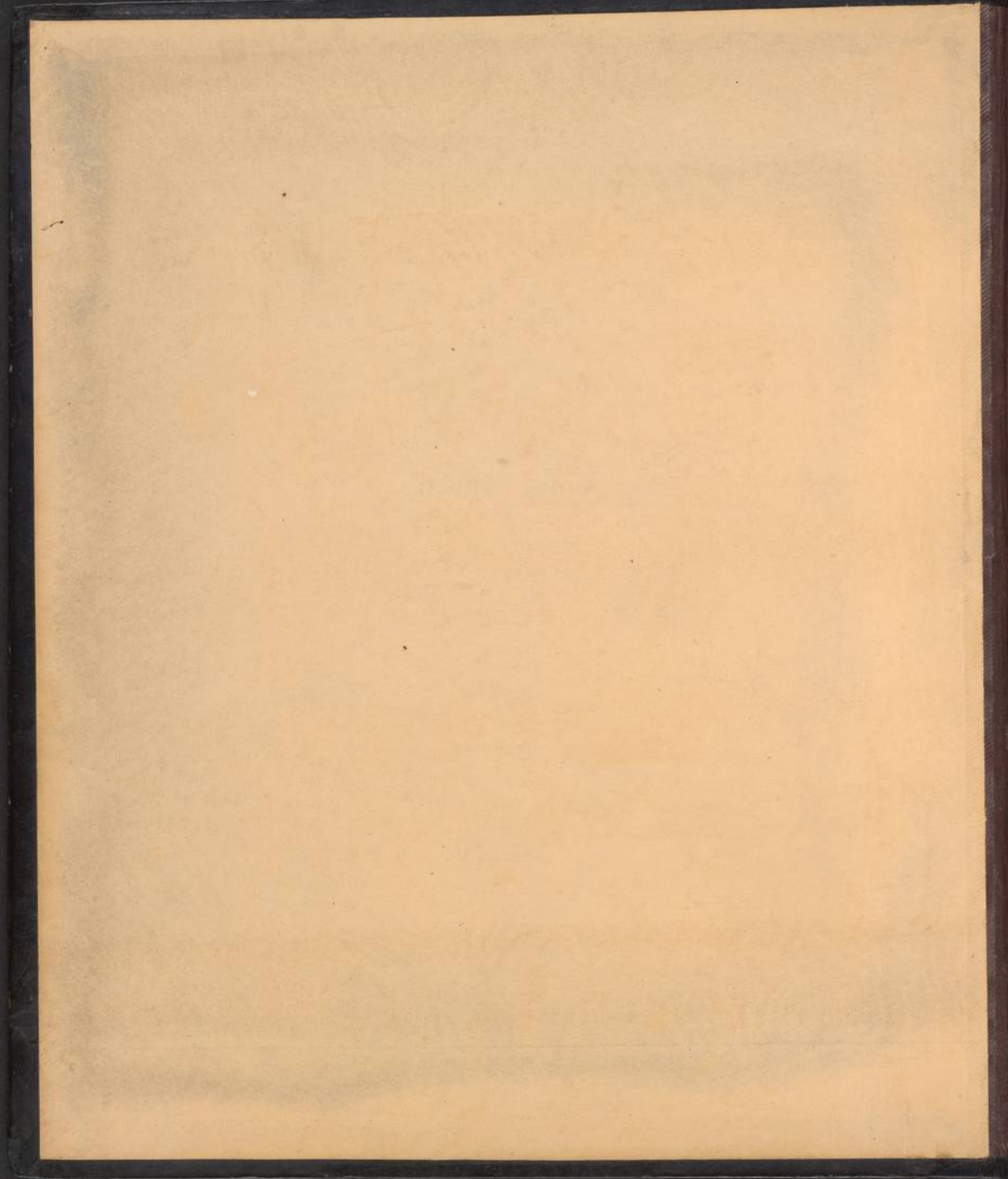
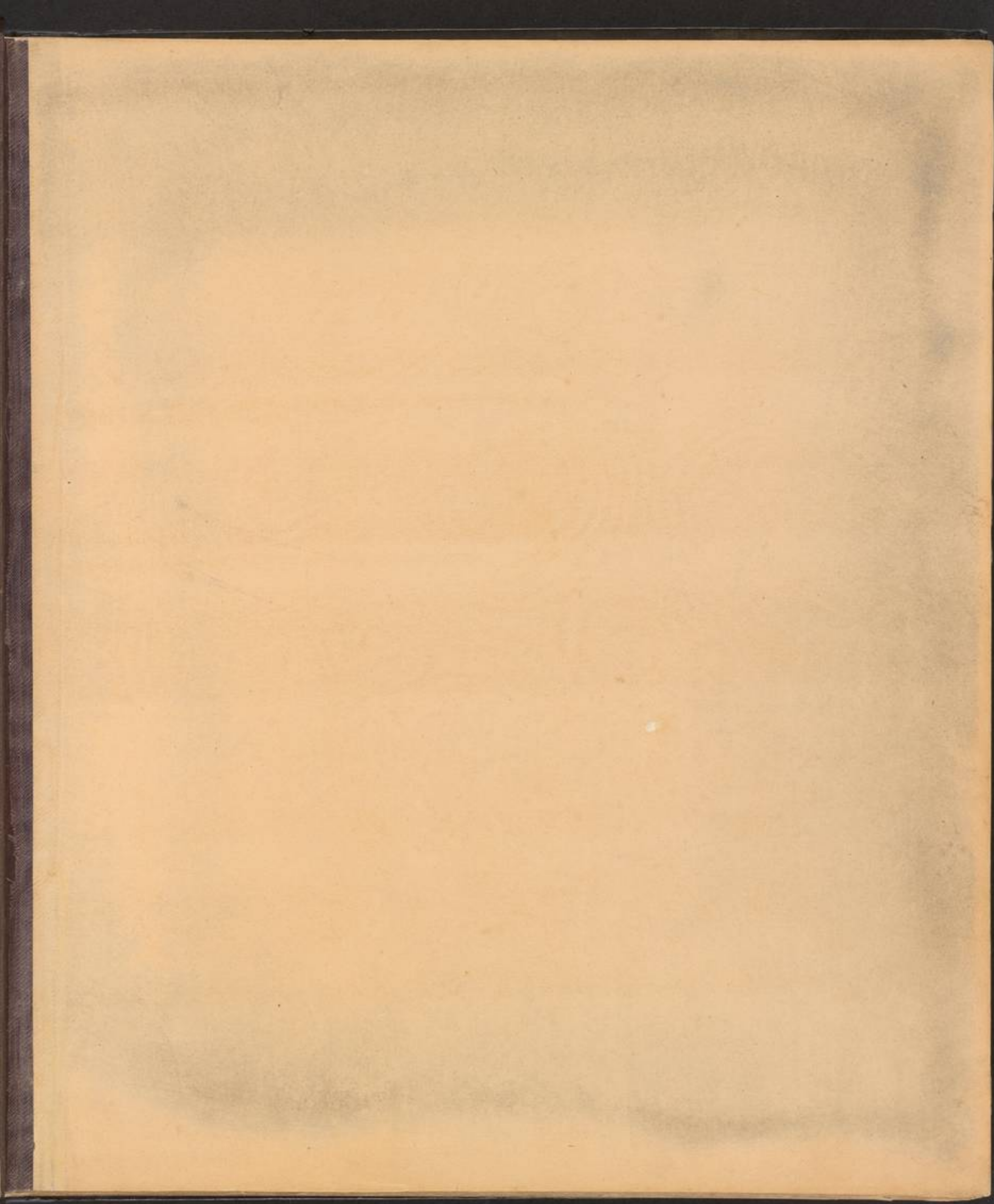




M. M.

A. B. M.





A Te

Maria Paganini

Queste pagine

Cui fregieranno musici vati

All'interprete ispirata di lor creazioni.

Tenue ricordo

Di chi sulle patrie liriche scene

Ted anni sì giovine non di gloria,

Correbbe ammirò così grande!

Genova 1847 Febbre
Luca Torre

Note Concerti Ed Armonie

Prose Versi Ed Epigrafi

"Foran debito pregio e appena degno

"Di ricever sì nobile tesoro"

Sol Dal Debole Mio Labbro

Clicogli Un Voto

Chè Datta L'Elmistade E Il Cuore Inspira

Sii Felice Marietta

E Quale Io Ti Conobbi

Tenera Figlia Affettuosor Mogliu

Fiatì Suggello

L'Amor dei Figli E Sien Del Nome Digni

Ch' Allighieri Eterna' Nel gran Poema *

"Al Quale Ha Posto Mano E Cielo E Terra"

E Fra Gli Allori Ond' E' Tua Fronte Ornata

Ti Sovranga Talor Di Questo Lido

Concubà Estremo Lombo Pur D'Italia

Trieste nel 1856

Speranza

All^o moderato



la mia vo ce tro ve ra' *ah* *tu* *cres.* *assai* *tu* *nel tuo*

cielo o pa-tria mia! sospi-rato un'astro brilla pel tri on- fo di tua di *ah de*

fi-a che l'inno suo-ni al va lo-re ed ai re den ti per quell'inno nuova ac-centi la mia

vo-ce tro- ve ra' *ah se* fi-a che l'inno suo-ni al va lo-re ed ai re den ti per quell'

Amo *cres* *dimor.* *sf.* *dim.* *pp. legg.* *cres* *sf.*

Amory
in - no ouo-ri ascen - ti la mia voce tro - ve - ra' tro ve - ra' tro ve - ra'

Dim. *ffmo*

tro *ve - ra'*

Genova 11 Marzo 1847

C. A. Gambini,

Una Paginè d'Album

Canto
Come sa questa paginè Vi servirò nome mio.

And.te Messo
Piano Forte

Can' nel cor bell'angiolo Il tuo miseresse dico Ma quando alla tua
stella tornar ti piace-rai Qui il nome mio cancella
rall.to piano
Qui il nome mio cancella La Tomba allor l'avea

Firenze 5 Dicembre 1853.

Fabio Campana

4



Io ti di ro - che t'a - mo che
m'a - mita - di rai
mo - du le re - moi la
i - mo do le re - moi



5



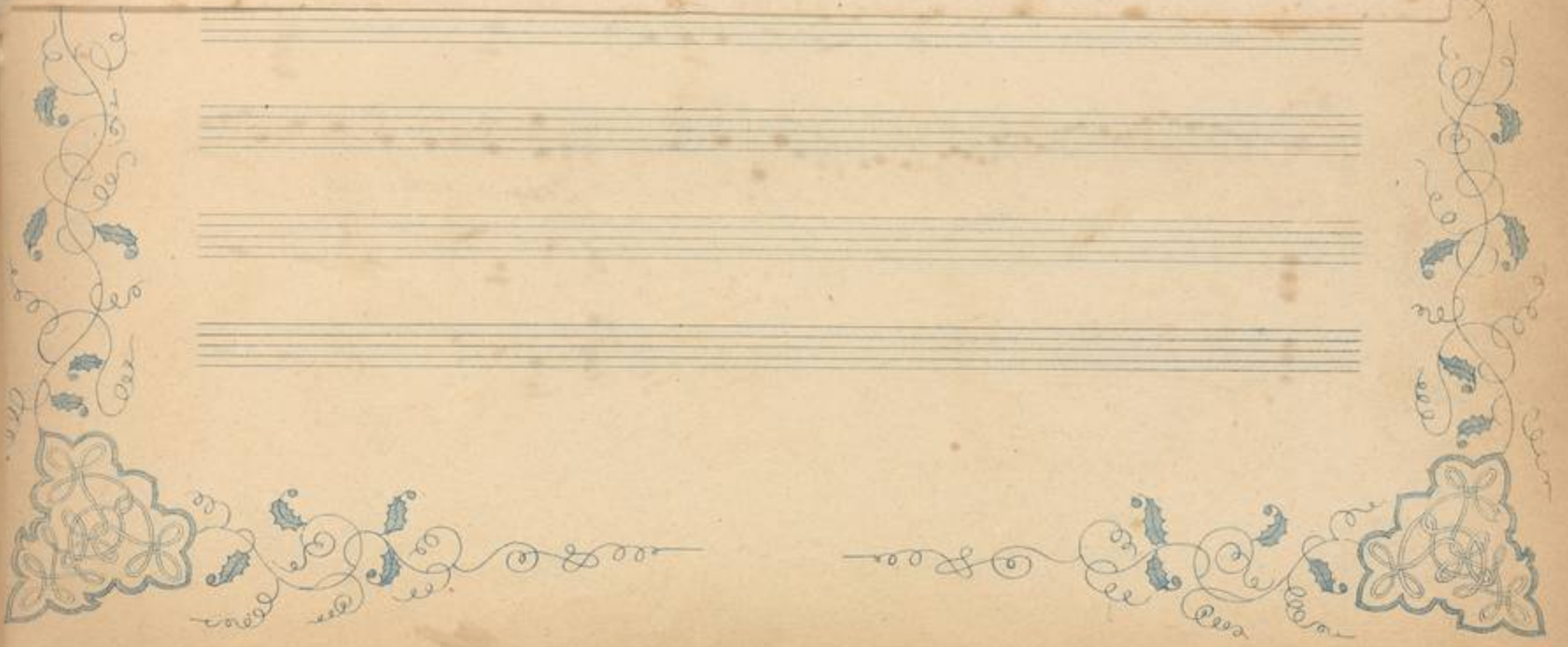
Una Pagina d'Album

la i - che ci ve ran che ci ve ran dal
cor — che ci ve ran — dal
cor - Gio. Battista Velluti

rall. e p.wave
Anit nome mio cancella la Tomba allor l'avea
rall. e p.wave

Firenze 5 Dicembre 1853.

Fabio Campana



Una Pagina d'Album



Firenze 5 Dicembre 1853.

Fabio Campana

Si cara e sentita soddisfazione mi è il poter porre il nome
mio in queste dotte carte, e dirti che da lungo tempo
non provai sì forte emozione eguale a quella che nell'anima
mi conficcasti interpretando le sublimi note dell'atto
4.^o Nella Favorita! Soffersi assai, eppur soffrendo tutta
provai quella voluttà che mille volte io mi desidero
di provare ancora. Ah! Quanto bene pingesti e sofferenze
e fine di quell'infelice donna!!! Augli le mieuali congra-
tulazioni, ed abbiti i veritieri ringraziamenti per aver scoperta
l'anima, e risvegliato in essa l'aspirato Sentire!

Tua ammiratrice
Adele Salvi Speck

Bologna 10 Novembre 1863—

Canle

Piano forte

a modo di recitativo

poichè il Cie - lo nel

tu - e se - no mi die Cu - ra o Ita - li - a

con forza a piacere at tempo

bel - la 'ove tra - gon - mi - le

Handwritten musical score on four systems, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

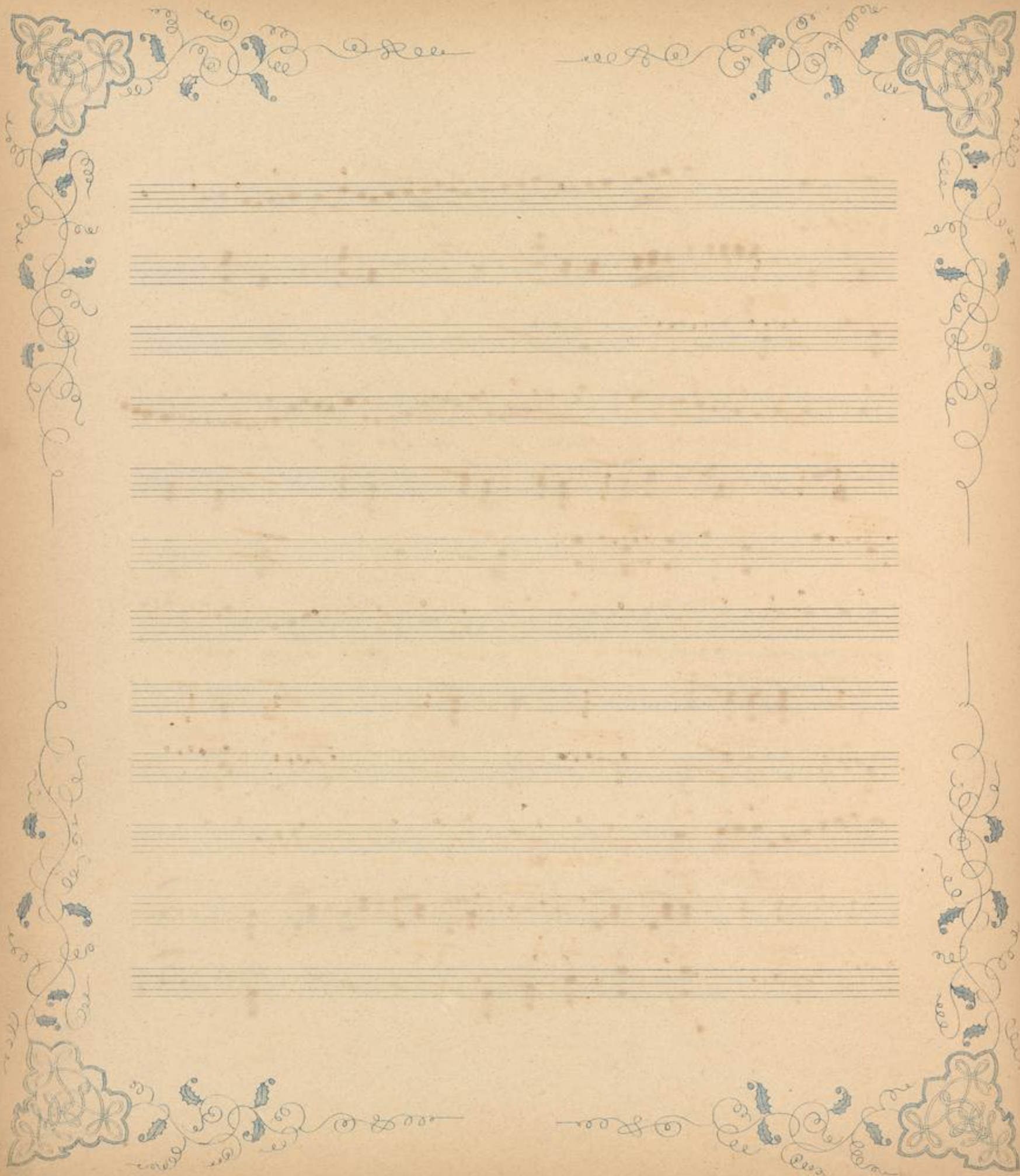
System 1:
 Mel- le Mel- le te pre- sen- te o- gnor a -

System 2:
 vro' ove traggommi le stelle te - pre- sen- te o- gnor a -

System 3:
 vro' te presento o- gnor a vro' te avro pre sen- te avro o- gnor o- gnor ...
 a piacere

System 4:
 a- vro

piacenza 20. Aprile 1852. Benedetta piasoni





Tancredi
6/8
Larghetto
So ver- re- i le li- - crime che

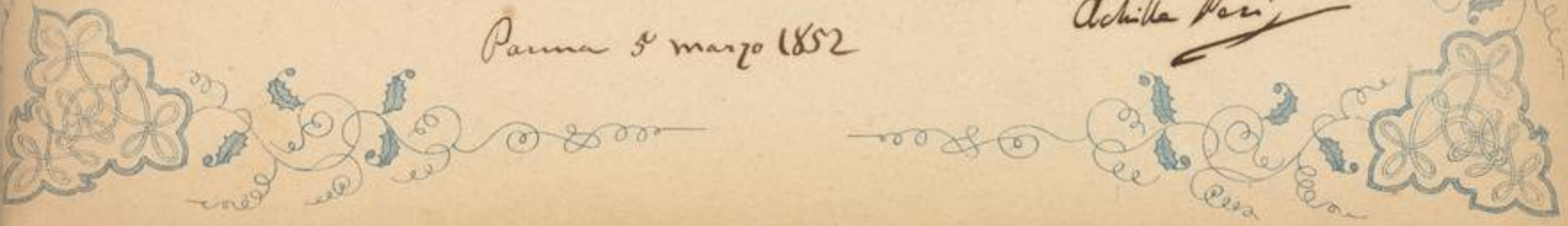
stent
nel so- spir o' a- mo- - ra le meste ci- ghia re -

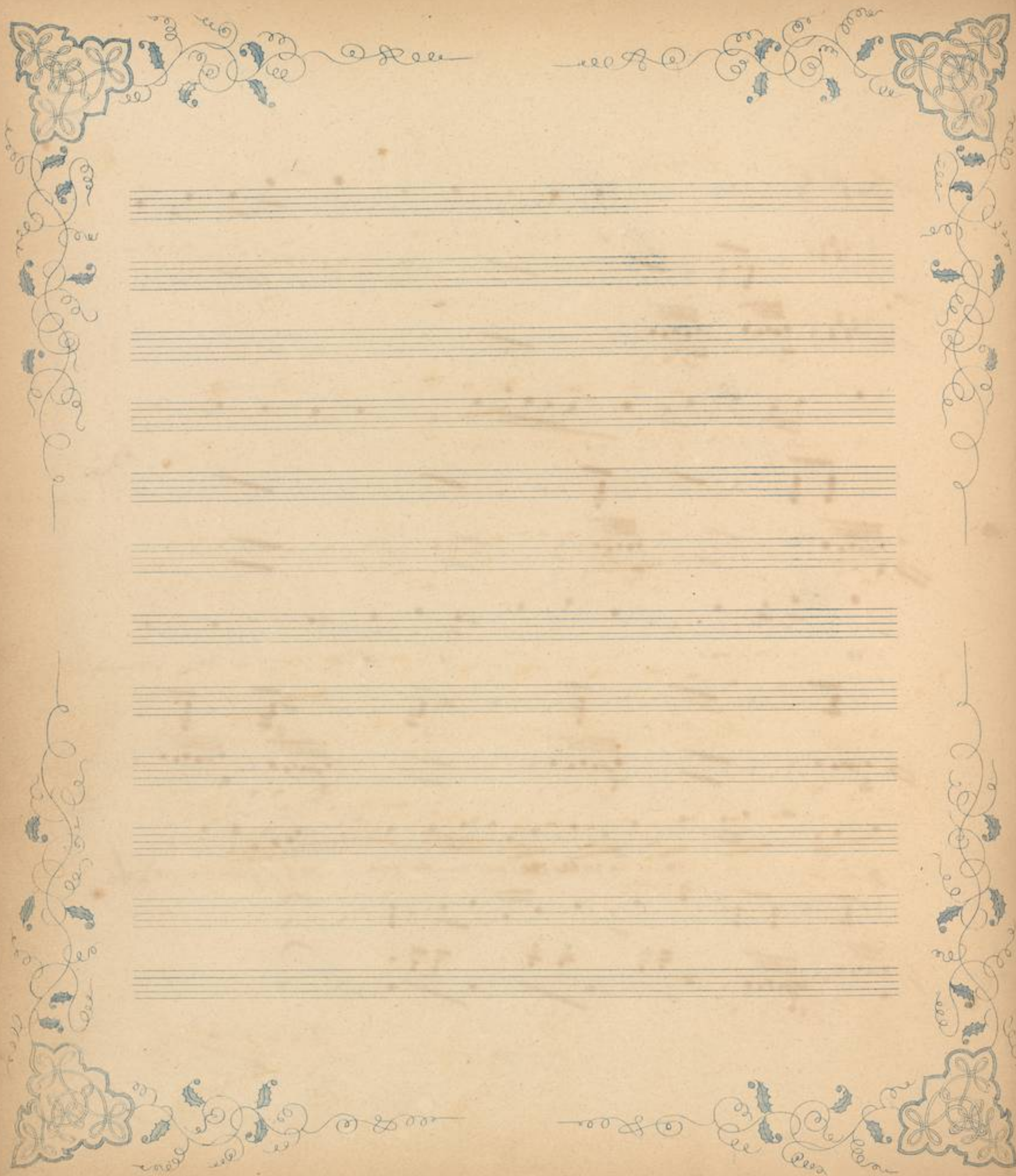
- ro - ra - no men- tre affan- no - - so è il co - - re; pen -

san- da lei che te - ne ra ta- ra- ra tanto tan - - to la fi- ghia a - - mo etc

Parma 5 marzo 1852

Achille Peri





Puritani. Bellini

Arturo ($\sharp$: $b^b b^b b^b \zeta$ $\wedge$ ζ γ $\cdot$ $\vee$ $\vee$ ∇ $\vee$)
 ll' e ve =

man- te Ell'e Spi-ri-ante ani-me

per- si- de sorde a pìeta un solo i=

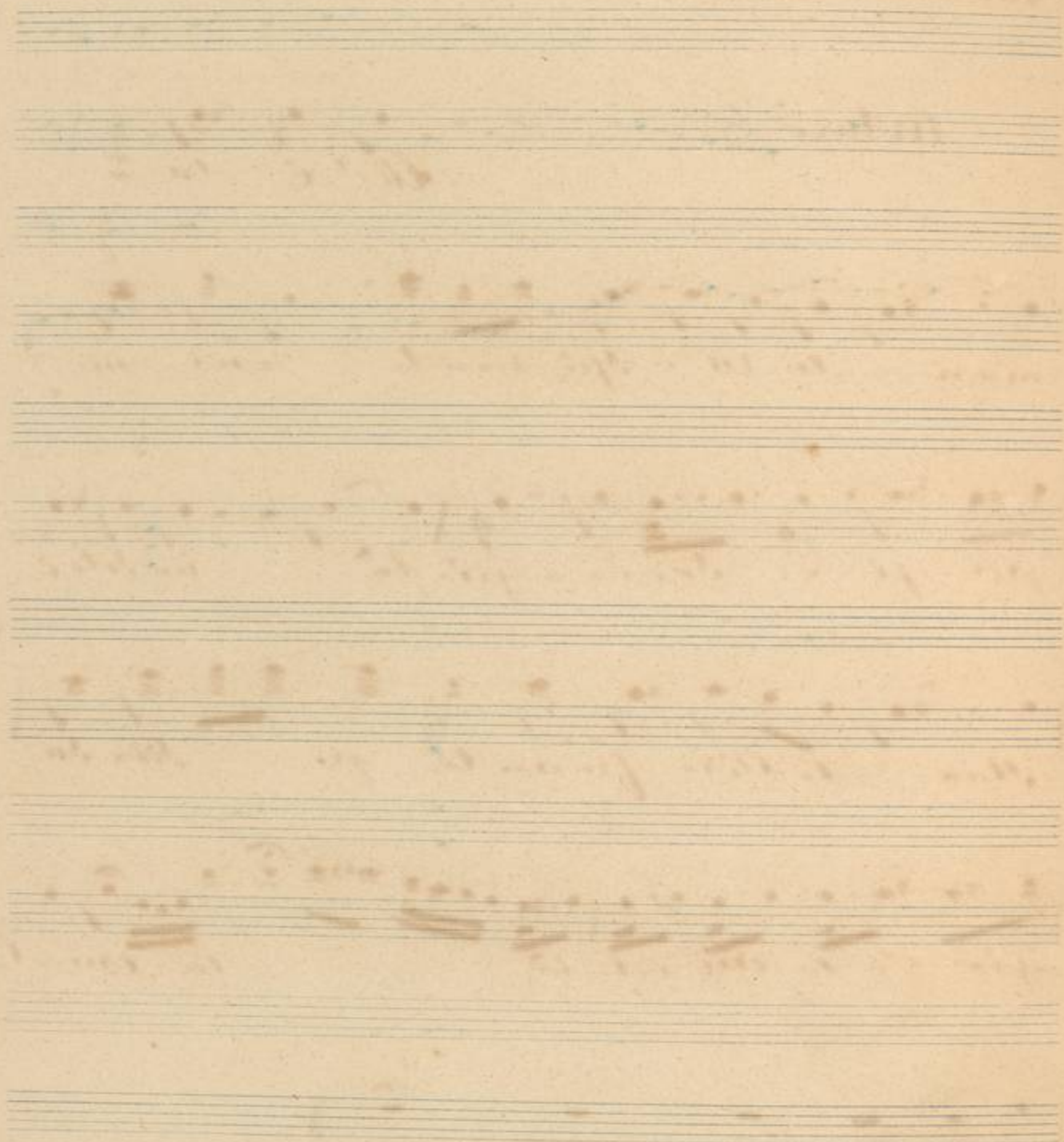
— Stan — tell're frenants po' — sia sa —

gior- ta la cru del- ta' la cru. l =

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef. The notation includes a quarter note, followed by a half note, then a whole note. After a bar line, there is a half note, followed by another bar line, then a quarter note, followed by another bar line, and finally a half note. The staff concludes with a double bar line.

Milano 6. Marzo 1851

1851.
Gio: Battista Sturini



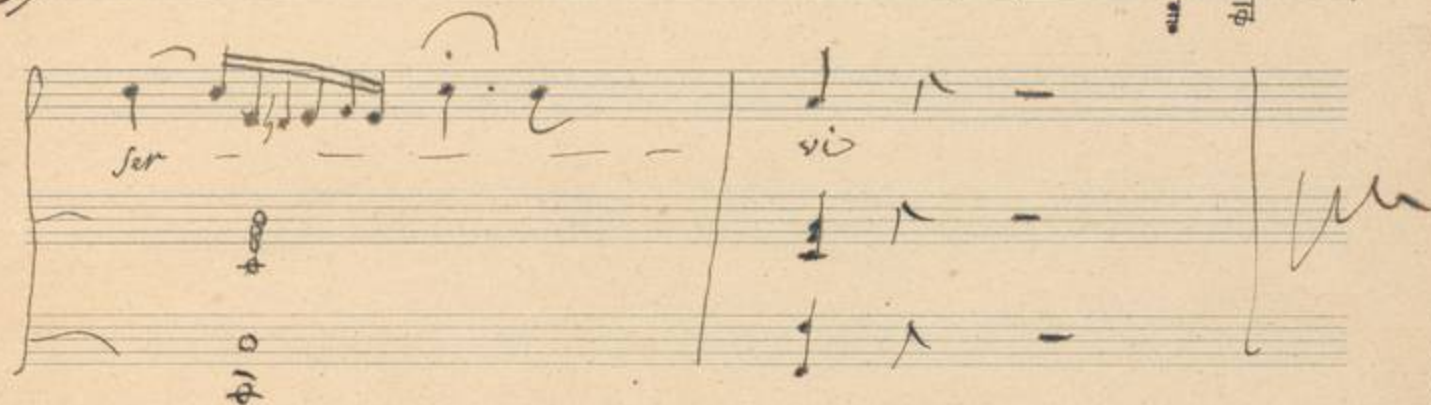


quell'a mo-re de vir

tu pro

dusse

pruden za con



ser

vis

Giuditta Pasta

Fra go-co ame ri-co-vero Edarà negletto a-
 =vel-lo, u-na pi-to-sa la-grima non scen-derà su
 quel-lo, ah!...

Maestro Moriani

Lento - Modo di Recitativo *ah s'io potessi mai obbli-*

ar que' bei rai quei rai se' dolci e il dir so-

ave tanto avria fine il mio pian = to

Cosselli Dmio

Autantino

Piano

alac... gan...

This is a handwritten musical score on aged paper, featuring decorative floral borders in the corners. The score is written in ink and includes a vocal line and a piano accompaniment. The title "Autantino" is written in a cursive script at the top left. The piano part is marked "Piano" and is written in a grand staff. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 6/8 time signature. The score consists of several staves of music, with some staves containing lyrics. The lyrics "alac... gan..." are written below a staff of music. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

ten.

do

a tempo

idea

ral.

ondeggiando

meno mosso

ral.

tremolando

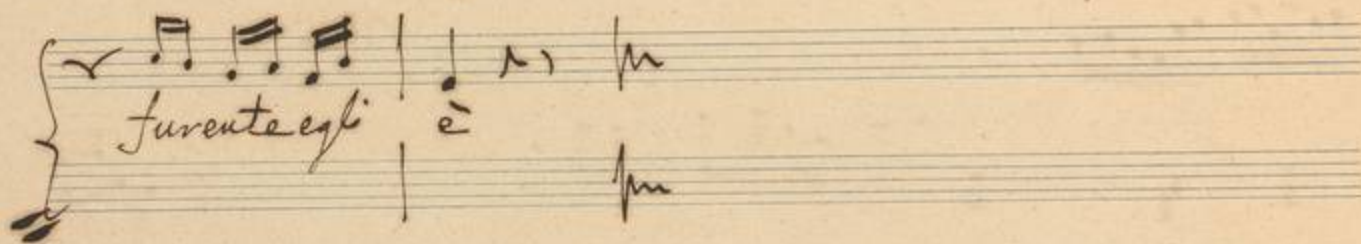
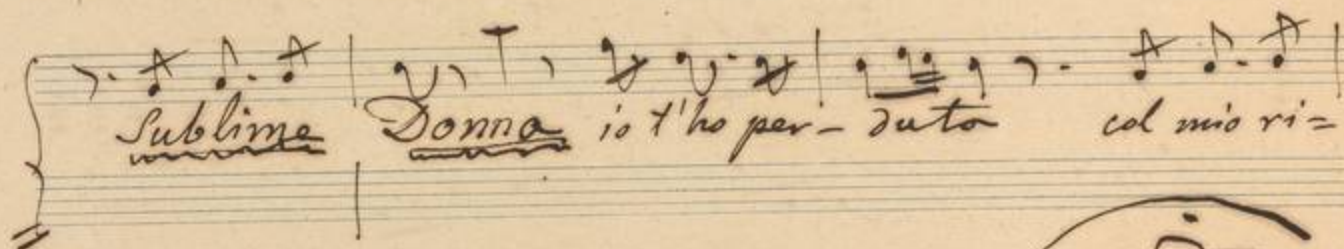
len. tando sempre

Parma 22 febbrajo 1852

N. De Giovanni

Norma Bellini

Milano Anno 1831. 26. X^{fe}



Bologna 25. X^{fe}. 1852. Domenico Donzelli

Allegro

Piano

Handwritten musical score for piano, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'f'. The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

P. Hoffing

Paris ce 10. Juillet.

allegretto (con moto)

Canto *Fio-ni fiori io vendo fior deli.*

Organo *compra vi-a = tor Fio-ni o viator eli*

*Calermo 14 Aprile
1862*

*Quarta parte nota
del Gladiatore di Ravenna*

*All' Emina Artista Cantante
Sign. Marietta Garganiga
In segno di amicizia
e stima*

F. Starnis

Polka a Mazurka

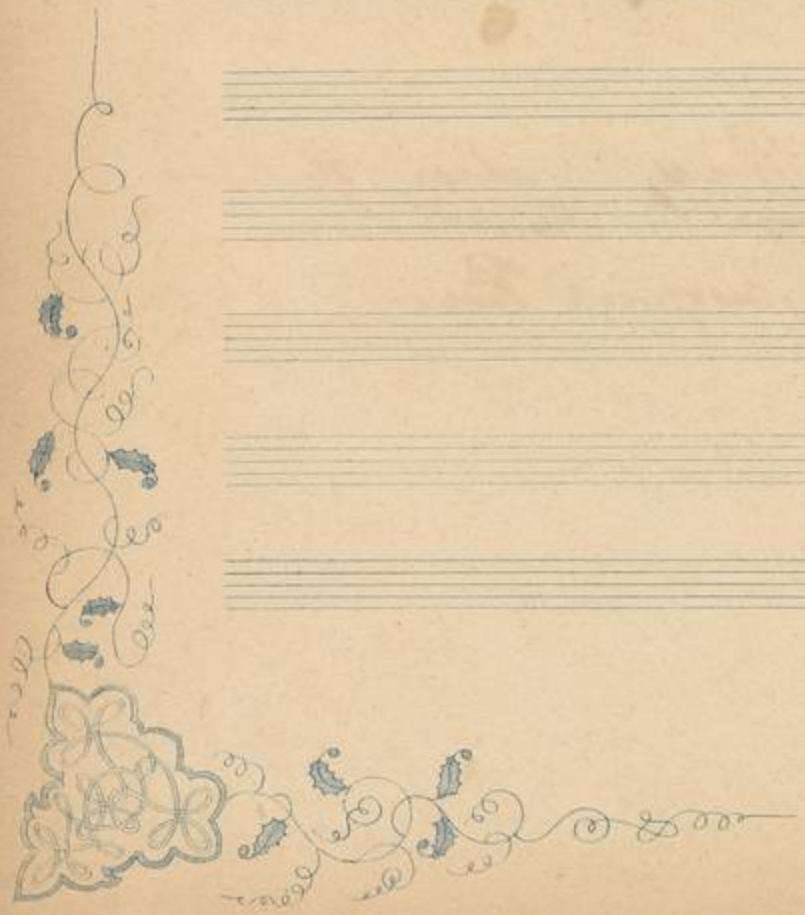
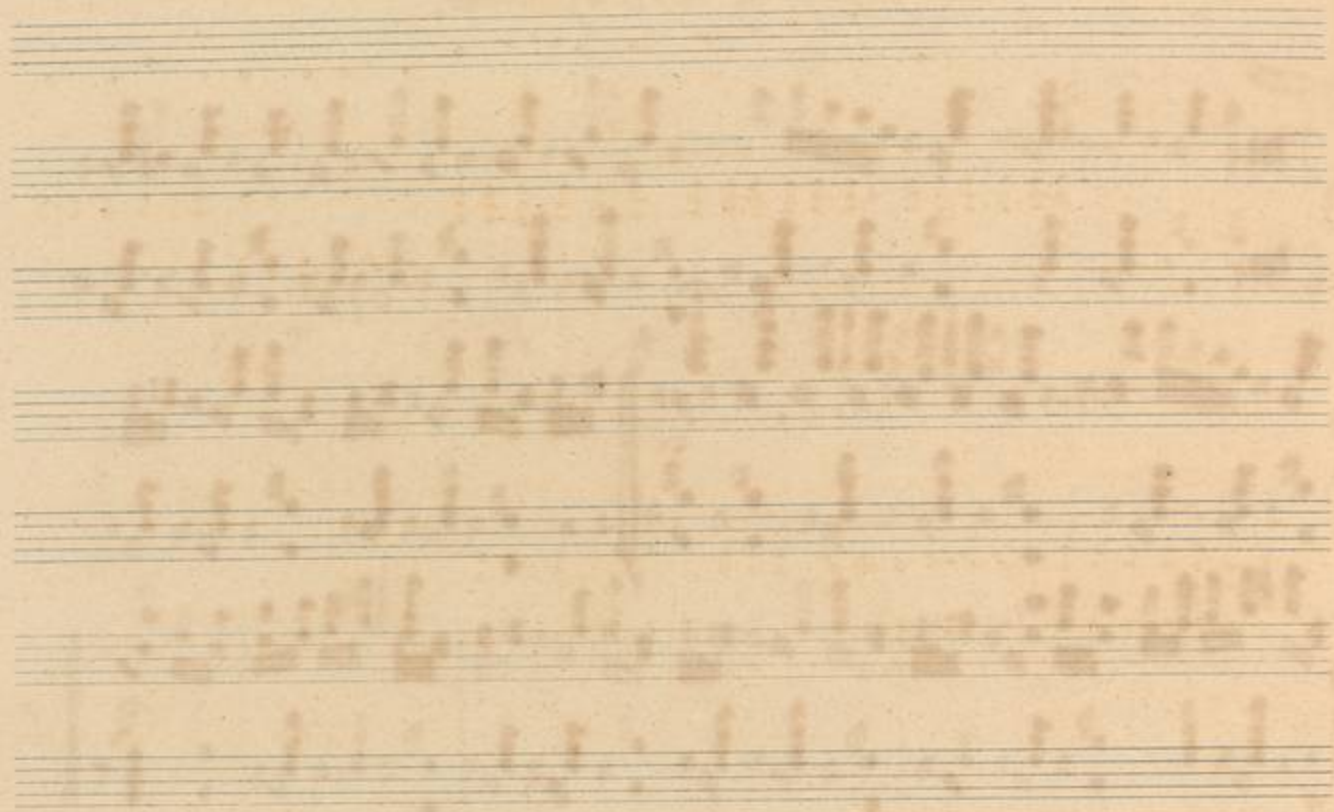
Allegretto Grazioso



D. Capo al Segno

*All' Egregia Signora Marchesa Malaspina
Bata Garzanti. Un attestato di stima
Napoli 16 Marzo 1850 =*

Giuseppe Panzeri



Verdi *Trovatore*
a mezzo voce

pp *Ta- con la notte placida e bella in ciel sereno la*

lu- na d'argento mostra un lieto spie- no

Giulia Grisi

Parigi 22 Gennaio 1854

Maria di Rohan

Cantabile

Handwritten musical score for 'Maria di Rohan'. The score is written on three staves. The first staff is for the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are: 'Bella e di sol ves-ti-ta, mi sor-ri-dea la vi-ta! a-mi-co il ciel m'of-fri-a quanto un mortal... De-si-a!'. The second and third staves are for the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are: 'Bella e di sol ves-ti-ta, mi sor-ri-dea la vi-ta! a-mi-co il ciel m'of-fri-a quanto un mortal... De-si-a!'. The score is decorated with blue ink flourishes and a decorative border.

New-York 6. Marzo 1868.

Gi. Ronconi

Andantino a tre voci

perchè piangi perchè piangi core! core!

ah! sei ben cruda sorte! l'amor che mi be-

-o', che mi be - o' per che mi dona or morte.

Parigi 25 Gen. 1857.

Mario

Ma si può dar di peggio? mi si forrò jeri a sera a scrivere
o per meglio dire improvvisare un Sonetto in elogio della esimia
attrice Cantante signora Maria M^{sa} Malaspina nata Gallaniga...
Ebbi un belto e fimermi dichiarandomi profano alla Poesia! per tutta
risposta mi dettarono le rime perche' e bene o male, ne succinasi il seguente

Sonetto

Qual flebil lagno di moriente
Carissima è tua voce in ogni
D'ogni invidia diradi l'altro
Suogliendo di tua gola il dolce

Struzzo
petto:
puzzo
utretto:

Penetra il cor siccome strale
Di tue sublimi note il caro
quale d'argentea fonte un vago
Che scorra ad inaffiar de' fior l'

Aguzzo
verro,
spruzzo
clezzo;

Di tai delizie e grazie formi un
Tu spargi in l'alme si infiammato
Che il Pubblico ogni sera sen va

malzo,
tizzo,
parzo.

Deh! tu perdona tale insulto
E duro il poëtar fratal
Siccome unghia profana in fino

schizzo,
schiamazzo,
pizzo.

Bologna g. 11. 63.

Lorenzo Galvi

Andante

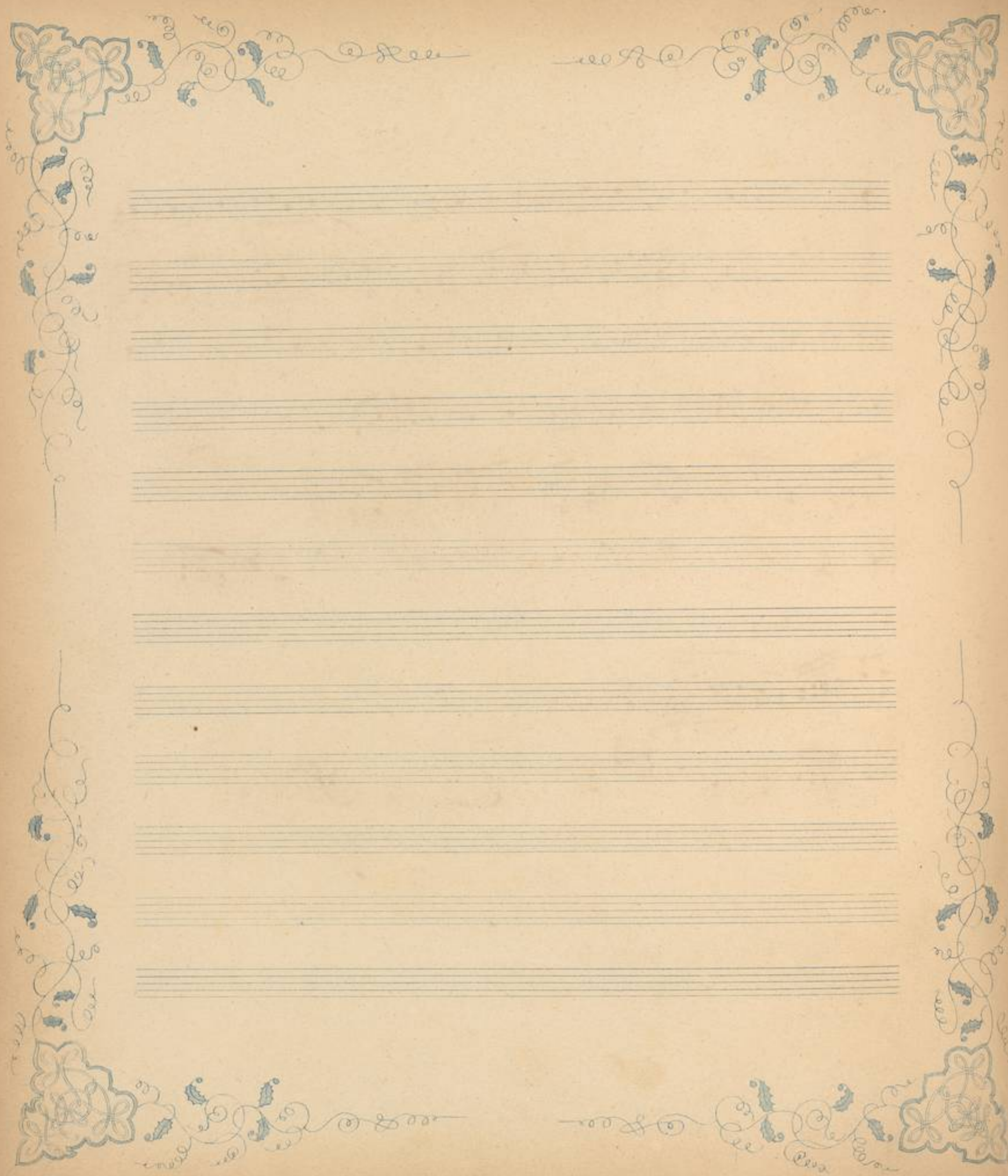
Sol.

Dim.



Camille Sivori

Parigi 25 Marzo 1857.



Prigi 27 Mayo 1857. G. Battezzini.

Romanyanya pande.

Handwritten musical score for a piece titled "Romanyanya pande." The score is written on ten staves, with the first staff marked "p." and the second staff marked "Andante." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, and is decorated with blue and gold floral patterns.



Piando

Violino

Piano

mf

dimin.

dimin.

espress.

W. P. M. W.

New York - Jan. 1870

17
E vais partir! e partirás contente
d'onde tivhas um throno e adoradores!
e nunca mais a Italia do occidente
poderá pôr-te aos pés as suas flores!

Porque vieste a nós, muthes deidade,
duplice musa da tragedia e canto,
se fascinados de teu mago encanto
nos votavas tão cedo á soledade!

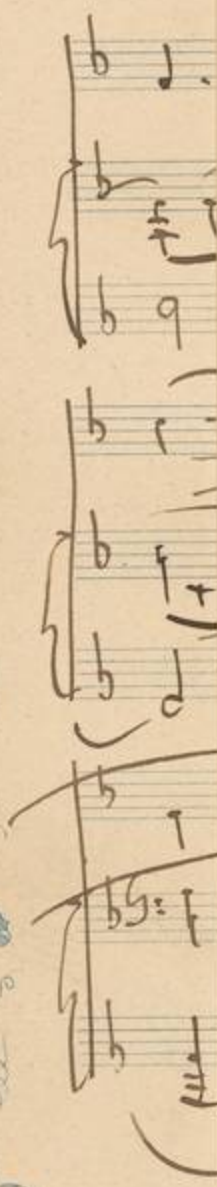
Mas augenta-te embora; um vão queixume
não te agoure o alvoroço da partida.
O mar, de Venus berço, a tem por nune;
argenteo mar te leve adormecida.

De auras de lysia o suspiroso bofo
rescendente aos myrtos, ao loiro, ás rosas,
por sobre ondas gentis harmoniosas
te va repôr na patria, ausonia Sapho!



Violon

Piano



Pai, mãe, irmãs, um filho, já seus braços
te alongam cubicosos de abraçar-te;
nem a gloria no seu de taes abraços
te pode já lembrar; oh parte! parte!

Que hora de ouro te espera! a Italia bella,
que deiparas escrava, áchal-a erquida!
fez dos quilhões espada! o sol da vida
entre filhos heroes reluz sobre ella!

Não mais cantes ficções na eterna lyra;
prole do Lacio, os seus prodigios canta.
Teu filho será livre; o amor te inspira;
a novos ceus de gloria te levanta;

crece orgulhosa: crescerá teu filho,
maior que seus avós; á patria grato.
Mostra-lhe então no meu fiel retrato
quem vos cantou no Tejo: o teu Castilho.

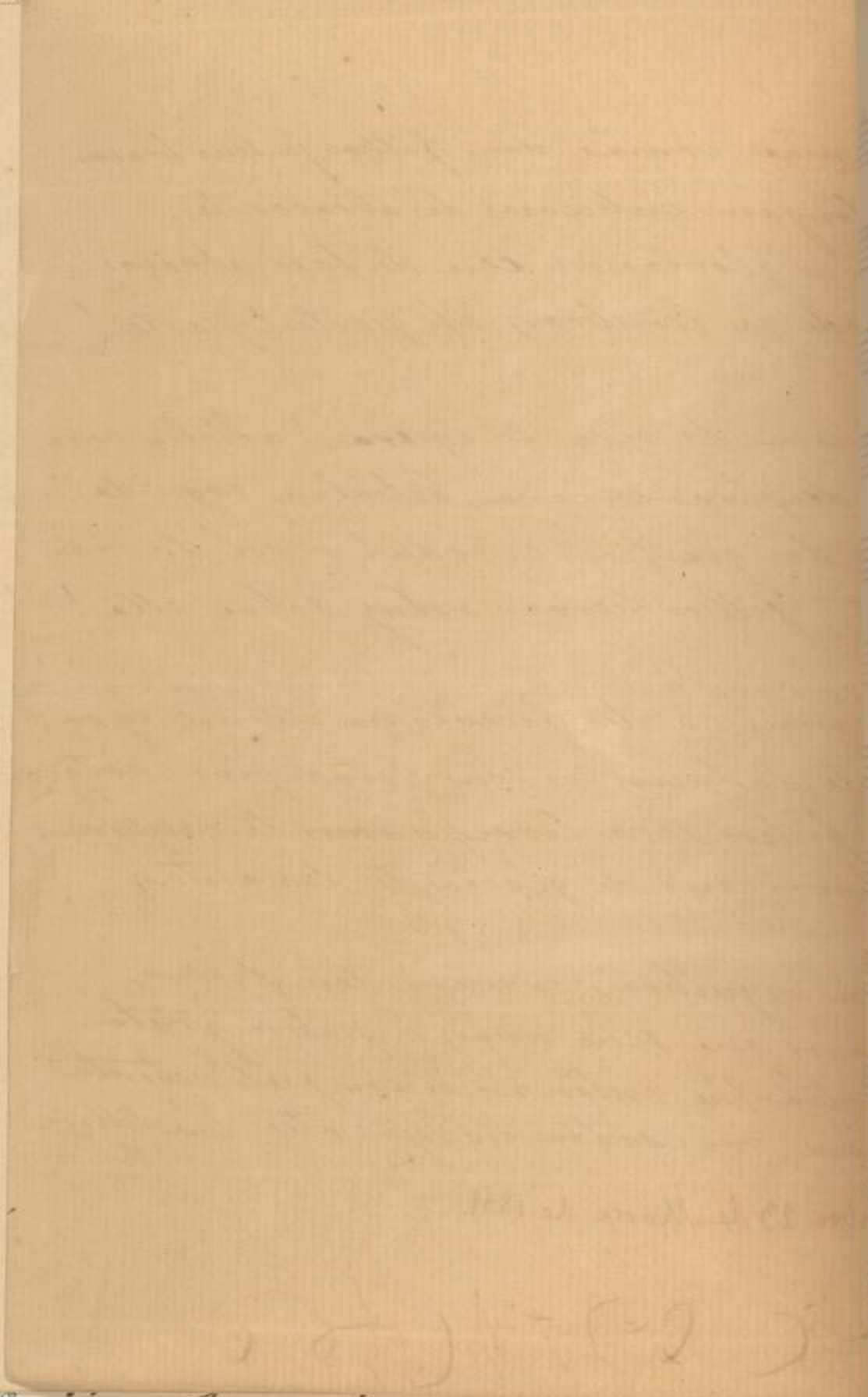
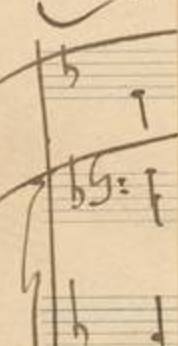
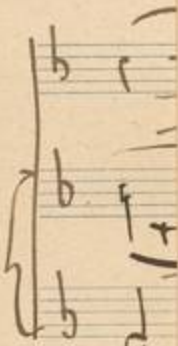
Lisboa 23 de Março de 1861.

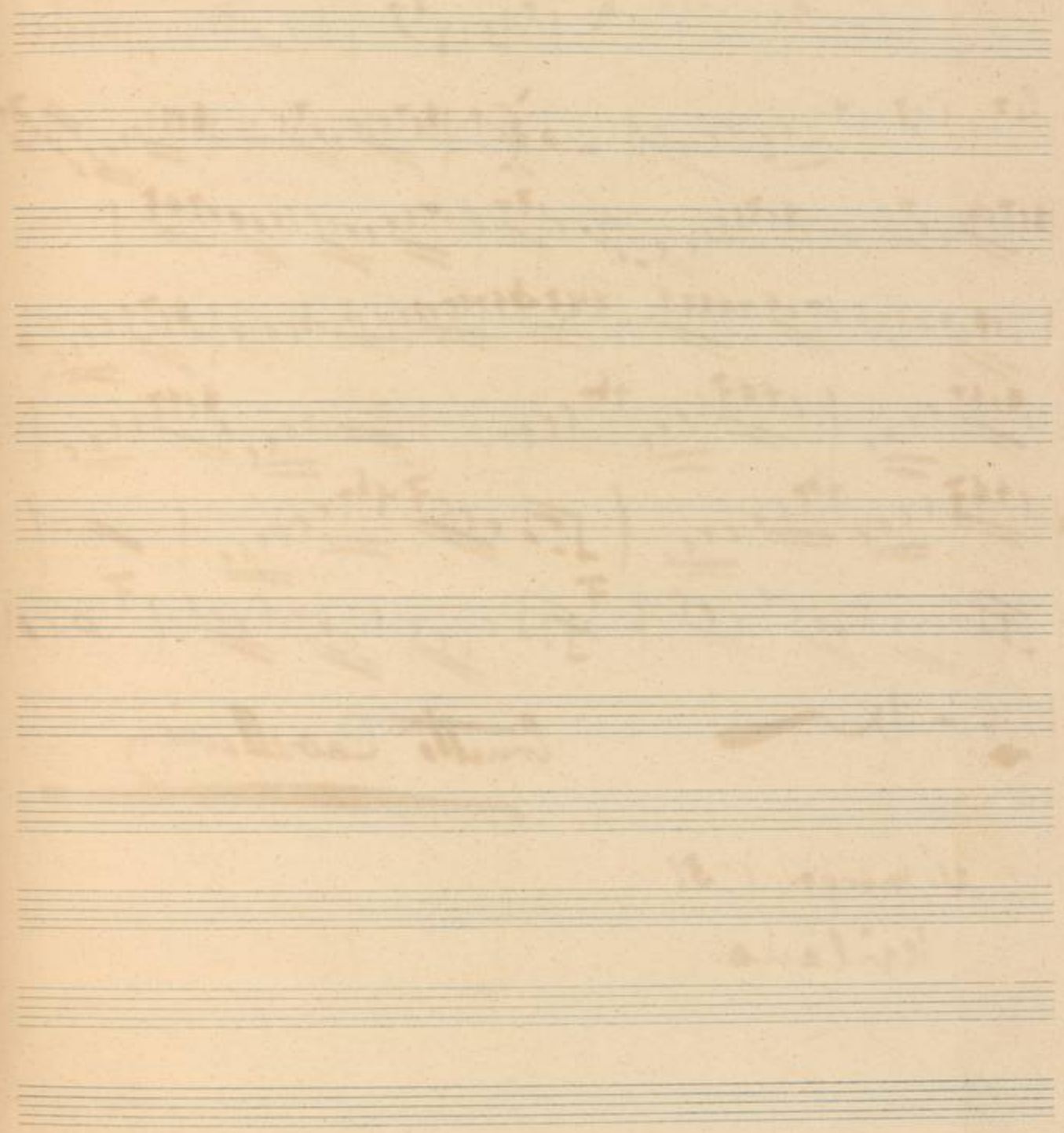
A F. C. D. T. / C. T. C.

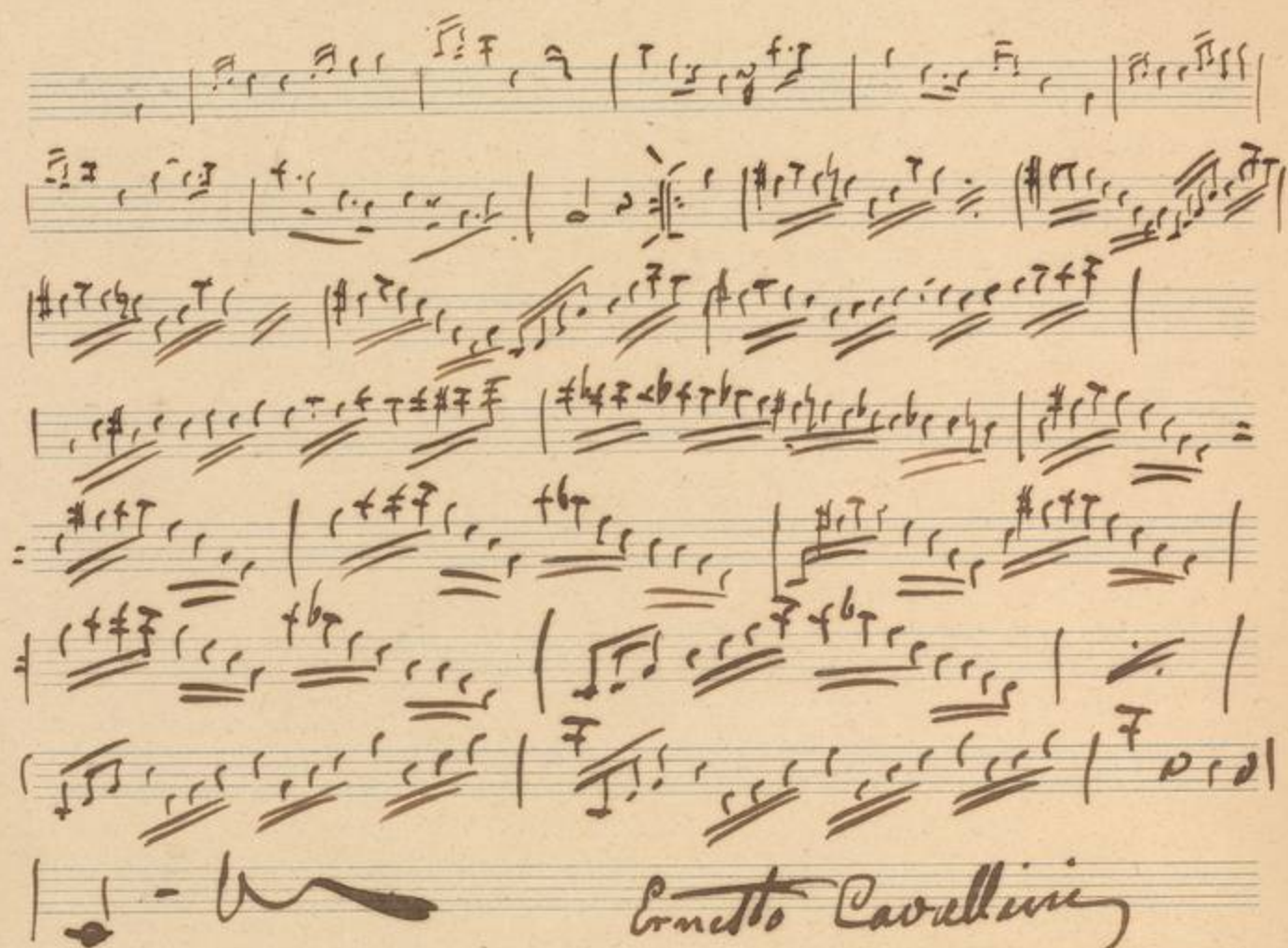


Virtuoso

Piano







21. Marzo 1851
Milano

Maria

Pensiero per Pianforte

*Andantino
molto*

8^{va}

dim.

dim.

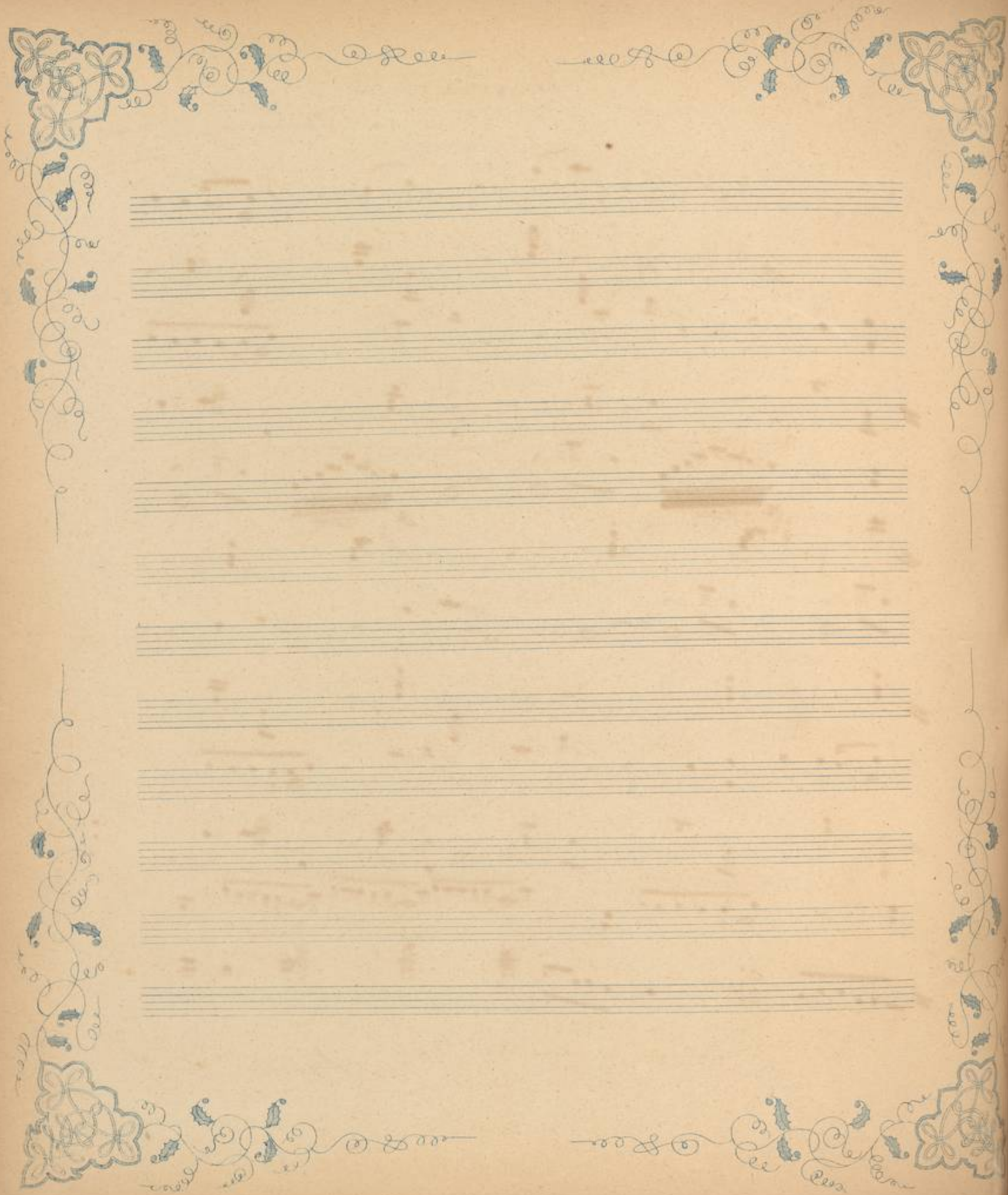
dim.

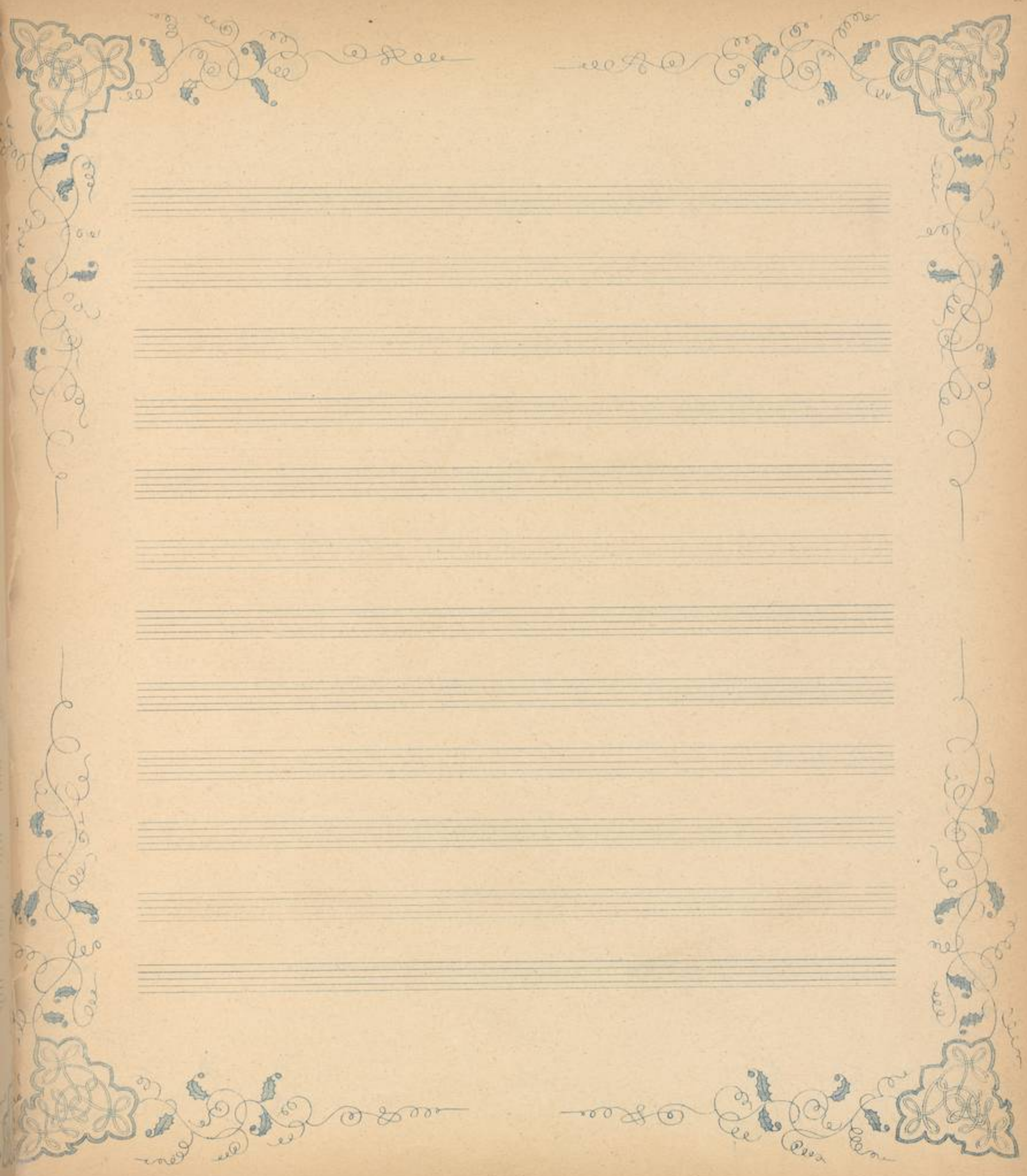
rall.

ppp.

Bologna 20 Novembre 1852

Stefano Jolinelli





Lento

espressivo anziché no.

Principale e notate



a l'ho natile e cam
 signora Gazzuiga
 dal nonno, ma guajuso



Ga e ta
 no b'zup ga

Sul Basso - Melodia per Violino

Violino $\text{G} \# \text{F} \text{G}$

Andante molto $\text{G} \# \text{F} \text{G}$ *pp light*

pp light

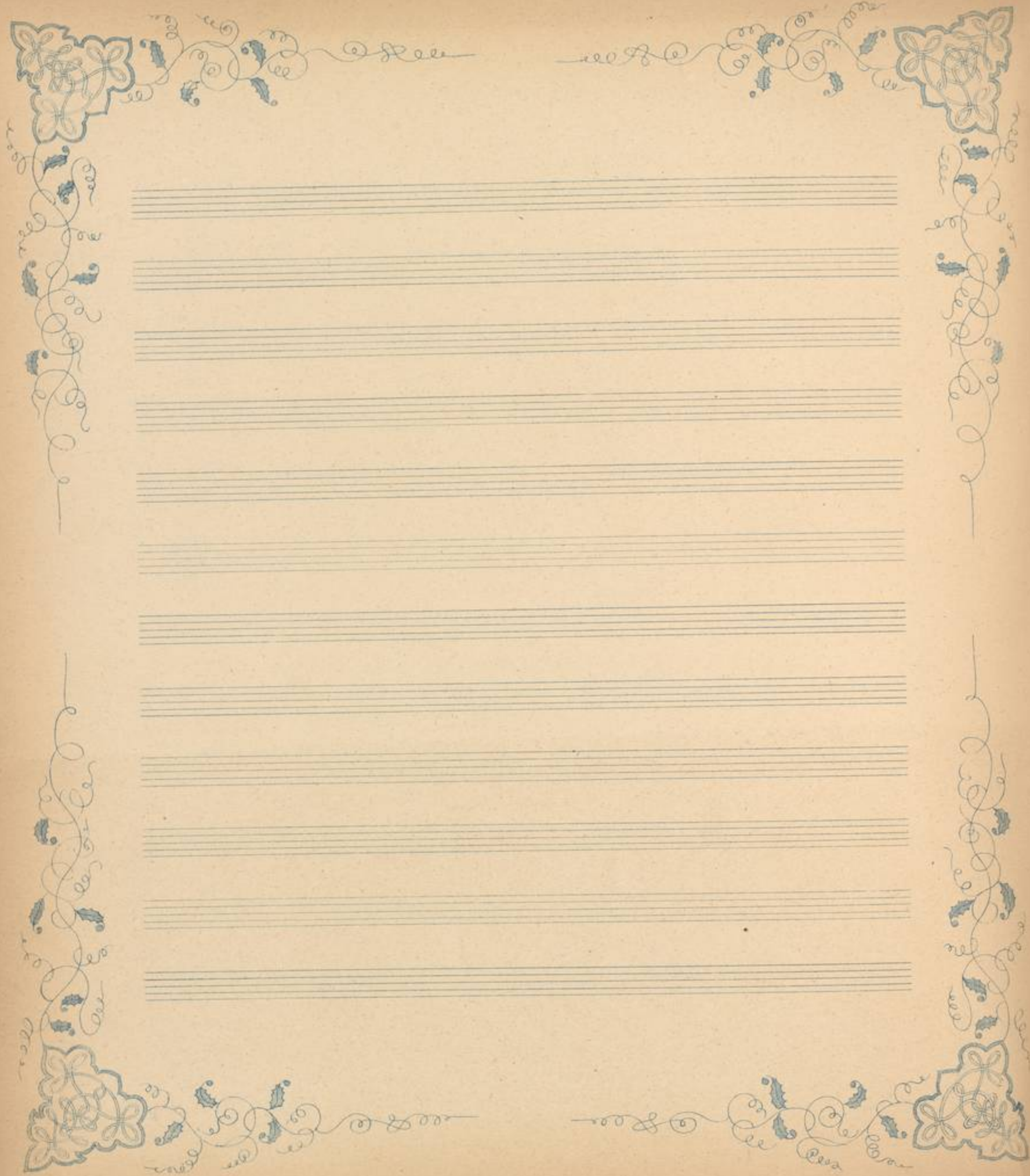
pp

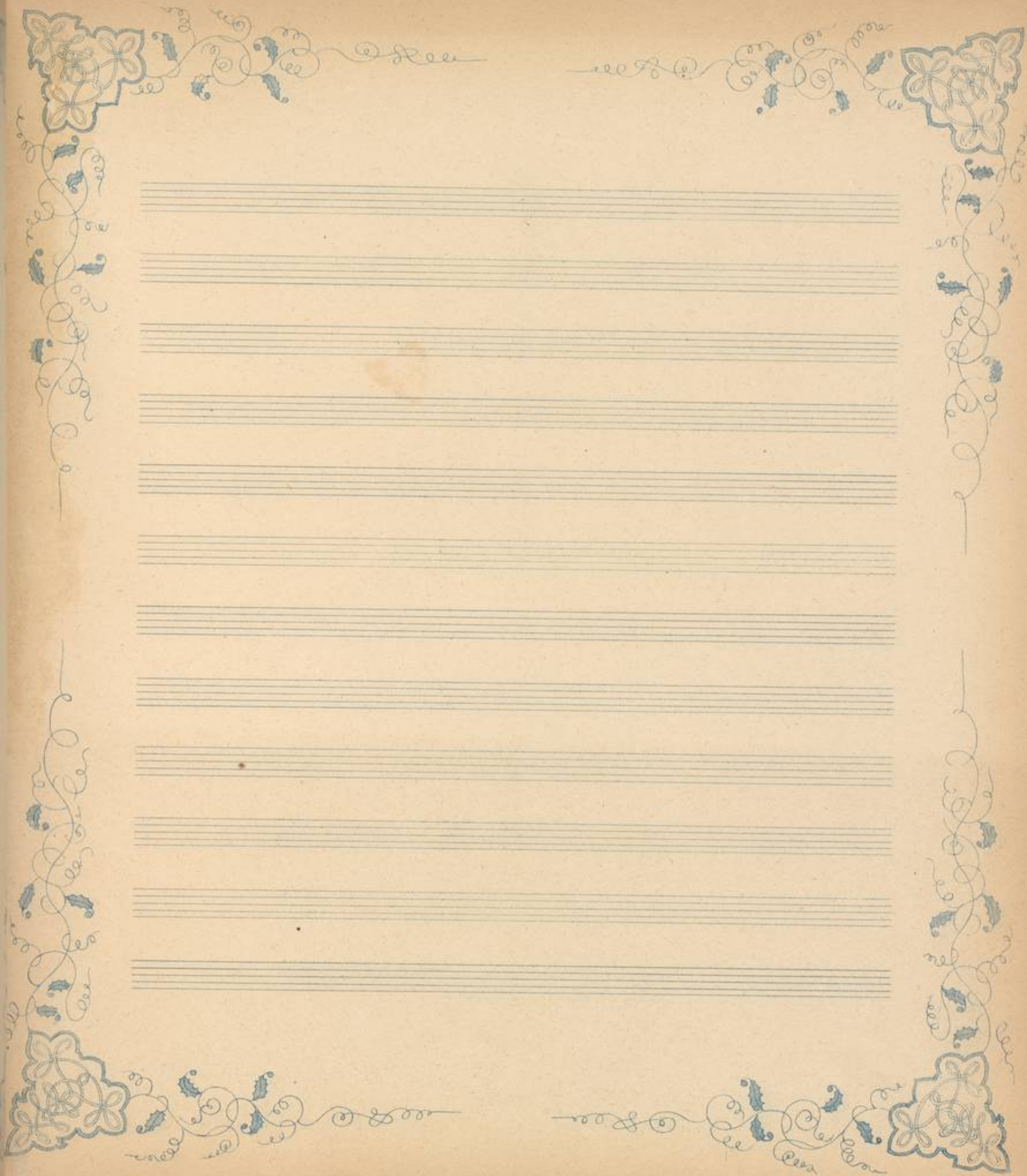


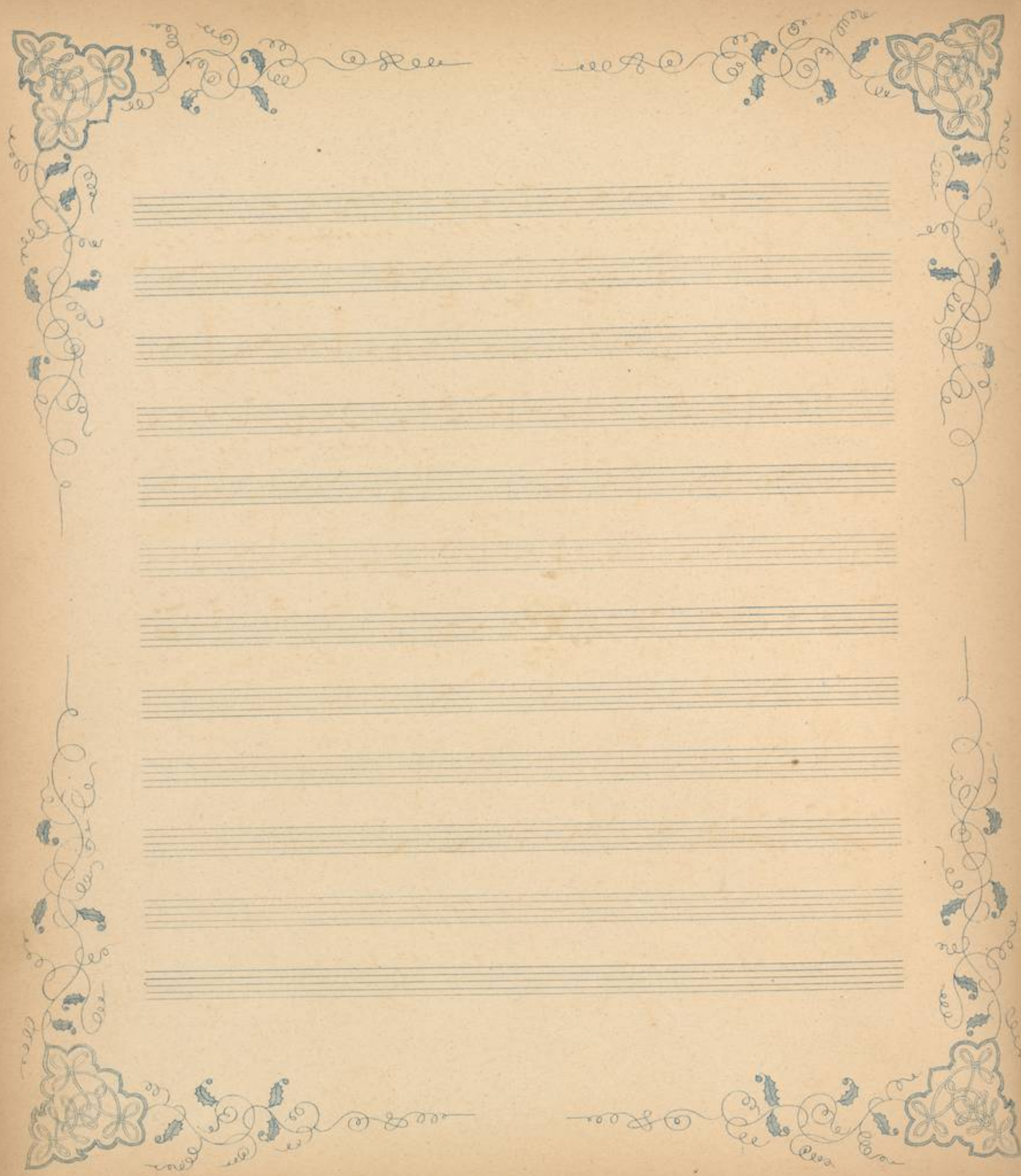
All' illustre Donna Maria Gaspariga Albide
rende unile omaggi

Carlo Facci

Milano, gennaio 1882

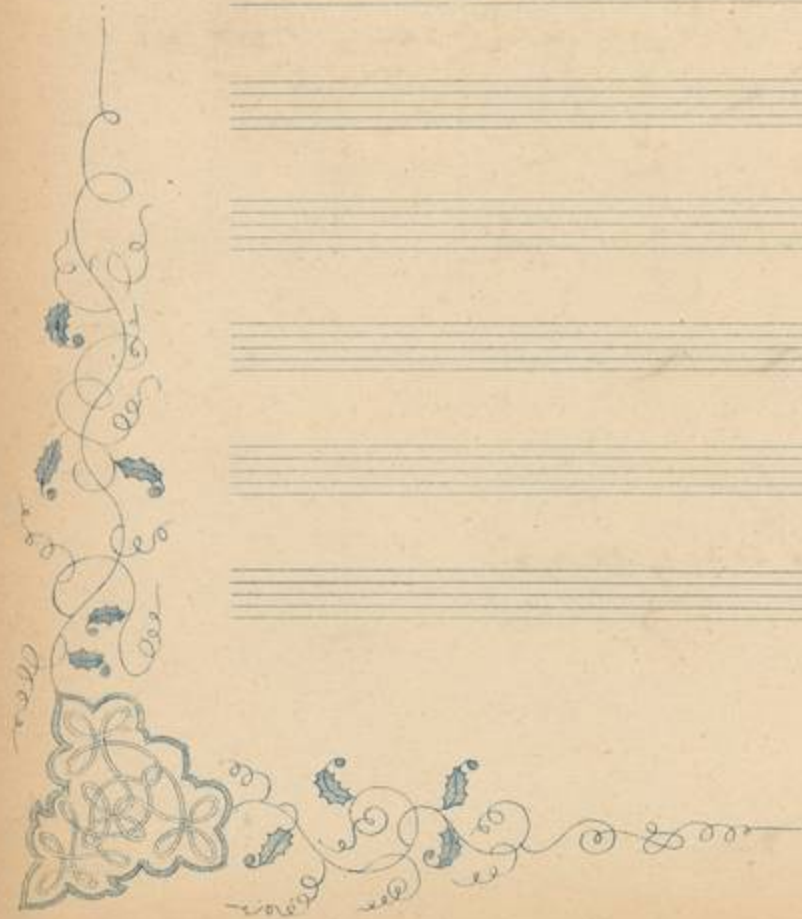
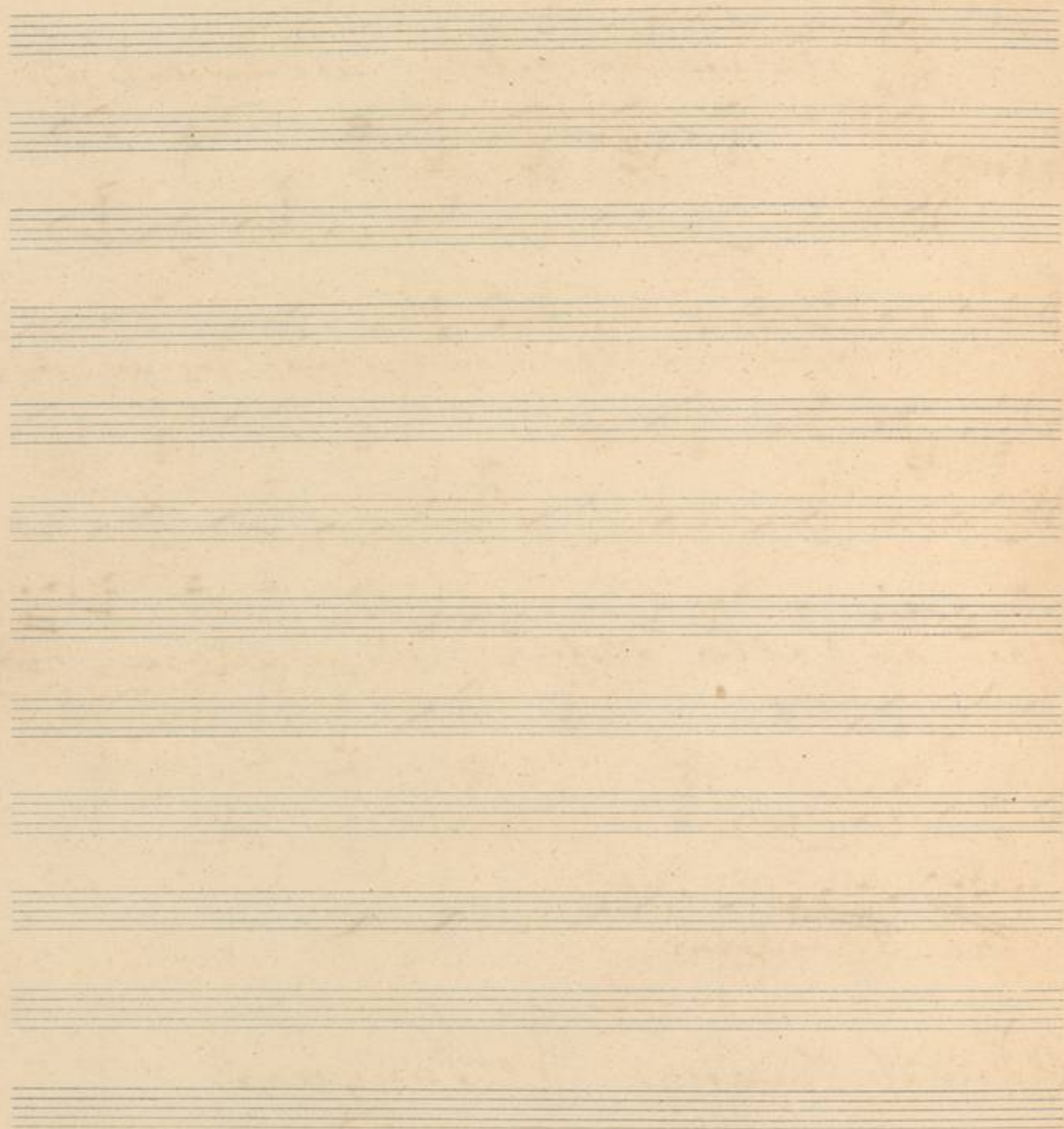
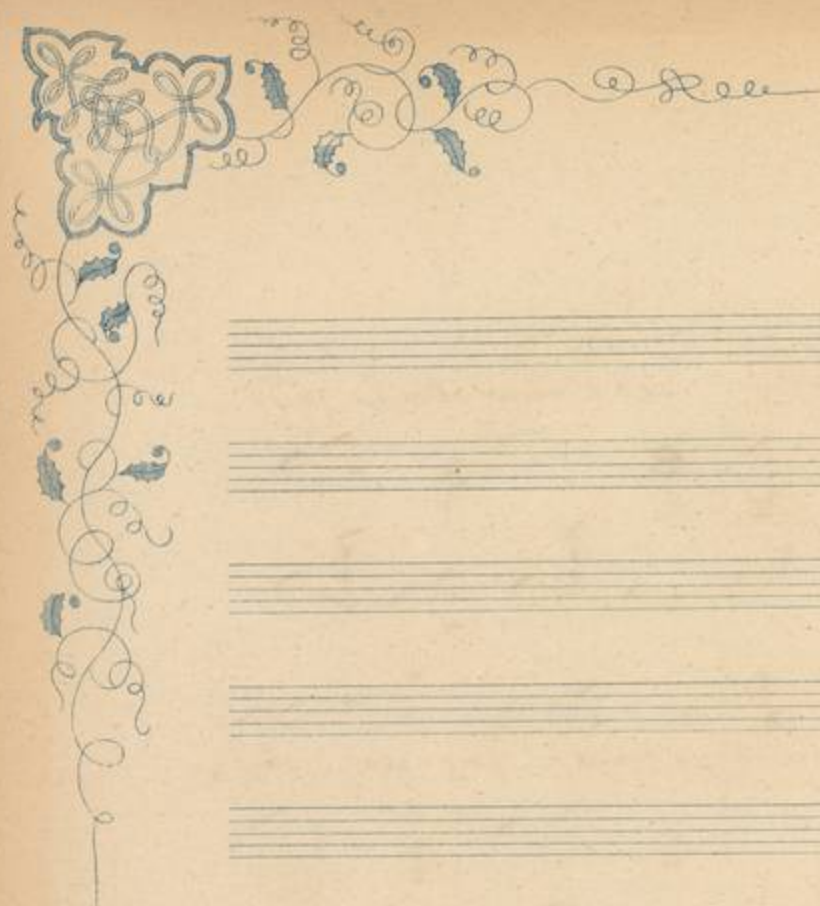






Voce
Non siam noi deboli se siamo donne
Piano
col-pa fiam o le nostre gonne ce ne sa-
pre-mo allor disfar ce ne sa pre-mo al-
-lar di-sfar

Paris 26 Janvier 1837
G. Manzoni



Sonnet,

To Mad. Gazzaniga.

Have the rebs shared with thee their melody?
Or has some angel, wandering from his sphere,
Given his seraph voice & power to thee;
That heavenly harmonies, reawakening here,
Might rouse the virtues once in Eden known?
What is the source of thy heart-startling spell?
Sense, soul & passion tremble to each tone;
And, as the sympathetic wavelets swell,
We are no more ourselves - but thine - all thine!
Gentle & pure and lovely! Thou hast given
To many a sorrowing heart a thrill divine,
Showering down riches, like bright rain from heaven.
I know thee not, nor e'er may know: but give
A warm heart's thanks for joys that live while thought can live.

R. L. Comas

Monsieur!

Permettez moi de vous présenter par ces lignes
Mademoiselle D'Eoly qui désire être entendue
par vous. C'est une excellente musicienne qui a
une voix de soprano aigue très timbrée, beaucoup de
facilité & de flexibilité dans la voix & qui se
destine pour l'emploi des chanteuses à vocaliser
sauf emploi dans lequel elle me paraît appelée à avoir
la maîtrise. Elle est toute jeune (19 ans) & la voix
ne pourra que gagner avec l'exercice. Elle apprend
très vite les rôles ce qui est toujours un avantage
pour la direction, en cas de maladie ou d'absence.
Veuillez agréer Monsieur
l'assurance de l'estime et de la
plus distinguée de

très dévoué
W. Meyerbeer

W



Ant. Alcega alla Sig. Japanaiga
P.L. 1862.

o lyie
e luteria
vienne qui
beaucoup de
de puis
à malade
appelée à voir
5) N. H. v. m.
de l'apost
sur un autre
de l'histoire
M. n. h. v.
autre l'ar
V. H. v.
de l'histoire
M. n. h. v.

26. Xbre

^{Omero}
(C. A.) Vostri aver tante piötre quant' orinali
Laveran në testi: Stajera - Cantanti,
ballettini, Compertani, poeti, Vittori, Sart,
Impresarij.....

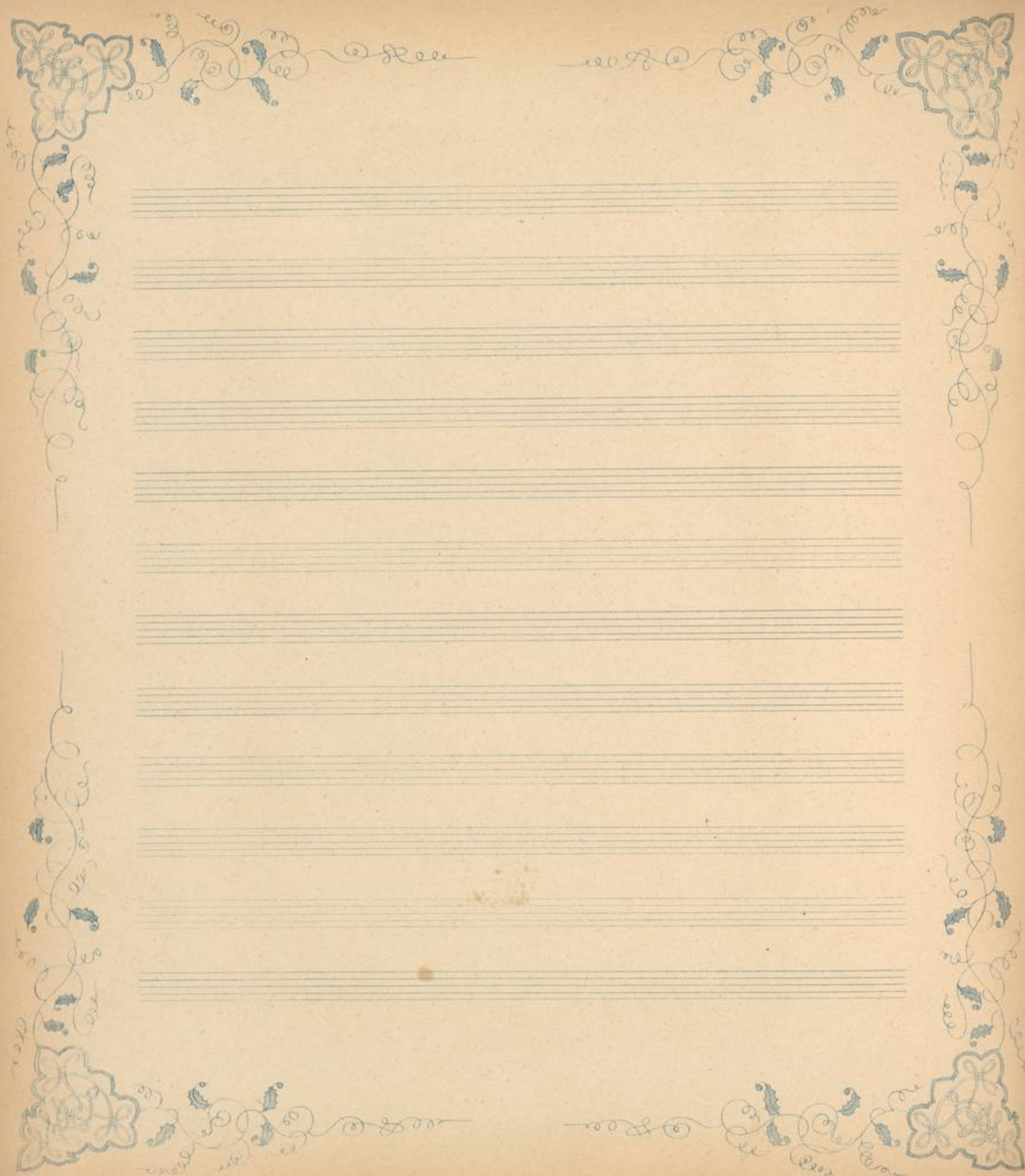
Fagha el Surtout al leux frangijhi che no
oi minga ch'el vaghe incomplets quando al
desidera el gile' a l' Surtu. - Fiat.
Per ho ja socca al Josef perché al se propria
a manda st'istat ergot perché i padel
al vaghe oi aque de st' elegrin. -
A ghò decc che bisogna mandala cola
femina ch'eg gfa l' lecc, sedonò al la
manda a teu come l' ha faa ist ann.
Tom crespèet? brao! - a ghò proprièet
fèll e ps ach che el Magst al sea leet
loeu, perché tutte i olte ch'el on i lea,
al 'dill semper; ah! - l'è l'ultema....
Vosse crepa l' strolegh. - Saludel.
Sò che el Governo se mite nel volin
minga l'opera del salva, ma che prò
ai l'è giustice... bisogna ch'el fessess
el poema... ma l' ho decc. -

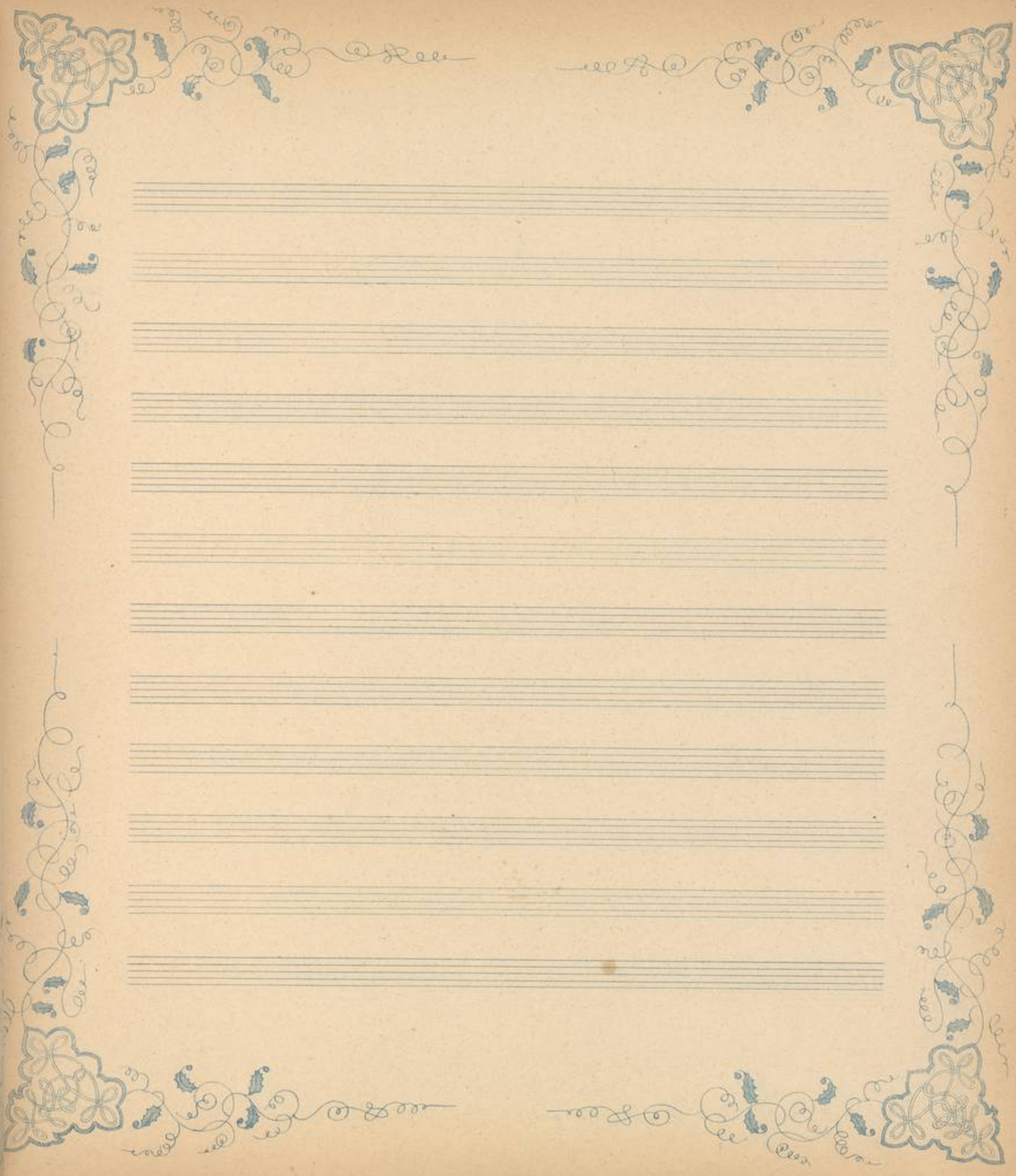
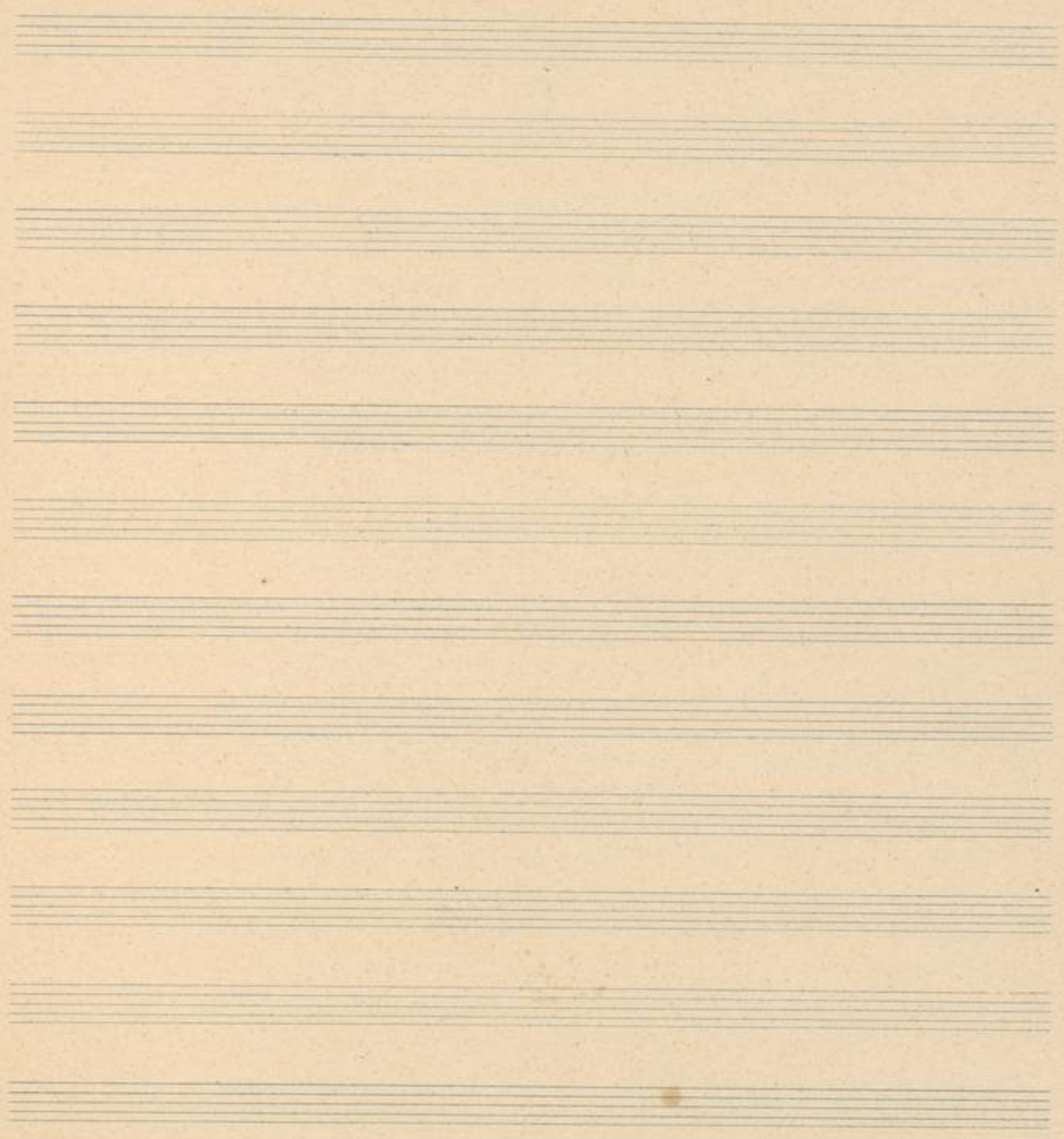
27
Ettore Furamotta - Pag. 284

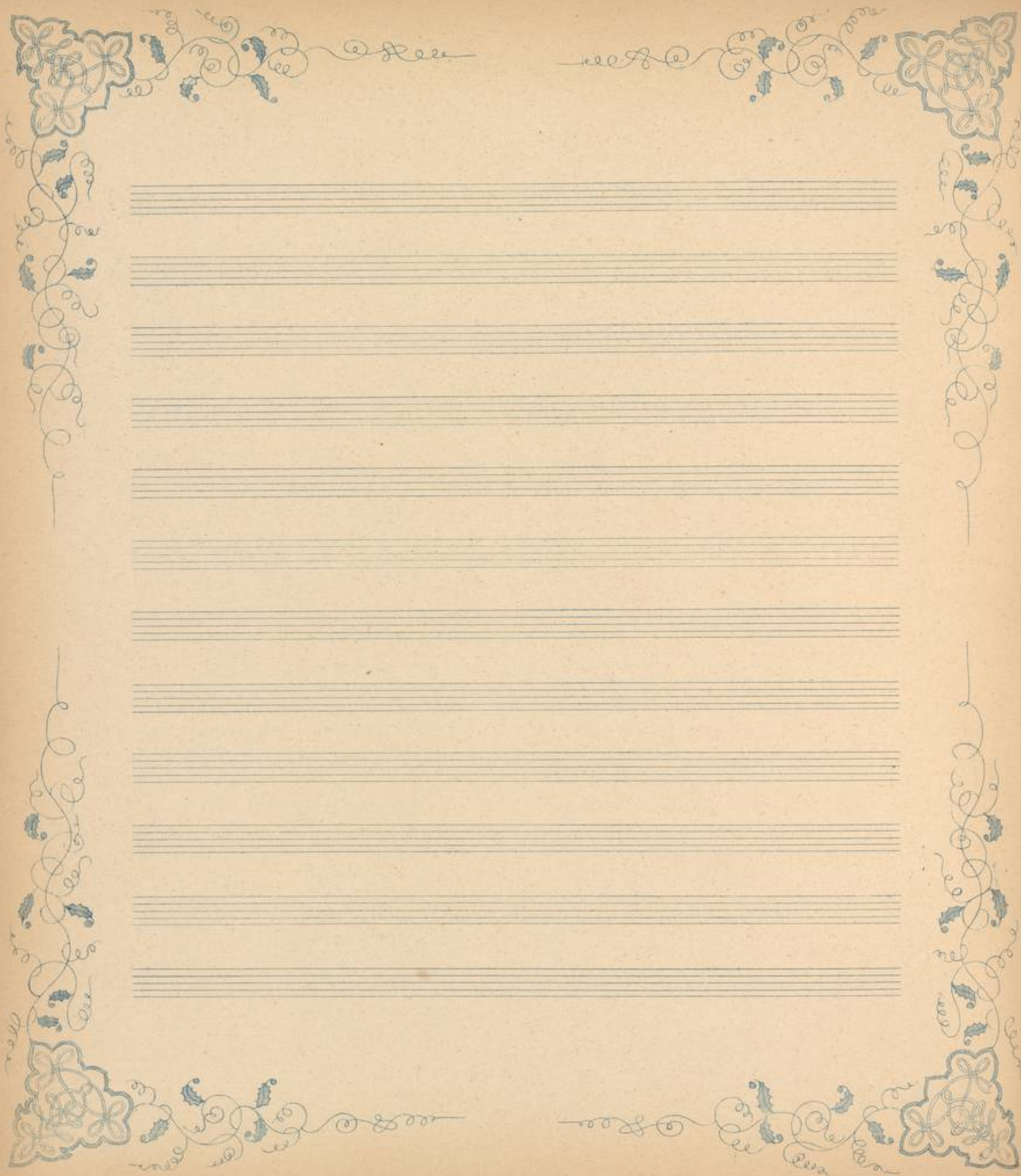
Ediz. Senonius Firenze
1880.

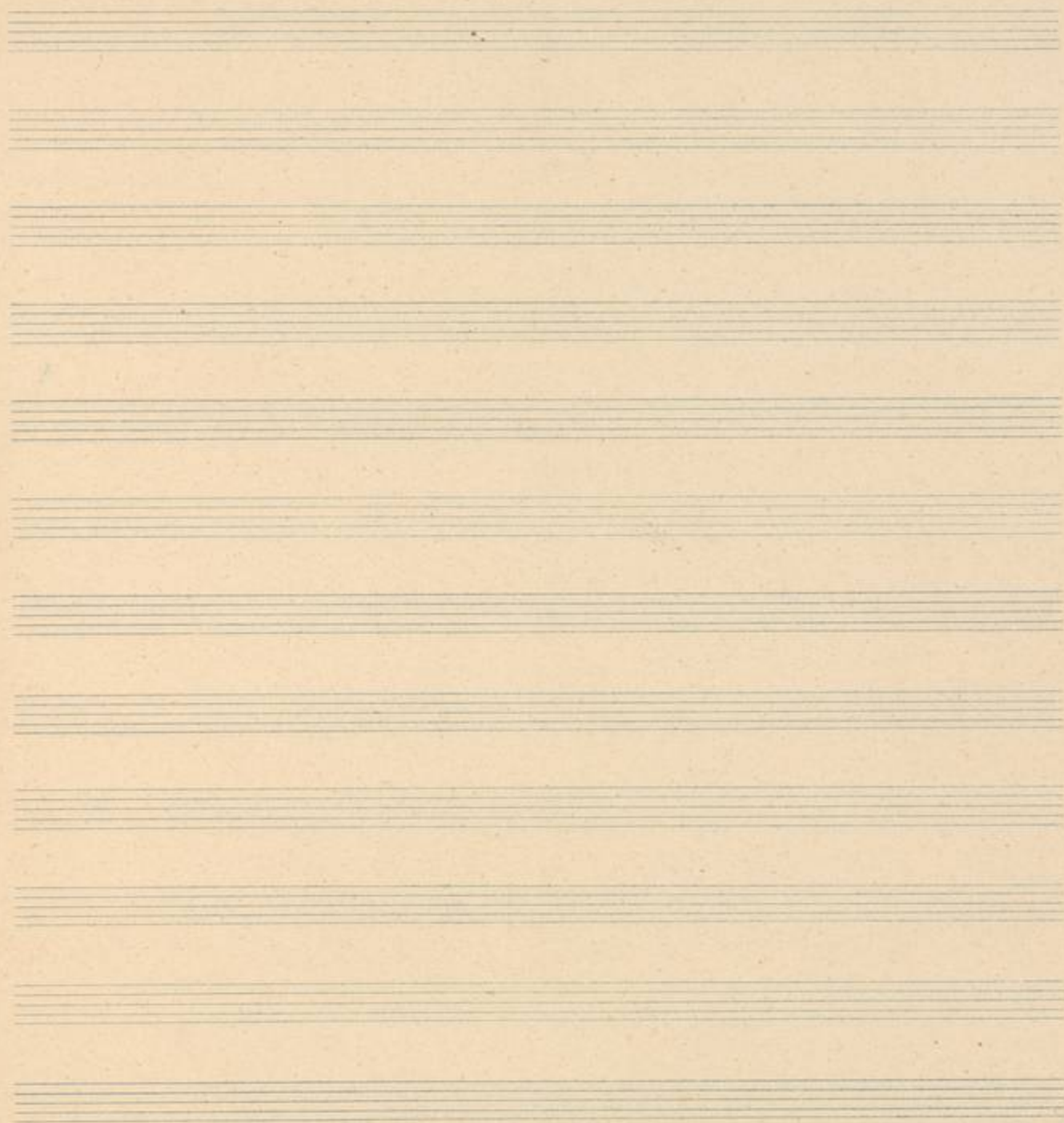
.....
ella che dicono delle inimicizie
amor più sacrileghe ed intesta-
te, che son durate, e si fre-
quentemente ritorte fra le
varie parti d'una stessa nazione?

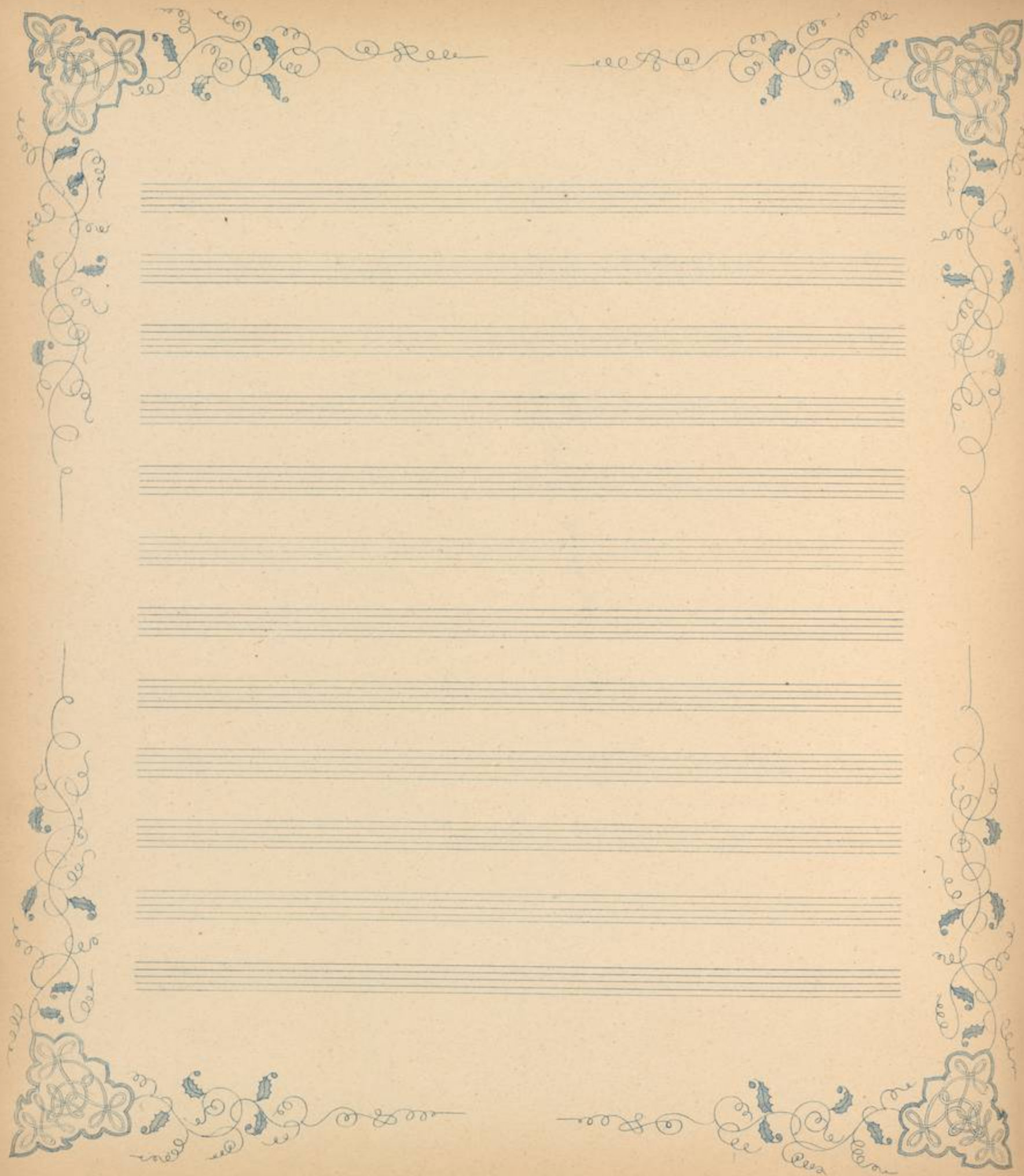
Sartorj (l'Italia) non può in
questo rifiutare un primato
di colpa e di vergogna, come
in altre cose nessuno le nega
un primato di merito e di gloria!

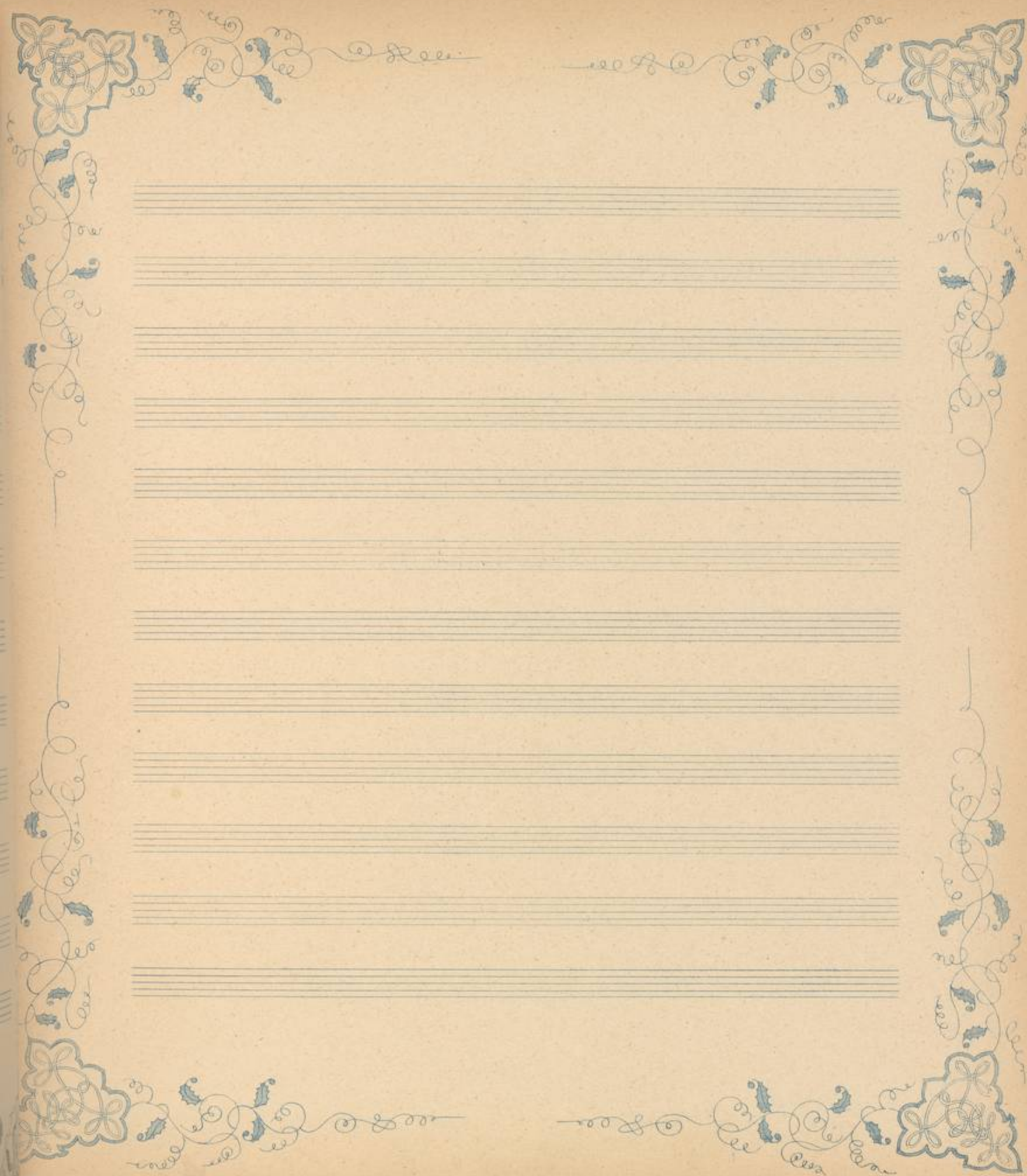


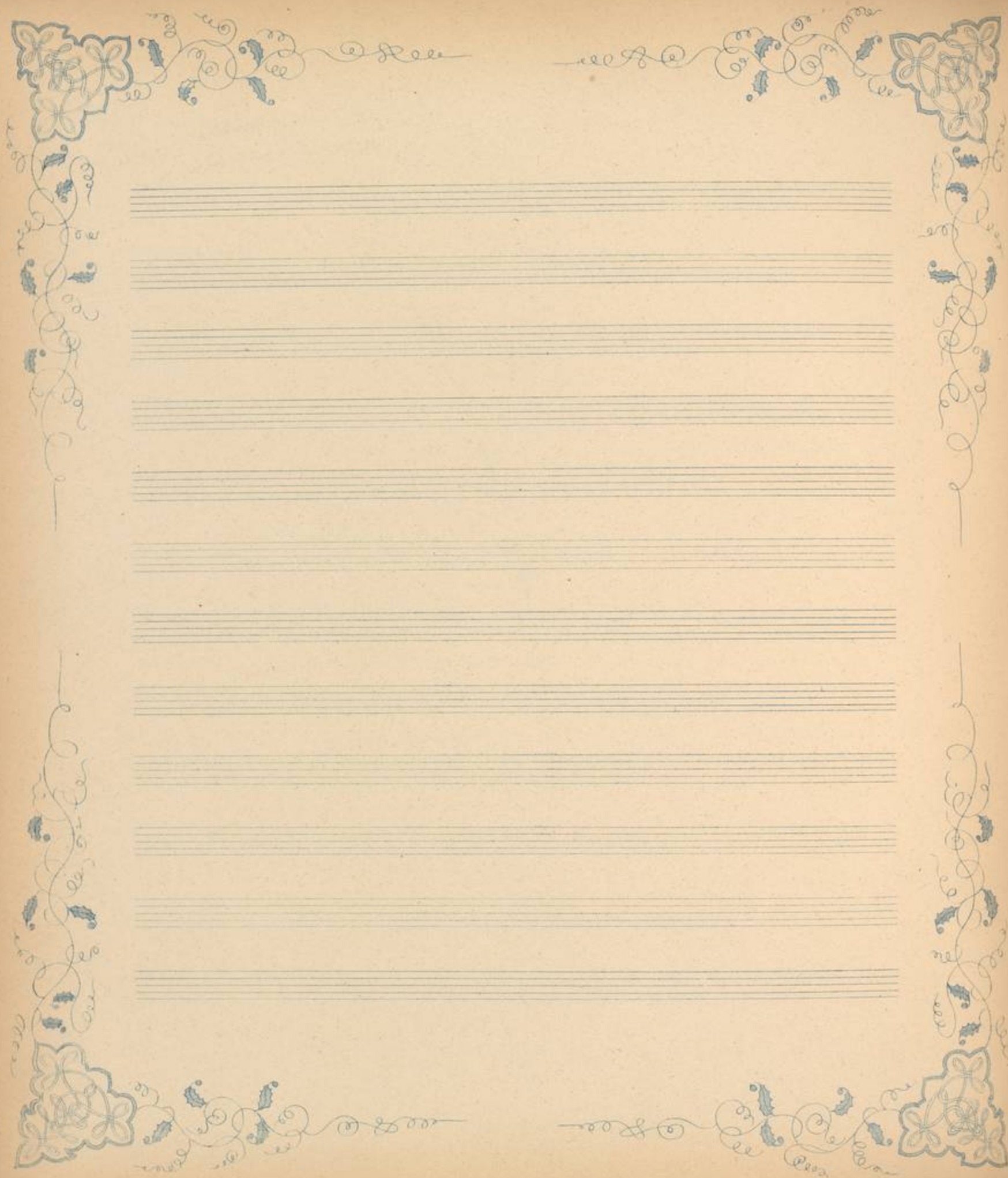


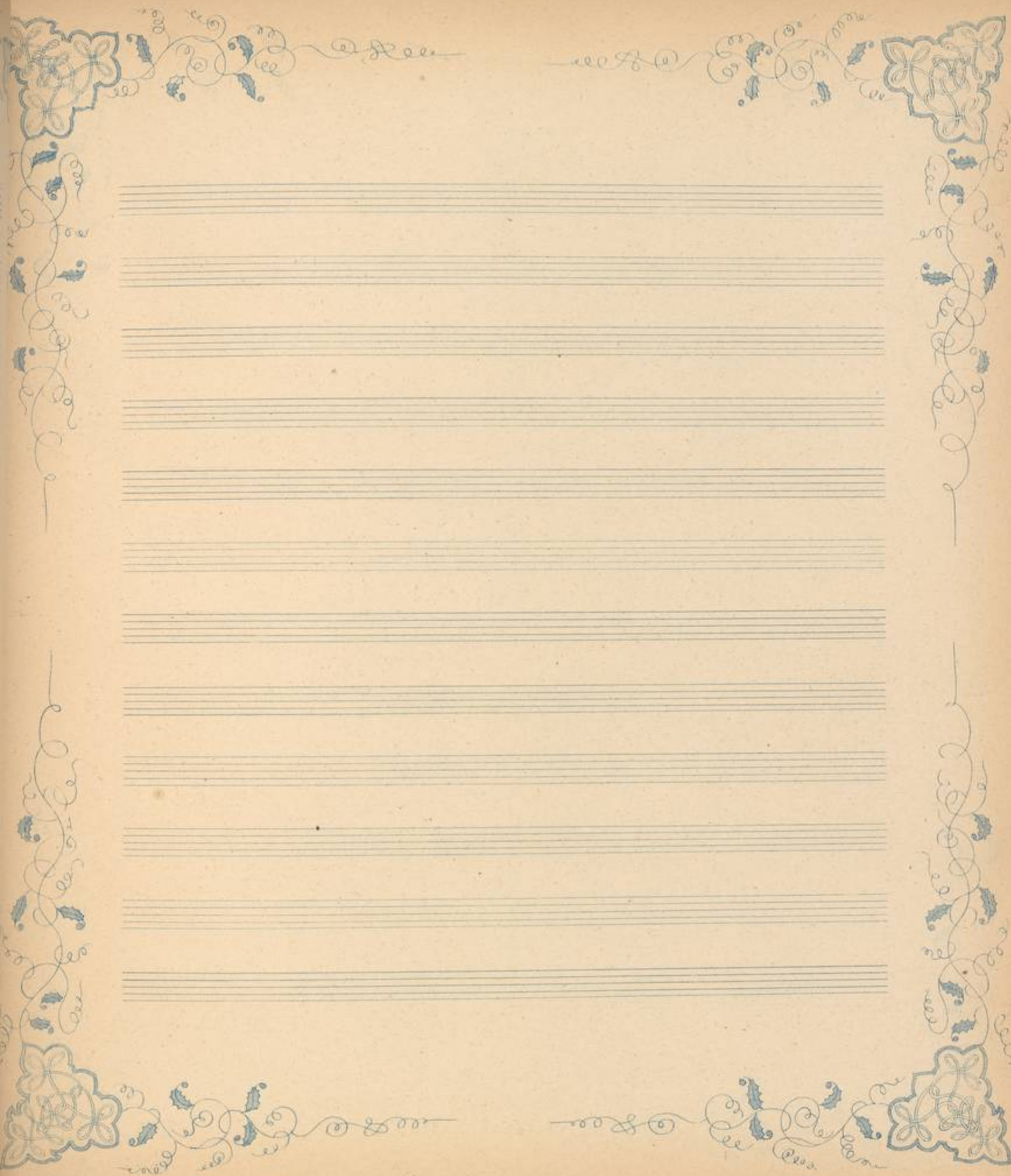


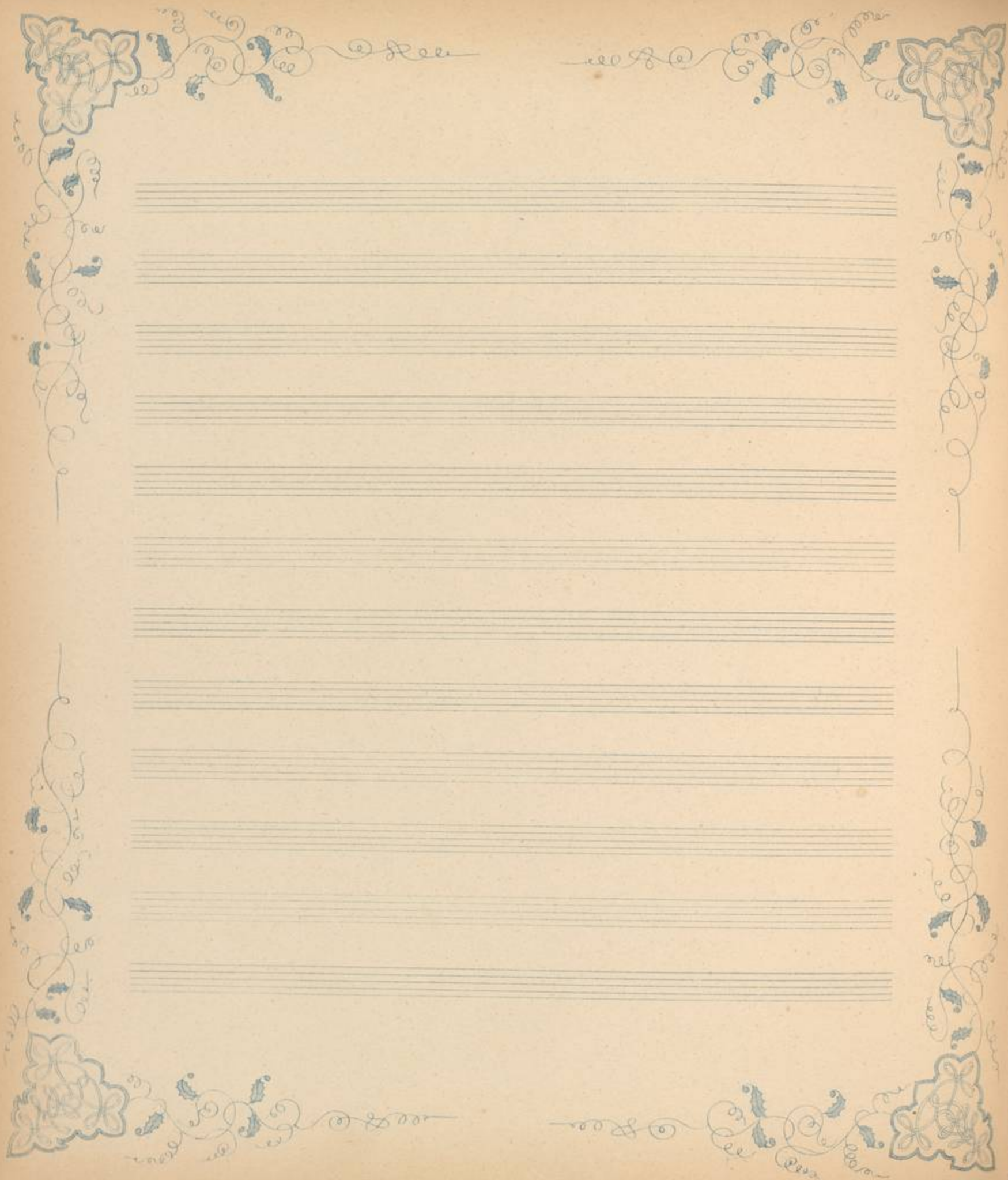


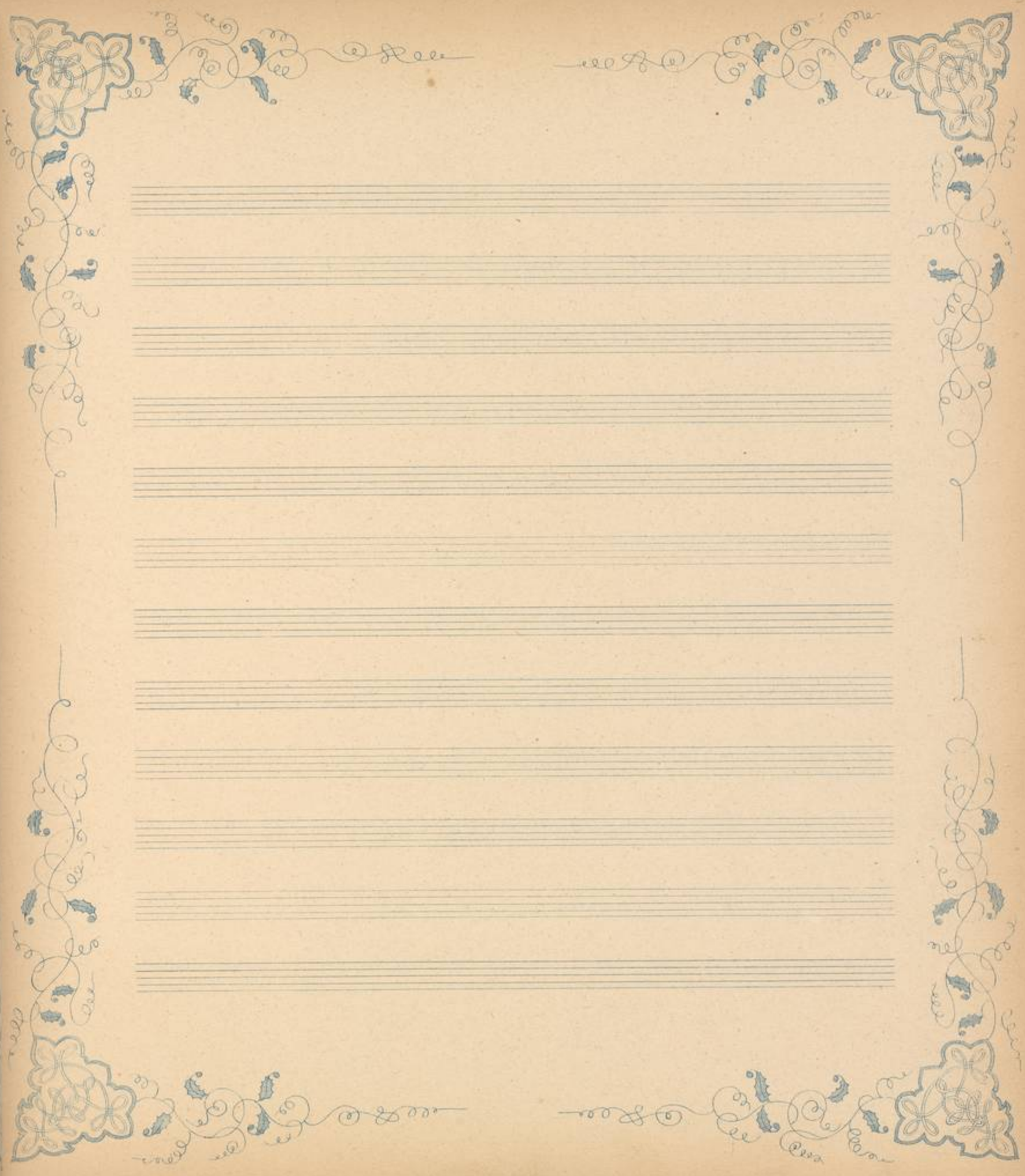


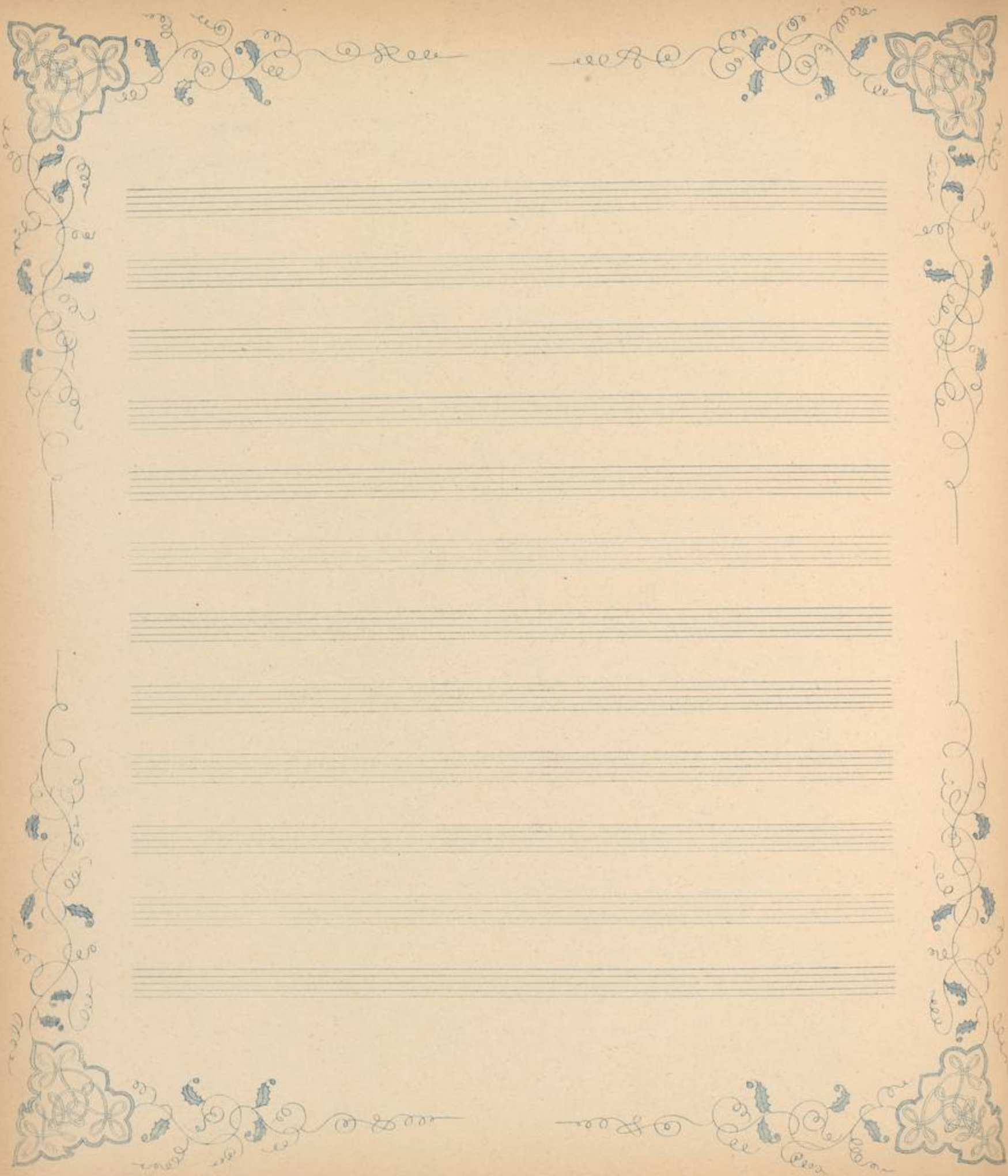


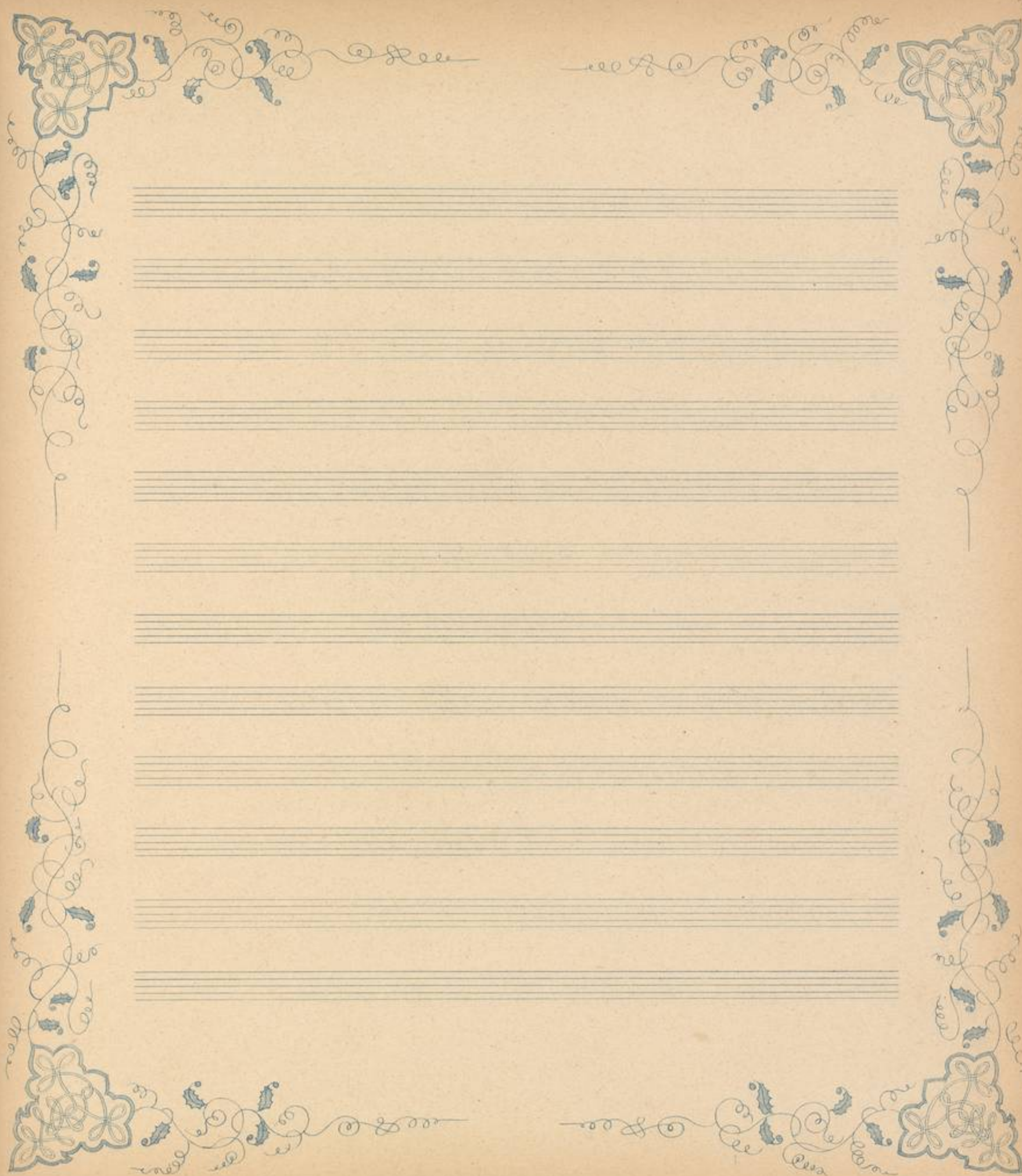


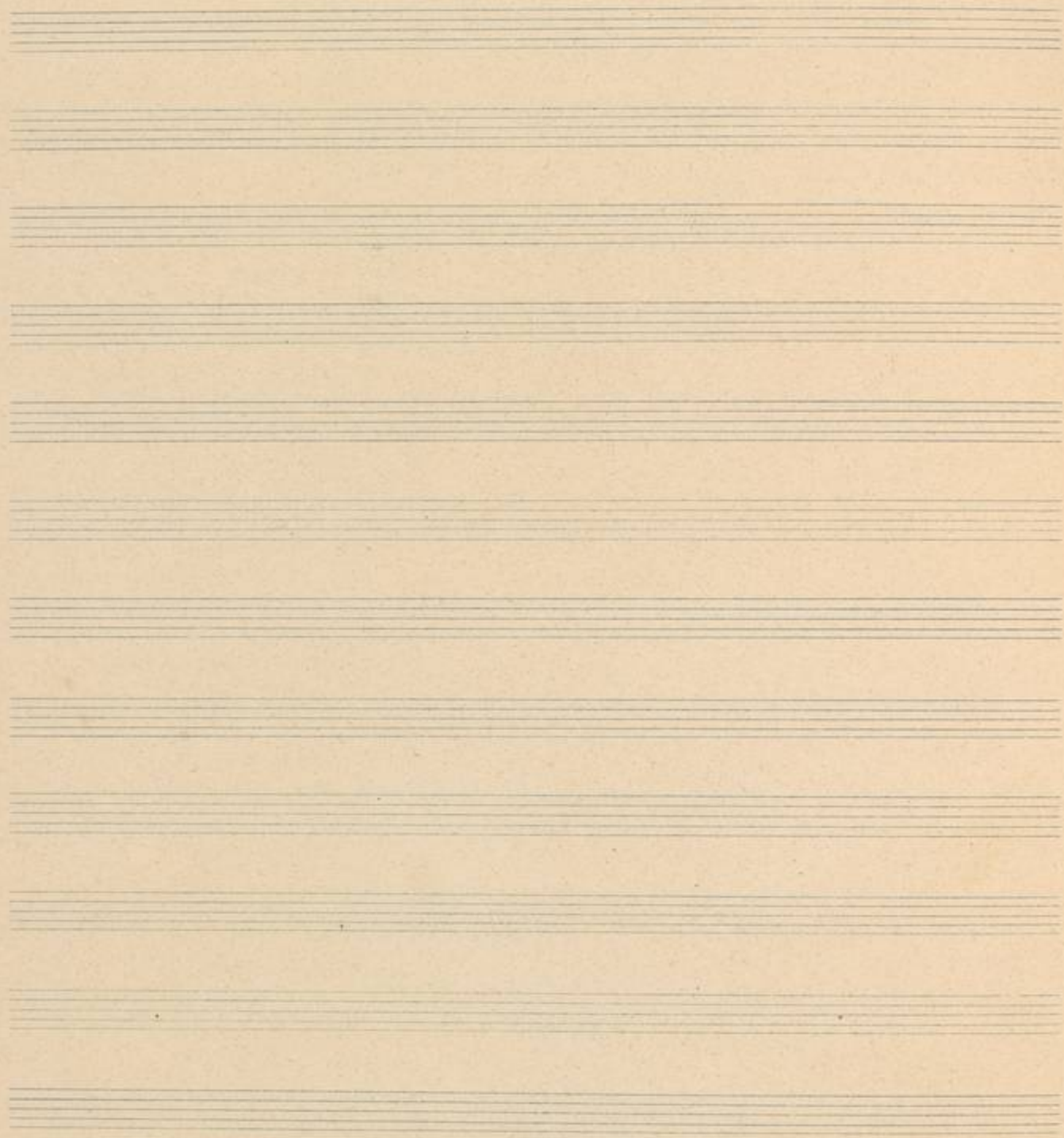






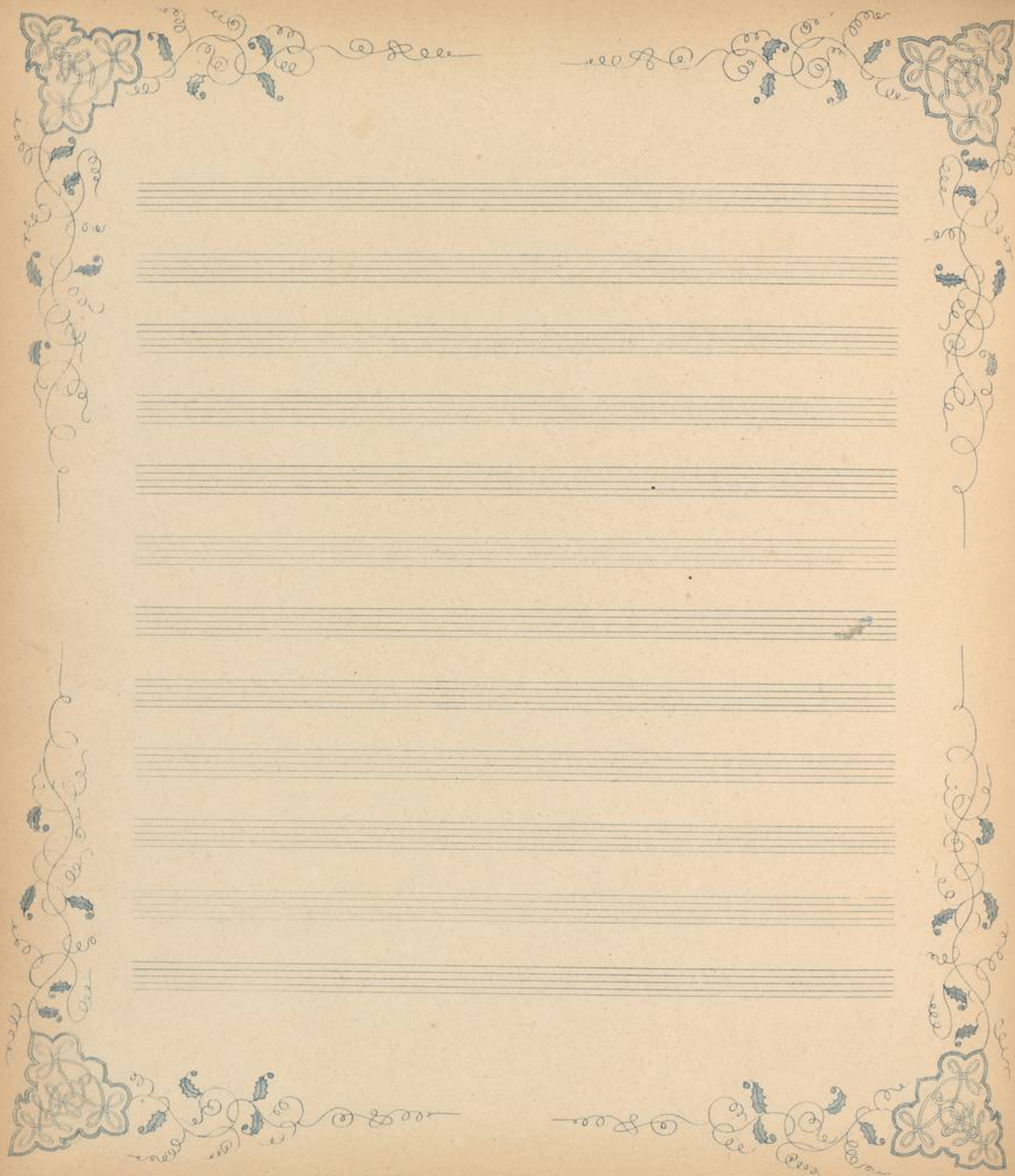




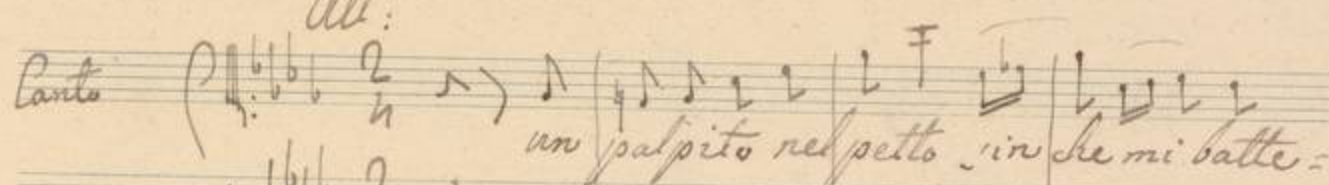


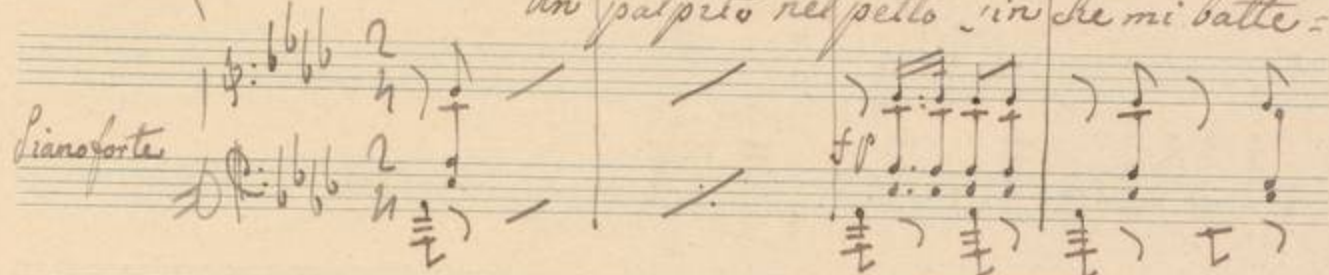
34

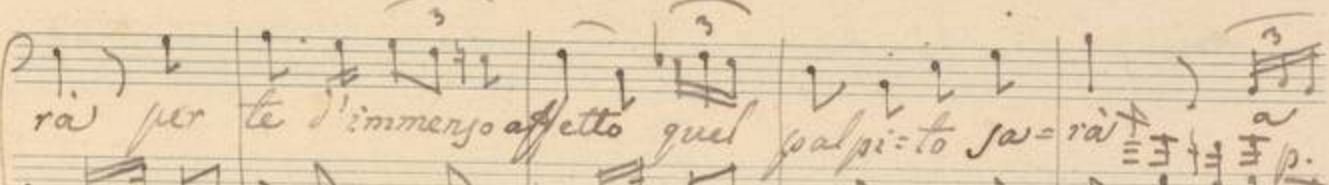
*Nel giorno del Giudizio Universale Dio
presceghierà Maria Gazzaniga per
cantare le glorie del Paradiso, e se
potrà assistere all'angelica armonia
sarà beato Tommaso Salvini*

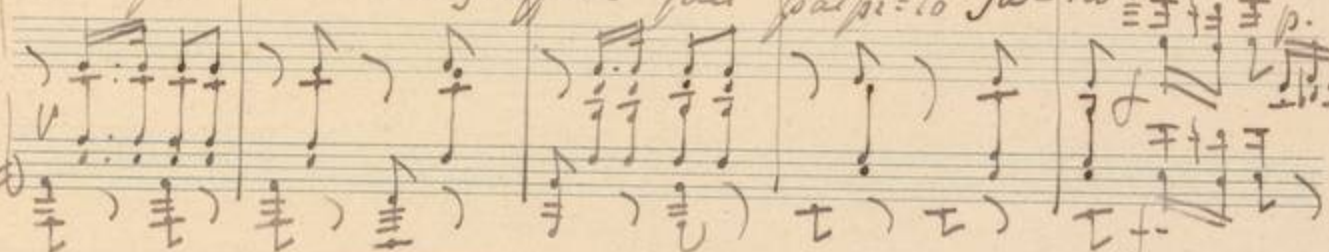


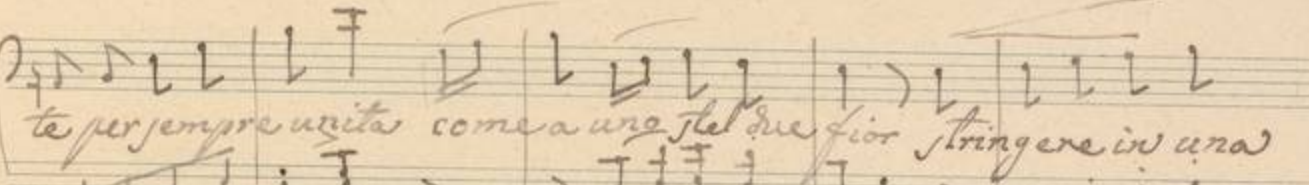
All:

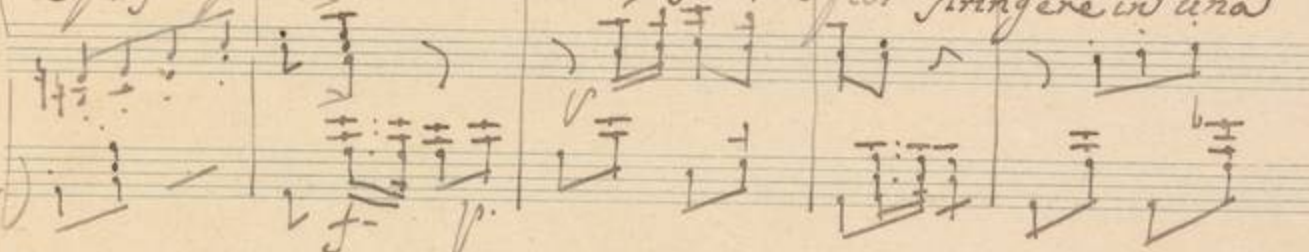
Canto  *un palpito nel petto in che mi batte =*

Pianoforte 

ra per te d'immerso affetto quel palpi-to sa-rai 

Pianoforte 

te per sempre unita come a una stel-lae fior stringere in una 

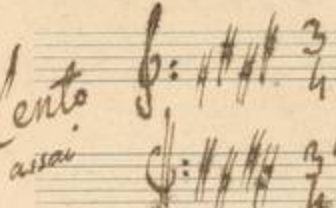
Pianoforte 



Al talento eminente della Signora Marchesa Malappina nata Jappaniga
Omaggio di Giuseppe Lillo. Napoli 13 Marzo 1850
JL

Quasi senza tempo

Canto  *Quando ogni cosa tace*

Lento  *assai*

quando il sonno conforta ogni vi-ven-te

quasi a tempo  *mi su-sur-ra il tuo labbro arca-na-men-te*

Res- no più forte  *sante paro-le d'amo-re e di pace*

a tempo sempre ppp. 

liberamente

pian-to quando dei mali della vita af-

2^a tempo

fran-to cer-co la mia pace in

sempre approssimatura

Dio a pie dell' a-ra cer-co in Di-o la mia

largo

pa-ce a pie dell' a-ra

otto.

asai lento e sonoro

dell' a-ra al

f.

otto.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on six staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom five staves. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score is decorated with elaborate floral and scrollwork borders in blue and black ink.

Lyrics:

censi che mi reca de' sefi-ri il so- spiro
 il tuo soffio il tuo molle a- li- to io spiro
 in una dolce il- lu- si- on d'a- more
 la tua mano cara che rasciuga il mio

Annotations:

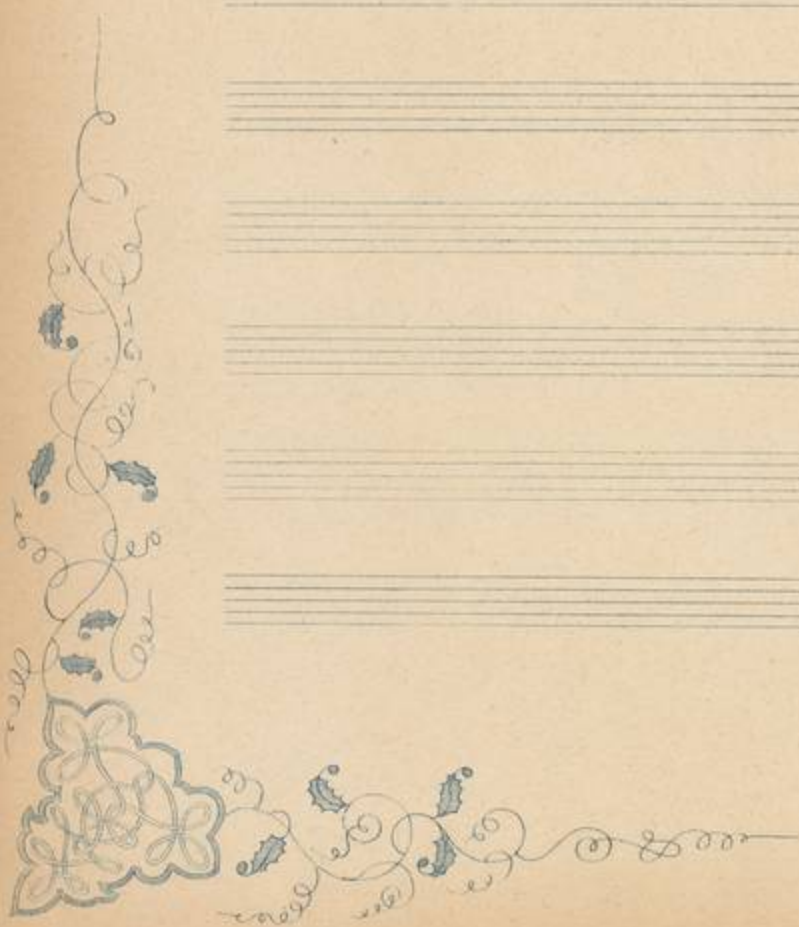
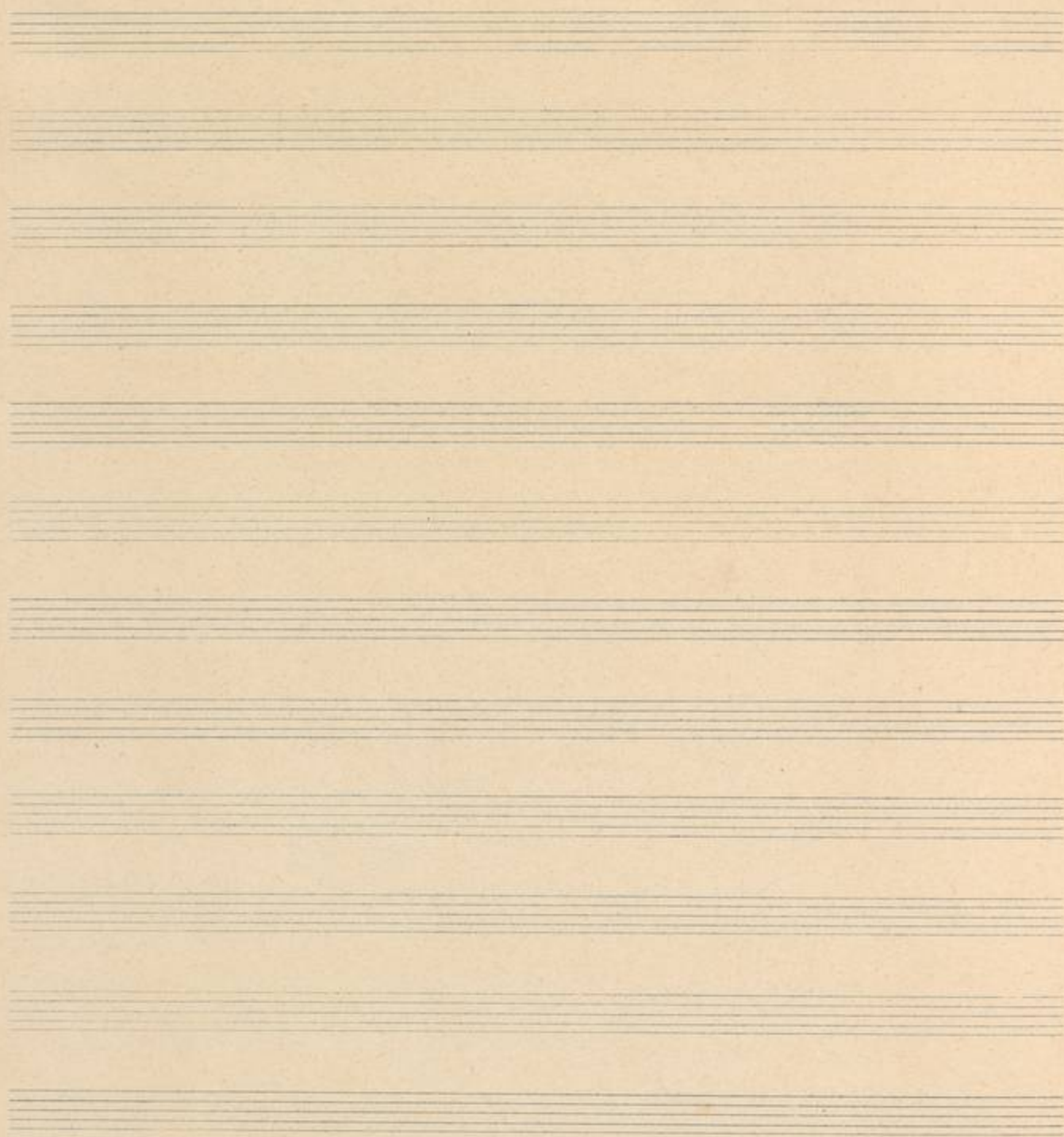
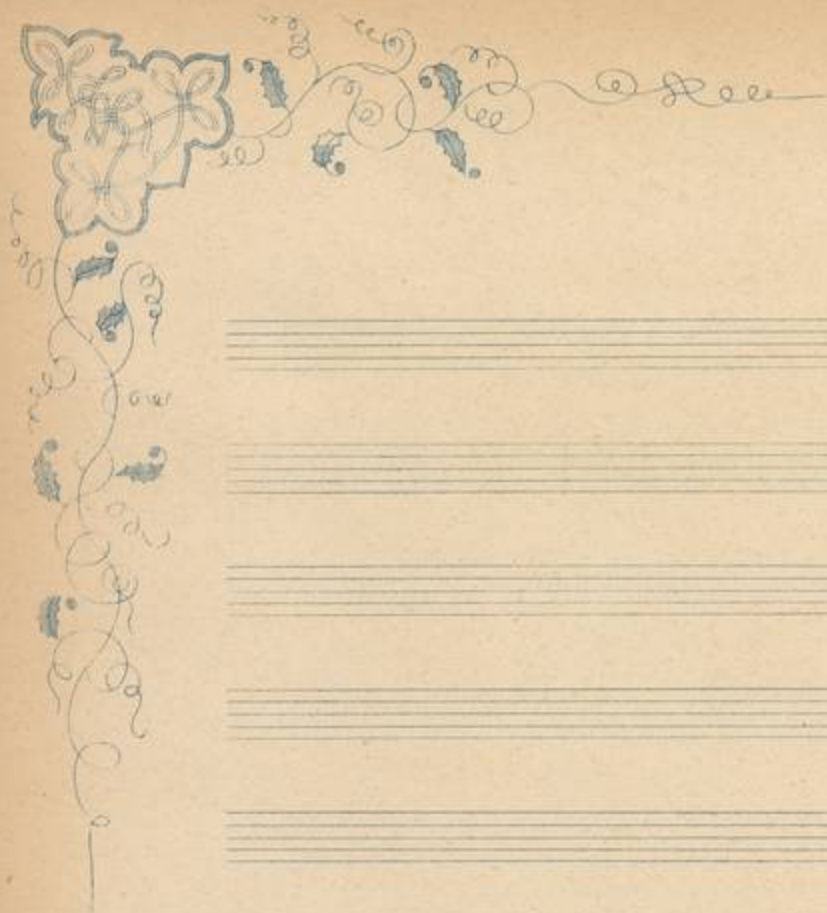
- clastica* (written above the second staff)
- ravvivando* (written below the fifth staff)

Kings Theatre

Londra 29 Agosto 1836

Porzucchella intrucchiatella bella!
Chillo che te schiappa n' faccia sta carta
de lu offecato, è M^{re} Toffrog ameccone
mio, che te stima cchiù de Porzia, e
menichella, stu povero disperato p'am-
more, se vene a nghionnà a Milano.
io lo metto sotto a le pettote toje, e
te lo raccomandò, comme se po arracum-
manà l'uomo a lo cane, jiss voria
na mpruscenata pe lo Luca Visconte, che
te vo tanta bene, na parola toja, e na
guardata co st'uccellie de preta infernale
lo faje chiavà de faccia n' teno, e dan-
nise l'occasione lo Sij^{re} Luca potania
dere no caucio n' culo a Toffrog e fare
de lu bene, Sua Man'! vide comme
te miètte e nun fa le recchie de mer-
cante hoje capito? jo lo sacio ca tu me

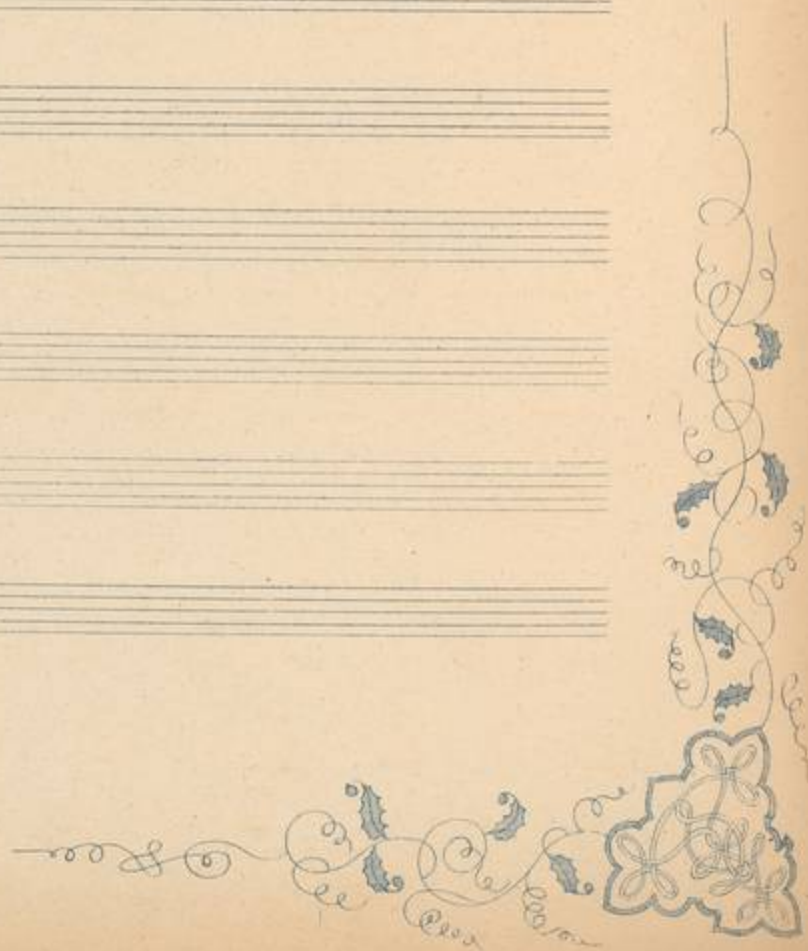
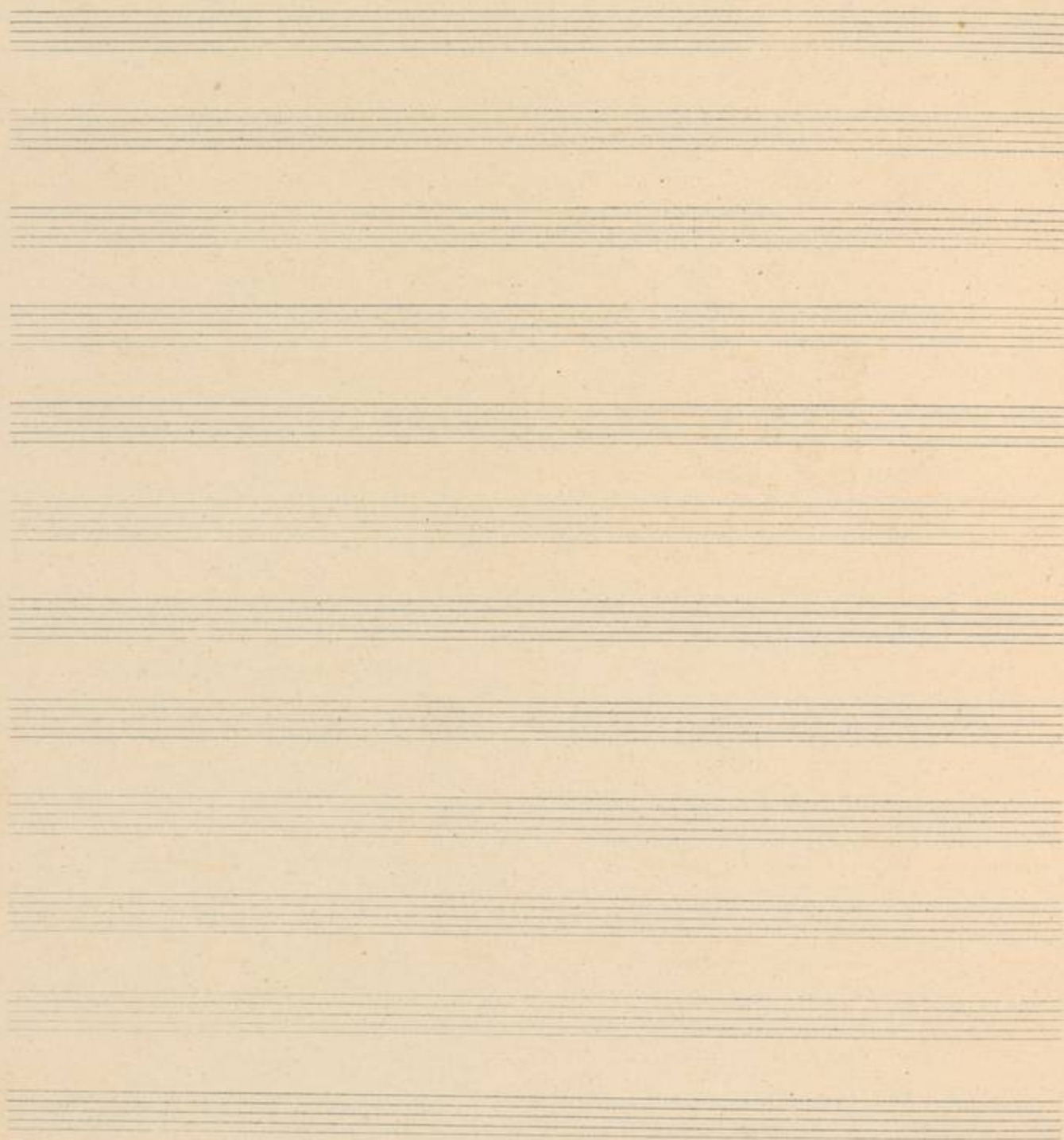




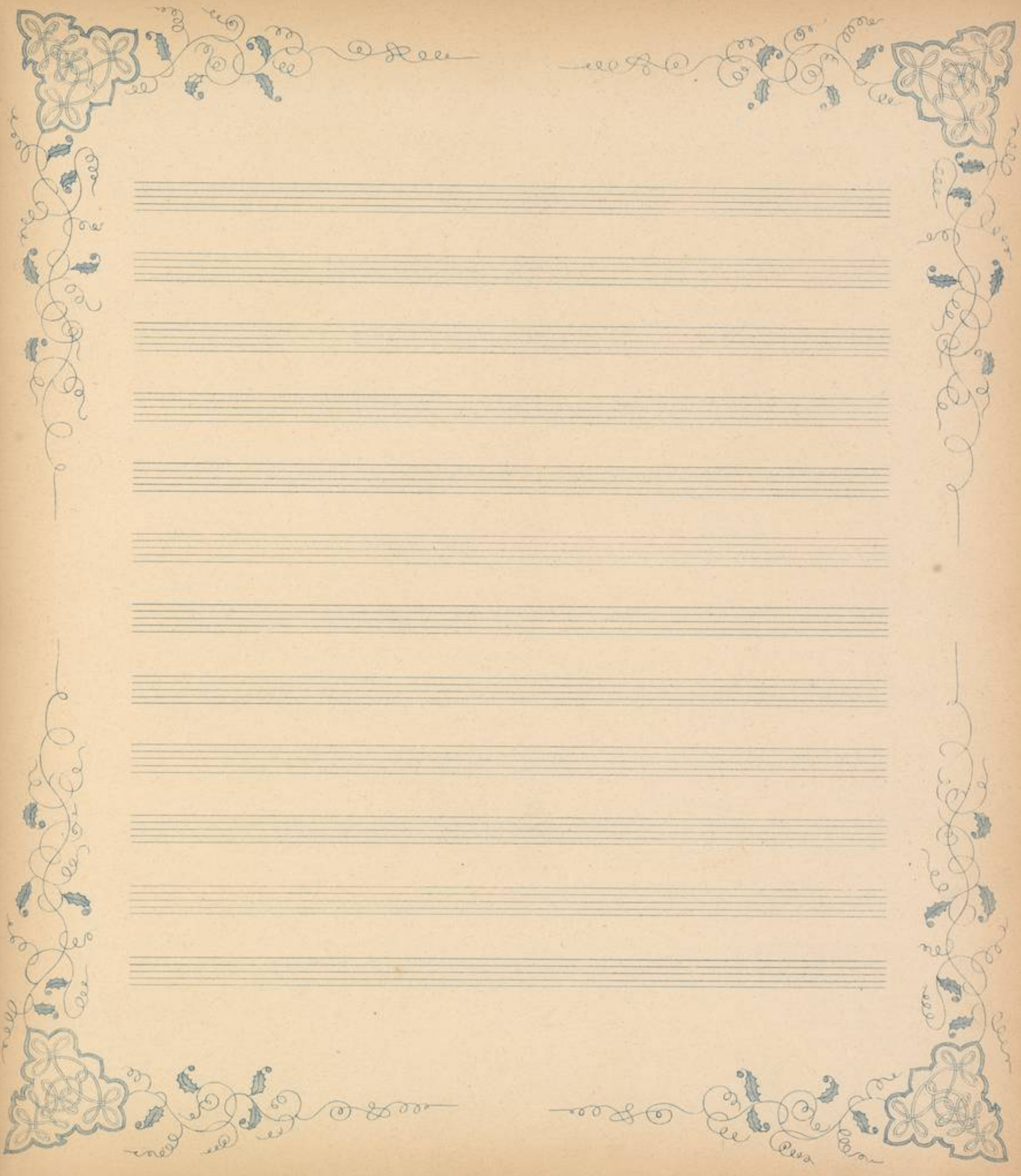
Posilipo, 13 Avril 1865

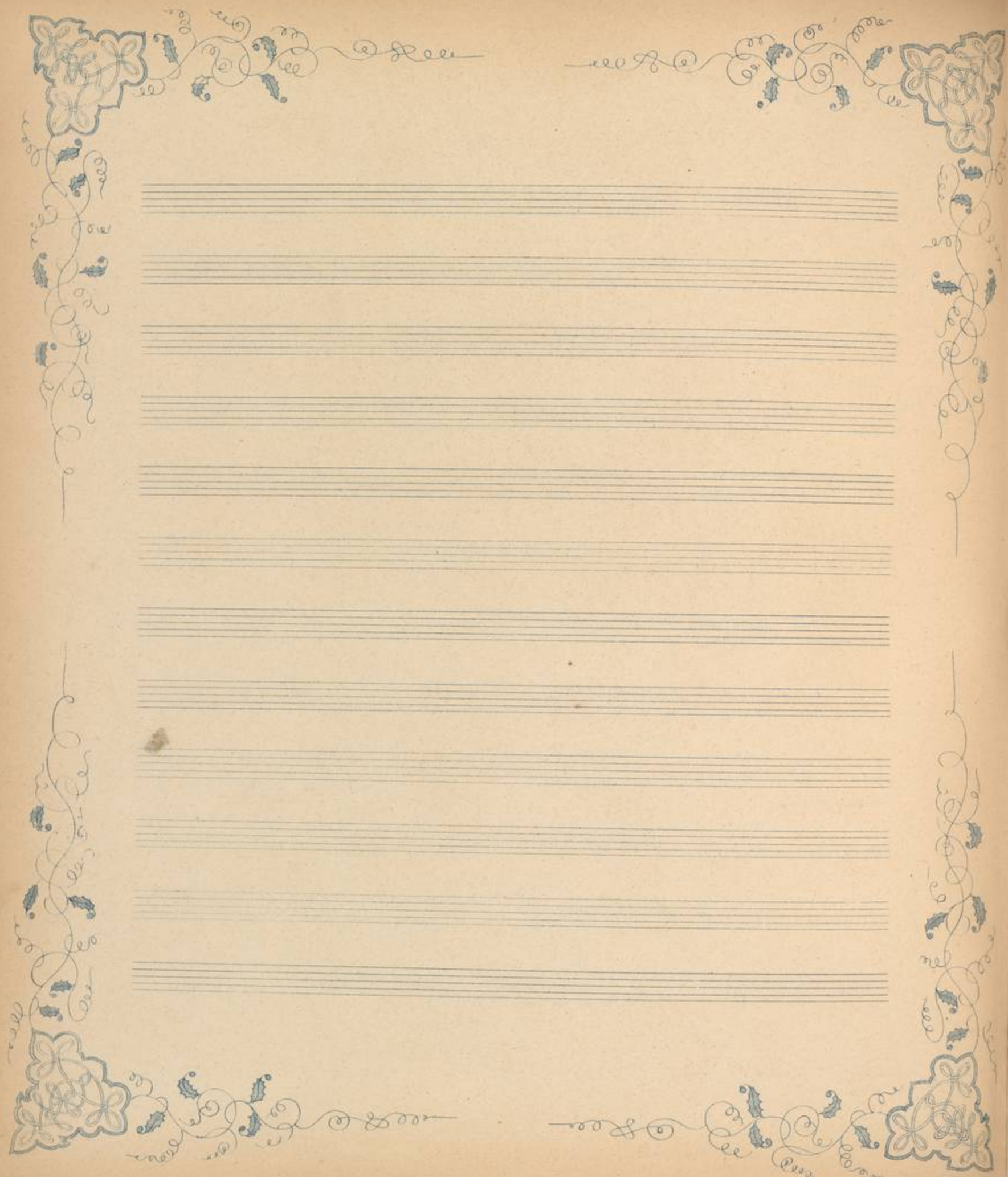
Madame

Nous n'avons certes pas
oublié les agréables
moments passés aux Niagaras.
Fallt où nous avions si
souvent le plaisir de vous
voir. Je m'empresse de
faire ce que vous desirez
en vous envoyant ci-jointes
deux lettres pour mes excellents
amis Benediet et Costa.
Le dernier aussi a beaucoup
d'influence à Londres.
J'espère apprendre bientôt
que vous y aurez obtenu
tous les succès que vous



Handwritten musical notation on ten staves, arranged in two groups of five. The notation is in blue ink and includes various notes, rests, and bar lines. The first group of five staves is located in the upper half of the page, and the second group is in the lower half. The notation is written in a cursive, handwritten style.





La chanson des Filles du Pasteur — Redemption

And^{te} - Pastorale

Du ciel aride descend Midi
 Un vent ne ride le flot tie-di La rose blanche
 Meurt sur la branche le mirthe penche comme engourdi Et la chamelle
 dort la tortue fait son comme elle goute le frais long les cyprès long les cyprès

Stary

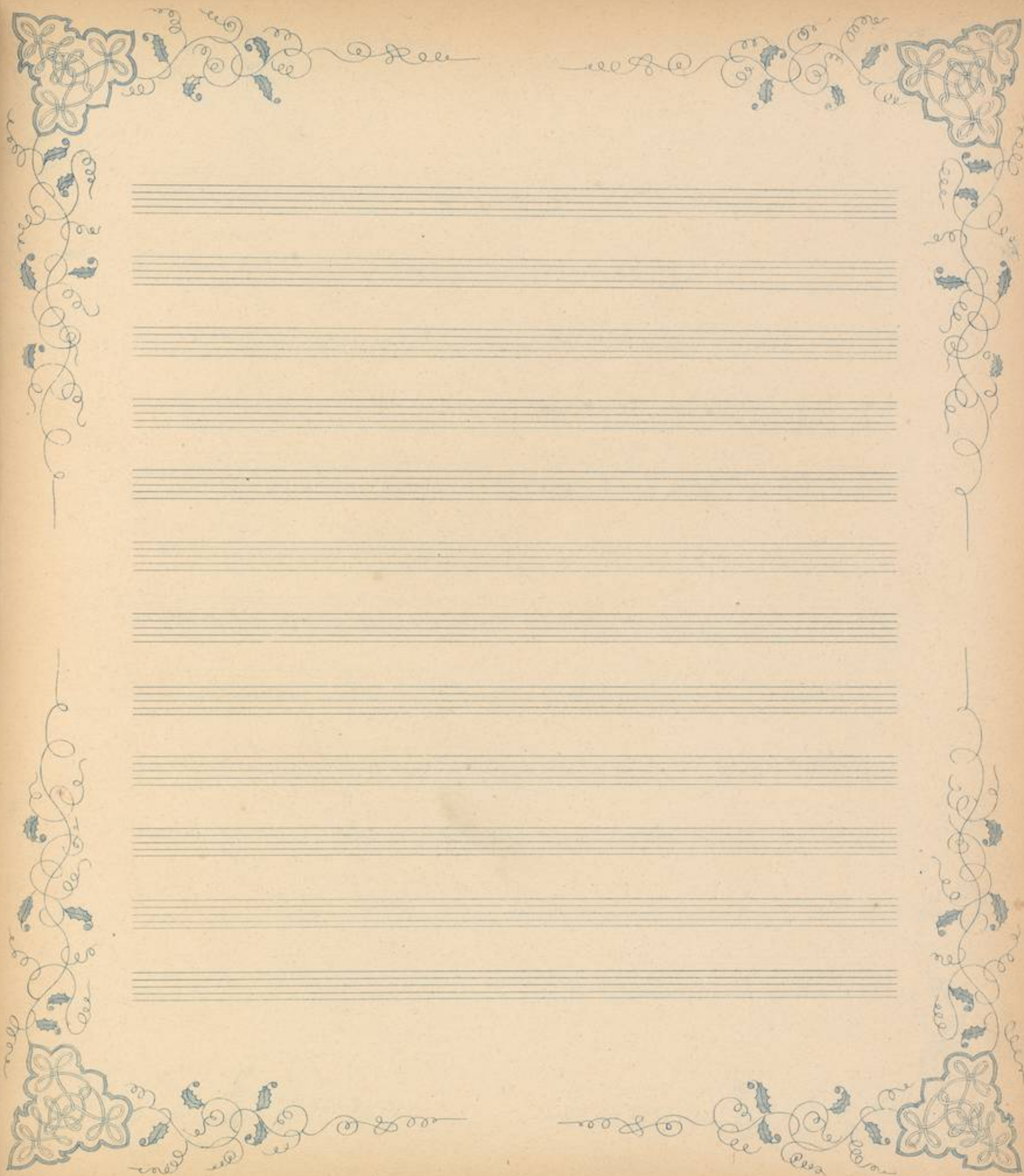
London le 21 Juin 1866

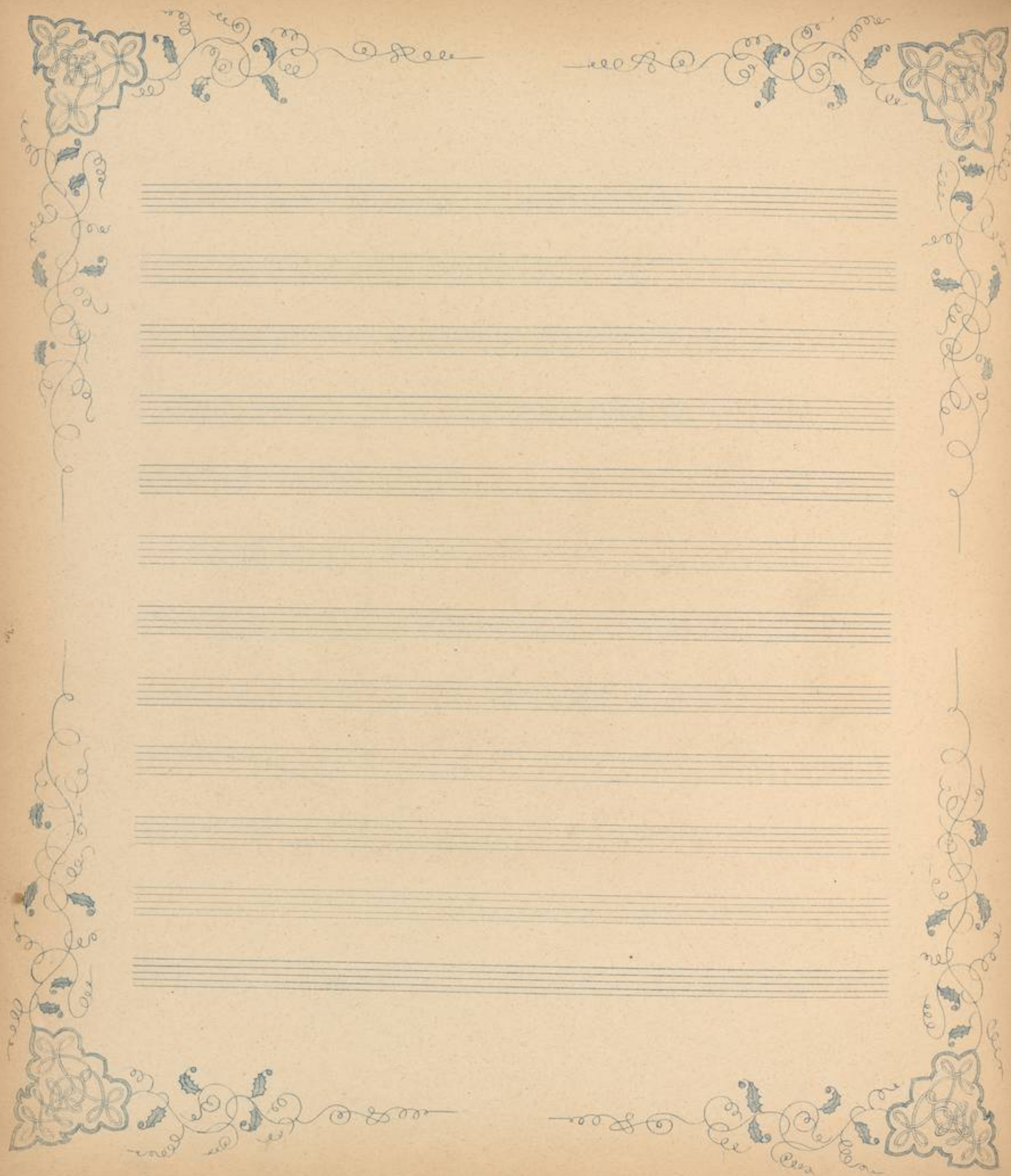
Paronza - Donizetti -

Ô tran-SPORT! c'est mon rêve per- du qui rayonne et m'en-
vi- vre qui rayonne et m'en- vi- vre,

Gi 22 del 1854.

A. Borghi Mamo





Impromptu

Io dalle sponde liguri

Primo, esaltai tuoi morti,

Primo, a tua chioma fulgida

Composi e fiori, e sorti,

Quando praestolansi, e i palpiti

D' mille e mille cori

Al noi schindervi il fascino

Gli numeri canori !!!

Ora che Italia' e Heria

Te salutar segina,

E tutto, o Impareggiabile,

Immagi a te s'inchina,

Non disdegnar de l'umile

Vate de' tuoi primi anni

Sui poveri suoi vanni

Oda seguirli ancor!

Giuseppe Todde.

Parigi = 28 del 1857.

Andte

Canto

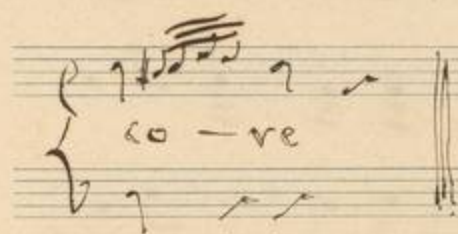
Piano-forte

Ho visto certi labbri bel-li tan- to Da far venis- ta

vo-glia di ba- ciar- li. Ma quando da lor n'è un fi- sel

can- to. Al- lora si è co- stret- to a dar- tar- =

li. Chi legge questo scritto dee pen- sa- re.



In segno di cordiale amicitia
scrive questa riga il mro Coppola
Parigi 4: 9bre 1865

O voi felici in d'amor la face
accese in core intemerato affetto;
se volete gustar la vera pace
d' voi soli prendetevi diletto -
a' vostr'occhi sia un mulo il mondo intero,
nella gioja del cor sta il piacer vero.

A Marietta Gazzaniga Malaspina in segno d'ammira-
zione

Ubaldo Caproni del Grillo
nato

Bologna il 7. 8bre 52.

Historj.

Nessun poter tai lo = di mari = ta = = re, Che labbi canto e

voce si per fet = = ta solo passiedi tu bella Ma =

riet = = ta

a Marietta Garzaniga

Frieste
21. 7bre
1856

Federico Ricci

Andante

Scilicet

Piano

Handwritten musical score for voice and piano, featuring three systems of music. The tempo is marked Andante. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The lyrics are in Italian.

System 1:

Voice: *Allor che avvinto sarei dai Nu mi chi*

Piano: Accompaniment for the first system.

System 2:

Voice: *fia chi fia che in volto più t'ergai lumi...*

Piano: Accompaniment for the second system.

System 3:

Voice: *nel detto mio credi e ri =*

Piano: Accompaniment for the third system.

46
La fama ha tanto proclamato
il vostro nome che desideravate
ardentemente conoscere una grande
artista quale voi siete, ora ebbi
questo immenso piacere, e sono
fiero di poter scrivervi il mio
nome nel vostro Album

E. Tamberlik
New York 23 Maggio
1873.

San Carlos.

Elisabeth

Largo 
Tu che la vani - tà co - no - scuti del mondo e'
go - diti a' vel il ri - go sa giu - pan - to

Terena Maly

Milano 16 aprile 1883

no no non ha la terra non ha più ardito cor
e chi d'istilio divien la cosa saper non
deve che fia timor... saper non
deve de fia timor

Napoli 12 Marzo 1850 = alla gentile signora Marcia Maraffina
Nata Gurganiga = in attesa di prima d'amicizia
Javer: Marcadante

No. 21

Andante sostenuto

Handwritten musical score for piano, consisting of three systems of staves with notes and rests. The notation is in a cursive, handwritten style typical of the 19th century. The first system has two staves, the second has two staves, and the third has two staves. The music is written in a key signature of one flat and a time signature of 3/4.

*Alla Virtuosissima L.^{da} Marchese Malaspina nota
Graziosa in segno di stima. Concert A. Z. Corp
Napoli 18 May 1850*

And:

Handwritten musical score for three voices and piano. The score is written on three systems of staves. The first system has three staves (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics "Nai giorni tuoi fe li - ci ri". The second system has three staves with lyrics "cordati di me Nai giorni tuoi fe li - ci ri". The third system has three staves with lyrics "cordati di me". The piano part is indicated by a large wavy line on the right side of the third system.

Trieste
ottobre 1850
Luigi Piccini

Cigno gentil che modula
l'estremo suo lamento

Di te men dolce ha il sorriso
allor, che in triste accento
t'addii con spirito attorrito
espor d'Italia il duol;

il 16 ghe 1848 in Gnam
nella grande accademia
favore di Vincigu allora
a piedi.

O or, che t'odo esprimere
l'amore, il rio tormento
di prima infelici prima,
sei celestial portento,
che or mi delizii l'anima,
or mi conturbi il cor.

Bologna 18 ghe 1852
Teatro Comunale

Al verde allor, che cinge
la meritevol fronte

un fiorellino aggiungovi
abitator del monte

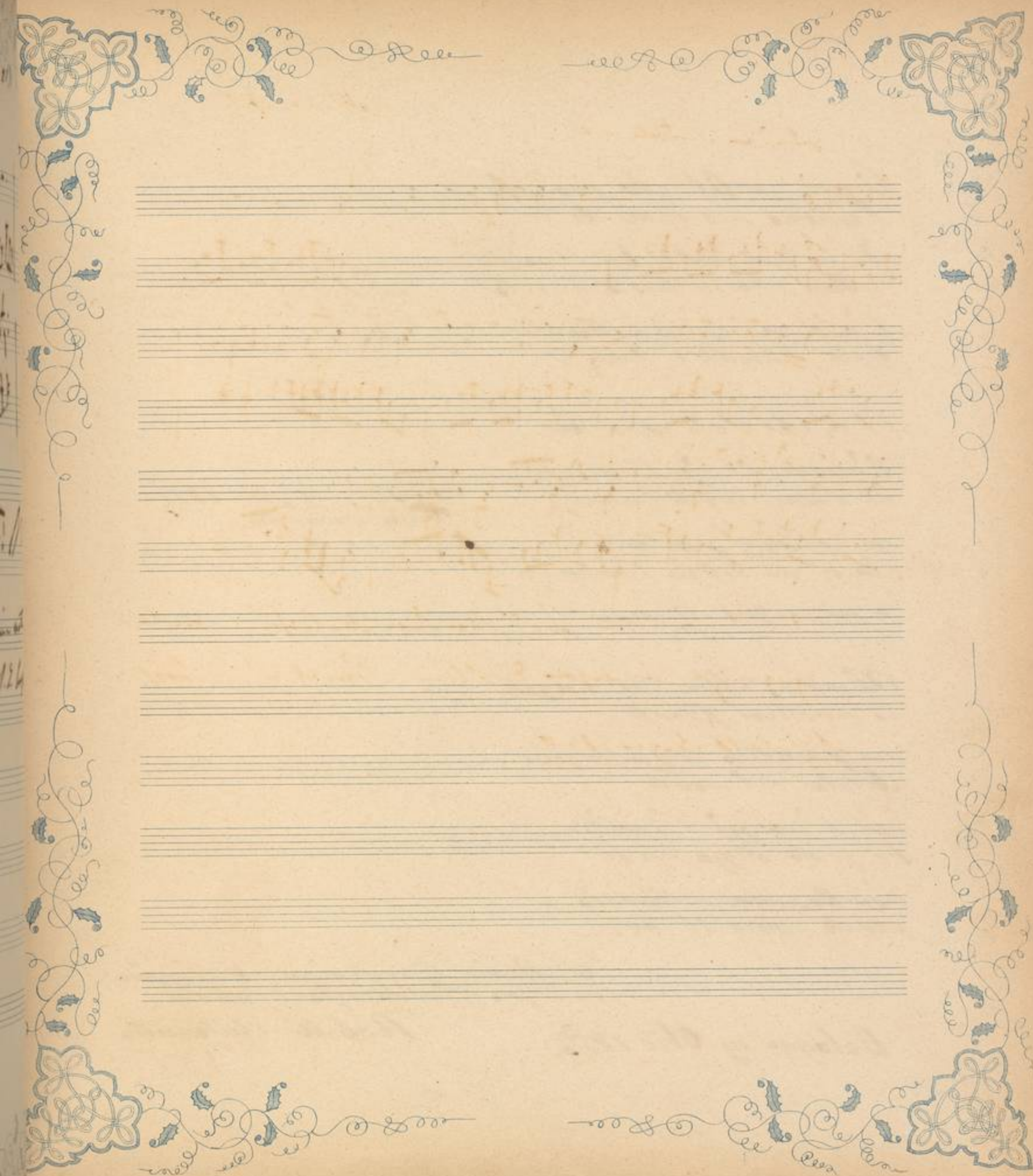
non l'avvigi l'invidia,
ha grato olzgo ancor

rispetto, amor nutritivo
posato sovra il cor.

A Maria Guzzaniga Malaspina
in segno d'ammirazione estrema

Robotti Antonietta

Bologna 19 ghe 1852



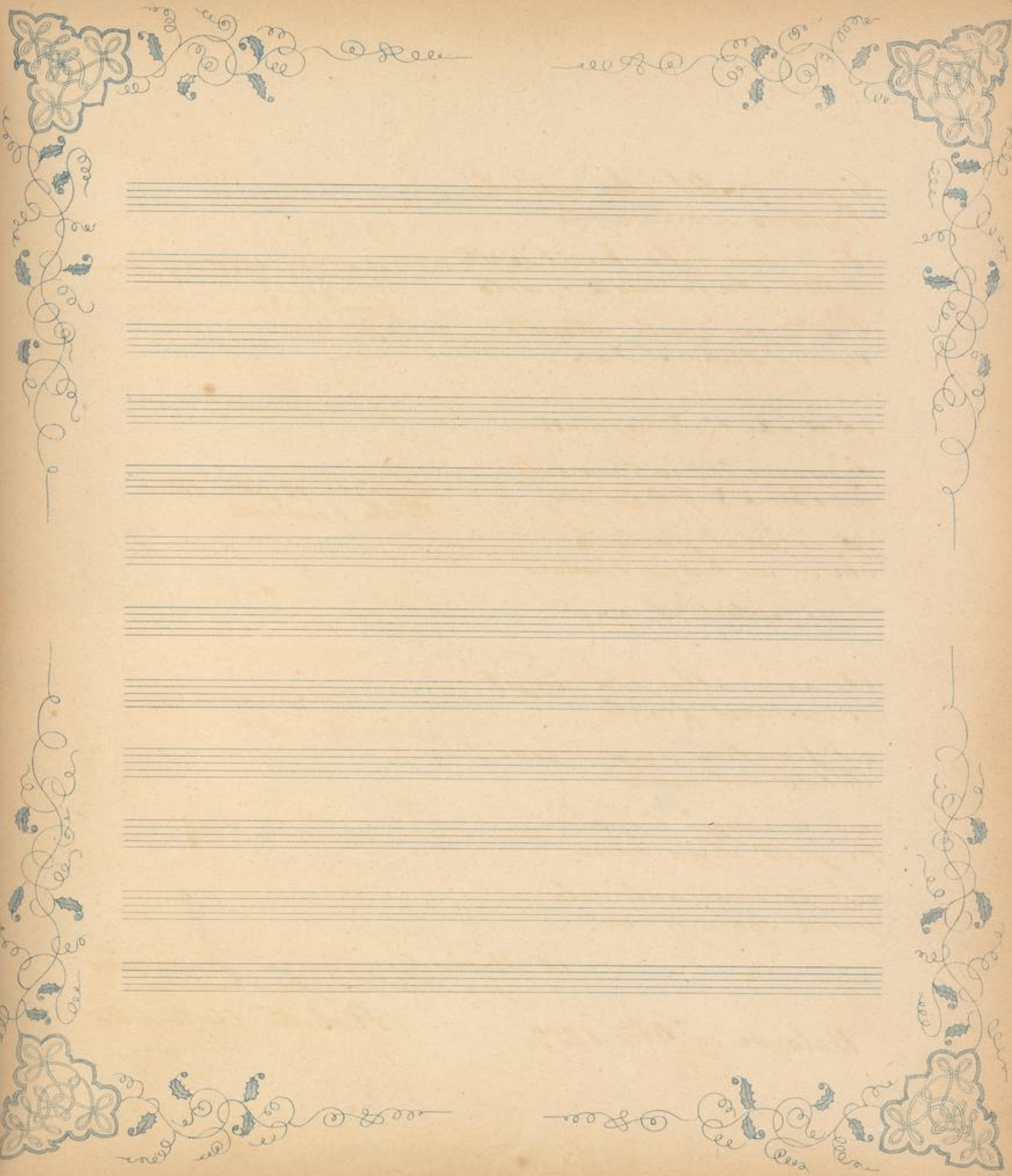
Alta Signora Marchesa Malaspina
nata Gazzaniga

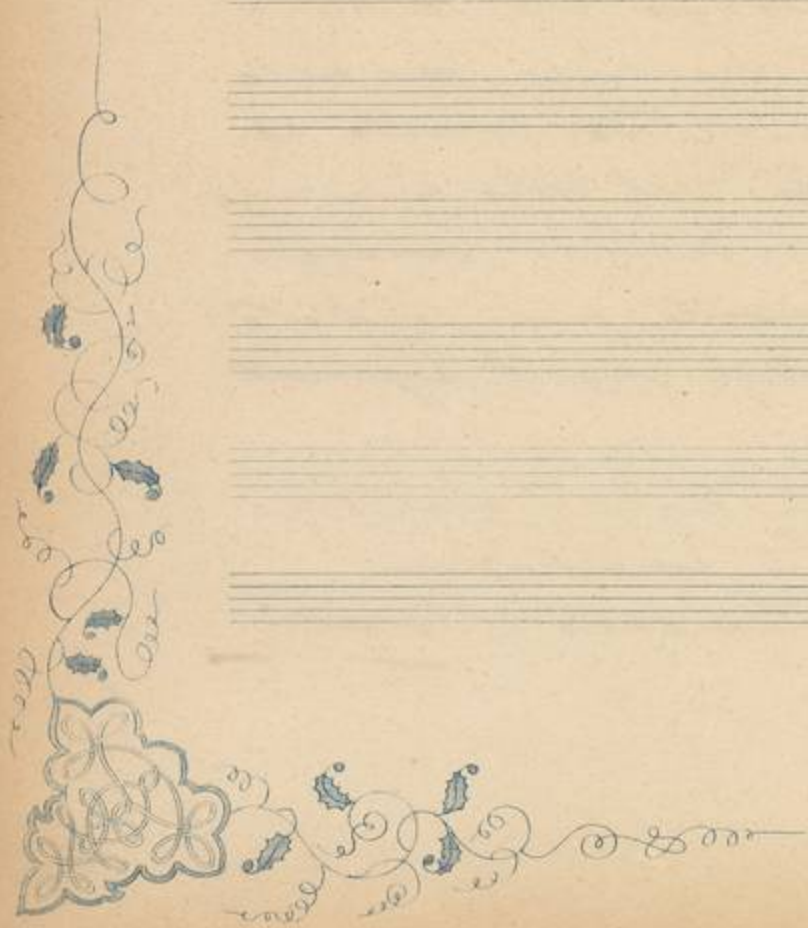
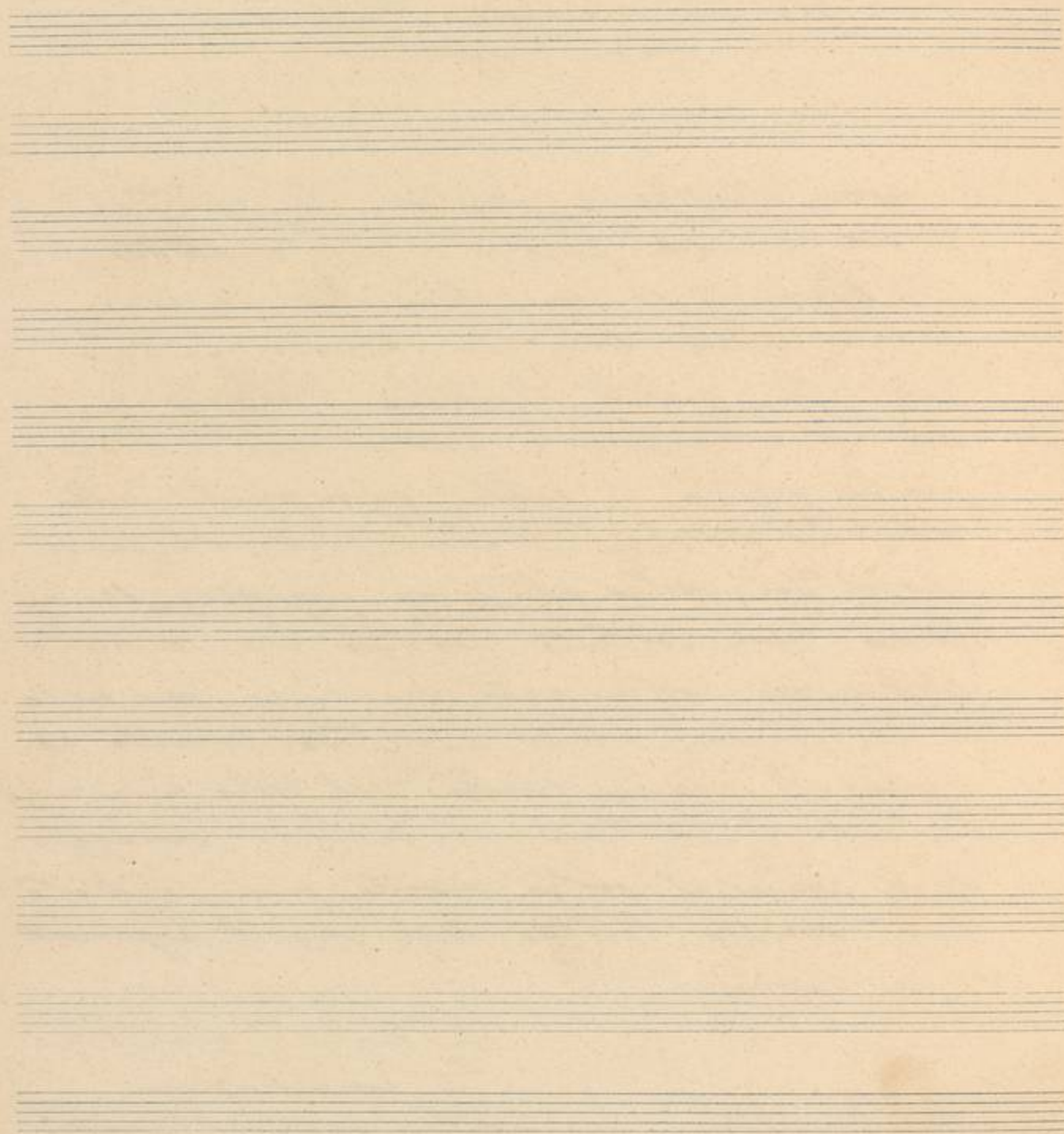
Credeva d'aver sentito testè la Traviata a Br. tana,
e mi rifiutava quasi a guardare con un confronto
un'impresione che desiderava conservar vergine, per di
gradimento. Mi avvidi jeri, apollondosi, che mi
era ingannato, e che solo a Trieste aveva veramente
aspirato agli stanci, alla pena, e alla straziante az
gonia di quella simpatica e mirabile peccatrice.

2 Ottobre 1886

in segno d'ammirazione

Luigi Dandolo





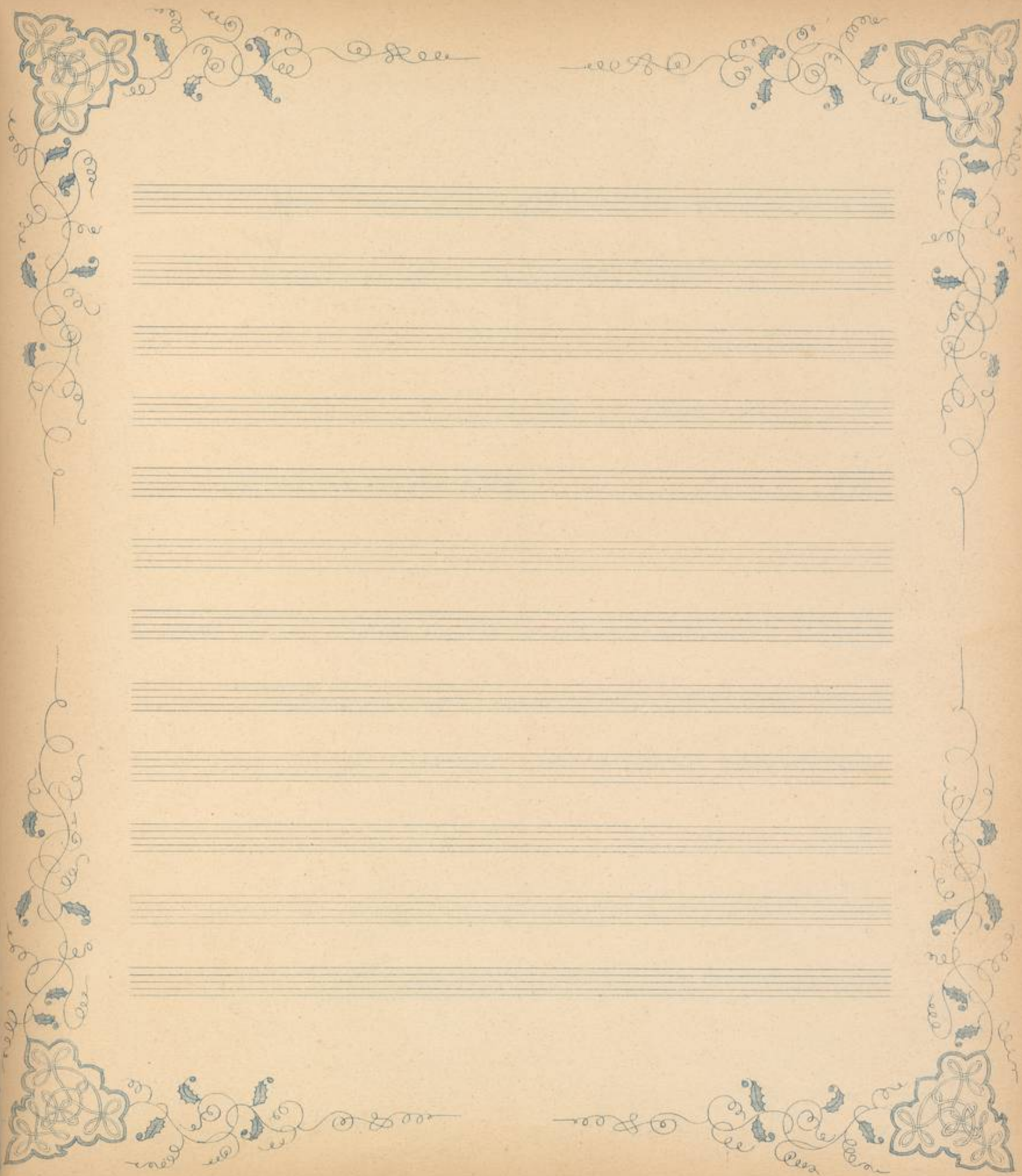
51
Signora Marchesa Molaspina
nata Gazzaniga

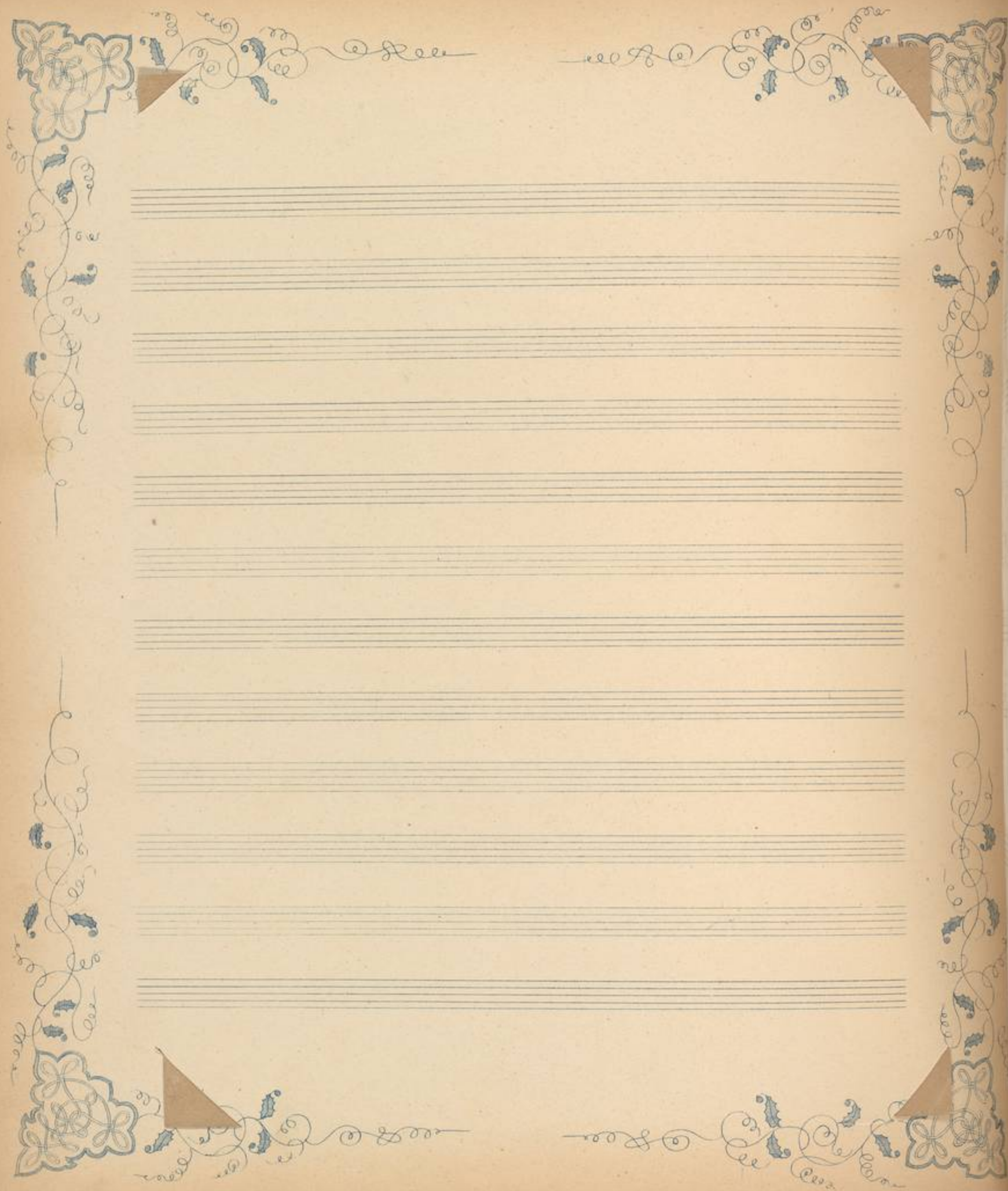
Ai nomi illustri e preclari che qui de-
potero la loro parola d'ammirazione
e di stima verso un artista che sovrana-
mente siede sul più eccelso fastigio
dell'arte, gradite, Ersilia Gazzaniga,
che vi si aggiunga quello altresì d'un
umile artista, il quale ogni qual volta
ebbe ad assistere ad alcuna delle stupende
prove del vostro altissimo ingegno, se ne
tornò non soltanto inebriato alla soavità del
flessuismo vostro canto, ma ricco ben anco
d'un qualche maestrevole documento ap-
preso all'ardua scuola del bello e del vero.
Egli non è per tanto un semplice omaggio
che è rende al vostro merito, ma piuttosto
un doveroso tributo, anzi pure il pagamento
d'un debito.

Trieste li 8bre 1856.

Con segno d'ovale stima
e ammirazione
Atenanno Morellini









Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on multiple staves, with the vocal line at the top and the piano accompaniment below. The lyrics are in Italian, and the music is in a 19th-century style. The title "Canto" is written at the top left, and "Giano-Forte" is written below it. The lyrics include "del mio", "come del", and "canto". The score is written in a cursive, handwritten style, with various musical notations such as notes, rests, and clefs. The paper is aged and shows some wear.

Alles Catalano Arigato
 Alles Catalano Arigato
 Alles Catalano Arigato
 Alles Catalano Arigato
 Alles Catalano Arigato

Alles Catalano Arigato
 L. M. Mendelssohn
 Melodien
 in Auftrag d. Herrn
 H. M.
 Milano 1.º Feb. 1853.





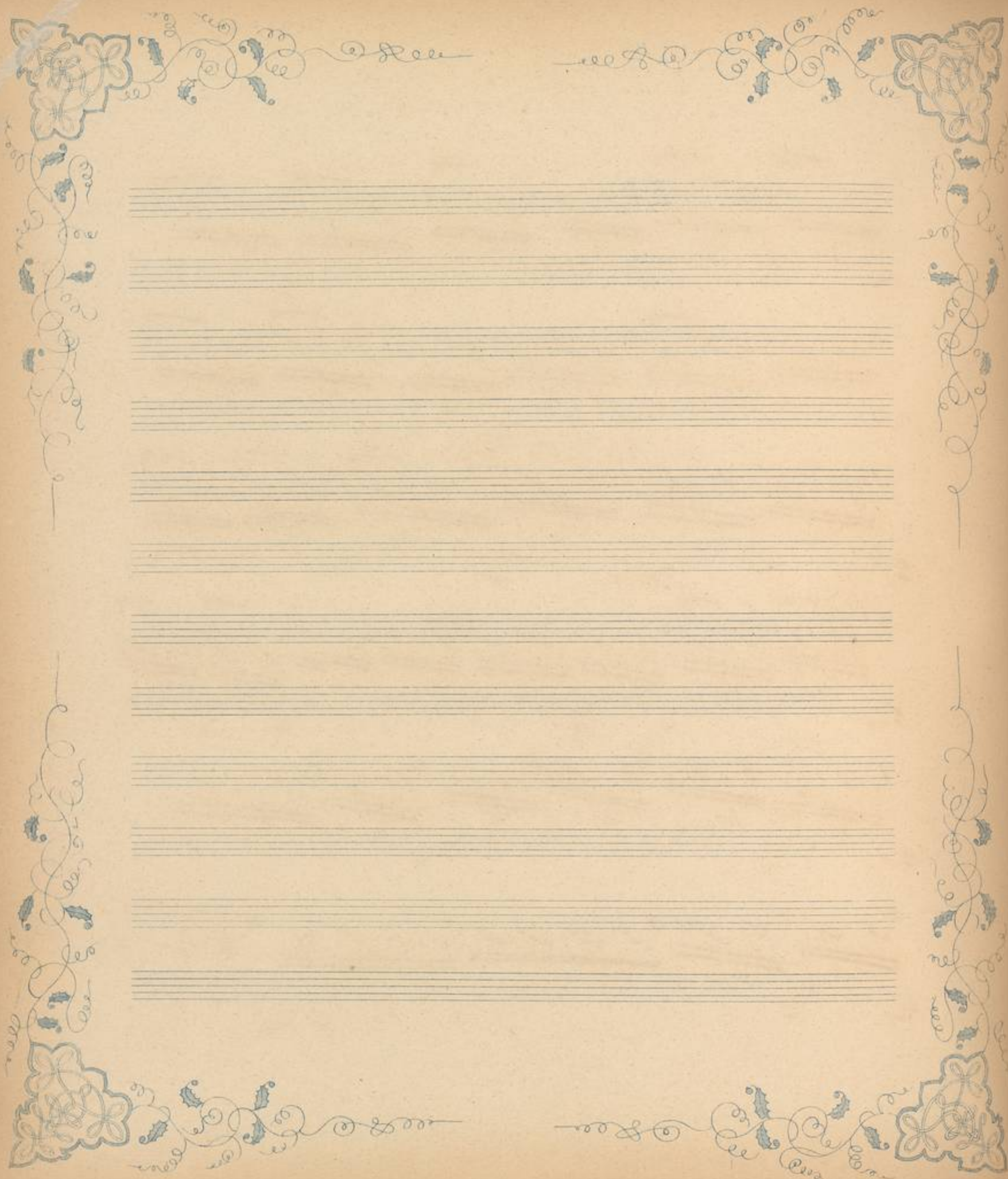
an $\sqrt{m} = m^{1/2}$ max margin gering

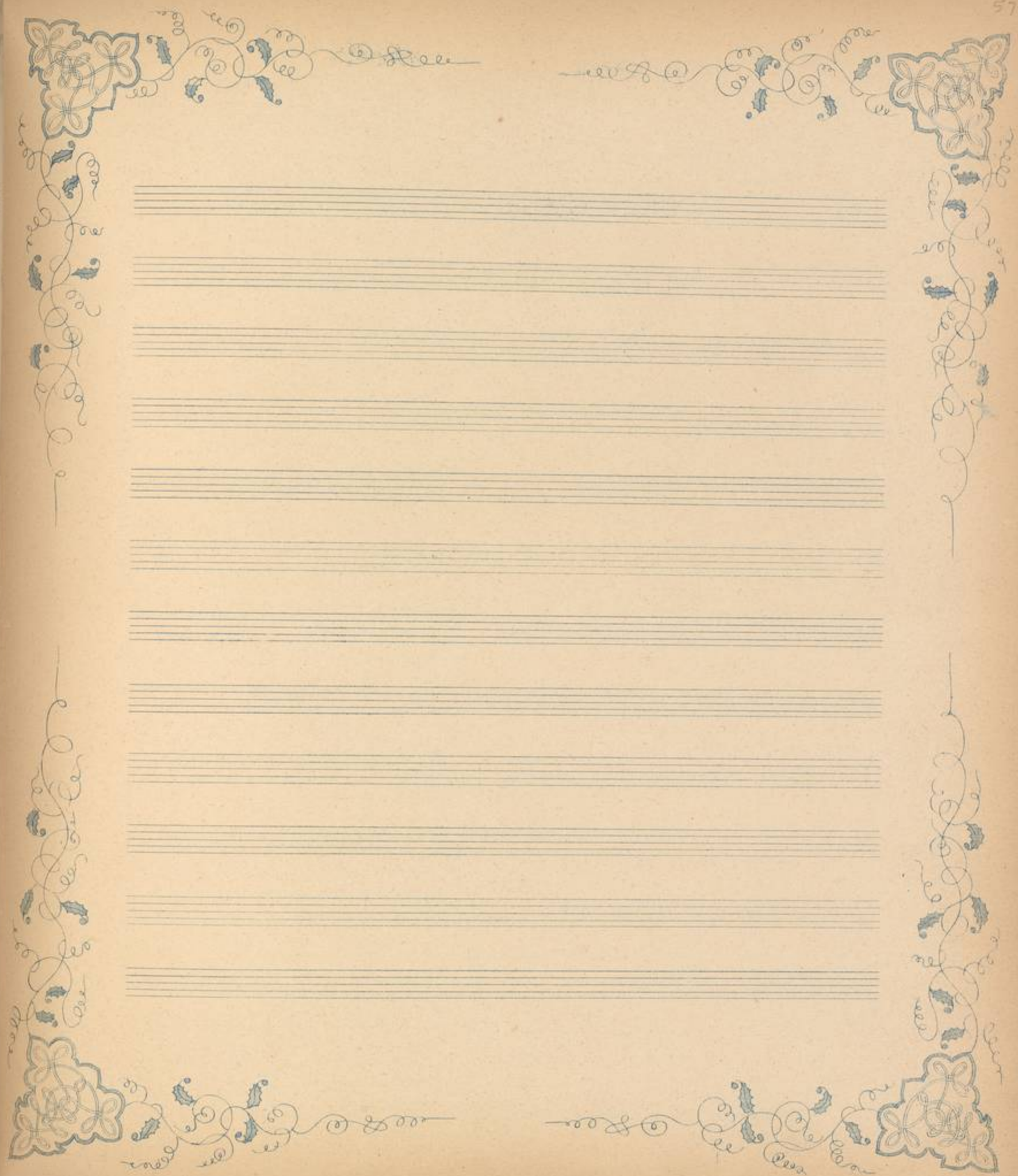
A few amirations

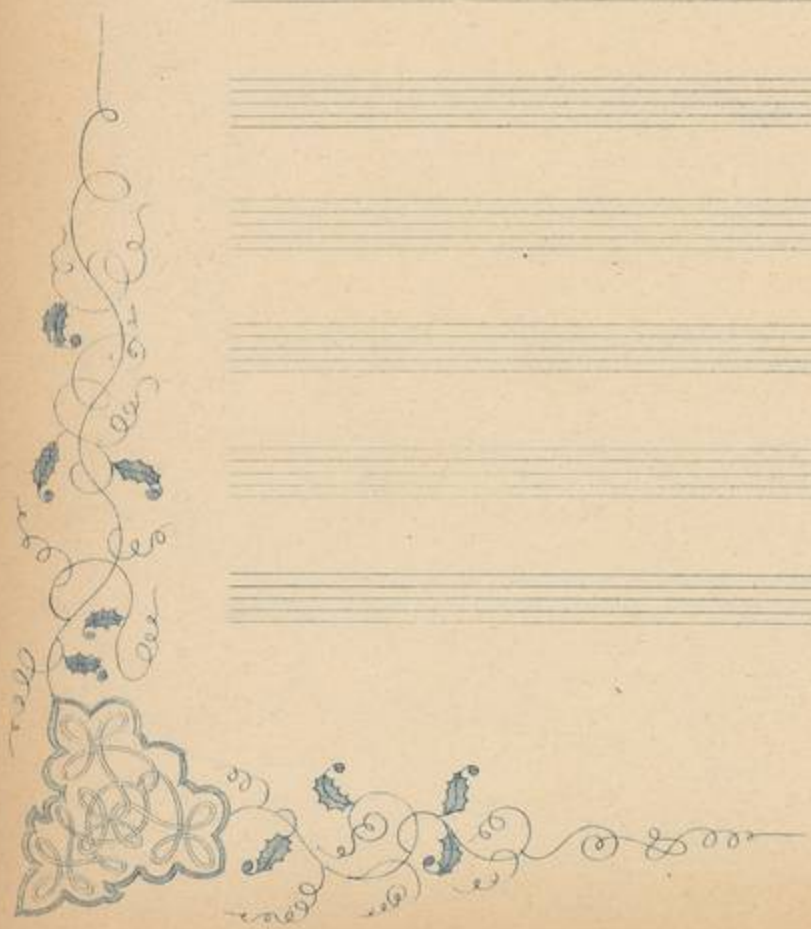
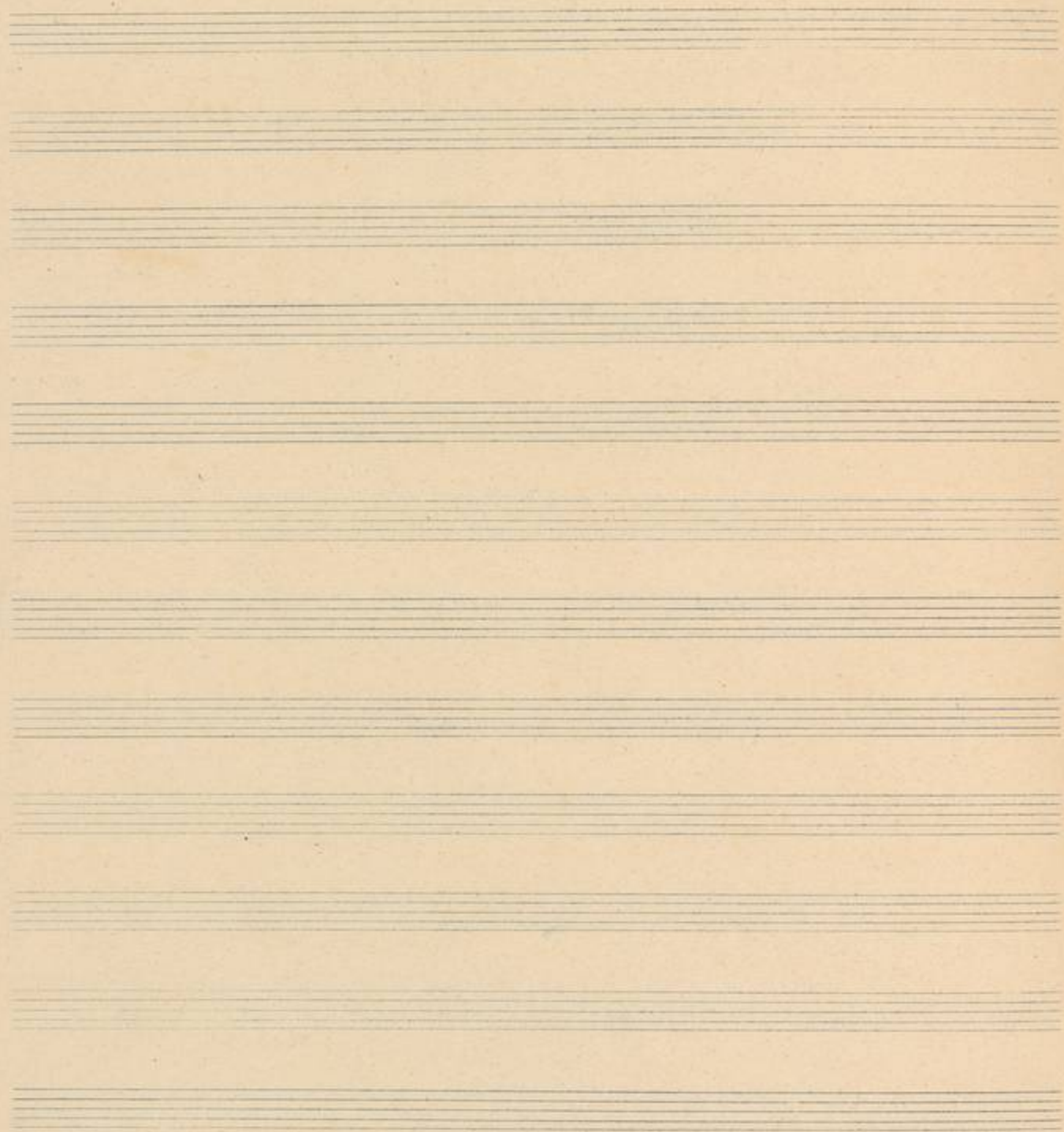
S. M. M. M.

any—6 Int. 63

2002







And. *Dolce Cantabile*

con qua

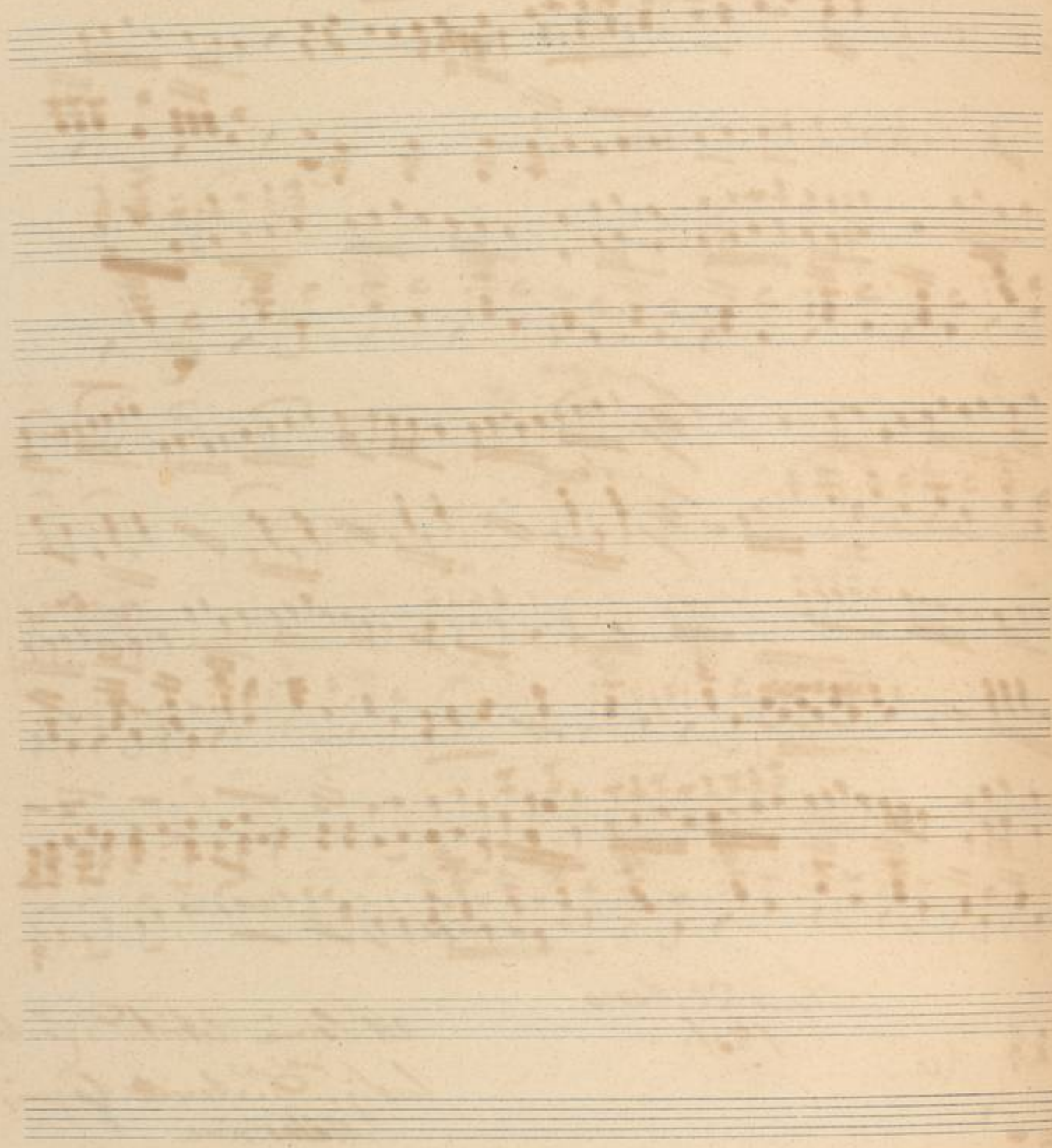
prologio

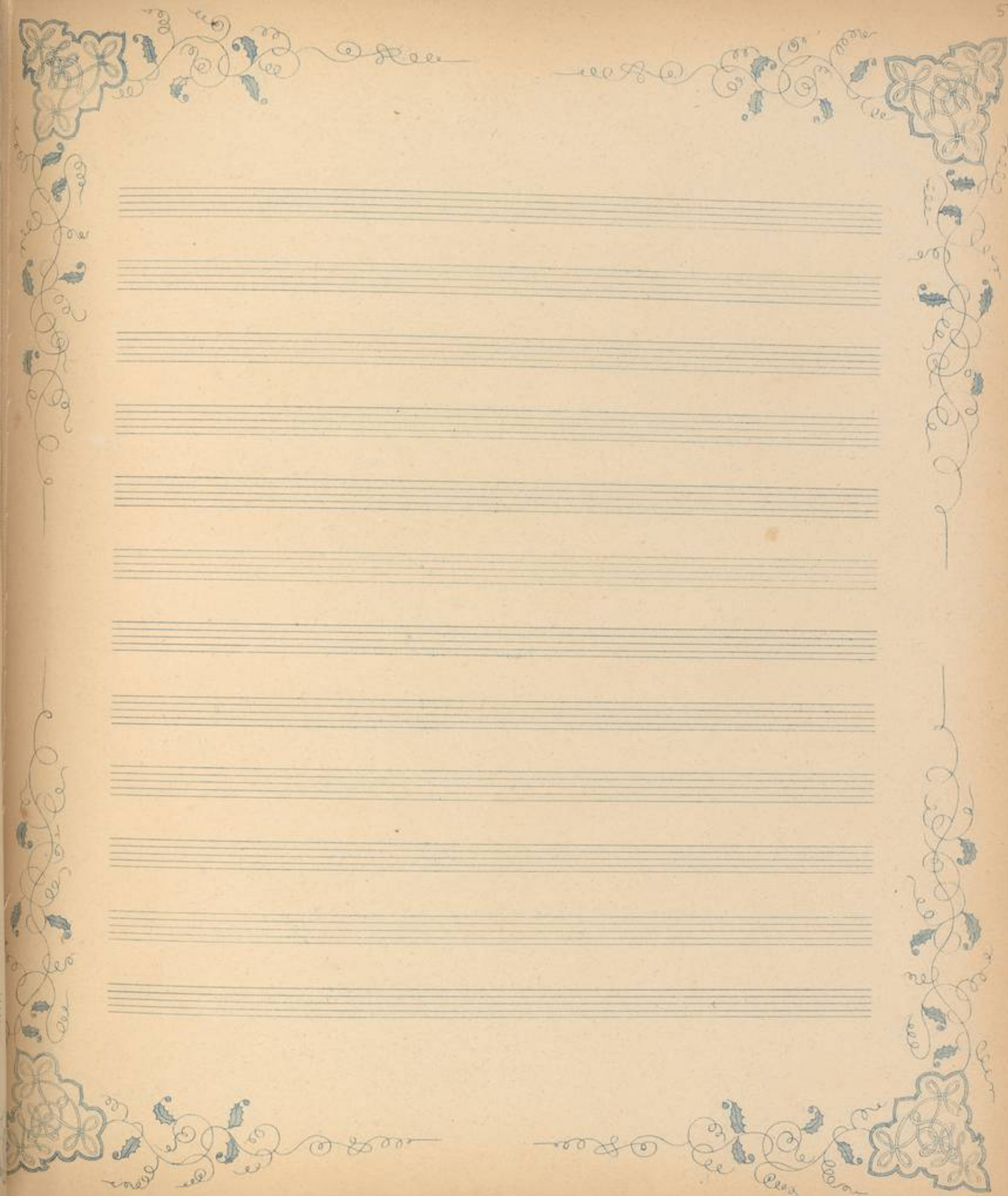
Dolce

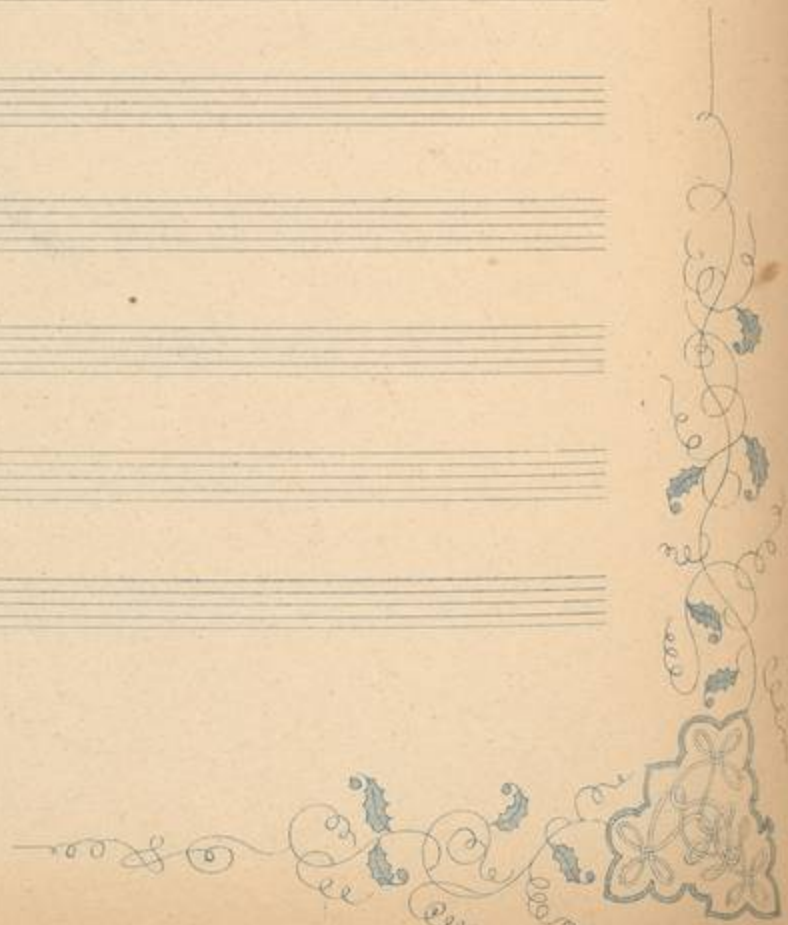
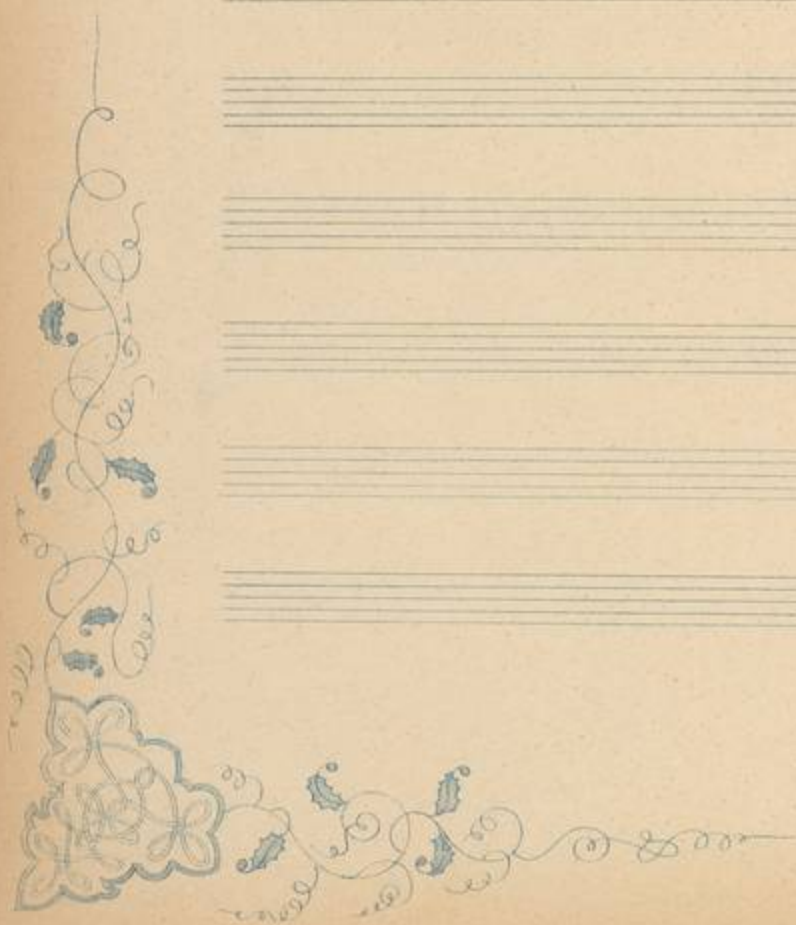
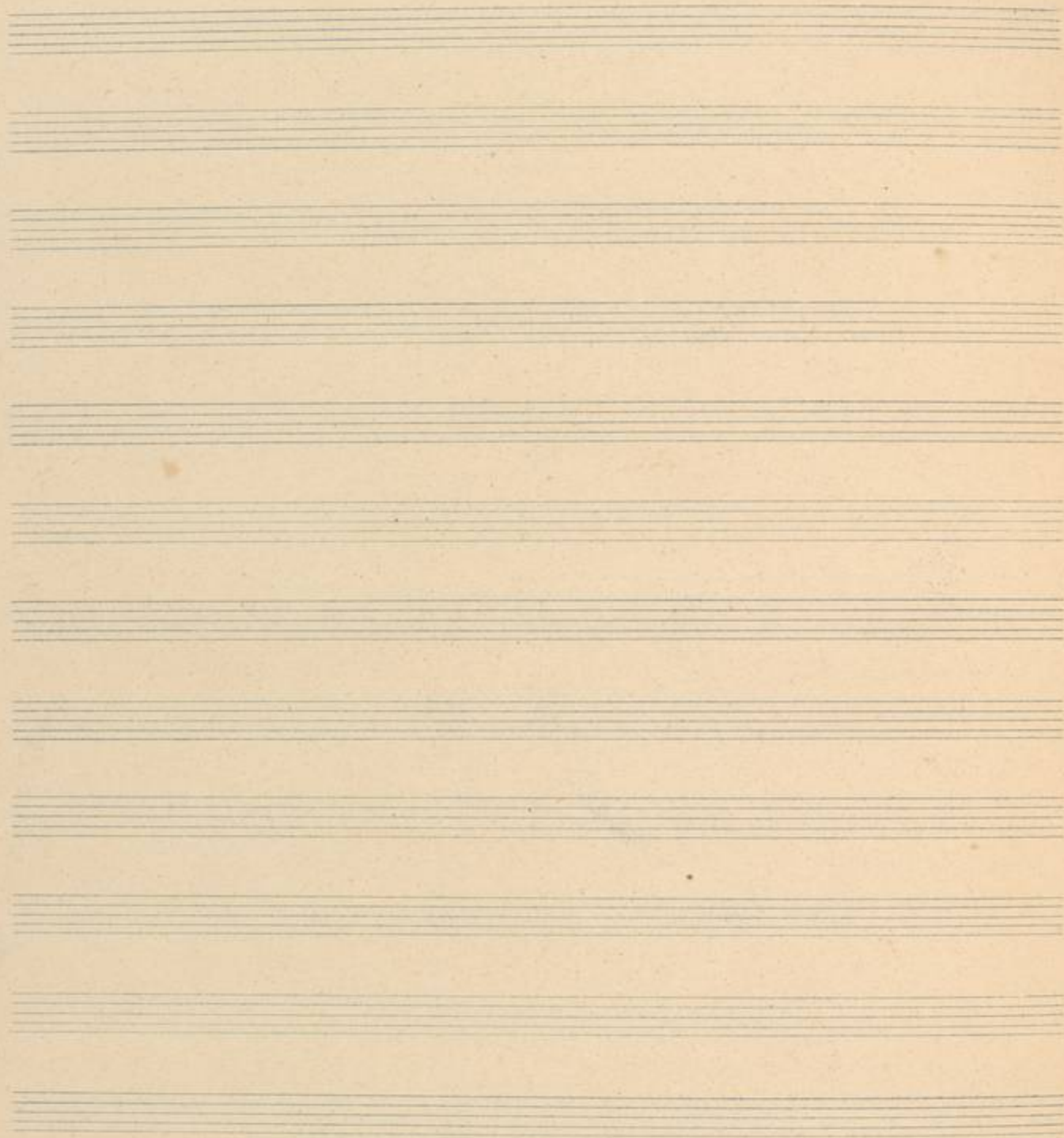
meo

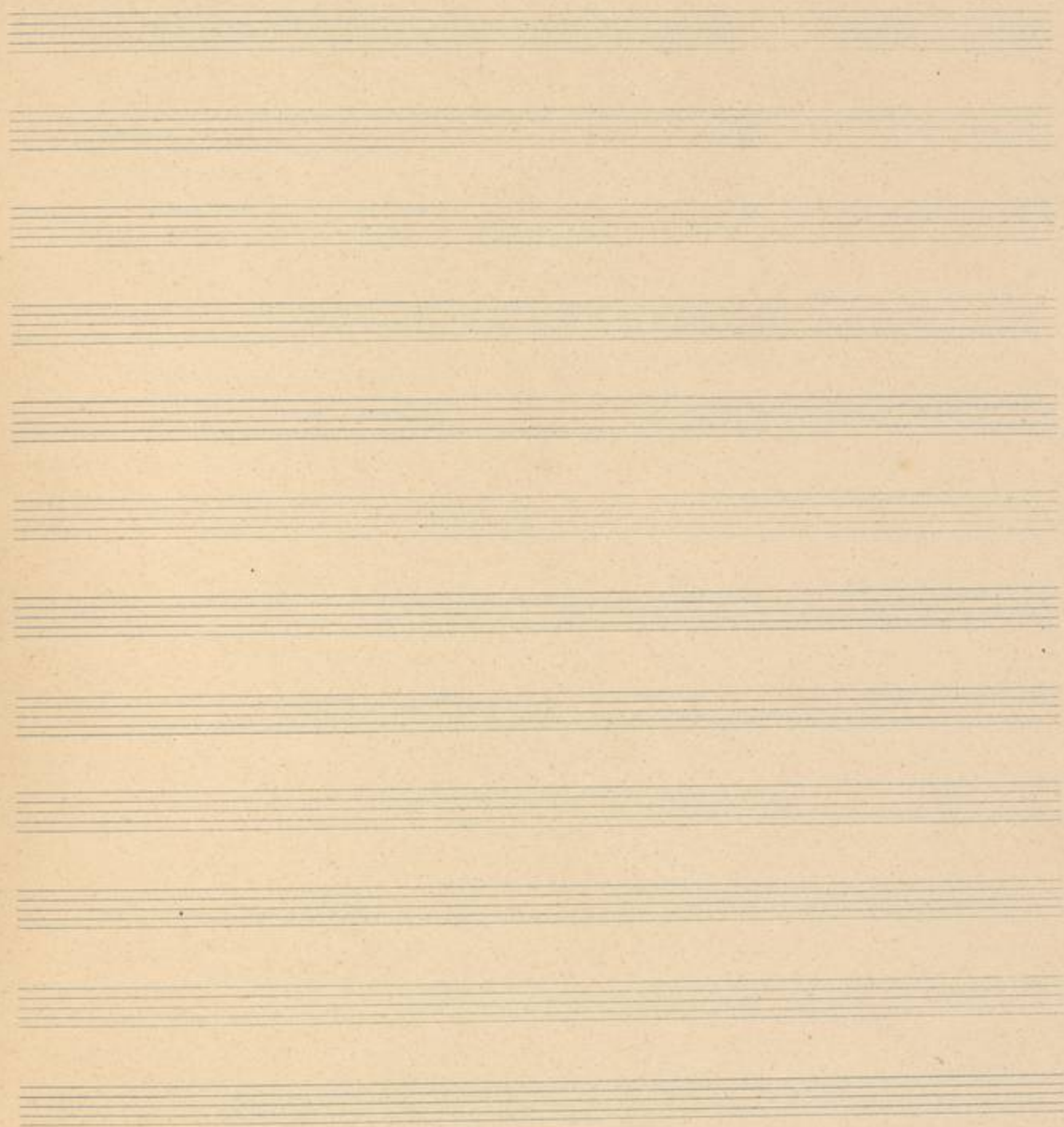
Milano 20 Marzo
1851.

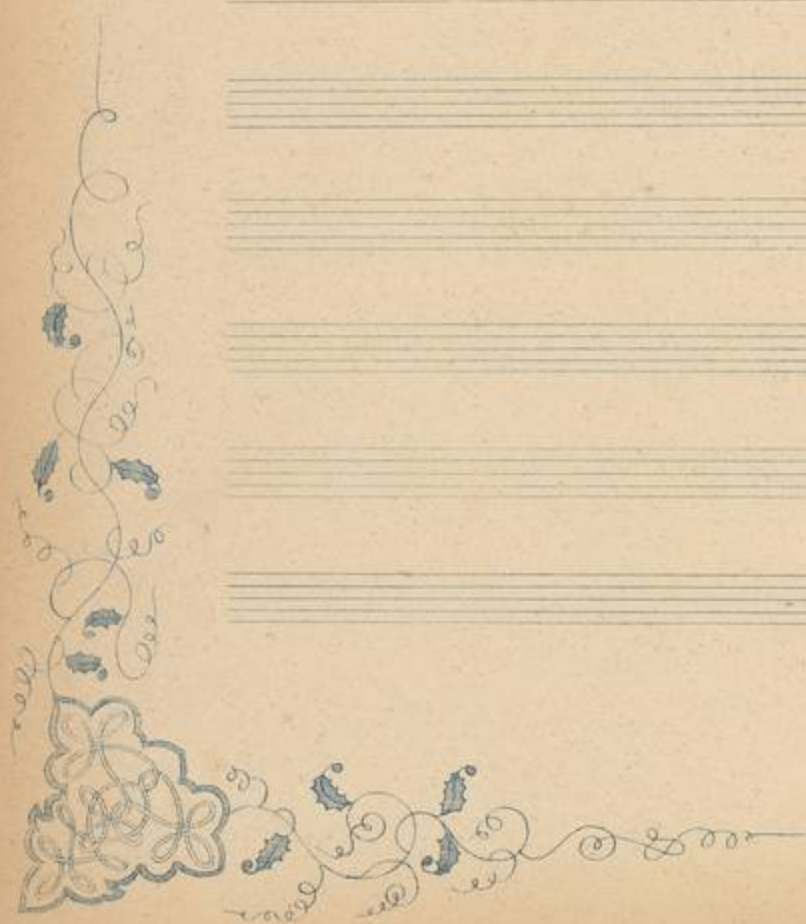
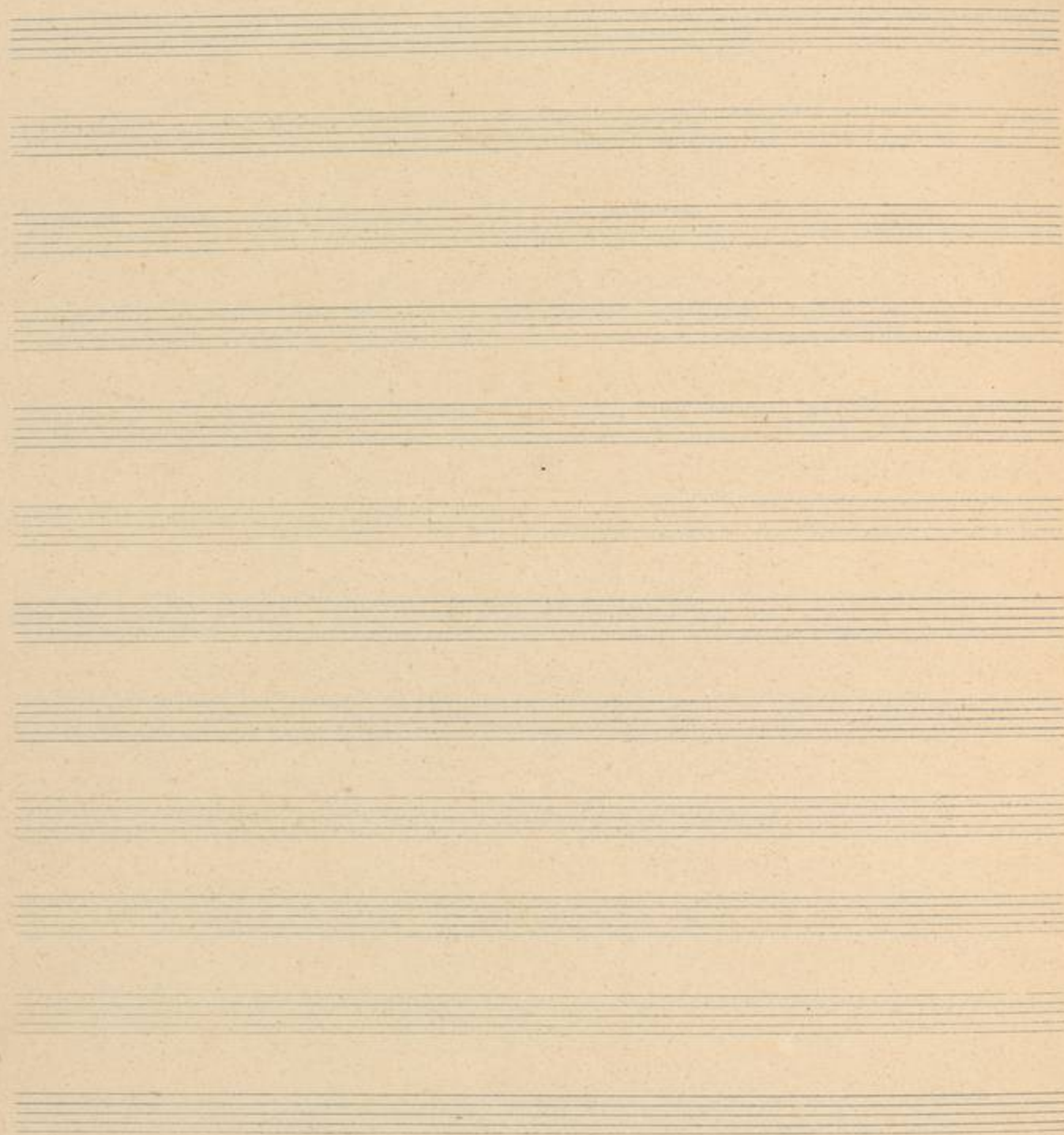
all' Onia Artista di Canto
lady. D. Marietta Gazzaniga
Mataspina
Eugenio Cavallini











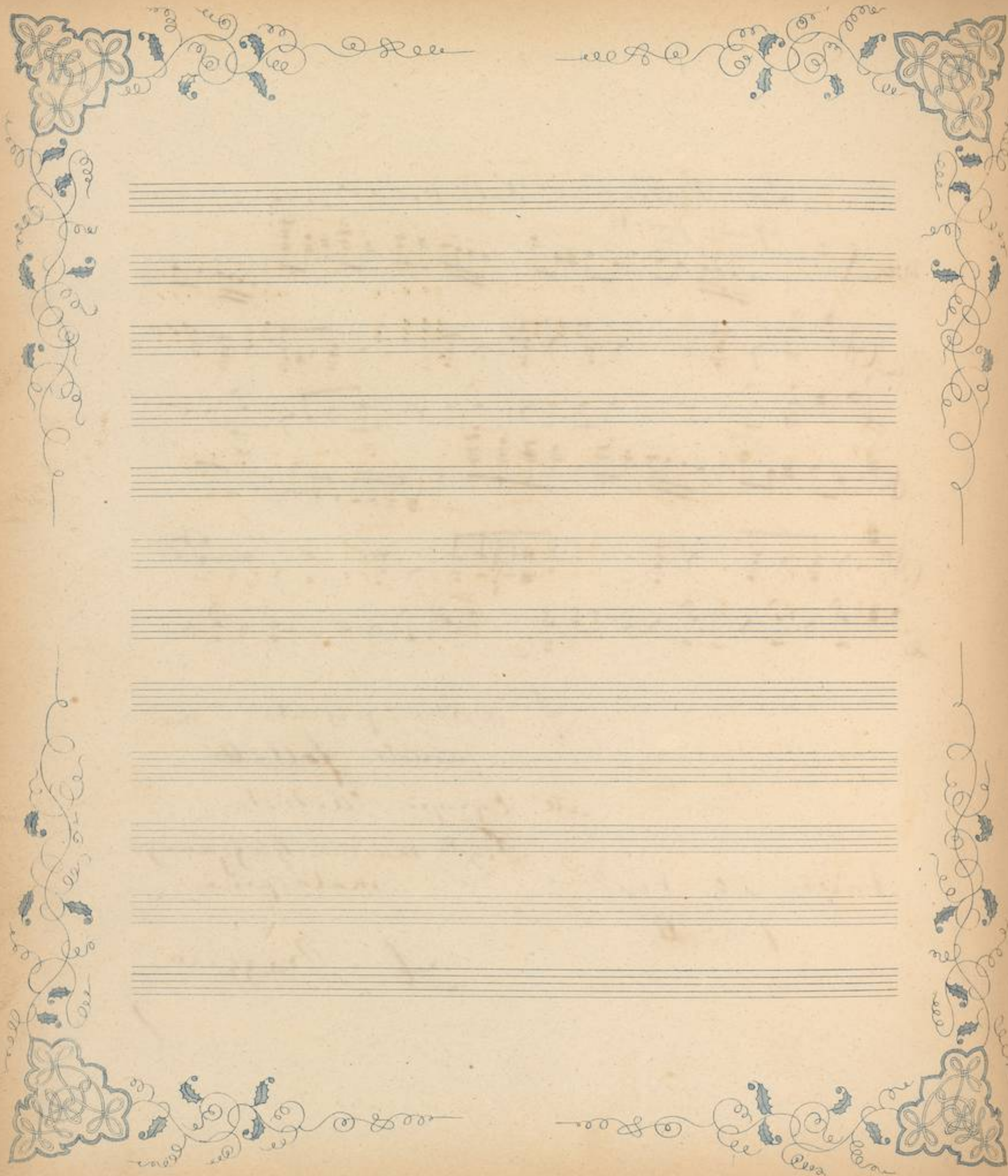
La Prida dei Folletti



L'autore presenta i suoi
piccoli folletti
all'Egregia Artista
Sign. Marietta Gazzaniga
malaspina

Trighe 20 Novemb
1856

A. Bazzini



*And:
Mourzoso
Sentimentale*



Napoli 18 Dicembre 1849 // Ferd. Sebastiani

Clayton

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The score is written on four systems of staves. The lyrics are in French and appear to be from a Mass, specifically the Gloria.

System 1:
Soprano: *la ténacité des*
Alto: *la ténacité des*
Tenor: *la ténacité des*
Piano: *la ténacité des*

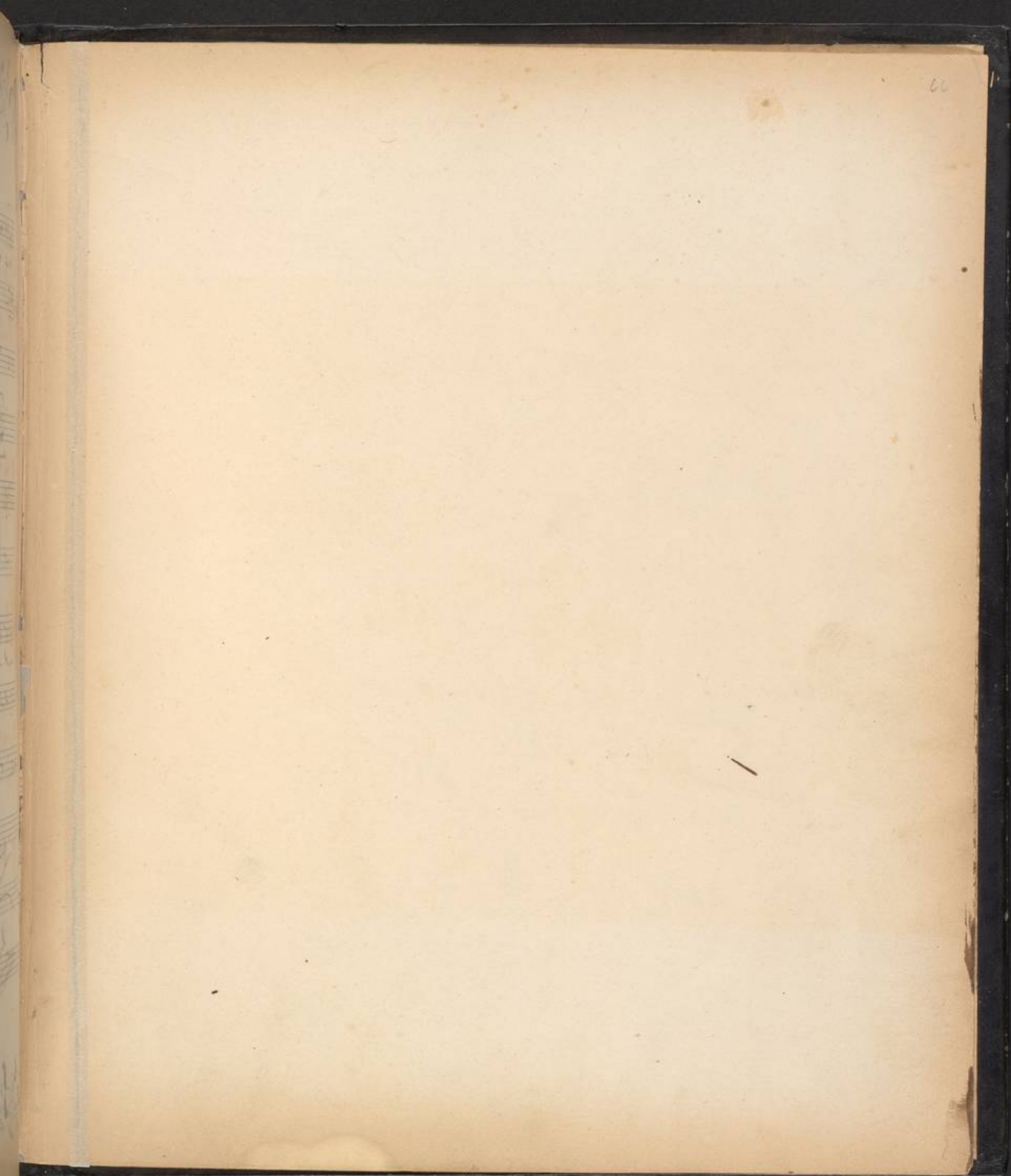
System 2:
Soprano: *la ténacité des*
Alto: *la ténacité des*
Tenor: *la ténacité des*
Piano: *la ténacité des*

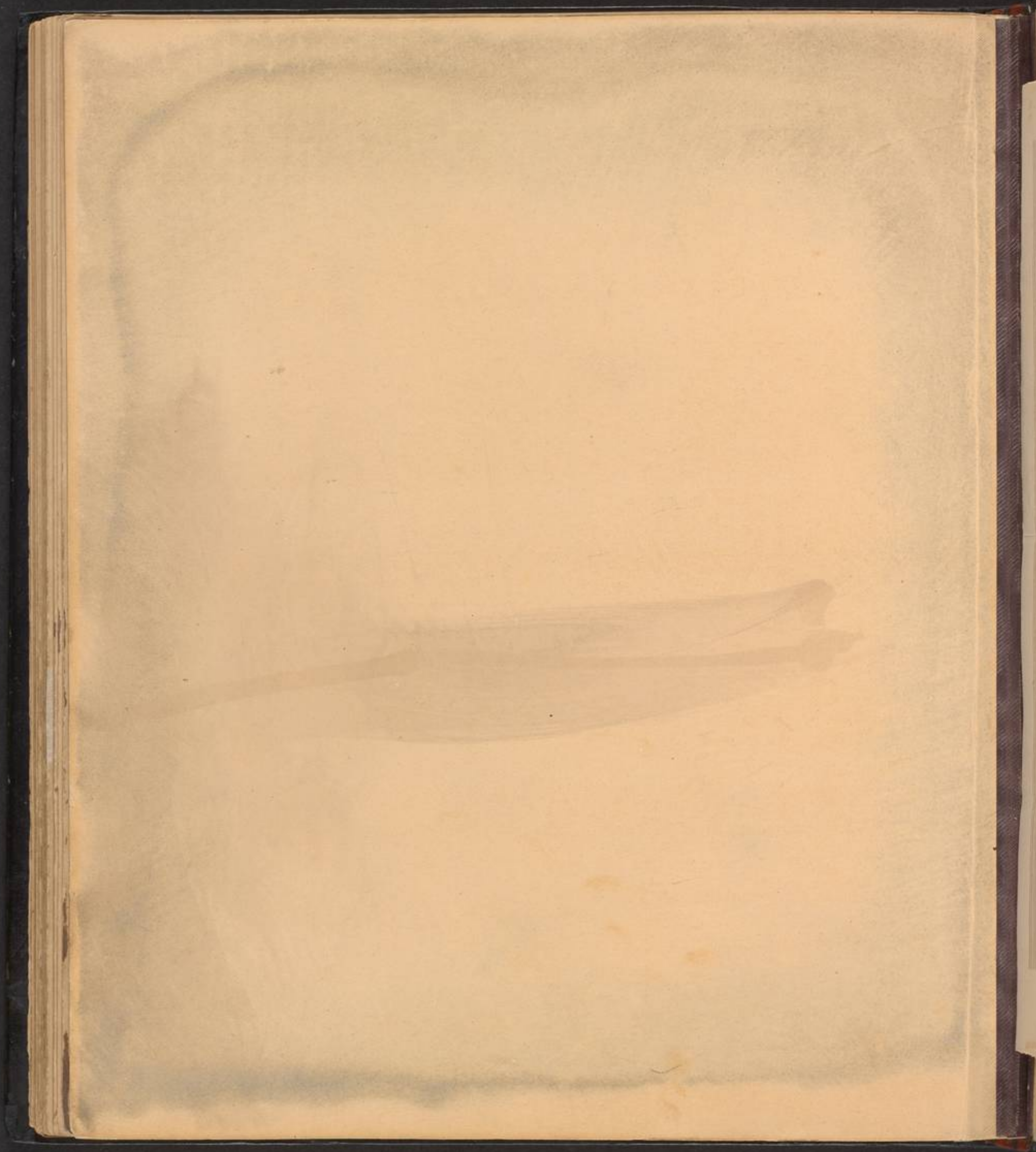
System 3:
Soprano: *la ténacité des*
Alto: *la ténacité des*
Tenor: *la ténacité des*
Piano: *la ténacité des*

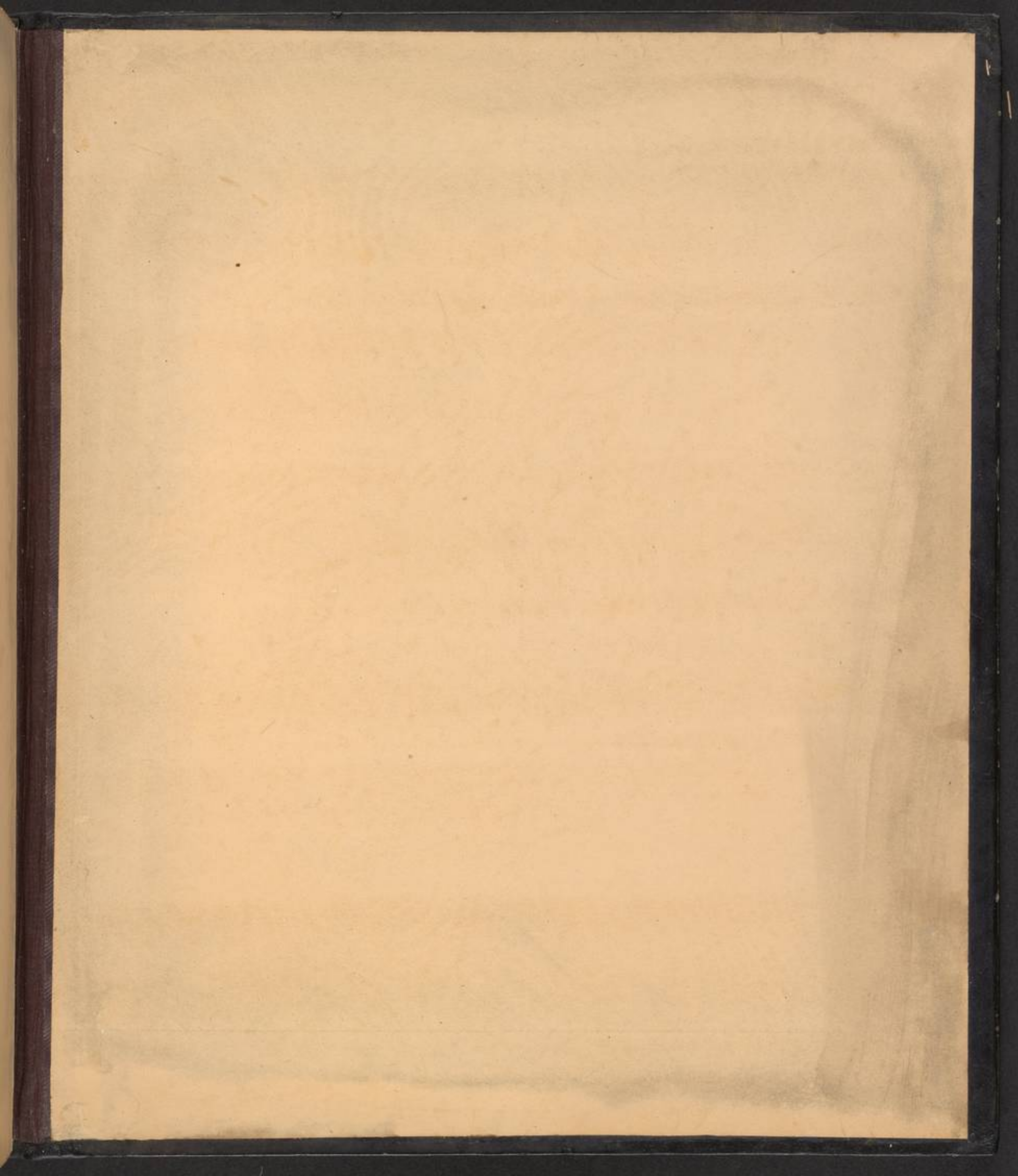
System 4:
Soprano: *la ténacité des*
Alto: *la ténacité des*
Tenor: *la ténacité des*
Piano: *la ténacité des*

Paris 12 Dec 1829

G. Verdi









Canzone
La Rimembranza

Andante sostenuto

Canto

Piano Forte

Handwritten musical score for a song titled "Canzone La Rimembranza". The tempo is marked "Andante sostenuto". The score is written on five staves. The first staff is for the vocal part, marked "Canto". The second and third staves are for the piano accompaniment, marked "Piano Forte". The lyrics are written below the vocal staff. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "qui la vi-di, si specchia-va in quest' on-da si tranquilla". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

qui la vi-di,

si specchia-va in quest' on-da si tranquilla

Qui si aior re ch'io quan da ca e ri tin e ri tin de

Di roj lori Ah d'ottor ch'io mi p'ac que quella languida pa-

più-lea quella lan- qui da puppi- la e cu- san- ri Di quep'ac que par de

par-cho par che par cho par - lina d'a mor

meno molto rebellando an eff. piu

Allegretto Marches
Marietta Gasparoga Malagueras
In allegretto di prima
C. Cuccia

