

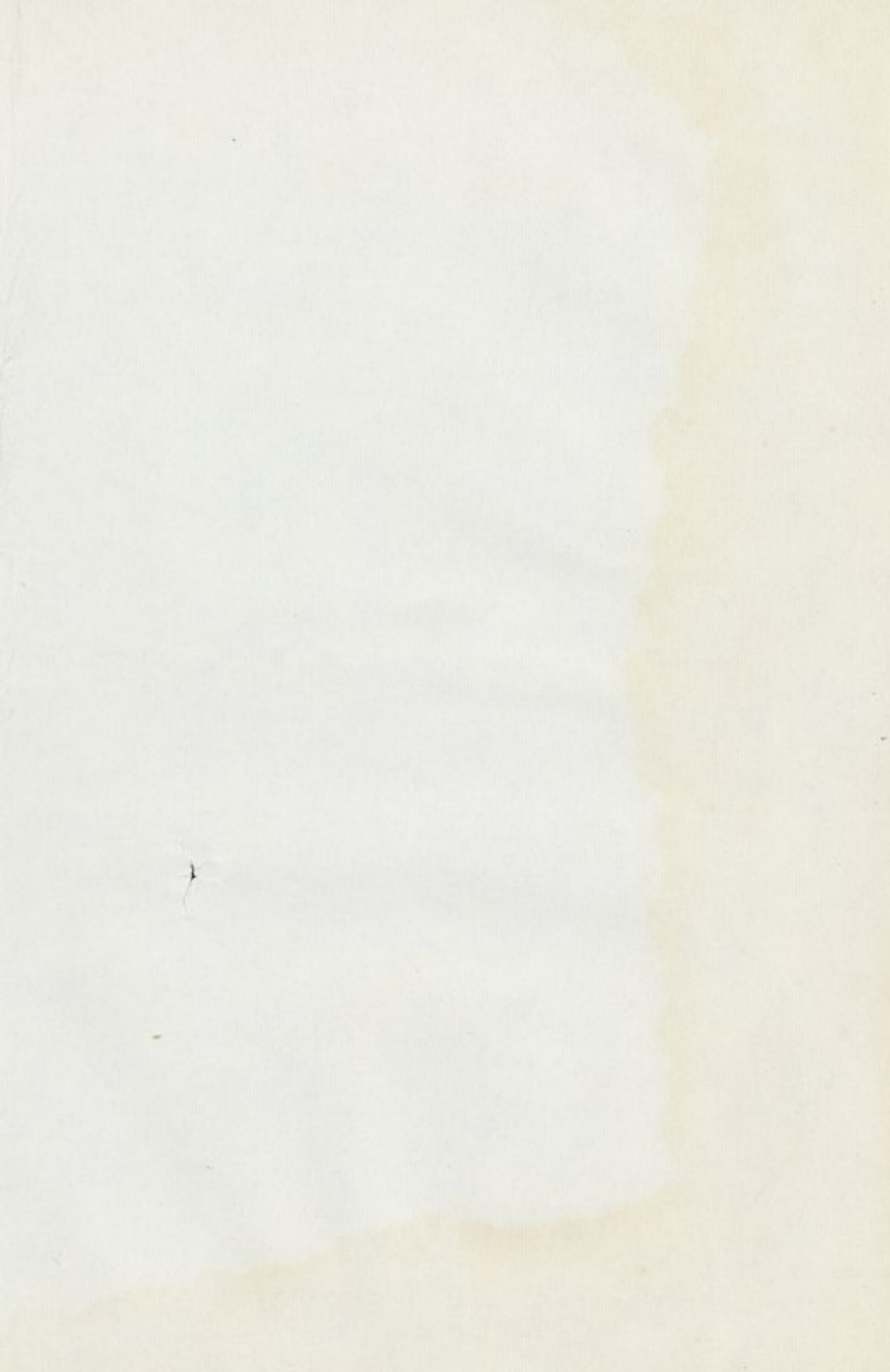
هدية
المكتبة المركزية
لجامعة بغداد

ديوان

عَلِيٍّ بْنِ زَيْدِ الْعَبَّادِيِّ

حقيقه وجمعه

محمد جبار المعيب



مدينة
المكتبة المركزية
بجاسرة بغداد

ديوان

علي بن زيد العنباري

حقيقه وجمعه

محمد جبار المعيب

الأهداء

الى أساتذتي في كلية الآداب

أقدم هذه الثمرة ٠٠٠

محمد

روي عن الحسن البصري انه قال : قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم : كلمة
نبي القيت على لسان شاعر : أن القرين
بالمقارن مقتدى •

(معجم الشعراء ٨٢)

المقدمة

تمهيد

لم يشتهر من شعراء النصارى من الجاهليين شاعر مثلما اشتهر عدى بن زيد العبادى ، كما لم يشك في نصرانيته احد مثلما شك في غيره من الشعراء • ولقد حاول شيخو في نهاية القرن الماضى أن يجمع شعراء النصارى في كتاب بالغ فيه مبالغة ، فجعل كل شاعر جاهلي ذكر شيئا من الوحدانية او الاعتبار الدينية ، جعله نصرانياً^(١) •

وعرب العراق والشام اتصلوا بالنصرانية قبل غيرهم من العرب ، فاتخذت بعض قبائلها هذا الدين كتميم وقضاة وربيعة وتغلب^(٢) • والحيرة من مدن العراق التي صار معظم سكانها يدينون بهذا الدين • وقد اشتهر (عباد) الحيرة بنصرانيتهم التي بقوا يدينون بها الى وقت متأخر من العصر العباسي ، فنبغ منهم مغنون وعلماء ، كما دخل كثير منهم الاسلام كـ (كعب بن عدى العبادى) احد الصحابة المشهورين^(٣) الذي كان أبوه اسقفا لمدينة الحيرة •

و (العباد) ، كما اتفق المؤرخون ، من قبائل شتى اجتمعت في الحيرة وتلقبوا بهذا اللقب • الا أنهم اختلفوا في سبب هذه التسمية ومصدرها • وقد أجمل البكرى^(٤) هذه الاقوال ، فقال : قال ابن دريد : انما قيل لقوم عدى (العباد) لأنهم قوم شتى اجتمعوا على النصرانية وانفوا من ان يقال لهم العبيد فتمسوا بالعباد • وقال الطبرى : في قوله تعالى - وقومهما لنا عابدون - ، معناه : مطيعون ، ومنه قيل لأهل الحيرة : العباد لانهم كانوا طاعة للملك العجم ، والعرب تقول : رجل عابد ، اذا دان للملك • وقال احمد بن ابي يعقوب : انما سمي

(١) نالينو ٧٣ •

(٢) بروكلمان ١٢٤/١ •

(٣) المشتبه في الرجال ٤٣١ •

(٤) السسط ٢٢٢ •

نصارى الحيرة (العباد) ، لانه وفد على كسرى خمسة منهم ، فقال للاول : ما اسمك ؟ قال عبدالمسيح . وقال للثاني : ما اسمك ؟ قال : عبد ياليل ، وقال للثالث : ما اسمك ؟ قال : عبد عمرو . وقال للرابع : ما اسمك ؟ قال : عبد ياسوع . وقال للخامس : ما اسمك ؟ قال : عبدالله . فقال : انتم عباد كلكم ، فسموا عبادا .

ويزيد البكري^(٥) سبباً آخر هو أن سابور ذا الأكتاف أغار على قبائل تنوخ ومن انضم اليهم بالحيرة ، فقاتلوه وكان شعارهم يومئذ : يا لعباد الله ، فسموا عبادا .

الا ان بعض المؤرخين^(٦) يؤكد على ان العباد بطن من تجيب ، وهذا ما لا نستطيع الاطمئنان اليه ، خصوصا وان من تلقبوا بهذا اللقب ينتمون الى قبائل متعددة ، كميم وقضاعة وتنوخ .

والى جانب اشتهاار العباد بالنصرانية ، اشتهروا^(٧) بمعرفتهم القراءة والكتابة وبيعهم الخمر ، والصفرة . كما كان لهم رأي في الفلسفة القدرية تأثر به الأعشى^(٨) .



حياة عدي :

وعدي بن زيد العبادي ينتمي الى احدى هذه القبائل التي اجتمعت على النصرانية ، وهي قبيلة تميم التي تنزل اليمامة في القسم الشرقي من جزيرة العرب . وكان جده أيوب قد هرب من اليمامة خوفا من دم أصابه في قومه ، فنزل في الحيرة . واستطاع بما له من مقدرة أن يبني له مركزا في المدينة وعند ملوكها .

وحيثما نشأ عدي وجد مركز اسرته ثابتا ، وقد تمكن بما يملك من ميزات أن يكون ذا أثر فعّال في تنصيب ملوك الحيرة . وتقرّب الى البلاط الفارسي

(٥) البكري ٢٤ .

(٦) المشنبه في الرجال ٤٣١ والانساب ٣٨٠ - ١ .

(٧) الحيرة ١٦ - ١٧ .

(٨) الحيرة ١٧ ، وفجر الاسلام ٢٧ ، والاعاني (س) ١٤٣/١٠ .

وصار كاتباً له شأنه حتى ان أهل الحيرة لو ارادوا أن يملكوه للمكوه ، ولكنه كان يؤثر الصيد واللعب على الملك^(٩) .

وارتفعت مكاتته عند كسرى ، فبعثه في سفارة الى القسطنطينية فمر في رحلته بدمشق . وهذه الرحلة اكسبته ثقافة وعلماً نجده ينعكس في شعره الذي ارسله من السجن الى النعمان بعد ذلك يذكره بالدول والأمم التي زالت ، ويضرب له الامثال بالروم . كما نجده يستفيد من هذه الرحلة فيؤلف كتاباً عن بلاد الروم ينقل عنه المسعودي^(١٠) .

ثم أن عدياً قدم المدائن على كسرى بهدية قيصر ، فصادف أباه والمرزبان الذي رباه قد هلكا جميعاً ، فاستأذن كسرى في العودة الى الحيرة ، فتلقاء أهلها ، ومكث سنين يبدو في فصلي السنة فيقيم في (حفير) ويشتو في الحيرة^(١١) .

وكان المنذر اوصى عدياً بابنه النعمان حينما أشرف على الموت ، وكان - اى المنذر - قد خلف عشرة اولاد اوصى بهم اياس بن قبيصة الطائي ليرى كسرى رأيه في واحد منهم .

ولكن عدياً بدهائه وقربه من كسرى ، استطاع ان يقدم النعمان الى كسرى ليملكه الحيرة ، وبذلك كسب عداوة بني مريئة الذين كانوا يرون لعرش الحيرة آخر غير النعمان . واستطاع عدي بن مريئة ، رأس هذه الاسرة ، أن يوغر صدر النعمان فلم يزل بذلك حتى أضغنه عليه ، فكتب كتاباً على لسانه الى قهرمان له ، ثم دسوا اليه حتى اخذوا الكتاب منه ، واتوا به الى النعمان ، فقرأه فاستد غضبه فأرسل الى عدي بن زيد : عزم عليك الا زرتني ، فأنتي قد اشتقت اليك ، وعدي يومئذ عند كسرى . فاستأذن كسرى فأذن له . فلما أتاه لم ينظر اليه حتى حبسه في مجبس لا يدخل عليه فيه احد^(١٢) .

ويروى الاصفهاني روايات أخرى في سبب سجنه ، الا انها تتفق في جعل عدي بن مريئة سبياً في نكبته .

(٩) الاغانى ١٠٤/٢

(١٠) زيدان ٢٤٧/٢

(١١) الاغانى ١٠٤/٢

(١٢) أسماء المتغالبين ١٤٠

وكان حبس عدى في سجن (الصين) ، وهو من سجون النعمان في الحيرة . ويبدو انه بقي في السجن مدة طويلة ، اذ أننا نجد معظم شعره يذكر فيه سجنه واسره . ومعظم هذه القصائد موجه الى النعمان ، والى اخوته واولاده .

« ثم ان اخاه أيبا كلم كسرى ، فوجه كسرى رجلا يخرج من السجن ، فلما أتاه الرجل بدأ بالسجن فدخله ، ثم رجع الى النعمان بكتاب كسرى في أمره ، فوثب اعداؤه عليه فغمّوه حتى مات . وكتب الى كسرى انه مات قبل وصول كتاب الملك ، وأوصى الرسول فستر أمر عدى ووافق كتاب النعمان » (١٣) وتفيض الكتب بعد ذلك في سرد ثأر زيد بن عدى من قاتل ابيه النعمان ، وكيف وشى به عند كسرى وشاية انتهت به تحت ارجل القبيلة ، وجعلت المؤرخين بعد ذلك يعتبرون هذه الحادثة سبباً في وقعة ذى قار المشهورة بين العرب والفرس .

أسرته :

وأسرته ، كما عرفنا ، من الاسر القديمة في الحيرة . استطاع كل فرد فيها أن يبني لنفسه مركزاً عند الاكاسرة والمناذرة في المدائن والحيرة . وقد ذكر الـاصفهانى له ثلاثة أخوة ، الاول سماه (عمار) ولقبه (أبى) وقد خاطبه عدى (١٤) في احدى قصائده بلقبه هذا . ويبدو انه اكبر أخوته ، ولعله هو الذى سماه المرزبانى (١٥) باسم (عمير بن زيد) ، وكان كاتباً لكسرى مع عدى ، وقد بقي في هذا المركز الى ما بعد سجن عدى ، حينما استجد بكسرى لأنفاذه .

أما الثانى فهو (عمرو) ولقبه (سمي) . وقد ذكر عدى في قصائده شخصاً بهذا الاسم ، فذهب بعضهم الى انه ابنه (عمرو بن عدى) ، وهو ما

(١٤) انظر القطعة ١١٣ .

(١٥) معجم الشعراء ٨٠ .

صرح به عدي في قصيدته • والبعض الآخر فسره بأنه أخاه عمرو^(١٦) • وقد ذكر اليعقوبي^(١٧) أن المراد به ابنه عمرو ، وكانت له ناحية ومركز من كسرى ، فكتب يستنجد به • وقد وجه عدي له عتاباً في إحدى قصائده^(١٨) لأنه توانى وانغمس في اللهو •

أما الثالث فهو (عدي بن حنظلة) من طيء ، وكان هذا أخا لعدي من أمه ولا نجد له ذكراً في احداث حياة عدي •

والى جانب أخوته ، خلف عدي بنين وبنات ، اشهرهم ولعله أكبرهم ، زيد بن عدي ، الذي نجده بعد وفاة والده يثار من النعمان بوشاية عند كسرى • ولا نجد له ذكراً لا في حياة عدي ولا في شعره • وقد وصف^(١٩) بأنه كان أديباً عاقلاً ، توصل الى كسرى حتى حُل محل أبيه • وقد ذكر ابن حزم^(٢٠) أن له نسلا في الاندلس •

و (سودة) الذي كَتَبَ به ، يذكر في الغفران • وهو على ما يبدو شاعر • وقد نسب سيبويه له شاهداً من شواهد ، وسماه السيوطي (سواد بن عدي) ، وفي التاج سودة بن زيد بن عدي بن زيد^(٢١) ، اما البلاذري^(٢٢) فجعل السوادية ، وهي من محلات الكوفة ، نسبة له ، وسماه : سواد بن زيد بن عدي •

أما الثالث من أولاده فهو (علقمة) • وهناك اشارة واحدة تدل على بنوته ذكرها المعري في رسالة الغفران ، يقول^(٢٣) : وكذلك ولدك علقمة حلت في العاجلة به النعمة ، لما ركب للصيد ، فأصبح كجده زيد ، وقلت فيه : انعم صباحا علقم بن عدي (•••) والنص هنا واضح في أن علقمة هو : ابن عدي

(١٦) الزينة ١٣٢/٢ •

(١٧) اليعقوبي ٢١٤/١ •

(١٨) أنظر الابيات ٣ - ٦ من المقطوعة الاولى •

(١٩) حور العين ٧٩ •

(٢٠) جمهرة الانساب ٢١٤ •

(٢١) انظر هامش البيت ٢٢ من المقطوعة (٩) •

(٢٢) فتوح البلدان ٢٨١ •

(٢٣) الغفران ١٩٦ •

ابن زيد ، الا أن الأصفهاني^(٢٤) في تعليقه على هذه القصيدة يسميه : علقمة بن عدى (وقيل علقم بن عدى) بن كعب ، وسماه البكري^(٢٥) : علقمة بن عدى اللخمي ، صاحب الدير المشهور .

أما بنته ، فقد ورد في حور العين^(٢٦) : أن امرأته (أميمة) باتت عنده ليلة في السجن ، ومعها ابنته (هند) جويرية صغيرة ، فلما رأَت الغل قالت : يا أبت ، أى شيء هذا في يدك ؟ فبكت امها من ذلك ، وبكت هي . فقال يذكر ذلك في شعره (٠٠٠) ، ولا نجد لها ذكرا في مصدر آخر .

وأمه هي (نعمة بنت ثعلبة العدوية)^(٢٧) ، تزوجت في أول الأمر رجلا من طيء اسمه (حنظلة) ، فأنجبت منه عدى بن حنظلة ، ويبدو أن زوجها توفي ، فتزوجت مرة ثانية زيدا فأنجبت منه أولاده ، ومنهم عدى . وقد تردد ذكر زوجتين لعدى ، الأولى هي (هند) ، ورد ذكرها عند الأصفهاني ، قال^(٢٨) : رواية عن ابن الكلبي : ان عديا كان يهوى (هند بنت النعمان بن المنذر) ، ولها يقول :

علق الأحشاء من هند علق مستسر فيه نصب وأرق

قال : وقد تزوجها عدى . ثم يروى عن ابن الأعرابي : ان النعمان لما حبس عديا ، أكرهه في أمرها على طلاقها ، ولم يزل به حتى طلقها . أما ابن حبيب ، فيروي عنه الأصفهاني : أن عديا كان زوج اخت النعمان لا ابنته . وقد ذكر عدى مصاهرته للنعمان في شعره ، قال :

أجل ان الله قد فضلكم ودنوى كان منكم واصطهارى

أما الزوجة الثانية ، فهي التي سماها الحميري^(٢٩) أميمة كما مر ، وسماها عدى في شعره (أميم) ، وهذا يعني أن عديا كان قد تزوجها قبل ان يسجن ،

-
- (٢٤) الاغانى ١٥٤/٢
 - (٢٥) البكري ٥٩٠
 - (٢٦) حور العين ٧٨
 - (٢٧) الخزائن ٣٤٥/١
 - (٢٨) الاغانى ١٢٨/٢
 - (٢٩) حور العين ٧٨

ولا يتفق هذا مع رواية ابن الكلبي وابن الاعرابي وابن حبيب • ولعل عديا اراد بها أمه ، أو قريبة له •

ثقافته :

اشتهر آباء عدي بالثقافة والمعرفة التامة للغة آباثهم العرب ، كما اتقنوا لغة الحاكمين للدولة ، وهي الفارسية • فجدده حمار - او حماد - أول من كتب من بني أيوب ، فخرج من أكتب الناس ، وطلب حتى صار كاتب النعمان الأكبر • وزيد ابوه كان قد حذق الكتابة والعربية ثم تعلم الفارسية على يد الدهقان الذي رباه (٣٠)

وعدي طرحه أبوه في الكتاب حينما ايفح ، حتى اذا حذق العربية ، ارسله المرزبان مع ابنه الى كتاب الفارسية خرج بعدها من افهم الناس بها • ثم تعلم الرمي بالنشاب فخرج من الاساورة الرماة ، وتعلم لعب العجم على الخيل بالصوالجة وغيرها • وحينما كبر أثبتته كسرى مع ولد المرزبان عنده ، فكان - كما يقول الاصفهاني - أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى (٣١) • وقد ذكر (٣٢) انه كان كاتباً لكسرى على ما يجبي من الغور ، كما كان يترجم (٣٣) له بالفارسية ما يرد من كتب العرب •

وفي وقت مبكر من حياته ، ارسله الى قصر الروم بهدية ، وقد وصل القسطنطينية وقابل قيصرها (طياربوس الثاني) ، وقد حمله هذا الى عماله في الولايات التابعة له ليريه سعة ارضه وعظيم ملكه • وقد مر بالشام في طريقه ، ويقال أن اول ما قال من الشعر كان في دمشق •

وقد أثرت هذه الرحلة في ثقافته وتوسيع أفق تفكيره ، ويبدو انها افادته في تأليف كتاب في تاريخ الروم ، اعتمد عليه المسعودي فيما كتب عن تاريخ

(٣٠) الاغانى ٨٩/٢ - ٩٩ •

(٣١) الاغانى ١٠٢/٢ •

(٣٢) أسماء المغتالين ١٤٠ •

(٣٣) حور العين ٧٧ •

الروم^(٣٤) ، كما يبدو ان له كتباً أخرى ، فقد وصفه الجاحظ^(٣٥) : بأنه صاحب كتب .

شعره :

ان ما جمعناه من شعر عدي وما وجد في الاصل المخطوط ، يزيد عن ٩٠٠ بيت وهو رقم نستطيع أن نطمئن اليه ، على الرغم من عدم اقتناعنا انه كل شعر عدي . وقد وصف^(٣٦) ديوانه بأنه تام في جزء ، كما عده ابن رشيق من الشعراء المقلين^(٣٧) .

وقد بقي (العباد) يتغنون بشعره مدة طويلة^(٣٨) ، وكان القاسم بن الطويل العبادي نديم الوليد الخليفة الاموي ، ممن نقل شعره الى مجالس الخلفاء ، كما كان حنين الحيري المغني الاموي يتقنى شعره^(٣٩) .

ويبدو ان عناية أهل الحيرة بشعر عدي استمرت الى عصر الجاحظ^(٤٠) . الا أن هذه العناية صاحبها شك من القدماء في انتقال شعره . فابن سلام^(٤١) ذكر انه « حمل على شعره شيء كثير ، وتخليصه شديد واضطرب فيه خلف الأحمر : وخلط فيه المفضل . » كما نبه الجاحظ على هذا ، فقال^(٤٢) : وهو احد من حمل على شعره الحمل الكثير .

وقد تناول الدكتور طه حسين مسألة انتقال الشعر عند عدي وغيره من شعراء اليهود والنصارى على أساس ديني ، قال : والامر كذلك في اليهود والنصارى : تعصبوا لأسلافهم من الجاهليين وابوا الا أن يكون لهم شعر . . . فتحلوا كما نحل غيرهم . . . والرواة القدماء أنفسهم يحسون شيئاً من هذا ، فهم

(٣٤) زيدان ٢/٢٢٧ .

(٣٥) الحيوان ٤/١٩٧ .

(٣٦) ابن خبير ٣٩٦ .

(٣٧) العمدة ١/١٠٢ .

(٣٨) بروكلمان ١/١٢٥ .

(٣٩) رنات الثالث والثلاثي ١/٢٤١ ، وانظر أشعار عدي التي غناها في الاغاني .

(٤٠) الحيوان ٤/١٩٧ .

(٤١) ابن سلام ١١٧ .

(٤٢) الحيوان ٤/١٩٧ .

يجدون فيما نسب الى عدي من الشعر سهولة ولينا لا يلائمان العصر الجاهلي ،
فيحاولون تعليل ذلك بالاقليم والاتصال بالفرس واصطناع الحياة الحضرية التي
كان يصطنعها أهل الحيرة « (٤٣)

والدكتور طه حسين يحاول هنا أن يبين أن السهولة التي امتاز بها شعر
عدي ثغرة يستطيع منها المؤرخ أن يحكم على انتحال شعر عدي ، وذلك لان هذه
السهولة لا تلائم العصر الجاهلي ، وبذلك يحاول الدكتور أن ينفي أثر بيئة
الحيرة وديوان كسرى الذي عاش فيه عدي وجولاته في بلاد الروم واتقانه اللغة
الفارسية •• كل هذا يحاول الدكتور نسيانه ويضع عديا موضع أي شاعر
جاهلي عاش وسط جزيرة العرب •

نحن لانستطيع أن ننكر الانتحال في شعره ، ولكن كما قال ابن سلام
(ان عديا كان يسكن الحيرة ومراكز الريف فلان لسانه وسهل منطقته فحمل
عليه شيء كثير وتخليصه شديد ••) أي ان سهولة شعره ولينه حقيقة لم ينكرها
ابن سلام ، وهذه السهولة جعلت الرواة يحملون عليه الكثير من الشعر •

وأثر بيئة الحيرة واضح في شعره ، في سهولة ورقة الحياة الحضرية ، في
التغني بخمرة أديرتها ، في الالفاظ الفارسية^(٤٤) التي اغتنى بها شعره • الا ان
هذه الرقة والسهولة وان كنا نلمح فيها رقة الحضارة ، لا نراها تتعد كل البعد
عن صور البادية ، وعن الروح العربية التي امتاز بها شعراء العرب الجاهليين •
اي ان عديا شاعر بيئته وعصره ، عاش في قصور المناذرة والاكاسرة وتمثل حياته ،
فجاء شعره صورة لحياته ، غير مبتعد عن أرومة تميم ولغة العرب •

وقد لاحظ غرناووم^(٤٥) خاصية امتاز بها شعراء الحيرة ، هي انهم تفضوا
في الاوزان الشعرية ، فظنموا في أوزان قل ان نظم فيها شعراء شبه الجزيرة •
ومنها اكنارهم من بحر (الرمل) • وقد احصى لعدي سبع قصائد من هذا
البحر ، وان كان قد اعتمد في هذا الاحصاء على ما جمعه شيخو •

(٤٣) في الادب الجاهلي ١٨٥ •

(٤٤) أنظر : فهرس ما ورد من الالفاظ الاعجمية في شعر عدي •

(٤٥) دراسات في الادب العربي ٢٦٥ •

وقد علل (غرناوم) نمو هذا البحر في منطقة الحيرة ، انه استعير من الوزن البهلوي ذى الثمان مقاطع ، وانه عدل على نحو يلائم العروض العربي ، مما يؤكد - كما يقول - وجود أثر فارسي في النسق الشعري العربي .
كما لاحظ خاصية اخرى ، هي نزوع هؤلاء الشعراء الى بحر (الخفيف) واحصى لعدي سبع قصائد .

وقد امتاز عدي في شعره بأغراض معينة تباينت في بعض قصائده التي قالها قبل أن يسجن . وتتميز هذه القصائد بالوصف ، وغالبا ما يكون في الخيل والخمرة والغزل . اما القصائد التي نظمها في السجن ، فهي وان كانت مملوءة بالأسى والألم حينا ، وبالعتاب لأولاده وأخوته حينا آخر ، الا انها كثيرا ماتحمل الذكري وبعضا من صور الماضي المشرقة .

ويبدو ان اكثر ما قال في الخمرة كان في شبابه واول حياته . والذي وصلنا من خمرياته كاف لكي يعطينا فكرة عن مكانة عدي في هذا الفن الشعري . وأشهر قصائده في الخمرة ، بل أطولها ، (القافية) التي كثيرا ما تنقل كتب الأدب قصة حماد الراوية مع الوليد بن يزيد . وقد حرك هذا الشعر الوليد الى ابتكارات تولدت منها الخمريات في الشعر الاسلامي (٤٦) .

وعدي عاش قبل الاعشى (٤٧) ، وعلى هذا نستطيع ان نؤكد تأثر الاعشى بخمريات عدي ، خاصة وان الاعشى كان يتردد على الحيرة ، وعلى العباد بصورة أخص . وقد تنبه نالينو (٤٨) الى التشابه في أسلوب الشاعرين في الخمريات . والذي نستطيع ان نؤكد ان « خمريات عدي والاعشى كانت نموذجا للشعراء الذين جاءوا بعدهما وأنشأوا قصائد في الخمر » (٤٩) .

ومأساته التي دفعت به الى السجن ، هي التي حملته مرارا على ترديد أشعار يسودها طابع التفكير في الموت والفناء (٥٠) ، وضمن هذا التعبير قصائده

(٤٦) بروكلمان ١٢٥/١

(٤٧) ذكر غرناوم ان عديا ولد ٥٣٥ م ، والاعشى ٥٦٥ م .

(٤٨) نالينو ٧٤ .

(٤٩) تطور الخمريات ٧٥ .

(٥٠) بروكلمان ١٢٥/١ .

التي بعث بها الى النعمان يزهده في الدنيا ، وكيف يعصف بها الدهر ، وانه لم يخطئ ، حتى ينال ما نال • وقد عد البعض^(٥١) هذه القصائد اساسا لزهديات بعض الشعراء الاسلاميين ، كما كانت هدفا للتقليد من قبل المتأخرين ، وانموذحا لأبي العتاهية وغيره من المتأخرين •

(٥١) نالينو ٧٥ •

خبر الديوان

لعل أول من تتبع أخبار (عدي) وروى شعره هو (هشام بن محمد بن السائب الكلبي (- ٢٠٤ هـ) ، الذي يبدو أن له عناية بالحيرة والعباديين رهط عدي . فنجد له كتابا عن (الحيرة)^(١) ، وآخر باسم (تسمية البيع والديارات ونسب العباديين) ، وثالثا عن (عدي بن زيد العبادي) . ولم تصل إلينا هذه الكتب ، إلا أن الأخير وصل معظمه منقولا في كتاب الأغاني ، لأن أكثر ما روى الاصفهاني في أخباره عن عدي ، كان عن ابن الكلبي .

وأول ذكر لـ (ديوان عدي) ورد في فهرست ابن النديم (- ٣٨٥ هـ ؟) ضمن دواوين الشعراء الجاهليين ، إذ ذكر ان (جماعة) عملت ديوانه . ولم يبين ابن النديم شيئا عن هذه الجماعة^(٢)

غير أن أبا العلاء المعري (- ٤٤٩ هـ) يذكر في رسالة الغفران خبرا عن الديوان ، يقول^(٣) : وكنت بمدينة السلام ، فشاهدت بعض الوراقين يسأل عن (قافية) عدي بن زيد التي أولها : بكر العاذلات في غلس الصبح . . الخ ، وزعم الوراق ان (ابن حاجب النعمان) سأل عن هذه القصيدة وطلبت في نسخ كثيرة من ديوان عدي ، فلم توجد . ثم سمعت بعد ذلك رجلا من أهل استراباد يقرأ هذه القافية في ديوان العبادي ، ولم تكن في النسخة التي في دار العلم . (

ولخبر المعري هذا ، دلالات كثيرة . منها : انتشار ديوان عدي في مدينة بغداد ، في مكباتها الخاصة والعامة وعند الوراقين . ومنها : اختلاف رواية الديوان ، فنسخ مكتبة ابن حاجب النعمان ودار العلم وعند الوراقين ، هذه

(١) الفهرست ٩٦ - ٩٧ .

(٢) الفهرست ١٥٨ .

(٣) الغفران ١٤٦ .

النسخ خلت منها القصيدة (القافية) ، ولعل هذا يفسر لنا ما ذكره ابن النديم بأن (جماعة) عملت ديوانه ، اي ان الديوان روى بروايات عديدة ، خلت بعضها من قصائد وجدت في روايات اخرى .

ويذكر ابن خير الاشيلي (٥٧٥هـ) (٤) ديوان عدي ضمن كتب الشعر وأسماء الشعراء التي وصل بها أبو علي القالي الى الاندلس ، ذكره مرتين ، في الاولى قال : انه تام في جزء ، وفي الثانية : ذكر رواية الديوان عن أبي بكر ابن دريد .

اذن فابن دريد هو أحد من روى ديوان عدي ، ولعل النسخة التي خلت من (القافية) ، والتي انتشرت في مكتبات بغداد ، هي من روايته . يدل على هذا خلو كتبه وكتب تلاميذه كالعسكري والاصفهاني والقالي من هذه القصيدة و من أحد آياتها .

ويؤكد رواية ابن دريد للديوان ما ذكره القالي في أماليه (٥) : وقرأت عليه - اي ابن دريد - لعدي بن زيد يصف فرسا . ، وما ذكره العسكري (٦) في رواية البيت : شاده مرمرًا وخلله كلسا . . . ، يقول : فقرأته على ابي بكر ابن دريد . . .)

وللمرة الاولى نجد ذكرا لشرح الديوان لابن الاعرابي (٢٣٠هـ) ، ويأتي ذكر هذا الشرح متأخرا عند الفيومي (٧٧٠هـ) صاحب المصباح ، قال : وقال ابن الاعرابي في شرح ديوان عدي بن زيد . . . (٧)

وابن الاعرابي احد علماء الكوفة وممن اخذ عن المفضل الضبي (١٧٨هـ) والذين ترجموا له لم يذكروا له كتابا بهذا الاسم . الا ان كتب اللغة تروى له شروحا لبعض آيات عدي مما يجعلنا نطمئن في نسبة الكتاب اليه (٨) ويتردد ذكر الديوان بعد ذلك عند علماء كثيرين ، فيذكر ياقوت انه امتلك نسخة من الديوان بخط (ابن خلجان) ، كما ان ابن منظور يعقب على بعض

(٤) ابن خير ٣٩٦

(٥) الامالي ١/١٦٩

(٦) العسكري ٣٣٥

(٧) المصباح ١/٣١

(٨) للمقارنة ، انظر فهرس الاعلام : ابن الاعرابي .

ابيات عدي ، فيقول : ورأيت في حاشية نسخة من أمالي ابن برى : ان الذى في شعر عدي (٩) ، مما يفهم منه ان ابن برى ينقل عن ديوان عدي .
 كما ذكره ايضا البطلوسى (-٥٢١هـ) (١٠) ، والبغدادي (-١٠٩٣هـ) صاحب الخزانة (١١) . بينما لا نجد له ذكرا عند حاجي خليفة (-١٠٦٧هـ) الذى عاش قبل البغدادي وسجل معظم ما كان في عصره من مصنفات .
 وفي نهاية القرن الماضى ، حاول لويس شيخو ان يجمع لعدي ما استطاع من القصائد والمقطعات في كتابه (شعراء النصرانية) ، فكان بذلك اول من اهتم به وبعثه من جديد . ويبدو انه اعتمد في جمع شعره على بعض المخطوطات ، اذ نجده يذكر بعض الابيات لعدي ، لم نجد لها ذكرا في مصدر من المصادر التي مرت بنا . والمآخذ التي تأخذها على شيخو انه لم يذكر مصادر شعره ، جمعه دون ان يهتم بتخريجه وبذلك اتعب من جاء بعده بتتبع القصائد والابيات في كتب التراث العربي ، وما أكثرها .

وظهرت اخيرا دراسة بعنوان (عدي بن زيد العبادى ، شخصيته وشعره) للسيد نذير العظمة ، مع محاولة لجمع شعره . فذكر انه جمع كل ما يعرف لـ (عدي) حتى الآن من شعر (١٢) . وقد اعتمد على ما جمعه شيخو ، اضاف اليه قصيدتين من رسالة الغفران ، واهمل معظم قصائده من مصادر التخريج .

نسختنا المخطوطة :

هي نسخة وحيدة ، كما يبدو ، تحتفظ بها المكتبة العباسية في البصرة تحت رقم (١٥٢ - أ) في مجموع شعرى كتب على جلده الخارجى كتابة حديثة بقلم من الرصاص (جمهرة العرب في الادب، لابي بكر بن دريد عليه الرحمة) . نسخت حديثا ، ويرجع تاريخ نسخها الى سنة ١٢٧٢هـ ، كتبها صالح بن عطية . كما ذكر في أول المخطوط وآخره ، لمحسن بن عبدالله بن محمد بن علي بن عبد النبي

(٩) اللسان / طوى .

(١٠) الاقتضاب ٣٣٩ .

(١١) الخزانة ٢٠/٢ .

(١٢) عدي بن زيد العبادي ١١٤ .

الذهبي العربي • وقد كتب الاخير تمليكا في اول النسخة • ويبدو أن هذه النسخة انتقلت مباشرة الى المكتبة العباسية لأسرة آل باش اعيان في البصرة وبقيت فيها • اذ لانجد عليها غير تمليك واحد لعמיד الاسرة هو (ملكه الاقل عبدالله بن الشيخ عبدالواحد باش اعيان آل عبدالسلام العباسي الكوازي الشافعي البصري) وقد أرخ بـ ٢٩ ذي الحجة ١٣٢٦ هـ •

واصل المخطوط ، كما ذكر في اول صفحاته ، في ٥٦٠ صفحة، بكل صفحة ٢٢ سطرا كتب بخط واضح ، الا ان ناسخه جاهل باللغة ، فملا النسخة تحريفا وتصحيفا •

وتبدأ اول صفحة فيه بـ (هذا كتاب جمهرة شعراء العرب من الجاهلية وأولهم ديوان امرئ القيس بن حجر الكندي ••••) ويتصفح المخطوط نجده صورة مطابقة لـ (جمهرة اشعار العرب) للقرشي • الا انه يختلف عن الجمهرة بذكر دواوين كاملة لسبعة من اصحاب المعلقات الذين بدأ بهم القرشي جمهرته، وديوانين لشاعرين من اصحاب المجهرات ، هما (بشر بن ابي خازم)^(١٣) و (عدى بن زيد العبادي) ، ثم يذكر بعد هذه الدواوين التسعة ، ثلاثة من اصحاب المجهرات وسبعة من اصحاب المنتقيات ومثلهم من اصحاب المذهبات ، كما ذكر عشرة من اصحاب المراثي خلط بينهم وبين اصحاب المشوبات ، اعقبها بسبعة من اصحاب الملحقات ثم ثلاث معلقات • وينتهي المجموع بـ (لامية العرب) للشنفرى •

وديوان شاعرنا ترتيبه التاسع ، أى انه الاخير من مجموع الدواوين • ويقع في (٢٢) صفحة • يبدأ بعنوان : ديوان عدى بن زيد ، ثم البسمة ، كما هو واضح من الصفحة الاولى المنشورة ضمن الديوان • وينتهي بـ (هذا آخر ما انتهى الينا من شعر عدى بن زيد والحمد لله رب العالمين والسلام على محمد وآله اجمعين وسلم تسليما)

(١٣) هذه النسخة من ديوان بشر تختلف عن الديوان الذي طبعه الدكتور عزت حسن بزيادة

(١٣) قصيدة ، مما يستوجب إعادة طبع الديوان •

تحقيق الكتاب :

وعندما بدأنا في العمل ، كانت الصعوبات تكتنف طريقنا ، لأننا امام نسخة وحيدة محشوة بالأوهام والاختفاء ، نسخها ناسخ جاهل صنعه ، لم يستطع قراءة بعض الايات فرسمها رسما ، وحرف من معانيها ، وترك مكان بعض الايات ابيض ، والبعض الآخر ناقصا .

وقد بذلنا الجهد في الحصول على نسخة أخرى للديوان ، فلم نستطع . الا أن بروكلمان^(١٤) اشار الى وجود قصيدة مخطوطة لعدي في مكتبة (امبروزيانا) في ميلانو . فأرسلنا نطلب صورتها . ففضل الدكتور (انريكو غالياتي) مدير المكتبة مشكورا بارسال الصورة . وكانت الورقة ٣٨٤ ب من المخطوط المرقم (G. 72, IV.) . وذكر الدكتور ان هذه المخطوطة قد جلبت من اليمن ، وسنة كتابتها ١٣١٤ هـ . وهي تضم ١٨ بيتا من القصيدة الرائية المشهورة (ارواح مودع ام بكور) ، الا انها تمتاز بتمتاز بوجود بيتين جديدين لم نعر عليهما في غيرها .

وبدأنا بمراجعة كتب اللغة والمعاجم واستخرجنا ما فيها من شعر عدي وقابلناه على ما عندنا ، فصححنا ما في نسختنا من اوهام ، واثبتنا الفروق في الروايات في هامش الكتاب . ثم تبعنا شعر عدي في كتب التراث العربي من الجاحظ وابن قتيبة وما قبلهما حتى الزبيدي صاحب تاج العروس . فقابلنا نسختنا بما ورد من الشعر ، ووضعنا بعض الايات الناقصة من نسختنا والتي وجدناها في كتب التراث ، في مكانها من الديوان مشيرين الى ذلك بعضادتين مع ذكر مصادرها في الهامش .

كما وجدنا مقطوعات وقصائد طويلة خلت منها نسختنا الحقناها بذيل للديوان مرتب حسب القوافي . كما الحقنا ذيلا آخر للشعر المنسوب لعدي والى غيره من الشعراء ، الحقناه بفهارس فنية . وقد وضعنا هامشين للديوان ، اولهما : اختلاف الروايات والقراءات ، وثانيهما : لشرح الالفاظ أو الايات عامة ، وقد

(١٤) بروكلمان ١/١٣٦ .

أفدنا من الشروح الموجودة في كتب اللغة والادب ، والكتب المحققة ، واشربنا بعد كل شرح الى مصدره •
ويحسن بنا ان نذكر اننا لم نستطع قراءة بعض الايات فرسمناها رسماً ،
ونوهنا عنها في الهامش •
ولعل المستقبل يكشف لنا عن نسخة اخرى نستطيع بها ان تتم عملنا كاملاً
ونستكمل ما فاتنا •

وأخيراً ، لا يسعني الا أن أشكر باخلاص الاستاذ الشيخ عبدالقادر آل
باش أعيان ، الذي فتح لي صدره ومكتبته لنسخ الديوان ، فأفدت من المصادر
القيمة التي تنفرد بها هذه المكتبة • كما أشكر لجنة « احياء التراث العربي » في
وزارة الثقافة والارشاد ، والاستاذين الدكتورين مصطفى جواد وحسين علي
محمود ، اللذين كان لهما فضل مراجعة الديوان والتعليق عليه •

كلمة اخيرة •••

وبعد ، هذا مبلغ جهدي وضعته كله لهذا الديوان ، ولا يأخذني التواضع
فأقول : انه جهد بسيط ، فلقد قدمت ما في الطاقة من جهد ووقت ومال • ولكنني
لا استطيع ان أقول : انني اقدم عملاً تاماً متكاملًا ، فأنا اعترف ان في الديوان
ثغرات وجوانب وقفت امامها حائراً ، لأنني لا أملك غير نسخة واحدة ، استطيع
ان اقول انها لا تصلح للنشر ، ومع هذا اقدمت على نشرها وانا مقتنع ان هذه
الثغرات قليلة بجانب ما في الديوان من شعر نستطيع ان تقدمه للدارسين لأدبنا
العربي ، وخاصة العصر الجاهلي ، الذي لا يزال يحتاج الى كثير من الدراسة
والتمعق من نواح كثيرة •

محمد جبار المعبيد

البصرة - ايلول (سبتمبر) ١٩٦٤

ديوان عدي بن زيد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال عدي بن زيد بن ابيوب رحمار بن عمته بن تحريب بن عبيد
امر القيس بن زيد مناها بن تميم بن ذر بن ادد بن طابخين الساسي مضر بن
نزار بن معد بن عدنان وهو يومئذ في حبس النعمان بن المنذر فقال

لمن لبذي جشم طويل
وما ظلم امرؤ في الجيد غل
الا هبلتك اقل عرق عدي
لا اخزتك ان اباك عاز
تفتك الهزة من طجيس
فلو كنت الاسر ولم اكنه
لما قصرت عن ظلم المعالي
فان اهلك فقد ابلت قوتي

لمن لبذي جشم طويل
وما ظلم امرؤ في الجيد غل
الا هبلتك اقل عرق عدي
لا اخزتك ان اباك عاز
تفتك الهزة من طجيس
فلو كنت الاسر ولم اكنه
لما قصرت عن ظلم المعالي
فان اهلك فقد ابلت قوتي

فقال يتهمد النعمان بن المنذر واهل بيته

وما الضيق حلبي مضا
بني لي والذي بيننا يفا
مكارم لم تكن منه ابتدا
على ومالفت عرجا ضبا
وافرق من عذاري او انا
وما حزن مني قوا لبا
ولا انور من امر شعاعا
حبا . . .

ذري ان امرك لن شعاعا
وما دهرى اصابك عرابي
اخذت يداه فورثت عنه
الاتك الثعالب قد توال
لنضني الغداة من رمي
فان لم تشدوا فنتكث عمرو
ولا ملكت يداي عنان حروف
ولا وضعت يدي على حبالكم

هذا آخر ما انتهى اليه من شعر عدي

بن زيد والحلبي

العالمين والخلق

والسلام على محمد

والرابعين

وسلم

لها

الصفحة الأخيرة من مخطوطة الديوان

الديوان

ديوان عدي بن زيد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[١]

قال عدي بن زيد بن أيوب^(١) بن حمار^(٢) بن عتبة^(٣) بن محروب^(٤) بن عصىة^(٥)
ابن امرئ القيس بن زيد مناة بن تميم بن مر^(٦) بن أد^(٧) بن طابخة بن إلياس بن
مضر بن نزار بن معد بن عدنان ، وهو يومئذ في حبس النعمان بن المنذر ، فقال :

- (١) معظم المصادر تجعل جده (حمار - أو حماد - بن أيوب) ، الا ابن حزم ٢١٤ فإنه يتفق مع الاصل . ولعل ما في شعر عدي يؤيد كون جده (أيوب) لا (حمار بن أيوب) ، ففي القطعة (١٠) يسمى والده (زيد بن أيوب) .
- (٢) في الاغانى ٩٧/٢ والخزانة ١٨٤/١ (حماد) ، وفي النجوم الزاهرة ٢٤٩/١ (الخمار) ، وفي ابن قتيبة ١٥٠/١ مرة (حماد) وأخرى (حمار) ، وفي التاج م/أوب (حمان) ، وفي هامش الاعلام ١٠/٥ (أن المستشرق كرتكو ذكر ان الصواب في اسم جده (حمار)، اسم الدابة المشهورة، وقد كان هذا الاسم مشهورا بين العرب قبل الاسلام ، وأظن حمادا ، بالبدال ، اسما مولدا في الاسلام) .
- (٣) لم نجد في مصادرنا من يسمى له جدا بهذا الاسم .
- (٤) الاغانى وابن حزم (مجروف) .
- (٥) ابن حزم (٠٠ بن مجروف بن عامر بن عصىة ٠٠) .
- (٦) في الاصل : مرة .
- (٧) في الاصل : أدد .

- ١- لَمَنْ لَيْلٌ بِذِي جُشْمٍ طَوِيلٌ
 ٢- وَمَا ظَلَمْتُ أَمْرِي؟ فِي الْجِدِ غُلٌّ
 ٣- أَلَا هَبْلَتِكَ أَمَكُ (عَمَرُو) بَعْدِي
 ٤- أَلَمْ يَحْزَنْكَ أَنْ أَبَاكَ عَانِي
 ٥- تَغْنِيكَ (الْجَرَادَةُ) وَسَطَ جِسْرٍ
 ٦- فَلَوْ كُنْتَ الْأَسِيرَ وَلَمْ أَكُنْهُ
 ٧- لَمَا قَصَّرْتُ عَنْ طَلَبِ الْمَعَالِي
 ٨- فَانْ أَهْلِكَ فَقَدْ أَبْلَيْتَ قَوْمِي
- لَمَنْ قَدْ شَفَّهُ هَمٌّ دَخِيلٌ (٨)
 وَفِي السَّاقَيْنِ ذُو حَلَقٍ طَوِيلٌ
 أَتَقَعُدُ لَا أَفَكُّ وَلَا تَصُولُ (٩)
 وَأَنْتَ مُغِيبٌ غَالَتِكَ غُولُ (١٠)
 وَفِي كَلْبٍ وَتَصَجُّبِكَ الشَّمُولُ (١١)
 إِذَا عَلِمْتَ مَعْدًا مَا أَقُولُ
 فَتَقْصُرْنِي الْمَنِيَّةُ أَوْ تَطْوُلُ
 بَلَاءٌ كُلُّهُ حَسَنٌ جَمِيلٌ (١٢)

- ١ - اليعقوبي : بذي جسب .. عظيم شقه حزن ..
 ٢ - في الاصل : امرء .
 ٣ - محاضرات الادباء : امك يا عدي .. ولا اصول .
 ٤ - الزينة : ان اخالك ..
 ٥ - اليعقوبي : تغنيك ابنة القين ابن جسر .. فيصحبك ..
 ٦ - اليعقوبي ، محاضرات الادباء ، العمدة ، فقه اللغة : ولا تكنه ..
 ٧ - اليعقوبي والنقائض : وما قصرت ..
 النقائض : فتقصر بي ..
 ٨ - اليعقوبي : وان ..
- (٨) الجشم : الثقل أو الامر الثقيل ، وجشم : موضع بئر في المدينة . شفه : زاده ، وشقه الامر : صبغ عليه .
 (٩) هبلتك : تكلتك ، وعمرو : ابنه .
 (١٠) المعاني : الاسير ، قال صاحب الزينة : معناه : بعدت ، والغول : البعد ، وانما سمي البعد غولا ، لان المنخبط بها يهيم على وجهه فيبعد عن اهله فقبل غالته غول ، أي باعدت به .
 (١١) الجرادة : علم على أكثر من مغنية ، والجرادتان : مغنيتان للنعمان بن المنذر (لسان م/ جرد)
 الجسر : موضع قرب الحيرة . وكلب : موضع أيضا . الشمول : الخمرة .
 (١٢) ابليت قومي : اختبرتهم وامتحنتهم .

وقال يتهدد النعمان بن المنذر وأهل بيته :

- ١ - ذَرِينِي إِنْ أَمَرَكَ لَنْ يُطَاعَا
وما الفَيْتِي حَلْمِي مُضَاعَا (١)
- ٢ - وما دَهْرِي أَطْبَانِكَ غَيْرَ أَنِّي
بَنَى لِي وَالِدِي يَتَا يَفَاعَا (٢)
- ٣ - أَخَذْتُ بِدَابِّهِ فَوَرِثْتُ عَنْهُ
مَكَارِمَ لَمْ تَكُنْ مِنْهُ ابْتِدَاعَا (٣)
- ٤ - أَلَا تَلِكُ الثَّعَالِبُ قَدْ تَوَالَتْ
عَلَيَّ ، وَحَالَفَتْ عَرُجًا ضَبَاعَا (٤)
- ٥ - لِمِضْغِنِي الْعِدَاةُ فَمَرَّ لِحْمِي
وَأَفْرَقَ مِنْ حِذَارِي أَوْ أَنَاعَا (٥)
- ٦ - فَانْ لَمْ تَنْدَمُوا فَشَكَلْتُ عَمْرًا
وَهَاجَرْتُ الْمُؤْرُقَ وَالسَّمَاعَا (٦)

٥ - في الاصل : حذاري .

في المعاني الكبير واللسان (عن اللحياني) : لتاكلني .. فمر لهن .. فاذرق من حذاري ..
في تاج واللسان (عن الكسائي) : ليمضغني العدى فامر .. فاشفق من حذاري ..
قال صاحب اللسان (وانشده بعضهم : فافرق ..)

٦ - في الاصل : عمروأ

- (١) يخاطب امرأته ويقول لها : ذريني من عدلك فاني لا أطيع أمرك ، ولا وجدتنى سفيها مضيع
الحلم وعقلي يأمرني باتلاف مالي في اكتساب الحمد (الدرر اللوامع) .
- (٢) اطبان بالمكان : اطمان . اليفاع : العالي .
- (٣) الداب : العادة والشان .
- (٤) الثعالب والضباع : أعداؤه .
- (٥) أذرق وأفرق : سلح . أتاع : قاه . يقول : صار لحمي في أفواهما مرا حتى سلحت من
حذاري وقامت (المعاني الكبير) .
- (٦) هاجرت المؤرق والسماعا : أي تركت ما يؤرقني من الاغاني المسموعة (مصطفى جواد) .

- ٧- ولا مَلَكْتَ يَدَايَ عِانَ طَرَفٍ ولا أَبْصَرْتُ مِنْ شَمْسٍ شُعَاعَا (٧)
- ٨- ولا وَضَعْتُ إِلَيَّ عَلَى خَلَايَ حَصَانٌ يَوْمَ جَلَوْتَهَا قِنَاعَا (٨)
- ٩- وَخَطَّةَ مَا جِدَّ كَلَّفْتُ نَفْسِي إِذَا ضَاقُوا رَجِبْتُ بِهِمْ ذِرَاعَا

٧ - في هامش الاصل : مسكت

٩ - هذا البيت يشعر بأن القصيدة ناقصة ، وإن هناك بعض الايات بعده .

(٧) الطرف : بالكسر ، الكريم من الخيل .

(٨) الحصان : الدرة ، والمتصود بها هنا المرأة .

وقال أيضاً في الحبس :

- ١- أَرَقْتُ لِمُكْفَهَرٍ بَاتَ فِيهِ
بَوَارِقُ يَرْتَقِينَ رُؤُوسَ شَيْبٍ (١)
- ٢- تَلَوَحُ الْمُشْرِفِيَّةُ فِي ذُرَاهِ
وَيَجْلُو صَفْحَ دَخْدَارٍ قَشِيبٍ (٢)
- ٣- كَانَ مَاتَمًا بَانَتْ عَلَيْهِ
خَضْبَنَ مَالِيًا بِدَمِ صَيْبٍ (٣)
- ٤- يَلَالُئِنَ الْأَكْفِ عَلَى عَدِيٍّ
وَيَعْطِفُ رَجْمَهُ إِلَى الْجِيُوبِ (٤)

- ٢ - في المجلد لابن فارس ان هذا البيت ينسب لأبي دؤاد الايادي ، وهو غير موجود في ديوانه المجموع .
الاغاني : (تروح .. صفحة الدليل القشيب . ورواه ابن الاعرابي : ويجلو صفح دخدار
قشيب ، قال الاصفهاني : ويروي : تغال المشرفية .)
ياقوت : صفح دهدار .
٣ - ياقوت : بانث .
شيخو : بدم خصيب .
٤ - في الاصل : يلالين . والتصحيح من ذيل الامالي و اساس .
اساس : عجز البيت هكذا : كشن خانه خرز الريب ، وهو عجز البيت ٢٦ .
الابدال : رواية البيت هكذا :
فقام علي نوح بالمالي تلالئن الاكف الى الجيوب

- (١) المكفهر : السحاب المتوالي المترابك . الشيب : السحاب التي فيها سواد وبياض شبيها
بالرؤوس الشيب ، وقال قوم : شيب ، جبل معروف (الاغاني) . وفي اللسان : الشيب هنا :
سحاب بيض ، واحدها أشيب ، وقيل هي جبال مبيضة من الثلج او من الغبار .
(٢) المشرفية : سيوف تنسب الى قرى من ارض العرب تدنو من الريف اسمها : مشارف الشام ،
وقيل : ان النسبة لموضع في اليمن لا الى مشارف الشام . الدخدار : الثوب المصون ، وهو
اعجمي معرب ، اصله (تحت دار) - الاغاني . وفي شفاء الغليل : ثوب ابيض مصور .
(٣) المالي : جمع مثلاة ، وهي الخرقه تمسكها المرأة عند النوح .
(٤) يلالئن : يحركن .

- ٥ - سَقَى بَطْنَ الْعَقِيقِ إِلَى أَفَاقٍ
فَقَاتُورٍ إِلَى لَيْبِ الْكَيْبِ (٥)
- ٦ - فَرَوَى قَلَّةَ الْأَدْحَالِ وَبَلَ
فَقَلَجًا فَالْتَبَّى فَنَذَا كَرِيبَ (٦)
- ٧ - فَمِنْهُ دَيْمَةٌ وَطَفَاءٌ سَكَبُ
وَذُو نَزَلٍ تَفَرَّعُ فِي السُّيُوبِ (٧)
- ٨ - كَانَ دُفُوقَ جَوْنٍ تَمْتَرِيهِ
تُجَابُ قَاصِبًا فَحَنِينِ نَيْبِ (٨)
- ٩ - يَجِيءُ بِمَا أَمَدَّتْهُ الثَّرِيَا
مُعِيرًا أَمْرَهُ دَرَّ الْجَنُوبِ
- ١٠ - سَعَى الْأَعْدَاءُ لَا يَأْلُونَ شَرًّا
عَلِيٌّ وَرَبُّ مَكَّةَ وَالصَّالِبِ
- ١١ - أَرَادُوا أَنْ يَمْهَلَ عَنْ كَبِيرِ
فَيَسْجَنَ أَوْ يَدْهَدِي فِي قَلْبِ (٩)

٦ - ياقوت والبكري : وبلا .

١٠ - الاغانى : عليك .

المعاني : اليك .

١١ - الاغانى : كمي تمهل عن عدى ليسجن او يدهده في القلب .

المعاني : ان تمهل .. لاسجن او لالذف ...

- (٥) العقيق : العرب تسمى كل مسيل ماء شقه السيل في الارض فأنهره ووسعه : عقيق ، وهناك عدة أماكن في بلاد العرب باسم العقيق ، منها : عقيق المدينة وعقيق البصرة .. يقول (ياقوت) : وقد أكثر الشعراء من ذكر العقيق ، وذكروه مطلقاً ، ويصعب تمييز كل ما قيل في العقيق ..
أفاق : موضع بالجزن كانت تنبئ فيه بنو نصر ملوك الحيرة (البكري) . قاتور : اسم موضع (اللسان) أو واد بنجد (ياقوت) أو جبل بالسماوة (البكري) .
- (٦) قلة الشيء : أعلاه . الأدحال : جمع دحل ، وهو حفرة غامضة ضيقة الاعل واسعة الاسفل .
الربل : المطر . فلج : اسم واد بطريق البصرة الى مكة (اللسان) . النبي : ذكر ياقوت عدة أماكن بهذا الاسم ، وفسر بيت عدى بأنه اسم مكان أو رمل أو اسم جبل . ذو كريب : موضع بالجزيرة (البكري) .
- (٧) الديمة : المطر . طفاء : صفة للسحاب المعطرة . النزول : جمع أنزال ، وهو المطر ، ورجل ذو نزل : كثير الفضل والعطاء . السيوب : جمع سيب ، وهو مجرى الماء .
- (٨) الجون : جمع جون (ضد) : الاسود . القاصب : المغنى أو الزامر بالنصب .
- (٩) يدهدى : يندرج . قلب : البشر العادية القديمة التي لا يعلم لها رب ولا حافر تكون في البرارى .

- ١٢ - وَكُنْتُ إِزَازَ خَصْمِكَ لَمْ أَعْرُدْ
 وَقَدْ سَلَكَوكَ فِي يَوْمِ عَصِيبِ (١٠)
- ١٣ - أَعَانَهُمْ وَأَبْطَنُ كُلِّ سِرِّ
 كَمَا بَيْنَ اللَّحَاءِ إِلَى الْعَسِيبِ (١١)
- ١٤ - فَكُفِرَتْ عَلَيْهِمْ لَمَّا اتَّقَيْنَا
 بِتَاجِكَ فَوْزَةَ الْقَدْحِ الْأَرِيبِ (١٢)
- ١٥ - وَمَا دَهْرِي بَأَنْ كُذِّرْتُ فَضْلاً
 وَلَكِنْ مَا لَقِيتُ مِنَ الْعَجِيبِ
- ١٦ - وَمَا هَذَا بَأُولٍ مَا الْأَقِي
 مِنَ الْحُدُثَانِ وَالْعَرْضِ الْقَرِيبِ (١٣)
- ١٧ - وَمَا طَلَبِي سُؤْالاً بَعْدَ خَيْرٍ
 نَمَاءَ الْمَوْضِعُونَ إِلَى الشُّعُوبِ (١٤)
- ١٨ - وَمَا شَأْنِي بِهِ وَالْفَيْجِ حَوْلِي
 وَهَمِّي لَوْ عَنَيْتُ بِهِ مُصِيبِي
- ١٩ - خَلَا الْأَهْوَالَ إِنْ اللَّهُمَّ غَادِ
 عَلَيَّ ذِي الشُّغْلِ وَالْبَثِّ الطَّرُوبِ

- ١٢ - التاج : وهم سلوكوك في امر عصيب .
 الاغاني والحماسة : لم اعد .
 اللسان : في امر .
- ١٤ - الحماسة : لما انتقلنا جهارا فوزه .
 التاج : باول ما يلاقي .
- ١٧ - المعاني : الى الشعوب .
- ١٨ - في الاصل (الفوج) ، والتصحيح من المعاني .
 المعاني : وما شايبي . . . وهمي في ملعات الخطوب) ، ويلاحظ ان عجز البيت يكاد يكون
 عجز البيت (٢٠) .

- (١٠) اللزاز : الذي يلزم الشيء ، وفي (اساس) انه لزاز خصم ولزازمال : مصلح له . عرد :
 فر وهرب . سلوكوك : ادخلوك .
- (١١) اللحاء : ما على العود من قشر . العسيب : جريدة النخل اذا نحي عنه خوصه .
- (١٢) القدح : السهم قبل أن ينصل ويراش ، او سهم الميسر .
- (١٣) العرض : الطمع .
- (١٤) يقول : ما لي اسأل وقد عرفت الاشياء وخبرتها ، وما همي بالسؤال والحرس حولي . يقصد
 ما يتوقع من ملعات الخطوب ، يعني القتل (المعاني الكبير) .

- ٢٠ - يُجَاوِبُهُ يَسَارُ اللهُ عَنِّي
 ٢١ - أَلَا مَنْ مَبْلَغُ النِّعْمَانِ عَنِّي
 ٢٢ - أَحَظِّي كَانَ سَلْسَلَةً وَقِيداً
 ٢٣ - وَهُمْ أَضْحَوْا لَدَيْكَ كَمَا أَرَادُوا
 ٢٤ - أَنَاكَ بَأَنِّي قَدْ طَالَ حَبْسِي
 ٢٥ - وَمَا لِي نَاصِرٌ إِلَّا نِسَاءُ
 ٢٦ - يَحْدِرُنَ الدَّمُوعَ عَلَى عَدْيِي
 ٢٧ - يُحَازِرُنَ الوُشَاةَ عَلَى عَدْيِي
 ٢٨ - فَإِنَّ أَخْطَأْتُ أَوْ أَوْهَمْتُ أَمراً
- وَصَبْرِي فِي مِلْمَاتِ الخَطُوبِ (١٥)
 وَقَدْ تَهْدَى النَّصِيحَةَ بِالْمَغِيبِ
 وَغَلَا وَالْيَانَ لَدَى الطَّيِّبِ
 وَقَدْ تَرَجَى الرَّغَائِبِ مِنْ مِثْبِ
 فَلَمْ تَسْأَلْ بِمَسْجُونٍ حَرِيبِ (١٦)
 أَرَامِلٌ قَدْ هَلَكْنَ مِنَ النَّحِيبِ
 كَشَنِّ خَانِهِ خَرَزُ الرَّيِّبِ (١٧)
 وَمَا قَرَفُوا عَلَيْهِ مِنَ الذَّنُوبِ
 فَقَدْ يَهْمُ المَصَافِي بِالْحَبِيبِ

- ٢١ - الاغاني (س) : وقد تهوى .
 ٢٣ - حور العين : فقد أضحي اليك كما أرادوا ... مالمثيب . (بعد البيت ٢٧) .
 ٢٤ - في الأصل (لمسجون ٠٠) .
 الاغاني : ولم تسام بمسجون ...
 حور العين : لمسجون غريب .
 ٢٥ - الاغاني : وبيتي مقفر الا نساء .
 حور العين : وبيتي مقفر الأرجاء فيه ...
 ٢٦ - الاغاني وحور العين وذيل الامالي : يبادرن الدموع ...
 ٢٧ - الاغاني : وما اقترفوا .
 حور العين : وما قرنوا ...
 ٢٨ - الاغاني : فقد تهيم ...
 اساس : فان أخطأت أو أوهمت أمراً ...

- (١٥) يسار الله : توفيقه .
 (١٦) الحريب : الذي سلب ماله .
 (١٧) الشن : القرية الخلق الصغيرة . الربيب : من رب الأمر ، اذا أصلحه .

- ٢٩ - وَإِنْ أَظْلَمَ فَقَدْ عَاقَبْتُمُونِي
 ٣٠ - وَإِنْ أَهْلَكَ تَجِدْ فَقْدِي وَتُخَذَلْ
 ٣١ - فَهَلْ لَكَ أَنْ تَدَارِكَ مَا لَدَيْنَا
 ٣٢ - وَإِنِّي قَدْ وَكَلْتُ الْيَوْمَ أَمْرِي
 وَإِنْ أَظْلَمَ فَذَلِكَ مِنْ نَصِيبي
 إِذَا تَقَتَّ الْعَوَالِي فِي الْخَطُوبِ
 وَلَا تُغَلِّبْ عَلَى الرَّشْدِ الْمُصِيبِ
 إِلَى رَبِّ قَرِيبٍ مُسْتَجِيبِ

٣٠ - الاغانى : في الحروب .

٣٢ - الاغانى وحوار العين : فاني .

وقال أيضاً : ٥

- ١ - مَنْ لَقَبَ دَنْفٍ أَوْ مَعْتَمِدٍ
 قد عَصَى كُلَّ نَصِيحٍ وَمُقَدِّ (١)
- ٢ - لَسْتُ فِي سَلْمَى وَلَا جَارَاتِهَا
 سَامِعاً فِيهَا إِلَى قَوْلِ أَحَدٍ
- ٣ - رَاعِي مَهَا بَنَانٍ نَاعِمٍ
 كَسَيُورِ الْقَدِّ فِي مِثْلِ الْبَرْدِ (٢)
- ٤ - وَشَنَيْبٌ كَالْأَقَاحِيِّ شَابَهُ
 نَضْحُ مَاءِ الْمَزْنِ فِي غَيْرِ صَرْدٍ (٣)
- ٥ - حَرَّةُ الطَّرْفِ رَخِيمٌ دَهَاهُ
 لَمْ تَعَالِجْ سُوءَ عَيْشٍ فِي كَبَدٍ
- ٦ - تَسْرُقُ الطَّرْفُ بَعِيثِي جَوْذُرٍ
 مَسْتَحِيلٍ بَيْنَ رَمَلٍ وَجَلَدٍ (٤)

* في (الاغاني) انه قالها في عند بنت النعمان .

١ - الاغاني : نصوح .

٢ - الاغاني : لست ان سلمى ناتني دارها .

٥ - في الاصل : دلها .

- (١) قلب دنف : لازمه المرض . مفد : اسم فاعل من فداه يفديه ، اذا قال له : جعلت فداك .
 المعتمد : الذي عمده الوجع .
- (٢) البنان : الاصبع . القد : الجلد غير المدبوغ .
- (٣) شنب فلان : كان ابيض الاسنان حسنهما ، فهو اشنب وشنيب . الاقاحي : جمع اقحوانة ،
 وهي نبتة اوراق زهرها مفلجة صغيرة يشبهون بها الاسنان . شابه : خالطه . النضح : رشاش
 الماء . المزن : السحاب ، او ذو الماء منه . الصرد : البحت الخالص من كل شيء ، والمراد :
 ماء السحاب غير المخلوط بشيء .
- (٤) الجوذر : ولد البقرة الوحشية .

- ٧ - هَلْ سَأَلْتَ الْحَرْبَ عَنْ إِخْوَانِهَا
إِذْ فَحَوْلَ النَّاسِ تَغْمَى بِالزُّبْدِ
- ٨ - وَتَسَادَوْا بِعَوَالٍ ذُبَلٍ
تَزَلِقُ الْأَضْعَفَ عَنْ خَطِّ الْأَشَدِّ
- ٩ - عَصْرٌ فَإِنَّ هَذَا عَصْرٌ
نَاقِصٌ مِنْ كُلِّ حَيٍّ وَعَدَدٌ (٥)
- ١٠ - وَإِذَا ذَكَرْتُ نَفْسِي مَا خَلَا
عَادَ فِي الْعَيْنِ كَتَسْهِدِ الرَّمَدِ (٦)
- ١١ - مِنْ أَنَا سِ كُنْتُ أَرْجُو نَفْعَهُمْ
أَصْبَحُوا قَدْ خَمِدُوا تَحْتَ الْبَلَدِ (٧)
- ١٢ - وَأَرَانِي جَاهِدًا مِنْ بَعْدِهِمْ
فِي عِلَاجِ الْمَالِ نَأْمِيلُ الْبَعْدُ
- ١٣ - كَادِحًا أَحْسَبُ أَنِّي مَخْلُدٌ
جَاهِلِ الْيَوْمِ وَتَيْسِيرِي لِقَدِّ
- ١٤ - لَا أَرَى حَصْنًا يَنْجِي أَهْلَهُ
كُلِّ حَيٍّ لِفَنَاءٍ وَنَفْدِ
- ١٥ - فِدَعِ الْبَاطِلِ وَأَعْمِدِ لِلتَّقَى
وَتَقَى رَبِّكَ رَهْنٌ لِلرَّشْدِ
- ١٦ - وَقُلِ الْمَعْرُوفِ فِيمَنْ قَالَهُ
وَأَمْنَعَنْ نَفْسِكَ مِنْ قِبَلِ الْفَنْدِ (٨)
- ١٧ - وَجُودِ زَعَلٍ ظَلْمَانَهُ
كَرَجَالِ الْحَبْشِ تَرْدِي بِالْعَمْدِ (٩)

١٥ - الحماسة : ودع الباطل والحق بالتقى ...

١٧ - في الاصل : الحيس ، وهو تصحيف ، والتصحيح من ابن قتيبة ١٢٢ .

ابن قتيبة : ومكان زعل ... تمشي بالعمد .

وقد ورد صدر هذا البيت والبيت الذي بعده في أبيات لطرفة (ديوانه ٥٣) ولبيد (ديوانه ١٧٤) .

وانظر أيضا ابن قتيبة ١٢٢ .

(٥) العصر والمصر (الاوّل بضم الصاد ، والثانية بتسكينها) : الدهر .

(٦) خلا : مضى .

(٧) البلد : المقبرة ، أو نفس القبر .

(٨) الفند : الكذب .

(٩) الزعل : الشديد . الظلمان : جمع ظليم ، وهو الذكر من النعام .

- ١٨ - قد تبطن وتحتي جصرة
تخلط المشي تعادي كالفرد (١٠)
- ١٩ - مصرخ الديك بكفي جرشع
سابغ أسفله ضخم الكند (١١)
- ٢٠ - هيسج البوع إذا هيجته
يخلط المعج بتقريب وشد (١٢)
- ٢١ - فانبري احقب يتلو أربعا
لاحق الأيطل في فاع جاد (١٣)
- ٢٢ - صيب التعشير زمزام الضحي
ناسل عفته مثل المسد (١٤)
- ٢٣ - يفرق المطرود منه وابل
ضابط الوعث ضبوع في الجدد (١٥)

١٨ - في (الغيل) ورد البيت هكذا : صدر ١٨ مع عجز ١٩ مع اختلاف :
قد تبطن وتحتي جرشع ايد اسفله ضخم الكند

- ٢٢ - الغيل : صغب التعشير مرزام الضحي .
المقاييس : صغب التعشير نوام الضحي .

- (١٠) تبطن الشيء : دخل بطنه ، والمراد : دخل بطن الوادي وتحت فرسه .
الجرسة : الناقة الطويلة الضخمة . الفرد : الواحد ، أو النور .
(١١) الجرشع : العظيم الصدر ، وقيل الطويل . سابغ أسفله : واسع أسفله . الكند : الكنف .
(١٢) باغت الفرس بوعا : اذا باعدت خطاها . معج في الجري يمعج معجا : تفتن ، ومعجت الناقة معجا : سارت سيرها سهلا ، ومعج في سيره : اذا سار في كل وجه وذلك من النشاط .
(١٣) الاحقب : الحمار الوحشي الذي في بطنه بياض . يتلو : يطارد . الايطل : الخاصرة .
(١٤) الصيب : الحسن أو الخالص . التعشير : نهيق الحمار . العققة : جمع عقق ، وهي الاصواف والاويار . المسد : جبل من ليف أو الجبل المحكم القتل .
(١٥) الوعث : المكان السهل الكثير الدهس ، تغيب فيه الاقدام . ضبع البعير ضبوعا : أسرع في سيره فمد ضبعيه . الجدد : طرق تخالف لون الجبل . قال الفراء : الجدد : الخطط والطرق تكون في الجبال .
يقول : اذا طلب الشيء أغرقه في جريه وأدركه كما يفرق الماء الشيء (المعاني الكبير) .

وقال أيضاً : هـ

- لم أرَ كالفَتَيَانِ فِي غَبْنِ الْـ
 أَيَّامٍ يَنْسَوْنَ مَا عَوَّاقِبَهَا (١)
 ٢— مَا يَغْفَلُوا لَمْ يَكُنْ لَهُمْ يَتَمُّ^{هـ}
 فِي كُلِّ صَرْفٍ تَسْعَى مَارِبَهَا (٢)
 ٣— يَرُونَ إِخْوَانَهُمْ وَمَصْرَعَهُمْ^{هـ}
 وَكَيْفَ تَغْتَالَهُمْ مَخَالِبَهَا
 ٤— مَاذَا تَرْجِي النَّفُوسَ مِنْ طَلَبِ الْـ^{هـ}
 خَيْرِ وَحُبِّ الْحَيَاةِ كَاذِبَهَا
 ٥— تَظُنُّ أَنْ لَنْ يَصِيهَا عُنْتُ الْـ^{هـ}
 دَهْرٍ وَرَيْبِ الْمُنُونِ كَارِبَهَا (٣)

-
- * في الاغاني انها احدى القصائد التي كتبها عدى من السجن الى النعمان يستعطفه .
 ١ - الاغاني وابن قتيبة وابن سلام والمعاني الكبير : مثل الفتيان .
 شرح درة الفواص : مثل الاقوام .
 اللزوميات والمزهر والعمدة : في غير الايام .
 ٢ - العسكري : ما يكفلوا لا يكن لهم يتم .
 المعاني الكبير : لا يكن .
 ٣ - الاغاني : ينسون اخوانهم .. وكيف تغتالهم .
 ٥ - الاغاني : وريب المنون صائبها . قال الاصفهاني : ويروي : عقب الدهر .
-

- (١) غبن الايام : ما ينسيهم ما هم فيه من مر الايام وصروف الدهر . يقول : الايام تغبن الناس فتخدعهم وتختلهم (الاغاني)
 (٢) اليتيم : البطء .
 (٣) عنت الدهر : شدته . الكرب : الحزن والمشقة .

- ٦- ما بعد صَنَعَاءَ كَانَ يَعْمَرُهَا
سَادَاتُ مَلِكٍ جَزَلٌ مَوَاهِبُهَا (٤)
- ٧- يَرْفَعُهَا مِنْ بَنِي لَدَى قَزَعٍ
الْمَزْنُ وَتَنْدَى مِسْكَاً مَحَارِبُهَا (٥)
- ٨- مَحْفُوقَةٌ بِالْجِبَالِ دُونَ عَرَى آلِ
كَيْدٍ فِيهَا تَرْقَى غَوَارِبُهَا (٦)
- ٩- يَأْنَسُ فِيهَا صَوْتُ النَّهَامِ إِذَا
جَاوَبَهَا بِالْعَشِيِّ قَاصِبُهَا (٧)
- ١٠- سَاقَتْ إِلَيْهَا الْأَسْبَابُ جُنْدُ بَنِي آلِ
أَحْرَارٍ فُرْسَانُهَا مَوَاصِبُهَا
- ١١- وَفُوزَتْ بِالْبَغَالِ تُوسِقُ بَالًا
حَتْفٍ وَتَسْمَعِي بِهَا تَوَالِبُهَا (٨)
- ١٢- حَتَّى رَأَاهَا الْأَقْوَالُ مِنْ طَرَفِ آلِ
مَنْقَلٍ مَخْضَرَةٌ كَتَابُهَا (٩)

٦ - السيرة والبداية والنهاية : ولاة ملك .

٧ - اخبار النساء : من بعد ما كان يعمره ارباب ملك ...

٧ - في الاصل (من بنا الذي فرع ..) وهو تصحيف .

الحماسة والسيرة والبداية والنهاية : رفعها من بنى ..

الحماسة : تندى ، دون واو .

البداية والنهاية : لدى قزع ...

٨ - السيرة والبداية والنهاية : الكائد .

السيرة : ما ترتقى .

البداية والنهاية : ما يرتقى .

الحماسة : دون ذرى ... فما ترتقى .

٩ - اللسان والتاج : يؤنس .

١١ - في الاصل (تسعي) دون واو .

١٢ - البداية والنهاية : حتى يراها .

(٤) جزل : كثير .

(٥) القزع : قطع من السحاب صغار متفرقة . مزن : جمع مزنة ، وهي المطرة أو السحابة البيضاء .

المحارب : الغرف المرتفعة .

(٦) الغوارب : الاعالي .

(٧) النهام : اليوم ، أو ذكر اليوم ، وقيل ضرب من الطير .

(٨) فوز الرجل : مضى ، وفوز بابله : ركب المفازة ومضى فيها . وسق البعير : حمله ، وتوسق

بالحتف : أي تحمل بالحتف . التوالب : جمع تولب ، وهو ولد الحمار .

(٩) الأقوال : جمع قيل ، وهو الرئيس أو الملك من ملوك حمير . المنقل : الطريق المختصر ، أو

الأرض التي يكثر فيها النقل ، أي الحجارة ، وقوله : من طرف المنقل : أي من أعالي حصونها .

- ١٣ - يوم يقولون يال بربر وال يسكسوم لا يفلتن هاربها (١٠)
- ١٤ - وكان يوماً باقي الحديث وزا لت إمّة ثابت مراتبها (١١)
- ١٥ - وبدل الفيح بالزرافة وال أيام خون جم عجائبها (١٢)
- ١٦ - بعد بني تبع نخاورة قد اطمانت بهم مرازبها (١٣)
- ١٧ - والحضر صابت عليه آسية من ثغرة أيد مناكبها (١٤)
- ١٨ - ريبة لم توق والدها لخبها إذ يضاع راقبها

- ١٣ - السيرة والبداية والنهاية : يوم ينادون آل بربر .. يفلحن .
- ١٤ - السيرة : وكان يوماً .
البداية والنهاية : فكان .
- ١٥ - في الاصل (الفتح) وهو تصحيف .
البداية والنهاية : وبدل الهيج .
السيرة : والايام جون .
- ١٦ - السيرة : بها .
الحماسة : تجاورة .
- ١٧ - مروج الذهب : صبت عليه داعية من قعره قد ابد ساكنها .
ابن السكيت : عليه آمية من قعره .
السيرة والبداية والنهاية : داعية ... من فوقه .
ياقوت : صبت عليه داعية من ثغرة شديدة .
آثار البلاد : داعية شديدة أيد مناكبها .
- ١٨ - السيرة والبداية والنهاية : ريبة .. لخبها إذ اضاع .
الحماسة : ربتة .
حور العين : ريبة .. لخبها إذ اضاع .
آثار البلاد : لم ترق .. بخبها إذ ضاع .

- (١٠) آل بربر : يريد الحبشة . اليكسوم : صاحب الفيل ، ملك الحبشة . فارسي معرب .
- (١١) الامّة : النعمة .
- (١٢) الفيح : مفرد ، جمعه : فيوج ، وهم الذين يدخلون السجن ويخرجون ويحرسون (تاج) أو هو رسول السلطان على رجله ، وقيل هو الذي يسمى بالكتب . فارسي معرب . الزرافة : الجماعة من الناس . خون : جمع خائنة .
- (١٣) بنو تبع : اليمن . النخاورة : الاشراف ، واحدهم : نخوار ونخورى . المرازب : جمع مرزبان ، وهو الرئيس من الفرس (المعرب) .
- (١٤) الحضر : (انظر هامش البيت ٢٢ القصيدة ١٦) . صابت : سقطت ونزلت . أيد : شديدة .

- ١٩- أَجْشَمَهَا جَهًا لِمَا فَعَلَتْ إِذ نَامَ عَنْهَا لِلغَيِّ حَاجِبَهَا (١٥)
- ٢٠- إِذْ غَبَقَتْهُ حَمْرَاءَ صَافِيَةً وَالخَمْرَ وَهَلْ يَهِيمُ شَارِبَهَا (١٦)
- ٢١- وَأَسَلَمَتْ رَهَبًا بَلِيلَتَهَا تَظُنُّ أَنَّ الرَّئِيسَ خَاطِبَهَا
- ٢٢- فَكَانَ حَظُّ العُرُوسِ إِذْ بَرَقَ ال صَبْحُ دِمَاءٍ تَجْرِي سَبَابِهَا (١٧)
- ٢٣- وَحُورَ الحَضْرِ وَأَسْتَبِيحَ وَقَدْ أَحْرَقَ فِي خَدْرِهَا مَشَاجِبَهَا
- ٢٤- لَمْ يَبْقَ فِيهِ إِلَّا مَرَاوِحُ طَا يَاتِ وَبُورٍ تَضَعُو ثَعَالِبَهَا (١٨)
- ٢٥- وَلَمْ أَكُنْ أَجْهَلُ الحَوَادِثِ وَال أَيَّامَ مَا أَنْ يَعِفَّ رَاغِبَهَا
- ٢٦- يَكُونُ حَظِّي مِنَ الجَمَالِ فَلَآ أَغْشَى سَبِيلًا وَعَرَأَ مَكَاسِبَهَا

٢٠ - في الاصل (عنفته) .

السيرة والبداية والنهاية : صها، صافية .

٢١ - مروج الذهب و حور العين والسيرة والبداية والنهاية : فأسلمت أهلها .

٢٢ - ياقوت ومروج الذهب وآثار البلاد والسيرة : إذ جثر الصبح .

آثار البلاد : وما يجرى سبابها .

٢٣ - السيرة و حور العين والبداية والنهاية : وخرّب .

الحماسة : واقفر الحضر . . . وقد ألهب في خدرها .

٢٤ - في الاصل : تضغي ، وهو تصحيف .

٢٦ - في الاصل : وعراً .

(١٥) أجشمها : كلفها .

(١٦) غبقتها : من الغبوق ، أي سقت الخمر في وقت الغبوق . يقال : وهل الرجل إذا أراد شيئاً فذهب وعمه إلى غيره .

(١٧) السباب : جمع سببية ، وهي الخصلة من الشعر .

(١٨) المراوح : جمع مروحة ، وهي التي يتروح بها . طايات : جمع طاية ، وهي السطح . البور : الفاسد الهالك ، أو الذي لا خير فيه ، فيقال : امرأة بور ، وناقاة بور . الضعفاء : صوت الذليل ، ويضغو : يصيح .

- ٢٧ - وَأَلْفَ الْخَطَةِ الْمُضْمَنَةِ الِ
 خَيْرٍ إِذْ بَعْضُهُمْ بِجَانِبِهَا
- ٢٨ - وَاطْلُبِ الْخَطَةَ النَّيْلَةَ بِالِ
 قُوَّةٍ إِذْ يَسْتَهْدُ طَائِبُهَا (١٩)
- ٢٩ - يَا رَبِّ قَوْمٍ أَبْلِيَّتُهُمْ نِعْمًا
 فَهَلْ أَنَا الْيَوْمَ عَمْرٍو قَالِبُهَا
- ٣٠ - مَا نَصَحُوا إِذْ يَرُومُ رَائِمُهَا
 رَبِّتَهُ وَالْفُؤَادُ هَائِمُهَا
- ٣١ - تَمْنَعُنِي أَرْبَةَ الْوِثَاقِ مِنْ الِ
 جَهْدِ وَبَقِيَا نَفْسِ أَعَانِبُهَا (٢٠)

٢٨ - اللسان : لم اطلب الخطة .. ان يستهد .

(١٩) يستهد : يستضعف .

(٢٠) الاربة : العقدة .

وقال أيضاً :

- ١- أَنِي طَرَقْتُ ذَوِي شَجْنٍ تَعُوذُهُمْ
 وَكُنْتُ عَهْدِي قَطُوفَ الْمَشِيِّ مَحْيَارًا (١)
- ٢- أَمْ كَيْفَ جَزَتْ فَيُوجاً حَوْلَهُمْ حَرَسٌ
 وَمَتَرَصاً بِأَبِهِ بِالشَّكِّ صَرَارًا
- ٣- فَيَا لَهُ مِنْ حَيِّبٍ صَادَفَتْ أَلْمَاءَ
 وَكُنْتُ أَنْعَمُهُ بِالْأَى إِذَا زَارَا
- ٤- وَلَمْ يَكُنْ غَيْرَ شَوْقٍ بَعْدَ بَارِحَةٍ
 وَغَرَبَ عَيْنٍ تَسَحُّ الْعَيْنَ أَسْرَارًا (٢)
- ٥- وَقَدْ أَرَاهُ عَلَى حَالٍ أَسْرَ بِهِ
 كَأَنَّمَا اجْتَلَى فِي الصُّبْحِ دِينَارًا
- ٦- وَأَحْوَرَ الْعَيْنِ مَرْبُوبٍ لَهُ غَسْنٌ
 مَقْلُدٌ مِنْ جَنَاحِ الدَّرِّ تَقْصَارًا (٤)

٢ - كذا في الاصل (بالشك) ومثله اللسان . ولعل ما في التاج اصح .

اللسان : ومربضا بابه بالشك صرار .

التاج : ومربضا بابه بالسك صرار ، سك الباب : سده .

٤ - الاصل المخطوط غير واضح ، وقد اجتهدنا هذه القراءة (بعد بارحة) وهي اقرب للاصل .

٦ - في الاصل (مقصارا) وهو تصحيف .

اللسان / غسن : مقلد من جياذ الدر اقصابا) وواضح ان القافية قد صحفها الناسخ او الطابع .

اساس : مربوع ٠٠٠ مقلد من نظام ٠٠٠

(١) قطوف المشي : سبي السير ، البطي .

(٢) الغرب : عرق في العين ، يسقي لا ينقطع .

(٣) اجتلي : اكشف ، واقلب واستوضح .

(٤) الحور : اشتداد بياض العين وسواد سوادها . / المربوب : المربي .

الغسن : جمع غسنة ، وهي خصلة الشعر . / جناح الشيء : نفسه ، وقيل : كل شيء جعلته

في نظام فهو جناح . / التقصارة : القلادة .

- ٧ — قَدِ اصْطَلَى نَارَهُ حِينًا وَيَضْرُمُهَا
 إِذَا خَبَأَ ضَوْءَهَا الْهِنْدِي وَالْغَارَا
- ٨ — وَذِي تَنَاوِيرٍ مَمْعُونٍ لَهُ صَبْحٌ
 يَغْدُو أَوَابِدَ قَدِ أَفْلَيْنِ امْهَارَا (٥)
- ٩ — وَالْخَنَسُ يَزْجِينُ غَنًّا فِي طَوَائِفِهِ
 يَضْرُسُنْ مِنْ خُرُوعِ رِيَانِ ائِمَارَا (٦)
- ١٠ — أَهْبَطْتَهُ الرَّكْبَ أَحْبُوهُمْ أَخَانِقَةً
 رَحَبَ الْجَوَانِحِ صَلَّتِ الْحَدَّ عَيَارَا (٧)
- ١١ — كَانَ رَيْبُهُ شَوْبُوبٌ غَادِيَةٌ
 لَمَّا تَقَفَى رَقِيبَ النَّعْمِ مُسْتَطَارَا (٨)
- ١٢ — يَرْبِي عَلَيْهِ تَجَاهَ الرَّكْبِ ذُو دَرَكٍ
 بِالْعَقَبِ إِنْ لَمْ يَدْمِ الْجِلْزُ إِحْضَارَا (٩)
- ١٣ — فَعِشْتُ أَوْلَى صَدِيقِي مَا يَسُرُّ بِهِ
 وَمَنْ تَكِيدَنِي نَابًا وَأَظْفَارَا

٨ - في الأصل : ممعور ، والتصحيح من اللسان والتاج .

٩ - التاج / خرع : يزجين عنا ... يفر من خرع ...

- (٥) تناوير : جمع تنوير ، وهو ادراك الزرع ، أو خروج نوره . الممعون : قال ابن الاعرابي :
 روض ممعون : يسقى بالماء الجاري . الصباح : الاشراق . غدا الفرس يغذو : مر سريعاً .
 الاوابد : الوحش ، الذكر : آبد ، والانثى : آبدة . قيل : سميت بذلك لبقائها الى الابد .
 قال الاصمعي : لم يمض وحشي حتف أنفه قط ، انما موته عن آفة (اللسان) . أفلين : صرن
 الى أن كبر اولادهن واستغنت عن الامهات . الامهار : جمع القلة من المهر ، ولد الفرس ، واراد
 الشاعر هنا : اولاد الوحش . (اللسان) .
- (٦) الخنس : الظباء . الغن : تقول : الطيب اغن ، لأن في ترينته غنة ، وهي ترخيم في صوته من
 نحو الخياشم . الخروع : الناعم ، أو جنس النبات . وفي التاج : كل نبات ريان من شجر أو
 عشب فهو خرُوع .
- (٧) الصللت : الناعم ، المستوي . الفرس العيار : الذي يهيم على وجهه لايشنيه شيء .
- (٨) الريق من كل شيء : أوله وافضله . الشؤبوب : الدفعة من المطر وغيره ، قال ابو زيد :
 الشؤبوب : المطر يصيب المكان ويخطئه الآخر ، وشؤبوب كل شيء : حدته . الغادية : السحابة
 تنشأ غدوة ، أو مطرة الغداة . استطير الفرس فهو مستطار : اذا اسرع الجرى ، والشاعر اراد
 هنا : مستطارا ، فحذف التاء ، كما تقول : استطعت واسطعت (اللسان) . لما تقفى : يعني
 فرسه لما تولى اثر الحمار . رقيب النعق : اى مراقبا لنقع الحمار ، وهو غباره .
- (٩) يربي عليه : يعني الفرس يدرك ما طلب . العقب : عدو بعد العدو الاول . الجلز : معظم
 السنان واغلظه . يقول : ان لم يدركه صاحبه فيطغنه حتى يدمي الجلز ، فانه يدركه في العقب
 (المعاني)

- ١٤ - فَنَالَ ذَلِكَ أَحْلَامًا أَذْكَرُهَا
 ١٥ - مَنْ مَبْلَغِ الصَّعْبِ عَنْ عَانٍ يُوَدُّ لَهُ
 ١٦ - إِنِّي سُرَرْتُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ وَصْبٍ
 ١٧ - إِذْ حَلَّ عَنْكَ عَزِيزُ الْفَقْدِ مَجْتَبَاً
 ١٨ - وَلَوْ هَلَكْتُ تَرَكْتُ النَّاسَ فِي وَهْلٍ
 ١٩ - فَالْحَمْدُ لِلَّهِ إِذْ نَجَّكَ مِنْ عَطْبٍ
 ٢٠ - وَإِذْ نَقَمْتُ مِنَ الْوَجْنَاءِ جِبْتَهَا
 ٢١ - فَأَنْتَ تَرَفَعُهَا جَذْلَانِ مَبْتَهَجاً
 ٢٢ - تَهْدِي الْأَنَامَ وَتَعْطِيهِمْ نَوَائِبَهُمْ
- بعد النعيمِ وكان العيش أطواراً (١٠)
 طول الحياةِ وفيما رامَ إظهاراً (١١)
 بما ينبيء قيسَ عنك أخباراً
 للهاجراتِ نقي الصدرِ نحاراً (١٢)
 بعد الجميعِ وصار العيشُ إكساراً (١٣)
 واللهُ لا يتسفي للحمدِ أنصاراً (١٤)
 إذ خافَ منك وليُّ الشجوةِ إدباراً (١٥)
 سهواً وتعمُّلها عرفاءَ مذكاراً
 في الدينِ عدلاً وفي الأَعْطاءِ إغزاراً (١٦)

١٨ - في الاصل (وطار العيش) ، والتصحيح من الزينة •

الزينة : العرش •

- (١٠) أطوارا : أى اصناف وعلى حالات شتى •
 (١١) العاني : الاسير ، او الذى اصابته مشقة • والمراد بالصعب هنا : النعمان بن المنذر سمي الصعب لصعوبته في ملكه •
 (١٢) الوصب : المرض والوجع الدائم •
 (١٣) الهاجرات : جمع هاجرة ، وهى الفضيحة ، او الكلمات التى فيها فحش •
 (١٤) الوهل : الفزع • في الزينة : يعنى صار العرش اكسارا : اى قطعاً ، وتفرق الناس بعد الجميع •
 (١٥) العطب : الهلاك •
 (١٦) الوجناء : الشديدة • الجيلة والجيلة (بكسر الجيم وفتحها) : الخلقة والطبيعة •
 (١٧) النوائب : جمع نائبة ، ونوائب الرعية : ما يضره عليهم الملك من الحوائج ، كاصلاح القناطر والطرق وغير ذلك ، او هي المصيبة •

- ٢٣ - بِلِ السَّنُونِي سِرَاةَ العَمِ إِنكُم
لَسْتُمْ مِنَ المَلِكِ وَالأَبْدَالِ أَعْمَارًا (١٧)
- ٢٤ - مَاذَا تَرْجُونَ إِنْ أودَى رِيعِكُمْ
بَعْدَ الأَلهِ وَمَنْ أذَكَّى لَكُمْ نَارًا
- ٢٥ - كَلَّا يَمِينًا بذَاتِ الوَدْعِ لَوْ حَدَّثْتُ
فِيكُمْ وَقَابَلَ قَبْرَ المَاجِدِ الزَّارَا (١٨)
- ٢٦ - بَتَلِ جَحُوشٍ مَا يَدْعُو مُؤذِنَهُمْ
لَا مِرَّ دَهْرٍ وَإِذْ يَحْتَثُ أَنْفَارًا (١٩)
- ٢٧ - وَلَا تَحِلْ نَبِيَّ البَشَرِ قَبْتَهُ
تَسُومُهُ الرُّومُ أَنْ يَعْطُوهُ قَنْطَارًا (٢٠)
- ٢٨ - إِذَا لَبُؤْتُمْ بِجَمْعٍ لَا كِفَاءَ لَهُ
أوتَادُ مَلِكٍ عَظِيمٍ جَدَّهُ بَارَا (٢١)
- ٢٩ - أَوْ أَنْ تَشْمُرَ حَرْبَ بَعْدَ مَا لَفَحَتْ
حَتَّى تَشُوبَ لَكُمْ شَيْئًا مَذْكَارًا

- ٢٣ - التاج : السنوالي .
اللسان : السنوا عني .
٢٥ - ياقوت : بذات الودع .
المعاني الكبير : فلا يمينا .
المشترك وضعا : وقابل قبر ...
٢٦ - البكري : لامر رشد .
٢٧ - في الاصل (البشرية) .
٢٨ - المعاني الكبير : اوتاد ملك تليد ...
٢٩ - الزينة : وان ... حتى تشوب شيئا كان منكارا .

- (١٧) السنن فلانا قولاً أو رسالة : ابذنته ايها ، وقوله : السنوني : بلغوا عني . الابدال : جمع بدل ، وهو الشريف أو الكريم . الاعمار : جمع عمر ، وهو الجاهل . العلم : جماعة الخلق .
(١٨) ذات الودع : قيل : صنم كان بالحيرة ، وقيل : بل هي الايل التي تسير الى مكة يعلق عليها ازرع (المعاني الكبير) وفي اللسان : ذات الودع : سفينة نوح عليه السلام ، كانت العرب تقسم بها فتقول : بذات الودع . وقال ابو نصر : ذات الودع : مكة ، لأنها كان يعلق عليها في سترها الودع . وفي (التاج) : ذات الودع : الاوتان ويقال هو وثن بعينه ، وقيل : سفينة نوح ، وبكل من التفسيرين الاخيرين فسر قول عدي .
الزار : موضع (مراصد الاطلاع) وقيل : موضع كانوا يقبرون فيه (المشترك) او اراد الزار بالجزيرة ، وكان النعمان مرض هناك (اللسان) او الاجمة (شيخو)
(١٩) تل جحوش : بلد في الجزيرة (ياقوت والبكري) .
(٢٠) نبي البشر : كتيب رمل مرتفع في ديار بني تغلب (البكري) .
(٢١) اي : لو مات لغزتمكم الجيوش فآقروتم او رجعتم بجيش لامثيل له اوتادا لملك قديم قد سقط جده . (المعاني) .

- ٣٠ - إِذْ قَوْمَهَا فَقَدَّتْهُ لَا يَعْقِلُهَا
حَتَّى يَعْرِفَكُمْ ذَلَا وَإِصْفَارَا
- ٣١ - كَانَ أَعْدَاءَهَا مِنْكُمْ وَخَاشِمَهَا
مَنْ الْعَدُوِّ عَلَى الْأَيَّامِ صَبَارَا
- ٣٢ - وَالْمَشْتَلِيكُمْ وَقَدْ زَالَتْ دَعَامَتَكُمْ
أَوْ تَزَعْمُونَ وَتَزْدَادُونَ أوتَارَا (٢٢)
- ٣٣ - فَلَمْ يَلِكْ مَلِكُهُ إِذْ رَاشَ سَهْمُكُمْ
وَحَلَّ عَنْكُمْ عَوَالِي فَضَلَّهِ الْعَارَا
- ٣٤ - فَكَلَّكُمْ مِنْ غَدٍ يَرَعَى مَحَبَّتَهُ
وَلَا يَزَالُ بِأَمْنٍ مُونِقًا دَارَا
- ٣٥ - وَرَافِدُ الرَّبِّ مَغْبُوطًا بِصَحْبَتِهِ
وَطَالِبُ الْوَجْهِ يَرْضَى الْحَالَ مَخْتَارَا (٢٣)
- ٣٦ - مَنْ لَا يَشَارِكُ يَوْمًا نَفْسَهُ لِمَنْ
وَمَنْ يَعِشِي جَوَازِي عَرَفَهُ الْجَارَا
- ٣٧ - مَوْلَى الْفِعَالِ وَبِحِجِّي كُلِّ مَوْحِدَةٍ
حَلَوُ الشَّمَائِلِ يَلْقَى الْجَيْشَ مَوَارَا
- ٣٨ - غَيْرَ الْعَنِيفِ بِمَا آدَتْ نَقِيَّتَهُ
بِئْسَى لِمَنْ بَعْدَهُ نَعْمَى وَأَثَارَا
- ٣٩ - عَفُّ الْمَكَايِبِ مَا تَكْدِي خَسَاةً
كَالْبَحْرِ يَلْحِقُ بِالْتِيَارِ تِيَارَا (٢٤)
- ٤٠ - الْوَاهِبُ الْأَلْفَ مَحْبُوسًا هَجَانَتَهَا
كَانَ الْوَانَهَا غَشِينِ جِيَارَا (٢٥)

٣٦ - صدر البيت في الاصل المخطوط غير واضح ، وقد اجتهدنا هذه القراءة وهي اقرب للاصل .

٣٥ - الفروق اللغوية : ورافد الرب مغبوط . . .

٣٨ - في الاصل : بيتي ، وهو تصحيف .

٣٩ - اللسان والتاج : حسافته كالبحر يقذف . . .

في اللسان (وبيروى ايضا : حسيفته ، اي غيظه وعداوته .)

(٢٢) اشتل الرجل : استنقذ شلوه واسترجعه ، ومعنى : مشتليكم ، هنا : منقذكم .

(٢٣) رفته : اعانه واعطاه ، والرافد : المعين او الذي يلى الملك ويقوم مقامه اذا غاب .

والرب : السيد . والمراد بالوجه : وجه الحق .

(٢٤) يقول : ان كان عطاؤه قليلا ، فهو كثير بالاضافة الى غيره . (اللسان)

(٢٥) الجيار : الكلس .

- ٤١ - والدهم شعث الذرى سوداء تشبهها
 ٤٢ - في الروض ترعى وتجري في طوائفه
 ٤٣ - بله التراب منه في مراتبكم
 ٤٤ - فابكم لم ينله عرف نائله
 ٤٥ - فاليوم إذ ما وقاك الله صرعه
 ٤٦ - فاستعبوا واشكروا لله نعمته
 ٤٧ - يزدكم حدة ما دام فائقكم
 ٤٨ - متى يمت لا يروا عدلاً [له] أبداً
 ٤٩ - ولو علمنا جبلاً يستلاد بها
 ٥٠ - فانه لا كشرواه رأى أحداً
 ٥١ - قد ظن بالله من يبغى به بدلاً
- مَا وَنَى مِنْ صَفَا شِعْبَانَ جَبَارًا (٢٦)
 يَنْسَلْنَ فِي نَقْلِ الشَّعْرَى إِدْبَارًا
 وَالصَّافِنَاتُ إِذَا جُرْدَنَّ أَبْشَارًا
 دَثْرًا سَوَامًا وَفِي الْأَرْيَافِ أَوْصَارًا (٢٧)
 وَزَادَ أَعْدَاءَهُ ذُلًّا وَإِمْعَارًا
 تَلْفُوا إِلَهُكُمْ لِلظُّلْمِ غَفَارًا
 وَفِي قَوَى جَبَلِكُمْ مَتْنًا وَإِمْرَارًا
 فِي كُلِّ مَا قَلَبُوا عُرْفًا وَإِنْكَارًا
 مِنْ رَهْطِنَا قَامَةً لِلْمَلِكِ أَعْمَارًا
 أَمْرًا وَأَقْوَى مِنْهُ أَضْرَارًا (٢٨)
 وَمَنْ بُرِّجِي لِرَيْبِ الدَّهْرِ إِظْهَارًا

٤٨ - الزيادة من عندنا ، ولم ترد في الاصل المخطوط .

٥١ - في الاصل : قد ضل ، وهو تصحيف .

(٢٦) الصفا : جمع الصفاة ، وهي الصخرة ، والكلمة سريانية . (انظر : المنجد)

الشعبان : جبل بالبحرين يتبرد بكهافه .

(٢٧) الدثر : المال الكثير . الاوصار : جمع وصر ، كتاب الشراء . والاصل : اصرو وهو العهد ، قلبت

الهمزة واوا . والمعنى : اقطعكم وكتب لكم السجلات في الارياف (اللسان)

(٢٨) الشروى : المتل ، ويكون بلفظ واحد في الجميع . وشروى الشيء : مثله ، فيقال هذا شرواه

أى مثله .

وقال : °

- ١ - لَيْسَ شَيْءٌ عَلَى الْمُنُونِ بِخَالٍ لَا عَدِيمٌ وَلَا مُثْمَرٌ مَالٍ
- ٢ - لَيْتَ شِعْرِي عَنِ الْهَمَامِ وَيَا تَيْكَ بِخَيْرِ الْأَنْبَاءِ عَطْفُ السُّؤَالِ
- ٣ - أَيْنَ عَنَّا إِخْطَارُنَا الْمَالَ وَالْ أَنْفُسَ إِذْ نَاهَدُوا لِيَوْمِ نَوَالِ (١)
- ٤ - وَنِضَالِي فِي جَنْبِكَ النَّاسَ يَرِ مُونَ وَارْمِي وَكُنَّا غَيْرُ آلِ (٢)
- ٥ - فَاصَّبْتَ الَّذِي تُرِيدُ بِلَا غَبَ مِنْ أَرْبِئِي عَلَيْهِمْ وَأُوَالِي (٣)
- ٦ - يَوْمَ لَا أَتَقِي بِكَفِّي طَوَالَ الدِّ هَرِ أَنْصَارِهِ بِغَيْرِ أَحْتِيَالِ
- ٧ - وَبِعَيْنِكَ كُلَّ ذَاكَ تَخَطَّ كَ وَتَخَطِّكَ نَبْلَهُمْ فِي النَّضَالِ (٤)

* في الاغاني : ان هذه القصيدة هي اول ما قال عدى في السجن .

٣ - اللسان والاغاني : ليوم الحال ، والحال : الكيد والمكر .
شيعو : ليوم الحال .

٥ - الاغاني : فاصيب ... بلا غش ..

٧ - اللسان : تخطراك .. ويمضيك ..

التاج : تخطراك .. في النبال .

(١) اخطارنا المال والانفس : بذلها وجعلها خطرا . نهد للعدو والى العدو : اسرع في قتاله وبرز .

(٢) الا الرجل يالو : قصر .

(٣) اربي : من ربا يربو ، اى زاد وارتفع ، يريد : تفوقت عليهم .

(٤) تخطاك : جاوزك ، وفي اللسان : تخطاك وتخطراك بمعنى واحد . وكان ابو سعيد (الاصمعي)

يرويه : تخطاك ، ولا يعرف تخطراك .

- ٨ - لَيْتَ أَنِّي أَخَذْتُ حَتْفِي بِكَفِّ
سِيٍّ وَلَمْ أَلْقِ مَيْتَةَ الْأَقْتَالِ (٥)
- ٩ - مَحَلُّوْا مَحَلَّهُمْ لِيَصْرَعَتْنَا الْعَامَ م
فَقَدْ أَوْعَوْا الرَّحَى فِي الثَّفَالِ (٦)
- ١٠ - قَدْ بَلَوْتُ الْأَنْصَارَ فِي الْجَدِّ فَاسِدٌ
تَثَبَّتْ مِنْهُمْ وَكَمَبُكَ الْيَوْمَ عَالٍ
- ١١ - مَارَجَاتِي فِي الْيَافِعَاتِ ذَوَاتِ أَلٍ
هَيِّجِ أُمَّ مَا صَبْرِي وَكَيْفَ أُحْتِيَالِي (٧)
- ١٢ - جَاعِلٌ هَمَّكَ التَّخُومَ وَلَا أَحْفَلٌ م
قَوْلَ الْوُشَاةِ وَالْأَنْذَالِ (٨)
- ١٣ - وَأَنَا جِي نَفْسِي وَأَشْعُرُكَ أَلٍ
وَدَّ بِلَا نَبْوَةٍ وَلَا إِمْلَالٍ (٩)
- ١٤ - وَلَقَدْ قُدْتَنِي كَثِيرًا فَوَجَّهَ
تُ بِمَا خَيْبَتْ عَلَيْكَ شِمَالٍ
- ١٥ - مَعَ صَهْرٍ كَانَ الرَّجَاءَ فَادِبَ
تُ حَيِّبًا صَاحِبَتَهُ بِجَمَالٍ
- ١٦ - كَانَ ثُوبًا لَبَسْتُهُ مَا أَعَانَ اللَّهُ
هُرُّ مِنْهُ وَكُلُّ ثُوبٍ يِيَالٍ
- ١٧ - فَلَنْ كُنْتُ قَدْ رَضِيتُ لِقْدَ م
أَنْسَيْتُ فِي مَبْتَلَى وَدَهْرٍ طَوَالٍ
- ١٨ - لَا تَهْنِ خَطْبُنَا فَانْ يَثْبُتِ أَلٍ
جَجْرِي تَذَكَّرْ قَوْلِي وَصَدْرُكَ عَالٍ

- ٨ - شيخو : ولم الق منيتي في القتال .
١١ - اللسان : صبري ، وهو تصحيف .
١٢ - في الاصل : النجوم ، والتصحيح من اللسان و اساس .
اساس : فما احفل .
التاج : جاعلا سرك . . فما احفل .

- (٥) الأقتال : جمع قتل ، وهو العدو .
(٦) محل فلان يصاحبه : اذا سعى به الى السلطان . الثفال : الجلد الذي يوضع تحت رحي اليد ليقى الطحين من التراب .
(٧) اليافعات من الامور : ما علا وغلب منها فلم يطق ، قاله ابن الاعرابي وانشد بيت عدى (التاج) .
(٨) التخوم : عن ابن الاعرابي . الحال الذي تريده (التاج) .
(٩) النبوة : التجافي والبعد .

- ١٩ - مِنْ خُطُوبٍ تَسْعَى إِلَيْكَ وَلَا تَأْتِي
لُوكَ شَرًّا وَالْهَدْيِ عِنْدَ الْآلِ (١٠)
- ٢٠ - كَيْفَ تَرْجُو رَدَّ الْمَغِيضِ وَإِقْدَامًا
حِرْزَ قَدْحِكَ فِي بِياضِ الشَّمَالِ (١١)
- ٢١ - فَإِذَا قُمْتَ نَادِمًا تَنْفِضُ الْكَفَّ
بَيْنَ مَنْ حَسِرَةَ فَقُلْ لَا أَبَالِي
- ٢٢ - وَلِيَكُنْ حِظُّكَ السَّلَامَةَ وَالرِّشْ
دَ وَخِصْبًا فِي الْجَدْبِ وَالْأَحْمَالِ
- ٢٣ - وَتَبِينِ لَدُنَّ بَلِغْتَ مِنَ السِّ
نِّ كَثِيرًا بِالنَّاصِحِ الْعَمَالِ
- ٢٤ - ضَامِنًا لِلْكِبَارِ خَائِفَكَ الْآه
لُ كَثِيرِ الْعَدُوِّ نَاشِي الْعِيَالِ

٢٠ - كذا في الاصل ، غير مستقيم الوزن .

(١٠) الأ في الامر يالو : قصر وأبطأ .

(١١) المغيض : مجتمع الماء ومدخله في الارض .

وقال أيضاً : ٥

- ١ - طَالَ ذَا اللَّيْلِ عَلَيْنَا فَأَعْتَكِرَ
وَكَاثِي نَاذِرُ الصَّبْحِ سَمْرٌ (١)
- ٢ - مَنْ نَجِيَّ الْهَمِّ عِنْدِي ثَاوِيَا
بَيْنَ مَا أَعْلَنَ مِنْهُ وَأَسْرَرٌ
- ٣ - وَكَانَ اللَّيْلَ فِيهِ مِثْلُهُ
وَلَقَدْ مَا ظَنَّ بِاللَّيْلِ الْقَصْرَ
- ٤ - لَمْ أَغْمِضْ طَوْلَهُ حَتَّى أَنْقِضُ
أَتَمَنَى لَوْ أَرَى الصَّبْحَ جَشْرَ (٢)
- ٥ - شَنْزُ جَنْبِي كَأَنِّي مَهْدَا
جَعَلَ الْقَيْنَ عَلَى الدَّفِّ إِبْرَ (٣)
- ٦ - غَيْرَ مَا عَشِقُ وَلَكِنْ طَارِقُ
خَلَسَ النَّوْمَ وَأَجْدَانِي السَّهْرَ (٤)

* هي مما قال في السجن ، كما يقول صاحب الاغاني .

١ - الاغاني والطبرى ومعاهد التنصيص : واعتكر .

معاهد التنصيص : وكانى بادر الصبح شمر .

٢ - الاغاني ومعاهد التنصيص : فوق ما أعلن .

٣ - في الاصل (ولقد اظن) وكذلك الحميرى ، والتصحيح من الاغاني ومعاهد التنصيص .

٤ - معاهد التنصيص : حشر .

شيفو : حسر .

٥ - في الاصل (مهدى) .

اللسان واسباس والتاج : الابر .

التاج : مهذا ، بفتح الميم نصباً على الظرف (التاج)

(١) اعتكر الليل : اشتد سواده .

(٢) جسر الصبح : انفلق .

(٣) شنز : قلق وذعر . اهدأت الصبي : اذا جعلت تضرب عليه بيدك رويدا لينام .

(٤) خلس : سلب . اجداني : اعطاني .

- ٧- إذ أتاني نبأ من منعمٍ
لم أخفه والذي أعطى الخبر (٥)
- ٨- قيل حتى جاءني صدقه
ولقد يلقى مع الصفو الكدر
- ٩- هل ترى من ظعنٍ باكرة
يتطلعن من النجد أسر (٦)
- ١٠- كخلاف البحر تغلو غمرة
إذ سجا التيار منه وأسبكر (٧)
- ١١- وترى من كل شيءٍ أشبهاً
كل روحٍ وقيرامٍ مختدر
- ١٢- وعلى الأحجاج الوان القنا
وخزامى الروض يعلوه الزهر (٨)
- ١٣- سبكت في كل عامٍ ودقه
فطيباء الروض يقرمن الثمر (٩)
- ١٤- أبلغ النعمان عني مالكا
قول من خاف اظطاناً فاعتذر (١٠)

٧ - في الاصل (نبأ) ، و (الذى) بدون واو .

اللسان : من منعم . أعطى الشبر .

المعاني الكبير : لم أخفه والذي أعطى السبر .

١٤ - في الاصل (اظطانا) .

الاعاني : قول من قد خاف ظنا فاعتذر .

اعراب ثلاثين سورة : اظنانا واعتذر .

(٥) الشبر : العطية والخير (اللسان) أو الانجيل والقربان (شيخو) .

السبر : الحسن والجمال (المعاني الكبير) .

(٦) الظعن : جمع طعونة ، البعير يحمل عليه ، أو جمع طعينة : اليهودج ، أو المرأة مادامت في

اليهودج . النجد : ما ارتفع من الارض ، أو الطريق المرتفعة .

(٧) اسبكر التيار : جرى .

(٨) الاحجاج : جمع حدج ، وهو الحمل . الخزامى : نبت طيب الازهار .

(٩) يقرمن : يأكلن .

(١٠) المالكة : الرسالة . الاظطانان : الانتهاء ، على وزن افتعال من الظن ، قلبت تاء الافتعال فيه طاء .

- ١٥ - إني والله فاقبل حلفتي
 لا يسئل كَمَا صَلَّى جَارٌ (١١)
- ١٦ - مرعد ، أحشاؤه في هيكل
 حسن لمته وافي الشعر
- ١٧ - مؤمن الصدر يرجي عتقه
 يوم لا يكفر عبد ما أذخر
- ١٨ - ما حملنا الغل من أعدائكم
 ولدى الله من العذر المسر
- ١٩ - حولنا الأعداء ما ينصرنا
 غير عون الله والله نصر
- ٢٠ - لا تكونن كآسي عظمه
 بأسى حتى إذا العظم جبر (١٢)
- ٢١ - عاد بعد الجبر يبغي وهية
 ينحون المشي منه فانكسر
- ٢٢ - وأذكر النعمى التي لم انسها
 لك في السعي إذا العبد كفر
- ٢٣ - إذ جعلناهم تباذير كما
 فرق القابس في الليل الشرر (١٣)

- ١٥ - مجاز القرآن : فاسمع حملفي ... بآبيل .
 الصاحبى والاغاني والمعاني : حلفي ... بآبيل .
- ١٦ - في الاصل (امته) .
 المعاني الكبير : شعت لمته .
- ١٧ - الزينة : يرجي عقبه حين لا ...
 الاتقان : قانتا لله يرجو عفوه يوم ...
- ١٨ - في الاصل : من الفدر ، وهو تصحيف .
 الاغاني : ما حملت .. من العلم المسر .
- ٢١ - الاغاني : يبغي وهنه .
- ٢٢ - الحماسة : (اذكر) بدون واو .

- (١١) الابيل : الراهب ، قال الخليل : الابيل من رؤوس النصارى (مقاييس) أو هو جبر النصارى وهو اسم للسيد المسيح (شيخو) في الصاحبى : بآبيل ، معناه : كآبيل وهو الراهب وبمنزلته في الدين والتقوى .
- (١٢) الآسى : المداوى ، والآسى : العلاج والمداواة .
- (١٣) القابس : طالب النار .

- ٢٤ - فَأَكْتَتَ لَا نَكَ عَبْدًا طَائِرًا
 ٢٥ - إِنَّمَا قَدِ قَدِمْتَ مَسَاعِنَاتِنَا
 ٢٦ - وَلَنَا مَجْدٌ وَرَبٌّ مَفْضَلٌ
 ٢٧ - مِنْهُ فَضْلٌ وَلَدَيْهِ سَعَةٌ
 ٢٨ - وَشَفِيعٌ مُنْجِحٌ يَنْظُرُنَا
 ٢٩ - لَمْ تَضُقْ أَدْرَعْنَا فِي خَلَّةٍ
 ٣٠ - إِذْ جَعَلْنَاهُمْ بِضِيقِ مَأْزِقٍ
 وَأَحْذَرِ الْأَقْتَالَ مِنَّا وَالثُورَ (١٤)
 نَعْمًا تَرْفَعُ مِنَّا مِنْ عَثْرٍ
 يَبِيدُهُ الْخَيْرُ مَا شَاءَ أَمْرٌ
 إِنَّمَا يَرْجِي لِمَا فَاتَ الْغَيْرَ (١٥)
 يَبِيدُهُ الْيَوْمَ تَيْسِيرَ الْعَسْرِ
 وَعَلَا ذُو الْخِصْمِ مِنَّا وَظَهَرَ
 ثُمَّ نَلْنَا السَّعْيَ مِنْهُمْ وَالظَّفَرَ

٢٤ - التاج : الاقبال والثور ، قال ويروى : الاقتال .

٢٨ - في الاصل : تنظرنا .

(١٤) الاكنتات : الخضوع والرضا . الاقتال : جمع قتل ، وهو العدو .

(١٥) غير الدهر : احداثه .

وقال أيضاً : ٥

- ١ - طَالَ لَيْلِي أَرَأَيْتُ التَّنْوِيرَا
 ٢ - إِثْرَ لَيْلِي تَحَمَّلَتْ ثُمَّ بَانَتْ
 ٣ - طَارَ صَبْرِي فَلَمْ يُلَامِ صَبْرِي
 ٤ - وَعَدَّتْنِي وَمَنْتَ الْخُلْدَ مِنْهَا
 ٥ - وَإِذَا الْوَصْلُ لَمْ يُوَاتِيكَ إِلَّا
 ٦ - أَوْ كَمَاءِ الْمُتَمَوِّدِ بَعْدَ جِمَامِ
- أَرَقِبُ الصَّبْحَ بِالصَّبَاحِ بِصِيرَا (١)
 لَمْ تَعْرَجْ وَلَمْ تُوَجِرْ أَمِيرَا
 حِينَ عَانَ عَلَى الْجَمَالِ الْخُدُورَا
 قَدْ تُوَاتِيكَ أَوْ تَجِيءُ بِسِيرَا
 نَكَدًا أَوْ مُقَلَّلًا مَخْفُورَا
 زَرِمِ الدَّمْعِ لَا يَأُوبُ زُورَا (٢)

(١) القصيدة كما في (المحاسن والمساوي) قالها عدى في سجنه ، وفيها تذكير للنعمان بأنه سجين .
 وقد نسبها البغدادي في (خزائنه) الى ابنه سواده بن عدى .

١ - الغزاة ومعاهد التنصيص : أرقب الليل .

٣ - البيت غير واضح في الاصل ، وقد اجتهدنا هذه القراءة . ولعل الصحيح : طال صبري . وهو
 مختل الوزن .

٦ - اللسان / نزر نسب هذا البيت الى زيد بن عدى .

اللسان / نزر : زرم الدمع ...

(١) التنوير : آخر الليل عند الصلاة .

(٢) المتمود : الذي كثر السؤال عليه حتى نفذ ما عنده . الجمام : المله . زرم الدمع : اذا انقطع .
 رجل نزر : اذا كان قليل الخبر ، ويقال لكل شيء يقل : نزور .

- ٧- شَطَّ وَصَلَ الَّذِي تُرِيدِينَ مِنِّي
 وَصَغِيرُ الْأُمُورِ يَجْنِي الْكَبِيرَا
- ٨- قَدْ أَرَانَا وَاهْلَنَا بِحَفِيرٍ
 نَحْسِبُ الدَّهْرَ وَالسَّنِينَ شَهُورَا (٣)
- ٩- فَأَمَّا وَغَرَّنا ذَاكَ حَتَّى
 رَاعَنَا الدَّهْرُ قَدْ أَنَا مُغِيرَا
- ١٠- إِنْ لِلدَّهْرِ صَوْلَةٌ فَاحْذَرْنَهَا
 لَا تَيِّتَنَّ قَدْ أَمِنْتَ الدَّهْرَا
- ١١- قَدْ يَنَامُ الْفَتَى صَاحِبًا فِيرِدَى
 وَلَقَدْ بَاتَ أَمْنًا مَسْرُورَا
- ١٢- إِنَّمَا الدَّهْرُ لَيْنٌ وَنَطُوحٌ
 يَتْرُكُ الْعِظْمَ وَاهِيًا مَكْسُورَا
- ١٣- فَاسْأَلِ النَّاسَ أَيْنَ آلُ قَيْسٍ
 طَحَطَحَ الدَّهْرُ قَبْلَهُمْ سَابُورَا
- ١٤- خَطَفَتْهُ مَيَّةٌ فَتَرْدَى
 وَهُوَ فِي ذَاكَ يَأْمَلُ التَّعْمِيرَا (٤)

٧ - في الاصل (يجني كبيرا)

٨ - الزهرة : بخفير ، بالغاء ، وهو تصحيف .

٩ - الزهرة : اذ انا .

١٠ - الزهرة فاحذروها .

شرح شواهد المغني : قد امنت الشرورا .

١١ - الخزانة : قد يبات الفتى .

المحاسن والمساوي : قد يبيت الفتى .

مروج الذهب : قد يبيت الفتى ... ولقد كان ...

شرح درة الغواص : كم يبيت الفتى معالي .

شرح شواهد المغني : قد يبيت الفتى معافى فيرزي .. ولقد كان ...

١٢ - المحاسن والمساوي : واهنا .

١٣ - في الاصل : (طحطخ) .

المحاسن والمساوي : فسل الناس .

١٤ - الحماسة والاتقان : وهو في الملك يأمل التعميرا .

(٣) حفير : اسم مكان ، ورد في الاغانى أن عديا مكث سنين يبدو في فصلي السنة فيقيم في حفير ويشتو في الحيرة . وقال (البكري) : حفير : موضع بالحيرة وجاء في ياقوت : اسما لعدة مواضع ومياه .

(٤) تردى : مات .

- ١٥- وَلَقَدْ كَانَ ذَا جُنُودٍ وَتَاجٍ
تَرَهَّبَ الْأَسَدُ صَوْلَهُ وَالزُّنْبُرَا
- ١٦- وَبَنُو الْأَصْفَرِ الْكِرَامِ مَلُؤُوا
كَ الرُّومِ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ مَذْكُورَا
- ١٧- فَادْعُ نَفْسًا لِرُشْدِهَا قَبْلَ هَلِكِ
إِنَّمَا الْهَلِكُ أَنْ تَزُورَ الْقُبُورَا
- ١٨- لَا تَتَمَنَّ كَلَّ يَوْمِكَ جَهْلًا
وَتَذَكَّرَ وَحَادِثَ التَّذَكِيرَا
- ١٩- وَأَكْسَبَ النَّفْسَ فِي الْبِرَاءَةِ عُدْرًا
وَجَوَازِأَ بَيْسَرِ التَّعْسِيرَا
- ٢٠- أَيُّهَا الْمُبْتَغِي سَبِيلَ نَجَاةٍ
أَشْعِرِ الْبِرَّ فِي الْفُؤَادِ ضَمِيرَا
- ٢١- إِنْ يَوْمِيكَ يَوْشُكَ الْيَوْمَ فَاعْلَمْ
[أَي] يَوْمِيكَ مِنْهُمَا أَنْ يَدُورَا
- ٢٢- لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيْئًا
نَعَصَ الْمَوْتُ ذَا الْغِنَى وَالْفَقِيرَا
- ٢٣- يَدْرِكُ الْأَبَدَ الْغُرُورُ وَيُرِي
دِي الطَّيْرِ فِي النَّيْقِ يَتَّبِعِينَ الْوَكُورَا (٥)
- ٢٤- أَيْنَ أَيْنَ الْفَرَارِ مِمَّا سَيَّأَتِي
لَا أَرَى طَائِرًا نَجَا أَنْ يَطِيرَا

- ١٥- الحماسة : ولقد عاش ذا جنود ... صوته والزنبورا .
١٦- هذا البيت ورد بتمامه في القصيدة ١٦ البيت ٢١ ، مع اختلاف في القافية .
شيخو : وبنو الاصفر الملوك كذا لم يترك الدهر منهم مذكورا .
١٩- في الاصل (البراءة) .
٢١- كذا في الاصل ، وما بين العضدين زيادة اقتضاها الوزن .
٢٢- في اللسان : قيل ان هذا البيت لسواده بن زيد بن عدي . وفي (الكتاب) نسب البيت لسواده ابن عدي . وقال صاحب (التاج) : وهذا الشعر اوردته سيبويه في (كتابه) لسواده بن عدي ، ويروي لعدي بن زيد ، ويروي لسواده بن زيد بن عدي بن زيد (ونسب في (شرح شواهد الغني) الى سواد (كذا) بن عدي . وفي (الشمنتري) ٣٠/١ : وقيل لامية بن ابي الصلت .
الحماسة : نقض الموت .
٢٣- الحماسة : يدرك الاعصم الغرور ... يتبتين الوكورا .
٢٤- في الاصل (نجى) .

(٥) النيق : ارفع مكان في الجبل .

- ٢٥ - أَيُّهَا النَّائِمُ الْمَغْفَلُ ابْصِرْ
 ٢٦ - وَدَعِ النَّفْسَ عَنْ هَوَاهَا حِفَافًا
 ٢٧ - أَيْنَ آبَاؤُنَا وَنَحْنُ نَرْجِي
 ٢٨ - وَالْمَنَابِيَا مَعَ الْغُدُوِّ رَوَاحٍ
 ٢٩ - كَمْ تَرَى الْيَوْمَ مِنْ صَاحِبٍ يَمْشِي
 ٣٠ - وَصَرِيحٍ مُضَرَّجٍ بِدِمَاءٍ
 ٣١ - شَدَّتْ الْحَرْبُ شِدَّةً فَحَشْتَهُ
 ٣٢ - فَأَمَشَ قَصْدًا إِذَا مَشِيَتْ وَابْصِرْ
 ٣٣ - إِنَّ فِي الْقَصْدِ لِابْنِ آدَمَ خَيْرًا
- أَنْ تَكُونَ الْمُضَلَّ الْمَغْرُورَا
 أَنْ تَكُونَ الْمُبَادِرَ الْمَبْدُورَا
 بَعْدَ آبَائِنَا الْخُلُودَ غُرُورَا
 كُلَّ يَوْمٍ نَرَى لَهُنَّ عَقِيرَا (٦)
 وَغَدَا حَشَوَ رِيطَةَ مَقْبُورَا (٧)
 أَجْزَرْتَهُ قَنَا الْحُرُوبِ النَّسُورَا
 لَهُذِمَا ذَا سَفَاسِقٍ مَطْرُورَا (٨)
 إِنَّ فِي الْقَصْدِ مِنْهُجًا وَجُورَا
 وَسَيِّلًا عَلَى الضَّعِيفِ يَسِيرَا (٩)

٢٥- في الحماسة هكذا : صدر البيت ٢٥ مع عجز البيت ٢٦ .

٢٨- الخزانة : للمنايا .

٢٩- الخزانة : من صحيح تمنى .

الحماسة : من صحيح معالي .

(٦) العقير : المعقور ، أو الدهشى .

(٧) الريطة : الكفن .

(٨) اللهزم : الحاد القاطع من السيوف والأسنة . سفسقة السيف : طريقته ، وقيل : هي ما بين

الشنطبتين على صفح السيف طولاً ، وسفاسقه : طرائفه التي يقال لها الفرند ، فارسي معرب .

مطرور : حاد ، أو محدد .

(٩) القصد : الوسط بين الطرفين ، أى الاعتدال في القول والفعل .

وكان من حديث عدي أن إبلاً كانت لأبيه زيد ، بعث بها عدي الى الحمى ، فغضب عليه أبوه فردّها . فأغارت خيل لأهل الشام فأخذوها ، فأتى الصريخ (١) أبا عدي فوجده جالساً يشرب . فأتى عدياً فأخبره الخبر ، فانطلق بأناس من الصنايع فاستنقذوها منهم ، فقال عند ذلك عدي بن زيد : ٥

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| ١ - للشرف العود فأكنافه | ما بين جمران وينصوب (٢) |
| ٢ - خير لها إن خشيت حجرة | من ربهها زيد بن أيوب |
| ٣ - متكأً تقرع أبوابه | يسعى عليه العبد بالكوب (٣) |
| ٤ - لا يستفيق الدهر من شربها | ما حنت النيب إلى النيب (٤) |

* نسب الجاحظ في البغلاء ٢٣٢ الأبيات الثلاثة الأولى الى الاعشى ، وكذلك وردت في ذيل ديوان الاعشى ٢٣٧ .

١ - البغلاء : جمران .

ياقوت : واكنافه .

٣ - في الاصل : يقرع ابوابه .

اللسان والتاج و د • التنبي : تصفق ابوابه .

ياقوت : تصرف .

البكرى : تغلق .

(١) الصريخ : طالب النجدة

(٢) الشرف : الحمى • جمران : قيل هو جبل يحمى (ضرية) ، وقيل : جبل أسود بين (وفيد) من ديار تميم • (ياقوت) / ينصوب : اسم مكان (البكرى) .

(٣) الكوب : كوز لا عروة فيه ، جمعه : اكوب .

(٤) النيب : جمع نيوب ، وهي الناقة المسنة ، سموها بذلك حين طال نابها وعظم .

وقال لعبد هند بن لحم بن عمر بن كعب بن زيد اللخمي ، وكانت تحته عمرة بنت امرئ القيس :

- ١ - أَبْلَغُ خَلِيلِي (عَبْدَ هِنْدٍ) فَلَا زَلَّتْ قَرِيباً مِنْ سَوَادِ الْخُصُوصِ (١)
- ٢ - مُوَازِي الْفُورَةِ أَوْ دُونَهَا غَيْرُ بَعِيدٍ مِنْ عَمِيرِ اللَّصُوصِ (٢)
- ٣ - تَجْنِي لَكَ الْكَمَاءَ رُبْعِيَّةً بِالْخَبِّ تَنْدَى فِي أَصُولِ الْقَصِيسِ (٣)

١ - ياقوت : عند هند .

٢ - كذا في الاصل (الفورة) ، ومثله الغفران . ولعله مصحف من (القرّة) ، وهي رواية (ياقوت) للبيت .

البكري : موازي القارة . . . من عمير اللصوص .

٣ - اللسان م/قصص : يجنى له . . . بالخب .

التاج م/قصص : تجنى له . . . بالخب .

(١) الخصوص : قال ياقوت : موضع قريب من الكوفة ، تنسب اليه الدنان ، فيقال : دن خصي . وفي التاج : موضع بالكوفة ، وقيل بالحيرة . وبه فسر قول عدى بن زيد العبادي .

(٢) الفورة : موضع في ديار بني عامر . وقد وردت الفورة في شعر لبيد (ديوانه ٥٠) اما القرّة : فهو دير القرّة ، وهو بازاء دير الجماجم ، . . . وقرّة الذي نسب اليه رجل من لخم بناء على طرف من البر في أيام المنذر بن ماء السماء (ياقوت)

عمير اللصوص : قرية من قرى الحيرة ، والعمير تصغير العمر (ياقوت) / اما غير اللصوص فهو قصر في مقابل الحيرة (البكري) ، وعن هامش الغفران : ان غير اللصوص : قصر ابن مقاتل بالحيرة ، ولعل (ابن مقاتل) مصحف عن (في مقابل) .

(٣) ربعية : اي في فصل الربيع ، واول ما يجنى /الخب : سهل بين حزنين يكون فيه الكمأة / القصيص : جمع قصيص ، وهي شجرة تنبت في اصلها الكمأة .

- ٤ - تَقْنَصُكَ الْجَيْلُ وَبِصْطَادِكَ الـ
طَيْرٌ وَلَا تُسْكِعُ لَهُوَ الْقَنْيِصُ (٤)
- ٥ - تَأْكُلُ مَا شِئْتَ وَتَعْتَلُّهَا
حَمْرَاءَ مِنْ خُصٍّ كَلَوْنَ الْفُصُوصُ (٥)
- ٦ - غَيَّبَ عَنِّي (عَبْدٌ) فِي سَاعَةِ الشَّ
رِّ وَجَنَّبَ ذَوَاتَ الْعَوَيْصُ (٦)
- ٧ - لَا تَسِينَنَّ ذَكَرِي عَلَى لَذَّةِ الـ
كَأْسِ وَطُوفَ بِالْخَذُوفِ النَّحُوصُ (٧)
- ٨ - إِنَّكَ ذُو عَهْدٍ وَذُو مَصْدَقٍ
جُنَابِ هَدِي الْكَذُوبِ اللَّمُوصُ (٨)
- ٩ - يَا (عَبْدٌ) هَلْ تَذَكَّرُنِي سَاعَةً
فِي مَوْكَبٍ أَوْ رَائِدًا لِلْقَنْيِصُ
- ١٠ - يَوْمًا مَعَ الرَّكْبِ إِذَا أَوْضَعُوا
نَرَفَعُ فِيهِمْ مِنْ نَجَاءِ الْقُلُوصُ (٩)

٤ - الغفران واللسان : وتصطادك .

٥ - الغفران : ملخص . بالمهملتين .

ياقوت : خمرا من الخص .

٦ - الغفران : وجنبت اوان .

٧ - اللسان : لانتسيا .

في الاصل : وطوق الخذروف ، والتصحيح من الغفران واللسان .

٨ - اللسان والتاج : مخالف عهد . ، قال صاحب التاج : وبيروى : مجانب .

الغفران : مخالفا هدى .

٩ - في الاصل : اورابد ، وهو تصحيف ، والتصحيح من الغفران .

١٠ - الغفران : او فضوا .

(٤) النكح : الاعجال عن الامر ، وتكمه عن الامر : اعجله عنه . تقنصك : تصطاد لك .

(٥) الخص : قرية قرب القادسية ، وبه فسر بيت عدى (ياقوت) . وعن هامش الغفران : ان .

الخص (بالحاء المهملة) : بلد بالشام تنسب اليه الخمر .

القصوص : جمع قص ، ويطلق على الخاتم ، وعلى حدقة العين .

(٦) العويص من كل شيء : شديده .

(٧) الخذوف من الدواب : السريعة والسمينة . يقول : لاتنس ذكرى عند الشرب والصيد .

النحوص : الحائل التي لم تلتفح ، وقيل هي التي منعها السمن من أن تحمل .

(٨) اللموص : الكذوب ، وقيل : الخدوع .

(٩) أوضع البعير : اسرع ، وأوضعوا : اسرعوا . وأوفضوا : جدوا .

القلوص من الابل : الشابة المستمرة على السير . النجاء : الاسراع .

- ١١- قَدْ يَدْرِكُ الْمَبْطِئَةَ مِنْ حِظِّهِ وَالْخَيْرُ قَدْ يَسْبِقُ جَهْدَ الْحَرِيصِ (١٠)
- ١٢- فَلَا يَزِلُّ صَدْرُكَ فِي رِيَّةٍ تَذَكَّرُ مِنِّي تَلْفِي أَوْ خَلُوصٍ (١١)
- ١٣- يَا نَفْسُ ابْقِي وَاتَّقِي شَتْمَ ذِي آلِ أَعْرَاضٍ إِنْ حَلِمَ مَا إِنْ يَنْوَسُ (١٢)
- ١٤- يَا لَيْتَ شِعْرِي وَأَنَا [ذُو غَنَى] مَتَى أَرَى شَرِبًا حَوَالِي أَصِصُ (١٣)
- ١٥- يَتَّجِلُّ جُلُوفٌ بَارِدٌ ظَلَهُ فِيهِ ظَبَاءٌ وَدَوَاخِيلٌ خُوصٌ (١٤)
- ١٦- وَالرَبْرَبُ الْمَكْفُوفُ أَرْدَانُهُ يَمْشِي رَوِيدًا كَتَوَقَّى الرَّهِيصُ (١٥)

١١- عيون الاخبار : والرزق قد ..

شيخو : والجبن قد ..

معجم الشعراء : حرص الحريص .

١٢- في الاصل : تذكر مني ما تلتقي . وهو تصحيف يغل بالوزن ، والتصحيح من الغفران .

١٣- اللسان والتاج : ذوى الاعراض في غير نوص .

١٤- بين العضادتين في الاصل بياض ، اكملناه من اللسان م/اصص .

الغفران : (وان ذو عجة) ، ولأبي العلاء ، وقفة في هذا البيت ومناقشة .

اللسان م/انن : ان ذو عجة .

المعاني الكبير والتاج : وانا ذو عجة . ولا يستقيم الوزن به . قال صاحب التاج : وفي رواية :

ذو ضجة ، وفي اخرى : وان ذو عجة . وهي لفة في (انا) .

١٥- اللسان م/ظبا : طيب ظله .

١٦- المعاني الكبير : اردانها .. كتوخي الرهيص .

ابن قتيبة : كتمشي الرهيص .

(١٠) يسبق جهد الحريص : يفوته .

(١١) قوله : فلا يزل صدرك في رية : اي لاتزال ترتاب بالشيء من اعدائي ومن أمرى (الغفران)

خلوص : تخلصي .

(١٢) النوص : الهرب .

(١٣) الاصيص : اسفل الدن ، ويعني به اصل الدن (اللسان) . العجة : الصوت العالي او هو

الحنين .

(١٤) جلوف : جمع جلف ، وهو الدن الذى لاشئ فيه / الظباء : اباريق ضخام . الدواخيل : جمع

دوخلة ، سقيفة تنسج من خوص يجعل فيها النعر . يريد : ان البيت مبني بالدنان المكسورة

ويظللونها بالخصف ، والظباء (المعاني الكبير) .

(١٥) الربرب : الظبي أو البقرة ، وقيل القطيع من بقر الوحش ، وقيل من الظباء ، ولا واحد له وتشبه

به النساء . المكفوف : الذى كف بديباج ، اي خيط عليه . الرهيص : الذى اصابته رهصة

فهو يمشي رويدا .

- ١٧ - يَنْفَعُ مِنْ أَرْدَانِهِ الْمَسْكُ وَالْ
عَنْبَرُ وَالْفَارُ وَلِبْنَى قَفُوصٌ (١٦)
- ١٨ - وَالْمَشْرَفُ الْمَشْمُولُ يُسْقَى بِهِ
أَخْضَرَ مَطْمُونًا كَمَا الْخَرِيصُ (١٧)
- ١٩ - ذَلِكَ خَيْرٌ مِنْ فَيُوجِ عَلَى الْ
بَابِ وَقَيْدِينَ وَغَلِّ قَرُوصٌ (١٨)
- ٢٠ - وَمَرْتَقَى نَيْقٍ عَلَى نَقْنَقٍ
أَدْبَرُ عُودٍ فِي إِكَّافٍ قَمُوصٌ (١٩)

- ١٧- اللسان/قفص : من أردانها المسك والهندي والغلوى ...
التاج/غلا : من أردانها المسك والعنبر والغلوى ...
اللسان/غلا والغفران : والعنبر والغلوى ...
شيخو : من أردانك المسك والهندي .
البكري : المسك والهندي .
- ١٨- اللسان/خرص : والمشراف المصقول . قال ابن منظور : وهو في شعر عدى : والمشراف المشمول .
الصناعتين وصبح الاعشى : والمشراف الهيدب يسعى بها .. الخريص .
الموازنة وسر الفصاحة والمعاني الكبير وابن قتيبة : والمشراف الهندي .. بهاء .
الغفران : نسقى به ... بهاء الخريص .
اللسان/رمص : احمر مطمونا كما الرميص .
- ٢٠- الغفران : او مرتقى ... ذى اكاف .
ابن قتيبة : او مرتقى ... على مركب .. ادبر .. ذى اكاف .

- (١٦) لبني : شجرة لها غسل يتبخر به . الغلوى : الغالية ، وهو نوع من الطيب مركب من مسك
وعنبر وعود ودهن (اللسان) . قفوص : اسم لموضع (ياقوت ومراصد الاطلاع) او هو موضع
معروف بنيت للبنى (البكري) او بلد بالشام يجلب منه العود (اللسان) .
- (١٧) المشراف : اثناء شرب . المشمول : الطيب . المطمون : الذى طمط بمسك او نحوه . الخريص :
السحاب ، او الماء البارد ، وقيل : نهر ينشعب من البحر . وقال ابو عمرو : الخريص :
الشديد الوقع . واما رواية اللسان (الرميص) ، فقد فسر بانه موضع ، وقال ابن بري :
هو بقل احمر . وقد عيب على عدى في هذا البيت وصفه بالخمرة بالخضرة وما وصفها احد
بذلك .
- (١٨) الفيوج : جمع فيج ، وهو الحارس او رسول السلطان . الغل : طوق من حديد . القروص :
المؤذي .
- (١٩) النيق : الجبل او خشبة يحملون عليها المعذب . النقنق : الظليم . العود : الكبير السنن .
الاكاف : البرذعة . القموص : الدابة تقمص بصاحبها اى تثب .

رَدَفَ وَلَا يُعْطِي بِهِ قَلْبَ خُوصٍ (٢٠)

يَأْكُلْنَ لَحْمًا مِنْ طَرِيِّ الْفَرِيصِ (٢١)

٢١- لَا يُشْمِنُ الْبَيْعَ وَلَا يَحْمِلُ الـ

٢٢- أَوْ مِنْ نُسُورٍ حَوْلَ مَوْتَى مَعَا

٢١- ابن قتيبة : لا يحسن المشى ولا يقبل الردف .

٢٢- ابن قتيبة : ومن نسور . . . يمزقن لحوما .

(٢٠) ائتمنت البيع : سميت له سعرا . القلب ما هنا : قلب النخلة .

(٢١) الفريص : أوداج العنق ، واحده فريصة .

وقال أيضاً : ٥

- ١ - لَمِنَ الدَّارِ تَعَفَّتْ بِخَيْمِ ٥
أَصْبَحَتْ غَيْرَهَا طُولُ الْقَدَمِ (١)
- ٢ - مَا تَبَيَّنَ الْعَيْنُ مِنْ آيَاتِهَا ٥
غَيْرَ نَوْيٍ مِثْلِ خَطِّ بِالْقَلَمِ (٢)
- ٣ - [صَالِحًا قَدْ لَفَهَا فَاسْتَوَسَقَتْ ٥
لَفَ بَازِيٍّ حَمَامًا فِي سَلَمٍ] (٣)
- ٤ - وَثَلَاثٌ كَالْحَمَامَاتِ بِهَا ٥
عِنْدَ مَجْطَاهِنَ تَوْشِيمِ الْفَحْمِ (٤)
- ٥ - أَسَالَ الدَّارَ وَقَدْ حَيَّتَهَا ٥
عَنْ حَيْبٍ فَإِذَا فِيهَا صَمٌّ ٥
- ٦ - وَلَعَمْرُ الدَّارِ لَوْ أَنَّ بِهَا ٥
أَهْلَهَا إِذْ دَمَعَ عَيْنَيْكَ سَجَمٌ ٥

* في (الاغاني) انها من قصائده الاولى .

١ - في الاصل (بجيم) ، والتصحيح من الاغاني .

٣ - البيت زيادة من الاغاني .

٤ - الاغاني وسرقات ابي نؤاس : بين مجتاهن توشيم الحمم .

قال صاحب الاغاني : ويروى : توشيم المعجم .

في الموازنة (م) : قال ابن الاعرابي : لا يكون (مجتاهن) وانما هو (مجراهن) .

٥ - الاغاني : وقد اكرتها عن حبيبي .

(١) خيم : جبل معروف ، وكذلك موضع معروف . (البكري واللسان)

(٢) النوى : حفرة تجعل حول الخباء لئلا يدخله ماء المطر .

(٣) استوسقت : اجتمعت .

(٤) الثلاث : يعني الاتافي التي تنصب عليها القدر (اللسان) . توشيم الحمم : اراد بها آثار

الوقود وقد صار فيها كالورشم . (الاغاني) .

- ٧- جزعاً ما أعرضت عن بائن
- ٨- ولقد أغدو ويغدو صحبتي
- ٩- فضل الخيل بعرق صالح
- ١٠- فتامت أفحل نجب به
- ١١- مستخفين بلا أزوادنا
- ١٢- فإذا العانة في كهر الضحى
- ١٣- زهم الصلب رباع جانب
- ١٤- لا صغير ضارع ذو سقطة
- ١٥- فرآنا وآتانا صحلاً
- ١٦- يعلق النابين في أكفانها
- جاء يستشفى شفاءً من سقم
- بكميت كمكاطي الأدم (٥)
- بين يعبوب ومن آل سحم (٦)
- فهو كالتمثال جيش هزم (٧)
- ثقة بالمهر من غير عدم (٨)
- دونها أحقب ذو لحم زيم (٩)
- مارح الآخر منه قد نجم (١٠)
- أو كبير كارب سن الهرم (١١)
- أرناً يجشمها حد الأكم (١٢)
- كلماً يلفظ إدباراً عدم

١٢- الأزمنة والامكنة : وإذا العانة •

- (٥) الكميت من الخيل : ما كان لونه بين الاحمر والاسود • الأدم : جمع اديم ، وهو الجلد • واديم عكاظي : منسوب الى سوق عكاظ ، وهو مما حمل اليها فبيع بها (اللسان/عكظ)
- (٦) يعبوب : صفة للفرس العدا ،
- (٧) فرس هزم : له سهيل مثل هزيمة الردد •
- (٨) يصف : انه لا يحمل معه زادا في طريقه ثقة بما يصيده بمهره (اللسان)
- (٩) العانة : القطيع من الوحش • كهر الضحى : اوله • الاحقب : الحمار الذى في حقويه بياض • لحم زيم : لحم متفرق ليس مجتمع في مكان •
- (١٠) زهم الصلب : مكتنز • الجانب : الفرس البعيد ما بين الرجلين •
- (١١) كارب : مقارب • الضارع : الدليل •
- (١٢) سحل صوته : بع وخشن • الأرن : النشيط •

زَاعِي فِي رَدِيئِي أَصَمٌ (١٣)

بَعْدَ مَا انْصَاعَ مِصْرًا أَوْ كَصَمٌ (١٤)

خَذَلَتْ مِنْهُ الْعِرَاقِي فَانْجَذَمَ

١٧ - وَإِذَا يَرْكَبُ رَأْسًا كَفَهُ

١٨ - [وَأَمْرَانُهُ بِهِ مِنْ بَيْنِهَا

١٩ -] فَهُوَ كَالِدَلْوٍ بِكَفِّ الْمُسْتَقِي

١٧ - في الاصل (زاعبي في دييني ...) وهو تصحيف .

اللسان : فحملنا فارسا في كفه راعبي ...

١٨ - البيت زيادة من اللسان ، ومفرد في التاج .

١٩ - البيت زيادة من اللسان ، ومفرد في اصلاح المنطق والتاج .

اللسان : فهي ...

اصلاح المنطق : خذلت .

(١٣) الزاعبي : صفة للسان . الرديئي : الرمح المنسوب الى رديئة ، وهي امرأة مشهورة بثقيف

الرماح . الأصم : الماضي او الحاد .

(١٤) أي دفع بشدة أو نكص وولى مدبرا (التاج) .

وقال أيضاً : ٥

- ١ — بَكَرَ الْعَاذِلُونَ فِي وَضَحِ الصَّبْحِ
حِجَّ يَقُولُونَ لِي أَلَا تَسْتَفِيقُ (١)
- ٢ — وَيَلُومُونَ فِيكَ يَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ
لَهُ وَالْقَلْبُ عِنْدَكُمْ مَوْهُوقٌ (٢)
- ٣ — لَسْتُ أَدْرِي وَقَدْ بَدَأْتُمْ بِصِرْمِي
أَعْدُو يَلُومَنِي أَمْ صَدِيقٌ (٣)
- ٤ — أَطِيبُ الطَّيِّبِ طِيبٌ أَمْ عَلِيٌّ
مَسْكٌ فَأَرِ وَعَنْبِرٌ مَفْتَوْقٌ (٤)

(١) وهم النواجي في (حلبة الكميته) فنسبها الى (تبع اليماني) .

- ١ - اللسان : في فلق الصبح .
الغفران : بكر العاذلات في غلس الصبح يعاتبه أما تستفيق .
الآغاني ١٥٩/٥ : يقولون ما له لا يفيق .
- ٢ - حلبة الكميته : يا بنت عبد الله .
ثمرات الاوراق ونزهة الالباء والشريشي وحلبة الكميته : موهوق .
الدميري : موهوق .
- ٣ - الدميري والشريشي وارشاد الاريب ونزهة الالباء ووفيات الاعيان : لست ادري اذ اكثروا العذل فيها ...
- الآغاني ١٥٨/٥ : لست ادري اذ اكثروا العذل عندي اعدو يلومني او صديق .
ثمرات الاوراق : لست ادري اذا كثر العذل فيها اعذول ..
- الآغاني ١٢٨/٦ : لست ادري وقد جفاني خليلي .
- ٤ - شفاء الغليل : ام ابان ثار مسك بعنبر مسحوق .
وقد نسب الخفاجي هذا البيت والبيت الذي بعده الى (مالك بن مالك بن اسماء بن خارجة) .

(١) وضح : انكشف وبان ، الوضع : الضوء وبياض الصبح .

(٢) الوهق : حبل تشد به الابل لئلا تند .

(٣) صرمي : قطيعتي .

(٤) فتق العنبر والمسك : استخراج رائحته .

- ٥ - خلطته بأخر وبيان
 ٦ - زانها وارد الغدائر جثل
 ٧ - وثنايا كالأقحوان عذاب
 ٨ - مشرقات تخالهن إذا ما
 ٩ - باكرتهن فرقف كدم الجؤ
 ١٠ - صانها التاجر اليهودي حولي
 ١١ - ثم فض الختام عن حاجب الد
 ١٢ - فاستباها أشم خرق كريم
- فهو أحوى على الأيدى شريق (٥)
 وأسيل على الجبين عيق (٦)
 لا قصار كسر ولا هن روق (٧)
 حان من غائر النجوم خفوق
 ف تريك القذى كमित رحيق (٨)
 بن فاذكي من نشرها التعتيق
 ن وحانت من اليهودي سوق
 اريحي غمندر غريق (٩)

- ٥ - شفاء الغليل : خلطته بزئبق وبيان .
 ٦ - في الاغاني وارشاد الارب ، البيت هكذا :
 زانها حسنها وفرع عميم واثيث صلت الجبين انيق
 ٧ - الاغاني وارشاد الارب : وثنايا مفلجات عذاب لا قصار ترى ...
 ١١ - الاغاني : عن صاحب المن وقامت لدى اليهودي ...
 ١٢ - الاغاني : فسباها منه اشم عزيز اريحي غده عيش رقيق .

- (٥) الاحوي : الاسود .
 (٦) الغدائر : جمع غديرة ، وهو المضفور من شعر النساء . شعر جثل : كثير لين .
 (٧) الثنايا : اسنان مقدم القم . الاقحوان : نبات له زهر ابيض واوراق مفلجة صغيرة يشبهون بها الاسنان . روق : جمع روقاء واوراق ، والرووق : طول في الثنايا العليا على السفلى ، وهو من معايب الاسنان .
 (٨) فرقف : الخمرة الباردة . الكमित : من أسماء الخمرة ، فيها حمرة وسواد .
 (٩) سبي الخمر واستباها : حملها من بلد الى بلد . خرق : فلان خرق : يتخرق في السخاء ، أي يتسع فيه . الاريحي : الواسع الخلق النشيط الى المعروف . غمندر : كذا في الاصل ، وربما تكون مصحفة من (عميدر) وهي صفة للغلام الناعم . غريق : طائر مائي ، ويشبه به الشاب الابيض الجميل .

- ١٣ - ثم نادوا على الصبح فجاءت
قينة في يمينها إبريق (١٠)
- ١٤ - قدمته على سلاف كعين الد
يك صفى سلافها الراووق (١١)
- ١٥ - [مزة قبل مزجها فإذا ما
مزجت لذ طعمها من يدوق] (١٢)
- ١٦ - [وطفًا فوقها فقايع كال
ياقوت حمر يزينها التصفيق]
- ١٧ - قتلته بسبب ايض صاف
طيب زان مزجه التصفيق (١٣)

- ١٣ - اللسان/طرق : ودعوا على الصبح
اللسان/برق : ونزعة الالباء والمرب والشريش : ودعا بالصبح يوما ...
الغفران : ودعا بالصبح فجرا ...
ارشاد الاريب وثمرات الاوراق ووفيات الاعيان والدميري : ودعوا بالصبح يوما ...
الاغاني ١٥٩/٥ : ثم نادوا الى الصبح فقامت
الاغاني ١٢٨/٦ : ثم قالوا الا اصبحونا فقامت
الاغاني ١٦٥/٥ ، ١١٩/٦ : ثم ناروا الى الصبح فقامت
١٤ - اللسان والدميري وارشاد الاريب والاغاني ونزعة الالباء : قدمته على عقار
الفرج بعد الشدة : ندمته على عقار
الاغاني ١٦٥/٥ : على سلاف كريح المسك
١٥ - البيتان زيادة من مصادر التخريج
الدميري وارشاد الاريب ووفيات الاعيان ونزعة الالباء : مرة
١٦ - البيت زيادة من مصادر التخريج
الاغاني ١٥٨/٥ : وطفت فوقها فقايع .. ، في (التاج) : ان هذه رواية ابراهيم العربي ،
قال : وبرى : فواقع ..
اساس والمحكم : يشربها التصفيق
الاغاني ١٦٥/٥ : فترى فوقها ... يجرى خلالها التصفيق
ارشاد الاريب والاغاني : كالدرد صغار يشربها ...
١٧ - في هذا البيت ايطاء ، وهو تكرار القافية بلفظها ومعناها .

- (١٠) الابريق : اناء ، جمعه اباريق ، فارسي معرب
(١١) سلافة كل شيء : اوله ، وسلاف الخمر وسلافتها : ما سال وتحلب منها قبل العصر ، وهو افضل الخمر . الراووق : المصفاة ، او اناء يروق فيه الشراب أي يصفى .
(١٢) المزة : الخمرة اللذيذة الطعم .
(١٣) السبيب : المطر الجاري أو العطاء . زان : زين . صفق الشراب : حوله من اناء الى اناء ليصفو .

- ١٨ - فَوْقَ عَلِيَاءَ مَا يُرَامُ ذُرَاهَا
يَلْغَبُ النَّسْرُ فَوْقَهَا وَالْأَنُوقُ (١٤)
- ١٩ - ثُمَّ كَانَ الْمِرْجَ مَاءً سَحَابٍ
لَا صِرَىٰ أَجْنٌ وَلَا مَطْرُوقٌ (١٥)
- ٢٠ - كَانَ فِي مَسْحِهَا يَكْنُفُهَا الصَّخَّةُ
رُ إِذَا فِيهِ أَيْقُ
- ٢١ - أَسْفَلَ حَفَّ بِالْعِضَاءِ وَأَعْلَاهُ م
هَ صَفَا يَلْغَبُ الْوَعُولُ دَلُوقٌ (١٦)
- ٢٢ - مَسْقَطُ الظِّلِّ مِنْ تَكْنُفِهِ الْحَقَّةُ
فُ وَتَنْفِي قَذَاهُ رِيحٌ خَرِيْقٌ (١٧)

١٨ - في الاصل (علباء) .

الحيوان : لا ينال ذراها دونها والانوق .

١٩ - في الاصل (لا اصرى) ، والتصحیح من نزهة الالباء والدميري و وفيات الاعيان .

اساس : ماء سماء لا جوى آجن .

الشريشي : لا صرى .

ارشاد الاربيب : لا صدى .

اللسان والتاج : لا جو آجن .

الاغاني : غير ما آجن .

٢٠ - كذا في الاصل ، ولم نجد في مصادرنا ما يكمل البيت .

(١٤) يَلْغَبُ : يتعب . الانوق : النسرة .

(١٥) الصرى : الماء يطول مكثه . آجن الماء : تغير لونه وطعمه فهو آجن .

المطروق : ماء السماء الذي تبول فيه الابل وتبعر .

(١٦) العضاء : شجر معروف . يَلْغَبُ : يتعب .

(١٧) تَكْنُفُهُ : احاط به من كل جانب . الحقف . نقا يعوج وينق . نفي الريح : ما يبقى من التراب

الذي تاتي في اصول الحيطان .

خريق : أي شديدة كانها تخرق الاشياء .

وقال أيضاً :

- ١- خَفَّ القَطِينُ وَأَخْلَفُوا أَرْبِي
وَأَعْتَادَنِي مِنْ ذَكَرِهِمْ وَصِي^(١)
- ٢- وَأَحْتَلَّ أَهْلِي بِالْخَوْرَتِقِ وَالْحِجْرَةَ
وَأَحْتَلُّوا بِذِي خَشْبِ^(٢)
- ٣- ظَلَعْنَا وَاتَّبَعْنَاهُمْ عَذَافِرَةَ
حَرْفًا أَمُونًا سَهْوَةَ الْحَبِّبِ^(٣)
- ٤- أَجْدَا إِذَا رَفَعَ الْأَمَوَاتَ مَرَّ بِهَا
وَتَكَمَّشْتَ كَمَسْرُولٍ سَبَبِ
- ٥- أَقْضِي بِهَا أَرْبِي وَتَبْلَغْنِي
قَابُوسَ أَهْلِ الْمَلِكِ وَالْحَسْبِ
- ٦- وَبِهَا فِدَى لَكَ مَا عَلَا قَدَمِي
قَابُوسَ مِنْ جَسَدِي نَعْمَ وَأَبِي

- ١ - البكري : اذ حل اهلي ... فالحيرة .
٢ - ٣ - البيتان فيها اختلال في الوزن .
٤ - كذا في الأصل ، ويبدو ان الناسخ لم يستطع قراءة البيت ، فرسم كلماته رسماً ، فجاءت
محرفة . وجاء الوزن مختلاً .

- (١) قطن بالمكان : أقام به ، وقطين الدار : ساكنها ، خف القطين : أهل الدار .
الوصف : المرض والوجع الدائم والنحول .
(٢) الخورتق : من قصور النعمان في الحيرة . ذو خشب : موضع ، وهو واد على مسيرة ليلة من
المدينة ، له ذكر كثير في الحديث والمغازي . وقال (البكري) : ذو خشب : موضع يتصل
بالكلاب ، وهو على مرحلة من المدينة ، على طريق الشام .
(٣) عذافرة : الناقة الأمينة الوثيقة الظهر ، وهي الامون . ناقة حرف : شبيهة بحرف السيف في
مزالها أو مضائها في السير . (أساس) وقال أبو عبيدة : حرف : ناقة تشبه بحرف الجبل
(د . لبيد ٩٦) . امون : قوية .
سهوة : سهلة السير . الخبب : ضرب من السير ، وقيل : العدو .

٧- بِالنَّصْرِ نَلَيْتَ الْمَلِكَ قَدْ عَلِمَ الْ
أَقْوَامُ لَمْ تَعْدِرِ وَلَمْ تَخْبِ (٤)

٨- مَا وَقَالَ أَيْضاً

٩- يَوْمًا بِأَصْدَقَ مِنْكَ قَدْ عَلِمُوا
بِأَسَأَ وَأَسْرَعَ فِي الطَّلَبِ

٨ - كذا في الأصل ، والناسخ هنا أيضا لم يستطع قراءة البيت ، فتركه بعد ان كتب اوله فقط ،
وظن ان القصيدة انتهت ، لذلك نراه يكتب : وقال ايضا .
٩ - عجز البيت غير موزون ، ويبدو انه قد سقطت منه كلمة ، ولعله (واسرع منك في الطلب) .

(٤) الخب : الخداع والغش .

وقال أيضاً : هـ

- ١ - مَنْ رَأَى فليَحْدِثْ نَفْسَهُ أَنَّهُ مُوفٍ عَلَى قَرْنٍ زَوَالٍ (١)
- ٢ - وَخُطُوبُ الدَّهْرِ لَا يَبْقَى لَهَا وَلِمَا تَأْتِي بِهِ صَمُّ الْجِبَالِ
- ٣ - رَبِّ رَكْبٍ قَدْ أَنَاخُوا عِنْدَنَا يَشْرَبُونَ الخَمْرَ بِالمَاءِ الزُّلالِ
- ٤ - وَالْأَبَارِيقُ عَلَيْهَا فُدمٌ وَعَتَاقُ الخَيْلِ تَرْدِي فِي الجَلالِ (٢)

(١) في (الاغانى) : ان النعمان بن المنذر خرج ومعه عدي ، فمرا بمقابر ، فقال له عدي : ابيت

اللعن ، اتدري ما تقول هذه المقابر ؟ قال : لا . قال : فانها تقول : من رآنا ...)

١ - سراج الملوك : على قرب زوال .

العمدة : فليوطن نفسه انما الدنيا على قرب زوال .

٢ - الاغانى والكامل وسراج الملوك : وصروف الدهر .

شيخو : فصروف الدهر لا يبقى .

٣ - في الاصل : (ربما ركب) وبه لا يستقيم الوزن .

الكامل والعقد الفريد والعمدة وزهر الآداب : قد أناخو حولنا .

الكامل والعقد الفريد والمغلاة : يمزجون الخمر .

٤ - الاغانى والكامل : وجياد الخيل .

(١) قرن : طرف ، وقرن زوال : مستعار من قرن السيف أو السنان ، يريد انه مشرف على الهلاك .

موف : مشرف .

(٢) فدم : جمع فدام ، وهو ما يوضع على فم الابريق لتصفية الشراب . الجلال : جمع جل ، وهو

ما تلبسه الدابة لتصان به .

- ٥ - عَمَرُوا دَهْرًا بَعِيشٍ حَسَنِ
 آمَنِي دَهْرِهِمْ غَيْرِ عَجَالٍ
- ٦ - ثُمَّ أَضْحَوْا أَخْنَعَ الدَّهْرَ بِهِمْ
 وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ يُودِي بِالْجِبَالِ
- ٧ - وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ يَرْمِي بِالْفَتَى
 فِي طَلَابِ الْعَيْشِ حَالًا بَعْدَ حَالٍ

٥ - الكامل وسراج الملوك : عمروا الدهر .
 الكامل : قطعوا دهرهم .

٦ - البيهقي والكامل والاغاني والمخلدة واساس : عصف الدهر بهم .
 العقد الفريد وزهر الآداب والدميري وملوك الارض : لعب الدهر بهم .
 العمدة : عصف الدهر عليهم فتوا .

امالي المرتضى والمجازات النبوية ونهج البلاغة : يودي بالرجال .
 البيهقي وملوك الارض والكامل : وكذلك الدهر حالا بعد حال .
 العقد الفريد والعمدة والدميري واساس : وكذلك الدهر حال بعد حال .

وقال أيضاً : هـ

- ١- أرواحٌ مودعٌ أمٌ بكورٌ
 لك فاعلمٌ لأيِّ حالٍ تصيرُ
- ٢- إن شغلَ الصَّيَاتِ مِنَ الأَسَدِ
 تارٍ طرفٍ يصيِّ وفيه فتورٌ^(١)
- ٣- زانهن الشُّفوفُ ينهزن بالـ
 صبحٍ وعيشٍ مفانقٍ وحريرٍ^(٢)
- ٤- كدَمي العَاجِ في المحارِبِ أو كَا
 ليضٍ في الروضِ زهره مستيرٌ

(١) القصيدة كما يبدو من البيتين ٤١ - ٤٢ ، قالها في السجن ، وفيها وعظ وارشاد موجّه للنعمان ابن المنذر . كما نلمح فيها استعطافاً وخضوعاً .

١ - مصورة ميلانو : أنت فانظر لأي أمر .

ابن قتيبة : أرواح من بشينة . . غدا فانظر ليهما تصير .
 عيون الاخبار : لك فانظر .

اللسان والغفران والخصائص وابن سلام : أنت فاعلم .
 الاغانى ومعاهد التنخيص والازمنة والامكنة وشرح شواهد المغنى : لك فاعمد .
 الكتاب والرد على النجاة والمغنى : أنت فانظر لأي ذلك تصير .

٢ - في الاصل (المصابيات . . . يصيبني . .) وبه لا يستقيم الوزن ، والتصحيح من شرح شواهد المغنى .

٣ - اللسان واساس : ينضحن بالمسك .

٤ - في الاصل (كدما) .

الشريشي : المحارب . . مستير .

(١) الاستار : جمع ستر ، وهو ما يستر به ، أو جمع (أساتير) ، معرب جهاز . قال أبو سعيد (الاصمعي) : سمعت العرب تقول للاربعة (استار) لانه بالفارسية جهاز ، فأعربوه وقالوا : استار . . (اللسان) .

(٢) الشفوف : جمع شف ، وهو الثوب ، أو الستر الرقيق . الفتق : النعمة في العيش ، وعيش مفانق : عيش منعم .

- ٥ - لا تُؤاتيك إن صحوت وإن أشد
٦ - وايضاض السواد من نذر الشد
٧ - وسطه كاليراع أو سرج المجد
٨ - مثل نار الحراض يجلو ذرى المز
٩ - زجل عجزه يجاوبه دف م
١٠ - فشايا بالري بعد وفي الخد
- رق في العارضين منك القتير (٣)
ر وهل بعده لانس نذير
دل حيناً يخبو وحيناً ينير (٤)
ن لمن شامه إذا يستطير (٥)
لخون مادوبة وزمير (٦)
وين حطت به هنالك عير (٧)

- ٥ - المحكم واللسان واساس : وان اجهد في العارضين
الحماسة : لا تؤاتيك اذ صحوت واذا اجهد
التاج : لا يواتيك اذ صحوت واذا اجهد منك قتير
٦ - عيون الاخبار والبيان والتبيين والحماسة : من نذر الموت
البيان والتبيين : وهل مثله لحي
الحماسة : وهل بعده لحي
٧ - في الاصل (أو سرحة) وهو تصحيف
الدرر اللوامع : طورا .. وطورا ..
٩ - في الاصل (كخون) ، والتصحيح من مصادر التخريج
اللسان : زجل وبلة
المقاييس : زجل وبله

- (٣) اشرق الشيب واجهد : كثر وانتشر . العارضان : شقا الفم ، وقيل جانبا للحمية . القتير : الشيب ، أو اول ما يظهر منه .
(٤) اليراع : ذباب يطير في الليل كأنه نار . المجدل : جمع مجادل ، القصر .
(٥) الحراض : الذي يحرق الجص ويوقد عليه النار . المزن : السحاب . شام البرق : نظر اليه أين يتجه وأين يهبط . قال ابن الاعرابي : شبه البرق في سرعة وميضه بالنار في الاشتان لسرعتهما فيه (التاج) .
(٦) زجل : طرب وغنى ، والزجل : سحب ذو زجل ، ذو رعد . الخون : جمع خوان ، وهو الذي يؤكل عليه ، اعجمي معرب/المادوبة : المادبة التي يدعى الناس اليها . يعني انه يجاوبه صوت رعد آخر من بعض نواحيه كأنه قرع دف يقرعه أهل عرس دعوا الناس اليها (المغرب) .
(٧) الحنوين : لعله مثنى (حنو) ، وهو في اللغة كل شيء فيه اعوجاج ، والجمع : احناء ، تقول : حنو الحجاج وحنو الاضلاع ، وكذلك في الجبال والادوية وكل منعرج فهو حنو ، ويوم الحنو : من أيام العرب . وفي د . لبيد ١٠٩ الحنو : بلد . العير : قافلة الحمير (مؤنثة) واطلقت على كل قافلة .

- ١١ - فَسَقَى الْبَطْنَ فَالْبَسِيطَةَ فَالْحَرَّ .
 نَيْنَ يَهْدِي لَوْجَهُه وَيَحْوَرُّ (٨)
- ١٢ - فَاسْتَدْرَتْ بِهِ الْجَنُوبَ عَلَى الْحَرِّ م
 نَةً فَالْحَنُوبَ سَيْلَهُ مَقْصُورٌ (٩)
- ١٣ - لَمْ أَغْمَضْ بِهِ وَشَائِي بِهِ مَا
 ذَاكَ أَنِي بِصَوْبِهِ مَسْرُورٌ (١٠)
- ١٤ - بَلْ عَنَانِي قَوْلَ أَمْرِي لَمْ يَقُلْ فِيهِ
 هِ صَوَابٌ بَدَأَ وَلَا تَقْدِيرٌ
- ١٥ - وَحَيِّي بَعْدَ الْهُدُو تَرْجِيهِ م
 هِ شَمَالٌ كَمَا يَزْجِي الْكَسِيرُ (١١)
- ١٦ - مَرِحَ وَبَلَهُ يَسْحَ سَيُولُ أَلْ
 مَاءُ سَحَا كَانَه مَنَحْوَرُّ (١٢)
- ١٧ - [لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ أَنْتَ إِذَا مَا
 ذَرَّ فِي حَرٍّ وَجَهَكَ الْكَافُورُ]
- ١٨ - [رَحِمَ اللَّهُ مَنْ بَكَى لِلخَطَايَا
 كُلِّ بَاكِ فِذْنِهِ مَغْفُورٌ]

- ١٢ - الازمنة والامكنة : على الحرير فالجنوب سيره مقصور ، كتب هذا البيت والبيت ١٥ على شكل
 نشر في الازمنة .
 الانواء : على العزنة .
- ١٣ - كذا في الاصل ، وفي اللسان : لم اغمض له .
 ١٥ - الكامل : تهاديه شمال .
 في الاصل (وتزجييه) مما يغل بالوزن .
 الازمنة والامكنة : وجي، بعد الهدو يزجييه .
- ١٦ - اللسان والتاج : يسح سيوب .
 ١٧ - ١٨ - البيتان زيادة من مصورة ميلانو .

- (٨) والبطن والبسيطة والحرنين : أسماء أماكن .
 (٩) استدترت الريح السحاب : استحلته/الجنوب : الريح التي تهب منها/الحرنة : بقاء وكسرتين ،
 قرية باليمامة في وسط العارض لني عدي بن حنيفة (ياقوت) .
 (١٠) وشائي الشيء شأيا : أحزنتي وشاقتني .
 (١١) الحبي : السحاب الكثيف الذي يدنو من الارض ، أو الذي قد حبا بعضه الى بعض . تزجييه :
 تسوقه . يريد : انه ثقيل من الماء وليس يسير الا كسير الكسير (الانواء) .
 (١٢) مرح السحاب : اذا أسبل المطر ، والمرح : خروج الدمع اذا كثر . سح المطر : اذا تتابع
 غزيرا . يقال للسحاب اذا اتفق بقاء كثير : انتحر انتحارا .

- ١٩ - أَيُّهَا الشَّامَتُ المَعِيرُ بِالْ
 دَهْرٍ أَنْتَ المَبْرَأُ المَوْفُورُ؟ (١٣)
- ٢٠ - أَم لَدَيْكَ العَهْدُ الوَثِيقُ مِنَ الـ
 أَيَّامِ بَلِّ أَنْتَ جَاهِلٍ مَغْرُورٍ
- ٢١ - مِنْ رَأَيْتِ المُنُونِ خُلْدَنَ أَم مِنْ
 ذَا عَلِيهِ مِنْ أَنْ يَضَامَ خَفِيرٌ (١٤)
- ٢٢ - أَيْنَ كَسْرَى ، كَسْرَى المُلُوكِ أُنُو م
 شُرُوانَ ، أَم أَيْنَ قَبْلَهُ سَابُورٌ (١٥)
- ٢٣ - وَبَنُو الأَصْفَرِ المُلُوكِ ، مُلُوكُ الـ
 رُومِ لَمْ يَبْقَ مِنْهُم مَذْكَورٌ (١٦)

- ١٩ - ارشاد الأريب : المبرر الموفور .
 ٢٠ - وفيات الأعيان : العهد القديم .
 عيون الأخبار وابن قتيبة ومعاهد التنصيص : أم أنت جاهل .
 ٢١ - الخصائص وأساس وأشعار الهدلين وشروح السقط : عرين .
 اللسان : عزيز .
 معجم الشعراء : عزلن .
 الأضداد (ص) : عدين .
 مصورة ميلانو : هادن .
 البدء والتاريخ : أم رأيت ٠٠٠ أبقين .
 وفيات الأعيان ومعاهد التنصيص : من رأيت المنون جازته ٠٠ .
 الحماسة : أو كان عليه من أن ٠٠ .
 عيون الأخبار : من أن يضام مجير .
 ٢٢ - مروج الذهب : خير الملوك أنو شروان .
 معجم الشعراء ، والتشبيهات واللسان وابن قتيبة والسيوطي : أبو ساسان .
 ٢٣ - جميع المصادر التي خرجنا منها هذا البيت تتفق على رواية (وبنو الأصفر الكرام) عدا مصورة
 ميلانو فانها تتفق مع الاصل .

- (١٣) الموفور : الذي لم تصبه نوائب الدهر .
 (١٤) المنون : المنية أو الدهر ، ويجوز تذكيره وتأنيته ، ويأتي بمعنى الجمع وبمعنى الافراد ، وها
 هنا بمعنى الجمع . وقوله : خلدن ، يريد : خلدنه .
 (١٥) أنو شروان : هو كسرى الاول أنو شروان بن قيساذ (٥٣١ - ٥٧٩م) ، أحد ملوك الفرس ،
 اشتهر بحربه مع البيزنطيين . وسابور : اسم لعدة ملوك من الفرس ، والمراد هنا : سابور
 الثاني ذو الأكتاف (٣١٠ - ٣٧٩) .
 (١٦) بنو الأصفر : الروم ، وقيل : ملوك الروم (اللسان) .

- ٢٤ - وَأَخُو الْحَضْرِ إِذْ بَنَاهُ وَإِذْ دَجَّ
 سَلَةٌ تَجِيءُ إِلَيْهِ وَالْخَابُورُ (١٧)
- ٢٥ - شَادَهُ مَرْمَرًا وَخَلَّلَهُ كَلًّا
 سَأَ فَلَطَّيْرٍ فِي ذُرَاهُ وَكُورُ
- ٢٦ - لَمْ يَهْبِهِ رَبُّ الْمُنُونِ فَبَادَ الْ
 مَمْلِكُ مِنْهُ فَبَابَهُ مَهْجُورُ

٢٤ - المشترك وضعاً : واذ دجلة تجي ، ٠٠

الازمنة والامكنة : نعى اليه .

الشريشي : واخو الحصن .

٢٥ - آثار البلاد : شاده جندلا .

جميع المصادر التي خرجنا منها هذا البيت تنفق على رواية مصحفه ، وهي (وجلله كلسا ٠٠) .
 وقد تناقل هذا التصحيف المتقدمون والمتأخرون من الرواة وعلماء العربية ، الا ان (العسكري)
 نبه على هذا التصحيف ، قال : ترويه العامة (جلله) بالجيم ، فقرأته على أبي بكر ابن دريد ،
 فقال (خلله) بالفاء المعجمة ، أي جعل الكلس في خلل الحجر ، وقال : جلله ليس شي (٠٠) .
 ورواه ابن دريد في الجمهرة ٤٥/٣ : خلله ، وقال : هكذا رواه الاصمعي بالفاء معجمة ،
 وقال : ليس (جلله) بشيء ، وانما هو (خلله) أي : صير الكلس في خلل الحجارة .
 وكان يضعك من هذا ويقول : متى رأوا حصنا مصهرجا .

٢٦ - ابن قتيبة : لم يهيبهم .

البد ، والتاريخ : لم تهبه .

ابن خلدون : ربح المنون .

وفيات الاعيان : صرف الزمان .

التشبيهات والسيرة : فبان الملك .

(١٧) الحضرة : تقع بقايا مدينة الحضرة في منخفض من بادية ما بين نهري دجلة والفرات ، والمعروفة
 بالجزيرة ، على بعد ثلاثة كيلومترات من الضفة الغربية لوادي الثرثار . لا يعرف بالضبط
 مؤسس المدينة وزمن تأسيسها ، والمرجح أنها كانت مستوطنة لعرب البادية . وقد حكمت
 فيها سلالة عربية لمدة ثلاثة قرون ، وأول حكامها ، كما ظهر من النقوش ، أمير عربي اسمه
 (سنطروق) ، هو على ما يعتقد الذي سماه المؤرخون العرب ب (الساطرون) - باختصار
 عن المرشد الى مواطن الآثار ٣٦ ولعرق ما كتبه المؤرخون العرب عن هذه المدينة وخرابها ،
 وما حيك حولها من أساطير ، يراجع : ياقوت/الحضرة ، والسيرة ٧٠/١ ، وآثار البلاد ٣٥٥ ،
 وحوار العين .

الخابور : نهران بهذا الاسم ، والمقصود هنا : الخابور الأكبر ، من روافد نهر الفرات ، يتصل
 بالفرات برأس العين وماردين ونصيبين .

- ٢٧ - وتامل رب الخورنق إذ أشه
 رَفَ يَوْمًا وَلِلْهُدَى تَفَكِيرُ (١٨)
- ٢٨ - سره ماله وكثرة ما يم
 لك والبحر معرضاً والسدير (١٩)
- ٢٩ - فارعوى قلبه وقال وما غب
 طة حي إلى الممات يصير
- ٣٠ - ثم بعد الفلاح والملك وال
 إمة وارتهم هناك القبور (٢٠)

- ٢٧ - البلدان والمغرب والمعارف والتشبيحات : وتبين
 التاج والبكري والاغاني وارشاد الاربيه : وتذكر
 أبو الفداء وملوك الارض وآثار البلاد : وتدبر
 الطبري وحوار العين ووفيات الاعيان : وتفكر
 سراج الملوك : اذ فكر .. وللهدى تذكير
 الطبري : وللهدى تبصر .
- ٢٨ - البلدان والمغرب واللسان وعيون الاخبار والتشبيحات والمعارف والطبري ومساعد التنصيص
 وابن قتيبة وملوك الارض وحوار العين : سره حاله
 ياقوت/خورنق وآثار البلاد : سره ما رأى
 وفيات الاعيان والغفران وملوك الفرس : سره ملكه
 ياقوت/سدير والطبري والسيوطي : والبحر معرض
 ٢٩ - الغفران : فارعوى جهله فقال
 سراج الملوك : وقد قال ما غبطة ..
 مصودة ميلانو والاغاني والطبري واللسان والمعارف وياقوت : فما غبطة ..
- ٣٠ - مصودة ميلانو : ثم بعد الفلاح
 وفيات الاعيان والشريشي : ثم بعد الفلاح
 معجم الشعراء : والامة . بضم الهمزة ، وهو تصحيف
 ارشاد الاربي وعيون الاخبار والحماسة : والملك والنعمة ..
 البدء والتاريخ : بعد الفلاح والخير .

- (١٨) الخورنق : قصر للنعمان بظهر الحيرة ، والاسم فارسي معرب يسمى (الخرنكاه) وهو موضع الشرب ، فاعرب . (المغرب)
- (١٩) أراد بالبحر هنا : الفرات . البحر معرضاً : أي متسعاً ، ومنه اعرض الثوب ، أي اتسع وعرض . السدير : أحد قصور النعمان في الحيرة . وفي اللسان : السدير : بناء ، وهو بالفارسية (سهدلي) أي ثلاث شعب ، أو ثلاث مداخلات .. والسدير : النهر ، وقد غلب على بعض الانهار . وعن التهذيب : السدير : نهر بالحيرة . وفي (المغرب) : السدير ، فارسي معرب ، وأصله (سادلي) . وفي (البلدان) : سمي السدير سديرا لأن العرب نظرت الى سواد النخل ، فسدرت أعينهم ، أي تحيرت ، فقالوا : ما هذا الا سدير .
- (٢٠) الفلاح : البقاء . الامة : النعمة .

- ٣١- ثُمَّ اضْحَوْا كَانَهُمْ وَرَقٌ جَدَّ م فَ قَالَتْ بِهِ الصَّبَا وَالدَّبُورُ (٢١)
- ٣٢- إِنْ يُصْبِنِي بَعْضُ الْأَذَاةِ فَلَا وَ نَ ضَعِيفٌ وَلَا أَكْبُ عَثُورُ (٢٢)
- ٣٣- غَيْرَ أَنْ الْأَيَّامَ يَغْدُرْنَ بِالْمَرْءِ ه وَفِيهَا الْمَيْسُورُ وَالْمَعْسُورُ
- ٣٤- فَاصْبِرِ النَّفْسَ الْخُطُوبِ فَإِنَّ الدَّهْرَ يَدْجُو حِينًا وَحِينًا يُنِيرُ (٢٣)
- ٣٥- وَأَنَا النَّاصِرُ الْحَقِيقَةَ إِذْ أَظْلَمَ م يَوْمَ تَضَيَّقُ فِيهِ الصَّدُورُ
- ٣٦- يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الرَّوَاعُ وَلَا يَنْفَعُ إِلَّا الْمَشِيعُ النَّحْرِيرُ (٢٤)
- ٣٧- وَاشْتَرَيْتِ الْجَمَالَ بِالْحَمْدِ إِنَّ السَّعْيَ فِيهِ الْأَمْضَاءُ وَالتَّقْدِيرُ

- ٣١ - ارشاد الأريب والبلدان والبلدان والآثار البلاد ويقوت : ثم صاروا كأنهم ..
 الشريشي : ثم راحوا كأنهم قصب ..
- ٣٢ - مصورة ميلانو وأساس : بعض الهنات .
 في الاصل (فلا ون) .
- ٣٣ - اللسان والتاج والمحكم : يخضعن بالمرء ، وفيها العوصاء ..
- ٣٦ - ينسب البيت في (المغرب) الى الأسود بن يعفر ، ويخلو شعره الذي جمعه (غايار) منه .
 في الاصل (الرواق) ، والتصحيح عن المغرب وشفاء الغليل .
 شفاء الغليل : المشيع النحرير .
 المغرب : ولا يقدم الا ..
- ٣٧ - العجاسة : واشتريت الجمال بالشكر ... فيه الاقصاء والتعذير .

- (٢١) ألت به : ذهب به . الصبا : ربح ، ومثلها : الدبور .
- (٢٢) الأذاة : الضرر اليسير . الواني : الضعيف . رجل أكب : لا يزال يعثر .
- (٢٣) يدجو : يظلم .
- (٢٤) الرواغ : راغ الرجل رواغا : اذا حاد عن الشيء . المشيع : الذي كان له من قلبه أمرا يشيعه على الاقدام (المعاني) .
- النحرير : ضد المديد ، قال الاصمعي : كلمة مولدة ، قال الخفاجي : لا يصح ادعاء الاصمعي لورودها في الشعر القديم . وقيل : انها مشتقة من النحر ، كانه نحر الامر باتقانه (شفاء الغليل) .

- ٣٨ - شَيْعَتِي نَعْمَى عَلِيٍّ لِمَا وَآ
ثَقْتُ رَبِّي إِنْ التَّقِيَّ شَكُورٌ (٢٥)
- ٣٩ - كَقَصِيرٍ إِذْ لَمْ يَجِدْ غَيْرَ أَنْ جَدَّ
عَ أَشْرَافِهِ لِشُكْرِ قَصِيرٍ (٢٦)
- ٤٠ - أَنْتَ مِمَّا لَأَقَيْتَ يَبْطُرِكَ الْأَعْدَاءُ
رَبَابٌ بِالطَّيْشِ مَعْجَبٌ مَجْبُورٌ (٢٧)
- ٤١ - وَتَمَهَلْتَ فَوْزَةَ أَحْرَزْتَ عَرَّ
ضِي مِنَ الشِّتْمِ وَالشُّهُودِ كَثِيرٌ (٢٨)
- ٤٢ - لَوْ تَحَمَلْتَ مِثْلَهَا كَفَّكَ الْأَمْرُ
رُوحَارَتٌ بِهِ لَدَيْكَ الْأُمُورُ (٢٩)
- ٤٣ - وَتَقُولُ الْعِدَاةُ أَوْدَى عَدِيٍّ
وَعَدِيٌّ بِسَخَطِ [رَبِّ] أَسِيرٌ (٣٠)
- ٤٤ - لَا بِسَخَطِ الْمَلِكِ مَا شِيعَ الْعَبْدُ
سُدُّ وَلَا فِي عِقَابِهِ تَنْكِيرٌ (٣١)

- ٣٨ - في الاصل : سيعني .
الحماسة : شايعتني نفسي علي بما وافقت . . . الشكور .
المعاني الكبير : وما وافقت . . .
- ٣٩ - في الاصل (انت ان لم يجده غير . .) مما يغل بالوزن ، وقد استبدلنا البيت بما ورد في
مصادر التخریج ، لشهرته ولاتفاق المصادر على روايته . اساس : لكر قصير .
- ٤٠ - اللسان : مما لقيت .
- ٤١ - المعاني الكبير : من الهم .
- ٤٢ - بين العضاذتين في الاصل بياض ، اكملناه من الاضداد والاغاني .
- ٤٤ - المعاني الكبير : ما يسع العبد ولا في نكاته . . .

- (٢٥) شيعتني : اعانتني ، يقول : اعانتني نعماء علي نصري اياه ، وما كنت اعطيه من ميثاقي بنصره
والنصح له . (المعاني الكبير) .
- (٢٦) قصير : هو قصير بن سعد بن عمرو اللخمي ، وكان صاحب رأي ودهاء من خلصاء (جذيمة
الابرش) ، وهو الذي تار لجذيمة من قاتلته (الزبياء) فجدع انفه واذنه لتطشطن الى انه
صادق في موالاتها ، فامنت جانبه ، مما سهل له الانتقام منها بعد ذلك . اشرافه : جمع شرف ،
وهو الانف والاذن ، وانما سميت اشراف لبروزها وانتصابها . وفي المحكم : الاشراف : اعلى
الانسان .
- (٢٧) بطر : طغى بالنعمة فصرفها الى غير وجهها . مجبور : منعم . الاغراب : كثرة المال .
- (٢٨) اي : تقدمت في نعمة عندك ، احزرت عرضي من ان اذم وانسب الى تقصير .
والتسهل : السبق (المعاني) .
- (٢٩) كفل الامر فلانا : غمه وكرهه وبهظه .
- (٣٠) اودى : هلك .
- (٣١) يقول : لا يستطيع العبد ان يحمل مليكه لشدة ذلك عليه . (المعاني)

- ٤٥ - ظَنَّةٌ شَبِهَتْ فَاَمْلَكَهَا الْقَسَمَ .
 م فَعَدَاهُ وَالْجَبْرِ خَبِيرٌ (٣٢)
- ٤٦ - وَكَلَانَا بِرٍ يُسَاعِدُهُ بِرٌ .
 م وَرَبِّي لِمَا آتَى مَعْدُورٌ (٣٣)
- ٤٧ - إِنَّ [رَبِّي لَوْ لَا] تَدَارَكَهُ الْمَلَأُ .
 م كَ [بِأَهْلِ الْعِرَاقِ] سَاءَ الْعَذِيرُ (٣٤)
- ٤٨ - خَصَّهُ اللَّهُ وَأَرْضَاهُ لِمَا قَدَّ .
 م
- ٤٩ - مَلِكٌ يَقْسِمُ الْحَزَائِنَ وَالذَّمَّ .
 م تَهَ قَدْ رَدَّهَا وَكَادَتْ تَبُورُ (٣٥)
- ٥٠ - عَالَمٌ بِالَّذِي يُرِيدُ نَقِيَّ الصِّدْقِ .
 م دَرَعٌ عَلَى جِثَاهُ نَحُورٌ (٣٦)

٤٥ - اللسان والتاج : فامكنها القسم فاعدته . . .

٤٧ - بين العصادتين في الاصل بياض ، اكملناه من الاشتقاق القرشي والنقاضي .

٤٨ - كذا في الاصل بياض .

٥٠ - اللسان : عالم بالذي يكون .

(٣٢) الظنة : جمع ظنن وظنائن ، القليل من الشيء . القسم : الشك .

(٣٣) البر والدار : الصالح ، المحسن ، الكثير البر . ويريد بالرب : النعمان .

(٣٤) العذير : الحال .

(٣٥) الذمة : الامان والعهد .

(٣٦) في حاشية أمالي المرتضى (قوله « جناه » : تراب كان يجمع ويجعل عليه حجارة وينحر عليها

الاصنام ، يريد : انه طائع متدين ، ويروى : على جباهه .)

وقال أيضاً :

- ١ - أَبْصَرْتُ عَيْنِي عِشَاءً ضَوْءَ نَارٍ
مَنْ سَنَاها عَرَفَ هِنْدِيٍّ وَغَارِ (١)
- ٢ - أَرْتَتْ فِي عَرَفٍ مَوْقِدَهَا
فَأَضَاءَتْ لَمَعَ كَفِّ بَسْوَارِ (٢)
- ٣ - مِي لِنِي بِكُمْ مَرْتَهَنٌ
غَيْرَ مَا أَكْذَبَ نَفْسِي وَأَمَارِي (٣)
- ٤ - أَبْلَغِ النِّعْمَانَ عَنِّي مَا لَكَ
أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَأَتَّظَارِي (٤)
- ٥ - لَوْ بَغَيْرِ الْمَاءِ حَلَقِي شَرِقُ
كُنْتُ كَالْغَنَاصِ بِالْمَاءِ أَعْتَصَارِي (٥)
- ٦ - [لَيْتَ شِعْرِي عَن دَخِيلٍ يَفْتَرِي
حَيْثَمَا أَدْرَكَ لِيْلِي وَنَهَارِي]

- ٤ - فصل المقال وابن قتيبة : انني قد طال
معاهد التنصيص واللسان والتمام : وانتظار .
٥ - معاهد التنصيص : اعتصار .
٦ - البيت زيادة من الاغاني ومعاهد التنصيص
معاهد التنصيص : عن دخيل يعترى . . . ونهار .

- (١) الغار : شجر طيب الرائحة .
(٢) ارتت : أوقدت . عرف عرنا : أكثر من الطيب . وعرف الشيء : طيبه .
(٣) مرتهن : مقيد أو مرتبط .
(٤) المالكة : الرسالة .
(٥) قال أبو عبيدة : والمعنى : لو شرقت بغير الماء أسفت شرقي بالماء ، فإذا غصصت بالماء ، فبم
أسيغه ؟ (شرح شواهد المعنى) .

- ٧- قَاعِدًا يَكْرُبُ نَفْسِي بِثُهَا
وَحَرَامًا كَانَ سَجْنِي وَاحْتِصَارِي [٦]
- ٨- [أَجَلَ نَعْمَى رَبِّهَا أَوْلَكُمْ
وَدُنُوِي كَانَ مِنْكُمْ وَأَصْطَهَارِي] [٧]
- ٩- [أَجَلَ أَنْ اللَّهُ قَدْ فَضَّلَكُمْ
فَوْقَ مَنْ أَحْكَا صَلْبًا بِأَزَارِ] [٨]
- ١٠- [نَحْنُ كُنَّا ، قَدْ عَلِمْتُمْ ، قَبْلَكُمْ
عَمَدَ الْبَيْتِ وَأَوْتَادَ الْأَصَارِ]
- ١١- [نَحْسِنُ الْهِنَّةَ إِذَا اسْتَهْنَأْتَنَا
وَدَفَاعًا عَنْكَ بِالْأَيْدِي الْكِبَارِ] [٩]
- ١٢- [وَأَبُوكَ الْمَرْءَ لَمْ يَشَأْ بِهِ
يَوْمَ سِيمِ الْحَسْفِ مَنَا ذُو الْحَسَارِ]
- ١٣- [وَعِدَاتِي شِمْتِ اعْجَبَهُمْ
أَنْنِي غَيْبْتِ عَنْهُمْ فِي أَسَارِ]

- ٧ - البيت زيادة من الاغاني ومعاهد التنصيص وحوار العين .
معاهد التنصيص : حرام ٠٠٠ واختصار .
- ٨ - البيت زيادة من الاغاني .
- ٩ - البيت زيادة من مصادر التخريج . انظرها .
مشكل القرآن والتاج/صلب والمعاني الكبير : فوق ما احكى بصلب وازار . (وقد ذكر في
(الصحاح) ان هذه رواية ابي زيد الانصاري .
العسكري واللسان والتاج : من احكى بصلب .
مجالس نعلب : فوق ما احكى ، اي : اصف .
١٠- البيت زيادة من الاغاني وشرح شواهد المعنى
الاغاني ١٣٣/٢ : قبلها .
- ١١- البيت زيادة من شرح شواهد المعنى ، ومفرد في اساس واللسان .
اساس : نمجد الهنأ اذا استهناتنا . شرح شواهد المعنى : نحسن الهنأ اذا استهناتنا .
- ١٢- البيت زيادة من الاغاني .
- ١٣- البيت زيادة من حوار العين (بعد ٧) وشيخو (بعد ١٢) .
حوار العين : شيمت اعجبهم ، وهو تصحيف . وقد ورد هذا البيت بتمامه في المقطوعة (١٢٨)
في ذيل الديوان بقافية التون .

- (٦) يكرب نفسي بثها : يشتد عليها حزنها .
(٧) أجل : منصوب على نزع الخافض ، واصله (من أجل) ، ويروى : أجل ، بكسر اللام ، كما
في مشكل القرآن .
(٨) معناه : فضلكم الله على كل من اثتزر ، أي على الناس اجمعين (الابدال) . والصلب :
الحسب/أحكا : أحكم الشد .
(٩) استهنا الرجل : استعطاء . يعني بالايدي الكبار : المنن .

- ١٤- [لَامِرِيٍّ لَمْ يَيْلِ مِنِّي سَقَطَةٌ]
 ١٥- فَلْتُنْ دَهْرِي تَوَلَّى خَيْرَهُ
 ١٦- لَبِمَا أَلْهُو بِخَوْدِ كَاعِبٍ
 ١٧- رَبِّ دَهْرٍ قَدْ تَمَتَّعْتُ بِهَا
 ١٨- بِسَمَاعٍ يَأْذُنُ الشَّيْخَ لَهُ
 ١٩- فَقَضْنَا حَاجَةً مِنْ لَذَّةِ
 ٢٠- [لَثَقَ الرِّيشِ تَدْلَى غَدْوَةٍ]
 [إِنْ أَصَابَتْهُ مَلَمَاتُ الْعِثَارِ]
 وَجَرَتْ بِالشَّرِّ لِي مِنْهُ الْجَوَارِي
 تَمَلَّأَ الْعَيْنَ عَنِ الْفَحْشِ نَوَارٍ (١٠)
 وَقَصُرَتِ الْيَوْمَ فِي بَيْتِ عِذَارِي (١١)
 وَحَدِيثٍ مِثْلٍ مَاذِي مُشَارٍ (١٢)
 وَحَيَاةِ الْمَرْءِ كَالشَّيْءِ الْمَعَارِ
 مِنْ أَعَالِي صَعْبَةِ الْمَرْقِيِّ طِمَارٍ (١٣)

١٤- البيت زيادة من حور العين .

١٧- اللسان والتاج/شور : وملاه قد تلهيت بها .

اللسان والتاج/موذ : وملاّب قد تلهيت بها .

١٨- اللسان والتاج والفاقق : في سماع ...

الفقران ومقاييس : وسماع ...

٢٠- البيت زيادة من شيعفو .

(١٠) الخود : الفتاة الحسنّة الخلق الشابّة ، وقيل : الجارية الناعمة . الكاعب من الجوّاري :

الناهد . النوار : جمع نور ، المرأة النفور من الرّيبة .

(١١) الملاب : طيب يشبه الزعفران ، معرب ، صحف في (شفاء الغليل) الى (طبيب) .

(١٢) الماذي : العسل الابيض . شار العسل : استخرجه وجناه .

(١٣) لثق الريش : مبتل الريش .

وقال أيضاً :

- ١ — قُلْ لَأَمُّ الْبَنِينَ إِنْ حَانَ مَوْتِي
تَبْكُنِي لِلنَّزَالِ تَحْتَ الْعُجَاجِ
- ٢ — وَلِلْبَسِ الدَّلَاصِ يَغْشَى ثِيَابِي
فَوْقَهَا يَبِضَةٌ كَضَوْءِ السَّرَاجِ (١)
- ٣ — وَلِرَفْعِي عَلَى الرَّبَاوَةِ نَارِي
عَلَمًا لِلْمُضِلِّ وَاللَّيْلِ دَاجِ (٢)
- ٤ — وَلِكِرِّي الْكُمَيْتِ فِي حَوْمَةِ آلِ
مَوْتِ مَكَانًا أَقْلَهُمْ فِيهِ نَاجِ

(١) الدلاص : اللين ، البراق . البيضاء : خوذة الحرب .
(٢) الرباوة : لغة في ربوة وراوية : وهو ما ارتفع من الارض .

وقال أيضاً :

- ١ — ولا تَفْشِينِ سِرّاً إِلَى غَيْرِ حِرْزَةِ
 وَلَا تُكْثِرِ الشَّكْوَى إِلَى غَيْرِ عَابِدِ (١)
 وَمَوْلَى وَإِنْ قَرَّبْتَهُ مُتَبَاعِدِ
 ٢ — يَا رَبِّ مَنْ شَجِنِ بِسُرْكَ شَامِتاً
 وَمَعْذِرَةِ جَرَتْ إِلَيْكَ مَلَامَةٌ
 ٣ — وَطَارِفِ مَالٍ هَاجَ إِتْلَافِ تَالِدِ (٢)

(١) الحِرْزَةُ : الصَّائِنُ لِلسِّرِّ .

(٢) الطَّارِفِ وَالطَّرِيفُ مِنَ المَالِ : المِسْتَحْدَثُ ، وَهُوَ خِلَافُ التَّالِدِ وَالتَّلِيدِ .

وقال أيضاً : ◊

- ١ — لا تعترى شربنا اللجاة وقد
توهب فينا القيان والحلل
- ٢ — وقتية كالسيوف احضروهم
لا عاجز فيهم ولا وكل
- ٣ — بيض مطاعيم في الشتاء وإن
أخلف نوء عن وبله وبلوا
- ٤ — لا يتارون في المضيق وإن
نادى المنادي أن أنزلوا نزلوا (١)
- ٥ — لا بد في كرة الفوارس أن
يترك لهم في معرك بطل
- ٦ — معفر الخد فيه جائفة
جياشة ما تردها الفتل

(*) الابيات ١ - ٤ تنسب في د الاعشى ٣٠٦ الى الاسود بن يعفر ◊ وفي معاني العسكري ١٢/١

تنسب الى النمر بن تولب ◊

١ - د الاعشى والاعاني : لا يعترى شربنا اللجاء ◊

٢ - د الاعشى وسمط : كالسيوف نادهم ◊

٣ - د الاعشى : بيض مساج ◊ ◊ ◊ أخلف نجم عن نوءه ◊

٤ - د الاعشى والامالي وسمط : نادي مناد كي ينزلوا ◊

في الامالي البيت غير منسوب ، والنسبة عن الهامش نقلا عن (سمط) ، وسماء عدي بن زياد ،

وكذا انبته في فهرس الاعلام كشخص ثان غير الشاعر ◊

٥ - كذا في الاصل ، ونقترح « أن يبقى لهم ◊ ◊ ◊ لكي يستقيم الوزن ◊

٦ - ابن السكيت : منتكت الرأس فيه جائفة ◊ ◊ ◊ لا تردها ◊

(١) تارى في المكان : اقام فيه ◊

- ١- رَبِّ مَأْمُولٍ وَرَاحٍ أَمَلًا
 قَدْ ثَنَاهُ الدَّهْرُ عَنْ ذَاكَ الْأَمَلِ (١)
- ٢- [وَفَتَى مِنْ دَوْلَةٍ مُعْجَبَةٍ
 سَلَبَتْ عَنْهُ وَلِلدَّهْرِ دَوْلَ]
- ٣- كَيْفَ يَرْجُو الْمَرْءُ قُوْتًا لِلرَّدَى
 وَهِيَ فِي الْأَسْبَابِ رَهْنٌ مُخْتَبَلٌ
- ٤- كَلَّمَآ خَلَفَ يَوْمًا فَمَضَى
 زَادَهُ ذَلِكَ قُرْبًا لِلْأَجَلِ
- ٥- فَوْقَ الدَّهْرِ إِلَيْنَا نَبَلُهُ
 عَلَلًا يَقْصِدُنَا بَعْدَ نَهْلٍ (٢)
- ٦- فَهُوَ يَرْمِينَا فَلَا نَبْصَرُهُ
 فَعَلَ رَامٍ رَامَ صَيْدًا فَخْتَلَّ
- ٧- رُزِقَ الصَّيْدَ وَلَاقَى غَرَّةً
 فَرَمَى مُسْتَمَكِنًا ثُمَّ قَتَلَ
- ٨- فَلِذَلِكَ الدَّهْرُ مَأْمُورٌ بِنَا
 فَهُوَ لَا يَغْفُلُ إِنْ شِئَ غَفَلَ

٢ - البيت زيادة من الحماسة .

كذا في الحماسة (عنه) ولعله تصحيف .

(١) ثناه : صرفه عن حاجته .

(٢) العلل : الشرب الثاني . النهل : أول الشرب ، وعللا بعد نهل : أي الشرب المتوالي ، والمراد : أن الدهر زاد في نكباته عليهم ، بعد أن اكتفوا من أول نكبة .

وقال : هـ

- ١- يا لبينى أوقدي النارا
 إن من تهوين قد حارا
- ٢- [رب نار بت ارمقها
 تقضم الهندي والغارا] (١)
- ٣- عندها ظي يؤرثها
 عاقد في الخصر زنارا (٢)
- ٤- [شادن في عينه حور
 وتخال الوجه دينارا] (٣)
- ٥- ابلغ الفتان مالكة
 نصحة مني واخبارا (٤)

(١) نسب شيخو ٤٧٣ بعض هذه القصيدة الى ابنه (عمرو بن عدي) مع اختلاف .

١ - المسائل والاجوبة : ان من تهدين قد جارا .

٢ - البيت غير موجود في الاصل ، ذكر بعد البيت الاول في : البخلاء وسمط ومسالك الابصار والافاني والتنوير والمسائل والاجوبة .

٣ - في مصادر التخريج (عدا مسالك الابصار) : في الجيد تقصارا .

اللسان ومقاييس والمخصص : ولها ظي ...

مسالك الابصار : يؤججها ..

مقاييس : جاعل في الخصر ..

٤ - البيت زيادة من السمط .

(١) الغار شجر طيب الرائحة ، قال البطلوسي : ان الشعراء اذا أرادوا مدح موقد النار وصفوه

بانه يوقدها بالقطر والمندل والغار وغيرها (شروح السقط) .

(٢) يؤرثها : يوقدها ويكثر حطبها ، والتأريث : ايقاد النار/التقصار: القلادة للزومها قصر العنق .

(٣) الشادن : ولد الطيبة ، ويريد به المرأة . الحور : اشتداد بياض العين وسواد سوادها ،

فهي حوراء وصاحبها أحور .

(٤) المالكة : الرسالة .

- ٦- إِنْ نِي رَمَتْ الْخُطُوبَ فَتِي . فَوَجَدَتْ الْعَيْشَ أَطْوَارًا
- ٧- لَيْسَ يَغْنِي عَيْشَهُ أَحَدٌ . لَا يُبْلَاقِي فِيهِ إِمْعَارًا (٥)
- ٨- مَنْ وَلِيٍّ أَوْ أَخِي ثِقَةً . أَوْ عَدُوٍّ شَاحِطٍ دَارًا (٦)
- ٩- أَوْ خُطُوبٍ تَسْتَمِرُّ بِهِ . فَيَصِيرُ الْعَرَفُ إِنْكَارًا

٨ - الكتاب والشمنتري : من حبيب *

(٥) امرء الرجل : افتقر .
 (٦) منزل شاحط : بعيد ، والمراد هنا : العدو البعيد المسكان . وصف : أن الدهر يعم بنوائبه
 الصديق والعدو والقريب والبعيد ، وقوله : أو أخي ثقة : أي من صديق أو حميم يوثق به
 في الشدة . (الشمنتري) *

- ١ - أتعرف رسم الدار من أم معبد
نعم ! فرماك الشوق بعد التجلد
- ٢ - ظللت بها أسقى الغرام كأنما
سقتني الندامى شربة لم تصرد (١)
- ٣ - فيا لك من شوق وطائف عبرة
كست جيب سربالي إلى غير مسعد (٢)
- ٤ - وعاذلة هبت بليلى تلومني
فلما غلت في اللوم قلت لها : أقصدي (٣)
- ٥ - [أعاذل إن اللوم في غير كنهه
علي ثنى من غيك المتردد] (٤)
- ٦ - [أعاذل قد أطنبت غير مصيبة
فإن كنت في غي ففسك فارشدي]

- ١ - المرزوقي : المصدر فقط هكذا (أرث جديد الموصل من أم معبد) منسوب لعدى ، وقد خرجه المحققان عن مصادرها لديريد بن الصمة .
معاهد التنصيص وابن قتيبة والقرشي : قبل التجلد .
- ٢ - القرشي : أسقى الغرام .
- ٤ - الزهرة : القصوى ، وهو تصحيف .
- ٥ - البيت زيادة من القرشي ، وجاء مفردا في مجاز القرآن والتاج واللسان .
اللسان : علي طوى ، قال ابن منظور : ورايت في حاشية نسخة من أمالي ابن برى . ان الذي في شعر عدى : علي ثنى .
- ٦ - البيت زيادة من الزهرة (بعد البيت ٤) .

- (١) يقال سقاه الخمر صدرا : أي صرفا .
(٢) سربالي : ثيابي / مسعد : معين .
(٣) غلت : زادت / أقصدي : أقلبي .
(٤) كنهه : حقيقته / ثنى : هو الشيء المنثنى مرتين ، وأراد : اللوم المكرر علي .

- ٧- أَعَاذِلْ إِنْ الْجَهْلَ مِنْ ذَلَّةِ الْفَتَى
- ٨- [أَعَاذِلْ مَا أَدْنَى الرَّشَادِ مِنَ الْفَتَى
- ٩- [أَعَاذِلْ مَنْ تَكْتَبُ لَهُ النَّارَ يَلْقَاهَا
- ١٠- [أَعَاذِلْ قَدْ لَأَقَيْتَ مَا يَزِعُ الْفَتَى
- ١١- أَعَاذِلْ مَا يُدْرِيكَ إِلَّا تَنْظُنَا
- ١٢- ذَرِينِي فَمَا لِي مَا تَقْدَمُ مِنْ رَدَى
- ١٣- [وَحَمَّتْ لِمَيْقَاتٍ إِلَيَّ مَيْتِي
- ١٤- فَلَلْوَارِثِ الْبَاقِي مِنْ الْمَالِ فَاتْرُكِي
- وإنَّ المُنَايَا لِلرِّجَالِ بِمَرَصِدٍ
- وَأَبْعَدُهُ مِنْهُ إِذَا لَمْ يَسُدِّدْ [(٥)
- كَفَاحًا وَمَنْ يَكْتَبُ لَهُ الْفَوْزُ يَسْعُدُ [(٦)
- وَطَابَقَتْ فِي الْحِجَلِينَ مَشْيَ الْمُقِيدِ [(٧)
- إِلَى سَاعَةِ فِي الْيَوْمِ أَوْ فِي ضَحَى الْغَدِ
- وَمَا اشْتَهَى مِنْهُ وَمَا خَفَ عَوْدِي [(٨)
- وَعَوِدَتِ ، إِنْ وَسَدَتْ أَوْ لَمْ أَوْسِدْ [(٩)
- عِتَابِي فَأَنِي مُصْلِحٌ غَيْرُ مُفْسِدٍ

- ٧ - القرشي والزهرة : من لذة الفتى .
- ٨ - البيت زيادة من القرشي .
- ٩ - البيت زيادة من القرشي ، ومفردا في اللسان .
اللسان : له الخلد يسعد .
- ١٠- البيت زيادة من القرشي ، ومفرد في مصادر التخريج الاخرى .
المخصص : قد جربت .
- ١١- كذا في الاصل ، وفي القرشي ، وابن قتيبة ، واللسان والتاج ومعاهد التنصيص : ما يدريك
ان مئيتي .
- وفي (د . لبيد ١٧١) ما يشبه صدر هذا البيت وهو : اعاذل ما يدريك الا تظننا .
- ١٢- كذا في الاصل ، وفي القرشي وابن قتيبة واللسان : امامي من مالي اذا خف عودي .
- ١٣- البيت زيادة من القرشي وابن قتيبة ومعاهد التنصيص .
القرشي : لميقاتي .
- ١٤- القرشي ومعاهد التنصيص وابن قتيبة : وللووارث .

- (٥) يسدد : يوفق .
- (٦) كفاحا : مقابلة ومواجهة .
- (٧) يزوع : يزجر / الحجل : القيد ، اراد : انه صار من الكبر بمشي كالقيد .
- (٨) عودي : زائري عند مرضي .
- (٩) الميقات : الاجل / / حمت : حضرت .

عَنِ الْحَيِّ لَا يَرْشُدُ لِقَوْلِ الْمُفْنَدِ (١٠)

تَرُوحُ لَهُ بِالْوَاعِظَاتِ وَتَغْتَدِي

سِنُونَ طَوَالَ قَدْ آتَتْ دُونَ مَوْلَدِي (١١)

رِجَالِ آتَتْ مِنْ بَعْدِ بُوْسَى بِأَسْعَدِ (١٢)

مَتَى تَغُوها يَغُو الَّذِي بِكَ يَقْتَدِي (١٣)

فَمَثَلًا بِهَا فَاجِزِ الْمُطَالِبِ وَازِدْ

١٥ — [أَعَاذِلُ مَنْ لَا يُصْلِحُ النَّفْسَ خَالِيًا

١٦ — كَفَى زَاجِرًا لِلْمَرْءِ أَيَّامَ دَهْرِهِ

١٧ — بَلِيَتْ وَأَبْلَيْتِ الرِّجَالَ وَأَصْبَحَتْ

١٨ — فَمَا أَنَا بَدْعٌ مِنْ أَنَا حَوَادِثِ

١٩ — فَفَسَكَ فَاحْفَظْهَا مِنَ الْغِيِّ وَالْخَنِيِّ

٢٠ — وَإِنْ كَانَتْ التَّعْمَاءُ عِنْدَكَ لِأَمْرِي

١٥- شيغو : عن اللب .

الزينة : من لا يحكم النفس . . عن الغي لا يرشد بطول التفند .

الحماسة : من لم تحكم . . عن الجهل لم يرشد لقول مفند .

١٦- في أكثر مصادر التخريج : كفى واعظا .

الزهرة : كفى حزنا .

الحيوان والحماسة : أيام عمره .

الاعجاز والابجاز : تروح عليه النابات .

١٧- القرشي : قبل مولدي .

١٨- القرشي وعيار الشعر : لانا بدع من حوادث تعترى رجالا عرت من

وقافية البيت في عيار الشعر (وانعم) بالميم ، ولا ندرى كيف لام محققا الكتاب بين هذه القافية

(الميم) وبين قافية القصيدة (الدال) .

١٩- محاضرات الادباء : ونفسك .

عيار الشعر والقرشي والحيوان ومحاضرات الادباء : من الغي والردى .

الحيوان ومحاضرات الادباء : تفو .

٢٠- الحماسة : اذا كانت .

الصناعتين والحيوان : فان كانت .

الصناعتين : فمثل بها واجز .

عيار الشعر والحيوان والحماسة والصناعتين : او زد .

(١٠) المفند : الموم والمكذب .

(١١) بليت : امتحنت ، ابلت : اختبرت .

(١٢) بؤسى : جمع بؤس .

(١٣) الخنى : الفحش في الكلام .

- ٢١- [إذا أنت لم تنفع بودك أهله
ولم تنك بالبؤسى عدوك فأبعد] (١٤)
- ٢٢- [إذا ما أمرؤ لم يرج منك هواده
فلا ترجها منه ولا حفظ مشهد] (١٥)
- ٢٣- [إذا أنت فأكهت الرجال فلا تلغ
وقل مثلما قالوا ولا تنزد] (١٦)
- ٢٤- [إذا أنت طالبت الرجال نوالهم
فغف ولا تأتي بجهد فتكد]
- ٢٥- [وإياك من فرط المزاح فانه
جدير بتسفيه الخليم المسدد]
- ٢٦- [ستدرك من ذي الفحش حقا كله
بحلمك في رفق ولما تشدد]
- ٢٧- [وسائس أمر لم يسسه أب له
ورائس أسباب الذي لم يعود] (١٧)

- ٢١- البيت زيادة من عيار الشعر ، ومفرد في المرفوعي وفصل المقال .
- ٢٢- القرشي والمعاني الكبير : ولا دفع مشهد .
- ٢٣- الحماسة : فلا تلغ .
شيوخو : فلا تجم .
مسائيه : باريت الرجال .
- المعاني الكبير ومقاييس والتاج ، واللسان م/زند : ولا تنزد .
اللسان م/لوع : ولا تترك .
- ٢٤- البيت زيادة من القرشي .
شيوخو : نازعت .
عيار الشعر : ولا تطلب بجهد .
الزينة : نوالهم .
- ٢٥- البيت زيادة من الحماسة (بعد البيت ٢٣) .
- ٢٦- البيت زيادة من القرشي وعيار الشعر .
- ٢٧- البيت زيادة من القرشي .

- (١٤) تنك : تقهر أو تصاب .
- (١٥) هواده : صفحا / المشهد : المكان المخوف .
- والمعنى : إذا لم يضعك الرجل موضع رجاء هواده منك وموضع دفع عنه فلا ترج انت أيضا ذلك منه ، فانه يضعك من نفعه لك بحيث يرجوه من نفعك له (المعاني الكبير) .
- (١٦) فأكهت : مازحت . لا تلغ : لا تجزع أو لا تضجر . تنزد : ضاق بالجواب ، ورجل مزند : سريع الغضب .
- (١٧) زائم الشيء : مريده .

أَصَابَ بِمَجْدٍ طَارِفٍ غَيْرِ مُتَلَدٍ [(١٨)]

سَتَشَعْبُهُ عَنْهَا شُعُوبٌ لِمَلْحَدٍ (١٩)

وَمَا اسْطَعْتَ مِنْ خَيْرٍ لِنَفْسِكَ فَازِدْ

مَتَى مَا يَبِينُ فِي الْيَوْمِ يَصْرِمُكَ فِي غَدٍ (٢٠)

فَكُلُّ قَرِينٍ بِالْمُقَارَنِ يَقْتَدِي

وَإِنْ كَانَ ذَا خَيْرٍ فَقَارِنَهُ تَهْتَدِي [

٢٨ -] وَوَارِثٌ مَجْدٌ لَمْ يَنْلَهُ ، وَمَا جَدِ

٢٩ -] وَرَاجِي أُمُورٍ جَمَّةٌ لَنْ يَنَالَهَا

٣٠ - وَلَا تُقْصِرَنَّ عَنْ سَعْيٍ مَا قَدَّ وَرِثْتَهُ

٣١ - وَعَدَّ سِوَاهُ الْقَوْلَ وَاعْلَمْ بِأَنَّهُ

٣٢ - عَنْ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلُ وَسَلْ عَنْ قَرِينِهِ

٣٣ -] فَإِنْ كَانَ ذَا شَرٍّ فَجَانِبِهِ سُرْعَةً

٢٨ - البيت زيادة من القرشي .

٢٩ - البيت زيادة من القرشي .

٣٠ - القرشي و عيار الشعر : فلا تقصرن .. من قد ..

شيخو : فلا تقعدن .

٣١ - القرشي : متى لا يبين .

شيخو : اذا لم يبين .

٣٢ - في معظم مصادر التخريج : و ابصر قرينه .

معجم الشعراء والحيوان والتمثيل والمحاضرة : فان القرين بالمقارن .

عيون الاخبار والهوامل والشوامل والصدقة والصديق وعيار الشعر والشريشي وبعض مصادر

التخريج الاخرى : مقتدى .

وفي التبريزي ١٠٦ نسب هذا البيت الى طرفة في نهاية معلقته ، وقد عقب التبريزي على بيتين

من المعلقة ، قال : وقيل انهما لعدي بن زيد ، ثانيهما : عن المرء .. واولهما :

لعمرلك ما الايام الا معارة فما اسطعت من معروفها فتزود

وفي (الشريشي) ينسب هذا البت مع البيت (٣٦) الى طرفة وعدي معا .

٣٣ - البيت زيادة من التمثيل والمحاضرة .

(١٨) الطارف : الحديث . المتلد : القديم .

(١٩) تشعبه : تهللكه ، وشعوب : المنية .

(٢٠) يقول : اصرف قولك عنه الى غيره ، واعلم بانهُ متى ما بين لك شيئاً من جفائه فانه متبعك

بالصريمة في غد ، ويروى : يبين ، بالفتح من البيئونة (المعانى الكبير) .

- ٣٤ — [وظلم ذوي القربى أشد مضاضة
على المرء من وقع الحسام المهند] (٢١)
- ٣٥ — [إذا ما رايت الشر يبعث أهله
وقام جناة الشر للشر فأقعد] (٢٢)
- ٣٦ — [إذا كنت في قوم فصاحب خيارهم
ولا تصحب الأردى فتزدى مع الردي]
- ٣٧ — وبالعدل فانطق إن نطقت ولا تلم
وذا الذم فاذممه وذا الحمد فاحمد
- ٣٨ — ولا تلمح إلا من الأم ولا تلم
وبالبدل من شكوى صديقك فامدد] (٢٣)
- ٣٩ — عسى سائل في حاجة إن منعه
من اليوم سؤلاً أن يسوءك في غد
- ٤٠ — [وللخلق إذلال لمن كان باخلاً
ضنياً ومن يبخل يذل ويزهّد]

- ٣٤ - البيت زيادة من التمثيل والمحاضرة ، وعيار الشعر .
وهذا البيت ينسب لطرفة في معلقته ، قال (التبريزي ٩٧) : قيل ان هذا البيت لعدي بن
زيد وليس من هذه القصيدة .
- ٣٥ - الزينة : جناة الغي للغي .
التمثيل والمحاضرة : بالشر .
- ٣٦ - في الشريشي ٨٤ ينسب هذا البيت مع البيت (٣٢) الى طرفه وعدي معا .
- ٣٧ - عيار الشعر : وبالصدق فانطق .
شيخو : ولا تجر .
- ٣٨ - القرشي : فافتد .
شيخو : فافتد .
- ٣٩ - عيار الشعر : في حاجة .
عيار الشعر والقرشي : أن يبسر .
- ٤٠ - البيت زيادة من القرشي .

- (٢١) أشد مضاضة : أشد حرقه .
(٢٢) يبعث أهله : يثيرهم .
(٢٣) لحا الرجل : شتمه .

أَعْفَ وَمَنْ يَخْلُ يَلْمُ وَيَلْهَدُ (٢٤)

فَارْحَتْ ، مَنْ لَا يَصْلِحُ الْأَمْرَ يَفْسُدُ

قَوَارِعَ مَنْ يَصْبِرُ عَلَيْهَا يَخْلُدُ

فَلَا تَغْشَاهَا وَأَجْلِدْ سِوَاهَا بِمَجْلِدٍ [(٢٥)

يَغْلِبُ عَلَيْهِ ذُو النَّصِيرِ وَيَضْهَدُ [(٢٦)

إِذَا حَضَرَتْ أَيْدِي الرِّجَالِ بِمَشْهَدٍ

مِنَ الْأَمْرِ ذِي الْمَعْسُورَةِ الْمُتَرَدِّدِ (٢٧)

٤١- وَلِلْبَخْلَةِ الْأُولَى لِمَنْ كَانَ بَاخِلًا

٤٢- وَأَبَدَتْ لِي الْأَيَّامَ وَالذَّهْرَ أَنَّهُ ،

٤٣- وَلَا قَيْتٌ لَذَاتِ الْفَتَى وَأَصَابِي

٤٤- [إِذَا مَا تَكَرَّهْتَ الْحَلِيقَةَ لِأَمْرِي]

٤٥- [وَمَنْ لَمْ يَكُنْ ذَا نَاصِرٍ عِنْدَ حَقِّهِ

٤٦- وَفِي كَثْرَةِ الْأَيْدِي عَنِ الظُّلْمِ زَاجِرٍ

٤٧- وَلِلْأَمْرِ ذُو الْمَيْسُورِ ، خَيْرٌ ، مَغْبَةِ

٤١- اللسان واساس والقرشي : ويزهد .

التاج : أو يزهد .

٤٢- القرشي والمعاني الكبير : أنه ، ولو حب ، من لا يصلح الامر .

شيوخو : أفادتني الايام والدهر انه ودادى لمن لا يحفظ الود مفسدى .

٤٣- القرشي : لذات الغنى . . . يجلد .

٤٤- القرشي : واخلد سواها بمجلد .

الحماسة : واقصد سواها بمقصد .

٤٥- البيت زيادة من القرشي والحماسة .

الحماسة : يوم حقه .

٤٦- الحيوان والحماسة : اذا خطرت .

٤٧- وللمرء ، . . . من المرء .

(٢٤) رجل ملهد : رجل مستضعف ذليل .

(٢٥) الخليفة : الخلق والسجية ، لا تغشاه : لا تفعلها ، مجلد : وجمعه : مجالد ، وهي خرقة

تمسكها النوائح اذا نحن بأيديهن .

(٢٦) يضهد : يقهر .

(٢٧) مغبة : عاقبة .

٤٨ - سَاكِبٌ مَجْدًا أَوْ تَقَوْمٍ قِيَامِي
 عَلِيٌّ بَلِيلٌ نَادِبَاتِي وَعُودِي

٤٩ - يَنْحَنُ عَلَيَّ مَيْتٌ وَيُعْلِنُ رَنَةً
 تَوُرَّقُ عَيْنِي كُلُّ بَاكٍ وَمُسْعِدُ (٢٨)

-
- ٤٨- في الاصل (ساركب) ، والتصحيح من : اللسان والتاج .
 اللسان والتاج : ساكسب مالا او تقوم نوائح ... بليل مبديات التبلد
 القرشي : او تقوم نوائح .
 ٤٩- القرشي : واعلن .
-

(٢٨) المسعد : الفرخان ، اراد الذي يفرح بموته .

هذا آخر ما انتهى الينا من شعر عدي
بن زيد والحمد لله رب
العالمين والصلاة
والسلام على محمد
وآله اجمعين
وسلم
تسليما

ذِيْلُ الدِّيُوَانِ

التخريج :

الحماسة ١٨٠

- ١- نزل المشيب بوفده لا مرجبا
ورأى الشباب مكانه فتجنباً
- ٢- ضيف بغيض لا أرى لي عصرة
منه هربت ، فلم أجد لي مهرباً (١)
- ٣- بدلت بالعيش اللذيد ونعمة الـ
عمرين هما شاهداً ومغنياً
- ٤- ولقد يصاحبني الشباب فلم أكن
أتي به إلا الفعّال الأصوباً
- ٥- ولقد حفظت مكانه ورعيته
وجعلته مني الأحب الأقرباً

(١) العصرة : المنجاة والمُلجأ .

التخريج :

الابيات في الاغاني ١١٨/٢ ، و ١ ، ٢ في ملوك
الارض ١٠١ ، والاول في الطبري ١٩٨/٢ ،
والثاني في البكري ٣٥١ ، والرابع في مجمع
الامثال ٣٧١ ، ٤٠٢ والصحاح والتاج
م/عتب ، وياقوت/عتب ، ونهياية الارب
٣٤٩ ، وصبح الاعشى ١/٣٣١ .

خرج النعمان الى البحرين ، فأقبل رجل من غسان فأصاب الحيرة وأحرقها ، وكان
عدي في السجن ، فقال :

١- سَمَا صَقْرٌ فَاشْعَلْ جَانِبَيْهَا وَالْهَاكُ الْمُرُوحُ وَالْعَزِيبُ (١)

٢- وَثَبْنٌ لَدَى الثُّوبَةِ مَلْجَمَاتٍ وَصَبْحَنُ الْعِبَادِ وَهْنٌ شَيْبُ (٢)

- ١ - ملوك الارض : فاشغل .. والغريب ، وهو تصحيف .
٢ - ملوك الارض : فبتن لدى .. فصيحن .. سيب .
البكري : وبتن .

(١) المروح : الابل المروحة الى اعطانها ، أي الى مبركها . العزيب : ما ترك في مراعيه .
(٢) الثوية : موضع من وراء الحيرة ، قريب من الكوفة (البكري) ، وقال (ياقوت) : موضع
قريب من الكوفة وقيل بالكوفة ، وقيل : خريبة الى جانب الحيرة على ساعه منها ، ذكر العلماء
انها كانت سجنا للنعمان بن المنذر ، كان يحبس بها من أراد قتله ، فكان يقال لمن حبس ثوى ،
أي أقام . فسميت الثوية بذلك ..

- ٣- أَلَا تَلِكِ الْغَنِيمَةُ لَا إِفَالٌ تَرْجِيهَا مَسْوْمَةٌ وَنَيْبٌ (٣)
- ٤- تَرْجِيهَا وَقَدْ صَابَتْ بِقُرٍّ كَمَا تَرْجُو أَصَاغِرَهَا عَتِيبٌ (٤)

٤ - في مصادر التخریج ، عدا الاغانی : وقد وقعت بقر ٠٠

- (٣) الافال : صغار الابل . النيب : جمع ناب ، وهي الناقة المسنة ، سميت بذلك حين طال نابها وعظم .
- (٤) صابت بقر : أي صارت الشدة في قرارها . عتيب : بطن من جذام من القحطانية ، وهم بنو عتيب بن اسلم بن مالك ، قال الجوهري : اغار عليهم بعض الملوك فسيى الرجال ، فكانوا يقولون : اذا كبر صبياننا لم يتركونا حتى يفتكونا ، فلم يزلوا عنده حتى هلكوا ، فضربت العرب مثلاً ، فقالوا اودى عتيب (نهاية الارب) ، وفي (ياقوت) : عتيب : جفرة بالبصرة تنسب الى عتيب بن عمرو ٠٠ وقال الازهرى : قال ابن الكلبي : عتيب بن اسلم بن مالك وكان قد اغار عليهم بعض الملوك فقتل رجالهم جميعاً ، فكانت النساء تقول : اذا كبر صبياننا اخذوا بنا رجالنا ، فلم يفعلوا ذلك ٠٠

[٢٦]

التخريج :

مضاهاة أمثال كتاب كليلة ودمنة ١١

- ١- وَلَا تَكُ فِي الْأَلْحَاحِ فِي إِثْرِ فَائِتٍ تُحَاوِلُ مِنْهُ فَائِتًا أَيْسَ يَطْلُبُ
٢- كَصَانِعَةِ الْقَزِّ الَّتِي كَلَّمَا ارْتَدَّتْ بِصَنَعَتِهَا كَانَتْ إِلَى اللَّبْثِ أَقْرَبُ

[٢٧]

التخريج :

اللسان م/أمم ، ودمنة المتنبى ٤٥/٢

- أَيُّهَا الْعَائِبُ عِنْدَ أُمِّ زَيْدٍ أَنْتَ تَفْهَمُ مِنْ أَرَاكَ تَعِيبٌ (١)

(١) في دمة المتنبى (يريد : عندي أم زيد ، فلما حذف الالف سقطت الياء من (عندي) لالتقاء الساكنين والاتباع) .

التخريج :

الاجاني (س) ٥٠/٩ ، الاول فقط
في شروح السقط ١٨٢٢ (دون نسبة)

- ١ — هَذَا وَرَبِّ مَسُوفِينَ صَبَحْتَهُمْ
مَنْ خَمَرَ بَابِلَ لَذَّةً لِلشَّارِبِ (١)
- ٢ — بَكَرُوا عَلَيَّ بِسِحْرَةٍ فَصَبَحْتَهُمْ
بِأَنَاءِ ذِي كَرَمٍ كَقَعْبِ الحَالِبِ (٢)
- ٣ — بِزُجَاجَةٍ مَلَأَ اليَدَيْنِ كَأَنَّهُمَا
قَدِيدٌ فُصِحَ فِي كِنِيسَةِ رَاهِبٍ

التخريج :

اعراب ثلاثين سورة ٢٢٠

- ١ — إِذْهَبِي إِنْ كُلُّ دُنْيَا ضَلَالٌ
وَالْأَمَانِيُّ عَقْرُهَا لِلتَّبَابِ (٣)
- ٢ — لَا يَرُوقَنَّكَ صَائِرٌ لِفَنَاءِ
كُلِّ دُنْيَا مَصِيرُهَا لِلتَّرَابِ

(١) المسوف : العطشان • صبحتهم : سقيتهم الصبوح •
(٢) القعب : القدح الضخم الغليظ •
(٣) التباب : الهلاك •

[٣٠]

التخريج :

اللسان والتاج م / عترف ،
والدميري ١١٠/٢

١ - ثلاثة أحوالٍ وشهراً محرماً
تضيء كعين العتقان المحارب (١)

[٣١]

التخريج :

التاج م / كنز

دمية شافها رجال نصارى
يوم فصح بقاء كنز مذاب (٢)

١ - الدميري : اقضي كعين ..

(١) كذا في اللسان والتاج والدميري (محرماً) ولعله (مجرماً) أي شهراً تاماً .
العتقان : الديك .

(٢) الكنز : الذهب .

[٣٢]

التخريج :

الاجاني ١٥٣/٢

- | | | |
|-----|-----------------------------------|----------------------------------|
| ١ - | أَلَا يَا رَبَّمَا عَزَّ | خَالِي فَتَهَاوَنَتْ |
| ٢ - | وَلَوْ شِئْتُ عَلَى مَقْدَمِ | بَدْرَةٍ مَنِي لَعَاقَبْتِ |
| ٣ - | وَلَكِنْ سَرَنِي أَنْ يَعْ | لَمُوا قَدْرِي فَأَقْبَلْتِ |
| ٤ - | أَلَا لَا فَاسْأَلُوا الْفِتْرَةَ | بِئْسَ مَا قَالُوا وَقَدْ قَمْتُ |
| ٥ - | وَلَكِنْ حَبِيبِي جَلَّ | عِنْدِي فَتَغَابَلْتِ |

[٣٣]

التخريج :

التاج م/قوم

- | | | |
|-----|----------------------------|-----------------------------|
| ١ - | وَإِنِّي لَأَبْنُ سَادَاتِ | كِرَامٍ عَنْهُمْ سَدَّتْ |
| ٢ - | وَإِنِّي لَأَبْنُ قَامَاتِ | كِرَامٍ عَنْهُمْ قَمْتُ (١) |

(١) القامات : الذين يقومون بالامور والاحداث . والقامة : جماعة الناس .

[٣٤]

التخريج :

الكسائي ٢٦

وَاطْفَ حَدِيثِ السُّوءِ بِالصَّمْتِ إِنَّهُ مَتَى يُؤُورُ نَاراً لِلْعَتَابِ تَاجِجًا

[٣٥]

التخريج :

الشريشي ١٨٢/١

قال عدي بن زيد في تاون الوجه :

حَمْرَةٌ خَلَطُ صُفْرَةٍ فِي بَيَاضٍ مِثْلَ مَا حَاكَ حَائِكٌ دِيَّاجَا

[٣٦]

التخريج :

الاغاني ١٥١/٢

وقال في السجن :

- ١- أَلَا مِنْ مَبْلَغِ النُّعْمَانِ عَنِي فَبَيْنَا الْمَرْءِ أَغْرَبَ إِذْ أَرَا حَا (١)
٢- أَطَعْتُ بَنِي بَقِيلَةَ فِي وَثَاقِي وَكُنَّا فِي حُلُوقِهِمْ ذُبَابًا (٢)
٣- مَنَحْتَهُمُ الْفَرَاتَ وَجَانِيَهُ وَتَسْقِينَا الْأَوَاجِنَ وَالْمَلَا حَا (٣)

(١) أغرب : من الاغراب ، وهو كثرة المال وحسن الحال . أراح : مات .

(٢) الذبائح : مرض أو وجع في الحلق .

(٣) الاواجن : جمع آجن ، وهو الماء المتغير الطعم واللون .

[٣٧]

التخريج :

شيخو ٤٦٢

ولا تأمنن من مبغض قرب داره ولا من محب ان يمل فيبعدا

[٣٨]

التخريج :

اللسان م/هبر

فترى محايه التي تسق الثرى والهبر يونق نبتها روادها (١)

(١) محاني الوادي : منعطفاته • تسق : تجمع أو تحمل • الهبرة : ما اطمأن من الارض ، وارتفع حوله •

التخريج :

الاييات ١ - ٥ ، ٧ في النجوم الزاهرة
 ١/٢٤٩ ، ١ ، ٤ ، ٧ في عيون الاخبار
 ١ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٥ في شيخو ٤٧١ ،
 ١ ، ٤ ، ٦ ، ٧ في الشريشى ٨٢/٣
 والسابع في الموشح ٣٤٨ .

- ١- اَيْنَ اَهْلِ الدِّيَارِ مِنْ قَوْمِ نُوْحٍ
 ثُمَّ عَادَ مِنْ بَعْدِهِمْ وَثُمُوْدُ
- ٢- اَيْنَ اَبَاؤُنَا وَاَيْنَ بَنُوهُمْ
- ٣- سَلَكُوْا مِنْهَجَ الْمَتَايَا فَبَادُوْا
- ٤- يَبْنِيْنَ هُمْ عَلٰى الْاَسْرَةِ وَالْاَنْمِ
- ٥- ثُمَّ لَمْ يَنْقُضِ الْحَدِيْثَ وَلٰكِنْ
- ٦- وَالْاَطْبَاءُ بَعْدَهُمْ لِحَقْوِهِمْ
- ٧- وَصَحِيْحٌ اَضْحٰى يَبْعُوْدُ مَرَبِضًا
- ١- اَيْنَ اَهْلِ الدِّيَارِ مِنْ قَوْمِ نُوْحٍ
 ثُمَّ عَادَ مِنْ بَعْدِهِمْ وَثُمُوْدُ
- ٢- اَيْنَ اَبَاؤُهُمْ وَاَيْنَ الْجُدُوْدُ
- ٣- وَاَرَانَا قَدْ كَانَ مِنَّا وَرُوْدُ
- ٤- سَاطِ اَفْضَتْ اِلَى التَّرَابِ الْحُدُوْدُ (١)
- ٥- بَعْدَ ذَا الْوَعْدِ كُلِّهِ وَالْوَعِيْدُ
- ٦- ضَلَّ عَنْهُمْ سَعُوْطُهُمْ وَاللِّدُوْدُ (٢)
- ٧- وَهُوَ اَدْنٰى لِلْمَوْتِ مِمَّنْ يَبْعُوْدُ

٤ - شيخو : الى التراب الجلود .

٥ - النجوم الزاهرة : بعد ذاك الوعيد والموعود .

شيخو : بعد ذاك كله وذاك الوعيد .

٦ - عيون الاخبار : واطباء .

(١) الانماط : جمع نمط ، ضرب من البسط .

(٢) السعوط : دواء يؤخذ من الانف ، أو دقيق التبغ الذي يدخل في الانف . اللدود : ما يؤخذ من

الدواء بالمسقط ويصعب في أحد شقي الانف .

التخريج :

الحماسة (م) ٢٨٧

- ١- بَانَ الشَّبَابُ فَمَالَهُ مُرْدُودٌ
وَعَلِيٌّ مِنْ سَمَةِ الْكَبِيرِ شُهُودٌ
- ٢- شَيْبٌ بِرَأْسِي وَاضِحٌ اعْقَبْتَهُ
مِنْ بَعْدِ آخِرِ بَانَ وَهُوَ حَمِيدٌ
- ٣- وَارَى سَوَادَ الرَّأْسِ يَنْقُصُهُ الْبَلِيُّ
وَالشَّيْبُ عَنْ طُولِ الْحَيَاةِ يَزِيدُ
- ٤- وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ لَوْ أَنَّهُ
كَانَ الْبُكَاءُ بِهِ عَلَيَّ يَعُودُ
- ٥- لَيْسَ الشَّبَابُ وَإِنْ جَزَعَتْ بِرَاجِعٍ
أَبْدًا ، وَإِسْ لَهُ عَلَيْكَ مَعِيدُ

التخريج :

القصيدة في الحماسة ٨٦ ، والبيتان ٢ و ٣
في المغرب ٢٦٥ وشيخو ٤٧٣ ، والبيت في
اللسان م/خفتسر ، والبيت ٦ في اللسان
والتاج م/عبد .

- ١ - فَبِتْ اَعْدِي كَمْ اَسَافَتْ وَغَيَّرَتْ
وَقَوَعِ الْمُنُونِ مِنْ مَسُودٍ وَسَائِدِ (١)
- ٢ - صَرَعْنِ قُبَاذًا رَبَّ فَارِسٍ كُلِّهَا
وَحَشَّتْ بِأَيْدِيهَا بَوَارِقَ أَمَدِ (٢)
- ٣ - عَصْفَنَ عَلَى الْحِقَارِ وَسَطَ جُنُودِهِ
وَبَيْتَنَ فِي لَذَاتِهِ رَبَّ مَارِدِ (٣)
- ٤ - وَجِئْنَا بِتَرْكٍ مِنْ قَرَارِ بِلَادِهِمْ
يَسِيرٍ يَجْمَعُ كَالدَّبَابِ الْمَتَسَانِدِ
- ٥ - وَأَخْرَجْنَا يَوْمَ الْحَوْصِ سَيْدَ حَمِيرِ
بِحَرْبَةٍ جَنِيٍّ مِنَ الْحَبْشِ حَارِدِ (٤)

٢ - المغرب : سلبين .. رب ملكه .. بكفيها .

شيخو : بكفيه .

٣ - اللسان : وعصن على الخفتار .

المغرب : وعصن .. في فاداشه ..

شيخو : وبين في فيداشه .

(١) أسفت الريح التراب : حملته أو ذرته .

(٢) قباز : ملك من ملوك الفرس/آمد من مدن ديار بكر .

(٣) الحيقار : في (المغرب) انه ملك من ملوك الفرس ، وقيل : رجل ، وقيل : قبيلة .

والخفتار : ملك الحبشة (اللسان) . مارد : حصن بدومة الحنديل ، كان مبنيا من حجارة

سود ، وفيه وفي الابلق قالت الزبباء ، وقد غزتهما فامتعا عليها (تمرد مارد وعز الابلق) .

وفاداش : تعريب باداش ، بمعنى الاصحاب .

(٤) الحارذ : الغاضب .

- ٦ - وَمَلِكُ سَلِيمَانَ بْنِ دَاوُدَ زَلَزَلَتْ
 وَرِيدَانٌ قَدْ أَحَقَّهُ بِالصَّعَائِدِ
- ٧ - وَخَلَفَ بَنِي النَّاصِرِ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ
 بَقِيَّةٌ مَوْلُودٍ وَلَا ذَكَرُ وَالِدِ
- ٨ - وَكَانَ مُلُوكُ الرُّومِ يَجِيءُ إِلَيْهِمْ
 قَنَاطِيرُ مَالٍ مِنْ خَرَاكِ وَزَائِدِ
- ٩ - فَلَا تَغْبِطَنَّ إِنْسَاءُ بِشَيْءٍ يَنْبَأُهُ
 مِنَ الدَّهْرِ لَا مَالٍ وَلَا عَيْشٍ وَاجِدِ

[٤٢]

التخريج :

البكري ٥١٧

وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ اسْقَى صَرْفَهَا بِالْخَوْعِ بَيْنَ قَطِيَّةٍ وَمَرُودٍ (١)

[٤٣]

التخريج :

د . المتنبي ٧/٣

فَلَوْ كَانَ حَيٌّ فِي الْحَيَاةِ مَخْلُودًا لَخَلَدْتُ ، لَكِنْ لَيْسَ حَيٌّ بِخَالِدٍ (٢)

[٤٤]

التخريج :

الاغاني (س) ١٢٩/٦

١- أَصْبَحَ الْقَوْمَ قَهْوَةً فِي الْأَبَارِيقِ تَحْتَذِي (٣)

٢- مِنْ كَمِيَّتِ مَدَامَةٌ جَزَا تَلْكَ جَبَاً

(١) الخوع : موضع بالحيرة (البكري)

قطية و مرود : ماءان في الخوع (البكري) .

(٢) في ديوان المتنبي (ولكن ليس ...) مما يخل بالوزن .

(٣) القهوة : من أسماء الخمرة .

التخريج :

الابيات في الغفران ١٩٧ ، والثاني في اللسان
والحكم م/لمح والمصنف ٣٣٨/١ ، والمخصص
٤٦/٤ والكتاب ٣٦٩/٢ (العجز فقط)
وشروح السقط ١٢٤٥ (العجز فقط) .

- ١- قَدَ أَنْ تَصْحُوْا أَوْ تَقْصُرَ
وَقَدْ أَتَىٰ لِمَا عَهَدْتَ عَصْرَ
- ٢- عَنِ مَبْرِقَاتِ الْبَرَيْنِ وَتَبَّ
سُدُّ بِالْأَكْفِ اللَّامِعَاتِ سُوْرَ (١)
- ٣- يَبِضُّ عَلَيْهِنَّ الدَّمَقْسُ وَبَالَ
أَعْتَاقٍ مِنْ تَحْتِ الْأَكْفَةِ دَرِ

التخريج :

المعاني الكبير ٣٠

لَا يَرْقُبُ الْجَرِيَّ فِي الْمَوَاطِنِ مِ
لِلْعَقَبِ وَلَكِنَّ لِلْعَقَابِ حُضْرَ (٢)

٢ - الحكم : بالبريق .

اللسان : وبالاكف

الكتاب والنصف وشروح السقط : وفي الاكف

(١) البرين : جمع بره ، وهي الحلية . ألمت المرأة بسوارها وثوبها : أشارت بهما .
سور : جمع سوار ، حلية كالطوق في زند المرأة أو معصمها .
(٢) العقب : آخر الجري/يقول : لا يبقى من جريه شيئاً للعقب ، ولكنه يخرج كفه فاذا عاقب
أحضر كما أحضر في أول دفعة ، أي : عقبه وابتدأه سواء (المعاني)

[٤٧]

التخريج :

البكري ١٣٩٥/٤

مرَّ عَلَى حَرِّ الْكَيْبِ إِلَى لَيْتَةَ فَأَغْتَالَ الطَّرَاقَ يَسْرَ (١)

[٤٨]

التخريج :

الاضداد ١٤

أَسَدٌ ظَنِي إِلَى الْمَلِيكِ وَمَنْ يَلْجَأُ إِلَيْهِ فَلَمْ يَنْلَهُ الضَّرَّ

[٤٩]

التخريج :

اللسان م/أخذ ، الفائق ١٧/١

ومقاييس ٦٨/١

فَاضٌ مِثْلَ الْعَهْوَنِ مِنَ الرُّوِّ ضٍ وَمَا ضَنَّ بِالْأَخَاذِ غَدْرَ (٢)

(١) لينة : مكان يقع عن يمين زباله ، وزباله تقع في المدينة (البكري)
الطراق : جمع طريق/واغتياله لها : ملؤه اياها بمائه/يسر : هو دخل لبني يربوع بالدهناء ،
وقال يعقوب : بالحزن (البكري)
(٢) الاخاذ : هو مجتمع الماء شبيهه بالغدير (لسان) ، والبيت مختل الوزن ، ولعله (غدير)
بدل : غدر (مصطفى جواد)

[٥٠]

التخريج :

• اللسان والتاج م/فغر .

كَالْبَيْضِ فِي الرَّوْضِ الْمُنُورِ قَدْ أَضَى إِلَيْهِ ، إِلَى الْكَيْبِ فَغَرَ (١)

[٥١]

التخريج :

• اللسان والتاج م/جلز .

أَبْلَغَ أَبَا قَابُوسَ ، إِذْ جَلَزَ الْـ سَزَعَ ، وَلَمْ يُوْخَذَ لِخَطِيئَتِهِ (٢)

[٥٢]

التخريج :

الحماسة ١١٧

إِجْتَنِبَ أَخْلَاقَ مَنْ لَمْ تَرْضَهُ لَا تَعْبَهُ ثُمَّ تَقْفُو فِي الْآثَرِ

(١) الفغر : أفواه الاودية ، الواحدة : فغرة .

(٢) جلز تجليزا : أغرق في نزع القوس حتى بلغ النصل .

[٥٣]

التخريج :

في اللسان م/لقح ، والاول والثاني
في التاج م/لقح .

- ١- مَنْ يَكُنْ ذَا لِقَحِ رَاخِيَاتِ فَلِقَاحِي مَا تَذُوقُ الشَّعِيرَا (١)
٢- بَلْ حَوَابٍ فِي ظِلَالِ فَسِيلِ مَلَّتْ أَجْوَاهُنَّ عَصِيرَا
٣- فَهَادِرْنَ لِذَاكَ زَمَانَا ثُمَّ مَوْتَنَ فَكُنْ قَبُورَا

[٥٤]

التخريج :

الاغاني ١٢٨/٢ ، ومعاهد التنصيص ٣٢٢/١

- ١- يَا خَلِيلِي يَسْرًا التَّعْسِيرَا ثُمَّ رُوحَا فَهَجْرَا تَهْجِيرَا
٢- عَرَجَا بِي عَلَى دِيَارِ لِهْنَدِ لَيْسَ إِنْ عَجْتَمَا الْمَطِيَّ كَبِيرَا

[٥٥]

التخريج :

اللسان والتاج م/غسن
والمعاني الكبير ٢٥ .

- مَشْرِفُ الْهَادِي لَهُ غَسْنِ يُوَثِّقُ الْعَلِجَيْنِ إِحْضَارَا (٢)

(١) اللقح : ذوات الالبان من النوق/راخت الناقة : حان ولادها .
(٢) العلجان : مثنى علج ، الحمار الغليظ/الغسن : شعر الناصية ، وفي المعاني الكبير : ويروى البيت : يفرق العلجين .

[٥٦]

التخريج :

• اللسان م/م/م

تَكْذِبُ النُّفُوسَ لِمَعْتَهَا وَتَحُورُ بَعْدَ أَثَارَا

[٥٧]

التخريج :

• مجاز القرآن ١٥٣/٢

كَمْ مُلُوكٍ بَارَ مُلْكُهُمْ وَنَعِيمِ سُوقَةٍ بَارَا

[٥٨]

التخريج :

• اللسان والتاج م/دسر ، المجمل م/ذكر ،

• عيار الشعر ٩٧ ، الموشح ٨٨ ، مقاييس

• ٣٥٨/٢ ، ٢٥٢/٤

وَلَقَدْ عَدِدْتُ دُوسِرَةً كَعَلَاةِ الْعَيْنِ مَذْكَارَا (١)

[٥٩]

التخريج :

• المتنبي ١٦٣/٢

لِمَنْ الظَّنُّ كَالْبَسَاتِينِ فِي الصَّبِّ سَحِّ تَرَى نَبْتَهَا أَثِيثًا نَضِيرَا (٢)

(١) الدوسر : الجمل الضخم الشديد/المذكور : التي تلد الذكور .
(٢) الظنن : مجمع طعونة ، البعير يحمل عليه ، أو جمع طعينة : اليهودج أو المرأة مادامت في اليهودج .

التخريج :

القصيدة في الاغاني ١٥١/٢ ، والاول في
 الطبري ١٩٨/٢ (الصدر فقط) ، و٢-٥
 في ابن قتيبة ١٥٣/١ ، والخامس في معجم
 الشعراء ٨١ ونهج البلاغة (م) ٤١٥/١
 والتمثيل والمحاضرة ٥٣ .

ومن قصائده في الحبس :

- ١- أَلَا يَا طَالَ لَيْلِي وَالنَّهَارُ

 ٢- أَلَا مِنْ مَبْلَغِ التَّعْمَانِ عَنِي
 عَلَانِيَةً فَقَدْ ذَهَبَ السَّرَارُ
 ٣- بَانَ الْمَرْءُ لَمْ يَخَاقِ حَدِيداً
 وَلَا هَضْباً تَوَقَّاهُ الْوَبَارُ^(١)
 ٤- وَلَكِنْ كَالشَّهَابِ فَتَمَّ يَجْبُو
 وَحَادِي الْمَوْتِ عَنْهُ مَا يَحَارُ
 ٥- فَهَلْ مِنْ خَالِدٍ إِمَّا هَلَكْنَا
 وَهَلْ بِالْمَوْتِ يَا لِلنَّاسِ عَارُ

- ١ - كذا في الاغاني والطبري ، الصدر فقط .
 الطبري : الا طال الليالي ..
 ٢ - ابن قتيبة : وما يغني السرار .
 ٣ - ابن قتيبة : توكله الوبار .
 ٤ - ابن قتيبة : كالشهاب سناه يجبو .
 ٥ - التمثيل والمحاضرة : لما هلكنا .

(١) الوبار : جمع وبر ، وهي دويبة على قدر السنور غبراء أو بيضاء ، من دواب الصحراء .

[٦١]

التخريج :

الزهرة ٢٧٣

- ١- فَا نَ اَمْسَيْتَ مُكْتَبًا حَزِينًا كَثِيرَ اَلْهَمِّ يَشْهَدُنِي اَلْحِزَارُ (١)
٢- فَقَدْ بَدَلْتُ ذَاكَ بِنَعْمٍ بِالِ وَاَيَّامٍ لِيَالِهَا قِصَارُ

[٦٢]

التخريج :

تفسير الطبرسي ٤٩٩/١٠

قال عدي بن زيد :

- ١- فَمَنْ يَهْدِي أَخًا لِدَنَابٍ لَوْ فَارْشُوهُ فَإِنَّ اللَّهَ جَارُ
٢- وَلَكِنْ أَهْلَكَتَ لَوْ كَثِيرًا وَقَبْلَ الْيَوْمِ عَالَجَهَا قَدَارُ (٢)

[٦٣]

التخريج :

الالفاظ الكتابية ٩٢

- أَرَى إِنْ أَمْسٍ مُكْتَبًا حَزِينًا كَثِيرَ اَلْهَمِّ يَشْهَدُنِي اَلْأَسَارُ

[٦٤]

التخريج :

الحماسة ١٣٦

- لَوْ كَانَ يَبْدُو شَاهِدِ اَلْأَمْرِ لِلْفَتَى كَأَعْجَازِهِ اَلْفَيْتِهِ لَا يُؤَامِرُ

(١) كذا في الزهرة ، ولعله مصحف من (يسهدي أو يسهرني) .
(٢) قدار : هو قدار بن سالف عافر ناقة صالح . (تفسير الطبري)

قال عدي بن زيد في المروдах بن بخت نصر ، وضربه مثلاً للنعمان بن المنذر في حبسه :

- | | |
|--|--|
| لذِي عَقْلٍ أَخِي فَهَمٌ بَصِيرٍ | ١ — أَلَا فِي الْأَوَّلِ الْمَاضِي أَعْتَابِرُ |
| بِأَشْفَاقٍ وَنُصْحٍ فِي الْأُمُورِ | ٢ — تَخَيَّرَ لِلزَّوَارَةِ مِنْ رَعَاهُ |
| يُجَازِي الْقُلَّ بِالْحَجْمِ الْكَثِيرِ (١) | ٣ — وَحَصَّنَ سِرَّهُ فَعَلَا مَهِيئاً |
| يَزَانُ بِهِ إِلَى يَوْمِ النُّشُورِ | ٤ — مِنَ الْأَحْسَانِ وَالْأَكْرَامِ فَعَلَا |
| وَتَقْدِيرٍ بِبَلَا سَرَفٍ مُبِيرٍ | ٥ — وَأَنْفَقَ مَا أَفَادَ بِحَسَنِ هَدْيٍ |
| كَفَاهُ عِلْمَ أَخْبَارِ الْخَيْرِ | ٦ — وَاجْمَلُ فِي الرَّعِيَّةِ مِنْهُ رَأْيَا |
| فَيَعْلَمُ بِالضَّمِيرِ هَوَى الضَّمِيرِ | ٧ — يُلَاحِظُ مَنْ دَنَا بِثَبَاتِ ذَهْنٍ |
| مُنِعَاً فِي السُّهُولِ وَفِي الْوَعُورِ | ٨ — وَوَاتَاهُ الزَّمَانُ فَعَاشَ دَهْرَا |
| مِنَ الْمَوْتِ الْمُنْعَصِ لِلْسُرُورِ | ٩ — وَلَمْ يَمْنَعَهُ تَدْبِيرٌ وَحَزْمٌ |
| سِوَى ذِي الْعِزَّةِ الرَّبِّ الْقَدِيرِ | ١٠ — وَمَا يَبْقَى عَلَى الْإَيَّامِ بَاقٍ |

(١) القلة : أعلى الرأس والجبل وكل شيء .

[٦٦]

التخريج :

مضاهاة امثال كتاب كليلة ودمنة ١٠

- ١- مَطَالِبُ دُنْيَاهُ بِأَتَعَابِ نَفْسِهِ
 كَوَرَادِ مَاءٍ مِنْ أَجَاجٍ مُكَدَّرِ
- ٢- فَمَا أَزْدَادُ شَرِبًا مِنْهُ إِلَّا أَثَابَهُ
 بِهِ عَطَشًا يَرَوِيهِ فِي كُلِّ مَصْدَرِ

[٦٧]

التخريج :

البيتان في حور العين ٣٠٠ ، والاول ورد
 بدون نسبة في الطبرى ٥٠/٢ والاعاني
 ١٤٤/٢ والبكرى ٣٣٨ ، ٤٥٤ وابن خلكان
 ٠ ٢٥٢/٤

- ١- أَقْفَرُ الْحَضْرُ مِنْ نَضِيرَةٍ فَالْمُرُّ
 بَاعٌ مِنْهَا فَجَانِبُ الثَّرثارِ (١)
- ٢- إِذْ تَوَاوَسَا بِالْكَبْشِ لَمَّا أَحْسَهُ
 وَهُ وَقَالُوا مَعَ الْحَذَارِ حَذَارِ

١ - الطبرى : اقفر الحصن *

(١) الحضرة (انظر هامش البيت ٣٤ من القصيدة ١٦) / النضيرة : هي بنت الضيزن ملك الحضرة /
 المربع : موضع *

[٦٨]

التخريج :

البكري ٨٢٤

لَيْسَ الشَّبَابُ عَلَيْكَ الدَّهْرُ مُرْتَجِعاً حَتَّى تَعُودَ كَثِيباً أُمَّ صَبَّارٍ (١)

[٦٩]

التخريج :

لباب الاداب ٣٩٢ ، والبيهقي ٣٢٣/٢ ،
والموفقيات ١٠٦ ، وشيخو ٤٦٨ .

قال لما حبسه النعمان :

١ - أبا منذر جازيت بالود سخطة فماذا جزاء المبعض المتبعض
٢ - فجازيته في ذا المثل كرامة ولست لشيء بعد بالمتعرض

١ - لباب الآداب : سخطة ، بالحاء ، وهو تصحيف .

البيهقي : جازيتني الود .. المجرم .
الموفقيات : بغضة .

شيخو : كالثبت .. المجرم .

٢ - البيهقي : وان جزاء الحر منك كرامة وليس بنصح فيك ..

الموفقيات : مجازاته في ..

شيخو : فان جزاء يرجى منك .. لنصح فيك ..

(١) أم صبار : حرة معروفة (البكري) .

[٧٠]

التخريج :

اعراب ثلاثين سورة ١٨١

قال يصف فرساً :

نصفه جوزة نصير شواه
مكرم عن مهامز الرواض^(١)

[٧١]

التخريج :

اللسان م/قرض

كل صعل كأنما شق فيه
سعف الشري شفرتا مقراض^(٢)

(١) المهامز : جمع مهمز ، وهي عصا في رأسها حديدة تكون مع الرائض يهمز بها الدابة .
(٢) الصعل : الدقيق الرأس من النعام أو النخل أو الناس . الشرى : النخل ينبت من النواة .
والواحدة : شرية .

التخريج :

ياقوت م/ملطاط .

وقال :

- ١ — هَيْجَ الدَّاءِ فِي فُؤادِكَ حُورٌ
 نَاعِمَاتُ بَجَانِبِ المَلَطَّاطِ (١)
- ٢ — أَسَنَاتُ الحَدِيثِ فِي غَيْرِ فُحْشٍ
 رَافِعَاتُ جَوَانِبِ الفِسطَاطِ
- ٣ — ثَانِيَاتُ قَطَائِفِ الحَزْزِ وَالديِّ
 بَاجٍ فَوْقَ الحُدُورِ وَالأنمَاطِ (٢)
- ٤ — مُوقِرَاتُ مِنَ اللُّحُومِ وَفِيهَا
 لُطْفٌ فِي البَنَانِ وَالأَوْسَاطِ
- ٥ — شَدَّ مَا سَاءَ نَا حُدَاةً تَوَلَّوْا
 حِينَ حَثَّوْا نَعَالَهَا بِالسَّيَاطِ
- ٦ — فَرَّقَ اللهُ بَيْنَهُمْ مِنْ حُدَاةٍ
 وَاسْتَفَادُوا حُمَى مَكَانِ النِّشَاطِ
- ٧ — مِثْلَ مَا هَيَّجُوا فُؤَادِي فَامَسَى
 هَائِمًا بَعْدَ نَعْمَةِ الأَغْبَاطِ

(١) المَلَطَّاطُ : حرف من الجبل في أعلاه ، وقيل على ساحل البحر . وقال ابن دريد : ملطاط الرأس : جملته ، وقال ابن النجار في كتاب الكوفة : وكان يقال لظهر الكوفة : اللسان ، وما ولي الفرات منه : المَلَطَّاطُ (ياقوت)

(٢) القَطَائِفُ : جمع قَطِيفَة ، وهو دثار مخمل/الديباج : معرب (ديوباف) أي نساجة الجن - شفاء .
 الأنمَاطُ : ضرب من البسط .

التخريج :

الابيات ١ - ٣ ، ٤ في الاغاني (س) ٣٨/٢ ،
والاول في مجاز القرآن ٩٣/٢ ، و ٣ - ٥
في ابن قتيبة ١٥٦ .

- ١ - كَفَى عِبْرَ الْاَيَّامِ لِلْمَرْءِ وَاِزْعَا
اِذَا لَمْ يَقْرَ رَبًّا فَيَصْحُو طَائِعًا
- ٢ -
وَأَصْبِي ظَبَاءً فِي الدَّمَقْسِ خَوَاضِعًا
- ٣ - بَنَاتِ كِرَامٍ لَمْ يَرَيْنَ بَضْرَةً
دُمَى شَرَقَاتٍ بِالْبَعِيرِ رَوَادِعًا (١)
- ٤ - لَهَوْتُ بَهَنَ بَيْنَ سِرِّ وَرَشْدَةٍ
وَلَمْ أَلْ عَنِ عَهْدِ الْأَحْبَةِ خَادِعًا
- ٥ - يَسَارِقِنَ مِ الْأَسْتَارِ طَرْفًا مَفْتَرًا
وَيَبْرِزْنَ مِنْ فَتَقِ الْحُدُورِ الْأَصَابِعَا

١ - الاغاني : الصدر فقط ، وروايته : غير الايام .

٢ - كذا في الاغاني المعجز فقط .

٣ - بنات كرام : موضعه نصب ، وهو يتبع ما قبله وينصب به وهو قوله : واصبي ظبا ، .. الخ ،
وقد يجوز رفعه على الابتداء ، (الاغاني)

(١) الدمى : الصور ، واحدها دمية . شرفات : ممثلثات . الروادع : جمع رادع ، والرادع :
ما فيه أثر الردع ، وهو الطيب .

التخريج :

١ ، ٢ ، ٤ في الاقتضاب ٣٤٠ ، والاول فقط
في مقاييس ١٦٨/١ ، و ٢ - ٣ في المعاني
الكبير ٩٣ ، والثالث فقط في اللسان و اساس
م/ذلق ، و ٤ - ٥ في اللسان م/خنز ،
والرابع فقط في اللسان م/قره و فـرا ،
والغفران ٢٠٠ والموازنة ٤١ ، والمخصص
١٥٦/٢ (العجز فقط)

وقال :

- ١ - تَأَيَّبَتْ مِنْهُنَّ الْمَصِيرَ فَلَمْ أَزَلْ أَيَسَّرَ طَرَفًا سَاهِمَ الْوَجْهِ فَارِعًا (١)
٢ - تَرْبِيَّتُهُ لَمْ أَلْهِ عَنْ نَفْبَاتِهِ فَتَبَصَّرَهُ عَيْنٌ إِذَا شِيرَ ضَائِعًا (٢)

- ١ - مقاييس ، العجز هكذا (اكلف عني واتنا منازعا) وهو غير مستقيم الوزن ، ويشبه عجز البيت (٦) .
٢ - الاقتضاب : تربيته .
المعاني الكبير : لم آل في نفباته ، ويروى : في سفباته ، أي في جوعه .

- (١) قوله : تأيبت منهن المصير : يرجع الى حمير الوحش ، ذكرها قبل ذلك ، أي تعدت مصير الوحش أين يصرن (الاقتضاب) . والطرف : بالكسر ، الكريم من الخيل . الساهم : القليل لحم الوجه .
(٢) لم آله : لم أغفل . ونفباته : سقيه اللبن شيئاً بعد شيء ، يقول : لم أقصر في مشربه وفي الإحسان عليه خوفاً من أن تبصره العين ضائعا (المعاني الكبير) .

- ٣- فذلقته حتى ترفع لحمه
 أدأويه مكنوناً واركب وادعا (٣)
- ٤- فصاف يفري جلده عن سراته
 يئذ الجياد فارهاً متتابعا (٤)
- ٥- فأض كصدر الرمح نهداً مصدراً
 يكفكف منه خنزواناً منازعا (٥)

٤ - اللسان م/فروه : نطاف •

اللسان م/فرا : جلده •

الغفران : يئذ الرهان •• متتابعا •

الموازنة : متتابعا •

في الاقتضاب (و يروى : يئذ القيادة •• كلنا وجدته في ديوان شعره)

(٣) ذلقت الفرس : ضميرته حتى ألقى فضول لحمه ، والمعنى : ضميرته حتى ارتفع لحمه الى رؤوس

المنظام وذمب رهله (لسان م/ذلق) • مكنونا : مصوناً بجمل • واركيه وادعا : أي رافقا به •

(٤) صاف : أي أقام زمن الصيف • تفرى وانفري : انشق ، أي : صاف هذا الفرس يكاد يشق

جلده عما تحته من السمن (لسان/م/فرا) •

(٥) الخنزوان : الكبر • النهدي : الجميل • المصدر : السابق من الخيل •

التخريج :

الابيات ١ ، ٢ ، ٤ في السمط ٤٣١ ، و ٣ ،
 ٤ في شيخو ٤٧٢ ، الثالث فقط في أساس
 م/ميع ، والرابع فقط في الامالى ١/١٦٩
 ولسان م/خلل والمعاني الكبير ٢٧ .

- ١ - فَصَادَفْنَا فِي الصَّبْحِ عِلْجٍ مُصْرَدٍ إِذَا مَا عَدَا يَخَالَهُ الْغَرَّ صَادِعَا (١)
 ٢ - يُطِيفُ بَسْتٌ كَالْقَسِيِّ قَوَارِبِ فَايَاسٌ إِذْ أَدْبَرْنَ مِنْ كَانَ طَامِعَا (٢)
 ٣ - مُضْمٌ أَطْرَافِ الْعِظَامِ مُحْنِبًا يَهْزَهُزُ غُصْنًا ذَا ذَوَائِبٍ مَانِعَا (٣)
 ٤ - أَحَالَ عَلَيْهِ بِالْقَنَاءِ غُلَامُنَا فَادْرَعُ بِهِ لِحْلَةَ الشَّاةِ رَاقِعَا (٤)

- ١ - في السمط جاء هذا البيت بقافية اخرى وهي (صاعدا) ، ولابد ان يكون خطأ من الطابع ،
 العلامة اليميني محقق الكتاب لم يشر في مستدركه الى هذا الخطأ .
 ٤ - شيخو : أجال .. فأذرعنه .
 المعاني : بالقطيع غلامنا .
 الامالي : رافعا ، وهو خطأ مطبعي ايضا كما نظن ، بدليل شرح البيت بعد ذلك يقول : فكانه
 رقع الخلة ..)

- (١) العلج : الحمار/الغر : الذي لا خبرة له . صادع : مشرق .
 (٢) يقول : يحسبه الغر طالعا لنشاطه حتى رآه بعد فأياسه (السمط) .
 (٣) الغصن : الناصية/المائة : ناصية الفرس اذا ماعت ، أي طالت وسالت (التاج) .
 (٤) اذرع به : أي ما أذرعه ، أي ما أسرعه . لحلة الشلة : يريد الفرجة التي بينه وبين الشاة/
 والشاة هنا : الحمار ، والعرب تسمي الحمار والثور والبقرة والظبية .. كل واحدة منها شاة
 (السمط) . القناة : الرمح أو العصا .

التخريج :

الاييات في المعاني الكبير ٨٢٩ ، والثالث
فقط في اللسان والتاج والصحاح
م/جحف .

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| ١ - اطحطحه حتى اضل جخيفه | و يسرع فيه النافذات البواضا (١) |
| ٢ - فكيف ترون السعي اسار قبله | على نقب الوجوه سوداً براقعا (٢) |
| ٣ - اراهم بحمد الله بعد جخيفهم | غرابهم إذ مسه الفتر واقعا (٣) |

٣ - اللسان : غرابهم ، بالرفع . ولو كان كذلك لكان حق القافية : واقع .

الصحاح : القتر ، والقتر : ضرب من النصال .

- (١) اطحطحه : ارمي به فاذمبه . الجخيف : الكبر والعظمة ، وقال أبو عمرو : الجخيف : الصخب ، وفي اللسان : أن يفتخر الرجل بأكثر مما عنده . البواضع : التي تبضع لحمه ، أي تقطعه .
- (٢) يقول : ترك قولي على وجوهكم براقع سودا (المعاني الكبير) .
- (٣) يقول : يكون الرجل كثير الصخب ثم يفتخر فيقال : قد فتر غرابه ووقع غرابه (المعاني الكبير) .

[٧٧]

التخريج :

المعاني الكبير ٧١ .

قال عدي بن زيد وذكر الحمار والفرس :

- ١ - متى يهبط سُهْباً فليس حماره
 وإن كان عُلجاً مُضمر الكشْح طالعا (١)
- ٢ - تردين ثوباً واستغاث بمغول
 يضيف ويعطي القرب غرباً مُنازعا (٢)
- ٣ - فلما استدار واستدرن بريق
 يحلن به دون الغبار شوافعا

[٧٨]

التخريج :

البيتان في البكري ١٣١٤ ، والاول في اللسان

م/بظم (ينسب لعدي بن الرقاع) .

- ١ - وعون يياكرن النّظيمة مرّبا
 جزآن فلا يشربن إلاّ النّقائما (٣)
- ٢ - تضيفنه حتى جهدن ييسه
 وأض الفرات قاطظاً ليس جامعا (٤)

١ - اللسان : البطيمة .

البكري : عن أبي علي انه رواه : البطيمة موقفا .

(١) السهب : المنسوب من الارض . العلج : الحمار الغليظ/يقول : متى صارا في السهب فليس

الحمار بمنقلت منه حتى يطلع ، أي يشرف من ذلك السهب (المعاني الكبير) .

(٢) المغول : الفرس .

(٣) العون : جمع عانة ، وهي الاثان . النّظيمة : قال البكري : النّظيم على وزن فاعيل ، ماء يتجدد

لبني عامر وقد ورد في شعر عدي بن زيد (النّظيمة) بالهاء .

(٤) تضيفنه : نزلن عليه ضيوفا . الجامع : الكثير .

[٧٩]

التخريج :

المعاني الكبير ١٢٢٦ .

قال عدي بن زيد وذكر صباه :

- ١ — شَبَابِي فَأُضْحَى لِلشَّبَابِ حَفِظَةً
لَمَنْ كَانَ عَنْ طُولِ الْغَوَايَةِ نَازِعًا (١)
- ٢ — فَلِلَّهِ مَا قَدْ كَانَ بَعْدَ ذَهَابِهِ
وَبَعْدَ قَنَاعِ الشَّيْبِ مَا لَيْسَ نَافِعًا

[٨٠]

التخريج :

البيتان في شيخو ٤٧٢ ، والاول في اللسان
م/قنع والحماسة ٧٣ والثاني في اللسان
م/قنزع .

- ١ — وَمَا خَنْتُ ذَا عَهْدٍ وَأَبْتُ بَعْدَهُ
وَلَمْ أَحْرِمِ الْمَضْطَرَّ إِذْ جَاءَ قَانِعًا (٢)
- ٢ — فَلَمْ اجْتَعِلْ فِيمَا آتَيْتَ مَلَامَةً
آتَيْتَ الْجَمَالَ وَاجْتَنَبْتَ الْقَنَاعَا (٣)

١ - الحماسة : وايت بعده .

(١) يقول : فعلت ذلك في شبابي فأضحى للشباب غضب على من نزع عن الجهل ، فله ما قد مضى
بعد مضيه وبعد مجيء الشيب ما كان أعجبه . (المعاني الكبير)

(٢) القانع : السائل .

(٣) القنازع : القبيح من الكلام .

[٨١]

التخريج :

اللسان م/لهد ، ليت ، لهد . والتاج
م/لوث ، لهد . والمحکم م/عنو ، واصلاح
المنطق ١٨٦ .

وَيَأْكُلْنَ مَا أَغْنَى الْوَلِيَّ فَلَمْ يَلِئْ
كَانَ بِحَافَاتِ النَّهَاءِ الْمَزَارِعَا (١)

[٨٢]

التخريج :

الحماسة ١٢٣

أَلَمْ تَعْلَمُوا لِلْخَيْرِ وَالشَّرِّ مَوْرَةً
تَنَاقَلَهَا الْأَيَّامُ عُدْجًا رَوَاجِعَا

[٨٣]

التاج م/قنذع

وَمَنْ لَا يُوْرِعُ نَفْسَهُ يَتَّبِعِ الْهُوَى
وَمَنْ يَتَّبِعِ الْحَرْبَاءَ يَغْشَى الْقَنَازِعَا (٢)

اللسان م/لهد والتاج م/لوث : ويلهين ما اغنى . . فلم يلت .
اصلاح المنطق : فياكلن . . فلم يلت .

- (١) اعنى الولي : أي ائبته الولي ، وهو المطر/اعنى : اخرج وأطهر/لم يلت : لم يبطل. أن ينبت
(لسان - لهد) أو فلم ينقص منه شيئاً (لسان - عنا)
(٢) قال ابن الاعرابي : القناذع ، بالذال والزاي : الفبيح من الكلام (التاج).

[٨٤]

التخريج :

اعراب ثلاثين سورة ٣٦

وَبَسَّلْ أَنْ أَرَى جَارَاتِ بَيْتِي يَجْعَنْ وَأَنْ أَرَى أَهْلِي شِبَاعًا (١)

[٨٥]

التخريج :

شيخو ٤٧٢ ، اللسان/رقع (دون نسبة)

نَاشِدَتْنَا بِكِتَابِ اللَّهِ حُرْمَتَنَا وَلَمْ تَكُنْ بِكِتَابِ اللَّهِ تَرْتَفَعُ

[٨٦]

التخريج :

الاجاني ١٨٢/٢ ، معاهد التنصيص ٣٢٢/١
المرزوقي ٣٥٢ (الصدر فقط)

(٥)

عَلِقَ الْأَحْشَاءَ مِنْ هِنْدٍ عَلَّقَ مَسْتَسِرٌّ فِيهِ نَصَبٌ وَأَرْقٌ (٢)

(*) نقدر ان هذا البيت هو بداية قصيدة للابيات القافية المتفرقة التالية .

(١) بسل : حرام .

(٢) العلق : المشق والهوى . النصب : الداء والبلاء .

[٨٧]

التخريج :

البيتان في اللسان م/سرطم ، والثاني في
اللسان م/تاق ، والتاج م/سرطم ،
ومجمع الامثال ٤٧ .

- ١- كَرَبَاعٍ لَاحِدٍ تَعْدَاؤُهُ سَبَطَ أَكْرَعَهُ ، فِيهِ طَرَقٌ (١)
- ٢- أَصْمَعَ الْكَعْبَيْنِ مَهْضُومِ الْحَشَا سَرَطَمَ اللَّحْيَيْنِ مَعَاجٍ تَنْتَقُ (٢)

[٨٨]

التخريج :

الاتقان ١/١٢٥

- يَوْمَ قَلَّتْ عَيْرُهُمْ مِنْ عَيْرِنَا وَاحْتِمَالُ الْحِيِّ فِي الصَّبْحِ فَلَقَ

(١) الاكراع : جمع كراع ، وهي قوائم الدابة .

(٢) أصمع الكعبين : صغيرهما . المهضوم : الأخص . السرطم : الطويل المضطرب الخلق ، أو
الأكول . معج الفرس : كان سريع السير سهله . ومعاج للمبالغة . تنتق : السريع الى الشر ،
وقيل المحتل . من الشر .

[٨٩]

التخريج :

اللسان م/هبر

جَمَلُ الْعَفِّ شَمَالًا وَاتَّحَى وَعَلَى الْاَيْمَنِ هَبْرٌ وَبَرَقَ (١)

[٩٠]

التخريج :

اللسان والتاج م/عقق ، ومقاييس ٧/٤ .

وَتَرَكْتُ الْعَيْرَ يَدْمَى نَحْرَهُ وَنَحْوَصًا سَمَحَجًا فِيهَا عَقَقُ (٢)

[٩١]

التخريج :

اعراب ثلاثين سورة ١٥٣ .

قَدْ هَرَأَقَ الْمَاءُ فِي أَجْوَاهِهَا وَتَطَّابَرْنَ بِأَشْتَاتِ شِقَقِ

(١) الهبر : جمع هبير ، والهبير من الارض أن يكون مطمئنا وما حوله أرفع منه ، ويقال هي الصخور بين الروابي .

(٢) السمحج : الاتان الطويلة الظهر ، وكذلك الفرس . العقق : الحمل .

التخريج :

الاغاني ١١٦/٢ ، والاول في المزهري ٤٨٦/٢
 (الصدر فقط) وابن سلام ١١٨ ، والعمدة
 ١٠٤ (الصدر فقط) ، والفهرست ٩١ ،
 و ٤ - ٨ في حور العين ٧٩ ، والخامس في
 لسان م/شنتق ، ويدي ، والتاج م/شنتق ،
 والخصائص ٢٦٧/١ (دون نسبة) ،
 والمخصص ٢/١ ، ٤٣/٤ ، ونزهة ٢٨ ،
 والخزانة ٣٤٨/٣ ، ومجالس العلماء ٧٥ ،
 وأشباه الخالدين ١٨٢ ، ومقاييس ١٥١/٦
 (دون نسبة) ، ونهج البلاغة (م) ٥٧/١ ،
 والتاسع في التاج م/غلق ، والحادي عشر في
 اللسان م/قسطس .

وقال :

- | | |
|---|-------------------------------|
| غير وجه المسبح الخلاق | ١ - ليس شيء على المنون بياق |
| مر مصيب ذا الود والأشفاق | ٢ - إن نكن أمنين فاجأنا شه |
| ب وحنث بمعقد الميثاق | ٣ - فبريء صدري من الظلم لل |
| بي حبيب لودنا مشتاق | ٤ - ولقد ساءني زيارة ذي قر |
| سدي وإشفاقها إلى الأعناق ^(١) | ٥ - ساءه ما بنا تبين في الأيب |

(١) في (شيخو) انه يصف برأته وزيارة امه له . وفي حور العين : ان ابنته هند لما رأت الغل في يدي ابيها ، قالت له : يا ابيت اي شيء هذا في يدك ؟ فبكت امه من ذلك وبكت هي ، فقال يذكر ذلك في شعره .

١ - الفهرست : ليس حي .

٤ - حور العين : ذي قربي صغير .

(١) الاشفاق : أن تغل اليد إلى العنق ، قاله ابن الاعرابي (التاج) ، والاشفاق : جمع شفق ، ما علق في أعلى الأذن .

- ٦ - فَادْهَبِي يَا أُمَيْمٌ غَيْرَ بَعِيدٍ
 ٧ - وَادْهَبِي يَا أُمَيْمٌ إِنْ يَشَاءَ اللَّهُ
 ٨ - أَوْ تَكُنْ وَجْهَةً فَتَلُكَ سَيِّبٌ
 ٩ - وَتَقُولُ الْعُدَاةُ أَوْدَى عَدِي
 ١٠ - يَا أَبَا مُسَهَّرٍ فَأَبْلُغْ رَسُولًا
 ١١ - أَبْلُغْنَا عَامِرًا وَأَبْلُغْ أَخَاهُ
 ١٢ - فِي حَدِيدِ الْقَسْطَاسِ يَرْقُبُنِي الْحَا
 ١٣ - فِي حَدِيدِ مُضَاعَفٍ وَغُلُولٍ
 ١٤ - فَارْكَبُوا فِي الْحَرَامِ فَكُورًا أَحَاكِمُ
 لَا يُؤَاتِي الْعِنَاقُ مَنْ فِي الْوَتَاقِ
 ه يَنْفَسُ مِنْ أَرْزَمِ هَذَا الْحِنَاقِ (٢)
 لُ النَّاسِ لَا تَمْنَعُ الْخُوفُ الرَّوَّاقِ
 وَبَنُوهُ قَدْ أَبَقُوا بِغَلَّاقِ
 إِخْوَتِي إِنْ آتَيْتَ صَحْنَ الْعِرَاقِ
 أَنِّي مُوْتَقٌ شَدِيدٌ وَثَاقِي
 رَسٍّ وَالْمَرْءُ كُلُّ شَيْءٍ يَلِاقِي (٣)
 وَثِيَابٍ مُنْضَحَاتٍ خَلَاقِ
 إِنَّ عَيْرًا قَدْ جَهَزَتْ لِانْطِلَاقِ (٤)

٥ - التاج : ساها ..

الخصائص والمخصص ونزعة الإلباء، ومقاييس واللسان : ساها ما تأملت في أيادينا ..

مجالس العلماء، : أنكرت ما تبينت في أيادينا ..

المخصص : وأشافها ..

نزعة الإلباء، : وأشافها ..

٦ - ورد هذا البيت في قصيدة للشاعر الجاهلي (المهلهل) ، يذكر ابنته الصغيرة في أسره .

٧ - حور العين : يفرج من أزم ..

٩ - الاغانى (س) : بغلاق .

١١ - اللسان : الحارث .

(٢) الأزم : الشدة .

(٣) القسطاس : القبان ، وفي اللسان : عن الليث انه قال مفسرا لقوله (في حديد القسطاس) :

أراه حديد القبان . وفي شفاء الغليل : انه رومي معرب .

(٤) في الحرام : يعنى في الشهر الحرام (الاغانى) .

التخريج :

القصيدة في الغفران ١٩٣ ، والاول منها في
اللسان والتاج م/سجهر ، والثالث في
المعاني الكبير ١/٣٦٠ ، و ٦ ، ٧ في الخيل
١٤٧ ، والعاشر في اللسان م/نبأ والتاج
م/خرق والمعاني الكبير ٧١٨ ، والحادي
عشر في المعاني الكبير ٣٣٩ .

قال في وصف الخيل :

- ١- وَجُودٌ قَدْ أُسْجِرَ تَنَاوِيرٌ
سِرَ كَلَوْنِ الْمُهُونِ فِي الْأَعْلَاقِ (١)
- ٢- عَنْ خَرِيفٍ سَقَاهُ نَوْءٌ مِنَ الدَّلْوِ
وَوَدَلٌ وَلَمْ تُوَارَ الْعِرَاقِي (٢)
- ٣- لَمْ يَعْبه إِلَّا الْأَدَاحِي فَقَدْ وَبَّ
سِرَ بَعْضَ الرِّثَالِ فِي الْأَفْلَاقِ (٣)
- ٤- وَإِرَانُ الثَّرِيانِ حَوْلَ نَعَاجِ
مُطْفَلَاتٍ يَحْمِينِ بِالْأَوْرَاقِ (٤)
- ٥- وَتَرَاهُنَ كَالْأَعْزَةِ فِي الْمَحْدِ
فَلِ أَوْ حِينَ نَعْمَةٍ وَارْتِفَاقِ (٥)

(١) المجدد : الروض جاده المطر الغزير . اسجهر النبات : طال وانبسط ، قال ابن الاعرابي :
بمعنى ظهر ، وقال أبو حنيفة : توقد حسنا بالوان الزهر/التناوير : جمع تنوير ، من نور
الزروع : اذا أدرك/المهون : جمع عهن ، الصوف . الاعلاق : جمع علق ، وهو الجراب .
(٢) النوء : المطر . الدلو : برج السماء ، أو اناء معروف . الخريف : اسم أول مطر بعد الصيف .
العراقي : جمع عرقة ، وهي خشبة معروضة على الدلو . لم توار : لم تستتر ، لم تسقط .
(٣) الاداحي : جمع ادحية ، وهي بيض النعام في الرمل . وبر : نبت زغبه . الرتال : جمع رال ،
ولد النعامة . الافلاق : ما تفلق من البيض .
(٤) الاران : النشاط . الارواق : جمع روق ، وهو القرن .
(٥) الاعزة : جمع عزيز . المحفل : المجمع . الارتفاق : الالتكاء .

- ٦ - قد تبطنته بكفي خرا
 ٧ - يسر في القياد نهد ذيف العد
 ٨ - لم يقبل حر المقيظ ولم يد
 ٩ - غير يسيره لرغباء إن كا
 ١٠ - وله النعجة المري تجاه ال
 ١١ - والخدب العاري الزوائد ملحفان ، داني الدماغ للأماق (١٠)
- ج من الخيل فاضل في السباق (٦)
 و عبل الشوى أمين العراق (٧)
 ججم لطوف ولا فساد نراق (٨)
 نت ، وحر ب إن قلصت عن ساق
 ركب ، عدلاً بالنابيء المخراق (٩)
 داني الدماغ للأماق (١٠)

١٠ - التاج : كالنابيء .

١١ - المعاني الكبير : مل حفان .

- (٦) تبطنته : ركبته متجولا . الخراج : كثير الخروج .
 (٧) يسر : أي ينقاد ويعطيك ما عنده علوا . النهدي : الفرس الجميل . الذيف : الخفيف ، أو السريع . عبل الشوى : غليظ القوائم . أمين العراقي : شديد العظام .
 (٨) لم يقبل : لم يركب أو ان القيل . لم يلجم لطوف : أي لم يستعمل للعب أو نزق ، بل يدخر ، فلا يلجم الا لاداء حق أو دفع ضيم أو لحمى ذمار .
 (٩) النعجة : الانثى أو البقرة . المري : الناقة الكثيرة اللبن . العدل : النظير أو المثل . النابيء : الثور الذي ينبا من أرض الى أرض ، أي يخرج ، وبه فسر قول عدي . المخراق : الحسن الجميل ، أو هو الثور البري سمي مخراقا لأن الكلاب تطلبه فيقتل منها ، وقال الاصمعي : سمي كذلك لقطعه البلاد البعيدة .
 (١٠) الخدب : العظيم الجافي الضخم من النعام ، وملحفان : يعني (من الحفان) وهي صفار النعام ، والواحدة حفانة . وحفان النعام أيضا : ريشه . والأماق : مجاري الدمع من العين .

التخريج :

الابيات في الحماسة ٩٧ - ٩٨ ، والاول في
اللسان م/شيم ، والسادس في اللسان
م/جنن ، والمعاني الكبير ١٢٦٣ .

- ١- لَيْسَ لِلْمَرْءِ عَصْرَةٌ مِنْ وَقَاعِ الدِّ
هَرٍ تَغْنِي عَنْهُ سَنَامٌ عَنَاقٍ (١)
- ٢- قَدْ تَبَيَّنَتْ فِي الْخُطُوبِ الَّتِي
قَبَّلِي فَمَا بَعْدَهَا إِلَى الْيَوْمِ بَاقِي
- ٣- وَارَى الشَّاهِقَ الْمَدْلَّ بِهِ الْأَرْ
وَى دَوْبِنَ السَّحَابِ وَعَرَّ الْمَرَاقِي
- ٤- وَدَلَّالُ الْعَزِيزِ بِالْجَمْعِ ذِي الْأَرْ
كَانَ كَلًّا مَعَاذُهُ غَيْرُ وَاقِي (٢)
- ٥- لَا يَعْرِى رَبِّبَ الْمُنُونِ ذَوِي الْعَيْ
شٍ وَلَا مِنْ حَيَاتِهِ بِرَمَاقٍ (٣)
- ٦- كُلُّ حَيٍّ تَقْوَدُهُ كَفٌّ هَادٍ
جَنَّ عَيْنٍ يَغْشِيهِ مَا هُوَ لَاقِي (٤)

- ١ - اللسان : شيم عناق .
٤ - الحماسة : معاده .
٦ - المعاني الكبير : تغشيه .
الحماسة : جر عين .

- (١) العصرة : المنجاة .
(٢) المعاذ : الملجأ .
(٣) الرماق من العيش : ما يسد الحاجة منه أو القليل يمسك الرمق .
(٤) جن عين : أي ما هو مستتر عنه .

[٩٥]

التخريج :

اللسان وتاج م/ ضرر

وخلال الأضر جمع من العي^ه ش يعفي كلومهن البواقي^(١)

[٩٦]

التخريج :

اللسان م/ دتل

لم تطلع من خدرها تبغي جب^ه أ ، ولا ساء دلها في العناق^(٢)

[٩٧]

التخريج :

٠ د المتنبى ٣٧٤/٢

ولك المال والبلاذ وما يم^ه لك من ثابت ومن مستاق

[٩٨]

التخريج :

اللسان م/ ححق

أي قومي إذا عزت الخمر^ه م وقامت رفاقهم بالحقاق

(١) الأضر : جمع الضر ، سوء الحال .

(٢) الدل : التدلل ، والتفنج .

[٩٩]

التخريج :

الكتاب ٤٥٨/١ ، الاملاء ١٩٦/١ .

فَمَتَىٰ وَاعْلَمُ يَنْبَهُمْ يَجْبُوهُ م وَتَعَطَّفَ عَلَيْهِ كَأَسُّ السَّاقِي (١)

[١٠٠]

التخريج :

اللسان والتاج م/زيف ، ومقاييس ٤٢/٣ ،

والمجمل م/زيف (قسيم العجز فقط) .

تَرَكَوْنِي لَدَىٰ قُصُورٍ وَأَعْرَأَ ضِ قُصُورٍ لَزِيْفَهِنَّ مَرَاتِي (٢)

[١٠١]

التخريج :

الاغاني ١١٦/٢

١- أَحَسَبْتُ مَجْلَسَنَا وَحَسَدُ مِنْ حَدِيثِنَا يُوْدِي بِمَالِكِ

٢- فَلَمَّا لُ وَالْأَهْلُونَ مَصْرَ عَةً لِأَمْرِكَ أَوْ نَكَالِكَ

٣- مَا تَأْمُرُنَّ فِينَا فَأَمَّ رُكَ فِي يَمِينِكَ أَوْ شِمَالِكَ

(١) الاملاء : يحيوه .. ويعطف ..

(٢) الزيف : شرف القصور ، واحدته زيفة . يريد : انهم اذا مشوا فيها فكانما يصعدون في درج ومراقي ، وانما السجن الذي حبس فيه (التاج) .

التخريج :

الآغاني ١٥٤/٢ ، الأول في الأزمئة والامكنة
٢٤٢ ، و ٢ ، ٣ في البكري ٥٩٠ ، والثاني
في الغفران ١٩٧ .

وقال يرثي علقمة بن عدي بن كعب :

- | | |
|---|--|
| ١ - تَعْرِفُ أَمْسَ مِنْ لَمِيسِ الطَّلَلِ | مِثْلَ الْكِتَابِ الدَّارِسِ الْأَحْوَلِ (١) |
| ٢ - أَنْعَمَ صَبَاحاً عَلَقْمَ بْنَ عَدِي | أَثَوَيْتَ الْيَوْمَ أَمْ تَرَحَّلَ |
| ٣ - قَدْ رَحَلَ الْفَتِيانَ عِيْرَهُمْ | وَاللَّحْمُ بِالْغَيْطَانِ لَمْ يَنْشَلِ (٢) |
| ٤ - إِذْ هِيَ تَسِي النَّاظِرِينَ وَتَجِدُ | لَوْ وَاضِحاً كَالْأَقْحَوَانَ رَتَلِ (٣) |
| ٥ - عَذْباً كَمَا ذَقْتَ الْجَنِيَّ مِنَ النَّفِّ | سَاحٍ مَسْقِيّاً بِبَرْدِ الطَّلَلِ |

١ - الأزمئة والامكنة : اتعرف .. طلل .. المحول *

٢ - الغفران : لم ترحل *

البكري : اذا نويت اليوم لم ترحل *

٣ - البكري : رحل الشبان *

٥ - في الآغاني (هكذا يفنى ، والذي قاله عدي : يسقيه برد الطل)

(١) لميس : من أسماء النساء ، منقول من قولهم : اذا كانت لينة اللبس *

(٢) الغيطان : جمع غائط ، وهو المطمئن الواسع من الارض ، وقيل المطمئن المنبت *

ينشل : ينزع من القدر *

(٣) الاقحوان : نبات أوراق زهره مفلجة صغيرة يشبهون بها الاسنان . الرتل : المستوي البنية *

التخريج :

الابيات ١ - ٧ في البدء والتاريخ ١٥١/١ ،
والاول فقط في البدء والتاريخ ٥٤/٢ ،
٦٩ ومجالس ثعلب ١٥٤/١ واللسان م/كيا
والاغراب ٦٦ ولمع الادلة ١٦٦ والانصاف
٣٤٢ ، و ٥ - ٦ في اللسان والتاج واسباس
م/مصر ومقاييس ٣٣٠/٥ والبلدان ٥٧ ،
و ٧ - ١٨ في الحيوان ١٩٨/٤ ، والتاسع
في الزينة ١٩٩/٢

قال عدي بن زيد يذكر مبدأ الخلق وشأن آدم ومعصيته ، وكيف أغواه الشيطان ،
وكيف دخل الحية ، وأنَّ الحية كانت في صورة جمل فمسخها الله عقوبة لها ، حين
طاوعت عدوه على وليه :

- | | | |
|-----|---|---|
| ١ - | إِسْمَعْ حَدِيثًا كَمَا يَوْمًا تَحْدُثُهُ | عَنْ ظَهَرِ غَيْبٍ إِذَا مَا سَأَلْتَ سَأَلًا |
| ٢ - | أَنْ كَيْفَ أَبْدَى إِلَهَ الْخَلْقِ نِعْمَتَهُ | فِينَا وَعَرَفْنَا آيَاتِهِ الْأَوْلَا |
| ٣ - | كَانَتْ رِيحًا وَمَاءً ذَا عُرَانِيَّةٍ | وِظْلَمَةٌ لَمْ يَدْعُ فَتَقًا وَلَا خَلَا(١) |
| ٤ - | فَأَمْرَ الظَّلْمَةِ السُّودَاءِ فَانْكَشَفَتْ | وَعَزَلَ الْمَاءَ عَمَّا كَانَ قَدْ شَغَلَا |

١ - البدء والتاريخ : لكي يوما تجاوبه .

(١) المرانية : بالضم ، مد السيل .

- ٥ - وَسَطَ الْأَرْضِ بَسَطًا ثُمَّ قَدَرَهَا
- ٦ - وَجَعَلَ الشَّمْسَ مِصْرًا لَا خِفَاءَ بِهِ
- ٧ - قَضَى لِسِتَّةِ أَيَّامٍ خَلِيقَتَهُ
- ٨ - دَعَاهُ آدَمُ صَوْتًا فَاسْتَجَابَ لَهُ
- ٩ - ثُمَّ تَوَلَّى أَوْرَثَهُ الْفَرْدَوْسَ يَعْمرُهَا
- ١٠ - لَمْ يَنْهَهُ رَبُّهُ عَنْ غَيْرِ وَاحِدَةٍ
- ١١ - فَكَانَتِ الْحَيَّةُ الرِّقَشَاءُ إِذْ خَلَقَتْ
- ١٢ - فَعَمِدًا لِلَّتِي عَنْ أَكْلِهَا نَهَى
- ١٣ - كِلَاهُمَا خَاطَ إِذْ بَزَا لِبُوسَهُمَا
- تَحْتَ السَّمَاءِ سَوَاءً مِثْلَ مَا فَعَلَا
- بَيْنَ النَّهَارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ قَدْ فَضَلَا (٣)
- وَكَانَ آخِرُهَا أَنْ صَوَّرَ الرَّجُلَ
- بِنَفْحَةِ الرُّوحِ فِي الْجَسْمِ الَّذِي جَبَلَا (٣)
- وَزَوْجَهُ صَنْعَةً مِنْ ضَلْعِهِ جَعَلَا
- مِنْ شَجَرٍ طَيِّبٍ : أَنْ شَمَّ أَوْ أَكَلَا
- كَمَا تَرَى نَاقَةً فِي الْخَلْقِ أَوْ جَمَلَا
- بِأَمْرِ حَوَاءَ لَمْ تَأْخُذْ لَهُ الدَّغْلَا
- مِنْ وَرَقِ التِّينِ ثَوْبًا لَمْ يَكُنْ غُزْلَا (٤)

- ٥ - اللسان والتاج واساس : والارض سوى بساطا ثم .
- ٦ - البدن والتاريخ : مصيرا . . . قد فضلا ، وهو تصحيف .
- البلدان : وصير الشمس .
- اساس : وجاعل الشمس .
- في اللسان (قال ابن بربى : هذا البيت اوردده الجوهري : وجاعل الشمس مصرا ، ولدى في شعر عدي : وجعل الشمس . . ، كما اوردناه عن ابن سيده وغيره)
- ٧ - البدن والتاريخ : خلأته . . وكان آخر شي، صور الرجل .

- (٢) المصر : الحاجز والحد بين الشيتين .
- (٣) جبل : خلق .
- (٤) بزوا لبوسهما : سلبا ثيابهما .

- ١٤ - فَلَا طَهًا لِلَّهِ إِذْ أَعُوذُ خَلِيفَتَهُ
طُولَ اللَّيَالِي وَلَمْ يَجْعَلْ لَهَا أَجَلًا (٥)
- ١٥ - تَمْشِي عَلَى بَطْنِهَا فِي الدَّهْرِ مَا عَمَرَتْ
وَالتُّرْبُ تَأْكُلُهُ حَزْنًا وَإِنْ سَهَلًا
- ١٦ - فَاتَعَبَا أَبْوَانَا فِي حَيَاتِهِمَا
وَأَوْجَدَا الْجُوعَ وَالْأَوْصَابَ وَالْعِلَلَا (٦)
- ١٧ - وَأَوْتِيَا الْمَلِكَ وَالْأَنْجِيلَ نَقْرُوهُ
نَشْفِي بِحُكْمَتِهِ أَحْلَامَنَا عَلَلَا (٧)
- ١٨ - مِنْ غَيْرِ مَا حَاجَةٍ إِلَّا لِيَجْعَلُنَا
فَوْقَ الْبَرِيَّةِ أَرْبَابًا كَمَا فَعَلَا

(٥) لاطها : الصقها / وخليفته : آدم/ وقوله (ولم يجعل لها اجلا) اشارة الى ما يزعمون من ان الحية لا تموت الا بعرض يعرض لها من قتل ونحوه .

(٦) جرى الشاعر على مذهب (اكلوني البراغيث) في : فاتعبا ابوانا .

(٧) الاحلام : العقول .

[١٠٤]

التخريج :

المعاني الكبير ٩٩٢

وقال يذكر طعنة :

١ - تَقَعَمُ الْآنِي الْعَيْطُ كَمَا قَعَمَ غَرَبُ الْمَحَالَةِ الْجَمَلُ (١)

[١٠٥]

التخريج :

البكري : ٧٩٦

١ - أَغَشَى دِيَاراً كَأَنَّهَا حَلَلٌ أَقْفَرٌ مِنْهَا الشَّرِيفُ فَالْوَشْلُ (٢)

(١) الآني : الدم الذي قد بلغ ونزا في الجوف/العبيط : الطري/الغرب : الدلو .
المحالة : البكرة/يقول : تدفع الطعنة الدم كما يجذب الجمل الغرب ويدفعه (المعاني) .
(٢) الشريف : تصغير الشرف ، ماء لبني نعيم (البكري)
الوشل : اسم لموضع (البكري) .

[١٠٦]

التخريج :

البيتان في النوادر ٢٥ ، وشرح شواهد المغني
٢٣٨ ، والاول في الغفران ٢٠ والعمدة
٢٧١/٢ .

- ١ - فليت دفعت الهم عني ساعة
فبتنا على ما خيلت ناعمي بال (١)
- ٢ - الم يشفينك ان نومي مسهد
وشوقي إلى ما يعتريني وتسهالي

[١٠٧]

التخريج :

المزهر ١/٥٣٦ ، الاضداد ٣٠٣

- ١ - فان يذكر النعمان سعبي وسعيهم
يكن خطة بكفي ويسعى بعمل
- ٢ - فعلت كذا نجح يرجي نصوره
بين فلا يعد كذي الخلق البالي (٢)

[١٠٦]

- ١ - الغفران : فنصي على ما خيلت .
شرح شواهد المغني : ناعما بال .

[١٠٧]

- ٢ - الاضداد : فعلت كذا تجح ترجو نصوره تبين فلا تقعد ...

(١) قوله (فليست دفعت ..) آزاد : فليتك دفعت ، أي فليت الامر ، لأن ليت حرف مشبه بالفعل ، ولا يجوز أن يليه الفعل ، فأضمر . والاضمار كثير في الكلام (النوادر) .
(٢) في المزهر ... وقد يكون (ذا) بمعنى (كي) عند الاخفش ، وبمعنى (الذي) عند غيره ، وهذا حرف غريب ، قال عدي بن زيد : فعلت كذا ... قال الاخفش : كذا نجح ، معناه : كي ينجح (. / النصور : الناصر .
وفي الاضداد (يخاطب ابن أخيه في تفريطه وتركه الاحتياط له ليخرج من السجن .
... كذا الخلق البالي : معناه ، لا تقعد كصاحب الثوب الخلق الذي اذا رقع جانباً فسد عليه جانب (.

[١٠٨]

التخريج :

المعاني الكبير ٧١٥

قال عدي بن زيد وذكر فرساً :

١ — طَلَبْتُ بِهَا شَاةَ الْأَرَانِ غَدِيَّةً
مَرَابِي سَفْعًا قَدْ حَنَوْنَ لِأَطْفَالِ (١)

[١٠٩]

التخريج :

المعاني الكبير ٩٩٢

قال يمدح رجلاً في حرب :

١ — يَهِيحُهُ الصَّوْتُ الضَّئِيلَ وَقَرْنَهُ
يُعَانِدُ خِرْقًا ثَائِرًا دُونَ سَرِبَالِ (٢)

[١١٠]

التخريج :

السبع الطوال ٣٣٧

١ — وَعِنْدَ الْأَلَةِ مَا يَكِيدُ عِبَادَهُ
وَكُلًّا يُوَفِّيهِ الْجَزَاءَ بِمَشْقَالِ (٣)

(١) الاران : النشاط .

(٢) يقول : يهيجه صوت رجل قد طعن فهو ضعيف الصوت يستغيت/يعاند : يميل عن طعنة/

الثائر : الدم (المعاني الكبير) .

في المعاني : ويروي البيت أيضا هكذا :

يجيب الى الصوت الضعيف فقرنه يعالج وهيا فانرا دون سربال

(٣) بمشقال : بوزن .

التخريج :

الاجاني ١١٨/٢ ، تجارب الامم ٢٤٢/١ ،
 اليعقوبي ٢١٣/١ ، الطبري ١٩٨/٢ ،
 البيهقي ٣٢٣/٢ (عدا الخامس) ،
 والبيت الرابع في اللسان م/عرم وابن قتيبة
 ١٥٦/١

كتب الى أخيه في السجن :

- ١- أَبْلَغُ أَيَّاماً عَلَى نَأْيِهِ
 وَهَلْ يَنْفَعُ الْمَرْءَ مَا قَدْ عَلِمَ
 ٢- بَانَ أَخَاكَ شَقِيقَ الْفُؤَا
 دِ كُنْتَ بِهِ واثِقاً مَا سَلِمَ
 ٣- لَدَى مَلِكٍ مُوثِقٍ فِي الْحَدِيدِ
 سِدِّ إِمَّا بِحَقِّ وَإِمَّا ظَلَمَ
 ٤- فَلَا أَعْرِفُكَ كَدَّابِ الْغَلَا
 مِ مَا لَمْ يَجِدْ عَارِماً يَعْتَرِمَ
 ٥- فَارْضُكَ أَرْضَكَ إِنْ تَأْتَا
 نَسَمَ لَيْلَةً لَيْسَ فِيهَا حَلَمَ

١ - البيهقي : وابلغ ..

٢ - الطبري واليعقوبي وتجارب الامم : به والها .

البيهقي : العجز هكذا : يكاد لنايك يعترم .

٣ - الطبري : بالحديد .

٤ - الاجاني : كذات الغلام .. تجد .. يعتزم .

البيهقي : فلا تلفين كثير الرقاد بل اصرم الراي ثم اعتزم .

اليعقوبي : فلا تلفين كذاك .. الا تجد عارما يعتزم .

تجارب الامم : اذا لم تجد ..

ابن قتيبة : فلا تلفين كام الغلام الا تجد عارما تعترم .

٥ - اليعقوبي وتجارب الامم : تمم ..

الاجاني : تمم نومة ..

التخريج :

ياقوت/لسان

- ١ - وَيَحَ أُمُّ دَارٍ حَلَلْنَا بِهَا بَيْنَ الثَّوْبَةِ وَالْمَرْدَمَةِ (١)
- ٢ - بَرِيَّةٌ غُرِسَتْ فِي السَّوَادِ غَرَسَ الْمَضِغَةَ فِي اللَّهْزَمَةِ (٢)
- ٣ - لِسَانٌ لِعَرَبَةٍ ذُو وَلَعَةٍ تَوَلَّعَ فِي الرَّيْفِ بِالْهَنْدَمَةِ (٣)

(١) الثوبية : موضع من وراء الحيرة ، قريب من الكوفة ٠٠ ويروى : الثوبية ، على لفظ التصغير ، والاول اصح ٠ (البكري)

المردمة : اسم المكان من ردم الحائط يردمه اذا سده ، وهو جبل لبني مالك بن ربيعة بن ابي بكر ، اسود عظيم ٠٠ قال ابو زياد : مما يذكر من بلاد ابي بكر بن كلاب مما فيه مياهوجبال: المردمة ، وهي بلاد واسعة وفيها جبلان عظيمان يسميان الاخرجين (ياقوت)

(٢) المضغعة : كل لحم على عظم/اللهزمة : عظم ناتئ في اللحم تحت الاذن ٠

(٣) اللسان : من ارض العراق ٠٠٠ واللسان : لسان البر الذي ادلعه في الريف ، عليه الكوفة اليوم والحيرة قبل اليوم ٠٠٠ وظهر الكوفة يقال له : اللسان وهو فيما بين النهرين الى العين ، عين الجرار ، وكانت العرب تقول : ادلع البر لسانه في الريف ، فما كان يلي الفرات منه فهوالمطاط ، وما كان يلي البطن منه فهو النجاف (ياقوت) ٠

[١١٣]

التخريج :

ياقوت/دير علقمة ، البكري ٥٩٠
(ترتيبها : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٣) ، و ١ - ٢
في مسالك الابصار ١/٣٢٧ .

- ١ - نَادَمْتُ فِي الدَّيْرِ بِنِي عَلْقَمَا عَاطِيَتُهُمْ مَشْمُولَةٌ عِنْدَمَا (١)
- ٢ - كَانَ رِيحَ الْمَسْكِ فِي كَأْسِهَا إِذَا مَزَجْنَا بِمَاءِ السَّمَاءِ
- ٣ - عَلَقَمُ مَا بِالْكَ لَمْ تَأْتِنَا أَمَا أَشْتَهَيْتِ الْيَوْمَ أَنْ تَنْعَمَا
- ٤ - مَنْ سَرَهُ الْعَيْشُ وَلذَاتِهِ فَيَجْعَلُ الرَّاحَ لَهُ سَلْمًا

[١١٤]

التخريج :

تفسير الطبرسي ٣/٢١٨

قال :

- ١ - وَلَنْ أذْكَرَ النُّعْمَانَ إِلَّا بِصَالِحٍ فَإِنَّ لَهُ عِنْدِي يَدِيًّا وَأَنْعَمًا

[١١٣]

١ - البكري : مشمولة تحسبها عندما .

(١) دير بني علقمة : هو دير بناه علقمة بن عدي اللخمي بالحيرة .

التخريج :

ياقوت/الشبعان

١ - تَزُودُ مِنَ الشَّبْعَانِ خَلْفَكَ نَظْرَةً فَانِ بِلَادِ الْجُوعِ حَيْثُ تَعِيمُ (١)

التخريج :

العسكري ٥١١

١ - هَذَا نَاهِمٌ حَتَّىٰ أَعَانَ عَلَيْهِمْ نَجُومٌ مِنَ الْعَوَا يُثُوبُ غَيُومَهَا (٢)

١ - في شروح السقط ١٥١٧ بيت غير منسوب يشبهه هو :
هنا ناهم حتى اعان عليهم سوا في السماك ذي السلاح السواجم

(١) الشبعان : جبل بالبحرين يتبرد بكهافه (ياقوت)
(٢) العوا : اسم للنجم ، لانه يطلع في ذنب البرد فكانه يعوي في اثره يطرده ولذلك تسميه العرب : طارد البرد . (اساس)

التخريج :

شيخو ٤٧٠ ، و ١ ، ٢ في ياقوت/بقعان
والثاني في البكري ٢٦٤ والتاج م/بقع ،
والثالث في اللسان م/هبط .

- ١- تَصَيَّفَ الحَزْنَ فأنجابت عَقِيَّتَهُ
فِيهَا خِنَافٌ وَتَقْرِبٌ بِلا يَتَمُّ (١)
- ٢- يَنْتَابُ بالعَرَقِ مِنْ بَقَعَانَ مَعَهْدَةً
مَاءَ الشَّرِيعَةِ أَوْ فِضًّا مِنَ الأَجْمِ (٢)
- ٣- أَهْبَطَهُ الرِّكْبَ يَعْديني وَالجَمَهُ
لِلنَّائِبَاتِ ، بِسَيْرٍ مَخْذَمِ الأَكْمِ

١ - شيخو : فيها خناذ .

٢ - التاج : يفتاب .. مورده .

٣ - شيخو : مجدم .

(١) تصيف بالمكان : اقام صيفا .

(٢) بقعان : على وزن فعلان ، موضع تلقاء عين الكريت (كذا) بطريق الرقة (البكري) ،
والكريت ، تصحيف ، والصحيح : عين الكبريت (انظر : التاج م/بقع) . وفي ياقوت :
بقعان : اسم موضع وقيل قرية .

التخريج :

القصيدة في الخيل ١٤٦ ، والاول فقط في
الخيل ١٩ ، واللسان والتاج م/قصص ،
والثالث في التشبيهات ٣٤ والسمط ٨٧٦
والعسكري ٣٦٦ واللسان والتاج والمقاييس
م/صعن ، والخامس في اللسان م/لجم والتاج
م/لجم (العجز فقط) .

قال يصف فرساً :

- | | |
|--------------------------|--|
| ١- له قصة فشغت حاجيه | والعين تبصر ما في الظلم ^(١) |
| ٢- له كفتان علاوتان | كصفح اواليه من ارم ^(٢) |
| ٣- له عنق مثل جذع السحو | ق واذن مصعنة كالقمام ^(٣) |
| ٤- سليم النور الى حافر | وارساغه لم ترمل بدم |
| ٥- له ذنب مثل ذيل العروس | على سبة مثل حجر اللجم |

٣ - العسكري : والأذن ..

التشبيهات : والأذن مصغية ..

الخيل ومقاييس : مصعنة ..

٥ - في التاج ورد العجز مفردا هكذا : له منخر مثل حجر اللجم .

(١) القصة : شعر الناصية/ثسغت : غطت وانتشرت .

(٢) اواليه : لعلها مصغية من : ازالية نسبة الى ازال قرب صنعاء (مصطفى جواد)

(٣) السحوق من النخل : الطويلة/يقال للأذن اللطيفة الدقيقة : مصعنة ، قال العسكري : يرويه

من لا تحصيل : والأذن مصغية .. ، يجعله من الإصغاء .

- ١- أبا شريحٍ فلا تحزنكِ عِشْرَتَنَا
فألرء رهن لريبِ الدهرِ والحَمَمِ (١)
- ٢- إنَّ الأسي قبلنا جم ونعلمه
فيما أديل من الأجدادِ والأممِ (٢)
- ٣- منهم رأيت عياناً أو تخبره
وما تحدث عن عادٍ وعن إرمِ
- ٤- ودون ذلك كم ملكٍ ومغبطةٍ
بادوا وكانوا كفي الظلِّ والحلمِ

- ١- وقد دخلت على الحسناءِ كلتها
بعد الهدوءِ تضيء كالصنمِ
- ٢- ينصفها نستق تكاد تكرمهم
عن النصافة كالغزلانِ في السلمِ (٣)

(١) الحمم : جمع حمة ، الموت

(٢) أديل : تتابع وتوالى

(٣) ينصفها : يخدمها/النستق : الخدم والحشم ، لا واحد لهم • وأصله فارسي (المعرب) •

[١٢١]

التخريج :

الحماسة ٧٣

- ١- وَمَا بَدَأْتُ خَلِيلًا لِي أَخَا ثِقَةٍ بَرِيَّةٍ لَا وَرَبَّ الْحِلِّ وَالْحَرَمِ
٢- يَا أَبَى لِي اللَّهُ خَوْنُ الْأَصْفِيَاءِ وَإِنْ خَانُوا وَدَادِي لِأَنِّي حَاجِزِي كَرَمِي

[١٢٢]

التخريج :

المعاني الكبير ١٠٢٧

- ١- إِنَّ ابْنَ أَمِّكَ لَمْ يَنْظُرْ قَفِيَّتَهُ لَمَّا تَوَارَى وَرَامَى النَّاسَ بِالْكَفْمِ (١)

[١٢٣]

التخريج :

اللسان م/هول ، لام

والتاريخ م/لؤم .

- ١- حَتَّى تَعَاوَنَ مَسْتَكٌ لَهُ زَهْرٌ مِنْ التَّوَابِرِ شَكْلُ الْعَهْنِ فِي اللُّؤْمِ (٢)

[١٢٣]

١ - اللسان م/هول : من التهاويل ٠٠٠ في التوم .

- (١) قفيته : كرامته/لما توارى : لما حبس/والمعنى : لم ينظر لكرامته لما حبس ، وإنما آخر ليقتل .
ورامى الناس بعضهم بعضا بالكلم في أمره (المعاني الكبير) .
(٢) استك النبات : التف/العهن : الصوف/اللؤمة : متاع الرجل .

التخريج :

البيتان في الغفران ٢٠٣ ، والاول في اللسان
م/اذن و ددن ، وفصل المقال ٣١٢ ،
والمقاييس ٧٦/١ ، ٢٦٨/٢ ، ٣٣٦ ، وامالي
المرتضى ٣٣/١ ، ٣٩ (العجز فقط)
والاختلاف في اللفظ ١٦ .

قال : هـ

- ١- اَيْهَا الْقَلْبُ تَعَلَّلْ بَدَدْنِ إِنَّ هَمِّي فِي سَمَاعٍ وَاذْنِ (١)
٢- وَشَرَابٍ خُسْرَوَانِيٍّ إِذَا ذَاقَهُ الشَّيْخُ تَغْنَى وَاَرْجَحْنِ (٢)

* نرجح ان هذين البيتين هما بداية لقصيدة طويلة تتألف منها بقية القطع النونية التي تلي هذين البيتين .

(١) الددن : لغة في (ددا) وهو : اللعب واللهو ، وفي مقاييس : دد ، اسم امرأة/الاذن:الاستماع
(٢) خسرواني : حرير رقيق ، فارسي معرب (شفاء الغليل)/ارجحن : مال واهتز .

التخريج :

القصيدة في الغفران ١٩١ ، و ١ - ٣ ،
 ٥ ، ٦ ، ١٣ في الخيل ١٧٢ ، والرابع في
 لسان م/سفن ، وتاج م/سفن ، والسابع
 في لسان م/فره ، وتاج م/نقل وفره ، و ٩ ،
 ١٠ في المعاني الكبير ٧٠ ، والحادي عشر
 في لسان م/دون ونسل ، وتاج م/دون

١- ولقد أَغْدُو بِطَرْفِ زَانِهِ	وجه منزوفٍ وخَدٍ كَالْمِسْنِ (١)
٢- ذِي تَلِيلٍ مُشْتَقٍ قَائِدُهُ	يسرٍ في الكفِّ ، نهْدٍ ، ذِي غَسْنٍ (٢)
٣- مُدْمَجٍ كَالْقَدْحِ لَا عَيْبَ بِهِ	فِيْرِي فِيهِ ، وَلَا صَدْعَ ابْنٍ (٣)
٤- رَمَهُ الْبَارِي فَسَوَى دَرَاهِ	غَمَزَ كَفِيْهِ وَتَخْلِيْقَ السَّفْنِ (٤)

٢ - الخيل : بالكف •

٣ - الخيل : كالقُدْح لا صدع •• ولا عيب ابن •

- (١) الطرف : بالكسر ، الفرس الكريم • المنزوف : الذي قد نزف دمه وهو يستحسن من الالوان
 (٢) التليل : العنق • أشنق البعير : رفع رأسه ، وأشنق قائده : رفعه • اليسر : المد ، المهيا •
 النهْد : الكريم • الغسن : جمع غسنة ، وهي الخصلة من الشعر ، وقيل شعر الناصية •
 (٣) أدمج الحبل : أجاد فتله • القدح : السهم قبل أن ينصل أو يراش • الابن : جمع ابنة ،
 وهي العيب •
 (٤) رم الشيء : أصلحه • الدرء : الميل والعوج • التخليق : التمليس • السفن : ما يترك على
 مقبض السيف ليلازم اليد الخشنة •

- ٥- أَي تُغْرِمَا يَخْفِ يَنْدَبُ لَهُ
ومتى يَخْلُ مِنْ الْقَوْدِ يَصْنُ (٥)
- ٦- كَرِيبَ الْبَيْتِ يَفْرِي جَلَهُ
طَاعَةَ الْعَضِّ وَتَسْحِيرَ الْبَلْبِنِ (٦)
- ٧- فَبَلَّغْنَا صَنْعَهُ حَتَّى شَتَا
نَاعِمَ الْبَالِ لِحُجُجًا فِي السَّنَنِ (٧)
- ٨- فَأَذَا جَالَ حِمَارٌ مَوْحِشٌ
وَنَعَامٌ نَافِرٌ بَعْدَ عَنَّا
- ٩- شَاءَنَا ذُو مِيعَةٍ يَبْطُرُنَا
خَمْرَ الْأَرْضِ وَتَقْدِيمَ الْجِنَّ (٨)
- ١٠- يَرَابُ الشَّدِّ بِسِحِّ مَرْسِلٍ
كَاحْتِفَالِ الْغَيْثِ بِالْمُزْنِ الْيَفْنِ (٩)
- ١١- أَنْسَلَ الذَّرْعَانَ غَرَبَ خَدَمٍ
وَعَلَا الرَّبْرِبَ أَزْمَ لَمْ يَدَنَّ (١٠)

٧ - اللسان وتاج : فنقلنا .. فاره البال . قال الصاغاني كذا يروونه ، والرواية : فبلغنا صنعه (تاج)

١٠- الغفران : بالر اليفن . وهو تصحيف ، وقد اثبتنا رواية (المعاني) لأنها تتلام والمعنى .

١١- اللسان وتاج م/دون : جذم . قال الجوهري : ويروى : لم يدن ، بتشديد النون (تاج)

- (٥) الثغر : المكان الذي يخاف منه هجوم العدو .
(٦) يفرى : يشق . الجل : ما تلبسه الدابة لتصان به . سحره : أطعمه وعلله . العض : علف أهل الحضر ، أو الحنطة والشعير .. وغيره .
(٧) السنن : الاستننان ، وهو عدو الفرس اقبالا وادبارا .
(٨) شأنا : سبقنا أو سرنا وأعجبنا . ميعة الفرس : أول جريه . يبطرنا : يعجلنا ، تقول : أبطرني عن حاجتي : أي اعجلني . الخمر : ما وارك من شجر أو غيره . الجنن : جمع جنة ، ما غاب عنك يراب الشد بسح مرسل : أي يصلح شدة بسرعة . الاحتفال : الاجتماع . المزن : السحاب . اليفن : الشيخ البالغ ، أو الكبير ، أو السريع . يقول : قد بلغ هذا السحاب الغاية وكثر ماؤه ، وهو من المقلوب ، انما هو كاحتفال المزن اليفن بالغيث .
(١٠) أنسل في عدوه : اسرع ، وانسل القوم : تقدمهم . الذرعان : جمع ذرع ، وهو ولد البقرة الوحشية . الغرب : الفرس الكثير الجرى ، وقيل : هو حدة الجرى وشدته . الخنم : النافذ القاطع . الربرب : القطيع من بقر الوحش . الازم : الشديد . لم يدن : لم يستعبد .

١٢- فالذي يمسكه يحمده
تثق كالسيد ممتد الرسن (١١)

١٣- وإذا نحن لدينا اربع
يهتدي السائل عنا بالدخن (١٢)

١٢- الغيل : تثق بالشد .

-
- (١١) التثق : الغاضب . السيد : جمع سيدان ، الذئب أو الاسد . الرسن : الجبل في رأس الدابة ، وفي (شفاء الغليل) : قيل هو فارسي ، عربوه قديما .
(١٢) لدينا اربع : أي مما صدنا من الوحش . الدخن : الدخان ، والمقصود هنا ما تساعد من الشواء .

[١٢٦]

التخريج :

الحماسة ٩٨

- ١ - وَارَى ذَا الْعَيْشِ لَا تَحْرِزُهُ
لَمْعَةٌ تَعْمُرُ أَوْ غَيْبَ وَطْنِ (١)
- ٢ - هَلْ لَهُ إِنْ لَمْ يَمُتْ فِي قَعَصٍ
مِنْ غَنَاهُ غَيْرِ قَبْرِ وَكَفْنِ (٢)
- ٣ - يَنْمَأُ يَغْبِطُهُ أَشْيَاعُهُ
قَلْبَ الدَّهْرِ لَهُ ظَهَرَ الْمَجْنُونِ

[١٢٧]

التخريج :

المعاني الكبير ١١٤٢

- ١ - وَعُدَاتِي شَمْتُ أَعْجَبَهُمْ
أَنْبِي غَيْبَتْ عَنْهُمْ فِي قَرْنِ
- ٢ - فَسَبِيلَ أَسْوَةِ جَمِّ بِهَا
عَنُودَ الْمَلِكِ فِي بَعْضِ الظَّنَنِ (٣)

[١٢٧]

١ - ورد هذا البيت بتمامه في القصيدة ١٧ البيت ١٢ مع اختلاف في القافية .

(١) تحرزه : تحفظه . اللمعة : الجماعة من الناس ، واللمعة من العيش : ما يكتفي به .

(٢) القعص : الموت السريع .

(٣) يريد : غيبت عنهم في قرن عنود للملك ، ثم قال : فلي بهذه السبيل أسوة جم بها ، يريد قوما أصابهم مثل ما أصابني في بعض الظنن (المعاني)

[١٢٨]

التخريج :

اللسان م/ردن ورسل ، واساس و م/ردن ،
وتاج م/رسل ، وفقه اللغة ٦٣ .

١ - وَلَقَدْ أَهَوَّيْتُم بِبِكْرِ رَسُلِ مَسْأَلِ الْيَمِّ مِمَّنْ رَدَدْنَاهُ (١)

[١٢٩]

التخريج :

اللسان والتاج م/شف ، وعلا ، ديوان
المتنبي ٣/٣١٩ .

١ - فِي كِنَاسٍ ظَاهِرٍ يَسْتَرُهُ مِنْ عُلِّ الشَّفَانِ ، هَدَابِ الْفَنَنِ (٢)

[١٢٨]

١ - اللسان م/ردن : بيكر شادن .
التاج م/رسل : (ويروي : رشا)

[١٢٩]

١ - التاج م/شف : من عل .

(١) الرسل : الجارية الصغيرة . الردن : الخز ، وقيل : الحرير .
(٢) الكناس : بيت الطيبي . جثت من عل : أي من أعلى كذا . الشفان : الريح الباردة مع المطر .

[١٣٠]

التخريج :

المزهر ٥٨٤/١ ، مجالس العلماء ٣٣٧ ،
الدميري ٣٥٦/٢ ، العسكري ١٢٧ ، السبع
الطوال ٢٤٦ (دون نسبة) ، الاشباه
والنظائر ٤٢/٣ .

١ - قَتَلُوا كِسْرَى بِلَيْلٍ مُّحْرَمًا فَوَلَّى لَمْ يَمْتَعْ بِكَفْنٍ (١)

[١٣١]

التخريج :

اللسان م/طمت وعطن ، اساس وتاجم/طمت
مقاييس ٤٢٣/٣ (قسيم البيت فقط : او
طمت العطن)

١ - طَاهِرِ الْأَثْوَابِ يَحْمِي عِرْضَهُ مِنْ خَنَى الذِّمَّةِ أَوْ طَمَّتِ الْعَطْنُ (٢)

[١٣٠]

١ - الدميري : العجز هكذا : مضى فلم يمتع بكفن .
السبع الطوال : لم يشبع .

(١) عن الاصمعي : يريد عدى أن كسرى لم يأت شيئا يوجب تحليل دمه (مجالس العلماء)

(٢) الطمت : الفساد . العطن : مبارك الابل ومربض الغنم حول الماء .

[١٣٢]

التخريج :

• اللسان وتاج م/مجد .

١ - فَاشْتَرَانِي وَأَصْطَفَانِي نِعْمَةً مَجَّدَ الْهَنْءَ وَأَعْطَانِي الثَّمَنَ (١)

[١٣٣]

التخريج :

• المعاني الكبير ٤٧٤ ، والسمط ٨٨٩ .

١ - وَوَطَّيْدٍ مَسْتَعِلٍ سَبِيهِ عَاقَدُ الْأَيَّامِ وَالْدَّهْرِ يَسْنُ (٢)

[١٣٤]

التخريج :

• مجاز القرآن ١١٤/٢

١ - ثُمَّ لَمْ أَبْخَلْ بِمَا اسْتَوَدَعْتَنِي لَا وَمَا لَلَّهِ فِينَا مِنْ وَثْنٍ

[١٣٢]

١ - تاج : ويروى : أمجد .

[١٣٣]

١ - السمط : وملك سببته مستعمل عابر الايام .

(١) أمجد فلان عطاه ومجده : اذا كثره .

(٢) الوطيد : الملك ، والمعنى : ان هذا الملك بعطائه على الناس يسهل ويحل ما عقد الدهر عليهم .

[١٣٥]

التخريج :

البيتان في الاغاني ٦/٢ ، ٩ ، ١٣٤ ، والبيهقي
١٧/٢ ، وملوك الارض ٩٥ ، والمحاسن
والاضداد ٤٦ ، وسراج الملوك ٢٦ .

١- ايها الركب المخبون على الارض المجدون

٢- فكما انتم كنا وكما نحن تكونون

[١٣٦]

التخريج :

الاغاني ٦/٢

١- كنا كما كنتم حيناً فغيرنا دهر فسوف كما صرنا تصيروناً

[١٣٧]

التخريج :

الطبري ١/٦٢٥

قال عدي بن زيد في امر جذيمة وقصير والزباء وقتل عمرو بن عدي إياها :

١- ابدلت المنازل ام غفينا تقادم عهدا ام قد بلينا

[١٣٥]

١ - ملوك الارض : مجدون .

البيهقي : على الارض يمرون .

المحاسن والاضداد : المخفون .٠٠ على الارض تمرون .

٢ - الاغاني : كما .٠٠

المحاسن والاضداد : كلما كنتم كنا وكما كنا .٠٠

سراج الملوك : كما انتم كذا انتم .٠٠ كما نحن .٠٠

[١٣٧]

١ - جاء هذا البيت مفردا في الطبري ، ونحن نقدر انه بداية للقصيد التالية .

الابيات ١ - ٤ في الحماسة ١٧٢ وياقوت/بقة ،
 و ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ في مروج الذهب ٩٧/٢ ،
 و ١ ، ٢ ، ٤ في الاغانى (س) ٧٣/١٤ ، ٢ ،
 ٤ ، ٦ - ٨ ، ١٠ - ٢١ ، ٢٣ في ابن قتيبة
 ١٥٢/١ ، ٢ ، ٤ في فصل المقال ١١٠ ، والثاني
 فقط في لسان م/بقق ، والخامس في لسان
 م/خطب ، والثامن في ابن الكلبي ٩٤ ، و ٩ ،
 ١٠ في نقد الشعر ٢١٢ ، وسرالفصاحة ٢١٨ ،
 ٢٥٧ ، والموشح ٢٢ ، وهور العين ٩٨ ، والتاسع
 فقط في ابن سلام ٦٢ ، والعاشر في لسان
 م/مين ، والسبع الطوال ٢٩٩ ، وأمالى المرتضى
 ٢٥٨/٢ ، والثاني عشر في تاج م/حجاً ،
 و اساس م/طفف ، ومعاهد التنصيص ٣١٢/١ ،
 وفصل المقال ٢٧٣ ، والتاسع عشر في العسكري
 ٥١١ ، وفصل المقال ١١١ ، و ٢١ - ٢٣ في
 الحماسة ٩٨ .

قال في قصة الزبأء وجذيمة وقصير المطالب بالثار :

١ - أَلَا يَا أَيُّهَا الْمَثَرِيُّ الْمَرْجِيُّ الْم تَسْمَعُ بِخُطْبِ الْأَوْلِيَا
 ٢ - دَعَا بِالْبَقَّةِ الْأَمْرَاءَ يَوْمًا جَذِيمَةً عَصَرَ يَنْجُوهُمْ ثِينًا (١)

١ - الأغانى : المرجى .

مروج الذهب : الملك المرجى .

٢ - فصل المقال : الامناء .

الأغانى وفصل المقال : جذيمة ينتحي عصبا ثينا .

ياقوت ومروج الذهب : عام ينجوهم .

اللسان م/بقق : جذيمة يستشير الناصحين .

(١) بقة : اسم موضع قريب من الحيرة ، وقيل : حصن كان على فرسخين من هيت ، كان ينزله
 جذيمة الابرش ملك الحيرة ، و اياه اراد قصير ، وقد استشاره جذيمة بعد فوات الامر ، وكان
 اشارة عليه ان لا يمضي الى الزبأء ، فلم يطلع ، فلما قرب منها واحاط به عسكرها ، قال
 جذيمة : ما الراي يا قصير ؟ فقال : بقة خلفت الراي ، فضربت العرب ذلك مثلا (ياقوت)

- ٣- فلم ير غير ما اتمروا سواه
 ٤- فطأوع امرهم وعصى قصيراً
 ٥- لخطبه التي غدرت وخانت
 ٦- ودست في صحتها إليه
 ٧- فأردته ورغب النفس يردي
 ٨- وخبرت العصا الأبناء عنه
 ٩- ففاجأها وقد جمعت جموعاً
- وشد لرحله السفر الوضينا
 وكان يقول لو تبع اليقينا
 وهن ذوات غائلة لحنينا (٢)
 ليملك بضعها ولأن تدبنا
 ويدي الفتى الحين المينا
 ولم أر مثل فارسها هجيناً (٣)
 على أبواب حصن مصلتنا

٣ - ياقوت : فشد .

٤ - ياقوت والحماسة وفصل المقال : لو نفع .

مروج الذهب : لو وقع .

الاغاني : لو سمع .

٥ - اللسان والصحاح : لخطيبى .

٨ - ابن الكلبي والتاج : فخبرت .

٩ - حور العين : فوافاها . . فيوجا .

سر الفصاحة : وقد لاقت .

ابن سلام : فيوجا .

(٢) في اللسان (الخطيبى : اسم . . وقال ابو منصور : وهذا خطأ محض ، وخطيبى هنا مصدر كالخطبة ، هكذا قال ابو عبيد . والمعنى : لخطبة الزباء)

(٣) العصا : فرس جذيمة الابرش التي جاءت بها الامثال ، وهي بنت العصية فرس لا ياد لا تجارى ، حتى قيل : ان العصا من العصية ، فذهبت مثلاً . وعليها نجا قصر .

- ١٠ - وَقَدِمْتَ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ
وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِباً وَمِينَا (٤)
- ١١ - وَمِنْ حَذْرِ الْمَلَامِ وَالْمَخَازِي
وَهِنَّ الْمُنْدِيَاتُ لِمَنْ مَنِينَا
- ١٢ - أَطْفَ لَأَنْفَهُ الْمَوْسَى قَصِيرٌ
لِيَجِدَعَهُ وَكَانَ بِهِ ضَنِينَا (٥)
- ١٣ - فَأَهْوَاهُ لِمَارْنِهِ فَاضْحَى
طَلَابَ الْوَتْرِ مَجْدُوعاً مَشِينَا (٦)
- ١٤ - وَصَادَفَتْ أَمْرًا لَمْ تَخْشَ مِنْهُ
غَوَائِلُهُ وَمَا أَمِنَتْ أَمِينَا
- ١٥ - فَلَمَّا أَرْتَدَّ مِنْهُ أَرْتَدَّ صَلْبًا
يَجْرُ الْمَالُ وَالصَّدْرُ الضَّغِينَا
- ١٦ - أَتَتْهَا الْعَيْسُ تَحْمِلُ مَا دَهَاهَا
وَقِنَعٌ فِي الْمَسْوُوحِ الدَّارِعِينَا (٧)
- ١٧ - وَدَسَّ لَهَا عَلَى الْأَنْقَاءِ عَمْرًا
بَشِكَّتِهِ وَمَا خَشِيَتْ كَمِينَا (٨)
- ١٨ - فَجَلَّلَهَا قَدِيمَ الْأَثْرِ عَضْبًا
يَصِلُ بِهِ الْحَوَاجِبَ وَالْجَمِينَا
- ١٩ - فَاضْحَتْ مِنْ خَزَائِنِهَا كَأَنَّ لَمْ
تَكُنْ زَبَاءً حَامِلَةً جَمِينَا

- ١٠ - حور العين وثقد الشعر والجمهرة : فقدمت •
السبع الطوال : وقدمت •
سر الفصاحة : فقدمت •

- ١٢ - فصل المقال وتاج : وكان بانفه حجنا ضنيننا •
١٩ - فصل المقال : مدانتها •• زبي لحاملة جنينا •

- (٤) الاديم : النطع • الراهشان : عرقان في باطن الذراعين •
(٥) اطف لانفه الموسى : اهوى به •
(٦) المارن : طرف الانف •
(٧) القنع : جمع اقناع ، السلاح • المسووح : جمع مسح ، الكساء من الشعر •
(٨) الانقاء : جمع تقو ، كل ذي مخ • الشكة : النوع من شك السلاح •

٢٠ - وَأَبْرَزَهَا الْحَوَادِثُ وَالْمَنَابِيَا
وَأَيَّ مَعْمَرٍ لَا يَبْتَلِينَا

٢١ - إِذَا امْهَلْنَا ذَا جَدِّ عَظِيمٍ
عَطْفَنَ لَهُ وَلَوْ فِي طَيِّ حِينَا

٢٢ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ رَيْبَ الدَّهْرِ يَعْلُو
أَخَا النُّجَدَاتِ وَالْحَصْنَ الْحَصِينَا

٢٣ - وَلَمْ أَجِدِ الْفَتَى يَلْهُو بِشَيْءٍ
وَلَوْ أَثْرَى وَلَوْ وُلِدَ الْبَنِيَا

٢١ - الحماسة : وان اغفلن .. عطفن به وان امهلن حيننا .

٢٣ - الحماسة : ولم تلق الفتى يبقئ لشيء ..

[١٣٩]

التخريج :

أساس م/كبل
والمعاني الكبير ٨٤٤

١ - فزادته بضعفي ما أتأها ولم تكبل على المال اليمين (١)

[١٤٠]

التخريج :

ياقوت/أثيدة

١ - أصعدن في وادي أثيدة بعدما عسف الخميلة واحزال صواها (٢)

[١٣٩]

١ - المعاني الكبير : فردته .. يمينا *

- (١) كبل يمينه على كذا : اذا عقد يده ضمنا به *
(٢) قال ياقوت : أثيدة ، بالتاء ، موضع في بلاد قضاة ببادية الشام .. ووجدته في شعر عدي بن زيد بخط ابن خلدجان بالتاء المثلثة ...
احزال : اجتمع *

التخريج :

الآغاني ١٠٢/٢، ومعاهد التنصيص ٣١٨/١،
والثاني في التاج م/وسق .

- ١- رَبِّ دَارٍ بِأَسْفَلِ الْجَزَعِ مِنْ دَوْ
مَةَ أَشْهَى إِلَيَّ مِنْ جَيْرُونَ (١)
- ٢- وَنِدَامَى لَا يَفْرَحُونَ بِمَا نَا
لُوا وَلَا يَرْهَبُونَ صَرْفَ الْمُنُونِ
- ٣- قَدْ سَقَيْتَ الشَّمُولَ فِي دَارِ بَشْرِ
قَهْوَةَ مَرَّةٍ بِمَاءِ سَخِينِ (٢)

٢ - التاج : وندامى لا يبخلون بما نا لوا ولا يصرون عند الوساق .

معاهد التنصيص : ولا يتقون صرف .

٣ - كذا في الآغاني ومعاهد التنصيص (قهوة مرة) ، ولعلها : مزة ، والمزة : الخمرة اللذيذة

الطعم سميت بذلك للذعها اللسان .

(١) دومة : موضع بين الشام والموصل . (البكرى)

جيرون : اسم موضع عند باب الشام .

(٢) القهوة : من أسماء الخمرة .

التخريج :

المعاني الكبير ٨٧٨ ، ١٠٢٧ •

قال عدي بن زيد للنعمان :

- ١ — جَاءَنِي مِنْ لَدَيْهِ مَرَوَانُ إِذْ قَفَيْتُ عَنْهُ بِخَيْرٍ مَا أَحْذَانِي
 ٢ — بِأَفَالٍ عَشْرِينَ قَحْمَهَا الصَّعْدُ ب بِحُسْنِ الْأَخَاءِ وَالْخِلَانِ (١)
 ٣ — لَا صَفَايَا ذَهْمٍ فَاسْمَنَهَا الرَّسْلُ وَلَا جِلَّةً قَطِيعِ هِجَانِ

١ — المعاني ١٠٢٧ : بخبر •

٣ — المعاني ١٠٢٧ : فاسمئها • والبيت كذا ورد في المعاني الكبير •

(١) الافال : القيود/قحمة : أدخل بعضها في بعض / كان النعمان يسمى الصعب لصعوبته في ملكه •

٧٣١

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

الذين هم خير البرية

انصاف آيات

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

الذين هم خير البرية

٧٣١

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

الذين هم خير البرية

٧٣١

[١٤٣]

التخريج :

اللسان/علا ، ومقاييس ١١٩/٤ (دون نسبة)

١ - كَهْوِيٌّ الدَلُوْ نَزَاهَا المَعْل (١)

[١٤٤]

التخريج :

الأزمة والامكنة ٦٦/٢

١ - يَنْكَ فَلَـم يَلْقَهُمْ حَقْبَاء

[١٤٣]

١ - مقاييس : هوى الدلو .

[١٤٤]

١ - كذا في الازمنة والامكنة .

(١) المل : المعلي ، الذي يرفع الدلو مملوء الى فوق ، يعني المستقي بذلك .

الشعر المنسوب

لعدي ولغيره من الشعراء

التخريج :

البيت في اللسان م / شيب وفي مقاييس ٢٣٢ / ٣
والصحاح م / شيب (العجز فقط) ينسب لعدي
ابن زيد ، وينسب لعبيد بن الابرص في ديوانه
١٢ ، وكذلك في التبريزي ٣٢٧ .

قال : °

١- تصبو وانى لك التصابي والرأس قد شابه المشيب (١)

* د. عبيد والتبريزي العجز يروى هكذا : انى وقد راعك المشيب .

في اللسان (قال ابن برى : هذا البيت زعم الجوهري انه لعدي ، وهو لعبيد بن الابرص .

(١) شابه المشيب : قال ابن السكيت : يعني بيضه المشيب وليس خالطه (لسان) .

التخريج :

الآبيات تنسب لعدي بن زيد في شرح شواهد
المغني ١٤٢ ، وتنسب لاحتحة بن الجلاح في
الآغاني (س) ١١٥/١٣ ، والاول ينسب لعدي
في الرماني ٣٦٦ ، ٣٧٠ ، والكتاب ١/٣٦١
والخزانه ١٨/٢ ، وبدون نسبة في اعراب
القرآن ١/١٣٧ .

وقال أيضاً : ◊

- | | |
|--|-------------------------------------|
| ١ — يَشْتاقُ قَلْبِي إِلَى مَلِيكَةِ لَوْ | أَمَسَتْ قَرِيباً لَمَنْ يُطالِبُها |
| ٢ — ما أَحْسَنَ الجِيدِ مِنْ مَلِيكَةٍ وَال | لَمَبَّاتٍ إِذْ زانِها تَرائِبُها |
| ٣ — يا لَيْتِي لَيْلَةً إِذا هَجَعَ النَّاءُ | سُ وِرامَ الكِلابِ صاحِبُها |
| ٤ — في لَيْلَةٍ لا نَرى بِها أَحداً | يَحْكِي عَلَينا إِلاَّ كَواكِبُها |

(*) في شرح شواهد المغني (هذا لعدي بن زيد ، قاله سيبويه . وقيل : لبعض الانصار ، حكاه
الزمخشري في شرح آبيات الكتاب . قال الاعلم : وصف انه خلا بمن يحب في ليلة لا يطلع فيها
عليهما ويغرب حالهما الا الكواكب .)

التخريج :

البيتان في الزهرة ٢٤٩ (لعدى) ، وفي شروح
السقط ١٣٧٥ (لبعض الاعراب) ، ١٢٤٦ ،
١٣٧٤ ، ١٣٧٧ (دون نسبة) ، وفي الحيوان
٤٣٧/٣ والمعاني الكبير ٢٦٤ والازمنة والامكنة
٣٥٠/٢ ، فيها جميعا (دون نسبة) .

- ١ - دَعَا صَرَدَ يَوْمًا عَلَى عَوْدِ شَوْحَطٍ وَصَاحَ بِذَاتِ الْبَيْنِ مِنْهَا غُرَابُهَا (١)
- ٢ - فَقُلْتُ : اتَصْرِيدُ وَشَحَطُ وَغَرَبَةٌ فَهَذَا لِعَمْرِي نَأْيُهَا وَأَغْتَرَابُهَا (٢)

١ - زهر الآداب : على غصن بانه .

الازمنة والامكنة : على ظهر شوحط .

الحيوان : غصن شوحط .

شروح السقط : بذات البان .

٢ - الزهرة : فقلت : اتصريدا وشحطا وغربة .

(١) الصرد : طائر ضخم الرأس أبيض البطن أخضر الظهر يصطاد صغار الطير/الشوحط : الطويل ،
أو شجر تتخذ منه القسي .

(٢) التصريد : قطع الشرب .

[١٤٨]

التخريج :

البيت في الخيل ٧٤ (ينسب لعدي بن زيد)
وينسبه نفس المصدر ١٥٥ في قصيدة طويلة
الى عقبه التغلبي .

١ - كَتَفَاهَا كَمَا يَشْعَبُ قَيْنِ قَتَبًا فَوْقَ صَنَعَةِ الْأَقْتَابِ

[١٤٩]

التخريج :

البيت في المعاني الكبير ١١٤٩ (لعدي) ، وفي
الغفران ٣٣٥ (لعدي وطرفة) ، واللسان
م/جمد (لعدي وطرفة) ، ول (لطرفة) في
ديوانه ، وفي التبريزي ١٠٥ .

١ - وَأَصْفَرَّ مُضْبُوحٍ نَظَرَتْ حَوِيرَهُ عَلَى النَّارِ وَأَسْتَوْدَعْتَهُ كَفَّ جَمْدَهُ

[١٤٩]

١ - د. طرفه والتبريزي : نظرت حواره .
وفي اللسان نسب البيت الى طرفه ، ثم قال (قال ابن برى : ويروى البيت لعدي بن زيد ،
قال : وهو الصحيح .) وفي الغفران عند حديث المعري مع طرفه ، قال المعري : وهذا البيت
يتنازع فيه ، فينسبه اليك قوم ، وينسبه آخرون الى عدي بن زيد ، وهو بكلامك اشبه .
والبيت : واصفر ٠٠) وفي السبع الطوال والتبريزي عند شرح هذا البيت في معلقة طرفه
(٠٠ ولم يرو الاصمعي ولا ابن الاعرابي بيتا ، وهو : واصفر ٠٠)

[١٥٠]

التخریج :

العمدة ١٤/٢ (لعدي وقيس بن الخطيم، وهو

لقيس بن الخطيم في ديوانه ٧٣ .

١ - وَإِنِّي لَأَغْنِي النَّاسَ عَنْ مُتَكَلِّفٍ
يَرَى النَّاسَ ضَلَالًا وَلَيْسَ بِمُهْتَدِيٍّ

[١٥١]

التخریج :

ياقوت/جوف ، البكري ٤٠٥ (لعدي) ثمار

القلوب ٦٥ (للأفوه الاودي) .

١ - وَلِشُّؤْمِ الْبَغْيِ وَالنُّشْمِ قَدَمًا
مَا خَلَا جَوْفٌ وَلَمْ يَبْقَ حِمَارٌ (١)

[١٥١]

١ - ثمار القلوب : وبشؤم ... قديما قد خلا ...

(١) من أمثال العرب : هو أكثر من حمار وأخلى من جوف حمار ، وهو رجل من عاد يقال له : حمار بن مويلع ، وجوفه : واد له ، طويل عريض لم يكن ببلاد العرب. أخصب منه ، وفيه من كل الثمرات . فخرج بنوه يتصيدون فأصابتهم صاعقة فهلكوا . فكفر ، وقال لا أعبد من فعل هذا ببني ، ودعا قومه الى الكفر فمن عصاه قتله ، فأهلكه الله تعالى وأخرّب واديه ، فضرّب العرب به المثل في الخراب والهلاك . (ثمار القلوب)

التخريج :

البيتان في الاغاني ٣٥٣/٢ ، ٣٥٧ (لعدي) ،
 وفي سمط ٣٣٢ والحماسة (س) ٣٢٣ ،
 والخزانة ٤٢٦/٣ والمعمرن ٧٢ (لابي الطمحن
 القيني) ، وفي الامالي ١٠٩/١ (دون نسبة) ،
 وفي الاغاني ١٢٥/١١ (لابي الطمحن القيني
 وللمسجاح بن سباع الضبي) .

وقال : ٥

١- حَتَّيْ حَانِيَاتِ الدَّهْرِ حَتَّى كَانِي خَاتِلِ يَدْنُو لَصِيدِ
 ٢- قَرِيبِ الخَطْوِ يَعْسَبُ مِنْ رَأْيِي وَلَسْتُ مَقِيداً اُنِي بِقَيْدِ

(٥) في الاغاني ٣٥٧/٢ (ونسبة الشعر ٥٥ لعدي بن زيد ، وقيل : ان بعضه له وقد اضافه
 المثنون اليه .)

١ - سمط : ادنو .
 الحماسة : حابل .

[١٥٣]

التخريج :

البيت في الكامل ٢٤٧ ، ٨٢٥ (لعدي) ،
وينسب لأبي دؤاد الأيادي في ديوانه المجموع
• ٣٥٣

١- أَكَلْ أَمْرِي تَحْسِبِينَ أَمْرًا وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا

[١٥٤]

التخريج :

البيت في شرح درة الغواص ١٦٥ (لعدي) وفي
شرح شواهد المغني ٢٠ (لرؤبة بن العجاج) .

١- أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمَعْبِرُ بِالشَّيْءِ بِي أَقْلُنُ بِالشَّبَابِ أَفْتَخَارًا

التخريج :

البيتان في الحيوان ٤١٣/٤ (لعدي)، وينسبان
للمتللمس في ديوانه المخطوط ورقة ٦ ، وهما له
أيضا في مروج الذهب ٩٧/٢ والخزانة ٢٧٢/٣
والحماسة (م) ١٩ والطبري ٦٢٣/١ .

- ١- وَمَنْ حَذَرَ الْأَيَّامِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ
قَصِيرٌ وَخَاضَ الْمَوْتَ بِالسِّيفِ يَيْهَسُ (١)
- ٢- نَعَامَةٌ لَمَّا صَرَغَ الْقَوْمُ رَهْطَهُ
تَبَيَّنَ فِي أَثْوَابِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ (٢)

التخريج :

شيخو ٤٧٠ (لعدي) ، التاج م/رقع (ينسب
الى عبدالله بن المبارك) .

- ١- نَرْقَعُ دَيْنَانَا بِتَمْزِيقِ دَيْنِنَا
فَلَا دَيْنَانَا يَبْقَى وَلَا مَا نَرْقَعُ

(١) قصير : (انظر هامش البيت ٣٧ من القصيدة ١٦)
بيهس : رجل من بني فزارة بن ذبيان ، استطاع أن يثأر لقومه . له حديث وذكر في الاغانى
(س) ١٢٢/٢١ والحيوان ٤١٣/٤ .
(٢) نعامة : لقب بيهس .

[١٥٧]

التخريج :

الاتقان ١٢٦/١ (لعدي) ، اللسان م/زنم
(منسوب لحسان بن ثابت وللخطيم التميمي)
• وهو غير موجود في ديوان حسان بن ثابت •

١ - زَيْمٌ تَدَاعَاهُ الرَّجَالُ زِيَادَةً كَمَا زَيْدٌ فِي عُرْضِ الْأَدِيمِ الْأَكَارِعُ

[١٥٨]

التخريج :

البيت في اللسان م/برق (لعدي) ، وفي
الغفران ١٤٤ (لأبي زبيد الطائي) •

١ - بِأَبَارِيقَ شَبِهَ أَعْنَاقَ طَيْرٍ أَلَّ مَاءً قَدْ جِيبَ فَوْقَهُنَّ خَيْفٌ^(١)

[١٥٨]

١ - في اللسان : حنيف ، وهو تصحيف •
الغفران : وأباريق •

(١) الخنيف : ثوب من كتان ابيض غليظ •

[١٥٩]

التخريج :

شيخو ٤٧٠ (الى عدي)، الفاخر ٢٩٧ (ينسب
الى بقبيلة الاشجعي)، السمط ١٥٤ (دون نسبة)

١ — اِبْسٌ جَدِيدَكَ اِنِّي لَابْسٌ خَلَقِي وَلَا جَدِيدَ لَمَنْ لَا يَلْبَسُ اِخْلَقَا

[١٦٠]

التخريج :

البيت في الخزانة ٢٩٣/٤ (لعدي) ، وفي
العمدة ٢٦٤/١ (لجبرير) ، ولا يوجد في ديوانه،
وفي السمط ٨٧٦ (لعدي بن الرقاع) ، وفي
العقد الفريد ١٩٤/٣ (لابن عبد ربه) والامالي
٢٤٥/٢ (دون نسبة) .

١ — يَخْرُجْنَ مِنْ مَسْطَرِجِ النَّعَمِ دَائِمَةٍ كَانْ اَذَانَهَا اطْرَافُ اَقْلَامٍ

التخريج :

البدء والتاريخ ١٧٢/٣ (لعدي) السيرة ٦٩/١
 (لخالد بن حق الشيباني) .

قال يصف كسرى أبرويز وكيف سعى ابنه شيرويه في قتل أبيه ليأخذ ملكه :

١ - وَكَسْرَى إِذْ تَقَسَّمَهُ بَنُوهُ بِأَسْيَافٍ كَمَا أَقْتَسَمَ اللَّحَامُ (١)
 ٢ - تَمَخَّضَتِ الْمَنُونُ لَهُ يَوْمَ أَنِي ، وَلِكُلِّ حَامِلَةٍ تَمَامٌ

١ - السيرة : له يوم انى .

(١) اللحم : جمع لحم .

التخريج :

البيتان في اللسان والتاج م/برزن وحرده
 (لعدي) ، وفي مقاييس ٢٨٦/١ (دون نسبة) ،
 وفي الغفران ١٨٥ (لعدي) ، والاول في المعرب
 ٧٠ (لشاعر من البحرين) ، والثاني في الكامل
 ٧٩٤ (دون نسبة) وفي القرشي ٧٠ (لعدي) .

قال يصف باطية خمر :

١- إِنَّمَا لَقِحْنَا بَاطِيَةً جَوْنَةً يَتْبَعُهَا بَرِّزِينَهَا (١)
 ٢- فَأِذَا مَا حَارَدَتْ أَوْ بَكَتْ فُكَّ عَنْ حَاجِبِ أُخْرَى طِينَهَا (٢)

١ - المعرب : ولنا خابية موضونة .

التاج واللسان والغفران : ولنا باطية مملوءة .

المقاييس : لقحتنا خابية .

الغفران : برزينا ، وهو تصحيف . ولا ندرى على أي مصدر اعتمدت المحققة الدكتور بنت

الشاطي ، في تفسير (البرززين) - بالدال - على انه اناء من قشر الطلع ؟ والذي وجاهناه

انه (البرززين) - بالزاي (راجع : اللسان م/برزن وحرده في تفسير بيت عدي ، والمعرب

وشفاء الغليل م/برززين) .

٢ - القرشي : فاذا ما بكوت او حاردت

لسان م/حرد : فت

مقاييس : فض عن جانب

الغفران : فت عن خاتم

الكامل : فض عن خاتم

(١) الباطية : اناء واسع اعلاه ، ضيق أسفله ، معرب بادية (شفاء الغليل) جونة : سوداء/

البرززين : اناء يتخذ من قشر طلع الفحال يشرب به (لسان م/حرد) ، وهو فارسي معرب

(المعرب وشفاء) والمعنى : انه شبه خابيته بلمحة سوداء ، فاذا قل ما فيها أو انقطع فتحت

اخرى (لسان م/برزن) .

(٢) حاردت الناقة : قل لبنها ، فهي حرد/وبكات الناقة : قل لبنها أيضا ، وقد استعير في الآنية

اذا نفذ شرابها .

التخريج :

البيت في ياقوت م/حضر(لعدي) ، ولأبي دؤاد
 الايادي في اللسان م/سطر والطبري ٤٧/٢
 وديوانه ٣٤٧ ، وبدون نسبة في ابن خلدون
 • ٢٥٤/١

وقال :

١ — وأرى الموت قد تدلى من الحَضِّ ر ، على رَبِّ أَهْلِهِ السَّاطِرُونَ^(١)

(١) قال ابن هشام في السيرة : وهذا البيت لأبي دؤاد في قصيدة له ، ويقال : انها لخلف الاحمر ،
 ويقال لعجماد الراوية •

(١) الحضر : (انظر هامش البيت ٢٢ من القصيدة ١٦) •
 الساطرون : ملك من ملوك الحضر ، غزاه سابور ذو الاكتاف فاخذه وقتله ، قال الطبري :
 وتسميه العرب : الضيزن •

تخریج قصائد الديوان

[١]

- ١ - ٢ : اليعقوبي ٢١٤/١
 ٣ - اليعقوبي ٢١٤/١ ، محاضرات الادباء ٢٧٤/١
 ٤ - اليعقوبي ٢١٤/١ ، الزينة ١٨٣/٢
 ٥ - اليعقوبي ٢١٤/١ ،
 ٦ - اليعقوبي ٢١٤/١ ، محاضرات الادباء ٢٧٤/١ ، العمدة ٤٧/٢ ، فقه اللغة
 ٥٩٧
 ٧ - اليعقوبي ٢١٤/١ ، النقائض ١٠٨
 ٨ - اليعقوبي ٢١٤/١

[٢]

- ١ - التمام ٢١ ، شنور الذهب ٤٤٣ ، ابن عقيل ١٩٥/٢ ، الدرر اللوامع
 ١٦٥/٢
 ٤ - اللسان والتاج : مرر (دون نسبة) ، المعاني الكبير ٨٦٧
 ٥ - اللسان والتاج : مرر (دون نسبة) ، المعاني الكبير ٨٦٧
 ٦ - شيخو ٤٧٠
 ٧ - شيخو ٤٧٠

[٣]

- ١ - الاغاني ١١١/٢ و ١٥٠ ، الطبري ١٩٧/٢ ، ياقوت : افاق ، اللسان
 والتاج : شيب
 ٢ - الاغاني ١١١/٢ و ١٥٠ ، ياقوت : افاق ، مقاييس ٣٣٣/٢ ، المغرب ١٤١
 (دون نسبة)
 ٣ - ياقوت : افاق ، شيخو ٤٥١
 ٤ - ذيل الامالي ٥ ، اساس : لؤلؤ ، الابدال ٦٨/٢
 ٥ - ياقوت : افاق والنبي وفاتور ، البكرى ١١٢٧ ، التاج : نبا
 ٦ - ياقوت : النبي ، البكرى ١١٢٧
 ١٠ - الاغاني ١١١/٢ ، المعاني الكبير ٨٦٦
 ١١ - الاغاني ١١١/٢ ، المعاني الكبير ٨٦٦
 ١٢ - الاغاني ١١١/٢ ، الحماسة ٢١٢ ، اللسان : سلك ، مجاز القرآن
 ٢٩٤/١ و ٥٧/٢ ، جامع البيان ٤٧/١٢

- ١٣- الاغاني ١١١/٢ ، الحماسة ٢١٢
 ١٤- الاغاني ١١١/٢ ، الحماسة ٢١٢
 ١٥- الاغاني ١١١/٢
 ١٦- اللسان و التاج : عرض
 ١٧- المعاني الكبير ٨٦٦
 ١٨- المعاني الكبير ٨٦٦
 ٢١- الاغاني ١١٢/٢ ، حور العين ٧٨
 ٢٢- الاغاني ١١٢/٢ ، حور العين ٧٨
 ٢٣- حور العين ٧٨
 ٢٤- الاغاني ١١٢/٢ ، حور العين ٧٨
 ٢٥- الاغاني ١١٢/٢ ، حور العين ٧٨ ، ذيل الامالي ٥
 ٢٦- الاغاني ١١٢/٢ ، حور العين ، ذيل الامالي ٥
 ٢٧- الاغاني ١١٢/٢ ، حور العين ٧٨
 ٢٨- الاغاني ١١٢/٢ ، حور العين ٧٨ ، اساس : وهم
 ٢٩- الاغاني ١١٢/٢ ، حور العين ٧٨
 ٣٠- الاغاني ١١٢/٢
 ٣١- الاغاني ١١٢/٢ ، حور العين ٧٨
 ٣٢- الاغاني ١١٢/٢ ، حور العين ٧٨

[٤]

- ١ - الاغاني ١٢٨/٢ ، معاهد التنصيص ٣٢٢/١
 ٢ - الاغاني ١٢٨/٢
 ٦ - المعرب ١٠٤
 ١١- اللسان والتاج : بلد
 ١٥- الحماسة (م) ٢٥٠
 ١٧- ابن قتيبة ١٢٢
 ١٨- الخيل ١٤٦
 ٢٠- الخيل ١٤٦
 ٢٢- الخيل ١٤٦ ، مقاييس ٤/٤
 ٢٣- الخيل ١٤٦ ، المعاني الكبير ٢٥

[٥]

- ١ - ابن قتيبة ١٥١/١ ، ابن سلام ١١٨ ، الاغاني ١٤٧/٢ ، اللزوميات ٢٠/١ ،
 المزهر ٤٨٦/٢ ، العمدة ١٠٤ ، معاهد التنصيص ٣١٦/١ ، المعاني الكبير
 ١٢٧٠ ، شرح درة الغواص ٢٠٢

- ٢ - العسكري ٧٢ و ١٤٨ ، المعاني الكبير ١٢٧٠
- ٣ - الاغاني ١٤٧/٢
- ٤ - الاغاني ١٤٧/٢ ، الحماسة ٨٨
- ٥ - الاغاني ١٤٧/٢ ، الحماسة ٨٨
- ٦ - الحماسة ٨٨ ، السيرة النبوية ٦٧/١ ، البداية والنهاية ١٧٩/٢ ، اخبار النساء ١٣٠
- ٧ - الحماسة ٨٨ ، السيرة النبوية ٦٧/١ ، البداية والنهاية ١٧٩/٢
- ٨ - الحماسة ٨٨ ، السيرة النبوية ٦٧/١ ، البداية والنهاية ١٧٩/٢
- ٩ - السيرة ٦٧/١ ، البداية والنهاية ١٧٩/١ ، اللسان : نهم ، التاج : نهم
- ١٠ - الحماسة ٨٨ ، السيرة النبوية ٦٧/١ ، البداية والنهاية ١٧٩/٢
- ١١ - السيرة النبوية ٦٧/١ ، البداية والنهاية ١٧٩/٢
- ١٢ - السيرة النبوية ٦٧/١ ، البداية والنهاية ١٧٩/٢
- ١٣ - السيرة النبوية ٦٧/١ ، البداية والنهاية ١٧٩/٢ ، المغرب ٣٥٧
- ١٤ - السيرة النبوية ٦٨/١ ، البداية والنهاية ١٧٩/٢
- ١٥ - السيرة النبوية ٦٨/١ ، البداية والنهاية ١٧٩/٢
- ١٦ - السيرة النبوية ٦٨/١ ، الحماسة ٨٨ ، المغرب ٣١٩ ، اللسان والتاج : نخر
- ١٧ - السيرة النبوية ٧٣/١ ، البداية والنهاية ١٨٢/٢ ، الحماسة ٨٨ ، حور العين ٢٩٩ ، مروج الذهب ٢٥٨/٢ ، آثار البلاد ٣٥٦ ، ياقوت : الحضر ، ابن السكيت ٤٢٣ ، اخبار النساء ١٣٠ ، البدء والتاريخ ١٥٨/٣
- ١٨ - السيرة النبوية ٧٣/١ ، البداية والنهاية ١٨٢/٢ ، الحماسة ٨٨ ، حور العين ٢٩٩ ، مروج الذهب ٢٥٨/٢ ، آثار البلاد ٣٥٦ ، ياقوت : الحضر ، البدء والتاريخ ١٥٨/٣
- ١٩ - حور العين ٢٩٩
- ٢٠ - السيرة النبوية ٧٣/١ ، البداية والنهاية ١٨٢/٢ ، حور العين ٢٩٩
- ٢١ - السيرة النبوية ٧٣/١ ، البداية والنهاية ١٨٢/٢ ، حور العين ٢٩٩ ، مروج الذهب ١٥٨/٢ ، شيخو ٤٩٥
- ٢٢ - السيرة النبوية ٧٣/١ ، البداية والنهاية ١٨٢/٢ ، حور العين ٢٩٩ ، مروج الذهب ٢٥٨/٣ ، الحماسة ٨٨ ، ياقوت/الحضر ، آثار البلاد ٣٥٦ ، البدء والتاريخ ١٥٨/٣
- ٢٣ - السيرة النبوية ٧٣/١ ، البداية والنهاية ١٨٢/٢ ، حور العين ٢٩٩ ، الحماسة ٨٨
- ٢٤ - حور العين ٢٤٤
- ٢٨ - اللسان : هدد

[٦]

- ٢ - اللسان والتاج : فيج
- ٦ - اللسان : جنح وغسن ، التاج : جنح ، اسباس : قصر

- ٨ - اللسان : فلا ومعن ومهر وابد ونور ، التاج : معن
 ٩ - التاج : خرع
 ١١ - اللسان : طير ، اساس : رقب ، المعاني الكبير ٦٤
 ١٢ - المعاني الكبير ٦٤
 ١٨ - الزينة ١٥٨/٢
 ٢٣ - اللسان والتاج : لسن ، خلق الانسان ١٨٩
 ٢٤ - ياقوت : تل جحوش
 ٢٥ - ياقوت : تل جحوش والزار ، اللسان والتاج والمحكم : ودع ، المعاني
 الكبير ٨٣٨ المشترك وضعا ٢٣٠
 ٢٦ - ياقوت : تل جحوش ، البكري ٣١٧/١ و ٣٧٠/٢
 ٢٧ - البكري ١٢٩٦/٤ ، شيخو ٤٦٩
 ٢٨ - المعاني الكبير ٨٣٨
 ٢٩ - الزينة ٢٢١/٢
 ٣٥ - الفروق اللغوية ١٥٤
 ٣٩ - اللسان والتاج واساس : / تير
 ٤٤ - اللسان واساس / وصر ، الفائق ١٦٦/٣

[٧]

- ٢ - الاغاني ١١٠/٢ ، الطبرى ١٩٧/٢ ، تجارب الامم ٢٤٢/١
 ٣ - الاغاني ١١٠/٢ ، شيخو ٤٥٠ ، اللسان : خطر
 ٤ - الاغاني ١١٠/٢
 ٥ - الاغاني ١١٠/٢
 ٧ - اللسان والتاج : خطر
 ٨ - الاغاني ١١٠/٢ ، شيخو ٤٥١
 ٩ - الاغاني ١١٠/٢
 ١١ - اللسان والتاج : يفع
 ١٢ - اساس والتاج : تخم

[٨]

- ١ - الاغاني ١١٢/٢ ، الطبرى ١٩٨/٢ (الصدر فقط) ، معاهد التنصيص
 ٣١٩/١
 ٢ - الاغاني ١١٢/٢ ، معاهد التنصيص ٣١٩/١
 ٣ - الاغاني ١١٢/٢ ، معاهد التنصيص ٣١٩/١ ، الحميرى ١٧
 ٤ - الاغاني ١١٢/٢ ، معاهد التنصيص ٣١٩/١ ، شيخو ٤٥٢

- ٥ - اللسان والتاج واساس والصحاح / هدا ، الخصائص ٩٧/١ (دون نسبة) ، اصلاح المنطق ١٥٦
- ٦ - الاغاني ١١٢/٢ ، معاهد التنصيص ٣١٩/١
- ٧ - اللسان : شبر ، مقاييس ٢٤٠/٣ (العجز فقط) ، المعاني الكبير ٨٣٧
- ١٤ - الاغاني ١١٣/٢ ، اعراب ثلاثين سورة ١٩٣
- ١٥ - الاغاني ١١٣/٢ ، اعراب ثلاثين سورة ١٩٣ ، المعاني الكبير ٨٣٧ ، مقاييس ٤٢/١ ، اللسان : ابل ، مجاز القرآن ٣٦١/١ و ٦٠/١ ،
الصاحبي ١٠٧
- ١٦ - الاغاني ١١٣/٢ ، المعاني الكبير ٨٣٧
- ١٧ - الزينة ٢٢٣/٢ ، الاتقان ١٢٦/١
- ١٨ - الاغاني ١١٣/٢
- ٢٠ - الاغاني ١١٣/٢
- ٢١ - الاغاني ١١٣/٢
- ٢٢ - الاغاني ١١٣/٢ ، الحماسة ١٠٩
- ٢٤ - التاج : كنت

[٩]

- ١ - ابن قتيبة ١٥١/١ ، الخزانة ٣٤٣/١ ، معاهد التنصيص ٣١٦/١ ،
الازمنة والامكنة ٣٢٥/١
- ٦ - اللسان : نزر . زرم ، مقاييس ٣٨٨/١ و ٤٢٠ و ٥١/٣
- ٧ - الخزانة ٣٤٣/١ ، فصل المقال ١٨٥ ، الجمهرة ٩٦/١
- ٨ - الزهرة ١٠٩ ، البكري ٤٥٩
- ٩ - الزهرة ١٠٩
- ١٠ - الزهرة ١٠٩ ، الخزانة ٣٤٣/١ ، البيهقي ٣٢٣/٢ ، مروج الذهب ١٠٣/٢ ، الحماسة ٩٨ ، شرح درة القواص ٢٥٢ ، شرح شواهد المغني ٢٤٦
- ١١ - الزهرة ١٠٩ ، الخزانة ٣٤٣/١ ، البيهقي ٣٢٣/٢ ، مروج الذهب ١٠٣/٢ ، الحماسة ٨٧ ، شرح درة القواص ٢٥٢ ، شرح شواهد المغني ٢٤٦
- ١٣ - البيهقي ٣٢٣/٢ ، الحماسة ٨٧
- ١٣ - البيهقي ٣٢٣/٢ ، الحماسة ٨٧
- ١٤ - البيهقي ٣٢٣/٢ ، الحماسة ٨٧ ، الاتقان ٢٦/١
- ١٥ - البيهقي ٣٢٣/٢ ، الحماسة ٨٧
- ١٦ - البيهقي ٣٢٣/٢ ، شيخو ٤٦٨

- ٢٢- اللسان والتاج : نفص ، المرزوقي ٣٦ و ١١٨ ، الخزانة ١/٢٤٣ ،
 الحماسة ٩٨ ، الكتاب ١/٣٠ ، شروح السقط ١٨١١ ، الاشباه والنظائر
 ١٣٣/٤ ، الاقتضاب ٣٦٨ ، شرح شواهد المغني ٢٩٦ ، الشمنطري ١/٣٠
- ٢٣- الحماسة ٩٨
- ٢٤- الحماسة ٩٨ ، الخزانة ١/٣٤٤
- ٢٥- الحماسة ٩٨
- ٢٨- الخزانة ١/٣٤٣
- ٢٩- الخزانة ١/٣٤٣ ، الحماسة ٩٨
- ٣١- الجمهرة ١/٨٤
- ٣٢- الخزانة ١/٣٤٤
- ٣٣- الخزانة ١/٣٤٤

[١٠]

- ١ - ياقوت : ينصوب ، البخلاء ٢٣٢ ، ديوان الاعشى ٢٣٧ ، البكري ٧٩٢
- ٢ - ياقوت : ينصوب ، البخلاء ٢٣٢ ، ديوان الاعشى ٢٣٧ ، البكري ٧٩٢
- ٣ - ياقوت : ينصوب ، البخلاء ٢٣٢ ، ديوان الاعشى ٢٣٧ ، البكري ٧٩٢
- ديوان المتنبي ١/١٠٦ ، اللسان والتاج : صفق ، لحن العوام ١٨٦

[١١]

- ١ - الغفران ١٨٦ ، ياقوت : الخصوص و عمير اللصوص ، التاج : خصص
- ٢ - الغفران ١٨٧ ، ياقوت : عمير اللصوص ، البكري ١٠٠٤
- ٣ - الغفران ١٨٧ ، اللسان والتاج : خبب وقصص
- ٤ - الغفران ١٨٧ ، اللسان : نكع ، امالي المرتضى ٢/١٩١
- ٥ - الغفران ١٨٧ ، ياقوت : الخص
- ٦ - الغفران ١٨٧
- ٧ - الغفران ١٨٧ ، اللسان : حذف
- ٨ - الغفران ١٨٧ ، اللسان والتاج : لمص
- ٩ - الغفران ١٨٧
- ١٠ - الغفران ١٨٧
- ١١- الغفران ١٨٧ ، عيون الاخبار ٣/١٩١ ، المصون ٦٩ ، حور العين ٦٥
- شيخو ٤٧٠ معجم الشعراء ٨٢ ، التمثيل والمحاضرة ٥٣ ، ابن قتيبة ١٥٥
- ١٢- الغفران ١٨٧
- ١٣- الغفران ١٨٨ ، اللسان والتاج : نوص

- ١٤- اللسان : أنن وأصص ، للتاج : اصص مقاييس ١٥/١ ، الغفران ١٨٨ ، المعاني الكبير ٤٤٩
- ١٥- الغفران ١٨٨ ، اللسان : طبا وجلف ، المعاني الكبير ٤٤٩ ، ابن قتيبة ١٥٤
- ١٦- الغفران ١٨٨ ، المعاني الكبير ٤٦٧
- ١٧- الغفران ١٨٨ ، اللسان : غلا وققص ، شيخو ٤٧٠ ، البكري ١٠٨٧ ، ابن قتيبة ١٥٥
- ١٨- الغفران ١٨٩ ، اللسان : خرص و رمص ، التاج : خرص ، الموازنة ٤١/١ ، سر الفصاحة ٣١٠ ، الصناعتين ٩٦ ، المعاني الكبير ٤٤٩ ، ابن قتيبة ١٥٥ ، صبح الاعشى ١٩٩/٢
- ١٩- الغفران ١٧٩ ، ابن قتيبة ١٥٥
- ٢٠- الغفران ١٨٩ ، ابن قتيبة ١٥٥
- ٢١- الغفران ١٨٩ ، اساس : ثمن
- ٢٢- الغفران ١٨٩ ، ابن قتيبة ١٥٥

[١٢]

- ١- الاغاني ١٠٣/٢ ، ١٤٩
- ٢- الاغاني ١٠٣/٢ ، ١٤٩
- ٣- الاغاني ١٠٣/٢ ، شيخو ٤٤٤
- ٤- الاغاني ١٤٩/٢ ، الموازنة (م) ٤٣٦ ، سرقات ابي نؤاس ٨٦ ، التشبيهات ١٦٦
- ٥- الاغاني ١٤٩/٢
- ٨- الخيل ١٤٧
- ٩- الخيل ١٤٧
- ١٠- الخيل ١٤٧
- ١١- اللسان : كهر ، اعراب ثلاثين سورة ٣٦
- ١٢- اللسان : كهر ، اعراب ثلاثين سورة ٣٦ ، مقاييس ٤٤/٥ (الصدر فقط) ، الازمنة والامكنة ٣٣٣/١ (دون نسبة)
- ١٧- اللسان : عرق
- ١٨- اللسان : غرق ، التاج كصم
- ١٩- اللسان : عرق ، التاج : خذل ، اصلاح المنطق ٣٥٩ ، شيخو ٤٤٤

[١٣]

- ١- الاغاني (س) ١٥٨/٥ ، ١٥٩ ، ١٦٥ ، ١٢٨/٦ ، اللسان : وهق ، الديمري ٣٤٧/١ ، ارشاد الاريب ١٣٩/٤ ، نزهة الالباء ٢٥ ، ثمرات الاوراق

- ٨٢/١ ، انغفران ١٤٦ ، الفرج بعد الشدة ٣٥٤/١ ، وفيات الاعيان
٤٥٠/١ ، الشريشى ٤٦/٣ ، حلبة الكمي٦٠
- ٢ - الاغاني ١٥٨/٥ ، ١٥٩ ، اللسان : وهق ، الدميري ٣٤٧/١ ، ارشاد الاريب
١٣٩/٤ ، نزهة الالباء ٢٥ ، ثمرات الاوراق ٨٢/١ ، الفرج بعد الشدة
٣٥٤/١ ، وفيات الاعيان ٤٥٠/١ ، الشريشى ٤٦/٣ ، حلبة الكمي٦٠
- ٣ - الاغاني ١٥٨/٥ ، ١٢٨/٦ ، الدميري ٣٤٧/١ ، ارشاد الاريب ١٣٩/٤ ،
نزهة الالباء ٢٥ ، ثمرات الاوراق ٨٢/١ ، الفرج بعد الشدة ٣٥٤/١ ،
وفيات الاعيان ٤٥٠/١ ، حلبة الكمي٦٠
- ٤ - شفاء الغليل ١٩٥
- ٥ - شفاء الغليل ١٩٥
- ٦ - الاغاني ١٥٨/٥ ، ارشاد الاريب ١٣٩/٤
- ٧ - الاغاني ١٥٨/٥ ، ارشاد الاريب ١٣٩/٤
- ١١ - الاغاني ١١٩/٦
- ١٢ - الاغاني ١١٩/٦
- ١٣ - الاغاني ١٥٨/٥ ، ١٥٩ ، ١٦٥ ، ١١٩/٦ ، ١٢٨ ، اللسان : برق وطرق ،
التاج : طرق ، ارشاد الاريب ١٣٩/٤ ، نزهة الالباء ٢٥ ، انغفران ١٤٧ ،
المغرب ٢٣ ، الفرج بعد الشدة ٣٥٤/١ ، وفيات الاعيان ٤٥٠/١ ، ثمرات
الاوراق ٨٣/١ ، الدميري ٣٤٧/١ ، الشريشى ٤٦/٣ ، حلبة الكمي٦٠
- ١٤ - الاغاني ١١٩/٦ ، ١٢٨ ، اللسان : طرق ، ارشاد الاريب ١٣٩/٤ ، التاج:
طرق ، الاغاني ١٥٨/٥ ، ١٥٩ ، ١٦٥ ، الدميري ٣٤٧/١ ، ٣٤٨ ، الشريشى
٤٦/٣ ، الفرج بعد الشدة ٣٥٤/١ ، ثمرات الاوراق ٨٣/١ ، نزهة الالباء
٢٥ ، وفيات الاعيان ٤٥٠/١ ،
- ١٥ - الاغاني ١٥٨/٥ ، وفيات الاعيان ٤٥٠/١ ، ارشاد الاريب ١٣٩/٤ ، نزهة
الالباء ٢٥ ، الدميري ٣٤٨/١ ، اللسان وتاج : طرق .
- ١٦ - الاغاني ١٦٥/٥ ، وفيات الاعيان ٤٥٠/١ ، ارشاد الاريب ١٣٩/٤ ، نزهة
الالباء ٢٥ ، الدميري ٣٤٨/١ ، الشريشى ٤٦/٣ ، اساس والمحكم والتاج :
فقع ، اللسان : طرق
- ١٨ - الحيوان ٣٣١/٦
- ١٩ - الاغاني ١٥٨/٥ ، ارشاد الاريب ١٣٩/٤ ، النزهة ٢٥ ، وفيات الاعيان
٤٥٠/١ ، الدميري ٣٤٨/١ ، الشريشى ٤٦/٣ ، اللسان والتاج : طرق ،
اساس : جوى

- ١ - الاغاني ١٣٤/٢ ، الكامل ٤٣٤/٢ ، العمدة ٢٢٣/١ ، سراج الملوك ٢٥
- ٢ - الاغاني ١٣٤/٢ ، الكامل ٤٣٤/٢ ، سراج الملوك ٢٥ ، شيخو ٤٤١
- ٣ - الاغاني ١٣٤/٢ ، الكامل ٤٣٤/٢ ، العمدة ٢٢٣/١ ، المخلاة ١٠٧ ، زهر
الاداب ٣٣٣/١ ، الديميري ٣٦٠/٢ ، نهج البلاغة ٨١١/٢ ، المحاسن
والاضداد ٤٦ ، ملوك الارض ٩٥ ، العقد الفريد ٢٦٩/٢
- ٤ - الاغاني ١٣٤/٢ ، الكامل ٤٣٥/٢ ، السبع الطوال ٣٣٩
- ٥ - الاغاني ١٣٤/٢ ، الكامل ٤٣٥/٢ ، سراج الملوك ٢٥
- ٦ - الاغاني ١٣٥/٢ ، الدرر اللوامع ٨٣/١ ، البيهقي ١٨/٢ ، الكامل ٤٣٥/٢
المخللة ١٠٧ ، سراج الملوك ٢٦ ، زهر الاداب ٣٣٣/١ ، امالي المرتضى
٥٦/١ ، اساس : عصف ، نهج البلاغة ٨١٢/٢ ، العقد الفريد ٢٦٩/٢ ،
العمدة ٢٢٣/١ ، الديميري ٢٦٠/٢ ، المجازات النبوية ١٧٧ ، المحاسن
والاضداد ٤٦
- ٧ - الاغاني ١٣٥/٢

- ١ - مصورة ميلانو ، اللسان : منن ، الغفران ١٩١ ، ابن سلام ١١٨ ، الكتاب
٧٠/١ ، الخصائص ١٣٢/١ (العجز فقط) الرد على النحاة ١٢٢ ، ابن
قتيبة ١٥٠/١ ، عيون الاخبار ١١٥/٣ ، معاهد التنصيص ٢١٥/١ ،
المزهر ٤٨٦/٢ ، العمدة ١٠٤ ، الطبرى ١٩٨/٢ (الصدر فقط) ، المغني
١٤١/١ الاغاني ١٥٢/٢ ، الدرر اللوامع ٧٩/١ ، الازمنة والامكنة
٣٠٦/٢ و ٣١٠ ، شرح شواهد المغني ١٦٠ ، اعراب القرآن ٢٠٩/١
(العجز فقط)
- ٢ - شرح شواهد المغني ١٦٠
- ٣ - اللسان و اساس : فنق
- ٤ - البيان والتبيين ٤٥/١ ، الكامل ٧٦٧/٢ ، عيون الاخبار ٢٠٦/١ ،
الشريشى ٢٠١/٤ ، المعاني الكبير ٣٦٠/١
- ٥ - اللسان و اساس و التاج : جهد ، اللسان و المحكم : عرض ، الحماسة ١٨٨
- ٦ - البيان و التبيين ٣٣٣/٢ ، عيون الاخبار ١١٥/٣ ، الحماسة ١٨٨
- ٧ - اللسان : وسط ، الدرر اللوامع ١٦٩/١
- ٨ - اللسان و التاج : حرض
- ٩ - اللسان : ادب ، مقاييس ٧٥/١ ، المغرب ١٣٠
- ١٢ - الازمنة و الامكنة ٣٤٣/٢ ، الانواء ١٦٦
- ١٣ - اللسان : شأى

- ١٥- الكامل ٧٧٥/٢ ، السبع الطوال ١٠٠ ، الازمنة والامكنة ٣٤٣/٢ ، الانواء ١٧٤ و ١٧٤
- ١٦- اللسان والتاج : نحر ، مرج
- ١٧ ، ١٨- مصورة ميلانو
- ١٩- مصورة ميلانو ، الاغاني ١٣٨/٢ و ١١٩ ، اللهو والملاهي ٤٨ ، ابن قتيبة ١٥٠/١ ، عيون الاخبار ١١٥/٣ ، الحماسة ٨٦ ، ١٠٣ ، وفيات الاعيان ٢٤٣/٦ ، ابن سلام ١١٨ المرزوقي ١١١ ، ٢٣٩ ، ارشاد الاريب ١٦٣/٤ ، حاشية المغني ١٤٢/١ ، معاهد التنصيص ٣١٥/١ ، محاضرات الادباء ٥٠٠/٤ ، البدء والتاريخ ٢٠٠/٣ ، شرح درة الغواص ١٦٥ ، شرح شواهد المغني ١٦٠ ، معجم الشعراء ٨١ ، ملوك الفرس ٤٩٣ ، البداية والنهاية ١٨٣/٢ ، السيوطي ٢٤٩
- ٢٠- مصورة ميلانو ، الاغاني ١٣٨/٢ ، الحماسة ٤٦ و ١٠٤ ، عيون الاخبار ١١٥/٣ ، محاضرات الادباء ٥٠٠/٤ ، اللهو والملاهي ٤٨ ، ابن قتيبة ١٥٠/١ ، ابن سلام ١١٨ ، ارشاد الاريب ١٦٣/٤ ، معاهد التنصيص ٣١٥/١ ، حاشية المغني ١٤٣/١ ، البداية والنهاية ١٨٣/٢ ، شرح شواهد المغني ١٦٠ ، معجم الشعراء ٨١ ، ملوك الفرس ٤٩٣ ، السيوطي ٢٤٩ ، وفيات الاعيان ٢٤٣/٦ ، البدء والتاريخ ٢٠٠/٣
- ٢١- مصورة ميلانو ، الاغاني ١٣٨/٢ ، ١٥٢ ، اللسان : ممن ، الاضداد ١٥٨ ، الاضداد (ص) ٤١ ، ارشاد الاريب ١٦٤/٤ ، حاشية المغني ١٤٢/١ ، ابن قتيبة ١٥٠/١ ، ملوك الفرس ٤٩٣ ، معجم الشعراء ٨١ ، معاهد التنصيص ٣١٥/١ ، وفيات الاعيان ٢٤٣/٦ الخصائص ٩٤/١ ، العكبرى ١٢٦/٣ ، اساس : عري ، البداية والنهاية ١٨٣/٢ ، شرح شواهد المغني ١٦٠ ، السيوطي ٢٤٩ ، اشعار الهذليين ٥/١ ، الحماسة ٨٦ و ١٠٥ ، عيون الاخبار ١١٥/٣ ، ابن السكيت ٢٧٣ ، شروح السقط ١٤٢١ ، البدء والتاريخ ٢٠٠/٣
- ٢٢- مصورة ميلانو ، الاغاني ١٣٩/٢ ، اللهو والملاهي ٤٨ ، التشبيهات ٢١٣ ، ارشاد الاريب ١٦٤/٤ ، حاشية المغني ١٤٢/١ ، معاهد التنصيص ٣١٥/١ ، مروج الذهب ٢٦٨/١ ، سراج الملوك ١٦ ، اللسان : كلس ، ابن قتيبة ١٥٠/١ ، معجم الشعراء ٨١ ، السيوطي ٢٤٩ ، ملوك الفرس ٤٩٣ ، وفيات الاعيان ٢٤٣/٦ ، البداية والنهاية ١٨٣/٢ ، حور العين ٢١٩ ، المغرب ٢٠ ، عيون الاخبار ١١٥/٣ ، الحماسة ٨٦ ، الشريشي ١٠١/٣ ، البدء والتاريخ ٢٠٠/٣ ، شرح شواهد المغني ١٦٠
- ٢٣- مصورة ميلانو ، الاغاني ١٣٩/٢ ، اللهو والملاهي ٤٨ ، وفيات الاعيان ٢٤٣/٦ ، ارشاد الاريب ١٦٤/٤ ، ابن قتيبة ١٥٠/١ ، معاهد التنصيص ٣١٦/١ ، البداية والنهاية ١٨٣/٢ ، حاشية المغني ١٤٢/١ ، السيوطي ٢٥٠ ، مروج الذهب ٣٠٨/١ ، التاج : صفر ، اللسان : صفر ، كلس ، سراج الملوك ١٦ ، الحماسة ٨٦ ، التشبيهات ٢١٣ ، الشريشي ١٠١/٣ ،

البدء والتاريخ ٢٠٠/٣ ، شرح شواهد المغني ١٦٠

٢٤- مصورة ميلانو ، الحماسة ٨٦ ، التشبيهات ٢١٤ ، ابن خلدون ١١٥/٣ ، البكري البداية والنهاية ١٨٣/٢ ، البلدان ١٣٠ ، عيون الاخبار ١١٥/٣ ، البكري ٤٥٤ الديمري ١٣١/٢ ، الحميري ٤٤ ، الاغاني ١٣٩/٢ ، الطبري ٥٠/٢ ، السيرة النبوية ٧١/١ ، سرح العمون ٤٤ ، ارشاد الاريب ١٦٤/٤ ، معاهد التنصيص ٣١٦/١ ، تجارب الامم ١٣٠/١ ، حاشية المغني ١٤٢/١ ، اللسان : كلس ، مقاييس ٧٧/٢ ، شمس العلوم ٢٧ ، ابن قتيبة ١٥٠/١ ، المسالك والممالك ٩٤ ، السيوطي ٢٥٠ ، آثار البلاد ٣٥٥ ، ملوك الفرس ٤٩٣ ، وفيات الاعيان ٢٤٣/٦ ، ياقوت : الحضر ، المشترك وضعاً ١٣٧ ، الازمنة والامكنة ٤/١ ، الشريشي ١٠١/٣ ، البدء والتاريخ ٢٠٠/٣ ، شرح شواهد المغني ١٦٠ ،

٢٥- مصورة ميلانو ، الاغاني ١٣٩/٢ ، ارشاد الاريب ١٦٤/٤ ، الطبري ٥٠/٢ ، السيرة النبوية ٧١/١ ، اللسان : كلس ، الكامل ٩٠/١ ، ابن قتيبة ١٥٠/١ ، تجارب الامم ١٣٠/١ ، معاهد التنصيص ٣١٦/١ ، آثار البلاد ٣٥٥ ، حور العين ٢٩٧ ، ياقوت : الحضر ، ملوك الفرس ٤٩٤ ، وفيات الاعيان ٢٤٣/٦ ، الاتقان ١٢٣/١ ، البداية والنهاية ١٨٣/٢ ، ابن خلدون ١١٥/٣ ، السيوطي ٢٥٠ غريب القرآن ٢٩٤ ، التاج : شيد ، عيون الاخبار ١١٥/٣ ، الحماسة ٨٦ ، السبع الطوال ١٠٥ ، ١٦٥ ، الديمري ١٣١/٢ ، التشبيهات ٢١٤ ، الابدال ٧٣/٢ مجاز القرآن ٥٣/٢ ، الحمرة ٤٥/٣ ، العسكري ٣٣٥ ، الازمنة والامكنة ٤/١ ، البدء والتاريخ ٢٠٠/٣ ، اللسان : شيد ، شرح شواهد المغني ١٦٠ ،

٢٦- عيون الاخبار ١١٥/٣ ، الحماسة ٨٦ ، الديمري ١٣١/٢ ، التشبيهات ٢١٤ ، سراج الملوك ١٦ ، الاغاني ١٣٩/٢ ، الطبري ٥٠/٢ ، تجارب الامم ١٣٠/١ ، ارشاد الاريب ١٦٤/٤ ، حور العين ٢٩٧ ، ياقوت : الحضر ، مروج الذهب ٢٦٨/١ ، ابن خلدون ١١٥/٣ ، حاشية المغني ١٤٢/١ ، وفيات الاعيان ٢٤٣/٦ ، ابن قتيبة ١٥٠/١ ، البداية والنهاية ١٨٣/٢ ، السيوطي ٢٥٠ ، السيرة النبوية ٧١/١ ، الشريشي ١٠١/٣ ، البدء والتاريخ ٢٠٠/٣ ، شرح شواهد المغني ١٦٠ ،

٢٧- مصورة ميلانو ، البلدان ١٧٨ ، المغرب ١٢٦ ، ابو الفداء ٨٨/١ ، عيون الاخبار ٣٤٢/٢ و ١١٥/٣ ، التاج : بحر ، خرنق ، الحماسة ٨٦ ، المعارف ٦٤٧ ، البكري ٥١٥ ، سراج الملوك ١٦ ، التشبيهات ٢١٤ ، ملوك الارض ٨٩ ، آثار البلاد ٣٥٩ ، الاغاني ١٣٩/٢ ، البداية والنهاية ١٨٣/٢ ، السيوطي ٢٥٠ ارشاد الاريب ١٦٤/٤ ، اللسان : بحر ، خورنق ، ابن قتيبة ١٥٠/١ ، ملوك الفرس ٤٩٤ ، الطبري ٦٨/٢ ، معاهد التنصيص ٣١٦/١ ، الغفران ٥٥٥ ، حور العين ٣١١ ، وفيات الاعيان ٢٤٣/٦ ، ياقوت : خورنق ، الشريشي ١٠١/٣ ، البدء والتاريخ ٢٠٠/٣

٢٨- مصورة ميلانو ، البلدان ١٧٨ ، البكري ٥١٥ ، المغرب ١٨٨ ، ابو الفداء ٨٨/١ ، التاج : بحر - خورنق - سدر ، عيون الاخبار ٣٤٢/٢ و ١١٥/٣ ، الحماسة ٨٦ ، المعارف ٦٤٧ ، التشبيهات ٢١٤ ، سراج الملوك ١٦ ، ارشاد الاريب ١٦٤/٤ ، ياقوت : سدير - خورنق ، حور العين ٣١١ ، ملوك الارض ٨٩ ، الطبرى ٦٨/٢ ، اللسان : بحر - خورنق ، البداية والنهاية ١٨٣/٢ ، ملوك الفرس ٤٩٤ ، آثار البلاد ٣٦٠ ، ابن قتيبة ١٥٠/١ ، السيوطي ٢٥٠ ، وفيات الاعيان ٢٤٣/٦ ، الغفران ٥٥٥ ، البدء والتاريخ ٣٠٠/٣

٢٩- مصورة ميلانو ، البلدان ١٧٨ ، ابو الفداء ٨٨/١ ، الحماسة ٨٧ ، عيون الاخبار ٣٤٢/٢ و ١١٥/٣ ، المعارف ٦٤٧ ، التشبيهات ٢١٤ ، سراج الملوك ١٦ ، ملوك الارض ٨٩ ، الاغانى ١٣٩/٢ ، ارشاد الاريب ١٦٤/٤ ، معاهد التنصيص ٣١٦/١ ، البداية والنهاية ١٨٣/٢ ، ملوك الفرس ٤٩٤ ، الطبرى ٦٨/٢ ، ابن قتيبة ١٥٠/١ ، الغفران ٥٥٥ ، اللسان والتاج خورنق ، السيوطي ٢٥٠ ، وفيات الاعيان ٢٤٣/٦ ، آثار البلاد ٣٦٠ ، حور العين ٣١١ ، ياقوت : خورنق ، البدء والتاريخ ٢٠٠/٣

٣٠- مصورة ميلانو ، عيون الاخبار ١١٥/٣ ، الحماسة ٨٧ ، التشبيهات ٢١٤ ، اللسان : أمم . فلع ، الكشف ١٤٠/٢ ، اصلاح المنطق ٨٠ ، الطبرى ٦٨/٢ ، معاهد التنصيص ٣١٦/١ ، الاغانى ٣٤/٢ ، ارشاد الاريب ١٦٤/٤ ، آثار البلاد ٣٦٠ ، ابن قتيبة ١٥٠/١ ، معجم الشعراء ٨١ ، السيوطي ٢٥٠ ، ياقوت : خورنق ، وفيات الاعيان ٢٤٣/٦ ، التلويع ٦٥ ، الفصيح ٦٥ ، البدء والتاريخ ٢٠٠/٣ ، الشريشى ١٠١/٣

٣١- مصورة ميلانو ، عيون الاخبار ١١٥/٣ ، الحماسة ٨٧ ، ارشاد الاريب ١٦٤/٤ ، التشبيهات ٢١٤ ، الاغانى ١٣٩/٢ ، آثار البلاد ٣٦٠ ، وفيات الاعيان ٢٤٣/٦ ، انطبرى ٦٨/٢ ، حاشية المغني ١٤٢/١ ، الدرر اللوامع ٨٤/١ ، السيوطي ٢٥٠ ، معاهد التنصيص ٣١٦/١ ، ابن قتيبة ١٥٠/١ ، معجم الشعراء ٨١ ، ملوك الفرس ٤٩٤ ، البداية والنهاية ١٨٣/٢ ، ياقوت : خورنق ، البدء والتاريخ ٢٠٠/٣ ، الشريشى ١٠١/٣ ، المفصل ٢٦٦ ، شرح شواهد المغني ١٦٠

٣٢- مصورة ميلانو ، اساس : كيب

٣٣- مصورة ميلانو ، اللسان والتاج والمحكم : خنع

٣٦- شفاء الغليل ٢٦٠ ، المغرب ٣٣١

٣٧- الحماسة ١٠٩

٣٨- الحماسة ١٠٩ ، المعاني الكبير ١٢٦٢

٣٩- الحماسة ١٠٩ ، الطبرى ٦٢٣/١ ، التاج و اساس : شرف

٤٠- اللسان : غرب

٤١- المعاني الكبير ١٢٦٢

٤٣- الاضداد ٢٦٧ في الاغانى ١٥٢/٢

- ٤٤- المعاني الكبير ١٢٦٢
 ٤٥- المعاني الكبير ١٢٦٢
 ٤٧- الاشتقاق ٥٣٩ ، النقااض ٣٨ (دون نسبة) ، الجمهرة ١٥٣
 ٥٠- امالي المرتضى ٧٤/٢ ، اللسان : جثا

[١٧]

- ١ - الاغاني ١٣٣/٢ (الصدر فقط)
 ٤ - الاغاني ١١٤/٢ ، فصل المقال ٢١٧ ، خزانه الادب ٤٦٠/٤ ، حور العين ٧٧ ، الاشتقاق ٢٦ ، حاشية المغني ٢١٣/١ ، مقاييس ١٣٣/١ ، الزينة ١٦٠/٢ ، اللسان : قصر . ألك ، معاهد التنصيص ٣١٩/١ ، التمام ١٥٩ ، المنصف ٣٠٩/١ و ١٠٤/٢ ، شرح شواهد المغني ٢٢٦ ، ابن خالويه ، ٤ ، ابن قتيبة ١٥٠/١ ، الجمهرة ١٧٠/٣
 ٥ - الاغاني ١٠٤/٢ ، المحكم : عصر ، مجمع الامثال ٣١٧ ، الكتاب ٤٦٢/١ ، البيان والتبيين ٣٥٩/٢ ، البديع ٢٠٣ ، مقاييس اللغة ٢٦٤/٣ ، ٣٨٣/٤ ، الحيوان ١٣٨/٥ ، اللسان : غصص . عصر . شرق ، ديوان المتنبي ٧٦/٣ ، المغني ٢١٣/١ ، معجم اشعراء ٨١ ، معاهد التنصيص ٣١٩/١ ، حور العين ٧٧ ، التمثيل والمحاضرة ٥٣ ، اساس : عصر (العجز فقط) ، فصل المقال ٢١٧ و ٣٨١ ، البلدان ٢٢٢ ، ابن درستويه ٦١ ، ابن قتيبة ١٥٣/١
 ٦ - الاغاني ١٠٤/٢ ، معاهد التنصيص ٣١٩/١
 ٧ - الاغاني ١٠٤/٢ ، معاهد التنصيص ٣١٩/١ ، حور العين ٧٧
 ٨ - الاغاني ١٠٤/٢
 ٩ - العسكري ٣٣٤ ، الابدال ٥٦٥/٢ ، ابن السكيت ٣٣٢ ، مشكل القرآن ١٠٨ ، مقاييس ٩٢/٢ ، اللسان : حكي . صلب . أزر . حكا . التاج : حكا . حكي . صلب ، الصحاح : حكا . صلب ، الفائق ٢٨/١ (العجز فقط) ، ٢٠٩/١ ، المعاني الكبير ٤٨١ ، مجالس ثعلب ٢٤٠/١ ، الجمهرة ١٣٥/٣
 ١٠- الاغاني ١٠٤/٢ و ١٣٣ ، شرح شواهد المغني ٢٢٦
 ١١- شرح شواهد المغني ٢٢٦ ، اساس : مجد
 ١٢- الاغاني ١٠٤/٢
 ١٣- حور العين ٧٧ ، شيخو ٤٥٣
 ١٤- حور العين ٧٧
 ١٧- اللسان والتاج : شور . موز
 ١٨- اللسان : موز . اذن . شور ، التاج : شور . موز ، مقاييس ٧٦/١ و ٢٢٦/٣ ، الفائق ٢١/١ ، الغفران ٢٠٣ ، الالفاظ الكتابية ٢٢٥
 ٢٠- شيخو ٤٥٣

[١٨ و ١٩]

لم نجد لهما تخريجا في مصادرنا .

[٢٠]

- ١ - الاغاني ١١/١٢٨ ، د . الاعشى ٣٠٦ .
- ٢ - الاغاني ١١/١٢٨ ، د . الاعشى ٣٠٦ ، السمط ٨٢٠ .
- ٣ - د . الاعشى ٣٠٦ .
- ٤ - د . الاعشى ٣٠٦ ، الامالي ٢/١٩٧ ، السمط ٨٢٠ .
- ٦ - ابن السكيت ٦٥ .

[٢١]

- ١ - الحماسة (م) ٢٣٦ .

[٢٢]

- ١ - البخلاء ٢٣٣ ، عبث الوليد ١٥٢ ، السمط ٢٢١ ، مسالك الابصار ٣٥٠/١ ، الاغاني ٢/١٤٧ ، التنوير ٢/١٥٤ ، المسائل والاجوبة ١٤٧ ، شروح السقط ١٥٥٥ .
- ٢ - البخلاء ٢٣٣ ، السمط ٢٢١ ، مسالك الابصار ١/٣٥٠ ، الاغاني ٢/١٤٧ ، حور العين ٦٠ ، التنوير ٢/١٥٤ ، المسائل والاجوبة ١٤٧ ، اللسان : غور ، الامالي ١/٥٩ ، مقاييس ٤/٤٠٧ ، المعاني الكبير ٤٣٦ ، شروح السقط ١١١٢ ، ابن قتيبة ١/١٥٦ ، الجمهرة ٢/٣٥٨ .
- ٣ - عبث الوليد ١٥٢ ، الاغاني ٢/١٤٧ ، اللسان : قصر ، أرث ، التاج : ازث ، السمط ٢٢١ ، مسالك الابصار ١/٣٥٠ ، مقاييس ١/٩٣ و ٥/١٤٧ ، المخصص ٤/٤١ السبع الطوال ٣١٣ ، المسائل والاجوبة ١٤٧ .
- ٤ - السمط ٢٢١ .
- ٨ - الكتاب ١/١٠٢ .

[٢٣]

- ١ - ابن سلام ١١٨ (الصدر فقط) ، ابن قتيبة ١/١٥١ ، معاهد التنصيص ١/٣١٦ ، المرزوقي ١١٣٠ (الصدر فقط) ، المزهر ٢/٤٨٦ ، العمدة ١٠٤ (الصدر فقط) ، القرشي ١٧٨ .

- ٢ - القرشي ١٧٨ .
- ٣ - القرشي ١٧٨ .
- ٤ - القرشي ١٧٨ ، الزهرة ٣٢٧ .
- ٥ - القرشي ١٧٨ ، مجاز القرآن ١٦/٢ ، اللسان : ظوى . ثنى ، التاج : ثنى .
- ٦ - الزهرة ٣٢٧ .
- ٧ - القرشي ١٧٨ ، الزهرة ٣٢٨ ، اللسان : رصد (العجز فقط) .
- ٨ - القرشي ١٧٨ .
- ٩ - القرشي ١٧٨ ، اللسان : كفح .
- ١٠ - القرشي ١٧٨ ، اللسان واساس : حجل ، اصلاح المنطق ١٨ ، الغفران ٣١٣ ، المخصص ٤٩/٤ (دون نسبة) .
- ١١ - القرشي ١٧٨ ، ابن قتيبة ١٥١/١ ، معاهد التنصيص ٣١٦/١ ، اللسان والتاج : أنن .
- ١٢ - القرشي ١٧٩ ، معاهد التنصيص ٣١٦/١ ، ابن قتيبة ١٥١/١ .
- ١٣ - القرشي ١٧٩ ، معاهد التنصيص ٣١٦/١ ، ابن قتيبة ١٥١/١ .
- ١٤ - القرشي ١٧٩ ، معاهد التنصيص ٣١٦/١ ، ابن قتيبة ١٥١/١ .
- ١٥ - القرشي ١٧٩ ، الزينة ١٠٤/٢ ، الحماسة ١٠٢ ، شيخو ٤٦٥ .
- ١٦ - القرشي ١٨٩ ، عيار الشعر ٦٤ ، بلوغ الارب ١٢٠/٣ ، الزهرة ٣٢٨ ، الحيوان ١٥٠/٧ ، التمثيل والمحاضرة ٥٢ ، الاعجاز والايجاز ١٤٢ .
- ١٧ - القرشي ١٧٩ ، عيار الشعر ٦٤ .
- ١٨ - القرشي ١٧٩ ، عيار الشعر ٦٥ .
- ١٩ - القرشي ١٧٩ ، عيار الشعر ٦٥ ، الحيوان ١٥٠/٧ ، محاضرات الادباء ١٣٢/١ .
- ٢٠ - القرشي ١٧٩ ، عيار الشعر ٦٥ ، الحيوان ١٥٠/٧ ، الصناعتين ٤٤٤٦ ، شيخو ٤٦٥ .
- ٢١ - عيار الشعر ٦٥ ، المرزوقي ٩٧٦ ، فصل المقال ١٦٤ .
- ٢٢ - القرشي ١٧٩ ، المعاني الكبير ١٢٦١ ، شيخو ٤٦٦ .
- ٢٣ - القرشي ١٧٩ ، المعاني الكبير ١٢٦١ ، اللسان : زند . لوع ، التاج : زيد . زند ، اساس : زند ، مقاييس اللغة ٢٨/٣ ، عيار الشعر ٦٥ ، الحماسة ٢٥٤ ، مسائية ٢٤٠ شيخو ٤٦٦ ، النوادر ٣٠٦/١ .
- ٢٤ - القرشي ١٨٠ ، عيار الشعر ٦٥ ، الزينة ٢٢٢ ، شيخو ٤٦٦ .
- ٢٥ - الحماسة ٢٥٤ .
- ٢٦ - القرشي ١٨٠ ، عيار الشعر ٦٥ .
- ٢٧ - القرشي ١٨٠ .
- ٢٨ - القرشي ١٨٠ .
- ٢٩ - القرشي ١٨٠ .

- ٣٠- القرشي ١٨٠ ، عيار الشعر ٦٥ .
- ٣١- القرشي ١٨٠ ، المعاني الكبير ١٢٦١ ، شيخو ٤٦٦ .
- ٣٢- التمثيل والمحاضرة ٥٢ ، الايجاز والاعجاز ١٤٢ ، البيهقي ٣٨٨/٢ ، المصون ١٠٨ ، عيون الاخبار ٧٩/٣ ، التبريزي ١٠٦ ، الصداقة والصديق ٧٣ ، المسلسل ٧٠ ، عيار الشعر ٦٥ ، القرشي ١٧٩ ، الهوامل والشوامل ١٧٨ ، معجم الشعراء ٨٢ ، الحيوان ١٥٠/٧ ، اشياء الخالدين ١٠٦ ، فصل المقال ١٤٣ ، الموشى ١٦ ، المخلاة ٢٦٣ ، الشريشي ٨٤/٢ ، مسائية ٢٤٠ ، ديوان الصباية ٤٣ .
- ٣٣- التمثيل والمحاضرة ٥٢ .
- ٣٤- التمثيل والمحاضرة ٥٢ ، عيار الشعر ٦٥ ، التبريزي ٩٧ ، الحماسة ٢٤٨ ، القصائد السبع ٢٠٩ ، عيون الاخبار ٨٨/٣ .
- ٣٥- التمثيل والمحاضرة ٥٢ ، عيار الشعر ٦٥ ، الزينة ١١٧/٢ ، الموشى ١٦ .
- ٣٦- المخلاة ٦٣ ، الشريشي ٨٤/٢ ، ديوان الصباية ٤٣ .
- ٣٧- القرشي ١٨٠ ، عيار الشعر ٦٥ ، شيخو ٤٦٧ .
- ٣٨- القرشي ١٨٠ ، شيخو ٤٦٧ .
- ٣٩- القرشي ١٨٠ ، عيار الشعر ٦٥ .
- ٤٠- القرشي ١٨٠ .
- ٤١- القرشي ١٨٠ ، اللسان : زهد ، اساس : بخل ، التاج : زهد .
- ٤٢- القرشي ١٨٠ ، المعاني الكبير ١٢٦٢ ، شيخو ٤٦٧ .
- ٤٣- القرشي ١٨٠ .
- ٤٤- القرشي ١٨١ ، الحماسة ١١٧ ، اللسان : جلد .
- ٤٥- القرشي ١٨١ ، الحماسة ١٠٦ .
- ٤٦- القرشي ١٨١ ، الحماسة ١٠٦ ، الحيوان ١٥٠/٧ .
- ٤٧- القرشي ١٨١ ، شيخو ٤٦٧ .
- ٤٨- القرشي ١٨١ ، اللسان والتاج : بلد .
- ٤٩- القرشي ١٨١ .

- الابدال** : ابو الطيب اللغوي (-٣٥١هـ) ، تح : عز الدين
- الاتقان** : التنوخي ، مط : المجمع العلمي العربي * دمشق ١٩٦٠ .
في علوم القرآن : السيوطي (-٩١١هـ) ، مط : حجازي *
القاهرة ١٣٦٨ هـ .
- آثار البلاد** : اخبار العباد : القزويني (-٦٨٢هـ) ، دار صادر بيروت
١٩٦٠ .
- اخبار النساء** : ابن قيم الجوزية (-٧٥١هـ) ، نشر دار الفكر ومكتبة
العرفان ، بيروت .
- ارشاد الاريب** : الى معرفة الاديب : ياقوت الحموي (-٦٢٦هـ) ، تح :
مرجليوث ، مط : هندية بالموسكي بمصر ١٩٢٧ .
- الازمنة والامكنة** : المرزوقي (-٤٢١هـ) ، ط . الاولى ، حيدر آبار الدكن
١٣٣٢ هـ .
- اساس** : البلاغة : الزمخشري (-٥٣٨هـ) ، ط . دار الكتب
المصرية ، ١٣٤١ هـ .
- اشباه الخالدين** : الاشباه والنظائر من اشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين
: للخالدين ، ابي بكر محمد بن هاشم (-٣٨٠هـ) وابي
عثمان سعيد بن هاشم (-٣٩٠هـ) ، تح : السيد محمد
يوسف القاهرة ١٩٥٨ . (الجزء الاول فقط)
- الاشباه والنظائر** : في النحو : السيوطي (-٩١١هـ) ، ط . ثانية ، حيدر
آباد الدكن ١٣٦٠ هـ .
- الاشتقاق** : ابن دريد (-٣٢١هـ) ، تح : عبدالسلام هارون ، مط :
السنة المحمدية ١٩٥٨ .
- اشعار الهذليين** : شرح اشعار الهذليين ، ابو سعيد السكري (-٢٧٥هـ)
تح : عبدالستار فراج ، مط : المدني .
- اصلاح المنطق** : ابن السكيت (-٢٤٤هـ) ، تح : شاكر وهارون ، دار
المعارف بمصر ، ط . ثانية ١٩٥٦ .
- الاضداد** : الانباري (-٣٢٧هـ) ، تح : ابو الفضل ابراهيم ،
الكويت ١٩٦٠ .
- الاضداد (ص)** : الاصمعي (-٢١٦هـ) ، تح : اوغست هفتر ، مط :
الكاثوليكية بيروت ١٩١٣ ، (ضمن مجموعة كتب في
الاضداد) .

- الثعالبي (٤٢٩هـ) ، مط : العمومية ، مصر ١٨٩٧ .
- من القرآن الكريم : ابن خالويه (٣٧٠هـ) ، القاهرة مط :
دار الكتب المصرية ١٩٤١ .
- المنسوب للزجاج (٣١١هـ) ، تح : ابراهيم الايباري
نشر المؤسسة المصرية العامة ، القاهرة ١٩٦٣ (الجزء
الاول) .
- الزركلي ، عشرة اجزاء ، ط . ثانية ١٩٥٤-١٩٥٩ .
- ابو الفرج الاصفهاني (٣٥٦هـ) ، ط : دار الكتب
: ط . ساسى المغربي ، مط التقدم بمصر ١٣٢٣ هـ .
- في جدل الاعراب : ابن الانباري (٥٧٧هـ) ، تح :
سعيد الافغاني ، مط : الجامعة السورية ١٩٥٧ (ضمن :
رسالتان لابن الانباري) .
- في شرح ادب الكتاب : البطليوسي (٥٢١هـ) ، مط :
الادبية ، بيروت ١٩٠١ .
- الهمداني (٣٢٠هـ) ، تح : لويس شيخو (لم تذكر
المطبعة ولا سنة الطبع) .
- ابو علي القالي (٣٥٠هـ) ، تح : اسماعيل يوسف بن
ذياب ، ط . ثالثة ١٩٥٣ ، مط : السعادة بمصر .
- له (٣٣٦هـ) ، تح : ابو الفضل ابراهيم ، دار احياء
الكتب العربية ، ط . اولى ١٩٥٤ .
- املاء ما من به الرحمن : ابو البقاء العكبري (٦١٦هـ)
• تصحيح : ابراهيم عطوة ، مط : البابي الحلبي ١٩٦١ .
- السمعاني (٥٦٢هـ) ، طبع بالزنگراف ، ليدن
١٩١٢ .
- في مسائل الخلاف : ابن الانباري (٥٧٧هـ) ، مط :
حجازي ، القاهرة ١٩٥٣ .
- ابن قتيبة (٢٧٦هـ) ، نشر : حيدر آباد الدكن - الهند
١٩٥٦ م .
- الجاحظ (٢٥٥هـ) ، تح : طه الحاجري . دار
المعارف بمصر ١٩٥٨ .
- ابن كثير (٧٧٤هـ) ، ط . الاولى ، مط : السعادة
بمصر .
- اسامة بن منقذ (٥٨٤هـ) ، تح : بدوي وعبدالمجيد
وزارة الثقافة والارشاد القومي - مصر ١٩٦٠ .

الاعجاز والايجاز
اعراب ثلاثين سورة

اعراب القرآن

الاعلام

الاغاني

الاغاني (ساسى)

الاعراب

الاقتضاب

الالفاظ الكتابية

الامالي

امالي المرتضى

الاملاء

الانساب

الانصاف

الانواء

البغلاء

البداية والنهاية

البديع في نقد الشعر

- تاريخ الادب العربي : له ، ترجمة عبدالحليم النجار ،
دار المعارف بمصر ١٩٦٠ .
- معجم ما استعجم : له (-٤٨٧هـ) ، تح : السقا . ط
الاولى ، ١٩٤٥ . (اربعة اجزاء في تسلسل واحد) .
- انساب الاشراف : له (-٣٧٩هـ) ، القسم الثاني من
الجزء الرابع ، مط : الجامعة العبرية ، القدس ١٩٣٨ .
- مختصر كتاب البلدان : ابن الفقيه (- بعد ٢٩٠هـ) ،
تح : دي غويّة ، ليدن ١٣٠٢ هـ .
- الجاحظ (- ٢٥٥هـ) ، تح : عبدالسلام هارون ،
مط : لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٨ .
- المحاسن والمساوي : له (- ؟) ، تحقيق : ابو الفضل
ابراهيم ، مط : نهضة مصر . القاهرة ١٩٦١ .
- العروس : الزبيدي (- ١٢٠٥هـ) ، عشرة مجلدات مصر
١٣٠٦-١٣٠٧هـ .
- شرح القصائد العشر : له (- ٥٠٢هـ) ، ادارة الطباعة
النيرية ١٣٦٩ .
- ابن مسكويه (- ٤٢١هـ) ، تح : ليون كايثاني ، ليدن
١٩٠٩ .
- ابن ابي عون (- ٣٢٢هـ) : تح : محمد عبد المعيد
خان ، مط : كامبرج ١٩٥٠ .
- في شرح الفصيح : الهروي (- ٤٣٣هـ) ، نشره محمد
عبدالمنعم خفاجي ، مط : النوذجية ١٩٤٩ ، ضمن مجموعة
كتب) .
- في تفسير اشعار هذيل : ابن جنبي (- ٣٩٢هـ) ، تح :
القيسي والحديثي ومطلوب ، مط : العاني بغداد ١٩٦٢ .
- الثعالبي (- ٣٢٩هـ) ، تح : الحلو . القاهرة ١٩٦١ .
- على أوهام ابي علي في اماليه : البكري (- ٤٨٧هـ) مط :
السعادة بمصر ١٩٥٤ .
- شرح التنوير على سيقط الزند : (لم يذكر مؤلفه) وهو
لابي يعقوب يوسف بن طاهر الخوي من علماء القرن
السادس الهجري ، مط : مصطفى محمد ١٣٥٨هـ .
- الزنجاني (- ٦٥٥هـ) ، تح : هارون وعطار ، دار
المعارف بمصر .
- بروكلمان
- البكري
- البلاذري
- البلدان
- البيان والتبيين
- البيهقي
- تاج
- التبريزي
- تجارب الامم
- التشبيهات
- التلويع
- التمام
- التمثيل والمحاضرة
- التنبيه
- التنوير
- تهذيب الصحاح

- ثمرات الاوراق**
- الجمهرة**
- جمهرة الانساب**
- حاشية المغني**
- حلبة الكميت**
- الحميري**
- حور العين**
- الحماسة**
- الحماسة (م)**
- الحيوان**
- الخالديان**
- ابن خالويه**
- الخزانة**
- الخزانة (س)**
- الخصائص**
- ابن خلدون**
- في المحاضرات : ابن حجة الحموي (- ٨٣٧هـ) ، نشر على هامش كتاب (المستطرف) ، مط : الاستقامة القاهرة
- : ابن دريد (- ٣٢١هـ) ، بعناية المستشرق كرنكو ، مط : حيدر آباد ١٩٢٥-١٩٢٦ ثلاثة اجزاء ، مع رابع للفهارس .
- جمهرة انساب العرب : ابن حزم (- ٤٥٦هـ) ، تح : عبدالسلام هارون . دار المعارف - مصر .
- حاشية الشيخ محمد الامير ، طبع على حاشية (المغني) ، دار احياء الكتب العربية .
- : النواجي (- ٨٥٩هـ) ، طبعة على الحجر لم تذكر المطبعة ولا مكان الطبع ولا سنته .
- الفرق بين الضاد والظاء : محمد بن نشوان الحميري (- ٦١٠هـ) ، تح : محمد حسن آل ياسين مط : المعارف - بغداد ١٩٦١ ، (ضمن مجموعة كتب)
- : نشوان الحميري (- ٥٧٣هـ) ، تح : كمال مصطفى مط : السعادة - مصر ١٩٤٨ .
- : اختيار المحترى (- ٢٨٤هـ) ، تح : لويس شيخو ، بيروت ١٩١٠ .
- : تح : كمال مصطفى ، مط : الرحمانية بمصر ١٩٢٩ .
- : الجاحظ (- ٢٥٥هـ) ، تح : عبدالسلام هارون ط . الاولى ، سبعة اجزاء ، ١٩٣٨-١٩٤٥ .
- المختار من شعر بشار : اختيار الخالدين ابي بكر محمد (- ٣٨٠هـ) و ابي عثمان سعيد (- ٣٩٠هـ) ، شرح البرقي (- نحو ٤٤٥هـ) ، اعتناء : العلوي ، مط : الاعتماد ١٩٣٤ .
- كتاب ليس في كلام العرب : له (- ٣٧٠هـ) ، تصحيح أحمد بن الامين الشنقيطي ، ط . الاولى ١٣٢٧ هـ : مط : السعادة بمصر .
- خزانة الادب : البغدادي (- ١٠٩٣هـ) ، بولاق ١٢٩٩ هـ ط . السلفية ، القاهرة ١٣٤٧ .
- ابن جني (- ٣٩٢هـ) ، تح : محمد علي النجار ، دار الكتب المصرية . القاهرة ١٩٥٢ .
- العبر وديوان المبتدأ والخبر : له (- ٨٠٨هـ) اعتناء : غلال الفاسي وارسلان ، مط : النهضة ، مصر ١٩٣٦ .

خلق الانسان

ثابت بن أبي ثابت (من علماء اللغة في القرن الثالث الهجري)
تح: عبدالستار احمد فراج (التراث العربي - الكويت
١٩٦٥)

ابن خير

الفهرسة : له (٥٧٥هـ) ، تح كوديرا وطواخو ،
ط ٠ الثانية ٠

الخيال

أبو عبيدة (- ٢٠٩هـ) ، نشر : حيدر آباد الدكن - الهند
الكتاب : له (- ٣٤٦هـ) ، نشر : لويس شيخو ، ط ٠
الثانية ٠ بيروت ١٩٢٧ ٠

ابن درستويه

حياة الحيوان : له (- ٨٠٨هـ) ، مط : الاستقامة ،
القاهرة ١٩٦٣ ٠

الدميري

: تح : غايار ، بيانه ١٩٢٧ ٠

د ٠ الاعشى

بشرح الخطيب التبريزي (- ٥٠٢هـ) ، تح : محمد عبده
عزام ، دار المعارف بمصر ٥١-١٩٥٧ ٠

د ٠ ابي تمام

الايدى : جمعه غرناوم ، ضمن (دراسات في الادب
العربي) دار الحياة بيروت ١٩٥٩ ٠

د ٠ ابي دؤاد

بن العبد ٠ دار صادر ، بيروت ١٩٦٠ ٠

د ٠ طرفه

بن الابرس ٠ تح : حسين نصار ، ط ٠ الاولى ١٩٥٧ ،
مط : البابي الحلبي - مصر ٠

د ٠ عبيد

: تح : ناصر الدين الاسد ، مكتبة دار العروبة القاهرة
١٩٦٢ ٠

د ٠ قيس بن الخطيم

حقيقه : احسان عباس ، الكويت ١٩٦٢ ٠

د ٠ لبيد

: ابن ابي حجلة (- ٧٧٦هـ) ، على هامش (تزيين
الاسواق) ، مط : الازهرية المصرية ١٣٢٨هـ ٠

ديوان الصبابة

: القالي (انظر : الامالي) ٠

ذيل الامالي

: ابن مضاء القرطبي (- ٥٩٢هـ) ، تح : شوقي ضيف ،
دار الفكر العربي ، القاهرة ١٩٤٧ ٠

الرد على النحاة

فصول من شرح الرماني على كتاب سيبويه : له (- ٣٨٤هـ) ،
ملحق لكتاب : الرماني النحوي : لمازن المبارك ، دمشق
١٩٦٣ ٠

الرماني

: ابو بكر محمد بن داود (- ٢٩٧هـ) تح : نيكل وطوقان ،
مط : الآباء اليسوعيين ، بيروت ١٩٣٢ (النصف الاول
فقط) ٠

الزهرة

: الحصري (- ٤٥٣هـ) ، تح : البجاري ، ط ٠ الاولى ٠
دار احياء الكتب العربية ١٩٣٥ ٠

زهر الآداب

- زيدان
تاريخ آداب اللغة العربية : له (١٩١٤م) ، دار الهلال
١٩٥٧ .
- الزينة
في الكلمات الاسلامية العربية : الرازي (٣٢٢هـ) تح :
فيض الله الهمداني ، القاهرة ١٩٥٧-١٩٥٨ (جزآن فقط) .
- السبع الطوال
شرح القصائد السبع الطوال الجاهلية ، ابو بكر الانباري
(٣٢٨هـ) ، تح : عبدالسلام هارون ، دار المعارف -
مصر ١٩٦٣ .
- سراج الملوك
: الطرطوشي (٥٢٠هـ) ، نشر المكتبة المحمودية ،
القاهرة ١٩٣٥ .
- سرح العيون
: ابن نباته المصري (٧٦٨هـ) ، مط : البابي الحلبي ،
١٩٥٧ .
- سركات ابي نؤاس
: مهلهل بن يموت (- بعد ٣٣٤هـ) ، تح : محمد
مصطفى هدارة ، دار الفكر العربي ١٩٥٧ .
- ابن السكيت
مختصر تهذيب الالفاظ : له (٢٤٤هـ) ، تح لويس
شيوخو ، مط : الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩٨ .
- ابن سلام
طبقات فحول الشعراء : له (٢٣١) ، تح : محمود
محمد شاكر . دار المعارف بمصر ١٩٥٢ .
- السيرة
النبوية ، ابن هشام (٢١٣) ، تح : السقا والابباري
و شلبي ، ط . ثانية ١٩٥٥ ، مط : البابي الحلبي .
- سمط
اللالي : البكري (٤٨٧هـ) ، تح : الميمني ، مط :
لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٦ .
- السيوطي
تاريخ الخلفاء : له (٩١١هـ) ، ط . محيي الدين
عبدالحميد ، ١٩٥٢ .
- شذور الذهب
: ابن هشام (٧٦١هـ) ، ط . محيي الدين عبدالحميد .
- شرح درة القواص
في أوهام الخواص : الخفاجي (١٠٦٩هـ) ، مط :
الجوائب ١٢٩٩هـ .
- شرح شواهد المغني
: السيوطي (٩١١هـ) ، صححه : الشنقيطي ، مط :
البهية - مصر ١٣٢٢هـ .
- شروح سقط الزند ، التبريزي والبطلبوسسي والخوارزمي ،
تح : السقا وهارون وآخرون . ط . دار الكتب ١٩٤٥
(اربعة اجزاء في تسلسل واحد)
- الشريشي
شرح مقامات الحريري : له (٦٢٠هـ) ، نشر : محمد
عبدالمنعم خفاجي ، ط . الاولى ١٩٥٢ .
- شفاء الغليل
: الخفاجي (١٠٦٩هـ) ، نشر محمد عبدالمنعم خفاجي ،
مط : المنيرية بالازهر ١٩٥٢ .

- دواء كلام العرب من الكلوم (منتخبات في اخبار اليمن) :
نشوان الحميري (٥٧٣هـ) ، تح : عظيم الدين أحمد
ليدن ١٩١٦ .
- تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب : يوسف بن
سليمان الشمنترى (طبع على هامش كتاب سيبويه - ط :
بولاق)
- شعراء النصرانية : له (١٩٢٧م) بيروت ١٩٢٦ .
- : القلقشندي (٨٢١هـ) ، مصر ١٣٣١-١٣٣٨ .
- : الجوهري (٣٩٣هـ) ، ط . مصر ١٢٨٢هـ .
- : التوحيدي (٤١٤هـ) ، تح : ابراهيم الكيلاني ،
دار الفكر - دمشق ١٩٦٤ .
- : العسكري (٣٩٥هـ) ، تح : البجاوي وابو الفضل
ابراهيم ، ط . الاولى ، دار احياء الكتب العربية ١٩٥٢ .
- تاريخ الرسل والملوك : له (٣١٠هـ) تح : ابو الفضل
ابراهيم ، دار المعارف - مصر ١٩٦١ .
- : أبو العلاء المعري (٤٤٩هـ) ، تعليق : محمد عبدالله
المدني ، مط : الترقى ، دمشق ١٩٣٦ .
- شرح ما يقع فيه التصحيف والتخريف : له (٣٨٢هـ) ،
تح : عبدالعزيز أحمد ، مط : البابي الحلبي ١٩٦٣ .
- : ابن عبد ربه (٣٢٨هـ) ، تح : أحمد أمين والزين
والابباري ، لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة
١٩٥٦ .
- شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك : له (٧٦٩هـ) ط .
محيي الدين عبدالحميد ، ١٩٥٦ .
- ديوان المتنبي بشرح ابي البقاء العكبري (٦١٦هـ) ،
تح : السقا وجماعة ، ط . الثانية ١٩٥٦ .
- : ابن رشيقي القيروان (٤٥٦هـ) ، نشر : محي الدين
عبدالحميد ، ط . الثانية ١٩٥٥ ، مط : السعادة بمصر .
- : ابن طباطبا العلوي (٣٢٢هـ) ، تح : الحاجري
وسلام المكتبة التجارية - مصر ١٩٥٦ .
- : ابن قتيبة (٢٧٦هـ) ، دار الكتب المصرية ١٩٢٥ .
- تفسير غريب القرآن : ابن قتيبة (٢٧٦هـ) تح :
أحمد صقر ، دار احياء الكتب العربية ١٩٥٨ .

شمس العلوم

الشمنتري

شيخو

صبح الاعشى

الصحاح

الصداقة والصديق

الصناعتين

الطبري

عبد الوليد

العسكري

العقد الفريد

ابن عقيل

العكبري

العمدة

عيار الشعر

عيون الاخبار

غريب القرآن

- الغفران**
رسالة الغفران : المعري (- ٤٤٩ هـ) ، تح : بنت الشاطيء ط . الثالثة ، دار المعارف بمصر ١٩٦٣ .
- الغيث المسجم**
الصفدي (- ٧٦٤ هـ) ، طبع بمصر ١٢٩٠ هـ .
- الفائق**
في غريب الحديث : الزمخشري (- ٥٨٣ هـ) ، تح البجاوي وابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٤٥ .
- فتوح البلدان**
البلاذري (- ٢٧٩ هـ) ، مط : السعادة مصر ١٩٥٩ .
- ابو الفداء**
المختصر في اخبار البشر : له (- ٧٣٢ هـ) ، نشر : دار الفكر ودار الحياة ، بيروت ١٩٥٦ .
- الفرج بعد الشدة**
التنوخى (- ٣٨٤ هـ) ، نشر : مكتبة الخانجي ، دار الطباعة المحمدية ، القاهرة .
- الفروق اللغوية**
ابو هلال العسكري (- ٣٩٥ هـ) ، عنيت بنشره مكتبة القدسي ، القاهرة ١٣٥٣ هـ .
- فصل المقال**
في شرح كتاب الامثال : البكري (- ٤٨٧ هـ) ، تح : عبدالمجيد عابدين واحسان عباس ، ط . الاولى ١٩٥٨ مط : مصر .
- فصيح ثعلب**
له (- ٢٩١ هـ) ، نشر : محمد عبدالمنعم خفاجي ، ط . الاولى ، مط : النموذجية ١٩٤٩ .
- فقه اللغة**
الثعالبي (- ٤٢٩ هـ) ، المكتبة التجارية - مصر ٩٣٨ .
- الفهرست**
ابن النديم (- ٤٠٠ هـ) ، تح : فلوكل ، ليبسك ١٨٧٨ .
- ابن قتيبة**
الشعر والشعراء : له (- ٢٧٦ هـ) ، تعليق : محمد يوسف نجم واحسان عباس ، دار الثقافة بيروت ١٩٦٤ .
- القرشى**
جمهرة اشعار العرب : له ، دار صادر بيروت ١٩٦٣ .
- الكامل**
المبرد (- ٢٨٦ هـ) ، تح : زكي مبارك ، ط . الاولى ١٩٣٦ ، مط : البابي الحلبي .
- الكتاب**
سيبويه (- ١٨٩ هـ) ، مط : بولاق - القاهرة ١٣١٦ .
- الكسائي**
ما تلحن فيه العامة : له (- ١٨٩ هـ) ، ضمن كتاب (ثلاث رسائل) ، تح : الميمني ، مط : السلفية بمصر ١٣٤٤ هـ .
- الكشاف**
الزمخشري (- ٥٣٨ هـ) ، مط : البابي الحلبي بمصر ١٩٤٨ .
- ابن الكلبي**
انساب الخيل : له (- ٢٠٤ هـ) ، تح : احمد زكي باشا ، مط : دار الكتب ، القاهرة ١٩٤٦ .

- الباب**
 في تهذيب الانساب : ابن الاثير (- ٦٣٠ هـ) ، نشر مكتبة
 القدسي ، القاهرة ١٣٥٦ هـ .
- لباب الآداب**
 : اسامة بن منقذ (- ٥٨٤ هـ) ، تح : احمد محمد شاكر
 مط : الرحمانية - مصر ١٩٣٥ .
- لحن العوام**
 أبو بكر الزبيدي (- ٣٧٩ هـ) تح : رمضان عبدالنواب
 (المط : الكمالية في القاهرة - الط : الاولى ١٩٦٤)
- اللسان**
 لسان العرب : ابن منظور (- ٧١١ هـ) ، ط ٠ دار صادر ،
 بيروت ١٩٥٦ .
- لمع الادلة**
 في اصول النحو : ابن الانباري (- ٥٧٧ هـ) ، تح : سعيد
 الافغاني ، مط : الجامعة السورية ١٩٥٧ (ضمن كتاب
 « رسالتان لابن الانباري ») .
- اللهو و الملاهي**
 المختار من كتاب اللهو والملاهي : ابن خرداذبة (- ٣٠٠ هـ) ،
 تح : اغناطيوس عبده خليفة اليسوعي مط : الكاثوليكية ،
 بيروت ١٩٦١ .
- مجاز القرآن**
 : ابو عبيده (- ٢٠٩ هـ) ، تح : محمد فؤاد سزكين ،
 نشر : الخانجي ، ١٩٥٤ - ١٩٦٢ .
- المجازات النبوية**
 : شرح الشريف الرضي (- ٤٠٦ هـ) ، تعليق ، محمود
 مصطفى ، مط : البابي الحلبي ١٩٣٧ .
- مجالس العلماء**
 : الزجاجي (- ٣٤٠ هـ) ، تح : عبدالسلام هارون ،
 الكويت ١٩٦٢ .
- مجالس ثعلب**
 له (- ٢٩١ هـ) ، تح : عبدالسلام هارون ، دار المعارف
 بمصر ، ط ٠ الثانية ١٩٥٦ .
- مجمع الامثال**
 : الميداني (- ٥١٨ هـ) ، ط ٠ محيي الدين عبدالحميد .
 مصر .
- المحاسن والاضداد**
 : المنسوب للجاحظ (- ٢٥٥ هـ) ، اعتناء : محمد امين
 الخانجي ، ط ٠ الاولى ، مط : السعادة ١٣٣٤ .
- محاضرات الادباء**
 : الراغب الاصفهاني (- ٥٠٢ هـ) ، دار مكتبة الحياة
 بيروت ١٩٦١ .
- المحبر**
 : ابن حبيب (- ٢٤٥ هـ) ، تح : ايلزه ليحتن شتيتز ،
 حيدر آباد الدكن ١٩٤٢ .
- المحكم**
 : ابن سيده (- ٤٥٨ هـ) ، تح : السقا ونصار ، مكتبة
 البابي الحلبي - مصر ١٩٥٨ .
- المختص**
 : ابن سيده (- ٤٥٨ هـ) ، ط ٠ الاولى - بولاق ١٣١٦ .

- المخلاة** : العاملي (- ١٠٣١هـ) ، مط : البابي الحلبي ، مصر
١٩٥٧ .
- مراجع تراجم الادباء** : خلدون الوهابي ، الجزء الرابع ، مط : المعارف بغداد
١٩٦٢ .
- مراصد الاطلاع** : عبدالمؤمن البغدادي (- ٧٣٩هـ) ، تح : البجاوي دار
احياء الكتب العربية ١٩٥٤ مصر .
- المرزوقي** شرح ديوان الحماسة لأبي تمام : احمد بن محمد المرزوقي
(- ٤٢١هـ) ، تح : أحمد أمين و هارون ، ط . الاولى ،
القاهرة ١٩٥١ .
- المرشد الى مواطن
الآثار والحضارة** : طه باقر - فؤاد سفر ، الرحلة الثانية ، سلسلة الثقافة
الشعبية (٤٥) بغداد ١٩٦٢ .
- مروج الذهب** : المسعودي (- ٣٤٦هـ) ، ط . محيي الدين عبدالحميد ،
مط : السعادة بمصر ١٩٥٨ .
- المزهر** : السيوطي (- ٩١١هـ) ، تح : جاد المولى وابو الفضل
والبجاوي ، ط . الرابعة ١٩٥٨ .
- مسائية** : انظر (النوادر) .
- مسالك الابصار** : العمري (- ٧٤٩هـ) ، تح : أحمد زكي باشا ، دار
الكتب المصرية ١٩٢٤ .
- المسالك والممالك
المسائل والاجوبة** : ابن خرداذبة (- ٢٨٠هـ) ، تح : دي غوية ، بريل ١٨٨٩
من كتاب المسائل والاجوبة : ابن السيد البطليوسي
(- ٥٢١هـ) ، تح : ابراهيم السامرائي ، بغداد ١٩٦٤ ،
(ضمن كتاب « رسائل في اللغة ») .
- المستطرف** : الابشيهي (- ٨٥٢هـ) ، مط : الاستقامة ، القاهرة
١٣٧٩ .
- المسلسل** : محمد بن يوسف التميمي (- ٥٣٨هـ) ، تح : محمد
عبد الجواد ، وزارة الثقافة والارشاد القومي - مصر .
- المشترك وضعاً** : والمفترق صنعاً : يا قوت الحموي (- ٦٢٦هـ) ، تح :
وستنفيلد ، ليبزك ١٨٤٦ .
- مشكل القرآن** : تأويل مشكل القرآن : ابن قتيبة (- ٢٧٦هـ) ، تح :
أحمد صقر ، دار احياء الكتب العربية ١٩٥٤ .
- المصون** : في الادب : أبو أحمد العسكري (- ٣٨٢هـ) ، تح :
عبدالسلام هارون ، الكويت ١٩٦٠ .
- مضاهاة أمثال كتاب
كليلة ودمنة** : استخراج محمد بن حسين اليمني (- ٤٠٠هـ) ، تح :
محمد يوسف نجم ، دار الثقافة - بيروت ١٩٦١ .

- المعارف**
: ابن قتيبة (- ٢٧٦هـ) ، تح : ثروة عكاشة ، مط :
دار الكتب ١٩٦٠ .
- المعاني الكبير**
معاهد التنصيص
: ابن قتيبة ، ط . حيدر آباد الدكن ١٩٤٩ .
- معجم الشعراء**
: عبدالرحيم العباسي (- ٩٦٣هـ) ، نشر : محيي الدين
عبدالحميد ، مط : السعادة ١٩٤٧ .
- العرب**
: المرزباني (- ٣٧٨هـ) ، تح : عبدالستار فراج ، دار
احياء الكتب العربية - مصر ١٩٦٠ .
- المعمرون**
: الجواليقي (- ٥٤٠هـ) ، تح : أحمد محمد شاكر ،
دار الكتب المصرية ١٣٦١هـ .
- مفني اللبيب**
: ابو حاتم السجستاني (- ٢٥٠هـ) ، تح : عبدالمنعم
عامر ، دار احياء الكتب العربية ١٩٦١ .
- المفصل**
: ابن هشام (- ٧٦١هـ) ، دار احياء الكتب العربية ،
عيسى البابي الحلبي .
- مقاييس اللغة**
: الزمخشري (- ٥٣٨هـ) ، اعتناء : محمد بدر الدين
النعساني ، مط : التقدم - مصر ١٣٢٣هـ .
- ملوك الارض**
: ابن فارس (- ٣٩٥هـ) ، تح : عبدالسلام هارون ط .
الاولى ، ١٣٦٦-١٣٧١هـ .
- ملوك الفرس**
تاريخ سني ملوك الارض والانبياء : حمزة الاصبهاني
(- ٣٦٠هـ) مكتبة الحياة - بيروت .
- الموازنة**
غرر اخبار ملوك الفرس وسيرهم : الثعالبي (- ٤٢٩هـ)
تح : زوتنبرغ ، اعادت طبعه مكتبة الاسدي في طهران .
- الموازنة (م)**
: الآمدي (- ٣٧٠هـ) ، تح : احمد صقر ، دار المعارف
بمصر ١٩٦١ (الجزء الاول فقط) .
- المنصف**
: نشر محيي الدين عبدالحميد ، ط . الثالثة ١٩٥٩ .
- الموشى**
شرح ابن جني لكتاب التصريف للمازني ، تح : ابراهيم
مصطفى ، وعبدالله أمين ، (ثلاثة اجزاء) .
- الموفقيات**
: الوشاء (- ٣٢٥هـ) ، تح : كمال مصطفى ، ط . الثانية
مط : الاعتماد - مصر ١٩٥٣ .
- نالينو**
: الزبير بن بكار (- ٢٥٦هـ) ، مخطوط بمكتبة آل
باش اعيان (لا يعرف اى جزء من اجزاء الموفقيات هو) .
- النجوم الزاهرة**
تاريخ الآداب العربية : كارلو نالينو (- ١٩٣٨م) ، دار
المعارف بمصر ١٩٥٤ .
- : ابن تغري بردى (- ٨٧٤هـ) ، دار الكتب المصرية
القاهرة ١٩٢٩ .

- نزهة الالباء : ابن الانباري (- ٥٧٧ هـ) ، تح : ابراهيم السامرائي
 مط : المعارف - بغداد ١٩٥٩ .
- النقائض : ابو عبيدة (- ٢٠٩ هـ) ، تح : بيفان ، ليدن ١٩٠٥ -
 ١٩١٢ .
- نقد الشعر : قدامة بن جعفر (- ٣٣٧ هـ) ، تح : كمال مصطفى .
 منشورات الخانجي والمنشي ١٩٦٣ .
- نهاية الارب : القلقشندي (- ٨٢١ هـ) ، تح : ابراهيم الابياري ،
 القاهرة ١٩٥٩ .
- نهج البلاغة : شرح نهج البلاغة : ابن ابي الحديد (- ٦٥٥ هـ) ، دار
 الفكر - بيروت ١٩٥٤ .
- نهج البلاغة (م) : ط . مصر ١٣٣٠ هـ .
- النوادر : ابو زيد الانصاري (- ٢١٥ هـ) ، تعليق : سعيد الخوري
 الشرتوني ، مط : الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩٤ (وطبع
 معه كتاب آخر لابي زيد يقال له (مسائية) ، قال
 الناشر : هذا الكتاب من يضيفه الى كتاب النوادر ومنهم
 من يفرده منه .
- النوادر : ابو مسحل (عبدالوهاب بن حريش) تح : عزة حسن ،
 دمشق ١٩٦١ .
- النويري : نهاية الارب في فنون الادب : له (- ٧٣٣ هـ) ، طبع منه
 في مصر ١٨ جزءا ، آخرها سنة ١٩٥٥ .
- الهوامل والشوامل : التوحيد ومسكويه ، نشر : احمد امين واحمد صقر ،
 القاهرة ١٩٥١ .
- الوساطة : الجرجاني (- ٣٩٢ هـ) ، تح : ابو الفضل والبجاوي ،
 ط . الاولى ١٩٤٥ .
- وفيات الاعيان : لابن خلكان (- ٦٨١ هـ) ، نشر : محيي الدين
 عبدالحميد ، الط : الاولى - القاهرة ١٩٤٨ .
- ياقوت : معجم البلدان ، له (- ٦٢٦ هـ) ، دار صادر - بيروت
 ١٩٥٦ .
- اليقوبي : تاريخ اليعقوبي ، له (- ٢٩٢ هـ) ، دار صادر - بيروت
 ١٩٦٠ .

المستدرك على المراجع

- الاختلاف في اللفظ
أدب الدنيا والدين
- ابن قتيبة (- ٢٧٦هـ) ، مط : السعادة ، مصر ١٣٤٩هـ .
الماوردي (- ٤٥٠هـ) ، تح : مصطفى السقا ، الط :
الثالثة ١٩٥٥ ، نشر : البابي الحلبي - مصر
- اسماء المفتالين
- ابن حبيب (- ٢٤٥هـ) ، تح : عبدالسلام هارون ، ضمن
(نوادير المخطوطات)
- الاقتناع في العروض
- الصاحب بن عباد (- ٣٨٥هـ) ، تح : محمد حسن آل
ياسين ، مط : المعارف - بغداد ١٩٦٠
- الالفاظ الفارسية العربية : ادى شير ، المط : الكاثوليكية - بيروت ١٩٠٨
- الانواء
- ابن قتيبة (- ٢٧٦هـ) ، نشر : حيدر آباد الدكن ،
الهند - الط : الاولى ١٩٥٦
- البدء والتاريخ
- القدسسي (- ٣٥٥هـ) والمنسوب لأبي زيد البلخي ، نشر :
كلمان هوار - باريس ١٨٩٩م
- البصائر والذخائر
- أبو حيان التوحيددي (- ٤٠٠هـ؟) ، تح : ابراهيم
الكيلائي ، نشر : مكتبة أطلس ومطبعة الانشاء - دمشق
١٩٦٤
- تطور الخمريات
- جميل سعيد ، مط : الاعتماد - مصر ١٩٤٥م
- تفسير الطبرسي
- له (- ٥٤٨هـ) ، طبع في طهران .
- تفسير القرطبي
- له (- ٦٧١هـ) ، نشر : دار الكتب المصرية ، مصر
١٣٥٤ - ١٣٦٩هـ .
- ثمار القلوب
- الثعالبي (- ٤٢٩هـ) ، مط : الظاهر ، القاهرة ١٩٠٨م
- الجبال والامكنة والمياه
- الزمخشري (- ٥٣٨هـ) ، المط : الحيدرية في النجف ١٩٦٢
- دراسات في الادب العربي
- غرنباوم ، ترجمت باشراف محمد يوسف نجم ، مكتبة
الحياة - بيروت ١٩٥٩م
- الدرر اللوامع
- الشنقيطي (- ١٩١٣م) ، الط : الاولى ١٣٢٨م ، مط :
کردستان - القاهرة

- رنات الثالث والثاني : انطون الصالحاني ، المط : الكاثوليكية - بيروت ١٩٣٢م
- سر الفصاحة : الخفاجي (- ٤٦٦ هـ) ، تح : عبدالمتعال الصعيدي ، مصر ١٩٥٢م
- شرح الجرجاوي : علي شواهد ابن عقيل ، له (- ١١٩٥ هـ) ، الط : الثانية ، مط : البابي الحلبي ١٩٣٧م
- شرح المفضليات : ابن الانباري (- ٣٢٨ هـ) ، تح : لائل - بيروت ١٩٢٠م
- شرح مقصورة ابن دريد : التبريزي (- ٥٠٢ هـ) ، الط : الاولى ١٩٦١م ، المكتب الاسلامي بدمشق .
- الصاحبي : ابن فارس (- ٣٩٥ هـ) ، تح : مصطفى الشويبي ، منشورات مؤسسة بدران - بيروت ١٩٦٣م
- عدي بن زيد العبادي : نذير العظمة ، منشورات دار شعر ، بيروت ١٩٦٠م
- فجر الاسلام : أحمد أمين ، الط : الثامنة - القاهرة ١٩٦١م
- فجوة الشعراء : الاصمعي (- ٢١٦ هـ) ، نشر : عبدالمنعم خفاجي
- الفصول والغايات : المعري (- ٤٤٩ هـ) ، تح : محمود حسن خليفة ، القاهرة ١٩٣٨م
- في الادب الجاهلي : طه حسين ، دار المعارف بمصر ١٩٥٢م
- المستقصى في الامثال : الزمخشري (- ٥٣٨ هـ) ، نشر : حيدرآباد الدكن ، الهند ١٩٦٢م
- المصباح المنير : الفيومي (- ٧٧٠ هـ) ، الط : الثانية ، مط : بولاق ١٩٠١م

الفهَارِسُ

- ١ - فهرس القوافي •
- ٢ - فهرس الاعلام •
- ٣ - فهرس البلدان والمواضع •
- ٤ - فهرس القبائل والحيوان •
- ٥ - فهرس الكلمات الاعجمية •
- ٦ - فهرس اللغة •

١ - فهرس القوافي

الصفحة	رقم القطعة	القافية	أول البيت
		ب	
١١٣	٢٤	فتجنبنا	نزل المشيب
١١٤	٢٥	العزيب	سما صقر
١١٦	٢٦	يطلب	ولا تك في الالاح
١١٦	٢٧	تعيب	أيها العائب
١٩٣	١٤٥	المشيب	تصبو واني لك
٤٥	٥	عواقبها	لم أو كالفتيان
١٩٤	١٤٦	يطالبها	يشتاق قلبي
١٩٥	١٤٧	غرابها	دعا صرد يوما
٣٧	٣	شيب	أرقت لمكفهر
٦٧	١٠	ينصوب	للشرف العود
٨٠	١٤	وصبي	خف القطلين
١١٧	٢٨	للشارب	هذا ورب مسوفين
١١٧	٢٩	للتباب	اذهبي ان كل
١١٨	٣٠	المحارب	ثلاثة أحوال
١١٨	٣١	مذاب	دمية شافها
١٩٦	١٤٨	الاقتاب	كنفاها كما يشعب

ت

١١٩	٣٢	فتهاونت	الا يا ربما عز
١١٩	٣٣	سدت	واني لابن سادات

ج

١٢٠	٣٤	تأججا	وأطف حديث السوء
١٢٠	٣٥	ديباجا	حمرة خلط
٩٦	١٨	العجاج	قل لأم البنين

ح

١٢٠	٣٦	أراحا	الا من مبلغ
-----	----	-------	-------------

د

٤٢	٤	مُفَدَّ	من لقلب دنف
١٢١	٣٧	فيعدا	ولا تأمنن
١٢١	٣٨	روآدُها	فترى محانيه
١٢٢	٣٩	وتمودُ	أين أهل الديار
١٢٣	٤٠	شهودُ	بان الشباب
٩٧	١٩	عابد	ولا تفشين
١٠٢	٢٣	التجلد	أتعرف رسم الدار
١٢٤	٤١	وسائد	فبت أعدى
١٢٦	٤٢	مروَد	ولقد شربت
١٢٦	٤٣	بخالد	فلو كان حي
١٩٦	١٤٩	مجمد	واصفر مضبوح
١٩٧	١٥٠	بمهتدي	واني لاغنى الناس
١٩٨	١٥٢	لصيد	حتنتي حانيات

ذ

١٢٦	٤٤	تحتدى	أصبح القوم
-----	----	-------	------------

ر

٥٩	٨	سمر°	طال ذا الليل
١٢٧	٤٥	عصر°	قد آن أن تصحو
١٢٨	٤٨	الضمر°	أسند ظني
١٢٨	٤٩	عدر°	فأض مثل العهون
١٢٨	٤٧	يسر°	مرّ على حرّ
١٢٦	٤٦	حضر°	لا يرقب الجري
١٢٩	٥٠	فغر°	كالبيض في الروض
١٢٩	٥١	يسر°	أبلغ أبا قابوس
١٩٧	١٥١	حمار°	ولشوّم البغي
٥٠	٦	محياراً	اني طرقت
٦٣	٩	بصيرا	طال ليلى
١٠٠	٢٢	حارا	يا ليني
١٣٠	٥٣	الشعيرا	من يكن ذا لقح
١٣٠	٥٤	تهجيرا	يا خليلي
١٣٠	٥٥	احضارا	مشرف الهادي
١٣١	٥٦	آثاراً	تكذب النفوس
١٣١	٥٧	بارا	كم ملوك
١٣١	٥٨	مذكارا	ولقد عدّيت
١٣١	٥٩	نضيرا	لمن الضعن
١٩٩	١٥٣	نارا	أكلّ امرئ
١٩٩	١٥٤	افتخارا	أيها الشامت
	(المستدرك)	أسحارا	يا راقد الليل
٨٤	١٦	نصير°	أرواح مودع

الصفحة	رقم القطعة	ألفافية	أول البيت
١٣٢	٦٠	السرار'	ألا يا طال ليلى
١٣٣	٦٠ ، ٦٣	الحذار'	فان أمسيت
١٣٣	٦٢	جار'	فمن يهدى
١٣٣	٦٤	يؤامر'	لو كان يبدو
٩٣	١٧	وغار'	أبصرت عيني
١٣٤	٦٥	بصير'	الا في الاول
١٣٥	٦٦	مكدر'	مطالب دنياه
١٣٥	٦٧	الثرائر'	أفقر الحضر
١٣٦	٦٨	صبار'	ليس الشباب

س

٢٠٠	١٥٥	بيهس'	ومن حذر الأيام
-----	-----	-------	----------------

ص

٦٨	١١	الخصوص'	أبلغ خليلي
----	----	---------	------------

ض

١٣٦	٦٩	المتغض'	أبا منذر
١٣٧	٧٠	الرواض'	نصفه جوزه
١٣٧	٧١	مقراض'	كلّ صعل

ط

١٣٨	٧٢	الملطاط'	هيج الداء
-----	----	----------	-----------

الصفحة	رقم القطعة	القافية	أول البيت
ع			
٣٥	٢	مضاعا	ذريني ان امرك
١٣٩	٧٣	طائما	كفى عبر الايام
١٤٠	٧٤	فارعا	تأيت منهم
١٤٢	٧٥	صادعا	فصادفنا في الصبح
١٤٣	٧٦	البواضعا	اطحطحه حتى
١٤٤	٧٧	طالعا	متى يهبطا
١٤٤	٧٨	التقائما	وعون يياكرن
١٤٥	٧٩	نازعا	شبابي فأضحى
١٤٥	٨٠	قائما	وما خنت
١٤٦	٨١	المزارعا	وياكلن ما أعني
١٤٦	٨٢	رواجعا	ألم تعلموا
١٤٦	٨٣	القناذعا	ومن لا يورع
١٤٧	٨٤	شباعا	وبسل أن أرى
١٤٧	٨٥	ترفع'	ناشدتنا بكتاب
٢٠٠	١٥٦	نرقع'	نرقع دنيانا
٢٠١	١٥٧	الاکارع'	زئيم تداعاه
	(المستدرك)	ماتما	انادم أكفائي
	(المستدرك)	المصانعا	وأية أرض

ف

٢٠١	١٥٨	خفيف	بأباريق شبه
-----	-----	------	-------------

ق

١٤٧	٨٦	أرق'	علق الاحشاء
-----	----	------	-------------

الصفحة	رقم القطعة	القافية	أول البيت
١٤٨	٨٧	طرق°	كرباع لاحه
١٤٨	٨٨	فلق°	يوم قلت
١٤٩	٨٩	برق°	جعل القف
١٤٩	٩٠	عقق°	وتركت العير
٢٠٢	١٥٩	والخلقا	البس جديدك
٧٦	١٣	تستفيق	بكر العاذلون
١٥٠	٩٢	الخلاق	ليس شيء
١٥٢	٩٣	الاعلاق	وموجود قد اسجهر
١٥٤	٩٤	عناق	ليس للمرء
١٥٥	٩٥	البواقي	وخلال الاضر
١٥٥	٩٦	العناق	لم تطلع من خدرها
١٥٥	٩٧	مستاق	ولك المال
١٥٥	٩٨	بالحقاق	أي قومي
١٥٦	٩٩	الساقى	فمتى واغل
١٥٦	١٠٠	مراقى	تركونى لدى قصور

ل

٨٢	١٥	زوال°	من رآنا فليحدث
٩٩	٢١	الامل°	رب مأمول
١٥٧	١٠٢	الاحول°	تعرف أمس
١٥٨	١٠٣	سألا	اسمع حديثا
٣٤	١	دخيل°	لمن ليل
٩٨	٢٠	الحلل°	لا تعترى شربنا
١٦١	١٠٤	الجمل°	تقحم الأنبي

الصفحة	رقم القطعة	القافية	أول البيت
١٦١	١٠٥	الوشل'	أغشى ديارا
٥٦	٧	مال	ليس شيء
١٦٢	١٠٦	بال	فليت دفعت
١٦٢	١٠٧	بعمال	فان يذكر النعمان
١٦٣	١٠٨	لأطفال	طلبت بها
١٦٣	١٠٩	سربال	يهيجه الصوت
١٦٣	١١٠	بمقال	وعند الأله
١٥٦	١٠١	بمالك	أحسبت مجلسنا
م			
٧٣	١٢	القدم	لمن الدار
١٦٤	١١١	علم	ابلق أبيتاً
١٦٩	١١٨	الظلم	له قصة
١٦٦	١١٣	عندما	نادمت في الدير
١٦٦	١١٤	وأنما	ولن أذكر
١٦٥	١١٢	المردمه	ويح أم دار
١٦٧	١١٥	تميم	تزود من الشبعان
٢٠٣	١٦١	اللحام	وكسرى اذ تقسمه
١٦٧	١١٦	غيومها	هنأهم حتى
١٦٨	١١٧	يتم	تصيف الحزن
١٧٠	١١٩	الحمم	أبا شريح
١٧٠	١٢٠	الصنم	وقد دخلت
١٧١	١٢١	الحرم	وما بدأت
١٧١	١٢٢	الكلم	ان ابن امك
١٧١	١٢٣	اللوم	حتى تعاون

الصفحة	رقم القطعة	القافية	اول البيت
٢٠٢	١٦٠	أقلام	يخرجن من مستطير
ن			
١٧٢	١٢٤	وأذن	أيها القلب
١٧٣	١٢٥	المسن	ولقد أعدو
١٧٦	١٢٦	وطن	وأرى ذا العيش
١٧٦	١٢٧	قرن	وعداتي سمّت
١٧٧	١٢٨	الردن	ولقد ألهو
١٧٧	١٢٩	الفن	في كناس ظاهر
١٧٨	١٣٠	كفن	قتلوا كسرى
١٧٨	١٣١	العطن	طاهر الأثواب
١٧٩	١٣٢	التمن	فاشتراني
١٧٩	١٣٣	يُسن	ووطيد مستعل
١٧٩	١٣٤	وثن	ثم لم أبخل
١٨٠	١٣٥	المجدون	أيها الركب
١٨٠	١٣٦	تصيرونا	كنا كما كنتم
١٨٠	١٣٧	بلينا	أبدلت المنازل
١٨١	١٣٨	الأولينا	ألا يا أيها المتري
١٨٥	١٣٩	اليمينا	فزادته بضعفي
	(المستدرك)	الرتينا	فبتن نساؤه
٢٠٤	١٦٢	برزينها	انما لقتحتا باطية
١٨٦	١٤١	جيرون	رب دار بأسفل
٢٠٥	١٦٣	الساطرون	وأرى الموت
١٨٧	١٤٢	أحذاني	جاءني من لديه

٢ - فهرس الاعلام

- آدم ١٥٨ ، ١٥٩
 ابراهيم الحربي ٧٨
 ابرويز (كسرى) ٢٠٣
 أبي (بن زيد العبادي) ١٢ ، ١٦٤
 احمد بن ابي يعقوب ٩
 احيحة بن الجلاح
 الاخفش ١٦٢
 الازهري ١١٥
 الاسود بن يعفر ٩٠ ، ٩٨
 الاصفهاني ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٣٧ ، ٤٥
 الاصمعي ٥١ ، ٥٦ ، ٨٤ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ١٥٣ ، ١٧٨ ، ١٩٦
 ابن الاعرابي (ابو زياد) ١٤ ، ١٥ ، ٢١ ، ٣٧ ، ٥١ ، ٥٧ ، ٨٥ ، ٧٣ ، ١٤٦ ،
 ١٥٠ ، ١٥٤ ، ١٩٦
 الاعشى ١٠ ، ١٨ ، ٦٧
 الافوه الاودي ١٩٧
 امية بن ابي الصلت ٦٥
 اميمة (امرأة عدي) ١٤ ، ١٥١
 انريكو غالبياتي (المستشرق) ٢٤
 انو شروان (كسرى) ٨٧
 اياس بن قبيصة الطائي ١١
 ايوب (جد الشاعر) ١٠ ، ٣٣
 بروكلمان ٢٤
 ابن بري ٢٢ ، ١٠٢ ، ١٥٩ ، ١٩٣ ، ١٩٦
 بشر (في شعر) ١٨٦
 البطليوسي ٢٢ ، ١٠٠
 البغدادي (صاحب الخزانة) ٢٢
 بقبيلة الاشجعي ٢٠٢
 البكري ٩ ، ١٠
 البلاذري ١٣
 ام البنين ٩٦
 بيهس ٢٠٠

تبع اليماني ٧٦

ثمود ١٢٢

الجاحظ ١٦ ، ٢٤

جذيمة الابرش ٩١ ، ١٨٠ ، ١٨١

الجرادة (مغنية) ٣٤

الجوهري ١٥٩ ، ١٧٤ ، ١٩٣

ابن حاجب النعمان ٢٠

حاجي خليفة ٢٢

ابن حبيب ١٤ ، ١٥

ابن حزم ١٣

حسان بن ثابت ٢٠١

حسين علي محفوظ (الدكتور) ٢٥

حماد (جد الشاعر) = حمار بن ايوب

حماد الراوية ١٨ ، ٢٠٥

حمار بن ايوب ١٥ ، ٣٣

حمار بن مويلع ١٩٧

حماز بن ايوب = حمار بن ايوب

حمان بن ايوب = حمار بن ايوب

الحميري ١٤

حنظلة الطائي ١٤

ابو حنيفة ١٥٢

حنين الحيري ١٦

حواء ١٥٩

الحيقار ١٢٤

خالد بن حق الشيباني ٢٠٣

الخطيم التميمي ٢٠١

الخفاجي (شهاب الدين) ٩٠

الخفتار (ملك الحبشة) ١٢٤

ابن خلجان ٢١ ، ١٨٥

خلف الاحمر ١٦ ، ٢٠٥

الخليل بن احمد ٦١

الخمار (جد الشاعر) = حمار بن ايوب

ابن خير الاشبيلي ٢١

ابن دريد ٩ ، ٢١ ، ٨٨ ، ١٣٨

دريد بن الصمة ١٠٢

ابو دؤاد الايادي ٣٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٥

ردينة ٧٥

ابن رشيق ١٦

زؤبة بن العجاج ١٩٩

الزباء ٩١ ، ١٢٤ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٣

ابو زبيد الطائي ٢٠١

الزبيدي (صاحب تاج العروس) ٢٤

الزَمْخْشَرِي ١٩٤

ابو زياد = ابن الاعرابي

زيد (والد الشاعر) ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ٣٣ ، ٦٧

ابو زيد الانصاري ٥١ ، ٩٤

ام زيد (في الشعر) ١١٦

زيد بن عددي بن زيد ١٢ ، ١٣ ، ٦٣

سابور ١٠ ، ٦٤ ، ٨٧ ، ٢٠٥

الساطرون ٢٠٥

ابن السكيت ١٩٣

ابن سلام ١٦ ، ١٧

سلمي (في الشعر) ٤٢

سليمان بن داود (النبي) ١٢٥

سمي = عمرو بن زيد

سواده بن عددي ١٣ ، ٦٣ ، ٦٥

سبيويه ١٣ ، ١٩٤

ابن سيده ١٥٩

السيوطي ١٣

بنت الشاطيء ٢٠٤

ابو شريح (في الشعر) ١٧٠

شيخو ٩ ، ١٧ ، ٢٢

شيرويه ٢٠٣

الصاغانني ١٧٤

صالح بن عطية ٢٢

الصعب (النعمان بن المنذر) ٥٢ ، ١٨٧

الطبري ٩

طرفة بن العبد ٤٣ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٩٦

ابو الطمحان القيني ١٩٨
طه حسين ١٦
طيباريوس الثاني = قيصر الروم

عاد ١٢٢ ، ١٧٠
عامر (في الشعر) ١٥١
ابن عبد ربه ٢٠٢
عبد عمرو ١٠
عبدالقادر باش اعيان ٢٥
عبدالله ١٠
ابنة عبدالله (في الشعر) ٧٦
عبدالله بن الشيخ عبدالواحد باش اعيان ٢٣
عبدالله بن المبارك ٢٠٠
عبدالمسيح ١٠
عبد هند بن لخم ٦٨
عبد ياليل ١٠
عبيد بن الابوص ١٩٣
ابو عبيدة ٨٠ ، ٩٣ ، ١٨٢
ابو العتاهية ١٩
عدي بن حنظلة ١٣ ، ١٤
عدي بن الرقاع ١٤٤ ، ٢٠٢
عدي بن مرينة ١١
عزة حسن (الدكتور) ٢٣
العسكري ٢١ ، ١٦٩
العصا (فرس جذيمة) ١٨٢
العصية (فرس اباد) ١٨٢
عقبة التغلبي ١٩٦
ابو العلاء = المعري
علقمة بن عدي ١٣ ، ١٤ ، ١٥٧ ، ١٦٦
علقمة بن عدي بن كعب = علقمة بن عدي
علقمة بن عدي اللخمي = علقمة بن عدي
ابو علي القالي = القالي
ام علي (في الشعر) ٧٦
عمرة بنت امرى القيس ٦٨
عمرو بن زيد ١٢ ، ١٣ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٤٩
عمرو بن عدي ١٠٠ ، ١٨٠ ، ١٨٣
عمير بن زيد = ابي بن زيد

غايار (المستشرق) ٩٠
غرونبوم (المستشرق) ١٧ ، ١٨

الفيومي ٢١

قابوس ٨٠

ابو قابوس ١٢٩

القاسم بن الطويل العبادي ١٦

القالبي ٢١

قباذ ١٢٤

ابن قتيبة ٢٤

قدار بن سالف ١٣٣

قصير بن سعد اللخمي ٩١ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ٢٠٠

قيس (في الشعر) ٥٢

قيس بن الخطيم ١٩٧

قيصر الروم ١١ ، ١٥

كرنكو (المستشرق) ٣٣

الكسائي ٣٥

كسرى ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٧٨

كعب بن عدي العبادي ٩

ابن الكلبي ١٤ ، ١٥ ، ٢٠ ، ١١٥

لبيد بن ربيعة ٤٣ ، ٨٥ ، ٦٨

لبيني (في الشعر) ١٠٠

اللحياني ٣٥

لميس (في الشعر) ١٥٧

الليث ١٥١

ليلي (في الشعر) ٦٣

مالك بن مالك بن اسماء بن خارجة ٧٦

المتلمس ٢٠٠

محسن بن عبدالله الذهبي ٢٢

المرزبان ١١ ، ١٥

المرزباني ١٢

مروان (في الشعر) ١٨٧

- *المروдах بن بخت نصر ١٣٤
 *المسجاح بن سباع الضبي ١٩٨
 *المسعودي ١١ ، ١٥
 *ابو مسهر (في الشعر) ١٥١
 *المسيح (عليه السلام) ٦١
 مصطفى جواد (الدكتور) ٢٥ ، ٣٥ ، ١٢٨ ، ١٦٩
 *ام معبد (في الشعر) ١٠٢
 *المعري ١٣ ، ٢٠ ، ٧٠ ، ١٩٦
 *المفضل الضبي ١٦ ، ٢١
 *ابن مقاتل ٦٨
 *مليكة (في الشعر) ١٩٤
 المنذر ١١
 *ابن منظور ٢١
 مهلهل بن ربيعة ١٥١
 *مي (في الشعر) ٩٣
 *الميمني (عبدالعزيز) ١٤٢

 نالينو (المستشرق) ١٨
 *ابن النجار ١٣٨
 *ابن النديم ٢٠ ، ٢١
 نذير العظمة ٢٢
 *النضيرة بنت الضيزن ١٣٥
 *النعمان الاكبر ١٥
 *النعمان بن المنذر ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٩ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ٥٢ ،
 ، ١٣٤ ، ١٣٢ ، ١٢٠ ، ١١٤ ، ٩٣ ، ٩٢ ، ٨٤ ، ٨٢ ، ٦٣ ، ٦٠ ، ٥٣
 ١٨٧ ، ١٦٦ ، ١٦٢ ، ١٣٦
 *نعمة بنت ثعلبة العدوية ١٤
 *النمر بن تولب ٩٨
 *نوح (النبي) ٥٣ ، ١٢٢

 *هشام بن محمد بن السائب الكلبي ٢٠
 *هند (في الشعر) ١٣٠ ، ١٤٧
 *هند بنت النعمان بن المنذر ١٤ ، ٤٢

 *الوليد (الخليفة الاموي) ١٦ ، ١٨

٣ - فهرس البلدان والمواضع

آمد ١٢٤
الابلق (حصن) ١٢٤
أتميدة ١٨٥
الاجرجان (جبلان) ١٦٥
ارم ١٧٠
أزال ١٦٩
استراباد ٢٠
افاق ٣٨
الاندلس ١٣ ، ٢١

يابل ١١٧
البحرين ١٦٧ ، ٢٠٤ ، ٥٥ ، ١١٤
البيسطة ٨٦
البصرة ٢٢ ، ٢٣ ، ٣٨ ، ١١٥
البطن ٨٦
بغداد ٢٠
البقة ١٨١
بقعان ١٦٨

الثرثار ١٣٥
الثوية ١١٤ ، ١٥٦

تل جحوش ٥٣
الجزع ١٨٦
الجزيرة ٣٨ ، ٥٣
جزيرة العرب ١٠ ، ١٧
جسر ٣٤
جشم ٣٤
جوف حمار ١٩٧
جيرون ١٨٦
جمران ٦٧

الحبشة ٤٧
الحرنة ٨٦
الحزن ٣٨
الحص ٦٩
الحضر ٤٧ ، ٤٨ ، ٨٨ ، ١٣٥ ، ٢٠٥
حفير ١١ ، ٦٤
الحنوين ٨٥
الحيرة ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٥٣ ، ٦٤ ، ٦٨ ، ٨٠ -
١١٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٨١

الخابور ٨٨
ذو خشب ٨٠
الخص ٦٩
الخصوص ٦٨
الخورنق ٨٠ ، ٨٩
الخوع ١٢٦
خيم ٧٢

دار العلم (ببغداد) ٢٠
دجلة ٨٨
دمشق ١١ ، ١٥
دومة الجندل ١٢٤ ، ١٨٦
ديار بكر ١٢٤
دير الجماجم ٦٨
دير بني علقمة ١٦٦
دير القرة ٦٨
ديوان كسرى ١٥ ، ١٧

ذات الودع ٥٣

الرقعة ١٦٨

الزار ٥٣

زباله ١٢٨

السدير ٨٩

السماعة ٣٨

السواد ١٦٥
السوادية (محلة) ١٣
سوق عكاظ ٧٤

الشام ٩ ، ١٥ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٨٠ ، ١٨٥
الشبعان ٥٥ ، ١٦٧
الشريف ١٦١
شيب (جبل) ٣٧

ام صبار ١٣٦
صنعا ٤٦ ، ١٦٩
الصنين (سجن) ١٢

العراق ٩ ، ٩٢ ، ١٥١ ، ١٦٥
العقيق ٣٨
عقيق البصرة ٣٨
عقيق المدينة ٣٨
عمير اللصوص ٦٨

غمير اللصوص ٦٨
الغور ١٥

فائور ٣٨
فارس ١٢٤
الفرات ٨٩ ، ١٢٠ ، ١٦٥
فلج ٣٨
الفورة ٦٨

القسطنطينية ١١ ، ١٥
قطية ١٢٦
قفوص ٧١

ذو كريب ٣٨
كلب ٣٤
الكوفة ١٣ ، ٢١ ، ٦٨ ، ١١٤ ، ١٣٨ ، ١٦٥

اللسان ١٦٥

لينة ١٢٨

مارد (حصن) ١٢٤

المدائن ١٢

المدينة ٨٠

المرباع ١٣٥

المردمة ١٦٥

مرود ١٢٦

مشارف الشام ٣٧

مكة ٣٨ ، ٥٣

مكتبة امبروزيانا ٢٤

المكتبة العباسية ٢٢ ، ٢٣

المطاط ١٣٨

ميلانو ٢٤

النبي ٣٨

نبي البشر ٥٣

نجد ٣٨

النظيمة ١٤٤

وزارة الثقافة والارشاد ٢٥

الوشل ١٦١

وقعة ذي قار ١٢

هيئة ١٨١

اليمامة ٨٦

اليمن ٢٤ ، ٣٧ ، ٤٧

ينصوب ٦٧

٤ - فهرس القبائل والحيوان

فهرس : القبائل والطوائف

- بنو الاصفر ٦٥ ، ٨٧
الاكاسرة ١٢ ، ١٧
بنو أيوب ١٥
آل باش اعيان ٢٣
بربر ٤٧
بنو بقبيلة ١٢٠
بنو تبع ٤٧
تجيب
ترك ١٢٤
تغلب ٩
تميم ٩ ، ١٠ ، ١٧ ، ٦٧ ، ١٦٧
تنوخ ١٠
جذام ١١٥
حمير ٤٦ ، ١٢٤
ربيعة ٩
الروم ١١ ، ١٥ ، ٥٣ ، ٥٦ ، ٨٧ ، ١٢٥
طيء ١٣ ، ١٤
بنو عامر ٦٨
العباد ٩ ، ١٠ ، ١٦
عتيب ١١٥
بنو عدى بن حنيفة ٨٦
بنو علقمة ١٦٦
غسان ١٠٤
الفرس ١٢ ، ١٧ ، ٤٧
آل قبيس ٦٤
قضاة ٩ ، ١٠
بنو مالك بن ربيعة ٦٥
بنو مرينة ١١
معد ٣٤
المناذرة ١٧

بنو الناصور ١٢٥
النصارى ٩ ، ١٦ ، ٦١
بنو نصر (ملوك الحيرة) ٣٨
بنو نمير ١٦١
اليهود ١٦

فهرس : الحيوان

الاسد ٦٥
الامهار (جمع : مهر) ٥١
الباز ٧٣
البغال ٤٦
الثعالب ٣٥ ، ٤٨
الثور ٤٤ ، ١٥٢
الجمل ١٥٨ ، ٦١
الجؤذر ٤٢
الحرباء ١٤٦
الحمار الوحش ٤٤ ، ١٧٤
الحمام ٧٣
الحية ١٥٨ ، ١٥٩
الخيول ٦٩ ، ١٥٢ ، ١٥٣
الديك ٤٤ ، ٧٨
الشناة ١٦٣
الصرد ١٦٥
الضباغ ٣٥
الطير ٦٥ ، ٦٩ ، ٨٨
طير الماء ٢٠١
الظباء ٥١ ، ٧٠ ، ١٠٠
الظلمان ٤٣
الغزلان ١٧٠
الناقة ٤٤
النسور ٦٦ ، ٧٢ ، ٧٩ ، ١٦٩
النعام ١٧٤ ، ٢٠٠
النعجة ٥٣ ، ١٥٢
النهام ٤٦
اليراع ٨٥

٥ - فهرس الكلمات الاعجمية



«الابريق (١٣/١٣ ، ٤/١٥)

قال الجواليقي ٢٣ : فارسي معرب ، وترجمته من الفارسية أحد شيئين :
اما أن يكون طريق الماء ، أو صب الماء على هينة . وقد تكلمت به العرب
قديما . وذكر أديشير انه معرب (آب ريز) ومعناه : صب الماء .

«الاستار (٢/١٦)

«الباطية (١/١٦٢)

«البرزين (١/١٦٢)

«جؤذر (٦/٤)

قال الجواليقي : ولد البقرة ، فارسي معرب ، والجمع : الجأذر . وفي
اللسان/ جذر : ولد البقرة ، وفي الصحاح : البقرة الوحشية . قال ابن
سيده : عندي أن الجيذر والجؤذر عربيان ، والجؤذر والجؤذر فارسيان .
وقال الخفاجي : جؤذر ، بضم الجيم وفتح الذال وضمها معرب تكلموا
به قديما .

«الخررواني (٢/١٢٤)

الحرير الرقيق الحسن الصنعة . وهو منسوب الى الاكاسرة . وذكر
أديشير : انه اسم لقطعة من ذهب يتعامل بها ويطلق على جميع الاشياء
النفيسة اللاتقة بالملوك وهو منسوب الى خسرو ومعناه الملك . الا أن
الشاعر كما يبدو من البيت أراد به وصف الشراب بأنه خسرواني أي منسوب
الى الملك خسرو .

«الخوان (٩/١٦)

ما يوضع عليه الطعام ليؤكل ، تعريب (خوان) وأصل معناها : الطعام
والوليمة . وقد ذكر الجواليقي انه اعجمي معرب . قال الخفاجي : وقيل
عربي مأخوذ من (تخونه) أي نقص حقه لأنه يؤكل ما عليه فينقص .

(*) جهدنا في هذا الفهرس أن نبين الاثر الفارسي في شعر عدي ، معتمدين على : المعرب
للجواليقي ، وشفاء الغليل للخفاجي ، والالفاظ الفارسية لأديشير . وبالرغم من أن بعض هذه
الكلمات لم يتفق على أعجميتها ، فاننا نضعها هنا مشيرين في أكثر الاحيان الى من نص على أعجميتها .
وقد فسرنا بعض هذه الكلمات ، وتركنا البعض الآخر مكتفين بالتفسير الذي في هوامش الابيات .

الدخدار (٢/٣)

الدف (٩/١٦)

ما يضرب به من آلات الطرب ، فارسيته (دف) • قال ادى شيبير : وعندى أن
الفارسي مأخوذ من الآرامي ومعناه اللوح ، كما ذكر عن فرنكل : ان الدف
معرب عن الآرامي •

الدلو (١٩/١٢)

ما يستقى به ، وقد ذكر ادى شير من موافقائه في اللغات الاخرى كالسريانية
والعبرية واليونانية والتركية •

الدمقس (٣/٤٥)

الابريسم أو القز أو الحرير الابيض • ذكر ادى شير انه معرب (دمسه)
ومعناه : الحرير الابيض ، أو هو منسوب الى مدينة دمشق • وقال
الجواليقي : هو القز الابيض أو ما يجرى مجراه في البياض والنفومة
أعجمي معرب •

الديباج (٣/٧٢)

ذكر ادى شير انه معرب (ديبا) وهو الثوب الذي سداه ولحمته حرير ،
وقيل ان (ديبا) بالفارسية مركب من (ديو) أي : جن ، ومن (باف)
أي : نسيج •

الراووق (١٤/١٣)

المصفاة ، قال ادى شير : تعريب (راوك) وهو ما صفا من الخمر والماء
وغيرهما •

الرسن (١٢/١٢٥)

السدير (٢٨/٢٦)

السراج (٢/١٨)

فارسية معربة من (جراغ) •

السفاسق (٣١/٩)

الصفا (٤١/٦)

الغار (٧/٦ ، ١٧/١١ ، ١/١٧ ، ٢/٢٢)

شجر له دهن ، فارسيته (غار) •

غرنيق (١٢/١٣)

ذكر ادى شير انه : الشاب الابيض الجميل ، مركب من (غرا) أي :
أبيض ، و (نيك) أي : الجميل •

فاداش (٣/٤١ هامش)

فدام (٤/١٥)

وهو ما يوضع على فم الابريق لتصفية الشراب • قال نالينو في تاريخ الآداب العربية ٧٥ : فدام كلمة فارسية واصلاها :

الفردوس (٩/١٠٣)

عن الجواليقي أن الفردوس : البستان ، اصله رومي أعرب ، وقيل تعرفه العرب وتسمى الموضع الذي فيه كرم فردوسا • وقال الخفاجي : الفردوس اسم الجنة عربية ، وقيل معربة •

الفيج (١٥/٥)

القسطاس (١٢/٩٢)

القلة (٦/٣)

أعلى الرأس والسنام والحبل ، قال ادی شیر : معرب (كلة) ومعناه : الرأس والقمة •

القنطار (٨/٤١ ، ٢٧/٦)

وزن أو معيار ، من الفاظ القرآن الكريم • قال السدي : القنطار مائة رطل من ذهب أو فضة • وهو بالسريانية ملء مسك ثور ذهباً أو فضة • ذكر الجواليقي أن النون فيه ليست اصلية ، واحسب انه معرب • وقال الخفاجي : معرب عند بعضهم •

الكأس (٢/١١٣ ، ١/٩٩)

القدح ، وهو بالفارسية (كاسه) •

الكميت (٢/٤٤ ، ٤/١٨ ، ٩/١٣ ، ٨/١٢)

الكميت من الخيل الذي خالط حمرته سواد غير خالص ، ويطلق على الخمرة أيضا • وهو مشتق من (كمخت) الفارسية ، ومعناه : المختلط •

الكافور (١٧/١٦)

طيب يكون من شجر في الهند والصين • قال ادی شیر : فارسيته (كافور) ، وقال ابن دريد : احسبه ليس بعربي (المعرب ٢٨٥) •

الكوب (٣/١٠)

كوز مستدير الرأس لا عروة له ، معرب عن (كوب) الفارسية ، ويكاد يكون بهذا الاسم في جميع اللغات •

المرزبان (١٦/٥)

مركب من (مرز) و (بان) أي : حافظ الحدود ، والجمع : المرابطة والمرائب •

التلسك (٧/٥ ، ١٧/١١ ، ٤/١٣ ، ٢/١١٣)

طيب ، قال الجواليقي : فارسي معرب •

الملاّب (١٧/١٧ هامش)

النحرير (٣٦/١٦)

النخوار (١٦/٥)

الشريف المتكبر ، والجبان والضعيف • تعريب (نوکواره) •

النستق (٢/١٢٠)

الليكسوم (١٣/٥)

٦ - فهرس اللغة

- آب ينوب ٩ : ٦ ، ١١٦ : ١ (*)
 أبل أبيل ٨ : ١٥
 أتم ماتم ٣ : ٣
 أث أنيثا ٥٩ : ١
 أثر الأثر ٥٢ : ١ ، آثار ٥٦ : ١
 أج تاجج ٣٤ : ١ ، أجاج ٦٦ : ١
 أجل أجل ١٧ : ٨ و ٩ ، الأجل ٢١ : ٤ ، ١٠٣ : ١٤
 آجن الاواجن ٣٦ : ٣ ، آجن ١٣ : ١٩
 أخذ الاخاذ ٤٩ : ١
 أخو اخوانها ٤ : ٧ ، اخوانهم ٥ : ٣
 أدب مادوية ١٦ : ٩
 آدم عكاظي الادم ١٢ : ٨ ، الاديم ١٣٨ : ١٠ ، ١٥٧ : ١
 أذن مؤذنيهم ٦ : ٢٦ ، أذن ١٢٤ : ١ ، ياذن ١٧ : ١٨
 أرب الاريب ٣ : ١٤ ، ماربها ٥ : ٢ ، أربة الوثاق ٥ : ٣١ ، أربي ١٤ : ١ و ٥ ،
 أرث أرثت ١٧ : ٢ ، يورثها ٢٢ : ٣
 أرخ أرخت ٢٣ : ٤٢
 ارض بسط الارض ١٠٣ : ١٧
 ارق أرق ٨٦ : ١ ، أرقت ٣ : ١ ، تورق ٢٣ : ٤٩ ، المؤرق ٢ : ٦
 ارن أرنا ١٢ : ١٥ ، الاران ٩٣ : ٤ ، ١٠٨ : ١
 ازر ازار ١٧ : ٩
 أرق مازق ٨ : ٣٠
 ازم أزم ٩٢ : ٧ ، ١٢٥ : ١١
 اسر الاسير ١ : ٦ ، اسير ١٦ : ٤٣ ، الاسار ٦٣ : ١ ، اسارى ١٧ : ١٣
 أسل اسيل ١٣ : ٦
 اسي آسية ٥ : ١٧ ، آسي عظمه ٨ : ٢٠ ، آسي ٨ : ٢٠ ، الاسي ١١٩ : ٢
 اص أصيص ١١ : ١٤
 اصر الاصار ١٧ : ١٠
 اصل اصول ١١ : ٣

(*) الرقم الاول للقطعة والثاني للبيت .

- اطل لاحق الايطل ٤ : ٢١
 افل افال ٢٥ : ٣ ، ١٤٢ : ٢
 اكف اكاف ١١ : ٢٠
 الف الفيتني ٢ : ١ ، آلف ٥ : ٢٧
 الك مالكا ٨ : ١٤ ، ١٧ : ٤ ، مالكة ٢٢ : ٥
 الم ألم ٦ : ٣
 آله الآله ١١٠ : ١ ، اله الخلق ١٠٣ : ٢ ، الله ١٦ : ٤٨ ، ١٧ : ٩ ، ٦٢ : ١
 ٧٢ : ٦ ، ٧٦ : ٣ ، ٧٩ : ٢ ، ٩٢ : ٧ ، ١٠٣ : ١٤ ، ١٢١ : ٢
 كتاب الله ٨٥ : ١ ،
 الو يالون شرا ٣ : ١٠ ، تالوك ٧ : ١٩ ، الآل ٧ : ١٩ ، مآلى (جمع مثلاة) ٣ : ٣
 أم أم البنين ١٨ : ١ ، أمة ٥ : ١٤ ، ١٦ : ٣٠ ، الامم ١١٩ : ٢
 أمر الامر ١٦ : ٤٢ ، الامور ١٦ : ٤٢ ، ٦٥ : ٢ ، مأمور ٢١ : ٨ ، الامراء ١٣٨ : ٢
 أمل يأمل ٩ : ١٤ ، تأمل ١٦ : ٢٧ ، تأميل ٤ : ١٢ ، مأمول ٢١ : ١ ، الامل ٢١ : ١
 امن مؤمن الصدر ٨ : ١٧ ، أمنا ٩ : ٩ ، أمونا ١٤ : ٣ ، آمنين ٩٢ : ٢ ،
 أمين العراقي ٩٣ : ٧
 انج الانجيل ١٠٣ : ١٧
 انس يأنس ٥ : ٩ ، انس ٤١ : ٩ ، أناس ٢٣ : ١٨ ، آنسات ٧٢ : ٢
 انق يونق ٣٨ : ١ ، مونق ٦ : ٣٤ ، أنيق ١٣ : ٢٠
 أنى أنى ٦ : ١
 أور يؤر ٣٤ : ١
 أوى آياتها ١٢ : ٢ ، آياته ١٠٣ : ٢

ب

- بأس بأسا ١٤ : ٩ ، البؤس ٢٣ : ١٨ و ٢١
 بأن البيان ١٣ : ٥
 بث البث الطروب ٣ : ١٩ ، بثها ١٧ : ٧
 بحر البحر ١٦ : ٢٨
 بخل يبخل ٢٣ : ٤١ ، باخلا ٢٣ : ٤٠ و ٤١ ، البخلة ٢٣ : ٤١
 بدر المبادر المبدورا ٩ : ٢٦
 بدع ابتداع ٢ : ٣ ، بدع ٢٣ : ١٨
 بدل الابدال ٦ : ٢٣
 بدو ابدي ١٠٣ : ١
 بدد يبذ ٧٤ : ٤
 بدد تباذير ٨ : ٢٣

- برأ البراءة ٩ : ١٩ ، المبرأ ١٦ : ١٩ ، بريء ٩٢ : ٣ ، الباري ١٢٥ : ٤ ،
 البرية ١٠٣ : ١٨ .
 بسر البر ٩ : ٢٠ ، بر ١٦ : ٤٦ .
 برح بارحة ٦ : ٤ .
 برد البرد ٤ : ٣ ، برد الطل ١٠٢ : ٥ .
 برز يبرزن ٧٣ : ٥ .
 برق برق ٨٩ : ١ ، برق الصبح ٥ : ٢٢ ، بوارق ٣ : ١ ، ٤١ : ٢ ، مبرقات
 ٤٥ : ١ ، البراقع ٧٦ : ٢ ، ابريق ١٣ : ١٣ ، الاباريق ١٥ : ٤ ، ٤٤ : ١ ،
 ١٥٨ : ١ .
 بوى انبرى ٤ : ٢١ .
 بز بزا ١٠٣ : ١٣ .
 بست البساتين ٥٩ : ١ .
 بسط بسط الارض بسطا ١٠٣ : ٥ .
 بسمل بسمل ٨٤ : ١ .
 بصير بصير ٦٥ : ١ .
 بضع البواضعا ٧٦ : ١ .
 بطر يبطرك ١٦ : ٤٠ ، يبطرنا ١٢٥ : ٩ .
 بطن اطن ٣ : ١٣ ، تبطنت ٤ : ١٨ ، تبطنته ٩٣ : ٦ ، البطن (مكان) ١٦ : ١١ ،
 بطنها ١٠٣ : ١٥ .
 بطل بطل ٢٠ : ٥ ، الباطل ٤ : ١٥ .
 بطوء المطيء ١١ : ١١ .
 بعث يبعث ٢٣ : ٣٥ .
 بعد البعد ٤ : ١٢ ، متباعد ١٩ : ٢ .
 بكر ١٣ : ١ ، بكر ١٢٨ : ١ ، بكروا ٢٨ : ٢ ، يباكرون ٧٨ : ١ ، باكرنهن
 ١٣ : ٩ ، طعن باكرة ٨ : ٩ .
 بكى بكيت ٤٠ : ٤ ، البكاء ٤٠ : ٤ .
 بلد البلد (المقبرة) ٤ : ١١ ، بلادهم ٤١ : ٤ .
 بلغ ابلغ ١٧ : ٤ ، مبلغ ٣ : ٢١ ، ٣٦ : ١ ، ٦٠ : ١ .
 بلو ابلت ١ : ٨ ، ابلتيم ٥ : ٢٩ ، بلوت الانصار ٧ : ١٠ ، بلاه ١ : ٨ .
 بله بله الترايع ٦ : ٤٣ .
 بلي البلي ٤٠ : ٣ .
 بن بنان ناعم ٤ : ٣ .
 بنى أم البنين ١٨ : ١ ، بنوهم ٣٩ : ٢ .
 بوؤ يؤتم ٦ : ٢٨ .
 بوح استبيح ٥ : ٢٣ .
 بور تبور ١٦ : ٤٩ ، بور ٥ : ٢٤ .
 بوع هيج البوع ٤ : ٢٠ .

- بول بال ٦ : ١٣
- بيت باتت ٣ : ٣ ، بيتن ٤١ : ٣
- بيد باد الملك ١٦ : ٢٦ ، بادوا ٣٩ : ٢٣
- بيض البيض ١٦ : ٤ ، ٥٠ : ١ ، بيض ٢٠ : ٣ ، ٤٥ : ٣ ، بيضة ١٨ : ٢ ،
- بياض ٣٥ : ١ ، ابيضاض ١٦ : ٦
- بين بانن ٩ : ٢ ، بانن ١٢ : ٧ ، البيان ٣ : ٢٢

ت

- تاق تثق ٨٧ : ٢ ، ١٢٥ : ١٢
- تب التباب ٢٩ : ١
- تبع اتبعهم ١٤ : ٣
- تجر التاجر ١٣ : ١٠
- تخم : التخوم ٧ : ١٢
- ترب التراب ٢٩ : ٢ ، ٣٩ : ٤ ، الترب ٣٠١ : ١٥ ، تراثبها ١٤٦ : ٢
- ترص مترص ٦ : ٢
- تعب اتعبا ابوانا ١٠٣ : ١٦ ، اتعب ٦٦ : ١
- تفح التفاح ١٠٢ : ٥
- تل ذي تليل ١٢٥ : ٢
- تلد تالد ١٩ : ٣ ، متلد ٢٣ : ٢٨
- تلف تلفي ١١ : ١٢ ، اتلاف ١٩ : ٣
- تلو يتلو ٤ : ٢١
- توج تاج ٩ : ١٥ ، تاجك ٣ : ١٤
- تير التيار ٦ : ٣٩
- تبع اتاع ٢ : ٥ ، متتايعا ٧٤ : ٤
- تين التين ١٠٣ : ١٣

ث

- ثار ثائرا ١٠٩ : ١
- ثبت ثابت ٥ : ١٤ ، ٩٧ : ١ ، ثبات ٦٥ : ٦
- ثرى الثرى ٣٨ : ١ ، الثريا ٣ : ٩ ، المثرى ١٣٨ : ١
- ثغب ثغبته ٧٤ : ٢
- ثغر ثغر ١٢٥ : ٥ ، ثغرة ٥ : ١٧
- ثفل الثفال ٧ : ٩
- ثقل مثقال ١١٠ : ١

- ثكل ثكلت ٢ : ٦
- ثمد المئود ٩ : ٦
- ثمر أثمار ٦ : ٩ ، متمر مال ٧ : ١
- ثمن يثمن ١١ : ٢١ ، الثمن ١٣٢ : ١
- ثنى ثنى ٢٣ : ٥ ، ثنايا ١٣ : ٧ ، ١٠ : ١٦ ، ثناه ٢١ : ١ ، ثانياث ٧٢ : ٣
- ثوب أثابه ٦٦ : ٢ ، استثبت ٧ : ١٠ ، مثيب ٣ : ٢٣ ، ثياب ٩٢ : ١٣
- ثوى ثويت ١٠٢ : ٢

ج

- جار جار ٨ : ١٥
- جبر العظم جبر ٨ : ٢٠ ، الجبر ٨ : ٢١
- جبل جبل ١٠٣ : ٨ ، جبلتها ٦ : ٢٠ ، الجبال ٥ : ٨
- جبي تجبي ١٦ : ٢٤ ، يجبي ٤١ : ٨
- جثل جثل ١٣ : ٦
- جشو مجشاهن ١٢ : ٤ ، جشاه ١٦ : ٥٠
- جخف جخيفهم ٧٦ : ٣ ، جخيفة ٧٦ : ١
- جد الجدد ٤ : ٢٣ ، الاجداد ١١٩ : ٢ ، المجدون ١٣٥ : ١
- جذب الجذب ٧ : ٢٢
- جدو جدير ٢٣ : ٢٥
- جدع جدع ١٦ : ٣٩ ، يجدعه ٣٨ : ١٢ ، مجدوع ٣٨ : ١٣
- جدل سرج المجدل ١٦ : ٦
- جدو اجداني ٨ : ٦
- جدو الجوذر ٤ : ٦
- جدع جدع السحوق ١١٨ : ٣
- جدل جدلان ٦ : ٢١
- جدم انجدم ١٢ : ١٩
- جرد جردن ٦ : ٤٣
- جرشع جرشع ٤ : ١٩
- جرى الجرى ٤٦ : ١
- جزأ جزأ ٧٨ : ١
- جزر أجزرته ٩ : ٣٠
- جزع جزعت ٤٠ : ٥ ، جزعا ١٢ : ٧
- جزل : جزل ٥ : ٦
- جزى : اجزى ٢٣ : ٢٠ ، جازيت ٦٩ : ١ ، جازيته ٦٩ : ٢ ، الجزاء ٦٩ : ١ ،
- ١١٠ : ١

- جسر** : الجسرة ٤ : ١٨ ، جسور ٩ : ٣٢ .
جشر : جشر ٨ : ٤
جشم : أجشمها ٥ : ١٩ ، يجشمها ١٢ : ١٥
جعل : اجتعل ٨٠ : ٢
جل : جل ٣٢ : ٥ جله ٧٤ : ٤ ، الجلال ١٥ : ٤ .
جلد : اجلد ٢٣ : ٤٤ ، جلد ٤ : ٦ ، ٤ : ٢١ ، التجلد ٢٣ : ١ ، مجلد ٢٣ : ٤٤ .
جلز : الجلز ٦ : ١٢ ، جلز ٥١ : ١
جلس : مجلسنا ١٠١ : ١ .
جلف : بيت جلوف ١١ : ١٥ .
جلو : يجلو ٣ : ٢ ، ١٦ : ٨ ، تجلو ١٠٢ : ٤ ، اجتلى ٦ : ٥ ، يوم جلوتها ٢ : ٨
جم : جم ٥ : ١٥ ، ٢٣ : ٢٩ ، ٩٥ : ١ ، ١١٩ : ٢ ، ١٢٧ : ٢ ، جمام ٩ : ٦
جمع : جمع ٤١ : ٤
جمال : الجمال ٥ : ٢٦ ، ١٦ : ٣٧ ، ٨٠ : ٢
جن : جن عين ٩٤ : ٦ ، الجنن ١٢٥ : ٩ ظهر المجن ١٢٦ : ٣ ، جني ٤١ : ٥
جنب : تجانب ٣ : ٨ ، جانب ١٢ : ١٣ ، ٧٢ : ١ ، جوانب ٧٢ : ٢ ، مجانب ١١ : ٨ ،
مجانبيها ٥ : ٢٧ ، جانبيها ٢٥ : ١ ، الجنوب ٦ : ١٢ ، درر الجنوب ٣ : ٩
جنج : جناح الدر ٦ : ٦ ، رحب الجوانح ٦ : ١٠
جند : جنود ٩ : ١٥ ، ٤١ : ٣
جني : يجني ٩ : ٧ ، تجني ١١ : ٣ ، الجني ١٠٢ : ٥ ، جناة ٢٣ : ٣٥
جهد : جاهد ٤ : ١٢ ، جهدن ٧٨ : ٢ ، الجهد ٥ : ٣١ ، ٢٣ : ٢٤
جهز : جهزت ٩٢ : ١٤
جهل : جاهل ٤ : ١٣ ، ١٦ : ٢٠ ، الجهل ٢٣ : ٧
جوب : يجاوبه ٣ : ٢٠ ، ١٦ : ٩ ، استجاب ١٠٣ : ٨ ، جاوبها ٥ : ٩ ، مجيب
٣٢ : ٣
جود : جيد ١ : ٢ ، المجود ٤ : ١٧ ، ٩٣ : ١
جور : جار ٦٢ : ١ ، جارات ٨٤ : ١ ، الجواري ١٧ : ١٥
جوز : جزت ٦ : ٢ ، يجازي ٦٥ : ٣ ، جوزه ٧٠ : ١ ، جوازا ٩ : ١٩ ، جوازي
عرفه ٦ : ٣٦
جوع : الجوع ١٠٣ : ١٦ ، بلاد الجوع ١١٥ : ١
جوف : الجوف ١٣ : ٩ ، أجوافهن ٥٣ : ٢ ، أجوافها ٩١ : ١
جون : دفوق جون ٣ : ٨ ، جونه ١٦٢ : ١
جيب : جيب ٢٣ : ٣ ، الجيوب ٣ : ٤
جير : جيار ٦ : ٤٠
جيش : جيش ١٢ : ١٠ ، جيشة ٢٠ : ٦

ح

- حب : الحبيب ٣ : ٢٨ ، ٦ : ٣ ، حبيبي ٣٢ : ٥ ، حباها ٥ : ١٩ ، لحبها
 ٥ : ١٨ ، محب ٣٧ : ١ ، حب الحياة ٥ : ٤ ، الاحب ٢٤ : ٥
- حبذ : حبذا ٤٤ : ٢
- حبر : محبوبور ١٦ : ٤
- حبس : حبسي ٣ : ٢٤ ، ١٧ : ٤
- حبش : الحبش ٤ : ١٧ ، ٤١ : ٥
- حبي : أجبوهم ٦ : ١٠ ، حبي ١٦ : ١٥
- حتف : الحتف ٥ : ١١ ، الحتوف ٩٢ : ٨ ، حتفي ٧ : ٨
- حث : يحث ٦ : ٢٦
- حجب : حاجب ١٦ : ٢ ، حاجب الدن ١٣ : ١١ ، حاجبها ٥ : ١٩
- حجر : حجرة ١٠ : ١
- حجز : حاجزي ١٢١ : ٢
- حجل : الحجلين ٢٣ : ١٠
- حد : حدة ٦ : ٤٧ ، الحديد ٦٠ : ٣ ، ١١١ : ٣ ، ٩٢ : ١٢ و ١٣
- حدث : الحدثان ٣ : ١٦ ، الحوادث ٥ : ٢٥ ، ٢٣ : ١٨ ، الحديث ٧٢ : ٢
- حداج : الاحداج ٨ : ١٢
- حدر : يحدرن ٣ : ٢٦
- حدو : حادى الموت ٦٠ : ٤ ، حداة ٧٢ : ٥ ، ٧٢ : ٦
- حذر : يحاذرن ٣ : ٧٣ ، احذرنها ٩ : ١١ ، حذاري ٢ : ٥ ، الحذار ٦١ : ١ ،
 ٦٧ : ٢
- حدو : تحتدى ٤٤ : ١
- حر : الحرير ١٦ : ٣ ، حر وجهك ١٦ : ١٧ ، حر الكتيب ٤٧ : ١ ، حر المقيظ
 ٩٣ : ٨ ، حرة الطرف ٤ : ٥
- حرب : حريب ٣ : ٢٤ ، الحرب ٤ : ٧ ، ٦ : ٢٩ ، ٩٣ : ٩ ، حربة ٤١ : ٥ ،
 الحرباء ٨٣ : ١ ، المحارب ٣٠ : ١ ، المحاريب ١٦ : ٤
- حرد : حارد ٤١ : ٥ ، حاردت ١٦٢ : ٢
- حرز : احرزت ١٦ : ٤ ، تحرزها ١٢٦ : ١١ ، حرزة ١٩ : ١ ، حرز قدحيك ٧ : ٢٠
- حرس : حرس ٦ : ٢ ، الحارس ٩٢ : ١٢
- حرض : الحريض ١١ : ١١
- حرض : نار الحراض ١٦ : ٨
- حرف : حرفا ١٤ : ١٣
- حرق : احرق ٥ : ٢٣ ، حريق ١٣ : ٢٢
- حرم : حراما ١٧ : ٧ ، الحرام ٩٢ : ١٤ ، محرم ٣٠ : ١ ، محرما ١٣٠ : ١ ،
 حرمتنا ٨٥ : ١ ، الحرم ١٢١ : ١
- حرن : الحرنين ١٦ : ١١ ، الحرنه ١٦ : ١٢

- حزم : حزم ٦٥ : ٩
 حزن : يحزنك ١٠ : ٤ ، تحزنك ١١٩ : ١ ، حزيناً ٦١ : ١ ، حزناً ١٠٣ : ١٥ ،
 الحزن ١١٧ : ١
 حسب : الحسب ١٤ : ٥
 حسر : حسرة ٧ : ٢١
 حسن : الاحسان ٦٥ : ٤ ، الحسناء ١٢٠ : ١
 حش : حشت ٤١ : ٢
 حشو : حشو ربطة ٩ : ٢٩ ، حشته ٩ : ٣١ ، احشأوه ٨ : ١٦
 حصر : احتصاري ١٧ : ٧
 حصن : حصن ٤ : ١٤ ، الحصن الحصين ٣٨ : ٢٢ ، حصان ٢ : ٨
 حضر : احضار ٦ : ١٢ ، ٥٥ : ١ ، احضرهم ٢٠ : ٢ ، حضر ٤٦ : ١
 حط : حطت ١٦ : ١٠
 حظ : حظي ٣ : ٢٢ ، ٥ : ٢٦ ، حظ العروس ٥ - ٢٢
 حف : محفوفة ٥ : ٨ ، حافات ٨١ : ١
 حفر : حافر ١١٨ : ٤
 حفظ : حفظ مشهد ٢٣ : ٢٢ ، حفيظة ٧٩ : ١
 حفل : المحفل ٩٣ : ٥ ، احتفال ١٢٥ : ١٠
 حق : حقا ٢٣ : ٢٦ ، حقه ٢٣ : ٤٥ ، الحقيقة ١٦ : ٣٥ ، الحقائق ٩٨ : ١
 حقب : أحقب ٤ : ٢١ ، ١٢ : ١٢
 حقف : الحقف ١٣ : ٢٢
 حكا : أحكاً ١٧ : ٩
 حل : احتل ١٤ : ٢ ، احتلوا ١٤ : ٢ ، حللنا ١١٢ : ١ ، الحل ١٢١ : ١ ، الحلل
 ٢٠ : ١ ، ١٠٥ : ١
 حلب : الحالب ٢٨ : ٢
 حلف : حلفت ٢ : ٤ ، حلفتي ٨ : ١٥
 حلق : ذو حلق ١ : ٢ ، حلوقهم ٣٦ : ١ ، حلقي ١٧ : ٥
 حم : حمت ٢٣ : ١٣
 حمد : يحمده ١٢٥ : ١٢ ، احمد ٢٣ : ٣٧ ، حميد ٤٠ : ٢ ، حمد الله ٧٦ : ٣
 الحمد ١٦ : ٣٧ ، ٢٣ : ٣٧
 حمر : حمرة ٣٥ : ١ ، حمراء ٥ - ٢٠
 حمل : تحملت ١٦ : ٤٢ ، احتمال ٨٨ : ١
 حمي : الحمى ٧٢ : ٦
 حن : حنين نيب ٣ : ٨ ، حنون ١٠٨ : ١
 حنب : محنبا ٧٥ : ٣
 حنث : حنث ٩٢ : ٣
 حنو : الحنوين ١٦ : ١٠ ، محانيه ٣٨ : ٣ ، حنثني حانيات ١٥٢ : ١
 حوب : حواب ٥٣ : ١

حور : يحور ١٦ : ١١ ، تحور ٥٦ : ١ ، حور ٥ : ٢٣ ، حور ٧٢ : ١ ، حور
 ٤٢ : ٤ ، أحور العين ٦ : ٦ ، حويره ١٤٩ : ١
 حول : أحوال ٣٠ : ١ ، الاحول ١٠٢ : ١
 حوم : حومة ١٨ : ٤
 حوى : أحوى ١٣ : ٥
 حير : حارت ١٦ : ٤٢ ، محيارا ٦ : ١
 حيك : حاك حائك ٣٥ : ١
 حيل : احتيال ٧ : ٦
 حيي : الحياة ٥ : ٤ ، ٤٠ : ٣ ، الحية ١٠٣ : ١١

خ

خب : تخب ١٤ : ١٥ ، خبا ٩٦ : ١ ، الخب ١١ : ٣ ، الخبب ١٤ : ٣ ، المخبون
 ١٣٥ : ١
 خبر : خبر ٣ : ١٧ ، خبر الانباء ٧ : ٢ ، الخبير ١٦ : ٤٥ ، اخبار ٢٢ : ٥ ،
 اخبار الخبير ٦٥ : ٦
 خبل : مختبل ٢١ : ٣
 خبو : تخبو ٦٠ : ٤ ، يخبو ١٦ : ٢٥ ، خبا ٦ : ٧
 ختل : ختل ٢١ : ٦ ، خاتل ١٥٢ : ١
 ختم : الختام ١٣ : ١١
 خد : الخد ٢٠ : ٦ ، ١٢٥ : ١ ، الخدود ٣٩ : ٤
 خذب : الخذب ٩٣ : ١١
 خدر : خدرها ٥ : ٢٣ ، ٩٦ ، ١ ، الخدور ٧٣ : ٥ ، ٧٢ : ٣ ، مختدر ٨ : ١١
 خدع : خادعا ٧٣ : ٤
 خذف : الخذوف ١١ : ٧
 خذل : تخذل ٣ : ٣٠
 خذم : سير مخذم ١١٧ : ٣ ، خذم ١٢٥ : ١١
 خرج : أخرجن ٤١ : ٥ ، خراج ٤١ : ٨ ، خراج ٩٣ : ٦
 خرز : خرز الربيب ٣ : ٢٦
 خرص : الخريص ١١ : ١٨
 خرع : خروع ٦ : ٩
 خرف : خريف ٩٣ : ٢
 خرق : خرق ١٣ : ١٢ ، خرقا ١٠٩ : ١ ، المخراق ٩٣ : ١٠
 خز : الخز ٧٢ : ٣
 خزم : خزامي الروض ٨ : ١٢
 خزن : الخزائن ١٦ : ٤٩ ، ٤٨ : ١٩
 خس : خساسته ٦ : ٣٩

خسر : الخسار ١٧ : ١٢ ، خسرواني ١٢٤ : ٢

خسف : الخسف ١٧ : ١٢

خشم : خاشمها ٦ : ٣١

خص : خصه ١٦ : ٤٨

خصب : خصب ٧ : ٢٢

خصر : الخصر ٢٢ : ٣

خصم : خصم ٣ : ١٢

خضب : خضبن ٣ : ٣

خضر : مخضرة ٥ : ١٢

خضع : خواضعا ٧٣ : ٢

خط : الخططة ٥ : ٢٧ ، ٥ : ٢٨ ، خطة ١٠٧ : ١ ، خطي ٥١ : ١ ، خطة ماجد ٢ : ٩

خطب : خطب الاولين ١٣٨ : ١ ، الخطوب ٣ : ٢٠ ، ٣ : ٣٠ ، ٧ : ١٩ ،

١٦ : ٣٤ ، ٢٢ : ٦ ، ٢٢ : ٩ ، ٩٤ : ٢ ، خطوب الدهر ١٥ : ٢ ، خاطبها

٥ : ٢١ ، خطبنا ٧ : ١٨

خطر : اخطارنا المال ٧ : ٣

خطف : خطفته ٩ : ١٤

خطو : تخطاك ٧ : ٧ ، تخطيك ٧ : ٧

خطي : أخطات ٣ : ٢٨ ، الخطايا ١٦ : ١٨

خف : مستخفين ١٢ : ١١

خفر : مخفورا ٩ : ٥ ، خفير ١٦ : ٢١

خفق : خفوق ١٣ : ٨

خفي : خفاء ١٠٣ : ٦

خل : خليلي ١١ : ١ ، ٣٢ : ١ ، ٥٤ : ١ ، خليلا ١٢١ : ١ ، خلا ١٠٣ : ٣ ،

خلة ٨ : ٢٩ ، خلة الشاة ٧٥ : ٤ ، خلله ١٦ : ٢٥

خلب : مخالبههم ٥ : ٣

خلد : يخلد ٢٣ : ٤٣ ، خلدت ٤٣ : ١ ، خلدن ١٦ : ٢١ ، مخلد ٤ : ١٣ ، ٤٣ : ١ ،

خالد ٤٣ : ١ ، ٦٠ : ٥ ، الخلد ٩ : ٤ ، الخلود ٩ : ٢٧

خلس : خلس النوم ٨ : ٦

خلص : خلوص ١١ : ١٢

خلط : تخلط ٤ : ١٨ ، يخلط ٤ : ٢٠ ، خلطته ١٣ : ٥ ، خلط ٣٥ : ١

خلف : خلف ٢١ : ٤ ، أخلفوا ١٤ : ١ ، خلاف البحر ٨ : ١٠

خلق : خلقت ١٠٣ : ١١ ، خليقته ١٠٣ : ١٤ ، الخليقة ٢٣ : ٤٤ ، ١٠٣ : ٧ ،

خلق ٩٢ : ١٣ ، الخلاق ٩٢ : ١ ، اخلاق ٥٢ : ١ ، الخلق ١٠٣ : ١١ ،

الخلق البالي ١٠٧ : ٢ ، تخليق ١٢٥ : ٤ ، اله الخلق ١٠٣ : ٢

خلو : خلا (مضى) ٤ : ١٠ ، خلا ٣ : ١٩ ، خلا ٢ : ٨

خمد : خمدوا ٤ : ١١

خمر : الخمر ٥ : ٢٠ ، ١٥ : ٣ ، ٢٨ : ١ ، ٤٢ : ١ ، ٩٨ : ١ ، خمر الارض
 ١٢٥ : ٩
 خمل : الخميطة ١٤٠ : ١
 خنز : خنزوانا ٧٤ : ٥
 خنس : الخنس ٦ : ٩
 خنع : اخنع الدهر ١٥ : ٦
 خنف : خناف ١١٧ : ١ ، خنيف ١٥٨ : ١
 خنق : الخناق ٩٢ : ٧
 خنو : الخنى ٢٣ : ١٩ ، ١٣١ : ١
 خود : خود ١٧ : ١٦
 خوص : خوص ١١ : ١٥ ، ١١ : ٢١
 خون خانه ٣ : ٢٦ ، خون ١٦ : ٩ ، الايام خون ٥ : ١٥ ، خون الاصفياء ١٢١ : ٢
 خير تخير ٦٥ : ٢ ، خيره ١٧ : ١٥ ، خيارهم ٢٣ : ٢٦ ، الخير ٥ : ٤ ، ٥ : ٢٧ ،
 ٢٣ : ٣٠ ، ٢٣ : ٢٣ ، ٨٢ : ١
 خيط : خايط ١٠٣ : ١٣

د

دأب : دأبه ٢ : ٣ ، دأب الغلام ١١١ : ٤
 دبع : الديباج ٣٥ : ١ ، ٧٢ : ٣
 دبر : ادبار ٦ : ٢٠ ، ٦ : ٤٢ ، ١٢ : ١٦ ، الدبور ١٦ : ٣١ ، تدبير ٦٥ : ٩
 دبي : الدبا ٤١ : ٤
 دجو : يدجو ١٦ : ٣٤ ، داج ١٨ : ٣
 دثر : دثرا ٦ : ٤٤
 دخر : ادخر ٨ : ١٧ ، دخدار ٣ : ٢
 دخل : دخيل ١ : ١ ، ١٧ : ٦ ، دواخيل ١١ : ١٥
 دخن : الدخن ١٢٥ : ١٣
 در : الدر ٤٥ : ٢٣ ، درر الجنوب ٣ : ٩ ، جناح الدر ٦ : ٦ ، استدرت ١٦ : ١٢
 درأ : درأه ١٢٥ : ٤
 دوس : الدارس ١٠٢ : ١
 درع : الدارعين ٣٨ : ١٦
 درك : تدارك ٣ : ٣١
 دس : دست ١٤٨ : ٦
 دسر : دوسرة ٥٨ : ١
 دعم : دعامتكم ٦ : ٢٢
 دغل : الدغل ١٠٣ : ١٢
 دف : دف ١٦ : ٩

- دفع دفعا ١٧ : ١١
دقق دقوق جون ٣ : ٨
دل دلها ٤ : ٥ ، ٩٦ : ١ ، المدل ٩٤ : ٣ ، دلال العزيز ٩٤ : ٤
دلص الدلاص ١٨ : ٢
دلق دلوق ١٣ : ٢١
دلو الدلو ١٢ : ١٩ ، ٩٣ : ٢ ، ١٤٣ : ١
دم دم ١١٨ : ٤
دمج مدمج ١٢٥ : ٣
دمع الدموع ٣ : ٢٦
دمغ داني الدماغ ٩٣ : ١١
دهي : دمي ٧٣ : ٣ دمي العاج ١٦ : ٤ ، دمية ٣١ : ١
دهد يدهدي ٣ : ١١
دهر الدهر ١٥ : ٥ ، ١٥ : ٦ ، ١٥ : ٧ ، ١٦ : ١٩ ، ١٦ : ٣٤ ، ٢١ : ١ ،
٢١ : ٢ ، ٢١ : ٣ ، ٢١ : ٨ ، ٢٣ : ٤٢ ، ٤١ : ٩ ، ٦٥ : ٨ ، ٦٨ : ١ ،
٩٤ : ١ ، ١٠٣ : ١٥ ، ١٢٦ : ٣
دهم الدهم ٦ : ٤١
دول أدبل ١١٩ : ٢ ، دولة ٢١ : ٢ ، دول ٢١ : ٢
دوم : ديمة ٣ : ٧ ، المدامة ٤٤ : ١
دير الديار ٣٩ : ١ ، ٥٤ : ٢ ، ١٠٥ : ١
ديك الديك ٤ : ١٩

ذ

- ذاب ذوايب ٧٥ : ٣
ذبح ذباجا ٣٦ : ٢
ذبل عوال ذبل ٤ : ٨
ذر ذر ١٦ : ١٧
ذرع ذراع ٢ : ٩ ، أزرعنا ٨ : ٢٩ ، أزرع به ٧٥ : ٤ ، أنسل الذرعان ١٢٥ : ١١
ذرو ذراه ٣ : ٢ ، ١٦ : ٢٥ ، ذراها ١٣ : ١٨ ، ذرى المنزل ١٦ : ٨ ، ذريني
٢٣ : ١٢
ذف ذفيف العدو ٩٣ : ٧
ذكر مذكار ٦ : ٢١ ، ٥٨ : ١ ، التذكير ٩ : ١٨ ، مذكور ١٦ : ٢٣
ذكى أذكى ١٣ : ١٠
ذل ذلة ٢٣ : ٧ ، اذلال ٢٣ : ٤
ذلق ذلقته ٧٤ : ٣
ذم الذم ٢٣ : ٣٧ ، الذمة ١٦ : ٤٩ ، أذمه ٢٣ : ٣٧
ذنب الذنوب ٣ : ٢٧ ، ذنبه مغفور ١٦ : ١٨ ، ذناب ٦٢ : ٨ ، ذنب ١١٨ : ٥

ذهن ثبات ذهن ٦٥ : ٧
ذوب مذاب ٣١ : ١
ذيل ذيل العروس ١١٨ : ٥

ر

رأب يرأب ١٢٥ : ١٠
رأد رائد ١١ : ٩
رأس الرئيس ٥ : ٢١
رأل الرئال ٩٣ : ٣
رب الرب ٣ : ٢٢ ، ٦٥ : ١٠ ، ٩٢ : ٣ ، ربه ١٠٣ : ١٠ ، ربك ٤ : ١٥ ،
ربها ٥ : ٢١ ، ١٠ : ٢ ، الربوب ١١ : ١٦ ، ١٢٥ : ١١ ، مربوب ٦ : ٦ ،
ربيبة ٥ : ١٨ ، الربيب ٣ : ٢٦ ، ١٢٥ : ٦ ، أربابا ١٠٣ : ١٨ ، رب
فارس ٤١ : ٢ ، رب مارذ ٤١ : ٣
ربط مرابطكم ٦ : ٤٣
ربع ربعية ١١ : ٣ ، رباع ١٢ : ١٣ ، ٨٧ : ١ ، مربعا ٧٨ : ١
ربو أربي ٦ : ١٢ ، تربيته ٧٤ : ٢ ، الرباوة ١٨ : ٣ ، مرابي ١٠٨ : ١
رجح ارجحن ١٢٤ : ٢
رجع رجعهن ٣ : ٤ ، راجع ٤٠ : ٥ ، مرتجع ٦٨ : ١ ، رواجعا ٨٢ : ١
رجو يرجو ٢١ : ٣ ، ترجيها ٢٥ : ٤ ، ترجي ٥ : ٤ ، راجي ٢١ : ١ ، ٢٣ : ٣٩
رحب رحبت ٢ : ٩ ، رحب الجوانح ٦ : ١٠ ، مرحبا ٢٤ : ١
رحق رحيق ١٣ : ٩
رحل ترحل ١٠٢ : ٢ ، رحل ١٠٢ : ٣
رخم رخم ٤ : ٥
رخي راخيات ٥٣ : ١
رد المتردد ٢٣ : ٥ ، ٢٣ : ٤٧ ، المرودود ٤٠ : ١
ردع روادعا ٧٣ : ٣
ردف الردف ١١ : ٢١
ردن الردن ١٢٨ : ١ ، أردانه ١١ : ١٦ ، رديني ١٢ : ١٧
ردى الردى ٢٣ : ٣٦
رذب مرازب (جمع مرزبان) ٥ : ١٦
رسغ أرساغه ١١٨ : ٤
رسل رسولا ٩٢ : ١٠ ، مرسل ١٢٥ : ١٠ ، رسل ١٢٨ : ١
رسم رسم الدار ٢٣ : ١
رشد الرشذ ٣ : ٣١ ، ٤ : ١٥ ، ٧ : ٢٢ ، الرشاد ٢٣ : ٨ ، رشدها ٩ : ٦٧ ،
رشدة ٧٣ : ٤ ، ارشدي ٢٣ : ٦
رشمو أرشوه ٦٢ : ١

رصد مرصد ٢٣ : ٧
 رضي ارتضاء ١٦ : ٤٨
 رعد مرعد ٨ : ١٦
 رعو ارعوى ١٦ : ٢٩
 رعي الرعية ٦٥ : ٦
 رقد رافد الرب ٦ : ٣٥
 رفع ترفع ٧٤ : ٣
 رفق رفق ٢٣ : ٢٦ ، رفاقهم ٩٨ : ١ ، ارتفاق ٩٣ : ٥
 رقب راقبها ٥ : ١٨ ، رقيب النقع ٦ : ١١
 رقص الرقشاء ١٠٣ : ١١
 رقع راقعا ٧٥ : ٤
 رقي يرتقين ٣ : ١ ، ترقى ٥ : ٨ ، المرقى ١٧ : ٢٠ ، المرتقى ١١ : ٢٠ ، المراقى
 ٩٤ : ٣ ، ١٠٠ : ١ ، الرواقي ٩٢ : ٨
 ركب الركب ٩٣ : ١٠ ، ٦ : ١٠ ، ١١٧ : ٣
 ركن ذو الاركان ٦ : ١١
 رم رمه الباري ١٢٥ : ١٠
 رمد الرمد ٤ : ١٠
 رمل أرامل ٣ : ٢٥ ، ترمل ١١٨ : ٤
 رن رنة ٢٣ : ٤٩
 رهب راهب ٢٨ : ١
 رهش راهشيه ١٤٨ : ١
 رهص الرهيص ١١ : ١٦
 رهط رهطنا ٦ : ٤٩
 رهن رهن ٤ : ١٥ ، ٢١ : ٣ ، ١١٩ : ١ ، مرتهن ١٧ : ٣
 روح مراوحها ٥ : ٢٤ ، رواح ٩ : ٢٨ ، ١٦ : ١ ، أريحي ١٣ : ١٢ ، رياحا
 ١٠٣ : ٣ ، الراح ١١٣ : ٤ ، ريح حريق ١٣ : ٢٢ ، ريح المسك ١١٣ : ٢ ،
 نفخة الروح ١٠٣ : ٨
 رود رويدا ١١ : ١٦ ، روادها ٣٨ : ١
 روض الروض ١٦ : ٤ ، ٤٩ : ١ ، ٥٠ : ١ ، الرواض ٧٠ : ١
 روغ الرواغ ١٦ : ٣٦
 روق يروقنك ٢٩ : ٢ ، روق ١٣ : ٧ ، الراووق ١٣ : ١٤
 روم يروم ٥ : ٣٠ ، ١٧ : ١٨ ، رمت ٢٢ : ٦ ، راثم ٢٣ : ٢٧ ، راثمها ٥ : ٣٠ ،
 ريب ريب الدهر ٦ : ٥١ ، ٣٨ : ٥٢ ، ١١٩ : ١ ، ريب المنون ٥ : ٥ ، ١٦ : ٢٦ ،
 ٩٤ : ٥ ، ريبة ١١ : ١٢ ، ١٢١ : ١ ، ريبته ٥ : ٣٠
 ريد ريدان ٤١ : ٦
 ريش راش سهمكم ٦ : ٣٣
 ريط ريطه ٩ : ٢٩

ريف الريف ١١٢ : ٣ ، الارياف ٦ : ٤٥
ريق ريق ٧٧ : ٣
رين ريان ٦ : ٩

ز

زار الزئير ٩ : ١٥
زبد الزبد ٤ : ٧
زج زجاجة ٢٨ : ٣
زجر زاجر ٢٣ : ١٦ ، ٢٣ : ٤٦
زجل زجل ١٦ : ٩
زوع المزارع ٨١ : ١
زرف الزرافة ٥ : ١٥
زرم زرم الدمع ٩ : ٦
زعب زاعبي ١٢ : ١٧
زعل زعل ٤ : ١٧
زل زلزلت ٤١ : ٦ ، ماء زلال ١٥ : ٣
زلق تزلق ٤ : ٨
زم زمزام ٤ : ٢٢
زمر زمير ١٦ : ٩
زمن الزمان ٦٥ : ٨
زند تتزند ٢٣ : ٢٣
زئر زئار ٢٢ : ٣
زئم زئيم ١٥٧ : ١
زهده يزهد ٢٣ : ٤٠
زهر زهر ١٢٣ : ١
زهم زهم الصاب ١٢ : ١٣
زوج زوجه ١٠٣ : ٩
زود أزوادنا ١٢ : ١١
زور زيارة ٩٢ : ٤
زول قرن زوال ٥ : ١
زيف زيفهن ١٠٠ : ١
زيم لحم زيم ١٢ : ١٢
زين زان ١٣ : ١٧ ، يزان ٦٥ : ٤ ، زانها ١٣ : ٦ ، زانه ١٢٥ : ١ ، زانهن
١٦ : ٣ ، يزينها ١٣ : ١٦

س

- سار أسار ٧٦ : ٤
 سأل تسأل ٣ : ٢٤ ، سؤال ٣ : ١٧ ، عطف السؤال ٧ : ٢ ، سؤالا ٢٣ : ٣٩ ،
 سائل ٢٣ : ٣٩ ، ١ : ١٠٣ ، ١٥٥ : ١٣
 سمبح المسيح ٩٢ : ١
 سمبط سمبط ٨٧ : ١
 سمبغ سمبغ ٤ : ١٩
 سبيق السباق ٩٣ : ٦
 سبك سبكت ٨ : ١٣
 سمبل سمبل ٩٢ : ٨ ، ١٢٧ : ٢
 سمبي سمبي الناظرين ١٠٢ : ٤ ، استباها ١٣ : ١٢
 سستو الاستار ١٦ : ٢ ، ٧٣ : ٥
 سمجم سمجم ١٢ : ٦
 سمجن سمجن ٣ : ١١ ، مسجون ٣ : ٢٤ ، سمجني ١٧ : ٧
 سمجهر اسمجهر ٩٣ : ١
 سمجو سمجا التيار ٨ : ١٠
 سمح سمح العين ٦ : ٤ ، سمح سمحا ١٦ : ١٦ ، سمح مرسل ١٢٥ : ١٠
 سمحب السحاب ١٣ : ١٩ ، ٩٤ : ٣
 سمحر سمحرة ٢٨ : ٢ ، سمحير ١٢٥ : ٦
 سمحق سمحق جذع سمحق ١١٨ : ٣
 سمجم سمجم ١٢ : ٩
 سمخط سمخط ١٦ : ٤٣ ، ١٦ : ٤٤ ، سمخطة ٦٩ : ١
 سمر أسرار ٦ : ٤ ، أسربه ٦ : ٥ ، سر ٦٥ : ٣ ، ١١٣ : ٢ ، مسرور ١٦ : ١٣ ،
 سره ١٦ : ٢٨ ، سر ١٩ : ١ ، سرنى ٣٢ : ٣ ، السرار ٦٠ : ٢ ، السرور
 ٦٥ : ٩ ، مستسر ٨٦ : ١
 سربل سربال ٢٣ : ٣ ، ١٠٩ : ١
 سرج سرج المجدل ١٦ : ٧ ، السراج ١٨ : ٢
 سرطم سرطم ٨٧ : ٢
 سرع سرعة ٢٣ : ٣٣
 سرف سرف ٦٥ : ٥
 سرق سرق ٤ : ٦ ، يسارقن ٧٣ : ٥
 سرول سرول ١٤ : ٤
 سرو السراة ٦ : ٢٣
 سمعد سمعد ٢٣ : ٣ ، ٢٣ : ٤٩ ، أسعد ٣ : ١٨
 سمعظ سمعظهم ٣٩ : ٦
 سمعف سمعف ٧١ : ١

- سعي السعي ١٦ : ٣٧ ، ٧٦ : ٢ ، ٢٣ : ٣٠ ، سعي وسعيهم ١٠٧ : ١ ،
 مسعانا ٨ : ٢٥
 سفح مرابي سفعا ١٠٨ : ١
 سفق سفاسق ٩ : ٣١
 سفل أسفله ٤ : ١٩
 سفن السفن ١٢٥ : ٤
 سفه تسفيه ٢٣ : ٢٥
 سقط سقطا ١٢ : ١٤ ، ١٧ : ١٤ ، مسقط ١٣ : ٢٢
 سقى : المستقي ١٢ : ١٩ ، أسقى ٢٣ : ٢ ، سقني ٢٣ : ٢ ، الساقى ٩٩ : ١ ،
 مسقيا ١٠٢ : ٥
 سكب سكب ٣ : ٧
 سل سلسلة ٣ : ٢٢
 سلب سلبت ٢١ : ٢
 سلف سلاف ١٣ : ١٤ ، سلافها ١٣ : ١٤
 سلك سلوكوا ٣٩ : ٣ ، سلوك ٣ : ١٢
 سلم أسلمت ٥ : ٢١ ، السلامة ٧ : ٢٢ ، سلم ١١٣ : ٤ ، سليم ١٨٨ : ٤ ،
 السلم ١٢٠ : ٢
 سمح سمح ٩٠ : ١
 سمر سمر ٨ : ١
 سمع السماع ٢ : ٦ ، ١٧ : ٨ ، ١٢٤ : ١
 سمو السماء ١٠٣ : ٥
 سن سنون ٢٣ : ١٧ ، المسن ١٢٥ : ١ ، السنن ١٢٥ : ٧
 سند المتساند ٤١ : ٤
 ستم سنام عناق ٩٤ : ١
 سئو سئوها ١٧ : ١
 سهب سهبا ٧٧ : ١
 شهد يشهدني ٦٣ : ١ ، شهيد ٤ : ١٠ ، يشهد ٥ : ٢٨ ، مشهد ١٠٦ : ٢
 شهر أجداني الشهر ٨ : ٦
 سهل سهل ١٠٣ : ١٥ ، السهول ٦٥ : ٨ ، سهالي ١٠٦ : ٢
 سهم ساهم الوجه ٧٤ : ١
 سهو سهوا ٦ : ٢١ ، سهوة الخبب ١٤ : ٣
 سوء ساءني ٩٢ : ٤ ، ساء ٩٢ : ٥ ، السوء ٣٤ : ١
 سوء السواد ١١٢ : ٢ ، سواد ٤٠ : ٣ ، سواد الخصوص ١١ : ١ ، السيد ١٢٥ :
 ١٢ : سيد حمير ٤١ : ٥ ، مسود وسائد ٤١ : ١ ، سادات ٥ : ٦ ،
 سوداء ١٠٣ : ٤
 سور سوار ١٧ : ٢ ، سور ٤٥ : ٢
 سوط السياط ٧٢ : ٥

سوع ساعة ٢٣ : ١١
 سوف مسوفين ٢٨ : ١ ، أسافت ٤١ : ١
 سوق ساق ٥ : ١٠ ، سوق ١٣ : ١١ ، سوقة ٥٧ : ١ ، مستاق ٩٧ ، ١
 سوم تسومه الروم ٦ : ٢٧ ، سوام ٦ : ٤٤ ، سيم ١٧ : ١٢

ش

شأب الشؤبوب ٦ : ١١
 شأز شئز جنبي ٨ : ٥
 شأن شأني ٣ : ١٨
 شأى شأبي ١٦ : ٨
 شب الشباب ٢٤ : ١ ، ٢٤ : ٤ ، ٤٠ : ١ و ٤٠ : ٥ ، ٦٨ : ١ ، ٧٩ : ١ ، ١٥٤ : ١
 شبع شباعا ٨٤ : ١
 شبه اشبها ٨ : ١١
 شتم الشتم ١١ : ١٣ ، ١٦ : ٤١
 شتو الشتاء ٢٠ : ٣
 شجر شجر طيب ١٠٣ : ١٠
 شجن شجن ٦ : ١ ، ١٩ : ٢
 شجو الشجو ٦ : ٢٠
 شحط شوخط ١٤٧ : ١ ، شحط ١٤٧ : ٢ ، شاحط ٢٢ : ٨
 شدة شدت الحرب شدة ٩ : ٣١ ، الشد ٤ : ٢٠ ، ١٢٥ : ١٠ ، أشد ٢٣ : ٣٤ ،
 الأشد ٤ : ٨
 شادن شادن ٢٢ : ٤
 شر الشر ١٧ : ١٥ ، ٢٣ : ٣٥ ، ٨٢ : ١ ، ٩٢ : ٢
 شرب شربت ٤٢ : ١ ، شربا ١١ : ١٤ ، ٦٦ : ٢ ، يشربون ١٥ : ٣ ، شربنا
 ٢٠ : ١ ، شراب ١٢٤ : ٢ ، الشارب ٢٨ : ١ ، شربة ٢٣ : ١٢ ، شاربها
 ٢٠ : ٥
 شرع الشريعة ١١٧ : ٢
 شرف أشرف ١٦ : ٢٧ ، أشرافه ١٦ : ٣٩ ، مشرف ٥٥ : ١ ، المشرف ١١ : ١٨ ،
 المشرفية ٣ : ٢ ، الشرف ١٠ : ١
 شرق شريق ١٣ : ٥ ، مشرقات ١٣ : ٨ ، شرق ١٧ : ٥ ، شرقات ٧٣ : ٣
 شرى اشتريت ١٦ : ٣٧ ، الشرى ٧١ : ١
 شط شط وصل ٩ : ٧
 شع شعاع ٢ : ٧
 شعب يشعب ١٤٨ : ١ ، تشعبه ٢٣ : ٢٩ ، الشعوب ٣ : ١٧ ، ٢٣ : ٢٩
 شعث شعث الذرى ٦ : ٤١
 شعر نقل الشعرى ٦ : ٤٢
 شغل ذو الشغل ٣ : ١٩

- شف شففه هم ١ : ١ ، الشفوف ١٦ : ٣
 شفر شفرتا مقراض ٧١ : ١
 شففع شففع ٨ : ٢٨ ، شوافعا ٧٧ : ٣
 شفق اشفاق ٦٥ : ٢ ، ٩٢ ، ٣
 شفن الشفان ١٢٩ : ١
 شففي يستشففي شفاء ١٢ : ٧ ، يشفينك ١٠٦ : ٢
 شق شقق ٩١ : ١ ، الشقيق ١١١ : ٢
 شك الشك ٦ : ٢ ، شكته ٣٨ : ١٧
 شكر شكور ١٦ : ٣٨ ، شكر ١٦ : ٣٩
 شكل شكل العين ١٢٣ : ١
 شكو الشكو ١٩ : ١ ، ٢٣ : ٣٨
 شلو المشتليكم ٦ : ٣٢
 شم أشم ١٣ : ١٢ ، شم ١٠٣ : ١٠
 شممت شممت ١٧ : ١٣ ، شممت ١٢٧ : ١ ، الشامت ١٦ : ١٩ ، ١٩ : ٢ ،
 ١٥٤ : ١
 شمر تشمر حرب ٦ : ٢٩
 شمس الشمس ١٠٣ : ٦
 شهل شمول ١ : ٥ ، ١٤١ : ٣ المشمول ١١ : ١٨ ، حلو الشمانل ٦ : ٣٧ ،
 بياض الشمال ٧ : ٢٠ ، شمال ٧ : ١٤ ، ١٦ : ١٥ ، مشمولة ١١٣ : ١ ،
 شمالا ٨٩ : ١ ، شمالك ١٠١ : ٣
 شن الشن ٣ : ٣٦
 شنأ يشنأ ١٧ : ١٢
 شنب شنيب ٤ : ٣
 شنق اشناقها ٩٢ : ٥ ، مشنق ١٢٥ : ٢
 شهب الشهاب ٦٠ : ٤
 شهد شاهد ٢٤ : ٣ ، ٦٤ : ١ ، الشهود ١٦ : ٤١ ، ٤٠ : ١ ، مشهد ٢٣ : ٢٢ ،
 ٢٣ : ٤٦
 شهر شهر ٣٠ : ١
 شهق الشاهق ٩٤ : ٣
 شهي اشتهى ٢٣ : ١٢
 شوب شابه ٤ : ٤ ، ١٤٥ : ١ ، تشوب ٦ : ٢٩
 شور المشار ١٧ : ١٨
 شوف شافها ٣١ : ١
 شوق شوق ٦ : ٤ ، ٢٣ : ١ ، ٢٣ : ٢ ، شوقي ١٠٦ : ٢ ، مشتاق ٩٢ : ٤
 شوى شواه ٧٠ : ١
 شيب شيب (جيل) ٣ : ١ ، شيب ٢٥ : ٢ ، المشيب ٢٤ : ١ ، ١٤١ : ١ ،
 الشيب ٤٠ : ٢ و ٣ ، ٧٩ : ٢ ، ١٥٤ : ١ ، شيباء ٦ : ٢٩

شيخ شيخ ١٧ : ١٨ ، ١٢٤ : ٢
 شيد شاده ١٦ : ٢٥
 شيع شيع ١٦ : ٤٤ ، شيعتني ١٦ : ٣٨ ، المشيع ١٦ : ٣٥ ، اشياعه ١٢٦ : ٣
 شيم شامه ١٦ : ٨

ص

صبح اصبح ٤٤ : ١ ، صبحن ٢٥ : ٢ ، الصبح ٥ : ٢٢ ، ٦ : ٥ ، صبحتهم
 ٢٨ : ١ ، ٢٨ : ٢ ، الصبوح ١٣ : ١٣ ، صباحا ١٠٢ : ٢
 صبر يصبر ٢٣ : ٤٣
 صبو تصبو ١٤٥ : ١ ، يصبي ١٦ : ٢ ، التصابي ١٤٥ : ١ ، الصبا ١٦ : ٣١ ،
 الصبايات ١٦ : ٢
 صح صحيح ٣٩ : ٧
 صحب تصحب ٢٣ : ٣٦ ، يصاحبني ٢٤ : ٤ ، صاحب ٢٣ : ٣٦
 صحف صحيفتها ١٣٨ : ٦
 صحل صحلا ١٢ : ١٥
 صحن صحن العراق ٩٢ : ١٠
 صحو تصحو ٤٥ : ١ ، يصحو ٧٣ : ١
 صخر الصخر ١٣ : ٢٠
 صدر الصدر ١٦ : ٣٥ ، ١٦ : ٥٠ ، ٧٤ : ٥ ، صدري ٩٢ : ٣ ، المصدر ٦٦ : ٢ ،
 مصدرا ٧٤ : ٥
 صدع صدع ١٢٥ : ٣ ، صادعا ٧٥ : ١
 صدق صدقك ٢٣ : ٣٨
 صر صرار ٦ : ٢
 صرخ مصرخ الديك ٤ : ١٩
 صرد تصرد ٢٣ : ٢ ، صرد ٤ : ٤ ، ١٤٧ : ١ ، تصريد ١٤٧ : ٢ ، مصدر ٧٥ : ١
 صرع صرعن ٤١ : ٢ ، صرعتنا العام ٧ : ٩ ، مصرعة ١٠١ : ٢ ، مصرعهم ٥ : ٣ ،
 صريع ٩ : ٣٠
 صرم يصرمك ٢٣ : ٣١ ، صرمي ١٣ : ٣
 صرى صرى آجن ١٣ : ١٩
 صعب الصعب ٦ : ١٥ ، ١٤٢ : ٢ ، صعبة ١٧ : ٢٠
 صعدا اصعدن ١٤٠ : ١ ، الصعائد ٤١ : ٦
 صعل صعل ٧١ : ١
 صعن مصعنة ١١٨ : ٣
 صغر اصغار ٦ : ٣٠ ، اصاغرها ٢٥ : ٤
 صفق التصفيق ١٣ : ١٦ ، ١٣ : ١٧
 صفن الصافنات ٦ : ٤٣

- صفو اصطفى ١٣٢ : ١ ، المصافي ٣ : ٢٨ ، صافية ٥ : ٢٠
صلت صلت الخد ٦ : ١٠ ، مصلتينا ١٤٨ : ٩
صلح يصلح ٢٣ : ٢٣ ، مصلح ٢٣ : ١٤ ، صالح ١١٤ : ١
صل صلي ٨ : ١٥ ، اصطفى ٦ : ٧
صم أصم ١٢ : ١٧ ، صمم ١٢ : ٥ ، صم الجبال ١٥ : ٢
صمت الصمت ٣٤ : ١
صمع أصمع ٨٧ : ٢
صنع صانعة ٢٦ : ٢ ، صنعتها ٢٦ : ٢ ، صنعة ١٠٣ : ٩ ، صنعه ١٢٥ : ٧
صنم الصنم ١٢٠ : ١
صهر صهر ٧ : ١٥ ، اصطهاري ١٧ : ٨
صوب اصابني ٢٣ : ٤٣ ، يصيبها ٥ : ٥ ، صابت ٥ : ١٧ ، مصيب ٣ : ١٨ ،
٩٢ : ٢ ، ٣ : ٣١ ، بصوبه ١٦ : ١٣ ، صواب ١٦ : ١٤ ، الاصوب
٢٤ : ٤
صوت صوت النهام ٥ : ٩ ، الصوت الضئيل ١٩٠ : ١
صور صور ١٠٣ : ٧
صول تصول ١ : ٢ ، صولة ٩ : ١٠ ، صوله ٩ : ١٥
صيب صيب التعشير ٤ : ٢٢ ، مصيبة ٢٣ : ٦
صيد يصطادك الطير ١١ : ٤ ، الصيد ٢١ : ٦ ، ٢١ ، ٧
صير صائر ٢٩ : ٢
صيف صاف ٧٤ : ٤ ، تصيف ١١٧ : ١

ض

- ضبح مضبوح ١٤٩ : ١
ضحو اضحى ٣٩ : ٧ ، اضحوا ٣ : ٢٣ ، ١٥ : ٦ ، ١٦ : ٣١
ضخم ضخم الكتد ٤ : ١٩
ضر الضر ٤٨ : ١ ، الاضر ٩٥ : ١ ، ضرة ٧٣ : ٣
ضرج مخرج ٩ : ٣٠
ضرس يضرسن ٦ : ٩
ضرم يضرمها ٦ : ٧
ضعف الاضعف ٤ : ٨
ضعفو تضعفو ٥ : ٢٤
ضل ضل ٣٩ : ٦ ، المضل ١٨ : ٣ ، المضلل ٩ : ٢٥
ضلع ضلعه ١٠٣ : ٩
ضم مضم ٧٥ : ٣
ضمير ضمير ٩ : ٢٠ ، ٦٥ : ٧ ، مضمير ٧٧ : ١
ضمن المضمنة ٥ : ٢٧ ، ضامن ٧ : ٢٣

ضن ضنيئا ٢٣ : ٤٠
 ضوء أضواء ١٧ : ٢ ، تضيء ٣٠ : ١ ، ضوء ١٧ : ١ ، ١٨ : ٢
 ضؤل الضئيل ١٠٩ : ١
 ضيع مضاع ٢ : ١
 ضيف يضيف ٧٧ : ٢ ، تضيفه ٧٨ : ٢ ، ضيف ٢٤ : ٢
 ضيق ضاقوا ٢ : ٩ ، المضيق ٢٠ : ٤
 ضيم يضام ١٦ : ٢١

ط

طب الطبيب ٣ : ٢٢ ، الاطباء ٣٩ : ٦
 طبان اطبان ٢ : ٢
 طح طحطح ٩ : ١٣ ، أطحطحه ٧٦ : ١
 طر مطرورا ٩ : ٣١
 طرب البث الطروب ٣ : ١٩
 طرد المطرود ٤ : ٢٣
 طرف الطرف ٢ : ٧ ، ١٢٥ : ١ ، الطرف ٤ : ٦ ، ١٦ : ٢ ، ٧٣ : ٥ ، طرف
 المنقل ٥ : ١٢ ، طارف ١٩ : ٣ ، ٢٣ : ٢٨
 طروق طروق ٨٧ : ١ مطروق ١٣ : ١٩ ، الطراق ٤٧ : ١
 طعم مطاعيم ٢٠ : ٣
 طلب طالبت ٢٣ : ٢٤ ، طالب ٥ : ٢٨ ، الطالب ٢٣ : ٢٠ ، ٦٦ : ١ ، طلاب
 العيش ١٥ : ٧
 طمث طمث العطن ١٣١ : ١
 طمر طمار ١٧ : ٢٠
 طمن اطمانت ٥ : ١٦
 طوف طوف ٩٣ : ٨
 طول طويل ١ : ٢ ، تطول ١ : ٧
 طوى طويات ٥ : ٢٤

ظ

ظعن ظعن ٨ : ٩ ، ٥٨ : ١ ، ظعنوا ١٤ : ٢
 ظل ظللت ٢٣ : ٢ ، الظل ١١٩ : ٤ ، ظلال ٥٣ : ٢
 ظلم الظلم ٩٢ : ٣ ، ١١٨ : ١ ، ظلمة ١٠٣ : ٣ و٤
 ظن اضطنانا ٨ : ١٤ ، ظنه ١٦ : ٤٥ ، تظننا ٢٣ : ١١ ، ظني ٤٨ : ١ ، الظنن
 ١٢٧ : ٢

ظهر اظهار ٦ : ١٥ ، ظهر غيب ١٠٣ : ١ ، ظهر المجن ١٢٦ : ٣

ع

- عب يعبوب ١٢ : ٩
عبده العبد ١٦ : ٤٤ ، عابد ١٩ : ١ ، العباد ٢٥ : ٢ ، عباده ١١٠ : ١
عبر اعتبار ٦٥ : ١ ، عبر الايام ٧٣ : ١ ، العبير ٧٣ : ٣ ، عبرة ٢٣ : ٣
عبط العبيط ١٠٤ : ١
عبق عبيق ١٣ : ١
عبل عبل الشوى ٩٣ : ٧
عقب العتاب ٣٤ : ١ ، اعاتبها ٥ : ٣١ ، استعتبوا ٦ : ٤٦ ، عتابي ٢٣ : ١٤
عقر العترقان ٣٠ : ١
عقق التعتيق ١٣ : ١٠ ، عتاق الخيل ١٥ : ٤
عثر عثور ١٦ : ٣٢ ، العثار ١٧ : ١٤ ، عثرتنا ١١٩ : ١
عج العجاج ١٨ : ١
عجب العجيب ٣ : ١٥ ، عجائب ٥ : ١٥ ، معجب ١٦ : ٤٠ ، معجبة ٢١ : ٢
اعجبهم ١٧ : ١٣ ، ١٢٧ : ١
عجز زجل عجزه ١٦ : ٩ ، عاجز ٢٠ : ٢
عجل عجال ١٥ : ٧
عدل العدل ٢٣ : ٣٧ ، عدلا ٩٣ : ١٠
عدو عدوك ٢٣ : ٢١ ، تعداؤه ٨٧ : ١ ، يعديني ١١٧ : ٣ ، عداتي ١٢٧ : ١ ،
١٧ : ١٣ ، الاعداء ٣ : ١٠ ، عدو ٢٢ : ٨
عذب عذاب ١٣ : ٧ ، عذبا ١٠٢ : ٥
عدو معذور ١٦ : ٤٦ ، العذير ١٦ : ٤٧ ، عذارى ١٧ : ١٧ ، معذرة ١٩ : ٣
عذف عذافة ١٤ : ٣
عذل عاذل ٢٣ : ٥ و ٦ - ١١ ، عاذلة ٢٣ : ٤ ، العاذلون ١٣ : ١
عرج تعرج ٩ : ٢ ، عرجا ٢ : ٤ ، ٥٤ : ٢
عرد أعرد ٣ : ١٢
عروس العروس ٥ : ٢٢ ، ١١٨ : ٥
عرض الاعراض ١١ : ١٣ ، ١٠٠ : ١ ، معرضا ١٦ : ٢٨ ، عرضي ١٦ : ٤١ ،
عرضه ١٣١ : ١ ، العرض ٣ : ١٦ ، العارضين ١٦ : ٥ ، المتعرض ٦٩ : ٢
عرف المعروف ٤ : ١٦ ، يعرفكم ٦ : ٣٠ ، عرفاء ٦ : ٢١ ، عرف نائله ٦ : ٤٤ ،
جوازي عرفه ٦ : ٣٦ ، عرف ٦ : ٤٨ ، ١٧ : ١ ، ١٧ : ٢ ، ٢٢ : ٩
عرق العرق ١١٧ : ٢ ، العراقي ١٢ : ١٩ : ٩٣ : ٢ ، ٩٣ : ٧
عرك معرك ٢٠ : ٥
عوم عارما يعترم ١١١ : ١
عون عرانية ١٠٣ : ٣

- عرو عرى الكيد ٥ : ٨ ، تعتريه ٣ : ٨ ، تعترى ٢٠ : ١ ، يعتريني ١٠٦ : ٢ ،
 عز عزت الخمر ٩٨ : ١ ، العزة ٦٥ : ١٠ ، الاعزة ٩٣ : ٥ ،
 عزب العزيب ٢٥ : ١ ،
 عسب العسيب ٣ : ١٣ ،
 عسر التسير ٩ : ١٩ ، ٥٤ : ١ ، المعسور ١٦ : ٣٣ ، المعسورة ٢٣ : ٤٧ ،
 عشر صيب التعشير ٤ : ٢٢ ،
 عشو يعشي ٦ : ٣٦ ، العشي ٦ : ٣٦ ، عشاء ١٧ : ١ ،
 عصب يوم عصيب ٣ : ١٢ ،
 عصر العصر ٤ : ٩ ، ٤٥ : ١ ، اعتصارى ١٧ : ٥ ، عصرة ٢٤ : ٢ ، ٩٤ : ١ ،
 عصير ٥٣ : ٢ ،
 عصف عصفن ٤١ : ٣ ،
 عض العض ١٢٥ : ٦ ،
 عضه العضاه ١٣ : ٢١ ،
 عطب عطب ٦ : ١٩ ،
 عطش عطشنا ٦٦ : ٢ ،
 عطف تعطف ٩٩ : ١ ، عطف السؤال ٧ : ٢ ،
 عطن العطن ١٣١ : ١ ،
 عطو الاعطاء ٦ : ٢٢ ،
 عطى عاطبتهم ١١٣ : ١ ،
 عظيم العظام ٧٥ : ٣ ،
 عف يعف ٥ : ٢٥ ، أعف ٢٣ : ٤١ ، عف المكاسب ٦ : ٣٩ ، عف ١٦ : ٥٠ ،
 عفر معفر الخد ٢٠ : ٦ ،
 عق العقيق ٣ : ٥ ، عقيقته ١١٧ : ١ ، ناسل عقته ٤ : ٢٢ ، عقق ٩٠ : ١ ،
 عقب عاقبتموني ٣ : ٢٩ ، عواقبها ٥ : ١ ، العقب ٦ : ١٢ ، ٤٦ : ١ ، عقابه
 ١٦ : ٤٤ ، أعقبته ٤٠ : ٢ ، العقاب ٤٦ : ١ ،
 عقد عاقد ٢٢ : ٣ ، ١٣٣ : ١ ، معقد الميثاق ٩٢ : ٣ ،
 عقر عقيرا ٩ : ٢٨ ، عقرها ٢٩ : ١ ،
 عقل ذو عقل ٦٥ : ١ ،
 عكر اعكر ٨ : ١ ،
 عكظ عكاظي الادم ١٢ : ٨ ،
 عل تعتلها ١١ : ٥ ، عللا ٢١ : ٥ ، العلل ١٠٣ : ١٦ ، مستعل ١٣٣ : ١ ،
 عليج تعالج ٤ : ٥ ، علاج المال ٤ : ١٢ ، العلجين ٥٥ : ١ ، عالجها ٦٢ : ٢ ،
 عليج ٧٥ : ١ ، ٧٧ : ١ ،
 علم عالم ١٦ : ٥٠ ،
 علن اعانهم ٣ : ١٣ ، علانية ٦ : ٢ ، يعلن ٢٣ : ٤٩ ،
 علو اعلاه ١٣ : ٢١ ، علا ١٤ : ٦ ، ٦٥ : ٣ ، اعالي ١٧ : ٢٠ ، المعالي ١ : ٧ ،

- العوالي ٣ : ٣٠ ، ٤ : ٨ ، ٦ : ٣٣ ، صدرك ٧ : ١٨ ، علياء ١٣ : ١٨ ،
 علاوتان ١١٨ : ٢
 عهد معتمد ٤ : ١ ، العهد ٤ : ١٧ ، عهد البيت ١٧ : ١٠
 عمر تمر ١٢٦ : ١ ، يعمرها ٥ : ٦ ، عمروا ١٥ : ٥ ، نعمة العمرين ٢٤ : ٣ ،
 التعمير ٩ : ١٤
 عمل العمال ٧ : ٢٣ ، عمال ١٠٧ : ١
 عن العنان ٢ : ٧ ، العنن ١٢٥ : ٨
 عنب العنبر ١١ : ١٧ ، ١٣ : ٤
 عنث عنث الدهر ٥ : ٥
 عند يعاند ١/١٠٩
 عنثف العنيف ٦ : ٣٨
 عنق عنق ١١٨ : ٣ ، الاعناق ٤٥ : ٣ ، ٩٢ : ٥ ، العناق ٩٢ : ٦ ، ٩٦ : ١ ،
 عناق ٩٤ : ١
 عنو عنوة ١٢٧ : ٢
 عنبي عنيت ٣ : ١٨ ، عناني ١٦ : ١٤ ، عان ١ : ٤ ، ٦ : ١٥
 عهد ذو عهد ٨٠ : ١ ، العهد الوثيق ١٦ : ٢٠ ، عهد الاحبة ٧٣ : ٤ ، عهد
 ٨٠ : ١ ، معاهدة ١١٧ : ٢
 عهد العهن ١٢٣ : ١ ، العهدون ٤٩ : ١ ، ٩٣ : ١
 عود يعود ٣٩ : ٧ ، اعتادني ١٤ : ١ ، تعودهم ٦ : ١ عودي ٢٣ : ٤٨ ، ٢٣ : ١٢ ،
 معيد ٤٠ : ٥ ، العود ١٠ : ١
 عور المعار ١٧ : ١٩
 عوص العويص ١١ : ٦
 عون عون ٧٨ : ١ ، العانة ١٢ : ١٢
 عيب العائب ٣٧ : ١ تعيب ٢٧ : ١
 غير معير ٣ : ٩ ، ١٦ : ١٩ ، عيار ٦ : ٩ ، العار ٦ : ٣٢ ، ٦٠ : ٥ ، غير
 ١٦ : ١٠ ، ٩٠ : ١ ، ٩٢ : ١٤ ، غيرهم ٨٨ : ١ ، ١٠٢ : ٣
 عيش العيش ٢٤ : ٣ ، ٩٥ : ١ ، ٩٤ : ٥ ، ٢٢ : ٦ ، ١١٣ : ٤ ، ١٢٦ : ١ ،
 عيشه ٢٢ : ٧ ، سوء عيش ٤ : ٥ ، عيش حسن ١٥ : ٥ ، طلاب العيش
 ١٥ : ٧ ، عيش مفاثق ١٦ : ٣

غ

- غب مغبة ٢٣ : ٤٧
 غير الغبار ٧٧ : ٣
 غبط يغبطه ١٢٦ : ٣ ، تغبطن ٤١ : ٩ ، غبطة ١٦ : ٢٩ ، الاغتباط ٧٢ : ٧ ،
 مغبطة ١١٩ : ٤ ، مغبوط ٦ : ٣٥
 غبق غبقته ٥ : ٢٠

غبن غبن ٧ : ٥ ، غبن الايام ٥ : ١ ،
 غدو يقدرون ١٦ : ٣٣ ، غدو ٤٩ : ١ ، الغدائر ١٣ : ٦ ،
 غدو اغدو ١٢٥ : ١ ، اغدو ويغدو ١٢ : ٨ ، غاد ٣ : ١٩ ، غادية ٦ : ١١ ،
 الغدو ٩ : ٢٨ ،
 غر غرنا ٩ : ٩ ، غره ٢١ : ٧ ، الغر ٧٥ : ١ ، المغرور ٩ : ٢٥ ، ١٦ : ٢٠ ،
 الغرور ٩ : ٢٧ ،
 غرب اغرب ٣٦ : ١ ، غرب ١٢٥ : ١١ ، غرب عين ٦ : ٤ ، الاغراب ١٦ : ٤٠ ،
 غواربها ٥ : ٨ ، غرابهم ٧٦ : ٣ ، الغرب غربا ٧٦ : ٢ ، غرب المحالة
 ١ : ١٠٤ ،
 غرس غرست غرس ١١٢ : ٢ ،
 غرق يفرق المطروط ٤ : ٢٣ ،
 غرم الغرام ٢٣ : ٢ ،
 غرن غرنيق ١٣ : ١٢ ،
 غزر اغزار ٦ : ٢٢ ،
 غزل غزلا ١٠٣ : ١٣ ، الغزلان ١٢٠ : ٢ ،
 غسن غسن ٦ : ٦ ، ٥٥ : ١ ، ذو غسن ١٢٥ : ٢ ،
 غشى اغشى ٥ : ٢٦ ، ١٠٥ : ١ ، غشين ٦ : ٤٠ ، تغشيتها ٢٣ : ٤٤ ، يغشيه
 ٦ : ٩٤ ،
 غص الغصان ١٧ : ٥ ،
 غفر مغفور ١٦ : ١٨ ،
 غفل يغفل ٢١ : ٨ ، غفل ٢١ : ٨ ، تغافت ٣٢ : ٥ ، يغفلوا ٥ : ٢ ، المغفل
 ٥ : ٩ ،
 غل غل ١ : ٢ ، ٣ : ٢٢ ، ٨ : ١٨ ، ١١ : ١٩ ، غلول ٩٢ : ١٣ ،
 غلب يغلب ٢٣ : ٤٥ ،
 غلق غلاق ٩٢ : ٩ ،
 غمر اغمار ٦ : ٢٣ ، غمرة ٨ : ١٠ ،
 غمز غمز كفيه ١٢٥ : ٤ ،
 غمض اغمض ١٦ : ١٣ ،
 غمى تغمى ٤ : ٧ ،
 غن يزجن غنا ٦ : ٩ ،
 غنم الغنيمة ٢٥ : ٣ ،
 غني تغني ١٢٤ : ٢ ، تغنيك ١ : ٥ ،
 غور الغار ٦ : ٧ ، ١١ : ١٧ ، ١٧ : ١ ، ٢٢ : ٢ ، غائر النجوم ١٣ : ٨ ،
 غول غالتك ١ : ٤ ، غول ١ : ٤ ، تغتالهم ٥ : ٣ ، اغتال ٤٧ : ١ ، مغول
 ٧٧ : ٢ ، غائلة ١٣٨ : ٥ ، ٣٨ : ١٤ ،
 غوى اغوت ١٠٣ : ١٤ ، الغوايبة ٧٩ : ١ ، متى تغوها يغو ٢٣ : ١٩ ، الغي
 ١٩ : ٥ ، ٢٣ : ٥ ، ٢٣ : ١٩ ،

غيب مغيب ١ : ٤ ، ٢٤ : ٣ ، المغيب ٣ : ٢١ ، ظهر غيب ١٠٣ : ١
غير غيرت ٤١ : ١
غيط الغيطان ١٠٢ : ٣
غيم غيومها ١١٦ : ١

ف

فأد الفؤاد ٥ : ٣٠ ، ١١١ : ٢ ، فؤادك ٧٢ : ١ ، فؤادي ٧٢ : ٧
فتر مفترأ ٧٣ : ٥
فتق مفتوق ١٣ : ٤ ، فتق الخدور ٧٣ : ٥ ، فتقا ١٠٣ : ٣
قتل القتل ٢٠ : ٦
فتو الفتى ٢١ : ٢ ، ٢٢ : ٦ ، ٢٣ : ٧ و ٨ و ١٠ و ٤٣ ، ٦٤ : ١ ، الفتيان ٥ : ١ ،
٢٢ : ٥ ، ١٠٢ : ٣ ، فتية ٢٠ : ٢ ، ٣٢ : ٤
فجأ فاجأنا ٩٢ : ٢
فحش الفحش ١٧ : ١٦ ، ٢٣ : ٢٦ ، ٧٢ : ٢
فحل فحول الناس ٤ : ٧ ، افحل ١٢ : ١٠
فحم الفحم ١٢ : ٤
فدم قدم ١٥ : ٤
فدى تفدى ٢٧ : ١ ، فدى ١٤ : ٦ ، مفد ٤ : ١
فرد الفردوس ١٠٣ : ٩
فرس فرسان ٥ : ١٠
فرص الفريص ١١ : ٢٢
فرط فرط المزاح ٢٣ : ٢٥
فرع تفرع ٣ : ٧ ، فارعا ٧٤ : ١
فرق أفرق ٢ : ٥
قوه فارها ٧٤ : ٤
فرى يفرى ١٢٥ : ٥ ، يفرى ٧٤ : ٤ ، يفترى ١٧ : ٦
فسد مفسد ٣ : ١٤ ، يفسد ٢٣ : ٤٢ ، الفساد ٩٣ : ٨
فسل فسيل ٢٣ : ٥
فشغ فشغت ١١٨ : ١ ،
فشو تفشين ١٩ : ١
فص الفصوص ١١ : ٥
فصح قنديل فصح ٢٨ : ٣ ، يوم فصح ٣١ : ١
فخص فض ١٣ : ١١
فضل فضلا ٣ : ١٥ ، ٨ : ٢٧ ، مفضل ٨ : ٢٦ ، فاضل ٩٣ : ٦ ، فضلكم ١٧ : ٩
فعل الفعال ٢٤ : ٤
فغر فغر ٥٠ : ١

- فقع فقايع ١٣ : ١٦
 فكر تفكير ١٦ : ٢٧
 فكه فاكهت ٢٣ : ٢٣
 فلح الفلاح ١٦ : ٣٠
 فلق فلق ٨٨ : ١ ، الافلاق ٩٣ : ٣
 فن الفن ١٢٩ : ١
 فند قيل الفند ٤ : ١٦ ، المفند ٢٣ : ١٥
 فنق مفانق ١٦ : ٣
 فني فان ٤ : ٩ فناء ٤ : ١٤ ، ٢٩ : ٢
 فهم فهم ٦٥ : ١
 فوت فائت ٢٦ : ١
 فوز فوزت البغال ٥ : ١١ ، فوزة القدح ٣ : ١٤ ، فوزة ١٦ : ٤١ ، الفوز
 ٢٣ : ٩
 فوق فوق ٢١ : ٥
 فيج الفيح ٣ : ١٨ ، ٥ : ١٥ ، فيوج ٦ : ٢ ، ١١ : ١٩
 فيض فيضا ١١٧ : ٢

ق

- قبر قبر ١٢٦ : ٢ ، القبور ٥٣ : ٣ ، ٩ : ١٧ ، ١٦ : ٣٠
 قبس القابس ٨ : ٢٣
 قتب قتبا ١٤٨ : ١ ، الاقتاب ١٤٨ : ١
 قتر القتير ١٦ : ٥
 قتل الاقتال ٧ : ٨ ، ٨ : ٢٤
 قحو الاقحوان ١٣ : ٧ ، ١٠٢ : ٤ ، الاقاحي ٤ : ٤
 قد القد ٤ : ٣
 قدح القدح الاريب ٣ : ١٤ ، القدح ١٢٥ : ٣ ، حرز قدحيك ٧ : ٢٠
 قدر مقدر ٣٢ : ٢ ، قدرى ٣٢ : ١ ، القدير ٦٥ : ١٠ ، قدرها ١٠٣ : ٥ ،
 تقدير ١٦ : ١٤ ، ٣٧ : ٥ ، ٦٥ : ٥
 قذى القذى ١٣ : ٩ ، قذاه ١٣ : ٢٢
 قر قر ٢٥ : ٤ ، قرار ٤١ : ٤
 قرأ نقرؤه ١٠٣ : ١٧
 قرب العرض القريب ٣ : ١٦ ، رب قريب ٣ : ٢٢ ، القربى ٢٣ : ٣٤ ، الاقرب
 ٢٤ : ٥ ، اقرب ٢٦ : ٢ ، ذو قربي ٩٢ : ٤ ، تقريب ١١٧ : ١ ، قوارب
 ٧٥ : ٢
 قرص قروص ١١ : ١٩
 قرض مقرض ٧١ : ١

- قرع قوارع ٢٣ : ٤٣
 قرف قرفوا ٣ : ٢٧
 قرق قرقف ١٣ : ٩
 قرم يقزمن الثمر ٨ : ١٣ ، قرام ٨ : ١١
 قرن قرن ١٢٧ : ١ ، قرن زوال ١٥ : ١ ، قرينه ٢٣ : ٢٢ ، قرين ٢٣ ، ٣٢ ،
 قارنه ٢٣ : ٣٣ ، قرنه ١٠٩ : ١ ، المقارن ٢٣ : ٣٢
 قز القز ٢٦ : ٢ ،
 قزع قزع المزن ٥ : ٧
 قسط القسطاس ٩٢ : ١٢
 قسم القسم ١٦ : ٤٥ ، يقسم ١٦ : ٤٩
 قشب قشيب ٣ : ٢
 قص القصيص ١١ : ٣ ، قصة ١١٨ : ١
 قصب قاصب ٣ : ٨ ، قاصبها ٥ : ٩
 قصد امش قصدا ٩ : ٣٢ ، القصد ٩ : ٣٢ ، ٩ : ٣٣
 قصر قصرت ١ : ٧ ، تقصر ٤٥ : ١ ، تقصرني ١ : ٧ ، تقصار ٦ : ٦ ، قصار
 ١٣ : ٧ ، مقصور ١٦ : ١٢ ، قصور ١٠٠ : ١
 قضم تقضم ٢٢ : ٢
 قطف قطوف المشي ٦ : ١ ، قطائف ٧٢ : ٣
 قطن القطن ١٤ : ١
 قعب قعب الحالب ٢٨ : ٢ ،
 قعد قاعدا ١٧ : ٨
 قعص قعص ١٢٦ : ٢
 قف القف ٨٩ : ١
 قفر أقفر ٦٧ : ١ ، ١٠٥ : ١
 قفو تقفو ٦ : ١١ ، تقفو ٥٢ : ١
 قل قلة الاحال ٣ : ٦ ، مقللا ٩ : ٥ ، القل ٦٥ : ٣
 قلب القلب ١٢٤ : ١ ، قلب الدهر ١٢٦ : ٣ ، قلبها ٥ : ٢٩ ، قلب ٣ : ١١
 قلد مقلد ٦ : ٦
 قلص قلصت ٩٣ : ٩ ، القلوص ١١ : ١٠
 قلم القلم ١٢ : ٢ ، ١١٨ : ٣ ، اقلام ١٦٠ : ١
 قمص قموص ١١ : ٢٠
 قند القنديل ٢٨ : ٣
 قنذ القناذع ٨٣ : ١
 قنز القنازع ٨٠ : ٢
 قنص قنصك ١١ : ٤ ، القنيص ١١ : ٤ ، ١١ : ٩
 قنط قنطار ٦ : ٢٧ ، قناطير ٤١ : ٨
 قنع قنع ١٣٨ : ١٦ ، قناع ٢ : ٨ ، ٧٩ : ٢ ، قانع ٨٠ : ١

قنو قنا الحرب ٩ : ٣٠
 قهو القهوة (الخمرة) ٤٤ : ١ ، ١٤١ : ٣
 قوت قوتا ٢١ : ٣ ، قانتكم ٦ : ٤٧
 قود تقوده ٩٤ : ٦ ، يقتدى ٢٣ : ١٩ ، ٢٣ : ٣٢ ، القياد ٩٢ : ٧ ، القود
 ٩٤ : ٦ ، قائده ١٢٥ : ٢
 قول قيل الفند ٤ : ١٦ ، الاقوال (جمع قيل) ٥ : ١٢
 قوم تقوم قيامتي ٢٣ : ٤٨ ، قامات ٣٣ : ٢ ، قوم ٣٩ : ١ ، الاقوام ١٤ : ٧
 قوى القوة ٥ : ٢٨
 قيد القيد ٣ : ٢٢ ، مقيدا بقيد ١٥٢ : ٢ ، المقيد ٢٣ : ١٠
 قيظ المقيظ ٩٣ : ٨
 قيل يقيل ٩٣ : ٨
 قين قينة ١٣ : ١٣ ، القين ٨ : ٥ ، ١٤٨ : ١ ، القيان ٢٠ : ١

ك

كاب مكتئبا ٦١ : ١ ،
 كاس كأس الساقى ٩٩ : ١ ، كأسها ١١٣ : ٢
 كب أكب ١٦ : ٣٢
 كبد كبد ٤ : ٥
 كبر الكبار ١٧ : ١١
 كبش الكبش ٦٧ : ٢
 كبل تكبل ١٣٩ : ١
 كتب الكتاب ١٠٢ : ١ ، كتاب الله ٨٥ : ١ ، الكتاب ٥ : ١٢
 كتد الكتد ٤ : ١٩
 كتف كتفان ١١٨ : ٢
 كذب الكذيب ٤٧ : ١ ، ٥٠ : ١ ، ٦٨ : ١
 كثر كثرة ٢٣ : ٤٦
 كدح كادح ٤ : ١٣
 كدر كدرت ٣ : ١٥ ، مكدر ٦٦ : ١
 كذب تكذب ٥٦ : ١ ، اكذب ١٧ : ٣ ، الكذوب ١١ : ٨ ، كاذبها ٥ : ٤
 كر كرة الفوارس ٢٠ : ٥
 كرب يكرب ١٧ : ٧ ، كارب ١٢ : ١٤ ، كاربها ٥ : ٥
 كوع أكرع ٨٧ : ١ ، الأكارع ١٥٧ : ١
 كرم مكارم ٢ : ٣ ، كريم ١٣ : ١٢ ، ذى كرم ٢٨ : ٢ ، كرام ٣٣ : ١ و ٢ ،
 بنات كرام ٧٣ : ٣ ، الاكرام ٦٥ : ٤ ، كرامة ٦٩ : ٢ ، مكرم ٧٠ : ١ ،
 تكرمهم ١٢٠ : ٢ ، كرمي ١٢١ : ٢
 كره تكرهت ٢٣ : ٤٤

- كسب أكسب ٢٣ : ٤٨ ، مكاسب ٥ : ٢٦ ، عف المكاسب ٦ : ٣٩
كسر أكسار ٦ : ١٨ ، مكسور ٩ : ١٢ ، كسر ١٣ : ٧ ، الكسير ١٦ : ١٥
كشع الكشع ٧٧ : ١
كشف انكشفت ١٠٣ : ٤
كصم كصم ١٢ : ١٨
كظ كظك الأمر ١٦ : ٤٢
كعب كاعب ١٧ : ١٦ ، اصمغ الكعبين ٨٧ : ٢
كف يكفكف ٧٤ : ٥ ، كف هاد ٩٤ : ٦ ، الكف ١٧ : ٢ ، ١٢٥ : ٢ ، غمز كفيه
١٢٥ : ٤ ، المكفوف ١١ : ١٦ ، الألف ٤٥ : ٢ ، الألفه ٤٥ : ٣
كل كلتها ١٢٠ : ١
كلس الكلس ١٦ : ٢٥
كلف كلفت نفسي ٢ : ٩ ، متكلف ١٥٠ : ١
كلم كلومهن ٩٥ : ١
كما الكماء ١١ : ٣
كمت كميت ١٢ : ٨ ، ١٣ : ٩ ، ١٨ : ٤ ، ٤٤ : ٢
كمش تكمشت ١٤ : ٤
كن مكنونا ٧٤ : ٣
كنت اكننت ٨ : ٢٤
كنز كنز ٣١ : ١
كنس كنيسة ٢٨ : ٣ ، كناس ١٢٩ : ١
كنف تكنفه ١٣ : ٢٢ ، يكنفها ١٣ : ٢٠ ، أكنافه ١٠ : ١
كنه كنهه ٢٣ : ٥
كهر كهر الضحي ١٢ : ١٢
كوب الكوب ١٠ : ٣
كيد يكيد ١١٠ : ١ ، تكيدني ٦ : ١٣ ، عرى الكيد ٥ : ٨

ل

- لال يلالن الألف ٣ : ٤
لب لبب الكتيب ٣ : ٥
لبث اللبث ٢٥ : ٢
لبس لبوسهما ١٠٣ : ١٤
لبن تسحير اللبن ١٢٥ : ٦ ، لبني قفوص ١١ : ١٧
لثق لثق الریش ١٧ : ٢٠
لج لجوجا ١٢٥ : ٧
لجم يلجم ٩٣ : ٨ ، ألجمه ١١٧ : ٣ ، اللجم ١١٨ : ٥ ، لجمات ٢٥ : ٢
لح الالاح ٢٦ : ٢

- لحد ملحد ٢٣ : ٢٩
لحق الحقنه ٤١ : ٦ ، لاحق الايطل ٤ : ٢١
لحي اللحاء ٣ : ١٣ ، اللحاء ٢٠ : ١ ، اللحين ٨٧ : ٢
لد اللدود ٣٩ : ٦
لذ لذة ٢٨ : ١ ، لذة الكأس ١١ : ٧ ، لذاته ٤١ : ٣ ، ١١٣ : ٤ ، اللذيذ ٢٤ : ٣
لز لزاز خصم ٣ : ١٢
لسن السنوني ٦ : ٢٣
لطف لطف ٧٢ : ٤
لغب يلغب ١٣ : ٢١
لقح لقحت الحرب ٦ : ٢٩ ، لقحتنا ١٦٢ : ١ ، لقاحي ٥٣ : ١ ، ذا لقح ٥٣ : ١
لم الملمات ٣ : ٢٠ ، لم ٦ : ٣٦ ، لمتها ٨ : ١٦
لمص اللموص ١١ : ٨
لمع لمع كف ١٧ : ٢ ، اللامعات ٤٥ : ٢ ، لمعتها ٥٦ : ١ ، لمعة ١٢٦ : ١
لهد يلهد ٢٣ : ٤١
لهذ لهذم ٩ : ٣١
لهزم اللهزيمة ١١٢ : ٢
لهو أليو ١٧ : ١٦ ، ألياك ٢٥ : ١ ، لهوت ٧٣ : ٤
لوت لم يلت ٨١ : ١
لوث لم يلت ملكه ٦ : ٣٣
لوح تلوح ٣ : ٢
لوظ لاطها الله ١٠٣ : ١٤
لوع لا تلوع ٢٣ : ٢٣
لوم يلومون فيك ١٣ : ٢ ، يلوموني ١٣ : ٣ ، ملامة ١٩ : ٣ ، ٨٠ : ٢ ، اللوم
٢٣ : ٥ ، تلم ٢٣ : ٣٧ ، ٢٣ : ٣٨ ، ألام ٢٣ : ٣٨ ، يلم ٢٣ : ٤١
لون ألوانها ٦ : ٤٠
لوى ألوت ١٦ : ٣١
لين لين ٩ : ١٢

م

- متع تمتعت ١٧ : ١٧
مثل التمثال ١٢ : ١٠ ، مثلاً ٢٣ : ٢٠
مجد مجد ٨ : ٢٦ ، ٢٣ : ٢٨ ، ٢٣ : ٤٨ ، مجد ١٣٢ : ١ ، ماجد ٢ : ٩ ،
٢٣ : ٢٨
محل محلوا محلهم ٧ : ٩ ، الامحال ٧ : ٢٢
مخض تمخضت ١٦١ : ١
مد أمده ٣ : ٩

- ملذى الماذى ١٧ : ١٨
 مر مر لحمي ٢ : ٥ ، المرمر ١٦ : ٢٥
 مرح مرح ١٢ : ١٣ ، ١٦ : ١٦
 مرض مريض ٣٩ : ٧
 مرن مازن ٣٨ : ١٣
 موى الموى ٩٣ : ١١
 مز مزة ١٣ : ١٥
 مزج مزجت ١٣ : ١٥ ، مزجناها ١١٣ : ٢ ، مزجه ١٣ : ١٧ ، المزاج ١٣ : ١٩ ،
 مزجها ١٣ : ١٥
 مزح المزاح ٢٣ : ٢٥
 مزن المزن ٤ : ٤ ، ٥ : ٧ ، ١٦ : ١٨ ، ١٢٥ : ٨
 مسح مسحها ١٣ : ٢٠ ، المسوح ٣٨ : ١٦
 مسد المسد ٤ : ٢٢
 مسك المسك ٥ : ٧ ، ١١ : ١٧ ، ١٣ : ٤ ، ١١٣ : ٢
 مسو أمسيت ٦١ : ١ ، أمسى ٦٣ : ١
 مشي يمشي ٩ : ٢٩ ، مشى المقيد ٢٣ : ١٠ ، قطوف المشي ٦ : ١
 مصر مصرا ١٠٣ : ٦ ، المصير ٧٤ : ١ ، مصيرها ٢٩ : ٢
 مض مضاضة ٢٣ : ٣٤
 مضغ لتمضغني ٢ : ٥ ، المضيفة ١١٢ : ٢
 مضى الامضاء ١٦ : ٣٧
 مطو المطي ٥٤ : ٢
 معج المعج ٤ : ٢٠ ، معاج ٨٧ : ٢
 معر امعار ٦ : ٤٥ ، ٢٢ : ٧
 مكن مستمكنا ٢١ : ٧
 مل الاملال ٧ : ١٣
 ملأ ملء ٢٨ : ٣
 ملح الملاحا ٣٦ : ٣
 ملك الملك ١٦ : ٢٦ ، ١٦ : ٣٠ ، ١٦ : ٤٧ ، ٤١ : ٦ ، ١٢٧ : ٢ ، ١٠٣ : ١٧ ،
 ملك ١١٩ : ٤ ، ملك ١١١ : ٣ ، المليك ١٦ : ٤٤ ، ٤٨ : ١ ، ملوك
 ٥٧ : ١ ، ٤١ : ٨ ، سادات ملك ٥ : ٦ ، يملك ١٦ : ٢٨ ، ملكهم ٥٧ : ١ ،
 أملكها ١٦ : ٤٥ ،
 من المنية ١ : ٧ ، ٩ : ١٤ ، المنون ٥ : ٥ ، ١٦ : ٢١ ، ٤١ : ١ ، ٩٢ : ١ ،
 ٩٤ : ٥ ، المنايا ٩ : ٢٨ ، ٢٣ : ٧ ، ٣٩ : ٣ ، منيتي ٢٣ : ١٣
 منح منحتهم ٣٦ : ٣
 منع امنعن ٤ : ٢٦ ، تمنعني ٥ : ٣١ ، منيع ٦٥ : ٨
 منى الاماني ٢٩ : ١
 مهل يمهل ٣ : ١١ ، تمهلت ١٦ : ٤١

موت الموت ٩ : ٢٢ ، ٣٩ : ٧ ، ٦٠ : ٤ ، ٦٠ : ٥ ، ٦٥ : ٩ ، حومة الموت
 ١٨ : ٤٠ ، موتي ١٨ : ١ ، المات ١٦ : ٢٩ ، الميت ٢٣ : ٤٩
 مور مور ٦ : ٢٧ ، مورة ٨٢ : ١ ، أماري ١٧ : ٣
 موق الآماق ٩٣ : ١١
 ميع ذو ميعة ١٢٥ : ٩
 مين مين ٣٨ : ١٠

ن

نأى النوى ١٢ : ٢ ، نأيه ١١١ : ١
 نبأ الانباء ٧ : ٢ ، النابىء ٩٣ : ١٠
 نبت نبتها ٣٨ : ١
 نبل نبله ٢١ : ٥ ، نبلهم ٧ : ٧ ، الخطة النبيلة ٥ : ٢٨
 نبو نبوة ٧ : ١٣
 نجا نجا ١١ : ١٠
 نجب نجب ١٢ : ١٠
 نجح نجح ١٠٧ : ٢ ، شفيع منجح ٨ : ٢٨
 نجد النجد ٨ : ٩ ، النجدات ٣٨ : ٢٢
 نجم النجوم ١٣ : ٨ ، ١١٦ : ١
 نجب النجيب ٣ : ٢٥
 نحر النحرير ١٦ : ٣٦ ، نحور ١٦ : ٥٠ ، نحار ٦ : ١٧ ، منحور ١٦ : ١٦ ،
 نحره ٩٠ : ١
 نحص نحوص ١١ : ٧ ، ٩٠ : ١
 نحو ينحون ٨ : ٢١ ، انتحى ٨٩ : ١
 نخر نخاورة ٥ : ١٦
 نذب نادباتي ٢٣ : ٤٨
 ندم تندموا ٢ : ٦ ، نادمت ١١٣ : ١ ، الندامي ٢٣ : ٢ ، ١٤١ : ٢
 ندى نادى المنادى ٢٠ : ٤ ، ، تنادوا ٤ : ٨ ،
 ندى تندى ١١ : ٣ ، تندى مسكا ٥ : ٧ ، المنديات ٣٨ : ١١
 نذر ناذر الصبح ٨ : ١ ، نذر الشر ١٦ : ٦ ، نذير ١٦ : ٦
 نذل الانذال ٧ : ١٢
 نز نزاها ١٤٣ : ١
 نزر نزورا ٩ : ٦
 نزع النزع ٥١ : ١ ، منازعا ٧٤ : ٥ ، ٧٧ : ٢ ، نازعا ٧٩ : ١
 نزق نزاق ٩٣ : ٨
 نزل ذو نزل ٣ : ٧ ، نزال ١٨ : ١
 نسر التسور ٩ : ٣٠ ، ١١ : ٢٢

- نستق نستق ١٢٠ : ٢
نسل ناسل ٤ : ٢٢ ، ينسلن ٦ : ٤٢ ، أنسل الذرعان ١٢٥ : ١١
نسو النساء ٣ : ٢٥
نشد ناشدتنا ٨٤ : ١
نشر نشرها ١٣ : ١٠ ، يوم النشور ٦٥ : ٤
نشط النشاط ٧٢ : ٦
نشل ينشل ١٠٢ : ٣
نصب نصب ٨٦ : ١ ، نصيبي ٣ : ٢٩
نصح النصيحة ٣ : ٢١ ، نصيح ٤ : ١ ، ناصحها ٥ : ٣٠ ، الناصح ٧ : ٢٢
نصحة ٢٢ : ٥ ، نصح ٦٥ : ٢
نصر ناصر ٣ : ٢٥ ، ١٦ : ٣٥ ، ٢٣ : ٤٥ ، انصار ٦ : ١٩ ، النصر ١٤ : ١٥ ،
النصير ٢٣ : ٤٥ ، نصارى ٣١ : ٢١ ، نصوره ١٠٧ : ٢
نصف ينصفها ١٢٠ : ٢ ، النصافة ١٢٠ : ٢
نضح ٤ : ٤ ، منضحات ٩٢ : ١٣
نضر نضيرا ٥٩ : ١
نضل النضال ٧ : ٧ ، نضالي ٧ : ٤
نطح نطوح ٩ : ١٢
نظر ينظرنا ٨ : ٢٨ ، انتظاري ١٧ : ٤ ، نظرة ١١٥ : ١
نعل نعالها ٧٢ : ٥
نعم نعمة ٧٢ : ٧ ، ٩٣ : ٥ ، ١٣٢ : ١ ، ٢٤ : ٢ ، ناعمات ٧٢ : ١ ، نعمته
١٠٣ : ٢ ، انعم صباحا ١٠٢ : ٢ ، ناعم البال ١٠٦ : ١ ، ١٢٥ : ٧ ،
النعماء ٢٣ : ٢٠ ، نعيم ٥٧ : ١ ، نعم بال ٦١ : ٢ ، انعمه بالا ٦ : ٣ ،
النعمى ٨ : ٢٢ ، ١٦ : ٣٨ ، ١٧ : ٨ ، نعم ٥ : ٢٩ ، ٨ : ٢٥ ، ناعم
٤ : ٣ ، أنعماً ١١٤ : ١
نقص نقص ٩ : ٢٢ ، الموت المنقص ٦٥ : ٩
نفخ نفخة الروح ١٠٣ : ٨
نقد نقد ٤ : ١٤
نقد النافذات ٧٦ : ١
نقر انقار ٦ : ٢٦ ، نافر ١٢٥ : ٨
نفس النفس ٢٣ : ١٥ ، النفوس ٥ : ٤ ، ٥٦ : ١ ، نفسك ٢٣ : ٦ و ١٩ و ٣٠
نفض تنفض الكفين ٧ : ٢١
نق نقنق ١١ : ٢٠
نقب نقب ٧٦ : ٢ ، نقييته ٦ : ٣٨
نقع النقائح ٧٨ : ١ ، رقيب النقع ٦ : ١١
نقل طرف المنقل ٥ : ١٢ ، نقل الشعري ٦ : ٤٢
نقي نقي الصدر ١٦ : ٥٠
نكب مناكبها ٥ : ١٧

- نكد نكداً ٩ : ٥ ، تنكيد ٢٣ : ٢٤
نكر انكار ٦ : ٤٨ ، ٢٢ : ٩ ، تنكير ١٦ : ٤٤
نكع تنكع ١١ : ٤
نكل نكالك ١٠١ : ٢
نهج منهج ٩ : ٣٢ ، ٣٩ : ٣
نهج ناهدوا ٧ : ٣ ، نهج ٧٤ : ٥ ، ٩٣ : ٧ ، ١٢٥ : ٢
نهر النهار ١٠٣ : ٨
نهز ينهزن ١٦ : ٣
نهل نهل ٢١ : ٥
نهم : النهام ٥ : ٩
نهي النهاء ٨١ : ١ ، لم ينهه ١٠٣ : ١٠ ، نهيا ١٠٣ : ١٢
نوء نوء ٢٠ : ٣ ، ٩٣ : ٢
نوب النائبات ١١٧ : ٣
نوح ينحن ٢٣ : ٤٩
نوخ أناخوا ١٥ : ٣
نور ينير ١٦ : ٧ ، ١٦ : ٣٤ ، التناوير ٩٣ : ١ ، ١٢٣ : ١ ، التناوير ٩ : ١ ،
المور ٥٠ : ١ ، نوار ١٧ : ١٦ ، مستنير ١٦ : ٤
نوص ينوص ١١ : ١٣
نول نوالهم ٢٣ : ٢٤ ، يوم نوال ٧ : ٣
نوم نومي مسهد ١٠٦ : ٢
نيب النيب ١٠ : ٤ ، حنين نيب ٣ : ٨
نيق نيق ١١ : ٢٠

هـ

- هبر الهبر ٣٨ : ١ ، ٨٩ : ١
هبط أهبطه ٦ : ١٠ ، ١١٧ : ٣ ، يهبطا ٧٧ : ١
هبل هبلتك ١ : ٣
هجر هاجرت ٢ : ٦ ، الهاجرات ٦ : ١٧ ، مهجور ١٦ : ٢٦ ، هجرا تهجيرا
١ : ٥٤
هجن هجائن ٦ : ٤٠
هدأ مهدأ ٨ : ٥ ، الهدوء ١٢٠ : ١
هدب هداب الفنن ١٢٩ : ١
هدر تهادرن ٥٣ : ٣
هدى يهدى ١٦ : ١١ ، تهتدى ٢٣ : ٣٣ ، تهدى النصيحة ٣ : ٢١ ، الهدى
١٦ : ٢٧ ، الهدى ٧ : ٩ ، ١١ : ٨ ، الهدو ١٦ : ١٥
هرب هربت ٢٤ : ٢ ، مهربا ٢٤ : ٢
هرق هراق ٩١ : ١

هرم الهرم ١٢ : ١٤
 هز يهزمز ٧٥ : ٣
 هزم هزم ١٢ : ١٠
 هضب هضبا ٦٠ : ٣
 هضم مهضوم الحشا ٨٧ : ٢
 هكل ميكل ٨ : ١٦
 هلك أملك ١ : ٨ ، ٣ : ٣٠ ، هلكن ٣ : ٢٥ ، هلك ٩ : ٧ ، هلكنا ٦٠ : ٥
 هم يهم ٣ : ٢٨ ، هم ١ : ١ ، ٧ : ١١ ، ٢٤ : ٣ ، ٣ : ١٩ ، همي ١٢٤ : ١ ،
 الهم ٨ : ٢ ، ٦١ : ١ ، ١٠٦ : ١ الهمام ٧ : ٢
 همز مهمز ٧٠ : ١
 هنا هنا ناهم ١١٦ : ١ ، الهنء ١٧ : ١١ ، استهنأنا ١٧ : ١١
 هند الهندي ٦ : ٧ ، ١٧ : ١ ، ٢٢ : ٢ ، المهند ٢٣ : ٣٤
 هندم الهندمة ١١٢ : ٣
 هود هوادة ٢٣ : ٢٢
 هول الاهوال ٣ : ١٩
 هون تهاونت ٣٢ : ١
 هوى هوى الضمير ٦٥ : ٧ ، الهوى ٨٣ : ١
 هيب هاييها ٥ : ٣٠ ، مهيبا ٦٥ : ٣
 هيح هيح البوع ٤ : ٢٠ ، هيح الداء ٧٢ : ١ ، ذوات الهيح ٧ : ١١ ، يهيجه
 ١٠٩ : ١
 هيم يهيم ٥ : ٢٠

و

وبر وبر ٩٣ : ٣ ، الوبار ٦٠ : ٣
 وبل وبلوا ٢٠ : ٣ ، وبل ٣ : ٦ ، ٢٠ : ٣ ، وابل ٤ : ٢٣ ، وبله ١٦ : ١٦ ،
 ٢٠ : ٣
 وتد أوتاد ملك ٦ : ٢٨ ، أوتاد الاصار ١٧ : ١٠
 وتر أوتار ٦ : ٢٢
 وثب وثبن ٢٥ : ٢
 وثق الوثاق ٩٢ : ٦ ، اربة الوثاق ٥ : ٣١ ، موثق ٩٢ : ١١ ، ١١١ : ٣ ،
 العهد الوثيق ١٦ : ٢٠ ، انا ثقة ١٢١ : ١ ، واثقت ١٦ : ٣٨ ، ثقة
 ٢٢ : ٨ ، واثقا ١١١ : ٢ ، وثاقي ٩٢ : ١١
 وثن وثن ١٣٤ : ١
 وجد واجد ٤١ : ٩
 وجن الوجناء ٦ : ٢٠
 وحش موحش ١٢٥ : ٨

- ود الود ٦٩ : ١ ، ذو الود ٩٢ : ٢ ، ودنا ٩٢ : ٤ ، ودك ٢٣ : ٢١ ، ودادي
 ٢ : ١٢١
 ودع ذات الودع ٦ : ٢٥ ، مودع ١٦ : ١ ، وادعا ٧٤ : ٣
 ودق ودقه ٨ : ١٣
 ودى أودى ١٦ : ٤٣
 وورث وورثته ٢٣ : ٣٠ ، أورثه ١٠٣ : ٩ ، الوارث ٢٣ : ١٤ ، ٢٣ : ٢٨
 ورد وراد ماء ٦٦ : ١ ، ورود ٣٩ : ٣ ، وارد الغدائر ١٣ : ٦
 وورع يورع ٨٣ : ١
 ورق الاوراق ٩٣ : ٤ ، ورق التين ١٠٣ : ١٣
 ووى وارثهم ١٦ : ٣٠
 ووزر الوزارة ٦٥ : ٢
 ووزع يوزع ٢٣ : ١٠ ، وازعا ٧٣ : ١
 ووزى موازى الفورة ١١ : ٢
 ووسط الاوساط ٧٢ : ٤
 وسق تسق ٣٨ : ١ ، توسق ٥ : ١١ ، استوسقت ١٢ : ٣
 وسم السمة ٤٠ : ١
 وشم توشيم ١٢ : ٤
 وشى الوشاة ٣ : ٢٧ ، ٧ : ١٢
 وصب وصب ٦ : ١٦ ، وصبي ١٤ : ١ ، الاوصاب ١٠٣ : ٣
 وصر الاوصار ٦ : ٤٤
 وضح وضح الصبح ١٣ : ١ ، واضح ٤٠ : ٢ ، ١٠٢ : ٤
 وضح أوضعوا ١١ : ١٠ ، الموضعون ٣ : ١٧
 وضمن السفر الوضين ١٣٨ : ١
 وطم وطميد ١٣٣ : ١
 وطف ديمة وطفاء ٣ : ٧
 وطن وطن ١٢٦ : ١ ، المواطن ٤٦ : ١
 وعد الوعد والوعيد ٣٩ : ٥
 وعر وعمر ٥ : ٢٦ ، ٩٤ : ٣ ، العور ٦٥ : ٨
 وعظت الواعظت ٢٣ : ١٦
 وعل الوعل ١٣ : ٢١
 وعغل واغل ٩٩ : ١
 وفد وفده ٢٤ : ١
 وفر المفور ١٦ : ١٩
 وفي وافي الشعر ٨ : ١٦ ، موفي ١٥ : ١ ، يوفيه ١١٠ : ١
 وقت الميقات ٢٣ : ١٣
 وقد واقد ٧ : ٢٠ ، موقد ١٧ : ٢
 وقر موقرات ٧٢ : ٤

وقع وقع ٢٣ : ٣٤ ، وقوع ٤١ : ١ ، وقاع الدهر ٩٤ : ١ ، واقع ٧٦ : ٣ ،
 وقفي توقفي ١١ : ١٦ ، التقى ٤ : ١٥ ، التقى ١٦ : ٣٨ ،
 وكأ متثكأ ١٠ : ٣ ،
 وكب موكب ١١ : ١٠ ، مواكب ٥ : ١٠ ،
 وكر وكور ١٦ : ٢٥ ،
 وكل وكلت ٣ : ٣٢ ، وكل ٢٠ : ٢ ،
 ولب تولب ٥ : ١١ ،
 ولد والد ٥ : ١٨ ، ٤١ : ٧ ، مولدى ٢٣ : ١٧ ، مولود ٤١ : ٧ ،
 ولع تولع ١١٢ : ٣ ،
 ولغ ذو ولغة ١١٢ : ٣ ،
 ولي تولت ٢ : ٤ ، مولى الفعال ٦ : ٣٧ ، مولى ١٩ : ٢ ، ولي ٢٢ : ٨ ،
 الولي ٨١ : ١ ،
 وني وان ١٦ : ٣٢ ،
 وهب مواهبها ٥ : ٦ ، الواهب ٦ : ٤٠ ، لم يهبه ١٦ : ٢٦ ،
 وهق موهوق ١٣ : ٢ ،
 وهل الخمر وهل ٥ : ٢٠ ، الوهل ٦ : ١٨ ،
 وهم أوهمت أمرا ٣ : ٢٨ ،
 وهي وهية ٨ : ٢١ ، واهيا ٩ : ١٢ ،
 ويح ويح ١١٢ : ١ ،

ى

يس يس بييسه ٧٨ : ٢ ،
 يتم يتم ٥ : ٢ ، ١١٧ : ١ ،
 يدي أيد ٥ : ١٧ ، الايدي ٢٣ : ٤٦ ، ١٧ : ١١ ، ٩٢ : ٥ ، يديا ١١٤ : ١ ،
 أيديها ٤١ : ٢ ، اليدين ٢٨ : ٣ ،
 يراع اليراع ١٦ : ٧ ،
 يسر يسار الله ٣ : ٢٠ ، تيسيرى ٤ : ١٣ ، تيسيره ٩٣ : ٩ ، يسرا ٥٤ : ١ ،
 أيسر ٧٤ : ١ ، يسر ١٢٥ : ٢ ، الميسور ١٦ : ٣٣ ، ٢٣ : ٤٧ ،
 يفع يفاع ٢ : ٢ ، اليفاعت ٧ : ١١ ،
 يفن المزن اليفن ١٢٥ : ١٠ ،
 يفتت الياقوت ١٣ : ١٦ ،
 يمن الایمن ٨٩ : ١ ،

المستدرک

١ - القطعة (٢)

البيت الاول يزداد في تخريجه : تفسير الطبرسي ٥٠٤/٨ ، وروايته :
دعيني ان أمرك لن يطاعا

٢ - القطعة (٢)

الابيات (٦ - ٨) يزداد في تخريجاتها : صبح الاعشى ٢٠٤/١٣ - ٢٠٥ ،
ورواية البيت ٦ :
فان لم تهلكوا فثكلت عمرا وجانبت المروق والسماعا
والبيت ٨ :
يوم خلوتها

٣ - القطعة (٤)

البيت ١٧ يزداد في تخريجه : ديوان المعاني ١٣٧/٢ ، وروايته :
ومكان زعل ظلمانه كرجال الحبش تمشي بالعمد
فشبه أعناق النعام اذا مدت بالعمد

٤ - القطعة (٥)

الابيات ١ ، ٣ ، ٤ يضاف الى تخريجاتها : الخزانة (س) ٣٢٣/٣

٥ - القطعة (٦)

البيت ٢٣ في خلق الانسان لثابت بن ابي ثابت ١٨٩

٦ - القطعة (٩)

البيت ٧ في المستقصى للزمخشري ٣٥٧/١

٧ - القطعة (٩)

البيت ٣١ في الفصول والغايات ص ١٦١ ينسب الى سودة بن عدى ،
ورويته :
جالت الحرب جولة فحشته

٨ - القطعة (١٠)

البيت ٤ في المستقصى ٢٤٧/٢

٩ - القطعة (١١)

البيت ٣ في المستقصى ٣٩٦/٢ ، وروايته : بالخبث . . .

- ١٠- القطعة (١٦)
البيتان (١٢ ، ١٥) ، يزداد في تخريجهما : الانواء لابن قتيبة ١٦٦
ورواية البيت ١٢ :
على الحزنة
- ١١- القطعة (١٦)
البيت ٣٦ في تفسير الطبرسي ٤٤٩/٨ ، وروايته :
يوم لا ينفع الرواغ ولا ينفع الا المصادق النحرير
- ١٢- القطعة (١٧)
البيتان ٣ ، ٩ يزداد في تخريجهما : الفصول والغايات ٢٤٨ ، ورواية
البيت ٣ :
كبش اني بكم مرتهن غير ما اخدع نفسي وامارى
- ١٣- القطعة (١٧)
البيت ٤ روى في شرح الفضليات لابن الانباري ٦٢٤ :
أبلغ النعمان عني ملاكا
قال ابن الانباري : اراد (مالكا) فوضع الهمزة قبل اللام . .
- ١٤- القطعة (٢٢)
البيتان ١ ، ٢ يزداد في تخريجهما : الفصول والغايات ٣
- ١٥- القطعة (٢٢)
البيت ٧ في المستقصى في الامثال ٢٨٨/١ ، وروايته :
ليس يفنى عيشه أحده
- ١٦- القطعة (٢٣)
البيت ١٦ في : أدب الدنيا والدين ٣٠٧ وينسب الى (عدي بن حاتم)
- ١٧- القطعة (٢٣)
البيت ١٨ في تفسير الطبرسي ٨٣/٩ ، وروايته :
فلا أنا بدع من حوادث تعترى رجالات عرت من بعد بؤسي وأسعد
- ١٨- القطعة (٢٣)
في هامش البيت ٣٢ ذكر هذا البيت :
لعمرك ما الايام الا معارة فما اسطعت من معروفها فتزود
وانه ينسب الى طرفة بن العبد وعدي بن زيد معا ، وقد وجدنا انه ينسب
أيضا الى قيس بن الخطيم في ديوانه ٧٤ (ط : القاهرة) ، ٤٦ (ط : بغداد)
ورويته :
فما المال والاخلاق الا معارة فما اسطعت

في الاطلاع على كتاب الزمخشري • واليك أبيات الزيادة :

فبتن نساؤه عجلا عليه مع الويلات يعلن الريننا
مخالبة ابنة الرومي زبا وضلل حلمها الثبت الرصينا
اتاهما كرتين بما أرادت فأصبح عند ربتة مكينا
فأبلاها كما حسبت نصيحا فملكك الخزائن والقطينا
وردته بضعفي ما أتاهما ولم تكبل على المال اليمينا
وقد غرت جذيمة ثم غرت وكان الدهر آونة فنونا

والبيت الثالث من هذه الابيات جاء مفردا في القطعة (١٣٩) مع اختلاف في الرواية •

٢٨- القطعة (١٤٦)

قال البغدادي في خزانته (س) ٣ : ٣٢١ ، بعد روايته البيت (٥) : وهذا البيت نسبه الشارح المحقق الى عدي بن زيد موافقة لشارح شواهد سيبويه ولم ينسبه سيبويه في كتابه الى احد وانما اورده غفلا • وقد تصفحت ديوان عدي بن زيد مرتين فلم اجده فيه وانما هذا البيت لاحيحة بن الجلاح الانصاري ، اثبتها له الاصفهاني في الاغاني •

ونقل البغدادي ٣ : ٣٢٣ عن ابن الشجري ، قال : قال ابن الشجري في اماليه : وقع في اكثر نسخ كتاب سيبويه غير منسوب الى شاعر مسمى ، ووجدته في كتاب لغوي منسوباً الى عدي بن زيد ، وتصفحت نسختين من ديوان شعر عدي فلم اجد فيهما هذه المقطوعة •••

٢٩- القطعة (١٥٧)

يزاد في تخريجها : بدون نسبة في : شرح مقصورة ابن دريد ٦٥ ، والفاضل للمبرد ١٠ ، والمستقصى في الامثال ٢٦٢/٢ والاساس م/زمن • وينسب لحسان بن ثابت في : الزينة ١/١٢٦ ، والكامل للمبرد ٩٥٨ • وينسب لعدي في شعراء النصرانية ٤٧٣ •

٣٠- عثرنا على هذا البيت بعد الطبع ، ويضاف الى (الشعر المنسوب)

التخريج :

البيت لعدي بن زيد في التمثيل والمحاضرة ٥٣ والنويري ٦٥/٣ ، كما ينسب الى محمد بن حازم الباهلي في معجم الشعراء ٤٢٩ ، والى ابن الرومي في تفسير القرطبي (سورة الطارق) ، وبدون نسبة في البصائر والذخائر ٤٣ ، والبيان والتبيين ٢٠٢/٣ والحيوان ٥٠٨/٦

يا راقد الليل مسرورا بأوله ابن الحوادث قد يطرقت اسحارا

٣١- وهذان بيتان آخران عثرنا عليهما بعد الطبع :

(١) التخريج :

اساس م/متع

أنا دم أكفائي وأحمي عشيرتي اذا ندب الاقوام أندب ماتعا

* * *

(٢) التخريج :

شرح المفضليات ٨٦٢

وأية أرض لا اظفن بأهلها بلغن السواء وارفقين المصانعا

الخطأ والصواب

القصيدة	البيت	الخطأ	الصواب
المقدمة	ص ١٩ سطر ٤	وغيره من المتأخرين	وغيره (بحذف: من المتأخرين)
٣	١	مكفهر	مكفهر
٣	١٠	سعى الأعداء	سعى الأعداء
٣	١٧ هـ	الى الشعوب	الى شعوب
٣	٣٠	أهلك	أهلك
٤	٦	تسرق	تسرق
٤	١٧	زعل	زعل
٥	١٥	الزرافة	الزرافة
٥	٣٠	ريته (بالباء)	ريته (بالياء)
٦	٣٧	مولى	مولى
٧	٦	بكفي	بكفي
٩	١٩ هـ	في الاصل: البراءة	في الاصل: البرائة
١١	٢٠	إكاف	أكاف
١٤	٢-٣ هـ	البيتان فيها	البيتان فيهما
٢٠	٦	معفر	معفر
٢٣	٤٧ هـ	وللمرء ... من المرء	شيخو : وللمرء ... من المرء
٤١	التخريج	والبيت في اللسان م / خفت	والبيت الثالث في اللسان م / خفت
٤٥	التخريج	والمصنف	والمصنف
٤٩	١	فاض	فاض

الصواب	الخطأ	البيت	القصيدة
تفسير الطبرسي	تفسير الطبري	٥٢	٦٢
أمين العراقي	أمين العراق	٧	٩٣
بنفحة (بالخاء)	بنفحة (بالخاء)	٨	١٠٣
جَبَلَا	جَبَلَا	٨	١٠٣
فَاتَعِبَا	فَاتَعِبَا	١٦	١٠٣
والثاني في الاضداد	الاضداد	التخريج	١٠٧
الصوتُ الضئيلُ	الصوتُ الضئيلُ	١	١٠٩
موثِقٌ	موثِقٌ	٣	١١١
اللَّهُزْمَةُ	اللَّهُزْمَةُ	٢	١١٢
في اللحمِ	في اللحمِ	٥٢	١١٢
مِثْلُ	مِثْلُ	٥، ٣	١١٨
عشرتنا (بالثاء)	عشرتنا (بالشين)	١	١١٩
المعرب ٣٤٣	المعرب ٢٤٣	التخريج	١٢٠
تضيء البيت كالصنم	تضيء كالصنم	١	١٢٠
والتاج م/لؤم	والتاريخ م/لؤم	التخريج	١٢٣
هَمِي	هَمِي	١	١٢٤
وَخَدٌ	وَخَدٌ	١	١٢٥
مُرْسَلٌ	مُرْسَلٌ	١٠	١٢٥
لَمْعَةٌ	لَمْعَةٌ	١	١٢٦

مطبوعات مديرية الثقافة العامة
في وزارة الثقافة والارشاد

فلس دينار

اولا - سلسلة كتب التراث

- ١ - الدر النقي في علم الموسيقى : للقادري الرفاعي
الموصلي وتحقيق الشيخ جلال الحنفي
٠٥٠ -
٢ - ديوان عدي بن زيد العبادي : تحقيق وجمع
السيد محمد عبد الجبار المعيد
٣٠٠ -

ثانيا - سلسلة الكتب المترجمة

- ١ - الاصطلاحات الموسيقية : تأليف ا. كاظم
نقله الى العربية عن التركية : ابراهيم الداقوقي
١٠٠ -
أ - المستدرك على الاصطلاحات الموسيقية : للمؤلف نفسه
وتعريب ابراهيم الداقوقي
١٠٠ -
٢ - رحلة نيبور الى العراق في القرن الثامن عشر
نقله الى العربية عن الالمانية الدكتور محمود حسين
٢٠٠ -
الامين . قدم له وعلق عليه سالم الآلوسي

ثالثا - سلسلة الكتب الحديثة

- ١ - رائد الموسيقى العربية : تأليف عبدالحميد العلوجي
٢٠٠ -
٢ - معجم الموسيقى العربية : تأليف الدكتور حسين علي محفوظ
٢٠٠ -
٣ - جولة في علوم الموسيقى العربية : تأليف الاستاذ ميخائيل
الله ويردي
٥٥٠ -
٤ - الحرية : تأليف ابراهيم الخال
١٠٠ -
٥ - موجز دليل آثار سامراء : تأليف سالم الآلوسي
٥٥٠ -
٦ - موجز دليل آثار الكوفة : تأليف سالم الآلوسي
٥٥٠ -
٧ - النظام القانوني للمؤسسات العامة والتأمين - تأليف
حامد مصطفى
٣٥٠ -
٨ - علي محمود طه ٠٠٠ الشاعر الانسان : تأليف أنور
المعداوي
٢٠٠ -
٩ - مؤلفات ابن الجوزي : تأليف عبدالحميد العلوجي
٢٥٠ -

رابعا - سلسلة الثقافة العامة

- ١ - المواسم الادبية عند العرب : تأليف عبدالحميد العلوجي
١٠٠ -
٢ - الادباء العراقيون المعاصرون ونتاجهم : تأليف سعدون
الريس
٥٠٠ -
٣ - تطور الحركة الوطنية التونسية منذ الحماية حتى
الاستقلال : تأليف الدكتور لؤي بحري
٥٥٠ -
٤ - العلم للجميع : اعداد كامل الدباغ
٥٥٠ -

List of Photographs

1. IRAQ Geographic Study, Social and Economic Development.
By: Mohammed Rashid al-Feel.



السعر ♦♦ ٣ فلس

شركة دار الجمهورية للنشر والطبع - بغداد