



3 1142 00416 3302



اشارات و نشانه تهران

۳۵۱

/Usul al-sarf/

الجزء الأول

اصول الصرف

v. 1

ويليه الجزء الثاني في أصول النحو

تأليف
Shahabī, 'Alī Akbar

علي أكبر شهابي

المعلم بكلية المعقول والمنقول
و بكلية الحقوق

N. Y. U. LIBRARIES

الطبعة الثانية
ش ۱۳۳۵-هـ

طهران - مطبعة الجامعة

B

PJ
6303
.S3
1957
v-1
c-1

c-1

M. Y. U. LIBRARIES

بها : ۴۰ ریال

فهرس الكتاب

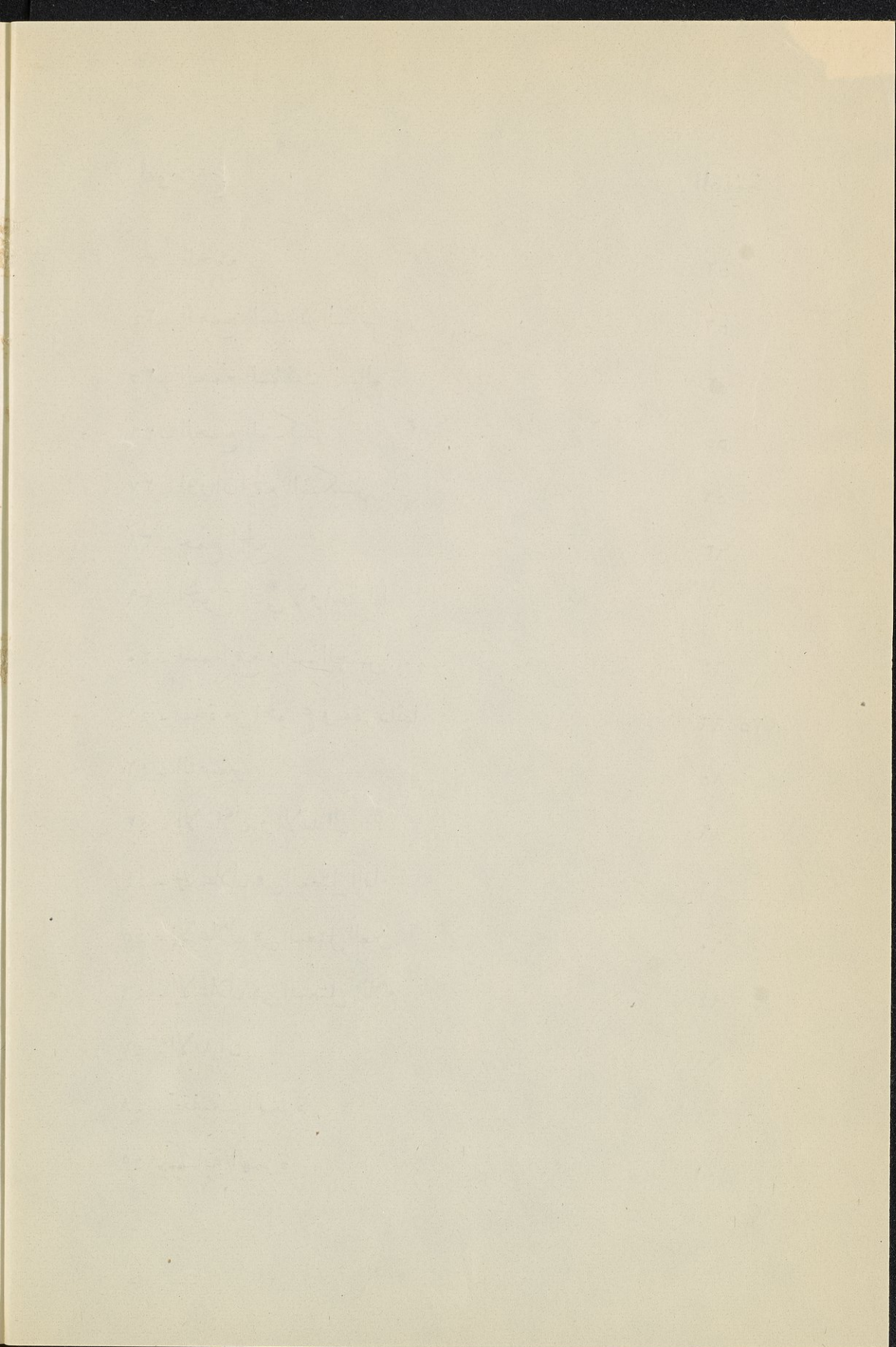
الصفحة	الموضوع
ح-١	١ - المقدمة
١	٢ - تعريف علم الصرف
»	٣ - موضوعه
»	٤ - فائده
»	٥ - الكلمة والكلام
٢-١	٦ - اقسام الكلمة
٣	٧ - اصول ابنية الاسم والفعل
»	٨ - المجرد والمزيد
٤	٩ - ميزان تمييز الحروف الاصلية من الزائدة
٦	١٠ - الصحيح والمعتل
٧-٦	١١ - المضاعف والمهموز
٨	١٢ - الالف والهمزة
٨	١٣ - همزة الوصل
١١	١٤ - همزة القطع
١٣	١٥ - ابنية الافعال

الصفحة	الموضوع
١٣	١٦- اوزان الفعل الثلاثي المجرد
١٥	١٧- ضوابط لمعرفة الاوزان الستة
١٧	١٨- اوزان الفعل الثلاثي المزيد فيه
١٨	١٩- اوزان الفعل الرباعي المجرد والمزيد فيه
٢١	٢٠- الافعال الملحقة
	٢١- اهم الاغراض المستفادة من نقل المجرد الي
٢٤	اوزان المزيد فيه
٢٩-٢٤	٢٢- معانى الابواب
٣٠	٢٣- المصدر والاسماء المشتقة منه
٣٣-٣٠	٢٤- اوزان المصدر الثلاثي المجرد
٣٣	٢٥- المصدر الميمي
٣٤	٢٦- اسما الزمان والمكان
٣٦	٢٧- اسم الالة
٣٨	٢٨- اسما الفاعل والمفعول
٤٠	٢٩- الصفة المشبهة
٤٢	٣٠- صيغة المبالغة
٤٥	٣١- افعال التفضيل
٤٧	٣٢- المنسوب

الصفحة

الموضوع

٥٢	٣٣ - الجمع
٥٢	٣٤ - الجمع المذكر السالم
٥٣	٣٥ - الجمع المؤنث السالم
٥٥	٣٦ - الجمع المكسر
٥٦	٣٧ - اوزان الجمع المكسر
٦٣	٣٨ - جمع الجمع
٦٤	٣٩ - الجموع التي لا واحد لها
٦٤	٤٠ - اسم الجمع واسم الجنس
٧٥-٦٦	٤١ - نبذة من الجموع و مفرداتها
٨٥	٤٢ - التصغير
٨٩	٤٣ - الاعلال و الابدال
٨٩	٤٤ - الاعلال في المعتل الفاء
٩٠	٤٥ - الاعلال في المعتل العين
٩٤	٤٦ - الاعلال في المعتل اللام
٩٦	٤٧ - الابدال
٩٨	٤٨ - تخفيف الهمزة
١٠١	٤٩ - كتابة الهمزة



چاپ دوم

سپاس فراوان خداوند منان را که کوشش و رنج نویسنده در تألیف این کتاب موجب، ضایع نشد و چنانکه انتظار میرفت در مدت کمی مورد توجه و رغبت طالبان فضل و ادب و دانشجویان علوم و فنون اسلامی قرار گرفت و چون آن را مفید و مختصر و جامع یافتند بتهیئه نسخه‌ای از آن و خواندن و فرا گرفتن مطالب آن پرداختند چنانکه اینک از نسخه‌های چاپ اول چیزی باقی نمانده است و رفع نیاز خواستاران و دانشجویان را دانشگاه تهران بطبع دوم آن مبادرت میکند. در چاپ دوم تا آنجا که برای مؤلف - با همه گرفتاریهای روز افزون - مقذور بود اشتباهات و اغلاطی را که در چاپ اول رخ داده بود اصلاح و تصحیح کرد و نیز پاره‌ای مطالب در متن و تمرینات بیشتری در حاشیه افزود چنانکه چاپ دوم هم از جهت کیفیت و هم از جهت کمیت، نسبت بچاپ اول دارای برتری و مزیت است. امید آنکه این اثر ناچیز مقبول طبع اهل ادب و مورد استفاده طالبان علم قرار گیرد و خداوند کریم نویسنده حقییر را در ادامه خدمات علمی و ادبی موفق بدارد بمنه و کرمه.

علی اکبر شهابی

تهران شهریور ماه ۱۳۳۵

سبب نگارش

از سال ۱۳۲۸ که تدریس صرف زبان عربی در دانشکده معقول و منقول
بعهدۀ نویسنده سطور محول گردید، در آغاز امر بر آن شدم که یکی از متون
کتب درسی پیشینیان یا متأخران را که درین موضوع نوشته شده است برای تدریس
انتخاب کنم.

پس از بررسی کتب مدوئه درین علم، که نویسنده را بدانها دسترسی بود،
چون کتب قدما با وجود اتقان و استحکام مبانی و مطالب و اشتمال بر تمام مسائل
و مباحث اغلب مشتمل بر فروع و زوائد بسیار و دارای معضلات و مشکلات بود
و کتب متأخران نیز وافی بمقصود و رافع احتیاج نبود از اینرو مصلحت دانشجویان
و رعایت کمی وقت را بهتر آن دیدم که متناسب با مقدار وقت برنامه و بفرخور
ذوق و استعداد دانشجویان مجموعه ای بزبان عربی - که قواعد و دستورات صرفی
آن زبان مورد بحث است - فراهم آورم که حاوی اصول و قواعد صرف و مشتمل
بر مسائل و مباحث ضروری آن باشد.

کتاب مختصر و کم حجمی که اینک با توفیق و تأیید پروردگار از چاپ
خارج شده و در معرض مطالعه و استفادۀ طالبان علم و ادب قرار گرفته است ثمره
اندیشه مذکور است که چند سال بصورت جزوه در کلاس تدریس شده و درین
مدت تا آنجا که فکر مؤلف توانائی داشته در تکمیل آن یعنی در سادگی
عبارات و صحت مطالب و ترتیب و تنظیم مسائل و اجتناب از حشو و زوائد کوشش
بعمل آمده است.

در جمع آوری مباحث این کتاب هم از مآخذ و منابع قدما استفاده شده و هم از کتب متأخران و برای اینکه دانشجویان بخوبی هر درس را فراگیرند و بحافظه بسپارند در آخر هر مبحث تمرینهایی مربوط بمسائل همان مبحث آورده شده است که اگر مورد عمل قرار گیرد بیقین کمک بزرگی بفهم مطالب و حفظ آنها میشود.

قطعات منتخب برای تمرین از شیواترین نثر و نظم عربی از قبیل آیات قرآن مجید و کلمات قصار مولای متقیان علی علیه السلام و آثار اساتید و بزرگان زبان و ادبیات عرب اختیار شده است.

با همه دقت و احتیاطی که در جمع آوری مطالب این مجموعه بعمل آمده و مدتی روی آن کار شده است مؤلفرا ادعا نیست که بکلی خالی از لغزش و اشتباه باشد بویژه که مباحث و موضوعات علم صرف و نحو از امور نقلی و استقرائی است نه از اصول عقلی و قیاسی، ازینرو از خوانندگان خواهش دارد که اگر در ضمن مطالعه و مباحثه بخطا و اشتباهی بی بیرند نویسنده را آگاه فرمایند تا هم خوداز اشتباه بیرون آید و هم در چاپهای بعدی کتاب باصلاح آن پردازد.

والله الهادی الی سبیل الرشاد

تهران آبانماه ۱۳۳۳

علی اکبر شهابی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله و الصلوة على محمد (ﷺ) وآله الطيبين .

و بعد فان مفتاح التعليم و التعلم فى كل لغة قواعدها المدونة و اساليبها المعينة التى جمعها و رتبها علماء الادب و اللسان و الباحثون عن فنون الثقافة و البيان و هذه القواعد فى اللغة العربية ان اختلفت بالبحث عن التغييرات الحاصلة فى هياة الكلمات و بنيتها تسمى « علم الصرف » و ان اختلفت بالتغييرات الحاصلة فى اواخر الكلمات عند التركيب تسمى « علم النحو » .

و من دلائل كمال اللغة و قابليتها لنقل العلوم و المعارف و بسط الحضارة و تكثير الصحف ان تكون قواعدها كاملة جامعة مدونة منظمة . و لا مشاحة فى ان اللغة العربية مديونة ببقائها و استكمالها الى قواعدها الكاملة المدونة فى علمى الصرف و النحو . و من بحث اللغات الحية و قواعدها و تطوراتها اذعن بان اللغة العربية من اتمها و اكملها و او فيها بغرضها و لا بدع فى ذلك فان قواعدها تحصلت و استكملت فى زمان اكثر من ثلاثة عشر قرنا و كان البحث و التحقيق الادبى فى مختلف شئون اللغة العربية و لاسيما فى آيات القرآن الكريم و الاحاديث النبوية و الاخبار المأثورة عن ائمة الدين (ع) طول هذه المدة الطويلة مدار افكار اعظم علماء الاسلام و اكابر ائمة الادب و لعل السر فى هذه الاهتمام و الاجتهاد هو ما صرح به ابو منصور الثعالبي فى مقدمة كتابه النفيس « سرالادب فى مجارى كلام العرب » حيث قال :

« ان من احب الله تعالى احب رسوله المصطفى صلى الله عليه و آله و من احب الرسول احب العرب و من احب العرب احب اللغة العربية التي نزل بها افضل الكتب على افضل العرب و العجم و من احب اللغة العربية عنى بها و ثابر عليها و صرف همه عليها »

فكان الاسلام فى حدائة عهدده و فجر تاريخه اذ شعر المسلمون بالحاجة الى جمع قواعد اللغة العربية و تنسيقها و تبويبها و تدوينها لتأمن لسانهم عن الخطأ و اللحن و يسهل تعلم اللغة لغير العرب من المسلمين فاسسوا قواعدده و جمعوا احكامه و شيّدوا بنيانه و بذلو اعمارهم باحثين فى اصوله و فروعه ، نحوه و صرفه ، اشتقاقه و لغته . و خدموه اجل الخدمات و خاضوا الجحج البحث اللغوى و الادبى و امعنوا فى دراسة فقه اللغة العربية و تثقيف اصولها و فروعها و مفرداتها و الفوا كتباً جيدة ممتعة فى مبانيها و مسائلها فما بقى معضل فى مفرداتها و مركباتها الا حلوه و او ضحوه و ما وجد ابهام فى نواحيها و حواشيتها الا شرحوه و بينوه حتى اصبح لسان العرب من اغنى الالسنه و اوسعها صرفاً و نحواً و من اسهل اللغات تعليماً و تعلماً و من العجيبان الذين اسسوا بنيانه و ابتدأوا حياتهم بدراسته و اتقانه و تدوين اصوله و فروعه كانوا من غير العرب و لاسيما من الايرانيين .

« ان اهل فارس كانوا من اول القائمين بخدمة اللسان العربى و ضبط اصوله و تأسيس فنونه » (١) . فالفضل المتقدم و الشرف العظيم و الفخر الجزيل و الثناء الجميل راجع اليهم و مختص بهم فهذا ابو الحسن سيبويه الفارسى (٢) استاد المطلق فى العربية و كتابه الجامع النفيس « الكتاب » من اقدم الكتب و اتقنها فى الصرف و النحو .

(١) السيد جمال الدين الاسد آبادى .

(٢) ابو الحسن عمرو بن عثمان بن قنبر الفارسى البيضاوى النحوى . اخذ عن الخليل

و يونس و الاخفش . مات سنة ١٨٠ هـ .

و هذا ابو منصور عبد الملك الثعالبي (١) النيسابورى ابتكر فنا بديعاً
و اسلوباً جديداً فى دقائق الادب و اسرار كلام العرب فى كتابه المفيد « سر الادب
فى مجارى كلام العرب . »
وهذا الامام الكبير الشيخ عبد القاهر الجرجاني (٢) الف « اسرار البلاغة »
و « دلائل الاعجاز » فكشف عن اسرار الفصاحة و البلاغة العربية و اوضح مناهجها
و سهل على الباحث و الطالب صعود مدارجها و النيل الى اعلى درجاتها و ذروة
مجدها .

و من المتأخرين تقتصر على ذكر سعد الدين التفتازانى (٣) مؤلف كتاب
« التهذيب » فى المنطق و « المقاصد » فى الكلام و « المطول » فى المعانى و البيان
و نجم الائمة الرضى الاستر ابادى (٤) صاحب الشرحين المتمعين على
« الكافية » و « الشافية » .

فهؤلاء زعماء الادب و ائمة لغة العرب و المؤلفون فى مختلف فنون العربية
من الايرانيين المتقدمين و المتأخرين فاقوا لهم و آرائهم حجة و كتبهم و آثارهم
لا تزال معرضاً للافادة و الاستفادة .

و اقتصرنا ههنا على سرد اسماء بعض مشاهيرهم و ليس الموضوع موضع البسط

(١) ابو منصور عبد الملك محمد بن اسمعيل النيسابورى اديب لغوى صاحب « يتيمة
الدهر فى محاسن اهل العصر » و « فقه اللغة » و « سر الادب » و غيرها . مات سنة
٤٢٩ هجرى .

(٢) ابو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن النحوى و اللغوى مؤسس علم البيان صاحب
« اسرار البلاغة » و « دلائل الاعجاز » و « العوامل المائة » . مات سنة ٤٧١ هـ

(٣) المولى سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله الهروى الشافعى الخراسانى تلميذ
قطب الدين الرازى و قاضى عضد ايجى مات فى ٧٩٢ هـ .

(٤) الفاضل الرضى او الشارح الرضى هو نجم الائمة محمد بن الحسن الاستر ابادى
شارح « الكافية » و « الشافية » و شرحه على « الكافية » هو الذى فاق كتب الادب .
فرغ من تأليفه سنة ٦٨٣ هـ .

والاستقصاء و الا ينبغي لنا ان نضع كتابا مستقلا في ترجمتهم و شرح احوالهم و آثارهم .

و الكتب المؤلفة في العلوم الادبية ولا سيما في علمي الصرف و النحو وان كانت كثيرة جدا و جامعة لمختلف مباحثها و مشتملة على جميع مقاصدها (و من هذه الجهة اصبحت دراسة العربية في المعاهد الدينية و المدارس الاسلامية منحصرة بها و معولة عليها طول قرون متمادية) الا ان تلك الكتب مع اتقان مطالبها و اشتمالها على جميع المسائل و القواعد ، بمقتضى سعة اوقات المؤلفين و فراغ بال المشتغلين مشتملة اما على ايجاز مخل معوز او اطناب ممل معجز حيث لا يتيسر فهم المقصود من فحواي كلماتهم الا بعد صرف وقت كثير و اعمان نظر دقيق و بحث و تنقيب و تحقيق حتى يتبين المراد من خلال كلماتهم الموجزة القصار او يمتاز الاصل من - الزوائد و الفروع الطوال .

و نظرا ببسط العلوم و المعارف في هذا العصر و عدم مجال الطلاب و المشتغلين بالبحث عن معميات الالفاظ و صرف الاوقات الكثيرة في العبارات الطويلة لفهم المعاني القليلة اردت ان اضع كتابا مختصرا في الصرف و النحو جامعا لاصول مسائلها خاليا عن المباحث الزائدة مناسباً لنوع طلبة العصر من حيث الاسلوب و الترتيب مطابقا لبرنامجهم و وافية بحاجاتهم .

و الكتاب الحاضر هو القسم الاول اعني الصرف من القسمين المقصودين و اسئل الله تعالى ان يوفقني لاتمام القسم الثاني .

واقفيت في تأليف هذه المجموعة آراء القدماء و اعتمدت على كتب السابقين من علماء العربية و ائمة الادب . لانه ان وجد تطور و تجدد في الادب العربي الحديث فهو في شئون نظمه و فنون معانيه و بيانته و اما قواعد اللسان و احكامه - صرفه و نحوه - فهي اصول ثابتة ملازمة لجميع تطورات اللسان و جارية في مختلف صورته

و انتحائه في العصور المختلفة . فالاديب المعاصر و الشاعر المتقدم مع اختلافهما في
كيفية اتيان الكلام و اساليب البيان كلاهما سيان في اتباع الاصول و القواعد التي
جمعها و رتبها القدماء من علماء الادب و اللسان نعم الاشكال الموجود في كتب القدماء
هو ما اشرنا اليه آنفاً من اشتمالها على الطويل الممل او الايجاز و التعقيد المخل و عدم
ملائمتها من حيث الترتيب و الترصيف الطرائق العصرية و اما مطالبها و مسائلها
ففي كمال الاتقان و الاستحكام فمن هذه الجهة اعتمدت في تأليف مواد هذه المجموعة
على كتب القدماء و آرائهم و راعيت في ترتيب مطالبها منهجاً ملائماً لذوق طلاب
العصر و ارجو ان تكون وافية بحاجاتهم جامعة لاغراضهم و اسئل الله تعالى ان
يوفقني لادامة هذه الخدمة والله ولي التوفيق و الهداية .

على اكبر شهابي

تهران - دى ١٣٣٢ هـ . ش .

ربيع الثاني ١٣٧٣ هـ . ق .

علم الصرف

تعريفه: «الصرف علمٌ بابنية الكلام و بما يكون لحروفها من أصالةٍ وزيادة و حذف و صحّةٍ و اعلال و ادغام و ما يعرض لآخرها مما ليس باعراب و لا بناء من الوقف و غير ذلك»^(١)

موضوعه: الكلمة و الكلام^(٢).

فائده و غرضه : صيانة اللسان عن الخطاء في البيان.

الكلمة : لفظ موضوع مفرد نحو : انسان - شمس - قمر و غيرها .

الكلام : لفظ مُفيدٌ بالاسناد و يتألف من اسم و فعل : نحو : قام زيدٌ

او من اسمين نحو : زيد قائم .

اقسام الكلمة : الكلمة بحسب النقل و الاستقرار ثلاثة : اسم و فعل

و حرف .

الاسم : كلمة تدل على معنى مستقل غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة

(١) هذا التعريف هو الذى ذكره الرضى فى شرحه على مقدمة ابن الحاجب فى التصريف و لما كان جامعاً شاملاً للمباحث التى يبحث عنها فى علم الصرف ، اخترناه ههنا و التعاريف المشهورة للصرف بعضها ليست بمطردة ، مثل هذا التعريف : « الصرف علم يبحث عن تحويل الكلمة الى صور مختلفة بحسب المعنى المقصود » و بعضها مبهمه مثل هذا التعريف : « التصريف علم باصول تعرف بها احوال ابنية الكلم التى ليست باعراب »

(٢) عمدة مباحث الصرف تجرى على الكلمة و ذكر الكلام ههنا يكون استطراداً مع انه قد ينتهى صرف بعض الافعال الى الجملة و الكلام كما فى قمت و قم .

نحو: رجل - كتاب - بياض - هذا - أنت - عالم - عِلْمٌ - وغيرها.
 الفعل : كلمة تدل على معنى مستقل مقترن باحد الازمنة الثلاثة
 بحسب تغيير هيأتها نحو : عِلِمَ - يَعْلَمُ - اِعْلَمَ - لا تَعْلَمُ .

الحرف : كلمة معناها غير مستقل ولا يتم مدلولها الا بضمها الى
 اسم او فعل نحو: مِنْ - إِلَى - عَلَى - هَلْ - قَدْ - لَمْ و غيرها كما في هذه الآية
 الشريفة : هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُن شَيْئاً مَّذْكُوراً .
 تبصرة - الحرف يلزم صورةً واحدةً ولا يوجد فيه تحوُّلٌ وتصرفٌ
 معتدُّ به ولهذا لا يجرى الصرف عليه و انما يجرى على الاسم و الفعل .

تمرين : ميز انواع الكلمة (الاسم والفعل والحرف) في الجمل الآتية:
 ١ - اذْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَ جَادِ لَهُمْ بِأَتِي
 هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَن ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَ هُوَ أَعْلَمُ
 بالمتدين (القرآن الكريم)

٢ - العِلْمُ نَهْرٌ وَ الْحِكْمَةُ بَحْرٌ وَ الْعُلَمَاءُ حَوْلَ النَّهْرِ يَطُوفُونَ (من كلمات علي
 عليه السلام)

٣ - العقل يحتاج إلى مادة من الادب كما تحتاج الابدان الى قوتها من الطعام
 (بعض الحكماء)

٤ - وَ ابْتَغِ فِيمَا آتَيْكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَ لَا تَسْ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا
 وَ أَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَ لَا تَبْغِ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ
 لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ .
 (القرآن الكريم)

أصول ابنية الاسم و الفعل - كل من الاسم و الفعل إما مجرد و إما مزيد .

المجرد - هو ما لا يكون فيه حرف زائد نحو : حسن - قمر - رجل -
عَلِمَ - شَرَفَ - دَحْرَجَ .

المزيد - ما كان فيه حرف زائد . نحو : حُسَيْنَ - اقْتَارَ - رجال -
إِسْتَعْلَمَ - قَدَحْرَجَ .

ابنية الاسم المجرد - الاسم المجرد إما ثلاثي و إما رباعي و إما خماسي
نحو : فرس - جعفر - سفرجل .

ولا يوجد في الاسماء المجردة بناءً ثنائي^(١) أو سداسي^٢ فما فوق

ابنية الفعل المجرد - الفعل المجرد إما ثلاثي و إما رباعي .
نحو : عَلِمَ و دَحْرَجَ و لا يوجد في الافعال المجردة بناءً ثنائي^٣ او خماسي^٤
فما فوق .

المزيد في الاسماء والافعال - المزيد في الاسماء كثير لا ضابط له واما
في الافعال فسيجيئ الكلام فيه .



(١) المقصود من الاسماء ههنا الاسماء المتمكنة غير الضمائر و الموصولات و اسماء
الاشارة فان فيها يوجد ابنية ثنائية نحو ، انا - هو - من - ذا و غيرها و اما في غيرها ان
وجد اسم ثنائي فحذف منه حرف نحو : اب و دم و يد اصلها ابو و دمو و يدي .

ميزان تمييز الحروف الاصلية من الحروف الزائدة

الضابطة في تعيين الحروف الاصلية والزائدة من الكلمات اسما كانت او فعلاً، ان تقابل اصول الكلمة بالفاء والعين واللام (موافقاً لموزونها من تحركٍ و سكون) فيعبر عن الحرف الاول في ابتداء الوضع بالفاء وعن الثاني بالعين وعن الثالث باللام وفي الرابعى و الخامسى عن الرابع والخامس بلام ثانية ولام ثالثة^(١) فَشَجَرُ وزنه فَعَلٌ وَعَلِمَ وزنه فَعَلَ وجعفر وزنه فَعَلَ و دَحْرَجَ وزنه فَعَلَلٌ و سفرجل وزنه فَعَلَّلَ .

وكذلك وزن قال ومرَّ فَعَلَ لَانَّ اصلها قَوْلَ وَمَرَّ وآراءَ و آبارَ وزنها افعال لان مفردهما راي و بئر على وزن فَعَلَ و فَعَلَ قدمت في جمعها الهمزة التي هي عين الكلمة على الفاء .

و اما الحروف الزائدة فيعبر عنها بلفظها فعالمٌ وزنه فاعِلٌ و أعلمَ وزنه أفعَلَ و رَجِلٌ فَعِيلٌ و اِسْتَفَمَ اِسْتَفَعَلَ و هكذا البواقي . الا ان يكون الزائد مبداً لا من تاء الافتعال كما في اضطرب واصطبر فان وزنها

(١) هذه الضابطة مردودة عند المنطقي لانه ان كانت اصول الكلمة معلومة فلا حاجة الى هذه الضابطة و ان كانت مجهولة فلا فائدة لها و بعبارة اخرى يستلزم من هذه القاعدة تقدم الشئى على نفسه .

ولكن لما كانت طرق التعليم فى العلوم الادبية و خاصة فى النحو و الصرف مستندة على النقل و الاستقراء غالباً لعل البرهان و القياس فلذلك لا تقاس ضوابط العلوم الادبية بقواعد الفلسفة و الرياضى مثلاً . مع انه هذه الضابطة مفيدة للمتعلمين و بعد تمرين و تدرب يميزون بها حروف الاصلية من الزائدة .

افتعل لا افطعل والا ان يكون مكرراً لللاحق او لغيره فانه يعبر عن
الزائد المكرر بنحو ما عبر عن الحرف المقدم منه ففردد وزنه فععل لا فعلد
وإحمرّ وزنه إِفْعَل لا إِفْعَلَر.



تمـ ارين :

١ - اذكر اوزان الكلمات التالية وميز حروفها الاصلية عن الزائدة:
حَرَّتْ - حارث - حَجَر - قَمَر - نجوم - عِلْم - استعمال - مَنع - مانع -
امتناع - حَسُنَ - حُسْن - إِحْسَان - استحسان - جعفر - جعافر - نَصَرَ -
ناصر - انتصار - خطيب - خطباء - سفرجل - زَلْزَل - زلازل - قام -
استقام - قائم - دَعَا - دراهم .

٢ - استخراج الكلمات المجردة والمزيدة من هذه الجمل :

رأس الرذائل الحَسَد . رأس الفضائل العِلْم . سوء الفعل دليل لُوْم الاصل -
سوء التدبير سبب التَّدْمِير . سَمِعُ الأُذُن لا يَنْفَع مع غفلة القلب .
شكر إِيَّاهُك بطول الشَّناء - شكر مَنْ فَوَّقَكَ بصدق الوِلاء .
شر الناس مَنْ لا يُرْجى خَيْرُهُ ولا يُؤْمَنُ شَرُّهُ (من كلمات علي عليه السلام)

الصحيح و المعتل

تتقسم ابنية الاصول اسماً كانت او فعلاً الى صحيح و مُعتَلّ.

الصحيح - ما لا يكون في حروفه الاصلية حرف علة و هي الواو والالف والياء و المعتل ما يكون فيها حرف علة وله خمسة اقسام :

الاول - المعتل بالفاء و يُسمي مثالا و هو ما يكون فاؤه حرف علة كوعَد و وَعَدَ و يُسِر و يُسِرّ .

الثاني - المعتل بالعين و يسمي اجوف و هو ما يكون عينه حرف علة كقول و قال و بَيع و باع .

الثالث - المعتل باللام و يُسمي ناقصاً و هو ما يكون لامه حرف علة نحو ، غَزَوْ و غَزَا و رَمِي و رَمَى .

الرابع - ما يكون فاؤه و عينه او عينه و لامه حرف علة و يُسمي لفيفاً مقروناً ؛ نحو : يوم و طوي و حي .

الخامس - ما يكون فاؤه و لامه حرف علة و يسمي لفيفاً مفروقاً كوشي و وشى .

الصحيح و السالم - الصحيح اذا لا يوجد في حروفه الاصلية تضعيف او همزة يُعبرُ عنه بالصحيح و السالم .

التضعيف - المضاعف في الثلاثي هو ما كان العين و اللام فيه من جنس واحد فيدغم الاولي في الثانية نحو : مَدَّ و فَرَّ اصلها مَدَدَ و فَرَّرَ .

المهموز - ما يكون احد حروفه الاصلية همزةً فان كانت فاؤه همزة
يسمي مهموز الفاء . نحو : أمرٌ و أمرَ و ان كانت عينه همزةً يسمى
مهموز العين . نحو : سؤالٌ و سألَ و ان كانت لامه همزةً يسمى مهموز
اللام نحو : بُرءٌ و برأً .

تم - ارين :

١- ميز الاسماء والافعال الصحيحة من المعتلة وبين انواع المعتل منها

١- في الكلمات التالية :

فهم - مفهوم - فهم - إفهام - إستفهام - ليل - نهار - صباح - صباح -
يوم - روح - رضى - يمين - يُمن - موج - لوى - وقي - دار - دعا -
قرين - شاهد - شهود - شهد - ويل - شوى - قعد - قاعد - قعود -
اقارب - قريب - قرب .

٢- في الجمل الآتية :

ان العلماء كانوا قد استغنوا بعلمهم من اهل الدنيا وكانوا يقضون
بعلمهم على اهل الدنيا ما لا يقضي اهل الدنيا بدنياهم فيها وكان اهل
الدنيا يبذلون دنياهم لاهل العلم رغبةً في علمهم . فاصبح اليوم اهل العلم
يبذلون علمهم لاهل الدنيا رغبةً في دنياهم ، فرغب اهل الدنيا بدنياهم منهم
وزهدوا في علمهم لما رأوا من سوء موضعه عندهم (البيان والتبيين)

٢- عين المضاعف والمهموز في الجمل الآتية :

السيد من تحمّل اثقال اخوانه واحسن مجاورة جيرانه . الصبر على

الالف والهمزة

الالف لا تقبل الحركات كالف باع و غزا و لا تكون في موضع الحرف الاصلّي الا منقلبه من الواو والياء فاصل باع بيّع و اصل غزا غَزَوَ الهمزة تقبل الحركات نحو : أَمَرَ و سَأَلَ و بَرَأَ و الالف لا تقع في اول الكلمة ابدأً لانها ساكنة و العرب لا تبتدي بالساكن و انما تقع في حشو الكلمة و آخرها بخلاف الهمزة فانها تقع في اول الكلمة و حشوها و آخرها و قد يُعبرُ عن الاولى بالالف اللينة و عن الثانية بالالف اليابسة .

همزة الوصل و همزة القطع

الهمزة الزائدة في اول الكلمة على نوعين : همزة وصل و همزة قطع .
همزة الوصل - الهمزة التي تثبت في الابتداء و تسقط في الدرج تسمى همزة الوصل لانها يتوصل بها الى النطق بالساكن او لان ما بعدها معها

الفقر مع العزّاجل من الغني مع الذلّ . الجزع عند المصيبة يزيدُها و الصبر عليها يُبيدُها . الايام صحائف اعمالكم جلدوها باحسن اعمالكم . المرأة شرُّ كلّها و اشرُّ منها انه لا بُدّ منها . الشهوات آفات قاتلات و خير دوائها اقتناء الصبر عنها . البلاغة ما سهل على المنطق و خفّ على الفطنة .

(من حكّم امير المؤمنين على عليه السلام)

يتصل بما قبلها و همزة الوصل توجد في الافعال و الاسماء و الحروف .
 اما في الافعال : فتوجد في الماضي و الامر و لا يوجد في المضارع
 مطلقا سواء كان ثلاثيا او رباعيا مجردا او مزيدا لانه مبدؤ بحرف المضارعة
 وهي متحركة ابدأ فلا حاجة الى همزة الوصل .

اما في الماضي فتوجد في الخماسي منه نحو : إِنْطَلَقَ و السَّداسي ^(١) نحو :
إِسْتَخْرَجَ و إِخْرَجَ و لا توجد في الثلاثي و الرباعي منه و اما الامر فتوجد
 همزة الوصل في الخماسي و السداسي منه نحو : إِنْطَلَقَ و إِسْتَخْرَجَ و الثلاثي
 منه نحو : إِعْلَمَ و أَكْتَبَ و إَجْلَسَ . و لا تكون في الرباعي منه .

تمارين - ميز الهمزة من الالف .

١ - في الكلمات التالية :

عصا - راكب - أمر - أمان - آمن - ايمان - شاهد - مأمون - بُرء - بارئ -
 سؤال - سائل - اوامر - ايادي - قال - جاء - رمى - غزا - قوّء - سأل - استقام .

٢ - في الجمل الآتية :

أكبر الاوزار تركية الاشرار - اعلى مراتب الكرم الايثار .
 افضل المعروف اغاثة الملهوف - احق الناس ان يُونس به الودود المألوف
 افضل الطاعات هجر اللذات - اصعب السياسات نقل العادات .
 أسوء الخلائق التحلي بالردائل - اقوى الوسائل حسن الفضائل .
 أهنا العيش اطراخ الكأف - اشد المصائب سوء الخلف .

(من حكّم أمير المؤمنين علي عليه السلام)

(١) - المقصود من الخماسي و السداسي هنا عدد الحروف سواء كانت اصلية ام زائدة .

اما في الاسماء - فتوجد في مصادر الافعال الخماسية والسادسية.
 نحو: إقتدار - انصراف - إستخراج - احميرار - إحر نجام - إقشعرار
 وفي عشرة أسماء محفوظة مضبوطة وهي :

١ - اسم .

٢ - ابن .

٣ - ابنة .

٤ - ابنم بمعنى ابن زيدت الميم للتفخيم .

٥ - إست بمعنى الاصل و الاساس و السافلة .

٦ - اثنان .

٧ - اثنتان .

٨ - امرؤ .

٩ - امرأة .

١٠ - أيمن المخصوص بالقسم نحو : أيمن الله وقد يحذف النون ويُقال :

أيم الله .

اما في الحروف فلا تكون في شي منها سوي ال التعريف نحو :

جاء الربيع .

حركة همزة الوصل - همزة الوصل في الافعال مكسورة ابدأ الا

ان تكون بعد الحرف الساكن ضمة اصلية فانها تُضم حينئذ نحو : أنصر

و أكتب و أعز و أذع وبقيد الاصلية يدخل نحو : : أغزي و يخرج نحو :

إِزْمُوا و فِي أَيْمُنْ و آلَ التَّعْرِيفِ يَجِبُ فَتَجِزُ الهمزة و فِي سائرِ الأسماءِ تكون
مكسورة .

همزة القطع

همزة القطع هي التي تثبت حيثما وقعت و هي قياسية في الماضي
الرباعي و امره و مصدره نحو : الكَرَمَ و أَحْسَنَ و الكَرِيمَ و أَحْسِنُ و إِكْرَامِ
و إِحْسَانِ و فِي المضارع المسند الى الواحد المتكلم مطلقا سواء كان ثلاثياً
او رباعياً مجرداً او مزيداً نحو : أَنْصُرُ و أُدْخِرُجُ و أُسْتَخْرِجُ و أَتَدْحِرُجُ
و فِي افعال التفضيل نحو : أَفْضَلُ و أَعْلَمُ و أَتَقَى و فِي افعال الصفة نحو :
أَحْمَرُ و أَبْكَمُ و أَبْلَجُ و تكون سماعية في اوائل الاسماء مفردة كانت او
جموعاً سوي العشرة المذكورة في باب همزة الوصل نحو : إضْبَعُ - أَضْحُوكَةُ -
أَعْجُوبَةُ - أَنْمَلَةٌ - أَحْمَالٌ - أَوْلَادٌ - أَرْغَفَةٌ - أَطِئَةٌ - أعاجيب - أساطير و غيرها .

حركة همزة القطع — همزة القطع مفتوحة في الماضي المعلوم والامر
من الرباعي نحو : أَكْرَمَ و أَكْرِمُ و مضمومة في المضارع منه مطلقا نحو :
أَكْرِمُ - أَقْدِمُ - أَشَاهِدُ - أُدْخِرُجُ بصيغة المعلوم و أَكْرِمُ - أَقْدِمُ - أَشَاهِدُ -
أُدْخِرُجُ بصيغة المجهول و مكسورة في المصدر منه نحو : إِكْرَامِ و إِنْشَادِ و
مفتوحة في المضارع المسند الى الواحد المتكلم غير الرباعي نحو : أَنْصُرُ -
أَجْلِسُ - أَنْتَفِعُ - أَنْصَرِفُ - أُسْتَفْهِمُ - أَتَدْحِرُجُ - أَقْشَعِرُ و كذلك مفتوحة
في الجموع و فِي افعال التفضيل و افعال الصفة نحو : أَعْمَالٌ - أَعْلَامٌ - أَصْفِيَاءُ
أَغْنِيَاءُ - أَفْضَلُ - أَكْبَرُ - أَوَائِلُ - أَوَاخِرُ - أعاجيب - أساطير -

أَطِعمَة - أَشْرِبَة - أَعْلَم - أَرْفَع - أَيْض - أَبْكُمْ و غيرها .

و اما في سائر الاسماء فلا ضابط لها وتكون مكسوره ومضمومة ومفتوحة على حسب ما تقتضيه اللغة وقواعدها نحو : أضحوة وأشربة وإصبع .

تارين :

١ - ميز همزات الوصل من القطع في الجمل الآتية :

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمْ فِئَةً فَاثْبُتُوا وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ وَاطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ وَاصْبِرُوا إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ .

(القرآن الكريم)

أُصْدِقُوا فِي أَقْوَالِكُمْ و اخلصوا في اعمالكم .

أَطْلُبُوا الْعِلْمَ تَعْرِفُوا بِهِ و اعملوا به تَكُونُوا مِنْ أَهْلِهِ .

أَقْبَحُ أفعال المقتدر ، الانتقام . (من حكم علي عليه السلام)

٢ - عَيِّنْ حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ و ميز الوصل من القطع :

اعلم - اجلس - انصر - افتتح (الامر من الثلاثي المجرد)

استعلم - اجلس - انتصر - افتتح (الامر من الثلاثي المزيد)

انصر - اجلس - امنع - اكتب (المتكلم الوحده من المضارع الثلاثي)

اكرم و اصرف و اعالج و اكتسب و انصرف (المتكلم الوحده من المزيد)

اقدام - استخراج - افراس - اموال - أصاغر

ابنية الافعال

الفعل من حيث حروفه الاصلية و الزائدة ينقسم الى مجرد و مزيد
و لكل منها اوزان و ابواب .

اوزان الفعل الثلاثي المجرد — الحركة التي تختلف و تتغير في الماضي
المجرد اعني في المفرد الغائب المذكور هي حركة العين فقط لان الفاء و اللام
منه مفتوحتان ابداً و اما العين فتكون مفتوحة او مضمومة او مكسورة .
فان كانت مفتوحة على وزن فَعَلَ فمضارعه اما يَفْعَلُ بضم العين او
يَفْعِلُ بكسرها او يَفْعَلُ بفتحها .

و ان كانت مكسورة على وزن فَعِلَ فمضارعه إما يَفْعَلُ بفتح العين
او يَفْعِلُ بكسرها .

و ان كانت مضمومة على وزن فَعَلْ فمضارعه يَفْعَلُ بضم العين فقط
و هذا الباب لازم كله .

فابنية الفعل الثلاثي المجرد منحصرة في ستة ابواب و هي :

- ١ — فَعَلَ يَفْعَلُ نحو : قَعَدَ يَقْعُدُ و نَصَرَ يَنْصُرُهُ .
- ٢ — فَعَلَ يَفْعِلُ نحو : جَلَسَ يَجْلِسُ و ضَرَبَهُ يَضْرِبُهُ .
- ٣ — فَعَلَ يَفْعَلُ نحو : ذَهَبَ يَذْهَبُ و مَنَعَهُ يَمْنَعُهُ .
- ٤ — فَعِلَ يَفْعِلُ نحو : فَرِحَ يَفْرَحُ و شَرِبَهُ يَشْرِبُهُ .

٥ - فَعَلَ يَفْعُلُ نحو: عَظُمَ يَعْظُمُ .

٦ - فَعِلَ يَفْعِلُ نحو: وَثِقَ يَثِقُ وَحَسِبَهُ يَحْسِبُهُ .

تارين :-

١ - اِسْتَخْرِجْ من الجمل التالية ، الافعال الثلاثية و اذكر ما ضيها

و مضارعها :

لا تَنْظُرْ الى من قال و اَنْظُرْ الى ما قال - لا تَقْطَعْ صديقاً و ان كفر ،

لا تَأْمَنْ عدوًّا و اِنْ شَكَرْ - لا تَرْغَبْ فيما يفي . و خذ من الفناء للبقاء -

لا تَصْرَمْ اخاك على ارتياب . و لا تَهْجُرْهُ بعد استعتاب - لا تَثِقْ بالصديق

قبل الخبرة . و لا تُوقِعْ بالعدوِّ قبل القدرة - لا تستكثرن العطاء و ان كثر .

فان حسن الشناء اكثر منه ، لا تستعظمن النوال و ان عَظُمَ . فان قدر -

السؤال اعظم منه (من حكم امير المؤمنين علي عليه السلام)

٢ - احفظ هذه الابواب و اصرف ماضيها و مضارعها و امرها :

أَخَذَ يَأْخُذُ . أَكَلَ يَأْكُلُ . عَلِمَ يَعْلَمُ . فَهِمَ يَفْهَمُ . شَرَعَ يَشْرَعُ . شَهِدَ

يَشْهَدُ . حَضَرَ يَحْضُرُ . ظَلَمَ يَظْلِمُ . صَدَقَ يَصْدُقُ . صَرَفَ يَصْرِفُ . ظَهَرَ يَظْهَرُ .

كَذَبَ يَكْذِبُ . جَعَلَ يَجْعَلُ . حَسَنَ يَحْسُنُ . صَبَرَ يَصْبِرُ . حَمَدَ يَحْمَدُ . قَطَعَ

يَقْطَعُ . قَنَعَ يَقْنَعُ . قَتَلَ يَقْتُلُ . قَسَمَ يَقْسِمُ . قَرَأَ يَقْرَأُ . كَبُرَ يَكْبُرُ . طَلَبَ يَطْلُبُ .

ظَهَرَ يَظْهَرُ

ضوابط لمعرفة الاوزان الستة

١ - يجب الضم في المضارع من فعل مفتوح العين اذا كان اجوفاً او ناقصاً و اويين او مضاعفاً متعدياً مثل : قال يقول - قام يقوم - دعا يدعو غزاً يغزوا و مده يمده و شده يشده و المضارع من المثال و اويياً كان اويائياً لا يكون مضموماً و انما يجي في الاكثر مكسوراً نحو : وَعَدَّ يَعِدُ - يَسْرَ يَسِرُ - وَرَرَ يَرِرُ - يَيْسُ يَيْسُ - وَلَدَ يَلِدُ - يَمَنُ يَمِينُ و قد يجي مفتوحاً نحو : وَضَعَ يَضَعُ وَيَقْظُ يَنْقِظُ وَوَهَبَ يَهَبُ وَيَقْنُ يَقْنُ . و يجي بعض الافعال على خلاف ذلك نادر ضعيف .

٢ - يجب الكسر في المضارع من فعل مفتوح العين غالباً اذا كان اجوفاً او ناقصاً يائين نحو : باع يبيع و رمي يرمي .

٣ - المضارع من فعل مفتوح العين يكون مفتوح العين اذا كان العين لو اللام منه من الحروف الحلقية الستة و هي الهمزة و الهاء و الخاء و العين و الخاء و الغين نحو : سَأَلَ يَسْأَلُ وَجَبَهُ يَجِبُهُ وَ مَنَعَ يَمْنَعُ وَ مَنَحَ يَمْنَحُ وَ فَخَرَ يَفْخَرُ وَ شَغَلَ يَشْغَلُ و ليس بلازم ان يجي من هذا الباب كل ما كان عينه او لامه حرف حلق بل يأتي من سائر الابواب ايضاً نحو : دَخَلَ يَدْخُلُ وَ رَجَعَ يَرْجِعُ وَ ضَرَعَ يَضْرَعُ وَ غَيْرُهَا .

٤ - القياس في المضارع من فَعَلَ مكسور العين ان يفتح عينه نحو:

عَلِمَ يَعْلَمُ وَشَرِبَ يَشْرَبُ إِلَّا ان يكون مثلاً و اويأً فيكسر عينه نحو:
وَتَقَى يَتَّقَى وَوَمِقَ يَمِيقُ وَوَرِثَ يَرِثُ .

وجاءت اربعة افعال (من غير المثال الواوي) يجوز فيها الفتح

والكسر وهى : حَسِبَ يَحْسِبُ او يَحْسَبُ وَنَعِمَ يَنْعَمُ او يَنْعَمُ وَنَيْسَ
يَنْيَسُ او يَيْئَسُ وَيَيْسُ يَنْيَسُ او يَيْبَسُ .

٥ - المضارع من فَعَلَ مضموم العين لا يجيئ الا مضموم العين كما علمت

من قبل .

٦ - حركة العين في الامر كحركة العين في مضارعه نحو : اَكْتُبْ

وَاجْلِسْ وَإِذْهَبْ وَإِشْرَبْ وَأَكْرُمْ وَإِحْسِبْ .

١ - صغ فعل المضارع من الافعال التالية :

قام - دار - غزا - سما - كفى - درى - ضمّه - وثب - ولد - طوى - شوى -

شرف - شجع - ذهب - برأ - مضي - شمه .

٢ - عين الماضى من الافعال التالية :

يلوح - يهدى - يسير - يفوح - يروى - يجمع - يرده - يعده

يمشي - يظهر - يفتح .

اوزان الفعل الثلاثي المزيد فيه

الزيادة في الثلاثي اما ان تكون بحرف واحد وله ثلاثة أبواب :

- ١ - أَفْعَلٌ يُفْعِلُ ومصدره افعال نحو: أَكْرَمَ يُكْرِمُ إِكْرَامًا . *
- ٢ - فَعَّلَ يُفَعِّلُ ومصدره تفعيل و تَفْعِلةٌ نحو: كَرَّمَ يُكْرِمُ تَكْرِيماً
وَبَصَّرَ يُبَصِّرُ تَبْصِرةً وقد يجيء على وزن تَفَعَّلَ اذا أريد المبالغة نحو:
كَرَّرَ يُكْرِرُ تَكْراراً و ذَكَرَ يُذَكِّرُ تَذْكرةً و تَدَكَرأ و الغالب في الناقص
و مهموز اللام ان يجيء مصدرهما على وزن تفعلة نحو: تسوية - تصفية - تسليمة -
تخطئة - تبرئة - ترضية وغيرها .

- ٣ - فاعِلٌ يُفَاعِلُ و مصدره مفاعلة و فِعالٌ نحو: جَادَلَ يُجَادِلُ
مُجَادَلةً و جَدِ الا و فَاخَرَ يُفَاخِرُ مُفَاخِرةً . و قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلةً و قِتالاً .
و اما ان تكون زيادته بحرفين وله خمسة أبواب :

- ١ - انفعالٌ يَنْفَعِلُ و مصدره انفعالٌ نحو: اِنْصَرَفَ يَنْصَرِفُ اِنْصِرَافاً .
- ٢ - افتعلٌ يَفْتَعِلُ و مصدره افتعالٌ نحو: اِرْتَفَعَ يَرْتَفِعُ اِرْتِفاعاً .
- ٣ - تفاعلٌ يَتَفَاعَلُ و مصدره تفاعلٌ نحو: تَصَاعَدَ يَتَصَاعَدُ تَصَاعُداً . *
- ٤ - تفعَّلٌ يَتَفَعَّلُ و مصدره تفعَّلٌ نحو: تَشَرَّفَ يَتَشَرَّفُ تَشَرُّفاً . *

* الناقص من تفاعل و تفاعل تنقلب ضمة العين في مصدرهما كسرة نحو: تمنى و تداعى
و تشفى و تقاضى .

٥ - إِفْعَلٌ يَفْعَلُ وَمَصْدَرُهُ إِفْعَالًا نَحْوُ : إِحْمَرَّ يَحْمَرُّ إِحْمَارًا .

و اما ان تكون زيادته بثلاثة احرف وله اربعة ابواب :

١ - اسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعَلُ وَمَصْدَرُهُ اسْتِفْعَالٌ نَحْوُ : اسْتَفْهَمَ يَسْتَفْهَمُ اسْتِفْهَامًا *

٢ - اَفْعَالٌ يَفْعَالٌ وَمَصْدَرُهُ اَفْعِيَالٌ نَحْوُ : اِحْمَارٌ يَحْمَارُ اِحْمِيرَارًا .

٣ - اِفْعَوَعَلَ يَفْعَوَعُلُ وَمَصْدَرُهُ اَفْعِيَعَالٌ نَحْوُ : اِحْدَوَدَبَ يَحْدَوَدِبُ

اِحْدِيدَابًا .^(١)

٤ - اِفْعَوَّلَ يَفْعَوِّلُ وَمَصْدَرُهُ اِفْعِوَالٌ نَحْوُ : اَجَلَوَّذَ يَجَلَوَّذُ اِجْلِوَاذَا^(٢)

اوزان الفعل الرباعي المجرد و المزيد فيه

لِلرَّبَاعِيِّ الْمَجْرُودِ وَزَنُّ وَاحِدٍ وَهُوَ : فَعَالٌ يُفَعِّلُ فَعْلَةً وَفِعْلًا لَانَحْوُ :

دَحْرَجَ يَدْحُرْجُ دَحْرَجَةٌ وَدِحْرَاجًا^(٣) . وَالمزيد فيه اما ان تكون زيادته

بِحرف واحد وله وزن واحد وهو : تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً نَحْوُ : تَدْحُرْجُ

يَتَدْحُرْجُ تَدْحُرْجًا . واما ان تكون زيادته بحرفين وله وزنان :

١ - اِفْمَنَّلَ يَفْمَنِّلُ اِفْمِنْلًا نَحْوُ : اِحْرَنْجَمَ يَحْرَنْجَمُ اِحْرَنْجَامًا .

٢ - اِفْعَلَّلَ يَفْعَلِّلُ اِفْعَلْلًا نَحْوُ : اِقْشَعَرَّ يَشَعَرُّ اِقْشَعْرَارًا .

* المصدر من باب الافعال والاستفعال في الاجوف يجيئ على وزن افالة واستفالة

نحو : اقامة واستقامة و افاضة و استفاضة اصلها اقوام و استقوام و افايض و استفايض
حذفت الواو والياء و عوضت مشهما التاء .

(١) احدودب اى صار احذب (خرج ظهره و دخل صدره و بطنه)

(٢) اجلوذ اى مضى مسرعاً .

(٣) دحرجه اى قلبه و اداره على نفسه .

تـارـين :

عين المضارع والمصدر من الافعال التالية :

أَحْسَنَ - فَهَمَ - بَصَّرَ - شَاهَدَ - تَعَلَّمَ - ذَكَرَ - أَفْلَحَ - أَنْعَمَ - رَتَّبَ - تَفَاهَمَ -
 إِسْتَفْهَمَ - اِمْتَفَعَ - ارْتَقَى - اِسْتَكْبَرَ - اِنْجَدَرَ - اِكْتَفَى - اِسْتَدْعَى - تَدَاخَلَ - اِنْقَضَى -
 اِصْفَرَ - اِشْهَبَ - زَلَزَلَ - تَسَرَّبَلَ - اِذْلَهَمَّ .

٢ - انقل كل واحد من المصادر الثلاثية الآتية الى احد من الابواب

المزيدة :

- كثرة ، فهم ، ذكر الى باب التنعيل .
 - دعوة ، نصر ، كتابة الى باب الاستفعال .
 - شهود ، جدال ، فخر الى باب المفاعلة .
 - فلاح ، جلوس ، قيام الى باب الافعال .
 - علم ، صرف ، وقوف الى باب التفعّل .
 - جهد ، عرفان ، نسبة الى باب الافتعال .
 - كسر ، قلب ، سدّ الى باب الانفعال .
 - سواد ، حُمْرة ، بياض ، الى باب الافعال .
- ٣ - رُدُّ كلاً من الكلمات الآتية الى الفعل الثلاثي واذكر ماضيها

و مضارعها :

اجتماع - مقيم - مستزاد - شارَفَ - احالة - انقياد - تصديق -
 مترادف - متمكن - اصفرار - محادثة - تزلزل - توارد - مرتضى -
 استقراض - تقدير - استعمال - تعليم - اعلام - تفاهم - انجاء -
 مستجمع - إجماع - مشاهدة - مقتدر - تقبُّل - مُسوِّدة - تظاهر -
 معالجة - انضباط - تشكُّر - ارادة - استمالة - استدراك - مُريد - اعتلاء -
 ترجي - تعالي - انقياد - مرتضى - اجتباء - مُهتدي .



الافعال الملحقة

الافعال الملحقة هي الافعال التي زيد فيها حرف او اكثر لان تصير على صورة مثال ازيد منها ويعامل معاملته في جميع التصرفات و الفرق بين المزيد فيه لغير اللاحق و المزيد فيه لغرض اللاحق ان الزيادة في الاول تقصد زيادة معني خاص كالتعدية و المبالغة و المطاوعة و ساير الاغراض كما سيجيى و لكن الزيادة في الثاني تكون لقصد موافقة لفظ للفظ آخر في الصورة فقط و الافعال الملحقة قسمان :

ملحقة بالرباعي المجرد وملحقة بمزيده اما الثلاثي المجرد فلاملحق له اذ ليس في كلام العرب فعل ثنائي الوضع فيلحق بالثلاثي كما يلحق الثلاثي بالرباعي .
الملحق بالرباعي المجرد : — وله ستة اوزان مشهورة :

- ١ — فعال نحو : شمال .
 - ٢ — فوعل نحو : حوقل .
 - ٣ — فيعل نحو : بيطر .
 - ٤ — فَعَوَل نحو : جهور .
 - ٥ — فعنل نحو : قلنس .
 - ٦ — فعلى نحو : قلسي بمعنى قلنس .
- و الملحق بالرباعي المزيد : اما ان يكون ملحقا بتدحرج و اما ان

يكون ملحقاً باحرنجهم فالملحق بتدحرج كالملحق بدحرج بزيادة التاء في اوله
فتقول في جالب تجلبب و في جَوْرَبَ تجورب و في بيطر تبيطر الخ .
و الملحق باحرنجهم اقعنسس^(١) و اسلنقى^(٢) من قعس و سلق .

تنبيهات :

١ - ليس باللازم في كل مجرد أن يستعمل له مزيد و لا في كل
مزيد ان يستعمل له مجرد فنحو خلا و ليس و بس لا مزيد لها ابدأ
ونحو : اجلوذ و وزع و تأهب لا مجرد لها و المعول في كل ذلك على السماع
و تتبع كتب اللغة .

٢ - قد ذكرنا حركة العين في المضارع المجرد و اما ما قبل الآخر
في المضارع المزيد ثلاثياً كان او رباعياً ملحقاً او غير ملحق و في المضارع
الرباعي المجرد فكسور ما لم يكن اول ماضيه تازائدة نحو : تعلم و تجاهل
و تدحرج فلا يتغير ما قبل الآخر في المضارع و يقال يتعلم و يتجاهل
و يتدحرج او لم تكن اللام مكررة نحو : احمر و احمار فيدغم ما قبل الآخر
في الآخر و يقال يحمر و يحمار فلا يظهر التغير فيه .

٣ - حرف المضارع مفتوحة الا في :

باب الافعال و التفعيل و المفاعلة من الثلاثي المزيد .
و في باب الفعللة من الرباعي المجرد فانها مضمومة فيها .

(١) اقعنسس ضد احدودب اذا خرج صدره و دخل ظهره .

(٢) اسلنقى - نام على ظهره .

تارين :

أذُكُر حركة ما قبل الاخر في المضارع من الافعال التالية :

استقبل ، اکتفی ، ارتفع ، انسلخ ، اسود ، اعجب ، تعجب ، ارضد ،
عالج ، تراجع ، علم ، كاشف ، استكبر ، انهدم ، تغير ، اشرف ، وسوس ،
اقشعر ، اجلود ، احرنجم ، تسربل ، زلزل ، احمار ، اصفر ، اجتمع .

٢ - عين حركة حرف المضارعة في الافعال التالية :

يتعلم ، يعلم ، يستعلم ، يفهم ، يفهم ، يشاهد ، يقدم ، يخاطب ، يستقيم ،
يقاوم ، يقشعر ، يدرج ، يجرنجم ، يتدرج ، يوسوس ، يزلزل ، يرتقي ،
يصفر ، يستفهم ، يتداخل ، يدخل ، يستضي ، يضي ، يعالج ، يذكر ،
يتذكر ، يقيم ، يستقيم ، يكتفي .



اهم الاغراض المستفادة من نقل المجرد

الى اوزان المزيد

نقل المجرد الى المزيد يكون في الاغلب الاعم لغرض معنوي بحيث لا يحصل هذا الغرض الا بنقل المجرد الى احد اوزان المزيد ونحن نذكر ههنا اهم الاغراض المستفادة من نقل المجرد الى اوزان المزيد .

معاني باب الافعال

- ١ - التعدية وهو الغالب فيه نحو : أَكْرَمْتُ الْعَالَمَ .
- ٢ - الصيرورة نحو : اغدَّ البعير اي صار ذا غَدَّةٍ و أَقْفَرَ الْبَلَدَ اي صار قفراً .
- ٣ - اصابة الشئ على صفة نحو احمدته اي وجدته محمودا واخلته اي وجدته بخيلاً .
- ٤ - الدخول في الشئ نحو : اصبح زيدٌ وامسي اي دخل في الصباح وفي المساء .
- ٥ - قصد المكان - نحو : اعرق فلان اي قصد العراق و احجز اي قصد الحجاز .
- ٦ - السلب نحو : اشكيتته اي ازلت شكايته .
- ٧ - التعريض - نحو : ابعت الفرس اي عرضته للبيع .
- ٨ - المبالغة - نحو : اشغلته اي بالغت في شغله .

معاني باب التفعيل :

- ١ - التعدية - نحو : فرحتّه .
- ٢ - الدلالة على التكثير - نحو : عَلَّقْتُ الأبوابَ وَقَطَعْتُ الأَثوابَ .
- ٣ - نسبة المفعول الى اصل الفعل - نحو : فَسَّقْتُهُ وَكَفَّرْتُهُ اي نسبته الى الفسق والكفر .
- ٤ - السلب - نحو : قَشَّرْتُ اللوزَ اي نزعْت قِشْرَهُ .
- ٥ - التشبيه - نحو : قَوَّسَ الشيخَ اي صار كالقوس و هَلَّلَ البعيرَ اي صار كالهلال من الهزال .
- ٦ - إِنْخَاذُ الفعل من الاسم نحو : خَيَّمَ القومَ اي ضربوا خياماً .

معاني باب المفاعلة :

- ١ - الدلالة على المشاركة بين الاثنين وهو الغالب فيه . نحو : خَاصَمَ زيدَ عمروا و المشاركة في هذا الباب هي ان يفعل الواحد بالآخر ما يفعله الآخر به حتى يكون كل واحد منهما فاعلا و مفعولا .
- ٢ - الدلالة على التكثير - نحو : ضَاعَفَ اي ضَعَّفَ .
- ٣ - بمعنى أَفْعَلَ - نحو : عَافَكَ اللهُ اي أَعْفَاكَ و باعدته بمعنى ابعدته .

معاني باب التفاعل :

- ١ - للمشاركة بين الاثنين فاكثر و هو الغالب فيه نحو : تَخَاطَبَ الرجلان و تصالَحَ القوم .

- ٢ - لطاوعة فاعل - نحو: باعدته فتباعد .
 ٣ - لاظهار ما ليس في الواقع - اى التظاهر بالفعل مع عدم وجوده
 نحو : تمارضَ و تجاهلَ مع عدم وجود المرض و الجهالة .
 ٤ - للوقوع تدريجاً - نحو : تواردَ القوم - اى وردوا دفعة بعد أخرى .

معانى باب التفعّل :

- ١ - لطاوعة فعل - نحو : كسرتُ الخشبَ فتكسّر .
 ٢ - للتكلف - نحو : تشجّعَ وَ تحلّمَ اى اظهر من نفسه الشجاعة
 و الحلم بكافة .
 ٣ - للاتخاذ - نحو : توسّدتُ الحجر اى اتخذته وسادة .
 ٤ - للتجنب - نحو : تأنّمْ و تذمّم اى تجنب الاثم و الذم .
 ٥ - للصيرورة - نحو : تأهل الرجل اى صار ذا اهل و تأيّم المرأة اى
 صارت ايماً .
 ٦ - للطلب - نحو : تنجزّته اى طلبت انجازَه (الانجاز قضاء الحاجة
 و الوفاء بالعهد) و تبيّنّته اى طلبت بيانه .
 ٧ - للدلالة على حصول اصل الفعل مرةً بعد أخرى - نحو : تجرّعَ
 اى شرب جرعة بعد جرعة و تفهّم المسئلة اى فهمها بالتدريج .
 ٨ - للانتساب - نحو : تبدّي اى انتسب الى البدو .

معاني باب الأفعال :

- ١ - لمطاوعة فعل وهو الغالب فيه - نحو : جمعَه فاجتمعَ .
- ٢ - بمعنى تفاعل - اي للمشاركة نحو : اختصم القوم اي تخاصموا .
- ٣ - للاجتهاد في تحصيل اصل الفعل - نحو : اكتسب اي اجتهد في الكسب .

٤ - للاتخاذ - نحو : إختَبَزَ وإِحتَطَبَ اي اتَّخَذَ الخبز و الحطب .

معنى باب الانفعال :

- هذا الباب لازم كله ويكون لمطاوعة فعل . نحو : كسرتَه فانكسر .
والمطاوعة هي قبول الاثر ويختص هذا الباب بالمعاني المحسوسة مما فيه علاج وتأثير كالقطع والقلب و الجذب ولا يجيء فيما يتعلق بالباطن فلا يقال انعلم و انفهم مثلاً .

معاني باب الاستفعال :

- ١ - للطلب و السؤال نحو : استغفر و استرحم اي طلب المغفرة و الرحمة .
- ٢ - للتحويل من حال الى حال - نحو : استجبر الطين اي صار حجراً .
- ٣ - لوجد ان الشيء على صفة نحو : استعظم الامر اي وجدته عظيماً و استحسنه اي وجدته حسناً .
- ٤ - للتكلف - نحو : استجراؤ اي تكلف الجرأة و الشجاعة .

معنى باب النفعيل :

ينقل فعلا الى تفعيل للمطاوعة - نحو : دحرجته فتدحرج .

معاني ساير الابواب :

ليس للماعدا هذه الابنية المزيده التي ذكرناها معني زائد على أصولها
الا المبالغة تقول سَمِرَ الشَّيْءُ أَوْ سَوَدَ وَاذَا ارْتَدَّتِ الْمِبَالِغَةُ تَقُولُ أَحْمَرٌ وَأَسْوَدٌ
أَوْ أَحْمَارٌ وَأَسْوَادٌ وَكَثْرَ مَجِيئِ هَذَيْنِ الْبَابَيْنِ فِي الْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ . وَكَذَلِكَ
أَخْشَوْشَنٌ وَأَحْلُولِي وَأَعْشَوْشَبٌ لِمِبَالِغَةِ خَشْنٍ وَحَلَا وَعَشْبٍ وَهَذِهِ الْأَبْوَابُ
لِأَزْمَةِ غَالِبًا .

تـ ارين :

استخرج من الجمل التاليه الافعال المزيده واذكر ماضيها ومضارعها
ومصدرها والغرض من نقلها الى ابواب المزيده .

اغتمم من استقرضك في حال غناك ليجعل قضائه في يوم عسرتك .

انعم تشكر وارهب تحذر ولا تمازح فتحقر .

لا تشاورن في امرك من يجهل لا تحدث بما تخاف تكذبيه

لا تغلق بابا يعجزك افتتاحه . سالم الناس تسلم دنياك .

انفرد بسرك ولا تودعه حازماً فيزل ولا جاهلاً فيخون .

اكذب السعاية و النميمة باطلة كانت ام صحيحة .

(من حكم امير المؤمنين علي عليه السلام)

تمرين :

اذكر معني كل فعل من الافعال المزيدة في الجمل التالية وبين الغرض

الذي نقل المجرى الى المزيد :

١ - أَصْلِحِ الْمُسِيءَ بِحُسْنِ فِعَالِكَ - أَحْسِنُوا تِلَاوَةَ الْقُرْآنِ فَإِنَّهُ
أَنْفَعُ الْقَصَصِ وَاسْتَشْفُوا بِهِ فَإِنَّهُ شِفَاءُ الصُّدُورِ لَا تُحَدِّثِ الْجَهَالَ بِمَا لَا
يَعْلَمُونَ فَيَكْذِبُونَ بِهِ لَا تَعْجَبْ إِلَّا عَاقِلًا تَقِيًّا وَلَا تُعَاشِرْ إِلَّا عَالِمًا ذَكِيًّا
وَلَا تُودِعْ سِرَّكَ إِلَّا مُؤْمِنًا وَفِيًّا - لَا يَتَعَلَّمُ مَنْ يَتَكَبَّرُ .

(من حِكْمِ أمير المؤمنين علي عليه السلام)

٢ - أَحْسِنَ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَهُمْ فَطَلَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانَ إِحْسَانٌ
مَنْ اسْتَعَانَ بِغَيْرِ اللَّهِ فِي طَلَبٍ فَإِنَّ نَاصِرَهُ عَجْزٌ وَخِذْلَانٌ
(أبو الفتح البستي)

٣ - تَحَامَقُ تَطْبُ عَيْشًا وَلَا تَكُ عَاقِلًا فَعَقِلُ الْفَتَى فِي ذَا الزَّمَانِ عَدُوُّهُ



المصدر و الاسماء المشتقة منه

١ - المصدر

المصدر هو ما يدل على حالة او حدث دون زمان نحو : فَرِحَ و جَلَسَ

و هو على قسمين :

قياسي و سماعي .. اما القياسي فيكون في المصادر الغير الثلاثية كما ذكرنا و في المصدر الميمي كما سندكر واما السماعي فيكون في المصدر الثلاثي .

اوزان المصدر الثلاثي المجرد :

للمصدر الثلاثي اوزان كثيرة تبلغ اكثر من ثلثين وزنا لا تعرف الا من كتب اللغة و السماع من اهلها و نذكر ههنا الاوزان المشهورة و هي :

١ .. فَعَلَ و فَعِلَ و فَعُلَ نحو : فَهَمَ ، عَلِمَ ، شَغَلَ .

٢ .. فَعَلَّةَ و فَعِلَّةَ و فَعُلَّةَ نحو : رَحْمَةً ، نَشْدَةً ، كُدْرَةً^(١)

٣ .. فَعَلَى و فَعِلَى و فَعُلَى نحو : دَعَوَى ، ذِكْرَى ، بُشْرَى .

٤ .. فَعَلَانَ و فَعِلَانَ و فَعُلَانَ نحو : لَيْلَانَ (من لوى يلوى)

و حِرْمَانَ و عُفْرَانَ و جَوْلَانَ .

(١) اذا اريد من المصدر الدلالة على المرة فيجيشى على وزن فعلة بفتح الفاء نحو:

شربت شربة و اذا اريد منه الدلالة على النوع فيكسر الفاء نحو : جلست جلسة الامير .

٥ - فَعَلٌ وَفَعِيلٌ وَفِعْلٌ وَفُعْلٌ نَحْوُ : طَلَبٌ ، خَنِقٌ ، صَغَرَ ، هُدِيَ .

٦ - فَعَلَةٌ وَفَعْلَةٌ نَحْوُ : غَلَبَةٌ ، سَرِقَةٌ .

٧ - فَعَالٌ وَفِعَالٌ وَفُعَالٌ نَحْوُ : ذَهَابٌ ، إِيَابٌ ، سُؤَالٌ .

٨ - فَعَالَةٌ وَفِعَالَةٌ وَفُعَالَةٌ نَحْوُ : زَهَادَةٌ ، دِرَايَةٌ ، بُغَايَةٌ .

٩ - فُعُولٌ وَفَعُولٌ نَحْوُ : دُخُولٌ وَقَبُولٌ .

١٠ - فُعُولَةٌ نَحْوُ : سُهُولَةٌ .

١١ - فَعِيلٌ نَحْوُ : رَحِيلٌ .

١٢ - فَعَالِيَةٌ نَحْوُ : كَرَاهِيَةٌ .

و اعلم ان هذه الاوزان كلها سماعية لا يقاس عليها الا ان الغالب :

١ - في ما دل على الحركة و الاضطراب ان يجيى مصدره على فَعَالان

نحو : خَفَقان ، جَوْلان ، نَوَسان ، غَلِيان و غيرها .

٢ - وفي ما دل على صفة و حرفة و نحوها ان يجيى على فِعَالَة نحو :

كتابة و زِراعة و تِجارة و صِباغة و حِياكة .

٣ - وفي ما دل على الاصوات ان يجيى على فُعَال و فَعِيل نحو : صُراخ

و زئير و بُكاء و عويل .

٤ - وفي ما دل على الالوان ان يجيى على فُعَلَة نحو : خُضْرَة و تُحْمرة

و زُرْقَة .

٥. وفي ما دل على الامتناع ان يجيئ على فِعال نحو: اِباءٌ وِجَاحٌ^(١)

و ايضا الغالب :

١. في فَعَلٍ اللّازم ان يجيئ مصدره على فُعوْل نحو: رَكَعَ على رُكُوع

و قَعَدَ على قَعُود .

٢. وفي فَعَلٍ و فَعِلٍ المتعديان ان يجيئ مصدرها على فَعْلٍ نحو :

مَنَعَ و فَمَّهَ على مَنَعَ و فَمَّهَ .

٣. و في فَعِلٍ اللّازم ان يجيئ مصدره على فَعَلٍ نحو : فَرِحَ

و عَطَشَ على فَرِحَ و عَطَشَ .

٤. و في فَعَلٍ ان يكون مصدره على فُعوْلَة او فَعَالَة نحو : سُهوْلَة

و كُدُورَة و شِرافَة و نَباهَة .

تمارين :

١ - اذ كر لكل وزن من الاوزان المذكورة للمصدر الثلاثي مثالا

غير الامثلة التي ذكرناها .

٢ - استخراج الافعال الثلاثية من الجمل التالية و اذكر مصادرها :

كان حاتم من شعراء العرب و كان جواداً يشبه شعره جوده و يصدق

قوله فعلة و كان حينما نزل عرف منزله و كان مظفراً اذا قاتل غلب و اذا

<

(١) جمع الفرس - اى تغلب على راكبه و ذهب لا يمشى .

المصدر الميمي :

للافعال سوى المصادر التي ذكرناها مصدر قياسي آخر يسمي المصدر الميمي ويبنى من الثلاثي على وزن مَفْعَل نحو : مَنظَرٌ و مَخْبَرٌ و مَأْوَى و مَرْمَى و شَدَّ مَفْعِلٌ نحو : مَرَجِعٌ و مَجِيئٌ و مَصِيرٌ و مَشِيبٌ و مَسِيرٌ و مَرْفِقٌ .
اما في المثال الواوي فقياسه على مَفْعَلٌ نحو : مَوْضِعٌ و مَوْزِدٌ و مَوْعِدٌ و من الغير الثلاثي سواء كان ثلاثياً مزيداً فيه ام رباعياً مجرداً ام مزيداً فيه يجيء المصدر الميمي على وزن اسم المفعول من ذلك الباب نحو : مُخْرَجٌ بمعنى الاخراج و المُسْتَخْرَجٌ بمعنى الاستخراج و المُنْحَدَرٌ بمعنى الانحدار و المُدْحَرَجٌ بمعنى الدحرجة و غيرها .

غَنِمَ انْهَبَ و اذا سُلِّ و هَبَ و اذا ضُرِبَ بِالْقِدَاحِ فَازَ . و اذا سَابَقَ سَبَقَ و اذا اسْرَ اَطْلَقَ و كان يقسم بالله ان لا يقتل واحداً منه و كان اذا اهل الشهر الاصم الذي كانت مضر تعظمه في الجاهلية ينحرف في كل يوم عشرة ايام من الابل . (اغاني)
لا تَعْمَلْ شَيْئاً مِنَ الْخَيْرِ رِيَاءً و لا تَتْرُكْهُ حِيَاءً — لا تَصْرَمِ اخاك على ارتياب و لا تَهْجُرْهُ بعد استعتاب — لا تَنْظُرْ الى مَنْ قال و انظر الى ما قال —
أَشْكُرُ مَنْ أَنْعَمَ عَلَيْكَ و انعم على مَنْ شَكَرَكَ

(من حِكْمِ امير المؤمنين علي عليه السلام)

٢ = أسماء الزمان و المكان

اسم الزمان و اسم المكان مشتقان من الفعل و يدل الاول على زمان
وقوع الفعل والثاني على محل وقوعه و يبينان من الثلاثي المجرد على وزن
مَفْعَل او مَفْعِل .

فان كانت عين المضارع مضمومة او مفتوحة او كان الفعل ناقصا يائيا
كان او واوياً يبينان على مَفْعَل بفتح العين نحو : مَطْبَخَ و مَشْرَبَ و مَقْتَل
و مَرْمَى و مَدْعَى .

و ان كانت عين المضارع مكسورة او كان الفعل مثلاً فيبينان
على وزن مَفْعِل بكسر العين نحو : مَجْلِس و مَنَزِل و مَوَسِم و مَوَاعِد
و مَوَاقِع . و شذ مَطْلَع و مَشْرِق و مَغْرِب و مَسْجِد و مَجْزِر و مَنِيَت و مَرْفِق
و مَنخِر و مَفْرِق بكسر العين و القياس الفتح في الكل لان العين في مضارعها
مضمومة .

و يُبَيِّنَانِ مِنَ الْغَيْرِ الثَّلَاثِي عَلَى وَزْنِ اسْمِ الْمَفْعُولِ كَالْمَصْدَرِ الْمِيَمِيِّ .
نحو : مُدْخَلٌ مِنْ أَدْخَلَ و مَخْرَجٌ مِنْ أَخْرَجَ كما في هذه الآية الشريفة :
وَقُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مَخْرَجَ صِدْقٍ وَ اجْعَلْ لِي
مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا .

تذكرة - اعلم ان مَفْعَلَة صيغة موضوعة للدلالة على كثرة وجود الشيء

في المكان نحو: مَأْبَلَةٌ وَمَسْبَعَةٌ لِمَا يَكْثُرُ فِيهِ الْإِبِلُ وَالسَّبَاعُ • وَالْمَكْتَبَةُ
وَالْمَشْرَبَةُ لِمَوْضِعِ الْكُتُبِ الْكَثِيرَةِ وَالْغُرْفَةُ الَّتِي يَشْرَبُونَ فِيهَا •

تمَّ - اَرِين :

- ١ - صُغِ الْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ وَاسْمَى الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ مِنَ الْإِفْعَالِ التَّالِيَةِ :
شَهِدَ ، وَضَعَ ، دَخَلَ ، يَسِرُ ، شَرِبَ ، اِكْتَسَبَ اِنْصَرَفَ ، اِجْتَمَعَ ، اِرْتَقَى ،
رَمَى ، رَضِيَ ، وَسَمَ ، صَبَّ ، اَرْسَى ، اَوَى ، اِتَّكَى ، جَمَعَ ، نَهَلَ ، شَوَى ، اِنْتَهَى .
- ٢ - اسْتَخْرَجَ الْمَصَادِرَ الْمِيمِيَّةَ وَاسْمَا الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ :
اَفْضَلَ الْخُطْبَاءِ اَصْدَقَهَا وَالصَّدَقَ مَنِجَاةً وَالْكَذِبَ مَهْوَاةً وَالشَّرَّ لِحَاجَةِ
وَالْحَزْمَ مَرَّ كَبَّ صَعْبًا وَالْعِجْزَ مَرَّ كَبَّ وَطَيْئًا - اِنْ لِكُلِّ مَنْطِقٍ
فُرْصَةٌ وَ لِكُلِّ حَاجَةٍ غُصَّةٌ وَعِيُّ الْمَنْطِقِ السَّكُوتُ .
اِنْ اَللِّاقَاوِيلَ مَتَاهِجًا وَ لَلْآرَاءِ مَوَاجِحًا وَ لَلْعَوِيصِ مَخَارِجًا وَ خَيْرُ الْقَوْلِ
اَصْدَقُهُ وَ اَفْضَلُ الطَّلَبِ اَنْجَحُهُ .
(عَقْدُ الْفَرِيدِ)

٣ - اسم الآلة :

اسم الآلة صيغة مشتقة من الفعل ويدل على اداة العمل وله ثلاثة اوزان :

١ - مفعَل نحو : مِحْلَب لآلة الحلب .

٢ - مِفْعَلَة نحو : مِكْسَحَة لآلة الكسح اى الكنس .

٤ - مِفْعَال نحو : مِفْتَا ح لآلة الفتح .

ووزن مَفْعَلٌ بضم الميم وسكون الفاء، نحو : مُسْعَطٌ و مُنْخَلٌ و مُدَقٌّ و مُدْهَنٌ سَمَاعِيٌّ .

والفرق بين اسم الآلة المشتق واسماء الآلات الجامدة كالقِدوم والسكِّين و الفاس ان المعنى في اسم الآلة المشتق مُوسَّع غير مختص بهيئة معينة فالمفتاح يطلق على كل ما يمكن ان يفتح به البيت بخلاف القِدوم

تَمَارِين :

١ - صُغ اسم الآلة من المصادر التالية و اذكر معناها :

نَشْرٌ، ضَرْبٌ، كَيْلٌ، نَجْلٌ، نَحْتٌ، نَخِيرٌ، صَرْعٌ، صُبْحٌ، طَرْقٌ، كَنْسٌ، نَشْرٌ

٢ - استخرج من الجمل الآتية اسماء الآلة : اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَ

الْأَرْضِ مَثَلُ نُورِهِ كَمَشْكُوتٍ فِيهَا مِضْبَاحٌ الْمِضْبَاحُ فِي زُجَاجَةِ الزُّجَاجَةِ

كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ الْخ (القرآن الكريم)

و السكين ونحوها من اسماء الآلات الجامدة فانها لا تطلق الاعلى الآلة
المخصوصة المعينة بشكله المخصوص .



اللسان معيار أَرْجَحَهُ العقل وَأَطَاشَهُ الجهل .
اجعل نفسك ميزانا بينك وبين غيرك و احبب له ما تحب لنفسك
واكره له ما تكره لها . سُوءُ التدييرِ مِفْتَاحُ الفقرِ .
(من حكم امير المؤمنين علي عليه السلام)

٤ = اسما الفاعل و المفعول :

هما اسمان مشتقان من الفعل و الاول صيغة تدل على ما وقع منه الفعل
نحو : قائم و كاتب . و الثاني صيغة تدل على ما وقع عليه الفعل نحو :
مكتوب و منقول .

كيفية بناء اسم الفاعل :

يبني اسم الفاعل من الثلاثي على وزن فاعل نحو : عالم و جاهل
و من الغير الثلاثي على وزن المضارع المعلوم بـ ابدال حرف المضارعة ميما
مضمومة و كسر ما قبل الآخر نحو : مُنْطَلِقُ من يَنْطَلِقُ و مُسْتَخْرِجُ من
يَسْتَخْرِجُ و مُتَصَرِّفٌ من يَتَصَرِّفُ و مُدْحَرِجٌ من يُدْحَرِجُ و مُتَوَاضِعٌ من
يَتَوَاضِعُ .

تارين :

١ - صغ من الافعال التالية اسمى الفاعل و المفعول :

منع ، امتنع ، مدح ، ارتقي ، كرم ، دخل ، استفهم ، تكاثر ، لاحظ ،
تدحرج ، أرشد ، أهدى ، استشهد ، رمى ، دعا ، فر ، مد ، تصرف ، إهتدى .

٢ - استخرج من الجمل الآتية اسمى الفاعل و المفعول واذكر مضارعها :

المُفْلِحُ من نهض بجناح و استسلم فاستراح المُنَافِقُ لنفسه مُدَاهِنٌ و

على الناس طاعنٌ . المؤمّنون انفسهم عفيفة و حاجاتهم خفيفة و خيراتهم مأمولة

كيفية بناء اسم المفعول :

يصاغ اسم المفعول في الثلاثي على وزن «مفعول» نحو : معلوم ومرقوم
ومن الغير الثلاثي على وزن المضارع المجهول بابدال حرف المضارعة ميما
مضمومة نحو : مُبَدَلٌ و مُكْتَسَبٌ و مُدْحَرَجٌ من يُبَدِّلُ و يُكْتَسِبُ
و يُدْحَرِجُ .



و شرورهم مَأْمُونَةٌ الْمُتَّقُونَ انفسهم قَانِعَةٌ وشهواتهم مَيِّتَةٌ و جوههم
مُسْتَبَشِرَةٌ و قلوبهم مَحْزُونَةٌ الْمُؤْمِنِينَ دَائِمٌ الذِّكْرُ كثير الفكر على النعماء شاكر
و على البلاء صابر . العاقِلُ من وضع الاشياء مواضعها و الجاهل ضد ذلك .
العالم و الْمُتَعَلِّمُ شريكان في الاجر و لاخير فيما بين ذلك . الحقود مُعَذَّبُ النَفْسِ
مُتَصَاعَفُ الْهَمِّ . الْمُتَعَبِدُ بغير علم كحمار الطاحونة يدور و لا يبرح من مكانه .
(من حَكَمَ أمير المؤمنين علي عليه السلام)

٥ - الصفة المشبهة :

الصفة المشبهة صيغة مشتقة من الفعل اللازم و تدل على صفة وحالة لازمة في الاغلب لصاحبها من غير اعتبار الزمان فيها نحو كريم و حَسَن بخلاف اسم الفاعل فانه يدل على حالة حادثة غير ثابتة و يعتبر فيه الزمان .
اوزان الصفة المشبهة :

اوزان الصفة المشبهة في الثلاثي كثيرة سماعية كلها وهي :

١ - فَعِيلٌ نَحْوُ : كَرِيمٌ وَطَوِيلٌ :

٢ - فَعِلٌ وَفَعَلٌ نَحْوُ : فَرِحَ وَحَسَنَ .

٣ - فَعَلٌ وَفِعْلٌ وَفُعْلٌ نَحْوُ : صَعِبَ وَ مِلْحٌ وَ صُلْبٌ .

٤ - فُعَالٌ وَفَعَالٌ نَحْوُ : شَجَاعٌ وَجَبَانٌ .

٥ - فَعُولٌ نَحْوُ : ذَلُولٌ وَوَقُورٌ .

٦ - أَفْعَلٌ نَحْوُ : أَسْوَدٌ وَ أَبْلَجٌ وَأَعْوَرٌ .

٧ - فَيَعِيلٌ نَحْوُ : سَيِّدٌ وَجَيِّدٌ .

٨ - فَعْلَانٌ نَحْوُ : سَكْرَانٌ ، عَطْشَانٌ ، غَمَضِيَانٌ .

والغالب :

١ - فِي فَعِلٍ بِكَسْرِ الْعَيْنِ أَنْ يَجِيئُ عَلَى فَعِلٍ نَحْوُ : فَرِحَ وَفَرِحَ .

٢ - وَ فِي فَعْلٍ بِضَمِّ الْعَيْنِ أَنْ يَجِيئُ عَلَى فَعِيلٍ نَحْوُ : كَرُمَ وَ كَرِيمٌ وَعَظَّمَ

و عَظِيمٌ .

٣ — وفي ما يدل على الالوان والعيوب والحلي على افعال نحو :
أَسْوَدَ وَأَحْوَلَ وَأَكْحَلَ .

٤ — وَفَعِلَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْأَجْوْفِ نَحْوُ : سَيِّدٌ وَمَيِّتٌ وَلَيْنٌ .
تَأْنِيثُ الصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ :

الضابطة في تأنيث الصفة المشبهة ان تلحق بآخرها تاء التأنيث نحو : رجل
حسن وامرأة حسنة واستثني من ذلك الصفة على وزن فعلان وافعل فالاولى
تؤنث غالباً على فَعَلَى نَحْوُ : رَجُلٌ عَطْشَانٌ وَامْرَأَةٌ عَطْشَى . وَفَدَ تَوْنُثُ
بِالتاء نحو : عطشانة وغضبانة والثانية تَوْنُثُ عَلَى فَعْلَاءَ نَحْوُ : رَجُلٌ أَبْيَضٌ
وَامْرَأَةٌ بَيْضَاءُ . وَفَدَ يَجِيئُ فَعْلَاءَ صِفَةً لَا مَوْنُثُ أَفْعَلُ نَحْوُ : امْرَأَةٌ حَسَنَاءُ
وَدَاهِيَةٌ دَهِيَاءُ وَالعرب العرباء ومصدرأ كالسراء والضراء واسماء
كالصحراء والهيجاء .

والصفة المشبهة مما فوق الثلاثي من الافعال اللازمة تبني على وزن اسم
الفاعل نحو : متكبر ومتواضع ومستقيم .

تارين :

١ — صغ من الافعال التالية الصفة المشبهة : صَدَقَ ، حَزَنَ ، ثَقُلَ ،
خَشِنَ ، وَرَعَ ، فَطَنَ ، حَسَنَ ، جَادَ ، عَطَفَ ، خَضِرَ ، لَانَ ، سَكَرَ ، شَبِعَ ،
بَانَ ، غَضِبَ ، غَرَّ ، حَمَدَ ، سَاءَ ، فَخَرَ ، عَمِيَ ، بَلَجَ ، حَمَقَ .

٦ = صيغة المبالغة :

صيغة المبالغة تدل على كثرة اتصاف الموصوف بها وهذه اشهر اوزانها :

١ - فَعَالٌ - نحو : عَلَامٌ وَجِبَّارٌ .

٢ - فَعَالَةٌ - نحو : عَلَامَةٌ وَفَهَامَةٌ .

٣ - فَعِيلٌ - نحو : صِدِّيقٌ وَشَرِيرٌ .

٤ - فَاعِلَةٌ - نحو : رَاوِيَةٌ .

٢ - استخراج من الجمل الآتية الصفات المشبهة :

اكرم ضيفك و ان كان حقيرا و قم عن مجلسك لايبك و معلمك

و ان كنت اميرا .

الجهل مطية شمس من ركبها زل و من صحبها ضل . الحنود

معدب النفس متضاعف الهم .

الحسود دائم السقم و ان كان صحيح الجسم . العاقل من زهد في دنيا

دنية و رغب في جنة سنية خالدة عليّة . الكيس من احيا فضائله و اماتت

رذائله بقمعه شهوته و هواه . المؤمن غير كريم مأمون على نفسه حذر محزون .

لا ادب لسبيتي النطق . لا سودد لسبيتي الخلق .

(الكلمات القصار لا مير المؤمنين علي عليه السلام)

- ٥ — مَفْعَال - نحو : مِقْدَامٌ وَمِكْسَالٌ .
 ٦ — فَعُولٌ - نحو : عَبُوسٌ وَكَذُوبٌ .
 ٧ — فَعُولٌ بفتح الفاء و تشديد العين - نحو : قِيَوْمٌ وَقَدْ يُضَمُّ الفاء
 نحو : سُبُوحٌ وَقُدُوسٌ .

٣ — عَيْنٌ صِفَاتِ الْمُسْتَبْهَةِ فِي الْأَشْعَارِ التَّالِيَةِ :

وَجَارُكَ مَنْ أَدَمَّ عَلَيَّ الْوِدَادِ	خَلِيلُكَ مَنْ صَفَا لَكَ فِي الْبِعَادِ
عَدُوًّا فِي هَوَاكَ لِمَنْ تُعَادِي	وَحَظَّكَ مِنْ صَدِيقِكَ أَنْ تَرَاهُ
سَلُوهُ عَنْ أَخِيكَ مِنَ الْوِلَادِ	وَرُبَّ أَخٍ قَصِيَّ الْعِرْقِ فِيهِ
أَمِينِ الْغَيْبِ أَوْ عَيْشِ الْوَحَادِ	وَعِشْ إِمَّا قَرِينَ أَخٍ وَفِيَّ

(مهيار ديلمي)

تَمَارِينُ — :

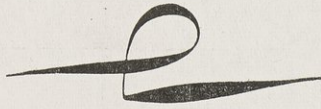
١ — صَنَعٌ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ صَيَغَةُ الْمُبَالَغَةِ :

قَهْرٌ ، جَبْرٌ ، فَضْلٌ ، جَسْرٌ ، عَبَسَ ، غَارَ ، جَالَ ، فَكَّرَ ، فَاضَ ،
 بَذَلَ ، وَدَّ ، جَابَ ، عَلِمَ ، فَضَلَ ، كَثَرَ ، خَطَبَ ، غَسَلَ ، مَشَى ، كَشَفَ ،
 جَعَلَ ، وَهَبَ .

٢ — اسْتَخْرَجَ مِنَ الْأَشْعَارِ الْآتِيَةِ صَيَغَةَ الْمُبَالَغَةِ :

نَفَرَتْ قَلُوصِي مِنْ حِجَارَةِ حَرَّةٍ بَنَيْتَ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهُوبٌ
 < ————— <

و هذه الاوزان سماعية كلها . ولا تبني صيغة المبالغة الا من
 الثلاثي وشد ما جاء من غير الثلاثي نحو: دَرَاكٌ وِمِتْلَافٌ من الإِذْرَاكِ
 وَاِئْتِلَافٌ وِمِعْطَاءٌ وِمِخْلَافٌ وِنَذِيرٌ من أَعْطَى وَاخْلَفَ وَاَنْذَرَ .
 و اعلم ان التاء اللاحقة ببعض صيغ المبالغة ليست التاء الفارقة
 بين المذكر و المؤنث بل انها تفيد المبالغة كما في نحو : راوية و ساهرة
 او تأكيد المبالغة كما في نحو : علامة و فهامة .



لا تنفري يا ناق منه فانه شَرِيبٌ خَمْرٍ مُسَعِرٍ حَرُوبٌ
 (حسان بن ثابت)
 ساهرةُ اللَّيْلِ نَوْمُ الضَّحِيِّ رِيَانَةٌ وَاِأَرْضُ تَشْكُو الضَّمَا
 (مهيار ديهي)

٧ = أفعال التفضيل :

اسم التفضيل مشتق من الفعل و يدل على وصف الموصوف بزيادة على غيره نحو: هذا اكبر من ذلك و يبني على وزن «أفعل» في الثلاثي ويشترط في الفعل الذي يبني منه افعال التفضيل :

- ١ - ان يكون ثلاثياً فلا يبني من نحو: استخرج و دحرج و إقشعراً.
- ٢ - ان يكون تاماً فلا يبني من نحو : صار و كان .
- ٣ - ان يكون متصرفاً فلا يبني من نحو : نعم و بئس .
- ٤ - ان يكون قابلاً للتفاضل فلا يبني من نحو : مات و فني و عدم .
- ٥ - ان لا يُصاغ منه افعال لغير التفضيل فلا يبني من نحو : سَوِدَ و عَوِرَ و خَضِرَ لِمَجِيئِي : اسود و اعور و اخضر .

تـ اـ رـ يـ ن :

- ١ - صغ من المصادر التالية افعال التفضيل او ما يقوم مقامه :
جواد ، حسن ، شرافة ، بياض ، حمرة ، اجتهاد ، استخراج ، قصر ، تقصير ، افضال ، فضل ، رفع ، ارتفاع .

٢ - استخراج صيغ افعال التفضيل من الجمل الآتية :

لا شرف اعلى من الايمان	لا فضيلة اجل من الاحسان
لا لباس اجل من السلامة	لا خلق اقبح من الكبير

و اذا اريد التَّفْضِيل من الافعال التي لا يصاغ منها أفعال التَّفْضِيل
 لفقد الشرط اللفظي يتوسل باشد و اكثر و اقل و اضعف و نحوها بحسب ما
 يقتضيه المقام فيقال هذه اشد سوادا من ذلك و زيد اقل احسانا من جعفر.
 و حذفت همزة افعال التَّفْضِيل من خير و شر لكثرة استعمالهما و اصلهما
 اخير و اشر و مؤنثهما خيرة و شررة . و صيغة افعال تكون لتفضيل الفاعل
 في الاغلب و قد يأتي لتفضيل المفعول نحو : هذا القول اشهر من ذلك
 القول ، و انا اعذر منك و سعيد الوم من مسعود و زيد أشغل من حسن
 وغيرها .

و يستوى فيها المذكر و المؤنث و المنرد و المثني و الجمع اذا كانت خالية
 عن حرف التعريف نحو : هند افضل من سلمى و هما افضل من مريم و زيد
 و بكر افضل من سعيد و هم افضل من جعفر و اما اذا كانت مُحَلَّاة بالالف
 و اللام يجب فيها المطابقة نحو : زيد الافضل و هند الفضلي ، و انت الاكبر
 و هما الاصغر ان و انتم الاعلون و هن الفضليات .

أَهْلَكَ شَيْئِي الطمع أَمَلَكُ شَيْئِي الورع
 احياكم احلمكم ، اغناكم اقعنكم . ابركم اتقيكم - اعفكم انجحكم اشد
 المصائب سوء الخلف - اهنأ العيش اطراح الكلف .

(من حكم امير المؤمنين عليه السلام)

المنسوب :

المنسوب هو الاسم الذي يالحق آخره ياء مشددة مكسورة ما قبلها للدلالة على نسبة شئى اليه والنسبة تكون من جهة الاب او البلد او الصناعة او المذهب ونظائرهما نحورجل هاشمي او جرجاني او كسائي او شيعي او صفاوي وغيرها .

احكام النسبة :

١ - تحذف تاء التأنيث وعلامة التشنيه والجمع من المنسوب اليه فتقول في النسبة الى بصرة بصرى و الى ناصرة ناصرى وفي النسبة الى عالمين وعالمين عالمي وكذلك الجمع المكسر يرد إلى الواحد فيقال في النسبة إلى كُتُبٍ ومساجِدٍ كتابيٍّ ومسجديٍّ الا ان يكون علماً فينسب اليه على لفظه نحو : أنصاري و أنباري .

٢ - يفتح حرف الثاني من كل اسم ثلاثي مكسور العين نحو: نَمَري ودُوئلي في النسبة الى نَمَرٍ ودُوئلي .

٣ - يحذف الواو والياء من كل فعولة و فعيلة ويفتح ما قبل الواو والياء بشرط صحة العين وعدم التضعيف فيقال في مدينة مَدِيني وفي شَنُوته (حي من اليمن) شَنِيي . اما في عزيزة وطويلة فتقول عزيزي وطويلي لوجود التضعيف والعلّة وشذ اثبات الياء في بعض الالفاظ مع وجود شرط الحذف نحو: طبيعي و سليقي في النسبة إلى الطبيعة والسليقة لان

القياس يقتضي حذف الياء منها .

و يحذف الياء ايضاً من فُعَيْلَة بشرط عدم التَّضْعِيف فقط فتقول في

النسبة إلى جُهَيْنَة جُهَي . أما في أُمَيْمَة فتقول أُمَيْمَى لوجود التَّضْعِيف .

وقد يحذف الياء من فُعَيْل على خلاف القياس نحو قُرَشِي و فُقَمَى

في النسبة إلى قُرَيْش و فُقَيْم .

٤ - يحذف الياء الزائدة من فَعِيل و فَعَيْلَة و فُعَيْل و فُعَيْلَة المعتل

اللام وتقلب الياء الاصلية واواً ويفتح العين في فَعِيل و فَعَيْلَة مكسور

العين فتقول عَلَوَى و غَنَوَى و قُصَوَى و أَمَوَى في النسبة إلى على و غني

(حَى من العطفان) و غَنِيَّة و قُصَيَّ (علم لرجل) و قُصَيَّة و أُمَيَّ

و أُمِيَّة و أَمَوَى بالفتح في النسبة إلى أُمِيَّة شاذ .

٥ - تقلب الالف واوا في الاسماء المختومة بالـ ف مقصورة اذا

كانت الالف ثالثةً نحو عَصَوَى و فَتَوَى في النسبة إلى عصي و فتى

او كانت رابعة اصلية اي منقلبة من واو او ياء نحو مَلَهَوَى و مَرَمَوَى

في النسبة إلى مَلَهَى و مَرَمَى . أما إذا كانت زائدة للتأنيث او لللاحق

او كانت فوق الرابعة فالاولى حذفها نحو حُبَلَيَّ في حُبَلَى و زِفْرَيَّ في

زِفْرَى (العظم الذي خلف الاذن) و مُصْطَفَيَّ في مُصْطَفَى فالالف في

الاولى والثانية للتأنيث و اللاحق و في الثالثة فوق الرباعي ويجوز

قلبها و او افيقال حُبَلَوَى و مُصْطَفَوَى و في نحو حُبَلَى اي في الاسماء

المختومة بالالف المقصورة يجوز وجه آخر وهو زيادة الف قبل الواو
 فيقال حُبلاوي و دُنْياوي و طوباوي في النسبة الى حُبلى و دنيا و طوبى .
 ٦ - تُقلب الالف واوا في الاسماء المختومة بالف ممدودة اذا كانت
 للتأنيث نحو صفراوى و صحراوي في صفراء و صحراء وان كانت الهمزة
 اصلية تثبت نحو : قَرَّائى وابتدائى في قراء و ابتداء وان كانت منقلبة
 عن واو او عن ياء او للالحاق يجوز اثباتها و قلبها واوا نحو كسائى
 و كساوى و ردائى و رداوى و علبائى و علباوى في كساء و رداء و علباء
 (عصب العنق) .

٧ - ان كانت ياء المنقوص ثلاثة تقلب واواً و يفتح ما قبلها فيقال
 في عمٍ و شجٍ عَمَوِيٍّ و شَجَوِيٍّ و ان كانت رابعة جاز حذفها نحو قاضيٍّ
 في قاضٍ و يجوز قلبها واواً و حينئذ يفتح ما قبل الواو فيقال قاضوِيٍّ
 وان كانت خامسة او سادسة يجب حذفها نحو مُشْتَرِيٍّ و مُسْتَعْلِيٍّ في النسبة
 الى مُشْتَرٍ و مُسْتَعْلٍ .

٨ - النسبة الى فَعْلَةٍ و فِعْلَةٍ و فَعْلَةٍ من المعتل اللام يائيا كان او واويا
 تكون مثل النسبة الى الصحيح من هذه الاوزان فيقال في النسبة الى
 ظَنِيَّةٍ و قِنِيَّةٍ و رُقِيَّةٍ و غَزْوَةٍ و رِشْوَةٍ و عُرْوَةٍ و ظَبِيِّيٍّ و قِنِيِّيٍّ و غَزْوِيِّيٍّ
 و رِشْوِيِّيٍّ و عُرْوِيِّيٍّ و شد بَدَوِيٍّ بفتح الدال في النسبة الى البدو والقياس

سكونها لانها مثل غزو .

٩ - إذا كان الاسم محتوماً بياء مشددة فان كان قبلها حرف واحد ترد الاولي الى اصلها ، ان كانت منقلبة وتفتح وتقلب الثانية واوا فيقال في النسبة إلى حى و طي حَيَوِيَّ و طَوَوِيَّ لانها من حَيَّيْتُ و طَوَّيْتُ و ان كان قبلها اكثر من حرفين فان كانت الاخيرة اصليةً نحو مَرَمِيَّ يجوز فيه الوجهان : مَرَمَوِيَّ بجذف احدي اليائين و قلب الاخرى واوا و فتح ما قبلها و مَرَمِيَّ بجذف اليائين و ان كانت الياء زائدة تحذف فتقول في النسبة إلى كرسى كَرَسِيَّ و إلى اسكندرية اسكندريَّ .

١٠ - يرد المحذوف ان بقي المحذوف منه على حرفين من أصوله فيقال في أب و أخ - ابوي و اخوي و أما أخت و بنت فيقال في النسبة اليهما أختي و بنتي و ان عوض من المحذوف بهمزة وصل نحو اسم يجوز فيه الوجهان : سموي بجذف الهمزة ورد المحذوف و اسمي على لفظه و ان كان قد عوضَ عن المحذوف تاء تأنيث يحذف التاء على القياس و يرد المحذوف فيقال في النسبة إلى سنة و لغة و عدة سنوي و لغوي و وعدي .

١١ - قد يُزاد قبل ياء النسبة الف و نون للتعظيم نحو : نفساني، رُوحاني، عقلائي، جسماني وغيرها في النسبة إلى النفس و الروح و العقل و الجسم .

١٢ - يُوجدُ صيغ أخرى تدل على النسبة و لا ياء فيها أشهرها على

وزن فاعل وفعال نحو : تامر ولابن ودارع و عطار و بقال و بزاز
ومنه عيشة راضية .

١٣ — الاعلام المركبة ان كانت تركيبها مزجياً يجوز في النسبة
اليها وجهان : حذف العجز واثباته فتقول بعلي و بعلبكي في النسبة إلى
بعلبك و ان كانت تركيبها اضافياً او اسنادياً تنسب إلى صدرها فتقول
ديري و تأبطى في ذير القمر و تأبط شرا .

وجاءت اسماء خالفت قواعد النسبة اشهرها :

مروزي في النسبة إلى مرو	صنعاني في النسبة إلى صنعاء
نصراني « « « ناصرة	رازي « « « رازي
قرشي « « « قریش	رباني « « « ربّ
عبدلي « « « عبد الله	حضرمي « « « حضر موت
عبدري « « « عبد الدار	ثقي « « « ثقيف
طائي « « « طي	بجراني « « « بجرين

تمرين :

عين التسبة إلى الاسماء التالية :

مدينة ، بصرة ، مرتضى ، شفة ، رضا ، نبي ، قریش ، أب ، يد ،
كتف ، مساهين ، رحي ، مصطفى ، علماء ، ثقي ، حمراء ، حنيفة ، بيضاء ،
فتي ، سريرة ، زنة ، صلة ، دم ، فريضة ، غريزة ، شديدة ، ماض ، معتمد ،
أميمة ، سراء ، ضراء ، حجرة ، غرفة .

الجمع :

الجمع على قسمين : سالم و مكسر .

١ - الجمع السالم هو ما يتغير فيه بناء الواحد وعلامته في المذكر ان تراد في آخر مفرده و او مضموم ما قبلها في حالة الرفع و ياء مكسور ما قبلها في حالي النصب و الجر بعدها نون مفتوحة و في المؤنث ان تراد في آخره الف و تاء مبسوطة .

الجمع السالم على قسمين : مذكر و مؤنث .

الجمع المذكر السالم :

اللفظ الذي يراد ان يجمع جمع المذكر السالم اما ان يكون اسما و اما ان يكون صفة فان كان اسما فشرطه ان يكون مذكر اعلمنا عاقلا مفردا (لامر كبا) نحو : جاء زيدون و رأيت زيدنين فلا يجمع هذا الجمع مثل هندو طلحة لوجود التانيث الحقيقي في الاول و التانيث اللفظي في الثانية و لا مثل رجل لانه ليس بعلم و لا مثل تأبطشرا و معد يكرب و عبدالله لانها مركب لا مفرد و لا مثل قمر لانتفاء العقل و استثني من هذه القاعدة : اَرْضُونَ و عالمُونَ و عليُونَ و أهلُونَ و بنُونَ و سنُونَ و عدة كلمات آخر .

وان كان صفة فشرطه ان يكون مذكرا عاقلا نحو : محصلين و

عاقلين و صديقين . جمع : محصل و عاقل و صديق .

الجمع المؤنث السالم :

يجمع هذا الجمع من الاسماء غالباً :

١ - كل اسم مختوم بتاء التانيث نحو : شجرات وطلحات جمع شجرة

و طلحة .

٢ - اعلام الاناث مطلقاً نحو : زينات ورقيات .

٣ - المصدر إذا جاوز ثلاثة حروف نحو : تمرينات و تداركات .

٤ - المختوم بالالف مقصورة كانت او ممدودة نحو : صحراوات

وحبيبات .

و يجمع هذا الجمع من الصفات كل صفة مشتقة مؤنثة نحو :

عالمات و مسلمات و حبيبات جمع عالمة و مسلمة و حبيبة .

قواعد :

١ - كل اسم ثلاثي صحيح العين مختوم بالتاء إذا جمع سالماً فان كان

مفرده علي وزن فعلة تحركت عينه بالفتح وجوبا فيقال في قطة قطعات

وفي تمرة تمرات و إن كان علي وزن فعلة او فعلة يجوز فيه ثلاثة اوجه

الاتباع و الفتح و التسكين فيقال في جمع جلسة : جلسات و جلسات

و جلسات و في جمع حجرة : حجرات حجرات حجرات .

٢ - المعتل العين واوياً كان او يائياً و المعتل اللام بالواو من باب

فعلة بكسر العين يجوز في العين فيها الفتح و السكون نحو : ديمات و ديمات

- جمع دَيْمَةٌ (من دام يدوم — مطر يدوم في سكون بلا رعد و لا برق)
 وبيعات وبيعات جمع بيعة و رشوات و رشوات جمع رشوة .
- ٣ — المعتل العين من باب فَعَلَةٌ (و لا محالة يكون واويا) و المعتل
 اللام بالياء تسكن العين فيها و تفتح نحو دُولَات و دُولَات جمع دَوْلَةٌ
 (انقلاب الزمان في المال و الحرب) و رُقِيَّات و رُقِيَّات جمع رُقِيَّة .
- ٤ — المعتل العين من باب فَعَلَةٌ و اويا كان او يائياً تسكن فقط نحو:
 بَيْضَات و رَوْضَات جمع بَيْضَةٌ و رَوْضَةٌ و المعتل اللام من باب فَعَلَةٌ حكمه
 حكم الصحيح نحو: عُروَةٌ فيجوز في الجمع عُروَات و عُروَات و عُروَات .
- ٥ — جمع الصفات و جمع المضاعف في جميع الابواب ساكن نحو:
 صَعْبَات و صُلْبَات و صِفْرَات جمع صَعْبَةٌ و صُلْبَةٌ و صِفْرَةٌ (يدُ صفرَةٌ)
 و شَدَّات و عِدَّات و غُدَّات جمع شَدَّةٌ و عِدَّةٌ و غُدَّةٌ .



٢ - الجمع المكسر :

الجمع المكسر هو ما تغير فيه بناء الواحد نحو : رجال و أقوام وعلماء
جمع رجل و قوم و عالم و هذا الجمع ايضا اما ان يكون اسما و اما ان
يكون صفة

الجمع المكسر في الاسماء : هذا الجمع نوعان :
جمع قلة و جمع كثرة .

جمع القلة - هو ما دل علي ثلاثة فما فوقها إلي العشرة و قد يطلق علي

ما فوق العشرة مع قرينة و لجمع القلة اربعة اوزان :

١ - افعال نحو : اظفار جمع ظفر .

٢ - أَفْعُلُ نحو : أَفْلُسُ جمع فَلَلس .

٣ - أَفْعِلَةٌ نحو : أَرْغِفَةٌ جمع رَغِيف .

٤ - فِعْلَةٌ نحو : فِتْيَةٌ جمع فِتْي .

تارين :

اجمع هذه الكلمات جمعا سالما :

١ - عليم ، محمد ، مؤمن ، مسالمة ، شريفة ، قمر ، كلثوم ، تعليم ،

توارد ، غزوة ، خطوة ، ضبية ، كسرة ، فتحة ، رخوة ، فضلة ، شبهة ،

صدقة ، غيبة ، طوبى ، خضراء ، صغرى ، سورة ، مفضل ، عطشان ،

حسن ، طالب .

و ليست هذه الاوزان مختصة بجمع القلة بل تجيئ في جمع الكثرة ايضاً .

جمع الكثرة — جمع الكثرة هو ما دل على ثلاثة فما فوقها نحو :
نجوم و اشجار و رجال .

اوزان الجمع المكسر :

اوزان هذا الجمع كثيرة سماعية كلها لا ضابط لها الا ان الاغلب :

١ — في الاسم الثلاثي المجرد المذكور ان يجمع على افعال او فعول او
فعال نحو : اجمال و حمول جمع حمل و سباع و جمال جمع سَبُع و جمل و اعناق
و افخاذ و اعجاز و نمور و أعناب و آبال جمع : عُنُق و فَخْد و عَجْز و نَمِر
و عِنَب و اِبِل . و قد يجمع على فِعْلان نحو : صِرْدان جمع صُرْد (طائر)
٢ — و الاغلب في المؤنث من الابنية المذكورة ان يُجمع فَعْلَة على
فِعَال نحو : قَصْعة علي قِصاع و فُعْلَة على فُعَل نحو : غُرْفَة على غُرْف .

٢ — عين المفردات من هذه الجُموع :

خالدون - مسرفون - صابرون - صالحات - متقون - كلمات - عبادات -
صلوات - كريمات - عجالات - دعوات - عالمات - كذابون - مراجعات -
مخاطبات - موقنات - سيدات - مشاهدات - مشهودات - سعادات - ثقات -
مريمات - امتيازات - حميات .

وَفِعْلَةٌ عَلَى فِعَلٍ نَحْوِ عَلَّةٍ عَلَى عِلَلٍ وَفَعْلَةٌ عَلَى فِعَالٍ نَحْوِ رَقَبَةٍ عَلَى رِقَابٍ وَفِعْلَةٌ عَلَى فِعَلٍ نَحْوِ: كَلِمَةٍ عَلَى كَلِمٍ وَمَعِدَةٌ عَلَى مَعِدٍ وَفَعْلَةٌ عَلَى فُعَلٍ نَحْوِ: نُحْمَةٌ عَلَى نُحْمٍ.

٣ - و الاغلب في المزيد الثلاثي إذا كانت زيادته مدة ثلاثة ان يجمع على أَفْعَلَةٍ او فُعَلٍ او فِعَالانِ نَحْوِ: أَزْمَنَةٌ جَمْعُ زَمَانٍ وَ أَحْمَرَةٌ وَ حُمْرٌ جَمْعُ حَمَارٍ وَ أَغْرِبَةٌ وَ غَرَبَانٌ جَمْعُ غُرَابٍ وَ أَرْغِفَةٌ وَ رُغْفٌ جَمْعُ رَغِيفٍ وَ أَعْمِدَةٌ وَ عُمُدٌ جَمْعُ عَمُودٍ وَ ان كانت زيادته الفا ثانية يجمع على فَوَاعِلٍ نَحْوِ: كَأَهْلٍ (ما بين الكتفين) عَلَى كَوَاهِلٍ وَ خَاتِمٍ عَلَى خَوَاتِمٍ وَ ان كانت زيادته الف تأنث في آخر الكلمة فان كانت مقصورة يجمع على فِعَالٍ نَحْوِ أَنْثِي عَلَى إِنْثٍ وَ ان كانت ممدودة يجمع على فِعَالِي نَحْوِ: صَحْرَاءٍ عَلَى صَحَارِي - وَ ان كانت زيادته همزة في أول الكلمة مذكراً كان او مؤنثاً فيجمع على

تَمْرِينٌ :

استخرج الجموع من الأشعار التالية وعين مفرداتها :

فُصُوصٌ زُرْمُودٍ فِي غُلْفِ دُرٍّ بَاقِعٌ حَكَّتْ تَقْلِيمَ ظُفْرِ
وَ قَدْ خَلَعَ الرَّبِيعَ لَهَا ثِيَاباً لَهَا لَوْنَانٍ مِنْ بَيْضٍ وَ خُضْرٍ
(لابي الحسن الانباري في الباقلاء الاخضر)

افاعل قياسا نحو إصْبَع علي أصابع و أَجْدَل (للمصقر) علي أجادل و ائمة
علي أنامل (ائمة بتثليث الهمزة و الميم) .

٤ - الاسم الرباعي و الملحق به تجمع علي فعالل قياسا نحو جعفر و درهم
علي جعفرود راهم و كوكب و جدول علي كواكب و جداول و نحو
قِرطاس اي ما زيد فيه مدة رابعة رباعياً كان او ثلاثياً يجمع علي
فعاليل او افاعيل او مفاعيل نحو: قِرطاس علي قراطيس و عُصفور
علي عصفير و أُرْجوزة علي أراجيز و مصباح علي مصابيح و مسكين

تمرين - استخراج الجموع من الاشعار التالية و عين نوعها و مفرداتها :

ولو أَنَّهُ عَارِ الْمَنَاكِبِ حَافٍ	إِنَّ الْغَنِيَّ هُوَ الْغَنِيُّ بِنَفْسِهِ
شرفاً و لا عَدَدُ الصَّوَارِمِ ضَافٍ	ما كثرة الخيل العتاق بزائدي
مأوى الكرام و منزلة الاضيافِ	و مكارمي عَدَدُ النجوم و منزلي
حَتَّى كَأَنَّ خُطُوبَهُ أَحْلَافِي	لا أَقْتَبِي لَصُروفِ دَهْرِي عُدَّةً
و لَقَدْ عَرَفْتُ بِمِثْلِهَا أُسْلَافِي	شَيْمٌ عَرَفْتُ بَيْنَهُمْ مُذْ أَنَا يَافِعٌ
(لابي فراس)	

احبو نجالض شكري الاعدائنا

من خص بالشكر الصديق فانني

على مساكين .

٥- و الاسم الخماسي يستكره ان يجمع مكسرا وان اريد جمعه يحدف

حرف خامسه نحو : سفارج و فrazد جمع سفرجل و فرزدق .



و نفيتُ عن اخلاقي الاقذاثا

و السمُّ احيانا يكون شفاءً

(طغرائي)

نكروا عليّ معائبي فحذرتها

و كرُبِّ ما انتفع الفتى بعدوه

الجمع المكسر في الصفات :

ان كانت الصفة ثلاثية تجمع غالباً على وزن افعال او فِعال في المذكر نحو صعاب جمع صَعَبَ وأجلاف جمع جَلَفَ و أحرار جمع حُرَّ و أبطال جمع بَطَّلَ .

٢- وفي ما زيدت فيه مدة ثلاثة يجمع فَعَال غالباً على فُعَلَاءَ و فِعال نحو جَبَان على جُبَنَاءَ و جَوَاد على جِيَاد و فُعال على فُعَلَاءَ نحو شُجاع على شُجَعَاءَ و فَعِيل على فُعَلَاءَ و فِعال و فُعُل و أَفعال و أَفْعَلَاءَ و أَفْعَلَة و فُعُول نحو كَرِيم على كُرَمَاءَ و كِرَام و نَذِير على نُدُر و شَرِيف على أَشْرَاف و صَدِيق على أَصْدِيقَاءَ و شَحِيح على أَشْحَه و ظَرِيف على ظُرُوفَ . و فَعُول يجمع غالباً على فُوعُل و أَفعال نحو صَبُور على صُبُر و عَدُو على أَعْدَاءَ و ان كان فَعُول مؤنثا يجمع على فَعَائِل نحو عَجُوز على عَجَائِز و فَعِيل بمعنى المفعول اذا كان فيه ضرب من آفة او داء يجمع على فَعَلَى نحو جَرِيح و قَتِيل و مَرِيض على جَرَحِي و قَتَلِي و مَرَضِي .

والمؤنث من فَعِيل يجمع على فِعال او فَعَائِل نحو صَبِيحَة على صِبَاح او صِبَائِحَ . و فاعل يجمع غالباً على فُوعُل او فُعَعَال او فَعَلَة او فُعَلَاءَ نحو : جاهل على جُهَلَّ و جُهَلَاءَ و طَالِب على طُلَّاب و طَلَبَة . و قد يجمع على فِعال و فُعُول نحو تِجَار و قُعُود جمع تاجر و قاعد .

و ان كان آخره حرف علة يجمع على فُعَاة نحو قاضٍ و داعٍ على قضاة و دُعَاة اصلهما قُضُوَةٌ و دُعُوَةٌ انقلبت و او هما الفالوجود الاعلال. و المؤنث منه يجمع على فواعل و فُعَلٌ نحو قاعدة على قواعد و نائمة على نوائم و نُومٌ .

٢- و ما زيد في رابعه الف مقصورة كانت او ممدودة يجمع علي فِعال نحو عَطَشِي علي عِطَاش و بطحاء (سيل واسع فيه دقاق الحصي) علي بطاح و قد يجمع فَعْلِي علي فَعَالِي ايضاً نحو : سَكْرِي علي سَكَارِي و فَعْلِي مؤنث أفعال التفضيل يجمع علي فُعَلٌ نحو : الصُّغْرُ و الكُبْرُ جمع الصُّغْرَى و الكُبْرَى .

٤- و أفعال صفة يجمع غالباً علي فَعْلَان و فُعَلٌ نحو حُمْرَان و حُمْر جمع أَحْمَر و سُودَان و سُود جمع أَسْوَد و ان كان عينه ياءً ينقلب ضممة الفاء كسرة نحو بَيْض و عَيْن جمع أَيْض و أَعْيَن و افعال التفضيل يجمع علي افاعل نحو : الافضل علي الافاضل .

و افعال صفة لا يجمع سالماً فلا يقال احمر و اسود وون بخلاف أفعال التفضيل فانه يجمع سالماً و مكسراً فيقال في جمع الاصغر و الاكبر الاصاغر و الاكابر و الاصغرون و الاكبرون .

٥- و فَعْلَان - يُجْمَعُ علي فِعال و فَعَالِي نحو غَضَبَان علي غِضَاب

وَسُكْرَانٍ عَلِيٍّ سَكَرِيٍّ وَجَاءَتْ أَرْبَعَةٌ مِنَ الْجُمُوعِ عَلِيٍّ وَزَنْ فُعَالِيٍّ مَضْمُومَةٌ
 وَهِيَ كُسَالِيٍّ وَسُكْرِيٍّ وَعُجَالِيٍّ وَغِيَارِيٍّ فِي جَمْعِ كَسَلَانٍ وَسُكْرَانٍ
 وَغَيْرَانٍ وَعَجَلَانٍ وَيَجُوزُ الْفَتْحُ أَيْضًا فِي الْجَمِيعِ وَقِيلَ يُجْمَعُ عَلِيٍّ أَفْعَالٍ
 أَوْ فِعَالٍ نَحْوَ مَيِّتٍ عَلَى أَمْوَاتٍ وَجَيْدٍ عَلَى جِيَادٍ.



تمرين : بين مفردات هذه الجموع :

أَكْيَاسٍ ، جِيَاعٍ ، أَطْيَابٍ ، أَشَارِفٍ ، أَعَاظِمٍ ، أَكْثَرُونَ ، أَقْلُونَ ، وَ :
 حُورٌ عَيْنٌ كَامِثَالُ اللَّوْلُؤِ الْمَكْنُونِ .

بَيْضٌ ، أَوْلٌ ، أُخْرٌ ، ضَوَاحِكٌ ، نَوَاصِبٌ ، كُفَاةٌ ، رُمَاةٌ ، هُدَاةٌ ، قَلَائِلٌ ،
 كِبَائِرٌ ، كِرَامٌ ، عِظَامٌ ، كَفْرَةٌ ، فَسَقَةٌ ، كَمَلٌ ، رَوَاتِبٌ ، رُغَعٌ ، سُجَدٌ ،
 أَمْنَاءٌ ، رُحَمَاءٌ ، أَشْيَاحٌ ، أَحِبَّةٌ ، اتَّقِيَاءٌ ، أَجِنَّةٌ ، كَهُولٌ ، شَرَائِعٌ ، قَوَاعِدٌ .

جمع الجمع

قد بجمع بعض الجموع مصححاً او مكسراً نحو - اكلاب جمع
 أكلب جمع كلب و اقاويل جمع اقوال جمع قول و أياد جمع أيدي
 جمع يد و كلابات جمع كلاب جمع كلب و حُمُرَات جمع حُمُر جمع حمار
 و بيوتات جمع بيوت جمع بيت .

و جمع الجمع ليس بقياس مطرد بل يقال فيما قالوا و لا يتجاوز فلا
 يجوز ان يقال أفلسات جمع أفلس جمع فلس و كُتُبَاب جمع كتب
 جمع كتاب .

جمع منتهي الجموع - وزن المفاعل والمفاعيل و المشبه بهما صورة
 يسمى جمع منتهى الجموع نحو مساجد و مصابيح و اصابع و أقاويل .

تمارين :

١- اجمع هذه الكلمات جمعا مكسرا :

نفس ، قوم ، عماد ، مصباح ، كتاب ، شيخ ، فؤاد ، عنق ، صورة ،
 جواهر ، صحيفة ، رسالة ، دولة ، اطيب ، جواد ، عالم ، شريف ، كريمة ،
 بخيل ، طالب ، جاهل ، احمر ، احور ، اخ ، رام ، ابن ، غاز ، زائر ، نائم ،
 قوى ، اعلم ، أبيض ، اخضر ، يد ، لئيم ، نبي ، جليل ، امرأة ، شهاب ،
 كوكب ، سحب .

الجموع التي لا واحد لها

جاءت جموع لا واحد لها من لفظها نحو محاسن و مساوي و اراھط و احاديث و اباطيل و اراضي و أعاريض و حمير و غيرها و مرجع هذا النوع من الجمع الي السماع فقط .

اسم الجمع و اسم الجنس - اسم الجمع اسم مفردٌ موضوع لمعني الجمع و لا يطلق على المفرد و لا فرق بينه و بين الجمع الا من حيث اللفظ فقط فان اسم الجمع من حيث اللفظ مُفردٌ نحو رَكْب و صَحْب و جامل (القطيع من الابل مع رُعاته و اربابه) .

٢ - استخرج الجموع و اسماء الجموع من الجمل التالية سالمة كانت

ام مكسرةً و عين مفرداتها .

ان افضل الاشياء اعاليها و أعلي الرجال ملوكها و افضل الملوك اعما نفعاً و خير الازمنة اخصبها و افضل الخطباء اصدقها و الصدق منجاة و الكذب مهواة و الشرّ لاجحة و خير الامور الصبر . حسن الظن ورطة و سوء الظن عصمة . اصلاح فساد الرعية خير من اصلاح فساد الراعي شر البلاد بلاد لا امير بها افضل الاولاد البررة خير الاعوان من لم يرَ أبِ النصيحة . احق الجنود بالنصر من حسنت سريرته .
(عقد الفريد)

واسم الجنس هو الذي يقع على الواحد و المثني و المجموع الا انه اذا
اريد الواحد منه زيدت في آخره تاء نحو : تمر وتمرّة وحنظل وحنظلة وبطيخ
وبطيخة.

قومي استولوا على الدهر فتى	ومشوا فوق رؤوس الحُب
عمموا بالشمس ها ماتهم	و بنوا ابياتهم بالشهب
و ابي كسرى علي إيوانه	اين للناس أب مثل ابي ؟
قد قبست المجد من خيراب	وقبست الدين من خير نبي
و ضمت المجد من أطرافه	سودد الفرس و دين العرب

(مهيار ديلمي)

احذر الغضب فإنه نار محرقة . احذر الاماني فانها منايا محققة .
امنع نفسك من الشهوات تسلم من الآفات . احذر منازل الغفلة
والجفاء و قلة الاعوان على طاعة الله . احذر مصاحبة الفساق و الفجار
والمجاهرين بمعاصي الله احذر الشره فكم من أكلة منعت أكالات . احذر الهزل
و اللعب و كثرة الضحك و المزح و الترهات . اصعب السياسات نقل العادات .
افضل الطاعات هجر الذات - انفع الكنوز محبة القلوب .
(من حكّم أمير المؤمنين على عليه السلام)

نبذة من الجموع و مفرداتها

ان من معضلات مسائل الصرف كيفية بناء الجموع في الاسماء فانه كما علمت في باب الجمع ليست هناك ضابطة مطردة لبناء الجمع بل توجد اوزان كثيرة مختلفة للجموع و أنواع و أقسام لها من السالم و المكسر و القلّة و الكثرة و غيرها و اكل منها مسائل و مباحث .

و حاصل الكلام ان اوزان الجموع في لسان العرب تابعة لاوزان مفرداتها و ربما توجد لبعض المفردات جموع مختلفة و كذلك تجمع كلمات متشابهة باوزان متقاربة يمكن ان يحصل للمبتدى الالتباس في تمييز مفرداتها و فهم معانيها .

و لما كان احسن الطرائق و اسهل الوسائل إلى معرفة الجموع و مفرداتها ان يري المتعلم امثلة كثيرة منها و من اوزانها المختلفة رأيت ان اضمّ في خاتمة هذا الباب، زيادة في الفائدة و تكملة للقواعد ، عدة من الجموع التي يكثر استعمالها و ينبغي لكل من اعتنى بأداب العربية ان يعلم مفرداتها .

و ادرجتها في متن الكتاب لا في الحاشية و لا في آخره حتي يهتم المتعلم بها و يقرأها و يحفظها كسائر الابواب .

و ترتيبها على ترتيب الاحرف الهجائية لسهولة التناول .

المفرد	الجمع
الأثر	الأثار
المأثرة (الفعل الحميد)	المآثر
الأخرى	الأخر والأخريات
الأخ	الإخوة والإخوان
الأخت	الأخوات
الأداة	الأدوات
الأرض	الأراضي والأرضون
الأسد	الأسود والأسد
الأسير	الأسراء والأسارى
الإله	الآلهة
الأم	الأمهات
الأمر	الأوامر والأمر
الأمير	الأمراء
الآنسة	الآنيس
الإنس	الأناس والأناسي
الأنثى	الإناث

المفرد	الجمع
الأولي	الأول
الاول	الأوائل
البار	البرّة و الأبرار
البرية (الخلق)	ب البرايا
البصيرة	البصائر
الباصرة (العين)	البواصر
البضاعة	البضائع
البحر	البحور و البحار و الأبحر
الباطنة	البواطن
الباسل	البواسل
البليّة	البلايا
الباغي (الطالب)	البغاة
الأابن	البنون و الابناء
التابع	التبّة و التبّاع و التّوابع و التّبّع
التاج	التيجان
التالية	التوالي
التبّع	الأتباع

المفرد		الجمع
الثني	ث	الأثناء
الثنية		الثنايا
المثني		المثاني
الثور		الثيران و الأثوار
الجبهة	ج	الجباه و الجبهات
الجدار		الجُدُر
الجارحة (ذات الصيد من السباع والطيور - العضو)		الجوارح
الجرثومة و الجرثوم		الجراثيم
الجاموس		الجواميس
الجنين		الأجنَّة و الأجنُّن
الجواد (للانسان)		الأجواد
الجواد (للفرس - فرس جواد اى سريع)		الاجياد
الجافي (الغليظ - غليظ المعاشرة)		الجفأة
الجناح		الاجنحة
الحاجب (العظم الذي فوق العين بلحمه و شعره)	ح	الحواجب

المفرد	الجمع
الحاجب	الحُجَّاب
العِجاب	العُجُب
العَبَل	العِبال و الأَعبال
حُرَّة	الحرائر و العُرَّات
المِجْراب	المجاريب
العَرَام	العُرْم
الحُسْن	المحاسِن
الحاضر	الحُضُور و الحُضَّار
الحاكم	الحكَّام
الحكيم	الحُكَّماء
الحِكْمَة	الحِكَم
الحُكْم	الأحكام
العِلْم	العُلُوم
العُلْم (ما يراه النائم في نومه)	الأحلام
الحامل	الحَمَلَة
الحامل و الحاملة	الحوامل
الحميَّة و الحِمالة (علاقة السيف)	الحمائِل
الحامي	الحُمَاة

المفرد	الجمع
الأحور	الحُور
الحَيْرِي (مؤنث الحيران)	الحَيَارِي و الحَيَارَى
الحَبِيْئَة (ما سْتِر)	خ الحَبَايَا
الخَبَأ (الخيمة)	الأخْبِيَة
الخاتمة	الخواتيم و الخاتمات
الخاتم و الخاتم	الخواتم و الخُتْمُ
الخادم	الخدم و الخُدَّام
الخليل	الخُلَّان و الأَخْلَاء
الخُلُق و الخُلُق	الأخلاق
الخَلَق (البالي)	الخُلُقَان و الأخلاق
الخليقة (الطبيعة - ما خَلَقَهُ اللهُ)	الخلائق
الخِيَال	الأخْيَالَة
الدِّعَامَة (عماد البيت)	د الدِّعَامُ
الدعاء	الأدْعِيَة
الدعوي	الدعاوي و الدعاوي
الدَعِي (المتهم في نَسَبِهِ)	الأدْعِيَاء
الداعي	الدُّعَاة
الداعية (السبب)	الدَّواعِي

المفرد	الجمع
الدلالة	الدلائل
الدليل	الأدلة و الأدلّاء
الدمعة	الدموع و الأذمع
الذراع	الأذرع ذ
الذريعة (الوسيلة)	الذرائع
الذنب	الذنوب
الذنب	الأذئاب
الذكي	الأذكياء
الذيمة	الذمم
ذات (مؤنث ذو)	ذوات
الرأس	الرؤوس و الأروؤس ر
الرئيس	الرؤساء
المرأة	المرائي و المرايا
الرجل	الأرجل
الرجل	الرجال
الراجل	الرجّالة و الرّجال
الرديلة	الردائل
الردل	الأردال

المفرد

الآزْدَل

الرذيل

الرَّسَن

الرعيَّة

الراعي

الرُقعة

الركيك

الراكِب

الرامي

الراوي

الزِمَام

المزمار

الزِيَّ

الزاوية

السبيل

السَّحَر

السَّحَر

السريرة

الجمع

الآرَاذِل و الآزْدَلُون

الرُّذَلَاء

الآرَسَان و الآرْسَن

الرعايا

الرُّعاة

الرِّقَاع

الرِّكَاك

الرُّكْبَان و الرُّكُوب و الرُّكُوب

الرُّمَامَة

الرُّوَاة

الآزِمَة

المزَامِير

الآزِيَاء

الرُّوَايَا

السُّبُل

السُّحُور

الآسْحَار

السَّرَائِر

ر

س

المفرد	الجمع
السَّرِيّ (السَّيِّد الشَّرِيف)	السُّرَاة
السَّطْر	السُّطُور والآسَطْر
الآسَطْر والآسُطُورَة (الحديث الذي لا أصل له)	الاساطير
الآسُطُوانَة (العمود)	الاساطين
السِّكَّة	السِّكَّك
السُّلْم	السَّلَام
السَّيِّد	السَّادَة و الآمِياد
الشُّجَاع	الشُّجَعان و الشُّجَعان و الشُّجَعاء ش
الشارعة	الشُّوارِع
الشَّفَّة	الشِّفاه
الشَّاهِد	الشُّهُود
الشَّهِيد	الشُّهَداء
الشَّاهِدَة	الشُّواهد
الشَّيْخ	الشُّيُوخ و الآشِياخ و المَشِيخَة
الشَّيْعة	الشُّيَع و الآشِياع
ص الصَّبِيح	الصُّبَاح
الصَّيِّ	الصُّبَيان و الصُّبَيان

المفرد	الجمع
الصَيِّة	الصَبَايا
الصحيح	الصِحاح والأَصِحَّة
الصاحب	الأصحاب - والصَّحْب و الصِّحَابَة
الصاحبة	الصواحب
الصحراء	الصَّحَارِي والصَّحَارِي
الصحيفة	الصُّحُف و الصِّحَاف
المصَفَّ	المَصَافَّ
الصُّعْلوك (الفقير الضعيف)	الصُّعَالِيك (الأصوص)
الضابطة	الضوابط ض
الضابط	الضَّبَّاط
الضعيف	الضِعَاف و الضُّعَفَاء
الضِعْف	الاضغاف
الضَيْعَة	الضِيَاع و الضِّيَع
الطابع	الطوابع ط
الطبيعة	الطَبَائِع
الطَّرَف	الأطراف
الطَّرْفَة	الطَّرَف
الطريقة	الطَّرَائِف

المفرد	الجمع
الطريق	الطُرُق
الطريقة	الطَرَائِقُ
الطارقة	الطَوَارِقُ
الطَّعْمُ	الطَّعُومُ
المُطْعَمُ	المَطَاعِمُ
أطالب (التلميذ)	الطَّلَبَةُ و الطلاب و الطُّلُبُ
الظَّل	الاطلال
الطَّيْبِي و الطَّيْبِيَّة	ظ
الظِّل	الظِّبَاء و الظَّيْبَات
الظَّهْر	الظِّلال و الأظلال
العَبْد	الأظْهُر و الظُّهُور و الظُّهْرَان
العابِد	ع العَبِيد - و العِبَاد
العَجِيبَة	العُبَاد و العَبْدَة
العَجَب	العجائب
الأعْجُوبَة	الأعْجَاب
العروس	الأعْجَاب
العَلَم	العرائس
العِلْم	الأعلام
	العلوم

المفرد		الجمع
العالم		العوالم
العالم		العُلماء
العَمود		العُمد والآعمدة
العِماد		العَمَد والعُمد
العُود		العِيدان والآعواد
العائدة (المنفعة)		العَوائد
العِيد		الآعياد
العَيْن		العُيون والآعين
الآعين (الذي عظم سواد عينه)		العِين
انعاصي		العُصاة
الغُرّة	غ	الغُرر
الغُرَاب		الغِربان والآغربة
الغزال		أغزِلان
الغُتّي	ف	الغُتّيّة والغُتّيّان
القرس		الآفراس والغُرُوس
الفارس		الفوَارِس والغُرسان
الفصل		الفُصول
الفاصلة		الفواصِل

المفرد	الجمع
الْفَضْل	الْفُضُول
فَضْلة	الْفِضَالُ وَالْفَضَالَات
الْفَضِيلَة	الْفَضَائِل
الْفَاضِل	الْفُضَلَاءُ
الْأَفْضَل	الْأَفْضَالُ
الْفُضْلِي	الْفُضْلِيَّاتُ وَالْفُضَلُ
الْفِعْل	الْفِعَالُ وَالْأَفْعَالُ
الْفَاعِل	الْفَعَلَة
الْفَاعِلَة	الْفَوَاعِلُ
الْقَم	الْأَقْوَامُ وَالْأَقَامُ
الْقَنَّ	الْقُنُونُ وَالْأَقْنَانُ
الْأَقْنَانُ	الْأَقْنَانِينَ (جمع الجمع)
القُبَّة	القُبَبُ وَالْقُبَابُ ق
القَدْرُ وَالْقَدَرُ	الْأَقْدَارُ
القِدْرُ (إناء يطبخ فيه)	القُدُورُ
القَادِم	القُدُومُ وَالْقُدَامُ
القَارِبَة (السفينة الصغيرة)	القَوَارِبُ

المفرد	الجمع
القريب	الأقرباء
اتّرد	الفرود و الأقراد
القردة	القرد
القرن	القرون
القرن (الكنفو)	الإقران
القرينة	القرائن
القاعد	القعود
القاعدة	القواعد
الكبير	الكبراء والكبار ك
الكبيرة	الكبائر
الكبرى	الكبرى
الكريم	الكرام والكرماء
الكريمة	الكرائم
الكنفو	الاكفاء
الكافي	الكنفاة
الكهل	الكهول
الكاهل	الكواهل

المفرد	الجمع
اللاحقة	ل الواحق
اللسان	الآلسُن و الآلسِنَة
اللطيفة	اللطاتف
المُطف	الآنطاف
الغُز	الآنغاز
اللمحة (من غير لفظها)	الملامح
اللائم	اللوام و اللؤم
اللائمة	اللوائم
اللواء	الآلوية
الليل	الليالي
المريض	م المرضي
المرَض	الامراض
المعدة و المعدة	المعد و المعد
المنيّة (الموت)	المنايا
المُنِيّة (ما يُتمنى)	المُنِي و المِنِي
الأمْنِيّة (البقيّة)	الآمانيّ
الماشي	المُشاة

المفرد	الجمع
الماشية	المواشي
المُهَجَّة (دم القلب - الروح)	المُهَج
الماهر	المهَرَّة
المِهْنَة (الشُّغل - الحذق في العمل)	المِهَن
الماء (اصله مَوَةٌ)	المِيَاهِ وَالْأَمْوَاهِ

ن

النجيب	النَّجَبَاءُ وَالْأَنْجَابُ
النجيبة	النَّجَابُ
الناجد (اقصر الاضراس)	النَّوَاجِدُ
النديم	النَّدَمَاءُ وَالنَّدَمَانُ
النَدَى (المَطَر - الكَلَأُ)	الْأَنْدِيَّةُ وَالْأَنْدَاءُ
النادي (مجلس القوم)	الْأَنْدِيَّةُ وَالنَّوَادِي
النذير	النَّذِيرُ
النزِيل	النُّزُلَاءُ
جمع المرأة من غير لفظها	النِّسْوَةُ وَالنِّسَاءُ وَالنِّسْوَانُ

الفرد	الجمع
الناصح	النُصَحَاءُ
النصيحة	النصائح
النَّصْرَانِيّ	النصارى
الناصر	الأنصار
النقيصة	النقائص
الناقصة	النواقص
النَّاحِي (صاحب علم النحو)	النُّحَاةُ
الناهي	النُّهَاءُ
النار	النيران
الثور	الأثوار
النَّوْرُ (الزهر)	الأَنْوَارُ
الناقة	الثَّوْقُ و الأثْوَاقُ و الأثْوَقُ
النائم	النِّيامُ
	هـ
الهاجسة	الهواجس

المفرد	الجمع
الهادي	الهداة
الهِلال	الآهآة
الهِالك	الهِلكي
الهِامة (ما كان له سم كالحية)	الهِوام
الهِمام (السِّد الشجاع الشَّخي)	الهِمام
الهِمة	الهِمم
الهِمِّم (الامر الشديد)	الهِمام
الهِواء	الآهُوية
الميثاق و الموثق	المَواثيق و المَواثيق

و

الوَجْه	الوُجوه و الأُوْجُه و الأُجوه
الوَجِيه	الوُجْهَاء
الوادي	الأوْدِيَة
الوَرِيد	الأوْرِدَة
الواشي	الوُشاة
المَوْضِع	المَواضِع
الموضوع	المَواضِع

المفرد

الجمع

المُوْعِد		المُوَاعِد
المِيعَاد		المُوَاعِيد
الوِعَاء		الأَوْعِيَة
الْيَتِيم	ي	الْيَتَامِي
الْيَد		الْأَيْدِي
الْأَيْدِي		الْأَيْدِي (النِّعَم) جمع الجمع
المِيسُور		المِيسِير
المِئْمَنَة		المِئْمَان
المِئْمُون		المِئْمَانِين

التصغير

المصغر هو الاسم الذي يُضَمُّ أوله ويفتح ثانيه ويزاد قبل ثالثه ياء ساكنة ليبدل على التقليل أو التحقير. ^(١) فيقال في تصغير عبد عبِيد وفي تصغير حسن حُسَيْن هذا اذا كان الاسم على ثلاثة احرف واما اذا كان على اربعة أحرف فصاعد افكسر ما بعد ياء التصغير أيضاً نحو جُعبِيفر و دُرَيْبهم واستثني من هذه القاعدة الجمع على وزن أفعال و الاسماء المحتومة بتاء التانيث و بالني المقصورة و الممدودة و بالالف والنون الزائدتين فان ما بعد الياء فيها لا يكسر بل يبقى بحاله فيقال في تصغير افراس و شجرة و سلمى و حمراء و عطشان أفراس و شجيرة و سُليمي و حميراء و عطشان.

أحكام المصغر :

١ - المؤنث المعنوي الثلاثي إذا صغر تظهر تاء التانيث فيه نحو : شَمْسِيَّة و أُذَيْنَة تصغير شمس و أُذُنٌ بخلاف الرباعي فلا يظهر فيه التاء نحو عُقْرِب تصغير عقرب .

٢ - المدة الواقعة بعد كسرة التصغير تنقلب ياء نحو عُصْفِير و مُفَيْتِيح تصغير عصفور و مفتاح .

٣ - الحرف العلة المقلوب قبل ياء التصغير يرد إلى أصله في التصغير

(١) و قد يراد من التصغير التلطف و الشفقة نحو : أخي و بني .

نحو : بُؤَيْبٌ وَ نُيَيْبٌ تَصْغِيرُ بَابٍ وَ ثَابٌ وَ مُؤَيِّزِينَ وَ مُيَيْقِظٌ تَصْغِيرُ مِيزَانَ
وَ مُوَقِّظٌ وَ شَدَّ عَيْدَ تَصْغِيرِ عَيْدٍ لِأَنَّهُ مَقْلُوبَةٌ عَنِ الْوَاوِ .

وَ إِنْ كَانَتِ الْمُدَّةُ الْفَا مَجْهُولَةً الْإِصْلَ قَلِبْتَ أَيْضاً وَ أَوَّأٌ نَحْوُ عَوْيَجٍ

تَصْغِيرُ عَاجٍ .

٤ - الْآلِفُ الزَّائِدَةُ قَبْلَ يَاءِ التَّصْغِيرِ تَنْقَلِبُ وَ أَوَّأٌ عِنْدَ التَّصْغِيرِ نَحْوُ

ضَوَيْرِبٍ تَصْغِيرِ ضَارِبٍ وَ شَوَيْرِعٍ تَصْغِيرِ شَاعِرٍ .

٥ - الْأَسْمَاءُ الْمَحْذُوفَةُ مِنْهُ إِنْ بَقِيَ عَلَى حَرْفَيْنِ يَرُدُّ مَحْذُوفَهُ فِي التَّصْغِيرِ

وَ جَوَاباً فَيُقَالُ فِي تَصْغِيرِ أَبٍ وَ أَخٍ وَ دَمِ أَبِيٍّ وَ أُخِيٍّ وَ دُمِيٍّ وَ إِنْ كَانَ قَدْ

عُوِّضَ عَنِ الْمَحْذُوفِ هَمْزَةٌ وَصَلَتْ تَحْذِفُ الْهَمْزَةَ فِي التَّصْغِيرِ وَ يَرُدُّ الْمَحْذُوفَ

نَحْوُ بُنَيٍّ وَ سَمِيٍّ فِي تَصْغِيرِ ابْنٍ وَ اسْمٍ وَ إِنْ كَانَ الْعَوِّضُ تَاءَ التَّأْنِيثِ يَرُدُّ

الْمَحْذُوفَ وَ لَا يَحْذِفُ الْعَوِّضُ فَيُقَالُ فِي تَصْغِيرِ زَيْنَةَ وَ عِدَّةَ وَ زَيْنَةَ وَ وَعِدَّةَ

تَمَارِينُ :

١ - عَيْنُ الْمَصْغَرِ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ :

جَمَلٌ ، شَمْعٌ ، كَوْكَبٌ ، خَبَزٌ ، عَالِمٌ ، خَضْرَاءٌ ، عَيْنٌ ، حَمْرَاءٌ ، مَصْبَاحٌ ،

زَنْبُورٌ ، مِيقَاتٌ ، دَارٌ ، زَادٌ ، شَاهِدٌ ، يَدٌ ، كِتَابٌ ، بَحْرٌ ، زَبَدٌ ، مَاءٌ ، وَرَقَةٌ ،

خَادِمٌ .

وإن بقي الاسم المحذوف منه على أكثر من حرفين فلا يجب رد المحذوف هيهنا نحو: مَيِّت وناس فيجوز إن يقال في تصغيرهما مَيِّت و نُؤيس من غير رد المحذوف وإن شئت قلت مَيِّت و أُئيس برد المحذوف .

٦ — وإن كان بعد ياء التصغير الف أو واو قلبت كل واحدة منها ياء وتدغم ياء التصغير فيها نحو عُرَيَّة وُعُصَيَّة ورُسَيْلَة في تصغير عصبي وعروة ورسالة.

٧ — جمع الكثرة إذا أريد تصغيره يرد إلى واحدة فيصغر ثم يجمع جمع السلامة مذكرا إن كان لمذكر عاقل أو مؤنثا إن كان لمؤنث أو لمذكر لا يعقل فتقول في تصغير غلمان و شعراء و جاريات و دراهم غُلَيْمُون و سُؤْيَعِرُون و جُؤَيْرِيَات و ذُرَيْهَات. رُدَّ الْغِلْمَانُ إِلَى مَفْرَدِهِ أَي إِلَى غَلَامٍ فَصَغَرَ فَصَارَ غُلَيْمٌ ثُمَّ جَمَعَ الْغُلَيْمَ بِالْوَاوِ وَ النون فصار غُلَيْمُونُ وَهكذا البواقي.

٨ — تصغير الخناسي ضعيف نادر و إذا أريد تصغيره يحذف الحرف

تمرين — :

٢ — رُدَّ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ إِلَى أَصْلِهَا قَبْلَ التَّصْغِيرِ :

دُوَيْبَة رُقِيَة كُثَيِّر عُؤَيْلِم وُرَيْبَة حُوَيْطِب

الخامس فيقال في تصغير سفرجل سُفَيْرِج وقد يجذف حرف الرابع فيقال في
تصغير فرزدق فُرَيْرِزِق.

٩ — إذا أريد تصغير المركب يصغر الجزء الاول ويترك الجزء الثاني
بحاله فيقال في تصغير عبد الله ومعد يكرب وخمسة عشر عبید الله و معیدی
كرب و خميسة عشر.

١٠ — إذا أريد تصغير المثني و الجمع السالم و جمع القلة ، يصغر كل
واحد منها على لفظه فيقال في تصغير مُسَلِّمَان و مُسَلِّمُونَ و مُسَلِّمَات
مُسَلِّمَانِ و مُسَلِّمُونَ و مُسَلِّمَات و كذلك تقول في جمع أَظْفَارَ و أَرْغَفَةَ
أُظْفِير و أُرْيَغِفَةَ.

مُسَلِّمَات	مُسَلِّمُونَ	مُسَلِّمَات	مُسَلِّمَانِ	مُسَلِّمُونَ	مُسَلِّمَات	مُسَلِّمَانِ
مُسَلِّمَات	مُسَلِّمُونَ	مُسَلِّمَات	مُسَلِّمَانِ	مُسَلِّمُونَ	مُسَلِّمَات	مُسَلِّمَانِ
مُسَلِّمَات	مُسَلِّمُونَ	مُسَلِّمَات	مُسَلِّمَانِ	مُسَلِّمُونَ	مُسَلِّمَات	مُسَلِّمَانِ

الاعلال والابدال:

التَّغْيِيرُ الحَادِثُ فِي حَرْفِ الْعِلَّةِ لِعَرَضِ التَّخْفِيفِ يُسَمَّى بِالْاِعْلَالِ وَهُوَ
 اِمَّا اِنْ يَكُونُ بِالْقَلْبِ كَمَا فِي قَالٍ وَرَمِي اَصْلُهَا قَوْلَ وَرَمَى اِنْ قَلَبْتَ الْوَاوَ
 وَالْيَاءَ الْفَا اَوْ بِالْحَذْفِ كَمَا فِي قُلْتُ وَبَعْتُ اَصْلُهَا قَوْلْتُ وَبِعْتُ اَوْ بِالْاِسْكَانِ
 كَمَا فِي يَقُولُ وَيُرْمِي اَصْلُهَا يَقُولُ وَيُرْمِي كَيْنُصْرُ وَيَجْلِسُ حَذَفَتْ ضِمَّةُ الْوَاوِ
 وَالْيَاءِ لِلتَّخْفِيفِ .

والاعلال اما ان يكون في فاء الفعل واما ان يكون في العين واما
 ان يكون في اللام .

الاول - الاعلال في المعتل الفاء وهذه أهم قواعدها :

١ - تقلب الواو ياء إذا سكنت و انكسرت ما قبلها نحو ميزان و
 ميقات أصلها مؤزان و موقات لانهما من الوزن و الوقت .

٢ - تقلب الياء واوا إذا سكنت و انضم ما قبلها نحو موقظ و مؤسر
 اصلها ميقظ و مؤسر لانهما مشتقان من اليقظة و اليسر .

٣ - تقلب الواو همزة لزوما إذا اجتمع واوان متحركتان في أول
 الكلمة نحو أوصل جمع واصل و أصله و واصل كعوالم و أوصل مصغره
 و أصله و واصل كعوياهم . و أما إذا كانت الثانية ساكنة لم يلزم تبديل
 الاولى بالهمزة كما في ووزي مجهول وارى و ووزن مجهول و ازن .

٤ - تقلب الواو و الياء تاء في باب الافتعال نحو : إتعد و إتسر
اصلهما إوتعدو إيتسر من وعد ويسر .

٥- يحذف الواو إذا وقعت بين حرف المضارع المفتوح والعين المكسورة
نحو يَعدُ وَيَزُرُ اصلهما يَوعِدُ وَيُوزِرُ و اما إذا كان ما بعد الواو
مفتوحا فلا تحذف نحو يَوجَلُ و في نحو يَصَعُ و يَسَعُ حمت فتحتهما
على العروض و قيل إن الاصل في عينهما الكسرة .

٦ - تحذف الواو من المصادر إذا كان على وزن فَعْلَة بكسر الفاء نحو
عدة و صلة و ثقة و إثبات الواو في نحو و جهة قليل .

٧ - قد تقلب الواو تاء في أول بعض الكلمات سماعا نحو : تورية
و تقوي و تراث .

الثاني - الاعلال في المعتل العين و هذه قواعده :

١ - تقلب الواو و الياء الفا إذا كانتا متحركتين مفتوحا ما قبلهما
أو في حكم المفتوح^(١) نحو قام و باع أصلهما قَوْمَ و بَيْعَ و باب و ناب من الاسم

تمرين :

ما هو أعلال الكلمات الآتية و كيف كانت بنيتها قبل الاعلال ؟
إيجاز ، ميعاد ، ميثاق ، إيراد ، إتصال ، موقن ، متحد ، يلد ، يرد ،
إتفاق ، إيجاب ، يلج ، إيلاج ، متوق ، مستطاب .

(١) بان يكون اصله مفتوحا و قابلا لنقل حركة الواو و الياء اليه كما في اقام
وابان واستقام واستبان ومقام بخلاف قاوم وقوم وتقوم وتقاوم و باين و بين وتبين وتباين .

اصلهما بَوَبٌ وَنَيْبٌ.

وفي نحو أقام وأباع واستقام واستبان والاقامة ويناف ويناام ومقام
ومقام بضم الميم وفتحها مع ان ما قبل الواو والياء فيها ليس مفتوحاً إلا
انه في حكم الفتح ولهذا قلبتا الفا ونحو أُخِيلَ وَأَغِيَمَ شاذ.

واستثني من هذه القاعدة سَوَدَ وَعَوَرَ والمزيدات منهما نحو
أَعَوَرَ وَأَسَوَدَ واستعور وباب إِزْدَوَجَ واجتَوَرَ وكذلك المصادر على
وزن فَعْلان بفتح العين كَحَيَوَانٍ وَجَوْلَانٍ وَنَوَسَانٍ فمع وجود الاعلال
فيها بقي حرف العلة بحالها ولم يعمل لعلّة ما.

٢ — قلب الواو والياء همزة إذا وقعتا بعد الف الفاعل نحو فائز
ومائل أصلهما فاوزو ومايل وكذلك إذا وقعتا بعد الف صيغة منتهي الجموع
على وزن مساجد بشرط إن يكون قبل الالف أيضاً واواً أو ياء نحو دوائر
وأوائل وخيائر (جمع خير) وأما إذا لم يكن قبلها واواً أو ياء لا تقلبان
همزة نحو معايش ومساوي جمع معيشة وسوء ومصائب بقلب الياء
همزة على خلاف القياس.

وإن كانت بعد الالف واواً أو ياء زائدة قلبتا أيضاً همزة نحو صحائف
وعجائر ورسائل.

٣ — قلب الياء واواً في فُعلَى بضم الفاء إذا كانت اسماً نحو: طُوبَى

مؤنث الاطيب و هو من الصفات الجارية مجري الاسماء لانه لا يكون
وصفاً إلا إذا استعمل بالالف واللام و أما إذا كانت صفة فلا تقلب ولكن
تكسر ما قبلها نحو : ضيزى أصله ضيزى بالضم على وزن فُعلى انقلبت ضمة
ما قبل الياء كسرة لمناسبة الياء . وكذلك في فُعَل بضم الفاء جمع أفعال لا
تقلب الياء و أو ابل تكسر ما قبلها كما في بِنِض و عَيْن جمع أبيض و أعين
اصلهما بُيْض و عَيْن بضم الفاء مثل أَحْمَر و نُحْمَر و أَصَمَّ وُصْمَّ .

٤ - تقلب الواو المكسور ما قبلها ياء في ثلاثة مواضع :

الاول - في المصادر نحو : قيام و عياد أصلهما قوام و عواذ .

الثاني - في الجموع التي اعل مفرداتها نحو ديار جمع دار و أصله دِوار
و رِيّاح جمع رِيح و أصله رِواح و دِيم كقَطع جمع دِيمَة كقِطعة و أصله دِوم
قالجريان الاعلال في مفرداتها اعلت جموعها أيضاً لان أصل الدار والريح
والديمة دور و روح و دِومة اعلت كلها بمقتضى القياس .

الثالث - في الجموع التي سكنت عينها في مفرداتها نحو : حياض جمع

حَوْض و رياض جمع روضة و ثياب جمع ثوب .

٥ - تقلب الواو ياء إذا اجتمعتا في كلمة واحدة و كانت الاولى

ساكنة والثانية متحركة و تدغم الياء الاولى في الثانية و يكسر ما قبلها
إن كان مضموماً و لا فرق بين إن تكون الواو عينا اولاما أو زائدة
و كذلك الياء كما يظهر من الامثلة نحو سَيِّد و جَيِّد أصلهما سَيِّود و جَيِّود

وَأَيَّامٌ وَدِيَارٌ أَصْلُهُمَا أَيَّامٌ وَدِيَارٌ وَدَلِيَّةٌ تَصْغِيرٌ دَلُو وَطَيَّ أَصْلُهُ طَوَى
وَمَرْمِيٌّ وَمَقْضِيٌّ أَصْلُهُمَا مَرْمَوْىٌ وَمَقْضَوْىٌ أَبْدَلَتْ ضِمَّةُ الْمِيمِ بَعْدَ الْإِعْلَالِ
وَإِدْغَامِ كَسْرَةٍ .

٦ - تَسْكُنُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي الْمَضَارِعِ وَفِي « مَفْعُولٍ » وَ « مَفْعُلٍ »
وَ « مَفْعِلٍ » وَ يَنْقَلُ حَرَكَتُهُمَا إِلَى مَا قَبْلَهُمَا نَحْوُ: يَثُومُ أَصْلُهُ يَثُومُ كَيَنْصُرُ
وَ يَبْيَعُ أَصْلُهُ يَبْيَعُ كَيَجْلِسُ وَ مَبْيَعٌ وَ مَقُولٌ أَصْلُهُمَا مَبْيُوعٌ وَ مَقُولٌ نَقَلَتْ
حَرَكَةُ الْيَاءِ وَالْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا وَ بَعْدَ النِّقْلِ اجْتَمَعَتْ سَاكِنَتَانِ هُمَا الْيَاءُ
وَ الْوَاوُ فِي الْإَوَّلِيِّ وَالْوَاوَانِ فِي الثَّانِيَةِ فَحُذِفَتْ إِحْدَيْهِمَا وَ مَعُولٌ وَ مَمِيَّتٌ
أَصْلُهُمَا مَعُولٌ بَضَمِ الْوَاوِ وَ مَمِيَّتٌ بِكَسْرِ الْيَاءِ وَ شَذَّ مَشِيْبٌ مِنْ شَابٍ
يَشُوبٌ وَ مَهُوبٌ مِنْ هَابٍ يَهِيْبٌ وَالْقِيَاسُ مَشُوبٌ كَقَوْلِ وَ مَهِيْبٌ كَبَيْعٍ .

٧ - تُحْدَفُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي الْمَاضِيِ الثَّلَاثِيِّ إِذَا سَكَنَ مَا بَعْدَهُمَا نَحْوُ
قُلْتُ وَ بَعْتُ وَ أَخَوَاتُهُمَا وَ أَصْلُهُمَا قَوْلْتُ وَ بَعْتُ . ثُمَّ إِنْ كَانَ الْمَحْدُوفُ يَاءً

تمرين :

أذكر قاعدة الاعلال في الكلمات التالية وعين أصلها قبل الاعلال :
دار ، إستقام ، أجاب ، مفاد ، مان ، مستزاد ، قُت ، يخاف ، جوائز ،
جائزة ، مُضِيٌّ ، زائد ، دائر ، غيد ، مياه ، زياد ، ميت هين ، يحول ، يزيد ،
مزيد ، مزور ، مشوي ، مرضي ، صيام ، ليان .

نحو بَعْتُ أصله بَيَعْتُ أو وَاوَأَ مكسورة نحو خَفْتُ أصله خَوَفْتُ كعلمت
يُكسر ما قبلها و يُضم فيما عداه نحو قُت و طُلت و كذلك تحذفان في أمر
الحاضر نحو : قُمْ و بَيْت و خَفَ .

الثالث الاعلال في المعتل اللام و هذه أهم قواعده :

١ - تقلب الواو والياء ألفا إذا تحركنا و انفتح ما قبلها إذا لم يكن
بعدها ما يوجب فتح ما قبلها نحو : دعا و رمي و يجيي و يقوى أصلهما دَعَوَ و
رَمَى و يَجِي و يَقْوَى كيغلم و اما إن كان بعدها ما يوجب فتح ما قبلها
كالالف فلا تُقلبان نحو غزوا و رميا و رَحِيان و عَصَوان .

٢ - تقلب الواو ياء إذا وقعت ثالثة بشرط إن يكون ما قبلها مكسورا
أو رابعة فصاعدا بشرط إن لا يكون ما قبلها مضموما نحو دُعِيَ و رُضِيَ
بصيغة المجهول أصلهما دَعَوَ و رِضَوُ و نحو : « الفازي » و « أغزيت » و يُغزَيان
بصيغة المجهول أصلها « العازو » و « أغرؤت » و يُغزَوان .

٣ - تقلب الواو ياء في التفاعل و التفعّل نحو : تداعى و ترجى أصلهما

تمرين :

ما هو أعلال الكلمات التالية ؟ :

تقاضي ، تشقي ، تراضي ، شفاء ، بقاء ، تجلي ، استدعي ، مضى ، أبقى ،

يبقي ، يدعو ، كسي ، أمحيت ، ألماحي .

تدأعو وتَرْجُو انقلبت الضمة كسرة ثم أبدلت الواو ياء . وإن كانتا من الناقص اليائى انقلبت الضمة كسرة نحو ترامى وتمنى أصلهما ترامى وتمنى .

٤ - تقلب الواو والياء همزة إذا وقعتا طرفاً بعد ألف زائدة نحو كسا- ورداء أصلهما كساو ورداى .

٥ - تقلب الواو ياء في فعلى بالضم إذا كان اسماً كالدنيا والعليا أصلهما دنوي وعلوى وشذ نحو القُصوي بدون الاعلال و استعمل القصيا أيضاً على القياس وإذا كان صفة فلا يُعلّ نحو غزوى مؤنث الاغزي .

٦ - تسكن الواو والياء في المضارع من الناقص الواوي واليائى نحو : يغزُو ويَرَمِي أصلهما يَغزُو وَيَرَمِي كينصر ويجلس وكذا في اسم الفاعل في حالتي الرفع والجر نحو جائى الغازى والرامي ومررت بالغازي والرامي كلاهما بالاسكان .

٧ - حذفت الواو والياء من آخر بعض الاسماء على خلاف القياس وهي يدو دم واسم وابن وأخ وأخت أصلها يدي ودمو وسمو وبنو وأخو .

ويظهر المحذوف في النسبه والتصغير والتكسير على حسب قاعدة المشهورة: « التصغير والتكسير يردان الاشياء إلى أصولها » فيجمع اليد

على أيدي أصله أيدي كازجل جمع رجل انقلبت ضمة ما قبل الياء كسرة
بمناسبة الياء و يقال في النسبة إلى دم دموي وإلى أخ أخوي ويجمع الاسم
والابن على أسماء وأبناء أصلهما سماؤ وأبناؤ انقلبت الواو الواقعة بعد
الالف الزائدة همزة .

تبصرة : قد يعبر عن الاعلال بالابدال و الابدال عبارة عن جعل
حرف مكان آخر وهو اعم من الاعلال لانه مختص بالتغييرات الحادثة
في الحروف العلة و الابدال شامل لها و لغيرها و الابدال في غير المواضع
التي ذكرناها اما إن يكون سماعيا نحو زَقَر في سَقَر و هَرَق في اراق و
و اَثَقَل في تَثَقَل . و اما إن يكون قياسيا و هو مختص بباب الافتعال
في موضعين .

١ - إذا وقعت تاء افتعل بعد صاد أو ضاد أو طاء أو ظاء تبدل طاء
نحو اضطرب و اطررد و اظلم من الصبر و الضرب و الطرد
و الظلم و يجوز في نحو اظلم قلب التاء ضاء أو الظاء طاء فيقال اظلم
و اظلم .

تارين :

١ - صُغ من المصادر التالية الماضي و المضارع و اسمى الفاعل
و المفعول و اذ كر قاعدة إعلاها :

٢ - إذا وقعت تاء افتعل بعد دال أو ذال أو زاي تبدل دالا نحو
ادعي واذكر وازدوج من الدعوة والذكر والزهاج ويجوز في نحو
اذكر قلب الذال دالا والذال ذالا فيقال إذكر وإذكر .

الخوف ، الثقة ، البيع ، الشكاية ، الايقان ، الاتحاد ، الاستفادة ،
الاضائة ، الفوز ، الغيب ، الغزو ، الرمي ، التواري ، التعالي ، الاتفاق ،
الاغارة ، الغى ، التفصي ، الاقتفاء .

٢ - استخرج من الجمل التالية الكلمات المعتلة واذكر سبب اعلالها:
افلح قوم إذا دُعوا واثبوا لا يرهبون الاخطاران ركبوا
تسبق نهضاتهم عزائمهم أن تُستشار العادات والعُقب
سارون لا يساءلون ما حبس الـ فاجر ولا كيف مالت الشهب
و خاب راض بالعجز يصبر لـ لاوزار مستسلما و يحتسب
ان فاتته حفظ غيره فله منه اغتياب يشفيه أو عجب
لا تستريح العلى إلى سكن الاشبابا يُريحه التعب
(مهيار ديلمى)

تخفيف الهمزة :

الهمزة من أثقل الحروف عند العرب لان مخرجها أقصى الحلق و لهذا مع انها ليست من حروف العلة يجرى فيها الحذف و التبديل لان يخفف أدائها و يسهل النطق بها . و وجوه تخفيفها ثلاثة :

الاول - أبدالها بحروف العلة و هي أخف الحروف لانها اشبه بالحركات من الحروف نحو آمن و أوتي أصلها أء من و أءتي .

الثاني - حذفها نحو يُكْرِمُ و يَرَى أصلهما يَا كَرِمُ و يَرَى .

الثالث - أدائها بينها و بين مجانس حركتها أو حركة ما قبلها كما تقول سُئِلَ بين الهمزة و الياء التي مجانسة لكسرة الهمزة أو سُؤِلَ بين الهمزة و الواو التي مجانسة لضمة ما قبلها .

و التخفيف في الهمزة أما ان يكون لازما و اما ان يكون جائزا و نحن نذكر أهم مواردها :

الاول - موارد اللزوم - إذا اجتمعت همزتان في كلمة واحدة و كانت الثانية ساكنة و جب قلبها حرفا من جنس حركة همزة الاولى فان كانت الاولى مفتوحة قلبت الثانية الفاء نحو آدم و آمن أصلهما أءدم كاحمر و أءمن كما كرم و إن كانت الاولى مضمومة قلبت الثانية واو نحو أؤذي و أؤتي أصلهما أءذي و أءتي كما كرم و إن كانت مكسورة قلبت

الثانية ياء نحو إيمان وإيثار أصلهما إيمان وإيثار من الامن والاثر. والتزموا
 حذف الهمزة في كُنْ و خُذ أصلهما أُكُنْ و أُخِذْ كأنْصُرْ حذفت الهمزة
 على خلاف القياس لكثرة الاستعمال وفي الامر من أَمَرَ يجوز الوجهان :
 الحذف فيقال « مَرَّ » و التخفيف على حسب القاعدة فيقال « أَمَرَ »
 وإذا اتصل بما قبلها فالافصح ان يقال « وَأَمَرَ » و يجوز ان يقال « وَ مَرَّ »
 وفي الامر من سَأَلَ يجوز الوجهان : حذف الهمزة و هو الاكثر فيقال
 « سَأَلَ » و إبقائها على الاصل فيقال « إِسْأَلَ » و كذلك التزم الحذف في
 مضارعي راي و اري لكثرة الاستعمال فيقال يَرِي و أصله يَرِيْ مثل يرضى
 و يُرِي و أصله يُرِيْ مثل يُرِيْ نقلت حركة الهمزة إلي ما قبلها و حذفت
 الهمزة .

الثاني - موارد الجواز - إن كانت الهمزة ساكنة و ما قبلها متحرك
 غير الهمزة تبدل الساكنة جوازا بحرف مجانس لحركة ما قبلها سواء كانت
 هي و ما قبلها في كلمة واحدة نحو كَأْس و ذَيْب و مُوْثِر فعند التخفيف
 يقال كاس بالالف و ذيب بالياء و موثر بالواو . أو في كلمتين . نحو .

« إلى الهدى اتتنا » و « الذي إئتمن » و « يقول ائذن لي »

فعند التخفيف يقال « إلى الهداتنا » بالالف و « الذيتمن » بالياء
 و « يقولوذن لي » بالواو . و إن كانت الهمزة متحركة و ما قبلها واو

اوياء زائدتان ساكنتان لغير اللاحق أبدلت الهمزة بهما وادغم الساكن منهما
 في المتحرك فيقال في مبدوء مبدوء وبالتشديد وفي برئية برئية. وفي خَطِيئة خَطِيئة
 وان كان الساكن الذي قبل الهمزة المتحركة حرفا صحيحا أو واوا أو ياء
 أصليتين نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت نحو : مَسَلَة في مَسَلَة
 والخب في الخبُّ وشي في شَيْئِي وسوفي سوء.



تمرين :

كيف يجري تخفيف الهمزة في الكلمات التالية ؟

بين موارد لزمه و جوازه :

استئذان - مؤذن - إعدان - أعدان - أعمز - بؤس - أعمن -
 يؤمن - مقروء - لؤلؤ - رديئة - أعمز - إعتار - أعتار - أعتار -
 مؤثر - ملئ .

كتابة الهمزة :

الاصل في كتابة كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها مبتداء بها وموقوفا عليها و من ثم كُتِبَ : « و اعلم » و « في الدار » بهمزة الوصل مع انها تسقط في الدرج لانه اذا ابتدأت بهما تُكْتَبَانِ بهمزة الوصل وكذلك كتبت : « كَلِمَةٌ » و « مَعِدَةٌ » بالهاء لان الوقف عليهما بالهاء .
و الهمزة لاصورة لها تخصها حتي تكتب بها في الكتابة بل تستعار لها صورة غيرها و تختلف كتابتها بحسب وقوعها في أول الكلمة أو في وسطها أو في آخرها :

الاول - الهمزة الواقعة في أول الكلمة تكتب بصورة الالف مطلقا مفتوحة كانت أو مضمومة أو مكسورة أصلية كانت ام زائدة نحو : « أَحَدٌ » و « أَحْمَدٌ » و « أُذُنٌ » و « أُكْتُبُ » و « اِبِلٌ » و « أَنْعَامٌ » وكذلك اذا اتصلت بما قبلها نحو : « باحسن » و « لاحسن » و « كاحسن » الآ في « لثلا » أصله لان لا و لثن اصله لان فان همزتهما تكتب بصورة همزة المتوسطة لكثرة الاستعمال .

و تحذف الهمزة :

١ - من كلمة اسم في « بسم الله الرحمن الرحيم » بخلاف باسم الله

فقط أو باسم ربه .

٢ - من كلمة ابن اذا وقع صفة بين علمين نحو هذا زيد بن علي
بخلاف هذا الرجل ابن عمرو و هذا العالم ابن العالم .

٣ - بعد اللام الداخلة على مصحوب آل نحو للرجل و للناس .

الثاني - الهمزة المتوسطة و هي ان كانت ساكنة تكتب بحرف
حركة ما قبلها نحو رأس و بُؤس و بُرؤان كانت متحركة تكتب بحرف
حركتها سواء كانت ما قبلها ساكنة نحو : مسأل و أرؤس (جمع رأس)
و رأيس أو متحركاً بشرط ان لا تكون مفتوحة بعد ضم أو كسر
نحو : سأل و سأل (بصيغة المجهول) و رؤوس و ان كانت مفتوحة
قبلها ضم أو كسر كتبت بحرف حركة ما قبلها نحو : سؤال و مؤثر و رئة
ورئاسة .

الثالث - الهمزة المتطرفة ان كان ما قبلها ساكنة كتبت بصورة
الهمزة (ء) نحو : جزء و بدء و شئى و ان كان ما قبلها متحركاً كتبت
بحرف حركة ما قبلها نحو : بدأ و ملؤ و قرء (بصيغة المجهول) و اذا
وقعت الهمزة طرفاً و لحقتها تاء التانيث فان كان ما قبلها حرفاً صحيحاً
ساكناً كتبت الفاء نحو : نشأة و كمأة و ملاة ..

و ان كان متحركاً كتبت بحرف يجانس حركة ما قبلها نحو : فئة
و لؤلؤ و اما اذا كان ما قبلها معتلاً فتكتب بصورة الياء بعد الياء

و بصورة الهمزة بعد الالف والواو نحو:
خطيئة و بريئة و قراءة و مُرؤة.

تمرين :

اذ كر قاعدة كتابة الهمزة في الكلمات التالية :

زيد بن علي - زياد بن ابيه - باسم ربي - الدنيا - بأس - جوؤ -
فأس - مئزره - ماوي - رؤية - جئت - برأ - دوئل - مقروء -
زئير - رؤوف - يطفئي - امرء - يابجا - خوون - لئوم - لئام - لئيم -
لؤلؤ



وقع الفراغ من تأليف هذا المختصر المفيد في تهران ربيع الاول ١٣٧٣ هـ. ق.

آذر ماه ١٣٣٢ هـ. ش.

علي اكبر شهابي خراساني

و الحمد لله اولاً و آخراً

سایر آثار مؤلف این کتاب

- ۱ - تاریخ روابط ادبی ایران و هند چاپ شده
- ۲ - اصول روانشناسی » »
- ۳ - ترجمه رسالهٔ تعبیر الرؤیای شیخ الرئیس ابو علی سینا « «
- ۴ - تصحیح و تحشیهٔ رسالهٔ صناعیه میر فندرسکی و مقدمه بر آن « «
- ۵ - ادبیات و ملیت « «
- ۶ - احوال و آثار محمد بن جریر طبری « «
- ۷ - خاندان بلعمیان چاپ نشده
- ۸ - احوال و آثار نظامی « «
- ۹ - رساله‌ای در لهجهٔ محلی یکی از شهرهای خراسان (تربت حیدری) « «
- ۱۰ - یادداشتهای دو بارهٔ آثار فارسی غزالی از نظر ادبی « «

انتشارات دانشگاه تهران

- | | |
|---|---|
| <p>تألیف دکتر عزت‌الله خیبری
« « محمود حسابی
ترجمه « برزو سپهری
تألیف « نعمت‌الله کیهانی
بتصحیح سعید نفیسی
تألیف دکتر محمود سیاسی
« « سرهنگ شمس
« « ذبیح‌الله صفا
« « محمد معین
« مهندس حسن شمسی
« حسین گل‌گلاب
بتصحیح مدرس رضوی
تألیف دکتر حسن ستوده تهرانی
« « علی‌اکبر پریمن
فراهم آورده دکتر مهدی بیانی
تألیف دکتر قاسم زاده
« زین‌العابدین ذوالمجدین
—
—
« مهندس حبیب‌الله ثابتی
—
تألیف دکتر هشترودی
« مهدی برکشلی
ترجمه بزرگ علوی
تألیف دکتر عزت‌الله خیبری
« « علی‌نقی وحدتی
تألیف دکتر یگانه حابری
« « «
« « «</p> | <p>۱ - وراثت (۱)
۲ - A Strain Theory of Matter
۳ - آراء فلاسفه در باره عادت
۴ - کالبدشناسی هنری
۵ - تاریخ بیهقی جلد دوم
۶ - بیماریهای دندان
۷ - بهداشت و بازرسی خوراکیها
۸ - حماسه سرانی در ایران
۹ - مز دیسناو تأثیر آن در ادبیات پارسی
۱۰ - نقشه برداری جلد دوم
۱۱ - گیاه شناسی
۱۲ - اساس الاقتباس خواجه نصیر طوسی
۱۳ - تاریخ دیپلوماسی عمومی جلد اول
۱۴ - روش تجزیه
۱۵ - تاریخ افضل - بدایع الازمان فی وقایع کرمان
۱۶ - حقوق اساسی
۱۷ - فقه و تجارت
۱۸ - راهنمای دانشگاه
۱۹ - مقررات دانشگاه
۲۰ - درختان جنگلی ایران
۲۱ - راهنمای دانشگاه بانگلیسی
۲۲ - راهنمای دانشگاه بفرانسه
۲۳ - Les Espaces Normaux
۲۴ - موسیقی دوره ساسانی
۲۵ - حماسه ملی ایران
۲۶ - زیست شناسی (۲) بحث در نظریه لامارک
۲۷ - هندسه تحلیلی
۲۸ - اصول گداز و استخراج فلزات جلد اول
۲۹ - اصول گداز و استخراج فلزات « دوم
۳۰ - اصول گداز و استخراج فلزات « سوم</p> |
|---|---|

نگارش دکتر هورفر	۳۱- ریاضیات در شیمی
« مرحوم مهندس کریم ساعی	۳۲- جنگل شناسی جلد اول
« دکتر محمد باقر هوشیار	۳۳- اصول آموزش و پرورش
« « اسمعیل زاهدی	۳۴- فیز یولژی گیاهی جلد اول
نگارش دکتر محمدعلی مجتهدی	۳۵- جبر و آنالیز
« « غلامحسین صدیقی	۳۶- گزارش سفر هند
« « پرویز ناتل خانلری	۳۷- تحقیق انتقادی در عروض فارسی
« « مهدی بهرامی	۳۸- تاریخ صنایع ایران - ظروف سفالین
« « صادق کیا	۳۹- واژه نامه طبری
« عیسی بهنام	۴۰- تاریخ صنایع اروپا در قرون وسطی
« دکتر فیاض	۴۱- تاریخ اسلام
« « فاطمی	۴۲- جانورشناسی عمومی
« « هشترودی	۴۳- Les Connexions Normales
« دکتر امیراعلم - دکتر حکیم	۴۴- کالبد شناسی توصیفی (۱) - استخوان شناسی
دکتر کیهانی - دکتر نجم آبادی - دکتر نیک نفس - دکتر نائینی	
نگارش دکتر مهدی جلالی	۴۵- روان شناسی کودک
« « آ. وارتانی	۴۶- اصول شیمی پزشکی
« « زین العابدین ذوالمجدین	۴۷- ترجمه و شرح تبصره علامه جلد اول
« « دکتر ضیاء الدین اسمعیل بیگی	۴۸- اکوستیک « صوت » (۱) ارتعاشات - سرعت
« « ناصر انصاری	۴۹- انگل شناسی
« « افضلی پور	۵۰- نظریه توابع متغیر مختلط
« « احمد بیرشک	۵۱- هندسه تریسمی و هندسه رقومی
« « دکتر محمدی	۵۲- درس اللغة والادب (۱)
« « آزر	۵۳- جانور شناسی سیستماتیک
« « نجم آبادی	۵۴- پزشکی عملی
« « صفوی گلپایگانی	۵۵- روش تهیه مواد آلی
« « آهی	۵۶- مامائی
« « زاهدی	۵۷- فیز یولژی گیاهی جلد دوم
« « دکتر فتح الله امیر هوشمند	۵۸- فلسفه آموزش و پرورش
« « علی اکبر پریمن	۵۹- شیمی تجزیه
« « مهندس سعیدی	۶۰- شیمی عمومی
ترجمه مرحوم غلامحسین زیر کزاده	۶۱- امیل
تألیف دکتر محمود کیهان	۶۲- اصول علم اقتصاد
« « مهندس گوهریان	۶۳- مقاومت مصالح
« « مهندس میردامادی	۶۴- کشت گیاه حشره کش پیرتر
« « دکتر آرمین	۶۵- آسیب شناسی

- تألیف دکتر کمال جناب
 « « « امیراعلم - دکتر حکیم -
 دکتر کیهانی - دکتر نجم آبادی - دکتر نیک نفس
 تألیف دکتر عطائی
 « « «
 « « « مهندس حبیب الله ثابتی
 « « « دکتر گامگیک
 « « « علی اصغر پورهمایون
 بتصحیح مدرس رضوی
 —
 تألیف دکتر شیدفر
 « « « حسن ستوده تهرانی
 « « « علی تقی وزیری
 « « « دکتر روشن
 « « « جنیدی
 « « « میمندی نژاد
 « « « مرحوم مهندس ساعی
 « « « دکتر مجیر شیبانی
 —
 « « « محمود شهابی
 « « « دکتر غفاری
 « « « محمد سنگلجی
 « « « دکتر سپهبدی
 « « « علی اکبر سیاسی
 « « « حسن افشار
 تألیف دکتر سهراب - دکتر میردامادی،
 « « « حسین گلزی
 « « «
 « « « نعمت الله کیهانی
 « « « زین العابدین ذوالمجدین
 « « « دکتر امیراعلم - دکتر حکیم
 دکتر کیهانی - دکتر نجم آبادی - دکتر نیک نفس
 « « «
 تألیف دکتر جمشیداعلم
 « « « کامکار پارسی
 « « «
 « « « بیانی

- ۶۶- مکانیک فیزیک
 ۶۷- کالبدشناسی توصیفی (۴) - مفصل شناسی
 ۶۸- درماتشناسی جلد اول
 ۶۹- درماتشناسی « دوم
 ۷۰- گیاه شناسی - تشریح عمومی نباتات
 ۷۱- شیمی آنالیتیک
 ۷۲- اقتصاد جلد اول
 ۷۳- دیوان سیدحسن غزنوی
 ۷۴- راهنمای دانشگاه
 ۷۵- اقتصاد اجتماعی
 ۷۶- تاریخ دیپلوماسی عمومی جلد دوم
 ۷۷- زیبا شناسی
 ۷۸- تئوری سنتتیک گازها
 ۷۹- کارآموزی داروسازی
 ۸۰- قوانین دامپزشکی
 ۸۱- جنگل شناسی جلد دوم
 ۸۲- استقلال آمریکا
 ۸۳- کنجکاو یهای علمی و ادبی
 ۸۴- ادوار فقه
 ۸۵- دینامیک گازها
 ۸۶- آئین دادرسی در اسلام
 ۸۷- ادبیات فرانسه
 ۸۸- از سر بن تا یونسکو - دو ماه در پاریس
 ۸۹- حقوق تطبیقی
 ۹۰- میکرو ب شناسی جلد اول
 ۹۱- میز راه جلد اول
 ۹۲- « « « دوم
 ۹۳- کالبد شکافی (تشریح علی دست و پا)
 ۹۴- ترجمه و شرح تبصره علامه جلد دوم
 ۹۵- کالبد شناسی توصیفی (۴) - عضله شناسی
 ۹۶- « « « (۴) - رگ شناسی
 ۹۷- بیماریهای گوش و حلق و بینی جلد اول
 ۹۸- هندسه تحلیلی
 ۹۹- جبر و آنالیز
 ۱۰۰- تقوق و برتری اسپانیا (۱۵۵۹-۱۶۶۰)

- ۱۰۱- کالبدشناسی قوصینی - استخوان‌شناسی اسب
- ۱۰۲- تاریخ عقاید سیاسی
- ۱۰۳- آزمایش و تصفیه آبها
- ۱۰۴- هشت مقاله تاریخی و ادبی
- ۱۰۵- فیه مافیه
- ۱۰۶- جغرافیای اقتصادی جلد اول
- ۱۰۷- الکتروسیته و موارد استعمال آن
- ۱۰۸- مبادلات انرژی در گیاه
- ۱۰۹- تلخیص ایمن عن مجازات القرآن
- ۱۱۰- دو رساله - وضع الفاظ و قاعده لاضرر
- ۱۱۱- شیمی آلی جلد اول تئوری و اصول کلی
- ۱۱۲- شیمی آلی «ارسمانیک» جلد اول
- ۱۱۳- حکمت الهی عام و خاص
- ۱۱۴- امراض حلق و بینی و حنجره
- ۱۱۵- آنالیز ریاضی
- ۱۱۶- هندسه تحلیلی
- ۱۱۷- شکسته بندی جلد دوم
- ۱۱۸- باغبانی (۱) باغبانی عمومی
- ۱۱۹- اساس التوحید
- ۱۲۰- فیزیک پزشکی
- ۱۲۱- اکوستیک «صوت» (۲) مشخصات صوت - لوله - تار
- ۱۲۲- جراحی فوری اطفال
- ۱۲۲- فهرست کتب اهدائی آقای مشکوة (۱)
- ۱۲۴- چشم پزشکی جلد اول
- ۱۲۴- شیمی فیزیک
- ۱۲۶- بیماریهای گیاه
- ۱۲۷- بحث در مسائل پرورش اخلاقی
- ۱۲۸- اصول عقاید و کرائم اخلاق
- ۱۲۹- تاریخ کشاورزی
- ۱۳۰- کالبدشناسی انسانی (۱) سر و گردن
- ۱۳۱- امراض واکمیر دام
- ۱۳۲- درس اللغة و الادب (۴)
- ۱۳۳- واژه نامه گرسگانی
- ۱۳۴- تک یاخته شناسی
- ۱۳۵- حقوق اساسی چاپ پنجم (اصلاح شده)
- ۱۳۶- عضله و زیبایی پلاستیک
- ۱۳۷- طیف جذبی و اشعه ایکس

- تألیف دکتر میر بابائی
- « « محسن عزیزی
- نگارش « محمد جواد جنیدی
- « نصرالله فلسفی
- « بدیع الزمان فروزانفر
- « دکتر محسن عزیزی
- « مهندس عبدالله ریاضی
- « دکتر اسمعیل زاهدی
- « سید محمد باقر سبزواری
- « محمود شهابی
- « دکتر عابدی
- « « شیخ
- نگارش مهدی قمشه
- « دکتر علیم مروستی
- « « منوچهر وصال
- « « احمد عقیلی
- « « امیر کیا
- « مهندس شیبانی
- « مهدی آشتیانی
- « دکتر فرهاد
- « « اسمعیل بیگی
- « « مرعشی
- « « علینقی منزوی تهرانی
- « دکتر ضرابی
- « « بازرگان
- « « خبیری
- « « سپهری
- « « زین العابدین ذوالمجدین
- « « دکتر تقی بهرامی
- « « حکیم و دکتر گنج بخش
- « « رستگار
- « « محمدی
- « « صادق کیا
- « « عزیز رفیعی
- « « قاسم زاده
- « « کیهانی
- « « فاضل زندی

- ۱۳۸- مصنفات افضل الدین کاشانی
 ۱۳۹- روان شناسی (از لحاظ تربیت)
 ۱۴۰- ترمودینامیک (۱)
 ۱۴۱- بهداشت روستائی
 ۱۴۲- زمین شناسی
 ۱۴۳- مکانیک عمومی
 ۱۴۴- فیزیولوژی جداول
 ۱۴۵- کالبدشناسی و فیزیولوژی
 ۱۴۶- تاریخ تمدن ساسانی جداول
 ۱۴۷- کالبدشناسی توصیفی (۵) قسمت اول
 ۱۴۸- سلسله اعصاب محیطی
 ۱۴۸- کالبدشناسی توصیفی (۵) قسمت دوم
 ۱۴۹- سلسله اعصاب مرکزی
 ۱۴۹- کالبدشناسی توصیفی (۶) اعضای حواس پنجگانه
 ۱۵۰- هندسه عالی (گروه و هندسه)
 ۱۵۱- اندام شناسی گیاهان
 ۱۵۲- چشم پزشکی (۲)
 ۱۵۳- بهداشت شهری
 ۱۵۴- انشاء انگلیسی
 ۱۵۵- شیمی آلی (ارگانیک) (۲)
 ۱۵۶- آسیب شناسی (گانگلیون استر)
 ۱۵۷- تاریخ علوم عقلی در تمدن اسلامی
 ۱۵۸- تفسیر خواجه عبدالله انصاری
 ۱۵۹- حشره شناسی
 ۱۶۰- نشانه شناسی (علم العلامات) جلد اول
 ۱۶۱- نشانه شناسی بیماریهای اعصاب
 ۱۶۲- آسیب شناسی عملی
 ۱۶۳- احتمالات و آمار
 ۱۶۴- الکترونیک صنعتی
 ۱۶۵- آئین دادرسی کیفری
 ۱۶۶- اقتصاد سال اول (چاپ دوم اصلاح شده)
 ۱۶۷- فیزیک (تابش)
 ۱۶۸- فهرست کتب اهدائی آقای مشکوة (جلد دوم)
 ۱۶۹- > > > > > (جلد سوم- قسمت اول) > محمدتقی دانشپژوه
 ۱۷۰- رساله بودونمود
 ۱۷۱- زندگانی شاه عباس اول
 ۱۷۲- تاریخ بیهقی (جلد سوم)
 ۱۷۳- فهرست نشریات ابوعلی سینا بزبان فرانسه
- نگارش دکتر مینوی ویحیی مهدوی
 « « علی اکبر سیاسی
 « « مهندس بازرگان
 نگارش دکتر زوین
 « « بدالله سعابی
 « « مجتبی ریاضی
 « « کاتوزیان
 « « نصرالله نیک نفس
 « سعید نفیسی
 « دکتر امیر اعلم- دکتر حکیم
 دکتر کیهانی- دکتر نجم آبادی- دکتر نیک نفس
 > > > >
 > > > >
 تألیف دکتر اسدالله آل بویه
 « « پارسا
 نگارش دکتر ضرابی
 « « اعتمادیان
 « « بازارگادی
 « « دکتر شیخ
 « « آرمین
 « « ذبیح الله صفا
 بتصحیح علی اصغر حکمت
 تألیف جلال افشار
 « دکتر محمد حسین میمندی نژاد
 « « صادق صبا
 « « حسین رحمتیان
 « « مهدوی اردبیلی
 « « محمد مظفری زنگنه
 « « محمد علی هدایتی
 « « علی اصغر پورهمایون
 « « روشن
 « « علینقی منزوی
 « « محمدتقی دانشپژوه
 « « محمودشهابی
 « « نصرالله فلسفی
 بتصحیح سعید نفیسی
 « « >

- ۱۷۴- تاریخ مصر (جلد اول)
 ۱۷۵- آسیب شناسی آزر دگی سیستم رتیکولو آندوتلیال
 ۱۷۶- نهضت ادبیات فرانسه در دوره رومانیک
 ۱۷۷- فیزیولوژی (طب عمومی)
 ۱۷۸- خطوط لبه های جذبی (اشعه ایکس)
 ۱۷۹- تاریخ مصر (جلد دوم)
 ۱۸۰- سیر فرهنگ در ایران و مغرب زمین
 ۱۸۱- فهرست کتب اهدائی آقای مشکوة (جلد سوم- قسمت دوم) « محمد تقی دانش پژوه
 ۱۸۲- اصول فن کتابداری
 ۱۸۳- رادیو الکتریسته
 ۱۸۴- پیوره
 ۱۸۵- چهار رساله
 ۱۸۶- آسیب شناسی (جلد دوم)
 ۱۸۷- یادداشت های مرحوم قزوینی
 ۱۸۸- استخوان شناسی مقایسه ای (جلد دوم)
 ۱۸۹- جغرافیای عمومی (جلد اول)
 ۱۹۰- بیماری های واگیر (جلد اول)
 ۱۹۱- بتن فولادی (جلد اول)
 ۱۹۲- حساب جامع و فاضل
 ۱۹۳- ترجمه مبدا و معاد
 ۱۹۴- تاریخ ادبیات روسی
 ۱۹۵- تاریخ تمدن ایران ساسانی (جلد دوم)
 ۱۹۶- درمان تراخیم با الکتروکو آگولاسیون
 ۱۹۷- شیمی و فیزیک (جلد اول)
 ۱۹۸- فیزیولوژی عمومی
 ۱۹۹- داروسازی جالینوسی
 ۲۰۰- علم العلامات نشانه شناسی (جلد دوم)
 ۲۰۱- استخوان شناسی (جلد اول)
 ۲۰۲- پیوره (جلد دوم)
 ۲۰۳- علم النفس ابن سینا و تطبیق آن با روانشناسی جدید
 ۲۰۴- قواعد فقه
 ۲۰۵- تاریخ سیاسی و دیپلوماسی ایران
 ۲۰۶- فهرست مصنفات ابن سینا
 ۲۰۷- مخارج الحروف
 ۲۰۸- عیون الحکمه
- تألیف احمد بهمنش
 « دکتر آرمین
 « مرحوم زبیرک زاده
 نگارش دکتر مصباح
 « « زندی
 « احمد بهمنش
 « دکتر صدیق اعلم
 « محمد تقی دانش پژوه
 « دکتر محسن صبا
 « « رحیمی
 « « محمود سیاسی
 « محمد سنگلجی
 « دکتر آرمین
 فراهم آورنده آقای ایرج افشار
 تألیف دکتر میر بابائی
 « « مستوفی
 « « غلامعلی بینشور
 « مهندس خلیلی
 نگارش دکتر مجتهدی
 ترجمه آقای محمود شهابی
 تألیف « سعید نفیسی
 « « « «
 « دکتر پرفسور شمس
 « « توسلی
 « « شبانی
 « « مقدم
 « « میمندی نژاد
 « « نعمت اله کیهانی
 « « محمود سیاسی
 « « علی اکبر سیاسی
 « « آقای محمود شهابی
 « « دکتر علی اکبر بینا
 « « مهدوی
 تصحیح و ترجمه دکتر پرویز ناتل خانلری
 از ابن سینا - چاپ عکسی

- تألیف دکتر مافی
 > آقایان دکتر سهراب-
 دکتر میردامادی
 > مهندس عباس دواجی
 > دکتر محمد منجمی
 > > شهید حسن امامی
 نگارش آقای فروزانفر
 > پرفسور فاطمی
 > مهندس بازرگان
 > دکتر یحیی پویا
 > > روشن
 > > میرسپاسی
 > > میمندی نژاد
 ترجمه > چهارزی
 تألیف دکتر امیراعلم - دکتر حکیم
 دکتر کیهانی - دکتر نجم آبادی - دکتر نیک نفس
 تألیف دکتر مهدوی
 > فاضل تونی
 > مهندس ریاضی
 تألیف دکتر فضل الله شیروانی
 > > آرمین
 > علی اکبر شهابی
 تألیف دکتر علی کنی
 نگارش دکتر روشن
 —
 —
 نگارش دکتر فضل الله صدیق
 > دکتر تقی بهرامی
 > آقای سید محمد سبزواری
 > دکتر مهدوی اردبیلی
 > مهندس رضا حجازی
 > دکتر رحمتیان دکتر شمس
 > > بهمنش
 > > شیروانی
 > > ضیاء الدین اسمعیل بیگی
 > آقای مجتبی مینوی
 > دکتر یحیی پویا

- ۲۰۹- شیمی بیولوژی
 ۲۱۰- میکروشناسی (جلد دوم)
 ۲۱۱- حشرات زیان آور ایران
 ۲۱۲- هواشناسی
 ۲۱۳- حقوق مدنی
 ۲۱۴- ماخذ قصص و تمثیلات مثنوی
 ۲۱۵- مکانیک استدلالی
 ۲۱۶- ترمودینامیک (جلد دوم)
 ۲۱۷- گروه بندی و انتقال خون
 ۲۱۸- فیزیک، ترمودینامیک (جلد اول)
 ۲۱۹- روان پزشکی (جلد سوم)
 ۲۲۰- بیماریهای درونی (جلد اول)
 ۲۲۱- حالات عصبانی یا نورز
 ۲۲۲- کالبدشناسی توصیفی (۷)
 (دستگاه گوارش)
 ۲۲۳- علم الاجتماع
 ۲۲۴- الهیات
 ۲۲۵- هیدرولیک عمومی
 ۲۲۶- شیمی عمومی معدنی فلزات (جلد اول)
 ۲۲۷- آسیب شناسی آزردهای سوزناک « غده فوق کلیوی »
 ۲۲۸- اصول الصرف
 ۲۲۹- سازمان فرهنگی ایران
 ۲۳۰- فیزیک، ترمودینامیک (جلد دوم)
 ۲۳۱- راهنمای دانشگاه
 ۲۳۲- مجموعه اصطلاحات علمی
 ۲۳۳- بهداشت غذایی (بهداشت نسل)
 ۲۳۴- جغرافیای کشاورزی ایران
 ۲۳۵- ترجمه النهایه با تصحیح و مقدمه (۱)
 ۲۳۶- احتمالات و آمار ریاضی (۲)
 ۲۳۷- اصول تشریح جوب
 ۲۳۸- خون شناسی عملی (جلد اول)
 ۲۳۹- تاریخ ملل قدیم آسیای غربی
 ۲۴۰- شیمی تجزیه
 ۲۴۱- دانشگاهها و مدارس عالی امریکا
 ۲۴۲- پانزده گفتار
 ۲۴۳- بیماریهای خون (جلد دوم)

- ۲۴۴- اقتصاد کشاورزی
- ۲۴۵- علم‌العلامات (جلد سوم)
- ۲۴۶- بتن آرمه (۲)
- ۲۴۷- هندسه ديفرانسيل
- ۲۴۸- فيزيو لژی گل ورده بندی تك لپه ايها
- ۲۴۹- تاريخ زنده
- ۲۵۰- ترجمه‌النهايه با تصحيح و مقدمه (۲)
- ۲۵۱- حقوق مدنی (۲)
- ۲۵۲- دفتر دانش و ادب (جزء دوم)
- ۲۵۳- یادداشت‌های قزوینی (جلد دوم ب، ت، ث، ج)
- ۲۵۴- تفوق و برتری اسپانيا
- ۲۵۵- تیره شناسی (جلد اول)
- ۲۵۶- کالبد شناسی توصیفی (۸)
دستگاه ادرار و تناسل - پرده صفاق
- ۲۵۷- حل مسائل هندسه تحلیلی
- ۲۵۸- کالبد شناسی توصیفی (حيوانات اهلی مفصل شناسی مقایسه‌ای)
- ۲۵۹- اصول ساختمان و محاسبه ماشینهای برق
- ۲۶۰- بیماریهای خون و لنف (بررسی بالینی و آسیب شناسی)
- ۲۶۱- سرطان شناسی (جلد اول)
- ۲۶۲- شکسته بندی (جلد سوم)
- ۲۶۳- بیماریهای واگیر (جلد دوم)
- ۲۶۴- انگل شناسی (بند پامیان)
- ۲۶۵- بیماریهای درونی (جلد دوم)
- ۲۶۶- دامپرووری عمومی (جلد اول)
- ۲۶۷- فيزيو لژی (جلد دوم)
- ۲۶۸- شعر فارسی (در عهدشاهرخ)
- ۲۶۹- فن انگشت نگاری (جلد اول و دوم)
- ۲۷۰- منطق التلویحات
- ۲۷۱- حقوق جنائی
- ۲۷۲- سمیولوژی اعصاب
- ۲۷۳- کالبد شناسی توصیفی (۹)
(دستگاه تولید صوت و تنفس)
- ۲۷۴- اصول آمار و کلیات آمار اقتصادی
- ۲۷۵- گزارش کنفرانس اتمی ژنو
- ۲۷۶- امکان آلوده کردن آبهای مشروب
- نگارش دکتر احمد هومن
- » » میمندی نژاد
- » آقاي مهندس خلیلی
- » دکتر بهروز
- » » زاهدی
- » » هادی هدایتی
- » آقاي سبزواری
- » » دکتر امامی
-
- » ایرج افشار
- » دکتر خانبا با بیانی
- » » احمد پارسا
- تألیف دکتر امیر اعلم - دکتر حکیم - دکتر کیهانی
دکتر نجم آبادی - دکتر نیک نفس
نگارش دکتر علینقی وحدتی
- » » میر بابائی
- » مهندس احمد رضوی
- » دکتر رحمتیان
- » » آرمین
- » » امیر کیا
- » » بینش‌ور
- » » عزیز رفیعی
- » » میمندی نژاد
- » » بهرامی
- » » علی کاتوزیان
- » » یارشاطر
- نگارش ناصرقلی وادسر
- » دکتر فیاض
- تألیف آقای دکتر عبدالحسین علی آبادی
- » » » چهارزی
- تألیف دکتر امیر اعلم - دکتر حکیم - دکتر کیهانی
دکتر نجم آبادی - دکتر نیک نفس
نگارش دکتر محسن صبا
- » » جناب - دکتر بازرگان
- نگارش دکتر حسین سهراب - دکتر میمندی نژاد

نگارش دکتر غلامحسین مصاحب	۲۷۷- مدخل منطق صورت
» » فرج الله شفا	۲۷۸- ویروسها
» » عزت الله خبیری	۲۷۹- تالیفاتها (آلکها)
» » محمد درویش	۲۸۰- گیاه شناسی سیستماتیک
» » یارسا	۲۸۱- تیره شناسی (جلد دوم)
» مدرس رضوی	۲۸۲- احوال و آثار خواجه نصیر الدین طوسی
» آقای فروزانفر	۲۸۳- احادیث مثنوی
» قاسم توپسرکانی	۲۸۴- قواعد النحو
» دکتر محمد باقر محمودیان	۲۸۵- آزمایشهای فیزیکی
» » محمود نجم آبادی	۲۸۶- پند نامه اهوازی یا آئین پزشکی
» » یحیی پویا	۲۸۷- بیماریهای خون (جلد سوم)
» » احمد شفقانی	۲۸۸- جنین شناسی (رویان شناسی) جلد اول
تألیف دکتر کمال الدین جناب	۲۸۹- مکانیک فیزیک (اندازه گیری مکانیک نقطه
	مادی و فرضیه نسبی) (چاپ دوم)
» » محمد تقی قوامیان	۲۹۰- بیماریهای جراحی قفسه سینه (ریه، مری، قفسه سینه)
» » ضیاء الدین اسماعیل بیگی	۲۹۱- اکوستیک (صوت) چاپ دوم
» » محمد معین	۲۹۲- چهار مقاله
» » نکارش » منشی زاده	۲۹۳- داریوش یکم (پادشاه پارسها)
» » نعمت الله کیهانی	۲۹۴- کالبدشکافی تشریح عملی سرو گردن - سلسله اعصاب مرکزی
» » محمد محمدی	۲۹۵- درس اللغة والادب (۱) چاپ دوم
» » بکوشش محمد تقی دانش پژوه	۲۹۶- سه گفتار خواجه طوسی
» » نکارش دکتر هشترودی	۲۹۷- Sur les espaces de Riemann
» » بکوشش محمد تقی دانش پژوه	۲۹۸- فصول خواجه طوسی
» » محمد تقی دانش پژوه	۲۹۹- فهرست کتب اهدائی آقای مشکوة (جلد سوم) بخش سوم
» » »	۳۰۰- الرسالة المعینة
» » ایرج افشار	۳۰۱- آغاز و انجام
» » بکوشش محمد تقی دانش پژوه	۳۰۲- رساله امامت خواجه طوسی
» » »	۳۰۳- فهرست کتب اهدائی آقای مشکوة (جلد سوم) بخش چهارم
» » »	۳۰۴- حل مشکلات معینه خواجه نصیر
» » جلال الدین همائی	۳۰۵- مقدمه قدیم اخلاق ناصری
» » نکارش دکتر امشه ای	۳۰۶- بیوگرافی خواجه نصیر الدین طوسی (بزبان فرانسه)
» » مدرس رضوی	۳۰۷- رساله بیست باب در معرفت اسطرلاب
» » »	۳۰۸- مجموعه رسائل خواجه نصیر الدین
» » محمد مدرس سی (زنجان)	۳۰۹- سرگذشت و عقائد فلسفی خواجه نصیر الدین طوسی

« « کامکار پارسی
« « محمد معین
« مهندس قاسمی
ترجمہ دکتر ہوشیار
مقالہ دکتر مہدوی
تألیف دکتر امامی
ترجمہ دکتر سپہبدی
تألیف دکتر جنیدی
« « فخر الدین خوشنویسان
« « جمال عصار

۳۴۱ - حل مسائل ریاضیات عمومی
۳۴۲ - جوامع الحکایات
۳۴۳ - شیمی تحلیلی
۳۴۴ - ارادہ معطوف بقدرت (اثر نیچہ)
۳۴۵ - دفتر دانش و ادب (جلد سوم)
۳۴۶ - حقوق مدنی (جلداول تجدید چاپ)
۳۴۷ - نمائشنامہ لوسید
۳۴۸ - آب شناسی ہیدرولوژی
۳۴۹ - روش شیمی تجزیہ (۱)
۳۵۰ - ہندسہ تریسمی

ستار

۲۰۲۵

۱۳۷۷-۱۳۷۸
۲۰۲۵
۲۰

6768

*PB-73677 SB
5-42
CC

