ - نحو : عَافَكَ اللهُ اي أَعْفَاكَ و باعدته بمعني ابعده .

## معاني باب التفاعل :

- ١ - للمشاركة بين الاثنين فاكثر وهو الغالب فيه نحو : تَخَاطَبَ الرجالان و تصالَحَ القوم .



- ٢ - لطاوعة فاعل - نحو: باعدته فتباعد .  
 ٣ - لاظهار ما ليس في الواقع - اى التظاهر بالفعل مع عدم وجوده  
 نحو: تمارضَ و تجاهلَ مع عدم وجود المرض و الجهالة .  
 ٤ - للوقوع تدريجاً - نحو: توارَدَ القوم - اى وردوا دفعة بعد أخرى .

### معاني باب التفعّل :

- ١ - لطاوعة فعل - نحو: كَسَرْتُ الخَشَبَ فَتَكَسَّرَ .  
 ٢ - للتكلف - نحو: تَشَجَّعَ وَ تَحَلَّمَ اى اظهر من نفسه الشجاعة  
 و الحلم بكافة .  
 ٣ - للاتخاذ - نحو: تَوَسَّدْتُ الحجر اى اتخذته وسادة .  
 ٤ - للتجنب - نحو: تَأْتَمُّ وَ تَذَمُّمٌ اى تجنب الاثم و الذم .  
 ٥ - للصيرورة - نحو: تأهل الرجل اى صار ذا اهل و تأيتم المرأة اى  
 صارت ايتاماً .  
 ٦ - للطلب - نحو: تنجزته اى طلبت انجزه ( الانجاز قضاء الحاجة  
 و الوفاء بالعهد ) و تَبَيَّنَتْه اى طلبت بيانه .  
 ٧ - للدلالة على حصول اصل الفعل مرة بعد أخرى - نحو: تَجَرَّعَ  
 اى شرب جرعة بعد جرعة و تفهَّم المسئلة اى فهمها بالتدرج .  
 ٨ - للانتساب - نحو: تَبَدَّى اى انتسب الى البدو .

## معاني باب الأفعال:

- ١ - لمطاوعة فعل وهو الغالب فيه - نحو : جَمَعَهُ فَاجْتَمَعَ .
- ٢ - بمعنى تفاعل - اي للمشاركة نحو : اختصم القوم اي تخاصموا .
- ٣ - للاجتهاد في تحصيل اصل الفعل - نحو : اكتسب اي اجتهد في الكسب .

٤ - للائخاذ - نحو : إختَبَزَ وإختَطَبَ اي اتخذ الخبز و الحطب .

## معنى باب الأفعال:

هذا الباب لازم كله و يكون لمطاوعة فعل . نحو : كسرتة فانكسر .  
والمطاوعة هي قبول الاثر و يختص هذا الباب بالمعاني المحسوسة مما  
فيه علاج وتأثير كالقطع و القلب و الجذب و لا يجي فيما يتعلق بالباطن فلا  
يقال انعلم و انفهم مثلاً .

## معاني باب الاستفعال:

- ١ - للطلب و السؤال نحو : استغفر و استرحم اي طلب المغفرة  
و الرحمة .
- ٢ - للتحويل من حال الى حال - نحو : استعجر الطين اي صار حجراً .
- ٣ - لوجود ان الشيئي على صفة نحو : استعظم الامر اي وجدته عظيماً  
و استحسنه اي وجدته حسناً .
- ٤ - للتكلف - نحو : استجرا . اي تكلف الجرأة و الشجاعة .

## معنى باب النفعيل :

ينقل فعل الى تفعّل للمطاوعة - نحو : دحرجته فتدحرج .

## معاني ماير الابواب :

ليس للماعدا هذه الابنية المزيده التي ذكرناها معني زائد على أصولها  
الا المبالغة تقول حمر الشيء أو سود و اذا اردت المبالغة تقول احمرّ واسودّ  
او احمارّ واسوادّ و اكثر مجيى هذين البابين في الالوان و العيوب . وكذلك  
اخشوشن و احلولي و اعشوشب لمبالغة خشنّ و حلا و عشب و هذه الابواب  
لازمة غالباً .

تم - ارين :

استخرج من الجمل التاليه الافعال المزيده واذكر ماضيها و مضارعها  
و مصدرها و الغرض من نقلها الى ابواب المزيده .

اغتم من استقرضك في حال غناك ليجعل قضائه في يوم عسرتك .

انعم تشكر و ارهب تحذر و لا تقارح فتحقر .

لا تشاورنّ في امرك من يجهل لا تحدث بما تخاف تكذيبه

لا تغلق بابا يعجزك افتتاحه . سالم الناس تسلم دنياك .

انفرد بسرّك و لا تودعه حازماً فيزلّ و لا جاهلاً فيخون .

اكذب السعاية و النميمة باطلة كانت ام صحيحة .

( من حكم امير المؤمنين علي عليه السلام )

تمرين :

اذكر معني كل فعل من الافعال المزيدة في الجمل التالية وبين الغرض

الذي نقل المجرى الى المزيد :

١ - أَصْلِحِ الْمُسِيءَ بِحَسَنِ فِعَالِكَ - أَحْسِنُوا نِلاوَةَ الْقُرْآنِ فَإِنَّهُ  
أَنْفَعُ الْقَصَصِ وَاسْتَشْفُوا بِهِ فَإِنَّهُ شِفَاءُ الصُّدُورِ لَا تُحَدِّثِ الْجَهَالَ بِمَا لَا  
يَعْلَمُونَ فَيَكْذِبُونَ بِهِ لَا تَعْجَبْ إِلَّا عَاقِلًا تَقِيًّا وَلَا تُعَاشِرْ إِلَّا عَالِمًا ذَكِيًّا  
وَلَا تُودِعْ سِرَّكَ إِلَّا مُؤْمِنًا وَفِيًّا - لَا يَتَعَلَّمُ مَنْ يَتَكَبَّرُ .

( من حِكْمِ أمير المؤمنين علي عليه السلام )

٢ - أَحْسَنَ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِيدُ قُلُوبَهُمْ فَطَلَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانَ إِحْسَانًا  
مَنْ اسْتَعَانَ بِغَيْرِ اللَّهِ فِي طَلَبٍ فَإِنَّ نَاصِرَهُ عَجْزٌ وَخِذْلَانٌ  
( أبو الفتح البستي )

٣ - تَحَامَقُ تَطْبُ عَيْشًا وَلَا تَكُ عَاقِلًا فَعَقَلُ الْفَتَى فِي ذَا الزَّمَانِ عَدُوَّهُ





## المصدر و الاسماء المشتقة منه

### ١- المصدر

المصدر هو ما يدل على حالة او حدث دون زمان نحو : فَرِحَ و جَلوسٍ  
و هو على قسمين :

قياسي و سماعي - اما القياسي فيكون في المصادر الغير الثلاثية كما  
ذكرنا و في المصدر الميمي كما سنذكر و اما السماعي فيكون في المصدر  
الثلاثي .

اوزان المصدر الثلاثي المجرد :

للمصدر الثلاثي اوزان كثيرة تبلغ اكثر من ثلثين وزنا لا تعرف الا  
من كتب اللغة و السماع من اهلها و نذكر ههنا الاوزان المشهورة و هي :

١ - فَعَلَ و فِعَلَ و فُعَلَ نحو : فَهَمَ ، عَلِمَ ، شَغَلَ .

٢ - فَعَلَةٌ و فِعَلَةٌ و فُعَلَةٌ نحو : رَحْمَةٌ ، نَشْدَةٌ ، كُدْرَةٌ<sup>(١)</sup>

٣ - فَعَلِيٌّ و فِعَلِيٌّ و فُعَلِيٌّ نحو : دَعْوِيٌّ ، ذِكْرِيٌّ ، بُشْرِيٌّ .

٤ - فَعْلَانٌ و فِعْلَانٌ و فُعْلَانٌ نحو : لَيْتَانٌ ( من لوى يلوى )

و حِرْمَانٌ و عُفْرَانٌ و جَوْلَانٌ .

(١) اذا اريد من المصدر الدلالة على المرة فيجئ على وزن فعلة بفتح الفاء نحو :  
شربت شربة و اذا اريد منه الدلالة على النوع فيكسر الفاء نحو : جلست جلسة الامير .

٥ - فَعَلٌ وَفَعِيلٌ وَفِعْلٌ وَفُعْلٌ نَحْوُ : طَلَبٌ ، خَنِقٌ ، صَغَرَ ، هُدِيَ .

٦ - فَعَلَةٌ وَفَعْلَةٌ نَحْوُ : غَلَبَةٌ ، سَرَقَةٌ .

٧ - فَعَالٌ وَفِعَالٌ وَفُعَالٌ نَحْوُ : ذَهَابٌ ، إِيَابٌ ، سُؤَالٌ .

٨ - فَعَالَةٌ وَفِعَالَةٌ وَفُعَالَةٌ نَحْوُ : زَهَادَةٌ ، دِرَايَةٌ ، بُغَايَةٌ .

٩ - فُعُولٌ وَفُعُولٌ نَحْوُ : دُخُولٌ وَقَبُولٌ .

١٠ - فُعُولَةٌ نَحْوُ : سُهُولَةٌ .

١١ - فَعِيلٌ نَحْوُ : رَحِيلٌ .

١٢ - فَعَالِيَةٌ نَحْوُ : كَرَاهِيَةٌ .

و اعلم ان هذه الاوزان كلها سماعية لا يقاس عليها الا ان الغالب :

١ - في ما دل على الحركة و الاضطراب ان يجيى مصدره على فَعْلَان

نحو : خَفَقَانٌ ، جَوْلَانٌ ، تَوَسَّانٌ ، غَلِيَانٌ و غيرها .

٢ - وفي ما دل على صفة و حرفة و نحوها ان يجيى على فِعَالَةٍ نحو :

كتابة و زراعة و تجارة و صباغة و حياكة .

٣ - وفي ما دل على الاصوات ان يجيى على فُعَالٌ وَفَعِيلٌ نحو : صُرَاخٌ

و زئير و بُكَاءٌ و عويلٌ .

٤ - وفي ما دل على الالوان ان يجيى على فُعْلَةٍ نحو : خُضْرَةٌ وَحُمْرَةٌ

و زُرْقَةٌ .

٥. وفي ما دل على الامتناع ان يجيى على فعال نحو: اِباءٌ وِجَاحٌ<sup>(١)</sup>

و ايضا الغالب :

١. في فَعَلٍ اللّازم ان يجيى مصدره على فُعُول نحو: رَكَعَ على رُكُوعٍ

و قَعَدَ على قَعُودٍ .

٢. وفي فَعَلٍ و فَعِلٍ التّعديان ان يجيى مصدرهما على فَعَلٍ نحو :

مَنَعَ و فَمَهُمَ على مَنَعٍ و فَمَهُمَ .

٣. و في فَعِلٍ اللّازم ان يجيى مصدره على فَعَلٍ نحو : فَرِحَ

و عَطَشَ على فَرَحٍ و عَطَشٍ .

٤. و في فَعَلٍ ان يكون مصدره على فُعُولَة او فَعَالَة نحو : سُهولة

و كُدُورَة و شِرافَة و نَباهَة .

تمارين :

١ - اذ كر لكل وزن من الاوزان المذكورة للمصدر الثلاثي مثالا

غير الامثلة التي ذكرناها .

٢ - استخرج الافعال الثلاثية من الجمل التالية و اذكر مصادرها :

كان حاتم من شعراء العرب و كان جواداً يشبه شعره جوده و يصدق

قوله فعليه و كان حينما نزل عرف منزله و كان مظفراً اذا قاتل غلب و اذا

<

(١) جمع الفرس - اى تغلب على راكبه و ذهب لا يشنى .

## المصدر الميمي :

للافعال سوى المصادر التي ذكرناها مصدر قياسي آخر يسمي المصدر الميمي ويبنى من الثلاثي على وزن مَفْعَل نحو : مَنظَرٌ و مَخْبَرٌ و مَأْوَى و مَرْمَى و شَدَّ مَفْعِلٌ نحو : مَرَجِعٌ و مَجِيئِيٌّ و مَصِيرٌ و مَشِيبٌ و مَسِيرٌ و مَرْفِقٌ .  
اما في المثال الواوي فقياسه على مَفْعِلٌ نحو : مَوْضِعٌ و مَوْزِدٌ و مَوْعِدٌ و من الغير الثلاثي سواء كان ثلاثياً مزيداً فيه ام رباعياً مجرداً ام مزيداً فيه يجيئ المصدر الميمي على وزن اسم المفعول من ذلك الباب نحو : مُخْرَجٌ بمعنى الاخراج و المُسْتَخْرَجٌ بمعنى الاستخراج و المُنْحَلَدٌ بمعنى الانحدار و المُتَخْرَجٌ بمعنى الدرجة و غيرها .

غنم انهب و اذا سُئِلَ و هب و اذا ضرب بالقداح فاز . و اذا سابق سبق و اذا اسر اطلق و كان يقسم بالله ان لا يقتل واحد امه و كان اذا اهل الشهر الاصم الذي كانت مضر تعظمه في الجاهلية ينحرف في كل يوم عشراً من الابل . (اغاني)  
لا تَعْمَلْ شَيْئاً مِنَ الْخَيْرِ رِيَاءً و لا تَتْرُكْهُ حِيَاءً — لا تَصْرَمْ اخاك على ارتياب و لا تَهْجُرْهُ بعد استعتاب — لا تَنْظُرْ الى مَنْ قال و انظر الى ما قال —  
أَشْكُرُ مَنْ أَنْعَمَ عَلَيْكَ و انعم على مَنْ شَكَرَكَ

( من حِكْمِ امير المؤمنين علي عليه السلام )



## ٢ - اسما الزمان و المكان

اسم الزمان و اسم المكان مشتقان من الفعل و يدل الاول على زمان  
وقوع الفعل والثاني على محل وقوعه و يبينان من الثلاثي المجرد على وزن  
مَفْعَل او مَفْعِل .

فان كانت عين المضارع مضمومة او مفتوحة او كان الفعل ناقصا يائيا  
كان او او اياً يبينان على مَفْعَل بفتح العين نحو : مَطْبَخٌ و مَشْرَبٌ و مَقْتَلٌ  
و مَرْمِيٌّ و مَدْعِيٌّ .

و ان كانت عين المضارع مكسورة او كان الفعل مثلاً فيبينان  
على وزن مَفْعِل بكسر العين نحو : مَجْلِسٌ و مَنَزِلٌ و مَوَيْسِمٌ و مَوْعِدٌ  
و مَوْقِعٌ . و شذ مَطْلَعٌ و مَشْرِيقٌ و مَغْرِبٌ و مَسْجِدٌ و مَجْزِرٌ و مَنِيْتٌ و مَرْفِيقٌ  
و مَنِيخِرٌ و مَفْرِيقٌ بكسر العين و القياس الفتح في الكل لان العين في مضارعها  
مضمومة .

و يُبَيِّنَانِ مِنَ الْغَيْرِ الثَّلَاثِيَّ عَلَى وَزْنِ اسْمِ الْمَفْعُولِ كَالْمَصْدَرِ الْمِيْمِيِّ .  
نحو : مُدْخَلٌ مِنْ أَدْخَلَ و مُخْرَجٌ مِنْ أَخْرَجَ كما في هذه الآية الشريفة :  
وَقُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ و أَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ و اجْعَلْ لِي  
مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا .

تذكرة - اعلم ان مَفْعَلَةٌ صيغة موضوعة للدلالة على كثرة وجود الشيء

في المكان نحو: مَأْبَلَةٌ وَمَسْبَعَةٌ لمكان يكثر فيه الإبل والسباع • والمكتبة  
والمشربة لموضع الكتب الكثيرة و الغرفة التي يشربون فيها •

تمـ ارين :

- ١ - صُغ المصدر الميمي واسمى الزمان و المكان من الافعال التالية :  
شَهِدَ ، وَضَع ، دَخَلَ ، يَسَّرَ ، شَرِبَ ، اِكْتَسَبَ اِنْصَرَفَ ، اِجْتَمَعَ ، اِرْتَقَى ،  
رَمَى ، رَضِيَ ، وَسَمَ ، صَبَّ ، اَرْسَى ، اَوَى ، اِتَّكَى ، جَمَعَ ، نَهَلَ ، شَوَى ، اِنْتَهَى .
- ٢- استخراج المصادر الميميَّة و اسما الزمان و المكان من الجمل الآتية :  
افضل الخطباء اصدقها و الصدق منجاة و الكذب مهواة و الشر لاجحة  
و الحزم مر كب صعب و العجز مر كب و طئى ..... - ان لكل منطق  
فرصة و لكل حاجة غصَّة و عيُّ المنطق السكوت .  
ان للاقاويل مناهج و للآراء مواج و للعويص مخارج و خير القول  
اصدقه و افضل الطلب انجحه .  
( عقد الفريد )

## ٣ - اسم الآلة :

اسم الآلة صيغة مشتقة من الفعل ويدل على اداة العمل وله ثلاثة اوزان :

١ - مفعَل نحو : مِحْلَب لآلة الحلب .

٢ - مِفْعَلَةٌ نحو : مِكْسَحَةٌ لآلة الكسح اى الكنس .

٤ - مِفْعَالٌ نحو : مِفْتاح لآلة الفتح .

ووزن مَفْعَلٌ بضم الميم وسكون الفاء نحو : مُسْعَطٌ و مُنْخَلٌ و مُدَقٌّ و مُدْهَنٌ سَمَاعِيٌّ .

والفرق بين اسم الآلة المشتق واسماء الآلات الجامدة كالقدوم والسكين و الفاس ان المعنى في اسم الآلة المشتق مُوسَّعٌ غير مختص بهيئة معينة فالفتاح يطلق على كل ما يمكن ان يفتح به البيت بخلاف القدوم

تَمَارِين :

١ - صُغِ اسم الآلة من المصادر التالية و اذكر معناها :

نَشْرٌ، ضَرْبٌ، كَيْلٌ، نَجْلٌ، نَحْتٌ، نَخِيرٌ، صَرْعٌ، صُبْحٌ، طَرْقٌ، كَنْسٌ، نَشْرٌ

٢ - استخرج من الجمل الآتية اسماء الآلة : اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَ

الْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كِمَشْكُورَةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ

كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ الْخ (القرآن الكريم)

و السكين ونحوهما من اسماء الآلات الجامدة فانها لا تطلق الاعلى الآلة  
المخصوصة المعينة بشكله المخصوص .




---

اللسان معيار أَرْجَحَهُ العقل وَأَطَاشَهُ الجهل .  
اجعل نفسك ميزانا بينك وبين غيرك و احبب له ما تحب لنفسك  
واكره له ما تكره لها . سُوءُ التدييرِ مِفْتَاحُ الْفَقْرِ .  
( من حكم امير المؤمنين علي عليه السلام )



## ٤ - أسماء الفاعل و المفعول :

هما اسمان مشتقان من الفعل و الاول صيغة تدل على ما وقع منه الفعل  
نحو : قائم و كاتب . و الثاني صيغة تدل على ما وقع عليه الفعل نحو :  
مكتوب و منقول .

كيفية بناء اسم الفاعل :

يبني اسم الفاعل من الثلاثي على وزن فاعل نحو : عالم و جاهل  
و من الغير الثلاثي على وزن المضارع المعلوم بـ ابدال حرف المضارعة ميما  
مضمومة و كسر ما قبل الآخر نحو : مُنْطَلِقُ من يَنْطَلِقُ و مُسْتَخْرِجُ من  
يَسْتَخْرِجُ و مُتَصَرِّفٌ من يَتَصَرِّفُ و مُدْخِرٌ من يُدْخِرُ و مُتَوَاضِعٌ من  
يَتَوَاضِعُ .

تارين :

١ - صغ من الافعال التالية اسمى الفاعل و المفعول :

منع ، امتنع ، مدح ، ارتقى ، كرم ، دخل ، استفهم ، تكاثر ، لاحظ ،  
تدخرج ، أرشد ، أهدى ، استشهد ، رمى ، دعا ، فر ، مد ، تصرف ، إهتدى .

٢ - استخرج من الجمل الآتية اسمى الفاعل و المفعول و اذكر مضارعها :

المُفْلِحُ من نهض بجناح و استسلم فاستراح المُنَافِقُ لنفسه مُدَاهِنٌ و

على الناس طاعين . الْمُؤْمِنُونَ انفسهم عفيفة و حاجاتهم خفيفة و خيراتهم مأمولة

كيفية بناء اسم المفعول :

يصاغ اسم المفعول في الثلاثي على وزن «مفعول» نحو : معلوم ومرقوم  
ومن الغير الثلاثي على وزن المضارع المجهول بابدال حرف المضارعة ميما  
مضمومة نحو : مُبَدَّلٌ و مُكْتَسَبٌ و مُدْحَرَجٌ من يُبَدِّلُ و يُكْتَسِبُ  
و يُدْحَرِجُ .



و شرورهم مَأْمُونَةٌ الْمُتَّقُونَ انفسهم قَانِعَةٌ وشهواتهم مَبْتَتَةٌ وجوهمهم  
مُسْتَبَشِرَةٌ و قلوبهم مَحْزُونَةٌ الْمُؤْمِنِينَ دَائِمٌ الذِّكْرُ كثير الفكر على النعماء شاكر  
و على البلاء صابر . العاقِلُ من وضع الاشياء مواضعها و الجاهل ضد ذلك .  
العالم و الْمُتَعَلِّمُ شريكان في الاجر و لاخير فيما بين ذلك . الحقود مُعَذَّبُ النَفْسِ  
مُتَصَاعَفُ الْهَمِّ . الْمُتَعَبِدُ بغير علم كحمار الطاحونة يدور و لا يبرح من مكانه .  
( من حَكَمَ أمير المؤمنين علي عليه السلام )

### • الصفة المشبهة :

الصفة المشبهة صيغة مشتقة من الفعل اللازم و تدل على صفة وحالة لازمة في الاغلب لصاحبها من غير اعتبار الزمان فيها نحو كريم و حَسَن بخلاف اسم الفاعل فانه يدل على حالة حادثة غير ثابتة و يعتبر فيه الزمان .

اوزان الصفة المشبهة :

اوزان الصفة المشبهة في الثلاثي كثيرة سماعية كلها وهي :

١ - فَعِيلٌ نَحْوُ : كَرِيمٌ وَ طَوِيلٌ :

٢ - فَعِلٌ وَ فَعَلٌ نَحْوُ : فَرِحَ وَ حَسَنَ .

٣ - فَعَلٌ وَ فِعْلٌ وَ فُعْلٌ نَحْوُ : صَعِبَ وَ مِلْحٌ وَ صُلْبٌ .

٤ - فُعَالٌ وَ فَعَالٌ نَحْوُ : شَجَاعٌ وَ جَبَانٌ .

٥ - فَعُولٌ نَحْوُ : ذَلُولٌ وَ وَقُورٌ .

٦ - أَفْعَلٌ نَحْوُ : أَسْوَدٌ وَ أَبْلَجٌ وَ أَعْوَرٌ .

٧ - فَيَعِيلٌ نَحْوُ : سَيِّدٌ وَ جَيِّدٌ .

٨ - فَعْلَانٌ نَحْوُ : سَكْرَانٌ ، عَطْشَانٌ ، غَمَضِيَانٌ .

والغالب :

١ - فِي فَعِلٍ بِكَسْرِ الْعَيْنِ إِنْ يَجِبِي عَلَى فَعِلٍ نَحْوُ : فَرِحَ وَ فَرِحَ .

٢ - وَ فِي فَعْلٍ بِضَمِّ الْعَيْنِ إِنْ يَجِبِي عَلَى فَعِيلٍ نَحْوُ : كَرَّمَ وَ كَرِيمٌ وَ عَظَّمَ

وَ عَظِيمٌ .

٣ - وفي ما يدل على الالوان والعيوب والحلي على افعال نحو :  
أَسْوَدَ وَأَحْوَلَ وَأَكْحَلَ .

٤ - وَفَعِلَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْأَجْوْفِ نَحْوُ : سَيِّدٌ وَمَيِّتٌ وَلَيْنٌ .  
تَأْنِيثُ الصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ :

الضابطة في تأنيث الصفة المشبهة ان تلحق بآخرها تاء التأنيث نحو : رجل حسن وامرأة حسنة واستثني من ذلك الصفة على وزن فعلان وافعل فالاولى تؤنث غالباً على فعلى نحو : رجل عطشان و امرأة عطشى . وقد تؤنث بالتاء نحو : عطشانة وغضبانة والثانية تؤنث على فعلا، نحو : رجل ابيض وامرأة بيضاء . وقد يجيء فعلا، صفة لا مؤنث افعال نحو : امرأة حسناء وداهية دهيا، و العرب العرباء ومصدراً كالسراء و الضراء و اسما كالصحراء والهيجاء .

والصفة المشبهة مما فوق الثلاثي من الافعال اللازمة تبني على وزن اسم الفاعل نحو : متكبر و متواضع و مستقيم .

تأارين :

١ - صغ من الافعال التالية الصفة المشبهة : صَدَقَ ، حَزَنَ ، ثَقُلَ ،  
خَشِنَ ، وَرَعَ ، فَطَنَ ، حَسَنَ ، جَادَ ، عَطَفَ ، خَضِرَ ، لَانَ ، سَكَرَ ، شَبِعَ ،  
بَانَ ، غَضِبَ ، غَرَّ ، حَقَّدَ ، سَاءَ ، فَخَرَ ، عَمِيَ ، بَلَّجَ ، حَمَقَ .



## ٦ - صيغة المبالغة :

صيغة المبالغة تدل على كثرة اتصاف الموصوف بها وهذه أشهر اوزانها :

١ - فَعَالٌ - نحو : عَلَامٌ وَجِبَارٌ .

٢ - فَعَالَةٌ - نحو : عَلَامَةٌ وَفَهَامَةٌ .

٣ - فَعِيلٌ - نحو : صِدِّيقٌ وَشَرِيرٌ .

٤ - فَاعِلَةٌ - نحو : رَاوِيَةٌ .

٢ - استخراج من الجمل الآتية الصفات المشبهة :

اكرم ضيفك و ان كان حقيرا و قم عن مجلسك لايبك و معلمك

و ان كنت اميرا .

الجهل مطية شمس من ركبها زل و من صحبها ضل . الحقود

مُعَذِّبُ النَّفْسِ مَتَضَاعَفُ الْهَمِّ .

الحسود دائم السقم و ان كان صحيح الجسم . العاقل من زهد في دنيا

دنية و رغب في جنّة سنية خالدة عليّة . الكيس من احيا فضائله و اماتت

رذائله بقمعه شهوته و هواه . المؤمن غير كريم مأمون على نفسه حذر محزون .

لا ادب لسبيتي النطق . لا سودد لسبيتي الخلق .

( الكلمات القصار لا مير المؤمنين علي عليه السلام )

٥ - مَفْعَال - نحو : مِقْدَامٌ وَ مِكْسَالٌ .

٦ - فَعُولٌ - نحو : عَبُوسٌ وَ كَذُوبٌ .

٧ - فَعُولٌ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَ تَشْدِيدِ الْعَيْنِ - نحو : قِيَوْمٌ وَ قَدْ يُضَمُّ الْفَاءُ

نحو : سُبُوحٌ وَ قُدُوسٌ .

### ٣ - عَيْنٌ صِفَاتُ الْمُسْتَبْهَةِ فِي الْأَشْعَارِ التَّالِيَةِ :

خَلِيلُكَ مَنْ صَفَا لَكَ فِي الْبِعَادِ      وَ جَارُكَ مَنْ أَدَمَّ عَلَيَّ الْوِدَادِ

وَ حَظُّكَ مِنْ صَدِيقِكَ إِنْ تَرَاهُ      عَدُوًّا فِي هَوَاكَ لِمَنْ تُعَادِي

وَ رَبُّ أَخٍ قَصِي الْعِرْقِ فِيهِ      سُلُوٌّ عَنْ أَخِيكَ مِنَ الْوِلَادِ

وَ عِشٌّ إِمَّا قَرِينٌ أَخٍ وَ فِي      أَمِينِ الْغَيْبِ أَوْ عَيْشِ الْوَحَادِ

( مَهْيَارٌ دِيْلَمِي )

تَمَارِينٌ - :

### ١ - صَغٌ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ صِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ :

قَهْرٌ ، جَبْرٌ ، فَضْلٌ ، جَسْرٌ ، عَبَسٌ ، غَارٌ ، جَالٌ ، فَكَّرٌ ، فَاضٌ ،

بَذَلٌ ، وَدٌّ ، جَابٌ ، عَلِمٌ ، فَضْلٌ ، كَثُرٌ ، خَطَبٌ ، غَسَلَ ، مَشِيَ ، كَشَفَ ،

جَعَلَ ، وَهَبَ .

### ٢ - اسْتَخْرَجَ مِنَ الْأَشْعَارِ الْآتِيَةِ صِيغَةَ الْمُبَالَغَةِ :

نَفَرَتْ قَلْوَصِي مِنْ حِجَارَةِ حَرَّةٍ      بَنَيْتَ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهُوبٌ

و هذه الاوزان سماعية كلها . ولا تبني صيغة المبالغة الا من  
 الثلاثي وشد ما جاء من غير الثلاثي نحو: دَرَاكٌ وِمِثْلَافٌ من الإِذْرَاكِ  
 و الإِثْلَافِ و مِعْطَاءٌ و مِخْلَافٌ و نذِيرٌ من أَعْطَى و أَخْلَفَ و أَنْذَرَ .  
 و اعلم ان التاء اللاحقة ببعض صيغ المبالغة ليست التاء الفارقة  
 بين المذكر و المؤنث بل انها تفيد المبالغة كما في نحو : راوية و ساهرة  
 او تأكيد المبالغة كما في نحو : علامة و فهامة .



لا تنفري يا ناق منه فانه  
 شَرِيْبٌ خَمْرٍ مُسْعِرٍ حَمْرُوبٌ  
 (حسان بن ثابت)

ساهرةُ اللَّيْلِ نَوْمُ الضَّحِيِّ  
 رَيَّانَةٌ و الارض تشكو الضما  
 (مهيار ديهي)

## ٧ - أفعال التفضيل :

اسم التفضيل مشتق من الفعل و يدل على وصف الموصوف بزيادة على غيره نحو: هذا اكبر من ذلك و يبني على وزن «أفعل» في الثلاثي و يشترط في الفعل الذي يبني منه افعال التفضيل :

- ١ - ان يكون ثلاثياً فلا يبني من نحو: استخرج و دحرج و إقشعراً.
- ٢ - ان يكون تاماً فلا يبني من نحو : صار و كان .
- ٣ - ان يكون متصرفاً فلا يبني من نحو : نعم و بئس .
- ٤ - ان يكون قابلاً للتفاضل فلا يبني من نحو : مات و فني و عدم .
- ٥ - ان لا يُصاغ منه افعال لغير التفضيل فلا يبني من نحو : سَوِدَ و عَوِرَ و خَضِرَ لِمَجِيئِي : اسود و اعور و اخضر .

## تـمـارـين :

- ١ - صغ من المصادر التالية افعال التفضيل او ما يقوم مقامه :  
جواد ، حسن ، شرافة ، بياض ، حمرة ، اجتهاد ، استخراج ، قصر ، تقصير ، افضال ، فضل ، رفع ، ارتفاع .

## ٢ - استخراج صيغ افعال التفضيل من الجمل الآتية :

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| لا شرف اعلى من الايمان | لا فضيلة اجل من الاحسان |
| لا لباس اجل من السلامة | لا خلق اقبح من الكبير   |



و اذا اريد التفضيل من الافعال التي لا يصاغ منها أفعال التفضيل  
 لفقد الشرط اللفظي يتوسل باشد و اكثر و اقل و اضعف و نحوها بحسب ما  
 يقتضيه المقام فيقال هذه اشد سوادا من ذلك و زيد اقل احسانا من جعفر.  
 و حذفت همزة افعال التفضيل من خير و شر لكثرة استعمالها و اصلها  
 اخير و اشر و مؤنثها خيرة و شررة . و صيغة افعال تكون لتفضيل الفاعل  
 في الاغلب و قد يأتي لتفضيل المفعول نحو : هذا القول اشهر من ذلك  
 القول ، و انا اعذر منك و سعيد الوم من مسعود و زيد أشغل من حسن  
 وغيرها .

و يستوى فيها المذكر و المؤنث و المنرد و المثني و الجمع اذا كانت خالية  
 عن حرف التعريف نحو : هند افضل من سلمى و هما افضل من مريم و زيد  
 و بكر افضل من سعيد و هم افضل من جعفر و اما اذا كانت مُحَلَّاةً بالالف  
 و اللام يجب فيها المطابقة نحو : زيد الافضل و هند الفضلي ، و انت الاكبر  
 و هما الاصغر ان و انتم الاعلون و هن الفضليات .

أَهْلَكَ شَيْئِي الطَّمَعُ أَمَلَكُ شَيْئِي الْوَرَعُ  
 احياكم احلمكم ، اغناكم اقعنكم . ابركم اتقيمكم - اعفكم انجحكم اشد  
 المصائب سوء الخلف - اهنا العيش اطراح الكلف .

( من حكم امير المؤمنين عليه السلام )

### المنسوب :

المنسوب هو الاسم الذي يلحق آخره ياء مشددة مكسورة ما قبلها للدلالة على نسبة شئى اليه والنسبة تكون من جهة الاب او البلد او الصناعة او المذهب ونظائرهما نحورجل هاشمي او جرجاني او كسائي او شيعي او صفاوي وغيرها .

#### احكام النسبة :

١ - تحذف تاء التانيث وعلامة التثنية والجمع من المنسوب اليه فتقول في النسبة الى بصرة بصرى و الى ناصرة ناصرى وفي النسبة الى عالَمَيْنِ و عالَمَيْنِ عَالِمِيٌّ وكذلك اجمع المكسر يرد إلى الواحد فيقال في النسبة إلى كُتُبٍ و مساجِدٍ كِتَابِيٌّ و مسجديّ الآ ان يكون علماً فينسب اليه على لفظه نحو : أنصاري و أنباري .

٢ - يفتح حرف الثاني من كل اسم ثلاثي مكسور العين نحو: نَمْرِي و دُوَيْلِي في النسبة الى نَمْرٍ و دُوَيْلٍ .

٣ - يحذف الواو و الياء من كل فعولة و فعيلة و يفتح ما قبل الواو و الياء بشرط صحة العين و عدم التضعيف فيقال في مدينة مَدِينِيّ و في شَنُوْثِهِ (حي من اليمن) شَنِّيّ . أما في عَزِيْزَةٍ و طَوِيْلَةٍ فتقول عزيزي و طويلي لوجود التضعيف و العلة و شد اثبات الياء في بعض الالفاظ مع وجود شرط الحذف نحو: طبيعي و سليقي في النسبة إلى الطبيعة و السليقة لان

القياس يقتضي حذف الياء منها .

و يحذف الياء ايضاً من فُعَيْلَة بشرط عدم التّضعيف فقط فتقول في

النسبة إلى جُهَيْنَة جُهَيْنِي . أما في أُمَيْمَة فتقول أُمَيْمِي لوجود التّضعيف .

وقد يحذف الياء من فُعَيْل على خلاف القياس نحو قُرَشِي و فُقَمِي

في النسبة إلى قُرَيْش و فُقَيْم .

٤ - يحذف الياء الزائدة من فَعِيل و فَعِيْلَة و فُعَيْل و فُعَيْلَة المعتل

اللام وتقلب الياء الاصلية واواً ويفتح العين في فَعِيل و فَعِيْلَة مكسور

العين فتقول عَلَوِي و غَنَوِي و قُصَوِي و أَمَوِي في النسبة إلى على و غني

(حَيٌّ من النطفان ) و غَنِيَّة و قُصِيَّ ( علم لرجل ) و قُصِيَّة و أُمِيَّ

و أُمِيَّة و أَمَوِي بالفتح في النسبة إلى أُمِيَّة شاذ .

٥ - تقلب الالف واوا في الاسماء المختومة بالف مقصورة اذا

كانت الالف ثالثةً نحو عَصَوِي و فَتَوِي في النسبة إلى عصي و فتي

او كانت رابعة اصلية اي منقلبة من واو او يا . نحو مَلْهَوِي و مَرْمَوِي

في النسبة إلى مَلْهِي و مَرْمِي . أما إذا كانت زائدة للتأنيث او للحاق

او كانت فوق الرابعة فالاولى حذفها نحو حُبْلِيَّ في حُبْلِي و زِفْرِيَّ في

زِفْرِي ( العَظْم الذي خَلْف الاذن ) و مُصْطَفِيَّ في مُصْطَفِيَّ فالالف في

الاولى والثانية للتأنيث و اللاحق و في الثالثة فوق الرباعي ويجوز

قلبها و او افيقال حُبْلَوِيَّ و مُصْطَفَوِيَّ و في نحو حُبْلِيَّ اي في الاسماء

المختومة بالالف المقصورة يجوز وجه آخر وهو زيادة الف قبل الواو  
 فيقال حُبلاوي و دُنْياوي وطوباوي في النسبة الى حُبلى و دنيا وطوبى.  
 ٦ - تُقلب الالف واوا في الاسماء المختومة بالف ممدودة اذا كانت  
 للتأنيث نحو صفراوى و صحراوي في صفراء و صحراء وان كانت الهمزة  
 اصلية تثبت نحو : قرآني وابتدائي في قرأ و ابتداء وان كانت منقلبة  
 عن واو او عن ياء او للاخلاق يجوز اثباتها و قلبها واوا نحو كسائي  
 و كساوى و ردائي و رداوي ؛ علبائى و علباوى في كساء و رداى و علباء  
 (عصب العنق) .

٧ - ان كانت ياء المنقوص ثلاثة تقلب واوا و يفتح ما قبلها فيقال  
 في عم و شج عموي و شجوي و ان كانت رابعة جاز حذفها نحو قاضي  
 في قاض و يجوز قلبها واوا و حينئذ يفتح ما قبل الواو فيقال قاضوي  
 وان كانت خامسة او سادسة يجب حذفها نحو مشتري و مستعلي في النسبة  
 الى مشتري و مستعلي .

٨ - النسبة إلى فَعْلَة و فِعْلَة و فَعْلَة من المعتل اللام يائيا كان او واويا  
 تكون مثل النسبة إلى الصحيح من هذه الاوزان فيقال في النسبة إلى  
 ظنية و قنية و رقية و غزوة و رشوة و عروة ظبي و قني و غزوي  
 و رشوي و عرووي و شد بدوي بفتح الدال في النسبة إلى البدو والقياس



سكونها لانها مثل غزو .

٩ - إذا كان الاسم مختوماً بياء مشددة فان كان قبلها حرف واحد ترد الاولى الى اصلها ، ان كانت منقلبة وتفتح وتقلب الثانية واوا فيقال في النسبة إلى حى و طي حَيَوِيَّ وَطَوَوِيَّ لانها من حَيَّيْتُ وَطَوَّيْتُ و ان كان قبلها اكثر من حرفين فان كانت الاخيرة اصليةً نحو مَرْمِيَّ يجوز فيه الوجهان : مَرْمَوِيَّ بجذف احدي اليائين و قلب الاخرى واوا و فتح ما قبلها و مَرْمِيَّ بجذف اليائين و ان كانت الياء زائدة تحذف فتقول في النسبة إلى كَرَسِيَّ و إلى اسكندرية اسكندريَّ .

١٠ - يرد المحذوف ان بقي المحذوف منه على حرفين من أصوله فيقال في أب و أخ - ابوي و اخوي و أما أخت و بنت فيقال في النسبة اليهما أختي و بنتي و ان عوض من المحذوف بهمزة وصل نحو اسم يجوز فيه الوجهان : سموي بجذف الهمزة ورد المحذوف و اسمي على لفظه و ان كان قد عوضَ عن المحذوف تاء تأنيث يحذف التاء على القياس و يرد المحذوف فيقال في النسبة إلى سِنَةٍ و لُغَةٍ و عِدَّةِ سِنَوِيَّ و لُغَوِيَّ و وَعَدِيَّ .

١١ - قد يُزاد قبل ياء النسبة الف و نون للتعظيم نحو : نفساني، رُوحاني، عقلائي، جسماني وغيرها في النسبة إلى النفس والروح والعقل والجسم .

١٢ - يُوجدُ صيغُ أخرى تدل على النسبة ولا ياء فيها أشهرها على

وزن فاعل وفعال نحو : تأمر ولابن ودارع و عطار و بقال و بزّاز  
ومنه عيشة راضية .

١٣ — الاعلام المركبة ان كانت تركيبتها مزجياً يجوز في النسبة  
اليها وجهان : حذف العجز واثباته فتقول بعلي و بعلبكي في النسبة إلى  
بعلبك و ان كانت تركيبتها اضافياً او اسنادياً تنسب إلى صدرها فتقول  
ذيري و تأبطى في ذير القمر و تأبط شرا .

وجاءت اسماء خالفت قواعد النسبة اشهرها :

مرّوزي في النسبة إلى مرو	صنعاني في النسبة إلى صنعاء
نصراني « « « ناصرة	رازي « « « رازي
قرشي « « « قریش	ربّاني « « « ربّ
عبدلي « « « عبدالله	حضرمي « « « حضر موت
عبدري « « « عبدالدار	ثقيفي « « « ثقيف
طائي « « « طي	بجراني « « « بحرین

تمرین :

عين التسبة إلى الاسماء التالية :

مدينة ، بصرة ، مرتضى ، شفة ، رضا ، نبي ، قریش ، أب ، يد ،  
كتف ، مساهين ، رحي ، مصطفى ، علماء ، تقي ، حمراء ، حنيفة ، بيضاء ،  
فتي ، سريرة ، زينة ، صلة ، دم ، فريضة ، غريزة ، شديدة ، ماض ، معتمد ،  
أميمة ، سراء ، ضراء ، حجرة ، غرفة .

## الجمع :

الجمع على قسمين : سالم و مكسر .

١ - الجمع السالم هو ما يتغير فيه بناء الواحد وعلامته في المذكر ان تراد في آخر مفرده و او مضموم ما قبلها في حالة الرفع و ياء مكسور ما قبلها في حالي النصب و الجر بعدها نون مفتوحة و في المؤنث ان تراد في آخره الف و تاء مبسوطة .

الجمع السالم على قسمين : مذكر و مؤنث .

## الجمع المذكر السالم :

اللفظ الذي يراد ان يجمع جمع المذكر السالم اما ان يكون اسما و اما ان يكون صفة فان كان اسما فشرطه ان يكون مذكر اعلمنا عاقلا مفردا ( لامر كبا ) نحو : جاء زيدون و رأيت زيدنين فلا يجمع هذا الجمع مثل هندو طلحة لوجود التانيث الحقيقي في الاول و التانيث اللفظي في الثانية و لا مثل رجل لانه ليس بعلم و لا مثل تأبط شرا و معد يكرب و عبد الله لانها مركب لا مفرد و لا مثل قمر لانتفاء العقل و استثني من هذه القاعدة : أرضون و عالمون و عليون و أهلون و بنون و سنون و عدة كلمات آخر .

وان كان صفة فشرطه ان يكون مذكرا عاقلا نحو : محصلين و

عاقلين و صديقين . جمع : محصل و عاقل و صديق .

## الجمع المؤنث السالم :

يجمع هذا الجمع من الاسماء غالباً :

١ - كل اسم مختوم بتاء التانيث نحو : شجرات وطلحات جمع شجرة

و طلحة .

٢ - اعلام الاناث مطلقاً نحو : زينات ورقيات .

٣ - المصدر إذا جاوز ثلاثة حروف نحو : تمرينات و تداركات .

٤ - المختوم بالالف مقصورة كانت او ممدودة نحو : صحراوات

وحبايات .

و يجمع هذا الجمع من الصفات كل صفة مشتقة مؤنثة نحو :

عالمات و مسلمات و حبيبات جمع عالمة و مسلمة و حبيبة .

## قواعد :

١ - كل اسم ثلاثي صحيح العين مختوم بالتاء إذا جمع سالماً فان كان

مفردة علي وزن فَعْلَةٍ تحركت عينه بالفتح وجوبا فيقال في قَطْعَةٍ قَطَعَات

وفي تَمْرَةٍ تَمْرَات و إن كان علي وزن فِعْلَةٍ او فُعْلَةٍ يجوز فيه ثلاثة اوجه

الاتباع و الفتح و التسكين فيقال في جمع جِلْسَةٍ : جِلْسَات و جِلْسَات

و جِلْسَات و في جمع حُجْرَةٍ : حُجْرَات حُجْرَات حُجْرَات .

٢ - المعتل العين واويا كان او يائياً و المعتل اللام بالواو من باب

فَعْلَةٍ بكسر العين يجوز في العين فيها الفتح و السكون نحو : دِيَمَات و دِيَمَات



- جمع دَيْمَةٌ ( من دام يدوم — مطر يدوم في سكون بلا رعد و لا برق )  
 وَيَعَاتٍ وَيَبْعَاتٍ جمع بَيْعَةٍ وَرَشَوَاتٍ وَرِشَوَاتٍ جمع رِشْوَةٍ .
- ٣ — المعتل العين من باب فَعَلَةٌ ( و لا محالة يكون واوياً ) والمعتل  
 اللام بالياء تسكن العين فيها و تفتح نحو دُولَاتٍ وَ دَوَّلَاتٍ جمع دَوْلَةٌ  
 ( انقلاب الزمان في المال و الحرب ) وَرُقِيَّاتٍ وَرُقِيَّاتٍ جمع رُقِيَّةٍ .
- ٤ — المعتل العين من باب فَعَلَةٌ واوياً كان او يائياً تسكن فقط نحو:  
 بَيْضَاتٍ وَرَوْضَاتٍ جمع بَيْضَةٍ وَرَوْضَةٍ والمعتل اللام من باب فَعَلَةٌ حكمه  
 حكم الصحيح نحو: عُرْوَةٌ فيجوز في الجمع عُرْوَاتٍ وَ عُرَوَاتٍ وَ عُرَوَاتٍ .
- ٥ — جمع الصفات و جمع المضاعف في جميع الابواب ساكن نحو:  
 صَعْبَاتٍ وَ صُلْبَاتٍ وَ صِفْرَاتٍ جمع صَعْبَةٍ وَ صُلْبَةٍ وَ صِفْرَةٍ ( يدُ صَفْرَةٌ )  
 وَ شَدَّاتٍ وَ عِدَّاتٍ وَ غُدَّاتٍ جمع شَدَّةٍ وَ عِدَّةٍ وَ غُدَّةٍ .



## ٢ - الجمع المكسر :

الجمع المكسر هو ما تغير فيه بناء الواحد نحو : رجال و أقوام و علماء .  
جمع رجل و قوم و عالم و هذا الجمع ايضاً اما ان يكون اسماً و اما ان  
يكون صفة

الجمع المكسر في الاسماء : هذا الجمع نوعان :  
جمع قلة و جمع كثرة .

جمع القلة - هو ما دل علي ثلاثة فما فوقها إلي العشرة و قد يطلق علي

ما فوق العشرة مع قرينة و لجمع القلة اربعة اوزان :

١ - افعال نحو : اظفار جمع ظفر .

٢ - أفعل نحو : أفلس جمع فليس .

٣ - أفعلة نحو : أرغفة جمع رغيف .

٤ - فعلة نحو : فتيّة جمع فتي .

تارين :

اجمع هذه الكلمات جمعاً سالماً :

١ - عليم ، محمد ، مؤمن ، مسلمة ، شريفة ، ثمرة ، كلثوم ، تعليم ،

توارد ، غزوة ، خطوة ، ضبية ، كسرة ، فتحة ، رخوة ، فضلة ، شبيهة ،

صدقة ، غيبة ، طوبى ، خضراء ، صغرى ، سورة ، مفضل ، عطشان ،

حسن ، طالب .

و ليست هذه الاوزان مختصة بجمع القلة بل تجيئ في جمع الكثرة  
ايضاً .

جمع الكثرة - جمع الكثرة هو ما دل على ثلاثة فما فوقها نحو :  
نجوم و اشجار و رجال .

### اوزان الجمع المكسر :

اوزان هذا الجمع كثيرة سماعية كلها لا ضابط لها الا ان الاغلب :

- ١ - في الاسم الثلاثي المجرد المذكور ان يجمع على افعال او فعول او  
فعال نحو : اجمال و جمول جمع حمل و سباع و جمال جمع سَبُع و جمل و اعناق  
و افخاذ و اعجاز و نمور و أعناب و آبال جمع : عُنق و فَيْخَد و عَجْز و نَيْر  
و عَيْبَ و إِبِل . و قد يجمع على فِعْلَان نحو : صِرْدَان جمع صُرْد (طائر)  
٢ - و الاغلب في المؤنث من الابنية المذكورة ان يُجمع فَعْلَةً على  
فِعَال نحو : قَصَّة علي قِصَاع و فَعْلَةً على فُعَل نحو : غُرْفَةٌ على غُرَف .

٢ - عين المفردات من هذه الجُموع :

- خالدون - مسرفون - صابرون - صالحات - متقون - كلمات - عبادات -
- صلوات - كريمات - عجالات - دعوات - عالمات - كذابون - مراجعات -
- مخاطبات - موقنات - سيدات - مشاهدات - مشهودات - سعادات - ثقات -
- مرييات - امتيازات - حميات .

وَفِعْلَةٌ عَلَى فِعَلٍ نَحْوُ عَلَّةٍ عَلَى عِلَلٍ وَفَعْلَةٌ عَلَى فِعَالٍ نَحْوُ رَقَبَةٍ عَلَى رِقَابٍ وَفِعْلَةٌ عَلَى فِعَلٍ نَحْوُ: كَلِمَةٍ عَلَى كَلِمٍ وَمَعِدَةٌ عَلَى مَعِدٍ وَفَعْلَةٌ عَلَى فُعَلٍ نَحْوُ: نُحْمَةٌ عَلَى نُحْمٍ .

٣ - و الاغلب في المزيد الثلاثي إذا كانت زيادته مدة ثلاثة ان يجمع على أَفْعِلَةٌ او فُعَلٌ او فِعْلَانٍ نَحْوُ: أَزْمَنَةٌ جَمْعُ زَمَانٍ وَ أَحْمَرَةٌ وَ حُمْرٌ جَمْعُ حَمَارٍ وَ أَغْرِبَةٌ وَ غَرَبَانٌ جَمْعُ غُرَابٍ وَ أَرْغِفَةٌ وَ رُغْفٌ جَمْعُ رَغِيفٍ وَ أَعْمِدَةٌ وَ عُمُدٌ جَمْعُ عَمُودٍ وَ ان كانت زيادته الفا ثانية يجمع على فواعل نَحْوُ: كَأَهْلٍ ( مَا بَيْنَ الْكُتْفَيْنِ ) عَلَى كَوَاهِلٍ وَ خَاتِمٍ عَلَى خَوَاتِمٍ وَ ان كانت زيادته الف تأنيث في آخر الكلمة فان كانت مقصورة يجمع على فِعَالٍ نَحْوُ أَنْثِي عَلَى إِنْثٍ وَ ان كانت ممدودة يجمع على فَعَالِيٍّ نَحْوُ: صَحْرَاءٍ عَلَى صَحَارَى - وَ ان كانت زيادته همزة في أول الكلمة مذكراً كان او مؤنثاً فيجمع على

تَمْرِينَ :

استخرج الجموع من الأشعار التالية وعين مفرداتها :

فُصُوصٌ زُمْرُدٍ فِي غُلْفِ دُرٍّ      بَاقِعٌ حَكَّتْ تَقْلِيمَ ظَفْرِ  
وَ قَدْ خَلَعَ الرَّبِيعَ لَهَا ثِيَابًا      لَهَا لَوْنَانٍ مِنْ بَيْضٍ وَ خُضْرٍ  
( لَابِي الْحَسَنِ الْإِنْبَارِيِّ فِي الْبَاقِعِ الْإِخْضَرِ )



افاعل قياسا نحو إصْبَع علي أصابع و أجدَل (للقمر) علي أجادل و أمثلة  
علي أنامل (أمثلة بتثليث الهمزة و الميم) .

٤ - الاسم الرباعي والملحق به تجمع علي فعالل قياسا نحو جعفر و درهم  
علي جمافرود راهم و كوكب و جدول علي كواكب و جداول و نحو  
قِرطاس اي ما زيد فيه مدة رابعة رباعياً كان او ثلاثياً يجمع علي  
فعاليل او افاعيل او مفاعيل نحو: قِرطاس علي قراطيس و عُصفور  
علي عصافير و أُرْجوزة علي أراجيز و مصباح علي مصابيح و مسكين

تمرين - استخراج الجموع من الأشعار التالية و عين نوعها و مفرداتها :

ولو أنه عارِ المناكبِ حافٍ	إن الغنيّ هو الغنيّ بنفسه
شرفاً ولا عددًا الصوارمِ ضافٍ	ما كثرة الخيل العتاق بزائدي
مأوى الكرامِ ومَنْزِلِ الاضيافِ	ومكارمي عدد النجوم ومَنْزِلِ
حتي كأنَّ خطوبه أحلافي	لا أقتبي لصروفِ دهري عُدَّة
و لقد عرفتُ بمثلها أسلافي	شيمٌ عرفتُ بهنّ مذ أنا يافعٌ

(لابي فراس)

من خصّ بالشكر الصديق فأنني

احبو نجالص شكري الاعدائنا

على مساكين .

٥- و الاسم الخامس يستكره ان يجمع مكسرا وان أريد جمعه يحدف

حرف خامسه نحو : سفارج و فrazد جمع سفرجل و فرزدق .



و نفيتُ عن اخلاقي الاقدانا  
و السمُّ أحيانا يكون شفاء  
( طغرائي )

نكروا عليّ معاني فحذرتها  
و كُربُ ما انتفع الفتى بعدوه

### الجمع المكسر في الصفات :

ان كانت الصفة ثلاثية تجمع غالباً على وزن افعال او افعال في المذكر نحو صعاب جمع صَعَبَ وأجلاف جمع جَلَفَ و أحرار جمع حُرَّ و أبطال جمع بَطَّل .

٢- وفي ما زيدت فيه مدة ثلاثة يجمع فعال غالباً على فُعَلًا . وفعال نحو جَبَانٍ عَلَى جُبْنَاءٍ و جَوَادٍ عَلَى جِيَادٍ و فُعَالٍ عَلَى فُعَلَاءٍ . نحو شَجَاعٍ عَلَى شَجَعَاءٍ و فَعِيلٍ عَلَى فُعَلَاءٍ و فِعَالٍ و فُعُلٍ و أَفْعَالٍ و أَفْعِلَاءٍ و أَفْعُولٍ و فُعُولٍ نحو كَرِيمٍ عَلَى كَرَمَاءٍ و كِرَامٍ و نَذِيرٍ عَلَى نُذُرٍ و شَرِيفٍ عَلَى أَشْرَافٍ و صَدِيقٍ عَلَى أَصْدِقَاءٍ و شَجِيحٍ عَلَى أَشْحَهَ و ظَرِيفٍ عَلَى ظُرُوفٍ . و فَعُولٍ يجمع غالباً على فُعُلٍ و أَفْعَالٍ نحو صَبُورٍ عَلَى صُبْرٍ و عَدُوٍّ عَلَى أَعْدَاءٍ و ان كان فَعُولٍ مؤنثا يجمع على فَعَائِلٍ نحو عَجُوزٍ عَلَى عَجَائِزٍ و فَعِيلٍ بمعنى المفعول اذا كان فيه ضرب من آفة او داء يجمع على فَعْلَى نحو جَرِيحٍ و قَتِيلٍ و مَرِيضٍ عَلَى جَرَحِيٍّ و قَتَلِيٍّ و مَرَضِيٍّ .

والمؤنث من فَعِيلٍ يجمع على فِعَالٍ او فَعَائِلٍ نحو صَبِيحَةٍ عَلَى صَبَاحٍ او صَبَائِحٍ . و فاعل يجمع غالباً على فُعُلٍ او فُعَالٍ او فَعَلَةٍ او فُعَلَاءٍ نحو : جاهل على جُهَلٍّ و جُهَلَاءٍ و طَالِبٍ عَلَى طُلَّابٍ و طَلَبَةٍ . و قد يجمع على فِعَالٍ و فَعُولٍ نحو تِجَارٍ و قُعُودٍ جمع تاجر و قاعد .

و ان كان آخره حرف علة يجمع على فَعَلَة نحو قاضٍ و داعٍ على قضاة و دُعَاة اصلهما قُضُوَة و دُعُوَة انقلبت و او هما الفالوجود الاعلال. و المؤنث منه يجمع على فواعل و فُعَلٌ نحو قاعدة على قواعد و نائمة على نوائم و نُومٌ .

٢- و ما زيد في رابعه الف مقصورة كانت او ممدودة يجمع على فِعال نحو عَطَشِي على عِطاش و بطحاً (سيل واسع فيه دقاق الحصي) على بطاح و قد يجمع فَعْلِي على فَعَالِي ايضاً نحو : سَكْرِي على سَكَرِي و فَعْلِي مؤنث أفعال التفضيل يجمع على فُعَلٌ نحو : الصُغْر و الكُبْر جمع الصُغْرَى و الكُبْرَى .

٤- و أَفْعَلٌ صفة يجمع غالباً على فُعَلان و فُعَلٌ نحو هُمران و هُمُر جمع أحمَر و سُودان و سُود جمع أسود و ان كان عينه ياءً ينقلب ضمة الفاء كسرة نحو بَيْض و عَيْن جمع أَيْض و أَعْيَن و افعال التفضيل يجمع على افاعل نحو : الافضل على الافاضل .

و افعال صفة لا يجمع سالماً فلا يقال احمر و اسودون بخلاف أفعال التفضيل فانه يجمع سالماً و مكسراً فيقال في جمع الاصغر و الاكبر الاصغر و الاكبر و الاصغرون و الاكبرون .

٥- و فَعَلان - يُجْمَع على فِعال و فَعَالِي نحو غَضبان على غِضاب



وَسُكْرَانِ عَلِي سَكَارِي وَ جَائَتْ اَرْبَعَةٌ مِنْ الْجَمْعِ عَلِي وَزْنَ فُعَالِي مَضْمُومَةٌ  
 وَ هِيَ كُسَالِي وَ سُكَارِي وَ عُجَالِي وَ غِيَارِي فِي جَمْعِ كَسَلَانِ وَ سَكَرَانَ  
 وَ غَيْرَانَ وَ عَجَلَانَ وَ يَجُوزُ الْفَتْحُ اَيْضًا فِي الْجَمْعِ وَ فَيُعْمَلُ يُجْمَعُ عَلِي أفعال  
 اَوْ فِعال نَحْوِ مَيَّتٍ عَلَي أَمْوَاتٍ وَ جَيَّدَ عَلَي جِيَادٍ .



تمرين : بين مفردات هذه الجموع :

اَكْيَاسٍ ، جِيَاعٍ ، أَطْيَابٍ ، أَشَارِفٍ ، أَعَاطِمٍ ، أَكْثَرُونَ ، أَقْلُونَ ، وَ :  
 حُورٌ عَيْنٌ كَامِثَالُ اللَّوْلُوِّ الْمَكْنُونِ .

بَيْضٌ ، أَوْلٌ ، آخِرٌ ، ضَوَاحِكٌ ، نَوَاصِبٌ ، كُفَاةٌ ، رُمَاةٌ ، هُدَاةٌ ، قَلَائِلٌ ،  
 كِبَائِرٌ ، كِرَامٌ ، عِظَامٌ ، كَفْرَةٌ ، فَسَقَةٌ ، كَمَلٌ ، رَوَاتِبٌ ، رُئِيعٌ ، سُجَّدٌ ،  
 أَمْنَاءٌ ، رُحَمَاءٌ ، أَشْيَاحٌ ، أَحِبَّةٌ ، اتَّقِيَاءٌ ، أَجِنَّةٌ ، كَهُولٌ ، شَرَائِعٌ ، قَوَاعِدٌ .

## جمع الجمع

قد بجمع بعض الجموع مصححاً او مكسراً نحو - اكلاب جمع  
 اكلب جمع كلب و اقاويل جمع اقوال جمع قول و ايايد جمع ايد  
 جمع يد و كلابات جمع كلاب جمع كلب و حمرات جمع حمر جمع حمار  
 و بيوتات جمع بيوت جمع بيت .  
 و جمع الجمع ليس بقياس مطرد بل يقال فيما قالوا و لا يتجاوز فلا  
 يجوز ان يقال أفلسات جمع أفلس جمع فلس و كُتُباب جمع كتب  
 جمع كتاب .

جمع منتهي الجموع - وزن المفاعل والمفاعيل و المشبه بهما صورة  
 يسمى جمع منتهى الجموع نحو مساجد و مصابيح و اصابع و اقاويل .

تارين :

١- اجمع هذه الكلمات جمعا مكسرا :

نفس ، قوم ، عماد ، مصباح ، كتاب ، شيخ ، فواد ، عنق ، صورة ،  
 جوهر ، صحيفة ، رسالة ، دولة ، اطييب ، جواد ، عالم ، شريف ، كريمة ،  
 بخيل ، طالب ، جاهل ، احمر ، احور ، اخ ، رام ، ابن ، غاز ، زائر ، نائم ،  
 قوى ، اعلم ، ابيض ، اخضر ، يد ، لثيم ، نبي ، جليل ، امرأة ، شهاب ،  
 كوكب ، سحب .

### الجموع التي لا واحد لها

جاءت جموع لا واحد لها من لفظها نحو محاسن و مساوي و اراھط  
و احاديث و اباطيل و اراضي و أعاريض و حمير و غيرها و مرجع هذا  
النوع من الجمع الي السماع فقط .

اسم الجمع و اسم الجنس - اسم الجمع اسم مفردٌ موضوع لمعني الجمع  
و لا يطلق على المفرد و لا فرق بينه و بين الجمع الا من حيث اللفظ فقط  
فان اسم الجمع من حيث اللفظ مُفردٌ نحو رَكْبٌ و صَخْبٌ و جامل (القطيع  
من الابل مع رُعاته و اربابه) .

٢ - استخراج الجموع و اسماؤها الجموع من الجمل التالية سالمة كانت  
ام مكسرةً و عين مفرداتها .

ان افضل الاشياء اعاليها و أعلي الرجال ملوكها و افضل الملوك  
اعمها نفعاً و خير الازمنة اخصبها و افضل الخطباء اصدقها و الصدق منجاة  
و الكذب مهواة و الشرّ جلاجة ..... و خير الامور الصبر . حسن الظن  
ورطة و سوء الظن عصمة . اصلاح فساد الرعية خير من اصلاح فساد  
الراعي ..... شر البلاد بلاد لا امير بها ..... افضل الاولاد البررة خير  
الاعوان من لم يرَ أبَّ النصيحة . احق الجنود بالنصر من حسنت سريرته .  
(عقد الفريد)

واسم الجنس هو الذي يقع على الواحد و المثني و المجموع الا انه اذا  
اريد الواحد منه زيدت في آخره تاء نحو : تمر وتمرّة وحنظل وحنظلة وبطيخ  
وبطيخة.

ومشوا فوق رؤوس الحُجُب	قومي استولوا على الدهر فتى
و بنوا ابياتهم بالشُّب	عمموا بالشمس ها مايتهم
اين للناس أب مثل ابي؟	و ابي كسرى علي إيوانه
وقبست الدين من خير نبي	قد قبست المجد من خيراب
سودد الفرس و دين العرب	و ضمت المجد من أطرافه

(مهييار ديلمي)

احذر الغضب فإنه نار محرقة . احذر الاماني فانها منايا محققة .  
امنح نفسك من الشهوات تسلم من الآفات . احذر منازل الغفلة  
والجفاء و قلة الاعوان على طاعة الله . احذر مصاحبة الفساق والفجار  
والمجاهرين بمعاصي الله احذر الشره فكم من أكلة منعت أكلات . احذر الهزل  
واللعب وكثرة الضحك و المزح و الترهات . اصعب السياسات نقل العادات .  
افضل الطاعات هجر الذات - انفع الكنوز محبة القلوب .  
( من حكّم أمير المؤمنين على عليه السلام )



## نبذة من الجموع و مفرداتها

ان من معضلات مسائل الصرف كيفية بناء الجموع في الاسماء فانه كما علمت في باب الجمع ليست هناك ضابطة مطردة لبناء الجمع بل توجد اوزان كثيرة مختلفة للجموع و أنواع و أقسام لها من السالم و المكسر و القلّة و الكثرة و غيرها و اكل منها مسائل و مباحث .

و حاصل الكلام ان اوزان الجموع في لسان العرب تابعة لاوزان مفرداتها و ربما توجد لبعض المفردات جموع مختلفة و كذلك تجمع كلمات متشابهة باوزان متقاربة يمكن ان يحصل للمبتدى الالتباس في تمييز مفرداتها و فهم معانيها .

ولما كان احسن الطرائق و اسهل الوسائل إلى معرفة الجموع و مفرداتها ان يري المتعلم امثلة كثيرة منها و من اوزانها المختلفة رأيت ان اضمّ في خاتمة هذا الباب، زيادة في الفائدة و تكملة للقواعد ، عدة من الجموع التي يكثر استعمالها و ينبغي لكل من اعتنى بأداب العربية ان يعلم مفرداتها .

و ادرجتها في متن الكتاب لا في الحاشية و لا في آخره حتي يهتم المتعلم بها و يقرأها و يحفظها كسائر الابواب .

و رتبها على ترتيب الاحرف الهجائية لسهولة التناول .

المفرد	الجمع
الأثر	الأثار
المأثرة (الفعل الحميد)	المآثر
الأخرى	الأخر و الأخریات
الأخ	الإخوة و الإخوان
الأخت	الأخوات
الأداة	الأدوات
الأرض	الأراضي و الأَرْضون
الأسد	الأسود و الأسود
الأسير	الأسراء و الأسارى
الإله	الآلهة
الأم	الأمهات
الأمر	الأوامر و الأمور
الأمير	الأمراء
الآنسة	الأوانس
الإنس	الأناس و الأناسي
الأنثى	الإناث

المفرد	الجمع
الأولي	الأول
الاول	الأوائل
البار	البرّة و الأبرار
البرية ( الخلق )	ب
البصيرة	البرايا
الباصرة ( العين )	البصائر
البضاعة	البواصر
البحر	البضائع
الباطنة	البحور و البحار و الأبحر
البايسل	البواطن
البليّة	البواسل
الباغي ( الطالب )	البلايا
الابن	البغاة
التابع	البنون و الابناء
التاج	التبعة و التبّاع و التّوابع و التّبّع
التالية	التيجان
التبّع	التوالي
	الأتباع

المفرد		الجمع
الثني	ث	الأثنا.
الثنية		الثنايا
المثني		المثاني
الثور		الثيران و الأثوار
الجبهة	ج	الجباه و الجبهات
الجدار		الجُدُر
الجارحة (ذات الصيد من السباع والطيور - العضو)		الجوارح
الجرثومة و الجرثوم		الجراثيم
الجاموس		الجواميس
الجنين		الأجنّة و الأجنُن
الجواد (للانسان)		الأجواد
الجواد (للفرس. فرس جواد اى سريع)		الاجياد
الجافي (الغليظ . غليظ المعاشرة)		الجفأة
الجناح		الاجنحة
الحاجب (العظم الذي فوق العين بلحمه و شعره)	ح	الحواجب



المفرد	الجمع
الحاجب	الحُجَّاب
العِجاب	العُجْب
العَبَل	العِبال و الأَعبال
حُرَّة	الحرائر و العُرَّات
المِخْرَاب	المخاريب
العَرَام	العُرْم
العُسن	المحاسن
الحاضر	العُضور و العُضَار
الحاكم	الحكّام
الحكيم	العُكّماء
العِكمة	العِكم
العُكم	الأحكام
العِلْم	العُلوم
العُلْم ( ما يراه النائم في نومه )	الأحلام
الحامل	العَمَلَة
الحامل و الحاملة	الحوامل
الحميّة و الحِمالة ( علاقة السيف )	الحمائِل
الحامي	العُمّاة

المفرد	الجمع
الأحور	الحُور
الحَيْرِي (مؤنث الحيران)	الحَيَارِي و الحَيَارَى
الحَبِيْثَة ( ما سْتِر )	خ الحَبَايَا
الخَبَأ ( الخيمة )	الأخِيْية
الخاتمة	الخواتيم و الخاتمات
الخاتم و الخاتم	الخواتِم و الخُتْمُ
الخادم	الخُدَم و الخُدَام
الخليل	الخُلان و الأَخْلَاء
الخُلُق و الخُلُق	الأَخْلَاق
الخَلَق ( البالي )	الخُلُقان و الأَخْلَاق
الخليقة ( الطبيعة - ما خَلَقَهُ اللهُ )	الخَلائِق
الخَيال	الأخِيْلَة
الدِعامَة ( عماد البيت )	د الدِعام
الدعاء	الأدْعِيَة
الدعوي	الدِعاوِي و الدِعاوِي
الدِعي ( المتهم في نَسَبِهِ )	الأدْعِياء
الداعي	الدُعاة
الداعية ( السبب )	الدِواعِي

المفرد	الجمع
الدلالة	الدلائل
الدليل	الأدلة و الأدلّاء
الدمعة	الدموع و الأذمّع
الذراع	الأذرُع ذ
الذريعة ( الوسيلة )	الذرائع
الذنب	الذنُوب
الذنب	الأذنان
الذكيّ	الأذكياء
الذيمة	الذيمم
ذات ( مؤنث ذو )	ذوات
الرأس	الرؤوس و الأروؤس ر
الرئيس	الرؤساء
المرآة	المرائي و المرايا
الرجل	الأرجل
الرجل	الرجال
الراجل	الرجّالة و الرجال
الرزيلة	الرزائل
الردّل	الأردال

## المفرد

## الجمع

الآزْدَل

الآرَاذِل و الآزْدَلُون

الرذِيل

الرُذَلَاء

الرَّسَن

الآزْسَان و الآزْسِن

الرعيَّة

الرعايا

الرَاعِي

الرُعاة

الرُقعة

الرِقَاع

الرَكِيك

الرِكَك

الرَاكِب

الرُكْبَان و الرُّكُوب و الرُّكُوب

الرَامِي

الرُمَاة

الرَاوِي

الرُواة

الرِّمَام

ف

الرِّمَامَة

الرِّمَام

الرِّمَامِير

الرِّمَامِيَّة

الرِّمَامِيَاء

الرِّمَامِيَّة

الرِّمَامِيَاء

الرِّمَامِيَّة

س

الرِّمَامِيَّة

الرِّمَامِيَّة

الرِّمَامِيَّة

الرِّمَامِيَّة

الرِّمَامِيَّة

الرِّمَامِيَّة

الرِّمَامِيَّة



## المفرد

## الجمع

السَّرِيّ (السَّيِّدُ الشَّرِيفُ)

السُّرَاةُ

السَّطْرُ

السُّطُورُ وَالْأَسْطُرُ

الْأَسْطُرُ وَالْأَسْطُورَةُ (الْحَدِيثُ الَّذِي

الْإِسْطَايِرُ

لَا أَصْلَ لَهُ)

الْأَسْطُوانَةُ (الْعَمُودُ)

الْإِسْطَايِينُ

السِّكَّةُ

السِّكَّكَ

السَّلْمُ

السَّلَامُ

السَّيِّدُ

السَّادَةُ وَالْأَسْمِيَادُ

الشُّجَاعُ شِ الشُّجْعَانُ وَالشُّجْعَانُ وَالشُّجْعَاءُ

الشَّارِعَةُ

الشُّوَارِعُ

الشَّفَّةُ

الشِّفَاهُ

الشَّاهِدُ

الشُّهُودُ

الشَّهِيدُ

الشُّهَدَاءُ

الشَّاهِدَةُ

الشُّوَاهِدُ

الشَّيْخُ

الشُّيُوخُ وَالْأَشْيَاخُ وَالْمَشِيخَةُ

الشَّيْعَةُ

الشِّيعَ وَالْأَشْيَاعُ

ص الصَّبِيحُ

الصُّبْحُ

الصَّيِّبُ

الصُّبْيَانُ وَالصَّيْبَانُ

المفرد	الجمع
الصَيِّة	الصَّبَايا
الصحيح	الصِّحَاح والأَصِحَّة
الصاحب	الأصحاب . والصَّحْب و الصِّحَابَة
الصاحبة	الصواحب
الصحراء	الصَّحَارِي والصَّحَارِي
الصحيفة	الصُّحُف و الصِّحَاف
المصَفَّ	المَصَافَّ
الصُّعْلوك ( الفقير الضعيف )	الصُّعَالِيك (الأصوص)
الضابطة	ض الضوابط
الضابط	الضَبَاط
الضعيف	الضِعَاف والضُّعَفَاء
الضِعْف	الأضعاف
الضَيْعَة	الضِيَاع و الضِّيَع
الطابع	ط الطوابع
الطبيعة	الطَّبَائِع
الطَّرَف	الأطراف
الطَّرْفَة	الطَّرَف
الطريقة	الطَّرَائِف

المفرد	الجمع
الطريق	الطُرُق
الطريقة	الطَرَائِقُ
الطارقة	الطَوَارِقُ
الطَّعْمُ	الطَّعُومُ
المَطْعَمُ	المَطَاعِمُ
أطالب ( التلميذ )	الطَّلَبَةُ و الطلاب و الطَّلَب
الظَّلَل	الاطلال
الظَّيْبِي و الظَّيْبِيَّة	ظ
الظِّل	الظِّبَاء و الظَّيْبِيَّات
الظَّهْر	الظِّلال و الأظلال
العَبْد	الأظْهُر و الظُّهُور و الظُّهْران
العابد	ع
العَجِيبَة	العَبِيد - و العِبَاد
العَجَب	العُبَاد و العَبْدَة
الأعْجُوبَة	العجائب
العروس	الأعْجَاب
العَام	الأعاجيب
العِلْم	العرائس
	الأعلام
	العلوم

المفرد		الجمع
العالم		العوالم
العالم		العُلماء
العمود		العمُد والآعمدة
العماد		العمد والعمد
العود		العِيدان والآعواد
العائدة (المنفعة)		العَوائد
العِيد		الآعياد
العَيْن		العُيون والآعين
الآعين (الذي عظم سواد عينه)		العِين
انعاصي		العُصاة
الغُرّة	غ	الغُرر
الغُرَاب		الغِرْبان والآغْرِبة
الغزال		الغِرْزان
الفتى	ف	الفتية والفتيان
القرس		الآفراس والفُرُوس
الفارس		الفوَارِس والفُرسان
الفصل		الفُصول
الفاصلة		الفواِصِل



المفرد	الجمع
الْفَضْل	الْفُضُول
فَضْلَةٌ	الْفِضَالُ وَالْفَضَالَاتُ
الْفَضِيلَةُ	الْفَضَائِلُ
الْفَاضِلُ	الْفُضَالَةُ
الْأَفْضَلُ	الْأَفْضَالُ
الْفُضْلِيُّ	الْفُضْلِيَّاتُ وَالْفُضُلُ
الْفِعْلُ	الْفِعَالُ وَالْأَفْعَالُ
الْفَاعِلُ	الْفَعَالَةُ
الْفَاعِلَةُ	الْفَوَاعِلُ
الْقَمُّ	الْأَقْوَامُ وَالْأَقَامُ
الْقَنَّ	الْقُنُونُ وَالْأَقْنَانُ
الْأَقْنَانُ	الْأَقْنَانِينَ (جمع الجمع)
الْقُبَّةُ	الْقُبَبُ وَالْقُبَابُ ق
الْقَدْرُ وَالْقَدَرُ	الْأَقْدَارُ
الْقَدْرُ (إناء يطبخ فيه)	الْقُدُورُ
القادم	القُدُومُ وَالْقُدَامُ
القارِبةُ (السفينة الصغيرة)	القَوَارِبُ

المفرد	الجمع
القريب	الأقرباء
الترّد	الفرود والآقراء
القرّدة	القرّد
القرن	القرون
القرن ( الكفؤ )	الإقران
القرينة	القرائن
القاعد	المعود
القاعدة	القواعد
الكبير	الكبراء والكبار ك
الكبيرة	الكبائر
الكبرى	الكبرى
الكريم	الكرام والكرماء
الكريمة	الكرائم
الكفؤ	الأكفاء
الكافي	الكنفاة
الكهل	الكهول
الكاهل	الكواهل

المفرد	الجمع
اللاحقة	ل الواحق
اللسان	الآنسُن و الآنسِنَة
اللطيفة	اللطاتف
اللطف	الآنطاف
اللفز	الآنغاز
اللمحة (من غير لفظها)	الملامح
اللائم	اللوام و اللؤم
اللائمة	اللوائم
اللواء	الآنلوية
الليل	الآنليالي
المريض	م المرضي
المرض	الامراض
المعدة والمعدة	المعد و المعد
المنية (الموت)	الآننايا
المنية (ما يُتمنى)	الآنني و العني
الأمنية (البعية)	الآنماني
الماشي	الآنمشاة

المفرد	الجمع
المَاشِيَة	المَواشِي
المُهَجَّة (دم القلب - الروح)	المُهَج
الماهر	المَهْرَة
المِهْنَة (الشُّغل - الحذق في العمل)	المِهَن
الماء (اصله مَوَة)	المِياهُ و الأَمَواهُ

## ن

النجيب	النَّجِبا و الأَنْجِبا
النجيبة	النَّجِبا
الناجد (اقصر الاضراس)	النَّواجِد
النديم	النَّدِما و النَّدِمان
الندى (المطر - الكلاء)	الأَنْدِية و الأَنْدِاء
النادي (مجلس القوم)	الأَنْدِية و النَّوادي
الندير	النَّدِر
التزيل	النَّزِلا
جمع المرأة من غير لفظها	النِّسوة و النِّساء و النِّسوان



الفرد	الجمع
الناصح	النُصَحَاءُ
النصيحة	النصائح
النَّصْرَانِيّ	النصارى
الناصر	الأنصار
النقيصة	النقائص
الناقصة	النواقص
النَّاحِي (صاحب علم النحو)	النُّحَاةُ
الناهي	النّهاة
النار	النيران
النور	الأنوار
النَّوْز (الزهر)	الأنوار
الناقة	النُّوقُ و الأَنْوَاقُ و الأنوُق
النائم	النِّيام

هـ

الهاجسة

الهواجس

المفرد	الجمع
الهادي	الهداة
الهِلال	الآهَاءة
الهِالك	الهِلكي
الهِامة ( ما كان له سم كالحية )	الهِوام
الهِمام ( السِّد الشجاع الشَّخِي )	الهِمام
الهِمة	الهِمَم
الهِمَم ( الامر الشديد )	الهِمَام
الهِواء	الآهُويَة
الميثاق و الموثق	المَواثيق و المَواثيق

و

الوَجْه	الوُجوه و الأُوْجُه و الأُجوه
الوَجِيه	الوُجْهَاء
الوادي	الأوْدِيَة
الوَرِيد	الأوْرِدَة
الواشي	الوُشاة
المَوْضِع	المَواضِع
الموضوع	المَواضِع

## المفرد

## الجمع

المُوَعِد		المُوَاعِد
المِيسِعَاد		المُوَاعِيد
الوِعَاء	ى	الأُوُعِيَّة
الْيَتِيم		الْيَتَامِي
الْيَد		الْأَيْدِي
الْأَيْدِي		الْأَيْدِي (النِّعَم) جمع الجمع
المِيسُور		المِيسِير
المِئْمَنَة		المِئْمَانِ
المِئْمُون		المِئْمَانِ

## التصغير

المصغر هو الاسم الذي يُضَمُّ أوله ويفتح ثانيه ويزاد قبل ثالثه ياء ساكنة ليبدل على التقايل أو التحقير. (١) فيقال في تصغير عبد عُبيد وفي تصغير حسن حُسَيْن هذا إذا كان الاسم على ثلاثة احرف واما إذا كان على اربعة أحرف فصاعدافيكسر ما بعد ياء التصغير أيضاً نحو جُعَيْر و دُرَيْبهم واستثني من هذه القاعدة الجمع على وزن أفعال و الاسماء المختومة بتاء التانيث وبالفى المقصورة و الممدودة و بالالف والنون الزائدين فان ما بعد الياء فيها لا يكسر بل يبقى بحاله فيقال في تصغير افراس وشجرة وسلمى و حمراء و عطشان أفيراس و شجيرة و سُليمى و حميرا و عُطشان .

## أحكام المصغر :

- ١ - المؤنث المعنوى الثلاثي إذا صغر تظهر تاء التانيث فيه نحو : شَمَيْسَة و أُذَيْنَة تصغير شمس و أُذُن بخلاف الرباعي فلا يظهر فيه التاء نحو عُقْرِب تصغير عقرب .
- ٢ - المدة الواقعة بعد كسرة التصغير تنقلب ياء نحو عُصْفِير و مُقَيْتِح تصغير عصفور و مفتاح .

٣ - الحرف العلة المقلوب قبل ياء التصغير يرد إلى أصله في التصغير

(١) و قد يراد من التصغير التلطف و الشفقة نحو : أَخِي و بُنِي .



نحو : بُؤَيْبٌ و نُيَيْبٌ تصغير باب و ثَابٌ و مُؤَيِّزِينَ و مُيَيْقِظٌ تصغير ميزان  
و مُوقِظٌ و شَدُّ عَيْدٍ تصغير عِيدٌ لان يائه مقلوبة عن الواو .

و ان كانت المدة الفا مجهولة الاصل قلبت أيضاً واواً نحو عَوْجَجٌ

تصغير عاج .

٤ - الالف الزائدة قبل ياء التصغير تنقلب واواً عند التصغير نحو

ضَوَيْرِبٌ تصغير ضارب و شَوَيْرِعٌ تصغير شاعر .

٥ - الأسم المذخوف منه ان بقي على حرفين يرد محذوفه في التصغير

وجوباً فيقال في تصغير أب و أخ و دم أبي و أخي و ذمي و إن كان قد

عوض عن المذخوف همزة وصل تحذف الهمزة في التصغير و يرد المذخوف

نحو بُنَيٍّ و سَمِيٍّ في تصغير ابن و اسم و إن كان عوض تاء التانيث يرد

المذخوف و لا يحذف عوض فيقال في تصغير زنة و عدة و زينة و وعيدة

تارين :

١ - عين المصغر من هذه الكلمات :

جمل ، شمع ، كوكب ، خبز ، عالم ، خضراء ، عين ، حمراء ، مصباح ،

زنبور ، ميقات ، دار ، زاد ، شاهد ، يد ، كتاب ، بحر ، زيد ، ماء ، ورقة ،

خادم .

وإن بقي الاسم المحذوف منه على أكثر من حرفين فلا يجب رد المحذوف هيهنا نحو: مَيِّت وناس فيجوز إن يقال في تصغيرهما مَيِّت و نُؤيس من غير رد المحذوف وإن شئت قلت مَيِّت و أُتيس برد المحذوف .

٦ — وإن كان بعد ياء التصغير الف أو واو قلبت كل واحدة منها ياء وتدغم ياء التصغير فيها نحو عُرْيَة وُعْصِيَة ورُسَيْلَة في تصغير عصي وعروة ورسالة.

٧ — جمع الكثرة إذا أريد تصغيره يرد إلى واحدة فيصغر ثم يجمع جمع السلامة مذكرا إن كان لمذكر عاقل أو مؤنثا إن كان لمؤنث أو لمذكر لا يعقل فتقول في تصغير غلمان و شعراء و جاريات و دراهم غُلَيْمُون و سُؤْيَيْرُون و جُؤَيْرِيَات و دُرَيْهَات. رُدَّ الْغِلْمَانُ إِلَى مَفْرَدِهِ أَي إِلَى غَلَامٍ فَصَغَرَ فَصَارَ غُلَيْمًا ثُمَّ جَمَعَ الْغُلَيْمَ بِالْوَاوِ وَ النُّونِ فَصَارَ غُلَيْمُونَ وَهَكَذَا الْبَوَاقِي.

٨ — تصغير الخماسي ضعيف نادر و إذا أريد تصغيره يحذف الحرف

تمرين — :

٢ — رُدَّ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ إِلَى أَصْلِهَا قَبْلَ التَّصْغِيرِ :

دُوَيْبَة رُقِيَة كَثِيرٌ عَوَيْلِمٌ وَرَيْمَة حُوَيْطِبٌ

←

الخامس فيقال في تصغير سفرجل سُفَيْرِج وقد يجذف حرف الرابع فيقال في تصغير فرزدق فُرَيْرِزِق.

٩ — إذا أريد تصغير المركب يصغر الجزء الاول ويترك الجزء الثاني بحاله فيقال في تصغير عبد الله ومعد يكرّب وخمسة عشر عبيد الله ومعيدي كرب وخمسة عشر.

١٠ — إذا أريد تصغير المثني والجمع السالم وجمع القلة ، يصغر كل واحد منها على لفظه فيقال في تصغير مُسَلِمَانِ و مُسَلِمُونَ و مُسَلِمَاتٍ مُسَلِمَانِ و مُسَلِمُونَ و مُسَلِمَاتٍ وكذلك تقول في جمع أَظْفَارَ و أَرْغَفَةَ أَظْفِيرَ و أَرْغِفَةَ.

---

سُلَيْمِي      سُرَيْق      زُهَيْر      أَرَيْب      نُؤَيْرَة      بُؤَيْب      مُوَيْلِح  
بُحَيْرَة      زُبَيْرَة      قُصَي .

### الاعلال والابدال:

التَّغْيِيرُ الحَادِثُ فِي حَرْفِ الْعِلَّةِ لِعَرْضِ التَّخْفِيفِ يُسَمَّى بِالْإِعْلَالِ وَهُوَ  
أَمَّا أَنْ يَكُونَ بِالْقَلْبِ كَمَا فِي قَالٍ وَرَمَى أَصْلُهُمَا قَوْلَ وَرَمَى انْقَلَبَتِ الْوَاوُ  
وَالْيَاءُ الْفَا أَوْ بِالْحَذْفِ كَمَا فِي قُلْتُ وَبَعْتُ أَصْلُهُمَا قَوْلْتُ وَبِعْتُ أَوْ بِالِاسْكَانِ  
كَمَا فِي يَقُولُ وَيُرْمِي أَصْلُهُمَا يَقُولُ وَيُرْمِي كَيْنُصْرُ وَيَجْلِسُ حَذَفَتْ ضِمَّةُ الْوَاوِ  
وَالْيَاءُ لِلتَّخْفِيفِ .

وَالْإِعْلَالُ أَمَّا أَنْ يَكُونَ فِي فَاءِ الْفِعْلِ وَأَمَّا أَنْ يَكُونَ فِي الْعَيْنِ وَأَمَّا  
أَنْ يَكُونَ فِي اللَّامِ .

الأول - الاعلال في المعتل الفاء وهذه أهم قواعدها :

- ١ - تقلب الواو ياء إذا سكنت وانكسرت ما قبلها نحو ميزان و  
مِيقَاتُ أَصْلُهُمَا مِوزَانُ وَمِوَقَاتُ لِأَنَّهَا مِنَ الْوِزْنِ وَالْوَقْتِ .
- ٢ - تقلب الياء واو إذا سكنت وانضم ما قبلها نحو مَوْقِظٌ وَمُوسِرٌ  
أَصْلُهُمَا مُنِيقِظٌ وَمُنِيرٌ لِأَنَّهُمَا مُشْتَقَانِ مِنَ الْيَقِظَةِ وَالْيُسْرِ .
- ٣ - تقلب الواو همزة لزوما إذا اجتمع واوان متحركتان في أول  
الكلمة نحو أوِصِلْ جَمْعٌ وَأَصْلٌ وَأَصْلُهُ وَوَأَصِلْ كَعَوَالِمٌ وَأُوَيْصِلْ مُصَغَّرُهُ  
وَأَصْلُهُ وَوُيْصِلْ كَعَوِيْلَامٌ . وَأَمَّا إِذَا كَانَتِ الثَّانِيَةَ سَاكِنَةً لَمْ يَلِزَمِ تَبْدِيلُ  
الْأُولَى بِالْهَمْزَةِ كَمَا فِي وَوُزِرِي بِجَهَوْلٍ وَوُزِرِي وَوُزِرِي بِجَهَوْلٍ وَوُزِرِي .



٤ - تقلب الواو والياء تا، في باب الافتعال نحو : إتعد وإتسر  
اصلها إوتعدو وإتسر من وعد ويسر .

٥- يحذف الواو إذا وقعت بين حرف المضارع المفتوح والعين المكسورة  
نحو يَعدُ وَيَزِرُ اصلها يَوعِدُ وَيُوزِرُ و اما إذا كان ما بعد الواو  
مفتوحا فلا تحذف نحو يَوجَلُ و في نحو يَصَعُ وَيَسَعُ حمت فتحتهما  
على العروض و قيل إن الاصل في عينهما الكسرة .

٦ - تحذف الواو من المصادر إذا كان على وزن فِعْلَةٌ بكسر الفاء نحو  
عدة و صلة و ثقة و إثبات الواو في نحو و جهة قليل .

٧ - قد تقلب الواو تا، في أول بعض الكلمات سماعا نحو : تورية  
و تقوي و تراث .

الثانى - الاعلال فى المعتل العين و هذه قواعده :

١ - تقلب الواو والياء الفا إذا كانتا متحركتين مفتوحا ما قبلهما  
أو في حكم المفتوح<sup>(١)</sup> نحو قام و باع أصلهما قَوْمَ و بَيْعَ و باب و ناب من الاسم

تمرين :

ما هو أعلال الكلمات الآتية و كيف كانت بنيتها قبل الاعلال ؟  
إيجاز ، ميعاد ، ميثاق ، إيراد ، إتصال ، موقن ، متحد ، يلد ، يرد ،  
إتفاق ، إيجاب ، يلج ، إيلاج ، متوق ، مستطاب .

(١) بان يكون اصله مفتوحا و قابلا لنقل حركة الواو و الياء اليه كما فى اقام  
وابان واستقام واستبان ومقام بخلاف قاوم وقوم وتقوم و باين وبين وتبين وتباين .

اصلهما بَوَّبَ وَنَيَّبَ.

وفي نحو أقام وأباع واستقام واستبان والاقامة ويناف وينام ومقام  
ومقام بضم الميم وفتحها مع ان ما قبل الواو والياء فيها ليس مفتوحاً إلا  
انه في حكم الفتح ولهذا قلبتا الفا ونحو أَخِيْلَ وَأَغِيْمَ شاذ.

واستثني من هذه القاعدة سَوَدَ وَعَوَّرَ والمزيدات منهما نحو  
أَعَوَّرَ وَأَسَوَّدَ واستعور وباب إِزْدَوَّجَ وَاجْتَوَّرَ وكذلك المصادر على  
وزن فَعْلَان بفتح العين كَحَيَّوَانٍ وَجَوَلَانٍ وَنَوَّسَانٍ فمع وجود الاعلال  
فيها بقي حرف العلة بحالها ولم يعلّ لعلّة ما.

٢ — قلب الواو والياء همزة إذا وقعتا بعد الف الفاعل نحو فائز  
ومائل أصلهما فاووزو ومايل وكذلك إذا وقعتا بعد الف صيغة منتهي الجموع  
على وزن مساجد بشرط إن يكون قبل الالف أيضاً واواً أو ياء نحو دوايز  
وأوائل وخيائر (جمع خير) وأما إذا لم يكن قبلها واواً أو ياء لا تقلبان  
همزة نحو معايش ومساوي جمع معيشة وسوء ومصائب بقلب الياء  
همزة على خلاف القياس.

وإن كانت بعد الالف واو أو ياء زائدة قلبتا أيضاً همزة نحو صحائف  
وعجائز ورسائل.

٣ — قلب الياء واواً في فُعلَى بضم الفاء إذا كانت اسماً نحو: طُوبَى

مؤنث الاطيب و هو من الصفات الجارية مجري الاسماء لانه لا يكون  
وصفاً إلا إذا استعمل بالالف واللام و أما إذا كانت صفة فلا تقلب ولكن  
تكسر ما قبلها نحو : ضِيْزَى أصله ضِيْزَى بالضم على وزن فُعْلَى انقلبت ضمة  
ما قبل الياء كسرة لمناسبة الياء . وكذلك في فُعْل بضم الفاء جمع أفعال لا  
تقلب الياء وأوابل تكسر ما قبلها كما في بِيض و عَيْن جمع أبيض و أعين  
اصلهما بِيض و عَيْن بضم الفاء مثل أحمر و نُحْمَر و أَصْم و وُصْم .

٤ - تقلب الواو المكسور ما قبلها ياء في ثلاثة مواضع :

الاول - في المصادر نحو : قِيَام و عِيَاذ أصلهما قِوَام و عِوَاذ .

الثاني - في الجموع التي اعل مفرداتها نحو دِيَار جمع دار و أصله دِوَار  
و رِيَاح جمع رِيح و أصله رِوَاح و دِيَم كقِطْع جمع دِيَمَة كقِطْعَة و أصله دِوَم  
قالجريان الاعلال في مفرداتها اعلت جموعها أيضاً لان أصل الدار والريح  
والديمة دور و روح و ديومة اعلت كلها بمقتضى القياس .

الثالث - في الجموع التي سكنت عينها في مفرداتها نحو : حِيَاض جمع

حَوْض و رياض جمع روضة و ثياب جمع ثوب .

٥ - تقلب الواو ياء إذا اجتمعتا في كلمة واحدة و كانت الاولى

ساكنة والثانية متحركة و تدغم الياء الاولى في الثانية و يكسر ما قبلها  
إن كان مضموماً و لا فرق بين إن تكون الواو عينا اولاما أو زائدة  
و كذلك الياء كما يظهر من الامثلة نحو سَيِّد و جَيِّد أصلهما سَيُّود و جَيُّود



و أيام و ديار اصلهما أيوم و ذيوار و دليّة تصغير دلو و طي أصله طوى  
 و مرمي و مضي أصلهما مرموى و مقضوي أبدلت ضمة الميم بعد الاعلال  
 و الادغام كسرة .

٦ - تسكن الواو و الياء في المضارع و في « مفعول » و « مفعّل »  
 و « مفعّل » و ينقل حر كتهما إلى ما قبلهما نحو: يقوم أصله يقوم كينصر  
 و يبيع أصله يبيع كيجلس و مبيع و مقول أصلهما مبيع و مقول نقلت  
 حركة الياء و الواو إلى ما قبلها و بعد النقل اجتمعت ساكتان هما الياء  
 و الواو في الاولى و الواوان في الثانية فحذفت إحديهما و مفعول و مبيت  
 أصلهما مفعول بضم الواو و مبيت بكسر الياء و شذ مشيب من شاب  
 يشوب و مهوب من هاب يهيب و القياس مشوب كقول و مهيب كبيع .

٧ - تحذف الواو و الياء في الماضي الثلاثي إذا سكن ما بعدهما نحو  
 قلت و بعث و أخواتهما و أصلهما قولت و بيعت . ثم إن كان المحذوف ياء

تمرين :

أذكر قاعدة الاعلال في الكلمات التالية و عين أصلها قبل الاعلال :  
 دار ، إستقام ، أجاب ، مفاد ، مان ، مستزاد ، قُت ، يخاف ، جوائز ،  
 جائزة ، مضي ، زائد ، دائر ، غيد ، مياه ، زياد ، ميت هين ، يحول ، يزيد ،  
 مزيد ، مزور ، مشوي ، مرضي ، صيام ، ليمان .



نحو بَعْتُ أصله بَيَعْتُ أو وَاوَأَ مكسورة نحو خِفْتُ أصله خَوِفْتُ كعلمت  
يُكسر ما قبلها و يُضم فيما عداه نحو قُت و طُلت و كذلك تحذفان في أمر  
الحاضر نحو : قُمْ و بَيْت و خَفَ .

الثالث الاعلال في المعتل اللام و هذه أهم قواعده :

١ - تقلب الواو والياء ألفا إذا تحرر كنا و انفتح ما قبلها إذا لم يكن  
بعدها ما يوجب فتح ما قبلها نحو : دعا و رمي و يحيي و يقوى أصلهما دَعَوَ و  
رَمَى و يَحْيَى و يَتَوَى كيعلم و اما إن كان بعدها ما يوجب فتح ما قبلها  
كالالف فلا تُقلبان نحو غزوا و رميا و رَحِيان و عَصَوان .

٢ - تقلب الواو ياء إذا وقعت ثالثة بشرط إن يكون ما قبلها مكسورا  
أو رابعة فصاعدا بشرط إن لا يكون ما قبلها مضموما نحو دُعِيَ و رُضِيَ  
بصيغة المجهول أصلها دُعِيَ و رُضِيَ و نحو : « الغازی » و « أغزيت » و يُغزِيان  
بصيغة المجهول أصلها « العازو » و « أغرؤت » و يُغزَوان .

٣ - تقلب الواو ياء في التفاعل و التفعّل نحو : تداعى و ترجى أصلهما

تمرين :

ما هو أعلال الكلمات التالية ؟ :

تقاضي ، تشفي ، تراضي ، شفاء ، بقاء ، تجلي ، إستدعي ، مضى ، أبقي ،

يبقي ، يدعو ، كسي ، أمحيت ، ألماحي .

تدأعو وترجو انقلبت الضمة كسرة ثم أبدلت الواو ياء . وإن كانتا من الناقص اليائى انقلبت الضمة كسرة نحو ترامى وتمنى أصلهما ترامى وتمنى .

٤ - تقلب الواو والياء همزة إذا وقعتا طرفا بعد ألف زائدة نحو كسا- ورداء أصلهما كساو ورداى .

٥ - تقلب الواو ياء في فعلى بالضم إذا كان اسما كالدنيا والعليا أصلهما دنوي وعلوى وشذ نحو القُصوي بدون الاعلال و استعمل القصيا أيضاً على القياس وإذا كان صفة فلا يُعلّ نحو غزوى مؤنث الاغزي .

٦ - تسكن الواو والياء في المضارع من الناقص الواوي واليائى نحو : يغزؤ و يرمي أصلهما يغزؤ و يرمي كينصر ويجلس وكذا في اسم الفاعل في حالي الرفع والجر نحو جائني الغازى و الرامى ومررت بالغازي و الرامى كلاهما بالاسكان .

٧ - حذفت الواو والياء من آخر بعض الاسماء على خلاف القياس وهي يدو دم واسم و ابن و أخ و أخت أصلها يدي و دمو و سمو و بنو و أخو .

ويظهر المحذوف في النسبه والتصغير والتكسير على حسب قاعدة المشهورة : « التصغير والتكسير يردان الاشياء إلى أصولها » فيجمع اليد

على أيدي أصله أيدي كازجل جمع رجل انقلبت ضمة ما قبل الياء كسرة  
بمناسبة الياء و يقال في النسبة إلى دم دموي وإلى أخ أخوي ويجمع الاسم  
والابن على أسماء وأبناء أصلهما سماؤ وأبناؤ انقلبت الواو الواقعة بعد  
الالف الزائدة همزة .

تبصرة : قد يعبر عن الاعلال بالابدال و الابدال عبارة عن جعل  
حرف مكان آخر و هو اعم من الاعلال لانه مختص بالتغييرات الحادثة  
في الحروف العلة و الابدال شامل لها و لغيرها و الابدال في غير المواضع  
التي ذكرناها اما إن يكون سماعيا نحو زَقَر في سَقَر و هَرَق في اراق و  
و اِنَّا قَل في تَثاقَل . و اما إن يكون قياسيا و هو مختص بباب الافتعال  
في موضعين .

١ - إذا وقعت تا . افتعل بعد صاد أو ضاد أو طاء أو ظاء تبدل طاء  
نحو إضطرب و اضطرب و اطررد و اظظلم من الصبر و الضرب و الطرد  
و الظلم و يجوز في نحو اظظلم قلب التاء ضاء أو الظاء طاء فيقال إظلم  
و إظلم .

تارين :

١ - صُغ من المصادر التالية الماضي و المضارع و اسمى الفاعل  
و المفعول و اذ كر قاعدة إعلاها :

٢ - إذا وقعت تاء افتعل بعد دال أو ذال أو زاي تبدل دالا نحو  
 ادعي واذكر وازدوج من الدعوة والذكر والزواج ويجوز في نحو  
 اذكر قلب الذال دالا والذال ذالا فيقال إذكر وإذكر .

الخوف ، الثقة ، البيع ، الشكاية ، الايقان ، الأتحاد ، الاستفادة ،  
 الاضائة ، الفوز ، الغيب ، الغزو ، الرمي ، التواري ، التعالي ، الاتفاق ،  
 الاغارة ، الغى ، التفصي ، الاقتفاء .

٢ - استخرج من الجمل التالية الكلمات المعتلة واذكر سبب اعلالها:  
 افلح قوم إذا دُعوا واثبوا لا يرهبون الاخطاران ركبوا  
 تسبق نهضاتهم عزائمهم أن تُستشار العادات والعُقب  
 سارون لا يسألون ما حبس الـ فجر ولا كيف مالت الشهب  
 و خاب راض بالعجز يصبر لـ لاوزار مستسلما و يحتسب  
 ان فاته حفظ غيره فله منه اغتياب يشفيه أو عجب  
 لا تستريح العلى إلى سكن الاشبابا يُريحه التعب  
 ( مهيار ديهي )



## تخفيف الهمزة :

الهمزة من أثقل الحروف عند العرب لان مخرجها أقصى الحلق و لهذا مع انها ليست من حروف العلة يجرى فيها الحذف و التبديل لان يخفف أداؤها و يسهل النطق بها . و وجوه تخفيفها ثلاثة :

الاول - أبدالها بحروف العلة و هى أخف الحروف لانها اشبه بالحركات من الحروف نحو آمن و أوتي أصلها أء من وأوتي .

الثاني - حذفها نحو يُكْرِمُ و يَرَى أصلهما يَا كَرِيمُ و يَرْتِي .

الثالث - أداؤها بينها و بين مجانس حر كتبها أو حركة ما قبلها كما تقول سُئِلَ بين الهمزة و الياء التي مجانسة لكسرة الهمزة أو سُؤِلَ بين الهمزة و الواو التي مجانسة لضمة ما قبلها .

و التخفيف في الهمزة أما ان يكون لازما و اما ان يكون جائزا و نحن نذكر أهم مواردها :

الاول - موارد اللزوم - إذا اجتمعت همزتان في كلمة واحدة و كانت الثانية ساكنة و جب قلبها حرفا من جنس حركة همزة الاولى فان كانت الاولى مفتوحة قلبت الثانية الفا نحو آدم و آمن أصلهما آدم كاحمر و آمن كما كرم و إن كانت الاولى مضمومة قلبت الثانية واو ان نحو أوزي و أوتي أصلهما أؤذي و أوتي كما كرم و إن كانت مكسورة قلبت

الثانية ياء نحو إيمان وإيثار أصلهما إئمان وإئثار من الامن والاثر. والتزموا  
 حذف الهمزة في كُئِلٌ وُخِذَ أصلهما أُكُئِلٌ و أُخِذَ كأنصُرُ حذفت الهمزة  
 على خلاف القياس لكثرة الاستعمال وفي الامر من أَمَرَ يجوز الوجهان :  
 الحذف فيقال « مُرٌّ » و التخفيف على حسب القاعدة فيقال « أومر »  
 وإذا اتصل بما قبلها فالافصح ان يقال « وَأُمِرٌّ » و يجوز ان يقال « وَ مُرٌّ »  
 وفي الامر من سَأَلَ يجوز الوجهان : حذف الهمزة وهو الاكثر فيقال  
 « سَلٌ » و إبقائها على الاصل فيقال « إَسْئَلٌ » و كذلك التزم الحذف في  
 مضارعي راي واري لكثرة الاستعمال فيقال يَرِيٌّ و أصله يَرِيٌّ مثل يرضى  
 و يُرِيٌّ و أصله يُرِيٌّ مثل يُرِيٌّ نقلت حركة الهمزة إلي ما قبلها و حذفت  
 الهمزة .

الثاني - موارد الجواز - إن كانت الهمزة ساكنة و ما قبلها متحرك  
 غير الهمزة تبدل الساكنة جوازا بحرف مجانس لحركة ما قبلها سواء كانت  
 هي و ما قبلها في كلمة واحدة نحو كأس و ذئب و مؤثر فعند التخفيف  
 يقال كاس بالالف و ذئب بالياء و مؤثر بالواو . أو في كلمتين . نحو .

« إلى الهدى اتنا » و « الذي إئتمن » و « يقول انذن لي »

فعند التخفيف يقال « إلى الهداتنا » بالالف و « الذيتمن » بالياء .

و « يقولذن لي » بالواو . و إن كانت الهمزة متحركة و ما قبلها واو

اوياء زائدتان ساكنتان لغير الالحاق أبدلت الهمزة بهما وادغم الساكن منها  
 في المتحرك فيقال في مبدوء مبدوء وبالتشديد وفي برئية برئية. وفي خَطِيئَةٌ خَطِيئَةٌ  
 وان كان الساكن الذي قبل الهمزة المتحركة حرفا صحيحا أو واوا أو ياء  
 أصليتين نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت نحو : مَسَلَةٌ في مَسَلَةٌ  
 والخب في الخبُ وشَيٌّ في شَيْئِي وسو في سوء.



تمرين :

كيف يجري تخفيف الهمزة في الكلمات التالية؟

بين موارد لزومه و جوازه :

اسْتِئْذَانٌ - مُؤْذِنٌ - إِعْذَانٌ - أَعْذَانٌ - أَعْمُرُ - بُؤْسٌ - أَعْمِنُ -  
 يُؤْمِنُ - مَثْرُوءٌ - لَوْلُوٌ - رَدِيئَةٌ - أَعْمُرُ - إِعْثَارٌ - أَعَثَّرَ - أَعْثَارٌ -  
 مُؤَثِّرٌ - مَلَى .

## كتابة الهمزة :

الاصل في كتابة كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها مبتدأ بها وموقوفا عليها و من ثم كُتِبَ : « و اعلم » و « في الدار » بهمزة الوصل مع انها تسقط في الدرج لانه اذا ابتدأت بهما تُكْتَبَانِ بهمزة الوصل وكذلك كتبت : « كَلِمَةٌ » و « مَعِدَةٌ » بالهاء لان الوقف عليهما بالهاء .  
 و الهمزة لاصورة لها تخصها حتي تكتب بها في الكتابة بل تستعار لها صورة غيرها و تختلف كتابتها بحسب وقوعها في أول الكلمة أو في وسطها أو في آخرها :

الاول - الهمزة الواقعة في أول الكلمة تكتب بصورة الالف مطلقا مفتوحة كانت أو مضمومة أو مكسورة أصلية كانت ام زائدة نحو : « أحد » و « أحمد » و « أذن » و « أكتب » و « ابل » و « أنعام » وكذلك اذا اتصلت بما قبلها نحو : « باحسن » و « لاحسن » و « كاحسن » إلا في « لثلا » أصله لان لا و لثن أصله لان فان همزتهما تكتب بصورة همزة المتوسطة لكثرة الاستعمال .

و تحذف الهمزة :

١ - من كلمة اسم في « بسم الله الرحمن الرحيم » بخلاف باسم الله فقط أو باسم ربه .



٢ - من كلمة ابن اذا وقع صفة بين علمين نحو هذا زيد بن علي  
بخلاف هذا الرجل ابن عمرو و هذا العالم ابن العالم .

٣ - بعد اللام الداخلة على مصحوب آل نحو للرجل و للناس .

الثاني - الهمزة المتوسطة و هي ان كانت ساكنة تكتب بحرف  
حركة ما قبلها نحو رأس و بُؤس و بِئروان كانت متحركة تكتب بحرف  
حركتها سواء كانت ما قبلها ساكنة نحو : مسأل و أرؤس ( جمع رأس )  
و رائس أو متحرك بشرط ان لا تكون مفتوحة بعد ضم أو كسر  
نحو : سأل و سُئِلَ ( بصيغة المجهول ) و رَوؤس و ان كانت مفتوحة  
قبلها ضم أو كسر كتبت بحرف حركة ما قبلها نحو : سُؤال و مُؤثِّر و رِئَة  
و رِئاسة .

الثالث - الهمزة المتطرفة ان كان ما قبلها ساكنة كتبت بصورة  
الهمزة ( ء ) نحو : جزء و بدء و شئى و ان كان ما قبلها متحركاً كتبت  
بحرف حركة ما قبلها نحو : بدأ و ملؤ و قرء ( بصيغة المجهول ) و اذا  
وقعت الهمزة طرفاً و لحقتها تاء التانيث فان كان ما قبلها حرفاً صحيحاً  
ساكناً كتبت الفاء نحو : نشأة و كمأة و ملاة ..

و ان كان متحركاً كتبت بحرف يجانس حركة ما قبلها نحو : فئة  
و لؤلؤ و اما اذا كان ما قبلها معتلاً فتكتب بصورة الياء بعد الياء .

و بصورة الهمزة بعد الالف والواو نحو:  
خطيئة و بريئة و قراة و مُروءة.

تمرين :

اذكر قاعدة كتابة الهمزة في الكلمات التالية :

زيد بن علي - زياد بن ابيه - باسم ربي - للدنيا - بأس - جوؤ -  
فأس - مئزره - مأوي - رؤية - جئت - برأ - دوئل - مقرأ -  
زئير - رؤوف - يطفي - امرؤ - يلجأ - خؤون - لؤم - لئام - لئيم -  
لؤلؤ .



وقع الفراغ من تأليف هذا المختصر المفيد في طهران ربيع الاول ١٣٧٣ هـ. ق.

آذر ماه ١٣٣٢ هـ. ش.

علي اكبر شهابي خراساني

و الحمد لله اولاً و آخراً

## سایر آثار مؤلف این کتاب

- ۱ - تاریخ روابط ادبی ایران و هند
  - ۲ - اصول روانشناسی
  - ۳ - ترجمه رساله تعبیر الرؤیای شیخ الرئیس ابو علی سینا
  - ۴ - تصحیح و تحشیه رساله صنایعیه میر فندرسکی و مقدمه بر آن
  - ۵ - ادبیات و ملیت
  - ۶ - احوال و آثار محمد بن جریر طبری
  - ۷ - خاندان بلعمیان
  - ۸ - احوال و آثار نظامی
  - ۹ - رساله‌ای در لهجه محلی یکی از شهرهای خراسان (تربت حیدری)
  - ۱۰ - یادداشت‌های در باره آثار فارسی غزالی از نظر ادبی
- چاپ شده
- » »
- « «
- « «
- « «
- چاپ نشده
- « «
- « «

## انتشارات دانشگاه تهران

- |  |  |
|--|--|
| <p>تألیف دکتر عزت‌الله خبیری<br/>« « محمود حسابی<br/>ترجمه « برزو سبهری<br/>تألیف « نعمت‌الله کیهانی<br/>بتصحیح سعید نفیسی<br/>تألیف دکتر محمود سیاسی<br/>« « سرهنگ شمس<br/>« « ذبیح‌الله صفا<br/>« « محمد معین<br/>« مهندس حسن شمسی<br/>« حسین گل‌گلاب<br/>بتصحیح مدرس رضوی<br/>تألیف دکتر حسن ستوده تهرانی<br/>« « علی‌اکبر برین<br/>فراهم آورده دکتر مهدی بیانی<br/>تألیف دکتر قاسم زاده<br/>« زین‌العابدین ذوالمجدین<br/>—<br/>—<br/>« مهندس حبیب‌الله ثابتی<br/>—<br/>تألیف دکتر هشتروندی<br/>« مهدی برکشلی<br/>ترجمه بزرگ علوی<br/>تألیف دکتر عزت‌الله خبیری<br/>« « علینقی وحدتی<br/>تألیف دکتر یکانه حابری<br/>« « «<br/>« « «</p> | <p>۱ - وراثت (۱)<br/>۲ - A Strain Theory of Matter<br/>۳ - آراء فلاسفه در باره عادت<br/>۴ - کالبدشناسی هنری<br/>۵ - تاریخ بیهقی جلد دوم<br/>۶ - بیماریهای دندان<br/>۷ - بهداشت و بازرسی خوراکیها<br/>۸ - حماسه سرانی در ایران<br/>۹ - مز دیسناو تأثیر آن در ادبیات پارسی<br/>۱۰ - نقشه برداری جلد دوم<br/>۱۱ - گیاه شناسی<br/>۱۲ - اساس الاقتباس خواجه نصیر طوسی<br/>۱۳ - تاریخ دیپلوماسی عمومی جلد اول<br/>۱۴ - روش تجزیه<br/>۱۵ - تاریخ افضل - بدایع الازمان فی وقایع کرمان<br/>۱۶ - حقوق اساسی<br/>۱۷ - فقه و تجارت<br/>۱۸ - راهنمای دانشگاه<br/>۱۹ - مقررات دانشگاه<br/>۲۰ - درختان جنگلی ایران<br/>۲۱ - راهنمای دانشگاه بانگلیسی<br/>۲۲ - راهنمای دانشگاه فرانسه<br/>۲۳ - Les Espaces Normaux<br/>۲۴ - موسیقی دوره ساسانی<br/>۲۵ - حماسه ملی ایران<br/>۲۶ - زیست شناسی (۲) بحث در نظریه لامارک<br/>۲۷ - هندسه تحلیلی<br/>۲۸ - اصول گداز و استخراج فلزات جلد اول<br/>۲۹ - اصول گداز و استخراج فلزات « دوم<br/>۳۰ - اصول گداز و استخراج فلزات « سوم</p> |
|--|--|



- ۳۱- ریاضیات در شیمی
- ۳۲- جنگل شناسی جلد اول
- ۳۳- اصول آموزش و پرورش
- ۳۴- فیزیولوژی گیاهی جلد اول
- ۳۵- جبر و آنالیز
- ۳۶- گزارش سفر هند
- ۳۷- تحقیق انتقادی در عروض فارسی
- ۳۸- تاریخ صنایع ایران - ظروف سفالین
- ۳۹- واژه نامه طبری
- ۴۰- تاریخ صنایع اروپا در قرون وسطی
- ۴۱- تاریخ اسلام
- ۴۲- جانورشناسی عمومی
- ۴۳- Les Connexions Normales
- ۴۴- کالبد شناسی توصیفی (۱) - استخوان شناسی
- ۴۵- روان شناسی کودک
- ۴۶- اصول شیمی پزشکی
- ۴۷- ترجمه و شرح تبصره علامه جلد اول
- ۴۸- اکوستیک (صوت) (۱) ارتعاشات - سرعت
- ۴۹- انگل شناسی
- ۵۰- نظریه توابع متغیر مختلط
- ۵۱- هندسه تریسمی و هندسه رقومی
- ۵۲- درس اللغة والادب (۱)
- ۵۳- جانور شناسی سیستماتیک
- ۵۴- پزشکی عملی
- ۵۵- روش تهیه مواد آلی
- ۵۶- مامائی
- ۵۷- فیزیولوژی گیاهی جلد دوم
- ۵۸- فلسفه آموزش و پرورش
- ۵۹- شیمی تجزیه
- ۶۰- شیمی عمومی
- ۶۱- امیل
- ۶۲- اصول علم اقتصاد
- ۶۳- مقاومت مصالح
- ۶۴- کشت گیاه حشره کش پیرتر
- ۶۵- آسیب شناسی
- نگارش دکتر هورفر
- « مرحوم مهندس کریم ساعی
- « دکتر محمد باقر هوشیار
- « « اسمعیل زاهدی
- نگارش دکتر محمد علی مجتهدی
- « « غلامحسین صدیقی
- « « پرویز نائل خانلری
- « « مهدی بهرامی
- « « صادق کیا
- « عیسی بهنام
- « دکتر فیاض
- « « فاطمی
- « « هشترودی
- « دکتر امیراعلم - دکتر حکیم
- دکتر کیهانی - دکتر نجم آبادی - دکتر نیک نفس - دکتر نایینی
- نگارش دکتر مهدی جلالی
- « « آ. وارتانی
- « « زین العابدین ذوالمجدین
- « « دکتر ضیاء الدین اسمعیل بیگی
- « « ناصر انصاری
- « « افضلی پور
- « « احمد بیرشک
- « « دکتر محمدی
- « « آزر
- « « نجم آبادی
- « « صفوی گلپایگانی
- « « آهی
- « « زاهدی
- « « دکتر فتح الله امیر هوشمند
- « « علی اکبر برین
- « مهندس سعیدی
- ترجمه مرحوم غلامحسین زیر کزاده
- تألیف دکتر محمود کیهان
- « مهندس گوهریان
- « مهندس میردامادی
- « « دکتر آرمین

تألیف دکتر کمال جناب  
 « « امیراعلم - دکتر حکیم -  
 دکتر کیهانی - دکتر نجم آبادی - دکتر نیک نفس  
 تألیف دکتر عطائی  
 « « «  
 « مهندس حبیب الله ثابتی  
 « دکتر گاکیک  
 « « علی اصغر پورهمايون  
 بتصحیح مدرس رضوی  
 —  
 تألیف دکتر شیدفر  
 « « حسن ستوده تهرانی  
 « علینقی وزیری  
 « دکتر روشن  
 « « جنیدی  
 « « میمندی نژاد  
 « مرحوم مهندس ساعی  
 « دکتر مجیر شیبانی  
 —  
 « محمود شهابی  
 « دکتر غفاری  
 « محمد سنگلجی  
 « دکتر سپهبدی  
 « « علی اکبر سیاسی  
 « « حسن افشار  
 تألیف دکتر سهراب - دکتر میردامادی،  
 « « حسین گلزی  
 « « «  
 « « نعمت الله کیهانی  
 « زین العابدین ذوالمجدین  
 « دکتر امیراعلم - دکتر حکیم  
 دکتر کیهانی - دکتر نجم آبادی - دکتر نیک نفس  
 « « «  
 تألیف دکتر جمشیداعلم  
 « « کامکار پارسی  
 « « «  
 « « بیانی

۶۶- مکاناتیک فیزیک  
 ۶۷- کالبدشناسی توصیفی (۴) - مفصل شناسی  
 ۶۸- درمانشناسی جلد اول  
 ۶۹- درمانشناسی « دوم  
 ۷۰- گیاه شناسی - تشریح عمومی نباتات  
 ۷۱- شیمی آنالیتیک  
 ۷۲- اقتصاد جلد اول  
 ۷۳- دیوان سیدحسن غزنوی  
 ۷۴- راهنمای دانشگاه  
 ۷۵- اقتصاد اجتماعی  
 ۷۶- تاریخ دیپلوماسی عمومی جلد دوم  
 ۷۷- زیبا شناسی  
 ۷۸- تئوری سنتیک گازها  
 ۷۹- کارآموزی داروسازی  
 ۸۰- قوانین دامپزشکی  
 ۸۱- جنگل شناسی جلد دوم  
 ۸۲- استقلال آمریکا  
 ۸۳- کنجکاویهای علمی و ادبی  
 ۸۴- ادوار فقه  
 ۸۵- دینامیک گازها  
 ۸۶- آئین دادرسی در اسلام  
 ۸۷- ادبیات فرانسه  
 ۸۸- از سرین تا یونسکو - دو ماه در پاریس  
 ۸۹- حقوق تطبیقی  
 ۹۰- میکروپشناسی جلد اول  
 ۹۱- میز راه جلد اول  
 ۹۲- « « دوم  
 ۹۳- کالبد شکافی (تشریح عملی دست و پا)  
 ۹۴- ترجمه و شرح تبصره علامه جلد دوم  
 ۹۵- کالبد شناسی توصیفی (۴) - عضله شناسی  
 ۹۶- « « (۴) - رگ شناسی  
 ۹۷- بیماریهای گوش و حلق و بینی جلد اول  
 ۹۸- هندسه تحلیلی  
 ۹۹- جبر و آنالیز  
 ۱۰۰- تقوق و برتری اسپانیا (۱۵۵۹-۱۶۶۰)

- ۱۰۱- کالبدشناسی توصیفی - استخوان‌شناسی اسب  
 ۱۰۲- تاریخ عقاید سیاسی  
 ۱۰۳- آزمایش و تصفیه آبها  
 ۱۰۴- هشت مقاله تاریخی و ادبی  
 ۱۰۵- فیه مافیه  
 ۱۰۶- جغرافیای اقتصادی جلد اول  
 ۱۰۷- الکتريسته و موارد استعمال آن  
 ۱۰۸- مبادلات انرژی در گیاه  
 ۱۰۹- تلخیص الیابن عن مجازات القرآن  
 ۱۱۰- دو رساله - وضع الفاظ و قاعده لاضرر  
 ۱۱۱- شیمی آلی جلد اول تئوری و اصول کلی  
 ۱۱۲- شیمی آلی «ارسمانیک» جلد اول  
 ۱۱۳- حکمت الهی عام و خاص  
 ۱۱۴- امراض حلق و بینی و حنجره  
 ۱۱۵- آنالیز ریاضی  
 ۱۱۶- هندسه تحلیلی  
 ۱۱۷- شکسته بندی جلد دوم  
 ۱۱۸- باغبانی (۱) باغبانی عمومی  
 ۱۱۹- اساس التوحید  
 ۱۲۰- فیزیک پزشکی  
 ۱۲۱- اکوستیک «صوت» (۲) مشخصات صوت - لوله - تار  
 ۱۲۲- جراحی فوری اطفال  
 ۱۲۲- فهرست کتب اهدائی آقای مشکوة (۱)  
 ۱۲۴- چشم پزشکی جلد اول  
 ۱۲۴- شیمی فیزیک  
 ۱۲۶- بیماریهای گیاه  
 ۱۲۷- بحث در مسائل پرورش اخلاقی  
 ۱۲۸- اصول عقاید و کرائم اخلاق  
 ۱۲۹- تاریخ کشاورزی  
 ۱۳۰- کالبدشناسی انسانی (۱) سر و گردن  
 ۱۳۱- امراض و اسیر دام  
 ۱۳۲- درس اللغة و الادب (۴)  
 ۱۳۳- واژه نامه گرمانی  
 ۱۳۴- تک یاخته شناسی  
 ۱۳۵- حقوق اساسی چاپ پنجم (اصلاح شده)  
 ۱۳۶- عضله و زیبایی پلاستیک  
 ۱۳۷- طیف جذبی و اشعه ایکس

- تألیف دکتر میر بابائی  
 « « محسن عزیزی  
 نگارش « محمد جواد جنیدی  
 « نصرالله فلسفی  
 « بدیع الزمان فروزانفر  
 « دکتر محسن عزیزی  
 « مهندس عبدالله ریاضی  
 « دکتر اسمعیل زاهدی  
 « سید محمد باقر سبزواری  
 « محمود شهابی  
 « دکتر عابدی  
 « « شیخ  
 نگارش مهدی قمشہ  
 « دکتر علیم مروستی  
 « « منوچهر وصال  
 « « احمد عقیلی  
 « « امیر کیا  
 « مهندس شیبانی  
 « مهدی آشتیانی  
 « دکتر فرهاد  
 « « اسمعیل بیگی  
 « « مرعی  
 « « علینقی منزوی تهرانی  
 « دکتر ضرابی  
 « « بازرگان  
 « « خبری  
 « « سپهری  
 « « زین العابدین ذوالمجدین  
 « « دکتر تقی بهرامی  
 « « حکیم و دکتر گنج بخش  
 « « رستگار  
 « « محمدی  
 « « صادق کیا  
 « « عزیز رفیعی  
 « « قاسم زاده  
 « « کیهانی  
 « « فاضل زندی



- ۱۳۸- مصنفات افضل الدین کاشانی  
 ۱۳۹- روان شناسی (از لحاظ تربیت)  
 ۱۴۰- ترمودینامیک (۱)  
 ۱۴۱- بهداشت روستائی  
 ۱۴۲- زمین شناسی  
 ۱۴۳- مکانیک عمومی  
 ۱۴۴- فیزیولوژی جداول  
 ۱۴۵- کالبدشناسی و فیزیولوژی  
 ۱۴۶- تاریخ تمدن ساسانی جداول  
 ۱۴۷- کالبدشناسی توصیفی (۵ قسمت اول)  
 سلسله اعصاب محیطی  
 ۱۴۸- کالبدشناسی توصیفی (۵ قسمت دوم)  
 سلسله اعصاب مرکزی  
 ۱۴۹- کالبدشناسی توصیفی (۶۱) اعضای حواس پنجگانه  
 ۱۵۰- هندسه عالی (گروه و هندسه)  
 ۱۵۱- اندام شناسی گیاهان  
 ۱۵۲- چشم پزشکی (۴)  
 ۱۵۳- بهداشت شهری  
 ۱۵۴- انشاء انگلیسی  
 ۱۵۵- شیمی آلی (از کالبدشناسی) (۴)  
 ۱۵۶- آسیب شناسی (گانگلیون استر)  
 ۱۵۷- تاریخ علوم عقلی در تمدن اسلامی  
 ۱۵۸- تفسیر خواجہ عبداللہ انصاری  
 ۱۵۹- حشره شناسی  
 ۱۶۰- نشانه شناسی (علم العلامات) جلد اول  
 ۱۶۱- نشانه شناسی بیماریهای اعصاب  
 ۱۶۲- آسیب شناسی عملی  
 ۱۶۳- احتمالات و آمار  
 ۱۶۴- الکترونیک صنعتی  
 ۱۶۵- آئین دادرسی کفتری  
 ۱۶۶- اقتصاد سال اول (چاپ دوم اصلاح شده)  
 ۱۶۷- فیزیک (تابش)  
 ۱۶۸- فهرست کتب اهدائی آقای مشکوة (جلد دوم)  
 ۱۶۹- > > > > > (جلد سوم- قسمت اول) > محمدتقی دانشپژوه  
 > محمودشاهی  
 > نصرالله فلسفی  
 > بتصحیح سعید نفیسی  
 > > >  
 نگارش دکتر مینوی ویحیی مهدوی  
 > > > > >  
 مهندس بازرگان  
 نگارش دکتر زوین  
 > > > > >  
 بدالله سعابی  
 > > > > >  
 مجتبی ریاضی  
 > > > > >  
 کاتوزیان  
 > > > > >  
 نصرالله نیک نفس  
 > > > > >  
 سعید نفیسی  
 > > > > >  
 دکتر امیر اعلم- دکتر حکیم  
 دکتر کیهانی- دکتر نجم آبادی- دکتر نیک نفس  
 > > > > >  
 > > > > >  
 > > > > >  
 تألیف دکتر اسدالله آل بویه  
 > > > > >  
 پارسا  
 نگارش دکتر ضرابی  
 > > > > >  
 اعتمادیان  
 > > > > >  
 بازارگادی  
 > > > > >  
 دکتر شیخ  
 > > > > >  
 آرمین  
 > > > > >  
 ذبیح الله صفا  
 بتصحیح علی اصغر حکمت  
 تألیف جلال افشار  
 > > > > >  
 دکتر محمد حسین میمندی نواد  
 > > > > >  
 صادق صبا  
 > > > > >  
 حسین رحمتیان  
 > > > > >  
 مهدوی اردبیلی  
 > > > > >  
 محمد مظفری زنکنه  
 > > > > >  
 محمد علی هدایتی  
 > > > > >  
 علی اصغر پورهمايون  
 > > > > >  
 روشن  
 > > > > >  
 علینقی منزوی  
 > > > > >  
 محمدتقی دانشپژوه  
 > > > > >  
 محمودشاهی  
 نصرالله فلسفی  
 بتصحیح سعید نفیسی  
 > > >  
 رساله بود و نمود  
 زندگانی شاه عباس اول  
 تاریخ بیهقی (جلد سوم)  
 فهرست نشریات ابوعلی سینا بزبان فرانسه



- ۱۷۴- تاریخ مصر (جلد اول)
- ۱۷۵- آسیب‌شناسی آزدگی سیستم رتیکولو آندوتلیال > دکتر آرمین
- ۱۷۶- نهضت ادبیات فرانسه در دوره رومانیک > مرحوم زیرک‌زاده
- ۱۷۷- فیزیولوژی (طب عمومی) نگارش دکتر مصباح
- ۱۷۸- خطوط لبه‌های جذبی (اشعه ایکس) > > زندی
- ۱۷۹- تاریخ مصر (جلد دوم) > احمد بهمنش
- ۱۸۰- سیر فرهنگ در ایران و مغرب زمین > دکتر صدیق‌اعلم
- ۱۸۱- فهرست کتب اهدائی آقای مشکوة (جلد سوم- قسمت دوم) > محمد تقی دانش‌پژوه
- ۱۸۲- اصول فن کتابداری > دکتر محسن صبا
- ۱۸۳- رادیو الکتریسته > > رحیمی
- ۱۸۴- پیوره > > محمود سیاسی
- ۱۸۵- چهار رساله > محمد سنگلجی
- ۱۸۶- آسیب‌شناسی (جلد دوم) > دکتر آرمین
- ۱۸۷- یادداشت‌های مرحوم قزوینی فراهم آورده آقای ایرج افشار
- ۱۸۸- استخوان‌شناسی مقایسه‌ای (جلد دوم) تألیف دکتر میربابائی
- ۱۸۹- جغرافیای عمومی (جلد اول) > > مستوفی
- ۱۹۰- بیماری‌های واگیر (جلد اول) > > غلامعلی ینش‌ور
- ۱۹۱- بتن فولادی (جلد اول) > > مهندس خلیلی
- ۱۹۲- حساب جامع و فاضل نگارش دکتر مجتهدی
- ۱۹۳- ترجمه مبداء و معاد ترجمه آقای محمودشهابی
- ۱۹۴- تاریخ ادبیات روسی تألیف > سعید نفیسی
- ۱۹۵- تاریخ تمدن ایران ساسانی (جلد دوم) > > >
- ۱۹۶- درمان تراخیم با الکتروکوی آگولاسیون > دکتر پرفسور شمس
- ۱۹۷- شیمی و فیزیک (جلد اول) > > توسلی
- ۱۹۸- فیزیولوژی عمومی > > شبانی
- ۱۹۹- داروسازی جالینوسی > > مقدم
- ۲۰۰- علم‌العلامات نشانه‌شناسی (جلد دوم) > > میمندی نژاد
- ۲۰۱- استخوان‌شناسی (جلد اول) > > نعمت‌اله کیهانی
- ۲۰۲- پیوره (جلد دوم) > > محمود سیاسی
- ۲۰۳- علم النفس ابن‌سینا و تطبیق آن با روانشناسی جدید > > علی اکبر سیاسی
- ۲۰۴- قواعد فقه > آقای محمودشهابی
- ۲۰۵- تاریخ سیاسی و دیپلوماسی ایران > دکتر علی اکبر سینا
- ۲۰۶- فهرست مصنفات ابن‌سینا > > مهدوی
- ۲۰۷- مخارج الحروف تصحیح و ترجمه دکتر پرویز نائل خانلری
- ۲۰۸- عیون الحکمه از ابن‌سینا - چاپ عکسی

- ۲۰۹- شیمی بیولوژی
- ۲۱۰- میکروشناسی (جلد دوم)
- ۲۱۱- حشرات زیان آور ایران
- ۲۱۲- هواشناسی
- ۲۱۳- حقوق مدنی
- ۲۱۴- ماخذ قصص و تمثیلات مثنوی
- ۲۱۵- مکانیک استدلالی
- ۲۱۶- ترمودینامیک (جلد دوم)
- ۲۱۷- گروه بندی و انتقال خون
- ۲۱۸- فیزیک، ترمودینامیک (جلد اول)
- ۲۱۹- روان پزشکی (جلد سوم)
- ۲۲۰- بیماریهای درونی (جلد اول)
- ۲۲۱- حالات عصبانی یا نورز
- ۲۲۲- کالبدشناسی توصیفی (۷) (دستگاه گوارش)
- ۲۲۳- علم الاجتماع
- ۲۲۴- الهیات
- ۲۲۵- هیدرولیک عمومی
- ۲۲۶- شیمی عمومی معدنی فلزات (جلد اول)
- ۲۲۷- آسیب شناسی آزردهای سوزناک « غده فوق کلیوی »
- ۲۲۸- اصول الصرف
- ۲۲۹- سازمان فرهنگی ایران
- ۲۳۰- فیزیک، ترمودینامیک (جلد دوم)
- ۲۳۱- راهنمای دانشگاه
- ۲۳۲- مجموعه اصطلاحات علمی
- ۲۳۳- بهداشت غذایی (بهداشت نسل)
- ۲۳۴- جغرافیای کشاورزی ایران
- ۲۳۵- ترجمه النهایه بتصحیح و مقدمه (۱)
- ۲۳۶- احتمالات و آمار ریاضی (۲)
- ۲۳۷- اصول تشریح جوب
- ۲۳۸- خون شناسی عملی (جلد اول)
- ۲۳۹- تاریخ ملل قدیم آسیای غربی
- ۲۴۰- شیمی تجزیه
- ۲۴۱- دانشگاهها و مدارس عالی امریکا
- ۲۴۲- پانزده گفتار
- ۲۴۳- بیماریهای خون (جلد دوم)
- تألیف دکتر مافی
- » آقایان دکتر سهراب-  
دکتر میردامادی
- » مهندس عباس دواجی
- » دکتر محمد منجمی
- » » سیدحسن امامی
- نگارش آقای فروزانفر
- » پرفسور فاطمی
- » مهندس بازرگان
- » دکتر یحیی بویا
- » » روشن
- » » میرسیاسی
- » » میندی نژاد
- ترجمه » چهرازی
- تألیف دکتر امیراعلم - دکتر حکیم
- دکتر کیهانی- دکتر نجم آبادی- دکتر نیک نفس
- تألیف دکتر مهدوی
- » فاضل تونی
- » مهندس ریاضی
- تألیف دکتر فضل الله شیروانی
- » » آرمین
- » علی اکبر شهابی
- تألیف دکتر علی کنی
- نگارش دکتر روشن
- 
- 
- نگارش دکتر فضل الله صدیق
- » دکتر تقی بهرامی
- » آقای سیدمحمد سبزواری
- » دکتر مهدوی اردبیلی
- » مهندس رضا حجازی
- » دکتر رحمتیان دکتر شمس
- » » بهمنش
- » » شیروانی
- » » ضیاء الدین اسمعیل بیگی
- » آقای مجتبی مینوی
- » دکتر یحیی بویا

- ۲۴۴- اقتصاد کشاورزی
- ۲۴۵- علم‌العلامات (جلد سوم)
- ۲۴۶- بتن آرمه (۲)
- ۲۴۷- هندسهٔ دیفرانسیل
- ۲۴۸- فیزیولوژی گل ورده بندی تک لپه‌ایها
- ۲۴۹- تاریخ زنده
- ۲۵۰- ترجمه‌النه‌ایه با تصحیح و مقدمه (۲)
- ۲۵۱- حقوق مدنی (۲)
- ۲۵۲- دفتر دانش و ادب (جزء دوم)
- ۲۵۳- یادداشتهای قزوینی (جلد دوم ب، ت، ث، ج)
- ۲۵۴- تفوق و برتری اسپانیا
- ۲۵۵- تیره شناسی (جلد اول)
- ۲۵۶- کالبد شناسی توصیفی (۸)
- دستگاه ادرار و تناسل - بردهٔ صفاق
- ۲۵۷- حل مسائل هندسه تحلیلی
- ۲۵۸- کالبد شناسی توصیفی (حیوانات اهلی مفصل شناسی مقایسه‌ای)
- ۲۵۹- اصول ساختمان و محاسبه ماشینهای برق
- ۲۶۰- بیماریهای خون و لنف ( بررسی بالینی و آسیب شناسی)
- ۲۶۱- سرطان شناسی (جلد اول)
- ۲۶۲- شکسته بندی (جلد سوم)
- ۲۶۳- بیماریهای واگیر (جلد دوم)
- ۲۶۴- انگل شناسی (بندپایان)
- ۲۶۵- بیماریهای درونی (جلد دوم)
- ۲۶۶- دامپرووری عمومی (جلد اول)
- ۲۶۷- فیزیولوژی (جلد دوم)
- ۲۶۸- شعر فارسی (در عهدشاهرخ)
- ۲۶۹- فن انگشت نگاری (جلد اول و دوم)
- ۲۷۰- منطق التلویجات
- ۲۷۱- حقوق جنائی
- ۲۷۲- سمیولوژی اعصاب
- ۲۷۳- کالبد شناسی توصیفی (۹)
- (دستگاه تولید صوت و تنفس)
- ۲۷۴- اصول آمار و کلیات آمار اقتصادی
- ۲۷۵- گزارش کنفرانس اتمی ژنو
- ۲۷۶- امکان آلوده کردن آبهای مشروب
- نگارش دکتر احمد هومن
- میمندی نژاد
- آقای مهندس خلیلی
- دکتر بهروز
- زاهدی
- هادی هدایتی
- آقای سبزواری
- دکتر امامی
- 
- ایرج افشار
- دکتر خانبا با بیانی
- احمد پارسا
- تألیف دکتر امیر اعلم - دکتر حکیم - دکتر کیهانی
- دکتر نجم آبادی - دکتر نیک نفس
- نگارش دکتر علینقی وحدتی
- میربابائی
- مهندس احمد رضوی
- دکتر رحمتیان
- آرمین
- امیرکبا
- بینش‌ور
- عزیز رفیعی
- میمندی نژاد
- بهرامی
- علی کاتوزیان
- یارشاطر
- نگارش ناصرقلی وادسر
- دکتر فیاض
- تألیف آقای دکتر عبدالحسین علی آبادی
- چهرازی
- تألیف دکتر امیر اعلم - دکتر حکیم - دکتر کیهانی
- دکتر نجم آبادی - دکتر نیک نفس
- نگارش دکتر محسن صبا
- جناب - دکتر بازرگان
- نگارش دکتر حسین سهراب - دکتر میمندی نژاد



- ۲۷۷- مدخل منطق صورت  
 ۲۷۸- ویروسها  
 ۲۷۹- تالیفاتها (آلکها)  
 ۲۸۰- گیاهشناسی سیستماتیک  
 ۲۸۱- تیرهشناسی (جلد دوم)  
 ۲۸۲- احوال و آثار خواجه نصیرالدین طوسی  
 ۲۸۳- احادیث مثنوی  
 ۲۸۴- قواعد النحو  
 ۲۸۵- آزمایشهای فیزیک  
 ۲۸۶- پندنامه اهوازی یا آئین پزشکی  
 ۲۸۷- بیماریهای خون (جلد سوم)  
 ۲۸۸- جنین شناسی (رویان شناسی) جلد اول  
 ۲۸۹- مکانیک فیزیک (اندازه گیری مکانیک نقطه  
 مادی و فرضیه نسبی) (چاپ دوم)  
 ۲۹۰- بیماریهای جراحی قفسه سینه (ریه، مری، قفسه سینه) > > محمدتقی قوامیان  
 ۲۹۱- اکوستیک (صوت) چاپ دوم > > ضیاءالدین اسماعیل بیگی  
 ۲۹۲- چهار مقاله > > بتصحیح محمد معین  
 ۲۹۳- داریوش یکم (پادشاه پارسها) > > نگارش منشی زاده  
 ۲۹۴- کالبدشکافی تشریح عملی سروگردن - سلسله اعصاب مرکزی > > نعمت الله کیهانی  
 ۲۹۵- درس اللغة و الادب (۱) چاپ دوم > > محمد مهدی  
 ۲۹۶- سه گفتار خواجه طوسی > > بکوشش محمدتقی دانش پژوه  
 ۲۹۷- Sur les espaces de Riemann > > نگارش دکتر هشترودی  
 ۲۹۸- فصول خواجه طوسی > > بکوشش محمدتقی دانش پژوه  
 ۲۹۹- فهرست کتب اهدائی آقای مشکوة (جلد سوم) بخش سوم > > نگارش محمدتقی دانش پژوه  
 ۳۰۰- الرسالة المعینة > >  
 ۳۰۱- آغاز و انجام > > ابرج افشار  
 ۳۰۲- رساله امامت خواجه طوسی > > بکوشش محمدتقی دانش پژوه  
 ۳۰۳- فهرست کتب اهدائی آقای مشکوة (جلد سوم) بخش چهارم < < <  
 ۳۰۴- حل مشکلات معینه خواجه نصیر < < <  
 ۳۰۵- مقدمه قدیم اخلاق ناصری < < < جلال الدین هامی  
 ۳۰۶- بیوگرافی خواجه نصیرالدین طوسی (بزیان فرانسه) < < < نگارش دکتر امشهای  
 ۳۰۷- رساله بیست باب در معرفت اسطرلاب < < < مدرس رضوی  
 ۳۰۸- مجموعه رسائل خواجه نصیرالدین < < <  
 ۳۰۹- سرگذشت و عقائد فلسفی خواجه نصیرالدین طوسی < < < محمد مدرس (زنجان)





- ۳۴۱ - حل مسائل ریاضیات عمومی  
 ۳۴۲ - جوامع الحکایات  
 ۳۴۳ - شیمی تحلیلی  
 ۳۴۴ - اراده معطوف بقدرت (اثر نیچه)  
 ۳۴۵ - دفتر دانش و ادب (جلد سوم)  
 ۳۴۶ - حقوق مدنی (جلد اول تجدید چاپ)  
 ۳۴۷ - نمایشنامه لوسید  
 ۳۴۸ - آب شناسی هیدرولوژی  
 ۳۴۹ - روش شیمی تجزیه (۱)  
 ۳۵۰ - هندسه تریسمی
- « « کامکار پارسى  
 « « محمد معین  
 « مهندس قاسمی  
 ترجمه دکتر هوشیار  
 مقاله دکتر مهدوی  
 تألیف دکتر امامی  
 ترجمه دکتر سپهبدی  
 تألیف دکتر جنیدی  
 « « فخرالدین خوشنویسان  
 « « جمال عصار

سرباط

6768

\*PB-73677 SB  
5-42  
CC





