





2987



W. Arthur Jeffery

**AUTO REPLACE AFTER
FIRST CIRCULATION**

CORNELL UNIVERSITY LIBRARY



3 1924 063 207 579

LIBRARY ANNEX

DATE DUE

DATE DUE	

GAYLORD

PRINTED IN U.S.A.

OLIN
PJ
6696
D18

**AUTO REPLACE AFTER
FIRST CIRCULATION**

CONSERVATION 1993

AUTO REPLACE AFTER
FIRST CIRCULATION

July.

النشريات (٣) الالمانية

كِتَاب

المقنع في رسم مصاحف الامصار مع كتاب النقط

تأليف

الامام ابي عمرو عثمان بن سعيد الداني

باعتناء

ارتو برتزل

استانبول : مطبعة الدولة ١٩٣٢

لجمعية المستشرقين الالمانية



18916G

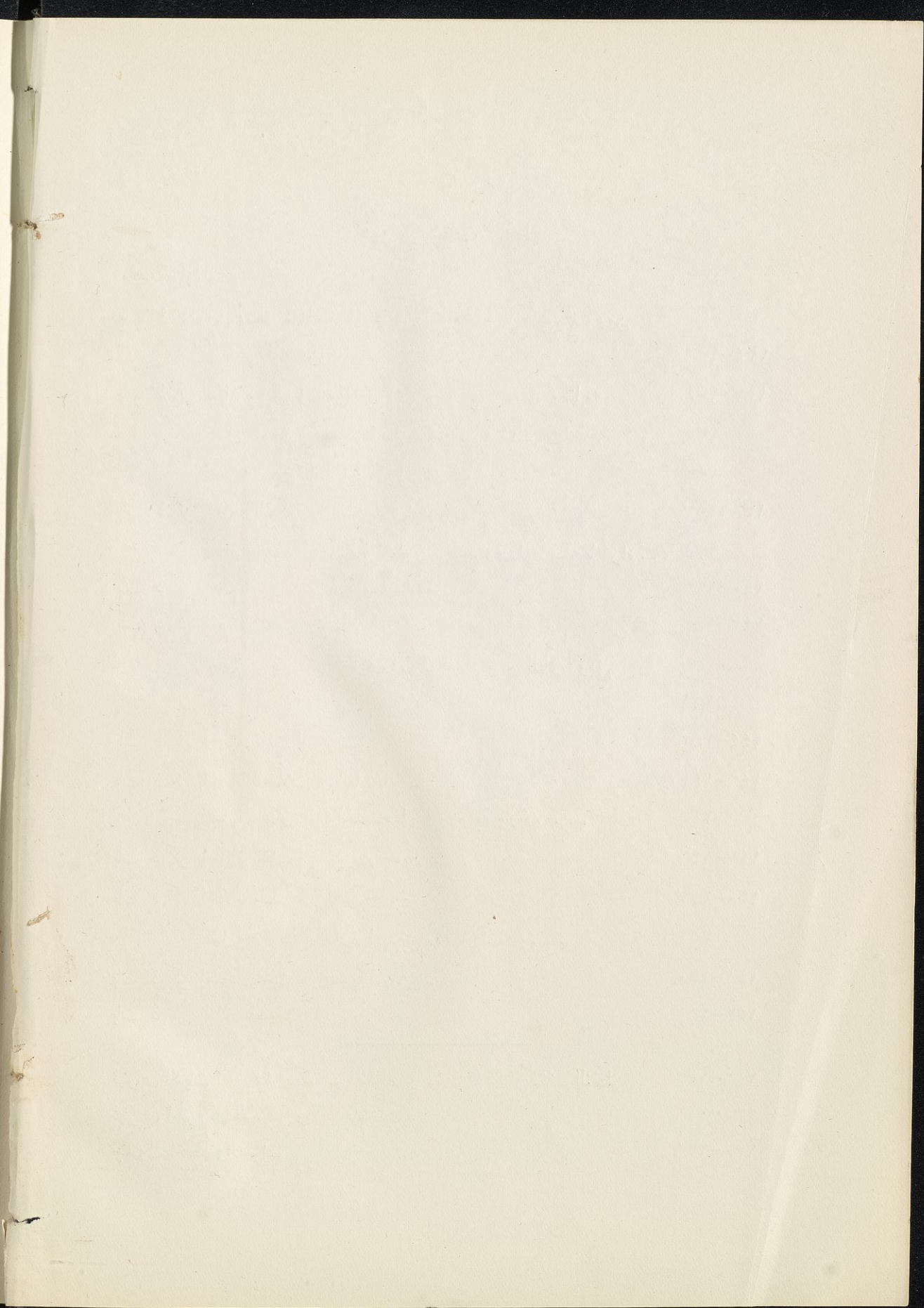
فهرس كتاب المقنع

- مقدمة المؤلف ٣-٢
- باب ذكر من جمع القرآن في المصحف اولا ومن ادخله بين اللوحين
ومن كتبه من الصحابة وعلى كم من نسخة جعل واين
وجه بكل نسخة والسبب في ذلك ١١-٣
- باب ذكر ما رسم في المصاحف بالحذف والاثبات ٣٢-١١
- ذكر ما حذف منه الالف اختصارا على رواية قالون عن نافع ١٥-١١
- فصل : حذف الالف بعد ياء التي للنداء وبعد هاء التي للتنبيه ١٧
- فصل : حذف الالف بعد الراء في قوله « ترابا » و « قرآنا » ٢٠
- فصل : ذكر « آياتنا » و « كتاب » و « ايها » و « ساحر » و « اصحاب » ٢١
- فصل : حذف الالف من الاسماء الالعجمية ٢٢
- فصل : حذف الالف من الجمع السالم ٢٣
- فصل : ما اجتمع فيه الفان من جمع المؤنث السالم ٢٤
- فصل : ما كان من الاستفهام فيه الفان او ثلاث ٢٥
- فصل : حذف الالف التي هي صورة الهمزة ٢٧
- فصل : حذف الف النصب اذا كان قبلها همزة قبلها الف ٢٧
- فصل : حذف الالف بعد واو الجمع وبعد الواو الاصلية ٢٨
- فصل : حذف الف الوصل في خمسة مواضع ٣٠
- باب ذكر ما حذف من الياء اجزاء بكسر ما قبلها منها ٣٧-٣٢
- باب ذكر ما حذف من الواو اكتفاء بالضمه منها او لمعنى غيره ٤٠-٣٧

- ٣٨ فصل : حذف الواو التي هي صورة الهمزة
- ٣٩ فصل : كل همزة اتت بعد الف واتصل بها ضمير . . .
- ٤٧-٤٠ باب ذكر ما رسم بأبواب الالف على اللفظ او المعنى
- ٤٤ فصل : زيادة الالف بعد الميم في قوله « مائة » . . .
- ٤٥ فصل : رسم الف بعد الواو صورة للهمزة
- ٤٦ فصل : رسم النون الخفيفة الفا
- ٤٩-٤٧ باب ذكر ما رسم بأبواب الياء على الاصل
- ٥٢-٥٠ باب ذكر ما رسم بأبواب الياء زيادة او المعنى
- ٥٤-٥٢ باب ذكر ما حذف منه احدى الياءين اختصارا او ما أثبتت فيه على الاصل
- ٥٦-٥٤ باب ذكر ما رسمت الياء فيه على مراد التليين للهمزة
- ٥٧-٥٦ باب ذكر ما زيدت الواو في رسمه للفرقان او لبيان الهمزة
- ٥٩-٥٧ باب ذكر ما رسمت الالف فيه واوا على لفظ التفتيح ومراد الاصل
- ٦٣-٥٩ باب ذكر ما رسمت فيه الواو صورة للهمزة على مراد الاتصال او التسهيل
- ٦٧-٦٣ باب ذكر الهمزة واحكام رسمها في المصاحف
- ٧١-٦٧ باب ذكر ما رسم بالالف من ذوات الياء على اللفظ
- ٧٢-٧١ باب ذكر ما رسم بالياء من ذوات الواو المعنى
- ٧٣-٧٢ باب ذكر ما حذف منه احدى اللامين في الرسم لمعنى وما أثبتت فيه على الاصل
- ٨٢-٧٣ باب ذكر ما رسم في المصاحف من الحروف المقطوعة على الاصل والموصولة على اللفظ
- ٨٨-٨٢ باب ذكر ما رسم في المصاحف من هاءات التثنية بالتاء على الاصل او مراد الوصل
- ٩٧-٨٨ باب ذكر ما اتفقت على رسمه مصاحف اهل الامصار من اول القرآن الى آخره
- ١٠٥-٩٨ باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار بالأبواب والحذف
- ١٠٨-١٠٦ باب ذكر ما اتفقت على رسمه مصاحف اهل العراق
- باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف اهل الحجاز والعراق والشأم
- ١٣١-١٠٨ المنتسخة من الامام بالزيادة والنقصان

فهرس كتاب النقط

١٣٢	مقدمة المؤلف
	باب ذكر من نقط المصاحف اولا من التابعين ومن كره ذلك ومن
١٣٢-١٣٤	ترخص فيه من العلماء
١٣٤-١٣٧	باب ذكر مواضع الحركات من الحروف وتراكب التنوين وتتابعه
١٣٥	فصل : فان لحق شيئا من هذه الحركات التنوين ...
١٣٦	فصل : فان كانت الحركة اشما ما ...
١٣٧-١٣٨	باب ذكر علامة السكون والتشديد في الحروف
١٣٨	فصل : وعامة اهل بلدنا يجعلون على حروف المدّ مطّة بالجرء ...
١٣٩-١٤٠	باب ذكر حكم النون الساكنة وما بعدها
١٤٠-١٤٢	باب ذكر احكام المظهر والمدغم
	فصل : فان كان الحرف الاول قد ادغم في الثاني وبقى
١٤١	بعض حركته ...
١٤٢-١٤٤	باب ذكر احكام تليين الهمزات
١٤٤-١٤٦	باب ذكر احكام الصلات في الفات الوصل
١٤٥	فصل : فان نقطت مصحفا على رواية ورش ...
١٤٦-١٤٧	باب ذكر احكام نقط ما نقص من هجائه
١٤٧-١٥٠	باب ذكر احكام نقط ما زيد في هجائه
١٥٠	فصل : وهذه الدارة التي يجعلها اهل النقط ...
١٥٠-١٥١	باب ذكر امتحان مواضع الهمزات من الكلم
١٥١-١٥٣	باب ذكر اللام الف
١٥٤-٢١٦	فهرس الآيات الواردة في كتاب التيسير وكتاب المقنع وكتاب النقط
٢١٦-٢٣٥	فهرس الحروف الاصلية والاصطلاحات
٢٣٦-٢٣٨	جدول الخطأ والصواب



كتاب

المقنع في معرفة رسم مصاحف الامصار

للامام ابى عمرو عثمان بن سعيد

الدانى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال ابو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان المقرئ :

٣ الحمد لله الذي اكرمنا بكتابه المنزل ، وشرّفنا بنبيّه المرسل ، احمده
على ما اولانا من منته ، وخصّنا به من جزيل نعمه ، حمدا يُزلف عتيده ،
ويوجب مزيدته ، وصلى الله على محمد نبي الرحمة ومبلّغ الحكمة وعلى
٦ اهله وسلم تسليما

هذا كتاب اذكر فيه ان شاء الله ما سمعته من مشيختي
ورويته عن ابيّتي من مرسوم خطوط مصاحف اهل الامصار المدينة
٩ ومكة والكوفة والبصرة والشّام وسائر العراق المصطلح عليه قديما
مختلفا فيه ومتّفقا عليه وما انتهى الىّ من ذلك وصحّ لديّ منه عن الامام
مصحف عثمان بن عفّان رضی الله عنه وعن سائر النسخ التي انتسخت
١٢ منه الموجّه بها الى الكوفة والبصرة والشّام وأجعل جميع ذلك ابوابا
وأصنّفه فصولا وأخّيه من بسط العلل وشرح المعاني لكي يقرب
حفظه ويخفّ متناوله على من التمس معرفته من طالبی القراءة

(٩) وسائر اهل ت (١٣) بسط : غير موجودة في ل ت | شرح :
غير موجودة في ل ت (١٤) حفظه ويخفّ : غير موجودة في ت

وكاتبى المصاحف وغيرهم ممن قد اهل ذلك واضرب عن روايته
واكتفى فيه دهرًا بظنه ودرايته وقد رأيت ان افتتح كتابى هذا بذكر
بعض ما تأدى الى من الاخبار والسنن فى شأن المصاحف وجمع ٣
القرآن فيها اذ لا يُستغنى عن ذكر ذلك فيه اولا وبالله استعين وعلى
الهامة للصواب اعتمد وهو حسبي ونعم الوكيل

باب ذكر من جمع القرآن فى المصحف اولا ومن ادخله بين ٦
اللوحين ومن كتبه من الصحابة وعلى كم من نسخة جعل واين وجه
بكل نسخة والسبب فى ذلك

حدثنا ابو القسم خلف بن ابراهيم بن محمد المقرئ قراءة منى عليه ٩
قال حدثنا احمد بن محمد المكي قال حدثنا علي بن عبد العزيز قال حدثنا
القسم بن سلام قال حدثنا المطلب بن زياد عن السدي عن عبد خير
قال اول من جمع القرآن بين اللوحين ابو بكر رضى الله عنه حدثنا ١٢
ابو عثمان سعيد بن عثمان النحوى قراءة عليه قال حدثنا قاسم بن اصبغ
قال حدثنا محمد بن الجهم السمرى قال حدثنا جعفر بن عون قال حدثنا
ابراهيم بن اسمعيل الانصارى عن ابن شهاب عن عبيد بن السباق عن ١٥
زيد بن ثابت ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه جاء الى ابى بكر فقال

(١) وكاتبى المصاحف : غير موجودة فى ت (٧) كم نسخة ش ر (١٢) لوحين
ت ج ش | ابوبكر الصديق ش ر (١٦) بكر الصديق رضى الله عنه ت ش

ان القتل قد اسرع في قراء القرآن ايام اليمامة وقد خشيت ان يهلك
القرآن فاكتبه فقال ابو بكر فكيف نصنع بشئ لم يأمرنا فيه رسول الله
٢ صلى الله عليه وسلم بامر ولم يعهد الينا فيه عهدا فقال عمر افعل فهو
والله خير فلم يزل عمر بابي بكر حتى ارى الله ابا بكر مثل ما رأى عمر
قال زيد فدعاني ابو بكر فقال انك رجل شاب قد كنت تكتب الوحي
٦ لرسول الله صلى الله عليه وسلم فاجمع القرآن واكتبه فقال زيد لابي
بكر كيف تصنعون بشئ لم يأمركم فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم
بأمر ولم يعهد اليكم فيه عهدا قال فلم يزل بي ابو بكر حتى ارانى الله
٩ مثل الذى رأى ابو بكر وعمر فقال والله لو كلفوني نقل الجبال لكان ايسر
من الذى كلفوني قال فجعلت اتبع القرآن من صدور الرجال ومن
الرقاع ومن الاضلاع ومن العصب قال ففقدت آية كنت اسمعها من
١٢ رسول الله صلى الله عليه وسلم لم اجدها عند احد فوجدتها عند رجل
من الانصار : « من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من
قضى نجه ومنهم من ينتظر » (س ٣٣ آ ٢٣) فالحقتها في سورتها فكانت
١٥ تلك الصحف عند ابى بكر حتى مات ثم كانت عند عمر حتى مات ثم
كانت عند حفصة

قال ابن شهاب فاخبرنى انس بن مالك ان حذيفة بن اليمان

(٤) بابي بكر : يابى ابا بكر ج ش ر | مثل راى ج ش ت : مثل الذى راى ت *

| فقال زيد ت | ايسر على ت

قدم على عثمان وكانوا يقاتلون على مرج ارمينية فقال حذيفة
لعثمان يا امير المؤمنين انى قد سمعت الناس يختلفوا فى القرآن اختلاف
اليهود والنصارى حتى ان الرجل ليقوم فيقول هذه قراءة فلان قال ٣
فارسل عثمان الى حفصة ان ارسلى الينا بالصحف فنسخها فى المصاحف
ثم ردها اليك قال فارسلت اليه بالصحف قال فارسل عثمان الى زيد بن
ثابت والى عبد الله بن عمرو بن العاص والى عبد الله بن الزبير والى ٦
ابن عباس والى عبد الرحمن بن الحارث بن هشام فقال انسخوا هذه
الصحف فى مصحف واحد وقال للنفر القريشيين ان اختلفتم اتم وزيد
ابن ثابت فاكتبوه على لسان قريش فانما نزل بلسان قريش قال زيد ٩
فجعلنا نختلف فى الشئ ثم نجمع امرنا على رأى واحد فاختلفوا
فى « التابوت » فقال زيد « التابوه » وقال النفر القرشيون « التابوت »
قال فابيت ان ارجع اليهم وأبوا ان يرجعوا الى حتى رفعنا ذلك الى عثمان ١٢
فقال عثمان اكتبوه « التابوت » فانما أنزل القرآن على لسان قريش
قال زيد فذكرت آية سمعتها من رسول الله صلى الله عليه وسلم لم اجدها
عند احد حتى وجدتها عند رجل من الانصار خزيمة بن ثابت : « لقد ١٥
جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين
رءوف رحيم » (س ٩ آ ١٢٨) قال ابن شهاب قال انس فرد عثمان
الصحف الى حفصة والتقى ما سوى ذلك من المصاحف ١٨

(٤) ان : غير موجودة فى ت (٤) نسخها : ت (٩) فاكتبوا ش
(١٧) رحيم الى آخر السورة ش : رحيم الى آخرها ت

حدثنا خلف بن ابراهيم بن محمد ابن خاقان المقرئ قراءةً مني عليه قال
حدثنا ابو بكر احمد بن محمد المسكي قال حدثنا علي بن عبد العزيز قال حدثنا
٣ القسم بن سلام قال حدثنا عبد الرحمن بن مهدي قال حدثنا ابراهيم بن
سعد عن الزهري عن عبيد بن السباق ان زيد بن ثابت حدثه قال
ارسل الي ابو بكر مقتل اهل اليمامة واذا عمر عنده فقال ابو بكر ان
٦ عمر أتاني فقال ان القتل قد استحرّ بقراءة القرآن يوم اليمامة واني اخشى
ان يستحرّ القتل بالقراءة في المواطن كلها فيذهب قرآن كثير واني ارى
ان تأمر بجمع القرآن قال فقلت له كيف افعل شيئاً لم يفعله رسول الله
٩ صلى الله عليه وسلم فقال هو والله خير فلم يزل عمر يراجعني في ذلك حتى
شرح الله صدرى له ورأيت فيه الذي رأى عمر قال زيد قال ابو بكر
انت رجل شاب عاقل لا تهتمك قد كنت تكتب الوحي للنبي صلى الله
١٢ عليه وسلم فتتبع القرآن فتجمعه وساق الخبر على معنى ما تقدم وقال
فيه فتتبع القرآن اجمعه من الرقاع والعشب والخاف ومن صدور الرجال
فوجدت آخر براءة (٩ آ ١٢٨) مع خزيمة بن ثابت : « لقد جاءكم رسول
١٥ من انفسكم » حتى ختم السورة

قال عبد الرحمن حدثنا ابراهيم بن سعد عن الزهري عن انس بن

(٣) قال وحدثني رجل عن ابراهيم بن سعيد ت (٤) عن الزهري - (١٦) بن سعد :
ساقطة في ت (٥) الى ابى بكر بقتل ش | بقتل رج (٧) بالقراءة :
غير موجودة في ش : بقرا القرآن م (٨) قلت م (١١) انك انت ش ن

- مالك ان حذيفة بن اليمان قدم على عثمان فذكر القصة وقال فيها فارسل
عثمن الى زيد بن ثابت والى عبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص
وعبد الرحمن بن الحارث وامرهم ان ينسخوا الصحف في المصاحف ثم ٣
قال للرهط القرشيين الثلاثة ما اختلفتم فيه اتم وزيد فاكتبوه بلسان
قريش فانه نزل بلسانهم قال ففعلوا حتى اذا نسخوا الصحف في المصاحف
بعث عثمان الى كل افق بمصحف من تلك المصاحف التي نسخوها ثم ٦
امر بما سوى ذلك من القراءة في كل صحيفة او مصحف ان يخرق
حدثنا خلف بن احمد بن هاشم قراءة عليه قال حدثنا زياد بن
عبد الرحمن قال حدثنا محمد بن يحيى بن حميد قال حدثنا محمد بن يحيى ٩
ابن سلام عن ابيه قال اخبرني صاحب لي عن سعيد عن قتادة ان
حذيفة بن اليمان قال لعثمان بن عفان ما كنت صانعا اذا قيل قراءة فلان
وقراءة فلان وقراءة فلان كما صنع اهل الكتاب فاصنعه الآن فجمع ١٢
عثمن الناس على هذا المصحف وهو حرف زيد
حدثنا عبد الرحمن بن عبد الله بن خالد الفريضي قراءة عليه قال
حدثنا علي بن محمد بن احمد بن نصير البغدادي قال حدثنا احمد بن ١٥
الصقر بن ثوبان قال حدثنا محمد بن عبيد بن حساب قال حدثنا
حماد بن زيد عن ايوب عن ابي قلابة تميم عن رجل من بني تميم يقال له

احسب انس بن مالك قال اختلف المعلمون في القرآن حتى اقتتلوا
او كان بينهم قتال فبلغ ذلك عثمان فقال عندي تختلفون وتكذبون به
٣ وتلحنون فيه يا اصحاب محمد اجتمعوا فاكتبوا للناس اماما يجمعهم قال
وكانوا في المسجد فكثروا فكانوا اذا تماروا في الآية يقولون انه اقرأ
رسول الله صلى الله عليه وسلم هذه الآية فلان بن فلان وهو على
٦ رأس اميال من المدينة فيبعث اليه من المدينة فيجئ فيقولون كيف
اقرأك رسول الله صلى الله عليه وسلم آية كذا وكذا فيقول كذا
وكذا فيكتبون كما قال

٩ حدثنا سلمون بن داود القروي قراءة مني عليه قال حدثنا عبد العزيز
ابن محمد بن ابي رافع قال حدثنا اسمعيل بن اسحق قال حدثنا سليمان
ابن حرب قال حدثنا حماد بن زيد قال حدثنا ايوب عن ابي قلابة قال
١٢ حدثني من كان يكتب معهم قال حماد اظنه انس بن مالك القشيري
قال كانوا يختلفون في الآية فيقولون اقرأها رسول الله صلى الله عليه
وسلم فلان بن فلان فعسى ان يكون على رأس ثلاث ليال من المدينة
١٥ فيرسل اليه فيجاء به فيقال له كيف اقرأك رسول الله صلى الله عليه وسلم
فيقول كذا وكذا فيكتب كما يقول

حدثنا عبد الرحمن بن عثمان بن عفان القشيري الزاهد قراءة عليه

(١) المتعلمون ش (٣) اجمعوا ش | جمعهم ت | قال : غير موجودة في ش ت
(٩-١٦) ساقطة في ت (١٤) على رأس ثلاث ليال : على ثلاث ليال ر على ثلاث
اميال ش

قال حدثنا قاسم بن اصبح قال حدثنا احمد بن زهير بن حرب قال حدثنا
قتيبة بن سعيد قال حدثنا يحيى بن زكريا قال حدثنا مجالد عن عامر قال
قال صعصعة استخلف الله ابا بكر فاقام الصحف ٣

حدثنا ابو محمد خلف بن احمد العبدري قراءة عليه قال حدثنا زياد
ابن عبد الرحمن اللؤلؤى قال حدثنا محمد بن يحيى بن حميد قال حدثنا محمد
ابن يحيى بن سلام عن ابيه عن ابراهيم بن محمد عن هشام بن عروة ٦
عن ابيه ان ابا بكر الصديق اول من جمع القرآن في المصاحف حين قتل
اصحاب اليمامة وعثمان الذي جمع المصاحف على مصحف واحد

حدثنا خلف ابن حمدان ابن خاقان المالكي قال حدثنا محمد بن عبد الله ٩
ابن زكريا قال حدثنا عمي يحيى بن زكريا قال حدثنا يونس قال ابن وهب
سمعت مالكا يقول انما أُلّف القرآن على ما كانوا يسمعون من قراءة
رسول الله صلى الله عليه وسلم ١٢

حدثنا الخاقاني قال حدثنا احمد بن محمد قال حدثنا علي بن عبد العزيز
قال حدثنا ابو عبيد قال حدثنا عبد الرحمن بن مهدي عن شعبة عن
علقمة بن مرثد عن رجل عن سويد بن غفلة قال قال علي رضي الله ١٥
عنه لو وُلِّيتُ لَفَعَلْتُ في المصاحف الذي فعل عثمان

حدثنا خلف ابن حمدان قال حدثنا احمد المكي قال حدثنا علي

قال حدثنا القاسم قال حدثنا ابن مهدي عن شعبة عن ابي اسحق عن

مصعب بن سعد قال ادركت الناس حين شقق عثمان المصاحف فاعجبهم

حرق IAD.12

٣ ذلك او قال لم يعب ذلك احد

حدثنا احمد بن ابراهيم بن فراس المكي اجازة قال حدثنا عبد الرحمن

ابن عبد الله بن محمد قال حدثني جدّي قال حدثنا ابن عيينة عن مجالد

٦ عن الشعبي قال سألتنا المهاجرين من اين تعلمتم الكتاب قالوا من اهل

الحيرة وقالوا لاهل الحيرة من اين تعلمتم قالوا من الانبار

قال ابو عمرو اكثر العلماء على ان عثمان بن عفان رضى الله عنه

٩ لما كتب المصحف جعله على اربع نسخ وبعث الى كل ناحية من

النواحي بواحدة منهم فوجه الى الكوفة احديهن والى البصرة اخرى

والى الشام الثالثة وامسك عند نفسه واحدة وقد قيل انه جعله سبع

١٢ نسخ ووجه من ذلك ايضا نسخة الى مكة ونسخة الى اليمن ونسخة الى

البحرين والاول اصحّ وعليه الايمة

وسئل مالك رحمه الله هل يكتب المصحف على ما احدثه الناس

١٥ من الهجاء فقال لا الا على الكتابة الاولى

حدثنا ابو محمد عبد الملك بن الحسن بن عبد العزيز بن علي حدثهم

قال حدثنا المقدم بن تليد قال حدثنا عبد الله بن عبد الحكم قال

قال اشهب سئل مالك فقيل له ارأيت من استكتب مصحفا اليوم اترى

(١١) وامسك : واحتبس ت (١٦) حدثنا - (ص ١١) عمرو : ساقطة في ت

ان يكتب على ما احدث الناس من الهجاء اليوم قال لا ارى ذلك
ولكن يكتب على الكتبة الاولى قال ابو عمرو ولا مخالف له في ذلك
من علماء الامة وبالله التوفيق

٣

باب ذكر ما رسم في المصاحف بالحدف والاثبات

- ذكر ما حذف منه الالف اختصارا : حدثنا احمد بن عمر بن محمد بن ٦
عمرو الجيزى قراءة متى عليه قال حدثنا محمد بن احمد بن عبد العزيز الامام
قال حدثنا عبد الله بن عيسى المدنى قال حدثنا عيسى بن مينا قالون عن نافع
ابن ابى نعيم القارىء قال الألف غير مكتوبة يعنى فى المصاحف فى قوله فى ٩
البقرة (س ٢) : « وما يخذعون » (آ ٩) « واذ وعدنا موسى » (آ ٥١)
« ووعدناكم » (س ٢٠ آ ١٨٠) حيث وقعن « فاخذتكم الصعقة » (آ ٥٥)
« تشبه علينا » (٧٠ آ) « خطيئته » (٨١ آ) « تطهرون » و « اسرى » ١٢
و « فقدوهم » (٨٥ آ) « اوكلما عهدوا » (١٠٠ آ) « وتصريف الريح »
(١٦٤ آ) « طعام مسكين » (١٨٤ آ) « فيضعفه » (٢٤٥ آ)
و « يضعف » و « مضغفة » حيث وقعن « ولولا دفع الله » حيث وقعت ١٥
(٢٥١ آ وفى س ٢٢ آ ٤٠) « فرهن مقبوضة » (٢٨٣ آ) وفى آل عمران
(س ٣) : « منهم تقية » (٢٨ آ) مكتوبة بالياء « فيكون طيرا » حيث وقع
(آ ٤٩ وس ١١٠ آ ١١) « وقتلوا وقتلوا » (١٩٥ آ) وفى النساء (س ٤) :

- « وثَلثَ وِزْبِيعَ » (آ٣) « ذَرِيَّةً ضَعُفًا » (آ٩) « كَتَبَ اللهُ عَلَيْكُمْ »
(آ٢٤) « وَالَّذِينَ عَقَدَتِ اِيْمَانَكُمْ » (آ٣٣) « حَسَنَةً يَضَعُهَا » (آ٤٠)
٣ « اَوْلَسْتُمْ النِّسَاءَ » (آ٤٣) ومثله في المائدة (س ٥٥) « فَلَقتُوكُمْ »
(آ٩٠) « مَرَّغَمًا كَثِيرًا » (آ١٠٠) وفي المائدة (س ٥) : « سَبِيلَ
السَّلَامِ » (آ١٦) « فَبِمَا بَلَغْتَ رِسَالَتَهُ » (آ٦٧) « بَلَغَ الكَعْبَةَ ... طَعَامَ
٦ مُسْكِينٍ » (آ٩٥) « قِيمًا لِلنَّاسِ » (آ٩٧) « عَلَيْهِمُ الْاُولَئِينَ » (آ١٠٧)
« فَيَكُونُ طَيْرًا » (آ١١٠) « اَكْكُلُونَ لِلسَّحْتِ » (آ٤٢) وفي الانعام
(س ٦) : « وَلَا طَيْرٍ يَطِيرُ » (آ٣٨) « وَذَرِيَّتَهُمْ » (آ٨٧) « اَكْبَرَ
٩ مَجْرِمِيهَا » (آ١٢٣) « حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ » (آ١٢٤) « دَارَ السَّلَامِ »
(آ١٢٧) وفي الاعراف (س ٧) : « اِنَّمَا طَيْرُهُمْ » (آ١٣١) « وَبِظُلِّ
مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ » (آ١٣٩) « عَلَيْهِمُ الْخَبِيثَاتُ » (آ١٥٧) « وَكَلِمَاتُهُ
١٢ (آ١٥٨) حَيْثُ وَقَعَتْ « خَطِيئَتِكُمْ » (آ١٦١) « اِذَا مَسَّهُمْ طَيْفٌ » (آ٢٠١)
وفي الانفال (س ٨) : « الْحَقُّ بِكَلِمَاتِهِ » (آ٧) « وَتَخَوَّنُوا اِمْنَتَكُمْ »
(آ٢٧) وفي التوبة (س ٩) : « اِنْ يَعْمُرُوا مَسْجِدَ اللهِ » (آ١٧) « خَلْفَ
١٥ رَسُوْلِ اللهِ » (آ٨١) وفي يونس (س ٣٣) : « كَلِمَاتِ رَبِّكَ » وفي هود
(س ١١) : « بِظُلِّ وَمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ » (آ١٦) « يَضْعَفُ لَهُمْ » (آ٢٠) « قَالُوا
سَلِّمًا قَالَ سَلِّمٌ » حَيْثُ وَقَعَ (آ٦٩ وس ٢٥٥) وفي يوسف (س ١٢) :
١٨ « اٰيَاتِ السَّائِلِيْنَ » (آ٧) وَ« فِي غَيْبَتِ » (آ١٠ و ١٥) بِحَذْفِ الْاَلْفِ فِي

- الحرفين وفي الرعد (س ٤٢١٣): «وسيعلم الكففر» وفي ابراهيم (س ١٤٤)
١٨ آ: «به الريح» وفي بنى اسرائيل (س ١٧ ١٣١): «طيره فى عنقه»
وفي الكهف (س ١٨): «تزور عن كهفهم» (١٧١) «لكلمته»
٣ ولن، (٢٧١) «نفسا زكية» (٧٤١) «لتخذت عليه» (٧٧١)
«تذروه الريح» (٤٥١) «لكلمت ربى» (١٠٩١) وفي مريم (س ١٩٩)
٢٥٥ آ: «تسقط عليك» وفي طه (س ٢٠): «الارض مهذا» حيث
٦ وقع (٥٣١ وس ٤٣ ١٠٤٣ وس ٦٧٨) «وواعدنكم» (٨٠١) وفي الانبياء
(س ٢١): «فجعلهم جذذا» (٥٨١) «تعمل الخبيث» (٧٤١)
«كانوا يسرعون» (٩٠١) «وحرم على قرية» (٩٥١) وفي الحج
٩ (س ٢٢): «ان الله يدفع» (٣٨١) «ولولا دفع الله» (٤٠١) «للاذين
يقتلون» (٣٩١) «معجزين» (٥١١) وفي المؤمنون (س ٢٣):
«لامنتهم» (٨١) «المضغة عظما فكسونا العظم» (١٤١) «سمر»
١٢ تهجرون» (٦٧١) وفي النور (س ٢٤ ٤٣١): «يخرج من خلله»
وفي الفرقان (س ٢٥): «ارسل الريح» (٤٨١) «فيها سراجا» (٦١١)
«وذريتنا» (٧٤١) وفي النمل (س ٢٧): «ايتنا مبصرة قالوا»
١٥ (١٣١) «طيركم عند الله» (٤٧١) «بل ادرك علمهم» (٦٦١)
وفي القصص (س ٢٨): «فرغا ان كادت» (١٠١) «قالوا سحرنا

- تظهِرا وقالوا « (٤٨) وفي العنكبوت (س ٥٠٢٩): « آيت من ربه »
وفي لقمان (س ٣١): « وفصله » (١٤١) « ولا تصعر » (١٨١)
٣ وفي الاحزاب (س ٣٣): « تظهرون منهن » (٤١) وكذلك في المجادلة
في الحرفين (س ٥٨ آ ٢ و ٣) وكذلك حيث وقع « يضعف لها » (٣٠١)
وفي سبأ (س ٣٤): « في مسكنهم » (١٥١) « وهل يجزى » (١٧١)
٦ « ربنا بعد » (١٩١) وفي فاطر (س ٤٠٣٥) « على بينت منه » وفي يس
(س ٣٦): « فكهون » (٥٥١) حيث وقع « حملنا ذريتهم » (٤١١)
« بقدر على ان » (٨١١) وفي والصفات (س ٣٧ آ ٧٠): « فهم على
٩ اثرهم » وفي الزمر (س ٣٩ آ ٣): « من هو كذب » وفي غافر (س ٤٠
٦١): « كلمت ربك » وفي فصلت (س ٤١ آ ٤٧): « وما تخرج من
ثمرت » وفي حم الشورى (س ٤٢): « ويحق الحق بكلمته » (٢٤١)
١٢ « و ان يشأ يسكن الريح » (٣٣١) وفي الزخرف (س ٤٣): « عليه
اسورة » (٥٣١) و « وقل سلم » (٨٩١) وفي الاحقاف (س ٤٦): « او اثرة
من علم » (٤١) و « بقدر على » (٣٣١) وفي القتال (س ٤٧ آ ٤): « والذين
١٥ قتلوا » وفي الفتح (س ٤٨ آ ١٠): « بما عهد عليه الله » وفي الذاريات
(س ٥١ آ ٢٥): « فقالوا سلما قال سلم » وفي الطور (س ٥٢ آ ٢١)
« واتبعهم ذريتهم ... بهم ذريتهم » وفي التحريم (س ٦٦): « وان تظهِرا
١٨ عليه » (٤١) « بكلمت ربها وكتبه » (١٢١) وفي ن والقلم (س ٦٨

٤٩٠): « لولا ان تذكره » وفي المعارج (س ٧٠ آ ٤٠) « برب المشرق
والمغرب » وفي نوح (س ٧١ آ ٢٥) « مما خيطت لهم » وفي الانسان
(س ٧٦ آ ٢١) « عليهم ثياب سندس » وفي النبا (س ٧٨ آ ٣٥) ٣
« لغوا ولا كذبا »

قال ابو عمرو فهذا جميع ما في رواية عبد الله بن عيسى عن قالون
عن نافع مما حذف منه الالف في الرسم وحدثنا ابو الحسن ابن ٦
غلبون قراءة متى عليه قال حدثنا ابي قال حدثنا محمد بن جعفر قال
حدثنا اسمعيل بن اسحق القاضي عن قالون عن نافع بعامة هذه
الحروف وزاد في الكهف (س ١٨ آ ٧٦) « فلا تصحبنى » وفي الحج ٩
(س ٢٢ آ ٢) « سكرى وماهم بسكرى » وفي عسق (س ٤٢ آ ٣٧)
« كبير الاثم » ومثله في النجم (س ٥٣ آ ٣٢) وفي الواقعة (س ٥٦ آ ٧٥)
« بموقع النجوم » وفي المطففين (س ٨٣ آ ٢٦) « ختمه مسك » ١٢
وفي الفجر (س ٨٩ آ ٢٩) « فادخلى في عبدي »

قال ابو عمرو ورأيت رسم عامة الحروف المذكورة في مصاحف اهل
العراق وغيرها على نحو ما رويناها عن مصاحف اهل المدينة ١٥
حدثنا خلف بن ابراهيم بن محمد قال حدثنا احمد بن محمد قال حدثنا علي
ابن عبد العزيز قال حدثنا ابو عبيد القسم بن سلام قال رأيت في الامام
مصحف عثمان بن عفان استخرج لي من بعض خزائن الامراء - ورأيت ١٨

فيه أثر دمه - في سورة البقرة (س ٢ آ ٥٨) « خطيكم » بحرف واحد
والتي في الاعراف (س ٧ آ ١٦١) « خطيتكم » بحرفين قال ابو عمرو
٣ وكذلك التي في نوح (س ٧١ آ ٢٥) في جميع المصاحف بحرفين
« وميكل » (س ٢ آ ٩٨) بغير الف وفي يوسف (س ١٢ آ ٣١) « حش لله »
وفي الرعد (س ١٣ آ ٤٢) « وسيعلم الكفر » وفي طه (س ٢٠ آ ٦٣)
٦ « ان هذن »

قال وكذلك رأيت التثنية المرفوعة كلها فيه بغير الف وفي المؤمنون
(س ٢٣ آ ٧٢) « ام تسئلهم خراجا » وفيها (٨٥، ٨٧، ٨٩) « سيقولون لله
٩ لله لله » وفي الانسان (س ٧٦) « قواريرا » الاولى (١٥ آ) بالالف
والثانية (١٦ آ) كانت بالالف فحُكَّت ورأيت اثرها بينا هناك واما
« سلسلا » (س ٧٦ آ ٤) فرأيتها قد دُرست

١٢ حدثنا الحاقاني قال حدثنا احمد المكي قال حدثنا علي بن عبد العزيز
قال حدثنا ابو عبيد قال حدثنا حجاج عن هرون قال حدثنا عاصم
الجحدري قال هو في الامام مصحف عثمان بن عفان الذي كتبه للناس
١٥ كلهن « لله لله » يعني قوله في المؤمنون « سيقولون لله » قال عاصم
واول من زاد هاتين الالفين نصر بن عاصم الليثي . قال ابو عبيد ثم تأملتها
في الامام فوجدتها على ما رواه الجحدري قال وهكذا رأيتها في مصحف
١٨ قديم بالثغر بُعث به اليهم قبل خلافة عمر بن عبد العزيز وكذلك هي في
مصاحف المدينة وفي مصاحف الكوفة جميعا واحسب مصاحف الشام عليها

حدثنا محمد بن علي قال حدثنا محمد بن قطن قال حدثنا سليمان بن
خلاد قال حدثنا يزيد بن علي قال في مصاحف اهل المدينة ومكة « وسيعلم
الكفر » (س ١٣ آ ٤٢) على واحد

٣
فصل: قال ابو عمرو واجمع كتاب المصاحف على حذف الالف
من الرسم بعد ياء التي للنداء وبعد هاء التي للتنية اختصارا ايضا وذلك
في نحو قوله « يَا أَيُّهَا النَّاسُ » و « يَا رِض » و « يَا ولى الألب » و « ياخت ٦
هرون » و « يُعَادِم » و « يُنُوح » و « يُلُوط » و « يُهُود » و « يُشْعِيب »
و « يُصَلِّح » و « يُهْرُونَ » و « يُمْرِيم » و « يُفْرَعُونَ » و « يُهَامَان » و « يُمَلِّك »
و « يَا سَفِي » و « يُؤَلِّتِي » و « يُحْسِرْتِي » و « يُرَبِّ » و « يُبْنِي » و « يُبْنِي » ٩
و « يُقُوم » و « هَانِتُمْ » و « هُوَلَاء » و « هَذَا » و « هَذِهِ » و « هَذَانُ »
و « هَتَيْن » و « هَكَذَا » وما كان مثله حيث وقع والالف الثانية في
الخطّ بعد الياء والهاء فيما كان بعدها فيه همزة هي الهمزة لكونها ١٢
مبتدأة

وكذلك اجمعوا على حذف الالف في قوله « الرَّحْمَنُ » عز وجل حيث
وقع وفي قوله « ذَلِكَ » و « ذَلِكَم » و « ذَلِكَن » و « أُولَئِكَ » و « أُولَئِكُمْ » ١٥
و « لَكِن » و « لَكِنه » و « لَكِنِي » و « لَكِنكُمْ » و « وَلَكِن لا »
وشبهه من لفظه حيث وقع

(٤) ومكة وبصرة ل

وكذلك حذفوا الالف بعد اللام في قوله « الملائكة » و « ملائكة »
و « ملائكته » و « السلم » و « سلم » و « سلما » و « اله » و « الهكم »
٣ و « والهنا » و « الهه » وشبهه من لفظه وكذلك حذفوها في قوله
« سجن » و « سجنه » و « سجنك » حيث وقع الا موضعا واحدا في
الاسراء (س ١٧ آ ٩٣) قوله « قل سبحان ربي » فان المصاحف اختلفت
فيه لا غير ورأيتُه انا في مصاحف اهل العراق العتق بالالف ^{so E} ٦

see p. 101.

وكذلك رسموا التثنية المرفوعة بغير الف كقوله « وامرأتين »
و « رجلين » و « لسحرين » و « ما يعلمن » و « يحكمن » و « يقتتلن » و « اضلنا »
٩ وشبهه وسواء كانت الالف اسما او حرفا ما لم تقع طرفا ووقعت حشوا
وكذلك حذفوا الالف بعد النون التي هي ضمير جماعة المتكلمين
نحو قوله « انجينكم » و « اتينكم » و « اغوينكم » و « مكنتهم »
١٢ و « اتينه » و « علمنه » و « اتينك » و « ارسلنك » و « اتينها »
و « فرشنها » و « ففهمنها » و « انشانهن » و « فجعلنهن » وما
كان مثله

١٥ وكذلك حذفوا الالف بعد اللام في قوله « بنلم » و « غلما »
و « غلمين » و « خلّف » و « الف » و « السلسل » و « البلغ » و « بلغا »
و « الخلق » وكذلك « الضلل » و « في ظلل » و « الضللة » و « الكلاله »

و« ولا حلل » و« من خلله » و« ظلله » و« ظللها » و« ظللهم » و« حلل »
و« اغللا » و« الاغلل » و« من سللة » وشبهه مما فيه لامان حيث وقع
وكذلك حذفوا الالف بعد العين في قوله « تعلى الله » و« فتعلى الله »^٣
حيث وقع وكذلك حذفوها بعد الباء في قوله « تبرك » حيث وقع وكذا
« بركنا » و« مبركا » و« مبركة » و« المبركة » وكذا حذفوها بعد الياء
في قوله « القيمة » في جميع القرآن وكذا حذفوها بعد الطاء^٦
في قوله « الشيطان » و« من سلطن » حيث وقعا وكذا حذفوها
بعد السين في قوله « المسجد » و« مسجد » حيث وقعا وكذا حذفوها
بعدها في « المسكين » و« مسكين » و« مسكنهم » حيث وقع^٩
وكذلك حذفوها بعد اللام في قوله « اللعنون » و« من اللعين »
و« اللت » وفي قوله « ملقوا » و« ملقوه » و« فلقيه » و« يلقوا »
حيث وقع وفي قوله « آلتى » و« آلتى » حيث وقعا وكذا حذفوها^{١٢}
بعدها في قوله « ثلثة » و« ثلث » و« ثلثين » حيث وقع وكذا
حذفوها بعد الميم في قوله « ثمنية » و« ثمنى حجج » و« ثمنين » حيث وقع
وكذا حذفوها بعد الحاء في قوله « اصحب النار » و« اصحب الجنة »^{١٥}
و« اصحب مدين » وشبهه وكذا حذفوها بعد الصاد والتاء في قوله

« النضرى » و « نضرى » و « يتسمى » و « يتسمى » في جميع القرآن
وكذا حذفوها بعد الهاء في قوله « الانهر » و « انهر » حيث وقع وكذا
٣ حذفوها بعد اللام في قوله « الثن جئت بالحق » و « فالثن بشروهن »
و « الثن خفف الله عنكم » وشبهه من لفظه الا موضعا واحدا
فانهم اثبتوا الالف فيه وهو قوله في سورة الجن (س ١٠٧٢ آ ١٠) « فمن
٦ يستمع الآن » وكذا حذفوها بعد الواو في قوله « السموات » و « سموات »
في جميع القرآن الا في موضع واحد فان الالف مرسومة فيه وهو قوله
في فصلت (س ١٢٤ آ ١٢) « سبع سموات » فاما الالف التي بعد الميم
٩ فحذوفة في كل موضع بلا خلاف

فصل : قال ابو عمرو وكذلك حذفت الالف بعد الراء في قوله

« ترابا » في ثلاثة مواضع واثبتوها فيما عداها اولها في الرعد (س ١٣ آ ٥)

١٢ « اذا كنا ترابا » وفي النمل (س ٦٧ آ ٢٧) « اذا كنا ترابا وءاباؤنا » وفي

عم يتساءلون (س ٧٨ آ ٤٠) « يليتني كنت ترابا » وكذلك حذفت

الالف بعد الهمزة في قوله « قرءانا » في مكانين في يوسف (س ١٢ آ ٢)

١٥ « انا انزلناه قرءانا عربيا » وفي الزخرف (س ٤٣ آ ٣) « انا جعلناه قرءانا

عربيا » ورأيت انا هذين الموضعين في مصاحف اهل العراق وغيرها

بالالف وكذلك حذفت الالف بعد العين في قوله في الانفال

١٨ (س ٨ آ ٤٢) « في الميعد » في هذا الموضع خاصة وسائر المواضع بالالف

اخبرني بهذه الحروف خلف بن ابراهيم فيما اذن لي في روايته
عن ابي بكر محمد بن عبد الله الاصبهاني عن شيوخه عن محمد
ابن عيسى

- ٣ فصل : قال ابو عمرو وكل شيء في القرآن من ذكر « اياتنا » فهو
بغير الالف الا في موضعين فانهما رسما بالالف وهما في يونس (س ١٠
٢١١ و ١٥) « مكر في اياتنا » و « اياتنا بينت » وكل شيء في القرآن
من ذكر « الكتاب » و « كتاب » فهو بغير الالف الا في اربعة مواضع
اولها في الرعد (س ١٣ آ ٣٨) « لكل اجل كتاب » وفي الحجر
(س ١٥ آ ٤) « الا ولها كتاب معلوم » وفي الكهف (س ١٨ آ ٢٧) ٩
« من كتاب ربك » وفي النمل (س ١٢٧ آ ١) « تلك آيات القرءان وكتاب
مبين » فان الالف فيه مرسومة وكل شيء في القرآن من ذكر « ايها »
فهو بالالف الا ثلاثة مواضع فان الالف فيها محذوفة اولها في النور ١٢
(س ٣١ آ ٢٤) « ايه المؤمنون » وفي الزخرف (س ٤٣ آ ٤٩) « يا ايه السحر »
وفي الرحمن (س ٣١ آ ٥٥) « ايه الثقلين » وكل شيء في القرآن من ذكر
« ساحر » فهو مرسوم بغير الف الا موضعا واحدا فان الالف فيه ١٥
مرسومة وهو قوله في والذاريات (س ٥١ آ ٥٢) « الا قالوا ساحر »
حدثنا احمد بن عمر قال حدثنا محمد بن احمد قال حدثنا عبد الله قال
حدثنا عيسى عن نافع قال كل ما في القرآن من « سحر » فالالف قبل ١٨

الحاء في الكتاب وكذلك رسمت الالف بعد الحاء في الشعراء
(س ٣٧٢٦) في قوله « بكل سحّار » ليس في القرآن غيره حدثنا احمد
٣ ابن عمر قال حدثنا محمد بن منير قال حدثنا عبد الله قال حدثنا قالون
عن نافع « بكل سحّار » في الشعراء الالف بعد الحاء في الكتاب
وحدثنا فارس بن احمد قال حدثنا عبد الله بن طالب قال حدثنا اسمعيل
٦ ابن شعيب قال حدثنا احمد بن سلموية قال حدثنا محمد بن يعقوب قال
حدثنا العباس بن الفضل قال حدثنا قتيبة بن مهران قال قال الكسائي
لم يكتب « سحّار » يعنى بالالف الا التي في الشعراء وحدها

٩ وكتبوا في كل المصاحف « اصحّب ليكة » في الشعراء
(س ١٧٦٢٦) وص (س ١٣٨٣٨) بلام من غير الف قبلها
ولا بعدها وفي الحجر (س ٧٨١٥) وق (س ١٤٥٠) « الايكة »
١٢ بالالف واللام قال ابو عبيد وكذلك رأيت ذلك في الامام اخبرنا
ايضا بعامّة هذا الفصل خلف ابن خاقان عن محمد بن عبد الله عن اصحابه
عن محمد بن عيسى

١٥ فصل : قال ابو عمرو واتفق كتاب المصاحف على حذف الالف
من الاسماء الالعجمية المستعملة نحو « ابراهيم » و « اسمعيل » و « اسحق »
و « هرون » و « عمرز » و « لقمين » وشبهها وكذا حذفوها من « سليمان »
١٨ و « صلح » و « ملك » و « خالد » وليست باللعجمية لما كثر استعمالها فاما ما لم
يستعمل من الالعجمية فانهم اثبتوا الالف فيه نحو « طالوت » و « جالوت »

« وياجوج » و « ماجوج » ^{xxi. ٩٦} وشبهها ورأيت المصاحف تختلف في اربعة
منها وهي « هاروت » و « ماروت » و « هامان » و « قارون » ففي بعضها
بالالف وفي بعضها بغير الف والاكثر على اثبات الالف وفي كتاب ٣
هجاء السنة الذي رواه الغازي بن قيس الاندلسي عن اهل المدينة
« هروت » و « مروت » و « قرون » بغير الف رسماً لا ترجمةً ووجدت
في مصاحف اهل العراق « هامن » بالف بعد الهاء وفي كلها بغير الف ٦
بعد الميم فاما « داود » فلم يختلفوا في رسمه بالالف في كل المصاحف
لانهم قد حذفوا من هذا الاسم واوا فلم يحذفوا لذلك الالف منه
وكذلك « اسرايل » رسم بالالف ايضاً في اكثر المصاحف لانه قد ٩
حذفت منه الياء التي هي صورة الهمزة وقد وجدت ذلك في بعض
المصاحف المدنيّة والعراقية العتق القديمة بغير الف واثباتها اكثر

فصل : وكذلك اتفقوا على حذف الالف من الجمع السالم الكثير ١٢
الدور في المذكر والمؤنث جميعاً فالذكر نحو « العلمين » و « الصبرين »
و « الصدّقين » و « الفسّقين » و « المنفقين » و « الكفّرين » و « الشيطّين »
و « الظالمين » و « الخنّسرون » و « السحرون » و « الكفّرون » والمؤنث ١٥
نحو « المسلمت » و « المؤمنت » و « الطيبت » و « الخبيثت » و « لكلمت »
و « في ظلمت » و « الظلمت » و « بكلمت » و « والمتصدّقت » و « ثبتت »

و«البنيت» و«الغرفت» وما كان مثله فان جاء بعد الالف همزة
او حرف مضعف نحو «السالمين» و«القائمين» و«الحائنين»
٣ و«الصائمين» و«الظانين» و«الضالين» و«حافين» و«العادين»
وشبهه أثبتت الالف في ذلك على اني تتبعت مصاحف اهل العراق
القديمة فوجدت فيها مواضع كثيرة مما بعد الالف فيه همزة قد حذفت
٦ الالف منها واكثر ما وجدته في جمع المؤنث لثقله والاثبات
في المذكر اكثر

فصل : وما اجتمع فيه الفان من جمع المؤنث السالم فان الرسم
٩ في اكثر المصاحف ورد بحذفهما معا سواء كان بعد الالف حرف
مضعف او همزة نحو «الصليت» و«الحفظت» و«الصدقت»
و«النزعت» و«والصفت صفا» و«النفقت» و«العديت» و«الصممت»
١٢ و«غيبت» و«المنفقت» و«تثبتت» و«سختت» وشبهه وقد انعمت
النظر في ذلك في مصاحف اهل العراق الاصلية اذ عدت النص
في ذلك فلم ارها تختلف في حذف ذلك

١٥ وقال محمد بن عيسى الاصبهاني في كتابه في هجاء المصاحف «قوم
طاغون» في والذاريات (س ٥١ آ ٥٣) والطور (س ٥٢ آ ٣٣)
و«يلق اثاما» في الفرقان (س ٢٥ آ ٦٨) و«في روضات الجنات»

(٣) والصائمين غير موجودة في م ب ل (٤) اهل المدينة واهل العراق رش
(٩) معا : جميعا رش : معا جميعا ب

في عسق (س ٤٢ آ ٢٢١) وفي النبا (س ٧٨ آ ٣٥) « ولا كذا با »
الست كلم مرسومة بالالف قال ابو عمرو وكذا رأيتها انا في مصاحف
اهل العراق ورأيت في بعضها في البقرة (س ٢ آ ٢٨٢ و ٢٨٣) ٢
« كاتب بالعدل ولا يأب كاتب ولا يضار كاتب » « فان لم
تجدوا كاتباً بالالف مثبتة في الاربعة وكذلك في الانفطار (س ٨٢
آ ١١١) « كراما كاتبين » ورأيت ذلك في بعضها بغير الف وقال ٦
الغازي في كتابه « كاتب » في البقرة بالالف وذلك اوجه عندي لقلة
دوره في القرآن ولثلا يشبهه بقوله « كتب » و « كتبنا »

فصل : قال ابو عمرو وما كان من الاستفهام فيه الفان او ثلاث ٩
فان الرسم ورد بلا اختلاف في شيء من المصاحف باثبات الف واحدة
اكتفاءً بها لكراهة اجتماع صورتين متقنتين فما فوق ذلك في الرسم
فاما ما فيه الفان فنحو « أنذرتهم » و « أقررتهم » و « أئتم » و « أشفقتم » ١٢
و « إذا متنا » و « أئله مع الله » و « أنزل عليه » و « ألق الذكر » وشبهه
مما تدخل فيه همزة الاستفهام على همزة اخرى وكذلك كل همزة
مفتوحة دخلت على الف سواء كانت تلك الالف مبدلة من همزة ١٥
او كانت زائدة نحو « آمنوا » و « آمن » و « آدم » و « آخر » و « أزر »
و « أمين » و « أسن » و « أنفا » وشبهه فرسم ذلك كله بالف واحدة

(٨) بقوله كتب وكتبا : كاتب وكتاب ر ش : كاتب بكتاب ل

- وهي عندي الثانية واما ما فيه ثلاث الفات من الاستفهام فقوله
«ءامنتم» في الاعراف (س ١٢٣ آ ٧) وطه (س ٧١ آ ٢٠) والشعراء
٣ (س ٤٩ آ ٢٦) وقوله في الزخرف (س ٥٨ آ ٤٣) «ءالھتنا خير» لا غير
والالف الثابتة في ذلك في الرسم هي همزة الاستفهام للحاجة اليها وهو
قول الفرء وثعلب وابن كيسان وقال الكسائي هي الاصلية وكذلك
٦ قال اصحاب المصاحف وذلك عندي اوجه وكذلك رسموا في كل
المصاحف «ترا الجمعان» في الشعراء (س ٦١ آ ٢٦) و«حتى اذا جانا»
في الزخرف (س ٣٨ آ ٤٣) بالف واحدة ويجوز ان تكون الاولى وان
٩ تكون الثانية وهو اقيس عندي وكذلك رسموا «ونا بجانبه»
في سبحان (س ٨٣ آ ١٧) وفصلت (س ٥١ آ ٤١) بالف واحدة ويجوز
ان تكون الهمزة وان تكون المنقلبة من الياء والاوّل اوجه
١٢ وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر «رأى» نحو «را كوكبا»
و«را ايديهم» و«فلما راه» و«فلما را القمر» و«را الشمس»
و ما كان مثله من لفظه سواء جاء بعد لام الفعل ساكن او متحرك فهو
١٥ مرسوم في كل المصاحف بالف واحدة ويحتمل ان تكون الهمزة
وان تكون اللام الا موضعين وهما قوله في والنجم (س ٥٣ آ ١١ و ١٨)
«ما رأى» وفيها «لقد رأى من ءايت ربه» فان مصاحف اهل الامصار
١٨ اتفقت على رسم لام الفعل ياءً فيهما خاصة

وكذلك رسموا بعد الهمزة التي هي لام ياء التأنيث في قوله في الروم
(س ٣٠ آ ١٠) « اساءوا السوأى » وذلك عندي على مراد الامالة
وتقليب الاصل واما قوله عز وجل « يئادم » حيث وقع فمرسوم في كل ٣
المصاحف بالف واحدة وهي عندي الاصلية لا غير وكذلك رسموا
« هؤلاء » حيث وقع بغير الف والواو عندي هي الهمزة اكتفوا بها
منها على مراد الاتصال ٦

فصل : قال ابو عمرو ورأيت اكثر مصاحف اهل المدينة والعراق
قد اتفقت على حذف الالف التي هي صورة الهمزة في اصل مطرد
وهو قوله « لأملئن جهنم » حيث وقع وفي ثلاثة احرف وهي قوله ٩
في يونس (س ١٠ آ ٧) « واطمئنوا » وفي الزمر (س ٣٩ آ ٤٥)
« اشمزت قلوب الذين » وفي ق (س ٥٠ آ ٣٠) « هل امتئت » ورأيت
في بعضها الالف في ذلك مثبتة وهو القياس وفي كتاب الغازي ١٢
« اطمئنتم » في النساء (س ٤ آ ١٠٣) بغير الف وهو في جميع المصاحف
بالالف واتفق جميعها على حذف الالف التي هي صورة الهمزة في
قوله في البقرة (س ٧٢ آ ٢) « فادّرتهم » لا غير ١٥

فصل : قال ابو عمرو واتفقت المصاحف ايضا على حذف الف
النصب اذا كان قبلها همزة قبلها الف نحو قوله « ماء » و « غشاء »
و « جفاء » و « سواء » وما كان مثله لثلاث تجتمع الفان وقد يجوز ان ١٨

تكون هي المرسومة والمحدوفة الاولى والاوّل اقيس فان تحرك ما قبل
الهمزة سواء كانت الالف بعدها للنصب او للتثنية نحو قوله «خطا»
٣ و«مكبا» و«مككا» و«ان تبوءا لقومكما» وما كان مثله فاحدى
الالفين ايضا محدوفة الا ان الثانية ههنا هي الف النصب والـ
التثنية لا غير وقال بعض النحويين انما لم يجمع بين الفين في الخط
٦ من حيث لم يجمع بينهما في اللفظ

فصل : واتفقت المصاحف على حذف الالف بعد واو الجمع في اصلين
مطّردين واربعة احرف فاما الاصلان فهما «جاءو» و«باءو» حيث وقعا واما
٩ الاربعة الاحرف فاولها في البقرة (س ٢٢٦٢) «فان فاءو» وفي الفرقان
(س ٢١٢٥) «وعتو عتوا» وفي سبأ (س ٥٣٤) «والذين سعو
في ايتنا» وفي الحشر (س ٩٥٩) «والذين تبوءوا الدار» وكذلك
١٢ حذفت بعد الواو الاصلية في موضع واحد وهو قوله في النساء
(س ٩٩٤) «عسى الله ان يعفو عنهم» لا غير واثبت بعد هذه
المواضع الالف بعد واو الجمع وواو الاصل التي في الفعل في جميع
١٥ القرآن نحو «ءامنوا» و«كفروا» و«نسوا الله» و«لا تدعوا»
و«اذا دعوا» و«اساءوا» و«اشتروا» و«اعتدوا» و«اذوا» و«غدوا»
و«اتقوا» و«ولّوا» و«ولّوا» و«ءاوا» و«تدعوا» و«ترجوا»

(١٧) لووا : لولوا م ل : غير موجودة في ر | وولوا واووا : غير موجودة في ش

« فلا يربوا » و « ليربوا » و « انما اشكوا » و « ادعوا » و « ليلوا »
و « ان يعفوا » و « لن ندعوا » و ما كان مثله حيث وقع وسواء كان
الفعل الذى الواو فيه لام فى موضع نصب او رفع لوقوع الواو ٣
وطرفا فى الجميع

وكذلك اثبتت بعد الواو التى هى علامة الرفع نحو قوله « اولوا الالباب »
و « اولوا العلم » و « اولوا العزم » و « اولوا بقية » و ما كان مثله وقد ٦
روى احمد بن يزيد الحلوانى عن ابراهيم بن الحسين بن بشار عن اسيد
ابن فى مصاحف اهل المدينة « ليربوا » فى الروم (س ٣٠ آ ٣٩)
و « كالذين اذوا موسى » فى الاحزاب (س ٣٣ آ ٦٩) بغير الف بعد ٩
الواو ولم اجد ذلك كذلك فى شىء من المصاحف ورسم جميعها قوله
فى يونس (س ٩٠ آ ١٠) « بنوا اسرائيل » بالف بعد الواو التى هى علامة
الرفع والجمع وكذا رسموها فى قوله « ملقوا ربهم » و « مرسلوا الناقة » ١٢
و « كاشفوا العذاب » وشبهه من الاسماء لما ذكرناه

واتفقت المصاحف على حذف الالف بعد الواو التى هى علامة
الرفع فى الاسم المفرد المضاف نحو قوله « لذو فضل » و « لذو مغفرة » ١٥
و « لذو علم » و « ذوعقاب » و « ذو العرش » و « ذو الجلال » و « ذو الفضل »
وما كان مثله حيث وقع

حدثني ابو محمد عبد الملك بن الحسين ان عبد العزيز بن علي حدثهم
قال حدثنا المقدم بن تليد قال حدثنا عبد الله بن عبد الحكم قال سئل
٣ مالك عن الحروف تكون في القرآن مثل الواو والالف ا ترى ان
تغير من المصحف اذا وجدت فيه كذلك قال لا قال ابو عمرو يعني
الواو والالف الزائدين في الرسم لمعنى المعدومتين في اللفظ نحو الواو
٦ في « اولئك » و « اولى » و « اولات » و « سأوريكم » و « الربوا »
وشبهه ونحو الالف في « لن ندعوا » و « ليلوا » و « ولا اوضعوا »
و « اولاد بنجته » و « مائة » و « مائتين » و « لا تالساوا » و « لا ياليس »
٩ و « افلم ياليس » و « يبدؤا » و « تفتؤا » و « يعبؤا » وشبهه وكذلك الياء
في نحو « من نبأى المرسلين » و « ملايه » و « افان مت » وما اشبهه

فصل : واعلم انه لا خلاف في رسم الف الوصل الساقطة من

١٢ اللفظ في الدرج الا في خمسة مواضع فانها حذفت منها في كل المصاحف
فالولها التسمية في فواتح السور وفي قوله في هود (س ١١ آ ٤١)
« بسم الله مجربها ومرسها » لا غير وذلك لكثرة الاستعمال فاما
١٥ قوله « باسم ربك الذي » و « باسم ربك العظيم » وشبهه فالالف فيه
مثبتة في الرسم بلا خلاف والثاني اذا اتت مكسورة ودخل عليها همزة
الاستفهام نحو قوله « قل أأتخذتم » و « ولدا اطلع » و « بيدي استكبرت »

« جديد افتري » وما كان مثله فان ات مفتوحة نحو قوله « قل
الذكرين » و « الله اذن لكم » و « الله خير » وشبهه فقوم يذهبون
الى انها هي المحذوفة وذهب آخرون الى انها هي الثابتة وذلك عندي ٣
اوجه والثالث اذا دخلت على همزة الاصل الساكنة ووليها واو اوفاء
نحو « وأتوا البيوت » و « وآمروا بينكم » و « فاتوا بسورة » و « فاتوا
حرتكم » و « واتوني » و « فات بها » وشبهه فان وليها « ثم » او غيرها مما
ينفصل من الكلام ويمكن السكوت عليه اثبتت بلا خلاف وذلك نحو
قوله « ثم أتوا » و « قال أتوا » و « الملك أتوني به » و « الذي أؤتمن »
وشبهه والرابع اذا دخلت في فعل الامر المواجه به ووليها ايضا واو ٩
اوفاء نحو قوله « وسئل القرية » و « وسئلهم » و « فسئل الذين »
و « فسئلوهم » وما كان مثله من السؤال خاصة والخامس اذا دخلت
مع لام المعرفة ووليها لام اخرى قبلها للتأكيد كانت او للجر نحو قوله ١٢
« لذي بكة » و « لدار الآخرة » و « لله الاسماء » و « فله وللرسول »
و « للذي نعم الله عليه » و « للذين اتقوا » و « للذين اتبعوه » وشبهه على
حذفها من الخط في هذه المواضع جرت عادة الكتاب قديما وعلل ١٥
ذلك مبينة في كتابنا الكبير واجمع كتاب المصاحف على اثبات الف
الوصل في قوله « عيسى ابن مريم » و « المسيح ابن مريم » حيث وقعا

(١٤) وللذين اتقوا : غير موجودة في م (١٦) مبينة : مثبتة م ر

وهو نعت كما اثبتوها في الخبر في نحو قوله « وقالت اليهود عُزَيْر
ابن الله » وقالت النصرى المسيح ابن الله « (س ٣٠٩) وبالله التوفيق

٣ باب ذكر ما حذف منه الياء اجزاء بكسر ما قبلها منها

حدثنا محمد بن احمد بن علي البغدادي قراءة عليه قال حدثنا ابو بكر
محمد بن القسم الانباري النحوي قال والياءات المحذوفات من كتاب الله
عز وجل اكتفاءً بالكسرة منها على غير معنى نداء في سورة البقرة
٦ (س ٢) : « وَايُّي فَاَرْهَبُونَ » (٤٠ آ) « وَايُّي فَاَتَّقُونَ » (٤١ آ) « وَلَا
تَكْفُرُونَ » (١٥٢ آ) « دَعْوَةَ الدَّاعِ اِذَا دَعَا » (١٨٦ آ) « وَاَتَّقُونَ
٩ يَاوَلِيَّ الْاَلْبَابِ » (١٩٧ آ) وفي سورة آل عمران (س ٣) : « وَمَنْ
اتَّبَعَن يَقُلْ » (٢٠ آ) « واطيعون » (٥٠ آ) « وخافون ان كنتم »
(١٧٥ آ) وفي النساء (س ٤ آ ١٤٦) : « وسوف يؤت الله » وفي المائدة
١٢ (س ٥) : « واخشون اليوم » (٣ آ) « واخشون ولا تشتروا » (٤٤ آ)
وفي سورة الانعام (س ٦) : « يقض الحق » (٥٧ آ) وفيها « وقد
هدان » (٨٠ آ) وفي الاعراف (س ١٩٥ آ ٧) : « ثم كيدون فلا تنظرون »
١٥ وفي يونس (س ١٠) : « ولا تنظرون » (٧١ آ) « ننج المؤمنين » (١٠٣ آ)
وفي هود (س ١١) : « فوولا تسئلن ما ليس » (٤٦ آ) « ثم لا تنظرون »
(٥٥ آ) « ولا تخزون في ضيفي » (٧٨ آ) « يوم يأت لا تكلم » (١٠٥ آ)

- وفى يوسف (س ١٢) : « فارسلون » (٤٥١) « ولا تقربون » (٦٠١)
« حتى تؤتون موثقا » (٦٦١) « لولا ان تفندون » (٩٤١) وفى الرعد
(س ١٣) : « الكبير المتعال » (٩١) « واليه متاب » (٣٠١) « واليه ٣
متاب » (٣٦١) « فكيف كان عقاب » (٣٢١) وفى ابرهيم (س ١٤) :
« وخاف وعيد » (١٤١) « بما اشركتمون من قبل » (٢٢١) « وتقبّل
دعاء ربنا » (٤٠١) وفى الحجر (س ١٥) : « فلا تفضحون » (٦٨١) ٦
« ولا تخزون » (٦٩١) وفى النحل (س ١٦) : « فأتقون » (٢١)
« فأيّى فارهبون » (٥١١) وفى بنى اسرائيل (س ١٧) : « لئن اخرجتن
(٦٢١) « فهو المهتد » (٩٧١) وفى الكهف (س ١٨) : « فهو المهتد » ٩
(١٧١) « ان يهدين » (٢٤١) « ان ترن » (٣٩١) « ان يؤتين خيرا »
(٤٠١) « على ان تعلمن » (٦٦١) « ما كنّا نبغ » (٦٤١) وفى طه
(س ٢٠ آ ٩٣) « ألاّ تتّبعن » وفى الانبياء (س ٢١) : « فاعبدون » ١٢
(٢٥١) « فلا تستعجلون » (٣٧١) « وانا ربكم فاعبدون » (٩٢١)
وفى الحج (س ٢٢) : « والباد ومن يرد » (٢٥١) « فكيف كان نكير »
(٤٤١) « وان الله لهادى الدين » (٥٤١) وفى المؤمنون (س ٢٣) : ١٥
« بما كذبون » (٢٦١) « بما كذبون » (٣٩١) « ان يحضرون » (٩٨١)
« قال رب ارجعون » (٩٩١) « ولا تكلمون » (١٠٨١) وفى الشعراء
(س ٢٦) : « اخاف ان يكذبون » (١٢١) « ان يقتلون » (١٤١) ١٨

- « فهو يهدين » (٧٨ آ) « ويسقين » (٧٩ آ) « فهو يشفين » (٨٠ آ)
« ثم يحيين » (٨١ آ) « واطيعون » في ثمانية مواضع « وإن
٢ قومي كذّبون » (١١٧ آ) وفي النمل (س ٢٧) : « واد النمل »
(١٨ آ) « أتمدّون ببال فساء اتن الله » (٣٦ آ) « حتى تشهدون »
(٣٢ آ) وفي القصص (س ٢٨) : « ان يقتلون » (٣٣ آ) « ان يكذّبون »
٦ (٣٤ آ) وفي العنكبوت (س ٢٩ ٥٦ آ) « فاعبدون » وفي الروم
(س ٣٠ ٥٣ آ) « بهد العمى » وفي سبأ (س ٣٤) : « كالجواب »
(١٣ آ) « نكير » (٤٥ آ) وفي فاطر (س ٣٥ ٢٦ آ) « نكير » وفي يس
٩ (س ٣٦) : « إن يردن الرحمن ... ولا يتفلّون » (٢٣ آ) « فاسمعون »
(٢٥ آ) وفي الصافات (س ٣٧) : « لتردين » (٥٦ آ) « الى ربّي
سهيدين » (٩٩ آ) « صال الجحيم » (١٦٣ آ) وفي ص (س ٣٨) :
١٢ « عذاب » (٨ آ) « فحقّ عقاب » (١٤ آ) وفي الزمر (س ٣٩) :
« يُعباد فاتّقون » (١٦ آ) « فبشر عباد الذين » (١٧ آ) وفي المؤمن
(س ٤٠) : « عقاب » (٥ آ) « يوم التلاق » (١٥ آ) « يوم التناد »
١٥ (٣٢ آ) « اتّبعون اهدكم » (٣٨ آ) وفي عسق (س ٤٢ ٣٢ آ) « الجوار »
وفي الزخرف (س ٤٣) : « سهيدين » (٢٧ آ) « واتّبعون هذا » (٦١ آ)
« واطيعون » (٦٣ آ) وفي الدخان (س ٤٤) : « ترجمون » (٢٠ آ)

- « فاعتزلون » (٢١ آ) وفي ق (س ٥٠) : « فحقَّ وعيد » (١٤ آ)
 « المناد » (٤١ آ) « وعيد » (٤٥ آ) وفي « والذاريات (س ٥١) :
 ٣ « ليعبدون » (٥٦ آ) « ان يطعمون » (٥٧ آ) « فلا يستعجلون » (٥٩ آ)
 وفي القمر (س ٥٤) : « فما تننُّ الذُّرُّ » (٥ آ) « يدع الداع » (٦ آ)
 « مهطعين الى الداع » (٨ آ) وفيها ستة مواضع « ونُذِرُّ » وفي الرحمن
 (س ٥٥ آ ٢٤) « الجوار » وفي الملك (س ٦٧) : « نذير » (١٧ آ) ٦
 « نكير » (١٨ آ) وفي نوح (س ٧١ آ ٣) « واطيعون » وفي الرسائل
 (س ٧٧ آ ٣٩) « فكيدون » وفي كورث (س ٨١ آ ١٦) « الجوار الكنس »
 وفي الفجر (س ٨٩) : « اذا يسر » (٤ آ) « وبالواد » (٩ آ) « اكرمن » ٩
 (١٥ آ) « اهئنن » (١٦ آ) وفي قل يا ايها الكفرون (س ١٠٩ آ ٦)
 « ولي دين »

- قال ابو بكر فهذه الحروف كلها الياء ساقطة منها في المصحف ١٢
 والوقف عليها بغير ياء وما سوى ذلك فهو بالياء قال ابو عمرو وقد اغفل
 ابن الانباري من الياءات المحذوفات في الرسم خمسة مواضع فلم يذكرها
 مع نظائرها فاولها في طه (س ٢٠ آ ١٢) « بالواد المقدس » وكذلك ١٥
 في القصص (س ٢٨ آ ٣٠) « الواد الايمن » وكذا في والنازعات
 (س ٧٩ آ ١٦) « بالواد المقدس » وفي الشعراء (س ٢٦ آ ٦٢) « انّ معي ربي

سهيدين ، وفي ق (س ٤١٥٠) « واستمع يوم يناد » ولا خلاف بين
المصاحف في حذف الياء من هذه المواضع كسائر ما تقدم فاما قوله
٢ « فبم تبشرون » في الحجر (س ١٥ آ ٥٤) و « تشقون فيهم » في النحل
(س ٢٧١٦) فمن كسر النون فيهما الحقهما بنظائرهما من الياءات
المحذوفات ومن فتح النون فيهما اخرجهما من جملة الياءات

٦ حدثنا محمد بن احمد قال حدثنا ابو بكر بن الانباري قال وكل اسم
منادى اضافته المتكلم الى نفسه فالياء منه ساقطة كقوله « يقوم »
« يعباد فاتقون » « يعباد الذين ءامنوا » في سورة الزمر (س ١٦٣٩، ١٠)
٩ الا حرفين اثبتوا فيهما الياء في العنكبوت (س ٥٦٢٩) « يعبادي الذين
ءامنوا » وفي الزمر (س ٥٣٣٩) « يعبادي الذين اسرفوا » قال
واختلفت المصاحف في حرف في الزخرف (س ٦٨٤٣) « يعبادي
١٢ لا خوف عليكم » فهو في مصاحف اهل المدينة بياء وفي مصاحفنا يعني
مصاحف اهل العراق بغير ياء

حدثنا محمد بن علي قال حدثنا محمد بن قطن قال حدثنا ابو خلاد
١٥ قال حدثنا اليزيدي عن ابي عمرو انه رأى ذلك في مصاحف اهل المدينة
والحجاز بالياء قال اليزيدي وهو في مصاحفنا بغير ياء وروى معلى بن
عيسى عن عاصم الجحدري قال « ابراهيم » في البقرة بغير ياء كذا وجد
١٨ في الامام وهو في كل القرآن بالياء

فصل : قال ابو عمرو وكل اسم مخفوض او مرفوع آخره ياء ولحقه
التنوين فان المصاحف اجتمعت على حذف تلك الياء بناءً على حذفها
من اللفظ في حال الوصل لسكونها وسكون التنوين بعدها وذلك في نحو
٣ قوله « غير باغ » و « لا عاد » و « من هاد » و « من وال » و « من
واق » و « غواش » و « ليال » و « بواد » و « في كل واد » و « مستخف »
٦ و « الآزان » و « دان » و « لأت » و « ملاق » و « من راق » وشبهه
حدثنا بذلك محمد بن احمد بن علي عن محمد بن القسم الانباري
وكذلك وجدنا ذلك في كل المصاحف وبالله التوفيق

باب ذكر ما حذف منه الواو اكتفاءً بالضمه منها او لمعنى غيره

٩ حدثنا ابو مسلم محمد بن احمد الكاتب قال حدثنا ابن الانباري قال
وحذفت الواو من اربعة افعال مرفوعة اولها في سبحان (س ١١٧ آ ١١)
« ويدع الانسن بالشر » وفي عسق (س ٤٢ آ ٢٤) « ويمح الله البطل »
١٢ وفي القمر (س ٧٥٤ آ ٧) « يدع الداع » وفي العلق (س ٩٦ آ ١٨)
« سندع الزبانية » قال ابو عمرو ولم تختلف المصاحف في ان الواو من
هذه المواضع ساقطة وكذا اتفقت على حذف الواو من قوله في التحريم
١٥ (س ٤٦٦ آ ٤) « وصلح المؤمنين » وهو واحد يؤدّي عن جمع
حدثنا الخاقاني قال حدثنا احمد قال حدثنا علي قال حدثنا ابو عبيد

قال رأيت في الامام مصحف عثمان « واكن من الصلحين » (س ١٠٦٣ آ) بحذف الواو واتفقت بذلك المصاحف فلم تختلف وقال الحلواني احمد بن يزيد عن خالد بن خدش قال قرأت في امام عثمان « واكون » بالواو وقال رأيت المصحف ممتلئا دما واكثره في والنجم

وحدثنا محمد بن احمد قال حدثنا محمد بن القاسم قال قال الفراء ٦ حذفت واو الجمع في قوله « نسوا الله » (س ٦٧٩ آ وس ١٩٥٩ آ) قال ابو عمرو ولا نعلم ان ذلك كذلك في شيء من مصاحف اهل الامصار والذي حكي عن الفراء غلط من الناقل

٩ فصل : قال ابو عمرو واتفقت المصاحف على حذف الواو التي هي صورة الهمزة دلالة على تحقيقها في قوله « الرؤيا » و« رءياك » و« رءيى » في جميع القرآن وكذلك حذفت في قوله « تئوى » و« التي تئويه » ١٢ ولا اعلم همزة ساكنة قبلها ضمة لم تصوّر خطأ الا في هذه المواضع لا غير وكذلك حذفت احدى الواوين من الرسم اجزاء باحديهما اذا كانت الثانية علامة للجمع او دخلت للبناء فالتى للجمع نحو قوله « ولا ١٥ تلون » و« لا يستون » و« الغاون » و« ليسعوا وجوهكم » و« فادرءوا » و« فأو الى الكهف » وشبهه وكذلك « يدرءون » و« ولا يطئون » و« بدءوكم » و« مستهزءون » و« متكئون » و« فالثوز » و« انبئوني » ١٨ و« ليطفئوا » و« ليواطئوا » و« ويستنبئونك » وشبهه مما قبل واو الجمع

فيه همزة قبلها فتحة او كسرة واما التي للبناء فنحو قوله « ماورى »
و « المئودة » و « يوسا » و « داود » وشبهه والثابتة عندي في كل ما تقدم
في الخط هي الثانية اذ هي داخلة لمعنى يزول بزوالها ويجوز عندي ٣
ان تكون الاولى لكونها من نفس الكلمة وذلك عندي اوجه فيما
دخلت فيه للبناء خاصة وبالله التوفيق

فصل : وكل همزة اتت بعد الف واتصل بها ضمير فان كانت ٦
مكسورة صوّرت ياء وان كانت مضمومة صوّرت واوا لانها اذا سُهّلت
جُعِلت بين الهمزة وبين ذلك الحرف فالمكسورة نحو قوله « ومن
ءابائهم » و « من نسائهم » و « الى اوليائكم » و « بئابائنا » و « على ارجائها » ٩
وشبهه والمضمومة نحو قوله « جزاؤهم » و « اباؤكم » و « وابتاؤكم »
و « جزاؤه » و « اولياؤه » و « واحباؤه » وشبهه فان كانت الهمزة
مفتوحة او وقع بعد المكسورة ياء وبعد المضمومة واو لم تصوّر خطأ ١٢
لئلا يُجمع بين صورتين وذلك نحو قوله « ابناؤنا » و « ابناؤكم » و « نساءنا »
و « نساءكم » و « اولياءه » و « فمن جاءه » و « اسراييل » و « من وراءى »
و « شركاءى » و « جاءوكم » و « يراءون » وشبهه وفي كتاب هجاء السنة ١٥
وفي عامّة مصاحفنا القديمة في الانفال (س ٨ آ ٣٤) « ان اولياءه »
وفي يوسف (س ١٢ آ ٧٤ و ٧٥) : « جزاءه » في الثلاث كلم بغير واو
وفيها وفي مصاحف اهل العراق في البقرة (س ٢ آ ٢٥٧) ١٨
« اوليئهم » وفي الانعام (س ١٢٨ آ ٦) « وقال اوليئهم » و « الى

- اوليئهم» (١٢١ آ) وفي الاحزاب (س ٣٣ آ ٦) « الى اوليئكم »
وفي فصلت (س ٣١ آ ٤١) « نحن اوليئكم » بغير واو ولا ياء ولا الف
٢ فحدثنا ابن غلبون قال حدثنا عبد الواحد بن محمد قال حدثنا عثمان
ابن جعفر قال حدثنا عبيد الله بن سعد بن ابراهيم عن عمه يعقوب عن
نافع « قالوا فما جزاؤه ، « فهو جزاؤه » كلهن فيه واو يعنى فى الرسم
٦ وهذا الاسناد الصحيح يؤذن باطلاق القياس ويرد صحة ما خرج عنه
والمراد بحذف صورة الهمزة فى ذلك ونظائره تحقيقها لاستغنائها
فى تلك الحالة عن الصورة ولعدم الحرف يخفف عليه رسماً وباللّه التوفيق
٩ باب ذكر ما رسم بأبواب الالف على اللفظ او لمعنى

- حدثنا خلف ابن حمدان المقرئ قال حدثنا احمد بن محمد المكي
قال حدثنا علي بن عبد العزيز قال حدثنا ابو عبيد القاسم بن سلام قال
١٢ رأيت فى الامام مصحف عثمان ابن عفان رضى الله عنه فى البقرة
(س ٦١ آ ٢) « اهبطوا مصرًا » بالالف وفى يوسف (س ٧٢ آ ١٢)
« آيات للسائلين » بالالف والتاء وفى الكهف (س ٣٨ آ ١٨)
١٥ « لَكِنَّا هُوَ اللهُ » بالالف وفى الاحزاب (س ٣٣) : « الظنوننا » (آ ١٠)
و« الرسولا » (آ ٦٦) و« السبيلا » (آ ٦٧) ثلثتهن بالالف قال ابو
عبيد وقوله « سلسلا » (س ٧٦ آ ٤) و« قواريرا قواريرا » (س ٧٦

(٨) ولعدم الخ : غير موجودة فى م ج [موجودة فى ج*] (١٦) ثلثتهن : فانهن م :
غير موجودة فى ب

آ١٥، ١٦) الثلاثة الاحرف في مصاحف اهل الحجاز والكوفة
بالالف وفي مصاحف اهل البصرة «قواريرا» الاولى بالالف والثانية
بغير الف

٣

وحدثنا محمد بن احمد الكاتب قال حدثنا محمد بن القسم النحوى
قال حدثنا ادريس عن خلف قال في المصاحف كلها الجدد واعتق
«قواريرا» الاول بالالف والحرف الثانى «قوارير» فيه اختلاف فهو ٦
في مصاحف اهل المدينة واهل الكوفة «قواريرا قواريرا» جميعا
بالالف وفي مصاحف اهل البصرة الاول بالالف والثانى «قوارير»
بغير الف

٩

قال ابو عمرو وكذلك في مصاحف اهل مكة وروى محمد بن يحيى
القطعى عن ايوب بن المتوكل قال في مصاحف اهل المدينة واهل
الكوفة واهل مكة وعتق مصاحف اهل البصرة «قواريرا قواريرا» ١٢
بالفين قال ابو عمرو ولم تختلف مصاحف اهل الامصار في اثبات
الالف في «الظنونا» و«الرسولا» و«السيلا» و«السلسلا» واختلفت
في «قواريرا قواريرا»

١٥

وحدثنا احمد بن عمر بن محمد القاضى قال حدثنا محمد بن احمد بن
منير قال حدثنا عبد الله بن عيسى قال حدثنا قالون عن نافع ان الثلاثة
الاحرف التى فى الاحزاب (س ٣٣ آ ١٠ ٦٦ ٦٧) والثلاثة الاحرف ١٨
التى فى الانسان (س ٤٧٦ آ ١٥ ١٦) فى الكتاب بالالف

- وحدثنا محمد بن احمد قال حدثنا ابن الانبارى قال حدثنا ادريس عن
خلف قال سمعت يحيى بن آدم يحدث عن ابن ادريس قال فى المصاحف
٣ الأول الحرف الاول والثانى يعنى « قوارير قوارير » بغير الف
حدثنا خلف بن ابراهيم قال حدثنا احمد بن محمد قال حدثنا على بن
عبد العزيز قال حدثنا ابو عبيد قال وقوله عز وجل « على يدينت منه »
٦ فى سورة فاطر (س ٣٥ آ ٤٠) رأيتها فى بعض المصاحف بالالف والتاء
قال ابو عمرو وكذلك وجدت انا ذلك فى بعض مصاحف اهل العراق
الاصلية القديمة ورأيت ذلك فى بعضها بغير الف وحدثنا احمد بن
٩ عمر ابن محفوظ قال حدثنا محمد بن احمد الامام قال حدثنا عبد الله بن
عيسى قال حدثنا قالون عن نافع ان ذلك مرسوم فى الكتاب بغير
الف وكذلك « آيت للسائلين » فى يوسف (س ١٢ آ ٧)
١٢ حدثنا خلف بن ابراهيم قال حدثنا احمد بن محمد قال حدثنا على قال
حدثنا ابو عبيد قال حدثنا حجاج عن هرون قال حدثنى عاصم الجحدري
قال فى الامام مصحف عثمان بن عفان فى الحج (س ٢٢ آ ٢٣) « ولؤلؤا »
١٥ بالالف والتي فى الملائك (س ٣٥ آ ٣٣) « ولؤلؤ » خفض بغير الف
قال ابو عبيد وكان ابو عمرو يقول انما اثبتوا فيها الالف كما زادوها
فى « كانوا » و« قالوا » قال وكان الكسائى يقول انما زادوها لمكان
١٨ الهمزة حدثنا محمد بن احمد بن على قال حدثنا محمد بن احمد بن قطن

- قال حدثنا سليمان بن خلاد قال حدثنا يزيدى قال قال ابو عمرو انما كتبوا الالف فى قوله « ولؤلؤا » فى الحج (س ٢٢ آ ٢٣) كما كتبوا الف « قالوا » وما اشبهه ٣
- قال ابو عمرو ولم تختلف المصاحف فى رسم الالف فى الحج وانما اختلفت فى فاطر (س ٣٥ آ ٣٣) وزعم نصير ان المصاحف اتفقت على حذف الالف فى فاطر وروى ابراهيم بن الحسن عن بشار بن ايوب ٦
- عن اسيد عن الاعرج قال كل موضع فيه « اللؤلؤ » فاهل المدينة يكتبون فيه الفا بعد الواو الاخيرة وحدثنا احمد بن عمر الجيزى قال حدثنا محمد بن احمد قال حدثنا عبد الله بن عيسى قال حدثنا قالون ٩
- عن نافع ان الحرف الذى فى فاطر « ولؤلؤا » بالالف مكتوب وحدثنا ابن خاقان المقرئ اجازة قال حدثنا محمد بن عبد الله الاصبهاني باسناده عن محمد بن عيسى الاصبهاني قال كل شىء فى القرآن من ذكر ١٢
- « اللؤلؤ » فانما يكتب « لؤلؤ » ليس فيه الف فى مصاحف البصريين الا فى مكانين ليس فى القرآن غيرهما : فى الحج « ولؤلؤا » وفى هل اتى على الانسان (س ١٩١٧٦) « حسبتم لؤلؤا » قال وقال عاصم الجحدري ١٥
- كل شىء فى الامام مصحف عثمان فيها الف الا التى فى الملائكة (س ٣٣٥ آ ٣٥) وقال القراء هما فى مصاحف اهل المدينة والكوفة بالفين حدثنا فارس بن احمد قال حدثنا جعفر بن محمد قال حدثنا عمر بن ١٨

يوسف قال حدثنا الحسين بن شريك قال حدثنا ابو حمدون قال حدثنا
اليزيدي في قوله « نفسا زاكية » (س ١٨ آ ٧٤) قال هي مكتوبة
٣ بالف في مصاحف اهل المدينة واهل مكة

وحدثنا احمد بن عمر قال حدثنا محمد ابن منير قال حدثنا عبد الله
قال حدثنا قالون عن نافع انها مكتوبة بغير الف وحدثنا خلف بن
٦ ابراهيم قال حدثنا احمد المكي قال حدثنا علي قال قال ابو عبيد في
الكتاب « ^{٣٥٤}ألا إن ثمودا » في هود (س ١١ آ ٦٨) وفي الفرقان
(س ٢٥ آ ٣٨) وفي العنكبوت (س ٢٩ آ ٣٨) والنجم (س ٥٣ آ ٥١)
٩ بالالف مثبتة وحدثنا احمد ابن محفوظ قال حدثنا ابن منير قال حدثنا
المدني عن قالون عن نافع ان الاربعة في الكتاب بالف قال ابو عمرو
ولاخلاف بين المصاحف في ذلك

١٢ فصل : ولاخلاف ترد بينها في زيادة الالف بعد الميم في قوله
« مائة » و « مائتين » حيث وقعا ولم ترد في قوله « فئة » و « فئتين »
وكذلك زيدت الالف بعد الواو في قوله عز وجل « الربوا » في جميع
١٥ القرآن وفي قوله « إن امرؤا هلك » في النساء (س ٤ آ ١٧٦) وكذلك
زيدت في نحو قوله « يعبؤا » و « تفتؤا » و « لا تظمؤا » و « يبدؤا »
و « الضعفؤا » و « إنا بُرؤا » وشبهه ممارست الهزرة المتطرفة المضمومة
١٨ فيه واوا على مراد الوصل للمشابهة التي بين هذه الواو في هذه المواضع

- وبين واو الجمع وواو الاصل في الفعل من حيث وقعت ظرفاً كهنّ
 وقال محمد بن عيسى رأيت في المصاحف كلها « شىء » بغير الف
 ما خلا الذى في السكھف (س ١٨ آ ٢٣) يعنى قوله « ولا تقولن ٣
 لشاى » قال وفي مصحف عبد الله رأيت كلها بالالف « شاي » قال ابو
 عمرو ولم اجد شيئاً من ذلك في مصاحف اهل العراق وغيرها بالف
 حدثنا خلف بن ابرھيم قال حدثنا احمد بن محمد قال حدثنا محمد ٦
 ابن عبد العزيز قال حدثنا ابو عبيد ان المصاحف كلها اجتمعت على
 رسم الف بعد اللام في قوله في صريم (س ١٩ آ ١٩) « لِأَهَبَ لَكَ » ٥٥٤
 فصل : قال ابو عمرو واتّفقت كتاب المصاحف على رسم الف بعد ٩
 الواو صورةً للهمزة في قوله في المائدة (س ٢٩ آ ٥) « ان تبوأ بائمي »
 وفي القصص (س ٢٨ آ ٧٦) « لتنوأ بالعصبة » ولا اعلم همزة متطرفة
 قبلها ساكن صوّرت خطّاً في المصحف الا في هذين الموضعين لا غير ١٢
 وكذلك اتّفقوا على ان رسموا الف بعد الشين في قوله « النشأة »
 في العنكبوت (س ٢٩ آ ٢٠) والنجم (س ٥٣ آ ٤٧) والواقعة (س ٥٦ آ ٦٢)
 ولا اعلم همزة متوسطة قبلها ساكن رسمت في المصحف الا في هذه ١٥
 الكلمة وفي قوله « موئلا » في الكهف (س ١٨ آ ٥٨) لا غير ويجوز
 عندى ان يكون رسموها ههنا على قراءة من فتح الشين ومدّ
 واختلفت المصاحف في قوله في الاحزاب (س ٣٣ آ ٢٠) « يستلون ١٨
 عن انبائكم » وسيأتى ذلك في موضعه ان شاء الله وقد بقي من هذا

- الباب مواضع يأتي ذكرها فيما اجتمعت المصاحف على رسمه ان شاء الله
- فصل : قال ابو عمرو واجتمع ايضا كتاب المصاحف على رسم
- ٣ النون الحفيفة الفا وجملة ذلك موضعان : في يوسف (س ١٢ آ ٣٢)
- « وليكونا من الضعيرين » وفي العلق (س ٩٦ آ ١٥) « لنسفعا بالناصية »
- وذلك على مراد الوقف وكذلك رسموا النون الفا لذلك في قوله
- ٦ « واذا لا يلبثون » و« فاذا لا يؤتون الناس » و« اذا لا ذقنك » و« قد
- ضللت اذا » وشبهه من لفظه حيث وقع وكذلك رسموا التوين نونا
- في قوله « وكأئن » حيث وقع وذلك على مراد الوصل والمذهبان قد
- ٩ يستعملان في الرسم دلالة على جوازها فيه وقال الغازي بن قيس
- « العذاب » و« العقاب » و« الحساب » و« البيان » و« الغفار » و« اجبار »
- و« الساعة » و« النهار » بالف يعني في المصاحف وذلك على اللفظ
- ١٢ قال ابو عمرو وكذلك رسموا كل ما كان على وزن فعال وفعال
- بفتح الفاء وبكسرهما وعلى وزن فاعل نحو « ظالم » و« كاتب » و« شاهد »
- و« مارد » و« شارب » و« طارد » وعلى وزن فُعَال نحو « خوان »
- ١٥ و« ختار » و« صبار » و« كفار » وعلى وزن فُعَلان نحو « بنيان »
- و« طغيان » و« كفران » و« قربان » و« خسران » و« عدوان » و« فعَلان
- نحو « صنوان » و« قنوان » وكذلك « الميعاد » و« الميزان » و« ميقات »

« ميراث » وكذلك ما اشبهه مما الفه زائدة للبناء وكذلك ان كاث
منقلبة من ياء او من واو حيث وقع

- وحدثنا فارس بن احمد قال حدثنا جعفر بن محمد قال حدثنا عمر بن ٣
يوسف قال حدثنا الحسين بن شريك قال حدثنا ابو حمدون قال حدثنا
اليزيدي قال كتبت « تتر » (س ٢٣ آ ٤٤) بالالف وكذلك رأيتها انا
في مصاحف اهل العراق وغيرها واحسبهم رسموها كذلك على قراءة من ٦
نون او على لفظ التفخيم وكذلك وجدت فيها « كلتا الجنتين » في الكهف
(س ٣٣ آ ١٨) بالالف وذلك على ان الالف للتثنية او على مراد التفخيم ٥٥٤
ان كانت للتأنيث وروى محمد بن يحيى القطعي عن سليمان بن داود عن ٩
بشر بن عمر عن هرون عن عاصم الجحدري قال في الامام « ولا اوضعوا »
في التوبة (س ٤٧ آ ٩) و« اولاد بجنه » في النمل (س ٢٧ آ ٢١) بالف ٥٥٤
وقال نصير اختلفت المصاحف في الذي في التوبة واتفقت على الذي ١٢
في النمل وحدثت عن قاسم بن اصبع قال حدثنا عبد الله بن مسلم بن
قتيبة قال كتبوا في المصحف « ولا اوضعوا » و« اولاد بجنه » بزيادة
الف وبالله التوفيق ١٥

باب ذكر ما رسم باثبات الياء على الاصل

اعلم ان الياء التي هي لام الفعل والزائدة التي للاضافة اثبتت

في الرسم في كل المصاحف في اربعين موضعا فاول ذلك في البقرة ١٨

- (س ٢) : « واخشوني وإلأتم » (١٥٠ آ) و « فإن الله يأتي بالشمس »
 (٢٥٨ آ) وفي آل عمران (س ٣ آ ٣١) « فأتبعوني يحببكم الله »
 ٣ وفي الانعام (س ٦) : « لئن لم يهدني » (٧٧ آ) و « أتجوتني في الله »
 (٨٠ آ) و « يوم يأتي بعض آيت ربك » (١٥٨ آ) و « قل اني هادي »
 ربي « (١٦١ آ) وفي الاعراف (س ٧) : « يوم يأتي تأويله » (٥٣ آ)
 ٦ و « لن تراني » و « فسوف تراني » (١٤٣ آ) و « استضعفوني وكادوا
 يقتلونني » (١٥٠ آ) و « فهو المهتدي ومن » (١٧٨ آ) وفي هود
 (س ١١ آ ٥٥) « فكيدوني جميعا » وفي يوسف (س ١٢) : « مانبغي هذه »
 ٩ (٦٥ آ) و « انا ومن اتبعني » (١٠٨ آ) وفي ابراهيم (س ١٤ آ ٣٦) « فن تبغني »
 وفي الحجر (س ١٥) : « قال بشرتموني » (٥٤ آ) و « سبعا من المثاني »
 (٨٧ آ) وفي النحل (س ١٦ آ ١١١) « يوم تأتي كل نفس » وفي سبحان
 ١٢ (س ١٧ آ ٥٣) « وقل لعبادي » وفي الكهف (س ١٨ آ ٧٠) « فان اتبعني
 فلا تسألني » وفي صريم (س ١٩ آ ٤٣) « فأتبعني اهدك » وفي طه
 (س ٢٠) : « ان اسر بعبادي » (٧٧ آ) و « فأتبعوني » (٩٠ آ)
 ١٥ وفي النور (س ٢٤) : « الزانية والزاني » (٢ آ) و « انا يعبدونني »
 (٥٥ آ) وفي القصص (س ٢٨ آ ٢٢) « ان يهديني سواء السبيل »
 وفي يس (س ٣٦ آ ٦١) « وأن اعبدوني » وفي ص (س ٣٨ آ ٤٥)

« اولى الايدي والابصر » وفي الزمر (س ٣٩) : « افن يتتى » (آ ٢٤)
و« لو ان الله هداني » (آ ٥٧) وفي الدخان (س ٤٤ آ ٢٣) : « فأسر
بعبادى » وفي الرحمن (س ٥٥ آ ٤١) « فيؤخذ بالنواصي » وفي الصف ٣
(س ٦١) : « لم تؤذونى » (آ ٥) و« برسول يأتى » (آ ٦١) وفي
المنافقون (س ٦٣ آ ١٠) « لولا اخرتتى » وفي الفجر (س ٢٩ آ ٣٠ و
٦ « فادخلى فى عبدى وادخلى جنتى »

قال ابو عمرو فهذا جميع ما وجدته من هذا الباب مرسوما
فى الخط وثابتا فى التلاوة باجماع من القراءة مما يشاكل فى اللفظ
والمعنى مما حذف منه الياء مما قد تقدم ذكرنا له وبالله التوفيق ٩
فصل : وكل ياء سقطت من اللفظ لساكن لقيها فى كلمة اخرى فهى
ثابتة فى الرسم نحو قوله « يؤتى الحكمة » و« وما تغنى الآيت والنذر »
فى يونس (س ١٠ آ ١٠١) وفى يوسف (س ١٢ آ ٥٩) « آتى أوفى ١٢
الكيل » و« اتانأتى الارض » و« إلاءاتى الرحمن » فى مريم (س
١٩ آ ٩٣) و« بهدى العمى » فى النمل (س ٢٧ آ ٨١) و« لانبغى
الجهلين » و« ايدى الناس » ان الله لا يهدى القوم « و« يلقى الروح » ١٥
وما كان مثله حاشى خمسة عشر موضعا من ذلك فان المصاحف اتفقت
على حذف الياء منها وقد تقدم ذكرها فى جملة الياءات المحذوفات
فاغنى ذلك عن اعاتها ههنا وبالله التوفيق

باب ذكر ما رسم باثبات الياء زائدة او لمعنى

- اعلم ان كُتِّب المصاحف زادوا الياء في تسعة مواضع اولها في آل
٣ عمران (س ١٤٤٣) « افان مات او قتل » وفي الانعام (س ٣٤٦) :
« من نبياي المرسلين » وفي يونس (س ١٠٥١) « من تلقائى نفسى »
وفي النمل (س ٩٠١٦) « وائتائى ذى القربى » وفي طه (س ١٣٠٢٠)
٦ « ومن ءانائى الّيل » وفي الانبياء (س ٣٤٢١) « افان متّ » وفي
الشورى (س ٥١٤٢) « او من ورائى حجاب » وفي الذاريات
(س ٤٧٥١) « والسماء بيننّها بأيدى » وفي ن والقلم (س ٦٨٦٨)
٩ « بايكم المقتون » وفي كتاب الغازى بن قيس فى الروم (س ٣٠)
« بلقائى ربهم » (٨١) « ولقائى الآخرة » (١٦٦) بالياء فى الحرفين
ورأيت فى مصاحف اهل المدينة واهل العراق وغيرها « وملايّه »
١٢ ^{٥٥٤} و « ملايهم » فى جميع القرآن بالياء بعد الهمزة وكذلك رسمهما ورسم
جميع الحروف المتقدمة الغازى بن قيس فى كتاب الهجاء الذى رواه
عن اهل المدينة فيجوز ان تكون الياء فى ذلك هى الزائدة والالف
١٥ قبلها هى الهمزة ويجوز ان تكون الالف هى الزائدة بيانا للهمزة
والياء هى الهمزة

حدثنا فارس بن احمد قال حدثنا جعفر بن احمد قال حدثنا محمد بن

١٨ الربيع قال حدثنا يونس قال قال لى ابن كيسة « من تلقائى نفسى »

(س ١٠ آ ١٦) و « من وراى حجاب » (س ٤٢ آ ٥١) مكتوبان بالياء
حدثنا احمد بن عمر قال حدثنا محمد بن احمد قال حدثنا عبد الله قال
حدثنا قالون قال ما كان من « أولاء » فهو مكتوب بلام الف كذا ^{١٤ ١١٣: ٥٤ ٥٦}
في مصاحف اهل المدينة

قال ابو عمرو وعلى ذلك جميع المصاحف لم يُرسم في شيء منها بعد
الالف ياء وروى هرون عن عاصم الجحدري قال في الامام « من ^{٥٥٤}
نباى المرسلين » (س ٣٤٦ آ ٣) بالياء و « لكل نبيا مستقر » (س ٦٧ آ ٦) ^{٥٥٤}
ليس فيها ياء وروى معلى عن عاصم انه كان يثبت الياء فيهما وروى
محمد عن نصير ان المصاحف اتفقت على رسم الياء في « من نباى المرسلين » ^٩
(س ٣٤٦ آ ٣) و « من تلقاى نفسى » (س ١٦١٠ آ ١) و « او من وراى حجاب »
(س ٥١٤٢ آ ٥) وكذا روى عبد الرحمن بن ابى حماد عن حمزة و ابى حفص
« من نباى المرسلين » و « من وراى حجاب » بالياء ^{١٢}
وحدثت عن قاسم بن اصبغ قال حدثنا عبد الله بن مسلم قال كتبوا
في المصحف « من نباى المرسلين » و « من وراى حجاب » بالياء
وكذلك قال محمد بن عيسى في « افان مات » (س ٣ آ ١٤٤) ^{١٥}
و « افان مت » (س ٣٤٢١ آ ٣) انهما بالياء قال وفي مصاحف
اهل العراق « ومن ^{٥٥٤} اناى اليل » (س ١٣٠٢٠ آ ١) بالياء

(١٤ ١٢ ١) ومن وراى : هكذا في الاصول كلها ويحتمل هذا النص ايضا
الحرف الذى في س ٣٣ آ ٥٣ لكن قابل ص ٥٢ س ٥ (٩) محمد بن نصير ش ر ج
(١٤) في المصاحف م ر

قال ابو عمرو وفي مصاحف اهل المدينة وسائر العراق « الّئى
تظّهرون » (س ٤٣٣) « والّئى يئسن » والّئى لم يحضن » (س ٤٦٥)
٣ بياء من غير الف قبلها على ما صوّرت وفي جميعها « وايتاء الزكوة »
(س ٧٣٢١ وس ٣٧٢٤) و « من نبا موسى » فى القصص (س ٣٢٨)
و « من وراء حجاب » فى الاحزاب (س ٣٣٣) بغير ياء وبالله التوفيق

٦ باب ذكر ما حذف منه احدى الياءين اختصارا وما اثبتت فيه على الاصل

اعلم ان المصاحف اتفقت على حذف احدى الياءين اذا كانت
٩ الثانية علامة للجمع والثانية عندى هى تلك ويجوز ان تكون الاولى
والاول اقيس وذلك فى نحو قوله « النبّين » و « الأمّين » و « ربّنين »
و « الحواريّين » وما كان مثله الا موضعا واحدا فان مصاحف اهل
١٢ الامصار اجتمعت على رسم الياءين فيه على الاصل وهو قوله فى المطففين
(س ١٨١٨٣) « لفي عليّين » لا غير وكذلك حذفت الياء التى هى صورة
للهمزة فى نحو قوله « متّكئين » والمستهزيّين و « خسنين » وما كان مثله
١٥ وكذلك حذفت فى قوله فى صريم (س ٧٤١٩) « اثّشا ورّيا » ولا اعلم
همزة ساكنة قبلها كسرة حذفت صورتها الا فى هذا الموضع خاصّة
وذلك كله لكرهية اجتماع ياءين فى الخطّ فاما قوله فى سورة ق
(س ١٥٥٠) « افعيّنا بالخلق الاوّل » فان المصاحف اجتمعت على رسمه

بياءين على اللفظ والاصل وكذلك اجتمعت على رسمهما في « يحبيكم »
و « حَيْتِم » و « يحيبها » و « يحيين » وما كان مثله اذا اتّصل به ضمير فان
لم يتّصل به ضمير ووقعت الياء فيه طرفا نحو « نحى ونميت » و « ان الله ٣
لا يستحي » و « انت وليّ » وما كان مثله سواء كانت الياء اصلية او زائدة
للاضافة فاني وجدت ذلك في مصاحف اهل المدينة والعراق مرسوما
بياء واحدة وهي عندي المتحركة ووجدت فيها ايضا « من حى عن بنية » ٦
في الانفال (س ٨ آ ٤٢) بياء واحدة وكذلك قال ابو عبيد انها
في الكتاب بياء واحدة وكذلك حكى الغازي بن قيس انها في الخط بياء
واحدة وذلك عندي على قراءة من ادغم وكذلك وجدت فيها « انّ ٩
ولى الله » في الاعراف (س ٧ آ ١٩٦) و « لنحى به بلدة ميتا » في الفرقان
(س ٢٥ آ ٤٩) و « على ان يحيى الموتى » في القيامة (س ٧٥ آ ٤٠) بياء
واحدة وهي عندي المفتوحة لانها حرف اعراب ووجدت فيها وفي ١٢
غيرها « سيئة » و « السيئة » حيث وقعتا و « اخر سيئا » بياءين الثانية
صورة الهمزة و « السيئات » و « سيئات » و « سيئاتكم » و « سيئاتهم »
و « سيئاته » جميعا بياء واحدة في جميع القرآن وهي المشددة كأنهم كرهوا ١٥
الجمع بين ياءين والفاء مع ثقل الجمع ووجدت في مصاحف اهل
العراق « المنشئت » في الرحمن (س ٥٥ آ ٢٤) بالياء من غير الف
وكذلك رسمه الغازي بن قيس في كتابه وذلك على قراءة من كسر ١٨

الشين كانهم لما حذفوا الالف اثبتوا الياء ورأيت في بعضها « بثايدته »
و« بثايدت » و« بثايدتنا » حيث وقع اذا كانت الباء خاصة في اوله
٣ ياءين على الاصل قبل الاعتلال وفي بعضها بياء واحدة على اللفظ
وهو الاكثر

واتفقت المصاحف على رسم ياءين في قوله في الكهف (س ١٨ آ ١٠)
٦ (١٦) « وهبى لنا » و« يهبي لكم » وفي فاطر (س ٣٥ آ ٤٣)
« ومكر السيئ » و« المكر السيئ » ورأيت هذه المواضع في كتاب هجاء
السنة بالف بعد الياء وحكى ابو حاتم ان في بعض المصاحف و« هيلنا »
و« يهيا لكم » بالف صورة للهمزة وذلك خلاف الاجماع وبالله التوفيق

50 in Samayand
9. Couer.

باب ذكر ما رسمت الياء فيه على مراد التليين للهمزة

ذكر « انكم » بالياء : حدثنا الخاقاني قال حدثنا الاصبهاني قال
٢٢ حدثنا ابو عبد الله الكسائي قال حدثنا جعفر ابن الصباح قال قال محمد
ابن عيسى « انكم » بالياء والنون اربعة احرف: في الانعام (س ١٩٦)
« انكم لتشهدون » وفي النمل (س ٥٥٢٧) « انكم لتأتون الرجال »
١٥ وفي العنكبوت (س ٢٩٢٩) « انكم لتأتون الرجال » وفي حم السجدة
(س ٩٤١) « انكم لتكفرون »

ذكر « اننا » : قال محمد و« اننا » بالياء والنون حرفان : في طس النمل

- (س ٢٧ آ ٦٧) « انا لمخرجون » وفي والصفات (س ٣٧ آ ٣٦) « انا لتار كواء الهتنا » حدثنا فارس بن احمد قال حدثنا جعفر بن محمد قال حدثنا محمد بن يوسف قال حدثنا الحسين بن شريك قال حدثنا ابو حمدون ٣ قال حدثنا اليزيدي قال كتبوا « انا لمخرجون » و « انا لتار كواء الهتنا » بالياء ذكر « ان لنا » : وقال محمد عن نصير بن يوسف النحوي فيما اجتمعت عليه المصاحف كتبوا « ان لنا لاجرا » في الشعراء (س ٤١٢٦ آ ٦) بالياء وفي الاعراف (س ١١٣٧ آ ١١) « ان لنا لاجرا » بغير ياء ذكر « انذا » : قال محمد وكتبوا « انذا » بالياء في الواقعة (س ٤٧٥٦ آ ٤٧) وليس في القرآن غيره « انذا متنا وكنا ترابا » حدثنا احمد بن عمر ٩ قال حدثنا محمد بن احمد قال حدثنا عبد الله بن عيسى قال حدثنا قالون عن نافع في سورة الواقعة « انذا » هي بياء مكتوبة هاهنا من بين القرآن وحدثنا طاهر ابن غلبون قال حدثنا عبد الله بن محمد قال حدثنا احمد بن ١٢ انس قال حدثنا هشام بن عمار قال في الواقعة « انذا » بياء ثابتة قال ابو عمرو وتبعت انا ما بقي من هذا الباب في مصاحف اهل المدينة والعراق الاصلية القديمة اذ عدمت النص في ذلك فوجدت فيها ١٥ « ان ذكرتم » في يس (س ١٩٣٦ آ ١٩) و « انفكا الهة » في والصفات (س ١٦٣٧ آ ١٦) و « ائمة الكفر » (س ١٢١٩ آ ١٢) و « ائمة يهدون » (س ٧٣٢١ آ ٧٣) وشبهه من لفظه بالياء وكذلك ذلك مرسوم في كتاب ١٨ هجاء السنة ووجدت الحرف الذي في يوسف (س ٩٠١٢ آ ٩٠) « انك »

لأنت يوسف « و «أوله مع الله» جميع ما في سورة النمل (س ٢٧)
من ذلك و «أنتك لمن المصدقين» في والصفات (س ٥٢٣٧) و «أنا
٣ لمرودون في الحافرة» في والنزاعات (س ١٠٧٩) بغير ياء وكذلك
وجدت الحرف الذي في الاعراف (س ٨١٧) وهو قوله «انكم
لتأتون» والحرف الاول من العنكبوت (س ٢٨٢٩) مثله بغير ياء على
٦ ان نصير بن يوسف قد حكى ان الحرف الذي في الاعراف بالياء
في كل المصاحف وذلك وهم منه

حدثنا خلف ابن حمدان قال حدثنا احمد بن محمد قال حدثنا على قال
٩ حدثنا ابو عبيد قال رأيت في الامام في العنكبوت «انكم لتأتون الفحشة»
بحرف واحد ورأيت الثاني «انكم لتأتون الرجال» (٢٩) بحرفين
وقال محمد بن عيسى «افين» بالياء والنون حرفان: في آل عمران (س ٣)
١٢ «افين مات» وفي الانبيا (س ٣٤٢١) «افين مت» قال ابو عمرو ومما
رسم بالياء على مراد الوصل والتلين باجماع قوله «ثلا» و «لئن»
و «يومئذ» و «حينئذ» حيث وقع وبالله التوفيق

١٥ باب ذكر ما زيدت الواو في رسمه للفرقان او لبيان الهمزة

اعلم ان كتاب المصاحف اجمعوا على ان زادوا واوا بعد الهمزة
في قوله «اولئك» و «اولئكم» و «اولى» و «اولوا» و «اولت»

و« اولاءٍ » حيث وقع ذلك ووجدت في مصاحف اهل المدينة وسائر
العراق « سأوريكم دار الفسقين » في الاعراف (س ١٤٢٧) و« سأوريكم
آيتي » في الانبياء (س ٣٧٢١) بواو بعد الالف واختلفت في قوله ٣
« ولأصلبّكم » في طه (س ٧١٢٠^{٥٤}) والشعراء (س ٢٦ آ ٤٩) ففي بعضها
بأبّات واو بعد الهمزة وفي بعضها بغير واو واجتمعت على حذف الواو
في الحرف الذي في الاعراف (س ١٢٤٧) اخبرني الخاقاني عن محمد بن ٦
عبد الله الاصهاني باسناده عن محمد بن عيسى قال الذي في طه والشعراء
بالواو قال ومنهم من يكتبهما بغير واو وبالله التوفيق

باب ذكر ما رسمت الالف فيه واوا على لفظ التفخيم ومراد الاصل ٩
ورسموا في كل المصاحف الالف واوا في اربعة اصول مطّردة
واربعة احرف متفرقة فالاربعة الاصول هي « الصلوة » و« الزكوة »
و« الحيوة » و« الربوا » حيث وقعن والاربعة الاحرف هي قوله ١٢
في الانعام (س ٥٢٦) والكهف (س ٢٨١٨) « بالغدوة » وفي النور
(س ٣٥٢٤) « كشكوة » وفي المؤمن (س ٤١٤٠) « النجوة » وفي النجم
(س ٢٠٥٣) « ومنوة » حُدثت عن قاسم بن اصبغ قال حدثنا عبد الله ١٥
ابن مسلم بن قتيبة قال كتب كتاب المصاحف « الصلوة » و« الزكوة »
و« الحيوة » و« الربوا » بالواو وروى بشر بن عمر عن هرون عن
عاصم الجحدري قال في الامام « الصلوة » و« الزكوة » و« الغدوة » ١٨

- و« الربوا » بالواو قال ابو عمرو فاما قوله « وما كان صلاتهم » و« على
صلاتهم » و« عن صلاتهم » و« في صلاتهم » حيث وقع و« قل إن
صلاتي » في الانعام (س ١٦٢٦) و« ولا تجهر بصلاتك » في سبحان
٣ (س ١٧ آ ١١٠) و« صلاته وتسليحه » في النور (س ٢٤ آ ٤١) وقوله
« حياتنا الدنيا » حيث وقع و« في حياتكم » في الاحقاف (س ٤٦ آ ٢٠)
٦ و« حياتي » في والفجر (س ٢٤٨٩) فرسوم ذلك كله بغير واو وربما
رسمت الالف في بعض المصاحف وهو الاكثر وربما لم ترسم وهو
الاقل كذا وجدت ذلك في مصاحف اهل العراق ووجدت في جميعها
٩ « وصلوت الرسول » و« إن صلوتك سكن لهم » في التوبة (س ٩٩٩
و١٠٣) و« اصلوتك تأمرك » في هود (س ١١ آ ٨٧) و« على صلوتهم
يحافظون » في المؤمنون (س ٩٢٣ آ ٩) هذه الاربعة المواضع بالواو وربما
١٢ أثبتت الف بعد الواو في بعضها وربما حذفت وكذلك وجدت في عامتها
الواو ثابتة في قوله « زكوة » في الكهف (س ١٨ آ ٨١) ومريم
(س ١٩ آ ١٣) و« من زكوة » في الروم (س ٣٠ آ ٣٩) و« على حيوة »
١٥ في البقرة (س ٢ آ ٩٦) و« حيوة طيبة » في النحل (س ١٦ آ ٩٧)
و« ولا حيوة » في الفرقان (س ٢٥ آ ٣) واما قوله « من ربا » في الروم
(س ٣٠ آ ٣٩) فمختلف فيه وسيأتي ذلك بعد ان شاء الله ووجدت

(١٤) وعلى حيوة : هكذا في ن في سائر الاصول « حيوة » وتحتل هذه اللفظة

« حيوة » (٩٦ آ) و« حيوة » (١٧٩ آ)

في جميعها « مرضات الله » حيث وقع و« مرضاتي » (س ١٢٠ آ ١)
مرسو ما بالف على اللفظ وبالله التوفيق

باب ذكر ما رسمت فيه الواو صورةً للهمزة على مراد

الاتصال او التسهيل

اخبرنا الخاقاني قال حدثنا الاصبهاني قال حدثنا الكسائي قال حدثنا

ابن الصباح قال قال محمد بن عيسى الاصبهاني في ابراهيم (س ١٤ آ ٩) ٦

« نبؤا الذين » وفي ص (س ٣٨ آ ٦٧) « نبؤا عظيم » وفي التغابن

(س ٦٤ آ ٥) « نبؤا الذين » كلها بالواو والالف قال وكل ما في القرآن

على وجه الرفع فالواو فيه مثبتة وكل ما كان على غير وجه الرفع فليس ٩

فيه واو وانما هو « نبأ » قال ابو عمرو وكذلك رسموا في كل المصاحف

في يوسف (س ١٢ آ ٨٥) « تفتؤا » وفي النحل (س ١٦ آ ٤٨) « تفتيؤا »^{٥٥٤}

وفي طه (س ٢٠ آ ١٨) « اتوكؤا » وفيها (س ١١٩ آ ١) « لا تظمؤا »^{٥٥٤} ١٢

وفي النور (س ٢٤ آ ٨) « ويدروا » وفي الفرقان (س ٢٥ آ ٧٧)

« قل ما يعبؤا » و« يبدؤا الخلق » حيث وقع وفي ص (س ٣٨ آ ٢١)

« نبؤا الخصم »^{٥٥٤} وفي الزخرف (س ٤٣ آ ١٨) « او من ينشؤا » وفي القيامة ١٥

(س ٧٥ آ ١٣) « ينبؤا الانسن » جميع هذه المواضع بالواو والالف

وقد تتبعت ذلك في مصاحف اهل العراق قرأتها لا تختلف في رسم

ذلك كذلك

- حدثنا فارس بن احمد قال حدثنا جعفر قال حدثنا محمد قال حدثنا
يونس قال قال لي ابن كيسة المقرئ « تفتوا » و « او من ينشوا »
٣ (س ٤٣ آ ١٨) مكتوبان بالواو قال ابو عمرو فاما قوله في النساء
(س ٤ آ ١٤٠) « ويستهنأ بها » وفي الاعراف (س ٧) وغيرها
« قال الملاء » حاشى الحرف الاول من المؤمنون (س ٢٣ آ ٢٤) والثلاثة
٦ الاحرف التي في النمل (س ٢٧ آ ٢٩ ٣٢ ٣٨) وقوله في التوبة (س ٩ آ ١٢٠)
« ظمأ » وفي هود (س ١١ آ ٣٨) « ملاء » فرسوم ذلك بالالف في كل
المصاحف وذلك على مراد الانفصال والتحقيق وكذلك رسموا الحرف
٩ الذي في يوسف (س ١٢ آ ٥٦) وفي الزمر (س ٣٩ آ ٧٤) « يتبوا منها »
و « نتبوا من الجنة » بالالف لا غير وذلك لثلا يجمع بين واوين في الرسم
ذكر « الملاء » : قال محمد بن عيسى الاصبهاني وكتبوا الحرف الاول
١٢ الذي في سورة المؤمنون (س ٢٣ آ ٢٤) « فقال الملاء » بالواو والالف
وكذلك الثلاثة المواضع في النمل (س ٢٧) : « يا ايها الملاء اني القى الى »
(٢٩ آ) و « يا ايها الملاء اقتوني » (٣٢ آ) و « يا ايها الملاء ايبكم » (٣٨ آ)
١٥ وما سوى ذلك بالالف من غير واو وحدثنا محمد بن احمد قال حدثنا
ابن الانباري قال كتبوا الحرف الاول من المؤمنون « فقال الملاء » لا غير

(٢) تفتوا و او من ينشوا : تفيو وما بسون : يتفسوا او من ينشوا ب : يتفوا

تفتو وما نشوا ل : تفتوا وما نشوا رجم : تفتوا وما نشوا ش قابل ص ٦٢ س ٨

والصواب ما قال محمد بن عيسى وقد روى بشر بن عمر عن هرون عن

عاصم الجحدري ان الاربعة في الامام بالواو

ذكر « جَزَوْا »: قال محمد في المائدة (س ٣٣٥) « انما جزؤا الذين » ٣

وفيها (٢٩١) « وذلك جزؤا الظلمين » وفي الزمر (س ٣٩ آ ٣٤)

« جزؤا المحسنين » وفي عسق (س ٤٠٤٢) « وجزؤا سيئة » وفي الحشر

(س ٥٩ آ ١٧) « وذلك جزؤا الظلمين » بالواو وذلك خمسة احرف ٦

قال ومن زعم انها اربعة التي التي في الزمر وفي الكهف (س ١٨ آ ١٨)

كتب في مصاحف اهل العراق « فله جزؤا الحسنى » يعنى بالواو وفي

مصاحف اهل المدينة بغير واو قال وقد كتبوا في مصاحف اهل العراق ٩

في طه (س ٧٦٢٠) « وذلك ^{س ١٥٦} جزؤا من تزكى » يعنى بالواو وقال عاصم

الجحدري في الامام « جزؤا » بالواو ثلاثة: الحرفان الذان في المائدة

والحرف الذى في عسق ١٢

ذكر « شُرِكُوا »: قال محمد و« شَرَكُوا » بالواو حرفان: في الانعام

(س ٩٤٦) « فيكم شَرَكُوا » وفي عسق (س ٢١٤٢) « ام لهم شَرَكُوا »

ذكر « اَنْبِؤا »: قال محمد وفي الانعام (س ٥ آ ٦) « فسوف يأتهم ١٥

انبؤا » وفي الشعراء (س ٦٢٦) « فسيأتهم انبؤا » يعنى بالواو والالف

ذكر « عَلِمُوا »: قال ابو عمرو وفي مصاحف اهل العراق

Baugh, C.G.

- في الشعراء (س ١٩٧٢٦) « علموا بنى اسرائيل » وفي فاطر (س ٢٨٣٥) « من عباده العلماء » بالواو والالف وكذلك رُسم في كتاب هجاء السنة
- ٣ ذكر « الضَعْفُؤَا » : قال محمد و « الضَعْفُؤَا » في موضع الرفع فيه واو حيث وقع قال ابو عمرو فيدخل في ذلك الحرف الذي في ابراهيم (س ٢١٤ آ ١٤) والذي في المؤمن (س ٤٧٤ آ ٤٠) وقد خالفه ابو جعفر
- ٦ الخزاز فقال « الضَعْفُؤَا » بالواو حرف في ابراهيم « فقال الضَعْفُؤَا » وفي كتاب الغازي ابن قيس الحرفان بالواو والالف
- ذكر « نَشُؤَا » : قال محمد وليس في القرآن « نَشُؤَا » بالواو والالف
- ٩ الا الذي في هود (س ٨٧١ آ ١١) « او اَنْ نَفْعَلُ فِي اَمْوَالِنَا مَا نَشُؤَا »
- ذكر « دُعُؤَا » : وقال محمد عن ابى جعفر الخزاز « دُعُؤَا » بالواو حرف ليس في القرآن غيره في حم المؤمن (س ٥٠ آ ٥٠)
- ١٢ ٤٥٤ « وما دَعُؤَا الكُفْرِينَ »
- ذكر « شُفْعُؤَا » : قال محمد وكل شيء في القرآن « شفعاء » ليس في شيء منه واو الا الذي في الروم (س ١٣٣٠) « من شركأهم شفْعُؤَا »
- ١٥ ذكر « اَبْلُؤَا » : قال محمد عن نصير « اَبْلُؤَا الميين » في والصفات (س ١٠٦٣٧) و « اَبْلُؤَا ميين » في والدخان (س ٣٣٤٤ آ ٣٣) بالواو والالف
- في جميع المصاحف قال ابو عمرو ورسمت الالف بعد الواو في هذه
- ١٨ المواضع لاحد معنيين إما تقويةً للهمزة لخطأها وهو قول الكسائي

وإما على تشبيه الواو التي هي صورة الهمزة في ذلك بواو الجمع من حيث وقتنا طرفا فأحقت الالف بعدها كما ألحقت بعد تلك وهو قول أبي عمرو بن العلاء والقولان جيدان

٣ قال أبو عمرو واتفقت المصاحف على رسم واو والفاء بعدها في قوله في المتحنة (س ٦٠ آ ٤) « إِنَّا بُرءُؤَا مِنْكُمْ » وكذلك اتفقت على رسم واو بعد الهمزة في آل عمران (س ٣ آ ١٥) في قوله « قُلْ أُوذِبْتُكُمْ » ٦ وذلك على مراد التلويح ولم يرسموها في نظائر ذلك نحو « أءَنْزَلَ عَلَيْهِ » و« أءَلَقِيَ الذِّكْرَ » وذلك على إرادة التحقيق وكراهة اجتماع الفين والهمزة قد تصوّر على المذهبين جميعا وبالله التوفيق

٩

باب ذكر الهمزة واحكام رسمها في المصاحف

اعلم ان الهمزة ترد على ضربين : ساكنة ومتحركة فاما الساكنة فتقع من الكلمة وسطا وظرفا وترسم في الموضعين بصورة الحرف الذي ١٢ منه حركة ما قبلها لانها به تبدل في التخفيف فان كانت الحركة فتحة رسمت الفاء نحو « البأس » و« البأساء » و« الضأن » و« من كأس » و« في شأن » و« شأنهم » و« دأبا » و« كدأب » و« اقرأ » و« ان يشأ » ١٥ و« ام لم ينبا » وشبهه وان كانت كسرة رسمت ياء نحو « انبئهم » و« نبئنا » و« جئت » و« جئنا » و« شئت » و« شئنا » و« ولئلت »

و«نبيّ» و«وهيّي» و«يهيّي» وشبهه وان كانت ضمة رسمت واوا
نحو «المؤمنون» و«المؤتون» و«يؤفك» و«يؤفكون» و«تسؤكم»
٣ و«لؤلؤ» وشبهه

واما المتحركة فتقع في الكلمة ابتداءً ووسطاً وطرفاً

فاما التي تقع ابتداءً فانها ترسم باي حركة تحركت من فتح او كسر
٦ او ضم الف لا غير لانها لا تخفف رأساً من حيث كان التخفيف يقربها
من الساكن والساكن لا يقع أولاً فجعلت لذلك على صورة واحدة
واقصر على الالف دون الياء والواو من حيث شاركت الهمزة
٩ في المخرج وفارقت اختيها في الحنفة وذلك نحو «امر» و«اخذ»
و«اتي» و«احمد» و«ايوب» و«ابراهيم» و«اسماعيل» و«اسحق»
و«الا» و«اما» و«اذ» و«اذا» و«انزل» و«املي» و«اولئك»
١٢ و«اوحى» وشبهه وكذلك حكمها ان اتصل بها حرف دخيل زائد
نحو «سأصرف» و«فبأني» و«افأنت» و«بأنه» و«كأنه» و«كأين»
و«بايمن» و«لايلف» و«لبامام» و«فلامه» و«سأنزل»
١٥ و«لأقطعن» وشبهه

واما التي تقع وسطاً فانها ما لم تنفتح وينكسر ما قبلها او ينضم
او تنضم وينكسر ما قبلها ترسم بصورة الحرف الذي منه حركتها
١٨ دون حركة ما قبلها لانها به تخفف فان كانت حركتها فتحة رسمت

الف نحو « سألتكم » و « سأل » و « رأيت » و « رأوك » و « بدأكم »
و « انشأكم » و « فقرأه » و « لتقرأه » وشبهه وان كانت كسرة رسمت
ياء نحو « يئس » و « يئسوا » و « فلا تتئس » و « سُئل » و « سئلوا » وشبهه ٣
وان كانت ضمة رسمت واوا نحو « يذروكم » و « يكلؤكم » و « تؤزهم »
و « نقرؤه » وشبهه فان انفتحت وانكسر ما قبلها او انضمت او انضمت
وانكسر ما قبلها صوّرت بصورة الحرف الذي منه تلك الحركة دون ٦
حركتها لانها به تبدل في التخفيف فترسم مع الكسرة ياء ومع الضمة
واوا فالفتوحة التي قبلها كسرة نحو « الخاطئة » و « ناشئة » و « ليبطئن »
و « موطنًا » و « خاسيًا » و « ننشئكم » و « شائك » و « ملئت » وشبهه ٩
والتي قبلها ضمة نحو « الفؤاد » و « بسؤال » و « يؤده » و « يولف »
و « مؤجلاً » و « مؤذن » و « هزواً » و « كفواً » وشبهه والمضمومة التي
قبلها كسرة نحو « انبئكم » و « ولا ينبئك » و « سنقرئك » وشبهه ١٢
وهذا مع كون ما قبل المتوسطة متحركا وان كان ساكنا - حرف صحّة
كان او حرف علة - لم ترسم خطأ لانها تذهب من اللفظ اذا خفت إما
بالنقل وإما بالبدل وذلك نحو « يسئل » و « يسئلون » و « لا تجئروا » ١٥
و « يجئرون » و « لا يسئم » و « يسئمون » و « فسئل » و « وسئلهم »
و « المشئمة » و « جزءًا » وكذلك « سؤءة » و « سوءتكم » و « شيئًا »
كتاب النقع — ٥

و « سيئت » و « بريئون » و « هنيئا صريئا » و « بريئا » وشبهه وكذا لا ترسم
المفتوحة خطأ اذا وقع بعدها الف ولا المكسورة اذا وقع بعدها ياء ولا
المضمومة اذا وقع بعدها واو لثلا يجتمع في الكتابة الفان وياءان وواوان
فالمفتوحة نحو « ءامن » و « ءادم » و « ءازر » و « شئان » و « آن تبوءا »
و « رءا » و « وثئا » و « رءاك » و « فرءاه » وشبهه والمكسورة نحو « خسئين »
و « وخطئين » و « متكئين » و « اسرايل » وشبهه والمضمومة نحو « يعودہ »
و « يئوسا » و « ليئوس » و « فادرءوا » و « مبرءون » و « برءوسكم » وشبهه واذا
كان الساكن الواقع قبلها الفا وانفتحت لم ترسم خطأ ايضا نحو « ءابناءنا »
و « نساءنا » و « ما جاءنا » و « ابناؤكم » و « نساءكم » و « لقد جاءكم »
وشبهه فان انضمت رسمت واوا وان انكسرت رسمت ياء فالمضمومة
نحو « ءاباؤكم » و « ابناؤكم » و « اولياؤہ » وشبهه والمكسورة
نحو « من ءابائهم » و « الى نسائكم » والى اوليائكم و « بئابائنا » وشبهه
وقد ذكرنا هذا في فصل مفرد قبل

واما التي تقع طرفا فانها ترسم اذا تحرك ما قبلها بصورة الحرف
الذي منه تلك الحركة باي حركة تحركت هي لانها به تخفف لقوته
فان كانت الحركة فتحة رسمت الفا نحو « بدأ » و « انشأ » و « من
سبأ » و « نبيا » و « الملاء » و « ويستہزأ » و « نلبؤا » وشبهه وان كانت

كسرة رسمت ياء نحو « قرئى » و « استهزئى » و « لىكل امرئى » و « من شطئى » و « يستهزئى » و « يبدئى » و « تبؤئى » وشبهه وان كانت ضمة رسمت واوا نحو « ان امرؤا » و « اللؤلؤا » و « لؤلؤا » وشبهه فان ٣ سكن ما قبلها - حرف سلامة كان ذلك الساكن او حرف مد ولين - لم ترسم خطأ لذهابها من اللفظ اذا خُففت وذلك نحو « الحبء » و « بين المرء » و « دفء » و « ملء الارض » و « جزء » و « شئ » و « السوء » ٦ و « المشئى » و « برئى » و « قُرؤى » و « شاء » و « جاء » و « يشاء » و « الماء » و « من الماء » و « ماء » و « سواء » وشبهه فهذا قياس رسم الهمزة فى جميع احوالها وحركاتها وقد جاءت حروف فى الرسم خارجة عن ٩ ذلك لمعان وهى مذكورة فى مواضعها من الابواب وبالله التوفيق

باب ذكر ما رسم بالالف من ذوات الياء على اللفظ

اعلم ان المصاحف اتفقت على رسم ما كان من ذوات الياء من ١٢ الاسماء والافعال بالياء على مراد الامالة وتغليب الاصل وسواء اتصل ذلك بضمير او لم يتصل اولقى ساكنا او متحركا وذلك نحو « الموتى » و « السلوى » و « المرضى » و « الاسرى » و « شتى » و « صرعى » ١٥ و « طوبى » و « الحسنى » و « ليسرى » و « للعسرى » و « البشرى » و « موسى » و « عيسى » و « احدى » و « احديهما » و « احديهن »

(٤) سكن ما قبلها : يكن ما قبلها ساكنا رش (١٤) ذلك بضمير : بذلك ضمير رجب ش

- ١ « بشريكم » و « في اخريكم » و « مجريها » و « مرسيها » و « الهدى »
٢ و « الهوى » و « العمى » و « ادنى » و « ازكى » و « اربى » و « هدى »
٣ و « فتى » و « مولى » و « مصلى » و « مصقى » و « مسقى » و « قرى »
و « عمى » و « غزى » و « أبى » و « سعى » و « رمى » و « يتلى » و « تدعى »
و « لا يخفى » و « لا تعرى » و « اتيكم » و « اريكم » و « اتيا » و « لا
٦ يصلها » وشبهه الا فى اصل مطرد وسبعة احرف فان المصاحف لم تختلف
فى رسم ذلك بالالف فالاصل المطرد هو ما وقع قبل الياء فيه ياء اخرى
نحو قوله « الدنيا » و « العليا » و « الرءيا » و « رءياك » و « رءياى »
٩ و « الحوايا » و « فحيايه » و « احياهم » و « احياكم » و « احياها » و « محياهم »
و « نموت ونحيا » و « امات واحيا » و « محياى » وكذلك « هداى »
و « مشواى » و « يبشراى » وما كان مثله حيث وقع كراهة الجمع
١٣ بين ياءين فى الصورة على انى وجدت فى المصاحف المدنية واكثر
الكوفية والبصرية التى كتبها التابعون وغيرهم « يبشرى » فى يوسف
(س ١٢ آ ١٩) بغير ياء ولا الف وكذلك وجدت فيها « وسقيها »
١٥ فى والشمس (س ١٣٩١) ووجدت فى بعضها « هدى » (س ٣٨٢٢ وس
٢٠ آ ١٢٣) و « محيى » (س ١٦٢ آ ٦) و « مئوى » (س ٢٣ آ ١٢) كذلك
ووجدت ذلك فى اكثرها بالالف فى كتاب الغازى بن قيس
١٨ « هداى » بالف و « محيى » و « يبشرى » و « وسقيها » بغير الف ولا ياء

حدثنا محمد بن علي قال حدثنا ابن الانباري قال حدثنا ادريس
قال حدثنا خلف قال سمعت الكسائي يقول انما كتبوا « احيا »
بالالف للياء التي في الحرف فيكرهوا ان يجمعوا بين ياءين قال ٣
وكذلك « الدنيا » و « العليا » فاما قوله « يحيي » اذا كان اسما نحو قوله
« ويحيي وعيسى » و « يحيي خذ الكتاب » و « بغلم اسمه يحيي »
وشبهه من لفظه وقوله في الانفال (س ٤٢٨) « ويحيي من حي عن بينة » ٦
وقوله في طه (س ٧٤٢٠) وسبح (س ١٣٨٧) « ولا يحيي » فان ذلك
مرسوم بالياء على الامالة فاما قوله « خطيننا » و « خطينكم »
و « خطينهم » حيث وقع فرسوم بغير ياء ولا الف وفي اكثر المصاحف ٩
الالف التي بعد الطاء محذوفة ايضا

واما السبعة الاحرف فاولها في ابراهيم (س ٣٦١٤) « ومن عصاني »
وفي سبحان (س ١١٧) « الى المسجد الاقصا » وفي الحج (س ٤٢٢) ١٢
« انه من تولاه » وفي القصص (س ٢٠٢٨) ويس (س ٢٠٣٦)
« من اقصا المدينة » وفي الفتح (س ٢٩٤٨) « سيماهم » وفي الحاقة
(س ١١٦٩) « طغا الماء » ودرسم ذلك كذلك على مراد التفخيم وقال ابو ١٥
حفص الحزاز « طوا » في طه (س ١٢٢٠) بالالف ليس في القرآن
غيره وقد تأملت ذلك في مصاحف اهل العراق وغيرها فلم اجد ذلك

فيها الا بالياء كالحرف الذي في والنازعات (س ١٦٧٩) سواء ووجدت
فيها « كلتا الجنتين » (س ٣٣١٨) و« رُسُلَنَا تَتْرَا » (س ٤٤٢٣) بالالف
٣ ورسموا في كل المصاحف « على » و« الى » و« حتى » بالياء وكذلك
رسموا « يُوَيْلَتِي » و« يُحْسِرْتِي » و« يَأْسِفِي » و« أَنِّي » التي بمعنى « كيف »
و« مَتَى » و« عَسَى » و« بَلَى » حيث وقعن

٦ حدثنا محمد ابن علي قال حدثنا محمد بن القسم قال حدثنا ادريس
قال حدثنا خلف قال سمعت الكسائي يقول « لدا الباب » كتبت في
يوسف (س ٢٥١٢) بالف قال ابو عمرو واتفقت المصاحف على ذلك
٩ واختلفت في « لدى الحناجر » في المؤمن (س ١٨٤٠) فرسم في بعضها
بالياء وفي بعضها بالالف واكثرها على الياء وقال المفسرون معنى الذي
في يوسف « عند » والذي في غافر (س ٤٠) « في » فلذلك فرق بينهما
١٢ في الكتابة وقال النحويون المرسوم بالالف على اللفظ والمرسوم بالياء
لانقلاب الالف ياءً مع الاضافة الى المكسب كما رسم « على » و« الى » كذلك
حدثنا الخاقاني قال حدثنا احمد المكي قال حدثنا علي قال حدثنا
١٥ ابو عبيد قال « على » و« لدى » و« الى » كتبت جميعا بالياء واما « حتى »
فالجمهور الاعظم بالياء ورايتها في بعض المصاحف بالالف قال ابو عمرو
وقد رايتها انا في مصحف قديم كذلك بالالف ولا عمل على ذلك
١٨ لمخالفة الامام ومصاحف الامصار

وحدثنا محمد بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم قال حدثنا ابي
قال حدثنا ابو جعفر النصيبي قال حدثنا سليمان بن جرير قال حدثنا سعيد
ابن زيد قال كتبت لايوب كتابا فكتبت « حتا » بالف فقال اجعل^٣
« حتا » « حتى » وقال عاصم الجحدري رأيت في مصحف عثمان بن عفان
رضي الله عنه « ما طاب لكم » (س ٤ آ ٣) « طيب » وقال الكسائي
رأيت في مصحف أبي بن كعب « ولرجال » (س ٢ آ ٢٢٨) كتابها^٦
« ولرجيل » و« جاءتهم رسلهم » و« جياتهم » وجاء امر ربك « وجيا »
وقال ابو حاتم في مصحف اهل مكة « جاء » « جيا » و« جاءتهم » « جياتهم »
كتبنا على الاصل قال ابو عمرو ولم نجد ذلك كذلك مرسوما في شيء^٩
من مصاحف اهل الامصار وبالله التوفيق

باب ذكر ما رسم بالياء من ذوات الواو لمعنى

واتفقت المصاحف على رسم ما كان من الاء والافعال من^{١٢}
ذوات الواو على ثلاثة احرف بالالف لامتناع الاء فيه وذلك نحو
« الصفا » و« شفا » و« سنا » و« ابا احد » و« خلا » و« عفا » و« دعا »
و« بدا » و« نجا » و« علا » و« لعلا » الا احد عشر حرفا فانها رسمت^{١٥}
بالياء فاول ذلك في الاعراف (س ٧ آ ٩٨) « بأسنا ضحى » وفي طه (س ٢٠
آ ٥٩) « وان يُحشر الناس ضحى » وفي النور (س ٢٤ آ ٢١) « ما زكي منكم »

(٢) سليمان بن حرب رج ش (٨) مصاحف رش | جاهم جياهم رج (٩) شيء
من : غير موجودة في ب رج

وفي والنازعات (س ٧٩) : « دحيها » (آ ٣٠) و « ضحيها » في الحرفين
(٢٩٠ و ٤٦) وفي والشمس (س ٩١) : « وضحيها » (آ ١١) و « تليها »
٣ (آ ٢١) و « طحيها » (آ ٦) وفي والضحي (س ١١٩٣ و ٢) « والضحي والليل
إذا سجي » وذلك على وجه الاتباع لما قبل ذلك وما بعده مما هو مرسوم
بالياء من ذوات الياء لتأتي الفواصل على صورة واحدة وبالله التوفيق

٦ باب ذكر ما حذف منه احدى اللامين في الرسم لمعنى وما اثبتت
فيه على الاصل

اعلم ان المصاحف اجتمعت على حذف احدى اللامين لكثرة
٩ الاستعمال ولكراهة اجتماع صورتين متفقتين في قوله « الليل » و « الذى »
و « الذين » و « الذان » و « الذين » و « التى ارضعنكم » و « التى يأتين »
و « التى دخلتم » و « التى تظهرون » و « التى يئسن » وشبهه من لفظه
١٢ فى جميع القرآن والمحدوفة عندى هى اللام الاصلية وجائز ان تكون
لام المعرفة لذهابها بالادغام وكونها مع ما ادغمت فيه حرفا واحدا والاول
اوجه لامتناعها من الانفصال من همزة الوصل فلم تحذف لذلك واتفقت
١٥ المصاحف بعد ذلك على اثبات اللامين معا على الاصل فى قوله تعالى
« اللعنون » و « اللعنة » و « من اللعين » و « المغو » و « اللهو » و « اللؤلؤ »
و « الت العزى » و « اللمم » و « اللمب » و « اللطيف » و « اللوامة »

حيث وقعت هذه الكلم باعيانها وكذلك هما مثبتان في اسم الله عز وجل في قوله « اللهم » حيث وقع وقد انعمت النظر في هذا الباب في مصاحف اهل العراق وغيرها فوجدت ذلك على ما اثبتته وبالله التوفيق ٣

باب ذكر ما رسم في المصاحف من الحروف المقطوعة على الاصل والموصولة على اللفظ

- ذكر « أن لا » بالنون : حدثنا محمد بن احمد بن علي قال حدثنا ابن ٦
الانباري قال وجميع ما في كتاب الله عز وجل من قوله « الا » فهو
بغير نون الا عشرة احرف فاولها في الاعراف (س ١٠٥٧ آ ١٠٥٨)
« ان لا اقول » وفيها (١٦٩٩ آ ١٦٩٩) « ان لا يقولوا » وفي التوبة (س ١١٨٩ آ ١١٨٩) ٩
« ان لا ملجأ من الله » وفي هود (س ١١) : « وان لا اله الا هو » (١٤٤ آ ١٤٤)
« وان لا تعبدوا الا الله انى اخاف » (٢٦٦ آ ٢٦٦) وفي الحج (س ٢٦٢ آ ٢٦٢)
« ان لا تشرك بي شيئا » وفي يس (س ٦٠٣٦ آ ٦٠٣٦) « ان لا تعبدوا الشيطان » ١٢
وفي الدخان (س ١٩٤٤ آ ١٩٤٤) « وان لا تعلموا على الله » وفي الممتحنة
(س ١٢٦٠ آ ١٢٦٠) « ان لا يشركن بالله شيئا » وفي ن والقلم (س ٢٤٦٨ آ ٢٤٦٨)
« ان لا يدخلنها اليوم » فهذه المواضع بالنون ١٥
- قال محمد بن عيسى حدثني اسحق بن الحجاج المقرئ قال حدثنا
عبد الرحمن بن ابي حماد قال سمعت حمزة و ابا حفص الخزاز يقولان
« أن لا » مقطوعة في عشرة امكنة فذكرها ١٨

ذكر « مِنْ ما » بالنون : اخبرنا الخاقاني قال اخبرنا الاصبهاني قال
حدثنا الكسائي قال حدثنا ابن الصباح قال قال محمد بن عيسى « فمن ما »
٣ مقطوعة ثلاثة احرف : في النساء (س ٢٥٤) « فمن ما ملكت ايمنكم »
وفي الروم (س ٢٨٣٠) « من ما ملكت ايمنكم من شركاء »
وفي المنافقين (س ١٠٦٣) « من ما رزقكم » قال ابو عمرو فاما قوله
٦ « من مال الله » و« من ماء » وشبهه من دخول « مِنْ » على اسم ظاهر
فمقطوع حيث وقع فاما اذا دخلت على « مَنْ » نحو قوله « مَمَّن منع »
و« مَمَّن افتري » و« مَمَّن كذب » و« مَمَّن دعا » و« مَمَّن معك » وشبهه
٩ فلا خلاف في شيء من المصاحف في وصل ذلك وحذف النون منه
وكذا كتبوا « مِمَّ خُلِقَ » (س ٥٨٦)

ذكر « عن ما » : قال ابو عمرو وكل ما في كتاب الله عز وجل من
١٢ ذكر « عَمَّا » فهو بغير نون الا حرفا واحدا في الاعراف (س ١٦٦٧)
قوله « عن ما نهوا عنه » فانه بالنون حدثنا فارس بن احمد المقرئ
قال حدثنا جعفر بن احمد قال حدثنا محمد بن الربيع وحدثنا الخاقاني
١٥ قال حدثنا احمد بن اسامة قال حدثنا ابي قالا حدثنا يونس بن عبد الاعلى
قال قال لي علي بن كيسة « عن ما نهوا عنه » في الكتاب « عن » وحدها
و« ما » وحدها وحدثنا محمد بن علي قال حدثنا ابن الانباري قال
١٨ « عن ما نهوا عنه » حرفان ولم يقطع في كتاب الله عز وجل غيرها

- ذكر « وإن ما » : قال محمد بن عيسى عن اسحق بن الحجاج عن
عبد الرحمن بن ابى حماد عن حمزة بن حبيب الزيات وابى حفص الخزاز
ليس فى القرآن « وان ما » بالنون الا حرفا واحدا فى الرعد (س ١٣ آ ٤) ٣
« وان ما تُرِيَّتْكَ » وحدثنا محمد ابن على قال حدثنا ابن الانبارى
قال حدثنا ادريس قال حدثنا خلف قال لم يقطع من « ان » « ما » فى المصحف
الا حرف واحد فى آخر سورة الرعد « وان ما ترينك » ٦
ذكر « فَاِنْ لم » : قال ابو عمرو وكتب فى كل المصاحف فى هود
(س ١١ آ ١٤) « فَاَلَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ » بغير نون وفى القصص (س ٢٨ آ ٥٠)
« فان لم يستجيبوا لك » بالنون قاله لنا محمد بن احمد عن ابن الانبارى ٩
وقاله محمد عن نصير فى اتفاق المصاحف
ذكر « اَنْ لن » قال لنا محمد بن احمد عن ابن الانبارى وكتب
« ان لن » بغير نون فى موضعين : فى الكهف (س ١٨ آ ٤٨) « اَلنَّ
نَجْعَلْ لَكُمْ مَوْعِدًا » وفى القيامة (س ٧٥ آ ٣) « اَلنَّ نَجْمَعُ عِظَامَهُ »
وما سوى ذلك هو « ان لن » بالنون وقاله حمزة و ابو حفص الخزاز
وقال محمد بن عيسى وقال بعضهم فى المزمّل (س ٧٣ آ ٢٠) « اَلنَّ
تَحْصُوهُ » وذكره الغازى فى كتابه بالنون قال ابو عمرو وكتب فى
جميع المصاحف « اَنْ لم » بفتح الهمزة و « اِنْ لم » بكسرها بالنون
حيث وقع الا الحرف الذى فى هود (س ١١ آ ١٤) وقد ذكرناه ١٨

- ذكر « عن من » : قال ابو عمرو وكتبوا في كل المصاحف في النور
(س ٢٤ آ ٤٣) « ويصرفه عن من يشاء » وفي والنجم (س ٥٣ آ ٢٩)
٣ « عن من تولى » بالنون وليس في القرآن غيرها فاما قوله « عما قليل »
(س ٢٣ آ ٤٠) و« عمّ يتساءلون » (س ١٧٨ آ ١) فوصولان بلا خلاف
ذكر « ام من » بالميم : قال محمد بن عيسى وابن الانباري وكل ما
٦ في القرآن من ذكر « ام من » فهو في المصحف موصول الا اربعة احرف
كتبت في المصحف مقطوعة يعني بميمين : في النساء (س ٤ آ ١٠٩)
« ام من يكون عليهم وكيلا » وفي التوبة (س ٩ آ ١٠٩) « ام من اسس
٩ بنيته » وفي والصفات (س ٣٧ آ ١١) « ام من خلقنا » وفي فصلت
(س ٤١ آ ٤٠) « ام من يأتي ءامنا » وحدثنا محمد بن احمد قال حدثنا ابن
الانباري قال وقوله « اما اشملت عليه » (س ٦ آ ١٤٣ و ١٤٤) هو
١٢ في المصحف حرف واحد معناه « ام الذي اشملت »
ذكر « في ما » مقطوع : قال محمد بن عيسى وعدّوا « في ما » مقطوعا
احد عشر حرفا وقد اختلفوا فيها في البقرة (س ٢ آ ٢٤٠) « في ما فعلن
١٥ في انفسهن من معروف » وفي المائدة (س ٥ آ ٤٨) « ليلوكم في ماء اتسكم »
وفي الانعام (س ٦) : « ليلوكم في ماء اتسكم » (١٦٥ آ ١) و« قل لا اجد
في ما اوحى الى محرّما » (١٤٥ آ ١) وفي الانبياء (س ٢١ آ ١٠٢) « في ما
١٨ اشتهت انفسهم » وفي النور (س ٢٤ آ ١٤) « في ما افضتم فيه » وفي الشعراء

(س ١٤٦٢٦) « في ما ههنا امنين » وفي الروم (س ٢٨٣٠) « في ما
رزقنكم » وفي الزمر (س ٣٩) : « في ما هم فيه يختلفون » (٣١)
وفيها ايضا « في ما كانوا فيه يختلفون » (٤٦١) وفي الواقعة (س ٥٦ ٣
٦١١) « وننشئكم في ما لا تعلمون » قال ومنهم من يصل كلها ويقطع
التي في الشعراء « في ما ههنا امنين » وروى محمد بن يحيى عن سليمان
ابن داود عن بشر بن عمر عن معلى قال كنا اذا سألنا عاصما عن
المقطوع والموصول قال سواء لا ابالي اقطع ذا ام واصل ذا انما هو هجاء
قال ابو عمرو واحسبه يريد المختلف في رسمه من ذلك دون المتفق
على رسمه منه ٩

ذكر « اَيْنَمَا » : قال محمد « ايما » موصولة ثلاثة احرف : في البقرة
(س ١١٥٢) « فاينما تولوا فثم وجه الله » وفي النحل (س ١٦٦١) «
ايما يوجهه لا يأت بخير » وفي الشعراء (س ٩٢٢٦) « ايما كنتم
تعبدون » قال وقد اختلفوا فيه فمنهم من يعدّ التي في البقرة والتي
في النحل والتي في النساء (س ٧٨٤) « ايما تكونوا يدرككم الموت »
وفي الاحزاب (س ٦١٣٣) « ايما ثقفوا أخذوا » وقال ابو حفص ١٥
الحزاب « ايما » موصولة اربعة احرف فذكر التي في البقرة والنحل
والشعراء والاحزاب قال ابو عمرو فاما قوله في البقرة (س ١٥٠١) «
« وحيث ما » في الموضوعين فمقطوع واما قوله « نعمًا » في البقرة ١٨

- (س ٢٧١ آ ٢) والنساء (س ٤ آ ٥٨) وقوله « مَهْمَا » في الاعراف
(س ٧ آ ١٣٢) وقوله « ربما يودّ » في الحجر (س ١٥ آ ٢) فوصول
في جميع المصاحف حدثنا محمد ابن علي قال حدثنا ابن الانباري قال ٣
حدثنا ادريس قال حدثنا خلف قال قال الكسائي « نعمًا » حرفان لاز
معناه « نعم الشيء » قال وكتبا بالوصل
ذكر « إِنْ ما »: قال ابو عمرو وكتبوا « ان ما » مقطوعة في موضع ٦
واحد في الانعام (س ٦ آ ١٣٤) « ان ما توعدون لَأْتِ » حدثنا فارس
ابن احمد المقرئ قال حدثنا جعفر بن احمد قال حدثنا محمد بن الربيع
وحدثنا الخاقاني قال حدثنا احمد بن اسامة قال حدثنا ابي قالا حدثنا ٩
يونس بن عبد الاعلى قال قال لى علي بن كيسة « ان ما توعدون »
في الكتاب « إِنْ » وحدها و « ما » وحدها ليس في القرآن غيرها وقال
لنا ذلك محمد عن ابن الانباري وقاله محمد بن عيسى عن اسحق عن ابن ١٢
ابي حماد وعن حمزة وابي حفص
ذكر « اَنَّ ما »: قال محمد بن عيسى وكتبوا « ان ما » مقطوعة
في موضعين: في الحج (س ٢٢ آ ٦٢) ولقمان (س ٣١ آ ٣٠) « وَاِنَّ ما يدعون ١٥
من دونه » لا غير قال ابو عمرو فاما قوله في الانفال (س ٨ آ ٤١)
« اِنَّمَا غنمتم » وفي النمل (س ١٦ آ ٩٥) « اِنَّمَا عند الله » فهما في
مصاحف اهل العراق موصولان وفي مصاحفنا القديمة مقطوعان والاول ١٨

- أثبت وهو الاكثر وكذلك رسمها الغازي بن قيس في كتابه موصولين
قال ابو عمرو وكتبوا في جميع المصاحف « كاتما يساقون » و« كاتما
٣ بصعد » و« فكاتما خر » وما اشبهه من لفظه موصولا حرفا واحدا
حدثنا محمد ابن علي قال حدثنا ابن الانباري قال حدثنا ادريس عن
خلف عن الكسائي قال كتب بالوصل حرف واحد « انما غنتم »
٦ ذكر « بئس ما » : قال محمد بن عيسى و« بئسا » موصولة ثلاثة
احرف : في البقرة (س ٢) « بئسا اشتروا به انفسهم » (س ٩٠) وفيها ايضا
« قل بئسا يأمركم به ايمنكم » (س ٩٣) وفي الاعراف (س ١٥٧) «
٩ بئسا خلقتوني »
قال ابو عمرو وقال محمد بن عيسى في موضع اخر « كلما » في اوله
لام فهو مقطوع
١٢ ذكر « كل ما » : قال محمد و« كل ما » مقطوع حرفان : في النساء
(س ٩١) « كل ما رُدوا الى الفتنة » وفي ابراهيم (س ١٤) «
من كل ما سألتوه » قال ومنهم من يصل التي في النساء حدثنا محمد ابن
علي قال حدثنا محمد بن القاسم قال حدثنا محمد بن يحيى عن ابن سعدان
١٥ قال في مصحف عبد الله « كل ما » منقطعة في كل القرآن
ذكر « لكي لا » : قال محمد « لكيلا » موصولة ثلاثة احرف : في الحج
(س ٢٢) « لكيلا يعلم من بعد علم شيئا » وفي الاحزاب (س ٣٣) ١٨

٥٠٠) « لكيلا يكون عليك حرج » وفي الحديد (س ٢٣٥٧) « لكيلا
تأسوا » قال ابو عمرو وقال محمد عن نصير في اتفاق المصاحف في آل
٣ عمران (س ١٥٣٣) « لكيلا تحزنوا » موصولة وكذلك رسمه الغازي
ابن قيس في كتابه

ذكر « يوم همم » : قال ابو حفص الخزاز « يوم همم » مقطوع حرفان
٦ ليس في القرآن غيرها : في المؤمن (س ١٦٤٠) « يوم همم برزوز »
وفي والذاريات (س ١٣٥١) « يوم همم على النار يُفتنون » وكذلك
قال معلى بن عيسى الوراق وقال لنا ذلك محمد بن علي عن ابن الانباري
٧ قال ابو عمرو و« همم » فيهما في موضع رفع في الابتداء وما بعده خبره
فلذلك فصل « اليوم » منه و« همم » فيما عداها في موضع خفض بالاضافة
فلذلك وصل « اليوم » به

١٢ ذكر « فَمَال » : قال ابو عمرو وكتبوا في كل المصاحف في النساء
(س ٧٨٤) « فَمَال هؤُلاءِ القوم » وفي الكهف (س ٤٩١٨) « مال
هذا الكتب » وفي الفرقان (س ٧٢٥) « مال هذا الرسول »
١٥ وفي المعارج (س ٣٦٧٠) « فَمَال الذين كفروا » هذه الاربعة المواضع
بقطع لام الجرّ مما بعده على المعنى وقال محمد بن عيسى « فَمَال » مقطوع
اربعة مواضع فذكرها

١٨ ذكر « ابن اُمِّ » : قال ابو عمرو وكتبوا في كل المصاحف في الاعراف

(س ١٥٠٧) « قال ابن ام » بالقطع على مراد الانفصال وكتبوا في طه

(س ٩٤٢٠) « ينوم » بالوصل كلمة واحدة على مراد الاتصال قاله لنا

٣

محمد عن ابن الانباري

ذكر « وَيَكُنَّ » : وكتبوا ايضا « ويكان الله » و« ويكانه » في موضعين

في القصص (س ٨٢٢٨) بوصل الياء بالكاف قاله لنا محمد عن

٦

ابن الانباري

ذكر « وولات حِين » : وكتبوا « وولات حين مناص » في ص

(س ٣٣٨) بقطع التاء من الحاء وحدثنا خلف بن ابراهيم قال حدثنا

٩ احمد بن محمد قال حدثنا علي بن عبد العزيز قال حدثنا ابو عبيد قال

في الامام مصحف عثمان بن عفان رضى الله عنه « ولا تحين مناص » التاء

متصلة بـ « حين » قال ابو عمرو ولم نجد ذلك كذلك في شيء من مصاحف

١٢ اهل الامصار وقد رد ما حكاه ابو عبيد غير واحد من علمائنا اذ

عدموا وجود ذلك كذلك في شيء من المصاحف القديمة وغيرها قال

لنا محمد ابن علي قال لنا ابن الانباري كذلك هو في المصاحف الجدد

١٥ والعنق بقطع التاء من « حين » وقال نصير اتفقت المصاحف على

كتاب « وولات حين مناص » بالتاء يعنى منفصلة

قال ابو عمرو وكتبوا في جميع المصاحف « على ال ياسين » في

١٨

والصافات (س ١٣٠٣٧) بقطع اللام من الياء

٦ — كتاب المنع

وكتبوا « كالوهم او وزنوهم » (س ٣٨٣) موصولين من غير الف
بعد الواو قاله لنا الخاقاني عن احمد عن علي عن ابي عبيد وبالله التوفيق

٣ باب ذكر ما رسم في المصاحف من هاءات التأنيث بالتاء على الاصل
او مراد الوصل

ذكر « الرحمة » : حدثنا محمد بن احمد قال حدثنا محمد بن القسم
٦ النحوى قال وكل ما فى كتاب الله عز وجل من ذكر « الرحمة » فهو
بالحاء يعنى فى الرسم الا سبعة احرف : فى البقرة (س ٢١٨٢) « اولئك
يرجون رحمت الله » وفى الاعراف (س ٥٦٧) « ان رحمت الله قريب
٩ من المحسنين » وفى هود (س ٧٣١١) « رحمتُ الله وبركته » وفى مريم
(س ٢١٩) « ذكر رحمت ربك » وفى الروم (س ٥٠٣٠) « الى اثار
رحمت الله » وفى الزخرف (س ٣٢٤٣) « اهم يقسمون رحمت ربك »
١٢ وفيها « ورحمت ربك خير مما يجمعون »

ذكر « النعمة » : قال وكل ما فى كتاب الله عز وجل من ذكر
« النعمة » فهو بالحاء الا احد عشر حرفا : فى البقرة (س ٢٣١٢)
١٥ « واذكروا نعمت الله عليكم وما انزل عليكم » وفى آل عمران (س ٣
آ ١٠٣) « واذكروا نعمت الله عليكم اذ كنتم اعداء » وفى المائدة
(س ١١٥) « اذكروا نعمت الله عليكم اذ هم قوم » وفى ابراهيم

- (س ٢٨١٤) «الم تر الى الذين بدّلوا نعمت الله كفرا» وفيها (آ ٣٤١)
- « وإن تعدّوا نعمت الله لا تحصوها » وفي النحل (س ١٦ آ ٧٢)
- « وبنعمت الله هم يكفرون » وفيها (آ ٨٣) « يعرفون نعمت الله ثم ينكرونها » وفيها (آ ١١٤) « واشكروا نعمت الله » وفي لقمان (س ٣١ آ ٣١) « في البحر بنعمت الله » وفي فاطر (س ٣٥ آ ٣) « اذكروا نعمت الله عليكم هل » وفي الطور (س ٢٩ آ ٥٢) « بنعمت ربك »
- ذكرا « السنة » : قال وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر « السنة » فهو بالهاء الآ خمسة احرف: في الانفال (س ٨ آ ٣٨) « فقد مضت سنت الأولين » وفي فاطر (س ٣٥ آ ٤٣) ثلاثة احرف : « الآ سنت الأولين فلن تجد لسنت الله تبديلا ولن تجد لسنت الله تحويلا » وفي المؤمن (س ٤٠ آ ٨٥) « سنت الله التي قد خلت »
- ذكر « المرأة » : قال وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر « المرأة » فهو بالهاء الآ سبعة احرف : في آل عمران (س ٣ آ ٣٥) « اذ قالت امرأت عمران » وفي يوسف (س ١٢ آ ٣٠) « امرأت العزيز ترود » وفيها (آ ٥١) « قالت امرأت العزيز الكُنْ حصحص الحق » وفي القصص (س ٦٦ آ ٩٢٨) « وقالت امرأت فرعون » وفي التحريم (س ٦٦ آ ٩٢٨) « امرأت نوح وامرأت لوط » (آ ١٠) و« امرأت فرعون » (آ ١١)

ذكر « الكلمة » : قال ابو عمرو وكل ما في كتاب الله عز وجل
من ذكر « الكلمة » على لفظ الواحد فهو بالهاء الا حرفا واحدا
٣ في الاعراف (س ١٣٧٧) « وتمت كلمت ربك الحسنى » فان مصاحف
اهل العراق اتفقت على رسمه بالتاء ورسمه الغازى بن قيس فى كتابه
بالهاء فاما قوله فى الانعام (س ١١٥٦) « وتمت كلمت ربك صدقا وعدلا »
٦ وفى يونس (س ٣٣١٠) « كلمت ربك على الذين فسقوا » وفيها (٩٦١)
« كلمت ربك لا يؤمنون » وفى غافر (س ٦٤٠) « حقت كلمت ربك »
فانى وجدت الحرف الثانى من يونس فى مصاحف اهل العراق بالهاء
٩ وما عداه بالتاء من غير الف قبلها وهذه المواضع الاربعة تُقرأ بالجمع
والافراد وحدثنا ابن خاقان قال حدثنا احمد المكي قال حدثنا على
قال حدثنا ابو عبيد باسناده عن ابى الدرداء ان الحرف الثانى من يونس
١٢ فى مصاحف اهل الشام « كلمت » على الجمع قال ابو عمرو ووجدته انا
فى مصاحف المدينة « كلمت » بالتاء على قراءتهم وروى محمد بن يحيى
عن سليمان بن داود عن بشر بن عمر عن معلى الوراق قال سألت
١٥ عاصما عن « كلمت ربك » فقال التى فى الانعام تاء والتى فى الاعراف
هاء وقال محمد بن عيسى عن نصير « كلمت » بالتاء ثلاثة فذكر الذى
فى الانعام والاول من يونس والذى فى غافر وقال فى اختلاف

(٣) فان مصاحف اهل العراق اتفقت : فان المصاحف اجتمعت بل (١٢) الجمع :

المصاحف انها اختلفت في الذى فى غافر ففي بعضها بالتاء وفي بعضها بالهاء
وحدثنا محمد بن احمد قال حدثنا ابن الانبارى ان المرسوم من ذكر
« الكلمة » بالتاء ثلاثة امكنة فذكر الذى فى الاعراف والاول من ٣
يونس والذى فى المؤمن وقال غيره هي اربعة وزاد الثانى من يونس
وكذلك وجدت انا الاربعة الاحرف فى المصاحف المدنية وحدثنا
ابو الفتح قال حدثنا جعفر بن محمد قال حدثنا عمر بن يوسف قال ٦
حدثنا الحسين بن شريك قال حدثنا اليزيدى قال كتبوا « كلمت »
فى الاول من يونس وفي غافر بالتاء قال ابو عمر ولما وقع هذا الاختلاف
تبعتم ذلك فى المصاحف فوجدته على ما اثبتته ٩

ذكر « اللعنة » : قال ابن الانبارى وكل ما فى كتاب الله عز وجل
من ذكر « اللعنة » فهو بالهاء الا حرفين : فى آل عمران (س ٦١٣)
« فنجعل لعنت الله على الكاذبين » وفى النور (س ٧٢٤) « ان لعنت الله عليه » ١٢
ذكر « المعصية » : قال وكل ما فى كتاب الله عز وجل من ذكر
« المعصية » فهو بالهاء الا حرفين فى المجادلة (س ٨٥٨ و ٩) « ومعصيت
الرسول » قال ابو عمرو وكالذى روينا عن ابن الانبارى فى رسم هذه ١٥
التاءات روى محمد بن عيسى عن نصير سواء

ذكر حروف منفردة من هذا الباب : حدثنا ابو مسلم محمد بن احمد ١٨

- قال حدثنا محمد بن القاسم قال وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر « الشجرة » فهو بالهاء الآ حرفا واحدا في الدخان (س ٤٤ آ ٤٣)
- ٣ « إن شجرت الزقوم » قال وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر « قُرّة عين » فهو بالهاء الآ حرفا واحدا في القصص (س ٩٢٨ آ ٩) « قُرّت عين لي ولك » قال وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر « الثمرة »
- ٦ فهو بالهاء الآ حرفا واحدا في فصلت (س ٤١ آ ٤٧) « من ثمرت من اكمامها » قال ابو عمرو وهذا يختلف فيه بالجمع والافراد قال وكتبوا في هود (س ١١ آ ٨٦) « بقيت الله خير لكم » بالثاء قال ابو عمرو
- ٩ وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر « الجنة » فهو بالهاء الآ حرفا واحدا في الواقعة (س ١٨٩ آ ٥٦) : « وجئت نعيم » وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر « آية » فهو بالهاء الآ حرفا واحدا في العنكبوت
- ١٢ (س ٥٠ آ ٢٩) « لولا أنزل عليه آيت من ربه » وهذا ايضا يُقرأ بالجمع والافراد وكتبوا في كل المصاحف في يوسف (س ١٢) « آيت للسائلين » (٧ آ) و « غيبت الحب » في الموضعين (١٠ و ١٥) وفي سبأ
- ١٥ (س ٣٧ آ ٣٤) « في الغرفت ءامنون » وفي فاطر (س ٤٠ آ ٣٥) « على يدينت منه » وفي والمرسلات (س ٣٣ آ ٧٧) « كأنه جملت صفر » بالثاء وهذه المواضع تقرأ ايضا بالجمع والافراد وكذلك رسموا « مرضات الله »
- ١٨ و « يأت » حيث وقعا و « هيات هيات » في الموضعين (س ٣٦ آ ٢٣)

و « ذات بهجة » في النمل (س ٢٧ آ ٦٠) و « ذات الشوكة » (س ٧٨ آ ٣٠) و « بذات الصدور » حيث وقع و « فطرت الله » في الروم (س ٣٠ آ ٣٠) و « لات حين مناص » في ص (س ٣٨ آ ٢) و « اللت والعزى » في ٣ والنجم (س ٥٣ آ ١٩) و « ومريم ابنت عمران » في التحريم (س ٦٦ آ ١٢) بالتاء في الجميع

حدثنا فارس بن احمد المقرئ قال حدثنا جعفر بن محمد البغدادي ٦
قال حدثنا عمر بن يوسف قال حدثنا الحسين بن شريك قال حدثنا ابو
حمدون قال حدثنا اليزيدي قال كتبوا يعني في المصاحف « بقيت الله »
و « فطرت الله » و « غيبت الجب » في الموضعين و « كلمت ربك » ٩
في الحرف الاول من يونس وفي فاطر « على بنت منه » و « من ثمرت »
و « ان شجرت الزقوم » بالتاء وروى مضر بن محمد عن اسحق بن الحجاج
عن عبد الرحمن بن ابي حماد عن حمزة و ابي حفص الخزاز « بنت » ١٢
في الملائكة و « من ثمرت » في السجدة و « جنت نعيم » في الواقعة
بالتاء وقال محمد عن نصير في اتفاق المصاحف « قرت عين » و « آيت
من ربه » و « فطرت الله » و « من ثمرت » و « يابت » و « غيبت الجب » ١٥
و « جنت نعيم » و « شجرت الزقوم » بالتاء قال ابو عمرو و كتبوا « لومة
لائم » (س ٥٤ آ ٥٤) و « ناقة الله » (س ٩١ آ ١٣) و « من قرّة اعين »
في السجدة (س ٣٢ آ ١٧) بالهاء وكذلك سائر هاءات التأنيث سوى ١٨

ما تقدم ذكرنا له وذلك على مراد الوقف اذ التاء تبدل فيه هاء
وبالله التوفيق

٣ باب ذكر ما اتفقت على رسمه مصاحف اهل الامصار
من اول القرآن الى آخره

اخبرني خلف بن احمد بن حمدان بن خاقان المقرئ ان محمد بن
٦ عبد الله الاصبهاني المقرئ حدثهم قال حدثنا ابو عبد الله الكسائي
عن جعفر بن عبد الله بن الصباح قال قال محمد بن عيسى وهذا ما اجتمع
عليه كتاب مصاحف اهل المدينة والكوفة والبصرة وما يكتب بالشام
٩ وما يكتب بمدينة السلام لم يختلف في كتابه في شيء من مصاحفهم
اخبرني بهذا الباب نصير بن يوسف قرأت عليه

كتبوا « بسم الله الرحمن الرحيم » بغير الف وكتبوا « ملك يوم الدين »
١٢ (س ١٤) بغير الف قال ابو عمرو وكذلك كتبوا « ملك الملك » (س ٢٦٣)
(س ٢) وكتبوا « ولبئس ما شروا به انفسهم » (١٠٢١) مقطوعة
وكتبوا « الربوا » بالواو والالف في جميع القرآن الا حرفا واحدا
١٥ في سورة الروم (س ٣٩٣٠) « وما اتيتم من ربا » في بعض المصاحف
بغير واو وكتبوا في بعضها بالواو وكتبوا « الصلوة » و« الزكوة » بالواو
وكتبوا « ولا تقتلوهم عند المسجد الحرام حتى يقتلوكم فيه فان قتلوكم

فاقتلوهم» (١٩١١) كلها بغير الف وكتبوا « وقتلوهم حتى لا تكون
فتنة » (١٩٣١) يعني بغير الف وكتبوا « يُخَدَعُونَ الله والذين ءامنوا »
(س٩٢) بغير الف قال ابو عمرو وكذلك كتبوا الحرف الثاني « وما ٣
يُخَدَعُونَ الا انفسهم » (٩١) وكذلك كتبوا في النساء (س٤١٤٢)
« يُخَدَعُونَ الله وهو خُدَعُهُمْ » وكذلك كتبوا « قلوبهم قُسيَةٌ »
في المائدة (س١٣٥) و« فويل للقسيّة قلوبهم » في الزمر (س٢٢٣٩) ٦
قال نصير وكتبوا « فادّاءتم » فيها (٧٢٢) بغير الف « وعلى الذين
يطيقونه فدية طعام مسكين » (١٨٤١) بغير الف وكتبوا « وزاده
بسطة في العلم » (٢٤٧١) بالسين وكتبوا « والله يقبض ويبسط » ٩
(٢٤٥١) بالصاد وكتبوا « الحيوّة » بالواو

وفي آل عمران (س٣) كتبوا « لكيلا تحزنوا » (١٥٣١) موصولة
قال ابو عمرو وكتبوا « فبئس ما يشترون » (١٨٧١) مقطوعة ولا لام ١٢
في اولها كأنّ الفاء حلفتها في الزيادة

وفي النساء (س٤) كتبوا « ام من يكون عليهم وكيلا » (١٠٩١)
مقطوعة وكتبوا « فمن ما ملكت ايمنكم من فتيئكم » (٢٥١) مقطوعة ١٥
قال ابو عمرو وكتبوا « الا اننا » (١١٧١) بغير الف

وفي المائدة (س٥) « لبئس ما قدّمت لهم انفسهم » (٨٠١)
مقطوعة وكتبوا ايضا « لبئس ما كانوا يعملون » (٦٢١) مقطوعة ١٨

وفي الانعام (س ٦) كتبوا « ان الذين فرقوا دينهم » (١٥٩ آ)

بغير الف وكتبوا « التحجّوتى في الله وقد هذبنا » (٨٠ آ) بالياء

٣ وكتبوا « بالعدوة والعشى » (٥٢ آ) بالواو

وفي الاعراف (س ٧) كتبوا « ان لنا لأجرا » (١١٣ آ) بغير ياء

وكتبوا « قال ابن امّ » (١٥٠ آ) مقطوعة وكتبوا « فلما عتوا عن

٦ ما نهوا عنه » (١٦٦ آ) مقطوعة ليس في القرآن غيره وكتبوا

« انكم لتأتون الرجال » (٨١ آ) بالياء والنون قال ابو عمرو وكذا

قال نصير وقد تتبعت انا مصاحف اهل العراق وغيرها فلم اجد ذلك

٩ فيها الا بحرف واحد بعد الهمزة وكذلك رأيت محمد بن عيسى حكاها

في كتابه بغير ياء فالله اعلم قال نصير وكتبوا « وزادكم في الخلق بصطة »

(٦٩ آ) بالصاد وكتبوا « فهو المهتدى » (١٧٨ آ) بالياء وليس

١٢ في القرآن غيره

وفي براءة (س ٩) « ام من اسس بنيته » (١٠٩ آ) مقطوع وكتبوا

« ومنهم من يقول ائذن لى » (٤٩ آ) بالياء

١٥ وفي يونس (س ١٠) كتبوا « وكذلك حقّت كلمت ربك على الذين

فسقوا » (٣٣ آ) بالتاء و« ان ابدله من تلقائى نفسى » (١٥٥ آ) بالياء

وكتبوا « حقّا علينا ننج المؤمنين » (١٠٣ آ) بنونين وليس بعد الجيم ياء

وفي هود (س ١١ آ ٨٧) كتبوا « اصلوتك تأمرك » ليس بين
والواو والتاء الف

وفي يوسف (س ١٢) كتبوا « غيبتِ الجبِّ » (آ ١٠٥ و ١٠٥) بالتاء ٣
وكتبوا « لذا الباب » (آ ٢٥٥) بالالف وكتبوا « ولا تائسوا من
روح الله انه لا يائس من روح الله » (آ ٨٧) بالالف وكتبوا
« فنجي من نشاء » (آ ١١٠) بنون واحدة قال ابو عمرو وكتبوا ٦
« وقال لفتينه » (آ ٦٢) و « خير حنفا » (آ ٦٤) بغير الف في الحرفين
وفي الرعد (س ١٣) « افلم يائس الذين ءامنوا » (آ ٣١) بالالف
قال ابو عمرو ووجدت انا في بعض مصاحف اهل العراق « فلما ٩
استائسوا منه » و « حتى اذا استائس الرسل » في يوسف (س ١٢ آ ٨٠
و ١١٠) بالالف وفي بعضها بغير الف وذلك الاكثر

وفي الحجر (س ٤٤ آ ١٥) كتبوا « لكل باب منهم جزء مقسوم » ١٢
بغير واو

وفي النحل (س ٧٠ آ ١٦) كتبوا « لى لا يعلم » مقطوعة

وفي الكهف (س ١٨) كتبوا « وهى لنا » (آ ١٠) بياين وكذلك ١٥
« وهى لك من امركم صرفقا » (آ ١٦) وكتبوا « بالغدوة والعشى »
(آ ٢٨) بالواو وكتبوا « قال ءاتونى افرغ عليه قطرا » (آ ٩٦) بغير ياء
قال ابو عمرو وكذلك كتبوا الحرف الاول « ردما ءاتونى » (آ ٩٦) ١٨

- بغير ياء وكذلك كتبوا « لتخذت عليه » (٧٧ آ) بغير الف بعد اللام
وفي مريم (س ١٩) كتبوا « وقد خلقتك » (٩ آ) بغير الف
٣ وكتبوا « وجعلني مبركا اين ما كنت » (٣١ آ) مقطوعة
وفي طه (س ٢٠) « وانا اخترتك » (١٣ آ) بغير الف وكتبوا « قال
ينبؤم لا تأخذ بلحيتي » (٩٤ آ) موصولة ليس بين النون والواو الف
٦ وفي الانبياء (س ٢١) « وحرام على قرية » (٩٥ آ) بغير الف وكتبوا
« وضياءً وذكرًا » (٤٨ آ) بالالف ليس في القرآن غيره قال ابو عمرو
هكذا قال نصير وهو وهم كل ما كان منونا فهو مثل ذلك نحو قوله
٩ « او اشد ذكرًا » (س ٢٠٠ آ) و« من لدنا ذكرًا » (س ٢٠ آ ٩٩)
و« اليكم ذكرًا » (س ١٠٦٥ آ) ورسم جميعه في كل المصاحف بالالف
على نيّة الوقف ولا يجوز غير ذلك وانما يرسم من ذلك بالياء ما كان
١٢ في آخره الف التانيث ولا سبيل للتوين فيه نحو قوله « وذكرى
للمؤمنين » و« ذكرى لمن كان له » وشبهه كما بينناه قبل وكتبوا « وكذلك
نجى المؤمنين » (٨٨ آ) بنون واحدة
١٥ وفي الحج (س ٢٢) كتبوا « كتب عليه انه من تولاه » (آ) بالالف
وكتبوا « لكيلا يعلم من بعد علم شيئا » (٥ آ) موصولة وكتبوا « وان
ما يدعون » (٦٢ آ) مقطوعة
١٨ وفي المؤمنون (س ٢٣) كتبوا « الذين هم في صلاتهم خشعون »

- (٢١) بالالف بغير واو وفي الآية الثانية (٩١) « على صلواتهم » بالواو
وكتبوا في الآية الاولى (٢٤١) « فقال الملوأ » بالواو والالف
- ٣ وفي النور (س ٢٤) كتبوا « ما زكى منكم من احد » (٢١١)
- بالياء وكتبوا « كمشكوة » (٣٥١) بالواو
- وفي الفرقان (س ٢٥) « وعتوتوا » (٢١١) بغير الف و « وهو الذي
٦ ارسل الرياح نشرا » (٤٨١) بالالف
- وفي الشعراء (س ٤١٢٦) « ان لنا لأجرا » بالياء والنون
- وفي النمل (س ٢٧) كتبوا « يا ايها الملوأ انى ألقى الى » (٢٩١)
- ٩ و « قالت يا ايها الملوأ افتونى » (٣٢١) و « قال يا ايها الملوأ ايكم يا يبنى »
- (٣٨١) بالواو والالف وكتبوا « انكتم لتأتون » (٥٥١) بالياء والنون
- وكتبوا « فماتن الله » (٣٦١) بالياء والنون وكتبوا « لأعدبته عذابا
شديدا » (٢١١) بغير الف « اولاً اذبحنه » (٢١١) بالالف وكتبوا ١٢
- « اءذا كنا تربا وءاباؤنا اننا لمخرجون » (٦٧١) بنونين قال ابو عمرو يعنى
انهم صوؤوا بعد الهمزة حرفين وقال محمد بن عيسى « اننا » بالياء والنون
- ١٥ ولم تُرو ان ذلك بنونين الا فى مصاحف اهل الشام حدثنا فارس بن
- احمد قال حدثنا جعفر بن محمد قال حدثنا عمر بن يوسف قال حدثنا
- الحسين قال حدثنا ابو حمدون قال قال اليزيدى انما كتبوا « اننا لمخرجون »
- بالياء كما كتبوا « انذا » فى الواقعة (س ٤٧١٥٦) بالياء حدثنا خلف ابن ١٨

حمدان قال حدثنا احمد بن محمد قال حدثنا علي قال حدثنا القسم بن سلام
قال حدثنا هشام بن عمار عن ايوب بن تميم عن يحيى بن الحارث عن
٣ ابن عامر ان في مصاحف اهل الشام في النمل « انا لمخرجون » على
نوين بغير استفهام

قال نصير وفي العنكبوت (س ٢٨١٢٩) « انكم لتأتون الفحشة
٦ ما سبقكم » بغير ياء

وفي الروم (س ٣٠) كتبوا « هل لكم من ما ملكت ايمنكم »
(٢٨١) مقطوعا و« فطرت الله » (٣٠١) بالياء

٩ وفي لقمان (س ٣١) كتبوا « ولا تصعر خدك » (١٨١) بغير الف
وكتبوا « وان ما يدعون من دونه » (٣٠١) مقطوعا

وفي الاحزاب (س ٣٣) كتبوا « زوجنكها لكي لا » (٣٧١)
١٢ مقطوعة « وما ملكت ايمنهم لكيلا » (٥٠١) موصولة

وفي سبأ (س ٣٤) كتبوا « بعد بين اسفارنا » (١٩١) بغير الف
وكتبوا « علم الغيب لا يعزب » (٣١) بغير الف

١٥ وفي والصفات (س ٣٧) كتبوا « ام من خلقنا » (١١١) مقطوعا
وكتبوا « انما لتاركوا الهتنا » (٣٦١) بالياء والنون وكتبوا « ان
هذا لهو البلوا المين » (١٠٦١) يعني بالواو والالف

١٨ وفي حم السجدة (س ٤١ ٤٠) كتبوا « ام من ياتي » مقطوعا

وفي الزخرف (س ٤٣ آ ١٩) « وجعلوا الملائكة الذين هم عبد الرحمن »

بغير الف

وفي الدخان (س ٤٤ آ ٣٣١) كتبوا « ما فيه بلوا ميين » بالواو والالف ٣

وفي الفتح (س ٤٨ آ ٢٩) كتبوا « سياهم في وجوههم » بالالف

وقال معلّى عن عاصم تكتب « سياهم » في القرآن بالالف

وفي الذاريات (س ٤٧ آ ٥١) كتبوا « والسماء بينها بأيدي » بياين ٦

وفي والنجم (س ٥٣) كتبوا « ما كذب الفؤاد ما رأى » (آ ١١)

بالياء « لقد رأى » (آ ١٨) ليس في القرآن « رأى » بياء الأهدنين

الحرفين وكتبوا « ومنوة » (آ ٢٠) بالهاء والواو ٩

وفي الواقعة (س ٨٩ آ ٥٦) « وجنتُ نعيمٍ » بالياء

وفي الحديد (س ٥٧) كتبوا « اين ما كنتم » (آ ٤) مقطوعة

وكتبوا « لكيلا تأسوا » (آ ٢٣) موصولة ١٢

وفي المجادلة (س ٧٥ آ ٨) كتبوا « اين ما كانوا » يعني مقطوعا

وفي الحشر (س ٩٥ آ ٩) « والذين تبوءوا » بواوين من غير الف

وكتبوا « كي لا يكون دولة » (آ ٧) يعني مقطوعة ١٥

وفي المتحنة (س ٤٦ آ ٤) كتبوا « انا بُرءوا » ليس بين الراء

والواو الف

وفي ن والقلم (س ٦٨ آ ٦) كتبوا « بأيكم المفتون » بياين ١٨

- وفي المطففين (س ٨٣) كتبوا « لفي عليّين » (١٨٣) بياين « وما
ادرك ما عليّون » (١٩١) بيا واحدة
- ٣ وفي والشمس (س ١٣٩١) كتبوا « ناقة الله » بالهاء
وفي قريش (س ١٠٦٢) « الفهم » بغير ياء
- اخبرني الخاقاني قال حدثنا محمد بن عبد الله قال حدثنا محمد بن احمد
٦ قال حدثنا جعفر بن الصباح عن محمد بن عيسى عن ابي حفص الخزاز
قال في يونس (س ١٠٤١) « لنظر كيف تعلمون » بنون واحدة ليس
في القرآن غيرها وكذلك روى محمد بن شعيب بن شابور عن يحيى
٩ ابن الحرث انه وجدها في الامام بنون واحدة قال ابو عمرو ولم نجد ذلك
كذلك في شيء من المصاحف وقال محمد بن عيسى هو في الجدد والعق بنونين
حدثنا الخاقاني حلف بن ابراهيم قال حدثنا احمد بن محمد المكي
١٢ قال حدثنا علي بن عبد العزيز قال حدثنا ابو عبيد قال رأيت في الذي
يقال له الامام مصحف عثمان رضى الله عنه « فنجى من نشاء » في يوسف
(س ١١٠٢) و« نجى المؤمنين » في الانبياء (س ٨٨٢١) بنون واحدة
١٥ قال ثم اجتمعت عليها المصاحف في الامصار كلها فلا نعلمها اختلفت
قال ورأيت فيه الحرفين الذين في يونس (س ١٠٣١) « ثم ننجى
رسلنا » و« نج المؤمنين » بنونين
- ١٨ قال ورأيت فيه في الحجر (س ٧٨١٥) وق (س ١٤٥٠) « الأيكة »

وفي الشعراء (س ١٧٦٢٦) وص (س ١٣٨٣٨) « ليكة » قال ثم اجتمعت
عليها مصاحف اهل الامصار كلها فلا نعلمها اختلفت فيها قال
واجتمعت على « وسئل » و « فسئل » بغير الف وعلى « مَنْ حَىَّ عَنْ بَيْتَةٍ » ٣
في الانفال (س ٤٢٨) بياء واحدة وعلى « اتمدون » في النمل (س ٢٧
آ ٣٦) بنونين

حدثنا محمد ابن علي قال حدثنا محمد بن قطن قال حدثنا سليمان بن ٦
خلاد قال حدثنا اليزيدي قال « فنجي من نشاء » و « نجى المؤمنين » هما
مكتوبان بنون واحدة وحدثنا احمد ابن عمر قال حدثنا محمد بن منير
قال حدثنا عبد الله بن عيسى قال حدثنا قالون عن نافع قال هما ٩
في الكتاب بنون واحدة

وحدثنا خلف ابن حمدان قال حدثنا احمد بن محمد قال حدثنا علي
قال حدثنا ابو عبيد ان مصاحف اهل الامصار اجتمعت على رسم ١٢
« الصراط » و « صراط » بالصاد قال ابو عمرو وكذلك رسموا
« المصيطرون » (س ٥٢ آ ٣٧) و « بمصيطر » (س ٢٢٨٨ آ ٢٢) ورسموا
« بضنين » في كورث (س ٢٤٨١) بالضاد وقال ابو حاتم هو في ١٥
مصحف عثمان رضى الله عنه كذلك وروى ابن المبارك عن حنظلة بن
ابى سفيان عن عطاء قال زعموا انها في مصحف عثمان رضى الله عنه
« بضنين » بالضاد وباللّه التوفيق

١٨

باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار بالاثبات والحذف

- اخبرني الخاقاني قال حدثنا الاصبهاني قال حدثنا الكسائي عن ابن
٣ الصباح قال قال محمد بن عيسى عن نصير وهذا ما اختلف فيه
اهل الكوفة واهل البصرة واهل المدينة واهل مدينة السلام
واهل الشام في كتاب المصاحف
- ٦ كتبوا في سورة البقرة (س ٢) الى آخرها في بعض المصاحف
« ابرهم » بغير ياء وفي بعضها بالياء قال ابو عمرو وبغير ياء وجدت
انا ذلك في مصاحف اهل العراق في البقرة خاصة وكذلك رسم
٩ في مصاحف اهل الشام وقال معلى بن عيسى الوراق عن عاصم
الجحدري « ابرهم » في البقرة بغير ياء كذلك وجد في الامام وحدثنا
الهاقاني شيخنا قال حدثنا احمد بن محمد قال حدثنا علي بن عبد العزيز
١٢ قال حدثنا ابو عبيد قال تتبعت رسمه في المصاحف فوجدته كتب
في البقرة خاصة « ابرهم » بغير ياء قال نصير وفي بعضها « فيضاعفه »
(٢٤٥ آ) بالالف وفي بعضها بغير الف وفي بعضها « قل بئس ما يأمركم به »
١٥ (٩٣ آ) مقطوع وفي بعضها « بئسما » موصولة وفي بعضها « وملئكتيه
وكتابه » (٢٨٥ آ) بالالف وفي بعضها « وكتبه » بغير الف

وفي آل عمران (س ٢١٣) في بعض المصاحف « ويقاتلون الذين »

بالالف وفي بعضها « ويقتلون » بغير الف

وفي المائدة (س ٥) في بعض المصاحف « نحن ابنؤا الله » (آ ١٨٨) ٣

بالواو والالف وفي بعضها « ابناء الله » بغير واو وفي بعضها « نخشا

ان تصيينا دائرة » (٥٢١) بالالف وفي بعضها بالياء وفي بعضها

« فقال الذين كفروا منهم ان هذا اِلا ساحر ميين » (١١٠١) بالالف ٦

وفي بعضها « سحر » بغير الف وفي بعضها « او كقره طعام مساكين »

(٩٥١) بالالف وفي بعضها « مسكين » بغير الف

وفي الانعام (س ٦) في بعض المصاحف « فالتق الحب » (٩٥١) ٩

بالالف وفي بعضها « فلق » بغير الف وفي بعض المصاحف « وجعل

الليل سكنا » (٩٦١) بغير الف وفي بعضها « وجاعل » بالالف

وفي بعضها « لئن انجيتنا » (٦٣١) بالياء والتاء والنون وفي بعضها ١٢

« انجنا » بالياء والنون

وفي الاعراف (س ٧) في بعض المصاحف « كل ما دخلت امة »

(٣٨١) مقطوعة وفي بعضها « كلما » موصولة وفي بعضها « يأتوك بكل ١٥

سحار عليم » (١١٢١) الالف بعد الحاء وفي بعضها « ساحر » الالف

قبل الحاء وفي بعضها « اذا مستهم طيف » (٢٠١١) بغير الف وفي

بعضها « طائف » بالف وفي بعضها « وريشا ولباس التقوى » (٢٦) وفي بعضها ١٨

« ورياشا » بالالف قال ابو عمرو ولم يقرأ بذلك احد من ائمة العامة
الا ما روينا عن المفضل بن محمد الضبي عن عاصم وبذلك قرأنا من طريقه
وفي براءة (س ٤٧٩) كتبوا في بعض المصاحف « ولأوضعوا »
بغير الف وفي بعضها « ولأوضعوا » بالف

قال النسفي ii: ٩٥ - وخط في ٣
المصحف ولاوضعوا بزيادة الالف
ن الفتحة كانت يكتب الف قبل الخط
عربي.

وفي يونس (س ١٠) في بعض المصاحف « إن هذا لساخر »
٦ (٧٦١) بالالف وفي بعضها « لسحر ميين » بغير الف وفي بعضها « وقال
فرعون أتوني بكل سحار » (٧٩١) الالف بعد الحاء وفي بعضها
« سحر » بغير الف

٩ وفي هود (س ٧١١) في بعض المصاحف « الا ساحر ميين » بالالف
وفي بعضها « سحر ميين » بغير الف

وفي ابراهيم (س ١٤٥) في بعض المصاحف « وذكّرهم بأيّم الله »
١٢ قال ابو عمرو يعني بياين من غير الف وقد رأيت انا في بعض مصاحف
اهل المدينة والعراق كذلك وكذا ذكره الغازي بن قيس في كتابه
بياين من غير الف قال نصير وفي بعضها « بيايم الله » بالف وياي واحدة
١٥ وفي الحجر (س ٢٢١٥) في بعض المصاحف « وارسلنا الرياح لوقح »
بالف على الاجماع وفي بعضها « الريح » بغير الف على واحدة

وفي بني اسرائيل (س ١٧) في بعض المصاحف « اوكلهما » (٢٣١)

(٨) ساحر الالف قبل الحاء ج ر ش (٦) وفي بعضها وقال - (٨) الف : غير
موجودة في ب (١٦) الاجماع : الجمع ب ج ش ت

Boll Samag, C. omit
sa p. ۱۶.

- بغير الف وفي بعضها « او كلاهما » بالف وليس في شيء من المصاحف
فيها ياء وفي بعضها « سبحان ربي » (۹۳ آ) بالالف وفي بعضها « سبحن »
بغير الف ولا يكتب في جميع القرآن بالف غير هذا الحرف اختلفوا فيه ۳
وفي الكهف (س ۱۸) في بعض المصاحف « فله جزاء الحسنی »
(۸۸ آ) بغير واو وفي بعضها « جزؤا » بالواو وفي بعض المصاحف
« فهل نجعل لك خراجا » (۹۴ آ) بالالف وفي بعضها « خرجا » بغير ۶
الف وفي بعض المصاحف « تذرؤه الريح » (۴۵ آ) بغير الف وفي
بعضها « الرياح » بالالف
وفي طه (س ۲۰ آ ۷۷) في بعض المصاحف « لا تخف دركا » بغير ۹
الف وفي بعضها « لا تخاف » بالالف
وفي الانبياء (س ۲۱) كتبوا في بعض المصاحف « قال ربي » (۴ آ)
بالالف وفي بعضها « قل ربي » بغير الف وفي بعضها « ان لا اله الا انت » ۱۲
(۸۷ آ) بالنون وفي بعضها بغير نون وفي بعضها « في ما اشتتت انفسهم »
(۱۰۲ آ) مقطوع وفي بعضها موصول
وفي الحج (س ۳۸ آ ۲۲) في بعض المصاحف « ان الله يدافع » بالالف ۱۵
وفي بعضها بغير الف
- وفي المؤمنون (س ۲۳) في بعض المصاحف « قال كم لبثتم » (۱۱۲ آ)

(۱) بغير الف : بغير يام ن ب : بغير يا ولا الف ل ت (۶) في ج ت « فهل
الخ » يأتي بعد « تذرؤه الخ » (۷) وفي بعض - (۸) بالالف : سقطت من ش

- بالف وفي بعضها « قل » بغير الف وفي بعضها « قل إن لبثتم الا قليلا
(١١٤آ) بغير الف وفي بعضها « قال » بالالف وفي بعضها « سيقولون
٣ لله لله لله « (٨٥آ ٨٧ ٨٩) ثلاثتها بغير الف وفي بعضها الاول « لله »
بغير الف والاشنان بعده « الله الله » وفي بعض المصاحف « كل ما جاء
امة رسولها » (٤٤آ) مقطوع وفي بعضها « كلما » موصولة وفي بعضها
٦ « ام تسألهم خراجا » (٧٢آ) بالالف وفي بعضها « خراجا » بغير الف
وكتبوا « فخراج ربك » (٧٢آ) في جميع المصاحف بالالف
وفي الفرقان (س ٢٥ آ ٦١) في بعض المصاحف « فيها سرجا » بغير
٩ الف وفي بعضها « سراجا » بالالف
وفي الشعراء (س ٢٦) في بعض المصاحف « اتركون فيما ههنا
ءامنين » (١٤٦آ) موصولة وفي بعضها « في ما » مقطوعة وفي بعضها
١٢ « فارهين » (١٤٩آ) بالف وفي بعضها « فرهين » بغير الف وكذلك
« حاذرون » (٥٦آ) و« حذرون »
وفي النمل (س ٢٧) في بعض المصاحف « تهدي العمى » (٨١آ)
١٥ بالتاء بغير الف وفي بعضها « بهادي » بالف ويا بعد الدال وفي بعضها
« فناظرة » (٣٥آ) بالالف وفي بعضها « فنظرة » بغير الف
وفي القصص (س ٢٨ آ ٤٨) في بعض المصاحف « قالوا ساحران
١٨ تظهرا » بالف وفي بعضها « سحران » بغير الف بعد السين

(٤) الله الله بالالف ب ت ج (١٥) بالتا : غير موجودة في ش : هكذا في ت
وفي سائر الاصول « بالياء »

- وفي الروم (س ٣٠) وفي بعض المصاحف « وما انت تهد العمى »
(٥٣١) بغير الف ولم يثبتوا فيها ياء وفي بعضها « بهاد » بالالف وليس
فيها ياء التي في الروم ليس فيها في شيء من المصاحف ياء والتي في النمل ٣
(س ٨١٢٧) فيها ياء في جميع المصاحف وفي بعضها « وما اتيتم من ربا »
(٣٩١) بالالف بغير واو وفي بعضها « ربوا » بالواو
٦ وفي الاحزاب (س ٢٠٣٣) في بعض المصاحف « يسألون عن
انباؤكم » بغير الف وفي بعضها « يسألون » بالالف قال ابو عمرو ولم
يقرأ بذلك احد من ائمة القراء الا ما روينا من طريق محمد بن المتوكل
رويس عن يعقوب الحضرمي وبذلك قرأنا في مذهبه وحدثنا احمد ابن ٩
عمر قال حدثنا ابن منير قال حدثنا عبد الله قال حدثنا عيسى بن مينا
قالون عن نافع ان ذلك في الكتاب بغير الف
وفي يس (س ٣٦) في بعض المصاحف « وما عملت ايديهم » (٣٥١) ١٢
بالتاء من غير هاء وفي بعضها « وما عملته » بالهاء وفي بعضها « في شغل
فاكهون » (٥٥١) بالالف وفي بعضها « فكهون » بغير الف
وفي الزمر (س ٣٦٣٩) في بعض المصاحف « بكاف عباده » بالالف ١٥
وفي بعضها « عبده » بغير الف
- وفي المؤمن (س ٤٠) في بعض المصاحف « وكذلك حقّت كلمت

ربك « (آ ٦) بالتاء وفي بعضها « كلمة » بالهاء وفي بعضها « اذ القلوب

لدا الحناجر » (آ ١٨) بالالف وفي بعضها « لدى » بالياء

٣ وفي الدخان (س ٤٤ آ ٢٧) في بعض المصاحف « فيها فاكهين »

بالالف وفي بعضها « فكهين » بغير الف

وفي الاحقاف (س ٤٦ آ ١٥) في بعض المصاحف « ووصينا الانسن

بولديه احسنا » يجعلون امام الحاء الفا كذا قال وصوابه قبل الحاء

وفي بعضها « حسنا » بغير الف

وفي والطور (س ٥٢ آ ١٨) في بعض المصاحف « فاكهين » بالالف

٩ وفي بعضها « فكهين » بغير الف

وفي اقتربت (س ٥٤ آ ٧) في بعض المصاحف « خاشعا » بالالف

وفي بعضها « خشعا » بغير الف

١٢ وفي الرحمن (س ٥٥) كتبوا في بعض المصاحف « فبأيء الاء

ربكما تكذبان » بالالف وفي بعضها « تكذبن » بغير الف من اول

السورة الى آخرها وفي بعض المصاحف « وجنا الجبتين دان » (آ ٥٤)

١٥ بالالف وفي بعضها « وجنى » بالياء

وفي الواقعة (س ٧٥ آ ٥٦) في بعض المصاحف « فلا أقسم بموقع

النجوم » بغير الف وفي بعضها « بمواقع » بالالف

(٦) يجعلون - الحاء : بالالف امام السين قال ابو عمرو كذا وقع في الرواية والصواب

قبل الحاء وبعد السين ج ت

cf. SAD. p. 48: and herein
٥-١١٤ where احسان is given
٦ from Kitāb al-Codices.

- وفي الحديد (س ١١٥٧) في بعض المصاحف « يضعفه » بغير الف
وفي بعضها « فيضاعفه » بالالف وفي بعضها « يضاعف لهم » (١٧١)
٣ بالالف وفي بعضها « يضعف » بغير الف
وفي المنافقون (س ١٠٦٣) في بعض المصاحف « وانفقوا من ما
رزقناكم » مقطوع وفي بعضها « مما » موصول وفي الملك (س ٨٦٧) في بعض
المصاحف « كل ما ألقى فيها فوج » مقطوع وفي بعضها « كلما » موصول
٦ وفي قل أوحى (س ٢٠٧٢) في بعض المصاحف « قل إنما ادعوا ربى »
بغير الف وفي بعضها « قال إنما ادعوا ربى » بالالف قال ابو عمرو وقال
الكسائى قال الجحدرى هو فى الامام « قل » قاف لام وفي والمرسلات
٩ (س ٣٣٧٧) فى بعض المصاحف « جمالت » بالف بعد الميم وفى بعضها
« جملت » بغير الف قال ابو عمرو وليس فى شىء منها الف قبل التاء
وفي المطففين (س ٣١٨٣) فى بعض المصاحف « فكهين » بغير الف
١٢ وفى بعضها « فاكهين » بالالف وفى ارأيت (س ١١٠٧) فى بعض
المصاحف « ارءيت » بغير الف وفى بعضها « ارأيت » بالالف وفى بعض
المصاحف « ارأيتم » بالالف وفى بعضها « ارءيتم » بغير الف فى جميع القرآن
١٥ قال ابو عمرو ورأيت ابا حاتم قد حكى عن ايوب بن المتوكل انه
رأى فى مصاحف اهل المدينة « انا لنصر رسلنا » فى غافر (س ٥١٤٠)
١٨ بنون واحدة ولم نجد ذلك كذلك فى شىء من المصاحف وبالله التوفيق

باب ذكر ما اتفقت على رسمه مصاحف اهل العراق

- اخبرنا الخاقاني قال حدثنا الاصبهاني قال حدثنا الكسائي قال حدثنا
٣ ابن الصباح قال قال محمد بن عيسى عن نصير وهذه حروف مصاحف
اهل العراق التي اجتمعوا عليها : في آل عمران (س ٢٨٣) « أن تتقوا
منهم تقية » بالياء والهاء قال ابو عمرو وكتبوا « حقّ تقايه » (١٠٢)
٦ بغير ياء ورأيت الالف في بعض مصاحفهم مثبتة وفي بعضها محذوفة
وكتبوا في يوسف (س ١٢٨٨) « مزجة » بالياء وفي الاحزاب
(س ٣٣٥٣) « غير نظرين إنهُ » بالياء ايضا قال نصير وفي النساء
٩ (س ٤) : « فمال هؤلاء القوم » (٧٨٨) بقطع اللام و « إن امرؤ اهلك »
(١٧٦١) بالواو والالف وفي المائدة (س ٥٤٥) « فسوف يأتي الله بالياء
قال ابو عمرو وكذلك جاء في الرواية بغير ياء بعد التاء وذلك غلط
١٢ لا شك فيه لانه فعل مرفوع وعلامة رفعه اثبات الياء في آخره ولا
خلاف بين مصاحف اهل الامصار وقد تأملت انما في مصاحف اهل
العراق وغيرها فوجدته كذلك وفي يونس (س ٨٣١٠) « لعل
١٥ في الارض » باللام وفي ابراهيم (س ٩٤١٤) « نبؤا الذين » بالواو
والالف وفي بني اسرائيل (س ١١٧١) « الاقصا » بالالف وفي طه (س ٢٠) :
« اتوكؤا عليها » (١٨٨) بالواو والالف « وذلك جزؤا من تركي »
١٨ (٧٦٨) بالواو « وأنك لا تظمؤا فيها » (١١٩٨) بالواو والف بعدها

- « ومن انائى اليل » (آ ١٣٠) بالياء وفي الحج (س ٢٢ آ ٥٤) « لهاد
الذين ءامنوا » بالدال وفي النور (س ٢٤ آ ٢١) « ما زكى منكم » بالياء
وفي الشعراء (س ٢٦) « فسينأتهم انبؤا » (آ ٦١) بالواو والالف ٣
« علمؤا بنى اسراءيل » (آ ١٩٧) بالواو والالف وفي النمل (س ٢٧
آ ٣٦) « فماء اتن » بالنون وفي القصص (س ٢٨ آ ٢٠) « من اقصا
المدينة » بالالف وفي العنكبوت (س ٢٩) « فان اجل الله لآت » ٦
(آ ٥١) بالياء « يعبادى الذين ءامنوا » (آ ٥٦) بالياء وفي الروم
(س ٣٠) « يبدؤا الخلق » (آ ١١١) بالواو والالف « شفعمؤا » (آ ١٣٣)
بالواو والالف « فطرت الله » (آ ٣٠) بالياء « بما كسبت ايدى الناس » ٩
(آ ٤١) بالياء وفي لقمان (س ٣١ آ ٣٣) « هو جاز » بالزاي وفي الملائكة
(س ٣٥ آ ٢٨) « العلمؤا » بالواو والالف وفي يس (س ٣٦ آ ٢٠)
« من اقصا المدينة » بالالف وفي الصافات (س ٣٧ آ ١٦٣) « صال الجحيم » ١٢
باللام وفي ص (س ٣٨ آ ٢١) « نبؤا الخصم » بالواو وفي الزمر (س ٣٩
آ ٥٣) « يعبادى الذين اسرفوا » بالياء وفي المؤمن (س ٤٠ آ ١٥)
« يوم التلاق » بالقاف وفي عسق (س ٤٢ آ ٢١) « ام لهم شركؤا » بالواو ١٥
والالف وفي الزخرف (س ٤٣ آ ١٨) « او من ينشؤا » بالواو والالف
وفي الصف (س ٦١ آ ٦) « برسول يأتى من بعدى اسمه احمد »
بالياء وفي الحاقة (س ٦٩ آ ٢٠) « ائى ظننت ائى ملق » بالقاف وفي ١٨

- والنازعات (س ١٦٧٩ آ) « اذ نادته ربه بالوادِ » بالدال وفي اقرأ
(س ١٨٩٦ آ) « سندع الزبانية » بالعين وقال مما اجتمعوا عليه انهم كتبوا
٣ « يقض الحق » (س ٥٧٦ آ) بغير ياء وفي هود (س ١١٠٥ آ) « يوم
يأت لا تكلم » وفي الكهف (س ٦٤١٨ آ) « ما كنا نبغ » وفي الفجر
(س ٤٨٩ آ) « وآليل اذا يسر » وفي يونس (س ١٠٣١٠ آ) « ننج المؤمنين »
٦ بغير ياء و « يوم يناد المناد » (س ٤١٥٠ آ) بغير ياء فيهما « ويدع الانسن »
(س ١١٧ آ) بغير واو و « يدع الداع » (س ٦٥٤ آ) بغير واو في « يدع »
ولا ياء في « الداع » و « فأتغن النذر » (س ٥٤٥ آ) بغير ياء وفي عسق
٩ « ويمح الله البطل » (س ٢٤٢ آ) بغير واو وفي النساء (س ١٤٦٦ آ)
« وسوف يؤت الله » بغير ياء فيه « وليكونا » (س ٣٢١٢ آ) و « لنسفعا »
(س ١٥٩٦ آ) بالالف فيهما وكتبوا « الحوايا » (س ١٤٦٦ آ) و « العليا »
١٢ (س ٤٠٩ آ) بالالف وكتبوا « لدا الباب » (س ٢٥١٢ آ) بالالف
و « لدى الخناجر » (س ١٨٤٠ آ) بالياء وكتبوا « لكنا هو الله »
(س ٣٨١٨ آ) بالالف قال ابو عمرو وكذا رسم هذه الحروف في
١٥ سائر المصاحف وبالله التوفيق

باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف اهل الحجاز والعراق والشام

المنتسخة من الامام بالزيادة والنقصان

١٨ وهذا الباب سمعناه من غير واحد من شيوخنا من ذلك في البقرة

- (س ٢) في مصاحف اهل الشام « قالوا اتخذ الله ولدا » (١١٦ آ)
بغير واو قبل « قالوا » وفي سائر المصاحف « وقالوا » بالواو وفي مصاحف
اهل المدينة والشام « واوصى بها » (١٣٢ آ) بالف بين الواوين ٣
قال ابو عبيد وكذلك رأيتها في الامام مصحف عثمان بن عفان رضى الله
عنه وفي سائر المصاحف « ووصى » بغير الف وفي آل عمران (س ٣
١٣٣ آ) في مصاحف اهل المدينة والشام « سارعوا الى مغفرة » بغير
واو قبل السين وفي سائر المصاحف « وسارعوا » بالواو وفيها (١٨٤ آ)
في مصاحف اهل الشام « وبالزبر وبالكتب » بزيادة باء في الكلمتين
كذا رواه لى خلف بن ابراهيم عن احمد بن محمد عن علي عن ابي عبيد ٩
عن هشام بن عمار عن ايتوب بن تميم عن يحيى بن الحرث عن ابن عامر
وعن هشام عن سويد بن عبد العزيز عن الحسن بن عمران عن عطية
ابن قيس عن امّ الدرداء عن ابي الدرداء عن مصاحف اهل الشام ١٢
وكذلك حكى ابو حاتم انهما مرسومان بالباء في مصحف اهل حمص
الذى بعث عثمان الى الشام وقال هرون بن موسى الاخشى دمشق
ان الباء زيدت في الامام يعنى الذى وُجّه به الى الشام في « وبالزبر » ١٥
وحدها وروى الكسائى عن ابي حيوة شريح بن يزيد ان ذلك كذلك
في المصحف الذى بعث به عثمان الى الشام والاول اعلى اسنادا وهما
في سائر المصاحف بغير باء وفي النساء (س ٤) قال الكسائى والفراء ١٨

في بعض مصاحف اهل الكوفة « والجار ذا القربي » (آ ٣٦) بالف
ولم نجد ذلك كذلك في شيء من مصاحفهم ولا قرأ به احد منهم
٣ وفي مصاحف اهل الشام « ما فعلوه الا قليلا منهم » (آ ٦٦) بالنصب
وفي سائر المصاحف « الا قليل » بالرفع وفي المائدة (س ٥ آ ٥٣)
في مصاحف اهل المدينة ومكة والشام « يقول الذين ءامنوا » بغير واو
٦ قبل « يقول » وفي مصاحف اهل الكوفة والبصرة وسائر العراق
« ويقول » بالواو وفيها (آ ٥٤) في مصاحف اهل المدينة والشام « من
يرتد منكم » بدالين قال ابو عبيد وكذا رأيتها في الامام بدالين وفي
٩ سائر المصاحف « يرتد » بدال واحدة وفي الانعام (س ٦ آ ٣٢)
في مصاحف اهل الشام « ولدار الأخرزة » بلام واحدة وفي سائر
المصاحف بلامين وفيها (آ ٦٣) في مصاحف اهل الكوفة « لئن انجنا
١٢ من هذه » بياء من غير تاء وفي سائر المصاحف « لئن انجيتنا » بالياء والتاء
وليس في شيء منها الف بعد الجيم وفيها (آ ١٣٧) في مصاحف اهل
الشام « وكذلك زين لكثير من المشركين قتل اولدهم شركائهم »
١٥ بالياء وفي سائر المصاحف « شركاؤهم » بالواو وفي الاعراف (س ٣٧ آ)
في مصاحف اهل الشام « قليلا^(ما) يتذكرون » بالياء والتاء وفي سائر
المصاحف « تذكرون » بالتاء من غير ياء وفيها (آ ٤٣) في مصاحف
١٨ اهل الشام « ما كنا لنهتدي » بغير واو قبل « ما » وفي سائر المصاحف

- « وما » بالواو وفيها (٧٥٥ آ) في مصاحف اهل الشام في قصة صالح
« وقال الملائكة الذين استكبروا » بزيادة واو قبل « قال » وفي سائر
المصاحف « قال » بغير واو وفيها (١٤١١ آ) في مصاحف اهل الشام ٣
« واذا انجاكم من آل فرعون » بالف من غير ياء ولا نون وفي سائر
المصاحف « انجينكم » بالياء والنون من غير الف وفي براءة (س ١٠٧٩)
في مصاحف اهل المدينة والشام « الذين اتخذوا مسجدا ضارا » بغير ٦
واو قبل « الذين » وفي سائر المصاحف « والذين » بالواو وفيها (١٠٧٩ آ)
في مصاحف اهل مكة « تجرى من تحتها الانهر » بعد رأس المائة بزيادة
« من » وفي سائر المصاحف بغير « من » وفي يونس (س ١٠ آ ٢٢) ٩
في مصاحف اهل الشام « هو الذي ينشركم في البر والبحر » بالنون
والشين وفي سائر المصاحف « يسيركم » بالسين والياء وفي
سبحان (س ١٧ آ ٩٣) في مصاحف اهل مكة والشام « قال سبحان ربي ١٢
هل كنت » بالف وفي سائر المصاحف « قل » بغير الف وفي الكهف
(س ٣٦١٨) في مصاحف اهل المدينة ومكة والشام « خيرا منهما منقلبا »
بزيادة ميم بعد الهاء على التثنية وفي سائر مصاحف اهل العراق « منها » ١٥
بغير ميم على التوحيد وفيها (٩٥٥ آ) في مصاحف اهل مكة « ما مكنتني
فيه ربي » بنونين وفي سائر المصاحف « مكنتني » بنون واحدة وفي الانبياء
(س ٤٢١ آ ٤) في مصاحف اهل الكوفة « قال ربي يعلم القول » بالف ١٨

- وفي سائر المصاحف « قل ربى » بغير الف وفيها (٣٠ آ) في مصاحف
اهل مكة « الم ير الذين كفروا » بغير واو بين الهمزة واللام وفي
٣ سائر المصاحف « اولم ير الذين » بالواو وفي المؤمنون (س ٢٣) في مصاحف
اهل البصرة « سيقولون الله قل افلا تتقون » (١٧٢ آ) و« سيقولون الله
قل فأنى تسحرون » (١٩٢ آ) بالالف في الاسمين الاخيرين وفي سائر
٦ المصاحف « لله » « لله » فيها قال ابو عبيد وكذلك رأيت ذلك في الامام
وقال هرون الاغور عن عاصم الجحدري كانت في الامام « لله » « لله »
واول من الحق هاتين الالفين نصر بن عاصم الليثي وقال عمرو كان
٩ الحسن يقول الفاسق عبيد الله بن زياد زاد فيها الفا وقال يعقوب
الخرمى امر عبيد الله بن زياد ان يزداد فيها الف قال ابو عمرو وهذه
الاخبار عندنا لا تصح لضعف نقلتها واضطرابها وخروجها عن العادة
١٢ اذ غير جائز ان يقدم نصر عبيد الله هذا الاقدام من الزيادة في
المصاحف مع علمهما بان الامة لا تسوغ لهما ذلك بل تنكره وترده
وتحذر منه ولا تعمل عليه واذا كان ذلك بطل اضافة زيادة هاتين
١٥ الالفين اليهما وصح ان اثباتهما من قبل عثمان والجماعة رضوان الله عليهم
على حسب ما نزل به من عند الله تعالى وما اقرأه رسول الله صلى الله
عليه وسلم واجتمعت المصاحف على ان الحرف الاول « سيقولون لله »
١٨ (١٥٢ آ) بغير الف قبل اللام وفيها (١١٢ آ) في مصاحف اهل الكوفة « قل

كم لبثتم « و « قل إن لبثتم » (آ ١١٤) بغير الف في الحرفين
وفي سائر المصاحف « قال » بالالف في الحرفين وينبغي ان يكون الحرف
الاول في مصاحف اهل مكة بغير الف والثاني بالالف لان قراءتهم ٣
فيهما كذلك ولاخبر عندنا في ذلك عن مصاحفهم الا ما روينا عن
ابي عبيد انه قال ولا اعلم مصاحف اهل مكة الا عليها يعني على اثبات
الالف في الحرفين وفي الفرقان (س ٢٥ آ ٢٥) في مصاحف اهل مكة ٦
« ونزل الملائكة تنزيلا » بنونين وفي سائر المصاحف « ونزل » بنون
واحدة وفي الشعراء (س ٢٦ آ ٢١٧) في مصاحف اهل المدينة والشام
« فتوكل على العزيز الرحيم » بالفاء وفي سائر المصاحف « وتوكل » بالواو ٩
وفي النمل (س ٢٧ آ ٢١) في مصاحف اهل مكة « اولياتنني بسلطن مين »
بنونين وفي سائر المصاحف بنون واحدة وفي القصص (س ٢٨ آ ٣٧)
في مصاحف اهل مكة « قال موسى ربى اعلم » بغير واو قبل « قال » ١٢
وفي سائر المصاحف « وقال » بالواو وفي يس (س ٣٦ آ ٣٥) في
مصاحف اهل الكوفة « وما عملت ايديهم » بغير هاء بعد التاء وفي
سائر المصاحف « وما عملته » بالهاء وفي الزمر (س ٣٩ آ ٦٤) ١٥
في مصاحف اهل الشام « تأمروني اعبد » بنونين وفي سائر المصاحف
« تأمروني اعبد » بنون واحدة وفي المؤمن (س ٤٠ آ ٢١) في مصاحف
اهل الشام « كانوا هم اشد منكم » بالكاف وفي سائر المصاحف ١٨

- « اشدّ منهم » بالهاء وفيها (٢٦٩) في مصاحف اهل الكوفة « او ان يظهر في الارض الفساد » بزيادة الف قبل الواو وروى هرون عن ٣ صخر بن جويرية وبشار الناقط عن اسيد ان ذلك كذلك في الامام مصحف عثمان بن عفان رضى الله عنه وفي سائر المصاحف « وان يظهر » بغير الف وفي الشورى (س٣٠٤٢) في مصاحف اهل المدينة والشام ٦ « بما كسبت ايديكم » بغير فاء قبل الباء وفي سائر المصاحف « فبما كسبت » بزيادة فاء وفي الزخرف (س٦٨٤٣) في مصاحف اهل المدينة والشام « يعبادى لا خوف عليكم » بالياء وفي مصاحف اهل العراق ٩ « يعباد » بغير ياء وكذا ينبغي ان يكون في مصاحف اهل مكة لانّ قراءتهم فيه كذلك ولا نص عندنا في ذلك عن مصاحفهم الا ما حكاه ابن مجاهد ان ذلك في مصاحفهم بغير ياء ورأيت بعض شيوخنا يقول ١٢ انّ ذلك في مصاحفهم بالياء واحسبه اخذ ذلك من قول ابى عمرو اذ حكى انه رأى الياء في ذلك ثابتة في مصاحف اهل الحجاز ومكة من الحجاز والله اعلم وحدثنا محمد بن على قال حدثنا محمد بن قطن ١٥ عن سليمان بن خلاد قال حدثنا اليزيدى قال قال ابو عمرو « يعبادى » رأيتها في مصاحف اهل المدينة والحجاز بالياء وفيها (٧١٩) في مصاحف اهل المدينة والشام « ما تشبهه الانفس » بهاءين ورأيت بعض شيوخنا ١٨ يقول ان ذلك كذلك في مصاحف اهل الكوفة وهو غلط قال ابو

عيد وبهاءين رأيته في الامام وفي سائر المصاحف « تشهى » بهاء واحدة
وفي الاحقاف (س ١٥٤٦) في مصاحف اهل الكوفة « بولديه احسانا »
بزيادة الف قبل الحاء وبعد السين وفي سائر المصاحف « حسنا » بغير ٣
الف وفي القتال (س ١٨٤٧) قال خلف بن هشام البزار في مصاحف
اهل مكة والكوفيين « فهل ينظرون الا الساعة ان تأتهم » بالكسر
مع الجزم وقال الكسائي ذلك كذلك في مصاحف اهل مكة خاصة ٦
قال خلف بن هشام ولا نعلم احدا منهم قرأ به حدثنا الخاقاني قال حدثنا
احمد قال حدثنا علي قال حدثنا القسم قال قال الكسائي في مصاحف
اهل مكة « ان تأتهم » بالكسر مع الجزم وفي الرحمن (س ١٢٥٥) ٩
في مصاحف اهل الشام « والحبّ ذا العصف والريحان » بالالف والنصب
وفي سائر المصاحف « ذوالعصف » بالواو والرفع قال ابو عبيد وكذلك
رأيتها في الذي يقال له الامام مصحف عثمان رضى الله عنه وفيها في ١٢
مصاحف اهل الشام « ذوالجلل والاكرام » آخر السورة (٧٨ آ)
بالواو وفي سائر المصاحف « ذى الجليل والاكرام » بالياء والحرف الاول
(٢٧١) في كل المصاحف بالواو وفي الحديد (س ١٠٥٧) في مصاحف ١٥
اهل الشام « وكل وعد الله الحسنى » بالرفع وفي سائر المصاحف « وكلا »
بالنصب وفيها (٢٤١) في مصاحف اهل المدينة والشام « فان الله الغنى
الحميد » بغير « هو » وفي سائر المصاحف « هو الغنى » بزيادة « هو » ١٨

- وفي والشمس (س ١٥٩١) في مصاحف اهل المدينة « فلا يخاف عقبها »
بالفاء وفي سائر المصاحف « ولا يخاف » بالواو حدثنا ابن خاقان
٣ قال حدثنا احمد المكي قال حدثنا علي قال حدثنا ابو عبيد قال هذه
الحروف التي اختلفت في مصاحف الامصار مثبتة بين اللوحين وهي
كلها منسوخة من الامام الذي كتبه عثمان ثم بعث الى كل افق مما
٦ نسخ بمصحف وهي كلها كلام الله عز وجل
حدثنا خلف بن ابراهيم قال حدثنا احمد بن محمد قال حدثنا علي بن
عبد العزيز قال حدثنا القسم بن سلام قال حدثنا اسمعيل بن جعفر المدني
٩ ان اهل الحجاز واهل العراق اختلفت مصاحفهم في هذه الحروف
قال القسم وهي اثنا عشر حرفا: كتب اهل المدينة في سورة البقرة
(س ١٣٢٢) « واوصى بها ابراهيم بنه » بالف وكتب اهل العراق
١٢ « ووصى » بغير الف وفي آل عمران (س ١٣٣٣) كتب اهل المدينة
« سارعوا الى مغفرة » بغير واو واهل العراق « وسارعوا » بالواو
وفي المائدة (س ٥٣٥) كتب اهل المدينة « يقول الذين ءامنوا » بغير
١٥ واو واهل العراق « ويقول » بالواو وفيها (٥٤٤) ايضا كتب اهل
المدينة « من يرتد منكم » بدالين واهل العراق « من يرتد » بدال
واحدة وفي براءة (س ١٠٧٩) اهل المدينة « الذين اتخذوا مسجدا »
١٨ بغير واو واهل العراق « والذين » بالواو وفي الكهف (س ٣٦١٨)

اهل المدينة « خيرا منهما منقلبا » على اثنين واهل العراق « خيرا منها »
على واحدة وفي الشعراء (س ٢٦ آ ٢١٧) اهل المدينة « فتوكل على
العزيز الرحيم » بالفاء واهل العراق « وتوكل » بالواو وفي المؤمن ٣
(س ٤٠ آ ٢٦) اهل المدينة « وأن يظهر في الارض الفساد » بغير الف
واهل العراق « او ان » بألف وفي عسق (س ٤٢ آ ٣٠) اهل المدينة
« بما كسبت ايديكم » بغير فاء واهل العراق « فبما » بالفاء وفي الزخرف ٦
(س ٤٣ آ ٧١) اهل المدينة « تشبيهه الانفس » بهاءين واهل العراق
« تشبى » بهاء واحدة وفي الحديد (س ٢٤٥٧ آ ٢٤) اهل المدينة « فان الله
الغنى الحميد » بغير « هو » واهل العراق « فان الله هو الغنى الحميد » ٩
وفي والشمس وضحها (س ١٥٩١ آ ١٥) اهل المدينة « فلا يخاف عقبها » بالفاء
واهل العراق « ولا يخاف » بالواو حدثنا احمد بن عمر قال حدثنا
محمد بن احمد قال حدثنا عبد الله بن عيسى قال حدثنا قالون عن نافع ١٢
ان الحروف المذكورة في مصاحف اهل المدينة على ما ذكر
اسماعيل سواء

حدثنا محمد ابن علي قال حدثنا ابن مجاهد قال في مصاحف اهل ١٥
مكة في التوبة (س ٩ آ ٩٠) « تجرى من تحتها الانهر » عند رأس
المائة بزيادة « من » وفي سبحان (س ٩٣١٧ آ ٩٣) « قال سبحان ربي » بالف
وفي الكهف (س ٩٥١٨ آ ٩٥) « ما مكنتني فيه » بنونين وفي الانبياء (س ٢١ آ ١٨

- ٣٠٥) « الم ير الذين كفروا » بغير واو وفي الفرقان (س ٢٥ آ ٢٥)
- « ونزل الملكة » بنونين وفي النمل (س ٢٧ آ ٢١) « اوليائتي » بنونين
- ٣ وفي القصص (س ٢٨ آ ٣٧) « قال موسى ربى اعلم » بغير واو
- وحدثنا ابن غلبون قال حدثنا عبد الله بن احمد قال حدثنا احمد بن
- انس قال حدثنا هشام ابن عمار قال حدثنا سويد بن عبد العزيز وايوب
- ٦ بن تميم عن يحيى بن الحرث عن عبد الله بن عامر وحدثنا الخاقاني
- قال حدثنا احمد قال حدثنا علي قال حدثنا ابو عبيد قال حدثنا هشام بن
- عمار عن ايوب بن تميم عن يحيى بن الحرث عن عبد الله بن عامر
- ٩ قال ابو عبيد واللفظ له قال هشام وحدثنا سويد بن عبد العزيز ايضا
- عن الحسن بن عمران عن عطية بن قيس عن امّ الدرداء عن ابى الدرداء
- ان هذه الحروف فى مصاحف اهل الشام وهى ثمانية وعشرون حرفا
- ١٢ فى مصاحف اهل الشام: فى البقرة (س ١١٦ آ ٢) « قالوا اتخذ الله ولدا »
- بغير واو وفى آل عمران (س ٣ آ ١٣٣) « سارعوا » بغير واو وفيها
- (١٨٤ آ) « بالبينت وبالزبر وبالكتب » ثلاثهن بالباء وفى النساء
- ١٥ (س ٤ آ ٦٦) « الا قليلا منهم » بالنصب وفى المائدة (س ٥ آ ٥٣)
- « يقول الذين ءامنوا » بغير واو وفيها (٥٤ آ) « من یرتد منكم
- عن دينه » بدالين وفى الانعام (س ٦ آ ٣٢) « ولدار الآخرة » بلام واحدة
- ١٨ وفيها (١٣٧ آ) « قتل اولدهم شركائهم » بنصب « الاولد » وخفض

- « الشركاء » وفي الاعراف (س ٣٧ آ) « قليلا ما يتذكرون » وفيها
(٤٣ آ) « ما كنا لنهتدي » بغير واو وفيها (٧٥ آ) في قصة صالح
« وقال الملائة بالواو وفيها (١٤١ آ) « واذا انجلكم » بغير نون ٣
وفي براءة (س ١٠٧٩ آ) « الذين اتخذوا » بغير واو وفي يونس (س ١٠
٢٢ آ) « هو الذي ينشركم في البر والبحر » بالنون والشين وفيها (٩٦ آ)
« الذين حقت عليهم كلمت ربك » على الجمع وفي بني اسرائيل (س ١٧ ٦
٩٣ آ) « قال سبحان ربي » على الخبر وفي الكهف (س ١٨ آ ٣٦)
« خيرا منهما » على اثنين وفي المؤمنون (س ١٨٧ ٨٩ آ) « سيقولون لله
ثلثهتن بغير الف وفي الشعراء (س ٢٦ آ ٢١٧) « فتوكل على العزيز » ٩
بالفاء وفي النمل (س ٢٧ آ ٦٧) « انا لمخرجون » على نونين وفي المؤمن
(س ٤٠ آ ٢١) « اشد منكم » بالكاف وفيها (٢٦ آ) « وان يظهر
في الارض » بغير الف وفي عسق (س ٤٢ آ ٣٠) « بما كسبت ايديكم » ١٢
بغير فاء وفي الرحمن (س ٥٥ آ ١٢) « والحب ذاك العصف والريحان »
بالنصب وفيها (٧٨ آ) « تبرزك اسم ربك ذو الجلال والاكرام » بالرفع
وفي الحديد (س ٥٧ آ ٢٤) « فان الله الغني الحميد » بغير « هو » وفي ١٥
والشعس (س ٩١ آ ١٥) « فلا يخاف عقبها » بالفاء

حدثنا الخاقاني قال حدثنا احمد قال حدثنا علي قال قال ابو عبيد
اختلفت مصاحف اهل العراق والكوفة والبصرة في خمسة احرف : ١٨

- كتب الكوفيون في الانعام (س ٦ آ ٦٣) « لئن انجبتنا » بغير تاء
وفي الانبياء (س ٢١ آ ٤١) « قال ربى يعلم » بالالف وفي المؤمنون (س ٢٣)
٣ « قل كم لبثتم » (١١٢ آ) « قل ان لبثتم » (١١٤ آ) بغير الف فيهما
وفي الاحقاف (س ٤٦ آ ١٥٥) « بولديه احسانا » بالف قبل الحاء واخرى
بعد السين وكتبها البصريون « لئن انجبتنا » بالتاء « قل ربى يعلم » بغير
٦ الف « قال كم لبثتم » « قال ان لبثتم » بالالف « بولديه حسنا » بغير الف
قال ابو عمرو ورؤى لنا عن ابن القسّم واشهب وابن وهب انهم
رأوا في مصحف جدّ مالك بن انس الذى كتبه حين كتب عثمان بن
٩ عفان رضى الله عنه المصاحف اخرجها اليهم مالك في حم عسق
(س ٤٢ آ ٣٠) « فيما كسبت » بالفاء وفي الزخرف (س ٤٣ آ ٧١) « ما تشتهى
الانفس » وفي الحديد (س ٥٧ آ ٢) « فانّ الله هو الغنى الحميد » بزيادة
١٢ « هو » وفي والشمس (س ٩١ آ ١٥) « ولا يخاف » بالواو وسائر الحروف
على ما رواه اسمعيل عن مصاحف اهل المدينة وروى خارجة بن مصعب
عن نافع انه قال في الامام في الحديد « هو الغنى » بزيادة « هو » وفي
١٥ والشمس « ولا يخاف » بالواو وقد ذكرنا حكاية ابي عبيد عن الامام
في رسم هذه الحروف وغيرها فانغى ذلك عن الاعداد
١٨ وقال ابو حاتم في مصحف اهل المدينة في يوسف (س ١٢ آ ٥٠

See I. B. D. p. 21, 26.

ال

(٤) بالف قبل الحاء واخرى بعد السين : غير موجودة في م ن (١٠) تشتهيه ب
(١٨) في مصاحف ب ل ج ش

Homs Codex.

و (٥٤) « وقال الملك اتون » بنقصان ياء وفي مصحف اهل مكة في آخر
النساء (س ١٧١٤) « فقامنوا بالله ورسوله » وفي مصحف اهل حمص الذي
بعث به عثمان الى الشام في الاعراف (س ٧) « تجرى تحتها الانهر »^٣
(٤٣ آ) بغير « من » و « ثم كيدوني » (١٩٥٥ آ) جميعا بالياء وفي الانفال
(س ٦٧٨ آ) « ما كان للنبي » بلامين وفي الكهف (س ١٨ آ ٧٧)
« لتخذت عليه » بلامين وفي المدثر (س ٧٤ آ ٣٣) « اذا ادبر » بزيادة^٦
الف وروى الكسائي عن ابي حيوة الشامي ان في المصحف الذي بعث
به عثمان الى الشام « ثم كيدوني » بالياء « وما كان للنبي » بلامين
وفي الكهف « لتخذت عليه »^٩

قال ابو عمرو فهذا جميع ما انتهى الينا بالروايات من الاختلاف
بين مصاحف اهل الامصار وقد مضى من ذلك حروف كثيرة
في الابواب المتقدمة والقطع عندنا على كيفية ذلك في مصاحف اهل^{١٢}
الامصار على قراءة ايستهم غير جائز الا برواية صحيحة عن مصاحفهم
بذلك اذ قراءتهم في كثير من ذلك قد تكون على غير مرسوم مصحفهم
الا ترى ان ابا عمرو قرأ « يعبادى لا خوف عليكم » في الزخرف^{١٥}
(س ٤٣ آ ٦٨) بالياء وهو في مصاحف اهل البصرة بغير ياء فسئل عن
ذلك فقال انى رأيت في مصحف اهل المدينة بالياء فترك ما في مصحف

(٣) الاعراف : التوبة م (٤) بغير من : بغير ميم ج ن | من و ثم : من
وفي الاعراف ثم م (٦) لتخذت : لتخذت ج ن : لتخذت ب ل | عليه بلام واحدة ب
(١٧) مصاحف اهل البصرة ج ش ت

- اهل بلده واتبع في ذلك مصاحف اهل المدينة وكذلك قراءته
في الحجرات (س ١٤٩٤٩) « لا يأتكم من اعلمكم شيئا » بالهمزة التي
٣ صورتها الف وذلك مرسوم في جميع المصاحف بغير الف وكذلك قراءته
ايضا في المنافقون (س ١٠٦٣) « واكون من الصليين » بالواو والنصب وذلك
في كل المصاحف بغير واو مع الجزم قال ابو عبيد وكذا رأيت في الامام
٦ قال واتفقت على ذلك المصاحف وكذلك ايضا قراءته في والمرسلات
(س ١١٧٧) « واذا الرسل وُقتت » بالواو من الوقت وذلك في الامام
وفي كل المصاحف بالالف وكذلك قراءته وقراءة ابن كثير في البقرة
٩ (س ١٠٦٢) « او نسأها » بهمزة ساكنة بين السين والهاء وصورتها
الف وليست كذلك في مصاحف اهل مكة ولا في غيرها وكذلك
قراءة ابن عامر وعاصم من رواية حفص بن سليمان في الزخرف
١٢ (س ٢٤٣) « قال اولو جئكم » بالالف ولا خبر عندنا ان ذلك كذلك
مرسوم في مصاحف اهل الشام ولا في غيرها وكذلك ايضا قراءة
عاصم من الطريق المذكور في الانبياء (س ١١٢٢١) « قال رب احكم
١٥ بالحق » بالالف ولا رواية عندنا ان ذلك كذلك مرسوم في شيء من
المصاحف في نظائر لذلك كثيرة ترد عن ائمة القراءة بخلاف مرسوم
مصنفهم وانما بينت هذا الفصل ونهت عليه لاني رأيت بعض من
١٨ اشار الى جمع شيء من هجاء المصاحف من متحلي القراءة من اهل

عصرنا قد قصد هذا المعنى وجعله اصلاً فاضاف بذلك ما قرأ به كل واحد من الأئمة من الزيادة والنقصان في الحروف المتقدمة وغيرها الى مصاحف اهل بلده وذلك من الخطأ الذي يقود اليه اهمال الرواية ٣ وافراط الغباوة وقلة التحصيل اذ غير جائز القطع على كيفية ذلك الا بخبر منقول عن الأئمة السالفين ورواية صحيحة عن العلماء المختصين بعلم ذلك المؤمنين على نقله وايراده لما بيناه من الدلالة وبالله التوفيق ٦

قال ابو عمرو فان سأل سائل عن السبب الموجب لاختلاف مرسوم هذه الحروف الزوائد في المصاحف قلت السبب في ذلك عندنا ان امير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه لما جمع القرآن في المصاحف ٩ ونسخها على صورة واحدة وآثر في رسمها لغة قريش دون غيرها مما لا يصح ولا يثبت نظراً للامة واحتياطاً على اهل الملة وثبت عنده ان هذه الحروف من عند الله عز وجل كذلك منزلة ومن رسول الله ١٢ صلى الله عليه وسلم مسموعة وعلم ان جمعها في مصحف واحد على تلك الحال غير متمكن الا باعادة الكلمة مرتين وفي رسم ذلك كذلك من التخليط والتغيير للمرسوم ما لا خفاء به فقررها في المصاحف لذلك فجاءت ١٥ مثبتة في بعضها ومحدوفة في بعضها لكي تحفظها الاممة كما نزلت من

(١) بذلك : به ج ر ش (٥) عن الائمة السالفين : غير موجودة في ل ت
| السابقين ب (٦) المؤمنين على نقله وايراده : غير موجودة في ل | وايراده :
واقاراه ن م (١٤) كلمة ب ل | الكلم ش (١٥) ما لا خفاء : ما خني ل

عند الله عز وجل وعلى ما سُمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم
فهذا سبب اختلاف مرسومها في مصاحف اهل الامصار

- ٣ فان قال قائل فما تقول في الخبر الذي رويتموه عن يحيى بن يعمر
وعكرمة مولى ابن عباس عن عثمان رضى الله عنه ان المصاحف لما
نُسخت عُرِضت عليه فوجد فيها حروفا من اللحن فقال اتركوها فان
٦ العرب ستقيمها او ستعربها بلسانها اذ ظاهره يدل على خطأ في الرسم
قلت هذا الخبر عندنا لا يقوم بمثله حجة ولا يصح به دليل من جهتين
احدهما انه مع تخليط في اسناده واضطراب في الفاظه مرسل لأن
٩ ابن يعمر وعكرمة لم يسمعا من عثمان شيئا ولا رأياه وايضا فإن ظاهر
الفاظه ينفي وروده عن عثمان رضى الله عنه لما فيه من الطعن عليه مع
محلّه من الدين ومكانه من الاسلام وشدة اجتهاده في بذل النصيحة
١٢ واهتباله بما فيه الصلاح للامة فغير متمكن ان يتولى لهم جمع المصحف
مع سائر الصحابة الاخيار الاتقياء الابرار نظرا لهم ليرتفع الاختلاف
في القرآن بينهم ثم يترك لهم فيه مع ذلك لحنا وخطأ يتولى تغييره من
١٥ يأتي بعده ممن لا شك انه لا يدرك مداه ولا يبلغ غايته ولا غاية من
شاهده هذا ما لا يجوز لقائل ان يقوله ولا يحل لأحد ان يعتقد

فان قال فما وجه ذلك عندك لو صحح عن عثمان رضى الله عنه قلت

١٨ وجهه ان يكون عثمان رضى الله عنه اراد باللحن المذكور فيه التلاوة

دون الرسم اذ كان كثير منه لو تلى على حال رسمه لانتقل بذلك معنى
التلاوة وتغيرت الفاظها الا ترى قوله « اولاً اذبحته » و « لاً اوضعوا »
و « من نبأى المرسلين » و « سأوريكم » و « الربوا » وشبهه مما زيدت ٣
الالف والياء والواو في رسمه لو تلاه تال لا معرفة له بحقيقة الرسم
على حال صورته في الخط لصير الايجاب نفيًا ولزاد في اللفظ ما ليس
فيه ولا من اصله فأتى من اللحن بما لاخفاء به على من سمعه مع كون ٦
رسم ذلك كذلك جائزًا مستعملًا فاعلم عثمان رضى الله عنه اذ وقف على
ذلك ان من فاته تمييز ذلك وعزبت معرفته عنه ممن يأتى بعده سيأخذ
ذلك عن العرب اذ هم الذين نزل القرآن بلغتهم فيعرفونه بحقيقة تلاوته ٩
ويدلونه على صواب رسمه فهذا وجهه عندى والله اعلم

فان قيل فما معنى قول عثمان رضى الله عنه في آخر هذا الخبر لو كان
الكاتب من ثقيف والملى من هذيل لم توجد فيه هذه الحروف قلت ١٢
معناه اى لم توجد فيه مرسومة بتلك الصور المبنية على المعانى دون
الالفاظ المخالفة لذلك اذ كانت قریش ومن ولى نسخ المصاحف من
غيرها قد استعملوا ذلك فى كثير من الكتابة وملكوا فيها تلك ١٥
الطريقة ولم تكن ثقيف وهذيل مع فصاحتها يستعملان ذلك فلو انهما
وليتا من امر المصاحف ما ولىه من تقدم من المهاجرين والانصار

(٩) فيعرفونه : فيعرفونه ل (١٣) المثبتة ر م ت ج

(١٥) الكتابة : الكتاب م ب ت

لرسمتا جميع تلك الحروف على حال استقرارها في اللفظ ووجودها في المنطق دون المعاني والوجوه اذ ذلك هو المعهود عندهما والذي جرى عليه استعمالهما هذا تأويل قول عثمان عندي لو ثبت وجاء مجيء الحجة وبالله التوفيق

حدثنا خلف بن ابراهيم المقرئ قال حدثنا احمد بن محمد المسكي قال حدثنا علي بن عبد العزيز قال حدثنا القاسم بن سلام قال حدثنا حجاج عن هرون قال اخبرني الزبير بن الحرث عن عكرمة قال لما كتبت المصاحف عرضت على عثمان رضى الله عنه فوجد فيها حروفا من اللحن فقال لا تغيروها فان العرب ستغيرها او قال ستعربها بألسنتها لو كان الكاتب من ثقيف والمملى من هذيل لما توجد فيه هذه الحروف حدثنا عبد الرحمن بن عثمان قال حدثنا قاسم ابن اصبغ قال حدثنا احمد بن زهير قال حدثنا عمرو بن مرزوق قال حدثنا عمران القطان عن قتادة عن نصير بن عاصم عن عبد الله بن ابي فطيمة عن يحيى بن يعمر قال قال عثمان بن عفان رضى الله عنه في القرآن لحن تقيمها العرب بألسنتها

فان قيل فما تأويل الخبر الذي رويتموه ايضا عن هشام بن عمرو عن ابيه انه سأل عائشة رضى الله عنها عن لحن القرآن عن قوله « ان هذين لسحران » (س ٢٠ آ ٦٣) وعن « والمقيمين الصلوة والمؤتون الزكوة »

(س ١٦٢٤) وعن « إن الذين آمنوا والذين هادوا . . والصابغون » (س ٦٢٢) فقالت يا ابن اختي هذا عمل الكتاب الكتبه اخطئوا في الكتاب قلت تأويله ظاهر وذلك ان عمرو لم يسئل عائشة فيه عن حروف ٣ الرسم التي تزداد فيها لمعنى وتنقص منها لأخر تأكيذاً للبيان وطلباً للحققة وإنما سألتها فيه عن حروف من القراءة المختلفة الالفاظ المحتملة الوجود على اختلاف اللغات التي اذن الله عز وجل لنبيه عليه السلام ولأئمته ٦ في القراءة بها وال لزوم على ما شاءت منها تيسيراً لها وتوسعة عليها وما هذا سبيله وتلك حاله فعن اللحن والخطأ والوهم والزلل بمعزل لفشوه في اللغة ووضوحه في قياس العربية واذ كان الامر في ذلك كذلك ٩ فليس ما قصدته فيه بداخل في معنى المرسوم ولا هو من سببه في شيء وإنما سمى عمرو ذلك لحناً واطلقت عائشة على مرسومه كذلك الخطأ على جهة الاتساع في الاخبار وطريق المجاز في العبارة اذ كان ذلك ١٢ مخالفاً لمذهبها وخارجاً عن اختيارها وكان الاوجه والأولى عندهما والأكثر والافشى لديهما لا على وجه الحقيقة والتحصيل فالقطع لما بيناه قبل من جواز ذلك وفشوه في اللغة واستعمال مثله في قياس العربية مع ١٥ انعقاد الاجماع على تلاوته كذلك دون ما ذهبنا اليه الا ما كان من شذوذ ابي عمرو بن العلاء في « ان هذين » (س ٦٢٢٠) خاصة هو الذي يحمل عليه هذا الخبر ويتأول فيه دون ان يقطع به على ان أم المؤمنين رضی الله ١٨

(٢) الكتبه : غير موجودة في ر ش ج (١٠) قصد به م ن ل | قصد ش (١٧) هو : هذا ر م ت ج ش

عنها مع عظيم محلّها وجليل قدرها واتّساع علمها ومعرفتها بلغة قومها
لحنت الصحابة وخطّات الكتبة وموضعهم في الفصاحة والعلم باللغة
٣ موضعهم الذي لا يجهل ولا ينكر هذا ما لا يسوغ ولا يجوز وقد
تأوّل بعض علمائنا قول امّ المؤمنين اخطئوا في الكتاب اي اخطئوا
في اختيار الأولى من الاحرف السبعة بجمع الناس عليه لا ان الذي
٦ كتبوا من ذلك خطأ لا يجوز لأنّ ما لا يجوز مردود باجماع وان
طالت مدّة وقوعه وعظم قدر موقعه وتأوّل اللحن انه القراءة واللغة
كقول عمر رضی الله عنه أبي اقرأنا وإنا لندع بعض لحنه اي قراءته فهذا
٩ بين وبالله التوفيق

حدثنا الحاقاني قال حدثنا احمد بن محمد قال حدثنا علي بن عبد العزيز
قال حدثنا ابو عبيد قال حدثنا ابو معاوية عن هشام بن عروة عن ابيه
١٢ قال سألت عائشة رضی الله عنها عن لحن القرآن عن قول الله عز وجل
« ان هذين لسحران » وعن قوله « والمقيمین الصلوة والمؤتون الزكوة »
وعن قوله تبارك وتعالى « ان الذين ءامنوا والذين هادوا .. والصبئون »
١٥ فقالت يا ابن اختي هذا عمل الكتاب اخطئوا في الكتاب

فان قال قائل فاذا قد اوضحت ما سئلت عنه من تأويل هذين الخبرين
فعرّفنا بالسبب الذي دعا عثمان رضی الله عنه الى جمع القرآن في المصاحف
١٨ وقد كان مجموعا في الصحف على ما روّيته لنا في حديث زيد بن ثابت المتقدم

قلت السبب في ذلك بين ذلك الخبر على قول بعض العلماء وهو
ان ابا بكر رضى الله عنه كان قد جمعه اوّلا على السبعة الاحرف التي
اذن الله عز وجل للامة في التلاوة بها ولم يخص حرفا بعينه فلما كان ٢
زمان عثمان ووقع الاختلاف بين اهل العراق واهل الشام في القراءة
واعلمه حذيفة بذلك رأى هو ومن بالحضرة من الصحابة ان يجمع
الناس على حرف واحد من تلك الاحرف وان يسقط ما سواه فيكون ٦
ذلك مما يرتفع به الاختلاف ويوجب الاتفاق اذ كانت الامّة لم تؤمر
بمحافظة الاحرف السبعة وانما خُيرت في ايها شاءت لزمته واجزأها
كتخييرها في كفارة اليمين بالله بين الاطعام والكسوة والعق لا ان ٩
يجمع ذلك كله فكذلك السبعة الاحرف

وقيل انما جمع الصحف في مصحف واحد لما في ذلك من حياطة
القرآن وصيانته وجعل المصاحف المختلفة مصحفا واحدا متقفا عليه ١٢
واسقط ما لا يصح من القراءات ولا يثبت من اللغات وذلك من مناقبه
وفضائله رضى الله عنه

فان قيل لم جعل عثمان مع زيد غيره هلا افردته بذلك كما فعل ١٥
ابو بكر رضى الله عنه قلت انما فعل ذلك حين بلغه اختلاف الناس
في القراءة لكي يحصل القرآن مجموعا على لغة قریش خاصة اذ لغتها
افصح اللغات وايسرها وهي لغة النبي صلى الله عليه وسلم والتي جمع ١٨

(١) في ذلك بين ذلك : في ذلك ب (١٠) يجمع بين ذلك رج (١٣) واسقاط رج

عليها عند الاختيار للغات والتمييز للقراءات فجعل عثمان مع زيد النفر
القرشيين لثلا يكون شيء من القرآن مرسوما على غير لغتهم ومن
٣ الدليل على ان ذلك كان كذلك ما في الخبر من امر عثمان اياهم اذا
اختلفوا ان يرفعوا اختلافهم اليه قال الزهري فاختلفوا في « التابوت »
فقال زيد « التابوت » بالهاء وقالت قريش بالتاء فرفعوا ذلك اليه
٦ فأمرهم ان يكتبوه بالتاء على لغة قريش واعلمهم ان القرآن نزل
بلغتهم فوقفوا عند امره وصاروا الى قوله حدثنا محمد بن علي قال
حدثنا محمد بن القسم قال حدثنا محمد بن سليمان قال حدثنا محمد بن سعدان
٩ قال حدثنا سليمان بن داود الهاشمي قال حدثنا ابراهيم بن سعد عن
ابن شهاب قال اختلفوا يومئذ في « التابوت » فقال زيد بن ثابت
« التابوت » وقال ابن الزبير وسعيد وعبد الرحمن « التابوت » فرفعوا
١٢ اختلافهم الى عثمان رضى الله عنه فقال عثمان اكتبوه « التابوت » فانه
لسان قريش قال ابو عمرو فهذا كان السبب في ذلك وبالله التوفيق
فان قيل فلم خُصَّ زيد بأمر المصاحف وقد كان في الصحابة من
١٥ هو اكبر منه كابن مسعود وابي موسى الاشعري وغيرهما من متقدمي
الصحابة قلت انما كان ذلك لِأشياء كانت فيه ومناقب اجتمعت له لم
تجتمع لغيره منها انه كتب الوحي للنبي صلى الله عليه وسلم وانه جمع
١٨ القرآن كله على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وان قراءته كانت

على آخر عرضة عرضها النبيّ على جبريل عليهما السلام وهذه الاشياء
توجب تقديمه لذلك وتخصيصه به لامتناع اجتماعها في غيره وان كان
كل واحد من الصحابة رضوان الله عليهم له فضله وسابقته فلذلك
قدمه ابو بكر رضى الله عنه لكتاب المصاحف وخصه به دون غيره
من سائر المهاجرين والانصار ثم سلك عثمان رضى الله عنه طريق
ابى بكر فى ذلك اذ لم يسعه غيره واذا كان النبيّ صلى الله عليه وسلم
قد قال اقتدوا بالذين من بعدى ابى بكر وعمر فؤلاه ذلك ايضا وجعل
معه نفر القرشيين ليكون القرآن مجموعا على لغتهم ويكون ما فيه لغات
ووجوه فى ذلك على مذهبهم دون ما لا يصحّ من اللغات ولا يثبت
من القراءات فهذا الجواب عما سئلنا عنه ووجه السبب فى ذلك
وبالله التوفيق وحسبنا الله ونعم الوكيل تم كتاب الهجاء فى المصاحف
بحمد الله وحسن عونه

كتاب النقط

بسم الله الرحمن الرحيم قال ابو عمرو واني لما اتيت في كتابي هذا
٣ على جميع ما تضمنت ذكره في اوله من مرسوم المصاحف رأيت ان
اصل ذلك بذكر اصول كافية ونكت مقنعة في معرفة نقط المصاحف
وكيفية ضبطها على الفاظ التلاوة ومذاهب القراءة لكي يحصل للناظر
٦ في هذا الكتاب جميع ما يحتاج اليه من علم مرسوم الخط واحكام
النقط فتكمل بذلك درايته وتحقق به معرفته ان شاء الله وبالله التوفيق

باب ذكر من نقط المصاحف اوّلا من التابعين ومن كره ذلك

ومن ترخّص فيه من العلماء

اختلفت الرواية لدينا في من ابتداء بنقط المصاحف من التابعين
فروينا ان المبتدئ بذلك كان ابا الاسود^{٦٦٩} الدثلي وذلك انه اراد ان يعمل
١٣ كتابا في العربية يقوم الناس به ما فسد من كلامهم اذ كان قد نشأ ذلك
في خواصّ الناس وعوامهم فقال اري ان ابتدئ باعراب القرآن
اولا فاحضر من يمسك المصحف واحضر صبغا يخالف لون المداد وقال
١٥ للذي يمسك المصحف عليه اذا فتحتُ فأي فاجعل نقطة فوق الحرف
واذا كسرت فأي فاجعله نقطة تحت الحرف واذا ضمت فأي فاجعل

(٦٦٩) تلخيص

(٥) للناظرين ج (١٠) لدينا : عندنا ب (١١) بذلك ابو الاسود ج

نقطة امام الحرف فان اتبعت شيئا من هذه الحركات غنة يعنى تنوينا
فاجعل نقطتين ففعل ذلك حتى اتى على آخر المصحف ورؤينا ان
المبتدئ بذلك كان نصر بن عاصم الليثي وانه الذي خمسها وعشرها ٣

ورؤينا ان ابن سيرين كان عنده مصحف نقطه يحيى بن يعمر وان
يحيى اول من نقطها وهؤلاء الثلاثة من جلة تابعي البصريين واكثر
العلماء على ان المبتدئ بذلك ابو الاسود الدئلي جعل الحركات والتوين ٦
لا غير وان الخليل بن احمد^{١٦٥} هو الذي جعل الهمز والتشديد والروم
والاشمام وقد وردت الكراهة بنقط المصاحف عن عبد الله بن عمر
وقال بذلك جماعة من التابعين وروينا الرخصة في ذلك من غير واحد منهم ٩
قال عبد الله بن وهب عن نافع بن ابي نعيم قال سألت ربيعة بن ابي
عبد الرحمن عن شكل القرآن في المصحف فقال لا بأس به قال ابن
وهب وحدثني الليثي قال لا ارى بأسا بنقط المصحف بالعربية قال ابن ١٢
وهب وسمعت مالكا يقول اما هذه الصغار التي يتعلم فيها الصبيان
فلا بأس بذلك فيها واما الامهات فلا ارى ذلك فيها قال ابو عمرو
والناس في جميع امصار المسلمين من لدن التابعين الى وقتنا هذا على ١٥
الترخص في ذلك في الامهات وغيرها ولا يرون بأسا برسم فواتح
السور وعدد آيها ورسم الخموس والعشور في مواضعها والخطاء مرتفع
عن اجماعهم وقد ذكرنا الاخبار الواردة بذلك كله لدينا عن المتقدمين ١٨
من التابعين وغيرهم في كتابنا المصنف في النقط قال ابو عمرو ولا

So. Alim Hayyān v. 363
scup. of Yaqūb b. Ya'qūb (190)
وهو اول من نقط المصاحف

Itghān . p. 869.

استجيز النقط بالسواد لما فيه من التغيير لصورة الرسم وقد وردت
الكراهة بذلك عن عبد الله بن مسعود وعن غيره من علماء الامة
٣ وكذلك لا استجيز جمع قراءات شتى بالوان مختلفة في مصحف واحد
على ما اشار اليه بعض اهل عصرنا ومن جهل ما في ذلك من
الكراهة ممن تقدمه لان ذلك من اعظم التخليط والتغيير لمرسومه
٦ وارى ان يستعمل للنقط لوان الحمر والصفرة فتكون الحمر للحركات
والتوين والتشديد والتخفيف والسكون والوصل والمد وتكون
الصفرة للهمزات خاصة وعلى ذلك مصاحف اهل المدينة فيما حدثنا به
٩ احمد بن عمر بن محفوظ عن محمد بن احمد الامام عن عبد الله بن عيسى
عن قالون عن مصاحف اهل المدينة قال ما كان من الحروف التي
تنقط بالصفرة فهموزة وعلى هذا عامة اهل بلدنا وان استعملت
١٢ الخضرة للابتداء بأنفات الوصل على ما احده اهل بلدنا قديما فلا ارى
بذلك بأسا ان شاء الله وبالله التوفيق

باب ذكر مواضع الحركات من الحروف وتراكب التوين وتابعه

١٥ اعلم ان موضع الفتحة فوق الحرف وموضع الكسرة تحت الحرف وموضع
الضمة وسط الحرف او امامه على ما روينا عن ابى الاسود الدثلي فاذا
ضبطت قوله عز وجل « الحمد لله » جعلت الفتحة نقطة بالحمراء فوق الحاء
١٨ وجعلت الضمة نقطة بالحمراء امام الدال وجعلت الكسرة نقطة بالحمراء تحت
اللام وتحت الهاء وكذلك تفعل بسائر الحروف المتحركة بالحركات الثلاث

فصل : فان لحق شيئا من هذه الحركات التتوين جعلت نقطتين
احداها الحركة والثانية التتوين فان اتّصلت الكلمة المنونة بكلمة اولها
حرف من حروف الخلق وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين ٣
والحاء ركبت النقطتين فذلك في نحو قوله « عذاب اليم » و « لكل
قوم هاد » و « سميع عليم » و « لعلّي حكيم » و « عفو غفور » و « عليم
خبير » وشبهه وانما ركبتها من اجل ان التتوين مظهر عند هذه ٦
الحروف فابعدت النقطة التي هي علامته لتؤذن بذلك وان اتّصل
بذلك راء او لام او ميم او نون جعلت النقطتين متتابعين وشدّت
ما بعدها لانّ التتوين مدغم فيه فقربت النقطة وشدّت لذلك وذلك ٩
في نحو قوله « عفورا رحيا » و « هدى للمتقين » و « على هدى من ربهم »
و « عاملة ناصبة » وشبهه فكذلك ان اتّصل بالتتوين ياء او واو او غيرها
مما يخفى عنده من باقى حروف المعجم جعلت النقطتين متابعين ايضا ١٢
الا انك لا تشدد ما بعدها لانّ المخفى لا يدغم رأسا فيمتنع التشديد
فيه لذلك وذلك في نحو قوله « جسيّ يغشّه » و « موضوعة ومارق »
و « جنت تجرى » و « شهاب ثاقب » و « سراعا ذلك » و « قوما ضالين » ١٥
و « قوما فسقين » و « ظلمت بعضها » وشبهه ذلك حيث وقع وان
اردت ان تشدد الياء والواو خاصة لتدلّ على ادغام التتوين فيهما
وان كان ليس بادغام صحيح ولا تشديد تامّ كما هو في الراء واللام ١٨
والميم والنون لامتناع قلب التتوين عندهما حرفا صحيحا فلا بأس بذلك

وكذلك ان اردت ان تجعل في موضع النقطة التي هي علامة التنوين
عند الباء خاصة ميا صغرى بالحمزة لتدلّ على ان حكمه ان ينقلب عندها
٣ ميا فيلفظ بها القارئ كذلك فهو حسن وما كان من المنصوب الذي
لحقه التنوين نحو قوله « غفورا الم تر » و « عليا حكيا » و « غفورا رحيا »
و « عادا وثمودا » و « سلما سلما » وشبه ذلك مما يبدل في الوقف
٦ الفا وجاء مرسوما كذلك فانك تجعل النقطتين معا على تلك الالف
دون الحرف المنصوب على ما تقدم من تراكبهما وتتابعهما ولا تفرق
بينهما فتجعل احدهما على الحرف المتحرك والثانية على الالف كما يفعل
٩ بعض جهلة اهل النقط لانهما لا ينفصلان

فصل : فان كانت الحركة اشماما وذلك في نحو قوله « قيل »
و « غيض » و « حيل » و « جىء » و « سىء » و « سيئت » وشبهه على
١٢ مذهب من رأى ذلك جعلت نقطة بالحمراء في وسط الحرف وان كان
ذلك ليس بضم خالص وانما هو امالة الكسرة نحو الضمة قليلا لما
في ذلك من الدليل على ذلك وان تركت الحرف خاليا من الحركة
١٥ لتأتى المشافهة على احكام ذلك كان حسنا وان اردت ان تفرق بين
الاشباع والاختلاس فيما وقع الاختلاف فيه بين القراء جعلت علامة
اشباع الفتحة في نحو « لا تعدوا » و « امن لا يهدى » و « يخلصون »
١٨ في مذهب من رأى ذلك الفا صغرى منطرحة وجعلت علامة اختلاسها
نقطة فيكون ذلك فرقانا بيننا وكذلك تفعل بالكسرة والضمة في نحو

« بارئكم » و« ارنا » و« ارى » و« يأمركم » و« ينصركم » وشبهه تجعل علامة الاشباع في المكسورة ياء صغرى وفي المضمومة واوا صغرى وتجعل علامة الاختلاس نقطة لا غير وهذا قول الخدّاق من النحويين ٣

باب ذكر علامة السكون والتشديد في الحروف

واعلم ان السكون يقع ابدا جرّة بالجرء فوق الحرف سواء كان الحرف المسكّن همزة او غيرها من الحروف نحو قوله « ان شاء » و« تسؤكم » ٦ و« انبهم » و« ارءيت » و« افرءتم » وشبهه واما التشديد فمختلف في جعله فعامة اهل المشرق يجعلونه فوق الحرف ابدا ويعربونه بالحركات فان كان مفتوحا شددوا وجعلوا على الحرف نقطة علامة للفتح وان كان مكسورا شددوا وجعلوا تحت الحرف نقطة علامة للكسر وان كان مضموما شددوا وجعلوا امام الحرف نقطة علامة للضم وصورة التشديد على هذا المذهب كما ترى ت لانهم يريدون اول تشديد واما عامة ١٢ اهل بلدنا وهو الذى روينا عن اهل المدينة فانهم يشددون الحروف ولا يعربونها بالحركات لانهم يجعلون المفتوح فوق الحرف والمكسور تحته والمضموم امامه فيستغنون بذلك عن التعريب وصورة التشديد على هذا المذهب كما ترى ب ومنهم من يجعل مع ذلك نقطة علامة للاعراب وهو عندى حسن على ان عامة اهل العراق لا يجعلون للسكون ولا للتشديد في مصاحفهم علامة وان كان سبب ابتداء النقط ١٨

هو تصحيح القراءة والالتيان بها على حَقِّها فسبيل كل حرف ان يوفى حَقُّه
مما يستحقه من الحركة والسكون والتشديد وغير ذلك وبالله التوفيق
٣ فصل : وعامة اهل بلدنا يجعلون على حروف المدِّ مطَّة بالحمراء دلالة
على ذلك عند الهمزات وعند الحروف السواكن اللاتي يمكن لهن نحو
قوله « بما أنزل اليك وما أنزل من قبلك » و « خائفين » و « يبنى اسرايل »
٦ و « في امها » و « قولوا امنا » و « قوا انفسكم » وكذلك « ولا الضالين »
و « العادين » و « من حادَّ الله » و « شاقوا الله » و « تحجوني » و « تأمروني اعبدا »
وشبهه على مذهب من شدد النون وما كان مثله ولا يجوز ان تُجعل المطَّة
٩ على الحرف المتحرك قبل حروف المد ولا ان يخالف بها في الالف والياء
والواو بل تجعل من فوقهن ويخرج ما الى الهمزات والسواكن قليلا
لان حروف المد اصوات ينقطعن عندهن هذا اذا كان حرف المد
١٢ مرسوما في الخط فان كان محذوفا منه لعله او كان زائدا صلة رسمته بالحمرة
وجعلت المطَّة عليه وكذلك في نحو قوله « الملائكة » و « اولئك » و « يا ايها »
و « يا ولي الالب » و « هؤلاء » و « فأوا الى الكهف » و « إن تلوا او تعرضوا
١٥ و « ليسئوا » و « النبين » وشبهه وكذلك « عليهم اذرتهم ام لم » و « عليكم
انفسكم » وشبهه في مذهب من ضم الميم ووصلها وكذلك « تاويله الا الله »
و « يؤدّه اليك » و « به ان كنتم مؤمنين » وشبهه وكذلك « الداع اذا » و « لئن
١٨ اخرتن الى » وشبهه من الزوائد في مذهب من اثبتن وان شئت جعلت
المطَّة في ذلك كله على مواضع حروف المد ولم ترسمها بالحمرة وبالله التوفيق

باب ذكر حكم النون الساكنة وما بعدها

اعلم ان النون الساكنة اذا أتى بعدها حروف الخلق المذكورة
فانك تجعل عليها علامة السكون جرّة وتجعل على الحرف الذى بعدها ٣
نقطة فقط فتدلّ بذلك على الاظهار وذلك فى نحو قوله « من آمن »
و « من هاجر » و « من عمل » و « من حمل » و « من غلّ » و « من خير »
وشبهه فان أتى بعد النون الساكنة الراء او اللام او الميم او النون عرّيتها ٦
من علامة السكون وشدّدت الحروف الاربعة بعدها فتدلّ بذلك
على الادغام الصحيح الذى حقّه ان يتقلب الاول فيه من جنس الثانى
ويدخل فيما بعده ادخالا شديدا وذلك فى نحو قوله « من ربهم » ٩
و « من لم يتب » و « من مال الله » و « من نور » وشبهه وان أتى بعد
النون الياء او الواو او غير ذلك مما يخفى عنده من باقى حروف
المعجم وذلك فى نحو قوله « من يقول » و « من ولى » و « من تحتها » ١٢
و « من ثمرة » و « ان بورك » وشبهه عرّيت النون ايضا من علامة
السكون وجعلت على ما بعدها نقطة فقط وعرّيت الحرف من التشديد
فتدلّ بذلك على الاخفاء الذى هو بين الاظهار والادغام وعلى ١٥
الادغام الذى ليس بتامّ لامتناع قلب النون فيه حرفا صحيحا من جنس
ما بعده وان جعلت على الياء والواو علامة التشديد لتدلّ القارئ على

ان فيها شيئا من التشديد وان لم يكن تاما لما قلناه فهو حسن الا انك
تجعل على النون علامة السكون لتفرق بذلك بين الادغام التام وبين
٣ ما ليس بتام وبالله التوفيق

باب ذكر احكام المظهر والمدغم

اعلم ان جميع ما يظهر باتفاق او باختلاف من الحروف السواكن
٦ فانك تجعل عليه علامة السكون جرة بالحراء وتجعل على الحرف الذي
بعده نقطة فقط فتؤذن بذلك انه مظهر وذلك في نحو قوله « هم فيها
خلدون » و « اتم وازوجكم » و « تلقف ما صنعوا » و « اوغظت »
٩ و « وخضتم » و « قل نار جهنم » وشبهه مما لا خلاف في اظهاره وكذلك
« لقد سمع الله » و « لقد جاءكم » و « اذ جئتهم » و « أنزلت سورة »
و « بل تؤثرون » و « هل تعلم » و « ومن يرد ثواب » و « لبتنم » و « وان
١٢ تعجب فعجب » وشبهه مما ورد الاختلاف فيه عن القراء فاما ما يدغم فانك
تعربى الحرف الاول من علامة السكون وتجعل على الحرف الثانى
المدغم فيه علامة التشديد فتؤذن بذلك انه مدغم قد صار مع ما ادغم فيه
١٥ حرفا واحدا مشددا وذلك في نحو قوله « وقالت طائفة » و « اذ ظلموا »
و « قد دخلوا » و « اذ ذهب » و « فما ربحت تجارتهم » و « يدرككم »
و « من يكرههن » و « الم نخلقكم » وشبهه مما اجمع عليه وكذلك

« أتخذتم » و« لتخذت » و« اورثتموها » و« ابتت سبع » و« بل طبع »
و« هل ثوب » وشبهه مما يختلف فيه

فصل : فان كان الحرف الاول قد ادغم في الثانى وبقي بعض حركته ٣
وذلك عند القراء والنحويين اخفاء لان الحركة المضعفة تفصل بين
المدغم والمدغم فيه فيمتنع القلب الصحيح لذلك وذلك في نحو قوله
عز وجل في يوسف (س ١١٢ آ ١١) « مالك لا تأمنا » رسم في المصاحف ٦
بنون واحدة على لفظ الادغام الصحيح واجمع القراء على الاشارة فيه
والاشارة عندنا تكون بالحركة الى النون المدغمة ليدلّ بذلك على
الاصل وهو قول الاكابر من علمائنا فان شئت ان تلحق نونا بالحمراء ٩
قبل النون السوداء وتجعل امامها نقطة وتشدد النون السوداء وان شئت
لم تلحق النون وجعلت في موضعها النقطة وشددت ايضا فتؤذن بذلك
انه اخفاء لا ادغام تام لما ذكرناه وكذلك تفعل في نحو ما ادغمه ابو ١٢
عمرو في الادغام الكبير من المثلين والمتقاربين المتحركين اذا سكن
ما قبل الاول او تحرك و اشار الى حركة الاول نحو قوله « شهر
رمضان » و« عن امر ربهم » و« من الرزق قل » و« والصفى صفا » ١٥
و« ونطبع على » وشبهه تجعل على الحرف الاول نقطة وتجعل على الثانى
علامة التشديد لان ذلك على مذهبه اخفاء وكذلك تفعل في نحو

« فرّطتم » و « اخطت » وشبهه مما يبقى فيه صوت الاطباق مع الادغام
تجعل على الطاء علامة السكون وتشدد التاء فتؤذن بحقيقة ذلك
٣ وبالله التوفيق

باب ذكر احكام تليين الهمزات

اعلم ان الهمزتين اذا التقتا في كلمة واحدة وتحركتا بالفتح وليئت
٦ الثانية على مذهب من رأى ذلك فانك تجعل قبل الالف المصوّرة
نقطة بالصفراء وتجعل عليها نقطة بالحمراء ثم تجعل على الالف المصوّرة
نقطة بالحمراء فقط فتدلّ بذلك على ان الهمزة الاولى محققة قد حُذفت
٩ صورتها وان الثانية مليئة قد ضعف الصوت بها ولم يتم وذلك في نحو
قوله « انذرتهم » و « انتم اعلم » و « اقررتم » وشبهه فان أتى بعد الهمزة
المليئة الف وذلك نحو قوله « اامنتم » في الاعراف (س ٧ آ ١٢٣)
١٢ وطه (س ٧١ آ ٢٠) والشعراء (س ٤٩ آ ٢٦) و « اهتتا خير » في الزخرف
(س ٥٨ آ ٤٣) جعلت النقطة الصفراء وحركتها عليها قبل الالف
المصوّرة وجعلت على الالف السوداء نقطة بالحمراء فقط وكتبت بعدها
١٥ الفا بالحمراء ان شئت هذا ان جعلت الالف المصوّرة هي الهمزة المليئة
وان جعلتها الالف الساكنة التي هي اصل كتبت تلك الالف بالحمراء
قبلها وجعلت النقطة عليها وان شئت لم تكتبها وجعلت النقطة
١٨ في موضعها بين الهمزة والالف المصوّرة

فان اختلفت حركة الهمزتين وذلك في نحو قوله « أءِذَا مِتْنَا »
و « اءِله مع الله » و « أُنزِل عليه » و « أَلْقِي الذِّكْر » وشبهه فما كان من
ذلك قد صوّرت الهمزة المميّنة فيه بالحرف الذي منه حركتها استغثت ٣
بتلك الصورة عن النقطة الحمراء التي هي علامة التليين لما في الصورة
من الدلالة على ذلك وذلك في نحو قوله « قُلْ أُوذِبْتُكُمْ » و « أَنْتُمْ »
و « ائِذَا مِتْنَا » في الواقعة (س٤٧٥٦) وشبهه وما لم تصوّر فيه حرفاً جعلت ٦
في موضعها نقطة بالحمراء في السطر بعد الالف المصوّرة وان جعلت
في موضع المضمومة واوا بالحمراء وفي موضع المكسورة ياء بالحمراء نظير
ما وقع من ذلك مرسومًا بالسواد كان حسنا غير انك تعرى تلك الواو ٩
والياء من الحركة لانهما خلف من الهمزة وتجعل الالف بالحمراء ان شئت
قبل الالف السوداء في المتفتحين وبعدها في المختلفين في مذهب من
رأى ادخالها بين المحققة والمميّنة وان شئت جعلت في مكانها مدة ولم ١٢
تكتبها وجائز عندي ان تكون همزة الاستفهام هي المحذوف صورتها
من الرسم فيما اختلفت فيه الهمزتان كما كانت في المتفتحين فعلى هذا
الوجه تلتق النقطة الصفراء وحركتها قبل الالف السوداء وهي الاصلية ١٥
صوّرت كذلك على مراد التحقيق لا على مراد التليين وتجعل النقطة
الحمراء التي هي علامة التليين في تلك الالف وما قدّمناه اوجه وان
اتفقت الهمزتان او اختلفتا في كلمتين وليئت احدهما جعلت الهمزة ١٨

الاولى نقطة بالصفراء وعليها ان كانت مفتوحة او تحتها ان كانت
مكسورة او امامها ان كانت مضمومة نقطة بالحمراء ان كانت هي
المحققة وجعلت الهمزة الثانية نقطة بالحمراء في موضعها ان كانت هي
المليئة وذلك في نحو قوله « هؤلاء ان كنتم » (س ٣١٢) و« من النساء
إلا » (س ٢٢٤ و ٢٤) و« اولياء اولئك » (س ٤٦ آ ٣٢) وشبهه فان
اسقطت الولى اصلا ولم تجعل منها خلفا لم تجعل في موضعها شيئا
فان كانت الولى محققة بلا خلاف وليت الثانية جعلت المحققة والمليئة
على ما تقدم وذلك في نحو قوله « السفهاء آلا » (س ١٣١٢) و« من الماء
أوما » (س ٥٠٧ آ ٥٠) و« من يشاء الى صراط مستقيم » و« جاء أمة »
(س ٤٤٢٣ آ ٤٤) وما كان مثله فان نقطت ذلك على مذهب اهل التحقيق
جعلت الهمزتين معا بالصفراء وحركتهما بالحمراء فان كانت الهمزة المليئة
مفردة جعلت ايضا في موضعها نقطة بالحمراء لتؤذن بتليينها في مذهب
من رأى ذلك وذلك في نحو قوله « هاتم » و« ارءيت » و« ارءيتم »
وشبهه حيث وقع وبالله التوفيق

١٥ باب ذكر احكام الصلوات في الفات الوصل

اعلم ان الصلة تابعة للحركة التي قبل الف الوصل وان وليتها فتحة
جعلت الصلة جرّة بالحمراء على رأس الالف وان وليتها كسرة جعلتها

تحتها وان وليتها ضمة جعلتها في وسطها فالفتحة نحو قوله « يتقون الذي »
و « فسقون اعلموا » وشبهه والكسرة نحو قوله « رب العلمين »
و « للعبيد الذين » و « به الله » وشبهه والضمة نحو قوله « نستعين اهدنا » ٣
و « اسمه المسيح » و « تعدلوا اعدلوا » وشبهه فان لحق شيئا من هذه
الحركات التتوين جعلت الصلة ابدا تحت الالف لان التتوين مكسور
للساكنين ما لم يأت بعد الساكن الواقع بعد الف الوصل ضمة لازمة ٦
فان القراء يختلفون في ضم التتوين وكسره مع ذلك فان ضبطت ذلك
على مذهب من ضم جعلت الصلة في وسط الالف نحو قوله « قتيلا
انظر » و « وعيون ادخلوها » وشبهه وتجعلها في مذهب من كسر تحت ٩
الالف كما تفعل بالتتوين فيما لا خلاف في كسره نحو قوله « حكيم
الطلق » و « مريب الذي » و « بغلم اسمه » و « رحيا النبي » وشبهه
فان اردت ان تعلم كيف الابتداء بألفات الوصل كلها جعلت نقطة ١٢
بالخضراء فوقهن اذا ابتدأن بالفتح وتحتهن اذا ابتدأن بالكسر وفي
وسطهن اذا ابتدأن بالضم

فصل : فان نقطت مصحفا على رواية ورش عن نافع جعلت على ١٥
الساكن الذي يليه حركة الهمزة نقطة بالحمراء وجعلت في موضعها
جرّة علامة لسقوطها من اللفظ فان كانت الهمزة مفتوحة جعلتها من
فوقها وان كانت مكسورة جعلتها من اسفلها وان كانت مضمومة ١٨

(١٤ و ١٣) ابتدئين ج م (?) ب (١٧) سقوطها ب

جعلتها في وسطها وان كانت بعدها الف جعلتها في قفا تلك الالف وذلك
في نحو قوله « هل اتاكم » و « من اله » و « من اوتي » و « خير الا »
٣ و « مثابا انا » و « من امن » و « ابني ادم » وما كان مثله حيث وقع

باب ذكر احكام نقط ما نقص من هجائه

اعلم ان ما وقع في المصحف منقوصا من هجائه فانك تثبته بالجرمة ان شئت
٦ لتدل القارئ على حقيقة اللفظ بذلك وذلك في نحو قوله « النبيين » رسم
ياء واحدة وهي عندي ياء الجمع فينبغي ان تلحق ياء اخرى قبلها بالجرء وهي
ياء فعيل وكذلك « ليسوا وجوهكم » (س ٧١٧) رسم ايضا بواو واحدة
٩ وهي ايضا واو الجمع فتلحق قبلها واوا اخرى بالجرء وهي الاصلية وكذلك
« الموءدة » (س ٨٨١) رسمت بواو واحدة وهي فاء الفعل فتلحق بعدها
واوا اخرى بالجرء وتجعل الهمزة بالصفراء وحركتها بين الياءين والواوين
١٢ في ذلك وكذلك « فلما تراء الجمع » (س ٦١٢٦) رسم بالف واحدة وهي
المنقلبة من لام الفعل فتلحق قبلها الف بالجرء وتجعل الصفراء وعليها حركتها
بين الالفين وكذلك « اذا جاءنا » (س ٣٨٤٣) على قراءة من قرأه
١٥ بالتثنية رسم ايضا في جميع المصاحف بالف واحدة وهي عين الفعل فينبغي
ان تلحق الف التثنية بعدها بالجرء وتوقع الصفراء وحركتها عليها بين
الالفين وكذلك « الفهم » (س ٢١٠٦) رسم بغير ياء فيلزم ان تلحق

بالحمراء يخرج اللفظ بذلك كله على حدة ويؤتى بجميعة على حقه وقد
يجوز ان يكون الحرف الثابت في جميع ما تقدم هو الاول غير ان
الأوجه ما قدمناه قال ابو عمرو وقد وجدت عادة اهل بلدنا قديما ٣
وحديثا على الحاق الالفات المتوسّطات المحذوفات من الرسم بالحمراء
في نحو قوله « العلمين » و « الفسقين » و « الصلّيت » و « سموت »
و « هؤلاء » و « يئادم » وشبهه وكذلك يجب ان تلحق الياءات والواوات ٦
في نحو ما قدمناه وغيره من الزوائد وغيرها واذا لحقت الالف في نحو
« يائها » و « ياؤلى » و « هؤلاء » و « يئادم » وشبهه جعلت النقطة
الصفراء وحركتها على الالف السوداء في « يائها » لانها صورتها وفي الواو ٩
في « هؤلاء » لانها صورتها ايضا وتجعلها قبل الالف السوداء في « يئادم »
لان الف الاصل هي المصوّرة في ذلك كما صوّرت في « ءامنوا » و
« ءاتى » و « ءازر » وشبهه وتكتب الالف الحمراء في ذلك كله بعد الياء ١٢
والهاء وكذلك تلحق النون الساكنة في قوله « فنجى من نشاء »
(س ١١٠ آ ١٢) و « نجى المؤمنين » (س ٨٨ آ ٢١) بالحمراء وتعرّى من
علامة السكون وبالله التوفيق

١٥

باب ذكر احكام نقط ما زيد في هجائه

وذلك في نحو قوله « اولئك » و « اولوا » و « اولاء » و « اولت »

(٢) الثابت : الثالث ب : الثانية ن (٣) وجدت : جرت ن ج
(١٣) والهاء هكذا يادم وهؤلا ب (١٤-١٥) وتعريت [تعريه ب] من علامة
الحمراء وتعريت [تعريه ب] من علامة السكون ب م

- ١ « ساوريكم » و « اولاذبجنه » و « من نبای المرسلين » و « افين مت »
٢ و « ملائه » وشبهه مما تقدم ذكره في المرسوم فسيلك ان تجعل نقطة
٣ بالصفراء في وسط الف « اولئك » و « اولت » و « ساوريكم » (س ٧
١٤٥٥ و ٣٧٢١) وتجعل نقطة بالحمراء امامها في السطر وان شئت
جعلتها في الواو الزائدة لانها صورتها وهو قول عامة اهل النقط واذا
٦ جعلتها قبلها جعلت على الواو دارة بالحمراء علامة لزيادتها وهو قول اهل
العربية لانهم يزعمون انها دخلت للفرق بين « اليك » و « اوليك »
وبين « الى » و « اولى » وقول اهل النقط اجمع للاصل لانه يدخل فيه
٩ ما لا يشبه نحو « ساوريكم » وشبهه وقد يحتمل ان تكون الواو التي في
« ساوريكم » صورة الهمزة على مراد تخفيفها والاعتداد بالزوائد المتصل
بها فعلى هذا تكون الالف التي قبلها هي الزائدة زيدت تقوية للهمزة
١٢ خلفها فتوقع حينئذ النقطة الصفراء في الواو نفسها وحركتها امامها وتجعل
على الالف دارة دلالة على زيادتها وكذا تجعل نقطة بالصفراء
وحركتها عليها في قوله « ولا اوضعوا خلمكم » (س ٤٧٩)
١٥ و « اولاذبجنه » (س ٢٧٢١) على الالف التي مع اللام وتجعل على
الالف الزائدة بعدها دارة بالحمراء علامة لزيادتها وان شئت جعلت تلك
الفتحة على الالف الزائدة كما فعلت في الواو وقد يجوز ان تجعل الصفراء
١٨ وحركتها على تلك الالف وتجعل الدارة التي هي علامة الزيادة على

الالف التي مع اللام وهو قول الفراء وثعلب ومن قال بقولهما وهو
حسن كان تلك الالف زيدت تقوية للهمزة لبعدها ولخفائها واصحاب
المصاحف على خلاف ذلك وكذا تجعل ايضا نقطة بالصفراء وحركتها ٣
معها في الالف من « نباى » (س ٣٤٦ آ ٦) و« افين مت » (س ٣٤٢ آ ٢١)
وشبهه مما ليس قبل الهمزة فيه الف وتجعل على الياء دارة علامة لزيادتها
وان شئت جعلت تلك الحركة في الياء نفسها لانه يحتمل ان تكون ٦
صورتها كما كان ذلك في الواو والالف ويحتمل ايضا ان تكون
الواو والياء والالف في ذلك كله اقمن مقام الحركات لان الحركات
مأخوذة منهن فعلى هذا لا تجعل عليهن حركة ولا دارة ويجوز عندي ٩
ان تكون الياء فيما تقدم صورة الهمزة فتكون الالف التي قبلها هي
الزائدة فتقع الدارة عليها والى ذلك نح الفراء ومن قال بقوله فاما ما
وقع قبل الهمزة فيه الف نحو قوله « من تلقاى » (س ١٦٠ آ ١٠) و« ايتاى » ١٢
(س ٩٠١ آ ١٦) و« من وراى » (س ٥١٤ آ ٤٢) و« من اناى » (س ١٣٠ آ ٢٠)
فانك تجعل النقطة الصفراء فى ذلك كله بعد الالف فى السطر وحركتها
تحتها وتجعل ايضا على الياء دارة علامة لزيادتها وان شئت جعلت ١٥
الحركة تحت الياء على ما تقدم وان شئت جعلت الهمزة وحركتها
تحت الياء فى هذه الحروف وشبهها لانه يجوز ان تكون صورة لها
فى ذلك وهو عندي فى هذه المواضع اوجه وبالله التوفيق ١٨

فصل : قال ابو عمرو وهذه الدارة التي يجعلها اهل النقط قديما
وحديثا على الحروف الزوائد في الخط المعدومة في اللفظ وعلى الحروف
٣ المخففة هي مما جرى استعمال سلف اهل المدينة لها في ذلك في
مصاحفهم كما حدثنا احمد ابن عمر قال حدثنا محمد بن احمد بن منير
قال حدثنا عبد الله بن عيسى قال حدثنا قالون قال في مصاحف اهل
٦ المدينة ما كان من حرف مخفف فعليه دارة بالحمزة وان كان حرفا
مسكنا فكذلك ايضا قال ابو عمرو وهذه الدارة نفسها هي الصفر
الصغير الذي يجعله اهل الحساب على العدد المردوم في حساب الغبار
٩ دلالة على عدمه كعدم الحروف الزوائد في اللفظ وعدم التشديد
في الحروف المخففة وعدم الحركة في الحروف المسكنة التي تجعل الدارة
عليها دلالة على ذلك وبالله التوفيق

١٢ باب ذكر امتحان مواضع الهمزات من الكلم

اعلم ان الهمزة يتمحن موضعها من الكلمة بالعين حيث ما وقعت
العين وقعت الهمزة مكانها وسواء كانت متحركة او ساكنة او لحقها
١٥ التنوين اولم يلحقها فتقول في «ءامنوا» «ءامنوا» وفي «وءاتي المال»
«وءاتي المال» وفي «مستهزئين» «مستهزعين» وفي «خاسئين»
«خاسعين» وفي «مبرءون» «مبرعون» وفي قوله «متكئون»

« متكعون » وفي قوله « ماء » « ماعا » وفي « سوء » « سوع » وفي
« اولياء » « اولياع » وفي « تبوءوا » « تبوعوا » وفي « من شاطيء »
« من شاطع » وكذلك ما اشبهه حيث وقع فالقياس فيه مطرد وقد ٣
جعل بعض المتقدمين من النحويين للواو اذ كانت صورة الهمزة
احكاما يطول شرحها مع انه لا دليل على ما قاله الا الدعوى لا غير
والذي عندنا ان الواو والياء والالف اذا كن صورة الهمزة فالهمزة ٦
تجعل فيهن وتعرب بالحركات لانها حرف من حروف المعجم فان اتين
بعدها جعلت قبلهن وان اتين قبلها جعلت بعدهن وهذا الذي لا
يوجب القياس غيره وحق الهمزة في النقط ان تلزم مكانا واحدا من ٩
السطر لانها حرف من حروف المعجم ثم تعرب بالحركات كلهن
وبالله التوفيق

١٢ باب ذكر اللام الف

اعلم ان القدماء من النحويين اختلفوا في اى الطرفين من اللام
الف هي الهمزة فحكى عن الخليل بن احمد رحمه الله انه قال ان
الطرف الاول هو الهمزة والطرف الثانى هو اللام وذهب الى هذا ١٥
القول عامة اهل النقط واستدلوا على صحة ذلك بان رسم هذه الكلمة
كانت اولاً كما ترى « لا » لاما مخطوطة في طرفها الف كنجو رسم

(٢) تبثوا تبوع ب م (١٧) لا : لا ب : غير موجودة في م ج

ما اشبه ذلك مما هو على حرفين من سائر حروف المعجم نحو « ما »
و « ها » وشبههما إلا انه استثقل رسم ذلك كذلك في اللام الف خاصة
٣ لا اعتدال طرفيه اذ كان يشبه كتاب الاعاجم فحُسن رسمه بالتضفير فُضِّمَ
احد الطرفين الى الآخر فاتيها ضم الى صاحبه كانت الهمزة اولا
ضرورةً ويعتبر حقيقة ذلك بان يؤخذ شيء ويضفر ويخرج كل واحد
٦ من الطرفين الى جهة ثم يقام الطرفان فيتين في الوجهين ان الاول
هو الثاني في الاصل وان الثاني هو الاول لا محالة قالوا وايضا فان
من اتقن صناعة الخط من الكتاب القدماء وغيرهم فانما يتبدى برسم
٩ الطرف الايسر قبل الطرف الايمن ولا يخالف ذلك الا من جهل
صناعة الرسم اذ هو بمنزلة من ابتداء برسم الالف قبل الميم في نحو « ما »
وشبه ذلك مما هو على حرفين فنبت بذلك ايضا ان الطرف الاول هو
١٢ الهمزة وان الطرف الثاني هو اللام اذ الاول في اصل القاعدة هو
الثاني والثاني هو الاول وانما اختلف طرفاهما من اجل التضفير وقال
الاخفش النحوى بعكس ذلك فزعم ان الطرف الاول هو اللام والطرف
الثاني هو الهمزة واستدل على صحة ما ذهب اليه بأن ما يلفظ به اولا
١٥ هو المرسوم اولا وما يلفظ به آخرا هو المرسوم آخرا قال ونحن اذا
قرأنا « لات » « ولأية » وشبههما لفظنا باللام اولا ثم بالهمزة بعد قال
١٨ ابو عمرو وهذا لا يلزم من قال بالقول الاول لقول مخالفه به فيما تنفق

فيه حركة الهمزة واللام بالكسر نحو قوله « لا يلاف قريش »
و « لاخوانهم » وشبهه وفيما تختلف فيه نحو قولك « لاقتلتك »
و « لالى الحجيم » وشبهه وذلك انه يجب على قوله وما اصله ان تجعل الكسرة ٣
اولا والهمزة بعد ذلك فيوافق بذلك مذهب الخليل ومن تابعه اذ
الاول في ذلك هو طرف اللام والثاني هو طرف الهمزة باتفاق فان
قال قائل اقود اصلي ولا ازول عن مذهبي فاجعل الهمزة في ذلك اولاً ٦
اذ هو طرفها واجعل الحركة بعد ذلك قيل له لقد تركت قولك
وزلت عن مذهبك ان الملقوظ به اولاً هو اللام وان الملقوظ به آخراً
هو الهمزة يجعلك الهمزة ابتداءً ثم الحركة آخراً فهذا بين وبالله التوفيق ٩

تم الكتاب بحمد الله وعونه وتوفيقه

فهرس الآيات الواردة في كتاب التيسير (= ت)
وكتاب المقنع وكتاب النقط (= م) ما عدا الآيات
التي اتى الكلام عليها في فصل فرش الحروف
من كتاب التيسير

(١) سورة الفاتحة

آ ٤ : ت ١٨ (١٢) م ٨٨ (١١)

آ ٦ : ت ١٨ (١٤)

(٢) سورة البقرة

آ ٦ : ت ١٩ (٣) م ٢٥ (١٢) ، ١٣٨ (١٥) ت ٣١ (١٥)

م ١٤٢ (١٠) ت ٦٢ (٧)

آ ٩ : ت ٧٢ م ١١ (١٠) ، ٨٩ (٢)

آ ١٠ : ت ٥١ (١)

آ ١٣ : ت ٣٣ (١٧) م ١٤٤ (٨)

آ ٣٠ : ت ٨٥ (١٦)

آ ٣١ : ت ٣٣ (٤) م ١٤٤ (٤)

آ ٣٣ : ت ٨٥ (١٦)

آ ٣٨ : م ٦٨ (١٥، ١٠)

آ ٤٠ و آ ٤١ : م ٣٢ (٧)

آ ٥١ : م ١١ (١٠)

آ ٥٤ : ت ٤٩ (١٥) [قابل م ١٣٧ (١)]

آ ٥٥ : م ١١ (١١)

- آ ۵۸ : م ۱۶ (۱)
آ ۶۱ : م ۴۰ (۱۳)
آ ۶۲ : م ۱۲۷ (۱) ، ۱۲۸ (۱۴)
آ ۷۰ : م ۱۱ (۱۲)
آ ۷۲ : م ۲۷ (۱۵) ، ۸۹ (۷)
آ ۸۱ : م ۱۱ (۱۲)
آ ۸۳ : ت ۲۵ (۱۶)
آ ۸۵ : « تظہرون » م ۱۱ (۱۲) | « اسری » ت ۷۴ م ۱۱ (۱۲)
« نفوہم » م ۱۱ (۱۳) | « عملون » ت ۷۴ (۷)
آ ۹۰ : م ۷۹ (۷)
آ ۹۳ : م ۷۹ (۸) ، ۹۸ (۱۴)
آ ۹۶ : م ۵۸ (۱۵)
آ ۹۸ : م ۱۶ (۴)
آ ۱۰۰ : م ۱۱ (۱۳)
آ ۱۰۲ : م ۸۸ (۱۳)
آ ۱۰۶ : م ۱۲۲ (۹)
آ ۱۱۵ : م ۷۷ (۱۱)
آ ۱۱۶ : م ۱۰۹ (۱) ، ۱۱۸ (۱۲)
آ ۱۲۴ : ت ۶۷ (۲) ، ۸۵ (۱۷)
آ ۱۲۵ : ت ۶۸ (۶) ، قابل ۶۹ (۵۳) ، ۸۵ (۱۸)
آ ۱۳۲ : م ۱۰۹ (۳) ، ۱۱۶ (۱۱)
آ ۱۴۴ : م ۷۷ (۱۷)
آ ۱۵۰ : « وحیث ما » م ۷۷ (۱۷) « واخشونی » م ۴۸ (۱)

- آ ۱۵۲ : « فاذكروني » ت ۶۳ (۱۲)، ۸۵ (۱۸) | « تكفرون » م ۳۲ (۸)
آ ۱۶۴ : م ۱۱ (۱۳)
آ ۱۸۴ : « مسكين » م ۱۱ (۱۴)، ۸۹ (۸) | « تطوع » ت ۷۷ (۱۶)
آ ۱۸۶ : « بي » ت ۸۶ (۱) | « الداع اذا دعان » ت ۸۶ (۴) م ۳۲ (۸)
آ ۱۸۷ : ت ۲۴ (۴)
آ ۱۸۹ : ت ۷۹ (۷)
آ ۱۹۱ : م ۸۸ (۱۷)
آ ۱۹۳ : م ۸۹ (۱)
آ ۱۹۷ : م ۳۲ (۸) ت ۸۶ (۵)
آ ۲۰۰ : « منسككم » ت ۲۰ (۳) | « اشد ذكرا » م ۹۲ (۹)
آ ۲۱۸ : م ۸۲ (۷)
آ ۲۲۶ : م ۲۸ (۹)
آ ۲۲۸ : م ۷۱ (۶)
آ ۲۳۱ : م ۸۲ (۱۴)
آ ۲۴۰ : م ۷۶ (۱۴)
آ ۲۴۵ : « فيضعفه » م ۱۱ (۱۴)، ۹۸ (۱۳) | « ويبسط » م ۸۹ (۹)
آ ۲۴۷ : م ۸۹ (۹)
آ ۲۴۹ : ت ۸۶ (۲)
آ ۲۵۱ : « داود جالوت » ت ۲۵ (۳) | « دفع » ت ۸۲ م ۱۱ (۱۵)
آ ۲۵۷ : م ۳۹ (۱۸)
آ ۲۵۸ : « ربي » ت ۸۶ (۲) | « ياتي » م ۴۸ (۱)
آ ۲۵۹ : ت ۵۱ (۱۵)
آ ۲۷۱ : م ۷۷ (۱۸)
آ ۲۸۲ : م ۲۵ (۷، ۳)

آ ۲۸۳ : « کاتباً » م ۲۵ (۷،۳) | « فرهن » م ۱۱ (۱۶) | « اؤتمن » م ۳۱ (۸)
آ ۲۸۴ : ت ۴۵ (۳)
آ ۲۸۵ : م ۹۸ (۱۶)

(۳) سورة آل عمران

آ ۱۴ : ت ۲۶ (۱۵)
آ ۱۵ : ت ۳۲ (۱۳) م ۶۳ (۶)
آ ۲۰ : « وجهی » ت ۶۸ (۷) [قابل ۶۹ (۵)] ، ۹۳ (۱۰) |
« اتبعن » ت ۹۳ (۱۴) م ۳۲ (۱۰)
آ ۲۱ : م ۹۹ (۱)
آ ۲۶ : م ۸۸ (۱۲)
آ ۲۸ : ت ۴۹ (۹) م ۱۱ (۱۷) ، ۱۰۶ (۵)
آ ۳۱ : م ۴۸ (۲)
آ ۳۵ : « امرأت » م ۸۳ (۱۶) | « منی » ت ۹۳ (۱۱)
آ ۳۶ : ت ۹۳ (۱۲)
آ ۳۹ : ت ۵۲ (۱۶)
آ ۴۰ : ت ۶۷ (۹)
آ ۴۱ : ت ۶۳ (۱۴) ، ۹۳ (۱۱)
آ ۴۵ : ت ۸۷ (۱۵)
آ ۴۷ : ت ۷۶ (۵)
آ ۴۹ : « انی » ت ۸۸ ، ۹۳ (۱۳) | « طیرا » م ۱۱ (۱۷)
آ ۵۰ : م ۳۲ (۱۰)
آ ۵۲ : ت ۵۰ (۲) ، ۶۵ (۱۰) ، ۹۳ (۱۲)
آ ۶۱ : م ۸۵ (۱۱)
آ ۱۰۲ : ت ۴۸ (۱۵) م ۱۰۶ (۵)

- آ ١٠٣ : « ولا تغرقوا » ت ٨٣ (٧) | « نعمت » م ٨٢ (١٥)
آ ١٠٨ : ت ٢٤ (١٣)
آ ١٣٣ : م ١٠٩ (٦) ، ١١٦ (١٣) ، ١١٨ (١٣)
آ ١٤٣ : ت ٨٤ (٦)
آ ١٤٤ : م ٥٠ (٣) ، ٥١ (١٥) ، ٥٦ (١١) [أثبت هناك عدد الآيات !]
آ ١٤٥ : ت ٨٩ (٥)
آ ١٥٣ : م ٨٠ (٣) ، ٨٩ (١١)
آ ١٧٢ : ت ٩٠ (١٢)
آ ١٧٥ : ت ٩٣ (١٥) م ٣٢ (١٠)
آ ١٨٠ : ت ٩٢ (١٠،٥)
آ ١٨٤ : م ١٠٩ (٧) ، ١١٨ (١٤)
آ ١٨٥ : ت ٢٣ (٤)
آ ١٨٧ : م ٨٩ (١٢)
آ ١٨٨ : ت ٩٢ (٥)
آ ١٩٥ : م ١١ (١٨)

(٤) سورة النساء

- آ ٣ : « طاب » م ٧١ (٥) | « وثلاث وربيع » م ١٢ (١)
آ ٩ : ت ٥١ (٤) ، م ١٢ (١)
آ ١١ وآ ١٢ : ت ٩٤ (١٤)
آ ١٣ وآ ١٤ : ت ٩٤ (١٦)
آ ٢٤ و ٢٢ : « من النساء الا » ت ٣٣ (٢) م ١٤٤ (٤)
آ ٢٤ : « والمحضنت » ت ٩٥ | « كتب » م ١٢ (١)
آ ٢٥ : م ٧٤ (٣) ، ٨٩ (١٥)

- ٣٣ آ : م ١٢ (٢)
٣٦ آ : « والحار » ت ٤٩ (١٧) | « ذ » م ١١٠ (١) [قابل تحاف ١١٨]
٤٠ آ : م ١٢ (٢)
٤٣ آ : م ١٢ (٣)
٤٩ آ : ت ٧٨ (١٥) م ١٤٥ (٨)
٥٨ آ : ت ٨٤ (١٠) م ٧٨ (١)
٦٦ آ : « ان اقتلوا » ت ٧٨ (١٢) | « قليل » م ١١٠ (٣) ، ١١٨ (١٥)
٧٨ آ : « انما » م ٧٧ (١٤) | « فال هؤلاء » ت ٦١ (٥) م ٨٠ (١٣) ، ١٠٦ (٩)
٩٠ آ : م ١٢ (٣)
٩١ آ : م ٧٩ (١٣)
٩٥ آ : ت ٥٦ (١٤)
٩٧ آ : « توفيهم » ت ٨٣ (٧) | « الملائكة ظالمي » ت ٢٦ (١)
٩٩ آ : م ٢٨ (١٣)
١٠٠ آ : م ١٢ (٤)
١٠٢ آ : ت ٢٥ (١٠)
١٠٣ آ : م ٢٧ (١٣)
١٠٩ آ : م ٧٦ (٧) ، ٨٩ (١٤)
١١٥ آ : ت ٨٩ (٥)
١١٧ آ : م ٨٩ (١٦)
١٢٥ آ : ت ٧٦ (١٥)
١٣٤ آ : ت ٢٤ (١٢)
١٣٥ آ : م ١٣٨ (١٤)
١٤٠ آ : م ٦٠ (٤)
١٤٢ آ : م ٨٩ (٤)

- آ ١٤٦ : م ٣٢ (١١)، ١٠٨ (٩)
آ ١٥٥ : ت ٤٣ (١٢)، م ١٤١ (١)
آ ١٦٢ : م ١٢٦ (١٨)، ١٢٨ (١٣)
آ ١٦٣ : ت ٧٦ (١٥)
آ ١٧١ : م ١٢١ (٢)
آ ١٧٦ : ت ٣٧ (١٧)، م ٤٤ (١٥)، ١٠٦ (٩)

سورة المائدة

- آ ٢ : ت ٨٣ (٨)
آ ٣ : م ٣٢ (١٢)
آ ٥ : ت ٩٥ (٨)
آ ٦ : ت ٩٦ (٧)، م ١٢ (٣)
آ ٨ : ت ٩٨ (١٤)
آ ١١ : م ٨٢ (١٧)
آ ١٣ : م ٨٩ (٥)
آ ١٦ : « رضوانه » ت ٨٦ (١٦) | « السلم » م ١٢ (٥)
آ ١٨ : م ٩٩ (٣)
آ ٢٢ : ت ٤٩ (١٨)
آ ٢٨ : « يدى اليك » ت ٦٦ (٥)، ١٠١ (٩) | « انى اخف » ت ١٠١ (١٠)
آ ٢٩ : « انى اريد » ت ١٠١ (١١) | « تبوأ » م ٤٥ (١٠) |
« جزؤا » م ٦١ (٤، ١١)
آ ٣١ : « يورى » « فأورى » ت ٥٠ (٨) | « يويلتى » ت ٤٨ (٦)
آ ٣٢ : ت ٨٥ (١٣)
آ ٣٣ : م ٦١ (٣، ١١)
آ ٣٩ : ت ٢٤ (١٤)

- آ ٤٢ : م ١٢ (٧)
آ ٤٤ : ت ١٠١ (١٣) م ٣٢ (١٢)
آ ٤٨ : م ٧٦ (١٥)
آ ٥٢ : م ٩٩ (٤)
آ ٥٣ : م ١١٠ (٤)، ١١٦ (١٤)، ١١٨ (١٥)
آ ٥٤ : « يرتد » م ١١٠ (٧)، ١١٦ (١٥)، ١١٨ (١٦) |
« يأتى » م ١٠٦ (١٠) | « لومة » م ٨٧ (١٦)
آ ٦٢ : « السحت » ت ٩٩ (٥) | « لبئس ما » م ٨٩ (١٨)
آ ٦٣ : ت ٩٩ (٥)
آ ٦٧ : م ١٢ (٥)
آ ٨٠ : م ٨٩ (١٧)
آ ٩٤ : ت ٢٤ (١٠)
آ ٩٥ : « بلغ . . . مسكين » م ١٢ (٥)، ٩٩ (٧)
آ ٩٧ : « قيسما » م ١٢ (٦) | « والقلئد ذلك » ت ٢٤ (٥)
آ ١٠٧ : م ١٢ (٦)
آ ١١٠ : « القدس » ت ٧٤ (١٧) | « طيرا » ت ٨٨ (٨) م ١١ (١٧)،
١٢ (٧) | « سحر » م ٩٩ (٦)
آ ١١٥ : ت ١٠١ (١١)
آ ١١٦ : « واهى » ت ٦٦ (٦، ١)، ١٠١ (١٢) | « لى » ت ١٠١ (١٠)

(٦) سورة الانعام

- آ ٥ : م ٦١ (١٥)
آ ١٤ : ت ١٠٨ (١٥)
آ ١٥ : ت ١٠٨ (١٤)
آ ١٩ : م ٥٤ (١٣)

- ٣٢ آ : م ١١٠ (١٠)، ١١٨ (١٧)
- ٣٤ آ : م ٥٠ (٣)، ٥١ (١٤، ١٢، ٩، ٧)، ١٤٩ (٤) [قابل ايضا ١٤٨ (١)]
- ٣٧ آ : ت ٧٥ (٤)
- ٣٨ آ : م ١٢ (٨)
- ٥٢ آ : م ٥٧ (١٣)، ٩٠ (٣)
- ٥٧ آ : م ٣٢ (١٣)، ١٠٨ (٣)
- ٦٣ آ : م ٩٩ (١٢)، ١١٠ (١١)، ١٢٠ (٥، ١)
- ٦٧ آ : م ٥١ (٧)
- ٧١ آ : ت ١٠٣ (٥)
- ٧٤ آ : ت ١٠٨ (١٤)
- ٧٦ آ : م ٢٦ (١٣)
- ٧٧ آ : « رءا » م ٢٦ (١٣) | « يهدنى » م ٤٨ (٣)
- ٧٩ آ : ت ٦٨ (٧، ٥)، ٦٩ (١)، ١٠٨ (١٦)
- ٨٠ آ : « اتحجونى » م ٤٨ (٣)، ٩٠ (٢) [قابل ايضا م ١٣٨ (٧)] |
« هدلن » ت ١٠٩ (١٠) م ٣٢ (١٤)
- ٨٧ آ : م ١٢ (٨)
- ٩٤ آ : م ٦١ (١٤)
- ٩٥ آ : « فالىق » م ٩٩ (٩) | « الحى من الميت » ت ٨٧ (٤)
- ٩٦ آ : م ٩٩ (١٠)
- ١١٥ آ : م ٨٤ (١٧، ١٥، ٥)
- ١٢١ آ : م ٤٠ (١)
- ١٢٣ آ : م ١٢ (٨)
- ١٢٤ آ : م ١٢ (٩)
- ١٢٧ آ : م ١٢ (٩)

- آ ١٢٨ : م ٣٩ (١٩)
آ ١٣٤ : م ٧٨ (٧)
آ ١٣٧ : م ١١٠، (١٣) ١١٨، (١٨)
آ ١٣٨ : ت ١٠٧ (١٠)
آ ١٤٠ : ت ٩٣ (٥)
آ ١٤١ : ت ١٠٥ (١٣)
آ ١٤٣ و ١٤٤ : م ٧٦ (١١)
آ ١٤٥ : م ٧٦ (١٧)
آ ١٤٦ : م ١٠٨ (١١)
آ ١٥٣ : « صرطی » ت ٦٩ (١)، ١٠٨ (١٧) « فترق » ت ٨٣ (٨)
آ ١٥٨ : م ٤٨ (٤)
آ ١٥٩ : م ٩٠ (١)
آ ١٦١ : م « هدنی » م ٤٨ (٤) | « ربی » ت ١٠٨ (١٧) |
« ابرهیم » ت ٧٦ (١٦)
آ ١٦٢ : « صلاتی » م ٥٨ (٣) | « وحيای و نمائی » ت ٦٨ و ٦٩، ١٠٨، ١٠٩
آ ١٦٥ : م ٧٦ (١٦)

(٧) سورة الاعراف

- آ ٣ : م ١١٠، (١٦) ١١٩، (١)
آ ١٨ : « لأمکن » م ٢٧ (٩)
آ ٢٦ : م ٩٩ (١٨)
آ ٣٣ : ت ١١٥ (١١)
آ ٣٨ : م ٩٩ (١٥)

- آ ۴۳ : « من تحتهم » م ۱۲۱ (۳؟ لعلہ یعود الی س ۸۹ آ ۹) | « وما »
م ۱۱۰، (۱۷) ۱۱۹، (۲) | « اور تمہوہا » ت ۴۴ (۸) م ۱۴۱ (۱)
- آ ۵۰ : ت ۳۳ (۱۷) م ۱۴۴ (۸)
- آ ۵۳ : م ۴۸ (۵)
- آ ۵۵ : ت ۱۰۳ (۷)
- آ ۵۶ : م ۸۲ (۸)
- آ ۵۷ : ت ۷۸ (۳)
- آ ۵۹ : ت ۱۱۵ (۱۱)
- آ ۶۸ : ت ۱۱۱ (۱)
- آ ۶۹ : ت ۸۱ (۱۳) م ۹۰ (۱۰)
- آ ۷۵ : م ۱۱۱، (۱) ۱۱۹، (۲)
- آ ۸۱ : ت ۳۲ (۸) م ۵۶، (۶، ۴) ۹۰، (۷)
- آ ۹۶ : ت ۱۰۲ (۱۲)
- آ ۹۸ : م ۷۱ (۱۶)
- آ ۱۰۵ : « علی ان لا » ت ۱۱۱ (۱۰) اثبت هنا عدد الآیة و صحح خطأ
م ۷۳ (۸) | « معی » ت ۱۲۵ (۱۳)
- آ ۱۱۲ : م ۹۹ (۱۶) قابل م ۲۲ (۱)
- آ ۱۱۳ : ت ۳۲ (۸) م ۵۵، (۷) ۹۰، (۴)
- آ ۱۱۷ : ت ۸۳ (۹)
- آ ۱۲۳ : م ۲۶، (۲) ۱۴۲، (۱۱)
- آ ۱۲۴ : م ۵۷ (۶)
- آ ۱۳۱ : م ۱۲ (۱۰)
- آ ۱۳۲ : م ۷۸ (۱)
- آ ۱۳۷ : م ۸۴، (۱۵، ۳) ۸۵، (۳)
- آ ۱۳۹ : م ۱۲ (۱۰)

- آ ١٤١ : م ١١١ (٣) ، ١١٩ (٣)
آ ١٤٣ : م ٤٨ (٦)
آ ١٤٤ : ت ٦٧ (١٦) ، ١١٥ (١٣)
آ ١٤٥ : م ٥٧ (٢ صحح هنا عدد الآية) ، ١٤٨ (١) قابل ايضا ٣٠ (٦)
آ ١٤٦ : ت ٦٦ (١٧) ، ١١٥ (١٤)
آ ١٥٠ : « بئسما » م ٧٩ (٨) | « بعدى » ت ١١٥ (١٢) | « ابن ام »
م ٨١ (١) ، ٩٠ (٥) | « استضعفوني » م ٤٨ (٦) | « بي » ت ٦٧ (٩)
آ ١٥٦ : ت ١١٥ (١٥)
آ ١٥٧ : « الخبيث » م ١٢ (١١) | « اصروهم » ت ١١٣ قابل النشر جزء ٢ ص ٢٦٢
آ ١٥٨ : م ١٢ (١١)
آ ١٦١ : م ١٢ (١٢) ، ١٦ (٢)
آ ١٦٦ : م ٧٤ (١٢) ، ٩٠ (٥)
آ ١٦٩ : « ان لا » م ٧٣ (٩) | « يعقلون » ت ١٠٢ (٦)
آ ١٧٣ : ت ١١٤ (١٥)
آ ١٧٦ : ت ٤٤ (١٢)
آ ١٧٨ : م ٤٨ (٧) ، ٩٠ (١١)
آ ١٨٨ : « مسنى » ت ٦٧ (١٠) | « انا » ت ٨٢ (٩)
آ ١٩٥ : ت ٧١ (١) ، ١١٥ (١٦) م ٣٢ (١٤) ، ١٢١ (٨ ، ٤)
آ ١٩٦ : ت ٦٧ (١٠) م ٥٣ (١٠)
آ ٢٠١ : م ١٢ (١٢) ، ٩٩ (١٧)

(٨) سورة الانفال

- آ ٧ : « ذات » م ٨٧ (١) | « بكلمته » م ١٢ (١٣)
آ ١٢ : ت ٩١ (١)

- ١٧ آ : « ولكن » ت ٧٥ (١٦) | « رعى » ت ٤٨ (٢)
٢٠ آ : ت ٨٣ (١٠)
٢٧ آ : م ١٢ (١٣)
٣٤ آ : م ٣٩ (١٦)
٣٧ آ : ت ٩٢ (٧)
٣٨ آ : م ٨٣ (٨)
٤١ آ : م ٧٨ (١٧)
٤٢ آ : « الميعد » م ٢٠ (١٨) | « ويحيي » م ٦٩ (٦) « حي »
م ٥٣ (٧) ، ٩٧ (٣)
٤٦ آ : ت ٨٣ (١١)
٤٨ آ : ت ١١٧ (١١)
٦٧ آ : م ١٢١ (٨،٥)

(٩) سورة التوبة وقيل لها البراءة

- ١٢ آ : م ٥٥ (١٧)
١٧ آ : م ١٢ (١٤)
٢١ آ : ت ٨٨ (١)
٣٠ آ : م ٣٢ (١)
٤٠ آ : م ١٠٨ (١١)
٤٧ آ : م ٤٧ (١٠) ، ١٠٠ (٣) ، ١٤٨ (١٤)
٤٩ آ : م ٩٠ (١٤)
٥٢ آ : ت ٨٣ (١١)
٥٣ آ : ت ٩٥ (٤)
٦٧ آ : م ٣٨ (٦)

- ٨١ آ : م ١٢ (١٤)
٨٣ آ : ت ٦٥ (٥، ١)، ١٢٠ (٩)
٨٤ آ : م ١١١ (٧)، ١١٧ (١٦) قابل النشر جزء ٢ ص ٢٧٠ (٣٠)
٩٩ آ : م ٥٨ (٩)
١٠٣ آ : م ٥٨ (٩)
١٠٧ آ : م ١١١ (٥)، ١١٦ (١٧)، ١١٩ (٤)
١٠٩ آ : « ام من » م ٧٦ (٨)، ٩٠ (١٣) | « جرف هار » ت ٥١ (١١)
١١١ آ : ت ٩٣ (٧)
١١٤ آ : ت ٧٦ (١٧)
١١٧ آ : ت ٢٥ (٨)
١١٨ آ : م ٧٣ (٩)
١٢٠ آ : م ٦٠ (٦)
١٢٨ آ : م ٥ (١٧)، ٦ (١٤)

(١٠) سورة يونس

- ٧ آ : م ٢٧ (١٠)
١٤ آ : م ٩٦ (٧)
١٥ آ : « آياتنا » م ٢١ (٦) | « لى » ت ١٢٣ (١٨) | « تلقى » م
٥٠ (٤)، ٥١ (١٠، ١) صحیح هنا عدد الآیة ، ٩٠ (١٦) |
« نفسى » ت ١٢٤ (١) | « انى » ت ١٢٣ (١٨)
٢١ آ : « بعد ضراء » ت ٢٥ (١) | « آياتنا » م ٢١ (٦)
٢٢ آ : م ١١١ (٩)، ١١٩ (٤)
٣٣ آ : م ١٢ (١٥)، ٨٤ (١٧، ٦)، ٨٥ (٨، ٣)، ٩٠ (١٥)
٣٥ آ : م ١٣٦ (١٧)

- ٤٥ آ : ت ١٠٧ (٤)
٥١ آ : ت ٣٦ (١٠)
٥٣ آ : ت ١٢٤ (١)
٧١ آ : م ٣٢ (١٥)
٧٢ آ : ت ١٢٤ (٢)
٧٦ آ : م ١٠٠ (٥)
٧٩ آ : ت ١١٢ (١) م ١٠٠ (٧) قابل ايضا م ٢٢ (١)
٨٣ آ : م ١٠٦ (١٤)
٨٧ آ : م ٢٨ (٣)
٨٨ آ : ت ١٠٦ (٨)
٩٠ آ : م ٢٩ (١١)
٩١ آ : ت ٣٦ (١٠)
٩٦ آ : ت ١٢٢ (١) م ٨٤ (٦، ٨، ١١)، ٨٥ (٤)، ١١٩ (٥) قابل م ١٢ (١٥)
١٠١ آ : م ٤٩ (١١)
١٠٣ آ : م ٣٢ (١٥)، ٩٠ (١٧)، ٩٦ (١٦)، ١٠٨ (٥)

(١١) سورة هود

- ١ آ : ت ١٢٠ (١٢)
٣ آ : ت ٨٣ (١٢)
٧ آ : ت ١٠١ (٣) م ١٠٠ (٩) قابل ايضا ٢١ (١٥) وما بعده
١٠ آ : ت ١٢٦ (١٤)
١٤ آ : « فآلم » م ٧٥ (٨، ١٨) | « وان ما » م ٧٣ (١٠)
١٦ آ : م ١٢ (١٦)
٢٠ آ : م ١٢ (١٦)

- آ ۲۶ : « ان لا » م ۷۳ (۱۱) | « انى » ت ۱۲۶ (۱۲)
آ ۲۸ : ت ۴۹ (۸)
- آ ۲۹ : « اجرى » ت ۱۲۶ (۱۷) | « ملقوا » م ۱۹ (۱۱) ، ۲۹ (۱۲) |
« لكفى » ت ۱۲۶ (۱۶) | « انكم » ت ۶۴ (۵)
آ ۳۰ : ت ۲۱ (۴)
آ ۳۱ : ت ۱۲۶ (۱۴)
آ ۳۸ : م ۶۰ (۷)
آ ۴۱ : « بسم » م ۳۰ (۱۳) | « مجربها » ت ۴۸ (۵)
آ ۴۲ : ت ۴۵ (۲)
آ ۴۴ : ت ۷۲ (۶)
- آ ۴۶ : « تسلىن » ت ۱۲۷ (۴) م ۳۲ (۱۶) | « انى » ت ۱۲۶ (۱۲)
آ ۴۷ : ت ۱۲۶ (۱۲)
- آ ۵۱ : « اجرى » ت ۱۲۶ (۱۷) | « فطرنى » ت ۶۴ (۱۲، ۵) ، ۱۲۶ (۱۸)
آ ۵۴ : ت ۱۲۷ (۱)
- آ ۵۵ : « فكيدونى » م ۴۸ (۸) | « تنظرون » م ۳۲ (۱۶)
آ ۵۷ : ت ۸۳ (۱۲)
آ ۶۳ : ت ۴۹ (۸)
آ ۶۸ : م ۴۴ (۷)
آ ۶۹ : م ۱۲ (۱۷)
آ ۷۲ : ت ۴۸ (۶)
آ ۷۳ : م ۸۲ (۹)
- آ ۷۸ : « تخزون » ت ۱۲۷ (۵) م ۳۲ (۱۷) | « ضيفى » ت ۶۳ (۱۵) ، ۱۲۶ (۱۵)

آ ۸۴ : « غیره » ت ۱۱۰ (۱۶) | « انی اربکم » ت ۶۴ (۶)، ۱۲۶ (۱۶) |

« وانی » ت ۱۲۶ (۱۱)

آ ۸۶ : م ۸۶ (۸)، ۸۷ (۸)

آ ۸۷ : « اصلوتک » ت ۱۱۹ (۸) م ۵۸ (۱۰)، ۹۱ (۱) | « نشوا » م ۶۲ (۹)

آ ۸۸ : ت ۶۶ (۱)، ۱۲۷ (۱)

آ ۹۲ : ت ۶۵ (۳)، ۱۲۷ (۲)

آ ۹۳ : ت ۱۰۷ (۷)

آ ۱۰۵ : « یات » ت ۷۰ (۱۰)، ۱۲۷ (۶) م ۳۲ (۱۷)، ۱۰۸ (۴) |

« تکلم » ت ۸۳ (۱۳)

آ ۱۱۹ : « لاملن » م ۲۷ (۹)

(۱۲) سورة يوسف

آ ۲ : م ۲۰ (۱۴)

آ ۵ : « رعباك » ت ۴۹ (۱۵) | « لك كيدا » ت ۲۱ (۸)

آ ۷ : م ۱۲ (۱۸)، ۴۰ (۱۳)، ۴۲ (۱۱)، ۸۶ (۱۳)

آ ۱۰ : م ۱۲ (۱۸)، ۸۶ (۱۴)، ۹۱ (۳)

آ ۱۱ : م ۱۴۱ (۶)

آ ۱۳ : ت ۶۴ (۱۳)، ۹۱ (۱۸)، ۱۳۰ (۱۲)

آ ۱۵ : ت ۱۲۷ (۱۴) م ۱۲ (۱۸)، ۸۶ (۱۴)، ۹۱ (۳)

آ ۱۹ : م ۶۸ (۱۳)

آ ۲۳ : « ربي » ت ۱۳۰ (۱۳) | « مثنوی » م ۶۸ (۱۶)

آ ۲۵ : م ۷۰ (۷)، ۹۱ (۴)، ۱۰۸ (۱۲)

آ ۲۶ : ت ۲۴ (۶)

آ ۳۰ : م ۸۳ (۱۴)

- آ ٣١ : م ١٦ (٤) قابل النشر جزء ٢ ص ٢٨٤ (٥)
آ ٣٢ : م ٤٦ (٣)، ١٠٨ (١٠)
آ ٣٦ : م « أنى » ت ٦٣ (١٦)، ١٣٠ (١٦) | « ارنى » ت ١٣٠ (١٣)
آ ٣٨ : ت ٦٥ (١٦)، ٦٦ (٣)، ١٣١ (٢)
آ ٤٣ : ت ١٣٠ (١٤)
آ ٤٥ : م ٣٣ (١)
آ ٥٠ : م ١٢١ (١)
آ ٥١ : « حش » ت ١٢٨ (١٧) م ١٦ (٤) قابل النشر جزء ٢ ص ٢٨٤ (٥) |
« امرات » م ٨٣ (١٥)
آ ٥٣ : ت ١٣٠ (١٦، ١٧)
آ ٥٤ : م ١٢١ (١)
آ ٥٦ : م ٦٠ (٩)
آ ٥٩ : ت ١٣١ (٣) م ٤٩ (١٢)
آ ٦٠ : م ٣٣ (١)
آ ٦٢ : م ٩١ (٧)
آ ٦٤ : م ٩١ (٧)
آ ٦٥ : م ٤٨ (٨)
آ ٦٦ : م ٣٣ (٢)
آ ٦٩ : ت ١٣٠ (١٤)
آ ٧٢ : ت ٢٤ (٨)
آ ٧٤ و ٧٥ : م ٣٩ (١٧)، ٤٠ (٥)
آ ٧٦ : ت ١٠٤ (١٤)
آ ٨٠ : « استئسوا » م ٩١ (١٠) | « لى » ت ٦٣ (١٧)، ١٣٠ (١٧) |
« ابى » ت ١٣٠ (١٤)

- آ ٨٤ : ت ٤٨ (٨)
آ ٨٥ : م ٥٩ (١١) قابل ايضا ٦٠ (٢)
آ ٨٦ : ت ٦٦ (٢)، ١٣١ (٤)
آ ٨٧ : ت ١٢٩ (١٦) م ٩١ (٤)
آ ٨٨ : ت ٤٩ (٩) م ١٠٦ (٧)
آ ٩٠ : « اءنك » م ٥٥ (١٩) | « يتق » ت ٧٠ (٦)، ١٣١ (٧)
آ ٩٤ : م ٣٣ (٢)
آ ٩٦ : ت ١٣٠ (١٥)
آ ١٠٠ : « بي اذ » ت ١٣١ (١) | « اخوتى » ت ٦٥ (١٥)، ١٣١ (٥)
آ ١٠٨ : « سيللى » ت ٦٤ (١٣، ٩، ١)، ١٣١ (٣) | « اتبعنى » م ٤٨ (٩)
آ ١١٠ : « استئيس » ت ١٢٩ (١٧) م ٩١ (١٠) | « فنجى » ت ١٣٠ (١٠)
م ٩١ (٦)، ٩٦ (١٤)، ٩٧ (٧)، ١٤٧ (١٣)

(١٣) سورة الرعد

- آ ١ : ت ١٢٠ (١٣)
آ ٣ : ت ١١٠ (٨)
آ ٥ : م ٢٠ (١١)
آ ٩ : ت ١٣٤ (٥) م ٣٣ (٣)
آ ١٦ : ت ٤٣ (١٣)
آ ٣٠ : م ٣٣ (٣)
آ ٣١ : ت ١٢٩ (١٨) م ٩١ (٨)
آ ٣٢ : م ٣٣ (٤)
آ ٣٥ : ت ٨٣ (٢)

- آ ٣٦ : م ٣٣ (٤)
آ ٣٨ : م ٢١ (٨)
آ ٤٠ : م ٧٥ (٣)
آ ٤١ : م ٤٩ (١٣)
آ ٤٢ : م ١٣ (١)، ١٦ (٥)، ١٧ (٣)

(١٤) سورة ابراهيم

- آ ٥ : م ١٠٠ (١١)
آ ٩ : « نبؤا » م ٥٩ (٦)، ١٠٦ (١٥) | « رسلهم » ت ٨٥ (١٣)
آ ١٢ : ت ٧٥ (١٣)
آ ١٤ : ت ١٣٥ (٩) م ٣٣ (٥)
آ ١٨ : ت ٧٨ (٦) م ١٣ (٢)
آ ٢١ : م ٦٢ (٦، ٤، ٧)
آ ٢٢ : « لى » ت ٦٩ (٦)، ١٣٥ (٦) | « اشركتمون » ت ١٣٥ (١٠) م ٣٣ (٥)
آ ٢٨ : « نعمت » م ٨٣ (١) | « البوار » ت ٥١ (١٣)
آ ٣١ : « لعبادى » ت ٦٦ (١٤)، ٦٧ (١)، ١٣٥ (٦) | « لايبيع الخ » ت ٨٢ (٤)
آ ٣٤ : « كل ما » م ٧٩ (١٣) | « نعمت » م ٨٣ (٢)
آ ٣٥ : ت ٧٦ (١٨)
آ ٣٦ : « تبغى » م ٤٨ (٩) | « عصانى » ت ٤٨ (١٦) م ٦٩ (١١)
آ ٣٧ : « انى » ت ١٣٥ (٧) | « افئدة » ت ١٣٥
آ ٤٠ : ت ٧٠ (١٢، ٢)، ١٣٥ (١٠) م ٣٣ (٦)

(١٥) سورة الحجر

- آ ٢ : م ٧٨ (٢)
آ ٤ : م ٢١ (٩)

- آ ٨ : ت ٨٣ (١٣)
آ ٢١ : ت ٧٥ (٢)
آ ٢٢ : ت ٧٨ (٥) م ١٠٠ (١٥)
آ ٤٠ : ت ١٢٨ (١٥)
آ ٤٤ : ت ٨٢ (١٨) م ٩١ (١٢)
آ ٤٩ : ت ١٣٦ (١٥)
آ ٥٣ : ت ٨٨ (١)
آ ٥٤ : « ابشرتموني » م ٤٨ (١٠) | « مسني » ت ٦٧ (١١) |
« تبشرون » م ٣٦ (٣)
آ ٦٥ : « حيث تومرون » ت ٢٦ (١٦) | « فأسر » ١٢٥ (١٧)
آ ٦٨ : م ٣٣ (٦)
آ ٦٩ : م ٣٣ (٧)
آ ٧١ : ت ٦٥ (١١)، ١٣٦ (١٦)
آ ٧٨ : ت ١٦٦ (٩) م ٢٢ (١١)، ٩٦ (١٨)
آ ٨٧ : م ٤٨ (١٠)
آ ٨٩ : ت ١٣٦ (١٥)

(١٦) سورة النحل

- آ ٣ او ٣ : ت ١٢١ (٩)
آ ٢ : م ٣٣ (٧)
آ ٢٧ : م ٣٦ (٣)
آ ٢٨ و ٣٢ : ت ٢٦ (١)
آ ٣٣ : ت ١٠٨ (٨)
آ ٤٠ : ت ٧٦ (٦)
آ ٤٣ : ت ١٣٠ (٥)

- (١١) ٥٩ م : ٤٨ آ
(٨) ٣٣ م : ٥١ آ
(١) ١١٣ ت : ٦٨ آ
(١٤) ٩١ م : ٧٠ آ
(٣) ٨٣ م : ٧٢ آ
(١٢) ٧٧ م : ٧٦ آ
(٨) ٩٤ ت : ٧٨ آ
(٣) ٨٣ م : ٨٣ آ
(٥) ٥٠ م : ٩٠ آ
(٨) ٢٥ ت : ٩١ آ
(١٧) ٧٨ م : ٩٥ آ
(١٥) ٥٨ م : ٩٧ آ
(١٧) ٧٤ ت : ١٠٢ آ
(١١) ٤٨ م : ١١١ آ
(٤) ٨٣ م : ١١٤ آ
(١٨) ٧٦ ت : ١٢٣ و آ ١٢٠ آ

(١٧) سورة الاسراء وقيل لها سبعان وبنى اسرايل

- (١٦) ١٠٦، (١٢) ٦٩ م : ١ آ
(٨) ١٤٦ م : ٧ آ
(١٦) ٨٧ ت : ٩ آ
(٦) ١٠٨، (١١) ٣٧ م : ١١ آ
(٢) ١٣ م : ١٣ آ
(١٢) ٢٤ ت : ١٨ آ

آ ٢٣ : ت ٤٩ (١٠) م ١٠٠ (١٧)

آ ٢٦ : ت ٢٥ (١٣)

آ ٤٢ : ت ٢٣ (١٦)

آ ٤٩ : ت ١٣٢

آ ٥٣ : م ٤٨ (١٢)

آ ٥٥ : ت ٩٨ (١٠)

آ ٦٢ : ت ١٤١ (١٨) م ٣٣ (٨)

آ ٧٢ : ت ٤٨ (٣)

آ ٨٢ : ت ٧٥ (٣)

آ ٨٣ : م ٢٦ (٩)

آ ٩٣ : « تنزل » ت ٧٥ (٤) | « قال » م ١١١ (١٢) ، ١١٧ (١٧) ، ١١٩ (٧) |

« سبحان » م ١٨ (٥) ، ١٠١ (٢)

آ ٩٧ : ت ١٤٢ (١) م ٣٣ (٩)

آ ٩٨ : ١٣٢

آ ١٠٠ : ت ١٤١ (١٦)

آ ١١٠ : « ايا » ت ٦١ (٩) | « بصلاتك » م ٥٨ (٣)

(١٨) سورة الكهف

آ ٢ : ت ٨٧ (١٦)

آ ١٠ : م ٥٤ (٦) ، ٩١ (١٥)

آ ١٦ : « فلوا » م ١٣٨ (١٤) | « ويهيء » م ٥٤ (٦) ، ٩١ (١٦)

آ ١٧ : « تزور » م ١٣ (٣) | « المهتد » ت ١٤٧ (٦) م ٣٣ (٩)

آ ١٨ : ت ٩١ (١)

آ ٢٢ : ت ١٤٧ (١)

آ ٢٣ : م ٤٥ (٣)

آ ٢٤ : ت ١٤٧ (٧) م ٣٣ (١٠)

- ٢٧ آ : « كتاب » م ٢١ (٩) « لكامة » م ١٣ (٣)
٢٨ آ : « بالغدوة » ت ١٠٢ (١٥) م ٥٧ (١٣) ٩١ (١٦) | « تريد » ت ٢٤ (١٥)
٣٣ آ : م ٤٧ (٧) ، ٧٠ (٢)
٣٦ آ : م ١١١ (١٤) ، ١١٦ (١٨) ، ١١٩ (٧)
٣٨ آ : « لكنا » م ٤٠ (١٥) ، ١٠٨ (١٣) | « ربي » ت ١٤٧ (١)
٣٩ آ : « ربي » ١٤٧ (١) | « تزن » ت ١٤٧ (٩) م ٣٣ (١٠)
٤٠ آ : ت ١٤٧ (٧) م ٣٣ (١٠)
٤٢ آ : « بثمره » ت ١٤٣ (٨) « ربي » ١٤٧ (٢)
٤٥ آ : ت ٧٨ (١) م ١٣ (٥) ، ١٠١ (٧)
٤٨ آ : م ٧٥ (١٢)
٤٩ آ : ت ٦١ (٥) م ٨٠ (١٣)
٥٨ آ : ت ٧٢ (١٠) م ٤٥ (١٦)
٦٣ و ٦١ آ : ت ٢٦ (١٢)
٦٣ آ : ت ٤٩ (١)
٦٤ آ : ت ٧٠ (١١) ، ١٤٧ (١٠) م ٣٣ (١١) ، ١٠٨ (٤)
٦٦ آ : ت ١٤٧ (٨) م ٣٣ (١١)
٦٧ آ : ت ١٤٧ (٣)
٦٩ آ : ت ٦٥ (١١) ، ١٤٧ (٣)
٧٠ آ : ت ٧١ (٣) ، ١٤٧ (١١) م ٤٨ (١٢)
٧٢ آ : ت ١٤٧ (٣)
٧٤ آ : م ١٣ (٤) ، ٤٤ (٢)
٧٥ آ : ت ١٤٧ (٣)
٧٦ آ : م ١٥ (٩)

- ٧٧ آ : م ١٣ (٤) ، ٩٢ (١) ، ١٢١ (٩٤٦) ، ١٤١ (١) قابل الشرح جزء ٢ ص ٣٠٢ (٢)
٨١ آ : م ٥٨ (١٣)
٨٨ آ : م ٦١ (٧) ، ١٠١ (٥)
٩٢ و ٨٩ آ : ت ١٤٥ (٨)
٩٤ آ : م ١٠١ (٦)
٩٥ آ : م ١٠١ (٦) ، ١١١ (١٦) ، ١١٧ (١٨)
٩٦ آ : م ٩١ (١٧) ، ١٨ (١٨)
١٠٢ آ : ت ٦٤ (١) ، ١٤٧ (٤)
١٠٩ آ : م ١٣ (٥)

(١٩) سورة مريم

- ٢ آ : م ٨٢ (١٠)
٤ آ : ت ٢٤ (٣)
٥ آ : ت ٦٨ (١٣) ، ١٥٠ (٦)
٧ آ : ت ٨٨ (٢)
٩ آ : م ٩٢ (٢)
١٠ آ : ت ٦٣ (١٥) ، ١٥٠ (٧)
١١ آ : ت ٥٣ (١)
١٣ آ : م ٥٨ (١٣)
١٨ آ : م ١٥٠ (٧)
١٩ آ : م ٤٥ (٨)
٢٥ آ : م ١٣ (٦)
٢٧ آ : ت ٢٦ (٤)
٢٩ آ : ت ٢٤ (١٧)

- آ ۳۰ : ت ۴۹ ، (۱) ۱۵۰ (۹)
آ ۳۱ : « این ما » م ۹۲ (۳) | « واوصنی » ت ۴۹ (۱)
آ ۳۵ : ت ۷۶ (۶)
آ ۴۱ : ت ۷۷ (۱)
آ ۴۳ : « یابت » ت ۶۰ (۱۵) ۱۲۷ (۹) م ۸۶، ۸۷ | « فاتبعنی » م ۴۸ (۱۳)
آ ۴۵ : ت ۱۵۰ (۸)
آ ۴۶ : ت ۷۷ (۱)
آ ۴۷ : ت ۱۵۰ (۷)
آ ۵۸ : ت ۷۷ (۱)
آ ۶۰ : ت ۹۷ (۱۱)
آ ۶۶ : ت ۱۳۲ ، ۳۲ (۹)
آ ۷۴ : م ۵۲ (۱۵)
آ ۸۸ : ت ۱۴۹ (۱۷)
آ ۹۰-۹۲ : ت ۱۵۰ (۱)
آ ۹۳ : م ۴۹ (۱۳)
آ ۹۷ : ت ۸۸ (۲)

(۲۰) سورة طه

- آ ۱۰ : ت ۱۵۴ (۲،۱)
آ ۱۲ : « انی » ت ۱۵۴ (۱) | « بالواد » م ۳۵ (۱۵) | « طوی » م ۶۹ (۱۶)
آ ۱۳ : ت ۹۲ (۴)
آ ۱۴ : ت ۱۵۴ (۳،۲)
آ ۱۸ : « انوکوا » م ۵۹ (۱۲) ، ۱۰۶ (۱۷) | « ولی » ت ۶۸ (۱۰) ،
۶۹ (۶) ، ۱۵۴ (۵)

- آ ۲۶ : ت ۶۴ (۲) ، ۱۵۴ (۳)
آ ۳۱۳۰ : ت ۶۷ (۱۷) ، ۱۵۴ (۶)
آ ۳۲ : ت ۱۵۱ (۴)
آ ۳۹ : ت ۱۵۴ (۴)
آ ۴۱ : ت ۱۵۴ (۶)
آ ۴۲ : ت ۱۵۴ (۷)
آ ۵۳ : م ۱۳ (۶)
آ ۵۹ : م ۷۱ (۱۶)
آ ۶۳ : م ۱۶ (۶) ، ۱۲۶ (۱۸) ، ۱۲۷ (۱۷) صحیح هنا عدد الآیة ، ۱۲۸ (۱۳)
آ ۶۹ : ت ۸۳ (۹) ، ۱۱۲ (۶)
آ ۷۱ : «ءامنتم» ت ۱۱۲ (۹) م ۲۶ (۲) ، ۱۴۲ (۱۲) | «ولاصلبتکم»
م ۵۷ (۷ ، ۴)
آ ۷۴ : م ۶۹ (۷)
آ ۷۶ : م ۶۱ (۱۰) ، ۱۰۶ (۱۷)
آ ۷۷ : «بعبادی» م ۴۸ (۱۴) | «تخف» م ۱۰۱ (۹)
آ ۸۰ : م ۱۱ (۱۱) ، ۱۳ (۷)
آ ۸۶ : ت ۱۵۲ (۱۷)
آ ۹۰ : م ۴۸ (۱۴)
آ ۹۳ : ت ۱۵۴ (۱۰) م ۳۳ (۱۲)
آ ۹۴ : «ینبؤم» ت ۱۱۳ (۱۵) م ۸۱ (۲) ، ۹۲ (۵) | «برأسی» ت ۱۵۴ (۴)
آ ۹۶ : ت ۴۴ (۹)
آ ۹۹ : م ۹۲ (۹)
آ ۱۱۹ : م ۵۹ (۱۲) ، ۱۰۶ (۱۸)
آ ۱۲۳ : م ۶۸

آ ١٢٥ : ت ٦٤ (١٤)، ١٥٤ (٨)
آ ١٣٠ : م ٥٠ (٦)، ٥١ (١٧)، ١٠٧ (١)

(٢١) سورة الانبياء

آ ٤ : م ١٠١ (١١)، ١١١ (١٨)، ١٢٠ (٥، ٢)
آ ٧ : ت ١٣٠ (٦)
آ ٢٤ : ت ١٥٦ (٣)
آ ٢٥ : م ٣٣ (١٢)
آ ٢٩ : ت ١٥٦ (٣)
آ ٣٠ : م ١١٢ (٢)، ١١٨ (١)
آ ٣٤ : م ٥٠ (٦)، ٥١ (١٦)، ٥٦ (١٢)، ١٤٨ (١)، ١٤٩ (٤)
آ ٣٧ : « سأوريكم » م ٥٧ (٣)، ١٤٨ (٣) قابل ايضا م ٣٠ (٦)،
١٢٥ (٣) | « تستعجلون » م ٣٣ (١٣)
آ ٤٨ : « وضياء » ت ١٢٠ (١٧) | « وذكرنا » م ٩٢ (٧)
آ ٥٨ : م ١٣ (٨)
آ ٦٧ : ت ١٣٩ (١٤)
آ ٧٣ : ت « ائمة » ١٥٥ (٩ صحح هنا عدد الآية في اصل التيسير)، ١١٧ (١٤)
م ٥٥ (١٧) | « وايتاء » م ٥٢ (٣)
آ ٧٤ : م ١٣ (٨)
آ ٨٣ : ت ١٥٦ (٤)
آ ٨٧ : م ١٠١ (١٢) قابل ٧٣
آ ٨٨ : م ٩٢ (١٤)، ٩٦ (١٤)، ٩٧ (٧)، ١٤٧ (١٤)
آ ٩٠ : م ١٣ (٩)
آ ٩٢ : م ٣٣ (١٣)

- آ ٩٥ : م ١٣ (٩) ، ٩٢ (٦)
آ ٩٦ : « فتحت » ت ١٠٢ (١٣) | « ياجوج وماجوج » ت ١٤٥ (١٨)
آ ١٠٢ : م ٧٦ (١٧) ، ١٠١ (١٣)
آ ١٠٣ : ت ٩٢ (٢)
آ ١٠٥ : « الزبور » ت ٩٨ (١١) | « عبادى » ت ١٥٦ (٤)
آ ١١٢ : م ١٢٢ (١٤)

(٢٢) سورة الحج

- آ ١ : ت ٢٦ (٣)
آ ٢ : م ١٥ (١٠)
آ ٤ : م ٦٩ (١٢) ، ٩٢ (١٥)
آ ٥ : م ٧٩ (١٨) ، ٩٢ (١٦)
آ ٩ : ت ١٣٤ (١٧)
آ ١٩ : ت ٩٥ (١)
آ ٢٣ : م ٤٢ (١٤) ، ٤٣ (١٤.٢)
آ ٢٥ : ت ١٥٨ (١٠) م ٣٣ (١٤)
آ ٢٦ : « ان لا » م ٧٣ (١١) | « بيتى » ت ٦٨ (٦) ، ١٥٨ (٩)
آ ٢٩ : ت ١٥٦ (١١)
آ ٣٨ : م ١٣ (١٠) ، ١٠١ (١٥)
آ ٣٩ : م (١١)
آ ٤٠ : « دفع » ت ٨٢ (١) م ١١ (١٥) ، ١٣ (١٠) | « لهدمت صوامع »
ت ٤٣ (٤)
آ ٤٤ : ت ١٥٨ (١١) م ٣٣ (١٤)
آ ٥١ : م ١٣ (١١)

آ ٥٤ : م ٣٣ (١٥) ، ١٠٧ (١)

آ ٥٨ : ت ٩١ (١٤)

آ ٥٩ : ت ٩٥ (١٥)

آ ٦٢ : م ٧٨ (١٥) ، ٩٢ (١٦)

آ ٦٧ : ت ١٥٧ (٨)

(٢٣) سورة المؤمنون

آ ٢ : م ٩٢ (١٨)

آ ٨ : م ١٣ (١٢)

آ ٩ : ت ١٥٨ (١٥) أثبت في اصل التيسير عدد الآية م ٥٨ (١١) ، ٩٣ (١)

آ ١٤ : م ١٣ (١٢)

آ ٢١ : ت ١٣٨ (٤)

آ ٢٣ : ت ١١٠ (١٦)

آ ٢٤ : م ٦٠ (١٦، ١٢، ٥) ، ٩٣ (٢)

آ ٢٦ : م ٣٣ (١٦)

آ ٢٧ : ت ١٢٤ (١٢)

آ ٣٢ : ت ١١٠ (١٦)

آ ٣٦ : ت ٥٤ (٩) ، ٦٠ (١٤) م ٨٦ (١٨)

آ ٣٩ : م ٣٣ (١٦)

آ ٤٠ : م ٧٦ (٣)

آ ٤٤ : « تترا » م ٤٧ (٥) ، ٧٠ (٢) | « كل ما » م ١٠٢ (٤) قابل ايضا

٧٩ (١٠) | « جاء امة » ت ٣٤ (١) م ١٤٤ (٩)

آ ٥٠ : ت ٨٣ (١)

آ ٦٧ : م ١٣ (١٢)

آ ٧٢ : ت ١٤٦ (٢) م ١٦ (٨) ، ١٠٢ (٧،٦)

آ ٧٧ : قابل ت ١٠٢ (١٢)

آ ٨٢ : ت ١٣٢

آ ٨٥ و ٨٧ و ٨٩ : م ١٦ (١٢،٨) ، ١٠٢ (٣) ، ١١٢ (٤) ، ١١٩ (٨)

آ ٩٨ و ٩٩ : م ٣٣ (١٧،١٦)

آ ١٠٠ : ت ١٦٠ (١٦)

آ ١٠٨ : م ٣٣ (١٧)

آ ١١٢ و ١١٤ : « قل » م ١٠١ (١٧) ، ١١٢ (١٨) ، ١٢٠ (٦،٣) | « عدد »

ت ٢٤ (٦)

(٢٤) سورة النور

آ ٢ : م ٤٨ (١٥)

آ ٤ : « المحصنت » ت ٩٥ (٨) | « باربعة » ت ٢٦ (٤)

آ ٧ : ت ١٦١ (١٠) م ٨٥ (١٢)

آ ٨ : م ٥٩ (١٣)

آ ١٣ : ت ٢٦ (٤)

آ ١٤ : م ٧٦ (١٨)

آ ١٥ : ت ٨٣ (١٤)

آ ٢١ : « خطوات » ت ٧٨ (١٠) | « زكى » م ٧١ (١٧) ، ٩٣ (٣) ، ١٠٧ (٢)

آ ٣١ : « ايه » ت ٦١ (١٢) م ٢١ (١٢)

آ ٣٣ : « البغاء » ت ٣٣ (٥) | « اكرههن » ت ٥٢ (١٣)

آ ٣٥ : « كمشكوة » ت ٥٠ (٢) م ٥٧ (١٤) ، ٩٣ (٤) | « درى »

ت ١٦٢ (٥ اثبت فى اصل التيسير عدد الآيه) | « يوقد »

ت ١٦٢ (٨) | « يكاد » ت ٢٤ (١٥)

آ ٣٧ : م ٥٢ (٣)

- آ ٤١ : م ٥٨ (٤)
آ ٤٣ : « خله » م ١٣ (١٣) | « عن من » م ٧٦ (٢) | « يكاد » ت ٢٤ (١٦)
آ ٤٥ : ت ١٣٤ (١١)
آ ٥٤ : ت ٨٣ (١٤)
آ ٥٥ : م ٤٨ (١٥)
آ ٥٨ : ت ٢٤ (١٨)
آ ٦١ : ت ٩٤ (٩)
آ ٦٢ : ت ٢٣ (١٨)

(٢٥) سورة الفرقان

- آ ٣ : م ٥٨ (١٦)
آ ٧ : ت ٦١ (٦) م ٨٠ (١٤)
آ ١٣ : ت ١٠٦ (١٧)
آ ٢١ : م ٢٨ (١٠) ، ٩٣ (٥)
آ ٢٥ : ت ١٦٤ (١) م ١١٣ (٦) ، ١١٨ (١)
آ ٢٧ : ت ٦٧ (١٧) ، ١٦٥ (٣)
آ ٢٨ : ت ٤٨ (٦ صحح هنا في التيسير عدد الآية)
آ ٣٠ : ت ٦٨ (١) ، ١٦٥ (٣)
آ ٣٨ : ت ١٢٥ (٦) م ٤٤ (٧)
آ ٤٨ : « الرياح » ت ٧٨ (٥) م ١٣ (١٤) ، ٩٣ (٦) | « شرا » ت ١١٠ (١٣)
آ ٤٩ : م ٥٣ (١٠)
آ ٥٠ : ت ١٦٤ (٤ صحح في اصل التيسير عدد الآية) ، ١٤٠ (٧)
آ ٦١ : م ١٣ (١٤) ، ١٠٢ (٨)
آ ٦٨ : م ٢٤ (١٧)
آ ٦٩ : « قابل ت ٨١ (١٠) م ١١ (١٥)

آ ۷۴ : م ۱۳ (۱۵)

آ ۷۷ : م ۵۹ (۱۳)

(۲۶) سورة الشعراء

آ ۶ : م ۶۱ (۱۶) ، ۱۰۷ (۳)

آ ۱۲ : « انى » ت ۱۶۷ (۳) | « يكذبون » م ۳۳ (۱۸)

آ ۱۴ : م ۳۳ (۱۸)

آ ۳۶ : ت ۱۱۱ (۱۲)

آ ۳۷ : م ۲۲ (۱)

آ ۴۱ : ت ۳۲ (۹) م ۵۵ (۶) ، ۹۳ (۷)

آ ۴۲ : ت ۱۱۰ (۵)

آ ۴۵ : ت ۸۳ (۱۰) ، ۱۱۲ (۶)

آ ۴۹ : « ءامنتم » ت ۱۱۲ (۱۰) م ۲۶ (۲) ، ۱۴۲ (۱۲) | « لاصلبنكم »

م ۵۷ (۷، ۴)

آ ۵۲ : « ان اسر » ت ۱۲۵ (۱۷) | « بعبادى » ت ۶۵ (۱۳) ، ۱۶۷ (۴)

آ ۵۶ : م ۱۰۲ (۱۳)

آ ۶۱ : م ۲۶ (۷) ، ۱۴۶ (۱۲)

آ ۶۲ : « معى » ت ۱۶۷ (۵) | « سيهدين » م ۳۶ (۱)

آ ۷۷ : ت ۱۶۷ (۵)

آ ۷۸ و ۷۹ و ۸۰ و ۸۱ : م ۳۴ (۱)

آ ۸۶ : ت ۱۶۷ (۶)

آ ۹۲ : م ۷۷ (۱۲، ۱۷)

آ ۱۰۸ : م ۳۴ (۲)

آ ۱۰۹ : ت ۱۶۷ (۷)

- (۲) ۳۴ م : ۱۱۰ آ
(۱۰) ۸۲ ت : ۱۱۵ آ
(۳) ۳۴ م : ۱۱۷ آ
(۶) ۱۶۷ ، (۱۱) ۶۸ ت : ۱۱۸ آ
(۲) ۳۴ م : ۱۲۶ آ
(۷) ۱۶۷ ت : ۱۲۷ آ
(۱۸) ۴۹ ت : ۱۳۰ آ
(۲) ۳۴ م : ۱۳۱ آ
(۳) ۱۶۷ ت : ۱۳۵ آ
(۲) ۳۴ م : ۱۴۴ آ
(۷) ۱۶۷ ت : ۱۴۵ آ
(۱۰) ۱۰۲ ، (۵، ۱) ۷۷ م : ۱۴۶ آ
(۱۲) ۱۰۲ م : ۱۴۹ آ
(۲) ۳۴ م : ۱۵۰ آ و ۱۶۳ آ
(۷) ۱۶۷ ت : ۱۶۴ آ
(۱) ۹۷ ، (۹) ۲۲ م : ۱۷۶ آ
(۲) ۳۴ م : ۱۷۹ آ
(۷) ۱۷۶ ت : ۱۸۰ آ
(۳) ۱۴۰ ت : ۱۸۲ آ
(۴) ۱۶۷ م : ۱۸۸ آ
(۴) ۱۰۷ ، (۱) ۶۲ م : ۱۹۷ آ
(۹) ۱۱۹ ، (۲) ۱۱۷ ، (۹) ۱۱۳ م : ۲۱۷ آ
(۱۵) ۸۳ ت : ۲۲۲ و ۲۲۱ آ
(۵) ۱۱۵ ت : ۲۲۴ آ

(٢٧) سورة النمل وقيل لها طس النمل

- ١ آ : ت ١٦٥ (٧) م ٢١ (١٠)
٤ آ : ت ٢٦ (١٠)
٧ آ : ت ١٧٠ (٤)
١٣ آ : م ١٣ (١٥)
١٨ آ : ت ٦١ (١٤) ، ١٧٠ (١٣) م ٣٤ (٣)
١٩ آ : ت ٦٤ (١٥، ١٠، ٦) ، ١٧٠ (٥)
٢٠ آ : ت ٦٨ (١٣) ٦٩ (٩، ٦، ٤) ، ١٧٠ (٥)
٢١ آ : « لاعدننه » م ٩٣ (١١) | « لاذبحنه » م ٣٠ (٨) ، ٤٧ (١١) ،
٩٣ (١٢) ، ١٢٥ (٢) ، ١٤٨ (١٥، ١) | « ليأتيني م ١١٣ (١٠) ،
١١٨ (٢)
٢٩ آ : « الملوأ » م ٦٠ (١٣، ٦) ، ٩٣ (٨) | « انى » ت ١٧٠ (٦)
٣٢ آ : « الملوأ » م ٦٠ (١٤، ٦) ، ٩٣ (٩) | « تشهدون » م ٣٤ (٤)
٣٥ آ : م ١٠٢ (١٦)
٣٦ آ : « اعدونن » ت ٧٠ (١٣) ، ١٧٠ (٨) م ٣٤ (٤) ، ٩٧ (٤) |
« آتين » ت ٤٩ (١) ، ٧٠ (١٥) ، ١٧٠ (١٠) م ٣٤ (٤) ،
٩٣ (١١) ، ١٠٧ (٥)
٣٨ آ : م ٦٠ (١٤، ٦) ، ٩٣ (٩)
٣٩ و ٤٠ آ : « آتيك » ت ٥١ (٣)
٤٠ آ : ت ٦٤ (١٠، ٣) ، ١٧٠ (٧)
٤٧ آ : م ١٣ (١٦)
٤٩ آ : ت ١٤٤ (٥)
٥٥ آ : م ٥٤ (١٤) ، ٩٣ (١٠)

- آ ٥٨ : ت ١٣٦ (١٣)
آ ٦٠ : م ٨٧ (١)
آ ٦١ و آ ٦٢ : م ٥٦ (١)
آ ٦٣ : « الريح » ت ٧٨ (٣) | « نثرا » ت ١١٠ (١٣) | « اءله » م ٥٦ (١)
آ ٦٤ : م ٥٦ (١)
آ ٦٦ : م ١٣ (١٦)
آ ٦٧ : في الاستفهامين ت ١٣٢ | « تريا » م ٢٠ (١٢) | « انا »
م ٥٥ (٤٤١) ، ٩٣ (١٣) ، ١١٩ (١٠)
آ ٧٠ : ت ١٣٩ (١)
آ ٨١ : م ٤٩ (١٤) ، ١٠٢ (١٤) ، ١٠٣ (٣)
آ ٩٣ : ت ١٢٦ (١٠)

(٢٨) سورة القصص

- آ ١ : ت ١٦٥ (٦)
آ ٣ : م ٥٢ (٤)
آ ٩ : « امرات » م ٨٣ (١٦) | « قوت » م ٨٦ (٤) ، ٨٧ (١٤)
آ ١٠ : م ١٣ (١٧)
آ ٢٠ : م ٦٩ (١٣) ، ١٠٧ (٥)
آ ٢٢ : « ربى » ت ١٧٢ (١٠) | « يهدينى » م ٤٨ (١٦)
آ ٢٦ : ت ٦٠ (١٥) ، ١٢٧ (٩) م ٨٦ (١٨)
آ ٢٧ : « انى » ت ١٧٢ (١٤) | « هتين » ت ٩٥ (١) | « ستجدنى »
ت ٦٥ (١٢) ، ١٧٢ (١٤)
آ ٢٩ : « لاهله » ت ١٥٠ (١٣) | « انى » ت ١٧٢ (١٠) | « لعلى »
ت ١٧٢ (١٥)

- آ ٣٠ : « الواد » م ٣٥ (١٦) | « أنى » ت ١٧٢ (١١)
آ ٣٣ : م ٣٤ (٥)
آ ٣٤ : « معى ردها » ت ٣٦ (١٧) ، ١٧٢ (١٦) | « أنى » ت ١٧٢ (١١) |
« يكذبون » ت ١٧٢ (١٧) م ٣٤ (٥)
آ ٣٧ : « وقال » م ١١٣ (١٢) ، ١١٨ (٣) | « ربي » ت ١٧٢ (١١) |
« يكون » ت ١٠٧ (٩)
آ ٣٨ : ت ١٧٢ (١٥)
آ ٤٨ : م ١٣ (١٧) ، ١٠٢ (١٧)
آ ٥٠ : م ٧٥ (٨)
آ ٥٩ : ت ٩٤ (٥)
آ ٦١ : ت ٧٢ (١٥)
آ ٧١ : ت ١٢٠ (١٧)
آ ٧٦ : م ٤٥ (١١)
آ ٧٨ : ت ٦٤ (٨) ، ١٧٢ (١٢) ، ١٣ (١٣)
آ ٨٢ : ت ٦١ (٢) م ٨١ (٤)
آ ٨٥ : ت ١٧٢ (١٢)

(٢٩) سورة العنكبوت

- آ ٥ : م ١٠٧ (٦)
آ ٢٠ : ت ١٧٣ (٣ أثبت في اصل التيسير عدد الآية) م ٤٥ (١٣)
آ ٢٦ : ت ١٧٤ (١٠)
آ ٢٨ : م ٥٦ (٩٠٥) ، ٩٤ (٥)
آ ٢٩ : ت ١٧٣ (١٣) ، ١٣٢ م ٥٤ (١٥) ، ٥٦ (١٠)
آ ٣١ : ت ٧٧ (٢)
آ ٣٣ : « سيء » ت ١٢٥ (١٤) | « منجوك » ت ١٧٣ (١٥)

- آ ٣٤ : ت ٩٠ (٧)
آ ٣٨ : ت ١٢٥ (٧) م ٤٤ (٨)
آ ٥٠ : م ١٤ (١) ، ٨٦ (١٢)
آ ٥٦ : « يعبادى » ت ٦٦ (١٥) ، ١٧٤ (١١) م ٣٦ (٩) ، ١٠٧ (٧) |
« ارضى » ت ٦٩ (٣) ، ١٧٤ (١٤) | « فاعبدون » م ٣٤ (٦)

(٣٠) سورة الروم

- آ ٨ : م ٥٠ (١٠)
آ ١٠ : م ٢٧ (٢)
آ ١١ : م ٥٩ (١٤) ، ١٠٧ (٨)
آ ١٣ : م ٦٢ (١٤) ، ١٠٧ (٨)
آ ١٦ : م ٥٠ (١٠)
آ ٢٥ : ت ١٧٥ (٥)
آ ٢٨ : « من ما » م ٧٤ (٤) ، ٩٤ (٧) | « فى ما » م ٧٧ (١)
آ ٣٠ : م ٨٧ (١٥، ٩، ٢) ، ٩٤ (٨) ، ١٠٧ (٩)
آ ٣٢ : ت ١٠٨ (١٠)
آ ٣٦ : ت ١٣٦ (٩)
آ ٣٩ : « ايتيم » ت ٨١ (٢) | « ربا » م ٥٨ (١٧) ، ٨٨ (١٥) ، ١٠٣ (٤)
| « لربوا » م ٢٩ (٨) | « زكوة » م ٥٨ (١٤)
آ ٤٠ : ت ١٢١ (١٠ صحح هناك عدد الآية)
آ ٤١ : م ١٠٧ (٩)
آ ٤٨ : ت ٧٨ (٤)
آ ٥٠ : م ٨٢ (١٠)
آ ٥٢ : ت ١٦٩ (٦)

آ ٥٣ : ت ١٦٩ (١٠ صحح هناك عدد الآية) م ٣٤ (٧) ، ١٠٣ (١)

(٣١) سورة لقمان

آ ٦ : ت ١٣٤ (١٧)

آ ٧ : ت ٩٩ (٩)

آ ١٤ : م ١٤ (٢)

آ ١٦ : « يبنى » ت ١٧٦ (١٤) | « مثقال » ت ١٥٥ (٥)

آ ١٧ : ت ١٧٦ (١٣)

آ ١٨ : م ١٤ (٢) ، ٩٤ (٩)

آ ٢٣ : ت ٢٠ (١٣)

آ ٣٠ : « وان ما » م ٧٨ (١٥) ، ٩٤ (١٠) | « بدعون » ت ١٥٨ (٧)

آ ٣١ : م ٨٣ (٥)

آ ٣٣ : م ١٠٧ (١٠)

آ ٣٤ : ت ٧٥ (٧)

(٣٢) سورة السجدة

آ ١٠ : ت ١٣٢

آ ١٣ : م ٢٧ (٩)

آ ١٧ : م ٨٧ (١٧)

(٣٣) سورة الاحزاب

آ ٤ : « اللئى » ت ١٧٧ (١٦ صحح هنا عدد الآية) م ١٩ (١٢) ،

٥٢ (٢) | « تظهرون » ت ١٧٨ (٥) م ١٤ (٣)

آ ٦ : م ٤٠ (١)

- ٩ آ : ت ١٧٧ (١٤)
١٠ آ : م ٤٠ (١٥)
٢٠ آ : م ٤٥ (١٨)، ١٠٣ (٦)
٢٣ آ : م ٤ (١٣)
٢٦ آ : ت ٩١ (١)
٣٠ آ : « مينة » ت ٩٥ (٦) | « لضعف » ت ٨١ (١٠) م ١٤ (٤)
٣٣ آ : ت ٨٣ (١٦)
٣٧ آ : م ٩٤ (١١)
٤٩ آ : ت ٨١ (٥)
٥٠ آ : « للنبي » ت ٧٣ (١٦) | « لكيلا » م ٨٠ (١)، ٩٤ (١٢)
٥١ آ : ت ١١٩ (١٢)
٥٢ آ : ت ٨٣ (١٦)
٥٣ آ : « النبي » ت ٧٣ (١٦) | « انه » ت ٤٩ (١١، ١٠) م ١٠٦ (٨) |
« وراء » م ٥١ (١٩)، ٥٢ (٥)
٦١ آ : م ٧٧ (١٥)
٦٦ و ٦٧ آ : ت ١٧٨ (٩) م ٤٠ (١٦)
٦٩ آ : م ٢٩ (٩)

(٣٤) سورة سبأ

- ٣ آ : « عالم » م ٩٤ (١٤) | « يعزب » ت ١٢٢ (١٨)
٥ آ : « سعو » م ٢٨ (١٠) | « معجزين » ت ١٥٨ (٢)
٩ آ : « نحسف » ت ٤٤ (٣) | « كسفا » ت ١٦٦ (١٢)
١٣ آ : م « كالجواب » ت ١٨٢ (٤) م ٣٤ (٧) | « عبادي » ت ١٨٢ (١)

- ١٥ آ : « لسيا » ت ١٦٧ (١٤) | « مسكنهم » م ١٤ (٥)
١٧ آ : م ١٤ (٥)
١٩ آ : م ١٤ (٦) ، ٩٤ (١٣)
٢٧ آ : ت ٦٧ (١٢)
٣٧ آ : م ٨٦ (١٥)
٣٨ آ : ت ١٥٨ (٢)
٤٠ آ : ت ١٠٧ (٤)
٤٥ آ : ت ١٨٢ (٥) م ٣٤ (٨)
٤٧ آ : ت ١٨٢ (١)
٥٠ آ : ت ١٨٢ (٢)

(٣٥) سورة فاطر وقيل لها الملائكة

- ٣ آ : م ٨٣ (٦)
٩ آ : « الريح » ت ٧٨ (٤) | « ميت » ت ٨٧ (٤)
٢٦ آ : ت ١٨٣ (١٤) م ٣٤ (٨)
٢٨ آ : م ٦٢ (١) ، ١٠٧ (١١)
٣٣ آ : « ولؤلؤا » ت ١٥٦ (١٥) م ٤٢ (١٥) ، ٤٣ (٥) ، ١٠ (١٧)
٤٠ آ : م ١٤ (٦) ، ٤٢ (٦) ، ٨٦ (١٦) ، ٨٧ (١٠) ، ١٢ (١٢)
٤٣ آ : م ٥٤ (٦) | « سنت » م ٨٣ (٩)

سورة يس (٣٦)

- ١٠ آ : ت ١٩ (٣) م ٢٥ (١٢) ، ١٣٨ (١٥) ت ٣١ (١٥) م ١٤٢ (١٠)
ت ٦٢ (٧)
١٩ آ : م ٥٥ (١٦)
٢٠ آ : م ٦٩ (١٤) ، ١٠٧ (١٢)

- آ ٢٢ : ت ٦٨ (٨ ، ١٤) ، ٦٩ (٣ ، ٧ ، ١٠) ، ١٨٥ (٨)
آ ٢٣ : ت ١٨٥ (١١) م ٣٤ (٩)
آ ٢٥ : « أنى » ت ١٨٥ (٩) | « فاسمعون » م ٣٤ (٩)
آ ٣٢ : ت ١٢٦ (٥)
آ ٣٣ : ت ١٠٦ (١٢)
آ ٣٥ : « ثمره » ت ١٠٥ (١٤) | « عملت » م ١٠٣ (١٢) ، ١١٣ (١٣)
آ ٤١ : م ١٤ (٧)
آ ٤٩ : م ١٣٦ (١٦)
آ ٥٢ : ت ١٤٢ (٦)
آ ٥٥ : م ١٤ (٧) ، ١٠٣ (١٤)
آ ٦٠ : م ٧٣ (١٢)
آ ٦١ : م ٤٨ (١٧)
آ ٦٧ : ت ١٠٧ (٧)
آ ٧٣ : ت ٥٢ (٩)
آ ٨١ : م ١٤ (٨)
آ ٨٢ : ت ١٣٧ (١٥)

(٣٧) سورة الصافات

- آ ١ و ٢ و ٣ : ت ٢٦ (٩ ، ١١) ، ١٨٩ (١٣)
آ ١١ : م ٧٦ (٩) ، ٩٤ (١٥)
آ ١٦ : ت ١٣٢
آ ١٨ : ت ١١٠ (٥)
آ ٢٥ : ت ٨٣ (١٧)
آ ٣٦ : م ٥٥ (١ ، ٤) ، ٩٤ (١٦)

- آ ٤٠ : ت ١٢٨ (١٥)
آ ٥٢ : ت ٣٢ (١٠) م ٥٦ (٢)
آ ٥٣ : ت ١٣٢
آ ٥٦ : ت ١٨٧ (١٣) م ٣٤ (١٠)
آ ٧٠ : م ١٤ (٩)
آ ٧٤ : ت ١٢٨ (١٥)
آ ٨٦ : ت ٣٢ (١١) م ٥٥ (١٦)
آ ٩٩ : م ٣٤ (١١)
آ ١٠٢ : « يبنى » ت ١٢٧ (١١) | « انى » ت ١٨٧ (١١) | « يابت »
ت ٦٠ (١٥) ، ١٢٧ (٩) م ٨٦ (١٨) | « ستجدنى » ت ٦٥ (١٢) ،
١٨٧ (١٢)
آ ١٠٦ : م ٦٢ (١٥) ، ٩٤ (١٧)
آ ١٣٠ : م ٨١ (١٧)
آ ١٦٠ و ١٦٩ : ت ١٢٨ (١٥)
آ ١٦٣ : م ٣٤ (١١) ، ١٠٧ (١٢)

(٣٨) سورة ص

- آ ٣ : م ٨١ (٧) ، ٨٧ (٣) صحح هنا عدد الآية
آ ٨ : « انزل » ت ٣٢ (١٣) | « عذاب » م ٣٤ (١٢)
آ ١٣ : ت ١٦٦ (٧) م ٢٢ (٩) ، ٩٧ (١)
آ ١٤ : م ٣٤ (١٢)
آ ٢١ : م ٥٩ (١٤) ، ١٠٧ (١٣)
آ ٢٣ : ت ٦٩ (٨) ، ١٨٨ (١٤)
آ ٢٤ : ت ٤٢ (١٣)

- آ ٣٢ : ت ١٨٨ (١٥)
آ ٣٣ : ت ١٦٨ (٧)
آ ٣٥ : ت ١٨٨ (١٦)
آ ٤١ : ت ١٨٨ (١٦)
آ ٤٥ : م ٤٩ (١)
آ ٤٨ : ت ١٠٤ (١٦)
آ ٦٣ : ت ١٦٠ (٨)
آ ٦٧ : م ٥٩ (٧)
آ ٦٩ : ت ٦٩ (٨) ، ١٨٨ (١٤)
آ ٧٨ : ت ٦٥ (١٤) ، ١٨٨ (١٧)
آ ٨٣ : ت ١٢٨ (١٥)
آ ٨٥ : قابل م ٢٧ (٩)

(٣٩) سورة الزمر

- آ ٣ : « في ما » م ٧٧ (٣) | « كذب » م ١٤ (٩)
آ ٦ : ت ٩٤ (٩)
آ ٨ : ت ١٣٤ (١٧)
آ ١٠ : م ٣٦ (٨)
آ ١١ ، ١٣ : ت ١٩٠ (١٣)
آ ١٦ : « يعباد » م ٣٦ (٨) | « فآقون » م ٣٤ (١٣)
آ ١٧ : ت ٦٧ (٤) ، ١٩١ (٢) م ٣٤ (١٣)
آ ٢٢ : م ٨٩ (٦)
آ ٢٤ : م ٤٩ (١)
آ ٣٤ : م ٦١ (٤ ، ٧)

- آ ٣٦ : م ١٠٣ (١٥)
آ ٣٨ : ت ١٩٠ (١٤)
آ ٣٩ : ت ١٠٧ (٧)
آ ٤٥ : م ٢٧ (١٠)
آ ٤٦ : م ٧٧ (٣)
آ ٥٣ : « يعبادى » ت ٦٦ (١٥) ، ١٩٠ (١٥) م ٣٦ (١٠) ، ١٠٧ (١٤) |
« تقنطوا » ت ١٣٦ (١٠)
آ ٥٦ : ت ٤٨ (٧)
آ ٥٧ : ت ٤٩ (٩)
آ ٦٤ : ت ٦٤ (١٦) ، ١٩١ (١) م ١١٣ (١٦) قابل ايضا ١٣٨ (٧)
آ ٦٩ : ت ٧٢ (٦) م ١٣٦ (١١)
آ ٧١ و ٧٣ : « وسيق » ت ١٨١ (١٦) « الجنة زمرا » ت ٢٦ (١١)
آ ٧٤ : م ٦٠ (٩)

(٤٠) سورة غافر وقيل لها حم المؤمن والمؤمن

- آ ٥ : م ٣٤ (١٤)
آ ٦ : ت ١٢٢ (٢) م ١٤ (١٠) ، ٨٤ (١٧،٧) ، ٨٥ (١،٤،٨) ، ١٠٣ (١٧)
آ ١٥ : ت ٦٩ (١٦) ، ١٩٢ (١٥) م ٣٤ (١٤) ، ١٠٧ (١٤)
آ ١٦ : م ٨٠ (٦)
آ ١٨ : م ٧٠ (١١،٩) ، ١٠٤ (٢) ، ١٠٨ (١٣)
آ ٢١ : م ١١٣ (١٨) ، ١١٩ (١١)
آ ٢٦ : « ذرونى » ت ٦٣ (١٢) ، ١٩٢ (١١) | « انى » ت ١٩٢ (١٠) |
« او » م ١١٤ (١) ، ١١٧ (٤) ، ١١٩ (١١)
آ ٢٧ : ت ٤٤ (١٠ صحح هنا عدد الآية)

- آ ٢٨ : ت ٦٧ (١٢)
آ ٣٠ : ت ١٩٢ (١٠)
آ ٣٢ : « أنى » ت ١٩٢ (١٠) | « التناد » ت ٦٩ (١٧) ، ١٩٢ (١٥)
م ٣٤ (١٤)
آ ٣٦ : ت ١٩٢ (١٢)
آ ٣٧ : ت ١٣٣ (١٤)
آ ٣٨ : ت ١٩٢ (١٧) م ٣٤ (١٥)
آ ٤٠ : ت ٩٧ (١٢)
آ ٤١ : « يقوم ما » ت ٢١ (٥) | « لى » ٦٥ (٤) ، ١٩٢ (١٣) | « النجوة »
م ٥٧ (١٤)
آ ٤٤ : ت ١٩٢ (١١)
آ ٤٧ : م ٦٢ (٥)
آ ٥٠ : م ٦٢ (١٢)
آ ٥١ : م ١٠٥ (١٧)
آ ٦٠ : ت ٦٣ (١٣) ، ١٩٢ (١١)
آ ٦٦ : ت ٦٧ (١٣)
آ ٦٨ : ت [١٩٢ (٩ أثبت هنا عدد الآية)] ، ٧٦ (٧)
آ ٥٨ : م ٨٣ (١١)

(٤١) سورة فصلت وقيل لها حم السجدة والسجدة

- آ ٩ : ت ٣٢ (١١) م ٥٤ (١٦)
آ ١٢ : م ٢٠ (٨)
آ ٢٨ : ت ٢٥ (٣)
آ ٢٩ : ت ٩٥ (٢)

آ ٣١ : م ٤٠ (٢)

آ ٤٠ : « يلحدون » ت ١١٤ (١٧) | « ام من » م ٧٦ (١٠) ، ٩٤ (١٨)

آ ٤٧ : « ثمرت » ت ٦٠ (١١) م ١٤ (١٠) ، ٨٦ (٦) ، ٨٧ (١٠، ١٣، ١٥)

« شركاى » ت ٦٨ (١٥) ، ١٩٤ (١٢)

آ ٥٠ : « بعد ضراء » ت ٢٥ (١) | « ربى » ١٩٤ (١٣)

آ ٥١ : ت ١٤١ (٣) م ٢٦ (٩)

(٤٢) سورة الشورى وقيل لها حم عسق وعسق وحم الشورى

آ ٥ : ت ١٥٠ (٣)

آ ١٣ : ت ٧٧ (٢)

آ ٢٠ : ت ٨٩ (٦)

آ ٢١ : م ٦١ (١٤) ، ١٠٧ (١٥)

آ ٢٢ : م ٢٥ (١)

آ ٢٤ : « ويمح » م ٣٧ (١٢) ، ١٠٨ (٩) | « بكلمته » م ١٤ (١١)

آ ٢٨ : ت ٧٥ (٧) ، ١٧٧ (٦)

آ ٣٠ : م ١١٤ (٥) ، ١١٧ (٥) ، ١١٩ (١٢) ، ١٢٠ (١٠)

آ ٣٢ : ت ٥٠ (١) ، ١٩٥ (١٢) م ٣٤ (١٥)

آ ٣٣ : ت ٧٨ (٣) م ١٤ (١٢)

آ ٣٧ : م ١٥ (١٠)

آ ٣٩ : م ٦١ (٥)

آ ٥١ : م ٥٠ (٧) ، ٥١ (١) ، ١٠ ، ١٢ ، ١٤

(٤٣) سورة الزخرف

آ ٣ : م ٢٠ (١٥)

- ٤ آ : ت ٩٤ (٦)
١٠ آ : ت ١٥١ (٦) م ١٣ (٦)
١١ آ : ت ١٠٩ (١٤)
١٥ آ : ت ٨٢ (١٨)
١٨ آ : م ٩٥ (١٥)، ٦٠ (٢)، ١٠٧ (١٦)
١٩ آ : م ٥٩ (١)
٢٤ آ : م ١٢٢ (١٢)
٢٧ آ : م ٣٤ (١٦)
٣٢ آ : « رحمت » م ٨٢ (١١، ١٢) | « سخريا » ت ١٦٠ (٩)
٣٨ آ : م ٢٦ (٧)، ١٤٦ (١٤)
٤٩ آ : ت ٦١ (١٢)، ١٦١ (١٧) م ٢١ (١٣)
٥١ آ : ت ٦٤ (٧)، ١٩٧ (١٥)
٥٣ آ : م ١٤ (١٣)
٥٨ آ : م ٢٦ (٣)، ١٤٢ (١٢)
٦١ آ : ت ١٩٧ (١٨) م ٣٤ (١٦)
٦٣ آ : م ٣٤ (١٧)
٦٨ آ : ت ٧٠ (١٧)، ١٩٧ (١٦) م ٣٦ (١١)، ١١٤ (٧)، ١٢١ (١٥)
٧١ آ : م ١١٤ (١٧)، ١١٧ (٧)، ١٢٠ (١٠)
٧٢ آ : ت ٤٤ (٨) م ١٤١ (١)
٨١ آ : ت ١٥٠ (١)
٨٩ آ : م ١٤ (١٣)

(٤٤) سورة الدخان

١٩ آ : « وان لا » م ٧٣ (١٣) | « انى » ت ١٩٨ (٧)

آ ٢٠ : ت ٤٤ (١٠ صحیح: هنا عدد الآية) | « ترجمون » ت ١٩٨ (٩)

م ٣٤ (١٧)

آ ٢١ : ت ٦٨ (١٢) ، ١٩٨ (٩،٨) م ٣٥ (١)

آ ٢٣ : م ٤٩ (٢)

آ ٢٧ : م ١٠٤ (٣)

آ ٣٣ : م ٦٢ (١٦) ، ٩٥ (٣)

آ ٤٣ : م ٨٦ (٢) ، ٨٧ (١١،١٦)

(٤٥) سورة الجاثية

آ ٥ : ت ٧٨ (٢)

آ ١١ : ت ١٨٠ (٣)

آ ٢١ : ت ٤٩ (٣)

آ ٣٥ : ت ١٧٥ (٢)

(٤٦) سورة الأحقاف

آ ٤ : م ١٤ (١٣)

آ ٩ : ت ٨٢ (١٠)

آ ١٠ : ت ٢٤ (٧)

آ ١٥ : « احسنا » م ١٠٤ (٦) ، ١١٥ (٢) ، ١٢٠ (٦،٤) | « اوزعني »

ت ٦٤ (١٧،١٠) ، ٢٠٠ (٥)

آ ١٧ : « اف » ت ١٣٩ (١٤) | « اتعداني » ت ٦٤ (١٧) ، ٢٠٠ (٦)

آ ٢٠ : م ٥٨ (٥)

آ ٢١ : ت ٢٠٠ (٦)

آ ٢٣ : « وابلغكم » ت ١١١ (٢) | « ولكفى » ت ٦٤ (٥) ، ٢٠٠ (٧)
آ ٣٢ : ت ٣٣ (١١) م ١٤٤ (٥)
آ ٣٣ : م ١٤ (١٤)

(٤٧) سورة محمد وقيل لها القتال

آ ٤ : م ١٤ (١٥)
آ ١٨ : م ١١٥ (٤)
آ ٢٢ : ت ٨١ (١٦)

(٤٨) سورة الفتح

آ ٦ : ت ١١٩ (٣)
آ ١٠ : « عهد » م ١٤ (١٥) | « عليه » ت ١٤٤ (٧)
آ ٢٩ : « سيأهم » م ٦٩ (١٤) ، ٩٥ (٤) | « اخرج » ت ٢٣ (١٤) |
« سوقه » ت ١٦٨ (٨)

(٤٩) سورة الحجرات

آ ٦ : ت ٩٧ (٥)
آ ١١ : « تنازوا » ت ٨٣ (١٨) | « يتب » ت ٤٤ (٢)
آ ١٢ : « تحسسوا » ت ٨٣ (١٨) | « ميتا » ت ١٠٦ (١٣)
آ ١٣ : ت ٨٣ (١٨)
آ ١٤ : م ١٢٢ (٢)

(٥٠) سورة ق

آ ١٤ : « الايكة » ت ١٦٦ (١٠) م ٢٢ (١١) ، ٩٦ (١٨) | « وعيد »
ت ٢٠٢ (١٤) م ٣٥ (١)

- آ ١٥ : م ٥٢ (١٧)
آ ٣٠ : م ٢٧ (١١)
آ ٤١ : ت ٢٠٢ (١٥، ١٧) م ٣٥ (٢) ٣٦ (١)، ١٠٨ (٦)
آ ٤٤ : ت ١٦٣ (١٧)
آ ٤٥ : ت ٢٠٢ (١٤) م ٣٥ (٢)

(٥١) سورة الذاريات

- آ ١ : ت ١٨٥ (١٤)
آ ١٣ : م ٨٠ (٧)
آ ٢٤ : « حديث » ت ٢٧ (٢) | « ابراهيم » ت ٧٧ (٢)
آ ٢٥ : ت ١٢٥ (١٠) م ١٢ (١٧)، ١٤ (١٦)
آ ٤٤ : ت ٢٠٣ (٤ صحح هنا عدد الآية)
آ ٤٧ : م ٥٠ (٨)، ٩٥ (٦)
آ ٥٢ : م ٢١ (١٦)
آ ٥٣ : م ٢٤ (١٦)
آ ٥٦ و ٥٧ و ٥٩ : م ٣٥ (٣)

(٥٢) سورة الطور

- آ ١٨ : م ١٠٤ (٨)
آ ٢١ : م ١٤ (١٧)
آ ٢٣ : ت ٨٢ (٥)
آ ٢٩ : م ٨٣ (٦)
آ ٣٢ : م ٢٤ (١٦)
آ ٣٧ : م ٩٧ (١٤)

(٥٣) سورة النجم

- آ ١١ : « راي » م ٢٦ (١٦) ، ٩٥ (٧)
آ ١٧ : ت ٥٠ (١٣)
آ ١٨ : م ٢٦ (١٦) ، ٩٥ (٨)
آ ١٩ : م ٨٧ (٣)
آ ٢٠ : م ٥٧ (١٥) ، ٩٥ (٩)
آ ٢٩ : م ٧٦ (٢)
آ ٣٢ : « كبير » ت ١٩٥ (٨) م ١٥ (١١) | « امهتكم » ت ٩٤ (١٠)
آ ٣٧ : ت ٧٧ (٣)
آ ٤٤ : ت ٤٩ (٦)
آ ٤٧ : ت ١٧٣ (٣) م ٤٥ (١٤)
آ ٥٠ : ت ٣٦ (١١)
آ ٥١ : م ٤٤ (٨)
آ ٥٩ : ت ٢٦ (١٦)

(٥٤) سورة القمر وقيل لها اقتربت

- آ ٥ : م ٣٥ (٤) ، ١٠٨ (٨)
آ ٦ : « يدع » م ٣٧ (١٣ صحح هنا عدد الآية) ، ١٠٨ (٧) |
« الداع » ت ٧٠ (٢) ، ٢٠٦ (٢) م ٣٥ (٤) ، ١٠٨ (٨)
آ ٧ : م ١٠٤ (١٠)
آ ٨ : ت ٢٠٦ (٣) ، م ٣٥ (٥)
آ ١١ : ت ١٠٢ (١٢)

آ ١٦ و ١٨ و ٢١ : ت ٢٠٦ (٤) م ٣٥ (٥)

آ ٢٥ : ت ٣٢ (١٤)

آ ٣٠ و ٣٧ و ٣٩ : ت ٢٠٦ (٤) م ٣٥ (٥)

آ ٥٥ : ت ٢٤ (٨)

(٥٥) سورة الرحمن

آ ١٢ : م ١١٥ (٩) ، ١١٩ (١٣)

آ ١٣ الى آخر السورة : م ١٠٤ (١٢)

آ ٢٤ : « الجوار » ت ٥٠ (١) م ٣٥ (٦) | « المنشأة » م ٥٣ (١٧)

آ ٢٧ : « ذو » م ١١٥ (١٤) | « الاكرام » ت ٥٢ (١٤)

آ ٣١ : ت ٦١ (١٢) ، ١٦٢ (١) م ٢١ (٤١)

آ ٤١ : م ٤٩ (٣)

آ ٥٤ : م ١٠٤ (١٤)

آ ٧٤ : ت ٢٠٧ (٢)

آ ٧٨ : « ذى » م ١١٥ (١٣) ، ١١٩ (١٤) | « الاكرام » ت ٥٢ (١٤)

(٥٦) سورة الواقعة

آ ٤٧ : ت ١٣٢ م ٥٥ (١٣، ١١، ٨) ، ٩٣ (١٨) ، ١٤٣ (٦)

آ ٤٨ : ت ١٨٦ (٩)

آ ٦١ : م ٧٧ (٤)

آ ٦٢ : ت ١٧٣ (٣) م ٤٥ (١٤)

آ ٦٥ : ت ٨٤ (٧)

آ ٧٥ : م ١٥ (١٢) ، ١٠٤ (١٦)

آ ٨٩ : م ٨٦ (١٠) ، ٨٧ (١٦، ١٣) ، ٩٥ (١٠)

(٥٧) سورة الحديد

- ٤ آ : م ٩٥ (١١)
١٠ آ : م ١١٥ (١٥)
١١ آ : ت ٨١ (٩) م ١١ (١٤) ، ١٠٥ (١)
١٧ آ : ت ٨١ (١٠) م ١١ (١٥) ، ١٠٥ (٢) صحح هنا عدد الآية
٢٣ آ : م ٨٠ (١) ، ٩٥ (١٢)
٢٤ آ : « بالبخل » ت ٩٦ (٢) | « هو » م ١١٥ (١٧) ، ١١٧ (٨) ،
١١٩ (١٥) ، ١٢٠ (١١، ١٤)
٢٦ آ : ت ٧٧ (٣)
٢٧ آ : « رافة » ت ١٦١ (٥) | « رضوان » ت ٨٦ (١٦)

(٥٨) سورة المجادلة

- ٣٢ آ : « يظهرون » م ١٤ (٣) | « التي » ت ١٧٧ (١٦) قابل
م ١٩ (١٢) و ٥٢ (٢)
٧ آ : م ٩٥ (١٣)
٨ آ : م ٨٥ (١٤)
١٠ آ : ت ٩١ (١٨)
٢١ آ : ت ٦٦ (٣) ، ٢٠٩ (١٠)

(٥٩) سورة الحشر

- ٢ آ : ت ٩١، ٢٠٩ (١)
٧ آ : م ٩٥ (١٥)

٩ آ : م ٢٨ (١١) ٩٥ (١٤)

١٦ آ : ت ٢١٠ (١)

١٧ آ : م ٦١ (٦)

١٩ آ : م ٣٨ (٦)

٢٤ آ : ت ٤٩ (١٦)

(٦٠) سورة الممتحنة

١ آ : م ٥٩ (١)

٤ آ : « اسوة » ت ١٧٨ (١٤) | « ابرهيم » ت ٧٧ (٤) | « براءؤا »

م ٦٣ (٥) ، ٩٥ (١٦)

٦ آ : ت ١٧٨ (١٤)

٩ آ : ت ٨٤ (١)

١٢ آ : م ٧٣ (١٤)

(٦١) سورة الصف

٥ آ : « تؤذونتي » م ٤٩ (٤) | « زاغوا » ٥٠ (١٣)

٦ آ : « يأتني » م ٤٩ (٤) | « بعدى » ت ٦٨ (٢) ، ٢١٠ (١٦)

م ١٠٧ (١٧) | « سحر » ت ١٠١ (٣)

١٤ آ : ت ٥٠ (٢) ، ٦٥ (١٠) ، ٢١٠ (١٧)

(٦٢) سورة الجمعة

٥ آ : « التوراة ثم » ت ٢٥ (١٦) | « الحمار » ت ٥١ (١٦)

(٦٣) سورة المنافقون

١٠ آ : « من ما » م ٧٤ (٥) ، ١٠٥ (٤) | « اخرتني » م ٤٩ (٥) |

« واكن » ت ٢١١ م ٣٨ (١) ، ١٢٢ (١)

(٦٤) سورة التغابن

آ ٥ : م ٥٩ (٨)

آ ١٧ : ت ٨١ (١١) قابل م ١١ (١٥)

(٦٥) سورة الطلاق

آ ١ : ت ٩٥ (٦ صحح هنا عدد السورة)

آ ٤ : ت ٢٢ (٢) ، ١٧٧ (١٦) م ٥٢ (٢) قابل ١٩ (١٢)

آ ٨ : ت ١٤٤ (١٧)

آ ١٠ : م ٩٢ (١٠)

آ ١١ : ت ١٦٢ (٥)

(٦٦) سورة التحريم

آ ٣ : ت ٦٧ (١٣)

آ ٤ : « تظهرا » ت ٧٤ (١٤) م ١٤ (١٧) | « وجبريل » ت ٧٥ (٩) |

« وصلح » م ٣٧ (١٦)

آ ٥ : « طلقكن » ت ٢٢ (١٢) | « يبدله » ت ١٤٥ (٥)

آ ١٠ و ١١ : م ٨٣ (١٦)

آ ١٢ : « ابنت » م ٨٧ (٤) | « وكتبه » م ١٤ (١٨)

(٦٧) سورة الملك

آ ٣ : ت ٤٣ (١٥)

آ ٨ : « تكاد تميز » ت ٢٤ (١٠) ، ٨٤ (١) | « كلا » م ١٠٥ (٦)

- آ ١٥ : ت ٢١٢ (١٠ صحح عدد الآية)
آ ١٧ و ١٨ : ت ٢١٣ (٣) م ٣٥ (٦ ، ٧)
آ ٢٧ : ت ١٢٥ (١٤)
آ ٢٨ : « اهلكنى » ت ٢١٣ (١) | « معى » ت ٦٥ (٢ ، ٥) ، ٢١٣ (١)

(٦٨) سورة ن والقلم

- آ ١ : ت ١٨٣ (٩)
آ ٦ : م ٥٠ (٨) ، ٩٥ (١٨)
آ ١٤ : ت ١٩٤ (١)
آ ٢٤ : م ٧٣ (١٤)
آ ٣٢ : ت ١٤٥ (٦)
آ ٣٨ : ت ٨٤ (٢)
آ ٤٩ : م ١٥ (١)

(٦٩) سورة الحاقة

- آ ٨ : ت ٤٣ (١٥)
آ ٩ : ت ٢١٣ (١٢) (صحح هنا عدد الآية)
آ ١١ : م ٦٩ (١٥)
آ ١٢ : ت ٩٩ (٩)
آ ١٩ : ت ٣٦ (٦)
آ ٢٠ : م ١٠٧ (١٨)

(٧٠) سورة المعارج

- آ ٣ : ت ٢٣ (١٥)
آ ٣٢ : ت ١٥٨ (١٤)

آ ٣٦ : ت ٦١ (٦) م ٨٠ (١٥)

آ ٤٠ : م ١٥ (١)

(٧١) سورة نوح

آ ٣ : م ٣٥ (٧)

آ ٦ : ت ٦٥ (١٦) ، ٦٦ (٤) ، ٢١٥ (٧)

آ ٩ : ت ٢١٥ (٧)

آ ٢٥ : م ١٥ (٢) ، ١٦ (٣)

آ ٢٨ : ت ٢١٥ (٨)

(٧٢) سورة الجن وقيل لها قل اوحى

آ ٣ : ت ٢٦ (١٣)

آ ٩ : م ٢٠ (٥ صحح هنا عدد الآية)

آ ٢٠ : م ١٠٥ (٧)

آ ٢٥ : ت ٢١٥ (١٨)

(٧٣) سورة المزمل

آ ٢٠ : م ٧٥ (١٥)

(٧٤) سورة المدثر

آ ٣٣ : م ١٢١ (٦)

آ ٤٢ : ت ٢٠ (٤)

(٧٥) سورة القيامة

آ ٣ : م ٧٥ (١٣)

آ ١٣ : م ٥٩ (١٦)

آ ٢٧ : ت ١٤٢ (٧)

آ ٣٦ : ت ١٥١ (١١)

آ ٤٠ : م ٥٣ (١١)

(٧٦) سورة الانسان وقيل لها هل اتى على الانسان

آ ٤ : م ١٦ (١١) ، ٤٠ (١٧) ، ٤١ (١٤، ١٩)

آ ١٦ و ١٥ : م ١٦ (٩) ، ٤٠ (١٧) ، ٤١

آ ١٩ : م ٤٣ (١٥)

آ ٢١ : م ١٥ (٣)

(٧٧) سورة المرسلات

آ ٥ : ت ١٨٥ (١٥)

آ ١١ : م ١٢٢ (٧)

آ ٣٠ : ت ٢٦ (١٧)

آ ٣٢ : ت ٥٦ (١٣)

آ ٣٣ : م ٨٦ (١٦) ، ١٠٥ (١٠)

آ ٣٩ : م ٣٥ (٨)

(٧٨) سورة النبا وقيل لها عم يتساءلون

آ ١ : م ٧٦ (٤)

آ ٦ : ت ١٥١ (٨) ، م ١٣ (٦)

آ ١٩ : ت ١٩٠ (١٢)

آ ٢٥ : ت ١٨٨ (٥)

آ ٣٥ : م ١٥ (٣) ، ٢٥ (١)

آ ٣٨ : ت ٢٦ (٩)

آ ٤٠ : م ٢٠ (١٣)

(٧٩) سورة والنازعات

- آ ١١ و ١٠ : ت ١٣٢ م ٥٦ (٣)
آ ١٦ : « بالواد » م ٣٥ (١٧) ، ١٠٨ (١) | « طوى » ت ١٥٠ (١٦)
م ٧٠ (١)
آ ٣٠ و ٢٩ : م ٧٢ (١)
آ ٣٠ : ت ٤٩ (٣)
آ ٤٦ : م ٧٢ (١)

(٨٠) سورة عبس

- آ ١٠ : ت ٢٩ (١٥) ، ٨٤ (٢)

(٨١) سورة التكوير وقيل لها كورت

- آ ٧ : ت ٢٤ (٢)
آ ٨ : م ١٤٦ (١٠)
آ ١٦ : ت ٥٠ (١) م ٣٥ (٨)
آ ٢٤ : م ٩٧ (١٥)

(٨٢) سورة الانفطار

- آ ١١ : م ٢٥ (٦)

(٨٣) سورة المطففين وقيل لها التطفيف

- آ ٣ : م ٨٢ (١)
آ ١٤ : ت ٥٠ (١٥) ، ١٤٢ (٩)

١٨ آ : م ٥٢ (١٣) ، ٩٦ (١)

١٩ آ : م ٩٦ (٢)

٢٦ آ : م ١٥ (١٢)

٣٦ آ : م ١٠٥ (١٢)

(٨٦) سورة الطارق

٤ آ : ت ١٢٦ (٦)

٥ آ : م ٧٤ (١٠)

(٨٧) سورة الاعلى وقيل لها سبع

١٣ آ : م ٦٩ (٧)

(٨٨) سورة الفاشيه

٥ آ : ت ٥٢ (١٠)

٢٢ آ : م ٩٧ (١٤)

(٨٩) سورة الفجر

٤ آ : ت ٢٢٢ (١٥) م ٣٥ (٩) ، ١٠٨ (٥)

٩ و ١٥ و ١٦ آ : ت ٧٠ (٣) ، ٢٢٢ (١٦) ، ٢٢٣ (١) م ٣٥ (٩)

٢٣ آ : ت ٧٢ (٦)

٢٤ آ : م ٥٨ (٦)

٢٩ و ٣٠ آ : م ١٥ (١٣) ، ٤٩ (٦)

(٩٠) سورة البلد

٢٠ آ : ت ٣٧ (٩)

(٩١) سورة الشمس وقيل لها والشمس وضحاها

آ ١ : م ٧٢ (٢) ؟

آ ٦٥٢ : ت ٤٩ (٤) ، ٢٢٣ (١٥) م ٧٢ (٢)

آ ١٣ : « ناقة » م ٨٧ (١٧) ، ٩٦ (٣) | « وسقيها » م ٦٨ (١٤)

آ ١٥ : ت ٢٢٣ (١٢) م ١١٦ (١) ، ١١٧ (١٠) ، ١١٩ (١٦) ، ١٢٠ (١٥، ١٢)

(٩٢) سورة الليل

آ ١٤ : ت ٨٤ (٣)

(٩٣) سورة الضحى

آ ٢١ : ت ٤٩ (٥) م ٧٢ (٣)

(٩٦) سورة العلق وقيل لها اقرأ

آ ١٥ : م ٤٦ (٤) ، ١٠٨ (١٠)

آ ١٨ : م ٣٧ (١٣) ، ١٠٨ (٢)

(٩٧) سورة القدر

آ ٤ : ت ٨٤ (٤)

(١٠٠) سورة العاديات

آ ٣١ : ت ٢٦ (١٠، ٢) ، ١٨٥ (١٦)

(١٠٤) سورة الهمزة

آ ٨ : ت ٣٧ (٩)

(١٠٦) سورة قريش

آ ٢١ : م ٩٦ (٤) ، ١٤٦ (١٧)

سورة الماعون وقيل لها ارأيت (١٠٧)

١٦ : م ١٠٥ (١٣)

سورة الكافرون وقيل لها قل يا ايها الكافرون (١٠٩)

٣ و٤ و٥ : ت ٥٢ (١١)

٦٦ : « ولى » ت ٢٢٥ ، ٦٨ (١٥) ، ٦٩ (٨٤) | « دين » م ٣٥ (١٠)

سورة الاخلاص (١١٢)

٤٦ : ت ٧٤ (٢)

فهرس

الحروف الاصلية والاصطلاحات

(١)

الف : حذفها بعد ياء التى للنداء وبعد هاء التى للتنبية م ١٧ (٤) | بعد اللام م ١٨ (١٥٤١) بما فيه لامان م ١٩ (١٠) | بعد النون التى هى ضمير جماعة المتكلمين م ١٨ (١٠) | بعد الراء م ٢٠ (١٠) | فى اسماء العلم م ٢٢ (١٥) | فى الجمع السالم م ٢٣ (١٢) ، ١٤٧ (٤) | فى الاستفهام عند التقاء الفين او ثلاث ٢٥ (٩) | حذف الف النصب اذا كان قبلها همزة قبلها الف م ٢٧ (١٦) | بعد واو الجمع م ٢٨ (٧) | حذف الف التى هى صورة الهمزة م ٢٧ (٨) | قابل ايضا م ١٤٦-١٤٧

أثبتها على اللفظ او المعنى م ٣٠ (٤-١٠) ، ٤٠-٤٧ ، ١٤٧-١٥٠ |
عند واو الجمع وواو الاصل [الف القطع] م ٢٨ (١٤) - ٢٩ (١٣) ،
ادخال الف قبل الهمزة ت ٣٢ ، ١١٢ (١٤) ، ١١٧ (١٥) ، ١٩٣ (١٢) ،
١٩٦ (٨) ، ٢١٢ (١٣) ، ١٤٣ (١٢) |
الف الوصل ت ٦٣ (٤) ، ٧٨ (١٤) م ٣٠ (١١) ، ١٣٤ (١٢) ،
١٤٤-١٤٦

همزة : احكام رسم الهمزة م ٦٣-٦٧ ، ٤٠ (٧) ، ٥٤-٥٧ ، ٥٩-٦٣ |
نقطها م ١٣٣ (٧) ، ١٣٤ (٨) ، ١٤٢-١٤٤ | همزة مع حرف المد
واللين في كلمة واحدة او كلمتين ت ٣٠-٣١ | الهمزة المفردة ت ٣٤ |
ترك الهمزة الساكنة في مذهب ابى عمرو ت ٣٦ الوقف على
الهمزة في مذهب حمزة وهشام ت ٣٧-٣٩ | نقل حركة الهمزة
الى الساكن قبلها ت ٣٥ | قابل ايضا ت ٧٨ (١٢) ، ١٢٢ (١١) ،
٢٠٤ (١٥) | همزة قبلها ساكن في مذهب حمزة ت ٦٢
تحقيق الهمزة او الهمزتين ت ٣١-٣٤ ، ١١٢ (١٣) ، ١٢٩ (٦) ،
١٩٧ (٦) ، ٢٠٤ (١٧) ، م ٤٠ (٧) ، ٦٠ (٨) ، ٦٣ (٨) ، ١٤٤ (١٠) ،
تخفيف م ١٣٤ (٧) ، ١٤٨ تسهيل اى لفظها بين بين ت ٣١-
٣٤ (٤) ، ١٠٢ (١٠) ، ١٢٢ (١١) ، ١٩٦ (٧) ، ١٩٧ (٧) م ٥٩
تلين ت ٨٠ (١٣) م ٥٤ (١٠) ، ٥٦ (١٣) ، ٦٣ (٧) ، ١٤٢-١٤٤
تسهيل الهمزة المفردة في مذهب ورش ت ٣٤-٣٥ تسهيل الهمزة
الواقعة طرفا في الوقف على مذهب حمزة وهشام ت ٣٧-٣٩ تسهيل
الهمزة المتوسطة في مذهب حمزة ت ٣٩-٤١
بدل (ابدال) الهمزة ت ٢٢ (٢) ، ٣١ (٤) ، ٣٢ (٢) ، ٣٣ ، ٣٤ (٦) ،
٣٧ (١٦) ، ٣٨-٤١ ، ١١٢ (٨) ، ١٢٣ (٦) ، ١٢٩ (٥) ،

١٤٦ (٦، ١٣)، ١٧٣ (٧)، ١٧٤ (١٨)، ١٧٧ (١٧)، ١٨٠ (٨)،

١٨٣ (١)، ١٩٣ (١٣)، ٢١٤ (٧)، ٢٢٣ (١١)، ٢٢٦ (٢)، م ٢٥ (١٥)

سقط (اسقاط) الهمزة ت ٣٥، ٣٣ (١٣)، ٣٨ (٦) | ترك الهمزة

في مذهب ابى عمرو ت ٣٦-٣٧

اجتماع همزتين ت ٣١ - ٣٤، ١١٢ (٩)، ١٩٣ (١٠)، ١٩٧ (٦)،

١٩٩ (١٨) | همزة الاستفهام ت ١٣٢ - ١٣٣ م ٢٥ (٩)، ٣٠ (١٦)

ابرهيم ت ٧٦ (١٥) م ٣٦ (١٤)، ٩٨ (٧)

ابت : « ياب ت ٦٠ (١٥)، ١٢٧ (٩) م ٨٦ (١٨)، ٨٧ (١٥)

اخذ : اخذتم اتخذتم لا اتخذت ت ٤٤ (١١)

اجر : « اجرى الا » ت ٦٥ (١٧)، ٦٦ (٥)، ١٢٤ (٢)، ١٦٧ (٧)، ١٨٢ (١)

آدم : « يادم » ت ٤١ (١٢) م ٢٧ (٣)، ١٤٧ (٦)

اذ ت ٤١ (١٧) انذا م ٥٥ (٨)

أذن ت ٩٩ (٩) | اذانهم و اذاننا ت ٤٩ (١٤)

اسرائل ت ٣١ (٩) م ٢٣ (٩)

اسف : ياسفي م ٧٠ (٤)

أكل الاكل اكلها اكله ت ٨٣ (١)

ال - اعنى لام المعرفة انظر حرف اللام

الآنظر ان لا

الذى التى اللامى . . انظر « لذى »

الرّ العرّ ت ١٢٠ (١٢)

الى م ٧٠ (١٥، ٣)

أمّا ام من م ٧٦

أم : ت ٩٤ (٥) | ايمة ت ١١٧ (١٤)

امر : يأمركم يأمرهم ت ٧٣ (٧)

أَن لَّا م ٧٣ (٦) ان لن ان لم م ٧٥ أَنَّ مَا م ٧٨ (١٤)
إِنَّ مَا فَإِن لَّمْ ان لم م ٧٥ إِنََّّ مَا م ٧٨ (٦)
أَنْتَ أَنتُمْ أَنَا م ٥٤ - ٥٥
أَنْتَ ت ٤٨ (٧) م ٧٠ (٤)
« انا » بعدها همزة ت ٨٢ (٧)
او ت ٧٨ (١٧) ، ١١١ (٩)
آل ت ٢١ (٩، ٥) م ٨١ (١٧)
اولوا اولائك م ١٧ (١٥) ، ٣٠ (٦) ، ٥٦ (١٧) ، ١٤٨
ان : الآن ت ٦٢ (١٠) م ٢٠ (٣)
اوى : توى تنويه ت ٣٥ (١) ، ٣٧ (٧) ، ٣٩ (١٠) م ٣٨ (١١)
آية م ٨٦ (١١) ، ٨٧ (١٤) آياتنا م ٢١ (٤) بآيته م ٥٤ (٢، ١)
اين ما م ٧٧ (١٠)

ب

باء : اخفاء الميم عند الباء ت ٢٨ (٢) ادغامها في الفاء ت ٤٣ (١٧)
بئس بئسا : ت ٣٥ (٧) ، ٣٩ (٧) م ٧٩ (٦)
بدأ : « بيدوا الخلق » م ٥٩ (١٤)
بدل الهمزة الفاء او واوا اوياء : انظر « همزة » في حرف الالف
برك : تبرك مبركا . . . م ١٩ (٤)
بسملة ت ١٧ قابل ايضا « سمي »
بشر ت ٨٧ (١٤) بشر ت ١١٠ (١٣) يبشراى م ٦٨
بقيت م ٨٦ - ٨٧
بلنوا م ٦٢ (١٥) ، ٩٤ (١٧) ، ٩٥ (٣)
بلى م ٧٠ (٥)
بال ت ٤٣ (٦)

ابن م ٣١ (١٧) ابن امّ م ٨٠ (١٨) ابنت م ٨٧ (٤)
باء و م ٢٨ (٨)

يبقى ت ٦٩ (٥،٣) البيوت بيوتكم ت ٨٠ (١)

بيان [بمعنى اظهار] ت ١٨٣ (١١) ، ٢١٣ (٦)

بين بين انظر باب الهمزة وباب الامالة

ت

تاء التأنيث ت ٤٢ (١٥) تاء الخطاب ت ٢٣ (٢) [قابل ٢٥ (٩)] الوقف

بالتاء ت ٦٠ التاء من قالت ت ٧٨ (١٤) التاء التي في اول الافعال المستقبلية

في مذهب البزى ت ٨٣ (٥)

تابوت م ٥ (١١) ، ١٣٠ (٤،١٠)

ترابا م ٢٠ (١١)

التورية ت ٨٦ (١١)

تلاوة القرآن م ١٢٤-١٢٥، ١٢٧ (١٦) ، ١٢٩ (٣) ، ١٣٢ (٥)

ث

ثلاث م ١٩ (١٣)

ثم ت ٧٢ (١٥) م ٣١ (٦)

ثمرة م ٨٦ (٥) ، ٨٧

ثمانية م ١٩ (١٤)

ثنى : التثنية المرفوعة م ١٦ (٧) ، ١٨ (٧) قابل ت ٩٤ (١٨)

مشواى ت ٤٩ (١٤) ، ١٠٩ (٤) م ٦٨

ج

- جبريل ت ٧٥ (٩)
جرّة بالهمراء [هي علامة السكون] م ١٣٧ (٥)، ١٣٩ (٣)، ١٤٠ (٦)، ١٤٥ (١٧)
جزء ت ٨٢ (١٨) جزؤا م ٦١، ١٠١ (٤)، ١٠٦ (١٧)
جمع القرآن في المصحف م ٣-١١، ١٢٣-١٣١ | جمع قراءات شتى
بألوان مختلفة في مصحف واحد م ١٣٤ (٣) | جمع على السبعة الاحرف
م ١٢٩ (٢)
جنة م ٨٦-٨٧، ٩٥ (١٠)
جاء ت ٥٠ (١١، ١٦) جيا م ٧١ (٧) | جاءو م ٢٨ (٨) | جيء
ت ٣٨ (٨)، ٧٢ (٦) م ١٣٦ (١١)

ح

- حتى م ٧٠ (٣، ١٥)، ٧١ (٣)
حدر ت ٣١ (٢)
تحرير ت ٣١ (١٧)
محراب ت ٥٢
حروف الحلق ت ٤٥ (١٢) م ١٣٥ (٣)، ١٣٩ (٢) الاحرف السبعة م ١٢٩
حركات م ١٣٣ (٦)، ١٣٤، ١٤٩ (٨)
حزن ت ٩١ (١٨)
حسب : « حسي الله » ت ٦٧ (٧) | يحسب يحسبون ت ٨٤ (١٦)
حسر : يحسرتي م ٧٠ (٤)
حصن : محصنات المحصنات ت ٩٥ (٨)
تحقيق [مذهب قراءة] ت ٣١ (٢) تحقيق الهمزة انظر باب الهمزة
حمراء [اللون المستعمل لنقط المصاحف] م ١٣٤ (٦) وفي مواضع كثيرة غير هذا |
استعماله لكتابة ما أبدل من الهمزة م ١٤٢-١٤٤ وما نقص من هجائه ١٤٦

حوايا ت ٤٩ (٧) م ٦٨ (٩) ، ١٠٨ (١١)
حتي : احياء ، - كم ت ٤٨ (١١) ، ٤٩ (٦) م ٦٨ (٩) ، ٦٩ (٢) |
يحبيكم حيتم .. ٤٩ (١٥) م ٥٣ (٢،١) | حيوه م ٥٧ ، ٨٩ (١٠)
محيى ت ٤٩ (١٥) ، ١٠٨ (١٧) م ٦٨ (١٢،١٠)
حاق ت ٥٠ (١٢)

خ

الختمة [دعاه] ت ٢٢٦-٢٢٧

مخرج ت ٢٥ (٧)

خضراء [اللون المستعمل لنقط المصاحف] م ١٣٤ (١٢) ، ١٤٥ (١٣)
خط المصاحف ت ٦٠ ، ٧٤ (٤) ، ١٢٨ (١٨) ، ١٧٣ (٧) ، ٢٢٥ (٩) ، ٢٢٦ (٣)

قابل ايضا « رسم » و « هجاه »

خطاياكم ، - هم ، - نا ت ٤٨ (١٣) ، ١١٤ (٢) ، ٢١٥ (٥) م ٦٩ (٨) قابل

ايضا م ١٦ (١)

خطوات ت ٧٨ (١٠)

خف : تخفيف الهمزة انظر « همزة » | تخفيف الحروف انظر « تشديد »

في حرف الشين | اخفاء [اللفظ بين الاظهار والادغام] ت ٢٨ (٢) ،

٤٥ (١٥) ١٢٧ (١٨) م ١٣٥ ، ١٣٩ (١٥) ، ١٤١ (١٧)

اختلاس الضمة والكسرة ت ٣٠ (١) ، ٧٣ (٨) ، ٧٦ (١٤) ، ٨٩ (٧) ،

١١١ (١٥) ، ١١٧ (١٥) ، ١٥٢ (١٠) ، ١٦٣ (٢) ، ١٦٤ (١٥)

١٦٨ (٥) ، ١٧٧ (١٧) ، ١٨٤ (٨) ، ١٨٩ (٣) ، ١٩٣ (٨) م ١٣٦ (١٦)

قابل ايضا « اشباع » في حرف الشين

خلص : اخلاص الفتح من باب الامالة ت ٤٦-٥٣ ، ١٥٦ (١٧) | اخلاص خلافا

للاشمام ت ٧٢ (٧) ، ١٨١ (١٧) | « المخلصين » ت ١٢٨ (١٥)

تحمس م ١٣٣ (٣) | الخوس م ١٣٣ (١٧)

خاف ت ٥٠ (١٢)

خاب ت ٥٠ (١٢)

د

ادخال الف قبل الهمزة انظر « همزة »

ادرج القراءة ت ٣٦ (١٤)

درى : ادرك ادركم ت ١٢١ (٧)

دعوا م ٦٢ (١٠)

الادغام : الكبير ت ١٩-٢٩ | الصغير اعنى عند الحروف الساكنة

ت ٤١-٤٥ ، | ١٥٧ (١٥) [التاء فى الصاد] ، ١٦٥ (٨) [عند طسم] ،

١٨٣ (٨) [النون من يسن] ، ١٨٥ (١٤) | الصحيح ت ١٢٧ (١٨) ،

م ١٣٩ (٨ ، ١٦) | علامة الادغام فى النقط م ١٣٤ - ١٣٦ ،

١٣٩ - ١٤٢

دفاع م ١١ (١٥) ، ١٣ (١٠)

الديا ت ٤٩ (٧) م ٦٨ (٨)

داود م ٢٣ (٧) ، ٣٩ (٢)

دارة م ١٤٧ - ١٥٠

ذ

ذئب ت ٣٥ (٨) ، ٣٩ (٧)

ذكر : تذكرون ت ١٠٨ (٤)

ذلك م ١٧ (١٥)

ذو م ٢٩ (١٤) | ذات ت ٦٠ (١٣) م ٨٧

ر

الراء بعدها ياء ت ٤٧ (١٢) ، | راء مجرورة قبلها الف في باب الامالة
ت ٥١ (٦) ، ٥٣ (٦) | ادغام الراء الساكنة في اللام ت ٤٤ (١٤) | الراء
الواقعة قبل هاء التأنيث ت ٥٤ (١٢) | مذهب ورش في الراءات ت ٥٥
رأى : رءا كوكبا رءا ايديهم رءاه ت ١٠٣ (١٢) م ٢٦ (١٢) رءا القمر
رءا الشمس ت ١٠٤ (٤) | تراء ت ١٦٥ (١٣) م ١٤٦ (١٢) | ارءيت
ارءيتم ت ١٠٢ (٩) م ١٠٥ (١٤) ، ١٣٧ (٧) | ارنا ارني
ت ٧٦ (١٣) م ١٣٧ (١) | الرءيا ت ٤٨ (١٣) م ٣٨ (١٠) ، ٦٨ (٨)
لرءوف ت ٧٧ (١٠)

ربوات ت ٤٩ (٧) م ٥٧ ، ٨٨ (١٤) ، ١٠٣ (٤) ، ١٢٥ (٣)

رجع : «ترجع الامور» ت ٨٠ (٨)

رجل : رجيل م ٧١ (٦)

رحمة م ٨٢ (٥) | الرحمن م ١٧ (١٤)

رُسلنا ، - كم ، - هم ، ت ٨٥ (١٣)

رسم او مرسوم المصاحف ت ٦٠ ، ٦٩ ، ١٢٣ (١٦) ، ١٤٧ (١٣) ،
١٦٩ (١٢) ، ١٧٤ (١٢) ، ١٨٩ (١١) قابل ايضا ترجمة الخط والهجاء

رضى : رضوان ت ٨٦ (١٦) | مرضات مرضاتي ت ٤٨ (١٤) ، ٦٠ (١٢)
م ٥٩ (١) ، ٨٦ (١٧)

الرعب رعبا ت ٩١ (١)

ترقيق ت ٥٧ ، ٥٨

ريح رياح ت ٧٨ (١)

روم ت ٢٨ (١٦) ، ٣٨ ، ٥٧ (١٤) ، ٥٩ (٣) ، ١١١ (١٧) ، ١٨٣ (٢)
م ١٣٣ (٧)

ران ت ٥٠ (١٢)

ز

زكريات ٨٧ (٩)
زكوة م ٥٧، ٨٨ (١٦)
زاد ت ٥٠ (١١) | زيادة في الهجاء م ١٤٧-١٥٠ | زيادة الف او ياء
او واو : انظر الالف والياء والواو

س

سأل : « وسل » « فسل » ت ٩٥ (١٧) م ٩٧ (٣)
سبحان م ١٨ (٤)، ١٠١ (٢)
سُبُلنا ت ٨٥ (١٤)
مساجد م ١٩ (٨)
سحر : ساحر سحار م ٢١ (١٥)، ٩٩ (١٦، ٦)، ١٠٠ (٩، ٥)، ١٠٢ (١٧)
سارعوا ت ٤٩ (١٧)
سرى : فاسر ان اسر ت ١٢٥ (١٧)
سقيها م ٦٨ (١٨، ١٤)
سكت على الساكن قبل الهمزة ت ٦٢ | سكتة لطيفة على بعض الحروف
ت ١٤٢ (٤)
سكن : سكون م ١٣٤ (٧)، ١٣٧-١٣٨، ١٤٢ (٢)، ١٤٥ (١٥) ت ٣٥-
٣٦، ٤١-٤٥، ٦٢ (٣)، ٧٨ (١٢) | سكون الهمزة ت ٣٦ (١٥)،
٣٩ (٤) | الاسكان عند ياءات الاضافة ت ٦٣-٦٩ | « مساكين »
م ١٩ (٩)، ٩٩ (٧)
سلطان م ١٩ (٧)
سلام م ١٨ (٢)

سما : « سموات » م ٢٠ (٦) | « بسم الله » م ٣٠ (١٣) ، ٨٨ (١١) | التسمية
[البسمة] في فواتح السور ت ١٧ ، ٢٢٦ (٩) | اسماء العلم م ٢٢ (١٥)
سنة م ٨٣ (٧)

تسهيل الهمزة : انظر « همزة » في حرف الالف

ساء : ساء سيئت ت ٣٨ (٨) ، ١٢٥ (١٤) م ٦٦ (١) ، ١٣٦ (١١) قابل
ايضا ت ٧٢ (٦) | سَوء سوءة ت ٧٢ (٩) م ٦٧ (٦) | سيئا
سيئة سيئات م ٥٣ (١٣) ، ٥٤ (٧)
سواد : غير جائز النقط بالسواد م ١٣٤ (١)

ش

اشباع ت ٣١ (١٣) ، ٧٣ (١١) ، ٧٦ (١٤) ، ٨٩ (٨) ، ١٥٢ (١١) ، ١٦٨ (٥)
١٧٨ (٣) ، ١٩٣ (٩ ، ١٢ ، ١٧) م ١٣٦ - ١٣٧ انظر ايضا
« اختلاس »

شجرة م ٨٦ - ٨٧

تشديد م ١٣٣ (٧) ، ١٣٤ (٧) ، ١٣٧ - ١٣٨ انظر ايضا « ادغام »

شركاؤا - شى ت ٦٧ (٨) ، ١٣٧ (٨) م ٦١ (١٣) ، ١٠٧ (١٥)

شفعاؤا م ٦٢ (١٣) ، ١٠٧ (٨)

اشمام ت ١٨ (١٣) ، ٢٨ (١٦) ، ٣٨ (٤ ، ١١) ، ٥١ (٣) ، ٥٧ (١٤) ، ٥٩ (٣ ، ٧)

٩٧ (١) ، ١١١ (١٨) ، ١٢٢ (٥) ، ١٢٥ (١٤) ، ١٢٧ (١٦) ،

١٤٢ (١١) ، ١٤٥ (٢) ، ١٨١ (١٧) م ١٣٣ (٨) ، ١٣٦ (١٠)

شاء ت ٥٠ (١٦ ، ١١) | شىء ت ٦٢ (١٢) ، ٧٢ (٨) م ٤٥ (٢) ، ٦٧ (٦)

شيطان م ١٩ (٧)

ص

صاد بعدها لام ت ٥٨ | صاد ساكنة بعدها دال ت ٩٧ (١) | اشهام الصاد
الزاي ت ١٨ (١٣)، ٩٧ (١)

صائبون ، - ين ت ٧٤ (١)

اصحاب م ١٩ (١٥)

مصحف : جمع القرآن في مصحف م ٣ - ١١ انظر ايضا م ١٢١ - ١٣١ |
مصاحف القدماء : انظر مقدمة الناشر

يصدر ت ٩٧ (١)

اصدق يصدقون ت ٩٧ (١)

صراط ت ١٨ (١٣)، ٥٦ (١) م ٩٧ (١٣)

صفراء [لون مستعمل لنقط المصاحف] م ١٣٤ (٦، ٨)، ١٤٢ (٧) ،

١٤٣ (١٥)، ١٤٤ (١، ١١)، ١٤٧ (٩)، ١٤٨، ١٤٩

صلوة ت ٥٨ م ٥٧، ٨٨ (١٦)

ض

ضاد ت ٥٦ (١٥)

ضبط م ١٣٢ (٥)، ١٣٤ (١٧)، ١٤٥ (٧)

ضُحى ضُحيتها ت ٤٩ (٧) م ٧١ - ٧٢

ضعف : يضعف ت ٨١ (١٠) م ١١ (١٤)، ١٠٥ (١) | ضعفاؤا م ٦٢ (٣)

ضمير : - هم ت ١٩ - ه - ه ت ٢٩ هُوَ هي ت ٧٢ (١٣)

- كم ت ٢٢ (٨) - نام م ١٨ (١٠)

ضاق ت ٥٠ (١٢)

ط

طاء بعدها لام ت ٥٨
ظفيانهم ت ٤٩ (١٤)
طاب ت ٥٠ (١٢)
طار : « فيكون طائراً » م ١١ (١٧) ، ١٢ (٧)

ظ

ظاء بعدها لام ت ٥٨
ظهر : « تظهرون » م ١٤ (٣) الاظهار انظر « ادغام »

ع

عدد آى القرآن م ١٣٣ (١٧)
اعراب ت ٥٩ م ١٣٢ ، ١٣٧
عرضة عرضها النبي على جبريل م ١٣١ (١)
عسى م ٧٠ (٥)
عشر م ١٣٣ (١٧،٣)
معصية م ٨٥ (١٣)
علماء م ٦١ (١٧) ، ١٠٦ (١١،٤)
تعالى م ١٩ (٣)
على م ٧٠ (٣، ١٥) | العليا ت ٤٩ (٧) م ٦٨ (٨) ، ١٠٨ (١١)
عمران ت ٥٢ (١٣) ، ٥٦ (٣)
اعصى ت ٤٨ (٣) ، ١٤٠ (١٦)

عن ما م ٧٤ (١١) عن من م ٧٦ (١)
عاز : ذكر الاستعاذة ت ١٦
عيون ت ١٣٦ (٤)

غ

غدوة ت ١٠٢ (١٥) م ٩٠ (٣) ، ٩١ (١٦)
غلاظ تغليظ ت ٥٨ (٢)
غنة ت ٤٥ ، ١٨٣ (٩) م ١٣٣ (١)
غيوب ت ١٠١ (١)
غير : « من اله غيره » ت ١١٠ (١٦)
غيض ت ٧٢ (٦) م ١٣٦ (١١)

ف

فاء : ادغامها في الباء ت ٤٤ (٢) | فاء العطف ت ٧٢ (١٤) ، ٩٥ (١٩)
م ٣١ (٤)
فتة م ٤٤ (١٣)

فتح : ذكر الفتح والامالة وبين اللفظين انظر « امالة » | ذكر الفتح
والاسكان عند ياءات الاضافة ت ٦٣-٦٩ | فوائح السور م ١٣٣ (١٦) |
انظر « اخلاص »

فخم تفخيم ت ٥٧ (١٣) م ٤٧ (٨،٧) ، ٥٧ (٩) ، ٦٩ (١٥)
المفسرون م ٧٠ (١٠)

فطرت ت ٥٦ (٦) م ٨٧ ، ٩٤ (٨) ، ١٠٧ (٩)

فُعلَى [وزن] ت ٤٧ فُعال فاعِل فُعال فُعلان م ٤٦ (١٢) | الافعال
المستقبلة التي في اولها تاء ت ٨٣

فاكهون م ١٤ (٧)، ١٠٣ (١٤)، ١٠٤ (٣)

فمال انظر لـ

الاستفهامان اذا اجتمعا ت ١٣٦، ٢٠٧ (٩) انظر همزة الاستفهام في حرف

الالف

في ما م ٧٦ (١٣)

ق

قد ت ٤٢ (٦)، ٧٨ (١٤)

القدس ت ٧٤ (١٧)

قُرّة م ٨٦ (٤)، ٨٧ (١٤، ١٧)

قرآن ت ٧٩ (١٥) م ٢٠ (١٤)

قارون م ٢٣ (٥، ٢)

قصد ت ٩٧ (٢)

قصر ت ٣٣، ٣٠ (١٦)، ٤٠ (٧) قابل مادتي المدّة والتمكين

قطع : الحروف المقطوعة على الاصل والموصولة على اللفظ م ٧٣-٨٢، ٨٨-٩٧

القلب الصحيح ت ٤٥ (١١)

قال : قل ت ٧٨ (١٧) | قيل ت ٧٢ (٦) م ١٣٦ (١٠)

قيامه م ١٩ (٦)

تقوية الهمزة م ١٤٨ (١١) ١٤٩ (٢) قابل تحقيق الهمزة في حرف الالف

ك

كاف في باب الامالة ت ٥٤ (١٢، ١٥)

تكبير ت ٢٢٦

كتاب م ٢١ (٧) | كاتب م ٢٥ (٣)

كافرون ت ٥٢ (٢)

كفوا ت ٧٤ (٢)
كل ما م ٧٩ (١٢)، ١٠٥ (٦)
الكلمة م ٨٤ (١)، ٨٧ (٩)، ١٠٣ (١٨) | كلكته م ١٢ (١١)، ١٤ (١١)
— كم [الضمير] الجمع المذكورين ت ٢٢ (٨)
مكاتبكم، — هم ت ١٠٧ (٧)

ل

اللامات ت ٥٨ | ادغام النون الساكنة في اللام ت ٤٥ (٨) م ١٣٥ (٨)،
١٣٩ (٦) | لام الف او لام المعرفة ت ٣٥ (١٧) م ٣١ (١٢)،
١٥١ - ١٥٣ | حذف احدى اللامين م ٧٢ | فال ت ٦١ (٥)
م ٨٠ (١٢)، ١٠٦ (٩) | ل بعدها هو وهي حذف الالف بعد

اللام : انظر « الف »

ملائكة م ١٨ (١)

لؤلؤ ت ٣٧ (١٧)، ١٥٦ (١٥) م ٤٢ (١٢)، ٧٢ (١٦)

لبثت، — تم ت ٤٤ (٦)

لحن م ١٢٤، ١٢٥ (٦)، ١٢٦، ١٢٧ (٨، ١١)، ١٢٨

لدا لدى م ٧٠، ٩١ (٤)، ١٠٤ (٢)، ١٠٨ (١٢)

الذي الذين اللتي . . . م ٧٢ | اللاي ت ٢٢ (٢)، ١٧٧ (١٦)

م ١٩ (١٢)، ٥٢ (١)

لعلّي ت ٦٥ (١)

لعنة م ٧٢ (١٦)، ٨٥ (١٠)

لكن لكنه . . م ١٧ (١٦)

لات حين ت ٦٠ (١٣) م ٨١ (٧)، ٨٧ (٣) | اللات والعزى ت ٦٠ (١٢)

م ١٩ (١١)

لومة م ٨٧ (١٦)

لون : الالوان المستعملة لنقط المصاحف م ١٣٤ (٦)
ليكة الايكة م ٢٢ (٩) ، ٩٦ (١٨) ت ١٦٦ (٧)

٢

ميم الجمع ت ٥٩ (١٤) | ادغام النون الساكنة في الميم ت ٤٥ (٨)
م ١٣٥ (٨) ، ١٣٩ (٦) | اخفاء الميم عند الباء ت ٢٨ (٢)
مائة م ٣٠ (٨) ، ٤٤ (١٣)

متى م ٧٠ (٥)
مدّة ت ٢٧ (١٣) ، ٣٠ ، ٣٥ (١٤) ، ٣٨ (١٦) ، ٦٢ (٥) ، ٨١ (٢) ،
٨٤ (١٨) ، ٨٨ (١٢) ، ١١٢ (٩-١٦) م ١٣٤ (٧) ، ١٣٨ ، ١٤٣ (١٢)

امرأة م ٨٣ (١٢) | امرؤا ت ٣٧ (١٧) م ٤٤ (١٥) ، ١٠٦ (٩)
مطة بالجرء [علامة المدّ] م ١٣٨ (٣)

معى ت ٦٩ (٥)

ميكال ت ٧٥ (١٣)

تمكين ت ٣٠ ، ٣٨ (١٦) ، ٤٠ (٧) ، ٧٢ (٨) ، ٨٤ (٩) ، ٨٨ (١٧) ، ٩٥ (٢)
ملاً : لاملانّ م ٢٧ (٩) | الملاً م ٦٠ (١١،٥) ، ٩٣ (٨،٢)

من ما ، ممن م ٧٤

منوة م ٩٥ (٩)

مهما م ٧٨ (١)

مات : متّ ممّ ت ٩١ (٧) | ميّت ت ٨٧ (٤) ، ١٠٦ (١٢) |
ممانى ت ١٠٩ (٦)

امالة : (اخلاص) ، الفتح والامالة وبين اللفظين ت ٤٦ ، ٥٧-٢٧ (٦) ،
٨٦ (١١) ، ١٠٣ (١٣) ، ١٠٤ (٥) ، ١٢٠ (١٢) ، ١٢١ (٨)

١٢٨ (٧) ، ١٤٠ (١٧) ، ١٤١ (٤) ، ١٤٧ (١٥) ، ١٥٠ (١١) ،
١٥١ (١٠) ، ١٥٣ (١٤) ، ١٦٥ (١٣،٦) ، ١٨٣ (٧) ، ١٨٧ (١) ،
١٩١ (٤) ، ١٩٣ (٣) ، ٢٠٤ (٦) ، ٢٠٩ (١٥) ، ٢١٤ (١١) ،
٢١٧ (٥) ، ٢١٩ (١٤) م (٢) ٢٧ ، ٦٧ (١٣) ، ٦٩ (٨) | امالة
الكسرة نحو الضمة م ١٣٦ (١٣) قابل ت ٧٢ (٦)

ن

النون ت ٤٥ (٧) ، ٧٨ (١٢) م ٤٦ (٥،٣) ، ١٣٩-١٤٠ ، ١٤٧ (١٣) |
توين ت ٣٥ (١٥) ، ٤٥ (٧) ، ٥٣ (١٠) ، ٦١ (١٠) ، ٧٨ (١٥) ،
٧٩ (١) ، ١٣٣ (٨) ، ٢٠٤ (١٤) م ٣٧ (١) ، ٤٦ (٧) ،
١٣٣ (٦،١) ، ١٣٤ (٧) ، ١٣٥ ، ١٤٥ | النون من الذان هذان ت ٩٤ (١٨)
نأى ت ١٤١ (٣) م ٢٦ (٩)

نبأ : نبأ م ٥٠-٥٢ | انبؤا م ٦١ (١٥) ، ١٠٧ (٣) ، | النبين
الانبياء النبوة النبي ت ٧٣ (١٥)

النحويون ت ٢٥ (٥) ، ٣٤ (٩) م ٢٨ (٥) ، ٧٠ (١٢) ، ١٥١ (٤) ، ١٣٣
نزل ت ٧٥ (١)

نُشرا ت ١١٠ (١٣)

نصر : ينصرم ت ٧٣ (٨) | نصارى م ٢٠ (١)

نعم : نعم ت ١١٠ (٥) | نعما م ٧٧ (١٨) ، | نعمة م ٨٢ (١٣) |

نعمتي ت ٦٧ (٧)

نقط : كتاب النقط م ١٣٢-١٥٣

نكبير ت ١٥٨ (١١) ، ١٨٢ (٥)

انهار م ٢٠ (٢)

الناس ت ٥٢ (٥)

ناقّة م ٨٧ (١٧) ، ٩٦ (٣)

هـ

هاء الكناية ت ٢٩ ، ٢٢٨ (٩) | هاء التأنيث ت ٥٤ ، ٥٩ (١٦) ، ٦٠ (٦)
م ٨٢ - ٨٨ | هاء التثنية م ١٧ (٥) | «هاتم» ت ٨٨ (١١) | هاء
السكت ت ٦١ (١٦) قابل ٢١٤ (١)

هجا ت ١٢٥ (٨) م ٧٧ (٧) ، ١٢٢ (١٨) ، ١٣١ (١١) ، ١٤٦ ، ١٤٧ راجع

«خط» و«رسم» | كتاب الهجاء لمحمد بن عيسى الاصبهاني وكتاب

الهجاء للغزالي ابن قيس : انظر مقدمة الناشر في اول هذا الكتاب

هدى : هادٍ ت ١٣٣ (٨) م ٣٧ (٤) | هداى ت ٤٩ (١٤) م ٦٨ (١٥، ١٠)

هاروت م ٢٣ (٥ ، ٢)

هزوا ت ٧٤ (٢) م ٦٥ (١١)

هل ت ٤٣ (٦)

- هم [الضمير] ت ١٩ ، ٣٩ (١٣)

هامان م ٢٣ (٥ ، ٢)

همزة : انظر حرف الالف

هوت ٢١ (١١ ، ١٧) ، ٧٢ (١٣)

هؤلاء م ٢٧ (٥) ١٤٧ (٨)

هى ت ٧٢ (١٣)

هاء : هيء ، يهيء م ٥٤ (٦) ، ٩١ (١٥) | كهيفة ت ٧٢ (٨)

هيات ت ٥٤ (٩) ، ٦٠ (١٣) م ٨٦ (١٨)

و

واو اجمع م ٢٨ (١٤،٧) ، ٣٨ (١٤) ، ٤٤ - ٤٥ ، ٦٣ (٢) | علامة الرفع
م ٢٩ (٥) | الافعال والاسماء ذوات الواو ت ٤٦ (١٥) م ٢٨ (١٤،١٢) ،
٤٥ ، ٧١ | الواو التي هي صورة الهمزة م ٣٨ (٩) ، ٤٤ ، ٤٥
٥٦ (١٥) ، ٥٩ ، ١٤٨ | الواو في مكان الالف م ٥٧ | واو العطف
ت ٧٢ (١٤) ، ٩٥ (١٩) م ٣١ (٤) | حذف الواو م ٣٧ - ٤٠ ،
١٤٦ (٨) | زيادة الواو م ٥٦ (١٥) ١٤٧ - ١٤٨ | الواو قبلها نون
ت ٤٥ (٨) م ١٣٩ (١١) | راجع مادة بدل الهمزة في حرف الالف
مادتي المدّة والتمكين

وجهي ت ٦٩ (٥)

وزن : انظر مادة فعل

وصل : الوصل ت ٥٧ (١٠) ، ٥٨ (١٠) م ١٣٤ (٧) | احكام الصلات
في الفات الوصل م ١٤٤ | الحروف المقطوعة على الاصل والموصولة
على اللفظ م ٧٣ ، ٨٨ - ٩٧ | التعليل في الوصل ت ٥٨ |
الامالة في الوصل ت ٥٣ (٦) قابل « الوقف »

وعدنا ، وعدنا كم ت ٧٣ (٥) م ١١ (١٠) ، ١٣ (٧)

الوقف على الهمزة ت ٣٧ ، ٤٠ (١٨) ، | على هاء التأنيث ت ٥٤ ، ٦٠
م ٨٨ (١) | على الياءات المحذوفات ت ٦٩ م ٣٥ (١٣) |
على مرسوم الخط ت ٦٠ - ٦٢ م ٤٠ (١٨) | على اواخر الكلم
ت ٥٨ - ٥٩ | الامالة في الوصل والوقف ٥٣ (٦) | التريق والتفخيم
والتعليل في الوقف ت ٥٧ (١٢) ، ٥٨ (١٠)

واقٍ ، والٍ ت ١٣٣ (٨) م ٣٧ (٤) ، (٥)

ويكأنّ ت ٦١ (٢) م ٨١ (٤)

ياويلتى م ٧٠ (٤)

ى

ياء : ياء النداء م ١٧ (٤) | ذوات الياء فى باب الامالة [انظر « امالة »]
ت ٤٦ | ياءات الاضافة ت ٦٣ | حذف الياء من الرسم اكتفاء
بالكسر م ٣٢ - ٣٧ ت ٦٩ - ٧١ | حذف احدى الياءين
م ٥٢ - ٥٤ | رسم الياءين ٥٤ (٥) | اثبات الياء على الاصل
م ٤٧ - ٤٩ زيادة او لمعنى ٥٠ - ٥٢ على مراد التليين للهمزة
م ٥٤ - ٥٦ ، ١٤٩ | ادغام النون فى الياء ت ٤٥ (٨)
م ١٣٩ (١١) | الياء المبدلة من الهمزة : انظر مادة بدل الهمزة فى
حرف الالف و « مدة » و « تمكين »

يئس ت ١٢٩ (١٥) م ٩١ (٤ - ١٠)

يتامى م ٢٠ (١)

يوم هم م ٨٠ (٥)

جدول الخطأ والصواب

الصواب	الخطأ	سطر	صفحة
الحسن ان	الحسن بن	١٦	١٠
فما	فبما	٥	١٢
فتكون	فيكون	٧	١٢
٣١ آ و ٥١	٣١ آ	٤	١٦
ابن علي . . . ابن قطن	بن علي . . . بن قطن	١	١٧
للتبنيه	للتبنيه	٥	١٧
٩ آ	١٠ آ	٥	٢٠
المؤنث	المؤنث	٨	٢٤
ولم	فان لم	٤	٢٥
ثلاث	ثلاث	٩	٢٥
في موضعين	موضعين	١٦	٢٦
طرفا	وطرفا	٤	٢٩
فلا	فوولا	١٦	٣٢
الذين	الدين	١٥	٣٣
(٣٩ آ) « فائقون » (٥٢ آ)	(٣٩ آ)	١٦	٣٣
٦ آ	٧ آ	١٣	٣٧
فيهما	وفيها	١٨	٣٩

الصواب	الخطأ	سطر	صفحة
والعتق	ولعتق	٥	٤١
الملائكة	الملائك	١٥	٤٢
محمد بن احمد بن عبد الله	محمد بن عبد الله	١١	٤٣
ابشرتموني	بشرتموني	١٠	٤٨
زيادة	زائدة	١	٥٠
١٥٢	١٠ و ١٦٢		٥١
و « وءاخر سيئا » (س ١٠٢٩)	و « ءاخر سيئا »	١٣	٥٣
احرف	احراف	١٣	٥٤
(س ١٤٤٢٣)	(س ٣)	١١	٥٦
١٤٥٢	١٤٢٢	٢	٥٧
زكوة	زكوة	١٤	٥٨
المئوا بالالف	المئوا	١٦	٦٠
حفص	١٠ و ٥ جعفر		٦٢
كلا	« كلا »	١٠	٧٩
	صحح ارقام السطور !		٨٣
عمرو	عمر	٨	٨٥
٣٢	٢٢	٣	٨٧
اتفقت	اتفقت	٣	٨٨
بن محمد	بن احمد	٥	٨٨
حفظا	حفظا	٧	٩١
علم	علم	١٤	٩٤
خلف	حلف	١١	٩٦

الصواب	الخطأ	سطر	صفحة
(٢٦ آ) بغير الف	(٢٦)	١٨	٩٩
(١٨ آ)	(١٧ آ)	٢	١٠٥
قليلا ما	قليلا	١٦	١١٠
(١٠٠ آ)	(٨٩ آ)	٧	١١١
ابو عمرو	عمرو	٨	١١٢
عملت	عملتُ	١٤	١١٣
(س ٩ آ ١٠٠)	(س ٩ آ ٨٩)	١٦	١١٧
لا تحذت ج ن ش	لا تحذت ج ن	١٩	١٢١
والصئون	والصئون	١	١٢٧
٦٣ آ	٦٢ آ	١٧	١٢٧
ارنى [ويضرب على الهامش]	ارى	١	١٣٧
(٥) المائة	المائة	٧	١٦٠
١٠٠ آ	٨٩ آ	١	١٦٤
١٠٠ آ	٨٩ آ	٣	١٦٧

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

die meisten: ايتونى . Der Wortlaut lässt die Nichtschreibung beider Jâ verstehen.

Zu p. 121 (3) : Die Angabe ist nicht verständlich. Zunächst steht in allen Hss. ausser م die Surenangabe فى الاعراف voran und wird vor dem (in dieser Sure befindlichen) ثم كيدونى nicht wiederholt. Die Stelle lautet aber in dieser Sure nicht تجرى تحتها sondern تجرى من تحتهم [so hat nur ر, doch sicher sekundär!]. Die Variante ميم st. من in ج ن liesse die Deutung zu, dass es sich um eine Differenz تحتهم u. تحتها an dieser Stelle handelt. Wahrscheinlich ist aber doch bloss die im Vorausgehenden mehrfach erörterte Stelle S. 9A. 100 gemeint und die falsche Surenangabe ein Lapsus des Verfassers oder seiner Quelle, der in der Hs. م korrigiert ist.

Zu p. 122 (2) : GdK III 114¹.

Zu p. 122 (4) : GdK III 18.

Zu p. 122 (7) : GdK III 113.

Zu p. 122 (9) : GdK III 113

Zu p. 126 (16) : GdK III 2ff. 4¹ 113.

Zu p. 129 (2) : GdK III 106ff. Eine ausführliche Behandlung finden die سبعة احرف in der Einleitung des نشر und des تفسير للطبرى Vergl. auch فضائل 45v.ff.

Zu p. 130 (14) : GdK II 56.

Zu p. 137 (12,16) : Das Zeichen für das Taşdîd konnte im Druck nicht wiedergegeben werden. Es ist in den alten Hss., wenn es über dem Konsonanten steht, ein nach oben geöffneter, wenn es unter dem Konsonanten steht, ein nach unten geöffneter Halbkreis oder Winkel.

Zu p. 153 (3) : In einigen Hss. لالى s. Anm. zu p. 47 (10)!

- Zu p. 116 (2) : Daraus, dass die Überliefererkette von ابن حاقان = خلف بن ابراهيم auf Abû 'Ubaid in Zeile 7 wiederholt wird, ergibt sich, dass sie sich an dieser Stelle auf die vorausgehende Liste bezieht. Die Liste selbst ist aber in فضائل nicht vorhanden, vielleicht ist sie aus einem anderen Buche desselben Verfassers entnommen, dafür würde viell. die von فضائل stärker abweichende Fassung des Zitates p. 112 (6) sprechen. Doch findet sich wieder der Schlusssatz: هذه الحروف mit einigen Zusätzen und ohne وهي كلها كلام الله عز وجل wörtlich in فضائل 45v., aber in anderem Zusammenhang.
- Zu p. 116 (7) : Die Liste in فضائل 44r. Hier sind die Koranzitate wesentlich länger. Dass ad-Dânî sich begnügt das Stichwort mit möglichst wenigen Begleitwörtern kenntlich zu machen, im Gegensatz zu seinen Quellen, ist auch bei seinen Entlehnungen aus dem ايضاح zu sehen.
- Zu p. 116 (8) : Nach اسمعيل بن جعفر المدائني : فضائل
- Zu p. 117 (17) : Es handelt sich hier um das Alif von قال
- Zu p. 118 (4) : Vielleicht richtiger gegen die Hss. عبد الله بن محمد. Auch diese Liste in فضائل 44v.-45r., hier wie dort mit doppelter Überliefererkette eingeführt. Die Zahl 28 hat ad-Dânî aus den فضائل übernommen; sie stimmt aber schon dort nicht, denn es werden nur 26 Varianten angeführt. Im Vergleich zur Hauptliste p. 108 (18) fehlen folgende Stellen: 2, 132 39,64 43,48 43,71 57,10. Dagegen finden sich hier —zu Unrecht— zwei in der Hauptliste nicht aufgeführte Stellen: 10,96 und 27,67; ferner 23,87-89, eine Stelle die nicht hiehergehört, weil ihr nur eine Basrenser Variante gegenübersteht, und 40,26, eine Stelle, die nur eine Kufenser Eigenheit aufweist.
- Zu p. 121 (1) : Es ist unklar, um welches Jâ es sich handelt. Von den Hss. schreiben drei, nämlich ج ر ب dagegen اتونى :

لا يلف بحذف الالف قبل الفاء: ٢٦. مرسوم لابي عمرو
الفهم بحذف الياء والالف

اجمع المصاحف على اثبات الياء في ليلف وحذفها: ٢٧٤ تحاف
في الفهم وحذف الالف فيهما

- Zu p. 96 (7) : GdK III 51, تحاف ١٥٣
- Zu p. 97 (10) : Nach haben einige Hss. den Zusatz: قال ابو عمرو
ولم نجد ذلك كذلك في شيء من المصاحف
- Zu p. 97 (15) : GdK III 52, تحاف ٢٦٨
- Zu p. 98 (7) : GdK III 17, über die Weglassung des ى siehe
مقنع ٣٦ (١٤)
- Zu p. 100 (1) : Nach Damascener Schreibung ورياشا ١٤١ تحاف ist
und Lesung des حسن.
- Zu p. 100 (3) : ولاوضعوا بزيادة الف ... ولم يزددها اقلهم: ١٤٨ تحاف (3)
- Zu p. 100 (7) : Es handelt sich um die Varianten: ساحر and سحار
- Zu p. 102 (3) : GdK III 13⁴ 114¹, مرسوم لابي عمرو, ١٤
بالحذف فيهما اعنى الثانية والثالثة ولعلا بالالف
- Zu p. 103 (6) : يسألون بمعنى يتساءلون: ٢٩٠ ادب الكاتب (6)
- Zu p. 105 (17) : GdK III 51.
- Zu p. 106 (5) : GdK III 40.
- Zu p. 106 (11) : Der Exkurs des Verfassers reicht bis p. 108 (2),
dort wird die Überlieferung des نصير fortgeführt.
Vergl. dazu GdK III 34.
- Zu p. 107 (5) : GdK III 112.
- Zu p. 108 (3) : GdK III 114¹.
- Zu p. 108 (16) : GdK III 11.
- Zu p. 110 (1) : GdK III 17.
- Zu p. 110 (10) : GdK III 12³ 114¹.
- Zu p. 112 (6) : Die Angabe des Abû 'Ubaid findet sich فضائل 40r. in
einem anderen Zusammenhang. Siehe schon مقنع
16 (13), wo der Wortlaut genauer, aber auch nicht
ganz vollkommen dem von فضائل entspricht.
- Zu p. 116 (1) : Vielleicht gehört والشام trotz der schlechten hand-
schriftlichen Bezeugung in den ursprünglichen Text.
Jedenfalls ist die Stelle unter den Damascener Son-
derlesarten p. 119 (16).

Buch des نصير zu sehen, das ad-Dânî vielleicht nur indirekt aus dem Buche des محمد بن عيسى kannte. In diesem Falle wäre also der erwähnte Zusatz في اتفاق المصاحف als Buchtitel aufzufassen.

- Zu p. 88 (5) : Gegen die Hss. ist hier besser zu lesen: خلف ابن محمد
es ist der bekannte خلف بن ابراهيم بن محمد
- Zu p. 90 (1) : فرقوا بلا الف بعد الفاء هنا وفي الروم : ١٣٣ اتخاف : Die hier
genannte zweite Stelle S. 30 A. 32 fehlt in der Liste.
- Zu p. 90 (2) : Gemeint ist das ى von اتحجونى ; zu هدى vergl.
مقنع (١٤) ٣٢
- Zu p. 90 (14) : ٢٤١ ادب الكاتب
- Zu p. 90 (16) : اتخاف ist nach تلقاى ١٥٣ zweifelhaft.
- Zu p. 91 (4) : GdK III 49 56 114¹. ولا تائيس : ١١ مرسوم لابي عمرو
لا يائيس بزيادة الف قبل الياء التي قبل الهمزة فيها
- Zu p. 91 (6) : GdK III 51 114.
- Zu p. 91 (8) : استئيس واستئيسوا الاشهر فيهما الحذف : ١٢ مرسوم لابي عمرو
يائيس بزيادة الف
- Zu p. 91 (17,18) : GdK III 112. Das اتونى ohne ى wird ausdrücklich
angeführt mit Rücksicht auf die Lesung des
ابو بكر : radmanî'tunî bzw. radmâ îtûnî. Siehe
Taisîr p. 146 z.St.
- Zu p. 92 (1) : GdK III 52 114¹. Vergl. die Anmerkung zu p. 121
(6, 9)!
- Zu p. 92 (14) : GdK III 51 114¹.
- Zu p. 93 (11) : GdK III 112, مرسوم للدانى : 86 b. : فا اتانى الله بالياء والنون
والياء الاخرة هي ياء الاضافة محذوفة
- Zu p. 96 (4) : GdK III 33 45 113; die Angabe des مرسوم للدانى 86b. :
واكتبوا للاف قريش بغير ياء (وكتبوا للاف قريش بغير ياء
ist nicht glaubwürdig und scheint eine Verderbnis zu
sein aus: Der Titel في ليلف قريش الفهم بغير ياء
der Sure ليلاف قريش findet sich auch in Muqni'-hss.
(in قريش ohne ن) und könnte ursprünglich sein.
In der Abschrift einer ägyptischen Hss, die mir vor-
liegt, findet sich eine ähnliche Verderbnis: وفي ليلف
قريش الفاء بغير يا

über die Hss. schon p. 84 mitgeteilt hat. Tatsächlich findet sich in مرسوم لابی عمرو (11) zu der zweiten Stelle der S. 12 der Zusatz: قال ابو عمرو تأملت حرف كلمة ربك فوجدتها هاء: Es würde der folgende Satz also noch zu den Worten des Jazidî gehören.

- Zu p. 85 (11) : In einigen Hss. nach حرفين der Zusatz: كتبنا بالهاء
- Zu p. 87 (14) : Zu اتفاق المصاحف vergl. den Exkurs zu p. 88 (3)!
- Zu p. 87 (17) : Natürlich gehört hieher auch die Stelle: قرأه عين in S. 25 A. 74.
- Zu p. 88 (3) : Die nachfolgende Liste behandelt hauptsächlich die Trennung und Verbindung der in ۷۳-۸۲ genauer erörterten Wörter. Nach welchen Gesichtspunkten die hier getroffene Auswahl anderer orthographischer Eigentümlichkeiten, wie z. B. Weglassung des Alif oder Jâ u. ä., erfolgt ist, lässt sich nicht feststellen. Schon im Vorausgehenden finden sich mehrfach Angaben des نصير bezüglich Übereinstimmung der Hss. in der Schreibung (مقنع p. 47 (12), 51 (9), 55 (5), 56 (6), 62 (15), 80 (2), 81 (15), 84 (16), 85 (16), 87 (14) und zwar einigemal mit dem Zusatz: في اتفاق المصاحف. Nun sind die dort behandelten Stellen nur zum geringeren Teil in der Liste wieder aufgenommen. Z. B. finden sich von den p. 87 (14) genannten acht Wörtern in der Liste nur vier. Ferner wird p. 51 (9) gesagt, dass nach نصير sowohl نبيى als auch تلقى übereinstimmend mit Jâ geschrieben wird, in der Liste p. 90 (16) ist aber nur تلقى aufgeführt. Dass ad-Dânî aus einer ihm überlieferten, umfangreicheren Liste selbst eine Auswahl getroffen hätte, ist nicht wahrscheinlich, da er selbst mehrfach sich genötigt fühlt, die Liste zu ergänzen. Demnach ist es als wahrscheinlicher anzunehmen, dass es sich hier um eine selbständige Tradition handelt, der eine andere vollkommene gegenüberstand. Man geht wohl nicht fehl in dieser zweiten Überlieferung das

العاطفون تحين ما من عاطف المطعمون زمان اين المطم
قال وكان بعض النحويين يجعل الهاء موصولة بالنون فيقولون العاطفونه
وهذا غلط بين لانهم صيروا التاء هاءً ثم ادخلوها في غير موضعها
وذلك ان الهاء انما تقحم على النون في مواضع القطع والسكوت فاما
مع الاتصال فانه غير موجود وانما هي تحين ومن ادخلها التاء في اوان
قول ابي زيد الطائي

طلبوا صلحتنا ولا تأوان فاجينا ان ليس حين بقاء
ومن ادخلهم التاء في الآن حديث ابن عمر سأله رجل عن عثمان
فذكر مناقبه ثم قال اذهب بهذا تلاًن الى اصحابك قال فهذا يبين لك
ان التاء لم تكن زيادتها مع لا فيمحي (؟) توهم انها لات من اجل انه
ليس في حديث ابن عمر ذكر لا ، وكذلك قول الشاعر

تولى قبل يوم بنى جانا وصلينا كما زعمت تلاًنا
فليس هاهنا لا قال ابو عبيد ثم مع هذا كله اني تعمدت النظر اليه في
الذي يقال انه الامام مصحف عثمان فوجدت التاء متصلة مع حين قد
كتبت تحين

Zu p. 82 (1) : Die beiden Verba sind gewöhnlich nicht mit dem
Akkusativ sondern mit ل konstruiert, deswegen
scheute man (عيسى بن عمر عن حمزة 69v. ايضاح)
sich dieselben mit هم zusammenzulesen und fasste هم
als nachgestelltes Subjekt auf (الرفع للتأكيد). Doch führt
69v. einige Beispiele dafür an, dass die Verba auch
mit direktem Objektsakkusativ statt mit ل konstruiert
wurden: كان عاصم والاعمش وابو عمرو وحمزة والكسائي يقولون
كالوهم حرف واحد والحجة في هذا ان المعنى كالوا لهم ووزنوا لهم
وحذفت اللام واوقع الفعل على هم فصار حرفا واحدا لان المكنى
المنصوب مع ناصبه حرف واحد والعرب تقول قد كتبتك طعاما كثيرا
وقد وزنتك مالا عظيما بمعنى قد كتبت لك ووزنت لك

Zu p. 82 (3) : GdK III 27, 267, ايضاح 57v. : باب ما يوقف
عليه بالتاء والهاء

Zu p. 85 (7). u 83 (8) : Einige Hss. fügen nach احرف hinzu
كتبت فانها كتبت احرف
بالتاء

Zu p. 85 (2) : 58 r. ايضاح

Zu p. 85 (8) : Der hier genannte (sic!) ابو عمرو könnte der
ابن العلاء sein, zumal der Verfasser seine eigenen Beobachtungen

- Zu p. 73 (4) : GdK III 22 29 30, ادب الكاتب ٢٦٤-٢٦١. Der ganze Abschnitt ist in 63r. ايضاح behandelt und überschrieben: باب ذكر الحرفين اللذين ضم احدهما على صاحبه فصار حرفا واحدا ; doch hat ad-Dani, wahrscheinlich mehr dem Buche des محمد بن عيسى folgend, die Reihenfolge der behandelten Stellen sehr stark geändert.
- Zu p. 74 (5) : Die Stelle in S. 63 A. 10 ist nach ١٠٥(٤)مقتنم zweifelhaft.
- Zu p. 77 (12) : Auch nach ١٥ مرسوم لابي عمرو verbunden, im Kairiner Mushaf dagegen getrennt.
- Zu p. 79 (10) : Die Anführungszeichen vor und nach كلما sind zu streichen! In ل und nach Mitteilung Jeffery's in einigen anderen Hss. findet sich eine weitere Fassung des Abschnittes: قال ابو عمرو وقال محمد بن عيسى في موضع آخر ان الحرف الاول من البقرة موصول والثالث مقطوع قال وكلما في اوله لام فهو مقطوع وكذا رأيت ذلك في كتاب الغازي وفي المصاحف العتق العراقية وغيرها
- Zu p. 80 (9) : Die hier gegebene Begründung, dass هم nicht Suffix, sondern Subjekt der nachfolgenden Sätze ist, die zu مضاف اليه zu مضاف in einem Verhältnis wie يوم stehen, ist fast wörtlich aus 69v. ايضاح.
- Zu p. 81 (7) : GdK III 31. Nach 59r. ايضاح hält die überwiegende Mehrheit der Leser und Grammatiker (eine Aufzählung derselben auch in 84b.) an der Trennung حين fest. Es ist aber beachtenswert, was ابو عبيد für die Trennung لا تحين anführt: وكان الكسائي والقراء والحليل وسيبويه والاحفش يذهبون الى ان ولات حين التاء منقطعة من حين... وقال ابو عبيد القاسم بن سلام الوقف عندي على هذا الحرف ولا والابتداء تحين مناص فتكون التاء مع حين لثلاث جميع احدها ان تفسير ابن عباس يشهد لها... والحجة الثانية انا لا نجد في شيء من كلام العرب ولات انما المعرفة (لعل صوابه المعروف؟) ولا والحجة الثالثة ان هذه التاء انما وجدناها تلحق مع حين ومع الآن ومع الاوان فتقول كان هذا تحين كان ذلك وكذلك تأوان يقال اذهب تلاءن فاصنع كذا وكذا وقد وجدنا ذلك في اشعارهم وفي كلامهم فمن ذلك قول ابي وجرة السعدي سعد بن بكر

- Zu p. 61 (13) : Zu 85a مرسوم للداني bemerkte شركوا :
المصاحف الحرف الذي في النون (س ٦٨ آ ٤١) بالواو
- Zu p. 62 (5,10) : Lies ابو جعفر statt ابو حفص الحزاز nicht einheitlich überliefert und aus den Tabaqât des Ibn al-Gazarî nicht festzustellen; so nach der Mehrzahl der Hss. Es ist wohl: عمرو بن خالد الكوفي. Von ihm hat Muh. b. 'Isa nicht direkt tradiert, sondern von dessen Schüler: عبدالرحمن بن سليمان ابو محمد بن ابي حماد الكوفي
- Zu p. 63 (5) : برءوا بواو والف حمراء بين الهمزتين : ٢٠ مرسوم لابى عمرو
- Zu p. 63 (6) : GdK III 44.
- Zu p. 63 (10) : GdK III 42ff., ادب الكاتب, ٢٨٥ - ٢٩٤
- Zu p. 67 (11) : GdK III 37, ادب الكاتب, ٢٧٩
- Zu p. 68 (7) : ٢٨٢ ادب الكاتب
- Zu p. 68 (13) : Die Lesung يشرأى siehe (جزء ٢) نشر ٢٨٢
- Zu p. 69 (11) : GdK III 38. Dazu 85v. ايضاح قال خلف سمعت الكسائي يقول الوقف على قوله الى المسجد الاقصى بالياء... وكذلك جنى الخنتين وكذلك طنى الماء طنى في الوقف وكتب بالالف للالف واللام اللتين في الحرف الذى بعد هذه الحروف وقد كتب ذلك في بعض المصاحف على الامالة والاصل: مرسوم للداني
- Zu p. 70 (2) : Siehe Anm. zu p. 47 (5)!
- Zu p. 70 (3) : لانه كتب لديك واليك : 86v. ايضاح
- Zu p. 70 (3) : In p. 56-58 findet sich zwischen بالياء und وكذلك unvermittelt eine längere Liste unbekannter Herkunft von Wörtern, welche ohne Alif geschrieben werden, sie beginnt: وهو الخلق والخلق... وكذا يذكر يا يمريم... وهو الخلق والخلق und endet mit: فالسبقت فالمدبرت
- Zu p. 71 (1-4) : GdK III 39. Der Bericht findet sich in 86v. ايضاح Hier die Variante: ابو جعفر الضبي
- Zu p. 71 (5,11) : GdK III 40.
- Zu p. 72 (10) : اللذان والذين بلامين فرقا بين التثنية والجمع والاصح : 4r. جامع الكلام ٢٦٦ ادب الكاتب. Auch nach ٢٦٦ ادب الكاتب wird der Dual zum Unterschied vom Plural mit zwei ل geschrieben. التي u. الذى die Hss W,A and C bringen, ist es sicher nicht am Platze.

hierher gehört, was durch *مرسوم لابي عمرو* ausdrücklich bestätigt ist.

- Zu p. 52 (6) : GdK III 33, ادب الكاتب, ٢٨٩
- Zu p. 53 (4) : Zu انتولى (S. 12 A. 101) findet sich auch in mehreren Hss. die Variante ان ولى (S. 7 A. 196).
- Zu p. 53 (17) : GdK III 17 45, ٢٥١ تحاف
- Zu p. 54 (1) : باية بياء واحدة وفي مصحف العراق بياءين مثل : 7v. جامع الكلام : باية لان اصل الالف الياء وكذلك بايات اذا وقعت مع الباء [في الاصل الياء !] اما ليس بمشهور
- Zu p. 54 (5) : GdK III 50⁷, ٩١ (١٥) مقنع
- Zu p. 54 (7) : السبي بياءين وقيل بالف بعد الياء في بعض المصاحف : 28v. جامع الكلام : كراهة اجتماع الياءين
- Zu p. 54 (10) : GdK III 45, ادب الكاتب, ٢٤٥ - ٢٤٧
- Zu p. 56 (6) : ٩٠ مقنع
- Zu p. 56 (15) : GdK III 50. Nach ١٤٨, كتاب النقط, ٢٦٩, ادب الكاتب, 4r. wird geschrieben zum Unterschied von اليك mit اوليك و 4r. جامع الكلام
- Zu p. 57 (2) : GdK III 48.
- Zu p. 57 (9) : GdK III 41, ادب الكاتب, ٢٦٩
- Zu p. 58 (17) : Siehe ٨٨ (١٥) مقنع
- Zu p. 59 (3ff.) : GdK III 47.
- Zu p. 61 (3ff.) : GdK III 47¹, vergl. auch Bergsträsser, Koranlesung in Kairo in Der Islam XX (1932), 12. Von den von mir benutzten und eingesehenen Muqni'-hss. hat nur der Berliner Codex ت bei den zwei Wörtern جزا و and جزا و فله جزوا الحسنی denn es findet sich: and جزا و and جزا و محمد و شركوا. Doch ist es möglich, dass hier die eine Hs. die originale Schreibung des Verfassers bewahrt hat (B.). Ferner findet sich in *مرسوم للداني* جزا و: *مرسوم لابي عمرو* sind die Wörter mit rotem übergeschriebenem Alif vor dem و und mit normalem, schwarzen Alif nach dem و geschrieben. Ausserdem findet sich hier gewöhnlich die ausdrückliche Angabe: بالالف بعد الواو

- Zu p. 45 (19) : Siehe مقنع ١٠٣ (٦)
- Zu p. 46 (3-7) : Vergl. auch ادب الكاتب ٢٧١
- Zu p. 46 (8) : GdK III 29.
- Zu p. 47 (1) : Vor ومبراث steht in mehreren Hss: والميثاق (J.)
- Zu p. 47 (5) : GdK III 39³.
- Zu p. 47 (10ff.) : GdK III 48. Nach مرسوم للداني 85b. (mit dem Zusatz وحذفها اكثرها 9v. جامع الكلام, ١١١ ١٤٨ اتخاف) gehört hieher auch لالى in S.3 A.158 und S.37 A.68; sowie لااتوها in S. 33A. 14 nur nach جامع الكلام 28r. mit dem Zusatz: قيل بزيادة الالف بعد لا اما ليس بمشهور: In جامع الكلام wird die Schreibung des Alif mit der durch das nachfolgende Hamza bedingten Vokaldehnung in der Aussprache begründet اکثر بزيادة الالف في اكثر المصاحف بياناً وتقوية الهمزة كما فعلوا في اللفظ في تقويتها بزيادة المد ١٠ ٨ مرسوم لابن عمرو führt von den umstrittenen Formen لالى and ولا اوضعوا an, beidemale mit dem Zusatz: اختلف في زيادة الف
- Zu p. 48 (9) : In ل und anderen Hss. nach في ابرهم der Zusatz: فلا تلوموني A. 22. (J.)
- Zu p. 49 (17) : Siehe مقنع ٣٢
- Zu p. 50 (1ff.) : GdK III 46 49. جامع الكلام 12r. führt die 5 auf auslautenden Wörter an und bemerkt dazu: تقوية للهمزة او بيانها لان الهمزة مكسورة كما زيدت الواو في الهمزة المضمومة نحو ساوريكم ولاوصلينكم اوتكون صورة الهمزة اوتكون حركة الهمزة نفسها لان الاعراب قد يكون بالحروف
- Zu p. 50 (9) : Nach جامع الكلام 33v. ist auch فيشبي in S. 55A. 13 mit zwei Jâ geschrieben. Sonst nicht belegbar! Es kann hier das eine Jâ zur Verdopplung dienen wie bei باييكم oder aus Hamza verwandelt sein.
- Zu p. 51 (1) : Auch جامع الكلام bestätigt, dass nur die Stelle in S. 42 A 51 gemeint ist.
- Zu p. 51 (9) : Siehe Anmerkung zu p. 86 (6) und مقنع ٩٠ (١٦)
- Zu p. 52 (2) : Siehe schon مقنع ١٩ (١٢) die allgemeinere Regel, nach welcher auch die Stelle التي ولدنهم in S. 58 A. 2

Zu p. 44 (4) : GdK III 112. 72v. ايضاح : قال الفراء قلت للكسائي لم اجريت : من قولك الا بعدا لثمود ومن اصلك الا تجريه الا في موضع النصب اتباعا للكتاب قال لما قرب من المجري وكان موافقا له من جهة المعنى اجريته لجواره له

فكان نافع وابن كثير وعاصم وابو عمرو يجرون ثمود : 72v. وينونونه في اربعة مواضع وروى عن عاصم انه كان لا يجري التي في والنجم ولا ينونها وكان يحيى بن وثاب والاعمش يجريان ثمودا في كل القرآن وينونانها وكان حمزة لا يجري ثمود ولا ينونه في شيء من القرآن وكان الكسائي يجريه في الاربعة المواضع التي ذكرناها ويزيد خامسا الا بعدا لثمود فمن اجراها في المواضع الاربعة احتج بان الالف ثابتة فيهن في المصحف ويقف اصحاب حمزة هذه القراءة الا ان ثمودا بالالف ومن لم يجرها وقف ايضا الا ان ثمودا بالالف اتباعا للكتاب والحجة له في هذا ان العرب تقف على المتصوب الذي لا يجري بالالف فيقولون رأيت سلاسل وقواريرا ورأيت يزيدا واذا وصلوا لم ينونوا حتى هذا الرؤاسي والكسائي عن العرب ولا استحب لمن يجري ثمود ان يقف عليه الا ان ثمود بالالف لانه يخالف المصحف والحجة لمن اجري ثمود ان يقول هو اسم لرجل معروف فلذلك اجريته . . . ومن لم اجري ثمود قال هو اسم للامة والقبيلة فصار بمنزلة اسماء المؤنث

Zu p. 44 (13) : GdK III 49. Nach 7r. جامع الكلام und ٢٦٩ ادب الكاتب ist das Alif zur Unterscheidung des Wortes مائة von منه eingeschoben.

Zu p. 44 (14) : GdK III 41 - 42 46 - 48.

Zu p. 45 (4) : GdK III 49. Die von Bergsträsser hier herangezogene Schreibung *شيا* mit Madda dient wohl dazu die überlieferte Lesung mit Tamkîn des Jâ (nach Bergsträssers mündl. Mitteilung wohl Tamkîn des Diphthongen) festzuhalten (Taisîr 72). Interessant ist die Angabe des 21r. جامع الكلام, dass *لشاي* mit Alif geschrieben ist, um eine Verwechslung mit *بني* zu vermeiden, eine Erklärung, die an dieser Stelle wegen des *ل* nicht am Platze ist, aber zur Erklärung von *شاي* an anderen Stellen in Erwägung gezogen werden könnte.

Zu p. 45 (8) : GdK III 113.

Zu p. 45 (9) : GdK III 46.

die Schreibung *نس* als Anomalie ansieht und sie aus der Kontextaussprache erklären will im Gegensatz zu der normalen Schreibung z.B. *مرسلوا الناقة*. In *جامع الكلام* 34v. wird *نسوا* ausdrücklich mit *وا* angeführt.

Zu p. 38 (9) : GdK III 35, 44.

Zu p. 39 (2) : *ادب الكاتب* ٢٨٨

Zu p. 39 (11) : Dieser Regel widerspricht die Schreibung des Kairiner *Mushaf*, z. B. S. 5 A. 18 *وأحبوه* ohne Alif.

Zu p. 39 (18) : GdK III 46. *فيهما* (*و* ist zu steichen!) bezieht sich auf die zwei vorausgehenden Stellen, nicht wie das *و* in einigen Hss. nahelegt, auf die vorausgenannten Quellen. (B.)

Die im Folgenden genannten Stellen finden sich nicht in *مرسوم لابي عمرو* in *جامع الكلام* 6v. (9v. 15r.) mit dem Zusatz: *بغير الف وبغير واو [ياء] حيث وقع* ohne die Einschränkung auf iraqische Hss.

Zu p. 40 (9) : GdK III 52 112-114. Die im Folgenden genannten Formen finden im *ايضاح* 71v. - 76v. eine eingehende Erörterung: *باب ذكر التنوين وما يبدل منه في الوقف*. Ein Teil derselben ist auf veränderte, durch den Reim bedingte Pausalaussprache zurückzuführen. Das (umstrittene) zweite *قواريرا* wird durch das nebenstehende erste beeinflusst sein (للجوار للتناسب); dasselbe ist wohl auch der Fall bei *سلاسل*. Vergl. *شرح الكافية*. I ٣٣ : (*طبع في سنة ١٢٧٥*) *لحمد بن حسن الرضى*

Im Übrigen bemerkt *ابن الانباري* als Ansicht des *فراء*, dass die Araber vieles triptot machen, was eigentlich diptot wäre : *ان العرب تجرى ما لا يجز في كثير من كلامهم*. Dass ein benachbartes triptotisches Wort ein anderes diptotisches in diesem Sinne beeinflussen kann, wird in dem Beispiel *بعدا لثمود* ausdrücklich überliefert. Siehe zu p. 44 (4)!

Zu p. 42 (14) : GdK III 48¹ 114¹.

- Zu p. 30 (11) : GdK III 52, ادب الكاتب, ٢٣٦
- Zu p. 31 (6) : ادب الكاتب ٢٤١ Fleischers Kl. Schr., I 36
- Zu p. 32 (3) : GdK III 33-34. Die folgende Liste ist ebenso wie der Abschnitt p. 36 (6-12) wörtlich aus dem
 ايضاح باب ذكر الياء والواوات والالفات : 50v. - 57r entnommen:
 المحذوفات الاتى يجوز فى العربية اثباتهن
- Zu p. 32 (13) : GdK. III 28 114¹, مقنع ١٠٨
- Zu p. 36 (14) : Vergl. مقنع ٩٨ (٧) ! جامع الكلام 5٧. البقرة فى البرهيم بآء برهيم فى البقرة. فقط فى مصحف الشام والعراق ورسمت فى بقية المصاحف كسائر
 Ferner ١٠٢
- Zu p. 37 (1-3) : ادب الكاتب ٢٧٥. Der Abschnitt ist klarer in 48r.:
 اصل فى هذا كله زانى وقاضى فاستثقلوا الضمة فى الياء فحذفوها فسقطت
 الياء فسقطت لسكونها وسكون التنوين هذا مذهب القراء اجمعين
 ومذهب الكسائى والقراء ومن قال بقوله وكان بعض البصريين يقف
 على هذا كله بالياء فيقف زانى وقد روى هذا عن بعض قراء البصريين
 واحتجوا بان الياء حذفت فى الوصل لسكونها ولسكون التنوين فاذا
 وقفنا زال التنوين الذى اسقطت الياء فرجعت الياء وابطل الكسائى
 والقراء هذا وقال الكلام بنى وقفه على وصله ولا حذفت فى الوقف
 ما لا يكون فى الوصل
- Zu p. 37 (10) : GdK III 28, ايضاح 55r.: اكتفوا : 55r. ايضاح
 بالضمة من الواو فاسقطوها ووجدوا الواو ساقطة من اللفظ لسكونها
 وسكون اللام فبنى الخط على اللفظ
- Zu p. 37 (16) : GdK III 28. Für die m. W. in nicht angeführte
 Schreibung صالح ohne وا gilt die im Folgenden ge-
 gebene Erklärung für نس.
- Zu p. 38 (5) : ايضاح 55v.: كتاب الله الا : 55v. ايضاح
 لم تحذف الواو اذا كانت علامة الجمع فى كتاب الله الا : 55v. ايضاح
 فى حرف واحد حكاه القراء نس الله قال القراء الواو ساقطة من اللفظ
 لسكونها وسكون اللام فبنوا الخط على اللفظ واكتفوا بالضمة قال
 ابوبكر والذى وجدناه فى مصاحفنا نسوا بالواو فالوقف عليه بالواو
 والذى حكاه بعض اصحابنا عن القراء متأولا عليه وكلام القراء لا
 يدل على حذف الواو من نسوا فى الخط وحذف واو الجمع موجود
 كثير فى كلام العرب
- Der noch als Zitat aus القراء anzusehende Zusatz
 القراء bedeutet aber zweifellos, dass

كلها بالهمز وكذلك اذا ابتدأ بالف وقال القراء اصحاب الايكة
 كتابها بالف واللام وفي الشعراء كذب اصحاب ليكة بلام واحدة
 كتبت على اللفظ والابتداء فيها جميعا بالالف واللام ... لانها قصة
 واحدة واسم واحد في جميع هذه المواضع

Diese Erklärung sieht also in ليكة nur eine der
 Kontextaussprache folgende orthographische Anomalie,
 dagegen sieht جامع الكلام 25r. in ليكة und اليكة
 zwei verschiedene Stämme: اسم القرية والايكة:
 اسم البلاد فصار الفرق بينهما شبيها بين مكة وبكة

Zu p. 24 (1) : In جامع الكلام sind sehr viele Formen, in denen nach dem Alif ein Hamza steht, als ohne Alif geschrieben angeführt, z. B. 5r. حثفين dagegen wird die Schreibung ضالين u. ä. ausdrücklich als die häufigere bezeichnet (4v.). Nach مرسوم لابي عمرو ١ ist die Schreibung des Alif vor Hamza und geminierten Konsonanten häufiger.

Zu p. 25 (16) : GdK III 45.

Zu p. 26 (1) : ٢٤٧ ادب الكاتب verlangt, dass beim Zusammentreffen von drei Alifs zwei geschrieben werden.

Zu p. 27 (2) : اسوا ist in fast allen Muqni'-hss. sowie in جامع الكلام 27r. mit Alif nach dem س geschrieben. Die Schreibung des Kairiner Mushaf kann sich aber auf die كراهة اجتماع الفين بينهما واو فقط Überlieferung stützen.

Zu p. 27 (7) : GdK III 44. Auch in مرسوم لابي عمرو sind die Stellen als ohne Hamza bzw. Alif geschrieben angeführt. Nach جامع الكلام 17v. ist لاملن nur in iraqischen Hss. ohne Alif. Dasselbe ist 16r. von اطمنوا und 32v. von مقتع امرت behauptet. Das hieher gehörende ارءيت siehe ١٠٥ (١٤).

Zu p. 27 (12) : In mehreren Hss. findet sich وهو صاحب نافع بن نم

Zu p. 28 (7)-29 : GdK III 41f. 30v. und 31r. gibt auch راو ohne Alif nach dem و an. Ob dort auch لوو ohne Alif geschrieben ist, konnte ich wegen der Lücke der Hs. nicht feststellen.

- Zu p. 15 (17) : Über die zweifelhafte Angabe, dass ابو عبيد selbst den مصحف امام eingesehen habe, und über die mehrfach wiederkehrende Angabe von den Blutspuren desselben, vergl. GdK III 7f. مقنع ٣٨ (٤)
- Zu p. 16 (4) : Zu ميكيل vergl. GdK III 17 und Taisîr 75. ١٠٢ انخاف sagt ausdrücklich, dass an Stelle des ausgelassenen Alifs im Imâm ein Jâ geschrieben war, doch steht in عمرو ohne ميكيل: ه مرسوم لابي عمرو benem kleinem, rotem Alif.
Bei شش ist das Alif nach dem ش gemeint, so ausdrücklich لابي عمرو مرسوم ١١
- Zu p. 16 (6-11) : Vergl. den Stellenindex dieses Buches, ferner GdK III 2-4 13 17 113⁷!
- Zu p. 16 (18) : GdK III 7⁸.
- Zu p. 18 (7) : Auch nach مرسوم لابي عمرو ه wird das Alif des Duals weggelassen. Dieser Regel, die auch schon durch ابو عبيد (siehe مقنع ١٦ (٧)!) bezeugt ist, widerspricht die Schreibung des Kairiner Mushaf.
- Zu p. 19 (8,9) : Nach ادب الكاتب ٢٥٥ ist eine Schreibung مسجد und مسكين für مساجد und مساكين unzulässig, weil danach Singular und Plural nicht unterschieden werden können.
- Zu p. 19 (12) : GdK III 32 46, Taisîr 177
- Zu p. 20 (3) : GdK III 44
- Zu p. 20 (11) : GdK III 43 جامع الكلام 18v. gibt als Grund für die Schreibung ترابا ohne Alif an, dass dadurch das Zusammentreffen zweier | (nur durch | getrennter) Alif vermieden werden soll. Dasselbe würde auch für قرنا gelten.
- Zu p. 21 (18) : سحر محذوف (يعنى الالف) حيث وقع الاثاني: ١٠ مرسوم لابي عمرو من والذاريات (س ٥١ آ ٣٩) وقال نافع رحمه الله كله ثابت
- Zu p. 22 (9) : GdK III 44; 87v. kennt eine abweichende Überlieferung, die in mehrfacher Beziehung beachtenswert ist: قال خلف سمعت الكسائي يقرأ اليكة اربعة احرف

- Zu p. 13 (2) : اتحاف ohne Alif als Lesung des حسن überliefert; اتحاف ١٧١
- Zu p. 13 (4) : اتحاف überliefert die Schreibung زاية in medizinischen und mekkanischen Hss; vergl. مقنع ٤٤
تخذت nach der Form افتعل mit Weglassung des همزة الوصل vergl. النشر (جزء ٢) ٣٠٢ اتحاف ١٧٩ ferner مقنع ٩٢ (١) ١٢١ (٦,٩) sowie GdK III 52 114!
- Zu p. 13 (6) : Die vier verschiedenen Lesungen des سسقط (alle mit Alif!) اتحاف ١٨٢
- Zu p. 13 (11) : معجزين kommt auch S. 34 A. 5 u. A. 38 vor, ist aber an diesen Stellen nicht erwähnt.
- Zu p. 13 (12) : Die Lesung سمرا ohne Alif ist von ابن محيصين überliefert, اتحاف ١٩٥
- Zu p. 13 (13) : اتحاف ١٩٩ ohne Alif von الاعمش überliefert: خله
- Zu p. 13 (17) : مقنع lässt es zweifelhaft, welches Alif gemeint ist, das nach dem س von سحرن (so اتحاف ٢١١ vergl. auch مقنع ١٠٢ (١٧)) oder das nach ظ von تظها
- Zu p. 14 (2) : اتحاف ٢١٥ ohne Alif von الحسن überliefert فصله
- Zu p. 14 (7) : اتحاف ٢٢٥ ١٠٣-١٠٤ sowie مقنع ١٠٣-١٠٤ vergl. auch فكهين
- Zu p. 14 (8) : اتحاف ٢٢٥ lässt eine Lesung يقدر ohne Alif zu, die hier sowie auch S. 46 A. 33 für رويس bezeugt ist, اتحاف ٢٢٥
- Zu p. 14 (18) : اتحاف ٢٥٩ ist keine Lesevariante, dagegen كتيه als Plural für ابوعمرو حفص, يعقوب und اتحاف ٢٥٩
- Zu p. 15 (1,2) : اتحاف ٢٦٢ ohne Alif von ابن محيصين المغرب und المغرب نافع عن المدني المشرق والمغرب بحذف الفهما وقيل ثابتان في العراقية
- Zu p. 15 (3) : In fast allen Hss. ist ausser ثياب عليهم auch ثياب ohne Alif bzw. mit rotem übergeschriebenem Alif. Nach اتحاف ٢٦٥ ist die Weglassung des Alif nur von عليهم zu verstehen, aber ad-Dânî scheint auch ثياب (entgegen مقنع ٤٦ (١٠)) ohne Alif geschrieben zu haben.
- Zu p. 15 (4) : Über كذابا mit Alif vergl. مقنع ٢٥ (١) !
- Zu p. 15 (9) : Vergl. اتحاف ١٨٠ : وفي المدني فلاتصحبني بلال الف و اتحاف ١٧٨ و اتفقوا على فلا تصاحبني الا ما انفرد به هبة الله عن العدل : ١٧٨ عن روح من فتح التاء واسكان الصاد وفتح الحاء من صحبه يحصبه

- Zu p. 12 (1) : ١١٨ اتحاف kommt auch in S. 35 A. 1 vor; vergl. ابرهيم u. ابن وثاب Die Lesung ربيع ohne Alif von ابرهيم u. ابن وثاب bezeugt im كشاف des Zamachşari und im محتسب des Ibn Ginni; [روى] الاعمش عن يحيى بن وثاب والمغير: محتسب عن ابرهيم قراءتهما وربع مرتفعة الراء منتصبة العين بغير الف وقرأ ابرهيم وثلاث وربع على القصر من ثلاث ورباع: كشاف ابن محيصين ohne Alif ist als ضعفا oder ضعفاء von ابن محيصين überliefert; ١١٢!
- Zu p. 12 (2) : وكذا خرج عاقدتم بالمائة (س ٥ آ ٨٩) في نقل نافع: ١١٨ اتحاف
- Zu p. 12 (5,9) : Nach رسالته ١٢٣ اتحاف ist das zweite Alif in جماع الكلام gemeint, das schliesst aber nicht aus, dass auch das Alif nach dem س weggelassen wurde. Nach مرسوم لابي عمرو müssen beide Alif weggelassen werden (٩) رسالته بحذفهما: (يعني الالفين) Aus welchem Grunde der Kairiner Mushaf رسالته dagegen برسلتي schreibt, ist nicht ersichtlich.
- Zu p. 12 (10) : ١٣٨ اتحاف ohne Alif von الحسن überliefert; طيرهم
- Zu p. 12 (12) : Das حيث وقعت bezieht sich auf das Vorangehende und ist in ١٤١ اتحاف näher bestimmt: وكذا لكلمته وبكلمته بالكهف (س ١٨ آ ٢٧) وبالشورى (س ٤٢ آ ٢٤)
- Zu p. 12 (13) : Die Angabe des مقنع kann sich auf beide Alif (nach dem م und nach dem ن) beziehen, ١٤٤ اتحاف will bloss das Alif des Plurals verstanden wissen, nach مرسوم لابي عمرو ١٠ bleiben beide Alif weg.
- Zu p. 12 (14) : Eine Lesung خلف ohne Alif ist von ابو حيوه überliefert: شواذ لابن خالويه
- Zu p. 12 (15) : kommt auch in A. 96 derselben Sure vor. Nach ١٥٣ اتحاف bezieht sich die Überlieferung des نافع auf beide Stellen; vergl. jedoch ٨٤ - ٨٥, wonach die zweite Stelle umstritten, in medizinischen Hss. aber mit ت geschrieben ist.
- Zu p. 12 (18) : غيبت بتاء وحذف الف فيها: (١١) مرسوم لابي عمرو

نافع u. a. ergänzt; in allen diesen Fällen vertritt نافع die Lesung mit Alif). Bei den restlichen Fällen ist die Lesung mit Alif nicht ausdrücklich bezeugt, aber aus der Übereinstimmung der Leser anzunehmen. Es sind in der Liste aber durchaus nicht alle Fälle angeführt, in denen infolge defektiver Schreibung eine Lesung mit oder ohne Alif ausdrücklich bezeugt, geschweige denn, wo eine solche möglich ist. So fehlen z. B. eine Reihe von Stellen, wo feminine Substantive auf ت sowohl als Singular wie als Plural gelesen wurden, ferner alle Stellen, wo قل und قال divergieren; es wird z. B. zu خله S. 24 A. 43 ausdrücklich die Schreibung ohne Alif angegeben, dagegen fehlt dieser Hinweis bei einer grossen Anzahl von Wörtern, in denen nach der allgemeineren Regel مقنع ١٨ das Alif nach dem ل nicht geschrieben wird. Mehrere ausführlichere, auf نافع zurückgeführte Angaben des ايضاح und اتحاف über Weglassung von Alifs lassen erkennen, dass die von ad-Dânî angeführte Liste unvollständig ist. Nach welchen Grundsätzen die Auswahl der Stellen durch نافع erfolgt ist, lässt sich nicht mehr feststellen.

- Zu p. 11 (11) : الصعقة an dieser Stelle sowie auch S. 4 A. 153 und S. 51 A. 44 (hier umstritten!) als Lesung des ابن محيصين bezeugt; S. 51 A. 44 auch als Lesung des اتحاف، كسائي ٨٤ ١١٧ ٢٤٧
- Zu p. 11 (12) : تشبهه : vergl. اتحاف ٨٥!
- Zu p. 11 (14) : Zu مرسوم لابن عمرو يضعف bemerkt الف هذا الفعل كيف جاء في جميع القرآن
- Zu p. 11 (17) : Nach مقنع (٥) ١٠٦ ist تقية auch iraqische Schreibung. GdK III 40.
- Zu p. 11 (18) : Die widersprechende Mitteilung des روى نافع: ١١١ اتحاف وقاتلوا بالالف ist wohl Schreib- oder Druckfehler statt بلالف

كتاب المقنع في رسم المصاحف العثمانية والسبب في كتابتها : ل
والاختلاف فيها

كتاب المقنع في معرفة رسم مصاحف لامصار : ت

المقنع في بيان رسم خط المصاحف : ر

Dagegen lautet die Subskription in diesen Hss. übereinstimmend تم كتاب الهجاء

Zu p. 2 : In die Überliefererkette: اخبرنا السيد الشريف القاضي الفقيه الامام بقرية السلف ابو محمد عبدالله بن القاضي الشريف ابي الفضل هبة الرحمن ابن يحيى بن اسمعيل العثمان الديباجي رضى الله عنه قراءة منى عليه قال نا الشيخ ابوالهباء عبدالكريم بن عبدالله [بن] عبد الكريم المقرئ رحمة الله عليه قال نا ابراهيم بن علي المؤدب المقرئ قال قال

In den Einleitungsworten des Buches stimmen die Hss. durchweg überein. Nur hat eine von mir eingesehene Hs, Istanbul Fatih Nr. 62 folgenden Beginn: الحمد لله Diesen Beginn bringt auch Haci Halfa in كشف الظنون (ed. Flügel, vol. VI, p. 65) neben dem gewöhnlichen.

Zu p. 3 - 12 : GdK II 11-15, 56-62. Vergl. auch مقنع ١٢٣ ff. Die von ad-Dânî angeführten Hadithe sind ausführlicher im تفسير des طبرى (جزء ١) ٢٠ sowie نشر (جزء ١) ٣٦

Zu p. 4 (11) : Über die hier gen. Schreibmaterialien vergl. Enc. d. Isl. I, 402!

Zu p. 5 (11) : GdK II 57, Fleischer's Kleinere Schriften I, 41, Nöldke, Neue Beiträge zur semitischen Sprachwissenschaft (1910), 4.

Zu p. 7 (7) : GdK II 115, III 103 f.

Zu p. 10 (9) : GdK II 112.

Zu p. 11 - 15 : GdK III 21 Die folgende Liste enthält eine Reihe von Stellen (ca 130+7), in denen nach نافع das Alif in der Schrift weggelassen ist. Für die Mehrzahl derselben ist eine Verschiedenheit der Lesung (mit und ohne Alif) ausdrücklich bezeugt (ca 88+7; soweit diese aus Taisir nicht ersichtlich ist, habe ich sie aus

7) جامع الكلام في رسم مصحف الامام تأليف مؤمن بن علي بن جامع الكلام = محمد الرومي القلقاباذي

Das Werk ist in Istanbul in vielen Hss. vorhanden. Zitiert ist nach der Wiener Hs. A. F. 377 e (Flügel Nr. 1626). Vergl. auch GdK. III 25! In der Hs. fehlen die letzten Seiten.

8) كتاب فيه مرسوم المصحف الكريم على رواية ابي عمرو = مرسوم لابي عمرو

Das Werk ist der erste Teil eines Sammelkodex der Aya Sofya in Istanbul Nr. 4814. Siehe darüber O. Rescher, Über arabische Handschriften der Aja Sofia, WZKM XXVI (1912), 94. Die Abschrift stammt ca. aus dem Jahre 600.

9) مرسوم للداني, das Werk ist die oben S. 5 besprochene kleinere Arbeit des Verfassers über Koranorthographie. Aus einem Sammelkodex der Leidener Universitätsbibliothek, Leg. Warn. 527 (5). Siehe de Jong, de Goeje, Catal. Cod. Orient. Bibl. Acad. Lugduno-Bataviae (1866) p. 6! Fol. 84a - 87a; ca 37 Zeilen. Flüchtige Schrift mit sehr wenigen diakritischen Punkten. Der Schlussvermerk: فرغ من تعليقه يوم الثلاثاء الثامن من جمادى الاولى سنة ثمان وثلثين وسبع مئة Rest unleserlich.

10) كتاب فضائل القرآن وادبه تأليف ابي عبيد القاسم بن سلام = فضائل

Berlin, Preussische Staatsbibliothek Nr. 451 (Pm. 449). Siehe Ahlwardt I, p. 175! Ursprünglich ein Sammelband, der nach dem Inhaltsverzeichnis (fol. 1r.) auch ein Werk des ابو حاتم السجستاني enthalten hatte.

Zu p. 1 : Der Titel des Werkes lautet in jeder Hs. anders:
In ب und م Schmutztitel. In ن : كتاب المقنع في معرفة خط : ن مصاحف الامصار التي جمعت في زمن (هكذا !) عثمان بن عفان
In ج : كتاب المقنع في معرفة مرسوم مصاحف اهل الامصار : ج
In ن : كتاب المقنع في معرفة خط مصاحف الامصار : ن
التي جمعت في زمن (sic!) عثمان بن عفان
In ج : كتاب المقنع في معرفة مرسوم مصاحف اهل الامصار : ج
المتفق عليه والمختلف فيه مع بيان كيفية نقطه

Anmerkungen

Die nachfolgenden Anmerkungen enthalten sowohl sachliche Erklärungen zum Text, hauptsächlich durch Verweise auf G. Bergsträsser's systematische Darstellung in der Geschichte des Korans (s. u.!) als auch *Ergänzungen* aus älteren ungedruckten Quellen zur Koranorthographie. Verweise auf das Kit. at-Taisîr schienen mit Rücksicht auf die gemeinsamen Indices für die beiden Bücher entbehrlich, dagegen sind die im Taisîr nicht bezeugten Lesarten aus anderen Qir'âtwerken angeführt, soweit sie zum Verständnis der Orthographie dienlich erschienen. Ausserdem sind hier noch einige textkritische Angaben von Jeffery und Bergsträsser, die mir nach Fertigstellung des Druckes zugingen, verwertet worden (bez. mit J und B).

Die Titel, Siglen, Ausgaben und Standorte der häufiger zitierten Werke sind:

1) GdK. = Geschichte des Qorans von Th. Nöldcke, I u. II. Bd. in zweiter Auflage bearbeitet von Fr. Schwally, Leipzig 1909 und 1919, III. Bd. (unvollendet) bearbeitet von G. Bergsträsser, 1926 u. 1929.

2) Kleinere Schriften von H. L. Fleischer, Leipzig 1885.

3) ادب الكتاب = Ibn Kutaiba's Adab-al-Katib, herausgeg. von M. Grünert, Leiden 1901.

4) كتاب النشر في القراءات العشر تأليف ابن الجزرى عنى بتصحيحه محمد بن احمد دهمان طبع بدمشق في سنة ١٣٤٥

5) كتاب اتحاف فضلاء البشر في قراءات الاربعة عشر تأليف الشيخ = اتحاف احمد بن محمد الدمياطى المطبوع بمصر في سنة ١٣١٧

Eine andere Ausgabe davon: Istanbul ١٢٨٥

6) كتاب ايضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عز وجل تأليف ابى بكر محمد بن القسم بن محمد بن بشار الانبارى النحوى

Von dem Werk existieren in Istanbul mehrere sehr alte Hss. Zitiert ist nach der Hs. Köprülü 22. Die Hs. hat 199 Folien, Format 21:14,5 cm, 19 Zeilen. Kräftige Schrift, reich vokalisiert, braunes starkes Papier, dunkelbraune Tinte.

sind von einer Hand, dagegen ist das Übrige von verschiedenen Händen geschrieben.

8) ش = Istanbul Şehit Ali, 22; 51 Folien, Format 21 : 15 cm, meist 21 Zeilen. Ein sehr flüchtig, aber ziemlich fehlerfrei geschriebener Kodex auf schlechtem, faserigem Papier. Ohne Datum, viell. um 1000 d. H. Auf den ersten 9 Seiten eine Schrift: شرح القصيدة الفايحة في تجويد الفايحة von محمد بن محمود بن محمد السمرقندى. Enthält auch Kit. an-Naqt.

Zu dem verwandtschaftlichen Verhältnis der Hss. ist Folgendes zu sagen: Am auffallendsten stimmen die drei zuletzt genannten Hss. mit einander überein. Ihre Abweichungen von den anderen Hss. sind aber meist abzulehnen. Als bester Codex darf der Pariser ن gelten, mit ihm ist engst verwandt der Wiener Codex م و ; in enger Beziehung stehen zu einander ferner die Hss. ت und ل : sie haben viele Sonderlesarten, die aber gegenüber dem Text von ن u. م eine Verschlechterung darstellen. Der Codex ب weist zu keiner der genannten Hss. eine Verwandtschaft auf und hat die Eigenheit, dass er die vom Verfasser angeführten Beispiele sehr oft vermehrt.

In den kritischen Apparat habe ich nicht aufgenommen offensichtliche Fehler, ferner Abweichungen in den Eulogien und Segenswünschen wie عز وجل - رحمه الله عليه - رحمه الله تعالى - حدثى und حدثنا.

Für wertvolle Unterstützung und Anteilnahme an der Herausgabe des Buches habe ich vor allem zu danken Herrn Prof. G. Bergsträsser, München, sowie Herrn Prof. A. Jeffery, Kairo, der mir nach Drucklegung des Buches beachtenswerte Mitteilungen aus seinen eigenen Kollationen zum Muqni' machte, die ich in den Anmerkungen und im Fehlerverzeichnis noch berücksichtigen konnte. Die Notgemeinschaft der Deutschen Wissenschaft hat mir nicht nur die Forschungen an auswärtigen Bibliotheken sondern auch die Drucklegung des Werkes ermöglicht. Dem Herausgeber der Bibl. Isl., Dr. H. Ritter, habe ich für seine grossen Mühen um das Zustandekommen der Edition aufrichtig zu danken.

O. Pretzl

bung siehe Flügel G., Die arab., pers. und türk. Hss. der k. und k. Hofbibliothek in Wien III (1867), p. 59-60. Eine ausserordentlich sorgfältige Hs. Enthält Kit. an-Naqt.

4) ن = Paris, Bibliothèque Nationale 593 (ancien fond). Beschrieben in de Sacy, Notes et Extraits des Manuscrits VIII (1810), 290-332 und de Slane, Catalogue des manuscrits arabes (1883-1895) p. 138. Die Hs. enthält auch das Kit. an-Naqt (mit einer grösseren Lücke: 148 (2) فسيلك - مما جرى - 150 (3)). Sie ist die beste der bekannten Muqni'-und Naqt-Hss. und deswegen besonders wertvoll, weil sie im Kit. an-Naqt durchgängig, aber auch teilweise im Kit. al-Muqni' die vom Verfasser angewandte (im Kit. an-Naqt beschriebene) Zeichensetzung mit verschiedenfarbigen Punkten erhalten hat, die sonst in keiner Hs. mehr nachweisbar ist.

5) ل = London, British Museum, Or. 3066; Beschreibung in Rieu, Supplement to the Catalogue of the arabic Manuscripts (nr. 83, p. 47). Die Hs. hatte ursprünglich sehr viele Auslassungen, die an dem sehr breiten Rand noch von der ersten Hand ergänzt worden sind.

6) ر = Handschrift im Besitze von Dr. O. Rescher, Istanbul, Deutsches Archäol. Institut. Die Hs. enthält als erste Schrift: مبهج الاسرار في معرفة اختلاف العدد ابو الاعلاء von dem bekannten الحسن بن احمد العطار 34 Folien, dann des Kit. al-Muqni' 42 Folien, sodann noch vom Kit. an-Naqt den Anfang bis zum Kapitel: ذكر علامة السكون endet mit: فسيل كل حرف p. 138 (1). Format der Hs. 21 : 15 cm, ca. 20 Zeilen; auf gelblichem Papier. Rote Kapitel- und Sureüberschriften. Sehr enge, aber sorgfältige Schrift. Datiert 843 d. H.; geschrieben von: الحسن بن ابي يزيد بن الحسن الحافظ الاصهاني

7) ج = Istanbul, Carullah (im Millet Kütübhanesi) 23. Ein Sammelband, enthält ausser kleineren unbedeutenden Abhandlungen und Statistiken sowie Memorialversen (meist Tagwîd betreffend) drei Schriften des Dâni': 1) Kit. al-Muqni', fol. 1-50v., 2) Kit. an-Naqt, fol. 51-61v., 3) Kit. at-Tagwîd, fol. 83r.-103v. Format 18: 13 cm; ca 15 Zeilen. Meist sehr enge Schrift mit tiefschwarzer Tinte auf starkem, weissem Papier, das mit gelbem durchschossen ist. Die Schriften ad-Dâni's

Iraq (auf اسمعيل بن جعفر المدني über Abû Ubaid zurückgehend), p. 116 (7)-117.

c) in eine Liste von 7 mekkanischen Sonderlesarten nach Ibn Muġâhid, p. 117 (15)-118 (3).

d) in eine Liste von Sonderlesarten der Damascener nach Ibn 'Âmir und Abu 'd-Dardâ'î, p. 118 (4)-119 (16).

e) in eine Liste von 5 Differenzen innerhalb der iraqischen Hss. p. 119 (17)-120 (6).

f) einige Angaben aus verschiedenen Quellen zu den vorausgehenden und anderen Differenzen, p. 120 (7)-121 (9).

§ 3. Die für die Ausgabe benützen Handschriften [1].

1) ت = Berlin, Preussische Staatsbibliothek, cod. ar. 419 (Spr. 376), Beschreibung siehe Ahlwardt, Verzeichnis der ar. Hss. I (1888), Nu. 155. Ahlwardt schätzt die Hs. aus der Zeit um etwa 1700. Doch weist der Schriftduktus und der Gebrauch von Ihmâlzeichen m. E. auf ein erheblich höheres Alter hin, vielleicht 750-800 d. H. Die Hs. hat sehr viele Auslassungen, die von p. 17 ab im kritischen Apparat nicht mehr notiert sind, weil sie ihn zu sehr belastet hätten. Das Kapitel über die Hamzaschreibung fehlt ganz. Es ist die Hs., die der Behandlung der Koranorthographie in der ersten und zweiten Auflage der Gesch. d. Qorans von Nöldeke zugrunde gelegt war.

2) ب = Berlin, Preuss. Staatsbibliothek, Ms. or. Oct. 2016; 136 Seiten zu 15 Zeilen, Format 21:15,5 cm, Schriftspiegel 15:9 cm. Tiefbraune Tinte auf wasserliniertem, starkem, weissem Papier; rote Kapitel- und Surenüberschriften. Die Hs. ist jungen Datums, vielleicht 1100 - 1150 d. H. Sie beginnt erst mit dem zweiten Kapitel (p. 11 der Ausgabe) und ist auch am Ende unvollständig; schliesst mit لالى الحجيم وشبهه (p. 153 (3)). Enthält auch Kit. an-Naqt. Sehr viele Schreibfehler!

3) م = Wien, Nationalbibliothek, A. F. 413 h. (548). Beschrei-

¹⁾ Muqni' - Hss. sind im Orient sehr zahlreich vertreten. In Istanbul allein etwa 10. Im Occident sind nur 6 bekannt. Dagegen sind die Hss. des Kit. an - Naqt selten.

3) Die Endung des femininen Substantivs im Singular auf ت p. 82-88.

Davon nimmt die Behandlung der Vokalbuchstaben weitaus den grössten Raum ein. Der Mangel einer klaren Scheidung der verschiedenen Funktionen dieser Buchstaben, als Dehnungszeichen, Träger des Hamza, als Trennungszeichen und schliesslich als Zeichen einer Klangfärbung erschwerte die Disposition dieses Abschnittes. Dieselbe wurde noch weiter beeinträchtigt durch die Übernahme grösserer Abschnitte disparaten Inhaltes aus älteren Quellen. Der Verfasser teilt das Gebiet oberflächlich nach den Gesichtspunkten der Weglassung dieser Buchstaben p.11-40, und der Setzung derselben, p. 40-63. Ein eigenes, gut disponiertes Kapitel behandelt die Hamzaschreibung gesondert, p. 63-67; daran schliesst sich je ein Kapitel über die Schreibung der Verba III. ى mit Alif, p. 67-71 und III., mit Jâ, p. 71-72. Dazu kommt noch ein Kapitel über das Zusammentreffen des Artikels mit Wörtern, die mit Lâm beginnen, p. 72-73.

Die Überlieferungen des zweiten Hauptteiles des Buches scheiden sich in zwei Gruppen:

1. Eine Gruppe befasst sich in der Hauptsache mit rein orthographischen Eigenheiten der Schreibung. Sie geht über Muhammad b. 'Isâ auf Nusair b. Jûsuf zurück und enthält:

a) Eine Liste von Stellen, in deren Schreibung die Hss. von Medina, Kufa, Basra, Damaskus und Bagdad übereinstimmen, p. 96 (5) - 97 (18).

b) eine Liste von Stellen, wo diese Hss. von einander abweichen. p. 98-105.

c) eine Liste von Stellen, wo nur die iraqischen Hss. unter einander übereinstimmen, p. 106-108.

2. Eine weitere Gruppe von Überlieferungen geht zum grössten Teil auf Abû 'Ubaid zurück und behandelt die Stellen, an denen die aus dem Imam abgeschriebenen und in die Hauptstädte verschickten Exemplare nicht der Schreibung sondern dem Texte nach differieren, also eigentliche Textvarianten. Diese Gruppe gliedert sich:

a) in eine Hauptliste, in der die Stellen alle aufgeführt sind, p. 108-116 (6).

b) in eine Liste von 12 Differenzen zwischen Medina und dem

die des مالك بن انس p. 71 (6) und die des Grossvaters des ابى بن كعب p. 120 (8) erwähnt. Dagegen hat er, abgesehen von den am Schlusse des Buches angeführten Listen, die eigentliche Textvarianten enthalten, keine Zeugnisse über orthographische Differenzen der Othman'schen Musterexemplare, die nach den islamischen Hauptstädten verschickt worden waren, vorgefunden.

§ 2. Komposition und Inhalt des Muqni.

Ein einleitendes Kapitel, p. 3-11, behandelt die Geschichte der schriftlichen Fixierung des Korans zur Zeit des Abu Bekr, die Herstellung eines offiziellen Textes durch Othman, die Verbreitung desselben durch Mustercodices, sowie einige andere damit zusammenhängende Fragen, die am Schlusse des Buches, p. 113-131, ohne eigene Überschrift fortgesetzt und ergänzt werden.

Der Hauptteil des Buches lässt sich nach der Art der Anordnung in zwei Abschnitte gliedern:

1) Eine sachlich geordnete Darstellung der Eigenheiten der koranischen Schreibung, p. 11-88.

2) Eine Zusammenstellung älterer Überlieferungen über die Schreibung des Korans, die nicht sachlich, sondern nach Suren und unter dem Gesichtspunkt der Übereinstimmung oder Besonderheit der in den vier islamischen Hauptstädten: Medina, Kufa, Basra, Damaskus (auch Mekka und Bagdad) verbreiteten Handschriften geordnet ist, p. 88-113.

In beiden Teilen wird nicht so sehr die normale Schreibung der Handschriften behandelt - diese ist nur gelegentlich und durchaus unzulänglich erörtert - als vielmehr jene Stellen, wo die Handschriften voneinander abweichen oder - bei Übereinstimmung der Handschriften - die Schreibung als Abweichung von einer Norm angesehen wurde, die als bekannt vorausgesetzt ist. Die behandelten Probleme lassen sich in drei grössere Gruppen teilen:

1) Die Vokalbuchstaben ا و ی p. 11-72.

2) Die Verbindung und Trennung von eng zusammengehörenden Worten, p. 73-82.

Fol. 86a: باب ذكر ما اجتمع عليه رسم مصاحف اهل المدينة والكوفة والبصرة والشام وبغداد entspricht genau dem Kapitel Muqni' p. 88, jedoch ohne die Nachträge von p. 96 (5) an. Zum Schlusse ist noch kurz die Frage erörtert, ob Othman 4 oder 7 Abschriften herstellen liess und ob der Koran nach einer neueren Orthographie geschrieben werden dürfe, ferner (fol. 87a, in einigen Zeilen) die Frage, wer den Koran zuerst mit Vokalzeichen versehen habe.

Aus der schlechteren Disposition der Abhandlung, aus der z. T. erheblich abweichenden Anordnung des Stoffes und aus der Tatsache, dass sich hier mehrere (auf كتاب الايضاح zurückgehende) Angaben finden, die im Muqni' nicht vorhanden sind, ergibt sich mit Sicherheit, dass sie nicht ein Auszug aus Muqni', sondern eine Vorarbeit dazu ist.

6) p. 31 (16) verweist der Verfasser auf sein eigenes الكتاب الكبير Es ist darunter wohl das كتاب جامع البيان في القراءات السبع gemeint.¹⁾

Neben diesen literarischen Quellen hat ad-Dânî auch Koranhandschriften selbst zu Rate gezogen. An sehr vielen Stellen versichert er, dass er die Mitteilungen seiner Gewährsmänner selbst geprüft habe. Doch beziehen sich seine Beobachtungen nur auf iraqische und (seltener) medinische Hss. Demnach sind seine allgemeineren Angaben über "die Hss. insgesamt" في المصاحف كلها zu beurteilen.

Indirekte Mitteilungen hat er erhalten über den Imâm, das Exemplar des Chalifen Othman. Die meisten Angaben hierüber stammen von ابو عبيد القاسم بن سلام (gest. 223 d. H.) und zwar: p. 15 (17), 16 (16), 22 (12), 38 (1), 40 (12), 56 (9), 96 (12), 109 (4), 110 (8), 112 (6), 115 (1, 12), 122 (5), ferner von عاصم الجحدري (gest. vor 130 d. H.): 16 (14), 42 (13), 43 (15), 47 (10), 51 (6), 61 (2, 10), 71 (4), 98 (10), 105 (9) - von diesen Angaben des عاصم الجحدري sind die zwei ersten sicher, vielleicht auch andere auf dem Weg über Abû 'Ubaid überliefert. Ausserdem liegen dem Verfasser Angaben über den Imam vor von ابو حاتم سهل بن محمد السجستاني, (9) 96 يحيى بن الحارث, (3) 38 خالد بن خداش (14) 97 ابو حاتم سهل بن محمد السجستاني, (9) 96 يحيى بن الحارث, (3) 38 خالد بن خداش (3) 114 اسيد (14) 120 نافع und (3) 114 اسيد.

Von anderen alten Hss. kennt der Verfasser nur sehr spärliche Überlieferungen: Die Hs. des عبدالله بن مسعود wird p. 45 (4) und 79 (16),

1) Davon eine Hs. in Istanbul, Nuru Osmaniye 62 und Kairo, Äg. Bibl. 3

eine Hauptquelle. Anscheinend hat ad-Dânî daraus ganze Abschnitte entnommen, nämlich p. 20 (11-18), 21 (4) - 22 (14) [ausser 21 (17) - 22 (8)], 54 (10) - 56 (7), 59 (5-10), 60(11) - 62 (17), grössere Teile aus dem Kapitel p. 73 - 82, ferner vielleicht die Listen p. 88 - 96, 98 - 105, 106 - 108.

3) ¹⁾ كتاب ايضاح الوقف والابتداء (gest. 318 d. H. in Bagdad) von dem berühmten Grammatiker ابو بكر محمد بن القاسم [ابن] الانباري. Der Verfasser nennt das Buch nicht ausdrücklich, aber er hat aus ihm fast wörtlich die folgenden Abschnitte entnommen: p. 32 - 35 (13), 36 (6 - 12), 37 (9 - 16), 38 (5 - 8), 69 (11) - 70 (13), 71 (1 - 4), Teile aus dem Kapitel 73 - 82, sowie den grössten Teil des Kapitels 82 (3) - 88 (1).

4) Ein Buch des Grammatikers نصير بن يوسف, eines Lehrers des Muhammad b. 'Isâ und eines Schülers des Kisâ'î. Nach den Tabaqât des Ibn al-Gazarî war er eine der bedeutendsten Autoritäten auf dem Gebiete der Koranorthographie und Verfasser eines Buches darüber. Ob ad-Dânî dieses Buch selbst gekannt oder die Zitate daraus dem Buche des Muhammad b. 'Isâ entnommen hat, lässt sich nicht mit Sicherheit feststellen. Der Verfasser führt die Zitate gewöhnlich ein mit der Angabe: محمد عن نصير, was für die zweite Annahme sprechen würde. Nur viermal werden Zitate ohne Nennung des Gewährsmannes Muhammad angeführt und zwar p. 43 (5), 47 (12), 56 (6), 81 (15). Doch lassen sich aus dem Vorhandensein oder Nichtvorhandensein von Traditionsketten bis zum Verfasser eines Werkes keine sicheren Schlüsse auf indirekte oder direkte Entlehnung machen, da ad-Dânî auch bei wörtlicher Übernahme grösserer Abschnitte aus dem كتاب الايضاح fast immer die Traditionskette vollständig oder abgekürzt angibt (bei Zitaten aus dem unter 1 genannten Werke wird nie ein Isnâd angegeben!). Vergl. auch die Anm. zu p. 88 (3)!

Dieselbe Schwierigkeit besteht für die Feststellung einer direkten Entlehnung aus Werken des Abû 'Ubaid, der einer der Hauptgewährsmänner des Verfassers ist. Er ist zuweilen ohne Isnâd zitiert. Sonst führt die Traditionskette zu ihm meist über Muhammad b. 'Isâ, doch ist er auch im كتاب الايضاح sehr häufig erwähnt, sodass ad-Dânî aus beiden Quellen

¹⁾ Über die im Nachfolgenden benützten Hss. siehe das Literaturverzeichnis zu Beginn der Anmerkungen! Brocklmann, Gesch. der arab. Literatur I 119.

Nicht minder wertvoll für die Erforschung der alten Koranhandschriften wie für die arabische Paläographie im allgemeinen ist die zweite Abhandlung des vorliegenden Bandes, das Kitâb an-Naqt desselben Verfassers. Es behandelt die Entstehung und Verwendung der Vokalpunktation und anderer Lesezeichen im Koran. Da das S. 133 dieser Ausgabe erwähnte grössere Buch des Verfassers über Punktation nicht erhalten zu sein scheint und auch sonst in der Literatur ausser gelegentlichen Notizen sich keine Abhandlung über dieses Gebiet findet, darf es ein besonderes Interesse in Anspruch nehmen trotz einer gewissen Mangelhaftigkeit der Darstellung, von der die tatsächlich viel mannigfaltigere Zeichensetzung in kufischen Koranen überzeugt. Von dem Buche liegt seit langem eine (nicht immer glückliche) französische Übersetzung auf Grund der Pariser Hs (ن unserer Ausgabe) vor, die De Sacy in Notes et Extraits des Manuscrits VIII (1810) 306 — 330 veröffentlicht hat.

§ 1. Die Quellen des Buches.

Über die älteren Quellen zur Koranorthographie handelt Bergsträsser G. im III. Bande der Geschichte des Qorans von Nöldke — Schwally, S. 19 — 26 (Vergl. auch Bergsträsser, Koranlesung in Kairo: De Islam XX (1932) 1, S. 5f.). Von den schriftlichen Quellen, welche der Verfasser für das Kitâb al-Muqni' benützte, sind zu nennen:

1) كتاب مجاء السنة¹⁾ von (الغازى) ابن قيس الاندلسى (gest. 199 d. H.), eines Schülers des Nâfi'. Es wird zitiert: p. 23 (4)²⁾, 25 (7), 27 (12), 39 (15), 46 (9), 50 (13), 53 (8,18), 54 (7), 55 (18), 62 (2, 7), 68 (17), 75 (16), 79 (1), 80 (3), 84 (4), 100 (13). Es behandelte hauptsächlich die Orthographie der medinischen Hss.

2) ابو عبد الله محمد بن عيسى الاصهبانى كتاب فى مجاء المصاحف (gest. 253 d. H.) Dieses Buch ist nur p. 24 (15) und 90 (10) vom Verfasser ausdrücklich als Quelle genannt. Doch war es zusammen mit dem unter 3 genannten

¹⁾ Der Mangel geeigneter Typen für die Transkription arabischer Eigennamen und Wörter zwang zur Beibehaltung der arabischen Schrift. In hinreichend bekannten Eigennamen wurde von einer genauen Zeichensetzung in der Transkription abgesehen.

²⁾ Die Zahlen in Klammern bezeichnen die Zahlen der Zeilen.

Zu den vordringlichsten Aufgaben für die Erforschung der Geschichte des Korans gehört die Wiederherstellung seines ursprünglichen Textes in der Othman'schen Recension. Hat es zu diesem Zwecke auch bisher nicht an Mitteln gefehlt, so war doch das bedeutendste uns bekannte Quellenwerk aus älterer Zeit, das Kitâb al-Muqni' von ad-Dânî nur in wenigen Handschriften zugänglich. Die Bedeutung dieses Werkes beruht vor allem darin, dass es mit einer Vollständigkeit, die andere ältere Schriften über dieses Gebiet vermissen lassen, die Gesetze, Eigentümlichkeiten und Abweichungen der alten Koranorthographie darstellt. Zwischen der Schreibung des Korans und seinem mündlichen Vortrag bestehen mannigfache kausale Beziehungen, insofern als gewisse dialektische Eigenheiten der Aussprache die Schreibweise von der Norm abweichen liessen und umgekehrt Eigentümlichkeiten der Schreibung wieder in vielen Fällen den mündlichen Vortrag bestimmten; vor allem aber bildet die Vieldeutigkeit der alten Schrift eine Voraussetzung für das Entstehen der zahlreichen Lesevarianten, die zum Teil in den Lesartenwerken überliefert sind. In diesem Sinne ist das vorliegende Buch eine *Grundlage* der Qirâ'âtbücher, von denen das bekannteste, das Kitâb at-Taisîr desselben Verfassers, als Band II der Bibliotheca Islamica erschienen ist. Zugleich bildet es aber auch eine notwendige *Ergänzung* zu den Lesartenwerken, insoferne es die Möglichkeiten aufweist, welche die alte Orthographie für Lesungen offen liess, die nicht ausdrücklich überliefert sind oder als unrichtig abgelehnt wurden. Das Kitâb al-Muqni' ist ausserdem ein unentbehrliches Hilfsmittel zur Erforschung der alten Koranhandschriften selbst, insoferne es durch viele Einzelangaben die Bestimmung der Handschriften nach ihrer Herkunft ermöglicht. Schliesslich darf das Buch über die Koranwissenschaft hinaus noch ein allgemeineres Interesse des Arabisten beanspruchen, insoferne aus ihm anschaulich die Schwierigkeiten ersichtlich werden, mit denen die arabische Sprache gekämpft hat, um sich eine fremde Schrift zu eigen zu machen.

INHALT :

Einleitung des Herausgebers.	1-11
Anmerkungen	12-33
Text des Kitâb al-Muqni'.	1-131
Text des Kitâb an-Naqt.	132-153
Stellen-und Sachregister zu Taisîr, Muqni' und Naqt. . .	154-235
Druckfehlerverzeichnis	236-238



ORTHOGRAPHIE UND
PUNKTIERUNG DES KORAN

ZWEI SCHRIFTEN VON

ABŪ 'AMR 'UṬMAN IBN SA'ĪD AD-DĀNĪ

HERAUSGEGEBEN VON

OTTO PRETZL

İSTANBUL · DEVLET MATBAASI

1932

BIBLIOTHECA ISLAMICA

IM AUFTRAGE DER

DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

HELLMUT RITTER

BAND 3

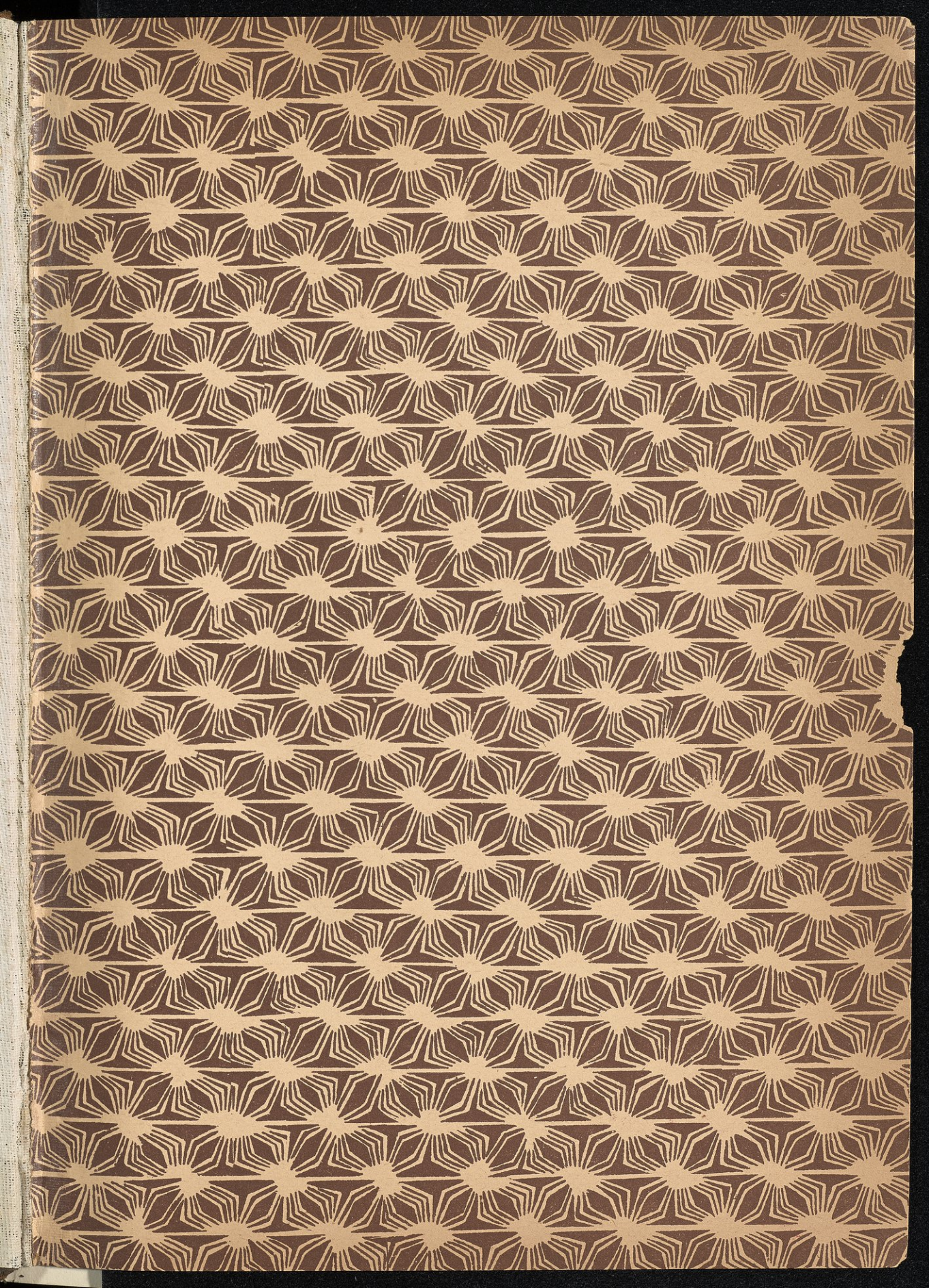
IN KOMMISSION BEI F. A. BROCKHAUS

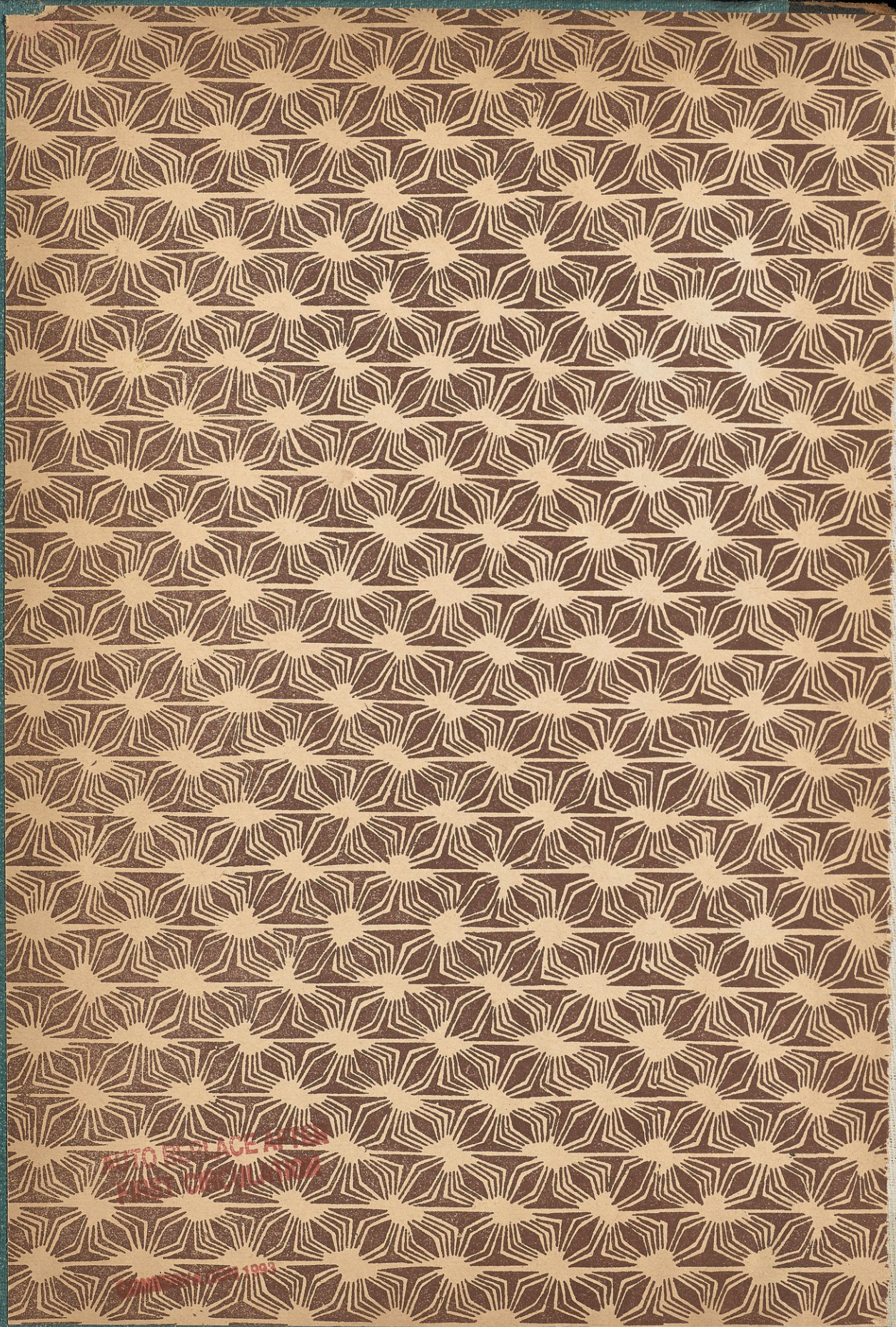
LEIPZIG

AUTO REPLACE AFTER
FIRST CIRCULATION

AUTO REPLACE AFTER
FIRST CIRCULATION

CONSERVATION 1993





THE UNIVERSITY OF CHICAGO
PRESS

1993

PJ

6696

D18

CORNELL UNIVERSITY LIBRARY



3 1924 063 207 579