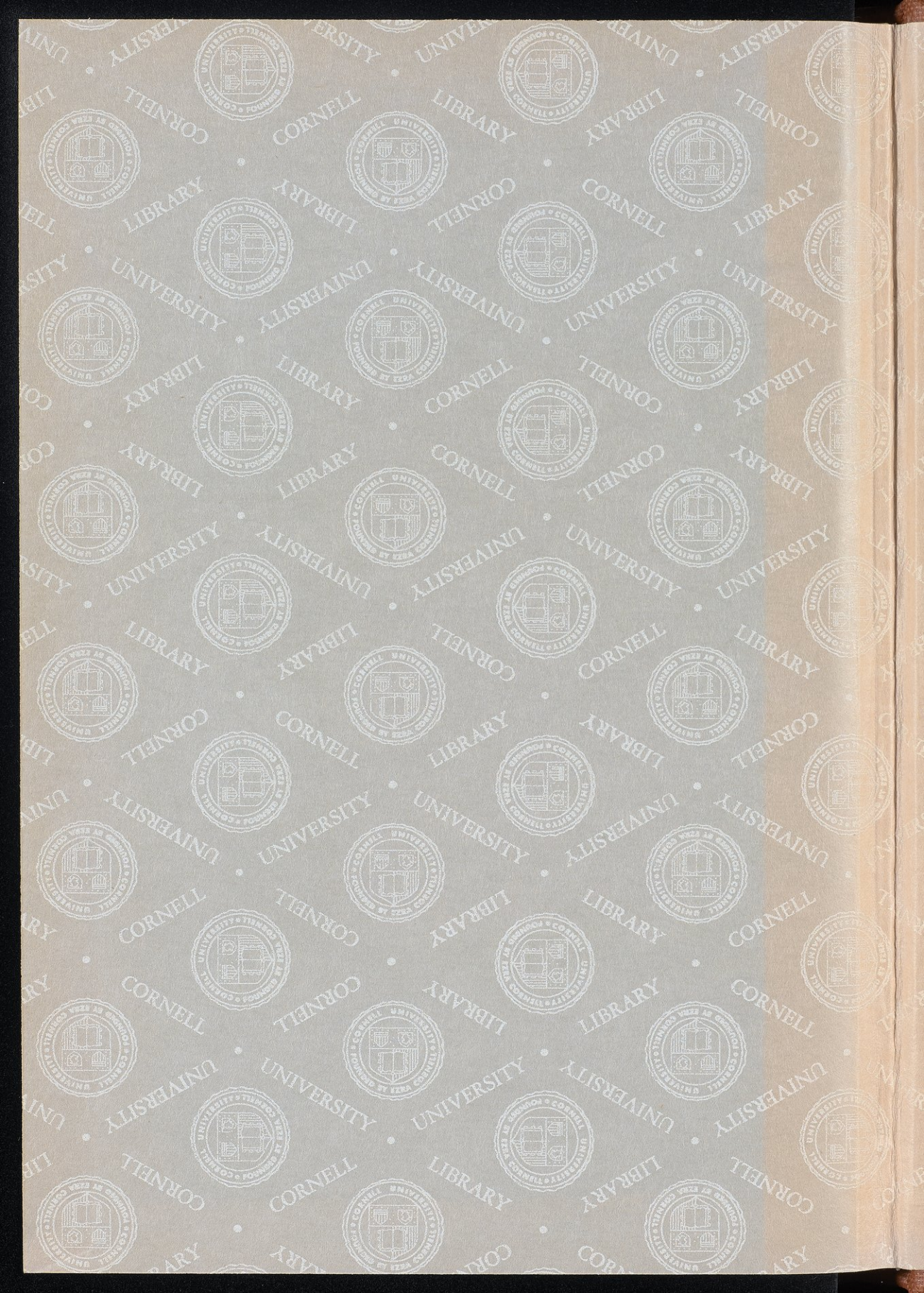
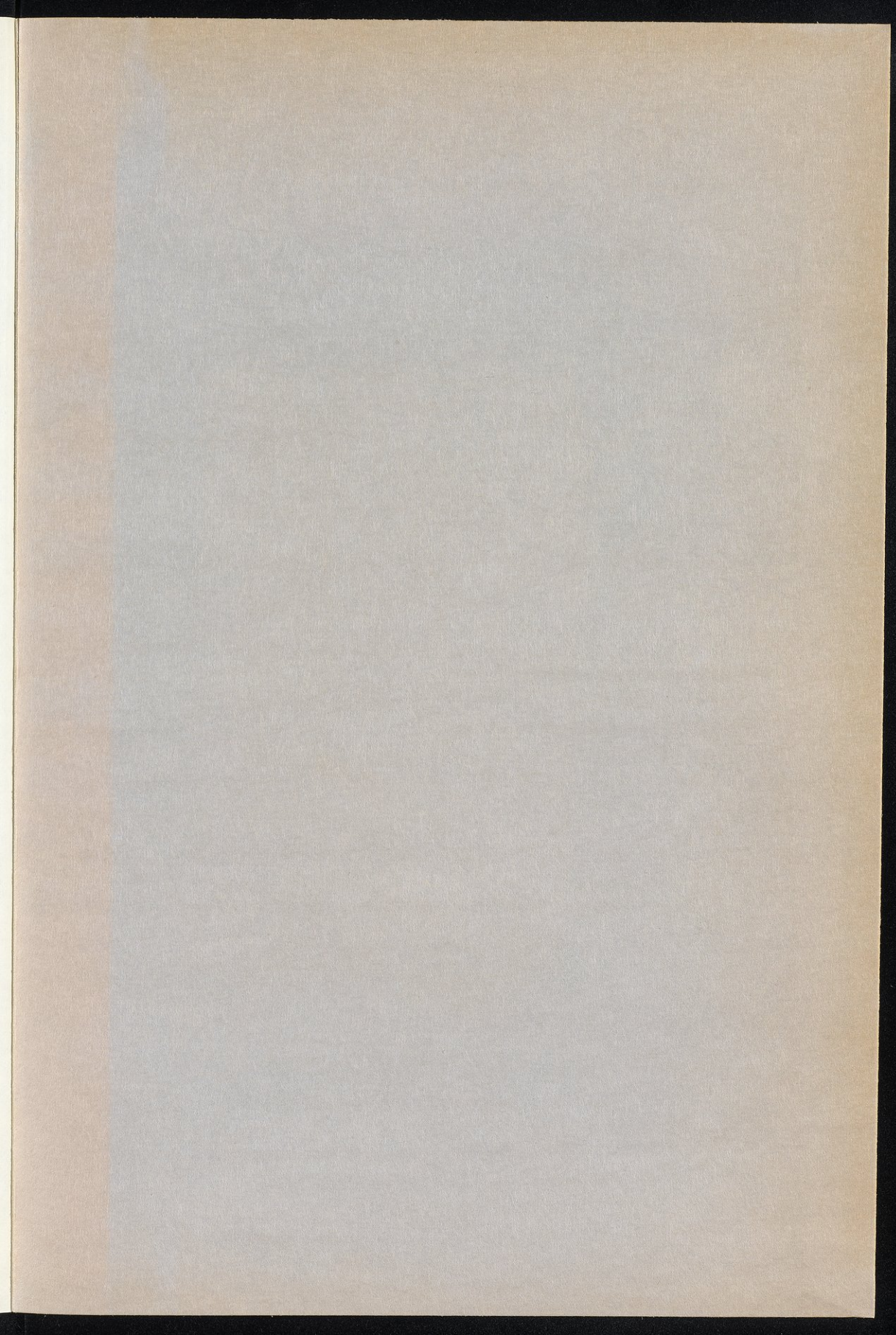


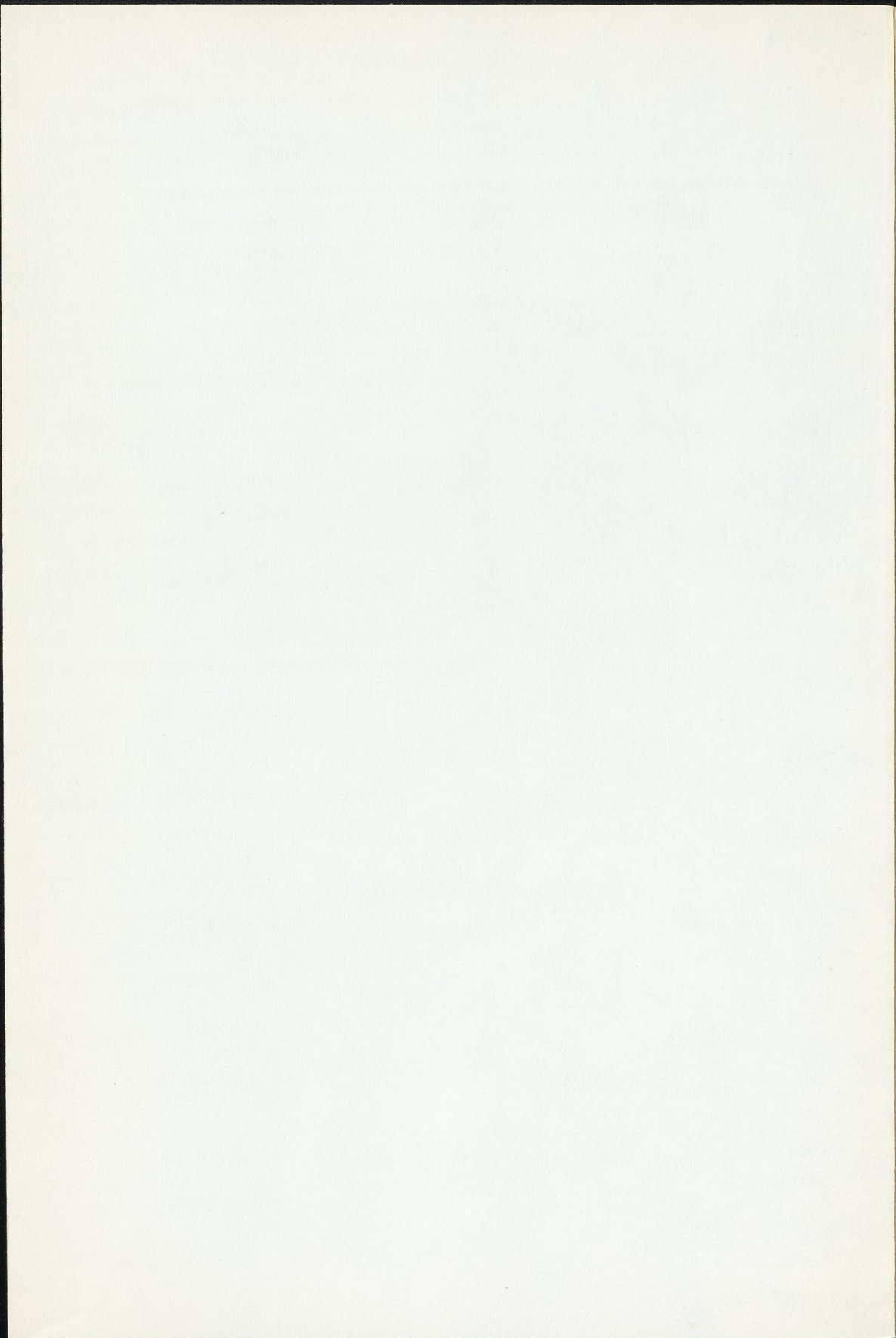
Z  
6621  
S67

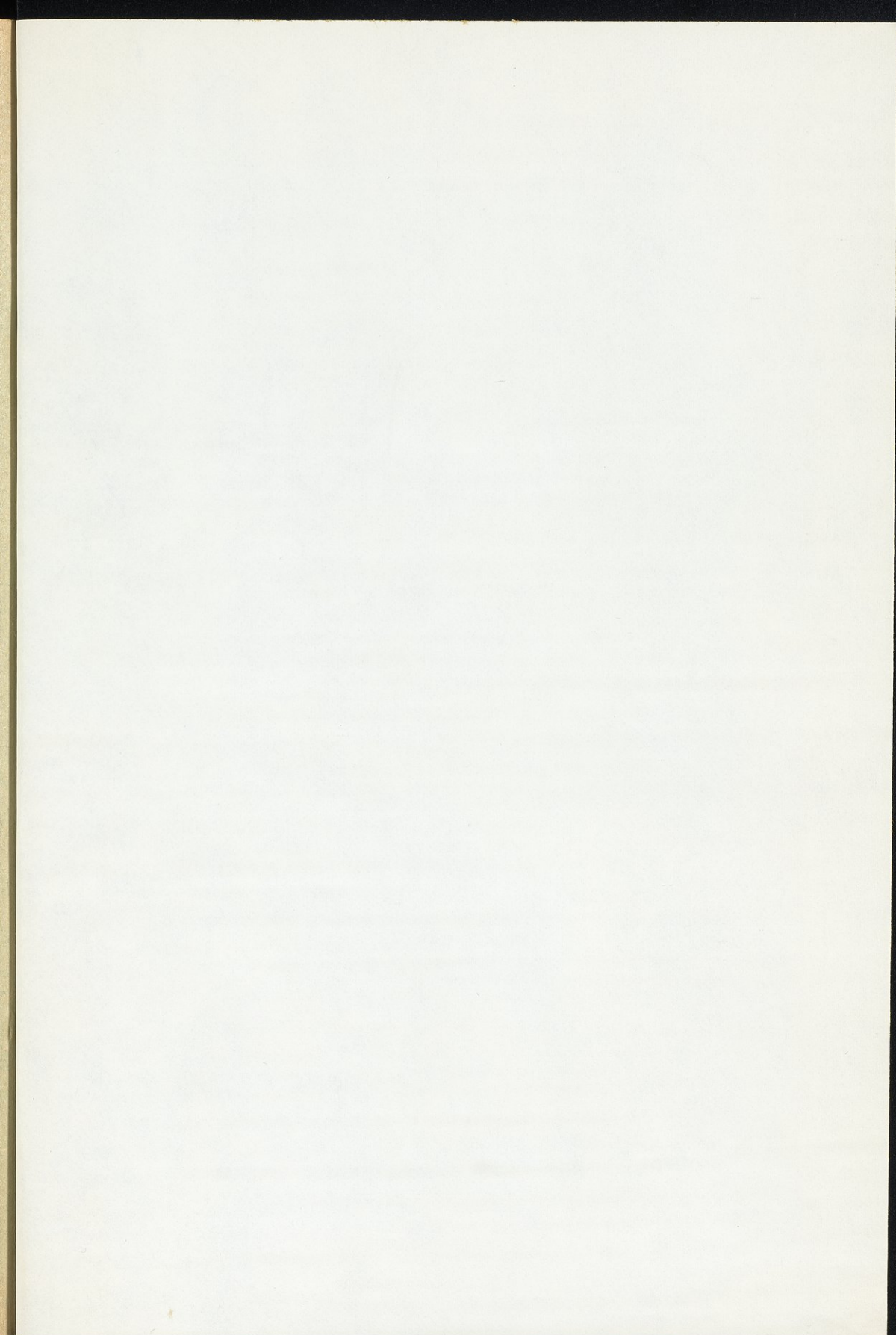
CORNELL  
UNIVERSITY  
LIBRARY











مطبوعات مجمع العسلي العراقي

# مخطوطات عربيتين

في مكتبة صوفيا الوطنية البلغارية

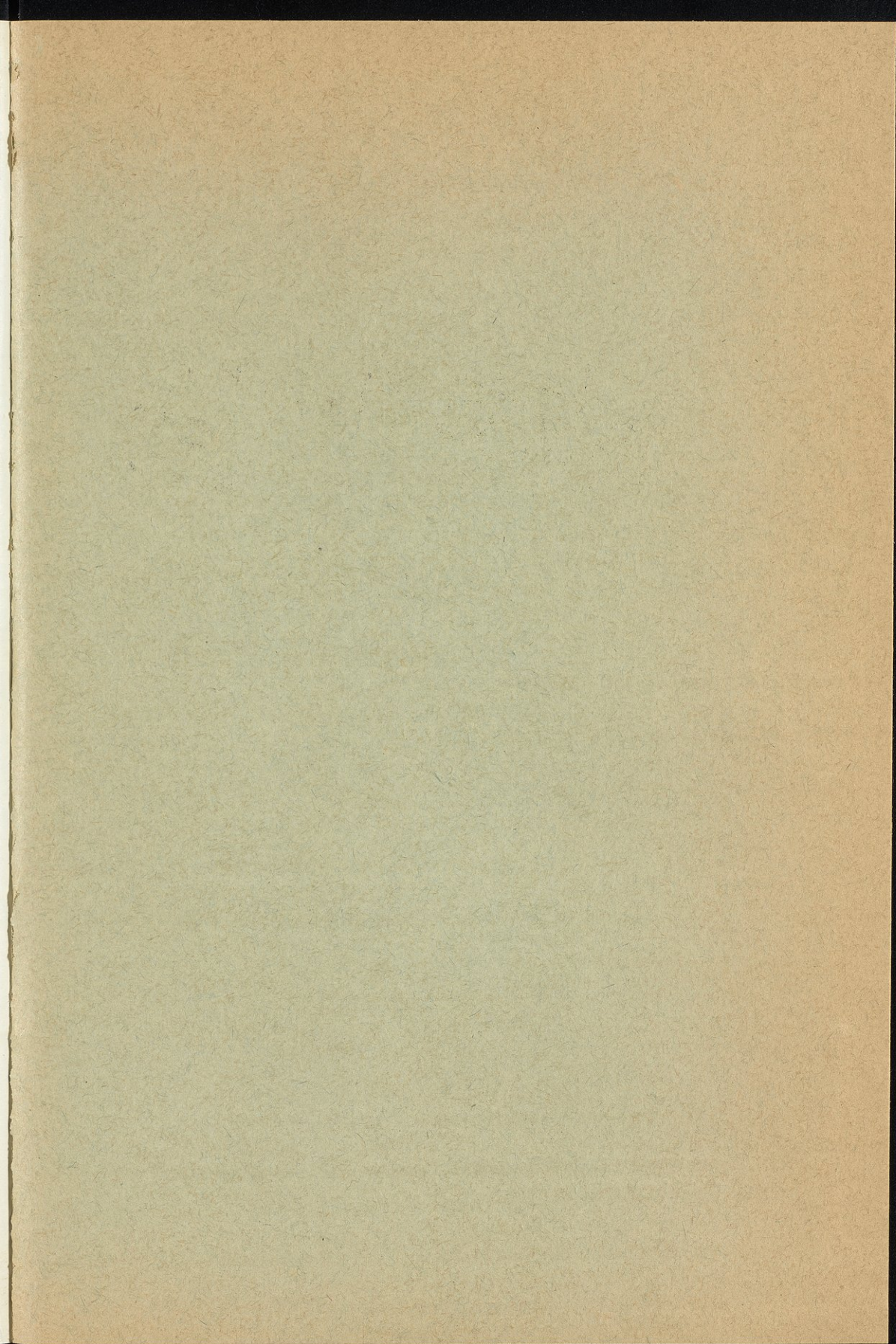
(كبرل ويستودي)

تصنيف

الدكتور يوسف عزالدين

مطبعة المجمع العلمي العراقي

بغداد ١٣٨٨ هـ — ١٩٦٨ م





مطبوعات المجمع العلمي العراقي

# مخطوطات عربيين

في مكتبة صوفيا الوطنية البلغارية

(كبرل وستودي)

تصنيف

الدكتور يوسف عبد الدين

مطبعة المجمع العلمي العراقي

بغداد ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م

Z  
6621  
S67

الى الزميل الكريم : الاستاذ كوركيس عواد  
تقديراً لعونه واكباراً لزمالته

B956143  
55  
V PK



## مقدمة

كانت فرصة لطيفة، دعيت فيها الى بلغارية للاطلاع على المخطوطات العربية في مكتبة صوفية المركزية، وخصص لهذه الدعوة شهران<sup>(١)</sup>. بيد ان بداية العمل في الجامعة والمجمع العلمي العراقي، حالت دون ان اقضي المدة التي خصصت لهذه الزيارة في الاطلاع والاستفادة. لم يدر في خلد كثير من الباحثين ان في صوفية مخطوطات عربية، وما دار في خلدي الا ان عددها محدود لا يتعدى اصابع اليد، غير انني وجدتها تزيد على ثلاثة آلاف مخطوطة في جميع فروع المعرفة، واكثرها في الفقه والفتاوى الشرعية واصول الفقه والنحو والصرف والبديع والبيان والفلسفة الاسلامية وعلم الكلام وآداب البحث والمناظرة. ويوجد في المكتبة حوالي مئتي مخطوطة في الطب والفلك والرياضيات، وفيها

---

(١) سافرت يوم الاحد ٣ ايلول وعدت يوم الاربعاء ٢٧ منه سنة ١٩٦٧

حوالي التسعين نسخة من القرآن الكريم، وقل كتب المكتبة مخطوطات الآداب والتاريخ  
والجغرافية وهذه احصائية عامة بالمخطوطات :

عدد النسخ	الكتب
٩٠	القرآن الكريم
٢٣٤	التفسير
١٥٦	الحديث
٥٧	التاريخ
١٠	الجغرافية
٢٢	الأدب
١٨٠	العقائد
٨٠٠	الفقه
٧٠٠	اللغة
٣٥٠	المواعظ
٣٥٠	الفلسفة
٢٠٠	العلوم
٢٠٠	الادعية والاذكار

وقد حاولت ان افهرس من المخطوطات : الادب والتاريخ والجغرافية ، فوجدت صعوبة  
كبيرة في التصنيف رغم ما بذل من قبل من جهد ، اذ ليس من السهولة واليسر العثور على اسم  
المؤلف واسم المخطوطة ، فقد وجدت قسماً منها ناقصاً ، وتبدو الصعوبة حتى

في الكتب الكاملة ، وقد ذلت الصعوبات بالصبر والعمل المتواصل ، فصنفتها مع المجاميع التي وردت فيها ، فقد كنت ادخل المكتبة في الصباح ولا اخرج الا في المساء وقرب انتهاء العمل الرسمي هناك .

لقد فهرس المشرفون على المكتبة حوالي ( ٩٠٠ ) مخطوطة ، والمكتبة غنية بالمخطوطات التركية ، والوثائق الرسمية ، وقدرت محتوياتها من الوثائق التركية بنصف مليون وثيقة . اما المخطوطات العربية فقد جمعت من الجوامع والمدارس الدينية الاسلامية ، ومن مكاتب الاوقاف التي كانت منتشرة في بلغارية . واهم المدن التي ورد ذكرها في المخطوطات : وذن ، وصماقو ، وفيدين ، وشومن ، و صوفية . وقد جلب قسم من المخطوطات من القاهرة وبغداد واستانبول وغيرها من المدن الاسلامية .

ولعل اقدم مخطوطات المكتبة كتاب : ( لطائف الاشارات ) لابي القاسم عبدالكريم ابن هوازن القشيري المتوفى سنة ٤٦٥ هـ وقد احتفل بعيد ميلاده في المكتبة ، والكتاب وقف يوسف بن جنيد ، وقد كتب في حياة المؤلف ، ويشمل النصف الثاني من تفسير القرآن الكريم ، ويبدأ بسورة الكهف .

وفي المكتبة نسخ نادرة وعلى رأسها ( نزهة المشتاق في اختراق الآفاق ) للشريف الادريسي وهي نسخة كاملة حوت خرائط ملونة وكتبت على ورق ممتاز ، وقد حقق المستشرق البلغاري بوريس كرسستوف ندكوف Dr . Boris Christoff Nedkoff الجزء الخاص ببلغارية والاراضي المجاورة لها خلال القرن الثاني عشر ، ونشره باللغة البلغارية ، وأورد في كتابه النص العربي المتعلق بالموضوع . وقد وُجِدَت النسخة في جامع شومان وهي منسوخة سنة ١٥٠٥ م ومقابلة على نسخة أصلية ، ويرى الاستاذ ندكوف ان الخرائط لم يرسمها الادريسي نفسه لوجود اختلاف واضح بين الخرائط وبين نصوص الكتاب .

وليست بلغارية والبلغار من الاسماء المجهولة في كتب التاريخ العربي والاسلامي فقد

وجدناها تتحدث عن البلغر وبلاد البلغر بأسهاب، وذكرت عن البلغار اشياء طريفة ووصفت حياتهم وتجارهم وتقاليدهم وطريقة معيشتهم وهجرتهم واسماء ملوكهم وقبائلهم ورحلاتهم . ومنهم من زار هذه البلاد وتحدث عنها حديث العارف ، ومنهم من نقل من غيره حتى يستكمل بحثه ، ولعل اول اشارة الى البلغار في هذه المصادر يعود الى القرن الثالث الهجري أو التاسع الميلادي ، وفي دائرة المعارف الاسلامية وجغرافية الاندلس واوربا معلومات مفيدة ، منها ان البلغار جاؤوا من سهول روسية الجنوبية ومنهم من استوطن حوض نهر الدانوب وكونوا مع السلاف ( ويسمىهم العرب الصقلب ) دولة ، ومن المصادر المهمة ابن فضلان الذي أرسله الخليفة المقتدر بالله سفيراً الى الخزر إذ طلب ملك الخزر ارسال معلم للاطلاع على الاسلام وكثيراً ما سماهم الصقالبة ، كما زار هذه البلاد ابن بطوطة . وزارها عبد الحميد الاندلسي في القرن السادس عشر .

وقد تحدث ابن فضلان عن امير البلغار، الذي زاره ، وعن حياته التي أعجب بها ، وتواضعه وحب الشعب له ، نتيجة لاخلاقه الكريمة وسجاياه العالية فقد كان يتجول بين ابناء الشعب دون حراسة اعتماداً على حب الشعب له وثقته به .

وكانت للبلغار صلات تجارية مع البلاد الاسلامية فأستوردت الانسجة والاسلحة والخزف، وذكرت المصادر اسلامهم واسلام احد أمرأئهم وتبديل اسمه الى اسم عربي فسمي جعفر بن عبد الله ، وسك النقود باسمه ولم تغفل هذه المصادر الحروب التي قامت مع جيرانهم والنكبات التي حلت في بلادهم ، وقد سماهم البكري البلقاريين من الصقالبة ، ووصف لباس رسلهم الضيقة وهم يتمنطقون بأحزمة طوال رُكَّب عليها ترامس (ازرار) الذهب والفضة وقال انهم يعرفون عدة لغات وترجموا الانجيل الى اللغة الصقلية وذكر وعورة بلادهم وشموخ جبالهم وقوتهم وقال انها بلاد الخير ولا يكون فيها الجوع كما وصف عاداتهم

وفوا كههم وطيورهم وادوات آلات الطرب والاشربة وجملة من عاداتهم (١) .  
ولقد تأسست المكتبة الوطنية بعد أن خرجت بلغارية من سيطرة الدولة العثمانية سنة ١٨٧٨ م  
فقد قامت الادارة الروسية الموقته بتأسيس مكتبة عامة سميتها ( المكتبة العامة المجانية ) سنة  
١٨٧٩ م ثم سميت بـ ( المكتبة الوطنية البلغارية )

وبناية المكتبة من خيرة بنايات المكتبات العامة التي رأيتها في اوربة ضخامة واناقة  
وهي قريبة من جامعة صوفية ، ثم سميت ( مكتبة كيرل ومثيودي ) تخليداً لمخترعي  
الحروف البلغارية الحديثة . إذ كانت بلغارية تستعمل الحروف اللاتينية واليونانية ،  
قبل اختراعها وهما اخوان من سالونيك ، ابوها يوناني وامهما بلغارية . ويحتفل  
البلغار كل سنة في الرابع عشر من شهر مايس احتفالاً كبيراً بذكرها ، ويعد هذا  
اليوم الذي يجري فيه الاحتفال من ايام بلغارية الثقافية الكبيرة ، يساهم فيه الطلاب  
والمفكرون مساهمة فعالة ويرتدون فيه الملابس الوطنية اللطيفة .

ولا بد ان انتهز فرصة ظهور اول مطبوع لي بعد عودتي من بلغارية ، فأنوه بالخلق الرضي  
والضيافة الكريمة ، التي لقيتها من الشعب البلغاري والعاملين في الحقل الثقافي والفكري ، فقد  
بدلوا كل ما في وسعهم في سبيل راحتي وخلق جو ساعدي على العمل ومواصلته ، سواء في  
المكتبة ام خارجها ، فقد كان الموظفون على استعداد لتلبية طلباتي من الكتب ، وتيسير  
اعدادها وتحضيرها بين يدي ..

ولا بد ان انوه بالحركة العمرانية والتقدم الحضاري في مختلف نواحي الحياة البلغارية  
التي لمستها اثناء تجوالي في انحاء القطر ، فان التقدم الاقتصادي والثقافي والحضاري واضح  
المعالم في كل مدن بلغارية وقرائها ولا تقل هذه المظاهر عن اية مدينة او قرية في اوربة .  
وارجو ان اكون قدمت خدمة متواضعة في تسجيل جانب من جوانب الفكر العربي

(١) جغرافية الاندلس واوروبا - للبكري - تحقيق الدكتور الحجي .

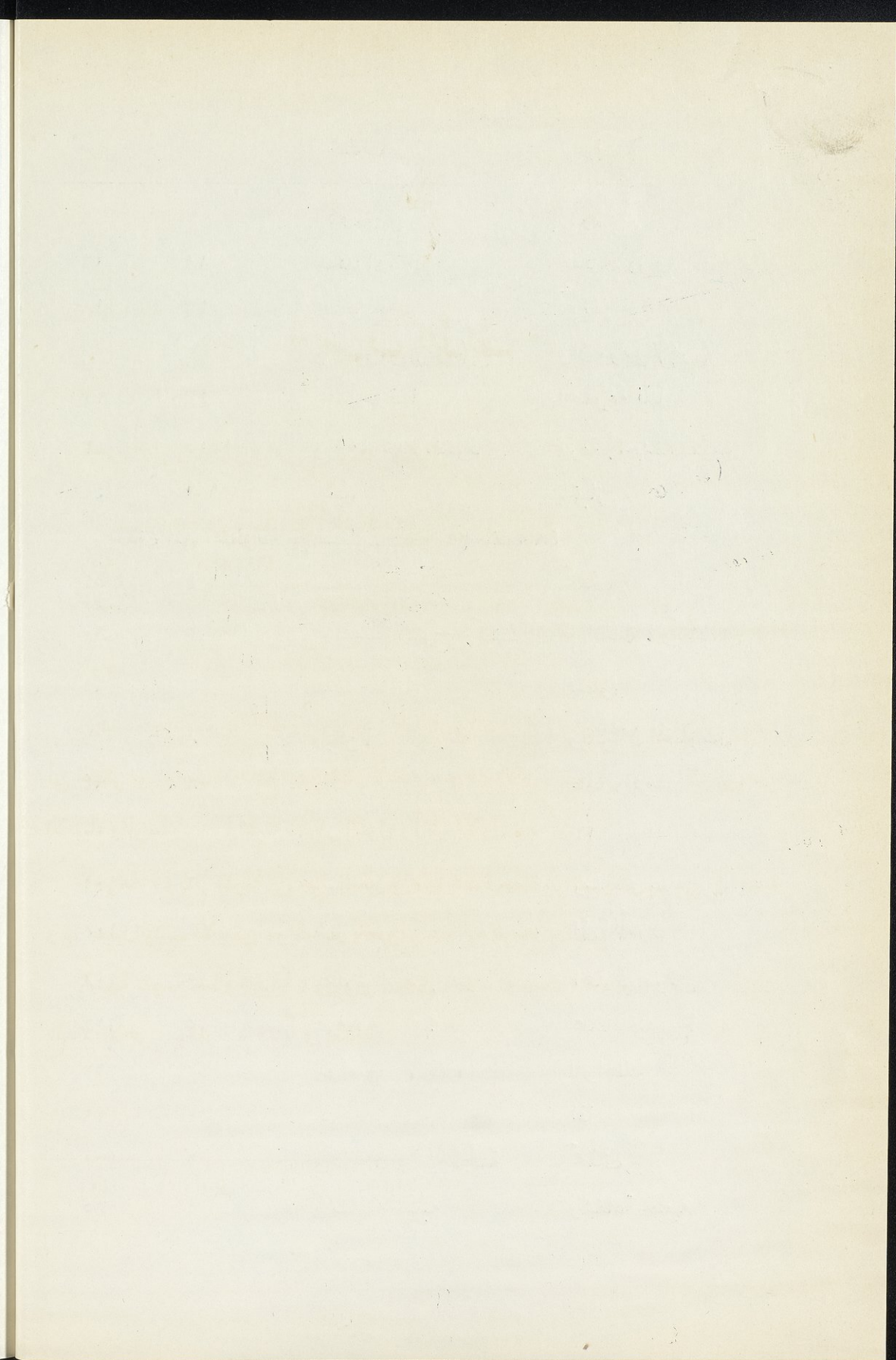
والتراث الاسلامي ، وعرفت به المختصين من باحثين ومفكرين وادباء وكتاب . وان  
يكون هذا العمل دعامة من دعائم الصلات الفكرية والثقافية بين عراقنا الحبيب  
والامة العربية وبين بلغارية وشعبها الكريم .

ومن اولئك الذين لا بد ان اشكرهم على مساعدتهم القيمة الوزير البلغاري والكاتب المعروف  
رئيس جمعية الصداقة والصلوات الثقافية مع الاقطار الاجنبية ، الاستاذ جورجى ديمتروف  
« كوشكين » ومديرة القسم الشرقي السيدة مريم ميخائيل وجميع العاملين في الحقل الثقافي  
ومنهم السيد فرات الجواهري وشكري المرافقين بنكا كاتيرنوفه وادرين پف ولاسرة البيرقدار  
الذين وفروا لي طيب الاقامة ولطف الرعاية . ولا انسى شكري لسيادة السيد اصطيفان  
ستوييف القائم باعمال السفارة البلغارية في العراق . ولا بد ان اشكر زميلي الاستاذ  
الفاضل كوركيس عواد فقد اعانني في اعداد هذا الفهرست للطبع وتصليح اغلاطه  
المطبعية وكشف لي عن اسماء الكتب التي لم تطبع وسجلها لي في نهاية كل مخطوطة وشكري  
لزميلين الدكتور صالح العلي والدكتور محمد عبد العزيز مرزوق ولاستاذي الدكتور ابراهيم  
شوكة ولاسيد الصديق اوليغ ف . كوفتونوفتش لترجمة المقدمة الى اللغة الروسية وشكري  
للاخ السيد صبيح رديف ملاحظ مكتبة المجمع فقد تأكد من وفيات المؤلفين وضبطها  
لي وللأخوان عمال المطبعة شكري على كريم مساعدتهم . ولجميع من اعانني في خدمة هذا  
العمل .

يوسف عز الدين



ص	س	الخطأ	الصواب
٩	٢	الأول	الأول
١٦	١٨	عدد الاوراق	عدد الاوراق
١٨	١٣	ثم الفراغ	ثم الفراغ
٢٠	٢	وان موسى (ص)	وان موسى (ص)
٢٧	١٣	المجموعة فيها	المجموعة فيها
٤٣	١٥	ورقة واحدة مفقود	ورقة واحدة مفقودة
٤٤	١	ياخبار	باخبار
يحذف اسم المخطوطة من السطر ( ١ - ٤ ) صفحة ٤٨			
٥٤	٤	سنة	تحذف
٦٠	٣	ثم البسمة الشرح وكتب	ثم البسمة ، وكتب
٦١	٣	السطر	السطور
٧٧	٨	ويظن ان المخطوطة	ويظن ان المخطوطة
٩٤	١٨	عالمًا واديبًا	عالمًا واديبًا
١٠٠	١٢	١	١٢
١٠١	٦	رسالة علم في	رسالة في علم
١٠٨	١	الى المأموق	الى المأمون
١٠٨	١٩	احمد بن موسى	احمد بن موسى
١١٢	١٥	محافظ قيدين؟	محافظ فيدين؟
١٢٢	١٢	المواضع	المواعظ
١٢٩	١٢	اذ	اذا
١٣١	٦	واذا كان في يوم الجمعة	تحذف
١٣٥	١	وشفاعته حبيبه	وشفاعه حبيبه



## - حرف الألف -

اسم المخطوطة : أخبار الدول وآثار الدول

المؤلف : أحمد بن يوسف بن أحمد الدمشقي القرماني المتوفى سنة ١٠١٩ هـ

الرقم : ١٠٧٤ OR (١)

الحجم : ٢٠ × ١٣ سم      عدد الاوراق : ٣٧٠      عدد السطور : ٢٧

اولها :

الحمد لله على تصارييف العبر... وبعد: فلما كان في التواريخ والسير، عبرة لمن اعتبر، وتنبية لمن افتكر... رأيت ان اجمع عن نقلة الأخبار، وحملة الآثار، تلخيص سير الاولين، من الانبياء والمرسلين... وسميته اخبار الدول وآثار الاول...

آخرها : ويللم مدينة على جبل صغير واهلها شقاة حفاة عراة ، وشربهم من آبار عذبة وبها معدن اليشب الابيض ، والله اعلم بالصواب ، واليه المرجع والمآب .  
نسخة نفيسة خطأ وتجليداً ، في اول الكتاب فهرسته . وعنوانه وبعض الاعلام كتبت بالمداد الاحمر . وقد طبع قديماً في بغداد

---

(١) رمز (OR) الى القسم الشرقي

اسم المخطوطة : أخبار الدول وآثار الأول

المؤلف : احمد بن يوسف بن احمد الدمشقي القرماني ت ١٠١٩ هـ

الرقم : OR ١٢٥٨

الحجم : ٢١ × ١٣ سم عدد الاوراق ٣٧٠ عدد السطور ٢٧

نسخة ثانية من هذا الكتاب لا تخلو من اغلاط في الاملاء ، وفيها فهرست .  
ولعلها منقولة من النسخة السابقة .

وهي من ممتلكات قيمة مصطفى بن الحاج حسين الصماقوي ، ووقف مكتبة اوقاف صماقو  
وتكاد تكون تقليدا للنسخة الماضية في الحجم .

اسم المخطوطة : أخبار الدول وآثار الأول

المؤلف : احمد القرماني ١٠١٩ هـ

الرقم : OR ٢١٤١ a

الحجم : ٢٨ × ١٧ سم عدد الاوراق ٣٨٠ عدد السطور ٢٧

نسخة اخرى

وهناك اختلاف بين النسختين فالأولى تنتهي عند يلهلم مع اضافة حوالي الصفحة ، فيها  
الدعاء الذي كتبه المؤلف واوله :

وانا ابتهل بلسان التضرع والخضوع ، واسأل لحظّات الاعتراف والخشوع ، لمتصفح  
كتابي هذا وابوابه ، ومتأمل الفاظه واعرابه ، الصفح ... وبعد الخاتمة بيتان هما :

جزى الله خيراً من تأمل تأليني      وقابل بالاغضاء نحوي وتصريفي  
فما لي شيء غير أبي اختصرته      ونقل كلام الناس فن تعسيف (!)

كمله مؤلفه ، ولفقه مصنفه ، من نوازع البال و تمزج الحال ... احمد بن يوسف بن  
احمد سامحه الله ... صبيحة نهار السبت مستهل محرم سنة ١٠٠٨ هـ و فرغ منه الخطاط سنة  
١٠٢٠ ومع اسم الخطاط : و يقى الحسيني الشافعي القادري طريقه  
والحق به ملحقاً بالافلاك و صورة تحرك الارض والشموس ، اخذ اربع ورقات ونصف الورقة  
اولها : اعلم ان الفلك جسم كروي مشتمل على الوسط متحرك عليه ، ليس بخفيف ولا  
ثقيل ولا حار ولا بارد

وفيه ملحق آخر : بالبلدان والخلجان اوله : أما بعد فان في هذا الكتاب ذكر البلدان ،  
والبحار والخلجان ، والاقليم السبعة على وجه الاختصار من غير تصور هيئاتها ، وصور  
دائرتها ، كما في خريدة العجايب وغيره ، وتفصيل ذلك ايضاً نقلته ووصفت دائرته ليسهل على  
القارئ . والملحق عشر أوراق ، آخرها : روى شيبان بن قتادة عن الحسن عن ابي هريرة (ر) قال  
بينما كان النبي (ص) جالساً في اصحابه اذ اتى عليهم سحاب فقال هل تدرون ما هذا ... لو انكم  
ادليتم بحبل لهبطتم على الارض ثم قرأ (ص) هو الاول والآخر والظاهر والباطن ... فهذا  
الخبر يشهد بصدق كثير مما ترون والله اعلم (ملحق)

### اسم المخطوطة : أخبار الدول وآثار الأول

المؤلف : احمد بن يوسف بن احمد الدمشقي القرماني ت ١٠١٩ هـ

الرقم : ٢٠٢١ OR

الحجم : ٢١ × ١٣ سم      عدد الاوراق ٣٧٢      عدد السطور ٢٧

نسخة اخرى كاملة مذهبة الاول حسنة الخط من كتب مكتبة صاقو ويظهر انها  
منسوخة من قبل ناسخ واحد مع النسخة المرقمة ١٠٧٤ والحجم والتجليد والخط يوحى  
بذلك وفيها فهرست بلغ ١٦ ورقة

### اسم المخطوطة : الاسباب المهلطات

المؤلف : تقي الدين ابو بكر بن محمد الحصري . ت ٨٢٩ هـ

الرقم : ٦٨٤ OR

الحجم : ٢١ × ١٥ سم عدد الاوراق ٢٠٢ عدد السطور ١٧

من اولها :

فجالسوهم في مجالسهم وواكلوهم وشاربوهم فيضرب الله قلوب بعضهم ببعض ولعنهم على  
لسان داود وعيسى بن مريم ذلك بما عصوا .

من آخرها ومنهم اسلم بن زيد الجهني من اسكندرية ... ان ادنى منازل الصبر ان  
يروض العبد نفسه على احتمال مكاره الانفس قلت : ثم فقال : اذا كان محتملا للمكاره اورث  
عز وجل قلبه نوراً . قلت : فماذا النور . فقال : سراج يكون في قلبه يفرق .

الكتاب ناقص من الأول والآخر ومن الفهرست والمحتويات ، ويبدو من تصفحه انه في  
سير الخلفاء والصحابة والتابعين ومناقبتهم . وذكروا في اول الكتاب ان المؤلف « كتاب قمع النفوس  
ورقية المأتوس » . وبدأ الكتاب بمحمد المشهور بابن ابي ذؤيب من العلماء الذين يدعون عن  
الحق منهم عبد الله العمري ، وطاووس ، وسفيان الثوري ، والاوزاعي ، ثم ذكر الصحابة

والتابعين . ويظهر أن الضياع لا يتعدى ورقة واحدة فقد ثبت في الفهرست زيد بن اسلم وهو الاخير وانكتاب من اوقاف مدينة صماقو

### اسم المخطوطة : اسماء رجال السطة

المؤلف : محمد بن عبدالله الخطيب التبريزي المتوفى سنة ٧٤٠ هـ

الرقم : ٢٥٠٨ OR

الحجم : ١٦ × ١٢ سم عدد الاوراق ١٠٩ عدد السطور ١٩

أولها بعد الديباجة :

اما بعد فهذا الكتاب في اسماء الرجال مشتمل على باين ، الباب الأول في ذكر الصحابة ذكورهم وانائهم ، ومن بعدهم من التابعين وغيرهم ممن له ذكر أو رواية في كتاب المشكاة، مرتب على حسب حروف التهجي واذكر بالكنية من اشتهر بكنيته في حرف الكنية، ومن اسمه في حرف الاسم مثل ابي هريرة اسمه عبدالله او عبدالرحمن اذكره في حرف الهاء لا في حرف العين ، الباب الثاني في ذكر من لهم الاصول في المذكورين في اول المشكاة وغيرهم وان لم نذكرهم في اولها ( ر ) اجمعين .

آخرها : آخر من كتب عنهم يحيى بن شرف النووي امام أهل زمانه . كان عالماً فاضلاً متورعاً فقيهاً ... وقع اسمه في آخر الكتاب كما وقع اسمه في آخر الحروف ثم اني اعتمدت في نقل ما اورده على كتب الائمة الثقات مثل الاستيعاب لابن عبدالبر وحلية الاولياء لابي نعيم الاصفهاني وجامع الاصول ... وفرغت يوم الجمعة في عشرين رجب سنة ٧٤٠ من جمعه وتشذيبه ، وانا أضعف العباد محمد بن عبدالله الخطيب بن محمد ... وقع الفراغ من

تنميته وتنسيقه ... سنة ٩٦٥ . وقد شرح لمن جاء ذكرهم في كتاب المؤلف (مشكاة  
المصابيح) وهو شرح مصابيح السنة للسعودي المتوفى ٥١٦  
نسخة جيدة . كتبت اسماء الاعلام بالخير الاحمر ، وقف مكتبة اوقاف صهاقو .  
الكتاب لم يُطبع

اسم المخطوطة : الاضواء البرهجة في ابرار دقائق المنفرة

المؤلف : زكريا بن محمد الانصاري ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ

الرقم : ٧٢٣ OR

الحجم : ٥ × ١١ سم عدد الاوراق ٣٩ عدد السطور ١٧

أولها الحمد لله المفرج الكرب بعد الشدة، المنجي لخلص عباده من غياهب الظلم المعدة ...

وهي شرح القصيدة (المنفرة) التي أولها :

اشتدي ازمة تنفرجي قد آذن ليلىك بالبلج

لابن الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزري المتوفى سنة ٥٤٣ هـ ، آخر بيت في

المخطوطة :

يارب بهم وبآلهم عجل بالنصر وبالفرج

وقد انتهى من كتابة الشرح عبد الرحمن بن محمد الامام بالقاهرة سنة ١١٠٦

اسم المخطوطة : اظهار صدق المودة في شرح البردة

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن احمد بن محمد بن مرزوق المتوفى سنة ٨٤٢



الرقم : ٢٥٧٠ OR  
الحجم : ٢٧ × ١٢ سم  
عدد الاوراق ٢١٧  
عدد السطور ٣٥

أولها :

قال الشيخ الامام العالم الصبر المحقق المتقن القدوة الصالح العامل حجة الاسلام ، وحامل  
لواء سنة النبي ( ع ) ابو عبد الله محمد بن احمد بن محمد بن مرزوق ( ر ) وكرمه آمين ...  
ثم يورد بيتين من البردة « أمن تذكر » و « ام هبت الريح » ويقول التذكر مصدر  
تذكر تفعل من الذكر ، وله معنيان وهو هنا ضد النسيان ، قال تعالى وما انسانيه الا الشيطان  
ان اذكره وفسر بالحفظ

من آخرها . قال مؤلف هذا الشرح رحمه الله تعالى ونفعنا به هذا آخر ما قصدت  
ذكره في هذا المجموع والحمد لله الذي في فضله مبدأنا والى رحمته ان شاء الرجوع وقد  
جاء بمحمد ... ولكن اختتامنا بما كان به ابتداءنا ، الحمد لله الذي افضل نعم افضاله ،  
وانعم فتم نواله وغفر الله الذنوب ...

وشرح القصيدة معنى واعراباً وبياناً بديعاً شرحاً مفصلاً مطولاً . والنسخة واضحة  
الخط ورقها جيد من كتب مكتبة صماقو

اسم المخطوطة : اعلام الاضيار فى فقهاء مذهب النعمان المختار

المؤلف : محمد بن سليمان الكفوي المتوفى سنة ٩٩٠

الرقم : ١٩٢٦ OR

الحجم : ٢٨ × ١٦ سم  
عدد الاوراق  
عدد السطور ٢٧

اولها :

الحمد لله الذي ارسل رسوله بالهدى ودين الحق ، حيث دقق كتب كتاب اعلام الاخبار  
وجمع طبقات صاحب الفتيا وقضاة الأمصار، فجمعت مشايخنا المتقدمين والمتأخرين بأسانيدهم  
وعنعناهم على حسب اعصارهم وطبقاتهم، ولقد دون المؤرخون كتباً في الطبقات ولم أر أحداً  
اعتنى ببيان الأسانيد والعنعنات . وكتابتنا هذا مسمى بكتاب اعلام الاخيار، في فقهاء  
مذهب النعمان المختار ...

آخرها : وكان لا يسامح احداً اذا اخطأ في البحث او غلط في المكاملة والمحادثة ويقول  
لأصحابه وتلامذته : لو ساحتكم لتسامح اكثر في بحثكم ومكالمتكم فربما يظهر منكم الخطأ  
في التقرير، وكثرة الخلل في التحرير، عاش المولى الاستاذ معزراً محترماً الى ان توفي سنة ثلاث  
وستين وتسعمائة ، ودفن عند دار القراء ، التربة التي بناها في الموضع المعروف في داخل مدينة  
القسطنطينية وله عنده حجرات الملازمين والطلبة ... وعين لكل يوم لكل حجرة درهماً  
واحداً وله دار التعليم ايضاً في ناحية قوملة ...

وفي الكتاب فهرس وقسم الى طبقات . واسماء الاعلام بالخير الاحمر ، نسخه جيد جداً  
من وقف عمر بازسبان زاده . الكتاب لم يطبع .

اسم المخطوطة : اعيان العصر واعوانه النصر . ج ١

المؤلف : صلاح الدين خليل بن ابيك الصفدي ت ٧٦٤ هـ

الرقم ، ٥٧٣ OR

الحجم : ٢٥ × ١٧ سم عدد الاوراق ٢٩٩ عدد السطور ٢١

أولها :

الحمد لله الذي حكم على أهل الوجود بالعدم ، وقدره عليهم في القدم .. وهو كتاب في التراجم ، لم يطبع . ويعد مختصراً للوفيات للصفدي .

آخرها : فكان ذلك مني كهانة في حقه ، لم يكمل من السنة نصفها حتى لحقه وصرفه صرف الزمان عني ، لما احتاج اليه من النفقة ، تم الكتاب ... وحذف حوالي السطر والنصف منه .

وهي نسخة ثمينة مذهبة خطها واضح ، كتبت في حياة المؤلف ، اذ يقول ناسخها : (متع الله ببقائه آمين) وقد تملكه السيد برهان الدين .

اسم المخطوطة : انساب العيون في سيرة الاربين والمأمور ( م ١ )

المؤلف : علي بن ابراهيم بن احمد الحلبي المتوفى سنة ١٠٤٤ هـ

الرقم : ١٤٣٤ OR

الحجم ٣٠ × ٢٠ سم      عدد الاوراق ٤٢١      عدد السطور ٢٧

من أولها :

حمداً لمن نضر وجوه أهل الحديث، وصلاة وسلاماً على من نزل عليه احسن الحديث ...

آخرها :

تم الجزء الاول من السيرة الحلبية رحم الله مؤلفها وكاتبها وقارئها وسامعها ، ويليه الجزء الثاني ... آمين .

ويعرف الكتاب بالسيرة الحلبية . وهو في سيرة النبي ( ص ) .  
النسخة جيدة ، حسنة . كتبت العناوين بالحبر الأحمر والمصادر بالحروف الكبيرة .  
وقد طبع الكتاب .

اسم المخطوطة : اسامه العيون في سيرة الامين والامور ( السيرة الحلبية ) جزء

المؤلف : علي بن ابراهيم بن الحلبي المتوفى سنة ١٠٤٤ هـ

الرقم ٢٥٥٦ OR

الحجم ٣٠ × ٢٠ سم عدد السطور ٢٧ عدد الاوراق ٤٥٠

يبدأ بباب ذكر مغازي ابي النبي (ص) فيذكر مغازيه (ص) التي غزاها بنفسه

وكانت سبعا وعشرين . وهي غزوة بواط ثم غزوة العشيرة ثم غزوة سفوان ...

آخرها : وفي السنة الثالثة والعشرين وهي العاشرة من الهجرة قدم علي بن حاتم ( ر )

الى اليمن وبعث خالد بن الوليد الى بني الحارث ... واختم لنا بخير واصلح لنا شأننا كله

وافعل ذلك باخواننا واحبابنا وسائر المسلمين .. ..

ثم الفراغ من نسخها يوم الخميس ١٠ شعبان سنة ١٠٩٦ ... بقلم عبدالفتاح بن عيسى بن

محمد الشهير بالقديمي .

اسم المخطوطة : الانس الجليل في تاريخ القدس والخليل

المؤلف مجير الدين الحنبلي ت ٩٢٧ هـ

الرقم : ٢٠٠٨ OR

الحجم : ٢١ × ١٥ سم عدد السطور ٢٥ عدد الاوراق ٢٥

اولها :

الحمد لله المتفضل على خلقه بفتح ابواب الرحمة ، المحسن الى أهل الملة الحنيفية بترادف الخير والنعمة ... وبعد فهذا مختصر استخرت الله في جمعه ، وسألته المعونة لي بفضله في ترتيبه ووضعه ، يتضمن تاريخ البيت المقدس ، الذي هو على التقوى مؤسس ... في آخرها : ذكر الفتنة بين نايب القدس ونايب غزة وفيها وقعت فتنة بين ..... والحروب والخلق بين الحكام والعساكر في جميع الممالك والله لطيف بعباده ، وقد انتهى ذكر الحوادث الواقعة بالقدس الشريف وبلد سيدنا الخليل عليه السلام الى آخر سنة ٩٠٠ من الهجرة الشريفة على صاحبها افضل السلام .

وفيه ملحق ترجمة الكمال ابن ابي شريف شيخ الاسلام وما كتبه الكمال كمال الدين ابو المعالي محمد بن ناصر الدين محمد بن ابي بكر ابن ابي شريف المقدسي تقریظاً للكتاب . فرغ من الكتاب في صفر سنة ١٠٦٢ هـ مصطفى شيخ محمد الطرابلسي . قد طبع الكتاب .

اسم المخطوطة : الاوج في ضبر عوج

المؤلف : جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ

الرقم : ٩٠٥ OR

رسالة عن عوج بن عنق وهل هو موجود ويميل المؤلف الى صدق الرواية التي تقول بوجوده وهي رسالة في آخر الجامع الصغير في حديث البشير النذير للمؤلف نفسه . اولها : سئل شيخ الاسلام الجلال السيوطي عن خبر عوج بن عنق هل له وجود فقد ذكر ...

آخرها وانه كان له طول في الجملة مائة ذراع او شبه ذلك لان هذا القدر ليس كثيراً  
وان موسي (ص) ضربه .... وقد خطها علي الغليلي سنة ١٠٠٠

اسم المخطوطة : اوضح المسالك الي معرفة البلدان والممالك

المؤلف : محمد بن علي سباهي زاده البردوسي المتوفى سنة ٩٩٧ هـ

الرقم : ٢٦٤٣ OR

الحجم ٢٠ × ١٥ سم عدد الاوراق ٢٤١ عدد السطور ١٩

اولها :

تبارك الذي جعل في السماء بروجاً وجعل فيها سراجاً وهاجاً ... وبعد فيقول ... محمد  
الشهير بابن السباهي .. لما كان العلم بالممالك والممالك من توابع الهيئة ، وكان كتاب تقويم  
البلدان للسلطان الملك المؤيد اسمعيل بن علي بن محمود بن محمد المعروف بصاحب حماه ...  
[ قلنا : هو المعروف بأبي الفداء ] .

آخرها .. ينجو بفتح المثناة التحتية وسكون النون وضم الجيم وواو في الآخر، مدينة  
من الثاني من الصين ، قال في القانون هي مستقر فغفور الصين ويلقب بتمغاج خان ، وهو  
ملكهم الكبير ... والثانون طولها فكه عرضها كب ، ينغى كنت وهي القرية الجديدة  
وقد ذكرت في فصل الفاظ تم الكتاب .

وقد ذكر المؤلف في الكتاب اسماء الأنهار والبحار والبحيرات والمدن مستنداً الي  
كتاب تقويم البلدان لابي الفداء . اهداه الي السلطان مراد الثالث بعد ان فرغ منه سنة ٩٨٠  
والي وزيره محمد باشا .

الكتاب واضح الخط جميله ، لم نجد اسم الناسخ عليه وهو وقف بازسپان زاده .

اسم المخطوطة : الايضاح في شرح المقامات

المؤلف : ابو الفتح ناصر بن عبد السيد بن علي المطرزي المتوفى سنة ٦١٠ هـ

الرقم : OR ٨٤٥٩a

عدد الاوراق ٢٥ عدد السطور ٢١

اولها : يقول عبد الله الفقير اليه ناصر بن المكارم المطرزي تجاوز الله عنه : الحمد لله المحمود على جميع الآلاء المشكور بحسن البلاء ، المعبود في الارض والسماء ... ويقول : بعد صفحتين : فصل اعلم اني لما فرغت من شرح هذا الكتاب في نشره ، وعبرت بسفينة التوفيق الى ساحل بحره ...

وآخرها : الخوارزمي عن شيوخه الثلاثة الامام زكريا بن علي البغدادي المعروف بابن السجادة ، والقاضي الامام ظهير السنة ابي الفتح الباقرجي ، والامام شمس الشعر طلحة بن احمد ابن طلحة النعمان كلهم عن المصنف رحمهم الله .

وهو مقدمة كتاب الايضاح في شرح المقامات عاجل فيها امور البلاغة

## - حرف الباء -

اسم المخطوطة : باعث النفوس الى زيارة القوس المحروس

المؤلف : ابراهيم بن عبد الرحمن بن ابراهيم الفزاري المتوفى سنة ٧٢٩ هـ

الرقم : ١٤٢٨ OR

الحجم : ١٨ × ١٣ سم عدد الاوراق ٤٤ عدد السطور ١٣

اولها: بعد المقدمة ... اما بعد فهذا منتخب في فضائل القدس وقبر الخليل ابراهيم (ص)  
غالبه من كتاب المستقصى للحافظ بهاء الدين ابن عساكر والقليل منه من كتاب ابي المعالي  
المشرف ابن المرجى المقدسي ( ر ) ...

آخرها

فامنع من كان يؤمن بالله واليوم الآخر من الفساد في قرى الدارين وان كان اهلها قد  
خلوا عنها .. واراد الداريون ان يزرعونها (كذا) فلهم زراعتها فاذا رجع اليها اهلها  
فهي لهم واحق بها والسلام . تمت

يتحدث الكتاب عن تاريخ القدس وفضائل زيارتها ومساجدها .

النسخة غير مؤرخة وفي الكتاب اربع اوراق كتبت متأخرة ولعلها تعود الى  
القرن الخامس عشر وهو وقف مكتبة اوقاف صماقو .



اسم المخطوطة : البحر المورود في المواهب والعهود

المؤلف : عبد الوهاب بن احمد بن علي الانصاري الشافعي المصري المعروف بالشعراني

ت سنة ٩٧٣ هـ

الرقم : المخطوطة من مجموعة رقها ١٦٦٢

الحجم : ٢١ ونصف × ١٦ سم عدد الاوراق ٨٠ عدد السطور ٢٧

جاء في اولها :

وبعد فهذه عهود ومواهب اخذت علينا من مشايخنا الذين ادركناهم في القرن العاشر  
بارض مصر، وهم نحو مائة شيخ ذكرناهم وذكرنا.. ويتحدث عن بعض اعدائه الذين اضافوا  
الى الرسالة ما اساء اليه وهي في آداب المرید .

واخرها : احمد بن يونس الحنفي الشهير بابن الشبلي اعطاه الله في الدارين مأموله، وماذاك  
على الله بعزیز، وغفر له ولوالديه ولمشايخه واخوانه المسلمين، مصلياً على اشرف خلقه سيدنا  
محمد وآله وصحبه اجمعين ، والحمد لله رب العالمين ، وبه المستعان والتوفيق .

والكتاب جيد الخط وضعت الاسماء بالجر الاحمر ومن ذكر من الشيوخ : على الخواص  
ومحمد الشناوي ، ومحمد بن عنان عبد القادر الدشطوطي .. والكتاب في الحث على مكارم  
الاخلاق والتمسك بالدين وتعاليمه . وقد طبع .

اسم المخطوطة : البرق الوامض في بآية ابن الفارصه

المؤلف :

الرقم : OR ٥١٤

الحجم : ١٧ × ١٢ سم عدد السطور : ص الاولى ٨ والثانية ٩ عدد الاوراق : ٦٨  
 اولها : هذا شرح على القصيدة البليغة اليائية ، نظم الاستاذ العارف ولي الله تعالى  
 سراج اهل المحبة شرف الدين عمر بن الفارض (رض) .  
 آخرها ... وقصي الجد الاعلى لرسول الله (ص) وعلى آله واصحابه وازواجه واتباعه  
 ومحبيه (كذا) صلاة وسلاماً دائماً دائمين ... تم بعون الملك الوهاب .  
 وهو وقف رقية خاتون والدة باسبان زاده سيد عثمان باشا ، وهو شرح مافي القصيدة  
 من لغة واعراب ومحسنات لفظية ...

### اسم المخطوطة : البركة في فضل السعي والحركة

المؤلف : جمال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن محمد الحبشي، المتوفى سنة ٧٨٣ هـ .  
 الرقم : ٢٣٨٨ OR  
 الحجم ٢٧ × ١٨ سم عدد الاوراق : ١٠٠ عدد السطور : ٢٩  
 اولها :

الحمد لله الملك الجواد ، الهادي الى سبيل الرشاد ... وبعد فاني لما رأيت اهل بلدنا  
 في الكد مجتهدين ، وعلى الاشغال بالحرف معتمدين معترضين ، وصاروا اذا رأوا اهل  
 الرفاهية في سائر البلدان ، وراحة الرجال فيها والنسوان ...  
 آخرها : قال ابن جبير وعمر بن دينار قال الله تعالى واذا ذكر ربك اذا نسيت ، اي قلّه اذا  
 تذكرت ، ولذا اذا حلف فليقل : ان شاء الله قادماً الاستثناء وقت حلفه ، ولا حنث عليه  
 والاستثناء حسن في كل اعمال البر حتى في جواب (الماضي) انتهت المخطوطة واولها  
 ناقص ورقة ( الشجرة النبوية ) .

والكتاب فيه حديث عن العمل والزراعة والاحسان الى النساء والبنات وفضل الغزل

وواجب الزوجة ، وما جاء عن المصاحفة وتقبيل اليد والخضاب ، والرقص والارجوحة ، وحسن الخلق وامور اخرى تتعلق باليمن والحرف ، وتتصل بالزراعة . وكانت النسخة في القدس سنة ٩٧٤ ويبدو انها جلدت بجلد كتاب آخر .

اسم المخطوطة : البستان . الجزء الأول

المؤلف : شمس الدين ابو العباس أحمد بن أبي بكر بن خلكان ت ٦٨١ هـ

الرقم : OR. K.7

الحجم : ٢٣ × ١٧ سم عدد الاوراق : ١٨٦ عدد السطور : ١٧

أولها :

الحمد لله الواحد المنان ، الملك الديان ، القديم الاحسان ... ثم يقول : هذا كتاب سميته البستان اختصرته من كتاب وفيات الاعيان ، وابناء الزمان ، مما ثبت بالنقل أو السماع واثبته العيان ، للقاضي شمس الدين ابي العباس أحمد بن محمد بن ابراهيم بن ابي بكر ابن خلكان ، الذي حوى كل فضل وإحسان . وذكر في خطبته أنه بذل الجهد في التقاطه من مصنفاته الصحيحة ولم يتساهل ممن لا يثق به ...

آخرها : ترجمة أبي جعفر محمد بن علي الرضا بن موسى الكاظم ... تم الجزء الاول من مختصر كتاب « البستان » على يد أبي بكر بن سعد بن جمعة الاعزازي المقرئ ... في ثاني شهر رجب سنة ٧١١ ... ويتلوه في المجلد الثاني ذكر ابي القاسم محمد بن الحسن العسكري ابن علي الهادي .

وقف عمر اغا الشهير بازسپان زاده

لم يذكر في هذه المخطوطة اسم المختصر . وفي كشف الظنون ( ٢ : ٢٠١٨ ) تنويه بجملة مختصرات لوفيات الاعيان . وليس هذا بينها ، فهو فيما يبدو ، من نوادر المختصرات .

اسم المخطوطة : بغية المستفيد في اخبار مدينته زبيد

المؤلف : ابو عبد الله وجيه الدين بن عبد الرحمن بن علي بن الديبوع الشيباني

ت ٩٤٤ هـ

الرقم : ٢٥٤٥ OR

الحجم : ٣٠ × ٢٠ سم عدد الاوراق : ٤٦ + ٥٨ عدد السطور : ١٩

اولها بعد الديباجة :

... اما بعد فان من أجل العلوم مقداراً ، وأرفعها شأناً ومناراً ، علم التاريخ الذي به يعرف

الانسان احوال القرون الماضية ، في الايام الخالية ... وفي آخر الصفحة بيت :

اذا عرف الانسان اخبار من مضى تخيلته قد عاش حيناً من الدهر

من آخرها : ثم دخل الجند المصري مدينة صنعاء فاستولوا على ما فيها وقتلوا أهلها ..

ولما آب وكانت مدة ملكه الى ان اخذت مدينة زبيد ثمانيا وعشرين سنة واحدا عشر

يوماً ، والى انقضاء دولته سبعاً وعشرين سنة إلا اياماً ... ولم يكن في الملك خصلة تدم سوى

تعرضه للوقف ومعارضة الفقهاء فيه ، واظن ذلك هو السبب لزوال دولته وما في يده ...

وقلت في ذلك على سبيل النصيحة لمن ارادها :

يا صاحبي لاتكلم في الوقف اولى واصلح فاننا ما رأينا شخصاً تولاه أفلح

والكتاب قسمان : القسم الاول ينتهي بعد ٥٨ ورقة والقسم الثاني سماه ( الفضل

المريد في اخبار مدينة زبيد ) ولكنه لم يبدأ بالديباجة وانما استمر في الحديث ولعله عنوان

من الفصول . وهو يتحدث عن المدينة وتاريخها ودولة عامر بن عبد الوهاب والصراع الذي يحدث بين السلطات .

وفي آخر المخطوطة :

الناس بالناس والدنيا مكافأة      والخير يذكر والاعبار تنتقل  
قل للذي بصروف الدهر عيرنا      هل عاند الدهر الا من له خطل  
الكتاب تُرجم الى اللاتينية وُطبع بتلك اللغة اما النص العربي فلم يُنشر .  
وفي المجموعة :

١ — احسن السلوك في من ولي زبيد من الملوك لابن الديبع الشيباني وهي ارجوزة  
اولها :

قال فقير الله عبد الرحمن      ابن علي الديبع راجي الغفران  
الحمد لله العلي الأجدد      وصلّ يارب على محمد

٣ ق      ٢١ س

المجموعة فيها تاريخ ٩٦٧ وقف عمر أغا بازسان زاده .

٢ — الارجوزة الوجيزة في ( سير سيره في تاريخ عبر ) ... لأبي الفضل ضياء الدين  
احمد بن موسى الواسطي .

اولها :

الحمد لله الذي له المنن      إني انتظمت في مؤرخي اليمن  
ثم الصلاة والسلام سرمداً      على النبي والذي به اقتدي

والارجوزة ملحق بمؤلفات الربيعي يذكر فيها الناظم احدائاً وقعت ما بين  
٩٢١ — ٩٥٥ في المدينة .

٨ ق      ٢١ س

٣ - أرجوزة عنوائها (المهراج الواضح الحسن فيمن ولي بعد فرهاد اليمن) لجمال الدين

ابن بركات العماني مطلعها :

الواحد الفرد الجليل العالم

المحمد لله الحميد الدائم

على النبي الطاهر الاول

ثم الصلاة بعد حمد الله

٢١ س

٣ ق

٩٥٦ - ٩٦٩

## - حرف التاء -

اسم المخطوطة: تاريخ ابن خلدون ١٣ - هذا المجلد هو المسمى بمقدمة ابن خلدون -

المؤلف: عبد الرحمن ابن خلدون المتوفى سنة ٨٠٨

الرقم: ٢٦٣٨ OR

الحجم: ٢١ × ١٤ سم عدد الاوراق: ٣٤٣ عدد السطور: ٢٩

أولها:

يقول العبد الفقير .. اما بعد فان فن التاريخ من الفنون التي تتداولها الامم والاجيال ،  
وتشد اليه الركائب والرحال ، وتسمو الى معرفته الشوكة والاغفال ...  
من المؤخرة . وقد كدنا ان نخرج عن الغرض وعزمنا ان نقبض العنان عن القول في  
هذا الكتاب الاول الذي هو طبيعة العمران ... قال مؤلف الكتاب عفا الله عنه اتمت  
هذا الجزء الاول بالوضع والتأليف قبل التنقيح والتهذيب في مدة خمسة اشهر آخرها  
منتصف عام ٧٧٩ ثم نقحته بعد ذلك وهذبتة والحقت به تواريخ الامم ..  
خط محمد بن محمد بن علي سنة ١١٤٧ .

نسخة جيدة اخطت تملكها محمود الشريفى الخلوي سنة ١١٩٠ ثم انتقلت الى علي الراوي  
وعناوين الكتاب واضحة .

اسم المخطوطة : تاريخ ابن خلدون ( ج ٤ )

المؤلف : عبد الرحمن بن خلدون ، ت ٨٠٨ هـ

الرقم : OR ١٤٦٩

الحجم : ٢١ × ١٦ سم عدد الاوراق ٢٩٥ عدد السطور ٢٣

ويعرف بكتاب « العبر وديوان المبتدأ والخبر » .

اولها :

رب يسري يا كريم . الخبر عن زناة من قبائل البربر وما كان في اجيالهم بالمغرب من العز والظهور، وما تعاقب فيهم من الدول القديمة والحديثة ، هذا الجيل في المغرب جيل قديم العهد معروف العين والاثر وهم لهذا ...

آخرها :

ينزع الملك ممن يشاء ، واغفل صاحب الاندلس هذه الخصلة من دولته ومحا رسمها من ملكه ، وأصار أمر الغزاة المجاهدين اليه وياشر أحوالهم بنفسه ، وعمهم بنظره ، وخص القرابة المرشحين منهم بمزيد تكميمته ، وعنايته والأمر على ذلك لهذا العهد وهو سنة ثلاث وثمانين وسبعائة . كتبه السيد محمد أمين بن السيد سيف الله . النسخة جيدة الخط والتجليد والعناوين بالاحمر . الكتاب قد طبع .

اسم المخطوطة : : تاريخ الخلفاء

المؤلف : جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ

الرقم : OR ٢٣٦٦

الحجم : ٢٧ × ١٨ سم عدد الاوراق ١٥٥ عدد السطور ٣١



اولها :

اما بعد. حمداً لله الذي وعد فوفى واوعد فعفا ...

وفي المائة السابعة كانت فتنة تمرلنك التي استصغرت بالنسبة الى فتنة التتار على عظمها  
واسأل الله أن يقبضنا الى رحمته قبل وقوع فتنة المائة التاسعة ..

كتبه محمد بن محمد الحجازي في ٩ من شوال سنة ٩٧٠

ملك مصطفى يوسف وختم بازسبان زاده ، واول صفحة منها ضاع من جانبها بعض  
الكلمات الكتاب قد طبع .

اسم المخطوطة : تاريخ الخميس في احوال انفس نفيس

المؤلف : حسن بن محمد بن حسن الديار بكري في حدود سنة ٩٦٠ (؟)

الرقم : ٢٣٨٩ OR

الحجم ٢٨ × ١٦ سم عدد الاوراق ٥٥٨ عدد السطور ٢٩

اولها : الحمد لله الذي خلق نور نبويه قبل كل اوائل ... رتبه مؤلفه على مقدمة  
وثلاثة اركان وخاتمة . المقدمة في خلق نوره (ص) . والركن الاول في المولد الى البعثة .  
والثاني من البعثة الى الهجرة . والثالث الى الوفاة . والخاتمة في الخلفاء الاربعة وبني أمية  
وآل عباس وغيرهم من السلاطين الى جلوس السلطان مراد الثالث . فرغ من تأليفه سنة  
٩٤٦ هـ . وقد طبع .

تمت كتابة هذه النسخة سنة ١٠٩٣ . وهي نفيسة مذهبة بخط جميل صفحتها الاولى  
والثانية مزوقتان . وقف ادريس باشا محافظ ودين .

اسم المخطوطة : : تخميس القصيدة المضرية

المؤلف : عبد القادر القادري الموصلي المتوفى ١٠٥٠ هـ

الرقم : OR K.11

الحجم : ١٦ ونصف × ١١ سم عدد السطور ١٣ عدد الاوراق ٩

وقد كتب على الصفحة الاولى : هذا كتاب تخميس القصيدة المضرية نظم العالم العلامة

عبد القادر القادري الموصلي ابن الشيخ محمد نصر الدين طيب الله ثراها ...

اولها :

حمداً لمن علم الاسماء بالبشر والرسل ارسل بالتعليم والخبر

اقول دفعا لكل الهم والضرر يارب صل على المختار من مضر

والانبياء (كذا) وجميع الرسل ما ذكروا

الخاتمة :

عبيدك القادري بالنظم خمسا كجيد حور عقود الدر البسها

يا من له اعظم الاسما واقدها يسر له من امور الخير انفسها

واحشره في حزب من لانت له الحجر

تم تخميس القصيدة المضرية على التمام والكمال ، والحمد لله على كل حال سنة ١٢٥٩ . وفي

آخرها اقوال منسوبة للامام علي ، وآيات من القرآن الكريم ، واسماء الله الحسنى ، وادعية بلغت

١١ ورقة . والمخطوطة ناقصة .

اسم المخطوطة : تذكرة اولي الالباب في مناقب الشمراني (١)

المؤلف : عبد الوهاب محمد محيي ابو انس الشافعي المليجي الشعراني

الرقم : OR ١٥٠٤

الحجم : ٢٠ × ١٥ سم عدد الاوراق ١٦١ عدد السطور ٢١

(١) من علماء اوائل القرن الثاني عشر ( فهرس دار الكتب ج ٥ ص ٣٣ )

اولها : يقول العبد الفاني ، محمد محيي ابو الانس الشافعي الشعراي . الحمد لله الذي خص اوليائه بكراماته فهم بها له مؤمنون ، احمده واشكره ... وبعد فقد سألتني سابقاً حضرة الوزير المعظم ، والمشير المفخم ، والدستور المكرم ... حسين باشا محافظ مصر المحروسة ... عن حضرة القطب الرباني ، والهيكل الصمداني ، سيدي عبد الوهاب الشعراي ، وعن طريقته وكراماته ....

آخرها : ذكرهم في كتابه تطهير اهل الزوايا ، من خبائث الطوايا . ثم انه بين جميع من اخى بينهم من اصحابه وتلامذته في كراسة مستقلة بذكرهم فراجعها ترى العجب وليكن ذلك آخر الكتاب ، تذكرة لاولي الالباب ، في مناقب الشعراي سيدي عبد الوهاب وهي المناقب الكبرى ... كتب الكتاب بناء على توصية حسين باشا سنة ١١٠٩ وخطت في عهده او بعده بقليل وكتب بخط واضح . وهو من كتب مكتبة أوقاف صهاقو .

اسم المخطوطة : تراجم الصواعق في واقعة الصناجق

المؤلف : ابراهيم بن ابي بكر الصالحى (الصوالحي) العوفي<sup>(١)</sup>

الرقم : ١٢٧٧ a

الحجم : ٢١ × ١٥ سم عدد الاوراق ١٠٢ عدد السطور ١٩

اولها : الحمد لله الحكيم العدل اللطيف الخبير ... وبعد حو الي صفحتين ، .. واعلم انه قد حدث بمصر واقعة كانت لمن غوى قامعة ، واقعة ليس لوقعتها كاذبة ، صارت لذوي الغي جاذبة ...

(١) تتضمن تراجم من قتل من الامراء وغيرهم في واقعة الصناجق من سنة (١٠٧١ هـ) الى (١١١٣ هـ)

فهرس المخطوطات ( نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية ١٩٣٦-١٩٥٥ ) قسم ١ ص ١٥١

من آخرها :... وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة يوم الاثنين ١٠ محرم سنة ١١٢٤  
وهو كتاب يبحث عن عصر المهاليك وما حدث فيه . ولم يُطبع .

اسم المخطوطة : تفسير غريب بسيرة ابن هشام

المؤلف : ابو ذر مصعب بن محمد بن مسعود الخشني المتوفى سنة ٦٠٤

الرقم : ٢٦٧١ OR

الحجم : ١٨ × ١٣ سم عدد الاوراق ١٥٨ عدد السطور ١٩

اولها : قال الشيخ الفقيه المحدث الافضل ابو ذر مصعب بن محمد بن مسعود الخشني (ر)  
الحمد لله ... وبعد فهذا املاء امليته من حفطي بلفظي على كتاب سيرة رسول الله (ص)  
التي تقدم محمد بن اسحق الى جمعها ، وتلخيصها وعنى عبد الملك بن هشام بعد تهذيبها ...  
في آخرها :

قال الشيخ الفقيه ابو ذر ( ر ) انتهى ما امليناه على كتاب سيرة رسول الله (ص)  
من غريب شرحناه ، ومشكل اوضحناه ... ومعتل من التفسير صححناه ... وقيدت الآيات  
والسير ، والسلام عليه منا ورحمة الله وبركاته ...

النسخة غير مؤرخة وقد تملكها ابن السعود سنة ١٠٧١ هـ وقف عمر اغا الشهير  
بازسبان زاده بفيدين . وقد طبع الكتاب في القاهرة ، بعنوان « شرح السيرة النبوية »  
وهناك تعليق عن المؤلف في المخطوطة هو ( ابن محمد من عطاء نحاة الاندلس والخشني  
بالضم نسبة الى خشنة قرية بافريقية من بلاد الغرب ) .

اسم المخطوطة : تلخيص فهرس أهل الأثر في عيونه التاريخ والسير

المؤلف : جمال الدين ابو الفرج عبد الرحمن ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ

الرقم ١٤٩٠ OR

الحجم ٢٣ × ١٥ سم عدد الاوراق ١٦٤ عدد السطور ١٨

اولها : بسم الله : تسمية من جمع القرآن حفظاً على عهد رسول الله : أبي بن كعب ، معاذ ابن جبل ، أبو زيد الانصاري واسمه سعيد بن عمير في اسمه خلاف ... من آخرها :

الطبقة الرابعة عشرة كان الخليفة عند رأس السير والحس مائة المستنجد بالله والفقيه القاضي ابو يعلى ... والمحدث ابو العلاء الحسن بن الحسن العطار الهمداني ، وهو المقدسي ايضاً ، والزاهد الحسن بن مسلم الفارسي . آخر المخطوطة ... والحمد لله رب العالمين وقع الفراغ من نسخه في يوم السبت الثالث والعشرين من رمضان من سنة ٥٨٨ ، وكتبه لنفسه محمد السوز ( او فهد ؟ ) او شيء من هذا القبيل

والكتاب بحث عن الصحابة حسب أنسابهم وأوصافهم ، ومدنهم ، وينتهي في باب ذكر طبقات هذه الامة وباب خاص بالمحدثين ، والنسخة مهمة لانها مكتوبة من قبل الناسخ واسمها لنفسه . الخط قديم تصعب قراءته قليلا . وعليها ختم اوقاف باز سبان زاده .

اسم المخطوطة : تواريخ الانبياء

المؤلف : قره يعقوب ادريس القرمانى المتوفى سنة ٨٣٣ هـ

الرقم : ١٧٥٥ OR

الحجم : ٢١ ونصف × ١٤ ونصف سم عدد الاوراق ٥٧٧ عدد السطور ١٧

اولها : الحمد لله الذي هدانا ... اما بعد فلما اخبر رسول الله (ص) عن تفضيل الله واصطفائه

أياه بقوله عليه السلام، بعثت من خير قرون بني آدم قرناً، فقرناً، حتى كنت منه، وبقوله (ع)  
ان الله اصطفى اسماعيل من لد ابراهيم واصطفى كنانة، من لد اسماعيل واصطفى قريشاً من  
بني كنانة واصطفى بني هاشم من قريش واصطفاني من هاشم ...

آخرها :

تم الكتاب ، بعون الملك الوهاب ، عن افقر العباد يوسف بن محمد بن كمال الدين  
دزفولي ساكن بغداد المحمية في تاريخ يوم الاحد غرة ربيع الاول سنة ١٠٠٣ وفي آخر  
صفحة قد تم الكتاب سنة ٩٩٨ ( ٤ )

وقد كتب فيها انه من مؤلفات الشريف الرضي وهو وهم فقد وردت فيه اسماء وتواريخ  
حدثت بعد وفاة الرضي . وسمى المفهرس المخطوطة ( اشراق التواريخ ) لقره يعقوب  
ادريس القرماني المتوفى سنة ٨٣٣ يحوي الكتاب اخبار الانبياء وأهل البيت والعشرة  
المبشرة وتواريخ الأئمة . ولم يُطبع .

### اسم المخطوطة : نوالي التائبس في فضائل ابن ادريس

المؤلف : شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ هـ

الرقم : ٧١٤ OR

الحجم : ٢٠ × ١٤ سم عدد الاوراق ٥٨ عدد السطور الأول ١٩ الاواخر ٢٥

أولها بعد الديباجة :

فقد قصدت من هذا التأليف ايراد شيء من مناقب الامام المطلب، ناصر الحديث  
النبوي ابي عبد الله محمد بن ادريس الشافعي ، وقد سبق الى التأليف في ذلك من يتعسر  
استيعابهم بالذکر ، أو يطمع في اللحاق بهم المتأخر ...

آخرها : قصيدة اولها :

غديت بعلم النحو اذ ذره ثديا  
فجسمي به ينمى وروحي به تحيا  
وآخرها :

فرعياً لعلم كان اتحفنا به  
وسقياً لقبر ضم جثمانه سقيا  
كهل كتاب توالي التأنيس بفضائل محمد بن ادريس

والكتاب يبحث في حياة الشافعي وما روى من الاحاديث النبوية وهو جيد التأليف  
والخط والتجليد وكتب له عنوان ( مناقب امام الشافعي ) ولم يُطبع  
وهو وقف عمر اغا الشهير بازسبان زاده

## - حرف الجيم -

اسم المخطوطة : جهلاء المصري في سيرة امام الزهري

المؤلف : احمد بن جلال بن محمد بن جلال المتوفى (؟)

الرقم : ٣٢١٢ OR

الحجم : ٢١ × ١٥ سم عدد الاوراق ١٠٧ عدد السطور ٢٩

أولها : بالحبر الاحمر هذا كتاب بهجة زمرة السادة القادة الرفاعية قدس الله تعالى اسرارهم ثم البسمة والحمد له والمقدمة : وبعد يقول جامع هذا الكتاب ، هداه الله تعالى الى طريق الحق والصواب ، لا يخفى على ارباب البصائر والمعالي ، اولى الدرجات والذخائر العوالي ... ومن آخرها :

واقول ياربني ورب جائي وسيدي ومولاي بجمال وجهك الكريم ، وكمال جودك العميم ، صل وسلم ، وبارك وترحم ، وتحنن على سيدنا عبدك ورسولك محمد المصطفى ... اللهم صل على سيدنا وحبينا وشفيعنا محمد ، وعلى آل محمد كما رفعت بأعلام رفعتهم ، ونشرت صيت دولته ، اللهم صل على محمد وعلى آل محمد واجعلنا سالمين في الدنيا ... ١٢ رجب سنة ١٢٣٦ محمود ابن حاج حسين شاملي وار (؟) .

وقد نص المؤلف في الورقة الرابعة على الاسم المذكور وكتب بالحبر الاحمر ما ذكرنا فلعله وضع عناوين لكتاب واحد ، وله مقدمة تحتوي على ملخص لكتاب ،



والكتاب يبحث عن السيد احمد الرفاعي الصوفي واستند في الكتاب الى شفاء السقام  
تأليف ابراهيم بن محمد البكري الكازروني ، وترياق المحبين لعبد الرحمن الواسطي وعلى  
المخطوطة ختم عبد الفتاح مالكة (؟) .

### اسم المخطوطة: الجواهر المضية في طبقات الخفية

المؤلف : محيي الدين عبد القادر بن أبي الوفاء القرشي المتوفى سنة ٧٧٥ هـ

الرقم : ٢٣٩٥ OR

الحجم : ٢٧ × ١٨ سم عدد الاوراق ١٦٠ عدد السطور ٣٥

اولها : الحمد والعظمة والكبرياء لمن له الاسماء الحسنى ، المحي الدائم الباقي ...

آخرها : كان الفراغ من كتابته يوم الخميس رابع ربيع الأول سنة ٩٧٤ بقلم عبدالرحمن

ابن محمد الطوخي المالكي .

والمخطوطة ذات خط جيد وكتبت الاسماء بالخط الاحمر ونسخت في مصر ونقلت الى بلغراد

فاشترها سيف الله دفتردار في ١١ آذار سنة ١١٢٥ ثم نقلت الى فيدن وهي من وقف عمر

اغا الشهير بازسبان زاده . وقد طبعت .

### اسم المخطوطة : الجواهر الثمين في سيرة الملوك والسلاطين

المؤلف : ابراهيم بن محمد بن ايدير دقاق المصري المتوفى سنة ٨٠٩

الرقم : ١٦٨١ OR

الحجم : ٢٧ × ١٧ سم عدد الورق ١٠٦ عدد السطور ٢٣

اولها بعد الديباجة : أما بعد فهذا مختصر من سير الخلفاء في مملكتهم (ر) ، وممن

يعمل برضى الله عز وجل، مما نقل من كتاب التأريخ . أبو بكر الصديق ( ر ) تولى الخلافة في شهر ربيع الاول سنة احدى عشرة من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام وفي ايامه فتحت اليمامة ...

من آخرها: وفيها توفي الشيخ الامام العالم زين الدين أبو بكر الحنفي، المعروف بالناصر دخل الحمام وخرج منه فقعد في مجلس الحكم فتمدد ومات من ساعته ، ثم دخلت سنة ست وثمان مائة ، ولم يكن بالنسخة التي نقل منها ما يدل على ما اتفق ، ولكن يحصل ذلك من نسخة غيرها ان شاء الله ... ( ثم يواصل الناسخ ) ذيل نقل من تاريخ الشيخ تقي الدين المقريري رحمه الله سنة ست وثمان مائة ويستمر الى سنة ثلاثين وثمان مائة . وآخرها : فقال الوالي افتحوا هذا القفتين ففتحوهم ( كذا ) فاذا فيهم ( كذا ) امرأة مقسومة قطعتين وهي منقشة ( كذا ) فعلم الوالي والحاضرين ( كذا ) انه قتلها وسحر بها سحرا ليدفنها فجازاه الله بفعله وهو الحكم العدل .

على المخطوطة ختم محمد علي سنة ١٠٣٣ وهي من كتب ابي بكر رستم بن احمد الشرواني وواقف صهاقو . ولم يطبع . ولها عنوان آخر هو الجوهر الثمين في أخبار الخلفاء والسلاطين .

## - حرف الخاء -

اسم المخطوطة : ضبايا الزوايا فيما في الرجال من بقايا

المؤلف : شهاب الدين احمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري المتوفى سنة ١٠٦٩

الرقم : OR١٣٠١

الحجم : ٢١ × ١٤ ونصف سم عدد الاوراق ٩١ عدد السطور ٢٧

اولها : حمداً لك اللهم يطوق جيد البلاغة نظيم عقوده ، وينسج بنان البيان على منوال

البراعة رقيق بروده ...

آخرها : اللهم اخرجنا من مظمورة الطبيعة المظلمة المباني ، وخلصنا من سجن الغربة

الموثق به بقيود الآمال واغلال الأمانى ، وأفض علينا من نور العقل الفعال ، ما تطالع به

بصائرنا توحيد الكائنات بالغدو والآصال ، فتشريح به الصدور فنقول الحمد لله الذي أذهب

عنا الحزن ...

وقسم المؤلف كتابه الى خمسة اقسام وهي :

١ - محاسن الشام ونواحيها

٢ - اعيان مكة

٣ - اعيان الأدباء في مصر القاطنون والواردون

٤ - محاسن اهل المغرب

٥ - فيمن أدركه من بلاد الروم

ويذكر نبذاً من حياة الأدباء والشعراء والاعيان مع نماذج من انتاجهم وفي اواخر  
الكتاب ارجوزة في الحكم نظمها المؤلف اولها :

الشكر روض قد زها انوارا      ما كل نور يعقد الثمارا  
فالشكر لله على الانعام      يحتال في ملابس الدوام

والكتاب مخطوط انيق لطيف في أوله فهرس مفصل بأسماء الذين ترجم لهم وكتبت  
عناوين الكتاب بجزر مختلف عن المتن له ذيل فيه ترجمة للمؤلف بخمس عشرة ورقة مع  
نماذج من شعره . وهو من الكتب المهمة غير المطبوعة

اسم المخطوطة : خلاصة الاخبار في احوال النبي المختار

المؤلف : عزيز محمود افندي الاسكدار المتوفى سنة ١٠٣٧

الرقم : ١١٨٧ OR

الحجم : ١٠ × ١٥ سم      عدد الاوراق ١٣١      عدد السطور ١٥

اولها : الحمد لله الذي علم الانسان ما لم يعلم وجعل آدم خليفة في العالم ... وبعد فهذه  
رسالة في احوال النبي المختار، سميتها خلاصة الاخبار، ذكرت فيها خلق العالم وسجود الملائكة  
لابينا آدم (ص) وذكر فضائل النكاح ومنافع التوبة والاستغفار .  
في آخرها : فعليك بالاجتهاد في أمر الدين واتباع سنة سيد المرسلين وكن على سر  
الصالحين الكاملين ...

تمت هذه الرسالة على يد الحاج امام علي بن الحاج محمد في الثاني والعشرين من شهر  
ذي الحجة الشريفة سنة ١٠٥١

وهي رسالة عن الرسول (ص) خطها قريب من وفاة المؤلف جيدة . وقد كتبت الآيات والابواب والعناوين بالحبر الاحمر وعليها ختم ( وقف عمر اغا الشهير بازسبان زاده . والرسالة لم تطبع .

اسم المخطوطة : خلاصة الوفا باخبار دار المصطفى

المؤلف : نورالدين علي بن عبدالله بن احمد الحسيني الشافعي السهمودي المتوفى سنة ٩١١ هـ

الرقم : ١٦٤٣ OR

الحجم : ١١ × ١٨ سم عدد الاوراق ٣٠١ عدد السطور ٢١

اولها :

الحمد لله الذي شرف طابه ، وشوق القلوب لسماح اخباره المستطابه ... وبعد فقد شغفت بأخبار الحبيبة المحبة ، ونشر فضائلها ومعالمها في ذوي المحبة ... وسميته خلاصة الوفا باخبار دار المصطفى (ص) ، وزاده فضلاً وشرفاً لديه ، ورتبته على ثمانية ابواب : الاول في فضيلته ومتعلقاته وفيه عشرة فصول الاول في اسمائها ... الخ .

آخرها : والله تعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب ... خط النسخة محمد بن علي الحسيني سنة ٩٧٩ هـ الشافعي السهمودي . وفرغ المؤلف من النسخة في ١٥ شهر شوال سنة ١٨٩٣ . ويبدو من ترقيم النسخ ان ورقة واحدة مفقود والنسخة مهمة لانها نقلت عن نسخة بخط المؤلف كما علق عليها .

اسم المخطوطة : خلاصة الوفا بأخبار دار المصطفى

المؤلف : نور الدين ابو الحسن علي بن عبد الله بن أحمد السهمودي ت ٩١١

الرقم : ٨٣١ OR

الحجم : ٢٣ × ١٥ سم عدد الاوراق ٢٢٨ عدد السطور ٢٧

نسخة ثانية (وقد سبق ذكر الأولى) جيدة واضحة . نسخت في الرابع من ربيع الثاني

سنة ٩٩٧

وقد كتب بعضهم خطأ على ارتفاع الكتاب ، انه للشيوخ محيي الدين العربي

اسم المخطوطة : خلاصة الوفا بأخبار دار المصطفى

المؤلف : نور الدين علي بن عبد الله السهمودي توفي ٩١١

الرقم : K١٢

الحجم : ١٧ × ١٣ سم عدد الأوراق ٢٢٦ عدد السطور ٢١

نسخة ثالثة

آخرها : قال مؤلفه : ... فرغت من تأليفه في اليوم المبارك الخامس عشر من شوال

عام ٨٩٣ وحسبنا الله ونعم الوكيل .

النسخ بقلم محمد المقبول بن محمد بن أبي الفتح ... الشافعي المدني عام ٨٩٩ .

وهو كتاب يبحث في تاريخ المدينة المنورة ، وقد كتب على ارتفاع الكتاب ( تاريخ

مدينة منورة ) وهو مختصر كتابه « الوفا بأخبار المصطفى » احترق الاصل فألف هذا المختصر

وقد سكن المؤلف الحجاز فترة من الزمن ، وقسم الكتاب الى ابواب منها فضل المدينة ، واسماء

المدينة والحث على الاقامة فيها ، وخصائصها ، والباب الثامن أوديتها . وقسم الابواب الى فصول ،

وهي نسخة ثمينة لقرب عهدا بحياة المؤلف وجيدة الخط . وقد طبع الكتاب في بولاق قديماً

## حرف الدرال

اسم المخطوطة : الدررة السنوية في مولد خير البرية

المؤلف : صلاح الدين ابو سعيد خليل بن كيكلي العلاءي الدمشقي . ت ٧٦١ هـ

الرقم : OR ٥٨٨ B

الحجم : ٢١ × ١٥ سم      عدد الاوراق ١٦      عدد السطور ١٤

من اولها : وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم والحمد لله المالك الذي لم يتخذ في ملكه وزيراً ، العالم الذي لم يجعل فيما دبر مشيراً.....

في آخرها : قصيدة اولها :

فسبحان من اعطاه كل فضيلة      واثني على اخلاقه متطولا

القصيدة ٢٣ بيتاً ثم تأتي العبارة التالية : تمت الدررة السنوية، في مولد خير البرية ، والحمد

لله الواهب العظيمة ... سنة ١١٤٠ هـ

والخط جميل جداً ومشكول والمخطوطة مؤطرة بالتذهيب ولم تطبع .

اسم المخطوطة : ديوان البحتمري

المؤلف : ابو عبادة الوليد بن عبيد الطائي البحتمري المتوفى سنة ٢٨٠ هـ

الرقم : OR ٢٤١٤

الحجم : ٢٥ × ١٥ سم      عدد الاوراق ٢٢١      عدد السطور ١٥

اولها : قال الوليد بن عبيد بن يحيى ( الخ نسب البحرى ) وهو طيء وكان البحرى  
يكنى ابا الحسن فكناه المتوكل ابا عبادة يمدح ابا سعيد بن يوسف الثعري على قافية الهمزة  
زعم الغراب منبىء الابناء  
ان الاحبة آذنوا بتناء  
واوائل القصائد هي :

عدد الابيات	عنوان القصيدة	عدد الابيات	عنوان القصيدة
٥	وقال في الغزل	٥٥	وقال لابي سعيد الثعري
٤	وقال	٢١	ويعزي ابا نهشل
٤٠	وقال يمدح ابا بكر محمد بن الفضل بن العباس	١٨	ويعمدح ابا جعفر
٢	وقال	٩	يهجو علياً المكفوف
٤	وقال في الغزل	٤	يهجو الشاعر الخثعمي
٢	« « «	٤٣	يمدح ابا عيسى العلاء بن صاعد
٦	وقال يمدح محمد بن يوسف	٧	« ابراهيم بن المدبر
٢	وقال يذم الزمان	١٧	« يوسف بن ابي سعيد
٢	وقال	١٠	« ابا نوح عيسى بن ابراهيم
	قافية الصاد	١٥	قال يمدح الحسن بن مخلد
٥	يمدح ابن ثوانه	١٢	واحمد بن سليمان بن وهب
		٥	وقال ايضاً

وقال في الشاه بن ميكال وبيعته على عقاص كاتب يونس ٣٠  
الديوان من حرف الالف حتى الصاد وهو جزء اول ناقص وهناك جزء ثان وقد ذكرت  
مناسبة كثير من القصائد وليس هناك اسم للناسخ والمالك وقد عبثت يد في النسخة حكا في  
الاسماء وهو وقف عمر اغا المشهور بازسبان زاده



اول القصيدة : آخر قصيدة في الديوان

مالذا الظي لا يرام اقتناصه وهو للقرب بين افراسه

اسم المخطوطة : ديوان حسان بن ثابت

المؤلف : حسان بن ثابت

الرقم ٢٤٨٨ OR

الحجم : ٢١ × ١٤ عدد الاوراق ١٠٣ عدد السطور للصفحة الاولى ١٣ وللصفحة الثانية ١٨

اولها : قال سيدنا ومولانا حسان بن ثابت حتى يصل في النسب الى قحطان وامه يصل

بها الى الخزر ج اول الديوان :

عفت ذات الاصابع فالجواء الى عذراء منزلها خلاء

وأخرها يهجو بها ابا سفيان اولها :

ايا راكباً اما عرضت فبلغن على النأي منى عبد شمس وهاشما

نسخة كاملة ، مكتوبة باللونين الاحمر والاسود تمت كتابتها في يوم السبت ٣ رجب سنة

١١٦٩ هـ على يد عبدالله بن عبدالله الادكاوي نزيل القاهرة ...

وللديوان شرح في المتن وفي الحاشية ويروى فيها مناسبة القصائد وقد وقف هذه

النسخة عمر اغا المشهور باسبان زاده على مكتبة ودن

ثم الى مكتبة صوفية

المخط جيد وقد كتبت الابيات بحروف الكبر

اسم المخطوطة : ديوان حسان

المؤلف : حسان بن ثابت

الرقم : ٢٤٨٨

الحجم : ١١ × ١٤ سم عدد الاوراق ١٠٣ عدد السطور ١٧

اسم المخطوطة : ديوان المتنبي

المؤلف : ابو الطيب احمد بن الحسين المعروف بالمتنبي المتوفى سنة ٣٥٤ هـ

الرقم : ٢٤٩١ OR

الحجم : ١٩ × ١٢ عدد الاوراق ١٨٤ عدد السطور ١٧

اولها : قال ابو الطيب احمد بن الحسين المتنبي ( ر ) ومولده في الكوفة في كندة سنة ثلاثمائة وثلاث يمدح سيف الدولة وكان امره باجازة على هذا الوزن والروي من اول الكامل والقافية متدارك :

عذل العواذل حول قلبي التائه ويرى الاحبة منه في سودائه

آخرها : قال يمدح سيف الدولة في ثاني الكامل والقافية متواتر ( ثلاثة ابيات اولها ) :

ياسيف دولة ذي الجلال ومن له خير الخلائق والانام سمي

ثم : تم شعر ابي الطيب المتنبي بزيادته على يد اقر العباد ، واحوجهم الى الملك الجواد ، الفقير الازهر - ري محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن بن محمد بن علي الذنوشي ... فرغ في الرابع عشر ربيع الثاني سنة ١١١٥ وقف عمر اغا باسبان زاده ورتب حسب حروف المعجم والنسخة مزينة بزخارف جميلة ومذهبة وعليها بعض التصويرات والشروح :

## - حرف الراء -

اسم المخطوطة : رسالة جبار الله دده الخالوي

الرقم : XV ٤٢٣ OR

الحجم : ٢٠ × ١٣ سم عدد الاوراق عدد السطور ١٠

أولها :

الحمد لله لمن تجدد في ذاته عقول العاقلين ، وغرق في بحار صفاته افكار المتفكرين ...  
وفي آخر المخطوطة جزء ناقص من شرح البردة لمؤلف مجهول ، وعدد الاوراق (١٠)

مؤرخ في ١٣٠٦ بخط ابراهيم ممي .

اوله : يا اكرم الرسل كننا اكرم الامم ... دعى بمعنى سمى أو بمعنى نداء ، يقال

دعوة ابني زيدا أي سميت يزيد ...

وآخره : واطرب عطف على زيد ومفعوله العيس ، وفاعله حادي العيس بالنغم متعلق

بأطرب والله اعلم بالصواب .

والمخطوطة الاصلية رسالة في الوعظ والارشاد والحديث النبوي

## - هرف الزاى -

اسم المخطوطة : الزبيرة السرائفة فى شرح البردة الفايقة

المؤلف : أبو يحيى زين الدين زكريا بن محمد الانصارى المتوفى سنة ٩٢٦

الرقم : ١٠٧٧ a OR (من مجموعة)

المجم : ٢١ × ١٤ سم عدد الاوراق ٤٧ عدد السطور ٣١

أولها :

قال سيدنا ومولانا شيخ مشايخ الاسلام ، ملك العلماء الاعلام ، ماضي النقض والابرار ،  
سيبويه زمانه ، فريد عصره واوانه ، زين الدين ، لسان المتكلمين ، حجة المناظرين ...  
وبعد : فهذا شرح على البردة المنظومة على بحر البسيط فى مدح سيد المرسلين نظم  
العالم العارف ...

آخرها : كطرب العيس المستلزم لسرعة سيرها عند سماع صوت حاديها ، والله سبحانه  
وتعالى اعلم . قال مؤلفه رحمه الله رحمة واسعة ، تم الشرح بحمد الله وعونه يوم الثلاثاء تاسع  
شهر شوال المبارك سنة اربع عشرة وسبعائة ...

الملاحظ اختلاف بين هذه الخاتمة وقول حاجى خليفة التى قال انه انتهى من التأليف  
سنة ٩٤٣ ولما كان المؤلف قد توفى سنة ٩٢٦ فالارجح قول حاجى خليفة وتقع هـ ذه  
المخطوطة فى الصفحة العاشرة من المجموعة .

وفى المجموعة عدة رسائل منها :

- ١ — رسالة في الطريقة المحمدية ٨ ورقات
- ٢ — فصل في رؤية الله صفحة واحدة
- ٣ — قصيدة المنفرجة وعلى هوامشها وداخل آياتها الشرح وهي ٣ صفحات
- ٤ — دعاء ١١ ورقة
- ٥ — عدة ادعية ومناجاة
- ٦ — مناسك الحج
- ٧ — استغفارات مفيدة للحسن البصري ٧ ورقات ونصف
- ٨ — الدعاء المبارك (السيف والحرز اليماني) خمس ورقات ونصف
- ٩ — القصيدة الدمياطية اولها :  
 بدأت باسم الله والحمد أولا      على نعم لم تُحص فيما تنزلا  
 فمنها ثناء للاله بنفسه      على نفسه او ليس يحصيه من تلا  
 وقد تضمنت اسماء الحسنى الرحيم الرحمن المالك القدوس السلام ...
- ١٠ — في الاسماء الاربعين للسيوطي صفحتان
- ١١ — صلاة على النبي
- ١٢ — اذكار أخرجت من الجامع الصغير للسيوطي

اسم المخطوطة : الزبدة في شرح البردة

المؤلف : علي بن سلطان محمد القاري الهروي المتوفى سنة ١٠١٤

الرقم : ٢١٩٨ OR

الحجم : ٢١ × ١٤ سم      عدد الاوراق ٥٦ معها عدة اوراق في الداخل مضافة دون ترقيم

اولها :

احمده امتثالاً لأمره، لا احصاء لشكره، واصلي على حبيبه وصفيه، ورسوله ونبيه، وعلى آله وصحبه وتابعيه وحزبه، فقد روى عن ناظم القصيدة المعروفة بالبراءة المشهورة بالبردة ...  
ومن آخرها :

... على ان الصلاة عليه موجبة لجمال، المصلى وكماله، ... لطرب حاله وحسن مآله ... فرغ  
منها في صفر سنة ١٠٠٦ في مكة المكرمة وقد خطها حسين بن مصطفى .  
وفي المخطوطة شرح الكاتب القصيدة وذكر معانيها واعرابها ، وهي نسخة حسنة الخط  
جيدة مكتوبة ابياتها بالحبر الاحمر والشرح بالحبر الاسود وعليها هوامش .

## - حرف السين -

اسم المخطوطة : السمرط الثمين فى مناقب امهات المؤمنين

المؤلف : محب الدين احمد بن عبد الله الطبري المتوفى سنة ٦٩٤ هـ

الحجم : ٢٧ × ١٨ سم عدد الاوراق ٣٦ عدد السطور ٢٥

الرقم : OR ٢٥٨١ a

اولها بعد المقدمة

وبعد فهذا مؤلف وسمته بالسمرط الثمين ، وجمعت فيه ما ورد من مناقب امهات المؤمنين ،  
مشملا على كمية عددهن ، معرفاً بكريم محمدهن ، منتهياً ...

من آخرها خاتمة الكتاب تذكر سراريه ( ص ) اذ هن حلائله قال ابو عبيدة اربع  
سائر مارية القبطية ، وريحانة واخرى وهبتها له زينب بنت جحش ، واخرى اصابها من  
بعض السي ... اما المسيية والموهوبة فذكرها صاحب الصفوة والفضائي ولم يذكر من  
اخبارهن شيئاً والله اعلم .

تملكها احمد قاضي عسكر روم ايلي وعليها ختم عمر آغا باسبانه والمخطوطة اول المجموعة

اسم المخطوطة : السيرة النبوية

المؤلف : أبو محمد عبد الملك بن هشام بن ايوب الحميري ت ٢١٨ هـ

الحجم : ٢١ × ١٤ سم عدد الاوراق ٣٧٢ عدد السطور ٢٦

الرقم : OR ١٥٥٤

وتعرف بسيرة بن هشام . اولها :

قال الشيخ الامام الفقيه الاجل ابو عمرو عثمان بن عبد الله بن ابي الفتوح الهمداني ،  
رحمه الله ، اخبرنا القاضي الاجل العالم محمد بن عبد الواحد قرأه عليه يزيد من صفر من سنة  
سنة عشر وستمائة ، قال اخبرنا القاضي الاجل أثير الدين محمد بن محمد بن بيان الانباري ، قرأه  
عليه بعدن . قال اخبرنا والدي محمد بن بيان ، قال حدثنا الشيخ الجليل العالم الاوحد ابو  
اسحق ابراهيم بن سعد بن عبد الله يعرف بالجبال ، قال حدثنا ابو عبد الرحمن بن عبد بن  
محمد النحاس ، قال حدثنا ابو عبد الله بن جعفر بن الورد بن زنجويه البغدادي ، قال حدثنا ابو  
سعيد عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحيم البرقي ، قال حدثنا ابو محمد عبد الملك بن هشام  
المصنف رحمه الله تعالى ، قال حدثنا زياد بن عبد الله البكائي عن محمد بن اسحق ، قال هذا  
كتاب سيرة رسول الله ( ص ) محمد بن عبد الله بن عبد المطلب واسم عبد المطلب شيبة  
ابن هاشم ...

آخرها : إنه عسى ان يقوم مقاماً لا تدمه .

ثم قصائد في رثاء الرسول آخرها قصيدة حسان في رثاء الرسول مطلعها :

آليت ما في جميع الناس مجتهداً  
مني ألية بر غير إفناد

تم النسخ ليلة الاثنين ٢٩ من شهر رجب سنة ١٠٤٨ هـ ، من قبل عمر بن اسماعيل احد  
خلفاء السادة السعدية ، بالديار الشامية ، وقرأ على محمد المحاسني في شعبان . ( في المخطوطة  
ملحق خاص باشعار حسان ) قدره ( ٥ ) ورقات .

والنسخة حسنة مكتوبة بخط جيد مزخرفة بالذهب وبالحرير الأحمر وعناوينها بالحرير  
الاحمر وقف عمر اغا المشهور باز سبان زاده . الكتاب قد طبع .



## - صرف الشين -

اسم المخطوطة : شرح بانث سعاد

المؤلف : جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الانصاري المتوفى سنة ٧٦١ هـ

الحجم : ٢١ × ١٥ سم عدد الاوراق ٨٢ عدد السطور ٢٣

الرقم B ٢٢٠٣ OR

اولها بعد الديباجة :

فاني مورد في هذا الكتاب قصيدة كعب بن زهير (رض) ، الذي مدح بها سيدنا رسول الله (ص) ، وانشدها بحضرة الشريفة ، وبحضرة اصحابه المهاجرين والانصار (رض) ، ومردف كل بيت منها بشرح ما يشكل من لغته واعرابه ومعناه ومعطٍ للقول في ذلك كله حقه ..

آخرها : وعن ، متعلقة بالتهليل وان كان مصدراً وقدمضى القول في ذلك غير مرة ، آخر ما لخصته في شرح هذه القصيدة المباركة وقد تطلعت بشرحها على كرم الممدوح فيها (ص) وشرف وكرم ، وبه استشفع الى ربي ، ان يصلح قلبي ، ويفقر ذنبي ، وينجح مقصدي .. نجز الشرح المبارك ليلة الاربعاء عاشر شهر شوال من شهر ١١١١ الهجرة على يد ... منصور الطنبولي الشافعي .

اسم المخطوطة : شرح بانة سعاد

المؤلف : ؟

الرقم : مع المخطوطة السابقة عدد الاوراق ١٥

اولها : قال الحجاج بن ذي الرقية بن عبد الرحمن بن كعب بن زهير بن ابي سلمى المزني عن ابيه ، قال : خرج كعب وبجير ابنا زهير بن ابي سلمى الى برق العراق .. ويروي قصة هجاء الرسول ثم انشاده القصيدة . وبعد البيت الاول : بانة فارقت بان يبين بيناً وبينونة ، اذا فارق فراقا بعيدا ، وسعاد اسم امرأة كان يهواها ، اما حقيق او ادعاء ، وهو الصواب وما زاد على ثلاثة احرف من المؤنث ...  
آخرها يشرح :

بيض سوابع قد شكت لها حلق كأنها حلق القفعاء مجـ دول  
... الشك الضيق كأنه ضايق من حلق الدروع ، ومنه اذ شكافقالوا ...  
حسنة الخط كتبت القصيدة بالجبر الاحمر .

اسم المخطوطة : شرح قصيدة بانة سعاد

المؤلف : ابو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ هـ

الحجم : ٢٠ × ١٥ سم عدد الاوراق ١٨ عدد السطور ١٥

الرقم : OR ٧٣٣ A

اولها : اخبرنا الشيخ الفقيه الحافظ الامام ابو الحسن علي المقدسي ، بقراءتي عليه في الرابع والعشرين من صفر سنة ثمانى وستماية قال : اخبرنا الحافظ ابو طاهر احمد بن محمد بن احمد بن محمد بن ابراهيم السلفي ، بقراءتي عليه في جمادى الآخرة سنة ست وستين وخمس مائة قال اخبرنا الامام ابو بكر ...

آخر صفحة : وكذا اذا نكص عنه وتأخر، يقول: هم شجعان ليس لهم تأخر عن حياض الموت اذا تأخر غيرهم عنها ونكص... كملت النسخة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، وكان الفراغ من نسخها ثامن عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث وثلاثين ومائة ، احسن الله عاقبته في خير وسلام ، وكرم العبد الفقير المعترف بالتقصير احمد بن علي بن عبد الرزاق (كلمة لم اقرأها) غفر الله ...

وقد كتب على الصفحة الاولى انها شرح (ابي بكر محمد بن القاسم الانباري) ونصت الصفحة الاولى على ما يلي : قال : اخبرنا الامام ابو زكريا يحيى بن علي بن الحسن التبريزي الخطيب ، بقراءتي عليه وهو ينظر في اصل سماعه ببغداد ، قال اخبرنا ابو محمد الحسن بن علي .. حتى يصل الى الانباري احد الاسانيد .  
وشرحت القصيدة على الاستشهاد بشعراء آخرين وقد كتبت ابيات القصيدة بالحرر الاحمر وهي من كتب مكتبة (اوقاف صفاقو) .

### اسم المخطوطة : شرح قصيدة بانة سعاد

المؤلف : جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الانصاري

الحجم : ٢٠ × ١٤ سم عدد الاوراق ٣٤ عدد السطور ١٧

الرقم : ٣٢٧٣ OR

اولها بعد الديباجة : هذا وقد قصدت ارشادك الله الى اقتطاف شيء من الزبدة التي اتحفها بديع زمانه ، ووحيد اوانه ، شيخنا الامام .. ويقول بعد البيت الاول :  
بانة فعل ماضٍ وعلامته التأنيث ، وهي حرف لا اسم للمؤنث كالياء من قومي ، بدليل انها تكون مع الضمير بخلاف الياء ، تقول قامت ولا تقول قوميا ، سعاد فاعل .  
آخرها : وان معاوية (رض) بذل له فيها عشرة آلاف ، فقال : ما كنت لاوثر ثوب

رسول الله (ص) احدى ، فلما مات كعب بعث معاوية (ر) الى ورثته بعشرين الفاخذها  
منهم ، وهى البردة التى عند السلاطين الى اليوم ، نقل من شرح قصيدة بانة سعاد لابن هشام  
وهى جزء من مجموعة فيها شرحان :

### اسم المخطوطة : شرح قصيدة البردة

المؤلف : محمد بن عبد الرحمن الحنفى المتوفى سنة ١٠٠١ هـ

المجم : ١٩ × ١٣ سم مدد الاوراق ٩٢ عدد السطور ١٥

الرقم : ٢٩٨٣ OR

اولها : قال الشيخ الامام شيخ النحاة والادباء ، شمس الدين ابو عبد الله محمد بن  
المرحوم زين الدين عبد الرحمن الحنفى عفا الله عنه وغفر له اما بعد ... وقد سألتى بعض  
الاصحاب ، ممن يعز علي الايجاب ، ان اجمع له شرحاً على البردة لم ينسج على منوالها ...  
من آخرها : قال بعد حادي العيس بالنعم ، رنحت امالت عذبات اطراف ، العيس اسم  
جمل اعيس ، وهو الذي يخالط بياضه شقرة .. والطرب يكون في الالم وفي اللذة ، وان  
غلب في الثاني ، ذكره ابن جنى في الصبر قال المصنف وهذا آخر ما حضرني على هـ هذه  
القصيدة جعله الله ... بخط محمد بن اسماعيل السهمودي ١٨ رمضان سنة ٨٧٧ هـ .

شرح مركز يميل الى النحو وخطه جميل مشكول الآخر وقد خط في مصر ، من اوقاف  
مكتبة كوشنديل من قبل محمد اغا ابن جلي اغا سنة ١٢٠٤ هـ .

### اسم المخطوطة : شرح المعلقات

المؤلف : ابو عبد الله الحسين بن احمد بن الحسين الزوزني المتوفى سنة ٤٨٦ هـ

الحجم : ٢١ × ١٤ سم عدد الاوراق ١٠٣ × ٣ بيضاء عدد السطور ٢١

الرقم : ٢٢٧٩ OR

اولها : قال الامام القاضي السيد ابو عبد الله الحسين بن احمد بن الحسين الزوزني

رحمه الله هذا شرح القوائد السبع امليته على حد الايجاز والاختصار ...

آخرها : على حسن بلائنا ، يوم قتالنا ، بهذا الموضوع والعناء عناء اي بلغ الغاية يريد عمرو

ابن هند فانه شهد عناءهم هذا اليوم تمت المعلقات السبع الطوال ...

من اوقاف مكتبة صفاقو خطها واضح نسخ جميل والايات كتبت بالحبر الاحمر . وقد

طبعت عدة طبعات .

### اسم المخطوطة : شرح مقامات الحريري

المؤلف : ابو البقاء عبد الله بن حسين محب الدين العكبري المتوفى سنة ٦١٦ هـ

الحجم : ٢٠ × ١٥ سم عدد الاوراق ٧٠ عدد السطور ١٥

الرقم : ٨٤٥ C OR

اولها : قوله اقتعدت ، اتخذته للقعود ، الغارب اعلا السنام ، الاغتراب الذهاب الى

الغربة ، وانأنتني ابعدتني ، المتربة الفقر ، الاتراب القرناء في السن . .

آخرها : خاوي الوفاض ، بادي الانفاض ، الوفاض جمع وفضة ، والوفضة الجعبة ،

وقيل إنها هي التي يجعل فيها الزاد ، والكنانة الجعبة والله اعلم تم الكتاب ... نهار

الثلاثاء من شوال في العشرة الاولى منه سنة ٩٧٧ هـ مقابلة .

هو ثالث كتاب من مجموعة خطية حوت ثلاث مخطوطات الاولى : الايضاح في

شرح المقامات للمطرزي رقمها ٨٤٥ ، والثانية : مغاني المقامات في معاني المقامات

للسعودي المتوفى سنة ٥٨٤ هـ وهي ناقصة من الاول وبعده ست ورقات يبدأ شرح  
المقامة السابعة فهي ناقصة خمس مقامات من الثانية حتى السادسة واول المخطوطة عنوان  
باللون الاخضر ( ويتلوه الشرح الثاني ) ثم البسملة الشرح وكتب بحرف جيد وفيه نقط  
حمراء وتكتب ارقام المقامات احياناً بالاحمر او الاخضر او الاصفر . وهو شرح لم يطبع  
وله اهمية .

### اسم المخطوطة : شرح منظومة السيرة النبوية

المؤلف : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي المتوفى سنة ٩٥٦ هـ

الحجم : ٢١ × ١٣ سم عدد الاوراق ١٠٤ عدد السطور ٢٣

الرقم : B ٤٢٠ OR

أولها : نحمدك اللهم على ما اوليت من فضائل النعم ... أما بعد ... لما كان العلم أجل  
ما يتوجه اليه ، واعظم ما تحط رحال التسيار لديه ... وقد نظمت المهم منه في أبيات ثلاثة  
وستين ، موافقة لما في عمره الشريف من السنين ...

آخرها ، حيث حلا في الدنيا وفي البرزخ او في الاخرى وسلم وشرف حرر بتوفيق  
الله حافظ عبد الرحمن بن محمد مفتينا بودن سنة ١٢٠٦ هـ .

في آخرها ثلاث ورقات فيها اربعون حديثاً .

تمت كتابتها يوم الاثنين ١٧ شوال ١١٢٨ هـ .

اسم المخطوطة : السقائون النعمانية فى علماء الدولة العثمانية

المؤلف : احمد مصلح الدين بن مصطفى بن خليل طاشكبرى زاده المتوفى سنة ٩٦٨ هـ

الحجم : ١٦ × ١٠ سم عدد الاوراق ١٠٧ عدد السطر ١٧

الرقم : OR ٣٢٦٧

اولها :

بعد صفحة ، ثم وقد وقع هذا الجمع والتأليف في ظل دولة من خصه الله تعالى

بالالطاف السبحانية ، من سلاطين الدولة القاهرة العثمانية ...

آخرها ولما رجع من الحج ودفن بها الشيخ ابراهيم القيصري ، الذي هو شيخ شيخه

( قد ) ومنهم العالم العامل المولى يحيى الدين محمد بن الشيخ ( العارف ) ( ناقص ) الآخر .

ينتهي عنه علماء الطبقة التاسعة ولا يوجد اسم ناسخ ولا تاريخ النسخ لنقص آخر

النسخة على ما ذكرنا .

اسم المخطوطة : السقائون النعمانية فى علماء الدولة العثمانية

المؤلف : احمد مصلح الدين بن مصطفى بن خليل طاشكبرى زاده المتوفى سنة ٩٦٨ هـ

الحجم : ٢١ × ١٤ سم عدد الاوراق ٧٠ عدد السطور ٢١

الرقم : OR ٣٢٦٧

نسخة اخرى ناقصة الآخر اولها بعد المقدمة

وبعد فاني منذ عرفت اليمين من الشمال المستقيم من المحال ، كنت شغوفاً بتتبع مناقب

العلماء وأخبارهم ...

في آخرها ترجمة مولانا لطف الله التوقاتي ... وكلم المولى خطيب زاده باباحة دمه ،  
فقتلوه قال المؤرخ في تاريخه لقد مت شهيد اجلى ، ان المولى خطي زاده ، ناقص  
من مكتبة صوفيا مؤطر الصفحات بالذهب ، ينتهي بالطبقة الثامنة ، السلطان بايزيد بن  
محمود الثاني .

### اسم المخطوطة : السُمائل النبوية

المؤلف : ابو عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذي المتوفى سنة ٢٧٩ هـ

الحجم : ٢١ × ١٦ سم عدد الاوراق ٤٤ عدد السطور ٢١

الرقم : ٢١٥ OR

أولها : بعد الحمد لله : قال الشيخ الحافظ ابو عيسى بن محمد بن عيسى بن سَوْرَةَ  
الترمذي ، باب ، ما جاء في خلق رسول الله ( ص ) ، اخبرنا ابو رجاء قتيبة بن سعيد عن  
مالك بن انس عن ربيعة بن ابى عبد الرحمن عن أنس بن مالك ( ر ) انه سمعه يقول : كان  
رسول الله ( ص ) ليس بالطويل البائن ولا القصير ...

آخرها : حدثنا محمد بن علي قال : سمعت ابى يقول : قال عبد الله بن المبارك اذا ابتليت  
بالتضاء فعليك بالأثر . حدثنا محمد بن علي قال حدثنا النضر حدثنا أبن عون عن ابن سيرين  
قال هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم .. على الحاشية : تمت النسخة التاسعة  
من نسخ السُمائل . ...



الكتاب يبحث في شمائل الرسول وهو يتأليف من عدة ابواب بحث فيها المؤلف عن اخلاق النبي وشمائله وعاداته وكلامه ووضوئه وعمله وفراشه ... ومعه فهرست بالموضوعات . وقد طبع .

وقف عبد الرحمن افندي المهدي بودين .

### اسم المخطوطة : الشمائل النبوية

المؤلف : ابو عيسى بن سورة الترمذي المتوفى سنة ٢٧٩ هـ

الحجم : ١٦ ونصف × ٢١ ونصف سم عدد الاوراق ٢٤ عدد السطور ١٩

الرقم : OR ١٧٨١a

### نسخة اخرى

اخبرنا الشيخ الامام الحافظ ابو ذر احمد بن الشيخ الامام برهان الدين ابو الوفا ابراهيم بن محمد بن خليل يوم الاثنين في ست خلون من شهر ربيع الاول سنة ٨٧٥ هـ بحلب بالمدرسة الشريفة ثم يأتي قسم آخر من كتاب ..

آخرها : حدثنا محمد بن حميد الرازي اخبرنا ابراهيم بن الجمتار عن محمد بن اسحق عن ابي عبيدة بن محمد بن عمار بن ياسر عن الربيع (انتهى) .

وفي المخطوطة طائفة من اوراق شتى في الحديث ليس لها اول ولا آخر يبدو انها جلدت حفظاً لها ويتضح ذلك من اختلاف الخطوط وفيها جزء كبير من كتاب القراءات العشر لمحمد بن احمد العوفي .

قال : ( هذا الكتاب من القراءات العشر اختصرت بكتاب المسمى « ببحر المعاني في كنز السبع المثاني » تيسيراً لمن علمه وتعلمه وسميته « الجواهر المكلمة لمن رام الطرق

المكلمة .. » ويحوي اسماء القراء ورواياتهم واصحاب الطرق وباب الادغام الكبير والادغام الصغير ويأتي بأمثلة من السور كالانفال والتوبة ويونس وآخر سورة النحل وخاتمته هي طريق المطوعي بن الصوري عنه وعن طريق العراقيين قاطبة عنه ويليه نص المغاربة جميعاً عن ابن عامر بالياء وزاد الناظم ( انتهى )  
وتحتوي هذه المخطوطة تسعاً وخمسين صفحة وعدد سطورها ٢٨ سطراً .

### اسم المخطوطة : كتاب السَّمائل

المؤلف : ابو عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذي المتوفى سنة ٢٧٩ هـ

الرقم : OR ١٥٥٥ a

الحجم : ٢١ × ١٤ سم عدد الاوراق ٥٠ عدد السطور ٢١

نسخة اخرى بعد الحمد له :

قال الشيخ الحافظ ابو عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذي . باب ما جاء في خلق رسول الله (ص) حدثنا ابو رجاء قتيبة بن سعيد عن مالك بن أنس ..

آخرها : حدثنا محمد بن علي قال : سمعت ابي يقول قال عبدالله المبارك اذا ابتليت (بالقضاء) فعليك بالاثر حدثنا محمد بن علي حدثنا النضر بن شميل اخبرنا ابن عوف عن ابن سيرين قال هـ هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم ... خط درويش مصطفى ٢٦ شهر ذي الحجة سنة ١١٦٥ هـ .

في الكتاب فهرس ، وقد شرح الكتاب على الهوامش واحتاجت الشروح الى إضافة بعض الاوراق فاضيفت على المخطوطة وكتبت العناوين بالحبر الاحمر كما كتب « حدثنا واخبرنا » بالاحمر .

ومع هذه المخطوطة عدة رسائل في الحديث ومعها معدل الصلاة لبركلي محمد افندي

- ٢٩ ورقة - يختلف في الخط عدد السطور ١١ -

## - حرف الطاء -

اسم المخطوطة : طبقات الحنفية

المؤلف : علي بن امر الله الرومي ابن الحناتي ، وفي الكشف : الحنائي (قنالي حناوي زاده)

المتوفى سنة ٩٧٩ هـ

الحجم : ٢٠ × ١٤ سم عدد الاوراق ٢٦ عدد السطور ٢٥

الرقم : OR ٧٠٢ A

اولها :

... فهذا مختصر في ذكر طبقات الحنفية ذكرت فيه المشاهير من الأئمة الذين نقلوا علم الشريعة في كل طبقة ونشروا بين الاممة مع سلسلتهم على طبقاتهم وأحوالهم ودرجاتهم الاقدم فالأقدم ... ومنها ... فاذا قبل المقصود ضابطة لمعرفة طبقات المجتهدين ، ومراتب فقهاء المعتمد ، لا بد للمفتي المقلد أن يعلمها ...

آخرها : ثم انتقل العلم الى طبقة المولى الفاضل احمد بن كمال باشا ، اخذ العلم عن مولانا سنان باشا ومولانا لطفي كان وحيد دهره ، وفريد عصره ، صاحب التصانيف المقبولة المتداولة . توفي سنة ٩٤٠ هـ رحمه . تاريخ النسخ ١٠٤٦ هـ

رتب الكتاب على طبقات . فالطبقة الاولى : المجتهدون في الشرع ، يليها المجتهدون في المذهب ، ثم المجتهدون في المسائل ، واوصلهم الى احدى وعشرين طبقة . والمخطوطة لم تطبع .

اسم المخطوطة : الطبقات السنية في تراجم الخفية

المؤلف : تقي الدين بن عبد القادر التيمي الغزي ، المتوفى سنة ١٠١٠ هـ

الرقم : ٣٥٨ OR

الحجم : ٢٦ × ١٧ سم عدد الاوراق ٣٣٧ عدد السطور ٧ من الأول/ ٣٣ البقية

أولها من اسفل الصفحة ... علي بن محمد بن محمد بن احمد بن محمد بن محمد ، ابو الحسن

الصاغاني .

أول ص ١٥٢ الجزء الحادي عشر والثاني عشر محمد بن علي بن محمد النوقدي الفرضي

الامام العلامة حميد الدين .

أول ص ٢٣١ الجزء الثاني عشر . ترجمة السلطان محمود بن سبكتكين .

أول ص ٣٢٣ ترجمة السيرافي النحوي :

آخر المجلد ... أن يسر لنا اتمام هذه الابواب التي بتامها يتم الكتاب ، والا يعسر لنا

أمراً من أمور الدنيا وامور الآخرة انه جواد كريم رزوق رحيم ... وآخره ترجمة ليونس

ابن القاسم .

وهو مجلد ثان من الطبقات وقسم الى عدة اجزاء ذكر بعضها ولم يذكر الاخرى ففيها

الثاني عشر والثالث عشر ويوجد فواصل تم عن الاجزاء دون ذكرها ...

النسخة جيدة وتحتاج الى تمعن في دراستها وقراءة خطها وأوراقها جيدة والعناية بها

ظاهرة . والكتاب لم يطبع .

## - حرف العين -

اسم المخطوطة : عرف التعريف بالمولد الشريف

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ

الرقم : OR ٨٥٥ a

الحجم : ١٩ × ١٢ سم عدد الاوراق ٢٣ عدد السطور ١٤

أولها : اخبرنا الشيخ الامام العلامة ، قاضي القضاة شيخ القراء الرُّحَلَّة ، شمس الدين ابو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف القرشي العمري الدمشقي الشيرازي الشهير بالجزري مشافهة غير مرة بالمسجد الحرام ...

من آخرها : وما اعد الله تعالى له في الدار الآخرة ، صلى الله عليه وسلم ، كلما ذكره  
الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون ...

وفي الآخر قصيدة للمؤلف اولها :

أحيا ربيع القلب شهر المولد  
كل الانام بذكر مولد أحمد  
وآخرها ...

واصفح وُمن بجمع شمل واغفرن - لمحمد بن محمد بن محمد

كتبه حسن عبد الله سنة ١١٤١ هـ . قوبل من السيد مصطفى افندي السيد عبد الله  
طريقجي ١١٤١ هـ والمخطوطة مختصر السيرة النبوية وقف اغاء يكجريان حسن دركاه عالي  
سنة ١١٣٦ هـ .

اسم المخطوطة : العقر المنظوم في ذكر أفاضل الروم

المؤلف : علي بن بلي بن محمد بك ( منق ) المتوفى سنة ٩٩٢ هـ

الرقم : OR ٧٢٩

الحجم : ٢٠ × ١٣ سم عدد الاوراق ١١٩ عدد السطور ٢١

اولها : يا من قدر الآجال وجعل لها مدداً ، ودبر الأمور وأحصى كل شيء عددا ...  
وبعد فنحن نقص عليك أحسن القصص والأخبار ، من تواريخ العلماء الكبار ، والمشايخ  
الاخبار ، الذين درجوا في زماني ... وبعد أربع صفحات ... وسميت هذه الجريدة بالعقد  
المنظوم في ذكر أفاضل الروم ، والمأمول ممن يطلع على كلماتي ، أن يغض الطرف عن عثراتي .  
آخرها ... يتحدث عن خضر بك عبد الكريم حوالي صفحة ، ويحتم الكتاب ...  
وكان ( ر ) عالماً عالمًا فاضلاً اديباً لبيباً وقوراً ، خيراً صبوراً مشتهراً بالفضيلة التامة ،  
مقبولاً عند الخاصة والعامة ، انتقل الى رحمة الله سنة ٩٦٤ هـ .

خطه شيخ محمد الوراق ( الدراق ) . وهو ذيل على كتاب « الشقائق النعمانية في علماء  
الدولة العثمانية » لطاشكبري زاده .

والنسخة مجلدة وخطها جيد مزينة بالأحمر وكتب عليها ، ملك عبد الرحمن القاضي بمدينة  
بغداد ، وهي وقف بازسبان زاده وكتب القاضي عليها .

ويكفيك قول الناس فيما ملكته لقد كان هذا إمرة لفلان

اسم المخطوطة : العقر المنظوم في ذكر أفاضل الروم

المؤلف : علي بن بلي بن محمد بك ( منق ) المتوفى سنة ٩٩٢ هـ

الرقم : OR ٢٠٥٤

نسخة اخرى كاملة جيدة آخرها سنة ٩٨٩ هـ خط محمود بن كمال الدين اوائل محرم  
سنة ١٠٤٩ هـ وسماها ذيل الشقائق النعمانية ، وهي من وقف مكتبة اوقاف صماقو

اسم المخطوطة : علم الوزارة

المؤلف :

الرقم : ١٦٩٢ OR

الحجم : ٢٤ ونصف × ١٧ سم عدد الاوراق ٣٠٢ عدد السطور ١٩

اولها : الحمد لله العادل في قضائه ، والمنعم على الخلف بالائه ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم  
انبيائه .. وقال جد والدي ابو الحسين عبد العزيز بن حاجب النعمان رحمهما الله تأملت ...  
حتى الورقة الرابعة ، وحكى جدي ابو الحسن علي بن عبد العزيز ، رحمه الله ، ان ابا ظاهر بن  
بقية اتخذ دعوة للمظهر وزير عضد الدولة ، وابي الفضل بن العبيد وابي القاسم اسمعيل بن  
عباد ، بخارى ابن العميد ، ولا بن عباد من فنون في الآداب ، ومعاني الشعر ، وغريب اللغة  
والكلام ، ومن آخرها الورقة ٣٠٢ ... وكتب بعض العمال الى يحيى بن خالد قيل الى محمد بن  
مخلد ، وهو يتقلد الوزارة ، ان قوماً من المتنصحين صاروا ... والله اعلم ، على سبيل التنصح وذكروا  
ان سوحاً لاسلطان بارحانية قد عفت ودرست وانه يتوقف على تتبعها الى أن يعرف رأي  
الوزير في معناها ، فوقع على ظهر رقعة : قرأت هذه الرقعة المذمومة ، وسوق السعاية  
عندنا بحمد الله كاسدة ، والسنتهم في ايامنا كليله فاذا قرأت كتابي هذا فاحمل الناس على قانونك  
وخذهم بما في ديوانك ، فلم ترد الناحية لتتبع الرسوم العافية ، ولا لاحياء الآثار الدانية الدائرة  
وجنبي وتجنب بيت جرير حيث يقول :

وكنت اذا حلت بارض قوم حلت بخزيه وتركت عاراً  
... ووقع الفضل سهل الى ناظره بهمدان ... قبول السعاية شر من السعاية، لان السعاية  
دلالة القبول والقبول اجابة، ومن قبل ما نهى الله تعالى عنه كان بعيداً عنه، وحقيقياً لا يقبل  
قوله ... ورفع الى ابي القاسم اسماعيل بن عباد سعاية فكتب على ظهرها : مخرج النصح  
فخرمانك فيها اكثر من الرجح، ومعاذ الله ان ادخل في محذور وان اسمع قول جهول في  
مستور فالديانة تمنع ( انتهى ) ولا يوجد بعد شيء .

من كتب عمر بازسبان زاده وهو حسن التجليد وكتبه يهمل نقط بعض الحروف .  
وفيها القول في الصدقات وفيها تخطيط المربع المتساوي الاضلاع والمربع المستطيل  
والمثلث القائم الزاوية والمثلث المتساوي الاضلاع ومحيط الدائرة . وفيها فصول تحتاج العمال  
الى معرفتها واحاطة العلم بها ، وفيها الضمانات الديوانية ، والشروط والاستثناءات السلطانية ،  
واخراج العبر وزيادة العقود وعجزها وما يصح منها وما يفسد وفيها طسوج العراق .

### اسم المخطوطة : عيون الابر في فنون المغازي والسّمائل والسير

المؤلف : محمد بن محمد المعروف بفتح الدين ابن سيد الناس اليعمرى المتوفى سنة ٧٣٤ هـ

الرقم : ٣٣٣٦ OR

نسخة سقطت ورقة من اولها ، فهي تبدأ بقوله :

مما انتهى اليّ من نسب سيدنا ونبينا محمد رسول الله ( ص ) ومولده ورضاعه وفصاله  
وإقامته في بني سعد، وما عرف له هناك من شق الصدر، وغيره ومنشأه وكفالة عبدالمطلب  
جده اياه، الى ان مات وانتقاله الى كفالة عمه ابي طالب بعد ذلك ...

خطها علي بن محمد العدوي المالكي وقابلها الاحد ١٤ شعبان سنة ١٤٠ هـ والنسخة مهمة  
لانها قوبلت على نسخة للمؤلف قابلها عليها جمال الدين بن هشام والكتاب مطبوع .



## - حرف الفين -

اسم المخطوطة: غرة الزين وصحافة اللجين

المؤلف: زين العابدين محمد بن شمس الدين، المتوفى سنة

الرقم : ٥٥٢ OR

الحجم : ٢٩ × ١٨ سم عدد الاوراق ٢١١ عدد السطور ١٢ الاولى ١٧ الثانية

اولها : اللهم يا من نثر نثار الدر على عقود شذر المنثور ، وجلا عروس الزهر في

الطوف المصوغ ، والثوب المصبوغ ... وقد ذكر الشاعر نسبه واربعة من اجداده اربعة  
شيوخ الاسلام ، واول شعر في الديوان :

اذا افتخرت ابناء قوم اكابر      في دونهم نخر سما كل فاخر

علوت باجدادي على كل ذي اب      ومن كأبي من غابر او معاصر

آخرها بيتان هما :

يحن الحبيب الى رؤيتي      واني اليه اشد حنيننا

وتهمفو النفوس ويأبى القضا      فاشكو الانين ويشكو الانينا

... في الازل على الدوام وديواننا لم يتيسر الآن ارساله وان شاء الله نرسله اليكم

عن قريب ) ..

والديوان انيق المخط والتجليد والزخرفة ، وزينت صفحته الاولى بالزخرفة والتلوين وهو مكتوب على ورق ترمذي جيد ، ويحتوي على شعر في مختلف الاغراض ، وخاصة المراسلات ، ومنها ما كان يرسل به عبد الغني النابلسي . وهو وقف ادريس باشا محافظ مدينة ( فيدن ) ولم تطبع المخطوطة .

## - حرف الفاء -

اسم المخطوطة : فتح مفرج الكرب

المؤلف : ابو يحيى زكريا بن محمد الانصاري (شيخ مشايخ الاسلام) المتوفى سنة ٩٢٦هـ

الرقم : مع المخطوطة المرقمة ٧٢٣ OR

الحجم : ٢٠ × ١١ سم عدد الاوراق ١٧ عدد السطور ١٧

اولها : قال سيدنا ومولانا قاضي القضاة شيخ مشايخ الاسلام ... الحمد لله المفرج

للكرب ، المنجي لمن اصطفاه من العطب ...

وهو شرح مقتضب للقصيدة المنفرجة

لم تذكر المخطوطة الا في كشف الظنون ١٣٤٦ واخطأ في اسم المؤلف وسماه يحيى

ابن زكريا المقرئ .

وأخر المخطوطة ... وعلى الامام ابى الحسن ، علي بن ابى طالب يفزع اليه في العلم ،

اذا وافى بسحابه جمع سحابة ، واخلى بضم الخاء واللام جمع خروج ، بفتح الخاء ، السحاب

المتفرق وقام الاجماع على غزارة علمه والله اعلم . تم الشرح المبارك بعون الله وحسن

توفيقه ، وكان الفراغ منه نهار الاثنين المبارك السابع عشر ربيع الاول من شهر سنة

١١٠٥ هـ .

اسم المخطوطة : فتح ولاية الروم

المؤلف : علي بن محمد البغدادي المتوفى سنة

الرقم : OR K. ١١

عدد الاوراق : ٣٠ عدد السطور : ١٠

اولها : بعد الحمد له والبسمة . . فقد التمس مني بعض الاخوان ، الذي انخرط في سلك اهل الايمان ، ان اكتب كتاباً يبين فتح ولاية الروم ، فأجبتة وشرعت في كتابته ...

آخرها :... فرأى السيد باباً مغلقاً ففتحه فرأى برية ذات نبات وافرة وعيون جارية ، وفيها اربعمائة فرس والاشقر بينها فمرح ...

ضمن مجموعة كتب على الصفحة الاولى من المخطوطة قد وقف هذا الكتاب زكريا افندي من الجراكسة وفقاً صحيحاً بحيث لا يباع ولا يشتري سنة ١٨٤٠ هـ ورتبه على مجالس وكتب منها ثمانية عشر مجلساً ، وقد ابقى اوراقاً بيضاً لا يكال الكتاب او لعل قسماً من الكتاب سقط .  
والكتاب لم يطبع وله اهمية خاصة

اسم المخطوطة : فضائل الشام

المؤلف : عماد الدين بن محمد بن شمس الدين محب الدين بن عماد الدين الحنفي المتوفى

سنة ٩٢٠ هـ

الرقم : OR ٢٢١٨

الحجم ٢٠ × ١٥ سم

عدد السطور : ١٧

عدد الاوراق : ١١٨

اولها بعد الديباجة :

وبعد فهذه اوراق اذكر فيها ان شاء الله ما تيسر الاطلاع عليه ، وسهل الوصول اليه ،  
من كتب تواريخ الاسلام ، فيما يتعلق بفضائل دمشق وغيرها من ارض الشام ...  
اول الورقة الاخيرة :

ثم يأتي ثلاث سنوات شداد، في الثالثة تجبس السماء قطرها والارض نباتها ، ثم يخرج  
ياجوج وماجوج، ويكون الناس مع عيسى (ع) بطور سيناء، ثم يهلك الله ياجوج وماجوج  
جميعاً، ويخرج الارض بركاته وبعد تهب ريح من اليمين فتقبض ارواح المؤمنين جميعاً، وتقوم  
على شرار الخلق جميعاً والله سبحانه وتعالى اعلم .

فرغ منه يوم الاربعاء ٤ رمضان سنة ١٠٦٨ هـ. خط بالحبر الاحمر (روى) و(حكى) واسماء  
الفصول ، بعض الصفحات مؤطرة . نسخة حسنة . لم نعرف تاريخ وفاة المؤلف الا أن استاذ  
الحافظ برهان الدين الناجي توفي سنة ٩٠٠ هـ وهو من الشام  
وتناول الكتاب اخبار الشام وآثارها واعلامها وفضائلها .

## - حرف القاف -

اسم المخطوطة : قصائد في مدح الرسول على ترتيب حروف الهجاء

المؤلف : محمد بن عبد العزيز بن عبد الملك الوراق اللخمي القرطبي الاسكندري، المتوفى

سنة ٦٧٠ هـ

الرقم : ٢٠٧٧ OR

الحجم : ١٨ ونصف × ١٣ سم عدد الاوراق ٤٧ عدد السطور ٢١

اولها : الحمد لله الذي فضل بعض النبيين على بعض ، ورفع بعضهم فوق بعض درجات ،

فاثى آدم الصفوة ، و ابراهيم الخلة ، وموسى تسع آيات بينات ....

آخرها : عبدكم الوراق قد هان صعبه ، وجايز يوم القيامة قر به ، نعم ان بالاسلام

انعم ربه يمينا بربي ان قلبي يحبه ، وذاك رجائي في المماة والمخيا ، تمت يوم الجمعة ٢٣ من

شهر ذي الحجة سنة ٤٦ ولعله ( ٦٤٦ )

وهو تخميس القصائد الوترية التي تسمى ( بستان العارفين في معرفة الدنيا والدين )

لمجد الدين محمد بن ابي بكر البغدادي المتوفى سنة ٦٦٢ ، نظمها حسب حروف الهجاء وقد خمسها

الشاعر الوراق لان القصيدة حازت رضا الرسول في المنام واولها :

بدأت بذكر الله مدحاً مقداً واثني بحمد الله شكر معظمها

واختم قولي بالصلاة وانما اصلي صلاة تملأ الارض والسما

على انه اعلى العلا يتبوا

وقف رقية خاتون والدة باسبان زاده سيد عثمان باشا

اسم المخطوطة: قصة ايوب وذي الكفل

المؤلف ؟

الرقم: OR ٢٥٥٦ A

الحجم: ١٥ × ١٠ سم عدد الاوراق ١٩ عدد السطور ١٥

وهي ضمن مجموعة اول رسالة فيها في المواعظ ٩ اوراق ويظن ان المخطوط من مجموعة كبيرة فأولى صحائفها برقم ١٣٤ ومخطوطتنا الثانية في المجموعة . اولها :  
بالخبر الاحمر ( قصة ايوب وما قاساه في بلائه وكيف رد الله تعالى عليه اهله واولاده وقصة ذي الكفل بن ايوب ) . قال وهب وكعب الاخبار انه لم يكن بعد يوسف ، عليه السلام ، نبياً الا ايوب عليه السلام ، وهو ايوب بن موسى بن عويلس بن عيص بن اسحق بن ابراهيم الخليل ...

وأخرها : مات حرميل وبقي ذو الكفل ثم مات بعد ذلك لام عامر ، وغلبت على بلاد الشام العمالقة ، الى ان بعث الله تعالى شعبياً ( ع ) .

خطت في ٢٦ رجب سنة ٩٧٩ . وفي المخطوطة اجزاء ناقصة مثل هل يسمع الميت مامقر الارواح ، هل تجمع الارواح .

ومع المخطوطة رسالة : ( غاية التحقيق ونهاية التدقيق ) في مسائل من ابتلى بها اهل الحرمين الشريفين في ١٥ ورقة .

والمخطوطة جزء من قصص شعبي لا يعرف اسم المؤلف واستندت الى ما جاء في القرآن  
الكريم عن ايوب « إنا وجدناه صابراً نعم العبد انه اواب » .

اسم المخطوطة : **قلائد العقيان في فضائل آل عثمان**

المؤلف : **مرعي بن يوسف الكرمي المقدسي الحنبلي المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ**

الرقم : **OR ٨٨٢ B**

الحجم : **١٥ × ٢١ سم** عدد الاوراق **٦٦** عدد السطور **١٥**

اولها بعد الديباجة التي استغرقت صفحة :

وبعد فهذا بلد يلذ بمعانيها ومعانيها وماثر يطمئن بما فيها وما فيها، تتحفاك بالاخبار العجيبة،  
وتوقفك على الاسرار الغريبة ... ذكرت فيها مفاخر سلاطين آل عثمان ، اساطين من فاقوا  
بني ساسان، الوارثين الخلافة والملك، سلاطين العرب والعجم والروم والترك ، على اسلوب حسن ...  
في آخرها كتب عن السلطان عثمان وختم المؤخرة بدعاء منه : ... اللهم انصر جيوش  
المسلمين وعساكر الموحدين وفك اسر المأسورين ، وخذ بيد الغزاة المجاهدين ، واخذل  
الكفرة والمشركين ... قال مؤلفه سامحه الله تعالى فرغت منه في اوائل محرم سنة احدى  
وثلاثين والف بالجامع الازهر بحروسة مصر ... وفرغ المخطاط علم الدين الكرمي يوم الاربعاء  
سادس عشر ذي القعدة الحرام سنة ١٠٤٧ هـ

والمخطوطة الثانية في المجموعة مع مؤلفه الأول نزهة الناظرين ، الخط رديء يقرأ  
بسهولة ، مزين بالحبر الاحمر للاعلام . وقف عمر آغا الشهير باز سبان زاده، ملك ١٠٧٣  
مسعود ابراهيم . الكتاب لم يطبع .



اسم المخطوطة : قلائد العقيان في فضائل نبي عثمان

نسخة اخرى

المؤلف : مرعي بن يوسف بن ابي بكر بن احمد الحنبلي المقدسي الكرمي

الرقم : آخر مجموعة ٢١٤١ OR

الحجم ٢٨ × ١٧ سم عدد الاوراق ٢٩ عدد السطور ٢٥

اولها : وبعد فهذه مفاخر يلذ بمعانيها معانيها وما أثر يطمئن بما فيها موافيقا ، تتحفاك

بالاخبار العجيبة ...

آخرها : قال مؤلفه رحمه الله تعالى فرغت منه في اوائل محرم سنة ١٠٣١ هـ بالجامع الازهر المعمور بمصر المحروسة وفرغ من الكتابة سنة ١١٧١ هـ . عبد الرحيم بن مرعي بن يوسف بن يحيى اخو المصنف الحنبلي الكرمي واتمه خطاط المجموعة في آخر شعبان

سنة ١١٩ هـ لعله ١١٩٠

وقف بازسبان زاده ، كتبت في زمن عثمان الثاني بن محمود ، وهي عن نسخة بخط أحد

أحفاد أخي المؤلف .

## - حرف الطاف -

اسم المخطوطة : الطامل

المؤلف : ابو العباس محمد بن يزيد الازدي المبرد المتوفى سنة ٢٨٥ هـ

الرقم : ١٧٠٧ OR

الحجم : ٢٥ × ١٥ سم عدد الاوراق ٢٨٧

اولها : الحمد لله حمداً ليس يبلغ رضاه ، آخر شعر فيها :

قدر لرجلك قبل الخطو منزلة      فن علا زلقا عن غرة زلجا

وبعد : وكان يقال : اصمت لتفهم . وقل لتزلق ويذكر آيات من القرآن ربما

غلط النحويون في مجازها قال عز وجل : إنما ذلكم الشيطان يخوف اولياءه مجاز الآية ...

النسخة جميلة مزينة ومذهبة كل صفحاتها وهي من اوقاف ماهر كاتب ديوان سيد

ابراهيم كتبخانة بجامع جديد سنة ١٢٣٢ .

وورقها جيد وليس فيها تاريخ للنسخ ولكنها منسوخة في عصر متأخر وقد تملك

سنة ١١٠٣ هـ و ١١٩٠ وقد استكتب المخطوطة اسعد التبروني .

اسم المخطوطة : كتاب في وقعة غز مصر

المؤلف ؟

الرقم : OR ١٠٧٧ B

الحجم : ٢١ × ١٥ سم عدد الاوراق ٣٢ عدد السطور ١٩

اولها : الحمد لله الذي اختار البقاء لنفسه وارتضاه وقدر الفناء على خلقه وقضاه ، وحكم فيهم بعدله فامضاه ، ويسر كلما خلق له وارتضاه ، وساوى في الموت بين القوي والضعيف... وبعد فهذه نبذة لطيفة تتعلق بذكر ما وقع ايام الفتنة العظيمة ، والداهية الدهية العميمة ، بين عساكر مصر المحروسة ، لا زالت الاسماع بذكر عمارها مأنوسة ، على سبيل الاختصار ، لتكون تذكرة وعبرة لاولى الابصار ... سبب ايقاع هذه الفتنة والبلية في مصر القاهرة الحمية بين العساكر والجنود والوالد والمولود ، والاحرار والعبيد ، القريب والبعيد ، حسب الرياسة وتتبع الهوى ...

آخرها : فلما تمثل بين يديه ، امر بالقبض عليه ، وضر به نبوت على دماغه ، فطار مخه على متاعه ، و امر بالقاءه من السور ، والقوه وصار العظم مكسور ، فوقع على الارض وليس فيه روح وصار جلده مشطباً مجروح ( وبخط آخر ) تم الكتاب وقعة غز مصر الصناجق والاغوات والعرب والانكشارية والنفر وغير ذلك .

الكتاب غفل من عنوانه ومن مؤلفه وهو يتحدث عن حوادث سنة ١١٢٣ هـ ،

ولم يطبع

اسم المخطوطة : الكتاب البيهقي ( تاريخ العتبي ) المقر

المؤلف : ابو النصر محمد بن عبد الجبار العتبي المتوفى سنة ٤٢٧ هـ

الرقم : OR VII

الحجم : ٢٧ × ١٧ سم عدد الاوراق ٢١٤ عدد السطور ١٩

اولها : الحمد لله الظاهر بآياته ، الباطن بذاته .

آخرها : وساء الانام وحياسة الملام ، ويرحم الله عبداً قال آمينا .

فرغ مؤلفه من تأليفه سنة ٤٥٨ هـ ، ونقله محمد المروزي سنة ٦٥٠ هـ

في صدر الكتاب فهرست بموضوعاته ، وهو يشرح حكم محمود بن سبكتكين الغزنوي المتوفى سنة ٤٢١ هـ ، الذي حكم خوارزم والافغان ، خط المخطوطة جميل وهي نسخة لطيفة تملكها برهان الدين النقيب بمصر ، وعليها ختم وقف عمر اغاباز سببان زاده . والكتاب قد طبع .

### اسم المخطوطة : الكتاب البيهقي

المؤلف : ابو النصر محمد بن عبد الجبار العتيبي الشاعر المتوفى سنة ٤٣١ هـ

الرقم : ٧٩٦ OR

الحجم : ٢٥ × ١٦ سم عدد الاوراق ١٧٩ عدد السطور ١٩

نسخة اخرى

آخرها : وليعلم ان الاساءة تعقب على الايام عبثاً ثقيلاً ، وعيباً وبيلاً ، وخطباً جليلاً ، ولساناً كالحسام صقيلاً ، وقبح الله من نقص عمره على زيادة الايام ، ومساءة الانام ، وحياسة الملام ، ويرحم عبداً قال آمينا .

النسخة قديمة نسخت في القرن الثامن وقد سقط بعض اوراقها ، ثم كتبت من جديد بعد القرن العاشر ، وفي أعلى الصفحة تاريخ تملكه سنة ٨٨١ وفي النسخة الحديثة على الغلاف ١١١٠ وقد مسح اسم المالك ، ووضع له عنوان جديدة بحروف كبيرة ، هو ( تاريخ الامام المهام واحمد العلماء الاعلام ابي النصر محمد بن عبد الجبار العتيبي المسمى

باليمني لانه في زمان الامير السند الملك المؤيد يمين الدولة وامين الملة أبي القاسم محمود بن ناصر الدين ابي منصور سبكتكين ) .

اسم المخطوطة : كشف الاسرار عن حكم الطيور والازهار

المؤلف : عز الدين عبد السلام بن احمد غانم الواعظ المقدسي المتوفى سنة ٦٦٠ هـ

الرقم : ٢٢٢ OR

الحجم : ١٨ × ١٣ سم عدد الاوراق ٢٤ عدد السطور ١٢-٩

اولها : قال الشيخ الامام الصدر الكامل عز الدين عبد السلام بن غانم المقدسي ...  
وبعدده فلو صفت عين بصيرتك ، وانجلت مرآة سريرتك ، واصغيت بسمع يقظتك ،  
لاسمعك كل ما يجده من فقد ووجدان - ...

وتنتهي باربعة ابيات، آخرها :

وانظر جمال الذي من اجل رؤيته      قلوب عشاقه في حبه انصدعت

تمت (كذا) كتاب كشف الاسرار وصلى ... عشية الاربعاء ٢ جمادى الآخر (كذا)

من شهور سنة ٩٠٣ هـ بخط احمد بن ابراهيم بن بليبل ...

والكتاب ناقص ما بين الورقة العاشرة والحادية عشرة ما بين ( اشارة الاقحوان  
واشارة النخلة ) وتتحدث المخطوطة عن اشارة المرسين والبان والنجس والنيلوفر  
والبنفسج والياسمين والاقحوان وغيرها من الازهار ، كما تتحدث عن الشمعة والفراشة  
والغراب والهدهد والجمل والفهد ودود القز وفوائدها ويستشهد المؤلف بالشعر ولا تجاوز  
الاشارة الصفحة الواحدة او الاثنتين . والكتاب مطبوع

اسم المخطوطة : كنه المراد في بيان بانث سعاد

المؤلف : جلال الدين السيوطي الشافعي، المتوفى سنة ٩١١ هـ

الرقم : OR ٢٧٠٣a

الحجم : ١٥ × ٢١ سم عدد الاوراق ٥٩ عدد السطور ٢٥

اولها بعد البسملة والصلاة على الرسول (ص) :

الحمد لله الذي جعل قصيدة كعب ، على ناظمها ابرك كعب ، وانطقه بذكر سعاد ،  
تفاؤلا من الاسعاد ، بما سهل عليه من طرق الرشاد ...

آخرها : ولكن الاستعمال على الكثرة بحذف لامه في الافراد والتثنية ، تهليل  
مصدر هلل عن الشيء اي تأخر عنه ، يقول لا يتأخرون عن حياض الموت اذ تأخر غيرهم  
عنها نكص .... تم الشرح المبارك بحمد الله وعونه ، ووافق الفراغ من هذه النسخة  
المباركة يوم السبت المبارك غرة شهر جمادى الاولى من شهر سنة ١١٣٣ هـ ... على يد  
عبد الله بن عبد الفتاح الطخلاوي المالكي .

والمخطوطة شرح للقصيدة المشهورة، وفيها ترجمة لحياة الشاعر، واهتم الشارح بالغريب.  
وكتبت الايات بالخط الاحمر ، وفي بداية القصيدة ترجمة للسيوطي مأخوذة من ميزان  
الشعراني ، تملكها غير واحد ومنهم الحاج مصطفى بن شعبان امام وخطيب في  
دوينجه في ١٥ صفر سنة ١٢٠٩ هـ وقابلها في السنة نفسها .

اسم المخطوطة : كوكب الروضة

المؤلف : جلال الدين السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ

الرقم : OR ١٠٨٢

الحجم : ٢٠ × ١٤ سم عدد الاوراق ٢٧٦ عدد السطور ٢١

بعد الديباجة ...

الحمد لله الذي انزل من السماء ماء فاحيا به الارض بعد الممات ، واخرج به انواع كل شيء من النبات ، وانزل من الجنة رحمة لاهل الارض ، ومنافع سيحون وجيحون والنيل والقرات .... فهذا مجموع حسن في تاريخ جزيرة مصر المسماة بالروضة ، يشتمل على روائع الاخبار وبدائع الاسجاع والاشعار سميته كوكب الروضة ...

آخرها : فصل فيه ذكر المراكب والسفن ، قال الله تبارك وتعالى : « وآية لهم إنا حملنا ذريتهم في الفلك المشحون وخلقنا لهم من مثله ما يركبون » ، وقال تعالى .... فقال الذين في اسفلها فاننا ننقها من اسفلها فنستقي ، قال فان اخذوا على ايديهم ، فمنعوهم ونجوا وان تركوا هلكوا . ثم ابيات للصلاح الصفدي ملغزاً في السفينة . وللبدر بن الصاحب والسنوبري والشهاب محمود ، ثم يأتي ذكر ما قيل في السراطين ، وذكر ما قيل في ذباب الروضة وناموسها والبراغيث ، وما قيل في دار النحاس ، وآخرها : هذا ما اردت ايراده في هذا الكتاب ، ثم البيتان :

كتابي الكوكب المفدى      دقت معان به عريزة

الفاظه المشتهة تحكى      من حسنها روضة وجيزة

وفرغ المؤلف من التأليف سنة ١٨٩٥ هـ ، من اوقاف باز سبان زاده .

## - حرف اللام -

اسم المخطوطة : لطائف المنن في مناقب الشيخ ابي العباس وشيخه ابي الحسن

المؤلف : تاج الدين ابن عطاء الله احمد بن محمد الاسكندري الشاذلي المتوفى سنة ٧٠٩ هـ

الرقم : ١١٣٩ OR

الحجم : ١٨ × ١٣ سم عدد الاوراق : ٥٠ عدد السطور : ٢٣-٢٧

ذكر فيه عجباً من فضائل الشيخ شهاب الدين ابي العباس احمد بن علي الانصاري

الموسيقي ، وشيخه ابي الحسن الشاذلي . ورتبه على مقدمة وعشرة ابواب وخاتمة .

في آخر الكتاب قصيدة اولها :

فلا والله ما طالت حياة  
سوى بالقرب من كنف الحبيب  
واخرها :

كذلك كل من واليت فيكم  
وولاني باجزال النصيب

ثم كتاب لطائف المنن في مناقب الشيخ ابي العباس وشيخه ابي الحسن ...

كتب بحروف صغيرة وهو واضح جيده . ويبدو انه الف زمن المترجم له ، لانه يقول

(فسح الله في مدته ونفع المسلمين ببركته) وزين بالحبر الاحمر . وقد طبع الكتاب في تونس .

وهو من اوقاف مكتبة صهاقو .



اسم المخطوطة : لطائف المنن في مناقب الشيخ ابي العباس وشيخه ابي الحسن

المؤلف : ابن عطاء الله الاسكندري

الرقم : ١٩٦٢ OR

الحجم : ٢٢ × ١٦ سم عدد الاوراق : ٦٥ عدد السطور : ٢٧

نسخة ثانية غير مؤرخة . ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها . يليها قصيدة آخرها :

كذلك كل ما واليت فيكم ووالاني باجزال النصيب

وفي المجموعة :

( ٢ ) رسالة في الاوراق ١٧ ورقة خطت ١٥ شعبان سنة ٩٧٩ هـ

( ٣ ) رسالة بالتركية للمنيري ٥ ورقات خطت او اخر شوال سنة ١١١٠ هـ

( ٤ ) « وصيت نامه ٥ » « ١٨ رمضان سنة ١١٢٣ هـ

( ٥ ) مقدمة الشرنوبى في التوحيد ٧ =

## - حرف الميم -

اسم المخطوطة: مثير الفرامم وخصاصة الكلام في فضل زيارة سيدنا الخليل عليه وعلى نبينا  
افضل الصلاة والسلام

المؤلف : اسحق بن ابراهيم الدميري ( التدمري ) المتوفى سنة ٨٣٣ هـ

الرقم : ١١٤٦ OR

الحجم : ١٧ × ١٤ سم عدد الاوراق ١٢٤ عدد السطور ١٥

اولها بعد البسملة :

قال العبد الفقير الى الله تعالى اسحق بن ابراهيم بن احمد بن محمد بن كامل التدمري  
الشافعي ، الخطيب والامام بحرم سيدنا الخليل عليه وعلى نبينا افضل الصلاة والسلام ....  
اما بعد نور قلبي وقلبك بانوار اليقين ، ولطف بي وبك كما لطف باوليائه المتقين ، سألتني  
سائل تعيّننت علي اجابته وتمكنت في ذات الله مودته ...

وفي آخر ورقة :

وعن ابي سعيد الخدري ( ر ) ان رسول الله ( ص ) قال لا يجلس قوم مجلساً لا يصلون  
فيه علي الا كان عليهم حسرة وان دخلوا الجنة لما يرون من الثواب ... كان الفراغ من  
نسخه ٢١ رمضان سنة ٨٥٥ هـ بخط محمد حسن التركماني الخليلي . يبحث الكتاب في  
تاريخ مدينة الخليل وجغرافيتها وفي اوله كتبت محتويات الكتاب وهي ٢٧ فصلا وكتبت  
الفصول بالخبر الاحمر وهو كتاب جيد الخط من كتب مكتبة اوقاف صماقو .

اسم النخطوط : المجالسة

المؤلف : ابو بكر احمد بن مروان الدينوري المالكي المتوفى سنة ٣١٠ هـ

الرقم : OR ١٩٦٤

عدد السطور ٣١

عدد الاوراق ٢٧٧

الحجم ٢٤ × ١٥ سم

اولها : رب سهل المرتاد ، وحصل المراد في المعاد ، يا كريم الذي علا بكل مكرمة ،  
وبان بكل فضيلة ، وبطن بخفيات دلت عليه اعلام الظهور ، واستتر بلطفه عن عين  
البصر ، فلا نفس من لا يرى تنكره ، ولا عين من انتبه تبصره ...

آخرها : حدثنا محمد بن عمر المدايني قال كتب عمرو بن العاص الى عمر بن الخطاب  
(رض) فشكا اليه ما يلتقى من اهل مصر فوقع عمر في قصته : كن لرعتك كما تحب ان  
يكون لك اميرك ، ورفع الي انك تتكئ في مجلسك ، فاذا جلست فكن كسائر الناس  
ولا تتكئ . فكتب اليه عمرو افعل يا امير المؤمنين ، وبلغني انك لا تنام الليل والنهار الا  
مغلباً . فقال يا عمرو اذا نمت بالنهار ضيعت رعيتي ، فاذا نمت بالليل ضيعت امر ربي ...  
آخر الجزء السادس والعشرين وبه كمل كتاب المجالسة ...

وقع الفراغ سنة ١١١٦ هـ شوال في مكة المشرفة .

والكتاب فيه تفسير ومعان القرآن وتحدث عن عظمة الله واحاديث الرسول والصحابة  
واخبارهم وقسمه الى ستة وعشرين كتاباً ، فيه من الشعر لكثير من الشعراء .

وكتب بخط نسخ واضح وكلمة حدثنا بعض الاعلام وانشدنا . بالجر الاحمر

وقف عمر اغا المشهور باز سبان زاده .

خطه عووظ بن محمد بن عبد الله الحضرمي .

اسم المخطوطة : مجمع الأصباب وتزكرة اولي الألباب

المؤلف : شمس الدين محمد بن الحسن بن عبد الله بن الحسين الواسطي المتوفى ٧٧٦

الرقم : ٥٣٨ OR

الحجم : ٢١ × ٣١ سم عدد الاوراق ٢٦٣ عدد السطور ٢٣

من أولها : أما بعد فاني لما وقفت على كتاب حلية الأولياء ، وطبقة الأصفياء ، للإمام العالم العلامة الحافظ المتقن أبي نعيم احمد بن عبد الله بن اسحاق الاصبهاني ... بيد انه مع ذلك قد أطل فيه الاسانيد ، وتكرير كثير من الحكايات ، و ايراد أمور كثيرة ليست بصحيحة وأمور اخرى منافية لموضوعه ... ثم جاء بعده الامام الحافظ أبو الفرج عبد الرحمن ابن علي الجوزي فاخصره إختصاراً حسناً وسماه صفوة الصفوة ...

ولما رأيت ان كلاً من الكتاين بمفرده لا يشفي السقام ، أحببت أن اجمع كتاباً يكون لمحاسنها حاوياً ، ولما سوى ذلك طاوياً ...

من آخرها : قال مؤلفه محمد بن الحسن عفا الله عنها ، وفي حفطي من رواية اخرى أن سفيان ( ر ) لما رُئي في المنام ، وقيل له ما فعل الله عز وجل بك قال : اول قدم وضعته على الصراط والثاني في الجنة ... كان الفراغ في مستهل شوال سنة ٧٦٥ في دمشق ...

في أول الكتاب فهرس بالمضامين مع أرقام الصفحات . والكتاب نفيس في الخط والتجليد والورق فقد ذهب وشكلت أو اخر كلماته وكتبت بالحبر الأحمر بعض القواصل ، مثل قال وكان ولما وفي وزاد ، وعن القاسم ، ومنهن أم أيمن ( ر ) وقال الواقدي . كما ان اسماء الاعلام كتبت بالحبر الأحمر وبخط كبير .

يبدأ الكتاب بتراجم الخلفاء والصحابة وامهات المؤمنين وهو كما قال في المقدمة اعتمد على ( حلية الاولياء وطبقات الاصفياء ) لأبي نعيم الاصبهاني المتوفى ٤٣٠ و صفوة الصفوة لابن الجوزي المتوفى ٥٩٧ ولكنه فصل فيما كتب وكتبت النسخة سنة ٧٦٥ قبل وفاة المؤلف

وهو وقف عمر أغا الشهير بازسبان زاده . ولم يطبع .

مجموعة فيها :

١ — كتاب تسكين الاسواق بأخبار العشاق

المؤلف : مرعي بن يوسف الكرمي المقدسي الحنبلي المتوفى ١٠٥٠ هـ

الرقم : ٢٥٤٥ OR

الحجم : ٢٠ × ١٥ سم عدد الاوراق : ٢٠ عدد السطور : ٢٩

اوله بعد الحمدلة والبسملة .

فهذه نبذة يسيرة في اخبار العشاق، السالكين في الحب طريقة اهل العفاف ، وذلك هو الركن الاعظم في شرطه بالاحلاف ، وفيه اخبار توبة وكثير عزة ونصيب وعروة بن حزام وعبدالله بن عجلان وهند ، واخبار ذى الرمة ومي ، واخبار مالك وجنوب وعبد الله بن علقمة وحبيش والصمة وريا وعتبة وريا وزرعة وظريفة وقيس الكناني ونعمى الخزاعية وعمرو ابن كعب بن النعمان ابن المنذر بن ماء السماء وعقيلة وعامر بن سعيد وجميلة والازدي وسعدى ، ومسعدة ورملة ، وهند وبشر ، وعمر بن عبد العزيز وجارية زوجته ، وداود الظاهري ومحمد ، وابن خلكان واحمد ، ومدرك وعمرو ، وحكايات عن عشاق مجهولين . وآخرها فشكا الى صاحب له فكتب له في كفه يوم الثلاثاء ، عشر صادات واربع عينات وثلاث ياءات وخمس هاءات وعشرين كيعص ، وأمره ان يلحس ذلك وكررانفعل ثلاثا فكأن

الله تعالى لم يخلق حبها عنده والله سبحانه تعالى اعلم بالصواب .

وهو كتاب يبحث عن الحب والغفة فيه ولم يطبع الكتاب

٢ — رسالة في الفقه

٣ - رسالة في الطهارة

٤ - الرد على البقاعي في اعتراضه على حجة الاسلام الغزالي اوله ( هذا ما اخترناه من كتاب تثبيت قواعد الاركان بان ليس بالامكان ابداع مما كان وهو من اوثق المساعي في الرد على البقاعي للشيخ محمد بن أبي بكر البلاطني ...

وآخرها والكلام على ما اجمله وفصله قد تقدم وتبين به بطلان ما ادعاه من تهديم الاركان وذكرنا ان بناء الغزالي رحمة الله عليه بنيان ثابت الاركان لم يتزلزل والحمد لله وحده و ... والمخطوطة ٢٠ ورقة

٥ - رسالة في النحو ٤ ورقات

٦ - رسالة في اسئلة متنوعة عن القرآن ( أبو الليث ) لم ألقى موسى في اليم ؟ وقتل عمرود بالبعوضة ؟ ونصب السراط وسؤال موسى ما يمينك ؟

١٢ ورقة ناقصة الأخير

٧ - شرح احاديث ١٧ ورقة

مجموعة فيها :

اسم المخطوطة : بستار العارفين

المؤلف : أبو الليث السمرقندي ، المتوفى سنة ٣٧٥ هـ .

الرقم : ٢٤٣٨ OR

الحجم : ٢٠ ونصف ١٥ سم عدد الاوراق ٨٨ عدد السطور الاولى ١٦ والثانية ١٩

اولها : بعد الديباجة ، قال الفقيه أبو الليث الزاهد نصر بن محمد بن ابراهيم السمرقندي ، اني جمعت في كتابي هذا فنونا من العلم لايسع جهله ، ولا التخلف عنه للخاص والعام ، وسميته كتاب البستان واستخرجته ذلك من كتب كثيرة ....

من الآخر قال النقيه أبو الليث ، فلما جاءت الآثار فيه مختلفة ، فالسكوت عنهم أفضل .  
 ونقول والله اعلم بأمرهم ، وروى عن أبي حنيفة انه سئل عن اطفال المشركين فقال لا علم لي  
 بهم ، وسئل محمد بن الحسن عن اطفال المشركين ، فقال : انا اقف عند أمر الاطفال ، الا اني  
 اعلم ان الله لا يعذب احداً الا بذنب ، لقوله تعالى لا يصليها الا الاشقى الذي كذب وتولى .  
 خط علي بن قور سنة ١٠٥٠ وقف بمكتبة صماقو بمقام مدرسة احمد باشا .

ومع المخطوطة عدة رسائل هي :

- ١ — وصايا زينية ٢١
- ٢ — في الذكر وكيفية النطق بها ٣
- ٣ — رسالة قطب الدين علي بن ميمون المغربي ٤
- ٤ — رسالة الشيخ محمد مراد في نسبة النقشبندية تاريخها ١١٢٩ ٦
- ٥ — رسالة الشيخ محمد مراد في اخذ الطريقة ٢
- ٦ — رسالة الشيخ محمد مراد في الوصول بالقلب
- ٧ — وصية شهاب الدين السهروردي ٢
- ٨ — منقولات من عوارف المعارف للسهروردي
- ٩ — منقولات من درة المنظومة لاحمد الزروقي
- ١٠ — هدية الطالبين ومصباح السالكين لنجم الدين الاصفهاني
- ١١ — وصية الامام الاعظم لابي يوسف
- ١٢ — نبذة من احياء العلوم للغزالي آداب العشرة وآداب الاكل  
 وفي الحلال والحرام من حسن المحاضرة للسيوطي
- ١٣ — زهرة الكمام وسجع الحمام للتلساني
- ١٤ — الرسالة المذهبة المرسلة الى المأمون في الطب

- ١٥ - في امر النيل للسيوطي  
 ١٦ - منظومة في رد بعض القصوص لشرف الدين اليماني  
 ١٧ - رسالة في كلا وبلى ونعم لابن الصايغ  
 ١٩ - عبرة اللبيب بعثرة الكئيب للصفدي ومناظرة الصدر مع علاء الدين  
 ٢٠ - رسالة في الوقف والابتداء  
 ٢١ - رسالة في لحن الجلى والخفى والالفاظ المكورة في القرآن  
 ٢٢ - ارادات الاخبار واختبارات الآراء : شمس الدين محمد بن الشيخ سراج الدين  
 عمر العمهني الواسطي  
 ٢٣ - بيان علم الصور في علم الاوقات  
 ٢٤ - كنوز المغرمين لابن سينا  
 ٢٥ - سر الاسرار  
 ٢٦ - منظومة لطيفة لفضل الله افندي  
 وعدد اوراق الرسائل ١٥٢ ورقة

مجموعة فيها :

اسم المخطوطة : جزء من وفيات الاربعة لابن خلدون

الرقم : B ٧٠٢

الحجم ٢١ × ١٤ سم عدد الاوراق ٥٩ عدد السطور ٢١

وقد حوى تراجم سبعين عالماً واديباً ، الخط ليس جيداً وهو ثاني ما في

المجموعة .



وفيها :

١) ترجمة الفيروزبادي ٣ من الضوء اللامع

٢) رسالة في التفسير ٨ ورقات

٣) « « « ١٦ ورقة

٤) رسالة للخليل بن احمد في الحروف منها :

الالف الرجل الحقير الضعيف ، قال اويس : هناك انت لا الف مهيينا ، الباء هو الرجل الكثير الجماع ، قال المؤمل : اعلمت انك باء حين تلقاها ، والتاء البقرة ، والتاء العين ، والجيم

الجل ، القوي ، وهي ثلاث صفحات تقع في ص ٢٥ - ٢٧ من المجموعة .

٥) نسب البخاري ومولده ومؤلفاته من ابن حجر ١٠ ورقات

٦) كتاب تركي

مجموعة فيها :

اسم المخطوطة : مقتطفات من وفيات الأعيان

الرقم : ١٠٤٤ OR

الحجم : ٢٠ × ١٥ سم عدد الاوراق ١١ عدد السطور ١٩

في المجموعة عدة رسائل :

١) مسائل حول رمضان .

٢) شرح حديث عن ابي هريرة ذهب أهل الدثور بالدرجات .

٣) عذاب القبر

٤) قطعة من التفسير الكبير للرازي واخرى للنيسابوري .

٥) تفسير ، يعبدون من دون الله ما يضرهم ولا ينفعهم ..

٦) الفحش والتفحش

٧) شرح احاديث عن الرسول . منقول من السيوطي

٨) جزء من كتاب وفيات الاعيان فيه ، ترجمة القاضي شريح ، وابي حنيفة ، وابي يوسف ،

والحسن البصري ، والشافعي ، ومالك بن انس ، وابن حنبل ...

٩) مولد النبي - للواقدي

كتبه سليمان أفندي قاضي القضاة في طرابلس في ربيع الأول سنة ١١٠٩ هـ (٩)

ورقات ٢١ سطرأ وعليه هوامش وشروح

١٠) رسالة في اسماء الله الحسنى ، ناقص الأول ، من كتاب أحكام الصغار لمجد الدين محمد

بن محمود الأشرؤسني الحنفي

١١) فتاوي ..

١٢) عقائد ..

١٣) صفحتان في تساوي الزوايا الثلاث للقائمين للمثلث اللام في القائمين . (؟)

أوقفه حسن طور ناجبان دركاه عالي على مسجده في قلعة بلغراد .

مجموعة فيها :

الرقم : OR ١٥٠٠ a

الحجم : ٢١ × ١٦ سم عدد الاوراق ٣٩ عدد السطور ٣٧

١) الشجرة النبوية الهاشمية

وهي نسب الرسول (ص) وأولاده وبناته واعمامه وعماته واخواله وأخواته واخوته

وامهاته من الرضاة وأزواجه وبني اعمامه وعماته ونسب العشرة المبشرة . جمعها نقيب  
النقباء بمصر، أبو علي محمد القاضي الكامل أسعد بن علي الحسيني الجواني النسابة . ١٢  
ورقة مع صفحات مصورة .

## ( ٢ ) العنوان في تحريم معايرة السباب النوان

الحجم ١٦ × ٢١      عدد الاوراق ٣٩      عدد السطور ٣٧

وفيه فهرست، تأليف شمس الدين محمد ابن الشيخ سراج الدين عمر الشهير بالواسطي .  
أولها : يقول العبد الفقير الى الله تعالى محمد بن عمر لعمر بن الواسطي ... اما بعد  
فقد دعاني داعي الغيرة الى الله تعالى على طائفة من اخوان المسلمين . ومن آخرها، واحشرنا  
مع سيد ولد عدنان ، في نعيم الجنان، مع الحور والولدان، انك على ما تشاء قدير ... وقع  
الفرغ منها في عشرين شعبان سنة ٨٦٢ . وخطها الخطاط محمد بن الحاج سليم سالم بن محمد بن  
سعيد بن عمر الشافعي العوسجي . جميل الخط مذهب الاول

## ( ٣ ) البركة في فضل السعي والحركة ومن ينبغي باذنه الله من الرحلة

جمال الدين ابو عبيد بن عبد الرحمن بن عمر بن محمد الحبشي .

عدد الاوراق ١٥٢      عدد السطور ٢٧

اولها : الحمد لله الملك الجواد الهادي الى سبيل الرشاد ... وبعد فاني لما رأيت أهل  
بلدنا في الكد مجتهدين وعلى الاشغال بالحرف معتمدين ...  
آخرها : خاتمة الكتاب .

اعلم ان كل ما ذكرته في هذا الكتاب، لا يليق لطالب الدنيا والآخرة ان يحمله ، بل ينبغي  
لكل أحد أن يعرفه ويستعمله ، فانه سهل الاستعمال . وبعد حوالي اربع صفحات يختم

الكتاب بقوله : ولا يجعلنا في حيرة خاملين، ولا عن الاستعداد للآخرة غافلين، وأسأله سبحانه أن يجعلنا أجمعين من حزب سيد المرسلين ...

قال المؤلف رحمه الله ... تم الكتاب بحمد الله ومنه يوم الخميس لثمان بقين من شعبان المعظم المكرم المفخم لسنة ٧٤٧ ... وفي الآخر ان الكتاب تملكه محمد بن اغو مصطفى بن الحاج خصيم بن محمد بن سليمان بن محمد بن خسرو بن حسن، في اواسط شوال ١١٥٩ .

( ٤ ) شرح اوراد

عدد الاوراق : ٢٤

٥ - شرح صلوات عبد السلام مشمش أبي الحسن علي بن علي بن عبد الجبار الحسيني الشاذلي . باللغة التركية ٢٣ ورقة .

( ٦ ) اربعون اسم السهروردية ٢ ونصف .

( ٧ ) كتاب في العقائد باللغة التركية ناقص ٩ .

( ٨ ) رسالة السواك لابراهيم افندي الأدرنوي ٦ ونصف .

( ٩ ) رسالة التركية ٢ .

( ١٠ ) قصيدة على نهج البردة :

تجري دموعك من عينيك كالقلم  
وراح سهم صبا المحبة من قوس مضطرم

امن تشوق احباب بندي سلم  
ام جئت ريح صبا براح كاسهم  
وهي قصيدة مفككة ، آخرها :

ما أنزل الماء من سحب على سلم واملئ الخيط في القرطاس بالقلم  
(١٠) كتاب تركي في الصلوات عدد الاوراق ٤ ونصف .

مجموعة فيها :

اسم المخطوطة : (قصيدة البردة)

المؤلف : البوصيري

الحجم : ١٠ × ١٧ سم عدد الاوراق ١٤ عدد السطور ١٧

الرقم : ١١٦٧ OR

اوقفها محمد يسابن بن محمد شاكراني الصماقوي عدد ابياتها ١٦٢ الخيط جيد .

مجموعة فيها :

الرقم : ١١٨٦ OR

الحجم : ١٠ × ١٥

فيها عدة رسائل منها : —

رسالة القنوت اولها : ( اللهم انا نستفتيك ونستهديك ونستغفرك ونؤمن بك ، تاريخها

٩٨٥ صفر ٣ ونصف ورقة .

٢ — في الاعراب ٣ ونصف ورقة .

٣ — فضل البسملة : محمد بن محمود ١١ ورقة . تاريخ ربيع الاول ٩٨٥

٤ — رسالة في تصليح ما يستعمله العوام : ١٧ ورقة (سقطات العوام) لابن كمال باشا

ضعيفة الخيط تاريخها صفر ٩٨٥ . وقد طبعت .

٥ — رسالة ببحث الآداب . ورقة واحدة .

٦ — رسالة اذا سألك عبادي ٥ ورقات .

٧ — رسالة في الايمان والاسلام ٤ ورقات لابن اسحق التونسي .

٨ - سبيل الرشاد لزيارة خير العباد ٧ ونصف ورقة لمحمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي ألفها بعد عودته من الحج سنة ٩٨٢ .

٩ - رسالة في حكمة لقمان ٤ ورقات .

١٠ - رفع الصوت بذبح الموت تأليف جلال الدين السيوطي ٣ صحائف كتبت يوم الجمعة ١٥ رمضان سنة ٨٨٠ .

١١ - كتاب الفاشوش في احكام قراقوش جلال الدين السيوطي ٥ ورقات ولا اظنها الفاشوش وانما رسالة جمعها السيوطي نفسه كما قال عنها ( كلام في قراقوش ) وقد تأثر بابن مماتي واخذ عنه . وهي عشرون ورقة كتبها اجابة لسؤال عن قراقوش في الجامع الطولوني سنة ٨٩٩ وعن وجوده في التاريخ فجمع بعض الطرائف عنه .

آخرها : انت الذي عضيت اذنه هذا الرجل وكسرت ذراعي زيادة ... ثم أورد عدة حكايات بهذا الصدد وردت في كتاب ابن مماتي المطبوع .

١ - اتحاف اهل الايقان بفوائد تتعلق بالاسلام ، لمحمد نجم الدين القيطي الشافعي .

١٣ - رسالة في السورة التي تعد ربع القرآن ٢٦ ورقة . ان المجموعة كتبت بخطوط متنوعة فيها الممتاز وفيها الرديء ثم جمعت فيما بعد وجلدت .

### مجموعة فيها

الرقم : VL ١٢٧٩ OR

الحجم : ٢٢ × ١٥ سم

فيها عدة رسائل منها طائفة لابن كمال باشا :

١ - تفسير الفاتحة الكبرى ٦ ورقات .

٢ - سورة فاتحة الكتاب .

- ٣ - رسالة في الحجر والرجم ٤ ونصف
- ٤ - رسالة في الحجر والرجم ٥
- ٥ - رسالة تقسيمات المجاز ٢ ونصف
- ٦ - رسالة سقطات العوام ٥ ونصف تأليف كمال باشا زاده
- ٧ - رسالة في تصليح لفظ الزنديق ٤
- ٨ - رسالة علم في المنطق ٣
- ٩ - رسالة في حد شرب الخمر ٣
- ١٠ - رسالة في تحقيق الولاء ٣ ونصف
- ١١ - رسالة مرتبة في تحقيق المشاكلة ٢ ونصف
- ١٢ - رسالة مرتبة في بيان تلوين الخطاب ٥ ونصف
- ١٣ - رسالة معمولة في تحقيق التغليب ٣
- ١٤ - رسالة في بيان شروط الصلاة ٢ ونصف تأليف كمال باشا زاده
- ١٥ - التضمين في كلام العرب ٣ ونصف تأليف كمال باشا زاده
- ١٦ - رسالة في بيان التوسع ٢ ونصف
- ١٧ - رسالة معنى الليس والاييس ٣
- ١٨ - رسالة في نسبة الجمع تأليف عالم الروم كمال باشا زاده ٣
- ١٩ - رسالة في تحقيق المشاكلة ٢
- ٢٠ - رسالة في بيان الجسم ٢١ ونصف
- ٢١ - رسالة في عدم نسبة الشر الى الله ٢ ونصف
- ٢٢ - رسالة في الاسلوب والحكم ٢ ونصف
- ٢٣ - رسالة في الخوض والمزايا ٢ ونصف انتهى نسخها سنة ٩٧٦

- ٢٤ — اولاد البنات ٢ ونصف
- ٢٥ — ميزان الاعمال ورقة
- ٢٦ — تحقيق مقال القائلين بالحال ٢ ونصف كتبت في رمضان ٩٧٧
- ٢٧ — اللفظ الموضوع مفرداً كاملاً ومركباً ٢ ونصف كتبت في ٢٦ محرم ٩١٢
- ٢٨ — الفرائد تأليف كمال باشا زاده ٢٧ ورقة ١٤ جمادى الآخرة سنة ٩٧٧
- ٢٩ — بيان العقل ٦
- ٣٠ — في سجود السهو والشك ٤ ونصف
- ٣١ — تحقيق الأمانى الخمس ٢ ونصف
- ٣٢ — طبقات العلماء فيها ذكر علماء متفرقين كالجصاص المتوفى سنة ٣٠٥، واحمد بن عمرو الخفاف وصاحبه القدوري ٣٦٣ والطحاوي ٤٢٨ والناظفي ٤٤٦، والنسفي ٧١٠، والزمخشري ٥٣٨ والسكاكي ٦٢٦، وولادتهم وتاريخ وفياتهم. تحوي المخطوطة حوالي ٥ ورقات، انتهى من كتابة الرسالة في الاستانة سنة ٩٧٧
- ٣٣ — رسالة في مدح محيي الدين بن عربي صفحة واحدة فقط
- ٣٤ — في طبيعة الافيون ورقة
- ٣٥ — رسالة في شرح حديث الفقير سواد الوجه في الدارين ٦
- ٣٦ — فهرست طبقات المجتهدين ٢
- ٣٧ — طبقات المجتهدين على مذهب أبي حنيفة ١٩ ورقة اطول من السابقة، بدأها بأبي حنيفة ونهايتها كمال باشا زاده
- ٣٨ — رسالة في شرح القصيدة الحمزية (٢٢ × ١٥) ١٩ سطراً وهي شرح قصيدة ابن الفارض

شربنا على ذكر الحبيب مدامة      سكرنا بها من قبل ان يخلق الكرم



اياتها ٣٢ في الغزل الصوفي وكتبت اياتها بالاحمر وتقع في ص ١٨١ من المجموعة  
قال في شرح البيت الاول :

الشرب يحبي بالحركات الثلاث ، قال الجوهري شرب الماء وغيره ...

آخرها : ... وقوله وليس له ، جملة حالية والضمير فيه ومن عمره ولمن وفي وفيها  
للمدامة والنصب والسهم الخط في الثني ، وكأنه اراد في الاول المعين ، وبالناس المبهمة . تمت  
الرسالة في شهر رجب الفرد لسنة سبع وسبعين وتسعمائة في القسطنطينية .

٣٩ — رسالة في تفضيل البشر على الملائكة ٢

٤٠ — مبادئ العلوم

٤١ — لظفي عالم الروم ٢٩ ورقة

٤٢ — في بيان الامكان ٨ ورقات وسطر واحد

٤٣ — الحواس الخمس ١ ورقة واحدة

٤٤ — مفردات اللغة ٣ ونصف

٤٥ — تفكيك الضمائر ٣

٤٦ — من التبعية ٢

في آخر المجموعة قصيدة في الغنج و صنوفه اولها :

وتسمع عن غنجي صنوفاً عديدة على نسق كالدر نضد في عقد

لطيفاً رقيقاً حين تسمع حسه تكاد به العينان تنعس من سهد

وهي ٩٠ بيتاً آخرها :

فيارب بالختار كن لي شافعاً اذا حل في سجنى وغيبت في لحدي

وصلّ على خير الانام محمد  
شفيع النورى ما صاح طير على رند  
ولم يذكر اسم الشاعر

مجموعة فيرها :

الرقم : ١٣٢٧ M OR

تحتوي على :

١ — مولد سيدنا رسول الله : ١٥ ص واربعة سطور

اولها : الحمد لله الذي اوسع في عرش عزته اقطارا ، وملاً من هيبه عظمته أنواراً ...  
وآخرها :

صلى عليه اله العرش ما طلعت شمس  
وما لاح ثغر البرق يتسم

والآل والصحب والاتباع سادتناً  
وكل قطب امام جاء بعدهم

تم المولد بمحمد الله وعونه وحسن توفيقه في الحادي والعشرين من شهر رجب المحرم  
من شهور سنة اربع وسبعين وثمانائة ٨٧٤

٢ — القصيدة التائية ( هدية المسافر الى الفوز السافر ) ٨ صفحات

بهاء الدين احمد بن تقي الدين ابي الحسن علي بن السبكي الشافعي

اول القصيدة :

تيقظ لنفس عن هداها تولت  
وبادر ففي التأخير اعظم حسرة

٣ — كراس فيه شرح حديث اسماء ( رض ) ١١ ورقة وصفحة

اولها : عن اسماء ( رض ) ان النبي (ص) حمد الله واثني عليه، ثم قال: ما من شيء لم اكن  
أرتأيه الا رأيتيه في مقامي هذا . وقد قوبلت النسخة على الاصل في حادي عشر ربيع الاول  
سنة ٨٧٣

٤ — رسالة صغيرة ناقصة عن حب الغنم والبادية اولها : المازني عن ابيه انه اخبره ان  
اباسعيد الخدري (رض) قال له اني اراك تحب الغنم والبادية ( الحديث ) ثلاث صفحات  
و ٥ سطور

٥ — رسالة في طلب الحلال ناقصة الآخر ثلاث ورقات ونصف .

٦ — رسالة في الحب ، ناقصة الاول تاريخها الخميس ٢٧ شهر شوال ٨٧٥

٧ — صفحة من شعر ابي العلامعري

٨ — وصفة للحبل

٩ — رسالة في الوعظ ١٦ ورقة

١٠ — الباب السابع من كتاب العشرة تحفة البررة ١٢ ورقة في التصوف والخرقه

١١ — فائدة منقولة من، روضة العلماء، عن غسل الاعضاء الاربعة في الوضوء ٤ ورقات

١٢ — قصة ابي زيد البسطامي ، ٣ ورقات ( المخط رديء جداً )

١٣ — رسالة في ، الوعظ لابي حامد الغزالي الى الشيخ ابي فتح احمد سلامة الدمعي اولها

لقد بلغني عن لسان من اثق به ، عن حسن سيرة الشيخ الامام ٦ ورقات

١٤ — المنتخب للقزويني ٣ ورقات نقلت من حلية الاولياء

١٥ — جزء نقل من كتاب الطهارة للقاضي بدر الدين بن قاضي شهبه ٥ ورقات وصفحة

١٦ — ابيات للفضيل بن عياض والشافعي

اسم المخطوطة: مختصر الظرفاء المتماخنين

المؤلف: عبدالرحمن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ

الرقم: ١١٢٧ OR

الحجم: ١٨ × ١٤ سم عدد الاوراق ٣٩ عدد السطور ١٧

اولها: الحمد لله الذي قسم الازهان فاكثر او اقل ... وصلواته على محمد اشرف ارشد

ودل ، وعلى اصحابه واتباعه ما اطل سحاب فرمى الطل ..

آخرها: قال الصاحب بن عباد رأيت صبيماً عليماً ، فقلت ليتك تحتي ، فقال مع ثلاثة

اخر ، يعني في الجنازة . آخر الكتاب والحمد لله ...

وقد تسربت الرطوبة اليه غير ان الخط يقرأ وهو من خطوط القرن الثامن الهجري

والمخطوطة آخر المجموعة

مجموعة فيها

الرقم: ٨١٦ OR

الحجم: ٢١ × ١٤ سم

مجموعة تضم رسائل في الحديث والفقہ وعقائد منها: كيد الشيطان ، وشرح القنوت ،

وجوامع الكلم لعلي القاري ، واحاديث قدسية لعلي القاري ، والادب في الرحب لعلي

القاري ، ورسالة في باب النكاح ، وسراج المصلي ، وعقايد الشيخ الزهاوي ، والهمة

والعذب وفيها: الزبدة ، شرح البردة للملا علي القاري وتبدأ من ص ١٣٥ من

المجموعة .

اولها : بعد الديباجة ، فقد روي عن ناظم القصيدة المعروفة بالبردة المشهورة انه قال :  
٢١ سطرأ في الصفحة الواحدة محتوياتها ٢٣ ورقة واربعة سطور وهي ناقصة وقد كتبت  
الابيات بالحبر الاحمر وهي وقف مكتبة اوقاف صماقو . تملك المجموعة الحاج محمد بن اغو  
مصطفى الصماقوي سنة ١١٤٤

آخرها : وانقرض بقيتهم الى خلافة امير المؤمنين عثمان (ر) وعن كل الصحابة  
المؤلف علي بن سلطان محمد القارى الهروي المتوفى سنة ١٠١٤

مجموعة فيها :

اسم المخطوطة : المقامة الموسومة بزهر الراكام وسمي الحمام

المؤلف : ابو جعفر احمد بن يحيى بن ابي حجلة التلمساني المتوفى سنة ٧٧٦ هـ

الرقم : داخل مجموعة رقما ٢٤٣٨ OR

الحجم : ٢٠ ونصف × ١٥ عدد الاوراق ١١ عدد السطور ١٩

اولها : الحمد لله يرزق من توكل عليه حق التكلان ، كما يرزق الطير تغدو خصاصاً وتروح  
بطان ، احمده ان جعلني من يعاقب الجمل .... وبعد فقد اخبرنا يعقوب التلمساني الوافده  
اليه عجله لا وجهه شاردات المعاني انه لم يزل وغص الشيبة يانع معرى في دمشق المحروسة ..  
آخرها : واسقت شهبه نقيع الحنظل ، وتركت طرف ابن مقل مؤرقا ، لازالت معقودة  
بالحمد لله رب العالمين ، قايمه اسنتها في نحور الاعداء ، لتحمي ثغر هذه الشريعة الحمديدية  
ونعم اجر العالمين (كذا)

الرسالة المذهبة المرسله الى الخليفة المأمون في تدبير بدن الانسان في حال الصحة  
( موجودة في ص ٩٥ ) لابي الحسن الرضا ( ٤ ورقات ) وهي تختلف خطأً وشكلاً عن  
المجموعة ٢١ سطرأ

آخرها : لما وصلت هذه الرسالة الى المأموق فرح بها فرحاً شديداً وامر ان تكتب بالذهب فسميت الرسالة المذهبة

اسم المخطوطة : مقرمة في الوقف والابتداء

المؤلف : الامام ابو حميد عبدالعزيز ابن علي بن محمد بن سلمة عبدالعزيز السهاتي الاندلسي  
اولها قال الشيخ الامام الاستاذ المقرئ المجود المتفنن الضابط الحافظ المحدث ابو حميد..

اعلم ان القاري مأمور عند العلماء باحسان الوقف

وآخرها : ان النبي (ص) كان من قريش والقرآن العظيم نزل بلغة قريش ... ما روى  
وكيع عن سفيان عن رجل عن مجاهد نزل القرآن بلغة قريش .

ورقاتها ٦ تختلف عن المجموعة خطها رديء لكنه يقرأ المخطوطة في ص ١٣٣ عدد

سطورها ٢٦

منظومة لفضل الله افندي رحمه الله في اللغة التركية .

مجموعة فيها :

الرقم : ٢٥٤٥ OR

الحجم : ٣٠ × ٢٠ سم عدد الاوراق ٣ عدد السطور ٢٧

١) احسن السلوك في من ولي زبيد من الملوك . لابن الديبع الشيباني، وهي ارجوزة

اولها : قال فقير الله عبدالرحمن بن علي ابن الديبع راجي الغفران

المجد لله العلي الاحمد وصل يارب علي محمد

٢) الارجوزة الوجيزة في (سير سر في تاريخ عبر) (?)

لابي الفضل ضياء الدين احمد بن موسي الواسطي اولها :

الحمد لله الذي له المن  
أني انتظمت في مؤرخي اليمن  
ثم الصلاة والسلام سرمداً  
على النبي والذي به اقتدى  
والارجوزة ملحق بمؤلفات الربيعي يذكر فيها الناظم احداث وقعت ما بين ٩٢١ -  
٩٥٥ في المدينة .

عدد السطور ٢١

عدد الاوراق ٨

٣) ارجوزة عنوانها ( المبهج الواضح الحسن فيمن ولي بعد فرهاد اليمن ) لجمال الدين  
ابن بركات العماني مطلعها :

الواحد الفرد الجليل العالم

الحمد لله الحميد الدائم

على النبي الطاهر الأواه

ثم الصلاة بعد حمد الله

وقعت احداثها ما بين ٩٥٦ - ٩٦٩

عدد السطور ٢١

عدد الاوراق ٣

ما في المجموعة ، لم يطبع

### مجموعة فيها :

عدة رسائل للسيوطي

الرقم : OR ١٦١٨ IV

الحجم : ٢٠ × ١٥ سم عدد الأوراق ١٩٠ عدد السطور ٢١

١ - الصواعق على الزاعق ٩ ورقات

٢ - القام الحجر لمن زكى ساب ابي بكر وعمر ٨ ورقات

وفي آخر الرسالة سؤال عن بكاء الوالد على ولده

٣ - التصحيح لصلاة التسبيح ١٠ ورقات

٤ - الرسالة السلطانية ٢ ورقتان

٥ - رسالة الى ملوك التكرور يوصيهم بتقوى الله ٣ ورقات

٦ - الفانيد في حلاوة الاسانيد ٥

٧ - شعلة نار ٤

٨ - الفوايد الكامنة في ايمان السيدة آمنة

ويسمى ايضاً التعظيم الى المنة في ان ابوي النبي (ص) في اللجنة ٢١

٩ - حصول الرفق في اصول الرزق ٤

١٠ - دفع الباس ، وكشف الالتباس ، وضرب المثل من القرآن وغيره من الاقتباس ،

٨ ورقات

١١ - الاعلام في حكم عيسى عليه السلام ١١ ورقة

١٢ - ذكر كتاب البعث ١٠

١٣ - ذكر الفتاوى القرآنية ١٠ ورقات

١٤ - التعسف في اخوة يوسف ٥

١٥ - القول الفصيح في تعيين الذبيح ٥ ورقات

١٦ الحزم في حديث التكبير جزم ٩ ورقات

١٧ - مفحمت الاقران في مهمات القرآن ٢٩ يلي ذلك :

حكاية عن سبب تسمية الموطأ في زيارة الرشيد لمالك في داره واخذه العلم منه جالساً .

وفي آخرها فايذة لمن في السجن وسطور عن الجن ، واييات لابن حجر اولها :

تواترت الادلة والنقول فلا يحصى المؤلف ما يقول في صفحة ١٧٨

وهي غير واردة في ديوانه المطبوع في الهند سنة ١٩٦٢

١٨ - انباء الاذكياء لخيرة الانبياء ٧ صفحات

آخرها عدة ابيات لعبدالغنى النابلسي ولغيره

١٩ - اخبار الطاعون ٩



آخرها صورة مكتوب الشيخ مراد النقشبندي ص ١٩٠ زيادة على الكتاب المرقم  
وصورة إجازة من عبدالغني النابلسي الى احمد الصمقوي من اعمال بلد صوفية من بلاد  
الروم لانه قرأ عليه الحافظ الكبير وعدة ابيات متنوعة . الخط جيد نسخ

حديقة البلاغة ، ودوحة البراعة ، المورقة افنانها المثمرة اغصانها ، بذكر المآثر العربية ،  
ونشر المفخر الاسلامية . والرد على بن غرسية فيما ادعاه للامم العجمية .

وقد سمي الناسخ المجموعة باسم ( مجموع الجلال السيوطي )  
المؤلف : أبو الطيب عبدالمنعم بن من الله الهواري القيرواني .

الرقم ١٥٧٩ OR

الحجم : ٢٠ × ١٤ سم عدد الاوراق ١٣ عدد السطور ١٩

اولها : بعد الصلاة على النبي ثلاثة أبيات من الشعر اولها :

وذني خطل في القول يحسب انه مصيب فما يلهم به فهو قائله

ايها الفاخر برعمه ، الفاجر برغمه ، ماهذه البسالة في الفسالة ، ماهذه الجسارة على الخسارة ،  
وآخرها ... والافني سلطان الله تعالى وجل ما يستأصلك ، وما يغفر به اهلك ،  
وهو المستعان لا رب سواه تمت الرسالة المعروفة بحديقة البلاغة ودوحة البراعة .

والكتاب مسجع على طريقة هذا القرن وكثير الاستشهاد بالشعر العربي ومن صفات  
العرب التي ذكرها ... العرب اصلحك الله تدم بالدعة ، وتهجو بالسعة ، وتفخر بالجلادة ،  
وتبجح بالصلادة ، ويمتعض منهم من قيل له دع المكارم لا ترحل لبغيتها ، فان فاطرتها  
فبغير الطعام والشراب ، ولكن بالطعان والضراب ... .

وقال : يقرون الضيوف ، ويعرون السيوف ، ويعيشون ويعيشون ، يهتدون ويعتدون ،  
حصنهم حصونهم ، وسيوفهم كهوفهم ، واكنتهم اسنهم ومعاقلمهم عواقلمهم لايدهشون  
للكربة ، ولا يستوحشون من الغربة ...

وهو وقف رقية خاتون والدة باسبازان زاده سيد عثمان باشا وهو رد على ابي عامر  
ابن خرشنه ( غرسيه ) الذي أشاد بالأقوام الاعجمية الذي جحد للعرب مكانتهم وفضائلهم  
والمخطوطة تنتهي في ورقة ٣٨ وآخرها : رسائل ومختارات للعماد الاصفهاني والقاضي  
الفاضل وغيرهم .

ثلاثة أبيات لعبد المنعم بن الخيمي آخرها :

قاطعته فسلوته إذ بنينا في الحب ان اختار ما يختار

### المحاسن والاضداد

المؤلف : للجاحظ

الرقم : OR ٨١٥

الحجم : ٢٠ × ١٤ سم عدد الاوراق ٩٥ عدد السطور ١٩

نسخة جيدة الخط والتجليد وكتب على غلافها الاخير تاريخ ولادة فتاة هو الاثنين

سادس شوال ١٠٨١ وقف ادريس باشا محافظ قيدين .

اولها : قال عمرو بن بحر الجاحظ ( ر ) كانت العجم تقيد ماثرها بالبيان والمدون

والحصون مثل بناء أزدشير ...

اسم المخطوطة : محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر

المؤلف : علي دده بن مصطفي السقتوري [ السكتواري ] البوسنوي . المتوفى سنة

١٠٠٧ هـ ...

الرقم : ٨٧١ OR

الحجم ٢١ × ١٤ سم عدد الاوراق ٣٦٤ عدد السطور ١٧

اولها : بسم الله الاول الآخر الباطن الظاهر . وبعد حوالي الصفحة والنصف ... اما بعد لما اطلعت على كتاب لطيف في معرفة الاوائل للامام ، الخبر الهمام ، والعالم المتفنن الفهाम ، استاذ المتأخرين ، خاتم المجتهدين ، جلال الملة والدين ، عبد الرحمن السيوطي تغمده الله برحمته . لخصته من كتابه المذكور بحذف اسانيد الاخبار ، والزوايد والتكرار ، واسماء الكتب المنقولة عنها بناء على الأصل ، وتسهيلاً للضبط والنقل ، وزدت في كتابي هذا من الاخبار والآثار من متعلقات الاوائل والأواخر اضعافاً مما استخرجته من الكتب المعتمدة من محاضرات التأريخ .. من آخرها : وقيل آية الحمد صدر كل كلام ، ومصباح كل ظلام وبه الافتتاح والاختتام فاقترضت البداية ، مطابقة للنهاية ، قيل الحمد صدر كل كتاب ونور كل خطاب وبه تم الكتاب ...

المخطوطة جيدة سقط جلد لها . فصلت فصولها بالخبر وهي من اوقاف مكتبة صماقو والكتاب قد طبع .

اسم المخطوطة : مختصر شرح بانة سعاد

المؤلف : ابراهيم بن محمد ؟

الرقم ٣٤٧٢ a OR

الحجم : ٢٠ × ١٤ عدد الاوراق ٣٥ عدد السطور ١٧

اولها : بعد الديباجة .

هذا وقد قصدت ارشادك الله الى اقتطف شيء من الزبد التي امتخضها بديع زمانه ..

آخرها : وهذا آخر ما خلصته من كلام شيخنا (ر) بمعنى لفظه وتارة بصريحه، وتارة آتي

بغير ذلك ... ومن الله استمد التوفيق الى ارشد طريق وهو حسبي ونعم الوكيل .

وهو تلخيص لشرح جمال الدين بن هشام على البردة باختصار ..

وفي صفحة اخرى مفصلة رواية الانباري عن بردة الرسول وكيف وصلت الى السلاطين

وانه اشتراها من ورثة بني كعب بعشرين الف .

اسم المخطوطة : مختصر كتاب فضائل الشام

المؤلف : علي بن محمد بن شجاع الربيعي المالكي المتوفى سنة ٤٤٤ هـ

الرقم : OR ١٨٤٢

الحجم : ٢٠ × ١٤ سم عدد الورق ٢١ عدد السطور ١٥

والمختصر لبرهان الدين ابراهيم بن عبد الرحمن بن ابراهيم الفزاري المتوفى سنة ٧٢٩ هـ

واسم هذا المختصر : « الاعلام بفضائل الشام » ( كشف الظنون ٢ : ١٢٧٦ ) .

اولها : بعد الديباجة .

اما بعد فهذه أوراق تشمل على مختصر كتاب فضائل الشام ودمشق الذي جمعه الشيخ

الامام العلامة أبو الحسن علي بن بن محمد ابن شجاع الربيعي المالكي رحمه الله لكن حذفت

الاسانيد وحذفت ما ظهر قيام غيره مقامه ...

آخرها : معاقل المسلمين ثلاثة ، معاقلهم في الروم دمشق ، ومعاقلهم من الرجال الاردن

ومعاقلهم من يأجوج ومأجوج الطور ... قال شيخنا وسندنا الشيخ الامام العلامة برهان

الدين ابو اسحق علي بن محمد بن سباع (شجاع) الربيعي، هذا آخر ما اختصرته من كتاب فضائل

الشام ودمشق ، للعلامة أبي الحسن المالكي رحمه ... فرغ من الكتابة في ١٩ صفر

سنة ١٠٩٩ هـ .

وقد ورد الاسم مرتين ( سباع ) ومرة شجاع مكتبة اوقاف سماقو . ومع المخطوطة مجموعة اكثرها في الحديث .

اسم المخطوطة : مراسلات محبي الدين عبد الظاهر

المؤلف محبي الدين عبدالله بن عبدالظاهر م حوالي ٦٨٠ هـ

الرقم : ٢٠٢٦ OR

الحجم ١٩ × ١٣ سم عدد الاوراق ١١٧ عدد السطور ١٧

وهي مجموعة من الرسائل ارسلها الى عدة اشخاص منهم : بهاء الدين النحاس ، والصاحب برهان الدين ، وشهاب الدين الموقع ، وعلاء الدين غانم ، وشمس الدين غانم ، وموفق الدين بن شرف ، وكمال الدين بن القاضي عز الدين ، وجمال الدين بن العقيقي ، محبي الدين محمد المصري مولدا العراقي محتدا وفيه اجوبة لرسائله ، خطب نكاحية وصدقات السلطان الملك السعيد بركة خان بن السلطان الملك الظاهر على بنت السلطان المنصور سيف الدين قلاون وهناك مكاتبات مع اصحاب القلم مثل : شمس الدين بن خلكان ، وقاضي القضاة بهاء الدين وكتب في التهاني منها الى الامير بدر الدين الجاشنكير .  
واسلوب الرجل مشهور والالما سجلت رسائله وفي نثره تضمين للشعر والنسخة واضحة الخط جيدة ، وفيها اوراق بيض في الداخل وفي احدى الرسائل تاريخ ٦٧٣ ويهم دارسي تاريخ المماليك في مصر ولم يطبع .

## اسم المخطوطة : مرسل المتأهل

المؤلف : قطب الدين محمد بن محمد الازنيقي المتوفى سنة ٨٢١ هـ

الرقم : ٢٤٥٩ OR

الحجم : ٢١ × ١٤ سم عدد الاوراق ٣٦ عدد السطور ٢١

اولها : الحمد لله الذي خلق من الماء بشراً ، فجعله نسباً وصهراً ، وصلى الله على محمد المبعوث بشيراً ونذيراً ... وبعد فلما رأيت نساء الزمان تترين بزي الفاحشات ، ويمشين في الاسواق والفلوات ، ليفعلن ما يردن في الخلوات ...

آخرها واغفر حوبتي ، واجب دعوتي ، اللهم كيف اصدر من بابك بخيبة منك ، وقد وردته على ثقة بك ، وكيف تؤيسني من عطائك ، وقد امرتني بدعائك ...

والمخطوطة بحث في الحياة الزوجية وهي ثاني كتاب في المجموعة التي فيها ثلاث مخطوطات اثنتان منها في الفقه والحديث .

## اسم المخطوطة : المستطرف في كل فن مستظرف

المؤلف : الالبشيهي

الرقم : ٧٧٢ OR

الحجم : ٢٨ × ٢٠ سم عدد الاوراق ٢٧٨ عدد السطور ٢٩

اولها .. اما بعد فقد رأيت من ذوي الهمم جمعوا اشياء كثيرة في الأدب من آخرها ... وأمتنا على محبته ، ولا تحالف بنا عن ملكه ولا عن شريعته ، ولا عن ما جاء ... وهي نسخة كاملة جيدة التجليد والخط وكتب عليها : تملكه العبد الفقير الحاج محمد ابن اغو مصطفى اغا الصماقوي سنة ١١٥٣ . ورقها جيد تسربت اليها الرطوبة ولم تؤثر فيها .

اسم المخطوطة : مطالع النور في فضل الطور وفتح المعتمري السكفور

المؤلف : شمس الدين بن عبد الله محمد بن يوسف الصالحى الشامى المتوفى سنة ٩٤٢

الرقم : OR ٦٧٥ a

الحجم : ٢٠ × ١٥ سم عدد الاوراق ١٠ عدد السطور ٢١

اولها : بعد الديباجة .

اما بعد فقد قال الله تعالى: يا أيها الذين آمنوا ان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدمكم ..  
أشار لخادم جماعته محمد بن يوسف بن علي الدمشقي الصالحى ، نزيل برقوقية الصحرا خارج  
باب النصر ، سقى الله ضريح واقفها صوب الرحمة والرضوان ، ان يؤلف فى ذلك شيئاً يذكر  
فيه فضل الطور ، وفضل بناء المساجد ، والنهي عن تخريبها وتعطيلها ...

آخرها : أراد بالمساجد هنا بيت المقدس ، قال القرطبي وهو الصحيح ، لان اللفظ عام  
ورد بصيغة الجمع ، فتخصيصها ببعض المساجد وبعض الاشخاص ضعيف ، وخراب المسجد  
قد يكون حقيقياً ... وعلى كل حال فتعطيل المساجد عن الصلاة وإظهار ... خراب  
لها . انتهى كلام القرطبي ، فتعين على ولي الأمر ، نصره الله ، اخراج هذا الجامع من امر الكفرة  
ويرتب له وقف يقوم بمصالحه وحفظه ليحشر ولي الأمر مع الكرام البررة الساعين للخير ..  
كلمات لا تقرأ وبيت شعر .

فى المجموعة

تنزيه الكون عن اعتقاد اسلام فرعون تأليف محمد بن محمد الشافعى سبط المرصفي ٨  
ورقات ألف سنة ٩٦٥ وكتب فى ٩٧٠ هـ .

اسم المخطوطة : معراج النبي

المؤلف : ؟

الرقم : ١٠٦٣ OR

الحجم : ٢٠ × ١٥ سم عدد الاوراق ١٠ + ٤٤ عدد السطور ١٥

من اولها : فتقول بينما النبي ( ص ) عند البيت في الحجر ، مضطجعاً بين رجلين إذ أتاه  
جبريل وميكائيل ، ومعهما ملك آخر فاحتملوه حتى جاءوا به زمزم ...  
آخرها : وقالوا : صدق الوليد فأنزل الله تعالى ، وما جعلنا الرؤيا التي أريناك الا فتنة .  
وبعدها قصيدة مطلعها :

الحمد للإله ذي الجلال وشارع الحرام والحلال

ونظم فيها مقدمة في أصول الدين ، في النجاسة والسواك والوضوء والغسل والحيض  
والحدود والحزبية والغنائم ، وختمها في التصوف . بايات اولها :

من نفسه سليمة أبيه يربأ عن أموره الدينيه  
ولم يزل يجنح للمعالي يسهر في طلابها الليالي  
وآخر بيتين منها :

ثم الصلاة والسلام ابدا على النبي الهاشمي احمدا  
والآل والصحبة من لهم قفا وحسبنا الله تعالى وكفى



اسم المخطوطة : معاني المقامات في معاني المقامات

المؤلف : أبو سعيد محمد بن عبد الرحمن السعودي المتوفى سنة ٥٨٤ هـ

الرقم : B ١٧٥

الحجم : ١٥ × ٢٠ سم عدد الاوراق ٨٤٥ عدد السطور ١٧

اولها : اللهم، كلمة تستعمل في الدعاء بمعنى يا الله ، والميم فيها عوض من حرف النداء ، ولذلك لا يجمع بينهما ، وإنما فتحت قبل ..

من الآخر : قال شيخنا الامام الاجل برهان الدين استاذ الزمان، خاتمة ائمة الاتقان، رحمة الله عليه ، قلت قد افرغ الله تعالى إنعامه عليّ ، واتم احسانه الي، اذ وفقني لاتمام كتاب الايضاح ، وهو كتاب جم الغرر والايضاح ، مشتمل على فوايد لا تكاثر ... الآن صرت كشاف المشكلات، اذ شرحت كتاب المقامات . سقاه الله شآبيب رضوانه ، وكساه جلايب غفرانه ، وقع الفراغ من اتمامه في ثالث عشر شهر رمضان المعظم قدره سنة ٩٦٧ وانا راغب الى اصحابي ، والى احبابي والى كل من يطالع به ان يستفيد منه ... والكتاب ناقص من الاول .

اسم المخطوطة : مقامات الحريري

المؤلف ابو محمد القاسم بن علي الحريري البصري المتوفى سنة ٥١٦ هـ

الرقم : ٨٢١ OR

الحجم : ٢٢ × ١٦ سم عدد الاوراق ٣٥٨ عدد السطور ١٣

اولها : قال الشيخ الرئيس أبو محمد بن علي رحمة الله عليه ، اللهم انا نحمدك على ما علمت من البيان ، واهمت من التبيان ، كما نحمدك على ما اسبغت من العطاء واسبلت من الغطاء ،

الخاتمة الرسالة الشينية ، والنسخة كاملة وبخط واضح جميل وان لم يتبع الكاتب قواعد الخط  
وعلى المخطوطة بعض الهوامش والشروح .

اسم المخطوطة : مقامات الحريري

OR ٢٢٢

الحجم : ٢٠ × ١٤ سم عدد الاوراق ٢٠٦ عدد السطور ١٠

نسخة اخرى :

وقد دبت اليها الرطوبة وأثرت في خطها وقد صلحت المخطوطة من قبل المكتبة

اسم المخطوطة : مقامات الحريري

المؤلف : ابو محمد القاسم الحريري

OR ٨٢١

الحجم : ٢٢ × ١٦ سم عدد الاوراق ٣٥٨ عدد السطور ١٣

وهي خمسون مقامة كاملة

اولها : فهرس بالمقامات وهي نسخة جيدة الخط وكتب على الغلاف « المقامات الخمسون

التي انشأها الشيخ الرئيس »

من كتب الحاج محمد بن اغو مصطفى الصفاقوي سنة ١١٦٠ ، وقبلها تملكها حسن ( ؟ )

سنة ١١٥٠ هـ ، وقف مكتبة اوقاف صفاقو .

اسم المخطوطة : مقامات الحريري

المؤلف ابو محمد القاسم بن علي بن محمد الحريري

الرقم : ١٨٠١ a

الحجم : ١٤ × ٢٠ سم عدد الاوراق ٢٧

وهي قسم من اول المقامات يحتوي على ثمانى مقامات وبداية التاسعة ، من كتب مكتبة اوقاف صماقو .

وفي المجموعة ما يلي :

١ - شرح رمضان افندي على شرح القصائد في علم الكلام والعقائد ١٦ ورقة والمخطوطة

ناقصة صفحة

٢ - رسالة في وظائف الجن ٣ ورقات

٣ - فن المناظرة تأليف محمد سجقلى زاده ٤ ورقات

٤ - شرح الكافية زيني زاده ٢٨ ورقة ثم بياض ثم ٤ ورقات

٥ - مختصر المفتاح ١٤ ورقة وورق ابيض

٦ - موعظة المواعظ

٧ - جزء من معنى اللبيب

٨ - تلخيص مفتاح العلوم ٦٣ ورقة

اسم المخطوطة : مقامات الحريري

الرقم : ١٨٠١ a

الحجم : ٢٠ × ١٤ سم عدد الاوراق ٢٧ عدد السطور ١٣

نسخة اخرى غير كاملة ، تحتوي على قسم من المقامات .

آخرها جزء من المقامة التاسعة ... الى ان جبت ما بين فراغاه وثمانه ... اخوض الحمار  
في آخر المقامات عدة رسائل :

- ١ - شرح رمضان افندي على شرح العقائد ١٦ ورقة
- ٢ - آداب البحث ، حاشية علي مير ابو الفتح في الآداب ، ٤
- ٤ - الرسالة الولدية في آداب البحث محمد سجقلي زاده ٤
- ٤ - شرح الكافية - حسين بن احمد الشهير بزيني زاده ٢٨ ورقة وهي ناقصة
- ٥ - تلخيص المفتاح غير كامل ١٤ ورقة
- ٦ - موعظة المواضع ٩ ورقات
- ٧ - مغنى اللبيب (قسم منه ) لابن هشام ١٤ ورقة
- ٨ - مفاتيح القواعد بالتركية كمال باشا زاده ٧ صفحات
- ٩ - تلخيص المفتاح ٣٣ ورقة

اسم المخطوطة : المقنطرات الفلكية على الدائرة التاريخية

المؤلف : محمد العمري الشافعي الفلكي

الرقم : OR ٦٧٥ ضمن مجموعة

الحجم : ٢٠ × ١٥ سم عدد الاوراق ٨ عدد السطور ٢١

اولها بعد الديباجة :

وبعد فقد اوقفنى الدهر على شاطئ محيط دائرة غريبة ، ونتيجة وشحها الاتقان بكل عجيبة ، تلاطمت امواج معانيها ، وشادت منذ سادت على غيرها من الدواير اركان مبانيها ، آخرها : وما فيها فلك القمر وهو يحده سطحان كريان متوازيان الاعلى يماس فلك عطارد والادنى ( ناقص )

والرسالة تبحث في استخراج اول الشهور الهجرية وفي اول تاريخ الفرس وقد سماه المؤلف التاريخ اليزدجردي وفي التاريخ الرومي (الاسكندري) واتخذ السنة التي خرج فيها الاسكندر الثاني المقدوني الملقب بندي القرنين بدء تاريخه ، والتاريخ القبطي وهو الدقلطيانوس الانطاكي وبحث المؤلف عن اخراج الشهور من هذه السنين

اسم المخطوطة : مناقب الابرار ومحاسن الاخبار

المؤلف : الحسين بن نصر بن احمد المعروف بابن خميس الموصلية المتوفى سنة ٥٥٢

الرقم : OR ٢٤٥٠

الحجم : ٢٢ × ١٢ عدد الاوراق ١٨٥ عدد السطور ١٩

اولها : الحمد لله على ما انعم به من آلائه ...

اما بعد فأني تتبعت مسموعاتي مما جمعت السادة العلماء، والمشايخ القدماء، من اخبار الصالحين، واحوال الاولياء الصادقين، واودعوه في كتبهم. مثل كتاب الطبقات الذي صنفه الشيخ العارف الامام ابو عبدالرحمن محمد بن الحسين السلمي، وكتاب حلية الاولياء الذي صنفه الشيخ الحافظ ابو نعيم احمد بن عبدالله بن اسحق الاصفهاني وكتابه بهجة الاسرار، ... وسميته بمناقب الاسرار ومحاسن الاخبار ...

آخرها : لقد امرت بمكارم الاخلاق ، فاجعل وفودي اليك ، واعتق رقبتى من النار يا ارحم الراحمين .

يتحدث المؤلف عن رجال الدين وبدأهم : بفضيل بن غياض ، وابراهيم بن ادهم وذي النون المصري ، ومعروف الكرخي ، وبشر الحافي ، ومنهم الخواص ابو العباس القسم ، و ابو بكر الدينوري ، والشعراني ، وعلي الصيرفي ، ومحمد الدينوري .

وقف في مدينة صوفية للجامع العتيق سنة ١٠٧٨ من قبل مصطفى بن محمد الواعظ  
الكتاب لم يطبع

مجموعة فيها :

زخائر العقبي في مناقب زوى القربى

المؤلف : محب الدين احمد بن عبدالله الطبري المتوفى سنة ٦٩٤ هـ

الرقم : a ٢٥٨١

الحجم ٢٧ × ١٨ عدد الاوراق ٨٠ عدد السطور ٢٥

اولها : اما بعد فان الله عز وجل قد اصطفى محمد (ص) على جميع من سواه ، وخصه بما عمه به من فضله الباهر وحباه ، واعلى منزلة من ...

آخرها : ذكر ام ايمن حاضنته ، وهي بركة بنت ثعلب بن حفص بن مالك ، غلبت عليها كنيتهما ... فرغ من نسخها نهار الاثنين ٢٠ صفر سنة ٨٣٥ محمد بن ابي اسحق الخضر بن سلمان بن داود المغربي الحلبي في بيت المقدس .

الخط رديء على المخطوطة ختم عمر اغا بازسبان زاده ، وعليه اسم شيخ زاده افندي المدرنوي والمخطوطة تبحث في حياة الرسول واقربائه وعلاقتهم به .

اسم المخطوطة : مناقب العلماء وفضائل العظماء

المؤلف : احمد الحصوفي المتوفى سنة ١٠١٠ هـ

الرقم ٨٦٥ OR

الحجم : ٢٢ × ١٦ سم عدد الاوراق ٧٧ عدد السطور ٢٥

اولها : بعد الديباجة ، وبلغت غير سليمة :

يقول العبد الفقير ، الى رحمة ربه القدير ، أحمد الحصوفي انتخب من الكتب المتفرقة ، مناقب العلماء والمشايخ الكملة ، مقدار خمسة وثلاثين سنة ، التي وجدت بعضها في هوامش الكتب ، وبعضها في ظهور الكتب وانما كتبنا منها لاني لم أجد طبقات العلماء الا الشقائق النعمانية وهذه الذي انتخبناه ... وابتدأت بأبي حنيفة ( ر ) لأنه امامنا ولانه اقدم من سائر المجتهدين ...

آخرها : فقلت لمن هذا القصر ؟ فقالوا : ليعقوب بن ابراهيم الانصاري أبو يوسف ، فقلت : ياسبحان الله : بما استحق هذا من الله ؟ فقالوا بتعليمه الناس العلم ، وصبره على اذاهم تمت . قال المؤلف انه ألفه سنة ١٠٠٩ وفي آخر المخطوطة قائمة بأسماء

المشهورين من أصحاب التأليف الذين كان منهم امام زمنه ، والمد متفرد في علمه بلغت خمسة  
اوراق وصفحة واحدة.

الخط جيد العناوين كتبت بالخير الاحمر . وقف عمر أغا الشهير بازسبان زاده . والكتاب  
لم يطبع .

اسم المخطوطة : المنتظم في تاريخ الملوك والامم

المؤلف : أبو الفرج عبد الرحمن ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ

الرقم : ٩٦٣ OR

الحجم ٢٢ ونصف × ٣٣ عدد الاوراق ٢٥٣ عدد السطور ٣٥

اولها : أنا ابتدي بعون الله وتوفيقه ، فأذكر الدليل على وجود الخالق سبحانه ، ثم  
أردف بذكر اول المخلوقات ، ثم ما يلي ذلك من الموجودات ....

وآخرها : الحديث عن العباس بن عبد المطلب : وبعد صفحتين من المخطوطة .. حتى  
مات ( رض ) معتضد بن يزيد أبو زياد العجلي . كان كثير التعبد استشهد في غزاة بلنجر  
في هذه السنة ، تم الربع الاول من كتاب المنتظم في تاريخ المملكة الاسلامية ....

النسخة قديمة وقد احتاجت الى عناية وتجديد في الاوراق فاعتنى بها وهناك أوراق  
ناقصة بالأصل ، وتملكها عام ١٠٧٦ رجب جلبي القهوجي بالبرادعين وهي من مخطوطات  
اول القرن الحادي عشر . وهذا القسم من المنتظم لم يطبع .



اسم المخطوطة : منظومة في السيرة النبوية

المؤلف : ابراهيم بن محمد الحلبي المتوفى سنة ٩٥٦ هـ

الرقم : OR ٤٢٠ a

الحجم : ٢١ × ١٣ عدد الاوراق ٢ عدد السطور ٢٣

اول القصيدة :

أبدأ باسم الله والرحمن  
وحمداً من علمنا علم السير  
ثم الرحيم منزل القرآن  
وصلواته على خير البشر

آخرها :

مرحى تقبل للرفيق الاعلى  
صلى عليه الله حيث حلا

وهي قصيدة تتألف من ٦٣ بيتاً عدد السنوات التي عاشها الرسول وموجز لحياة الشريفة . نسخت سنة ١٢٠٦ هـ وهي أول المجموعة . وقف مكتبة ودن ووقفها حافظ عبد الرحمن المفتي .

اسم المخطوطة : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ج ١

المؤلف : احمد بن علي بن عبد القادر بن محمد المقرئ المتوفى سنة ٨٤٥ هـ

الرقم : OR ٢٥٦٩

الحجم : ٢٥ × ١٦ سم عدد الاوراق ٢٨٠ عدد السطور

اولها : بعد الديباجة ، وبعد فان علم التاريخ من اجل العلوم قدراً ، واثم ررفها عند العقلاء مكانة وخطراً ، لما تحويه من المواعظ والانداز ، كالرحيل الى الآخرة من .

هذه الدار ...

في آخرها : ... قال وفي جمادى الآخرة سنة ثمان وثمانين وخمسةائة كانت عدة من في دار  
المظفر بحارة برجوان ، ذي القصر الغربي والايوان ، من اولاد العاضد واقاربه ومن معهم  
مضافاً اليهم ... واشترى الروضة وجعلها وقفاً على المدرسة المذكورة ، والله اعلم  
بالصواب انجز الجزء الاول .... بيد احمد بن اسماعيل بن قاسم بن علم بن محمد الدنشوي  
١٨ ذي الحجة سنة ٩٧٧ .

وهي مثل مخطوطة الجزء الثاني ، تملكها عمر بن مصطفى وقف ادريس باشا محافظ  
قيدن والجزء جيد جداً وخطه واضح وجميل وقد تداولته عدة ايدي .

اسم المخطوطة : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار م ٢

المؤلف : المقرئ المتوفى سنة ٨٤٥

الرقم : ٣٦٣ OR

الحجم : ٢٥ × ١٦ سم عدد الاوراق ٣١٩ عدد السطور ٣١ و ٣٥

اولها : ذكارات القاهرة وظواهرها ، قال ابن سيده : والحارة كل محلة دنت  
منازلهم ؛ قال والمحلة منزل قديم . وبالقاهرة وظواهرها عدة حارات . حلة بهاء الدين ،  
هذه الحارة كانت قديماً خارج باب الفتوح ...

من آخرها : فهذه كنائس اليعاقبة بأرض مصر ، ولهم بغزة كنيسة مريم ، ولهم بالقدس  
وكنيسة القيامة وكنيسة صهيون واما الملكية فلهم بالقاهرة كنيسة ماري ... وكنيسة  
الملاك ميخائيل بجدار بربرة مصر ، وكنيسة مار يوحنا بخط دير الطين والله اعلم ...

انتهى من خطه اسماعيل بن محمد بن أبي الفتح الدنوسري الشافعي في ١٥ جمادى الاولى  
سنة ٩٧٧ هـ .

الكتاب نفيس في تجليده واخراجه وزخرف بالذهب ، وأُطْرَ باطار مزدوج ، وكتبت  
اسماء الاعلام بالخبز الاحمر وهو النصف الثاني من الكتاب ويعرف بخط المقرئ من  
اوقاف ادريس باشا محافظ قيدن وله جزء اول .

اسم المخطوطة : المواهب اللدنية بالمنح المحمدية

المؤلف : احمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني المتوفى سنة ٩٢٣

الرقم : ٥٤٤ OR

الحجم : ٣٠ × ٢١ عدد الاوراق ٩٢ عدد السطور ٣١

اولها : الحمد لله الذي اطلع في سماء الأزل شمس أنوار معارف النبوة المحمدية .

آخرها بخط يغاير الخط في الخبر ، وكانت العرب من غير قريش في البوادي ينتظرون  
باسلامهم إسلام قريش ، فلما اسلمت قريش اسلمت العرب في البوادي ، فقال الله تعالى اذ جاء  
نصر الله ... خطها غير جميل وهي من اوقاف صفاقو والمخطوطة قطعة من الكتاب  
وقد طبع

اسم المخطوطة : المواهب اللدنية بالمنح المحمدية

المؤلف : احمد القسطلاني

الرقم : ٩٧٥ OR

الحجم : ٢٧ × ١٧ عدد الاوراق ٥٤٠ عدد السطور ٣٥

نسخة اخرى ممتازة المخط حسة التجليد في أولها فهرست بالموضوعات وقد زخرفت بالذهب وبالحرير الاحمر والأخضر .. كما أن فيها ترجمة مؤلف الكتاب المتوفى في القاهرة، والمدفون بالمدرسة العينية جوار منزله وتملكها في الشام الحاج محمد بن اغو مصطفى الصماقوي لما عاد من الحج سنة ١٠٣٨ . ووافق الفراغ من كتابة هذه النسخة في نهار السبت الثالث من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٧ هـ بخط محمد بن محمد بن الميداني الشهير بابن زيادة .

اسم المخطوطة : المواهب اللدنية

المؤلف : لابي العباس شهاب الدين احمد محمد بن أبي بكر القسطلاني

الرقم : ٢٢٦١ OR

الحجم : ٢٦ × ١٧ سم عدد الاوراق ٤٥٠ عدد السطور ٣١

اولها : « الحمد لله الذي اطلع في سماء الازل شمس انوار معارف النبوة المحمدية ... » .

وآخرها : وقالوا الحمد لله الذي صدقنا وعده واورثنا الارض نتبوا من الجنة حيث

نشاء ، فنعم اجر العاملين .

تمت كتابتها في مستهل المحرم سنة ٩٠٠ بخط عبد الرحمن الخطيب .

نسخة اخرى :

اسم المخطوطة : صوار النبي

المؤلف : ؟

الرقم : ١٠٦٣ OR

الحجم : ٢٠ × ١٥ سم عدد الاوراق ٢٢ عدد السطور ١٥

من اولها : اللهم لاسهل إلا ما جعلته سهلاً ، وانت تجعل الحزن إذا شئت سهلاً ، الحمد لله

الذي اطلع في سماء الازل شمس انوار معارف النبوية المحمدية ، واشرق من أفق اسرار الرسالة  
مظاهر تجلي الصفات الاحمدية ... قال الله تعالى وهو اصدق القائلين ، لقد جاءكم رسول من  
أنفسكم عزيز عليه .....  
آخرها :

ولم يجعل الله في يوم ولادته من التكليف ما جعله في يوم الجمعة واذا كان في يوم الجمعة  
واذا كان في يوم الجمعة ساعة لا يوافقها عبد يدعو الا استجيب له ، فما بالكم بالساعة التي ولد  
فيها سيد المرسلين .. تم في جمادى الاول سنة ١١١٩ . وهي ضمن مجموعة وقفها اغاء يكجر بان  
حسن دركاه علي .

اسم المخطوطة : المولد النبوي

المؤلف : زكريا الانصاري المتوفى سنة ٩٢٥ هـ

الرقم : ١٩٩٨ OR

عدد السطور ١٣

عدد الاوراق ١٠٢

الحجم : ١٥ × ٢٢

اولها : الحمد لله الذي شرف الوجود بمولده ، عليه السلام ، وجعله رسولا على من فذ  
الانام ، احمده ان خصنا واكرمنا بهذا النبي الكريم ، واوعد ( كذا ) من أمن به التمتع في  
جنات النعيم ، اما بعد فقد روي عن علي بن ابي طالب ( ر ) وكرم وجهه ، انه قال : أول شيء  
خلقه الله تعالى من ساير المخلوقات نور حبيبه محمداً (ص) ...

آخرها : صلى عليك اللهم يا علم الهدى ماجن ليل في الظلام الاسود ، وصلى الله على سيدنا  
محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، والحمد لله وحده ثم مولده ورضاعه (ص) ، اللهم اني اسألك  
يامن حكمه في خلقه جاري ان تغفر لكتاب ( كذا ) والسامع والقاري . كتبه حسين بن  
شاهين . والكتاب فيه اساطير عن النبي ليس لها سند ديني ولا علمي . ختم عمر اغا  
بازسيان زاده . والكتاب لم يطبع

## - حرف النون -

اسم المخطوطة : زهرة المستنار فى اختراق الافاق

المؤلف : الشريف الادريسي المتوفى سنة ٥٦٠ هـ

الرقم : ٣١٨٠ . OR. K.

اولها : الحمد لله ذي العظمة والسلطان ، والطول والامتنان ، والفضل والانعام ، والآلاء الجسام ، الذي قدر حكم . ثم تأتي مقدمة عن رجارذ ... ملك صقلية وايطالية وأنكرده وقلورية ، امام رومية الناصر للملة النصرانية ، اذ هو خير من ملك الروم بسطاً وقبضا ، وصرف الامور على ارادته ابراما ونقضاً ... وذكر المؤلف رغبة الملك في التعرف على بلاده وحقيقتها وحدودها ومسالكها برا وبحراً وخليجانها والاقليم السبعة فجمع له من اجل ذلك كتب الجغرافيين مثل العجائب للمسعودي وكتاب ابي نصر سعيد الجيهاني وابن خرداذبة الخ ... وقد تكلم المؤلف عن صورة الارض التي قال عنها : المسماة بجغرافيا كما سماها بطليموس .

ونجد في ص ٢٢ صورة الجزء الاول من الاقليم الاول ، وقد ظهر فيها جزء من السودان وجزء من الحبشة ومضيق باب المنذب ، ومبدأ بحر القلزم وفي ص ٢٨ ظهرت اليمن وحضرموت وفي ص ٣٦ ج السابع عن الاقليم الاول وفي ص ٤٤ ج الثامن من الاقليم الاول فيها سرنديب وفي ص ٥٢ ج التاسع من الاقليم الاول قطعة من بحر الهند وجزيرة القمر وجزء من الصين

وفي ص ٥٨ الجزء العاشر من الاقليم الاول اعالي الصين وجزر واق واق  
اما الاقليم الثاني فقد حوى :

- ج ١ ص ٦٨ فيه جبل ماقان ومن صحارى تيسر وغانه وجبل الكاف  
ج ٢ ص ٧٤ بقية غانه ومجالات امم السودان وجبل غرغرة  
ج ٣ ص ٨٠ مجالات ازفار البرابر والواحات الخارجة واراض التاجوين  
ج ٤ ص ٨٦ بقية التاجوين من السودان وادمنت واخميم حتى دلاص  
ج ٥ ص ٩٤ جبل علم الكاهن ومكة المكرمة وجبل قبيس ويثرب  
ج ٦ ص ١٠٦ بلاد نجد والحجاز واليامة وجزء من الخليج العربي فيه هجر  
ج ٧ ص ١١٦ بلاد السند والطويران من الهند واعالي سجستان  
ج ٨ ص ١٢٦ القندهارية وكابل وجزء من الهند وبلاد الفتوح من الهند  
ج ٩ ص ١٣٤ اقصى بلاد الهند وجبل الزرنيخ والكبريت وبلاد الصين  
ج ١٠ ص ١٤٢ بلاد الصين

وترتب الاقاليم الباقية على النسق المار ذكره وهي نسخة كاملة .  
وقدرست الخرائط بالألوان ، وفي المخطوطة سبعون خريطة ، وقد اصابها التلف  
وجددت بعض اوراقها واعيد كتابة المضمون بما يقابل الاصل سطوراً وحجماً ، وآخرها الجزء  
العاشر فلم يكتب المؤلف عنه شيئاً وقال عنه : اما الجزء العاشر فكله بحر مظلم لاعماراة فيه  
البتة ، ولا يعلم ما خلفه فهذا جميع ما اتصل بنا من اوصاف اقطار الارض المعمورة ، فتبارك  
الله احسن الخالقين ، وهو على كل شيء قدير وهنا انقضى كتاب نزهة المشتاق في اختراق  
الآفاق ...

اسم المخطوطة : نزهة الناظرين في تاريخ من ولي مصر من الخلفاء والسلاطين

المؤلف : زين الدين مرعي بن يوسف بن ابي بكر الكرمي المقدسي المتوفى سنة

١٠٣٣ هـ .

الرقم : OR ٨٨٢ a

الحجم : ٢١ × ١٥ عدد الاوراق ٢٧٧ عدد السطور ١٥

اولها : قال العبد الفقير الى الله تعالى، مرعي بن يوسف الحنبلي المقدسي، لطف الله تعالى به آمين ... وبعد فالنفوس لم تزل تتشوق لأخبار الماضين، وتتشوف لأحوال الخلفاء والسلاطين ، ففي آثارهم عبرة للمعتبرين ، وموعظة للمتعظين ....

من آخرها : ... هكذا تكون العلماء العاملين ، غير مدهانين ، جعلنا الله سبحانه وتعالى منهم آمين ، قال مؤلفه تم في ثاني ذي الحجة الحرام سنة ١٠٢٧ هـ وسألحق فيه بعض زيادات التجدد .. وجاءت أبيات ثمانية ثم اسم الخطاط ، علم الدين بن الشيخ محمد بن شمس الدين بن الشيخ المرحوم حسن الكرمي بلدا ، الشافعي مذهباً الازهري وطناً ... يوم الثلاثاء مستهل شهر ذي القعدة الحرام سنة ١٠٤٧ هـ . وهي المخطوطة الاولى من المجموعة ، خطها رديء ولكنها تقرأ . تملكها مسعود بن ابراهيم سنة ١٠٧٣ هـ وعليها ختم عمر أغا بازسبان زاده . الكتاب لم يطبع .

اسم المخطوطة : النسب الشريف ( سلسلة نامة مرغوب )

المؤلف : أحمد بن محمد بن الحسن الحسيني

الرقم : OR ٢٥٤٠

الحجم : ٢٩ × ١٩ سم عدد الأوراق ٣٥ عدد السطور ١٩



اولها : بعد الديباجة ، وبعد فقد ألف العبد الفقير الى رحمة ربه وشفاعته حبيبه محمد (ص). احمد بن محمد بن الحسن الحسيني هذا النسب الشريف الذي شرفه بأنوار جمال وجه حبيبه محمد الصبيح ...

وتحدث المؤلف عن حياة الرسول حتى وفاته وعن غزواته ثم رسم مخططات لسلاحه وذكر اسماء بنيه وبنات اعمامه وعماته وازواجه والنساء اللواتي لم يدخل بهن واولاد بناته وآخر اولاده وتحدث المؤلف عن الانبياء والانساب وخاصة أنساب قريش . الخُط واضح مزين بالخط الاحمر والنسخة جيدة . وقف عمر أغا بازسبان زاده .

اسم المخطوطة : نهاية الأرب في معرفة قبائل العرب

المؤلف : احمد بن علي بن احمد القلقشندي المتوفى سنة ٨٢١ هـ

الرقم : ٢١٦٨ OR

الحجم : ٢٦ × ١٨ عدد الاوراق ١٧٨ عدد السطور ٢١

اولها بعد الحمد لله والشهادة : وبعد فلما كان العلم بقبائل العرب وانسابهم على جلالة قدره ، وعلو مكانته ورفعة ذكره ، قد درست بترك مدارس معاملة ... وافق الفراغ من كتابتها في يوم الأحد ١٠ جمادى الآخرة سنة ٩٤٥ بخط محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن محمد مراد الاحلافي الازهري الكتاب قد طبع .

## - حرف الواو -

اسم المخطوطة : وفيات الاعيان

المؤلف : ابن خلكان

الرقم : ٢٥٤١ OR

١٥٤١ نسخة كاملة كتبها حسن بن موسى العطيفي الحنفي افتتاح سنة ١٠٦٥ هـ

اسم المخطوطة : ديوان ابن الفارض

الرقم : ٧٨٤ OR

الحجم : ٢٥ × ١٨ سم عدد الاوراق ٦٤ عدد السطور ١٦

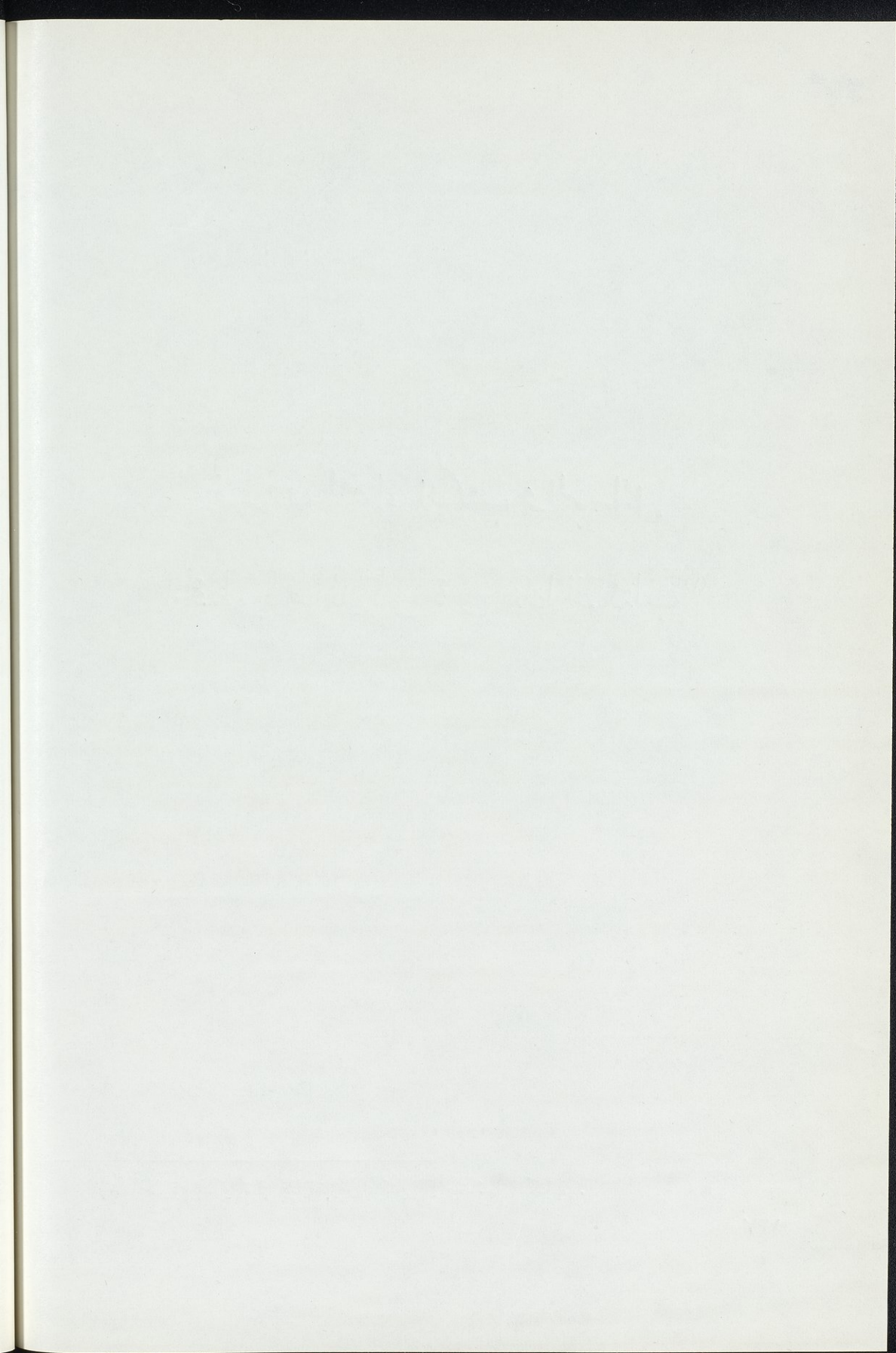
وفي أوله ترجمة للشاعر منها : ... به ثقني الحمد لله الذي اختص حبيبه الاسنى ،  
مقام اودانا ، وقرن اسمه الشريف بأعظم الاسماء الحسنى... وبعد الشهادة والديباجة ، قال الفقير  
المعترف بذنبه ، المعترف من نهر عطاء ربه ، علي سبط الشيخ ابن الفارض الراجي كرم ربه ،  
الفايض .. وهو رواية (علي؟) عن ولده كمال الدين احمد. والكتاب جميل الاخراج مذهب  
الاشارات جاء في آخره انه كتب ١٦ جمادى الاولى سنة ٨٧١ هـ وهو وقف خليل اغا  
المشهور بحاج محمود آغا زاده .

## فهرس اسماء الكتب والرسائل

المخطوطة المذكورة في هذا الكتاب<sup>(١)</sup>

---

(١) الارقام المذكورة في هذا الفهرس ، تشير الى صحائف الكتاب .



## - حرف الالف -

- |   |  |
|---|--|
| ارادات الاخبار واختبارات الآراء ٩٤                | آداب البحث ١٢٢                                   |
| اربعون اسم السهروردية ١٩٨                         | ابيات للفضيل بن عياض والشافعي ١٠٥                |
| الارجوزة الوجيزة ٢٧، ١٠٨                          | اتحاف اهل الايقان بفوائد تتعلق<br>بالاسلام ١٠٠   |
| الاسباب المهلكات ١٢                               | اجازة عبد الغني النابلسي الى احمد<br>الصمقوي ١١١ |
| استغفارات ٥١                                      | احاديث قدسية لعلي القاري ١٠٦                     |
| الاسماء الاربعون ٥١                               | احسن السلوك في من ولي زبيد من<br>الملوك ٢٧، ١٠٨  |
| اسماء رجال المشكاة ١٣                             | اخبار الدول وآثار الأول ٩، ١٠، ١١                |
| الاضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة ١٤         | اخبار الطاعون ١١٠                                |
| إظهار صدق المودة في شرح البردة ١٤                 | الأدب في الرحب ١٠٦                               |
| اعلام الاخيار في فقهاء مذهب النعمان<br>المختار ١٥ | ادعية ٥١   |
| الاعلام في حكم عيسى عليه السلام ١١٠               | اذكار ٥١   |
| اعيان العصر واعوان النصر ١٦                       |  |
| إلقام المجر من زكيّ سابّ أبي بكر                  |  |

الأنس الجليل في تاريخ القدس والتخليل ١٨  
الأوج في خبر عوج ١٩  
أوضح المسالك الى معرفة البلدان والممالك ٢٠  
اولاد البنات ١٠٢  
الايضاح في شرح المقامات ٢١

وغمر ١٠٩  
امر النيل ٩٤  
انباء الاذكياء خيرة الانبياء ١١٠  
إنسان العيون في سيرة الامين والمأمون  
١٨، ١٧

## - حرف الباء -

البركة في فضل السعي والحركة ٢٤، ٩٧  
البيستان لابن خلكان ٢٥  
بستان العارفين ٩٢  
بغية المستفيد في أخبار مدينة زبيد ٢٦  
بيان العقل ١٠٢  
بيان علم الصور في علم الاوقات ٩٤

الباب السابع من كتاب العش مرة تحفة  
البررة في التصوف والمخرقة ١٠٥  
باعث النفوس الى زيارة القدس المحروس ٢٢  
بحث الآداب ٩٩  
البحر المورود في الموائيق والعهود ٢٣  
البرق الوامض في يائية ابن الفارض ٢٣

## - حرف التاء -

تراجم الصواعق في واقعة الصناجق ٣٣  
تسكين الأشواق بأخبار العشاق ٩١  
التصحيح لصلاة التسييح ١٠٩  
تصليح لفظ الزنديق ١٠١  
التضمين في كلام العرب ١٠١  
التعسف في اخوة يوسف ١١٠  
التعظيم والمنة في انّ أبوي النبي (ص)  
في الجنة ١١٠

تاريخ ابن خلدون ٢٩، ٣٠  
تاريخ الخلفاء ٣٠  
تاريخ الحميس في احوال انفس نفيس ٣١  
تحقيق الأمانى الخمس ١٠٢  
تحقيق مقال القائلين بالحال ١٠٢  
تخميس القصيدة المضرية ٣٢  
تذكرة أولي الألباب في مناقب الشعراي

٣٢

١٤٠

تلقيح فهوم اهل الأثر في عيون التواريخ  
والسير ٣٥

تنزيه الكون عن اعتقاد اسلام فرعون ١١٧  
تواريخ الأنبياء ٣٥  
توالي التأسيس في فضائل ابن ادريس ٣٦

تفسير سورة الفاتحة ١٠٠

تفسير غريب سيرة ابن هشام ٣٤

تفكيك الضمائر ١٠٣

تقسيمات المجاز ١٠١

تلخيص المفتاح ١٢١، ١٢٢

## - حرف الجيم -

الجواهر المضية في طبقات الحنفية ٣٩  
الجوهر الثمين في سيرة الملوك والسلاطين ٣٩

جلاء الصدى في سيرة إمام الهدى ٣٨

جواهر الكلام لعلي القاري ١٠٦

## - حرف الحاء -

حكاية عن سبب تسمية الموطأ ١١٠  
الحواس الخمس ١٠٣

حديقة البلاغة ودوحة البراعة ١١١

الحزم في حديث التكبير جزم ١١٠

حصول الرفق في أصول الرزق ١١٠

## - حرف الخاء -

خلاصة الوفا بأخبار دار المصطفى ٤٤، ٤٣

خبايا الزوايا فيما في الرجال من بقايا ٤١

خلاصة الأخبار في أحوال النبي المختار ٤٢

## - حرف الدال -

المثل من القرآن وغيره من الاقتباس

١١٠

الدرة السنية في مولد خير البرية ٤٥

دفع البأس وكشف الالتباس ، وضرب

ديوان حسان بن ثابت ٤٧ ، ٤٨

ديوان المتنبي ٤٨

ديوان ابن الفارض ١٣٦

ديوان البحري ٤٥

## - حرف الذا -

ذكر كتاب البعث ١١٠

الذكر وكيفية النطق به ٩٣

ذخائر العقبي في مناقب ذوي القربى ١٢٤

ذكر الفتاوى القرآنية ١١٠

## - حرف الراء -

رسالة في الايمان والاسلام ٩٩

رسالة في باب النكاح ١٠٦

رسالة في بيان الامكان ١٠٣

رسالة في بيان التوسّع ١٠١

رسالة في بيان الجسم ١٠١

رسالة في بيان شروط الصلاة ١٠١

رسالة في تحقيق التغليب ١٠١

رسالة في تحقيق المشاكلة ١٠١

رسالة في تحقيق الولاة ١٠١

رسالة في تساوي الزوايا الثلاث ٩٦

رسالة في تصليح ما يستعمله العوام ٩٩

رسالة في تفضيل البشر على الملائكة ١٠٣

رسالة في الحب ١٠٥

رسالة في حب الغنم والبادية ١٠٥

الردّ على البقاعي في اعتراضه على حجة

الاسلام الغزالي ٩٢

رسالة اذا سألك عبادي ٩٩

رسالة الى ملوك التكرور يوصيهم بتقوى

الله ١٠٩

رسالة تركية ٩٨

رسالة جار الله دده الخلوّتي ٤٩

الرسالة السلطانية ١٠٩

رسالة السواك ٩٨

رسالة في أخذ الطريقة ٩٣

رسالة في الاسلوب والحكم ١٠١

رسالة في اسماء الله الحسنى ٩٦

رسالة في اسئلة متنوعة عن القرآن ٩٢

رسالة في الاعراب ٩٩



رسالة في مدح محيي الدين بن عربي ١٠٢

رسالة في النحو ٩٢

رسالة في نسبة الجمع ١٠١

رسالة في نسبة النقشبندية ٩٣

رسالة في الوصول بالقلب ٩٣

رسالة في وظائف الجن ١٢١

رسالة في الوعظ ١٠٥

رسالة في الوقف والابتداء ٩٤

رسالة قطب الدين علي بن ميمون المغربي

٩٣

رسالة القنوت ٩٩

الرسالة المذهبة في الطب ٩٣، ١٠٧٦

رسالة مرتبة في بيان تلوين الخطاب ١٠١

رسالة مرتبة في تحقيق المشاكلة ١٠١

رسالة معنى الليس والأيس ١٠١

الرسالة الولدية ١٢٢

رفع الصوت بذبج الموت ١٠٠

رسالة في الحجر والرجم ١٠١

رسالة في حدّ الشرب ١٠١

رسالة في الحروف للخليل بن احمد ٩٥

رسالة في حكمة لقمان ١٠٠

رسالة في الخوض والمزايا (?) ١٠١

رسالة في سجود السهو والشك ١٠٢

رسالة في السورة التي تعد ربع القرآن ١٠٠

رسالة في شرح حديث الفقير سواد

الوجه في الدارين ١٠٢

رسالة في طبيعة الافيون ١٠٢

رسالة في الطريقة المحمدية ٥١

رسالة في طلب الحلال ١٠٥

رسالة في عدم نسبة الشر الى الله ١٠١

رسالة في علم المنطق ١٠١

رسالة في الفقه ٩١

رسالة في كلا وبلى ونعم ٩٤

رسالة في لحن الجلي والخفي والالفاظ

المكررة في القرآن ٩٤

## - صرف الزاي -

زهرة الكمام وسجع الحمام (مقامة)

١٠٧٦، ٩٣

الزبدة الرائقة في شرح البردة الفائقة

١٠٦٠، ٥١، ٥٠

## - حرف السين -

السمط الثمين في مناقب أمهات المؤمنين	سبيل الرشاد لزيارة خير العباد ١٠٠
٥٣	سرّ الاسرار ٩٤
سورة فاتحة الكتاب ١٠٠	سراج المصلي ١٠٦
السيرة النبوية ٥٣	سقطات العوام ٩٩، ١٠١

## - حرف الشين -

شرح القصيدة الحمزية ١٠٢	الشجرة النبوية الهاشمية ٩٦
شرح القنوت ١٠٦	شرح أحاديث ٩٢، ٩٦
شرح الكافية لزيني زاده ١٢١، ١٢٢	شرح أوراود ٩٨
شرح المعلقات ٥٩	شرح حديث أسماء (رض) ١٠٤
شرح مقامات الحريري ٥٩	شرح حديث عن ابي هريرة ذهب اهل
شرح منظومة السيرة النبوية ٦٠	الدثور بالدرجات ٩٥
شعلة نار ١١٠	شرح رمضان افندي على شرح القصائد
الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية	في علم الكلام والعقائد ١٢١، ١٢٢
٦١	شرح صلوات عبدالسلام الشاذلي ٩٨
الشهائل النبوية ٦٢، ٦٣، ٦٤	شرح قصيدة بانة سعاد ٥٥، ٥٦
	شرح قصيدة البردة ٥٨

## - حرف الصاد -

صورة مكتوب الشيخ مراد النقشبندي	صفحة من شعر أبي العلاء ١٠٥
١١١	صلاة على النبي ٥١
	الصواعق على الزاعق ١٠٩
	١٤٤

## - حرف الطاء -

طبقات الحنفية ٦٥	طبقات العلماء ١٠٢
الطبقات السنية في تراجم الحنفية ٦٦	طبقات المجتهدين ١٠٢

## - حرف العين -

عبرة اللبيب بعثرة الكئيب ٩٤	العقد المنظوم في ذكر افضل الروم ٦٨
عذاب القبر ٩٥	علم الوزارة ٦٩
عرف التعريف بالمولد الشريف ٦٧	العمامة والعُذْب ١٠٦
عقائد ٩٦	العنوان في تحريم معاشره الشباب
عقائد الشيخ الرهاوي ١٠٦	النسوان ٩٧

## - حرف الفين -

غاية التحقيق ونهاية التدقيق ٧٧	غرة الزين وجمانة اللجين ٧١
--------------------------------	----------------------------

## - حرف الفاء -

الفاشوش في احكام قراقوش ١٠٠	الفرائد ١٠٢
الفانيد في حلاوة الاسانيد ١١٠	فضائل الشام ٧٤
فائدة لمن في السجن ١١٠	فضل البسمة ٩٩
فائدة منقولة من روضة العلماء ١٠٥	فن المناظرة ١٢١
فتاوى ٩٦	فهرست طبقات المجتهدين ١٠٢
فتح مفرج الكرب ٧٣	الفوائد الكامنة في ايمان السيدة
فتح ولاية الروم ٧٤	آمنة ١١٠

## - حرف القاف -

قصيدة على نهج البردة ٩٨  
قصيدة في الغنج وصنوفه ١٠٣  
القصيدة المنفرجة ٥١  
قطعة من التفسير الكبير للرازي وأخرى  
للنيسابوري ٩٥  
قلائد العقيان في فضائل آل عثمان ٧٩، ٧٨  
القول الفصيح في تعيين النبيح ١١٠

قصائد في مدح الرسول على ترتيب  
حروف الهجاء ٧٦  
قصة ابي زيد البسطامي ١٠٥  
قصة أيوب وذو الكفل ٧٧  
قصيدة البردة ٩٩  
القصيدة التائية ١٠٤  
القصيدة الدياتية ٥١

## - حرف الطاف -

كشف الأسرار عن حكم الطيور  
والأزهار ٨٣  
كنه المراد في بيان بانة سعاد ٨٤  
كنوز المغرمين ٩٤  
كوكب الروضة ٨٤  
كيد الشيطان ١٠٦

الكامل للمبرد ٨٠  
كتاب تركي في الصلوات ٩٩  
كتاب الطهارة لابن قاضي شهبة ١٠٥  
كتاب في العقائد ٩٨  
كتاب في وقعة غز مصر ٨١  
الكتاب اليميني ٨١، ٨٢

## - حرف الراءم -

اللفظ الموضوع مفرداً كاملاً ومركباً  
١٠٢

لطائف المنن في مناقب الشيخ أبي العباس  
وشيخه أبي الحسن ٨٦، ٨٧

## - حرف الميم -

- |  |   |
|--|---|
| <p>الكفور ١١٧</p> <p>معراج النبي ١١٨</p> <p>مغاني المقامات في معاني المقامات ١١٩</p> <p>مغنى اللبيب ١٢١ ، ١٢٢</p> <p>مفتاح القواعد ( بالتركية ) ١٢٢</p> <p>مفحجات الاقران في مهات القرآن ١١٠</p> <p>مفردات اللغة ١٠٣</p> <p>مقامات الحريري ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢</p> <p>المقتطفات الفكرية على الدائرة التاريخية ١٢٣</p> <p>مقتطفات من وفيات الأعيان ٩٥</p> <p>مقدمة ابن خلدون ٢٩</p> <p>مقدمة الشرنوبلي في التوحيد ٨٧</p> <p>مقدمة في الوقف والابتداء ١٠٨</p> <p>من التبعية ١٠٣</p> <p>مناسك الحج ٥١</p> <p>مناقب الابرار ومحاسن الاخبار ١٢٣</p> <p>مناقب العلماء وفصائل العطاء ١٢٥</p> <p>المنتخب للقزويني ١٠٥</p> <p>المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ١٢٦</p> <p>منظومة في ردّ بعض النصوص ٢٤</p> <p>منظومة في السيرة النبوية ١٢٧</p> | <p>مبادئ العلوم ١٠٣</p> <p>المبهيج الواضح الحسن فيمن ولي بعد<br/>فرهاد اليمن ٢٨ ، ١٠٩</p> <p>مثير الغرام وخلاصة الكلام في فضل<br/>زيارة سيدنا الخليل عليه وعلى نبينا أفضل</p> <p>الصلاة والسلام ٨٨</p> <p>المجالسة ٨٩</p> <p>مجمع الأحباب وتذكرة أولي الألباب ٩٠</p> <p>مجموعة ٩١ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٩</p> <p>١٠٠ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩</p> <p>المحاسن والأضداد ١١٢</p> <p>محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر ١١٣</p> <p>مختصر شرح بانة سعاد ١١٤</p> <p>مختصر الظرفاء والمتماجنين ١٠٦</p> <p>مختصر كتاب فضائل الشام ١١٤</p> <p>مختصر المفتاح ١٢١</p> <p>مراسلات محبي الدين عبد الظاهر ١١٥</p> <p>مرشد المتأهل ١١٦</p> <p>مسائل حول رمضان ٩٥</p> <p>المستطرف في كل فن مستظرف ١١٦</p> <p>مطالع النور في فضل الطور وقع المعتدي</p> |
|--|---|

مولد سيدنا رسول الله ١٠٤

مولد النبي ٩٦ ، ١٣٠

المولد النبوي ١٣١

ميزان الأعمال ١٠٢

منظومة لفضل الله افندي ٩٤ ، ١٠٨

المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار

١٢٧ ، ١٢٨

المواهب اللدنية بالمنح المحمدية ١٢٩ ، ١٣٠

موعظة المواعظ ١٢١ ، ١٢٢

## - حرف النون -

من الخلفاء والسلاطين ١٣٤

نسب البخاري ومولده ومؤلفاته ٩٥

النسب الشريف ١٣٤

نهاية الأرب في معرفة قبائل العرب ١٣٥

نبذة في آداب العشرة ، وآداب الأكل

والشرب ، وفي الحلال والحرام ٩٣

نزهة المشتاق في اختراق الآفاق ١٣٢

نزهة الناظرين في تاريخ من ولي مصر

## - حرف الهاء -

هدية المسافر الى الفوز السافر ١٠٤

هدية الطالبين ومصباح السالكين ٩٣

## - حرف الواو -

وصية شهاب الدين السهروردي ٩٣

وصيت نامة ٨٧

وفيات الأعيان ٩٤ ، ٩٦ ، ١٣٦

وصايا زينبية ٩٣

وصفة للجبلى ١٠٥

وصية الامام الاعظم لأبي يوسف ٩٣



G. D. Goshkin & Y. Izzidien

"Рукопись стихов аль-Ахраса", Багдад,  
1963 г.

"Дауд-паша и конец правления мамлюков в  
Ираке", Багдад, 1967 г.

"Социализм, национализм и их влияние на  
современную поэзию", Каир, 1968 г.

Сборники стихов: "Совесть времени",  
Александрия, 1950 г., "Мелодии", Александрия,  
1953 г. "Стон жизни", Бейрут, 1960 г.

x

x

x



Краткие сведения об авторе.

Известный иракский ученый, поэт и общественный деятель д-р Юсеф Иззеддин родился в г.Баакуба /Ирак/ в 1922 г. Высшее образование получил в Александрийском университете. В 1956 г. Лондонским университетом ему было присвоено ученое звание доктора философии. С того же года начал преподавать на факультете литературы Багдадского университета. В 1966 г. ему было присвоено звание профессора. С 1962 г. работает генеральным секретарем Иракской академии наук. В 1964 г. был избран действительным членом Академии.

Д-р Юсеф Иззеддин — один из основателей и секретарь Ассоциации иракских писателей. Главный редактор журнала "Ал-Куттаб", издающегося этой Ассоциацией.

Участвовал в ряде международных и межарабских конференций востоковедов и писателей.

Его основные труды:

"Особенности иракской поэзии 19 в.", Багдад, 1958 г., 2 изд. Каир, 1965 г.

"Современная иракская поэзия и влияние на нее политических и социальных течений", Багдад, 1960 г., 2 изд. Каир, 1965 г.

Должен принести искреннюю благодарность за оказанную мне ценную помощь болгарскому министру, известному писателю и председателю Общества дружбы и культурных связей с зарубежными странами профессору Георгию Димитрову-Гошкину, директору восточного отдела г-же Марии Михайловой и всем работникам культуры, в том числе Фурату ал-Джавахири. Приношу мою благодарность сопровождавшим меня Пенке Катериновой и Иордану Пеезу, семье Байрактарских, оказавших мне любезное гостеприимство. Большую помощь в подготовке издания оказал мне профессор Гургис Авад. Я должен также поблагодарить своего друга О.Ковтуновича за перевод предисловия к этой книге на русский язык, рабочих типографии за их помощь и всех, кто помог мне завершить эту работу.

ЮСЕФ ИЗЗЕДДИН

активно участвуют учащиеся, студенты и интеллигенция. Обычно во время этого праздника болгары надевают национальные одежды.

По случаю появления в свет своей первой после возвращения из Болгарии публикации, я хотел бы отметить те добрые чувства и широкое гостеприимство, которые были проявлены ко мне болгарским народом и деятелями культуры. Было сделано все возможное, чтобы создать благоприятные условия для моей работы и отдыха. Служащие библиотеки с готовностью выполняли мои заказы на книги.

Мне хотелось бы также непременно отметить здесь ведущиеся в стране строительные работы и прогресс культуры в различных областях жизни Болгарии, с которыми я познакомился во время поездки по стране. Признаки экономического и культурного прогресса заметны во всех болгарских городах и селах, и этот прогресс ничуть не меньше, чем в любых других городах и селах Европы.

Надеюсь, что проведенная мною скромная работа по регистрации части достижений арабской мысли и мусульманского наследства и ознакомление с ними исследователей, мыслителей и писателей, послужит развитию идейных и культурных связей между дорогим нашему сердцу Ираком, арабской нацией и Болгарией и ее народом.

них упоминаются их войны с соседями и бедствия, постигавшие их страну. Ал-Бакри называет их славянами. Он описывает узкие одежды болгарских посланцев, опоясанных широкими украшенными золотом и серебром поясами. Он говорит, что они знают несколько языков и перевели Евангелие на славянский язык. Ал-Бакри сообщает о высоте их гор и употребляемой ими пище. Он пишет, что это благодатная страна и в ней не бывает голода. Он также описал их обычаи, произрастающие там фрукты, живущих там птиц, болгарские музыкальные инструменты и напитки.

Национальная библиотека была основана в 1879 г. временной русской администрацией после освобождения Болгарии в 1878 г. от господства Османской империи под названием "Бесплатная публичная библиотека". Затем она была переименована в Болгарскую национальную библиотеку.

Здание библиотеки по красоте и размерам принадлежит к лучшим библиотечным зданиям из тех, что мне приходилось видеть в Европе. Библиотека названа именами Кирилла и Мефодия в память о составителях современного болгарского алфавита. Ранее в Болгарии пользовались греческим и латинским алфавитами. Кирилл и Мефодий были братьями из Салоник. Их отец был грек, а мать — болгарка.

14 мая каждого года болгары торжественно отмечают их память. Эти торжества представляют собой крупное событие в культурной жизни Болгарии. В них

Болгария и болгары упоминаются в исторических арабских и мусульманских сочинениях. В них подробно говорится о болгарях, приводятся интересные факты, описывается их жизнь, торговые связи, традиции, обычаи, переселения, имена их князей и племен. Некоторые авторы посетили их страну и рассказывают о ней как очевидцы, а другие передают сведения, полученные ими от путешественников. Первое упоминание о булгарах, возможно, относится к 3 веку хиджры /9 в.н.э./ Полезные сведения о них приводятся в "Мусульманской энциклопедии" и в "Географии ал-Андалус и Европы", в том числе о том, что этот народ переселился из южно-русских равнин, обосновался в бассейне Дуная и образовал вместе со славянами государство. Важные сведения приводит Ибн Фадлан, направленный Халифом ал-Муктадиром, послом в страну хазаров по запросу их правителя для ознакомления с исламом. Эту страну посетили также в 16 в. Абд ал-Хамид ал-Андалуси и Ибн Батута.

Ибн Фадлан рассказывает о посетившем его болгарском князе, о его удивительной жизни, его скромности и любви к нему народа за его благородный нрав.

Болгары поддерживали торговые связи с мусульманскими странами, вывозя из них ткани, оружие и гончарные изделия. В источниках говорится, что один из их князей принял ислам и арабское имя: Джаафар ибн Абд Аллах. Свое имя он чеканил на монетах. В

рукописи поступили из мечетей, мусульманских религиозных школ и из вакуфных библиотек, имевшихся ранее в Болгарии. В основном в рукописях упоминаются следующие города: Видин, Самоков, София. Часть рукописей происходит из Каира, Багдада, Стамбула и других мусульманских городов.

Наиболее древним манускриптом библиотеки является, возможно, книга "Латаиф ал-Ишарат" Абу Касема Абдал Керима ибн Хавазин ал-Кушейри, скончавшегося в 465 г.х. Годовщина его рождения была отмечена в библиотеке. Книга была завещана Юсефом ибн Джунайдом, который составил жизнеописание автора. Во второй части приводятся комментарии к Корану, начиная с суры "Пещера".

В библиотеке имеются редкие экземпляры рукописей. Это прежде всего "Нузхат ал-муштак фи ихтирак ал-афак" шерифа ал-Идриси. Это — полный экземпляр на прекрасной бумаге с цветными картами. Болгарский востоковед д-р Борис Христов Недков исследовал часть рукописи, касающуюся положения в Болгарии и соседних землях в 12 веке. Исследование опубликовано на болгарском языке. В нем приводится соответствующий арабский текст. Экземпляр рукописи найден в мечети Шауман. Он датирован 1505 г. и переписан с подлинного текста. Профессор Недков считает, что карты были составлены не самим ал-Идриси, поскольку в них имеются явные расхождения с текстом книги.

Хадисы	- 156
История	- 57
География	- 10
Литература	- 22
Идеология	- 180
Мусульманское право	- 800
Язык	- 700
Проповеди	- 350
Философия	- 350
Наука	- 200
Молитвы и поминовения	- 200

Я приступил к составлению описи рукописей по разделам литература, история, география, но натолкнулся на большие трудности, несмотря на приложенные до меня усилия в этом направлении. Оказалось нелегко определить имена авторов и заглавия рукописей, поскольку часть из них сохранилась не полностью. Даже в отношении целых экземпляров это было нелегко. Эти трудности пришлось преодолевать терпением и упорным трудом. Я классифицировал рукописи с указанием собраний, в которые они входят. Мне приходилось работать в библиотеке с утра и до ее закрытия поздно вечером.

Работники библиотеки каталогизировали примерно 900 рукописей. В этой библиотеке богатые собрания турецких рукописей и официальных документов. Последних насчитывается около 500 тысяч. Арабские

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Мною было получено любезное приглашение посетить Болгарию, чтобы ознакомиться с арабскими рукописями, хранящимися в центральной библиотеке Софии. Поездка была рассчитана на два месяца, однако, начало работы в Багдадском университете и Академии наук Ирака не позволило мне полностью воспользоваться этим сроком. х/

Многие исследователи не знают, что в Софии есть арабские рукописи. Мне представлялось, что эти рукописи можно пересчитать по пальцам. На самом же деле оказалось, что их количество превышает три тысячи и что они охватывают все отрасли знаний. Большинство посвящено мусульманскому праву, шариатским фетвам, основам богословия, грамматике, морфологии, стилистике, риторике и мусульманской философии. В библиотеке имеется примерно 200 рукописей по вопросам медицины, астрономии и математики и около 90 экз. Корана. Наименьшее количество рукописей затрагивает вопросы литературы, истории и географии. Ниже приводятся общие данные о рукописях:

<u>Книги</u>	<u>Количество экз.</u>
Коран	- 90
Комментарии	- 234

х/ Я выехал в Софию 3 сентября и возвратился 27 сентября 1967 г.



ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКИЕ СВЯЗИ

ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКИЕ СВЯЗИ  
И ВНЕШНЕТОРГОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ  
СССР

ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКИЕ СВЯЗИ

И ВНЕШНЕТОРГОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Д-р Юсеф Иззеддин

Арабские рукописи в Национальной  
библиотеке Софии им. Кирилла и  
Мефодия.

Издание Академии Наук Ирака.

Багдад, 1968 г.

3. Arabic Poetry in Iraq, in the Nineteenth Century. its Aims and Trends. Baghdad, 1958. Cairo, 1965.  
٣ - الشعر العراقي في القرن التاسع عشر اهدافه وخصائصه - بغداد ١٩٥٨ والقاهرة ١٩٦٥
4. Modern Iraqi Poetry, the Influence of the Political and Social Trends . First Edition Baghdad 1960. Second Edition Cairo 1965.  
٤ - الشعر العراقي الحديث واثار التيارات السياسية والاجتماعية فيه - بغداد ١٩٦٠ القاهرة ١٩٦٥
5. Sighs of Life (poems), Beirut 1960.  
٥ - لهات الحياة ( شعر ) - بيروت ١٩٦٠
6. Literary Trends in Iraq and Al-Zahawi the Restless poet, Baghdad 1962.  
٦ - الزهاوي الشاعر الفلق والتيارات الادبية في العراق - بغداد سنة ١٩٦٢
7. Studies in the Manuscript of Al-Akhras's Poetry, Baghdad 1963.  
٧ - مخطوطة شعر الاخرس بغداد ١٩٦٣
8. Poetry & Iraqi Society 1900-1945 ( in English ), Baghdad 1963.  
٨ - الشعر العراقي الاجتماعي ( باللغة الانكليزية ) - بغداد ١٩٦٣
9. Khairi Al-Hindawi, ( An Iraqi poet ) His Life and Poetry, Lectures delivered at the Institute of Research and Arabic Studies, Cairo 1965.  
٩ - خيرى الهنداوى حياته وشعره ومحاضرات القايت في معهد الدراسات والبحوث العربية في القاهرة
10. Modern Arabic Literature, Essays and Studies Baghdad, 1967.  
١٠ - في الأدب العربي الحديث وثائق ونصوص - بغداد ١٩٦٧
11. Dawud Pasha and the Decline of the Mamluk Dynasty in Iraq, Baghdad, 1967.  
١١ - داود باشا ونهاية المماليك في العراق - بغداد سنة ١٩٦٧
12. Arabic Manuscripts in the Sofia National Library, Iraqi Academy Publications, Baghdad, 1968.  
١٢ - مخطوطات عربية في مكتبة صوفيا الوطنية - بغداد سنة ١٩٦٨
13. Nationalism and Socialism, their Influence on Modern Poetry, Cairo, 1968.  
١٣ - الاشتراكية والقومية واثرها في الأدب الحديث محاضرات القايت في معهد الدراسات والبحوث في القاهرة - القاهرة ١٩٦٨
14. Modern Arabic Literature, Documents and Texts, to appear shortly.  
١٤ - في الأدب العربي الحديث مقالات ومحوث - تحت الطبع

5. Member of the Board of Al-Jamhuriya House for Printing and Publishing.
6. Sometimes member of the Publishing Committee "Al-Aqlam" Review issued by the Ministry of Culture and Guidance .
7. Sometimes member of the editorial Committee of "Al-Mu'allemin Al-Jadid" , a review issued by the Ministry of Education.
8. Chief Editor of "Al-Kitab" Review issued by the Iraqi Writers and Authors Association.
9. Member of the Board of the Iraqi Academy Review.

#### PARTICIPATION IN CONFERENCES:

1. Arab Cultural Conference , Alexandria, 1950.
2. Orientalists Conference, New Delhi, 1964.
3. World Writers Conference, Wiemar and Berlin, 1965.
4. The Urgent Conference of Afro-Asian Writers, Peking, 1966.
5. Arabic Language Academy Conference, Baghdad, 1965.
6. Afro-Asian Writers Conference, Beirut, 1967.
7. Arabic Language Academy Conference, Cairo, 1966.
8. Arab Writers Conference, Cairo 1968.

#### TRAVELS:

Syria, Turkey, Bulgaria, Rumania, Austria, Italy, Greece, Holland, Belgium, East and West Germany, Spain, France and England,

#### SOME OF HIS PUBLICATIONS

1. In the Conscience of Time (Poems), Alexandria, Egypt 1950 .  
١ - في ضمير الزمن ( شعر ) طبع في الاسكندرية سنة ١٩٥٠ م
2. Ballads, Alexandria, Egypt, 1953.  
٢ - الحان ( شعر ) طبع في الاسكندرية سنة ١٩٥٣ م

## A BRIEF BIOGRAPHICAL NOTE ABOUT THE WRITER

NAME: Prof. Dr. Yousif Izzidien

BIRTH: B'aquba, Iraq, 1922

### QUALIFICATIONS

- a) B. A. Hons . Alexandria University, 1950.
- b) M.A. Hons . Alexandria University, 1953.
- c) Ph.D., London University, 1956.

### CAREER

1. Teacher in Secondary Schools.
2. Lecturer, Faculty of Arts, Baghdad University, 1956.
3. Assistant Dean, Faculty of Arts, 1958 .
4. Secretary General, Iraqi Academy since, 1962 .
5. Director General for Press and Guidance, Ministry of Culture and Guidance, 1966.
6. Active Member in the Iraqi Academy, 1964.
7. Professor of Arabic Literature, University of Baghdad.

### SOCIAL ACTIVITIES:

1. One of the founders of the Iraqi Writers' and Authors' Association.
2. Elected as Secretary for this Association and re-elected several times..
3. Member of the Administrative Council of the Iraqi Red Crescent Association.
4. Member of the Royal Society for Literature in London.

The kindness extended to me by the Director of the Oriental Department, Mrs. Maria Mihaylova, will, always, remain vivid in my memory.

I should also like to thank the many representatives of Bulgaria's cultural staff who helped me during my stay, especially Mr. Furat Al Jawahri, I cannot forget the hospitality and kindness of the Fam Bairaktarski family, and my thanks goes also to Miss Penka Katerinova and Mr. Ioran Peef who accompanied me visits to many places of interest.

I wish to record here my sincerest thanks to Mr. Stephan Stoev, the Bulgarian representative in Iraq. To Mr. Gurguis Awwad, to my two colleagues : Prof. Dr. Saleh Al - Ali and Prof Dr. M. A. Marzouk and to my Prof. Dr. Ibrahim Shawket and to Mr. Sabih Radif the Librarian of the Iraq Academy, and to all those who have helped me in completing this book I offer my deeply - felt thanks.

Baghdad

Yousif Izzidien

and kings. One of their Princes was converted to Islam, and changed his name to an Arabic one "Jaafar Iben Abdullah" and struck coinage bearing his name.

Some of the Muslem authors travelled through Bulgaria and have left for us a vivid idea of the country and its people. Other writers, however, depend on informations given by those who had visited the country.

One of the most outstanding Arabic books is that written by Ibn Fadlan who visited Bulgaria in the 10th century A.D. He gives us a very interesting picture of the prince of Bulgaria whom he visited in May, 922 A.D. The Muslem traveller points out that the Bulgarians were extremely fond of this prince for his modesty and generosity. He had no need for guards in his travels throughout the country because he trusted his people.

Trade relations between Bulgaria and the Islamic world were flourishing. The Bulgarians imported many Arab wares, particularly textiles, pottery and weapons.

The Bulgarian authorities did their utmost to make my visit useful and pleasant in their country. They did their best to make me feel at home whether in the Library or outside it.

I cannot forget the great help given to me by Prof. Georgi Dimitrov "Goshkin", Minister, & famous writer and head of the Committee for Friendship and Cultural Relations with foreign countries.

I began my study of the Arabic MSS, in this Library with those dealing with history, literature, and geography. It was a rather arduous task to catalogue the MSS as most of the titles and names of the authors have been lost.

Of the 3,000 Arabic MSS. only 900 had already been catalogued. Most of the Arabic MSS. were collected from various mosques in Widen, Smako, Fidin, Shoman and Sophia; and a few of them have been brought from Cairo, Baghdad and Istanbul.

The most ancient Arabic MS. in the library is the "Lataif al Isharat" by Abul-Qasim Abdul Karim Ibin Hawazin al Qushiry who died in 465 A.H. ( 1073 A.D. ) and whose birthday was recently celebrated by the Central Library. This MS. deals with the commentary of the second half of the Holy Quran

A rare copy of AL - Idrisi, "Nuzhat ul Mushtaq fi Ikhtiraq al Afaq " was discovered in the library. It is a complete copy, written on good paper, and contains coloured maps. It was copied in 1505 A.D., Dr. Boris Christoff Neddkoff, the Bulgarian Orientalist, has published the Arabic text containing a description of Bulgarian and the neighbouring lands, with a Bulgarian translation. He indicates the difference between the text and the maps included in this MS. He thinks that these maps are of a later date than the text.

It should be noted here that Bulgaria was not unknown to the Arabs during the Middle Ages. It is often mentioned in their books on history and geography where Muslem authors describe many interesting things about Bulgarian customs and traditions. They have also recorded for us the names of the Bulgarian tribes



I had the great fortune to be invited to Bulgaria and was afforded an opportunity to examine the Collection of Arabic manuscripts in the Central Library of Sophia.

I had never expected to find such a great number of MSS in the Library. They number more than 3,000 in all branches of knowledge dealing mainly with the Islamic religion, the Arabic language, and Islamic philosophy. In addition to these Arabic MSS. there are about half a million Turkish MSS.

The Library was founded in 1878 A.D., when Bulgaria attained its independence from the Ottoman rule.

The building is one of the best public libraries I have ever seen. It is close to Sophia University, and goes by the name of "Cyril & Mithudi Library" in commemoration of the two great personalities who created the Bulgarian alphabet. We have to bear in mind that the Bulgarians wrote in Greek or Latin alphabets before this innovation.

Cyrille and Methode were brothers from a Greek father and Bulgarian mother. Bulgarians still celebrate the memory of the two scholars on the 14th of May every year. The day is one of the most important days in Bulgaria on which students and scholars put on their national costume and take a prominent part in the ceremony.

# ARABIC MANUSCRIPTS

in

THE NATIONAL LIBRARY OF SOFIA,

"Cyrille et Methode"

BY

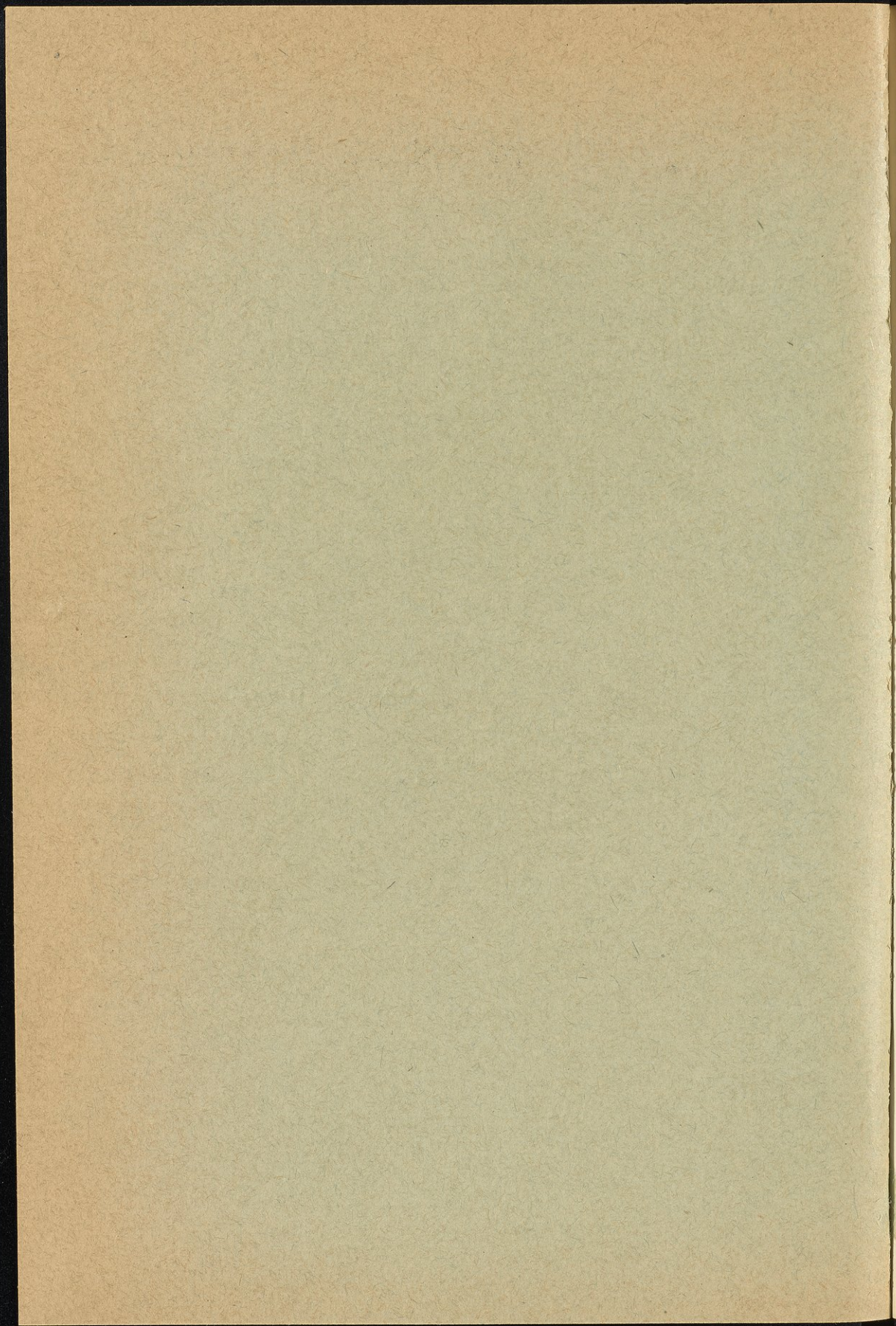
Yousif Izzidien B. A., M. A., Ph. D.

Prof. of Arabic Literature, Baghdad University

Secretary General, Iraq Academy

Iraq Academy Press

Baghdad 1968



# ARABIC MANUSCRIPTS

in

THE NATIONAL LIBRARY OF SOFIA,

“ Cyrille et Methode ”

BY

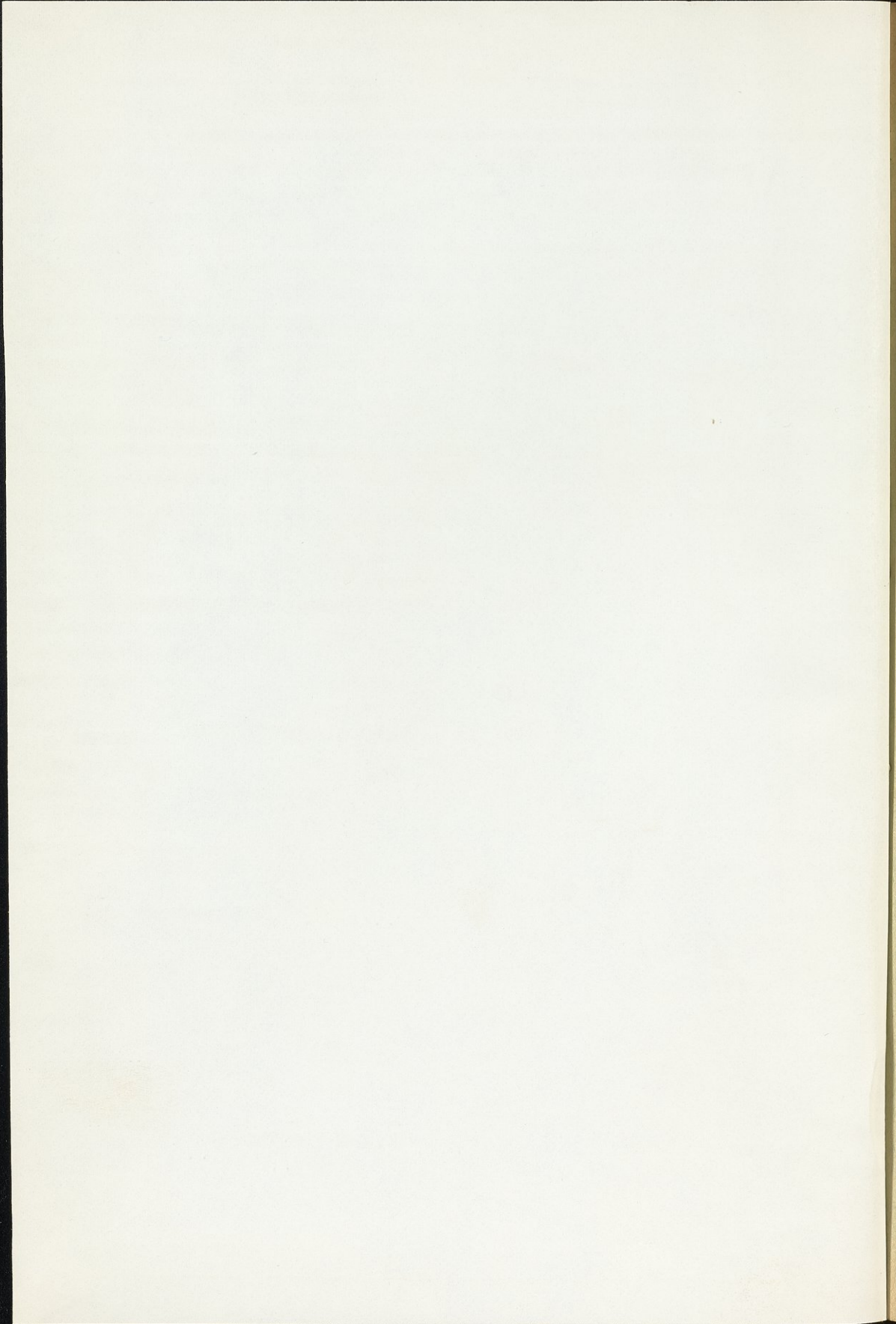
Yousif Izzidien B. A ., M. A ., Ph. D

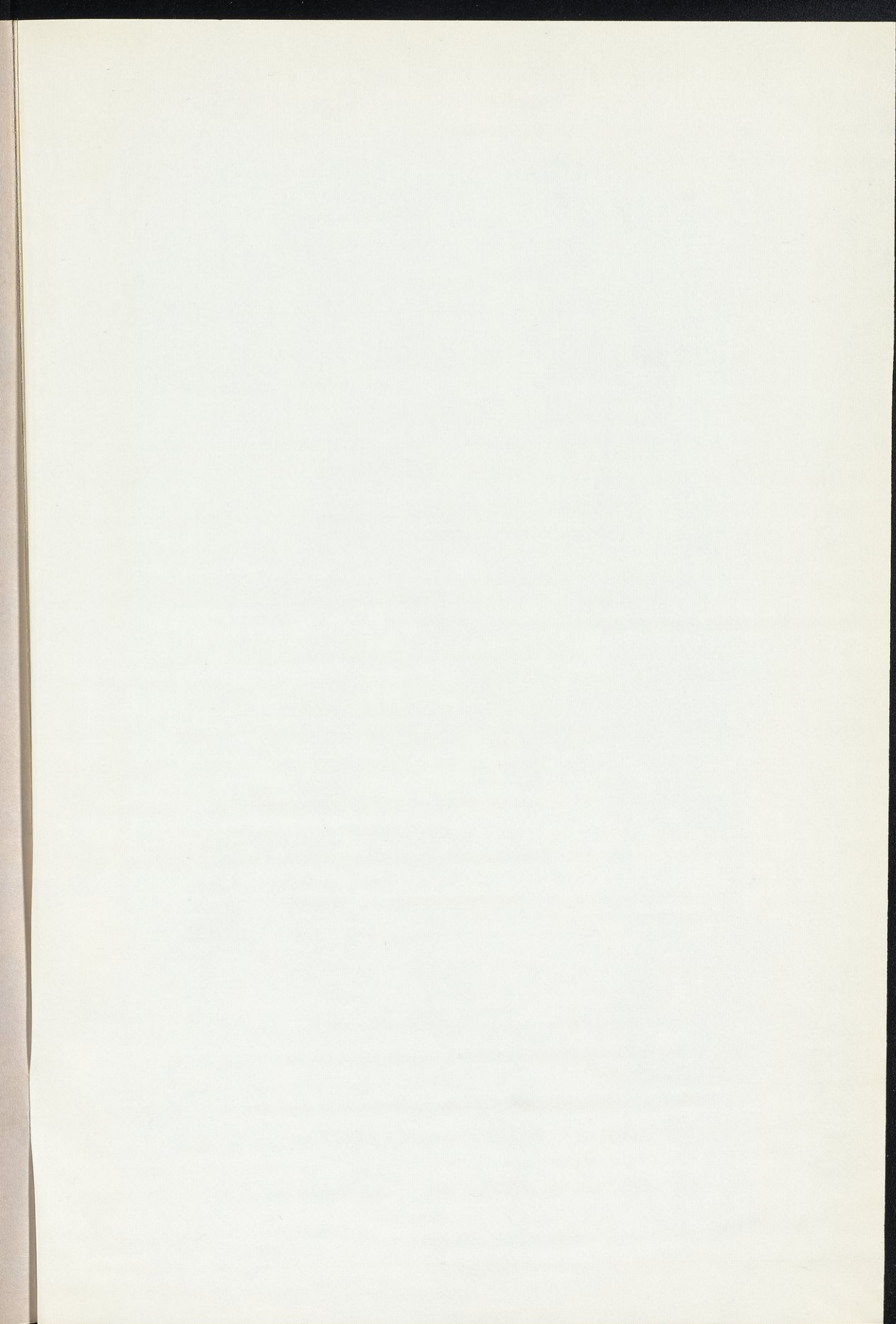
Prof. of Arabic Literature, Baghdad University

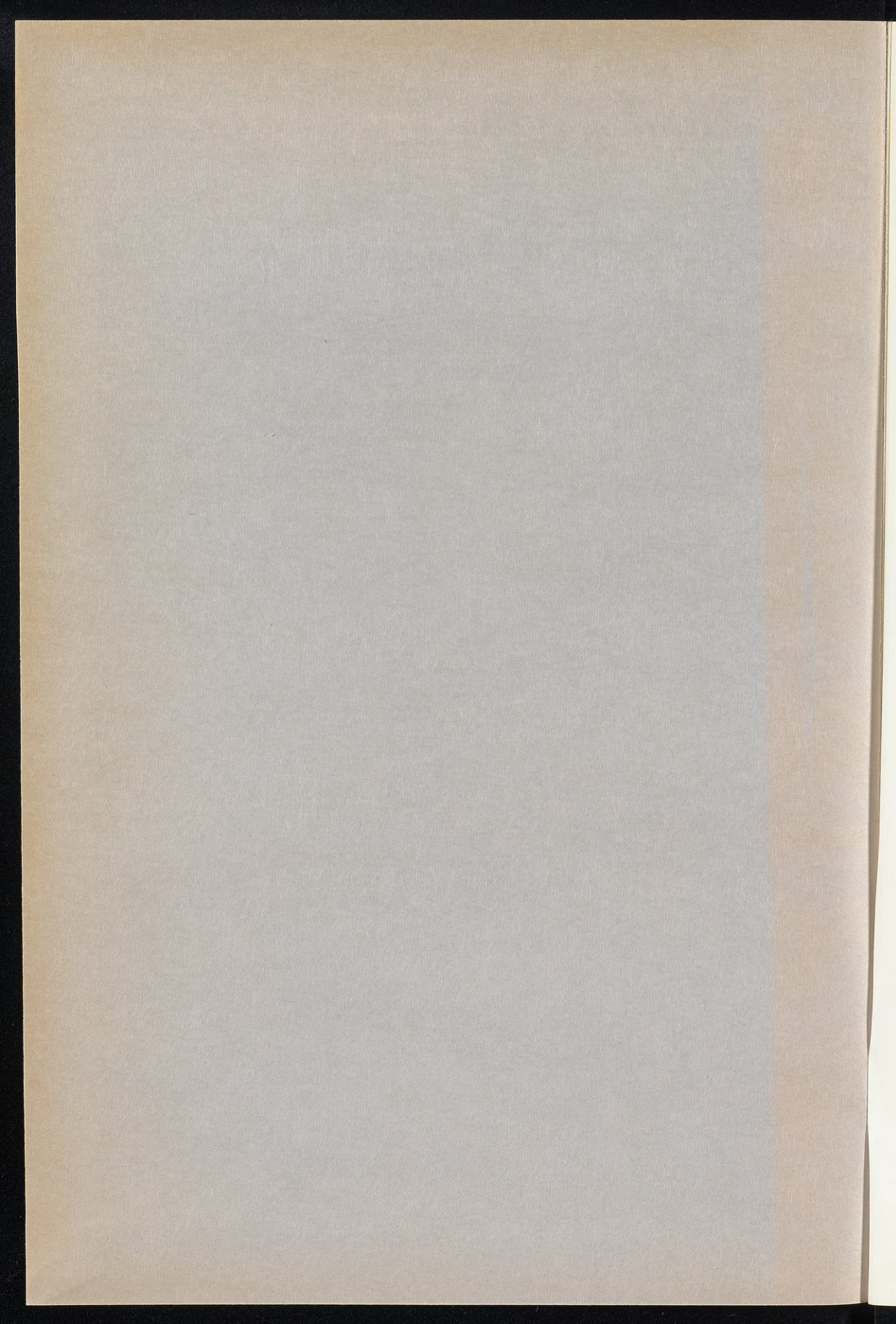
Secretary General, Iraq Academy

Iraq Academy Press

Baghdad 1968







Cornell University Library  
Z6621 .S67

Makhtutat Arabiyah fi Maktabat S



3 1924 029 614 314

olin





21  
7