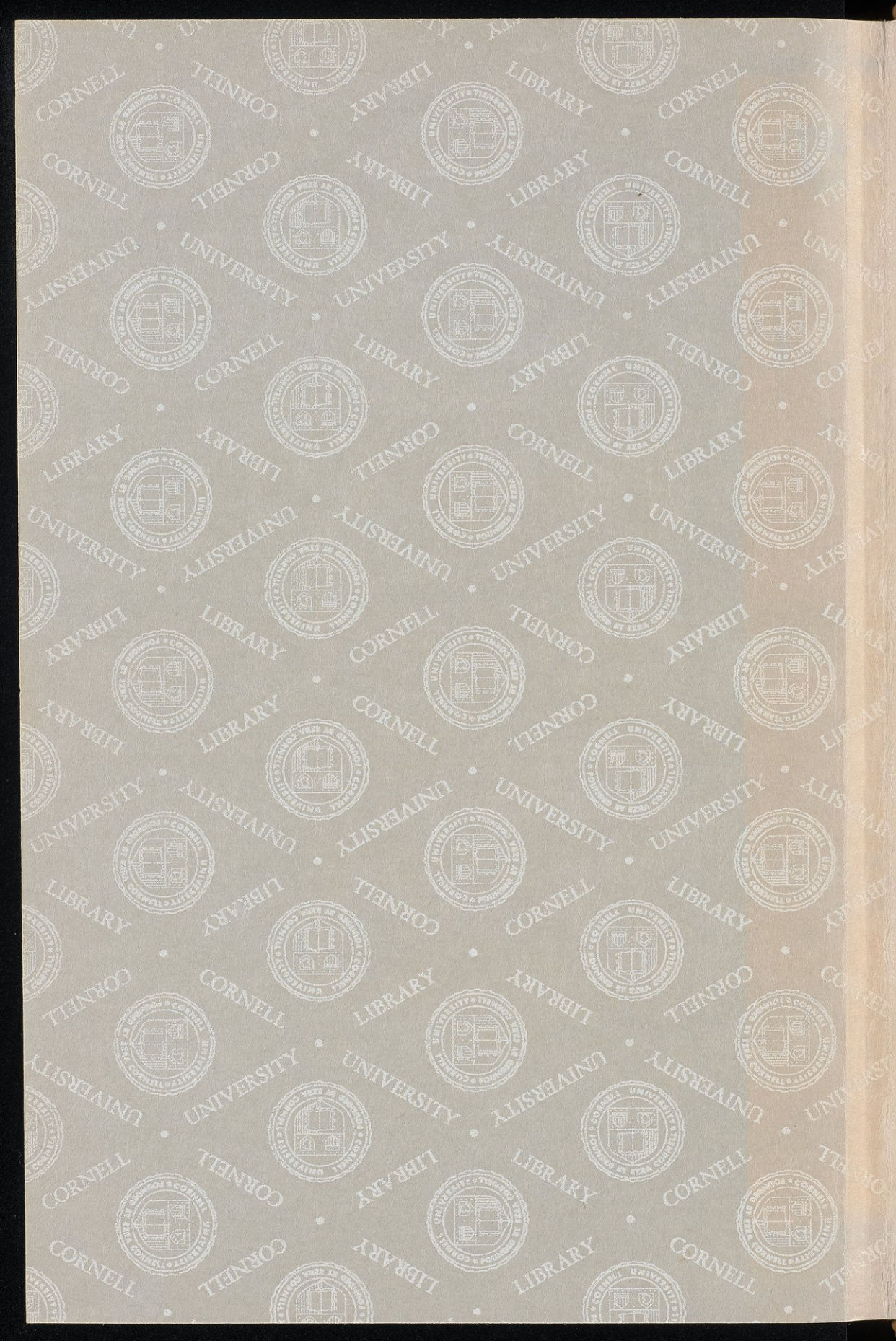
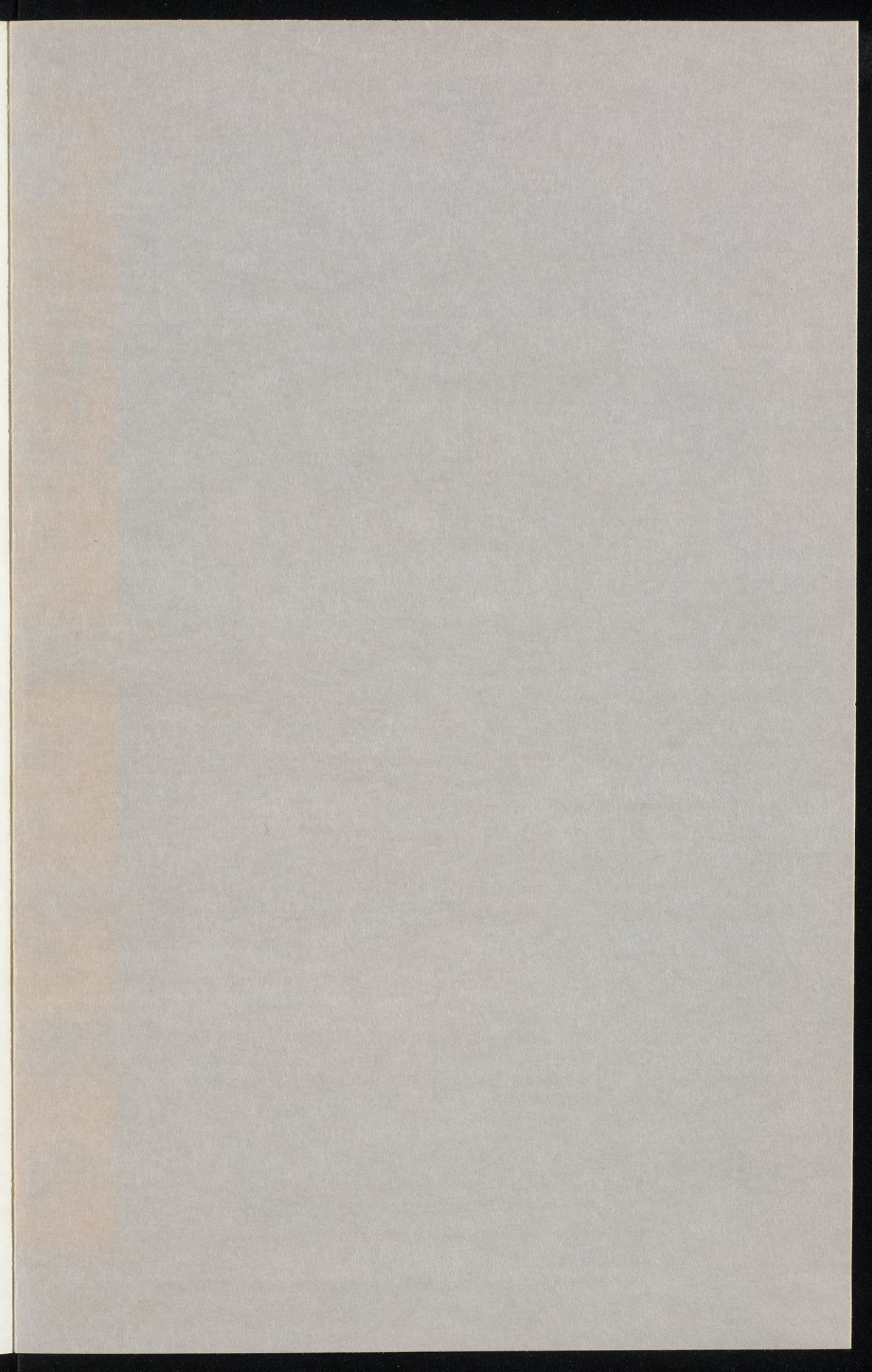


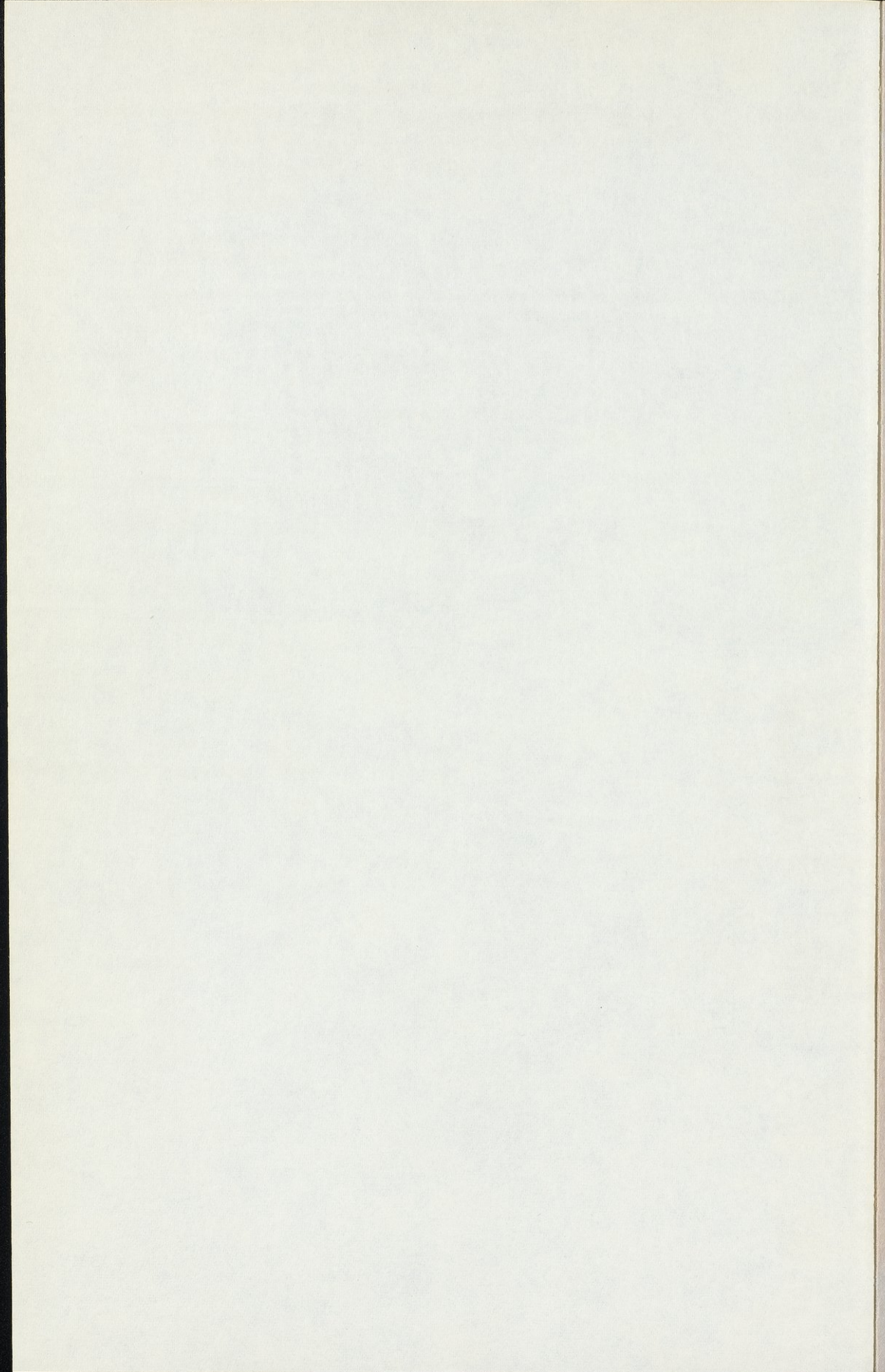
72
6621
B16

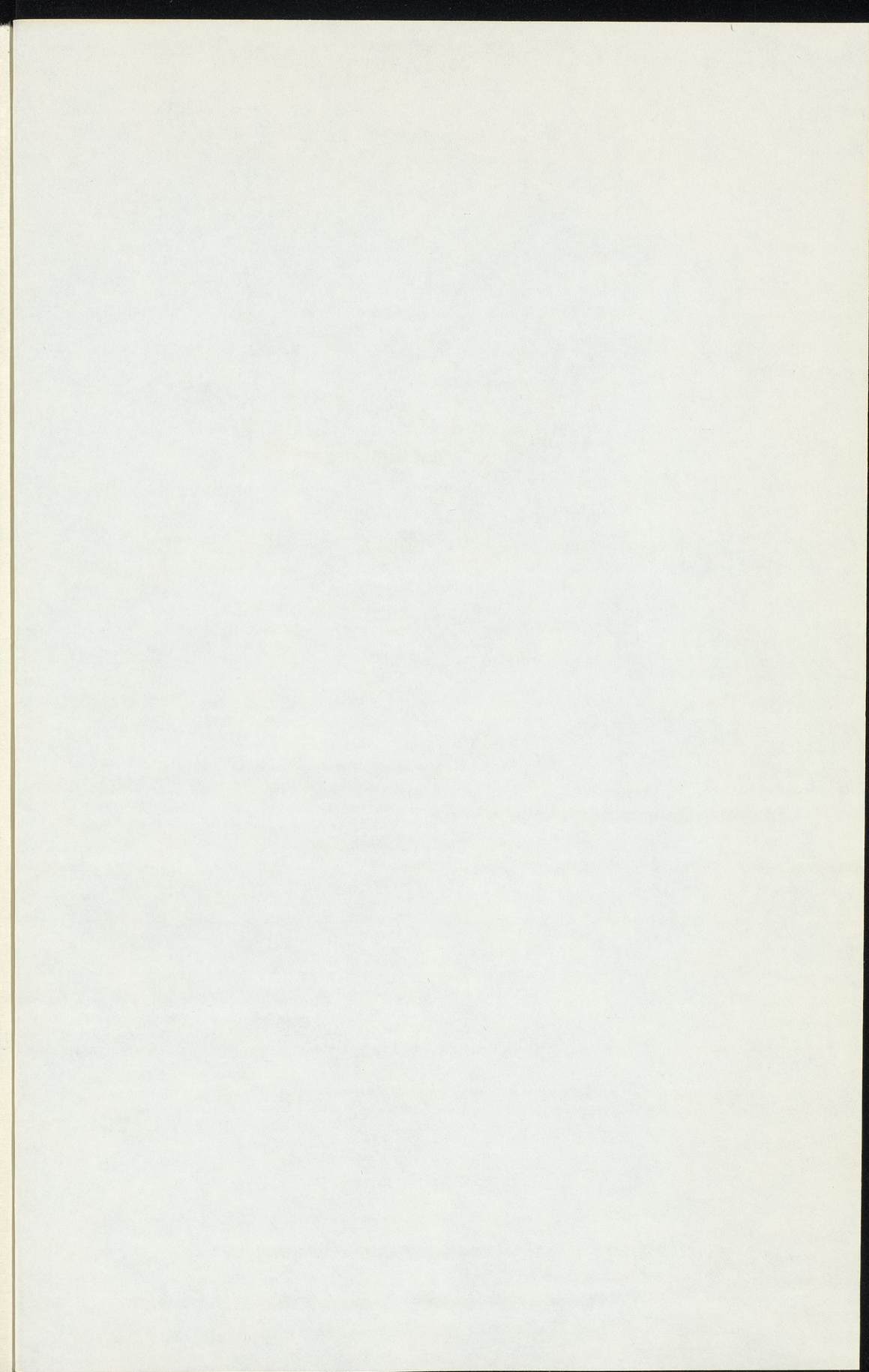
CORNELL
UNIVERSITY
LIBRARY











ساعد المجمع العلمي العراقي على نشر هذا الكتاب

المستدرك
على الكشاف عن مخطوطات
خزانة كتب الاوقاف

تأليف

عبد الجبوري

الطبعة الاولى

مطبعة المعارف - بغداد
١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م

Z
6621
B16

B16

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.





المقدمة



بقلم

الدكتور صلاح أحمد العلي

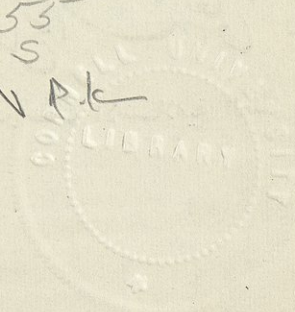
عميد معهد الدراسات الإسلامية العليا

B746.150

53

S

Vpk



لقد كان ظهور الرسول الكريم ودعوته الى الاسلام حدا فاصلا في تاريخ العرب ، اذ وحدهم سياسيا ، ورسم لهم مثلا عليا روحية وانسانية كانت دافعة لتوحيدهم فكريا وعقائديا ، والاسلام دين عالمي ، فقد جاء الرسول رحمة للعالمين • ودعوته موجهة للناس كافة ، ومبادئه تسمو فوق النطاق الضيق للزمان والمكان • وتناول القرآن الكريم قضايا عقائدية وفكرية واجتماعية متعددة ، تهتم البشرية وتعين في صلاحها واسعادها ، ولكنه لم يفرضها قسراً ، بل دعى الى استعمال الفكر والعقل والتبصر الذي يثير التفكير ويجعل العقيدة منبعثة من الايمان الذاتى بصحتها فكان الاسلام بذلك قوة فكرية موجهة هائلة تدعو الجميع الى المساهمة فيها •

وقد ظهر الاسلام أول مرة في مكة وأمر الله تعالى الرسول أن ينشر دعوته في البدء بين قومه « وانذر عشيرتك الأقربين » « وانه لذكر لك ولقومك » و « يا قوم لا اسألكم عليه اجراً الا المودة في القربى » • ولتيسير ذلك نزل القرآن بلسان عربى مبين •

وقد تطرق القرآن الكريم الى كثير من عادات العرب وتقاليدهم ونظمهم فحارب الفاسد منها ، وعدل المعوج ، وأمر الصالح ، والحق ان كثيراً من الآيات الكريمة لا يمكن فهمها بصورة صحيحة اذا لم تعرف أسباب نزولها واذا لم تفهم اوضاع العرب وأحوالهم عند نزولها •

وقد رأى الرسول جهوده فى بث الدعوة قد أثمرت بعد عشرين سنة فى توضيح معالم الدين الاسلامى فقال تعالى « اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتى ورضيت لكم الاسلام ديناً » •

وقد استطاع بعد كفاح عشرين سنة أن ينشر الاسلام فى جزيرة العرب ، ولم تنجح حركات الردة التى حدثت عند وفاته فى التأثير من ذلك النجاح . فظلت دولة الاسلام تظل جزيرة العرب وأصبح كافة العرب تقريبا مسلمين ، وكان الاسلام آنذاك مقصورا على العرب وحدهم تقريبا ، وهكذا توحدت الجزيرة العربية سياسيا لأول مرة فى التاريخ ، ووضعت نواة التوحيد العقائدى والفكرى ، ثم بدأت دولة الاسلام تتوسع حتى استطاعت بفترة قصيرة من الزمن أن تمتد من أواسط آسيا شرقا حتى المحيط الاطلسى غربا ، وقد تم كل ذلك على يد العرب المسلمين الذين قاموا بالفتوح العظيمة ووسعوا املاك الدولة ، وكان يحمون حدودها . ويحفظون الامن والنظام فيها ، ومنهم الخلفاء وكبار الاداريين والجنود وكان هؤلاء المسيطرون عربا فى دمهم ولقبتهم ، مسلمين فى عقيدتهم وايمانهم فاعتزوا بالعروبة والاسلام وعملوا على نشر اللغة العربية والدين الاسلامى بين سكان البلاد التى أصبحت الآن من ضمن الدولة الاسلامية بسرعة هائلة فصار سكان الدولة الاسلامية أغلبهم من المسلمين يؤمنون بدين واحد ، وقيمون فرائض دينية واحدة . ويقرأون كتابا مقدسا واحدا ، ويؤمنون بتعاليم واحدة .

ثم بدأت اللغة العربية تنتشر ويستعملها من لم يكن يتكلمها من قبل وقد أفادها فى انتشارها غناها بالمفردات ، وخاصة ما يتعلق بالحياة الانسانية منها ، ومرونتها وقابليتها على الاشتقاق كما انها كانت لغة القرآن الكريم والفرائض الاسلامية ، فالصلاة والحج يقامان بها ، وقد تصلب العرب عن حكمة فى عدم اباحة ترجمة القرآن الكريم ، اذ لم تم ذلك لفقد المجتمع وسيلة من أهم وسائل توحيد حيث كانت الصلاة ستصبح بلغات متعددة ، فلا يفهم الواحد الآخر ، ولا ينسجم معه ، فى حين انك ترى اليوم الصلاة واحدة حينما ذهب واتي ' كنت ، وقد امتدت اللغة العربية تدريجيا الى

مختلف الاوساط ، فبعد أن أصبحت لغة الفرائض الاسلامية ، صارت لغة المتصلين بالعرب ولغة الادارة ، ثم اهتم الناس ، الخلفاء والشعب ، بترجمة الكتب الى العربية فأصبحت العربية تحوى تراث الاقدمين وعلوم الاوائل وأخذت تزدهر الحركة الفكرية وبتزايد التأليف بالعربية حتى أصبحت هى لغة العلم الوحيدة فى عصرها ، لابد لمن يريد الاطلاع على أى انتاج فكرى من تعلمها ، ولابد لمن يريد التأليف أن يكتب بها اذا أراد لمؤلفه رواجاً وافادة ، وهكذا أصبحت اللغة العربية لغة الثقافة والعلم طوال العصور الوسطى •

والواقع ان الحركة الفكرية فى العهود الاسلامية امتدت بشكل عجيب الى مختلف الابعاد ، فقد ساهم بها عدد هائل من مختلف الطبقات والمشارب ، وفى مختلف المدن والبلدان والقرى ، وتناولوا مواضيع متعددة ، وجوانب مختلفة ، من كلام وفقه وفلسفة الى علوم الفلك والرياضة والتنجيم والطب غير انهم كانوا أكثر ميلا الى العلوم الانسانية منهم الى العلوم الطبيعية ، ولا شك ان للعروبة والاسلام أثرا كبيرا فى التوجيه الى هذا الاتجاه. من النشاط الفكرى ذلك ان العرب فى جزيرتهم كان لهم اهتمام بالانسان ومشاعره وعواطفه واحساساته وسلوكه يدل على ذلك غنى لغتهم بالمفردات المتعلقة بالانسان وحياته كما يدل عليه الشعر الجاهلى الغنى بكميته ونوعيته ، وقد جاء الاسلام بقوى الاهتمام بالانسان وينظم سلوكه ويضع المثل لتعرفه ، وبذلك تعاونت العروبة والاسلام على تنشيط هذا الاتجاه •

ان عدد العلماء ، وكمية الانتاج ونوعيته ، فى العلوم الانسانية لا يقارن عددا بالعلوم الطبيعية والرياضية ، ويكفى للاستدلال على ذلك أن تلقى نظرة على كتاب الفهرست لابن النديم وهو من مؤلفات القرن الرابع الهجرى ، أو كتاب كشف الظنون لحاجى خليفة ، وهو من مؤلفات القرن

العاشر المهجري ، لترى العدد الهائل من الكتب التي ألفت باللغة العربية في هذه المواضيع ، هذا بالرغم من ان كلا الكتابين غير كامل • اما العلماء فيكفي لتكوين فكرة عن عددهم أن تعلم ان تاريخ البخارى وهو يتكون من عشرة مجلدات يضم كل مجلد منها أكثر من الفى شخص ممن اعتبرهم قد اشتغلوا فى تدارس الحديث النبوى ، فكيف انت بفروع المعرفة الاخرى وفى الفترات التالية ، ثم انك اذا قرأت تواريخ المدن أو كتب التراجم ادھشك العدد الهائل من العلماء والمؤلفين ، فتأريخ بغداد للخطيب أورد أكثر من ثلاثة عشر الف ترجمة لعلماء وأدباء عاشوا واتصلوا ببغداد ، والضوء اللامع للسخاوى يتألف من تسعة مجلدات ضخام فى كل منها تراجم آلاف العلماء وكلهم ممن عاش فى القرن التاسع الهجرى فما بالك بالقرون الاخرى • لقد ساهم هذا العدد الهائل من العلماء فى الحركة الفكرية فأغنوا اللغة العربية بمؤلفات فيها سعة فى الأفق ، وعمق فى التفكير ودقة فى التعبير ، وسمو فى العواطف ، غير ان الفلك حول مجراه وبدل سيره ، فتقدمت امم اخرى • وجمدت امة العرب ، واستيقظت شعوب اخرى ، ورقدت امة العرب ، وعظمت دول اخرى ، وضعفت دولة العرب ، فقل فى العرب اعمال الفكر ، وشح الانتاج العقلى وندر العلماء ولكن بقيت جذوة من تقدير للعلماء ، واحترام للفكر ، وتقدير للكتب ، فعلى الرغم من انتشار الجهل والامية ، كانت هذه الجذوة قد عملت على ابقاء عدد غير قليل من الكتب والمؤلفات فى الجوامع الكثيرة ، أو فى بيوت الخاصة ، ومما عمل على ابقائها حرمة الاوقاف الدينية ، وتقدير الفكر حتى عند من لم يمارسه غير ان كل ذلك لم يقدر على صيانة كل ما بقى من التراث الفكرى فى العربية فتعرض بعض هذا التراث للبشرة والتلف ، وتسرب بعضه الى مكتبات اوربا التى كان من مظاهر نهضتها الحديثة الاهتمام بتراث العرب واتاجهم الفكرى فعمل رجالها على جمع الكتب العربية فى المكتبات الغربية •

كما عمل علماؤها على فهرسة كتب مكباتهم والاستفادة منها في دراسة تاريخ العرب وحضارتهم •

ثم بدأ الشرق العربي يستيقظ ، ويعمل على ادراك ذاته وتقدير نفسه ، وكانت دراسة التاريخ من أهم وأول الخطوات التي خطاها لتحقيق هذا الغرض ، فبدأ الاهتمام بدراسة الماضي الذي يكشف لنا عن مواهبنا وقبلياتنا وقدرتنا ، ويوضح لنا أصول عاداتنا وتقاليدنا وأفكارنا وآمالنا وآلامنا ، ويقدم لنا الاساس المكين الذي ينبغي ان نستند اليه اذا أردنا تقدماً صحيحاً ورقياً مترناً ، ثم ان هذه اليقظة استلزمت غداءاً هائلاً بكميته ونوعيته ، سواء في ميدان اللغة والادب أو في ميدان الفلسفة والفقہ ، لذلك بدأ العمل على البحث عن هذا التراث وجمعه وتصنيفه وصيانتـه ونشره ، ولا ريب ان مصر وسوريا كانتا أسبق البلاد العربية الى هذا العمل هذا وان للعراق مكانة خاصة في الفكر العربي والاسلامي ، ولا ريب ان الحركة الفكرية التي نشطت في مختلف مدنه ، وخاصة في الكوفة والبصرة ثم في بغداد والموصل كانت أوسع مما حدث في أي إقليم آخر ، فقد ظل العراق عدة قرون المركز الوحيد للحركة الفكرية ، ثم أصبح من المراكز الكبرى للحركة الفكرية ، وقد ساعد رقي الحضارة فيه وكثرة الشعوب التي جاءت على تنوع هذه الحركة وغناها • ولكنه في القرون الاخيرة بدأ يتسرب كثير من كنوزه الفكرية الى الخارج ، فلما برز بكيانه المستقل عن الدولة العثمانية ودبت فيه الحياة من جديد ، أخذ ابناؤه يهتمون بتراثهم ، ويبحثون عما الفه آباؤهم الاقدمون ، وبدأت العناية الشعبية والرسمية في حفظ التراث ومنعه من التسرب ، وقامت محاولات متعددة لجمع المخطوطات وصيانتها في مكبات عامة موحدة يتاح للراغبين فيها القراءة ، والبحث •

وأظهر تلك المحاولات هي التي قام بها نفر من الغيورين والعلماء في النجف والبصرة لهذا الغرض ، ولكن أبرزها هو عمل الحكومة بجمع المخطوطات الموقوفة في عدد من مساجد بغداد وجوامعها وجعلها في مكتبة واحدة تفتح أبوابها للقراء ، تلك هي مكتبة الاوقاف العامة اليوم ••

والتي هي أغنى المكتبات في المخطوطات ، وعلى الرغم من انها لم تستوعب كافة مخطوطات الجوامع •

ثم بدأت محاولات لفهرسة المخطوطات في العراق ، فنشرت فهارس للمخطوطات في الموصل ، وفي بعض مكتبات النجف ، وفي كربلاء ، وفي مكتبة باش أعيان في البصرة ، ومكتبة المتحف العراقي التي تضم مخطوطات المرحوم الاب انستاس مارى الكرملى ، ثم اخيرا مكتبة الاوقاف العامة ببغداد •

وقد ساعدت هذه الفهارس على تعريف العالم بما بقي في العراق من كنوز فكرية ، مما يسهل للباحثين مهمتهم ، غير ان هذه الفهارس على الرغم مما بذل في اعدادها من جهد مشكور ، فانها لا يمكن أن تدعي الكمال •

والواقع ان اعداد الفهارس للمخطوطات عمل مضمّن يتطلب من القائم به اطلاعا واسعا على مختلف فروع المعرفة وما ألف فيها ، وما هو موجود منها في المكتبات الاخرى ، وما نشر أو لم ينشر ، وما هو مهم أو أقل أهمية سواء في مادة الكتاب أو في المخطوط ، حيث ان كثيرا من المخطوطات غير كاملة ، ومفقودة بعض اوراقها الاولى فلا يعرف عنوان الكتاب منها ، كما ان بعضها يوضع له عنوان مغاير للكتاب وقد يحوى المخطوط أكثر من كتاب دون أن يظهر ذلك بوضوح فاذا تغلب المرء على هذه العقبات واجهته مشاكل أخرى هي فيما اذا كان المخطوط فريدا أو ان نسخته ثانياة اثنتين في العالم أو ان منها نسخا كثيرة مطبوعة أو مخطوطة ، وحتى عند التثبت من ذلك

تبرز مشكلة تقدير أهمية المخطوط بالنسبة الى المخطوطات الاخرى ، ومع ان لتاريخ نسخ المخطوط أهمية في هذا المضمار الا انه ليس العامل الوحيد ، فقد تكون النسخة قديمة ولكنها مليئة بالتشويه والاطفاء أو الحذف ، الامر الذى ينقص من قيمتها أو قد تكون مما قرأها عالم نبت فأقرأها ، أو أن تكون حديثة النسخ ولكنها منقولة بدقة عن نسخة قديمة صحيحة وكلا الأمرين يزيد من قيمتها ، ولو تقرر كل ذلك تبرز مشكلة تقدير أهمية المادة التى فيها ، ومدى اضافتها الى معرفتنا بذلك العلم الامر الذى يستلزم احاطة بالعلم الذى يبحث فيه المخطوط ، ثم ان هناك الجانب الأثرى والفنى الذى يعمل على تقدير ثمن المخطوط كأن تكون مكتوبة بخط عالم مشهور ، أو موقعة عالم مشهور ، أو انها مكتوبة بخط خاص ، أو حبر خاص ، أو فيها نقوش خاصة ، وغير ذلك مما يجعل للمخطوط أهمية فى ميدان تاريخ الفن أو الخط العربى • لذلك ليس غريبا ان نرى عملية الفهرسة تتطلب وقتا طويلا وجهدا مضنيا وصبرا عظيما ، ثم بعد ذلك يتعرض الجهد للنقد والتعديل ، ولكن هذا ينبغي الا يدفع المرء الى اليأس والتوقف عن عمل الفهرسة •

فان هذا العمل اساسى وخطير ، والقائمون به جديرون بكل تقدير ، والعيب كل العيب فى أن لا يعمل المرء ، وليس العيب الا يصل المرء فى عمله الى الكمال ، فالكمال لله وحده •

لقد ذكرت ان مكتبة الاوقاف العامة تضم أكبر مجموعة من مخطوطات مساجد بغداد ، وقد عمل المرحوم الدكتور محمد أسعد طلس على فهرستها ونشر ذلك الفهرست باسم « الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف » • فأسدى خدمة عظيمة للباحثين ونال تقديرا خلد اسمه • غير ان محاولة الدكتور طلس المشكورة لم تخل من هنات كما انها لم تشمل ما أضيف الى تلك المكتبة من مخطوطات تالية •

لذا كان الناس يشعرون بالحاجة الى اكمال عمله • وقد اختار الله
أن يقوم بهذا العمل السيد عبدالله الجبوري ، امين المكتبة الحالى ، وقد
أثمر عمله هذا بالكتاب الذى يضعه بين يدى القراء والباحثين ، والسيد
عبدالله الجبوري من الباحثين الدؤوبين ، ملأ الله قلبه بالايمان بقيمة التراث
العربى الاسلامى • فاندفع متحمسا لخدمته ، وتيسير العمل للباحثين ، وكان
له من صبره وأناته وتواضعه وسعة اطلاعه واماتته خير معين على انجاز
هذا العمل الذى اعتقد ان كل من يطلع عليه سيطرى صاحبه ويقدره ،
وسيشكره على هذه الخدمة العظيمة التى اسداها للباحثين فى العراق وغير
العراق • والله اسأل أن يمدّه بالقوة لمتابعة البحث والدراسة • « وقل اعملوا
فسيرى الله عملكم » « فأما الزبد فيذهب جفاء واما ما ينفع الناس فيمكث
فى الارض » • « وان الله لا يضيع أجر عمل عامل منكم » •

صالح أحمد العلي

بغداد •

تمهيد

تأسست مكتبة الاوقاف العامة ببغداد في سنة ١٩٢٨ من تسع خزانات ، ومن بعض موقوفات أهل الخير وسراة بغداد ، ونفر من ولاية الدولة العثمانية وكانت تضم آلاف من المخطوطات في اللغات ، العربية ، والفارسية والتركية ، وقليلاً من المخطوطات الكردية ، بلغ عددها (٣٦١٤) ثلاثة آلاف وستمائة واربعة عشر مخطوطاً ، وجلها تحف رائعة ، فيها النفيس ، وفيها النادر . وفيها نسخ المؤلفين الاصلية

ولكن بقيت هذه التحف مخبوءة عن الملأ ، مجهولة على الباحثين والعلماء ردحا من الزمن^(١) ، حتى قبض الله - سبحانه وتعالى - لها عالماً جليلاً ، هو الدكتور المرحوم محمد أسعد طلس المتوفى في سنة/١٩٥٩م ، الذي لجأ الى بغداد في شتاء عام/١٩٤٩م ، بعد أن أكره على مغادرة ديار الشام اثر انقلاب العقيد أديب الشيشكلي (المقتال في ٢٧/٩/١٩٦٤م في امريكا) . الذي أطلع بحكومة سامى الحناوى (ت ١٨٩٨م - ١٩٥٠م) .

(١) من الخير ان نشير هنا الى ان اول محاولة جرت للتعريف بمخطوطات مكتبة الاوقاف هي محاولة الاستاذ كوركيس عواد الذي قام بنشر ثلاثة مباحث في مجلة سومر ، تحت عنوان « أقدم المخطوطات في خزانة الاوقاف العامة ببغداد » . وذلك في المجلدات (٣ ص ٢٣٦-٢٦٩ ، ٤ ص ١١٣ - ص ١٣٥ ، ٢ ص ٢٢٠ - ص ٢٥٣ ، حينما كلفت مديرية الاوقاف العامة الاستاذ كوركيس بتدوين اسماء كتب المكتبة في سجلها الخاص .

حبس المرحوم طلس نفسه - في مكتبة الاوقاف ، ابتداء من عام /
١٩٥٠م حتى عام ١٩٥٢م ، وكانت ثمرة هذا - الحبس العلمى - فهرسه
المشهور بـ « الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف » والذي طبع
بنفقة مديرية الاوقاف العامة فى سنة /١٩٥٣م ، ووصف فيه (٣٦١٤)
مخطوطا استغرقت ٤٢٨ صفحة من القطع الكبير وبعمودين •

وقد دخلت المكتبة ابتداء من ١٩٥١م حتى عام /١٩٦٠م مخطوطات
أخرى من الجهات الآتية :

- ١ - جامع المصرف •
- ٢ - جامع القبلاية
- ٣ - جامع الأصفية
- ٤ - خزانة السيد محمد سعيد الطبقةجلى •
- ٥ - خزانة السيد عبدالحليم الحفاتي •
- ٦ - خزانة السيد علي حيدر الباجهجي •

وحيثما تسلمت مهام امانة المكتبة فى عام ١٩٦٣م عمدت الى تسجيلها
ووصفها خدمة للتراث العربى الاسلامى • وحفظا لها من - الطوارىء -
وهى كثار - وأطلقت على عملي هذا « المستدرك على الكشاف عن مخطوطات
خزائن كتب الاوقاف » ، وذلك لأن جملة من المخطوطات كانت قد أدرکها
المرحوم طلس ولم يدرجها فى الكشاف ، كما وقعت له أوهام طفيفة جرت
على قلمه ، فأستقرت على صفحات الكشاف ، منها ، مثلا ، نسبه الأثر الى
غير مؤلفه ، أو جعل سنة وفاته على وجه غير صحيح •

فأستدرکت عليه ذلك ، وجعلت فى آخر « المستدرك » مسرداً
لتصويبات الكشاف ، التى يحتمها الكشف فى الكشاف • وكان عملي
منحصرآ فى وصف هذه المخطوطات على النمط الآتى :

أولاً - وضعت لكل مخطوط رقما متسلسلا ابتداء من ١ - ٤٠٧
وجعلت رقم المخطوط الذي به يستخرج من الخرائن اسفل الرقم التسلسلي
هكذا ١٢٥٦٣/٧ ، مثلا •

ثانيا - ذكرت عنوان المخطوط بحروف بارزة ، كما ورد في صدر
المخطوط أو في مقدمته •

ثالثا - ذيّت وصف المخطوط ، بذكر (طول الكتاب وعرضه)
بالسانتيمتر ، هكذا « ٢٥ سم × ١٧ سم » واعنى بالرقم الاول طول
المخطوط ، وبالرقم الثاني عرضه • ورمزت للورقة بحرف • ق وللسطر ،
س •

رابعا - توسعت في ذكر تراجم المؤلفين في شىء من التفصيل ،
مشيرا الى اسماء المصادر والمضام التي استقيت منهما الترجمة ، وذلك
اشباعا للبحث ، وتيسيرا لمعرفة مصادر تراجم المؤلفين لمن شاء الرجوع
اليها •• وبذلك يصبح الكتاب - المستدرك - اضافة الى كونه فهرس
مخطوطات - كتاب تراجم •

خامسا - ذكرت وصف المخطوط مبتدأ بذكر أولها وآخرها ثم
محتوياتها ومادتها ، وذكرت (التماليك) الموجودة في اوائل واواخر
صفحاتها ، والاجازات أو السماعات - ان وجدت ، واشرت الى طبعه
وسنته ومحلّه ، اذا تحققت من ذلك ، وكان اعتمادي في هذا على (معجم
المطبوعات) للاستاذ المرحوم يوسف اليان سركيس (١٨٥٦م - ١٩٣٢م) •
سادسا - توسعت في وصف المخطوط وصفا ماديا ، من حيث
تجليده • وجنس خطه وورقه ، واسم ناسخه وسنة نسخه ومكانه •

سابعا - اخترلت وصف بعض المخطوطات المشهورة ، وأهملت التي
لم أتحقق من معرفتها جيدا ، واكتفيت بوصفها ماديا ، وذكر اسم مؤلفها
وسنة وفاته •

وكان اعتمادى فى عملي هذا المراجع الرئيسة ، علما بأننى ذكرت
اسماء المظان الاخرى التى رجعت اليها فى التراجم فى اواخر كل
ترجمة • ومن الكتب التى رجعت اليها :

- ١ - الاعلام - الطبعة الاولى والثانية ، لخير الدين الزركلي •
- ٢ - تاريخ الادب العربى لبروكلمان (الطبعة الالمانية) والترجمة
العربية التى اخرجها المرحوم الدكتور عبد الحليم النجار (دار المعارف
بالقاهرة) •

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| حاجى خليفة | ٣ - كشف الظنون |
| اسماعيل باشا البغدادى | ٤ - ذيل كشف الظنون |
| اسماعيل باشا البغدادى | ٥ - هدية العارفين |
| يوسف اليان سر كيس | ٦ - معجم المطبوعات |
| ياقوت الحموى | ٧ - معجم الادباء |
| لابن العماد الحنبلى | ٨ - شذرات الذهب |
| للمرادى | ٩ - سلك الدرر |
| للمجيبى | ١٠ - خلاصة الاثر |
| ابن خلكان | ١١ - وفيات الاعيان |
| | ١٢ - كتب الطبقات |

التعريف بالجوامع واصحاب الخزانات التي جمعت منها المخطوطات

١ - جامع المصرف :

يقع هذا الجامع بمحاذاة شارع الجمهورية على يمين الذهاب الى باب المعظم بالقرب من محلة الميدان • وهو مسجد صغير ، بناه السيد احمد افندي المعروف بالمصرف ، وهو احد مأموري الحكومة أيام داود باشا ، وكان عنده مأمور المال والمصرف وهو بمثابة (مدير المالية العام) وكان من أصحاب الخيرات والمبرات ^(١) ، وعدد مخطوطاته التي آلت الى المكتبة [٤٤] مخطوطا •

٢ - جامع القبلاية :

يقع هذا الجامع في سوق الهرج اليوم ، بالقرب من المدرسة المستنصرية ، يقال ان اول من بناه ورفع قواعده قبلان مصطفى باشا والي بغداد الذي تولى الولاية فيها مسن سنة ١٠٨٨ هـ - ١٠٩٢ هـ وفي سنة ١٢٠٥ هـ جدد عمارته والي بغداد سليمان باشا الكبير ، كما تنطق بذلك الابيات المكتوبة على الحجر في باب المصلّى الاوسط :

فأضحى بحمد الله أزهر ساطعا	بنى الجامع الاعلى سليمان ذو العلى
فلم تلق الا ساجدا فيه راكعا	تقوم رجال فيه لله اخلصوا
وقام بأولائها الامام مسارعا	ولما اعدت للصلاة صفوفه
سليمان قد شيدت للوحي جامعا	هناك دعا داعى الفلاح مؤرخا

وفي هذا الجامع قبور بعض الفقهاء والصالحين ، منهم : الامام ابو الحسين أحمد القدورى الفقيه الحنفى المشهور المتوفى سنة/٤٢٨ هـ ثمان وعشرين وأربعمائة ، ودفن في بيته ثم نقل منه ودفن في جوار الفقيه

(١) تاريخ مساجد بغداد ، للامام الألوسى ص ٧٣ •

ابي بكر الحواري الحنفى (١) .

٣ - جامع الآصفية :

هذا الجامع من ملحقات المدرسة المستنصرية وتوابعها ، ويطل على نهر دجلة بجوار جسر الشهداء حالياً ، وقد جدده الوزير العالم داود باشا فبنى فيه قبتين ومئذنتين وأرخ ذلك الشيخ صالح التميمي الشاعر المشهور بابيات آخرها :

جعلوا تاريخه الخيرات مذ شيد فيه أرخو مئذنتان

وفي اوائل الحرب العالمية الاولى هب اعصار شديد معه مطر ينصب كالسيل الجارف هدم البيوت والمنازل وذهب برأسي هاتين المئذنتين ، وبعد الاحتلال البريطاني ، نشطت وزارة الاوقاف فعمرتة ، وشادت على بقايا احدي المئذنتين مئذنة شامخة ذات حوضين وهدمت بقايا الثانية ، وفي سنة /١٩٦٤ م اعادت تعمير هذا الجامع الجليل وبت فيه بعض الحجرات ، ويقال فيه قبر الامام ابي الحارث المحاسبي المتوفى سنة /٢٤٣ هـ . ولكن الامام الألوسى يرجح وجود قبر ابي جعفر المستنصر بالله باني المستنصرية (٢) فيه .

٤ - خزانة السيد محمد سعيد الطبججهلي :

آل الطبججهلي من السادة الذين يرتفع عيصهم الى السيد أحمد الرفاعي (قدس سره) وقد نبغ منهم غير واحد في العلوم النقلية والعقلية . كان اظهرهم في القرنين الماضيين السيد احمد افندي الطبججهلي ، المتوفى سنة /١٢١٣ هـ وكانت له حظوة كبيرة عند الوزير سليمان باشا ، ومنهم ابنه السيد محمد سعيد المتولد في سنة /١٢٠٣ هـ ، الذي درس على اشياخ

(١) تاريخ مساجد بغداد ، للامام الألوسى ص ٥٧ .

(٢) تاريخ مساجد بغداد ص ٢٨ - ٣١ .

عصره وفضائله ، حتى تخرج على العالم الجليل المرحوم السيد
عبدالرحمن افندي الروزبهاني ، وفي ذلك يقول المرحوم الشاعر
عبدالغفار الاخرس من قصيدة مدح بها السيد محمد سعيد .

سقا بحسام مقلته وصالا كاني جئت اسأله وصالا

وآخرها :

فما خابت ظنون أخى مرام أصارك في مطالبه مآلى
فخذها سيدى منى قصيداً وصير لي رضاك بها نوالاً (١)

وتوفى المترجم في سنة/ ١٢٦٥ هـ ودفن في باب الازج (مقبرة
الشيخ عبدالقادر الجيل) ووقف كتبه على داره الواقعة في محلة العاقولية
— قرب مدرسة التفيض اليوم — وجعلها مدرسة ونصب فيها مدرسا الشيخ
داود النقشبندى المتوفى سنة/ ١٨٨١ م والد الشيخ احمد الداود — وزير
الاقواف سابقا — ورتب من املاكه مرتبا ، وقد آلت بعض هذه الكتب الى
مكتبة الاوقاف العامة . وعدد مخطوطاتها [٧٧] مخطوطا .

٥٠ - خزنة السيد عبدالحليم الحافاني :

وصاحبها العلامة السيد الشيخ عبد الحليم عماد الدين الحافاني ،
داو الحافي ، وينتهي نسبه الى الصوفى المشهور بشر الحافى المتوفى سنة
٢٢٧ هـ .

من وجوه بغداد وعلمائها ، تقلد منصب القضاء في أماكن متعددة
من العراق في العهد العثماني ثم احيل الى التقاعد ، وعهدت اليه جهة
التدريس في جامع السيف بجانب الكرخ . وجهة توقيت الاذان بجامع
السراى وانتخب نائبا عن بغداد في الدورة الانتخابية الثامنة ، له اختصاص
بعلم الهيئة ، وكان له ولع شديد باقتناء الكتب ، فجمع مكتبة حافلة بنوادير
المطبوعات ونفائس المخطوطات ، وقد اهديت هذه المكتبة النفيسة الى مكتبة

(١) المسك الاذفر للامام الآلوسى ص ٨٩ - ص ٩٣ .

الاقواق العامة وهي تحمل الآن اسمه الكريم في جناح خاص بها ، وتضم
[١٥٢٤] كتابا ، منها [١٥٩] مخطوطا .

وكانت وفاته في سنة /١٣٦٢هـ - ١٩٤٣م (١) .

٦ - خزانة السيد علي حيدر الباجهجي :

بيت الباجهجي من بيوتات بغداد التي امتازت بالسراوة والعلم والجاه
والادب كان لهم صوت في القرن الماضي ، ونبع منهم غير واحد في العلم
والادب ، منهم الشاعر المرحوم ابراهيم منيب الباجهجي صاحب ديوان
« زنايق الحقل » وغيره من الآثار الادبية ، والفقيه القانوني المرحوم السيد
علي حيدر بن عبدالوهاب چلبى الباجهجي ، تخرج السيد علي حيدر من
معاهد الاستانة العلمية ، واشتغل في القضاء فترة قصيرة ، ثم اعتزل الوظيفة
وعكف على المطالعة والبحث والدرس ، وكان ولعاً بجمع الكتب فاستوت
له من ذلك مكتبة نفيسة ، أهديت الى مكتبة الاوقاف العامة بعد وفاته ،
وكانت وفاته في سنة ١٩٥١ م ، وهو شقيق السيد حمدي الباجهجي
المتوفى في سنة /١٣٦٨هـ - ١٩٤٨م (٢) ، وعدد مخطوطات خزانته التي
آلت الى مكتبة الاوقاف عشرون مخطوطا .

★ ★ ★

وختاما أرى الواجب هنا يحتم عليّ أن أشيد بفضل البحاثة الثبت الاستاذ
الفاضل كوركيس عواد لما أعانني على تصويب بعض ما وقع لي في تضاعيف كتابي
هذا من هنات وبما أفادني من علمه الغزير واطلاعه الواسع في عالمي

(١) راجع . البغداديون ، اخبارهم ومجالسهم ، ص ١٠٥
للمرحوم الاستاذ ابراهيم الدروبي .

(٢) راجع . البغداديون ، اخبارهم ومجالسهم ، ص ١٠٥
للمرحوم الاستاذ ابراهيم الدروبي .

البحث والفهرسة ، كما لا يفوتني شكر العالم الاستاذ الفاضل الدكتور
صالح أحمد العلي - عميد معهد الدراسات الاسلامية العليا ببغداد - الذي
كان له الفضل في بعث هذا الكتاب الى النور ، وعلى تفضله بكتابة مقدمته
الرائعة •

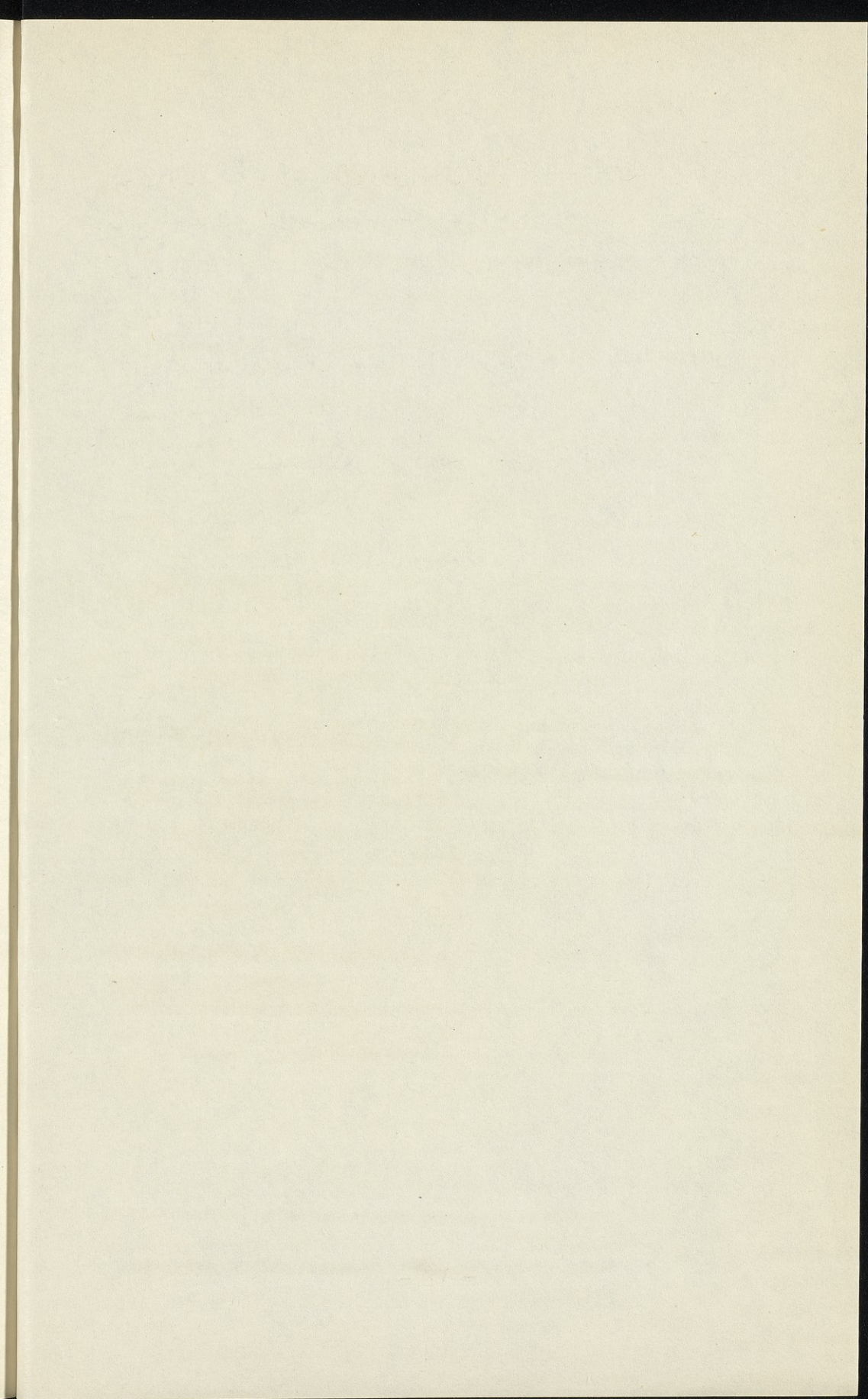
وفقنا الله واياهما في خدمة التراث العربي المجيد ، ولهما منا وافر
الحمد وجزيل الشكر •

وأخيرا أتقدم بالشكر الى المجمع العلمي العراقي على تفضله
بمساعدي في طبع الكتاب •

ومن الله التوفيق وله الكمال وحده .

عبدالله الجبوري
أمين مكتبة الاوقاف العامة ببغداد

١٦/محرم الحرام/١٣٨٥ هـ
١٨/مايس/١٩٦٥ م



القرآن الكريم

١٢١٣٧/١ - القرآن الكريم :

- مجلد صغير ، ورقه مصفر ، خطه دقيق جدا ، واضح مقروء رائع ،
مجدول مذهب ، في صدره لوحة حسنة النقش •
من مخطوطات القرن الثاني عشر ، مجهول النسخ •

• ١٠ سم × ٦ سم

ق = ١٧٠

س = ١٢

١٢١٣٨/٣ - القرآن الكريم :

- مجلد لطيف الحجم ، مزوق تزويقا رائعا ، مجدول مذهب ، ورقه
صقيل مصفر ، خطه حسن رائع ، وقلمه المعروف بالديوانى •
كتبه السيد على بن الرشدى المعروف بإشاده ، من تلاميذ الحاج
جواد مصطفى الحلوى المشهور بجلوجي زاده ، سنة ست وخمسين ومائتين
وألف ، ١٢٥٦ هـ •

• ١٢ سم × ٨ سم

ق = ١١٠

س = ١٥

١٢١٣٩/٣ - القرآن الكريم :

- نسخة نفيسة جدا ، خزائية رائعة ، مجلدة تجليدا فنيا ، ورقه صقيل ،
خطه جيد •

نسخه أحمد بن حسين من تلاميذ ابراهيم دوده سنة ١١٧٢ هـ

• ١٣ سم × ٦ سم

ق = ١٨٠

س = ١٥

٤/١٢١٤٠ - القرآن الكريم :

نسخة جيدة ، مجلدة تجليدا رائعا ، خطها حسن مزوق ، مجدول مذهب ، ورقه أصفر .

كتبه السيد أحمد شيخ ولد محمد شيخ في بلد كشمير في سنة ١٢٨٥هـ ، ذى الحجة .

١٨ سم × ١٢ سم

ق = ١٥٠

س = ١٧

٥/١٣٥٩١ - القرآن الكريم :

مجلد تجليده حديث ، ورقه أسمر صقيل سمك جيد ، خطه حسن وقلمه المعروف بالديواني ، ناقص الاول يبدأ من سورة يوسف (ع) ، الجزء الثالث عشر ، كامل الآخر تم نسخها ، على يد أحمد بن ملا سليمان البغدادى فى مدينة بغداد فى يوم الخميس سابع وعشرين من رجب الاصح من شهور سنة / ١٢١٦هـ .

٢٨ سم × ١٨ سم

ق = ٢٦٩

س = ١٥

٦/١٠٦٤٣ - نسخة اخرى :

خطها جيد حسن وقلمها المعروف بالثلث ، الورقة الاولى منه مخرومة وقد اصلحت بكاغد جديد ، ناقصة الآخر ، ينتهى بالآية الكريمة . من شر الوسواس ، « من سورة الناس » ، ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن الثالث عشر للهجرة ، مجلد تجليده حديث .

٣١ سم × ٢٠ سم

ق = ٤٢١

س = ١٧

القراءات والتجويد

١٣٦١٨/٧ -

رسالة في التجويد - باللغة التركية ، مجلد لطيف خطه حسن جيد ، ورقه أبيض صقيل سميك ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم « محمد ناجي الخطيب بجامع الامام الاعظم في سنة / ١٢١٥ هـ . »

وعلى الصفحة الاخيرة منه تملك باسم « محمد سعيد بن صالح

الاطرقيجي ١٢٩٥ هـ ، « تم نسخها في سنة ١١٧٥ هـ . »

١٨ سم × ١٣ سم .

ق = ٨٨

س = ١١ ، طول السطر = ٩ سم .

١٣٥٤٠/٨ - شرح الارجوزة الجزرية .

للشيخ خالد بن عبدالله الجرجاوي الازهرى المصرى المتوفى سنة / ٩٠٥ هـ / ١٥٠٠ م والاصل لابي الخير محمد بن محمد بن محمد شمس الدين ، الشهير بابن الجزرى ، الدمشقى ، ولد فى دمشق سنة / ٧٥١ هـ - ١٣٥٠ م ، ونشأ بها ، وابتنى فيها مدرسة سماها « دار القرآن » دخل بلاد الروم واتصل بتيمورلنك ودخل معه ما وراء النهر ، ثم رحل الى شيراز فولي قضاءها ، ومات بها سنة / ٨٣٣ هـ - ١٤٢٤ م ، له آثار جلييلة كثيرة فى علم التجويد والقراءات أشهرها « النشر فى القراءات العشر » مطبوع فى جزئين . وهذه المنظومة (الارجوزة) وتعرف بالجزرية ، طبعت فى سنة ، ١٣٢٠ هـ فى مجموع المتون المهمة ، راجع معجم المطبوعات ١ : ٦٣ والاعلام ٣ : ٣٧٩ ط (١) مجلد تجليده حديث ، ورقه أسمر رقيق ،

خطه واضح مقروء ، الاصل مكتوب بالجبر الاحمر والشرح بالجبر
الاسود ، اوله « يقول الفقير الى ربه الغنى ... » وقد سماها الشارح
« الحواشي الازهرية فى حل أفاظ المقدمة الجزرية » وقد تلقاها عن
شيخه عبدالدائم الازهرى ، وهو تلقاها عن ناظمها الشيخ الجزرى تم
نسخها ليلة الاحد فى سنة ألف ومائة وأربعين وأربع ، / ١١٤٤هـ جمادى
الاولى ، مجهول النسخ .

• ٢١ سم × ١٥ سم •

ق = ١٥

س = ٢٥

١٢١٧٧/٩ - شرح منظومة الجزرى :

للشيخ أبى يحيى ، زكريا بن محمد بن زكريا الانصارى السنيكى
المصرى ، شيخ الاسلام ، قاض مفسر ، ولد فى سنيكة (بمصر) وتعلم
فى بعض أعماله كتب اليه يزجره عن الظلم ، فعزله السلطان وعاد الى
(٨٢٦هـ - ٩٠١هـ) قضاء القضاة ، ولما رأى من السلطان عدولا عن الحق
فى بعض أعماله ، كتب اليه يزجره عن الظلم ، فعزله السلطان وعاد الى
اشتغاله فى العلم ، وكانت ولادته سنة ٨٢٣هـ - ١٤٢٠م ، وتوفى فى سنة /
٩٢٦هـ - ١٥٢٠م ، وله آثار جلية فى التفسير والمنطق والحديث والنحو
والقراءات أشهرها تفسيره المشهور بـ «فتح الرحمن» - مطبوع ، بولاق -
١٢٩٩هـ . • وجلها مطبوع مشهور ، انظر معجم المطبوعات ١/٤٨٣ والاعلام
١/٣٣٤ ط ١ . وهذا الشرح مطبوع فى المطبعة الميمنية - ١٣٠٨هـ فى
٣٢ صفحة بهامش المنح الفكرية بشرح المقدمة الجزرية للملا على القارى ،
ويعرف أيضا بـ « الدقائق المحكمة فى شرح المقدمة » -

مجلد صغير لطيف ، اوله « قال شيخ الاسلام والمسلمين زين الملة
والدين أبو يحيى زكريا الانصارى الشافعى تغمده الله برحمته »

• رؤوس المواضع كتبت بالحمرة ، خطها جيد حسن

• ناسخها مجهول

• ٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٣٢

س = ١٥

توجد نسخة اخرى من هذا الشرح في المكتبة ضمن مجموعة مرقومة:

[٤٧٢١] ، نسخت سنة ، ١١٨١ ، وتوجد نسخة اخرى بشرح ابن

المصنف محمد بن الجزري ، ضمن مجموعة أيضا مرقومة [٦٠٢٢] ،

وتوجد نسخة من المتن (المقدمة) في المكتبة أيضا مرقومة (٢٤٠١) .

تفسير القرآن الكريم وعلومه

١٠/١٠٦٠٨ - تفسير البيضاوى

• الجزء الثانى

والبيضاوى ، هو أبو سعيد ناصرالدين عبدالله بن عمر ، الشيرازى الشافعى ، ولد فى المدينة البيضاء (بفارس - قرب شيراز) وولى قضاء شيراز مدة ، وصرف عن القضاء ورحل الى تبريز وفيها توفى سنة / ٦٨٥هـ - ١٢٨٦م ، الا أن السبكي يقول فى طبقاته ص ٥٩ ، انه توفى فى سنة / ٦٩١هـ وكذلك الاسنوى •

وتفسيره هذا يعرف باسم « أنوار التنزيل وأسرار التأويل » - وقد طبع لأول مرة فى مدينة ليبك سنة / ١٨٤٤م باعتناء المسيو (H. O. Fleisher) ووضع فل (Winand Fell) الالماني فهرسا وافيا له طبع فى ليبك سنة/١٨٧٨م ، ثم تكررت طبعاته فى بولاق سنة/ ١٢٦٣هـ ومصر/١٢٨٢هـ وسنة/١٣٠٣هـ وسنة/١٣٣٠هـ وفى الاستانة سنة /١٢٨٥هـ وسنة/١٢٩٦هـ ، وسنة/١٣٠٥هـ ، وسنة ١٣١٤هـ ، وفى دلهى سنة / ١٢٧١هـ - وبمبى سنة / ١٢٧٧هـ وسنة / ١٢٨٢هـ وفى طهران سنة / ١٢٧٢هـ وطبع بهامش السراج المنير للشربيني الخطيب (مصر - ١٣١١هـ) وعلى هامش قرآن عظيم استانه ١٣٠٥هـ وعلى هامش الشهاب الخفاجى بولاق سنة / ١٢٨٣هـ -

انظر : معجم المطبوعات ، ١/٦١٧ ، والاعلام ، ٢/٥٧٠ ، ط ١

مجلد كبير ، مخروم الورقة الاولى ، ورقه عتيق ، خطه مقروء

واضح ، على بعض أوراقه بقع ماء كبيرة ، يبدأ من تفسير سورة (كهيعص)
• وينتهي بسورة (الاحلاص) .

على الصفحة الاولى منه تملك باسم « مولانا مصطفى بن مولانا
يعقوب النقشبندى » من مخطوطات القرن الثامن الهجرى .

$$٢٥سم \times ١٨سم$$

$$ق = ١٧٠$$

$$س = ٢٩$$

وتوجد نسخ كثيرة منه كاملة ، فى المكتبة وعددها ثمانى عشرة نسخة
(١٨) ويوجد أيضا المجلد الاول منه مرقوما [٢٢٤١] والمجلد الثانى مرقوما
[٢٢٥٣] .

• انظر الكشاف - ص ١٩ - ٢٠ .

١٣٥٨٦/١١ - حاشية ابن التمجيد على تفسير القاضى البيضاوى

وابن التمجيد قال عنه حاجى خليفة « العالم مصلح الدين مصطفى
ابن ابراهيم المشهور بابن التمجيد ، معلم السلطان محمد خان الفاتح »
١٨٨٠ هـ . كشف الظنون ١/ ١٨٨ ، مجلد كبير ، تجليده حديث ، ورقه أبيض
سميك ، صقيل ، خطه واضح جيد .

والنسخة مكتوبة عن نسخة يمتلكها العالم الشيخ محمد البيروتى
فى مدينة دمياط فى عام / « الهياط والمياط » - كذا - والمعروف أن المؤلف مات
قبل أن يتمها .

تم الفراغ من نسخها فى سادس عشر ، ربيع الثانى من سنة / ١٠٣٩ هـ

$$٢٦سم \times ١٨سم$$

$$ق = ١٤٢$$

$$س = ٢٥$$

١٢/١٣٣١٤ - قطعة من تفسير البغوى :

والبغوى ، هو أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد - المعروف بالفراء
البغوى الفقيه الشافعى ، الملقب بـ « محيي السنة » . من أهل خراسان ،
ولد فى سنة ٤٣٦هـ / ١٠٤٤م ، وتوفى فى سنة / ٥١٠هـ - ١١١٧م وفى
طبقات الحفاظ للسبكي ٢١٤/٤ انه توفى سنة / ٥١٦هـ فى مدينة مرو
الروز ، أشهر آثاره تفسيره المعروف بـ « معالم التنزيل » والمشهور بتفسير
البغوى ، طبع لأول مرة على الحجر فى بمبى سنة / ١٢٩٦هـ وطبع بهامش
لباب التأويل فى معانى التنزيل للخازن البغدادي (سنة / ١٣٣١هـ وطبع
فى بلاد العجم بدون ذكر تاريخ ولا محل طبعه بأربعة أجزاء .

انظر - المعجم ، ٥٧٣/١ ، والاعلام ٢٦٠/١ ، ط ١ .

مخطوط كبير ، ساقط الجلد ، ورقه أسمر رقيق ، خطه دقيق ،
مقروء واضح ، وقلمه المعروف بالفارسي ، ويشتمل على تفسير سورة
يوسف (ع) ، وأوله « الر تلك آيات الكتاب المين ، الظاهر ان الراسم
(كذا) للسورة وانه فى محل الرفع على أنه مبتدأ حذف خبره أو خبر
مبتدأ محذوف .. » ١ هـ ثم يليها تفسير باللغة التركية لنفس السورة .
أيضا .

ثم يليها تفسير لسورة يوسف (ع) أيضا ، مجهول المؤلف ، أولها
« الر تلك آيات الكتاب المين ، انا أنزلنا [كذا] قرآنا عربيا لعلكم تعقلون .
» تلك اشارة الى آيات السورة والكتاب المين السورة أى تلك الآيات
التي انزلت اليك فى هذه السورة آيات السورة الظاهرة أمرها فى أعجاز
العرب وتبكيتهم أو التي تين لمن تدبرها انها من عند الله تعالى لا من عند
البشر .. » ١ هـ .

عانت الارضة بأعلى الورقات الاخيرات منه ، وآخرها ناقص ، حيث

قد وردت العبارة الآتية « قال ابن ابي » ولم يذكر شيئاً بعدها ، ناسخها
مجهول •

من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة •

• ٢٣سم × ١٧سم

ق = ١٩٥

س = ٢٤ •

وتوجد ستة عشر نسخة من تفسير الامام البغوى كاملة فى المكتبة
أقدمها يرقى تاريخ كتابتها الى سنة /٦٠٠هـ - انظر : الكشف - ص ٣٢ •

١٣/١٢١٥٩ - تفسير البيضاوى - قطعة منه

تبدأ من سورة يسن الى سورة الفاتحة ، مجلد صغير لطيف ،
خطها رقيق مقروء ، تكثر على صفحاته تعليقات فى التفسير ، مجهولة تاريخ
النسخ والناسخ •

• ٢٠سم × ١٥سم

ق = ٤٢٥ •

س = ٢١ •

١٤/١٢٢٤٩ - قطعة من تفسير القرآن الكريم

مجهولة المؤلف ، أولها « قوله عز وجل ، كهيعص ، قرأ أبو عمر
بكسر الهاء وفتح الياء •• » ١ هـ •

مجلد كبير ، ورقه قديم ، بعضه متهدراً لقدمه ، خطه جيد حسن
بعض أوراقه مفروطة ، ناقص الاخير •

من مخطوطات القرن العاشر للهجرة •

• ٣٧سم × ٢١سم

ق = ٣٩٥

س = ٣٠ •

١٥/١٢٤٤٨ - معالم التنزيل -

• النصف الاول فقط

للامام البغوى ، مجلد كبير ضخيم ، ورقه جيد سميك ، خطه حسن

• وقلمه المعروف بالنسخى

من موقوفات الوزير الاديب داود باشا فى مدرسة الاصفية وذلك

فى سنة / ١٢٤٣هـ

أوله « الحمد لله ذى العظمة والكبرياء والعزة والبقاء والرفعة والعلاء

والمجد والثناء... » أه •

٣١ سم × ١٩ سم

ق = ٤٨٥

• س = ٢٧

• ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة

١٦/١٠٦١٤ - نسخة اخرى •

مجلد كبير ضخيم ، ورقه أسمر جيد ، خطه حسن ، ناقصة الاول

والآخر ، يبدأ من سورة البقرة ، الى سورة الاسراء •

• من مخطوطات القرن العاشر للهجرة ، ناسخها مجهول

٣٤ × ٢٢ سم

ق = ٣٦٩

• س = ٣٤

١٧/١٣٥٧١ - جواهر القيان ، مؤلفه مجهول •

مجلد تجليده حديث ، ورقه أسمر مصفر ، خطه اعتيادى ناقص

الاول والاخير ، والكتاب يبحث فى فضائل القرآن ، ناسخه مجهول ، من

• مخطوطات القرن العاشر

٢٤ سم × ١٥ سم

ق = ١٥٨

س = ٢١

١٠٦١٣/١٨ - حاشية على تفسير الكشاف ، للسعد .

والسعد : هو مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازانى من أئمة العربية
والبلاغة والمنطق ، ولد بتفتازان (من بلاد خراسان) سنة ٧١٢هـ ، أبعد
تيمورلنك الى سمرقند فتوفى فيها سنة / ٧٩١هـ ، أشهر آثاره « المطول »
ومختصر المطول فى علم البلاغة .

والمعروف أن السعد لم يتم تأليف هذه الحاشية ولم تطبع أيضا .
مجلد كبير ورقه عتيق سميك ، خطها جيد حسن ، وأولها « قوله
الحمد لله القرآن فى اللغة الجمع نقل الى المجموع المتلوه وفسر بالكلام
المنزل على النبى عليه السلام المنقول عنه بالتواتر المكتوب فى المصاحف
يطلق تارة على الكل وهو الملايم لكلامه وتارة على الكلّى وهو اللايق
بغرض الاصولىّ ولما كان اثباته بالشرع وقد دل الشرع على اتصافه بما
يوجب حدوثه وكان الذى يقصد تفسيره هو ذلك الحادث .

صدر المصنف كتابه بنزد من تلك الصفات ليكون مع رعاية براعة
الاستهلاك دالة على اثبات ما هو معظم خلافتان [كذا] المعتزلة وأشهر
مقاصدهم فى الكلام حتى هاجت فى زمن بعض الخلفاء العباسيين بسبب
مسئلة خلق القرآن فتنة عظيمة قتل فيها جمع كثير من علماء السنة وأشار
الى ما ثبت بالشرع من أن كلام الله تعالى حادث فمن ادعى كلاما قديما
وحاول تأويل الظواهر الدالة على الحدوث عليه البيان ، فان قيل الشرع
أثبت الكلام صفة الله فيكون قديما ضرورة امتناع قيام الحادث بذات الله
تعالى ، وأخبر الشارع بذلك حيث قال القرآن كلام الله تعالى غير مخلوق
ومن قال انه مخلوق فهو كافر بالله العظيم . . . » أ هـ .

وتنتهى الحاشية فى آخر سورة آل عمران ، وآخرها « قوله تخصيصا
أى ذكر تخصيصا بعد التصميم المستفاد من الامر بالصبر المقيد باطلاقه على
كل ما يجب الصبر عليه وانما خص بعدم العموم لشدته وصعوبته فكان

الحمل وأفضل من الصبر على ما سواه فتكون كعطف خبر مثل الملايكة
والصلوة الوسطى على الصلوات كعدل صيام هو بالفتح المثل من غير
الجنس وبالكسر المثل والجنس قوله أمانا اعتبر في الامان تعددا
بحسب اخراء الزمان والله تعالى أعلم .. » أ هـ •

تكثر على بعض صفحاتها بعض تعليقات ، وعلى الصفحة الاولى منه
تمليك باسم « حسين بن المولى محمد الشهير باجى زاده » -

٢٧سم × ١٧سم

ق = ١٢٣

س = ٣٤

• طول السطر الواحد = ١٤سم •

ناسخها مجهول وكذلك تاريخ النسخ ، ومن خلال الخط والورق
يستدل المرء على أنها من مخطوطات القرن التاسع •

وتوجد نسخة اخرى منها في المكتبة مرقومة [٦٣٨٥] ، المجلد الاول
فقط • وأثبت المرحوم الدكتور أسعد طلس في كشافة ص ٢٦ ان وفاة
السعد « - ٧١٣هـ » ولا أدري من أين أتى بها ، علما بأن ترجمة السعد
على طرف الثمام من كل باحث وأديب •

• ١٣١٩٧/١٩ - تفسير سورة البقرة - للبيضاوى •

تقدمت ترجمة الامام البيضاوى ، مجلد لطيف مقروط الاوراق
ورقه أسمر رقيق ، خطه رائع جيد وقلمه بالثلث ، تكثر على هوامش
صفحاته بعض تعليقات وشروح • أوله « وبعد فان أعظم العلوم
مقدارا وأرفعها شرفا ومنارا علم التفسير الذى هو رئيس [كذا] العلوم
الدينية ورأسها ومبنى قواعد الشرع وأساسها لا يليق لتعاطيه والتصدى
للتكلم فيه الا من برع فى العلوم الدينية كلها اصولها وفروعها » أ هـ

♦ من مختصر كتاب الكشف والبيان في تفسير القرآن « ١ هـ »

أقول : وتفسير الكشف والبيان في تفسير القرآن مؤلفه هو :
ابو اسحق احمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي النيسابوري المتوفى
سنة /٢٧٤ هـ ، ولم اقف على اسم مؤلف مختصره ، انظر : كشف الظنون
/٢ ١٤٩٦ ، والكتاب لم يطبع بعد

♦ ٢٦ سم × ١٧ سم

ق = ٢١٩

س = ٢٣

♦ من مخطوطات القرن التاسع للهجرة ، ناسخه مجهول

♦ ١٣٥٢١/٢١ - حاشية للعامل على تفسير الامام البيضاوي

والعامل هو : محمد بن حسين بن عبدالصمد الحارثي العامل
الهمداني ، بها الدين ♦ عالم وأديب وشاعر ، ولد ببعبك في سنة /٩٥٣ هـ
- ١٥٤٧ م ، انتقل به أبوه الى بلاد العجم ، ورحل رحلة واسعة ونزل
بأصفهان فولاه سلطانها (شاه عباس) رياسة العلماء ، فأقام مدة ثم تحول
الى مصر وزار القدس الشريف ودمشق وحلب وعاد الى أصفهان ، فتوفى
في خراسان سنة /١٠٣١ هـ وقبره مشهور يزار هناك وليس كما جاء في
الاعلام ٣/ ٨٨٨ ط / ١ ♦

♦ أشهر آثاره « الكشكول » مطبوع ♦ و « المخلاة » مطبوع أيضا ،

انظر - خلاصة الاثر ٣/ ٤٤٠

♦ مجلد تجليده حديث ، ورقه أسمر مصفر رقيق ، خطه دقيق وقلمه

المعروف بالفارسي

♦ بعض ورقه مصاب برش ماء ، من مخطوطات القرن الحادي عشر .

♦ ناسخها مجهول

٢٣ سم × ١٢ سم

ق = ١٢٣

س = ١٨

وتوجد منه نسخة اخرى في المكتبة مرقومة [٥٢٣٩] كتبت سنة

١١٠٠ هـ -

مقاسها ، ٢٤ سم × ١٤ سم ، نسخة حسنة جيدة •

١٠٦٢٦/٢٢ - تفسير المفتي •

مؤلفه : ؟

المجلد الثاني ، مجلد كبير ضخيم مجدول مذهب ، تجليده قديم •
خطه رائع وقلمه المعروف بالثلث الورقة الاولى منه مخرومة ، أوله « أتى
أمر الله ، أى الساعة أو ما معها وغيرها من العذاب » ا هـ • يبدأ من تفسير
سورة الاسراء وينتهي بتفسير سورة الناس • تم الفراغ من تأليفه في ليلة
الجمعة الاول من رجب المرجب من سنة / ٩٧٣ هـ وتم نسخه في جمادى
الآخرة سنة / ٩٩٢ هـ ، ناسخه مجهول • وهو تفسير مختصر على شاكلة
تفسير الجلالين •

٣٠ سم × ١٩ سم

ق = ٤٣٨

س = ٣٣

الحديث وعلومه

١٠٦٢٨/٢٣ - مصابيح السنة للبغوى *

تقدمت ترجمة الامام أبى محمد الحسين بن مسعود البغوى الفراء -

« ٤٣٦ هـ - ٥١٠ هـ » فى صفحة (٣٢) *

وهذا الكتاب يبحث فى الحديث الشريف ، قيل عدد أحاديثه /
٤٧١٩ منها المختص بالبخارى / ٣٢٥ ومسلم / ٨٧٥ ومنها المتفق / ١٠٥١ ،
وقد طبع فى بولاق سنة ١٢٩٤ هـ فى جزئين *

مجلد كبير ضخيم ، أوله ناقص يبدأ من قوله « لا يرى عليه أثر
السفر ولا يعرفه منا أحد ، حتى جلس الى النبى صلى الله عليه وسلم وأسند
ركبته الى ركبته ووضع يديه على فخذه ، فقال يا محمد أخبرنى
عن الايمان فقال رسول الله (ص) الايمان أن تؤمن بالله وملائكته ورسوله
واليوم الآخر وتؤمن بالقدر خيره وشره فقال صدقت قال .. » *

ورقه سميك صقيل مصفر ، خطه جيد حسن وقلمه المعروف
بالرقعة ، ، ويليه ملحق صغير. يتضمن أسماء روات المصابيح ، رتب على
الحروف الهجائية ، وآخره « قد تم الكتاب بحمد الله الملك الوهاب يوم
الاحد وقت الضحى من شهور الثمانية شعبان المعظم - كذا - سنة ثلث
وثلاثين وألف على يد أفقر العباد حسين بن علي فى جامع اللطيف بماردين »
سنة ١٠٣٣ هـ . *

وفهرس أسماء روات المصابيح ، من تأليف الشيخ أبى محمد بن
الحسين الفضلى الشكادرى ، وأوله « الحمد لله حمد الشاكرين وصلوات
الله على نبيه محمد وآله أجمعين ، وبعد قال الشيخ الامام الاجل الزاهد
الاستاذ شجاع الحق والدين شيخ الاسلام والمسلمين أبو محمد محمد بن

الحسين الفضلى ثم الشكادري رحمه الله « ١ هـ

٢٩ سم × ٢١ سم

ق = ٣٦٢

س = ٢٣

والفهرس يقع في ثلاث ورقات من نفس ورق الكتاب •
وتوجد منه ثلاثة عشر نسخة في المكتبة وأقدمها يرتقى زمن كتابتها
إلى سنة ٦٩٨ هـ واحداهن بخط امرأة هي « زينب بنت الحكيم » •

انظر - الكشف ، ص ٤٨ ، وللمصاييح شرح لطيف يسمى « شرح
مصاييح السنة » لعلي بن عبدالله بن أحمد المعروف بزین العرب ، وتوجد
منه ثلاث نسخ في المكتبة - انظر ، الكشف ، ص ٤٢ •

١٢٢١١/٢٤ - نخبة الفكر في مصطلح أهل الاثر •

مؤلفها : ابن حجر العسقلاني المتوفى سنة / ٨٥٢ هـ •

رسالة صغيرة ، لطيفة الحجم ، غير مجلدة ، ورقها أبيض
صقيل ، خطها جيد حسن ، تكثر على الورقات الأولى منها شروح وتعليقات
كثيرة متداخلة ، بقلم : « علي القارى » •••

أولها « الحمد لله الذى لم يزل عالما قديرا وصلى الله على سيدنا محمد
الذى أرسله الى الناس بشيرا ونذيرا وعلى آله وصحبه وسلم تسليما
كثيرا » ١ هـ •

وآخرها « ومعرفة سبب الحديث وقد صنف فيه بعض شيوخ أبى
يعلي ابن الفراء وصنفوا فى غالب هذه الانواع وهى نقل محض ظاهر
التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها
الحمد لله على التمام قد وقع الفراغ من تحريره على يد محمد عطاء الله
بمدينة كوزلحصار فى ١١ شوال سنة ١١٢٦ هـ -

٢٢ سم × ١٤ سم

ق = ٢٠

س = ١٥

وطبع في كلكتا باعتناء الميسوليس - ١٨٦٢م • وفي مصر ١٣٠١هـ ،
وطبع مع سنن ابن ماجه موسوما بالنخب الفكرية ، انظر ، معجم المطبوعات
٨١/١ وحسن المحاضرة ١/١٧٠ وطبقات الشافعية للاسدی / ١٠٨ وشذرات
الذهب ٧/٢٧٠

١٢٢١٥/٢٥ - الفتح المبين في شرح الاربعين :

لشيخ الاسلام أبى العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي بن
حجر المصرى الهيمى السعدى الشافعى ، المولود فى سنة / ٩٠٩ هـ
والمتوفى سنة / ٩٧٤ هـ • ويعرف هذا الشرح بـ « شرح الاربعين حديثا
النوية » •

وهذه الاحاديث استخرجها الامام محى الدين أبو زكريا النووى

» ٦٣١هـ - ٦٧٦هـ

ابتدأ به مؤلفه (ابن حجر) فى اثنين القعدة - كذا - وفرغ منه

هلال المحرم سنة ٩٥١هـ ، انظر طبقات الشافعية ٥/١٦٥

وقد طبع هذا الشرح فى سنة / ١٣٠٧هـ فى المطبعة اليمينية ، - انظر

معجم المطبوعات ١/٨٤ •

ورقه أبيض صقيل سميك ، خطها حسن جيد ، أولها « الحمد لله

الذى وفق طائفة من علماء كل عصر للقيام باعباء الاحاديث والسنن وميزهم

على من سواهم بسلوكهم أوضح الحجج وأقوم السنن ، وأشهد ان لا اله

الا الله وحده لا شريك له » ١هـ

وقع الفراغ من نسخها « يوم الخميس وقت الضحى فى ٢٦ من

شهر ذى القعدة سنة / ١٠٨٧هـ على يد عبدالقادر بن أحمد حازم الشافعي
مذهبا والرفاعي طريقة والهييتي « ٠٠٠ » ا هـ

٢١ سم × ١٦ سم

ق = ١٧٣

س = ٢١

وتوجد منه ثمانى نسخ اخرى فى المكتبة ، انظر - الكشاف ، ص

٤٥ و ٢٤٩ •

١٠٦٠٦/٢٦ - الجامع الصغير من حديث البشير النذير •

لابى الفضل عبدالرحمن بن الكمال أبى بكر جلال الدين السيوطى
الشافعي ، المتولد فى القاهرة سنة / ٨٤٩هـ • والمتوفى فيها سنة / ٩١١هـ •
له أكثر من ٥٠٠ مؤلفا بين كتاب كبير ورسالة صغيرة ، وقد طبع منها
ما ينيف على المئة مؤلفا ، انظر - الاعلام - ٤٨٨/٢ ط ، ١ ، والمعجم ،
١٠٧٤/٢ •

وقد طبع هذا الكتاب فى مرسيلا سنة / ١٨٥١م وكانت هذه
الطبعة عبارة عن مجموعة حكم مأخوذة منه - ومعها ترجمة بالفرنسية ،
وطبع فى بولاق سنة / ١٣٨٦هـ وفى الخيرية سنة / ١٣٢٣هـ ، - انظر -
المعجم - ١٠٧٨/٢ •

وهذا الكتاب اختصره السيوطى من كتابه المشهور « جمع الجوامع »
وقد انتهى من تأليفه فى سنة / ٩٠٧هـ - ثالث عشر ربيع الاول - يوم
الاثنين ، وتم الفراغ من نسخه فى يوم السبت فى ٢٦ / المحرم / سنة
١١٢٣هـ على يد محمد بن الحاج مصطفى «٠٠٠٠ الحاوى ••»

مجلد مفروط الاوراق ، خطه دقيق بعضه مضطرب ، ورقه أبيض
سميك صقيل على الصفحة الاولى منه تملك باسم « الحاج محمد بن
المرحوم حسن افندى الواعظ فى محروسة بغداد سنة ١٢١٦هـ » -

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ٣٥٤

س = ٢٨

وله شرح يسمى « التيسير لشرح الجامع الصغير » لمحمد عبدالرؤوف بن تاج العارفين المناوى « - / ١٠٣١ » كتبت سنة / ١١١٨ هـ على يد محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد الشهير بابن زيتون الاريحاوى ، يوجد فى المكتبة مرقوما [٢٧٩٤] -

١٠٦٤٥/٢٧ - صحيح مسلم .

الامام مسلم : هو مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيرى النيسابورى ، أبو الحسن ، من أئمة الحديث ، ولد بنيسابور سنة / ٢٠٤ هـ - ٨٢٠ م ، ورحل الى الحجاز ومصر والشام والعراق وتوفى بظاهر بنيسابور سنة / ٢٦١ هـ / ٨٧٥ م ، وصحيحه هذا جمع فيه اثني عشر الف حديثا ، كتبها فى خمس عشرة سنة وهو أحد الصحيحين المعول عليهما عند أهل السنة فى الحديث .

المجلد الاول فقط ، مجلد لطيف ضخم ، ناقص الاول والاخير ، ورقه أبيض سميك صقيل ، خطه حسن .

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة .

٢١ سم × ١٦ سم

ق = ٣٧٨

س = ١٩

والكتاب مطبوع مشهور متداول وله شروح كثيرة .

انظر معجم المطبوعات ١٧٤٦/٢

١٠٦٢٩/٢٨ - صحيح البخارى .

الامام البخارى : هو أبو عبدالله محمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن

المغيرة البخارى ، حبر الاسلام ، والحافظ لحديث الرسول الاعظم ، ولد
فى بخارى سنة / ١٩٤هـ - ٨١٠ م طوَّف فى العالم الاسلامى وسمع من
نحو ألف شيخ وجمع نحو ست مئة ألف حديث اختار منها فى صحيحه
ما وثق برواته ، توفى فى (خَرْتَنَك) من قرى سمرقند سنة / ٢٥٦هـ -
٨٧٠م وصحيحه هذا من أوثق الكتب الستة المعول عليها فى الحديث •

المجلد الاول فقط ، مجلد كبير ضخم ، ورقه أبيض سميك جيد
صقيل ، خطه رائع وقلمه المعروف بالثلث ، الورقة الاولى منه مخروم أعلاه
وقد أصلحت بكاغد اسمر جديد •

آخره « تم الجلد الاول من صحيح الامام أبى عبدالله محمد بن
اسماعيل البخارى عليه رحمة البارى اللهم يسر لنا الاتمام بحرمة سيد
الانام عليه أفضل الصلوة والسلام فى باقية من غير تأخير فى عقبه من كرمه
وفضله • »

والنسخة مكتوبة فى شوال سنة / ١٢٠٢هـ

٢٨ سم × ١٩ سم

ق = ٢٨٩

س = ١٧

وله شروح كثيرة مشهورة ، انظر معجم المطبوعات / ١ / ٥٣٥

• ١٠٦٣٠/٢٩ - صحيح البخارى

المجلد الثانى ، مجلد كبير ضخم ، تجليده جيد ، ورقه أبيض سميك
مصقول ، وخطه مشكول حسن رائع وقلمه المعروف بالثلث •

أوله « كتاب تفسير القرآن الرحمن الرحيم اسمان من الرحمة
والراحم بمعنى واحد كالعليم والعالم •• » ا هـ •

تم نسخه على يد محمد أمين بن عبدالسلام بن أحمد أفندى اسعدى
فى آخر شهر شعبان من سنة ١٢٠٤ هـ •

وآخره « ٠٠ » تم الكتاب الحديث الصحيح المنسوب الى الشيخ البخارى
رحمه الله ٠٠٠٠ البارى بعناية الملك المتعالى ٠٠ » ١ هـ

وفى آخره اجازة للناسخ بكتابة صحيح البخارى هذا ، من الشيخ
مصطفى بن أحمد المصطفى - كذا - اقصوى فى سنة / ١٢٠٨ هـ

٢٨ سم × ١٩ سم

ق = ٥٨٧

س = ١٧

١٠٦٢٥/٣٠ - فتح البارى فى شرح صحيح البخارى •

المجلد السابع فقط •

والشارح هو الامام شهاب الدين ، أحمد بن علي بن محمد الكنانى
العسقلانى ، من أئمة العلم والتأريخ ، أصله من عسقلان (بفلسطين)
ولد فى القاهرة سنة / ٧٧٣ هـ ١٣٧١ م - وتوفى بالقاهرة سنة / ٨٥٢ هـ -
١٤٤٨ م ، أشهر آثاره « الدرر الكامنة فى اعيان المئة الثامنة » و « الاصابة
فى تميز أسماء الصحابة » •

• وكتابه هذا شرح لصحيح الامام البخارى •

مجلد كبير ضخيم ورقه صقيل أبيض مصفر ، على بعض صفحاته
بقع ماء ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم « أبو القاسم الحسنى الحسينى
اللارى فى سهور سنة ست ٠٠٠٠ وتسعمائة » وباسم « الشيخ محمد بن
المرحوم الشيخ عبدالله بن فيروز الحنبلى فى ٣ ربيع الاول سنة / ١١٨٥ هـ ،
ثم انتقل الى « سليمان الكردى ثم البصرى بالشراء فى زمن تسلط العجم
على البصرة يزيلهم الله عنها بلطفه » ١ هـ •

أوله « بسم الله الرحمن الرحيم ، كتاب التفسير ٠٠٠٠ » ١ هـ

خطه قديم قليل النقاط ، وجنسه مغربى ، وآخره « آخر المجلد السابع من

فتح البارى بشرح البخارى تشرف بكتابته مع مراجعة أصل المصنف حسب الطاقة العبد الحقير الذليل المكثّر من الصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم بلسانه وقلمه عبدالعزيز بن يوسف بن عبدالغفار السنباطى الشافعى عفر الله ذنوبه وستر عيوبه وكفاه وأولاده وأهله وأجابه هم الدنيا وعذاب الآخرة وأعانه على بمنه وأفضاله بحوله وقوته مترحماً على مؤلفه تغمده الله برحمته ورضوانه وأسكنه فراديس جنانه وكان الفراغ منه يوم الاثنين مستهل جمادى الاولى سنة سبع وسبع مائة به أحسن الله ختامها لنا وللمسلمين فى عافية بلا محنة وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله وصلى الله وسلم وشرف وكرم على سيده محمد « ١ هـ .

٢٦ سم × ١٨ سم

ق = ٢٥٤

س = ٣٣

والكتاب مطبوع فى بولاق سنة/١٣٠٠هـ وفى دهلى سنة/١٨٩٠م وتوجد منه أربع نسخ مخطوطة كاملة فى المكتبة مرقومة [٢٩٨٠ ، ٤١٩٦ - ٤١٩٧ ، ٦٦٢٤ ، ٦٦٢٧ ،] -

١٠٦٢٤/٣١ - فتح البارى -

المجلد الاول فقط .

مجلد كبير ضخيم ، ناقص الاول ، ورقه أسمر جيد صقيل ، وآخره « آخر المقدمة مقدمة شرح البخارى لشيخنا الامام حافظ العصر مفتى الانام عمدة المحدثين مفيد الاثمة الاعلام العالم العلامة شهاب الملة والدين أبى الفضل أحمد بن الشيخ الامام علاء الدين أبى الحسن على بن محمد بن محمد بن على العسقلانى الشافعى الشهير بابن حجر ادام الله » ١ هـ

ناسخها مجهول ، والذي يبدو أن ناسخها من تلاميذ المصنف ، وقد

كتبها في زمنه

٢٨ سم × ١٨ سم

ق = ٣٠٢

س = ٢٥

١٠٦١٢/٣٢ - نسخة أخرى .

المجلد الاول فقط ، مجلد كبير ورقه أبيض صقيل جيد ، خطه

واضح جيد وقلمه المعروف بالثلث .

٣٣ سم × ٢١ سم

ق = ٣٨٥

س = ٣٢

أوله وآخره ناقص ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر

للهجرة .

١٠٦٠٧/٣٣ - النهاية في غريب الحديث لابن الاثير .

وابن الاثير هو أبو السعادات المبارك بن أبي الكرم محمد بن محمد بن

عبدالكريم الشيباني المعروف بابن الاثير الجزري ، والملقب بمجد الدين ،

ولد في جزيرة عمر (بالعراق) سنة / ٥٤٤ هـ ، ونشأ بها وانتقل الى

الموصل فاتصل بخدمة صاحبها عزالدين مسعود وولى ديوان الانشاء ،

وتوفى فيها سنة / ٦٠٦ هـ قيل ان معظم آثاره كتبها وهو في مرضه

الذي اصيب به وهو النقرس ، املاها املاء على طلابه ، ومن أشهرها :

١ - المرصع في الآباء والامهات والبنين والبنات والاذواء والذوات .

والنهاية هذا من أجل الاسفار المؤلفة في اللغة ، شرح فيه ابن

الاثير أفاظ الحديث الشريف .

مجلد كبير ضخم ، عاثت الارضة بجزء من جلده ، ورقه أسمر

• رقيق ، خطه دقيق واضح حسن

٢٥سم × ٢٠سم

ق = ٥٦٥

س = ٢٦

تم الفراغ من نسخها في / شوال سنة / ١٠٣٨هـ على يد قاسم بن شرف معلم ٠٠٠ والكتاب مطبوع في طهران سنة / ١٢٦٩هـ في أربعة أجزاء في مجلد واحد ثم طبع في القاهرة سنة / ١٣٠٨هـ .
وله نسخ مخطوطة كثيرة في المكتبة - انظر الكشاف / ٥٠ وص ٢٤٨

١٣٦٠٨/٣٤ - صحيح البخارى :

قطعة من الجزء الاول ، مجلد تجليده حديث ، ورقه أسمر قديم مصفر ، خطه مقروء ، على صفحاته بعض بقع ماء .
• مجهول النسخ

٢٧سم × ١٩سم

ق = ٦٨

س = ١٨

• من مخطوطات القرن التاسع للهجرة

١٣٦١٠/٣٥ - نسخة أخرى :

المجلد الاول فقط ، مجلد كبير ضخم ورقه أسمر رقيق مجدول مذهب ورقه الاولى محلاة بالزخرف البديع ، على بعض أوراقه بقع ماء .
• أوراقه الاخيرة مهراً مخرومة .
• ناسخها مجهول

٢٨ سم × ١٨ سم

ق = ٥٢٠

س = ٢٥

- من مخطوطات القرن العاشر للهجرة

١٣٦٠١/٣٦ - حاشية في الحديث :

مجلد كبير ، تجليده حديث ، ورقه أسمر خشن سميك ، خطه

- قديم مغربي قليل النقاط ، ناقص الطرفين الاول والآخر
- مجهول المؤلف والناسخ ، على ورقاته الاول بقع ماء
- من مخطوطات القرن الثامن للهجرة

٢٨ سم × ١٩ سم

ق = ٢٧٤

س = ٢٨

١٠٦٣٥/٣٧ - حلاوة المجامع المنتقى من جمع الجوامع :

- الجزء الاول

مؤلفه : الشيخ عبدالقادر الشاذلي محيي الدين بن محمد بن احمد

- المالكي

والكتاب مرتب على حروف المعجم وهو تلخيص لكتاب جمع الجوامع

في الحديث للامام السيوطي

• مجلد كبير تجليده حديث ، ورقه ابيض جيد ، خطه مغربي حسن

على الصفحة الاولى منه تملك باسم « أفقر الفقراء اليه سبحانه الملك

الوهاب الشافي الفقير في أوائل شهر رجب سنة /١٠٩٩هـ . »

أوله « قال شيخنا الحافظ جلال الدين أبو الفضل السيوطي تغمده الله

برحمته ونفعنا بعلومه وبركته ومن خطه نقل رأيت في المنام ليلة الخميس
ثامن شهر ربيع الاول سنة اربع وتسعمائة كأنني بين يدي النبي (ص)
فذكرت له كتابا شرعت في تأليفه في الحديث وهو جمع الجوامع وقلت له
اقرأ عليكم شيئا منه فقال لي هات يا شيخ الحديث هذه البشرية عندي أعظم
من الدنيا بحذافيرها « اه •

وتم الفراغ من نسخه في شهر محرم الحرام من سنة ٩٢٧هـ على
يد علي بن محمد بن محمد الشاذلي عن نسخة المؤلف •

٢١ سم × ٥١ سم

ق = ٣٣٥

س = ٢١

طول السطر = ١٠ سم

١٣٥٩٤/٣٨ - تخريجات البخارى :

مؤلفه مجهول ، مجلد كبير ضخيم ورقه أبيض سميك مصفر ، خطه
جيد حسن ، الورقة الاولى منه مخروم أعلاها •
• ناسخه مجهول ، جاء في آخره « تم كتاب تخريجات البخارى » •
• من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة •

٣٣ سم × ١٦ سم

ق = ٣١٢

س = ٤٠

١٣٥٥٧/٣٩ - مسند ابى داود الطيالسي :

والطيالسي هو : أبو داود ، سليمان بن داود بن الجارود الطيالسي
الفارسى ، مولى آل الزبير ، من رجال الحديث ، مولده فى البصرة وسكن

بغداد توفي في سنة/٢٠٤هـ - ٨١٨ م ، وذكر الزركلي في اعلامه
١/٣٨٧ ط ١ انه توفي سنة/٢٣٤هـ - وذكر حاجي خليفة في كشف
الظنون ٢/١٦٧٩ انه توفي سنة/٢٠٤هـ وهو أول من صنّف في (المسائيد) •
• وطبع هذا المسند في حيدر آباد سنة/١٣٢١هـ -

• انظر ، معجم المطبوعات ، ص ٣١٠ ، وبروكلمان ٣/١٥٥

• المجلدان السادس والسابع ، المجلد السادس ناقص الاول

• مجلد كبير تجليده حديث ، ورقه أسمر مصفر سميك ، ناقص

الاول ، خطها حائل ، مغربي ، مقروء ، تم نسخه في حلب ، في سنة/

٩١٩هـ على يد يوسف بن خليل عبدالله الدمشقي •

٢٣سم × ١٦سم

ق = ٢٤٦

س = ٢١

السيرة النبوية وقصص الأنبياء

١٢١٤٣/٤٠ - المواهب اللدنية بالمنح المحمدية :

مؤلفها .

هو شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن ابى بكر بن عبد الملك
ابن احمد الخطيب القسطلانى المصرى ، نشأ بمصر ومن شيوخه خالد
الازهرى والفخر المسمى والجلال البكرى . أشهر آثاره ، ارشاد السارى
لشرح صحيح البخارى - مطبوع مشهور .

وكانت ولادته فى سنة/١٨٥١هـ ووفاته فى سنة/٩٢٣هـ .

وكتابه المواهب ، طبع فى القاهرة سنة/١٢٨١ هـ . فى جزئين ، وقد
وهم الدكتور أسعد طلس (رحمه الله) ونسب هذا الكتاب الى : ابراهيم
ابن محمد بن احمد الباجورى (- ١٢٧٧ هـ) . فى كشفه ص ٥٥
وصرح بأنه مطبوع مشيراً الى المعجم ، ص ٥١٠ ، والذي فى المعجم/٥١٠ ،
ما نصه : « المواهب اللدنية على السمائل المحمدية - وهى حاشية على سمائل
الترمذى - بهامشها متن السمائل - يولاق ١٢٧٦ هـ - مط محمد
مصطفى ١٣٠١ هـ - اليمنية ١٣٠٩ هـ و ١٢٣٠ هـ » - اه .
لنظر معجم المطبوعات ١٥١٢ ، والكشاف - ص ٥٥ .
والكتاب رتبته المؤلف على عشرة مقاصد وفرغ من تبويبها فى
سنة/١٨٩٩ هـ .

مجلد كبير ضخيم وفي وسط جلده زخرف لطيف ، ورقه أبيض مصقول جيد خطه اعتيادي حسن .

على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « الحاج محمد بن علي بن سعيد لطف الله به وبالمسلمين » سنة / ١١٢٦ هـ .

ناقص الورقات الاخيرة ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة .

٢٠ سم × ١٥ سم

ق = ٤٦٥

س = ٢١

١٢٣٢١/٤١ - في شرح اخبار الرسول (ص) :

مؤلفه = ؟

مجلد كبير مستطيل الشكل ، ورقه ابيض مصقول سميك ، وبعضه مصفر لقدمه ، خطه اعتيادي حسن ، ناقص الاول والآخر .
والكتاب شرح متن في سيرة الرسول العربي الاكرم (ص) منذ نشأته الاولى حتى وفاته (ص) ، متبعا سيرته في بيته وفي المجتمع وبين الناس ، ومعاملته لهم ، ثم يأتي بالتفصيل على حياة الرسول (ص) الذاتية من حيث اغتساله وزينته وحلق شعره ولبسه الثياب ونحو ذلك .

والمتن مكتوب بالحمرة والشرح بالجبر الاسود ، وأوله يبدأ من قول المؤلف « ذلك الوقت لوح ولا قلم الحديث بطوله واختلفوا في أول المخلوقات بعد النور المحمدي فقبل العرش لما صح من قوله صلى الله عليه وسلم قدر الله تعالى مقادير الخلق قبل ان يخلق السموات والارض بخمسين ألف سنة وكان عرشه على الماء وصح اول ما خلق الله القلم قال له اكتب قال رب وما اكتب قال اكتب مقادير كل شيء لكن صح في حديث

مرفوع ان الماء خلق قبل العرش فعلم ان اول الاشياء على الاطلاق النور
المحمدي ثم الماء ثم العرش ثم القلم لما علمت من حديث اول ما خلق الله
القلم مع ما قبله الدالين على ان التقدير وقع بعد العرش والتقدير وقع عند
خلق القلم فذكر الاولية فيه بالنسبة لما بعده « ٠٠٠ » اه •

على الصفحة الاولى منه تملك باسم « أحمد ٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ زاده » -

وآخره « فقد رأني رؤيا المؤمن أي الصالح لرواية البخاري الرؤيا
الحسنة من الرجل الصالح جزء من ستة واربعين جزء من النبوة والمراد
بغالب رؤيا الصالحين والا فقد يرى الصالح الاضغاث نادر القلة بتسلط
الشیطان عليه ، من ستة واربعين جزء من النبوة ٠٠٠٠٠٠٠٠ كونها جزءا من
النبوة مع ان النبوة انقطعت بموته صلى الله عليه وسلم واجيب بانها من
غير ٠٠٠ » اه ناسخه مجهول •

من مخطوطات القرن الحادي عشر للهجرة •

٢٥سم × ١٤سم

ق = ٢٣٠

س = ٢٦

١٢٣١٨/٤٢ - الشمانل المحمدية :

الأبي عيسى بن محمد عيسى بن سورة بن الطحال السلمى البوغى
الترمذى الضرير ، احد أئمة الحديث ، صاحب كتاب « جامع الترمذى
أو الجامع الصحيح ، أو صحيح الترمذى » أحد الكتب الستة المعول عليها
فى الحديث الشريف ، وهو مطبوع مشهور متداول بين القوم •

ولد فى ترمذ سنة/٢٠٩هـ وتوفى فيها سنة/٢٧٩هـ - انظر تذكرة

الحفاظ - ١٨٧/٢ •

وكتابه الشمائل هذا ، يعرف بكتاب « الشمائل النبوية والخصائل

المصطفوية أو شمائل النبي » .

يبحث كتاب الشمائل ، فى وصف خلق النبي (ص) وخلقته ، وقد

طبع مرات كثيرة ، طبع فى كلكتا / ١٢٥٢هـ (مع ترجمة هندية) وسنة

١٢٦٢هـ و / ١٢٨٢هـ ، وفى دهلى / ١٣٠٣هـ ، ولكنو / ١٢٨٨هـ ،

ولاهور / ١٣٠٩هـ ، القاهرة / ١٢٨٣هـ ، ١٣١٧هـ ، بولاق / ١٢٨٠هـ ،

١٢٩٠هـ ، وفاس / ١٣١٠هـ . وله شروح كثيرة وجلها مطبوع مشهور ،

واظهرها شرح ابن حجر المسمى « اشرف الوسائل فى شرح الشمائل »

وشرح القسطلانى / - ٩٢٣هـ انظر - بروكلمان ٣ / ١٩٢ - ١٩٥ ، ومعجم

المطبوعات ٢ / ٦٣٢ ، والكشف ٢ / ١٠٥٩ ، وأحال الدكتور طلس الى

الكشف ٢ / ١١٥٩ ، وهذا خطأ صوابه : ١٠٥٩ / ٢ ، ولم يشر الى طبعه ،

انظر الكشف / ٥٣ ، وللشمائل مختصرات كثيرة أيضا ، انظر بروكلمان

٢ / ١٩٥ ، والنسخة مجلدة تجليدا متينا جيدا ، ورقها اسمر قديم خطها

اعتيادى تكثر فى صفحاتها الشروح والتعليقات ، رؤوس المواضيع مكتوبة

بالحمره سم الفراغ من نسخها فى يوم الاثنين شهر ذى القعدة الحرام

بلدة سار لسنة خمس وتسعمائة « ٩٠٥ هـ على يد ابن كمال الدين الصباغ

روامى الساوجى » -

٢٠سم × ١٥سم

ق = ٨٥

س = ١٢

وتوجد منه نسخ اخرى وعددها ست نسخ فى المكتبة ، انظر

الكشاف / ٥٣ .

نور الدين الحلبي ، علي بن ابراهيم بن أحمد بن علي بن عمر الشافعي القاهري ، ولد في مصر سنة ٩٧٥هـ - ١٥٦٧م واصله من حلب الشهباء ، وتوفي بالقاهرة سنة/١٠٤٤هـ - ١٦٣٥م صاحب السيرة النبوية المعروفة بالسيرة الحلبية ، وتعرف باسم « انسان العيون في سيرة النبي المأمون » اختصرها من سيرة الشيخ محمد الشافعي وزاد أشياء لطيفة عليها ، وجاء في المعجم -/٧٨٧ هامش رقم (١) ان « سيرة الشيخ محمد الشافعي ورد اسمها في الكشف ، كشف الظنون شمس السامى (!) » . اهـ وهذا خطأ ، والصواب ورد اسمها « وسيرة الشمس السامى » .

انظر - كشف الظنون ١ / ١٧٩ ، ومعجم المطبوعات - / ٧٨٧ ،

وقد طبعت هذه السيرة في مطبعة محمد شاهين سنة / ١٢٨٠ هـ وبهامشها السيرة النبوية والآثار الحمديّة للسيد احمد زيني دحلان ، وفي يولاق/١٢٩٢هـ في ثلاثة اجزاء ، وفي مطبعة محمد مصطفى/١٣٠٨هـ . انظر المعجم ١/٧٨٧ . والنسخة مجلدة تجليدا حديثا ، ورقها اسمر مصفر ، على صفحاتها بقع ماء وبقع سمن .

اولها « الحمد لله حمدا لمن نضر وجوه أهل الحديث » . اهـ

مخروم الورقة الاولى ، خطها مائل دقيق قديم .

ناقص الاخير ، ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن الثاني

عشر للهجرة .

٢٥سم × ١٨سم

ق = ٣٥٠

س = ٤٠

١٣٥٩٧/٤٤ - سيرة النبي ومناقب الصحابة :

مؤلفه مجهول ، باللغة التركية ، ناقص الطرفين ، مجلد تجليده حديث ، ورقه اسمر مصفر سميك ، خطه اعتيادي مقروء من مخطوطات القرن الحادي عشر للهجرة ، ناسخه مجهول .

٢٥ سم × ١٨ سم

ق = ١٧٩

س = ٢٣

١٣٥٩٢/٤٥ - نسب النبي (ص)

مؤلفه مجهول

مجلد تجليده حديث ، ورقه سميك جيد ، اعلى صفحاته كلها مصاب بأثر رش ماء فأحال بعضها من كتابتها .

على الورقة الاولى منه فهرس بأسماء الخلفاء وتواريخ وفياتهم وامكنة ولادتهم والقابهم واسباب موتهم ، ورتبه المؤلف على الشكل الآتي :

مواضع القبور	سبب الموت	تاريخ الوفاة	تاريخ الولادة	مدة الولاية	الاعمار	اللقاب	الكنية	الام	الأب	الاسم
بغداد	قتل بالسيف	٣٢٠	٣٢٠	٢٥	٣٨	المقتدر بالله	أبو الفضل	مغربية	أحمد المعتضد	جعفر المقتدر

وعلى الورقة الثانية منه تاريخ وفيات بعض رجال القرن الثاني عشر للهجرة ، وفيها وقف جاء فيه « فقد اوقف هذا الكتاب المسمى بنسب النبي العربي (ص) العبد المذنب الحقيق علي بن المرحوم الحاج محمد علي روح الشيخ الفاضل والمولى الكامل ذي الفضل الجارى والنور السارى ذي الجناحين ابو البهاء الراكع الساجد حضرة ضياء الدين مولانا الشيخ خالد قدس سره - النقشبندى - والمتولى عليه خليفته البحر الزاخر والنور الباهر مربي المريدين ومرشد المسترشدين حضرة سراج الدين الشيخ موسى الجبورى قدس سره . . . » ١ هـ مؤرخ فى سنة /١٢٤٦هـ .
والشيخ موسى الجبورى من المتصوفة الزهاد ، توفى فى بغداد ، ضحوة الثلاثاء واحد وعشرين فى ذى القعدة سنة /١٢٤٦هـ ودفن داخل حجرة فى مسجد الست نفيسة فى الكرخ من بغداد فى محلة التكارنة ، من محال الكرخ ، ثم نقل رفاته اعيان عشيرة الجبور فى الكرخ الى جامع الكبير المعروف باسم « جامع الشيخ موسى الجبورى » فى محلة المشاهدة - بالكرخ - .

والكتاب ذو أهمية كبيرة ، ابتداء مؤلفه بذكر نسب النبي الاعظم (ص) من آدم ، ثم ذكر بناته واولاد بناته وعماته وخالاته واعمامه وبنى أعمامه ، وزوجاته وبنى عماته وخدمه وامائه وامرائه وكتابه وعماله وآلاته وآثاره ومراكبه وسلاحه .

• ٣٧سم × ٢٥سم •

• ق = ١١ •

• طول المساحة المكتوبة فى الصفحة ، ٣٠سم وعرضها ، ٢٠سم •
• تناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثالث عشر للهجرة •

١٣٥٨٠/٤٦ شرح الشفا • الجزء الثاني - فقط

للشهاب الخفاجي ، والشفا ، كتاب مشهور للقاضي عياض / ٥٤٤هـ -
والشارح : شهاب الدين احمد بن محمد بن عمر الخفاجي - ٩٧٧هـ -
• ١٠٦٩هـ

راجع : خلاصة الاثر ٣٣١/١ ، والاعلام ط/٢ ، ٢٢٨/١ • وقد
طبع هذا الكتاب في الاستانة ١٢٦٧هـ في ٤ اجزاء و ١٧/١٣١٢هـ
بتصحيح الحاج احمد طاهر القنوي انظر ، معجم المطبوعات ٨٣٢/١ ،
والنسخة ، مجلد كبير ، تجليده حديث ، ورقه جيد ، خطه اعتيادي ،
اوله « الباب الرابع من القسم الثاني في حكم الصلوة عليه صلى الله عليه
وسلم •• »

وقد تم الفراغ من نسخه في يوم الجمعة من عشرين ربيع الثاني
سنة ثمان وخمسين بعد الالف ، ١٠٥٨هـ ، والنسخة بخط المؤلف ، كما
صرح بذلك الشهاب الخفاجي في آخره •

١٢٣٤٠/٤٧ - حاشية في الحديث •

وهي حاشية على شرح الاربعين النووية ، لمسعود بن عمر التفتازاني
٧٢٢-٧٩٣هـ ، والحاشية : لاحمد بن يحيى بن محمد بن سعد التفتازاني ،
مجلد صغير ، ورقه اسمر ، ناقص الاول ، خطه اعتيادي مقروء دقيق ،
تم الفراغ من نسخه في شوال سنة ٩١١هـ على يد المؤلف •

١٨سم × ١٢سم

ق = ١٦٨

س = ١٩ - ١٤ - ١٥ كلمة •

الفقه

١٠٦٣٨/٤٨ - كنز الدقائق

في الفقه الحنفي ، للنسفي ، للنسفي ، « - ٧١٠ هـ »

والنسفي ، هو ابو البركات عبدالله بن احمد بن محمود المعروف
يحافظ الدين النسفي والنسفي نسبة الى نسف من بلاد السند فيما وراء
النهر ، أشهر آثاره « المدارك - في تفسير القرآن الكريم - ط » ويعرف
بتفسير النسفي ، وكنز الدقائق ، وكانت وفاته في « ايدج - من كور
اصبهان » . غير ان المعجم ١٨٥٢/٢ ، يذكر ان وفاته كانت في بغداد
سنة ٧١٠ هـ -

وكتابه هذا جليل الشأن من متون الفقه الحنفي المشهورة ، شرحه
علماء كثيرون - انظر ، كشف الظنون ١٥١٦/٢ .

وقد طبع مرات كثيرة ، اولاهن في لندن باعثناء الاستاذ كسيورتن ،
W. Cureton - انظر ، المعجم ١٨٥٣/٢ ، وقد وهم الاستاذ الزركلي
في أعلامه ٥٤٦/٢ ط ١ ، فحسب « كنز الدقائق » مخطوطا .

النسخة نفيسة ، مجلدة تجليدا قديما متينا ، ورقها أبيض صقيل ،
وبعضه مصفر ، خطها اعتيادي مقروء ، وبعض صفحاتها تكثر عليها
الشروح والتعليقات والهوامش .

اوله « الحمد لله الذي أعز العلم في الاعصار وأعلى حزبه في الامصار

والصلوة على رسوله المختص بهذا الفضل العظيم ، وعلى آله ، الذين فازوا
منه بحظ جسيم « اه .

٢٨ سم × ١٨ سم

ق = ١٥٤

س ١٢ ومنه نسخ كثيرة في المكتبة ، حيث توجد ٢٨ نسخة

انظر الكشف / ٧٥

١٠٦٣٢/٤٩ - اعانة الحقير لشرح زاد الفقير .

في الفقه الحنفي ، وهو شرح لكتاب « زاد الفقير للإمام كمال الدين
محمد بن عبدالوهاب المعروف بابن الهمام المتوفى سنة / ٨٦١هـ .
والشرح ، لشمس الدين محمد بن عبدالله العزى الحنفي ، وقال
حاجي خليفة في كشف الظنون ٢/ ٩٤٦ « محمد بن عبدالله التمرطاشي
صاحب تنوير الابصار المتوفى سنة / ١٠٠٤هـ ، - اه .

اوله « حمداً لمن دبر الانام ، وقدر الاحكام ، سبحانه وتعالى هدى
عباده ووقفهم الى سلوك سبيل المشروعات ، فارتفعوا الى معراج الذراية
- كذا - ووصلوا من غاية البيان الى النهاية ، والصلوة والسلام على سيدنا
محمد خلاصة الانبياء ، وجوهرة الاصفياء ، وعلى آله واصحابه ينابيع
الكمالات وعلى التابعين لهم باحسان السادة الثقات ، وبعد ، فيقول العبد
الضعيف المقتدر الى مولاه محمد بن عبدالله لما وفقني العزيز القدير لمطالعة
المقدمة المسماة بزاد الفقير ، المنسوب تصنيفها الى حضرة قدوة العلماء
التبحرين ، وزبدة الفضلاء العارفين ، الشيخ العلامة كمال الدين محمد
ابن همام الدين بن عبدالواحد بن عبدالحميد الشهر باين الهمام ، فرأيتها
ظرفاً فدملاً ظرفاً كاملاً ، وعقدت لدرر غرر المعاني حاملاً ، احببت ان

اشرحها شرحا يقرب معانيها ، ويبني مبانيها ، ووسمته باعانة الحقيير ، لزيد
الفقيير ، سائلا من ذى الطول والانعام تيسير المقصد والمرام ، انه ولي
الاجابة ، واليه الانابة ، وهى حسبي ونعم الوكيل « ٠٠ » ١ هـ .

وجاء فى آخرها « هذا آخر ما اردنا ايراده من شرح مقدمة زاد
الفقيير بعون الملك القدير فرحم الله امرء نظر اليه بعين الصديق وشمل
ذيل عزمه لاصلاح ما طغى القلم ليحوز كمال التوفيق فعين البعض تبرز
كل عيب وعين الحب لا تجد العيوب وكان الفراغ من هذا الشرح فى
يوم الاخذ المبارك المنتظم فى سلك اول الربيعين فى سنة ٩٨٣ هـ احسن
الله ختامها وكان الفراغ من نسخ هذه النسخة المباركة نهار الاثنين ثالث
شهر رمضان المعظم سنة ١٠٠٧ هـ على يد علي بن عبداللطيف الايوبى
العليمى الشافعى القادري « ٠٠ » ١ هـ .

والكتاب مخطوط لم يطبع بعد .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ١٥٩

س = ٢٢

طول السطر الواحد = ٦ .

١٠٦٣٩/٥٠ - الجوهرة النيرة .

فى الفقه الحنفى ، وهى شرح لكتاب القُدورى ، وكتاب
القُدورى ، متن وضعه الامام ابو الحسين ، احمد بن محمد بن احمد ،
الذى انتهت اليه رئاسة الحنفية فى بغداد ولد سنة ٣٦٢ هـ ، وتوفى فى
بغداد سنة ٤٢٨ هـ أشهر آثاره « القُدورى - ط » و « النكاح - ط »
وقد شرح « القُدورى » علماء كثيرون منهم الامام ابو بكر بن علي الحدادى
المتوفى سنة ٨٨٠ هـ ، كان قد وضعه فى ثلاث مجلدات وسماه « السراج

الوهاب الموضح لكل طالب محتاج « ثم اختصره وسمى مختصره هذا
بالجوهرة النيرة •

انظر ، كشف الظنون ٢/١٦٣١ ، وليس كما اشار طلس في كشفه
ص ٦٢ ، وبروكل الذيل ١/٢٦٩ ، والكتاب مطبوع في الاستانة/١٣٠١هـ
وبهامشه الباب في شرح الكتاب للميداني و/١٣١٤هـ / ١٣٢٣هـ ،
وطبع ثانية في القاهرة ، في جزئين /١٣٢٢هـ • انظر - المعجم /٧٤٦ •
وفى دهلي/١٣٢٧هـ وفى لاهور/١٣٢٨هـ بروكلمان ٣/٢٧١ • واثار
صاحب كشف الظنون ان العبادى توفى فى سنة/٨٠٠هـ وهذا وهم منه ،
انظر ، الكشاف ٢/١٦٣١ ، وبروكل/٣/٢٧١ •

والنسخة مجلدة تجليدا قديما ، مفروطة الاوراق ، ورقها ابيض
مصفر ، صقيل خطها اعتيادى ، اوله « وبه استعين على كل شىء الحمد
لله ولا قوة الا بالله وما توفيقى الا بالله والصلاة والسلام على رسول الله
سيدنا محمد بن عبدالله وعلى جميع انبياء الله وملائكة الله ورضى الله عن
الصحابة اولياء الله وعن التابعين لهم فى دين الله ، هذا شرح مختصر
القدورى جمعه بالفاظ مختصرة وعبارات ظاهرة تشتمل على كثير من
المعاني والمذاكرة واضحة لذوى الافهام القاصرة والهمم المتقاصرة
وسمته الجوهرة النيرة •• « ١هـ •

ناقص الاخير ، وينتهى فى باب الوقف •

٢١سم × ١٩سم

ق = ٣١٢

س = ٢٥

ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن التاسع للهجرة • وتوجد
منه خمس نسخ اخرى فى المكتبة ، انظر الكشاف ص/٦٢ •

١٠٦٤٢/٥١ - شرح الوقاية •

فى الفقه الحنفى ، والوقاية كتاب مشهور فى الفقه الحنفى وضعه
برهان الدين محمود بن صدر الشريعة الاول وهو جد صدر الشريعة
عبيدالله بن مسعود بن تاج الشريعة / - ٧٤٧هـ ، والمتوفى فى القرن
السابع للهجرة ، وقد شرحه علماء كثيرون ، انظر - كشف الظنون ،
٢/٢٠٢١ ، وقد اشار المرحوم طلس الى ان المؤلف توفى فى سنة /٦٣٠هـ ،
وهذا وهم منه ، والمشهور انه نبغ فى (٦٣٠هـ) ولم يعرف احد سنة
وفاته بالضبط ، واثار الى انه مطبوع والمطبوع شرح عليه ومختصر له
لحفيد المؤلف صدر الشريعة /٧٤٧هـ ، واثار الى ص ١٩٩ من المعجم ،
وهذا وهم والصواب /ص ١١٩٩ من المعجم ج/ ٢ •

والمؤلف هو العلامة احمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين ،
شيخ الاسلام الرومى الحنفى المتوفى فى سنة /٩٤٠هـ له آثار جليلة بعضها
مطبوع وبعضها مخطوط ، وهو صاحب كتاب « رجوع الشيخ الى صباه »
فى المجون •

- انظر - هدية العارفين ١/١٤١ ، والكواكب السائرة ٢/١٠٧ ،
والشقائق النعمانية ١/٤٢٠ •

وهذا الكتاب لم يطبع بعد ، ومنه نسخة اخرى فى المكتبة مرقومة
[٣٧٥١] مكتوبة سنة ٩٥٤هـ ، وقد سماه صاحب هدية العارفين « الاصلاح
والايضاح للوقاية » ، ١/١٤١ •

وقد سماه المؤلف ابن كمال باشا ايضاح الاصلاح ، واوله « أحمدة
فى البداية والنهاية على الهداية والوقاية ، واشكره على ما انعم عليّ من
التوفيق والعناية واصلي على من بلغ العناية وبلغ الآيه ، محمد قاطع دابر
أهل الضلالة ، وقالع اصل الجهالة والغواية ، وعلى آله وصحبه والتابعين

من بعده الذين نهجوا منهاج الرواية وعرجوا في معراج الدراية ، اما
بعد ، فغير خاف على ذوى البصائر ان المختصر المرسوم بالوقاية مع صغر
حجمه ، ووجازة نظمه • كتاب حاو لمتخب كل مزيد ومفيد ، ومتقى كل
مديد وبسيط ، جامع نافع لخلاصة كل وصية ووسيط ، بحر محيط بغير
درر الحقائق ، وكنز مغن اودع فيه نقود الدقائق ، الا ان فيه نبذا من
مواضع سهو وزلل ومواقع ضبط وخلل ، ولا غرو فان الجواد قد يكبوا ،
والصارم قد ينبو ، فاردت تصحيحه وتنقيحه بنوع تغيير فى اصل تعبير ،
او فى فصل النظم ووصله ونسق التركيب ، وقصدت تكميله وتقويمه
وتعديله ببعض واثبات وتبديل فى التصوير والتحوير والترتيب ، ثم ان
شرحه المنسوب بالتحريير الشهير بصدر الشريعة نعمده الله بالرحمة
والغفران الذى سار بذكره الركبان وصار مقبولا عند أفاضل الانام ، مع
احتوائه على تصرفات فاسدة ، واغراضات غير واردة • لعدم العثور على
مآخذ الكلام ، فلا جرم كان مضلة للافهام ومزلة للاقدام • ولما وقفت على
هذه الطامة ، وشاهدت ما فيه من المصرة العامة ، سعيت فى ايضاح ما يحتويه
من الخبط والخطأ - كذا - وتبين وجه الحق بكشف الحجاب والغطاء ،
وتعينت أثر ذلك الفاضل ، الا فيما زل فيه قدمه ، وتتبع أثره فمحوت
ما طغى فيه قلمه ، وسميت المتن بالاصلاح لتضمنه اصلاح ما فى الوقاية
من الزلل ، والشرح بالايضاح لاشتماله على ايضاح ما فى الشرح المذكور
من الخلل ، وكان شروعى فى ذلك الامر الخطير فى شهور سنة ثمان
وعشرين وتسعمائة من تاريخ هجرة نبينا عليه وعلى سائر الانبياء الصلوة
والسلام ، ووقع الاختام لسليخ شوال تلك العام - كذا - وكنت أقدر الاتمام
فى أكثر من ثلث سنين وتيسر فى أقل من ثلث السنة بعون الملك العلام ،
بذلك يمين دولة السلطان الاعظم والحقان الاكرم الاعلم

مفخر آل عثمان السلطان سليمان بن السلطان السعيد الشهيد صاحب
الآيات الظاهرة ، اه .

والنسخة مجلدة تجليدا اعتياديا ، ورقها ابيض رقيق مصفر ، خطها
جيد مقروء ، ولعلها نسخة المؤلف الاصلية ، وآخرها « وانما قال في
الاختيار لانه يحل أكل الميتة في الاضطرار والله أعلم بالصواب واليه
المرجع والمثأب تمت بعون الله في ذي الحجة سنة ٩٣٩ هـ » .
وناسخها مجهول

٢٥ سم × ١٧ سم

ق = ٢٠٨

س = ٢٦

١٢١٩١/٥٢ - العناية في شرح الوقاية .

والشارح هو السيد حسن بن السيد علي القومنتي التوقادي مولدا
والسيواسي مسكنا ومحتدا الحنفي مذهبا توفي باماسية سنة /٨٤٠ هـ ، وقد
سماه حاجي خليفة في كشف الظنون ٢/٢٠٢١ « السيد حسين . . . »
وسماه أيضا اسماعيل باشا البغدادي في هدية العارفين ١/٣١٥ « السيد
حسين . . . » أيضا وسمى كتابه هذا بـ « الغاية شرح وقاية الرواية » . . .
على الصفحة الاولى منه تملك باسم « عبدالله بن محمد أمين » ، وقد
ابتدأ فيه مؤلفه في جمادى الاولى سنة /٨٢٧ هـ وختمه في صفر من
سنة /٨٣٢ هـ . وأخذه عن الكتب الآتية :

- ١ - الهداية ورمز لها بحرف (د) .
- ٢ - الكفاية ورمز لها بحرف (شسه) .
- ٣ - غاية السروجي ورمز لها بحرف (شجه) .

- ٤ - البيان لقوام الدين ورمز لها بحرف (شقه) •
- ٥ - الزيلعي ورمز لها بحرف (ز) •
- ٦ - صدر الشريعة ورمز لها بحرف (صد) •
- ٧ - الكافي ورمز لها بحرف (كا) •

وأوله « رب أعن على الاتمام بخير ، اللهم بحمدك •••• وبفضلك استممت ، وبك استعنت ، وعلى كرمك توكلت •••••••••••••••••••• أما بعد فيقول الفقير الى الله السيد حسن بن السيد علي القومنتي مولدا والسيواسي محتدا ، لما كان كتاب وقاية الرواية في مسائل الهداية كتابا فاخرا ، وبحرا مواجا زاخرا ، جامعا لعيون المسائل ••••• » اه •

وآخره ينتهي في كتاب الحج « كتاب الحج وهو في اللغة القصد وفي الشرع زيارة مكان مخصوص في زمان مخصوص لفعل مخصوص » •

النسخة نفيسة خطها جيد حسن ورقها أبيض صقيل • ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة ، وقلمه المعروف بالفارسي •

وقد وهم المرحوم أسعد طلس فنسب هذا الكتاب لعبيد الله بن مسعود ابن تاج الشريعة (- ٧٤٧ هـ) وأشار الى انه مطبوع ، وهذا خطأ من وجهين ، الاول : ان الكتاب لحسن بن علي القومنتي كما صرح بذلك المؤلف وأثبتناه أعلاه ، والثاني : ان المعجم لم يذكر الكتاب باسم « الغاية » منسوباً لابن تاج الشريعة ، وانما ذكر له من جملة ما ذكر من آثار مطبوعة كتاب « شرح الوقاية - فقه حقيقي - وهو شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية - أتمه في صفر سنة / ٧٤٣ هـ ، مط الامبراطورية القازانية ، ٣١٨ هـ ص ٢٩ » هذا هو ما موجود في المعجم ٢٢ / ١٢٠٠ •

والكتاب لم يطبع ، وانظر الكشاف ، ص ٦٩ •

٣١ سم × ٢٢ سم

ق = ٧٥

س = ٢٩

١٠٦٣٦/٥٣ - غنية التملی فی شرح منیة المصلی •

فی الفقه الحنفي ، مؤلفه : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي ،
فقيه حنفي ، من أهل حلب ، تفقه بها وبمصر ، ثم استقر فی القسطنطينية
وتوفی بها عن نيف وتسعين عاما وذلك فی سنة ٩٥٦هـ - ١٥٤٩م ،
وأشهر آثاره : ملتی الابحر فی الفقه الحنفي ، مطبوع ، و « تلخیص
القاموس المحيط » وغير ذلك •

انظر ، الاعلام ١/٦٤ ط/٢ وكشف الظنون ٢/١٨١٤ فی التعريف
بكتابه « ملتی الابحر وشروحه وتلاميذه » •

النسخة خزائنية نفيسة ، فی الورقات الاولي منها فهرس لموضوعات
الكتاب ورقها ايض صقيل رقيق وخطها جيد رائع وقلهما المعروف
بالنسخ •

أولها « الحمد لله جاعل الصلوة عماد الدين وعتاد المتقين وسراج
اليقين ومنهاج المهتدين وأفضل أعمال المؤمنين وأزكى خصال
الموحدين » اه •

والنسخة كاملة وجاء فی آخرها « تمت النسخة الشريفة فی شرح
القنوت لمولى الموالى والاهالى مولانا قول احمد رحمه الله •• » اه •

والكتاب طبع فی الاستانة فی سنة ١٢٨٥هـ ، وسنة ١٣١٢هـ
وسنة ١٣٢٥هـ •

انظر معجم المطبوعات ١/١٣ •

وتوجد منه نسخ أخرى في المكتبة عددها ثلاث وثلاثون نسخة ،

انظر الكشف ، ٧٠/٧١ •

٢٥سم × ١٦سم

ق = ٣٣٩

س = ٢٥

١٠٦٣١/٥٤ - حاشية على الصدر •

في الفقه الحنفي ، والمؤلف هو ، أخي زاده عبدالحكيم ابن محمد
ولد في سنة/٩٦٣هـ وتوفي في سنة/١٠١٣هـ وفي هدية العارفين اسمه ،
عبدالحكيم بن محمد الشهير بأخي زادة الرومي ، انظر هدية العارفين
١/٥٠٤ ، والكشاف/٦٣ ، وفيه اسمه عبدالحكيم ولم يشر الى سنة ولادته
وانظر بروكلمان : ٤٤٤/٢ •

• وهذه الحاشية لم تطبع بعد •

مجلد كبير ورقه اسمر سميك ، خطه جيد ، وقلمه المعروف بالنسخ ،

أكلت الأرضة بعض جوانب أوراقه الاول •

اوله « الحمد لله الشريعة الغراء ، فملاؤه بالاحكام الشرعية
الحنيفية البيضاء ، والصلوة والسلام الاكملان على الممكنات زمرة
الرسل والانبياء ، خصوصا على سيدنا المقتدى ورسولنا المجتبي ، زبدتهم
المصطفى ، وعلى آله النجباء الاصفياء ، وأصحابه البررة الاتقياء • » اه •
والنسخة مكتوبة في القرن الحادي عشر للهجرة ناسخها مجهول ،
الورقة الاخيرة منه مخروم أسفلها وأصلح بكاغد جديد •

وقد كتب في آخرها العبارة التالية وبخط لا يشبه خطها « وقد وقع

الفراغ من تحرير هذا الكتاب في غرة محرم سنة خمس وخمسين

وتسعمائة » • وهذا تصحيف واضح من الناسخ ، حيث ان المؤلف ولد في
سنة / ٩٦٣ هـ •

٢٧ سم × ١٨ سم

ق = ٣٢٦

س = ٢٥

وتوجد منه أربع نسخ أخرى في المكتبة ، أنظر الكشف : ص / ٦٣ •

١٢١٥٦/٥٥ - لسان الحكام في معرفة الاحكام •

في الفقه الحنفي ، مؤلفه ، احمد بن محمد بن محمد بن محمد ، أبو الوليد
لسان الدين بن الشحنة الثقفي الحلبي ، ولد في حلب سنة / ٨٤٤ هـ ، تولى
القضاء في حلب ، وناب عن جده في كتابة السر بالقاهرة ، ومات بالطاعون
في سنة ٨٨٢ هـ • وكتب كتابه هذا حينما ولي القضاء ، ولم يتمه ، فقد
انتهى به الى الفصل الحادى والعشرين في باب الكراهية ، وأتمه ابراهيم
برهان الدين الخالفي الحنفي وانتهى منه في الفصل الثلاثين •

وقد طبع هذا الكتاب في الاسكندرية ، مطبعة جريدة البرهان / ١٢٩٩ هـ
في ٢٤٤ صفحة والتكملة في / ٩٣ صفحة ، وطبع بهامش معين الحكام فيما يتردد
بين الخصمين من الاحكام لعلاء الدين علي بن الخليل الطرابلسي ، سنة /
١٣١٠ هـ في القاهرة •

انظر : معجم المطبوعات ١ / ١٣٦ ، وكشف الظنون ، ٢ / ١٥٤٩ ،
والاعلام ١ / ٢٢٠ ، ط ٢ •

والنسخة مجلدة ، تجليدا متينا ، ورقها ابيض مصقول جيد ، خطها
رائع حسن وقلمه المعروف بالفارسي ، تكثر على هوامش الصفحات الاولى
منه بعض تعليقات وشروح ، وأوله « الحمد لله العادل في حكمه ، القاضي
بين عباده بعلمه ، احمده على ما حكم وأقضى ، وأشكره على ما يرام وامضى ،

«وأشهد ان لا اله الا الله ، وحده لا شريك له الذى من توكل عليه كفاه ،
«وأشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله واصحابه
التقاة النقاة » اه .

وعدد أوراقه ١٢٩ ورقة .

وآخره : والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب والحمد لله وحده
وصلى الله وسلم على من لا نبي قبله ولا نبي بعده وآله وصحبه নিজز كتابة
فى غرة شهر رمضان المعظم قدره سنة ١٠٣٨ هـ .

والتكملة تبدأ من الورقة ، ١٣٠ وتنتهى فى الورقة ، ١٥٥ ، وأولها
« الحمد لله المتصف بالكمال المتزه عن النقص فى صفات الجلال ، وأفضل
الصلوة وأتم السلام ، على نبيه بدر التمام » .

وآخرها « انتهى والله الموفق الى سبيل الرشاد وعليه الاعتماد ،
قال المؤلف وكان الفراغ من جمعها وكتابتها فى نهار الجمعة الثامن
والعشرين من المحرم الحرام لسنة سبع وعشرين وألف فلما يسر الله بالانتماء
وسأله بمنه حسن الختام سميتها غاية المرام فى تممة لسان الحكم .

يا رحمة الله حلي وانزلى ابداء
وجاوريه ولا تبغي به بدلاء
فانه كان يرجو عفو خالقه
يجاه احمد خير الخلق كلهم
صلى عليه إله العرش خالقنا
والحمد لله وحده .. » اه .

وتوجد منه نسخة اخرى فى المكتبة مرقومة [٣٦٦٦] . ولم يشر
المرحوم الدكتور طللس فى كشفه ص ٧٥ ، الى تكملة الكتاب .

٢٠ سم × ١٤ سم

س = ٢١ سم

ق = ١٥٥

١٢١٥٨/٥٦ - الاشباه والنظائر

في الفقه الحنفي ، مؤلفه ، زين الدين بن ابراهيم بن نجيم المصري ،
الفقيه المصري الحنفي ، والمتوفى في سنة /٩٧٠ هـ واسمه في المعجم :
١/٢٦٥ ، « زين العابدين بن ابراهيم بن محمد بن نجيم المصري » . ولم
أقف على مصدر سماه « زين العابدين » ولا أدري من أين أتى صاحب
المعجم بهذا الاسم ، وأشهر كتبه : « الاشباه والنظائر ، والبحر الرائق في
شرح كنز الدقائق ، والرسائل الزينية في فقه الحنفية » .

والكتاب مطبوع ، في كلكتا سنة /١٢٤١ هـ ، وبهامشه تقييدات
للشيخ محمد علي الرافي في مطبعة وادي النيل سنة /١٢٩٨ هـ في /٢٣٢
صفحة .

انظر : شذرات الذهب /٨/٣٥٨ ، وأشار « السركيسي » في هامش
ترجمة « زين الدين بن نجيم المصري » الى ، شذرات الذهب /٤/٧٩٤ ،
وهذا وهم وخطأ منه ، وذكر سنة وفاة بن نجيم هي في الجزء ٨ ، وصفحة
/٣٥٨/ .

وانظر كشف الظنون /١/٩٨ ، ومعجم المطبوعات /١/٢٦٥ ، بروكل
الذيل /٢/٤٢٥ .

والنسخة نفيسة جيدة ، مجلد تجليده متين رائع ، في أوله فهرس
لموضوعاته وعلى الصفحة الاولى منه تملك باسم « عبدالحق بن ابي الفتح »
وباسم « عمر !! » ثم تملكه الفقير احمد بن ابراهيم بن عبدالسلام بن
الحاج يعقوب بن الحاج محمود ارلكونى - كذا - .

وأوله « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد ، فلما يسر
الله تعالى اتمام كتاب الاشباه والنظائر الفقهية على مذهب الحنفية المشتمة على
سبعة أنواع أردت أن أفرسه في أوله ليسهل النظر فيه !... » اه .
ورقها ابيض جيد سميك مصقول ، وخطها اعتيادي وقلمه المعروف
بالديوانى .

وآخره « وهذا آخر ما أردناه من كتاب الاشباه والنظائر فى الفقه
على مذهب الامام الاعظم ابى حنيفة النعمان بن ثابت الكوفى رضى الله عنه
وأرضاه وجعل الجنة منقلبه ومثواه الجامع للفنون السبعة التى وعدنا بها فى
خطبة الفريد فى نوعه بحيث لم أطلع له على نظير فى كتب اصحابنا رحمهم
الله وكان الفراغ منه فى السابع والعشرين من جمادى الثانى سنة تسع
وستين وتسعمائة ، وكانت مدة تأليفه ستة أشهر مع تخلل ايام توعك فيها
الجسم ، وكان الفراغ من نسخه نهار الاربعاء ١٧ شهر ربيع الاول من شهور
سنة ٩٨٧ هـ بالمدرسة الناصرية بين القصرين بالقاهرة المحروسة والسلام...
وقوبل على حسب الطاقه على نسختين صحيحتين » اه .

وقد الحق فى آخره كراس عدد أوراقه « ١٥ » وخطها مغاير لخط
الكتاب وورقها جديد ابيض ، فى أصول الفقه .

٢١سم × ١٥سم

ق = ٢٩٥

س = ١٩

وتوجد منه ثمانى عشرة نسخة أخرى فى المكتبة ، - انظر الكشاف -

٥٧/ .

١٢١٨٠/٥٧ - ملتنقى الابحر .

فى الفقه الحنفى ، مؤلفه ، ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي الحنفى .

المتوفى فى سنة ٩٥٦ هـ •

وللكتاب شروح كثيرة ، انظر ، كشف الظنون ٢/ ١٨١٤ ، ص ١٨١٥

و ص ١٨١٦ حول اسماء شروحه واسماء مؤلفيها •

وقد طبع هذا الكتاب الجليل فى الاستانة سنة ١٢٥١ هـ وسنة/

١٢٥٨ هـ وسنة/ ١٢٦٤ هـ فى « ٢٦٣ » صفحة وسنة/ ١٢٩٩ هـ فى ص

٢٢٢ ، وسنة ١٣١٥ هـ فى ١٧٢ صفحة ، وسنة/ ١٣٢٥ هـ فى ص ٥١٣

وعليه الحواشى ، وطبع على الحجر بمطبعة شركة صحافية عثمانية (استانة)

ومعنون « حاشية لى ملتقى » وفى بولاق سنة/ ١٢٦٣ هـ وترجم المستشرق

سوفير ، (H. Sauvaire) ، ملتقى الابحر مع شرحه مجمع الانهر

لمحمد بن سليمان شيخى زادة الى الفرنسية ، وطبعه فى مرسيلا مع المتن

العربى فى سنة/ ١٨٨٢ م •

انظر ، معجم المطبوعات ، ١٣/١ •

والنسخة نفيسة ونادرة ، مجلد كبير تجليده حسن ، وخطها اعتيادى ،

ورقها ابيض صقيل ، وقلمه المعروف بالنسخ ، فى الصفحة الاولى فهرس

لموضوعات الكتاب •

أوله « الحمد لله الذى وفقنا للفقہ فى الدين الذى هو حبله المتين ،

وفضله المتين ، وميراث الانبياء والمرسلين ، وحجته الدامغة على الخلق

أجمعين ، ومحجته السالكة الى أعلى عليين » اه •

تكرر على بعض هوامش صفحاته تعليقات وشروح موجزة •

وآخره « قال الفقير هذا آخر ما التقى الابحر ، ولم ال فى عدم

ترك شىء من مسائل الكتب الاربعة والتمس من الناظر فيه ان أطلع على

الاخلال بشىء منها ان يلحقه بمحلله فان الانسان محل النسيان • وقد تم

تبييضه بين الصلوتين من يوم الثلاثاء ثالث عشر رجب المعظم سنة ثلاث

وعشرين وتسعمائة على يد الفقير الى الله الغنى ابراهيم بن محمد بن ابراهيم
الجلبي والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه
وأزواجه وذرياته أجمعين ♦♦ « اه ♦

والنسخة تأتي ندرتها من حيث انها بخط المؤلف ♦
وتوجد منه احدى وعشرون نسخة اخرى في المكتبة ، راجع ،

الكشاف/ ٧٨ ♦

٢٨سم × ١٨سم

ق = ٢١٦

س = ١٣

١٠٦٣٧/٥٨ - مسكين على كنز الدقائق ♦

وهو شرح لكتاب « كنز الدقائق » في الفقه الحنفي للامام ابي البركات
حافظ الدين عبدالله بن أحمد بن محمود النسفي المتوفى في سنة/٧١٠هـ ♦
والشارح : هو معين الدين الهروي المعروف بمسكين (بمنلا مسكين)
المتوفى في سنة/٩٥٤هـ ♦

انظر : كشف الظنون ١٥١٥/٢ ، وهدية العارفين ٢/٢٤٢ ♦

ولم يكلف المرحوم الدكتور طلس نفسه البحث عن تأريخ وفاته
المنلامسكين وانما اكتفى بوضع هذه العلامة « - ؟ » والتي تشير الى عدم
الاهتداء الى سنة وفاة المؤلف ، وترجمة «المسكين» على طرف الثمام لكل
باحث ومحقق ♦

وقد طبع هذا الكتاب في المطبعة الوهية سنة/١٢٩٤هـ وفي مطبعة
عبدالرزاق سنة/١٣٠٣هـ وفي المطبعة المحمودية سنة/١٣١٢هـ في/٣٣٨
صفحة ♦

انظر : معجم المطبوعات ٢/ ١٧٩٥ •

والنسخة مجلد تجليده قديم جيد ، ورقه أبيض مصقول سميك ، أوراقه الاول مفروطة ، يتقدمه فهرس لمواضيع الكتاب • خطه حسن وقلمه المعروف بالثلث ، فرغ منه مؤلفه سنة / ٨١١ هـ في مدينة سمرقند ، الاصل مكتوب بالحمرة ، والشرح بالجبر الاسود • اوله « الحمد هو الوصف بالجميل الاختياري ، سواء تعلق بالفضائل واللام للجنس ، والمراد مطلق المسمى من غير أن يتعرض المفيد لا أن يعتبر فيه عدم القيد وهو يفيد الاستغراق بحسب المقام أو لام الاختصاص • » اه •

وآخره « لأن أصل المسئلة من ستة للزوج النصف ثلاثة وللأم الثلث سهمان وللعلم الباقي منهم فلما طرحت سهام الزوج بالتخارج بقي سهمان للام وسهم للعلم فيقسم الباقي المال بينهما ثلاثا • • » اه •

وقد تم نسخ الكتاب « بعون الله الملك العزيز العلام في وقت العصر يوم الخميس سلخ شهر محرم الحرام بعناية الله تعالى في مدينة البغداد - كذا - سنة تسع وسبعين والى من الهجرة النبوية المصطفوية عليه الصلوة والسلام • • » اه •

$$٣٠سم \times ٢٠سم$$

$$ق = ٣١٢$$

$$س = ٢٦$$

ناسخه مجهول ، وتوجد منه ثلاث نسخ أخرى في المكتبة ، راجع الكشاف ، ص ٦٧ •

١٣١٧٠/٥٩ - جامع الفتاوى •

في الفقه الحنفي ، مؤلفه ، الشيخ قرق أمره الحميدى الحنفى المتوفى

• وهذا الكتاب ، لم يطبع بعد •

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ١٩٢

س = ٢٣

• عدد كلمات السطر الواحد ، من /١٠- ١١ كلمة •

• خزانة الفتاوى - ١٠٦١٩/٦٠

• لاحمد بن محمد بن ابى بكر الحنفى

• انظر : كشف الظنون /١/ ٧٠٣ ، /٢/ ١٦٠٣ •

وهذا الكتاب هو مختصر كتابه « مجمع الفتاوى » ، الذى اختصره
وسماه « خزانة الفتاوى » والنسخة ، مجلد كبير ضخمة ، تجليده قديم
متين جيد ، ورقه مصقول أبيض من الورقة الاولى منه فهرس لموضوعات
الكتاب ، خطه اعتيادى حسن •

أوله « الحمد لله حمدا بعد ما اظهر من معدن الانسان يواقيت ودررا
وانبت فى منبت الاحسان رياحين وزهرا واصلى على نبيه صلوة بعدد
ما سقط من السحاب ذررا وعلى آله واصحابه ما دام فى البحر دررا
وبعد ، فان العبد الضعيف احمد بن محمد بن ابى بكر خصه برأفته
واسلافه برحمته يقول ، لما فرغت من تسويد مجمع الفتاوى الذى جمعت
من كتب العلماء العظام والمشايخ الكرام اولها فتاوى الكبرى والصغرى
للصدر الشهير وفتاوى الامام الفقيه ابى الليث رحمه ل - كذا - وفتاوى
الشيخ الامام ابى بكر محمد بن الفضيل البخارى وفتاوى الشيخ الامام
محمد بن الوليد السمرقندى وفتاوى الشيخ الامام ابى الحسن الرستغفى
وفتاوى الشيخ الاسلام - كذا - عطا بن حمزه السعدى وفتاوى المناطفى
وغريب الرواية والمنتقى والشرح المنتسب بالجصاص وملتقط السيد الامام

ابى القاسم وفتاوى الشيخ فخر الدين وتحفة الفقهاء للامام علاء الدين
 وفتاوى الشيخ الامام الزاهد العنابي وبعض فتاوى الامام القاضى
 الامام بديع الدين وجامع ظهير الدين الكُنْدى وغير ذلك من فوائد
 مشايخى واساتذتى رضوان الله عليهم اجمعين وشكر سعيهم فى الدين
 سألتى بعض أصحابى وأحبابى أن أجمع لهم من هذا المجمع كتابا فيه
 غرائب المسائل عاريا عن التحويل والدلائل فأجبتهم فى وقت الفتنة بين
 الخوادم والعوام وظهرت الفترة فى الشريعة والاحكام كتابا يوافق اهل
 العصر بالاختصاص حتى يرغب بمطالمة حفظ الكبار والصغار ويسميه
 بالاشارة خزانة الفتاوى اسأل الله التوفيق لاتمامه فانه بالاجابة
 جدير •• « اه •

وجاء فى آخره : « قال المصنف قدس الله سره وروحه العزيز هنا
 الفراغ بعون الله وحسن توفيقه وتيسيره ولطف تقديره عن هذه النسخة
 النفيسة الجزيل العوائد الجليل الفوائد نسخا وتأليفا وتصنيفا ضحوة يوم
 انوار اقبالها باليمن واورقت اشجار افضالها بالحسن وهو يوم الاثنين من
 المحرم الحرام ادام بركاته وضاعفه - كذا - من سنة تسع وستين
 وخمسمائة وكان اتمام كتابة هذه النسخة الشريفة الميمونة المباركة
 فى •••••••• « اه •

ولم يذكر الناسخ سنة نسخه الكتاب ولا اسمه ،
 من مخطوطات القرن العاشر للهجرة ، والكتاب لم يطبع بعد •

$$٢١سم \times ١٤سم$$

$$ق = ٣٧٤$$

$$س = ١٩$$

• طول السطر الواحد ، ٨سم •

١٠٦١٨/٦١ - ملتقى الابجر •

مؤلفه ، ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي المتوفى فى سنة
٩٥٦ هـ • فى الفقه الحنفى ، وقد مرّ التعريف به •

النسخة خزائنية نفيسة جدا ، مجلدة تجليدا متينا جيدا ، ورقها
ابيض مصقول سميك ، خطها رائع ، وقلمها المعروف بالثلث •
على الصفحة الاولى منه هذان البيتان :

خرجت اجتاز قفرا غير مجتاز فصادنى اشهل العينين كالباز
صقر على كفه صقر
اوله مزخرف بماء الذهب ، واطاره مكتوب كله بماء الذهب ، على
بعض صفحاته أثر بقع ماء •

آخره « تمت هذه النسخة المباركة بعون الله تعالى وتوفيقه ولطفه
وكرمه على يد العبد الضعيف المعترف بالذنب والتقصير محمد بن يوسف ،
اللهم لي ولوالدى واحسن اليهما واليّ وقد وقع الفراغ من هذه النسخة
الشريفة فى وقت الظهر من يوم الجمعة من شهر ذى الحجة فى مدينة
آدنة فى سنة اثنين وثمانين والى » ، ١ هـ •

٣٤ سم × ١٤ سم

ق = ١٩٨

س = ١٧

١٠٦٢٢/٦٢ - حاشية على الدرر •

مؤلفه : الشيخ عبد اللطيف بن محمد البرسوى الصوفى الحنفى
المعروف بغزى زاده المتوفى سنة/١٢٤٧ هـ •

انظر : ذيل كشف الظنون ١/٤٦٥ وهديّة العارفين ١/٦١٨ •

مجلد كبير تجليده قديم ، ورقه ابيض مصفر مصقول سميك ،
مزخرف ، اطار صفحاته مكتوب بماء الذهب ، اوله « كتاب الطهارة قوله ،
وانما وحدها اى الطهارة الشرعية ولذا قال لانها فى الاصل مصدر وارد
بالاصل المعنى اللغوى المنقول عنه •• « ١ هـ •

وآخره « قوله ، وان كان تعليقا بالخطر أى بأمر غير معلوم وهو هنا
صدق الوصى فيلزم الوصى أى كون الوصى كالمشترى منه بالنظر الى
الموصى له فان الاقالة بيع فى حق الثالث كذا قيل بعود الله تعالى وحسن
توقيفه • « ١ هـ

• ناسخه مجهول ، وتاريخ نسخه مجهول أيضا •

• من مخطوطات القرن الثالث عشر للهجرة •

٢١ سم × ١٤ سم

ق = ٣٣٠

س = ٢٥

• والكتاب لم يطبع بعد •

١٠٦٢١/٦٣ - شرح كنز الدقائق

الجزء الاول :

فى الفقه الحنفى ، وكنز الدقائق من تأليف الامام النسفى المتوفى

فى سنة ٧١٠ هـ •

والشارح : هو محمود بن أحمد بن موسى بن احمد العينى ،

بدرالدين مؤرخ ، لغوى ، من كبار المحدثين ، اصله من حلب ومولده فى

عينتاب (واليها نسبه) أقام مدة فى حلب ومصر ودمشق والقدس ، وولي

فى القاهرة الحسبة وقضاء الحنفية ونظر السجن ، وتقرب من الملك

المؤيد حتى عد من اخصائه ولما ولي الاشرف سامره ولزمه ، توفي في
القاهرة سنة / ٨٥٥هـ ، وولادته كانت في سنة / ٧٦٢هـ ، اشهر آثاره
« عمدة القارى فى شرح البخارى » • مطبوع ، احد عشر مجلدا ، و
« مغانى الاخير فى رجال مغانى الآثار » و « شرح سنن ابى داود » ، و
« عقد الجمان فى تاريخ اهل الزمان » و « شرح الهداية » فى الفقه ، و
« المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الالفية » وقد طبع هذا الكتاب
على هامش كتاب « خزنة الادب للبغدادى » طبعة بولاق / ١٢٩٩هـ وقد
حسبه الاستاذ الزركلى مخطوط فى ترجمته للعينى فى اعلامه ، ٣ / ١٠١٠ ،
ط / ١ •

وللعينى كتاب باللغة التركية « تاريخ الاكاسرة • • » • اه •
واسم هذا الكتاب « رمز الحقائق فى شرح كنز الدقائق » • وقد
طبع فى بولاق سنة / ١٢٨٥هـ فى جزئين ، وفى مصر سنة / ١٢٩٩هـ
انظر معجم المطبوعات ، ٢ / ١٤٠٤ ، و ص ١٨٥٣ •

والكتاب نسخة جيدة ، مجلد تجليده قديم اعتيادى ، ورقه أسمر
رقيق خطها اعتيادى وقلمه المعروف بالثلث ، على الصفحة الاولى تملك
باسم « عبدالوهاب بن محمد البغدادى مولدا والحنفى مذهبا » •

أوله « ان اجل ما يستهل به اللسان بالبيان واشد ما تستمد به
الاركان من الجنان حمد مبدع فلق اثمار العلم عن اكمام الازهان وشق
ينابيع الحكمة فى خلد من يشاء من الانسان • • » • اه

الاصل مكتوب بالحمرة ، والشرح مكتوب بالجبر الاسود ، اوراقه
الاخيرة مصابة برش ماء •

آخره « كمل الجزء الاول من العينى شرح الكنز يتلوه الجزء الثانى
من كتاب البيوع وكان ذلك يوم الاثنين السابع والعشرون من رمضان

سنة/١٠٢١هـ بقلم زيد بن راشد البطاط « ١هـ •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٧٥

س = ٢٥

• وتوجد منه سبع نسخ اخرى فى المكتبة ، انظر الكشف/٦٦ •

١٠٦٢٠/٦٤ - شرح الاشباه والنظائر •

• فى الفقه الحنفى

والاشباه والنظائر لزين الدين بن ابراهيم بن نجيم المصرى المتوفى

• فى سنة/٩٧٠هـ والشارح مجهول

مجلد تجليده قديم اعتيادى ، ورقه أبيض مصقول مصفر ، خطه

• جيد وقلمه المعروف بالنسخ

ناقص الاول ، والاصل مكتوب بالحمرة ، والشرح بالجبر الاسود •

وآخره « وهذا ما سمح به الوقت من الكتابة على بعض المحلات من

الاشباه والنظائر جعل الله ذلك خالصا لوجهه الكريم وسببا للفوز وجنات

النعيم وان ينفع به كما نفع باصله تمريرا يوم الاربعاء الخامس من شهر

رمضان المعظم من سنة اثنين وثمانين وألف تجاه البيت الشريف بالمدرسة

السليمانية وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما وكان

الفراغ من كتابة هذه النسخة المباركة يوم الخميس ٢٧ سلخ شهر رجب

الفرد سنة ثمانية وخمسين ومائة وألف على يد افقر العباد حسين بن الحاج

عمر بن الحاج حسن چوبان الحلبي موطن الحنفى مذهب القادري طريقة

غفر له ولوالديه وللمسلمين يوم الحشر والتناد ، ١هـ •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٣٨

س = ٢٦

١٠٦٠٥/٦٥ - شرح مجمع البحرين •

فى الفقه الحنفى ، ومجمع البحرين هو للامام مظفر الدين أحمد ابن على بن ثعلب المعروف بابن الساعاتى البغدادى المتوفى سنة/٦٩٤هـ واسمه الكامل « مجمع البحرين وملتقى النهرين » ، وقد شرحه علماء كثيرين •

انظر - كشف الظنون ١٦٠٠/٢ •

والشرح هذا لعبد اللطيف بن عبدالعزيز بن ملك قال عنه حاجى خليفة « وهو شرح معتبر متداول » ا ه • كشف الظنون ١٦٠١/٢ •

ويعرف الشارح بابن مَلَك ، فقيه حنفى جليل ، له من الآثار « مبارق الازهار فى شرح مشارق الانوار » ، فى الحديث ، مطبوع « وشرح المنار » فى الاصول ، وكانت وفاته نحو سنة/٨٨٥هـ •

انظر - الفوائد البهية/١٠٧ ، والشقائق النعمانية ١٠٧/١ والكتاب مجلد كبير ضخيم ، تجليده قديم ، ورقه ابيض مصقول سميك خطه اعتيادى ، والاصل مكتوب بالحرمة ، والشرح بالجبر الاسود ، اوله « يا من لا يحيط كماله نطاق وصف الفصحاء ، ولا ينوط بادراك ادراكه افكار فحول الفضلاء ، نحمدك امثالاً لامرك بالقصور والحصور والاعباء ••• » ا ه

آخره ناقص وينتهى بقوله « ولو كان له أى للموصى حين الوصية لاقربائه عمان فهى أى الوصية للعين عند » ا ه •

والكتاب مخطوط لم يطبع بعد ، ومنه نسخ اخرى في المكتبة وعددها
 عشر نسخ ، انظر - الكشف/٦٧ ، وقد سمي المرحوم طلس المؤلف
 « عز الدين بن عبداللطيف بن الملك » في ذكر كتابه « مبارق الازهار
 شرح مشارق الانوار للصاغاني/٦٥٠هـ » والموجود منه في المكتبة ثمان
 نسخ ، انظر الكشف ، /٤٧ ، وله كتاب « هدية الصعلوك شرح تحفة
 الملوك لمحمد بن ابي بكر الرازي » ومنه نسختان في المكتبة ، انظر
 الكشف/٨١ و ص ١٠١ ، و ص ١٠٤ .

٣٠سم × ٢٠سم

ق = ٣٧٢

س = ٢٧

• طول السطر الواحد = ١٤سم

• من مخطوطات القرن العاشر للهجرة .

• ١٠٦٠٤/٦٦ - زبدة المقتفى في تحرير الفاظ الشفا

والكتاب منتخب من كتاب « المقتفى في حل الفاظ الشفا » للقاضي

عياض الذي ألفه الشيخ برهان المحدث الحلبي سبط ابن العجمي .

• والمؤلف : هو محمد بن خليل الانطاكي (- ؟) .

مجلد كبير تجليده قديم متين جيد ، ورقه ابيض سميك مصقول ،

خطه رائع وقلمه المعروف بالثلث ، وعلى الصفحة الاولى منه تملك جاء

فيه « قد تملكته بالشراء الشرعي وأنا الفقير اليه عز شأنه محمود بن عثمان

الشهير بخطيب النعمانية في تاريخ ١٧٠٠٠٠١٧ / سنة ١٢١٦هـ » .

اوله « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى خصوصا على من

اختار من خلقه واصطفى خاتم الانبياء وخاتمهم محمد المصطفى وعلى آله

وأصحابه أهل الصدق والصفاء ، فيقول العبد الفقير المذنب الحقير الراجي
عفو ربه الغني محمد بن خليل الانطاكي الحنفي عامله الله تعالى بلطفه
الجليل والحنفي هذه فوائد كتبها وفرائد التقطتها من كتاب ألفه شيخنا
الانام - كذا - العلامة فريد دهره ووحيد عصره الشيخ برهان الدين
المحدث الحلبي سبط ابن العجمي نفعني الله تعالى وسائر المسلمين ببركته
ومتعني وإياهم بفسيح مدته .. » اهـ

وقد وافق الفراغ من كتابته نهار الاحد سادس ذى الحجة الحرام
من شهور سنة اثنتي وستين ومائة وألف وهذا الكتاب لم يطبع بعد .

٢٣ سم × ١٦ سم

ق = ٢٦٥

س = ٢٥

• طول السطر الواحد = ١٠ سم .

• ١٠٦٠٣/٦٧ - شرح النقاية مختصر الوقاية .

في الفقه الحنفي ، وهو شرح لكتاب « النقاية في مختصر الوقاية »
للامام صدر الشريعة عبيد الله بن مسعود الحنفي المتوفى سنة ٧٤٥هـ .
والشارح هو : الشيخ احمد بن محمد بن حسن بن علي الشُّمْنِي
تقى الدين أبو العباس ، محدث جليل ، ومفسر نحوي ، ولد في سنة
٨٠١ هـ بالاسكندرية ، وتعلم ومات في القاهرة سنة ٨٧٢ هـ له من الآثار
« شرح المغني لابن هشام » مطبوع ، و « مزيل الخفا عن الفاظ الشفا
- خ » .

انظر شذرات الذهب ، ٣١٣/٧ ، والضوء اللامع ١٧٤/٢ ، والاعلام

• ٢١٩/١ ط ٢ ، وكشف الظنون ١٩٧١/٢ .

والنسخة مجلد كبير ضخيم ، تجليده قديم حسن ، وخطه جيد ،

اوله « الحمد لله على الهداية والدراية ، واسأله الوقاية من البداية الى النهاية واصلى على المنقذ من الجهالة والغواية ، المحيط باسرار النبوة والولاية ، محمد المختار من البرية ، الجامع للكمالات العلية ، صلى الله عليه وسلم ، وبعد فقد سألتى بعض الاخوان ، وهو منى بمنزلة العين من الانسان ان اشرح مختصر الوقاية المعروف بالبقاية . . . » ا ه .

• بعض اوراقه عليها أثر رش ماء .

آخره ناقص وينتهي بقوله « . . . اقل تحرى واكل ، ذلك الغنم فى حالة الاختيار قيد به لان الميتة . . . محل كلهما فى حالة الاضرار فالمشكوك فيها اولى وعند مالك والشافعى واحمد لا تتوكل بالتحرى » ا ه .

$$٣٠سم \times ٢١سم$$

$$ق = ٢٨٥$$

$$س = ٣١$$

• طول السطر الواحد = ١٢ سم

• وهذا الكتاب لم يطبع بعد .

• الهداية - ١٠٦٠٩/٦٨

• المجلد الاول

فى الفقه الحنفى ، وهو فى شرح متن للمؤلف سماه بداية المبتدى ، -/٥٩٣ هـ والمؤلف : هو شيخ الاسلام برهان الدين أبو الحسن على بن أبى بكر بن عبد الجليل الفرغانى المرغينانى ، - والفرغانى المرغينانى نسبة الى فرغانه من بلاد مرغينان ، كان اماما مفسرا فقيها محدثا فاضلا ، ذاع صيته بتأليف كتابه « بداية المبتدى » والكتاب هذا شرح للبداية ، قال الشيخ أكمل الدين : روى أن صاحب الهداية بقى فى تصنيف الكتاب ثلاث عشرة

سنة وكان صائماً لا يفطر في تلك الفترة ، وقيل فيه :

ان الهداية كالقرآن قد نسخت

ما صنفوا قبله في الشرع من كتب

فاحفظ قواعدها واسلك مسالكها

يسلم مقالك من زيغ ومن كذب

وطبع كتابه هذا في أربعة أجزاء ومعه ترجمة انكليزية باعثناء المسيو
هاملتون Ch. Hamilton وعليه حواشي وتقييدات ، في لندن سنة /١٧٩١م
وفي كلكتا سنة /١٨٠٧م في جزئين بدون الترجمة باعثناء غلام يحيى ، وفي
قازان سنة /١٨٨٨م في مجلدين ٤/أجزاء ، وفي كانپور سنة /١٢٨٩هـ
ولكناهور سنة /١٣١٣هـ • انظر المعجم ، ٢/١٧٣٩ ، وكشف الظنون ،
٢/٢٠٣١ ، والفوائد البهية /١٤٧ •

والنسخة مجلد كبير ضخم ورقه خشن سميك ، خطه اعتيادي ، تكثر
على صفحاته التعليقات والشروح • ناقص الاول ، وأوراقه الاخيرة مصابة
برش ماء أو نحوه •

وآخره « تم الجلد الاول من كتاب الهداية مع تصحيحه فتحشيته على
يد أضعف عباد الله المعبود محمود بن مسعود غفر الله له ولوالديه يوم
الاثنين سادس شهر رمضان المبارك سنة خمس وثمانين وسبعمائة » ا هـ •

ومن عجيب ما وقع للمرحوم الدكتور طلس من خطأ وخط ، انه
نسب كتاب « قارى الهداية » والموجود في المكتبة ضمن مجموعة مرقومة
[٣٦٧٧] وهو من موقوفات المشير سليمان باشا في المدرسة السليمانية ،
وأوله « الحمد لله رب العالمين والعاقة للمتقين والصلوة على نبيه المصطفى
محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين ، كتاب الطهارات ••• » ا هـ
مذهبة منسوخة في سنة /١٠٩٢هـ ، ومقاسها ، ٢١سم × ١٢سم وطول

السطر الواحد = ٧ سم ، خطها جيد وقلما المعروف بالنسخ •
نسبه المرحوم طلح الى برهان الدين المرغيناني ، وذلك في
صفحة / ٢٤٤ من كشافه •

٢٦ سم × ١٨ سم

ق = ٣٧٥

س = ١٧

١٠٦٢٣/٦٩ - درر الحكام في شرح غرر الاحكام •

في الفقه الحنفي ، ومؤلفه : هو محمد بن فراموز بن علي المعروف
بملا - أو منلا أو المولى ، خسرو ، رومي الاصل ، عالم جليل ، فقيه حنفي
فاضل ، أسلم أبوه ونشأ هو مسلماً ، تولى التدريس بمدينة بروسة في
زمن السلطان محمد بن مراد ، وولى قضاء القسطنطينية ، وتوفى بها ونقل
الى بروسة ، وذلك سنة / ٨٨٥ هـ قال ابن العماد / ٧ / ٣٤٢ (في شذراته) :
« صار مفتياً بالتخت السلطاني ، وعظم أمره ، وعمر عدة مساجد
بقسطنطينية » • ا ه •

أشهر آثاره « درر الحكام في شرح غرر الاحكام » و « مرقاة
الوصول في علم الاصول » مطبوع ، و « حاشية على المطول - في البلاغة » ،
مخطوط ، • - انظر الاعلام / ٧ / ٢١٩ ، ط / ٢ وفي هامش الصفحة ذكر
الاستاذ الزركلي ان أكثر المصادر ورد فيها اسم أبي ملا خسرو « فرامرز » ،
قلت وفي آخر هذه المخطوط والتي نحن سنعرّفها بعد قليل ورد اسم أبيه
« فرامور » بالراء ، ولعلها من سهو الناسخ • - انظر كشف الظنون / ٢ / ١٦٥٧ ،
وفيه اسم أبيه « فرامرز » والكتاب مطبوع في مطبعة وهبي سنة / ١٢٩٤ هـ وبهامشه
غنية ذوى الاحكام في بغية درر الحكام للشيخ حسن الشربنلالى ، وفي
مطبعة شرف سنة / ١٣٠٤ هـ أو في الاستانة / ١٣١٠ هـ و ١٣٢٩ هـ وطبع

في جزء واحد في الاستانة في / ٧٦٧ صفحة ، وبدون الهامش ، انظر معجم
المطبوعات ١٧٩٠ / ٢ •

والنسخة نفيسة ، مجلدة تجليدا اعتياديا قديما ، ورقها أبيض مصقول ،
جيد مذهبة ، في أولها زخرف بديع ، وفي الصفحات الاولى منه ، فهرس
لمواضيعه وأولها « الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القديم بمحكم كتابه ،
وأعلى أعلام الدين المستقيم بمعظم خطابه ، والصلوة والسلام على سيدنا
محمد وآله وأصحابه ، المتطهرين عن النقائص مسج وجوههم بصعيد
بابه ، أما بعد ، فان من المقدمات المقررة عند أولى الابصار ، » ١ هـ
وخطها حسن واضح ، وقلمه المعروف بالفارسي ، وجاء في آخرها
« وقد وقع الفراغ من تأليفه يوم السبت الثاني من جمادى الاولى سنة
ثلث وثمانين وثمانمائة ، وقد كان - كذا - البداية في اليوم السبت الثاني
عشر - كذا - من ذى القعدة سنة سبع وسبعين وثمانمائة على يد أضعف
العباد الله تعالى - كذا - وأحوجهم الى رحمة مؤلف الكتاب محمد بن
فرامور بن علي بلطفه الحنفى والجليل الحمد لله على التوفيق ثم كتاب درر
الغرر وقد وقع الفراغ عن كتابة هذه النسخة الشريفة المسماة بدرر الغرر
في وقت الضحوة الكبرى في غرر جمادى الاولى في المحمية القسطنطينية
في المدرسة بيازركان باشى على يد العبد الفقير بن موسى الكوردوسى غفر
الله لهما وعفى عنهما لسنة ثلث وثمانين وألف ، ، ، ١ هـ ١٠٨٣ •

٢١ سم × ١٣ سم

ق = ٥٦٢

س = ٢١

وتوجد في المكتبة احدى عشرة نسخة اخر ، انظر الكشاف / ٦٥ ،

وفيه ورد اسم أبيه ، ملا خسرو - « فرامزر » وهذا وهم واضح ••

المجلد الثاني ، في الفقه الحنفي ، لمؤلفه ، برهان الدين الفرغاني المتوفى في سنة / ٥٩٣ هـ ، وقد مرّ التعريف بهما قبل قليل •
مجلد كبير ضخّم ، تجليده متين قديم ، ورقه سميك خشن مصفر ، وعلى الصفحة الاولى منه فهرس لمواضيعه ، وعليها أيضا تماليك بأسماء كثيرة هي :

باسم « عبد الوهاب بن محمد بن عبدالاول في أوائل شهر ربيع الاول سنة ٩٨٣ هـ وكتب تحته هذا البيت :

ويكفيك قول الناس فيما ملكته لقد كان هذا مرة لفلان

وباسم « سعد الدين البابلي • في شهر شوال في سنة ١٠٥٨ هـ » ،
وباسم « عبدالله بن فتح الله في سنة ١١٣١ هـ » ، وثم آل بالبيع الشرعي الى السيد أحمد المصرف • « ١ هـ •

وأوله « كتاب البيوع ، قال ، البيع يعقد بالايجاب ، والقبول ، اذا كانا بلفظ الماضي مثل أن يقول أحدهما •• « ١ هـ •

خطها قديم ، جيد وقلمه المعروف بالنسخ ، تكثر على صفحاته بعض تعليقات وشروح •

وجاء في آخره « تم المجلد الثاني بعون الله وحسن توفيقه والله الحمد والمنة • وقع الفراغ بتوفيق الله تعالى على يد محمد بن لبو القاسم الموزن غفر الله له ولوالديه ولمن نسخ له ، ولوالديه ولجميع المسلمين ، قد كمل تحريره يوم الاحد التاسع عشر من شهر ربيع الاول سنة عشر وسبعماية ، الحمد في والصلوة على نبيه وسلم تسليما كثيرا • « ١ هـ •

٢٦ سم × ١٧ سم

ق = ٣٣٦

س = ٢٧

• طول السطر الواحد ١٢ سم •

١٢٢٣٨/٧١ - هداية من الاعتقاد لكثرة نفعه من العباد •

للشيخ رضى الدين أبى القاسم بن الحسن البكرى ، والكتاب شرح
قصيدة الامام القاضى سراج الدين علي بن عثمان الاوشى ، فى الفقه الحنفى ،
مجلد صغير ، تجليده جيد ، ورقه جيد سميك خشن ، بعضه مفرد ،
وبعضه الآخر مصاب بأثر رش ماء ، وأوله « كتاب الهداية من اعتقاد أهل
السنة والجماعة مما شرحه الشيخ الامام رضى الدين أبو القاسم بن الحسين
البكرى ، رحمة الله عليه وعلى جميع الائمة والمسلمين وصلى الله على سيدنا محمد
وآله أجمعين هذا الشرح المنسوب الى بيان قصيدة الشيخ الامام الاجل
أقضى القضاة سراج الدين علي بن عثمان الاوشى نور الله قبره • الحمد لله
الملك المحمود ، المالك المعبود المنزه عن الجهات والحدود ، والمقدس عن
الولد والمولود ، اللطيف الذى لطفه بين عباده موجود ، وأمره بين خلقه
ليس بمردود ، جل عن الشريك والوزير ، وتعالى عن الشبيه والنظير ، وهو
على كل شىء قدير • ولاسرار عباده عليم خير ، ليس كمثل شىء وهو
السميع البصير ، نعم المولى ونعم النصير ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد
سيد الانبياء ، وتاج الاتقياء ، وسراج الاولياء ، وعلى آله الازكياء ،
وأصحابه الاصفياء ، وأهل بيته الطاهرين عن الكدر والرياء • أما بعد فقد
سألنى بعض أهل التوحيد أكرمهم الله بالتقوى والسعادة وآمنهم من العنة
والضلالة ان أشرح لهم اعتقادا على طريق أهل السنة والجماعة حتى
يمشون - كذا - به على سبل الهداية ، جمعتها من سواد الاعظم وفقه الاكبر

ومن الطحاوي والكسائي كالدرازر من موجب أبى الميث ووصية النعمان
ومن معتقد ومعتد بدلائل الالوان فمن قرأها فكأنما قرأ ثمانية اصول
بالدر •• وجمع بين البدر والكواكب والشمس ، وقد جمعت لافادة
المسلمين جمعا ولرجاء دعاء الموحدين طمعا كل يعرفوا طريقنا فى ملتنا عن
طريق مذهب المخالفين والمبتدعين لا سيما فى زماننا ليس عند الله اولى من
هداية العباد الى سبيل الرشاد والابابة لهم عن المرضى من الاعتقاد وهو
اعتقاد أهل السنة والجماعة جمعة صافيا عن كدر البدعة وشوب الضلالة
وجعلته قصير الدلائل ليسهل حفظه ويعم نفعه لاهل الفضل رجاء أن يكون
ذكرا فى الدنيا وذخرا فى العقبى فسميتها « هداية من الاعتقاد ولكثرة نفعه
من العباد » • منسوب على مذهب فقهاء الملة وعلماء الامة ، أبى حنيفة نعمان
ابن ثابت الكوفى وأبى يوسف يعقوب بن ابراهيم الانصارى وابن عبدالله
محمد بن الحسن الشيبانى وما يعتقدون من اصول الدين •••• « ا هـ •

والقصيدة لامية القافية وكلها على روى واحد ، ومطلعها :

يقول العبد فى بدأ الامالى لتوحيد ونظم كالآل
آله الخلق مولانا قديم وموصوف بأوصاف الكمال
هو الحى المدير كل أمر هو الحق المقدر ذو الجلال
وآخرها :

لعل الله يعفوه بفضل ويعطيه السعادة فى المآل
وانى الدهر أدعو كنه وسع لمن بالخير يوما قد دعا لي • «

ناسخها مجهول ، وهى من مخطوطات القرن الحادى عشر ، وعلى
الصفحة الاخيرة منه تملك باسم « عبدالحليم حلمى نجل السيد أحمد
افندى ١٢٨٨ هـ • »

والقصيدة تقع فى ٧٣ بيتا ، ومكتوبة بالحبر الاحمر ، وشرحها
بالحبر الاسود •

• ٢١ سم × ١٤ سم •

ق = ٥٣

س = ١٩

طول السطر الواحد = ١٠ سم

• ١٢٢٥٥/٧٢ - مستخلص الحقائق في شرح كنز الدقائق •

• في الفقه الحنفي •

مؤلفه : أبو القاسم بن بكر الليثي السمرقندي (- ؟) من علماء
النصف الثاني من القرن التاسع للهجرة ، من أشهر آثاره « حاشية أبي
القاسم الليثي السمرقندي على المطول » في البلاغة ، مطبوع في سنة /١٣٠٧ هـ
في الاستانة على الحجر • والرسالة السمرقندية في البيان ، مطبوع في الجزائر
/١٩٠٥ م والمستخلص ، وقد طبع في كابنور سنة /١٨٨٢ م وطبع مع كنز
الدقائق في دهلي سنة /١٢٨٧ هـ ، - انظر معجم المطبوعات ، ١ /١٠٤٥
والمستخلص من الشروح الجليلة المشهورة ، قال عنه حاجي خليفة في كشف
الظنون ٢ /١٥١٦ « وهو شرح ممزوج فرغ منه في رجب سنة /٩٠٧ هـ »
- ١ هـ وقد نسبه الى ابراهيم بن محمد القاري ، وانظر ، بر كلمان ، الذيل ،
٢ /٢٦٦ •

والكتاب ، نسخة نفيسة ، مجلد كبير ضخيم ، تجليده قديم متين ،
ورقه أصفر وخطه جيد حسن وقلمه المعروف بالثلث ، وعلى الصفحة
الاولى فهرس لمواضيعه •

أوله « الحمد لله الذي هدانا للاسلام ، ونور قلوبنا تنويرا ، ومن
علينا بعلم الشرايع والاحكام ويسر لنا تيسيرا ، » ١ هـ •
والنسخة كاملة ، وآخره « كصرف مال بيت المال لعملة المسلمين
كالقاضي والمفتي والمدرس والمقاتلة والله أعلم بالصواب ، » ١ هـ •

وعلى الصفحة الاخيرة تملك باسم « السيد عبدالقادر الامام في
حضرة الشيخ عمر قدس سره العزيز في سنة/١٢٤٢ هـ »

• ٣٣سم × ٢٢سم

ق = ٢٧٢

س = ٣٠

ناسخه مجهول ، وهو من مخطوطات القرن العاشر للهجرة ، وتوجد
نسخة اخرى منه في المكتبة مرقومة [٤١٧٨] الجزء الاول فقط

• ١٢٤٧٣/٧٣ - شرح منية المصل وغبية المبتدى

في الفقه الحنفي ، مؤلفه : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي

• المتوفى في سنة/٩٥٦ هـ

وهو مختصر مشهور في الصلاة ، شرح فيه منية المصل لسيدالدين
الكاشغري/٧٠٥ هـ وقد طبع في سنة/١٨٨٩م في /٢٣٦ صفحة • انظر ،
معجم المطبوعات ، ١٣/١ ، و ١٥٤١/٢ •

مجلد لطيف تجليده حديث جيد ، ورقه أبيض مصقول جيد ، خطه
اعتيادي مقروء ، وبعضه مضطرب ، على هوامش بعض صفحاته تكثر
التعليقات والشروح •

أوله « الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة ومطمح السيادة
وملمح الحسنى والزيادة وجعل الصلوة عمود قيامها وذروة سامها وعمدة
أحكامها والصلوة والسلام على أفضل خلق سيدنا محمد الذي جعلته في
الصلوة قرّة عينه » وآخره « تم الكتاب بعون الملك الوهاب في شهر شوال
من شهور سنة الف ومائة وسبع وثمانون سنة / ١١٨٧ هـ • »

• ٢٢سم × ١٥سم

ق = ٣٥٥

س = ١٦

• وتوجد نسخة أخرى منه في المكتبة مرقومة [٣٥١٤]

• ١٢٢٥٩/٧٤ - مجرى الانهر على ملتقى الابحر

• في الفقه الحنفي لابراهيم الحلبي المتوفى في سنة /٩٥٦هـ
والمؤلف : هو نورالدين بن بركات الباقاني القادري الانصارى المتوفى
في سنة /١٠٠٣هـ

أوله « الحمد لله الذى شرع الاحكام ، وبين لطرق المعاش والمعاد
قوانين الاحكام ، وأثار معالم الدين بأنوار الكتاب والآثار ، وأضحك رياضها
بأزهار القياس والانظار »

ابتدأ المؤلف فى تأليفه • فى أوائل سنة ٩٩٠هـ ، تسعين وتسعمائة
وأتمه فى ثالث عشر ذى الحجة سنة خمس وتسعين ، ٩٩٥هـ فى حجته
فى المدرسة الكلاية لصيقة الجامع الاموى ، مجلد تجليده قديم جيد ،
ورقه أبيض مصقول مصفر ، خطه حسن وقلمه المعروف بالثلث •

آخره ناقص ، وناسخه مجهول ، وعلى الصفحة الاولى منه تمليك
باسم « حبيب ابن الحاج ناصر سنة ١٢٤٦هـ وباسم « السيد داود بن
المرحوم السيد سلمان ابن الملا محمد العانى ١٠ شوال /١٢٤٧هـ » ثم انتقل
باليسع الشرعى الى « السيد موسى حاج محمود بن خير الله الهندى
الخالدى » •

• وهذا الكتاب لم يطبع بعد

٢٢ سم × ١٧ سم

ق = ٢٠٧

س = ٢٧

طول السطر = ١٠ اسم والخط دقيق ♦

توجد منه نسخة اخرى في المكتبة مرقومة [٣٥٦٩] كتبت في سنة /

١١٤٤ هـ ♦

١٢٤٧٦/٧٥ - مختصر الغنية شرح المنية - لسديد الدين :

في الفقه الحنفي ، لمؤلفه ابراهيم بن محمد الحلبي / ٩٥٦ هـ

وقد اختصره من كتابه « شرح منية المصلي »

أوله « الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة ومطمح السيادة ، وملح الحسنى والزيادة وجعل الصلاة عمود قيامها وذروة سنامها وعمدة أحكامها والصلاة والسلام على أفضل خلقه سيدنا محمد الذي جعلت في الصلاة قرة عينه وعلى آله وأصحابه الذين فازوا من معدن الدين ببلجنة وعينه ، وبعد ، فيقول المقتدر الى رحمة ربه الغنى ابراهيم بن محمد الحلبي قد كنت شرحت كتاب منية المصلي وسميته بغنية المتحلى لكن رأيت فيه بعض الاطالة التى ربما أوجبت للمبتدين والقاصدين الملالة فأحييت أن أختصر من فرايد دلائله وأزيد فى فوايد مسائله تسهلا للمطالبين وتنويلا للراغبين والله سبحانه هو المستعان على كل مراد منه المبدأ واليه المعاد وهو حسبي ونعم الوكيل ، قال المصنف رحمة الله عليه ورضى عنه « ♦♦♦ » ١ هـ ♦

وقد تقدمت الاشارة اليه فى صفحة / ٩٧ ♦

النسخة نفيسة جيدة ، تجليدها متين جيد قديم ، ورقها أبيض سميك مصقول وبعض أسمر رقيق مصفر ، خطها جيد ، وقلما المعروف بالثلث كاملة الآخر ♦

وآخرها « ♦♦♦ » وله الحمد أولا وآخرا وظاهرا وباطنا وسرا وعلانيا

على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم دائماً
متصلاً الى يوم الحشر والمآل ، تم « ١ هـ » .

مجهول الناسخ ، وهي من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة .

٢٢ سم × ١٤ سم

ق = ٣٠٣

س = ١٧

١٢٤٧٢/٧٦ - الروضة البهية فى شرح اللمعة الدمشقية

فى الفقه الجعفرى ، المجلد الثانى .

ومؤلفها : زين الدين بن علي بن أحمد بن محمد بن علي الجبجى

العاملى الشامى المعروف بالشهيد الثانى .

ولد فى سنة /٩١١ هـ وقتل فى سنة /٩٦٥ هـ

والكتاب شرح لكتاب « اللمعة الدمشقية » للشهيد الاول محمد بن
مكى بن محمد التبطى العاملى المولود فى سنة /٧٣٤ هـ والمقتول فى سنة /

٧٨٦ هـ .

انظر : بروكلمان الذيل ٢ / ١٣١ - ١٣٢ ، وشهداء القضيلى ص ٨٠ .

والكتاب مطبوع مشهور ، انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١١٥٧ .

مجلد كبير متوسط الحجم ، تجليده حديث مذهب ، ورقه أبيض

مصقول جيد ، خطه حسن مقروء ، وقلمه المعروف بالفارسي .

أوله « كتاب الاجارة ، وهي العقد على تملك المنفعة المعلومة بعوض
معلوم فالعقد بمنزلة الجنس ، يشمل سائر العقود وصرح بتعلقه بالمنفعة
البيع والصلح المتعلق بالايان وبالعوض الوصية بالمنفعة وبالعلوم ، أصدقها

اذ ليس فى مقابلها عوض معلوم وانما هو البضع ولكن ينتقض فى طرده
بالصلح على المنفعة ••••» ١ هـ •

وأخره « وفرغ من تسويده مؤلفه الفقير الى الله تعالى ورحمته
زين الدين بن علي بن أحمد الشافعي العاملي عامله وآله الله بفضلہ ونعمه
وعفا عن سيئاته وزلاته بجوده وكرمه على ضيق المجال وتراكم الاهوال
الموجبة لتشويش البال ، خاتمه ليلة السبت وهى الحادى والعشرون من
شهر جمادى الاولى سنة سبع وخمسين وتسعمائة من الهجرة النبوية حامدا
مصليا مسلما اللهم صلى على محمد وآل محمد واختم بالخير يا كريم يا كريم
أمين رب العالمين ، تم المجلد الثانى من اللمعة الدمشقية بعون اله الملك
المنزه والمبرأ عن الجسمية الذى أمر عبيده بالصلوة اليومية ونهاهم عن
الاشياء المنهية نسأله أن يهدينا الى الطريق التى كانت عنده مرضية وان لما
يشربنا فى الساعة الا شربة الحممية وان يغفر ذنوبنا كلها فى الصغيرة
والكبيرة وان يمحو ذنوبنا وذنوب والدينا واخواننا وعماتنا وخالاتنا
واخواتنا ••• العفوية وان يدفع شر ••• الظالمية وأن يجمع أسباب
المتفرقة للذين كانوا طالبين للعلوم الدينية سيما أسباب الكاتب حسنين بن
قربال بحق محمد وآله خير البرية فى يوم الخميس الرابع والعشرين من
شهر جمادى الاولى ، سنة خمس وستين ومائتين بعد الالف من الهجرة
النبوية » ١ هـ ١٢٦٥ هـ •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٣٠

س = ١٦

طول السطر الواحد منه = ٨ سم وخطه دقيق •

١٢٤٧٧/٧٧ - في الفقه :

مؤلفه مجهول ، ناقص الاول والآخر ، مجلد كبير ضخيم ، تجليده حديث وتتقدمه أوراق بيض رقيقة حديثة ، ورقه أسمر سميك خشن ، عتيق • وخطه عتيق أيضا ، تكثر على بعض هوامش صفحاته تعليقات وشروح وناسخه مجهول ، والذي يبدو أن هذا المخطوط يرقى زمن خطه الى القرن السادس للهجرة •

٢٧ سم × ١٩ سم

ق = ٢٩١

س = ٢١

١٢٤٨٤/٧٨ - الجامع الصغير •

في فقه الحنفية ، ومؤلفه : هو الامام محمد بن الحسن بن فرقد الشيباني أصله من حرستا قرية بدمشق قدم أبوه الى العراق ، فولد محمد بواسط في سنة / ١٣٢ هـ ، ونشأ بالكوفة أقام ببغداد وتوفي في « رنبويه » من قرى الرى عام / ١٨٩ هـ ، وفي بروكلمان ٢٤٦/٣ (الترجمة العربية) انه ولد بين سنتي « ١٣١ هـ - ١٣٥ هـ » وتوفي سنة / ١٨٩ هـ ، وفي كشف الظنون ٥٥٩/١ توفي في سنة / ١٨٧ هـ وهذا خطأ بين ، وفي معجم المطبوعات انه توفي في « رنبويه » بقاء قصيرة ، وهذا خطأ أيضا ، والصحيح بالهاء المهملة •

انظر : الطبري ١٥٢١/٣ الطبعة الاوربية ، وابن خلكان ٥٧٤/١ ، ومعجم البلدان ٢٩٣/٤ •

وقد أخطأ الدكتور طلس فنسب هذا الكتاب الى الصدر الشهيد عمر ابن عبدالعزيز « ٤٨٣ هـ / ٥٣٦ هـ » ولم أفق على مصدر يشير الى هذا

الكتاب من بين آثاره وله كتاب « الجامع في الفقه » وله « شرح الجامع الصغير - هذا - » - انظر الفوائد البهية/ ١٤٩ ، والكشاف/ ٦٢ .
 وطبع هذا الكتاب في الهند (على الحجر) سنة/ ١٣١٠ هـ وبهامش
 حواشي وتحقيقات للسيد محمد عبدالحى بن محمد عبدالحكيم اللكنوى ،
 وتليها مقدمة في ترجمة المؤلف وأبى حنيفة ، وطبع بهامش كتاب الخراج
 لابی يوسف في بولاق سنة/ ١٣٠٢ هـ - انظر ، معجم المطبوعات ٢/ ١١٦٣ .
 والنسخة قديمة ، مجلدة تجليده قديم ، وجلدها أسود ، ورقها
 عتيق أصفر خشن خطها اعتيادى ، بعضه مضطرب تكثر على هوامش
 صفحاتها التعليقات والشروح ناقص الاول ويبدأ من باب الاذان ، بعض
 أوراقه مفرطة . كامل الآخر ، ناسخه مجهول . من مخطوطات القرن
 السابع للهجرة .

٢٥ سم × ١٦ سم

ق = ١٩٠

س = ١٥

وتوجد منه نسخة اخرى في المكتبة ضمن مجموعة مرقومة [٣٦٧٧] .
 وذكر طللس أن الشيبانى توفى فى سنة/ ١٨٧ هـ ولعله اعتمد بذلك على
 كشف الظنون ، وهذا خطأ كما مر سابقا ، انظر : الكشاف/ ٢٤٤ .

١٢٤٧٤/٧٩ - فى الفقه :

فى فروع الحنفية ، ناقص الاول والآخر ، مجهول المؤلف والناسخ ،
 مجلد قديم ، جلدها أسمر متهرء ، ورقه أسمر خشن خطه اعتيادى حسن
 وقلمه المعروف بالنسخ ، أوله « ونحن نقول لو كان طاهرا لجاز فى السفر
 الوضوء به ثم الشرب منه ولم يقل أحد بذلك وكل أهاب دبغ فقد الا
 جلد الخنزير والآدمى شىء أعلم ان الدباغة هى ازالة التنن والرطوبات

التجسة من الجلد فان كانت بالادوية كالغفرط - كذا - ونحوه يطهر

الجلد ولا يعود نجاسة أبدا ٠٠٠ ٠٠٠ هـ

ويتهى فى باب الغصب ٠٠ ٠٠

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٦٠

س = ٢٠٠

من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة ٠

١٢٤٨٠/٨٠ - متن القدورى :

فى الفقه الحنفى ، مؤلفه : أبو الحسين أحمد بن محمد القدورى
البغدادى المتولد فى سنة/٣٦٢ هـ ، والمتوفى سنة/٤٢٨ هـ ، وهذا المتن
مشهور وما يزال يدرس فى أروقة المعاهد الدينية والجوامع عند الحنفية ،
وله شروح كثيرة مطبوعة ومخطوطة ، وقد طبع مرات كثيرة ، انظر :
بروكلمان ٣/٣٦٩ (الترجمة العربية) والنسخة فى مجلد تجليدها قديم ،
وجلدتها أحمر ، ورقها أبيض مصقول ، مصفر وخطها جيد وقلمه المعروف
بالثلاث ، ناقصة الاول ، وقد الحقت بها ورقات بيض جديدة ٠ ويبدأ من
قوله « بالمسح ويرتب فيبدأ بما بدأ الله تعالى بذكره وبالميامن والمولات
والمعانى الناقضة للوضوء كلما خرج السيلين كالبول والغائط أو من غير
اليلين ان كان نجسا كالدّم والقيح والصديد اذا خرج من البدن ٠٠ »
تكثر على هوامش بعض صفحاته تعليقات موجزة ٠

وآخره « ٠٠ والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب ، تمت - كذا -

كتاب القدورى فى يوم الاربعاء فى شهر رجب المرجب سنة ألف ومائة

وستين/١١٦٠ هـ فى ٢٤ ب تمت « ١ هـ ٠

٢١ سم × ١٦ سم

ق = ٩١

س = ١٧

١٢٤٦٨/٨١ - شرح الوقاية في مسائل الهداية :

والوقاية من الكتب المعتبرة في الفقه الحنفي ، ألفه برهان الشريعة
(الدين) محمود بن صدر الشريعة الاول ، وهذا الشرح لسبطه ، صدر
الشريعة عبيدالله بن مسعود بن تاج الشريعة / ٧٤٧هـ . وقد مر التعريف
به سابقا .

وقد طبع هذا الكتاب في مطبعة الامبراطورية القازانية سنة / ١٣١٨هـ
في ٢٩١ صفحة - انظر معجم المطبوعات ٢ / ١٢٠٠ .

مجلد ، تجليده متين حديث مذهب ، جلده أسود ، ورقه أبيض
أبيض صقيل خطه جيد وقلمه المعروف بالنسخ ، على الصفحة الاولى منه
فهرس لمواضيعه .

أوله « الحمد لله رب العالمين والصلوة على خير خلقه محمد وآله
أجمعين . يقول العبد المتوسل الى الله تعالى بأقوى الذريعة عبيدالله بن
مسعود تاج الشريعة عد سعد جدّه وانجح جدّه هذا حل المواضع المغلقة
من وقاية الرواية في مسائل الهداية . » وآخره « الحمد لله الذي يسر لنا
الاطماف في تحرير هذا الكتاب المبارك والمستطاب في بلدة اماسية بلطف
الوهاب في مدرسة سلطان بايزيدخان ووقع بدؤه في بلدة مرزيفق في
مدرسة سلطان محمد خان على يد سليمان بن حسن بن حسن بن مصطفى
- كذا - غفر الله تعالى ذنوبهم بلطفه الكريم وكرمه الاعلا ولجميع المؤمنين
والمؤمنات الاحياء منهم والاموات برحمتك يا أرحم الراحمين ويا خير
الناصرين والحمد لله رب العالمين . . . » سنة ١١٣٠هـ / ٢٣ محرم .

٢٣ سم × ١٥ سم

ق = ٢٨٥

س = ٢١

١٢٣١١/٨٢ - المستخلص من شرح كنز الدقائق :

المجلد الثاني ، مقط ، مؤلفه : أبو القاسم بن بكر الليثي السمرقندي
وقد تقدمت الإشارة إليه .

مجلد تجليده حسن قديم ، جلده أسمر ، ورقه أبيض سميك جيد ،
وخطه حسن وقلمه أشبه بالفارسي ، على الصفحة الأولى منه تملك باسم
« ملا عثمان بن ملا ولي الملك مؤرخ في سنة /١٢١٤ هـ في غرة رجب . . »
أوله « الحمد لوالى النعمة والصلوة على نبي الرحمة وعلى آله وأصحابه
ذوى الحكمة والرحمة وعلى جميع علماء الامة . . . » ا هـ

كامل الآخر ، وجاء فيه « . . . والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب ،
صاحبه ومالكة ملا عمر أفغانى وملا مذكور اشترى هذه النسخة بأربع
قروش . » ا هـ . ثم انتقل الى نوية الفقير نجل العلامة الشيخ محمد
سعيد أفندى المعروف السويدي . . . ناسخها مجهول .
من مخطوطات القرن العاشر للهجر .

٢٧ سم × ١٨ سم

ق = ١٨٥

س = ٣٣

عدد كلمات السطر الواحد تتراوح بين ٢٠ - ٢٢ كلمة .

١٢٣١٠/٨٣ - الهداية :

الجزء الثاني ، فقط ، فى الفقه الحنفى ، ومؤلفه : برهان الدين .

الفرغانى (- ٥٩٣هـ) ، وقد مرت الاشارة اليه فى موضعين سابقين من
هذا الكتاب •

والنسخة نفيسة ، مجلدة تجليدا قديما متينا ، ورقها أبيض مصقول
سميك ، على الصفحة الاولى منه تماليك باسم « السيد حسن ••• زاده »
واسم « الحاجى أيوب الدرهنى » وباسم « محمد بن المرحوم الشيخ أحمد
الحنفى » ، وعليها أيضا لوحة مزخرفة رائعة •
وأوله مذهوب الاطار ، « الورقة الاولى فقط » وفى أعلاه لوحة
جميلة الزخرف رائعة النقوش •

وأوله : « كتاب الصرف ، قال الصرف هو البيع اذا كان كل واحد
من عوضه من جنس الاثمان •• » ١ هـ •

خطها قديم جيد ، ناقص الاخير ، والنسخة قديمة جدا ، ولعلها
كتبت فى زمن المؤلف • ناسخها مجهول ، وتاريخ نسخها مجهول أيضا •

٢٣ سم × ١٥ سم

ق = ٢٨٥

س = ٢٣

عدد كلمات السطر الواحدة = ١١ - ١٣ كلمة •

١٢٢٩٦/٨٤ - كتاب فى الفقه :

مجهول المؤلف ، كتب على جانبه ما نصه « هذا كتاب الارشاد » وعلى
الجانب الآخر « هدية تحفة الملوك » •

مجلد صغير الحجم ، تجليده قديم جلده أسمر ، ورقه أبيض مصفر
خشن على الصفحة الاولى منه « من من على عبده المسكين الفقير الحقير
اليه عز شأنه وعم نواله ، مدرس زاده فى بغداد » • وعلى جلده كتب

« عبدالله هندی » والصفحات الاول منه فهرس لمواضيعه وفي آخرها كتب :
 « تمت الفهرست على يد عبدالباقر غفر الله له ذنوبه كله امين .. » ١ ه .
 وأوله « هذا كتاب تحفة الملوك ، بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد
 لله وسلام على عباده الذين اصطفى هذا مختصر في علم الفقه جمعت له بعض
 اخواني في الدين بقدر ما وسعه وقته واقتصرت فيه على عشرة كتب هي
 أهم كتب الطهارة الصلوة ، والزكوة ، والصوم ، والحج ، والجهاد ، والصيد
 مع الذبايح ، والكرامية ، والفرائض والكسب مع الادب » ١ ه .
 خطها اعتيادي ، مقروء .

ناقص الورقة الاخيرة ، وعلى الصفحة الاخيرة توقيع (طغرى) باسم
 - « أحمد نوري مؤرخة في ١٢٨٠ ه . » .

من مخطوطات القرن الثالث عشر للهجرة .

١٦ سم × ١٠ سم

ق = ١٤١

س = ١١

عدد كلمات السطر الواحد : ٩ - ١١ كلمة .

١٢٧٩١/٨٥ - شرح الوجيز :

في الفقه الشافعي ، والوجيز من تأليف حجة الاسلام الامام أبي حامد
 الغزالي « ٤٥٠ ه - ٥٠٥ ه » . وقد شرحه الرافعي أبو القاسم عبدالكريم
 ابن محمد القزويني (- ٦٢٣ ه) . وسماه « فتح الغريز بشرح الوجيز » -
 ويضع المرحوم لويس ماسينيون « - ١٩٦٢ م (L. Massignon.)
 المستشرق الفرنسي المعروف ، هذا الكتاب في المرحلة الاولى من حياة المؤلف التي
 تمتد من ٤٧٨ ه - ٤٨٤ ه - انظر ، مؤلفات الغزالي ، للدكتور عبدالرحمن

بدوى ، ١٩٦١م ص ٢٥ ، و ص ٢٩ و ص ١٤١ ، وقد طبع الوجيز فى
مطبعة المؤيد فى جزئين سنة /١٣١٧هـ ، وانظر بروكلمان /١/ ٧٥٣ ، وكشف
الظنون /٢/ ٢٠٠٣ .

والنسخة هذه كتب عليها ، « العزيز فى شرح الوجيز » وعند
مقابلتها على النسخة الاخرى الموجودة فى المكتبة المرقمة [٣٨٧٢] اتضح
لي أن هذا الشرح ليس شرح الرافعى والمسمى « فتح العزيز » ولعله
المختصر الذى وضعه الامام محى الدين بن شرف النووى المتوفى /٦٧٧هـ
والذى أشار اليه كشف الظنون ، /٢/ ٢٠٠٣ .

والكتاب مجلد كبير تجليده متين لطيف ، جلده أسمر ، ورقه أبيض
صقيل سميك جيد ، خطه اعتيادى مقروء واضح .

أوله « الحمد لله رب العالمين ذى الجلال والاكرام واصلى واسلم على
خير خلقه محمد سيد الانام واصلى واسلم عليه وعلى آله وأصحابه أفضل
الصلاة والسلام وقال قالوا المبتدئين لتحصيل المذهب من أبناء الزمان قد تواتر
بكتاب الوجيز الامام حجة الاسلام أبى حامد الغزالى قدس الله روحه وهو
كتاب عزيز الفوائد جم الفرائد له القدح المعلى والحظ الاوفى من استيفاء
الحسن والكمال واستحقاق حرف الله اليه والاعتناء بالالباب والاقبال
والاختصاص بصعوبة اللفظ ودقة المعنى لما فيه من حسن النظم وصغر
الحجم وانه فى هذا الوجه الى أمرين أما مراجعة غيره من الكتب وأما
شرح بذلك أصفائه ومعلوم لايضاح الكتاب قد عانى ذلك فى عمل شرح
موضح فقه مسائله ويوجهها ويكشف عما انغلق من الالفاظ ورق من المعانى
لغنيمة الشارع فى ذلك الكتاب المخصوص بالطبع السليم وفيهم على بغيتهم
وتبنيه الذين غير مالى بهم لما ذهب عليهم من فقه الكتاب ودقائقه واستصحابه
عليهم فكيف لهم انهم حرموا شيئاً كثيرة - كذا - ولقبه العزيز فى شرح

«الوجيز وهو عزيز على المختلفين بمعنى وعبد المبردين المتصفين بمعنى وانما بلبس على المبتدئين والمستلذين في امور من الكتاب فيطعون في شمال هذا الشرح على ما يشنهم ولا يظفرون به فيعلمون السبب فيه ان تلك المواضع لا تستحق شرحا « ٠٠٠ » ا ه .

وأخره « في الحديث الشريف انه صلى الله تعالى عليه وسلم قال اذا اقيمت الصلاة فلا صلاة الا المكتوبة ثم في معنى ركعة الصبح سائر التوابع المقدمين على الفرائض وذكرهما جرى على سبيل المثال ان بقوله بعد فرض الصبح ما لم تطلع الشمس وقد حكينا من قبل وجهها ان وقتها يمتد الى الزوال ولكنهما اراد ذلك فان المذهب الظاهر خلافه والله أعلم « ٠٠٠ » ا ه وقد الصقت ورقة بيضاء تغاير الورق الاصلى وكذلك خطها وكتب عليها التاريخ الآتى « ١٣١٤ ه »

وهذا الشرح لم يطبع بعد .

$$٢٨ \text{ سم} \times ١٩ \text{ سم}$$

$$١٧٧ = \text{ق}$$

$$١٩ = \text{س}$$

عدد كلمات السطر الواحد = ١١ - ١٢ كلمة .

١٣٦٠٤/١٦ - في الفقه :

مجلد كبير ، تجليده حديث ، جلده أخضر ، ورقه أسمر مصفر مصقول على ورقه بقع كثيرة ، ناقص الطرفين ، مجهول المؤلف والناسخ .
من مخطوطات القرن العاشر للهجرة .

$$٣٤ \text{ سم} \times ٢٢ \text{ سم}$$

$$٢١٤ = \text{ق}$$

$$٣٠ = \text{س}$$

١٣٥٨٨/٨٧ - في الفقه :

في الفقه الشافعي ، ناقص الطرفين ، مجهول المؤلف والناسخ مجلد ،
تجليده حديث أخضر ، ورقه قديم أبيض صقيل سميك خطه واضح
• حسن

ولعله كتاب « شرح المنهاج للشرييني الشافعي » ، من مخطوطات
القرن الحادى عشر للهجرة •

٢٦ سم × ٢١ سم

ق = ٥٣٣

س = ٢٩

١٣٥٢٥/٨٨ - في الفقه :

ناقص الاول والآخر ، مجلد ، مفروط الاوراق ، ورقه أسمر مصفر
سميك ، خطه جيد وقلمه المعروف بالثلث •
مجهول المؤلف والناسخ • من مخطوطات القرن الحادى عشر
• للهجرة

١٨ سم × ١٥ سم

ق = ١٤٨

س = ١٥

١٣٥٣٠/٨٩ - في الفقه :

مجلد كبير ضخيم ، تجليده حديث ، ورقه أبيض صقيل وآخر أسمر
مصفر ، خطه جيد ، وقلمه المعروف بالنسخ •
ناقص الاول ، أكمل آخره مؤخرًا ، مجهول المؤلف والناسخ ، وسنة
• كتابته

• من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة

٢٦سم × ١٧سم

ق = ٣٣٥

س = ٣٥

١٣٥٨٢/٩٠ - فى الفقه :

مجلد كبير تجليده حديث ، جلده أخضر ، ناقص الطرفين ، ورقه قديم مصفر سميك ، خطه مغربى سقيم ، قليل النقط ، مخروم الورقة .
• الاولى

• مجهول المؤلف ، والناسخ

٢٧سم × ١٨سم

ق = ١٣٣

س = ٣٥

• من مخطوطات القرن التاسع للهجرة

١٣٥٥٢/٩١ - فى الفقه :

مجهول المؤلف : ناقص الاول والآخر ، مجلد كبير ضخيم تجليده متأخر ، ورقه أسمر سميك صقيل جيد ، خطه حسن وبعضه حائل لا يقرأ ،
من مخطوطات القرن العاشر للهجرة

٢٥سم × ١٧سم

ق = ٢٦٠

س = ٢١

١٣٥٦٦/٩٢ - فتاوى قديمة :

مجلد كبير ، تجليده حديث ، عاتت الارضة بأسفله ، خطه سقيم ،

ورقه قديم مهرء أسمر ، مجهول المؤلف ناقص الاول ♦

تم نسخه فى يوم الاثنين من شهر شوال ٢٨ فى سنة /١٢٢٣هـ على
يد ملا أحمد الخطيب ♦

٢٣ سم × ١٦ سم

ق = ٣٠٥

س = ١٧

١٣٥٦٨/٩٣ - فى الفقه :

مجهول المؤلف ، مجلد لطيف تجليده حديث ، ورقه قديم مصفر
خطه عتيق مقروء ♦

ناقص الاول ، كمل آخره ، وقد تم الفراغ من نسخه فى يوم
الاربعاء من شهر ذى القعدة سنة /١١٨١هـ ♦ على يد محمد أمين بن سيد
عبدالله بن سيد حسين بن سيد ابراهيم القادري ، « كته لنفسه » - تكثر
على صفحاته الشروح والتعليقات ♦

٢٢ سم × ١٧ سم

ق = ١٤٠

س = ١٩

١٣٥٨٣/٩٤ - فى الفقه :

ناقص الطرفين ، مجلد تجليده حديث ، ورقه مصفر قديم متهراً ،
خطه مغربى مقروء ♦

مجهول المؤلف والناسخ ، وسنة كتابته ♦

٢٤ سم × ١٩ سم

ق = ١٣٣

س = ٢٢

♦ من مخطوطات القرن العاشر للهجرة

١٣٥٧٤/٩٥ - فى الفقه :

مجهول المؤلف والناسخ ♦ مجلد تجليده حديث ، ورقه قديم سقيم
متنهراً ♦

سقط القسم الاسفل من أوراقه الأولى ، خطه رديء حائل بعضه يكاد
لا يقرأ ، مخروم بعض ورقه ♦

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٦٠

س = ١٨

١٣٥٣٠/٩٦ - نسخة اخرى :

مجلد تجليده حديث ، ورقه أبيض مصفر ، خطه رديء فى الفقه
الحنفى ، مجهول المؤلف ، تم نسخه على « يد خليفة بن سيد عبدالله بن
سيد حسين بن سيد محمد مبارك » ، ناقص الاول ♦

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ١٢١

س = ١٠

١٣٥٣٩/٩٧ - فقه - باللغة التركية :

مجهول المؤلف ، مجلد تجليده حديث ، ورقه أبيض مصفر ،

خطه رديء ، بعضه حائل وبعضه لا يقرأ أبدا .

وكتب في آخره « للشيخ أبي البقاء الكوفي مولدا والحسيني نسبا »

• ناسخه مجهول

• كامل الطرفين

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ١٠٥

س = ٢١

١٣٥٦٢/٩٨ - مختصر الوقاية :

في الفقه الحنفي ، مؤلفه : عبيدالله بن مسعود بن تاج الشريعة المتوفى

سنة / - ٧٤٧ هـ وقد مرّ التعريف به .

مجلد لطيف ، تجليده حديث ، ورقه اسمر قديم مصفر متهدراً ،

خطه حسن وقلمه المعروف بالثلث .

تكثر على حواشي صفحاته وخلال أسطره الشروح والتعليقات وعلى

بعض صفحاته بقع من الجبر والوسخ ، أوله : « الحمد لله رافع أعلام

الشريعة الغراء جاعلها شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء » ١ هـ .

• تم نسخه في سنة / ١٠٣١ هـ ، مجهول النسخ .

٢٤ سم × ١٧ سم

ق = ١٢٢

س = ١١

• طول السطر الواحد = ٨ سم

١٣٦٠٦/٩٩ - النهار الفايق بشرح كنز الدقايق :

• فى الفقه الحنفى

مؤلفه : ابن نجيم الدين عمر « - ١٠٠٥هـ - » -

انظر ، كشف الظنون ١٥١٦/٢ ، وبروكلمان الذيل ٢٦٦/٢ ،
مجلد ، تجليده حديث ، ورقه أبيض سميك صقيل ، خطه قديم واضح ،
أوله « أحمدك يا من أظهر ما شاء لمن شاء من كنوز هدايته ٠٠ » ١هـ •
تم الفراغ من نسخه فى رجب من سنة/١١٤٤هـ •

وعلى الصفحة الاولى منه تملك باسم « السيد أحمد شاكر الالوسى
١٢٨٥هـ ، ثم باسم « السيد محمود المقتى ببغداد - أبو الثناء الالوسى - فى
سنة ١٢٥٣هـ »

والكتاب مخطوط لم يطبع بعد ، ومنه نسخة اخرى فى المكتبة

مرقومة [٣٥٧٢]

٣٠سم × ٢٠سم

• كتبت سنة / ١١١٨هـ •

٢٩سم × ٢٠سم

ق = ٢٤٢

س = ٢٧

١٣٥٧٠/١٠٠ - حاشية على شرح الخطيب :

فى الفقه الشافعى ، للشيخ أحمد القليوبى ، وهو : أحمد بن أحمد
ابن سلامة ، أبو العباس ، شهاب الدين من أهل قليوب (فى مصر) ،
ت- ١٠٦٩هـ له شروح ورسائل وحواشى أشهر آثاره « تحفة الراغب »

مطبوع في تراجم جماعة من أهل البيت - انظر ، خلاصة الاثر ١/١٧٥ ،
والاعلام ١/٨٨ ط/٠٢ والكتاب حواشي على شرح العلامة الخطيب المسمى
« الاقناع وفتح المجيب على المختصر المسمى بأبي شجاع » ١ هـ .

مجلد ، تجليده حديث ، ورقه قديم ، خطه عتيق واضح ، وعلى
الصفحة الاولى منه تملك باسم « محمد بن علي البكري الحموي سنة /
١١٦٩ هـ » .

أوله « الحمد لله السميع القريب موجد الاشياء على النظم العجيب »
وهذه الحاشية لم تطبع بعد .
ناسخه مجهول .

من مخطوطات القرن الثاني عشر .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٦٤

س = ٢٥

١٠١/١٣٥٧٢ - شرح المنار :

في علم الاصول ، مؤلفه : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن فرشته
المعروف بابن ملك الحنفي المتوفى /٨٨٥ هـ - والمنار في اصول الفقه
الحنفي ، لابي البركات النسفي .

وقد طبع هذا الشرح ومعه حاشية الشيخ يحيى الرهاوى المصرى
عليه ، وبالهامش حاشية المولى عزمى زاده وكتاب أنوار الحلك على شرح
ابن ملك لشيخ الاسلام رضى الله عنه ، محمد بن ابراهيم الشهير بابن
الحلبى ، طبع في الاستانة ١٣٠٦ هـ في ٢٧٣ سنة /١٣١٥ هـ في ٩٩٨

صفحة ، وطبع شرح المنار وبهامشه شرح ابن العيني - في الاستانة سنة //

١٣١٤هـ - في ٣٧٤ صفحة انظر - معجم المطبوعات ١/٢٥٣ •

مجلد تجليده حديث ، حسن الخط ، جيد الورق ، ورقه أبيض

• سميك ، الورقة ، الاولى منه مخروم ايمنها ، وقد اصلحت بورقة جديدة •

أوله « لله الحى الاحد ، حمد لا يحويه حد ، على ما أولانا علم

الفروع •••• » وعلى الصفحة الاولى منه تملك باسم « محمد أفندى

الطبعجلى في سنة ١٢٦٦هـ • » ١هـ

• وقد تم الفراغ من نسخه في سنة ١١٣٨هـ ، وناسخه مجهول •

$$٢٢سم \times ١٦سم$$

$$ق = ١٥٩$$

$$س = ٢٨$$

$$\text{طول السطر الواحد} = ١٠سم$$

١٣٥٨٤/١٠٢ - حواشى على فتح المجيب والقول المختار في شرح أبى شجاع:

للشيخ شهاب الدين القليوبى المتوفى سنة -/١٠٦٩هـ

• فى الفقه الشافعى

مجلد تجليده حديث ، ورقه أبيض صقيل سميك ، خطه جيد حسن ،

• تكثر الشروح والتعليقات على صفحاته الاولى •

أوله « الحمد لله حمدا يوافى نعمه العديدة ويدافع نقمه ويكافى

مزیده •••• » ١هـ •

ناقص الورقة الاخيرة ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى

• عشر للهجرة ، ولعل النسخة كتبت فى زمن المؤلف •

٢٣ سم × ١٦ سم

ق = ١٨٤

س = ٢٢

١٣٥٥٩/١٠٣ - شرح المنظومة الالفية في مفردات الامام احمد بن حنبل :

في الفقه الحنبلي ، والمنظومة للشيخ محمد بن عبد الهادي المقدسي
وتسمى بالمفردات •

والمؤلف : هو الشيخ منصور بن يونس بن صلاح الدين بن حسن
البهوتي الحنبلي ، شيخ الحنابلة بمصر ، و « خاتمة علمائهم بها » ١ هـ •
المتوفى سنة ١٠٥١ هـ ، بمصر ، أشهر آثاره « دقائق اولى النهى لشرح
المتهى » في الفقه الحنبلي ، و « عمدة الطالب » و « كشف القناع عن الاقناع »
وغيرها • انظر - خلاصة الاثر ، ٤/٤٢٦ ، وفهرس الكتبخانه ٣/٢٩٤
و/٢٩٨ •

• وهذا الشرح لم يطبع بعد •

والنسخة مجلد لطيف صغير الحجم ، تجليده حديث ، ورقه أسمر
قديم مصفر متهدراً ، خطه مضطرب ، أوله « الحمد لله رب العالمين الذي
شرح صدر من أراد هداية الاسلام • » ١ هـ

وعلى الصفحة الاولى منه تملك باسم « أحمد بن محمد صعب
الخشالي في سنة ١٢٢٧ هـ » • ومنه نسخة اخرى في المكتبة مرقومة

• [٣٨٩١]

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة •

$$١٧ \text{ سم} \times ١١ \text{ سم}$$

$$ق = ٢٥٥$$

$$س = ١٩$$

$$\text{طول السطر} = ٦ \text{ سم}$$

١٣٥٩٣/١٠٤ - الكافي في شرح الوافي :

في الفقه الحنفي ، مؤلفه : أبو البركات عبدالله بن أحمد النسفي

• المتوفى سنة / - ٧١٠ هـ

• الجزء الاول فقط

مجلد تجليده حديث ، ورقه أبيض صقيل سميك ، خطه حسن أوله

« الحمد لمن جلت نعمه ودقت حكمه » ١ هـ

• وكتاب « الوافي » للنسفي أيضا

وهذا الكتاب لم يطبع بعد ، وقد تم الفراغ من نسخه « يوم الثلاثاء ،

عاشر يوم من شعبان سنة / ١٠٩٧ هـ على يد محمد مومن بن محمد أمين

ابن قاسم بن حيدر الفقيه الحنفي الساكن بمكة المكرمة . »

$$٣٠ \text{ سم} \times ٢١ \text{ سم}$$

$$ق = ١٧٥$$

$$س = ٣١$$

$$\text{طول السطر الواحد} = ١٣ \text{ سم}$$

• ويوجد الجزء الثاني منه فقط في المكتبة مرقوما [٧٤٧٦]

$$٢٤ \text{ سم} \times ١٦ \text{ سم}$$

• وانظر بروكلمان ١٩٦/٢ ، وكشف الظنون ١٩٩٧/٢

١٣٥٥٧/١٠٥ - امداد الفتاح شرح نور الايضاح ونجاة الارواح :

في الفقه الحنفي ، مؤلفه : الشُّرْبَلَالِي : حسن بن عمار بن علي
الشرنبلاالى المصرى ، ولد سنة/٩٩٤هـ نسبه الى « شبرى بلولة » (بالمشوية)،
جاء به والده الى مصر فدرس بالازهر ، ثم أصبح المعول عليه فى الفتوى
وأشهر آثاره .. نور الايضاح « مطبوع ، وشرح منظومته ابن وهبان ،
و « تحفة الاكمل ، و « التحقيقات القدسية » ..

وامداد الفتاح ، شرح لكتابه نور الايضاح ، شرحه هو .

انظر ، كشف الظنون ٢/١٩٨٢ ، وخلاصة الاثر ، ٣٨/٢ وقد طبع
هذا الشرح باسم « مراقى الفلاح لامداد الفتاح شرح نور الايضاح »
فى المطبعة الوهية / ١٢٧٦هـ وسنة / ١٢٨١هـ وفى المطبعة الخيرية سنة/
١٣٠٣هـ والمطبعة الميمنية / ١٣٠٥هـ والمطبعة الجمالية سنة / ١٣٢٩هـ .
وبهامشه نور الايضاح . وحاشية الشيخ أحمد الطهطاوى ، طبع فى
المطبعة الازهرية سنة / ١٣٠١هـ . انظر - معجم المطبوعات ٢/١١١٨ .
والنسخة ، مجلد لطيف ، تجليده حديث ، ورقه أسمر مصفر
قديم ، خطه سقيم مضطرب وبعضه حائل لا يكاد يقرأ .

أوله « .. الحمد لله الذى خلق كل شئ بقدرته وأوجده فى آن
ظهوره بارادته .. » ا هـ

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثانى عشر للهجرة .

٢٢سم × ١٦سم

ق = ٣٢٥

س = ٢٥

طول السطر الواحد = ٦سم

• وتوجد منه ثلاث نسخ اخرى في المكتبة ، انظر الكشف ص ٧٧ •

١٣٥٨١/١٠٦ - شرح المنهاج :

• في الفقه الشافعي

الجزء الثاني فقط ، ومؤلفه : الشيخ محمد بن أحمد الشربيني

القاهري الشافعي الخطيب ، شمس الدين ، المتوفى في سنة / ٩٧٧ هـ •

والمنهاج للإمام النووي • واسمه « منهاج الطالبين » ، وقد طبع هذا

الشرح باسم « مغنى المحتاج الى معرفة معاني الفاظ المنهاج » وبهامشه متن

المنهاج ، في المطبعة اليمينية سنة / ١٣٠٨ في أربعة أجزاء •

انظر - معجم المطبوعات / ١١٠٩ ، وكشف الظنون / ٢ - ١٨٧٣ -

• ١٨٧٦

والنسخة ، مجلد كبير ضخيم ، تجليده حديث ، ورقه عتيق ، أبيض

مصفر سميك خطه اعتيادي مقروء أوراقه الاول مخروم أسفلها ، وقد

اصلحت بورق جديد •

أوله « وه ذاباب التفليس •• » ١ هـ •

وقد تم الفراغ من نسخه في يوم الاثنين السادس والعشرين ربيع

الاول سنة / ٩٦١ هـ ناسخه مجهول •

الورقة الاولى والاخيرة منه من غير جنس الورق الاصلى ، خطهما حديث

٢١ سم × ١٦ سم

ق = ٢٩٠

س = ٣١

• طول السطر الواحد = ١١ سم •

١٣٥٩١/١٠٧ - رسم الفتى :

فى الفقه الحنفى ، مؤلفه ، قاضى خان ، فخر الدين ، حسن بن منصور
الاوزجندى الفرغانى ، المتوفى سنة/٥٩٢ هـ ، أشهر آثاره « شرح أدب
القضاء للخفاف ، و « شرح الجامع الصغير » والزيارات ، والمحاضر ،
وغيرها . . انظر ، الفوائد البهية/٦٤ ، ولم يطبع هذا الكتاب بعد .
مجلد ، تجليده حديث ، ورقه أسمر سميك تكثر على بعض صفحاته
الشروح والتعليقات ، أوله « الحمد لله رب العالمين . . . والصلوة » اهـ
وقد تم الفراغ من نسخه فى ربيع الاول سنة/١٠٤٧ هـ على يد أحمد بن
عمر الحنفى القادري .

٣٠ سم × ٢١ سم

ق = ٨٩

س = ٢٣

١٣٥٨٠/١٠٨ - شرح الشفا :

المجلد الثانى ، والشفا للقاضى عياض - ٥٤٤ هـ
والشارح : هو : شهاب الدين ، أحمد بن محمد بن عمر ، الخفاجى
المصرى ، قاضى القضاة ، ولد فى سنة/٩٧٧ هـ بمصر ونشأ بها ، توفى فى
مصر / ١٠٦٩ هـ أشهر آثاره « ريحانة الالباء ، مطبوع ، شفاء الغليل ،
مطبوع ، شرح درة الغواص ، مطبوع ، طراز المجالس ، وغيرها من الآثار
الجليلة .

انظر : خلاصة الاثر ١/٣٣١ ، وصفوة من انتشر / ١٢٨ ، والاعلام

١/٢٢٨ ط/٢ .

١٠٩/١٣٦٠٩ - حاشية على فتح القدير :

في الفقه الشافعي ، مجهول المؤلف ، مجلد ضخيم كبير ورقه أسمر
صقيل سميك جيد ، خطه قديم دقيق حسن ، ناقص الاول والآخر .
• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة .

٢٧ سم × ١٧ سم

ق = ٣٧٦

س = ٣٦

• طول السطر الواحد = ١١ سم

١١٠/١٣٦٨٠ - الفتاوى العدلية :

مؤلفها :

حاجي رسول بن صالح الأيديني/٩٧٨هـ ، كشف الظنون ١٢٢٦/٢ ،
بروكلمان ٤٣٣/٢ ، مجلد لطيف ورقه صقيل أبيض سميك ، خطه جيد ،
• وقلمه المعروف بالنسخ .

ناقص الاول ، آخره كامل ، مجهول النسخ ، من مخطوطات القرن
الثاني عشر للهجرة ، وعلى الصفحة الاخيرة منه تملك باسم « محمد سعيد
السيد علي خالد في سنة ١٢٣٣هـ . »

٢١ سم × ١٩ سم

ق = ١٢٢

س = ٢١

ومنه نسخة اخرى في المكتبة مرقومة [٣٨٤١] كتبت سنة ١١٧٠هـ

١١١/١٣١٨٢ - المختار للفتوى :

في الفقه الحنفي ، مؤلفه : أبو الفضل مجد الدين عبدالله بن محمود

البلدجى المتوفى سنة /- ٦٨٣هـ - انظر كشف الظنون ٢/ ١٦٢٢ •

مجلد لطيف الحجم ، ناقص الورقة الاولى ، ورقه أسمر سميك خطه

حسن كبير الحروف • على صفحاته شروح وتعليقات كثيرة •

تم الفراغ من نسخه فى سنة /١١٣٣هـ شهر ربيع الاول ، على يد

ملا محمد خطيب الرياحية بن اسماعيل •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ١٢٧

س = ١٥

• وتوجد منه ثمانى نسخ اخرى فى المكتبة ، انظر الكشاف / ٧٧ •

١١٢ / ١٣٥٥٠ - شرح مختصر تحرير الاصول :

لشيخ الاسلام تقي الدين محمد بن النجار الفتوحى (- ؟) ، فى

• الفقه الحنبلى

مجلد كبير ، تجليده حديث ، ورقه أبيض مصفر ، سميك ، خطه

اعتيادى مقروء ، اوله « ابتدأ المصنفون كتبهم بالبسملة تبركا بها وتأسيا

بكتاب الله جل ثناؤه ••• » ا ه •

على الصفحة الاولى منه تملك باسم «داود بن السيد سلمان النقشبندى

الخالدى من بلدنا نابلس من كتب العلامة الشيخ محمد السفارينى وهو

يخط العلامة البلبانى وشيخ شارح الدليل ذى الحجة ١٢٦٨هـ » ا ه •

تم نسخه فى يوم الخميس تاسع عشر صفر من سنة احدى وخمسين وألف ،

١٠٥١هـ على يد محمد بن بدرالدين الخزرجى البلبانى الحنبلى •• » ا ه

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٠٣

س = ٣٠

عدد كلمات السطر الواحد = ١٩ - ٢٠ كلمة

١٣٥٤٩/١١٣ - التوحيد :

للإمام محمد بن عبد الوهاب : هو الشيخ محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التيمي النجدي ، زعيم النهضة الدينية الإصلاحية الحديثة في جزيرة العرب ، ولد في العينية (بنجد) سنة ١١١٥ هـ ونشأ بها ، زار الحجاز ودرس على بعض أعلام المدينة ، وزار الشام ، والبصرة ، وتوفي في الدرعية سنة / ١٢٠٦ هـ . وأحفاده اليوم يعرفون بيت (الشيخ) وله آثار كثيرة وجلها مطبوع متداول . وقد وهم « سر كيس » فجعل سنة ولادته « ١١٠٦ هـ وسنة وفاته / ١١٧٩ هـ » . وقد كتب في سيرته أحمد عبدالغفور العطار « محمد بن عبد الوهاب - مطبوع » وعبدالله القصيمي « الثورة الوهابية - » مطبوع ، - انظر في الاستزادة عنه : الاعلام ١٣٨/٧ ، ط/٢ .

وكتابه هذا « التوحيد » طبع في الهند سنة / ١٣٠٨ هـ . انظر معجم المطبوعات ١ / ١٦٩ .

مجلد كبير تجليده حديث ، ورقه أسمر سميك ، مصفر ، خطه مضطرب على الصفحة الأولى منه تملك باسم « محمد بن عبدالله الجبرتي » أوله « الحمد لله الذي وضع الاسلام للمؤمنين ديناً ونصب الأدلة على صحته وبينها تيناً . . » ١ هـ .

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثالث عشر للهجرة •

$$٢٤ \text{ سم} \times ١٦ \text{ سم}$$

$$\text{ق} = ٢٥٦$$

$$\text{س} = ٢٥ \bullet$$

• عدد كلمات السطر الواحد = ١٤ - ١٥ كلمة •

١٣١٦٥/١١٤ - جمع الجوامع :

في اصول الفقه الشافعى ، ومؤلفه : تاج الدين أبو النصر عبدالوهاب
ابن أبى الحسن السبكى الشافعى ، ولد بالقاهرة سنة / ٧٢٧ هـ وتوفى فيها
سنة / ٧٧١ هـ ، أشهر آثاره « طبقات الشافعية الكبرى ، مشهور متداول
و « معيد النعم ومبيد النقم ، مطبوع ، « ومنع الموانع وجمع الجوامع ، •• »
و جمع الجوامع يبحث في اصول الفقه ، جمعه من زهاء مائة مصنف ، وقد
طبع في مجموع من مهمات المتون بمصر سنة / ١٣١٠ هـ ، وطبع بهامشه
شرح جلال الدين المحلى مع تقريرات لعبد اللطيف الشربيني في القاهرة
١٣٠٤ هـ ، وسنة / ١٣٠٦ هـ • - انظر معجم المطبوعات ١ / ١٠٠٣ •
مجلد لطيف الحجم ، ورقه أسمر سميك ، خطه مقروء ، حروفه
كبيرة ، تكثر الشروح والتعليقات على هوامش صفحاته •

أوله •• نحمدك اللهم على نعم يؤذن الحمد بازديادها •• « ١ هـ
الورقة الاخيرة منه ساقطة وقد اصلحت بورقة جديدة غيرها •• وقد
اكمل الكلام فيها ، وكتب بخط مغربى جيد •

$$٢١ \text{ سم} \times ١٥ \text{ سم}$$

$$\text{ق} = ٩٤$$

$$\text{س} = ٧$$

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة •

١١٥/١٣٥٧٩ - حاشية على شرح الشمائل :

في الفقه الشافعي ، وشرح الشمائل من تأليف ابن حجر أحمد بن محمد ، شهاب الدين / ٩٠٩ هـ - ٩٧٤ هـ وذكر حاجي خليفة انه توفي سنة / ٩٧٣ هـ والشمائل ، كتاب لابي عيسى محمد بن سورة الامام الترمذي المتوفى سنة / ٢٧٩ هـ ويعرف أيضا بـ « الشمائل النبوية والخصال المصطفوية » .

ويعرف شرح ابن حجر ، بأشرف الوسائل الى فهم الشمائل « ولم يطبع بعد .

انظر كشف الظنون / ٢ / ١٠٥٩ ، خلاصة الاثر / ٢ / ١٦٦ ، ومؤلف هذه الحاشية مجهول .

مجلد لطيف ، تجليده حديث ، ورقه أبيض سميك ومصقول . خطه قديم دقيق ، اوله « الحمد لله المحمود بالسنن الاواخر والاوائل على ممر البكرات والاصائل ٠٠٠ » ١ هـ

تم الفراغ من نسخه في غرة شعبان يوم الخميس سنة / ١١٣٨ هـ على يد عبدالله بن محمد شيخ الشباب المقدسي الشافعي ، بالجامع الازهر بالقاهرة . وقد الحق به كتاب « مزيل الخفا عن الفاظ الشفا ، لتقى الدين أحمد الشمسي ، ورقه رديء ، وخطه مضطرب سقيم ، أكثر أوراقه ممزقة ممحوه الخط متهراة ، ناقصة الآخر . اولها « ٠٠ قال الشيخ الامام العلامة تقى الدين الشمسي وبعد حمد الله على أفضاله وصلاته على نبيه ٠٠ » ١ هـ

وعدد أوراقه = ٦٣

س = ٢٤

والحاشية تقع في = ١٢٩ ورقة

س = ٢٦

طول السطر الواحد = ١٠ سم

١١٦/١٣٥١٨ - الابهرى :

حاشية فى اصول الفقه

• مؤلفها : سيف الدين أحمد الابهرى المتوفى فى سنة / - ٨٠٠ هـ
ولعلها حاشية على كتاب منتهى السؤل ، لابن الحاجب المالكى المتوفى سنة /
٦٤٦ هـ ، وقد قابلتها مع نسخة اخرى من الحاشية فوجدت اختلافا بسيطا
بين الاثنتين ، - انظر ، كشف الظنون : ٢ / ١٨٥٣ ، والكشاف / ١٠١ ،
مجلد ، تجليده حديث ، ورقه أبيض سميك ، خطه دقيق مقروء ، بعضه
حائل ، أوله « الحمد لله الذى برأ الانام .. » ا هـ وفى بقية نسخ الحواشى
الاخرى أولها « الحمد لله الذى شرع الاحكام .. » ا هـ •

وقد تم الفراغ من نسخها فى شهر رمضان من سنة / ١٠٨٥ هـ على
يد ابراهيم بن حسين بن الحاج محمد •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٧٦

س = ١٥

١١٧/١٣١٨٩ - درر الحكام فى شرح غرر الاحكام :

فى الفقه الحنفى

• مؤلفه : ملا خسرو ، محمد بن فراموز ، المتوفى / ٨٨٥ هـ وقد مرت
الاشارة اليه •

مجلد لطيف ، ورقه صقيل أسمر ، مجدول مذهب ، محلى بالزخرف ،
أوله « الحمد لله الذى أحكم الشرع القديم بمحكم كتا وأعلام الدين
المستقيم بمعظم خطابه »

ناقص الورقة الاخيرة ، ناسخه مجهول ، خطه اعتيادي ••

وقد طبع الكتاب وبهامشه غنية ذوى الاحكام فى بغية درر الحكام
للشربنلالى - مطبعة وهبى سنة ١٢٩٤هـ - ومطبعة شرف ١٣٠٤هـ فى
الاستانة ١٣١٠هـ - ١٣٢٩هـ - وطبع مستقلا فى الاستانة أيضا ، انظر -
معجم المطبوعات ١٧٩٠/٢ •

٢٤ سم × ١٥ سم

ق = ٢٥٨

س = ٢٤

من مخطوطات القرن العاشر للهجرة •

١٣٦٠٧/١١٨ - المبدع شرح المقنع :

فى الفقه الحنبلى

وكتاب المقنع ، مؤلفه : موفق الدين عبدالله بن أحمد بن قدامة
المقدسى الحنبلى المتوفى سنة/٦٢٠هـ • وقد شرحه علماء أجلاء منهم مؤلف
هذا الكتاب ، وهو : ابراهيم بن محمد بن عبدالله الرامتى المقدسى •••
وهذا الشرح لم يطبع بعد ، ومن الجدير بالذكر أن هناك كتابا آخر اسمه
« المقنع » أيضا للشيخ محمد بن على ابى جعفر المعروف بابن بابويه القمى
المتوفى سنة /٣٨١هـ ، وهو مطبوع ، - انظر - كشف الظنون ١٨٠٩/٢
وبروكلمان /١ ٦٨٨ ، ومعجم المطبوعات /١ ٤٣ •

مجلد كبير تجليده حديث ورقه صقيل أبيض سميك خطه جيد ،
مكتوب بالحبر الاحمر والحبر الاسود ، أوله « كتاب الطلاق والاجماع
على جوازه ويسنده قوله تعالى الطلاق مرتان •• » ١هـ •

على بعض أوراقه بقع ، مخروم الورقة الاخيرة ، ناسخه مجهول ،
تم الفراغ من نسخه في سنة / ٩٠٨ هـ .

$$٢٧ \text{ سم} \times ١٨ \text{ سم}$$

$$٢٢١ = \text{ق}$$

$$٣٤ = \text{س}$$

$$\text{طول السطر الواحد} = ١٣ \text{ سم}$$

وتوجد منه ثلاث نسخ اخرى في المكتبة ، انظر الكشف / ٩٣ .

١١٩ / ١٣٦١٦ - وقاية الرواية في مسائل الهداية :

في الفقه الحنفي

مؤلفه : صدر الشريعة الاول ، برهان الدين محمود ، المتوفى في
سنة / ٦١٦ هـ ، والمعروف بالمرغيناني ، أو صدر الشريعة الاول ، وهو جد
عبيد الله بن مسعود والمعروف بصدر الشريعة الاصغر ، وقد مرت الاشارة
اليهما ، في صفحة / ٨٨ - ١٠٥ ، وانظر - مجم المطبوعات / ٢ / ١٢٠٠

مجلد لطيف ، تجليده حديث ، ورقه أبيض مصفر ، بعضه عليه
بقع ، وعلى بعض هوامش صفحاته تكثر الشروح والتعليقات ، أوله « حمد
من جعل العلم أجل المواهب الهنية ، وأسناها وأعلى المراتب السنية
وأسمائها » ١ هـ .

وقد تم الفراغ من نسخه في سنة / ٨٧٥ هـ . على يد كوندك بن
سوندك بن قاسم .

$$٢٧ \text{ سم} \times ١٨ \text{ سم}$$

$$١٥٦ = \text{ق}$$

$$١١ = \text{س}$$

$$\text{طول السطر} = ١٠ \text{ سم}$$

١٢٠/١٣٥٢٧ - شرح شرعة الاسلام :

في مبادئ الفقه

وموضوعه أقرب الى المواعظ منه الى الفقه ، مؤلفه : ركن الدين
(الاسلام) محمد بن أبي بكر المعروف بامام زاده الحنفى المتوفى سنة /
٥٧٣هـ . وشرحه كثيرون منهم : مؤلف هذا الكتاب واسمه : المولى يعقوب
ابن سيدى المتوفى سنة / ٩٣١هـ وسماه «مفاتيح الجنان ومصايح الجنان» .
- انظر كشف الظنون ٢ / ١٠٤٤ .

وهذا الشرح لم يطبع بعد .

مجلد . تجليده حديث ، ورقه أسمر قديم ، مخروم الورقات الاولى
من أسفلها ، خطه اعتيادى مقروء .

أوله « الحمد لله العزيز الغفور ، والصلوة والسلام على النور الذى
أنزل عليه النور . . . » ا هـ .

وعلى الصفحة الاولى منه تملك باسم «صالح الخطيب بالجامع الكبير في
بلدة . . . » ١١٣٨ هـ .

ناقص الورقات الاخيرات ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى
عشر للهجرة .

وتوجد منه نسختان اخريتان فى المكتبة ، اولاهن مرقومة [٤٠٧٨]
ضمن مجموع والثانية ضمن مجموع أيضا مرقوم [٣٦٧٩] .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ١٤٦

س = ٢١ .

١٣٥٤٦/١٢١ - توجيه العناية لجمع شروح الوقاية :

في الفقه الحنفي

الجزء الثاني

مجلد ضخيم ، تجليده حديث ، ورقه أبيض صقيل مصفر ، خطه
دقيق اعتيادي ، ناقص الاول ، انظر كشف الظنون ٢/٢٠٢٠
تم نسخه « في نهار الثلاثاء ثاني عشر ذى القعدة سنة ١١١٥هـ على
يد السيد سلمان بن نور الله بن عبداللطيف » . ا هـ .

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ٤٣٥

س = ٣٠

ك = ١٤ - ١٦ كلمة .

١٣١٦٤/١٢٢ - درر الحكام شرح غرر الاحكام

في الفقه الحنفي

لما خسرو المتوفى سنة / ١١٨٥هـ . وقد تكررت الاشارة اليه .
مجلد لطيف الحجم ، جلده أسمر حسن ، تجليده قديم ، ورقه
أبيض صقيل خطه اعتيادي جيد ، ناقص الاول ويبدأ من قوله « لانه اذا
كان في مسجد حيه لم يضمن لان التدبير فيما يتعلق بالمسجد لاهله لا غيرهم
كنصب الامام واختيار المتولى ونحو ذلك فكان فعلهم مباحا مطلقا غير مقيد
بشرط السلامة وفعل غيرهم تعديا أو مباحا مقيدا بشرط السلامة وجلس
في مسجد سواء كان مسجد حيه أو غيره حال كونه غير متصل فعطب به
أحد بأن سقط عليه أعمى . . . » ا هـ .

والنسخة نادرة ونفيسة من حيث كونها ، بخط المؤلف ، وهي مرقمة
وتبدأ من صفحة / ٢٨١ •

وآخره « وقد وقع الفراغ من تأليفه يوم السبت الثاني من جمادى
الاول سنة ثلاث وثمانين وثمانية وقد كانت البداية في يوم السبت الثاني من
ذي القعدة سنة سبع وسبعين وثمان مائة على يد أضعف عباد الله وأحوجهم
الى رحمته محمد بن فرامرر بن علي عاملهم الله تعالى بلطفه الخفي والجلي
الحمد لله على التوفيق لاتمامه •• » ١ هـ •

بعض أوراقها مفروطة ، كاملة الاخير •

٢٤سم × ١١سم

ق = ٢٩٥

س = ٢٣

• طول السطر الواحد = ٧¼سم •

١٢٣/١٣٢٠٤ - منح الغفار شرح تنوير الابصار :

في الفقه الحنفي

مؤلفه : شمس الدين محمد بن عبدالله بن أحمد بن تمر تاش الغزى
الحنفي المتوفى سنة / ١٠٠٤ هـ له آثار جلييلة في الفقه والاصول •

انظر - خلاصة الاثر ١٨/٤ ، وكشف الظنون ١/٥٠١ •

كان قد وضع كتابه « تنوير الابصار وجامع البحار » في مجلد ،
ثم شرحه في مجلدين وسماه « منح الغفار شرح تنوير الابصار وجامع
البحار » ١٠ هـ •

♦ الجزء الاول من الجزء الثانى

مجلد كبير ضخيم ، ورقه جيد أبيض سميك ، خطه حسن ، بعض

أوراقه مفروطة ♦

أوله « هذا كتاب فى بيان أحكام البيوع ، وجه المناسبة بينه وبين

ما قبله أن ما قبله ازالة لا الى مالك وفيه اليه وكان ما قبله بمنزلة

البيسط ♦♦ « ١ هـ ♦

♦ وهذا الكتاب لم يطبع بعد ، كامل الاخير

٣٤سم × ٢١سم

ق = ٣٣١

س = ٢٥

عدد كلمات السطر الواحد = ١١ - ١٣

♦ من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة

وتوجد ست نسخ من المجلد الاول اخرى فى المكتبة ، انظر الكشف

♦ ٧٩/

١٢٤/١٣٢٠٥ - منح الغفار شرح تنوير الابصار

♦ مؤلفه : الامام التمرتاشى

الجزء الثانى من المجلد الثانى

مجلد كبير ضخيم ، ورقه صقيل أبيض سميك ، خطه اعتيادى حسن ،

ويبدأ من « كتاب فى بيان أحكام الهبة ♦♦♦ « ١ هـ

جاء فى آخره « قال المؤلف رحمه الله تعالى وليكن هذا آخر ما يسر

الله تعالى بكتابته من الشرح على هذا المختصر جعله الله تعالى مقبولا عند

العلماء ذوى الالباب ونفع به وبأصله الطلاب وفتح لنا بسلوكة الطريقة
المحمدية والملة القويمة الحنفية معلق الابواب ، ونعوذ بالله من حسود
لسد باب الانصاف ويرد عن جميع الاوصاف هذا مع اعترافى بنور البضاعة
وعدم ممارسة هذه الصناعة لكن هذا نتيجة ما وقع لي من رؤيا صاحب
الرسالة وحائز الكمال الاسنى والبسالة عند شروعى بالمختصر وختمى له
كما ظهر ، بالاراضى المقدسة واشتهر وكان ذلك فى يوم الاحد من شهر
جمادى الثانى من شهور سنة سبع وتسعين وتسعمائة من الهجرة النبوية ،
قد وقع الفراغ من تسويد هذه النسخة المسماة بمنح الغفار ليلة الجمعة
بعد العشاء الاخير فى أول شهر جمادى الآخر على يد الفقير المقر بالتقصير
محمد الازبكي وذلك فى سنة ١١٦٦ هـ . « .

والنسخة الاولى (الجزء الاول من الجزء الثانى) يتضح جليا هى
بخط كاتب هذه النسخة كما يتجسد ذلك من الخط والورق والجبر ورسم
الكلمات ، والحجم .

$$٣٦ \text{ سم} \times ٢٢ \text{ سم}$$

$$٤٥٨ = \text{ق}$$

$$٢٥ = \text{س}$$

$$\text{ك} = ١٠ - ١٣ \text{ كلمة}$$

وتوجد منه فى المكتبة ست نسخ ، انظر : - الكشاف / ٧٩ .

١٣١٩٥/١٢٥ - در المختار مختصر خزائن الاسرار :

ومؤلفه : محمد بن علي بن محمد الملقب علاء الدين الحصنى الاصل
الدمشقى المعروف بالحصكى مقتى الحنفية بدمشق ، المتوفى فى سنة

١٠٨٨ هـ • له آثار جليظة فى الفقه والتفسير والحديث ، راجع : خلاصة
الآثر ٦٤/٤ •

فى الفقه الحنفى

وهو مختصر لكتاب « خزائن الاسرار وبدائع الافكار فى شرح تنوير
الابصار » •

كان مؤلفه قد اختصره من كتابه آنف الذكر الذى استوى فى عشر
مجلدات كما صرح بذلك فى خطبة الكتاب •

وقد طبع هذا الكتاب فى الهند (طبع حجر) سنة/١٢٢٣ هـ وفى كلكنا
سنة/١٢٤٣ هـ وفى بمبى سنة / ١٣٠٩ هـ فى / ٨٤٦ صفحة باعثناء المولى
محمد آزاد على لكتاونة ١٢٨٠ هـ فى / ٨٢٠ صفحة - انظر معجم المطبوعات
٧٧٩/١ •

مجلد قديم التجليد ، ورقه مختلف ، وكذلك خطه ، أوله « حمدا
لك يا من شرحت صدورنا بأنواع ••• » ١ هـ •

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثانى عشر للهجرة •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٠٦

س = ٢٨

وتوجد منه احدى وعشرون نسخة اخرى فى المكتبة انظر
الكشاف / ٦٥ •

١٣١٩٣/١٢٦ - شرح معجم البحرين :

فى الفقه الحنفى

مؤلفه : ابن ملك وقد تقدمت الاشارة اليه •

النسخة ، ساقط جلادها ، ناقصة الاول ، ورقها أسمر صقيل ، خطها
اعتيادي • تم نسخها على يد حاج حسن بن نعمان الخير بن علي بن محمود
ابن حسين بن حسام الدين - من مخطوطات القرن الحادي عشر للهجرة •

٢٦ سم × ١٨ سم

ق = ٣٠٤

س = ٢٨

١٣١٦٣/١٢٧ - حاشية في الفقه :

في الفقه الحنفي

وهي حاشية على شرح المجمع لابن ملك ، والمجمع كتاب في الفقه
الحنفي مشهور ، للامام ابن الساعاتي البغدادي - ٦٩٤ هـ •

ومؤلف الحاشية : هو علي بن جارالله بن ••• المخزومي

مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم ، ورقه أبيض صقيل جيد ، خطه
اعتيادي حسن ، مفروط الاوراق ، الاصل كتب بالحمرة ، والشرح بالجر
الاسود •

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والتسليم ، على سيدنا محمد
خاتم الانبياء والمرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين ، كتاب الطهارة قوله ،
تحرير المبحث ان المسح الى آخره فالمراد تعريف المسح المعتبرة ••• » ا هـ
وآخره « والله سبحانه وتعالى أعلم بحقيقة الحال ، وقد وقع الفراغ
من كتابة هذه الحاشية المباركة التي للعلامة الشيخ علي بن جار الله بن •••
المخزومي على شرح العلامة بن ملك في اليوم السابع والعشرين من جمادى

الآخرة سنة أربعة وتسعين وألف من هجرة خير الانام محمد عليه أفضل
الصلوة والسلام ، غفر الله لكاتبها ولجميع والديه وللمسلمين أجمعين «
ناسخها مجهول ، ١٠٩٤هـ

٢١ سم × ١٤ ١/٢ سم

ق = ٢٠٣

س = ٢٤

١٢٨/١٣١٨٣ - الدر المنتقى في شرح المنتقى :

في الفقه الحنفي

والمنتقى هو كتاب « ملتقى الابحر » لمؤلفه ابراهيم ابن محمد الحلبي
المتوفى سنة / ٩٥٦هـ . وله شروح كثيرة منها هذا الشرح المسمى « الدر
المنتقى في شرح المنتقى » . ومؤلفه : الامام محمد بن علي بن محمد
الحصني العباسي الحنفي المعروف بعلاء الدين الحصكفي ، مفتي الحنفية
بدمشق ، المولود سنة / ١٠٢٥هـ والمتوفى سنة / ١٠٨٨هـ ، - وقد تقدمت
الاشارة اليه ، انظر - خلاصة الاثر ٦٣/٤ ، وكشف الظنون ١٨١٥/٢ .
وقد طبع هذا الكتاب بهامش كتاب مجمع الانهر في شرح ملتقى
الابحر لشيخه زاده / - ١٠٧٨هـ - مرات عديدة ، انظر معجم المطبوعات
١١٧٠/٢ .

والنسخة مجلدة تجليدا قديما ، جلدها اعتيادي أسمر ، ورقها
مختلف ، خطها اعتيادي بعضه مضطرب ، وبعضه مختلف عن البعض
الآخر . ناقصة الاول ، تبدأ من « كتاب البيوع ، لما فرغ من حقوق الله
تعالى . . » ا هـ . ولعل هذه النسخة هي مسودة المؤلف وبعضها بخطه .

تقد جاء في آخرها : « •• قال مؤلفه العبد الفقير العاجز الحقير محمد علاء الدين بن شيخ علي الحصني العباسي الامام بجامع بنى امية بدمشق المحمية قد فرغ من تأليفه أواخر شهر محرم الحرام سنة احدى وسبعين وألف من هجرته على صاحبه أفضل الصلوة وأزكى التحية وقد بلغت في تلخيصه وتحريره وتنقيحه ••• في تغييره لمواضع كثيرة من •••• وتصحيحه ونهت عليها غالبا وعلى مواضع سهوا اخر وبالجملة فالسلامة من هذا الخطر ، •••• ثم يقول - تمت سنة ١١٨٩ هـ ، أما في معجم المطبوعات ١/٧٧٩ ، فيقول « فشرع فيه سنة نيف وخمسين بعد الالف وفرغ منه سنة ١٠٨٠ هـ •• » •

فلعل الناسخ وهم وذكر سنة كتابتها « ١١٨٩ هـ » حيث أن المؤلف توفي سنة ١٠٨٩ هـ •

$$٢٢ \text{ سم} \times ١٩ \text{ سم}$$

$$ق = ٤١٥$$

$$س = ٢٦ •$$

١٢٩/١٣١٧٧ - الحاوي القدسي :

في الفقه الحنفي

اختلف في اسم مؤلفه ، يقول صاحب كشف الظنون ١/٦٢٧ « الحاوي القدسي في الفروع - للقاضي جمال الدين أحمد بن محمد بن نوح القاسي الغزنوي الحنفي المتوفى في حدود سنة ٦٠٠/ستمائة » ٥٩٢ « ذكره ابن الشحنة في هوامش الجواهر المضية قال وانما قيل فيه القدسي لانه صنفه في القدس نقلته من خط تلميذه حسن بن علي النحوي انتهى ،

ثم رأيت في ظهر نسخة منه أن مصنفه الشيخ الامام محمد الغزنوي والله سبحانه وتعالى أعلم »

والنسخة هذه كتب عليها • « الحاوي القدسي ، لمحمد القونوي »
ولعل القونوي تحريف بين للغزنوي المذكور •

مجلد كبير ورقه أبيض سميك بعضه مصفر ، أوله « فهرس للمواضيع ، وعلى الصفحة الاولى منه تمليك باسم « السيد محمد سعيد الخطيب بجامع الشيخ معروف الكرخي ، وعلى الصفحة التي تلي الفهرس تمليك آخر باسم « عبدالرزاق بن المرحوم الشيخ ابراهيم الكيلاني في سنة ١١٢٢ هـ • ثم باسم « عبدالكريم النعماني • ١١٣١ هـ » •

أوله « الحمد لله الذي هدانا لدين الاسلام ودعانا الى دار السلام •• » ١ هـ خطه اعتيادي مقروء ، ناسخه مجهول •

٢٩ سم × ٢٠ سم

ق = ١٨٨

س = ٢٦

عدد كلمات السطر الواحد = ١٣ - ١٤ كلمة

من مخطوطات القرن الحادي عشر للهجرة •

١٢٢٨٣/١٣٠ - في الفقه :

باللغة التركية

مجلد لطيف تجليده جيد متين على جلده طغرى جميلة مذهبة •

مؤلفه : محمد مصطفى مقدس أبو الحسن اسماعيل بن ابراهيم بن

اسفنديار بن بايزيد بن عادل بن يعقوب بن شمس الدين بن عين جندار •

خطه تركي ، ورقه أبيض صقيل جيد ، كتبت رؤوس مواضيعه
بالحمرة ، أوله « الحمد لله رب العالمين ، جاعل الانبياء سادة للعالمين ،
والعلماء قادة للمؤمنين » تم الفراغ من نسخ الكتاب في شهر ذي الحجة
من سنة / ١١٢٠هـ على يد السيد أحمد بن مولود في مدرسة كوزلو .
♦ « ومدرسه عبدالله افندي » ♦

٢١ سم × ١٤ سم

ق = ٢٠٥

س = ٢٧

♦ كلماته = ١٧ - ١٩ كلمة ♦

١٣١١/١٢١٤٧ - الهداية متن البداية :

في الفقه الحنفي ، الجزء الاول

مؤلفه : برهان الدين أبو الحسن المرغيناني / ٥٩٣هـ وتقدمت الاشارة

♦ اليه

مجلد لطيف ، خطه اعتيادي حسن ، ورقه أبيض سميك ، أوله
« الحمد لله الذي أعلى معالم العلم وأعلامه وأظهر شعائر الشرع
وأحكامه ♦♦ » ١ هـ ♦

وقد تم الفراغ من نسخها في ثاني عشر شعبان المنيف سنة أربع
وسبعين وتسعمائة / ٩٧٤هـ على يد « فخرالدين بن أحمد » ♦

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ٣١٢

س = ٢٦

وجاء في آخرها هذان البيتان :
يا حسنها نسخة هني مطالعها
بها لما قد حوت من رائق الكلم
صحت وقد لطفت أجزاءها فحكمت
لطف النسيم وحاشاها من السقم «

١٣٢/١٢٣٠٧ - الشرح الكبير :

في الفقه الشافعي

ولعله : « فتح العزيز في شرح الوجيز » للإمام الغزالي ، وقد تقدمت
الإشارة إليه •

مؤلفه : الرافي ، عبدالكريم بن محمد / ٦٢٣ هـ ساقط جلده ،
ورقه أسمر صقيل سميك ، خطه جيد قديم ، ناقص الأول والآخر ، خطه
مغربى قديم ، من مخطوطات القرن الثامن للهجرة •

٢٥ سم × ١٧ سم

ق = ١٨١

س = ٢٣

١٣٣/١٣٦٠٣ - شرح منهاج الوصول الى علم الاصول :

في اصول الفقه • والمنهاج للإمام البيضاوى ، والشارح : العنبرى أفندى
مجلد تجليده حديث ، ورقه أبيض مصفر ، على بعض صفحاته بقع ، خطه
اعتيادى ، أوله « حمدا لله الذى أعلا معالم الاسلام وبين لطرق المعاش
والمعاد قوانين الشرح والاحكام » •

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ١٩٥

س = ١٧ • من مخطوطات القرن العاشر للهجرة ، على
الصفحة الاول منه تملك باسم « السيد خلف الموسوي الحسنى سنة /
١٠٠٠ هـ فى بلدة شيراز » •

١٢٤٥٠/١٣٤ - كتاب فى الاصول :

مجهول المؤلف ، لطيف الحجم ، ناقص الاول ، ورقه صقيل خطه
جيد ، تم الفراغ من نسخه فى يوم السبت الحادى عشر من جمادى الآخرة
سنة الف وخمسة وتسعين ١٠٩٥ هـ على يد يوسف بن أحمد الشطيحي •

٢١ × ١٥ سم

ق = ١٠٣

س = ٢٥ •

١٠٦١٥/١٣٥ - مجمع البحرين :

مؤلفه مظفرالدين أحمد بن علي المعروف بابن الساعاتى المتوفى سنة /
٦٩٤ هـ ، انظر صفحة / ٨٦ من هذا الكتاب وكشف الظنون ٢ / ١٦٠٠
مجلد كبير فخم تجليده قديم ، جلده أصفر ، ورقه أسمر سميك خشن ،
خطه اعتيادى قديم •

تم الفراغ من نسخه فى القرن التاسع على يد أحمد بن يعقوب
الحنفى •

٢٦ سم × ١٩ سم

ق = ١٥٤

س = ١١

المواعظ والحكم

١٣٦/١٣٥٣١ - كنز الناظر في مختصر الزواجر :

في المواعظ الدينية ، والزواجر من أشهر كتب ابن حجر ، أحمد ابن محمد بن علي بن حجر الهيتمي السعدي الانصارى المكي ، المولود سنة / ٩٠٩هـ والمتوفى سنة / ٩٧٤هـ . وقد طبع كتابه هذا في بولاق سنة / ١٢٨٤هـ وبهامشه كف الرعاع عن محرمات اللهو والسماع ، والاعلام بقواطع الاسلام ، في جزئين ، وفي المطبعة الميمنية / ١٣١٠هـ و / ١٣٣١هـ .
- انظر معجم المطبوعات ١ / ٨٣ وكشف الظنون ٢ / ٩٥٦ .

وكنز الناظر مختصر لهذا الكتاب ، ومؤلفه : محمد بن علي بن قاسم

البيروتي .

مجلد تجليده حديث لطيف ، ورقه أبيض سميك ، خطه اعتيادي

حسن .

أوله « الحمد لله الأمر الناهي منزل الكتاب المتفضل علينا بالجنة بأعمال

وأسباب المنتقم ممن خرق الحدود بأليم العقاب . . . » ٢هـ .

تم الفراغ من نسخه في شهر رجب يوم الثامن منه سنة / ١٢١٨هـ على

يد محمد بن الحاج شهاب الحاج محمد بن يحيى التكريتي .

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ٨٩

س = ٢١

عدد كلمات السطر الواحد = ١١ - ١٣ كلمة

١٣٧/١٣٥٧٨ - بستان العارفين :

وهو كتاب مختصر مفيد على مائة وخمسين بابا في الاحاديث والآثار الواردة في الآداب الشرعية والخصال والاخلاق وبعض الاحكام الشرعية ، مؤلفه : أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد بن ابراهيم السمرقندى المشهور بامام الهدى ، المتوفى سنة / ٣٧٥هـ - أو ٣٧٢هـ أو ٣٩٣هـ . -

وقد طبع هذا الكتاب في كلكتا سنة ١٨٦٨م وفي بولاق ١٢٨٩هـ وبمبى / ١٣٠٤هـ وطبع بهامش كتاب « تنبيه الغافلين » للسمرقندى أيضا ، انظر ، كشف الظنون / ١ / ٢٤٣ . ومعجم المطبوعات / ١ / ١٠٤٥ ، والفوائد البهية / ٢٢٠ .

ومنه نسخ ثلاث اخر في المكتبة ، اولهن قديمة كتبت سنة / ٦٥٣هـ مرقومة [٤٧٢٠] . -

مجلد ، تجليده حديث . ورقه عتيق سميك ، عات الارضة بعضه ، مخروم أسفل أوراقه ، خطه مضطرب ، أوله « الحمد لله رب العالمين . . . » ا هـ . والحقت به بعض الورقات في المواضع . ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ١٣٠

س = ٢٧

طول السطر = ٩ سم .

١٣٨/١٣١٩٨ - الزواجر عن اقتراف الكبائر :

لابن حجر المكي « ٩٠٩هـ - ٩٧٤هـ » ، وقد طبع هذا الكتاب ، انظر - كنز الناظر - في صفحة / ١٤٥ .

مجلد مفروط الاوراق ، ساقط جلاده الاخير ، ورقه أسمر صقيل
جيد ، خطه قديم حسن ، أوله « الحمد لله حى من أجل رأفته بعباده
وغيرته المنزهة عما لا يليق بجلال قدرته .. » ا ه •

ورتب ابن حجر كتابه هذا على مقدمة فى تعريف الكبيرة ، وبابين ،
الباب الاول : فى الكبائر الباطنة وما يتبعها

الباب الثانى : فى الكبائر الظاهرة ، وخاتمة فى ذكر فضائل التوبة •

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ٥٠٧

س = ٢٤

وتم الفراغ من نسخه فى سنة / ١١٤٥ هـ على يد السيد حسين بن
شهاب الحديثى أصلاً والعانى ولادة .. •

وتوجد منه نسختان اخريتان فى المكتبة مرقومتان الاولى « ٦٦٩١ »

والثانية « ٩٤٥٤ »

١٣٩ / ١٣٥٩ - روض الرياحين فى حكايات الصالحين :

والملقب بنزهة العيون النواظر وتحفة القلوب الحواضر فى حكايات
الصالحين والاولياء والاكابر ، جمع فيه خمسمائة حكاية ،

مؤلفه : أبو محمد عبدالله بن أسعد بن علي اليافعى الشافعى اليمنى
المكى ، المولود فى سنة ٦٩٨ هـ فى مدينة « عدن » ونشأ بها ثم جاء مكة
المكرمة ورحل الى القدس ، ودخل دمشق ومصر • أشهر آثاره « مصباح
الظلام ، مرآة الجنان وعبرة اليقظان فى معرفة حوادث الزمان » وله شعر
لطيف توفى بمكة المكرمة سنة / ٧٦٨ هـ ودفن بباب المصلى انظر - الدرر

الكامنة ٢ / ٢٤٧ وشذرات الذهب ٦ / ٢١٠ وترجم
هذا الكتاب الى التركيبه المولى مصطفى بن شعبان
المتخلص بسرورى / - ٩٦٩هـ . انظر - كشف الظنون ١ / ٩١٩ ، وقد
طبع هذا الكتاب « روض الرياحين » فى بولاق سنة / ١٢٨٦هـ وفى مطبعة
شرف / ١٣٠١هـ ، وفى مطبعة عبدالرزاق سنة / ١٣٠٢هـ . وطبع سنة
١٣٠٧هـ فى المطبعة اليمينية وبهامشه . عمدة التحقيق فى بشائر آل الصديق
انظر معجم الطبوعات ٢ / ١٩٥٣ .

ساقط الجلاذ ، ورقه أبيض صقيل سميك مصفر لقدمه . خطه
اعتيادى حسن .

وقد تم الفراغ من نسخه فى « يوم الثلاثاء - خامس عشر - رمضان
سنة تسع وخمسين وتسمائة » ٩٥٩هـ . ناسخه مجهول .

٣٠ سم × ٢٠ سم

ق = ٩٨

س = ٢٢ .

ومنه نسخة اخرى كتبت سنة « ٨٣٣هـ » فى المكتبة مرقومة [٢٤٠] .

١٢٣١٢ / ١٤٠ - المناسك الكبرى :

فى الفقه الشافعى

فى آداب الحج ، ويعرف « بمناسك الحج » وب « مناسك الشريينى »

مؤلفه : شمس الدين محمد بن أحمد الشريينى المتوفى سنة / ٩٧٧هـ .

له آثار جلييلة فى النحو والفقه والتفسير وبعضها مطبوع ، انظر معجم

المطبوعات ١ / ١١٠٩ ، ومن جملتها كتابه هذا « المناسك » المطبوع فى سنة /

١٣١١هـ - مصر ، بهامش حاشية حسب الله المكى عليه .

مجلد لطيف ، ورقه جيد سميك خطه قديم مقروء ، أوله « الحمد لله الذى جعل البيت مثابة للناس وأمنا وأمر المستطيع اليه سييلا وجعله للاسلام ركنا . »

وقد تم الفراغ من نسخه فى « يوم الاثنين خامس عشر شهر شوال سنة ٩٨٣هـ على يد السيد أحمد بن زين الدين الخطيب الشرينى . »

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٦

س = ١٥ .

١٠٦٤٤/١٤١ - الخصائص الكبرى :

مؤلفه :-

عبدالرحمن جلال الدين السيوطى « ٨٤٩هـ - ٩١١هـ »

ويسمى « كفاية الطالب اللبيب فى خصائص الحبيب » ، وهى الخصائص النبوية . ويروى أن بعض معاصرى السيوطى أخذ هذا الكتاب وانتحلته لنفسه ، فكتب السيوطى فيه مقامة تسمى « الفارق بين المصنف والسارق » - وطبع الخصائص فى المطبعة النظامية فى حيدرآباد سنة / ١٣٢٠هـ . فى جزئين . - انظر معجم المطبوعات ١ / ١٠٧٩ .

مجلد كبير أبيض سميك صقيل ، خطه حسن ورقه مفروط ، أوله « الحمد لله الذى اطلع فى سماء النبوة سراجا لامعا وقمرا منيرا ، واطلع من كمام الرسالة ثمرا يانعا وزهرا منيرا . » ١هـ .

تم الفراغ من نسخه فى ٦ جمادى الآخرة لسنة ثمان وخمسين ومائة . وألف / ١١٥٨هـ على يد عبدالرحمن سنكرى .

٢١ سم × ١٤ سم

ق = ٤٤٥

س = ٢٧

١٣٦١٧١/١٤٢ - آفات اللسان :

• مؤلفه : مجهول

• فى المواعظ والحكم والارشاد

الكتاب الرابع : وهو المهلكات ، مجلد لطيف ورقه سميك أسمر ، خطه مغربى حسن ، أوله « ثم لما علمت ان الشيطان يجرى على اللسان الفاظ تبطل الايمان ... » ١ هـ

١٨ سم × ١٤ سم

ق = ٧٦

س = ١٦

• من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة ، ناسخه مجهول

١٢٣٠٣/١٤٣ - حبات القلوب ومزيل الكروب :

• فى المواعظ الدينية

• مؤلفه : محمد بن ملا عثمان بن ملا معروف الحنفى الموصلى (من

رجال القرن الثالث عشر)

مجلد لطيف ، ورقه جيد سميك صقيل ، خطه حسن ، أوله « الحمد

لله على سوابغ نعمه ، وأشكره على مزيد فضائله وأفضاله ... » ١ هـ

وقد تم الفراغ من تأليفه ونسخه فى « يوم الاثنين من شهر ذى الحجة

سنة الف ومائتين وثمانية عشر / ١٢١٨ هـ » على يد المؤلف

٢١ سم × ١٦ سم

ق = ١٠٤

س = ١٥

كلمات السطر الواحد = ٩ - ١٤ كلمة •

والكتاب لم يطبع بعد •

١٣٥١٤/١٤٤ - كشف أستار الجمال من مقدمة الشيخ جلال

ويريد به بمقدمة الشيخ جلال « الجلال السيوطي »

ومؤلفه عثمان بن يوسف بن عز الدين الموصلى المتوفى سنة/١١٤٤هـ

انظر : - سلك الدرر - ٣/١٧٢ •

مجلد لطيف الحجم ، ورقه أبيض سميك خطه حسن ، بعضه

حائل ، تكثر على هوامش صفحاته شروح وتعليقات ، أوله « الحمد لله

الفتاح العليم المانع الكريم المان عليّ الموفق من العباد بالجميع بين حسن

العمل والاعتقاد ... » ١ هـ

على الصفحة الاولى منه تملك باسم « أبو بكر النقشبندى المتجلى

المجددى » ١ هـ •

ناقص الاخير، ناسخه مجهول •

٢٣ سم × ١٥ سم

ق = ١٠٨

س = ١٥

ك = ١١ - ١٢ •

وهذا الكتاب لم يطبع بعد ، وتوجد منه نسخة اخرى في

المكتبة مرقومة « ٤٨٧٧ » -

الحكمة والفلسفة والكلام

١٤٥/١٢١٧٢ - شرح رسالة الحكمة النظرية للفارابي :

مؤلفها : اسماعيل الحسيني العماداني (من رجال القرن التاسع) :
مجلد لطيف الحجم ، خطه حسن ، نادر نفيس ، ورقة اعتيادي ،
أوله « الحمد لله الذي أنشأ هويات الماهيات بالقضاء السابق على
القدر » . هـ ١٠٠٠ هـ .

وجاء في آخره « الحمد لله الذي وفق الاتمام لهذا الكتاب » . هـ ١٠٠٠
يد مؤلفه أفقر عباد الله اسماعيل الحسيني العماداني ضحوة يوم الجمعة
خامس وعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ست وتسعين وثمانية « ١ هـ
٨٩٦ هـ .

فنفاسة النسخة تأتي من حيث كونها مكتوبة بخط المؤلف .

٢٢ سم × ١٧ سم

ق = ٦٦

س = ٢١

١٤٦/١٢١٨٧ - شرح الطوالع :

طوالع الانوار للبيضاوي :

مؤلفه مجهول :

في علم الكلام : مجلد كبير خطه جيد وقلمه المعروف بالفارسي ،
أوله « الحمد لمن وجب وجوده وبقاؤه وامتنع عدمه وفناؤه » ١ هـ .
على الصفحة الاولى منه تملك باسم « الحافى زاده عمادالدين » .

ناسخه مجهول ، كتب في مدينة تبريز ، من مخطوطات القرن التاسع

• للهجرة

٢٣ سم × ١٥ سم

ق = ٢٥٣

س = ٢١

١٢١٦٣/١٤٧ - الاري :

مؤلفه : القاضي مير حسين بن معين الدين الميدي (- ٨٨٠ هـ) -
انظر : بروكلمان ١/٦٤٦ وكشف الظنون ٢/٢٠٢٩ مجلد لطيف ، ورقه
اعتيادي ، خطه حسن ، أوله « الهداية أم من لدنه ، وكل شيء يعود اليه
وله الحمد على ما أنعم علينا سوابق النعم وخواتمها والههم الينا حقايق الحكم
ودقايقها .. » ١ هـ •

• ناسخه : ابراهيم بن محمود ، وقد كتب في سنة / ١٠٦١ هـ •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ١٢٨

س = ٢٠

١٣٥١٥/١٤٨ - طوالع الانوار من مطالع الاقطار :

مؤلفه : للقاضي البيضاوي المتوفى / ٦٨٥ هـ - في علم الكلام وهو
مختصر مشهور ، تداوله العلماء بالشرح والدرس ، - انظر كشف الظنون
٢/١١١٦ وقد طبع هذا الكتاب في الاستانة سنة / ١٣٠٥ هـ في / ٤٩٤
صفحة على الحجر ، وبهامشه حاشية الجرجاني ، « وهذا المطبوع شرح
للمطوالع » للاصفهاني / ٧٤٩ هـ انظر معجم المطبوعات / ٤٥٤ ، ١ / ٦١٨ •
ناقص الاول والاخير ، مجلد لطيف تجليده حديث ورقه أسمر

مصفر ، خطه حسن ، بعضه حائل ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم
« لمبة بنت الملا حسين » •

$$٢٢سم \times ١٣سم$$

$$ق = ٤٤$$

$$س = ٢٣ •$$

من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة ، ناسخه مجهول •

١٣٥٣٦/١٤٩ - خطائى على شرح الهداية :

فى الحكمة ، وهو حاشية على شرح هداية الحكمة لاثير الدين
الابهرى والشرح لمحمد الشيرازى / ١٠٥٠هـ • المشهور بملا صدر الدين ،
وهذا الشرح مطبوع فى الهند / ١٢٩١هـ والهند أيضا / ١٣٠٨هـ وفى
طهران / ١٣١٣هـ - انظر معجم المطبوعات ١١٧٤/٢ ، وكشف الظنون
٢/٢٠٢٩ •

مجلد تجليده حديث ، ورقه اسمر مصفر متهراً ، خطه مضطرب ،
ناقص الاول ، كامل الاخير ، مجهول الناسخ ، من مخطوطات القرن
الحادى عشر للهجرة •

$$٢١سم \times ١٣سم$$

$$ق = ١٥٨$$

$$س = ١٤$$

١٣٦١٥/١٥٠ - حاشية كستلى على السعد التفتازانى :

فى الحكمة ، مجلد لطيف تجليده حديث ورقه أبيض صقيل سميك
بعضه مصفر ، خطه دقيق جيد وقلمه المعروف بالفارسى •

من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة ، ناسخه مجهول •

$$٢٢ \text{ سم} \times ١٥ \text{ سم}$$

$$ق = ٩٦$$

$$س = ٢٥$$

١٢٢٢٨/١٥١ - هياكل النور :

لشهاب الدين أبى القنوح يحيى بن حبش السهروردى ، المولود فى سنة / ٥٤٩ هـ والمقتول سنة / ٦٣٢ هـ • فى حلب ، وهياكل النور أشهر آثاره فى الفلسفة وقد طبع بمطبعة السعادة سنة / ١٣٣٥ هـ • القاهرة ، انظر معجم المطبوعات ١/ ١٠٦١ مجلد لطيف ، ورقه أبيض صقيل مكتوب بالحبر الاحمر والحبر الاسود ، خطه حسن أوله « اعلم ان امور الآخرة ليست كما زعم الجاهل فانها من عالم الغيب والملكوت لا من عالم الشهامة كما زعم العوام •• » ١ هـ

وقد تم الفراغ من نسخه فى رمضان من سنة / ١٣٢٢ هـ فى القسطنطينية على يد الحافى عماد الدين عبدالحليم •

$$١٧ \text{ سم} \times ١٢ \text{ سم}$$

$$ق = ١٧$$

$$س = ١٣ •$$

وفى أول هياكل النور رسالة فى الفلسفة فى ٤٨ ورقة ، وفى آخرها • « تمت الرسالة عن رسالة نصوص بك أفندى والى بيروت سابقا » •

١٢٢٦٤/١٥٢ - شرح حكمة العين :

حكمة العين ، للإمام أبى بكر بن عمر الكاتبى القزوينى (ت-٦٧٥هـ) :

وشرحه : شمس الدين ميرك محمد بن مبارك كشاف البخارى • - نظر كشف
الظنون ٦٨٥/١ وبروكلمان ٤٦٧/١ •

مجلد لطيف ، ورقه سميك ، خطه جيد حسن • اوله « أما بعد
حمد لله فاطر ذوات العقول النورية ، ومظهر خفيات الاسراء الربوبية •• »
١ هـ تم الفراغ من نسخه فى يوم الاحد ثامن شهر شوال من سنة
١٠٨٠ هـ على يد السيد ابراهيم بن محمد هاشم الحسينى •

٢٥ سم × ١٢ سم

ق = ٢٥٠

س = ٢٠

وتوجد منه (٥) نسخ اخرى فى المكتبة انظر الكشاف / ١٠٩ وقد
طبع هذا الشرح فى قازان / ١٨٩٣ م وفى سنة / ١٣١٩ هـ • انظر : معجم
المطبوعات ١٦٣٢/٢ •

١٥٣/١٢٣٢٩ - شرح الهداية :

والهداية • هداية الحكمة ، لاثيرالدين الابهرى / ٦٦٣ هـ •
والشرح هذا للقاضى مير حسين بن معين الدين الميبدى الحسينى
(ت - ٨٨٠ هـ) انظر : كشف الظنون ٢/٢٠٢٩ • وصفحة / ١٥٣ من هذا
الكتاب ، ناقص الاول ، مجلد صغير لطيف • مفروط الاوراق • ورقه
أسمر ، خطه دقيق ، انتهى المؤلف من تأليفه سنة / ٨٨٠ هـ وتم نسخه
فى شهر ذى القعدة سنة / ١٠١٥ هـ على يد حسن بن ميرشاه فى مدينة
الاهجان •

١٨ سم × ٩ سم

ق = ١٣٢

س = ١٧

وقد أشار طلس في كشافه / ١٠٩ الى سنة وفاة (الميدي) فذكر
 انه توفي في / ٨٨٠ هـ علما بأنه انتهى من تأليف كتابه في سنة /
 ٨٨٠ هـ في شهر شوال كما صرح هو نفسه في المقدمة • وتوجد منه
 نسخة اخرى في المكتبة مرقومة [٥٢٠٦] معها حاشية اللارى بخط الامام
 أبي التناء الالوسي ، سنة ١٢٣٨ هـ •

١٢٢٨٥/١٥٤ - شرح رباعيات في اثبات وحدة الوجود :

باللغة الفارسية ، مؤلفها مجهول • مجلد لطيف حسن الخط ،
 ورقه جيد وقد جاء في ذيل الصفحة الأخيرة منه ما نصه «قوبلت وصححت
 على النسخة التي كتبت عليها بقدر الامكان والله المستعان ، وذلك في ديار
 نجد نسئل الله تعالى فيه الهيام الوجد ، ١٥/١/١٢٦٣ هـ » ١٠ هـ •

$$٢٠ \text{ سم} \times ١٤ \text{ سم}$$

$$٢٩ = \text{ق}$$

$$١٧ = \text{س}$$

• ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن الثالث عشر للهجرة •

١٢٢٩٠/١٥٥ - حاشية خواجه زاده على شرح هداية الحكمة •

والشرح هو المسمى « النهاية في توضيح مشكلات الهداية » •

• انظر كشف الظنون ٢/٢٠٢٩ •

مجلد صغير لطيف الحجم ، ورقه صقيل أسمر خطه جيد ، أوله
 « قوله لما كانت الحكمة أقول شروع في تقسيم الحكمة - كذا - باعتبار
 الموضوع الى أقسامها » • ناقص الاخير ، تم الفراغ من نسخه في سنة
 ٩٥٦ هـ • ناسخه مجهول •

١٦ اسم × ١١ اسم

ق = ٤١

س = ١٥ •

١٥٦/١٢٢٩٢ - ايضاح النصوص في نقض الفصوص :

والفصوص ، هو كتاب فصوص الحكم لابن عربي ، مطبوع

• مشهور

مؤلفه : محمد بن محمد بن عبدالرحمن بن علي ، أبو عبدالله ،
كمال الدين بن أمام الكاملية بمصر ، فقيه شافعي كانت ولادته في سنة /
٨٠٨ هـ ووفاته في سنة / ٨٧٤ هـ • أشهر آثاره « طبقات الأشاعرة »
و « اختصار تفسير البيضاوي و « شرح مختصر بن الحاجب » و « شرح
متن الورقات لامام الحرمين » و « الخضر وحياته » - انظر - البدر الطالع
٢/ ٢٤٤ ، والضوء اللامع ٩/ ٩٣ ، وفيه وفاته سنة ٨٦٤ هـ - والاعلام
ط/ ٢ ، ٢٧٨/٧ •

• ولم يطبع هذا الكتاب

مجلد لطيف ، ورقه أسمر جيد سميك ، خطه مضطرب ، بعضه
يكاد لا يقرأ •

أوله « الحمد لله الحليم الكريم القدوس العليم الهادي من يشاء من
عباده الى حراط مستقيم » ١ هـ •

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن التاسع للهجرة •

٢١ سم × ١٦ سم

ق = ٢٤

س = ٣٢

ك = ١٨ - ١٩

١٢٨٠٢/١٥٧ - ترجمة اصول الحكم فى نظام العالم •

• باللغة التركية

مجلد ، جلده قديم ، ورقه مصفر ، خطه مضطرب يقرأ ، آلف
الكتاب باسم « السلطان محمد خان بن السلطان مراد خان بن السلطان
سليم خان » •

ناسخه كافي الامحصارى ، كتب فى سنة / ١٠٠٤هـ

٢٩ سم × ١٦ سم

ق = ٢٠

• س = ٣٤



الكلام والفرائض والتوحيد

١٣٥١٦/١٥٨ - زبدة الافكار :

وهو تعليق على حاشية الخيالى على شرح العقائد التسفية .

مؤلفه : عبدالحكيم بن شمس الدين السياكلونى (- ١٠٦٧ هـ) ،
الهندي ، - انظر : خلاصة الاثر ، ٣١٨/٢ ، وقد طبعت هذه الحاشية في
الاستانة ١٢٣٥ هـ و / ١٢٥٧ هـ ، و / ١٢٨٩ هـ / ١٣١٤ هـ و / ١٢٩٧ هـ في
مصر ، وفي دهلي سنة / ١٨٧٠ م . وفي قازان / بهامشها حاشية الخيالى ،
سنة / ١٣١٩ هـ . . - انظر معجم المطبوعات ١ / ١٦٠٩ .

والكتاب في التوحيد ، مجلد تجليده حديث ، ورقه أبيض صقيل ،
خطه اعتيادي حسن ، والكتاب الف باسم الخزانة الشاهجمانية « الملك ابن
المظفر شهاب الدين شهاب جهمان پادشاه » وقد تضمنت في اولها ديباجة
الخيالى والتي أولها « أما بعد الحمد لمستاهله ، والصلوة على سيد رسله ،
وعلى آله وصحبه موضحى سبله » والتي قلّما توجد في نسخة اخرى كما
صرح بذلك المؤلف .

وعلى الصفحة الاولى منه تملك باسم « محمد المدرس في المدرسة
العلمية في بغداد . . ١٢٥٠ هـ » .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٥٦

س = ٢٥

من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة ، وتوجد منه ست نسخ

اخرى في المكتبة ، راجع الكشف ١١٦/٢ .

ينسب لابن تيمية •

ولم يذكره كشف الظنون ، مجلد صغير لطيف الحجم تجليده حديث ، ورقه أصفر خشن ، خطه اعتيادي وبعضه حائل يكاد لا يقرأ ، وجاء على الصفحة الاولى منه ، هذا الكتاب للشيخ الامام تقى الدين بن تيمية رحمه الله ونفعنا به آمين » •

أوله : « اعلم رحمك الله ان التوحيد هو دين الرسل من أولهم نوح عليه السلام الى خاتمهم محمد صلى الله عليه وسلم وهو افراد الله سبحانه بجميع أنواع العبادة - كذا - فنوح أرسله الله الى قومه لما غلوا في الصالحين ، وروسواع ويغوث ويعوق ونسرا وهؤلاء قوم صالحون فلما ماتوا عكفوا على قبورهم ولم يعتقدوا فيهم ثم لما مات العلماء وطال الزمان وقع الاعتقاد فأرسل الله اليهم نوحا يردهم الى دينهم الاول دين آدم عليه السلام فلم يطيعوه في ترك الاعتقاد .. » اه •

وآخره « قال رسول الله صلى الله عليه وسلم هل تدرون كم بين السماء والارض ، قلنا : الله ورسوله أعلم ، قال : بينهما مسيرة خمسمائة سنة وبين كل سماء الى سماء خمسمائة سنة وبين السماء السابعة بحر بين أسفله وأعله كما بين السماء والارض والله تعالى فوق ذلك وليس يخفى عليه شيء من أعمال بني آدم ، أخرجه أبو داود وغيره والله أعلم ، جل من لا عيب فيه ولا .. » اه •

وجاء في آخره « تملك هذه النسخة - كذا - الحاج ابراهيم بن الحاج

محمد .. » اه •

١٦ سم × ١١ سم

ق = ٤٣

س = ٢١

طول السطر الواحد المكتوب = ٨ سم

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة ، وهذا

الكتاب لم يطبع بعد •

١٦٠/١٣١٨١ - السراجية :

فى الفرائض ، مؤلفه : سراج الدين محمد بن عبدالرشيد السجاوندى

من علماء القرن السابع للهجرة ، وقد طبعت فى لندن سنة ١٧٩٩م وكلكتا

سنة/١٢٦٠هـ وبولاق / ١٣٠٣هـ وفى المطبعة الجمالية سنة/١٣٣٠هـ ،

وتكرر طبعا بمصر ، انظر معجم المطبوعات ١/١٠٠٨ •

مجلد تجليده عتيق ، ورقه أسمر صقيل ، خطه اعتيادى جيد ، أوله

« الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على خير خلقه محمد وآله

أجمعين ••• » ا ه •

على الصفحة الاولى منه تملك باسم « عبدالرزاق بن علي الحلبي

١٢٩٢هـ » •

تم الفراغ من نسخه فى يوم اثنى عشر ربيع الثانى سنة اثنان وتسعين

— كذا — ومائتين والى « ١٢٩٢هـ على يد خضر بن المرحوم السيد عباس

القادرى ، وقد الحققت بأخر الكتاب ورقتان فى علم الحساب •

٢٣ سم × ١٦ سم

ق = ١٠٠

س = ١٩

وتوجد منه نسخة اخرى في المكتبة ضمن مجموع مرقوم [٥٠٥٩].

١٣٢٠١/١٦٥ - حاشية قره كمال على حاشية الخيال :

• في العقائد

ساقط الجلاذ ، مفروط الاوراق ، ورقه أسمر سميك ، خطه دقيق مقروء ، وبعض حائل ، مخروم الورقة الاولى ، على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « محمد أمين بن السيد علي بن السيد خالد بن السيد أحمد بن السيد عبدالسلام في شهر ربيع الاول ١٢٢٧هـ » .

لم تطبع هذه الحاشية ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثالث

عشر للهجرة .

١٨سم × ١٣سم

ق = ١٥٥

س = ٢٢ .

١٣١٦٢/١٦٢ - رسالة في علم العقائد :

مجهول المؤلف ، والناسخ ، ناقصة الاول والآخر ، ورقها أسمر

صقيل خطها اعتيادي ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة .

١٩سم × ١٣سم

ق = ١٥٠

س = ١٥

١٣١٧٥/١٦٣ - شرح المواقف :

• في علم الكلام

مؤلفه : علي بن محمد بن علي السيد الزين أبو الحسن الحسيني

الجرجاني الحنفى ، المولود فى سنة / ٧٤٠هـ بجرجان ، وتوفى بشيراز سنة / ٨١٦هـ ، أشهر آثاره « تعريفات الجرجانى » ، وحاشية على الكشاف ، وحاشية على شرح القطب الرازى على شمسية القزوينى فى البلاغة ، وغيرها ، وتيف على العشرين وجلها مطبوع ، وشرح المواقف هذا ، يعرف بشرح السيد على المواقف أو شرح المواقف • طبع فى الاستانة / ١٢٣٩هـ وفى لكانا / ١٢٦٠هـ وطبع فى دهلى / ١٢٩٠هـ موسوما بالشرح اللطيف المسمى بشرح المواقف ، انظر معجم المطبوعات ١ / ٦٨٠ مجلد كبير ضخيم ، ورقه أسمر مصفر ، خطه اعتيادى عتيق ، اوله « سبحان من تقدست سبحات جماله ، عن رسمة الحدوث • والزوال ، وتزهت سرادقات جلاله عن وصمة التغير والانتقال • » ١هـ •

وقع الفراغ من تأليفه يوم السبت قريب العصر من أوائل شوال سنة سبع وثمان مائة / ٨٠٧هـ بسمرقند ، ناسخه مجهول ، والنسخة مكتوبة فى زمن المؤلف •

$$٢٦ \text{ سم} \times ١٧ \text{ سم}$$

$$ق = ٦٤٧$$

$$س = ٢٣$$

$$ك = ١٣ - ١٥ \text{ كلمة} \bullet$$

وتوجد منه نسخة اخرى فى المكتبة مرقومة [٣٨٧٩] جيدة ، وأربع نسخ اخرى اعتيادية ، انظر الكشاف / ١١٨ •

١٣٥٦٠ / ١٦٤ - حاشية ملا جلال على التجريد :

فى علم الكلام

وتجريد الكلام : لنصيرالدين أبى جعفر محمد بن محمد الطوسى

« المتوفى / ٦٧٢ هـ ، وهو مطبوع مشهور ، وشرحه المولى علي بن محمد الشهير بقوشجي » - ٨٧٩ هـ « وهذه الحاشية لملاّ جلال الدين الدواني ، (- ٩١٠ هـ) ، ٣٤٩/١ كشف الظنون ، لم تطبع بعد ، انظر ، كشف الظنون ٣٤٦/١ - ٣٥١ وبروكلمان الذيل ٥٩٠/٢ ومعجم المطبوعات ١٢٥٠/٢ ، ولم يشر طلس الى سنة وفاة الدواني في الكشف / ١١٤ .

مجلد لطيف الحجم صغير ، حديث التجليد ، ورقه أسمر مصفر صقيل ، خطه جيد وقلمه المعروف بالفارسي ، ناقص الاول ، تم نسخه في ثامن والعشرين من شهر رجب سنة / ١١١٨ هـ على يد محمد مهدي النقوي السفيرواري في مدينة أصفهان .

١٨ سم × ١٠ سم

ق = ١٧٨

س = ١٩

ومنه نسخة اخرى في المكتبة مرقومة [٥١٨٢] .

١٦٥/١٢٧٦٠ - السراجية :

في الفرائض .

تقدمت نسخة اخرى منها مرقومة [١٥٠] ، في صفحة / ١٦٢ مجلد لطيف ورقه اعتيادي ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم « محمد رفيع المدرس » تم نسخه في سنة / ٩١٦ هـ على يد يوسف بن محمد بن شلاش .

١٨ سم × ١٤ سم

ق = ٥٩

س = ٢٣

١٦٦/١٢١٢٤ - كشف المراد في شرح تجريد الاعتقاد :

في العقائد .

مؤلفه : الحسن بن يوسف بن المطهر الحلي جمال الدين أبو منصور
 ويعرف بالعلامة الحلي ، من أئمة الشيعة ، أشهر آثاره « تذكرة الفقهاء »
 والقواعد والمقاصد ، ومصابيح الأنوار ، ونهج الإيمان في تفسير القرآن ،
 وتحرير الأحكام الشرعية على مذهب الإمامية ، - وغيرها مشهور ، ولد في
 سنة / ٦٤٨ هـ وتوفي سنة / ٧٢٦ هـ • - روضات الجنات ٢/٥ - ١٠ ،
 وكشف المراد ، طبع في بومبي سنة / ١٣١١ هـ - انظر : معجم المطبوعات
 ١/٢٤١ ، وقد وهم طلس فذكر في كشفه / ١٣١ ان ابن المطهر الحلي
 توفي سنة / ٧٣٢ هـ • وأحال الى بروكل الذيل ٢/٢٠٦ وذيل الكشف
 ٢/٦١٣ ، وأسماء بالحسين بن يوسف ، والمشهور : الحسن بن يوسف
 وان جاء بهذا الاسم في الدرر الكامنة ، علما بأنه لم يدرج اسمه في فهرس الاعلام •
 مجلد لطيف ، ورقه اعتيادي ، تجليده قديم ، جلده اسمر ، على الصفحة
 الاولى منه تملك باسم « عبدالرحمن السويدي » •

أوله « الحمد لله الغامر احسانه الذي أبدى العباد بمعرفته وهداهم الى
 محبته ليفوز بجزيل الثواب العظيم .. » ، ١ هـ

وأخرها « تم الكتاب الشريف عصر الخميس سبع شوال من سنة
 أربعين وتسعمائة على يد الفريق ببحر الخطايا والذنوب الراجي من الله
 تعالى عفوه بكرمه عبده علي ابن .. بن ابراهيم بن علي شاه » -

٢٠ سم × ١٤ سم

ق = ١٧٥

س = ١٣ •

١٢١٩٢/١٦٧ - شرح المختصر للسجاوندي :

في الفرائض ، وتقدمت الإشارة الى السجاوندي ومختصره المعروف

بالسراجية ، وصاحب الشرح مجهول ، مجلد تجليده قديم ، خطه حسن
وقلمه المعروف بالنسخ ، ناقص الاخير ، اوله « الحمد لله الملك العلام ،
الذي جعل العلماء الاعلام ، ورتة الانبياء عليهم السلام والصلوة على محمد
خير الانام . . » . • مجهول الناسخ •

• من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة •

٢٥سم × ١٦سم

ق = ٥٦

س = ١٧ •

١٦٨/١٢٢٤٦ - شرح المواقيت :

فى الكلام ، لابى الحسن الجرجانى / ٨١٦هـ ، وتقدمت الاشارة
اليه • مجلد كبير ضخيم ، مجدول مذهب ، نسخة نفيسة خزائنية ، ورقه
صقيل سميك محلى بالتذهيب ، وخطه رائع جيد ، وقلمه المعروف بالفارسى
تقدمه لوحة بديعة مجهول الناسخ ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة •

٢٦سم × ١٦سم

ق = ٥٥٨

س = ٢٣ •

١٦٩/١٢١٦٨ - شرح عقيدة الشيبانى :

• فى التوحيد •

للامام نجم الدين أبى عبدالله محمد بن ولي الدين العجلونى الشافعى ،
المولود سنة / ٨٣١هـ فى دمشق ، والمتوفى فى بليس فى طريقه الى دمشق
سنة / ٨٧٦هـ ، ودفن بالقاهرة - أشهر آثاره « التاج فى زوائد الروضة

على المنهاج - « و « بديع المعاني في شرح عقيدة الشيباني - « ١ هـ . انظر -
الضوء اللامع ٨/٩٦ ، والاعلام ٧/١١٦ - ط/٢ ، ولم يشتر حاجي خليفة
الى سنة وفاته أو ولادته في كشف الظنون ٢/١١٥٨ ، وهذا الكتاب لم
لم يطبع ، وقد فرغ المؤلف من تأليفه في ١١ رجب/سنة ٨٥٩ هـ .

مجلد لطيف الحجم ، ورقه جيد ، وخطه اعتيادي ، أوله « الحمد
لله شارح الصدور بنور المعرفة والايمان والصلوة والسلام على سيدنا محمد
وعلى آله وأصحابه والتابعين لهم باحسان . . » ١ هـ .

وتم الفراغ من نسخه في شهر جمادى من سنة / ١٢٣٥ هـ ، في
بغداد على يد السيد مصطفى العمر بن الحاج معروف التكريتي .

$$٢٣ \text{ سم} \times ١٦ \text{ سم}$$

$$ق = ٤٨$$

$$س = ٢١$$

١٧٠/١٢٢٣٩ - خيالي على السعد :

والخيالي هو : أحمد بن موسى المتوفى بعد سنة ٨٦٢ هـ . كشف
الظنون ٢/١١٤٤ وهي حاشية على شرح العقائد النسفية لسعد الدين
الفتازاني ، وقد تقدمت الإشارة اليه .

مجلد لطيف صغير الحجم ، ورقه أبيض مصفر ، خطه حسن وقلمه
المعروف بالثلث ، تكثر على بعض صفحاته الشروح والتعليقات ، أوله « قال
الشارح التحرير عامله الله بلطفه الخطير بعد ما تيمن بالتسمية » .

وعلى الصفحة الأولى منه تملك باسم « عبدالحليم عماد الدين الحافي
زاده » . ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادي عشر للهجرة .

٢١ سم × ١٦ سم

ق = ٦٧

س = ١٥

١٢٢٣٢/١٧١ - حاشية على شرح العقائد الضدية :

• للجلال الدواني

مؤلفها : يوسف بن محمد خان القرباغى المحمد شاهى
(- ١٠٣٠هـ) وألفها فى سنة /١٠٠٠هـ ، انظر كشف الظنون ٢/ ١١٤٤ ،
وبروكلمان ٢/ ٢٠٩ ، مجلد لطيف ، ورقه أسمر رديء ، خطه دقيق
اعتيادى ، وقلمه أشبه بالفارسى • وقد تم الفراغ من نسخه فى شهر رجب
المرجب / ١٣١١هـ على يد محمد بن شريف • وقد الحق بأخره كراس
عدد أوراقه (٨) ورفات ، وفيه تعليقات منسوبة الى المحقق الشريف قدس
سره ، وتم نسخها على يد محمد بن رضا بن اسماعيل المازندراني سنة /
١٣١١هـ • الورقة الاخيرة مشوهة من أثر حرق •

١٦ سم × ١٠ سم

ق = ٩٨

س = ١٩

١٣٥٥٤/١٧٢ - حاشية الخيالى على السعد :

وقد تقدمت الاشارة اليه ، والخيالى : أحمد بن موسى المتوفى بعد
٨٦٢هـ ، والسعد : هو سعد الدين التفتازانى « ٧١٢هـ - ٧٩١هـ ، ومسعود
ابن عمر بن عبدالله ، راجع عنه : بغية الوعاة ، /٣٩١ •
مجلد لطيف ، تجليده حديث ، أوله « قال الشيخ النحرير عامله الله

بلطفه •• « ١ هـ • ورقه أسمر رقيق • خطه جيد •

ق = ٥٤

س = ٥٧

والحق في آخره «شرح العقائد ، للتفتازاني سعد الدين آنف الذكر ،

أوله « الحمد لله المتوحد بجلال ذاته •• « ١ هـ •

ق = ٥٥

س = ٢٣

» تم الفراغ من نسخه في سنة / ١٢٢٣ هـ على يد ملا درويش من

طلاب مدرسة الاحمدية بقرب الميدان «

١٢٢٤٥/١٧٣ - تجريد العقائد :

في علم الكلام :

ويعرف بتجريد الكلام ، للطوسي نصيرالدين ، / ٦٠٧ هـ - ٦٧٢ هـ •

وهو أول ما كتب في العقائد الحقّة الامامية ، وقد طبع مع شرح عليه لابن

مطهر الحلّي في بمبي سنة / ١٣١١ هـ • وطبع مع شرح عليه لعبدالرزاق

اللّهيجي أو اللاجي موسوما بشوارق الالهام في طهران سنة / ١٢٨٠ هـ ، -

انظر المعجم ٢/ ١٢٥٠ - ١٢٥١ • وتاريخ الادب الفارسي صفحة / ٢٣٦ •

مجلد كبير ضخّم ، ورقه قسمان ، أبيض صقيل • وأصفر سميك

خشن ، • خطه جيد وقلمه المعروف بالفارسي ، وقد تم الفراغ من نسخه

في « يوم السبت من شهر رمضان من سنة / ٩٣٥ هـ • على يد السيد محمود

ابن عشاء بن نظام الدين الطبسي الكسكي » ١ هـ • في تبريز •

على الصفحة الاخيرة منه تملك باسم « السيد أبو بكر النقشبندی

• المتجلى المجددى «

أوله « أما بعد حمد واجب الوجود على نعمائه والصلوة على سيد

أنبيائه وعلى أكرم أحبائه « ١٠٠ هـ •

وآخره « هذا آخر ما تيسر لنا من شرح تجريد الكلام والحمد لله

على التوفيق للاتمام نفع به الطالبين ، وجعله ذخرا لها - كذا - « ١ هـ •

والذى يبدو أن القسم الاول من الكتاب - والذى ورقه أبيض -

هو جزء من تجريد الكلام ، والقسم الثانى هو شرح له ، ولعله لابن مطهر

الجلي ، والخط متشابه •

٢٣ سم × ١٢ سم

ق = ٣٩٨

س = ١٩

١٢٢٧٢/١٧٤ - رسالة فى الفرائض :

مجهول المؤلف ، مجلد صغير ، ورقه صقيل جيد ، خطه رديى •

• مضطرب ، مجهول النسخ ، حروفه كبيرة •

• من مخطوطات القرن العاشر للهجرة •

١٥ سم × ١١ سم

ق = ١٠٨

س = ٥

١٢٣١٩/١٧٥ - حاشية فى علم العقائد ، « الخيالى على السعد » :

مجلد صغير لطيف مجدول ، مذهب ورقه أسمر صقيل ، خطه

جيد ، وقلمه المعروف بالفارسى •

- أوله « قال الشارح التحرير عامله الله بلطفه الخطير » ١ هـ •
 مجهول النسخ ، من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة •

١٩ سم × ١١ سم

ق = ٨٨

س = ١٣

١٧٦ / ١٢٢٨١ - الاعتماد فى الاعتقاد

فى العقائد

مؤلفه :

أبو البركات عبدالله بن أحمد النسفى ، / - ٧١٠ هـ

مجلد لطيف ورقه أسمر مصقول ، خطه جيد وقلمه المعروف
 بالنسخ ، جلده أصفر ، أوله « الحمد لله المتعالى بكمال صمديته عن الحلول
 والاتحاد ، المنزه بسمو سمردانيتها • عن الأشكال والانداد ، المتوحد فى
 ديموميته عن العاقبة والاولاد ، المتعالى فى قيمومته عن قبول الاعباد ،
 والصلاة على رسوله الداعى الى الرشاد » ١ هـ •

وجاء فى آخره « تم الكتاب بعون الملك الوهاب وحسن توفيقه وحسبنا

الله ونعم الوكيل » ١ هـ •

- ناسخه مجهول • من مخطوطات القرن التاسع للهجرة •

١٨ سم × ١٣ سم

ق = ٨٩

س = ٢١

ك = ١٦ - ١٨ كلمة ••

ذكره حاج خليفة في كشف الظنون ١ / ١١٩ ، وذكر ان وفاته

سنة / ٧٠١ هـ .

وقد طبع هذا الكتاب باسم « عمدة عقيدة أهل السنة والجماعة »
باعتناء الاستاذ كيورتن • (W. Cureton) ، في لندن سنة / ١٨٤٣ م ومعها
عقائد نجم الدين النسفي « - ٤٦١ هـ - ٥٣٧ هـ » - انظر معجم المطبوعات ،

• ١٨٥٣ / ٢

١٢٢٩١ / ١٧٧ - شرح العقائد :

وكتاب العقائد

مؤلفه : الامام نجم الدين عمر بن محمد بن اسماعيل النسفي ،
والمكنى بمفتى الثقلين ، المولود سنة / ٤٦١ هـ - والمتوفى سنة / ٥٣٧ هـ .
وطبع في مجموع مهمات المتون بمصر مرارا ، انظر معجم
المطبوعات ١٨٥٤ / ٢ ، وشرحه : سعدالدين التفتازاني ،
وقد طبع هذا الشرح في الاستانة (طبع حجر) سنة / ١٢٧١ هـ . - انظر
معجم المطبوعات ١ / ١٠٢٤ .

أوله « الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته المتقدس في
نعوت الجبروت » • مجلد لطيف مجدول بذهب • خطه حسن ، وقلمه
المعروف بالفارسي ، ورقه جيد ، ناسخه مجهول من مخطوطات القرن
العاشر للهجرة •

١٧ سم × ١٠ سم

ق = ٧٤

س = ١٧

١٧٨/١٣١٦٨ - جواهر الفوائد الفرضية المستخرجة من معدن الرسالة
السراجية :

والرسالة السراجية ، لسراج الدين بن محمد السجاوندى ، وقد
تكررت الاشارة اليه ، ومؤلف : جواهر الفوائد • لم اقف على ترجمته ،
انظر كشف الظنون ٢/١٢٤٧ •

مجلد لطيف • ورقه مصفر ، خطه مضطرب ، تجليده قديم ، تم
الفراغ من نسخه فى « يوم الاحد خمسة عشر شهر شعبان ١١٢٩ هـ ، على
يد خليل ملا •••• بن اسماعيل » ١٠ هـ

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٩٢

س = ٢٦ •

١٧٩/١٣٥٤١ - شرح المقدمة الرجبية :

فى الفرائض •

مؤلفها : محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بدرالدين سبط الماردينى المولود
فى سنة / ٨٦٧ هـ وقد طبع هذا الشرح مع حاشية الشيخ محمد البقرى
أو البقروى ، على الحجر سنة / ١٢٧٧ هـ ، فى مصر ، وفى بولاق /
١٢٨٤ هـ وفى المطبعة الازهرية / ١٢٩٨ هـ وسنة / ١٣١٠ هـ وفى مطبعة
شرف / ١٢٩٨ هـ ، وسنة / ١٣٠٤ هـ وفى مطبعة عبدالرزاق / ١٣٠٣ هـ وفى
المطبعة اليمينية / ١٠٣٥ هـ • - انظر معجم المطبوعات ١/٥٧٤ ، وقد احال
الدكتور طلس الى معجم المطبوعات ١/١٠٠١ ، وهذا وهم خط منه ،

ففي هذه الصفحة من المعجم المذكور ، احالة الى حاشية الشيخ البقروي فقط ، - ،

مجلد ، تجليده حديث ، جلاده أخضر ، ورقه مصفر ، خطه اعتيادي
بعضه حائل يكاد لا يقرأ ، • اوله « يقول محمد بن أحمد ••• » ا ه •

تم الفراغ من نسخها « يوم الخميس في شهر رجب من سنة /
١٢٢٧ هـ على يد السيد خلف بن السيد حمزه بن السيد عبدو بن السيد
عبدالله المشهداني •• » ا ه •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٤٦

س = ١٨ •

وتوجد منه نسخ اخرى في المكتبة وعددها أربع ، انظر الكشاف / ٩٧ ،

١٨٠ / ١٢٢٩٩ - نسخة اخرى :

مجلد ، ورقه قديم مفروط ، خطه رديء مضطرب ، اوله « قال
الشيخ الامام العالم العلامة وحيد دهره وفريد عصره محمد بن محمد
سبط المارديني »

« تم الفراغ من نسخها في شهر رجب الاصم من سنة / ١٢٣١ هـ على
يد منلا محمد الافغاني بن ملا محب » ا ه •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٨٠

س = ١١ •

الردود والفرق

١٣٥٣٥/١٨١ - الصواعق المحرقة لاهل الرضى والزندقة •

فى الرد على الشيعة •

مؤلفه : أبو العباس ، أحمد بن محمد بن على بن محمد الهيمى
المصرى السعدى الانصارى ، المولود فى سنة / ٩٠٩ هـ فى محلة ابي
الهيتم من اقليم الغربية بمصر ، والمتوفى سنة / ٩٧٣ هـ ، وقد اختلف فى
وفاته وربما فى ولادته ، قال الزركلى فى الاعلام ، ط / ٢ ، ١ / ٢٢٣ ، يقول
انه توفى سنة / ٩٧٤ هـ ، ١ هـ ، وفى معجم المطبوعات
١ / ٨١ « انه توفى سنة ٩٧٤ هـ » واحال الى شذرات الذهب ، ٤ / ٨٠٦ ،
والذى فى شذرات الذهب ٨ / ٣٧٠ ، « توفى فى سنة / ٩٧٣ هـ ، طبعة
مكتبة المقدسي ، وقد وردت سنة وفاته على الصفحة الاولى من المخطوط
هذا ما نصه « شهاب الدين بن حجر الهيمى - ٩٧٨ هـ » • -

والنسخة ، مجلد قديم الخط ، ورقه ابيض مصفر مصقول سميك ،
خطه حسن وقلمه المعروف بالثلث • اوله « قال سيدنا ومولانا وشيخنا
شيخ الاسلام مفتى الانام وارث علوم الانبياء والمرسلين » • ١ هـ •

ناسخه مجهول ، تم الفراغ من نسخه فى / محرم الحرام / ١١٢٨ هـ

٢١ سم × ١٦ سم

ق = ١٢٠

س = ٢٦

والكتاب مطبوع للمرة الاولى فى المطبعة اليمينية ، سنة / ١٣٠٧ هـ
فى / ١٦٤ صفحة • ثم طبع مرات أخرى •
وتوجد منه نسخ اخرى فى المكتبة عددها (٨) نسخ ، انظر الكشاف /

• ١٢٨

التصوف والاخلاق الدينية وما اليهما

١٢١٩٥/١٨٢ - حياة القلوب في كيفية الوصول الى المحبوب :

• في التصوف

مؤلفه : عماد الدين محمد بن الحسن القرشي الاموي الاسنوي الأشعري ، ولد سنة ٦٩٥هـ وتوفي سنة / ٧٦٤هـ ، أشهر آثاره « المعبر في علم النظر » في الجدل • وشرع في شرح المنهاج لليضاوى ، ويقال ان الذى اكمله اخوه جمال الدين ابو محمد عبدالرحيم بن الحسن « ٧٠٤هـ - ٧٧٢هـ » • ودفن بترية أخيه بمقبرة الصوفية • - طبع كتابه هذا بهامش قوت القلوب في معاملة المحبوب لابي طالب المكي ، في مصر سنة / ١٣١٠هـ - انظر معجم المطبوعات / ١ / ٤٤٦ وحسن المحاضرة / ١ / ٢٠٠ ، مجلد كبير ، مفروط الأوراق ، خطه مضطرب ، أغلب خطه ممحو من أثر ماء او نحوه اوله « الحمد لله الذى هدانا بالقرآن المجيد ، الذى نزل علينا من الحكيم الحميد ، وفضلنا على سائر الانام بأكرم انبيائه بالتأييد .. » اهـ

• ناقص الاخير ، ناسخه مجهول ، كتابته متأخرة •

٣٠ سم × ٢٠ سم

ق = ٧٥٠

س = ٢٩

١٣٥٥١/١٨٣ - الكلم الطيب في العمل الصالح :

مؤلفه : الامام ابن قيم الجوزية (- ٧٥١هـ) شمس الدين أبو عبدالله

محمد بن ابي بكر بن ايوب بن القيم ، •

لم يطبع هذا الكتاب بعد ، مجلد متوسط الحجم ، تجليده حديث ،
ورقه أسمر سميك مصفر ، خطه مضطرب مقروء ، اوله « قال الشيخ
الامام العلامة شمس الدين «٠٠٠٠» ١ هـ

مخروم الورقة الاولى ، ناقص الورقة الأخيرة ، ناسخه مجهول ،
من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة .

١٩ سم × ١٤ سم

ق = ١٩٨

س = ١٨

ك = ١٣ - ١٥ كلمة .

وتوجد نسخة أخرى منه في المكتبة مرقومة « ٧١٤٦ » كتبت

سنة / ١٣١٨ هـ .

١٨٤ / ١٢١٨٨ - منهاج العابدين :

للإمام أبي حامد الغزالي « ٤٥١ هـ - ٥٠٥ هـ » .

وقيل هو آخر تأليفه :

وطبع في المطبعة الكاستلية سنة / ١٢٨٨ هـ وطبع بهامشه بداية الدراية

للغزالي أيضا - في اليمينية / ١٣٠٥ هـ وفي مصر / ١٣٢٢ هـ . انظر معجم

المطبوعات / ١٤١٥ / ٢ .

مجلد تجليده حديث ، جلده أخضر ، ناقص الورقة الاولى ، وقد

الحقت بآخره ورقة يبدو أنها من كتاب « الشيرواني الشريف ، واسمه

« أخيار الاخبار وأخبار الاخيار » . خطه مضطرب ، ورقه أسمر مصفر ،

آخره ناقصة .

٢٠ سم × ١٣ سم

ق = ٧٦

س = ١٥

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن التاسع للهجرة ، وتوجد منه
خمس نسخ اخرى في المكتبة ، انظر الكشف / ١٤٩ .

١٢١٨٨ / ١٨٥ - نسخة اخرى :

مجلد لطيف ، حسن الخط ، ورقه اعتيادي ، الورقة الثانية منه
مشوهة لا تقرأ .

تم الفراغ من نسخه « قبيل العصر يوم الخميس يوم أحد عشر من
شهر شوال سنة / ١٠٩٠ وعلى يد درويش عباس بن ناصر الحديشي أصلاً
والشافعي مذهبا . » ١ هـ .

٢٠ سم × ١٥ سم

ق = ١٢٨

س = ٢٠

١٢٢٢٣ / ١٨٦ - عوارف المعارف .

مؤلفه :

أبو حفص عمر بن محمد بن عبدالله الصديقي التيمي الشافعي
والملقب بشهاب الدين السهروردي ، المتولد سنة / ٥٣٩ هـ ، المتوفى سنة /
٦٣٢ هـ . انظر : وفيات الاعيان / ١ / ٣٨٠ وشذرات الذهب / ٥ / ١٥٣ .

أشهر آثاره « جذب القلوب الى مواصلة المحبوب » طبع سنة / ١٣٢٨ هـ
في حلب - وعوارف المعارف مطبوع في مصر / ١٢٩٤ هـ بهامش احياء

علوم الدين للامام الغزالي ، سنة / ١٢٨٩ هـ / سنة / ١٣٠٦ هـ وفي دار
الكتب العربية سنة / ١٣٣٢ هـ ، كل هذه الطبعات على هامش الاحياء ، انظر
معجم المطبوعات / ١ / ١٠٦١ و / ٢ / ١٤١٠ .

مجلد كبير ضخيم ، ورقه أبيض صقيل سميك ، عاتت الارضة بأعلى
جلاده ، أوله « الحمد لله العظيم شأنه القوى ، الظاهر احسانه ، الباهر
حجته وبرهانه » . ١٠ هـ .

تم نسخ الكتاب في « يوم الخميس الثالث عشر من شهر ذي الحجة
من شهور سنة ٩٧٧ هـ في الموصل ، على يد السيد حسين بن خضر البوازيجي
أصلا والموصلي مسكنا والحنفي مذهبا » . ١٠ هـ

٣١ سم × ٢٢ سم

ق = ١٥٣

س = ٢١

وقد الحق بالكتاب ، « الرد على المتعصب الغنيد المانع من ذم يزيد »
لابي الفرج بن الجوزي ، وعدد أوراقه خمس ورقات ، الورقتان الاخيريتان
منه مخروم وسطها ، خطه دقيق ، ناقص الاخير .

س = ٤٣ .

وتوجد منه نسختان في المكتبة اخرييان مرقومتان ، الاولى ب [٩٨٠٦]
والثانية ضمن مجموعة تضم كتابين ١ - عوارف المعارف . ٢ - اليهود
والمواثق لعبد الوهاب الشعراني مرقومة [٤٧٨٢] ، ومن العجب أن ينسب
الدكتور طلّس في الكشاف / ٢٧٨ كتاب عوارف المعارف ، « ليحيى بن
حيش السهروردي » .

١٨٧/١٣٥٤٣ - في التصوف :

باللغة الفارسية ، مجلد لطيف ، تجليده حديث ، ورقه أبيض صقيل
سميك ، ناقص الاول ، خطه اعتيادي ، تم نسخه في ١٣ رجب / ١٢٣٦ هـ
على يد محمد بن نعيم ◦

١٩ سم × ١٥ سم

ق = ١٦١

س = ١٣ ◦

١٨٨/١٢٢٤٤ - مراتب الوجود :

جمع فيها اصول تلك المراتب في أربعين مرتبة حسب شهوده وعلمه ،
ونظمها شعرا الشيخ غرس الدين محمد الاشعري الوفاي ◦
مؤلفه :

السيد عبدالكريم بن ابراهيم بن الشيخ عبدالقادر الجيلي (الكيلاني)
المولود في سنة/٧٦٧ هـ والمتوفى سنة / ٨٢٨ هـ أشهر آثاره « الانسان
الكامل » مطبوع مشهور ، انظر : كشف الظنون / ١ / ١٨١ و ٢ / ١٦٥٠ ◦
وهذا الكتاب لم يطبع بعد

وفي معجم المطبوعات / ١ / ٧٢٨ ، توفي سنة - ٨٠٥ هـ وفي الاعلام
/ ٤ / ١٧٥ ، ط / ٢ انه توفي في سنة - ٨٣٢ هـ وبروكلمان / ٢ / ٢٦٤ ◦
مجلد لطيف حسن الخط والورق ، أوله « الحمد لله الذي أعطى
مراتب الوجود حقها على التمام والكمال مظهر فيها بما علمه لها من الحسن
والجمال ◦ ◦ » ا هـ

ناسخه مجهول ، آخره كامل ، من مخطوطات القرن التاسع للهجرة ◦

٢٠ سم × ١٥ سم

ق = ١٤

س = ٢٢

١٨٩/١٣٥٦١ - آداب التصوف :

مؤلفه : ابن الحاج

مجلد كبير ، تجليده حديث ، ورقه أسمر سميك ، ناقص الاول
والاخير ، عانت الارضة بمعظم أوراقه .

٢٤ سم × ١٧ سم

ق = ١٦١

س = ٢٧

طول السطر الواحد = ١٢ . من مخطوطات القرن الحادى عشر

• للهجرة

١٩٠/١٢٤٧١ - مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات :

والكتاب شرح لكتاب « دلائل الخيرات وشوارق الانوار في ذكر
الصلاة على النبي المختار » - للشيخ أبى عبدالله محمد بن سليمان بن أبى
بكر الجزولى السملانى الشريف الحسنى المتوفى سنة /٨٧٠ هـ مسموماً
والمدفون بسوس بالمغرب ، وليس سنة /٨٥٤ هـ وشرحه غير واحد من
العلماء ، ومؤلف هذا الشرح هو : - الشيخ محمد المهدي بن أحمد بن
علي بن يوسف القاسى لقباً وداراً ومحتداً القصرى مولداً المالكي مذهباً ،
وفى كشف الظنون /١/ ٧٥٩ ، « القصوى مولداً » وهذا خطأ ، وصوابه
« بالراء » ، وقد توفى الشيخ القصرى فى سنة /١٠٥٢ هـ وأشهر آثاره :

تحفة الملوك ، منظومة في الميقات ، طبعت بفاس ، ٠٠٠

وقد طبع مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات ، وبهامشه متن الدلائل ،
في مطبعة وادي النيل سنة / ١٢٨٩ هـ وفي مطبعة شرف سنة / ١٢٩٩ هـ
وفي المطبعة الميمنية ١٣٠٩ هـ في / ٢٦٨ صفحة ، انظر ، معجم المطبوعات
١٤٣١/٢ ، وكشف الظنون ١/٧٥٩ والنسخة جيدة ، مجلد تجليده قديم
حسن ، ورقه أبيض سميك خطه حسن ، وقد تم الفراغ من نسخه في
سنة / ١٠٦٥ هـ على يد « ابن الشيخ محمد بن ابراهيم بن الشيخ حافظ الدين
فتح الله القاضي المقدسي الحنفي الدوري » ١٠ هـ

٢٢ سم × ١٤ سم

ق = ٢٨٤

س = ٢٧

• وتوجد منه خمس نسخ اخرى في المكتبة ، انظر الكشاف / ١٤٨ •

١٢١٩٧/١٩١ - شرح المفتاح (المعية) في طريق النقشبندية :

• وهو شرح لكتاب ، الشيخ تاج الدين النقشبندی

ومؤلفه : الشيخ عبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني النابلسي ، المولود
في سنة / ١٠٥٠ هـ بدمشق ، ورحل الى بغداد وعاد الى سورية فقتل في
فلسطين ولبنان واستقر في دمشق الى أن توفي سنة / ١١٤٣ هـ ، مكث من
التصنيف ، له آثار جلية في الشعر والتاريخ والتصوف والتراجم والسير
والحكمة والفقه ، فهو مؤلف موسوعي ثبت ، أشهر آثاره « الحضرة الانسية »
مطبوع ، نضحات الازهار - مطبوع ، وايضاح الدلالات ، مطبوع وعلم
الفلاحة ، وتعطير الانام مطبوعان ، وشرح ديوان ابن الفارض ، مطبوع ،

وغيرها مشهور وهذا الكتاب « شرح المفتاح » لم يطبع بعد ، - انظر سلك
الدر - ٣٠/٣

مجلد لطيف تجليده قديم متين ، جلده اسمر ، رؤوس مواضعه
مكتوبة بالحمرة ، ورقه جيد ، خطه اعتيادي أوله « الحمد لله الذي شرح
بالتجليات الازلية رسالة صفاته بنيه ورفع بالتصورات الكونية .. » ا ه .
وكان الفراغ من تأليفه نهار الثلاثاء في ثلاثة وعشرين من ذى الحجة
سنة ١١٢٠ هـ وتم الفراغ من نسخه في سنة / ١٢٨٨ هـ على يد السيد
عبدالحليم حلمي نجل السيد أحمد أفندي مدرس الحسينية .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٥٢

س = ٢٥

١٣٥٦٧/١٩٢ - نور العقائد وضياء العوائد .

مؤلفه :

قطب الدين أبو محمد عبدالله بن الشيخ شمس الدين أبو عبدالله
اليمنى الشافعى الصوفى نزيل دمشق .

مجلد لطيف تجليده حديث ، ورقه عتيق سميك أبيض مصفر ،
خطه اعتيادي ، أوله « الحمد لله رب العالمين وبه نستعين ونؤمن به ونتوكل
عليه ونرضى بما قدر وقضى .. » ا ه .

ناقص الورقة الاخيرة ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم « محمد
ابن السيد عيسى الحموى . جمادى الآخرة ١١٧٤ هـ » . ناسخه مجهول ،
من مخطوطات القرن الثانى عشر للهجرة .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ١٤١

س = ١٨

١٩٣/١٣٥٨٥ - سلك التوفيق لسواء الطريق :

مؤلفه :

عبدالقادر المحمدى بن عمر بن حبيب القادري الصفدى • (من رجال

القرن العاشر) •

والكتاب شرح لمنظومة فى التصوف ، نظمها أحد طلاب الشيخ

عبدالقادر الجيلى الكيلانى «قدس سره» ، والشارح يشير الى استاذه وشيخه

« ••• أبى الحسن السيد الشريف علي بن ميمون المغربى الفاسى الحسنى ،

٩٥٥ هـ » ١ هـ • والكتاب ، مجلد ، تجليده قديم ، ورقه أبيض مصفر

سميك ، خطه حسن ، ناقص الورقات الاولية •

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة • وهذا

الكتاب لم يطبع بعد •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٠٠

س = ٢١

١٩٤/١٣٥٥٦ - قواعد المتصوفة والمقاصد المتخوفة :

مؤلفه :

محمد بن محمد بن بلده بدخشان من رجال القرن الثالث

عشر •

مجلد كبير ضخيم ، تجليده حديث ، ورقه أبيض سميك مصفر ،
مصقول ، خطه مضطرب وبعضه حائل ، وقلمه المعروف بالفارسي .
أوله « الحمد لله الذى نزه قلوب العارفين عن تلوث تعلق .. » ١ هـ .
ألف الكتاب فى مكة المكرمة سنة / ١٢٥٥ هـ . ناسخه مجهول ،
والنسخة مكتوبة فى زمن المؤلف وفى سنة / ١٢٥٥ هـ بالذات ، ولعلها
نسخة المؤلف الاصلية .

٣٣ سم × ٢١ سم

ق = ٢٠٠

س = ٣٠

ك = ٣٠ - ٣٢ كلمة .

١٢٣١٦/١٩٥ - شرح المباحث الاصلية لمنظومة ابن البناء :

مؤلفه :

أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنوسى المعروف بزروق ،
المتوفى سنة / ٨٩٩ هـ ، والمعروف بشهاب الدين أبو العباس التلمسانى
الخضار . أشهر آثاره ، « الوصية الكافية لمن خصه الله بالعافية » وتوجد منه
نسخة فى المكتبة مرقومة [٣٩٧٣] ونسخة اخرى مجموعة [٤٨٩٤] .
كتب سنة / ٨٧٧ هـ وشرح حزب البحر الشاذلى وتوجد منه نسخة ضمن
مجموعة مرقومة [٩٧٧٠] ، وشرح المباحث : شرح فيه ارجوزة تقع فى
(٤٥٩) بيتا للشيخ أبى العباس بن البناء السرقسطى الفقيه ، ولم يطبع هذا
الشرح - انظر بروكل الذيل ، ٢/ ٢٥٣ حول ترجمة المؤلف .
مجلد لطيف ، تجليده قديم ، ورقه صقيل أبيض ، خطه مغربى ،
جيد ، والمتن (المنظومة) مكتوب بالحمرة ، والشرح بالجبر الاسود .

أوله « بسم الاله فى الامور أبدو اذ هو غاية لها ومبدو » • ١ هـ
تم الفراغ من نسخه فى يوم الاحد من ثمانية عشر خلت من شهر
محرم الحرام سنة ١٠٨٥ هـ • ناسخه مجهول ••

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٩٥

س = ٢٣

وذكر طلس فى الكشف / ، شهاب الدين ابن زروق (المؤلف)
مرة باسم « شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد بن زروق التلمسانى
الخضار البرنسى الفاسى » ص ١٥٠ ، ومرة باسم « أحمد بن أحمد بن
عيسى المشهور بزروق الفاسى » ص ٢٨٨ ، ومرة باسم « أحمد بن محمد
زروق البرنوسى » ص ٢٩٧ •

١٩٦/١٠٦٤٠ - شرح الحزب الكبير :

مؤلفه :

محمد بن عبدالسلام بن حمدون البنائى المالكى المغربى الفاسى من
رجال القرن الثانى عشر •

والكتاب شرح لكتاب « الحزب الكبير » للامام أبى الحسن علي بن
عبدالله بن عبدالجبار بن نعيم بن هرمز بن حاتم بن قصى بن يوسف بن
يوشع بن ورد بن علي المكنى بأبى بطلال • من ذرية الامام علي بن أبى طالب ،
المتوفى سنة ٦٥٦ هـ •

مجلد لطيف تجليده قديم ، ورقه سميك خطه مغربى حسن ، فى
الصفحة الاولى منه لوحة جميلة ، جاء فى مقدمته ••• « قال المؤلف ، انى

لما كنت ببلاد برقة منصرفاً من الحج والزيارة قافلين عن هاتيك البقاع
الشريفة المختارة ، عام ثلاثة وأربعين من القرن الثاني عشر التمس مني
بعض أصحابنا من فقهاء رفقائنا وأحبائنا أن أقرأ معه الحزب الكبير للامام
الشاذلي رضى الله عنه وان أقيده له بعض ما يتعلق بمبانيه مما يعين على حل
تراكيبه ومبانيه ♦♦ « ١ هـ ♦

وجاء في آخره « وقد تم ما أردته وكمل القصد الذى رمته وقصدته ،
ضحى يوم عيد الفطر بمنزل قابس بعد خروجنا من طرابلس وذلك من
عام ثلاثة وأربعين وماية والى على يد جامع عبيد ربه الفقير العانى ، محمد
ابن عبدالسلام بن حمدون البناي المالكي المغربي ♦♦♦ « ١ هـ ♦

وعلى الصفحة الاولى منه تملك باسم « سليمان نجل المرحوم
عبدالرحمن أغا فرهاد زاده سنة ١٣١٢ هـ »

وقد وهم الدكتور طلس فنسب هذا الكتاب الى « الامام الشاذلي »
صاحب المتن « الحزب الكبير » - راجع الكشف / ٢٩٦ ♦

$$٢٠ \text{ سم} \times ١٤ \text{ سم}$$

$$٩٦ = \text{ق}$$

$$٢٥ = \text{س}$$

$$\text{طول السطر} = ٩ \text{ سم} \cdot$$

وتوجد نسخة اخرى منه فى المكتبة ضمن مجموعة مرقومة [٧٠١٠] ♦

١٢١٤٩/١٩٧ - خلاصة المعنى (شرح قصيدة أسماء الحسنى) :

المؤلف :

♦ صبغة الله الشهرزورى الخيالى ♦

وهو شرح لقصيدة أسماء الله الحسنى ، للسلطان المولى محي الدين

عبدالقادر الجيلاني « ٤٩١هـ - ٥٦١هـ » ♦

مجلد لطيف مذهب مجدول ، خطه جيد رائع ، أوله « الحمد لله لمن

ليس دليل وحدانية ذاته الا باثبات ذاته بالصفات لا بواسطة رابطة ايجاد

اسناد أوهام افهام الباطلة العاطلة للانسان » ١هـ ♦

وآخره « الحمد لله الذي هدانا لاختتام هذا الشرح وجعلنا في ظل

عكس اعتصامه بواسطة حرمة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وبركة

تبعه أنفاس صاحب هذه الدعوات وخارق العادات حضرت غوث الاعظم

قدس سره وأفاض علينا برّه ♦♦ » ١هـ ♦

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة ♦

٢٠سم × ١٣سم

ق = ١٠٧

س = ١٩ ♦

الآداب وما إليها

١٢١٤٦/١٩٨ - حاشية علي مير أبو الفتح في الآداب للقاضي القوشجي :

مجلد تجليده قديم ، خطه اعتيادي ، ورقه مصفر جيد ، أوله « الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد وآله أجمعين .. » ١ هـ

وآخرها « وقد استقرت سفينة القلم على جودي الاتمام في اليوم الثاني عشر من شهر جمادى الثانية سنة تسع وثمانين بعد المائة والالف من الهجرة النبوية عليه أفضل الصلوات والسلام .. » ١ هـ
ناسخه مجهول ، خطه متأخر .

١٥ سم × ٢١ سم

ق = ٢٤٣

س = ٢٤

١٢٢٠٨/١٩٩ - عمدة الكتاب :

مؤلفه :

السيد عمادالدين عبدالحليم الحافي زاده المتوفى في سنة / ١٩٤٣ م
انظر : ص ٢١ من هذا الكتاب . والكتاب يبحث في أدوات الكتاب قديما
مثل التجليد وصناعة الجبر بأنواعه المختلفة . وغير ذلك ما تتطلبه صناعة
الكتابة .

مجلد لطيف الحجم ، ورقه أبيض مصقول ، أوله « الباب الاول في
فصل القلم والخط واستنخاب الاقلام الجيدة واختيارها .. » ١ هـ . وقد
جعله المؤلف في اثني عشر بابا . والكتاب خال من النقاط في رسم حروف

كلمة ، وهو النسخة الام ولا ثانية لها ، ومكتوبة بخط المؤلف ، وقد تم نسخها في ثالث عشر رجب الفرد من شهور سنة ١٣٢٢ هـ .

٢٢سم × ١٤سم

ق = ٥٨

س = ١٣ .

١٣٢٠٠/٢٠٠ - كتاب في الادب :

مجلد ، ورقه أبيض سميك مصقول ، خطه جيد رائع ، أوراقه مفروطة . ويشتمل على باين :

الباب الاول - ويتضمن حكايات لطيفة على ألسنة الحيوانات ، على شاكلة كتاب « كليلة ودمنة » .

والباب الثاني - في ذكر الحمام وما أودعه الله من ضروب المعرفة ، والحيوانات الاخرى كالذئب ، والخفاش ، والغراب ، والذباب ، ونحوها ، ويتخلل ذلك أبيات من شعر شعراء العرب القدامى والمحدثين المشهورين والمغمورين .

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة .

٢١سم × ١٤سم

ق = ٢٧٩

س = ٢٣

١٣٥٧٣/٢٠١ - مقامات الحريري :

مؤلفه :

الحريري أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان ، ولد في البصرة

سنة / ٤٤٦ هـ ، وتوفى بها سنة / ٥١٦ هـ أشهر آثاره : « المقامات ، ودره
العواص ، وملحة الاعراب » وله شعر جيد .

انظر : طبقات الادباء / ٤٥٣ ، ومعجم الادباء ١٦٧ / ٦ ، وخزانة الادب للبغدادى
١١٧ / ٢ وابن خلكان ١ / ٥٣٠ ، وبغية الوعاة / ٣٧٨ ، ونزهة الالباءص / ٢٦٢ وقد
طبعت المقامات مرات عديدة تنيف على الثلاثين ، انظر معجم المطبوعات
١ / ٧٤٩ - ٧٥٠ ، مجلد ، تجليده حديث ، ورقه أبيض مصقول مصفر ،
خطه جيد ، حروفه كبيرة ، وقلمه المعروف بالنسخ ، على الصفحة الاولى
منه تملك باسم « عبدالرزاق بن محمد أمين الحاج رجب الافغانى سنة /
١٢٥٨ هـ »

تم الفراغ من نسخها فى يوم السبت أول شهر ربيع الآخر من سنة /
١٢٤٧ هـ على يد سليمان ، كتبت النسخة لاجل (الملا عبدالقادر اغا) «٠٠٠» هـ .

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ٢١٦

س = ١٢

وتوجد منها ست نسخ اخرى فى المكتبة ، انظر الكشف / ١٦٨ .

١٣١٩٩ / ٢٠٢ - خزانة الادب :

مؤلفه :

تقى الدين أبو بكر بن علي بن محمد بن حجة القادري المعروف بابن
حجة الحموى ، ولد بحماه سنة / ٧٧٧ هـ ونشأ فيها ، توفى سنة / ٨٣٧ هـ
ودفن بحماه ، أشهر آثاره « بديعته المعروفة ببديعية ابن حجة ، وتأهيل
الغريب ، وثمرات الاوراق ، كشف اللثام فى البلاغة ، وخزانة الادب

اسمه الكامل « خزنة الادب وغاية الارب » شرح فيه بديعته ، وقد فرغ من تأليفه في سنة / ٨٢٦ هـ ، وقد طبع هذا الكتاب في بولاق سنة / ١٢٧٣ هـ وطبع في بولاق أيضا بهامشه رسائل بديع الزمان الهمداني سنة / ١٢٩١ هـ ، في / ٥٧١ صفحة ، - انظر ، حسن المحاضرة / ١ / ٢٧٤ ، وشذرات الذهب / ٧ / ٢١٩ وفيه نعته ابن العماد الحنبلي بـ « شاعر الشام المعروف » ا هـ ، ومعجم المطبوعات / ١ / ٧٧ ، وكشف الظنون / ١ / ٥٢٤ والنسخة ، ساقطة الجلاذ ، ناقصة الاول ، والموجود منها من « براعة الاستهلال » ورقها أسمر مصقول سميك جيد ، خطه اعتيادي ، عناوين المواضيع مكتوبة بالحمرة .

تم الفراغ من نسخه « في ليلة الاربعاء من شهر شوال سنة ثلاث وسبعين والف / ١٠٧٣ هـ في مصر على يد مصطفى بن الحاج فتح الله الحموي الشافعي وعلى الصفحة الاخيرة منه تملك باسم « السيد حسين النقيب نقيب الاشراف في النجف » .

٢٨ سم × ١٨ سم

ق = ٢٦٩

س = ٢٩

١٣٥٣٧ / ٢٠٣ - كتاب في الادب الفارسي :

باللغة الفارسية

مؤلفه :

محمد قاسم بن حاجي محمد كاشاني المتخلص (بسروري) من رجال القرن الحادي عشر وهو صاحب معجم (مجمع الفرس) - انظر : تاريخ الادب

الفارسی صفحة / ۲۳۳ للدكتور رضا زاده شفق ، وترجمة الاستاذ محمد موسى هنداوی •

مجلد تجلیده حدیث ، ورقه اسمر مصفر ، مخروم الورقة الاولى ، خطه مضطرب ، بعضه حائل ، ناقص الاخير ، ناسخه مجهول ، خطه متأخر •

۲۴سم × ۱۳سم

ق = ۲۲۶

س = ۲۵

۱۲۲۲۹/۲۰۴ - بدايع الانشاء والصفات في المكاتبات والمراسلات :

مؤلفه :

الشيخ مرعى بن يوسف بن ابى بكر بن احمد الكرمى المقدسى المتوفى سنة/ ۱۰۳۳ ، من اكابر علماء الحنابلة بمصر ، فقيه جليل ، ومحدث فاضل ، له آثار تربو على السبعين ، اشهرها ، دليل الطالب فى الفقه ، فقه حنبلى ، وعمدة الحكام والكواكب الدرية فى مناقب الامام ابن يتيمة ، ونزهة الناظرين فى تاريخ من ولى مصر من الخلفاء والسلاطين (ترجم الى الفارسية) وطبع سنة/ ۱۸۹۶ م بعناية الاستاذ فتتورا • فى مجلة مصر الفرنسية بالقاهرة ، وقد طبع بدايع الانشاء مرات كثيرة ، وقد فرغ من جمعه سنة/ ۱۰۲۹ هـ بالجامع الازهر الشريف ، وهو يبحث فى اصول المكاتبات وصياغة الرسائل واجوبتها ، وهو فى تعليم صناعة الانشاء •

انظر - خلاصة الاثر ۴/ ۳۵۸ ومعجم المطبوعات ۲/ ۱۷۳۸ •

مجلد ناقص الاول ، ورقه ابيض صقيل جيد ، وقد تم الفراغ
من نسخه في يوم الاربعاء رابع عشر من شهر جمادى الاولى من سنة
١١٣٥ هـ على يد محمد يعقوب الحنبلى « ١ هـ »

١٩ سم × ١٣ سم

ق = ٦٤

س = ١٩

١٢٢٢٥/٢٠٥ - حكاية البنات السبع :

في القصص ، مجهول المؤلف •
مجلد كبير ، تجليده قديم ، ورقه جيد مصقول اسمر ، محلى
بالزخارف الفنية الرائعة وبالصور البديعة ، جلاده مجدول مذهب
مزخرف ، تم الفراغ من نسخه في سنة ١٢٤٤ هـ شهر رمضان ، على يد
ملا حسين واعظ •

٢٤ سم × ١٦ سم

ق = ٢٧٩

س = ١٩

١٢١٥٥/٢٠٦ - بلوغ الامل في فن الزجل :

مؤلفه :

تقى الدين ابن حجة الحموى / ٨٣٧ هـ •
مجلد لطيف ، تجليده قديم ، خطه حسن ، ورقه اعتيادى ، اوله
« الحمد لله الذى علا زجل الملائكة في عالم الملكوت بحمده » ١ هـ •
انظر - كشف الظنون ١/٢٥٤ « وتم الفراغ من نسخه في العشرين

من شهر رجب الاصب سنة تسع وتسعين وتسعمائة على يد يحيى

ابن يونس بن احمد الازهرى المصرى الكاتب . « ١ هـ .

وعلى الصفحة الاخيرة منه تملك باسم « افقر العباد الى الله الفقير

الحقير المعترف بالذنب والتقصير الفقير محمد الحكواتى السيفى منير

الحرير بدمشق المحروسة سنة /١٠٣٥ هـ « ١ هـ .

٢٠ سم × ١٥ سم

ق = ٥٣

س = ٢٤

وقد الحق بأخره كراس من نفس الورق والخط ، اسمه « هذه

نبذة فى فن الزجل » للشيخ عبدالوهاب بن الشيخ جمال الدين يوسف

البنواتى .

ويقع فى ٣٦ ورقة ، اوله « قال الشيخ الامام العالم العلامة وحيد

دهره وفريد عصره مولانا الشيخ عبد الوهاب بن الشيخ جمال الدين

يوسف البنواتى ، شيخ الادب ، رحمه الله تعالى ، ان هذا الفن المبارك

دفع الشك والمين ، فى تحريم اما بعد حمدا لله والصلاة على رسوله

عليه افضل الصلاة والسلام « ١ هـ .

١٢٣٠٨/٢٠٧ - رحلة الشتاء والصيف :

مؤلفه :

هو محمد بن عبدالله بن محمد بن شمس الدين بن أحمد الحسينى

الموسوى المعروف بـ « كبريت المدنى » ولد سنة ١٠١٢ هـ بالمدينة وبها

نشأ . ثم توجه الى الروم فى سنة /١٠٣٩ هـ وألّف رحلته : رحلة الشتاء

والصيف ، ذكر ما وقع له في سفرته هذه من الغرائب • ودخل دمشق
وثاقن علماءها ، ثم رحل الى القاهرة ، وتوفي سنة / ١٠٧٠ هـ وله آثار
جليلة مهمة ، منها « بسط المقال في القيل والقال » في مجلدين وله
« ركاز الركاز في المعنى والالغاز » وخمائل الافراح ، مجموعة شعرية ،
و « الزنيل اختصر فيه الكشكول للبهاء العاملي ، وشرح ديوان ابن
الفارض » وكتاب « الجواهر الثمينة في محاسن المدينة » ، منه نسخة
مخطوطة في المكتبة مرقومة [١٧٧] •

وقد اورد له صاحب خلاصة الاثر جملة لطيفة من شعره ، ورحلة
الشتاء والصيف ، طبع في المطبعة الوهية سنة / ١٢٩٣ هـ في / ١٤٢
صفحة ، ولم يذكر صاحب معجم المطبوعات سنة ولادته مع انه اعتمد على
خلاصة الاثر في ترجمته ، كما توجد نسخة اخرى من الرحلة في
المكتبة مرقومة [٤٤٢] ، انظر خلاصة الاثر ٢٨/٤ ، معجم المطبوعات
١٦٣١/٢ ، وبروكلمان ٣٩٣/٢ ، والذيل ٥٣٨/٢ •

والنسخة مجلد لطيف ، ورقه مصقول جيد ، خطه رائع حسن ،
وقلمه المعروف بالثلث ، وقد تضمن الكتاب الكثير من الملح والظرائف
والاشعار والحكم والنوادر •

اوله « الحمد لله وحده والصلوة على من لا نبي من بعده ، قل
بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون •• » ا هـ •
تم الفراغ من نسخه في ثالث وعشرين من شهر جمادى الثانية
من شهور سنة ثمان وثمانين ومائتين والف / ١٢٨٨ هـ على يد محمد جعفر
ابن ميرزا احمد العقداي الاصفهاني •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ١١٧

س = ٢٠

١٢٢٣٦/٢٠٨ - رسالة الطيف :

مؤلفه :

بهاء الدين ابو الحسن على بن عيسى الاربلي الكردي - /٦٩٢ هـ

انظر : فوات الوفيات ٢/٦٦ •

وقد كتب على الصفحة الاولى « هذه مقامة اللطيف والظريف
تأليف الامام العلامة جلال الدين السيوطي » • وهذا خطأ •

مجلد لطيف ، خطه قديم ، ورقه مصقول مصفر ، اوله « يا خليلي
من ذوابة قيس في التصابي رياضة الاخلاق مما اعرف به اخواني جاوتهم
الانواء وصابتهم السماء • » اه • تتخلل الرسالة ابيات منتقاة من شعر
الشعراء القدامى والمعاصرين في الطيف •

وأخرها « أيقظتني من المنام فانتبهت ولا محبوبة ولا مدام ولا آس
ولا خزام فعجبت من قوة الخيال واستمرار هذا الحال وانا استغفر الله من
التجوز في المقال وتحقيق هذه الحال تمت والحمد لله وحده • • » اه •
ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر •

٢٠ سم × ١٦ سم

ق = ٢٨

س = ٢١

وفي المكتبة نسخة اخرى منه مرقومة [٩٧٠٢] •

١٢١٧٠/٢٠٩ - بلوغ الارب من كلام العرب :

مؤلفه :

عبدالمك بن جمال العصامي الاسفراييني ، ولد في سنة/٩٧٨هـ
بمكة المكرمة ، وبها نشأ ، والمتوفى سنة / ١٠٣٧هـ ويعرف بالملا عصام ،
أشهر آثاره « التسهيل • » والكافي في العروض والقوافي « وغيرها •
راجع : خلاصة الاثر : ٨٧/٣ • والبدر الطالع ٤٠٣/١

مجلد لطيف ، ورقه اعتيادي ، وخطه حسن ، وقلمه المعروف
بالفارسي ، وجاء في آخره « كمل تحريرہ والحمد لله تعالى على يد العبد
الضعيف محمد شريف بن عبدالله « ٠٠٠ وذلك سنة/١٣٠٠هـ - ٢٤
جمادى الاولى « ١ هـ

٢١سم × ١٣سم

ق = ١٨

س = ١٧

١٢٣١٧/٢١٠ - سلوة الغريب وأسوة الاديب :

مؤلفه :

علي بن أحمد بن محمد نظام الدين المدني الحسيني المشهور بابن
معصوم ، والمعروف بعلي خان بن ميرزا أحمد ، ولد سنة/١٠٥٢هـ وتوفى
سنة / ١١١٩هـ أشهر آثاره « سلافة العصر في محاسن أعيان العصر
» مطبوع مشهور ، و « الطراز ، في اللغة ، وأنوار الربيع ، في علم البديع ،
والدرجات الرفيعة في طبقات الامامية ، وله ديوان شعر مخطوط ، وسلوة
الغريب ، وصف فيه رحلته الى حيدرآباد في سنة / ١٠٦٦هـ •

كما تتضمن تراجم ادباء عصره وأورد المنتقى من أشعارهم وأقوالهم،
وقد ذكر جملة صالححة من شعره ، وقد انتهى من تأليفها فى شهر ربيع
الاول من شهور سنة ثلاث وسبعين بعد الالف ، / ١٠٧٣ هـ ، - ولم تطبع
بعد ، انظر : خلاصة الاثر ١/ ٣٤٩ «ترجمة والده السيد أحمد بن معصوم»
ومعجم المطبوعات ١/ ٢٤٤ وفيه يقول « توفى فى حدود سنة / ١١٢٠ هـ » ،
ونزهة الجليس ١/ ٢٠٩ ، وهديّة العارفين ٢/ ٧٦٣ ، وآخر كتابه « أنوار
الربيع - بديعته » طبع ايران ، وتاريخ آداب اللغة العربية ٣/ ٢٨٥ لجرجى
زيدان ، وتاريخ الادب العربى فى العراق ٢/ ٦٤ .

مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم ، ورقه اعتيادى وكذلك خطه ،
وتم الفراغ من نسخه فى « اليوم الخامس عشر من ذى الحجة من سنة
احدى وثلاثين بعد المائتين والالف ١٢٣١ هـ » على يد عبدالله بن عيسى بن
اسماعيل الشهير بالعباسى ، وعلى الصفحة الاولى منه تمليك باسم « عبدالجبار
النقشبندى الخالدى » .

وقد تضمنت هذه الرحلة « ١٩ » تسع عشرة قصيدة ومقطعة لمؤلفها
(ابن معصوم)

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ١٢٥

س = ٣٠

الشعر وما اليه

١٢٢٨٤/٢١١ - خديم الظرفا ونديم اللطفا :

لم أقف على اسم مؤلفه ، وجاء في كشف الظنون ٧٠٠/١ ما نصه :
« خديم الظرفاء ونديم اللطفاء ، من كتب الادب فيه أشعار رائقة وأمثال
وحكم فائقة . » ا هـ

أوله « له الحمد لله الذى أوضح لذوى الادب منهاج البلاغة فاتضح ،
وأنبع فى قلوبهم عيون اللطائف والملح ، واستخرج من لجة أفكارهم
جواهر معان سنية ، وأظهر من خدور قرايحهم عرائس نظام زهية » ا هـ .
مجلد لطيف جيد ، ورقه حسن ، خطه رائع وقلمه المعروف بالثلث ،
والكتاب يتضمن مختارات من الشعر جعلها المؤلف مقسمة على الوجه
الآتى : « القسم الاول ، نشر الازهار فى مدح المختار ، والقسم الثانى
الروض الانيق فى التغزل الرقيق ، القسم الثالث العرف الخزامى فى
الطريق الغرامى ، القسم الرابع التبر الرفيع فى شواهد البديع ، القسم
الخامس ، الروض الفتان فى الجوارى والغلمان ، القسم السادس ، نور
الاقاح فى أوصاف الملاح ، القسم السابع الطراز الباهى فى الروض
الزاهى ، القسم الثامن بلوغ المنى فيما يحتاجه مجلس الهنا ، القسم التاسع
نسيم الحجاز فى التصحيف والالغاز ، القسم العاشر ، الدر المصون فى
السبع فنون والهزل ، القسم الحادى عشر ، منهاج التوصل فى لطايف
الترسل ، القسم الثانى عشر العقد الفاخر فى الاسماء والنوادر ، وأغلب
هؤلاء الشعراء من القرنين السادس والسابع ، وقد تم الفراغ من نسخها
فى « نهار الاربعاء فى أحد وعشرين من شعبان سنة ٩٧٣ هـ » ا هـ ناسخها
مجهول ، وهذا الكتاب لم يطبع بعد .

٢٠ سم × ١٤ سم

ق = ١٤٥

س = ١٨ ، ٢٠

١٢٢٩٣/٢١٢ - كلستان :

مؤلفه :

الشيخ سعدى بن عبدالله الشيرازى المتوفى بين سنة/٦٩٠هـ وسنة/٦٩٤هـ، وهو
يحتوى على ثمانية أبواب محتويا على أبيات فارسية وأشعار عربية وأمثال
عربية ولطائف عجيبة وانتهى من تأليفه فى سنة /٦٥٦هـ وشرحه غير
واحد ، وقد طبع هذا الديوان فى دمشق سنة /١٩٦٠م بترجمة الشاعر
الاستاذ محمد الفراتى ، انظر كشف الظنون ٢/١٥٠٤ ، وبروكلمان
٢/٥٧٩ ، والكشاف /١٦٣ .

مجلد لطيف حسن الخط وقلمه المعروف بالفارسى ، ورقه جيد متين ،
تجليده قديم ، تم الفراغ من نسخه فى سنة /١٢٥٧هـ على يد السيد رفيع
أفندى زاده محمد منيب .

٢٠ سم × ١٣ سم

ق = ٨٥

س = ١٩

١٢٢٩٥/٢١٣ - كليات سعدى الشيرازى :

وسعدى : هو الشيخ مشرف الدين بن مصلح الدين السعدى ، ولد
بشيراز سنة /٥٨٥هـ أو سنة /٦٠٦هـ على رواية اخرى والمتخلص (١)

(١) التخلص فى اللغة الفارسية معناه أن يتخذ الشاعر اسما له
غير اسمه يشتهر به وينسب اليه كالفردوسى نسبة الفردوس ، وسعدى
نسبة الى سعد بن زنكى ، وحافظ نسبة الى حفظ القرآن .

بـ « سعدى الشيرازى » ♦

وتوفى سعدى بين سنة / ٦٩٠هـ وسنة / ٦٩٤هـ فى شيراز ودفن بها ♦
ويعتبر سعدى أحد النجوم اللامعة فى سماء الادب الايرانى ، فلقد
بلغ أعلى درجات الفصاحة فى اللغة الفارسية ، كما أن نظمه ونثره يعدان
أحسن مثال فى السلاسة والبلاغة ، وبلغت شهرته أطراف العالم ، ونقلت
آثاره فى النثر والتنظيم الى أكثر لغات العالم الحية ، - انظر : تاريخ الادب
الفارسى ♦ من صفحة / ١٣٦ - ١٤٣

والكليات جمعها : علي بن أحمد بن أبى بكر سنة / ٧٢٦هـ ♦

وقد جمعها من رسائل وآثار سعدى الشعرية وهى :
١ - رساله در تقرير ديواجه ٢ - در مجالس پنجگانه ، ٣ - در سؤال
صاحب ديوان ، ٤ - در عقل وعشق ، ٥ - در نصيحة الملوك ، ٦ - درسه
حكايه ♦ و ١ - كلستان ، ٢ - بوستان ، ٣ قصائد عربية ، ٤ - قصائد
فارسية ، ٥ - مراثى ، ٦ - ملمعات ، ٧ - ترجيعات ، ٨ غزليات ، طبيات ،
بدايع ، خواتيم غزليات قديم ، ٩ - صاحبيه ، ١٠ - مقطعات ، ١١ - رباعيات ،
١٢ - مفردات ، ١٣ - مطايبات ، ١٤ خينيات ومضحكات ، - انظر : كشف
الظنون / ٢ / ١٥٠٧ ♦

مجلد كبير ، والنسخة نفيسة جدا مجدول مذهب محلى بالزخرف
البديع ، خطه رائع ورقه صقيل أسمر ، تجليده قديم ، ناسخه مجهول ،
من مخطوطات القرن التاسع للهجرة ♦

٢٤سم × ١٣سم

ق = ٤٢٠

س = ١٨

١٢٨١٧/٢١٤ - شرح ديوان حافظ

بالفارسية

حافظ من أشهر شعراء الفرس وأخصبهم خيالا ، وأعمقهم فكرة ، وأجملهم جرسا ، وهو : شمس الدين محمد المعروف بـ « خواجه حافظ الشيرازى » والملقب بـ « لسان الغيب وترجمان الاسرار » المولود فى أوائل القرن الثامن الهجرى وتوفى سنة ٧٩١هـ ودفن فى شيراز • وديوانه مشهور بين القوم متداول ، وشرحه غير واحد ، ومؤلف هذا الشرح هو السيد محمد وهبى القوينوى وهو مطبوع ، وهناك دراسة مفصلة عن حافظ للمرحوم الدكتور ابراهيم الشواربى حصل بها على الدكتوراه فى الآداب ، راجع : « أغانى شيراز » المقدمة من صفحة « ١ - ٤٦ » فيها التفصيل الوافى لشروح الديوان وطبعاته المتكررة ، المطبوع فى سنة ١٣٦٣هـ - ١٩٤٤م ، فى مجلدين • والكتاب ، مجلد كبير ضخم ، ورقه أبيض مصفر مصقول ، خطه حسن ، وقلمه المعروف بالفارسى ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر •

٢٦ سم × ١٥ سم

ق = ٤٤١

س = ٢٧ •

١٢٣٠٦/٢١٥ - ديوان المتنبى :

مؤلفه :

أبو الطيب أحمد بن الحسين المشهور بالمتنبى المتوفى سنة ٣٥٤هـ • وهو مطبوع مرات كثيرة ، وله شروح كثيرة ، انظر : بروكلمان

٨١/٢ - ٩٢ (الطبعة العربية) • وكشف الظنون ١/٨٠٩ ، وابن خلكان
٣٦/١ ، ومعاهد التنقيص ١/٢٧ ، وابن الوردى ١/٢٩٠ ، ولسان الميزان
١٥٩/١ ، والمنتظم ٧/٢٤ ، ودائرة المعارف الاسلامية ١/٣٦٣ مقال
للمستشرق الفرنسى (R. Blachere) بلاشير ، وذكرى أبى الطيب بعد
ألف عام - للمرحوم عبدالوهاب عزام المتوفى سنة ١٩٥٩م ، وطه حسين
« مع المتنبى ، وأبو الطيب المتنبى لمحمود محمد شاكر » •

مجلد لطيف مجدول مذهب ورقه مصقول ، تجليده قديم ، على
الصفحة الاولى منه لوحة رائعة محلاة بالزخرف المذهب البديع ، أوله « قال
أبو الطيب أحمد بن عبدالحسين المتنبى يمدح أبا علي هرون :

أمن ازديارك فى الدجى الرقباء

اذ حيث أنت من الظلام ضياء

تم الفراغ من نسخه فى شهر رجب الاصم من سنة أربع وأربعين
ومائة وألف ١١٤٤هـ ناسخه مجهول •

٢٤ سم × ١٥ سم

ق = ١٥٠

س = ٢٠

١٢٢٢٧/٢١٦ - نسخة اخرى :

مجلد كبير ضخيم ، تجليده قديم ، ورقه أبيض مصقول سميك جيد ،
خطه رائع ، فيه شرح موجز لبعض أبياته ، شارحها مجهول •
أوله « قال أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن المتنبى الكندى •

عذل العواذل حول قلبي التائه
وهوى الاحبة منه في سودائه
الورقة الاولى منه مخرومة ، وقد اصلحت ، وآخرها القصيدة البائية
المعروفة •

اريك الرضى لو أخفت النفس خافيا
وما أنا عن نفسي ولا عنك راضيا
تم الفراغ من نسخها فى يوم الاحد رابع عشر شهر ذى القعدة ،
من شهور سنة ١٨٩١ هـ ، ناسخه مجهول •

• ٢٩ سم × ٢١ سم •

ق = ٣٤٠

س = ١٩

ومنه فى المكتبة نسختان اخريتان الاولى مرقومة [٤٣١] والثانية [٣٤٣]

١٢٢٥٠/٢١٧ - كشف الوجوه الغر لمعاني نظم الدر :

مؤلفه :

نورالدين ، عبدالرحمن بن أحمد بن محمد الجامى ، المولد فى جام
من قصبات خراسان سنة / ٨١٧ هـ والمتوفى فى سنة / ٨٩٨ هـ ، له آثار
جليلة منها « شرح الكافية ، تفسير القرآن الكريم ، وشرح نصوص الحكم
لابن عربى وقد نسب حاجى خليفة كتاب « كشف الوجوه الغر » الى الشيخ
شرف الدين داود بن محمود القيصرى ، وتارة اخرى سماه « كشف
الوجوه الحر لمعاني نظم الدر » ونسبه لكمال الدين عبدالرزاق بن
جمال الدين أحمد المتوفى سنة / ٧٣٠ هـ وقد اعتمد عليه الدكتور طلس

فنسيه - خطأ - الى شرف الدين داود بن محمد الرومي - كذا - سماه ،
وهذا خطأ ، وصوابه ما ذكرناه ، راجع ، شذرات الذهب ٣٦١/٧ وكشف
الظنون ٢٦٦/١ ، وفهرس الكتبخانه ١٤٣/١ ، ٢٠٣ ، وتاريخ الادب
العربي في العراق ٢/١٢٩ والكشاف ٢٨٤/٠

والنسخة نفيسة ، مجلد تجليده قديم ، جلده أسمر ، ورقه أبيض
مصفر مصقول . وخطه رائع حسن وقلمه المعروف بالنسخ ، أوله « الحمد
لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على محمد خير الانام سيد الانبياء
والمرسلين وعلى آله وصحبه الكرام أجمعين ، أما بعد ، وغير هذه الطائفة
الباذلين جهدهم في بيان علم التوحيد بالبراهين » .

وقد كتب بخط رفيع على هامش الصفحة ما نصه « هذا أول الشرح
على الصحيح الحمد لله الذي فلق صبح الوجود عن غسق العدم فجعله
آية مبصرة ليقم عليه دليلا ، وفق بحكمته رتق الجمع في عين القدم
ففضل كل شيء تفصيلا . . » ا ه . ولعله اعتمد على كشف الظنون الذي
أورد أول الشرح الذي نسبه الى الكاشاني كمال الدين عبدالرزاق ، قال
« أوله الحمد لله الذي فلق بقدرته صبح الوجود الخ وهو شرح
ممزوج . . » ا ه . وقد صرح المؤلف (الملا جامي) في مقدمة الكشف
بما يلي : « وحررت مختصرا في كشف معضلاتها وحل مشكلاتها تذكرة
لمن تذكر وتبصرة لمن تبصر وسميته ، كشف الوجود الغر ، المعاني نظم
الدر » ا ه .

وآخره « وهذا آخر ما قصدت ايراده على القصيدة والحمد لله على
التمام وبلوغ المرام وصلى الله على سيد الانام محمد عليه أفضل الصلوة
والسلام تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب من مؤلفات سيدى الشيخ الفاضل

والبارع الكامل ذى المحل الارفع السامى مولانا عبدالرحمن المعروف بملا
جامى قدس الله روحه ونور ضريحه ، ووافق الفراغ من تعليقه بعون الله
وتوفيقيه نهار الجمعة عاشر ذى القعدة الحرام من شهور سنة ألف وسبعا
وثمانين والحمد لله رب العالمين « ١ هـ

♦ ١٠٨٧ هـ ناسخه مجهول

٢٢ سم × ١٢ سم

ق = ٢٩٢

س = ١٩

وتوجد نسخة منه اخرى فى المكتبة ضمن مجموعة مرقومة [٤٨٢٠] .
كتبت سنة ٧٦٩ هـ أى قبل ولادة الملا جامى بـ (٤٨) سنة ، ولعل هذا من
سهو الناسخ .

١٢٢٧١/٢١٨ - ديوان ابن خفاجة :

مؤلفه :

أبو اسحاق ابراهيم بن أبى الفتح بن عبدالله بن خفاجة الاندلسى
المولود فى سنة /٤٥٠ هـ بجزيرة شقر من أعمال بلنسية ، والمتوفى سنة /
٥٣٣ هـ وفى فهرس دار الكتب المصرية ٣/١٠٧ « أنه توفى سنة /
٥٣٨ هـ » ١٠ هـ . وفى كشف الظنون ١/٧٦٥ توفى سنة /٥٣٣ هـ .

وقد طبع هذا الديوان فى مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة /١٢٨٦ هـ
فى / ١٣٥ صفحة وطبع ثانية فى بيروت سنة / ١٩٦١ م

مجلد لطيف ، تجليده قديم ، خطه حسن ، ورقه مصقول سميك ،
أوله « قال الفقيه الاجل أبو اسحق ابراهيم بن خفاجة يمدح القايد أبا

الظاهر تميم بن أمير المسلمين ويسأله مخاطبة القايد الاعلى أبا عبدالله محمد
ابن عائشة متشكرا له وكتبها اليه من تلمسان •
أما والتفات الروض عن ازرق النهر
واشراق جيد النخن فى لبة الزهر

وآخره :

ألا صمت الاجداث عنى فلم تجب
ولم يعنى انى رفعت لها صوتى
فيا عجبا لى كيف آتس بالمنى
وغاية ما أدركت منها الى الفوت
وهل من سرور أو أمان لعاقل
وبعض عبور العابرين الى الموت

وتم الفراغ من نسخه نهار الجمعة ثمانى وعشرين من شهر رمضان
من عام عشرة بعد الالف فى القسطنطينية على يد السيد أبى المعالى محمد
الطالوى « - والناسخ من شعراء القرن العاشر المشهورين ، وله ترجمة فى
ريحانة الالباء للخفاجى صفحة / ٢٢ •

٢٣ سم × ١٥ سم

ق = ٨٣

س = ١٩ بيتا •

١٢٢٤٩/٢١٩ - ديوان ابن الفارض

مؤلفه :

أبو حفص عمر بن أبى الحسن على بن المرشد بن على الحموى الاصل
المصرى المولد والدار والمعروف بابن الفارض • ولد بالقاهرة سنة / ٥٢٦هـ،

أشعر الصوفية وأشهر من كلف بتكليف المحسنات البديعية ، جاور بمكة مدة ، ثم رجع الى مصر وفيها توفي سنة / ٦٣٢ هـ ودفن بسفح المقطم ، وقد جمع ديوانه سبطه علي ناقلا له عن والده الشيخ كمال الدين محمد حين قرأ عليه ، وله شروح كثيرة ، أشهرها شرح عبدالغنى النابلسي ، وقد طبع الديوان على الحجر بحلب سنة / ١٢٥٧ هـ وعلى الحجر بمصر / ١٢٧٥ هـ و/ ١٣٠١ هـ بمطبعة محمد أبي زيد معه ترجمة الى اللغة الايطالية لفيرنزا سنة / ١٨٧٤ م ثم توالطبعاته ، - انظر : معجم المطبوعات / ١ / ٢٠٠ ، وابن خلكان / ١ / ٤٨٣ ، والكواكب السيارة / ٢٩٧ ، وروضات الجنات / ٥٠٥ .
والنسخة مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم مجدول مذهب ، ناقص الورقة الاولى منه أول الموجود منه « الراجي كرم ربه الفائض عفا الله عن خطأه وعمده ، وتداركه برحمة من عنده » ا هـ .

تتقدم الديوان مقدمة جلييلة في شعر ابن الفارض ومكاته الادبية ، وقد تم الفراغ من نسخه في يوم الاحد الحادى والعشرين من محرم الحرام لسنة ثلاث وتسعين ومائة وألف / ١١٩٣ هـ على يد السيد محمد صالح بن المرحوم السيد عمر الشهير بابن الملك .

٢٠ سم × ١٣ سم

ق = ١٠٣

س = ١٥ .

١٢٢٢٦/٢٢٠ - مثنوى :

مؤلفه :

المولى جلال الدين محمد بن محمد بن الحسين البلخي القونوى

الرومي المولود في سنة ٦٠٤هـ / ١٢٠٧م - والمتوفى في سنة ٦٧٢هـ /
١٢٧٣م •

• باللغة الفارسية •

مجلد كبير مجدول مذهب ، ورقه مصقول أبيض سميك • محلى
بالصور الرائعة والزخارف البديعة ، خطه جيد ، وقلمه المعروف بالفارسي ،
وعلى جلده لوحة فنية رائعة ، وأديمه لماع يشبه الزجاج ، تتوسطه صورة
شيخ يتصفح كتابا •

تم الفراغ من نسخه في رجب المرجب من عام / ١٢٣٢هـ على يد

السيد محمد هادي كاشاني •

٢٨ سم × ١٧ سم

ق = ٣٧٠

س = ١٩ •

١٢٢٣٧/٢٢١ - شرح قصيدة بانت سعاد :

وقصيدة بانت سعاد من أشهر قصائد الشاعر كعب بن زهير بن أبي
سلمى المازني ، المتوفى سنة / ٢٦هـ ، وكان قد هجا النبي محمد (ص)
فهدر دمه ، فجاءه كعب مستسلما مستأمنا ، وأنشده لاميته المشهورة ، بانت
سعاد فقلبي اليوم متبول ، فعفا عنه النبي (ص) وخلع عليه برده ، وقد
عنى بها الشعراء فخمسوها وشطروها وعارضوها وشرحها العلماء والادباء ،
وترجمت الى الايطالية والفرنسية ، وعنى بها المستشرق رينيه باسى
(Rene Basset) ، فنشرها في الجزائر مترجمة الى الافرنسية ومشروحة
شرحاً جيداً صدره بترجمة كعب ، ومؤلف هذا الشرح الامام النحوي
المشهور بابن هشام جمال الدين عبدالله بن يوسف بن هشام الانصاري
المولود في سنة / ٧٠٨هـ - والمتوفى سنة / ٧٦١هـ ، وآثاره مشهورة أظهرها

كتاب « مغنى اللبيب ، وشذور الذهب ، و قطر الندى ، و رفع الخاصة عن قراء الخلاصة ، و أوضح المسالك ، حتى قيل أن ابن هشام أنحى من سيويه ، - انظر : هدية العارفين ١/٤٦٥ ، و بغية الوعاة / ٢٩٣ ، و الدرر الكامنة ٢/٣٠٨ ، و شذرات الذهب ٦/١٩٢ ، و معجم المطبوعات ١/٢٧٥ .
 و النسخة مجلد لطيف ، و ورقه أبيض مصقول سميك ، و تجليده قديم ، و على الصفحة الأولى منه تملك باسم (السيد عبدالرحيم بن السيد أبي بكر الحاج محمد منصور المعروف بقيقه زاده ١١٥١هـ) خطه قديم جيد ، أوله « قال الشيخ الامام العلامة فريد دهره ووحيد عصره جمال الدين أبو حمد عبدالله بن هشام الانصارى تغمده الله برحمته و أسكنه . . » ١هـ .

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ٧٥

س = ٢٥

١٢٢٢١/٢٢٢ - كشف السر الغامض شرح ديوان ابن الفارض :

مؤلفه :

عبدالغنى النابلسى المتوفى سنة /١١٤٣هـ .

و قد طبع هذا الشرح مع شرح البورينى بدرالدين « ٩٦٣هـ -
 ١٠٢٤هـ » بعناية الكونت رشيد الدحداح اللبنانى فى مرسيليا سنة /١٨٥٣م .
 و طبع فى بولاق سنة /١٢٨٩هـ و طبع فى المطبعة الخيرية /١٣٢٠هـ ،
 و المطبعة الازهرية /١٣٢٩هـ انظر ، معجم المطبوعات ١/٦٠٢ ، و خلاصة
 الاثر ، ٢/٥١ و سلك الدرر ٣/٣٠ حول ترجمة الشارحين .

مجلد كبير ضخيم ، تجليده قديم ، الورقة الأولى منه ساقطة .

« والنسخة نفيسة جدا ، أوله « الحمد لله الذى فتح خزائن الحقايق الالهية
بمفاتيح العناية والتوفيق » . ا هـ خطها جيد ، وقلمه المعروف بالنسخ ،
وروقه أبيض مصفر ، خطها رقيق .

٣٣ سم × ٢٢ سم

ق = ٥١٥

س = ٣٣

وقد انتهى من تأليفه فى « عشية يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر
ربيع الاول / ١١٢٣ هـ وتم الفراغ من نسخه خامس شوال سنة / ١١٤٨ هـ .
ناسخه مجهول ، ومنه نسخة اخرى فى المكتبة مرقومة [١٠٠١٩] .

١٢١٩٨ / ٢٢٢٣ - سقط الزند :

مؤلفه :

أبو العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان ، التتوخى ، المعرى ، فيلسوف
الشعراء ، وشاعر الفلاسفة . ولد سنة / ٣٦٣ هـ ، وتوفى سنة / ٤٤٩ هـ
بمعرة النعمان ، وقد ترجمت أشعاره الى غير العربية ، منها ، نقل المستشرق
الانجليزى كارليل (Carlyle) نبذا منه الى اللاتينية والانجليزى ، وألف
المستشرق النمساوى فون كريمبر (Von Kremer) كتابا بالالمانية سماه
« أشعار أبى العلاء الفلسفية » طبع فى فينة ، وترجم أمين الريحاني مختارات
من شعره الى الانجليزى وسماها « رباعيات أبى العلاء » طبعها فى نيويورك ،
وغير ذلك . . . وقد طبع سقط الزند بعناية ، شاكر شقير فى بيروت سنة /
١٨٨٤ م ومطبعة هندية / ١٣١٩ هـ وطبع فى بيروت سنة ١٩٦٣ م وله شروح
طبع منها خمسة مجلدات ، بنفقة دار الكتب المصرية ، سنة / ١٩٤٥ م واعيد
طبعها فى سنة / ١٩٦٣ ، انظر ما يتعلق بترجمته وبآثاره مفصلا فى السفر

الاول من آثار أبي العلاء سنة / ١٩٤٤م ، ابن خلكان / ١ / ٣٣ ، معجم الادباء
/ ١ / ١٨١ ، ودائرة المعارف الاسلامية « نيكلسن (Nicholson) / ١ / ٣٧٩ ، وابن
الوردى / ١ / ٣٥٧ ، والاعلام / ١ / ١٥٠ ط / ٢ ، وعيون الانباء / ١ / ٢٣٤ ، وأبو
الفدا / ٢ / ١٧٦ ، ومعجم المطبوعات / ١ / ٣٢٦ .

والنسخة جيدة ، مجلد لطيف ، تجليده قديم ، على الصفحة الاولى
منه تمليك باسم « عبدالله بن محمد بن مشلب ، ١٢٣٤هـ أوله « قال أبو
العلي أحمد بن سليمان التنوخى رحمه الله تعالى » ا هـ .
ناسخه مجهول ، وآخره « هذا آخر ديوان أبي العلاء المعرى رحمه
الله تعالى والحمد لله رب العالمين » ا هـ من مخطوطات القرن الثاني عشر .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٨٣

ب = ١٧

ومنه نسخة اخرى فى المكتبة مرقومة [٤٤٠] ، كتبت سنة / ١٠٤٨هـ .

١٢١٨١ / ٢٢٤ - ديوان ابن المعتز :

مؤلفه :

أبو العباس عبدالله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هرون الرشيد
العباسى الهاشمى ، ولد سنة / ٢٤٤هـ - أو ٢٤٧هـ ، وقل خنقا
فى سنة / ٢٩٦هـ بعد أن حكم يوما و ليلة ، - أشهر آثاره ، ارجوزة ابن
المعتز فى تاريخ المعتضد بالله ، مطبوعة ، وكتاب البديع ، مطبوع ، وطبقات
الشعراء وقد طبع مرتين ، وأشعار الملوك ، والزهر والرياض ، وينسب له

كتاب (فصول التماثيل في تبشير السرور)^(١) وطبع ديوانه برواية الصولى
بمطبعة جريدة المحروسة سنة / ١٨٩١م وبالمطبعة الانسية فى بيروت /
١٣٣١هـ ، واعد طبعه فى دمشق سنة / ١٣٧١هـ ، تحقيق محى الدين
الخياط وللستاذ محمد عبدالمنعم خفاجى ، كتاب جليل تضمن (حياته
وآثاره) اسمه « ابن المعتز ، وتراثه فى النقد والادب والبيان » نال به
درجة العالمية (الدكتوراه) من الازهر الشريف فى سنة /
١٩٤٦م وهو مطبوع مشهور ، ويقع فى / ٧٢٠ صفحة وانظر بروكلمان
٢ / ٥٣ - ٥٩ ، (الترجمة العربية) ، وابن خلكان ١ / ٣٢٣ ، والاعانى
٩ / ١٤٠ ، ومعجم المطبوعات ١ / ٢٤٣ .

والنسخة متأخرة جدا ، مجلد تجليده حديث ، خطه جيد ، والنسخة
نفسية بتجليدها وخطها ، ورقها أسمر خشن جيد ، ناسخه مجهول ،
كتبت فى سنة / ١٣٠٥هـ .

٢٥ سم × ١٦ سم .

ق = ٢٥٠

١٢١٨٣ / ٢٢٥ - ديوان السرى الرفاء :

مؤلفه :

أبو الحسن ، السرى بن أحمد بن السرى الكندى ، الموصلى ، من
شعراء سيف الدولة الحمدانى أقام عنده مدة ، ثم رحل الى بغداد وبها
توفى سنة / ٣٦٦هـ .

(١) حقق نسبة هذا الكتاب الدكتور عبدالكريم الاشتر - المدرس
فى كلية الآداب بجامعة دمشق - وأثبت نسبه الى حمزة بن الحسين
الاصفهانى المتوفى سنة / ٣٦٠هـ - انظر : شعر دعبل بن علي الخزاعى -
صفحة / ٥٣٩ - ٤٥٠ - مطبوعات المجمع العلمى العربى بدمشق سنة
١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م .

وقد طبع ديوانه في القاهرة سنة /١٣٥٥هـ - نشرته مكتبة القدسي •

انظر ، بروكلمان ٢/٩٦ - ٩٧ ، (الترجمة العربية) •

وطبع منه الجزءان الثالث والرابع في استانبول سنة ١٩٤٥م - ١٩٥٠م

بعناية المستشرق برنارد لوين (Bernhard Lewin)

والنسخة نفيسة جدا ، مجلد كبير ، ورقه أبيض مصقول حريري
جيد ، وخطه رائع ، وقلمه المعروف بالثلث ، رؤوس عناوين القصائد
مكتوبة بالحمرة •

أوله « السرى الرفاء الموصلى يمدح الوزير أبا محمد المهلبى ويصف
ليلة شرب فيها فى بستان بداره فيها برك وفوارات ورماح نصبت فوقها
وجعل الشمع على رؤوسها • حرف الهمزة •

فرجتها بصحايح لن تغلل

فلهن من حرب الرقاب شفاء »

تم الفراغ من نسخها فى شعبان / ١٣٠٢هـ • ناسخها مجهول •

٣٢ سم × ٢٠ سم

ق = ١٩٣

ب = ١٧ •

١٣٦١٢/٢٢٦ - ديوان فى التصوف :

باللغة الفارسية

ناظمه مجهول ، مجلد كبير ، تجليده حديث ، ورقه مصقول أبيض
سميك ، خطه حسن ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن التاسع
للهجرة •

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ٢٢٣

ب = ١١

١٣٥٢٠/٢٢٧ - ديوان شعر :

• بالفارسية

مجهول الشاعر ، مجلد تجليده حديث ، ورقه أبيض مصقول سميك ،
بعض أوراقه مشوهة الكتابة من أثر رش ماء ونحوه • ناقص الطرفين •
ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة •

١٨ سم × ١٥ سم

ق = ١٧١

ب = ١٥

١٢٢٨٢/٢٢٨ - منتخبات من الشعر :

مجهول المؤلف ، مجلد مجدول مذهب ، مفروط الاوراق ، ورقه
يختلف بعضه عن بعض ، أبيض مصقول ، وآخر أسمر وآخر أزرق ••
خطه واحد • وهو مجموعة منتقاة من شعر الجاهليين والمحدثين ، بعضها
في الاغراض الشائعة المعروفة كالكرم ، والغزل ، والرثاء ، والحياء
ونحوها ، وبعضها يتضمن المختار من شعر الجامع ، أوله « الحمد لله الذي
أغدق سبحانه العقول نشرب القطر على بحار المعاني فجاءت بالدرر
والمرجان ، ونظمت أيدي الفكر تلك الفرايد في سلوك الالفاظ •• » ١ هـ •
ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة • على الصفحة
الاولى منه تملك باسم « عثمان زاده عبدالله » ثم انتقل الى « السيد محمد
سعيد كتخدا عثمان » ١ هـ •

٢٣ س × ١٣ سم

ق = ١٠٠

س = ١٨

١٣٥٤٢/٢٢٩ - ديوان أبجدى :

باللغة التركية ،

فى مدح الرسول الاكرم محمد (ص) ، مجلد ، تجليده اعتيادى ،
ورقه أسمر ، مصفر ، خطه حسن ، كتب فى سنة ١١٩٢هـ ، ناسخه
مجهول .

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ٦٩

س = ١٦

١٢٣٦٣/٢٣٠ - تخاميس قصيدة البوصيرى :

وهى قصيدة البردة

والبوصيرى ، شرف الدين محمد بن سعيد (٦٩٦هـ .) وتخاميسها
هى : ١ - تخاميس الدمياطى ، وابن منصور ، وللقيومى ، وللغزى علي بن
سالم ، وللاذرعى ، - مجلد لطيف ، ورقه مصقول سميك جيد ، خطها
جيد ، وشكل كتابتها على نمط (المكعبات) . أوله « أما بعد ، حمدا لله تعالى
والصلوة على حبيبه المصطفى ، فهذى صورة املاء ناظم هذه القصيدة . » اهـ
وفى كل صفحة ثلاثة أبيات من البردة ومعها تخاميس الشعراء المذكورين
لها . وتم الفراغ من نسخها فى « ضحوة يوم السبت لتسع بقين من رجب
الحرام سنة / ١٠٧٠هـ جامعها مجهول . وفى المكتبة مجموع يضم كل

تخاميس البردة وعددها ستون تخميسا مع ثمانية تشاطير مرقومة [٥٣٥]
وجامعها مجهول أيضا •

٢٩سم × ٢٠سم

ق = ٣٠

١٢١٨٤/٢٣١ - ديوان نظم العقدين في مدح سيد الكونين :

مؤلفه :

الشيخ ابن جابر الاندلسي الضريير • شمس الدين محمد بن أحمد
ابن جابر بن علي أبو عبدالله الهوارى المعروف بابن جابر الاعمى ولد /
٦٩٨هـ وتوفى / ٧٨٠هـ له آثار جلييلة مشهورة فى اللغة والنحو ، - انظر ،
هدية العارفين ٢/ ١٧٠ ، وبقية الوعاة / ١٤ وشذرات الذهب ٦/ ٢٦٨ ،
وبروكلمان ٢/ ١٤ ، ويسميه « كتاب العين فى مدح سيد الكونين » مجلد
تجليده قديم ، جلده أحمر ، ورقه أسمر مصقول ، مجدول مذهب ،
مفروط الاوراق، على الصفحة الاولى منه تملك باسم «عماد الدين عبدالحليم
الحافى» ناقص الاول ، يبدأ من بعض حرف الهمزة وأوله :

ما كان هذا دنوّ جسم أدناه ذو العرش كيف شاء
بل كان هذا مثال معنى لعظم ما قد حوى ارتقاء

وكله فى مدح الرسول العربى الامّى محمد (ص)

مرتب على حسب حروف الهجاء ، آخره كامل ، جاء فى آخره « قال
الناظم رحمه الله ورضى عنه ، وهذا آخر ما أمليته من العقد الثانى ووصفته
فيه من جواهر الالفاظ والمعانى وبه تم نظم العقدين وكمل وانتهى العمل فى
هذا المجموع انجح الله ذلك العمل وأرجو أن تكون تجارته رابحة غير

بارحة ومقاصده ناجحة ، « ١ هـ

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة •

وفي المكتبة نسخة اخرى مرقومة [٤٩١] كتبت سنة /١٠٦١ هـ على

• يد محمد بن برهان ، ناقصة الاول ، أدرجها المرحوم طلس في الكشف •

باسم : « ديوان الهوارى » تبدأ من الالف المقصورة ومن قوله :

كاملة الاخير ، مجلدة تجليده قديما ، ورقها أبيض مصقول ، وخطها

جيد ، مقاسها :

$$٢٠ \text{ سم} \times ١٤ \text{ سم}$$

$$٤٠٧ = \text{ق}$$

$$٢٣ \text{ سم} \times ١٣ \text{ سم}$$

$$٢٠٨ = \text{ق}$$

علم الوضع

١٢٢١٤/٢٣٢ - حاشية على القوشجي :

والقوشجي : هو المولى علي بن محمد المتوفى في سنة ٨٧٩هـ - انظر

كشف الظنون ١/٣٤٨ وبروكلمان الذيل ٢/٥٩٠

ومؤلف هذه الحاشية : نورالدين علي بن عبدالله الموصلى الحنفى •
والنسخة غير مجلدة ، ورقها أبيض سميك ، أولها ، « الحمد لله الذى
أوصلنا من جزيل نوال العميم مالا تصفه الالسن •• » ا ه • وعلى الصفحة
الاولى منه تملك باسم « محمد الحافى زاده ١٣٠٣هـ » ثم تليها الصفحة
الاولى منه قصيدة تضمنت أسماء أزواج النبى (ص) وأولها :

يا سائلي فى عشياتى وابكارى

أسماء أزواج خير الاخيار

والقصيدة فى ١٣ بيتا ، تم الفراغ من نسخها فى يوم الخميس قبيل

الظهر فى محرم الحرام ثلث وعشرين منه سنة /١٢٢٧هـ على يد عبدالله بن

مصطفى يوسف أغا زاده •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٧٥

س = ٢٢ •

١٣١٩٤/٢٣٣ - تعليقات على شرح العضدية لعصام :

المؤلف :

عبدالله بن حيدر بن أحمد الكردى الحسين آبادى المتوفى /١١٠٧هـ

والشرح : لعصام الدين ابراهيم بن محمد المتوفى / ٩٥١هـ
النظر : شذرات الذهب ٨ : ٢٩١ ، ومعجم المطبوعات ٢ / ١٣٣٠ ،
وقد وهم الاستاذ عباس العزاوي فجعل سنة وفاته سنة / ٩٤٤هـ ، وقال كما
جاء في كشف الظنون ، ولم يشر الى الصفحة ولا الى الجزء ، والذي في
كشف الظنون ١ / ٤٧٧ ، انه توفي سنة / ٩٤٥هـ .

مجلد صغير ، ورقه أسمر مصقول ، خطه جيد ، أوراقه الاخيرة
مشوهة من كثرة الشروح والتعليقات ، ناقص الاخير .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٦٤

س = ٢١

١٣١٨٧/٢٣٤ - حاشية على شرح عصام الدين للعضدية :

مؤلفه :

هو السيد صالح بن يحيى السعدى الموصلى ، ولد فى سنة / ١١٩٢هـ ،
وكان من أبرز طلاب الامام المفسر أبى الثناء الالوسى ، وكان اعجوبة القرن
الثالث فى ذكائه ومعرفته بأداب اللغة العربية والفارسية والتركية ونظمه
بها ، وفى حسن خطه وافتنانه به ، وكتابه باثنى عشر قلما رائعا وكتابه
على حبة أرزة الكتابة الدقيقة الفائقة ، وفى مكتبة الاوقاف نسخة من
مجموعته المشهورة ، كتبها بخطه التعليقى وأهداها الى أبى الثناء ، وقد
تضمنت ألواحاً رائعة عجبية فى الخط . وفى آخرها دائرة طول قطرها
٣ سم كتبت فيها آية الكرسي ، ولا تكاد تقرأ بالعين المجردة ، وهذه المجموعة
مرقومة [٥٧٣٤] .

وكانت نهاية هذا النابغة مؤلمة جدا ، فقد ذبح في أيام حكومة محمد أمين باشا والى الموصل (١٢٤٤هـ - ١٢٦٣هـ) في مؤامرة استهدفت القضاء على الوالي المذكور . وكان كاتب ديوان الانشاء ، وعمره يومئذ اثنان وخمسون سنة ، وكان ذلك في سنة / ١٢٤٤هـ ، وقد وهم العزاوي فذكر سنة وفاته / ١٢٤٥هـ .

وله ديوان شعر عند آل السعدى فى الموصل ولدى الاستاذ الاثرى مختارات منه ، انظر ، مشاهير رجال العراق ، مخطوط للاستاذ الاثرى ، وتاريخ الادب العربى فى العراق ١١٣/٢ ، ولم يعرف المرحوم طلس عن حياة هذا النابغة شيئا ولم يشر الى سنة وفاته فى الكشف / ١٧١ ، بل اكتفى بقوله : حاشية مؤلفها : صالح الموصلى (- ؟) «

والنسخة نفيسة جدا حيث انها جاءت بخط المؤلف . ولعلها هى المسودة المسودة الاصلية كما صرح بذلك المؤلف نفسه - رحمه الله - وهى فى مجلد تجليده قديم ورقه أسمر جيد حسن ، وخطه حسن ، بعض أوراقه مفروطة وجاء على الصفحة الاولى منه « هذا كتاب فى المناظرة » فقط ، وأوله « وبه تفتى لمن لا تشخصه الاشارة ولا يفى بتقسيم نعمه اللفظ والعبارة موصول بقرينة العجز والقصور على عليّ ذاته الكريمة مقصور وصلة صلاة من جنبه الاقدس منها له » ، وآخرها « هذا آخر ما أردنا تعليقه على شرح الرسالة الوضعية لمولى المدققين عصام الملة والدين مع اشتغال البال وفرط الملل ولم أضع له مسودة غير انى كنت كتبت على هامش نسخة لي من الشرح المذكور تعليقات شتى فى أوقات متباعدة وأزمنة متطاولة حسب ما كان يعنى لى ثم دونتها مضيئا اليها ما سنح لى فى أثناء التدوين ولله الحمد والمنة وصلاته وسلامه على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين الى يوم الدين » ١ هـ

وهذه الحاشية لم تطبع بعد ، ومنها نسخة اخرى في المكتبة مرقومة [٦٨٨١] ونسخة اخرى نقلت عن النسخة الاصلية (هذه النسخة) سنة / ١٢٢٥هـ في مكتبة مدرسة عبدالرحمن چلبى الصايغ فى الموصل ، وأظن لا رابع لها ، - انظر مخطوطات الموصل ، / ١٦٢ •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ١٣٤

س = ١٥ ، ك - ١٠ - ١١ •

١٢٢٤٢/٢٣٥ - شرح العضدية :

والعضدية نسبة الى مؤلفها ، القاضى عضدالدين عبدالرحمن بن أحمد الايجى ، من أهل ايج بفارس ، ولد فى سنة / ٧٠٠هـ ومات سنة / ٧٥٦هـ مسجوناً فى سجن القلعة • وكان قد حبسه فيه صاحب كرمان ، أشهر آثاره « الفوائد الغيائية » فى المعانى والبيان ، وشرح مختصر ابن الحاجب ، وأشرف التواريخ ، وجواهر الكلام ، والرسالة العضدية ، فى علم الوضع • التى نالت عناية عظيمة عند العلماء ، شرحها غير واحد ، وطبعت مرات كثيرة فى استانبول ومصر مجموع من مهمات المتون ، - انظر : الاعلام ١/٦٣ ط/٢ ، ومعجم المطبوعات ٢/١٣٣٠ • وبغية الوعاة ، ٢٩٦ •

والشارح : هو أبو القاسم الليثى السمرقندى ، فرغ من تأليفه فى ٤ شعبان ، / ٨٨٨هـ ، انظر ، تاريخ الادب العربى فى العراق ٢/١١٠ •

والنسخة فى مجلد لطيف الحجم ، مشوه من كثرة الشروح والتعليقات والحواشى ، وكلها بخط دقيق ، خطها مختلف ، أوله « الحمد لله الذى خص الانسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه ، وجعل الحروف اصول كلماته وظروف معانيه » ١هـ •

ورقه أسمر ، بعضه مفروط ، تم الفراغ من نسخه في اليوم الثامن
عشر من شهر جمادى الاولى سنة ، / ١٠٩٣ هـ على يد عبدالقادر بن أحمد
• حازم

ق = ١٧

وتوجد منه ثلاث نسخ اخرى في المكتبة مرقومات كالاتى [٤٣٢٩] ،

و [٤٣٣٥] و [٤٣٣٠] •

اللغة وما إليها

١٠٦٣٣/٢٣٦ - قاموس :

باللغة التركية ، مؤلفه مجهول ، مجلد لطيف تجليده قديم ، ورقه
أسمر عتيق ، خطه اعتيادي ، تم الفراغ من نسخه في سنة / ١١٤٨ هـ على
يد علي بن جعفر زاده كركوكلي ، في مدينة كركوك .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ١٣١

س = ١٩ .

١٢١٨٥/٢٣٧ - القاموس :

مؤلفه :

محمد بن يعقوب بن ابراهيم بن عمر الفيروزابادي ، مجد
الدين ، ولد سنة ٧٢٩ هـ في كارزين قرب شيراز وبعضهم يقول في / ٧٢٧ هـ
ودخل الروم ودخل بخدمة السلطان بايزيد ونال حظوة رفيعة عنده ،
ونال من تيمورلنك / ٥٠٠٠ دينار وانتقل الى العراق والهند ومصر والشام
والهند ، وتوفي سنة / ٨١٧ هـ بمدينة زبيد ، وهو قاض بها ، وكان معيدا
في المدرسة النظامية في بغداد في أثناء مكثه بها من سنة ٧٤٥ هـ - ٧٥٥ هـ ،
وألف القاموس في سنة / ٨١٣ هـ تجاه الكعبة المشرفة . . . وله آثار جلييلة
اخرى مشهورة ، أبرزها « القاموس المحيط الوسيط الجامع لما ذهب من
كلام العرب شماطيط » - ويتضمن أكثر من ثمانين ألف مادة ولا يدانيه
في هذه السعة الا لسان العرب الذي يتضمن مائة الف مادة ، وقد اعتنى

به العلماء كثيرا ، وشرحه العلامة السيد مرتضى الزبيدي (١١٤٥هـ -
 ١٢٠٥هـ) وأسمى شرحه « تاج العروس في شرح جواهر القاموس »
 وهو مطبوع مشهور ، ونقده أحمد فارس الشدياق بكتابه المشهور
 (الجاسوس على القاموس) وهو مطبوع ، * - وقد طبع القاموس طبعات
 كثيرة ، وترجم الى اللغة التركية ، - وقد أعاد ترتيبه الاستاذ طاهر أحمد
 الزاوي الطرابلسي المغربي *

وطبعه في أربعة مجلدات على طريقة المصباح المنير وأساس البلاغة ،
 وذلك في سنة / ١٩٦٠م - انظر : الضوء اللامع / ١٠ / ٧٩ ، وشذرات
 الذهب / ٧ / ١٢٦ ، والشقائق النعمانية - على هامش ابن خلكان / ١ / ٣٢ ،
 بغية الوعاة / ١١٧ ، والعقود اللؤلؤية / ٢ / ٢٦٤ ، ومعجم المطبوعات / ٢ / ١٤٧٠
 وكشف الظنون / ٢ / ١٣٠٧ ، وتاريخ آداب اللغة العربية / ٣ / ١٤٥ ، وتاريخ
 الادب العربي في العراق / ١ / ٥٠ - ٦٢ *

والنسخة في مجلد كبير لطيف ، نفيسة جدا ، خزائية ، على الصفحة
 الاولى منه تملك باسم « السيد علي الموردي محاسبة أول سلطاني » وتم
 الفراغ من نسخه عشية الاثني الثامن من شهر محرم الحرام أول شهر /
 ٩٩٩هـ على يد علي بن عبدالله المهر الهاملي ، خطها دقيق *

٢٦ سم × ١٩ سم

ق = ٥٧٩

س = ٣٣ *

١٠٦١٠ / ٢٣٨ - نسخة اخرى :

مجلد كبير ضخيم ، تجليده قديم ، ورقه أسمر سميك ، خطه اعتيادي ،
 تم الفراغ من نسخه على يد محمد سعيد صالح العماني في يوم الاربعاء

ربيع الاول سنة / ٩٦٦هـ ، مخروم الورقتين الاولى والاخيرة •

$$٣١ \text{ سم} \times ٢١ \text{ سم}$$

$$٦٢٥ = \text{ق}$$

$$٢٥ = \text{س}$$

١٠٦١١/٢٣٩ - نسخة اخرى :

مجلد كبير ضخيم ، تجليده قديم ، ورقه أسمر مصقول رقيق ، خطه حسن ، يبدأ من باب « الظاء ، فصل الهمزة » • ونصفه الاخير مخروم الاوراق من نصفه على شكل سيف ، تم الفراغ من نسخه في سنة / ١١٣٢هـ .
على يد علاء الدين الشبترى •

$$٣٠ \text{ سم} \times ١٩ \text{ سم}$$

$$٤٣٢ = \text{ق}$$

$$٢٥ = \text{س}$$

وتوجد منه ثلاث عشرة نسخة اخرى في المكتبة أقدمها كتبت سنة /

٩١٤هـ • انظر الكشاف / ١٧٤ •

١٣١٧٩/٢٤٠ - جزء من الصحاح :

مؤلفه :

أبو نصر اسماعيل بن حماد الجوهري ، ابن اخت الفارابي الاديب المشهور صاحب ديوان الادب •

أصله من فاراب ببلاد الترك ، تتلمذ لابي علي الفارسي وأبي سعيد السيرافي ، ورحل الى العراق والشام ، ثم رجع الى خراسان ، فنزل بالدامغان ، ثم قدم نيسابور حاضرة خراسان وفي سنة / ٣٩٣هـ أو سنة / ٣٩٨هـ صعد الى سطح الجامع القديم ، أو الى سطح بيته وزعم أنه يطير ،

وضم الى جنبيه مصراعى باب وشدهما بخيط ، فوقع ومات ، وكان قد ترك كتابه الصحاح أو « تاج اللغة » كما يسمى أيضا ، مسودة غير منقحة • فيضه بعد وفاته تلميذه أبو اسحاق بن صالح الوراق ، فغلط فيه غلطا فاحشا والصحاح مرتب على اسلوب لم يسبقه أحد من قبل ، فجعل القاعدة فى ترتيب الالفاظ على أواخر الكلم ، فيضع - قلب - مثلا قبل كلمة « بيت » - وهكذا ، ويقال أن الجوهري بيّض الصحاح الى حرف الضاد ، وأتم الباقي تلميذه المذكور ، وقد اجريت على الصحاح تنقيحات عدة ، وله مختصر مشهور للرازي / ٦٥٠هـ وعلى هذا المختصرات أيضا ، وقد طبع الصحاح مشكولا على الحجر فى تبريز سنة / ١٢٧٠هـ ، وفى مصر ، بولاق / ١٢٨٤هـ وسنة / ١٢٩٢هـ ، وطبعه أخيرا الاديب السعودى الاستاذ أحمد عبدالغفور العطار فى سنة ١٩٥٦م

انظر : بروكلمان ٢/٢٦٠ - ٢٦٣ (الترجمة العربية) وتاريخ آداب اللغة العربية ٢/٣١٠ والعمدة ١/٨٨ ، ومعجم الادباء ٢/٢٦٦ ، وقيمة الدهر ٤/٢٨٩ ، وكشف الظنون ٢/١٠٧١ ، ونزهة الالباء فى طبقات الادباء تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائى ، صفحة ٢٣٦ شذرات الذهب ٣/١٤٢ ، وبغية الوعاة / ١٩٥ ، وجاءت وفاته فى تاريخ الادب العربى فى العراق ١/٢٢ ، فى سنة « ٢٩٣هـ » ولعلها تصحيف طباعى ، ومعجم المطبوعات ١/٧٢٣ •

والنسخة ناقصة ، وهى جزء منه ، فى مجلد كبير ضخيم ، ورقه مصفر ، خطه جيد مشكول وقلمه المعروف بالثلث ، وتم الفراغ من نسخه فى ذى الحجة من سنة / ٨٦٥هـ على يد ابن حمزة القسطنونى •

٣٢سم × ٢١سم

ق = ٣٢١

س = ٣١

١٣١٩٠/٢٤١ - نسخة اخرى :

تبدأ من باب الضاد ، وهي فى مجلد صغير لطيف الحجم ، ورقه
أسمر سميك ، خطه مغربى ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن
التاسع للهجرة .

٢٤سم × ١٦سم .

ق = ٥٢

س = ١٥

١٢٣٠٩/٢٤٢ - قاموس عربى مترجم الى التركية :

مؤلفه مجهول ، مرتب على الحروف الابدجية ، مجلد كبير ، تجليده
قديم ، جلده أسمر ، ورقه أسمر سميك خشن ، خطه اعتيادى حسن .
تم الفراغ من نسخته فى سنة / ١١٧١هـ على يد ابراهيم بن باطر .

٢٠سم × ١٥سم

ق = ١٨٥

س = ٧

كتب النحو

١٣١٨٦/٢٤٣ - مغنى اللبيب عن كتب الاعاريب :

مؤلفه :

ابن هشام الانصارى المتوفى / ٧٦١ هـ ، وقد مرت ترجمته فى كتب الشعر ، والكتاب طبع مرات كثيرة • فى مصر ، وتبريز ، وطهران ، انظر معجم المطبوعات ١/ ٢٧٦ •

مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم ، ورقه أبيض سميك خطه مضطرب وقلمه أشبه بالفارسى ، بعضه مائل ، على الصفحة الأولى منه تمليك باسم (عبد الرزاق النائب والخطيب فى قسبة النجف الأشرف نجل المرحوم ملا علي أفندى خطيب الحلة » • ناقص الورقة الأخيرة • ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثانى عشر •

٢٠ سم × ١٣ سم

ق = ٢٣٩

س = ١٩

وهناك تسع نسخ اخرى فى المكتبة ، أنفسهن وأقدمهن نسخة كتبت فى سنة / ٨٩٩ هـ وفى آخرها اجازة بقلم القاضى زكريا الانصارى سنة / ٩٠٣ هـ - انظر الكشاف / ١٨٨ •

١٣١٨٤/٢٤٤ - شرح قطر الندى وبل الصدى :

لابن هشام الانصارى ، وكلاهما له ، قطر الندى مقدمة فى النحو كان قد وضعها ابن هشام ، ثم رأى - اتماما للفائدة - ان يشرحها •••

والكتاب مطبوع مشهور ، انظر : معجم المطبوعات ١/٢٧٥ ، والنسخة في مجلد صغير ، ورقه أزرق ، خطه اعتيادي ، وبعضه حائل ، ناقص الاخير ، وناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر .

١٦ سم × ١٠ سم

ق = ٢٠٤

س = ١٤

١٢٤٨١/٢٤٥ - نسخة اخرى :

مجلد لطيف ، تجليده قديم ، ورقه سميك جيد ، وقد جاء فى آخره هذان البيتان :

كُتبت كتابى بخط جميل بجد وجهد وعمر طويل
أخاف من الموت اذ جاءنى يساع كتابى بشئ قليل
ناسخه محمد بن قاسم الخياط ، خطه متأخر .

١٢ سم × ١٦ سم

ق = ٢٠١

س = ١١

١٣٥٣٢/٢٤٦ - شرح العوامل :

كتاب العوامل ، لعبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجانى المتوفى سنة /٤٧١هـ ، وشرحه غير واحد - انظر : كشف الظنون ٢/١١٧٩ ، ومؤلف هذا الشرح : حسن بن موسى الزردينى ، والمعروف بالبانى الكردى دمشقى . له آثار جلييلة فى التصوف والفلك والنحو ، توفى فى دمشق سنة /١١٤٨هـ ، انظر : سلك الدرر ٢/٣٥ وهدية العارفين ١/٢٩٨

مجلد تجليده حديث ، ورقه أسمر سميك ، وبعضه متهدراً ، خطه رديء مضطرب ، وبعضه حائل ، اوله « وبه العون والنصر ، الحمد لله انعم علينا .. » اه .

تم الفراغ من نسخه في قرية جازى في مدرسة مولانا محمود بن موسى شيوه - من مخطوطات القرن الحادى عشر .

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ٧٩

س = ٢٠

١٣٥٣٤/٢٤٧ - حاشية الاحسائى على شرح خالد على الاجرومية :

والاجرومية متن مشهور في مبادئ النحو ، مؤلفه أبو عبدالله محمد بن داود الصنهاجى بن آجروم / ٧٢٣ هـ ، وقد طبع لأول مرة في رومية سنة / ١٦٣١ م ثم في ليدن / ١٦٧٧ م . وله شروح كثيرة وفي معجم المطبوعات ١ / ٢٥ طبع لأول مرة في روما سنة / ١٥٩٢ وشرحها الشيخ خالد الازهرى المتوفى سنة / ٥٩٠٥ هـ .

ومؤلف الحاشية هذه : الشيخ محمد بن عبداللطيف الاحسائى ، كذا ورد اسمه في اول المخطوط ، ولعله الشيخ محمد الاحسائى احد علماء بغداد ، قرأ ببلاده على الشيخ ابراهيم الاحسائى واخذ ببغداد عن مفتيها الشيخ (مدلج) (١) وله آثار منها شرح الالفية للجلال السيوطى وكتاب في التعريفات وتوفى ببغداد سنة / ١٠٨٣ هـ ودفن بالمدرسة

(١) وردت في الاصل (مثلج) وقد صححها العلامة السيد نعمان الالوسى . وكتب بخطه على هامش الصفحة - (مدلج) من كتاب خلاصة الاثر ٣١٣/٤ المحفوظ في مكتبة الاوقاف العامة .

الاحسائية المعروفة الآن بالتكية الخالدية، - انظر، خلاصة الاثر ١١٣/٤
وكشف الظنون ١٧٩٦/٢ ، وتاريخ آداب اللغة العربية ١٤٥/٣ ، ومعجم
المطبوعات ٢٥/١ .

مجلد لطيف الحجم ، تجليده حديث ، ورقه ابيض مصفر سميك ،
بعضه متهدراً ، اوله « قوله يقول مشتق من القول وهو اللفظ » ا ه .
تم الفراغ من نسخه في القرن الثاني عشر على يد محمد بن بكر
الموصلى بن يونس .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٥٣

س = ٣٢

١٢٤٦٦/٢٤٨ - شرح الازهرية :

مؤلفه :

الشيخ خالد بن عبدالله الازهرى المصرى ، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ .
والازهرية متن (مقدمة) فى علم العربية ، والشرح عليها ، وكلاهما له ،
وطبع شرح الازهرية فى بولاق / ١٢٥٣ هـ وفى مصر سنة / ١٣٠٧ هـ .
انظر معجم المطبوعات ٨١٢/١ . مجلد صغير الحجم ، مفروط الاوراق ،
ورقه ابيض مصقول ، خطه اعتيادى ، اوله « الحمد لله على جميع
الاحوال » ا ه .

تم الفراغ من نسخه فى يوم الثلاثاء من شهر ربيع الاول سنة /

١٢٤٢ هـ على يد أحمد بن ملا محمود البغدادى .

١٥ سم × ١١ سم

ق = ٥٨

س = ١١

١٢٢٧٠/٢٤٩ - حاشية عصام الدين

المؤلف :

هو عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عرب شاه / ٩٥١ هـ ، وهو شرح على شرح الجامي على الكافية ، وقد طبع الكتاب في الاستانة / ١٢٥٦ هـ وفي سنة ١٣٠٦ هـ ، انظر معجم المطبوعات ١٣٣١/٢ .

مجلد ، تجليده قديم ، ورقه مصقول مصفر ، خطه جيد وقلمه المعروف بالنسخ ، وهو على شكل سمكة ، أوله « يا هاديا لمسالك مسالك محامدك ، ويا سامعا لجامع مسايل حامدك أهدنا الصراط المستقيم هداية كافية لتسهيل مشكلاتنا صراط الذين أنعمت عليهم » ١ هـ .

وتم الفراغ من نسخها في سنة / ١١٠٧ هـ ، ناسخها مجهول ، خطه دقيق .

٢٤ سم × ١٣ سم

ق = ١٨٣

س = ٢٤

وتوجد منه خمس نسخ اخرى في المكتبة ، انظر الكشاف / ١٧٨ .

١٢٢٦٨/٢٥٠ - المصباح :

مؤلفه :

أبو الفتح ناصر الدين بن عبد السيد أبي المكارم المطرزي الحنفي

الخوارزمي ولد في سنة / ٥٣٦هـ ، أو / ٥٣٨هـ بخوارزم ، وتوفي بها سنة / ٦١٠هـ ولما توفي رثي بأكثر من / ٣٠٠ قصيدة ، أشهر آثاره ، الايضاح في شرح مقامات الحريري والمصباح ، والمغرب في ترتيب المغرب ، مطبوع - في اللغة - وطبع في لكتاو بدون تاريخ ، انظر : معجم المطبوعات / ١٧٦٠ ، ووفيات الاعيان / ٢ / ١٩٩ ، ومعجم الادباء / ٧ / ٢٠٢ وبغية الوعاة / ٤٠٢ ، وكشف الظنون / ٢ / ١٧٠٨ . مجلد ، تجليده قديم ، مفروط الاوراق ، خطه اعتيادي ، ورقه حسن ، أوله « أما بعد حمد لله ذي الانعام جاعل النحو في الكلام كالملاح في الطعام » ١ هـ .

تم نسخه في سنة / ١٠٤٤هـ ناسخه مجهول .

$$٢١ \text{ سم} \times ١٤ \text{ سم}$$

$$٨٤ = \text{ق}$$

$$١١ = \text{س}$$

وتوجد ثلاث نسخ اخرى في المكتبة انظر الكشاف / ١٨٧ .

١٢٢٧٣/٢٥١ - الافتتاح في شرح المصباح :

مؤلفه :

المولى حسن باشا بن علاء الدين الاسود المتوفى سنة / ١٠٢٥هـ وليس كما ذكر طلس في الكشاف / ١٧٦ ، انه توفي سنة / ١٠٥٥هـ ومن العجب العاجب انه اُحال الى كشف الظنون / ٢ / ١٧٠٨ ، وفيه أنه توفي « سنة / ١٠٢٥هـ » وعليه اعتمدنا ، وهذا الكتاب لم يطبع .

مجلد ، تجليده قديم ، ورقه مصقول أبيض ، خطه دقيق جدا ، جيد ، أوله « الحمد لله الذي [انزل] من السماء الفرقان وخلق من التراب

الانسان ، وسوّى الموت بين الفقير والامير والسلطان « ١ هـ •
 على الصفحة الاولى منه تملك باسم « عبدالرحمن المدرس ، ثم
 انتقل الى السيد أبي بكر النقشبندى المتجلى المجددى « ١ هـ • ناسخه
 مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر •

$$١٥سم \times ١١سم$$

$$ق = ٩٢$$

$$س = ٢٣$$

• وتوجد منه نسخة اخرى فى المكتبة مرقومة [٥٣٤٩] •

١٢٢٦٧/٢٥٢ - البهجة المرضية فى شرح الالفية :

وهى شرح الفية ابن مالك ، (الخلاصة) ، مؤلفه : الامام جلال
 الدين السيوطى / ٩١١ هـ • وقد طبعت فى مطبعة المدارس / ١٢٩١ هـ ، وفى
 المطبعة الخيرية / ١٣١٠ هـ وعلى الحجر فى لكانا / ١٨٣١ م - انظر معجم
 المطبوعات / ١ / ١٠٧٦ ، مجلد كبير ، تجليده قديم ، ورقه جيد أبيض سميك
 بعضه مخروم ، تكثر على هوامش صفحاته الشروح والتليقات •

تم الفراغ من نسخه فى يوم الخميس السادس عشر من جمادى
 الآخرة سنة / ١٢١٤ هـ على يد اسماعيل بن الشيخ علي أفندى السويدى
 نسبا البغدادى وطنا ومولدا الدورى بلدا كتبه لنفسه « ١ هـ • وقد بدأ
 بنسخه فى / ١٢٠٩ هـ وانتهى منه فى سنة / ١٢١٤ هـ • وفى آخره فهرس
 لموضوعاته ••

$$٢١سم \times ١٥سم$$

$$ق = ١٧٦$$

$$س = ١٣$$

٢٥٣/١٢١٧٥ - أوضح المسالك الى الفية ابن مالك :

مؤلفه :

جمال الدين عبدالله بن يوسف بن هشام الانصارى / ٧٦١ هـ وتعرف
بـ « التوضيح » - وطبع فى مطبعة الاعلام سنة / ١٣٠٤ هـ وفى المطبعة
المحمودية / ١٣١٦ هـ وفى كلكتا سنة / ١٨٣٢ م وشرحه الشيخ محمد محى الدين
عبدالحميد • بثلاثة شروح • أحدها وجيز وقد طبع، وثانيها بسيط لا يزال
رهين القماطر وثالثها وسيط ، وقد طبع مرارا كثيرة فى القاهرة • وصدرت
طبعته الرابعة فى سنة ١٣٧٥ هـ ١٩٥٦ م • - انظر : معجم المطبوعات
٢٧٤/١ •

مجلد كبير تجليده قديم ، ورقه مختلف ، بعضه أزرق وبعضه أبيض
وكذلك خطه ، الورقة اولى ساقطة وقد وضعت بدلها ورقة اخرى ، على
الصفحة الاولى تملك باسم « أمين الحاج محمد أمين »
تم الفراغ من نسخه فى رمضان / ١٢٣٧ هـ ، على يد خلف بن محمد
علي نقى النهاوندى •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٦٢

س = ١٥

وتوجد نسخة اخرى منه فى المكتبة مرقومة [١٢٧٨] • وقد وهم
طلس فذكر أن سنة وفاة ابن هشام / ٧٦٢ هـ والصحيح هو سنة / ٧٦١ هـ ،
الكشاف / ١٧٦ •

٢٥٤/١٢٢٦١ - فرائد القلائد فى مختصر شرح الشواهد •

مؤلفه :

أبو محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد العينى ، بدرالدين ،

أصله من حلب ومولده في عنتاب واليها نسبته ، أقام مدة في حلب ومصر
 ودمشق والقدس وولى في القاهرة الحسبة وقضاء الحنفية ، وكانت ولادته
 في سنة / ٧٧٢ أو ٧٦٢ هـ على رواية . وتوفي في القاهرة سنة / ٨٥٥ هـ ، وله آثار جليدة
 أشهرها « عمدة القارى في شرح البخارى » طبع في أحد عشر مجلدا ،
 وعقد الجمان في تاريخ أهل الزمان ، وشرح الكنز ، وغيرها . وجاء في
 كتاب « طبقات الحنفية المصرية » وفي كتاب حسن المحاضرة للسيوطي
 ما نصه « . . ولد في رمضان - يعنى العيني - سنة اثنتين وسبعين وسبعمائة
 وتفقه واشتغل بالفنون . . - وذكر آثاره . . - ومات في ذى الحجة سنة
 خمس وخمسين وثمانمائة / ٨٥٥ هـ » ، وكتابه هذا يعرف بالشواهد
 الصغرى ، اختصره من كتابه المشهور بالمقاصد النحوية - أو كتاب العيني
 المطبوع على هامش خزانة الادب لعبدالقادر البغدادى ، وطبع في مصر ،
 سنة / ١٢٩٧ هـ . - انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٤٠٤ ،

مجلد كبير ، خطه قديم ، ورقه أسمر عتيق ، تم نسخه في القرن

الحادى عشر ، ناسخه مجهول .

٢٠ سم × ١٥ سم

ق = ١٩٥

س = ٢٣

١٢٢٢٢ / ٢٥٥ - نسخة اخرى :

مجلد ، تجليده قديم ، ورقه أبيض مصفر ، مصقول ، خطه جيد ،

وقلمه المعروف بالثلث ، أو له « حمدا ناصعا ضافيا ، مسترجعا مشفلعا وشكرا

هاميا ساميا » ا هـ .

وقد فرع من تأليفه في الثانى من ذى الحجة الحرام سنة سبع عشرة

وثمانمائة / ٨١٧هـ بالمدرسة البدرية حجازة كتاب بالغرب من الجامع
الازهر • وانتهى نسخه في رابع عشر من شهر رمضان المبارك / ١١٢٧هـ
على يد محمد حسين بن محسن الشهير بتاج •

٢٣ سم × ١٥ سم

ق = ١٨٥

س = ٢٣

وتوجد أربع نسخ اخرى أقدمها وأفضلها مرقومة [١٣٢٣] ، ولعلها
كتبت في زمن المؤلف • الكشاف / ١٨٦ •

١٢٤٦٧/٢٥٦ - نسخة اخرى :

مجلد تجليده حديث ، مجدول مذهب ، ورقه جيد سميك ، خطه
رائع ، وقلمه المعروف بالنسخ ، تم الفراغ من نسخه في / ١٧ رمضان /
١٠٩٧هـ على يد (المنلا أحمد بن الملا علي النجدى) - وفي آخره قصيدة
في التصوف ، مجهول ناظمها أولها :

خل ادكار الاربع والمعهد المربع
والظاعن المودع وعدّ عنه ودع

٢١ سم × ١٦ سم

ق = ١٩٥

س = ٢١

١٣٥٥٢/٢٥٧ - مائة كاملة في شرح مائة عاملة :

وهو شرح العوامل ، لعبدالقاهر الجرجاني / ٤٧١هـ ، شرحه غير
واحد • ومؤلف هذا الشرح هو : حاج بابا بن شيخ ابراهيم بن عبدالكريم
ابن عثمان الطوسيوى ، كتبه باقتراح من السيد محمود بن الشيخ الرسول •

(- ؟) • وهو مرتب على طريقة مدرسية ، محببة ، هي ، السؤال والجواب
ولم يطبع بعد ، - كشف الظنون ٢ / ١١٧٩ •

مجلد تجليده حديث ، ورقه أبيض مصقول سميك جيد ، خطه
اعتيادي ، الصفحة الاخيرة منه تمليك باسم « الشيخ علي أفندي بن الشيخ
حاجي اسماعيل المملطي الشهير بتربة دار الشهيد أحمد الطران » - ناسخه
مجهول ، من مخطوطات القرن الثاني عشر •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٧٩

س = ١٩

١٣٥٧٥ / ٢٥٨ - الدرر السنية على الدرر المضية شرح الالفية :

مؤلفه :

القاضي زكريا بن محمد الانصارى ابو يحيى ، ولد فى سنينكة
(بشرقية مصر) سنة / ٨٢٣ هـ . والمتوفى سنة / ٩٢٨ هـ ، وهو شرح على شرح
الالفية لابن الناظم ، ولم يطبع ، وقد وهم حاجي خليفة فجعل سنة وفاة
الانصارى هي ٩١٩ هـ • وسمى كتابه هذا بالدرر السنية ، وفى الكشف
/ ١٨١ ، ذكر طلس ان وفاته / ٩٢٨ هـ واحال الى كشف الظنون / ١ / ١١٠
وهذا وهم منه ، فلم يوجد شيء يتعلق بالنحو وبالقاضي الانصارى فى هذه
الصفحة من الكشف ، - انظر الضوء اللامع ٣ / ٢٣٤ ، وفيه ولد فى
سنة / ٨٢٦ هـ • والاعلام ٣ / ٨٠ ط / ٢ • وكشف الظنون / ١ / ١٥٢ ،
والكواكب السائرة / ١ / ١٩٦ ، والنور السافر / ١٢٠ وفيه وفاته (٩٢٥ هـ)
مجلد ، تجليده حديث ، ورقه ابيض مصفر مصقول ، خطه مغربى

مقروء ، اوله « قال سيدنا ومولانا قاضى القضاة شيخ مشايخ الاسلام ملك
العلماء الاعلام عمدة المحققين » ١ هـ هـ وعلى الصفحة الاولى منه تماليك
كثيرة باسماء كثيرة هي :

منها باسم « صدر الدين بن صالح عباس الشامي سنة/١٢١٣ هـ »
وباسم (عبد النبي بن الحاج على القتال بن شيخ احمد بن شيخ جواد
الكاظمي/١٢١٥ هـ) وباسم (عبدالرحمن بن اسماعيل بن عبد الرحمن
ابن محمد المنير وباسم (الحاج أيوب الدرهمي) ناسخه مجهول من
مخطوطات القرن العاشر .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ١٩٦

س = ٢٦

طول السطر = ٦ سم .

وتوجد منه ثلاث نسخ اخرى ، انظر الكشف / ١٨١ .

١٣٥٣٣/٢٥٩ - كتاب في النحو :

مجهول المؤلف ، ناقص الطرفين ، مجلد تجليده حديث ، ورقه
ايض مصقول خطه جميل ، ويبدو انه شرح لمتن في النحو ، فالمتن
مكتوب بالحمرة ، والشرح بالحبر الاسود ، ناسخه مجهول ، من
مخطوطات القرن الثالث عشر .

٢٣ سم × ١٥ سم

ق = ٢٤٩

س = ١٦٤

١٢٢٩٨/٢٦٠ - شرح شوهد قطر الندى :

مؤلفه :

• صادق بن علي الحسيني الاعرجي / ١٥٥ هـ

• انظر بروكلمان الذيل ٣/٧٦٥

مجلد لطيف ، ورقه ابيض مصقول ، مفروط الاوراق ، خطه جيد
يوقلمه المعروف بالثلث وهو شرح مفيدا ، اعتمد فيه مؤلفه على شواهد
العيني ، وعلى كتاب الشيخ فتح الله بن علوان ، اوله « الحمد لله الذي
رفع قدر العلماء الى اسمى محل ، وخفض قدر الجهلاء الى درك الاسفل » .
تم الفراغ من نسخه في شهر ذى الحجة / ١١٧٥ هـ على يد السيد
ملا علي •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٨٧

س = ٢٢

١٢٢٨٨/٢٦١ - تذكرة اوي الالباب في شرح تبصرة الطلاب

• في الاعراب

• لاحمد شاكر بن خليل • (- ؟)

وشارحها : السيد أبو الكمال عماد الدين عبدالحليم الحافني /
١٩٤٣ م • لم يطبع بعد ، مجلد لطيف الحجم ، حسن الخط ، ورقه
ابيض مصقول ، اوله « الحمد لله الذي رفع قدر العلماء الى اسمى محل
وخفض قدر الجهلاء الى الاسفلية بالكسل » ا هـ •

وآخرها « اجمعين ، وسلم تسليمًا كثيرًا ، وسلام على المرسلين ولا حول ولا قوة الا بالله العلي ، وآخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين » ١ هـ .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٥٠

س = ١٩ ، ك - ١١ - ١٣

والنسخة بخط المؤلف . ولم تطبع بعد .

١٢١٤٥/٢٦٢ - رسالة فى النحو :

مؤلفها مجهول ، ناقصة الاول ، جاء فى آخرها ، وهذا آخر ما تيسر املاؤه من هذا الشرح ووافق الفراغ من املائه يوم السبت المبارك حادى عشر جمادى الاخرى ، سنة خمس وتسعين وثمانمائة / ٨٩٥ هـ . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا . « ١ هـ . واتفق تسويد هذه النسخة فى يوم الثلاثاء من شهر ربيع الاول / ١٠٢٥ فى بلدة اصفهان على يد محمد طاهر بن سليمان الجيلانى .

١٢ سم × ١٨ سم

ق = ٥٤

س = ٢٢

١٢١٥٠/٢٦٣ - المصباح :

مؤلفه :

ناصر بن عبد السيد المطرزى النحوى أبو الفتح المتوفى سنة / ٦١٠ هـ

انظر ، كشف الظنون ١٧٠٨/٢ .

مجلد ، تجليده حديث ، ورقه اعتيادي ، خطه حسن ، مجدول
مذهب • خطه دقيق •

اوله « الحمد لله رب العالمين • والصلوة على رسوله محمد وآله
أجمعين ، اما بعد حمدا لله ذى الانعام جاعل النحو فى الكلام ، كالملاح فى
الطعام ، والصلوة على نبيه محمد سيد الانام • » ١ هـ

وآخره « •• فان لم يكن فالتصل ومن ثم قبل ترين وترون وترين
واغرذن واغرن والخفيفة تحذف للساكتين فى الوقت • فيرد حذف
والمفتوح ما قبلها تقرب الفأ » ١ هـ •

من مخطوطات القرن الثانى عشر •

نسخه السيد عبدالرحمن •••

١٤سم × ١٩سم

ق = ٧٦

س = ١١

١٢١٧٤/٢٦٤ - رسالة فى النحو :

باللغة التركية •

اوله « الحمد لله الذى خلق الانسان فى احسن الصفات وزين
«الستهم بأفصح اللغات التى يجيد الجنان منها الحياة » ١ هـ •
مؤلفه مجهول ، وكذلك ناسخه وتاريخه نسخه •

١٥سم × ١٠سم

ق = ٣٩

س = ١٣

١٢٢٠٧/٢٦٥ - الوافية على الكافية :

مؤلفه :

نور الدين ملا عبدالرحمن بن أحمد الجامي النقشبندی ، ولد
بجام - من بلاد ما وراء النهر - سنة / ٨١٧ هـ وتوفي سنة / ٨٩٨ هـ ،
أشهر آثاره الدرّة الفاخرة - ط ، وتفسير القرآن الكريم ، والفوائد
الضیائیة فی شرح الكافية ، والكافية لابن الحاجب المتوفى سنة / ٦٤٦ هـ •
وقد ألفه باسم ولده ضياء ، وانتهى من تأليفه فی سنة / ٨٩٧ هـ ، وطبع
على الحجر فی بمبي سنة / ١٢٧٨ هـ ، ولكنا / ١٢٨٢ هـ و / ١٣٠١ هـ
و / ١٣٠٧ هـ و / ١٣١٢ هـ وفي الاستانة / ١٢٥٧ هـ وسنة / ١٢٨٧ هـ
و / ١٣٠٦ هـ وفي قازان سنة / ١٨٩٠ م • وقد وهم طلس فذكر سنة
وفاة الجامي / ٨٩٧ هـ وهذا خطأ ، - انظر : كشف الظنون / ٢ / ١٣٧٢
ومعجم المطبوعات / ١ / ٦٧٢ ، وروضات الجنات / ٤٣٧ ، والشقائق
النعمانیة / ٢٨٩ ، والكشاف / ١٦٨ • وتاريخ الادب الفارسی صفحة /
١٨٢ - ١٨٩ •

والنسخة فی مجلد كبير ، ورقه مختلف ، بعضه رقيق خشن ،
وبعضه سميك خشن اسمر ، وكذلك خطه مختلف ، اوله « الحمد لوليه
والصلوة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدين •• » ا هـ •
وفي آخره الصقت ورقة بيضاء سميكة ، وخطها يختلف عن خط
النسخة ، وجاء فی آخرها « وقد استراح من كمال الانتهاء من نقل هذا
الشرح من السواد الى البياض العبد الفقير عبدالرحمن الجامي وفقه الله
تعالى فی وظائف - كذا - عبوديته للاعراض عن مطالبة الاعراض
والاعراض ضحوة السبت الحادي عشر من رمضان المعظم فی سلك

شهور سنة سبع وتسعين وثمانمائة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل
التحية « ١ هـ »

٢٤ سم × ١٩ سم

ق = ٢٦٢

س = ١٥

وتوجد منه اثنان وعشرون نسخة اخرى في المكتبة ، انظر الكشف

/ ١٦٨ •

١٣٥٢٣/٢٦٦ - حاشية على الفوائد الضيائية :

مؤلفه :

• عبدالله بن عبدالحكيم بن شمس الدين المعروف بالليبي

مجلد تجليده حديث ، ورقه اسمر مصفر قديم • خطه اعتيادي
حسن ، وعلى الصفحة الاولى منه تمليك (باسم السيد محمد افندي
الطبطبجلي زاده) ١٢٦٦ هـ •

أوله « •• يا من هو مصدر الكلمات وافعالها ومبدء العوامل

واعمالها » •

• تم الفراغ من نسخه في سنة / ١٢٣٤ هـ ، ناسخه مجهول

٢٢ سم × ٦١ سم

ق = ١٧٠

س = ٢٥

١٣٥٩٩/٢٦٧ - حاشية على شرح جمع الجوامع :

• وجمع الجوامع وشرحه كلاهما لجلال الدين السيوطي / ٩١١ هـ •

مؤلفه :

محمد بن قاسم الشافعي العبادي المتوفى سنة / ٩٩٢ هـ ، وجاء في كشف الظنون ٢/ ١٣٧٣ ، اسمه « شهاب الدين احمد بن قاسم وتوفى سنة / ٩٩٤ هـ » .

مجلد تجليده حديث ورقه مصفر متهرأ ، خطه مائل بعضه مضطرب على الصلحة الاولى منه تملك باسم (داود بن سليمان النقشبندی الخالدي / ١٢٤٥ هـ) ، وتم الفراغ من نسخه على يد خليل الاربيلي في خامس شهر شوال/ ١١٨٣ هـ كتبه لاستاذه المكرم علي افندي صبغة الله افندي الحيدري .

٢٤سم × ١٧سم

ق = ٢٢٠

س = ٢٥

١٣٦١١/٢٦٨ - غاية التحقيق :

• وهو شرح الكافية لابن الحاجب

مؤلفه :

صفي بن نصير . . (- ؟)

• انظر كشف الظنون ٢/ ١٣٧٥

مجلد كبير ورقه أبيض مصفر سميك ، مخروم الورقة الاولى ،

خطه عتيق ، وقلمه المعروف بالفارسي .

أوله « الحمد لله الذي انعم علينا بنعمه العظام » ١ هـ . تم الفراغ

من نسخه في رمضان / ١٠٨١ هـ على يد الشيخ (داد بن ولد شيخ

اشرف) .

٢٩ سم × ١٧ سم

ق = ١٨٢

س = ٢٥

١٣٥٦٩/٢٦٩ - حاشية على الفاكهي :

والفاكهي : هو جمال الدين عبدالله بن أحمد الفاكهي ، المتوفى سنة / ٩٧٢ هـ . وكتابه ، مجيب الندا الى شرح قطر الندا لابن هشام الانصاري ، وهو مطبوع ، وهذه الحاشية مؤلفها : يسن بن ابي بكر العلمي الحمصي المتوفى سنة / ١٠٦١ هـ .

والكتاب في مجلد كبير ، تجليده حديث ، ورقه عتيق اسمر مصفر ، خطه اعتيادي دقيق ، وتم الفراغ من نسخه (نهار الخميس من شهر ذي الحجة الحرام في سنة / ١١٤١ هـ على يد ابراهيم بن الشيخ عبدالله ابن الشيخ زين الدين بن الشيخ مسعد العلمي الفاروقي ، الحنفي الدمشقي ، في قرية (عنبه) في دار الشيخ عبد العزيز العلمي العمري . وعلى صفحته الاولى تملك باسم « سلمان بن رشيد جرجيس في سنة / ١٢٢٥ هـ في دمشق . » ا هـ .

٢١ سم × ١٩ سم

ق = ٢٩٧

س = ٣٨

١٣١٧٣/٢٧٠ - الاشباه والنظائر :

للامام جلال الدين السيوطي المتوفى / ٩١١ هـ . وقد طبع في حيدر آباد سنة / ١٣١٦ هـ في اربعة اجزاء ، معجم المطبوعات / ١ / ١٠٧٥ .

مجلد كبير ، ورقه ابيض مصقول جيد سميك ، خطه مغربى ، وعلى
الصفحة الاولى منه تملك باسم « محمد البكرى الحموى بن السيد علي
فى شوال ١١٨٢ هـ » .

أوله « سبحان الله المنزه عن الاشباه والنظائر والحمد لله المتفضل » ا هـ .
وتم الفراغ من نسخه فى القرن العاشر ، على يد عبدالنبي السليمى
النافع .

وتوجد نسخة اخرى فى المكتبة مرقومة [٥٩٩٥] منقولة من خط
المؤلف .

٢٠ سم × ١٥ سم

ق = ٤٥٠

س = ٢٥

١٣٦٠٢/٢٧١ - حاشية البنانى على جمع الجوامع :

و جمع الجوامع ، لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى / ٩١١ هـ .

انظر : كشف الظنون / ١ / ٥٩٨

مجلد تجليده حديث ، ورقه ابيض مصقول سميك ، خطه دقيق
واضح ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم « محمد سعيد افندى طبقچلى
زاده » .

أوله « قوله بسم الله الرحمن الرحيم ، الكلام على البسمة شهيرة
لا حاجة الى الاطالة » ا هـ .

تم الفراغ من نسخه فى محرم الحرام سنة / ١٢٤٦ هـ على يد
عبدالله طوبجى زاده .

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ٢٦٣

س = ٢٩

١٢١٥٧/٢٧٢ - الوافية شرح الكافية :

مؤلفه :

ركن الدين الحسن بن رضى الدين محمد بن شرف شاه الحسينى
الاسترابادى المتوفى سنة/٧١٥ هـ ، من كبار تلامذة النصير الطوسى ،
وكان قد شرح الكافية بثلاثة شروح ، الكبير ويسمى باليسيط ، ومتوسط
وهو المتداول ويسمى بالوافية ، والشرح الثالث صغير * « ألفه لخزانة
الملك ابرسم بن يفرش بيلكا ملك الحشى » انظر شذرات الذهب ٤٨/٦ ،
والدرر الكامنة ١٧/٢ ، والفلاكة والمفلوكون / ١١٥ ، وتاريخ علم الفلك
فى العراق / ٦٩ *

مجلد متوسط الحجم ، تجليده حديث ، ورقه مختلف ، بعضه
ابيض مصقول ، وبعضه الآخر اسمر رقيق ، خطه جيد وقلمه المعروف
بالفارسى *

أوله « احمد الله على عظمة جلاله ، حمد غريق بمطالعة جماله ،
واشكره على جزيل نواله شكر معتقد لمعاده ومآله ، وامجده بأشرف
اسمائه ، وصفات كماله » ١ هـ *

تم الفراغ من نسخه سنة / ١١٠٠ هـ على يد ابن الحاج بيرا معلى
محمد باقر الموغارى فى دار السلطنة اصفهان فى المدرسة النواب
- كذا - العلية العالية *

$$٢٠ \text{ سم} \times ١٤ \text{ سم}$$

$$٢٠٠ = \text{ق}$$

$$١٨ = \text{س}$$

$$\diamond \text{ طول السطر} = ٨ \frac{1}{4} \text{ سم}$$

١٣١٩٢/٢٧٣ - مقدمة في النحو :

• مؤلفه مجهول

مجلد صغير ، منزوع الجلد الاخير ، ورقه مصفر سميك ، خطه

اعتيادي ، حروفه كبيرة •

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، اما بعد فهذه مقدمة في علم العربية متممة لسائل الاجرومية تكون واسطة بينها وبين غيرها من المطولات نفع الله بها

كما نفع بأصلها في الحياة بعد الممات » •

ناقص الاخير ، ناسخه مجهول ، كتبت النسخة في سنة /١٢٠٤ هـ •

$$٢١ \text{ سم} \times ١٥ \text{ سم}$$

$$٨٥ = \text{ق}$$

$$١٥ = \text{س}$$

١٢٤٧٥/٢٧٤ - قطر الندى :

مؤلفه :

ابن هشام الانصارى المتوفى / ٧٦١ هـ ، وقد طبع مرات • انظر ،

معجم المطبوعات / ١ / ٢٧٥ •

مجلد متوسط الحجم ، ورقه اسمر قديم ، خطه اعتيادي ، تجليده

قديم ، على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « أحمد افندى بن حاج محمد

سعيد افندى نايب الحلة ١٢٢٠ هـ » ♦

أوله « الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله وفتح البركات

لمن انتصب لشكر افضاله ♦♦ » ١ هـ ♦

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثانى عشر ♦

٢١سم × ١٥سم

ق = ٩٧

س = ١٧

علم الصرف

١٢٤١٨/٢٧٥ - رسالة في الصرف :

• مؤلفها مجهول

مجلد مفروط الاوراق ، تجليده قديم متهراً ، ورقه أبيض سميك ،

خطه جيد

أوله « لما كان من الواجب على طالب كل شيء ان يتصور ذلك الشيء

• ليكون سعيه على بصيرة » ١ هـ

• تم الفراغ من نسخه في سنة / ١٠٢٧ هـ

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ٧١

س = ١٩

١٣٥٧٧/٢٧٦ - شرح الشافية :

والشافية لابي عمر عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المتوفى

• سنة / ٦٤٦ هـ

ومؤلف هذا الشرح : هو نظام الدين الحسن بن محمد النيسابوري

الاعرج المتوفى سنة / ٧١٠ هـ ، - انظر - كشف الظنون ١٠٢١/٢ ،

• وبروكلمان ٣٠٥/١

مجلد تجليده حديث ، مخروم الورقة الاولى ، ورقه اسمر قديم ،

• خطه جيد وقلمه المعروف بالنسخ

أوله « احمدك اللهم على ان وفقنتي لصرف ريعان الشباب في اقتناء

• العلوم والآداب » ١ هـ

تم الفراغ من نسخه فى سنة / ١٠٨٠ هـ ، ناسخه مجهول ، ولم
يطبع بعد •

٢٠ سم × ١٣ سم

ق = ٢٠٨

س = ١٥

توجد نسختان منه اخريان فى المكتبة ، مرقومتان [١٥٥٦] و
[١٥١٤] •

١٢٢٢٣/٢٧٧ - حاشية على شرح التصريف للتفناذاني :

• مؤلفه مجهول

مجلد ، تجليده قديم ، ناقصة الاول ، ورقه مصقول ، خطه حسن
وقلمه المعروف بالثلث •

تم الفراغ من نسخه فى القرن الحادى عشر على يد سلمان بن
عبدالله •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٣٥

س = ١٩

١٢٤٥١/٢٧٨ - الكتاب الاوضح فى شرح التصريف للجزى :

• مؤلفه :

المولى حسن بن موسى الزردينى البانى الكردى المتوفى سنة / ١١٤٨ هـ •

انظر : صفحة / ٢٣٢ من هذا الكتاب • وهديّة العارفين ١ / ٢٩٨

• وسلك الدرر ٢ / ٣٥-٣٦ •

• مجلد تجليده قديم ، ورقه جيد سميك مصفر ، خطه حسن •
أوله « الحمد لله الذى صرف قلوبنا نحو المعانى والبيان على

من أيده بفصاحة الكلام وبلاغة البيان محمد الذي هو افضل الانبياء » اهـ •

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر

٢٠ سم × ١٦ سم

ق = ١٠٢

س = ١٥

• وتوجد منه نسخة اخرى فى المكتبة مرقومة [١٥٤٥]

١٣٥١٧/٢٧٩ - حاشية عصام الدين على الجامى :

والجامى : نور الدين عبدالرحمن بن أحمد بن نور الدين الجامى

المتوفى / ١٨٩٨ ، وكتابه مشهور (الفوائد الضيائية) ، وهذه حاشية

لعصام الدين الاسفرائينى المتوفى سنة / ٩٥١ هـ •

• مجلد تجليده حديث ، ورقه ابيض مصقول ، خطه جيد دقيق •

أوله « يا هاديا لسالك مسالك محامدك .. » ا هـ •

تم الفراغ من نسخه فى القرن الحادى عشر ، على يد الحاج محمود

الكتابى الشهير ..

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ١٣٩

س = ٢٧

١٢٢٠٦/٢٨٠ - حاشية دده افندى على شرح التصريف :

وشرح التصريف لسعد الدين مسعود بن عمر التفازانى / ٧٩١ هـ

ومؤلف هذه الحاشية هو : كمال الدين دده خليفة المعروف بقره دده

المتوفى سنة / ٩٧٥ هـ أو / ٩٧٣ هـ - وتعرف هذه الحاشية بدده

جونكى ، - وهى حاشية نافعة مفيدة ، - انظر كشف الظنون ٢ / ١١٣٩ ،
وقد سماه طلس فى الكشف / ١٩١ « بكتوى افندى (- ؟) » أى أنه
يجهل وفاته ، وهذا خطأ اذ المشهور ما ذكرناه وهذه الحاشية لم تطبع
بعد .

مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم ، مجدول مذهب ، ورقه مصقول
أبيض جيد ، وخطه حسن ، قلمه المعروف بالفارسى ، تتقدمه خمس
ورقات فى اللغة لابن كمال باشا وآخرها « قال المولى بن كمال باشا تم
الكتاب فى يوم الجمعة سنة ٩٢٦ هـ » .

على الصفحة الاولى منه تملك باسم « شيخ محمد القسطنونى »
واوله « قوله بسم الله ابتداء بالتسمية اقتداء بكتاب الله العليم ، وامثالاً
بقول رسوله الكريم كل امرئ ذى بال لم يبدأ بسم الله فهو أتر ٠٠ » اهـ
تم الفراغ من نسخه فى سنة / ١٠٣٣ هـ على يد الشيخ محمد بن
مقصود القسطنونى ، وتوجد منه نسختان اخريان مرقومتان [١٦٩١]
و [١٤٦٨] .

١٧ اسم × ١١ اسم

ق = ١٩٣

س = ٢٥

١٢٢٦٠ / ٢٨١ - المقصود فى التصريف :

مؤلفه :

ينسب هذا الكتاب للإمام ابى حنيفة النعمان بن ثابت .

« ٨٠ هـ / ١٥٠ هـ ، وقد جزم المولى محمد بن بير على المعروف

ببيركلي في شرحه المسمى بامعان الانظار بذلك - وطبع المقصود في بولاق
سنة/١٢٤٤ هـ وفي الاستانة سنة/١٢٩٣ هـ - انظر معجم المطبوعات
١/٣٠٤ ، وكشف الظنون ٢/١٨٠٦ ، وبروكلمان ٣/٢٣٦ (الطبعة
العربية) •

مجلد صغير ، لطيف الحجم ، ورقه مصفر سميك • خطه جيد وقلمه
المعروف بالثك •

« أوله الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلوة والسلام
على نبيه الزاجر عن الاذئاب الحاث على طلب الثواب » اه •
ناسخه مجهول ، تم نسخه في سنة/١٢٥٦ هـ •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٦

س = ١٥

وتوجد منه نسختان اخريان في المكتبة ض من مجموعتين : الاولى
مرقومة [١٢٩٠] والثانية [١٤٨٥] •

٢٨٢/١٢١٥١ - شرح مراح الارواح لابن مسعود :

مؤلفه :

شمس الدين أحمد ديكقوز المتوفى سنة/٨٥٥ هـ - وطبع في المطبعة
الميمية سنة/١٣٠٨ هـ وبهامشه الفلاح لشرح المراح لابن كمال باشا ،
في/١٤٨ صفحة •

انظر : معجم المطبوعات ١/٩٠٦ وبروكلمان ٢/٢١ والشقائق النعمانية
١/٣٢٣ مجلد تجليده قديم ، خطه وورقه اعتياديان ، اوله « اللهم يامصرف

القلوب صرف قلوبنا نحو رضاءك ••» اه •

وآخره « تم الكتاب بعون الملك الوهاب على يد اصغر الطلاب صديق
ابن مصطغ بن محمد العثماني النسب والشافعي المذهب » اه • وذلك في
سنة/ ١٢٣٩ هـ •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٨١

س = ١٧

وتوجد منه خمس نسخ اخرى في المكتبة ، انظر الكشف/ ١٩٣ •

١٢٢٦٢/٢٨٣ - شرح مراح الارواح لابن مسعود •

• مؤلفه مجهول

مجلد تجليده قديم ، جلده احمر ، ورقه ابيض مصقول ، خطه رائع
وقلمه المعروف بالثلث •

اوله « الحمد لله الذي صرف افكار قلوبنا الى الصراط المستقيم ، ونور
بنور الهداية على الدين القويم ، وتوحد بالعزة والجبروت ، وتفرد بالملك
والملكوت ، وتصير اعلاما دالة على تحقيق وجوده ، ورفع السماء وخفض
الارض دليلا على قدرت - كذا - وجوده ••» اه •

وآخره « هذا آخر ما أردنا بيانه من كتاب المراح في شرح مراح
الارواح عن وصل اليه » اه •

ناسخه مجهول وتاريخ نسخه في سنة/ ١٢٤٢ هـ •

٢٠ سم × ١٥ سم

ق = ١١٠

س = ٢٢

البلاغة

١٣٥٨٩/٢٨٤ - شرح تلخيص المفتاح :

تلخيص المفتاح ، هو لجلال الدين محمد بن عبدالرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق احد أحفاد ابي دلف العجلي ، ولد في الموصل سنة ٦٦٦ هـ وتوفي في دمشق سنة ٧٣٩ هـ .

• انظر كشف الظنون ٤٧٣/١ وشذرات الذهب ١٢٣/٦

• ومؤلف هذا الشرح مجهول

مجلد كبير ، تجليده حديث ، ورقه ابيض مصفر ، خطه اعتيادي ،

• ناقص الطرفين

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر

٢٨ سم × ١٩ سم

ق = ٢١٣

س = ٣٥

١٣٥٢٦/٢٨٥ - حاشية الخطائي

والحاشية على شرح التلخيص وهو المعروف بالمطول لمسعود التفتازاني /

٧٩٢ هـ والخطائي ، هو : المولى نظام الدين عثمان الخطائي المتوفى سنة /

• ٩٠١ هـ

• انظر كشف الظنون ٤٧٦/١

مجلد تجليده حديث ، ورقه اسمر مصفر ، خطه اعتيادي ، وبعضه

مائل ، اوله « نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم وبوالغ

الحكم .. » اهـ .

تم الفراغ من نسخه في سنة/١٠٩٣ هـ على يد ابراهيم بن جاسم بن

سيد محمد *

٢٠ سم × ١٢ سم

ق = ١٢٠

س = ١٣

١٣٥٢٦/٢٨٦ - المطول :

مؤلفه :

سعد الدين بن مسعود التفتازاني/٧٩٢ هـ * وهو الشرح الكبير
لكتاب تلخيص المفتاح للقزويني /٧٣٩ هـ وطبع في الاستانة سنة/١٢٦٠ هـ
وسنة / ١٢٨٦ هـ وسنة / ١٣٠٤ هـ - وقد وردت سنة وفاة التفتازاني
في الكشاف ص ١٩٧ سنة/٧٩١ هـ * وفي معجم المطبوعات/٧٩٣ هـ ، وفي
كشف الظنون ٧٩٢ هـ *

انظر : كشف الظنون /٤٧٣/١ ، ومعجم المطبوعات /٦٣٧/١ *

والنسخة في مجلد كبير ضخيم ، تجليده قديم ، ورقه ابيض مصقول
سميك ، اوله « الحمد لله الذي الهنا حقائق المعاني ودقائق البيان
وخصصنا بديع الايادي وروائع الاحسان » اهـ *

على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « مملوك مالك الملوک سيف الدين
ابن سيف الملوک سنة/١٢٨٣ هـ » ثم دخل في نوبة السيد عبدالله ...
القادري الساكن في بلد بغداد المدرس في مكتب الاعدادية السلطانية/
١٢٩٠ هـ * ثم باسم « عبدالحليم الحافي زادة » *

وناسخه محمود بن محمد الزنجبان ، وتاريخ نسخه في رجب .

• المرجب / ١٢٦٥ هـ .

٣٠ سم × ٢١ سم

ق = ٢٢١

س = ٢٢

١٣٥٧٦/٢٨٧ - نسخة اخرى :

مجلد تجليده حديث ، ورقه ابيض مصفر ، عات الارضة بالقسم .
الاعلى منه • بعضه مصاب برشاش ماء ، خطه اعتيادي • وعلى الصفحة الاولى
منه تمليك باسم (احمد بن محمد الساكن في الفارس) ثم باسم (ابن
المرحوم عبدالكريم سنة / ١٢٣٥ هـ) •

• ناسخه مجهول • من مخطوطات القرن العاشر .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٣٥

س = ١٧

١٣١٧٤/٢٨٨ - نسخة اخرى :

مجلد كبير ، تجليده قديم ، ورقه مصقول اسمر ، خطه جيد •
• ناقص الاخير .

• ناسخه مجهول ، خطه متأخر •

٢٠ سم × ١٤ سم

ق = ٢٩٣

س = ٢٨

٢٨٩/١٢٢٢٠ - نسخة اخرى :

مجلد تجليده قديم ، خطه حير ، ورقه ابيض مصقول ، وقلمه
المعروف بالثلث ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثاني عشر .

٢٦سم × ١٦سم

ق = ٣٥٠

س = ١٩

٢٩٠/١٢٢١٧ - حاشية على المطول :

• مؤلفه مجهول

مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم ، ورقه ابيض سميك ، جلده
اسمر ، خطه اعتيادي ، دقيق .

• تم الفراغ من نسخها في سنة/١٢٤٣ هـ ، ناسخه مجهول .

٢١سم × ١٦سم

ق = ٧٥

س = ٢٦

٢٩١/١٣١٨٥ - حاشية على المطول :

مؤلفه :

حسن جلبي بن محمد شاه الفنارى المولود/٨٤٠ هـ والمتوفى سنة/
٨٨٦ هـ وطبع فى الاستانة سنة/١٢٥٤ هـ و/١٢٧٠ هـ وسنة/١٣٠٩ هـ .

• انظر معجم المطبوعات ١/٧٥٨ ، والشقائق النعمانية ١/٢٨٧ .

مجلد تجليده قديم ، ورقه اسمر مصقول سميك ، خطه مضطرب ،

اوله « الحمد لله الذى الهمنا حقائق المعانى ودقائق البيان الاقرب انا الفهم
ان المراد بالالهام فى هذا المقام «...» اه .

تم الفراغ من نسخه فى يوم الاربعاء ثالث عشر من شهر محرم
الحرام سنة/١٢٣٧ هـ .

٢٠ سم × ١٢ سم

ق = ٣٥٢

س = ٢٥

وتوجد منه ست نسخ اخرى فى المكتبة ، انظر الكشف/١٩٦ .

١٣٦٠٠/٢٩٢ - حاشية على المطول :

• مؤلفه مجهول

مجلد تجليده حديث جلده اخضر ، ورقه اسمر مصقول سميك ،
خطه جيد وقلمه المعروف بالفارسى ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم
(فيضى مصطفى زادة دفتري بغداد/١١٧١ هـ) .

تم الفراغ من نسخه « يوم الاحد خامس شهر ذى القعدة من سنة
١٠٧٤ هـ على يد اسد الله بن حاجى البافقى » اه .

٢٧ سم × ١٧ سم

ق = ٢٣٧

س = ٢٥

١٢٦٦٠/٢٩٣ - حاشية على المختصر . لسعد الدين التفتازانى/٧٩٢ هـ :

وهو شرح كتاب تلخيص المفاتيح للامام القزوينى/٧٣٩ هـ ويعرف
بالمختصر .

• مؤلفها مجهول

مجلد تجليده قديم ، ورقه مصفر جيد ، خطه اعتيادي ، اوله « قوله
في كلام العرب النخ •• اما بحسب مفرداته أو بحسب تأليفه فلا حاجة الى
تأويله الكلام بعموم المفرد والمركب •• » اه •

وآخرها « الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا
الله » اه •

على الصفحة الاولى منه تملك باسم/الواعظ مصطفى النوماني
المدرس (•

٢٠سم × ١٥سم

ق = ٥٠

س = ٢٦

١٢٢٧٤/٢٩٤ - حاشية ملا ميرزا جان على الخطائي :

مؤلفها :

• ملا ميرزا جان حبيب الله الشيرازي المتوفى/٩٩٤ هـ •

مجلد ، على شكل سمكة ، تجليده قديم ، ورقه مصقول ابيض ، خطه
مضطرب وقلمه المعروف بالفارسي •

تم الفراغ من نسخه في محرم الحرام سنة/١١٥١ هـ على يد محمد
ابن يوسف الطالبايني •

١٩سم × ٩سم

ق = ٩٣

س = ٢١

١٣٥٤٩/٢٩٥ - حاشية السيالكوتى على المطول :

مؤلفه :

عبد الحكيم بن شمس الدين الهندى السيالكوتى ، من أهل سيالكوت
بالهند ، عالم جليل ، له آثار فى الصرف والبلاغة والتفسير وكلها حواشى ،
وتوفى سنة /١٠٦٧هـ - انظر : خلاصة الاثر ٣١٨/٢

مجلد كبير تجليده حديث ، ورقه اسمر مصفر ، خطه حسن ،
اوراقها الاولى مصابة برش ماء - اوله « قوله ، افتتح كتابه ، اى كتابه المقدر
فى الذهب . » اه .

تم الفراغ من نسخها فى يوم الخميس ثالث عشر من شهر جمادى
الثانى من سنة الف ومائتين وسبعة وثلاثين ١٢٣٧ هـ على يد السيد درويش
بن الملا اسماعيل الشهير بالبصرى .

١٣٦١٣/٢٩٦ - كتاب فى البلاغة :

مؤلفه مجهول .

مجلد كبير ، ورقه ابيض سميك مصقول ، خطه قديم اعتيادى ،
مخروم الورقة الاولى على الصفحة الاولى منه تملك باسم « داود بن السيد
سلمان النقشبندى الخالدى » .

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن التاسع ، آخره ناقص .

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ١٢٨

س = ٢٣

١٢٢٤٣/٢٩٧ - شرح رسالة الاستعارات للسمرقندى :

مؤلفه :

- عصام الدين ابراهيم بن محمد الاسفراينى / ٩٥١ هـ
- مجلد صغير ، تجليده حديث ، ورقه اسمر ، خطه اعتيادى رقيق ،
- تكثر الشروح والتعليقات على صفحاته اوله « يقول العبد المقتدر الى الطاف
- ربه الحفية عصام الدين بن محمد مفهما بمغفرته . . . » اهـ
- ويقع هذا الشرح فى (١٦) صفحة

س = ١٩

- وقد الحقت به حاشية ابن عصام على شرح عصام فى الاستعارات
- وأوله « اى أوّلف والباء للمصاحبة والله اعلم على الذات الواجب
- الوجود المستحقة لجميع المحامد والرحمن الرحيم . . » اهـ

ق = ١٤

س = ١٩

- ناسخها مجهول ، نسخت فى سنة ١٢٢٠ هـ
- وقد طبع شرح عصام الدين على السمرقندية ، فى تونس ، سنة /

١٢٨٣ هـ

- انظر : معجم المطبوعات ١٣٣١/٢ والكشاف / ١٩٨

١٢١٤٢/٢٩٨ - شرح بديعية ابن جابر الاندلسى :

مؤلفها :

شمس الدين أبو عبدالله محمد بن جابر الاندلسى المعروف

باليهوارى المتوفى سنة/ ٧٨٠ هـ •

والشارع هو : الشيخ شهاب الدين ابو جعفر احمد بن يوسف بن مالك الرعيني الاندلسي المتوفى سنة/ ٧٧٩ هـ • انظر كشف الظنون ١/ ٢٣٤ وهي المسماة « بالحلة اليسرى فى مدح خير الورى • » وأولها :

بطيبة انزل ويمم سيد الامم . وانشر له المدح وانشر أطيب الكلم وأوله المخطوطة « قال شيخنا الامام العلامة شهاب الدين ابو جعفر احمد بن يوسف ابن مالك الرعيني الاندلسي الغرناطى فسح الله فى مدته ••• الحمد لله البديع الافعال ، الرفيع عن الامثال جاعل الفصاحة احسن الخلال •• » اه •

على الصفحة الاولى منه تمليكات كثيرة ، وقرءات منها « نظر فيه الفقير اليه تعالى جمال الدين بن محمد •••••••• » اه • و « نظر فى هذا الكتاب ••••• الفقير الى الله الغنى سالم بن جمال بن عبدالحسين الحمالي الحلبي سود ذلك فى أواخر شهر صفر سنة ٩٦٨ هـ » وتمليك باسم « محمد بن خليفة العطار بن الحاج ••••• جلال الحلبي مشتراة من جامع حلب من يد الدلال بالزيادة » اه •

والنسخة مكتوبة فى « نهار الجمعة ثانى شهر شعبان المبارك من شهور سنة ثلاث وستين وسبع مائة من الهجرة النبوية على سيدنا ومولانا صاحبها محمد افضل الصلاة والسلام على الدوام ، وذلك على يد محمد بن المرحوم تَقْتَمِرُ الحلبي المعروف بالخطيب • • »

فالنسخة مكتوبة فى زمن المؤلف سنة/ ٧٦٣ هـ •

٢٥ سم × ١٧ سم

ق = ٢٦٠

س = ١٧

طول السطر = ١٣ سم

والنسخة مجلدة تجليدا قديما ، جلده اسود ، ورقه ابيض سميك
مصقول جيد ، خطه اعتيادي ، حروفه كبيرة •

١٣٥٤٤/٢٩٩ - عجالة البيان في شرح الميزان :

• والميزان ، هو كتاب ، ميزان الادب ، في البيان والصرف والنحو
لعصام الدين ابراهيم بن عربشاه الاسفرائيني المتوفى في سنة ٩٥١ هـ -
وينسب هذا الشرح الى : التاشكندی محمد ، وسماه (عجالة البيان في
شرح الميزان) •

• انظر : كشف الظنون ١٩١٦/٢

• اوله « نحمد الله بجميل اسمائه » اه •

• مجلد ، تجليده اعتيادي حديث ، ورقه اسمر مصفر ، بعضه مخروم •
خطه اعتيادي ايضا ، وبعضه حائل ••

• تم الفراغ من نسخة في يوم الجمعة من شهر رمضان سنة ١٠١٣ هـ
على يد محمود بن محمد •

٢٠ سم × ١٢ سم

ق = ١٧٣

س = ١٩

العروض وعلوم الشعر

١٣٥٩٦/٣٠٠ - حواشي الحفناوى على شرح الخزرجية :

والخزرجية ، وتعرف بالرامزة الشافية فى علم العروض والقافية ، أو القصيدة الخزرجية ، ومؤلفها ضياء الدين ابو محمد عبد الله بن محمد الانصارى الخزرجى الاندلسى المعروف بأبى الجيش المغربى ، المتوفى سنة / ٦٢٦ هـ أو ٦٢٧ م ، وطبعت فى رومة سنة / ١٢٦٣ هـ وفى الاستانة / ١٢١٦ هـ ، وترجمها الى اللغة الفرنسية الاستاذ باست (Rene Basset) وقد وهم طلس فذكر سنة وفاته / ٥٤٩ هـ ، وعليها شروح كثيرة ، وهذه حواشى على شرحها ليوسف الحفناوى الشافعى .

- انظر ، كشف الظنون / ١ / ٨٣٠ ، ومعجم المطبوعات / ١ / ٨٢١ .
- مجلد تجليده حديث ، ورقه اسمر سميك ، مخروم اعلى الورقتين الاوليتين وقد اصلحت بورقة بيضاء ، خطها اعتيادى اول الموجود منه « له ان هو الا ذكر وقرآن مبين ، وعلى آله وصحبه . . . » اه .
- تم الفراغ من تأليفها فى (يوم الثلاثاء خامس عشر شعبان من سنة / ١١٥٣ هـ . وتم نسخها فى سنة / ١٢٤١ هـ على يد حيدر الانصارى) .

٢٤ سم × ١٨ سم

ق = ٦٣

س = ٢٩ .

المنطق والحكمة

١٢٤٨٢/٣٠١ - شرح الرسالة الشمسية :

مؤلفه :

قطب الدين محمد بن محمد الرازي المتوفى سنة/٧٦٦هـ ويعرف شرحه هذا بالرسالة القطبية ، وتحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية • وطبع مرات كثيرة ، انظر معجم المطبوعات ١/٩١٩ ، وبغية الوعاة/٣٨٩ ، وطبقات السبكي/٦/٣١ ، وروضات الجنات/٥٣ •

مجلد لطيف الحجم ، تجليده حديث ، ورقه ابيض مصقول رقيق ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم (علي بن سليمان بن يوسف) سنة/١٢٠٠هـ خطه اعتيادي •

تم الفراغ من نسخه في اليوم الرابع من صفر عام/١٢٧٢هـ على يد محمد الحنفي الحجازي •

٢٢سم × ١٥سم

ق = ٢٥٨

س = ١٦

• وتوجد منه اربع نسخ اخرى في المكتبة - انظر الكشاف/٢٠٤ •

١٣١٨٨/٣٠٢ - شرح الشمسية :

• مؤلفها مجهول

مجلد تجليده قديم ، ورقه ابيض مصقول ، خطه اعتيادي حسن ، مفروط الاوراق • المقدمة باللغة الفارسية •

تم الفراغ من نسخه في القرن الثاني عشر ، على يد يوسف ،
كتبه لاستاذة ملا حمزة •

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ٣٦٠

س = ٧

١٣٥٦٣/٣٠٣ - الحواشي الحكيمة على شرح الشمسية :

والشمسية ، متن في المنطق مشهور ، لنجم الدين عمر بن علي
القزويني المعروف بالكاتب تلميذ نصرالدين الطوسي المتوفى سنة /٦٩٣ هـ
فيها لخواجة شمس الدين محمد وسماه بالنسبة اليه ، وله شروح
وحواشي كثيرة ، وصاحب هذه الحواشي : هو عبدالحكيم بن شمس الدين
الهندي السيلكوتي ، من أهل سيالكوت بالهند ، توفي سنة / ١٠٦٧ هـ
له آثار جلييلة في الفقه والبلاغة والمنطق والتفسير ، - كتبها عند اقتراح
ولده المسمى بالليبي ، وقدمها الى السلطان ابي المنظر شهاب الدين
شاه جهان بادشاه ، - وتم تأليفها في ليلة الجمعة احدى عشر من شعبان
من سنة /١٠٥٣ هـ ، - انظر كشف الظنون /٢ /١٠٦٣ و صفحة /٢٦٦ من
هذا الكتاب •

مجلد تجليده حديث ، ورقه أبيض سميك مصقول ، خطه جيد وقلمه
المعروف بالنسخ • والنسخة نفيسة ، أوله « أحلى منطق أفصح به لسان
الفصحاء وأولى مدرك •• » ا هـ • تم الفراغ من نسخها في /١٤ شوال من
سنة /١٢٣٥ وعلى يد محمود بن علي في بغداد •

٢١ سم × ١٤ سم

ق = ٢٢١

س = ٢٩

١٣٥٥٥/٣٠٤ - شرح المطالع :

مؤلفه مجهول ..

والمطالع : هو مطالع الانوار فى المنطق ، لسراج الدين محمود بن
ابى بكر الارموى المتوفى سنة/٦٨٢ هـ ، وقد اعتنى به العلماء وشرحه غير
واحد . وعلى شروحه حواشى كثيرة ،

انظر : كشف الظنون ٢/١٧١٥ ، والكشاف/٢٠٦ - ٢٠٧ .

والنسخة فى مجلد حسن ، تجليده حديث ، ورقه اسمر مصفر
متهدراً ، خطه اعتيادى ، تكثر على صفحاته شروح وتعليقات ، وقلمه المعروف
بالفارسي .

وتم الفراغ من نسخه فى (ضحوة الجمعة عاشر شهر - كذا - سنة
ثلاث عشر وماية والف ١١١٣ هـ ، على يد بهاء الدين محمد بن المرحوم
شيخ عبدالله الجيلانى) .

٢٢ سم × ١٣ سم

ق = ٢٣٩

س = ٤٣

١٣١٩٦/٣٠٥ - رسالة فى المنطق :

مؤلفها مجهول .

مجلد ، تجليده قديم ، ورقه مصفر ، خطه اعتيادى ، تكثر على
هوامش صفحاته التعليقات والشروح .

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر .

٢١ × ١٥ سم

ق = ٥٦

س = ١٢

١٣١٧٢/٣٠٦ - حواشى علي عصام الدين :

مؤلفها : عبدالله بن صبغة الله الكردي الحسين آبادى المتوفى
سنة / ١١٠٧ هـ وهو والد جد ابراهيم فصيح الحيدري المتوفى
سنة / ١٢٩٩ هـ .

مجلد كبير ، ورقه مصفر ، خطه حسن ، تجليده قديم ، اوله « الحمد
لله الذى وفق الانسان لتكميل الامور وصرف الهمم ، وخصت بضبط
الاشياء بالعلم . » اه .

٢٠ سم × ١٦ سم

ق = ٩٥

س = ٢٠

تم الفراغ من نسخه فى سنة / ١٢٧٦ هـ ، ناسخه مجهول .

١٣٥٤٧/٣٠٧ - حاشية على الحاشية القرباغية على ايساغوجى :

وايساغوجى كتاب مشهور فى المنطق . ومعنى ايساغوجى فى اللغة
اليونانية ، الكلليات الخمس ، أى الجنس والنوع والفصل والخاصة والوطن
العام وهو باب من ابواب المنطق التسعة ، وصنف فيه جماعة كبيرة من المتقدمين
والمتأخرين . والمشهور المتداول هو المختصر المنسوب الى أثير الدين مفضل
ابن عمر الابهري المتوفى سنة / ٦٦٢ هـ لا كما ذكر حاجى خليفة فى كشف
الظنون / ٢٠٦ ، وفاته فى « حدود سنة سبعمائة » وحاشية القرباغى : هو
يوسف بن محمد جان القرباغى المتوفى سنة / ١٠٣٥ هـ . وهذه الحاشية
على حاشية القرباغى ، ومؤلفها السيد اسماعيل الحيدرى .

وهى على شرح ابى الفتح الامير الاردبيلى / ٨٥٤ هـ .

انظر ، كشف الظنون / ١ / ٢٠٦ ، وتاريخ آداب اللغة العربية / ٣ / ١٠٥ ،

حوبروكلمان ١/٤٦٤ ، والذيل ١/٨٤١ ، ويبدو أن طلس اعتمد كشف
الظنون ، فذكر سنة وفاة الابهرى فى (- ٧٠٠) هـ وهذا وهم من الاثنين ،
كما ذكر طلس أيضا وفاة يوسف بن محمد جان القرباغى (القره باغى)
فى سنة /٩٤٢ هـ فى الكشف /٢٠٥ . وقد ذكر فى صفحة /٢٠٣ من
الكشاف ان وفاة (القره باغى) هى سنة / ١٠٣٤ هـ وفى صفحة / ١١٣
فى سنة / ١٠٣٠ هـ ، وكلاهما خطأ ، وصوابه سنة /١٠٣٥ هـ - انظر :
هدية العارفين ٢/٥٦٦ .

مجلد لطيف ، تجليده حديث ، ورقه اسمر مصفر ، متهرأ ، تكثر
على هوامش صفحاته شروح كثيرة ، اوله رد هذه تسيهات أوردھا الفاضل
اسماعيل الحيدرى على هذا الكتاب « اه .

آخره ناقص . تم الفراغ من نسخه فى محرم الحرام من سنة /١٢٣١ هـ

على يد ملا درويش .

والكتاب يتضمن :

١ - حاشية القره باغى

٢ - تعليقات الحيدرى .

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ١٢١

س = ١١

٣٠٨/١٢٢٣٣ - شرح الايساغوجى (الفوائد الفنارية) :

مؤلفه :

شمس الدين محمد بن حمزة الفنارى المولود فى سنة /٧٥١ هـ
والتوفى سنة /٨٣٤ هـ . عالم جليل ، وهو أحد الرؤساء الذين انفرد كل
منهم على رأس القرن الثامن له آثار جلييلة فى الفقه والتفسير والمنطق

وغيرها ، وطبع شرح الايساغوجي في الهند ، - انظر ، معجم المطبوعات
١٤٦١/٢ ، وبغية الوعاة/٣٩ ، وكشف الظنون ٢٠٧/١ والشقائق النعمانية
٨٤/١ ، وهديّة العارفين ١٨٨/٢ . وفي الكشف/٢٠٩ ذكر وفاته في
سنة ٨٤٥ هـ واحال الى بروكلمان الذيل ٨٤٢/١ ، وهذا خطأ .

مجلد ، ممزق الاوراق ، خطه مضطرب ، تكثر على هوامشه شروح
كثيرة .

تم الفراغ من نسخه في (يوم الخميس شهر محرم الحرام سنة/
١٢٢٨ هـ على يد السيد عباس بن حسن) . وجاء في آخره « وقد كتبه
في وقت الشتاء في ايام مسامر افندي عبدالله باشا على شيخ متفك وهو سنة
الف ومائتين وثمانية وعشرين ١٢٢٨ هـ » اه .

٢١ سم × ١٦ سم

ق = ٦٨

س = ١٢

وتوجد منه خمس نسخ اخرى في المكتبة . انظر الكشف/٢٠٩ .

١٢١٦١/٣٠٩ - شرح ايساغوجي :

مؤلفه :

أبو يحيى زكريا الانصاري الشافعي المتوفى سنة ٩١٠ هـ وهو
المسمى بـ « المطلع » - انظر كشف الظنون ٢٠٨/١ .

مجلد صغير الحجم ، تجليده قديم ، ورقه جيد ، خطه اعتيادي ، جاء
في آخره « تم الكتاب بعون الملك الوهاب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه وسلم . وتم الفراغ من نسخه في جمادى الآخرة من سنة /
١١٣٦ هـ على يد الحاج يوسف بن الحاج عبدالله الغزولي » اه .

١٩ سم × ١٤ سم

ق = ٢٧

س = ١٩

١٣١٦١/٣١٠٠ - شرح التهذيب :

مؤلفه :

- ♦ جلال الدين محمد بن اسعد الصديق الدواني المتوفى سنة ٩٠٧ هـ .
- ♦ «التهذيب» : هو تهذيب المنطق للسعد التفتازاني / ٧٩٢ هـ .
- ♦ انظر كشف الظنون / ١ / ٥١٦ . و طبع في لكانهور سنة / ١٢٩٣ هـ .
- ♦ انظر معجم المطبوعات / ١ / ١٩٢ .
- ♦ مجلد لطيف الحجم ، ورقه اسمر مصقول ، خطه جيد ، تكثر على هوامش صفحاته شروح كثيرة ، تجليده قديم .
- ♦ تم الفراغ من نسخه في سنة / ١٠٩٤ هـ ، ناسخه مجهول .

٢٠ سم × ١٥ سم

ق = ١٢٠

س = ١٧

- ♦ وتوجد منه نسخة اخرى في المكتبة مرقومة [٤٣٧٧] .

١٣٥٢٢/٣١١٠ - حاشية على الفغاري :

مؤلفها : مجهول .

- ♦ مجلد تجليده حديث ، ورقه اسمر سميك ، جيد ، خطه اعتيادي ،
- ♦ الورقة الاولى منه مخروم .

تم الفراغ من نسخها في (يوم الجمعة ٢٢ من ربيع الثاني لسنة /

١٢٢٥ هـ ، على يد محمد امين بن سيد علي بن سيد خالد بن سيد احمد بن
سيد عبد السلام .

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ٩١

س = ١٦

١٢٢٢٢/٣١٢ - لوامع الاسرار فى شرح مطالع الانوار :

ومطالع الانوار ، للقاضى سراج الدين محمود الارموى المتوفى
سنة/٦٨٢ هـ شرحه غير واحد .

ومؤلف هذا الشرح هو : قطب الدين محمد [أو محمود
ابن محمد] الرازى التختانى المتوفى سنة /٧٦٦ هـ شرحه لغياث الدين
الوزير .

مجلد تجليده قديم ، خطه وورقه اعتياديان ، قلمه المعروف بالفارسى ،
ناقص الاول . ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر ، وطبع فى
طهران سنة/١٣١٤ هـ وطبع فى الاستانة مع شرح السيد الجرجانى على
مطالع الانوار ، سنة /١٣٠٣ هـ فى جزئين انظر كشف الظنون ١٧١٥/٢
ومعجم المطبوعات ٩١٩/١ ، وطبقات السبكي ٣١/٦ وبغية الوعاة/٣٨٩ .

١٩ سم × ١٢ سم

ق = ٩٤

س = ١٦

١٢٢٤٠/٣١٣ - حاشية شرح المطالع :

مؤلفه :

السيد الجرجانى المتوفى سنة/٨١٦ هـ

• وطبع فى الاستانة سنة/١٣٠٣هـ مع شرح الارموى • فى جزئين •
 انظر معجم المطبوعات ١/٩١٩ مجلد صغير الحجم ، ممزق الاوراق ورقه
 أصفر ، خطه مضطرب ، يكاد لا يقرأ ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم
 «محمد بن حسن الروزيانى سنة ١٢٣٩هـ» ، وتمليك آخر باسم «ابراهيم
 ابن محمد البرزنجى سنة/١١٨٨هـ» •

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر •

١٨سم × ١٠سم

ق = ١٨٧

س = ٢٠

وتوجد سبع نسخ اخرى فى المكتبة انظر : الكشاف/٢٠٦

١٢٣٠٢/٣١٤ - حاشية مرزا جان على القوشجى :

مؤلفها :

السيد حبيب الله ميرزا جان الشيرازى المتوفى سنة/٩٩٤هـ - انظر :

• بروكلمان ١/٤٥٤ •

• مجلد لطيف ، ورقه مصقول اسمر ، خطه مضطرب ، ناقص الاول
 : الفراغ من نسخه فى واخر شهر محرم الحرام سنة/١٠٣٢ هـ فى
 مدينة اصفهان على يد محمد باقر بن عبدالله بن محمد التبريزى الشيرازى •

٢٠سم × ١٣سم

ق = ١٧٧

س = ٢٤

١٣١٦٩/٣١٥ - لوامع الاسرار فى شرح مطالع الانوار :

مؤلفه :

قطب الدين محمد الرازى/٧٦٦ هـ وقد تقدم ذكره فى صفحة/٢٧٨
مجلد لطيف ، تجليده قديم ، ورقه اسمر مصفر ، خطه حسن ،
اوله « الحمد لله فياض ذوات العوارف وملهم حقايق المعارف واهب حياة
العالمين .. » ا هـ .

على الصفحة الاولى منه تملك باسم « محمد بن علي الحنفى مذهباً
الاشعري عقيدة الحلى مسكناً ومولداً وساكن النجف الاشرف حالاً سنة
١٢٧٤ هـ » .

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر .

٢٠ سم × ١٥ سم

ق = ١٥٨

س = ١٣

١٣٢٠٣/٣١٦ - حاشية المطالع ، (حاشية على شرح لوامع الاسرار) .

مؤلفها :

حسن بن علي الشافعى المعروف بـ (ابوردى) المتوفى سنة/٨١٦ هـ
انظر كشف الظنون/٢ ١٧١٦ .

ساقطة الجلاذ ، مفروطة الاوراق ، ناقص الاخير ، ورقه اسمر
سميك ، خطه جيد وقلمه المعروف بالنسخ ، اوله « قال الاستاذ تدرس
سره الفياض الوهاب بيان المعنى المراد من الفياض ههنا ثم اشار الى
معناه اللغوى .. » ا هـ .

على الصفحة الاولى منه تملك باسم « محمد امين بن السيد علي بن
السيد خالد السيد احمد بن السيد عبدالسلام ، في سنة / ١٢٢٧ هـ » ا هـ .

١٨ سم × ١٠ سم

ق = ٩٧

س = ١٥

١٢٢٨٠ / ٣١٧ - التعريفات :

مؤلفه :

السيد الشريف ، علي بن محمد علي الجرجاني الحسيني الحنفي ،
المولود في سنة ٧٤٠ هـ والمتوفى سنة / ٨١٦ هـ ، والتعريفات قاموت علمي
رتبه على حروف الهجاء وهي الالفاظ المصطلح عليها عند الفقهاء والفرضيين
والمحدثين والتكلمين والنحاة الصرفيين والمفسرين وغيرهم . وطبع في
الاستانة سنة / ١٢٥٣ هـ وسنة / ١٣٠٧ هـ وفي سنة / ١٨٤٥ م في ليسانس
يعتناء الاستاذ (فلوجل غستاف - [١٨٠٢ م - ١٨٧٠ م -] وفي سنة /
١٨٩٧ م في بتر سبرج وفي المطبعة الوهية سنة / ١٢٨٣ هـ وفي سنة /
١٣٠٦ هـ في المطبعة الخيرية ، - انظر معجم المطبوعات ١ / ٦٧٨ وبقية
الوعاء / ٣٥١ وروضات الجنات / ٤٩٧ والفوائد البهية / ١٢٥ ، مجلد
الطيب الحجم ، ورقه ابيض مصفر مصقول ، خطه جيد ، تجليده قديم ،
وقلمه المعروف بالفارسي ، وتم الفراغ من نسخه في شهر رجب المرجب
من سنة احدى وسبعين وتسعمائة ٩٧١ هـ على يد مصطفى بن لحاق عاص .

٢٢ سم × ١٤ سم

ق = ١١٨

س = ٢٢

الرياضيات

١٢١٧٩/٣١٨ - حقائق الرقائق على رقائق الحقائق :

• وهو شرح على الرقائق في حساب الدرج والحقايق •
مؤلفها :

حسن بن ابراهيم بن حسن الزيلعي الجبرتي العقيلي الحنفي ، فقيه ،
له اشتغال بالفلك والهندسة • وهو والد المؤرخ المشهور عبدالرحمن
الجبرتي ، ولد في سنة ١١١٠ هـ وتوفي في سنة ١١٨٨ هـ - انظر :
الاعلام ١٩٢/٢ ط / ٢ وفيه « حقائق الدقائق » - والتاريخ والمؤرخون
في مصر في القرن التاسع عشر ، للدكتور جمال الدين الشيال صفحة ١٢/
وهدية العارفين ٣٠٠/١ وتاريخ علم الفلك في العراق - للاستاذ عباس
الغزوي صفحة / ٢٢٣ ، وتاريخ الجبرتي ٣٨٥/١ •

والرقيق : للسبط المارديني : محمد بن محمد بن احمد المولود في
القاهرة سنة ٨٢٦ هـ والمتوفى فيها سنة ٩٠٧ هـ عالم بالفلك والرياضيات ،
وله آثار كثيرة في هذين العلمين ، - انظر : الاعلام ٢٨٢/٧ ، ط / ٢
وكتابه هذا (الرقيق في حساب الدرج والحقايق في الفلك •• لم يطبع
بعد •

مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم ، جلده اصفر ، ورقه اسمر
رقيق ، خطه اعتيادي ، الاصل مكتوب بالحمرة والشرح بالجبر الاسود •
اوله « نحمدك اللهم على ما منحت من حقايق النعم ووقايتها
ونشكرك على ما اسبغت من الهام الرقيق ، من حقايق الفنون ووقايتها ،
ونصلي ونسلم على سيدنا محمد اشرف من جمع الجيوش لاعلاء كلمة
الدين •• اه •

ناسخه مجهول ، ناقصة الورقة الاخيرة ، ويبدو ان النسخة كتبت
زمن المؤلف ، وربما بخطه ، على الصفحة الاولى منه تملكان الاول
باسم « على رختوان زاده » والثاني باسم « سليمان السويدى » .

٢١ سم × ١٧ سم

ق = ٢٩

س = ٢٥

١٢١٦٩/٣١٩ - شرح خلاصة الحساب :

والخلاصة : لبهاء الدين العاملى المتوفى سنة / ١٠٣١ وهى مطبوعة
مشهورة ، طبعت فى كلكتا سنة / ١٨١٢ م وسنة / ١٨٢٩ م وكستان
كشمير / ١٢٨٥ هـ والاستانة سنة / ١٢٦٨ هـ وطبعت على الحجر بمصر
سنة / ١٢٩٩ هـ وطبعت مع ترجمة المائسة للاستاذ نسلمان
G. H. F. Nesselmann. ، ولها شروح كثيرة ، ومؤلف هذا الشرح
هو : السيد جواد بن سعد بن جواد الكاظمى .

انظر ، معجم المطبوعات / ٢ / ١٢٦٣ ، و خلاصة الاثر / ٣ / ٤٤٠ ،
وكشف الظنون / ١ / ٧٢٠ ، والنسخة نفيسة جدا ، مجلد تجليده قديم ،
جلده احمر فاتح ، ورقه ابيض مصقول جيد ، خطه رائع وقلمه المعروف
بالثلث ، ومعها شرح لرمضان بن ابى هريرة الجزرى القادري المتوفى
سنة / ١٠٩٢ هـ ، وهو احد شراح الخلاصة ، لاهل الرياسة ، ومنها
خمس نسخ فى المكتبة - انظر الكشاف / ٢١١ .

اوله « الحمد لله الواحد العظيم والفرد القديم الذى يحصر العد
عن آلائه ، ويتعذر الحصر عن أقل نعمائه ، .. » ا هـ .

ق = ١٣٤

س = ٢٤

وجاء في آخرها « بلغ مقابلة وتصحيحا بحسب الطاقة على نسخة
استعملها •• استاذ البشر بل العقل الحادى عشر اعني به المولى صبغة الله
افندى الحيدرى تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنته على يد مستكتبه
الفقير اليه عز شأنه عبدالفتاح رسول أغا زاده وذلك فى سنة / ١٢٣٢ هـ
ليلة الثانى عشر من جمادى الآخر ، وقد الحقت بالشرح ، رسالة اخرى
فى الرياضيات وهى :

٢ - شرح حل الخلاصة لاهل الرياسة :

مؤلفه :

رمضان بن ابى هريرة الجزرى القادري المتوفى سنة / ١٠٩٢ هـ •
وهى بنفس الخط والورق •

واوله « احمدك يا من اعداد نعمه لا تحصى ، واشكرك يا من احاد
يقسمه لا تستقصى ، حمدا يتضاعف به ضروب آلائك •• » ا هـ •

وآخرها « هذا وقد اسلفنى عن الكبو لنقل هذه التعليقات من السواد
الى البياض تراب اقدام العلماء وغبار مسالك الفضلاء من اذا غاب لم يذكر
•• واذا حضر لم ينظر عبدك الفقير اليه سبحانه رمضان بن ابى هريرة
الجزرى عفى عنهما بعفوه الازلى ضحوة الاحد من آخر الشهر المبارك
جماد الاول لسنة ست وسبعين والف من الهجرة النبوية المصطفى على
•• مهاجرها أفضل الصلوة واكمل التحية •• » ا هـ وقد كتب فى ذيلها
التاريخ الآتى « ١٢٣٠ » فقط •

وجاء فى كتاب تاريخ علم الفلك فى العراق صفحة / ٢٩٩ ما نصه

« حل الخلاصة لاهل الرئاسة ، لرمضان افندى ابن ابى هريرة الجزرى ،
القادري ٠٠٠ تم تأليفه سنة ١٠٩٢ هـ » ١ هـ ٠

- وجاء أيضا في الصفحة ذاتها ما نصه « ومنه نسخة - يعنى شرح جواد بن سعد بن جواد الكاظمى على خلاصة العالمى - فى خزانه الاوقاف العامة فى بغداد من كتب المرحوم الاستاذ عبدالحليم الحافاتي نسخها رمضان بن ابى هبيرة التكريتى فى بغداد سنة / ١٢٣٥ هـ » ١ هـ ٠
- ولا ادري من أين اتى الاستاذ العزاوى بهذا الكلام ٠٠ ؟

فمؤلف حل الخلاصة : رمضان بن ابى هريرة الجزرى القادري ،
توفى فى سنة / ١٠٩٢ هـ كما جاء فى الكشاف صفحة / ٢١١ نقلا عن
بروكلمان ٤١٥/٢ ولم يرد فى أى كتاب آخر اضافة لقب (التكريتى)
الى الجزرى القادري ٠

كما لم يرد فى آخر المخطوط ولا فى اوله هذا التاريخ الذى سجله
الاستاذ العزاوى « ١٢٣٥ هـ » ٠٠ علما بأن الصفحة الاولى من المخطوط
ورد عليها التملك الآتى « استكتبه لنفسه الاقل رسول اغا زاده حرره
الفقيه اليه عز شأنه عفى عنه ٠٠ ٢٠٤/١٦ من مزاد حاج شريف
افندى » ١ هـ ٠

ولعل الاستاذ العزاوى اعتمد على ذيل كشف الظنون ١/٤١٦ وفيه
ان رمضان بن ابى هريرة القادري الجزرى فرغ من تأليف حل الخلاصة
سنة / ١٠٩٢ هـ ٠ « ١٠ هـ ٠

$$٢٠ \text{ سم} \times ١٣ \text{ سم}$$

$$١٢٧ = \text{ق}$$

$$٢٤ = \text{س}$$

١٢٣١٥/٣٢٠ - مجموعة في الحساب والهندسة وتشمل على :

١ - خلاصة الحساب .

للبيهاء العاملى المتوفى سنة / ١٠٣١ هـ ، وقد تقدمت الاشارة اليها فى
صفحة / ٢٨٣ .

واولها « نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد ، ولا ينتهى
تضاعيف قسمه الى أمد . . » .

والنسخة كلها فى مجلد لطيف الحجم ، ورقه واحد وهو مصقول
مصفر ، تكثر على هوامش صفحاته شروح وتعليقات .

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ٣٦

س = ١٥

٢ - شرح اشكال التأسيس فى علم الهندسة .

واشكال التأسيس : لشمس الدين محمد بن أشرف السمرقندى
المتوفى سنة / ٦٠٠ هـ ومؤلف هذا الشرح هو : موسى باشا بن محمد
الرومى قاضى زاده المتوفى سنة / ٨١٥ هـ . - انظر كشف الظنون / ١ / ١٠٥
وبروكلمان / ١ / ٤٦٨ ، اوله « الحمد لله الذى خلق كل شىء بقدره ،
وقدر له ما يليق به من الاشكال والصور . »

ق = ٣٢

س = ٢١

والكتاب محلى بالاشكال الهندسية الرائعة ومرسومة بالحبر الاحمر .
وتم الفراغ من نسخ الكتابين فى يوم الاحد من شهر شوال من سنة

[.....] على يد زين الدين بن رسول بن ابراهيم *

١٢٢٤١/٣٢١ - الوسيلة في صناعة الهوائى :

مؤلفه :

احمد بن محمد بن عماد الدين بن علي، ابو العباس ، شهاب الدين، المعروف بابن الهائم * من كبار العلماء بالرياضيات، مصرى المولد والنشأة * ولد سنة / ٧٥٣ هـ - انتقل الى القدس واشتهر ومات فيها سنة / ٨١٥ هـ له آثار جلييلة في الرياضيات * والفقه والتفسير ، انظر : شذرات الذهب / ٧ / ١٠٩ ، والبدر الطالع / ١ / ١١٧ وفهارس المكتبة الازهرية / ٢ / ٦٦٣ ووقع فيها تاريخ وفاته سنة / ٨٨٧ هـ ، خلطا بينه وبين (ابن الهائم) الشاعر (احمد بن محمد بن علي / ٧٩٨ هـ / ٨٨٧ هـ) وهو من ذرية العباس بن مرداس السلمى * - وانظر الاعلام / ١ / ٢١٧ ط / ٢ وكشف الظنون / ٢ / ٢٠١٠ وتاريخ علم الفلك في العراق صفحة / ١٧٢ *

والوسيلة ، اختصره من كتابه ، المعونة في علم الهوائى ورتبه كترتيبه على مقدمة وثلاثة أقسام وخاتمة قال عنه حاجى خليفة « قال الماردينى في آخر شرح اللمع ومن اراد الزيادة فعليه بالوسيلة لانها من أحسن المصنفات في هذا الفن » - وشرحه محمد بن احمد المشهور بسبط الماردينى ، وسماه « ارشاد الطلاب الى وسيلة الحساب » *

لم يطبع بعد *

مجلد تجليده قديم ، جلده اصفر فاتح ، ورقه اسمر مصقول سميك ، خطه عنق حسن ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم « أبو بكر النقشبندى المجدوى » * وباسم « علم الدين سليمان المذ الشافعى »

وباسم « محمد سعيد ١٢٤٣ هـ » والنسخة نفيسة ، قوبلت على نسخة المؤلف ، وكتب بعد وفاته بـ (٣١) سنة • اوله « الحمد لله جاعل قلوب اوليائه معادن الحكم واسرارهم ، منزلات فوايد النعم ، ورؤية اشخاصهم موعظة لمن كان له قلب من الانام وسبقت له العناية في التقدم ، احمده وهو أهل المحامد على ما خص من آلاء سلام ، واتباع سيد الامم ، قال المؤلف رحمه الله أما بعد حمدا لله عدد نعمائه ، والشكر له على توالي آلاءه •••• » ا هـ

وقد فرغ مؤلفها من كتابتها في يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر عام اثنين وتسعين وسبعمائة ، بجوار المسجد الاقصى ، وتم الفراغ من نسخها في سادس ربيع الآخر من شهور سنة ست واربعين وثمانمئة على يد ابي الليث عباس الا •••• بالجوهريه تجاه الصخرة السابعة برسم الطالب المكرم الشيخ بدر الدين حسن ••• المغربي « ا هـ •

٢٠ سم × ١٥ سم

ق = ٦٣

س = ١٦

طول السطر = ١٠ - ١١ سم •

الهيئة والفلك وما اليهما

١٢٢٧٩/٣٢٢ - شرح بيست باب في الاسطرلاب :

• باللغة الفارسية

مؤلفه :

نظام الدين عبدالعلي بن محمد بن حسين (البرجندی) المتوفى
سنة/٩٣٢ هـ - وقد ورد في الكشف صفحة/١١٢ و صفحة/١١٤، المتوفى
في / ٩٣٠ هـ •

وقد طبع الكتاب في ايران سنة / ١٢٧١ هـ - انظر : تاريخ علم
الفلك في العراق صفحة / ١٣٦ •

مجلد صغير ، ورقه ابيض مصقول، خطه اعتيادي حسن، تم الفراغ
من نسخها في سنة / ١٢٢٠ هـ •

٢٠سم × ١٤سم

ق = ٩٠

س = ٢٢

١٢٢١٣/٣٢٣ - رسالة في الاسطرلاب :

• باللغة الفارسية

مؤلفه :

مجهول ، مجلد ، ورقه سميك اسمر ، خطه اعتيادي • الورقة الاولى
مخرومة ، وقد اصلحت بورقة سمراء جديدة ، خطها متأخر •

١٨سم × ١٠سم

ق = ٣٣

س = ١٥

١٢٢٣٠/٣٢٤ - رسالة فى المواقيت :

المؤلف :

• صالح أفندى المعمار ، من رجال القرن الثالث عشر •
والكتاب كله جداول فلكية ، ويشتمل على مقدمة للمشتغلين فى علم
الفلك استغرقت (٦) ورقات اوله « تعريف وطريق مسير هذه علاله هدية
لمبتغيها مسلوقة ، وبضاعة بلالة ان خسرت مخلوقة » اه •
مجلد ، تجليده قديم ، ورقه ابيض مصقول ، خطه اعتيادى ، مكتوب
بالحمره والزرقه والجبر الاسود ، بعض أوراقه مصاب بأثر رشاش ماء أو
نحوه ••

تم الفراغ من نسخه فى يوم الجمعة خامس جمادى الاولى اربع
وستين بعد المائة والالف ١٢٦٤ هـ بخط المؤلف •

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ١٤٩

١٢٢٤٨/٣٢٥ - اختلاف ما بين الافق الحقيقى والمرئى :

مؤلفه :

• محمد صادق بجها نكيرى •
• موقت والدة السلطان • - كذا - •
مجلد ، تجليده قديم ، ورقه اعتيادى ، خطه حسن ، والكتاب كله
جداول فلكية •
نسخه مجهول ، خطه متأخر ، جلاده مذهب جيد •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٥٣

١٢١٩٩/٣٢٦ - رسالة في علم النجوم :

باللغة الفارسية ، مؤلفها مجهول ، مجلد صغير ، خطه اعتيادي ، ورقه

مصفر ، ناسخه مجهول .

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ٢١

١٢٢٨٧/٣٢٧ - رسالة في المطالع والنجوم :

• مؤلفها مجهول

مجلد مفروط الاوراق ، مجلد مذهب ، يحتوي كله على جداول

في علم النجوم والفلك ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادي

عشر .

٢٢ سم × ١٤ سم

ق = ٥٦

١٢٢٧٨/٣٢٨ - رسالة في علم النجوم :

• (باللغة التركية)

• مؤلفها مجهول

مجلد صغير جدا ، عدد اوراقه ست وورقات ، مجلد مذهب ، من

مخطوطات القرن العاشر .

٢٠ سم × ١٣

س = ٢١

١٢٢٧٧/٣٢٩ - رسالة في تقويم البلدان :

• باللغة التركية

مؤلفه :

مصطفى بن علي القسطنطيني الرومي الموقت بجامع السلطان سليم

خان (ياوز) ، ثم صار رئيس المنجمين ، وتوفي سنة/٩٧٩ هـ له آثار
جليلة في الفلك .

• انظر : تاريخ علم الفلك في العراق صفحة/٢٨٦ .
مجلد صغير مفروط الاوراق ، خطه اعتيادي ، ورقه مصفر ، ناسخه
مجهول ، من مخطوطات القرن الحادي عشر .

١٦سم × ١١سم

ق = ٤١

س = ١٣

١٢٣٣٠/٣٣٠ - مختصر لمعرفة الاسطرلاب :

• مؤلفها مجهول
ساقط الجلاذ ، أوراقه مفروطة ، ورقه قديم سميك مصفر ، خطه
اعتيادي ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن التاسع .

١٧سم × ١٥سم

ق = ٩١

س = ١٧

١٢١٧١/٣٣١ - في علم النجوم وحسابها :

• باللغة التركية .

مؤلفه :

اسماعيل الجنارى ويعرف بـ (خليفة زاده) ، كان في ايام السلطان
مصطفى الثالث (١٦ صفر ١١٧٦ هـ - ٨ ذى القعدة - ١١٨٧ هـ) . ونال
عناية السلطان وصار موقتا في جامع (لاله لي) ، وتوفي بعد سنة

١٢٠٣ هـ - ١٧٨٨ م • انظر : تاريخ علم الفلك في العراق صفحة /٢٩٠ •
والكتاب جداول رياضية في علم النجوم وحسابها • مجلد ، تجليده
قديم ، ورقه اعتيادي ناسخه السيد اسماعيل الحسيني العماداني ، وتم
نسخه في سنة /١١٨٢ هـ •

٢١ سم × ١٣ سم

ق = ١٧٠

١٢١٩٤/٢٢٢ - زيج الغيبك :

علم الزيج :- قال ناشر كشف الظنون ، الطبعة الاخيرة • في
هامش صفحة /٩٦٤ ج/٢ ، ما نصه « قال النظام النيسابوري ، الزيج
معرب (زه) وهي مسطرة البنائين التي يقال لها القانون باليونانية - شرح
شمسية الحساب - وقيل خيط البناء • وقال الاصمعي لا أدري أعربي هو
أم معرب • » اه • فكما انه يقوم البناء به كذلك الزيج يقوم به الكواكب
ويعدها » ••

انظر كشف الظنون /٢/ ٩٦٤ ، وفيه تفصيل لاشهر الزيجات •

• • •

وزيج الغيبك • باللغة الفارسية •

وكله جداول فلكية مهمة ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم احمد
افندي زادة محمد سعيد باشا كاتب محكمة بغداد في سنة /١٢٧٠ هـ •

٣١ سم × ٢١ سم

ق = ١٢٤

١٢٢١٩/٣٣٣ - نوادر القضاء فى احكام النجوم :

مؤلفه مجهول

مجلد صغير ، مفروط الاوراق ، خطه مضطرب ، رقيق ، ورقه

• اعتيادى

أوله « الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد

وآله وصحبه اجمعين •• » اه •

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر •

١٥سم × ١٠سم

ق = ٥٥

س = ١٨

١٢١٧٨/٣٣٤ - رسالة فى استخراج طالع المولى، محمد بن المولى القاضى

شمس الدين محمد القبادى عين اعيان القضاة ، وزين اقران كتبة الاموال

السلطانية بمصر المحروسة المولود فى سادس شهر رجب سنة/٩١٣ هـ •

• مؤلفها مجهول

مجلد ، تجليده قديم ، ورقه مصفر ، خطه اعتيادى ، وقلمه المعروف

بالفارسي • أوله « •• الحمد لله الحميد المجيد الهادى الرشيد الفعال لـ ا

يريد خالق الافلاك ومدبرها فاطر النجوم ومسيرها وجاعل النور والظلمات

ومقدر الآباء والامهات •• » اه •

تم الفراغ من تأليفه فى عاشر شهر المحرم سنة/٩٦٥ هـ وكان

الفراغ من نسخه فى ثامن شهر رجب سنة/١١٤٦ هـ على يد السيد مصطفى

• ابن ابراهيم البسنوى •

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ٣٨

١٢١٦٧/٣٣٥ - اشجار وأثمار ، بالفارسية :

مؤلفه :

العلاء المنجم علي شاه بن شمس الدين محمد بن قاسم البخاري
الخوازمي ، كان حيا سنة /٦٩٠ هـ /١٢٩١ م ، أشهر آثاره : حل الزيج
الجديد بالفارسية ، و (حل زيج لعمدة) بالفارسية ، وأحكام الاعوام في
علم النجوم •

والكتاب ، في مجلد مجدول مذهب ، خطه جيد ، ورقه مصقول
ايض ، على الصفحة الاولى منه ما نصه « •• آل بالهبة الشرعية في محروسة
قسطنطينية من حضرة المولى والفلك الاعلى توحيد افندي قاضي مكة المكرمة
لا زال مطلع كل مكرمة الى العبد الفقير اليه عز شأنه السيد محمود شهاب
الدين آلوسى زاده عفي عنه /١٢٦٨ هـ في ١٤ ك » اه •

وقد ذيلت هذه العبارة الاتية « وقد باعوه - كذا - اولاد ابن آلوسى
بعد وفاته في بغداد بقران ونصف وارثه نيه - كذا - المبايعه الشرعية بتسع
قرانات وأنا الفقير اليه ٢ محرم الحرام /١٢٧٩ هـ » اه • ولوحته مقتطعة
بسكين أو نحوها •

ثم « دخل في نوبة السيد محمد شاكر مهرمي المأمور بخدمة كيسة
ديوان عالي • » اه •

والكتاب ألفت لشمس الدين محمد بن بدر الدين مبارك شاه • ولم

يطبع •

انظر ، كشف الظنون ٢ / ١٠٢٧ ، وتاريخ علم الفلك في العراق /

• ١٢٨

مجلد لطيف ، تجليده قديم ، مجدول مذهب ، خطه جيد ، ورقه ه
ايض مصقول ، أوله : « حمد وثنا آزيد گارى راکه افلاک دوائر و نجوم
سواثر ... » اه .

وقد سماه حاج خليفة فى كشف الظنون « شجره و ثمره ، فى
الاحكام ، فارسى » اه .

وجاء فى آخر الكتاب ما نصه « تمت الرسالة اشجار أثمار لعلي ناه
حرر هذا الكتاب فى علم النجوم خاصة بأمر المولى الفاضل الكامل المنهى
بقضاء استانبول الحسيب النسيب النجيب الارشد اسماعيل ضيائى افندى
ابن الوزير لاعظم اسبق شيخ الوزير الغازى فى المغازى حضرت علي باشا
يسر الله تعالى ما يشاء . » اه .

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر .

۳۱ سم × ۱۸ سم

ق = ۹۸

۱۲۳۰۱/۲۳۶ - رسالة مستخرجة من الجفر :

مؤلفه :

احد احفاد وتلاميذ ، احمد بن محمد بن عبدالمطلب بن حسن بن علي
ابى الحسينى .

مجلد صغير ، ورقه مصقول ايض ، خطه جيد ، تجليده قديم ، وجاء
فى اعلى الصفحة الاولى منه « الرافية الحوادث الكونية مستخرجة من
الجفر » .

اوله « الحمد لله الذى منح من شاء من عباده فهم اسراره وجلا مرآة
بصايرهم من الكدورات البشرية . » اه .

والكتاب أُلّف باسم جعفر بن الفضل بن يحيى ، كما صرح المؤلف
في مقدمته •

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر •

١٥ سم × ١٠ سم

ق = ٦٥

س = ١٧

ك = ١١ - ١٢ كلمة •

١٢٢٦٣/٢٣٧ - ملخص في الهيئة البسيطة :

مؤلفه :

• محمود بن محمد بن عمر الجعفي المتوفى سنة ٧٣٥ هـ •

وهو مختصر مشهور رتبه على مقدمة ومقالتين ، المقدمة في أقسام
الاجسام والمقالة الاولى في الاجرام العلوية والثانية في البسائط السفلية ،
وطبع في الهند سنة/١٢٩٢ هـ مع شرح عليه لموسى بن محمود المعروف
بقاضى زادة وطبع مع شرح آخر له للمولوى محمد عبد الحليم فى لکناو
سنة/١٢٩٠ هـ • وجاء فى كتاب علم الفلك وتاريخه عند العرب ص ٢٦١
انه توفى سنة/٧٤٥ هـ ، وقد ذكر ذلك طلس فى كشفه/٢١٤ وأحال الى
كشف الظنون ٢/١٨١٩ ، والذي فى كشف الظنون ما نصه « الماخص ،
فى الهيئة لمحمود محمد الجعفي الخوارزمى المتوفى سنة ٠٠٠٠ هـ » • ولم
يذكر سنة و فاته •

انظر كشف الظنون ٢/١٨١٩ ، وتاريخ علم الفلك فى العراق/١٤٠
وعلم الفلك وتاريخه عند العرب ص ٢٦١ والكشاف/٢١٤ ، ومعجم
المطبوعات ١/٧٠٢ •

والنسخة في مجلد ، تجليده قديم ، جلده مذهب ، متهدراً ، مفروط
الاوراق ، ورقه ابيض مصفر قديم ، خطه اعتيادي .

اوله « الحمد لله الذى جعل الشمس ضياء والقمر نورا ، وبسط على
بساط البسيطة ظلا وحرورا . ورفع خضراء ذات بروج وسراج . وحفض
غبراء ذات مروج وفجاج . ومد بحرا مسجورا ، خلق سبع سموات ومن
الارض مثلين . » اه .

وذكر حاجي خليفة اوله « الحمد لله كفى افضاله . » اه .
ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر ، وفي آخره
تمليك باسم « عبدالحليم الحافى زادة . »

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ١٣٤

س = ١٨

وتوجد منه خمس نسخ اخرى في المكتبة . انظر الكشاف/٢١٤ .

١٢٢٩٧/٣٣٨ - النشر المطيب فى العمل بالربع المجيب :

مؤلفه :

محمد بن ابراهيم بن علي الشهير بأبن زريق الجيزى الشافعى الموقت
بالجامع الاموى المتوفى سنة/٩٧٧ هـ . وقد ورد اسمه فى تاريخ علم الفلك
فى العراق ص ١٦٤ « محمد بن علي بن ابراهيم الشهير بـ (ابن
زريق) . » اه .

مجلد صغير ، مفروط الاوراق ، خطه اعتيادي . بعضه لا يكاد يقرأ ،
مصاب بأثر رشاش ماء ، ورقه رقيق ، مصفر .

تم الفراغ من نسخه في شهر رمضان من اليوم الثاني والعشرين
سنة/١١١٣ هـ ناسخه مجهول .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٦٠

س = ٢١

١٢٣٠٠/٣٣٩ - العمل بالكرة :

مؤلفه :

قسطا بن لوقا البعلبكي . المتوفى نحو سنة/٣٠٠ هـ أو ٣١٠ هـ في ارمينية ،
فلكي كبير ، له آثار في الفلك والفلسفة والرياضيات ، أشهر آثاره :
الفلاحة اليونانية ، وثلاث مقالات في رفع الاجسام الثقيلة ، والمرايا المحرقة ،
والفصل بين النفس ولروح . . . وغيرها . . . ترجم الكثير من الكتب من
اليونانية الى العربية . وفي طبقات الاطباء ١/٢٤٤ ط ١ ، تفصيل كاف
لمؤلفاته ، ومعجم المطبوعات ٢/١٥١٠ وفيه « نبغ في ايام المقتدر بالله سنة
٢٢٠ هـ » وفي تاريخ علم الفلك في العراق ص ٣٥ ، « كان في ايام
المقتدر بالله العباسي (١٣ ذى القعدة سنة ٢٩٥ هـ - ٣٢٠ هـ » اه .

وانظر : الاعلام ٦/٤٠ ط ٢ / والكشاف/٣٣١ وبروكلمان ١/٢٢٢ .

مجلد صغير ، جلده أصغر ، ورقه أبيض مصفر ، خطه قديم . بعضه
لا يكاد يقرأ ، أوله « كتاب العمل بالكرة لقسطا بن لوقا البعلبكي لابي
الصقر ابن بليل ذكرت اعزك الله الكرة الفلكية والعمل بها وما رأيت من
ظهور اختلاف مطالع الشمس ومغاربها فينها وطلوع النهار وقصره
والاختلاف في المدن باختلاف مواضع المدن من الارض . . . » اه .

ناسخه مجهول ، خطه عتيق يرتقي الى القرن الثامن .

١٧٢ اسم × ١٢٢ اسم

ق = ٢٢

س = ٢٣

طول السطر المكتوب × ٩ - ٩٢ اسم

١٢٣٢٧/٣٤٠ - رسالة في معرفة المغيبات :

• مؤلفه مجهول

مجلد لطيف ، ورقه مصقول اسمر ، خطه جيد ، وقلمه المعروف
بالنسخ ، ناقص الاول . يبدأ من الفصل التاسع عشر في معرفة صناعة
اللص . أوله « .. اذا أردت معرفة صناعة اللص فانظر لذلك من كينونة
عطارذ في بيوت الكواكب ونظر الكواكب .. » اه .

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر ، على الصفحة

الاولى منه تملك باسم « الحافى زاده حليم » .

٢٥ سم × ١٣ اسم

ق = ١٣٠

س = ٢٣

١٢١٤٨/٣٤١ - هداية الكامل بالربع الكامل :

• مؤلفه :

بدر الدين محمد بن محمد بن احمد الغزالى الدمشقى ، الشهرير
بسبط الماردىنى المتوفى سنة ٩٠٧ هـ . وانظر صفحة / ٢٨٢ من هذا
الكتاب .

مجلد صغير ، ورقه اعتيادى وكذلك خطه . أوله « الحمد لله الذى

رسم فى صفات مصنوعاته قواطع الدلائل ، وسير الكواكب الثابتة فى محيط
الأفاق لتهدى بها فى الطوالع والأوافل •• « اه •

ويشتمل على مقدمة وخمسة عشر بابا ، وقد ألحقت فى آخرها جداول
بالكواكب والبلدان وعددها ٢١ جدولا • وجاء فى آخرها : « قد وقع
الفراغ من نمق - كذا - هذه الرسالة فى يوم الشك من رمضان اللهم
اغفر لكاتبه وارحم لقارئه سنة ١١١٣ هـ » •
• ناسخه مجهول •

٢١ سم × ١٤ سم

ق = ٢١

س = ٢١

١٢١٩٣/٣٤٢ - زيچ الغبيك السمرقندى بالرصد الجديد :

مؤلفه :

حسن بن محمد الشهر بقاضي حسن •••

والكتاب ترجمة لكتاب « زيچ الملك الجليل ميرزا الغ بيك بن شاه
رخ بن تيمور كوركان • وذلك رغبة الامامين الجليلين : محيي الدين
عبد القادر بن محمد الحسينى الطبرى المكي امام مقام الشريف ، والشيخ
شهاب الدين احمد بن الفضل ابى كثير المكي الشافعى » • وكله جداول
فلكية مخططة ، جامعة للرموز الفلكية •

مجلد تجليده قديم ، ورقه اعتيادى ، مجدول مذهب ، قلمه المعروف

• بالفارسى •

اوله « الحمد لله الذى خلق السماوات والارض وجعل الظلمات

والنور وقدّر القمر منازل لتعلموا عدد السنين والحساب وعدة الايام
والشهور « اهـ »

• وتم الفراغ من ترجمته الى العربية في سنة/ ١٠١٤ هـ •
• ناسخه مجهول •

٢٨ سم × ١٨ سم

ق = ٢٥٩

١٢٢١٢/٣٤٣ - كفاية القنوع في العمل بالربع المقطوع :

مؤلفه :

جمال الدين محمد بن محمد بن احمد الغزالي الدمشقي المعروف
بـ (سبط المارديني) موقت جامع الازهر الشريف ، المولود في رابع
ذي القعدة سنة/ ٨٢٦ هـ • والمتوفى سنة/ ٩٠٧ هـ •

وفي هدية العارفين ٢/٢١٨ « انه توفي في سنة/ ٩٠٢ هـ » من مشاهير
علماء الفلك والرياضيات، اشهر آثاره « ارشاد الطلاب الى وسيلة الحساب »
وتحفة الاحباب في علم الحساب ، واطهار السر المودوع في العمل بالربع
المقطوع • وقد اختصره وسماه « كفاية القنوع » ••• وطبع مع رسائل
اخرى ••

انظر ، كشف الظنون ٢/١٥٠٠ وهدية العارفين ٢/٢١٨ ، وتاريخ
علم الفلك في العراق ، ص ١٨٧ - ص ١٩٦ وفيه تفصيل كاف لمؤلفاته
وامكنة وجودها • وفيه ان وفاته وقعت في سنة/ ٩٠٢ هـ - كما يرجح
الاستاذ الغزاوي ، وهذا وهم ، والصواب وقعت في سنة/ ٩٠٧ هـ •

وانظر بروكلمان ٢/٢١٦ والذيل ٢/٤٨٤ وصفحة/ ٢٨٢ من هذا

الكتاب • والاعلام ٧/٢٨٢ ط/٢ وفيه ان كفاية القنوع مخطوط •
وتوجد منه نسخة اخرى في المكتبة مرقومة [٥٤٢٠] • وذكر طلس
في الكشف/٣٢٩ انها « ليدر الدين محمد بن محمد سبط المارديني » اه •
ولم يشر الى سنة وفاته ، أو الى تعريف آخر •

والنسخة هذه في مجلد صغير ، ورقه اعتيادي ، وخطه حسن وقلمه
المعروف بالنسخ ، الورقتان الاوليتان منه تضمنت جداول فلكية ، وأوله
« الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين وصلى الله على سيد المرسلين وعلى
آله واصحابه اجمعين •• » اه •

ناقصة الاخير •• ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن الحادي

عشر •

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ١٣

س = ١٥

١٢٢١٠/٣٤٤ - نسخة اخرى :

غير مجلدة ، ورقها اعتيادي ، وخطها جيد وقلمه المعروف بالثلث •
كاملة الاخير ، ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن الثاني عشر •
وجاء في آخرها « تمت - كذا - الكتاب بعون الله الملك الوهاب في
شهر رجب » اه •

٢٣ سم × ١٧ سم

ق = ٤٦

س = ٢٢

١٢٢٠٩/٣٤٥ - تنبهات مظفرية :

مؤلفه :

الملا مظفر ♦♦ مرتضى أصفهاني ♦

باللغة الفارسية ♦

مجلد ، تجليده قديم ، ورقه ابيض سميك جيد ، خطه حسن وقلمه المعروف بالفارسي ، على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « السيد عبدالحليم الخافي » ♦

تم الفراغ من نسخه في يوم السبت من شهر ذي الحجة الحرام سنة/١١٣٢ هـ على يد محمد جعفر بن محمد ♦

٢٠ سم × ١٦ سم

ق = ٢٠٨

س = ١٤

١٢٢٠٤/٣٤٦ - الاختبارات العلائية في الاختبارات السمائية :

مؤلفه :

ولعله : ظهير الدين الكازروني « ٦١١ هـ - ٦٩٧ هـ »

انظر التعريف بالمؤرخين ١/١٢٧ - ١٢٩ ، وتاريخ علم الفلك/٦٨ ♦

والكتاب يشتمل على مقالتين ، المقالة الاولى في الكليات وتشتمل على

تسعة فصول والثانية في الجزئيات ♦ أوله « الحمد لله المنتزه ذاته عن مناسبة

الزمان والمكان المتقدس صفاته عن مقارنة الحدوث والامكان ♦♦ » اه ♦

وجاء في آخرها انها أَلْفَتْ° للسلطان علاء الدين تكش بن

خوارزمشاه ، ولعلها سميت باسمه ♦

٢٢ سم × ١٣ سم

ق = ٧٠

س = ٢١

علم الطب والكيمياء

١٢٢٨٩/٣٤٧ - شرح موجز القانون :

مؤلفه :

علاء الدين علي بن ابي الحزم القرشي الشافعي المعروف بابن نفيس
الطبيب المصري ، المتوفى سنة/٦٨٧ هـ ، كان فقيها على مذهب الامام
الشافعي ، صنف كتابا في الطب سماه «الشامل» قيل لو تم لكان ثلاثمائة
مجلدا • وصنف في أصول الفقه ، والفقه والمنطق ، وقيل فيه « واما في
الطب فلم يكن على وجه الارض مثله • وقيل ايضا « ولا جاء بعد ابن سينا
مثله ، وكان في العلاج أعظم من ابن سينا » ا هـ • - والموجز هذا ، اختصر
فيه كتاب القانون في الطب لابن سينا ، ورتبه على اربعة فنون ، الاول ، في
قواعد أجزاء الطب العلمية والعملية ، والثاني في الادوية والاغذية المفردة
والمركبة ، الثالث في الامراض المختصة بعضو دون آخر • الرابع في
الامراض التي لا تختص بعضو دون عضو وأسبابها وعلاماتها ومعالجاتها ••
وقد طبع هذا الكتاب في كلكتا سنة/١٨٢٨ م - ١٢٤٤ هـ • انظر معجم
المطبوعات ١/٢٦٩ ، وشذرات الذهب ٣/٥٢٤ ، وحسن المحاضرة ١/٢٦٠ ،
وكشف الظنون ٢/١٨٩٩ ، وروضات الجنات /٤٩٤ •

والشارح : هو : نفيس بن عوض الحكيم الكرمانى المتوفى سنة/
١٨٥٣ هـ • وقد طبع في الهند سنة/١٣٢٨ هـ وبهامشه حاشية محمد
عبد الحليم اللكنوى • وبأوله ترجمة له بقلم ابنه عبد الحى اللكنوى •
انظر معجم المطبوعات ٢/١٨٦٤ ، وكشف الظنون ٢/١٩٠٠
وبروكلمان ١/٤٥٧ •

والنسخة في مجلد صغير ، تجليده قديم ، جلده اصفر فاتح ، ورقه
ايض مصفر متهدراً ، خطه اعتيادي وقلمه المعروف بالنسخ ، اوله « قال
الشيخ الامام الحبر الكامل علاء الدين علي بن ابي الحزم القرشي
المتطبب * * » ١ هـ .

الورقة الاولى مخروم يمينها ، جلادها الاخير ساقط ، ناقصة
الاخير *

١٩ سم × ١٣ سم

ق = ٣٠٠

س = ١٨

وتوجد نسخة اخرى منه في المكتبة مرقومة [٦١٠] .

١٢٢٥٢/٣٤٨ - ما لا يسمع الطيب جهله :

مؤلفه :

يوسف بن اسماعيل بن الياس الجويني ابن الكتبي الكبير الشافعي ،
طبيب ، من العلماء بالفرائض والاصول ، ولد في المدينة ، وكان معيدا
بالمستنصرية . وتوفي سنة / ٧٥٤ هـ كما جاء في تاريخ (الاعلام) لابن
قاضي شعبة - المخطوط - انظر : الاعلام ٢٨٨/٩ ط / ٢ .

والكتاب مرتب على حروف الهجاء ، ذكر فيه مؤلفه مفردات الطب
واسماء الادوية ، قال حاجي خليفة ، اختصر فيه مفردات ابن البيطار ،
وانتهى من تأليفه في سنة ٧٠١ هـ ، لا كما ذكر حاجي خليفة في الكشف
١٥٧٥/٢ « انه انتهى منه في ٧١١ هـ » وكرر قوله هذا طلس في
الكشاف/ ٢١٧ ، وخير الدين الزركلي في اعلامه ، ٢٨٨/٩ ، وانظر
بروكلمان ٢١٩/٢ .

والكتاب ساقط جلاده ، ناقص الاول ، ورقه ابيض مصقول
(حريرى) مذهب خطه جيد ، رؤوس مواضيعه مكتوبة بالحمرة ، وجاء
فى آخره « وكان الفراغ من جمعه وتأليفه يوم الاثنين خامس عشرين
جمادى الآخرة من سنة احدى وسبعمائة هلالية » ا هـ .
• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن التاسع

٢٥ سم × ١٦ سم

ق = ٢٠٦

س = ٢٥

• وتوجد منه نسخة اخرى فى المكتبة مرقومة [٥٦٣]

١٢٢٥٧/٣٤٩ - الحاوى فى علم اتداوى :

مؤلفه :

نجم الدين محمود بن ضياء الدين التبريزى المتوفى فى القرن

• السابع

وطبع هذا الكتاب فى بيروت سنة / ١٩٠٢ م وترجمه الى الفرنسية

ونشره الاستاذ جيبج الفرنساوى ، - انظر معجم المطبوعات ١١٧٦/٢ ،

• وكشف الظنون ١/ ٦٢٨

والنسخة فى مجلد كبير ضخم ، تجليده قديم ، جلده اسمر بنى ،

ورقه اسمر جيد وخطه رائع وقلمه المعروف بالثلث مشكول ، تتقدمه

• فهرس لموضوعات الكتاب

اوله « المقالة الاولى من الباب الاول فى العلل الحادثة من الرأس

الى القدم ... » ا هـ .

تم الفراغ من نسخه فى شهر ربيع الثانى من شهر سنة / ١٠١٦هـ -
فى مدرسة الظهيرية الابراهيمية فى سرخاب • ناسخه مجهول •

٣٦ سم × ٢١ سم

ق = ١٨٧

س = ٢٩

١٢٢٤٧/٣٥٠ - انطب التجديد الكيمايى :

مؤلفه :

العالم الالمانى پراكليسوس ، (Th. B. Paracelsus) المتوفى سنة
١٥٤١ م ، وترجمته فى دائرة المعارف البريطانية (٢٥٠/١٧) من الطبعة
الخامسة عشرة ، ونقله الى العربية شخص لا نعرف من امره شيئا •
مجلد تجليده قديم ، جلده احمر فاتح ، ورقه ابيض مصقول
سميك جيد ، خطه حسن وقلمه المعروف بالنسخ •
والكتاب يشتمل على مقدمة ومقالات ، فالمقدمة تكفلت بالحديث عن
تعريف الكيماى والحاجة اليها والغرض من استعمالها ونشوتها وتاريخها •
فالمقالات وعددها أربع •

فالمقالة الاولى تبحث فى الجزء النظرى من اساعربا وهو الطب
الكيماى فى الامور الطبيعية وتشمل فصولا كثيرة ، والمقالة الثانية تبحث فى
كيفية تدبير الادوية وتحليلها وتنقيتها على طريقتهم ، - يريد أهل الكيماى -
وتشتمل على فصول أيضا ، والمقالة الثالثة وتبحث عن العمليات اى كيفية
صنع الادوية ، وتشتمل على فصول أيضا ، والمقالة الرابعة فى المعالجات
الجزئية •

واوله « هذا كتاب الطب الجديد الكيمائى الذى اخترعه براكلسوس
 يشتمل على مقدمة ومقالات ، مقدمة ، فى بيان الكيمياء وبيان الحاجة
 اليها والغرض منها فنقول الكيمياء لفظ يونان اصله حيميات ومعناه التحليل
 والتفريق وبعض الناس يطلقون عليه الصناعة الهرمسية وقال قوم يطلق
 عليه سر الكهنة واول من اخترعه هرمس المثلث المصرى وعلمه الكهنة
 وبعد ذلك شاع حتى وصل الى يونان ووصفوا فى ذلك كتبا ورسائل انهم
 انتقل الى اسلاميين ألفوا فيه كتبا كثيرة ورسائل عديدة والمقصود من ذلك
 اصلاح المعادن وتغيرها من الفساد الى الصلاح كقلب النحاس فضة والفضة
 ذهباً الى ان جاء براكلسوس الجرمانى فغير الغرض من صناعة الكيمياء
 وجعله من اقسام صناعة الطب وسماه ابا غرنا للطبية باللاتينية ومعناه جمع
 المخلفات وتفريقها وهذا الاسم مخصوص بصناعة الطب الكيمائى • « ا هـ
 وآخره « ويفتح سد الكبد الشربة منه من ثلث درهم الى نصف
 واما دهن الكبريت الساذج فيسقى منه درهم للطاعون بماء الشوكسة
 المباركة • « ا هـ •

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر •

$$22 \text{ سم} \times 16 \text{ سم}$$

$$62 = \text{ق}$$

$$15 = \text{س}$$

$$\text{طول السطر} = 9 - 9\frac{1}{4} \text{ سم} \bullet$$

التاريخ والطبقات والتراجم

١٣٥٤٥/٣٥١ - در العجب فى تأريخ أعيان حلب :

مؤلفه :

رضى الدين ابو عبدالله محمد بن ابراهيم بن يوسف بن عبدالرحمن ابن الحسن الحلبي المشهور بابن الحنبلي ، يتصل نسبه بابن الشحنة مؤرخ جليل ، واديب حصيف ، ولد فى حلب سنة / ٨٧٧ هـ ، وتوفى فيها سنة / ٩٧١ هـ .

له آثار كثيرة فى الفقه والتاريخ والشعر والحساب . . وله ديوان جمعه تلميذه ابن المنلا ، ومنه نسخة فى المكتبة الخديوية ، والدرر الساطعة - فى الطب ، والمصابيح فى الحساب ، وسواىغ النواىغ - فى شرح نواىغ الكلم للزمخشري . . وغيرها . .

وكتابه هذا « در العجب » ذيل على كتاب « بغية الطلب فى تاريخ حلب » لابن العديم المتوفى سنة / ٦٦٠ هـ .
والكتاب لم يطبع بعد ، ومنه نسخ كثيرة فى مكتبات العالم ، ذكرها فى اعلام النبلاء ٥٩/٦ .

انظر : كشف الظنون ٧٣١/١ ، وتاريخ آداب اللغة العربية ٣٠٠/٣ وشذرات الذهب ٣٦٥/٨ ، والاعلام ١٩٣/٦ ، ط/٢ وفيه انه ولد فى سنة / ٩٠٨ هـ . - وقد اثبت تاريخ ولادته ، نقلا عن مقدمة كتابه آنف الذكر . « در العجب » . وانظر أيضا : التعريف بالمؤرخين ٨٢/١ وفيه سماه « در العجب فى تاريخ حلب » .

والكتاب فى مجلد كبير تجليده حديث ، ورقه ابيض مصفر سميك .

وبعضه اصفر عاتت به الارضة • فقد عاتت ب (١٧) ورقة منه ، من بعد
الورقة الثالثة والاربعين (٤٣) - واصلح اوله بورقة بيضاء ، اوله « الحمد
لله مييد الاوائل والواخر ومييد نظام العظام » •

ناقص الاخير ، ويتهى بترجمة « عمر بن محمد بن محمد الشيخ
الفاضل زين الدين المقدسى » •

تم الفراغ من نسخه فى سنة / ١١٥٦ هـ على يد عبيد الله بن محمد
ابن يوسف نهار الاربعاء ، ١٠ جمادى الثانية •

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ١٦٩

س = ٢٤

١٢١٦٢/٣٥٢ - تاريخ مرات انكائنات :

• باللغة التركية

مؤلفه : ؟

والكتاب يقع فى سبعة اجزاء ضمن مجلد واحد ، ناسخه مجهول ،
مجلد تجليده قديم ورقه جيد ، وخطه اعتيادى ، من مخطوطات القرن
الحادى عشر •

٢٦ سم × ١٨ سم

ق = ٤٥٣

س = ٣١

١٢٧٩٢/٣٥٣ - المغازى

• باللغة التركية

مؤلفه : مجهول .

مجلد ، تجليده حديث ، ورقه مصقول سميك مصفر ، خطه جيد ،
والكتاب يبحث في غزوات المسلمين ابان انتشار الدعوة الاسلامية .

تم الفراغ من نسخه في سنة / ١٢٣١ هـ على يد عمر بن المرحوم
ابراهيم أغا باجلاني .

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ١٩٥

س = ٢٣

١٢٢٥٦/٣٥٤ - الفتح الوهبي على تاريخ ابي نصر العتبي :

مؤلفه :

الشيخ أحمد بن علي بن عمر بن صالح الحنفي الطرابلسي الميني
الدمشقي ، ولد في مينا سنة / ١٠٨٩ هـ من قرى دمشق ، ونشأ
فيها وأخذ عن علماء دمشق وادبائها ، له من الآثار ،
الاعلام بفضائل الشام ، وفتح القريب ، شرح منظومة
في الخصائص النبوية ، والفوائد السنية في الفوائد النحوية ، وله
شعر جيد ، توفي بدمشق في سنة / ١١٧٢ هـ ، والفتح الوهبي في شرح
تاريخ العتبي ، طبع في المطبعة الوهية بمصر سنة / ١٢٨٦ هـ في مجلدين ،
وهو شرح التاريخ اليميني ، المؤلف في وقائع السلطان يمين الدولة
محمود بن الامير سبكتكين ، - انظر معجم المطبوعات ١٨٨/٢ ، وسلك
الدرر ١٠٣/١ ، ومخطوطات الظاهرية - قسم التاريخ - / ٦٧ والاعلام
١٧٥/١ ط / ٢ .

والكتاب في مجلد كبير مجدول مذهب ، ورقه ابيض مصقول
سميك ، تجليده قديم خطه حسن وقلمه المعروف بالثلث ، وقد بدأ

المؤلف في تأليفه في سنة / ١١٤٤ هـ في دار السلطنة العلية ، وانتهى
منه في سنة / ١١٤٧ هـ ، وتم الفراغ من نسخه نهار الجمعة ٢٢ شهر
ربيع الاول سنة / ١١٦١ هـ على يد مصطفى بن ابراهيم بن حسن بن
مصطفى الاويسى الحموى العلوانى *

والنسخة مشوشة مصابة برشاش ماء او نحوه *

٣٥ سم × ٢٠ سم

ق = ٤٢١

س = ٣٧

وتوجد نسخة اخرى منه في المكتبة مرقومة [٨٢٣] كتبت سنة /

١١٧٢ هـ *

١٢١٨٦/٣٥٥ - سلافة العصر في محاسن اعيان العصر :

مؤلفه :

علي صدر الدين بن احمد نظام الدين المدني الحسينى الحسنى
المتوفى سنة / ١١٢٠ هـ او / ١١١٩ هـ او / ١١٠٤ هـ ، وكانت ولادته
في سنة / ١٠٥٢ هـ وطبعت السلافة بنفقة عزيز بك زند مصر سنة / ١٣٢٤ ،
ثم طبعتها اخيرا الشيخ علي بن الشيخ عبدالله آل ثانى أمير قطر * انظر
معجم المطبوعات ١ / ٢٤٥ ، وتاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ٢٨٥ ،
وتاريخ الادب العربى فى العراق ٢ / ٦٤ والنسخة فى مجلد لطيف ،
تجليده قديم متين ، ورقه جيد ، خطه حسن *

اوله « يامن اودع جواهر الكلم حقائق الشفاء فنظمت منها الالسن
لحمده تقاصير وعقودا * ويا من اطلع زواهر الحكم من كمام
الافواه * » اه *

وكان الفراغ من تأليفه عصر يوم الخميس لسبع خلون من شهر ربيع الثاني من سنة ١٠٨٢ هـ ، وتم الفراغ من نسخه في ختام شهر صفر سنة خمس وثلاثين ومائتين وألف ١٢٣٥ هـ على يد محمد بن محمد بن دياب الميداني .

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ٤٣٠

س = ٢٥

وتوجد منه نسختان في المكتبة الاولى مرقومة [١٠٥١] والاخرى مرقومة [٥٦٣٦] .

١٢٣٠٤/٣٥٦ - ريحانة الالبا وزهرة الحياة الدنيا :

مؤلفه :

الشهاب احمد بن محمد الخفاجي المتوفى سنة / ١٠٦٩ هـ .
وقد طبعت الريحانة في بولاق / ١٢٧٣ هـ وفي مصر سنة / ١٢٩٤ هـ.
وفي مطبعة عبدالرزاق سنة / ١٣٠٦ هـ . - انظر خلاصة الاثر ١ / ٣٣١
ومعجم المطبوعات ١ / ٨٣١ .

والنسخة في مجلد تجليده قديم ، جلده أحمر ، ورقه ابيض سميك مصقول ، خطه حسن دقيق جدا ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم « مصطفى المدعو مدرس زاده » . ثم انتقل الى « سعد الله بن عبدالكريم بن مصطفى المدعو بمدرس زاده » .

وتم الفراغ من نسخه في ختام ذى القعدة من سنة احدى وعشرين ومائة وألف / ١١٢١ هـ على يد مصطفى بن نعمان الترزي .

١٩ اسم × ١١ اسم

ق = ١٨٠

س = ٣٩

• وتوجد منه ثلاث نسخ في المكتبة انظر : الكشاف/٢٢٦ •

١٢٣٢٤/٣٥٧ - اسماء الرجال :

مؤلفه :

عزالدين أبو الحسن علي بن ابي الكرم محمد بن محمد الشيباني
المعروف بابن الاثير ، المولد في ٤ جمادى الاولى من سنة / ٥٥٥ هـ •
والتوفي سنة / ٦٣٠ هـ وقبره اليوم ظاهر مشهور في الموصل ، وانشأ عليه
الوجيه المرحوم مصطفى الصابونجي (الصابوني) قبة رائعة وذلك في
سنة / ١٩٣٩ م •

انظر : وفيات الاعيان /١ / ٣٤٧ ، والتعريف بالمؤرخين /١ / ٢٤-٥٢ ،
والاعلام /٥ / ١٥٣ ط / ٢ •

مجلد كبير ، تجليده قديم ، جلده اسمر ، ورقه ابيض مصفر
جيد ، خطه حسن ، بعض اوراقه مفروطة •

اوله « الفن الثالث من الركن الثالث من الاسماء والكنى والابناء
والالقب والانساب ويشتمل على خمسة ابواب ، الباب الاول في ذكر
النبي صلى الله عليه وسلم وما يتعلق به وفيه عشرة فصول ••• » ا هـ •
وقد ثبت بعد مقارنة المخطوط هذا بنسخة من كتاب أسد الغابة ••
انه - كما يبدو - مختصر له •• او مهذب منه •• واثبتنا عنوانه كما جاء
في آخر المخطوط ••

ولم يذكر احد من الذين ترجموا لابن الاثير هذا • كتابا بهذا

♦♦ الاسم ♦♦ ولعله وهم من الناسخ ♦♦

وآخره « تم الكتاب والله اعلم بالصواب هو كتاب اسماء الرجال

لابن الاثير رحمه الله والحمد لله رب العالمين ، « ١ هـ ♦

♦ ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثامن ♦

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٨٠

س = ٢١

ك = ١٥ - ١٦ كلمة ♦

١٣١٦٧/٣٥٨ - في سيرة الرسول وغزواته :

♦ مؤلفه مجهول ♦

مجلد كبير تجليده قديم ، جلده أسود ، ورقه ابيض خشن ، خطه

مختلف حسن ♦ اوله ناقص ، ويبدأ من قول المؤلف « عليه السلام تزوج

رسول الله صلى الله عليه وسلم اولاً خديجة بنت خويلد بن اسد بن

عبد العزى بن قصى بن كلاب ♦♦ « ١ هـ ♦

آخره ناقص ، وناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى

عشر ♦

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٣٠

س = ٢٧

١٣٥٩٨/٣٥٩ - تاريخ الامام قطب دائرة العارفين احمد الفاروقى

النقشبندى:

مؤلفه :

♦ الشيخ محمد البرخشى الطالقانى ♦

• باللغة التركية

مجلد تجليده حديث ، ورقه ابيض مصقول سميك ، خطه حسن
رائع ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثالث عشر •

٢٨سم × ١٩سم

ق = ٢٢٨

س = ٢٣

١٣١٧٦/٣٦٠ - في المغازى :

• مؤلفه مجهول

مجلد كبير ، مخلوع الجلد ، جلده اسود ممزق ، مفروط الاوراق
ناقص الاول والآخر ، ورقه ابيض مصقول سميك ، خطه جيد ، حروفه
كبيرة ، ناسخه مجهول من مخطوطات القرن العاشر •

٣٧سم × ٢٤سم

ق = ٤٣٥

س = ٢١

البلدان والجغرافية

١٢١٩٦/٣٦١ - فى بيان سبب المد والجزر :

مؤلفه :

عبدالقادر بن احمد بن علي بن ميمى البصرى الحنفى الاديب الشاعر ، له آثار فى المنطق والعروض والتصريف وحاشية على تلويح السعد ، وكانت وفاته فى سنة / ١٠٨٥ هـ بالبصرة ، ودفن فيها ، راجع خلاصة الاثر ٤٦٩/٢ ، وسماه صاحب هدية العارفين (يتيمة العصر فى المد والجزر) ، وانظر هدية العارفين ٦٠٢/١ .

مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم ، ورقه حسن ، وخطه رائع ، قلمه المعروف بالثلث ، والنسخة نفيسة جدا ، جلده ملون ، تلويها اعتياديا . اوله « الحمد لله الذى خلق الماء وكون منه الارض والسماء انشأها واحدة واحدة رتقا رتقا ، وفتقهما سبعا سبعا فتقا فتقا ، رفع السماء بقدرته ، وزينها بالكواكب والجمال ودحى الارض بحكمته وارساها بالجبال ، ميز البر من البحر ، وجعل المد والجزر ، وانزل الغيث والبذر ، وتفجرت عيون وانهار ، وتكونت حدائق وازهار ، فسبحانه من حكيم تاهت فى بيضاء معرفته العقول ، وعجزت عن ادراك حقيقته اجلاء الفحول » ا هـ .

وفى آخره دائرة رسمت فيها الفصول الاربعة ، والشهور والمازل الفلكية ، وبأسفلها جدول فلكى يمثل حواث الجزر والمد من سنة / ١١٢٣ هـ - ١١٧٤ هـ - ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر ، ولعلها نسخة المؤلف ولم أقف على نسخة اخرى له فى فهارس المكتبات المطبوعة ، ولم يطبع بعد .

$$٢٩\frac{1}{4} \times ١٨ \text{ سم}$$

$$\text{ق} = ٥٠$$

$$\text{س} = ٢٧$$

$$\text{طول السطر} = ١٣\frac{1}{4} \text{ سم} .$$

٣٦٣/٩٩٤٥ - تحفة الحرمين :

مؤلفه :

محمد ناطق الاورفهوى المعروف بجليلى زاده المتوفى سنة ١١٢٩هـ
انظر : ذيل كشف الظنون ٢٤٦/١

والكتاب يبحث فى تاريخ الحرمين (مكة المكرمة والمدينة المنورة)
• باللغة الفارسية

مجلد تجليده اعتيادى ، خطه مقروء جيد ، على الصفحة الاولى
تماليك كثيرة منها باسم (مصطفى الاستانبولى ١١٢٨ هـ) وباسم (احمد
• كاتب كمرک بغداد)

أوله « أى بيت حرامى صف غفرانه مقام .. » ا هـ •

٢١سم × ١٣سم

ق = ٥٩

س = ٢٣

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثانى عشر

٣٦٣/٩٨٦١ - نسخة اخرى

• باللغة التركية

• مجلد تجليده اعتيادى ، ورقه اصفر خشن ، خطه مقروء

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثالث عشر

٢١سم × ١٤سم

ق = ١٠٨

س = ١٥

مواضيع مختلفة

١٢١٥٤/٣٦٤ - جوامع اللذة :

مؤلفه : ابو الحسن علي بن نصر الكاتب في الصومعة الحكيمية -
بقاشان * من (رجال القرن الثالث عشر) *

مجلد كبير ، تجليده متين حديث ، مجدول مذهب ، ورقه اصفر
سميك جيد ، وخطه رائع وقلمه المعروف بالفارسي ، والنسخة خزائية
نفيسة جدا *

وهو خمسة اجزاء في مجلد واحد ويقع في (٥٤) بابا ، والكتاب
يبحث في مواضيع النكاح وما يتعلق به من الملح والنوادر والاشعار
والاقوال المأثورة وغير ذلك ، ويفيض البحث في طرائق النكاح وألوانه
وفنونه ، وهو في هذا الباب كتاب جامع مانع * انظر عنه : الحياة الجنسية
عند العرب * للدكتور صلاح الدين المنجد صفحة / ١٠٧ *

اوله « ان الله جل ثناؤه وتقدست اسماؤه تعالى صفاته رفع قدر
النكاح واعلى شأنه فأقام لجلاله الاديان وجعل به بقاء الحيوان وعمر به
البلاد وكثر به العباد » * ا ه *

لم يطبع بعد ، وتم الفراغ من نسخه في ٣٠ صفر من سنة / ١٣١٠ هـ
على يد عبدالحسين الكربلائي في محمية قسطنطينية *

٢٨سم × ١٨سم

ق = ١٥٤

س = ٢١

١٢١٦٥/٣٦٥ - لوامع انوار القلوب وجوامع اسرار الحب والمحجوب :

مؤلفه :

القاضي ابو المعالي عزيزى بن عبدالمملك المعروف بشيدله البغدادى
الشافعى المتوفى سنة/٤٩٤هـ له من الآثار : البرهان فى مشكلات القرآن،
وديوان الانس وميدان الفرس فى الحديث والمواعظ ، ومصارع العشاق
فى شارع الاشواق • انظر هدية العارفين ١ / ٦٦٣ ، وكشف الظنون
١٥٦٨/٢ •

مجلد لطيف الحجم • ورقه جيد ، وخطه رائع قلمه المعروف
بالنسخ ، أوله « الحمد لله الذى خلق فاخترع وبدا فابتدع فاختار من
خلقه اولياء واتقياء ثم اصطفى منهم احباء واصفياء وزين فى قلوبهم حدايق
حقايق معرفته •• » ا ه •

وجاء فى آخره « تم بحمد الله وحسن توفيقه على يد العبد الفقير
المعترف بالتقصير عبيد الله احمد الناسخ بن عبد المومن المتطيب بن فضل
الله الشهير بالعجم بخواجه رشيد الوزير وقد وقع الفراغ من نسخه
غرة ربيع الاول سنة سبع وثمانين وسبعمائة الهجرية / ٧٨٧ هـ » ا ه •
وفى آخره ٦ ورقات فى الادعية والاوراد الصوفية •

٢٥سم × ١٧سم

ق = ٤٥

س = ١٧

المجاميع

مجموع : ١٢١٥٣/٣٦٦ -

مجلد تجليده قديم متين ، مجدول مذهب ، خطه رائع وقلمه المعروف بالفارسي ويتضمن :

- ١ - ديوان عرفى كليات
- ♦ باللغة الفارسية

اوله « در نعت سيد كاينات عليه اكمل التحيات ♦ » ١ هـ وعدد ابيات كل صفحة ٢٣ بيتا ♦

وفى آخره « وقع الفراغ فى اواخر شهر رجب الفرد من شهر سنة ثمان وسبعين وألف من هجرة من له العز والشرف على يد اسماعيل ابن احمد غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه ♦♦ » ١ هـ ♦

- ٢ - رسالة فى التصوف

♦ باللغة الفارسية ، مؤلفها مجهول

عدد اوراقها = ١٥

♦ وتم الفراغ من نسخها فى سنة / ١٠٧٨ هـ

مجموع : ١٢٣٠٥/٣٦٧ -

مجلد تجليده قديم ، ورقه ابيض خشن سميك ، خطه واحد اعتيادى ، ويتضمن :

- ١ - حلق المجالس ، مؤلفه مجهول

ويبحث فى تاريخ الملوك والسلاطين فى العصور القديمة وجمع أخبارهم وقد كتب على الصفحة الاولى منه ما نصه « تاريخ الملوك الماضين »

وعليه تملك باسم « عبد الحلیم بن السید الشیخ أحمد افندی مدرس
مدرسة جامع جدید حسن باشا فی بغداد » • وقد صرح المؤلف باسمه
فی مقدمته فقال « ••• وسميته حلق المجالس » •

اوله • الحمد لله المتفرد بالدوام والمتطول بالانعام خالق الخلق
بقدرته • ومدبر الامر بحكمته لا راد لامره ولا معقب لحكمه وهو سريع
الحساب • « ۱ هـ •

وآخره « تم الكتاب بعون الملك الوهاب على يد اسماعيل بن محمد
الكردي » فی سنة / ۱۱۲۹ هـ •

ق = ۴۹

س = ۱۹

۲ - رسالة فی الفلك والامثال والحكم والمواعظ ، ناقصة الاول
اوراقها مفروطة مؤلفها مجهول • وتبدأ من قول المؤلف « فصل فی ذکر
العلماء ان القضاء الذی بین السماء والارض مملو - كذا - من اصناف
المخلوقين •• « ۱ هـ •

وآخرها : « ما احسن ما قال ابن الرومی فی القضاء والقدر :
غلط الطيب علي غلطة مورد عجزت موارده عن الاصدار
والناس يلحون الطيب وانما غلط الطيب اصابة المقدار • « •

ق = ۲۸

س = ۱۹

۳ - قصيدة :

غير موزونة وقد التزم ناظمها قافية الراء ، وعدد اياتها (۴۷) بيتا •
وكتب فی أعلاه « هذه رسالة فی تجويد القرآن » •

واولها :

سمعت دولاب يبكي يقول عند ائنه
قد كنت غصنا مائسا أعلو على الاشجار

وآخرها :

وبعد هذا نصلي يا حاضرين على النبي
هو أحمد الطهر الازهر وصاحب الانوار
والقصيدة كلها على هذا النمط وقد تكلم ناظمها عن لسان الغصن
من اول قطعه حتى صار خشبا في الدولاب • « ١ هـ •

٢٢ سم × ١٥ سم

١٠٦٤١/٣٦٨ - مجموع :

مجلد تجليده قديم جلده اسود • ورقه ابيض مصقول سميك ،
خطه قديم • ويتضمن :

١ - رسالة في شرح الاحاديث الشرعية ، ناقصة الاول والآخر ،
مؤلفها مجهول • اوراقها مفروطة •

على الصفحة الاولى منه بعض الاقوال في الحديث ، وعليها تملك
باسم « خادم طريقة السادة القادرية اسماعيل المواهبي » ١ هـ •

ق = ١١٩

س = ٢٥

٢ - قطعة من شرح الشيخ أحمد شهاب الدين بن محمد بن أحمد
المتبولي الانصارى المتوفى سنة / ١٠٠٣ هـ على الجامع الصغير للسيوطي •
اوله « الهمز مع الصاد المهملة ، » ١ هـ •

ناقصة الأخير ، عدد اوراقها = ١٢٥

= ٢٥

• وناسخها مجهول ، يرتقى خطها الى القرن الحادى عشر •

٢١ سم × ١٥ سم

١٠٦٣٤/٣٦٩ - مجموع :

مجلد كبير ضخيم ، متوسط الحجم ، تجليده قديم ، جلده أزرق

فاتح • ورقه ابيض مصقول جيد ، خطه قديم دقيق ، ويتضمن :

١ - رسالة فى علم الفقه ، مؤلفها مجهول •

اولها « وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

كثيرا وبعد • فهذا اوان الشروع فى شرح الكتاب ، مستعينا بالكريم

الوهاب ، وما توفيقى الا بالله عليه توكلت واليه انيب قال المؤلف رضى الله

عنه ، بسم الله الرحمن الرحيم ، الكلام على البسملة الشريفة من علوم ،

العلم الاول ، علم اللغة •• « ١ هـ •

آخرها ناقص • حرفها دقيق •

ق = ٩

س = ٢٥

٢ - شرح الجامع الصغير

لاحمد شهاب الدين بن محمد المتبولى الشافعى المتوفى سنة /

١٠٠٣ هـ - ١٥٩٤ م •

ناقصة الاول والاخير ، يبدأ من قوله « قال النووى الصحيح الذى

عليه المحققون •• « ١ هـ •

ق = ٣١٩

س = ٢٥

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثاني عشر •

٢١ سم × ١٥ سم

١٢٢١٦/٣٧٠ - مجموع :

مجلد متوسط الحجم تجليده قديم ، جلده أحمد غامق • ورقه
أبيض مصقول خطه دقيق أشبه بالفارسي • على الصفحة الاولى تمليكات
باسم « زين العابدين بن المرحوم اوليا يوسف » ، وباسم « حسين بن
المرحوم الحاج صالح افندي » وباسم « حسين افندي بن محمد رفيع • »
وتتضمن :

١ - الفوائد الزينية في مذهب الحنفية

مؤلفها : زين الدين بن ابراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم الفقيه
الحنفي المشهور المتوفى سنة / ٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م •
واولها « الحمد لله الهادي الى الفقه في الدين ، والشرع المبين الذي
هو خبله المتين » •

ق = ٣٥

س = ٢٣

• وتم الفراغ من نسخها في سنة ١١٢٤ هـ ، ٤ صفر •

٢ - رسالة الحد والتغريب •

مؤلفها : بجوى زاده

في الفقه ، اولها « الفصل الاول في الفرق بين الحد والتغريب اعلم

ان التغيرير تأديب دون الحد واصله والغرر بمعنى الرد والردع والتغيرير
في جناية ليس بموجب للحد « ١ هـ .
• وآخرها « تم تحرير الرسالة سنة / ١١١٧ هـ » ناسخها مجهول .
• وخطها يختلف عن خط الرسالة الاولى .

ق = ٥٣

س = ١٩

٢١ سم × ١٥ سم

١٢٤٧٠/٣٧١ - مجموعة :

مجلد ، تجليده حديث ، مذهب ، جلده أزرق ، ورقه أسمر ، خطه
حسن وقلمه المعروف بالنسخ ، ويتضمن :

١ - مراقى الفلاح بامداد الفتاح شرح نور الايضاح .
مؤلفه :

• حسن بن عمار بن علي الشربنلاي الحنفي المتوفى سنة / ١٠٦٩ هـ .
انظر : خلاصة الاثر ٣٨/٢ والاعلام ٢/٢٢٥ ، ط/٢ وصفحة / ١٢١
من هذا الكتاب اوله « الحمد لله رب العالمين وافضل الصلاة ، وأتم التسليم
على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . . » هـ .

ق = ١٥٠

س = ٢٧

٢ - شرح هداية الحكمة :

مؤلفه :

• حسين بن معين الدين الميبدى المتوفى سنة / ٨٨٠ هـ .

انظر صفحة/١٥٣ من هذا الكتاب *

في الحكمة ، ورقه رقيق أصفر ، وخطه دقيق وقلمه المعروف

بالفارسي ، تختلف عن خط وورق الرسالة الاولى *

اوله « الهداية أمر من لديه وكل شيء يعود اليه وله الحمد على ما انعم

علينا سوابق النعم .. » اه *

وتم الفراغ من نسخه في سنة/١٢٣١ هـ على يد مقيم بن كربلائي

عسكر كيلك في قزوین *

ق = ١٢٣

س = ١٨

٢٥سم × ١٣سم

١٢٤٧٨/٣٧٢ - مجموعة

مجلد ، تجليده حديث متين مذهب ، جلده اسود ، ورقه وخطه

مختلفان * ويتضمن :

١ - الجواهر الزكية في حل الفاظ العشماوية *

مؤلفه :

احمد بن تركي بن احمد المالكي المنشيلي (نسبة الى منشيل في

غربية مصر) المتوفى سنة ٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م والفاظ العشماوية نسبة الى

الامام محمد بن محمد بن احمد الغيثي المالكي . وهو شرح لكتاب عبدالباري

العشماوي والجواهر ، تلخيص للشرح المذكور *

ورقه أصفر رقيق ، خطه اعتيادي ، اوله « الحمد لله على نعمه المتواترة

وأشهد ان لا اله الا وحده لا شريك له شهادة أعدها للنجاة من أهوال

الآخرة وأشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله ذو المعجزات الباهرة » اه *

في الفقه المالكي *

آخره « وقد تم ما لحقه العبد الحقير الفقير الراجي عفو ربه القدير
محمد بن تركي بن احمد بمقدمة الشيخ الامام العلامة سيدي عبد الباري
العشماوى فى يوم الجمعة حادى عشر جمادى الثانى لسنة اثنتين وتسعمائة »
وتم نسخه فى سنة ١٣٢٣ هـ على يد ادهمي زادة عبد الجبار بن السيد
ابراهيم ، ٢٧ رجب

ق = ٣٠

س = ١٥

٢ - شرح الاربعين حديث النووبة *

مؤلفه :

محمد حياة بن ابراهيم السندى الحنفى نزىل المدينة المنورة المتوفى
سنة /١١٦٣ هـ * انظر : هدية العارفين ٣/٣٢٧ *
ورقه ابيض خشن ، خطه اعتيادى * اوله « الحمد لله حمدا يليق به
والصلاة والسلام على حبيبه » *

ق = ٣٧

س = ٢١

على الصفحة الاخيرة منه تملك باسم « محمد امين افندى باجه جى
زاده ١٨ رمضان *

٢ - روضة الاسلام *

لمؤلف مجهول

ورقه أصفر عتيق ، خطه اعتيادى حروفه كبيرة * اوله « الحمد لله
رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة والسلام على سيد الخلق محمد اجمعين
وآله وصحبه الطاهرين » *

والكتاب يتضمن جزءاً من الحديث النبوي الشريف • والمواعظ
والحكم وأقوال الفقهاء والحكماء » •

وتم الفراغ من نسخه في سنة / ١٢٣٠ هـ على يد السيد عمر بن
السيد محمود • • • اه •

ق = ٤٩

س = ١١

١٢٤٦٩/٣٧٣ - مجموع :

مجلد تجليده حديث ، جلده اسود متين ، مذهب • ورقه ابيض
مصقول • وبعضه ابيض مصفر ، خطه مختلف • ويتضمن :

١ - عمدة السالك وعدة الناسك

في الفقه الشافعي •

مؤلفه :

شهاب الدين احمد بن لؤلؤ بن عبدالله المعروف بابن النقيب المصري
المتوفى سنة / ٧٦٩ هـ •

انظر : ذيل كشف الظنون / ١ / ١٢١ •

اوله « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
أجمعين » اه •

وتم الفراغ من نسخه في غرة ربيع الاول من سنة ١٢٤٣ هـ • على
يد سعد بن ملا ثرو النجم العبد الله الطالب العاني •

ق = ٤٥

س = ١٧

٢ - شرح المحرر :

في الفقه الشافعي

- والمحرر ، لعبد الكريم بن محمد الرافعي القزويني / ٦٢٣ هـ
- وشرحه غير واحد من العلماء • انظر كشف الظنون ٢ / ١٦١٢ •

مؤلفه :

• الشيخ محمد العمري المرشدي

• قسم الفرائض فقط

ورقه مصفر ، خطه اعتيادي رقيق ، اوله « الحمد لله الذي قسم

الميراث بذاته القديم ، ولم يكله الى أحد من الانبياء والمرسلين » • اه •

وتم الفراغ من نسخه شهر ربيع الاول ١٢٠٦ هـ على يد الياس بن

يس بن سيد بن محمد بن شرف المشهور بالدبكي ، في قرية وازة » •

ق = ١٠٠

س = ٢٢

٣ - رسالة في الحساب :

• مؤلفها مجهول

اولها « اعلم ان للحساب اربع منازل أحاد وعشرات ومئون وألوف

والآحاد من واحد الى تسعة والعشرات من عشرة الى تسعين • • » اه •

• تم نسخها على يد الناسخ المذكور

٤٥سم × ١٤سم

ق = ٣

س = ٢١

١٢١٥٢/٣٧٤ - مجموع :

٤٥ سم × ١٤ سم

مجلد تجليده جيد حديث ، ورقه حسن ، خطه رائع وقلمه المعروف بالنسخ ، ويشتمل على :

١ - مختصر الدرر ، (آمالي الشريف المرتضى) ♦

للشريف المرتضى علي بن الحسين بن موسى / ٤٣٦ هـ ♦

أولها « وحديث الذه هو ما يكسب الناعتون يوزن وزنا منطق صايب وتلحق احيانا وخير الحديث ما كان لنا » اه ♦

والامالي مطبوع مشهور ♦

ق = ٥٤

س = ٢٧

٢ - مختار من شرح بديعية ابن حجة الحموي المتوفى سنة / ٨٣٧ هـ ♦

ق = ٥٣

٣ - مختار من العمدة ، لابن رشيق القيرواني المتوفى سنة / ٤٦٣ هـ

ق = ٢٩

والمجموعة كلها بخط السيد عمر الكاتب ، من مخطوطات القرن

الثاني عشر ♦

١٢٣٢٥/٣٧٥ - مجموع :

١٧ سم × ١٠ سم

مجلد صغير ، مفروط الاوراق ، ورقه يختلف بعضه عن بعض :

وكذلك خطه ♦ ويشتمل على :

١ - شرح العضدية

فى علم الكلام ، اوله « لك الحمد جعل الله تعالى مخاطبا تنبهاً على

الضرب » ♦

ق = ١٠

س = ١١

٢ - حاشية على شرح العضدية

مؤلفها :

ابو الفتح بن مخدوم

وهذه نسخة المؤلف وبخطه ♦

وتم نسخه فى المشهد القدسى ٩٥٣ هـ

اوله « الحمد لله على افهام الخطاب ♦♦ » اهـ.

ق = ٣٠

س = ١٩

٣ - رسالة فى آداب المطالعة :

مؤلفها :

حامد برهان بن ابى ذر الغضارى ♦

اوله « وعليك اعتمادى يا كريم ♦ اما بعد ♦♦ » اهـ

ق = ٢

س = ٣٠

٤ - مختصر فى علم المناظرة :

اوله « الحمد لمن ما يشاء فعل ، ولا يسئل عما يفعل » لا مانع

لأمره ♦♦ » اهـ ♦

ق = ٦

س = ١٩

٥ - رسالة في تهذيب المنطق :

ق = ٨٧

س = ١١

والرسالة هذه بخط نصر الله الشهير بنصير الملقب بواقف الخاخالى
في حادى عشر من الشهر الاول من شهور سنة ١٠٤٥ هـ .

١٢٣٢٦/٣٧٦ - مجموع :

٢١ سم × ١٤ سم

مجلد تجليده جيد ، متوسط الحجم ، بعض اوراقه مفروطة . ورقه
أسمر جيد ، خطه جيد ، وقلمه المعروف بالنسخ .

ويشتمل على :

١ - رسالة في معرفة الاسم الاعظم .

مؤلفه :

كمال الدين ابو سالم محمد بن طلحة المتوفى سنة/٦٥٢ هـ . اوله
« قال الشيخ الامام كمال الدين الراجى عفو ربه ورضاه رضى الله عنه
وأرضاه . . » اهـ .

٢ - تسع رسائل في معرفة الاسم الاعظم ، وفي السحر والمغيبات ،
وبعضها في صورة ملوك الديار المصرية والشامية . كما يتضمن كثيرا من
الطلاسم والصور السحرية .

ق = ٧٧

س = ٢٥

ناسخه مجهول . من مخطوطات القرن الحادى عشر .

١٠٦١٦/٣٧٧ - مجموع :

٢٢ سم × ١٥ سم

مجلد كبير ، ورقه ابيض مصفر سميك ، خطه حسن ، ويشتمل على :

١ - زواهر الزواجر •

مؤلفه :

عبد الله بن أحمد الرتبكي الموصلبي (من رجال القرن العاشر)

انتهى من تأليفه في ذى القعدة بمكة المكرمة سنة /٩٥٤ هـ وتم الفراغ من

نسخه في /٢٥ محرم /١١٧٧ هـ •

ق = ١٥٣

س = ١٩

٢ - شرح السراجية

في علم الفرائض •

سراج الدين محمد بن عبد الرشيد السجاوندى (من رجال القرن

السابع) • أوله « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه ... » اه •

تم الفراغ من نسخه يوم الاثنين ٢ شعبان /١١٢٣ هـ على يد رمضان

ابن الحاج يونس بن صالح بن الحاج يولاد •

ق = ١٠٠

س = ١٩

١٣٦١٤/٣٧٨ - مجموع :

٢١ سم × ١٤ سم

حاشية في الفقه واللغة والاصول

مجلد كبير ، تجليده حديث ، ورقه اسمر قديم ، خطه قديم ، بعضه
حائل ، لا يكاد يقرأ •
مؤلفه :

كمال الدين محمد بن أبي شرف المقدسى الشافعى •
تم الفراغ من نسخه فى سنة / ٨٨٦ هـ • ناسخه مجهول •

ق = ٣١٤

س = ٢٥

١٣٦١٧/٣٧٩ - مجموع :

٢٨سم × ١٩سم

مجلد كبير ، تجليده حديث ، أوله مخروم ، ورقه اسمر سميك ،
خطه مختلف • ويشتمل على :

١ - رسالة فى الفقه

٢ - رسالة فى التصوف

٣ - رسالة فى الحديث

مجهولة المؤلف والناسخ ، وعلى الصفحة الاخيرة منه تاريخ لأحد

مالكيها فى سنة / ٨٩٤ هـ •

ق = ٢١٦

س = ٥٠

١٢٢٣٤/٣٨٠ - مجموع :

١٧سم × ١٣سم

مجلد تجليده قديم ، ورقه جيد ، وخطه حسن • ويشتمل على :

١ - بداية الهداية •

للإمام الغزالي المتوفى/ ٥٥٥ هـ • وقد طبع مرات كثيرة • انظر
مؤلفات الغزالي صفحة/ ١٣٩ •

أوله « الحمد لله حق حمده والصلوة على محمد رسوله وعبداه وعلى
آله واصحابه من بعده » اهـ •

ق = ٥٣

س = ١٧

وتم الفراغ من نسخه في يوم السبت من ربيع الاخر من سنة/ ٩٤٠ هـ
وناسخه مجهول •

٢ - الكشف والتبين عن غرور الخلق أجمعين •

للغزالي • وقد طبع على هامش « تنبيه المغرورين » للشعراني سنة
١٣٤٠ هـ - القاهرة، وطبع وحده بالقاهرة سنة ١٩٦٠ م • - انظر مؤلفات
الغزالي صفحة/ ٢٠٠ للدكتور عبد الرحمن بدوي •

ق = ٧٠

س = ٢٥

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر •

١٢٣٢٨/٣٨١ - مجموع :

٢١ سم × ١٦ سم

مجلد لطيف الحجم متوسطه، ورقه ابيض سميك جيد ، خطه مختلف
حسن ، وتشتمل على :

١ - الزاجر بعد الكبائر

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيد المرسلين

وعلى آله وصحبه اجمعين ♦♦ « اه ♦

ق = ١٠

س = ١٩

وتم الفراغ من نسخه في سنة/١١٦٣ هـ على يد عبد الله بن احمد

العمرى ♦

٢ - رسالة في فضل تلاوة القرآن ♦

مؤلفه مجهول ♦

أوله « فرع تلاوة القرآن ، أفضل من سرائر الانواع الذكر العامة

بأن لم يخص بوقت أو محل ♦ « اه ♦

وفي آخرها « نقل هذا من شرح العباب لابن حجر عفي الله

عنه ♦♦ « اه ♦

ق = ١٧

س = ٢٠

٣ - منظومة في فتنة القبور حين يسأل الانسان فيها ♦

لجلال الدين السيوطي المتوفى سنة/٩١١ هـ ♦

أولها « قال الشيخ العالم العلامة ، عمدة الاسلام جلال الدين

عبدالرحمن رحمة الله عليه ، وأعاد على المسلمين من بركاته ♦

الحمد لله على الاسلام

والشكر لله على الانعام

ثم يقول :

فهذه ارجوزة مفيدة

ضممتها فوائد عديدة

في فتنة القبور حين يسأل°

وما اتى به النبي المرسل°

وأخرها :

فاحمد الله على ما يلهم

ثم على نبيه أسلم

• عدد أبياتها = ١٢٧ بيتا •

ق = ٥

٤ - رسالة في آداب المتعلم •

• لمحيى الدين يحيى بن شرف النوى المتوفى سنة/٦٧٦ هـ •

أوله « أما آدابه في نفسه ودرسه فكآداب المتعلم وقد أوضحناها

وينبغي أن يطهّر قلبه » اهـ •

ق = ٦

س = ١٩

٥ - رسالة في تحريم التباك

• للسيد ابي سهل محمد بن ملا علي الواعظ المقتى الحنفى •

أوله « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله

• أجمعين »

ق = ٢

س = ١٩

٦ - قصيدة في استعمال السواك

اولها :

يا سائلا نفع السواك وحكمه وما فيه من احكام فقه وحكمتي

• عدد اياتها = ٣٣ بيتا

٦ - دعاء في الفرج • مستخرج من السور والآيات (أوراد)

• مؤلفه : محمد ابن اسامة

اوله « اني اتهمت وحبست بمذهب القرامطة في مدينة اصفهان ثم رأيت النبي محمد (ص) في المنام وأخذ بيده الكريمة المصحف المطهر

وقال لي يا ابن اسامة ، استخرج منه أوراداً للاسبوع .. » اهـ •

• تم الفراغ من نسخها في سنة ١١٥٣ هـ

ق = ١٢

س = ١٩

١٢٢٦٥/٣٨٢ - مجموع :

٢٠سم × ١٤سم

مجلد صغير الحجم ، تجليده قديم ، ورقه جيد مختلف ، وخطه

حسن • وعلى الصفحة الاولى منه تملك باسم « عبد الغني جميل زادم

المفتي الاسبق » • ويشمل على :

١ - رسالة في الطهر من (الحيض) •

• لصدر الشريعة عبيد الله بن مسعود المتوفى سنة ٧٤٧ هـ

اوله « الحمد لله رب العالمين الذي زاد علما من استزاد منه وهدى

الى العرفان »

وجاء في آخرها : « هذا ما أخذته من فوائد مولانا محمود المشتهر

المعروف بدشتي مدرس رحمه الله » اه •

ق = ٨

س = ١٥

٢ - شرح أبيات ، ابي عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش الانصارى

في علم العروض •

ق = ٣٢

س = ١٥

٣ - الكافي الوافي في علم القوافي :

عبد الملك بن جمال العصامي الاسفرايني المتوفى سنة /١٠٣٧ هـ •

ورقها يختلف عن ورق المجموعة ، جيد أصفر سميك ، خطها

حسن :

أوله « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

وصحبه أجمعين ••• » اه •

ق = ١٣

س = ١٧

• ناسخها مجهول • من مخطوطات القرن الحادى عشر •

١٢٢٦٩/٣٨٣٣ - مجموع :

٢٠ سم × ١٣ سم

مجلد لطيف ، ورقه أسمر مصقول ويشتمل على :

١ - رسالة في مناسك الحج •

• باللغة الفارسية

ق = ٧

س = ١٧

تم الفراغ من نسخها في يوم الجمعة من شهر صفر سنة خمس عشرة
وألف ١٠١٥ هـ على يد محمد صالح ، أوراقه مفروطة •

٢ - شرح التجريد

في اثبات واجب الوجود

• محمد بن حسين فخر الدين الحسيني

ألف الكتاب باسم السلطان [شاه طهاسب بن شاه اسماعيل الحسيني

• الموسوي]

ق = ١٢٩

س = ١٥

تم الفراغ من نسخها في اليوم السادس عشر من رمضان من شهر
سنة/١٠١١ هـ • خطها يشبه خط الرسالة الاولى تقريبا •

١٢٢٦٦/٣٨٤ - مجموع :

٢٢سم × ١٦سم

مجلد صغير الحجم ، ورقه ابيض مصقول سميك ، وبعضه ازرق ،
وبعضه أصفر ، مفروط • ويشتمل على :

١ - فيه ابن مالك ، جمال الدين ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن

مالك الطائي المتوفى/٦٧٢ هـ •

اوله « قال محمد هو بن مالك
احمد رب الله خير مالك »

ق = ٥٦

٢ - شرح مختصر على المقدمة الرحبية
في الفرائض ♦

ورقه ابيض مصقول رقيق ♦ اوله « الحمد لله الذى خلق السموات
والارض وجعل الظلمات والنور » ♦ اه ♦

ق = ٣٦

س = ١٨

تم الفراغ من اكماله فى يوم الاربعاء فى شهر ربيع الثانى ٢٥ ، سنة
١٢٦٦ هـ ، ناسخه مجهول ♦

وعلى الصفحة الاخيرة تمليك باسم « السيد عبد الحليم بن السيد
احمد افندى مدرس مدرسة جامع جديد حسن باشا فى سنة ١٢٨٧ هـ ♦

١٢١٦٤/٣٨٥ - مجموع :

٢٠ سم × ١٤ سم

مجلد تجليده قديم ، ورقه جيد ، ويشتمل على :

١ - كلمات فى الفصاحة

ناقص الاول ، خطه حسن ، ناقص الاخير ♦

ق = ٣٩

س = ١٦

٢ - أحاديث تتعلق بآخر الزمان

• وهو مختصر لأبن حجر الهيتمي المتوفى سنة/٩٧٤ هـ •

• ناقص الاول •

ق = ١٤

س = ٢٠

وتم الفراغ من نسخه في سنة/١٠٥٦ هـ في يوم الثلاثاء في سابع
ذى الحجة على يد السيد سليمان بن صالح اغا بنكيچريان بغداد دار
الجهاد « اه •

١٢١٧٣/٣٨٦ - مجموع :

٣١ سم × ١٦ سم

مجلد لطيف ، تجليده قديم ، ورقه رقيق ، وكله في علم النجوم
ويشتمل على :

١ - معاريج الفكر الوهيج في حل مشكلات الزيج •

مؤلفه :

محمد بن ابى بكر الفارسى المعروف بـ (الايكى) المتوفى سنة/٦٢٧ هـ

• الفه باسم الملك المظفر شمس الدين يوسف الاول المتوفى سنة/٦٩٤ هـ •

• انظر : ذيل الضنون ٢/٥٠٣ ، وتاريخ علم الفلك صفحة/٢٣٢ •

٢ - رسالة في علم النجوم

لمجهول

٣ - نسبة السنية - في علم النجوم -

٤ - شرح زيج اولنغ بيك •

٥ - المدخل في صناعة احكام النجوم •

٦ - رسالة في سرائر احكام النجوم •

• مما وضعه الحكيم نوبخت •

٧ - رسالة داود الانطاكي المتوفى سنة/١٠٠٨ هـ ، في علم احكام
النجوم ، نقلت من كتابه « التذكرة » *

٨ - احكام تحويل سني العالم : لابي معشر جعفر بن محمد البلخي
الفلكي * المتوفى سنة/٢٧٢ هـ *

٩ - كتاب عمرو بن فرحان الطبرى فى المواليد ، انتخبه من معانى
كتب الحكماء *

١٠ - كتاب أحكام النجوم

لاخوان الصفا *

١١ - الاساس فى علم النجوم

١٢ - الدلائل والقرانات فى البروج

١٣ - فى علم الاحكام

للشيخ محيى الدين المغربى

١٤ - رسالة فى قرآنات الكواكب السبعة

وتاريخ نسخها فى سنة / ١١٣٦ هـ *

عدد اوراقها = ٢٨٠

١٢٢٣٢/٣٨٧ - مجموع :

مجلد تجليده قديم ، ورقه ابيض مصقول ، خطه جيد ، حروفه

كبيرة ، ويشتمل على :

١ - ايساغوجى *

اوله « اللهم على ما لخصت لي من منح عوارف الافاضل وخلصنى

من محن عواصف الفضائل » * ١ هـ *

ق = ٨٤

س = ٧

تم الفراغ من نسخها في يوم الاثنين من جمادى الآخرة على يد
اسماعيل بن حسن في مدينة الموصل •

٢ - الفوائد البرهانية في تحقيق الفوائد الفنارية •

برهان الدين بن كمال الدين بن حميد •

وهو تعليق على كتاب « الامام الفنارى » فى المنطق ، اوله « الحمد

لله الذى زين الازهان باكتساب التصور والتصديق وجعل المنطق ميزان
الطريق » •

خطه دقيق ، حسن ، وناسخها هو الناسخ المذكور ، مجهول التاريخ

من مخطوطات القرن الثانى عشر •

ق = ٤٢

س = ١٩

١٢٢٥١/٣٨٨ - مجموع :

٢١ سم × ١٦ سم

مجلد تجليده قديم ، مختلف الخط والورق ، وتشتمل على :

١ - مدارج السالكين الى رسوم طريق العارفين •

مؤلفه :

عبدالوهاب بن احمد بن علي بن احمد بن محمد بن موسى بن

مولاي بن عبدالله الزغلي سلطان تلمسان واحد اصحاب سيدى الشيخ ابن

مدين رضى الله عنه •

والكتاب يبحث فى آداب التصوف ، ورقه اسمر قديم •

ق = ٤٠

س = ١٩

تكثر الشروح والتعليقات على صفحاته :

٢ - كواكب الشاهق الكاشف للسالك •

• في التصوف •

خطه جيد ، موضوعاته مكتوبة بالحمرة ، ورقه اسمر سميك جيد •

اوله : « الحمد لله المنقذ من شاء من عباده من الضلال المنعم التفضل

عليه بالعطاء والنوال الجامع له بالكرم والجود بين المقام والحال » ١ هـ •

ق = ٥٧

س = ١٩

تم نسخه على يد السيد الرازي احجازى بن حسين الموصلى اصلا

الشافعى مذهباً والقادري طريقة ، من مخطوطات القرن الحادى عشر •

١٣٥٦٤/٣٨٩ - مجموع :

٢١ سم × ١٥ سم

مجلد ، تجليده حديث ، ورقه ابيض سميك ، خطه جيد ، وقلمه

المعروف بالنسخ ، ويشتمل على :

١ - حاشية في المنطق •

• للسيد اسماعيل الحيدرى

اوله « هذه تنبهات اوردها الفاضل اسماعيل الحيدرى على هذا

الكتاب وعليه التوكل فى كل الامور » ١ هـ •

ق = ٢٣

س = ٢٤

• تم نسخه فى شهر ذى الحجة ٢٧ / من سنة / ١٢٣٦ هـ •

٢ - حاشية على الشرح العصامي للرسالة الوضعية العضدية •

ق = ٧٠

س = ٢٧

• بخط المؤلف

١٢٢٩٤/٣٩٠ - مجموع :

١٩ سم × ١١ سم

مجلد تجليده قديم ، ورقه مصقول اسمر جيد ، خطه حسن

ويشتمل على :

١ - اجنح النجاح •

مؤلفه :

محمد بن كاتب سنان (الموقت بقونية) ، الفه باسم السلطان شاهنشاه

ابن بايزيد خان •

والكتاب يبحث في علم الساعة على طريقة المقنطرات من طريق ربع

الدائرة التي يعلم بها كل الاوقات والساعات •

ق = ١٤

س = ١٦

تم الفراغ من نسخها في شهر جمادى الآخرة لسنة سبع وسبعين

وألف ، ١٠٧٧ هـ •

٢ - رسالة في العمل بالربع •

• للمؤلف نفسه

ق = ١٤

س = ١٧

كتب في ادرنه ، في اواسط شهر جمادى الآخرة سنة/١٠٧٧ هـ •

٣ - كفاية القنوع في العمل بالربع المقطوع •

• للعلامة المارديني ، وهو مختصر لكتاب « اظهار السر المودع »

ق = ١١

س = ١٥

٤ - رسالة في العمل المجيب •

ق = ٩

س = ١٥

• بنفس الخط ، مجهولة المؤلف

٥ - رسالة مختصرة في الربع المشهور بالمقنطرات •

ق = ٥

س = ١٤

٦ - رسالة في العمل بالربع •

• باللغة التركية

• للسيد مصطفى بن علي المتوفى سنة/٩٧٩ هـ - انظر صفحة/٣٩٢

• من هذا الكتاب

ق = ١٥

س = ١٥

١٣٥٨٧/٣٩١ - مجموع :

٣٢ سم × ٢٢ سم

• مجلد ، تجليده حديث ، ورقه مختلف ، وتشتمل على :

١ - اوراق في الفقه •

ق = ٤

خطها مضطرب ، لا يكاد يقرأ •

٢ - لطائف الاشارات (فى القراءات) •

مؤلفه :

ابو العباس احمد بن محمد بن ابى بكر القسطلانى المتوفى سنة /

٩٢٣ هـ - انظر : كشف الظنون ٢/ ١٥٥٢ •

على الصفحة الاولى منه تملك باسم « السيد محمود الحموى فى

سنة ١١٦٣ هـ » وباسم « محمد الدقوسى البلتاجى فى حلب ١٠٥٢ هـ »

ورقه ابيض مصفر ، على بعض صفحاته بقع ماء • اوله « يقول

الفقير احمد بن محمد ابن ابى بكر القسطلانى احمد الله عواقبه • » ا هـ

تم نسخه فى نهار الاحد ، خامس عشر ربيع الآخر من سنة /

٩٦١ هـ • مجهولة النسخ •

ق = ٣٤٧

س = ٣٤

٣ - رسالة لشيخ الاسلام الطبلاوى المصرى الازهرى •

اسمها « مرشدة المشتغلين فى احكام النون الساكنة والتنوين » •

تم الفراغ من تأليفها يوم الاحد سابع شهر جمادى الآخرة سنة /

٩٥٤ هـ • وتم نسخها فى ثمانى عشر ذى القعدة سنة / ١٠٥٩ هـ على يد

محمد بن محمد بن احمد بن عبدالسلام البلتاجى الدقوسى •

٤ - ارجوزة فى الادعية •

ق = ٣

١٣٥١٩/٣٩٢ - مجموع :

٢١ سم × ١٥ سم

مجلد لطيف، تجليده حديث ، ورقه مختلف، بعضه اسمر مصقول
جيد وبعضه مصفر ، ويشتمل على :

١ - رسالة في الفلسفة •

• مؤلفها مجهول

اوله « اما بعد الحمد لوليه والصلوة على نبيه •• » ا هـ •

ق = ٧٨

س = ٢١

٢ - رسالة في علم الوضع •

خطها جيد ، وبعضها حائل ، وقلمه المعروف بالنسخ •

اوله « والصلاة والسلام على محمد وآله واصحابه اجمعين •• » ا هـ

ق = ٣٢

س = ٢٥

• تم الفراغ من نسخها في سنة/١١٠٨ هـ ، ناسخها مجهول •

١٢٢٧٦/٣٩٣ - مجموع :

١٨ سم × ١١ سم

مجلد تجليده قديم ، ورقه اسمر عتيق ، ويشتمل على :

١ - كتاب الطالع (مواليد الرجال والنساء) •

• لابي معشر الفلكي البلخي المتوفى سنة / ٢٧٢ هـ •

اوله « قال ابو معشر البلخي ، اعلم ان لكل مولود برجا من بروج

الفلك الاثنى عشر » ا هـ •

ق = ٨٣

س = ١٧

تم الفراغ من نسخه في يوم الجمعة من شهر رمضان في مكة-
المعظمة ، على يد نور الدين بن عبدالصمد الحسيني الموسوي •

٢ - رسالة في علم النجوم •

• باللغة الفارسية

• ناقص الاول • ورقه اسمر قديم مفروط •

ق = ٤٤

س = ٢٢سم

• وتم الفراغ من نسخه في سنة/١٠٦٤ هـ ، ناسخه مجهول •

١٢٤٨٢/٣٩٤ - مجموع :

٢٠سم × ١٤سم

مجلد تجليده قديم ، ورقه اسمر سميك ، خطها مضطرب ، اشبه-

• بالفارسي

ويشتمل على :

١ - حاشية في المنطق •

ورقها اسمر سميك ، خطها مضطرب ، تم الفراغ من نسخه في-

مدرسة ملا احمد كارل في سنة/١٠٥٣ هـ على يد عبدالله بن عبدالعزيز-

• ابن مولانا محمد بن عبدالغفار •

ق = ٥٠

س = ١٥

٢ - شرح الرسالة العضدية في الآداب •

ق = ٤٤

س = ١٨

ورقها ابيض سميك ، خطها جيد ، وتم الفراغ من نسخه في

• سنة/١١١٣ هـ على يد محمود بن حسين

• ٣ - رسالة في المناظرة والآداب

• مؤلفها مجهول

ق = ٩

س = ١٧

• كتبت في سنة/١١١٣ هـ

• ٤ - رسالة في الاستعارة (البلاغة)

ق = ٤

س = ١٥

تم الفراغ من نسخها في سنة / ١٠٥٣ هـ على يد عبدالله بن

• عبدالعزيز

١٣٥٢٩/٣٩٥ - مجموع :

٢٠ سم × ١٣ سم

مجلد ، تجليده حديث ، ورقه اسمر مصفر ويشتمل على :

• ١ - حاشية على المطالع

• مؤلفها :

ميرزا جان حبيب الله الشيرازي المتوفى سنة / ٩٩٤ هـ ، خطها

• جيد وقلمه المعروف بالفارسي

اوله « قدس سره الشريف الفياض الوهاب قد نقل هنا حاشية عنه

وهي قوله الفياض « ١ هـ •

ق = ٨٠

س = ٢١

تم الفراغ من نسخه في ٢٦ رجب سنة/١٠٧٣ هـ على يد قربان علي

الشرواني •

٢ - حاشية مير جمال الدين محمود على حاشية ملا جلال الدين

الدواني • على شرح المطالع •

اوله « الله المحمود في كل فعاله هو الطالع لمعالى جماله عن مطالع

غيره « ١ هـ •

ق = ١٦

س = ٢١

تاريخ نسخها واحد وعلى يد الناسخ المذكور •

مجموع : ١٣٢٠٢/٣٩٦ -

٢٠ سم × ١٥ سم

مجلد ، تجليده حديث ، ورقه اعتيادي اسمر سميك ، وبعضه

ابيض ، خطه حسن • وتشتمل على :

١ - حاشية على ايساغوجي •

تم الفراغ من نسخه في يوم الثلاثاء من محرم سنة/١٠٠٠ هـ على

يد السيد علي بن السيد حسين الالوسي •

٢ - حاشية على شرح الرسالة الوضعية العنصرية •

للسيد اسماعيل بن ابراهيم الحيدري •

والشرح للمولى علي القوشجي السمرقندي • اوله « الحمد لله الذي
وضع في ضمير الانسان معرفة اسماء الاجناس والانواع » ١ هـ •

ق = ٣٧

س = ٢٣

تم الفراغ من نسخه يوم السبت تسعة عشر خلون من شهر جمادى
الآخرة على يد محمد امين بن سيد علي بن سيد خالد ، في سنة /١٢٢٥ هـ
ورقه ابيض مصقول •

١٢٢٠٠/٣٩٧ - مجموع :

٢٠سم × ١٤سم

مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم ، خطه وورقه اعتيادان ،
وتشتمل على :

١ - حاشية السيد الشريف علي ميرزا خان

اوله « قال قدس سره انما قال فاطر ذوات العقول آه ولم يقل

فاطر العقول •• » ١ هـ •

ق = ٥٣

س = ١٩

٢ - حاشية علي ميرزا جان علي حكمة العين •

مولانا احمد افندي العمركندي بن ابراهيم •

اوله « الحمد لمن هشت العقول •••• معرفته ، وشهدت حكمة

العين بكمال حكمته » ١ هـ •

على الصفحة الأولى منه تملك باسم « خادم العلماء عبدالرحمن بن

حسين الروزبهاني »

ق = ٢٩

س = ٢١

وتم الفراغ من تأليفها في جمادى الآخرة في شهر سنة/١٢٣٩ هـ
في دار السلام بغداد على يد السيد عبدالغني بن عبدالغفور ، على نسخة
المؤلف وذلك في سنة ١٢٤٢ هـ .

١٢٢٥٣/٣٩٨ - مجموع :

٢١ سم × ١٧ سم

مجلد تجليده قديم ، ورقه اعتيادي ، خطه حسن ، ويشتمل على :

١ - أحكام تحاويل سنن العالم .
مؤلفه :

يحيى بن محمد بن ابي الشكر محيي الدين المعروف بـ (الحكيم

المغربى) المتوفى نحو سنة / ٦٨٠ .

ق = ١٠٠

س = ١٩

٢ - تحفة السامع فيما يتعلق بالبروج والطوالع .
في علم النجوم والفلك .
مؤلفه :

عمر بن محمد الوكيل التونسي .

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر .

٢١ سم × ١٥ سم

مجلد تجليده قديم ، خطه حسن ورقه اعتيادي ويشتمل على :

١ - شرح رسالة العمل بالربع المجيب

لؤلفه :

السيد احمد بن عبدالحق السنباطي الشافعي المتوفى /٩٩٠ هـ وهي تعليق على رسالة العلامة السيد الشيخ بدر الدين المارديني ، أوله « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله الطيبين الطاهرين وصحابه أجمعين » اه •

وفى آخرها جداول فلكية •

٢ - رسالة في الفلك :

والرسالة تبحث في معرفة أوائل السنين العربية والشمسية والرومية

والقطبية •

مؤلفها :

محمد بن عبد الرحمن بن حسين بن عفالق المتوفى سنة /١١٦٤ هـ

وجاء في آخرها « تم وكمل بقلم الفقير الى الله الغني عن سواه

ذى العجز والتفريط والتقصير عبد الله بن احمد بن حسين آل نووخ آل

تكايد غفر الله له ولوالديه ولشايخه ولجميع المسلمين آمين •• « اه •

ق =

س = ٢٥

٣ - رسالة في الاسطراب :

مؤلفها مجهول •

٤ - رسالة في معرفة الكرة والعمل بها •

آخرها « فافهم والحمد لله على اتمامه وعلى مزيد آلائه وانعامه » •

٥ - العمل بالكرة :

مؤلفه :

• قسطا بن لوقا البعلبكي المتوفى نحو سنة/٣٠٠ هـ أو سنة/٣١٠ هـ

وآخره « تم كتاب قسطا بن لوقا في العمل بالكرة ذات الكرتين

بعون الله الكريم وحسن توفيقه » وتم نسخه في سنة/١٢٢٢ هـ •

• ناسخها مجهول

١٢١٨٩/٤٠٠ - مجموع :

٢٢ سم × ١٦ سم

• مجلد ، تجليده قديم ، خطه حسن ، ورقه اعتيادي ، ويشتمل على :

١ - عقيدة اتحاف المرید بجوهرة التوحيد :

مؤلفه :

• الشيخ عبد السلام بن ابراهيم اللقاني المالكي المتوفى سنة/١٠٧٨ هـ

اوله « الحمد لله الذي رفع لاهل السنة المحمدية في الحافقين أعلاما »

• ووضع بواضح أدلتهم من شبه المخالفين أعلاما • اهـ •

• تم الفراغ من نسخه يوم السبت ، ست خلت من شهر ربيع الثاني

من سنة/١٠٣١ هـ •

ق = ٤٨

س = ٢٧

٢ - فتح القريب المجيد ، في شرح جوهرة التوحيد :

مؤلفه :

الشيخ عبد البدين الشيخ عبد الله بن الشيخ محمد علي بن الشيخ
سيف الدين الاجهوري الشافعي الازهرى •

على الصفحة الاولى تمليك باسم « السيد حسن بن الشيخ علي
الشهرياني الطباخ » •

اوله « الحمد لله الذي جعل لنا اليه طريقا وسبيلا ، وأقام لنا على معرفته
برهانا واضحا ودليلا » • اه •

ق = ٨٣

س = ٢٥

وجاء في آخرها « الحمد لله وحده فلقد قوبلت هذه النسخة الشريفة
على نسخة أظنها صحيحة بحسب الطاقة وذلك في آخر جمادى الاولى من
سنة/١١٣٢ هـ » اه •

١٢٢٠٥/٤٠١ - مجموع

١٨ سم × ١٣ سم

مجلد متوسط الحجم ، تجليده قديم ، خطه حسن ، ورقه اعتيادي
ويشتمل على :

١ - رسالة في اثبات واجب الوجود :

مؤلفها :

جلال الدين محمد بن اسعد الدواني الصديقي المتوفى سنة/٩٠٨ هـ
على الصفحة الاولى تمليك باسم « السيد محمد عصمت ابراهيم في

سنة/١٠١٤ هـ » •

اوله « وبه الاستعانة في التميم ما أعظم شأنك ، وأظهر برهانك انت
الشاهد في العين » اه •

ق = ٦٠

س = ١٩

٢ - شرح هياكل النور

مؤلفه :

جلال الدين محمد بن اسعد الدواني ، وهياكل النور ، للشهاب
السهروردي المتوفى سنة /٥٨٧ هـ •

انظر : بروكلمان ٢/٢١٧ ، والكشاف /١٤٣ وكشف الظنون
٢/٢٠٤٧ تم تأليفه ليلة الخميس الحادى عشر من شهر شوال ، من
سنة /٨٧٢ هـ بدار الموحدين ، تبريز •

ق = ٤١

١٣٥٦٥/٤٠٢ - مجموع :

٢٠ سم × ١٥ سم

مجلد تجليده حديث ، ورقه متباين • وكذلك خطه ، ويشتمل على :

١ - خلاصة الفكر فى شرح المختصر فى مصطلح أهل الاثر •

مؤلفه :

الشيخ عبد الله بن الشيخ بهاء الدين محمد الششتورى الفرضى
الشافعى الخطيب بالجامع الازهر /٠ ٩٣٦ هـ - ٩٩٦ هـ

فى علم الحديث الشريف ، وقد أملى المؤلف كتابه هذا على ولده
السيد عبد الوهاب وبعد وفاته ، أخرجه وشرحه للطلاب •

أوله « ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستهديه ونوفى به •• » اه

خطها مغربى •

ق = ١٣٨

س = ١٣

تم الفراغ من نسخها في يوم الجمعة ثالث عشر شهر ذي الحجة من

سنة ١١٣٥ هـ .

٢ - حاشية على النخبة :

مؤلفها :

• ملا ابراهيم الكردي الشافعي الحلبي

وهي حاشية على كتاب « نخبة الفكر » • في علم الحديث •

ق = ١٤

س = ٢٨

٣ - رسالة في الفقه :

مؤلفها :

• السيد علي بن سلطان القاري المتوفى سنة ١٠١٤ هـ .

• أوله « الحمد لله الذي خلق الخلق وصيرهم أزواجاً » • اهـ •

• والرسالة تبحث في اقتداء الحنفية بالشافعية في الامور الدينية •

• آخرها ناقص •

ق = ٨

س = ٢٢

• ناسخها مجهول •

١٢٣٣١/٤٠٣ - مجموع :

٢١ سم × ١٥ سم

مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم ، ورقه ابيض سميك جيد ، خطه

مغربي • وجاء على الصفحة الاولى منه ما نصه :

يشتمل على عبرة اللبيب وعلى ديوان الصاحب ابن مطروح وعلى

صورة مكتوب ورد من حضرة سلطان المغرب الى الاستاذ الشيخ البكرى
وعلى رسالة فى علم العروض للشيخ الدماميني وعلى مقامات للشيخ العسيلي ،
وعلى سجع المطوق لابن نباته • وعلى مقامة الشعراء للسرقسطى وعلى كتاب
السحر فى علم الموسيقى وعلى اعراب لامية العرب للعكرى « اه •
والموجود فيه :

١ - عبرة اللبيب بمصرع الكتيب :

ينسب الى الشاعر الاديب والفصيح الاريب الفرد الوجيه الشيخ العلامة
ابن البنية رحمه الله تعالى » •

اوله « بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم
حكى حليف الضنا والعنا ، وأليف نيل المنون لا نيل المنى » اه •
وآخرها « اللهم عفوا وغفرا على ما الهتمه وشكرا انتهت » اه •

ق = ١٤

س = ١٧

٢ - سجع المطوق

مؤلفه :

ابن نباتة : محمد بن محمد ، ابو بكر جمال الدين المتوفى
سنة ٧٦٨ هـ •

أوله « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ،
رب اوزعنى ان اشكر نعمتك التى انعمت علي وعلى والدى وان اعمل صالحا
ترضاه وادخلنى برحمتك فى عبادك الصالحين •• » اه •

ق = ٤٣

س = ١٧

وآخره « تم الكتاب بحمد الله وعونه وقد علقه عجلاً محصلاً لنفسه
ولمن شاء الله تعالى من بعده الفقير يوسف المغربي أوائل سنة / ٩٩٩ هـ » اهـ .
٣ - رسالة في ذكر المصادر التي اعتمدها العلامة العيني في شرح
شواهد الكبرى .

ق = ٢

س = ١٨

نقلت من خط مؤلفها « العيني » .

٤ - قصيدة

للشيخ يحيى بن محمد بن محمد الاصيلي المتوفى سنة / ١٠١٠ هـ .
مطلعها :

فديت من حسنه الفتان اشجاني

فطال في حبه وجدى واشجاني

وآخرها :

طوقتني طوق افضال ولا عجب من المطوق أن يشدو بألحان

عدد أبياتها = ٣٧ بيتاً .

٥ - صورة مكتوب ورد من حضرة ملك مراکش مولانا السيد
الشريف الى حضرة ملك العلماء شيخ الاسلام الشيخ محمد البكري
الصديقي .

أوله « من عبد الله تعالى الامام الخليفة ابي العباس المنصور امير
المؤمنين بن مولانا الامام الخليفة امير المؤمنين وناصر الدين ابي عبدالله محمد
الشيخ المهدي ابن مولانا الامام الخليفة امير المؤمنين ابي عبد الله القايم
بأمر الله الشريف الحسيني » اهـ .

ق = ٣

س = ٢٢

٦ - مقامة :

مؤلفها :

الشيخ ابو الحسن علي العسيلي الشافعي المولود في /٩٠٩ هـ والمتوفى
سنة /٩٩٣ هـ .

أولها « حمدا لمن اطلع في سما السمو شمس السيادة . وغرس في
رياض النمو روح السعادة » .

ق = ١٣

س = ٢٣

٧ - ديوان ابن مطروح :

يحيى بن عيسى جمال الدين ، المتوفى سنة /٦٤٩ هـ .

أوله « قال صاحب جمال الدين يحيى بن مطروح تغمده الله برحمته
وأسكنه فسيح جنته يمدح أمير المؤمنين المستنصر بالله .

الله أكبر أى طرف يطمح

ام أى ذى لسن يقول فيفصح

ق = ٢٣

وآخره القصيدة :

من هو سلطان ارض مصر وصاحب الشام والجزيره . «

٨ - رسالة في العروض :

مؤلفها :

محمد بن ابى بكر المخزومى المالكي .

اولها « قال العبد الفقير الى الله تعالى محمد بن ابي بكر المخزومي
المالكي عامله الله بالظافه اما بعده ... » ه .

ق = ١٠

س = ٢٣

٩ - مقامة :

مؤلفها

محمد بن يوسف الحكيم السرقسطي الاندلسي المعروف باسم
الاشتركوني المتوفى سنة/٥٣٨ هـ انظر : الاعلام ٢٢/٨ ، ط/٢ . وهي
المعروفة بمقامة الشعراء . وقد التزم فيها لزوم ما لا يلزم .

اولها « هذه المقامة الثلثون من السرقسطية وتعرف بمقامة الشعراء
قال السايب - كذا - بن تمام كنت قد منيت من الشيخ ابي حبيب » اه .

ق = ٩

س = ١٦

هذا آخر ما هو موجود في المجموعة ، وكلها بخط يوسف المغربي .
من رجال القرن العاشر ، والمتوفى بمصر في يوم الاربعاء ، ثامن عشر ذي
القعدة ، سنة تسع عشرة بعد الالف ، ١٠١٩ هـ وقد رثاه النور الاجهوري .

رحم الله المعنى يوسف

كان زهراً في رياض الادب

فسقاه الموت كاسات الردى

فبكى الشرف لفقده المغربي

انظر عنه ، خلاصة الاثر ، ٥٠١/٤ - ٥٠٣

١٢٢٨٦/٤٠٤ - مجموع :

٢١ سم × ١٤ سم

مجلد تجليده قديم ، ورقه ابيض مصقول ، خطه حسن ، وقلمه
المعروف بالفارسي ، ويشتمل على :

١ - شرح رسالة آداب المناظرة :

واصلها للسيد محمد بن پير علي البيركوي ، وشرحها للسيد محمد
الامين بن محمد الاسكداري .

اولها « الحمد لله الذي جعلنا من الناظرين لآظهار الصواب » اه .

ق = ١٠

س = ١٩

تم الفراغ من نسخها في اليوم السابع والعشرين من شهر ذي القعدة
الشريفة من شهور سنة ١٢٠٢ هـ .

٢ - حل المسألة الشعرية في شرح الجفميني .

مؤلفه :

السيد محمد امين بن محمد الاسكداري ، والاصل لقاضي زاده .
اوله « الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد وآله
أجمعين » اه .

ق = ٧

س = ١٩

والرسالة تبحث في علم الجغرافيا ، (في خطوط الطول والعرض) .
وتم نسخها على يد السيد محمد امين الدين التوفيقى بن الحاج اسماعيل
ابن الحاج علي الاكيني المعروف بالحاج بكتاش زاده .

٣ - شرح الربع المجيب

مؤلفه :

يحيى بن محمد بن خطاب ، والشرح : للسيد عمر بن أحمد الشهرير

• بالجلبي

• اوله « يا باسطقاً لجيوب ظل رحمته الشاملة بفضله الدوائر » اه •

ق = ٤٥

س = ٢٠

• وتم نسخها على يد الناسخ السابق في سنة/١٢٠٢ هـ •

٤ - هداية العامل فيما يتعلق بالربع الكامل •

• اوله « الحمد لله الذى رسم فى صفحات مصنوعاته قواطع الاوائل » •

ق = ٩

س = ٢٠

تم الفراغ من نسخها على يد الناسخ المذكور ، فى سنة/١٢٠٢ هـ

٥ - ترجمة رسالة فى علم النجوم

للخواجة نصير الدين الطوسى المتوفى سنة/٦٧٢ هـ

• باللغة التركية •

• اوله « الحمد لله الذى خلق الانسان فى أحسن تقويم » •

• تم نسخه فى سنة/١٢٠٣ هـ •

ق = ٢٢

س = ١٩

٦ - شرح الرسالة المسماة « فى علم التنجيم ومعرفة التقويم »

للخواجة نصير الدين الطوسى المتوفى سنة/٦٧٢ هـ •

• اوله « الحمد لله الذى جعل الاحوال الجزئية فى السفليات مربوطة

بالاوضاع الفلكية » • اه •

ق = ٤٦

س = ١٩

تم الفراغ من نسخها في سنة ١٢٠٢ هـ على يد الناسخ المذكور في
القسطنطينية •

١٣٥٢٤/٤٠٥ - مجموع :

٢٢ سم × ١٥ سم

مجلد تجليده حديث ، ورقه ابيض مصقول ، خطه اعتيادي ،
ويشتمل على :

١ - جزء من متن الاستعارة

• للمولى عضد الدين عبدالرحمن بن أحمد المتوفى سنة ٧٥٦ هـ •
اوله « الحمد لواهب العطية ، والصلوة على خير البرية ، وعلى آله » •
ذوى النفوس الزكية « اه •

ق = ٣

س = ٢٥

٢ - حاشية على شرح حسام الدين كانى القره باغى •
والشرح على كتاب « ايساغوجى » للابهرى •
اولها « الحمد لله الذى فتح على الخلائق ابواب جوده ونعمته ••• » اه •••

ق = ٥٩

س = ٢٧

٣ - شرح ايساغوجى :

اوله « حمدا لك اللهم على ما لحصت لي من منح عوارف الافاضل

وخلصني من محن عواصف الفضائل » ♦

ق = ١٧

س = ٢٧

٤ - حاشية محمد امين في المنطق :

مؤلفها : محمد امين ♦♦؟

اولها « ان أحسن ما يفتح به المنطق والكلام ♦♦ » اه ♦

ق = ١٥

س = ٢٥

تم الفراغ من نسخها على يد درويش بن محمد عرب خضر زاده ♦

٥ - شرح حاشية محمد امين ♦

مؤلفه :

السيد مصطفى بن علي ♦

أوله « ان أنظم ما ينظم في سلك المنطق والبيان » اه ♦

ق = ٤٥

س = ٢١

١٢٢٧٥/٤٠٦ - مجموع :

١٩سم × ١١سم

والمجموع كله في اللغة ، مجلد لطيف ، حسن الخط ، ورقه

اعتيادي ♦ ويشتمل على :

١ - مجموع ما ألف في المثلث :

مؤلفه :

مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد الفيروزابادي المتوفى سنة /
٨١٧ هـ • وأوله « هذا كتاب جمع جميع ما اطلعت عليه من الكتب الموضوعة
في المثلث ، ككتاب قطرب • والقزاز ، والبليوسى ، والبصرى ، وابن
زهير ، وابن غديس ، وابن مالك • وابن عبدالله الحنبلي • • ؟ ١ هـ •

ق = ٤٥

س = ١٩

• حرفه دقيق

٢ - رسالة في نظم المثلثات شعرا •

• ناظمها : ابراهيم الازهرى •

• وأولها :

الحمد لله الذى هدانا لملة الاسلام واجتباننا

• وآخرها :

والناظم ابراهيم الازهرى ونظمه يفهمه الذكى

وذنبيه يغفره العلي والقصد منه يستجيب سؤلى

• وعدد ابياتها = ١٤٣ بيتا •

ق = ١٠

٣ - نظم مثلثات قطرب شعرا :

لسديد الدين ابى القاسم بن الحسين المهلبى المتوفى سنة / ٦٨٥ هـ •

• اولها :

الحمد لله العظيم البارى

الرازق المهيمن الغفار

رب السماء فالق الاسحار

وخالق الاسماع والابصار

وبعد تسليمي على كل نبي
انظم في مثلثات قطرب

وآخرها :

والبيت إذْ يكسُ فهو قُمَّه°
من الكناسات أو الاقدار

٤ - مثلثات قطرب :

مؤلفها :

أبو علي محمد بن المستنير البصرى ، المعروف بقطرب المتوفى سنة

٢٠٦ هـ .

اوله « باسمه سبحانه ، الحمد لاليه ، والصلوة على نبيه ، قال قطرب
ابن المستنير البصرى ، رحمه الله تعالى هذا كتاب اللغة يقال له كتاب المثلث
وهو اسم يرسم فى الكتابة واحد ويصرف على ثلاثة اوجه فتح وضم
وكسر » اه .

ق = ٤

س = ٢٧

حروفه دقيقة .

٥ - رسالة نقلت من لغة شمس الأدب

مؤلفها :

ابو سعيد المهدي الشمنانى .

والرسالة مرتبة على نسق كتاب « الالفاظ الكتابية » للهمدانى .

اوله « فى تفصيل التهيؤ من الافعال . تماثل المريض اذا تهيأ

للمشول ، اجهش الصبى اذا تهيأ للبكاء . » اه .

ق = ٣١

س = ١٩

• وتم الفراغ من نسخها فى سنة / ١١٠١ هـ ، ناسخها مجهول •

١٢١٦٠/٤٠٧ - مجموع :

٢٠سم × ١٤سم

مجلد صغير الحجم ، تجليده قديم ، ورقه ابيض مصقول سميك ، خطه رائع وقلمه المعروف بالثلث ، ويشتمل على :

١ - رسالة مختصرة فى علم الحديث •

• مؤلفها مجهول

اولها « هذا مختصر جامع لمعرفة علم الحديث مرتب على مقدمة مقاصده المتقدمة فى بيان اصوله واصطلاحاته المتن هو الفاظ الحديث التى يتقوم بها المعانى » ١ هـ •

ق = ١١

س = ١٨

٢ - رسالة فى الحديث •

• لجلال الدين السيوطى / ٩١١ هـ •

اوله « قال الشيخ العالم العلامة الحافظ المجتهد الجلال السيوطى عفى الله عنه والحمد لله وسلامه على عباده الذين اصطفى » ١ هـ •

ق = ٤

س = ١٧

• ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر •

مسرد التصويبات

كان الدكتور الاستاذ محمد أسعد طلس - رحمه الله واجزل له
الثواب والغفران - قد احصى في كتابه ما يقرب من [١٨٣] غلطة طباعية ،
انتبتها في آخر الكشف .

واحصى له استاذنا الفاضل العلامة محمد بهجة الاثرى [٦٤]
اربعا وستين غلطة تاريخية وطباعية ونحوهما . وقد نشرها في مجلة
المجمع العلمي العراقي ، في الجزء الاول من المجلد الثالث صفحة /١٨٤ ،
الصادر في سنة ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م .

وها أنا اثبت هنا ما يستأهل الاثبات والتسجيل من تصويبات تاريخية
وطباعية ونحوهما ، خدمة للعلم ، ولايقاف الباحثين على الصواب . وبذلك
يكون هذا المسرد (تصويبا) ثالثا للكشاف ، علما باننى استدركت عليه
سما يستوجب الاستدراك في ثنايا الكتاب .

وفوق كل ذى علم عليم ، ولله العصمة والكمال وحده . والحمد
له اولا وآخرا . . .

- ١ - صفحة /٤ سطر /١٧ ذكر وفاة « محمد فيضى الزهاوى » فى
سنة /١٣٠٨ هـ والصواب فى سنة /١٣١١ هـ .
- ٢ - صفحة /٤ سطر /١ عودة خالد النقشبندى من الهند سنة /١٣٢١ هـ
والصواب سنة /١٢٣١ هـ .
- ٣ - صفحة /٦ سطر /١ ذكر سنة /٩٥٥ هـ استقلال اويس بن الشيخ
حسن الايلجاني ، والصواب سنة /٧٥٥ هـ .
- ٤ - صفحة /٨ سطر /٢٢ السلطان ملكشاه ، والصواب ، ألب ارسلان .

- ٥ - صفحة/ ٨ سطر/ ٢٤ سنة/ ٤٦٤ هـ • والصواب سنة/ ٤٩٤ هـ •
- ٦ - صفحة/ ٢٢ الرقم/ ١٠٤ تفسير القرآن ، لم يذكر اسم المؤلف ••
 وهو الكواشي •
- ٧ - صفحة/ ٢٣ سطر/ ١٢ سنة/ ٦٤٨ هـ • والصواب سنة/ ٤٦٨ هـ •
- ٨ - صفحة/ ٣٢ الرقم/ ٢٢ ، جعل سنة وفاة البغوي صاحب معالم التنزيل سنة/ ٥١٠ هـ - والواقع ان في سنة وفاة البغوي روايتين ، هما : ٥١٠ هـ و ٥١٦ هـ • فكان الاحسن ان ينبه على ذلك •
- ٩ - صفحة/ ٣٩ الرقم/ ٣٤٣ ، ذكر جامع المسانيد ، وجعل رقمه [٢٨٩٨] • والصواب الطرائق في علم الحديث •
- ١٠ - صفحة/ ٣٩ أيضا الرقم/ ٢١ جعل وفاة ابن كثير في سنة/ ٧١٤ هـ •
 والصواب في سنة/ ٧٧٤ هـ •
- ١١ - صفحة/ ٤٤ الرقم ٣٨٦ ذكر كتاب « عيون الفنون » ورقمه [٣٨٩٩] • والصواب رقمه [٣٨٩٣] لان الرقم الاول لمجموعة يضم كتابين هما :
- ١ - تحفة الملوك
- ٢ - خلقة آدم عليه السلام •
- ١٢ - صفحة/ ٥٠ سطر/ ٢٤ الحقل الايمن ، ذكر سنة وفاة برهان الدين البقاعي في سنة ٨٨٥ هـ وهذا صحيح ، غير انه احال الى ابن خلكان المتوفى سنة/ ٦٨١ هـ • وهذا خطأ غريب •
- ١٣ - صفحة/ ٥٤ الرقم/ ٥٥٦ ، سلمان بن سبع السبتي ، والصواب ، سليمان بن سبع البستي •
- ١٤ - صفحة/ ٥٥ الرقم/ ٥٧٤ ، جمال الدين عبدالرحمن بن الحويزي ، والصواب : جمال عبدالرحمن بن الجوزي •

- ١٥- صفحة/٦٧ الرقم/٧٩٠ مثلا مسكين (؟) - اشارة الى انه مجهل
 سنة وفاته - وسنة وفاته هي (٩٥٤ هـ) *
- ١٦- صفحة/٧٨ الرقم/١٠٤٣ ، ابو الليث السمرقندي نصر بن محمد
 وفي الفهرس جعله : « ناصر الدين » *
- ١٧- صفحة/٨٥ الرقم/١١٧٧ ، حسين العشارى (١٢٩٩ هـ) - وهذا
 خطأ - صوابه : فى سنة/١١٩٥ هـ انظر : المسك الاذفر للامام
 محمود شكرى الالوسى ٨٦/١ ومجلة لغة العرب ٥١٤/٤ ،
 مبحث للاستاذ محمد بهجة الاثرى *
- ١٨- صفحة/١٠٠ الرقم/١٣٨٣ ، ذكر كتاب « التوضيح على مختصر
 ابن الحاجب » وجعله فى باب علم اصول الفقه ، والصواب هو
 كتاب فى الفقه المالكي *
- ١٩- صفحة/١٠٥ الرقم/١٤٥٨ : ابن نجيم المصرى (- ٩٧) خطأ
 طباعى ، صوابه سنة [- ٩٧٠ هـ] *
- ٢٠- صفحة/١٠٧ الرقم/١٤٨٩ اسماعيل شيخ زاده الكلبوى (- ؟) *
 سنة وفاته هي [١٢٠٥ هـ] * انظر : قاموس الرياضيات
 ٣٢١ - ٣١٨/١ للمرحوم الاستاذ صالح زكى *
- ٢١- صفحة/١٠٨ الرقم/١٤٩٣ ميرزان جان * ولم يذكر سنة وفاته *
 وهي [٩٩٤ هـ] * كما ذكر هو فى الكشف/١١٤ *
- ٢٢- صفحة/١١٢ الرقم/١٥٥٠ ، ابراهيم فصيح بن صبغة الله الحيدرى
 (- ١٢٨٦ هـ) * والصواب فى سنة/١٢٩٩ هـ *
- ٢٣- صفحة/١١٤ الرقم/١٥٧٦ عبدالرزاق اللاهيجى (١٠٥١٠) *
 والصواب سنة/١٠٥١ هـ *
- ٢٤- صفحة/١٢١ الرقم/١٦٩١ ، ابراهيم بن حسن الكردى المدنى

- (- ؟) - اشارة الى انه يجهل سنة وفاته •
- أقول : هو ابراهيم بن حسن الكوراني الشهرزوري الكردي
المدني المولود في سنة/١٠٢٥ هـ والمتوفى في سنة/١١٠١ هـ •
- انظر : هدية العارفين ١/٣٥ •
- ٢٥- صفحة/١٢٢ السطر/٣ رجب النرسي، والصواب : رجب البرسي •
- ٢٦- صفحة/١٢٨ الرقم/١٧٤٦ ، الصارم الحديد ، رقمه [٥١٤٠] •
والصواب رقمه [٥١٤٩] •
- ٢٧- صفحة/١٢٨ أيضا الرقم/١٧٤٦ ، علي بن محمد الحيري ،
والصواب : علي بن محمد الحميري •
- ٢٨- صفحة/١٢٩ الرقم/١٧٦٣ ، مماحكات التأويل ، رقمه [٥٠٥١]
والصواب رقمه [٥١٥٠] •
- ٢٩- صفحة/١٣١ الرقم/١٧٧٦ ، نسخة اخرى من النواقص ، رقمه
[٩١٤٠] والصواب رقمه [٩٨٤٠] •
- ٣٠- صفحة/١٣٦ الرقم/١٨٣٧ ، عبدالله بن ابي الثناء محمود الالوسي
(- ؟) - سنة وفاته هي/١٢٩١ هـ - انظر : اعلام العراقي
صفحة/٤٤ للاستاذ محمد بهجة الاثري •
- ٣١- صفحة/١٣٩ الرقم/١٨٨٩ ، محمد معروف البرزنجي (- ؟) •
وسنة وفاته هي/١٢٥٤ هـ - ولصديقنا قاضي السليمانية الاستاذ
محمد الخال كتاب خاص به تضمن حياته وآثاره اسمه « الشيخ
معروف النودهي البرزنجي » طبع في سنة/١٩٦١ م مطبعة
التمدن - بغداد ويقع في/٢٢٥ صفحة من القطع الكبير •
وانظر : مشاهير الكرد وكرديستان ٢/٢٠١ - ٢٠٢ - للمرحوم
الاستاذ محمد امين زكي •

٣٢- صفحة/١٤٣ الرقم/١٩٤٥ ، ابو محمد عبدالله بن محمد البيتوسى
الكردى (- ١١٩١) أقول : هو عبدالله بن محمد البيتوسى الكردي
المتوفى فى سنة/١٢١١ هـ - انظر : صفحة/٣٤ من كتاب البيتوسى:
للاستاذ محمد الخال - مطبعة المعارف - بغداد ١٩٥٨ م *

٣٣- صفحة/١٥٩ الرقم/٢١١٤ ، ديوان - ناظمه مجهول ، وهو احد
شعراء القرن السابع ، أقول : والديوان : هو ديوان الملك الامجد
المظفر بهرام شاه بن الملك المنصور ابى القنوح فروخ شاه بن
شاهنشاه بن ايوب المتوفى فى سنة/٦٢٨ هـ - وتوجد منه نسخة فى
المكتبة الوطنية بباريس رقمها [٣١٤٢] - ونسخة اخرى فى المكتبة
الظاهرية بدمشق رقمها [٧١٧٥] *

انظر : الحوادث الجامعة صفحة/٢٦ ، ومجلة الكتاب العدد/٢
من السنة الاولى ، الصادر فى تموز سنة/١٩٥٨ م . مقال للدكتور
مصطفى جواد بعنوان « اغزل شعراء الكرد فى العريضة الملك
الامجد بهرام شاه » *

وذيل كشف الظنون ١/٥٣١ ، وفهرس مخطوطات الظاهرية

- قسم الشعر - صفحة/١١٨ ومعجم المؤلفين ٣/٨٠ *

٣٤- صفحة/١٦١ الرقم/٢١٣٠ لم يشر الى كون (شرح العيون بشرح
رسالة ابن زيدون) . قد طبع كما ذكر فى الصفحة نفسها الرقم/
٢١٣٢ : سليمان الشاوى قال من اعيان القرن الثانى عشر ، مع انه
توفى سنة/١٢٠٩ هـ *

٣٥- صفحة/١٦٢ الرقم/٢١٤٤ شرح قصيدة بانت سعاد (٩٧٠٩) مؤلفه
مجهول ، أقول : مؤلفها : ابن هشام/٧٦١ هـ *

٣٦- صفحة/١٦٩ الرقم/٢٢٢٦ ، محمد سعيد بن محمد امين البغدادي

(- ؟) - وسنة وفاته هي سنة /١٢٧٣ هـ - انظر : المسك الاذفر

• صفحة /٩٩

٣٧- صفحة /١٧٠ الرقم /٢٢٢٧ ، نهج البلاغة من كلام أمير المؤمنين

علي بن أبي طالب • مؤلفه : الشريف المرتضى علي بن الطاهر

الحسيني (- ٤٣٦) •

والصواب : الشريف الرضي محمد بن الحسين بن موسى المتوفى

سنة /٤٠٦ هـ • واليه يعزى جمع نهج البلاغة ، لا الى اخيه

الشريف المرتضى •

٣٨- صفحة /١٧١ الرقم /٢٢٣٠ حاشية على شرح رسالة الوضع •

• مؤلفها : صالح الموصلی (- ؟) •

أقول : هو صالح افندي بن يحيى بن يونس المعروف بالسعدى

آل محضر باشى الموصلى المقتول فى سنة /١٢٤٤ هـ • اشهر مشاهير

العراق - مخطوط - للاستاذ محمد بهجة الاثرى • لا كما جاء فى

صفحة /١١٧ من كتاب (معروف النودهى) من انه توفى سنة /

١٢٤٥ هـ •

٣٩- صفحة /١٧١ الرقم /٢٢٣٥ ، علي القوشجى السمرقندى (- ؟) •

• وسنة وفاته هي /١٧٩ هـ - انظر : كشف الظنون /١ /٣٤٨ •

٤٠- صفحة /١٧٥ الرقم /٢٢٨٨ مختار الصحاح رقمه [١٧٠٤] •

• والصواب رقمه [١٠٧٤] •

٤١- صفحة /١٧٦ الرقم /٢٣٠٤ ، حسن باشا بن علاء الدين الاسود

(- ١٠٥٥ هـ) والصواب : سنة /١٠٢٥ هـ - انظر : كشف

الظنون /٢ /١٧٠٨ •

- ٤١- صفحة/١٧٦ الرقم/٢٣١٣ ، ابن هشام (٧٦٢ هـ) - والشهور
انه توفي سنة/٧٦١ هـ .
- ٤٣- صفحة/١٨٨ السطر/٢١ جعل وفاة الزمخشري سنة/٥٤٨ هـ .
والصواب في سنة/٥٣٨ هـ .
- ٤٤- صفحة/١٩١ السطر/١١ ، جعل وفاة الجرجاني سنة/٥١٦ هـ .
والصواب في سنة/٨١٦ هـ . كما في الرقم/١٣٩٩ صفحة/١٠١٠ .
- ٤٥- صفحة/١٩٣ الرقم/٢٦٥٩ ، مولانا موسى الزركي (- ؟) .
أقول : هو المولى حسن بن موسى الزرديني الباني الكردي المتوفى
سنة/١١٤٨ هـ - انظر : سلك الدرر ٣٥/٢ وهديّة العارفين ١/٢٩٨
- ٤٦- صفحة/٢٠٢ الرقم/٢٧٩٥ : عبدالله بن حيدر الكردي الحسين
آبادي (- ؟) - اقول : وسنة وفاته هي/١١٠٧ هـ .
- ٤٧- صفحة/٢٠٤ ذكر سنة وفاة الابهرى/٧٠٠ هـ . والصواب هي
سنة/٦٦٣ هـ - كما في الرقم/١٥١٦ صفحة/١٠٩ .
- ٤٨- صفحة/٢٠٥ الرقم/٢٨٣١ ، يوسف بن محمد جان القراباغى/
٩٤٢ هـ . والصواب سنة/١٠٣٤ هـ . كما ذكر هو نفسه في
صفحة/٢٠٣ من الكشف .
- ٤٩- صفحة/٢٠٨ الرقم/٢٩٠٩ : حسن بن معين الميبدى (- ؟) .
والصواب : حسين بن معين الميبدى المتوفى سنة/٨٨٠ هـ . كما
ذكر هو نفسه في صفحة/١٠٩ من الكشف .
- ٥٠- صفحة/٢٠٩ الرقم/٢٩١٢ ، شر الايساغوجي ، مؤلفه : محمد
ابن حمزة الفناري (- ٨٤٥) والصواب : شرح الايساغوجي
والفناري توفي سنة/٨٣٤ هـ .
- ٥١- صفحة/٢١١ ، ورد في الفهرس « الطباطبائي عبدالجليل بن ياسين »

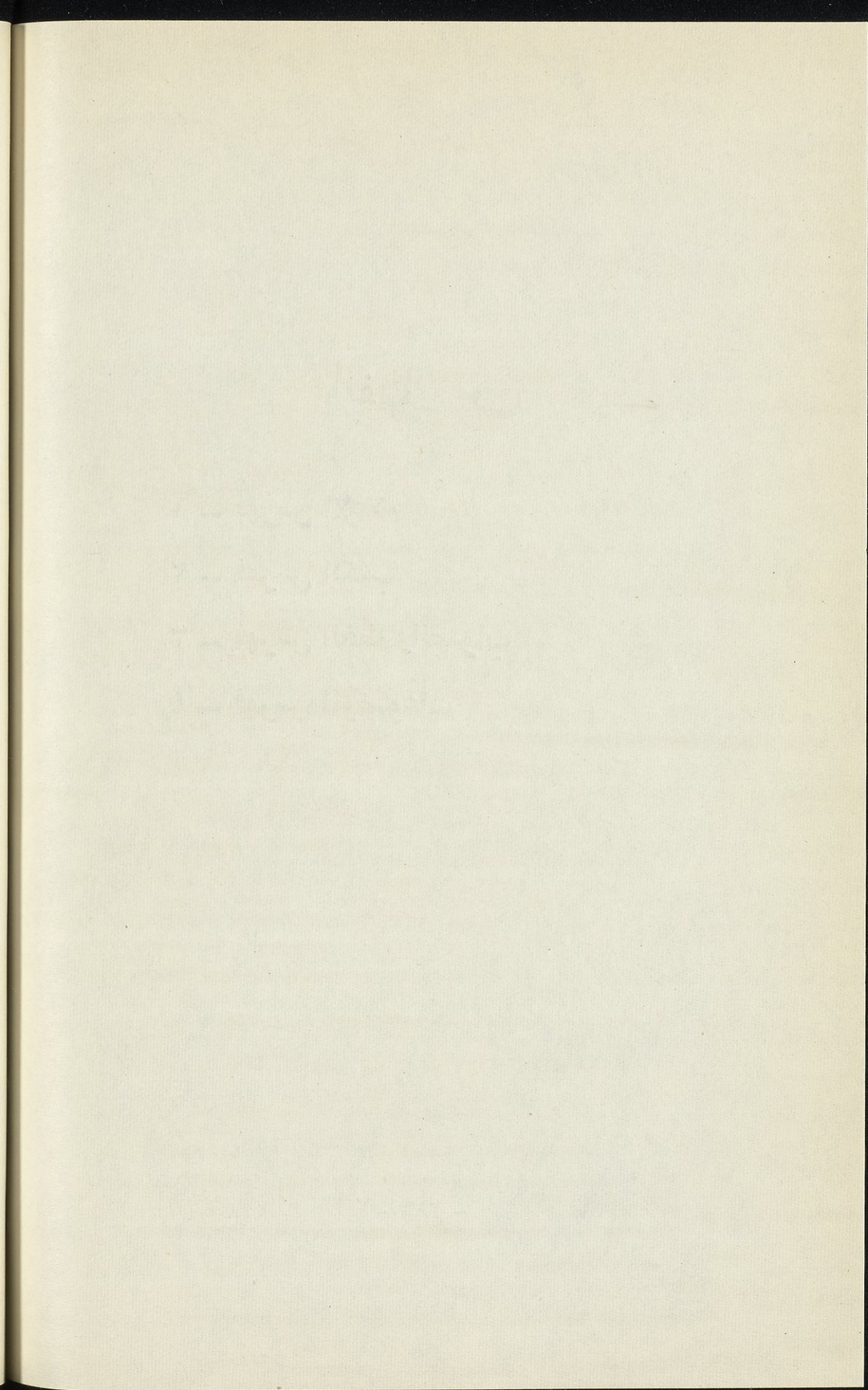
- وأحال الى صفحة/ ٢١١ ، والصواب في صفحة/ ٣١٩ •
- ٥٢- صفحة/ ٢١٥ الرقم/ ٢٩٩٢ شرح الاسباب والعلاقات ، والصواب
شرح الاسباب والعلامات •
- ٥٣- صفحة/ ٢١٩ الرقم/ ٣٠٢٠ ، عجائب المخلوقات ، رقمه [٢٦١٧] ،
والصواب رقمه [١٦١٧] •
- ٥٤- صفحة/ ٢٢٠ السطر/ ٣١ وضع اشارة استفهام ؟ في محل سنة
وفاة لغدة الاصفهاني ، ومما يؤخذ من معجم الادباء لياقوت الحموي
٨١/٣ انه من أهل القرن الثالث ، وانظر :
- ٥٥- صفحة/ ٢٢٣ السطر/ ٢٣ ، قطب الدين النهرواني (بالنون) •
والصواب : النهروالي (باللام) •
- ٥٦- صفحة/ ٢٢٤ الرقم/ ٣٠٦٣ تذكرة الحفاظ ، رقمه [٩٣٨]
والصواب رقمه [٩٣١] •
- ٥٧- صفحة/ ٢٢٧ الرقم/ ٣٠٩٤ ، صلة السلف بموصول الخلف ،
مؤلفه : محمد بن سليمان المغربي السوسي التاويديني (- ؟) •
والصواب : التارونتي ، انظر : مجلة المكتبة البغدادية العدد
السادس ، كلمة للدكتور مصطفى جواد •
- ٥٨- صفحة/ ٢٣٢ الهامش ، ابو عبدالله محمد بن سعد الديبشي
(٦٦٣٧) • فانتخب كتابا من ابن النجار سماه منتخب المختار •
والصواب : ابو عبدالله محمد بن سعد بن الديبشي (٦٣٧هـ) فانتخب
كتابا من ابن رافع •
- ٥٩- صفحة/ ٢٣٤ الرقم/ ٣١٥٢ ، اطلاق الذهب رقمه [١٣٢]
والصواب [٢٣٣] •
- ٦٠- صفحة/ ٢٣٥ الرقم/ ٣١٦٤ ، القرية في احكام الحسبة رقمه

- [٨٣٨] • والصواب [٦٣٨]
- ٦١- صفحة/٢٣٥ أيضا الرقم/٣١٦٥ نصاب الاحتساب رقمه [٥٨٨٩]
- والصواب رقمه [٥٧٨٩]
- ٦٢- صفحة/٢٣٥ أيضا السطر/١٢ كمال الدين محمد بن طليحة القرشي • والصواب : ابن طلحة •
- ٦٣- صفحة/٢٤١ الرقم/٣٢٠١ ، ذكر وفاة زكريا الانصارى - ٩١٠هـ معتمدا على كشف الظنون ٢٠٨/١ •
- وفي صفحة/١٥ سنة/٩٦٢هـ • وفي صفحة/٤٥ سنة/٩٢٨هـ وهو الصواب - انظر : صفحة/٢٤١ من هذا الكتاب •
- ٦٤- صفحة/٢٥٦ ، الرقم/٣٢٥٢ ، مجموع فيه : ٦٦٩٠ ، والصواب رقمه [٩٩٩٠] •
- ٦٥- صفحة/٢٦٧ السطر/٢ ، جعل وفاة ابي حنيفة النعمان بن ثابت سنة/١٠٥ هـ - والصواب سنة/١٥٠ هـ وهو خطأ طباعى •
- ٦٦- صفحة/٢٩٥ ، الرقم/٣٣٩٠ مجموع فيه :
- ١ - أجلة التأيد فى شرح ادلة التوحيد • لبعضهم •
- أقول : والمؤلف هو : الشيخ علي بن أحمد بن علي الهائمي الهندي أبو الحسن ، علاء الدين ، المعروف بالمخدوم ، والهائمي ، نسبة الى مهائم (من بنادر كوكن ، وهى ناحية من الدكن - بالهند - مجاورة للبحر المحيط) • باحث ، مفسر ، كان يقول بوحدة الوجود ، ولد فى سنة/٧٧٦ هـ • وتوفى سنة/٨٣٥ هـ •
- وكتابه هذا (اجلة التأيد) - هو النسخة الثانية فى مكتبات العالم ، حيث توجد النسخة الاولى فى مكتبة جامعة برنستون ، ضمن مخطوطات (يهودا) ورقمها [٤٦٠١] • - افادنيہ صديقي الدكتور نقولا هير (Nicholas Heer) • الاستاذ فى جامعة

- هارفرد (Harvard University). انظر : الاعلام ٦٣/٥ ،
 ط/٢ ونزهة الخواطر ١٠٥/٣ وهدية العارفين ١/٧٣٠ وذيل
 كشف الظنون ١/٣٢٠ • ومجلة الاقلام البغدادية العدد/٧
 صفحة/٩٥ ، السنة الاولى ، شوال ١٣٨٤ هـ - آذار ١٩٦٥ م •
 مقال بعنوان : « مكتبة الاوقاف ونوادير مخطوطاتها » للمؤلف •
- ٦٧- صفحة/٢٩٦ السطر/١٧ ، ورد اسم كتاب (حلية الابدال) ولم
 يقل انه من تأليف ابن عربي ، وانه قد طبع •
- ٦٨- صفحة/٢٩٧ الرقم/٥٩٣٠ ، ذكر وفاة ياسين العمري بعد سنة/
 ١٢٠٤ هـ • مع انه توفي في سنة/١٢٢٤ هـ • وصواب رقم
 المجموعة [٥٨٣٠] •
- ٦٩- صفحة/٢٩٧ ايضا ، الرقم/٣٣٩٨ ، مجموع فيه :
 • • • - ١
 • • • - ٢
- ٣ - مناظرة محيي السنة عبدالعزيز الكنانى مع بشر بن غياث
 المريسي •
 والصواب ، كتاب الحيدة •
- ٧٠- صفحة/٢٩٨ الرقم/١٠٠١٠ (مجموعة) • وكذلك صفحة/
 ٢٩٩ الرقم/٥٤٤٤ ، عبدالله بن فخر الدين زاده (- ؟) •
 أقول : هو عبدالله الفخرى الموصلى المتوفى سنة/١١٨٨ هـ •
 ٧١- صفحة/٣٣٦ ، الفتحة فى الموسيقى ، مؤلفه :
 محمد بن عبدالحميد اللاذقى (- ؟) • أشار الى انه يجهل سنة
 وفاته •
 واللاذقى توفي فى حدود سنة/٩٠٠ هـ • وليس كما جاء فى كتاب
 (رائد الموسيقى العربية) للاخ الاستاذ عبدالحميد العلوجى صفحة/٤٨ ،
 من انه توفي فى سنة/٨٤٩ هـ •
 انظر : الموسيقى العراقية صفحة/٦٥ • والاعلام ٥٩/٧ ط/٢ •

الفهارس

- ١ - فهرس الأعلام
- ٢ - فهرس الكتب
- ٣ - فهرس الخطأ والصواب
- ٤ - فهرس الموضوعات



فهرس الاعلام

[٢]

- الأيديني (حاج رسول بن صالح) ١٢٤
- أبا وردي (حسن بن علي) ٢٨٠
- ابراهيم الازهرى ٣٧٠
- ابراهيم محمد الحلبي ٧٠ ، ٧٥ ، ٨٢ ، ٩٧ ، ٩٩
- ابراهيم بن محمد الرامتي المقدسي ١٣٠
- ابراهيم الكردي ٣٦١
- ابن الاثير (عز الدين ابو الحسن علي بن ابي الكرم) ٣١٥
- ابن الاثير (ابو السعادات المبارك محمد بن محمد) ٤٨
- ابن الاشتر كوني (محمد بن يوسف) ٣٦٥
- ابن امام الكاملية (محمد بن محمد كمال الدين) ١٥٨
- ابن التمجيد (مصطفى بن ابراهيم) ٣١
- ابن تيمية ١٦١
- ابن جابر الهواري الاندلسي الاعمى ٢١٩
- ابن الجوزي (ابو الفرج عبد الرحمن) ١٨٠
- ابن الحاج ١٨٢
- ابن الحاجب (ابو عمر عثمان بن عمر) ٢٥٤
- ابن حجر العسقلاني (احمد بن علي) ٤١ ، ٤٦ ، ٤٧
- ابن حجر المكي ١٤٦
- ابن حجر الهيثمي (احمد بن محمد) ٤٢ ، ١٧٦ ، ٣٤٤
- ابن حجة الحموي (تقى الدين ابو بكر بن علي) ١٩٢ ، ١٩٥
- ابن الحنبلي (ابو عبد الله محمد بن ابراهيم) ٣١٠
- ابن خفاجة (ابراهيم بن ابي الفتح ابو اسحاق) ٢٠٨
- ابن الرومي ٣٢٣

- ابن زريق الجيزى (محمد بن ابراهيم) ٢٩٨
- ابن الساعاتى (مظفر الدين احمد بن علي) ١٤٤
- ابن الشحنة (احمد بن محمد) ٧٢
- ابن عرب شاه • انظر : الاسفراينى
- ابن عفالق (محمد بن عبد الرحمن) ٣٥٧
- ابن الفارض (أبو حفص عمر بن أبي الحسن) ٢٠٩
- ابن فرقد (محمد بن الحسن) ١٠٢
- ابن قيم الجوزية ١٧٧
- ابن الكتبى الجوينى (يوسف بن اسماعيل) ٣٠٦
- ابن كمال باشا (احمد بن سليمان) ٦٦
- ابن المعتز (عبد الله بن المعتز) ٢١٤
- ابن معصوم (علي صدر الدين بن احمد) ٣١٣ ، ١٩٩
- ابن المطهر الحلي (الحسن بن يوسف) ١٦٦
- ابن ملك (عبد اللطيف بن عبد العزيز) ١١٧ ، ٨٦
- ابن نباته (محمد بن محمد) ٣٦٢
- ابن النيه ٣٦٢
- ابن نجيم المصرى (زين الدين بن ابراهيم) ٣٢٦ ، ١١٦ ، ٧٤
- ابن نفيس المصرى (علاء الدين علي بن ابى الحزم) ٣٠٥
- ابن النقيب (احمد بن لؤلؤ) ٣٣٠
- ابن الهائم (احمد بن محمد ابو العباس) ٢٨٧
- ابن هشام الانصارى ٢٣١ ، ٢٣٨ ، ٢٥٢
- الابهرى (سيف الدين احمد) ٣٦٨ ، ١٢٩
- أبو الحسن بن علي العسيلي ٣٦٤
- أبو الحسن علي بن نصر ٣٢٠
- أبو حنيفة النعمان بن ثابت ٢٥٧

- أبو سعيد المهذب الشمناني ٣٧١
- أبو سهل محمد بن علي الواعظ ٣٣٩
- أبو الطيب المتبى (احمد بن الحسين) ٢٠٤ ، ٢٠٥
- أبو العلاء المعري (احمد بن عبد الله) ٢١٣
- أبو الفتح بن مخدوم ٣٣٣
- أبو القاسم الليثي السمرقندي ٩٦ ، ١٠٦ ، ٢٢٤
- أبو الليث السمرقندي (امام الهدى) ١٤٦
- أبو معشر الفلكي ٣٤٥ ، ٣٥١
- الاحسائي (محمد بن عبد اللطيف) ٢٣٣
- احمد بن محمد بن ابي بكر الحنفي ٨٠
- احمد بن محمد بن نوح الغزنوي ١٤٠
- احمد بن محمد القسطلاني ٣٥٠
- احمد شاكر بن خليل ٢٤٣
- احمد العمر كندي ٣٥٥
- اخوان الصفا ٣٤٥
- اخي زاده (عبد الحكيم بن محمد) ٧١
- الاربلي الكردي (بهاء الدين ابو الحسن) ١٩٨
- الاسترابادي (الحسن بن رضي الدين) ٢٥١
- الاسفرايني (عبد الملك بن جمال الدين) ١٩٩ ، ٣٤١
- الاسفرايني (عصام الدين ابراهيم بن عرب شاه) ٢٣٥ ، ٢٥٦

• ٢٦٧

- اسماعيل بن ابراهيم الحيدري ٢٧٤ ، ٣٤٧ ، ٣٥٤
- اسماعيل العماداني الحسيني ١٥٢
- الاسنوي (عماد الدين محمد بن الحسن) ١٧٧
- الاسود (حسن بن علاء الدين) ٢٣٦

- الاشعري (غرس الدين محمد الوفايي) ١٨١
- الأصيلي (يحيى بن محمد) ٣٦٣
- الاعرج (نظام الدين الحسن بن محمد) ٢٥٤
- الاعرجي (صادق بن علي الحسيني) ٢٤٣
- امام زاده (ركن الدين محمد بن ابي بكر) ١٣٢
- الانصارى الباقاني (نور الدين بن بركات) ٩٨
- الانصارى (زكريا ابو يحيى القاضي) ٢٨١ ، ٢٤١ ، ٢٧٦
- الايكي (محمد بن ابي بكر) ٣٤٤

[ب]

- بجوي زاده ٣٢٦
- البخارى (محمد بن اسماعيل) ٤٤ ، ٤٥
- البخارى (شمس الدين ميرك محمد بن مباركشاه) ١٥٦
- براكليسوس (الطيب الالماني) ٣٠٨
- البرجندى (نظام الدين عبد العلي بن محمد) ٢٨٩
- برهان الدين بن كمال بن حميد ٣٤٦
- البغوى (الحسين بن مسعود) ٣٢ ، ٣٤ ، ٤٠
- البكرى (ابو القاسم بن الحسن) ٩٤
- البلدجى (عبد الله بن محمود) ١٢٥
- البهوتي الحنبلي (منصور بن يونس) ١١٩
- البوصيرى (شرف الدين محمد بن سعيد) ٢١٨
- البيروتى (محمد بن علي) ١٤٥
- البيضاوى (ناصر الدين عبد الله بن عمر) ٣٠ ، ٣٦ ، ١٥٣

[ت]

- التاشكندي محمد ٢٦٩
- الترمذى (ابو عيسى بن محمد) ٥٥
- التفتازاني (احمد بن يحيى) ٦١

- الفتازاني (سعد الدين بن مسعود) ٢٦١
- التمرتاشي (محمد بن عبد الله الغزي) ٦٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥

[ج]

- الجامي (عبد الرحمن بن احمد) ٢٠٦ ، ٢٤٦
- الجبرتي (حسن بن ابراهيم الزينلي) ٢٨٢
- الجرجاني (عبد القاهر بن عبد الرحمن) ٢٣٢
- الجرجاني (علي بن محمد) ١٦٣ ، ١٦٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨١
- الجفميني (محمود بن محمد) ٢٩٧
- جلال الدين الرومي (محمد بن محمد) ٢١٠
- جليلي زاده (محمد ناطق الاورفهوى) ٣١٩
- جواد بن سعد بن جواد الكاظمي ٢٨٣
- الجوهري (ابو نصر اسماعيل) ٢٢٨
- الجيلاني (عبد الكريم بن ابراهيم) ١٨١

[ح]

- حاج بابا بن شيخ ابراهيم الطوسيوى ٢٤٠
- حافظ الشيرازى ٢٠٤
- الحافى (عماد الدين عبد الحليم) ١٩٠ ، ٢٤٣
- حامد برهان بن ابى ذر الغفارى ٣٣٣
- حبيب الله ميرزا جان الشيرازى ٢٧٩
- الحدادى (ابو بكر بن علي) ٦٤
- الحريرى (ابو محمد القاسم بن علي) ١٩١
- حسن جلبي بن محمد شاه ٢٦٣
- الحصكفي (محمد بن علي علاء الدين) ١٣٦ ، ١٣٩
- الحلبي (علي بن ابراهيم) ٥٧

[خ]

- خالد الازهرى ٢٧ ، ٢٣٤
- خسرو (ملا) بن فراموز ٩١ ، ١٢٩ ، ١٣٣
- الخطائى (نظام الدين عثمان) ٢٦٠
- الخفاجى الشهاب (احمد بن محمد) ٦١ ، ١٢٣ ، ٣١٤
- خليفة زاده (اسماعيل الجنارى) ٢٩٢
- الخيالى (احمد بن موسى) ١٦٨ ، ١٦٩

[د]

- ديكقوز شمس الدين احمد ٢٥٨
- الدوائى جلال الدين (محمد بن اسعد) ٢٧٧ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠

[ر]

- الرازى (قطب الدين محمد بن محمد) ٢٧١ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠
- الرافعى (عبد الكريم بن محمد) ١٤٣ ، ٣٣١
- الرعينى (ابو جعفر احمد بن يوسف) ٢٦٨
- رمضان بن ابى هريرة ٢٨٤

[ز]

- الزردينى (حسن بن موسى الكردى) ٢٣٢ ، ٢٥٥
- زروق (احمد بن احمد البرنوسى) ١٨٦

[س]

- سبط الماردينى (بدر الدين محمد بن محمد) ١٧٤ ، ١٧٥ ، ٣٠٠
- ٣٥٧ ، ٣٤٩ ، ٣٠٢
- السبكي (تاج الدين عبد الوهاب بن ابى الحسن) ١٢٧
- السجاوندى (سراج الدين محمد بن عبد الرشيد) ١٦٢ ، ٣٣٥
- سديد الدين المهلبى ٣٧٠
- سرورى (محمد قاسم كاشانى) ١٩٣

- السري الرفاء (ابو الحسن بن احمد) ٢١٥
 - السعد التفتازاني (مسعود بن عمر) ٣٥
 - سعدى الشيرازى ٢٠٢
 - السملاني (ابو عبدالله محمد بن سليمان الجزولي) ١٨٢
 - السنباطى (احمد بن عبد الحق) ٣٥٧
 - السهروردى الشهاب (ابو حفص عمر بن محمد) ١٧٩ ، ١٥٥
- ٣٦٠

- السيوطى (عبدالرحمن جلال الدين) ٤٣ ، ١٤٩ ، ٢٣٧ ، ٢٤٩
- ٣٣٨ ، ٢٧٢

[ش]

- الشرنبلالي (حسن بن عمار) ١٢١ ، ٣٢٧
- الشربيني (محمد بن احمد) ١٢٢ ، ١٤٨
- الشمسي (احمد بن محمد) ٨٨
- الشهيد الثانى (زين الدين بن علي العاملي) ١٠٠
- شيدله البغدادى (عزيزى بن عبدالملك) ٣٢١

[ص]

- صالح المعمار ٢٩٠
- صالح بن يحيى بن يونس السعدى ٢٢٢
- صبغة الله الشهرزورى الجيدرى ١٨٨
- صدر الشريعة (عبيد الله بن مسعود) ١٠٥ ، ١١٥ ، ٣٤٠
- صدر الشريعة الاول (برهان الدين محمود) ١٣١
- صفى بن نصير ٢٤٨

[ط]

- الطوسى (نصير الدين ابو جعفر محمد بن محمد) ١٦٤ ، ١٧٠

• ٣٦٧

الطيالسي (سليمان بن داود) ٥١ -

[ظ]

ظهير الدين الكازروني ٣٠٤ -

[ع]

العالمي (بهاء الدين محمد بن حسين) ٢٨٦ ، ٣٨ -

العبادي (محمد بن قاسم) ٢٤٨ -

عبد البدين بن عبد الله الاجهوري ٣٥٩ -

عبد الحكيم السيلكوتي ١٦٠ ، ٢٦٦ ، ٢٧٢ -

عبد السلام بن ابراهيم اللقاني ٣٥٨ -

عبد الغني النابلسي ١٨٣ ، ٢١٢ -

عبد القادر بن احمد ميمي البصري ٣١٨ -

عبد القادر الشاذلي ٥٠ -

عبد القادر المحمدي الصفدي ١٨٥ -

عبد الله بن احمد الرتبكي ٣٣٥ -

عبد الله بن بهاء الدين الشنشوري ٣٦٠ -

عبد الله بن حيدر الحسين آبادي ٢٢١ -

عبد الله بن صبغة الله الحسين آبادي ٢٧٤ -

عبد الله بن شمس الدين (ابو محمد اليمني الشافعي) ١٨٤ -

عبد الوهاب بن احمد الزغلي (سلطان تلمسان) ٣٤٦ -

عثمان بن يوسف الموصللي ١٥١ -

العجلوني (ابو عبد الله محمد بن ولي الدين) ١٦٧ -

عزيزي بن عبد الملك • انظر (شيدله البغدادي)

عضد الدين (عبد الرحمن بن احمد) ٣٦٨ -

علي بن احمد بن ابي بكر ٢٠٣ -

علي بن جار الله المخزومي ١٣٨ -

• العلاء المنجم (علي شاه بن شمس الدين) ٢٩٥

• عمر بن احمد الجلبى ٣٦٧

• عمر بن محمد الوكيل ٣٥٦

• الغنبرى افندى ١٤٣

• العيني (بدر الدين ابو محمد محمود بن احمد) ٢٣٨ ، ٨٣

[غ]

• الغزالي (ابو حامد محمد بن محمد بن محمد) ١٠٨ ، ١٧٨ ، ٣٣٧

• غزى زاده (عبد اللطيف بن محمد) ٨٢

[ف]

• الفاكهى (جمال الدين عبد الله بن احمد) ٢٤٩

• الفتوحى (محمد بن النجار) ١٢٥

• الفرغانى (برهان الدين علي بن ابى بكر) ١٨٩ ، ٩٣ ، ١٠٧ ، ١٤٢

• الفزارى (شمس الدين محمد بن حمزة) ٢٧٥

• الفيروزابادى (مجد الدين محمد بن يعقوب) ٢٢٦ ، ٣٧٠

[ق]

• القارى (علي بن سلطان) ٣١٦

• قاضى خان (فخر الدين الاوزجندى) ١٢٢

• قاضى حسن بن محمد ٣٠١

• قاضى زاده (موسى بن محمد) ٣٦٦ ، ٣٨٦

• القدورى (ابو الحسن احمد بن محمد) ١٠٤

• القرباغى (يوسف بن محمد خان) ١٦٩

• فرق امره الحميدى ٧٨

• قره دده (كمال الدين دده خليفة) ٢٥٦

• قسطا بن لوقا البعلبكي ٢٩٩ ، ٣٥٨

• القسطلانى (احمد بن محمد شهاب الدين) ٥٣

- القليوبي شهاب الدين ١١٨
- القوشجي (علي بن محمد) ٣٥٥ ، ٢٢١ ، ١٩٠
- القومنتي (حسن بن علي التوقادي) ٦٨
- [ك]
- كبريت المدني (محمد بن عبد الله) ١٩٦
- كعب بن زهير بن ابي سلمى ٢١١
- [ل]
- الليب (عبد الله بن عبد الحكيم) ٢٤٧
- [م]
- المتبولي (احمد بن محمد) ٣٢٥
- محمد امين ٣٦٩
- محمد الامين بن محمد ٣٦٦
- محمد البرخشي ٣١٦
- محمد بن ابي بكر المخزومي ٣٦٤
- محمد بن اسامة ٣٤٠
- محمد بن ابي شرف المقدسي ٣٣٦
- محمد بن پير علي البيركوي ٣٦٦
- محمد بن حسين ٣٤٢
- محمد بن خليل الانطاكي ٨٧
- محمد بن عبدالسلام بن حمدون البناي المغربي ١٨٧
- محمد بن عبد الوهاب النجدي ١٢٦
- محمد بن ملا عثمان الموصلی ١٥٠
- محمد بن طلحة (كمال الدين ابو سالم) ٣٣٤
- محمد بن محمد بن بدخشات ١٨٥
- محمد حياة بن ابراهيم السندي ٣٢٩

- محمد صادق بجهانگیری ۲۹۰
- محمد العمری المرشدی ۳۳۱
- محمد بن کاتب سنان ۳۴۸
- محمد مصطفی مقدسی ۱۴۰
- محمد وهبی القونیوی ۲۰۴
- محمود بن ضیاء التبریزی ۳۰۷
- محیی الدین المغربي ۳۴۵
- مرعی بن یوسف المقدسی ۱۹۴
- مسکین (ملا معین الدین الهروی) ۷۷
- مسلم بن الحجاج النیسابوری ۴۴
- مصطفی بن علی الرومی ۲۹۶ ، ۳۴۹ ، ۳۶۹
- المطرزی (ابو الفتح ناصر بن عبد السید) ۲۴۴ ، ۲۳۵
- مظفر مرتضی اصفهانی ۳۰۴
- المنشلیلی (احمد بن ترکی) ۳۲۸
- المنینی (احمد بن علی) ۳۱۲
- المیدی (حسین بن معین الدین) ۱۵۳ ، ۱۵۶ ، ۳۲۷
- میرزا جان الشیرازی ۳۵۳

[ن]

- النابلسی (عبد الغنی بن اسماعیل بن عبد الغنی) • انظر : عبد الغنی
- النسفی (عبد الله بن احمد) ۱۲۰ ، ۱۲۲ ، ۱۷۲
- النسفی (عمر بن محمد مفتی الثقلین) ۱۷۳
- نفیس بن عوض الکرمانی ۳۰۵
- نور الدین علی بن عبد الله الموصلی ۲۲۱
- النووی محیی الدین یحیی بن شرف ۳۳۹

[ى]

- ياسين بن ابى بكر العليمى ٢٤٩
- اليافي (عبد الله بن اسعد) ١٤٧
- يحيى بن محمد ابن ابى الشكر (الحكيم المغربى) ٣٥٦
- يحيى بن محمد بن خطاب ٣٦٧
- يوسف الحضاوى ٢٧٠

مؤلفين مجهولين :

- ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٥١ ، ٥٤ ، ٥٨ ، ٨٥ ، ١٢٤ ، ١٢٨ ،
١٤٤ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٦٣ ، ١٦٧ ، ١٧١ ، ١٧٤ ، ١٩٥ ، ٢٠١ ،
٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ، ٢٣٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤ ،
٢٥٥ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٤ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٧١ ، ٢٧٣ ، ٢٧٧ ،
٢٨٩ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤ ، ٣٠٠ ، ٣١١ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣٢٢ ،
٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٩ ، ٣٣١ ، ٣٣٨ ، ٣٥١ ، ٣٧٢

فهرس الكتب

- [أ]
- آداب التصوف ١٨٢
آفات اللسان ١٥٠
الابهرى (حاشية فى اصول الفقه) اوراق فى الفقه ٣٤٩
١٢٩
احاديث تتعلق بآخر الزمان ٣٤٣
احكام تحاويل سننى العالم ٣٥٦
احكام تحويل سننى العالم ٣٤٥
احكام النجوم ٣٤٥
الاختبارات العلائية فى الاختبارات
السمائية ٣٠٤
اختلاف ما بين الافق الحقيقى والمرئى ٢٩٠
ارجوزة فى الادعية ٣٥٠
الارشاد ١٠٧
الاساس فى علم النجوم ٣٤٥
اسماء الرجال ٣١٥
الاشباه والنظائر ٧٤ ، ٢٤٩
اشجار واثمار ٢٩٥
اعانة الحقيق لشرح زاد الفقير ٦٣
الاعتماد فى الاعتقاد ١٧٢
الافتتاح فى شرح المصباح ٢٣٦
الفاظ العشماوية ٣٢٨
الفية بن مالك ٣٤٢
امداد الفتاح شرح نور الايضاح ١٢١
انسان العيون فى سيرة النبى المأمون تخريجات البخارى ٥١
- (السيرة الحلية) ٥٧
انوار التنزيل واسرار التأويل (تفسير
اليضاوى) ٣٠ ، ٣٣
الايضاح فى شرح التصريف ٢٥٥
ايضاح المسالك الى الفية ابن مالك
٢٣٨
ايساغوجى ٣٤٥
ايضاح النصوص فى نقض الفصوص
١٥٨
- [ب]
- بدايع الانشاء ١٩٤
بداية الهداية ٣٣٧
بستان العارفين ١٤٦
بلوغ الارب من كلام العرب ١٩٩
بلوغ الامل فى فن الرجل ١٩٥
البهجة المرضية فى شرح الالفية ٢٣٧
- [ت]
- تاريخ الامام قطب دائرة العارفين ٣١٦
تاريخ مرآت الكائنات ٣١١
تجريد العقائد ١٧٠
تحفة الحرمين ٣١٩
تحفة السامع فيما يتعلق بالبروج
والطوالع ٣٥٦
تخاميس قصيدة البوصيرى ٢١٨

العشماوية ٣٢٨	تذكرة أولي الالباب فى شرح نبصرة
جواهر الفوائد الفرضية ١٧٤	الطلاب ٢٤٣
جواهر القيان ٣٤	ترجمة اصول الحكم فى نظام العالم
[ح]	١٥٩
حاشية ابن التمجيد ٣١	التعريفات ٢٨١
حاشية ابن عصام ٢٦٧	تعليقات على شرح العضية ٢٢١
حاشية الاحسانى على شرح خالد ٢٢٣	تفسير البغوى (معالم التنزيل) ٣٤
حاشية البنانى على جمع الجوامع ٢٥٠	تفسير البيضاوى ، انظر : (انوار
حاشية الخيالى على السعد ١٦٩	التنزيل)
حاشية الخطائى ٢٦٠	تفسير سورة البقرة للبيضاوى ٣٦
حاشية خواجه زاده ١٥٧	تفسير القرآن الكريم ٣٧
حاشية دده افندى على شرح	تفسير المفتى ٣٩
التصريف ٢٥٦	تنبهات مظفرية ٣٠٤
حاشية السيالكوتى على المطول ٢٦٦	توجيه العناية لجمع شروح الوقاية
حاشية السيد الجرجانى ٣٥٥	١٣٣
حاشية عصام الدين ٢٣٥ ، ٢٥٦	التوحيد ١٢٦ ، ١٦١
حاشية قره كمال ١٦٣	[ج]
حاشية على شرح حسام الدين ٢٦٨	الجامع الصغير من حديث البشير
حاشية على الحاشية القرباغية ٢٧٤	النذير ٤٣ ، ١٠٢ ، ٣٢٤
حاشية على شرح الرسالة الوضعية	جامع الفتاوى ٧٨
٣٥٤	جزء من الصحاح ٢٢٨
حاشية على شرح العقائد العضية	جزء من متن الاستعارة ٣٦٨
١٦٩	جمع الجوامع (اصول فقه شافعى)
حاشية على تفسير الكشاف ٣٥	١٢٧
حاشية على الصدر ٧١	الجوهرة النيرة ٦٤
حاشية على ايساغوجى ٣٥٤	جوامع اللذة ٣٢٠
حاشية على شرح التصريف ٢٥٥	الجواهر الزكية فى حل الفاظ

- حاشية على شرح جمع الجوامع ٢٤٧ حاشية ميرزا جان على الخطائي ٢٦٥
حاشية على شرح العضدية ٣٣٣ حاشية مير جمال الدين محمود ٣٥٤
حاشية على شرح الخطيب ١١٦ حاشية للعاملي على تفسير البضاوى
حاشية على شرح المطالع ٢٧٨ ٣٨
حاشية على شرح عصام الدين ٢٢٢ الحاوى القدسي ١٤٠
حاشية على المطول ٢٦٣ ، ٢٦٤ الحاوى فى علم التداوى ٣٠٧
حاشية على المطالع ٢٨٠ ، ٣٥٣ حقائق الرفائق على رقائق الحقائق
حاشية على مير ابو الفتح ١٩٠ ٢٨٢
حاشية على ميرزا جان على حكمة العين ٣٥٥
حاشية على النخبة ٣٦١ حل المسئلة الشعرية فى شرح
حاشية على فتح القدير ١٢٤ الجفمىنى ٣٦٦
حاشية على القوشجى ٢٢١ حلاوة الجامع المنتقى من جمع
حاشية على الفوائد الضيائية ٢٤٧ الجوامع ٥٠
حاشية على الفاكهى ٢٤٩ حلق المجالس ٣٢٢
حاشية على الفناى ٢٧٧ الحواشى الازهرية (شرح الارجوزة
حاشية على المختصر ٢٦٤ الجزرية) ٢٧
حاشية على الدرر ٨٢ الحواشى الحكيمية على شرح
حاشية فى الحديث ٥٠ ، ٦١ الشمسية ٢٧٢
حاشية فى الفقه ١٣٨ حواشى الحفناوى على شرح
حاشية فى المنطق ٣٤٧ ، ٣٥٢ الحزرجى ٢٧٠
حاشية فى علم العقائد ١٧١ حواشى على عصام الدين ٢٧٤
حاشية فى الفقه واللغة والاصول ٣٣٥ حواشى على فتح المجيب ١١٨
حاشية كستلى على السعد ١٥٤ حياة القلوب فى كيفية الوصول الى
حاشية محمد امين فى المنطق ٣٦٩ المحبوب ١٧٧
حاشية ملا جلال على التجريد ١٦٤ حياة القلوب ومزيل الكروب ١٥٠
حاشية ميرزا جان على القوشجى ٢٧٩ [خ]
خديم الظرفا ونديم اللطفا ٢٠١

- ديوان عرفى كليات ٣٢٢
 ديوان فى التصوف ٢١٦
 ديوان المتبى ٢٠٤
 ديوان الهوارى (نظم العقدين فى
 مدح سيد الكونين) ٢١٩
 [د]
 رحلة الشتاء والصيد ١٩٦
 الرد على المتعصب العنيد المانع من ذم
 يزيد ١٨٠
 رسالة الحد والتغريب ٣٢٦
 رسالة داود الانطاكى ٣٤٥
 رسالة الطيف ١٩٨
 رسالة فى الاستعارة ٣٥٣
 رسالة فى آداب المتعلم ٣٣٩
 رسالة فى الاسطراب ٢٨٩ ، ٣٥٧
 رسالة فى تجويد القرآن ٢٧ ، ٣٢٣
 رسالة فى تحريم التباك ٣٣٩
 رسالة فى آداب المطالعة ٣٣٣
 رسالة فى الحساب ٣٣١
 رسالة فى الحديث ٣٣٦ ، ٣٧٢
 رسالة فى اثبات واجب الوجود ٣٥٩
 رسالة فى استخراج طالع القاضى
 القبادى ٢٩٤
 رسالة فى تقويم البلدان ٢٩٦
 رسالة فى التصريف ٢٥٤ ، ٣٢٢
 رسالة فى شرح الاحاديث الشرعية
 ٣٢٤
 رسالة فى العمل بالربع ٣٤٨
- خزانه الادب ١٩٢
 خزانه الفتاوى ٨٠
 الخصائص الكبرى ١٤٩
 خطائى على شرح الهداية ١٥٤
 خلاصة الحساب ٢٨٦
 خلاصة الفكر فى شرح المختصر ٣٦٠
 خلاصة المعنى (شرح قصيدة اسماء
 الحسنى) ١٨٨
 خيالى على السعد ١٦٨
 [د]
 در الحجب فى تاريخ اعيان حلب ٣١٠
 الدر المنتقى فى شرح المنتقى ١٣٩
 در المختار مختصر خزائن الاسرار
 ١٣٦
 درر الحكام فى شرح الاحكام ٩١ ،
 ١٢٩ ، ١٣٣
 الدرّة السنية على الدرّة المضية ٢٤١
 دعاء فى الفرج ٣٤٠
 الدقائق المحكمة فى شرح المقدمة ٢٨
 الدلائل والقرآانات فى البروج ٣٤٥
 ديوان ابجدى ٢١٨
 ديوان ابن خفاجه ٢٠٨
 ديوان ابن المعتز ٢١٤
 ديوان ابن مطروح ٣٦٤
 ديوان ابن الفارض ٢٠٩
 ديوان السرى الرفاء ٢١٥
 ديوان شعر ٢١٧

- رسالة في العروض ٣٦٤
رسالة في الفقه ٣٣٦ ، ٣٦١
رسالة في النحو ٢٤٤ ، ٢٤٥
رسالة في تهذيب المنطق ٣٣٤
رسالة في الطهر من الحيض ٣٤٠
رسالة في سرائر احكام النجوم ٣٤٤
رسالة في ذكر المصادر التي اعتمدها
العيني ٣٦٣
رسالة في الفلك والامثال والحكم ٣٢٣
رسالة في الفرائض ١٧١
رسالة في معرفة المغييات ٣٠٠
رسالة في معرفة الاسم الاعظم ٣٣٤
رسالة في معرفة الكرة والعمل بها
٣٥٨
رسالة في الفلسفة ٣٥١
رسالة في علم الفقه ٣٢٥
رسالة في علم العقائد ١٦٣
رسالة في قرآنيات الكواكب السبعة
٣٤٥
رسالة في المواقيت ٢٩٠
رسالة في فضل تلاوة القرآن ٣٣٨
رسالة في التصوف ٣٣٦
رسالة في علم النجوم ٢٩١ ، ٣٤٤ ،
٣٥٢
رسالة في المنطق ٢٧٣
رسالة في الفلك ٣٥٧
رسالة في نظم المثلثات شعرا ٣٧٠
رسالة في المطالع والنجوم ٢٩١
رسالة في المناظرة والآداب ٣٥٣
رسالة في مناسك الحج ٣٤٢
رسالة في علم الوضع ٣٥١
رسالة لشيخ الاسلام الطبرلاوي ٣٥٠
رسالة مختصرة في الربع المشهور
بالمقنطرات ٣٤٩
رسالة مختصرة في علم الحديث ٣٧٢
رسالة نقلت من لغة شمس الادب
٣٧١
رسم المقتى ١٢٣
روض الرياحين في حكايات الصالحين
١٤٧
روضة الاسلام ٣٢٥
الروضة البهية في شرح اللمعة
الدمشقية ١٠٠
ريحانة الالبيا وزهرة الحياة الدنيا
٣١٤
[ن]
الزاجر بعد الكبائر ٣٣٧
زبدة الافكار ١٦٠
زبدة المقتفى في تحرير الفاظ الشفا
٨٧
الزواجر عن اقتراف الكبائر ١٤٦
زواهر الزواجر ٣٣٥
زيج الغيبيك ٢٩٣ ، ٣٠١

شرح حكمة العين ١٥٥
 شرح الحزب الكبير ١٨٧
 شرح حل الخلاصة لاهل الرياسة
 ٢٨٤
 شرح خلاصة الحساب ٢٨٣
 شرح ديوان حافظ ٢٠٤
 شرح الربع المجيب ٣٦٦
 شرح رسالة الاستشارات ٢٦٧
 شرح رباعيات في اثبات واجب الوجود
 ١٥٧
 شرح رسالة الحكمة النظرية ١٥٢
 شرح رسالة العمل بالربع ٣٥٧
 شرح الرسالة العضدية ٣٥٢
 شرح الرسالة المسماة في علم التنجيم
 ٣٦٧
 شرح رسالة آداب المناظرة ٣٦٦
 شرح الرسالة الشمسية ٢٧١
 شرح زبيح اولغ بيك ٣٤٤
 شرح السراجية ٣٣٥
 شرح الشافية ٢٥٤
 شرح شرعة الاسلام ١٣٢
 شرح الشفا ٦١ ، ١٢٣
 شرح الشمسية ٢٧١
 شرح شواهد قطر الندى ٢٤٣
 شرح الطوالع ١٥٢
 شرح العضدية ٢٢٤ ، ٣٣٣
 شرح العقائد ١٧٣

[س]

سجع المطوق ٣٦٢
 السراجية ١٦٢ ، ١٦٥
 سقط الزند ٢١٣
 سلافة العصر في محاسن اعيان العصر
 ٣١٣
 سلك التوفيق لسواء الطريق ١٨٥
 سلوة الغريب واسوة الاريب ١٩٩
 السيرة الحلبية ، انظر : انسان العيون
 سيرة النبي ومناقب الصحابة ٥٨

[ش]

شرح ابيات ابى الجيش الانصارى
 ٣٤١
 شرح الاربعة حديث النووية ٣٢٩
 شرح الازهرية ٢٣٤
 شرح الاشباه والنظائر ٨٥
 شرح اشكال التأسيس في علم الهندسة
 ٢٨٦
 شرح ايساغوجى (الفوائد الفنارية)
 ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٣٦٨
 شرح بيست باب في الاسطرلاب ٢٨٩
 شرح بديعية ابن جابر الاندلسى ٢٦٨
 شرح التجريد في اثبات واجب الوجود
 ٣٤٢
 شرح تلخيص المفتاح ٢٦٠
 شرح التهذيب ٢٧٧
 شرح الجامع الصغير ٣٢٥
 شرح حاشية محمد امين ٣٦٩

شرح الهداية ١٥٦
شرح هداية الحكمة ٣٢٧
شرح هياكل النور ٣٦٠
شرح الوجيز ١٠٨
شرح الوقاية ٦٦ ، ١٠٥
الشمائل المحمدية ٥٥

[ص]

صحيح البخارى ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٩
صحيح مسلم ٤٤
الصواعق المحرقة لاهل الرض
والزندقة ١٧٦
صورة مكتوب من ملك مراکش الى
محمد البكرى ٣٦٣

[ط]

الطالع ٣٥١
الطب الجديد الكيميائى ٣٠٨
طوالع الانوار فى مطالع الاقطار ١٥٣

[ع]

عبرة الليب بمصرع الكئيب ٣٦٢
عجالة البيان فى شرح الميزان ٢٦٩
عقيدة اتحاف المرید بجوهرة التوحيد
٣٥٨
الغاية فى شرح الوقاية ٦٨
عمدة السالك وعدة الناسك ٣٣٠
عمدة الكتاب ١٩٠
العمل بالكرة ٢٩٩ ، ٣٥٨

شرح عقيدة الشيبانى ١٦٧
شرح العوامل ٢٣٢
شرح قصيدة نانت سعاد ٢١١
شرح قطر الندى ٢٣١
الشرح الكبير ١٤٣
شرح كنز الدقائق ٨٣
شرح المباحث الاصلية ١٨٦
شرح مجمع البحرين ٨٦ ، ١٣٧
شرح المحرر ٣٣١
شرح المختصر للسجاوندى ١٦٦
شرح مختصر تحرير الاصول ١٢٥
شرح مختصر على المقدمة الرحية ٣٤٣
شرح مراح الارواح ٢٥٨
شرح المقدمة الرحية ١٧٤
شرح المطالع ٢٧٣

شرح المنظومة الالفية (المفردات)
١١٩
شرح المفتاح فى طريق النقشبندية
١٨٣

شرح منظومة الجزرى ٢٨
شرح منهج الوصول الى علم الاصول
(اصول فقه) ١٢٢ ، ١٤٣
شرح المنار (اصول فقه) ١١٧
شرح منية المصلى ٩٧
شرح المواقف ١٦٣ ، ١٦٧
شرح موجز القانون ٣٠٥
شرح النقاية ٨٨

عوارف المعارف ١٧٩

[غ]

غاية التحقيق ٢٤٨

غنية المتملي في شرح منية المصلي ٧٠

[ف]

الفتاوي العدلية ١٢٤

فتاوي قديمة ١١٢

فتح الباري في شرح البخارى ٤٦ ،

٤٧

فتح القريب المجيد في شرح جوهرية

التوحيد ٣٥٨

الفتح المبين في شرح الاربعين ٤٢

الفتح الوهبي على تاريخ ابن نصير

العقبى ٣١٢

فرائد القلائد في مختصر شرح

الشواهد ٢٣٨

الفوائد البرهانية ٣٤٦

الفوائد الزينية في مذهب الحنفية ٣٢٦

في الادب ١٩١

في الادب الفارسى ١٩٣

في الاصول (اصول فقه) ١٤٤

في بيان سبب المد والجزر ٣١٨

في البلاغة ٢٦٦

في التصوف ١٨١

في سيرة الرسول وغزواته ٣١٦

في شرح اخبار الرسول ٥٤

في علم الاحكام ٣٤٥

في علم النجوم وحسابها ٢٩٢

في الفقه ١٠٢ ، ١٠٧ ، ١١٠ ،

١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١٤١

في المغازى ٣١٧

في النحو ٢٤٢

[ق]

قاموس ٢٢٦

قاموس عربى مترجم الى التركية ٢٣٠

القاموس المحيط ٢٢٦

قصيدة ٣٢٣ ، ٣٦٣

قصيدة في استعمال السواك ٣٣٩

قطر الندى ٢٥٢

قطعة من تفسير القرآن الكريم ٣٣

قطعة من تفسير البغوي ٣٢

قطعة من شرح المتبولي ٣٢٤

قواعد المتصوفة والمقاصد المتخوفة

١٨٥

[ك]

الكافي في شرح الوافى ١٢٠

الكافي الوافى في علم القوافى ٣٤١

كتاب عمرو بن فرحان الطبرى في

المواليد ٣٤٥

كشف استار الجمال ١٥١

كشف السر الغامض شرح ديوان ابن

الفارض ٢١٢

متن القدورى ١٠٤	كشفت المراد فى شرح تجريد
مئلات قطرب ٣٧١	الاعتقاد ١٦٥
مثنوى ٢١٠	كشفت الوجوه الفر لمعانى نظم الدر
مجرى الانهر على ملتقى الابحر ٩٨	٢٠٦
مجمع البحرين ١٤٤	الكشف والتبين عن غرور الخلق
مجموع ما الف فى المثلث ٣٦٩	أجمعين ٣٣٧
مجموعة فى الحساب والهندسة ٢٨٦	كفاية القنوع فى العمل بالربع المقطوع
المحرر ٣٣١	٣٠٢ ، ٣٤٩
المختار للقوى ١٢٤	كلستان ٢٠٢
مختار من شرح بديعة ابن حجة	الكلم الطيب فى العمل الصالح ١٧٧
الحموى ٣٣٢	كلمات فى الفصاحة ٣٤٣
مختار من العمدة لابن رشيق ٣٣٢	كليات سعدى الشيرازى ٢٠٢
مختصر الدرر (امالى المرتضى) ٣٣٢	كنز الدقايق ٦٢
مختصر فى علم المناظرة ٣٣٣	كنز الناظر فى مختصر الزواجر ١٤٥
مختصر لمعرفة الاسطراب ٢٩٢	كوكب الشاهق الكاشف للسالك ٣٤٧
مختصر الغنية فى شرح المنية ٩٩	[ل]
مختصر الوقاية ١١٥	الارى ١٥٣
مدارج السالكين الى رسوم طريق	لسان الحكم فى معرفة الاحكام ٧٢
العارفين ٣٤٦	لطاقف الاشارات ٣٥٠
المدخل فى صناعة أحكام النجوم ٣٤٤	لوامع الاسرار فى شرح مطالع الانوار
مراتب الوجود ١٨١	٢٧٨ ، ٢٨٠
مراقى الفلاح بامداد الفتاح ٣٢٧	لوامع أنوار القلوب وجوامع اسرار
مرشدة المشتغلين فى احكام النون	المحب والمحبوب ٣٢١
الساكنة والتتوين ٣٥٠	[م]
مستخلص الحقائق فى شرح كنز	ما لا يسع الطيب جهله ٣٠٦
الدقايق ٩٦	مائة كاملة فى شرح مائة عاملة ٢٤٠
المستخلص من شرح كنز الدقايق	المبدع شرح المقنع ١٣٠
١٠٦	

نسب النبي (ص) ٥٨
نسبة السنية ٣٤٤
النشر المطيب في العمل بالربع المحجب

٢٩٨

نظم مثلثات قطرب شعرا ٣٧٠
النهاية في غريب الحديث ٤٨
النهر الفايق بشرح كنز الدقائق ١١٦
نوادير القضاء في أحكام النجوم ٢٩٤
نور العقائد وضيء العوائد ١٨٤

[ه]

الهداية ١٨٩ ، ٩٣ ، ١٠٦ ، ١٤٢
هداية الكامل بالربع الكامل ٣٠٠
هدية تحفة الملوك ١٠٧
هدية العامل فيما يتعلق بالربع الكامل

٣٦٧

هدية من الاعتقاد لكثرة نفعه من
العباد ٩٤
هياكل النور ١٥٥

[و]

الوافية على الكافية ٢٤٦
الوافية شرح الكافية ٢٥١
الوسيلة في صناعة الهوائى ٢٨٧
وقاية الرواية في مسائل الهداية

٠ ١٣١

مسكين على كنز الدقائق ٧٧

مسند ابي داود الطيالسي ٥١

مصايح السنة ٤٠

المصباح ٢٣٥ ، ٢٤٤

مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات

١٨٢

المطول ٢٦١

معاريج الفكر الوهيج ٣٤٤

المغازى ٣١١

مغني اللبيب عن كتب الاعاريب ٢٣١

مقامات الحريري ١٩١

مقامة ٣٦٤ ، ٣٦٥

مقامة الشعراء ٣٦٥

مقدمة في النحو ٢٥٢

المقصود في التصريف ٢٥٧

ملتقى الابحر ٧٥ ، ٨٢

ملخص في الهيئة البسيطة ٢٩٧

المناسك الكبرى ١٤٨

منح الغفار شرح تنوير الابصار ١٣٤ ،

١٣٥

منتخبات من الشعر ٢١٧

منظومة في فتنه القبور ٣٣٨

المواهب اللدنية بالمنح المحمدية ٥٣

منهاج العابدين ١٧٨

نخبة الفكر في مصطلح أهل الاثر ٤١

استدراك على المستدرك

ذكرنا سهواً في صفحة/٢٩٣ ، الرقم ٣٣١/١٢١٧١ رسالة في علم
النجوم وحسابها ، .. ناسخها اسماعيل الحسيني العماداني ، وتم نسخها
في سنة/١١٨٢ هـ . والصواب ، حسبها اسماعيل المعروف بخليفه زاده ،
وناسخها مجهول ، لان العماداني المذكور توفي في القرن التاسع ، كما
ورد في صفحة/١٥٢ من هذا الكتاب وقد ورد ذات الكلام في صفحة/
٢٩٠ من كتاب (تاريخ علم الفلك في العراق) للاستاذ عباس الغزوي .
وهو وهم منه وسهو .. وسبحان من لا يسهو ولا يفعل .. !!

فهرس الخطأ والصواب

الصواب	الغلط	الصفحة	السطر
يمين	اسفل	٢	١٧
٩٢٨ هـ	٩٢٦ هـ	١٧	٢٨
تميز	تميز	١٤	٤٦
فراموز	فرامور	١٤	٩٢
فراموز	فرامزر	٦	١٣٤
(تحذف)	والكلام	١	١٥٢
الميدى	الميدى	٧	١٥٣
السيالكوتى	السياكلونى	٤	١٦٠
الى اول العبارة (ابوالعباس)	تضاف كلمة (ابن حجر)	٤	١٧٦
(تحذف)	يقول	٧	١٧٦
صبغة الله الشهرزورى المتوفى سنة/١١٩٠ هـ	صبغة الله الشهرزورى الاخير		١٨٨
١٩٦١ م	١٩٦٠ م	٩	٢٠٢
قصيدة	قصدة	١٤	٢١١
وقتل	وقل	١٦	٢١٤
٥٤٠	٤٥٠	٢٣	٢١٥
الى (مشاهير) °	تضاف كلمة (اشهر)	٧	٢٢٣
الشيخ	الشيخ	١٣	٢٤٩

الصواب	الغلط	الصفحة	السطر
للتقازاني	للتفناذاني	٢٥٥	٨
الشارح	الشارح	٢٦٨	٢
٩٢٨ هـ	٩١٠ هـ	٢٧٦	١٧
حاشية على شرح	حاشية شرح	٢٧٨	٢٠
النعيم	النعيم	٢٨٢	١٩
(ناسخه مجهول)	ناسخه اسماعيل العماداني	٢٩٣	٣
العمدة	لعمدة	٢٩٥	٧
الرياضيات	الرياضيات	٢٩٩	٩
وفيه حاشية في ...	حاشية في	٣٣٥	٢١
كوكب	كواكب	٣٤٧	٢
ابن النبيه	ابن البنية	٣٦٢	٨
ابن نباته	ابن نباتة	٣٦٢	١٦
بابين	باسم	٣٦٥	٧
الشرق	الشرف	٣٦٥	١٩
(تحذف)	وانظر	٣٨٠	٨
٩٢٦ هـ	٩٦٢ هـ	٣٨١	٨

فهرس الموضوعات

	<u>الصفحة</u>
المقدمة للدكتور صالح أحمد العلي	٧ - ١٤
تمهيد	١٥ - ١٨
التعريف بالجوامع واصحاب الخزانات التي جمعت منها المخطوطات	١٩ - ٢٣
القرآن الكريم	٢٥ - ٢٦
القراءات والتجويد	٢٧ - ٢٩
تفسير القرآن الكريم وعلومه	٣٠ - ٢٩
الحديث وعلومه	٤٠ - ٥٢
السيرة النبوية وقصص الانبياء	٥٣ - ٦١
الفقه	٦٢ - ١٤٤
المواعظ والحكم	١٤٥ - ١٥١
الحكمة والفلسفة	١٥٢ - ١٥٩
الكلام والفرائض	١٦٠ - ١٧٥
الردود والفرق	١٧٦ - ١٧٧
التصوف والاخلاق الدينية	١٧٧ - ١٨٩
الآداب وما اليها	١٩٠ - ٢٠٠
الشعر وما اليه	٢٠١ - ٢٢٠
علم الوضع	٢٢١ - ٢٢٥

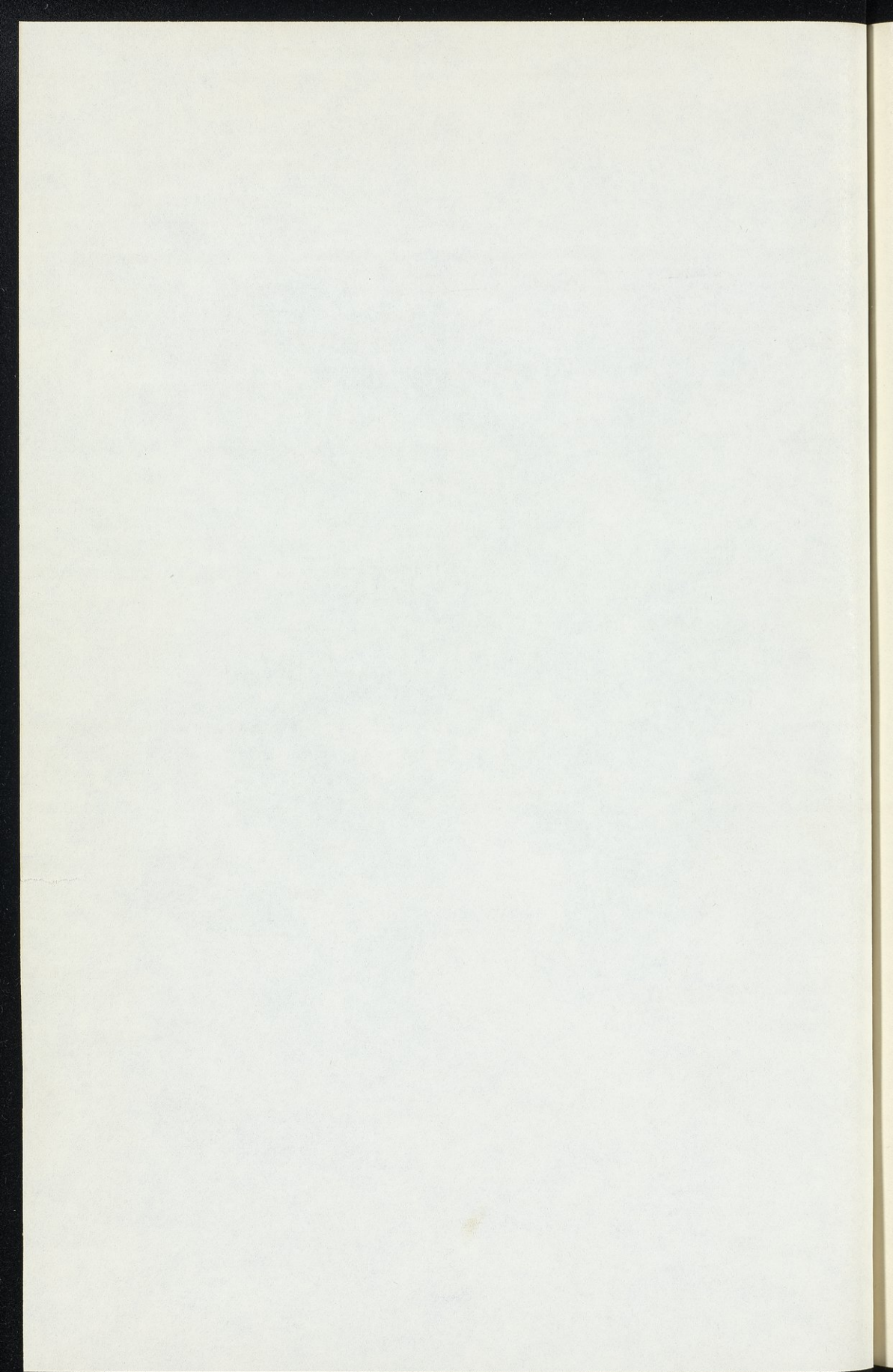
	<u>الصفحة</u>
اللغة وما إليها	٢٢٦ - ٢٣٠
النحو	٢٣١ - ٢٥٣
الصرف	٢٥٤ - ٢٥٩
البلاغة	٢٦٠ - ٢٦٩
العروض وعلوم الشعر	٢٧٠ - ٢٧٠
المنطق	٢٧١ - ٢٨١
الرياضيات	٢٨٢ - ٢٨٨
الهيئة والفلك	٢٨٩ - ٣٠٤
الطب والكيمياء	٣٠٥ - ٣٠٩
التاريخ والطبقات والتراجم	٣١٠ - ٣١٧
البلدان والجغرافية	٣١٨ - ٣١٩
مواضيع مختلفة	٣٢٠ - ٣٢١
المجاميع	٣٢٢ - ٣٧٢
مسرد التصويبات	٣٧٣ - ٣٨٢
الفهارس	٣٨٣ - ٤١١
فهرس الاعلام	٣٨٥ - ٣٩٦
فهرس الكتب	٣٩٧ - ٤٠٦
استدراك	٤٠٧ - ٤٠٧
فهرس الخطأ والصواب	٤٠٨ - ٤٠٩
فهرس الموضوعات	٤١٠ - ٤١١

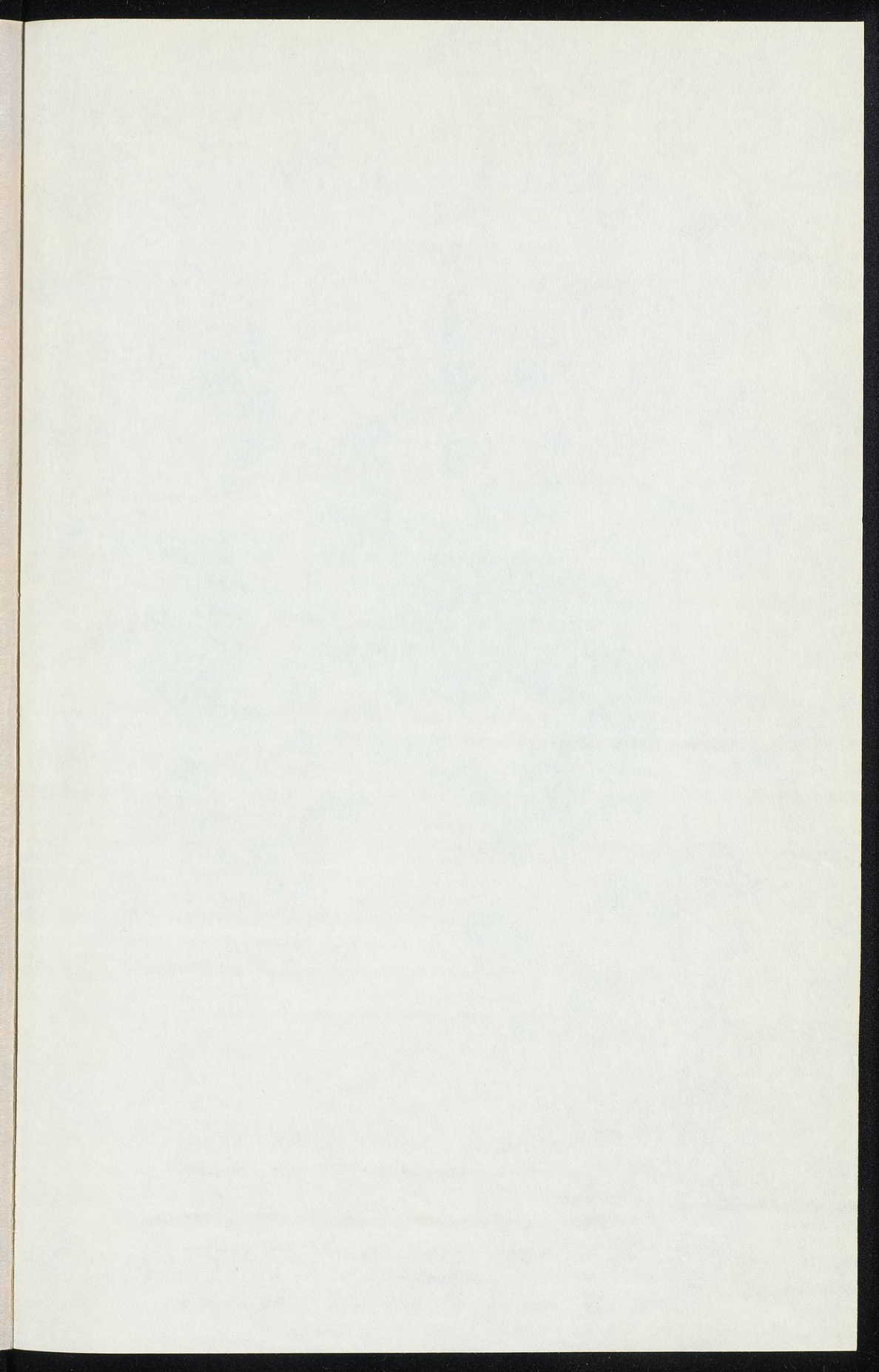
صدر للمؤلف

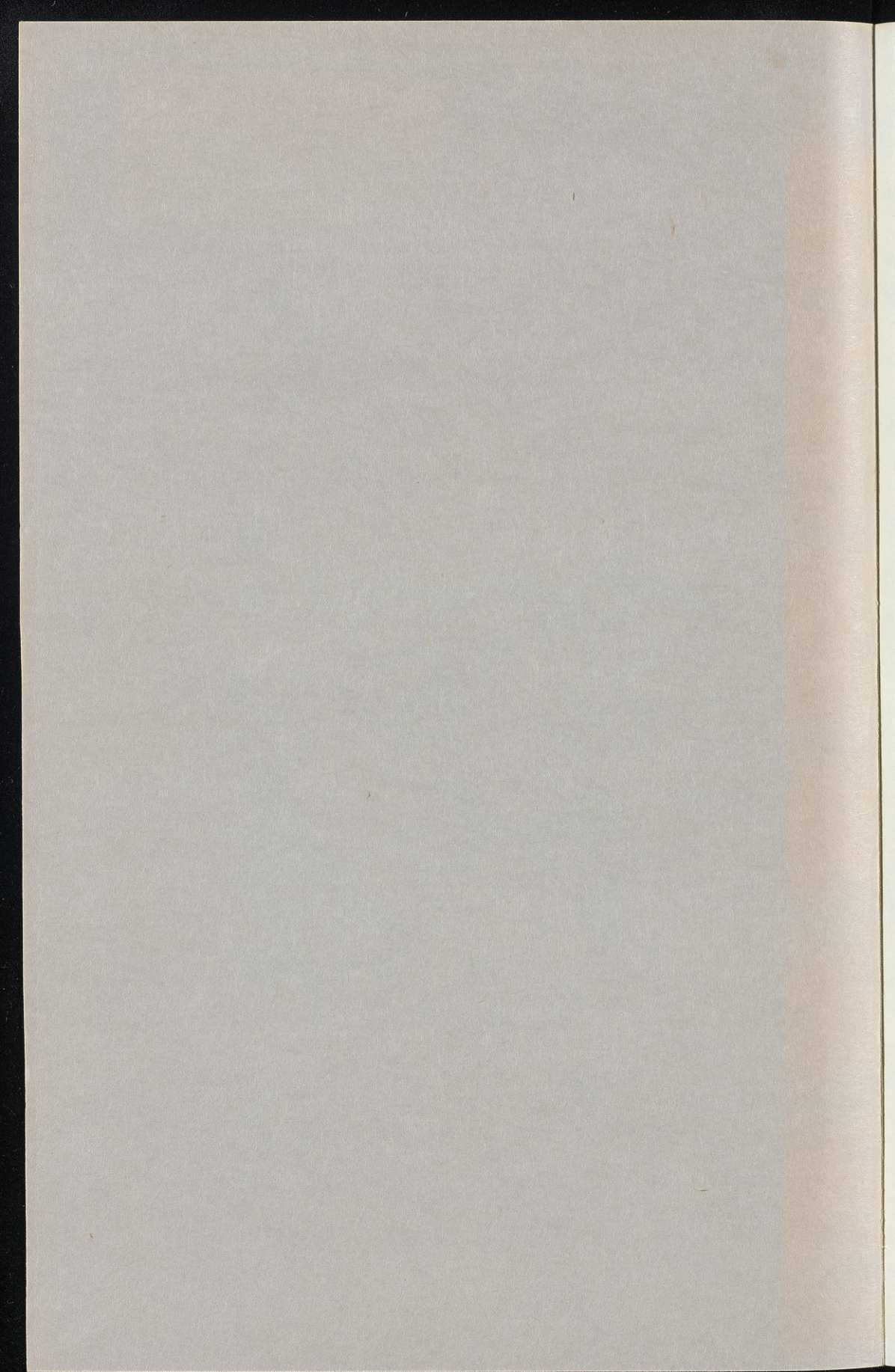
- ١ - اشباح وظلال (ديوان شعر)
بغداد - ١٩٦٢ م
- ٢ - نقد وتعريف (دراسات في الأدب العربي المعاصر)
بغداد - ١٩٦٢ م
- ٣ - ديوان رشيد الهاشمي البغدادي (جمع وتحقيق)
بغداد - ١٩٦٤ م
- ٤ - ديوان ابن النقيب (تحقيق)
من مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق
دمشق ١٩٦٣ م
- ٥ - فهارس كتاب البدء والتأريخ للمقدسي
بغداد - ١٩٦٥ م
- ٦ - ديوان ديك الجن الحمصي (تحقيق) بالمشاركة
بيروت - ١٩٦٥ م
- ٧ - المستدرك على الكشاف - بين يديك -

يصدر قريبا

ديوان ابراهيم ادهم الزهاوي [جمع وتحقيق] ، (من مطبوعات
وزارة الثقافة والارشاد القومي في القاهرة) .







Cornell University Library
Z6621 .B16

-Mustadrak ala al-Kashshaf an makht



3 1924 032 394 060
olin

