

NYU IFA LIBRARY



3 1162 04539983 0

T



**Gift of  
the Hagop Kevorkian  
Foundation**



**New York University Libraries  
Institute of Fine Arts**









PAPYRUS FUNÉRAIRES

DE LA XXI<sup>e</sup> DYNASTIE

II

---

**Le Papyrus hiératique de Katseshni**

**Au Musée du Caire**

---

CHALON-SUR-SAÔNE, IMPRIMERIE FRANÇAISE ET ORIENTALE E. BERTRAND

---



# PAPYRUS FUNÉRAIRES

DE LA XXI<sup>e</sup> DYNASTIE

II

---

Le

## Papyrus hiératique de Katseshni

AU MUSÉE DU CAIRE

PRÉCÉDÉ D'UNE PRÉFACE

PAR

**Édouard NAVILLE**

Associé étranger de l'Institut

---

PARIS

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, Rue Bonaparte (vi<sup>e</sup>)

1914

NEW YORK UNIVERSITY  
INSTITUTE OF FINE ARTS

NEAR EAST

+

PJ

1661

.C15

v. 2

## PRÉFACE

---

Dans le premier volume des *Papyrus funéraires de la XXI<sup>e</sup> dynastie* a été publié un papyrus hiératique de Nesikhonsou, au Musée du Caire. Ce volume-ci en contient un autre, celui de Katseshni, la tante de Nesikhonsou. Ce papyrus, d'un style tout à fait analogue au précédent, mais beaucoup plus étendu, est l'un des plus beaux textes hiératiques de cette époque.

Récemment, M. Budge a publié un très long document, appelé papyrus Greenfield, maintenant au Musée Britannique, et qui appartient aussi à la même famille, car la princesse Nesitanebtashrou était fille de Nesikhonsou et, par conséquent, petite-nièce de Katseshni. Les deux textes de la mère et de la fille ne se ressemblent guère. Celui de la fille est beaucoup plus long, et renferme un grand nombre de morceaux qui ne font pas partie du Livre des Morts. Les vignettes en sont une partie importante. Très souvent elles ne correspondent pas au texte qu'elles surmontent, et certains chapitres comme la confession négative sont écrits en hiéroglyphes. Néanmoins, ce beau texte, rapproché des deux autres, nous permettra de reconstituer presque en entier le Livre des Morts de la XXI<sup>e</sup> dynastie en hiératique, à l'aide de textes écrits à peu d'années d'intervalle, dans la même localité, et pour une seule famille. Il n'est pas impossible que d'autres viennent s'y ajouter, et alors nous pourrions avoir un texte, dont nous serons sûrs, et où la comparaison présentera des garanties tout autres que lorsqu'on part de documents de provenances diverses et d'époques dont nous ne pouvons pas fixer exactement la date.




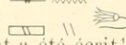
L'étude comparative de ces papyrus soulève tant de questions, en particulier en ce qui regarde la grammaire, que j'ai renoncé d'emblée à publier ces études qui devront faire l'objet de publications spéciales. Je me suis borné à une simple reproduction du texte. Et ici je dois m'excuser auprès de mes savants confrères de ce que ce volume est quelque peu inférieur au premier. J'aurais voulu que l'échelle fût plus grande, en sorte que les caractères fussent plus faciles à lire. Les irrégularités des papyrus et l'inégalité des pages n'ont pas permis de faire autrement. J'espère néanmoins que l'étude de ce beau texte n'en sera pas rendue trop difficile et que cette publication permettra d'apprécier la valeur du papyrus de Katseshni.

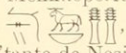
Novembre 1913.

ÉDOUARD NAVILLE.

# LE PAPYRUS DE KATSESHNI

## STYLE ET CONTENU

Le papyrus reproduit dans ce volume, l'un des plus grands et des plus complets de cette époque, a été écrit pour une femme qui n'était pas d'un rang très élevé. Elle s'appelait  *Katseshni, la fille de Menkheperra*. Son nom est souvent exprimé par deux signes idéographiques , en particulier dans les représentations où son nom est écrit en hiéroglyphes (pl. I, LXIV, LXV). La première syllabe se lit ; quant au lotus bleu, nous ne le trouvons écrit phonétiquement qu'au chapitre 81 (pl. XXVII, l. 1 et 2), où il se lit ; Katseshni est donc le nom de la femme pour laquelle ce beau document a été écrit'.

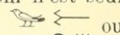
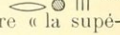
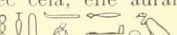
Elle était fille du roi-prêtre Menkheperra, ce qui veut dire qu'elle était d'un assez haut lignage. Elle était sœur de , le père de Nesikhonsou. Elle était donc tante de cette prêtresse et grand'tante de Nesitanebtashrou, dont le beau papyrus, qui a nom papyrus Greenfield, a été publié par M. Budge. Chose curieuse, Katseshni n'était pas arrivée à une haute position dans le sacerdoce féminin, qui paraît avoir été héréditaire dans cette famille. Nous ne trouvons ses titres sacerdotaux mentionnés nulle part dans le texte. Elle est toujours appelée l'Osirienne Katseshni, fille de Menkheperra, il est fort rare qu'elle ne nomme pas son père, et que son propre nom soit cité seul. Même dans les deux tableaux où elle se voit pour ainsi dire en cérémonie, et qui sont peut-être son portrait, au début et à la fin (pl. I et LXV), elle n'a aucun titre.

1. Je désignerai les textes du *Livre des Morts* par les lettres suivantes :

- T., l'édition que j'ai publiée du *Texte thébain de la XVIII<sup>e</sup> à la XX<sup>e</sup> dynastie* ;
- S., *La Version saïtique ou ptolémaïque*, publiée par Lepsius ;
- N., *Le Papyrus hiératique de Nesikhonsou au Musée du Caire*, publié en 1912 ;
- G., *Le Papyrus Greenfield de Nesitanebtashrou*, publié par M. Budge en 1912 ;
- K., *Le Papyrus de Katseshni*.


Les lettres N., G. et K. représentent non seulement le document, mais aussi le nom de la défunte pour laquelle il a été écrit.

Dans ces deux cas, le nom de son père est renfermé dans un cartouche, ce qui, en l'absence de titre, indique cependant qu'elle était de race noble.

Elle n'était pas pourtant sans avoir une position dans la prêtrise. Ce qui nous l'apprend, c'est le tableau des Champs Élysées (pl. LXIV), où son nom n'est seul qu'une fois et où son père ne paraît pas. Nous y voyons qu'elle était  ou . Le titre est obscur, il semble qu'il veuille dire « la supérieure des recluses de troisième rang d'Amon »; avec cela, elle aurait été aussi « la dame chanteuse d'Amon », ou  « la grande musicienne de Mout ». Évidemment ce ne sont pas des titres bien élevés, surtout le premier, et cela explique que K. en fût si peu fière. Il en est tout autrement de N., qui était prêtresse de Khnoum et de Hathor, et de G., qui était prophétesse de plusieurs divinités, Mout, Anhour, Min et Horus; et cependant elles n'étaient ni l'une ni l'autre fille d'un roi-prêtre ayant cartouche.

Les deux papyrus N. et K., quoique de longueur très inégale, ont de grands rapports dans la composition et dans les vignettes, tandis que G. est sur un tout autre plan. On se serait attendu à l'inverse. N. étant la mère de G., on aurait pu croire avec raison que leurs livres seraient fort semblables. Il en est tout autrement. Les artistes qui ont copié le papyrus G., le scribe qui a écrit le texte et le dessinateur qui a fait les vignettes, ces deux personnes n'ont travaillé ni à N., ni à K.




Ces derniers documents commencent et finissent par la même scène. Au début, nous voyons Osiris debout dans un pavillon. La défunte est devant lui dans l'attitude de l'adoration. N. a les bras pendants. Elle porte le costume qu'on retrouve dans toutes les vignettes et qui était peut-être celui des femmes de son rang. La robe est basse, laissant presque tout le buste à découvert. Elle est retenue quelquefois par une bretelle qui passe sur l'épaule gauche. La chevelure n'est pas longue; elle est enveloppée d'une sorte de bonnet qui paraît être de la même étoffe que la robe. N. n'a jamais de lotus sur la tête. A la fin du papyrus, la princesse est debout; devant elle sont deux prêtres ou deux serviteurs, dont les actes sont représentés d'une manière conventionnelle. L'un l'asperge d'eau, et l'autre lui offre des étoffes pour ses vêtements.




Ces mêmes scènes se voient au papyrus de K. A l'entrée, un pavillon tout semblable, sauf qu'il n'y a pas au plafond de grappes de raisin, renferme le dieu et la défunte dans l'attitude de l'adoration. Elle n'a pas le même costume que N. Une longue robe lui recouvre tout le corps et descend jusqu'aux pieds. La chevelure est pendante; les boucles atteignent presque la ceinture. Dans les deux tableaux du commencement et de la fin, la coiffure est bizarre. Dans le premier, K. a sur la tête une espèce de corbeille, de laquelle sort un lotus ouvert, le *seshni*, qui fait partie de son nom. On peut se demander si cette corbeille doit se lire  et si avec le lotus ce n'est pas son nom de Katseshni qu'elle-même a sur la tête. Au-dessus de la corbeille est une

sorte de cône ou de pain que les femmes de cette époque portent généralement sur le sommet de la tête et que traverse la queue du bouton de lotus qui fait saillie sur le front. Il sert probablement à faire tenir la fleur sur la tête. Dans les vignettes ce que j'ai appelé la corbeille n'existe pas. La chevelure est retenue par un simple ruban, elle est surmontée du lotus et du cône. Au tableau final, nous retrouvons la corbeille, mais le lotus n'est pas ouvert, c'est un simple bouton.


Les vignettes de G. ne ressemblent en rien à celles de N. et de K. Elles ont été dessinées par un artiste qui ne s'est guère occupé du texte auquel elles étaient destinées, car, en général, elles n'ont rien à faire avec ce texte.

Le papyrus de K. est un bon texte, qui a été écrit avec soin par un scribe qui paraît avoir compris ce qu'il écrivait. Ce n'est pas lui qui a copié celui de N., c'est un autre scribe; mais tous deux ont dû avoir sous les yeux le même original. Dans K., l'écriture est plus cursive; les déterminatifs idéographiques ont perdu leur apparence, et sont devenus des signes conventionnels. En outre, nous ne trouvons nulle part, comme dans N., des signes hiéroglyphiques.

Le copiste connaît la grammaire. Ainsi, au chapitre 17, nous n'avons pas le mélange bizarre et incorrect des pronoms, qui caractérise la rédaction de N. Dans la version de K., la défunte parle à la troisième personne, mais les pronoms sont employés d'une manière tout à fait régulière. L'expression qui introduit la glose est presque toujours :  ou . Cette orthographe semble venir à l'appui de la conjecture que j'ai émise à propos de N., nous aurions là l'impératif d'un verbe qui veut dire «expliquer». Cependant, dans G., quoique ce soit aussi une femme qui parle, nous trouvons ... . Il est vrai que la correction du texte n'est peut-être pas aussi grande dans G. que dans K.

A côté du nom d'Atoum, écrit  suivant l'usage du temps, on rencontre fréquemment l'orthographe phonétique  (pl. II, 8, 15, etc.). Il semble qu'il y ait eu des lacunes dans l'original; quelquefois des mots sautés, ainsi au chapitre 178 (pl. LXII, l. 22 et 25), qui, du reste, est assez différent de la version de T., nous voyons dans deux lignes un blanc, avec l'indication  «manque». Le scribe n'a pas osé inscrire les mots qui avaient été omis. La rubrique qui est au bas de la planche XXXIV paraît aussi indiquer qu'il manque quelque chose, tandis que celle du tableau final doit se rapporter à la défunte.

Ce qui prouve le mieux que N. et K. avaient le même original, ce sont les vignettes qui ne diffèrent d'un texte à l'autre que par la figure de la défunte, dont le costume et l'apparence sont reproduits rigoureusement. L'ordre des vignettes est identique, quoique pour les chapitres sans illustration il ne soit pas toujours le même, sans parler de ce que K. contient un nombre de chapitres presque quadruple de celui de N.

Pl. VIII, où il devait y avoir une vignette, l'espace n'a pas été rempli, car nous trouvons en grosses lettres l'indication  « manque ». La première est à la planche XVII, la défunte est debout dans une barque. Cette vignette accompagne le chapitre 136 A, lequel a deux rédactions différentes d'inégale longueur. Dans les deux textes, la vignette accompagne la version la plus longue. Un peu au dessous se voit deux fois le disque lunaire. C'est la vignette du chapitre 2, qui se lit à la planche suivante.

Pl. XIX, la défunte perçant un serpent, vignette du ch. 65 au haut de la planche.

Pl. XXI, vignette du ch. 100.


Pl. XXII, vignette du ch. 136 A, version courte, au-dessous, ch. 98, et au bas de la planche, ch. 99.

Pl. XXIII, ch. 63 B, qui est presque identique au ch. 99.

Pl. XXIV, le faucon du ch. 78, lequel n'est pas dans N. Après quoi, l'ordre reprend comme dans N.

Pl. XXV, Phtah, du ch. 82, puis le faucon d'or du ch. 77.

Pl. XXVI, ch. 86, l'hirondelle, et ch. 85, l'âme. La coiffure de la tête est la même que celle de la défunte, comme aussi dans N.

Pl. XXVII, ch. 83 et ch. 84, tout le texte est à la page précédente, puis la vignette du ch. 81, le lotus et l'indication d'un blanc, . La place était sans doute réservée pour le serpent et le crocodile, deux vignettes que le dessinateur n'avait pas.

Puis viennent cinq représentations de trois dieux. Chacun des trios a une tête différente; il y en a cependant deux à tête d'ibis. Comme dans N., ils appartiennent : pl. XXVIII, aux ch. 111 (faucons), 112 (ibis), 113 (chacals), 107 (grues), et pl. XXIX, ch. 109 (ibis). Sur la même planche, vignette du ch. 102.

Pl. XXX, vignette du ch. 41, laquelle, à ma connaissance, n'existe que dans ces deux papyrus. D'après N., elle appartiendrait au ch. 41, lequel est à la planche suivante, au-dessus de 31; pour ce dernier, la vignette correspond bien au texte.

Pl. XXXII, ch. 38 B, identique dans les deux papyrus. Suivent un grand nombre de chapitres, qui, pour la plupart, ne se trouvent pas dans N. Un seul a une vignette, pl. XXXVII, c'est le 30 B, montrant le scarabée du cœur.

Avec la pl. XXXVIII reprend la série de N. C'est d'abord le ch. 105, la vignette du *ka*, puis le ch. 104, la défunte assise entre deux dieux, et les ch. 96 et 97, où elle est devant Thoth.


Pl. XXXIX, ch. 103, la défunte devant Hathor. Depuis là, les vignettes deviennent peu nombreuses. Nous arrivons à des chapitres, qui ne sont pas dans N.

Pl. XLV, ch. 145; pl. XLVII, ch. 147.

Pl. XLIX, les sept vaches et le taureau, avec les quatre avirons du ch. 148.



Pl. LI, ch. 153 A, dont le texte est sur la planche précédente et qui surmonte ch. 153 B, dont la vignette est à la planche suivante.

Pour tout le ch. 125, il n'y a que la vignette de la fournaise à la pl. LIV. Il en est de même dans N. De là, pl. LVII, les quatorze  « domaines » du ch. 149, qui n'est pas dans N. On y a ajouté la vignette de 136 A.

Enfin, pl. LXIV, le tableau des Champs Élysées, identique à celui de N.

On remarquera que celui qui a fait les vignettes de K. est le même que celui qui les a dessinées dans N. Le répertoire de l'artiste était assez restreint. Si l'on trouve dans K. quelques vignettes qui ne sont pas dans N., c'est qu'elles appartiennent à des chapitres que K. est seul à avoir. Aucun chapitre qui est commun aux deux textes n'a de vignette dans l'un sans qu'elle soit aussi dans l'autre. Évidemment l'artiste n'en avait pas un plus grand nombre à sa disposition, puisque, à deux reprises, se trouvant devant un espace destiné à une vignette, il écrit « manque » parce qu'il n'en avait point à y dessiner. L'ordre est absolument le même, et tout le dessin, sauf le costume de la défunte. A première vue, on croirait que K. est antérieur à N., que la tante a dû mourir avant la nièce, mais on peut se demander si ce n'est pas l'inverse. N. n'est-elle pas morte avant K. ? Son papyrus a un caractère plus archaïque; la présence d'hieroglyphes, lorsqu'il s'agit de signes idéographiques, pourrait faire croire que l'hieratique n'était pas adopté encore d'une manière aussi complète que dans K., où ces signes ont un caractère plus conventionnel. Si l'on regarde à l'ordre des vignettes, il semblerait bien que c'est N. qui a servi de modèle. Quoi qu'il en soit, nous avons deux textes très analogues, écrits à peu d'années d'intervalle, que nous pouvons rattacher à une famille et qui nous donnent une idée exacte de ce qu'était le langage religieux de l'époque.

Le papyrus de K. renferme cent trente-deux chapitres. Il n'y en a aucun qui n'ait été découvert dans d'autres textes. Les chapitres 188 et 189, qui ne sont pas dans T., ont été trouvés dans le papyrus de Nu par M. Budge, qui leur a donné ces numéros. Celui que j'ai désigné par 15 B. III est très long et renferme des invocations analogues à celles qu'on lit dans G.

Plusieurs sont répétés deux fois; ce sont : 2, 26, 27, 28, 61, 65, 94 et 134. Quant à 136 A, dont il y a deux versions, une longue et une courte, la première se rencontre deux fois, la seconde une seulement.

Voici la liste des chapitres, que contient le papyrus :

Ch. 1,	pl. XVII, l. 21 — XVIII, l. 8.
Ch. 2,	pl. XVIII, l. 21-22.
—	pl. XXXVIII, l. 2-4.
Ch. 3,	pl. XVIII, l. 23-26.

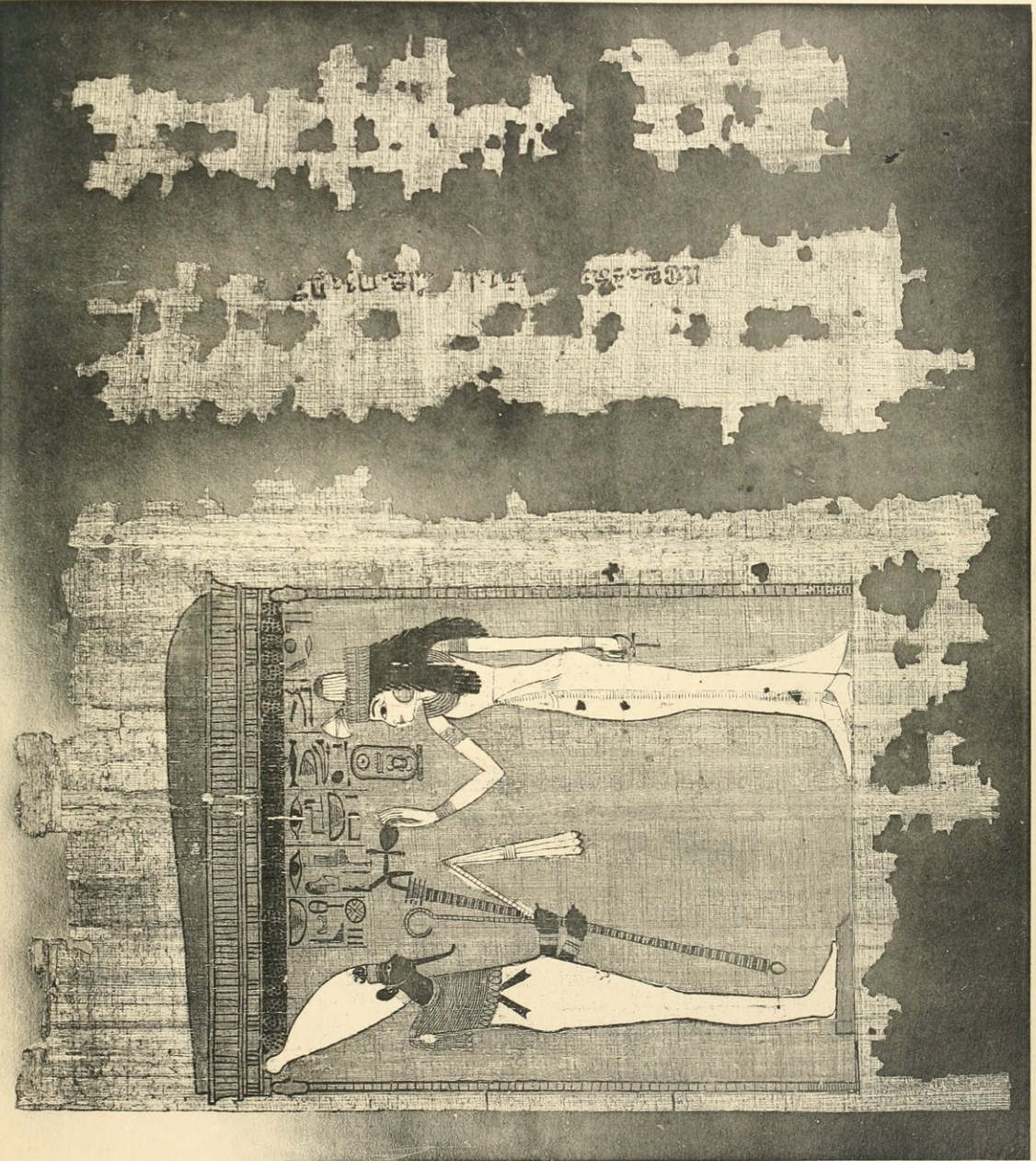
Ch. 4,	pl. XXXVIII, l. 5.
Ch. 5,	— l. 12-13.
Ch. 6,	— l. 9-11.
Ch. 7,	pl. XXX, l. 5-7.
Ch. 8,	pl. XXIV, l. 1-2.
Ch. 10,	pl. XXXIX, l. 10-12.
Ch. 11,	pl. XXXVII, l. 25 — XXXVIII, l. 1.
Ch. 12 ou 120,	pl. XXXIII, l. 18.
Ch. 13 ou 121,	— l. 9.
Ch. 14,	pl. XXIV, l. 3-5.
Ch. 15 B. III,	pl. XI, l. 19 — XIII, l. 8.
Ch. 17,	pl. II-V, l. 22.
Ch. 18,	pl. V, l. 23 — VII, l. 3.
Ch. 23,	pl. VII, l. 4-6.
Ch. 24,	— l. 7-9.
Ch. 25,	— l. 10-11.
Ch. 26,	— l. 12-17.
—	pl. XLVIII, l. 1-4.
Ch. 27,	pl. VII, l. 24 — VIII, l. 2.
—	pl. XXXVII, l. 14-18.
Ch. 28,	pl. VII, l. 18-23.
—	pl. XXXVII, l. 19-24.
Ch. 29,	— l. 11-13.
Ch. 30 B,	— l. 7-10.
Ch. 31,	pl. XXXI, l. 25 — XXXII, l. 2.
Ch. 32,	pl. XXXII, l. 3-10.
Ch. 33,	— l. 18.
Ch. 34,	pl. XXXV, l. 15.
Ch. 35,	— l. 16-18.
Ch. 36,	pl. XXXII, l. 16-17.
Ch. 37	— l. 19.
Ch. 38 A,	pl. XXXIII, l. 2-6.
Ch. 38 B,	pl. XXXII, l. 20-23.
Ch. 39,	pl. XXX, l. 8-22.
Ch. 40,	pl. XXXII, l. 11-15.
Ch. 41,	pl. XXXI, l. 17-20.
Ch. 41 B,	— l. 21-24.
Ch. 42,	pl. XXX, l. 23 — XXXI, l. 16.

Ch. 43,	pl. XXXVIII, l. 6-7.
Ch. 45,	pl. XXXV, l. 21-22.
Ch. 47,	pl. XXXVIII, l. 18-21.
Ch. 50,	pl. XXXV, l. 4-7.
Ch. 53,	pl. XXXIV, l. 15-17.
Ch. 54,	pl. XXXII, l. 24-27.
Ch. 55,	pl. XXXIII, l. 1.
Ch. 56,	— l. 7-8.
Ch. 57,	— l. 23-27.
Ch. 58,	— l. 19-22.
Ch. 61,	pl. XXXVII, l. 6.
—	pl. XXXVIII, l. 8.
Ch. 63 A,	pl. XXXV, l. 23-25.
Ch. 63 B,	pl. XXIII, l. 24-28.
Ch. 64,	pl. XV, l. 1-22.
Ch. 65,	pl. XIX, l. 1-10.
—	pl. XXXVI, l. 18-21.
Ch. 68,	pl. XIX, l. 20 — XX, l. 6.
Ch. 69,	pl. XX, l. 7-15.
Ch. 70,	— l. 16-18.
Ch. 72,	pl. XVIII, l. 9-20.
Ch. 74,	pl. XXXV, l. 19-20.
Ch. 76,	pl. XXVII, l. 11-12.
Ch. 77,	pl. XXV, l. 23-27.
Ch. 78,	pl. XXIV, l. 6 — XXV, l. 13.
Ch. 79,	pl. XXXVI, l. 7-17.
Ch. 80,	pl. XXXVII, l. 3-6.
Ch. 81 A,	— l. 1-2.
Ch. 82,	pl. XXV, l. 14-22.
Ch. 83,	pl. XXXVI, l. 19-21.
Ch. 84,	— l. 22-27.
Ch. 85,	— l. 9-18.
Ch. 86,	— l. 1-8.
Ch. 87,	pl. XXXVII, l. 7-8.
Ch. 89,	— l. 9-10.
Ch. 90,	pl. XXXIX, l. 13-19.
Ch. 91,	pl. XXXIV, l. 18-20.
Ch. 92,	pl. XIX, l. 11-19.

- Ch. 93, pl. XXXV, l. 1-3.  
 Ch. 94, pl. XXXIV, l. 21-23.  
 — pl. XXXIX, l. 5-8.  
 Ch. 96 et 97, pl. XXXVIII, l. 23 — XXXIX, l. 4.  
 Ch. 98, pl. XXII, l. 4-13.  
 Ch. 99, pl. XXIII, l. 1-23.  
 Ch. 100, pl. XXI, l. 1-8.  
 Ch. 101, pl. XX, l. 19-26.  
 Ch. 102, pl. XXIX, l. 19-26.  
 Ch. 103, pl. XXXIX, l. 9.  
 Ch. 104, pl. XXXVIII, l. 22.  
 Ch. 105, — l. 14-17.  
 Ch. 107, pl. XXVIII, l. 24-26.  
 Ch. 108, pl. XXIX, l. 1-9.  
 Ch. 109, — l. 10-15.  
 Ch. 110, pl. LX, l. 10 — LXI, l. 19.  
 — tableau, pl. LXIV.  
 Ch. 111, pl. XXVII, l. 26 — XXVIII, l. 6.  
 Ch. 112, pl. XXVIII, l. 7-14.  
 Ch. 113, — l. 15-23.  
 Ch. 114, pl. XXIX, l. 16-18.  
 Ch. 115, pl. XXVII, l. 13-21.  
 Ch. 116, — l. 22-25.  
 Ch. 117, pl. XXXV, l. 12-13.  
 Ch. 118, — l. 14.  
 Ch. 119, pl. XXX, l. 1-4.  
 Ch. 123, pl. XXXIII, l. 14-15.  
 Ch. 125, Introduction, pl. LII-LIII, l. 5.  
 — Confession négative, pl. LIII.  
 — Discours final, pl. LIII, l. 21 — LIV.  
 Ch. 126, vignette, pl. LIV.  
 Ch. 130, pl. XIII, l. 9 — XIV, l. 5.  
 Ch. 131, pl. XXXIX, l. 20-26.  
 Ch. 132, pl. XXXIII, l. 28.  
 Ch. 133, pl. XV, l. 23 — XVI, l. 12.  
 Ch. 134, pl. XIV, l. 17 — XV, l. 1.  
 — pl. XVII, l. 6-20.  
 Ch. 135, pl. XLVIII, l. 5-8.

Ch. 136 A,	pl. XIV, l. 6-16.
—	pl. XVI, l. 13 — XVII, l. 5.
—	pl. XXII, l. 1-3.
Ch. 136 B,	pl. XXI, l. 9-27.
Ch. 137,	pl. XXXIII, l. 16-17.
Ch. 138,	— l. 10-13.
Ch. 141 et 142,	pl. XL — XLI, l. 2.
Ch. 145,	pl. XLII, l. 5 — XLV.
Ch. 146,	pl. XLI, l. 3 — XLII, l. 4.
Ch. 147,	pl. XLVI-XLVII.
Ch. 148,	titre et rubrique, pl. XL, l. 21 — XLI, l. 1.
—	pl. XLVIII, l. 15 — XLIX.
Ch. 149,	pl. LV-LVII.
Ch. 150,	pl. LVIII.
Ch. 151,	pl. LIX.
Ch. 152,	pl. XLVIII, l. 9-14.
Ch. 153 A,	pl. L-LI, vignette.
Ch. 153 B,	pl. LI-LII, vignette.
Ch. 155,	pl. XXXVI, l. 4-6.
Ch. 156,	— l. 1-3.
Ch. 177,	pl. LX, l. 1-9.
Ch. 178,	pl. LXI, l. 20 — LXIII.
Ch. 179,	pl. XXXVI, l. 22 — XXXVII, l. 5.
Ch. 180,	pl. VIII, l. 3 — IX, l. 12.
Ch. 181,	pl. IX, l. 13 — XI, l. 18.
Ch. 188,	pl. XXXV, l. 8-11.
Ch. 189,	pl. XXXIV, l. 1-14.









1. ...  
 2. ...  
 3. ...  
 4. ...  
 5. ...  
 6. ...  
 7. ...  
 8. ...  
 9. ...  
 10. ...  
 11. ...  
 12. ...  
 13. ...  
 14. ...  
 15. ...  
 16. ...  
 17. ...  
 18. ...  
 19. ...  
 20. ...  
 21. ...  
 22. ...  
 23. ...

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23



1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22

Ch. 17



1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22

Ch. 17



1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23

Ch. 17

Ch. 18





1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24

Ch. 18



1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25

Ch. 18

Ch. 23

Ch. 24

Ch. 25

Ch. 26

Ch. 28

Ch. 27



Handwritten text in a cursive script, likely from an ancient manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely from an ancient manuscript.

1 Ch. 27  
2



Handwritten text in a cursive script, likely from an ancient manuscript.

Multiple lines of handwritten text in a cursive script, likely from an ancient manuscript.

3 Ch. 180  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15



1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24

Ch. 180

Ch. 181





1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24

Ch. 181

1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24



Ch. 181

Ch. 15 B III

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25

1. ...  
 2. ...  
 3. ...  
 4. ...  
 5. ...  
 6. ...  
 7. ...  
 8. ...  
 9. ...  
 10. ...  
 11. ...  
 12. ...  
 13. ...  
 14. ...  
 15. ...  
 16. ...  
 17. ...  
 18. ...  
 19. ...  
 20. ...  
 21. ...  
 22. ...  
 23. ...  
 24. ...  
 25. ...



1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25

Ch. 15 B III



1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25

Ch. 130





1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26

Ch. 130  
 Ch. 136 A  
 Ch. 134  
 Rubr.



1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25

Ch. 134

Ch. 64

Rubr.

Ch. 133



1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25

Ch. 133

Rubr.

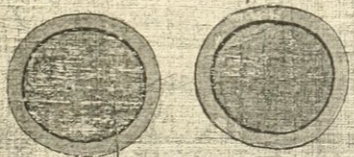
Ch. 136A



Handwritten text in an ancient script, likely Egyptian hieroglyphs, located at the top of the papyrus fragment.



Handwritten text in an ancient script, located below the central illustration.



Handwritten text in an ancient script, located at the bottom of the papyrus fragment.

1 Ch. 136 A  
2 Rubr.  
3  
4  
5  
6 Ch. 134  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17 Rubr.  
18  
19  
20  
21 Ch. 1  
22  
23  
24  
25  
26





Handwritten text in an ancient script, likely Coptic, arranged in approximately 26 horizontal lines. The text is densely packed and appears to be a liturgical or doctrinal document. There are several large, irregular holes or missing sections of the parchment, particularly in the upper and lower portions of the page.

1 Ch. 1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9 Ch. 72  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17 Rubr.  
 18  
 19  
 20  
 21 Ch. 2  
 22  
 23 Ch. 3  
 24  
 25  
 26

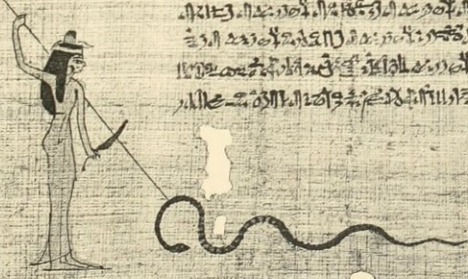


1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26

Ch. 65

Ch. 92

Ch. 68





1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26

Ch. 68

Ch. 69

Ch. 70

Ch. 101

Rubr.



1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27

Ch. 100

Rubr.

Ch. 136 B



20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27







Ch. 136 A

Ch. 98

1  
2  
3

4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13



Ch. 99

Ch. 63 B

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28

Hieroglyphic text from the Book of the Dead, Chapter 99 and Chapter 63 B. The text is arranged in two columns. The right column contains 28 lines of text, corresponding to the numbered list on the right margin. The left column contains approximately 15 lines of text. At the bottom left of the page, there is a drawing of a person in a boat, likely representing the deceased, with a long pole or staff extending from the boat. The drawing is simple and uses black ink on the papyrus paper.



1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26

Ch. 8  
 Ch. 14  
 Ch. 78





Handwritten text in an ancient script, likely Coptic, consisting of approximately 10 lines.



Handwritten text in an ancient script, likely Coptic, consisting of approximately 10 lines.



Handwritten text in an ancient script, likely Coptic, consisting of approximately 10 lines.

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27

Ch. 78

Ch. 82

Ch. 77





Ch. 86

Ch. 85

Ch. 83

Ch. 84

1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27





1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26

Ch. 81 A

Ch. 80

Ch. 87

Ch. 89

Ch. 76

Ch. 115

Ch. 116

Ch. 111





1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26

Ch. 111

Ch. 112

Ch. 113

Ch. 107





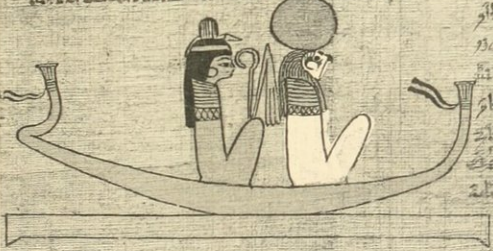
1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26

Ch. 108

Ch. 109

Ch. 114

Ch. 102







1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27

Ch. 119

Ch. 7

Ch. 39

Ch. 42





1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12

13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27

Ch. 42



Ch. 41

Ch. 41 B

Ch. 31



Handwritten text in a cursive script, likely a chapter heading or the beginning of a section.

Ch. 31

Handwritten text in a cursive script, continuing the narrative or list.

Ch. 32

Handwritten text in a cursive script, continuing the narrative or list.

Ch. 40

Handwritten text in a cursive script, continuing the narrative or list.

Ch. 36

Ch. 33

Ch. 37

Ch. 38 B

Ch. 54





1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28

Ch. 55

Ch. 38 A

Ch. 56

Ch. 13 ou 121

Ch. 138

Ch. 123

Ch. 137

Ch. 12 ou 120

Ch. 58

Ch. 57

Ch. 132





Ch. 189

Ch. 53

Ch. 91

Ch. 94

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23

Handwritten signature or mark



1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25

Ch. 93

Ch. 50

Ch. 188

Ch. 117

Ch. 118

Ch. 34

Ch. 35

Ch. 74

Ch. 45

Ch. 63 A



1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25

149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530  
 531  
 532  
 533  
 534  
 535  
 536  
 537  
 538  
 539  
 540  
 541  
 542  
 543  
 544  
 545  
 546  
 547  
 548  
 549  
 550  
 551  
 552  
 553  
 554  
 555  
 556  
 557  
 558  
 559  
 560  
 561  
 562  
 563  
 564  
 565  
 566  
 567  
 568  
 569  
 570  
 571  
 572  
 573  
 574  
 575  
 576  
 577  
 578  
 579  
 580  
 581  
 582  
 583  
 584  
 585  
 586  
 587  
 588  
 589  
 590  
 591  
 592  
 593  
 594  
 595  
 596  
 597  
 598  
 599  
 600  
 601  
 602  
 603  
 604  
 605  
 606  
 607  
 608  
 609  
 610  
 611  
 612  
 613  
 614  
 615  
 616  
 617  
 618  
 619  
 620  
 621  
 622  
 623  
 624  
 625  
 626  
 627  
 628  
 629  
 630  
 631  
 632  
 633  
 634  
 635  
 636  
 637  
 638  
 639  
 640  
 641  
 642  
 643  
 644  
 645  
 646  
 647  
 648  
 649  
 650  
 651  
 652  
 653  
 654  
 655  
 656  
 657  
 658  
 659  
 660  
 661  
 662  
 663  
 664  
 665  
 666  
 667  
 668  
 669  
 670  
 671  
 672  
 673  
 674  
 675  
 676  
 677  
 678  
 679  
 680  
 681  
 682  
 683  
 684  
 685  
 686  
 687  
 688  
 689  
 690  
 691  
 692  
 693  
 694  
 695  
 696  
 697  
 698  
 699  
 700  
 701  
 702  
 703  
 704  
 705  
 706  
 707  
 708  
 709  
 710  
 711  
 712  
 713  
 714  
 715  
 716  
 717  
 718  
 719  
 720  
 721  
 722  
 723  
 724  
 725  
 726  
 727  
 728  
 729  
 730  
 731  
 732  
 733  
 734  
 735  
 736  
 737  
 738  
 739  
 740  
 741  
 742  
 743  
 744  
 745  
 746  
 747  
 748  
 749  
 750  
 751  
 752  
 753  
 754  
 755  
 756  
 757  
 758  
 759  
 760  
 761  
 762  
 763  
 764  
 765  
 766  
 767  
 768  
 769  
 770  
 771  
 772  
 773  
 774  
 775  
 776  
 777  
 778  
 779  
 780  
 781  
 782  
 783  
 784  
 785  
 786  
 787  
 788  
 789  
 790  
 791  
 792  
 793  
 794  
 795  
 796  
 797  
 798  
 799  
 800  
 801  
 802  
 803  
 804  
 805

Ch. 156

Ch. 155

Ch. 79

Ch. 65

Ch. 179



1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26

Ch. 179

Ch. 61

Ch. 30 B

Ch. 29

Ch. 27

Ch. 28

Ch. 11







Handwritten text in an ancient script, likely Coptic, at the top of the page.



Handwritten text in an ancient script, continuing from the top of the page.

Handwritten text in an ancient script, continuing from the top of the page.

Handwritten text in an ancient script, continuing from the top of the page.

Handwritten text in an ancient script, continuing from the top of the page.

Handwritten text in an ancient script, continuing from the top of the page.

Handwritten text in an ancient script, continuing from the top of the page.

Handwritten text in an ancient script, continuing from the top of the page.

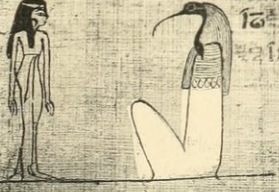
Handwritten text in an ancient script, continuing from the top of the page.

Handwritten text in an ancient script, continuing from the top of the page.



Handwritten text in an ancient script, continuing from the top of the page.

Handwritten text in an ancient script, continuing from the top of the page.



Handwritten text in an ancient script, continuing from the top of the page.

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25

Ch. 2  
  
Ch. 4  
Ch. 43  
Ch. 61  
Ch. 6  
Ch. 5  
Ch. 105  
  
Ch. 47  
  
Ch. 104  
Ch. 96 et 97



1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26

Ch. 96 et 97  
 Ch. 94  
 Ch. 103  
 Ch. 10  
 Ch. 90  
 Ch. 131









1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28

Ch. 146





1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28

Ch. 145

1

2

3

4

5

6



1. ... 2. ... 3. ... 4. ... 5. ... 6. ... 7. ... 8. ... 9. ... 10. ... 11. ... 12. ... 13. ... 14. ... 15. ... 16. ... 17. ... 18. ... 19. ... 20. ... 21. ... 22. ... 23. ... 24. ... 25. ... 26. ...

1 7 Ch. 145  
 2  
 3  
 4  
 5 8  
 6  
 7  
 8 9  
 9  
 10  
 11  
 12 10  
 13  
 14  
 15  
 16 11  
 17  
 18  
 19 12  
 20  
 21 13  
 22  
 23  
 24 14  
 25  
 26 15











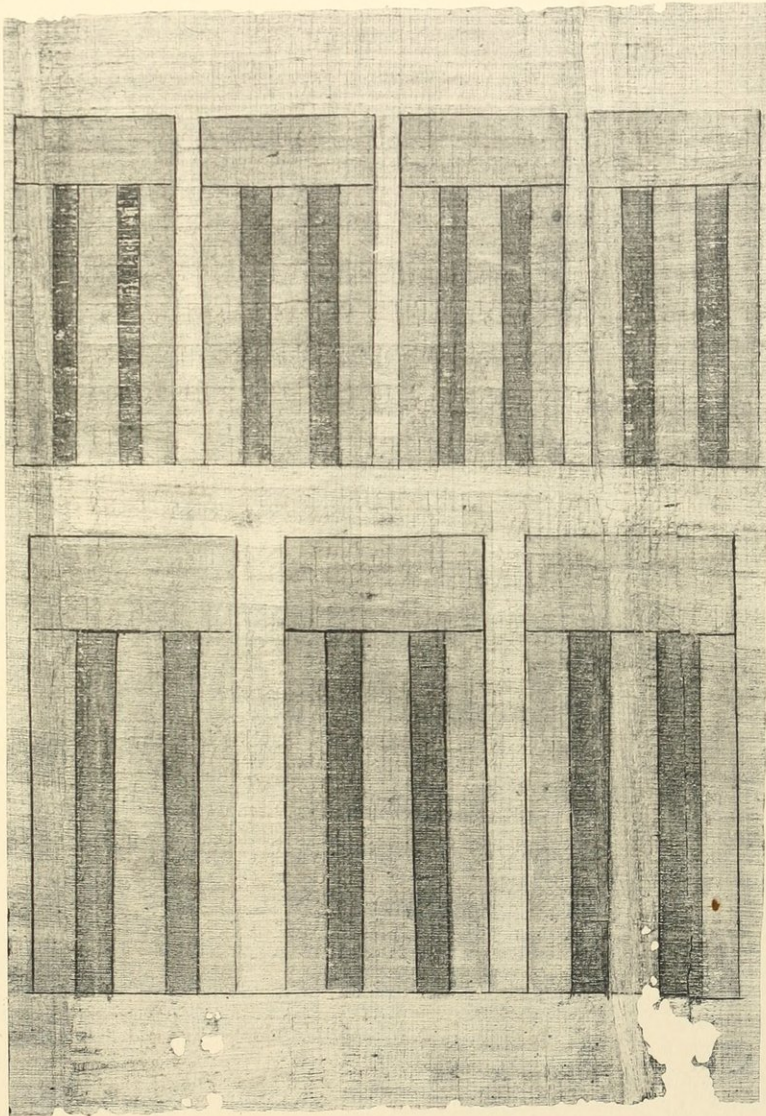


1 Ch. 147  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7 2  
 8  
 9  
 10 3  
 11  
 12  
 13  
 14 4  
 15  
 16 5  
 17  
 18 6  
 19  
 20  
 21 7  
 22  
 23  
 24  
 25

Handwritten text in an ancient script, likely Coptic, arranged in approximately 25 horizontal lines. The text is densely packed and appears to be a chapter of a book, as indicated by the marginal reference '1 Ch. 147'. The script is written in dark ink on a light-colored, possibly parchment or papyrus, surface. There are some irregularities in the line lengths and spacing, characteristic of ancient manuscripts. A small, irregular white mark or hole is visible near the bottom center of the page.



Ch. 147





1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23

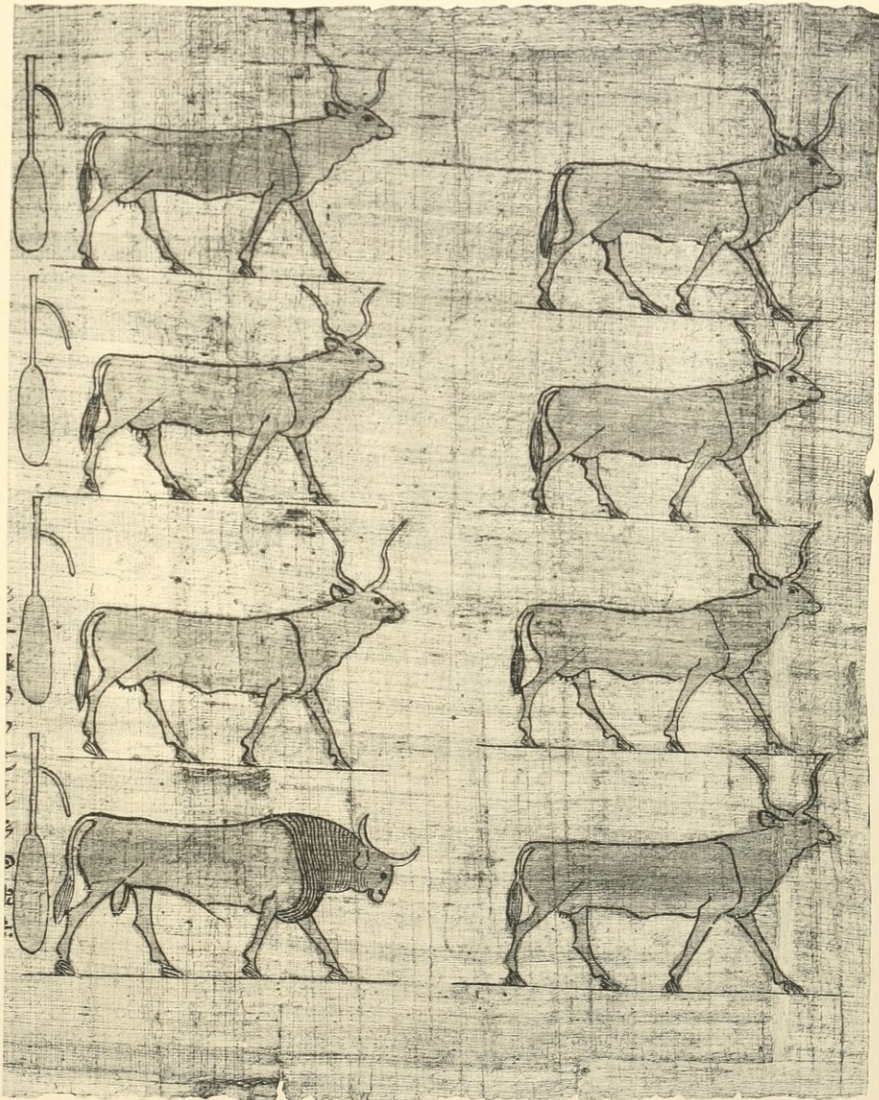
Ch. 26

Ch. 135

Ch. 152

Ch. 148





Ch. 148

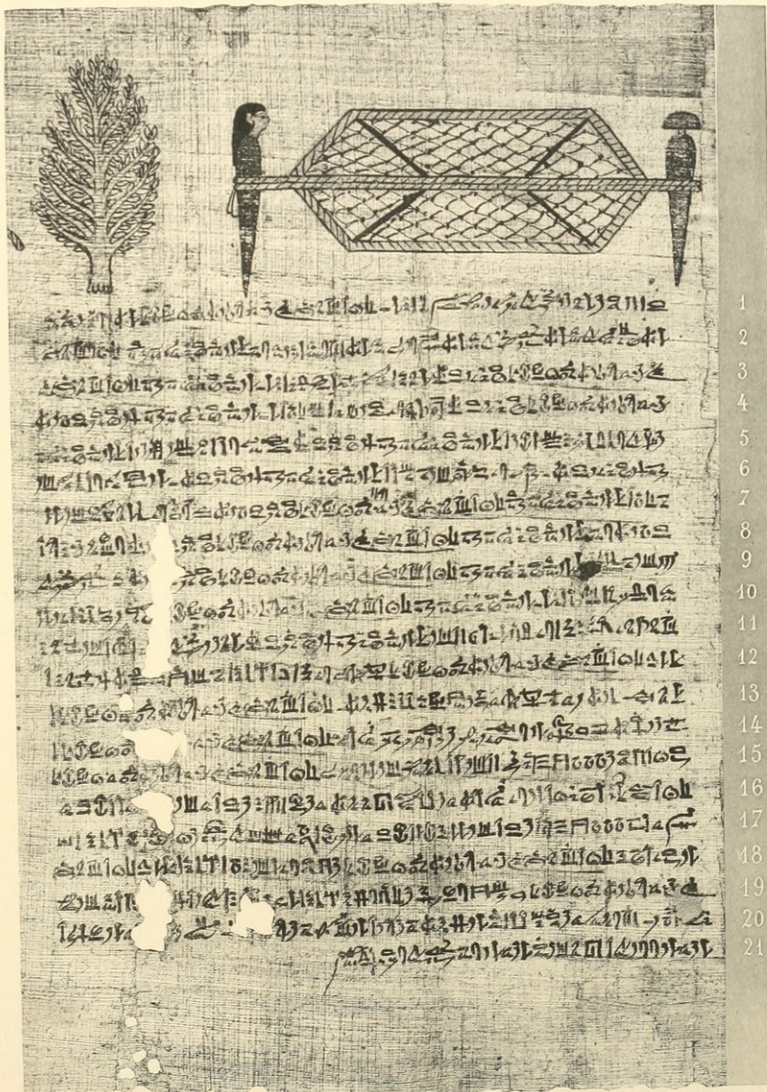




1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26

Ch. 153 A



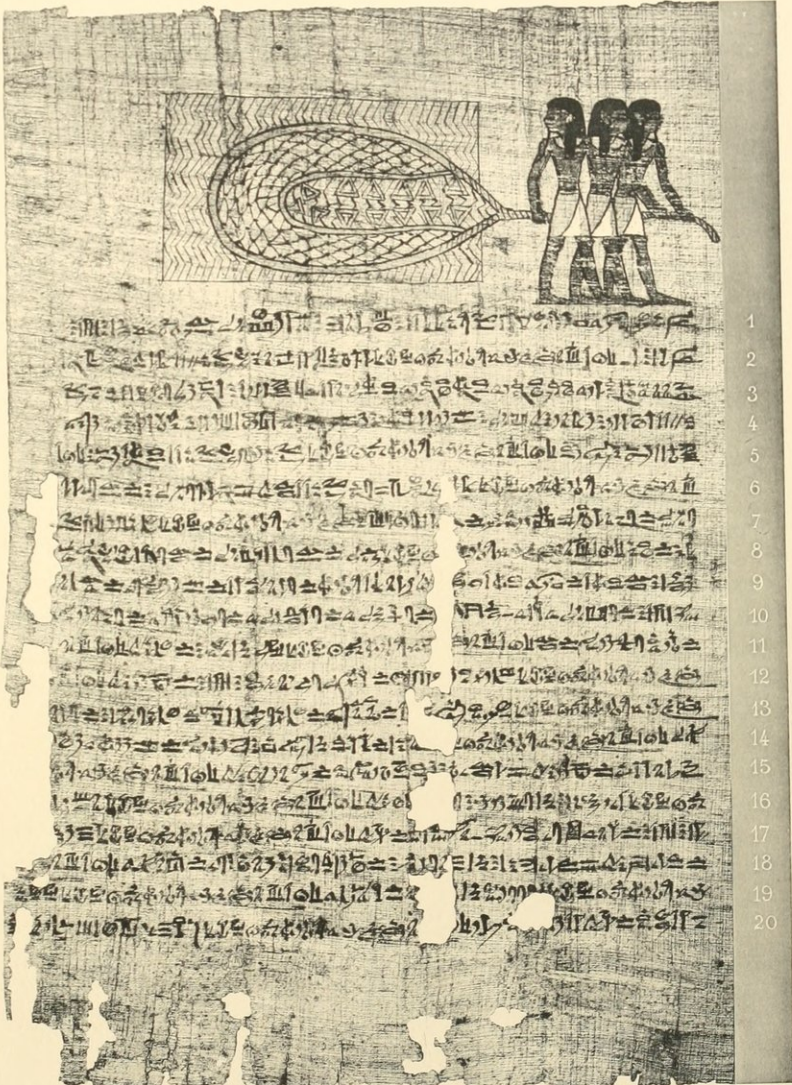


Ch. 153 A

Ch. 153 B

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21





Ch. 153 B

1 Ch. 125

2 Introd.

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20













1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28

Ch. 149 a

b

c

d

e

f



1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27

Ch. 149  
 g  
 h  
 i  
 k  
 l  
 m



1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22

Ch. 149

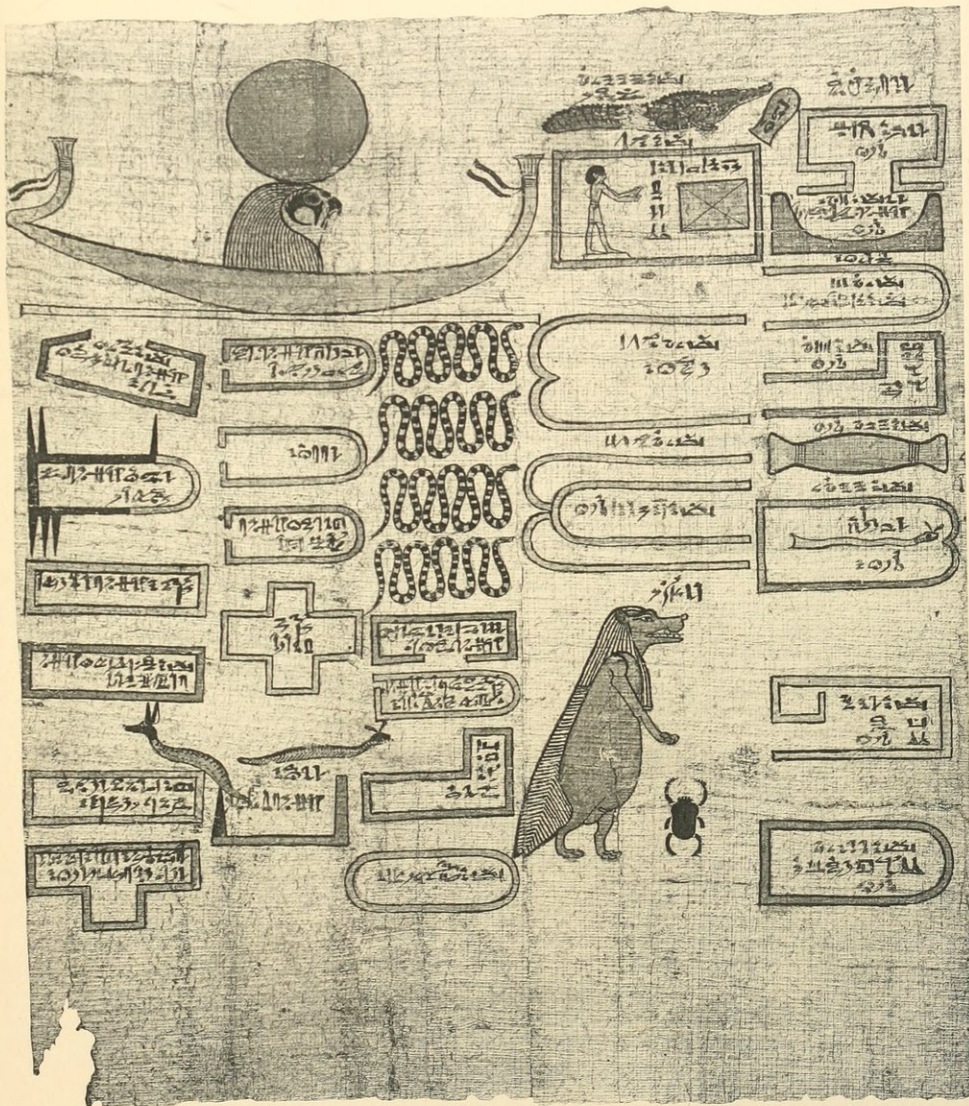
n

o

1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22









1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.

Ch. 151



1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27

Ch. 177

Ch. 110



1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28

Ch. 110

Ch. 178





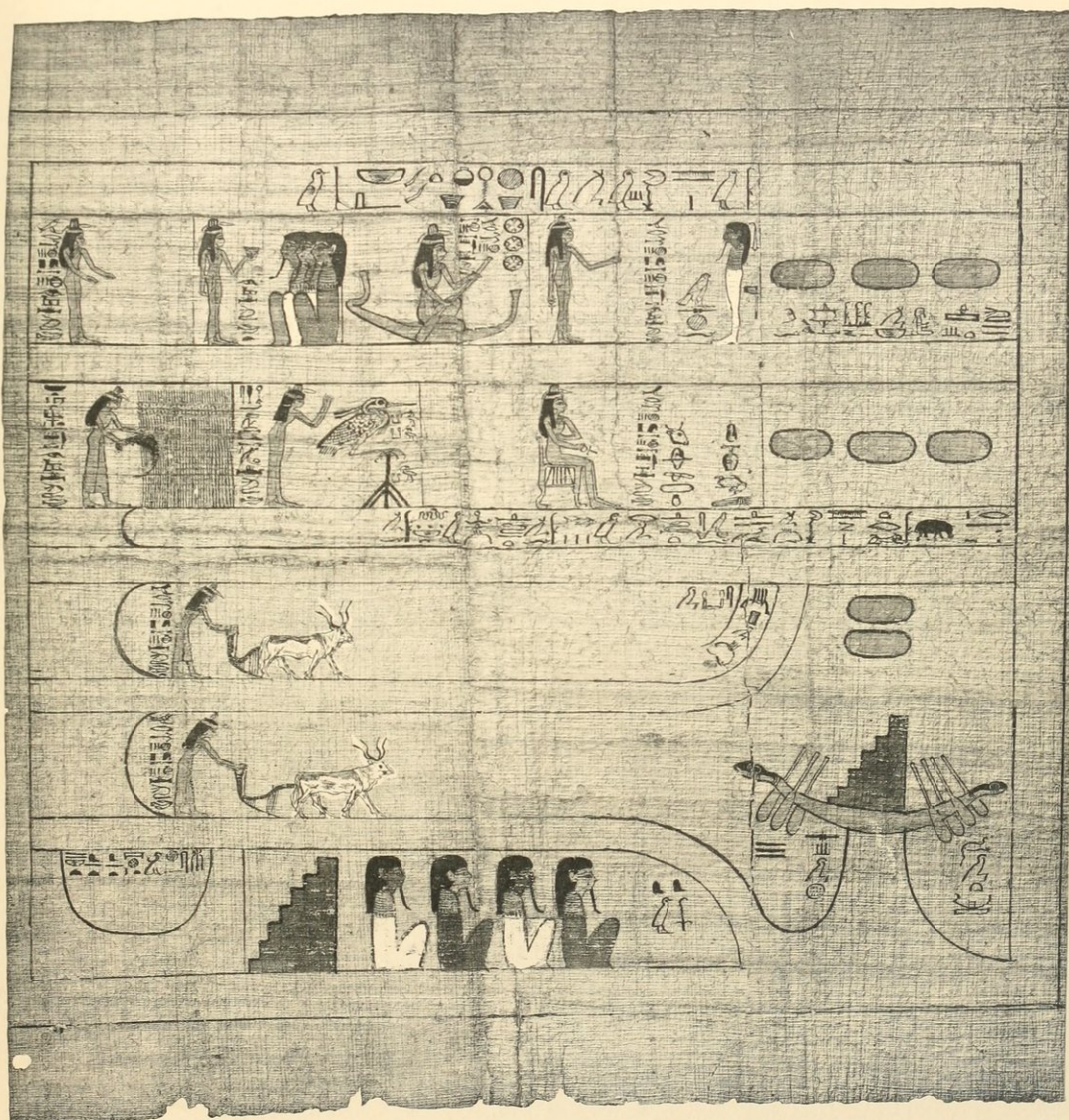
1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25



1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24

Ch. 178











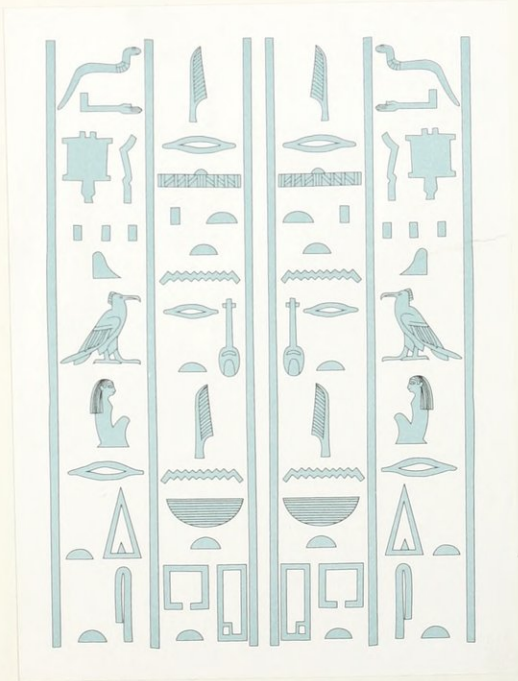












APR 76



N. MANCHESTER,  
INDIANA





LI









