

NYU IFA LIBRARY

3 1162 04539983 0

T

Gift of
the Hagop Kevorkian
Foundation



New York University Libraries
Institute of Fine Arts

20 6197.11
PAPYRUS FUNÉRAIRES
DE LA XXI^e DYNASTIE

II

Le Papyrus hiératique de Katseshni

Au Musée du Caire

CHALON-SUR-SAÔNE, IMPRIMERIE FRANÇAISE ET ORIENTALE E. BERTRAND

PAPYRUS FUNÉRAIRES

DE LA XXI^e DYNASTIE

II

Le

Papyrus hiératique de Katseshni

AU MUSÉE DU CAIRE

PRÉCÉDÉ D'UNE PRÉFACE

PAR

Édouard NAVILLE

Associé étranger de l'Institut

• → • ← •

PARIS

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, Rue Bonaparte (vi^e)

1914

NEW YORK UNIVERSITY
INSTITUTE OF FINE ARTS

NEAR EAST

+

PJ

1661

C15

V. 2

PRÉFACE

Dans le premier volume des *Papyrus funéraires de la XXI^e dynastie* a été publié un papyrus hiératique de Nesikhonsou, au Musée du Caire. Ce volume-ci en contient un autre, celui de Katseshni, la tante de Nesikhonsou. Ce papyrus, d'un style tout à fait analogue au précédent, mais beaucoup plus étendu, est l'un des plus beaux textes hiératiques de cette époque.

Récemment, M. Budge a publié un très long document, appelé papyrus Greenfield, maintenant au Musée Britannique, et qui appartient aussi à la même famille, car la princesse Nesitanebtashrou était fille de Nesikhonsou et, par conséquent, petite-nièce de Katseshni. Les deux textes de la mère et de la fille ne se ressemblent guère. Celui de la fille est beaucoup plus long, et renferme un grand nombre de morceaux qui ne font pas partie du Livre des Morts. Les vignettes en sont une partie importante. Très souvent elles ne correspondent pas au texte qu'elles surmontent, et certains chapitres comme la confession négative sont écrits en hiéroglyphes. Néanmoins, ce beau texte, rapproché des deux autres, nous permettra de reconstituer presque en entier le Livre des Morts de la XXI^e dynastie en hiératique, à l'aide de textes écrits à peu d'années d'intervalle, dans la même localité, et pour une seule famille. Il n'est pas impossible que d'autres viennent s'y ajouter, et alors nous pourrons avoir un texte, dont nous serons sûrs, et où la comparaison présentera des garanties tout autres que lorsqu'on part de documents de provenances diverses et d'époques dont nous ne pouvons pas fixer exactement la date.

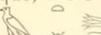
L'étude comparative de ces papyrus soulève tant de questions, en particulier en ce qui regarde la grammaire, que j'ai renoncé d'emblée à publier ces études qui devront faire l'objet de publications spéciales. Je me suis borné à une simple reproduction du texte. Et ici je dois m'excuser auprès de mes savants confrères de ce que ce volume est quelque peu inférieur au premier. J'aurais voulu que l'échelle fût plus grande, en sorte que les caractères fussent plus faciles à lire. Les irrégularités des papyrus et l'inégalité des pages n'ont pas permis de faire autrement. J'espère néanmoins que l'étude de ce beau texte n'en sera pas rendue trop difficile et que cette publication permettra d'apprécier la valeur du papyrus de Katseshni.

Novembre 1913.

ÉDOUARD NAVILLE.

LE PAPYRUS DE KATSESHNI

STYLE ET CONTENU

Le papyrus reproduit dans ce volume, l'un des plus grands et des plus complets de cette époque, a été écrit pour une femme qui n'était pas d'un rang très élevé. Elle s'appelait  *Katseshni, la fille de Menkheperra*. Son nom est souvent exprimé par deux signes idéographiques  , en particulier dans les représentations où son nom est écrit en hiéroglyphes (pl. I, LXIV, LXV). La première syllabe se lit  ; quant au lotus bleu, nous ne le trouvons écrit phonétiquement qu'au chapitre 81 (pl. XXVII, 1 et 2), où il se lit  ; Katseshni est donc le nom de la femme pour laquelle ce beau document a été écrit¹.

Elle était fille du roi-prêtre Menkheperra, ce qui veut dire qu'elle était d'un assez haut lignage. Elle était sœur de  , le père de Nesikhonsou. Elle était donc tante de cette prétresse et grand-tante de Nésitanebtashrou, dont le beau papyrus, qui a nom papyrus Greenfield, a été publié par M. Budge. Chose curieuse, Katseshni n'était pas arrivée à une haute position dans le sacerdoce féminin, qui paraît avoir été héréditaire dans cette famille. Nous ne trouvons ses titres sacerdotaux mentionnés nulle part dans le texte. Elle est toujours appelée l'Osirienne Katseshni, fille de Menkheperra, il est fort rare qu'elle ne nomme pas son père, et que son propre nom soit cité seul. Même dans les deux tableaux où elle se voit pour ainsi dire en cérémonie, et qui sont peut-être son portrait, au début et à la fin (pl. I et LXV), elle n'a aucun titre.

1. Je désignerai les textes du *Livre des Morts* par les lettres suivantes :

- T., l'édition que j'ai publiée du *Texte thébain de la XVIII^e à la XX^e dynastie*;
- S., *La Version saïtique ou ptolémaïque*, publiée par Lepsius;
- N., *Le Papyrus hiératique de Nesikhonsou au Musée du Caire*, publié en 1912;
- G., *Le Papyrus Greenfield de Nésitanebtashrou*, publié par M. Budge en 1912;
- K., *Le Papyrus de Katseshni*.

Les lettres N., G. et K. représentent non seulement le document, mais aussi le nom de la défunte pour laquelle il a été écrit.

Dans ces deux cas, le nom de son père est renfermé dans un cartouche, ce qui, en l'absence de titre, indique cependant qu'elle était de race noble.

Elle n'était pas pourtant sans avoir une position dans la prêtrise. Ce qui nous l'apprend, c'est le tableau des Champs Élysées (pl. LXIV), où son nom n'est seul qu'une fois et où son père ne paraît pas. Nous y voyons qu'elle était  ou . Le titre est obscur, il semble qu'il veuille dire « la supérieure des recluses de troisième rang d'Amon »; avec cela, elle aurait été aussi  « la dame chanteuse d'Amon », ou  « la grande musicienne de Mout ». Évidemment ce ne sont pas des titres bien élevés, surtout le premier, et cela explique que K. en fût si peu fière. Il en est tout autrement de N., qui était prêtresse de Khnoum et de Hathor, et de G., qui était prophétesse de plusieurs divinités, Mout, Anhour, Min et Horus; et cependant elles n'étaient ni l'une ni l'autre fille d'un roi-prêtre ayant cartouche.

Les deux papyrus N. et K., quoique de longueur très inégale, ont de grands rapports dans la composition et dans les vignettes, tandis que G. est sur un tout autre plan. On se serait attendu à l'inverse. N. étant la mère de G., on aurait pu croire avec raison que leurs livres seraient fort semblables. Il en est tout autrement. Les artistes qui ont copié le papyrus G., le scribe qui a écrit le texte et le dessinateur qui a fait les vignettes, ces deux personnes n'ont travaillé ni à N., ni à K.

Ces derniers documents commencent et finissent par la même scène. Au début, nous voyons Osiris debout dans un pavillon. La défunte est devant lui dans l'attitude de l'adoration. N. a les bras pendants. Elle porte le costume qu'on retrouve dans toutes les vignettes et qui était peut-être celui des femmes de son rang. La robe est basse, laissant presque tout le buste à découvert. Elle est retenue quelquefois par une bretelle qui passe sur l'épaule gauche. La chevelure n'est pas longue; elle est enveloppée d'une sorte de bonnet qui paraît être de la même étoffe que la robe. N. n'a jamais de lotus sur la tête. A la fin du papyrus, la princesse est debout; devant elle sont deux prêtres ou deux serviteurs, dont les actes sont représentés d'une manière conventionnelle. L'un l'asperge d'eau, et l'autre lui offre des étoffes pour ses vêtements.

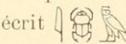
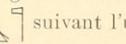
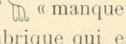
Ces mêmes scènes se voient au papyrus de K. A l'entrée, un pavillon tout semblable, sauf qu'il n'y a pas au plafond de grappes de raisin, renferme le dieu et la défunte dans l'attitude de l'adoration. Elle n'a pas le même costume que N. Une longue robe lui recouvre tout le corps et descend jusqu'aux pieds. La chevelure est pendante; les boucles atteignent presque la ceinture. Dans les deux tableaux du commencement et de la fin, la coiffure est bizarre. Dans le premier, K. a sur la tête une espèce de corbeille, de laquelle sort un lotus ouvert, le *seshni*, qui fait partie de son nom. On peut se demander si cette corbeille doit se lire  et si avec le lotus ce n'est pas son nom de Katseshni qu'elle-même a sur la tête. Au-dessus de la corbeille est une

sorte de cône ou de pain que les femmes de cette époque portent généralement sur le sommet de la tête et que traverse la queue du bouton de lotus qui fait saillie sur le front. Il sert probablement à faire tenir la fleur sur la tête. Dans les vignettes ce que j'ai appelé la corbeille n'existe pas. La chevelure est retenue par un simple ruban, elle est surmontée du lotus et du cône. Au tableau final, nous retrouvons la corbeille, mais le lotus n'est pas ouvert, c'est un simple bouton.

Les vignettes de G. ne ressemblent en rien à celles de N. et de K. Elles ont été dessinées par un artiste qui ne s'est guère occupé du texte auquel elles étaient destinées, car, en général, elles n'ont rien à faire avec ce texte.

Le papyrus de K. est un bon texte, qui a été écrit avec soin par un scribe qui paraît avoir compris ce qu'il écrivait. Ce n'est pas lui qui a copié celui de N., c'est un autre scribe; mais tous deux ont dû avoir sous les yeux le même original. Dans K., l'écriture est plus cursive; les déterminatifs idéographiques ont perdu leur apparence, et sont devenus des signes conventionnels. En outre, nous ne trouvons nulle part, comme dans N., des signes hiéroglyphiques.

Le copiste connaît la grammaire. Ainsi, au chapitre 17, nous n'avons pas le mélange bizarre et incorrect des pronoms, qui caractérise la rédaction de N. Dans la version de K., la défunte parle à la troisième personne, mais les pronoms sont employés d'une manière tout à fait régulière. L'expression qui introduit la glose est presque toujours :  ou . Cette orthographe semble venir à l'appui de la conjecture que j'ai émise à propos de N., nous aurions là l'impératif d'un verbe qui veut dire «expliquer». Cependant, dans G., quoique ce soit aussi une femme qui parle, nous trouvons . Il est vrai que la correction du texte n'est peut-être pas aussi grande dans G. que dans K.

A côté du nom d'Atoum, écrit  suivant l'usage du temps, on rencontre fréquemment l'orthographe phonétique  (pl. II, 8, 15, etc.). Il semble qu'il y ait eu des lacunes dans l'original; quelquefois des mots sautés, ainsi au chapitre 178 (pl. LXII, l. 22 et 25), qui, du reste, est assez différent de la version de T., nous voyons dans deux lignes un blanc, avec l'indication  «manque». Le scribe n'a pas osé inscrire les mots qui avaient été omis. La rubrique qui est au bas de la planche XXXIV paraît aussi indiquer qu'il manque quelque chose, tandis que celle du tableau final doit se rapporter à la défunte.

Ce qui prouve le mieux que N. et K. avaient le même original, ce sont les vignettes qui ne diffèrent d'un texte à l'autre que par la figure de la défunte, dont le costume et l'apparence sont reproduits rigoureusement. L'ordre des vignettes est identique, quoique pour les chapitres sans illustration il ne soit pas toujours le même, sans parler de ce que K. contient un nombre de chapitres presque quadruple de celui de N.

Pl. VIII, où il devait y avoir une vignette, l'espace n'a pas été rempli, car nous trouvons en grosses lettres l'indication « manque ». La première est à la planche XVII, la défunte est debout dans une barque. Cette vignette accompagne le chapitre 136 A, lequel a deux rédactions différentes d'inégale longueur. Dans les deux textes, la vignette accompagne la version la plus longue. Un peu au dessous se voit deux fois le disque lunaire. C'est la vignette du chapitre 2, qui se lit à la planche suivante.

Pl. XIX, la défunte percant un serpent, vignette du ch. 65 au haut de la planche.

Pl. XXI, vignette du ch. 100.

Pl. XXII, vignette du ch. 136 A, version courte, au-dessous, ch. 98, et au bas de la planche, ch. 99.

Pl. XXIII, ch. 63 B, qui est presque identique au ch. 99.

Pl. XXIV, le faucon du ch. 78, lequel n'est pas dans N. Après quoi, l'ordre reprend comme dans N.

Pl. XXV, Ptah, du ch. 82, puis le faucon d'or du ch. 77.

Pl. XXVI, ch. 86, l'hirondelle, et ch. 85, l'âme. La coiffure de la tête est la même que celle de la défunte, comme aussi dans N.

Pl. XXVII, ch. 83 et ch. 84, tout le texte est à la page précédente, puis la vignette du ch. 81, le lotus et l'indication d'un blanc, . La place était sans doute réservée pour le serpent et le crocodile, deux vignettes que le dessinateur n'avait pas.

Puis viennent cinq représentations de trois dieux. Chacun des trios a une tête différente; il y en a cependant deux à tête d'ibis. Comme dans N., ils appartiennent : pl. XXVIII, aux ch. 111 (faucons), 112 (ibis), 113 (chacals), 107 (grues), et pl. XXIX, ch. 109 (ibis). Sur la même planche, vignette du ch. 102.

Pl. XXX, vignette du ch. 41, laquelle, à ma connaissance, n'existe que dans ces deux papyrus. D'après N., elle appartiendrait au ch. 41, lequel est à la planche suivante, au-dessus de 31; pour ce dernier, la vignette correspond bien au texte.

Pl. XXXII, ch. 38 B, identique dans les deux papyrus. Suivent un grand nombre de chapitres, qui, pour la plupart, ne se trouvent pas dans N. Un seul a une vignette, pl. XXXVII, c'est le 30 B, montrant le scarabée du cœur.

Avec la pl. XXXVIII reprend la série de N. C'est d'abord le ch. 105, la vignette du *ka*, puis le ch. 104, la défunte assise entre deux dieux, et les ch. 96 et 97, où elle est devant Thot.

Pl. XXXIX, ch. 103, la défunte devant Hathor. Depuis là, les vignettes deviennent peu nombreuses. Nous arrivons à des chapitres, qui ne sont pas dans N.

Pl. XLV, ch. 145; pl. XLVII, ch. 147.

Pl. XLIX, les sept vaches et le taureau, avec les quatre avirons du ch. 148.

Pl. LI, ch. 153 A, dont le texte est sur la planche précédente et qui surmonte ch. 153 B, dont la vignette est à la planche suivante.

Pour tout le ch. 125, il n'y a que la vignette de la fournaise à la pl. LIV. Il en est de même dans N. De là, pl. LVII, les quatorze  « domaines » du ch. 149, qui n'est pas dans N. On y a ajouté la vignette de 136 A.

Enfin, pl. LXIV, le tableau des Champs Élysées, identique à celui de N.

On remarquera que celui qui a fait les vignettes de K. est le même que celui qui les a dessinées dans N. Le répertoire de l'artiste était assez restreint. Si l'on trouve dans K. quelques vignettes qui ne sont pas dans N., c'est qu'elles appartiennent à des chapitres que K. est seul à avoir. Aucun chapitre qui est commun aux deux textes n'a de vignette dans l'un sans qu'elle soit aussi dans l'autre. Évidemment l'artiste n'en avait pas un plus grand nombre à sa disposition, puisque, à deux reprises, se trouvant devant un espace destiné à une vignette, il écrit « manque » parce qu'il n'en avait point à y dessiner. L'ordre est absolument le même, et tout le dessin, sauf le costume de la défunte. A première vue, on croirait que K. est antérieur à N., que la tante a dû mourir avant la nièce, mais on peut se demander si ce n'est pas l'inverse. N. n'est-elle pas morte avant K.? Son papyrus a un caractère plus archaïque; la présence d'hiéroglyphes, lorsqu'il s'agit de signes idéographiques, pourrait faire croire que l'hiératique n'était pas adopté encore d'une manière aussi complète que dans K., où ces signes ont un caractère plus conventionnel. Si l'on regarde à l'ordre des vignettes, il semblerait bien que c'est N. qui a servi de modèle. Quoi qu'il en soit, nous avons deux textes très analogues, écrits à peu d'années d'intervalle, que nous pouvons rattacher à une famille et qui nous donnent une idée exacte de ce qu'était le langage religieux de l'époque.

Le papyrus de K. renferme cent trente-deux chapitres. Il n'y en a aucun qui n'ait été découvert dans d'autres textes. Les chapitres 188 et 189, qui ne sont pas dans T., ont été trouvés dans le papyrus de Nu par M. Budge, qui leur a donné ces numéros. Celui que j'ai désigné par 15 B. III est très long et renferme des invocations analogues à celles qu'on lit dans G.

Plusieurs sont répétés deux fois; ce sont : 2, 26, 27, 28, 61, 65, 94 et 134. Quant à 136 A, dont il y a deux versions, une longue et une courte, la première se rencontre deux fois, la seconde une seulement.

Voici la liste des chapitres, que contient le papyrus :

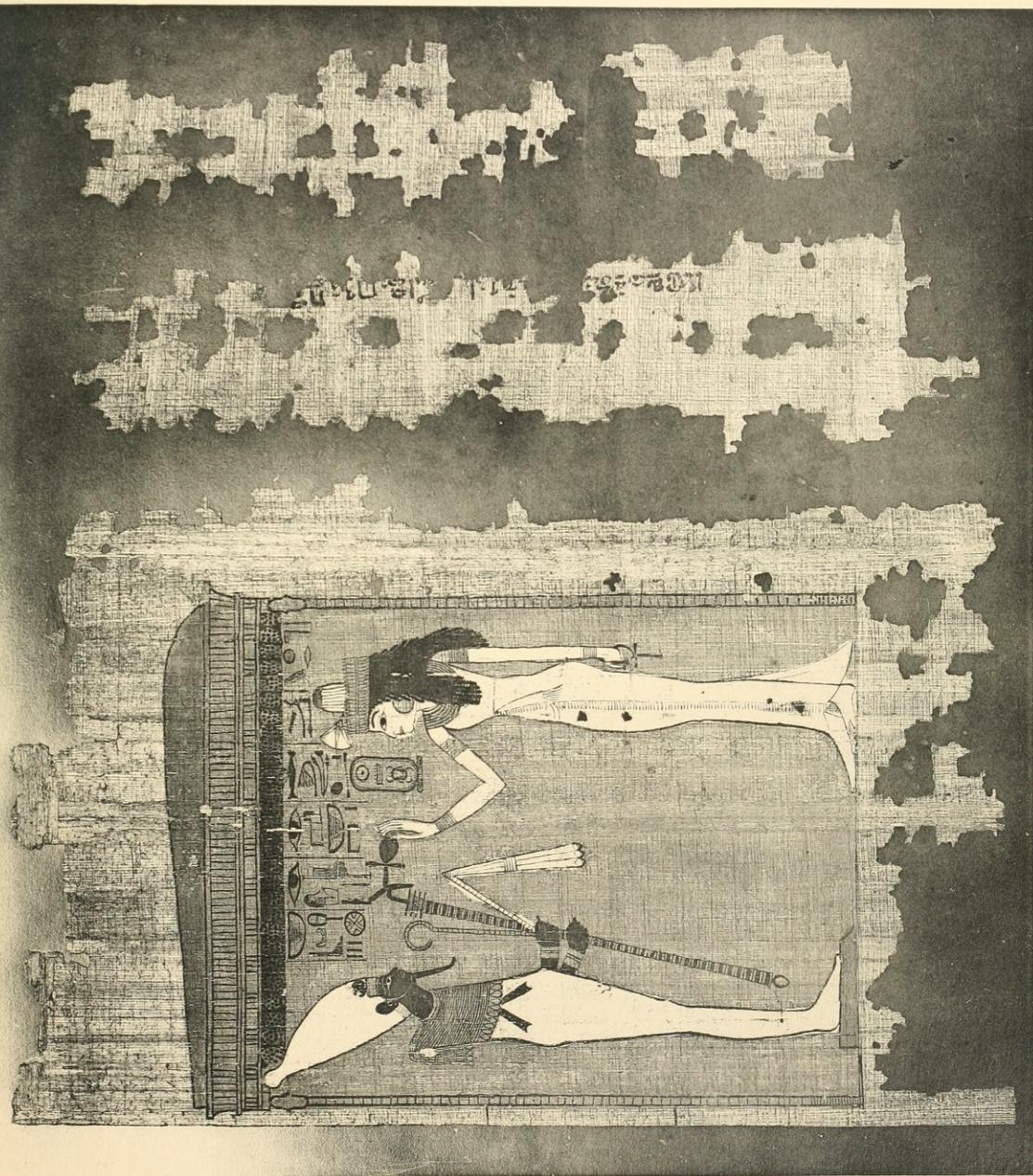
Ch. 1,	pl. XVII, l. 21 — XVIII, l. 8.
Ch. 2,	pl. XVIII, l. 21-22.
—	pl. XXXVIII, l. 2-4.
Ch. 3,	pl. XVIII, l. 23-26.

- Ch. 4, pl. XXXVIII, l. 5.
 Ch. 5, — l. 12-13.
 Ch. 6, — l. 9-11.
 Ch. 7, pl. XXX, l. 5-7.
 Ch. 8, pl. XXIV, l. 1-2.
 Ch. 10, pl. XXXIX, l. 10-12.
 Ch. 11, pl. XXXVII, l. 25 — XXXVIII, l. 1.
 Ch. 12 ou 120, pl. XXXIII, l. 18.
 Ch. 13 ou 121, — l. 9.
 Ch. 14, pl. XXIV, l. 3-5.
 Ch. 15 B. III, pl. XI, l. 19 — XIII, l. 8.
 Ch. 17, pl. II-V, l. 22.
 Ch. 18, pl. V, l. 23 — VII, l. 3.
 Ch. 23, pl. VII, l. 4-6.
 Ch. 24, — l. 7-9.
 Ch. 25, — l. 10-11.
 Ch. 26, — l. 12-17.
 — pl. XLVIII, l. 1-4.
 Ch. 27, pl. VII, l. 24 — VIII, l. 2.
 — pl. XXXVII, l. 14-18.
 Ch. 28, pl. VII, l. 18-23.
 — pl. XXXVII, l. 19-24.
 Ch. 29, — l. 11-13.
 Ch. 30 B, — l. 7-10.
 Ch. 31, pl. XXXI, l. 25 — XXXII, l. 2.
 Ch. 32, pl. XXXII, l. 3-10.
 Ch. 33, — l. 18.
 Ch. 34, pl. XXXV, l. 15.
 Ch. 35, — l. 16-18.
 Ch. 36, pl. XXXII, l. 16-17.
 Ch. 37, — l. 19.
 Ch. 38 A, pl. XXXIII, l. 2-6.
 Ch. 38 B, pl. XXXII, l. 20-23.
 Ch. 39, pl. XXX, l. 8-22.
 Ch. 40, pl. XXXII, l. 11-15.
 Ch. 41, pl. XXXI, l. 17-20.
 Ch. 41 B, — l. 21-24.
 Ch. 42, pl. XXX, l. 23 — XXXI, l. 16.

- Ch. 43, pl. XXXVIII, l. 6-7.
 Ch. 45, pl. XXXV, l. 21-22.
 Ch. 47, pl. XXXVIII, l. 18-21.
 Ch. 50, pl. XXXV, l. 4-7.
 Ch. 53, pl. XXXIV, l. 15-17.
 Ch. 54, pl. XXXII, l. 24-27.
 Ch. 55, pl. XXXIII, l. 1.
 Ch. 56, — l. 7-8.
 Ch. 57, — l. 23-27.
 Ch. 58, — l. 19-22.
 Ch. 61, pl. XXXVII, l. 6.
 — pl. XXXVIII, l. 8.
 Ch. 63 A, pl. XXXV, l. 23-25.
 Ch. 63 B, pl. XXIII, l. 24-28.
 Ch. 64, pl. XV, l. 1-22.
 Ch. 65, pl. XIX, l. 1-10.
 — pl. XXXVI, l. 18-21.
 Ch. 68, pl. XIX, l. 20 — XX, l. 6.
 Ch. 69, pl. XX, l. 7-15.
 Ch. 70, — l. 16-18.
 Ch. 72, pl. XVIII, l. 9-20.
 Ch. 74, pl. XXXV, l. 19-20.
 Ch. 76, pl. XXVII, l. 11-12.
 Ch. 77, pl. XXV, l. 23-27.
 Ch. 78, pl. XXIV, l. 6 — XXV, l. 13.
 Ch. 79, pl. XXXVI, l. 7-17.
 Ch. 80, pl. XXVII, l. 3-6.
 Ch. 81 A, — l. 1-2.
 Ch. 82, pl. XXV, l. 14-22.
 Ch. 83, pl. XXVI, l. 19-21.
 Ch. 84, — l. 22-27.
 Ch. 85, — l. 9-18.
 Ch. 86, — l. 1-8.
 Ch. 87, pl. XXVII, l. 7-8.
 Ch. 89, — l. 9-10.
 Ch. 90, pl. XXXIX, l. 13-19.
 Ch. 91, pl. XXXIV, l. 18-20.
 Ch. 92, pl. XIX, l. 11-19.

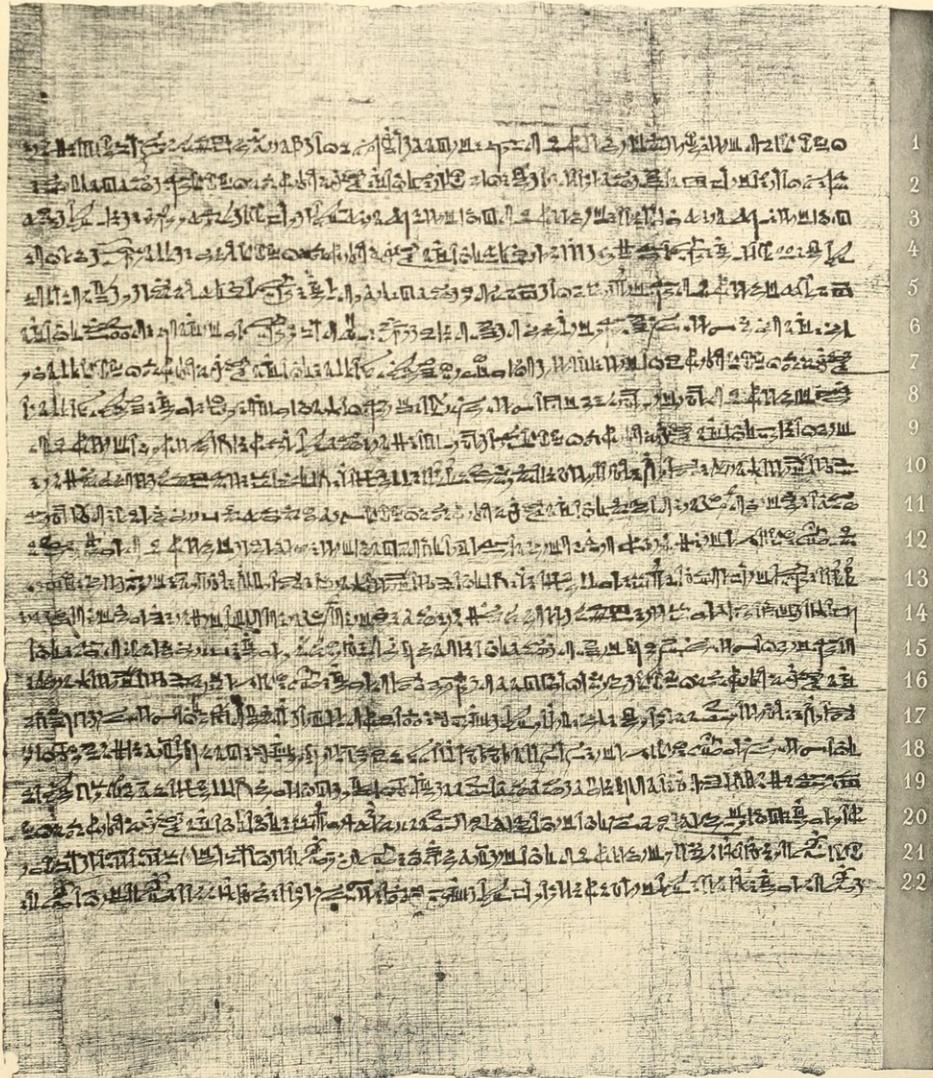
- Ch. 93, pl. XXXV, l. 1-3.
 Ch. 94, pl. XXXIV, l. 21-23.
 — pl. XXXIX, l. 5-8.
 Ch. 96 et 97, pl. XXXVIII, l. 23 — XXXIX, l. 4.
 Ch. 98, pl. XXII, l. 4-13.
 Ch. 99, pl. XXIII, l. 1-23.
 Ch. 100, pl. XXI, l. 1-8.
 Ch. 101, pl. XX, l. 19-26.
 Ch. 102, pl. XXIX, l. 19-26.
 Ch. 103, pl. XXXIX, l. 9.
 Ch. 104, pl. XXXVIII, l. 22.
 Ch. 105, — l. 14-17.
 Ch. 107, pl. XXVIII, l. 24-26.
 Ch. 108, pl. XXIX, l. 1-9.
 Ch. 109, — l. 10-15.
 Ch. 110, pl. LX, l. 10 — LXI, l. 19.
 tableau, pl. LXIV.
 Ch. 111, pl. XXVII, l. 26 — XXVIII, l. 6.
 Ch. 112, pl. XXVIII, l. 7-14.
 Ch. 113, — l. 15-23.
 Ch. 114, pl. XXIX, l. 16-18.
 Ch. 115, pl. XXVII, l. 13-21.
 Ch. 116, — l. 22-25.
 Ch. 117, pl. XXXV, l. 12-13.
 Ch. 118, — l. 14.
 Ch. 119, pl. XXX, l. 1-4.
 Ch. 123, pl. XXXIII, l. 14-15.
 Ch. 125, Introduction, pl. LII-LIII, l. 5.
 — Confession négative, pl. LIII.
 — Discours final, pl. LIII, l. 21 — LIV.
 Ch. 126, vignette, pl. LIV.
 Ch. 130, pl. XIII, l. 9 — XIV, l. 5.
 Ch. 131, pl. XXXIX, l. 20-26.
 Ch. 132, pl. XXXIII, l. 28.
 Ch. 133, pl. XV, l. 23 — XVI, l. 12.
 Ch. 134, pl. XIV, l. 17 — XV, l. 1.
 — pl. XVII, l. 6-20.
 Ch. 135, pl. XLVIII, l. 5-8.

- Ch. 136 A, pl. XIV, l. 6-16.
 — pl. XVI, l. 13 — XVII, l. 5.
 — pl. XXII, l. 1-3.
 Ch. 136 B, pl. XXI, l. 9-27.
 Ch. 137, pl. XXXIII, l. 16-17.
 Ch. 138, — l. 10-13.
 Ch. 141 et 142, pl. XL — XLI, l. 2.
 Ch. 145, pl. XLII, l. 5 — XLV.
 Ch. 146, pl. XLI, l. 3 — XLII, l. 4.
 Ch. 147, pl. XLVI-XLVII.
 Ch. 148, titre et rubrique, pl. XL, l. 21 — XLI, l. 1.
 — pl. XLVIII, l. 15 — XLIX.
 Ch. 149, pl. LV-LVII.
 Ch. 150, pl. LVIII.
 Ch. 151, pl. LIX.
 Ch. 152, pl. XLVIII, l. 9-14.
 Ch. 153 A, pl. L-LI, vignette.
 Ch. 153 B, pl. LI-LII, vignette.
 Ch. 155, pl. XXXVI, l. 4-6.
 Ch. 156, — l. 1-3.
 Ch. 177, pl. LX, l. 1-9.
 Ch. 178, pl. LXI, l. 20 — LXIII.
 Ch. 179, pl. XXXVI, l. 22 — XXXVII, l. 5.
 Ch. 180, pl. VIII, l. 3 — IX, l. 12.
 Ch. 181, pl. IX, l. 13 — XI, l. 18.
 Ch. 188, pl. XXXV, l. 8-11.
 Ch. 189, pl. XXXIV, l. 1-14.



Ch. 17

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	



Ch. 17

Ch. 18

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24

Ch. 18

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000
1001
1002
1003
1004
1005
1006
1007
1008
1009
1009
1010
1011
1012
1013
1014
1015
1016
1017
1018
1019
1019
1020
1021
1022
1023
1024
1025
1026
1027
1028
1029
1029
1030
1031
1032
1033
1034
1035
1036
1037
1038
1039
1039
1040
1041
1042
1043
1044
1045
1046
1047
1048
1049
1049
1050
1051
1052
1053
1054
1055
1056
1057
1058
1059
1059
1060
1061
1062
1063
1064
1065
1066
1067
1068
1069
1069
1070
1071
1072
1073
1074
1075
1076
1077
1078
1079
1079
1080
1081
1082
1083
1084
1085
1086
1087
1088
1089
1089
1090
1091
1092
1093
1094
1095
1096
1097
1098
1099
1099
1100
1101
1102
1103
1104
1105
1106
1107
1108
1109
1109
1110
1111
1112
1113
1114
1115
1116
1117
1118
1119
1119
1120
1121
1122
1123
1124
1125
1126
1127
1128
1129
1129
1130
1131
1132
1133
1134
1135
1136
1137
1138
1139
1139
1140
1141
1142
1143
1144
1145
1146
1147
1148
1149
1149
1150
1151
1152
1153
1154
1155
1156
1157
1158
1159
1159
1160
1161
1162
1163
1164
1165
1166
1167
1168
1169
1169
1170
1171
1172
1173
1174
1175
1176
1177
1178
1179
1179
1180
1181
1182
1183
1184
1185
1186
1187
1188
1189
1189
1190
1191
1192
1193
1194
1195
1196
1197
1198
1199
1199
1200
1201
1202
1203
1204
1205
1206
1207
1208
1209
1209
1210
1211
1212
1213
1214
1215
1216
1217
1218
1219
1219
1220
1221
1222
1223
1224
1225
1226
1227
1228
1229
1229
1230
1231
1232
1233
1234
1235
1236
1237
1238
1239
1239
1240
1241
1242
1243
1244
1245
1246
1247
1248
1249
1249
1250
1251
1252
1253
1254
1255
1256
1257
1258
1259
1259
1260
1261
1262
1263
1264
1265
1266
1267
1268
1269
1269
1270
1271
1272
1273
1274
1275
1276
1277
1278
1279
1279
1280
1281
1282
1283
1284
1285
1286
1287
1288
1289
1289
1290
1291
1292
1293
1294
1295
1296
1297
1298
1299
1299
1300
1301
1302
1303
1304
1305
1306
1307
1308
1309
1309
1310
1311
1312
1313
1314
1315
1316
1317
1318
1319
1319
1320
1321
1322
1323
1324
1325
1326
1327
1328
1329
1329
1330
1331
1332
1333
1334
1335
1336
1337
1338
1339
1339
1340
1341
1342
1343
1344
1345
1346
1347
1348
1349
1349
1350
1351
1352
1353
1354
1355
1356
1357
1358
1359
1359
1360
1361
1362
1363
1364
1365
1366
1367
1368
1369
1369
1370
1371
1372
1373
1374
1375
1376
1377
1378
1379
1379
1380
1381
1382
1383
1384
1385
1386
1387
1388
1389
1389
1390
1391
1392
1393
1394
1395
1396
1397
1398
1399
1399
1400
1401
1402
1403
1404
1405
1406
1407
1408
1409
1409
1410
1411
1412
1413
1414
1415
1416
1417
1418
1419
1419
1420
1421
1422
1423
1424
1425
1426
1427
1428
1429
1429
1430
1431
1432
1433
1434
1435
1436
1437
1438
1439
1439
1440
1441
1442
1443
1444
1445
1446
1447
1448
1449
1449
1450
1451
1452
1453
1454
1455
1456
1457
1458
1459
1459
1460
1461
1462
1463
1464
1465
1466
1467
1468
1469
1469
1470
1471
1472
1473
1474
1475
1476
1477
1478
1479
1479
1480
1481
1482
1483
1484
1485
1486
1487
1488
1489
1489
1490
1491
1492
1493
1494
1495
1496
1497
1498
1499
1499
1500
1501
1502
1503
1504
1505
1506
1507
1508
1509
1509
1510
1511
1512
1513
1514
1515
1516
1517
1518
1519
1519
1520
1521
1522
1523
1524
1525
1526
1527
1528
1529
1529
1530
1531
1532
1533
1534
1535
1536
1537
1538
1539
1539
1540
1541
1542
1543
1544
1545
1546
1547
1548
1549
1549
1550
1551
1552
1553
1554
1555
1556
1557
1558
1559
1559
1560
1561
1562
1563
1564
1565
1566
1567
1568
1569
1569
1570
1571
1572
1573
1574
1575
1576
1577
1578
1579
1579
1580
1581
1582
1583
1584
1585
1586
1587
1588
1589
1589
1590
1591
1592
1593
1594
1595
1596
1597
1598
1599
1599
1600
1601
1602
1603
1604
1605
1606
1607
1608
1609
1609
1610
1611
1612
1613
1614
1615
1616
1617
1618
1619
1619
1620
1621
1622
1623
1624
1625
1626
1627
1628
1629
1629
1630
1631
1632
1633
1634
1635
1636
1637
1638
1639
1639
1640
1641
1642
1643
1644
1645
1646
1647
1648
1649
1649
1650
1651
1652
1653
1654
1655
1656
1657
1658
1659
1659
1660
1661
1662
1663
1664
1665
1666
1667
1668
1669
1669
1670
1671
1672
1673
1674
1675
1676
1677
1678
1679
1679
1680
1681
1682
1683
1684
1685
1686
1687
1688
1689
1689
1690
1691
1692
1693
1694
1695
1696
1697
1698
1699
1699
1700
1701
1702
1703
1704
1705
1706
1707
1708
1709
1709
1710
1711
1712
1713
1714
1715
1716
1717
1718
1719
1719
1720
1721
1722
1723
1724
1725
1726
1727
1728
1729
1729
1730
1731
1732
1733
1734
1735
1736
1737
1738
1739
1739
1740
1741
1742
1743
1744
1745
1746
1747
1748
1749
1749
1750
1751
1752
1753
1754
1755
1756
1757
1758
1759
1759
1760
1761
1762
1763
1764
1765
1766
1767
1768
1769
1769
1770
1771
1772
1773
1774
1775
1776
1777
1778
1779
1779
1780
1781
1782
1783
1784
1785
1786
1787
1788
1789
1789
1790
1791
1792
1793
1794
1795
1796
1797
1798
1799
1799
1800
1801
1802
1803
1804
1805
1806
1807
1808
1809
1809
1810
1811
1812
1813
1814
1815
1816
1817
1818
1819
1819
1820
1821
1822
1823
1824
1825
1826
1827
1828
1829
1829
1830
1831
1832
1833
1834
1835
1836
1837
1838
1839
1839
1840
1841
1842
1843
1844
1845
1846
1847
1848
1849
1849
1850
1851
1852
1853
1854
1855
1856
1857
1858
1859
1859
1860
1861
1862
1863
1864
1865
1866
1867
1868
1869
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1899
1900
1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2099
2100
2101
2102
2103
2104
2105
2106
2107
2108
2109
2109

1	Ch. 18
2	
3	
4	Ch. 23
5	
6	
7	Ch. 24
8	
9	
10	Ch. 25
11	
12	Ch. 26
13	
14	
15	
16	
17	
18	Ch. 28
19	
20	
21	
22	
23	
24	Ch. 27
25	

Ch. 27

1
2



Ch. 180

卷之三

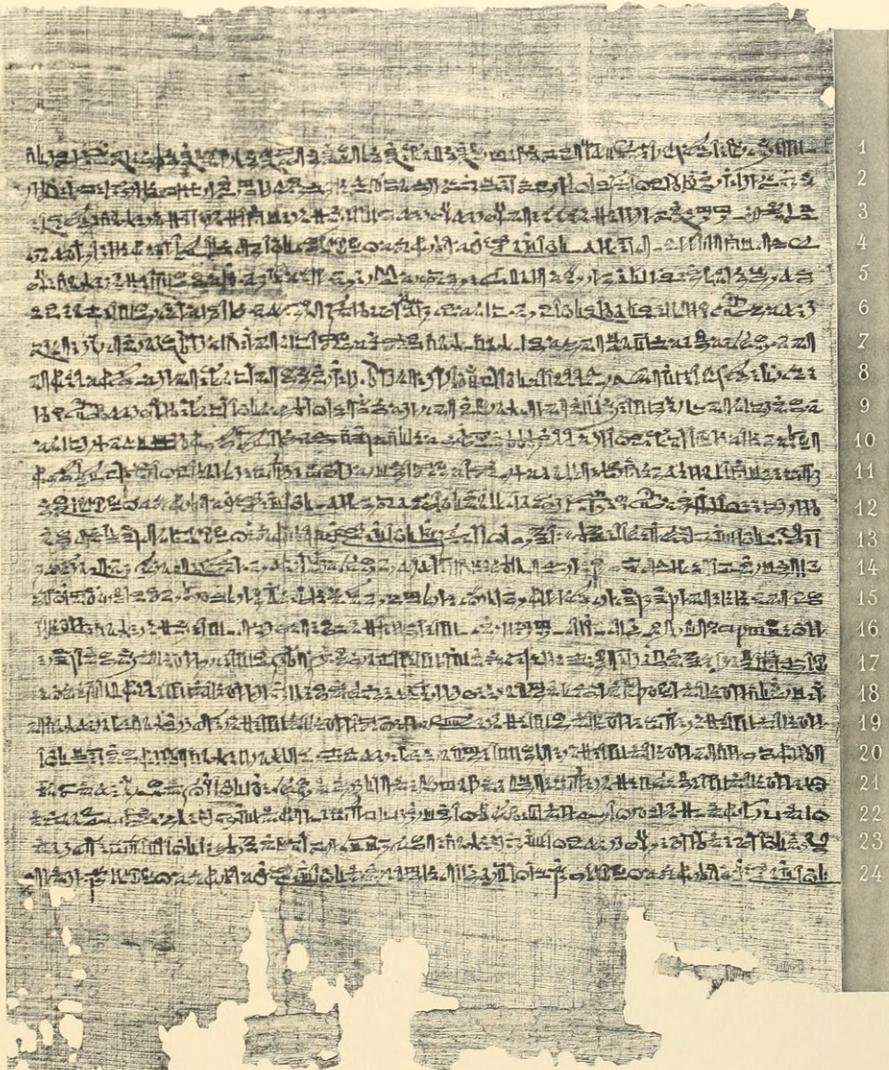
Ch. 180

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24

Ch. 181

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24

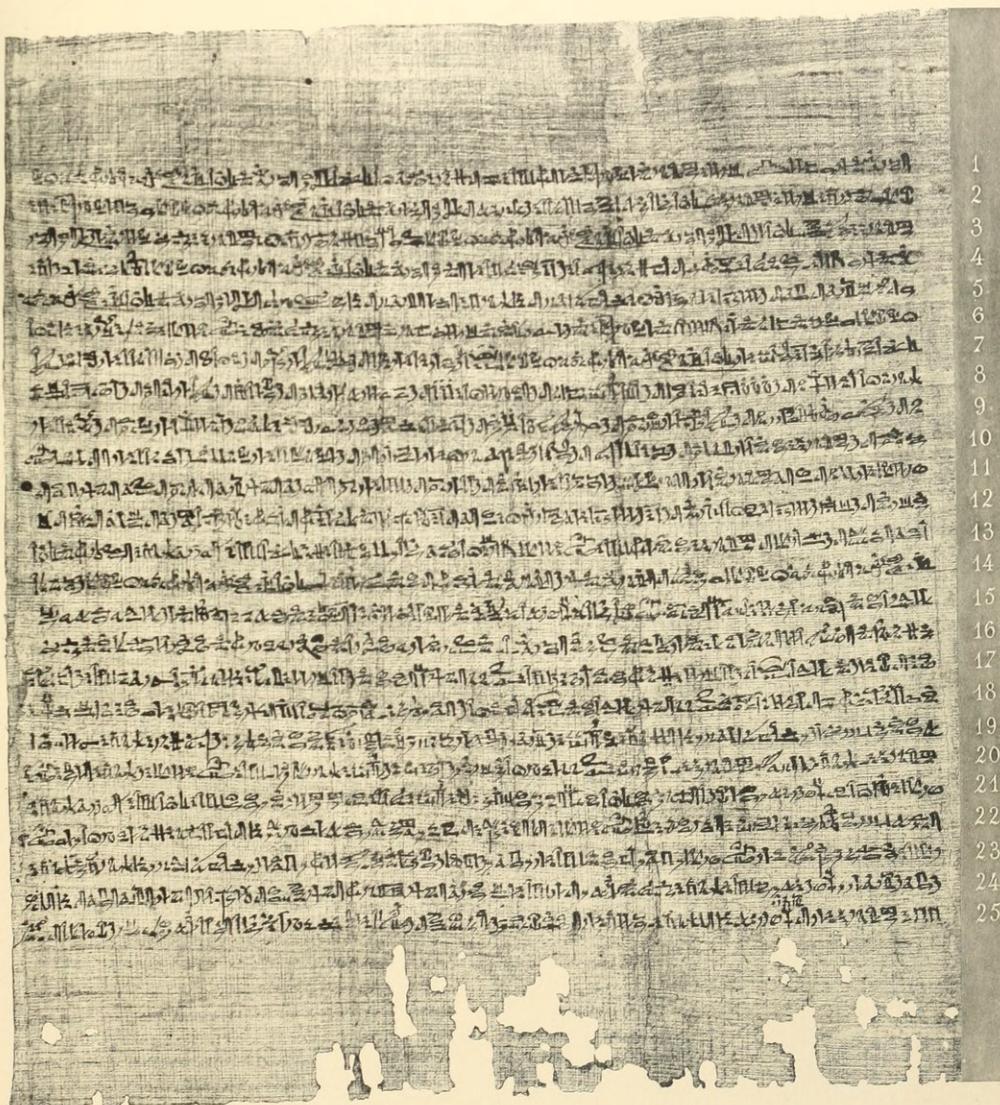
Ch. 181



Ch. 181

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25

Ch. 15 B III



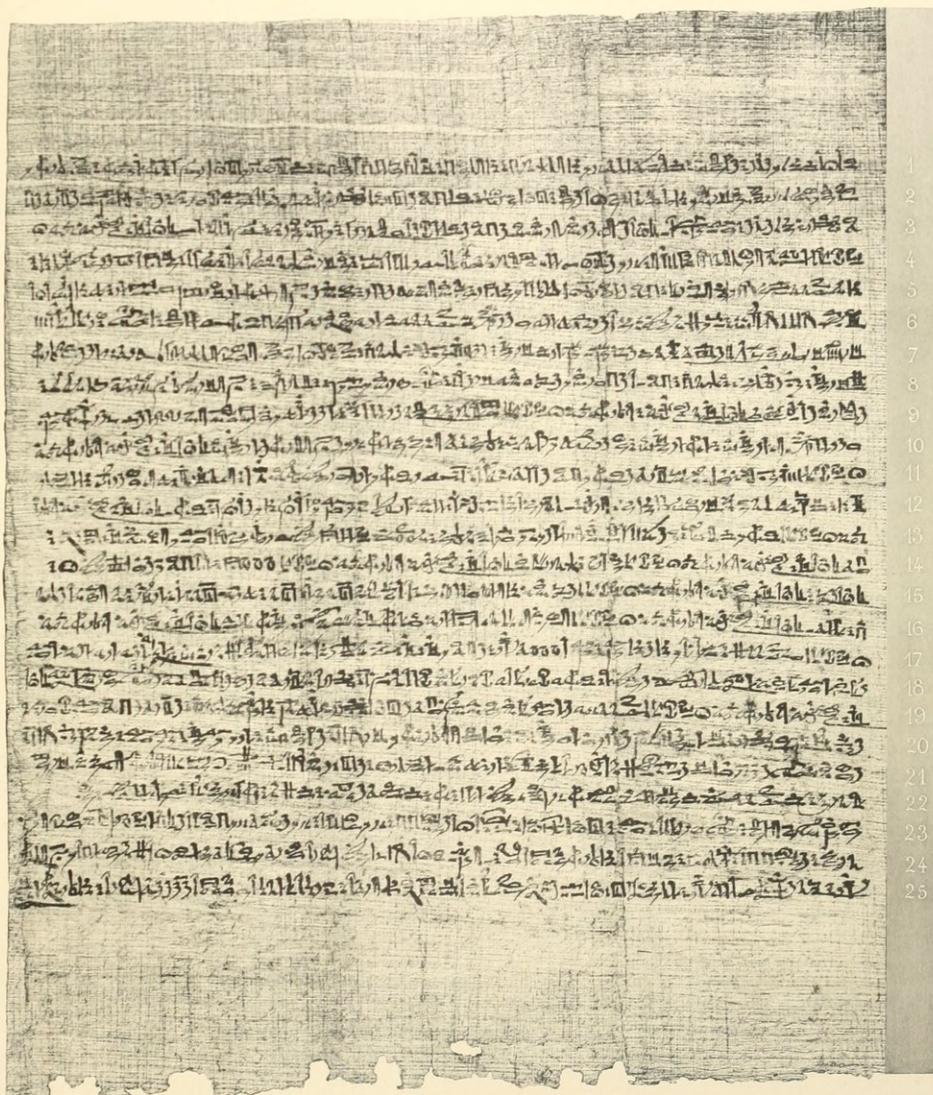
Ch. 130

	Ch. 130
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	

Ch. 136 A

Ch. 134

Rubr.



Ch. 133

Rubr.

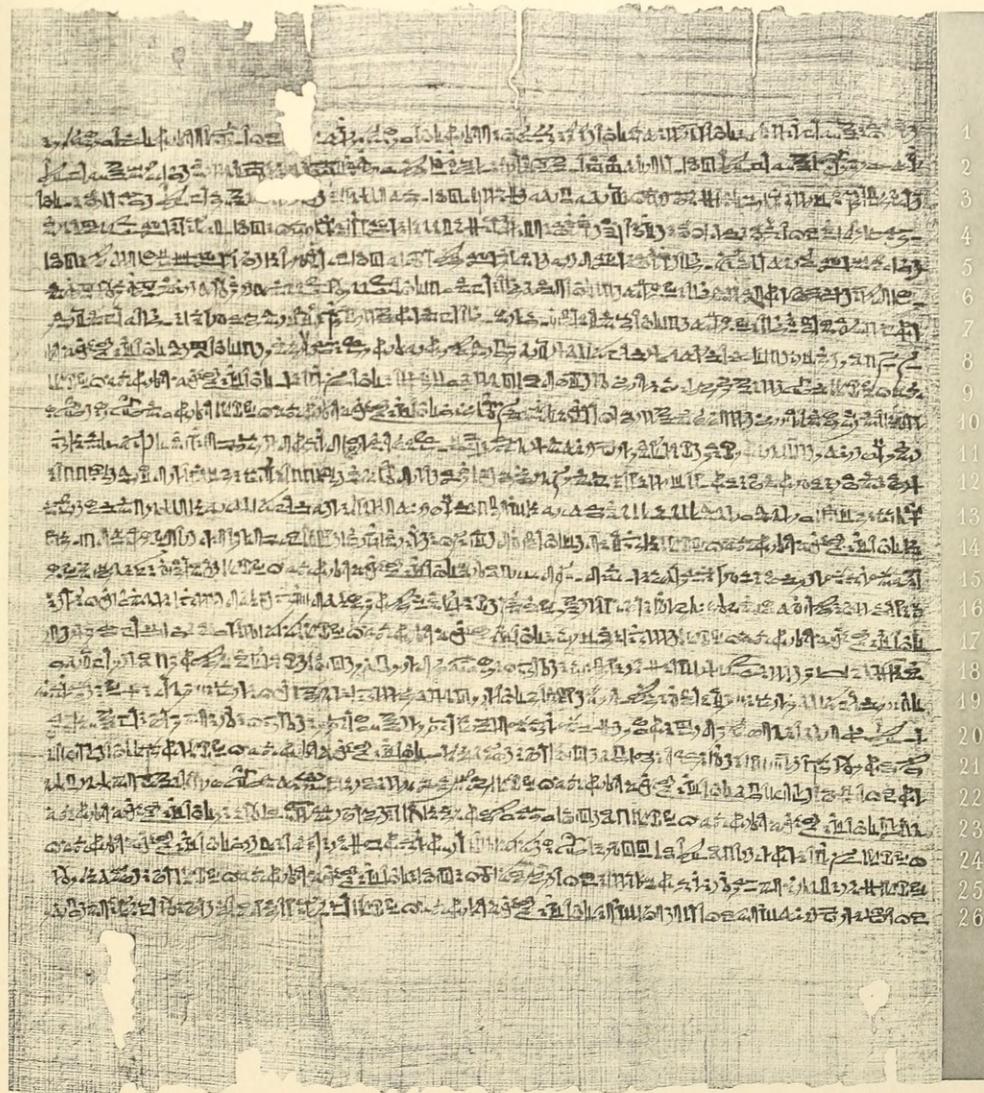
Ch. 136 A

Ch. 136 A
Rubr.

Ch. 134

Rubr.

Ch. 1



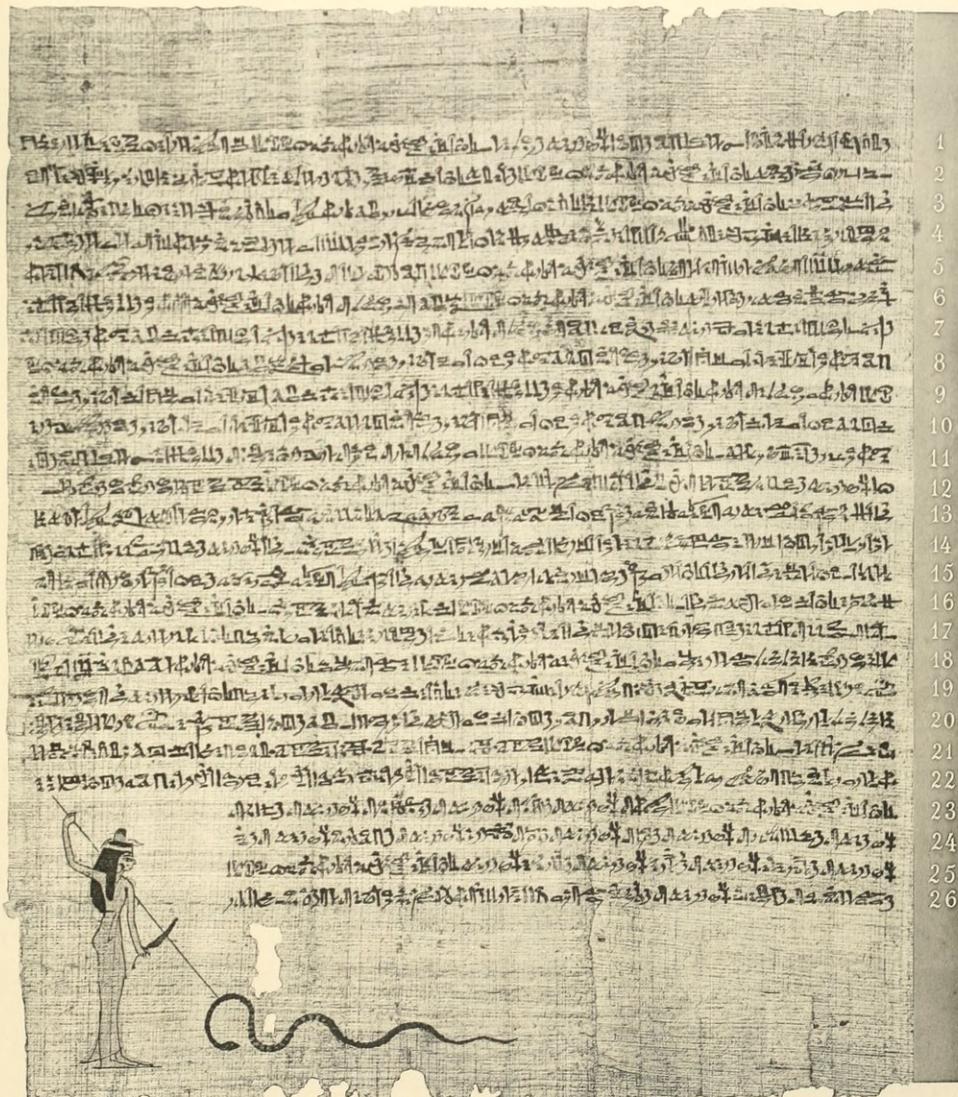
Ch. 1

Ch. 2

Rubr.

Ch. 2

Ch. 3



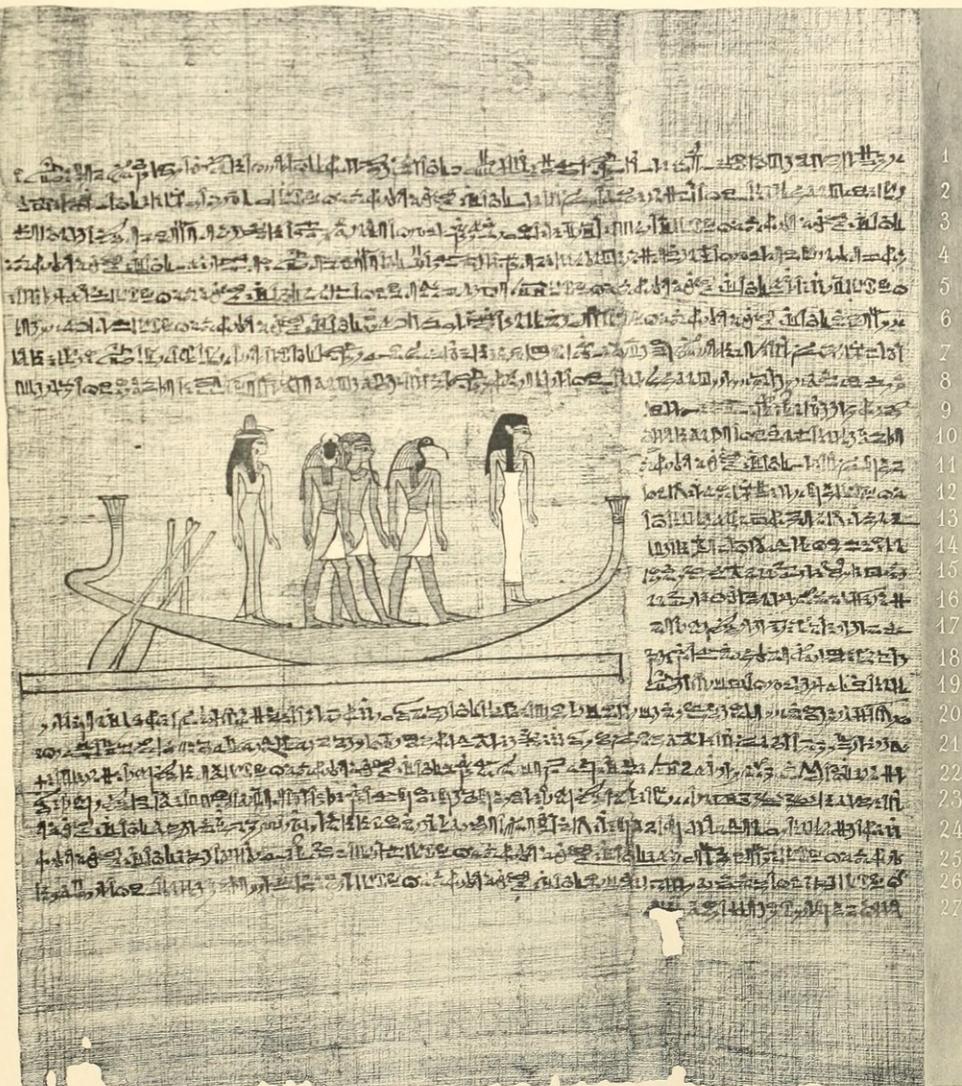
1	Ch. 68
2	
3	
4	
5	
6	
7	Ch. 69
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	Ch. 70
17	
18	
19	Ch. 101
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	Rubr.

Ch. 100

Rubr.

Ch. 136 B

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27



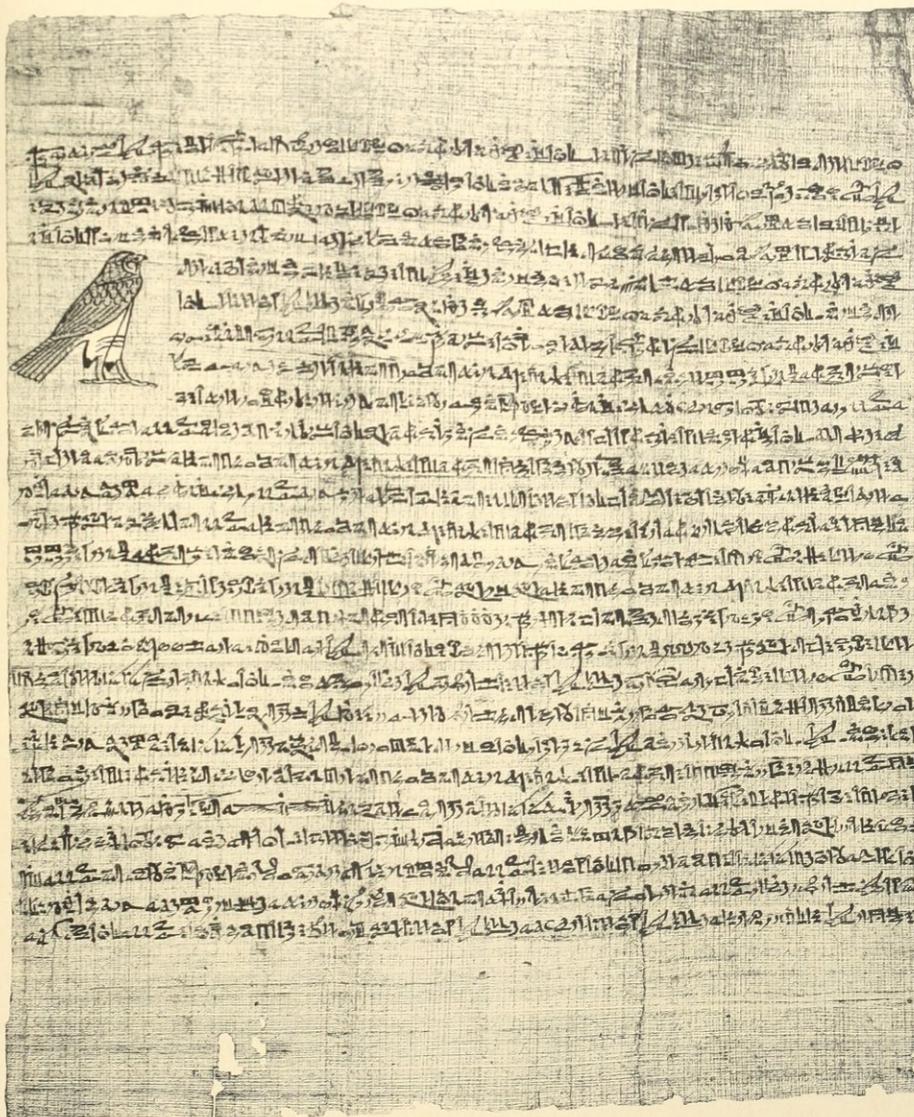


Ch. 99

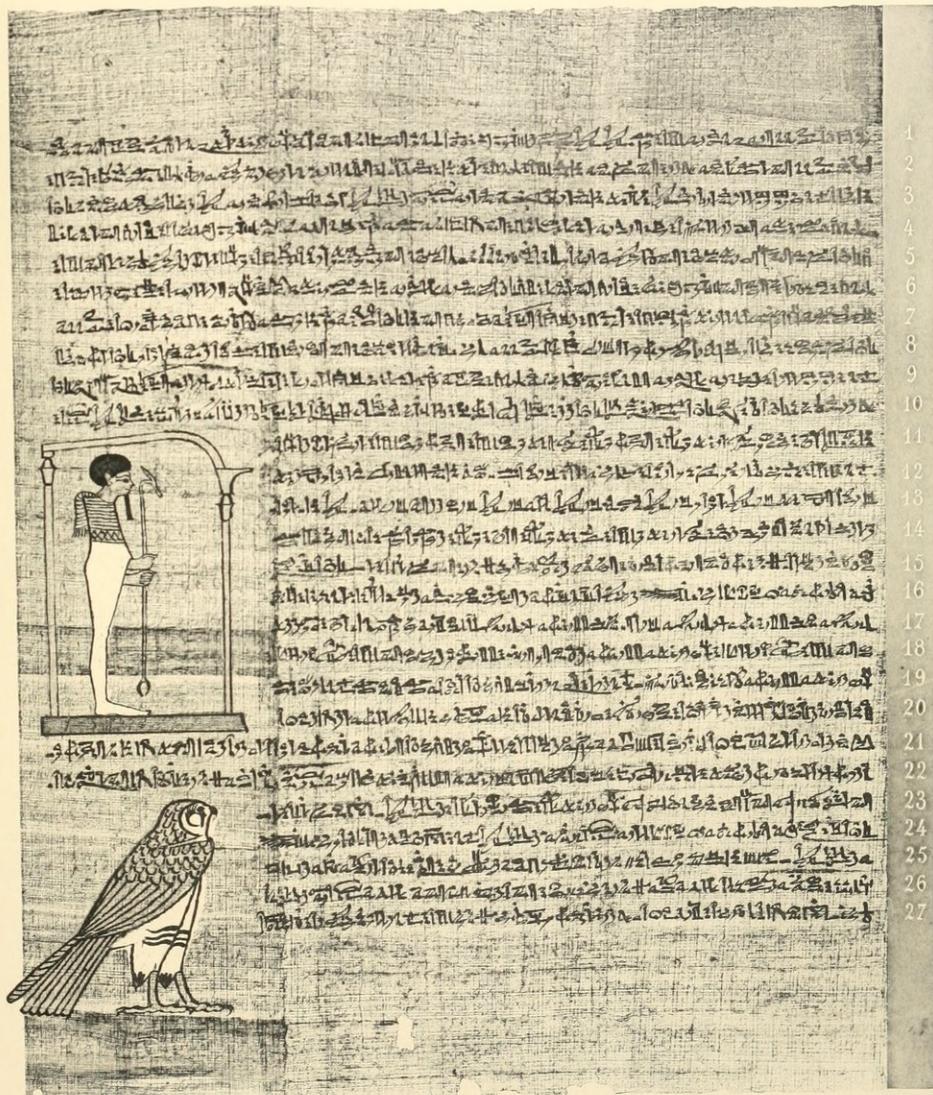
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28

Ch. 63 B





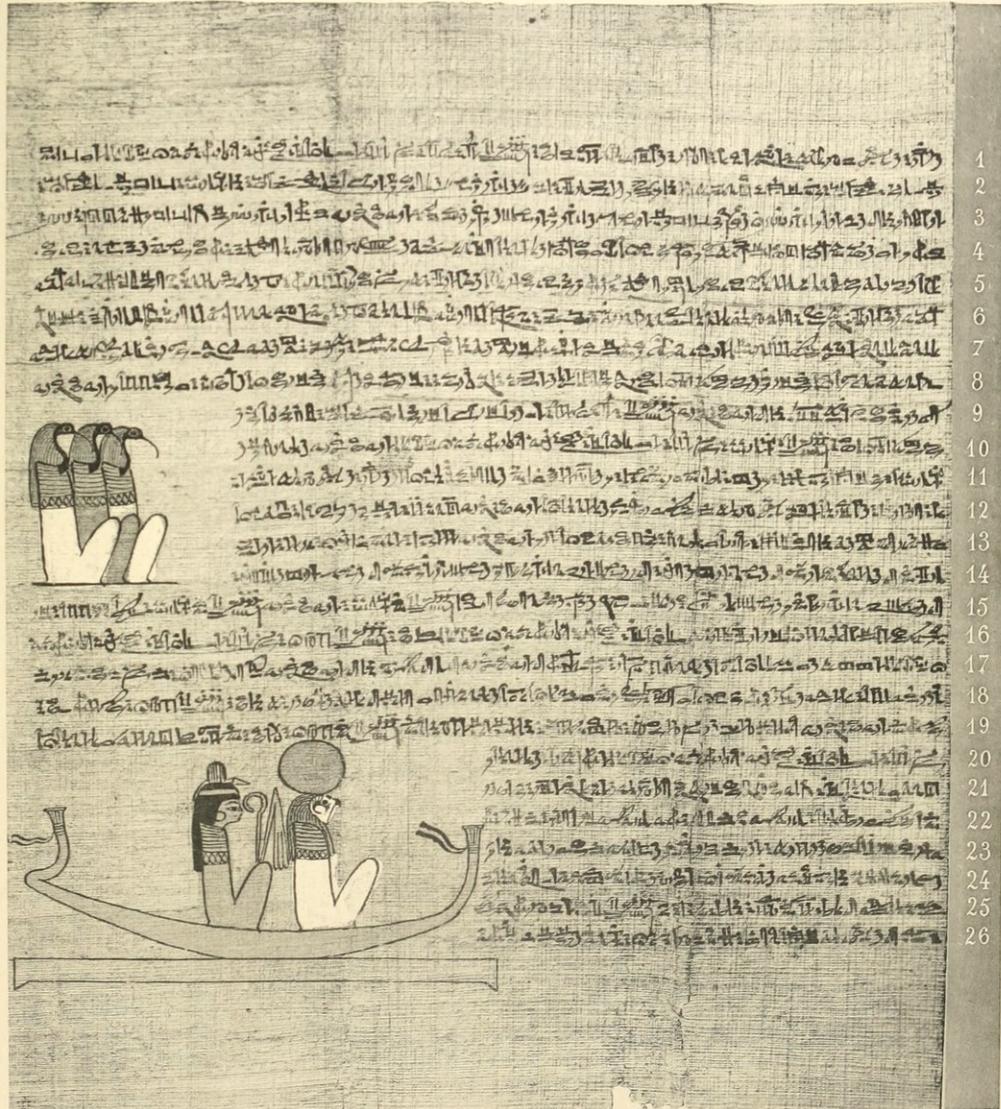
1 Ch. 8
2
3 Ch. 14
4
5
6 Ch. 78
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26

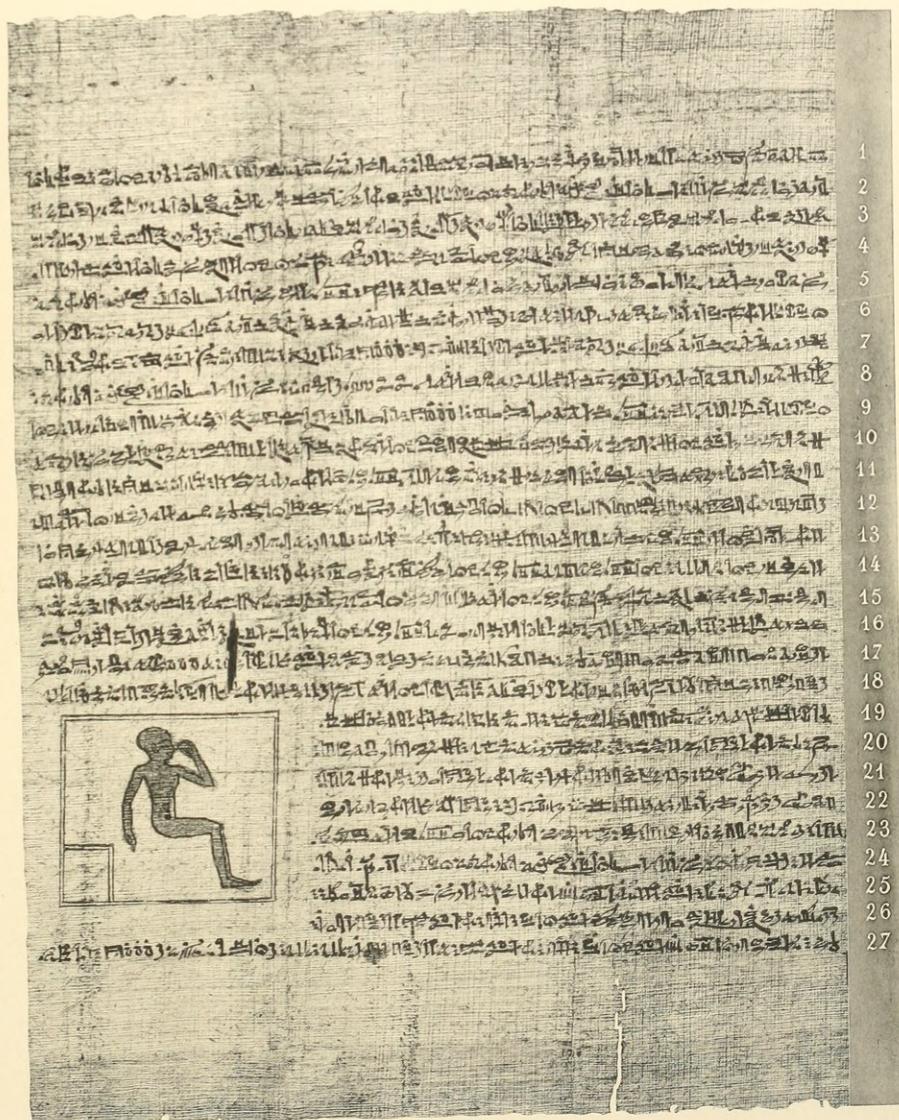






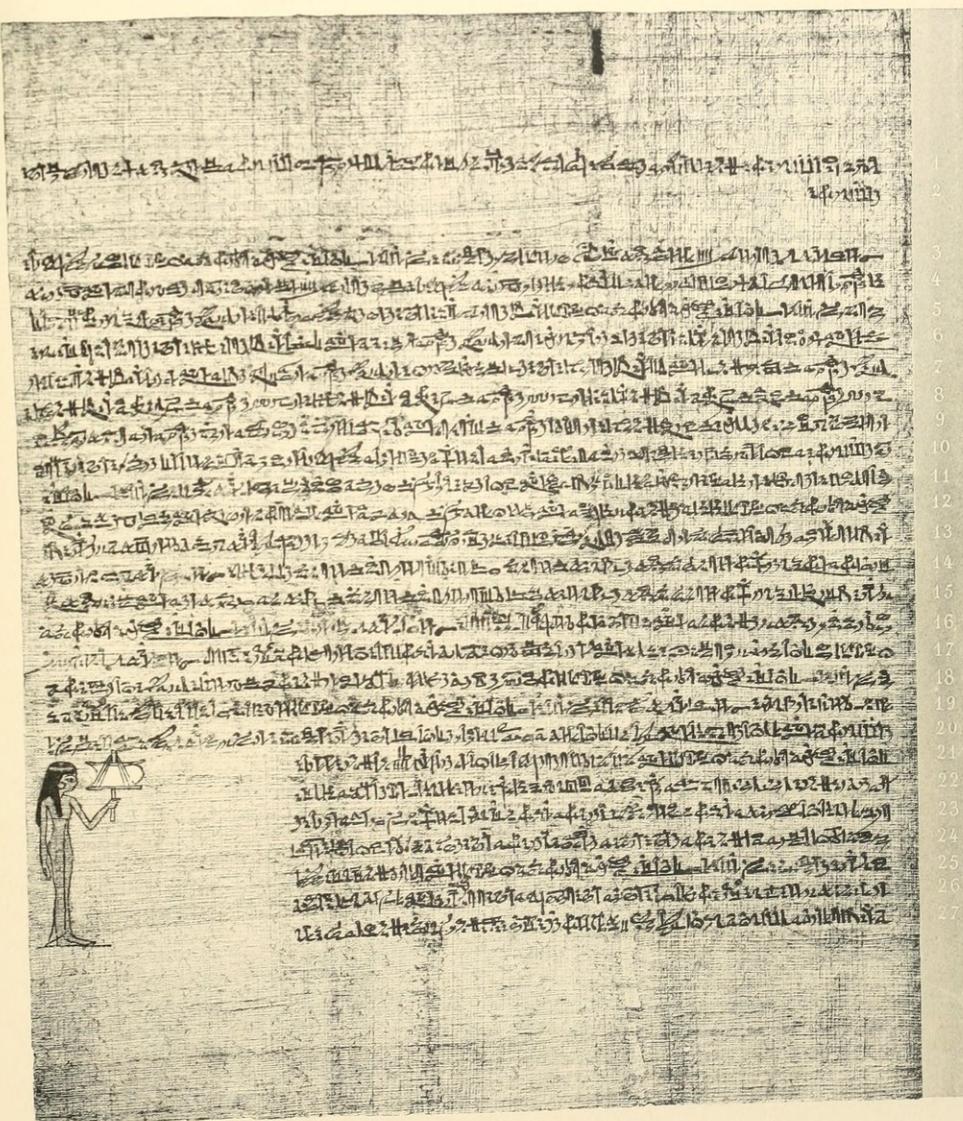
				1	Ch. 111
				2	
				3	
				4	
				5	
				6	
				7	
				8	Ch. 112
				9	
				10	
				11	
				12	
				13	
				14	
				15	Ch. 113
				16	
				17	
				18	
				19	
				20	
				21	
				22	
				23	
				24	Ch. 107
				25	
				26	

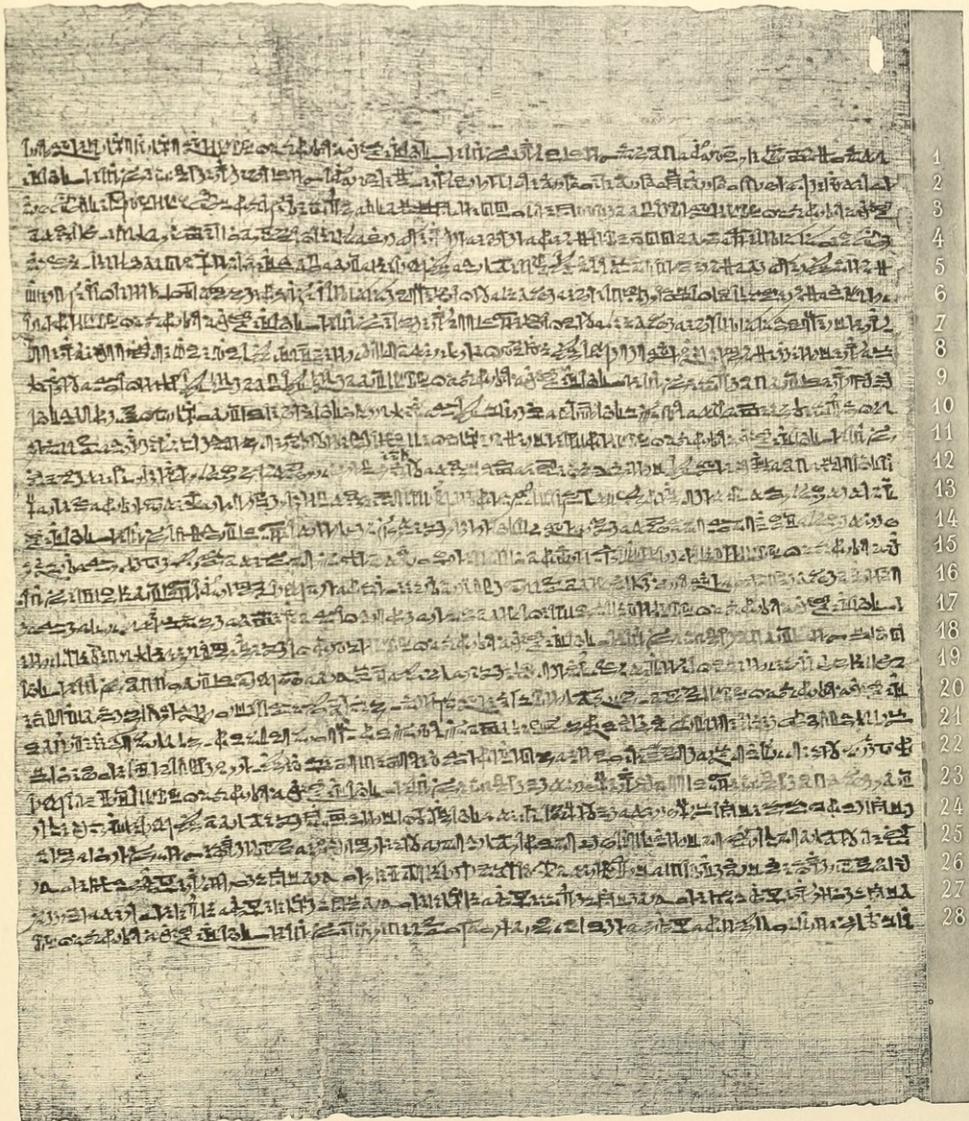




	Ch. 42
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	Ch. 41
18	
19	
20	
21	Ch. 41 B
22	
23	
24	
25	Ch. 31
26	
27	







سی و سه

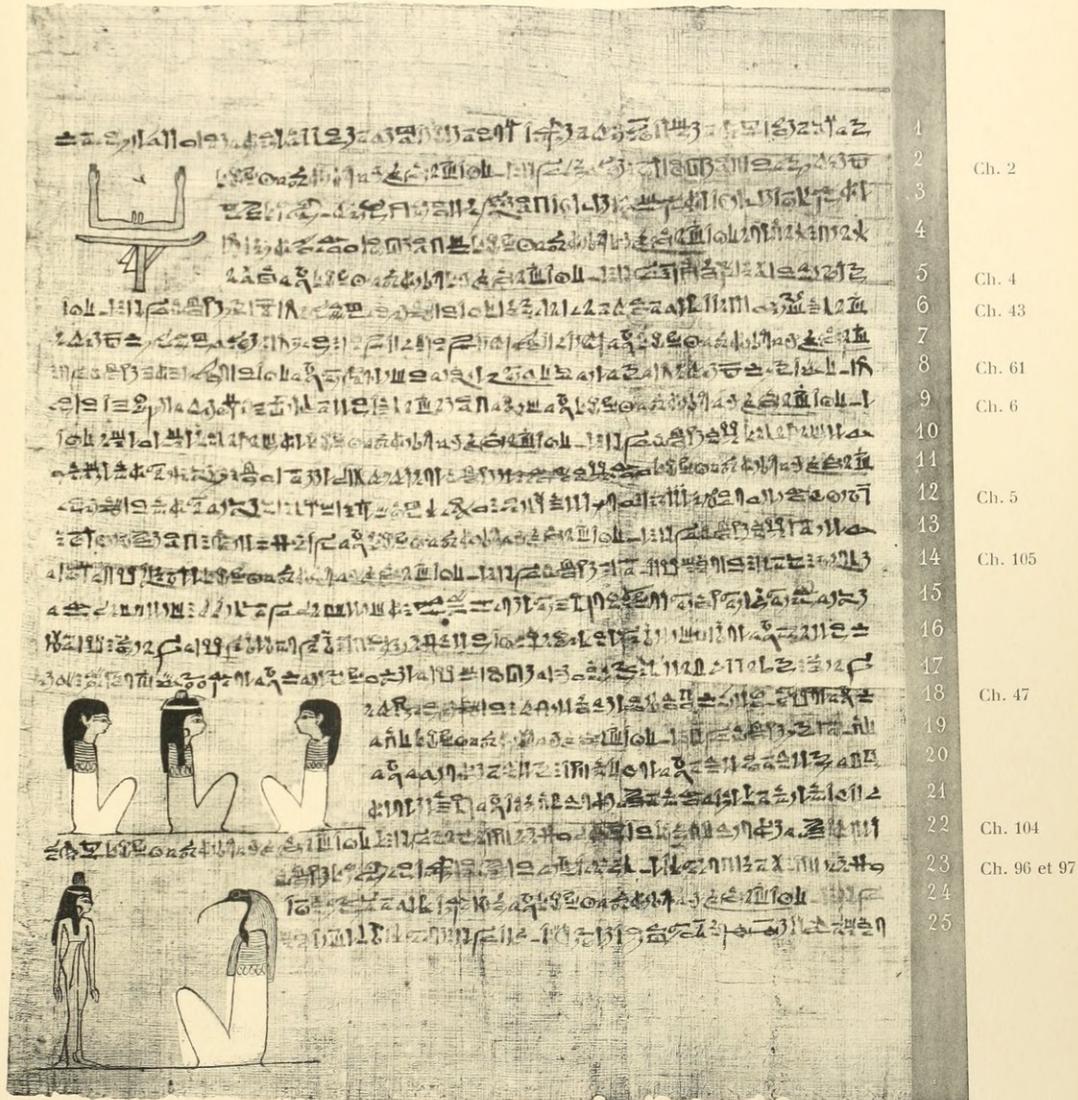
1	Ch. 93
2	
3	
4	Ch. 50
5	
6	
7	
8	Ch. 188
9	
10	
11	
12	Ch. 117
13	
14	Ch. 118
15	Ch. 34
16	Ch. 35
17	
18	
19	Ch. 74
20	
21	Ch. 45
22	
23	Ch. 63 A
24	
25	

1	Ch. 156
2	
3	
4	Ch. 155
5	
6	
7	
8	Ch. 79
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	Ch. 65
19	
20	
21	
22	Ch. 179
23	
24	
25	

1	Ch. 179
2	
3	
4	
5	
6	Ch. 61
7	Ch. 30 B
8	
9	
10	
11	Ch. 29
12	
13	
14	Ch. 27
15	
16	
17	
18	
19	Ch. 28
20	
21	
22	
23	
24	
25	Ch. 11
26	



1	
2	Ch. 2
3	
4	
5	Ch. 4
6	Ch. 43
7	
8	Ch. 61
9	Ch. 6
10	
11	
12	Ch. 5
13	
14	Ch. 105
15	
16	
17	Ch. 47
18	
19	
20	
21	
22	Ch. 104
23	
24	Ch. 96 et 97
25	



	1	Ch. 96 et 97
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	Ch. 94
	7	
	8	
	9	
	10	Ch. 103
	11	Ch. 10
	12	
	13	Ch. 90
	14	
	15	
	16	
	17	
	18	
	19	
	20	Ch. 131
	21	
	22	
	23	
	24	
	25	
	26	

1	ପାତାଳି	1	ପାତାଳି	1	ପାତାଳି	1
2	ପାତାଳି	2	ପାତାଳି	2	ପାତାଳି	2
3	ପାତାଳି	3	ପାତାଳି	3	ପାତାଳି	3
4	ପାତାଳି	4	ପାତାଳି	4	ପାତାଳି	4
5	ପାତାଳି	5	ପାତାଳି	5	ପାତାଳି	5
6	ପାତାଳି	6	ପାତାଳି	6	ପାତାଳି	6
7	ପାତାଳି	7	ପାତାଳି	7	ପାତାଳି	7
8	ପାତାଳି	8	ପାତାଳି	8	ପାତାଳି	8
9	ପାତାଳି	9	ପାତାଳି	9	ପାତାଳି	9
10	ପାତାଳି	10	ପାତାଳି	10	ପାତାଳି	10
11	ପାତାଳି	11	ପାତାଳି	11	ପାତାଳି	11
12	ପାତାଳି	12	ପାତାଳି	12	ପାତାଳି	12
13	ପାତାଳି	13	ପାତାଳି	13	ପାତାଳି	13
14	ପାତାଳି	14	ପାତାଳି	14	ପାତାଳି	14
15	ପାତାଳି	15	ପାତାଳି	15	ପାତାଳି	15
16	ପାତାଳି	16	ପାତାଳି	16	ପାତାଳି	16
17	ପାତାଳି	17	ପାତାଳି	17	ପାତାଳି	17
18	ପାତାଳି	18	ପାତାଳି	18	ପାତାଳି	18
19	ପାତାଳି	19	ପାତାଳି	19	ପାତାଳି	19
20	ପାତାଳି	20	ପାତାଳି	20	ପାତାଳି	20
21	ପାତାଳି	21	ପାତାଳି	21	ପାତାଳି	21
22	ପାତାଳି	22	ପାତାଳି	22	ପାତାଳି	22
23	ପାତାଳି	23	ପାତାଳି	23	ପାତାଳି	23
24	ପାତାଳି	24	ପାତାଳି	24	ପାତାଳି	24
25	ପାତାଳି	25	ପାତାଳି	25	ପାତାଳି	25
26	ପାତାଳି	26	ପାତାଳି	26	ପାତାଳି	26
27	ପାତାଳି	27	ପାତାଳି	27	ପାତାଳି	27
28	ପାତାଳି	28	ପାତାଳି	28	ପାତାଳି	28

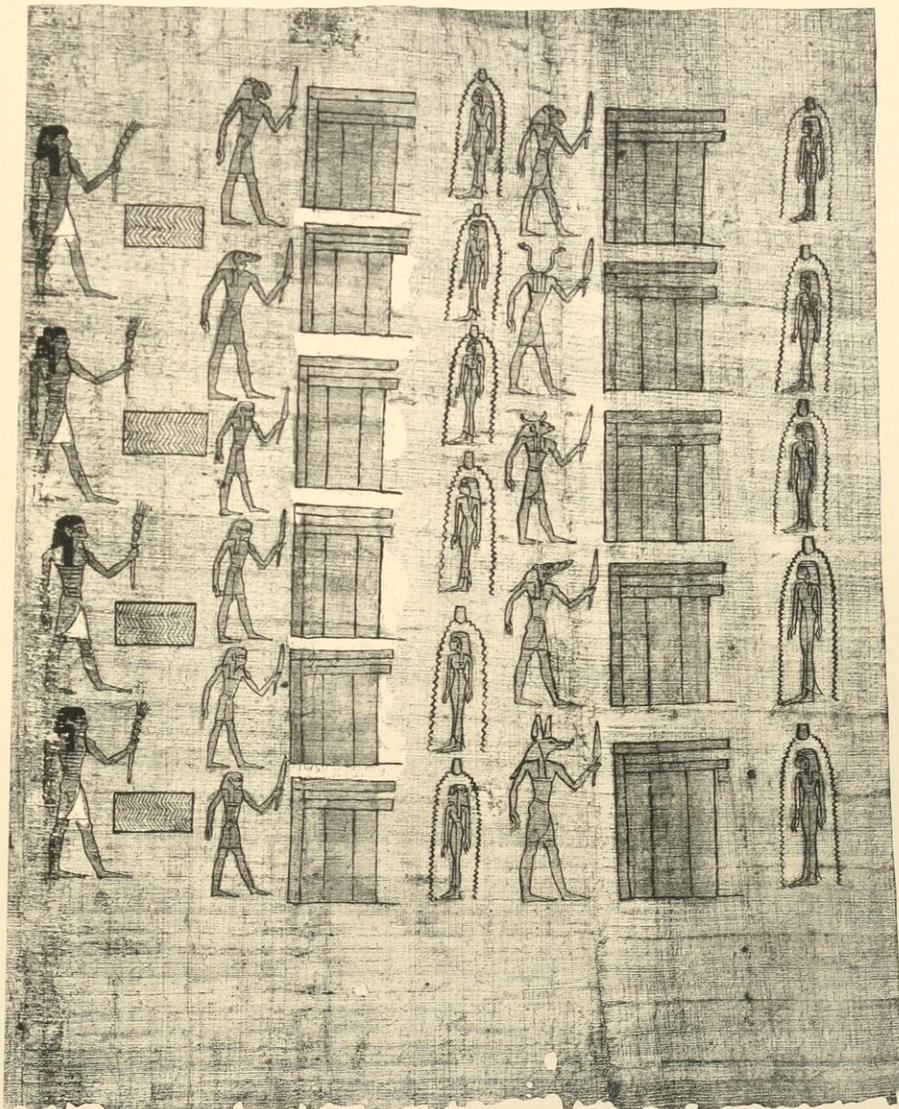
Ch. 146

1	1
2	2
3	3
4	4
5	Ch. 145
6	1
7	2
8	3
9	4
10	5
11	6
12	7
13	8
14	9
15	10
16	11
17	12
18	13
19	14
20	15
21	16
22	17
23	18
24	19
25	20
26	21
27	22
28	23

		7 Ch. 145
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		

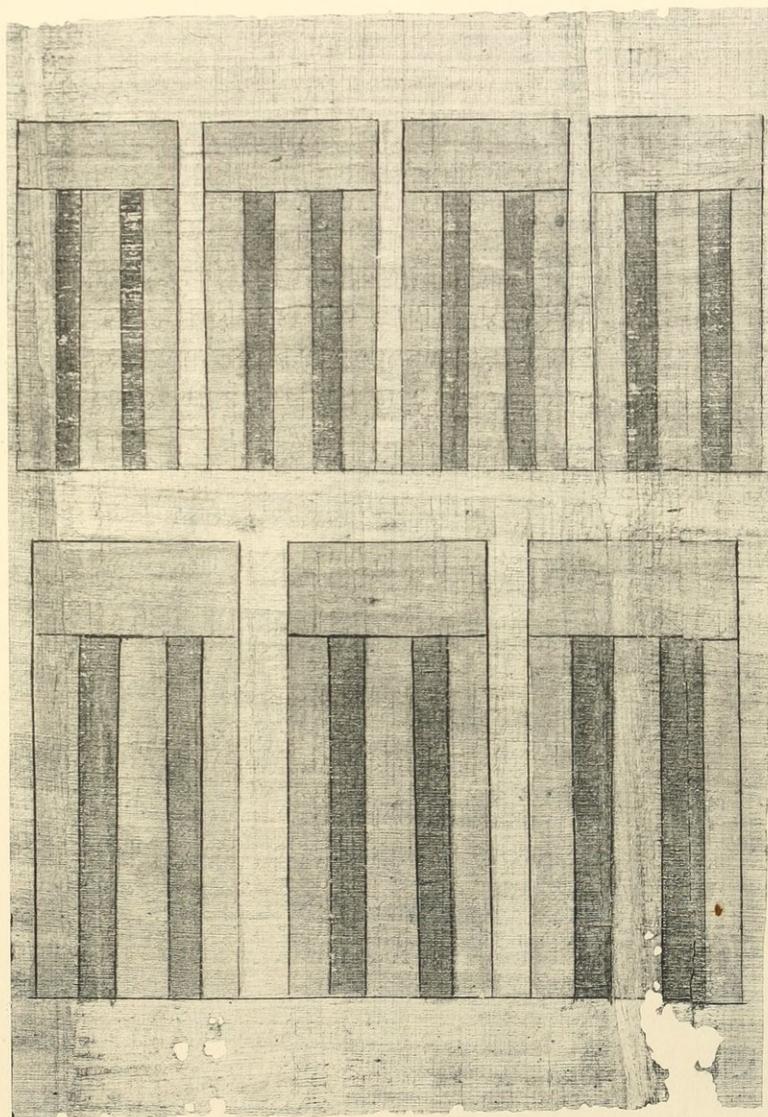
1	Ch. 145
2	16
3	
4	17
5	
6	18
7	
8	
9	19
10	
11	20
12	
13	21
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	

Ch. 145

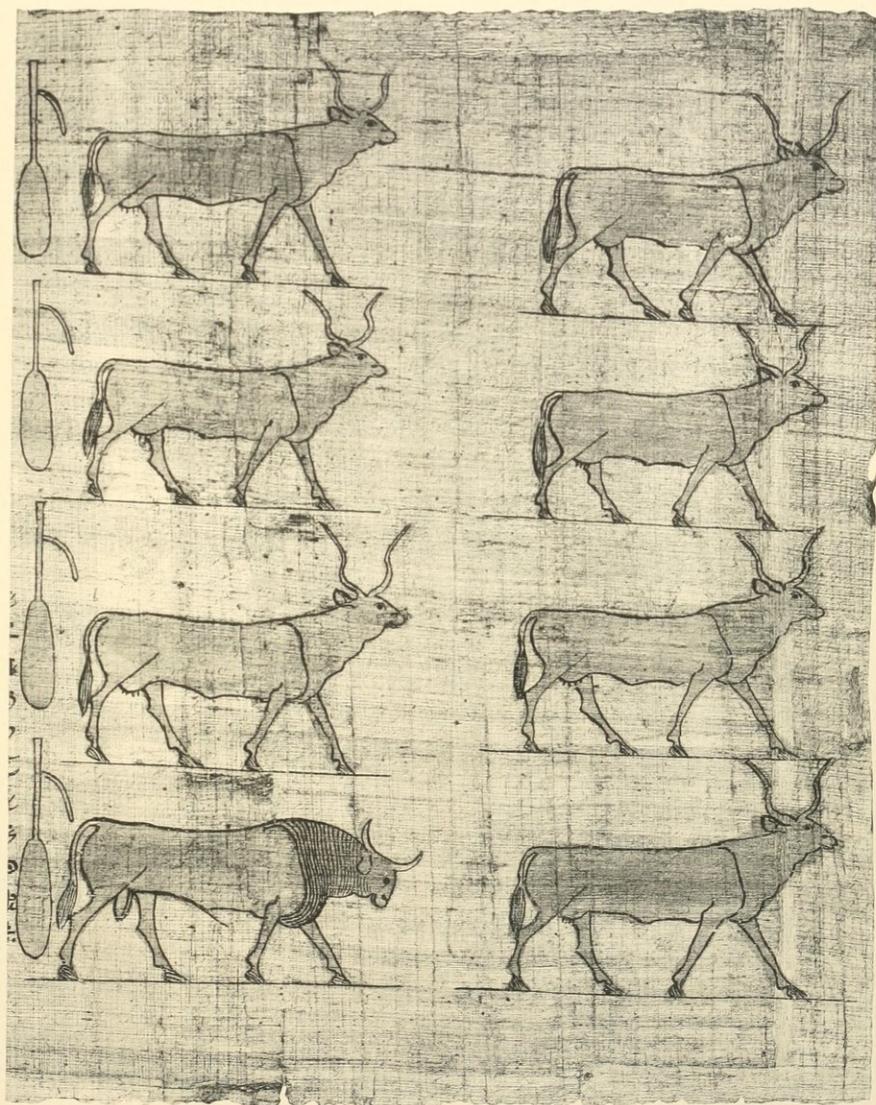


1 Ch. 147

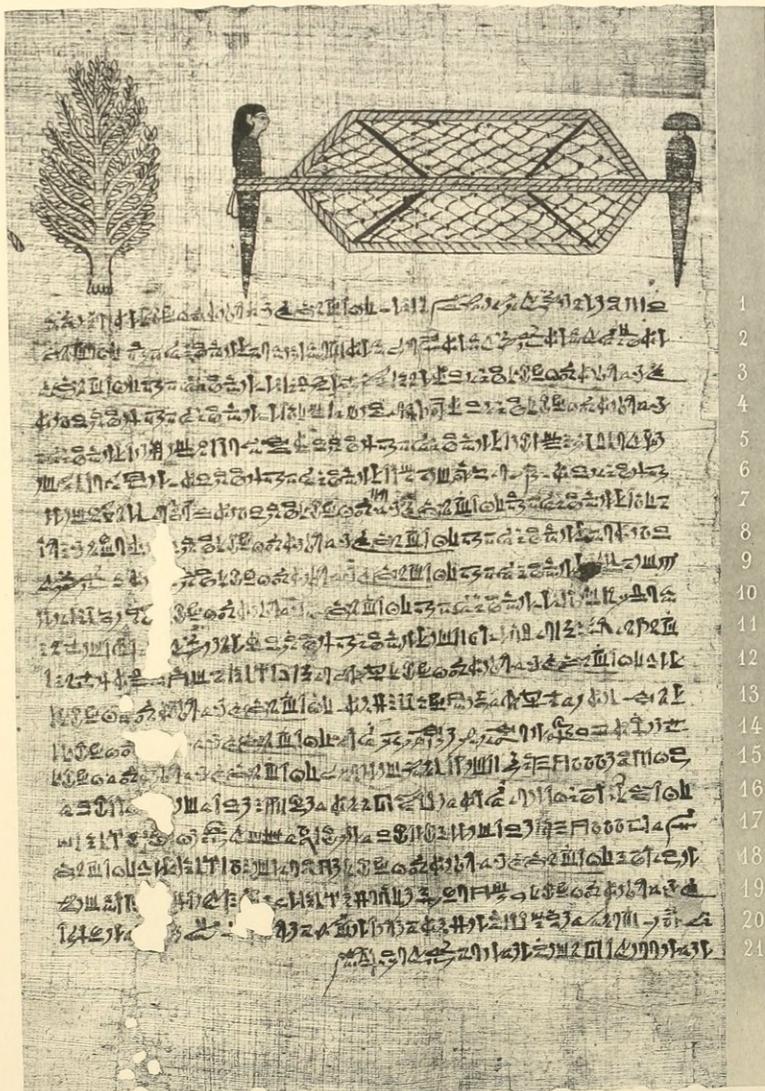
Ch. 147



1	Ch. 26
2	
3	
4	
5	Ch. 135
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	Ch. 148
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	



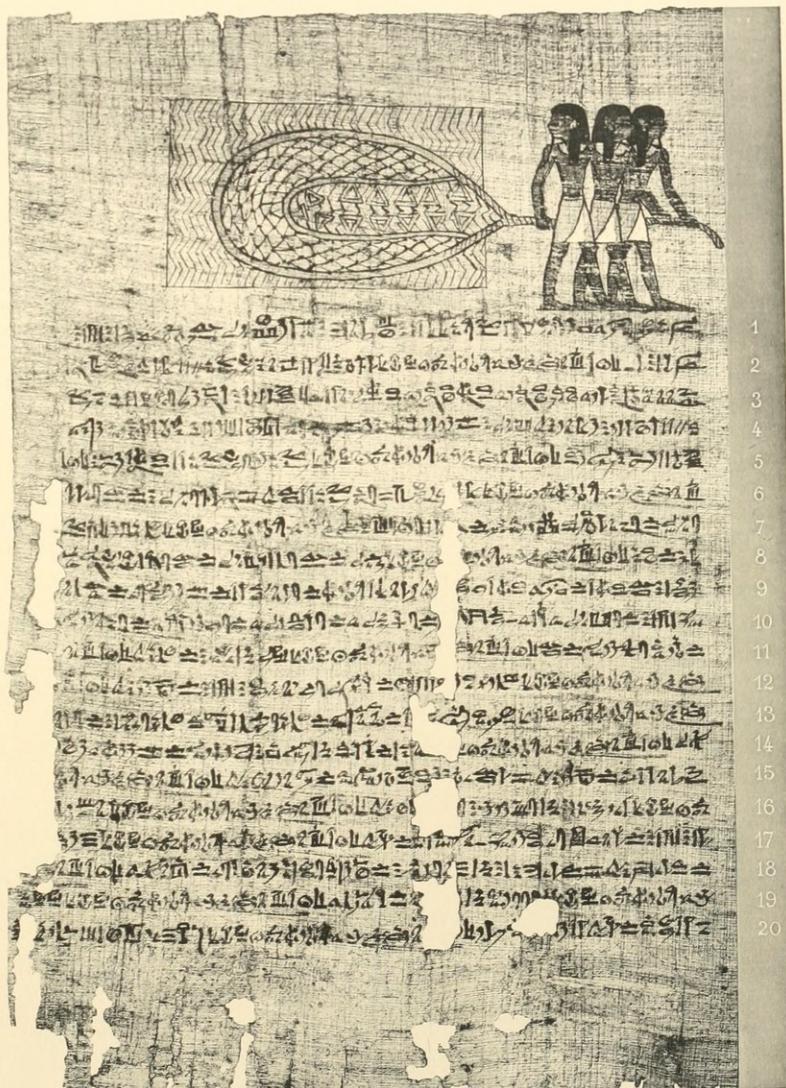
Ch. 148

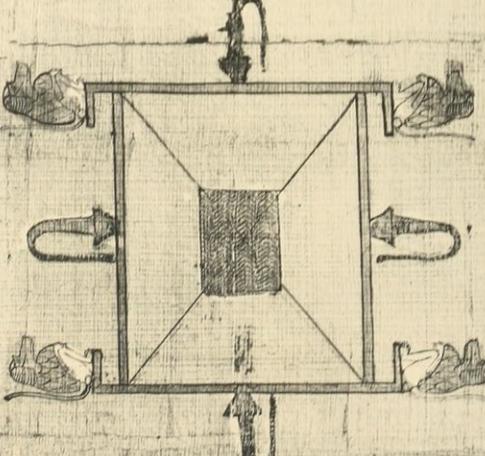


Ch. 153 A

Ch. 153 B

THE FRENCH REVOLUTION 11





	Ch. 149 a
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	c
15	
16	d
17	
18	
19	
20	
21	
22	e
23	
24	
25	
26	
27	
28	f

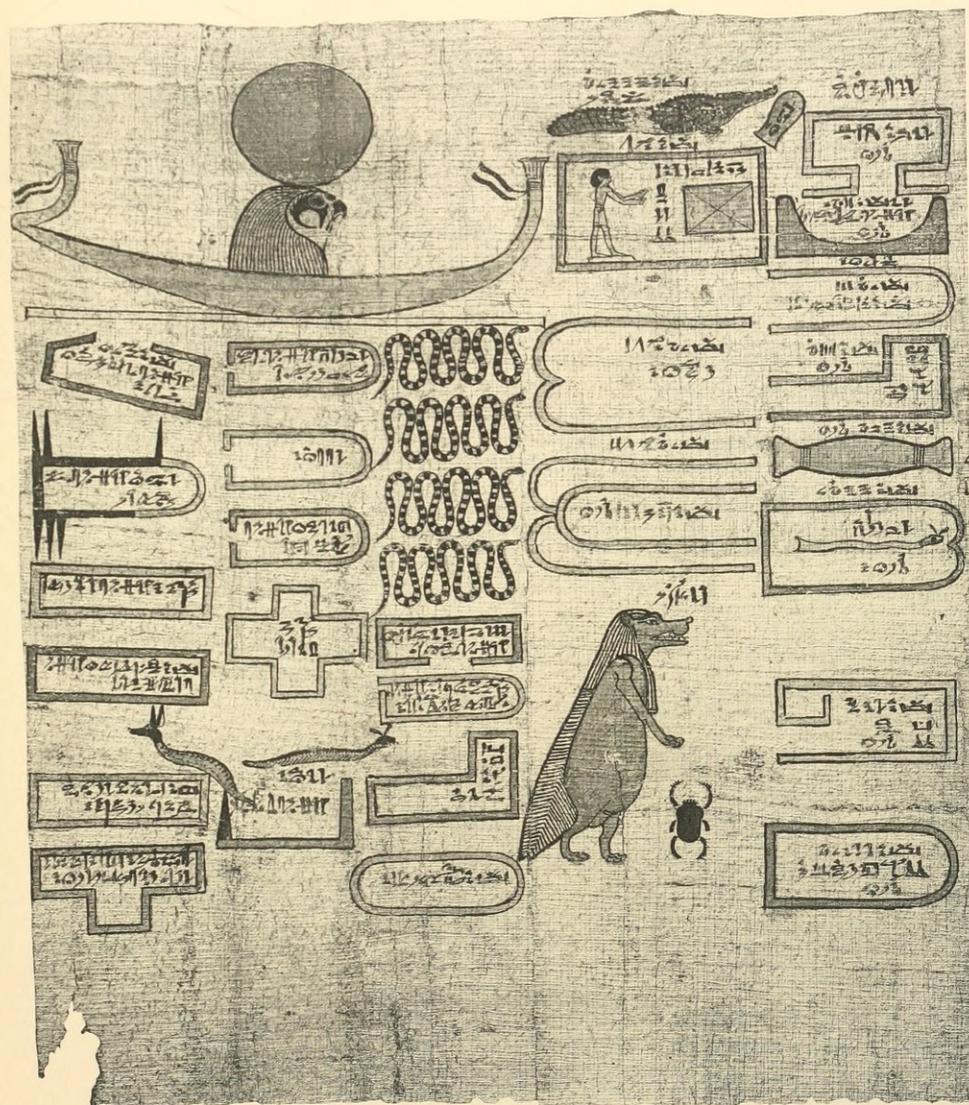
	Ch. 149
1	
2	g
3	
4	
5	
6	
7	h
8	
9	
10	i
11	
12	
13	
14	
15	k
16	
17	
18	
19	
20	l
21	
22	
23	
24	
25	
26	m
27	

	Ch. 149
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	

n

o

Ch. 150



Ch. 136 A

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25

.....	4	Ch. 177
.....	2	
.....	3	
.....	4	
.....	5	
.....	6	
.....	7	
.....	8	
.....	9	
.....	10	
.....	11	
.....	12	
.....	13	
.....	14	
.....	15	
.....	16	
.....	17	
.....	18	
.....	19	
.....	20	
.....	21	
.....	22	
.....	23	
.....	24	
.....	25	
.....	26	
.....	27	

Ch. 110

1	Ch. 110
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	Ch. 178
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	

Ch. 178

Ch. 178

