

OLIN
PJ
7700
A28
A6
1969

CORNELL UNIVERSITY
LIBRARIES
ITHACA, N. Y. 14853



JOHN M. OLIN
LIBRARY

Provided by the Library of Congress

Public Law 480 Program

Cornell University Library
PJ 7700.A28A6 1969

Shir al-Ahwas



3 1924 026 877 609

010

71-961792

ساعتت جامعة بغداد على طبعه

شِعْرٌ

الأحوص والانساء

جمع وتحقيق

الدكتور ابراهيم السامرائي

مكتبة الاندلس

بغداد شارع المتنبى

١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م

al-Ahwaz al-Azari, 'Abd Allah ibn Muhammad, ca.
655-728 AD

Shir al-Ahwaz



منازل

بیت

بیت

بیت

بیت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شعر الأحوص بن محمد الانصاري

جمع و تحقيق

الدكتور ابراهيم السامرائي

مطبعة النعمان - النجف الاشرف تلفون ٩٩٧

١٣٨٨ هـ - ١٩٦٩



المقدمة

حياته :-

هو عبد الله بن محمد بن عبد الله ^(١) بن عاصم بن ثابت من بني ضبيعة ابن عمرو بن عوف ، وهو من الاوس ^(٢) . وكان يقال لبني ضبيعة في الجاهلية « بنو كسر الذهب » . وقد اختلف في كنيته ، فذكر ابو الفرج ^(٣) ان كنيته ابو محمد في حين انه كني بأبي عاصم كما ورد في غير « الاغانى » من مصادرنا الادبية التاريخية ^(٤) .

ولا نعلم من اخبار نسبه الا ما رواه عن جده عاصم من ان النبي - صلى الله عليه وسلم - كان قد بعثه بعثا ، فقتله المشركون وارادوا ان يصلبوه فحمته الدبر ، أي النحل ، فلم يقدروا على ذلك ، وبعث الله - عز وجل - الوادي في الليل فاحتله السيل فذهب به ، ولذا قيل له : « حمي الدبر » ولهذا قال الاحوص مفتخرا :

وانا ابن النبي حمت لحمه الدبر

مر قتيل اللحيان يوم الرجيع

- (١) كذا جاء نسب الشاعر في « الاغانى ط . دار الكتب » ٤ / ٢٢٤ ، في حين قد ورد في « طبقات ابن سلام » ص ١٣٧ : انه ابن عبد الله بن محمد بن عاصم .
- (٢) في « طبقات الشعراء » : أنه من الخزرج .
- (٣) الاغانى ٤ / ٢٣٢ .
- (٤) انظر : كنى الشعراء ص ٢٩٠ ، تاريخ الاسلام ٤ / ٩١ ، شرح الشواهد الكبرى ١ / ١٠٨ .

كما افتخر بخاله في هذه المقطوعة نفسها فقال :
غسلت خالي الملائكة الابرا

ر ميثا طوي له من صريم

وخاله هذا الذي « غسلته الملائكة » هو حنظلة بن عامر بن ضبيعة بن عمرو بن عوف من الاوس ، وقد قتل في موقعة « أحد » فقال النبي - صلى الله عليه وسلم - : « ان حنظلة لتغسله الملائكة » (٥) .
ومن اخباره انه تزوج بامرأة تسمية من البصرة (٦) .
ولا نعلم من امر وفاته كثيرا كما نجهل تاريخ مولده كل الجهل . قال ابن شاعر الكتبي :

« ومن جهل تاريخ موته من المشهورين ومات في خلافة يزيد بن عبد الملك سنة ١٠٥ هـ . الاحوص الشاعر (٧) .

وقال ابو الفرج (٨) ان الاحوص هرب من عبد الواحد النصري والي المدينة الى البصرة حيث مات بها ، وذكر صاحب مصارع العشاق (٩) انه قدم دمشق فمات بها ودفن هناك .

ومن المعلوم ان عبد الواحد النصري كان واليا على المدينة بين (١٠٤ هـ - ١٠٦ هـ) .

(٥) انظر المحبر ٤١٧ .

(٦) الاغاني ١٥ / ٢٩٣ .

(٧) عيون التواريخ ٣ / ٢٣٧ .

(٨) الاغاني ٤ / ٢٦٨ . (٩) مصارع العشاق ٤١٩ .

وقد لقب بالاحوص لحوص في عينيه ، والحوص ضيق مؤخر العين .
وقد ذكر انه كان شديد الحمرة والى ذلك أشار الفرزدق حين قال : « كأنه
وحره » والوحره يعسوب احمر ينزل الانبار .

أخباره وسيرته : -

تشير اخباره الى أنه كان نزاعا الى الشر أحق لا يذهب الى القصد
في سيرته ، وكان مزهوا على الناس شديد الكبرياء عليهم هجاء لهم قاسيا
في هجائه . هجا قريشا كما هجا الانصار . ذكر ابو الفرج : « انه أقبل يوما
حتى وقف على معن بن حميد الانصاري أحد بني عمرو بن عوف بن
جججبي فقال (١٠) : -

رأيتك مزهوا كأن أباكم

مهية أمسى خير عوف مركبا

تقربكم كوثي (١١) اذا ما نسيتكم

وتنكركم عمرو بن عوف بن جججبي

عليك بأدنى الخطب ان انت نلته

واقصر فلا يذهب بك التيه مذهبا

فقام إليه بنوه ومواليه ، فقال : دعوا الكلب ، خلوا عنه ، لا يسه
أحد منكم ؛ فانصرف حتى اذا كان عند أحجار المراء بقاء لقيه ابن جرير
أحد بني العجلان وكان ضابطا فقال له الاحوص :

ان بقوم سوؤدوك لحاجة

الى سيد لو يظفرون بسيد

(١٠) الاغانى ٤ / ٢٤٣ . (١١) المصدر نفسه ٤ / ٢٤٤ .

فالتقى ثيابه وأخذ بخلق الاحوص ، ومع الاحوص زاويته ، وجاء
الناس ليخلصوه ؛ فحلف لئن خلصه أحد من يديه ليأخذته ، وليدعن
الاحوص ، فخنقه حتى استرخى ، وتركه حتى أفاق ثم قال له : كل مملوك
لي حرّ ؛ لئن سمع او سمعت هذا البيت من الناس لا ضربك ضربة بسيفي
أريد بها نفسك ، ولو كنت تحت استار الكعبة ، فأقبل الاحوص على راويته
فقال : ان هذا مجنون ؛ ولم يسمع هذا البيت غيرك فأياك ان يسمعه
منك أحد .

وكان يسمى للشر فيتصدى للناس ويتعقب دخائلهم فيشهر بها في شعره
مازحا كان أم جادا . قال الزبير بن بكار : كانت أمة الملك بنت حمزة بن
عبد الله بن الزبير تحت سعد بن مصعب بن الزبير وكان فيهم ما تم فاتهمته
بامرأة فغارت عليه وفضحته فقال الاحوص يمازحه (١٢) :

وليس بسعد النار من تزعمونه

ولكن سعد النار سعد بن مصعب

ألم تر أن القوم ليلة نوحهم

بغوه فألقوه على شر مركب

فما يتغي بالغي لا دره دره

وفي بيته مثل الغزال المربب

وكان مستهترا بالخمير محبا للنساء والغلمان لا يمنعه أي وازع في هذا
السييل . ومن الاخبار التي تدل على سلوكه الشائن هذا ، ما روي من أنه
قدم البصرة فتزوج ابنة رجل من تميم وخرج بها الى المدينة ، وكانت اختها

(١٢) الاغانى ٤ / ٢٤٤ .

عند رجل في طريقها ، فقالت له زوجته : اعدل بي الى أختي ففعل ، فذبحت
لهما وأكرمتهما ، ثم جاء زوجها ، وكان في إبله فلما رآه الاحوص اقتحمته
عينه وازدراه لقبحه وقال توأ :

سلام الله يا مطر عليها

وليس عليك يا مطر السلام

فطلقها فلت لها بكفاء

وإلا عض مفرقك الحمام (١٣)

وقد انقطع لبني أمية يسدحهم ويسرف في مديحهم لانه كان كثيره من
شعراء عصره طالبا رفدهم حين قل ناصرهم . ولعل ذلك كان سببا في بغض
الانصار له وازورارهم عنه وذلك ان الانصار كانوا يكرهون بني أمية أشد
الكراهية ، وبنو أمية يكرهون الانصار . وبلغ من كره هؤلاء لهم ان راحوا
يحرضون الشعراء على هجائهم كالذي فعله الاخطل . وكان شعراء الانصار
يردون على الاخطل ويهجونه كما يهجون بني أمية .

غير ان الاحوص يمضي في طريقه فيمدح الوليد بن عبد الملك وأخاه
يزيد وغيرهم ، ويخصهم بشيء ذي أثر ، وهو ان الله اختارهم ليلوا أمر
الناس لما كان فيهم من الصلاح والعدل . وقد ارتضى بنو أمية هذا الاسلوب
من المديح ، وكانهم بذلك يردون على خصومهم من الانصار والقرشيين
ولاسيما شيعة علي بن ابي طالب (رض) ، وهكذا يقول الاحوص في
الوليد (١٤) :

(١٣) الاغاني (ط . بولاق) ١٤ / ٦٤ .

(١٤) المصدر السابق (ط . بولاق) ١ / ٢٩٧ .

إمام أتاه الملك عفوا ولم يُشب
على ملكه مالا حراما ولا دما
تخيرَه ربُّ العباد لخلقه
وليّاً وكان الله بالناس أعلماً
فلمّا ارتضاه الله لم يدع مسلماً
ليبعته إلا أجاب وسلماً
ينال الغنى والعز من نال ودّه
ويرهب مونا عاجلاً من تشأماً
وان بكفيه مفاتيح رحمة

وغيث حياً يحيا به الناس مُرهِماً
ولكن الاحوص لم يسلم من بطش بني أمية بسبب سلوكه الشائن ،
فقد ضاق اشراف الانصار به ذرعاً لانه كان يهجوهم ويعرض بنسائهم
في شعره ويشيب بهن فشكوه الى سليمان ابن عبد الملك فكتب الى ابن
حزم عامله في المدينة يأمره بضربه مائة سوط وبأن يقيمه على البلس (١٥)
للناس ، وصدع ابن حزم هذا بما امره فجلد الاحوص مائة ؛ وأقامه على
البلس ، فكان يصيح :

ما من مصيبة نكبة أمني بها

الا تعظني وترفع شأنني

(١٥) البلس جمع بلاس وهي غزائر كبار يجعل فيها التبن ويشهر عليها
من ينكل به .

وتزول حين تزول عن متخبط

تخشي بوادره على الاقران

اني اذا خفي اللئام رأيتني

كالشمس لا تخفى بكل مكان

اني على ما قد ترون محسدا

أني على البغضاء والشنآن

أصبحت للأضار فيما نابهم

خلفا وللشعراء من حسان

وكان أشد ما قال الاحوص من سليمان بن عبد الملك ان أمر سليمان هذا بنفيه الى جزيرة دهلك بعد ما كان من حمقه وطيشه مع سكينه بنت الحسين بن علي بن ابي طالب (ع) فقد رووا : انه كان عند سكينه فاذن المؤذن فلما انتهى الى قوله : « أشهد ان محمدا رسول الله » قالت سكينه : هذا جدّي وفخرت بالنبي (ص) ففأخرها الاحوص بأبيه « حمي الدبر » وخاله « غسيل الملائكة » :

فخرت واتمت فقلت ذريني

ليس جهل أتيته بيدع

فأنا ابن الذي حمت لحمه الدبر

ر قتيل اللحيان يوم الرجيع

غسلت خالي الملائكة الابرا

ر ميتا طوبى له من صريع

وغضبت سكينته وغضب الناس وكفروه وكان ذلك سببا في نفي سليمان
ابن عبد الملك له الى جزيرة دهلك (١٦) .

وتوفي سليمان بن عبد الملك وخافه عمر بن عبد العزيز ، ولم يكن في
عمر حاجة للشعر والشعراء ذلك انه لم يعرف عنه ان قرب الشعراء على نحو
ما كان اسلافه يفعلون . واشتد الاحوص في هجاء ابن حزم الذي جلدته
وأقامه على البلس ، ولم يقلع الاحوص عن سيرته الشائنة واندفاعه في الاساءة
الى الناس . وظل في منفاه بدهلك طوال خلافة عمر بن عبد العزيز ولم يجد
مع هذا استعطافه ومديحه وتوجهه اليه . وتولى يزيد بن عبد الملك فبينما
يزيد وجارية ذات يوم تغنيه بعض شعر الاحوص فقال لها : من يقول هذا
الشعر ؟ قالت : لا أدري ! فأرسل الى ابن شهاب الزهري وسأله ، فأخبره
ان قائله الاحوص . قال : وما فعل ؟ قال : طال حبسه بدهلك . فأمر بتخليفة
سنيله ووهب له اربعمائة دينار (١٧) . ورده وقربه وبالغ في اكرامه . ولم
يزل ينادمه وينافس به حتى مات (١٨) .

جاء في « الاغاني » : ان الاحوص هرب من عبد الواحد النصري والي
المدينة الى البصرة حيث مات فيها (١٩) .

(١٦) الاغاني (ط . الدار) ٤ / ٢٣٤ ، ٢٤٠ .

(١٧) البغدادي ، خزانة الادب (ط . هارون) ٢ / ١٩ .

(١٨) الاغاني ٩ / ٦٧ .

(١٩) الاغاني (ط . الدار) ٤ / ٢٦٨ . ومن الغريب ان صاحب « مصارع

العشاق » ص ٤١٩ قد ذكر انه قدم دمشق فمات فيها ودفن هناك ! .

شعر الاحوص :-

لقد فقد ديوان الاحوص فيما فقد من آثار الاقدمين ، وها نحن نتعقب
خير الديوان في مصادرنا الادبية .

جاء في فهرس ابن خير الاشيلي (١) أن أبا علي القالي دخل به الى الاندلس .
وذكر ابن النديم (٢) : ان للزبير بن بكار كتابا في أخبار الاحوص ،
ولا نعرف عن هذا الكتاب الا ما نقله عنه أبو الفرج في « الاغاني » ولعل
أغلب ما جاء في « الاغاني » عن الاحوص وأخباره وشعره مأخوذ من
هذا الكتاب .

وذكر ابن النديم (٣) أيضا : ان لاسحاق الموصلي كتابا في أخبار الاحوص .
وقد أفاد أبو الفرج من هذا الكتاب الذي لم يصل إلينا . . .

وذكر ابن النديم (٤) أيضا : ان لعلي بن محمد بن نصر بن منصور بن
بسام كتابا في أخبار الاحوص . وهو من الكتب المفقودة .

وعرض ابن النديم (٥) لاسماء العشاق الذين عرفوا في الجاهلية
والاسلام وكتب الناس في أخبارهم فذكر ما يأتي « كتب هؤلاء الذين
نذكرهم وألف في أخبارهم جماعة مثل عيسى بن داب والشرقي ابن القظامي
وهشام الكلبي والهيثم بن عدي وغيرهم ثم يسوق جملة كتب وبينها

(١) فهرس ابن خير الاشيلي ص ٣٩٧ .

(٢) الفهرست لابن النديم ص ١١١ .

(٣) المصدر السابق ص ١٤٢ .

(٤) المصدر السابق ص ١٥٠ .

(٥) المصدر السابق ص ٣٠٦ .

« كتاب الاحوص وعبده » ولعلها مصححة من « عبلة » التي وردت في قوله:
الا يا عبيل قد طال اشتياقي

اليك وشفني خوف الفراق

ولعل ابن ميمون صاحب « منتهى الطلب » وهو من أكبر مجاميع الشعر الذي ما زال مخطوطا قد وقف على ديوانه ذلك أنه أثبت له قصيدتين طويلتين لم تردا في أي مصدر آخر . وما يقوي هذا الترجيح قوله في أول كتابه :

ولم أخل بذكر أحد من شعراء الجاهليين والاسلاميين الذين يستشهد بشعرهم الا من لم أقف على مجموع شعره، ويقول: ونسخت معظم دواوينها (٦) .
وكان العيني آخر من ذكر ديوان الاحوص ، ولم يذكره البغدادي في « الخزانة » .

ولقد عرفنا طرفا من شعر الاحوص الذي وصل الينا في مصادر الادب الاولى فألمنا بشعره الذي هجا به غير واحد من معاصريه ، وشيئا مما اقتخر به أو مدح به خلفاء الامويين وغيرهم . وشعره في هذه الاغراض مائل الى السهولة فلا تعقيد فيه ولا تكلف وقد تجنب استعمال الغريب حتى ليخيّل الى القاريء أن قائله من المتأخرين .

ولكن الاحوص لم يقصر شعره على هذه الاغراض فقد اشتهر بغزله الرقيق الذي شاع على ألسنة الجواري والقيان . وهذا الغزل يفصح عن لونين بارزين هما :

غزل رقيق صادق فيه نفحة من عواطف صاغة ، وغزل واقعي عابث يفصح عن طالب متعة يلتمسها في مجالس الحب والغرام .

(٦) منتهى الطلب (مخطوط) ، المقدمة .

فإذا قرأت جملة من قصائده ومقطوعاته كنت ميتالا إلى هزيمة مع طائفة
الغزليين الاعفاء مثل جميل والمجنون وغيرهما فهو القائل :

إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى

فكن حجراً من يابس الصخر جليداً

وليس لك ان تضسه الى طائفة المحبين العابثين وأنت تقرأ قوله :

ستبقى لها في مضر القلب والحشا

سريرة حب يوم تبلى السرائر

وقوله :

وإني لآتي البيت ما إن أحبه

واكثر هجر البيت وهو حبيب

وأغضي على أشياء منكم تسوؤني

وأدعى اني ما سرءكم فأجيب

أبشك ما ألقى وفي النفس حاجة

لهابن جلدي والعظام ديب

لك الله اني واصل ما وصلتي

ومشئ بسا أوليتني ومثب

وآما أعطيت عفواً وإني

لأزور عمّا تكرهين هيوب

فلا تتركني شعاعاً فإنها

من الحزن. قد كادت عليك تدوب.

غير ان الذين حصلوا الاحوص على طائفة شعراء الغزل الواقعي كانوا مدفوعين الى ذلك بما عرفوا من أخباره مع الجواري والقيان في مجالس اللهو والعبث فقد عرف انه كان يغشى دار جميلة المغنية المشهورة وقد تهيأ له أن عرف في تلك الدار طائفة من القيان اللواتي كن يترددن اليها فلقينهن وجلس اليهن وشب بهن جميعاً .

ولقد ضاع الشيء الكثير من شعر الاحوص ولم يبق منه الا القليل ، وقد أسلفنا خبر الديوان وما كان من شأنه . ولعل مما ساعد على ضياع كثير من شعره كونه منبوذاً مبغضاً ، وكان في سيرته ما حمل الناس على تجنبه وتحميه .

ولم يهتم اللغويون الاقدمون وهم نقاد الشعر طوال القرنين الثاني والثالث الهجريين بشعره كثيراً فقد عدده ابن سلام من الطبقة السادسة وقرنه بابن قيس الرقيات وجميل ونصيب . وكان هؤلاء كانوا متأثرين بما عرف من سوء سيرة الشاعر ، فقد ذكر ابو الفرج : « والاحوص لولا ما وضع به نفسه من دنيء الاخلاق والافعال أشد تقدماً من ابن قيس ونصيب عند جماعة أهل الحجاز وأكثر الرواة » (٧) . وما أظن أن سيرة الشاعر تصح ان تكون ميزاناً يوزن بها شعره ومكاته بين الشعراء .

ويبدو ان هناك سبباً آخر في انصراف النقاد الاقدمين - وجلهم من اللغويين النحاة - عن شعر الاحوص هو خلوه من « الغريب » . والغريب هو المادة اللغوية التي أشغل اللغويون انفسهم بها وقد قصر جماعة

(٧) الاغانى (ط . دار) ٤ / ٢٣٣ .

منهم جهده العلمي على التماسه وجمعه دون ان يعني بشيء غيره •
ومن أجل ذلك كان الشاعر الذي يلتبس الغريب في شعره كثيرا هو
الشاعر الذي يحظى بعنايتهم واهتمامهم • والى مثل هذا ذهب الفضل بن
العباس اللهبي حين تعرض للأحوص مرة وهو ينشد شعره ، فتلومه بأنه
لا يحسن استخدام الغريب في الشعر (٨) •

وكيف يتأتى لشاعر أكثر صنعته الغزل ان يأتي بالغريب اللغوي ؟ •
ولعل ذلك سبب في عزوف اللغويين عن الاستشهاد بشعره في كتب
اللغة ومعاجم العربية •



(٨) الاغانى ١٥ / ٣٠

المنهج الذي التزمت في جمع هذه النصوص :

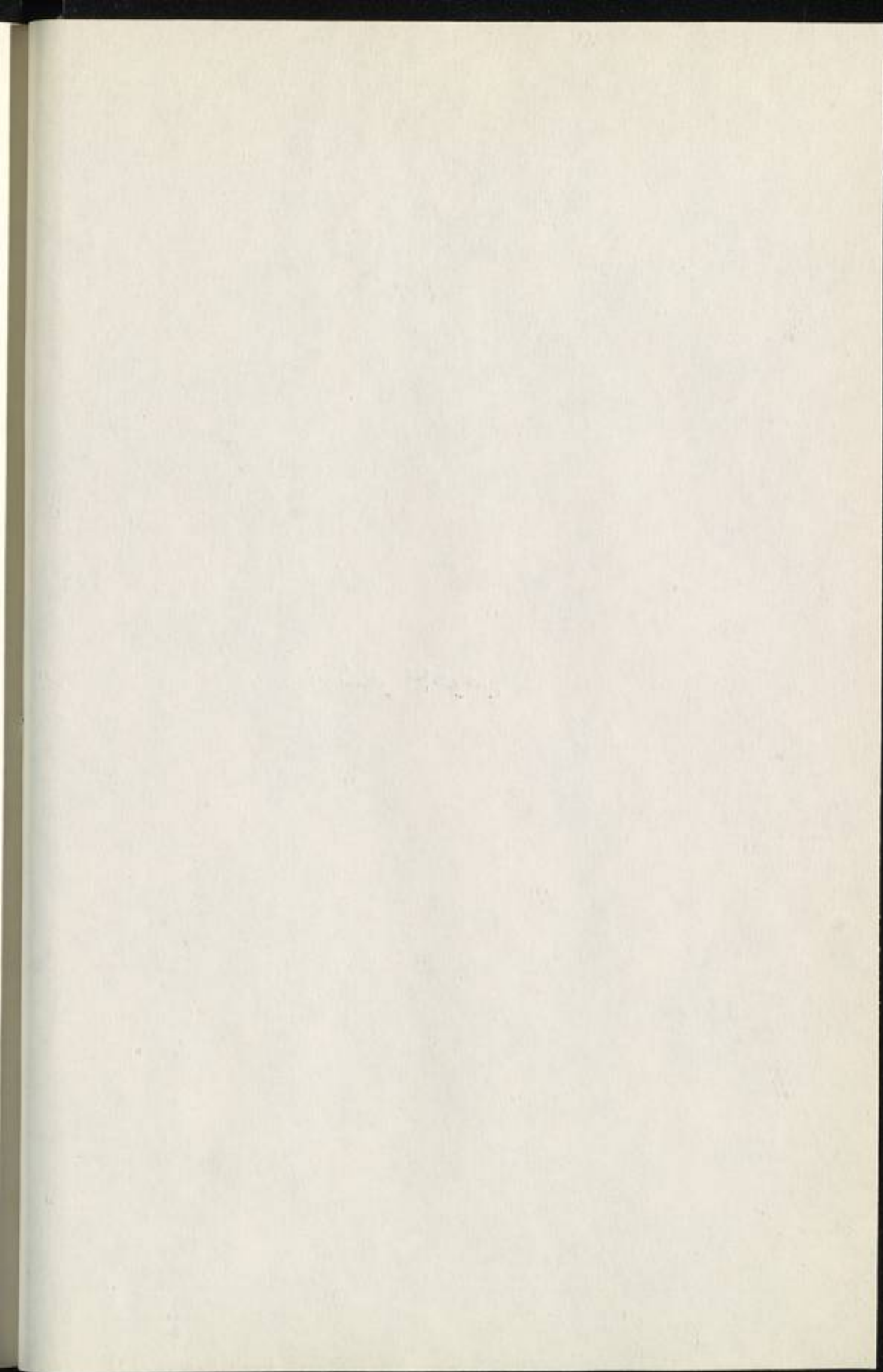
رجعت الى جمهرة كتب الادب القديم وكتب اللغة وكتب التاريخ وكتب التفسير فاتخذتها مصادر التمسث فيها شعر الاحوص بن محمد الانصاري * ثم قابلت بين روايات هذه النصوص فاثبت ما بدا لي انه هو الوجه معتمدا في أغلب الاحيان على كونه صاحب المصدر من المتقدمين السابقين * ثم أشرت الى الروايات الاخرى التي لم آخذ بها في حواشي المخطوط منسوبة الى المصادر التي وجدت فيها *

وقد عرضت لي مشكلة فنية عرضت للكثيرين ممن قاموا بجمع الشعر القديم وهي انه كان عسيرا علي أن أعيد بناء القصيدة او المقطوعة بعد ان انقرط عقد نظامها فضع منها الكثير وربما لم يبق من ذلك الا البيت أو البيتان أو عدة أبيات لا يربط بينها رابط لضياع تلك الاوصال التي كانت تجمعها ، ولذلك فاني قد أكون مضطرا ان أرمّ بناء القصيدة المتداوي بوصل الاوصال التي يبدو لي ان الواحدة تكمل الاخرى بعد الفحص الوافي والنظر الدقيق مخافة أن أسيء الى النص فادخل فيه ما ليس منه *

وقد خرّجت القصائد والمقطوعات والايات الافراد مثبتا المصادر في آخر هذه المجموعة ومشيرا الى ورود الايات وعدتها في كل منها *

على انه ليس من منهجي اثقال النص باثبات معاني الكلمات على نحو ما يفعل الكثير من ناشري الشعر القديم في أيامنا ذلك اني اقتصرت من ذلك على ذكر أسماء المواضع التاريخية التي وردت في شعر الشاعر في آخر الكتاب *

شعر الاحوص



قافية الهمزة

١ - من الخفيف

جاء في الاغاني ٩ / ٦٠ ط . التقدم .

قال ابراهيم بن المهدي حجبت مع الرشيد فلما صرنا الى المدينة خرجت
أدور فانتهيت الى بئر وقد عطشت وجارية تسقي ، فقلت : يا جارية امتحي
لي دلوآ ، فقالت : أنا والله عنك في شغل بضربة لموالي علي ونفرت بسوطي
على سرجي وغنيت :

١ - رام قلبي السلو عن أسماء

وتعزى وما به من عزاء

٢ - مسخنة في الشتاء باردة الصي

ف سراج في الليلة الظلماء

٣ - كفناي ان مت في درع أروى

وامتحا لي من بئر عروة مائي

٤ - إني والذي تحج قريش

بيته سالكين نكب كداء

- (٢) في « شرح المرزوقي » : « هلال » في الليلة الظلماء .
وفي « معجم البلدان » : وسراج في الليلة الظلماء » وزيدت الواو خطأ
(٣) في « الاغاني » و « معجم البلدان » : « كفوني ان مت . . .
« واستقوا لي من بئر عروة مائي »

٥ - لَمَلِمٌ بِهَا وَإِنْ أَبَتْ مِنْهَا

صَادراً كَالَّذِي وَرَدَتْ بِدَاءِ

٦ - وَلَهَا مَرْبَعٌ بِرُقَّةٍ خَاخٍ

وَمُصِيفٌ بِالْقَصْرِ قَصْرٌ قِبَاءِ

٧ - قَلَّبْتُ لِي ظَهْرَ الْمَجْنِ فَأَمْسَتْ

قَدْ أَطَاعَتْ مَقَالَةَ الْأَعْدَاءِ

(٥) في «معجم البلدان»: «لم ألم بها وإن كنت بها» وهو خطأ.

(٦) خاخ: موضع بين الحرمين ويقال له روضة خاخ بقرب حمراء الأسد

من المدينة (انظر معجم البلدان).

قافية الباء

٢ - من الطويل

- ١ - وإني ليدعوني هوى أمّ جعفر
وجاراتها من ساعة فأجيب
- ٢ - واني لآتي البيت ما إنّ أجه
وأكر هجري البيت وهو حبيب
- ٣ - تطيب لي الدنيا مراراً وانها
لتخبث حتى ماتكاد تطيب
- ٤ - واني اذا ما جئتكم متهللاً
بدا منكم وجه علي قطوب
- ٥ - وأغضي على أشياء منكم تسوؤني
وأدعى الى ما سرکم فأجيب

(٢) في « تاريخ دمشق » : « واني لآلتي البيت ... »

وفي « الزهرة » : أبغض أهله .

وفي « الحماسة البصرية » : ما لم أجه .

(٣) زيادة في « الزهرة » .

(٤) زيادة في « الحماسة البصرية » .

(٥) في « الزهرة » : وأعرض عن أشياء منك ترينني

وأدعى الى ما نابكم فأجيب

في « المنازل والديار » أشياء مني .

- ٦ - وأجس عنك النفس والنفس صببة
 بقربك والمشي اليك قريب
 ٧ - وما زلت من ذكراك حتى كأنني
 أميم بأفناء السديار سليب
 ٨ - أبشك ما ألقى وفي النفس حاجة
 لها بين جلدي والعظام ديب
 ٩ - هبيني امرأة إما بريئاً ظلمتيه
 وإما مسيئاً مذنباً فيتوب

-
- (٦) البيت زيادة في « الاغاني » .
 وفي « سرح العيون » : اردد عنك النفس .
 وفي « الاغاني » و « سرح العيون » و « تزيين الاسواق » و
 « مجموعة المعاني » : بذكراك والمعنى .
 (٧) زيادة في « الاغاني » .
 (٨) في « الحماسة البصرية » و « مجموعة المعاني » : لها بين جسيمي والضلوع .
 وفي « فوات الوفيات » : كأن لها بين الضلوع .
 (٩) وفي « ديوان ابن الدمينه » و « أمالي القاضي » و « الحماسة »
 و « المتحلل » و « ذم الهوى » : من الوجد .
 وفي « الحماسة » (شرح المرزوقي) : قد كانت .

- ١٠ - فلا تتركي نفسي شعاعا فانها
 من الحزن قد كادت عليك تذوب
 ١١ - لك الله إني واصل ما وصلتني
 ومثن بما أوليتني ومثيب
 ١٢ - وآخذ ما أعطيت عفواً وانني
 لأزور ما تكرهين هيب

٣ - من الطويل

- جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٤٠ .
 قال الزبير ومما ضرب فيه الاحوص قوله :
 ١ - شر الحزامين ذو السن منهم
 وخير الحزامين يعدله الكلب
 ٢ - فان جئت شيخا من حزام وجدته
 من النوك والتقصير ليس له قلب
 ٣ - فلو سبني « عون » اذا لسببته
 بشعري أو بعض الالى جلدهم كعب

- (١١) وفي « الحماسة البصرية » : ومثن بما أوليتني ومنيب .
 (٣) يريد به « عون بن محمد بن علي بن ابي طالب (رضي الله عنه) كما
 يريد به بـ « كعب » كعب بن لؤي .

٤ - أولئك أكفاء ليبي يوتهم
ولا تستوي الاعلاث والاقدح القضب

٤ - من الطويل

جاء في « الاغاني ٤ / ٢٤ ط دار الكتب » .
اقبل الاحوص حتى وقف على معن بن حميد الانصاري أحد بني عمرو
ابن عوف بن جحجبي فقال :

- ١ - رأيتك مزهوا كأن اباكم
صهية أمى خير عوفٍ مُركبا
- ٢ - تقرّبكم كوثى اذا ما نسبتم
وتنكركم عمرو بن عوف بن جحجبي
- ٣ - عليك بأدنى الخطب إن أنت نلته
واقصر فلا يذهب بك التيه مذهبا

٥ - من الطويل

- جاء في « الاغاني ط الدار » ٤ / ٢٤٤ :
- كانت أمة الملك بنت حمزة بن عبد الله بن الزبير تحت سعد بن مصعب
-
- (١) صهية : أي صهية بن الاصرم من ولد جحجبي (انظر جمهرة أنساب
العرب ٣٣٦) .
 - (٢) كوثى : منزل بمكة لبني عبد الدار خاصة ثم غلب على الجميع
(انظر معجم ياقوت) .

ابن الزبير ، وكان فيهم مأتم ، فاتهمه ، فغارت عليه وفضحته فقال الاحوص
يسازحه :

١ - وليس بسعد النار من تزعمونه

ولكن سعد النار سعد بن مصعب

٢ - ألم تر ان القوم ليلة نوحهم

بغوه فالفوه على شرّ مركب

٣ - فما يبتغي بالغي لا درّ درّه

وفي بيته مثل الغزال المترّب

٦ - من البسيط

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٤٥ :

أخبرني الحرمي قال : حدثنا الزبير قال : كانت امرأة يقال لها أم ليث
امرأة صدق ، فكانت قد فتحت بينها وبين جارة لها من الانصار خوخة ،
وكانت الانصارية من أجل انصارية خلقت . فكلم الاحوص أم ليث أن
تدخله في بيتها يكلم الانصارية من الخوخة التي فتحت بينها وبينها فأبت ،
فقال : أما لا كافئتك ، ثم قال :

(١) في « الكامل » و « ثمار القلوب » : من تذكرونه .

(٢) وفي « الكامل » و « ثمار القلوب » أيضا : بغوه فالفوه .

(٣) وفيهما : وما يبتغي بالشر ...

١ - هيهات منك بنو عمرو ومسكنهم

إذا تَشَتَّتْ قَسْرِينَ أَوْ حَلْبَا

٢ - قامت تراءى وقد جدّ الرحيل بنا

بين السقيفة والباب الذي تقبا

٣ - اني لماتها ودّي ومتخذ

بأم ليت الى معروفها سببا

٧ - من الكامل

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٦٤ :

اخبرني الحرمي قال : حدثني الزبير قال : حدثني عبد الملك بن عبد العزيز قال : قال لي ابو السائب المخزومي : أنشدني للأحوص ، فأشدهته قوله :

١ - قالت وقتل تحرّجي وصلي

جبل امرىءٍ بوصالكم صبّ

(١) قَسْرِينَ من قرى الشام وكان قد فتحها ابو عبيدة بن الجراح

(انظر معجم ياقوت)

* جاء في الاغاني ٤ / ٢٦٤ الايات (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣)

١٣ ، ١٤)

وجاء في أمالي الشريف المرتضى ٢ / ٦٦ ، ٦٧ الايات (٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠)

١٠ ، ٩ ، ٨)

• وورد في حاشية هذا الكتاب البيتان (٣ ، ٤)

(١) في « شرح نهج البلاغة » : توقفي وصلي

وفي « معجم الادباء » : جبل امرىء كلف بكم

٢ - واصل اذا بعلي فقلت لها

الغدر شيء ليس من ضربي

٣ - ثنان لا أدنو لوصلهما

عرس الخليل وجارة الجنب

٤ - أما الخليل فلست فاجعه

والجار أوصاني به ربي

(٢) في « الاشباه والنظائر » و « ذم الهوى » و « معجم الادباء » : صاحب

اذا بعلي •

وفي « شرح نهج البلاغة » : صادق اذا بعلي •

وفي « معجم الادباء » : العذر أمر •

وفي « الموشى » و « الاشباه والنظائر » و « ذم الهوى » و « شرح

نهج البلاغة » : الغدر شيء وليس من شعبي •

وفي « معجم الادباء » : ليس من طبي •

(٣) في « زهر الآداب » : شينان لا أدنو •

وفي « الاشباه والنظائر » و « معجم الادباء » و « شرح نهج البلاغة » :

لا أصبو لوصلهما •

وفي « شرح نهج البلاغة » : لا أرضى انتهاكهما •

(٤) في « الاشباه والنظائر » و « شرح نهج البلاغة » : أما الصديق •

في « الموشى » : فلست مخلقه •

في « الاشباه والنظائر » و « معجم الادباء » و « شرح نهج البلاغة » :

فلست خائفه •

٥ - ويبطن مكة لا أبوح به

مقرشية غلبت على قلبي

٦ - ولو أنها إذ مرّ موكبها

يوم الكديد أطاعني صحبي

٧ - قلنا لها حيث من شجن

ولصحبها حيث من ركب

٨ - والشوق أقتله برؤيتها

قتل الظما بالبارد العذب

٩ - والناس إن حلوا جيعهم

شعباً سلاماً وأنت في شعب

١٠ - لقلت شعبك دون شعبهم

ولكان قربك منهم حسبي

١١ - عوجي كذا نذكر نغانية

بعض الحديث مطيئكم صحبي

(٥) البيت من « أمالي المرتضى » .

(٦) في « معجم البلدان » : الكديد موضع على اثنين وأربعين ميلاً من مكة .

(٨) في « معجم الأدباء » : أقتله برؤيتكم .

(١١) في « أمالي القالي » و « زهر الآداب » و « ذم الهوى » : عوجا كذا .

في الاغاني ٤ / ٢٦٤ : عوجوا كذا .

١٢ - ونقل لها فيم الصدود ولم

نذنب بيل أنت بدأت بالذنب

١٣ - إن تقبلي قبل وُنزلكم

منا مدار السهل والرحب

١٤ - أو تدبري تكدر معيشتنا

وتصدعي متلائم الشعب

(١٤) في « زهر الآداب » : أو تهجري تكدر •

٨ - من الطويل

١ - ألم تعجب الاقوام من قتل حرة

من الجامعات العقل والدين والحسب°

ذكر الطبري ٢ / ٤٧٣ - ٧٤٤ في حوادث سنة ٦٧ في هذه الايات :
قال أبو مخنف : حدثني أبو علقمة الخثعمي ان المصعب بعث الي
أم ثابت بنت سمرة بنت جندب امرأة المختار وإلى عمرة بنت النعمان ابن
بشير الانصاري وهي امرأة المختار فقال لهما : ما تقولان في المختار ؟
فقال أم ثابت : ما عسينا أن تقول ؟ ما نقول فيه الا كما تقولون فيه
أنتم ، فقال لها اذهبي • وأما عمرة فقالت : رحمة الله عليه إن كان
عبداً من عباد الله الصالحين فرفعها مصعب الى السجن وكتب فيها الى
عبد الله بن الزبير : انها تزعم انه نبي ، فكتب إليه : أن أخرجها فاقتلها
فقال سعيد بن عبد الرحمن بن حسان في ذلك :

أتى راكب بالامر ذي النبأ العجب

بقتل ابنة النعمان ذي الدين والحسب°

- والقصيدة طويلة وفي « الاخبار الطوال » شيء منها •
- وهذا الخبر وارد في « انساب الاشراف » ٥ / ٢٦٤ •
- (١) في « الاخبار الطوال » : من المخلصات الدين محمودة الادب •
- وفي « تاريخ الطبري » : من المحصنات الدين محمودة الادب •

٢ - من العاقلات المؤمنات بريئة

من الشك والبهتان والإثم والريب

٣ - كأنهم قد أبرزوها فقطعت

بأسيافهم فازوا بمملكة العرب

٩ - من الخفيف

جاء في « الاغاني » ٨ / ٢٤٠ :

قال اسحاق : وحدثني المدائني قال : لما اشترى يزيد بن عبد الملك سلامة ، وكان الاحوص معجبا بها وبحسن غنائها وبكثرة مجالستها فلما اراد يزيد الرحلة قال أبياتا وبعث بها الى سلامة فلما جاءها الشعر غنت به يزيد واخبرته الخبر .

١ - عاود القلب من سلامة نصب

فلعيني من جوى الحب غرب

٢ - ولقد قلت أيها القلب ذو الشو

ق الذي لا يجب حبك حب

٣ - إنه قد دنا فراق سلمي

وغدا مطب عن الوصل صعب

(٢) في « الاخبار الطوال » و« تاريخ الطبري » : من العاقلات المؤمنات بريئة .

وفي « الاخبار الطوال » : من الزور والبهتان والشك والريب .

وفي « الطبري » : من الذم والبهتان والريب .

١٠ - من الطويل

- ١ - فيا بعلى لىلى كيف يجمع سلمها
وحرى وفيها بيننا كانت الحرب
٢ - لها مثل ذنبى اليوم ان كنت مذنباً
ولا ذنب لى ان كان ليس لها ذنب
-

(١) في ديوان المجنون :

يجمع شملنا
لدى وفيما بيننا شبت الحرب

١١ - من الكامل

جاء في « كتاب الحجاب » المجموعة الثانية ٢ / ٦١ :

- قال الاحوص يهجو ابا بكر بن حزم :
١ - أعجبت ان ركب ابن حزم بغلة
فركوبه فوق المنابر أعجب
٢ - وعجبت أن جعل ابن حزم حاجياً
سبحان من جعل ابن حزم يحجب
-

(٢) في « القول في البغال » و « جمهرة الامثال » : جعل ابن حزم حاجيين
لبابه وابو بكر هذا هو ابو بكر بن محمد بن عمرو بن حزم والى المدينة .

١٢ - من الطويل

جاء في « أمالي المرتضى » ٦١ / ٢ : ومن جيد شعره :

- ١ - خيلان باحا بالهوى فتشاحت
أقاربها في وصلها وأقاربه
- ٢ - ألا إن أهوى الناس قرباً ورؤية
وريحاً اذا ما الليل غارت كواكبه
- ٣ - ضجيع دنا متي جذلت بفربه
فبات يمينتي وبت أعاتبه
- ٤ - وأخبره في السر بيني وبينه
بأن ليس شيء عند نفسي يقاربه

١٣ - من الطويل

جاء في « معجم ما استعجم » ٤ / ١٢٨٢ :

١ - وفقلت تشكى غربة الدار بعدما

الى دونها من بطن عكوة ميثب

- (١) في « حماسة ابن الشجري » صحفت « فتشاحت » الى « فتشاجنت » .
- (١) في « معجم البلدان » لياقوت : عكوة ومثناها عكوتان اسم جبلين مشرفين على زبيد اليمن .
وميثب : ماء بنجد لعقيل . قال الاصمعي : ماء لعبادة بالحجاز .
وقال غيره : وادٍ من أودية الاعراض التي تسيل من الحجاز في نجد .
وفيه : اتى دونها بطن الشظاة فميشب .

٢ - وقد شاقها من نظيرة طرحت بها
من دونها برك الغماد فعلييب

١٤ - من الطويل

* وفي « التنبيه للبكري » :

١ - وفي الجيرة الغادين من بطن وجرة
غزال " أحم المقتلين ريب
٢ - فلا تحسبي أن الغريب الذي دنا
ولكن من تأين عنه غريب

(٢) في « معجم البلدان » برك الغماد (بالضم والكسر) موضع وراء
مكة بخمس ليال .

* جاء في « سبط الكلبي » ص ٤٥٨ : أنهما لابن المدينة ، وعنه نقلهما
محقق الديوان ص ٢٠٠ . وهما غير معزوين في شرح الحماسة ٣ / ١٥٧
ونسبهما القالي ١ / ١٩٠ الى اعرابي .

وقد وردا غير معزوين في « معجم البلدان » ٣ / ٩٠٦ .

(١) في « شرح الحماسة » كحيل المقتلين .
وفي « ذم الهوى » و « نهاية الارب » : غضيض المقتلين .

١٥ - من الطويل

جاء في « الاغانى » (ط . دار الكتب) ٤ / ٢٦٨ :

قيل لمحرز بن جعفر انت صاحب شعر و نراك تلزم الانصار وليس هناك
من شيء ، قال : بلى والله ، ان هناك للشعر عين الشعر ؛ وكيف لا يكون
الشعر هناك وصاحبهم الاحوص الذي يقول :

يقولون لو ماتت لقد غاض حبه

• • • • •

• • • • •

١ - واني لمكرام لسادات مالك

وإني لنوكى مالك لسبوب

٢ - واني على الحلم الذي من سجيّتي

لحمّال أضغان لهن طلوب

١٦ - من الطويل

جاء في « معجم ما استعجم » ٤ / ١٢٥٩ :

١ - عفا مشعر من أهله فثقيب

فسفح اللوى من سائر فجريب

(١) في « معجم ما استعجم » : مشعر : وادٍ بالفرع • وثقيب : واد بالفرع ،

وسائر : جبل في هذا الموضع •

وفيه : « عفا منقل » • ومنقل : بجبال الجوز •

وجريب : واد عظيم يصب في بطن الرمة من أرض نجد •

٢ - فذو السرح أقوى فالبرق كأنها

بحورة لم يحلل بمن عريب

١٧ - من الوافر

جاء في « الاغانى » ٥ / ٢١ :

١ - طربت وأنت معني كئيب

وقد يشتاق ذو الحزن الغريب

٢ - وشاقتك بالموقر أهل خاخ

فلا أمم هناك ولا قريب

٣ - وكم لك دونها متاعرض أرض

كأن سراها الجاري سيب

(٢) ذو السرح : واد بين مكة والمدينة قرب ملل .

وفي « التاج » : فذو المرح . وهو من الحوراء وهو في ساحل البحر .

انظر ياقوت . وبراقي حورة : موضع من ناحية القبيلة .

(١) الموقر : موضع بنواحي البلقاء من نواحي دمشق (انظر

معجم ياقوت) .

(٢) خاخ : اسم موضع ورد في القصيدة (١) وانظر الحاشية ٦ .

٤ - لعمرك اني برقيم قيس
وجارة أهلها لأنا الغريب

١٨ - من الطويل

جاء في « الاغاني » ١٨ / ٢٧٨ :

١ - أقول التماس العذر لما ظلمتني
وحملتني ذنبا وما كنت مذنبا
٢ - هبيني امرءاً اما بريئاً ظلمته
وإما سيئاً تاب بعد واعتبنا

١٩ - من الطويل

* جاء في « الاغاني » ٨ / ٢٩ :

أن عبد الملك بن مروان قال لولد جمعة بنت كثير الذي وجد شعرا

(٤) رقيم قيس : الرقيم موضع بالقرب من أطراف الشام (انظر ياقوت) .

(١) في « الزهرة » : هببه امرءاً .

وفي « الوحشيات » : عاد بعد فأعتبا .

وفي « الشعر والشعراء » والعقد الفريد : تاب منه وأعتبا .

وفي « الاغاني » : قد أناب واعتبنا .

وفي « الامتاع والمؤانسة » : تاب بعد فأعتبا .

* الخبر مع الايات في ديوان سراقه ١٠٣ - ١٠٤ نقل عن « الاغاني »

ط دار الكتب ٩ / ١١ .

كثيراً في كتب أبيه : الحق بقومك من خزاعة فأخبره أنه من كنانة قريش
وأنشده

فقال له عبد الملك : لا بد أن تنشُد هذا الشعر على منبري الكوفة
والبصرة وكتب به الى العراق في أمره قال عمر بن شبة في خبره فأجابته
خزاعة الحجاز ، وقال فيه الاحوص ، وبقال بل قله سراقاة الباهلي :

١ - لعمرى لقد جاء العراق كثير

بأحدوثه من وحيه المتكذب

٢ - ايزعم أني من كنانة أولي

ومالي من أم هناك ولا أب

٣ - فان كنت حراً أو تخاف مرة

فخذ ما أخذت من أميرك واذهب

٢٠ - من الطويل

جاء في « معجم البلدان » ٢ / ١٩ في موضع « ججب » الإبيات الثلاثة
وقد جاء فيه ٤ / ٥١٩ في موضع « نمزج » البيتان الثالث والرابع .

١ - وفي المصعدين الآن من حي هالك

ثوى شوقه ام في الخليط المصوب

(١) في « نسب قريش » : لقد زار العراق .

(٢) وفي « نسب قريش » أيضاً : أتزعم أني من كنانة والذي .

(١) في « الاصل » : وفي الصعدين (وهو تصحيف) .

٢ - يظل عليهما ان نأت° وكانه

صدٍ حائمٍ قد زيد عن كل مشربٍ

٣ - فاني له سلمى اذا حلء واتوى

بحلوان واحتلت بمزجٍ وُجِنجَبِ

٤ - ولولا الذي بيني وبينك لم تجب

مسافة ما بين البويب ويثربٍ

٢١ - من الطويل

جاء في « معجم ما استعجم » ١ / ٢٩٣ قوله :

١ - أمن آل سلمى الطارق المتأوبُ

ألمَّ وَيِيش دون سلمي وُجِنجَبِ

(٢) وفيه : صدى حاتم .

(٣) حلوان : موضع في آخر حدود السواد مما يلي الجبال من بغداد

(انظر معجم البلدان) .

مزج : غدير يفضي اليه سيل النقيع ويمر به أيضا وادي العقيق فهو

أبدا ذو ماء ، بينه وبين المدينة ثلاثون فرسخا . (انظر معجم البلدان) .

جِنجَبُ : ماء معروف بنواحي اليمامة (انظر معجم البلدان) .

البويب : قب بين جبلين . وقال يعقوب : البويب مدخل أهل

الحجاز الى مصر . والبويب أيضا نهر كان بالعراق (انظر معجم البلدان) .

(١) ييش من مخاليفه اليمن فيه عددة معادن .

جاء في « طبقات فحول الشعراء » الاصل المخطوط قوله :

- ١ - أمن آل سلمى الطارق المتأوب
- إليّ وَيَيْش دون سلمى وكبكب
- ٢ - فكنت اشتياقا اذ ألمّ خيالها
- أبوح ويبدو من هواي المغيب
- ٣ - ويوما بذني ييش ظلمت تشوقا
- لعينيك أسراب من الدمع تسكب
- ٤ - أتيت لنا إحدى كلاب بن عامر
- وقد يقدر الحين البعيد ويجلب
- ٥ - بأرض نأى عنها الصديق وغالني
- بها منزل عن طيئة الحيّ أجنب
- ٦ - وما هربت من حاجة نزلت بها
- ولكنها من خشية الجرم تهرب
- ٧ - أقامت بييش في ظلال ونعمة
- لها قيم يخشى الجوائر مذنب
- ٨ - غريب فأى عن أرضه وسمائه ليحيى وطول

(١) ألمّ وييش دون سلمى وجبب في « معجم ما استعجم » .
ككبب : جبل خلف عرفات، ييش : وهو جبل في الحجاز ذكره البكري
في (الستار) .

- (٢) من هواي التغيب في ، في « الاصل المخطوط » .
- (٣) ويوما بذني ييش ظلمت مشوقا ، في « الاصل المخطوط » .
- (٧) لها قيم يخشى الجوائر مذنب ، في « الاصل المخطوط » .

٢٢ - من الطويل

جاء في « معجم ما استعجم » ٣ / ٤٨٧ :

١ - الا أيها الربع المحيل بعَيْنَبِ

سقتك الغواذي من مراح ومعزب

٢٣ - من الطويل

جاء في « اللسان » (ربع) قوله :

١ - وفعلك مرضي وربعك ججفل

ولا عيب في فعل ولا في مركب

(١) في « معجم البلدان »: عينب اسم أرض من بلاد الشحر بين عمان واليمن •

وفي « معجم ما استعجم » عينب موضع بالحجاز •

• وفي الاصل: فعينب (وهو خطأ) •

(١) وفي « اللسان »: « فعلك ججفل » •

• وفي هامش اللسان اقترح القراءة المثبتة اعلاه •

• وهو الاصوب ليصح الشاهد •

٢٤ - من الخفيف

جاء في « الاغاني » ٩ / ١٣٢ قوله :

- ١ - جعل الله جعفرًا لك بعلا
وشفاء من حادث الاوصابِ
- ٢ - اذ تقولين للوليدة قومي
فانظري من ترين بالابوابِ

٢٥ - من الرجز

جاء في « الحماسة البصرية » ٢ / ٢٠٤ قوله :

- ١ - أشبه أبا عمرو وأشبه ثعلبَه
خير جنابٍ كله في النسبَه
- ٢ - يكن لك الدهر علينا الفلكَه
المطعم الجفنة يوم المسقبَه
أقول خيرا لا كقول الكذبه

قافية التاء

٢٦ - من الطويل

جاء في « الامتاع والمؤانسة » ٢ / ١٨٤ :

ومر جرير بالاحوص وهو يفسق بأمرأة وينشد :

١ - يقر بعيني ما يقر بعينها

وأحسن شيء ما به العين قررت

٢٧ - من الطويل

جاء في « اللسان » (فكه) قوله :

١ - بني عمنا لا تبعثوا الحرب اني

أرى الحرب أمست مُفكها قد أصنت

-
- (١) في « مجالس ثعلب » و « سر الفصاحة » : وأفضل شيء •
أفكحت الناقة : اذا درت عند أكل الربيع قبل ان تضع فهي مفكه •
أصنت : استرخى صلواها ودنا تتاجها • واستعمال « مفكه » و
« أصنت » للحرب على طريقة المجاز •

قافية الجيم

٢٨ - من المنسرح

جاء في « الاغاني » ١٣ / ١٠٢ :

- ١ - هل في ادكار الحبيب من حراج
أم هل لهم الفؤاد من فراج
- ٢ - أم كيف أنسى مسيرنا حرماً
يوم حللنا بالنخل من أمج
- ٣ - يوم يقول الرسول قد أذنت
فأت على غير رتبة فلج

-
- (١) في « ديوان عبد الله بن قيس الرقيات » و « معجم البلدان » و « وفاء الوفا » : هل بادكار .
 - (٢) في « وفاء الوفاء » : ولست أنسى .
وفي « ديوان الرقيات » و « الشعر والشعراء » و « معجم ما استعجم »
و « معجم البلدان » : مسيرنا حرماً .
وفي « وفاء الوفا » : رحيلنا .
وفي « معجم البلدان » و « وفاء الوفا » : بالسفح من أمح .
وأمج من اعراض المدينة .
 - (٣) في « معجم البلدان » : حين يقول الرسول .

٤ - أقبلت أسعى الى رحالهم
أهدى إليها بريحها الارج

-
- (٤) في « ديوان الرقيات » أقبلت أمشي •
وفي « الشعر والشعراء » و « معجم ما استعجم » : أقبلت أهوى •
وفي « ديوان الرقيات » : نحو ريحها الارج •
وفي « الشعر والشعراء » و « معجم ما استعجم » : أهدى إليها
بريحها الارج •
وفي « معجم البلدان » : نحو ريحها الارج •

قافية الحاء

٢٩ - من الكامل

جاء في « الاغانى » ٢ / ١٨٢ : قال الاحوص في سلامة القس :

- ١ - أسلام انك قد ملكت فأسجحي
قد يملك الحرّ الكريم فيسجح
- ٢ - منّي على عانٍ أطلتِ عناءه
في الغل عندك والعناة تسرح
- ٣ - إني لأنصحكم وأعلم أنه
سيان عندك من يفشّ وينصح
- ٤ - واذا شكوت الى سلامة حبا
قالت أجده منك ذا أمزح

-
- (١) في « نهاية الارب » : سلام انك .
وجاء البيت مطلع قصيدة لجميل ١٧٨ مع اختلاف الاسم : ابشين انك
قد
 - (٢) في « الاغانى » : أطلت عناده
 - (٣) في « نهاية الارب » : اني لامنحك
وفي « المقتضب » : اني لاملحك

٣٠ - من الرجز

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٢٢ : وقال الاحوص يهجو نفسه ويذكر حوصه :

- ١ - أقبح به من ولدٍ وأشقح
مثل مجزي الكلب لم يققح
- ٢ - إن يرَ سوءاً لم يقم فينبج
بالباب عند حاجة المستفتح

٣١ - من الكامل

جاء في « التصحيف والتحرif » للعسكري ٢٩٣ قوله :

- ١ - شنت العقر عقر بني شليل
إذا هبت تقارها الرياح

- (١) وقال الجاحظ (الحيوان ١ / ٢٥٤) : قال الاحوص يهجو ابناً له
• وقد روي ساكني الآخر ثم وردا في ٢ / ٢٨٩ مكسوري الآخر
• الشقحة والشقحة البسة المتغيرة الى الحمرة ، قال ابو حاتم :
يقال للاحمر الاشقر : انه لاشقح
• ففح الجر و ففح وذلك اول ما يفتح عينيه وهو صغير

٣٢ - من البسيط

جاء في « منتهى الطلب » ٢ / ١٠٥ قوله يمدح عبد العزيز بن مروان :

١ - أقوت رواوة من أسماء فالسند

فالسهب فالقاع من عبرين فالجُمُدُ

٢ - فعرش خاخ قفار غير أن به

ربما أقام به نؤي ومنتضد

٣ - ومسجد كالحمامات الجثوم به

ومبلد من رماد القدر ملتبد

(١) رواوة (بضم الراء) كما في (معجم ما استعجم) موضع في جبال

مزينة ، وجاء في « معجم البلدان » : قال ابن السكيت رواوة والمنتضى

وذو السلائل اودية بين الفرع والمدينة .

السند : بلد معروف في البادية أو ماء معروف لبني سعد .

وعبرين مثنى عبر ، قال عرام : جبالان احمران من عن يمينك بيطن

العقيق وأنت تريد مكة كما في « معجم البلدان » . وقد صحفت

« عبرين » الى « عرين » .

الجُمُدُ : جبل لبني نصر بنجد (كذا في معجم البلدان) . ورواية

البيت في « وفاء الوفا » :

أقوت رواوة من أسماء فالجمد

فالنعف فالسفح من عبرين فالسند

(٢) خاخ : اسم موضع ووردت في القصيدة (١) .

- ٤ - وقد أراها حديثا وهي أهلة
 بها بواطن ذلك الجزع فالعقده
- ٥ - اذا الهوى لم يغير شعب نيته
 شكس الخليقة ذو قاذورة ووحيد
- ٦ - يظل وجدا وان لم أنو رؤيته
 كأنه اذ يراني زائرا كمسد
- ٧ - فيا لها خلة لو أنها بهوى
 منها تشيك بالوجد الذي تجدد
- ٨ - قامت تريك شتيت النبت ذا مآثر
 كأنه من سوارى صيف برود
- ٩ - أهدي أهله نوء السماك لها
 حتى تناهت به الكشبان والجرود
- ١٠ - ومقلتي مطفل فرد أطاع لها
 بقل ومرد ضفا مكأوه غرد
- ١١ - يزىن لبتها در تكتفه
 نظامه فأجادوا السرود إذ سرودوا

(٤) كذا في « منتهى الطلب » وأكبر الظن أنها تصحيف .

(٥) في « منتهى الطلب » : شعب نيته .

١٢ - مدرّ وشذر" وياقوت يفصّله

كأنه إذ بدا جمر الغضى يقيد

١٣ - وقد عجبت لما قالت بذي سلم

ودمعها بسحيل الكحل يطرد

١٤ - قالت أقيم لا تبين منا فقلت لها

إني وان كنت ملعوجاً بي الكمد

١٥ - لتارك أرضكم من غير مقلية

وزائر أهل حلوان وان بعدوا

١٦ - إني وجدك يدعوني لارضهم

قرب الاواصر والرفد الذي رقدوا

١٧ - كذاك لا يزدهيني عن ثنا كرم

ولو ضننت بهن البدن الخرد

١٨ - بل ليت شعري وليت غير مدركة

وكل ما دونه ليت له أمد

١٩ - هل تبلغني بني مروان إن شحطت

عني ديارهم عيرانة أجد

٢٠ - عبديّة حلّفت حتى إذا عقلت

نيًا ونام عليها تامك قرد

(١٤) حلوان قرية بمصر اختطها عبد العزيز بن مروان (انظر معجم البلدان).

- ٢١ - قرَّبَها لِقَتُونِي وَهِيَ عَافِيَةٌ
 كَالْبُرْحِ لَمْ يَعْرِهَا مِنْ رِحْلَةٍ عَمَدُ
- ٢٢ - يَسْعَى الْعِلَامُ بِهَا تَمَشِي مُشْنَعَةٌ
 مَشِيَّ الْبَغِيَّ رَأَتْ مُخْطَأَ بِهَا شَهْدُوا
- ٢٣ - تَرَعَدُ وَهِيَ تَصَادِيهَا خِصَائِلُهَا
 كَأَنَّمَا مَسَّهَا مِنْ قِرْقَرَةٍ صَرَدُ
- ٢٤ - حَتَّى شَدَدَتْ عَلَيْهَا الرِّحْلُ فَانْجَرَدَتْ
 مَرَّةً الظُّلَيْمِ شَأْتَهُ الْإِبْدُ الشُّرْدُ
- ٢٥ - وَشَوَاشَةٌ سَوَّطَهَا النَّقْرُ الْخَفِيَّ بِهَا
 وَوَقَعَهَا الْأَرْضُ تَحْلِيلٌ إِذَا تَخِدُ
- ٢٦ - كَأَنَّ بَوَّأَ أَمَامَ الرِّكْبِ تَتَّبِعُهُ
 لَهَا تَقُولُ هَوَاهَا أَيْنَمَا عَمَدُوا
- ٢٧ - تَنْسَلُّ بِالْأَمْعَزِ الْمَرْهُوبِ لَاهِيَةً
 [عَنْهُ] إِذَا جَزَعَ الرِّكْبَانَ أَوْ جَلَدُوا
- ٢٨ - كَأَنَّ أَدْبَ يَدِيهَا بِالْفَلَاةِ إِذَا
 لَاحَتْ أَمَا عَزَّهَا وَالْآلُ يَطْرُدُ

(٢٢) فِي « مَتْنِي الطَّلَبِ » يَمْشِي مُشْفَعُهُ •

(٢٧) لَعَلَّهُ النَّاقِصُ مِنْ أَسْلِ الْبَيْتِ وَهُوَ شَيْءٌ يَتَطَلَّبُهُ الْوِزْنُ •

- ٢٩ - أوبٌ يَدِي سَابِحٌ فِي الْآلِ مَجْتَهِدٌ
يَهْوَى يَقْحَمُهُ ذُو لَجَّةٍ زَبْدٌ
- ٣٠ - قَوْمٌ وَلَا دَتَهُمْ مَجْدٌ يُنَالُ بِهَا
مِنْ مَعْشَرٍ ذَكَرُوا فِي مَجْدٍ مِنْ وَكَلَدُوا
- ٣١ - الْكَرْمُونَ طَوَالَ الدَّهْرَ إِنْ نَسَبُوا
وَالْمَجْتَدُونَ إِذَا لَا يُجْتَدَى أَحَدٌ
- ٣٢ - وَالْمَانِعُونَ فَلَا يُسْتَطَاعُ مَا مَنَعُوا
وَالْمَنْجُزُونَ لَمَّا قَالُوا إِذَا وَعَدُوا
- ٣٣ - وَالْقَائِلُونَ بِفِصْلِ الْقَوْلِ إِنْ نَطَقُوا
عِنْدَ الْعَزَائِمِ وَالْمَوْفُونَ إِنْ عَهَدُوا
- ٣٤ - مَنْ نَسِيَ أفعالَهُمْ عَارًا فَانْهَمِ
قَوْمٌ إِذَا ذَكَرْتَ أفعالَهُمْ حَمِدُوا
- ٣٥ - قَوْمٌ إِذَا اتَّسَبُوا أَلْفَيْتَ مَجْدَهُمْ
مِنْ أَوَّلِ الدَّهْرِ حَتَّى يَنْفَدَ الْأَمَدُ
- ٣٦ - إِذَا قَرِيشٌ تَسَامَتَ كَانَ يَتَنَّهُمْ
مِنْهَا إِلَيْهِ يَصِيرُ الْمَجْدُ وَالْعَدَدُ
- ٣٧ - لَا يَبْلُغُ النَّاسُ مَا فِيهِمْ إِذَا ذَكَرُوا
مِلْهُ مَجْدٍ إِنْ أَجْحَفُوا فِي الْمَجْدِ أَوْ قَصَدُوا

- ٣٨ - هم خير سكان أهل الارض تعلمه
لو كان يخبر عن سكانه البلد
- ٣٩ - يبقى التقى والغنى في الناس ما عمروا
ويفقدان جميعا إن هم فقيدوا
- ٤٠ - وما مدحت سوى عبد العزيز وما
عندي لحي سوى عبد العزيز يد
- ٤١ - اذا اجتهدت ليحصي مجدهم مدحي
لم أعر المجد منهم حين اجتهد
- ٤٢ - اني رأيت ابن ليلي وهو مصطنع
موفقاً أمره حيث اتوى رشد
- ٤٣ - أقام بالناس لما أن بنا بهم
دون الإقامة غور الارض والنجد
- ٤٤ - والمجدي موقن أن ليس مخلفه
سيب ابن ليلي الذي ينوي ويعتمد

(٣٨) لعل الصحيح : نعلمهم *

(٤٢) ليلي أم عبد العزيز ، قال ابو الفرج : وبلغني انه قال لا أعطي شاعرا شيئاً حتى يذكرها في مدحي لشرفها فكان الشعراء يذكرونها باسمها في أشعارهم (الاغاني ١ / ٣٤٠) *

٤٥ - لو كان ينقص ماء النيل فائلكه

أمسى وقد حان من جماته نَفَدُ

٤٦ - يني على مجد آباء له سلفوا

يُنَمَى لمن ولدوا المَهْدُ الذي مهدوا

٤٧ - يحيي ذمارهم في كل مُفْطَعَةٍ

كما تعرض دون الخِيَةِ الاسدُ

٤٨ - صقرٌ اذا معشر يوما بدا لهمُ

من الانام وإن عزوا وان مَجَدُوا

٤٩ - رأيتهم كخَشَعِ الابصار هيته

كما استكان لضوء الشارق الرميدُ

٣٣ - من الطويل

جاء في «تزيين الاسواق» ١٢٠ قوله :

١ - ألا لا تلمه اليوم أن يتبَلدا

فقد غلبَ المخزون أن يتجلدا

٢ - بكيت الصبا جهدي فمن شاء لامني

ومن شاء آسى في البكاء وأسعدا

(١) في «العقد الفريد» و «مصارع العشاق» : فقد منح المخزون ••

وفي «البدء والتاريخ» : ان يتخلدا • «وهو خطأ» •

(٢) في «الشعر والشعراء» : بكيت الصبا جهدا •

٣ - وإني وإنّ فَنَسَدت في طلب الصبا

لاعلم أنني لست في الحب أوحدا

٤ - إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى

فكن حجراً من يابس الصخر جليدا

وفي « مصارع العشاق » : بكيت الصبا جهلا .

• وفي « الزهرة » : تبعت الهوى جهدي .

• وفي « البدء والتاريخ » : ركبت الصبا .

• وفي « الشعر والشعراء » و « أنساب الأشراف » : ومن شاء واسى

• وفي « البدء والتاريخ » : في البلاء وأسعدا .

• وفي « الشعر والشعراء » : وإني وإن عيّرت . (٣)

• وفي « الأغانى » : واني وان اغرقت .

• وفي « الأغانى » : في طلب الغنى .

• وفي « طبقات فحول الشعراء » و « الشعر والشعراء » و « أمالي الزجاجي » (٤)

• و « مروج الذهب » و « البدء والتاريخ » و « الخصائص » و

« المخصص » و « المحكم » و « مصارع العشاق » و « أساس

البلاغة » و « الحماسة البصرية » و « اللسان » و « التاج » :

• « إذا كنت عزهاة عن اللهو والصبا »

• وفي « أنساب الأشراف » : إذا كنت معرافا « وهو خطأ »

• وفي « الزينة » : « إذا أنت لم تطرب ولم تدر ما الخنا »

• وفي « محاضرات الأدباء » و « نهاية الأرب » : إذا أنت لم تطرب .

• وفي « شذرات الذهب » : إذا كنت ممنوعا .

• وفي « التاج » : إذا كنت لم تهوى .

هـ - فما العيش الا ما تلذ وتشتهي

وان لام فيه ذو الشنان وفندا

(هـ) في « تزيين الاسواق » فما العشق •

وفي « الشعر والشعراء » و « تفسير الطبري » و « وشرح القصائد
الجاهليات » و « الاغاني » و « الصحاح » و « زهر الآداب » و
« ذيل زهر الآداب » و « السمط » و « التنبيه » و « مصارع العشاق »
و « شرح الحماسة للتبريزي » و « وشرح العكبري » و « اللسان »
و « التاج » :

وما العيش • • • • •

وفي « أنساب الاشراف » و « الموشى » و « العقد الفريد » و
« محاضرات الادباء » و « الحماسة البصرية » : هل العيش • • • • •

وفي « البحر المحيط » : وما الحب الا ما تلذ • • • • •

وفي « طبقات فحول الشعراء » : الا ما تحب وتشتهي •

وفي « أنساب الاشراف » و « تفسير الطبري » و « مروج الذهب »
و « عيون التواريخ » : « الا ما يَلذُّ ويشتهي • • • • » : بالياء
والبناء للمفعول •

وفي « أنساب الاشراف » : « وان لام فيه ذو الشنان وقررا »

وهو خطأ •

وفي « محاضرات الادباء » : وان لام فيه ذو الشنان •

وفي « الزهرة » و « مروج الذهب » و « ذيل زهر الآداب » :

وان لام فيه ذو الشنان وفندا »

- ٦ - تبعت الهوى جهدي فمن شاء لآمني
 ومن شاء آسى في البكاء وأسعدا
- ٧ - وعهدي بها صفراء رود كأنما
 نضا عرف منها على اللون عسجدا
- ٨ - مهفهفة الاعلى وأسفل خلقها
 جرى لحمه من دون أن يتخذدا
- ٩ - من المدمجات اللحم خدأ كأنها
 عنان صناع مدمج القتل عضدا
- ١٠ - كأن ذكي المسك منها وقد بدت
 وريح الخزامى عرفه ينفح الندى
- ١١ - وإني لاهواها وأهوى لقاءها
 كما يشتهي الصادي الشراب المبردا

(٧) في « الاغاني » : على اللون مجسدا .

(٨) في « الاغاني » : جرى لحمه ما دون .

وفي « تزيين الاسواق » وهو الاصل : من المدمجات اللحم خدأ
 « وهو خطأ » .

وفيه أيضا : مدمج القتل عضدا « وهو خطأ » .

(١٠) في « الاغاني » :

كأن ذكي المسك بادٍ وقد بدت وريح خزامى طلة تنفح الندى

- ١٢ - فقلت الا يا ليت أسماء أصقت
وهل قول ليت جامع ما تبددا
- ١٣ - علاقة حب كان في زمن الصبا
فأبلى وما يزداد الا تجلدا
- ١٤ - اذا قلت إني مشتف بلقائها
فجم التلاقي بيننا زادنا وجددا
- ١٥ - سهوب واعلام تخال سراها
اذا استن في القيظ الملاء المعدا
- ١٦ - نظرت رجاء بالموقر أن أرى
أكاريس يحتلون خاخاً فمشدا

-
- (١٢) في « سمط اللاليء » : وهل قول ليت (بالكسر والتنوين) •
(١٣) في « الشعر والشعراء » و « الاغاني » و « زهر الآداب » و « ذيل
زهر الآداب » و « التنبيه » و « مصارع العشاق » : في سنن الصبا •
- (١٥) البيت في « الاغاني » فقط • ولعل ابياتا قبله قد سقطت ليتصل المعنى
وينسجم البيت بعدها •
- (١٦) كذا في « الاغاني » أما في « تزيين الاسواق » :
« نظرت رحاب الموقرات فكم أرى » « وهو خطأ » •
وفي « وفاء الوفا » : نظرت رجاً بالموقران وقد أرى أكاديس
« وهو خطأ » •

١٧ - فأوفيت في كَشْرٍ من الارض يافع

وقد ينفع الايفاع من كان مقصدا

١٨ - كريم قريش حين ينسب والذي

أقرت له بالملك كهلا وأمردا

١٩ - وليس عطاء كان منه بما نع

وإنَّ جلَّ من أضعاف أضعافه غدا

وفي « الاغاني » : أكاديس « وهو خطأ » .

وقد جاء « الموقر » في القصيدة ١٧ فانظر هناك .

كما جاء « خاخ » في القصيدة ١ .

منشد : جبل من حمراء المدينة على ثمانية أميال من طريق الفرع

(انظر معجم البلدان) .

(١٧) في « الشعر والشعراء » و « السمط » و « التنبيه » : واشرفت

في نشز .

وفي « الشعر والشعراء » و « السمط » و « التنبيه » : وقد تشعف

الايفاع .

(١٨) وفي « المختار من نوادر الاخبار » : كريم قريش أشبه الملك بالذي .

وفي « مصارع العشاق » و « المختار من نوادر الاخبار » : «أقرَّ»

له بالفضل .

(١٩) في « تزيين الاسواق » : وليس عطا من كان منه بمانع .

وفي « الاغاني » :

وليس وان أعطاك في اليوم مانعا اذا علت

٢٠ - لعمرى لقد لاقيت يومَ موقِّرٍ

أبا خالدٍ في الحيِّ يحمل أسعدا

٢١ - وأوقدت ناري باليفاع فلم تدع

لنيران أعدائي بنعماك موقدا

٢٢ - وما كان مالي طارفا عن تجارة

وما كان ميراثا من المال مُتهدا

٢٣ - ولكن عطاء من إمام مبارك

ملا الارض معروفا وعدلاءً وسؤودا

٢٤ - شكوت إليه ثقل عُرم لو انه

وما اشتكي منه على القيل بلدا

(٢٠) ورد البيت في « الحماسة البصرية » ولم أهد إلى المقصود بـ

(أبي خالد) .

(٢٢) في « الاغاني » و « الموشح » : طارفا من تجارة .

(٢٣) في « الاغاني » و « الموشح » : ولكن عطايا من إمام .

وفي « تزيين » الاسواق :

ملا الارض . . . وهمز « ملأ » يخل بالوزن .

وفي « الاغاني » و « الموشح » : معروفا وجودا .

(٢٤) البيت ورد في « الموشح » وعجزه : « وما اشتكي منه على القيل . . . »

غير مستقيم ولم اهد إلى الصحيح .

- ٢٥ - فلما حمِدناه بما كان أهله
 وكان حقيقاً أن يَسْتَى ويحمدا
- ٢٦ - فان تذكر النعمى التي سلفت له
 فأعظيم بها عندي اذا ذكرت يدا
- ٢٧ - أهان تلاد المال في الحمد إنه
 إمام هدى يجري على ما تعوددا
- ٢٨ - فكم لك عندي من عطاء ونعمة
 تسوء عدوآ غائبين وشهددا
- ٢٩ - تردى بمجد من أبيه وأمه
 وقد ورثا بنيان مجدٍ مشيئدا
- ٣٠ - وعودتني ان لا تزال تظلتني
 يد منك قد قدمت من قبلها يدا

-
- (٢٦) في « الحماسة البصرية » : وان اشكر . . .
 وفي « الحماسة البصرية » : أهان تلاد المال للجمد .
- (٢٨) البيت في « الحماسة البصرية » فقط .
- (٢٩) في « الاغاني » :
 تشرّف مجدأ من أبيه وجده وقد ورثا بنيان مجد تشيئدا
 وفي « الاغاني » : من أبيه وأمه .

٣١ - ولي منك موعود طلبت نجاحه

وانت امرؤ لا تخلف الدهر موعدا

٣٢ - ولو كان بذل المال والجود مُخلدا

من الناس اناسا لكنت المخلدا

٣٣ - فأقسم لا انفك ما عشت شاكرًا

لنعمائك ما طار الحمام وغردا

٣٤ - من البسيط

جاء في « الزهرة » ١ / ٢٨٢ قوله :

١ - إني لآمل ان تدنو مودتها

والشيء يؤمل ان يدنو وإن بعدا

٢ - ابغضت كل بلاد كنت آلفها

فما ألائم الا أرضها بلدا

(٣١) البيت في « نهاية الارب » •

وفي « شرح المضمون به » طلبنا نجاحه •

(٣٢) في « الاغاني » : ولو كان بذل الجود والمال •

وفي « نهاية الارب » و « شرح المضمون به » :

فلو أن مجدا أو ندى او فضيلة تخلد شيئاً كنت أنت المخلدا

(٣٣) في « الحماسة البصرية » : ما ناح الحمام وغردا •

- ٣ - يا للرجال لمقتولٍ بلا ترقةٍ
لا يأخذون له عقلا ولا قودا
- ٤ - إن قرّبت لم يُفك عنها وإن بعدت
تقطعت نفسه من جها قددا
- ٥ - ما تذكرُ الدهرَ لي سعدى وإن نزحت
إلا تفرق ماء العين فاطردا
- ٦ - ولا قرأت كتابا منك يبلغني
الا تنفست من وجدٍ بكم صعدا
- ٧ - وقد بدت لي من سعدى معاتبه
أسي وأضحى بها جدي وما سعدا
- ٨ - ولو أعاتب ذا حقدٍ قتلت له
نفساً معاتبتي إياك ما حقددا

٣٥ - من البسيط

جاء في «الموشى» ٧٠ قوله :

- ١ - لا شك ان الذي بي سوف يقتلني
ان كان أهلك حباً قبله أحدا

(٥) في «الموشى» : ما تذكرُ الدهرَ لي سعدى وإن بعدت

- ٢ - أحببتها فوتت الناس كلهم
 يارب لا تشفني من جها أبدا
 ٣ - لو قاس عروة والنهدي وجدهما
 لكان وجدي بسعدي فوق ما ووجدنا

٣٦ - من الطويل

- ١ - وانك ان تنزح بك الدار آتكم
 وشيكا وان يصعد بك العيس أصعد
 ٢ - وإن غرت غرنا حيث كنت وغرتم
 أو انجدت أنجدنا مع المتنجد
 ٣ - متى ما تحلى من ذرى الارض تلعة
 أزرك ويكثر حيث كنت تردي

(٢) كذا في « الموشي » ولم أهدأ الى الصحيح ، وفيه تصحيف من غير شك (وتغت) •

(٣) النهدي هو عبد الله بن العجلان • انظر الاغاني ٢٢ / ٢٤٥ •

وعروة : ابن حزام صاحب عفراء •

(١) البيت وارد في « معجم البلدان » •

(٢) في « معجم البلدان » : « متى ما تحلى عينا بل أرض تلعة » ولا يستقيم

الوزن الا بعدم تنوين « عين » •

- ٤ - وان كدت شوقاً موهناً وذكرتها
 لارجع بالروحاء عودي على بدي
 ٥ - وقتت لعيني قد شقت بذكرها
 فجودي بساء المقلتين أو اجمدي
 ٦ - أجدك لا تنس أم عمرو وذكرها
 شعارك دون الثوب في كل مرقد
 ٧ - فإن تتبعها تغض عيناً على القدي
 وإن تجتذبها بعد ما نلت تكمد

٣٧ - من البسيط

جاء في «الافاني» ١٥ / ٢٩٥ قوله :

- ١ - يا معمر يا ابن زيد حيث تنكحها
 وتستبد بأمر الغي والرشد
 ٢ - أما تذكرت صيفاً فتحفظه
 أو عاصماً أو قتيلاً الشعب من أحد

-
- (٤) الروحاء : من عمل الفرع على نحو أربعين ميلاً (انظر معجم البلدان) .
 وقد ورد البيت على هذه الصورة في الاصل .
 (٢) صيفي : هو صيفي بن النعمان بن مالك بن أمية بن ضبيعة، من الاوس

٣ - أكنت تجهل حزماً حين تنكحها

أم خفت لا زلت فيها جائع الكبد

٤ - أبعد صهر بني الخطاب تجعلهم

صهراً وبعد بني العوام من أسد

٥ - هبها سائلة خيل غير مقرفة

مظلومة حبست للعير في الجدد

٦ - فكل ما نالنا من عار منكحها

شوى اذا فارقته وهي لم تلد

وهو جد حنظلة الغسيل (انظر جمهرة انساب العرب ٣٣٣) .

عاصم : وهو عاصم بن ثابت بن الاقلح المعروف بحمي الدبر

(انظر المقدمة) .

قتيل الشعب : وهو حنظلة بن ابي عامر (غسيل الملائكة) .

(٤) صهر بني الخطاب وهو كما أشار ابو الفرج (١٥ / ٢٩٦) : قال الزبير:

أما قوله : « صهر بني الخطاب » فان جميلة بنت أبي الاقلح كانت عند

عمر بن الخطاب فولدت له عاصم بن عمر ، وأما صهر بني العوام فان

ضبيعة بنت النعمان بن عبد الله بن ابي عتبة كانت عند يحيى بن حمزة

ابن عبد الله بن الزبير فولدت له أبا بكر ومحمدا .

٣٨ - من البسيط

جاء في « الاغاني » ٢ / ١٢٢ قوله :

- ١ - يا أم طلحة ان البين قد أفدا
قل الشواء لئن كان الرجيل غدا
- ٢ - أمسى العراقي لا يندري اذا برزت
من ذا تطوَّف بالاركان أو سجدا

٣٩ - من البسيط

جاء في « الموشى » ٦١ قوله :

- ١ - ما عالج الناس مثل الحب من سقم
ولا بترى مثله عظماً ولا جسدا
- ٢ - ما يلبث الحب ان تبدو شواهد
من المحب وان لم تبده أبدا

٤٠ - من البسيط

جاء في « الكامل » ٢ / ٦٢٧ :

وقال الاحوص يوماً لمعبد امض بنا الى عقيلة حتى تتحدث اليها

-
- (١) جاء في الاغاني : الشعر للأحوص وقيل لعمر بن أبي ربيعة .
 - (١) في الاصل (ترى مثله) والوجه ما اثبتناه .

ونسَمع من غنائها وغناء جواربها ، فمضيا فألقيا على بابها معاذ الانصاري
ثم الزرقي وابن صائد النجاري ، فاستأذنوا عليها جميعاً ، فأذنت لهم الا
الاحوص فانها قالت : نحن غضاب على الاحوص ، فانصرف الاحوص وهو
يلوم أصحابه على استبدادهم فقال :

١ - ضنت عقيلة لما جئت بالزاد

وآثرت حاجة الثاوي على الغادي

(١) في « العقد الفريد » :

ضنت عقيلة عنك اليوم بالزاد

وآثرت حاجة الساري على الغادي

وجاء في الموشح (٣٠١) : قال المرزباني : أخبرني ابو الحسن علي

بن هارون قال : ابتداء اسحاق في قصيدته التي امتدح فيها الواثق بقوله :

ضنت سعاد غداة البين بالزاد

وآثرت حاجة الثاوي على الغادي

وما أعجب أمر اسحاق في هذا الابتداء واستجازته أخذه إياه نقلاً

مع علمه بقبح ما في السرقة الذي هذه سبيله . قال الاحوص :

ضنت سعاد غداة البين بالزاد

واخلفتك فما توفي بميعاد

قال الشيخ ابو عبيد الله المرزباني رحمه الله تعالى : هكذا قال ابو

الحسن والرواية المشهورة الصحيحة في بيت الاحوص : « ضنت عقيلة

لما جئت بالزاد » .

- ٢ - فقلت والله لولا أن تقول له
 قد باح بالسر أعدائي وحسادي
- ٣ - قلنا لمنزلها حيت من طلل
 وللعقيق ألاحيت من وادٍ
- ٤ - إني جعلت نصيبي من مودتها
 لمعبد ومعاذ وابن صياد
- ٥ - لابن اللعين الذي يخبا البخان له
 وللمغني رسول الزور قوادي
- ٦ - أما معاذ فاني لست ذاكره
 كذاك أجداده كانوا لاجدادي

٤١ - من البسيط

جاء في « الاغاني » ١٦ / ١٧٦ قوله :

مر الفضل اللهبي بالاحوص وهو ينشد وقد كان اجتمع الناس عليه
 بجدة فقال له : انك يا أحوص لشاعر ولكنك لا تعرف الغريب واني لابصر

- (٣) في « العقد » : قولاً لمنزلها •
 (٤) في « العقد » : « إذا وهبت نصيبي من مودتها » •
 وفي « همع الهوامع » وللمعنى رسول الزور •

الناس بالغريب والاغراب ، أفتسمع ، قال : نعم ، قال :

١ - ماذا جبل يراها الناس كلهم

وسط الجحيم ولا تخفى على أحد

٢ - كل الجبال يراها الناس من شعر

وجبلها وسط أهل النار من مسد

٤٢ - من الكامل

جاء في « اللسان » (مقدم) قوله :

١ - كأن مدامة مما

حوى الحانوت من مقدم

٢ - يصفق صفوها بالمسك والكافور والنهد

(١) أراد الاحوص بـ « ذات جبل » أم جميلة بنت حربعمة معاوية وفيها وفي

زوجها انزل الله تعالى قوله : « تبت يدا أبي لهب . . . » .

وفي « نسب قريش » فلا يخفى .

(٢) في « ثمار القلوب » : « ترى جبال جميع الناس من شعرة » .

(١) مقدم : قرية بالشام تنسب اليها الخمور (انظر معجم البلدان) .

٤٣ - من الكامل

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٥٩ قوله :

- ١ - يا للرجال لوجدك المتجدد
ولما تؤمل من عقيلة في غد
- ٢ - ترجوا مواعد بعث آدم دونها
كانت خبالاً للفؤاد المقصد
- ٣ - هل تذكرين عقيلاً أو أنساك
بعدي ثقّب ذا الزمان المقصد
- ٤ - يومي ويومك بالعقيق اذا الهوى
منا جميع الشمل لم يتبدد
- ٥ - لي ليلتان قليلة معسولة
ألقى الحبيب بها بنجم الاسعد
- ٦ - ومريحة همّي علي كأني
حتى الصباح مُعلق بالفرقد

(٥) جاء في « الاغاني » : وسئل جرير عن أنسب الناس فقال الذي يقول:

لي ليلتان قليلة معسولة
التي الحبيب بها بنجم الاسعد

٤٤ - من الطويل

* جاء في « الاغاني » ٦ / ٢٥٥ قوله :

- ١ - إذا أنا لم أغفر لايمن ذنبه
فمن ذا الذي يعفوله ذنبه بعدي
- ٢ - أريد انتقام الذنب ثم تردني
يد لأدانيه مباركة عندي

٤٥ - من الطويل

جاء في « الموشى » ٧٠ قوله :

- ١ - إذا جئت قالوا قد أتى وتهامسوا
كأن لم يجد فيما مضى أحد وجدي
-
- (*) رد الاحوص بهذين البيتين على السائب بن عمر أحد بني عمرو بن عوف الذي عارضه وعيره بفراره بقوله :
- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| لقد منع المعروف من أم جعفر | أخو ثقة عند الجلال صبور |
| علاك بمتن السوط حتى اتقىته | بأصفر من ماء الصفاق يفور |
- فأجابه الاحوص بالبيتين
- (٢) وفي « اخبار النساء » :
- | | |
|------------------------|--------------------------|
| يسيء فاعضو ذنبه فتردني | أياد يدانيها مباركة عندي |
|------------------------|--------------------------|
- وفي « الاغاني » ٦ / ٢٥٧ :
- • • • •
اريد مكافاة له وتصدني

٢ - فعروة سنّ الحب قبلي اذ شقي
بعفراء والنهدي مات على هند

٤٦ - من الطويل

* جاء في « الاغاني » ٦٨ / ٥ قوله :

- ١ - عفت عرفات فالمصائب من هند
فأوحش ما بين الجريين فالنهد
- ٢ - وغَيْرها طول التقادم والبلى
فليست كما كانت تكون على العهد

(٢) النهدي : انظر القصيدة ٣٥ حاشية ٣ .

(*) ذكر ابو الفرج في « الاغاني » الشعر للأحوص وقيل لعمر . وقد

الحق اليبتان بذيول ديوان عمر ٢٣١ .

(١) عرفات : واحد في لفظ الجمع وهو عرفة بعينها (انظر معجم البلدان) .

الجريان : مثنى جريب اسم واد عظيم يصب في بطن الرمة من أرض نجد .

النهد : موضع يقال له عين النهد وهو بالفرع (انظر معجم البلدان) .

٤٧ - من البسيط

جاء في « اللسان » (شتت) قوله :

١ - شتان حين ينثّ الناس فعلهما

ما بين ذي الذم والمحمود إن حمدا

٤٨ - من الهزج

جاء في « معجم ما استعجم » (سند) قوله :

١ - غثيت السدار بالسند

دويزن الشيب من أحد

٤٩ - من الطويل

* جاء في « معجم ما استعجم » / ٢ / ٥٦٤ قوله :

١ - فما جعلت ما بين مكة ناقتي

الى البرك إلا نومة المتجدد

كذا في اللسان ولعلها (ييث) .

(١) السند : هو قافلک من الجبل وعلا من السفح (انظر معجم البلدان) .

(*) والبيتان من قصيدة لابي دهبيل الجمحي وفي الاغاني ٧ / ١٣٨

ومطلع القصيدة :

٢ - وكادت قبيل الصبح تنبذ رحلها
بدومة من لفظ القطا المتبدد

٥٠ - من الطويل

* جاء في « الزهرة » ١٨٢ قوله :

١ - فوا ندمي اذ لم أعج اذ تقول لي
تقدم فشيئنا الى ضحوة الغد
٢ - فأصبحت مما كان بيني وبينها
سوى ذكرها كالقابض الماء باليد

٥١ - من الطويل

وجاء في « معجم ما استعجم » ٣ / ١٠٢٧ قوله :

١ - وبالنعف من فيفَى غزالٍ ذكرتها
فطال نهاري واقفاً وتلدي

سقى الله جازاةً فمن حل وليه فكل مسيل من سهام ومُردد
وقد نسب البكري ١ / ١٥ البيت الى الاحوص . وهو لابي دهب
في « معجم البلدان » انظر (سهام) و (مُردد) .
وقد جاء في قصيدة ابي دهب هذه بيتان للاحوص كما وردا في الزهرة
١٨٣ وانظر (٥٠) من هذا الديوان .

(*) انظر القصيدة ٥٢ الهامش .

(١) فيفا غزال : الاصل بالمد (فيفاء غزال) جاء في « معجم البلدان » :

٥٢ - من الطويل

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٤١ قوله :

١ - وان يقوم سودوك لحاجة

الى سيد لو يظفرون بسيد

٥٣ - من الطويل

جاء في « الموازنة » ٢ / ٣٦٢ قوله :

١ - تراهم خضع الابصار هيته

كما استكان لضوء الشارق الرمد

-
- الفيفاء الصحراء المساء ثم خصصت الفيفاء باضافتها الى مواضع
أخرى نحو فيفاء غزال وهي بسكة حيث ينزل الناس منها الى الابطح .
(١) جاء في « الاغاني » : . . . وقد لقيه بقاء ابن أبي جرير أحد بني
العجلان وكان شديدا ضابطا فقال الاحوص : البيت .
في « البيان والتبيين » و « الحيوان » و « الشعر والشعراء » و
« نور القبس » و « حماسة البحري » و « كتاب الصناعتين » و
« محاضرات الادباء » : « وان يقوم سودوك لفاقة » .
(١) لعله (خضع الابصار) .

قافية الراء

٥٤ - من الطويل

جاء في « الزهرة » ٢٢٧ قوله :

- ١ - رأيت لها ناراً تشب ودونها
بواطن من ذي رجيرج وظواهر
- ٢ - فخفضت قلبي بعد ما قلت إنه
الى نارها من عاصف الشوق طائر
- ٣ - فقلت لعمر و تلك يا عمرو دارها
تشب بها نار فهل أنت ناظر
- ٤ - تقادم مني العهد حتى كاني
تذكرتها من طول ما مرهاجر
- ٥ - وفي مثل ما جرّبت منذ صحبتني
عذرت أبا يحيى لو انك عاذر

(١) لم اهتدِ الى معرفة « ذو رجيرج » في أي من كتب البلدان .
(٣) في « معجم ما استعجم » : تشب ققاعير فهل أنت ناظر .

- ٦ - كريم يميت السر حتى كأنه
 عم بنواحي أمرها وهو خابر
 ٧ - اذا قلت أنساها وأخلق ذكرها
 تثت بذكرها هموم نوافر

٥٥ - من الطويل

جاء في « معجم البلدان » ٤ / ٢٦٧ قوله :

- ١ - وما كان هذا الشوق الا لجابة
 عليك وجرتك اليك المقادر
 ٢ - تخبر والرحمن أن لست زائرا
 ديار الملا ما لأم العظم جابر
 ٣ - ألم تعجبا للفتح أصبح مابه
 ولا يلسوى الارطى من الحي وابر

-
- (٦) في « مجموعة المعاني » : بنواحي أمره .
 (١) في « معجم البلدان » (ط أوروبا) : لجابة والتصحيح من « معجم
 البلدان » (ط مصر) .
 (٢) الملا : ما بين نعاء وهي قرية لبني مالك بن عمرو بن ثمامة بن
 عمرو بن جندب من ضواحي الرمل .
 (٣) الفتح : لم اهتمد الى معرفته .
 لوى الارطى : موضع ، كذا اثبت ياقوت .

٥٦ - من الطويل

جاء في « الزهرة » ص ٢٥٦ قوله :

- ١ - تذكر سلمى بعد ما حال دونها
من النأي ما يسلى فهل أنت صابرٌ
- ٢ - فأنتَ الى سلمى تحن صباية
كما حنّ آلاف المظي السواجرُ
- ٣ - وما كنت أدري قبلها ان ذا الهوى
يزيد اشتياقا أن تحنّ الابعر
- ٤ - ألا جذا سلمى الفؤاد وجذا
زيارتها لو استطاع التزاورُ
- ٥ - لقد بخلت بالودء حتى كأنها
خليل صفاء غيَّبته المقابر
- ٦ - فإن أك قد ودعتها وهجرتها
فما عنّ تقال كان ذاك التهاجر

-
- (١) ضبطت « سلمى » بضم السن في « الزهرة » والصحيح الفتح .
 - (٢) السواجر : من قولهم سَجرت الناقة اذا حنَّت فطربت في إثر ولدها
ومدت حينها .

٧ - ألا ليت أئنا لم نكن قبيل جيرة

جميعاً ألا يا ليت ذاك التجاور

٨ - اذا رمت عنها سلوة قال شافع

من القلب معاد السلو المقابر

٩ - سيقتى لها في مضر القلب والحشا

سريرة ودّ يوم تبلى السرائر

(٨) البيت من العمدة •

وفي « الحماسة البصرية » : من القلب معاد •

وفي « حلية الكميّ » : من الحسن معاد •

وجاء في « أمالي القالي » ٢ / ١٦٤ : حدثنا ابو بكر قال : حدثنا

ابو حاتم عن الاصمعي قال : قال جعفر بن سليمان : ما سمعت بأشعر

من الذي يقول :

اذا رمت عنها سلوة قال شافع من الحب معاد السلو المقابر

فقال له رجل : أشعر منه الذي يقول :

سيقتى لها في مضر القلب والحشا

سريرة ودّ يوم تبلى السرائر

(٩) كذا في « الامالي » أما في « الزهرة » : « سيقتى لها في الصدر من

مضر الحشا » •

وفي « الشعر والشعراء » : ستبلى لكم • • • • •

وفي « شرح نهج البلاغة » : ستبلى لها •

١٠ - وكل خليط لا محالة أنه

إلى فرقة يوماً من الدهر صائر

١١ - ومن يحذر الأمر الذي هو رافع

يصبه وان لم يهوه ما يحاذر

وفي « الكشاف » : سيقى له •

وفي « انساب الاشراف » و « العمدة » و « السمط » و « مصارع
العشاق » و « تفسير القرطبي » • وفي « الحماسة البصرية » و
« اللسان » و « البحر المحيط » و « خزنة الحموي » و « حلبة
الكميت » و « خزنة الادب » و « التاج » : سيقى لها • • • •
وفي « روضة المحبين » : سيقى لكم •

وفي « الامالي » و « ديوان المعاني » و « السمط » و « مصارع
العشاق » و « ومحاضرات الادباء » و « الكشاف » و « تفسير
القرطبي » و « اللسان » و « البحر المحيط » و « شرح المضمون به »
و « التاج » : سريرة حب •

وفي « خزنة الحموي » : سرائر حب •

(١٠) البيت من « اللسان » •

٥٧ - من الكامل

جاء في « الاغاني » ١٧ / ٢٦٧ - ٢٦٨ :

- ١ - خمس دسمن الي في لطف
حور العيون نواعم زهر
- ٢ - فطرفتهن مع الجري وقد
نام الرقيب وحلق النسر
- ٣ - مستبظنا للحي إن فزعوا
غضبا يلوح بمتنه أثر
- ٤ - فمكفن ليلتهن ناعمة
ثم استفقن وقد بدا الفجر
- ٥ - بأشم معسول فكاهته
غض الشباب وماؤه غمر

-
- (١) كذا في « كتاب فضل العطاء » أما في « الاغاني » : للحي اذ قرعوا .
 - (٤) في « كتاب فضل العطاء » : ثم استفقن وقد أضأ الفجر .
 - (٥) وفيه أيضا : بأشم معسول مزاحته .

- ٦ - رزقٍ بعيد الصوتٍ مشتهر
جيت له جيب الرحي عمره
- ٧ - قامت تخاصره لِكَلَّتِهَا
تمشي تأودُ غادة بكر
- ٨ - فتنازعا من دون نسوتها
كلما يُسر كأنه سحر
- ٩ - كل " يرى ان الشباب له
في كل غاية صبوة عذر
- ١٠ - سيفانة أشر الشباب بها
رقراقة لم يلهما الدهر

(٦) وفيه كذلك : زول بعيد الصوت .

وفي الاصل (الاغاني) : « جيت له جيب الرحي عمرو » .
وجاء في « الاغاني » وهو قول المحقق : عمرو البطن الذي هو منه .
وهذا غير صحيح والذي اثبتناه من « كتاب فضل العطاء » . وان
« عمر » ترخيم عمرة .

(٧) في « البيان والتبيين » : قامت تخاصرني بقتتها خود تأطر . . .

(٨) في « كتاب فضل العطاء » : وتراجع من دون نسوتها .

(٩) في « البيان والتبيين » : في كل مبلغ لذة عذر .

(١٠) كذا في « كتاب فضل العطاء » أما في « الاغاني » : أمر الشباب .

- ١١ - حتى اذا أبدى هواه لها
وبدا هواها ماله ستر
- ١٢ - سمرت وما سمرت لمعرفة
وجهاً أغرّ كأنه البدر

٥٨ - من البسيط

جاء في « الزهرة » ٢٢٨ قوله :

- ١ - أمن مُخليدة وهناً شبت النار
ودونها من ظلام الليل أستار
- ٢ - اذا خبت أوقدت بالنند واستعرت
ولم يكن عطرها قسط وأظفار
- ٣ - باتت مُثشب وبتنا الليل نرقبها
تعنى قلوب بها مرضىً وابصار
- ٤ - يا حبذا تلك من نار وموقدها
وأهلنا بالليوى اذ نحن أجوار

(١١) في « كتاب فضل العطاء » : « حتى اذا أبدت مودتها » •

(٢) البيت من « التاج » والقسط : عود يتبخر به ، والظفر ضرب من

العطر أسود على شكل مظفر الانسان •

٥ - خَلِيدٌ لَا تَبْعُدِي مَا عَنكَ إِقْصَارُ

وَإِنْ نَجَلْتِ وَإِنْ شَطَطَتْ بِكَ الدَّارُ

٦ - فَمَا أَبَالِي إِذَا أَمْسَيْتِ جَارْتَنَا

مَقِيمَةً هَلْ أَقَامَ النَّاسُ أُمَّ سَارُوا

٧ - لَوْ دَبَّ حَوْلِي ذُرٌّ تَحْتَ مَدْرَعِهَا

أَضْحَى بِهَا مِنْ دَيْبِ الذَّرِّ آثَارُ

٥٩ - مِنَ الطَّوِيلِ

وقال :-

١ - لَعْمَرُكَ مَا اسْتَوَدَعْتَ سِرِّي وَسِرَّهَا

سَوَانَا حَذَارَا إِنْ تَضِيْعُ السَّرَائِرُ

(٦) يلمح هذا البيت الى ما اشتهر على السنة المتأدين وهو قول الشاعر :

وما نبالي اذا ما كنت جارتنا الا يجاورنا إلك ديار

(الخصائص ١ / ٣٠٧)

٦٠ - من الطويل

وقال :-

١ - ولم ار ضوء النار حتى رأيتها
بدا "منشد" في ضوءها والاصافر

٦١ - من الطويل

وجاء في « الاغاني » ١٧ / ١٢٧ قوله :

- ١ - لا تأمني الصرّم منى أن ترّي كلفي
وان مضى لصفاء الود أعصار
- ٢ - ما سميّ القلب إلا من قلبه
والرأي يصرف والاهواء أطوار
- ٣ - كم من ذوي مِقة قبلي وقبلكم
كانوا فأضحوا الى الهجران قد صاروا

(١) منشد : انظر القصيدة ٣٣ حاشية ١٦ .

الاصافر : الثنايا التي سلكها النبي صلى الله عليه وسلم في الطريق

الى بدر . وقيل : الاصافر جبال مجموعة تسمى بهذا لصفرها أي

خلوها (انظر معجم البلدان) .

(٣) في « اللسان » :

كم من ذوي خلة قبلي وقبلكم كانوا فأمسوا . . .

٦٢ - من البسيط

جاء في «زهر الآداب» ١ / ٢٥٠ :

دخل كثير على عزة يوما فقالت : ما ينبغي ان نأذن في الجلوس ، فقال :
وليم ذلك ؟ قالت : رأيت الاحوص ألين جانبا عند الغواني منك في شعره ،
وأضرع خدأ للنساء ، وأنه هو الذي يقول :

١ - يا أيها اللائمي فيها لأصرمها

أكثرت لو كان يعني عنك إكثار

٢ - ارجع فلست مطاعاً ان وشيت بها

لا القلب سالٍ ولا في جها عار

(١) في «الآغاني» : لو كان منك

(٢) وفي «الآغاني» و «زهر الآداب» و «ذيل زهر الآداب» : اذ

وشيت بها .

٦٣ - من الخفيف

* جاء في « الاغانى » ٤ / ٢٥١ قول الاحوص يمدح يزيد بن عبد الملك :

- ١ - صرمت جبلك الغداة نوار
إِنْ صرماً لكل جبل يُصار
- ٢ - من يكن سائلاً فان يزيداً
ملك من عطائه الاكثار
- ٣ - عم معروفه فعزاً به الدير
من وذلت للملكه الكفار

(*) اثبت ابو الفرج مطلع القصيدة ثم قال : وهي طويلة ، ثم روى الايات :
الثاني والثالث والرابع ، ثم قال : ومن هذه القصيدة بيتان يعنى فيهما
ثم روى الخامس والسادس . وذكر من خبر هذه الايات ما يأتي :
أخبرني الحرمي قال : حدثنا الزبير قال : حدثني عبد الرحمن بن
عبد الله الزهري قال : حدثني عمر بن موسى بن عبد العزيز قال : لما
ولي يزيد بن عبد الملك بعث الى الاحوص فأقدم عليه فأكرمه وأجازه
بثلاثين ألف درهم ، فلما قدم قباء صب المال على نطع ودعا جماعة
من قومه وقال : اني عملت لكم طعاماً فلما دخلوا عليه كشف لهم عن
ذلك وقال : أفسح هذا أم أتمم لا تبصرون (سورة الطور الآية ١٥)
قال الزبير : وقال في يزيد بن عبد الملك يمدحه بهذه القصيدة :
(١) في الاصل : قصار ولا وجه له .

٤ - وأقام الصراط فابتهج الـ حق منيراً كما أثار النهار

٥ - "بشر" لو يدبّ ذرّ عليه

كان فيه من مشيه آثار

٦ - ان أروى اذا تذكر أروى

قلبه كاد قلبه يستطار

٦٤ - من الخفيف

* جاء في « الزهرة » ٢٢٤ قوله :

(*) أما خبر هذه الايات فقد ذكر صاحب الاغانى ٩ / ١٣٣ :
أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال : حدثنا الزيري قال : حدثني
عمي : مدح موسى شهوات أبا بكر بن عبد العزيز بن مروان بقصيدة
أحسن فيها وأجاد وقال فيها :
وكذاك الزمان يذهب بالناس وتبقى الديار والآثار
فقام الاحوص ودخل منزله وقال قصيدة مدح فيها أبا بكر بن عبد
العزيز أيضا وأتى فيها بهذا البيت بعينه وخرج فأنشدها ، فقال موسى
شهوات : ما رأيت يا أحوص مثلك ، قلت قصيدة مدحت فيها الامير
فسرقت أجود بيت فيها وجعلته في قصيدتك ، فقال الاحوص : ليس
الامر كما ذكرت ولا البيت لي ولا لك هو للبيد سرقناه جميعاً
منه وانما ذكر لييد قوله فقال :

فعفا آخر الزمان عليهم فعلى آخر الزمان الدبار

- ١ - ضوء نار بدا لعينيك أم مُثبَّت بني الاثل من سلامة نار
 ٢ - بين تلك الرياض والاثل والبانات منا ومن سلامة دار
 ٣ - تلك دار الغضى وحشا وقديا
 لفيها المجتهدون والزوار
 ٤ - اصبحت دمنة تلوح بمتن
 تعتيها الرياح والامطار
 ٥ - وكذاك الزمان يذهب بالنا
 س وتبقى الدير والآثار

وكذاك الزمان يذهب بالناس وتبقى الرسوم والآثار

والبيتان ليسان ديوان لبيد ولا في ذيله •

(١) في « الاوراق » : ضوء برق بدا •

الاثل : موضع في بلاد تيم الله بن ثعلبة كانت لهم بها وقعة مع بني

اسد (انظر معجم البلدان) •

(٢) البيت من « الاغاني » مع تصحيح •

(٣) كذا في « الزهرة » : وحشا ، وأظنها تصحيف « وحشا » •

٦٥ - من الطويل

جاء في « معجم ما استعجم » ٣ / ١٠٦٢ قوله :

١ - عفا السفح فالريان من أم معسر
فأكناف قرح فالجمانان فالعمر

٦٦ - من الطويل

جاء في « محاضرات الادباء » ٢ / ٣٨٥ قوله :

١ - وما أثنى من خير عليك فانه
هو الحق معروفًا كما عرف الفجر

- (١) السفح : موضع كانت به وقعة بين بكر بن وائل وتسيم (انظر معجم البلدان) .
الريان : اسم أطم من أطام المدينة (انظر معجم البلدان) .
قرح : سوق وادي القرى (معجم البلدان) .
الجمانان : مثنى جمان موضع (معجم البلدان) .
العمر : بحداء توز شرقيه جبل يقال له السر . وتوز من منازل
طريق مكة من البصرة معدود من أعمال اليمامة .
أم معسر : لم أدر من أمرها شيئاً .

٦٧ - من الطويل

جاء في « انساب الاشراف » ٧ / ٤٦٠ قوله :

- ١ - ألان استقرَّ الملك في مستقره
وعاد لعرف أمره المتسكر
- ٢ - طريد تلافاه يزيد برحمة
فلم يس من نعمائه يتعذر

٦٨ - من الطويل

جاء في « معجم ما استعجم » ٤ / ١٢٨٠ قوله :

- ١ - الا طرقتنا بالموقر شعفر
ومن دون سراها قديد وعزور
- ٢ - بوادٍ يمان نازح حل نبتة
غضى وأراك ينضح الماء أخضر

(٢) في « انساب الاشراف » : تلافات •

وفي « اللسان » و « التاج » و « التهذيب » : فلم يلف •

(١) الموقر ورد في القصيدة ١٧ •

قديد : موضع قريب من مكة (انظر معجم البلدان) •

عزور : ثنية المدنين الى بطحاء مكة (انظر معجم البلدان) •

٦٩ - من الطويل

وفي « معجم ما استعجم » ٤ / ١٣٥٣ أيضا قوله :

- ١ - فقلت لعبد الله وبيك هل ترى
مدافع هرشي أو بدالك هصور

٧٠ - من المتقارب

* جاء في « تاريخ دمشق » ٥ / ١٩٦. قوله :

- ١ - ابعداً الاغر بن عبد العزيز قريع قريش اذا تذكر
٢ - تبدلت داود مختارة
الا ذلك الخلف الاعور

(١) هرشي : ثنية في طريق مكة قريبة من الجحفة يرى منها البحر . . .
وقال عرام : هرشي هضبة ململمة لا تنبت شيئاً وهي على ملتقى طريق
الشام وطريق المدينة الى مكة . (انظر معجم البلدان) .
هصور : جبل من جبال هرشي (انظر معجم ما استعجم) .
* جاء في تاريخ دمشق (٥ / ١٩٦) في ترجمة داود بن بشر بن مروان
ابن الحكم :

ان فاطمة بنت عبد الملك بن مروان كانت تحت عمر بن عبد العزيز
فهويت داود هذا فلما توفي عمر قالت لاختها مسلمة قد اشتهيت ان

٧١ - من البسيط

جاء في « نسب قريش » ١٦٣ قوله :

١ - لولا يزيد وتأميلي خلافته

لقلت ذا من زمان الناس إديار

٧٢ - من الخفيف

* جاء في « الاغاني » ١١٥ / ٥ قوله :

١ - لاح بالدير من امامة نار لمحب له يشرب دار

٢ - قد تراها ولو تشاء من القرب لاغناك عن نداها السرار

أجد رائحة الولد فقال : « ويحك بعد عمر ! » فقالت : لا بد من ذلك
قال : لا جرم لا تسوري بك الأزواج ، قالت : قد تسورت منهم داود
وكان أعور قبيح المنظر فقال الاحوص في ذلك :

أبعد الاغر بن

(١) قال المصعب الزبيري في « نسب قريش » : أما يزيد فبايع له سليمان
ابن عبد الملك بعد عمر بن عبد العزيز فولي الخلافة بعد عمر ، وفي
ذلك يقول الاحوص :

لولا يزيد

(*) قال ابو الفرج : الشعر للأحوص ، ويقال لعبد الرحمان بن حسان .

٧٣ - من الخفيف

جاء في « اللسان » و « التاج » في (سور) قوله :

١ - عادة تغرث الوشاح ولا يغرث منها الخلخال والاسوار

٧٤ - من الطويل

جاء في « معجم البلدان » ٢ / ٢١٥ قوله :

١ - أقول لعمر و هو يلحي على الصبا

ونحن بأعلى السَّيْرِين نسير

٢ - عشية لاحلم يردّ عن الصبا

ولا صاحب فيما صنعت عذير

٧٥ - من الطويل

جاء في « الاغاني » ٦ / ٢٥٥ قوله :

١ - لقد منعت معروفها أم جعفر

واني الى معروفها لفقير

(١) السيرين : قال يا قوت : بلفظ التثنية ولا أدري حكمه ، كذا وجدته .

(١) في « مختار الاغاني » : لئن منعت . . . فاني الى معروفها . . .

٢ - وقد أنكرت بعد اعتراف زيارتي

وقد وُغرت فيها عليّ صدور

٣ - أدور ولولا ان أرى أم جعفر

بأياتكم ما درت حيث أدور

٤ - أزور البيوت اللاصقات بيتهما

وقلبي الى البيت الذي لا أزور

٥ - وما كنت زواراً ولكن ذا الهوى

إذا لم يُزَرَّ لابد ان سيزور

(٢) في « الموشح » وقد أنكروا عند اعتراف

وفي « المنازل والديار » : فقد أنكرت

(٣) في « الموشح » ازور ولولا . . . ما زرت حيث ازور وذكر

المرزباني في هذا البيت : « أدور هي الرواية وهكذا رواه المبرد ، وقال :

« ما درت حيث أدور » .

(٤) في « محاضرات الادباء » و « المستطرف » : أزور بيوتا لاصقات

بيتهما .

وقد جاء عجز البيت في « محاضرات الادباء » : « ونفسي في الدار

التي لا أزورها » وهذا غير مستقيم .

وفي « المستطرف » : « وقلبي في البيت الذي لا أزوره » وهو خطأ

لمخالفته للقافية .

(٥) وفي « مختار الاغاني » و « اخبار النساء » : وما كنت دواراً

٦ - أزور على أن لست انك كلما

أتيت عدوا بالبنان يشير

٧٦ - من الطويل

جاء في « معجم ما استعجم » ٤ / ١٣٧٧ قوله :

١ - وكيف ترجى الوصل منها واصبحت

ذرى وورقانٍ دونها وحفير

٧٧ - من البسيط

جاء في « المنازل والديار » ٢ / ١٠٩ قوله :

١ - هل هيجتك مغاني الحي والدور

فاشتقت ان الغريب الدار معذور

- (٦) وفي « الاغاني » : أدور على أن لست
وفي « الموشح » و « المنازل والديار » و « مختار الاغاني » : أزور
على أن ليس ينفك
(١) ورقان : جبل أسود بين العرج والروشية على يسين المصعد من المدينة
الى مكة ينصب مأوه الى رئم . (انظر معجم البلدان) .
وفي « الروض الاتف » و « التاج » : حفير (وهو تصحيف) والكلمة
المصحفة « حفير » تعني قرية بالبحرين لبني عامر بن عبد القيس ، أما
« حفير » بالحاء المهملة فهي موضع بين مكة والمدينة (انظر معجم
البلدان) .

٢ - وقد تحل بها اذ عيشنا أشف
بيض أوانس أمثال الدمى حور

٧٨ - من البسيط

جاء في « المتحل » ١٠٤ قوله :

بني هلال ألا فانها سفيهم
ان السفيه اذا لم ينه مأمور

٧٩ - من الطويل

جاء في « شرح الحماسة » للتبريزي ١ / ١٢٠ قوله :

لظلوا وأيديهم اليك تور

٨٠ - من البسيط

جاء في « الاغاني » ٤ / ٧٢ قوله :

١ - طاف الخيال وطاف الهم فاعتكرا
عند الفراش فبات الهم محتضرا

٢ - اراقب النجم كالحيران مرتقباً
وقلص النوم عن عيني فانشرا

- ٣ - من لوعة أورثت قرحاً على كبدي
 يوماً فأصبح منها القلب منقطراً
- ٤ - ومن ييت مضمراً هما كما ضمنت
 مني الضلوع ييت مستبطناً غيراً

٨١ - من البسيط

وقوله :-

- ١ - أمسى شبابك عنا الغضن قد حسرا
 ليت الشباب جديد كالذي عبرا
- ٢ - ان الشباب وأياماً لنا سلفت
 وليّ ولم أقض من لذاته وطرا
- ٣ - أودى الشباب وأمست عنك نازحة
 جمّل ووبتّ جديد الجبل فانبترا
- ٤ - فاصبر فما لك الا ان تهيم بها
 وان تهيجك أطلال فتدهكرا
- ٥ - أمسى وقد شاب لا ينسى تذكرها
 لا بل يزيد اذا ما اسم لها مذكرا

(٣) في « حماسة البحتري » ضبطت « جمّل » بفتح الجيم والوجه بالضم .

٦ - ان لا يغير ودء في شيبته
للمالكية من قد غير الشعرا

٨٢ - من البسيط

جاء في « التشبيهات » ص ٢٨٩ قوله :

- ١ - فقلت ان ابا حفص تداركتني
منه نوال كفاني والسفرا
- ٢ - وشرد الهم عني بعدما حضرت
منه حواضر لا اولها صدرا
- ٣ - فكنت فيكم كممطور بيلدته
فسر ان جمع الاوطان والمظرا

٨٣ - من الرجز

جاء في « الزهرة » ص ٢٢٧ قوله :

١ - صاح هل ابصرت بالخبتين من أسماء نارا

- (١) في الاصل : يداركتني والوجه بالتاء .
- (٢) في الاصل : لا أنوالها صدرا وليس له وجه .
- (٣) في « ديوان المعاني » : فكنت فيهم
- (١) الخبتان مشى خبت سهل في الحرة (انظر معجم البلدان) .

- ٢ - موهناً شبت لعينيك فلم توقد نهـارا
 ٣ - كتلاي البرق في العا
 رض ذي المزن استظارا
 ٤ - اذكرتني الوصل من سلمى وأياما قصارا
 ٥ - لم تثب بالوصل سلمى
 جارها اذ كان جارا
 ٦ - عاشقا أفنى طوال الدهر خوفاً واستتارا

٨٤ - من الكامل

جاء في « الكتاب » ١ / ٢١٢ قوله :

يا دار حـرّها البلى تحسيرا

وسمعت عليها الريح بعدك سورا

(٢) في « الاغاني » : ولم توقد .

(٣) في « الاغاني » :

كتلاي البرق في المزن اذا البرق استظارا

(٤) في « الزهرة » : سلمى بضم السين والصحيح الفتح .

وفي « الاغاني » اذكرتني الوصل من سعدى

٨٥ - من مجزوء الوافر

جاء في « الاوراق » ص ٢٢ قوله :

- ١ - عفا مُمزج الى لَصَقَ
الى الهضبات من أكر

٨٦ - من البسيط

جاء في « الزهرة » ٣١٧ قوله :

- ١ - لقد سلا كل صبّ أو قضى وطراً
وما سلوت وما قضيت أوطاري
- ٢ - أضمرت ذلك زماناً ثم بُحت به
فزادني سقماً بوجي وإضماري
- ٣ - أخفيت في العرف هذا النكر ذلكم
فصرّح الوجد عن عرفي وانكاري

روى ابو الفرج في الاغاني ١٩٤/٥ هذا البيت مع بيت آخر غير منسويين .

(١) مزج : انظر القصيدة ٢١ الهامش ٣ .

لصق : لا يوجد موضع بهذا الاسم ، وقد ذكر المحقق للاغاني :
لعله تصحيف « لصف » ، ولصف بركة غربي طريق مكة بين المغيثة على
ثلاثة أميال من صيب غربي واقصة .

٨٧ - من البسيط

جاء في « الاغانى » ٤ / ٢٣٨ قوله في هجاء ابن حزم :

- ١ - أهوى أمة إن شطت وإن قربت
يوماً وأهدي لها نصحي وأشعاري
- ٢ - ولو وردت عليها الفيض ما حفلت
ولا كسفت عطشي من مائها الجاري
- ٣ - لا ترثين لحزمي رأيت به
ضراً ولو سقط الحزمي في النار

(٢) الفيض نهر بالبصرة (انظر معجم البلدان) .

(٣) في « الطبري » و « معجم البلدان » و « اللسان » و « التاج » :

لا تأوين لحزمي

والحزمي ابو بكر بن محمد بن عمر بن حزم وقدر واه ياقوت مصحفاً (حرمي)
منسوبا الى « حَرَم » بفتح تين . والحرمان مكة والمدينة ، والنسبة الى
الحَرَم « حَرَمِي » بكسر الحاء وسكون الراء والاثني حَرَمِيَّة على
غير قياس ، ويقال : حرمي بالضم كأنهم نظروا الى حرمة المدينة ثم
استشهد بالبيت .

وقد استشهد به صاحب اللسان في (حرم) وقال : هذا البيت أورده

ابن سيده في « المحكم » .

واستشهد به ابن برى في « أماليه » على هذه الصورة . وقال هذا

٤ - الناخسين بمروان بن ذي خشب

والمقحمين على عثمان بالبدار

البيت مصحف وانما هو :

لا تأوين لجرمي ظفرت به يوماً وإن إلقى الجرّمي في النار

كذا ذكر صاحب التاج (حرم) •

وفي « العقد الفريد » : ظفرت به طرا •

وفي « العمدة » و « التاج » : ظفرت به يوماً •

وفي « معجم البلدان » و « اللسان » : مررت به يوماً •

وفي « تاريخ الطبري » و « اللسان » و « التاج » : وإن إلقى •

وفي « العقد الفريد » : ولو طرح •

وفي « الاغانى » : ولو سقط •

وفي « شرح قصيدة ابن عبدون » : وإن طرح •

(٤) في « العمدة » و « اللسان » : انناخسين لمروان •

وفي « اللسان » و « التاج » : الباخسين لمروان •

والمعنى ان الانصار هم الذين نخسوا بمروان حين أخرجوا بني أمية

وكاد يسقط عن ناقته ، وهو يشير أيضا الى أنهم شاركوا في قتل عثمان

وتسلقوا اليه من خوذة بدار ابن حزم •

ذو خشب : بضم أوله وثانيه واد على مسيرة ليلة من المدينة ،

وصحف الى « ذا حسب » في « شرح قصيدة ابن عبدون » •

وفي « القضاة » و « الطبري » و « جمهرة اللغة » و « العمدة »

و « اللسان » و « التاج » : والداخلين على عثمان وفي « العقد الفريد »

٨٨ - من البسيط

جاء في « الكتاب » ١ / ٤٦٣ - ٤٦٤ قوله :

١ - عودت قومي اذا ما الضيف نهني

عقر العشار على عسري وايساري

٢ - اني اذا خفيت نار لمرملة

ألقى بأرفع تل رافعا ناري

و « شرح قصيدة ابن عبدون » : والمدخلين على عثمان .
وفي « اللسان » و « التاج » : والمقحمين بعثمان على الدار (بفتح
نون عثمان) .

(١) في « ذيل الامالي » و « المستطرف » : عودت نفسي
وفي « معجم الادباء » :

عودت فيها على يسر وإعسار

(٢) في « الخصائص » اني اذا ما خبت نار
وفي « ذيل الامالي » :

اني اذا احيت نار مرملة (وهو خطأ وقع في الطبعتين الاولى
والثانية وقد جرى تصحيحه في الطبعة الثالثة وأشار المشرف على الطبع
في الهامش الى ذلك دون ان يشير الى ان البكرى قد نبه في « ذيل
السمط » ٥٧ على ذلك .

وفي « ذيل الامالي » : موقدا ناري .

٣ - ذاك وإني على جاري لذو حدبٍ

أحسو عليه بما يحنى على الجار

٨٩ - من الوافر

١ - أمن عرفان آيات ودور

تلوح بندي المسهر كالسطور

وشرح ابن جني في « الخصائص » ٣ / ١٧٥ هذا البيت فقال :

وذلك انما يفخر ببروز بيته تقري الضيف وإجارة المستصرخ ، كما

أنه إنما يذم من أخفى بيته وضائل شخصه ، بامتناعه من ذلك . فكأنه

قال اذاً : إني اذا منع غيري وجبن ، أعطيت وشجعت .

(٣) في « الحماسة البصرية » : هذا وإني على جاري

والبيت من شواهد سيبويه على كسر همزة إن للدخول لام التوكيد

وقد أشار الى ذلك أيضا صاحب « الخزانة » ٤ / ٣٠٥ .

(١) عرفان : لم أجد موضعا بهذا الاسم .

ذو المسهر : قال البكري : موضع بالحجاز تلقاء خاخ ولم يذكره

ياقوت .

وفي « معجم البلدان » : تلوح بندي المكسر كالبدور . وذو المكسر

من أعمال المدينة .

- ٢ - طربت وكيف تطرب أم تصابي
ورأسك قد توشح بالقتير
- ٣ - لغانية تحل هضاب خاخ
وأسقف فالدوافع من حضير

٩٠ - من البسيط

جاء في « الاشباه والنظائر » للخالدين ١ / ١٦٧ . قوله :

- ١ - تجلو بقادمتي قميرة بردا
غرا تترى في مجاري ظلمه أشرا

(٢) زيادة عن « معجم البلدان » •

• خاخ : ورد في القصيدة ١ الحاشية ٦ •

• اسقف : موضع بالبادية (انظر معجم البلدان) •

• حضير : وفي « معجم ما استعجم » حضير بالصاد المهملة وهو خطأ وذلك لان التي بالصاد حصن باليمن من أبنية ملوكهم القدماء •
• والصحيح بالصاد المعجمة كما في « وفاء الوفا » ٤ / ١١٩٩ للسهمودي • وحضير قاع فيه آبار ومزارع يفيض نايها سيل النقيع ثم ينتهي الى مزج (انظر معجم البلدان) •

٩١ - من الطويل

جاء في كتاب « الملامح » للمفضل بن سلمة ص ٨٧ قوله :

١ - يرد أنابيب الحنين جراتها

كما ارتج رجس في زنايق زمجر

٩٢ - من الطويل

جاء في « مجاز القرآن » ١ / ٢٢١ قوله :

١ - به خالداً ما برمن وهامد

وأشعث أرسنه الوليدة بالفهر

٩٣ - من الوافر

جاء في « الموازنة » ٢ / ١٥٠ قوله :

١ - أهاج لك الصبابة أن تغنت

مطوقة على فنن بكور

٢ - تقجع فوق غصن من أراك

وتحت لبانها فنن نضير

(١) الزمجر : الاجوف والمراد به القصب الذي يزمر به .

قافية السين

٩٤ - من الخفيف

جاء في « شرح النقاظ » ١ / ٥٢٨ قوله :

- ١ - ان ترَينِي اقصرته عن تبع الغيِّ ولاجت شيئاً مفارق راسي
- ٢ - فبما قد سموت مستبطن السيف هدوءاً في شرف ذي أواسي

٩٥ - من الخفيف

جاء في « شرح ادب الكاتب » ص ٤٨ قوله :

- ١ - فجلتها لنا لثابة لنا
وقد النوم سائر الحراس

-
- (٢) أواسي : جمع آسية والآسية البناء المحكم او الدمامة او السارية .
 - (١) وقد : الوقد شدة الضرب وقده يقذه ضربه حتى استرخى واشرف على الموت .

قافية الضاد

٩٦ - من الطويل،

جاء في « شرح مقصورة ابن دريد » ص ٩ قوله :

١ - سأطلب بالشام الوليد فإنه

هو البحر ذو التيار لا يتغضضُ



قافية العين

٩٧ - من الطويل

جاء في «منتهى الطلب» ٢ / ١٠٦ قوله :

- ١ - أفي كل يوم حبة القلب متقرع
وعيني لبين من ذوى الود تدمع
- ٢ - أبالجدّ أني مبتلى كل ساعة
بهمّ نه لوعات حزنٍ تطلّع
- ٣ - اذا ذهبت عني غواشٍ لعبرة
أظل لاخرى بعدها أتوقع
- ٤ - فلا النفس من تهماها مستريحة
ولا بالذي يأتي من الدهر تقنع
- ٥ - ولا بالذي مما تسبب مرزء
ولا بذوي خالص الضفا متمتع
- ٦ - وأولع بي صرف الزمان وعطفه
لتقطيع وصلٍ خلة حين تقطع

(٥) في الاصل المخطوط : ولا أنا باللائي تسبب مرزءاً.

- ٧ - وهاج لي الشوق القديم حمامة
على الايك بين القرين تفجع
- ٨ - مطوقة تدعو هديلا وتحتها
له فن ذو نظرة يتزعزع
- ٩ - وما شجوها كالشجو مني ولا الذي
اذا جزعت مثل النبي منه أجزع
- ١٠ - فقلت لها لو كنت صادقة الهوى
صنعت كما أصبحت للشوق أصنع
- ١١ - ولكن كتمت الوجد لا ترنا
أطاع له مني فؤاد مروّع
- ١٢ - وما يستوي باكٍ لشجو وطائر
سوى أنه يدعو بصوت ويسجع
- ١٣ - فلا أنا مما قد بدا منك فاعلمي
أصيب بعيدا منك قلباً وأوجع

-
- (١١) في الاصل المخطوط : كتمت بضم تاء الفاعل والصحيح كسر التاء
لان المخاطب هو الحمامة .
- (١٢) في الاصل المخطوط : أصب . والبيت غير واضح المعنى ولعل فيه
شيئاً لم أهتد إليه .

- ١٤ - ولو أن ما أعنى به كان في الذي
أؤمل من معروفها اليوم مظمع
- ١٥ - ولكنني وكلت من كل باخلٍ
عليّ بما أعنى به وأمتع
- ١٦ - وفي البخل عار فاضح "ونقيصة"
على أهله والجود أبقى وأوسع
- ١٧ - أجدك لا تنسى سعاد وذكرها
فريقاً دمع العين منك فتهجع
- ١٨ - طربت فما ينفك يحزنك الهوى
مودع بين راحله ومودع
- ١٩ - أبقى قلبها إلا بعباداً وتسوة
ومال إليها ود قلبك أجمع
- ٢٠ - فلا هي بالمعروف منك سخية
فتبرم جبل الوصل أو تبرع
- ٢١ - ولا هو إما عاتب كان قابلاً
من الهائم الصب الذي يتزرع

(١٨) في الاصل المخطوط : مودع بين وائل ومودع ، والتصحيح من حاشية
أثبتها الناسخ أو غيره .

- ٢٢ - أفقُ أيها المرء الذي بهبومه
الى الظاعن النائى المحلة ينزع
- ٢٣ - فما كل ما أملته أنتَ مدرك
ولا كل ما حاذرتَه عنك يدفعُ
- ٢٤ - ولا كل ذي حرص يزداد بحرصه
ولا كل راجح تفعه المرء ينفع
- ٢٥ - وكم سائل أمنية لو ينالها
لظل بسوء القول في القوم ينفع
- ٢٦ - وذو صممٍ عند العتاب وسمعه
لما شاء من أمر السفاهة يسمع
- ٢٧ - ومن ناطقٍ يبيد التكلم عيئه
وقد كان في الانصات عن ذلك مربحُ
- ٢٨ - ومن ساكت حلماً على غير ريةٍ
ولا سواة من خزية يتمتعُ

٩٨ - من الطويل

جاء في « طبقات فحول الشعراء » ٥٢٤ قوله يمدح عمر بن عبد العزيز :

- ١- أقول بعثمانٍ وهل طربي له
الى أهل سلع أن تشوفت نافع
- ٢- أضاح ألم تحزنك ريح مريضة
وبرق تلالا بالعقيقين لامع
- ٣- فان غريب الدار مما يشوقه
نسيم الرياح والبروق اللوامع
- ٤- ومن دون ما أسمو بطرفي لأرضهم
مفاوز مغيرة من التيه واسع

-
- (١) عمان : بلد في طرف الشام (انظر معجم البلدان) .
 - سلع : جبل بسوق المدينة (انظر معجم البلدان) .
 - (٢) العقيقان : بالمدينة العقيق الاكبر فيه بئر عروة والعقيق الاصغر فيه بئر رمة التي اشتراها عثمان بن عفان (انظر معجم البلدان) .
 - في « حساسة ابن الشجري » : وبرق تها
 - وفي « اساس البلاغة » و « انسان » و « التاج » : بالعقيقين رافع .
 - (٣) في « معجم البلدان » : وان غريب الدار
 - (٤) البيت في « الزهرة » فقط .

- ٥ - نظرت على فوت وأوفى عشية
 بنا منظر من حصن عمّان يافع
- ٦ - وللعين أسراب تفيض كأنما
 تعَل بكحل الصاب منها المدامع
- ٧ - لا بصر أحياء بخاخٍ تضمنت
 منازلهم منها التلاع الدوافع
- ٨ - فأبدت كثيراً نظرتي من صبابتي
 وأكثر منها ما تجنّ الاضالع
- ٩ - وكيف اشتياق المرء يبكي صبابة
 أئى من نأى عن داره وهو طائع
- ١٠ - لعمر ابنة الزيدي إنّ ادكارها
 على كل مالٍ للفؤاد لرائع
- ١١ - وإني لذكرها على كل حالة
 من الغور أو جلس الفؤاد لنازع
- ١٢ - لقد كنت أبكي والنوى مطمئنة
 بنا وبكم من علم ما البين صانع

(٥) في « معجم ما استعجم » : فأوفى عشية .

(٧) خاخ ورد في القصيدة (١) .

(١٢) في « مجالس ثعلب » و « الامالي » : فقد كنت

١٣ - وقد ثبتت في الصدر منها مودة

كما ثبتت بالراحتين الاصابع

١٤ - أهمّ لانسى ذكرها فيشوقني

رفاه إلى أهل الحجاز نوازع

وفي « ديوان ذي الرمة » و « الزهرة » و « الاغاني » و « حماسة
ابن الشجري » و « معجم البلدان » و « تزيين الاسواق » و « مجموع
المعاني » : وقد كنت

وفي « معجم البلدان » : كنت اخشى

وفي « تزيين الاسواق » : والنوى لا أظنه

وفي « الزهرة » : محاذرة من علم

وفي « معجم البلدان » ما انله صانع

وفي « تزيين الاسواق » : ولم ندر ما للبين صانع .

(١٣) في « المحاسن والاضداد » و « التشبيهات » و « الاغاني » و

« الصداقة والصديق » : لقد

وفي « الامالي » : وقد نشأت كما نشأت

وفي « الاغاني » : وقد رسخت كما رسخت

وفي « المحاسن والاضداد » و « التشبيهات » و « الاغاني » و

« الصداقة والصديق » و « مسالك الابصار » : في القلب منك

وفي « الامالي » : منكم

وفي « مسالك الابصار » : محبة

(١٤) في « معجم البلدان » : أريد لانسى .

- ١٥ - وإنا أعدانا عن بلاد نجبها
 إمام دعانا نفعه المتتابع
- ١٦ - أغرّ مروان وليلى كأنه
 حسام جلت عنه الصياقل قاطع
- ١٧ - هو الفرع من عبدّي منافٍ كليهما
 إليه انتهت أحسابها والدسائ
- ١٨ - وكل غنيّ قانع بفعله
 وكل عزيز عنده متواضع
- ١٩ - هو الموت أحيانا يكون وإنه
 يغيث حياً يحيى به الناس واسع

٩٩ - من الطويل

جاء في « الاغانى » (ط . دار الكتب) ٤ / ٢٥٠ :

دخل الاحوص على يزيد بن عبد الملك وهو خليفة فقال له يزيد : والله
 لو لم تمت الينا بحرمة ولا توسلت بدالة ، ولا جددت لنا مدحا غير انك

-
- وفي « الزهرة » : ويشوقني
 وفي « معجم البلدان » : الى أرض الحجاز رواجع .
 (١٦) انظر القصيدة ٣٣ حاشية ٤٢ .

مقتصر على البيتين اللذين قتلتهما فينا ، لكنت مستوجبا لجزيل الصلة مني
حيث تقول :

- ١ - واني لاستحييكم أن يقودني
الى غيركم من سائر الناس مطمع
- ٢ - وان اجتدي للنفع غيرك منهم
وأنت إمام للبرية مقنّع

١٠٠ - من المنسرح

جاء في « الاغاني » ٦ / ٢٤ قوله :

- ١ - ما ضر جيراننا اذ اتجمعوا
لو أنهم قبل بينهم ربعوا

(١) قال ابو علي (الامالي ١ / ٦٩) في خبر البيتين ما جاء في « الاغاني »
الذي أثبتناه .

وقال البكري في الكلام على ما ذكره ابو علي (السمط ١ / ٤٢١)
والتنبيه (٣٥) :

وإنما هذا الشعر في عمر بن عبد العزيز لا في يزيد بن عبد الملك .
وقد رد الميمني على البكري بقوا : . . . فواضح من نص ابي علي
أنه لم يقل ان البيتين قالهما الاحوص في يزيد .

(٢) في « الاغاني » و « الحماسة البصرية » : إمام للرعية

(١) في « الفائق » : لو أنهم قبل يومهم .

٢- أحموا على عاشق زيارته

فهو بهجران بينهم قطع

٣- وهو كأن الهيام خالطه

وما به من جبه رذع

٤- كأن ثبني صبير غادية

أودمية زينت بها البيع

٥- الله بيني وبين قيمها

يفرّ عني بها وأتبع

(٢) جاء في الاصل في حاشية المحققين قطع بضم القاف وفتح الطاء

كضرد وقالوا : هو من يهجر رحمه ويعقها ويقطعها . وليس المراد

كما ذهبوا بل أراد الشاعر « قطع » جمع قطعة وبه يسمو المعنى .

(٣) كذا في سائر الاصول أما في الاغاني : ذرع ، وقد شرح المحققون الكلمة

فقالوا : الذرع هو الطمع . وليس المراد هذا والذي هو الوجه أن

الردع بسكون الدال الوجد في الجسد أجمع . وانما حرك بالفتح

لان ذلك كثير في « فعمل » فيقال عجز وعجز .

(٤) وفي « شرح المقامات » ١ / ٣٠٣ : أن هذا البيت أخذه ابو العتاهية

فقال :

كأن عتابة من حسنها دمية قس فتنت قسها

وفي « شرح المقامات » : كأن ليلي .

(٥) وفي « الشعر والشعراء » و « الاغاني » و « الخصائص » و « المختار

١٠١ - من الطويل

جاء في « معجم ما استعجم » ٤ / ١٢٠٠ قوله :

١ - أهاجك أم لا بالمداخن مربع
ودار بأجزاع الغديرين بلقع

١٠٢ - من البسيط

جاء في « الاغاني » ١ / ٢٦٧ قوله :

١ - بتّ الخليط قوى الجبل النبي قطعوا

إذ ودعوك فولتوا ثم ما رَجَمُوا

من نوادر الاخبار « و ثمرات الاوراق » و « المستطرف » و

« خزنة الادب » : يفر مني بها واتبع .

وفي « الاغاني » و « السمط » : يهرب مني بها .

وفي « العقد الفريد » و « سيرة عمر بن عبد العزيز » و « المختار

من نوادر الاخبار » و « ثمرات الاوراق » و « المستطرف » و « خزنة

الادب » : بيني وبين سيدها .

وفي « سيرة عمر بن عبد العزيز » و « ثمرات الاوراق » و « المستطرف »

و « خزنة الادب » : واتبعه .

(١) المداخن : بلد بالحجاز (انظر معجم ما استعجم) ولم يرد في

« معجم البلدان » .

٢ - وأذنوك بين من وصالهم

فما سلوت ولا يسليك ما صنعوا

٣ - يا ابن الطويل وكم آثرت من حسن

فينا وأنت بما حملت مضطجع

٤ - نحظى ونبقى بخير ما بقيت لنا

فإن هلكت فما في ملجأ طمع

١٠٣ - من البسيط

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٣٩ : وقال حين جلدته ابن حزم ووقفه على البلس

ثم جاءه بنو زريق فدفعوا عنه واحتملوه من أعلى البلس :

١ - إمّا تصبني المنايا وهي لاحقة

وكل جنب له قد حمّ مضطجع

٢ - فقد جزيت بني حزم بظلمهم

وقد جزيت زريقاً بالذي صنعوا

٣ - قوم أبي طبع الاخلاق أولهم

فهم على ذلك من أخلاقهم طبعوا

(٢) بنو زريق بطن من الخزرج من عبد حارثة (انظر جمهرة انساب

العرب ٣٥٦) .

٤ - وإن أناس وَوَنُوا عن كل مكرمة

وضاق باعهم عن وسعهم وسعوا

٥ - إني رأيت غداة السوق محضهم

إذ نحن ننظر ما يتلى ونستمع

١٠٤ - من المنسرح

جاء في « العين » (شفع) قوله :

١ - كأن من لامني لاصرمها

كانوا علينا بلومهم شفعا

* وقد نسب محقق كتاب « سركات ابي نواس » ٩٧ البيت الى

الاحوص بن عمرو بالخاء المعجمة ، وقد اثبت ترجمته وهو خطأ والصحيح

هو الاحوص بن محمد . وقد ورد البيت في « الكتاب » :

كأن من لامني فيها لاصرمها كانوا بلبنى للومهم شفعا

(١) وفي « البحر المحيط » : كانوا لليلى

ولعل البيت من عدة قصيدة منها الايات الاربعة (١٠٠) .

١٠٥ - من المنسرح

جاء في « الاغانى » ٤ / ٢٥٩ : وسئل جرير عن أنسب الناس ، فقال :
الذي يقول :

١ - ياليت شعري عنم كلفت به

من خشم إذ نأيت ما صنعوا

٢ - قوم يحثون بالسدير وبالحيرة منهم مرأى ومستمع

٣ - إن شطت الدار عن دبارهم

أأمسكوا بالوصال أم قطعوا

٤ - بل هم على خير ما عهدت وما

ذلك الا التأميل والطمع

١٠٦ - من الطويل

جاء في « انساب الاشراف » ٨ / ١٥ قوله :

١ - وما زال ينوي الغدر والنكث راكبا

لعبياء حتى استك منها المسامع

(٢) السدير نهر بالحيرة (انظر معجم البلدان) .

* والايات في مدح يزيد من عاتكة ويذكر ابن المهلب . والخوامع

الضباع .

- ٢ - وحتى أييد الجمع منه فأصبحوا
كبعض الالى كانت تصيب القوارع
- ٣ - فأضحوا بنهري بابل ورؤوسهم
تخب بها فيما هناك الخوامع

١٠٧ - من الطويل

جاء في « الاغاني » ٩ / ٦٦ انه :

قال هذه الايات يستعطف بها عمر بن عبد العزيز (رض) وهو
في منفاه .

- ١ - هل أنت أمير المؤمنين فاني
بودك من ودّ العباد لقانع
- ٢ - متم أجر قد مضى وصنيعة
لكم عندنا أو ما تعدّ الصنائع
- ٣ - فكم من عدو سائل ذي كشاحة
ومنتظر بالغيب ما أنت صانع

١٠٨ - من الطويل

جاء في « الزهرة » ٢٤٨ قوله :

- ١ - تذكرت أياما مضين من الصبا
وهيات هياتٍ إليك رجوعها
- ٢ - تؤمل نعمى أن تريع بها النوى
ألا جذا نعمى وسوف تريعها
- ٣ - لعمرى لراعنتي نوائح عدوة
فصدعَ قلبي بالفراق جميعها
- ٤ - فظلت كأني خشية البين إذ أنا
أخو جنة لا يستبل صريعها

(١) في « الزهرة » : تذكرت بضم التاء والصحيح بناء المخاطب .
وفي « الزهرة » أيضا : وهيات هيات ، والصحيح من « المفصل »
للزمخشري ص ١٦٠ .

وفي « شرح القصائد السبع الطوال » :
تذكر أياما مضين من الصبا فهيات هياتا إليك رجوعها

١٠٩ - من الطويل

وجاء في « معجم ما استعجم » (خيف) قوله :

١ - وقد وعدتك الخيف ذا الشري من منى
وتلك المنى لو أننا نستطيعها

(١) الخيف : اسم يقع مضافا الى مواضع كثيرة ولا يكون خيفا الا بين جبلين .
وأشهرها خيف منى . (انظر معجم ما استعجم ٢ / ٥٢٦) .

١١٠ - من الطويل

جاء في « حماسة البخري » ٢١٩ قوله :

١ - كأبائنا كنا وكل أرومة
على اصلها ما تنبتن فروعها

١١١ - من الطويل

جاء في « تاج العروس » (كنع) قوله :

١ - يحوسهم أهل اليقين فكلهم
يلوذ حذار الموت والموت كأنع

(١) في « التاج » : نحو سهم .
وفي « اللسان » : يكون حذار الموت .

١١٢ - من الطويل

جاء في « أساس البلاغة » (ضرع) قوله :

١ - كقرت الذي أسدوا اليك ووسدوا

من الحسن انعاما وجذبك ضارع

١١٣ - من الطويل

جاء في « الاغانى » ٤ / ٢٤٥ قوله :

١ - وجمعت من أشياء شتى خبيثة

فسميت لما جئت منها مجمعا

* قال أبو الفرج : أخبرني الحرمي قال : حدثنا الزبير قال : حدثنا مصعب عمي عن مصعب بن عثمان قال : قال الاحوص لمجمع بن يزيد ابن جارية :

وجمعت من أشياء

فقال له مجمع : اني لا أحسن الشعر ثم أخذ كرفافة فغمسها في ماء فغاصت ثم رفع يده عنها فطفت فقال : هكذا والله كانت تصنع خالاتك السواحر .

١١٤ - من البسيط

جاء في « اللسان » (رأى) قوله :

١ - أو عرفوا بصنيع عند مكرمة

مضى ولم يثنه مارا وما سمعا

١١٥ - من البسيط

* جاء في « الاغاني » ٤ / ٧٣ قوله :

جاء في « اللسان » (رأى) : قال اللحياني قال الكسائي : اجتمعت العرب على همز ما كان من رأيت واسترأيت في رؤية العين وبعضهم يترك الهمز وهو قليل

قال الجوهري : ربما جاء ماضيه بلا همز واستشهد بالبيت .

* وجاء خبر هذه الايات في « الاغاني » ٤ / ٣٠٠ وانظر كذلك ذيل الامالي ٢١٣ أخبرني الحرمي بن ابي العلاء قال : حدثنا الزبير بن بكار ، قال حدثنا مطرف بن عبد الله المسدي قال : حدثني ابي عن جدي قال : بينا أطوف بالبيت ومعني أبي اذ أنا بعجوز كبيرة يضرب احد لحيها الآخر فقال أبي : أتعرف هذه ؟ قلت : لا وهي ؟ قال هذه التي يقول فيها الاحوص :

يا سلم ليت لسانا تنطقين به

قال ، فقلت له : يا أبت ما أرى أنه كان في هذه خير قط فضحك

ثم قال يا بني هكذا يصنع الدهر بأهله .

- ١ - يا ويل قلبك منها لست ذاكرها
 إلا تترقق ماء العين أو دمعها
- ٢ - يا سلم ليت لسانا تنطقين به
 قبل الذي نالني من حبكم قطعاً
- ٣ - يلومني فيك أقوام أجالسهم
 فما أبالي أطار اللوم أو وقعاً
- ٤ - أدعو الى هجرها قلبي فيتبعني
 حتى اذا قلت هذا صادق نزعا
- ٥ - لا استطيع نزوعاً عن محبتها
 أو يصنع الحب بي فوق الذي صنعا

-
- (١) في ديوان المجنون : بل ما قرأت كتاباً منك يبلغني الا تترقق ...
 وفي « جمهرة الامثال » : « يارين قلبك ممن لست ذاكره » .
 وفي « الاغاني » (يادين) وكلاهما تصحيف .
- (٢) البيت زيادة من « الاغاني » .
 وفي « ذيل الامالي » :
 سلام ليت لساناً من قبله قطعاً
- (٤) في « العقد الفريد » و « المستطرف » و « تحفة المجالس » : قلبي
 فيسعدني .
 وفي « الزهرة » : حتى لقد قلت هذا .
- (٥) في « العقد الفريد » و « المستطرف » و « تحفة المجالس » : لا

٦ - كم من دني لها قد صرت اتبعه

ولو سلا القلب عنها صار لي تبعاً

٧ - وزادني كلفاً في الحب أن منعت

وَحَبَّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مَنَعَا

استطيع سلوا •

وفي « ديوان المجنون » و « العقد الفريد » و « المستطرف » و « تحفة المجالس » : عن مودتها •

وفي « ديوان المجنون » : وبصنع الحب •

وفي « تفسير الطبري » : غير الذي سنعا •

(٦) في « ديوان المجنون » و « الموشى » : قد كنت اتبعه •

وفي « ديوان المجنون » و « الزهرة » و « الموشى » و « الاغاني » و « جمهرة الامثال » و « الصاحبي » و « زهر الآداب » و « ذيل زهر الآداب » و « حماسة ابن الشجري » : ولو صحا القلب •

وفي « ديوان المجنون » و « الزهرة » و « الموشى » و « الاغاني » و « جمهرة الامثال » و « الصاحبي » و « زهر الآداب » و « ذيل زهر الآداب » : كان لي تبعاً •

(٧) في « نوادر ابي زيد » و « الزهرة » و « العقد الفريد » : قد زاده •

وفي « عيون الاخبار » و « اللسان » و « التاج » : وزاده •

وفي « زهر الآداب » و « ذيل زهر الآداب » : وزادني رغبة •

وفي « ذم الهوى » و « نهاية الارب » : وزادني شغفا •

وفي « نوادر ابي زيد » و « عيون الاخبار » و « الزهرة » و

١١٦ - من الطويل

جاء في « حماسة البحري » ٣٢٩ قوله :

١ - أراني اذا عادت قوما ركتم

إليهم فأيستم من النصر مطمعي

٢ - وكم نزلت بي من خطوب مهمة

خذلتهم عليها ثم لم أتخضع

« الموشى » و « العقد الفريد » و « جبهة الامثال » و « حماسة ابن الشجري » و « ذم الهوى » و « نهاية الارب » و « التاج » :
بالجب .

وفي « الاغانى » والاجود البناء للمجهول : ان منعت .

وفي « العقد الفريد » : اذ منعت .

وفي « عيون الاخبار » و « الزهرة » و « الموشى » و « العقد الفريد » و « المجلد » و « الاغانى » و « المنتحل » و « التمثيل والمحاضرة » و « نهاية الارب » و « روضة المحبين » : أحب شيء .
وفي « زهر الآداب » و « ذيل زهر الآداب » : أشهى الى المرء من دنياه
ما منعا .

(٢) في « الحماسة » وهي الاصل : من أمور مهمة .

وفي « الحماسة البصرية » : من امور ممضه .

وفي « أمالي ابن الشجري » : وكم دهستني .

وفي « أمالي ابن الشجري » : ملمة .

وفي « أمالي ابن الشجري » : صبرت عليها .

وفي « شرح المرزوقي » و « شرح التبريزي » : ثم لم أتخضع .

- ٣ - فادبر عني شرها لم أباله
ولم أدعكم في كربها المتظلم
- ٤ - وإني لمستان ومتظمر بكم
وان لم تقولوا في الملمات دَعَّ دَعَّ
- ٥ - أومل فيكم أن تروا غير رأيكم
وشيكا وكيسا تنزعوا خير منزع
- ٦ - وقد أبقت الحرب العوان وعضها
على خذلكم مني فتى لم تضعضع
- ٧ - فعابت مالي اذ رأيت عشيرتي
برأى معا منا كرهت ومسمع
- ٨ - فادركت ثأري والذي قد فعلتم
قلائد في أعناقكم لم تقطع

(٣) وفي « الاغاني » : فادبر عني شرها لم أبل بها •

وفي « الحماسة البصرية » : فادبر عني كربها لم أباله •

(٥) في « الاغاني » : أومل منكم ان تروا •

١١٧ - من الطويل

جاء في « الزهرة » ١١٥ قوله :

- ١ - اذا ما اتى من نحو ارضك راكب
تعرضت واستخبرت والقلب موجع
- ٢ - فابدا اذا استخبرت عمدا بغيرها
ليخفي حديثي والمخادع يخدع
- ٣ - واخفي اذا استخبرت اشياء كارها
وفي النفس حاجات اليها تطلّع
- ٤ - فسرّك عندي في الفؤاد مكنم
تضمنه مني ضمير وأضلع
- ٥ - الى الله أشكو لا الى الناس حاجتي
ولا بد من شكوى حبيب يرّوع
- ٦ - الا فارحمي من قد ذهبت بعقله
فأمسى اليكم خاشعا يتضرّع
- ٧ - أيا قلب خبرني ولست بصادقي
اذا لم تنل واستأثرت كيف تصنع

(١) في « حماسة ابن الشجري » : تعرضت فاستخبرته .

(٧) البيت في « حماسة ابن الشجري » .

٨ - اذا قلت هذا حين أسلو ؛ ذكرتها

فظلت لها نفسي تتوق وتنزع

١١٨ - من مجزوء الرمل

* جاء في « الاغاني » ١ / ٣٧ قوله :

١ - قد لعمرى بت ليلى

كأخي السداء الوجيع

٢ - ونجى الهم مني

بات أدنى من ضجعي

* جاء في « الاغاني » ٨ / ٣٤٦ في خبر هذه الايات : أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال : حدثني علي بن محمد النوفلي قال : حدثني رجل من أهل بني نوفل قال : قدمت في جماعة من قريش على يزيد بن عبد الملك فالفينا في علته التي مات فيها بعد وفاة حياة فنزلنا منزلا لاحقا بقصر يزيد فكنا اذا اصبحنا بعثنا بمولى لنا يأتينا بخبره ، وربما أتينا الباب فكان يثقل في كل يوم ، فانالفي ليلة اذ سمعنا همسا من بكاء ثم يزيد ذلك ثم سمعنا صوتا لسلامة القس وهي رافعة صوتها تنوح وتقول :

لا تلمنا ان خشعنا . . .

(٢) في « أنساب الاشراف » : وبيت الهم مني . . . (وهو خطأ) .
وفي « تاريخ الطبري » و « تاريخ ابن الاثير » : ثم باب الهم مني .

٣ - كلما أبصرت ربعا

خالينا فاضت دموعي

٤ - قد خلا من سيدكا

ن لنا غير مضيع

٥ - لا تلمنا إن خشعنا

أو همنا بخشوع

وفي « الاغاني » : بات ادنى من ضلوعي .

وجاء بعد هذا البيت في « انساب الاشراف » ٧ / ٥٦٢ :

للذي حل بنا اليوم الامر الفظيع . وتصحيحه : من الامر الفظيع

(انظر الاغاني ٨ / ٣٤٧) .

(٣) في « الاغاني » : كلما ابصرت ربعا دارسا .

(٤) في « انساب الاشراف » موحشا من سيدكان انا (والصواب : لنا) .

وفي « تاريخ الطبري » و « الاغاني » و « تاريخ ابن الاثير » : اذ

فقدنا سيدا .

وفي « الاغاني » : مقفرا من سيد .

وجاء بعد هذا البيت في « الاغاني » ٨ / ٣٤٦ - ٣٤٧ :

هو كالليث اذا ما عد أصحاب الدروع

يقنص الابطال ضربا في مضي ورجوع

١١٩ - من الخفيف

* جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٢٤ قوله :

- ١ - فخرت واتمت فقلت ذريني
ليس جهل آتيه يديع
- ٢ - فأنا ابن الذي حمت لحمه الدبر قتيل اللحيان يوم الرجيع
- ٣ - غسيت خالي الملائكة الابرار ميتا طوبى له من صريع

- جاء في « الاغاني » في خبر هذه الايات : اخبرني احمد بن عبد العزيز الجوهري ؛ قال : حدثني عمر بن شبة ان الاحوص كان يوما عند سكيئة فأذن المؤذن فلما قال : أشهد ان لا اله الا الله اشهد ان محمدا رسول الله فخرت بما سمعت فقال الاحوص : فخرت
- (١) في « تفسير الطبري » و « شرح القصائد الجاهليات » و « اللسان » : فقلت انضريني .
 - (٢) في « الكامل » : وانا الذي .
وفي « الكامل » : حمت ظهره .
قتيل اللحيان : انظر القصيدة ٣٧ حاشية ٢ .
 - (٣) في « ثمار القلوب » : اكرم به من صريع .

١٢٠ - من المتقارب

جاء في « الاغاني » ١ / ١١٧ (ط التقدم) قوله :

- ١ - لقد شاقك الحيُّ اذ ودعوا
فعينك في إثرهم تدمع
- ٢ - وتاداك للبين غربانه
فظلنت كأنك لا تسمع

١٢١ - من الطويل

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٢٩ قوله :

- ١ - وذلك في ذات الاله وإن يشأ
يبارك على أوصال شلو ممزوع

(١) ورد هذا البيت من عدة أبيات نسبها ابن هشام في السيرة ٦٤٣ (ط)
أوربا) لخبيب بن عدي ومطلعها :
لقد جمع الاحزاب حولي وألبوا
قبائلهم واستجمعوا كل مجمع

١٢٢ - من المديد

جاء في « الف باء » ٢ / ١٦٩ قوله :

- ١ - ولها بالمطرون اذا
أكل النمل الذي جَمَعَا
- ٢ - خرفة حتى اذا ارتبعت
سكنت من جِلَق يبعَا
- ٣ - في قباب وسط دسكرة
حولها الزيتون قد ينعا

(١) وردت هذه الايات مع ثلاثة آيات أخرى تسبقها في معجم البلدان
٤ / ٣٩٥ منسوبة الى يزيد بن معاوية ، ومطلعها :

آب هذا الهم فاكتنعا وأتر النوم فامتنعا
والمطرون : موضع بالشام .

(٢) في « الف باء » : حرفة والتصحيح من « معجم البلدان » والخرفة :
الثمرة (انظر اللسان) .

(٣) في « الف باء » حولها الزيتون قد نبعَا .

١٢٣ - من الطويل

وجاء في « الصداقة والصديق » ٢٢١ قوله : -

١ - فان تشبهي مني وتروني ملالة
فاني وربّي منك أروى واشبع

قافية الفاء

١٢٤ - من البسيط

جاء في « حماسة البحثري » ٢٥٧ قوله :

- ١ - والنفس فاستيقنا ليست بسعولة
شيئا وان جل الاريث تعترف
- ٢ - ان القديم وإن جلت رزيثته
ينضو فيئني ويبقى الحادث الامتف

(١) في الاشياء والنظائر ١ / ١٧٤ :
النفس فاستيقنا . . .

١٢٥ - من البسيط

وجاء في « معجم ما استعجم » ٢ / ٧٢٦ قوله :

- ١ - اني وإن اصبحت ليست تلائمني
احتل خاها وادني دارها سرف

(١) سرف : موضع على ستة أميال من مكة وقيل سبعة وتسعة واثني عشر
تزوج به رسول الله صلى الله عليه وسلم ميمونة بنت الحارث
(انظر معجم البلدان) .

١٢٦ - من الكامل

جاء في « البيان والتبيين » ٢ / ١٨٤ قوله :

١ - ذهب الذين أحبهم ففرطاً

وبقيت كالمغمور في خلف

٢ - من كل مطوي على حق

متضجع يكفى ولا يكفى

١٢٧ - من الطويل

(*) جاء في « مصارع العشاق » ٢ / ٢٨٤ قوله :

(١) في « البيان والتبيين » : كالمغمور .

* جاء في « مصارع العشاق » : حدث ابو عمر بن حيوية : حدثنا

ابو بكر بن المزربان، حدثني العباس بن الفضل الاسدي ، حدثني محمد

ابن زياد قال : خرج الاحوص بن محمد الى دمشق ومعه جارية

يقال لها بشرة وكان شديد الاعجاب بها لا يكاد يصبر عنها وكانت

هي أيضا [تظهر] له من المحبة على اكثر من ذلك ، فاشتكى الاحوص

واشتدت علته وحضرته الوفاة فأخذت رأسه فوضعت في حجرها وجعلت

تبكي فنظر من دموعها على خده فرفع رأسه وقال : مال جديد الموت . . .

ثم مات من يومه فجزعت عليه بشر جزعا شديدا ولم تزل تبكي

وتندبه الى ان شهقت شهقة فماتت فدُفنت الى جانب قبره .

- ١ - ما لجسدك الموت يا بشر لذة
 وكل جديد تستلذ طرائفه°
 ٢ - فلا ضير ان الله يا بشر ساقني
 الى بلد جاورت فيه خلائفه
 ٣ - فليست وإن عيشي تولى بجازع
 ولا أنا ما حمم الموت خائفه°

* * *

-
- (١) في (امثال العرب ٦٢) للمفضل الضبي : هذا (أي البيت) مثل
 قول ضابىء بن الحارث :
 لكل جديد لذة غير انني وجدت جديد الموت غير لذيد
 (٢) في البيت إقواء .

قافية القاف

١٢٨ - من الطويل

جاء في « الاغانى » ٩ / ١٢ قوله :

١ - دع القوم ما حملوا ببطن قراضم

وحيث تفتى بيضه المتفلق

٢ - فانك لو قاربت أو قلت شبهة

لذي الحق فيها والمخاصم معلق

٣ - عذرنك أو قلنا صدقت وانما

يصدق بالاقوال من كان يصدق

٤ - ستأبى بنو عمرو عليك ويتنمى

لهم حسب في جذم غسان معرق

(١) في « اللسان » و « التاج » : ما احتلوا جنوب قراضم بحيث . .

قراضم : موضع بالمدينة (انظر معجم البلدان) .

في « الاغانى » وهو الاصل و « معجم البلدان » : تفتى بالفاء

والصحيح بالقاف انظر اللسان (قشا) .

(٢) في « نسب قريش » فانك لو اعذرت . . . من الامر فيها للمخاصم

معلق . . .

(٤) في « نسب قريش » :

(٣) . . .

٥ - فانك لا عمراً أباك حفظته

ولا النضر إن ضيعت شيخك تلحق

٦ - ولم تدرك القوم الذين طلبتهم

فكنت كما كان السقاء المعلق

٧ - بجذمه ساقم ليس منه لحاؤها

ولم يك عنها قلبه يتعلق

٨ - فاصبحت كالمهريق فضلة مائه

لبادي سرابٍ بالملا يترقرق

ستأتي . . . وينتهي بهم نسب . . .

(٥) في « نسب قريش » : أباك بررتك . . . ولا النضر اذ . . .

وفي « معجم البلدان » : واصبحت لا كعبا أباك لحقته .

ولا الصلت اذ ضيعت جدك تلحق

(٨) في « نسب قريش » : كالمهريق فضل سقائه . . .

وفي « شرح المرزوقي » و « شرح أدب الكتاب » و « شروح سقط

الزند » :

« فكنت كمهريق الذي في سقائه » .

وفي « نسب قريش » : لجاري سراب بالفلا .

وفي « شرح ادب الكتاب » و « شروح سقط الزند » : لضحضاح آل .

وفي « معجم البلدان » و « التاج » : لضاحي سراب .

١٢٩ - من الكامل

جاء في « الاغاني » ١٦ / ١٦٩ قوله :

.....

١ - من عاشقين تزايدا وتواعدا

بلقا اذا نجم الثريا حلقا

٢ - بعثا امامهما مخافة رقبة

رصدا فمزق عنهما ما مزقا

٣ - باتا بأنعم ليلةٍ وألذها

حتى اذا وضح الصباح تفرقا

١٣٠ - من المنسرح

جاء في « حماسة البحري » ٧٠ قوله :-

١ - لا بائح بالذي كنت ولا

ذو ملل إن نأيتك مدق

(١) في « الاغاني » و « المستطرف » : تواعدا وتراسلا .

وفي « الموشح » : تواسلا وتراسلا .

وفي « الاغاني » و « الموشح » و « المستطرف » : ليلا إذا نجم .

(٢) في « الموشح » : عبدا ففرق عنهما ما فرقا .

(٣) في « الموشح » : حتى اذا وضح النهار .

٢ - يقطع للأحداث القديم فلا
تبقى له خلة ولا خلق

١٣١ - من مجزور الوافر

جاء في « الاغاني » ٦ / ٢٣ قوله :

- ١ - سرى ذا الهم بل طرقا
فبت مسهدا قلقسا
- ٢ - كذاك الحب مما يحدث التسهد والارقا
- ٣ - قطوف المشي اذ تمشي
تري في مشيها خرقا
- ٤ - وثقلها عجيزتها
اذا ولت تنطلقسا

١٣٢ - من المتقارب

جاء في « الاغاني » ٨ / ١٨٤ قوله :

- ١ - شأتك المنازل بالابرق
دوارس في العيس كالمهـرق

(١) في « اللسان » : كالوحي في المهرق .
شأتك : بعدت عنك ، والمهرق الصحيفة والجمع مهراق .

- ٢- لآل جميلة قد أُخْلِقتُ
ومهما يطلّ عهدُه يخلقِ
٣- فإن يقل الناس لي عاشق
فأين التذهُوُّ لم يعشِقِ
٤- ولم يكِ قويا على عبرة
بذاء الصبابة والمعلق

١٣٣ - من الوافر

جاء في «الموشح» ٢٢١ - ٢٢٢ قوله :

- ١- ألا يا عبيل' قد طال اشتياقي
إليك وشفني خوف الفراق
٢- وبتّ مخامرا أشكو بلائي
لما قد غالني ولما ألاق
٣- كأنني من هواك أخو فراشي
تجلجل نفسه بين التراقي
٤- حلفت لك الفداة فصدقيني
بربّ البيت والسبع الطباقي

هـ - لانت الى الفؤاد أشد حيا

من الصادي الى كأس الدهاق

(هـ) في « تفسير القرطبي » و « البحر المحيط » :

لانت الى الفؤاد أحب قريبا من الصادي الى كأس دهاق

قافية اللام

١٣٤ - من الكامل

جاء في « الاغانى » ٢١ / ١١٠ - ١١٢ ومصادر اخرى قوله :

١ - يا بيت عاتكة الذي اتعزل

حذر العدى وبه القواد موكل

(١) في « الايجاز والاعجاز » : يا بنت عاتكة (وهو مصحف) .

وفي « سبط اللايى » و « ثمرات الاوراق » : يا دار عاتكة .

وفي « الفهرست » : يا بيت عاقلة .

وفي « المتحل » و « الايجاز والاعجاز » و « المنازل والديار »

و « الحماسة البصرية » و « تاريخ الاسلام » و « الغيث المسجم » و

« خزانة الحموي » : التي .

عاتكة : هي عاتكة بنت عبد الله بن يزيد بن معاوية وكانت عند

يزيد بن عبد الملك (انظر السبط ١ / ٢٥٦) .

وفي « المعارف » و « ثمار القلوب » و « ذيل زهر الآداب » و

« محاضرات الادباء » و « رسائل رشيد الدين الوطواط » و « تاريخ

الاسلام » و « خزانة الحموي » و « ثمرات الاوراق » و « المستطرف »

و « حلبة الكميت » : اتغزل (بالغين المعجمة وهو مصحف) .

وفي « القضاة » : الذي عنا انغزل (وهو خطأ صريح) .

وفي « تحصيل عين الذهب » : فوق العدا .

وفي « الغيث المسجم » : وبها القواد موكل .

٢- أصبحت امنحك الصدود واتني

قسماً اليك مع الصدود لاميل

٣- ولقد نزلت من الفؤاد بمنزل

ما كان غيرك والامانة ينزل

٤- ولقد شكوت اليك بعض صبابتي

ولما كتمت من الصباة أطول

٥- فصدت عنك وما صدت لبغضة

أخشى مقالة كاشح لا يفصل

-
- (٢) في « الكتاب » و « المحاسن والمساوى » و « القضاة » و « المنتحل »
و « ثمار القلوب » و « الايجاز والاعجاز » و « أمالي المرتضى »
و « السط » و « المفصل » و « المنازل والديار » و « وذم الهوى »
و « شرح نهج البلاغة » و « وفيات الاعيان » و « الحماسة
البصرية » و « تاريخ الاسلام » و « الغيث المسجم » و « المستطرف »
و « التمثيل والمحاضرة » و « خزانة الادب » : إني لامنحك . . .
- (٣) البيت عن « تاريخ الاسلام » و « الخزانة » .
- (٥) في « الحماسة البصرية » : واصل عنك .
- وفي « تاريخ الاسلام » : « أعرضت عنك وليس ذلك لبغضه » .
- وفي « الحماسة البصرية » : الا مخافة كاشح .
- وفي « ذيل زهر الآداب » و « المنازل والديار » و « منتهى الطلب » :
كاشح لا يفصل .

٦ - هل عيشنا بك في زمانك راجع

فلقد تفاحش بمدك المتعلل

٧ - إني اذا قلت استقام يحطه

خلف كما نظر الخلاف الاقبل

٨ - لو بالذي عالجت لين فؤاده

فأبي يلين به لئان الجندل

٩ - وتجنبي بيت الحبيب أزوره

ارضي البغيض به حديث معضيل

(٦) في « الزهرة » و « تاريخ الاسلام » و « خزنة الادب » : فلقد تفحشى بمدك .

وفي « ذيل زهر الآداب » و « المنازل والديار » و « الحماسة البصرية » : فلقد تفاحش بمدك .

(٧) في « منتهى الطلب » : يأتي اذا قلت استقام بحطه خلفاً . . . (وهو مصحف والصحيح : بخطة . . . خلف) .

(٨) في « الزهرة » و « منتهى الطلب » و « خزنة الادب » : ولو ان ما عالجت لين فؤاده .

(٩) في « الزهرة » : بيت الحبيب وذكره .

وفي « القضاة » و « ذيل زهر الآداب » : بيت الحبيب أزوره .

وفي « منتهى الطلب » و « الخزنة » : بيت الحبيب أحبه .

- ١٠ - ولئن صددت لانت أول رقبتي
 أهوى من اللائي أزور وأدخُلُ
 ١١ - اين الشباب وعيشنا اللذ الذي
 كنا بلذته نَسْرُكُ ونجدل
 ١٢ - ذهب بشاشته واصبح ذكره
 أسفا يعل به الفؤاد وينهل
 ١٣ - الا تذكر ما مضى وصبايه
 مذيت لقلب مقيم لا ينهل
 ١٤ - أودى الشباب وأخلقت أيامه
 وأنا الحزين على الشباب المعول

-
- (١٠) في « منتهى الطلب » : أشهى من اللائي .
 (١١) في « ذيل زهر الآداب » : ان الزمان .
 وفي « الحماسة البصرية » : وعيشنا العذب .
 وفي « ذيل زهر الآداب » : وعيشنا ذاك الذي .
 وفي « الاغاني » : كتابه يوما .
 (١٢) في « المنتهى » : ولت بشاشته .
 وفي « ذيل زهر الآداب » : أسفا يعل به .
 وفي « المنتهى » و « الحماسة البصرية » : شجنا يعل به .
 (١٤) في « المنازل والديار » : واخلقت أيامه .
 وفي « المنتهى » : وانا الحريص على الشباب .

- ١٥ - يبكي لما قلب الزمان جديده
 خلقاً وليس على الزمان معول
- ١٦ - والرأس شاملة البياض كأنه
 بعد السواد به الثغام المحول
- ١٧ - وسفيه هبت علي بسحرة
 جهلا تلوم على الشواء وتعذل
- ١٨ - فأجبتها أن قلت لست مطاعة
 فذري تنصحك الذي لا يقبل
- ١٩ - إني كفاني أن اعالج رحلة
 عمر" ونبوة من يضيق ويخل
- ٢٠ - بنوال ذي فجر تكون سجاله
 عصا اذا نزل الزمان المجل
- ٢١ - ماضٍ على حدث الامور كأنه
 ذو رونق غضب جلاه الصيقل

-
- (١٥) في « الاغاني » : ابكي لما قلب الزمان .
 وفي « المنتهى » : تبكي لما قلب الزمان .
 (١٧) في « المنتهى » : وشقيقة هبت .
 (٢٠) في « المنتهى » : عصا اذا نزل .

- ٢٢ - تبدي الرجال اذا نبدا إعظامه
 حذرا بُغاث هوى لمن الاجدل
- ٢٣ - فيرون ان له عليهم سورة
 وفضيلة سبقت له لا تمهل
- ٢٤ - متحمل" ثقل الامور حوى له
 سبق المكارم سابق متمهل
- ٢٥ - وله اذا نسبت قریش منهم
 مجدء الارومة والفعال الافضل
- ٢٦ - وله بكفة اذ أمية أهلها
 إرث اذا عُدء القديم مؤئل
- ٢٧ - أعيت قرائنه وكان لزومه
 أمراً أبان رشاده من يعقل

-
- (٢٢) في « المنتهى » : يفضي الرجال اذا بدا فعل الخشاش بدا لمن
- (٢٤) في « المنتهى » : شرف المكارم .
- (٢٥) في « المنتهى » : فيهم .
- (٢٦) في « المنتهى » : اذا ذكر القديم .
- (٢٧) في « الاغاني » : أغنت قرابته أمرا أبان وشاده (والذي اثبت من
 المنتهى) .
- وهذا البيت والذي يليه (٢٨) غير واضحين .

٢٨ - وسَموت عن أخلاقهم فتركهم

لنبدأك ان الحازم المتحول

٢٩ - ولقد بدأت أريد ودّ معاشر

وَعِدُوا مواعِدَ أَخْلَقَتْ إِذْ حُصِّلُوا

٣٠ - حتى اذا رجع اليقين مطامعي

يأسا واخلفني الذين أؤمّس

٣١ - زايلت ما صنعوا اليك برحلة

عجلى وعندك عنهم متحول

٣٢ - ووعدتني في حاجة فصدقتني

ووفيت إذ كذبوا الحديث وبدلوا

٣٣ - وشكوت غرماً فادحاً فحملته

عني وأنت لثله متحمّل

٣٤ - فأعدّ فديء لك ما أحوز بنعمة

أخرى يربّ بها نذاك الاول

(٢٨) في « ذيل زهر الآداب » و « الخزانة » : فسوت عن . . . ان

الحازم المتوكل .

(٣١) في « المنتهى » : زايلت ما صنعوا بثقله عجلاً .

وفي « ذيل زهر الآداب » و « الخزانة » : وعندك منهم المتحول .

(٣٢) في « المنتهى » : كذب الحديث (بالبناء للمفعول) .

(٣٤) البيت في « المنتهى » فقط .

٣٥ - فلاشكرن لك النذي أوليتني

شكرا تحل به المطي وترحل

٣٦ - مدحا تكون لكم غرائب شعرها

مبذولة ولغيركم لا تبذل

٣٧ - فاذا تنخلت القريض فإنه

لكم يكون خيار ما اتنخل

٣٨ - آثني عليكم ما حيت فإن أمت

تخلد غرائبها لكم تمثل

٣٩ - ولعمر من حج الحجيج ليته

تهوى بهم قلص المطي الذمئل

٤٠ - وإن امرؤ قد نال منك قرابة

يفي منافع غيرها لمضلل

(٣٥) في « الحماسة البصرية » : فلاشكرنك حسن ما أوليتني .

(٣٧) في « الاغاني » الاصل : اتنخل (بالحاء المهملة والصحيح بالخاء

المعجمة) .

(٣٨) البيت في « المنتهى » فقط .

(٣٩) في « الاغاني » الاصل : به (والوجه الصحيح من الاغاني) وروايته

في الاغاني :

فلمعير لوجهه تهوى بهم خوص طلائع ذمئل

(٤٠) في « الاغاني » : وإن امرؤ نال منك وسيلة .

في « المنتهى » : يرجو منافع غيرها .

٤١ - تمفؤ اذا جهلوا بعلمك عنهم

وتنيل إن طلبوا النوال فتجزل

٤٢ - وتكون معقلهم اذا لم ينجهم

من شر ما يخشون إلا المعقل

٤٣ - حتى كأنك يتقى بك دونهم

من أسد يشة خادر متبسل

٤٤ - وأراك تعمل ما تقول وبعضهم

مدق الحديث يقول مالا يفعل

٤٥ - وارى المدينة حين صرت أميرها

أمن البريء بها وفام الاعزل

(٤٤) في « حماسة البحتري » : ما تقول ومنهم .

وفي « حماسة البحتري » و « ذيل زهر الآداب » و « الكنايات »

و « المنازل والديار » و « ثمرات الاوراق » و « المستطرف » و

« حلبة الكميث » : مدق اللسان .

(٤٥) وقد صحف « الاعزل » الى « المذنب » في « انساب الاشراف »

ورواية البيت :

وأرى المدينة حين كنت أميرها أمن البريء بها وخاف المذنب

وفي « خزنة الادب » : حين كنت .

١٣٥ - من الطويل

* جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٢٨ قوله :

١ - لعمرى لقد أجرى ابن حزم ابن فرتنى

الى غاية فيها السمام المثل

٢ - وقد قلت مهلا آل حزم ابن فرتنى

ففي ظلمنا صاب ممر وحفظ

* قال ابو الفرج في « الاغاني » : هي قصيدة طويلة يهجو بها

ابن حزم .

المثل : السم المتوى بالسلع وهو شجر مر .

١٣٦ - من الطويل

جاء في « سمط اللالي » ١ / ٩٦ قوله :

١ - وان الذي يجري لسخطي وربيتي

لك الويل ربح الكلب ان كنت تعقل

٢ - لكالمستبيل الاسد والموت دون ما

يحاول من ابوالها إذ تبوئل

١٣٧ - من الطويل

* جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٣٧ قوله :

- ١ - أقول وقد أبصرت ابن حزم ابن فررتني
وقوفا له بالمأزمين القبائل
- ٢ - ترى فررتني كانت بسا بلع ابنها
مصدقة لو قال ذلك قائل

١٣٨ - من الوافر

جاء في « الزهرة » ٢٠٦ قوله :

- ١ - نفي نومي وأسهرني غليل
وههم هاجه حزن طويل
- ٢ - وقالوا قد نحتت وكنت جلدا
وايسر ما منيت به التحول

* جاء في « الاغاني » : عن محمد بن سلام قال : فررتني
الامة بنت الامة . . . وهي أم خالد بنت خالد بن سنان بن وهب بن
لودان الساعدية أم بني حزم .
المأزمان : موضع بمكة بين المشعر الحرام وعرفة وهو شعب بين
جبلين يفضى آخره الى بطن عرفة (انظر معجم البلدان) .

- ٣ - فان يكن العويل يرد شيئاً
فقد أعوت إن نفع العويل
- ٤ - وكانت لا يلائمها ميت
عليها إن عتبت ولا مقيتيل
- ٥ - وكنا في الصفاء كماء موزن
تشاب به معتقة شمول
- ٦ - وأعجل عن سؤال الركب صخبي
وأكره أن يقال لهم أقيلوا
- ٧ - فقد أصبحت بعدك لا أبالي
أسار الركب أم طال النزول
- ٨ - فمن يك بالقول قريح عين
فما أميت يعجني القبول
- ٩ - كأنك لم تلاق الدهر يوماً
خيلاً حين يفردك الخيل
- ١٠ - فصبراً للحوادث كل حي
سبل الهالكين له سبل

(٣) في « شرح أدب الكتاب » : لو نفع العويل .

١٣٩ - من الكامل

* جاء في « الاغاني » ٨ / ٣٣٧ قوله :

١ - أسلام هل لتيم تنويل

أم هل صرمت وغال ودك غول

٢ - لا تصرفني عني دلالك إنسه

حسن " لسدي وإن بختل جميل

* جاء في « الاغاني » ٨ / ٣٣٧ : أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد

عن أبيه قال : حدثني الجمحي قال : كانت سلامة وريا اختين وكانت

أجمل النساء وأحسنهن غناء فاجتمع الاحوص وابن قيس الرقيات

عندهما ، فقال لهما ابن قيس الرقيات : اني أريد أن أمسحكما بأبيات

واصدق فيهما ولا أكذب ، فإن اتما غنيتماني بذلك وإلا هجوتكما

ولا أقربكما ، قالت فما قلت ، قال : قلت :

لقد فنتت ربا وسلامة القسا فلم تتركا للقس عقلا ولا نصا

فغنته سلامة واستحسناه ، وقالتا للأحوص ، ما قلت ياأخا الانصار

قال قلت :

« أسلام هل لتيم تنويل » فغنت الابيات .

(١) في « الزهرة » : املام هل لتيم وقد صحفت سلام الى ملام .

وفي « نهاية الارب » : سلام (بتشديد اللام) .

(٢) في « الزهرة » : لا تصرميني من ولائك .

وفي « نهاية الارب » : لا تصرمي عني ولائك .

٣ - أزعمت أن صبابتي أكذوبة

يوماً وإن زيارتي تعليل

(٣) في « نهاية الارب » : أزعمت أن مودتي وصابتي كذب .

١٤٠ - من الكامل

جاء في « حماسة البحري » ١٨٢ - ١٨٤ قوله :

١ - نزل المشيب فماله تحويل

ومضى الشباب فما إليه سبيل

٢ - ولقد أراني والشباب يقودني

وردأؤه حسن عليّ جميل

٣ - وعليّ من ورق الشباب وظله

غصن تفرّع في العصون ظليل

٤ - بَشْرٌ يكون من الحرور ولمّةٍ

مثل الجناح وعارض مصقول

٥ - فاليوم ودّعني الشباب كأنني

سيف، تقادم عهده مفلول

٦ - ترضيك هيبته إذا استقبلته

وتقول حين تراه فيه نحول

١٤١ - من الكامل

جاء في « حماسة البحثري » ١٩٥ قوله :

١ - والشيب يأمر بالعفاف وبالتقى

واليه يأوي العقل حين يسول

٢ - فان استطعت فخذ لشيبك فضلا

ان العقول يرى لها تفضيل

١٤٢ - من الكامل

جاء في « مروج الذهب » ٣ / ٧٧ قوله :

١ - ملك تدين له الملوك مبارك

كادت لهيته الجبال تزول

٢ - تجبى له بلخ ودجلة كلها

وله الفرات وما سقى والنيل

(١) قال المسعودي : وفي يزيد بن معاوية وتجبره واقتياد الناس الى ملكه
يقول الاحوص :

ملك تدين

وقيل ان الاحوص قال هذا في معاوية بعد وفاته .

(٢) بلخ : من مدن خراسان .

١٤٣ - من الكامل

جاء في « معجم ما استعجم » ١ / ٢٤٥ قوله :

١ - سفن الفرات مُرَقَّع إِقْلَاعَهَا

أو نخل برمة زانها التذليل

(١) برمة : قرية من قرى السواد .

١٤٤ - من الطويل

جاء في « كتاب الصناعتين » ١١٣ : وقال عبد الملك يوما لجلسائه : اعلمتم

ان الاحوص احمق لقوله :

١ - فما بيضة بات الظليم يحفها

ويجعلها بين الجناح وحوصله

٢ - بأحسن منها يوم قالت تدلا

تبدل خليلي إني متبدله

١٤٥ - من البسيط

* جاء في « بلاغات النساء » ١٠٦ قوله :

١ - ان الحسام وان رعت مضاربه

إذا ضربت به مكروهة فصلا

* قال ابن طينفور : قال المدائني : كانت ضمرة امرأة عمران بن حطان

١٤٦ - من البسيط

جاء في « عيار الشعر » ٧٦ قوله :

فبان عني شبابي بعد لذته
كأنما كان ضيفا فازلا رحلا

١٤٧ - من الخفيف

* جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٢٤ قوله :

١ - بدل الدهر من ضيعة عكًا
جيرة وهو يعقب الابدالا

الحرورية جميلة فاتقة الجمال وكان دميما شديدا الدمامة فقالت له
يوما : أنا لعلى خير إن شاء الله ، اعطيت مثلي فشكرت وابتليت
بك فصبرت فقال عمران مثلي ومثلك ما قال الاحوص :

ان الحسام وان

* قال الاحوص ذلك حين نفي الى اليمن ، وضيعة هو ضيعة بن
يزيد بن مالك بن عوف وكان يقال لبني ضيعة
في الجاهلية بنو كسر الذهب .

١٤٨ - من الوافر

جاء في « شرح ادب الكتاب » ٢٦٧ قوله :

١ - فان يكن البكاء يرد شيئاً

فقد أعولت لو نفع العويل

١٤٩ - من الوافر

* جاء في « الموشح » ١٦٣ و « الاغاني » ١٢ / ١١٥ قوله :

١ - فان تصلى أصلك وإن تيني

بصرمك قبل وصلك لا أبالي

٢ - ولا ألقى كمن إن سيم ضيماً

تعرض كي يرده إلى الوصال

* جاءت الاشارة الى هذه الابيات في « الكامل » للبرد ٣٢١ و

« الاغاني » ١٢ / ١١٥ و « الموشح » ١٦٣ في خبر اجتماع عمر بن

أبي ربيعة ونصيب والاحوص وذهابهم الى كثير وما قالوه في شعره

وما قال كثير نفسه في أشعارهم .

(١) في « الكامل » و « الصناعتين » : وأن تعودني .

وفيها وفي « سر الفصاحة » : بهجرك .

وفي « الكامل » و « العقد الفريد » و « الاغاني » و « كتاب

الصناعتين » و « سر الفصاحة » و « خزنة الادب » : بعد وصلك .

(٢) في « خزنة الادب » : إن سيم خسفا .

٣ - وإني للسودة ذو حفاظ

أواصل من يهش الى وصالي

٤ - واقطع جبل ذي ملق كذوب

سريع في الخطوب الى اتقال

(٣) في « الصداقة والصديق » : فاني للسودة .

١٥٠ - من الخفيف

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٤٩ قوله :

ولم يزل الاحوص مقيما بدهلك حتى مات عمر بن عبد العزيز فدرس

الى حباة فغنت يزيد بأبيات له . قال ابو عبيدة أظنها قوله : اي هذا .

١ - اي هذا المخبري عن يزيد

بصلاح فداك أهلي ومالي

٢ - ما أبالي اذا يزيد بقى لي

من تولت به صروف الليالي

١٥١ - من المتقارب

جاء في « الاغاني » ٨ / ٢٧٦ قوله :

(٢) في « السط » : ما أبالي اذا بقى لي يزيد

- ١٧٠ -

- ١ - أكرع الكرعة الروية منها
ثم أصحو وما شفيت غليلي
- ٢ - كم أتى دون عهد أمّ جميل
من إني حاجة ولبث قليل
- ٣ - وصياح الغراب أن سرّ فأسرع
سوف تحظى بنائل وقبول

١٥٢ - من البسيط

وجاء في « الزهرة » ١٧٥. قوله :

- ١ - قد ودعتك وداع الصارم القالي
نعم وداع بناءٍ غير إدلال
- ٢ - وعاد ما ودعتني من مودتها
بعد الموائيق كالجاري من الآل
- ٣ - فقلت لما أتاني أنها خرت
وطاوعت قول أعدائي وعذالي
- ٤ - أن تصرم الجبل أو ترضي الوشاة بنا
أو تمسّ قد رضيت منا بأبدال

(١) في « الزهرة » : وداع بناء .

- ٥ - فقد أراها وما تبغي بنا بدلا
ولا تطيع بنا في سالف الحال
- ٦ - أبقى لها الدهر من ودي الذي عهدت
أميرين لم يبرحنا مني على بال
- ٧ - شوقا إليها اذا بتت مناسبا
يوما وأبصرت منها رسم أطلال
- ٨ - وحفظ ما استودعت عندي وقد زعمت
أن ليس يحسن حفظ السر أمثالي
- ٩ - ان كان يسلى فؤادي ما أتيت به
فلا رجعت الى أهلي ولا مالي
- ١٠ - جهداً لاعلمتها الود الذي عهدت
عندي وأكثت أقوالا بأقوال

١٥٣ - من الطويل

جاء في « الكامل » ١ / ٧٤ قوله :

- ١ - ألا يا لقوم قد أشطت عواذلي
ويزعمن أن أودى بحقي باطلي

(١) في « الكامل » و « الاضداد » و « شرح شواهد المعني » : ألا
يا لقومي .

٢ - ويلجئني في اللهو ألا أجبه

وللهو داع دائب غير غافل

(٢) في (البحر المحيط) : ويلجئني في اللهو

١٥٤ - من الطويل

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٣٤ - ٢٣٥ قوله :

لما جاء ابن حزم عبه من قبل سليمان بن عبد الملك على المدينة والحج
جاء ابن ابي جهم بن حذيفة ، وحميد بن عبد الرحمن بن عوف وسواقه
فدخلوا عليه فقالوا له : ايه يا ابن حزم ما الذي جاء بك ؟ قال : استعملني
والله أمير المؤمنين على المدينة على رغم أنف من رغم انفه . فقال ابن أبي
جهم : يا ابن حزم فاني اول من يرغم أنفه من ذلك . قال : فقال ابن حزم :
صادق والله يحب الصادقين . فقال الاحوص :
١ - سليمان إذ ولاك ربك حكماً

وسلطاننا فاحكم اذا قلت واعدل

٢ - يؤم حجيج المسلمين ابن فرتنى

فهب ذاك حجا ليس بالمتقبل

١٥٥ - من الطويل

جاء في « جمهرة نسب قريش » ٥١ قوله :

١ - لها حسن عباد وجسم ابن واقد

وريح أبي حفص ودين ابن نوفل

(١) قال الزبير بن بكار : وكان عباد بن حمزة سريا سخيا حلوا ، أحسن الناس وجها يضرب المثل بحسنه وإياه عنى الاحوص حين يقول يصف امرأة : لها حسن عباد

وابن واقد : هو عثمان بن واقد بن عبد الله بن عمر ، وابو حفص هو عمر بن عبد العزيز كان عطرا ، وابن نوفل : أبان كان بالمدينة وكان قتيانيا .

١٥٦ - من الطويل

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٤٧ أن : الاحوص كتب الى عمر بن عبد العزيز يستأذنه في القدوم من دهلك (التي نفاه اليها سليمان بن عبد الملك بسبب هجائه لنساء المدينة) ويمدحه فلم يأذن له :

١ - أيا راكبا إما عرضت فبلعن

مهديت أمير المؤمنين رسائلي

(١) ان صدر البيت من الاشعار التي اعتدنا ان نراها في قصائد عدة فقد ورد في قصيدة عبد يفيو ، وقصيدة مالك ابن الرب .

- ٢ - وقل لابي حفص اذا ما لقيته
لقد كنت نفاعاً قليل الغوائل
- ٣ - أفي الله أن تدنوا ابن حزم وتقطعوا
مقوى مجرمات بيننا ووصائل
- ٤ - فكيف ترى للعيش طيباً ولذة
وخالك أمسى موثقاً في الجبائل
- ٥ - وما طمع الحزمي في الجاه قبلها
الى أحد من آل مروان عادل
- ٦ - وشى وأطاعو دينا وأعاناه
على أمرنا من ليس عنا بغافل
- ٧ - وكنت أرى ان القرابة لم تدع
ولا الحرمات في العصور الاوائل
- ٨ - الى أحد من آل مروان ذي حجى
بأمر كرهناه مقالا لقائل
- ٩ - سرّاً بما أنهى العدو وإنه
كنافلة لي من خيار النوافل
- ١٠ - فهل يُنقِصني القوم أن كنت مسلماً
بريئاً بلائي في ليال قلائل

(٤) في « انساب الاشراف » و « أمالي المرتضى » : وكيف ترى للنوم طعماء.

- ١١ - الأرب مرور بنا سيغظه
 لدى رغب أمره عضه بالانامل
- ١٢ - رجا الصلح مني آل حزم بن فرتنى
 على دينهم جهلا ولست بفاعل
- ١٣ - ألا قد يرجون الهوان فانهم
 بنو حبق ناء عن الخير فائل
- ١٤ - على حين حل القول بي وتنظرت
 عقوبتهم مني رؤوس القبائل
- ١٥ - فمن يك أمسى سائلا بشماتة
 بما حل بي أو شامتا غير سائل

(١٣) في « الاغانى » الاصل : بنو حبق بالفتح والوجه الكسر .

(١٥) في « معجم الادباء » : فمن يك عنا .

وفيه أيضا : ومن يك عني .

وفي « أنساب الاشراف » و « أمالي المرتضى » و « مجموعة المعاني » :

سائلا عن شماتة .

وفي « انساب الاشراف » و « أمالي المرتضى » : ليشمت بي .

وفي « معجم الادباء » لما مسنا .

وفي « معجم الادباء » لما نابني .

وفي « مجموعة المعاني » : بما ساءني .

وفي « أنساب الاشراف » شماتما غير سائل (وهو خطأ) .

١٦ - فقد عجمت مني العواجم ماجدا

صبوراً على عضات تلك التلاتل

١٧ - اذا قال لم يفرح وليس لنكبة

اذا حدثت بالخاضع المتضائل

(١٦) في « معجم الادباء » : فما عجمت .

وفي « العقد الفريد » : لقد عجمت منه الليالي لانه صبور .

وفي « أمالي المرتضى » و « حماسة ابن الشجري » و « مجموعة

المعاني » : فقد عجمت مني الحوادث .

وفي « معجم الادباء » : لقد أبرزت مني الخطوب ابن حرة .

وفي « العقد الفريد » : على عضلاء .

وفي « أمالي المرتضى » و « حماسة ابن الشجري » : على غماء .

وفي « معجم الادباء » : على أهوال .

وفي « أنساب الاشراف » و « العقد الفريد » و « أمالي المرتضى »

و « حماسة ابن الشجري » : تلك البلايل .

وفي « معجم الادباء » و « مجموعة المعاني » : تلك الزلازل .

(١٧) في « أمالي المرتضى » و « حماسة ابن الشجري » و « مجموعة المعاني » :

اذا سر لم يفرح .

وفي « معجم الادباء » : اذا سر لم يسر .

وفي « العقد الفريد » و « أمالي المرتضى » و « حماسة ابن الشجري »

و « معجم الادباء » و « مجموعة المعاني » : ألت به بالخاشع .

وفي « معجم الادباء » : اذا نزلت بالخاشع .

١٥٧ - من الطويل

جاء في « الاغانى » ٩ / ٢٥٩ - ٢٦٠ وانشد الاحوص عمر بن عبد العزيز:

١ - وما الشعر الا خطبة من مؤلف

لمنطق حق او بمنطق باطل

٢ - فلا تقبلن الا الذي وافق الرضا

ولا ترجعنا كالنساء الارامل

٣ - رأيناك لم تعدل عن الحق يمينه

ولا يسرة فعل الظلوم المجادل

٤ - ولكن أخذت القصد جهداً كله

وتقفو مثال الصالحين الاوائل

٥ - فقلنا ولم نكذب بما قد بدانا

ومن ذا يرد الحق من قول عاذل

(١) في « العقد الفريد » : وما الشعر الا حكمة .

وفي « الشعر والشعراء » : لمنطق حق او لمنطق .

(٢) في « العقد الفريد » : ولا شامة .

وفي « الشعر والشعراء » و « العقد الفريد » : الظلوم المخاتل .

(٤) في « العقد الفريد » : ولكن أخذت الحق .

وفي « الشعر والشعراء » : تقدر مثال الصالحين .

(٥) في « الشعر والشعراء » و « العقد الفريد » : من قول قائل .

- ٦ - ومن ذا يرد السهم بعد مرقه
 ٧ - ولولا الذي قد عودتنا خلافا
 ٨ - لما وخذت شهرا برحلي جسة
 ٩ - ولكن رجونا منك مثل الذي به
 مـ صـ رـ فـ نـ ا قـ دـ يـ مـ ا من ذويك الافاضل

- (٦) في « الشعر والشعراء » و « العقد الفريد » : بعد مضائه ، وفي الاصول الاخرى : صدوفه .
 وفي « الشعر والشعراء » و « العقد الفريد » : اذا عار من .
 وفي « هامش الاغاني » : السهم العائر : الذي لا يدري من اين آتى .
 (٧) في « الشعر والشعراء » و « العقد الفريد » : غطاريف كانوا .
 (٨) في « الشعر والشعراء » : برجلي رسالة .
 وفي « العقد الفريد » برحلي شملة .
 وفي « الشعر والشعراء » و « العقد الفريد » : نقد .
 وفي « الشعر والشعراء » : متان البيد .
 (٩) في « البحر المحيط » و « العقد الفريد » :
 وانا لنزجوا عاجلا منك مثلما رجوناه قدما
 وفي « الشعر والشعراء » و « العقد الفريد » : من ذويك الاوائل

١٠ - فإن لم يكن للشعر عندك موضع

وان كان مثل الدر من قول قائل

١١ - وكان مصيبا صادقا لا يعيبه

سوى أنه يبنى بناء المنازل

١٢ - فان لنا قريبا ومحض مودة

وميراث آباء مشوا بالمناسل

١٣ - فزادوا عدو السلم عن عقرب دارهم

وأرأسوا عمود الدين بعد تمايل

١٤ - فقبلك ما أعطى الهندية جلة

على الشعر كعبا من سديس وبازل

١٥ - رسول الإله المصطفى بنبوة

عليه سلام بالضحى والاصائل

١٦ - فكل الذي عدت يكفيك بعضه

وقللك خير من بحور سوائل

(١٠) في « الشعر والشعراء » : وإن كان مثل الدر من قتل قاتل •

وفي « العقد الفريد » : وان كان مثل الدر من نظم قاتل •

(١٢) في « الشعر والشعراء » : وزادوا عدو السلم •

(١٤) في « الشعر والشعراء » و « العقد الفريد » : وقبلك ما اعطى •

(١٥) في « الشعر والشعراء » و « العقد الفريد » : رسول الاله المستضاء

بنوره •

(١٦) في « الاغانى » : ونيلك خير ، وما أثبتناه أجود •

قافية الميم

١٥٨ - من الوافر

جاء في « طبقات فحول الشعراء » ٥٢٨ : ان الاحوص بن محمد الشاعر كان يهوى اخت امراته ويكتم ذلك وينسب بها ولا يفصح باسمها فتزوجها مطر فبلغه الامر فانثأ يقول :

١ - أأن نادى هديلا ذات فلج

مع الاثراق في فنن حمام

٢ - ظللت كأن دمعك مدرّ سلك

هوى نسقا وأسلمه النظام

٣ - تموت تشوقا طربا وتحيا

وأنت جوى بدائك مستهام

(١) في « شرح شواهد المعني » : لان نادى .

وفي « الاغاني » و « شرح الشواهد الكبرى » و « شرح شواهد

المعني » : يوم فلج .

فلج : واد بين البصرة وحصى ضرية من منازل عدي بن جنذب بن

العنبر (انظر معجم البلدان) .

(٢) في « الاغاني » : وهي خيطا .

(٣) في « شرح الشواهد الكبرى » : تموت تشوقا طورا وتحيا .

- ٤ - كأنك من تذكر أم حفص
وجبل وصلها خلق رمام
- ٥ - صريع مدامة غلبت عليه
تموت لها المفاصل والعظام
- ٦ - وإني من ديارك أم حفص
سقى بلدا تحل به الغمام
- ٧ - احل النصف من أحد وأدنى
مساكنها الشيكة أو سنام

- وفي « الاغاني » : وأنت جدير أنك مستهام .
وفي « شرح الشواهد الكبرى » : وأنت حر أنك مستهام .
(٤) في « العقد الفريد » : كاني من تذكر .
وفي « الاغاني » و « شرح الشواهد الكبرى » : من تذكر أم عمرو .
(٥) في « شرح الشواهد الكبرى » : غلبت عليها .
(٦) في « الاغاني » : وإني من بلادك .
وفي « الاغاني » : سقى دارا تحل بها الغمام .
وفي « تزيين الاسواق » : سقى بلدا تحليه الغمام .
(٧) في « شرح الشواهد الكبرى » : تحل النهدي من أحد .
وفي « شرح الشواهد الكبرى » : النسيكة أو سهام .
الشيكة : منزل من منازل حاج البصرة بينه وبين وجرة أميال
(انظر معجم البلدان) .
سنام : جبل لبني دارم بين البصرة واليمامة (انظر معجم البلدان) .

- ٨ - سلام الله يا مضر" عليها " و" سلام الله
 ٩ - ولا غفر إلا له لمنكحها
 ١٠ - فان يكن النكاح أحل شيئاً
 فان نكاحها مضر حرام

- (٨) البيت من الشواهد النحوية في باب تنوين المنادى الذي حقه البناء
 على الضم .
 (٩) في « أمالي الزجاجي » و « شرح الشواهد الكبرى » و « شرح شواهد
 المعني » و « تزيين الاسواق » : فلا غفر .
 (١٠) في « شرح الشواهد الكبرى » و « شرح التصريح » : لان كان .
 وفي « الاغاني » و « أمالي ابن الشجري » و « الحماسة البصرية » :
 أحل أنى .
 وفي « شرح الشواهد الكبرى » و « تزيين الاسواق » و « الخزانة »
 و « الشواهد على شرح ألفية ابن مالك » : أحل شيء .
 والبيت من الشواهد النحوية في كلمة « مضر » ومجيئها مرفوعة على
 أنها فاعل للمصدر « نكاحها » وذلك لإضافته الى مفعوله الضمير .
 وروى منصوباً على أنه مفعول ، والمصدر أضيف الى فاعله الضمير .
 وقد يكون مجروراً بالاضافة والمضاف هو المصدر والضمير فاصل
 بين المتضايقين .

١١ - كأن المالكين نكاح سسلى

غداة يرومها مطر نيام

١٢ - فلو لم ينكحوا إلا كفيًا

لكان كفيها الملك الهمام

١٣ - فطلّقها فلت لها بأهل

وإلا شقّ مفرقك الحمام

(١٢) في « تزيين الاسواق » : الاكفاء (وهو مصحف) .

(١٣) في « أمالي الزجاجي » و « الاغاني » و « وأمالي ابن الشجري »

و « الحماسة البصرية » و « البحر المحيط » و « اللسان » و « شذور

الذهب » و « شرح بانة سعاد » و « أوضح المسالك » و « شرح

الشواهد الكبرى » و « شرح التصريح » و « شرح شواهد المغني »

و « همع الهوامع » و « تزيين الاسواق » و « خزانة الادب » و

« الشواهد على شرح الفية ابن مالك » و « التاج » : فلت لها بكفاء .

وفي « الانصاف في مسائل الخلاف » : فلت لها بند .

وفي « شرح الشواهد الكبرى » : فلت لها بعل .

وفي « أمالي الزجاجي » و « الاغاني » و « تزيين الاسواق » : وإلا

عض مفرقك .

وفي « أمالي ابن الشجري » و « الانصاف » و « الحماسة البصرية »

و « البحر المحيط » و « اللسان » و « شذور الذهب » و « شرح

بانة سعاد » و « أوضح المسالك » و « شرح الشواهد الكبرى » و

« شرح التصريح » و « شرح شواهد المغني » و « همع الهوامع » و

« خزانة الادب » و « الشواهد على شرح ألفية ابن مالك » و « التاج » :
والا يعل مفرقك .

وقد جاء البيت في « مجالس نعلب » على النحو الآتي :
فطلقها فلست لها بأهل والا يعل مفرقك الخشيب
وموطن الشاهد في البيت حذف جواب الشرط والتقدير : « وإن
لا تطلقها يعل »

وجاء في « تزيين الاسواق » ١ / ٣٦ بعد أن اثبت القصيدة الحكاية
بعينها وزاد بيتا في الاول هو :

ألا يا نخلة من ذات عرق عليك ورحمة الله السلام
ويعني هذا ان البيت من القصيدة نفسها . وقد وجدته مع بيتين
آخرين في « شرح التبريزي » : قال الشاعر يخاطب امرأة :

ألا يا نخلة من ذات عرق عليك ورحمة الله السلام
سألت الناس عنك فخبروني هنا من ذاك يكره الكرام
وليس بما أحل الله بأس اذا هو لم يخالظه الحرام
يقصد بالنخلة المرأة فان العرب يكونون عن النخلة بالمرأة .

والذي حملني على عدم نسبة هذه الايات الى الاحوص وجعلها من
عدة القصيدة ما وجدت من عدم ثبت الاقدمين في نسبتها . جاء
في « شرح شواهد المغني » ٢٦٣ قال البطليوسي بعد ان روى البيت الاول :
سألت الناس عنك

لا أعلم قائله، قال ونسبه قوم الى الاحوص، قال التبريزي وبعده
وقد اعتمد في عدم نسبتها الى الاحوص على التبريزي الذي لم
يقطع بنسبتها . =

١٥٩ - من الطويل

جاء في « المنازل والديار » ١ / ٨٨ قوله :

١ - زيرية بالعرج منها منازل

وبالخيِّف من أدنى منازلها رسم

= وجاء في « خزنة البغدادي » ١ / ١٩٣ ٠٠٠ « ومن مليح الكنايات

قول لبعض العرب البيت ٠٠٠ لا يعرف قائله وقيل للاحوص والله أعلم » .

وفي البيت الاول شاهد نحوي في تقديم المعطوف على المعطوف

عليه . وقد ورد البيت برواية أخرى هي :

ألا يا نخلة من ذات عرق برود الظل شاعكم السلام

وقد جاءت هذه الايات أو شيء منها من غير نسبة في كتب كثيرة

منها : « فعلت وافعلت » ٢٤ ، و « الجمل » ١٥٩ ، و « شرح الحماسة

للمرزوقي » ٢ / ٨٠٥ ، و « المخصص » ٢ / ٣٨٦ و « شرح بانة

سعاد » ١٠٠ ، و « خزنة الحموي » ٤٤١ ، و « شرح الشواهد

الكبرى » ١ / ٥٢٧ و « شرح التصريح » ١ / ٣٥٥ و « همع الهوامع »

١٧٣ ، ٢٢٠ ، و « خزنة البغدادي » ١ / ٣١٢ .

(١) في « معجم ما استعجم » : زيرية بالجزع منها منازل

وبالعرج من أدنى منازلها رسم

وفي « معجم البلدان » و « وفاء الوفاء » :

تثبوتني العرج منها منازل وبالخبث من أعلى منازلها رسم

العرج ذ قرية جامعة في وادي بنواحي الطائف واليها ينسب العرجي

٢ - أسائل عنها كل ركب لقيته

ومالي بها من بعد مكتنا علم

٣ - أيا صاحب النخلات من بطن أرثد

الى النخل من ودان ما فعلت نعم

• وهو أيضا عقبه بين مكة والمدينة (انظر معجم البلدان)

• الخيف ورد في القصيدة ١٠٩

(٢) في « الاغاني » و « معجم البلدان » : اسائل عنها كل ركب

وفي « معجم ما استعجم » :

أسائل عنها كل ركب لقيتهم ومالي بها من بعد أن فارقت علم

وفي « تاريخ دمشق » :

أسائل عنها فهل من مخبر فما لي بشعبي بعد مكتنا علم

وفي « معجم البلدان » : « ومالي بها من بعد مكتنا علم (وهو

تصنيف)

(٣) في « الاغاني » : أيا صاحب الخيمات

وفي « معجم ما استعجم » : ألم تسأل الاطلال

وفي « معجم البلدان » و « اللسان » و « وفاء الوفاء » و « التاج » :

ألم تسأل الخيمات

• أرثد : واد بين مكة والمدينة في دار الابواء (انظر معجم البلدان)

ودان : بين مكة والمدينة قرية جامعة من نواحي الفرع بينها وبين

هرشى ستة أميال وبينها وبين الابواء نحو من ثمانية أميال (انظر

معجم البلدان)

وجاء في « معجم ياقوت » : قرأت بخط كراع الهنائي على ظهر

٤ - فان تلك حرب بين قومي وقومها
فاني لها في كل حادثة سلم

١٦٠ - من البسيط

جاء في « شرح المقامات » ١ / ٢٢٢ قوله :

- ١ - ودعتن ولا شيء يراجعني
الا البنان وإلا الاعين السجم
- ٢ - اذا أردن كلامي عنده عرضت
من دونه عبرات فارعوى الكلم

كتاب المنضد من تصنيفه ، قال بعضهم : خرجت حاجاً فلما جرت بودان
أنشدت : أيا صاحب الخيمات من بعد أرشد .
الى النخل من ودان ما فعَلتْ نَعْمُ
فقال لي رجل من أهلها : انظر هل ترى نخلا ، فقلت : لا ؛ فقال :
هذا خطأ انما هو النحل ونحل الوادي جانبه .
(٤) في « معجم الادباء » و « معجم البلدان » و « نهاية الارب » : فإن يك .
وفي « معجم ما استعجم » و « نهاية الارب » : بين قومي وبينها .
وفي « معجم ما استعجم » : فقد ترتجي من كل نائرة سلم .
وفي « الاغانى » في كل نائرة سلم .
وفي « معجم الادباء » و « نهاية الارب » : في كل نائبة سلم .

٣ - مستندات وقد مالت سوائفها

وما بين سوى من الهوى ألم

(٣) في ديوان العرجي :

مستندات وقد مالت سوائفها الى الولايد لا غير الهوى ألم
(وهو تصحيف) .

١٦١ - من مجزوء الرمل

* جاء في « الاغاني » ٨ / ٢٠٠ قوله :

١ - انما الذلفاء هي

فليدعني من يلوم

٢ - احسن الناس جميعا

حين تمشى وتقوم

٣ - حب الذلفاء عندي

منطق منها رخييم

٤ - اصل الجبل لترضى

وهي للجبل صروم

٥ - جهما في القلب داء

مستكن لا يرئم

* جاء في كتاب « نقد النثر » ٧٥ : هذا شعر ليس فيه معنى
فائق ولا مثل سابق ولا تشبيه مستحسن ولا غزل مستطرف الا أن
اعتدال الوزن قد كساه جمالا وصار له في القلوب حالا .

١٦٢ - من الطويل

جاء في « معجم البلدان » (نغف) قوله :

١ - وما تركت أيام نغف سويقة

لقلبك من سلماك صبرا ولا غرما

نغف سويقة : موضع كذا ذكره ياقوت من غير تحديد ولم يذكره
البكري في « معجمه » .

١٦٣ - من الطويل

جاء في « الاغانى » ٤ / ٢٤٨ - ٢٤٩ : لما ولي عمر بن عبدالعزيز ادنى زيد

ابن اسلم وجفا الاحوص . فقال له الاحوص :

١ - ألت أبا حفص هديت مخبري

أفي الحق أن أقصى وئدنى ابن أسلما

* ابن اسلم : هو زيد بن اسلم الفقيه المدني من العارفين بالفقه وتفسير

القرآن . روى عن ابن عمر و انس بن مالك وغيرهما وروى عنه الزهري

وسفيان الثوري وغيرهما (انظر ابن عساکر ٥ / ٤٣٩) .

(١) في « الشعر والشعراء » : أفي الله أن أقصى .

وفي « خزنة الادب » : وتدني ابن أسلما .

٢ - الاصلة الارحام أدنى الى التقى

وأظهر في أكفائه لو تكرماً

٣ - فما ترك الصنع الذي قد صنعه

ولا الغيظ مني ليس جلداً واعظماً

٤ - وكنا ذوي قربي لديك فأصبحت

قربتنا ثدياً أجداً مصرماً

٥ - وكنت وما أمّلت منك كبقارق

لو قطره من بعد ما كان غيماً

٦ - وقد كنت أرجى الناس عندي مودّة

ليالي كان الظن غيباً مرجماً

٧ - أعدك حرزاً إن جنيت ظلامه

ومالا شريئاً حين أحسل مغرماً

(٢) في « الشعر والشعراء » : أقرب للتقى .

(٣) في « خزانة الادب » : الذي قد تركته .

(٤) في « خزانة الأدب » : ثدي أجداً (وهو خطأ) .

(٥) في « خزانة الادب » : وكنت لما أرجوه .

(٦) في « الشعر والشعراء » و « حماسة البحري » : ليالي كان العلم

ظناً مرجماً .

(٧) في « الشعر والشعراء » : إن خشيت ظلامه .

٨ - تدارك° بعثي غائباً إذا قرابة
طوى الفيظ لم يفتح بسخط له فما

- (٨) في « خزنة الادب » : طوى الغتب .
وفي « حماسة البحري » : بسخط لكم فما .

١٦٤ - من الطويل

جاء في « الاغاني » ١ / ٢٩٧ - ٢٩٨ قوله :

- ١ - أمنزلتي سلى على القيد اسلما
فقد هجتما للشوق قلبا متيما
٢ - وذكرتما عصر الشباب الذي مضى
وجدة وصل جبهه قد تجدما
٣ - واني اذا حلت بييش مقيمة
وحل بوج جالساً أو تهما
٤ - يمانية شطت وأصبح نفعها
رجاء وظنا بالمغيب مرجما

- (٣) بييش ورد في القصيدة ٢١ هامش ١ .
'وج' : هو الطائف وسميت بوج بن عبد الحي من العماليق (انظر
الطائف في معجم البلدان / .
وفي « نهاية الارب » : بوج وهو ناحية بعمان .

- ٥ - أحب دنو الدار منها وقد أبي
 بها صدع شعب الدار إلا تتلما
- ٦ - بكاهها وما يدري سوى الظن ما بكى
 أحيًا يبيكي أم ترابا واعظما
- ٧ - فدعها وأخلف للخليفة مدحة
 تزل عنك بؤسي أو تفيدك مغنما
- ٨ - وان بكفيه مفاتيح رحمة
 وغيث حيا يحيا به الناس مرهما
- ٩ - إمام آتاه الملك عصوا ولم يشب
 على ملكه مالا حراما ولا دما
- ١٠ - تخيره رب العباد لخلقه
 وليا وكان الله بالناس أعلما
- ١١ - ينال الغنى والعز من نال وداه
 ويرهب موتا عاجلا من تشأما

١٦٥ - من الطويل

جاء في « الاغانى » ١ / ٢٨٦ قوله :

- ١ - أكلتم فكي عانيا بك مغرما
 وشدي قوى جبل لنا قد تصرما

(٦) في « نهاية الارب » : سوى الظن ما بكى .

٢ - فاز تسعفيه مرةً بنوالكم

فقد طالما لم ينج منك مسلماً

٣ - كفى حزننا ان تجمع البدار بيننا

وأسمى قريباً لا ازورك كلثماً

٤ - دع القلب لا يزدد خبالاً مع الذي

به منك أو داوى جواه المكتماً

٥ - ومن كان لا يعدو هواه لسانه

فقد حلّ في قلبي هواك وخيماً

٦ - وليس بتزويق اللسان وصوغه

ولكنه قد خالط اللحم والدم

١٦٦ - من الوافر

* جاء في « الاغاني » ٨ / ٣٤٤ قوله :

١ - ألا هاج التذكر لي سقاما

ونكس السداء والوجع الغراما

(٤) في « تجريد الاغاني » : أو داوى هواه المكتماً .

(٥) في « محاضرات الادباء » :

فمن كان لا يعدو هواه لسانه فقد سار

(٦) في « ما يعول عليه » : ولكنه ما خالط اللحم (وهو خطأ) .

* لا بد من الاشارة الى خبر هذه الايات بايجاز وذلك ان الاجوص

٢ - سلامة إنها همي ودائي

وشرُّ الداء ما بطنَ العظاما

٣ - فقلت له ودمع العين يجري

على الخدين أربعة سجاما

٤ - عليك لها السلام فمن أصب

بيت الليل يهدي مستهاما

١٦٧ - من الطويل

* جاء في «حماسة البحرني» ٢٢٩ وغيره من المصادر قوله :

١ - ومولى سخيِّ الرأي رخو تزیده

أنا تمي وعفوي جهله عنده كذما

وفد على يزيد بن عبد الملك واتفق مع سلامة ليحتال على إدخال الغريض

على يزيد فتتم المصالحة بينه وبين سلامة

* جاء في «الآغاني» ٢١ / ١١٧ في خبر هذه الآيات : قال . . .

. . حدثني سليمان بن داود المجمعني قال : اجتاز السري بن عبد الرحمن

بن عتبة بن عويم بن ساعدة الأنصاري بالاحوص وهو ينشد :

يا بيت عاتكة فقال السري :

يا بيت عاتكة المنوء باسمه أقعد على من تحت سقفك واعجل

فوائبه الاحوص وقال في ذلك :

فأنت وشتمي في أكارس مالك وسبِّي به كالكلب إذ ينبج النجما

وانظر القصيدة ٣ البيت الاول -

(١) في «حماسة البحرني» :

- ٢ - دملت ولسولا غيره لاصبته
 بشنعاء باقٍ عارها تفرع العظما
- ٣ - وكانت عروق السوء أزررت وقصّرت
 به أن ينال الحميد فالتمس الذمّما
- ٤ - طوى حسدا ضغنا عليّ كأنما
 أداوي به في كل مجمة كلثما
- ٥ - ويجهل أحيانا فلا يستخفي
 ولا أجهل العتبى اذا راجع الحلما
- ٦ - يصدّ ويناى في الرخاء بودّه
 ويدعو ويدعوني اذا خشي الهضما
- ٧ - فيفرج عنه أربة الخصم مشهني
 وادفع عنه عند عشرته الظلثما

-
- ومولى ضعيف الرأي زحف تزيده أنا تي وعفوي ذنبه عنده ذمّا
- (٢) في « حساسة البحترى » : تفرع العظما .
- (٣) هكذا ورد هذا البيت بعد البيت الثاني في « حساسة البحترى » وليس في آخر القصيدة كما في أمالي المرتضى .
- (٦) في « حساسة البحترى » : في الرفاه بودّه .
- وفي « أمالي المرتضى » : يدعو ويدعوني .
- (٧) في « حساسة البحترى » : وأرفع منه عند عشرته الثلثما .

- ٨ - وامنحه إن جرّ يوماً جريرةً
 ويسلمني إن جرّ جارمي الجرما
- ٩ - وكنت امرءاً عود النفعال تهزني
 مآثر مجد تالده لم يكن زعما
- ١٠ - وكنت وشتمي في أرومة مالك
 بسبي له كالكلب إذ ينبج النجما
- ١١ - ومثلنى الى زيد وما أنت منهم
 تحقّ أباً إلاّ الولاء ولا أمّا
- ١٢ - وإنك لو عدّدت أحساب مالك
 وأيامها فيها ولم تنطق الرجما
- ١٣ - أعادتك عبداً أو تنقلت مكدياً
 قلّمسّ في حيّ سوى مالكٍ جذما

- (٨) البيت زيادة من « حماسة البحري » .
- (١٠) في « امالي المرتضى » : تمشي بشتمي في أرومة مالك بسبي له كالكلب
 وفي « الاغاني » و « العمدة » و « مختار الاغاني » : تمنى بشتمي
 في أكارس مالك .
- وفي « الاغاني » : فأنت وشتمي في أكارس مالك .
- وفي « الاغاني » و « مختار الاغاني » : نشيد به .
- وفي « العمدة » : نشيد به .
- (١١) البيت زيادة في « الاغاني » . وفي الاغاني : فما أنا .

١٤ - وما أنا بالمخوس في جذم مالك
ولا بالمئسي ثم يلتزم الإسماء

١٥ - ولكن أبي لو قد سألت وجدته
توسط منها العز والحسب الضخما

١٦ - ولست بلاق سيدا ساد مالكا
فتسبه إلا أبا لي أو عمّا

١٧ - ستعلم ان عاديتني فقع قرقر
أمالا افدت - لا أبالك - أو أمّا

١٨ - لقد ابقت الايام مني وحرّسها
لاعدائنا ثكلا وحسادنا رغما

١٦٨ - من الطويل

جاء في « الفائق » ٢ / ٨٧ قوله :

١ - وان أظلمت يوما على الناس طخية

أضياء بكم يا آل مروان منسم

(١٤) في « الاغاني » المفسوس بالحاء المهملة والصحيح بالخاء المعجمة .

وفي « تفسير القرطبي » و « اللسان » : ولا من تسمى .

(١٥) في « الاغاني » و « مختار الاغاني » : ولكن بيتي إن سألت .

(١) في « اللسان » : وان أظلمت يوما على الناس غيمة .

وفي « الفائق » : أضياء بكم يا آل مروان ميسم . والتصحيح من

« أساس البلاغة » و « اللسان » .

١٦٩ - من الطويل

* جاء في « التنبيه على امالي ابي علي » ٥٨ قوله :

- ١ - هجرتك أياما بذني العمر انني
على هجر أيام بذني العمر نادم
- ٢ - وإني وذاك الهجر لو تعلمينه
كعازبة عن طفلها وهي رائم

١٧٠ - من الطويل

- جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٦٣ قوله :

- ١ - الاقف برسم الدار واستنطق الرسما
فقد هاج أحزاني وذكرني نعمما

-
- * ورد البيتان في « ديوان المجنون » ٢٣٧ ونسبهما صاحب « مجموعة المعاني » الى ابن الدمينية ، انظر ديوانه ٢١ .
- (١) في « شرح الحماسة للتبريزي » و « الزهرة » : على هجر أيامي .
وفي « الزهرة » : بذني العمر (وهو خطأ) .
والعمر : بئر قديمة بمكة (انظر معجم البلدان) .
والبيتان في « شرح الحماسة » للمرزوقي ٣ / ١٣٤٥ - ١٣٤٦ .

٢ - فبتة كآني شارب" من مدامة

إذا أذهبت هما أتاحت له هما

١٧١ - من الطويل

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٦٥ - ٢٦٦ قوله :

١ - متى ما أقل في آخر الدهر مدحة

فحتم التلاقي بيننا زادني سقما

(١) في « المحاسن والمساوي » : وُحِمَ التلاقي .
وفي « المحاسن والمساوي » ايضاً و « محاضرات الادباء » : زادني
وجدا .

ولعل « سقما » أفضل لمكانها من « مشتف » .

١٧٢ - من الطويل

جاء في « عيار الشعر » ٧٦ قوله :

١ - متى ما أقل في آخر الدهر مدحة

فما هي الا لابن ليلي المكرم

(١) ابن ليلي هو عبد العزيز بن مروان . وانظر القصيدة ٣٣ هامش ٤٢ .

١٧٣ - من المتقارب

* جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٩٤ قوله :

١ - تعرّض سَلماك لما حرّمتَ ضلّ ضلالك من محرّم

٢ - تريد به البرّ يا ليتَه

كفاء من البرّ والماءم

* جاء في « الاغاني » في خبر هذين البيتين : اخبرني الحسين بن

يحيى قال : بينما نحن بمنى ونحن نريد العدو الى

عرفات اذ اتانا الاحوص فقال : آيت بكم الليلة ، فقلنا : بالرحب

والسعة ، فلما جنه الليل لم يلبث أن غاب عنا ثم عاد ورأسه يقطر ماء

قلت : ما لك قال : تعرض سلماك

(٢) في الاصل كفا والوجه ما أثبتناه .

١٧٤ - من البسيط

جاء في « خزنة الادب » ١ / ٢٢١ - ٢٢٢ قوله :

١ - اذ كدت أنكر من سلمى فقلت لها

لما التقينا وما بالعهد من قدّم

٢ - عمرتك الله الا ما ذكرت لنا

هل كنت جارتنا أيام ذي سلم

(٣) ذو سلم : وادٍ ينحدر على الذنائب ، والذنائب في أرض بني البكاء

على طريق البصرة الى مكة .

١٧٥ - من البسيط

* جاء في « الزهرة » ٢٣٨ قوله :

- ١ - يا موقد النار بالعلواء من إضم
أوقد فقد هجت شوقاً غيرَ منصرم
- ٢ - يا موقد النار أوقدها فان لها
سناً يهيج فؤادَ العاشقِ السدوم
- ٣ - ناراً أضاء سناها إذ تشبُّ لنا
سعديةً دلها يشفي من السقم
- ٤ - ولأنم لآمني فيها فقلت له
قد شف جسمي الذي ألقى بها وصي
- ٥ - فما طربت أشجو كنت تأمله
ولا تأملت تلك الدارَ من أمم

* انظر القصيدة ١ هامش ٦ .

(١) في « وفاء الوفا » : يا واقد النار .

إضم : وادٍ بجبال تهامة وهو الوادي الذي فيه المدينة ويسمى من عند المدينة القناة ومن أعلى منها عند السديس الشظاة ، ومن عند

الشظاة الى أسفل يسمى أضما الى البحر .

(٣) في « وفاء الوفا » : سعدية ذكرها .

٦ - ليست لياليك في خاخ بعائدة
كما عهدت ولا أيام ذي سلم

- (٦) البيت زيادة من « معجم البلدان » .
خاخ ورد في القصيدة ١ هامش ٦ .

١٧٦ - من البسيط

جاء في « حماسة البحري » ٩١ قوله :

- ١ - الدهر ان سر يوما لا قوام له
أحداثه تصدع الراسي من العلم
- ٢ - يستنزل الطير كرهاً من منازلها
الى المنية والآساد في الاجم
- ٣ - ويسلب الآمن المغتر نعمته
ويلحق الموت بالهياة البرم
- ٤ - من يأمن الدهر أو يرجو الخلود به
بعد الذين مضوا في سالف الامم
- ٥ - ليس امرؤ كان في عيش يسره به
يوماً بأخلاقه من عادٍ ومن إرام
- ٦ - يهوى الخلود وقد خطت منيته
ولا مرد لامر خطه بالقلم

٧ - لا بد ان المنايا سوف تدركه

ومن يَعْمُر فلن ينجو من الهرم

٨ - ابن ابن حرب وقوم " لا اِحْسَنُ

كانوا قريبا علينا من بني الحكم

٩ - بادوا وآثارهم في الارض باقية

تلكم معالمهم في الناس لهم ترميم

١٧٧ - من الطويل

جاء في « اللسان » (قدم) قوله :

١ - فلو مات انسان من الحب مقدا

لمتد ولكني سامضي مقدا

١٧٨ - من البسيط

* جاء في « اللسان » (هندك) :

١ - فالهندكي عدا عجلان في هدم

الهندكي : من أهل الهند .

١٧٩ - من الطويل

جاء في « الالفاظ الكتابية » ٦٩ قوله :

١ - فهمات من إيفاء فقعه بقرقر
بدورا أنافت في السماء على النجم

(١) في الاصل (الالفاظ الكتابية) : فقعه بفرقد .
الفقع : ضرب من أردأ الكمأة ، ويقال هو فقعه قرقر كناية عن
الذليل ، ويقال أيضا : هو أذل من فقعه بقرقر .

قافية النون

١٨٠ - من البسيط

جاء في « الاغانى » ٤ / ٢٦٨ : أن الاحوص قال في مرضه الذي مات فيه

الآيات

وقال عامر بن صالح : انه قالها حين هرب من عبد الواحد النصري الى البصرة :

١- يا بشرُ يا ربَّ محزون بمصرعنا

وشامت جذلٍ مامسه الحزنُ

٢- وما شامت أمرىءٍ إن مات صاحبه

وقد يرى أنه بالموت مرتهنُ

٣- يا بشرُ مهبي فإن النوم أرققه

فأيّ مشتٍ وأرض غيرها الوطّن

١٨١ - من البسيط

جاء في « الزهرة » ١٥٠ قوله :

١- أقول لما التقينا وهي صادفة

عني ليهنك من تدنيه دوني

(١) في « ديوان عمر بن ابي ربيعة » : فقلت لما التقينا وهي معرضة .

وفي « ديوان العرجي » : ليهنك اليوم من تدنين من دوني .

- ٢ - إني سأمنحك الهجران معتزما
 من غير بعض لعل الهجر يسليني
 ٣ - ومثيا رجع أيام لنا سلفت
 سقيا ورعيا لذك الدين من ديني

(٢) في « ديوان العرجي » : إني سأمنحك الهجران معتزلا .

١٨٢ - من الطويل

- جاء في « حماسة البحتري » ١٤٦ قوله :
 ١ - وقال ائتمنا فرعَ سرِّك كله
 وما أحد عندي له بأمين
 ٢ - يريدون سرّاً مضراً قد أكتته
 فؤادي وبعض السر غير كنين

١٨٣ - من الخفيف

- جاء في « شرح القصائد السبع الطوال » ٥٧ قوله :
 ١ - ولقد قلت يوم مكة سرّاً
 قيل وشك من بينها نوّليني

١٨٤ - من الطويل

جاء في « المصدر السابق » ٥٧ قوله :

١- فأما المقيم منهما فممرّد

ترى للحمّام الورق فيها مواكن

١٨٥ - من البسيط

جاء في « خزنة الادب » ٣ / ٢٤٣ قوله :

١- كأن فارة مسكٍ تفض خاتمها

صهباء طيبةً من مسك دارينا

(١) في « الفصول والغايات » : صهباء ذاكية .

١٨٦ - من الخفيف

جاء في « تاريخ الخلفاء » ٢٣٩ قوله :

١- وتزيدن اطيب الطيب طيبا

أن تَمَسِّيَه أين مثلك أيننا

(١) في « المستطرف » و « المخلاة » .

وتزيدن اطيب الطيب طيبا أن تسيه

٢ - وإذا الدرء زان حسن وجنوه
كان للدر حسن وجهك زينا

١٨٧ - من البسيط

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٦٢ قوله :
١ - سقيا لربك من ربع بذني سلم
وللزمان به اذ ذاك من زمن
٢ - اذا أفت فينا لمن ينهالك عاصية
واذ أجرء اليكم سادرا رسني

١٨٨ - من الكامل

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٤٠ قوله :
١ - ما من مصيبة نكبة أمنى بها
الا تعظمني وترفع شانني

(١) في « الامالي » و « شرح المرزوقي » و « شرح المعلقات » ، ما تعتريني
من خطوب ملمة .

وفي « العقد الفريد » : أرأى بها .
وفي « القضاة » : أعيا بها (وهو خطأ) .
وفي « المؤتلف والمختلف » : أعني بها .
وفي « طبقات فحول الشعراء » و « الشعر والشعراء » و « العقد
الفرید » و « الامالي » و « شرح المعلقات » و « تجريد الاغاني » :
إلا تشرفني .

٢- وتزول حين تزول عن متخبط

٣- إني إذا خفي اللثام رأيتني

كالشمس لا تخفى بكل مكان

- (٢) في « الامالي » و « شرح المرزوقي » : لدى الاقران •
والمتخبط هو المتغضب الذي له سورة وانظر « المرزوقي » •
(٣) في « طبقات فحول الشعراء » : اني اذا جهل اللثام •
وفي « العقد الفريد » : واذا سألت عن الكرام •
وفي « التشبيهات » و « الامالي » و « ديوان المعاني » و « جمهرة
الامثال » و « شرح الحماسة » و « سقط الزند » و « محاضرات
الادباء » : إني اذا خفي الرجال •
وفي « شرح المضمون به » : اني اذا اخفى الرجال (وهو خطأ) •
وفي « ثمرات الاوراق » : اني اذا خفي الكرام •
وفي « مختار الاغاني » اني اذا خفي الجنة •
وفي « العقد الفريد » و « التشبيهات » و « الامالي » و « المؤلف
والمختلف » و « ديوان المعاني » و « جمهرة الامثال » و « شرح
الحماسة » و « سقط الزند » و « شرح المقامات » و « ثمرات
الاوراق » و « شرح المضمون به » و « شرح شواهد المعني » :
وجدتني •

وفي « القضاة » : كالبدر لا يخفى •

وقال ابو هلال العسكري في « ديوان المعاني ١ / ٤٢ » : قال بشار:

٤ - إني على ما قد ترون محسد

أني على البغضاء والشنان

٥ - أصبحت للأنصار فيما نابهم

خلقاً وللشعراء من حسان

١٨٩ - من الطويل

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٦٨ قوله :

١ - يقولون لو ماتت لقد غاض جبه

وذلك حين الفاجعات وحيني

٢ - لعمرك إني ان تحمّ وفاتها

بصحة من يبقى لغير ضنين

أنا المرعش لا أخفى على احد ذرّت بي الشمس للقاصي وللداني
هو من قول الاحوص : إني اذا خفى اللثام (انظر تعليق المرزوقي
على هذا البيت) .

(٤) في « التشبيهات » : إني على ما تعلمين محسد .
وفي « الامالي » و « شرح الحماسة » و « شرح المقامات » : ما قد
علمت محسد .

(٥) في « المؤتلف والمختلف » : أقضى على الانصار مما نابهم .

١٩٠ - من الطويل

جاء في « حماسة البحتري » ١٤٦ قوله :

- ١ - ومستخبر عن سرِّ رِيًّا رددته
بعيَاء من رِيَا بغير يقين
- ٢ - وقد علمت رِيَا على النَّأْيِ اني
لمستودع الاسرار غير خؤون
- ٣ - فقال اتصحي اني لك ناصح
وما أنا إن نبأته بأمين

(١) في « حماسة البحتري » :

ومستخبر عن سر رِيَا وددته بعِيَاء عما سال غير يقين
• والتصحيح من « محاضرات الادباء »

١٩١ - من الكامل

جاء في « الاغانى » ٨ / ٨٧ (ط التقدم) قوله :

- ١ - سلام ذكرك ملصك بلساني
وعلى هواك تعودني أحزاني
- ٢ - مالي رأيتك في المنام مطيعة
وإذا اتهمت لجت في العصيان

٣ - ابدأ محبك مسك بفؤاده

بخشى اللجاجة منك في الهجران

٤ - إن كنت عابثة فاني معتب

بعد الإساءة فاقبلي إحساني

٥ - لا تقبلي رجلا يراك لما به

مثل الشراب لغلة الظمان

٦ - ولقد أقول لقاطنين من أهلنا

كانا على خلقي من الاخوان

٧ - يا صاحبي على فؤادي جمره

وبرى الهوى جسي كما تريان

٨ - أمرقيان الى سلامة اتما

ماقد لقت بها وتحسبان

٩ - لا استطيع الصبر عنها انها

من مهجتي نزلت بكل مكان

قافية الهاء

١٩٢ - من الوافر

جاء في « الزهرة » ١٠١ قوله :

- ١ - وقد جئت الطيبَ لسقم نفسي
ليشفيها الطيب فما شفاها
- ٢ - وكنت اذا سمعت بأرض سعدى
شفاني من سقامي أن أراها
- ٣ - فمن هذا الطيب لسقم نفسي
سوى سعدى اذا شحطت نواها

١٩٣ - من الوافر

جاء في « اللسان » (طوع) قوله :

- ١ - وقد قادت فؤادي في هواها
وطاع لها الفؤاد وما عصاها

١٩٤ - من الخفيف

جاء في « الاغاني » ٦ / ٢٥٣ قوله :

- ١ - أرسلت أم جعفر لا تزرننا
ليت شعري بالغيب ماذا دهاها

(١) في « الاغاني » : لا تزور والتصحيح من ديوان العرجي .
وفي « ديوان العرجي » : من ذا دهاها .

٢ - أتاها محرش بنميم

كاذب ما أراد الا رداها

(٢) في ديوان العرجي :

إن أتاها محرش بحديث كاذبا

تم بحمد الله تعالى ما اجتهدت في جمعه وضبطه وتحقيقه من شعر
الاحوص بن محمد الانصاري

.....
.....
.....

(5)
.....

.....
.....

مصادر

القصائد والمقطوعات والابيات

1825

1825

الاعاني

٧ - ١

٠ ٢ ، ٣ ، ٦

الاعاني ٢٠ / ١٥٧

وقد نسبها صاحب الاعاني الى السري بن عبد

الرحمن بن عتبة بن عويم بن ساعدة الانصاري .

معجم البلدان (بئر عروة) ٠ ٢ ، ٣

ونسبها ياقوت الى السري بن عبد الرحمن .

معجم البلدان (برقة خاخ) ٠ ٦ ، ٢ ، ٣

معجم البلدان (قباء) ٠ ٢ ، ٣ ، ٦ ونسبها ياقوت الى السري بن

عبد الرحمن .

معجم البلدان (كداء) ٠ ٥ ، ٤ ، ١

تجريد الاعاني ٣ / ١١٣٠ ٧ - ١ للاحوص .

تجريد الاعاني ٥ / ٢٠٤٣ ٢ ، ٣ ، ٦ للسري بن عبد الرحمن .

وفاء الوفا ٤ / ١٠٤٨ ٢ ، ٣ وقد نسبها السمهري الى السري بن

عبد الرحمن .

البيت الثاني في جمهرة اللغة ٢ / ٢٢٢ من غير عزو ، وفي الاشباه والنظائر

لعروة بن اذينة ، وفي شرح الحماسة للمرزوقي ٨٣١ لابن قيس

الرقيات وقد ورد في ملحق الديوان ١٧٥ ، وفي شرح الحماسة

للتبريزي ٢ / ١٤٦ من غير عزو .

البيت السادس في التاج (برق) نسبة ابن فارس الى الاحوص ، وقال غيره :

انما هو للسري بن عبد الرحمن بن عتبة .

الاغاني ٦ / ٢٥٦

١٠٠١٢٤٤١١٤١٠٤٩٤٥٤٢٤١

وهي من رواية عمر بن شبة وقد رواها علي بن سليمان الاخفش أيضا وزاد فيها على رواية ابن شبة بيتين • قال ابو الفرج : فاضفتها وهي مروية للمجنون في عدة روايات •

ديوان المجنون ١٣

١٠٠١٢٤٤١١ من قصيدة نسبت اليه •

ديوان ابن الدمينه ١٥٤

١٠٠١٢٤٤١١ وهي من القصيدة ٥٠ (وترتيب

الايات ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠) •

الزهرة ٩١

٥٠٣٤٢ من غير عزو •

الاغاني ٦ / ٣١

٠٦٤٥٤٢

الاغاني ٦ / ٢٥٧

٠١٠٠١٢٤٤١١٤٨٤٧٤٥٤٢٤١

قال ابو الفرج : الشعر للاحوص ومن الناس من ينسب الايات الثلاثة الاخيرة للمجنون •

أما لي القالي ١ / ٢٠٣

١٠٠١١ لابن الدمينه •

شرح الحماسة (للمرزوقي

١٠٠١١ وقد رواها المرزوقي ضمن قصيدة لابن

١٣٦٤ / ٣ - ١٣٦٦

الدمينة ولم يذكر رقم ١٢ وقد ورد في شرح التبريزي

١٧١ / ٣ في القصيدة نفسها وعزاه لابن الدمينه •

المنتحل ٢١٠ ١٠ ، ١١ ورواهما الثعالبي مع بيتين آخرين

ولم ينسبهما والبيتان في ديوان المجنون .

تاريخ ابن عساكر ١٩٦٨/٥ ، ٢ ، ٥ من غير عزو .

المنزل والديار ٢١٣ ، ٢ ، ٥ .

تجريد الاغاني ٧٧١٢ ، ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ١١ ، ١٢ ، ١٠ .

الحماسة البصرية ٥١ / ٢ ، ٢ ، ٤ ، ٥ .

مختار الاغاني ٦٥٧ / ٤ - ٦٥٨ ، ١ ، ٢ ، ٥ ، ٩ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٢ ، ١٠ .

مجموعة المعاني ١٧٦ ، ٦٦ ، ١٢ ، ١١ من غير عزو .

البيت السادس في الاغاني ٢ / ٥٧ ، تجريد الاغاني ١ / ١٧٢ ، سرح العيون

٢٤٧ ضمن أبيات ، تزيين الاسواق ٧١ ضمن أبيات ، مجموعة

المعاني ١٤٧ مع بيت آخر . وهذه قد نسبت الى المجنون .

البيت الثامن ورد عجزه كثيرا في شعر الاوائل فقد ورد في الشعر والشعراء

٢ / ٦٠٥ مع بيتين لعروة بن حزام ، وفي « ديوان المعاني » ١

٢٨٢ / مع أبيات لعروة ، وفي « زهر الآداب » ٤ / ٩٧٥ ضمن

أبيات لعروة ، وفي « مصارع العشاق » ٢٠٩ ضمن أبيات

لعروة ، في الحماسة البصرية مع أبيات نسبت الى ابن الدمينة

وفي « ذم الهوى » ٤٠٨ لعروة بن أذينة ، وفي « فوات الوفيات »

٢ / ٣٤١ ، وفي « تزيين الاسواق » ١ / ٨٤ ، وفي « خزانة

الادب » ١ / ٥٣٤ ، وفي « مجموعة المعاني » ٢١١ ونسب

لعروة في هذه المصادر في جميعها تقريبا .

البيت العاشر ورد في « ذم الهوى » ٤٠٧ ضمن ابيات للمجنون ، وفي

« اللسان » و « التاج » مادة (شعع) منسوبا الى المجنون .

البيت الحادي عشر ورد في « السمط » ١ / ٤٨٧ للاحوص ١١٠٠

- ٣ -

٠ ٤ - ١ الاغاني ٤ / ٢٤٠

٠ صدر البيت الاول / ١٠١ / ١ السمط

- ٤ -

٠ ٣ - ١ الاغاني ٤ / ٢٤١

- ٥ -

٠ ٣ - ١ الكامل ٦٩٣

٠ ٣ - ١ الاغاني ٤ / ٢٤٤

٠ ٣ - ١ ثمار القلوب ٤٦٨

- ٦ -

٢٤٥ / ٤ الاغاني

- ٧ -

٠ ١٤ ٤ ١٣ ٤ ١٢ ٤ ١١ ٤ ٤ ٤ ٣ ٤ ٢ ٤ ١ الاغاني ٤ / ٢٦٤

٠ ٤ - ١ الموشى ١٩٥

٠ ١٤ ٤ ١٣ ٤ ١٢ ٤ ١١ ٤ ٤ ٤ ٣ ٤ ٢ ٤ ١ الامالي ١ / ٤٦

٠ ٤ - ١ الاشباه والنظائر ١ / ٢٧

- ٢٢٢ -

- أمالى المرتضى ٢/٦٦ - ٦٧ • ١٠٠٩٠٨٠٧٠٦٠٥
 زهر الآداب ١ / ١٧٨ • ١٤٠١٣٠١٢٠١١٠٤٠٣٠٢٠١
 ذم الهوى ٢٣٩ • ١٤٠١٣٠١٢٠١١٠٤٠٣٠٢٠١
 معجم الادباء ١٥ / ١٧٨ • ٨٠٤٠٣٠١
 شرح نهج البلاغة ٤ / ٥٢٤ • ٤ - ١
 تجريد الاغاني ٢ / ٥٥٢ - • ١٤٠١٣٠١٢٠١١٠٤٠٣٠١
 ٥٥٣

- ٨ -

- أنساب الاشراف ٥ / ٢٦٤ • ٣ - ١
 أنساب الاشراف ٦ / ١١٣ • ٣ - ١ مذكر: قال الاحوص ويقال غيره •
 الاخبار الطوال ٣١٠ • ٢٠١ مع أبيات أخرى منسوبة الى سعيد بن
 عبد الرحمن بن حسان ابن ثابت •
 تاريخ الطبري (حوادث) • ٢٠١، ٣ مع أبيات منسوبة الى سعيد بن
 عبد الرحمن • (سنة ٦٧)

- ٩ -

- الاغاني ٨ / ٣٤٠ • ٣ - ١

- ١٠ -

- ٠٢ - ١

الوخشيات ٦٣

- ٢٢٣ -

ديوان المجنون ٢٠ • منسوبين مع بيتين آخرين الى جميل •

- ١١ -

طراز المجالس ٨٧ • ٢٤١ •
القول في البغال ٧٣ • ١٤٢ • غير منسوبين •
القضاة ١ / ١٣٧ • ٢٤١ • لحكيم بن عكرمة الدثلي •
جمهرة الامثال ٢ / ٦١ • غير منسوبين •

- ١٢ -

أمالي المرتضى ٢ / ٦١
حماسة ابن الشجري ١٥١ • ١ - ٣ •

- ١٣ -

معجم ما استعجم (ميثب) ١ - ٢ •

- ١٤ -

التنبيه ٥٨
قال البكري وهو يرد على نسبة القالي هذين
البيتين الى اعرابي : وهذا ما قدمنا على أن أبا
علي - رحمه الله - اذا جهل الشعر نسبه الى
اعرابي وهذا الشعر لشاعر اسلامي وهو
الاجوص بن محمد الانصاري •

وقد نسب البكري البيتين الى ابن الدمينة في
السمط وقد وردا في ذيل ديوانه ص ٢٠٠ .

- ١٥ -

الاغاني ٤ / ٢٦٨

- ١٦ -

معجم ما استعجم (ملل)
معجم ما استعجم (حورة) وهما منسوبان الى نصيب .
البيت الاول : في « معجم ما استعجم » (مشعر) ، وفي وفاء الوفا ٤ / ١٢٣٠
من غير عزو .

البيت الثاني في « معجم البلدان » (براق حورة) و (برقة حورة) ، وفي
المشترك (براق حورة) وفي « وفاء الوفا » ٤ / ١١٤٦ ، وفي
« ما يعول عليه » ٣١٥ وفي « التاج » (برق) .

- ١٧ -

الاغاني ٤ / ١٩٨

- ١٨ -

وقد ورد البيتان في الاغاني ٨ / ٢١٦ مع بيتين

الاغاني ١٨ / ٢٧٨

- ٢٢٥ -

آخرين وقال ابو الفرج فيها انها مصنوعة .
وجاءت الابيات الاربعة في « نهاية الارب » ٥ /
٤٦ - ٤٧ غير منسوبة .

- ١٩ -

والاغاني ٩ / ١٢
وذكر ابو الفرج انها للاحوص، ويقال انها لسراقة
البارقي وهي في ملحق ديوان سراقة ١٠٤ وانظر
ديوان كثير ١ / ٢٢ .
ونسبها المصعب الزيري الى ابي علقمة البارقي .
نسب قريش ١١

- ٢٠ -

معجم البلدان (ججب) ٠٣٤٢٠١
معجم البلدان (مزج) ٠٤٤٣
معجم البلدان (مزج) ٠٣

- ٢١ -

معجم ما استعجم (بيش)

- ٢٢ -

معجم ما استعجم (عينب)

- ٢٢٦ -

معجم البلدان (عينب)

- ٢٣ -

اللسان (ربع)

- ٢٤ -

الاعاني ٩ / ١٣٢

- ٢٥ -

الحماسة البصرية ٢ / ٢٠٤

- ٢٦ -

الاعاني ١ / ٢٩٥

مجالس ثعلب ٢ / ٥٠٢

الزهرة ٨٧

غير منسوب وقد ورد مع بيتين آخرين والايات
من تائية كثير المشهورة .

الاعاني ٨ / ١٢

الاعاني ١٦ / ١٦٤ منسوب الى كثير .

الموشح ١٥٩ ، ١٨٧ ، ١٨٨ في التائية المشهورة لكثير ثم قال : في هذا

- ٢٢٧ -

الخبر خطأ عند ذكر كثير لان البيت الذي أوله:
يقر بعيني للاحوص بن محمد •

الامتناع والمؤانسة ١٨٤
سر الفصاحة ٢٤٦
المستطرف ١ / ٥٨

- ٢٧ -

اللسان والتاج (فكه)

- ٢٨ -

قال ابو الفرج : (فمن الناس من يرويها لعسر
ابن أبي ربيعة ومنهم من يرويها للاحوص
والعرجي ، وقد انشدنيها جماعة من أصحابنا
لجعفر بن الزبير وأخبرني بذلك الحرابي
والطوسي وحبيب بن نضر المهلبى وذكر الايات •
واخبر فيه عمي عن ابن ابي سعيد عن سعيد بن
عمرو عن أم عروة بنت جعفر مثله • قال ابن ابي
سعد : قال الحزامي : الناس يروونها للعرجي
وام عروة اصدق)

الاجاني ١٥ / ٣

ولم أجد هذه الايات في ديوان عمر ، وقد
الحقت بديوان العرجي ١٧٦ ، ١٧٧ •

- ٢٢٨ -

- ديوان عبيد الله بن قيس ١ - ٤ من ضمن أبيات •
الرقيات ٧٨
- الشعر والشعراء ٥٥٨ ١ - ٤ منسوبة الى العرجي
- معجم ما استعجم (امج) ١ - ٤ لجعفر بن الزبير •
- معجم البلدان (أمج) ١ - ٤ وجاء : قال جعفر بن الزبير بن العوام
وقيل عبيد الله بن قيس الرقيات •
- تجريد الاغاني ٤ / ١٥٦٤ ١ - ٤ لجعفر بن الزبير •
- مختار الاغاني ٢ / ٢٥٣ ١ - ٤ لجعفر بن الزبير •
- وفاء الوفا ٤ / ١١٣٠ ١ ، ٢ لجعفر بن الزبير •

- ٢٩ -

- ١ - ٤ • الاغاني ٣ / ٢٨١
- ١ - ٤ • الاغاني ٨ / ٢٣٨
- ١ - ٤ • نهاية الارب ٤ / ٢٣٤
- ١ - ٤ • نهاية الارب ٥ / ٥٣
- ١ • ذيل السمط ١٠١

- ٣٠ -

- ١ - ٢ • الحيوان ١ / ٢٥٤
- ٢ / ٢٨٩ وفيه
- ١ - ٢ • الاغاني ٤ / ٢٣٢

- ٣١ -

التصنيف والتحرير ٢٩٣ ١

- ٣٢ -

منتهى الطلب ٢ / ١٠٥ ١ - ٤٩

البيت الاول في «معجم ما استعجم» (رواية)، وفي «وفاء الوفا» ٤ / ١٢٧٠

- ٣٣ -

تزين الاسواق ١ / ١٤٣ ١ - ١٢، ١٤ - ١٧، ٢٥، ٢٧، ٣٠، ٣١

طبقات فحول الشعراء ٥٣٩ ١ - ٤٤، ٥٥

الشعر والشعراء ١ / ٥٠١ ١ - ٥، ٢، ٣، ٤، ١٥، ١١، ١٠، ١٢

٥٠٣

انساب الاشراف ٧ / ٥٦١ ١ - ٢، ٤، ٤٤، ٥٥

الزهرة ٥٩ ٤، ٥، ٦ من غير عزو

الموشى ٦٠ ٤، ٥ من غير عزو

العقد الفريد ٦ / ٦١ ٤، ٤٤، ٥٥

مروج الذهب ٥ / ٤٤٨ ١ - ٤٤، ٥٥

أمالي الزجاجي ٤٩ ١ - ٤٤، ٥٥

الاغاني ٤ / ٢٥٠ ١٦، ١٧، ٢٥، ٢٧

- ٢٣٠ -

• ١٢٤١٠	التنبيه ٢٧
• ١٣٤١٠٤١١٤١٥٤٢٤٥	التنبيه ٢٧ - ٢٨
• ١٤٤١	معجم ما استعجم (النقيح)
• ٤٤٥٤١٤٢	مصارع العشاق ٧٥ - ٧٦
• ٢٧٤١٦٤١٢٤١٠	مصارع العشاق ٦٢ من غير عزو
• ٢٥٤١٧٤١٦	تجريد الاغاني ٢ / ٥٤٩
• ١٧٤١٦٤١٣٤١٠٤٥٤٤٤٣٤٢٤١	تجريد الاغاني ٤ / ١٥٨٢ -
• ٣١٤٣٠٤٢٧٤٢٥	١٥٨٣
• ٢٦٤٢٥٤٢٤٤٢١٤٢٠٤١٠٤١٨٤٥٤٤	الحماسة البصرية ١ / ١٢٧
• ٣١٤٣٠	
• ١٥٤١٤٤١٤٩٤٨٤٧٤٦٤٤٤٣٤٢٤٥	مختار الاغاني ٢ / ٤٣٤ -
• ٢٧٤٢٥٤١٧٤١٦٤١٣٤١٢٤١٠٤١١	٤٣٧
• ٣١٤٣٠	
• ٢٥٤١٧٤١٦	مختار الاغاني ٤ / ٦٤٩
• ٥٤٤٤٣٤٢٤١	نهاية الارب ٥ / ٥٧ - ٥٨
• ٥٤٤٤٢٤١	البدء والتاريخ ٦ / ٤٨
• ١٤٢	تاريخ الاسلام ٤ / ٢١٤
• ٣٠٤٢٩٤٢٨	شرح المضمون ١٨٠ من غير نسبة
• ٥٤٤٤١	شذرات الذهب ١ / ١٢٨
	١٢٩ -

البيت الاول الفاخر ١٣ ، الزينة ٧١ من غير نسبة ، الاغاني ١٥ / ١٣٢ صدر

البيت ؛ محاضرات الادباء صدره فقط ، اللسان والتاج (بلد)
من غير نسبة .

البيت الرابع الاغاني ١ / ١٢٩ ، الاغاني ١٩ / ٩٩ صدره فقط منسوب الى
عمر ، الخصائص ١ / ٢٢٩ ، المخصص ١٦ / ١٧٥ ؛ المحكم
١ / ٦١ ؛ محاضرات الادباء ٢ / ٤٢ ؛ أساس البلاغة (فند ؛
يس ؛ عزه) ، اللسان (عزه) ، نهاية الارب ٢ / ١٣٩ الصدر
فقط التاج (عزه) من دون نسبة في هذه المصادر كلها .

البيت الخامس شرح المفضليات ٤٠٢ ، مجاز القرآن ١٤٧ ، تفسير الطبري
٦ / ٤٢ من غير نسبة ، شرح القصائد السبع الطوال ٥٧ ،
الاغاني ١٢ / ١٢٥ ، ١٥ / ١٢٥ ، الصحاح (شناً ، شنن)
شرح التبريزي ٤ / ١٨ ، محاضرات الادباء ٢ / ٥٧ ، اللسان
(شناً ، شنن) ، نهاية الارب ٥ / ٥٧ ، البحر المحيط ٣ / ٤٢٢
التاج (شناً ، شنن) .

البيت الثاني عشر : التنبيه ٢٨ العجز فقط غير منسوب .

البيت الرابع عشر : وفاء الوفا ٤ / ١٣١٤ .

البيت الخامس عشر : الشعر والشعراء ١ / ٢٥ ، التنبيه ٢٨ من غير نسبة .

البيت السادس عشر : الاغاني ٩ / ٦٧ .

- ٣٤ -

٠ ٨ - ١

الزهرة ٢٨٣

٠ ٣ - ٥

الموشى ٩٤

- ٢٣٣ -

الموشى ٧١ / ٣٠ - ١

- ٣٥ -

الموشى ٧١ / ٣٠ - ١

الموشى ٧١ / ٣٠ - ١

الموشى ٧١ / ٣٠ - ١

الموشى ٧١ / ٣٠ - ١

الموشى ٧١ / ٣٠ - ١

الموشى ٧١ / ٣٠ - ١

الموشى ٧١ / ٣٠ - ١

الموشى ٧١ / ٣٠ - ١

الموشى ٧١ / ٣٠ - ١

الموشى ٧١ / ٣٠ - ١

الموشى ٧١ / ٣٠ - ١

الموشى ٧١ / ٣٠ - ١

الموشى ٧١ / ٣٠ - ١

الموشى ٧١ / ٣٠ - ١

الموشى ٧١ / ٣٠ - ١

الموشى ٧١ / ٣٠ - ١

الموشى ٧١ / ٣٠ - ١

الموشى ٧١ / ٣٠ - ١

الموشى ٧١ / ٣٠ - ١

الموشى ٧١ / ٣٠ - ١

الموشى ٧١ / ٣٠ - ١

الموشى ٧١ / ٣٠ - ١

الموشى ٧١ / ٣٠ - ١

الموشى ٧١ / ٣٠ - ١

الموشى ٧١ / ٣٠ - ١

الموشى ٧١ / ٣٠ - ١

الاجاني ١٥ / ٢٩٥

نسب قريش ٨٩

الاجاني ١٦ / ١٧٧

ثمار القلوب ٢٤١

الاجاني ٢ / ٣٧٨

الاجاني ١ / ٢٠٠

قال ابو الفرج : الشعر للاحوص ويقال : انه

لعمر ايضا و (انظر صلة الديوان ٢٣٠)

قال ابو الفرج : انهما من قصيدة لعمربن ابي

- ٣٣٤ -

ربيعة في عائشة بنت طلحة وقد كنى عنها وأول
القصيد: « ألمم° بزيب ان البين قد أفدا »
وانظر الاغاني ٣٧٧/٢ ، ١٠٥/١ والديوان

١٥٧ .

٣٩ -

١١٢ .

١ - ٢٠ .

١١٢ .

٤٠ -

١ - ٦ .

الكامل ٣٩٢

العقد الفريد ٦ / ٢٥ ٠٤٤٣٦٢٤١ .

والبيت الاول : فقط في الموشح ٣٠١ وعجز البيت الخامس في همع الهوامع

١١٧ / ٢ .

٤١ -

الاغاني ١٦ / ١٧٧

٤٢ -

اللسان : (مقد)

ونسبهما الى ابي الاحوص .

التاج : (مقد)

٢٣٥ -

- ٤٣ -

- ٠٦-١ الاغاني ٤ / ٢٩٥
٠٦٠٥ الاغاني ٤ / ٢٦٠٠٢٥٨
٠٢٦١
٠٦٠٥ تجريد الاغاني ٢ / ٥٥١
٠٢٥٩ / ٤ صدر البيت الخامس في الاغاني

- ٤٤ -

- ٠٢-١ القضاة ١ / ١٣٨
٠٢-١ الاغاني ٦ / ٢٥٧٠٢٥٥
٠٢-١ تجريد الاغاني ٢ / ٧٧١
٠٢-١ أخبار النساء ٥٨
٠٢-١ مختار الاغاني ٤ / ٦٥٧
٠٢-١ عيون التواريخ ٣ / ٤٥٠

- ٤٥ -

الموشى ٧٠

- ٢٣٦ -

- ٤٦ -

الاجاني ٥ / ٦٨ قال ابو الفرج : الشعر للاحوص ، وقيل : انه
لعمر • ولم اجدهما في ديوان عمر وقد أثبتنا
في ذيل الديوان : ٢٣١ •
صدر البيت الاول في « الاجاني » ٥ / ٦٧ •

- ٤٧ -

اللسان (شتت)

- ٤٨ -

معجم ما استعجم (سند)
خزانة الادب ٤ / ٤٠٩

- ٤٩ -

في معجم ما استعجم (دومة الجندل)
وفي الاجاني ٧ / ١٣٨ منسوبان مع ابيات اخرى الى ابي دهب الجمحي
وانظر ديوانه ٢٨ •

- ٢٣٧ -

- ٥٠ -

- الزهرة ١٨٣
الاجاني ٧ / ١٣٩
٠ ٢ - ١
منسوبان الى ابي دهبيل مع أبيات أخرى •

- ٥١ -

- معجم ما استعجم (فيف) ٠ ١

- ٥٢ -

- الاجاني ٤ / ٢٤١
البيان والتبيين ٣ / ٢١٩
البيان والتبيين ٣ / ٣٣٦
الحيوان ٣ / ٨٠
الشعر والشعراء ٥٨٤
عيون الاخبار ١ / ٢٦٨
حماسة البحري ٢١١
الصناعتين ٢٢٢
محاضرات الادباء ١ / ١١٤
من غير عزو •
منسوب الى ابي نخيلة الراجز •
لابي نخيلة •
لابي نخيلة •
من غير عزو •
من غير عزو •
من غير عزو •
منسوب الى رجل مجنون •

- ٢٣٨ -

الجامع الكبير ٢٤٨
 من غير عزو •
 عيون التواريخ ٣ / ٤٤٥
 للاحوص •
 خزانة الادب ١ / ٨٠
 لابي نخيلة •

- ٥٣ -

الموازنة ٢ / ٣٦٢

- ٥٤ -

الزهرة ٢٣٧

البيت الثالث : معجم ما استعجم (غير) •
 البيت السادس مجموعة المعاني ١٢٨ •

- ٥٥ -

معجم البلدان (لوى
 الارطى)

٠٣ - ١

- ٥٦ -

الزهرة ٢٥٦

٠٩٤٧٤٦٤٥٤٤٤٣٤٢٤١

- ٢٣٩ -

٠٩٤٨ من غير عزو	الامالي ٢ / ١٦٤
٠٩٤٨	العمدة ١ / ٤٢
٠٩٤٨	الحماسة البصرية ٢ / ١٧٧
٠١١٠٤٩	اللسان (ضمر)
٠٩٤٨	خزانة الحموي ٥٤١
٠٩٤٨	حلبة الكميث ٦٠
٠١١٠٤٩	التاج (ضمر)

البيت التاسع : الشعر والشعراء ١ / ٥٠٠ ، أنساب الاشراف ٧ / ٤٨٠ ،

الاجاني ٤ / ٢٤٨ ، ديوان المعاني ١ / ٢٢٨ ، سمط الكلبي ٢ /

٧٨٦ من غير عزو ، مصارع العشاق ٣٢٥ ، محاضرات الادباء

٢ / ٢٦ من غير عزو ، الكشف ٢ / ٥٣٦ من غير عزو ، شرح

نهج البلاغة ٤ / ٣٩٧ ، تفسير القرطبي ٢٠ / ٤٨ ، روضة

المحبين ٣٠٠ من غير عزو ، البحر المحيط ٨ / ٤٥٦ من غير عزو

تجريد الاجاني ٢ / ٥٤٩ ، عيون التواريخ ٣ / ٤٤١ ، شرح

المضنون به ٢٨٦ ، خزانة الادب ١ / ٢٣٣

- ٥٧ -

الاجاني ١٧ / ٢٦٧ - ٢٦٨ ٠١٢ - ١

البيان والتبيين ١ / ١٩٨ ٠٩٤٧

البيان والتبيين ٣ / ١٤١ من غير عزو ٠٩٤٧

الاجاني ١٧ / ٢٦٦ ٠٢٤١

- ٢٤٠ -

كتاب فضل العطاء ٦٠ - ٦٢ ١ - ١٢٠
صدر البيت الاول في الاغاني ١٧ / ٢٦٩

- ٥٨ -

الزهرة ٢٣٨
التاج (نشد)
٠٧٦٦٥٤٤٣٤١
٠٢٤١

- ٥٩ -

ديوان الصباية ١ / ٨٦

- ٦٠ -

معجم ما استعجم (منشد)

- ٦١ -

الاغاني ١٩ / ٢٠٣
البيت الثالث في اللسان (كون) منسوب الى ابي الاحوص
٠٣ - ١

- ٢٤١ -

- ٦٢ -

- الموشى ١٤٣
الاجاني ١٢ / ١٢٧
زهر الآداب ٢ / ٣٧١
ذيل زهر الآداب ١٥٠
حماسة ابن الشجري ١٥٢

- ٦٣ -

- الاجاني ٤ / ٢٥١
تجريد الاجاني ٢ / ٥٥٠
٠٤٦٣٦٢٦٦٥٥١

- ٦٤ -

- الزهرة ٢٣٤ - ٢٣٥
الاجاني ٩ / ١٣٢ - ١٣٣
المنازل والديار ١ / ٣٣٣
البيت الال في الاوراق (قسم أخبار الشعراء ٣٢)

- ٦٥ -

معجم ما استعجم (قرح)

- ٢٤٢ -

- ٦٦ -

محاضرات الادباء ١ / ٢٣٨

- ٦٧ -

انساب الاشراف ٧ / ٤٦٠، ١ - ٢٠

٠ ٥٣٥

البيت الثاني في اللسان والتاج والتهديب (عذر) •

- ٦٨ -

معجم ما استعجم (الموقر)

- ٦٩ -

معجم ما استعجم (هصور)

- ٧٠ -

تاريخ دمشق ٥ / ١٩٦، ١ - ٢٠

- ٢٤٣ -

- ٧١ -

نسب قريش ١٦٣

- ٧٢ -

الآغانى ٥ / ١١٥ ١ - ٢ قال ابو الفرج : الشعر للاحوص ويقال

• لعبد الرحمن بن حسان •

صدر البيت الاول فى الآغانى ٥ / ١٤٤ •

- ٧٣ -

• اللسان والتاج (سور) •

- ٧٤ -

• معجم البلدان (السيرين) ١ - ٢ •

- ٧٥ -

١ - ٦ •

الآغانى ٦ / ٢٥٥

- ٢٤٤ -

• ١٤٥٤٣	الكامل ٣٣١
• ١٤٥٤٣	العقد الفريد ٥ / ٣٧٢
• ١٤٥٤٣	أمالى الزجاجي ١٢٤
• ٦٤٣	الآغانى ٦ / ٢٥٦
• ٥٤٣	الآغانى ٤ / ٢٤٧
• ١٤٥٤٣	الآغانى ١٢ / ١١٥
• ٥٤٦٤٣٤٢٤١	الموشح ١٦٣
• ١٤٥٤٣	زهر الآداب ٢ / ٣٧١
• ٢٤٦٤٥٤٣	المنازل والديار ٢ / ٢٣٨
• ٥٤٣	تجريد الآغانى ٢ / ٥٤٨
• ٥٤٣	مختار الآغانى ٤ / ٦٤٨
• ٦٤٢٤١	مختار الآغانى ٤ / ٦٥٧
• ١٤٥٤٣	أخبار النساء ٥٨
• ٥٤٤٤٣٤٢٤١	عيون التواريخ ٣ / ٤٤٩
• ١٤٥٤٣	خزانه الادب ٣ / ٥٤٦

البيت الاول : فى القصائد السبع الطوال ٥٧ ، الآغانى ٦ / ٢٥٨ .
البيت الثالث : فى الشعر والشعراء ١ / ٥٠٠ ، العقد الفريد ٥ / ١١٠ ، نقد
الشعر ٥٢ من غير عزو ، الآغانى ٦ / ٢٥٦ صدر البيت فقط ،
المؤتلف والمختلف ٥٩ ، خزانه الادب ١ / ٢٣٣ .
البيت الرابع : الآغانى ٦ / ٢٥٦ صدر البيت فقط ، محاضرات الادباء ٢ / ٤١
غير منسوب ، المستطرف ١ / ١١٢ من غير نسبة .
البيت الخامس : الآغانى ١٢ / ١٢٤ ، كتاب أبيات الاستشهاد ١ / ١٥٦ من

نوادير المخطوطات ، نهاية الارب ٣ / ٨٩ الصدر فقط في

بيت للحارثي •

البيت السادس : الاغاني ٦ / ٢٥٩ •

- ٧٦ -

معجم ما استعجم (ورقان)

الروض الاتف ١ / ٨٨

التاج (ورقان)

- ٧٧ -

المنازل والديار ٢ / ١٠٩ ١ - ٢ •

- ٧٨ -

المتحل ١٠٤

- ٧٩ -

شرح التبريزي على الحماسة ١ / ١٢٠ •

- ٢٤٦ -

- ٨٠ -

٠٤-١ الاغاني ٤ / ٢٩٨

٠٤-١ تجريد الاغاني ٢ / ٥٥٩

- ٨١ -

٠٣-١ الحماسة (البحثري) ١٩٠

٠٦٤٥٤٤٤٣ المختار من شعر بشار ٣٣٢

- ٨٢ -

٠٣-١ التشبيهات ٣٨٩

البيت الثالث في ديوان المعاني ٢ / ١٩٠ من غير عزو .

- ٨٣ -

٠٦-١ الزهرة ٢٣٧

٠٤-١ الاغاني ٢ / ٣٤٢

٠٤-١ تجريد الاغاني ١ / ٢٢٧

- ٢٤٧ -

- ٨٤ -

الكتاب ١ / ٣١٢
تحصيل عين الذهب ١ / ٣١٢

- ٨٥ -

الاوراق (قسم أخبار الشعراء) ٣٢

- ٨٦ -

الزهرة ٣١٧

- ٨٧ -

٠٤ - ١ الاغاني ٤ / ٢٣٨
٠٤٤٣ تاريخ الطبري ٣ / ٤٢١
٠٤٤٣ العقد الفريد ٤ / ٢٩٠
٠٤٤٣ العقد الفريد ٥ / ١١١ - ١١٢
٠٤٤٣ الاغاني ١ / ٢٦
٠٤٤٣ شرح قصيدة ابن عبدون ١٤٦

- ٢٤٨ -

- تجريد الاغانى ١ / ٢١ ٠ ٤ ، ٣
 اللسان والتاج (حرم) ٠ ٤ ، ٣
 وفي ذيل ديوان الاعشى ٢٤٤ ورد البيتان منسويين الى الاعشى .

- ٨٨ -

- الكتاب ١ / ٤٦٣ - ٤٦٤ ٠ ٢ - ١
 تحصيل عين الذهب ١ / ٤٦٤ ٠ ٣ - ١
 ذيل الامالي والنوادر ١٢٢ ٠ ٣ ، ٢
 وقد نسبهما ابو علي القالي مع جملة أبيات عن ابي بكر الرياشي عن
 ابي عبد الرحمن بن عائشة الى رجل من تيم قريش .
 وقد علق البكري في السمط ٥٧١ فقال ان الايات للاحوص بن محمد
 واشتشهد على ذلك بما جاء في « الكتاب » وحاشية الاعلم .
 الحماسة البصرية ٢ / ٢٤٠ ٠ ٣ - ١
 خزائن الادب ٤ / ٣٠٤ ٠ ٣ - ١
 البيت الاول : في الاغانى ٦ / ١١ وقد ذكره ابو الفرج مع بيت آخر في ترجمة
 داود بن اسلم مولى بني تيم بن مرة من مخضرمي الدولتين
 وكان من اقبح الناس وجها واشدهم بخلا . طرده قوم بالعقيق
 فصاحوا به العشاء والقرى يا ابن اسلم ، فقال لهم : لا عشاء
 لكم عندي ولا قرى فقالوا : فأين قولك اذ تقول : -
 يا دار هند الاحيت من دار لم أقض منك لساناتي وأوطاري
 عودت فيها اذا ما الضيف نبهني عقر العشار على يسر وإعسار

قال : لستم من اولئك الذي عنيت • وانظر معجم الادباء ١١ / ٩٥ ،

• والمستطرف ١ / ١٦٣

والبيت الثاني : في الخصائص ٣ / ١٧٥ من غير عزو وفي خزنة الادب صدر

• البيت فقط

• والبيت الثالث : في ذيل الامالي ٥٧

- ٨٩ -

• معجم ما استعجم (ذو
المسهر) ٣٤١

• معجم البلدان (خاخ) ٣٤٢

• وفاء الوفا ٤ / ١١٩٩ ٣٤٢

• البيت الاول في معجم البلدان (المكسر)

- ٩٠ -

• الاشباه والنظائر للخالدين ١ / ١٦٧

- ٩١ -

• كتاب الملاهي للمفضل بن سلمة ٨٧

- ٢٥٠ -

- ٩٢ -

• مجاز القرآن لابي عبيدة ١ / ٣٣١

- ٩٣ -

• الموازنة ٢ / ١٥٠

- ٩٤ -

• شرح النقائض ١ / ٥٣٨

- ٩٥ -

• شرح ادب الكاتب ٤٨

- ٩٦ -

• الصحاح (غضض)

• شرح مقصورة ابن دريد ٩

• اللسان والتاج (غضض)

- ٢٥١ -

- ٩٧ -

• ٢٨ - ١ منتهى الطلب ٢ / ١٠٦

- ٩٨ -

• ١٩ - ١ طبقات فحول الشعراء ٥٣٥

• ٥٣٨ -

• ١٤٤٨٤٤٣٤٢

الزهرة ٢٢٨

• ١٣٠١٢ ضمن قصيدة قيس بن ذريح العينية

الامالي ٢ / ٣١٦

• ١٠٧ - ١٠٥ وانظر ديوانه

• ١٣٠١٢ في عينية قيس بن ذريح

الاغاني ٩ / ٢١٨

• ٧٤٥

معجم ما استعجم (خاخ)

• ١٢٤١٠٤٣٤٢٤٦٤١

حماسة ابن الشجري ١٦٩

• ١٧٠

• ١٤٤٩٤٣٤٢٤١

معجم البلدان (عمان)

• البيت الثاني : في أساس البلاغة ، اللسان ، التاج (رفع)

• البيت الثامن : الزهرة ٢٣٠ ، عجزه فقط في بيتين للنابعة غير موجودين في

• ديوانه

• البيت الثاني عشر : ديوان ذي الرمة ٣٣٦ رقم البيت ٢٣ ، مجالس ثعلب ١ / ٢٤٠

• منسوب لقيس بن ذريح ، الزهرة ١٥٨ - ١٥٩ ، عيون

- ٢٥٢ -

- الاجبار ٤ / ١٤٣ في أبيات لذي الرمة في كلا الكتابين ،
 تجريد الاغاني ٣ / ١٠٥٥ في أبيات لقيس بن ذريح ، تزوين
 الاسواق ١ / ٦١ لقيس بن ذريح ، مجموعة المعاني ٢٠٨ .
 البيت الثالث عشر : في المحاسن والاضداد ٣١ من غير عزو ، والتشبيهات ٣٨٨
 للاحوص ، الاغاني ٩ / ٢١٧ لقيس بن ذريح ، الصداقة
 والصديق للاحوص مرة وغير منسوب مرة أخرى ، تجريد
 الاغاني ١ / ١٦٩ ، ٣ / ١٠٥٤ للسجنون .

- ٩٩ -

- الامالي ١١ / ٦٩
 الاغاني ٤ / ٢٥٠
 السمط ١ / ٢٤١
 التبيه ٣٥
 الحماسة البصرية ٢ / ٦٢
 مختار الاغاني ٤ / ٦٥٠
 البيت الثاني في الاغاني ٩ / ٦٧ .

- ١٠٠ -

- ١ - ٥٥
 ٤٤ ، ٥٥
 الاغاني ٦ / ٢٤
 الاغاني ٤ / ٢٤٧

- ٢٥٣ -

- الاجاني ٩ / ٦٥ ٠٥٤٤
- سمط اللّالي ٢ / ٧٨٦ ٠٥٤٤
- تجريد الاجاني ٢ / ٥٤٨ ٠٥٤٤
- مختار الاجاني ٤ / ٦٤٨ ٠٥٤٤
- عيون التواريخ ٣ / ٤٤١ ٠٥٤٤

البيت الاول : في الاجاني ٤ / ٤١٤ ، الفائق ١ / ٢٢٣ ، تاريخ دمشق ٥ /

٠ ٣٢٠ من غير نسبة ، اللسان والتاج (رابع) .

البيت الرابع : في شرح المقامات ١ / ٣٠٣ .

البيت الخامس : في الشعر والشعراء ١ / ٥٠٠ ، العقد الفريد ٢ / ٩٣ ، الاجاني ٩ /

٦٤ ، المكاثرة عند المذاكرة ١٧ ، الخصائص ٢ / ١٢٨ ، سيرة

عمر بن عبد العزيز ١٧٠ ، ثمرات الاوراق ١ / ٧٣ المستطرف

٠ ٥٩ / ١ ، خزانة الادب ١ / ٢٣٣ .

- ١٠١ -

• معجم ما استعجم (المداخن)

- ١٠٢ -

الاجاني ١ / ٢٦٧ ٠٤ - ١ .

البيت الاول : في الاجاني ١ / ٢٦٦ الصدر فقط .

- ٢٥٤ -

- ١٠٣ -

الاجاني ٤ / ٢٣٩

- ١٠٤ -

العين (شفع)

• سرقات ابي نواس ٩٧ •

المخصص ١٣ / ١٣٢ من غير عزو •

• اللسان (شفع) •

• البحر المحيط ١ / ١٨٧ •

التاج (شفع)

- ١٠٥ -

الاجاني ٤ / ٢٥٩ ١ - ٤ •

تجريد الاجاني ٢ / ٥٥١ - ٥٥٢

عيون التواريخ ٣ / ٤٤٦ ١ - ٤ بياض في الشطر الثاني من البيت الثاني

• والبيت الرابع •

- ١٠٦ -

أنساب الاشراف ٨ / ١٥ ١ - ٣ •

- ٢٥٥ -

- ١٠٧ -

٠٣ - ١

الاجاني ٩ / ٦٦

- ١٠٨ -

٠٤ - ١

الزهرة ٣٤٨

البيت الاول : في شرح القصائد السبع الجاهليات ٤٤٠ ، تفسير القرطبي

٠ (هيه) ، اللسان ١٢٢ / ١٣

- ١٠٩ -

معجم ما استعجم (خيف)

- ١١٠ -

حماسة البحرني ٢١٩

- ١١١ -

التساج (كنع)

• جواهر الالفاظ ٢٠ العجز فقط

• المحكم ، اللسان (كنع) العجز فقط

- ٢٥٦ -

- ١١٢ -

اساس البلاغة ، التاج (ضرع)

- ١١٣ -

الاجاني ٤ / ٢٤٥

- ١١٤ -

اللسان (رأي)

- ١١٥ -

٠٧٦٦٥٥٤٤١

الاجاني ٤ / ٢٩٩

٧٦٦٥٥٤٤ من قصيدة له وانظر الديوان

ديوان المجنون ٢٤

٠ ٢٠١ - ٢٠٠

٠٧٦٦٤

الزهرة ١٦٥

- ٢٥٧ -

الموشى ٨٨

٠٦٦٧

العقد الفريد ١ / ٥٤

٠٤٤٥ من غير عزو

الاغاني ٤ / ٣٠٠

٠٣٤٢٤١

الاغاني ١٢ / ١٢٥

٠٧٤٦

٠٣٤٤٤٢ من غير عزو

ذيل الامالي ٢١٣

٠٦٤٧٤٤١ لعبد الرحمن المعروف بـ (القسن)

جمهرة الامثال ١ / ٢٥٧

٠٧٤٤٤٥٤٦

زهر الآداب ٢ / ٥٧

٠٧٤٤٤٥٤٦

ذيل زهر الآداب ١٥١

٠٦٤٧٤٤

حماسة ابن الشجري ١٥٢

٠٤٤٥

المستطرف ٢ / ١٤٧

البيت الثالث : في تاريخ دمشق ٧ / ٣٢٨ من غير عزو

البيت الخامس : في تفسير الطبري ١٣ / ١٢٨

البيت السادس : الموشح ١٦١ ، الصاحبي ١٥٣ من غير نسبة

البيت السابع : نوادر ابي زيد ٢٦ ، عيون الاخبار ٢ / ٣ من غير نسبة ،

العقد الفريد ٣ / ١٤١ العجز فقط ، المجلد ١ / ١٩٤ عجزه

فقط ، المنتحل ١٠٤ من غير نسبة ، اللسان (حب) من غير

عزو ، نهاية الارب ٢ / ١٤٧ ، التثليل والمحاضرة ٢٠٩ العجز

فقط ، همع الهوامع ١٦٦ العجز فقط ، التاج (حب) من

غير عزو

- ١١٦ -

- ٨-١ حماسة البحري ٣٢٩
• ٥٤٤٣٤٢ الاغاني ٤ / ٢٥٤
• ٨٤٢ من غير عزو شرح المرزوقي على
الحماسة ١ / ٢٦١ - ٢٦٢
• ٨٤٢ من غير عزو أمالي ابن الشجري ٢ / ١٢٦
• ٦٥٥٣٤٢٤١ الحماسة البصرية ٢ / ٣٧
• ٥٤٤٣٤٢ تجريد الاغاني ٢ / ٥٥١
• ٥٤٤٣٤٢ عيون التواريخ ٣ / ٤٤٦

- ١١٧ -

- ٨٤٦٥٥٤٤٣٤٢٤١ الزهرة ١١٥ / ١١٦
• ٨٤٧٤٤٣٤١ حماسة ابن الشجري ١٥١

- ١١٨ -

- ٥-١ الاغاني ١ / ٣٧
• ٤٤٣٤٢٤١ انساب الاشراف ٧ / ٥٦٢
• ٤٤٥٣٤٢٤١ الاغاني ٨ / ١٣٣٢
• ٤٤٣٤١٤٥ الاغاني ٨ / ٣٤٦
• ٤٤٥ مع أبيات أخرى لسلامة الاغاني ٨ / ٣٤٦ - ٣٤٧
• ٤٤٣٤٢٤١ الاغاني ٨ / ٤٣٨

- تاريخ ابن الاثير ٢٥-٢٦ / ١ ، ١٥٠ ، ٢ ، ٣ ، ٤ لبعض الانصار
- تجريد الاغاني ٢٥-٢٦ / ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ للاحوص
- نهاية الارب ٢٥٦ / ٤ ١ - ٥ للاحوص
- البيت الاول : في تجريد الاغاني ٣ / ٩٧٠ للاحوص

- ١١٩ -

- ٣-١ الاغاني ٤ / ٢٣٤
- ٢،٣ الكامل ٧٧٩
- ٣-١ الحماسة البصرية ١ / ١٧٨
- ٣-١ تجريد الاغاني ٢ / ٥٤٦
- ٣-١ عيون التواريخ ٣ / ٤٣٩
- ٣-١ خزانة الادب ١ / ٢٢٣

البيت الاول : في تفسير الطبري ٥ / ٢٦ ، شرح القصائد السبع الجاهليات

٣٨٨ من غير عزو ، ونسبه المحقق وقال انظر اللسان (نظر)

• وهو في (بدع)

البيت الثاني : الاغاني ٤ / ٢٤٤ ، السمط ١ / ٧٣ ، معجم ما استعجم

(الرجيع) ، تجريد الاغاني ٢ / ٥٤٤ ، عيون التواريخ ٣ /

• ٤٣٨ ، البيت الثالث ، ثمار القلوب ٥٠

- ١٢٠ -

- ٢-١ الاغاني ١ / ١١٧ (ط التقديم)

- ٢٦٠ -

- ١٢١ -

الاغاني ٤ / ٢٢٩

- ١٢٢ -

الف بباء ٢ / ١٦٩

٠٣ - ١

في معجم البلدان (المطرون) الايات مع ثلاثة أخرى تسبقها منسوبة الى يزيد
ابن معاوية ونسبتها الى يزيد ابن معاوية في تاريخ
الاسلام ٣ / ٩٣ - ٩٤ ، والبداية والنهاية
٨ / ٢٣٤ ، والشواهد الكبرى ١ / ١٤٩
وتاريخ الخلفاء ١٤٠ ، وخزانة الادب ٣ / ٢٧٩
والتاج (مطر) .

- ١٢٣ -

الصدقة والصديق ٢٢١

- ١٢٤ -

٠٢ - ١

حماسة البحري ٢٥٧

البيت في شرح المرزوقي على الحماسة ٢ / ٧٨٦ .

- ٢٦١ -

- ١٢٥ -

معجم ما استعجم (سرف)

- ١٢٦ -

البيان والتبيين ٩ / ١٢
١ - ٢ •
البيان والتبيين ٣ / ٣٣٦
١ - ٢ من غير عزو •

- ١٢٧ -

مصارع العشاق ٤١٩
١ - ٢ •
البيت الاول : امثال العرب ٦٢ من غير عزو ، المستقصى ٢٢٠ ، شرح شواهد
المغني ٢١٦ ، خزنة الادب ١ / ٢٣٤ •

- ١٢٨ -

الاعاني ٩ / ١٢
١ - ٨ •
نسب قریش ١٢
٤ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٨ نسبا المصعب الزبيري الى
عبد العزيز بن وهب بن جبير •

- ٢٦٢ -

- معجم البلدان (قراضم) ٥٨٤٠٠
- البيت الاول : في اللسان والتاج (قشما) وهو منسوب الى كثير
- البيت الثامن : في شرح المرزوقي ٢ / ٧٢٩ الصدر فقط في قصيدة للعديل
- ابن الفرخ العجلي ، شرح ادب الكتاب ١١١ ، سقط الزند
- (السفر الثاني ، القسم الاول) ١٠٢ ، للسان والتاج (هرق)
- وقد نسب لكثير فيهما *

- ١٢٩ -

- | | | |
|----------|----------|--------|
| ١٦٩ / ١٦ | الاجاني | ١ - ٣٠ |
| ١٦٤ / ١٦ | الاجاني | ١ - ٣٠ |
| ١٦٠ | الموشح | ١ - ٣٠ |
| ١٦١ | الموشح | ١ - ٣٠ |
| ٥٨ / ١ | المستطرف | ١ - ٣٠ |

- ١٣٠ -

حماسة البحري ١٤٤

- ١٣١ -

- | | | |
|--------|-------------------------|---------|
| ٢٣ / ٦ | الاجاني | ١ - ٤٠ |
| ٢٣ / ٦ | البيت الثالث في الاجاني | ٢ / ٧٠٩ |

- ٢٦٣ -

- ١٣٢ -

- الاجاني ٨ / ١٨٤ ، ٢٠١ ، ١ - ٤٠
• البيت الاول : في اللسان (شأى)

- ١٣٣ -

- الموشح ٢٣١ - ٢٣٢ ، ١ - ٥٠
البيت الخامس : في تفسير القرطبي ١٩ / ١٨١ ، البحر المحيط ٨ / ٤٠٩ من
• غير عزو

- ١٣٤ -

- الاجاني ٢١ / ١١٠ - ١١٢ ، ١ - ٢٠٤ ، ٣٣ - ٣٥ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٥
• انساب الاشراف ٧ / ٣٨١ ، ٤٥ ، ٤٤
• حماسة البحتري ١٠٨ ، ٣٥ ، ٣٦
• الزهرة ١١٨ ، ١ - ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٨
• المحاسن والمساوي ٢٢٢٣ ، ١ - ٢
• المحاسن والمساوي ، ١ - ٤٤ ، ٤٤
٢٤٦ - ٢٤٧

- الغيث المسجّم ١ / ٢٤ / ٠٢٤١
 خزانة الحموي ٢٣١ / ٠٤٤٤١
 المستطرف ١ / ١٨٧ / ٠٤٤٤٢٤١
 حلية الكميّ ٩٣ / ٠٤٤٤١
 التمثيل والمحاضرة ٦٨ ، ٠٢٤١
 ٠٢١٢ ، ٦٩

- خزانة الادب ١ / ٢٤٨ / ٠٤٥٤٤٤ ، ٩ ، ١٠ ، ٨ ، ٥ ، ٦ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١
 خزانة الادب ١ / ٢٥٠ / ٠٤٤ ، ٣١ ، ٣٠ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٢٨
 ما يعول عليه ٥٥٤ / ٠٢٤١

البيت الاول : في المعارف ١٥٣ من غير عزو ، العقد الفريد ٤ / ٣٦٣ و ٤٥٥

- الاجاني ٢١ / ١١٣ الصدر فقط ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١١٧ صدره
 فقط ، ١١٩ الصدر فقط ١٢٠ ، ١٢١ الصدر فقط ، القهرست
 ١٤٣ ، الصحاح (عزل) ، شرح المرزوقي ٣ / ١٣٥٩ ،
 المحكم ١ / ٣٢٤ ، محاضرات الادباء ٢ / ٤١ / أساس
 البلاغة (عزل) الصدر فقط ، رسائل رشيد الدين الوطواط
 ٢٣ ، معجم الادباء ٩ / ١١٢ ، اللسان (عزل) ، نهاية
 الارب ٣ / ١٦١ الصدر فقط ، ثمرات الاوراق ١ / ١٥٢
 الصدر فقط .

البيت الثاني : في الكتاب ١ / ١٩٠ ، المفصل ٣٣ ، شرح نهج البلاغة

٤ / ٤٥ ، الخزانة ٤ / ١٥ العجز فقط .

البيت الخامس عشر : في الاجاني ٢١ / ١٢٤ .

البيت الاربعون : في الاجاني ٢١ / ١٢٠ .

البيت الرابع والاربعون : في حماسة البحتري ١٤٤ ، ثمار القلوب ، ٢٥٢ ،
زهر الآداب ١ / ٢١٤ ، نهاية الارب ٣ / ١٦١ ، ثمرات

الاوراق ١ / ١٥٢

البيت الخامس والاربعون : في أنساب الاشراف ٧ / ٣٨١

- ١٣٥ -

٠ ٢ ، ١

الاجاني ٤ / ٢٣٨

- ١٣٦ -

٠ ٢ - ١

سمط اللالي ١ / ٩٦

- ١٣٧ -

٠ ٢ - ١

الاجاني ٤ / ٢٣٧

٠ ٢ - ١

تجريد الاجاني ٢ / ٥٤٧

- ١٣٨ -

٠ ١٠ - ١

الزهرة ٣٠٦

البيت الثاني : في شرح أدب الكتاب ٢٦٧

- ٢٦٧ -

- ١٣٩ -

٠٣-١ الاغاني ٨ / ٣٣٧

٠٢٠١ الزهرة ١٠٢

٠٣-١ نهاية الارب ٥ / ٥٣

• البيت الاول : في ذيل السمط ١٠١ الصدر فقط •

- ١٤٠ -

٠٦-١ حماسة البحري ١٨٣-١٨٤

• ٢٠١ للكيميت الاسدي • الاغاني ٢٢ / ١٣٥

- ١٤١ -

٠٢-١ حماسة البحري ١٩٥

- ١٤٢ -

٠٢-١ مروج الذهب ٥ / ١٥٨

- ٢٦٨ -

- ١٤٣ -

معجم ما استعجم (برمة)

- ١٤٤ -

٠٢ - ١

كتاب الصناعتين ١١٣

- ١٤٥ -

بلاغت النساء ٢٠٦

كتاب ابيات الاستشهاد (من نوادر المخطوطات) ١ / ١٤٢ من غير عزو .

- ١٤٦ -

عيار الشعر ٧٦

- ١٤٧ -

الاجاني ٤ / ٢٢٤

- ١٤٨ -

شرح أدب الكتاب ٢٦٧

- ٢٦٩ -

- ١٤٩ -

الموشح ٦٣ ٠٤٤٣٤١

الاغاني ١٢ / ١١٥ ٠٢٤١

خزانة الادب ٣ / ٥٤٦ ٠٢٤١

البيت الاول : في الكامل ٣٣١ ، العقد الفريد ٥ / ٣٧٢ ، كتاب الصناعتين

٠ ١١٥ وهو منسوب الى نصيب ، سر الفصاحة ٢٤٦

البيت الثالث : في الصداقة والصديق ١٩٣

- ١٥٠ -

الاغاني ٤ / ٢٤٩ ٠٢-١

السمط ٢ / ٧٨٦ ٠٢-١

تجريد الاغاني ٢ / ٥٤٩ ٠٢-١

مختار الاغاني ٤ / ٦٤٩ ٠٢-١

عيون التواريخ ٣ / ٤٤١ ٠٢-١

- ١٥١ -

الاغاني ٨ / ٢٧٦ ٠٣-١

- ٢٧٠ -

• البيت الثاني : في الاغاني ٨ / ٣٧٧ الصدر فقط •

- ١٥٢ -

• ١٠ - ١ الزهرة ١٧٥

- ١٥٣ -

• ٢ - ١ مجاز القرآن ٣٩٤

• ٢ - ١ الكامل ١ / ٤٨ - ٤٩

• الاضداد لابن الانباري ١٨٦ ١ - ٢ من غير عزو •

• ١ ، ٢ ، ١ شرح شواهد المعني ٢١٧

• البيت الاول : في اللسان والتاج (شطط) •

• البيت الثاني : في تفسير الطبري ١ / ٦٣ ، ٥ / ١٣٨ ، الصاحبي ١٣٨ ، البحر

• المحيط ١ / ٢٩ ولم ينسب في هذه المظان جميعها •

- ١٥٤ -

• ٢ - ١ الاغاني ٤ / ٢٣٥

• ٢ - ١ مختار الاغاني ٤ / ٦٦٤

• ٢ - ١ عيون التواريخ ٣ / ٤٤٤

- ٢٧١ -

- ١٥٥ -

نسب قريش ٢٤٠
جمهرة نسب قريش ٥١
تاريخ الاسلام ٤ / ١٧

- ١٥٦ -

٠ ١٧ - ١	الاجاني ٩ / ٦٥ - ٦٦
٠ ١٦٤ ١٥٤٤	أنساب الاشراف ٧ / ٤٦٠
١٧٤ ١٦	العقد الفريد ٢ / ٣٥٦
٠ ٤٤٢٤١	الاجاني ٤ / ٢٤٧
٠ ١٧٤ ١٦٤ ١٥٤٤	أمالي المرتضى ٢ / ٦٥
٠ ١٧٤ ١٦	حساسة ابن الشجري ٩٧
٠ ١٧٤ ١٦٤ ١٥	معجم الادباء ٦ / ٧٥ - ٧٦
٠ ١٧٤ ١٦٤ ١٥	معجم الادباء ١٤ / ٦٩
٠ ٣٤٢٤١	تجريد الاجاني ٢ / ٥٤٨
٠ ٤٤٢٤١	مختار الاجاني ٤ / ٦٤٧
٠ ٤٤٢٤١	خزانة الادب ٢ / ١٤
٠ ١٧٤ ١٦٤ ١٥	مجموعة المعاني ٧٤

- ٢٧٢ -

- ١٦ - ١ الاغانى ٩ / ٢٥٩ - ٢٦٠
• ١٦ - ١٢ ، ١٠ - ١ الشعر والشعراء ١٤ / ٤٨٥
٤٨٧
• ١٥ - ١ العقد الفريد ٢ / ٩٠ - ٩١
• ١٥ ، ١٤ العمدة ١ / ٧
• ١٦ - ١ تجريد الاغانى ٣ / ١٠٦١
• ١٦ - ١٠ ، ٨ - ١ عيون التواريخ ٥ / ٣٤٣
• ٣٤٥ -

البيت التاسع : في اللسان (ذو) ، البحر المحيط ١ / ٢٨١ ، التاج (ذو)
من غير عزو في هذه المصادر جميعها .
البيت الثالث عشر : اللسان (سلم) .

- ١٣ - ١ طبقات فحول الشعراء
• ٥٤٢ - ٥٤٠
• ١٠ ، ٨ ، ٥ ، ٤ العقد الفريد ٦ / ٨١
• ١٣ - ١ أمالي الزجاجي ٥٣
• ١٣ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ١٠ الاغانى ١٥ / ٢٩٢ - ٢٩٣
- ٢٧٣ -

الآغانى ١٥ / ٢٩٤

٠ ١٣٤٩٤١٠٤٨٤٤٣٤٢٤١

أمالى ابن الشجرى ١ / ٣٤١

٠ ١٣٤١٠٤٨

الحماسة البصرية ٢ / ٢٦٣

٠ ٩٤١٣٤١٠٤٨

مختار الآغانى ٤ / ٦٥٦

٠ ١٣٤١٠٤٨

شرح الشواهد الكبرى

٠ ١٣ - ١

٠ ١٠٨ / ١

شرح شواهد المعنى ٢٦٠

٠ ٩٤١٣٤١٠٤٨٤٥٣٤٢٤١

تزيين الاسواق ١ / ٣٦-٣٧

٠ ١٣ - ١ ونسبت للاحوص بن جعفر (وهذا خطأ)

الشواهد على شرح ألفية

٠ ١٣٤١٠٤٨

ابن مالك ٢٥٣

البيت السابع فى : معجم ما استعجم (الشبيكة)

البيت الثامن فى : الكتاب ١ / ٣١٣ ، مجالس ثعلب ٧٤ من غير عزو ، الجمل

١٦٦ ، الآغانى ١٥ / ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، الازمنة والامكنة ١ / ١٠٥

من غير عزو ، تحصيل عين الذهب ١ / ٢١٣ ؛ الانصاف ٣٩٥

شذور الذهب ١١٣ من غير عزو ، أوضح المسالك ٢ / ٨٢

عجزه فقط ، شرح ابن عقيل ٢ / ٢٠٥ ، شرح الشواهد الكبرى

٣ / ١٠٨ ، ٤٦٧ ؛ ٤ / ٢١١ ، همع الهوامع ٨٠ ، ١٧٣ الصدر

فقط ومن غير عزو ..

البيت الثالث عشر : فى الانصاف ٥٣ ، البحر المحيط ١ / ٢١٠ ، ٥٠٢ / ٥

و ٨ / ٣٥٤ ، شذور الذهب ٣٤٣ ، شرح ابن عقيل ٢ / ٢٩٨ ،

شرح بانف سعاد ٦٠ من غير عزو فى جميع هذه المظان ، شرح

شواهد المعنى ٣١٦ ، همع الهوامع ٢ / ٦٢ من غير عزو ،

التاج (لو)

- المنازل والديار ١ / ٨٨ ٠٤ - ١
الاجاني ٤ / ٢٨٢ ولم تنسب لشاعر .
معجم ما استعجم (ودان) ٠٤ ، ١ ، ٢ ، ٣
معجم البلدان (أرثد) ٠٤ ، ١ ، ٢ ، ٣ من غير عزو .
وفاء الوفا ٤ / ١١٢٤ ١ ، ٣ من غير عزو .
البيت الثاني : في تاريخ دمشق ١ / ٤٣١ من غير عزو وجاء بعده بيتان .
البيت الثالث : في معجم ما استعجم (أرثد) لنصيب ، معجم البلدان (ودان)
من غير عزو ، اللسان والتاج (رثد) من غير عزو .
البيت الرابع : في معجم الادباء ٥ / ١١٣ ، نهاية الارب ٣ / ٧٨ وقد نسب
الى جميل وانظر ديوانه ١٩٢ .

- شرح المقامات ١ / ٣٣٣ ٠٣ - ١
ديوان العرجي ١ ٠٣ ، ٢ ، ١
الاجاني ١ / ٣٨٨ ٣ ، ٢ ، ١ من ضمن قصيدة العرجي التي جاءت
في ديوانه .

- ١٦٤ -

- الاغاني ١ / ٢٩٧ - ٢٩٨
الاغاني ١ / ٣٠٦
نهاية الارب ٤ / ٢٤٦
تجريد الاغاني ١ / ١٠٣
٠ ١٢ - ١
٠ ٢ - ١
٠ ١٢ ، ١٠ - ٣
٠ ١٢ ، ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ١

- ١٦٥ -

- الاغاني ١ / ٢٨٦
الاغاني ١ / ٢٧٩ - ٢٨٠
الاغاني ١٨ / ٢٦٧
محاضرات الادباء ٢ / ٢٥
تجريد الاغاني ١ / ٩٩
نهاية الارب ٤ / ٣١١
البيت السادس : في الاغاني ١ / ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، زهر الآداب ٣ / ٧٤٢ ،
ما يعول عليه ٥٦٤ من غير عزو .
١ - ٦ ذكر ابو الفرج انه للاحوص ثم قال وقيل :
انه لسعيد بن عبد الرحمن بن حسان .
٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢
٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢
٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢
٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢

- ١٦٦ -

- الاغاني ٨ / ٣٤٤
البيت الثاني : في ذيل السط ١٠١ .
٠ ٤ - ١

- ١٦٧ -

- ١٨ - ١٦ ، ١٠ ، ٩ ، ٧ ، ١ - ٦٠ / ٢ امالي المرتضى
• ١٥ ، ١٤ ، ١٠ - ٢٦٣ / ٢ الاغاني
• ١٥ ، ١٤ ، ١٣ ، ١٢ ، ١١ ، ١٠ - ١٢٨ - ١٢٧ / ٢١ الاغاني
• ٨ - ١ - ٢٤١ - ٢٤٠ حماسة البحري
• ١٥ ، ١٤ ، ١٠ - ٦٥٥ / ٤ مختار الاغاني
• ٣٨ / ١ البيت العاشر : في العمدة
• البيت الرابع عشر : في تفسير القرطبي ١ / ٨٧ ، اللسان (خس)

- ١٦٨ -

- اساس البلاغة ، اللسان ، التاج (قسم)

- ١٦٩ -

- ١ - ٢ قال البكري رواهما ابو علي لاعرابي التنبيه ٥٨
• وتروى للاحوص أيضا
• من قصيدة وانظر ٢٣٧ ديوان المجنون ٤٣
• من قصيدة له • ديوان ابن الدمينه ٢٠
• من أبيات لبعض الاعراب الزهرة ٥٨

- أمالي القالي ١ / ١٨٧ من أبيات لاعرابي •
 ذيل الامالي ٨٤ من أبيات غير منسوبة •
 شرح المرزوقي ٣ / ١٣٤٥ من غير عزو •
 السمط ١ / ٤٥٨ لابن الدمينه •
 محاضرات الادباء ٢ / ٤١ من غير عزو •
 مجموعة المعاني ١٤٦ مع بيت ثالث وهي لابن الدمينه •
 البيت الثاني في اللسان والتاج (عمر) من غير عزو •

- ١٧٠ -

- الاجاني ٤ / ٢٦٤ ١ - ٢ •
 تجريد الاجاني ٢ / ٥٥٤ ١ - ٢ •
 عيون التواريخ ٣ / ٤٤٦ ١ - ٢ •
 - ٤٤٧ -

البيت الاول : في الاجاني ٤ / ٢٦٣ ، العمدة ١ / ٣٨ ، مختار الاجاني
 ٤ / ٦٥٤ •

- ١٧١ -

- الوزراء والكتاب ١٤٤ - ١٤٥ •
 المحاسن والمساوي ٤٤٠ •
 الاجاني ٤ / ٢٦٦ •

- ٢٧٩ -

- ديوان المعاني ١ / ٢٢٢
 العملة ٢ / ٩٧
 مصارع العشاق ٣٥٦
 محاضرات الادباء ٢ / ٣٢ ، ٥٥ ، ٦٠ من غير عزو

- ١٧٢ -

- عيار الشعر ٧٦

- ١٧٣ -

- الاغاني ١ / ٢٩٤

- ١٧٤ -

- خزافة الادب ١ / ٢٣١ - ١ - ٢

- ٢٣٢ -

- البيت الثاني : في الكتاب ١ / ١٦٣ ، المخصص ١٧ / ١٦٤ من غير عزو ،
 تحصيل عين الذهب ١ / ١٦٣ ، أمالي ابن الشجري ١ / ١٥٠
 اللسان (عمر) ، همع الهوامع ٢ / ٤٥ من غير عزو ، التاج
 (عمر) من غير عزو

- ٢٨٠ -

- ١٧٥ -

- الزهرة ٢٣٨
٠٥ - ١
الاغاني ١٥ / ١٣٠
٠٢٤١
معجم البلدان (خاخ)
٠٦٤٥٤٣٤٢٤١
مختار الاغاني ٢ / ٤٣٧
٠٢٤١
وفاء الوفا ٤ / ١١٩٩
٠٦٤٥٤٣٤٢٤١
البيت الاول : في الاغاني ١٥ / ١٢٩ ، نهاية الارب ٤ / ١١٢٧
البيت السادس : في الاغاني ١ / ٥٨ ، تجريد الاغاني ١ / ١٧٣ من غير عزو
في كليهما .

- ١٧٦ -

- حماسة البحري ٩١
٠٩ - ١

- ١٧٧ -

اللسان (قدم)

- ١٧٨ -

اللسان (هندك)

- ٢٨١ -

- ١٧٩ -

الالفاظ الكتابية ٦٩

- ١٨٠ -

٠٣-١

الاجاني ٤ / ٣٦٨

٠٣-١

عيون التواريخ ٣ / ٤٤٨

- ٤٤٩ -

- ١٨١ -

٠٣-١

الزهرة ١٥٠

٠٣-١

ديوان العرجي ٦٥

البيت الثاني : في ديوان عمر ٩٨ من قصيدة أبياتها تتفق مع قصيدة العرجي .

- ١٨٢ -

٠٢-١

حماسة البحتري ١٤٦

- ٢٨٢ -

- ١٨٣ -

شرح القصائد السبع الطوال ٥٧ •

- ١٨٤ -

شرح القصائد السبع الطوال ١٦١ •

- ١٨٥ -

خزانة الاحب ٣ / ٣٤٣ •

- ١٨٦ -

١ - ٢ • تاريخ الخلقاء ٢٣٩

- ١٨٧ -

١ - ٢ • الاغاني ٤ / ٢٦٢

١ - ٢ • الاغاني ١٠ / ٩٩

١ - ٢ • تجريد الاغاني ١ / ٥٤٧

- ٢٨٣ -

- تجريد الاغاني ٣ / ١١٨ ٠٢ - ١
 نهاية الارب ٤ / ٢٠٣ ٠٢ - ١ من غير عزو
 عيون التواريخ ٣ / ٤٤٧ ٠٢ - ١
 البيت الثاني : في العقد الفريد ٦ / ٥١ من غير عزو ، الاوراق (قسم أشعار
 اولاد الخلفاء) ٣١ ، الاغاني ٤ / ١٠٤ ، ٢٦١ / ١٠٠

- ١٨٨ -

- الاجاني ٤ / ٢٤٠ ٠٥ - ١
 طبقات فحول الشعراء ٥٣٨ ٠١٤٢٤٣
 الشعر والشعراء ١ / ٥٠٣ ٠٣٤١
 القضاة ١ / ١٤٠ ٠٣٤٢٤١
 العقد الفريد ٢ / ٩٤ ٠٣٤١
 التشبيهات ٣٦٢ ٠٣٤٤
 الاغاني ٤ / ٢٣٦ ٠٣٤٢٤١
 أمالي القالي ٢ / ٣ ٠٣٤٢٤١٤٤
 المؤلف والمختلف ٥٩ ٠٤ - ١
 شرح المرزوقي ٢ / ٢٢٢ ٠٣٤٢٤١٤٤
 تجريد الاغاني ٢ / ٥٥٩ ٠٥٤٢٤١
 مختار الاغاني ٤ / ٥٥٩ ٠٣٤١
 عيون التواريخ ٣ / ٤٤٠ ٠٣٤٢٤١
 خزانة الادب ١ / ٢٣٣ ٠٥ - ١

البيت الاول : في الاغاني ٤ / ٢٣٦ •
البيت الثالث : في المؤلف والمختلف ٥٩ ، ديوان المعاني ١ / ٤٢ من غير عزو ،
جمهرة الامثال ٢ / ١٩٤ ، شرح سقط الزند ٢ / ٥٢٣ ،
محاضرات الادباء ١ / ١٨٨ من غير عزو ، ثمرات الاوراق ٢ /
٤٢٣ ، شرح المضمون به ١٦٥ ، شرح شواهد المغني ٢٦١ •

- ١٨٩ -

الاجاني ٤ / ٢٦٨ ٠٢ - ١

- ١٩٠ -

حماسة البحتري ١٤٦ ٠٢ - ١

- ١٩١ -

الاجاني ٨ / ٨٧ (طالتقدم) ٠٩ - ١

- ١٩٢ -

الزهرة ١٠١ ٠٣ - ١

- ٢٨٥ -

- ١٩٣ -

اللسان (طوع) التاج (طوع)

- ١٩٤ -

٠٢ - ١

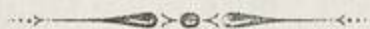
الاجاني ٦ / ٢٥٣

٠ ١ - ٢ ضمن أبيات

ديوان العرجي ٥٦

٠٢٤١

تجريد الاجاني ٢ / ٧٨٢



- ٢٨٦ -

ما نسب إلى الاحوص وإلى غيره

لقد بدا لي ألا أثقل النص فاذكر ما قيل في أبيات نسبت إلى الاحوص وإلى غيره في عدة مصادر وقد رأيت أن أجمعها هنا فأعرض لما قيل في نسبتها وهو كلام كثير .

وهذه هي الايات :

- ١ -

وكم من مليم لم يصب بسلامة
ومتبع بالذنب ليس له ذنب
وكم من محب صدء عن غير بغضة
وان لم يكن في ودخلته عتب

قال البكري في السمط ١ / ٧٣ : ينسبان للاحوص . وهي من جملة
أبيات وردت في السمط ٢ / ٩٤٧ لجميل ومطلعها .
الا أيها الركب التيام الابهو
اسائلكم هل يقتل الرجل الحب
والايات في ديوان جميل ٢٥ ، وديوان المجنون ٣١٧ ، دون البيتين
المشار اليهما .

وقد جاء البيتان في : البيان والتبيين ٢ / ٣٣ من غير نسبة ، وأمالي
القالبي ١ / ١٦ ، والبيت الاول في البحر المحيط ٧ / ٣٦٨ غير منسوب ، وقد
نسب إلى جميل في « مجموعة المعاني » .

- ٢٨٧ -

فما هو الا أن أراها فجاءة
فأبته حتى ما أكاد أجيب

في الاغاني ٤ / ٢٤٧ جاء البيت منسوبا الى الاحوص في خبر التماس
الانصار من عمر بن عبد العزيز للعفو عنه ، وقد جاء الخبر دون البيت في
الشعر والشعراء .

وقد ورد الخبر في مكان آخر من الاغاني ٩ / ٦٥ والقافية « احير »
وليس « اجيب » ولعل ذلك تصحيف لتشابه الرسم في الكلمتين ولم يشر
المحقق الى احتمال ذلك .

والبيت من شعر عروة بن حزام انظر الديوان ٢٨ ، وهو له في « الشعر
والشعراء » ٢ / ٦٠٥ من ضمن قصيدة له ، وفي الاغاني ٢٢ / ٣٠٩ ، وفي
ديوان المعاني ١ / ٢٨٢ ، وامالي المرتضى ١ / ٤٥٩ ، وزهر الآداب ٤ / ٩٧٥
ومصارع العشاق ٢٠٩ ، والمفصل ٢٥١ ، وشرح المفصل ٧ / ٣٨ ، وذم الهوى
٤٠٨ ، وخزانة الادب ٣ / ٦١٥ ، وتزيين الاسواق ١ / ٨٤ .
والبيت في شعر قيس بن ذريح انظر الديوان ٦٠
وهو منسوب الى كثير انظر « السمط » ١ / ٤٠٠ .

وبا لفقير دار من جميلة هيَّجت
سوائف حب في فؤادك مُنصب

وكانت اذا تنأى نوى أو تفرقت
شداد الهوى لم تدر ما قول مشعب
أسيلة مجرى الدمع خصاصة الحشا
برود الشايبا ذات خلق مشرعب
ترى العين ما تهوى وفيها زيادة
من الحسن اذ تبدو وملهى للمعب

جاء في الاغاني ٨ / ٢٣٢ : ان هذا للاحوص في جميلة ، والذي عندي
انه لطفي الغنوي قاله في ابن زيد الخيل .
وفي مجالس ثعلب ٦٣٨ انها لطفي وكذا في الاغاني ١٥ / ٣٤٧ ، ٣٥٣ .

- ٤ -

عمرون بالدهنا خفافا عيابهم
ويخرجن من دارين بجزر الحقائق
على حين ألهى الناس جلّ أمورهم
فندلا زريق المال ندل الثعالب

في البيت الثاني ورد الشاهد النحوي في عمل المصدر عمل فعله فاقتضى
المفعول به وهو « المال » . والبيتان للاحوص في شواهد العيني ٣ / ٤٦ .
وقد نسبا الى أعشى همدان في الكامل ١٠٤ ، والتاج (ندل) والحقا في
ذيل ديوان الاعشى ٢١٧ .

يا أبجر بن أبجر يا أتما
انت الذي طلقت عام مجعنا

من الشواهد النحوية في ورود « أنت » ضمير نصب لا رفع خلافا
للمعروف من ذلك .

ونسبه العيني ٤ / ٢٣٢ الى الاحوص ، وردء عليه البغدادي انظر
الخزافة ١ / ٨٩ .

١ - خليء من غيظ بن مرة بلغا
رسائل مني لا أزيد كما وفرا

٢ - الاليت شعري هل الى أم جحدر
سبيل فأما الصبر عنها فلا صبرا

٣ - وإني لاستنشي الحديث لاجلها
لاسمع منها وهي نازحة ذكرا

٤ - وأعجب دار دارها غير انني
اذا ما أتيت الدار ترجعني صفرا

٥ - عشية ألوي بالرداء على الحشا
كأن الحشا من دونه مشعر جمرا

وردت هذه الابيات في « المنازل والديار » منسوبة الى الاحوص
والوجه أنها لابن ميادة قالها في أم جحدر ، وقد وردت في الاغاني ٢ / ٢٧٦
و ٢٨٧ في أخبار ابن ميادة .

يا ليتما أمثا شالت نعامتها
أينما الى جنة أئما الى نار

جاء في « شرح شواهد العيني » ٤ / ١٥٣ : نسب الجوهري هذا البيت الى الاحوص وليس به حيج وانما هو لسعد بن قرظلة وقد نسبه الزبيدي في التاج (أمم) الى الاحوص عن الجوهري .
وفي خزانة الادب ٤ / ٤٣٢ انه لسعد وكذا في شرح شواهد المغني ٦٧ كما لم ينسب في كنايات الجرجاني ٥٠ والبحر المحيط ٥ / ١٣ ، وشرح العكبري ١ / ٢١٧ ، والهمع ٢ / ١٣٥ والبيت من شواهد أهل اللغة في في ابدال الياء بالميم .

- ١ - سيهلك يا سلمى شفيق عليكمو
اذا غالي من حادث الدهر غائله
- ٢ - كريم يميت السر حتى كأنه
اذا استخبروه عن حديثك جاهله
- ٣ - يود لو امسى ذا سقام لعلها
اذا سمعت عنه بشكوى تراسله

٤ - ويهتز للمعروف في طلب العلا

لتحصد يوما عند سلمى شمائله

نسب ابن الشجري في الحماسة ١٥١ هذه الايات الى الاحوص وقد
أشتهرت لكثير كما اثبتت في ديوانه ، وقد نسبت الى جميل والى المجنون
وهي في ديوانهما •

أما نسبتها الى كثير فقد جاءت في : الزهرة ٢٧٩ ، والموشى ٣٠ والمختار
من شعر بشار ، والمنازل والديار ، وتزين الاسواق •

- ٩ -

ومستخبر عن سر ليلي رددته

بعمياء عن ربا بغير يقين

هو في محاضرات الراغب ١ / ٧٦ للاحوص بن محمد غير أنه في حماسة
البحثري ١٤٦ منسوب الى جابر بن الثعلب الطائي مع بيتين آخرين، وكذا
في شرح الحماسة للتبريزي ٣ / ١٣٤ •

- ٢٩٢ -

ملاحظة

لقد نسبت ابيات الى الاحوص وردت في خبر طويل في الاغاني (ط
التقدم) ٨ / ٨٦ وقد بدالي أن أبعده هذه الابيات عن شعر الاحوص وذلك
لظهور الاصطناع والكذب فيها وقد شك ابو الفرج نفسه في هذه الابيات فقال :
ونسخت من كتاب أحمد بن سعيد الدمشقي خبر الاحوص مع سلامة التي
ذكرت في هذا الشعر وهو موضوع لا اشك فيه لان شعره المنسوب الى
الاحوص شعر ساقط سخي لا يشبه نمط الاحوص والتوليد فيه يشهد
على أنه محدث والقصة أيضا باطلة لا أصل لها .

ومن هذه الابيات المصنوعة الموضوعة ما جاء في الاغاني ٢١ / ١٢٠ -
١٢٤ في خبر طويل وفيه قال الاحوص : جهزت أفا ومعبد الى يزيد بن عبد
الملك الذي طلب من أمير المدينة أن نحمل اليه ، فلما نزلنا عمان ابصرنا
غديرا وقصورا وجارية خرجت من قصر تستقي من الغدير وتعني بقول
الاحوص :

يا بيت عاتكة

حتى اذا طربت كسرت الجرة فسألاها وعرفا من أمرها ما هي
فيه من ألم الشوق الى المدينة فعرفاها بشخصيهما فقالت
ان تروني الغداة اسعى بجر

.
فقال الاحوص :

. ان زين الغدير من كسر الجر
وقال الزبير في خبره عن عمه : اظن القصة كلها مصنوعة وليس يشبهه
الشعره شعر الاحوص ولا هو من طرازه وكذلك ذكر عمر بن شبة في
هذا الخبر .

المصادر

- ١ - آيات الاستشهاد - المجموعة الأولى من نوادر المخطوطات - ابن فارس
ابو الحسين احمد .
- ٢ - الاتباع والمزوجة - جلزن ١٩٠٦ - ابن فارس .
- ٣ - الاخبار الطوال - تحقيق عبد المنعم عامر ١٩٦٠ - الدينوري ابو
حنيفة احمد بن داود .
- ٤ - أخبار النساء - ابن القيم الجوزية - مطبعة التقدم ١٣١٩ .
- ٥ - الاختيارين - ط الهند ١٣٥٦ - الاخفش الصغير ابو الحسن علي بن
سليمان .
- ٦ - الازمنة والامكنة - حيدر آباد ١٣٣٢ - المرزوقي ابو علي احمد بن
محمد بن الحسين .
- ٧ - اساس البلاغة - دار الكتب ١٩٢٢ - الزمخشري ابو القاسم محمود
ابن عمر .
- ٨ - الاستيعاب في معرفة الاصحاب - حيدرآباد ١٣١٨ هـ - ابن عبد البر
ابو يوسف النمري .
- ٩ - اسد الغابة في معرفة الصحابة - القاهرة ١٢٨٠ هـ . ابن الاثير ابو
الحسن عز الدين .
- ١٠ - الاشباه والنظائر - الخالديان ابو بكر محمد وابو عثمان ابنا هاشم -
تحقيق السيد محمد يوسف لجنة التأليف والترجمة والنشر .
- ١١ - الاشتقاق - تحقيق عبد السلام هارون ١٩٥٨ - لابن دريد ابي بكر
محمد بن الحسن .
- ١٢ - الاصابة - القاهرة ١٣٢٥ هـ - الانباري . محمد بن القاسم بن بشار .

- ١٣ - الاضداد - الانباري ابو القاسم محمد بن القاسم بن بشار - القاهرة
١٣٢٥ هـ .
- ١٤ - الاغاني - الاصفهاني من ج ١ الى ١٦ طبعة دار الكتب ومن ج ١٧
الى ٢٣ طبعة بيروت وقد اشرفنا في الاحوال التي رجعنا فيها الى التقدم .
- ١٥ - الاقتضاب في شرح ادب الكتاب - البطليوسي ابو محمد عبد الله ابن
محمد بن السيد - بيروت ١٩٠١ .
- ١٦ - الامالي - حيدرآباد ١٣٤٩ - ابن الشجري ابو السعادات هبة الله
ابن علي بن محمد .
- ١٧ - الامالي - الطبعة الاولى ١٣٢٤ - الزجاجي ابو القاسم عبد الرحمن
ابن اسحق .
- ١٨ - الامالي - دار الكتب ١٩٢٦ - القالي ابو علي .
- ١٩ - الامالي - المرتضى الشريف علي بن الحسين - تحقيق ابي الفضل
ابراهيم - مطبعة الحلبي ١٩٥٤ .
- ٢٠ - الامالي - اليزيدي عبد الله بن محمد بن العباس - حيدرآباد ١٣٦٧ .
- ٢١ - امتاع الاسماع - تحقيق محمود محمد شاكر - لجنة التأليف والترجمة
والنشر - المقرزي ابو العباس تقي الدين احمد بن علي .
- ٢٢ - الامتاع والمؤانسة - ابو حيان التوحيدي علي بن محمد بن العباس
- لجنة التأليف والترجمة والنشر .
- ٢٣ - أمثال العرب - الضبي ابو العباس المفضل محمد بن ليلي -
القسطنطينية ١٢٩٩ هـ .
- ٢٤ - انباه الراءة على أبناء النخاعة - القفطي ابو الحسن جمال الدين علي بن
يوسف دار الكتب ١٩٥٠ .
- ٢٥ - انساب الاشراف - البلاذري احمد بن يحيى بن جابر - الاول تحقيق
حميد الله دار المعارف ١٩٥٩ - الخامس القدس ١٩٣٦ - السادس

- والسابع والثامن مخطوط دار الكتب رقم ٤٨٥٦ تاريخ .
- ٢٦ - الانصاف في مسائل الخلاف - ابن الانباري كمال الدين عبد الرحمن
ابن محمد بن عبيد الله - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد -
القاهرة ١٩٥٣ .
- ٢٧ - الاوراق (قسم اخبار الشعراء وقسم اشعار اولاد الخلفاء) - الصولي
ابو بكر محمد بن يحيى - مط الصاوي ١٩٣٤ .
- ٢٨ - أوضح المسالك - تحقيق محي الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة
١٩٥٦ لابن هشام .
- ٢٩ - الايجاز والاعجاز - القسطنطينية ١٣٠٦ للثعالبي ابو منصور عبد
الملك بن محمد بن اسماعيل .
- ٣٠ - البحر المحيط - السعادة ١٣٢٨ لابي حيان ابو عبد الله محمد بن
يوسف بن علي .
- ٣١ - البدء والتاريخ - المطهر بن طاهر - باريس ١٩١٩ .
- ٣٢ - البداية والنهاية - ابن كثير عماد الدين اسماعيل بن عمر - مطبعة
السعادة .
- ٣٣ - البديع - وزارة الثقافة والارشاد ١٩٦٠ - ابن منقذ ابو المظفر اسامة .
- ٣٤ - بلاغات النساء - ١٩٠٨ - طيفور ابو الفضل احمد بن أبي طاهر .
- ٣٥ - البيان والتبيين - تحقيق هارون ١٩٦٠ - لابي عثمان الجاحظ .
- ٣٦ - تاج العروس - المطبعة الخيرية ١٣٠٦ الزبيدي ابو الفيض محب
الدين محمد بن محمد بن عبد الرزاق .
- ٣٧ - تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير والاعلام - السعادة ١٣٦٩ هـ -
الذهبي شهاب الدين محمد بن احمد .

- ٣٨ - تاريخ الخلفاء - المنيرية ١٣٥١ - السيوطي ابو بكر جلال الدين
عبد الرحمن •
- ٣٩ - تاريخ الرسل والملوك - ط أوربا - الطبري ابو جعفر محمد بن جرير •
- ٤٠ - التاريخ الكبير - دمشق ١٣٣٢ - ابن عساكر ابو القاسم علي بن
الحسين بن هبة الله •
- ٤١ - التبيان في شرح الديوان - تحقيق السقا - العكبري ابو البقاء
عبد الله بن الحسين بن عبد الله •
- ٤٢ - تجريد الاغانى - ابن واصل - ابو عبد الله جمال الدين محمد بن
سالم (كتاب التحرير) •
- ٤٣ - تحصيل عين الذهب - على هامش « الكتاب » - الشنتري ابو الفرج
يوسف بن سليمان •
- ٤٤ - تزيين الاسواق - داود الانطاكي - ١٢٨١ هـ •
- ٤٥ - التشتيهات - كمبردج - ابن أبي عون ابو اسحق ابراهيم بن محمد
ابن أحمد •
- ٤٦ - تفسير الطبري - ط بولاق ١٣٢٣ •
- ٤٧ - التمثيل والمحاضرة - تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ١٩٦١ للثعالبي •
- ٤٨ - التنبيه على أبي علي القالي - البكري - ملحق بالامالي •
- ٤٩ - تهذيب الالفاظ - بيروت ١٨٩٨ - ابن السكيت ابو يوسف يعقوب بن
اسحاق •
- ٥٠ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - القاهرة ١٣٠٨ للثعالبي •
- ٥١ - ثمرات الاوراق - ابن حجة الحموي - على هامش محاضرات الادباء •
- ٥٢ - الجامع لاحكام القرآن - القرطبي ابو عبد الله محمد بن احمد

الانصاري - دار الكتب •

٥٣ - الجامع الكبير - ابن الاثير ضياء الدين الجزري - المجمع العلمي
العراقي ١٩٥٦ •

٥٤ - الجمل - تحقيق ابن ابي شنب - الجزائر ١٩٢٦ - الزجاجي •

٥٥ - جمهرة الامثال - العسكري ابو هلال الحسن بن عبد الله - على
هامش مجمع الامثال - المطبعة الخيرية ١٣٢١ هـ •

٥٦ - جمهرة اللغة - ابن دريد - الهند ١٣٤٥ •

٥٧ - جمهرة نسب قريش - الزبير بن بكار - تحقيق محمود محمد شاكر -
دار العروبة ١٩٦٢ •

٥٨ - جواهر الالفاظ - تحقيق محي الدين عبد الحميد - السعادة ١٩٣٢ -
قدامة بن جعفر •

٥٩ - حديث الاربعاء - طه حسين •

٦٠ - حلبة الكميث - القاهرة ١٢٩٩ هـ - النواجي شمس الدين محمد بن
حسن بن علي •

٦١ - حلية الاولياء - ابو نعيم الحافظ احمد بن عبد الله - السعادة ١٩٣٢ •

٦٢ - الحماسة البصرية - ابو الحسن علي بن ابي الفرج - ط الهند ١٩٦٥ •

٦٣ - الحماسة - ابن الشجري ابو السعادات هبة الله علي بن محمد - حيدرآباد
١٣٤٥ هـ •

٦٤ - الحيوان - تحقيق هارون ١٩٤٨ - لابي عثمان الجاحظ •

٦٥ - خزانة الادب - البغدادي عبد القادر بن عمر - بولاق •

٦٦ - خزانة الادب وغاية الارب - بولاق ١٢٩١ - ابن حجة الحموي ابو
المحاسن علي بن حجة •

- ٦٧ - الخصائص - ابن جنبي ابو الفتح عثمان - دار الكتب *
- ٦٨ - خلاصة الذهب المسبوك - عبدالرحمن سنبط قنينو الاربلي - بغداد -
من دون تاريخ *
- ٦٩ - درة الغواص في أوهام الخواص - الجواب ١٢٩٩ - الحريري ابو
محمد القاسم بن علي *
- ٧٠ - ديوان ابن المدينة - تحقيق احمد راتب النفاخ *
- ٧١ - ديوان جميل بن معمر - مطبعة مصر - تحقيق حسين نصار *
- ٧٢ - ديوان سراقه البارقي - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٧ - تحقيق
حسين نصار *
- ٧٣ - ديوان الصباية - على هامش تزيين الاسواق - ابن ابي حجلة شهاب
الدين احمد بن يحيى *
- ٧٤ - ديوان طفيل الغنوي - نشر كرنكو لندن ١٩٢٧ *
- ٧٥ - ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات - تحقيق محمد يوسف نجم *
- ٧٦ - ديوان العرجي - عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان - بغداد
١٩٥٩ م *
- ٧٧ - ديوان عروة بن حزام - مجلة كلية الاداب - بغداد ١٩٦١ *
- ٧٨ - ديوان قيس بن ذريح - مطبعة مصر ١٩٦٠ - عمل حسين نصار *
- ٧٩ - ديوان قيس بن الملوح - مطبعة مصر - جمع عبد الستار احمد مزاج *
- ٨٠ - ديوان المعاني - العسكري ابو هلال الحسن بن عبد الله - القدس
١٣٥١ هـ *
- ٨١ - ذم الهوى - مطبعة السعادة ١٣٨١ - لابي الفرج جمال الدين عبد
الرحمن بن الجوزي *
- ٨٢ - ذيل الامالي والنوادر - دار الكتب - ١٩٢٦ - القالي *

- ٨٣ - ذيل زهر الاداب - الرحمانية ١٣٥٣ - الحصري ابو اسحق ابراهيم
ابن علي *
- ٨٤ - الروض الانف - السهيلي ابو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله - مطبعة
الجمالية ١٣٣٢ هـ *
- ٨٥ - روضة المحيين ونزهة المشتاقين - ابن القيم الجوزية - دمشق *
- ٨٦ - زهر الاداب - الحصري ابو اسحق ابراهيم بن علي - تحقيق زكي
مبارك - ط الثانية ١٩٥٣ *
- ٨٧ - الزهرة - الاصفهاني ابو بكر محمد بن داود بن علي بن خلف - بيروت
١٩٣٢ *
- ٨٨ - الزينة في المصطلحات الاسلامية - الرازي ابو حاتم احمد بن حمدان
- تحقيق ابن فيض الله الهمداني ١٩٥٦ *
- ٨٩ - سر الفصاحة - الخفاجي - ابو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد -
الخانجي ١٣٥٠ هـ *
- ٩٠ - سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون - القاهرة ١٣٢١ هـ *
- ٩١ - سرقات ابي قواس - ابن يموت - مهلهل بن يموت بن المزرع -
تحقيق مصطفى هدارة - دار الفكر العربي *
- ٩٢ - سقط الزند - المعري ابو العلاء احمد بن سليمان - ط دار الكتب *
- ٩٣ - سمط اللآلي - البكري - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٦ *
- ٩٤ - سيرة عمر بن عبد العزيز - ابن الجوزي ابو الفرج عبد الرحمن -
مطبعة المؤيد *
- ٩٥ - السيرة النبوية - ابن هشام ابو عبد الله عبد الملك بن هشام - ط
الخلبي ١٩٥٥ *

- ٩٦ - شذرات الذهب - ابن العماد ابو الفلاح عبد الحي بن العماد - القدس
 • هـ ١٣٥٠
- ٩٧ - شذور الذهب - ابن هشام ابو عبد الله جمال الدين يوسف بن احمد
 - تحقيق محي الدين عبد الحميد - الطبعة السادسة - ١٩٥٣ •
- ٩٨ - شرح الايات المشككة الاعراب - الفارقي الحسن بن احمد - الجامعة
 السورية ١٩٥٨ •
- ٩٩ - شرح ادب الكتاب - الجواليقي ابو منصور موهوب احمد بن محمد
 - القدسى ١٣٥٠ •
- ١٠٠ - شرح باث سعاد - ابن هشام ابو عبد الله جمال الدين يوسف بن
 احمد - لبيزج ١٨٧١ •
- ١٠١ - شرح حماسة ابي تمام - التبريزي - يحيى بن علي - بولاق ١٢٩٦ •
- ١٠٢ - شرح الحماسة - المرزوقي ابو علي احمد بن محمود بن الحسين
 - لجنة التأليف والترجمة والنشر •
- ١٠٣ - شرح ديوان المتنبي - الواحدي ابو الحسن علي بن احمد بن محمد
 - طبع اوربا •
- ١٠٤ - شرح شواهد المغني - السيوطي ابو بكر جلال الدين عبد الرحمن
 - المطبعة البهية •
- ١٠٥ - شرح الشواهد الكبرى - العيني ابو محمد بدر الدين محمود بن
 احمد بن موسى - على هامش خزانة الادب •
- ١٠٦ - شرح ابن عقيل - ابن عقيل بهاء الدين عبد الله - نشر محي الدين
 عبد الحميد - مطبعة السعادة ١٩٦٠ •
- ١٠٧ - شرح المضمون به على غير اهله - العبيدي عبيد الله بن عبد الكافي

ابن عبد المجيد •

- ١٠٨ - شرح المعلقات - التبريزي يحيى بن علي - ط محمد صبيح ١٣٦٧ •
١٠٩ - شرح المفصل - ابن يعيش - موفق الدين يعيش بن علي - المطبعة
المنيرية - بلا تاريخ •
١١٠ - شرح المفضليات - ابن الانباري ابو محمد القاسم بن محمد بن بشار
- تحقيق لائل •
١١١ - شرح المقامات الحريية - الشريشي ابو العباس احمد بن عبد المؤمن
- ١٣٠٦ •
١١٢ - شرح مقصورة ابن دريد - التبريزي - المكتب الاسلامي - دمشق •
١١٣ - شرح النقائض - ابو عبيدة معمر بن المثنى - أوروبا •
١١٤ - شرح نهج البلاغة - ابن ابي الحديد ابو حامد عز الدين بن عبد الحق
- دار الكتب العربية - بلا تاريخ •
١١٥ - الشعر والشعراء - ابن قتيبة - تحقيق احمد محمد شاكر - ١٣٦٤ •
١١٦ - الشعر الغنائي في الامصار الاسلامية - شوقي ضيف - دار الفكر
العربي •
١١٧ - الشواهد على شرح ألفية ابن مالك - العاملي محمد علي الموسوي -
المطبعة العلوية ١٣٤٣ هـ •
١١٨ - الصحاح - الجوهري ابو نصر اسماعيل بن حماد - بولاق ١٢٨٣ •
١١٩ - الصداقة والصديق - ابو حيان التوحيدى - الجوائب ١٣٠٢ •
١٢٠ - الصناعتين - العسكري ابو هلال الحسن بن عبد الله - القاهرة ١٩٥٣ •
١٢١ - طبقات فحول الشعراء - ابن سلام محمد بن سلام الجمحي - تحقيق
محمود محمد شاكر - دار المعارف •

- ١٢٢ - طراز المجالس - الخفاجي شهاب الدين احمد بن محمد بن عمر -
القاهرة ١٣٨٤ .
- ١٢٣ - العقد الفريد - ابن عبد ربه احمد بن محمد - لجنة التأليف والترجمة
والنشر ١٩٤٠ .
- ١٢٤ - العمدة - ابن رشيق ابو علي الحسن بن رشيق القيرواني - الخفاجي
١٣٢٥ هـ .
- ١٢٥ - عيار الشعر - ابن طباطبا ابو الحسن محمد بن احمد - تحقيق طه
الحاجري ومحمد زغلول سلام ١٩٥٦ .
- ١٢٦ - العين - الخليل بن احمد - الجزء الاول - بغداد .
- ١٢٧ - عيون الاخبار - ابن قتيبة - دار الكتب ١٩٢٥ .
- ١٢٨ - غاية الارب - ابن سلمة ابو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم -
القسطنطينية ١٣٠١ .
- ١٢٩ - غرر الخصائص - الوطواط ابو اسحق برهان الدين ابراهيم بن
يحيى - بولاق ١٢٨٤ .
- ١٣٠ - الغيث المسجم - الصفدي صلاح الدين خليل بن ابيك - المطبعة
الوطنية - الاسكندرية ١٢٩٠ .
- ١٣١ - الفائق - الزمخشري ابو القاسم محمود بن عمر - الهند ١٣٢٤ .
- ١٣٢ - الفاخر - المفضل بن سلمة - ليدن ١٩١٥ .
- ١٣٣ - الفصول والغايات - المعري ابو العلاء احمد بن سليمان - مطبعة
حجازي ١٣٥٦ .
- ١٣٤ - فضل العطاء - العسكري (ابو هلال) - تحقيق محمود محمد شاكر
- المطبعة السلفية ١٣٥٣ .

١٣٥ - فعلت وافعلت - الزجاج ابو اسحق ابراهيم بن السري بن سهل

• ١٩٤١ -

١٣٦ - الفهرست - ابن النديم ابو انفرج محمد بن اسحاق - لبيزج ١٨٧٢ •

١٣٧ - فوات الوفيات - الكتبي محمد بن شاكر - بولاق ١٢٩٦ •

١٣٨ - القضاة - وكيع ابو بكر بن خلف بن حيان - المكتبة التجارية ١٩٥٠ •

١٣٩ - قواعد الشعر - ثعلب - تحقيق رمضان عبد التواب - ١٩٦٦ •

١٤٠ - القول في البغال - الجاحظ - تحقيق شارل بيلا - الحلبي ١٣٧٥ •

١٤١ - الكامل في الادب - المبرد ابو العباس محمد بن يزيد - أوربا ١٨٦٤ •

١٤٢ - الكامل في التاريخ - ابن الاثير ابو الحسن عز الدين - بولاق •

١٤٣ - الكتاب - سيبويه ابو بشر عمرو بن عثمان - بولاق ١٣١٦ •

١٤٤ - الكشاف - الزمخشري - مطبعة السعادة •

١٤٥ - كنى الشعراء - ابن حبيب ابو جعفر محمد - مجموعة نوادر

المخطوطات المجلد الثاني •

١٤٦ - لباب الآداب - اسامة بن منقذ - تحقيق احمد محمد شاكر ١٩٣٥ •

١٤٧ - لسان العرب - ابن منظور ابو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم

- بولاق •

١٤٨ - اللهو والملاهي - ابن خرداذبة - ملحق بكتاب الموسيقى زمن المغول

للغزالي •

١٤٩ - المؤلف والمختلف - الامدي ابو القاسم الحسن بن بشر - تحقيق

- عبد الستار احمد مزاج - ١٩٦١ •

١٥٠ - مجاز القرآن - ابو عبيدة معمر بن المثنى - القاهرة ١٩٥٤ •

١٥١ - مجالس ثعلب - ابو العباس احمد بن يحيى - تحقيق عبد السلام

• هارون •

- ١٥٢ - المجمل - ابن فارس ابو الحسين احمد - السعادة ١٩١٣ •
١٥٣ - مجموعة رسائل - الوطواط ابو بكر رشيد الدين محمد بن محمد
ابن الجليل - مطبعة المعارف ١٣١٥ •
١٥٤ - مجموعة المعاني - مجهول - الجوانب •
١٥٥ - المحاسن والاضداد - الجامع - بيروت •
١٥٦ - المحاسن والمساويء - البيهقي ابراهيم بن محمد - أوروبا ١٩٠٢ •
١٥٧ - محاضرات الادباء - الراغب الأصفهاني ابو القاسم حسن بن محمد
ابن المفضل - ١٩٠٨ •
١٥٨ - المحبر - ابن حبيب - ابو جعفر محمد - الهند •
١٥٩ - المحكم - ابن سيدة ابو الحسن علي بن اسماعيل - ثلاثة اجزاء -
تحقيق جماعة •
١٦٠ - المختار من شعر بشار - الخالديان •
١٦١ - مختار الاغاني - ابن منظور •
١٦٢ - المخصص - ابن سيدة - بولاق ١٣١٦ •
١٦٣ - المخلاة - العاملي محمد بهاء الدين •
١٦٤ - مروج الذهب - المسعودي ابو الحسن علي بن الحسين - طبعة
باريس •
١٦٥ - المستطرف من كل فن مستظرف - الابشيهي - الميمنية ١٣٠٨ •
١٦٦ - المستقصى - الزمخشري - الهند •
١٦٧ - المشترك وضعاً والمختلف صنفاً - ياقوت الحموي •
١٦٨ - مصارع العشاق - السراج جعفر بن احمد بن الحسين - بيروت

• ١٩٥٨

- ١٦٩ - المعارف - ابن قتيبة - ١٩٣٤ وتحقيق ثروت عكاشة أيضا •
١٧٠ - معاني القرآن - الفراء - تحقيق محمد علي النجار •
١٧١ - المعاني الكبير - ابن قتيبة - حيدرآباد ١٣٦٩ هـ •
١٧٢ - معاهد التنصيص - العباسي عبد الرحيم بن احمد - تحقيق محي الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة •
١٧٣ - معجم الادباء - يافوت الحموي - طبعة الرفاعي •
١٧٤ - معجم البلدان - يافوت الحموي - الطبعة الاوربية •
١٧٥ - معجم الشعراء - المرزباني ابو عبيد الله محمد بن عمران - تحقيق عبد الستار مزاج ١٩٦٠ •
١٧٦ - معجم ما استعجم - البكري عبد الله بن عبد العزيز - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٧ •
١٧٧ - معجم مقاييس اللغة - ابن فارس - تحقيق عبد السلام هارون -

• ١٣٦٩

- ١٧٨ - المفصل - الزمخشري - القاهرة ١٣٢٣ •
١٧٩ - المفضليات - الضبي ابو العباس المفضل بن محمد بن ليلى - بيروت ١٩٢٠ •
١٨٠ - المكاترة عند المذاكرة - الطيالسي جعفر بن محمد بن جعفر - افقرة

• ١٩٥٦

- ١٨١ - المنازل والديار - اسامة بن منقذ - دمشق •
١٨٢ - المنتحل - الثعالبي - الاسكندرية ١٩٠١ •
١٨٣ - المنتخب من كنايات الادباء - الجرجاني - ابو العباس احمد بن

محمد - السعادة ١٩٠٨ .

- ١٨٤ - منتهى الطلب - ابن ميمون محمد بن المبارك - مخطوط دار الكتب
المصرية ٥٣ أدب ش .
- ١٨٥ - الموشى - الوشاء ابو الطيب محمد بن احمد بن اسحاق - الخانجي
الطبعة الثانية ١٩٥٣ .
- ١٨٦ - الموشح - المرزباني محمد بن عمران - القاهرة ١٣٤٣ .
- ١٨٧ - نسب قريش - المصعب الزبيري - ابو عبد الله بن عبد الله بن المصعب
تحقيق بروفسال - دار المعارف .
- ١٨٨ - نقد الشعر - قدامة بن جعفر - انقسطنطينية ١٣٠٢ .
- ١٨٩ - نقد النثر - قدامة بن جعفر (منسوب اليه) - دار الكتب ١٩٣٣ .
- ١٩٠ - نهاية الارب - النويري شهاب الدين احمد بن محمد بن عبد
الوهاب - دار الكتب ١٩٢٤ .
- ١٩١ - النوادر في اللغة - ابو زيد سعيد بن اوس بن ثابت - بيروت ١٨٩٤ .
- ١٩٢ - نور القبس من المقتبس - اليعقوبي ابو المحاسن يوسف بن احمد
- تحقيق رودلف زلهاميم - فيسبادز ١٩٦٤ .
- ١٩٣ - همع الهوامع - السيوطي - القاهرة ١٣٢٧ .
- ١٩٤ - الوافي بالوفيات - الصفدي - مخطوط مصور المكتبة المركزية
بغداد رقم ٣٢٧٤٥ .
- ١٩٥ - الوحشيات - ابو تمام حبيب بن اوس - القاهرة ١٩٦٣ .
- ١٩٦ - الوزراء والكتاب - الجهشيارى ابو عبد الله محمد بن عبدوس
- الحلبي ١٣٥٧ .
- ١٩٧ - الوساطة - الجرجاني علي بن عبد العزيز - صيدا ١٣٣١ هـ .

- ١٩٨ - وفاة الوفا - السهودي ابو الحسن نور الدين علي بن عبد الله
بن احمد - تحقيق محيي الدين عبد الحميد ١٩٥٥ •
- ١٩٩ - وفيات الاعيان - ابن خلكان ابو العباس احمد بن ابراهيم - ١٢٩٦ •
- ٢٠٠ - الولاية والقضاة - الكندي محمد بن يوسف - بيروت ١٩٠٨ •

* * *

أعلام الاشخاص والجماعات

- ١ - ق = قوم .
 - ٢ - اسقطنا في الترتيب كلمات (ابو ، أم ، بنو) .
 - ٣ - هـ بعد الرقم = هامش .
-
- آدم ٧٣ .
 - ابان بن نوفل ١٧٤ .
 - ابراهيم بن المهدي ٢١ .
 - ارووي (في الشعر) ٩١ .
 - اسحق ٣٣ .
 - اسد (ق) ٦٨ .
 - اسماء (في الشعر) ٦٠ .
 - أمامة (في الشعر) ٩٦ .
 - أمة الملك بنت حمزة ٢٦ .
 - أميسة (ق) ١٠٥ .
 - الانصار (ق) ٢١١ .
 - بشر ١٤٥ ، ٢٠٦ .
 - ابو بكر بن حزم ٣٤ ، ١٢٤ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٧٣ ، ١٧٥ .
 - أم ثابت بنت سمرة ٣٢ هـ .
 - ثعلبة ٤٤ .
 - جرير ٤٥ ، ١٢٦ .
 - جعفر ٤٤ .

- ام جعفر (في الشعر) ٢٣ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٢١٤
- جمعة بنت كثير ٣٩
- ام جميل (في الشعر) ١٧١
- جميلة (في الشعر) ١٥٠
- جناب (ق) ٤٤
- ابن ابي الجهم ١٧٣
- حباة ١٧٠
- الحرابي ٢٧ ، ٢٨
- الحزاميون (ق) ٢٥ ، ١٧٦
- حسان بن ثابت ٢١١
- ابو حفص ١٠٢
- أم حفص ١٨٢
- بنو الحكم (ق) ٢٠٤
- حميد بن عبد الرحمن بن عوف ١٧٣
- ابو خالد (في الشعر) ٦٢
- خثعم (ق) ١٢٦
- خزاعة (ق) ٤٠
- بنو الخطاب (ق) ٦٨
- خليفة (في الشعر) ٨٦
- داود بن بشر ٩٥
- ابن المدينة ٣٦ هـ
- الذلفاء (في الشعر) ١٨٩

- الرشيد ٢١
- رينا (في الشعر) ٢١٢
- الزبير بن بكار ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ١٧٤
- الزرقى ٧٠
- بنو زريق (ق) ١٢٤
- زيد (ق) ١٩٧
- زيد بن أسلم ١٩٠
- ابو السائب المخزومي ٢٨
- سراقه البارقي ٤٠
- سعاد (في الشعر) ٢١٥
- سعد بن مصعب ٢٦
- سعدى (في الشعر) ٦٥ ، ٢١٤
- سعيد بن عبد الرحمن بن حسان ٣٢ هـ
- سلامة ٣٣ ، ٤٨ ، ٩٢ ، ١٦٤ ، ١٩٥ ، ٢١٣
- سلمى (في الشعر) ٤١ ، ٤٢ ، ٨١ ، ١٠٣ ، ١٣٢ ، ١٨٤ ، ١٩٢
- ٢٠١
- سليمان بن عبد الملك ١٧٣ ، ١٧٤
- شعفر (في الشعر) ٩٤
- ابن صائد التجاري ٧٠ ، ٧١
- صهيبه بن الاصرم ٢٦
- صيفي بن النعمان ٦٧
- ضبيعة (في الشعر) ١٦٨

- أم طلحة (في الشعر) ٦٩ •
- عاتكة ١٥٢ •
- عاصم بن ثابت ٦٧ •
- عامر بن صالح ٢٠٦ •
- عباد بن حمزة ١٧٤ •
- عبد العزيز بن مروان ٢٠٠ ، ٥٥ ، ٥٠ •
- عبد الله ٩٥ •
- عبد الملك بن مروان ١٦٧ ، ٤٠ ، ٣٩ •
- عبد الواحد النصري ٢٠٦ •
- عبلة ١٥٠ •
- ابو عبيدة ١٧٠ •
- عثمان بن عفان ١٠٦ •
- عثمان بن واقد ١٧٤ •
- عروة بن حزام ٧٥ ، ٦٦ •
- عزة ٨٩ •
- عفراء ٧٥ •
- عقيلة ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٣ •
- ابو علقمة الخثعمي ٣٢ هـ •
- عمر ١٥٦ •
- عمر بن شبة ٤٠ •
- عمر بن عبد العزيز ٩٥ ، ١١٧ ، ١٢٧ ، ١٧٠ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٨ ، ١٩٠ •
- عمرة بنت النعمان ٣٢ هـ •

- عمرو (في الشعر) ٧٩ ، ٩٧ ، ١٤٧
- ابو عمرو ٤٤
- أم عمرو (في الشعر) ٦٧
- بنو عمرو (ق) ٢٨ ، ١٤٦
- بنو عمرو بن عوف (ق) ٣٦
- بنو العوام (ق) ٦٨
- عون بن محمد بن علي بن ابي طالب ٢٥
- غسان (ق) ١٤٦
- الفضل اللهبي ٧١
- قريش (ق) ١٥٧
- كثير عزة ٨٩
- كعب بن لؤي ٢٥
- كلاب بن عامر (ق) ٤٢
- كلثم (في الشعر) ١٩٣ ، ١٩٤
- كنانة قريش (ق) ٤٠
- لبابة (في الشعر) ١١١
- لبني (في الشعر) ١٢٢
- ليلي (في الشعر) ٣٤
- ليلي = زوج مروان بن الحكم ١٢٠
- ابن ليلي = عبد العزيز بن مروان
- أم ليث ٢٧ ، ٢٨
- مالك (ق) ١٩٧ ، ١٩٨

- مجنون ليلي ٣٤ هـ
- محرز بن جعفر ٣٧ هـ
- المختار ٣٢ هـ
- آل مروان (ق) ١٩٨ هـ
- مروان بن الحكم ١٠٦ ، ١٢٠ ، ١٧٥ هـ
- مطر ١٨١ ، ١٨٣ هـ
- معاذ ٧١ هـ
- معبد ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ هـ
- أم معمر ٩٣ هـ
- معمر بن زيد ٦٧ هـ
- معن بن حميد الانصاري ٢٦ هـ
- نعم (في الشعر) ١٨٧ هـ
- نوار (في الشعر) ٩٠ هـ
- بنو هلال (ق) ١٠٠ هـ
- هند ٧٥ هـ
- الوليد ١١٢ هـ
- يزيد بن عبد الملك ٣٣ ، ٩٠ ، ٩٦ ، ١٢٠ ، ١٧٠ هـ

فهرس الاماكن

- الابرق ١٤٩
- أحد ٦٧ ، ٧٦
- ارثد ١٨٧
- اسقف ١٠٩
- اضم ٢٠٢
- اكسر ١٠٤
- امج ٤٦
- بابل ١٢٧
- برعروة ٢١
- برقة خاخ = خاخ
- برك الغماد ٣٦ ، ٧٦
- البصرة ٤٠ ، ٢٠٦
- بلخ ١٦٦
- بيش ٤١ ، ٤٢ ، ١٩٢
- بيشة ١٦٠
- ثقيب ٣٧
- ججب ٤١
- جريب ٣٧
- الجريان ٧٥

- جلق ١٤١
- الجمافان ٩٣
- الجئند ٥٠
- حضير ١٠٩
- حلب ٢٨
- حلوان ٥٢
- الحيرة ١٢٦
- خاخ ٢٣ ، ٣٨ ، ٥٠ ، ٦٠ ، ١٠٩ ، ١١٨ ، ١٤٣ ، ٢٠٣
- الخبتان ١٠٢
- الخيف ١٢٩ ، ١٨٦
- دارين ٢٠٨
- دجلة ١٦٦
- دهلك ١٧٠ ، ١٧٤
- ذو الاثل ٩٢
- ذو رجراج ٧٩
- ذو السرح ٣٨
- ذو سلم ٥٢ ، ٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٢٠٩
- ذو الشرى ١٢٩
- ذو العمر ١٩٩
- ذو المسهر ١٠٨
- رقيم قيس ٣٩
- رواوة ٥٠

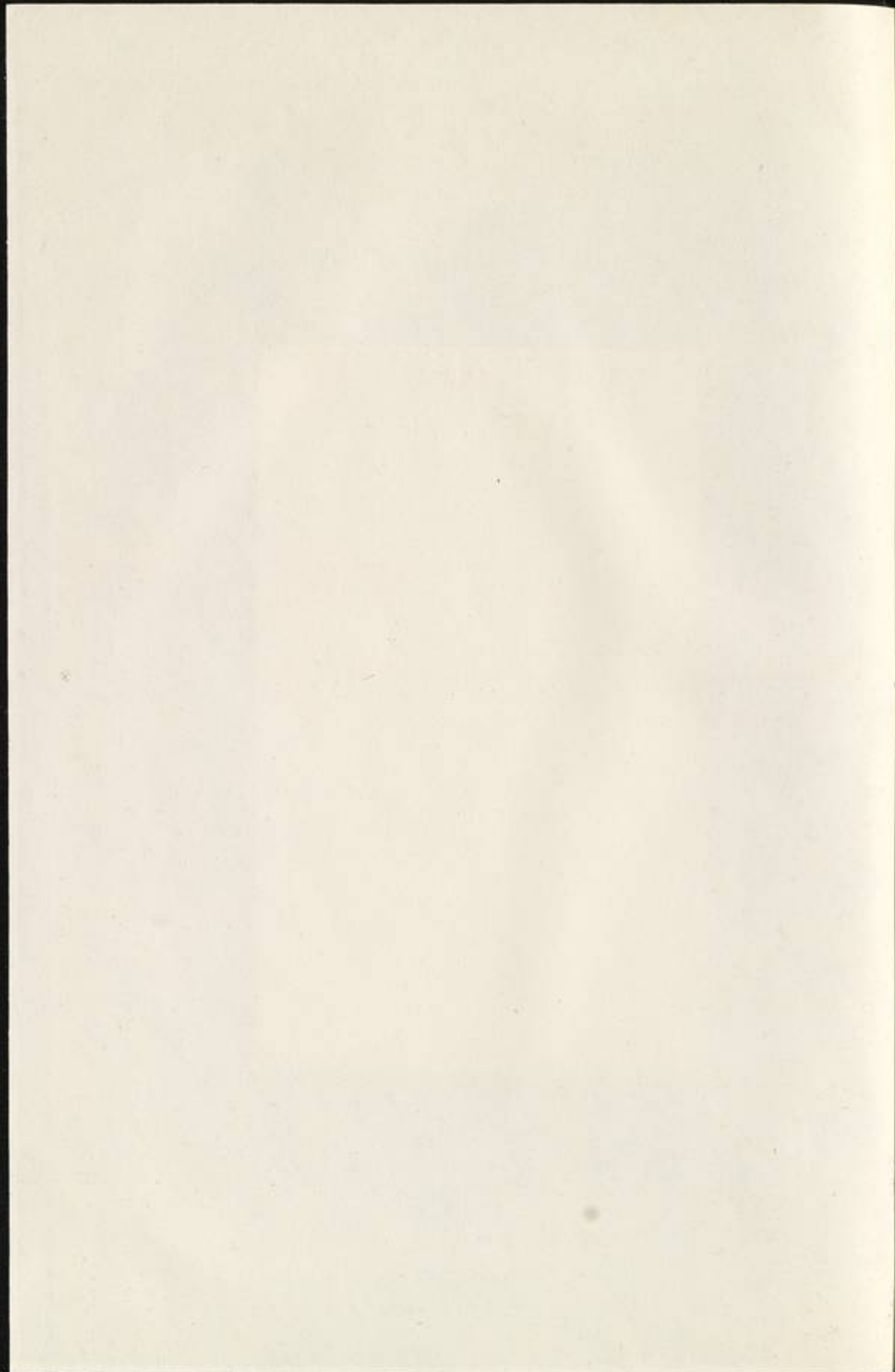
- الريان ٩٣
- سائر ٣٧
- السدير ١٢٦
- سرف ١٤٣
- السفح ٩٣
- سلع ١١٧
- سنام ١٨٢
- السند ٥٠ ؛ ٧٦
- السيرين ٩٧
- الشيكة ١٨٢
- عبرين ٥٠
- العرج ١٨٦
- عرفات ٧٥
- عزور ٩٤
- العقيق ٧١
- العقيقان ١١٧
- عليب ٣٦
- عمان ١١٧ ؛ ١١٨
- عينب ٤٣
- الغمر ٩٣
- الفرات ١٦٦ ؛ ١٦٧
- فيفا غزال ٧٧

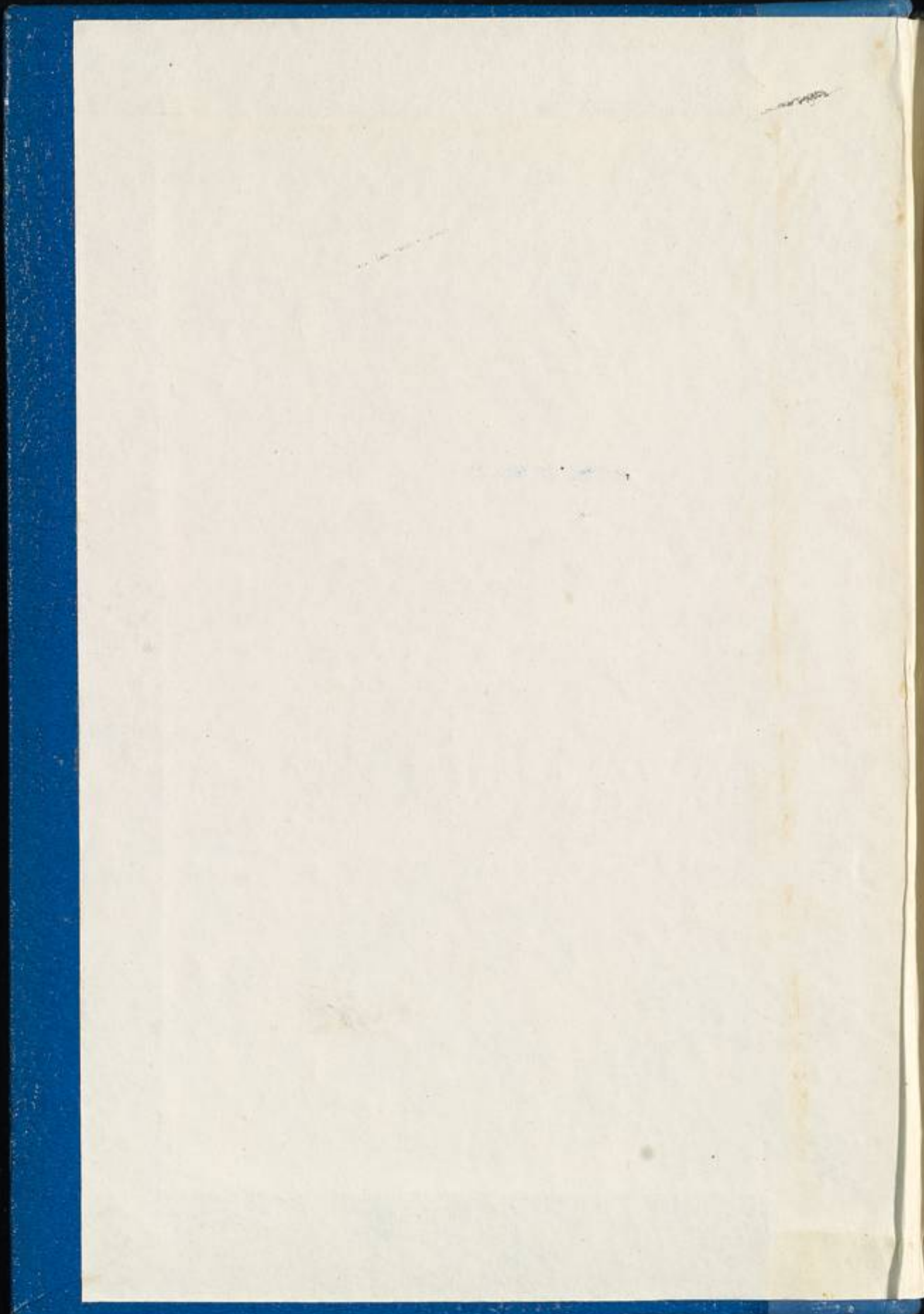
- قديد ٩٤
- قراضم ١٤٦
- قرح ٩٣
- قصر قباء ٢٢
- قسرين ٢٨
- كبكب ٤٢
- كداء ٢١
- الكوفة ٤٠
- لصف = لصف ١٠٤
- لوى الارطى ٨٠
- الماطرون ١٤١
- المداخن ١٢٣
- المدينة ٢١ ؛ ١٦٠
- مزج ٤٠ ، ٤١ ، ١٠٤
- مشعر ٣٧
- مقد ٧٢
- مكة ٣٠ ، ٧٦ ، ٢٠٧
- منى ١٢٩
- منشد ٦٠
- الموقر ٣٨ ، ٩٤
- النعف ٧٧ ، ١٩٠

- النهدي ٧٥
- النيل ١٦٦
- هرشي ٩٥
- هصور ٩٥
- وج ١٩٢
- ودان ١٨٧
- الورقان ٩٩
- يشرب ٩٦ ، ٤١

تصويبات

الصواب	الخطأ	س	ص
من	منا	٩	٣٨
قاله	قله	٥	٤٠
أم	أ	١١	٤٨
جري	جزي	٤	٤٩
يفقح	يققح	٤	٤٩
(كذا في الاصل)	ترعد	٥	٥٣
تس	نس	١١	٥٤
مخنع	مخنع	٩	٥٦
	(ورد العجز هكذا !)	٦	٦٠
(كذا وردت وليس لها وجه)	قاس	٣	٦٦
	بعد السطر الخامس •		٦٦
(تحذف همزة القطع) •	أم	٥	٦٧
لا علمها	لاعلمها	١١	١٧٢
الهنيدة	الهندية	٩	١٨٠
ملصق	ملصك	١٤	٢١٢





PJ
7700
A28
A6
1969