





3

2

1

1





الباب الرابع في تفصيل أحوال الامراض الخ	٢
حرف الالف	٨
فصل في أحكام القران	٣٣
فصل في ذكر ما يوصى اليه الكسوف والخسوف الخ	٣٣
فصل في تقرير المبادئ ووجه التعلق باستخراج الضمائر الخ	٣٤
فصل في خصوصيات الادلة باعتبار كوكب كوكب الخ	٣٦
فصل في أحوال الضمير والخلاف فيه	٣٦
حرف الباء	٣٩
الفصل الاول في صفة البيطار	٥٢
الفصل الثاني في آياته	٥٢
الفصل الثالث في موضوع هذه الصناعة ومبادئها الخ	٥٣
الفصل الرابع فيما يختار منها وذكروا ما يستدل به على سنها وغير ذلك	٥٤
فصل ولما كان التشریح من أهم ما يجب أن يعرفه الطبيب الخ	٥٥
فصل في الاخلاق السيئة في الحيوان الخ	٥٥
فصل في ذكر أشباه تجري مجرى الفراسة من الانسان الخ	٥٧
فصل واذ قد فرغنا من جزء العلم في هذه الصناعة فلنقل في عملها الخ	٥٨
فصل في علاج سمومها وذكروا ما زاد على الانسان	٦١
فصل في المختار من أدوية العين	٦١
خاتمة تشمل على ذكر ما يجري هنا مجرى الجزئيات من طب الانسان	٦٤
حرف الجيم	٧٢
فصل ينبغي لمن أراد التلذذ به الميل باغذيته الى الحار الرطب الخ	٧٣
(جغرافيا) حرف الدال ٩٣	٨٩
حرف الهاء ١٠٦ (هندسة)	١٠٢
فصل في السطوح	١٠٨
فصل في الاشكال	١٠٨
حرف الواو	١١٢
حرف الزاي ١١٦	١١٦
حرف الحاء	١٢٣
فصل في ذكر الادوية الموجبة للحملي	١٤٧
حرف الطاء ١٥٨ (طلسمات)	١٥٢
فصل في تشعبات أهل هذه الصناعة	١٥٨
فصل في الشروط الخاصة ملتقطة من كلام الرازي	١٥٩
فصل فيما يخص كل كوكب و برج الخ	١٦٠
فصل في أساس الاعمال الخ	١٦٢

الجزء الثاني من تذكرة أولى الالباب والجامع للمجيب الجواب
تأليف الحكيم الماهر الفريد والطبيب الحاذق
الوحيد جالينوس أو انه وأبقراط زمانه
العالم الكامل والهمام الفاضل
الشيخ داود الضرير الانطاكي
نفعا الله بولفاته
آمين

وبهامشه الزهرة المبهجة في تشييد الازهان وتعديل الامزجة للمؤلف



* (بقية النهضة) *

* (قاعدة) * العروق المقصودة بالذات هي الاوردة وانما يفصد الشريان في مخصوص لمخصوص كثيران جاور عضو ضعيفا بسبب دم رقيق أفرط حره وهى زهاء من ثلاثين عرفا ستة في اليدين أعلاها القيفال ويفصد ما يخص الرأس والرقبة وتحتنه الاكل المعروف الآن بالمشترك لما يعيم البدن وتحتنه الباسليق لسوى الرأس ودونه شعبة تسمى الايطى والباسليق الثانى وحكمهما واحد والواجب فى فصد هذه الاربعة فوق المابض لثلاثيحتبس الدم بحركة المفصل أو تتعدى الآفة الى العصب والناس الآن على خلاف ذلك ومن ثم تغل فائدة الفصد ويرفع فى القيفال عن العضلة ويعلق الاكل حذرًا من الشريان تحتته ويحاط فى الباسليق فقد صرح الشيخ بأنه قد يكتنفه شريانات على ماتحته حتى

بسم الله الرحمن الرحيم

* الباب الرابع *

فى تفصيل أحوال الامراض الجزئية واستقصاء أسبابها وعلاماتها وضرور معالجاتها الخاصة بها اذ فى سابق من القوانين السكينة فى التراكيب الجامعة ما فيه كفاية وفى ذكر جل من العلوم التى سبقت الاشارة اليها وجه اعتلاق هذه الصناعة بها وهى ما احتياج كل الى الآخر على وجه لا يستغنى الحكيم عنه بل متى جهل شيأ من ذلك خرج عن كونه حكيمًا بل طبيبًا وقد رأيت ان أرتب ذلك كله على وضع (أبجد) وأن أقدم أسماء الامراض وما يتبعها من العلاج وأختم الحرف بذكر ما فيه من العلوم حسبما سبق ولا أترم ذكر الحرف مع ما يماثله كالالف مع الالف كما سبق بل اكتفى بأول حرف من الاسم جمعًا بين الطريقتين وأسأل الله التوفيق والعناية وأن يحفنى باللطف والهداية انهولى ذلك وهو حسبي ونعم الوكيل وقبل الخوض فى فتح هذا الباب للدخول اليه لا بد وأن أذكر قواعدهم منه مجرى المقدمة فأقول **قاعدة** كل ما عسر ضبطه لكونه جزئيًا لا بد وأن يطلب من النظر حصره فيما يستنبته الذهن فالونا كليًا مجرى الدساتير والمسابير ولا شك فى تعذر انحصار جزئيات الامراض ودعوى الضرورة الى ازالتها عند عر وضها فست الحاجة الى ما ذكر (قاعدة) المواد اذ المتعارفها الصور الجنسية فهى الهوى اذ التلازم بينهما يندمى فان برزت الى النوعيات قبل افاعل محال وقد برزت بالضرورة فثبت الفاعل فان كان البروز المذكور فى نهاية الابداع فالفاعل حكيم والمقدم ضرورى الثبوت فكذا التالى وحيث ثبت ان ما فى الوجود فى غاية الاتقان وانه أترتجرح حكمته وراغبات العقول فلا بد وأن يكون لغاية صوناله عن العبث الموجب للنقصان الذى تقدمت الحكمة عنه ومن ههنا ثبت ان لكل موجود لا أربع (مادية) هى الاصل (وصورية) هى العين وكلتاها اذا اخلتان فيه وتقدم الاولى بدهى (وقاعلية) هى المؤثرة (وغائية) هى جواب لم وجد وتأخيرها بالفاعل معلوم كتدعيمها ذهنا على ماسوى الفاعلية ولا شك أن هذه الصناعة قد تكفلت للاجسام

المركبة ببيان أنواعها وأشخاصها بالعلل المذكورة أن حدث حكمة وللحيوانية منها أن حدث
 زردقة جنسية وللإبدان الانسانية خاصة أن حدث طبيًا وهذا دستور تكفل بها حكمة محررة
 وصحة محجرة (قاعدة) قد تقدم أن العنصرينات الصادرة عن بسائط الامهات الفاصلة بين العالمين
 المنوط اعتبارها بتناسب البسائط المطلقة بمولداتها العشرة ومؤثراتها بعد تكثراتها عن المدير
 السارى والممد الأول ثلاثة (المعدن) وهو السابق ضرورة أنه محل قائم بعرضية النبات وقد
 مر تسميته وسمياتي في الصناعة ما بقي من أحكامه (ثم النبات) لانه قوت الحيوان وقد استقصينا
 حكمه في المفردات (ثم الحيوان) وقد مر ذكر منافعه وسمياتي تفاصيل أمراضه وما يوجب له
 الصحة وهذه المذكورات لها نفوس بحسب ما استقر عليه التكوين ويعبر عنها بالقوى وقد
 رسمت بأنها كمال أولى فان لم يقبل بعد تمام صورته التغير فهو الأول والافهو الثاني ان لم يتصف
 بالاحساس والشعور والافهو الثالث وخالصته ما اتصف بالنطق والنظر ومن تثلث الأول
 والثالث وكون الثاني ثنائيا قسم النطق الذي اختص به هذا النوع الفاضل الى ثمانية اقسام وهي
 أقل عدد قام عن المبادئ التي لها ضعف وضعفه بناء على أن الواحد ليس من الاعداد كما هو الاصح
 وهذه النسبة تنتهي الى مطابقة تلك الثوابت فان طبقت به ما قبله فاعتبر الحواس ونسبى
 الجوهر مجرد أعنى النفس والعقل وقول الذى لا يتغير منها بالنير الا عظم والمتغير بالصغر ومن
 الأول مست الحاجة الى معرفة العروض والاطوال وأوقات النقلة ونز اكيب الادوية ومن
 الثاني دعت الى تحرير البحارين وأوقاتهم او ما يصح في ذلك وما يمنع وأما ثمانية الخمسة فدل على ان
 الحس ضعفها وقد انطبق هذا التقدير الا صغر على الاكبر كليا وباعتبار العروق والدرج والمفاصل
 والدقائق والمخارج والبروج والكوز والوجوه يقع التطابق خريئا ومن هنا وقع الاحتياج في
 هذا الفن الى الفلسفة الاولى كما قرره في العلل والى الحساب كما ثبت في الارتماطيق وعليك
 يحفظ هذه القاعدة فان لم تسطر في كتاب هكذا أصلا على انه اقرب دائرة هذا العلم فالزم ذهنك
 النقش وعقلك الفهم والاحتيال والله الملمهم من شاه المشاهير قاعدة ما كان أصلا شئ فذلك
 الشئ المرفوع على الاصل لا بد وأن يشابه أصله بوجه ما وقد تعدد الاصول في تعدد الشبه اما على
 التساوي أو التفاضل وقد ثبت أن ماعد الانسان من أنواع المواليه أصول له لما عرفت فيكون
 في أفراد أنواعه ما يشبه الحيوان شجاعة كالاسد وحقد كالجل ومكر كالذئب وخبثا كالارنب
 وما يشبه النبات نفعا كالقرنفل وضررا كالسيكران وطعما حلوا كالعسل أو مررا كالصبر وما
 يشبه المعدن صفاء كالذهب وخبثا كالرصاص الى غير ذلك ويتفرع على هذه ههنا تقابل العلاج بها
 ومعرفة الاخلاق ومقتضيات الامرجة الى غير ذلك من الجزئيات وسمياتي ما يشبه التكميل
 لهذه (قاعدة) ما كان قابلا للتغير وكانت موجبات تغييره غير مضبوطة ولا مأمونة فحفظ نظمه
 الطبيعى امامه غير أو متعذر وعلى هذا انتزع الحاجة الى وضع قانون يفيد حفظ النظام أو رده
 اذ زال ومن ثم كان الطب قسمين علم هو الكلئ وقد مر وعمل أى علم يكيفية المباشرة العملية
 وهو الجزئى المشروع فيه في هذا الباب قاعدة ما اذا تعلق الحكم بأصل هو الالاس فلا بد من
 ملاحظته في الفروع وان كثرت وقد عرفت ان عناية أول الاوائل اقتضت الربط والتعليق
 وتوقف ماني الكون والفساد على حركات ما فوقه فلا بد من تعليل ماني أحدهما بالآخر والبسيط
 لا يطرقة التبريد بخلاف المركب وقد عرفت ان أفضل أنواعه النوع البشرى فهو أحق بذلك

قال والاصوب الاكتفاء
 بالابطى عنه متى تنفخ في
 الربط كالحل ولم ينزل بالحل
 والمسح فشريان وكذا ان
 خرج دم أشقر فيحبس فورا
 وتحتة الاسيم وبفصد طولاً
 ويترك في نحو الحكة حتى
 ينجس بنفسه والسادس
 حبل الدراع يفصد مثله
 لجميع البدن والشمال من
 هذه أوفق بالطحال
 والقلب واليمين بالكبد
 ونحو الحكة وتأرب حبل
 الذراع أفضل واصابة
 العصب والعضل يوجب
 الخدر والشريان الموت
 وفي الرجل أربعة أحدها
 النسايشد من الورك بعد
 استحمام ويفصد فوق
 الكعب فيه وفي الدوالي
 والمفاصل والنقرس طولاً
 وثانها الصافن عن يسار
 الكعب يفصد توريباً
 لادرار الطمث وضعف
 الكبد والطحال وما تحتها
 وثالثها المابض عند الركة
 يفصد كالصافن وهو أشد
 في ادرار الدم والبواسير
 وامراض المقعدة ورابعها
 عرق خلف العرقوب ينوب

ويتفرع على هذه حصر الطعوم والالوان والارايح وغيرهما من الكيفيات والاعراض ومن
 هذا تعرف الطبائع وهو يستلزم الافعال وهو يفيد حفظ الصحة ودفع المرض ومن هنا كانت
 الامور الطبيعية مفتاحا لهذه الصناعة ثم الاسباب لكونها كالفرع وعلى كل ذلك يدور حكم
 العلاج الجزئي وقاعدة **﴿قاعدة﴾** اذا قام عن الجنس المقول على كثيرين حقائق مختلفة فتعاقب موادها عند
 التفصيل ضروري ومن هنا خالفتم الرقيقة العصارات وكل منها ما الاخلط الاربعة وكذا
 الحكم في نوع بالنسبة الى ما فوقه حيث هو جنس لما تحته كالحيوان فان الاكثر من افراده
 لا يوجب التوليد في افراد نوع آخر كالانسان في الفرس وما يوجبه قد ينتج نوعا جديدا كالبغال بين
 الخيل والحمير اوضيفا كالوعول بين البقر والخيول او الحمير لضعف المدة وقد تنقطع افراد نوعه في
 نفسه لعملة كالحر واليبس المفرطين في البغلة ويتفرع على هذا احكام العلاج والافوق من
 الادوية وما يصاد الافعال وما يناسبها كاسياني في الفلاحة والزراعة من قانوني الزرع والبيطرة
 وعدد الامراض وما يوجبها فتعطين له فانه دقيق **﴿قاعدة﴾** اذا اختص نوع بمادة فهي أشبه به
 وأوفق له فاذا كان فيها اصلاح بذلك النوع وفي غير هاله فائدة فهي مقدمة على الغير ضرورة
 ومن هنا قيل ان اصبح الاغذية على الاطلاق المحموم لمشاكلة بينها وبين القوى والجسم المغتذى
 فلا يحتاج الى طول عمل ثم البيوض كما تقدم ذكره ويتفرع على هذه معرفة الافوق من المساكن
 والبلدان والاهوية والزمان والعقاقير وما يناسب كل مرض **﴿قاعدة﴾** لاشك ان الكيفيات
 بالنسبة الى الصور متغايرة والقوى متعددة والالات تحت حرارة النار والقليل ولم تختص الانواع
 بمائر وذلك بدهى البطلان ومتى قام عما انصف بما ذكرنا شئ وجب انصافه بما انصف به الاوّل
 فتكون الاغذية والادوية والسميات فعالة بالكيفية والجوهر والصورة ضرورة ومن هنا
 تفرع المقادير كيلا ووزنا وباقي العوارض كالنقطيع والتلذذ والتفتيح وغيرها مما سبق
 بسطه فاستحضره عند شر وعك في معالجة الامراض فانها منزلة القدم **﴿قاعدة﴾** اذا تعددت
 اصول نوع مختلفة ظهر أثر ذلك الاختلاف في افراده والام تكن مادة لها وقد فرضنا هاهنا
 هذا خالف وعليه يتفرع اختصاص كل مرض بدواءه هو به أليق واختلاف اللون والحجم والسمجيات
 والاحوال وان كان نحو الالهوية والبلدان في ذلك دخل ويتفرع من هذه القاعدة أيضا
 اختلاف الاخلط مع بعضها وتعدد الدلائل والاسباب والعقم والعقر وتغيير التدبير في نحو
 الفصول والاقليم **﴿قاعدة﴾** كلما قلت افراد مادة نوع انحصرت صورته المتشخصة وبالعكس ومن
 هنا كانت المعادن اقل افرادا من النبات وهو من الحيوان فان قيل كان ينبغي أن يكون أول
 الموايد أكثر افرادا للتوفر للمواد وغزارة القوى قلنا تكثر الصادرات موقوف على تعدد الجهات
 لاستحالة تفرق البسيط كما قرره فيما وراء الطبيعة وعلى هذا يكون الانسان أكثر افرادا من
 سائر الحيوان لزم وما على الجواب وهو باطل قال والذي منع من كونه كذلك شدة مشابهته بالاصل
 فعاد اليه في قلة التكثر قال الشيخ ولانه قد طوى مافي البسيط يعني الفلك قلت وكلامه ليس
 جوابا ثانيا بل مقرر لكلام المعلم فليتأمل ويتفرع على هذه القاعدة جعل احكام العلاج
 والتركييب وأن الملاطفة تجب أن تكون بالاسهل فالاسهل والاقل افرادا فالأقل كما مر وأن
 التوصل الى شجر المزاج وما اصل المرض وبأى شئ يجب أن يعالج أمر سهل الوجود يحصل
 للطبيب الجاهل بخمسة أدوية عندى لأكثر من ذلك وعندهم بنسبة وهذا من الأسترا

عن المبايض وعروق الرجل
 أولى عند غلظ المواد وكثرة
 السوداء وفي الرأس نحو سبعة
 عشر تقصد وربما ما خلا
 الوداج فطولا أحدها عرق
 الجبهة وهو المنتصب في
 لوسط يقصد للصداع
 وضعف الدماغ وثانها عرق
 الهامة لنحو القراع والسعفة
 والشقيقة وثالثها الصدغ
 عرق يلتوى على مفصل
 الفك واليابوخ فالماق
 فوفه وأصغر منه وكلاهما
 يجمع أمراض العين كل
 جانب لما يليه ثم ثلاثة عروق
 صغرا تحت قصاص الشعر
 يلحقها ماء على الاذن اذا
 التصق تقصد لغالب
 أمراض الرأس والعيون
 واثنان خلف الاذن تقصد
 لا وجاع مؤخر الرأس
 والخودة والدوار قالوا
 وقصد هما يقطع النسل ثم
 الوداج للجمام والجمبة
 والاحتراق والابخرة الرديئة
 وعرق الارنبه ويقصد
 حيث يتسرق بالشمس
 لأمراض الانف والكاب
 لكن يجلب حجرة لاترول
 واذا الوداج أولا في تصفية

المكثومة فليمن النظر فيه وليستحكم ذخره (قاعدة) حيثما تقر بأن النظر في مادة النوع انما هو للحكم على طبيعته افراده فيكون النظر في الاخلاط انما هو لتتبع معرفة امراضه الحيوان لتحفظ صحته وأن العالم من افراده بطبائع الاغذية وتقابلها وغلبتها بعضها على بعض اصح من اجامن الجاهل بذلك وأن لا علم بشئ مما ذكر على وجه الصحة من افراده هذا الجنس لسوى الانسان فيكون هذا العلم له بالذات ويتفرع على هذا ما قاربه في ذلك له بحسب المقاربة وأن لا حكم في الجزئيات على سوى خمسة انواع من المزاج كما سبق وأن كل مرض لا يرتقى عن هذا العدد وأن الادوية لا تتفاوت الا بهذا المسبار وأن العلاج يجب أن يكون طبق العلة فان لم يتيسر الماهر فعلى العبي الملاطفة بما لا ضرر فيه من الادوية الخمسة أو التسعة سواء نفع أم لا حتى يستحكم معرفة المزاج وليس مرادنا بالجاهل من كان كاطباء هذا العصر بل المراد به ههنا من لم يتضلع من الحكمة بل كان طبيبا بحتا كبن نغيس والكارزوني والموفق فافهمه (قاعدة) اذا كان التدرج في المادة الى تمام الصورة النوعية معلوم المراتب والتفاصيل ترتب اللاحق على السابق بحيث يكون كل سابق أصلا لما بعده وتكون نسبة السابق في النوع الواحد الى ما بعده نسبة ما قبله في الجنس اليه وعلى هذا يتفرع كون الاعضاء أجساما جامدة قامت عن الاخلاط لكونها سميالة وكون الجسم مأخوذا في حد كل منهما وهكذا فيشكل حكم الارواح خاصة في هذا الباب ولا أعلم عنه جوابا والذي يظهر انها انما كانت عن الخلط باعتبار فاعلية الاعضاء ولا شبهة في كون الفاعلية سببا قويا ويوضح هذا مناطق به أشرف الكتب السماوية وأفصحها حيث قال تقدر اسمه ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين الآتية فعطف جعل النطفة على الطينية ثم بعد الزمان بينهما التوليد الاغذية وأولاً ثم التسمية ثم تفصيل النطفة ثم وضعها في القرار وعطف جعل العلقه على النطفة كذلك لما سر لان اكتنان النطفة حتى تأخذ في التخلق أمر دقيق يستدعي زمنا ثم احاطة الاغشية بها ثم تسليط الحرارة ثم انفتاح فوهات العروق للتغذية النباتية وعطف الباقي بالغذاء التي لا تقتضى المهلة لسهولة الانتقال في هذه المراتب اذ تحول العلقه الى المصغرة ليس بالاتصلب وهي الى العظام زيادته واكتسائه العظام باللحم موقوف على الغذاء وهو متيسر ثم أشار الى المرتبة السابعة التي هي انشاؤه خلقا جديدا عاطا لها بالعاطف الاول لانها نافع الارواح الصادر على جهة الاختراع فهلة الزمان ههنا مهلة صعوبة وتحويل على سوى الحكم الاول وحكمته الزام النفوس الاقرار بعظمته القاهرة فتنقاد خاضعة بخلاف العطف الاول فانه مع ما ذكر يستدعي طول الزمان قليلا ثم انه غير مبتكر ويتفرع على هذه القاعدة ههنا علاج السابق فالاسبق عند التعدد وأنه يجب في علاج الحيات مثلا المنع أولا عن تناول مثل لحم البقر لئلا يحدث الامتلاء فيكون عنه التعفن فينتج منه الحيات وأنه اذا كان في الرأس صداع دموى لا يجوز المبادرة الى فصد القيصال من باذى الرأى كما تفعله جهلة زماننا فقد حفظوا من الصناعة أن فصد القيصال للرأس والبأسليق للبدن والمشارك لهما على اطلاقه وهذا خطأ فاحش وقد فسدت بسببه أمرجة كثيرة والذي يجب أن ينظر في ذلك الصداع فان كان منشؤه من الرأس فصد ما يتخص به والافعل على القياس وأن الادوية يجب أن تكون كذلك فلورأى ناصدا عابلا غميا نسا من الرأس اعتنينا في التداوى بما يخص الرأس من المفردات والمركبات كالعنب والاطر يفلات وهكذا (قاعدة) حيثما انقسم أصل المواد الى خفيف مطلق

اللون لانه يزبل البهق
والنمش والباسور والطحال
والكبسودار ووعروق
النقرة للصداع والسدد
المزمن وأربعة تسمى
الجهاركة لسائر علل الفم
واللثة وعرق تحت اللسان
في باطن اللذن لثقله وأوجاعه
وأوجاع اللوزتين والحلق
ومثلها عرق يعرف
بالضفدع تحت اللسان
يفصد لامراضه ووعروق
عند العنقفة للبحر وتغير
الفم وعرق اللثة لفساد فم
المعدة وفي البدن عرقان
عن عين السمرة لعل الكبد
وبسارها للطحال فهذه جملة
ما يفصد من الاوردة
وأما الشرايين فالمفصود منها
واحد في الصدغ يفصد
لتزول الماء والقروح
والبثور والقشاه كالعروق
الثلاث السابقة وآخر خلف
الاذن للدوار والصداع
وربما سلت هذه على
خطرو واحدين الا بهام
والسبابة على ظهر الكف
رأه جالينوس في النوم لاشئ
انفع من فصدته في علل
الكبد والمعدة والكلى

وعكسه وتابع كل منهما تعين اطرا ذلك في كل ما قام عن الاربعة غداءه كان أو غيره ويتفرع عليه اعطاء الغذاء والدواء بحسب المرض ومراعاة صاحب الروحانية السارية فيه فتداوى السوداء بكل حار رطب في روحانية الزهرة وهكذا الأتري أن دماغ الحار والكلب ودم الارنب توقع العداوة بين آخذهما في أى طعام كان بأقليم زحل ولوانها أخذت في نحو مصر لم تؤثر شيئا لمعا كسة صاحب الروحانية ومن ههنا يبطل فعل غالب الادوية ويتفرع على هذا بزوال العقاقير خصوصا اذا كان في الطالع مضادة فانه يبطل عملها والاحوط جعلها في الظل مطلقا من يوم قاعها فان تميز في حين آخذها من العطار بل منعوا جواز الدق في هاون مكشوف لمخالطة الهواء روحانيات وأنه يجب النظر في المرض هل موضعه في الرأس مثلا فإيراعى طالع الحبل في علاجه فانه له ثم اختلفوا فيما اذا كان المرض من مقولة التقييل المطلق كالما الخوليا في عضو للتخفيف المطلق كالرأس هل الملاحظ المحل أو الحال أو هما معا فالاول لانه الاصل المطلوب حفظه وأبقراط وأصحابه بالثاني لانه المطلوب دفعه وهو الصائل وردبانه لولم يكن المحل في نفسه ضعيفا لم يتوجه اليه الخلط المفسد فيجب تقويته وبعبارة الشفاء تعطى الميسل الى القول بالثالث وكنه على ما فيه أوجه ويتفرع على هذا القول بالحلية وعدمه عند معارضة الاسباب كاشتداد الحمى المانع من أخذ الافر وسقوط القوى المستدعى لتناوله والارجح هنا الثاني وتأتى الثالث محال بعد مباحث كثيرة لا طائل تحتها (قاعدة) اذا كانت غاية البدن الافعال وهي غاية القوى التي هي غاية الارواح الكائنة عن لطيف الغذاء وجب بالضرورة التقصد الى كل غذاء غلب لطيفه وفيه نظر من صحة القاعدة فيجب ما قلناه ومن لزوم ضعف الاعضاء الكائنة عن القسم المقابل فيجب آخذه لانها العمدة ويتفرع عليه وجوب تعديل الغذاء وكونه جامعا لما يناسب الطبيعيات ككثير الماء والحيوانيات كتهيج الشاهية والنفسانيات كتنقية الحفظ وأن يكون مشتملا على مصلح وجاذب وحافظ الى غير ذلك مما سلف في القوانين (قاعدة) التغير الواقع في البنية محصور في أصل الطباع الاستقصائية فيجب أن لا يزيد على عشرين أربعة صحيحة والباقي فاسد لان الخلط اما صحح في نفسه أو فاسد فيها بلا طارئ وبه وهو الباقي فهذه العشرون وعلى هذا تنفرع معرفة العلامات كلية كانت كالتبض أو خزيمه كمرارة الغموترا كيب الادوية وأوقات اعطائها وتقديم نحو الامهال على غيره وقتا مخصوصا وأوقات البحارين وتفاصيل أنواع الصداع ووجع العين ومرااتب الحفظ والنسيان الاربعة الى غير ذلك (قاعدة) حكم بعض الاشياء على بعض ولو بوجه ما يعطى نسبة اختصاص في الجلة وعليه قسمت الاعضاء الى رئيسية ومروسة وتفرع الاعتناء بجذب المرض عن العضو الرئيس الى غيره وكونه في الثاني غير مخوف كاليرقان الاسود بالنسبة الى الاستسقاء وأن لا يتخلو تركيب من مزيد اختصاص بحفظ الرأس وصراف العناية الى مثل منع ما ينسكى أحدهما وان كان نافعا في ذلك المرض كمنع الحنق في وجع الظهر اذا كانت الكبد مؤفة مع قوة نفعها في ذلك (قاعدة) كل ما كان أسال البناء شي عليه كان المبني موقوف على صحة الاس فان تعدد احتياج المبني فعلى تعدد أسه تفرع فان تدخلت فكذلك التعدد او الاقلا ومن ثم تفرعت الاسباب الضرورية وانحصرت في ست الهواء والماء وقد مضيا والمتناولات وقد مر ما فيها والنوم والحركة بقسميهما والاحتباس وسيماني وكذلك الاعتناء بتدبيرها في كل مرض من الجزئيات واما غير الضروريات فأفراد غير محصورة (قاعدة) مدار الشئ اذا كان من حيث هو هو

وجميع امراض المقعدة كل في جانبته * (تنبيه يشتمل على وصايا نافعة في الباب) * اياك والفسد بضع صدى أو ذى كلال أو غليظ الشعرة بل يكون ليما حذرا من الكسر نظيفا رفيع الشعرة ويمسك بلطف ولا تنخص عرضا ولا يزال الجلسد عن محاذة العرق وعليك بالاجتهاد في تحصيله بالغمز والربط الرقيق والحبل والسدة حتى يمتلىء وينفتح وان احتجت الى تكرير الضربة فاجعل الثانية فوق الاولى فان سد لفظ الدم فانغمزه في الماء الحار ومن أراد الفصد فاجاه اسهال طبيعى تركومتى اختنق العضو فخل الزفاده واربط العنق في عروق الرأس وأكثر من حركة الاصابع حال خروج الدم وصل الى جانب الفصد في آفة تعم البدن كالجلد والحكة والاستسقاء ويجب على الفاصد استصحاب الالات المختلفة والمسح بالحر وروصون الالات عن الغبار ان لا يفصدا لآذى

فليس الاعلى اصلاح نفسه وان نظرفيه الى كونه علة من العلل الاربع لشيء ما من الاشياء فعلى ذلك الشيء ومن ههنا تركزت الحدود ودور الرسوم في التعاريف اذ الشيء قد يعرف بحسب مادته أو صورته وقد يتم تعريفه الواضح فيلخص الاربعة وقد يكون المدار على ملاحظة الكل ولا شك أن علم الطب لبدن الانسان من القسم الاخير ويتفرع عليه أن أحوال البدن اما صحة تامه أو مرض كذلك أو واحد في الغاية وتبدير كل وتفصيله وعلاماته وذكرا ما يلائم بقاعدة حفظ الصفة في الموصوف على وجهه تبلغه به غاية ما انصف بها الاجل له موقوف على معرفة ما يوجبه ليعمل وما ينفيه ليتحرز منه والصحة صفة اذا انصف بها البدن كانت غايته صدور الفعل منه على وجه الكمال وهي في معرض الزوال لعدم بقائه بدون ما يخلفه وتحلله ويشته به داخل في الاقطار على النسب الطبيعية وقد اشتمل على ما ذكر وغيره فحفظها موقوف على تمييز القسمين ففرع العلم بتفاصيل المتواليات وجوباً من مقدر وقوام وكيفية وتوافق ونظائرها الى غير ذلك ومعرفة الطوارئ الزمانية والمكانية والهواء والنوم وقوانين الاستفراغ كالجمام والصناعات والذكورة والحمل والاقامة ونظائرها ومنها الاسنان والسحن الى غير ذلك بقاعدة قد يتفق للواحد من حيث وحدة نوعه أو شخصه الانصاف بتضادين على سبيل التعاقب لا الاتحاد زنا فان كان كل من الصفتين غير مخرج للموصوف عن مجراه الطبيعي فالتغير الضدي محال وان كان كل منهما ما فعل ذلك فكذلك في جهة العكس قعين ملامه احد اعماله ومنافرة الاخرى ووجب حينئذ الاخذ في الاحتفاظ من وقوع المنافرة وبدن الانسان قد ثبت انصافه بالصحة والمرض المتضادين ومعاوقة المرض له عن الافعال الطبيعية ودفعه اذا وقع والالتحرز منه موقوف على معرفة أنواعه وأسمائه وما يخص كل عضو منها ثم معرفة طرف الاخذ في صون البدن منه أو دفعه وقد أشار الفاضل ابن نقيس في فاتحة شرح الكتاب الثالث الى شيء من هذه التقاسم واختصاص الاعضاء بها حاصله أن المرض اما ان يقع كالحصى أو يخص عضواً كالصداع للرأس أو اثنين من جنس واحد أو ممكن عروضة لهما معا كالمدة العينين أو لم يكن كالعرج أو من جنسين كالخفة في القلب وفم المعدة أو يخص أكثر من اثنين اما من نوع واحد كالداحس للاصابع أو لا كالمغص وهذه الامراض هي الجزئية للباطنة غالباً وقد لا يخص المرض عضواً مخصوصاً كتفوق الاتصال ولكل مرض آفة تنتج عنه اما في العضو الممرض أو شريكه أو جاره وذلك الظهور قد يقارن المرض كالصداع للحصى وقد يسبق كوهول ضعف الهضم وقد يتأخر كالحصى للعفن وقد يكون المرض باطنياً والآفة ظاهرة كصفرة الاعضاء في البرقان اذا اشتدت الحرارة وسقوط الشعر اذا احترق الاخلاط وقد يكون كلاهما باطنياً كفساد الكبد عن ورم الطحال وضيق النفس عن ضعف الكبد وقد يكونان ظاهرين كتنفط الجلد عند حرق النار وأما اسمائها وتفاصيل ما يلزمها من الاحكام السكائية فقد مر في الباب الاول وحكم الوصايا الجارية مجرى القوانين سنختم به الكتاب وأما العلاج الجزئي للباطنة والظاهرة والعمامة والخاصة فهو الذي عقده هذا الباب ولو أخذنا في تفرع احكامها على قواعد كلية نخرجنا عن المقصود وانما ذكرنا ذلك لتوضيح لاهل هذه الصناعة كيفية استنباطها من الاصول وفي هذا كفاية فلنشرع في المقصود على النمط الذي تقدم ذكره بعد ان نورد من الامور الجارية مجرى المدخل الى الجزئيات والفروع على اصول أثبتت في السكليات فن ذلك أن الامراض بالضرورة لا تحدث

مرض معدى كالمحذوم وغيره ولا يدهن بالادهان لمن لا يريد اعادة الفصد وينبغي لمن يفصد في حفظ الصحة تحري اعتدال الوقت والهواء والخلوع عن الطعام الغليظ وكون القمر في الهوائية وقدمال الى فراغ النور وان يشاكل المريح حتى قال ابقراط ان اتفق سابع عشر يوم الثلاثاء وكان القمر في الجوزاء أو الميزان ناظر الى المريح كفي الفصد حينئذ عن عام كامل وأما صاحب المرض فلا ينتظر بالفصد شرطاً بل يفصد حيث دعت الحاجة ومن اراد تو فرج الدم فليجلس في فصد عروق الرأس ويستلقي في اليد ويقف في فصد الرجل والاعكس ومن فصد في الاستسقاء عرف البطن مال اليه وكذا يجبل الى اليسار في السيرقان الاسود والطحال (قانون الحمامة) وهي استفراغ ما تحت سطح الجلد وتكون بشرط هو الاصل وبدونه لا مريطار كتحريك خلط وصرف مادة وكل ما بلانار وهو الاكثر أو به الطار يوجب ذلك والقول السكالي

الاعن المزاج فان كانت عن الساذج فالغرض اصلاحه لا غير وذلك بالمضاد كاخذ البارد الرطب في الحار اليابس هذا ان اريد الشفاء والاقصد يقصد الطبيب المغرباطال ما يحسن من المرض بما شأته التسكين مطلقا كالاقيون وهذا محض العس الذي ما له الى فساد الاعضاء وان كان ماديا فالطوب امر ان استفراغ المادة ثم اصلاح المزاج واختيار ما يناسب من أنواع الاستفراغ راجع الى صاحب التدبير فقديري أن الجماع مثلا كاف وأن الرياضة لا تستعمل من بين أنواع الاستفراغ لسوى الاحماء وعليه يحمل اكتفاء المعلم بها عن الفصد لا مطلقا كما فهمه جالينوس في قصة الصبي الذي أفرط به الدم وتختلف أنواع الاستفراغ باختلاف الاسباب المفسدة والخلط فديحتاج الى استفراغه اما ان يات في السك أو افساده في الكيف أو لهما والاول يكفي فيه النقص والثاني التعديل بعد الاخراج والثالث المجموع المركب أو الجميع على التعاقب ويقصر على التلين في أول فساد الكيفيات والاستحمام عند رقة الخلط ومقارنته بسطح البدن والمسيلات في غير ذلك فان احتجج الى الفصد مع الاسهال فالصحيح تقديعه ان أمن فساد الكيفية وانجذب باقي الاخلاط الى الاعضاء وتجميع الثفل لذهاب الرطوبة والاخر وان خيف الاخر فقط كفي التلين الرقيق أولا وهذا هو الصحيح من خلاف طويل ومتى خيف مرور الخلط بالاسهال مثلا على عضو أشرف من الذي أسهل منه وجب دفعه بغير ذلك والقيء أصح لمرض السوافل كالحن والاسهال بالعكس وقديع الخ بعض هذه الأنواع لقطع غيرها كفصد الرعاف وفيه لاسهال واذا ضاد المرض الطبع كحمى محرقة في شيخ مثملا تناول أغذية حارة بافراط فان كانت الطوارئ مساعدة للسن فالامر في ازالة المرض سهيل والا العكس وكذا الكلام في الاعضاء فان المرض اذا ناسها كبرد الدماغ كان سهلا والاعسر كحراره ويجب الاعتناء عند علاج العضو الممرض بحفظ ما يجاوره ويشاركة من الآفات ومتى عاكس العرض المرض كالغشي والحمى وأمكن تدارك الامر من معاو جب والاقدم الاخطر كتقديم الاستفراغ في الورد والتبريد في المحرقة كما مر وسيأتي أحكام كل من القوانين مما لم يذ كر سابقا في موضعه فلنشرع في ترتيب الامراض حسبما شرطنا سابقا جاعلين ذلك وان اشتمل على استيفاء الامراض الظاهرة والباطنة عامة كانت أو خاصة أحكاما وأقساما وعلاجا على وضع (ابجد) جمع بين الترتيبين وتبركا بالنسقين من غير التزام ثاني الحرفين لمثاله كما تقدم في الثالث بل العبرة باول حرف من الكلمة لقلة ما ياتي هنا فلا يصعب الاستقصاء مقدمين ما في الحرف من الامراض مردفين ذلك بما فيه من العلوم التي قدمنا الوعد بذكرها

فها أن تصح للسمان وما تحيز في الجلد وما نشب فيه من الدقاق وأكثر ما يخرج بها الخلط الرقيق ويجب انقاعها وسط الشهر لتزيد الخلط في ثانية النهار أو الثالثة وباقى شروط الفصد آتية هنا (ثم) الاماكن التي تجمع اما القمحدة وتنفع امراض العين وتحو السعفة لكن تشوش الذهن وتعمل الشيب ومن عكس هذا فقد أخطأ أو مقدم الرأس ويلها في ذلك أو الاخذعين وتنوب عن القيضال بل هي ابلغ في صحة الاسنان والعين والجرب والدمعة والرعدة والنقرة وتنوب عن الاكحل مع من يندفع لاعضاء الوجه والرأس لكنها تضعف الحفظ وفي ذلك خبر عن الصادق عليه الصلاة والسلام حسن أو الكاهل عوضا عن الباسليق لكنه أشد نفعا في الربوضيق النفس وأمراض الصدر خصوصا ان تسفلت أو بين الكنتفين لكن تضعف العدة جيدا وقد توقع في

حرف الالف

(استسقاء) هو من امراض الكبد اصاله في الاصح وقيل قد يحصل من الطحال اذا حلت له المواد الباردة ثم عظم حتى ملا البطن فانه يبرد الكبد فيكون الاستسقاء وفيه نظرمآذ كرومما سلف في القواعد من أن المرض البارد في البارد ليس عظم الخطر والوجه الصحة ورد هذا الثاني بان عدم الخطر لا ينافي حصول المرض وقيل يكون في الكليتين والاربية وعلى كل تقدير هو مرض مادي سببه مادة غريبة باردة تداحل الاعضاء على غير غط طبيعي فترتفع ما يجب على غير ما ينبغي اما بنفسها اصاله أو تقع المادة في فرجها فتمتلي وتردحم أو فهم ما معا وهو غاية المرض واشتق له هذا الاسم اما من كثرة طلب صاحبه للياه فيستسقى أي يطلب وبهذا التفسير يتناول

أقسامه كلها أو من صبيرة البطن كزق الماء فيكون الاسم للزقي أصالة وللاخرين عرضا ولا
شبهة في أن أصله وان كان من فساد الكبد الا انه لا بد من أن يكون بواسطة فساد أعضاء الغذاء
أو بعضها ومن ثم كان الجشاء الحامض الدال على برد المعدة من مقدماته لفساد الغذاء وبخاجته
المضعفين للكبد ويحدث أيضا من خسة القوى خصوصا المساكسة والدافعة فقد قال أبقراط ينبغي
أن تنظر في كمية ما تشرب وما يخرج منك من البول فان كان البول أقل فاحذر من الاستسقاء
أقول هو كلام صحيح لكنه بعد اعتبار ما يخرج من باقي الفضلات خصوصا العرق ونحو الاسهال
وحرارة الغذاء والمزاج وعلى كل تقدير فهذا المرض لا يكون في الاصل الا بالاردان الصفره متى
احتسبت قرحت والدم يجمد بالبرد وبالرياح الكائنة عن السددة فلا يبقى على صورته ولا كيفيته
ولكن قد يكون سببه حرارة تحصل قوى الكبد فيجزعن الاحالة الطبيعية اذ المعتبر في الصحة
عندال العضو على الوجه المشروط في الاصول وقولنا ما دى يخرج الساذج وان سببه مادة غريبة
باردة فصل الجنس عن نحو ما فسد من الغريزيات كحمى الغب والسبب الحار كالمحترقة فليس
موادها واحدا كما ذكر ابن نقيب في شرح القانون معترضا وقولنا تدخل الاعضاء أو الفرج أو
هما استيعاب للمحال وان ترك الشيخ الثالث لفهمه بالاولى وكلامه به بعد من الوهم في أن الفرج
اعضائه قد عدته فانه فاسد هذا ما تقر في الماشية وهو أنواعه في ثلاثة أروها (الحمى) لعمومه
وتوزيع الطبيعة في مداواته الى ضروب مختلفة وضعف البدن فيه وسببه برد الكبد أو
ما يشاركها بوجه ما وان بعد كل شيء والسكى وأخطرها ما كان عن المعدة وغالب ما يوجب ذلك
شرب الماء على الريق في الزمن البارد ليخرج تجوز ناذلك في نخور من الطاعون وأشد ما يوجب
الماء من الفكاهة وتولد هذا المرض اذا أخذ شديد البرد بعد نحو حمام وجماع فالواو حركة تعسية
قلت مما يخرج الحراويد دخله دفعة كالفضب والغم لا تدريجا كالعشق وعلامته بياض بلا
اشراق ولين جسم مع ذبول وترهل وتبيح وانحلال مفاصل وانخفاض نبض قصير دقيق
ومطاطعة الغمز مع بطء العود وكما يكون عن برد لا يترك الكبد قادرة على احالة الخلط الا لجا يعقد
بلغمها مخيا والجارخو كذلك قد يكون عن حرارة غريبة تذيب الشحم والغذاء القريب بحيث
يستحيل صديدا كقطر اللحم غير لذاع والاقروح وقد ينفض غشاء الكبد فينفجر ما فيه الى البطن
وهو الموت بسرعة (ثم الرقي) لانه مخصوص ولا مكان علاجه بمعالجة التخفيف وقيل الرقي أردأ
لعدم التمكن من مداواته بالقاطع خوف اعلى الاعضاء الصحية ولانه أعاقق بالباطنة وآلات التنفس
وهي أشرف وردبانه ما من دواء صحيح التركيب الا وقد اشتمل على ما يحفظ العضو الصحيح ويجذب
الى العليل وان كثرة تعلقه بالاعضاء المذكورة غير مسلم قالوا لان مادته أعسر تحللا وهذا
ظاهر الفساد فان اللحم أشد تحليلا من الماء وأمان علاجه أخطر بواسطة البذل فهو مذا ضرب
من العلاج قد لا يحتاج اليه (وسببه) اجتماع صديدان غلقت الحرارة والامايين الصفاق والتريب
أو مجرى السرة أو لتغير الكبد ونزدي حتى تربوا الاحشاء وتعمل القوى ويظهر الترهل (وعلامته)
خصخصة الماء والثقل وكبر البطن وشفافية الجلد فان شفت مع ذلك الانثيان ورشح جلدتها
وحصل مع البراز دم فالموت في ذلك الاسبوع لاحتمال اما النحول ودقة الاعضاء وغور العين
فشدرة بالموت حيث لا حى والا فقد لا يقع ويصح هذا النوع في نحو مصرسعال وقروح في
القصبة لطوبه المساكين ويكثر هذا المرض في بلد زاد عرضه على ميله ورطوبته على غيرها

الرعشة وتحت الذقن
لامراض الحلق والاسنان
واللسان وبشور الفم
وقروح الرئة أو على القطن
للبرواسير ووجع الظهر
والسكى والمثانة
وأمر اضهما كما اساس
والحرقه أو على الركة
لامراضها أو الساقين
لقروحهما ونحو المفاصل
والنقرس وحمى الدماغ بل
البدن كله وهي أجود
موضع يحجم وأسلم غائلة
أو على الكعبين بدل
الصابن في نحو ادرار
الطمث ومن الناس من
يفضلها على الفصد لانها
لا تخرج أرواحا ولا تضر
برئيس ولا تستفرع غير
الواجب كذا قالوه وهو غير
جيد مطلقا بل الامر ما ند
الى القوة وكثيرا ما توقع
الحمامة في البرص ولو موضع
الشرط ولا انها لم تخرج
أرواحا لمانعوهها بعد
الستين سنة منعا كليا فان
قالوا جوزناها للاطفال
قلت لا يدل لها ذلك على
شرف لانه ما جاز الا لاجها
الدم الرقيق وهو غير مؤثر

في النوع بخلاف الخارج
 بالفصد والكلام فيما
 يستعمل بعدها كما مر
 واعلم أن الجمامة بلاشرط
 قد تكون لصرف مادة
 كفعالها فوق التئمين لقطع
 النزف وتبيين الغائر من
 الاورام وتسكين الاوجاع
 كما تفعل فوق السرة في القولنج
 وبين الوركين للنساء ولرد
 عضو خلع وتبيين قصيف
 وتصريف ريح وجذب
 مادة عن شرف الى خسيس
 فلا تنخص محلا كالشر وطة
 نعم وضع المحاجم على المقعدة
 بلاشرط من ابلغ التدابير
 في ازالة الاعياء والبواسير
 والكسل وأوجاع البدن
 كلها ومما يجرى مجرى
 الجمامة ارسال العلق قيل
 أول من استنبطه الهند لقلة
 موادهم ورأيت ما يدل على
 ان ذلك من اعمال الروم
 والقانون فيه ان تختار من
 ماء جار أو كثير الطحلب
 وتكون صغيرة الرأس الى
 استدارة أو طول ودقة جراه
 الباطن يعاظرها ظهرها خطان
 أخضران وما عدى هذه
 ردى مسموم فليحذر منه

ولم يقع الریح والحبسة والهنسد لفتح المسام بالحرمة ويلزمه الكسل والترهل دون الاول (ثم
 الطبلى) ويسميه أبقراط الحكيم اليابس وغيره المجبن وعند بختيشوع أنه أصعب من الرقي
 وليس كذلك وهو عبارة عن احتباس ريح في الكبد أو فرج الاحشاء فيزجها فتجيز عن التولد
 الصحيح فيمنع الغذاء وتكثر الرياح ويسببه وقوع عسدة في المجارى لتوفر ما يوجد فيها كبيض عقلى
 وحواف فوق عس وخبز جود تحله وأخذ الماء فوق ذلك ومن أعظم ما يولده الشرب فوق اللحم
 وكثرة التخم والعفلة عن أخذ المفششات وينتدمه غالباً قبض وقلة براز وحشاه ويقع غالباً لمن
 يجلس الريح ومن يتبعه لتعلم السباحة ولا يأخذ ما يخرج والنبض في النوعين المذكورين
 موجه مع انغمازه في الثانی وشخصه وعدم مقاومته ووعلامته كجمع ذلك انتفاخ وتعدد وكبر في
 البطن مع خفة وصوت كصوت الطبل اذا فرغ مع ميل الى الاكل وكلها يلزمها فساد الكبد
 لانها المولدة أصالة ويكون عن ضعف الهاضمة فلا ينضج الغذاء والدافعة فتتوفر فيها ما ينبغي أن
 يتصرف أما الجاذبة والماسكة فلا يكون عنهما خلافاً لئلا ينفس في الشرح لما في ذلك من
 المنافاة وضعفها موجب ولو بالواسطة للثلاثة خلافاً كما صرح الشيخ به * واعلم انه انما يكون عن
 البرد والرطوبة في الاغاب والافقدي يكون عن غلبة أى كيفية كانت ولا يشك الا في اليبس فانه
 في الظاهر ضد الجواب أنه يورث الصلابة الضعف وقد وقع الاجماع على أن أرواً أنواعه ولو
 من الاسلم ما كان عن حرور الامته لزوم الحى وسرعة النبض الموجه وتبينه البول وزبد
 القارورة وشرب الماء قال ابن نفيس وسبب رده احتياجه الى التبريد وذلك يفسد الكبد
 وهو بحث جيد فان قيل لم لا ينتفع بالحر قلنا التعفنه الاخلاط وغالب ما يجب هذا بثور وانفجار
 في أغشية الكبد فيخرج الدم والصدى في البول أو البراز ويقع الموت بعد فراغ الخروج واذ لم
 يكن هذا المرض عن الكبد أصالة فأردوه ما كان عن عضوقرب كالكلى أو عسدة في الفعل
 كالعسدة أو في الحرارة الغريزية كآلات النفس والكائن عن صلابة الطحال أخف منه عن
 صلابة الكبد كما في القانون لقلة تحال صلابة لكبد وكذا كل ما كان عن مرض عضو غير الكبد
 خلافاً لابن نفيس فقد صرح بأن الكائن عن سبب في الكبد غير الصلابة أسهل لخصوص الآفة
 وهو فساد لانها العضو الاعظم في السبب الاعظم أعنى الغذاء بخلاف غيره ويؤمن العلامات
 العامة الدالة على الموت في الثلاثة ضيق النفس لصعود الابخرة والقبض في المرض الرطب ورقة
 أسفل البطن والعانة والاسهال مع ذلك ثم كان البرد من خارج ومتى بدأ النفاخ من ناحية
 الكايسة فالمرض منها وتس على كل نظيره واذ حفظ البدن عن هذا المرض فليكن بالتعديل
 وتقوية الكبد أو لاثم النظر في أحوال الغذاء مع اعضائه فانه من الاسباب العامة السابقة
 والسبب الواصل في اللحمى فساد الهضم الثالث عند جل الاطباء وأما الشيخ فسماه متقدماً على
 الواصل كما تحتمله العبارة وحده الشارح والمحتش وأراد به الواصل نفسه وهو صحيح وقال ابن
 نفيس محال أن يكون واصلاً لهذا الفساد الرابع وهذا الحصر جهل لان الرابع ان فسد من غيره
 فذاك هو المتقدم أرمن نفسه فلا يلزم وجود هذه العلة وقد يتحال وكذا أنكر أن يكون الواصل
 في الرقي احتباس الماء وهذا مكابرة في الحسيمات لان السد من السابقة بلانزاع كما أنه لانزاع في
 أن المبادئ للطبلى تولد الرياح والسابق غدا شأنه ذلك وأن الحى والر يوجوز أن يقع في كل
 أنواعه للتعفن والمزاحة وكذا ظهور البثور السائلة بالصدى الا صفر لا احتباس الخلط تحت الجلد

وضعف المميزة فيصفر وان كان باردا وفساد الالوان وتغير الاورام وانتدأؤها في الحار من ناحية
 الكبد كما صرح به في القانون لانه معدن الحرارة بعد القلب ومن أنكز ذلك فقد سها أو كبر نعم
 يجوز ابتداء الورم من ناحية السلكى اذا توفرت فيها الحرارة مع برد السلكى وأما الانباض فقد
 ذكرنا الاصح منها لكن صرح الشيخ بأن النبض صلب متواتر في الثلاثة موجى في اللحمى خاصة
 فهذه غاية الاسباب والعلامات في هذا المرض (العلاج) ملازمة القيء الشدب والفجل والعسل
 والبورق في البارد والسكنجبين في الحار والجوع والعطش والمشي في الحار والنوم في الرمال
 والارمدة الحارة والملح والاستحمام بالمالح والمكبر والبعده عن كل رطب حتى رؤية الماء
 وأخذ ما يدور ويفتح السدد ويقوى الاعضاء ويجذف الفضلات مما مر ذكره وليس نحو الشعر
 والصوف وترك ما يسد فاعلمه كلجم البقر وتغريته كالاكارع أو عسل الكهرسة واستعمال
 الاشربة المتخذة من ماء الازياخ وماوا الكرفس آخرو السكبينين واقراص الامير باريس ان
 كانت هناك حرارة والافلاو وأما بول المساعزمع ماء ورق الفجل والكرفس والسكبينين معافوا
 محرب اذا هجر يوما واستعمل آخر وكذا الكاكنج والكلاكنج وماه الزمان في الحار والاشق
 والسكبينج والابجزة بالعسل في البارد وأما لبن اللقاح وأبوالها فغاية في الثلاثة خصوصا اذا
 كانت في البادية لاقتياتها حينئذ بالعطريات المفحمة كالشيخ والقيصوم وفيها أحاديث عن
 صاحب الشرع عليه أفضل الصلاة والسلام أخرجه ابن السني وأبو نعيم وأحمد الترمذى في
 وفد عريسة عاصها أن قرما وفدوا عليه المدينة في رواية فأصابهم وعك وأخرى فاجتموها
 بالخمرة أى المدينة أى أصابهم منها الاجتماء وهو عبارة عن فساد البطن عن رائحة كريهة يقال
 أجوت الميتة والشئ اذا تغير ريحه وفي رواية فذربت بطونهم فأرسلهم الى ابل الصدقة فمروا
 ألبانها وأبوالها وقصتهم مشهورة وعن ابن عباس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عليكم
 بأبوال ابل وألبانها فان فيها شفاء للذرية بطونهم وفي رواية صهيب عليكم بأبوال ابل البرية
 وألبانها انما أمر صلى الله عليه وسلم بذلك لكون الاستسقاء من المواد الباردة الزجة الغربية
 وفيما ذكر تقطيع وتفريج وجلاء يطابق المسادة كما مر في المفردات وتخصيصه في الرواية الاخيرة
 بالبرية اما تعدد الواقعة وكون مرض المأمورين بذلك أشد فنص على البرية لرعيها المفتحات
 الفعالة في ذلك بنفسها أيضا كالشيخ والعرفج أو غير متعددة فيكون من حل المطلق على المقيد كما
 في الرقبة في الكفارات ومن هنا حكم بعض المجتهدين بطهارة بول ما يؤكل لحمه لانه به ومنع
 بعضهم من لزوم ذلك وجعله من باب الجواز الضروري اذا تعين كساعة القمعة بالجر واعلم أنه
 غير لازم في مداوانه عليه أفضل الصلاة والسلام أن تكون بسانه أن ينفع من ذلك المرض
 بل قديماوى بما لا يجوز العقل استعماله من عشر على شئ من ذلك فليعلم أنه خرج مخرج الاجاز
 كافي قصة ملاعب الاسنة وقد شكك اليه الاستسقاء فإرسل اليه بجنينة من تراب تغسل عليها حين
 شربها برئ وينبغي في استعمال ما ذكر أن يؤخذ اللبن خالصا نارة والبول كذلك أخرى والمزج
 أخرى وهكذا بشرط أن لا يستعمل متواليا بحيث تألفه الطبيعة وهكذا كل دواء متى كان مع
 الاستسقاء حتى فلا يخرج البول ولا يؤخذ صرفا للملوحته لان الجبل لا مرارة له تفصل الملح بقوله
 ككل حيوان عدم المرارة شديد الحرارة والملوحة وأما اذا عمدت الحمى فالاولى كون البول
 أكثر من اللبن ثم ان كان هناك استطلاق أخذ من ترياق الفاروق أو المثروديطوس ما تحته

وينبغي ان تكب ليخرج
 ما في بطنها وتغذى بالدم
 اليسير ثم يغسل الموضع
 ويدلك حتى يجر وترسل
 فاذا امتلأت ذر عليها
 بعض الارمدة أو الملح فاذا
 سقطت فان أعقت حرقة
 دل على بقاء مادة فليبادر الى
 اخراجها بالجمامة (قانون)
 البط والشرط واستتراف
 المواد يجب من بادئ الرأي
 اجتناب الاستدارة في
 القظ لانها تورث القرع
 وغور الجرح وبطه البره بل
 يجعل ذاروايا ويقصد فيه
 مذاهب الاسارير والليف
 والشريانات فانه ان خالف
 الاولين شل العضو وفقد
 احساسه قال الشيخ وان
 كان في الجهة رعبا سقط
 الحاجب والثالث يموت
 بنزف الدم ويجعل القطع
 هلاليا في العين طولاني
 الرجل موربا في نحو الفخذ
 ويتخرى أقرب محل الى
 الخارج بحيث لا تمر المادة
 على جزء كبير لانها تؤذى
 بسميتها فان رأى القوى
 عاجزة عن تنظيف دفعه
 حبس ثم اعاد اذا ثابت

القوة مع زيادة في اللحمى بالنسبة الى غيره واجتناب الفصد في سائر الانواع خصوصاً اذا كان الورم صلباً فان ذلك ردى وينبغي التنقية بالاسهال اولاً بنحو المازريون قالوا ومن المحمود في الزقي الاسهال بالشبرم والاهليلج الاصفر معاً ومن الادوية الجيدة سذاب ثلاثة نخعاس محرق ذرق حمام من كل واحد ملح نصف يعجن بالعسل ويستعمل من مثقال الى ثلاث والراوند محمود خصوصاً مع الحبي بالسكبيبين وماء الكرفس اذا عظمت السدد ومما جربناه أن يؤخذ النخعاس المذكور فيسحق بالغاونخل ويؤخذ منه ومن الغار يقرون والراوند المدحرج والشبرم أجزاء سواء صبر وسقمونيا وأصفر ومصطكا ومقل وراوند من كل نصف جزء ويعجن الجميع بماء الكرفس والفجل ودهن اللوز الشربة منه مثقالان كل أسبوع مرة وان كانت القوة قوية فكل ثلاثة أيام هذا كله بعد تضييد الزقي بالحنظل والترمس وزبل الحمام ويزاد في اللحمى اللسك والحلبة وفي الرجي الاشق والانيسون والفريبيون ومن جرب بانحاب صنعته توبال النخعاس مازريون تبدأ انيسون فان كان لحمياً أضيف الزراوند ورفياضه المازريون أو طبلية اخذ في الزراوند وعود الاسارون وعلى كل حال الاجزاء سواء راوندك من كل نصف جزء تعجن بماء الكرفس الشربة مثقال مرتين في الاسبوع مع الجوع والعطش اثر المسهل وأخذ الاورمانى وكل عطر ومن كالفرجل والزرشك وكذا الفستق وفي الحار يذاب الاورمانى بماء الهندبا وراعى في المسهل ما غلب من الخلط كزيادة الغار يقون في البلغم والاقثيمون في السوداء والاهليلج في الصفراء لكن لا ينبغي الاكثر من اسهال السوداء فقد يكون سبباً للاسستسقاء ومما جربته في الزقي استعمال أوقيتين من مجنون الورد العسلي وأوقية من بز الشبث ونصف أوقية من كل من التريبدو بز الكرفس يطبخ بثلاثة أرتال ماء حتى يبقى السدس فيصفي وينزع عليه مثقال راوند ويستعمل وينبغي ملازمة المدرات كاللوب والبزور والضمادات المجرية كاخثاء البقر وزبل الماعز والحمام والبورق والكبريت والاستحمام بالمالحات والتعرق في الحمام من غير ماء والادهان الحارة كالنعام والباونج والنفط والحقن في الزقي خير من غيرها دون غيره وكذا القتل ومن العلاجات الغربية في الزقي أن يشق الجانب الايمن وتدخل فيه أنابيب الرصاص فيستنزل بها الماء دفعة ان احتملت القوة والادفعات كالمسهلات وهذا خطر جداً لكنه قديم روى أن قوماً أتوا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالوا ان أختنا استسقت وان بهودياً يعالج هذا المرض بشق البطن فكره ذلك وماذا ك الا لان الخطأ فيه اكثر من الاصابة وقد صرحوا بأن الضمادات في الزقي على البطن والطبلى على الاطراف واللحمى على سائر الاعضاء والوجه عنده أن الطبلى كالزقي ومن المعين على دفع المادة الى المجارى استعمال المعطسات كالكنديس والفريبيون سواء دخلت المادة الى الصفاق أولاً خصوصاً في الزقي لانه عند الشيخ أردأ الثلاثة فلا التفات الى من قيد بالثاني وأما استعمال القوابض المطلوبة بعد الاسهال فقد صرح الشيخ رحمه الله بانها لا تؤخذ الا مع النقا اذ الواجب دوام اللين قلت اذا لم تسقط القوى به ومما أجمعوا عليه أن المستسقي متى أحس بوجع الجانب الايسر وجب الفصد لتقل الشرايين بالدم وهذا مشكل لان موضع الدم الاوردة بل أولى أنواع الاستسقاء بالفصد والاسهال الكثيرين اللحمى للوجع المادة بسائر الاعضاء وعكسه الطبلى لضعف الهضم فيه بنقص الحار الغريزي فلا يبدأ بالاستفراغ وقد تركب هذه الانواع في بدن فيركب العلاج بحسبه وليست النطولات بمعمودة الا اذا صلب أو

ويحذر من مس المحل أو المبيض بدهن الماسر ويجعل اللصاق رقيقاً لئلا يقرح والفتائل رقيقة وتنفقد الخارج حتى اذا احمر العضو ونطرس وطابت رائحته فقد برئ ومتى دعت الحاجة الى ازالة اللحم تعفن تحرى حذ السليم ثم أزال فان فسد العظم قطع من حذ الاحساس بنشر أو تقب جوانبه ويكوى بدهن مغلي ويرقد ليكسى بقانون الكبري هو اما على وجع غائر أو لقطع مادة كسكى الماء أو اذ هاب لحم فاسد أو حبس فتق وفي كل يجب تحرى الآلة والمحل ويجوز في الفتق في سائر الاوضاع البدنية وممتلئاً وخلياً حتى اذا حقق وضعت المكوى وتبليغها جاز في غير ما يتعلق بالرأس ويخفف المواد شيئاً فشيئاً ياصق بالعدس والعسل ويعاهد بدهن الورد حتى تسقط الخشكر يشة فاذا تزف عولج كالفسروج ومضى يمكن التوصل بغير الحديد في هذه لم يعدل اليه وأولى الكسكى

كثير المرض وأجودها السذاب والحلبة والاكيل والبابونج والبخالة ويزاد الاس في اللحمي
وأما الاغذية ففرق اللحم اذا سقطت القوى معقوه ومبزره من غير خبز وتناول الزبيب والتفاح
بعدها وفي الزقي يتناول الشوي لقله لطوبته وعند الحى من اور الاجاص والزرشك
ومرق الماش بدهن اللوز والشعيرة من الخسكار الى غير ذلك وقد ذكر والله ولكل مرض
من المفردات المؤثرة فيه بالشرب والطلاء والدهن والبخور وغيرها من أنواع العلاج أشباه كثيرة
تضمنها الكتب التي رتب فيها المفردات على ترتيب الامراض ونحن لما أوردنا الكلام على
المفردات استغنيانا عن الاعادة الاذ كر جل منها عند كل مرض اذا فرغنا من علاجه خصصنا
ذكرها اما الخبر تنهاني ذلك المرض أو قربها من التجربة بشهادة الطمع والخاصية فن ذلك هنا
السكر واذا أخذ منها كل يوم ثلاثة مثاقيل مسحوقه بالزيت الى أسبوع حلت الاستسقاء وان
تممكن وكذا الزعفران شربا واللك مطلقا وخبث الحديد وماؤه في اللحمي ومع الكرمون
والناخوه في الطبلى والضماد بالقطران مطلقا وكذا شربه في الزقي والطبلى حيث لا حرارة
والانافخ شربا خصوصا أنفحة الفرس ومرارة اللب مع الزيت وكبد القنفذ والقمام مشوية
(أ كلة) اسم لما خبث من الخلط وأكل من مصدره الى سطح الجلد وهي من الامراض
الظاهرة بصورها وان كانت باطنة باعتبار المادة اذ لولا اعتبار الصورة لم يكن هناك مرض
ظاهر خد لا تفرق الاتصال السكان عن سبب خارج كالقطع والحرق ومن ثم يقسم بعضهم
الامراض الى باطنة وظاهرة غير ذلك والاواكل قروح اذا ظهرت أكلت ما حولها من اللحم
وقشرت العظم الذي يليها الحرقية المادة وربما أبطلت العضو وقد تدعو الحاجة الى قطع
ما فوقه السلامة باقى البدن **وسببها** الغفلة عن تنقية الابدان بالتداوى ونوالى التخم وبرد
المعدة فيكثر فساد الغذاء وكثرة تناول نحو الخردل والثوم من الحرقية ولحم البقر والبيوس
خصوصا في ذوى الابدان اليابسة وقد تكون عن نكد يحدث بغتة وقد أخذ ما يسرع فساد
اما اللطفة كالمان والابن أو غلظه كالباذنجان أو لسرعة سيرانه كالسمن فتحمي له حركة الحرارة
الغير طبيعية الى مادة سمية أكلة زنجارية ان أفرطت والا كرائية فان اشتد سلطان الغريزية
أخرجها بالقي وأعقبت ذلك حمى شبيهة بحمى الزوح والافان احترق في جميع البدن لطيفا
فالحكة أو كشيئا فالجلذام أو الحب القارسي أو في بعضه وسعى فالنملة أو وقف فان نطق فحقو
النفخات أو انبسط فطلق الاحترق أو استمدار فان اقتصر على الجلد فحقو الجواروسيات
والدمامل أو فخر من غيرنا كل فالحمرة وكل باقى في موضعه أو معه فالكلة (وعلاقتها) نقل العضو
ووجع الناحس والاحساس بنحو الابرو والشوك وحكة المحل وتغير الجلد الى القمامة فاذا افتحمت
أحدثت حرارة شبيهة بالنار ولا يكون قفصها في الاغلب الامستديرا فان كان ذوازا يفرج جوالبره
وقد تحدثت مادة الامراض المذكورة عن تناول سموم أو سمى مطلقا أو سمى قصيرا الفع
كالهيج والعلم ولا تكون في الاغلب الا عن أحد اليايسين ونذكر كونها عن دم واستعمال عن بلغم
لنفاة السبب والمادة ولا يرد كونها عن احترق نخلعه الصورة البلغمية حينئذ (العلاج) يبدأ
بالفصل داءه الكيفية من العرق المناسب ويخرج حتى يتغير الدم من الاحترق ان احتمت
القوى والا كر كسائبات القوة ثم اصلاح الاغذية وتنقية البدن بإسهال الخلط الغالب بما
أعدله ومما جربناه في ذلك سمومنا نصف درهم لضعيف القوى وقد سقيت درهمين لذى قوة

ما كان بالذهب وان كان في
نحو داخل الانف وقد المحل
بجاءه وادخل المكوى انتهى
تلخيص الكلام على الجزء
العلمي فلنشرع في تفسير
الجزء العملى وهو تفصيل
الامراض ونذكر انها
اماطاهرة أو باطنة وان
كلاما خاص بعضو
مخصوص أو عام بخالفه غير
اننا نجمع عام النوعين في باب
واحد لعدم التمييز بين نوعيه
حقيقة

السباب السادس في
الامراض الباطنة
الخاصة بعضو عضومن
الراس الى القدم وفيه فصول
الاول في اصطلاحات
يتم نفعها ويعظم وقعها
وتدعو الحاجة اليها في سائر
الامراض ولم يدونها أحد
قبلى وقدوسميتها بعمدات
العمل وفي ذكرها استغناه
عن كتب جملة وتكرار
لا طائل تحته فمليك
باستحضارها فانها نافعة
مطلقا (اعلم) أن الامراض
كلها من الاخلط الاربعة
وانما يقع تزايدها بالاسباب
وقد عرفتها وكذا العلامات

فإذا أسباب كل مرض
وعلاماته امان تكون
مستندة الى المادة وهي
علامات الاختلاط أو الى
الزمان وهي الجيران وقد
يختص مرض ما بعلامات
وسبب وعلاج خاص وهذا
لا بد من ذكره في موضعه
وأما غيره فلا حاجة الى اعادته
فإذا ذكرت مرضا وقت
علاجه كذا كان مرادى
بعد التنقية للخط الغالب
بما عدله بعد معرفته
بالعلامات والاسباب
السابقة فلا حاجة الى اعادته
ومتى قلت واصلاح الاغذية
فرادى ترك ما يولد الخاط
الممرض واستعمال ضده
أو قلت الادهان المناسبة
والنطولات مثلا فإدى
بها المبرد في الحار والعكس
وإذا قلت الفصد فإدى
في الحار فإذا أطلقت فقصدى
المشترك والافيدت وربما
استغنيت بقربنة المقام
كأن أذكر الفصد في ادرار
الحيض فقصدى الصافن
أو المابض احالة على القوانين
وإذا قلت ويسهل أو يسقى
أو يستعمل الدواء فإدى

ومثانة مرار عديدة لازورد أو حجر أرمي مغسول نصف مثقال أولو لمحاول غار يقون من كل
ربع درهم الجميع شربة وتكرر كل ثلاثة أيام أو أكثر بحسب القوة ويستعمل بين الادوية هذه
النقع عشرين غناب سبستان من كل ستة مثاقيل أقميخون سنى مكى مسحوقين معجونين بدهن اللوز
زرمر و بزريخان من كل أربعة دراهم يربط الكل في خرقة صفيقة ويغمر بالماء ويستعمل
في اليوم والليله دفعت ثم غرس الخرقة وتغير ومن العلاج العاجب فيها معجون اللوزى بماء
الشعير والقرطم وكثرة تناول الصمغ اللزجة كالكثيراء وهجر كل خريف ومالح وماض
وما ككف كالباذنجان ولحم البقر وكثرة تناول البيض ومرق الفراريج والقرع والبطيخ
الهندي والخبازى وملازمة الراحة والمياه وشم ما رطب كالورد والبنفنج لا عكسه كالمسك
وابس الككان والحريير جيد في ذلك ودهن البدن خصوصا المحل بالادهان الرطبة كدهن الورد
والبنفنج (ومن الوضعيات) التجربة لها أو لامن اختراع صبر مرتك سواء بجحنان بسمن البقر فإذا
جفت المدّة ذر اللؤلؤ وصمغ الصنوبر مسحوقين مالم يبق لحم أسود فان بقي أضيف اليهما السكر
ان كان النعفن قليلا والالديك بريدك ومن الاطوية النافعة طين أرمي مرض صندل أحمر نيل
هندي تبل هذه بماء حتى العالم كرسنه جزآن زنجار ربع بعن بالعسل وكذا الشب والعنص
بدردى الخلل وكذا الزاج والتوتيسا والنجف به أو بحماض الاترج وإذا طبخ العنص مع العدس
وقشر الزمان بماء البحر حتى يصير مرهما كان جيدا وسحالة الذهب مع اللازورد بعد غسلها
بالخل ذرور محرب خصوصا مع رماد الشج والنجيل والسذاب والعدرة وهي من الامراض التي
لا تخص عضوا بعينه وكثيرا ما تنفضى الى الموت اذا برزت في الظهر ويكثر وجودها في البلاد
التي تغلب حرارتها الضعيفة على الغمر بزيعة مع الرطوبات السريعة التعفن كاعمال جنوة
وافرنجة وأطراف الهندو قل أن توجد بالبرنج فان وجدت هناك فملاجه الاستنقاغ في نحو
الشبرج والسمن ودهن البان وكذا تدرب في البلاد الباردة جدا كديار التحليل الحرارة ماني
اغوار العروق من العفونات لاحتمانها بالبرد المكثف من خارج وقد تعالج بوضع ما يجذب الى
نفسه السميات كالجمام والدجاج اذا وضع حال شقه وهو علاج ضعيف وجميع ما سبأ في علاج
القرح صالح في علاجها أيضا وقد أجمعوا على ان السكى من أنجب ما يكون من علاجها ولم
يذكر واموضعه والذي ينبغي أن يكون دائرة حولها هذا اذا كانت آخذة في السعي ليعنها منه بما
يولد من الخشكة بشة ولا ينبغي ان يستعمل الا اذا اشتد اسوداد العظم واحتباس الروح الحيوانى
عنه وكثر لحمه الميت بحيث لا تحمله الادوية (أم الصبيان) مرض يعترى الاطفال سببه عند
الاطباء فرط الرطوبة المزاجية واللبنية وضعف الحرارة فتصعد الرطوبة بتخارار طبيا يضرب
الرأس فيخمره ثم يسيل الصاعد فيحبس النفس ويعشى وقد يبرد الاطراف ولا فرق بينه وبين
الصرع الا عدم الزبد على الفم هنا والاولى عده من أمراض الدماغ وبعضهم أدرجه في
الاختناق وبعضهم في الحميات وقوم في العامة قد يكون سببه النخم الحادثة للراضع أو للاطفال
أنفسهم بواسطة ما يمازج اللبن من الرجحة الكائنة عنها اذا لافرة لحرارتهم على تحليلها (وسببه)
عند غيرهم نظرة من معيان أو وقعة خصوصا في الاماكن المألوفة للجن كالجمامات والادوية
والاعتاب فيعتمون بالطفل لطفة روحانيته وعلامة النوعين العشى وبرد الاطراف وتغير اللون
وتقلص الاعضاء وحركة اليد والرجل بغير الارادة ومد اومة حركة الرأس (العلاج) للنوع الاول

شربط الآذان أو لوسقي ربوب الفواكه وأشربتها واستعمال العناب والشعير والخشخاش مغلاة
وهجر الزفر والحلو والادهان بدهن القسطا والقرع والبنفسج (ومن مجرباننا) أن يطبخ التفتح
مع ثلثة عناب وربعه شعيرة مقشورة عشرة أمثال الجمع ما حتى يبقى ربعه فيص في ويعقد بعنله
سكرا ويلزم استعماله مع ملازمة دهن الراس والأطراف بزيت طبخ فيه السذاب والقوا وانيا
وقليل من ورق الأتس الأخضر ومن النافع فيه حليب النساء والأتس والماعز مطلقا وزهر القرع
في دهن النبلوفر سوطا ولعاب السفرجل والبرقظوناشربا (وأما النوع الثاني) فسيأتي علاجه
في العين والنظر وعلاج ما يحدث من الجن في باب الرقي والسحر ويقرب بين ما يحدث عن فساد
المزاج وغيره بالنبض خاصة فإنه متى اعتدل بعد النوبة فليس الفساد من المزاج والالم يرجع في غير
وقتها إلى الحالة الطبيعية لوجود المانع (اعياه) هو من الأمراض الباطنة ويكون عاما وخاصة
وحقيقته عجز لبدن أو العوض عن قبل ما من شأنه فعله كلاله بواسطة ما نصب إليه من الخلط
ووسببه في فرط طوبه ولو مرض اجبية تسيل على غير الوجه الطبيعي اما لفرط حرارة أسالت الخلط أو
معالجة ماشق على البدن كحمل الثقل ولعب الصواج والجرافا الرياضة والاستحمام والمشي
الكثير إلى غير ذلك خصوصا في المرطوبين والزمان العاصد للرتوبات كالشئاء والرييح وأخذ
ما يولد ذلك كالألبان والمطبخ فإن سال إلى كل المفاصل فهو العام والأفانخاص والفرق بينهما وبين
وجع المفاصل عدم الضربان والنخس هنا وجواز كونه من خلط صحيح بخلاف غيره وهو علامته في
الثقل والكسل والتمدد فإن كان معه حمى فدموى والأفبغمى والنبض فيه عظيم شاهق سريع
في الحار بطي في البارد في العلاج يفصدها كان دموي في الباسم في العام والعضو المقابل في
الخاص ثم شرب ماء الشعير والأجاص والصندل والزرنك والسفرجل وأما الهساوتبريد المزاج
بشم نحو الآس والبنفسج وتناول نحو العدس والقول والسلق والأدهان بنحو البنفسج والورد
واللينوفر والاستحمام بالماء البارد وعلاج البلغمى التي بالشبت والقفل والعسل والماء
والبورق أو لآتم استعمال نحو الأبارج من مسهلاته وتناول الألبان المبرزة بالأفاويه زلبس
الصفوف واستعمال الأدهان الحارة كالقسط والبابونج والخرماو يبغي اجتناب الشمس في
النوعين ومن مجرباننا فيه النوم على الخالة والشونيزم تخنين أور بطهما على العضو وأخذ هذه
الحبوب إلى منقار كل يوم وهي ترديد غاريقون أصفر سواه مصطكي كثير من كل ربع جزء
وتجن عاه الرزايغ ثم استعمال هذا الدهن وهو صنغته في آس عقص سواء محلب ميعه يابس من كل
نصف أشق حب غار فشرخشخاش من كل ربع جزء تطبخ بالخل حتى يترهم ويطلقها وقد يجعل
معها الشيرج ويطبخ حتى يبقى الدهن فيصفي ويستعمل وله أدوية كثيرة أنججها حليب البقر
لساعته شربا والقنة مر وخابالزيت والكرنب الجوز والثوم كلاكوكذا النيل الهندي بالانيسون
وإذا طبخ البوم من غير ان يطرح منه شيء في قدر مسدود بالماء والزيت حتى لم يبق اللحمه صورة
ثم صفي ورفع كان من الدخائر المصونة التي شهدت بها التجربة للأعيان والمفاصل والزمن المقعد
وتختلف الأطفال عن المشى وجميع ما يأتي في علاج المفاصل جيد هنا (اسهال) أحد أنواع
الاستفراغ يعدل به إذا وقع طبيعيا وهو أمارع من قبل الطبع من غير ضرر بالقوى ولا مصاحبة
حمى ولا وجع ويسمى الاسهال الطبيعي أو بحاجبه ما ذكر فإن كان معه دم فهو الدوسنظاريا
كبديه كانت أو معنية أو معص خالصا عن الدم وهي الهيمضة فإن صحبه التي فتمامه والافناصة

ما ينخص ذلك الخلط ومنى
ذكرت اجزاء من غير وزن
فسرادي التساوى وإذا
عينت عددا كأن قلت
من كل خمسة فسرادي
الدرهم مالم يعطف على
مدكور والاعينت واعلم
أن العدة اقرب مع الاخلاط
على قسمين قسم ينخص
خلطا عينه وهو أربعة
أنواع الأول ما ينخص الدم
أما باسهاله مثل الفوه
والاورمالي والمازرون
أو بتبريده كالعناب والخس
والعرفج الثاني ما ينخص
الصفراء أما باسهاله
كالبنفسج والسق ونيا
والاصفر واللاتي
والاطرطيفوس أو بتبريدها
كماء الشعير والهندباو الخس
والقطف أو تليتها
كالقرهندي والأجاص
واللينوفر الثالث ما ينخص
البلمع أما باسهاله كشحم
الخطل والغاريقون
والزبد أو تليته كحب
النيل والاشقيل وماء
العسل أو تخينه أو تقطيه
كالقسط والقاقلي والعود
الرابع ما ينخص السوداء

واما محبوب بالدواء وهذا هو الاسهال الصادق على الاستفراغ المعدود في الضروريات وعلاج
 الاول يأتي في أمراض الكبد والامعاء في حرورها حسيما شربنا فلنتكلم الآن في الثاني وما
 يجب له من القوانين (فنقول) قد جرت عادة اطباء بالكلام على القي هو الاسهال والقصد
 وغيرهما من قوانين العلاج أو أخرج الجزء العلمي ونحن لما التزمنا في هذا الكتاب ترتيب هذه الاحكام
 على الحروف لاجرم لم نترك شيئا منها في غير مادته الا ما كان غير مخصوص باسم كالتنهار الهدب
 وانتشار العين فان ذكره في اسم العضو المتعلق به * اذا عرفت ذلك فلا سهال أمر ضروري قد
 نيطت به الصحة والبره وفاعله الحكيم ومادته الادوية الالهية وقد سبق ذكرها وصورته وجوده
 وغايته التنقية وملاك الامر فيه تناول ما من شأنه اخراج ما أخرج البدن عن المجري الطبيعي
 بشرط مراعاة ما سلف من قوانين التركيب ثم النظر فيما يناسب التساوي والوقت والسن
 والبلد والصناعة وغيرهما من الطواري غير أن الواجب على الطبيب أو لا تسليط الاستفراغ على
 الخلط الغالب كما وكيفانم معرف ما يحتمله البدن من القدر المخرج بحيث لا تخس القوى ولا يخرج
 من الخلط الموجود ما يلحق البدن به الوهن أما صونه بالكيفية فلا مطمع فيه لعامل فلا التفات الى
 زاعمه لكن متى كان البدن يجرد الراحه والقوى تنتعش والخارج مما شأن الدواء اخراجه كالصفراء
 بشرب السموم ونيلها بجز القطع وبالعكس وقد قال أبقراط اذا أخرج الدواء ضد ما من شأنه
 اخراجه كالبلغم بالسقمونيا فقد ضرت وهذه القاعدة تعطى أن اخراج السوداء في مثلها غير ضار
 وقد صرحوا بأنه نهاية الضرر وكنهه الوجه لثقل الخلط وتشبهه بالعظام فخر وجهه دليل على
 أخذ الدواء في حل القوى والعطش بعد الاسهال علامة النقاء دلالة على جفاف الرطوبات كذا
 أطلقوه والذي أراه ان ذلك صحيح في اخراج الرطبين أما في غيرهما فقد يكون الاولى العكس وكذا
 أطلقوا في النوم أن غلبته بعد الدواء علامة النقاء أيضا وينبغي أن يكون ذلك في اسهال الياسين
 لما سبق من ان النوم اجتماع بخارات رطبة * ثم ان أخرج المادة من مسلك طبيعي دلت
 العلامات على ان الاخراج منه أصوب كالحقن في وجع الصلب والمغص في الاسهال والتي في
 الغثيان نعم قد تدعو الضرورة الى جذب المادة الى خلاف ما هي فيه كالقصد في الرعاف وادرار
 الطمث وهذا اذا كان تنقل من شريف كالكبد الى خفيف كالحجاب أو من غير الطبيعي
 كقوهات العروق الى طبيعي كمسلك الحيض بشرط أن لا تضرب في طريقها عضوا وان تكون
 كاملة النضج ليسهل انفصالها عن البدن بلا ضرر فان الفجاجة والامتلاء واليبس تقلب ذلك
 المسهل مقبلا كما يعكس ذلك الخواء وغذائية المتقي أو مشا كلته وبهذا يظهر أن انقلاب المسهل
 مقبلا ليس محصورا في البشاعة كما أن معاصاته ليست محصورة في السدد وقد يعطى المعهل
 للاختبار فان خرج الخلط صحيحا أو ضعفت القوى في مباديه فخطأ يجب قطعه ولا كذلك القصد كما
 ظن اذ ليس بين خروجه خالصا والاحتياج الى القصد منفصلة حقيقة لجواز زيادته كما والمسهلات
 اما بالطبع كالغار يقون للبلغم أو بالخاصية كالسقمونيا الصفراء وكذا الحال مع الاعضاء
 كشمخ الخنظل للدماغ وفعالها الهى لا بالمشا كلة ولا الجذب لتخاذه فيما شأنه ذلك وهل اذا لم يفعل
 الدواء فعلة بكثير الخلط المناسب له في البدن أم لا صرح جالينوس بالاول ورده بأنه ليس غذائيا
 ولا غذاه فكيف يولد خلطا وانما نشه الكثرة حيث من تحريك الدواء وصوب بعض شراح
 الموحز قول جالينوس بان الدواء يولد الخلط لكن بالعرض كان تضعف المعدة عن هضم الغذاء

كالا هليج واللازورد
 والاسطوخودس
 والافيمون للاسهال ومثل
 الامليج والاسارون وحب
 الياسان والسبستان والتين
 للتلين وكلا دارصيني والسكر
 وماء القراح للتقطيع
 والتفتيح وأفضل الانواع
 مفردات الاول لما في نحو
 القصد من الغنية عنه
 والقسم الثاني ما كان فيه
 اسهال أكثر من واحد
 مثل السننا واللؤلؤ وماء
 الذهب والغار يقون على
 ان كلا لا يخلو عن ذلك وانما
 التمييز بالنظر الى الاغلب
 وفعل كل في كل اما بالطبع
 ان تضاد الداء والدواء
 والافيا الخاصة والكلام
 في المركبات تابع لهذه
 الاصول وكذا الاغذية
 فاعرف قدر هذا النمط فانه
 ما بسط قط وقد أوسعنا
 تقريره في قواعد التذكرة
 الفصل الثاني في أمراض

الرأس

الصداع ألم في أعضاء الرأس
 منافع للطبيعي ويختلف
 الاحساس به من حيث
 المادة ويكون عن خلط

فيولد خلطاً فاسداً وهو كلام جيد لكن الوجه عندى في هذه المسئلة النظر في المتناول فان كان
دواء محضاً كالسقمونيا فالصحيح عدم التوليد والاصح في الصور الخمسة كما الشهيير مثلاً وقد مر
تقسيم الثلاثة في قواعد الباب وقوانين الكتاب وأما ما يجب للدواء المسهل فالحام قبله بالدهن
والدلك للتحليل والتفتيح المفضيين الى المساعدة وكذا أخذ المناضخ في البسلاط الباردة وذوى
الاخلاق اليابسة والثقل لئلا يتعاطى الدواء وكذا تناول المرق رقة الخبز وهجر الياسات
والقلايا ويتهين الحمام أيضاً بعد انقطاع الدواء لتحليل ما اندفع الى سطح الجلد ويمنع الاكل يوم
أخذه قبل استيفاء عمله الاماعان بالذات كزبيب أورمان أو بالعرض كالسفرجل كذا قالوه
وفي الرمان نظرون تنفيذ في مساعدته وسرعة استحالته في غير وقت الدواء فإظنك به وأما النوم
فيمتنع على الدواء الضعيف مطلقاً والقوى بعد شروعه في العمل خاصة هذا كله في الاصل أما عند
الطوارئ كالحاجة الى المسهل في شدة البرد فقد تدعو الحاجة الى استعمال الثلاثة كالتحليل
بمرق اللحم الحار والتدثر اليسير ليوجه النوم الحرارة الى الانضاج وكذا الحمام لكن يكتفى
في البيت الاول وربما يعامل الدواء ثم يخرج لئلا يقطع به جذبه وان يحتمل من يعاف الدواء من
جهة الطعم على تنقيص الذوق بخوضه في الطرخون وورق العناب والطحينة ومن جهة ريحه يسد
الانف وشم ما يقبض كالبلصل أو ما ينعش كالفتح وغسل الفم بماء الورد ومن أحسن بغص
فليشرب جرعات من الماء الحار مع المشي اليسير والاولى كون المشروب الحار بالعرض مع
تحليله منعشاً كالساقية المستعملة الا ان لم يكن من كان نداويه من مرض حار فليأخذ قبل الغذاء
حين يأخذ البسند في الانحطاط وان لم ينقطع الدواء سقى المحرور بزرقطون بالسكر أو شراب
البنفسج والفتح والمعتدل بزرق الرمان والمبرود الانيسون مع بزرق المرو وان كان بماء العسل
فأجود لما فيه من تحريك الدواء وهو اعلم بحال ان غاية ما يتوقع فيه فعسل الدواء المسهل القوى ساعة
زمانية في المحرور وضعها في المبرود مع توفير المساعدة في الجانبين ونهاية الياس مائة وثمانون
درجة وقد أجمعوا على ان الاولى اذ لم يعمل المسهل ان يسكن لئلا يهيج الاخلاط فان لم يمكن
فليحرك بعرضي قابض يسهل بالعصر كالسفرجل أو بالقتل والحقن اللطيفة لا يعمل آخر لعدم
جواز الجمع بين نوعي الاستفراغ وأنا اقول بذلك مطلقاً في الاولى النظر في وقوف الدواء ان كان
خلل في تركيبه أو فساد في اجزائه كقدم مثلاً فلا عبرة به بل يصح ما له غائلة منه ويعطى غيره أو
كانت الممانعة لسد حلت بالامراق الحارة وعلامة الاول عدم التغير والثاني المغص وان لم
يكن شأن الدواء ذلك وقد تدعو الحاجة الى الفصد عند رضح العلامات وأما افراطه فقد قالوا فيه
أيضاً قولاً مطلقاً بأنه يقطع بربط الاطراف والتعريق وأخذ القابض المنعش كما الورد والفتح
والصندل وهذا عندى غير جيد بل الصواب النظر في الافراط هل هو لشدة التحلل ونخافة في
لبدن أو لزيادة مقدار الدواء عما كان ينبغي أو لخلل في تركيبه فيعامل كل بمقتضاء ويجب
بعد الدواء ملازمة أصح الاغذية لان العروق تستكثر من جذبه خلواً فيكون ذخيرة وهذا كله
عناية بالابدان الا ترى ان الشدة ما نطلبه من توفير القوى تقدم البسيط على المركب ان علمنا
كفايته ثم قليل الاجزاء على كثيرها حتى أتاها نعالج بالنوم والصوم ونستغنى بذلك عن المسهل
كل ذلك لتوفير القوى وكذا القول في انواع الاستفراغ في بعضها فلان عدل الى الكلى منها
كالقصد الا اذا تعين وأوقات الاسهال الطبيعية الحريفة في أي اقليم كان ثم الربيع ولا يستعمل
في الصيف بحال فان تعين قل ما أمكن أما في الشتاء فيجوز وان لم تستمد الحاجة بعد زيادة

فاكثر ساذجاً أو ما دبا وعن
بخار كذلك ودود وغيرها
ويستدل عليه بما مر فعلاية
الحار مطلقاً في كل مرض
مخونة الممس وحمرة اللون
وامتلاء النبض وتلون
القارورة والكسل والتهيج
وحلاوة الفم في الدم
ومراتبه وزيادة العطش
والجفاف في الصفراء وكذا
القلق والضربان والدوى
والبارد بالعكس والاستلذاذ
بالمضاد شائع في البكل
السبب يكون في الحار اما
من خارج كالمشي في
الشمس والمكث في الحمام
أو من داخل كافرط غضب
وأخذ مسخن كزنجبيل
وكذا البارد بعكس ما ذكر
وهكذا يطرد القول في كل
مرض فاستغن عن الاعادة
(العلاج) لاشك ان حقيقة
الصداع فساد المادة في
الركم أو الكيف ثم تسترق
فان لزمت جميع اجزاء
الرأس سمي الصداع الخلوده
أو وسط الرأس فالبيضاء
أو أحد الجانبين فالشقيقة
الى غير ذلك من الانواع
وعلى كالا الاحوال ان

الاعتناء بالتلطيف والتفتيح وأقل الناس حاجة الى الاسهال من كانت طبيعته لينسة لقلته تعفن
 الخلط عنده ومن اعتاد في وقت معين دواء لحفظ الصحة تناوله غسلا للبدن وتبعه العادة كما يجب على
 غير المعتاد اجتنابه الا ان يتعين فيحتاج له قبل بما يعين فقد قال الاستاذ ابقراط التيموثول شرب
 الدواء يساعد البدن عليه قبله وبعده أجدد للنفع من شره ومن أمكنه الغنى عنه فليقبل فان
 أخذ الدواء عند عدم الحاجة اليه كتركه عندها والجمية في الصحة كالتهليل في المرض وقال الشيخ
 من حصل له كرب أو مغص يوم الدواء دل على عدم الحاجة اليه فليقطع كرهه وتغيبه بحسب الرشد
 بالزيت قال ومما جرب لفرط الذرب والاسهال ان يسحق الحرف ويعقد بالدوغ ويستعمل الى
 ثلاثة دراهم (احتلام) هو خروج المني في النوم عن غير ارادة (سببه) توفر الماء والامتلاء وكثرة
 أخذ ما يولده والنوم على الظهر وبعده العهد بالجماع والتفكير فيه والبرد وهذا المرض ان استند
 الى سبب ظاهر كقلة الجماع فعلاجه قطع السبب والا فان نزل برؤيه جماع واطباء وكان الخارج
 قليلا فن ضعف الكبد والاثن الكلى ان وجد الاتصاب عند اتبهاه والاثن ضعف المثانة
 والاحليل (وعلاج كل) علاج ذلك العضو وقدر بلمنعه فرش الفنجنة كشت والسذاب مطلقا
 وحل خمسة دراهم من الرصاص على الظهر والبخور يرش المهدد والقنفذ وقشر العدس وعظم
 السلحفاة وشم المرزنجوش وسياتي في علاج آلات التناسل من يدايضاح لهذا (أورسما) معناه
 سيلان الدم وهو هنانتوه تحت الجلد يزوغ من المس ويظهر باسوداد ويفرق بينه وبين الخراج
 بليته وتغير لون الجلد فيه الا اذا كان باغما فيكون قريبا من الصفاء على أنه لا يمكن أن يكون من
 غير دم (وسببه) انبتار عرق ولو وريدا بسبب ولو خارجا لم يتخرق الجلد فيجتمع الدم تحته غير أنه ان
 كان من ضارب غبار سعة وكان لونه الى الحمرة الصحيحة لان الشريان لا يلتحم وان التجم تغير
 كامل لحركته وحرارته ورقة دمه وقرب طبقتة الاولى من الغضروفية وقول جالينوس بالتحامه
 تجربة من يترعق الصدغ ونحوه مردود لبعده المذ كورات وضعف حركتها وقياسا بأنه ليس
 بغضروف فيمتنع التحامه ولا لحم فيسرع فيكون عسر البره مردود كذلك بعدم الملازمة في الصفة
 لجواز كون القضية مانعة خلو ولان دم الشريان كذلك وان كان من أوردة فبالعكس والاقل
 خطر والثاني سهل (وعلاجه) البثر والاسهال استنزاف ان أمنت العائلة والابن بالقوايض المحملة
 المذ كورة في الضمادات ومما جرب في علاجه هذا الضماد (وصنعته) بسفياج قرطم دقيق
 شعير سواه بزق طونا نصف أحد هاز عفران عشره بعجن الجميع بالخل والعسل وياصق مرار وهو
 من تأليفتنا والضماد بالشونيز أيضا جيد وكذا الحلبية (وأم الدم) منه الا انهم يطبقونها غالبا على
 ما كان دائم النزف وقد يخص هذا الاسم على ما ينزفه الشريان خاصة والامر في ذلك سهل وسياتي
 في الرعاف والنزيف ما يصلح لقطع الدم وتحليله (أذن) عضونائي أودع الله فيه قوة السماء
 وسياتي تشريحه وتفاوت الحيوانات فيه أما المطاوب هنا فحفظ صحته وذكر ما لم يسم من أمراضه
 باسم مخصوص تسميها على الناظر في كتابنا هذا كما شرطنا فنقول لاشك ان كل عضو ما يحتاج ان
 قام باده ما خلق له على الوجه الاكمل والاخمر وض في الغاية ان عدم الفعل والافحسب النقص
 وكل من المراتب الثلاثة محتاج الى النظر في أحكامه فالاولى تقدم وضعه عند من يرى أصلها وكانه
 الوجة وحيث تقرر ان لكل موجود أمور أربعة هي العلة السابقة في القواعد وأن الاذن
 مادتها مادة البدن ضرورة اتحاد الجزه والكل في الاصل والصورة والفاعل معلومان وأن غايتها
 ادراك الاصوات مطلقا ساذجة أو غيرها ووجب النظر في صحة ذلك الادراك المحصل للصوت

دلت العلامات على ان
 المادة دموية فصدت
 القبغال بالشروط المذكورة
 وان كان الصداغ متعديا
 الى الدماغ عن عضو غيره
 فصد المشترك وقد يفصد في
 الصفراء لحدة الدم ثم ينقي
 الخلط الغالب بالمناسب ومن
 المجرى بالخاصة بالصداغ
 الخارج استخرجناه ولم
 نسبق اليه هذا الدواء
 (وصنعته) مجعون ورد ثلاث
 أواق مجعون بنفسيخ أوقية
 عناب سبستان اجاص ماء
 ورددهن ورد من كل نصف
 أوقية يطبخ السكل باربعمائه
 درهم ماء عذب حتى يبقى
 ربهه يصفي ويستعمل
 وينذى بالقرع أو الاسفناخ
 أو منورة الاجاص ويطلى
 بماء الورد ودهنه والخل
 وماء الاس والقرع
 والصندل محلول فيها كافور
 أو فيون مجموعة أو مفردة
 بحسب المسادة وهذا الدهن
 من مجسر بانثالسا أنواع
 الصداغ وهو خشخاش
 أصول خس اقباغ خشخاش
 تمر حناه سواه ورد يابس سدر
 أس من كل نصف جزه نطبخ

الكائن عن قالع ومقروع في الاصح أو قارع ومقروع قاوم كل الآخر بقابلية وفاعلية وزمن
وكانت حقيقة تشكيل الهواء به من تجانس كنوعين من المعادن أو تشخص كفرادى نوع مائة اثنين
أو تخالف كخشب وحديد أو تقطع بحجروف منتظمة وهو المطاوب ذاتا لقيام النظام العلي
والمعاشي ومن ثم رجع الجبل تفضيله على البصر وفيه نظر يطول وما هذا شأنه فالاهتمام بصحته
أو دفع مرضه ضروري فنقول سيأتي أن استمداد هذا العضو من الدماغ بواسطة العصب فصلاحه
يكون بصلاح الدماغ أولا إلا أن يكون السبب من خارج كوقوع شيء في ثقبه فلا تعلق لهذا
بالدماغ بل يعالج بالحيل ثم على قياس ما ذكرنا في القواعد أن بطلت الأفة السمع أصلا فهو الصمم
أولا في الغاية فهو الطرش ويأتي كل في موضعه وقد يطلق كل على الآخر عاميا وقيل الوقر هو
المبطل للسمع أصلا والكلام الآخر في وجع الاذن وهو الخنس والضربان وهذا يكون من
ذات العضو النادر ومن قبل الدماغ والمعدة معا وأحدهما في الأكثر وعلامة المستقل سلامة
غيره وأن لا يتغير بتغير المأكول وعلامة الكائن عن المعدة قوته عند دخولها وأخذ الطعام في
الهضم وغيرهما من الدماغ فإن كانت المادة بخارا فالدوى والطين أو خلط الذا عا حادًا فالضربان
والوجع والخنس والتدد والدموع والاستلذاذ بالمبردات وبالعكس في العكس وعلاج كل تعديل
ما نشأ عنه بعد تنقية الخلط الغالب والتعديل بالصالح الاغذية والادوية فيتعين الفصل ما كان
عن دم محض وقد يفصد في الحارين لرداءة الكيفية لكن صرح بعضهم بأن الفصد في السابق
لجذب المسادة على وزان ماسبق وليس بجيد والحق ان الفصد هنا في السابق ان كان الاصل عن
ضعف المعدة والكبد والقيح ان كان عن الدماغ والمشارك ان كان عنهما كما سبق في القواعد
وكذا صرحوا بان الطين اذا زادت الامتلاء دل على ان سببه من المعدة والافن الدماغ وليس
هذا بصواب دائما لجواز ان يكون من المعدة حال زيادته وقت الخوا لتتهيج الحرارة وطويات
البدن والحق ان يعتبر زمنه وحالة الغذاء وصفة تحركه فان كان دائما ملازمًا لحاله واحدة كان
الشخص يدور على نفسه فن الدماغ خاصة وان زاد بغيره كثيرا الجوار كالصل ونقص بضده كصفرة
البيض وأحس بصعوده وارتفاعه من المعدة خاصة والاشتمها وقد يكون من أسباب خارجة
كضربة واضطراب ومشي في الشمس وبرد وقد يحدث اثر حيات طويلة وفي عسر وكذلك
معروف ونبض المخصوص بالمعدة شاخص الوسط والدماغ شاخص تحت الخنصر والمشارك
تحت الثلاثة الاول وفي الاورام صلاحية النبض بالشروط المذكورة وفي الريجي خلوه بالغمز مع
سهولة العود وما كان كحس الاشجار فاحتباس ريح في الصماخ من سدة ولومن خارج كما يشاهد
عند سدها بالاصبع وما صعب قشعريرة وحى فقيح وحاصل الامر ان (العلاج) الفصد في الحار كما
قلنا مع تقليل خروج الدم في اليابس ثم تنقيسة الغالب من الاخلط اذا علمت ثم التبريد بنحو
دهن القرع والبنفسج والكافور مطلقا لاشبههما وبماء الكزبرة وحى العالم طلاء والنوم على
نحو الورد وأخذ مبردات الدم والتهاب الصفراء كالأجاص والتمر هندي والعتاب شربا والقرع
والرجلة غذاء وفي الباردين كب الاذن على بخار الماء الحار والنطول بطبخ الصعتر والبابونج
والاكليل والسذاب والكمون بالشونيز والجوارس والنخالة ولومفردة بعد التسخين وقطور
دهن القسط والبابونج وحب الغار (ومن مجرباننا) لتحليل الرياح والمسادة وفتح السددان يؤخذ
ثوم أوقية قسط جنديبا درهمين مطبوخين من كل ربع أوقية سداب درهم بطبخ الجميع بعشرة أمثاله
بول ثور ونصف زيت طيب حتى يبقى الزيت فيصفي ويقطر ومن الجيد المحرب دهن اللوز المر مع

بعشرة أمثاله ماء واربعة
امثاله شير مسدودة
الرأس حتى يقنى الماء
فيصفي الدهن ويرفع للحاجة
* ومن المنقولات الطلي
بنخمة العجين والزعفران
وكذا عصارة الصفصاف
ودهن البنفسج طلاء
وسعوط (علاج البارد) يبدأ
بانخذ ما ينقى بالغم ان كان
عنه كالا يارج بماء العسل
والا السوداء كطبخ
الاهامج أو الاقتمون ويكثر
من السكتيين العسلي وهذا
المعجون من مجرباننا انواع
الصداع البارد وتنقيسة
الدماغ وتقوية الحواس
والنشاط واصلاح المعدة
(وصنفته) انيسون ورد
يابس زهر بنفسج من كل
سبعة عود هندي خمسة صبر
غاريقون كبابه من كل
أربعة مرز عفران حلتيت
من كل ثلاثة تحل الصمغ
في الخل وتنقى الادوية
ويجفن الكل بثلاثة أمثاله
عسلا منزعوا ويرفع الشربة
منه منتقال الى اربعة دراهم
وتبقى قوته اربع سنين وهو
من الاسرار المكتومة وهو

الزباد هذامع تقوية الدماغ وحبس الابخرة بشراب الليمون والاسطوخودس والكزبرة
والصعتر (ومن مجربا تنسا) في حبس البخار عن الرأس وتقوية الدماغ والمعدة بحيث تصفو
الحواس جميعا هذا الشراب (وصنعته) سفرجيل كثرى من كل جزء نعنغ مرسيين صغتر
مرزنجوش اسطوخودس كزبرة يابسة من كل نصف جزء صندل آيسون من كل ربع بطبخ الجميع
بعشرة أمثاله ماء حتى يبقى ربعه فيصفي بالغار ويضاف مثله سكر وربعه ماء ليمون ويعقد ويرفع
ويحتفظ به فانه من عجائب التجارب لاصلاح سائر امراض الحواس وهذا بعينه علاج الاورام
السليمة اعنى الظاهرة فان الغائص منها لا مطمع في علاجه خصوصا اذا كان معه اختلاط
الذهن وحركة الرأس ودمع العين وغاية ما يراذ في علاج الاورام ملازمة التليين بالمناصب
والرودع وانفعها السمن القديم مع تحو الاشق والعنزروت قطورامطلقا ودهن الورد في الحارة
والبابونج في البارد ولم يجوزوا أكل الذفر في امراض الاذن ولو باردة الا عند ضعف القوة غير أن
شربنا المذكور اذا كان موجودا فلما لاله بأخذ الذفر وأما وقوع الاشياء فيها من خارج فان
كان ماء استخرج بالمص والسعال والمشي على الرجل الواحدة ومن الحبل فيه ادخال عود من
البردى وقد جعل على طرفه الخارج قطنه بلب زيت وتحرق حتى تقرب النار من الاذن فيجذب
فان الماء يتبعه والا فان كان زنبقا استخرج بمراود الرصاص أو الذهب أو حيو وانقل بالقطران
وماء ورق الخوخ وقد يفضى الواقع فيها من خارج أو الوارد اليها من الدماغ الى تقريرها ونزف
المواد منها وعلاجها حينئذ مرمهم الاسفيداج أو العنزروت بالعسل أو بحيق ورق الشهدا نج
المعروف بالحشيشة واذا طبخ دهن الورد ديمته له من الخل حتى يبقى الدهن وقطر كان غاية (ومن
الحبل الظريقة) في استخراج المواد فتخرج الزيت فارتا فيها فانه أسلم عاقبة من مصها بالانوية كما
جرب وان أفهم كلامهم العكس ومما تحفظ به صحة الاذن مداومة تقطير دهن اللوز المر بمزجها
بالزباد وادخال فتائل من ورق أصفر يغلف به القماش في بلاد الشام وهو غاية في ذلك وأما علاج
ديدانها وكسرها ففي مواضعه المخصوصة (أنف) هو آلة الشم منه يستدخل الهواء البارد وبه
يخرج الحار وحقيقة الشم بالاندين المشبهتين بخلتي الثدي وهل هو بتكيف الهواء بالانحة أو
بتحليل المشعوم في الهواء خلاف قدمنا تقريره في قواعد السباب فلنقل في امراضه قولنا تفصيليا
هي قسمان أحدهما ما عرف باسم كارعاف والزكام والكسر والباسور وسأتى في حروفها
والثاني ما ليس له اسم وهو تغير الشم عن مجراه الطبيعي فان كان بطلانه أصلا فقد حرت عادة
الجمهور بتسميته الخشم لسدة الخيشوم فيه وهو يخرج الغنة وان كان نقصا فقط فهو عبارة عن
خشم غير متمكن (وسبب) الكسل فساد مزاج الدماغ بتعفن الخلط أو غلظه أو تجمره في
الاعصاب فان كان حارا أحس معه بالتهاب وانحس ومواد دقيقة ودموع وجمرة وكودة في اللون
واسه لئلا يذالبارد وبالعكس في العكس مع زيادة الثقل في الوجه والاحساس بضيق المجارى
وثقلها والتكثف والاستراحة بوضع المسكنات كودا وغيره **العلاج** يقصد القيصال أو عرق
الجهة في الحارين ثم يستنشق مثل الآس والسلق ويسقى ماء الشمبر بالاناب والتمر هندی أياما
ثم تؤخذ هذه الشربة (وصنعته) صبر مصطكي سوا غار يقون تربد من كل نصف تحبب بماء
السكر فس الشربة مثقال وعلاج البارد شرب ماء العسل أياما ثم الجنجيبين كذلك ثم التنقيسة أياما
بالغار يقون وشحم الحنظل والجنبد بادستر والسقمونيا سواه تجن بماء العسل ودهن اللوز
وتحبب وشربهما مثقال ويسعط بالكندس والجنبد بادستر والزعفران والعروق الصفرة والشونيز

يصلح الرأس شربا وطلاء
ويجوز او يعمل أيضا في
الامراض الحارة اذا أتبع
باللبن أو ماء الورد * ومن
الادهان النافعة من
الصداع البارد دهن البابونج
والغالية واللوز المر مجموعة
أو مفردة والسعوط بالمر
محمولوا في ماء القسراخ أو
الشراب وكذا الجنبد بادستر
والزعفران واذا صحقت
الكبابة والقرنفل وورق
الخسروع وورق الجوز
الشامى وعجنت بالحناء وطلى
بها الرأس ليلة منعت النوازل
أصلا وأذهبت الصداع
رأسا خصوصا من مزجت
بعضارة قنطار الحار ولصق
بياض البيض بالكندر نافع
مسكن ويمسك المعالج
مع هذا كله مدة العلاج
عن أخذ ما يفسد الدماغ
بالخاصية وغيرها كالتمر
والحبابة والعدس وما يكثر
بخاره كالكرات والثوم
والخردل (الشقيقة) مرض
يأخذ نصف الرأس من
أحدى الجانبين كذا قررره
ولم يتكلم أحد فيما أخذ
المقدم والمؤخر وعندى انه

مجمونة بالخل وتحل عند استعمالها بماء الورد ويلزم التكميد بالجاورس والخبز والخرق مسخنة
(ومن الجربات) لذلك أن تسحق الحلبة والشونيزسواه وتبل بشئ من الزيت وتقطر أو تنكس
فيخرج منه دهن قوى الرائحة والنفوذ سريع النفع في العلل الباردة إذا أديم استعماله محرب
يقوم مقام النفط بل هو أعظم وأما اختلال الشم بحيث يدرك بعض الرائحة دون بعض فهو
كالطنين في الأذن ورؤية الشخص من البعد دون القرب وغير ذلك من أمراض الحواس فإن
كان الإدراك واقعاً لا حد جنسي الرائحة كادراك الطيب فقط فإن هذا من سدة المجاري خاصة
فلا ينفذ إلا اللطيف الحار وكل طيب كذلك خلا البنفسج والنيلاوفر والآس اجاعا والورد في
الأوجه وعلاجه السعوط بكل منفذ كالجنديبادستر والمسك والسكبينج وأخذ المحللات كمودا
وسعوطا وشرباً أو الكبريه من خاصة فسيب هذه ليس الاقروح أو خلط متغير ما بين المعدة
والدماغ يتكيف به الهواء وعلاجه الكائن من المعدة خفته وقت الامتلاء وأخذ شئ طيب
كالقرنفل والكائن عن الدماغ لزمه حالة واحدة وعلاج كل التيقية بالبارجات والسعوط بيول
الجبرغاية (ومن حجر باتنا) السعوط بهذا المركب (وصنعته) جنديبادستر كندس قسط قرنفل
من كل درهمين ماء كرفس من كل أوقية دهن بنفسج نصف أوقية يغلى الجميع حتى يختلط
ويستعمل سعوطاً وقد يضاف لاذن فلفل أبيض من كل نصف درهم فيون ربيع والتكميد
بالشونيزهنا من أصح الأدوية ومتى دار الأمر في اختلال هذه الحاسة بين الجنسين المذكورين
فالأمر سهل وإنما الأشكال في ادراك الرائحة بعض أفراد الجنس دون الآخر كالمسك دون العنبر
والحلتيت دون الأشق وهذا البحث راجع إلى تأمل المدرك فإن قوى الحاسة في السدد
القوية كالمسك بالنسبة إلى العنبر وإن كان المدرك ضعيفاً بالنسبة إلى غير المدرك فالسبب فرط
الرطوبة ووضف عصب الدماغ وعلاج كل في محله وقد يكون ادرك بعض الروائح مستندا إلى
سبب آخر كفرط الحرارة في الغياشيم فيفتح السدد كما يقع لمن بالغ في الامتخاط أن يشم رائحة
الانيسون أو تنكس الأنف أن يشم رائحة الثوم وأما شم ضو المسك والطين المبلول في الأمراض
الحادة فدلالة ذلك على الموت كما قال أبقراط وسببه خلو البدن من الأغذية والبخارات الرديئة
لما قيل أنه من احتراق الروح الحيوانى فإن ذلك هذيان ونقل الشيخ ذلك عن أبقراط صحيح وفي
الحيوان من الشفاء بماء اليبه وكما طال الأنف ودق أدرك الرائحة ومن ثم كانت السلوقيات
من الكلاب أشد ادراكاً للرائحة واعلم أن تنقية الدماغ والجوع وتلطيف الغذاء ملاك هذا
الامر (وأما قروحه) فإن خرج منها مودم مع علامات الدم فرطية والافياسه وكل ان قوى معه
الجفاف في المجارى بخار والافبارد وقد تكون القروح عن آثار نحو الحبوب وأنواع النار الفارسية
(وعلاج) ذلك بعد تنقية المواد بالقصد في الرطبين في الأصح وتنقية الباقي مطعياً بالجنور بنحو
الكبريت والزنجب في الرطبين وكب الأدهان في الأنف في اليابسين ونفخ ما يجفف ويدمل
كالنجر يدن البنفسج والشمع قير وطيا (وأما جفاف الأنف) فلفرط الحرارة لا غير ليبرد
المزاج باللبسة سعوطاً والأشربة ولزوم الحمام ومن العلاج النافع في تقوية الشم وتخفيف المواد
السائلة وفتح السدد أن يسحق الشونيزبازيت بالغاوي يستنشق وقدم على الفهم ماء وقلب الرأس
وكذلك البورق والمخ والكندس وشحم الحنظل والنوشادر والقرنفل ومرة البقر ودهن
الورد والشمع مجموعة ومفردة والغوالى حيث لا حرارة فإنها تقوى مجارى الهواء والعناية بذلك
واجبة وتغير الشم يكون من قبل جميع محاله التي أولها الدماغ وآخرها فم المعدة فإذا كان

كذلك وعلاؤها الخاصة
امتلاء الشرايين وافراط
حركتها (العلاج) ينقى الخلط
الغالب وقد يزداد هنا على
القصدي بشد الشريان وكبه
ان تقادمت المادة ويكثر
في الباردة من اللطخ بالثوم
والصبر والكندر والسعوط
بالسكابة وماء المرزنجوش
وأخذ أحد الأبارجات
وهذا المجموع من حجر باتنا
المجورة للشقيقة وغالب
أنواع الصددع البارد
(وصنعته) سناقرنفل بسباسبه
انيسون من كل جزء مرورد
يابس من كل نصف جزء
زعفران ربيع مسك ثمن
يعجن بالعسل الشربة ثلاثة
دراهم ويخلط شحم
الحنظل بالحناء والسكابة
ويعجن بالخل محلولاً فيه
الأشق والصبر وطلاء
عجيب وكذلك السعوط بماء
السلق بمنز وجابدهن نوى
الشمس وإن كانت حارة
فعلاجها بعد التنقية لزوم
شرب شراب الورد بماء
الاجاص والتمر هندی أو
مجموع البنفسج بماء يطلى
بماء الكزبرة والخل

التغير من قبل الدماغ نفذ الهواء والنفس والابطال أو نقصا ومتى سدت المصفاة قل السائل وأما قول الشيخ بأنه قد تحترق الاخلاط فيصعد عن راتحة طيبة فقد قررنا حقيقة فلا التفات الى ما بحثه ابن نفيس من أن ذلك من فساد الدم ومصادفته رطوبة بها يتبخر قياسا على الاجساد المتبخرة ودم الحمام الذي طاب علفه لعدم الجامع بينهما وهما مثل انكاره أنه ليس لنا من يشم الطيب دون النتن أصلامع أن الاجماع والقياس يدلان على وجوده أما الاقل فلتصرح بأبقرط ومن دونه الى زماننا بذلك في كتبهم وأما الثاني فلان الطيب حار في الاغلب وكل حار لطيف وكل لطيف نفاذ في المسالك الضيقة والبارد بالعكس وأغلب النتن منه وكبرى القياس بديهية وقد ثبتت الصغرى في القوانين فنتج من الاولى صحة الدعوى وأمان التنونة اذا لم يشم الاهي لا تكون الاعماق سدم من الداخل فغير صحيح اذ قد تشم الاشياء المنتنة في الخارج خاصة لغلظ الجوار و رطوبة الانف فيتشبثان والازم أن يشم المسك منتنا والتالي باطل فاننا نجد من لا يدرك الا التنونة اذا أتى بغيرها كالمسك لم يدرك راتحة أصلامع من به قروح في الانف يدرك مثل المسك كرها (أسنان) الكلام في مادتها وصورتها وعددها ونحو ذلك يأتي في التشریح والغرض هنا ذكر ما يعرض لها من الامراض وكيفية معالجتها فديقع فساد الاسنان في أنفسها والسبب الاعظم قلة الاكثرات بتنظيفها من بقايا الاطعمة فتفسد بعفونها حتى قال بعض الفضلاء من لازم الخشبتين يعني السواك والمنكاش أمن من الكبشيتين يعني الآلة التي تقلع بها السن فيجب صرف العناية الى تنظيف الفم خصوصا من طعام شأنه ضرر الاسنان كالتمر وسرعة افسادها بتروحه كاللحم وقد تفسد بفساد الدماغ فتسد فأنخرته في أعصابها وقد يتركب ألمها من الجهتين وعلامة الاول صحة الدماغ واختصاص الوجع بنفس السن وتغير لونها وتفتتها وعلامة الاخيرين الاحساس بالنزلة والورم وفساد الدماغ أما ورم اللثة فقد يقع في وجع الاسنان مطلقا لتوجه المادة اليها فان كان الوجع حارا استلذ العليل بالبارد وكثر عنده الضريان والالعكس ومتى قلع السن زال الالم دل على اختصاصه بها والافهون من الدماغ نعم قد يسكن لاتساع المحل ومباشرة الدواء الالم الموجبين لسرعة تصرفه وقد يكون ألمها من قبل ریح في الاعصاب وعلامته سرعة التموج والاتقال وقد يكون من قبل المعدة وعلامته الاشداد عند التخم والنوم وأكل ذي بخار كرية وأكثر ما يكون الالم باعتبار جوه الاسنان في الاضراس العليا لغلظ أصولها وأعصابها فتقبل المادة ولا نه في الفك الاعلى وهو كاسياني كثير الدرور وباعتبار اللحم فيما يلي الثنايا والرباعيات وكان القياس أن لا تفسد كثيرا لانه يرى الهواء بخلاف لحم الإضراس لكن لما كانت أصول الاسنان دقيقة لا تتحمل المادة اذا نزلت لاجرم تندفع الى اللحم وهو توجيه جيد وأما تحركها فيكون غالبان ارتخاء العصب ولحم اللثة عما ينصب اليها من المواد الرطبة حارة كانت أو باردة والعلامات لها مسبق وأما سقوطها فثابتة يكون في الصغر وهذا العظم اللحم والعصب وكون الاسنان لبنية ضعيفة المادة فتبهئ الطبيعية باذن واهبها مادة غليظة يكون منها سن عمارس الاغذية القوية والخدمة الطويلة وتارة يكون في الكبر وهذا يكون لجز اللثة ونقصانها فلا تتحمل الاسنان القوية فتتسل الاعصاب وينخر اللحم فتسقط وحينئذ قد يكون هناك مادة قد تصلبت فتثبت ضعيفة التركيب كالبنيات فتسقط بسرعة وقد شاهدت ذلك فيمن جاوز التسعين ثم هذه المادة قد تندفع طبيعية فتكون الانياب كذلك وقد تندفع بخلاف ذلك فتثبت السن في سقف الحلق مثلا وقد تنحصر المادة في نفس العصب فتتم بها السن وتغير لونها ما ينصب

ودهن الورد والافيسون
وسعظ منه ومن الخواص
تعليق السذاب وشرط
موضع الوجع والطلاء بدمه
(البيضة والخودة) يطلق
الاول على ما خص وسط
الدماغ والثاني دائره وقد
يطلق كل على الصداع
العام وعليه يترادفان والاصح
ما قلناه ويكونان عن شدة
الجوار واحتباس المادة
وفسادها وقد أطلقوا
القول في انها كسائر أنواع
الصداع يكونان بالشركة
وغيرها وعندى انه لا يجوز
كونها عن الشركة لما تقرر
من عمومها على طريق
اللزوم وما بالشركة لا بد أن
يخص ويتغير بحسب
ما يصعد من البخار عنه فان
قيل لم لا يجوز ان تصعد
المادة الى الموضع المحاذي
ثم تنتقل فتعم قلنا الكلام
مفروض في صداع يعم
بداية ونهاية وكلامكم
لا يمكن فيه ذلك وأيضا
الجوار أو المادة المؤلمة
لا يتعلقان الا بالضعف
فان كان مخصوصا فليس
من النوعين والا فلا فرق
(العلامات) كثيرة

اليها فتسود ثم لا أو تخضر وهذا صحيح بدليل غوثها بالغذاء واما طولها فللمفارقة الموضوع ان تحركت
 بنفسها خاصة أو طول العصب ان تحرك ما فوقها معها والافتناء كل غيرها على ممر الزمان وصلابتها
 رطوبة قالوا وقد يكون من دون في البطن رفع بخار املا الدماغ كذا قرره الكرماني في شرح
 الاسباب ويقع كثير اللاطفال والمسايخ وهو دليل ما قلناه سالفا وبالجملة فكل مرض أصابها
 كغيرها اما حار يعلم بالذعر والتهيج وفرط الضربان والتضرر بالحار بالفعل **العلاج** اجمالا فصد
 الجهارك ان تكاملت المادة في السن وما يليها والالقيغال والتبريد بما شأنه ذلك كماه الشعير
 والرجلة واللبن (أو بارد) وعلا مته عكس ما ذكر وعلاجه تنظيف الدماغ والمعدة بالايارات
 وطبخ الاقيون ومضغ ما يجلب المادة كالمصطكي والسعد ويلطف كالنوم والزنجبيل ويجب
 الاعتناء مع التنقية المذكورة بحفظ صحتها بما ذكر من الاستيالك والتنقية وتنظيف المعدة وأن
 لا يصفغها على كالتنطف ولا يكسر صلوا لايا كل شديد الحار والبرد مفردين ولا يمزوجين وأن
 يديم البرود ذلكها بالعسل والمحرور بالسكر وهما يدهن الآس ممسكا وقرن الابل والمخ والشب
 محرقة وقد عجنت بالخل قبسه ومما يضعف الاسنان أكل الحامض ونحو المشمش الفج وكذا
 التخم التي فيها وهذا الضعف هو كلالها ويجزها عن المضغ أو خدرها واذهاب حسها
 واحترائها **وعلاجه** الدلك بالحلو والملازمة مضمضتها بماء الورد ودهن الآس وقد يطبخ
 فيهما السنبل والسعد ومما ينفع من هذه العسلة كل قابض وعطر كالعفص والورد والاقاقيا
 والصندل والملح والرجلة نفع عظيم في ذلك وانما كساطبها للطفه وتغليجه وتغريتها فتقدمه
 قالوا وكل حامض يضعف ويضرس الاخل للطفه فينقد قبل ان يفعل وفي السنون ما يكفي
 فراجعه واما الدود فلما تحال يتولد في السن المتأكل لما يدخله من العفونات أو ما يؤل اليها من
 الرطوبات وعلاجه الجوز بيزر البصل والكراث معجونين بشحم المساعز جوبا فيما يحصر
 الدخان في الفم كقمع واما الصررفا كان منه في الصغر فانه يزول مع البلوغ وعلاج غيره بعد
 التنقية الكمودات بما يشد كالقوفل والعفص والبوط والدارصيني والزنباد والصعتر تجرب
 في غالب مرض الاسنان فاحتفظ به واما الوجع فعلاج الحار منه القصد كاذكرنا ثم التنقية
 بماه الزمانين مطبوخا فيه الاهليلج وقد يكتفي بنقعه مسحوقا أو بماء التمر هندي وماء الشعير
 وللسكنجيين وماء البقل خاصية عجيبه في ذلك مع شراب الورد **ومن** مجرباتها هذا المغلي **و**
 وصنعتة شعير مقشور ثلاثون بزرق طم خمسة عشر زره مدبا وخبثا شمر زنجوش كزبرة عنب
 من كل عشرة تطبخ بعد رض البرور في اربعة أرطال ماء حتى يبقى الربع تصفى وتشرى فان دعت
 الحاجة الى من يدا سهل حل فيه خمسة عشر درهما كثيرا والا كفي تكراره ومنها في الوضعيات
 افيون درهم ورق آس بزربنج ما تيسر تغلى بدهن البنفسج والخل وتوضع مرة بعد أخرى فان
 اشتد الضربان وورم اللثة أرسلت عليه العلق واما البارد فعلاجه العض على كل حار بالفعل
 أو بالقوة كالخبز الساخن وصفار البيض حارا والفلقل والزنجبيل والثوم نفع ظاهر في ذلك
ومن مجرباتها **في** ذلك هذا الدواء وهو نافع من كل عسلة باردة من الدماغ الى فم المعدة
 (وصنعتة) جلنجيين عسلي ثلاثون درهما أنيسون قرطم ترين كل خمسة عشر درهما بزربشبت صعت
 من كل خمسة صندل ثلاثة مصطكي واحد يطبخ كما هو وكذا أخذ ماء العسل بالزعفران ومنها
 في الوضعيات هذا الدواء **وصنعتة** صعت عشرة قسط عاقر قرحا من كل خمسة زنجبيل سعد

الضربان في الحار والدموع
 والتهيج والثقل في البارد
 والبهتة وعسر الكلام وتغير
 الذهن ونقص الحواس في
 الكلى (العلاج) بعدما
 يجب لزوم الجلنجيين العسلي
 والكابلي والاسطوخودس
 في الباردى والسكري
 والاصفر والبنفسج في الحار
 وياخذ عسل الخيار بدهن
 الخروع فانه مخصوص بهذا
 المرض فان كان السبب باردا
 طلى بالصبر والزعفران والمر
 بماء الملح والاقبالا فيون
 والخل وماء الورد السدر
 والدوار حقيقة الاول انسداد
 منافذ الروح الصاعد الى
 الدماغ باخلط غليظة لاني
 الغاية والاجاهت السكتة
 وهو في الدماغ كالخدر في
 باقى الاعضاء والثاني عبارة
 عن تلاقى الابخرة بحركات
 مختلطة يشعر منها بالدوران
 وعدم التماسك (العلامات)
 كثرة الدوى والطنين
 واختلاط العقل وعدم
 القدرة على الوقوف والجلوس
 وكثرة الغشى والسبات
 (العلاج) بعد التنقية
 بالمناسب تبريد الحار بماء

سنبل كرم قرنفل مر من كل اثنان جند بادستر واحد يطبخ بعشرة أمثاله ماء حتى يبقى ربعه
ويعسك في الشم أو يوضع القطن مرة بعد أخرى حارا قالوا الا فلونيا والبر شعناو الترياق في ذلك
جيدة (ومن الوضعيات) الناجية ما ذكره السويدي على السمرقندي (وصنعتة) جند يدستر
حلتيت مر زراوند طوبل زنجبيل صبعة بنج فلفل بجن بالعسل ويوضع وقد يقضى الحال في وجع
الاسنان الى أن تماذي بكل ما يرد عليها حارا كان أو باردا وتسمى هذه الحالة ذهاب ماء
الاسنان وعلاجها لذلك بحب الغار والزراوند والشب والعنص وقد تدعو الحاجة الى كي
السن فتكوي بارة محماة بعد حفظ ما حولها بنحو الشمع أو ادخال الابر في قصبه فان تعين القلع
فان كانت السن نابتة شرط أصلها ووضع فيه ما يقطع بسرعة كالضفادع البرية اذا هربت
بالطبخ والعاقر قرحا وأصل التوت اذا طبخ بالخل حتى تقوم ويماسر عنبات الاسنان دلكها
بالسمن ودماغ الارنب وأمادهن البان فقيهه مع ذلك جلاء بالغ وسخ الحية مطلقا وكذا أجزاء
شجرة الزيتون وصنعها للتأكل غاية وكذا المصطكي والسكحشواو القطران والبنج مضبوطة
والسعدو والفلفل دلكا وكذا الخردل والحرف وأما الشيطرج الهندى فمجرى مضغوا ووضعها
في اليد الخالفة لجانب الضرس الوجع تطبق عليه وينام عليها ليلة كاملة ومن مجربات الشيخ
ان يعسح الشخص بلسانه على اسنانه عند رؤية لال الشهر ويقول حرمت أكل لحم الخبيل
أو الفرس أو الهندبا أو الكرفس يفعل ذلك سنة كاملة فانه يموت ولم تختل اسنانه مابق (أحكام)
اسم متى أطلق في العقليات أريد به الاحوال الغيبية المستنبجة من مقدمات معلومة هي
الكواكب من جهة حركاتها ومكانها وزمانها وفي الشرعيات على الفروع الفقهية المستنبطة
من الاصول الاربعه والغرض هنا الاقول الا نعلق الثاني بهذا المحل لما سبق وموضوعه
الكواكب بقسميهها ومبادئه اختلاف الحركات والتبليغ والتربيع وما كان عنها مامن
الطرفين والتقابل والقران وغاياته العلم بما سيكون لما أجرى الله من العادة بذلك مع امكان
تخلفه عندنا كمنافع المقدرات وتعرفه بطريق التحديد مامت وهو من العلوم الواقعة في القسم
الثالث كما سلف في صدر الكتاب لان حاجة الطب اليه شديدة أكيدة حتى انه لا ثقة بطب من لم
يتقنه كما صرح به في الجوامع وقال الاستاذ أبقراط من لم يستمد البحارين من الطوالع قتل ومن
لم يحكم بزمنه الا نة قال فشل ومن أساء النظر في القومات فقد عرض المريض للهلاك وهم بنية
الحكيم ووأما فوائده فاجلها معرفة البحارين وقواعد التركيب ونقل المرضى واعطاء الدواء
وهذه بنية بغداد تشهد بصحة ما ذكر فقد أحكمها الواضع والشمس في الاسد وعطار في السنبلة
والقمر في القوس فقضى الله أن لا يموت فيها ملك ولم تزل كذلك وهذا بحسب العموم وأما
بالخصوص فتى علمت مولد شخص سهل عليك الحكيم بكل ما يتم له من مرض وعلاج وكسب وغير
ذلك ويتناض عن علم المولدهنا بساعة ابتداء المرض والدخول على المريض فانها عمدة وأما
استغناؤه عن الطب فواضح وحيث شرطنا ان نستوفي في كتابنا هذا من العلوم المتعلقة بهذه
الصناعة ما يصير المستعمل به غنيا بالله عما سواه اذا أمن النظر فيما أثرنا اليه فلتنص فيما شرطنا
معتمدين على واهب العقل ومقيض النضل (فتقول) من العلوم ان مرتبة هذا العلم باعتبار
الطبع بعد الفلكيات والمجسطى والجغرافيا وانما قدم موضعا للترتيب الذي التزم وهو الصق
ما يكون بين ولداني طالع الميزان من الوجه الاقول أو الثالث اذا سعدت الاوتاد ثم من كان
بالجوزاء ثم القوس وأقل الناس فيه تخصصا بل امن ولدا بالحل والاسد ويناسب الشرع فيه اذا

الشمس غير والفرهندي
والخشخاش وخيار الشبر
وشراب الورد أو البنفسج
أو السكنجبين والليموني هنا
خاصة عجيبه والبارد باليارج
البيكار أو معجون المسك أو
قرص اللك بماء العسل أو
حب الصبر بماء الزبيب
ومن المجرى للتعدين أن
يؤخذ حب باسان كزبرة
شاهترج من كل خمسة ورد
مستزوع تربد شحم حنظل
أو فرمصطكي من كل ثلاثة
تجن بعسل الكابلي الشربة
منه ثلاث مثاقيل ويطلى
بعد ذلك بعصارة قناه الحمار
والزعفران محلولين في ماء
القراح ويسعط منه ويطلى
(السبات) عبارة عن
سيلان خلط أو صعود بخار
يضرب على الحواس فتقص
أو تبطل بحسب المادة وهو
نوعان أحدهما يلزمه مع
الكسل والبسالة وتثور
النوم وهو السبات مطلقا
والآخر السهر ويقال له
السبات السهري والسهر
السباتي والسابق بحسب
الاكثر وسببه غالبا البرد

اتصل القمر بالزهرة من ترسيع وأول الشرع فيه ان تعرف رأس سنة العالم وقد وقع الاتفاق على انها من حلول الشمس أول دقيقة من الحمل حيث الطول تسعون وانما الخلاف في العرض فذهب الفرس الى ان يكون ثمانية وثلاثين وقيل ستة وثلاثين ونسب الى الهند وأقباط مصر رأوا ان السنة في الطول المذكور حيث يعدم العرض وهذا هو الوجه لتحقق نصف العمارة به ووقوع الاعتدال الزماني فيه كما سيأتي وأغرب من جعله وسط الربع فاذا أتت الطالع بالنقط المذكورة في المواضع الاربعة أو بلد عرف طوله وحررت مرا كزه وما يتصل به وعرفت الاكثر خطوطا فاجعله دليلا ومستوليا ثم اعلم ان أقوا هارب الطالع ثم الربع فالسابع فالعاشر كذا فرأ أكثرهم والذي يتجه كما ذهب اليه المحققون ان السابع قبل الربع في القوة ثم ما يلي هذه الاربعة على التفصيل وتسمى الشواهد وما يلي الاوتاد فان وجدتها والافاعدل الى أقرب الكواكب عهدا بمشرق الشمس ثم مغربها ثم نوبه النوبة على التفصيل لان الثلاثة في رتبة واحدة كما ظن وهل لهذه عمل اذا كفت الارباب والوتاد والشواهد وعليه هل تفضل شيئا مما ذكر الاصح الايجاب في الاول وتكون بعد الشواهد والسلب في الثاني لعدم استيلائها على البيوت المشغولة بآبارها

فصل في حال الدليل

اذ تحررت الاشارة ووقع الاختيار على ان الدلالة لكوكب بعينه فاما ان يكون من العاويث أولا والاول طويل المدة فيما يدل عليه ودوام ماسيكون زمانا مديدا والثاني بالعكس وتفاوت في أنفسهما فاطول الاول زحل وأقصرها المريخ والثاني الزهرة وأقصرها القمر فاذا كان المستدل به زحل منفرد اسع يدادل على صلاح ماله اقامة كالفرس والبناء وصلاح الملوكة والخصب والامن وكثرة العالوم فان كان في الناريات صلح أمر اليهود وناموس متهم أوفى التريبات فالنصاري وكثر الترهيب والعبادة أوفى المسائيات صلح حال الاسلام وعلامة كونه عز ناموسه وفسا العلم والصناعات الدقيقة وقت الامراض وحسن النبات ورخص سعر البياض وما يحتاج الى الماء كالارز أوفى الهوائيات صلح حال النساء وزمن الوفاة والعفة والدين وان لم ينفرد ونحس انعكس الحال مع وجود الطعن والسيف والخراب والجور والاتفات كالجراد وتلاف ما يميل الى السواد والهدم والاراجيف فاذا أردت ان تعرف في أي موضع يكتر ذلك فانظر موضع الدليل من الابراج والبرج من أي الاقاليم ترشد واذ لم يكن منفردا فاما ان يمازجه المشتري ويدل حينئذ على ثبات الامور وصلاح الملوكة وأرباب الاديان ويس الجور وكثرة الامراض الباردة خصوصا السوداء وية وصلاح كل جوهر بين بياض وسواد (أو المريخ) فيدل على التنكد والخسومة وسنگ الدماء ان تمازج في ناري والطعن وموت النجاة في مائي والمكرو الخداع واللصوص في ترائي والشرور من قبل النساء وانتقال الاديان وكثرة ما يميل الى الحجرة في الهوائيات (أو الشمس) فعدل الملوكة وقيام النواميس الشرعية والسنن الصالحة وطول ولة السلطان ان مازجها في الاسد والحجاب والوزراء في السرطان وصلاح الاشجار والزرع في السنبلة والمواشي في الحمل (أو الزهرة) فعلى اللهو والطرب والموسيقى وتبرج النساء والزينة والخصب خصوصا في الهوائيات (أو عطارد) فعلى صلاح الكتاب وأرباب العلوم والاديان والسحر والسيميا والعزائم خصوصا في الجوزاء (أو القمر) فعلى الهدم والخراب والتغير وكثرة العزل وكل ذلك بالتفصيل المذكور في الاوجه والبروج والاسكنة لكن يختص بجزء أشباه

مطلقا وقد يكون عن دم ونذر
عن الصفراء والسهر عكسه
لانه عن اليوسفة المحضة
بل لا يمكن عن غيرها
(العلامات) هنام معلومة
لكن العليل ان كان يتبعه
لونه ويعقل لو كلم فرجو
الزوال والافتقار أو متعذر
(الملاج) لمطابق السبات
تنظيم الرأس بطبيع الشبت
والنمام والبواغ والتضديد
باجرامها وتقطير النخل وعصارة
النعام في الانف والمسك بما
الورد محرب ويستعمل حال
الافاقه الغارية بقون بدهن
اللوز الحلو والسكر ويسقى
عليه بطبخ الاقيمون أو الخيار
ويطلى بالصبر وماء الاس
وعلاج (السهرى) ملازمة
ماء الشعير بحليب الضأن
والدهن بالزبد وما جربناه
للنوم ان تأخذ ماشئت من
اجزاء الخس والاشحاش
والمبخ زهرا وورقا وأصولا
وقشورا وبزاسا زهرا
حناء أس باقلا من كل نصف
جزء صبر زعفران ما تيسر
يطبخ الكل حتى يصمعل
فيصفي ويطبخ ماؤه

بالنسبة الى برج جرج (في الحمل) يدل على فساد العراق وموت في الزوم وتغير الملوك لاسميان شرقا وكثرة الارجيف وان غرب فعلى الغلاء والوباء وفساد بقارس وبابل وفي الزجوع على الزلازل والصواعق والاحاويف السماوية فان بدا من تحت الشعاع دل على الفتن وموت اشرف النساء مع ظهور الثجور والاصوص وان احترق حسن الزمان وصلت السنة (وفي الثور) على ظهور العلم المتعلق بالديانات مع ضيق الحال والغلاء ومريض الكبار والامطار والرياح الباردة كذا قرره الجليل والصحيح قلة الامطار حينئذونقص النيل مع صلاح الاشجار وصحة الغلات وان كانت قليلة وان شرق دل على صحة ما ينسب الى السواد وكثرة المعادن الناضر كالزبرجد والاصاص الاسود وان غرب فعلى الارجيف خصوصا بالهند والرياح والمطر وفي هذا البرج كله يدل على موت المواشي لاني الزجوع خاصة ومن تحت الشعاع على نحو الجدرى والحكمة واختلاف الجنود في الاحتراق على الخصومة والضيق لكن تصح الغلات ويرتفع الزيت وينحط القطن (وفي الجوزاء) على موت الاكابر وتجدد الاماكن الخربة وسكون الفتن وصلاح آخر العام وفي التثريق على مرض الملوك وفي التغريب على برد الهواء وقلة المطر وعسر الولادة وكثرة الاناث وطلاق النساء وفي الزجوع على كثرة المطر وفي الاحتراق وتحت الشعاع على فتن الحجاز وجزائر الموصل وفساد ارمينية وانتقال المذاهب لكن ان بدا محترقا في طريقه وصلت احوال السنة بعد الاتصاف واستولى ملك الفرس على ما يليه وكثرت الزلازل بالصين واستقلت النساء بالتسيدير (وفي السرطان) دل على صلاح الملوك والطاعات وفساد عام فيما عد ذلك وفي التثريق على نقص المياه وغلو الاسعار والتغريب على التزلزلات وأوجاع الصدر ومن تحت الشعاع على موت الاشرف وفساد العراق والمغرب وفي الاحتراق على الزلازل والاصوص والامطار باروم وارتفاع البياض كالقطن وفي الزجوع على صلاح الزروع والاشجار وموت المواشي (وفي الاسد) يدل على كثرة الامراض في الملوك وموت الجنود والغلاء والوباء وفي التثريق على الامطار المتقدمة وتغير الاهوية وبرد الشتاء وفي التغريب على موت اشرف النساء وفي الزجوع على كثرة المعادن والجواهر وفساد الثمار والغلبة وفي الاحتراق على الامطار والبرق والخصب ومن تحت الشعاع على تغير الدول وخراب المدن السكار (وفي السنبله) يدل على كثرة الامطار والخصب والرخص في الافوات خصوصا الخنطة وفساد رأي الملوك والحساب وأهل التعليم وفي التثريق على كثرة المياه والمدد والهواء والتغريب عكس ذلك وفي الزجوع على حسن الحمل والولادة والاحتراق عكسه مع رخص في السعر اول السنة وحسن المتاجرون آخرها ومن تحت الشعاع على موت الاطفال والغلاء كذا قال الطبري وغيره وفي البارع يدل على صلاح الغلات الا الارز والعنص وفساد القطن والحرب وكثرة الصوف (وفي الميزان) يدل على حسن الهواء ورخص الشام وغزو الزوم وجور الملوك وخصومة النساء وكثرة البنيان واللهو والطرب والمخاوف والتثريق على الفتن والامراض والغلاء اول السنة دون آخرها وفي التغريب على قلة المطر وبرد الهواء وارتفاع لقطاني ووقوع الزلازل بالصين وقلة ظهور دواب البحر وفي الزجوع على طول المرض بالرياح والمغص وفي الاحتراق على صلاح الملوك والاجناد والموت ومن تحت الشعاع على قلة المطر والغلاء وفتن في المغرب والفرس والحرب الكثير (أوفي العقرب) يدل على سقوط النساء وموت العجائز ونزلة بالمغرب ورياح منكرة وحصر البول وأوجاع المثانة وظهور العدة وفساد

مع احد الادهان حتى يبقى الدهن فانه من الاسرار العجيبة المحرقة في دفع الصداع وجلب النوم كيف استعمل وان فتن بالغمير كان غايه التضمد بالسلافة المذكورة يفعل ذلك وكذا النطول بالماء ومن لم ينوم ذلك فلا طمع في برئه قالوا ومن الخواص طرح الزعفران أو الصبر او خمس ورقات من الخس تحت الوسادة رؤسها الى رأس العليل من غير علمه وكذا اكل الارز وحده والخلبة كيف كان وبرز الخشخاش والخس بالسكر وشم العنبر وعلاج السبات الاصلى بعينه علاج الجود والشخص انتهي
 الرسام يفتح السين لفظه فارسية معناها ورم الاس لان سام الورم وسر الرأس هكذا وضعت هذه اللفظة في الاصل لمطلق ما يوجب وربما في اجزاء الدماغ والرأس والذي حررتة من اليونانية ان هذه اللفظة تطلق عندهم على الحار خاصة وان الفرس

الثغور وكثرة حشرات الارض كالقاعى ورميا وقع رمى الدم وقد تكسف الشمس ان عاكسها في
عشرين منه وفي التثريب والتغريب والتغريب والاحتراق وتحت الشعاع هنا يدل على القنن والاراجيف
بين الملوك وموتهم في التغريب ومن زيد الشرب بالمغرب والجم في الاحتراق واقتتال العرب في
ظهوره من تحت الشعاع (أوفى القوس) على حسن الهواه وغلاء السعر وموت المواشى وملوك
العراق ووجع ذات الجنب والسل والربو وفساد أول الشتاء دون آخره وقتن العامة وفي
التثريب على موت الاكابر والتغريب على كثرة الحمى والجوع على انحطاط الملوك وجور
النساء وفي الاحتراق على الغلاء وشدة الحر والبرد وقلة الماء ومن تحت الشعاع على رخص ياتي
بغنة ثم بزول ورعد كثير بكانون واشباط (وفي الجدى) على كثرة المطر والزلازل وحسن الزرع
واستحراق الاكابر وارتفاع السفلى وغلبة ملوك الغرب على بعضها وخراب الروم من قبل المياه
وتشريقه موت النساء وتغريبه امراض وجبات ورجوعه مصادر في المال وتشويش في
الرياء واحتراقه فساد في المال ونهب وموت وقلة أمطار وظهوره من تحت الشعاع كثرة الرياح
ومطر وفساد غار (وفي الدلو) نقص وغلاء وزلازل وأمطار واختلاف وقتن وبقي أحواله
الخسة هنا هم وحزن ووباء وغلاء خصوصاً في احتراقه وأكثره بالمغرب (وفي الحوت) كذلك الا
انه يدل على مزيد امراض الاحتراق كالجذام والبرص والرطوبة كالدوالي والقرص وعلى
فساد الملوك والخط خصوصاً في الرجوع والخوف والاراجيف لكن يتوسط حال الهواه في
الرجوع والزرع في الاحتراق ويزيد بلاء المغرب والعراق فيه وفي أحكام البابلي تظهر دواب
البحر ويكثر السمك والجراد ويموت ملك المشرق وهذا ملخص حاله في البروج (وأما في البيوت)
فاذا عدلت الخطوط وعلت الطالع وما بعده الى آخر الاثنى عشر فانظر الى زحل فان كونه في
الطالع دليل الملوك فان كان صالحا كانوا كذلك في العدل والرفق والسياسة عطلق العامة والا
العكس وفي الثاني على جمعهم المال وحسن سيرتهم أول السنة وفي الثالث على توسطهم في الخير
واحسانهم الى الاقارب والتواضع في الرابع على العمارات وكثرة الصنائع واصلاح الفلاحة
ورداه في المذكورات عكس ذلك وفي الخامس على سرور الملوك بكثرة الاولاد وحسن حال
الرياء معهم ورداه نه دليل توليتهم الاولاد وفساد الملك وضييق المعاش وغلبة القرى بفساد التدبير
وموت في آخر السنة وفي السادس على فنور الملوك عن المصالح وتشاغلها بالدواب وظهور العبيد على
الموالي وخبال في عقول الاكابر ورداه نه على الظلم والجور في العامة ووقوع الامراض السوداء
كالجذام والاحتراق وفي السابع على البسط والسرور بالترويج مطلقا وقال الطبرى للجماز
ورداه نه على موت النساء والغم وقلة المعاش والطلاق وفسخ الشركة وفي الثامن على انفراد الملوك
بالصوم والعبادة وتبذير الاموال ورداه نه العكس وفي التاسع على النقلة والحركة وسفر الملوك
بأنفسها الى الحرب والتجار الى ابتغاء الكسب ورداه نه على خسران ذلك كله والاراجيف
والاخبار المخيفة وغرق السفن وفي العاشر والحادي عشر على محبة الملوك للعدل والاهتمام
بالاصلاح والتوجه الى تحصيل العلوم خصوصاً في العاشر ورداه نه بالعكس لكن في الحادي عشر
يدل على بذل الملوك أموالها اسرافا وفي الثاني عشر على محبة الدواب والمتاع والانصاف
ورداه نه على تظاهر الاعداء وموت المواشى والغلاء وضييق الحال (وان كان المشتري) ففي افراده
سعيدا يدل على العدل في سائر الامور وظهور الصدق والامر بالمعروف ورفعة أهل الدين
وصلاح حال الاكابر وقيام ناموس الايمان وانتظام الحال بنحو حفظ الثغور وغلبة النصارى

حرف اللفظ واصله سبر
سيموس يعنى ورم الدماغ
الحار وتفصيل القول فيه
ان ما احتبس في بطون
الدماغ أو حجبه أو فيها ان
كان حاراً فان كان عن الدم
فالسرسام أو عن الصفراء
فقرانيطس وقد يطلق كل
من اللفظتين على كل من
المادتين أو بارداً فان كان
عن الباسم سمى ليثغرس
يعنى الورم البارد والرطب
أو عن السوداء فهو
سقاقيوس ان استحكمت
والافاغرغاناه والاطلاق
المرآت هنا فان تعلقت
المادة في كل من الخسة بالحجاب
الفاصل بين الصدر والمعدة
سمى المرض حينئذ سراسما
وان تظاهرت في أجزاء
الرأس مع عموم الداخل
واختلاط العقل وشدة
الجمرة واطلاق الحمى فهو
الماء شران كان عن الدم
والجمرة بالمخمة ان كان عن
الصفراء أو عن الحارين
والابان سم العقل وخفت
الحمى فالجمرة بالمهمله هذا
تفصيله فاعرفه (العلامات)
علامات الاخلاط غير اربع

يموت ملوكهم واعتدال الهواء ورخص الاسعار وقلة الامراض وصحة البحر وكثرة الريح
 أو كان رديثا فعلى عكس ذلك خصوصا بالاقليم الرابع وأكثر من يموت حينئذ بأوجاع الصدر
 وان مازج غيره دل على صفاها الهواء ورياح الشمال وصحة الامر جنة الامع عطار دقانه يقضى
 بالفساد ومع المريح وعطار دمعا بالطاعون ومع المريح وحده بحر الزمان والجور والغلاء آخر
 السنة والاصوص ومع الشمس وعطار د على العدل والدين وظهور العلم والنواميس ودقوت
 الحيل وعمارة المساجد ومع الزهرة والقمر على حسن حال النساء في الحمل والولادة والزينة
 والسرور وعلى ما يتعلق بهم كالطيب وفي القمر وحده على حسن حال العلماء والصالحا وكثرة
 العمارة (وأما حاله في البروج) حتى كان في الحمل دل كاذرنا من حال الملوكة والعلم على الحسن
 ومن الزمان على الامطار والاهوية الصحية والامان الا في الرجوع فمكس ماذا كرمع حر
 الصيف وبرد الشتاء وفي الاحتراق على غلاء الخبز ومصر وظهور الاعداء (وفي الثور) فعلى
 العمارات وكثرة المواشي وحسن السفر والزروع لكن في تشريقه تقبل الامطار ورجوعه
 موت أكبر النساء وفي احترافه ظهور الاعداء وفي ظهوره من تحت الشعاع موت العلماء
 والوزراء وفي كله وجع العين وقتنة بالمشرق ومريض بالشمال (وفي الجوزاء) على الصلاح
 والزهدي والخصب والامان والرخص وفيما عدا تشريقه من الحالات على الخوف واللازل
 وموت الملوكة دون الوزراء وأوجاع العين والصدر وموت العظماة بالشمال وفي ظهوره من
 تحت الشعاع مريض يتأثر في رخص المغرب (وفي السرطان) فعلى عموم العدل والسرور والنصح
 والبركة في الرزق وعلى امراض الصدر خصوصا بالعراق وتشريقه على البرد والامطار وتغريبه
 على سرور النساء ورجوعه عن الحزن وموت العظماة واحترافه على قنسه بالمغرب وحفظ
 الملوكة مواضع الثغور وظهوره من تحت الشعاع على الرياح وقلة المطر (وفي الاسد) على غم
 الملوكة وغلبة الاعداء والفتن وظهور الافرنج بنواحي الروم والسعال وكثرة الامراض خصوصا
 البواسير في احترافه وحر الصيف في تشريقه وحسن الهواء في رجوعه (وفي السنبلة) على
 السرور والامان والسلامة في الزرع والابدان وارتفاع السعر وتشريقه على قلة المطر والحر
 وتغريبه موت النساء والسقوط ورجوعه موت الكباب والوزراء وخصب الشام والموصل
 واحترافه اعتدال السنة مع قلة في المطر وظهوره من الشعاع على الغلاء والوباء (وفي الميزان) على
 اضطراب وامراض واختلاف احوال العالم وظهور العدل والدين والتعظيم وتقدم المطر في
 تشريقه وموت الحبال في تغريبه وغم الملوكة في رجوعه وارتفاع السعر وظهوره عدو من
 المغرب في احترافه ورياح مفسدة وحر آخر الشتاء في ظهوره من الشعاع (وفي العقرب) على
 صحة في سائر الاحوال وقلة الهوام وفي التشريق والتغريب على فساد الملوكة وغلاء الروم وظهور
 عدو بالشام وفي الرجوع على حزن كثير وفي الاحتراق على ظهوره من المشرق وقلة المطر
 وموت المواشي وظهوره من الشعاع على أراجيف وموت كتاب وقلة مطر في الشتاء وشدة برد
 ومريض في الربيع (وفي القوس) على صلاح الاحوال كلها الا الملوكة في تغريبه خاصة والوزراء
 والكباب وأرباب الديانات في احترافه وظهوره من الشعاع أو في الجدي على الكسوف
 واللازل والخوارج والنسنت خصوصا بالفرس والامراض والواجع والجور الا في رجوعه
 فيحسن حال الكباب وفي حالاته الخمسة هنا يدل على انخصب والامطار والرخص (وفي الدلو)
 على الرخص أيضا وظهور مدارس من متعلق العالم ووباء بصر وفتن بقارس وقبض على بعض

من قافليوس تموت معه
 الاعضاء ويبطل الحس وقد
 صح عن أبقراط انه ان جاوز
 الثلاث برثي وكان علاجه
 علاج السرسام الحار وقد
 يسمى اذا غلب عليه الحر صبار
 وقيل سيارا سباني معناه
 الجنون وسباني في الاورام
 ان القلنوموني ورم دموي
 فلان تفت الى اطلاق بعضها
 هنا (العلاج) يبادر الى
 الفصد في السرسام ويرد
 باخراج المادة بما عدلها
 من مسهل وغيره وفي البار
 بالتليدين حتى يظهر انتعاش
 القوى ثم يقوى المسهل
 وعليك بالسعوطات فانها
 جيدة كذا اطلقوه وينبغي
 ان تكون غير جازئة في
 السرسام لوجود العطاس
 وهو ضار به ويكثر صاحب
 الحار من اكل سويق
 الشعير وشرب مائه وماء
 القرع المشوي بعد طليه
 بدقيق الشعير معجونا بالخل
 واكل العدس بدهن اللوز
 وطلاي الرأس بجرادة القرع
 ودهن الورد ولبن النساء
 والزعفران مجرب وغسل
 الرجلين بطبخ النخالة
 والملح مجرب ومضى عمادي

المولك وتخييط بالعراق خصوصاً في الاحتراق والظهور من الشعاع وفيه على قلة الامطار وموت
العظام (وفي الحوت) على توسط الحال في الامور وقرب المولك من الناس وقضاء الحوائج
وتشريقه ورجوعه كرب وفتن ووباء خصوصاً بالمغرب وفتن بالعراق وظهوره من الشعاع قلة في
المطر وغلاء وقبض وغم وحرق الصيف وأوجاع الرأس (وأما حكمه في البيوت) فصحته في
الطالع على استقامة حال المولك وفي الثاني التجار والثالث العامة والرابع الآباء والعمارات
والخامس البنين والاعخبار السارة والسادس العبيد والمواشي والسابع النساء والثمنا
والثامن الصحة والسلامة في الابدان والتاسع الزهد والعلم والاسفار الناجحة والعاشر المناصب
الموكية والوزارة والحادي عشر قضاء الحوائج وسلامة القلوب وصحة اليقين والثاني عشر على
الرخص والدعة وحسن الاحوال وارتفاع السعر آخر السنة ورداته في كل بيت على عكس
ما ذكر فيه (أو كان المنفرد بالدلالة المريح) صحیح يدل على كثرة الجنود والعساكر وخروج قوه
بالمشرق وفتن بالحبشة والحروب واليس والشجاعات اوردتها على الاستغاط وكثرة الطاعون
والحكة وما أصله الدم وسفك الدماء وفتن متراكمة فان مازج النيرين أو أحدهما دل على الخيل
والحرب والحداد ومع الاعتماد على اشتغال المولك بالجور ومع الاصرغ على الوزراء ومع الزهره
على بخور النساء وظهور اللهو والزنا وعلم الموسقى ويرى والآلات وكثرة سلامة النساء في الولادة
ومع عطارده على صلاح الكتاب والوزراء والحكام وعلى النوايس فان كان في الناريات فعلى
انكشاف المعادن وظهور علم الصناعة وغش النقود أو الهوائيات فعلى العشق والزنا واللواط
واللصوص (وفي الترابيات) فعلى موت الضعفاء وهكذا (وأما حكمه في البروج) فخلوله في الحمل
بساتر حاله يدل على تغير نظام المولك وقوة الروم وفتن العراق وغلاء السعر خصوصاً آخر السنة
الاقى احتراق فيدل على الخصب والرخص وفي الظهور من الشعاع على صحة الثمار مع الضجر
الشديد وقلة الامطار (وفي الثور) على فتن بالمغرب والشمال وحزن بالشام وقلة المطر وظهور
علامات سماء وية وزلازل ونقص في البهائم وضجر ومرض وأوجاع كثيرة وغلاء الا ان ظهر من
تحت الشعاع فصلاح الثمار والزروع (أوفي الجوزاه) فكذلك مع زيادة موت النجاة وكثرة
الحشرات ورخص الرقيق وفي تغريبه الحريق ونقص الماء وباقى حاله موت العظام
والكتاب والنساء وفي ظهوره من الشعاع حسن حال العامة وقلة المطر مع رخص بالنسبة الى
باقى الحالات (أوفي السرطان) فعلى عموم الفتن والجور وقلة المطر والغلاء والهموم وكثرة
الامراض والموت وشدة الحر في سائر حاله ويزيد الاحتراق موت المولك والظهور من
الشعاع زيادة الخوارج والغلاء (أوفي الاسد) فكذلك لكن يكون المذكور غالباً بالعراق
والروم وترخص الاسعار هنا لا سيما في احتراقه وظهوره من الشعاع (أوفي السنبلة) فعلى
المكرو الفجور وانضاع الاشراف وموت النساء وغلاء مصر والحجاز وسفك دم باليمن ورخص
الاسعار آخر السنة خصوصاً في احتراقه وشعاعه (أوفي الميزان) فعلى الغدر والخيانة والطعن
وطلاق النساء وتشريقه على الامطار والزلازل والصواعق وتغريبه على آفة في الزرع ورجوعه
على امراض في المشايخ واحتراقه على ظهور العجم على غيرهم وظهوره من الشعاع على كثرة
الاعداء مع رخص الاسعار (أوفي العقرب) فعلى الشدائد والفساد والامراض العسرة وموت
النساء غالباً بالسقط وقهر المولك بالخوارج واللصوص والرمد والبثور وفساد الزرع والغلاء مع
شدة المطر الا في تشريقه (أوفي القوس) فكذلك الا ان أكثره هنا بالمغرب ويزيد موت البهائم

قرانطس وكان في القوة
احتمال فافصد عرق
الجهة واحم الساق وأكثر
من سقى البنفسج وما يكون
منه والبارد على شرب ماء
العسل والايارج الجوار
مثل هو فقراطيس وفي
علاج لينغرس يكثرون
اللوغادياوه بجون هرمن
مخرب وفي سقا قلبوس طبع
الاقليمون كذا قالوه وهو
يعارض مامر وعسي
الامر راجع الى الحالة
الحاضرة وفيه اشكال لم
أعرفه بالجملة فالطوارى
مختلفة وانالم أرهذه العلة
الى الان (النسيان)
مرض يعتري الذهن عند
تغير الدماغ بخاط أو بخار
تصير حالة القوى العقلية
معها كالمراة الصدية
لا تقبل ارتسام الصورة
وأسبابه كثيرة أعظمها
شغل النفس بعشق أو فقر
أو هم حاجة يشتمد طلبها
ويتعدر الوصول اليها فان
انتفت هذه الاسباب
فالنسيان من جهة فساد
المزاج فان حفظ ونسى
بسرعة فالطاري الصفراء
وعكسه السوداء أو اسرع

حفظه وأبطأ نسبيته
فالطاري الدم وعكسه
البلغ ثم ان تعلق ذلك بالوازم
الخيل فالفساد مقدم
الدماغ أو الحافظة فخره
والا الوسط أعم فالكل
وعلامات كل معلومة ومن
علامات فساد الخيل
نسيان المنام وفساد الوسط
عدم القدرة على الفكر
والمؤخر عدم الحفظ (اللاج)
لاشك ان النسكية في هذا
المرض تكون غالباً من
البرد فيجب الاعتناء بتفقيه
الخلط البارد بالايارجات
ويرطب ان غلبت السوداء
بما فيه حرارة نظولاً
واستنشاقاً وكلاودها
بطبيع البنفسج والبابونج
وشم الفلفل والمسك
والسرين وأكل معاجينها
والبلادري والدهن بالزبد
ودهن الخلوف وهذا
المجربون من تراكييناجرب
في منع النسيان والصرع
والفالج والقوة والرعشة
(وصنفته) اسطوخودس
نسرين كابل من كل سبعة
شونيزه صطكي فلفل ابيض
واسود ارضيني من كل
أربعة صبرراوند غاريقون

وتعب أهل الصلاح وقلة الامطار في احتراقه وصلاح الاحوال في ظهوره من الشعاع نسبياً
(أوفي الجدى) فكذلك لكن بالهند والشرق والجنوب وهنالك كثير المواشي خصوصاً في تقريبه
وفي ظهوره من تحت الشعاع تحسن الاحوال في السمرة خاصة لكن تفسد الثمار بسبب رياح
نهب (أوفي الدلو) فعلى عموم البلاء كالموت والقمل والغلاء والاراحيف والزنا وفي ظهوره من
تحت الشعاع مريض في ظهور الجراد والآفات (أوفي الحوت) فكذلك لكن مع كثرة الثلج
والمطر الا في ظهوره من الشعاع (وأما حكمه في البيوت) فكغيره مما سبق وما سيأتي من أن
الاول للنفس والثاني للكسب وهكذا الى الآخر كما سألوا في قواعد الصناعة هنافاً
وجد في الطالع دل على صلاح النفس ان كان صالحاً وكون السائل صاحب الضمير ان كان في
بيته ورداه تها ان كان رديئاً وهكذا الى الآخر (أو كانت الشمس) وكانت صالحة دلت على صلاح
كل ما يتعلق بالمولك وبالعكس أو ما زجت عطارد فعلى فساد الوراء والكباب وكم الفضائل
والعلوم الدقيقة (أو الزهرة) فعلى تعطيل أحوال النساء وقلة السرور (أو القمر) فعلى التعلق
بخدمة المولك مع قلة الطائل (وأما حوله في البروج) ففي الحمل تدل على عظمة المولك وصلاح
حال الناس معهم وحسن الزمان (أوفي الثور) فعلى كثرة المواشي (أوفي الجوزاء) فعلى حسن
الاسعار وكثرة الخداع (أوفي السرطان) فعلى فتن بالشرق مع صلاح المطر والزمان (أوفي
الاسد) فعلى رخص ماعد المعادن (أوفي السنبلة) فعلى صحة الاشجار وفتح الزموم وصلاح مولك
العراق (أوفي الميزان) فعلى ارتفاع ما يئو كل خصوصاً الموزون أول السنة ورمعاق المطر (أوفي
العقرب) فعلى كثرة الامطار والرياح واختلاف المولك وارتفاع السعر قليلاً (أوفي القوس)
فعلى غلاء السلاح وكثرة العساكر وعموم الفتن (أوفي الجدى) فعلى رخص الحبوب وكثرة
الامطار وكذلك الدلو لكن مع فتنه بالشام والمغرب (أوفي الحوت) فعلى حسن حال السنة
ورخص كل ما فيها الا السمك فربما عدم وتكثر الفتن بالمغرب (وأما حكمها في البيوت) جودة
ورداة فعلى النطق المذكور بين المولك والعامه مثاله ان صلحت في الطالع دلت على التفتت
المولك الى أنفسها ومعاشها (أوفي الشمس) فعلى نزاع الاموال من أيدي الرعايا وبالضد
(أو الزهرة) فان كانت صالحة دلت على حسن حال المولك والرعايا والرخص والامن واعتدال
السنة والهواء وكثرة الصحة والامانة والتزويج والشركة والعشرة والبسط والتهور وارتفاع أهله
وسلامة الحياى واستيلاء الاسلام على غيره فان قارنت المشتري زرع الاسلام من أيدي النصارى
ماشاه ووقع في سنة ألف ومائتين وسبع وثمانين قبطية حين قارنت الاسد سابع كهل لم تفرغت قبرص
أو كانت رديئة فعلى عكس ما ذكر وان ما زجت عطارد دلت على الحيل والمكر وفخور النساء
وتعلمهن السمير والزجر ومفارقتهن أو ما زجت القمر فعلى كثرة المواشي والنتاج وارتفاع
البياض ورخص غيره (وأما حوله في البروج) ففي الحمل تدل على كثرة الامطار في سائر حالاتها
والرياح الكثيرة وعلى موت النساء خصوصاً في احتراقها وعلى القحط الا في ظهورها من تحت
الشعاع فانها حينئذ تدل على الامن والرخص والسرور واعتدال الزمان (أوفي الثور) على
تشويش وفتن ونسجات من جهة الخوارج وضرراً كابر النساء وبعدها عن الشمس على الصواعق
والبروق والرعد ورجوعها على فساد الهواء واختفاؤها تحت الشعاع على صلاح الشام خاصة
وظهورها من تحت الشعاع على عموم الصحة والحصب والامن واعلم أن البعد لها عن الشمس
والاختفاء تحت الشعاع كالتغريب والتشريق للعلايات (أوفي الجوزاء) على كثرة الرياح

والامطار واعتدال الزمان وغلبة الصحة الا البعد والاحتراق فعلى نكد الكباب والوزراء (أوفى السرطان) على الامراض الدموية كالجدري ونكد الملوك وسقمهم الرعية في الاموال وكثرة الامطار وسلامة الزرع (أوفى الاسد) على أعظم من ذلك في النيكات والموت خصوصاً في النساء والقحط وغلاما كان أبيض خصوصاً في النضة الا في ظهورها من الشعاع فعلى الرخص وصحة الزرع وخارج بالشرق (أوفى السنبلة) على السرور والريح مع تشويش في الابدان أول السنة ويزيد اعتدال العام في احتراقها والرخص في ظهورها من الشعاع (أوفى الميزان) على عموم الصحة والرخص والسرور والترجيع وظهور الزينة الا احتراقها فعلى خارج بالمغرب (أوفى العقرب) على البرد والمطر والرياح والهرج وسلامة الثمار ونيكات النساء وفي احتراقها فتن المغرب (أوفى القوس) على عظمة أهل الدين وصحة الوقت والمطر والثمار واحتراقها على خارج بالروم يؤسر وظهورها من تحت الشعاع على الخصب والعمارات وتزويج الملوك (أوفى الجدري) على كثرة الامطار والغيوم والقهر ومرض المشايخ الغلاء والوباء الا في ظهورها من تحت الشعاع فرخص وأمن (أوفى الدلو) كذلك مع زيادة الرياح العواصف وغرق السفن الا في ظهورها من الشعاع (أوفى الحوت) على الامطار والنيكات والامراض خصوصاً في بعدها الا في ظهورها من تحت الشعاع فعلى جودة الحال (وأما حلولها في البيوت) فكما مر الا ان جودتها في الرابع فعلى العمارات والسادس على العبيد والتاسع على أهل الدين وفي الحادي عشر على الحبوب والثاني عشر على الجوهر وصلاح المذكورات بقدر صلاحها في البيوت المذكورة وبالعكس وبأبي البيوت على حاله أو كان عطارد وانفرد بدلالته صالح الحد على صلاح الوزراء والكباب وأهل الصناعة الدقيقة والعلم والدين والسرور والكثير وريح التجار وسلامة النفس وكثرة المعاش وولادة الذكران ونتاج المواشي والثمار واعتدال الازمنة وعدم الصواعق والبرد والبرق وقلة الفتن خصوصاً بالمغرب أو رديتاً فعاكس ذلك وان مازج القمر فعلى فرط البرد وسلامة البحر وصحة الاسعار والابدان (أو كان في الحمل) دل في حالته الخمسة على فساد الابدان بالسوء وموت العظماء وشدة الحر والبرد وعلى الغلاء الا في الاحتراق وقلة الامطار الا فيه وفي الظهور من تحت الشعاع والاخيرة على فتن المغرب وغرق الزروع بفرط المطر (أوفى الثور) فكذلك الا أن الموت هتافي المواشي وخاصة في البقر وأكثر ذلك في بعده وظهوره من الشعاع عموم الفتن (أوفى الجوزاء) فعلى عموم الفتن والابواب والامراض خصوصاً في الوزراء وأحسن حالات النساء هنا وقت احتراقه (أوفى السرطان) فكذلك لكن أكثر الفتن بالشرق الا في احتراقه في المغرب (أوفى الاسد) فعلى الحكم الا أن الامراض هنا أكثر والغلاء أشد الا في احتراقه في رجوعه غضب الملوك على العمال (أوفى السنبلة) فكما مر الا في رخص الاسعار هنا ويزيد مرض العينين (أوفى الميزان) فعلى الرياح والامطار وأنواع الجنون وارتفاع السعر الا في احتراقه (أوفى العقرب) فكذلك الا في الرخص وفي احتراقه فساد ايم (أوفى القوس) فعلى توسط السعر وكثرة المطر والاراجيف والامراض الا في اخفائه (أوفى الجدري) فعلى فتن المشرق وظهور عدو بالمغرب ووباء وغلاء الا في ظهوره (أوفى الدلو) كالجدري وأما الحوت فيدل فيه على فساد البحر وغرق السفن والفتن والغلاء الا في ظهوره (وأما حلولها في البيوت) فالاول للوزراء والثاني للتجار والثالث لاهل العلم والرابع لاعمال الديوان والحادي عشر لمراتب العلماء عند الملوك وبأبي البيوت على حكمها الاول وصلاحه في هذه صلاح المذكورات

كندر فستق سلبينغ من كل ثلاثة مسك عنبر من كل عشرة قرارب نهن بعسل الشربة منه مثقال وان غلبت الرطوبة زدها سعد مثل الصرعاج زنجبيل من كل كالا سوطو خودس وان أردت بهابطه الشيب فضع باقي الاهليلجات وبرادة الحديد وتبقى قوة هذا الدواء سبع سنين ومن علاج النسيان شم الجندبادستر وترك حمامة النقرة والجامع وان يكثر من بلع قلب الهدهدو وجل عينه وشم الزعفران وتكميد الموضوع المتحقق فساد بما يناسب مثل القرفصل والبسباسمة والسادج والكنندر فيجعلها في المؤخر اذا كان الفاسد الحفظ وهكذا ومن العلاج هجر ما يفسد ما يتخاره كالنوم والبصل أو بجرده كالعدس واللبن أو بخاصيته كالنفاح قالوا ومن أعظم ما يولده الكزبرة والفول سيما الرطب منها (المالنجوليا) اسم جنس تحت أنواع

وبالعكس (أو كان القمر) وصلح دل على العمارات والامن وفرح الملوكة وعطفها على الرعايا
 وظهور الدين والعلم وكثرة الرسل والاخبار السارة وصحة الازمان والامطار وبالضدان كان رديئا
 (وأما حلوله في البروج) ففي الحمل يدل على الصلاح في كل شيء الا في السعري في ارتفاع وكذا في
 الثور مع عموم الرخص وفي الجوزاء على الوباه والواجاع وفي السرطان والاسد والسنبلة على
 الرخص والامن والامطار النافعة لكن في الاسد يدل على تجدد ملك وفي السنبلة على مرض
 الرياح الفاسدة في النساء ونفاذ أموال الملوكة وفي الميزان على التخليط والتشوش والجراد
 والوباه وموت المواشي واضطراب الحر والبرد (وفي العقرب والقوس) على الفتن والحرب
 ونقص السعر وتغير الاحوال لكن في ظهوره في العقرب جودة (وفي الجدى) على رخص
 الاسعار وكثرة المواشي وصلاح الزمان (وفي الدلو) على العكس وكذا الحوت الا أن امره اقل
 (وأما حكمه في البيوت) فكما مر في غيره الا أنه في الحادي عشر يدل على عموم الصلاح للكافة
 واعلم أن هذه الاحكام التي جعلت لسلك كوكب انما يختص بأكثرها من الامكنة اقليم ذلك
 من كان طالعه وسبأ في القواعد بسط شروط الحكم في استخراج الضمير وغيره هذا المخلص ما
 يتعلق بالسبعة الكواكب في البروج والبيوت (وأما الرأس والذنب) فكلهما في الحمل يدل
 الرأس على ارتفاع الاكابر وحسن السعر والرخص والثروة واعتدال الزمان وموت ملك كبير
 والذنب بالعكس وكلاهما في الثور جيد في أحوال السنة وصحة المواشي (وفي الجوزاء) يدل
 الرأس على اعتدال السنة في الخصب والهوا والمطر والذنب على قنال وأوجاع وبائية (وفي
 السرطان) يدل الرأس على الريح في البر والبحر وكثرة الخير (وفي الاسد) على ارتفاع الملوكة
 وعدلها وقهر الاعداء (وفي السنبلة) على حسن حال المواشي والزروع والصحة البدنية
 والذنب في كل عكس ما ذكر ولا سيما في السنبلة فإنه في غاية العسر (وفي الميزان) يدل الرأس
 على ارتفاع النساء والسرور والفرح والخصب والذنب عكسه وكلاهما في العقرب على فتن
 وتخليط وشروك والذنب أشد مطلقا والرأس بالمغرب (وفي القوس) كذلك لكن مع رخص
 السعر ويدل الذنب هنا على بلوغ العبيد وأسافل الناس المراتب العالية (وفي الجدى) يدل
 الرأس على حسن حال السنة مع ارتفاع السعر والذنب على الامراض (وفي الدلو) كلاهما
 على الامطار والاهوية ويدل الذنب الدلالة على الخسف واللازل (وفي الحوت) كذلك ويزيد
 الذنب الدلالة على الفتن والهدم والغرق (وأما حال البروج مع بلادها) فالجمل اذا كان طالعا
 موضع القران قضى الله على اقليمه بالخر وقله المطر وفتن المشرق وارتفاع السعر (والثور) بصحة
 المواشي وقله المطر وتوسط السعر وفتن بالعراق وفارس (والجوزاء) على حسن حال السنة والامطار
 والخصب والصحة وفتن الروم والمغرب والاراجيف خصوصا آخر السنة والنظر في العالوه
 والصنائع (والسرطان) على سنة غير صالحة مطلقا (والاسد) كذلك الا للملوكة (والسنبلة) على
 ظهور الحكمة وعلم الاديان وصحة الغلات واعتدال الخريف خاصة وفتن وأوجاع خصوصا
 بالروم وظهور الوحوش الضارية وعسر الولادة (والميزان) على ظهور أنواع علم الحكمة والفرس
 والبناء واعتدال فصول العام (والعقرب) على الاوجاع والاخاوبف والرياح المظلمة وظهور مملوك
 حسان تبسذ الاموال (والقوس) على العظمة والكبر وتعب العامة وتوسط حال الزرع
 (والجدى) على الخداع والمكر والتعلق في النساء والطاعون (والدلو) على بناء المدن والنظر

كثيرة تختلف يسيرا بحسب
 علامات عارضة ويجمع
 الكل فساد الدماغ
 والعقل بسبب قرط
 اليابسين غالباً ونقصيل
 ذلك انه ان تشوش
 الفكر وساء الخلق
 وفسدت الظنون وكثرت
 التخييلات فهو الما يخوليا
 مطلقاً وتكون عن امتلاء
 البدن كله بالارراقان كان
 الزائد الدم مال اللون الى
 الحمرة وتخيبت ألوانها وهكذا
 البواقى وان كان البدن
 صحياً بلا ولم ترد العلة بجوع
 ولا شبع وغارت العين
 واختلط العقل فالعلة من
 الدماغ اصله وان اشتد وقت
 الجوع والاخذ في الهضم
 وأكل المبخرات فن شركة
 المعدة ويعرف هذا النوع
 بالمرقي وعلامة استيلائها
 مطلقاً حب الخلة وقله
 الكلام وتخييل الشخص انه
 زجاجة تنكسر وثبوت ما لم
 يكن في الفكر كخيال من
 يريد تمله وان كثرت اختلاف
 مشيه لا ولا تنقطب وجهه
 ونفوره من الناس والامكنة
 فهو القطرب وغالبه من

في الطب والصحة والرخص فيما عدا البلاد المجاورة للبحر (والحوت) على حسن الحال مطلقا
 أولا ثم برد الشتاء وفتن العراق والروم
 فصل في أحكام القران في الاصل في هذه الصناعة تعيين الدليل والطالع وقد بينا ما يكون
 من ذلك ثم فلنوضح ما يلزم عليه فنقول القران ينحصر بالنسبة الى العلوي والسفلي في تسعة
 وأربعين وجها نلخص منها عليه العمل ونوكل استقصاءها الى ما حررناه في الصناعة الاصلية
 ونبدأ أولا بالعلويين فنقول متى قارن زحل المشتري سواء كان هو الاعلى أم لادل في الثلاثة
 الاول على فساد ملوك الشرق وأرمينية وقتلهم النساء في الاول اذا كان العالي زحل والقحط
 والاراجيف مع كثرة المطر والزرع الا في الثاني اذا كان العالي هو المشتري وكذا في الثلاثة
 الثانية الا ان كون المشتري فوق في الرابع خير مطلقا وكونه تحت في الخامس خيرا لملوك العراق
 وعلو زحل في السادس يدل على الخراب واللصوص وعلى حسن الزرع وحكمهما في السنة
 الاخيرة ما تقدم من الدلالة على القحط والفناء والموت كثيرا بالعراق ونقص المياه الا اذا علا
 المشتري في التاسع والحادي عشر فعلى الرخص والسلامة وفي الثاني عشر على الجراد وتبديل
 ملوك العراق (وأما حكمهما في البيوت) فكما هو الا ان العمل باعتبار السنين كالبيوت كما اذا
 اقترنا في الطالع فانهم ما يدلان على قوة الملوك في أنفسهما في السنة الاولى وفي الثاني على أرباح
 التجار في الثانية أو كان القران زحل والريخ وعلا أحدهما في أي برج كان دل على الفتن
 والغلاء والسوم وقلة الامطار في الشمالية وكثرة كل من الحر والبرد في وقتها في أول الجنوبية
 والامطار بلا طائل في آخرها وعموم الحرب والموت في الملوك الا في العنقرب فيختص بالتراب
 والغلاء الا في الدولو وانحطاط أهل الفضائل الا في القوس ثم لهذا القران حكم ما يشهده من
 البواقي فان كانت الزهرة كانت أكثر المصائب بالنساء أو الشمس فالملوك أو القمر فالوزراء أو
 المشتري فالقضاة أو عطارد فالسكاب ولما زاد حكمه وحكم تحويل الطالع من سنة القران حكم
 الاصل في البيوت من أن للاول النفس والثاني المال وهكذا كما سيأتي في القواعد
 فصل في ذكر ما يؤول اليه الكسوف والخسوف من الدلالة في علم ان الضابط فيه باعتبار
 العلويات جوهر البرج فان كان ناطقا كان التأثير في الناطق وبالعكس وينحصر ما يشاكل
 مشاكلة كالجدي والحمل للواشي خصوصا الغنم والاسد للسياح والعنقرب للحشرات أو من جهة
 الطباع كالهوائيات على الفتن والمائيات على نقص الماء أو من جهة الصفة فالمنقلب على انتقال
 الملك وتحويل الامور عكس الثوابت وباعتبار الامكنة على كون الحادث أكثر ما يكون باق
 البرج الا ما سيأتي من عمومها اذا تعلق بالاوتاد وأما الدلة الخاصة فقد قالوا ان الحمل يدل على
 امتناع التقدين وتقليل المعاملات ولا ينظر اليه من الكواكب حكم ما تقدم كزحل على الملوك
 والريخ على الامراء وعطارد السكاب وهكذا أو كونها في الرجوع أسرع على ما تدل عليه فان كان
 نظرها من تثليث أو تسديس خير كامل في الاول دون الثاني وعكسها التريب والمقابلة وان وقع
 في التوردد على الخراب والجور والفساد والغلاء الا في نظر المشتري من جهة السعادة حينئذ
 فانه يدل على الرخص الكثير والخيرات وكذا ان قارنته الزهرة فانها دليل على صحة الثمار (وفي
 الجوزاء) على الامراض والوباء والتقاطع والمكر وفساد الاحوال الا في تثليث زحل والمشتري
 أيضا وقران الزهرة ههنا يدل على موت النساء (وفي السرطان) على كثرة الامطار والبرد مع
 الغلاء والفتن بصر الا في تثليث المشتري وتسديسه فرخص في المعادن (وفي الاسد) على حروب

القطرب وغالبه من السوداء
 البحت أو اختلط غضبه
 باللعب وضحكه بالبكاء
 وطال سكوته فهو
 الماوي أو يقال ما يامعناه
 باليونانية داه السكاب
 ويقال اذاه السبعي لشبهه
 افعاله بافعال السكاب
 والسباع وهذا المرض ان
 كان السكوت فيه أكثر
 والخافة والكمودة فن
 احتراق السوداء عن نفسها
 والا فتن الصفره قال
 جالينوس ولا بد في مادة
 الماومون العشق وان تغير
 العقل واختلت الافعال مع
 وجود الرسام فهذا
 النوع هو الصباري كذا
 قالوه وقد مر ما فيه ومنه
 الرعونه والحق وعلامتها
 التكدر والصفاء بلا
 موجب واختلاف الافعال
 المتضادة ومن الرعونه الخوف
 والصبوة وهو ان يميل الى
 أوصاف الشيوخ والصبيان
 وصدورها من الشبان
 أدل على استحكام العلة
 وأما الهذيان والجنون فغاية
 المذكورات وأسباب كل
 فساد الخلط من داخل

وخط وأوجاع الا في المشتري في كيمر (وفي السنبلة) على الفسق والزنا والعشق والمكر وغيره
 الملوكة وفتن الهند والجراد وافات الزرع خصوصا الخنطة مع قلة الغلاء (وفي الميزان) على
 الامطار والرياح والاخايف السماوية والغلاء وموت المواشي والمشتري على حكمه في الخير
 والصلاح والعدل في جهتي السعادة في كل برج (وفي العقرب) على هلاك دواب البحر والفتن الا
 في تثليث زحل فعلى العدل والخصب وتثليث المريخ فعلى عزة العرب وكذا القوس وباقى
 لا حوال فساد وفي الثلاثة الاخيرة على الامراض الوبائية والوجاع والفتن الا في الحوت فعلى
 السلامة في المياه والزروع والابدان مع عموم النكد والشرو (واما ما يدل عليه وسط
 الكسوف) فالضابط فيه أن تنظر الى الطالع ور به فان كان الحمل والعقرب فرهما المريح أو
 الجدى والدلو فرحل أو الثور والميزان فالزهرة أو الجوزاء والسنبلة فطاردا أو السرطان
 فالقمر أو الاسد فالشمس أو القوس والحوت فالمشتري ثم تعلم اختصاص الارباب بما تقرر
 كالشمس بأهر الملوكة والقمر بالوزراء وعطاردي الجوزاء بالكباب والسنبلة بأرباب الفلاحة
 فاذا استحكمت ذلك فاعلم أن رب الطالع اما أن يكون عند نظره صاعدا أو ساقطا أو مستقيما أو
 هابطا أو مخترفا أو راجعا وفي كل منها امام مثلا أو مستسا أو مر بعا ومقابل فهذه أربع وعشرون
 حالة ملازمة يتبع كلامها أحكام خاصة فالصعود والتثليث والتسد يس خير محض فيما هو له
 والتربيع والمقابلة والاختراق والسقوط شر محض والجوع مرعة في القضاء من أى الجهتين
 كان فهذه غاية تفصيل الادلة فاستغن بها عما لا طائل في بسطه (واما أدلة البيوت) فعلى ما تقدم
 من أن الاول للنفس فيدل على ضرر الابدان والثاني للمال فيدل على انحطاط المتاجر وقسلة
 المسكيب وهكذا (واما أدلة الالوان) في الخسف فالسواد البحت ظلم ومع الحرة طعم واهراق
 دماه والصفرة حمى وممرض والخضرة فساد في الزرع والغبرة رياح مخوفة (واما دلالة بعد
 خروجه من الخسف) فدلالة ما يعمل من الكواكب والبروج وقد علمت تفصيله فهذه بيده من
 متعلقات الادلة التي هي مقدمات القضاء على غايات هذه الصناعة على وجه التلخيص

فوفصل في تقرير المبادئ ووجهه التعلق بما يخرج الضمائر وارتباط العوالم بكليات النوعين
 وجزئياتها وكيفية التداخل وفي ذكر قواعد لا قدرة للحاكم بدونها اعلم ان اول الاوائل
 تقديس في نعوت جلاله عن مدارك الاقيسة واحاطات العقول حين سبق قضاؤه بإيجاد الهيولى
 واختراع الجنس وابداع الاجناس وتفصيل الانواع أبرز خلاصة المجرذات من عين صميم اللطف
 كثير الموانع التعدد مع الاتحاد فكان المتحرك يلازمه من الجوهرين فدخلت مجازات
 الواحدية تجوزت ما امتنع قديما وتكاثر الصادر الثاني بالنسبة الى الاول والثالث اليه حتى
 انتمت الدور على النوع الاوسط فسمى العالم الصغير فخارجه كالبروج اثنا عشر الحمل والعقرب
 للعينين والثور والميزان للذنين والجوزاء والسنبلة للمخترين والسرطان للقم والاسد للسرة
 والقوس والحوت للثديين والجدى والدلو للسبانيين وحواسه الخمسة للصغيرة الخمسة كقسمة
 البروج ونفسه كالشمس بجماع عدم التغير وعقله كالقمر لا تصافه به ما عر وقت كالدرج ومفاصله
 كالذوائق وحالاته كالجبهات فانظر عند الحكم في حال الطالع وباقى الاوتاد وما يلبها واقض على
 الاول في البيوت بخصوصية النفس والثاني بالاموال والكسب والتجارة والثالث للاخوة
 والاقارب والصداقة والرابع للاباء والمشايخ والاكابر والخامس للبنين والخدمة والسادس
 للامراض وما يتبع ممارسته والسابع للفراس والشركاه وما يجب اتخاذه للقنية والثامن

أوأخرج وبعد العهد
 بالاستفراغ ومنه عدم
 الجماع والفكر ومعاشرة
 الصبيان والنساء وعلامة
 كل معلومة (العلاج) يبادر
 الى الفصد أولا في الصافن
 وثانيا في الاكل ويقصر
 في الغذاء على الدجاج والابن
 الحليب والبيض والخبز
 والقصرع بدهن اللوز
 ويسعط كل صباح بقيراط
 من البنسق الهندي
 ويسير المسك محلولين في
 السمن الطرى ويشرب
 كل أسبوع متقالا من كل
 من اللزورد والاقليمون
 بماء الجبن والسكبين
 وفي كل يوم خمسة دراهم
 برزقونامع خمسة عشر
 درهما سكر ابيض وثلاثين
 ماورد فهو علاج مجرب
 ويلازم هذا المجنون وهو
 من اختيار اتنا الجيدة
 لانواع الجنون المذكورة
 (وصفته) سنا منق
 عشرون ورق حنظل
 أسارون صبر اقميون
 بسنا منق كل سبعة ورد
 منزوع ستة لؤلؤا ربعة
 لازورد ثلاثة عشر مسك

للعدم والموت والتاسع الاسفار والرسول والغياب والعاشر للثلك والناموس والسلطنة والحادى
 عشر للطمع والرجاء وتوقع الحصول والدخول في البدو الثاني عشر للياس والانتطاع **قاعدة**
 الفلك بيت وجسد والكوكب سكن وروح والشمس سلطان وسط الوجود كالقلب في البدن
 والقمر النائب الخاص الذي له النقص والابرار عن السلطان وعطار د الكاتب والزهرة المطرب
 المرقص ولها الزينة والنساء والمرج السيف المتعلق بالدماء والمشتري انقاضى وصاحب الدين
 والعلم وزحل الخازن الامين وهذه في ما كنها اصول وفي غيرها تفاوت **قاعدة** اذا كان
 العالمان متطابقين فلا بد للقاضى على الجهول من معرفة التطابق اختلافًا وائتلافًا كما نوزمانا
 شخصًا وصفة فقد قيل ان الاحكام والتغيير يتوقف القضاء بهما على معرفة من هاله من ولد
 بالشمس كان سلطانا في حرفته لا على العالم مطلقا وحيث اختلفت الانواع فلا بد من تقدير التقابل
 وقد مررت في الشخص وأما في غيره فالبرج كالمدينة والطالع وره وما يليه كالسكان والدرج
 كالسواد والدقائق كالمنازل والثواني كالمجلس الخاص وشرف الكوكب كالرجل في عزه
 وهبوطه انتقاص الحال وحضيضه للرييض موت ولغيره فقر وانحطاط ووباله عكس ونكد
 واحترابه مرض واختفاؤه في الشعاع حبس واستقامته ثبات الامر ورجوعه اثناء عزم
 واضطراب وسرعه سفر ونقله وبطؤه كسل وجبن وتشريقه نفوذ الامر وتغريبه فساد التدبير
 وكونه في بيته تصرف نافذ وسماع كلمة في غيره كالغرب فان كان في بيت بينه وبين بيته نسبة
 فكالعزير في غربته والا العكس وهذه مفاتيح القضاء لا غيرها ما ذكره **قاعدة** متى احتمل
 المؤثر تغييرا كان المؤثر فيه كذلك وقد ثبت انفعال السفلى للعلاوى وهو دائم الحركة المستلزمة
 للتغيير فاذا اردت السؤال فدع التزلزل وحقق العزم لينتقش في الطالع ولا تسأل عن اكثر من
 أمر واحد وعلم الدرجة بل الدقيقة وحرر الشواهد تنظر بالمقصود **قاعدة** كل اثنين طلبت
 الدلالة من أحدهما على الآخر فلا بد من علم الدال وجهل المدلول عليه أو لا يسلم الناظر من
 تحصيل الحاصل وطلب الجهول بالمجهول المحالين عقلا ومن معرفة الجامع المسمى في ثالث الاجزاء
 من هذه الصناعة بالرابطة وفي خامسها بالنسبة وهي هنا الانتقاش وتقريره موقوف على مقدمة
 وهي ان الفلك كالشبكة والهواء كالماء والعالم كالاتمك لا يدخل اليه منتهى الامارفة منه
 الشباك عن الماء فهما رسم في ذهنك أو حته القوى الى الافلاك للنسب الرومانية فترسمه في
 الهواء فيعود الى الناظر كاقيل في الرمل انه سر تزل من السماء فتلقاه التراب وما فيه فصار الكنتف في
 الحيوان دالا لانه من هذا النبات المتلقى وكذلك الرمل وسياق بسط كل في موضعه فاذا لم تنلفظ
 بضميرك أخرجه الاحكام وان كان التلفظ أقوى عند قوم وعندى خلافه لعدم حفظ الاشكال
 في الهواء بخلاف الكهانة فلا تخرج بالالفاظ فافهم فانه عزير **قاعدة** التثنية مودة كاملة
 والمراد به ان يكون بين الكوكب وبين ما ينظر اليه مائة وعشرون درجة والتثنية نصف
 مودة وهو البعد بستين والتربيع عدارة كاملة وهو البعد بتسعين والمقابلة نصف وهي نصف
 والمقارنة اتفاهم ما في برج من درجة الى عشرة **قاعدة** المتحيرات المثناة ليست في بيتها على
 حد بل تختلف وانما الكلام في هذا الاختلاف فالبيونان على أن مداره على الطبيعة والتناسب
 فالزهرة على هذا في الميزان أقوى منها في الثور والهند المدار الاول والفرس الحكم راجع
 الى المساعد لان الشواهد كالجنود والاصح الاول **قاعدة** يجب تحرير النظر فيما يلزم الصفات
 من اللوازم فان ذلك استيفاء للاحكام فلازم الانقلاب التغيير والثابت البقاء والمجسد تجديد

من كل نصف مثقال سكر
 خمسة أمثال السكل يحل
 بلبن الضأن ويقوم وتجن
 به الحوائج الشربة ثلاثة
 كل ثلاث وبلازم الحمام
 والنوم على نحو الورد
 والبنفسج والاس وقرب
 المياه ان كان صيفا والا
 احترز من الهواء وعده
 حسب الفصول ومما ينفع
 من الجنون مطلقا تعليق
 الفاوينا وحمل الزمرد
 وأكله ومما جرت به ممرارا
 فصح وأبرأ من المالبخوليا
 والصرع والجسد
 والاستسقاء واليرقان وحصر
 البول والبواسير ان تصحق
 من اللؤلؤ ماشئت وأسقه
 في الصلابة حامض الارج
 عشرة أمثاله واجعله في
 قارورة وشمعه ودعه في
 الماء الحار ثلاثة أسابيع ثم
 خذ صبورا سبعة سقمونيا
 خمسة أقيمون دارصيني
 قصب ذريرة من كل أربعة
 دراهم لازرود قرنفل عود
 هندي صندل أحر صمغ
 كثيرا من كل ثلاثة اصحق
 الجميع ويجن بالماء المحلول
 ويجب كالحص الشربة

الشيء أولاً فاولاً ولازم المذكر القوة والمؤنث الضعف والنهارى الاشرار والضوء والليلي عكسه
 وأول البروج ذكر منقلب نهارى وثانيتها ثابت ليلي مؤنث وثالثها مجسده نهارى وهكذا والهبوط من
 الجدى الى ستة ثم يكون صعودا والمقيم دليل الخيرة والاتصال وجوده وكذا النطق (قاعدة) حيث
 كانت الاعمال والوقائع تابعة للخبر والشروط وهما داخلان في الافعال وكل اثنين لا يبدئهما ثالث
 هو الحالة الجامعة ويجب كون الادلة كذلك فزحل نحس مطلق وشربحت والمرج مضاف
 والمشتري سعاداً كبيراً والزهرة والقمر كذلك وعطار دبحسب ما أضيف اليه والشمس هي سلطان
 وقد ينحس السعيد بقارة النخوس وطرحها الشعاع عليه في كل وجه كامل على الاصح وقيل
 بدرجة وبالعكس (قاعدة) لا يتصف المطلق في البساطة بصفات المركبات فلا تطبع ولا طعن
 ولا زوم للفلك وانما يوجد الله في المركبات ذلك بواسطة التركيب ويجعل الفلك دليلاً عليها
 فذلول زحل الملوحة والحض والكراهة والسواد مع الخضرة والمشتري الحلاوة ومع التفاهة
 والبياض مع الصفرة والتنونة ومدلول المريج الحرة القمعة والمرارة والكراهة والشمس الصفرة
 المشربة بالحرارة والعذوبة والاشياء النفيسة والزهرة البياض النقي والحلاوة وأشكال المغنين
 والنساء وعطار دما مترج من ذلك والقمر السواد المظلم والبرد والاشكال الحسنة وكل هوائى دليل
 النواطق والنارى معه حيوانى خفيف الحركة وكل حلو يئانى ان شهد مائى والاغبره والماء
 والتراب نبات بحت والاول وحده حيوان بحت والثانى جماد نفيس ان كان الشاهد تام السعادة
 والاخسيس والماء مع النار كالماء مع التراب في العدم وما عداهما وجود وقد علمت امر الحالات
 فانسبها الى ما ذكر عند الحكم ترشد فهذا المختص ما يجرى في هذه الصناعة مجرى الضوابط

فصل في خصوصيات الادلة باعتبار كوكب كوكب الاذنى الينا القمر وهو مشكل
 سعيه خفيف الحركة يدل على سرعة ما يكون من خير وغيره فاذا وقع في الطالع وكان منقلباً فلا
 بقاء للحاجة وان وجدت واتصاله حصول أقوى ما يكون في الاوتاد ومتى كان جيداً في الموضع
 وكان رب الطالع كذلك أو كان مع الشمس ولو محترقاً فخير محض واذا اتصل بزحل زائد الم يؤثر فيه
 لانه حينئذ حار وقد سبق في القواعد بزرحل فلا أقل من التعادل وبالعكس المريج ولا يضر
 الاتصال بالحار ليلاً كالبارد نهاراً وبالضد

فصل في أحوال الضمير والخلاف فيه قد اختلف الناس في مواضع السؤال وتعيين
 الضمير هنا كما اختلفوا في الرمل والاول المطلوب هنا فاصل الكلام فيه عند اليونان ينحصر في
 رب الطالع وما فيه من الكواكب اذ لم يسقط عن درجته ودليله وصاحب مثلثته ووجهه
 وحده فاذا لم يوجد نظراًين هو وما نسبة محله من الاصل فان فقد قدم وعند العراقيين في الشاهد
 ونفس الدرجة وعند الهندي في النوبهات بان تلقى ثلاثة لكل برج وقيل درجته والصحيح الاول
 وتقريره يحصل بعد تعيينه وتعيين المسئلة والوقت وكيفية السؤال فاذا صحت هذه فقد تعين فاذا
 لم يعد فالسؤال عن النفس أو تعدى الى الثاني فعن المسائل ان كان الشاهد الزهرة فقل من قبل
 النساء ان وقعت في برج مؤنث والاخر قبل المرأة أو عطارد فن قبل الكتاب فان لاحق الشمس
 فكتاب السلطان أو الزهرة فمجر من جهة النساء أو زحل فالواسطة فيه عبد أسود ان سجد عن
 الشمس والاخشى وان شهد له المشتري فترك ذكر ان وقع في مذكر والاخشي وهكذا باقى
 الحالات على ما مر في القواعد وعليك بهذا التفصيل فان الاطلاق عين الخطأ وأما الثاني
 فسيأتى ومن مواضع الخيرة تكافؤ السعدود والنخوس فانه موهم والصحيح في تحقيقه النظر

منه مثقال ومتى طلب منه
 التفرج العظيم وتقوية
 الباهز يذهب يدار وينقط
 عليه من ماء اللؤلؤ ويسحق
 ويخلط وقد يمزج بالبادزهر
 فيخلص من السموم
 القتالة لوقته وقدومنا هذا
 المركب بترياق الذهب وفيه
 انك اذا حلت منه قيراطين
 في ما زهر الاترج وسعط به
 صاحب البرقان حسن
 اللون من يومه وفي الخجل
 يفيق المصروع وفي دهن
 البنفسج يحفظ من الطاعون
 والوباء اذا دهن به الانف
 كل يوم وأكل منه قيراط
 وان حل في لبن فرس وحل
 صوفة بعد الحيض حلت
 سريراً أو في الزبد وشربه
 المجذوم يرى ما لم تفتش
 أطرافه ويشرب لتفتيت
 الحصا ماء الكرفس
 والمخفقان بماء لسان الثور
 والشمر الاخضر واللبن واسير
 بماء العناب وقد زاد اليهم
 بنوعيه وجالينوس يرى
 الاجرو يرى أيضاً الكسفرة
 رطبة وباسطة وتطلى رؤسهم
 بما مر في السمرام انتهى
 (العشق) هذه العلة

في الشواهد وحكم الاوتاد وما يليها في كوكب في الطالع والذ كرفوق الارض نهاري
 وكانت العلويات في المشرق واتصل القمر في الافق مثلاً بالمرح طولاً وعرضاً خفيراً والافضد
 ولا بد من تقرير الاقبال والتقابل والاجتماع والاتصال والانصراف ودفع الطبيعة والشدة
 والقوة وغيرها قبل تحقق السؤال فانه ضروري وكذا معرفة ان جوهر المسؤول عنه من جوهر
 البرج ولونه من الساعة وطعمه من الدرجة ومثخصه من الدقيقة الى غير ذلك مما هو من كون
 الاعداد من الادلة ونحوها وأما الاستتهاد على صحة المطلوب وعاقبته فالعمدة فيه القمر ثم
 رب الطالع فان كلامها مسعود أو في بيته شاهد صدق ومع الشمس كشاهدين ان لم يكن في بيتها
 والافئلاثة وكل في الوتد واحد وونه نصف وفيما يليه ربع والربع لا يكون في القمر أصلاً خلافاً
 لقوم زلوا وقد تكون الثلاثة في رب الطالع وعلى هذا فقس ثم اذا استحضرت ما مر في القواعد من
 البيوت وعلمت ان الاول للنفس وتحرر الضمير عليه فانظر ما يناسبه فان كان السادس أو الثامن
 فاحكم على الاول بالمرض والثاني بالموت أو في الثاني عشر فاحكم بالتحلل الامر وان داخل
 الاحتراق فاشرف على الموت واذا علمت مبدأ المرض فانظر ما كان في الطالع والواتد وان
 ما ذكرنا والافئلاثة والافئلاثة وقد يختم قوم بأن الثامن والثاني عشر اذا تحرر الضمير على
 المريض شر محض وأقول ان التاسع كذلك لما تقرر في بعض النساكين الرملية وكذا الرابع
 على التسكين السابع لما سياتي انه بيت البياض وهو كفن المرضى ولو تحرر الضمير على بيت
 الاخوة ورأيت له نسبة بالسادس فاحكم بالمرض أو على المال في التلف أو الحبس وهكذا في سائر
 الاماكن مما تقرر للبيوت منها واعلم ان الضمير اذا تقرر ونسبته الى الاصل كان حكم مابعده
 حكم الثاني مع الاول والثالث كذلك وجب الحاجة هنا الى ما يتعلق بهذا الفن من الصناعة
 وهو احكام المرض والعقاقير واعطاء الادوية والنقلة من مكان الى آخر الى غير ذلك وكلها من
 الطالع وقت الولادة ان عرفت والافوق المرض فعليك بتفحصه ثم اعط الدواء في هوأى وافصد
 في نارى وأسهل في مائى وعرق وعطش وأطل في ترابى وانقل في هوأى مع الوصلة بالسعود وأما
 التركيب فعلى قدر العقاقير فتركيب النباتي منها في مائى أو ترابى والمعدني في نارى والخلويات في
 هوأى واجعل الفرش أبيض ان شهدت الزهرة والمشتري احمر ان شهدت المريخ وأسود ان شهدت
 القمر كذا قالوه مطلقاً وعندى ان ذلك ان لم يكن ممثلاً مطلقاً ولا عبرة بالنظر الى
 جوهره اذا المفيض عليه هو الا عظم بخلاف غيره وعليك بالنظر في أمر البحارين فان رأيت في
 أيامها المعتبرة ما يتعلق بالمرض محتراً أو ساقطاً عن الدرجة أو في وبال أو تحت أشعة الخوس
 فاحكم بالتلف لا محالة وعند تعارض الادلة فاحكم للاقوى مثاله اذا سعد القمر متصلاً بالزهرة
 منفصلة فاحكم للاول وان انتحس سعد من زحل وآخر من المريخ فالاول أقوى ولو سعد سعد من
 جهة زحل وانتحس من غيره ففسر لا تلف هذا ما يحتاج اليه هنا من هذه الصناعة وسيأتي احكام
 الفصول والبحارين في مواضعها (اختلاج) حركة العضو والبدن غير ارادية تكون عن فاعل
 هو الجار ومادى هو الغذاء المبخر وصورى هو الاجتماع وغاى هو الاندفاع ويصدر عند اقتدار
 الطبع وحال البدن معه كحال الارض مع الزلزال عموماً وخصوصاً وهو مقدمة لما سبق للعضو
 المحتلج من مرض يكون عن خلط يشابه البخار المحرك في الاصح وفاق الشيخ وديمقراطيس والمعلم
 وقال جالينوس العضو المحتلج أصح الاعضاء اذ لو لم يكن قويا ما تكاف تحتها البخار كما انه لم يجتمع
 في الارض الا تحت نحو الجبال وهذا من فساد النظر في العلم الطبيعي لان عملة الاجتماع تكثف

أدخلها الاطباء في أمراض
 الدماغ مع أنها عملة عامة قال
 أبقراط العشق نصف
 الامراض لانه على النفس
 وباقى الامراض على
 البدن وقال المعلم الثاني بل
 هو ثلثاها لانه يلحق البدن
 فيرميه بالهزال وتغير اللون
 والخفقان وانما ذكره هنا
 لانه يقضى الى الجنون آخر
 والحكمة فيه كلام كثير حررناه
 مستوفى في مختصر
 المصارع وحاصل القول فيه
 انه يشغل القلب والحواس
 يتأمل العين أو الاذن ثم يزيد
 بحسب صحة الفكر ولطف
 المزاج ومادته استحسان
 بعض الصور والاصوات
 وصورته الاستغراق فيما
 استحسنت وآلتها التفكير
 وغايته الاخذ بما سوى
 المعشوق فيل وعنه اذا
 أفرط ويحصل غالباً للمتفرغين
 عن الشواغل والشيبان
 وأهل الثروة وله مراتب
 ومبادئ وعلاماته معلومة
 من النبض بالاختلاف
 والصحة عند ذكر المحبوب
 وماقاربه في الصفات ومن
 القارورة بالصفاه ومن

المساء واشتدادها لا قوة الجسم وضعفه ومن ثم لم يقع في الارض الرخوة مع صحة تربتها ولانا
 نشاهد ان صبب المواد الى الاعضاء الضعيفة ولان الاختلاج يكثر جدا في قليل الاستحمام
 والتدليك دون المكس ولانه يندر كثيرا بالنافض اذا عم والكرزاز والحدرو اذا خص بالفالج
 والقوة وهو اما حار يعرف بسرعة الحركة وقصر الزمن اوياس ويعرف بتكرج العضو وهو
 نادر جدا اللطف مادنه او رطب يليه وقوعا اوياردو يعرف بعكس ماذ كر وانما ذكرناه بعد
 الامراض في حيز العلوم لعددا كثر الناس له علما وقد اناطوا به احكاما تاتي بك بعد هذه
 العلاج كثره الحمام والدلك مطلقا والقصه في الدم على القواعد وتنظيف الشعر ان كان في
 الرأس وهذه المغلى مجرب لمنع الاختلاج الحار ووضعته كثرى عناب من كل عشرون
 كزبرة بزهره دبا من كل عشرة ورد منزوع ابيضون من كل خمسة يطبخ برطين ماء حتى يبقى ربعه
 فيصفي ويستعمل ومن اخذ من السكابة والسكر والسكر كزبرة بالسواه كل يوم ثلاثة اامن من
 الاختلاج عن تجربه وعلاج لبارد التكميد بالجوارس والزنجبيل والمخ والشونيز مر كبة او
 مفردة بعد التسخين وادامة الدهن الحار كالبونج والنسرين والاكثر من استعمال العسل
 اكل وشربا وكذا طهيج الزاياغ وترك الماء كل الغليظة والمكثفة كالباقلا والكواخ
 والاكثر من الجنجيين العسلي والزنجبيل المرابي وملازمة التغميز والرياضة تمنعه مطلقا (وأما
 عده علما) فقد نسب الى قوم من الفرس والعراقيين كدو يدرس ومن الهند كما ظم وأقليدس
 ونقل فيه كلام عن جعفر بن محمد الصادق وعن الاسكندر ولم يثبت على ان توجيه ما قيل عليه
 يمكن لان العضو المحتلج يجوز استناد حركته الى حركة الكوكب المناسب له لما عرفت من تطابق
 العلوي والسفلي في الاحكام وهذا ظاهر فاختلاج الرأس بجملته الى امر عظيم وقالت الفرس
 يصيب رتبة والمهندس فورا الى الجهات الشرقية والشمالية لانه للحمل وهو كذلك وسائر أجزاء
 الرأس رزق وخير وراحة الا العممودة وهي عظم القفا فتم للد كور وتزو ويج للنساء الخوالي
 وشقي الرأس تعب ونصب وينقضى بسرعة في اليسار والجهة عز وسلطان والحاجب الايمن
 زيادة في الرزق والمهندس علمو رتبة واليسر مشقة والجفن الاعلى في الايمن عز ومال والاسفل
 تعب ونكد والاعلى في اليسر قديم غائب والاسفل سفر بعيد ونفس العين اليمنى غم وخن
 واليسرى بجمتها سرور ومجربها كلام باطل وجملة الانف غنى ورفعة والجانب الايمن نجاة
 من المرض او الخصومة واليسر ظفر عظم اوب كالارنبه والصدغ الايمن موت له او ان يعينه
 واليسر بشاوة عند الهند ومال عند الفرس والاذن اليمنى سماع ما يسر وشحة بها نصره من
 خصومة واليسرى رزق وشحمتها قدم غائب والوجه اليمنى غم ونكبة عكس اليسرى والتد
 الايمن صحة ونصرة واليسر مرض يعقبه الشفاء والشفة العليا خصومة جيدة العاقبة والسفلى
 رزق قريب وقالت الفرس اصابة مال وكلاهما اجتماع بين يحب أو كل ما يشتهي واللسان لفظ
 وخصومة والذقن بركة ورزق والعنق شروقيل معانقة من يحب والمنكب الايمن رزق عظيم
 واليسر نوم في موضع غريب والعانقان خير وبركة وقيل اليمنى سجن آخره الخلاص والمرق
 الايمن رزق وسرور والذراع عناق من يحب والراحة خصومة والمرق اليسر تعب والذراع رزق
 يعسر وقيل خصومة سريعة الانتقضاء والراحة تقلب ذهب اوفضة واهام اليمنى قرب من السلطان
 والسبابة يحدت عنه بالحش والوسطى خصومة ونصرة والبنصر رزق والخنصر حظ بعد كلام
 سوه واهام اليسرى غنى والسبابة هم والوسطى والبنصر كهمافي اليمنى والخنصر كسبابة اليمنى

اللون بالصفرة مع كثرة
 التلون وفي آله بالزينة
 في اللبس والاشتغال بغزل
 الشعر قال المعلم وهو يشجع
 الجبان ويسخى الجنيل
 ويرفع الوضيع قال أبقراط
 العشق لا يحصل لغليظ
 الطبع ولا فاسد المزاج
 ولا وضيع الهمة وقال فولس
 من لم يطرب بسماع الاوتار
 ولا يمش لتأمل الازهار
 ولا يلهيه الماء والاطيار
 فينبه وبين العشق سدة
 وهذا مأخوذه ن قولهم
 من لم يطربه العود أو تاره
 والربيع وزهاره فهو فاسد
 المزاج محتاج الى العلاج
 وموضع استقصائه كتب
 مفردة (العلاج) ان أمكن
 وصال المعشوق فلاتئى
 أجود منه والاحيل بينه
 وبين سماع الاغزال
 والاعان والالات المطربة
 والطيور المصوتة وأمر بالجماع
 والنظر في المساب
 والدخول في المخاصمات
 وما يشغل الفكر كالتموير
 والمساحة ومن الخواص
 المجرية غسل مآدار على
 العنق من ثوب المعشوق

وجملة اليد اليمنى مال عظيم واليسرى عز والصدر عناق من يحب سرور كالجانب الايسر والايمن
مرض يشفي منه واختلاج الخالصتين والمنتنين سرور بالاولاد وغيرها والسرة والعانة والفرج
والايتين والاثنتين كل دليل خبير وبركة واجتماع محبوب وقبول من النساء وعزم الناس
والفتح والايمن كالكمة اليسرى مرض وشفاء وعكسهما معنى التخذ الايسر والساق الايسر
رزق خزيل والايمن خصومة وعقب اليسرى سفر والقدم سرور والايهام رزق أو قدوم غائب
وسبابتها مرض شديد والوسطى خصومة والبصر سعي في الخير والخصر جراحة وعقب اليسرى
والكعب سفر ايضا والايهام سعي في الخير وقيل في جنازة والسبابة خزن والوسطى يدوس مكانا
غريبا والبصر سعي الى معصية والخصر يصيب آفة والله تعالى أعلم

حرف الباء

(بخر) هو عبارة عن تغير رائحة البدن بسبب تعفن الخلط قال الاستاذ وهو صفة لازمة لكل ذي
معدة ولقائف وانما تحتف مصابه وأشد الناس به بلاه من اندفع عن فئه أو أنه وهو مرض مادته
فساد الخلط (وسببه) الحرارة قوة وضعفا وصورته تكثف البخار والدخان عن لزوجات وغايته تغير
المحل فان كانت الطبيعة صحيحة والدافعة سليمة وتميز الجاذبة طبيعيا أخرجه من الفروج المعدة
وحينئذ ان غر شعر العانة ولم يبق أكثر من خمسة عشر يوم لم يتغير المحل لكثرة المسام والاختبث
ومن ثم نهى جالينوس عن ذلك الفروج بموانع الشعر وان صح معاندا الاخيرين من الشر وطخرج
من مسام الجلبي ويعرف اذا عرفت الرجل في نحو الخف وان قويت الحرارة مع فرط الرطوبة
وتكثف المسام بنحو برد في نحو الزوم أو فله استعمال ولو يبارد في الاصح كان خروجه من
الابطالين لا محالة ان كان فساد الخلط في أعضاء الغذاء والاعم وان قلت الرطوبة مع قلة الحرارة
صدمت الفم وان اشتد ارتفاعه من الرأس فهذا اجماع قول في تحير برأحواله ويعلم أصله مزاجا
ومحلا بما قرره من العلامات فانه ان كان من الدماغ فعلامته الكثرة حال انصابه قيسا ما وجلسا
ونقصان الشم وخروج الخامة متغيرة أو من العمور بالمهملة المفتوحة والراه فعلامته لزوجة
الرطوبات وارتخاء اللحم الموسوم بذلك وهو ما بين الاسنان أو من اللثة نفسها ان كان هنالك فروح
والاخرن الاعصاب أو من أجزاء الفم فعلامته تغيره مطاقا وترهل اللحم أو من المعدة فعلامته
سكونه بالاكل مطلقا ولوعن بلغم مالح لاستناره بالغذاء فان استمر التعر عند الانضمام من الباطن
اذ لا يجوز استناده الى الحرارة لاستغالبها بتوجيه الاغذية ورطوباتها والاقتنا والنفقات الى
ما قرره الجبل هنا فاني لم أجده فيه تحقيقا (العلاج السكلي) هجر كل ذي ريح كريه كالكرات وما غلاه
محمودا كان أو مذموما كالتمر ولحم البقر وما يسرع التعفن والفساد كاللبن وما لازمة الاستحمام
والتنظيف وازالة الشعر وعدم التنشف بالخرق فانه سبب قوي في إيجاد البخر والبرص خصوصا
المستعملة كقوط الحمامات (وأما الخاص) فعلاج الكائن من مفاصل الازف وأجزاء النهم كلها تنقية
الدماغ بالايارجات البحتة ان كثر الريق والدلاءة والزوجة وقل العطش والامزجة بالسقمونيا
لكونه حينئذ عن الصفراء وان غلب الجفاف مع طعم الحموضة والعفوصة فنحو اللزورد
والاقتيمون فاذا حصل النقاء لوزم على التخصيص بخل طبخ فيه الاس والعضف والورد والصندل
والصعتر والقوفل والبساسة والسنبل طبخا جيدا فانه مجرب فان كانت الاسنان مسودة أضيف
العنصل أو كانت عفونة فالقلى أو كانت من متعلات الصدر والمعدة نغيا بالمطبخ المشتملة على
السوسن والبرشاوشان والصندل والانيسون والبرزائقي ثم السكتيين المصنوع من الخلل

وشرب مائه قالوا وكذا شرب
النيبل الهندي الى أربع
شعبيرات وكذا الحمر مل
وربط قراد الجمل على كم
العاشق دون علمه والتمرغ
في موضع البغال بالذكر
في موضع الذكر والاثني في
الاثني وكذا الجملوس في
المقابر وشرب تراب قبر
المقتول انتهى (الصرع)
اجتماع خلط أو بخار في
مناقذ الروح في وقت
مضبوط ولو غير محنوط
وهو اما خاص بالدماغ ان
صح البدن والافبشاركة
عضو معروف أو منه خاصة
ان صح الدماغ ويكون عن
الباطن غالبا فالسوداء فالدم
وندر عن الصفراء فان
حدث عنها فهو أم الصبيان
والعسر من مطلق الصرع
يسمى ايلنيسا ويعلم بعلامات
الخلط الكائن عنه وضعف
العضو ككبر الطحال
وبكمية الزبد وكيفية
ككون الكثير الابيض
عن البلم والقليل الحامض
عن السوداء والمتوسط
الاحمر عن الدم وقصير
الزمان حار والزبد فيه من

المسك كورفانه غاية من محربات الخزائن ومن الادوية النافعة ان يؤخذ السك والقرفة
والقرنفل والسعد والسنبل وقشر الارج والجزوزوا والعود والقاقلي بالسواه وتجن بما ورد
حل فيه مسك وتجب وبما جربناه ان يؤخذ عاقر قرحا لاذن صمغ عربي صنوبر مصطكي قرنفل
عود كزبرة سواه تسقى بماء العنصل حتى تشرب ثلاثة أمثاله ثم تجن مع الصمغ والفشا وتجب
وهي من المعربات من محبيات اليونان (ومن الخواص في الحار) أكل البطيخ والشمس والخوخ
وفي البارد الاطريقال ومربي الزنجبيل ولطلق البحرورق الاس وجوز السرو والصندل
والعود والافسنين مجبونة بالزبيب والعسل وقد يضاف السذاب والنعنع أو النمام ويقال ان
القرصعة اذا عودى على أكله قطعه وكذا امسال الذهب الجديدي الفم واما السكائن عن تاكل
الاسنان فعلاجه قاهها وما حدث عن قروح القصبه آخر السل فلا علاج له (برص) عبارة
عن تغير اللون الى بياض أو سواد غير طبيعيين وفاعله بردي بطل القوي ومادته كل غذاء بارد
كاللبن والسمك أو غليظ مطلقا كالبادنجان ولحم البقر وصورته البياض أو السواد وغايته
مخالفة العضو أو البدن أمثاله لونا ولوا (وسببه) استيلاء القاسر على غريزة القوي الغذائية
كسبل مطلق الطبيعة تسبل افعالها التي بصحتها يكون البدن صحيا ويصير كالارض السجدة
في حالة الماء الخلو لمحا حيث لو أخذ مثل اللحم والزنجبيل المربي تحول خلطا باردا ثم البطلان
والتغيران تعلقا بطلق القوي عت العلة المذكورة البدن أو بعض خصته وقد اختلفوا في
الاشد نكايه منهما فذهب المعلم وبقراط من القدماء والارزي وحتيشوع والمالقي من المتأخرين
الى ان العام أخف نكايه منها وذهب الشيخ وغالب الاطباء الى الثاني محتجين بأن تعلق الافة
بعضو واحد أخف والاوجه الاول لان الدواء لا يمكن تسليطه على العضو المعلول وحده فلو اتقى
البدن وصححت أخلاطه خلا العضو المعلول وأردنا شفاهه بالادوية أخرجت الضرورة الخلط
الصحيح فيضعف البدن لا محالة ويقضى تكرار التدوى الى الهلكة وهذا احتياج من ذهب الى
ان هذه العلة لا يمكن برؤها على ان الاوجه عندي قول ثالث لم يذكره أحد وهو أن العلة ان
تعلقت بعضو قريب من مجارى الغذاء كالبدن كان الاخص اسهل علاجا وبعيدا كالرجل
فالعكس ثم كل منهما ان لم يستحكم أمكن برؤه والاعسر عند الخذاق أو تعذر عند الاكثر وعلامة
المستحكم اتصال البياض أو السواد من سطح الجلد وشعره الى العظام وعدم الاجرار بذلك
لدلائسه على عدم الدم واذ ارفع الجلد عن اللحم وغرز نحو البرنخر جرت رطوبات بيض فقد
استحكم كذا فرروه وعندى ان هذه لا عبرة بها في الاستحكام وعدمه لجواز كون الدم في اللحم
الذي تحت الجلد فلا يكون مستحكما ما قدمنا بل الصواب تعميق الجرح ليحقق الاستحكام
وعدمه ومن علامات المستحكم ترهل الجلد وملاسته ومناسبتة اللحم الصدفية في الزوجة
وتخوها والرقعة في الابيض والانخفاض عكس الاسود (العلاج) من المعلوم ان مادة الابيض
البغم والاسود السوداء ولا ثالث لهما فيجب المبادرة الى تحليل المادة أولا ان كانت صلبة أو كان
الزمان شتيا بالمنضجات المقطعة المحللة ثم اخراجها بالمسهلات والاعتناء بزيادة الجاذب في علاج
الابيض في نحو الصقالبه والاسود في الزنج لعسره حينئذ بل وقع القطع من قوم مشهورين بعدم
البره فيما ذكر ولا أسهل منه في نحو الهندوم مصر خصوصا الاسود ثم التكميد بالمسختات المحللة
ولو بالخرق من الصوف والشعر في الابيض وغيرها في الاسود والاطمية آخر او الادهان مطلقا
كاصلاح الاغذية (صفة منضج) يستعمل في مبادئ علاج الابيض ووصفته زبيب

غلظ الرطوبة والريح وحركة
القلب وضيق النفس وغيبه
الحس من الحس والسدة
وقد يشبهه بالاختناق
والفرق بينهما عدم الزبد
في الاختناق وتقدم المعص
وطول العهد بالجماع فيه
ثم الصرع قد يكون أدوارا
محفوظة وأوقافا مضبوطة
وقد تختل الادوار دون
أوقات وجوده والعكس
أوهما وهذا الاخير أعسر
وأبعد عن البره وكله سهل
العلاج قبل نبات الشعر في
العانة عسر بعده الى خمسة
وعشرين سنة متعذر بعده
في الاصح وأسبابه ادمان
ماغلظ كلعم البقر والتيوسر
والبادنجان والالبان على
الريق وعند النوم والجماع
والبسطة في الحمام على
الجوع والتنبه من النوم
بازعاج وقلة الاستفراغ
(العلاج) انجم الساق في
الدموى مطلقا ثم افصد
الصافن وان كانت العلة
عن عضو فابدأ بعلاجه ثم
نق البدن أو الدماغ ان
كان هو الاصل والمعدة
مطلقا وامنع من كل مجتر
مغلظ وأعط ما ينعج البخار

خمسون درهماً أنيسون ثلاثون شونيز عشرون بابونج بزر كرفس سني صعتر من كل عشرة ورد أجرة
 قسط شيطرج سداب من كل ستة ترض وتطبخ بستمانه من ماء القراح حتى يبقى الثلث فيصفي
 ويحلى بالعسل ويستعمل كل يوم منه خمسة وعشرون درهماً في الاسبوع الثاني يستعمل كل
 يوم منقار من لونغا ذيامتوبوعا بالمنضج المذكور وفي الاسبوع الثالث تبدل بالمشرديطوس فان
 ظهرت أمارات النقاء والاستعمال هذا الحب وهو من مجر باننا يستعمل يوماً بترك يوماً الى
 أسبوعين وشربه مثقال (وصنعته) غاريقون شحم حنظل رائينج تبردب سوس من كل جزء
 مصطكي لب حنظل حلتيت سكينج لؤلؤ عود هندی من كل نصف زعفران قشر أصل الكبر
 شيطرج من كل ربع بحب بجا الكرفس فان تباطأ الأمر حل اللؤلؤ في حمض الاترج كما سبق
 وشرب في الحمام بالزيت ومسك عن شرب الماء فانه من مجر باننا الصحيحة شراب واطلاه وقصة
 الاطر بلال في هذا المرض معلومة قدممت في المفردات فلاحاجة الى اعادتها وينبغي الاكثر
 من أكل العسل في الاغذية والمشروبات وأخذ الصعتر والقلايا والمنضجات والحبز الحاف
 والبرورات اليابسات كالكمون وأخذ نحو الفلاسفة عند الهضم والتنقل بالفتق والجوز
 والصنوبر وهجر كل حامض كاللحم ورطب بارد كالخيار والقنار والمطبخ الهندى وجملة
 الخضراوات الا السلق والكزب واللحم الا الحمام والضأن والجوزور (وعلاج الاسود)
 الابتداء بشراب هذا المنضج (وصنعته) شاهترج سني بسفايج من كل ثمانية عشر سبستان عناب
 زهر بنفشج رب سوس خطمي من كل اثناعشر لسان ثور ورد منزوع حلبة عصي الراعي
 باذورد اسطوخودس أفتيمون حب بان من كل ثمانية ترض وتطبخ كالأولى في جميع ما ذكر وكل من
 مؤلفاتنا المجربة وهنبا يستعمل في الاسبوع الثاني كل يوم نصف مثقال من هجود المتر ويطوس
 ان كان والا فلا أفتيمون وفي الاسبوع الثالث كل مرة مثقالان من سفوف السوداء فان لم
 ينجح فنقال من هذا الحب الذي اخترعناه فخر وصح (وصنعته) بسفايج أفتيمون من كل أوقية
 بسحق ويترك في دهن الفستق أسبوعاً ثم يضاف ورد منزوع صنوبر كشير من كل نصف أوقية
 لؤلؤ حجر أرضي أولاز ورد سقمونيا من كل أربعة بحب بجا الورد المحلول فيه ما تيسر من العنبر
 فان دعت الحاجة الى اللؤلؤ المحلول استعمل هنا أيضاً اما الاطر بلال فلا ويجب هجر كل يابس
 من الاغذية حاراً كان كالعسل أو بارداً كالحب البقر وسائر الحوامض والاممك مطلقاً والاكثر
 من السكر والزيب والقلايات والفراريج والاسفاناخ والعنب والتين وكل ما يولد الدم ويلبس
 نحو الحاربر وسند كرفي القواي من يديجت في هذا فانها ما واحد من الجرب في ازالته طلاه ورق
 التين مع حافر الجارم بين بالعسل أولاً ثم يصنع البسلاط والاتزروت ودم الحداة وصفة صمغ
 البسلاط رخام ستة قلفونينا ثلاثة كندر واحد مخلط على النار ويصب على البسلاط كذا في الارشاد
 ويزيله الحرف والشونيز ووزر الشقائق مطلقاً ومرارة الفيل والجراد الاسود مع الزفت
 والقطران طلاه وكذا العفص ورماد عظم السمك والقنذوصقار بيض الحداة والخل أجماعاً
 وملازمة استعمال الفلفل والخربق الايضين والزيجيبيل والفيقر الجرب وبما يورث البرص
 الا كل موضع فم الهرو والقار والوزغ والاطعمة المحتاجة الى الملح وتنشيف البدن بالثياب الوسخة
 والطعام والشراب وقدم كمنافى النحاس وهو من الامراض التي تعدى وتورث ~~ب~~ هو
 كالبرص سبباً وتقسماً ويسمى الاسود منه عند كثير القواي والحزاز والتعطيش قالوا لانه يكون
 عن افراط العطش ويسمى الابيض منه الوضع وهو أيضاً من الامراض التي تعدى اجاماً

مثل الكسفرة والكمثري
 ومرة بلازمة ترياقي الذهب
 وتعليق الزمرذ وشربه
 ولبس خاتم في خنصر اليسار
 من حافر الجار اليمين بشرط
 تجديده كل سنة * وهذا
 المجهون من اختبارنا المجربة
 (وصنعته) اسطوخودس
 كزبرة من كل عشرة سداب
 سبعة غاريقون خمسة
 رماد حافر جارا أربعة دم ديك
 ومرارته ومرارة الضأن
 وحجر البقر من كل اثنين زمرذ
 عنبر مسك من كل نصف
 واحد تجن بالسكر المحلول
 بجا الورد والشربة مثقال
 بطبخ الافتيمون او ماء الزيب
 وفي الخواص ان الفاوانيا
 والسداب ودماع الهدهد
 وذب الفار والبندق
 الهندي اذا علفت أو بعضها
 منعت الصرع وفي الخواص
 المكتومة انه اذا جمع
 القمر والشمس في السرطان
 أو الاسد وكان الطالع
 الزهرة قاسباً متقالان
 الذهب مع مثله من الفضة
 خالصين محرري الوزن
 وانقش في الوقت المذكور
 عليها صورة أسد في عنقه

وتورث عند الطيب وكان الظاهر خلافه وصورته تغير الجلد عن اللون الطبيعي الى سودان غلبت السوداء أو بياض ان غلب البلغم وقد يتقدم اليبض ضعف الكلى والاغلب في تولد الاسود تتقدم ضعف الطحال والفرق بينه وبين البرص اختصاص التغير بالجلد بحيث لو شرط اللحم خرج الدم أو ذلك الجلد احمر وعدم تغير الشعر هنا والبرص بخلاف ذلك كله وكثيرا ما يحدث الوضخ في البلغميين صبيفا ويختفي شتاء لفة المادة وينتدى بين الاصابع وغالبه في البسالات المرطوية ولا يكاد يوجد بالهند والحبشة كما أنه يكثر في الصين والترك وكثيرا ما يكون الاسود مقدمة للجذام الا في الجبالي ومن حبس حوضه لاستناده حينئذ الى فضلات الدم (وسببه) الخاص كثرة الاستحمام بالبارد أو كل الملح ونحو الباذنجان قبل ولبس الثياب الخشنة والعام ما تقدم في البرص (العلاج) يبدأ في اليبض بالقي بماء القبل والعسل والبورق وقد أكل قبله السمك الملح ثم يستعمل هذا المنضج ^{بوجوه} وصنعتة ^{بوجوه} عود سوس عشرة بنفشج تر بدرشاوشان نفع صغر كراويا من كل ستة باذا ورد فترنجمشك جنطيانا من كل ثلاثة خردل قشر أصل الكبر من كل اثنين تغلى بعشرة أمثالهما حتى يبقى الربع فيصفي ويشرب كل ثلاث مرة ثم بعد أسبوعين يستفرغ بالايارج البكار صبا حوا والاطريقال الكبر مساه وجوارش الفلفل ان كان الزمان شتاء والمعول مبروداوالافبالاناسيا والشجر بناوفي علاج الاسود بالقي بالثابت ولب البطخ وحب البان والملح والسكنجبين ثم بالازم على الجلتجيين السكري وسفوف السوداء وماء الشاهترج بدهن اللوز والسكر فان دعت الحاجة الى مطبوخ الاقتميون أخذ منه كل يوم أربع أواق فانه غاية خصوصاً بالسكر مفرأ وقد يقوى باللازورد وتصلح الاغذية كما هرفي البرص (ومن الاطلية الخاصة به) أن يهري الباذنجان ثم يصفي ثم يطبخ في مائه بالشرح أو الزيت حتى يذهب الماء وقد يجعل معه الكندس والشيطرح ومنها أيضا ان يسحق الشج وقتير البيض والنوشادر ويطبخ بالخل أو ماء الليمون حتى يستحيل ويظلى والذباب ذلكا أو بشرط المحل ويوضع عليه قالوا هو مضر بل للبياض حتى من العين ولطلق البهق والبرص حتى في غير الانسان وجميع ما ذكر في البرص آت هنا عند الاستحكام وماء العسل أجل مشروب في اليبض والسكر في الاسود وجملة ما يجب الاحتراز عنه في اليبض كل أبيض كاللبن وباردرطب كالبطخ وأسود في الاسود وباردياس كعصم البقر والسمك وعن الشج جواز الفصد في الاسود لالاكم بل رذاه الدم في الكيفية اذا ظهرت العلامات الدالة على ذلك وما ظهر في البدن من ألوان هذه ونموه غيرها واستدارة البثور الى غير ذلك هو المرض لا ما أوجسه من ضعف القوى اذ ذلك هو الاسباب والاللم يكن لتقسيمهم أحوال البدن الى سبب وعرض ومرض معنى أصلا ولزم أن يكون أكل لحم البقر مثلاً والأمتلاء ونقص الخلط عين الحيات وذلك عين الهديان واعلم أن مطلق البهق كما هو لا غورله وانما له امتداد في طبقات الجلد سواء في ذلك اليبض والاسود لتأصل المادة من الكبد والطحال وكلاهما في الوضع سواء فالحك بتخصيص غور البياض جهل وكون اليبض من القسمين صادر عن ضعف المادة البلغمية ظاهر الا لأن الرطوبات الثانية طبيعية البياض لها هرفي الغذاء وأمثال هذه المباحث انما يوجبها الجهل بالحكميات والاعتماد على الطب المجرد وهو لا يفي بهذا (بواسير) عبارة عن زيادات غير طبيعية جذبها القوى الضعيفة على غير وجه طبيعي نحو الاغوار الباطنة كبطن الانف والرحم والمقعدة وكثيرا ما تطلق فيراد بها واسير المقعدة ويقيد غيرها وحيث كانت فسيبها المادى ما غلط من الخلط محترقا والسودا

حية وفوق رأسه شخصافي يده رمانة من حمهلم يصرع أبدا * والصرع يعترى الخليل أيضا وعلاجه التسميط بالجند بادستر محلول في الخمر ويطبخ باطن أنفها بالمر وتنسقى طبع السداب بالخلتبات انتهى (السكنة) مدة كامنة في بطون الدماغ مانعة نفوذ الروح وهي في كل ما هرفي الصرع من سبب وغيره أزيد غير أن الباردمها يخل الى الفالج غالباً واعسرها ما كان معه الزبد العظيظ ومن علامات الحار العرق والبارد نخود الحركة حتى الضوارب (العلاج) تجب البداهة بكل ما يحال ويفتح من تكويد وتنطيل ودهن بالحارات حتى الخبز والحرق ثم المعطسات فالخفن الحادة للجنب ويطلى البدن على الدوام بالكبريت أو الخل أو الميعنة ودهن الزنبق والرأس بالجند بادستر والشونيزو ويحرك بمثل الارجوحة * ويسعط بهذا السعوط كل يوم محلول في السمن (وصنعتة) فلفل كندس جاوشير من كل ثلاثة شونيزو خردل من

البحثة أو ما خرج منها بالدم والنفاع على ضعف الحرارة والجذب والصوري هيئتها والغائي سد المكان
 النابتة فيه والايلام وضعف القوى المتعلقة بتدبير العضوهي اماثا ليامية لشهها بالثا ليل
 المعروف بالسنتطى الصلابة والاسندارة والصغراوعنية لاسندارتها ولاستها وانتفاخها
 وخضرة اطرافها كالغنية أو توتية لمرتها ورخاوتها وتبريرها كانتوتة والاول من بحت السوداء
 والثالث من الدم والثاني منها وقد تكون عن باغم اذا انتفتحت رخوة بيضاء وهونادر وكل من
 الثلاثة امصم ويقال عمى لانسهيل أو سياله تنزف الدم اما ينسب دورية كالخبيض ونوب الحمى
 أو بلانسب وكل اما ظاهر أو باطن فهذه أقسامها الاصلية وأسلمها البارزة السيالة الكائنة في
 المقعدة مما يلي عجب الذنب وأشدها صعوبة العكس وسببها العام تناول نحو لحم البقر والسمك
 وكل حر يف ومالح وقلة الاستفراغ والريضة وضعف الطحال عن جذب السوداء والكبد عن
 التمييز (وعلامتها) دقة النبض وغور في السيمالة وغلظه واشرافه في غيرها وييسه تحت
 الاخيرة مطلقا ان كانت في المقعدة أو الرحم والاولى ان كانت في الانف وصفرة اللون وخضرة
 وبياض الشفة السفلى والخفقان وتقدم انتفاخ العروق عند حدوثها ضرورى (العلاج) يبدأ
 في غير السيمالة بقصد الباسليق من رأس ليستفرغ به الدم الفاسد كما أو كيقا أو هه افان احتملت
 القوة الاستفراغ حتى يصفو الدم في دفعه كان والا كرر بعد الراحة أما في السيمالة فلا تصد الا
 اذا كان النازف أحمر مشرقا وكانت القوة قوية فيفصد القيحال حينئذ لمجرد الجذب كوضع
 المحاجم بلا شرط وهو بحث مبتكر متين وان كان متغيرا لم يجز قطعه بقصد ولا غيره لانه أمان
 من كل ما أصله السوداء كذات الجنب والرئة والطحال والجذام وغالب الصرع والجنون وفي
 قطعه امراض الاستسقاء وضعف الكبد كما ينبغي أن يفهم هذا المحل ثم تؤخذ الاشربة
 المرطبة كالبنفسج والعباب لمافي الاول من تحليل المادة والثاني من تصفية الدم ويستعمل
 سفوف السوداء الى متة الى كل يوم بهذا المنضج (وصنعته) تين عناب سبستان من كل أوقية
 اسطوخودس اقيمون ورد أحمر زهر بنفسج أنيسون من كل نصف أوقية يغلى بأربعة أرتال ماء
 حتى يبقى ربعة فان كانت ثا ليلية زيد بسفايج أوقية أو توتية حذف الاسطوخودس وعوض
 عنه أسارون والاجمع بين السكل (ومن المجربات) في تسكينها واسقاطها لازمة هذا الحب
 وهو من محسراتنا يسقطها أصلا ويذهب رياحها ويسدل المزاج بعدها وينفع من الصرع
 والصداع وغالب امراض الاحشاء اليابسة (وصنعته) مقل تر بدغار يقون صبر من كل جز
 مصطكي عفش راتينخ أنيسون جوز السرو وحصالبان سقمونيا من كل نصف جزه حجر أرمى أو
 لازو ودربع بحب عبا الكراث الشربة ميثقال عبا الزبيب (ومن المجرب فيها) جوارش الملوك
 وحب القمل الممسك والاطر يقال الكبير ثم ان كان الزمان صيفا والقوة وافرة والوجع مترايدا
 قطعت بالحديد وجلس بعد ذلك في طبع العقص والسبت والاس وهو خطر لا يجوز الا اذا تعين
 ومن أراد السلامة من شره وأن لا يعود فليكوثر القطع بشحم الخنزير فانه مجرب ومن ثم يقطع
 عنها بنحو الديك بريدك من الا كالات ومن المجرب لذلك دهن الافاعي طلاء قيل وكذا العقارب
 ومن حرق رأس السكل وأضاف رماده الى الصبر بالسوية ويغمنه عبا الكراث واحتمله أسقطها
 مجرب وكذا الزاج والكبريت وسنخ الحية وقشر أصل الكبر طلاء ويخور من تحت اجانة مخروقة
 ومنى احتبس الدم وأمت فتحت بالدهان ومرهم الاسفيداج والزنجار قالوا وينبغي أن لا تقطع
 دفعة بل يترك منها ولو واحدة يستنزف منها الدم وهذا التعليل للترافة أما العمى فلا يخرج في

قرنفل من كل اثنان أشق
 مسك من كل نصف تجن
 عبا الكرفس وتجب
 كالحص فاذا فاق مزج وغذى
 بالاسفيداجات واعطى
 الترياق أو المثر يد بطوس
 وترياق الذهب مجرب عبا
 الزابنج والانيسون
 والكمون فان لم تيسر
 المذكورات فالجانبين
 وبعد اسبوعين يسقى ماء
 الاصول بدهن الخروع
 والسكر ويعطى ايارج
 جاليه نوس أولوغازيا وهذا
 الدهن مجرب في علاج هذه
 الامراض كلها ويعرف
 بالدهن المبارك (وصنعته)
 ثوم شامى أوقية حلبة شونيز
 من كل نصف أوقية
 جندباد سترميعة فلفل أبيض
 وأسود من كل ثلاث دراهم
 يسحق السكل بثلاثة أمثاله
 زيت ويقطر بالآلة ويحتفظ
 عليه فانه مجرب كيف
 استعمل وكذا دهن البان
 بالخلتيت وهذا المجموع من
 مختاراتنا المجربة (وصنعته)
 فلفل أبيض وأسود دراهم فلفل

قطعها دفنة ومن التدبير في علاجها استرسال الطبيعة فان القبض يصعب أمرها وينبغي اذا
 اشتد خطرها بواشطة الانسداد أن يفصد الصافن وأما التمداد على مطبوخ الاقثيون فغاية
 وصتى كانت من فساد عضواً آخر كالطحال فلا مطمع فيها دون بره ذلك العضو وفي شرح الموزان
 حب السنديروس من عجائب أدويتها (وصنعته) خبز أربعة سنديروس قشر بيض شيطرح بز
 كرات من كل واحد نوسادر نصف يجب كالبندق والشربة منه ستة عدد او منها ثمر الكبير
 ثلاثة بانخواه بزكرات نوبال الحديد من كل واحد يافجاء الكرات وشرب درهمين من
 القنفة كل يوم محجرب وكذا السكينج والميعة السائلة ودهن الباذنجان طلاء محجرب وأعظم
 منه دهن البيض (وصنعته) أن تحشى في القرعة ويقطر وبرد على أرضه بالسخق ويقطر
 وهو من الاسرار الغريبة وكذا المسك في دهن نوى الشمس ولزوم الخور بالبلادر وما
 يسكنها وحيا اذا اشتد ألمها ورمها الجاوس في طبخ الفول والحشخاش والاكليل فاترا وكذا
 اللطوخ بالعفران والافيون والاشق محلول بين ماء الكرات أو ماء الكرنب ويجب الاعتناء
 باصلاح الاغذية مدة العلاج فانه مهم وآكد ذلك اجتناب لحم البقر والسمك وكل مالح وحامض
 وملازمة طلاء المقعدة بدهن الدجاج أو النارجيل والسمن وسنام الجمل والبصل مشويامن
 أعظم ما حرجب وان كان بصل العنصر كان أولى وكذا احتمال الصبر والازروت والنظرون ورماد
 الخشب المأخوذ من الكرم والشونيز والشبث اذا عجنت بشحم الافي وعصارة الكرات فانه محجرب
 ولو ذرور بعد الدهن بما ذكره واذ عجن الدقيق بمثله أصل لوف ولوزم أكله أسقطها خصوصا مع
 العفض وجوز السرو ويسير الشب والحصابان والمقل والخور بسخ الحمية وحب القطن
 والحفظ والسنديروس والبرق طونابا والزراوند الطويل وجوز السرو والذلب والكبريت
 والميعة والدقلى وبعرجال مجموعة أو مفردة معجونة بالقطران وكل ما يذكري الشقاق والنواصير
 صالح هنا بالعكس وقد تعالج البواسير والنائل ولحم الميت بالقطع والكي وأما الاطباء فقد
 استنبطوا من الاشياء الحريفة ما يقوم مقامها وأطف ذلك هذا الماء (وصنعته) كلس زرنج
 احمر جاز أخضر قلى من كل أوقية نان بسحق بالغاو يغمر بأربعة أرتال ماء في قارورة وتسد ثلاثة
 أسابيع ثم يعرج ورفع فاذا عجن بها القلى والكلس ووضع على أى شئ مما ذكره وقد يعجن
 بذلك مع الجبر والقلى صابون نوسادر بورق ذرارج رماد حطبتين فيقوم حينئذ مقام الكى
 فيفعل الافعال العجيبة وفي الحقن يعنى عن التشمير والقطع اذا حذفت الذرارج ويحدث منها ريح
 يقال له ريح البواسير يصعد نارة وينزل أخرى حتى الى الخصيتين والقضيب وعلاجه مع التليين
 شرب ما يحل بقوة كالحليب بالسكينج والجندبادستر (شور) واحدها بثرة بالثلثة عبارة عن
 تأكل الجلد أو نتوه على اوضاع مخصوصة مادتها الخلط الفاسد ولو بسيطاوسيبها القاعلى
 اندفاع ما فسد بالحرارة الغربية أو الصحيفة بحيث تماس الجلد وغايتها افساده وتآكله وصورتها
 مختلفة ثم منها له اسم وهو قسيمان قسم أسماءه باعتبار المكان كثرات الصدغ والفقرات وقسم
 باعتبار الزمان كبنات الليل فانها سميت بذلك لهيجانها فى الليل خاصة وكالبثور البدنية فانها
 انما سميت بذلك لحر وجهها فى زمن اللبن ولا يعترض بوجودها بعده لكونها حينئذ امامن
 بقايا مادته ولا بدع فيه وان طال الزمان لوجود نظائرهما كالجدري أو لانها تشبه الخارجة
 فى زمن الرضاع فسميت بذلك تشبها وقسم لاسم لانواعه بل يسمى بشور بالقول المطلق وريحا
 اشتق لها أسماء بحسب ذاتها كما يقال بشور صغار وصلبة وعدسية الى غير ذلك
 وكلها ان لم ترفع بل كانت فى الجلد كالشوك نهى الحصف والاقان نبتت محدوددة الرأس فهى

دارصيني أمليج من كل عشرة
 من بز كرفس غاريقون
 مصطكى صنوبر من كل
 خمسة جندبادستر شحم
 حنظل من كل ثلاثة يعجن
 بثلاثة أمثاله عسلا الشربة
 منه مثقال انتهى (الفالج)
 نزول السدة الموجبة
 للسكنة من الدماغ الى حيث
 يتفرق الخناق فان عم جانبها
 واحدا من أعضاء الوجه
 فالقوة أو البدن فالفالج
 أو أحد الجانبين فبعضهم
 يسميه فالجاو الأكثر استرخاء
 وكلها عشرة ان أبطلت
 الافعال والحس والافسلة
 وما تزال الفقرات حادة
 والمادة واحدة (والاسباب)
 افرط البرد والرطوبة من
 خارج كالاتنقاع بالماء
 البارد أو داخل كالاتنقار
 من لبن أو سمك أو شرب على
 الريق أو حركة عنيفة ولو
 جاعا والعلامات معلومة
 والعلاج ما مر فى السكنة
 لكن ينبغي أن لا تعالج
 هذه قبل أسبوع فان وقع
 قريبا كان سببا للموت وان
 تمتعوا عن أكل الارواح
 وما يخرج منها ويكثر وان

ذات الرأس والافان استدارت ولم تنسج حياورسية أو وسعت فانواع التسلية بالقول المطلق
والجميع ان كانت رشاحية فمن رطوبة فان كان ما يرشح منها الى البياض فمن بلغم والادم أو غير
رشاحية فمن بيوسه سوداوية ان صلب كمدة مخضرة الاطراف والافصراوية وللركب منها
حكم بسائطه فقد ترشح الصفراوية ان تركبت عن أحد الرطبين وان ضربت المادة الى الجرمة مع
توفر علامات الصفراء فمن الحارين وهكذا هذا قانون اذا أحكمته العوام درت هذه الانواع
فافهمه فانه غريب ثم قد علمت ان السبب العام لهذه الانواع ما ذكر من تعفن الخلط فانه ينبغي ان
تعمل ان لكل نوع منها سببا يخصه فلناخذ في تفصيل ذلك (فبقول) سبب البثور الصغار قلة ما يندفع
من المادة الى الجلد وتصور الحرارة عن تحمیل وتحديد رؤسها دليل على رقة المادة وبالعكس
وهذا شأن غالب أنواع هذا الجنس وسبب نبات اللبل غلظ المادة وكثافة المسام ومن ثم تكثرت في
الليل وما يباهيه في برد الهواء من طرفي النهار للتكثف حينئذ به وبقلة الحركة وغور الحرارة
وهذه علاماتها وكلا النوعين عام وفي شرح الاسباب ان نبات اللبل تطلق على الشرى وهو
غريب (وأما البنية) فتخص الوجه وقيل الانف وسببها مادة غليظة بلغمية في الاغلب ومن ثم
قيل انما سميت لبنية لشبه ما يخرج منها باللبن وعلاماتها مع ما ذكر لطف مسها واستدارتها (وأما
البنية) وهي بثور وجدت أولا يبلغ ثم تنقل كالحب الذي وجد بافرنجية فسمى بها فسببها حرارة
غريبة دفعتها الغريزية عن القلب فقرحت ما حولها من غشاء الاضلاع والصدر ومن ثم يصعبها
غشى وخفقان وقد يتما كل منها بحجاب الصدر فتقتل فتى اسود الخارج أو احمر فلا علاج (وأما
البطمية) وهي الشبيهة بالبطم في اللون والاستدارة فسببها فساد الباردین معامع غلبة السوداء
وتخص بالساقين وخر وجهها في حى الدق موت في الرابع وذو المادة السائلة منها ما يوس من
برئه قالوا الكثرة انصباب المادة بالحركة اليها ومقتضى التعليل برؤهام مع ترك المشى وظاهر
كلامهم خلافه (وأما الغربية) أعنى القليلة الوجود وتعرف بذات الاصل فسببها فساد السوداء
ان كانت الى البياض والدم ان كانت الى الجرمة وكلا النوعين صلب محدود الرأس غير ان الاحمر
يخفي تارة ويظهر أخرى وينقل وحكمه حكم الشرى (وأما الابيض) فقد ترشح مع صلابة أصله
وهو شر الانواع وقد يعبر نضجه للاحتراق وربما فسد بعضهم فيه لداة الكيفية وفيه نظر يرجع
فيه الايضاح الى الطبيب الحاضر (وأما بثور الشيلم) فصغار مستطيلة سود على صورة الشيلم
تخص الوجنة أولا فان تركت استوعبت الوجه ودخلت في الاعماق ومن ثم أوجبوا في علاجها
ان تشق ويستخرج منها دم عقد خبيث الرائحة خصوصا ان احمر ما حولها واستدارت كالدرهم
ورأيت منها نوعا في الشفة يشققها فتنضخ دما عيطا أسود فشققناه فرأينا في أصله كعب
الشخصا شخين ورفع التحمت وسببها دم سوداوي عقده حرارة غريبة وعلاماتها ما ذكر (وأما بثور
الصدغ) فمخصوصة به وهي في صورة الدما مبل لكن اذا شرطت لم يخرج منها ادم خالص وربما
استرخت وذهبت والمقرح منها ما يوس من برئه وخر وجهه في الدق موت في الثالث وللنساء في
السابع ان تصرف في بحران ومتى برز في الافراد والامراض الحادة دل على السلامة وربما ارتفع
عن الصدغ ونضج من أعماق والتخوق بالناسور والغرب فلم يبرأ وكلما شد أحدث الصداع وغشى
البصر والقانون في علاجه ازالة الشعر كسطال وتعميقه بالشق وحشى السكر ثم التواطع وقد
تكون في القفا وهي حينئذ أشد شرا وأعظم خطرا ومنهم من جعل بثور القفا نوعا مستقلا
والعصم الاول وانما عظمت بقرب الخناج (العلاج) يبدأ بالفصد عند ظهور علامة الدم ثم

الثوم والعسل وعود القرع
والسداب كيف استعملوا
ومما يختص به اللقوة ان
تطبخ السداب والحجازي
والنخلة والخطمى والبابونج
مسدودة الرأس بالعجين
طبخا محكما وبتلح بخاره في
موضع مضبوط عن الهواء
وليسكن حتى يبرد عرقه
فيسعط بالدهن المبارك
فان هذا العمل يحل المزمز
منها بعد ثلاث وفي الخواص
ان خشب الطرفاء ينفع
من اللقوة والفالج بخورا
وأكل وشربا في انائه ومن
المجرب ان تسطر الحروف
النارية مبسوطه في اناء
طرفا والقمر في أحد البروج
الحارة ويكرر النظر فيها
صاحب اللقوة فانه يبرأ باذن
الله تعالى (التشخيص) هو
تعطيل الاعصاب عن الحركة
الكائنة لها مطلقا فان كان
مع انتفاخ وامتلاء وحدث
جأة وصاحبه بعيد العهد
بالاستفراغ فهو الرطب
والامتلاء والاقاليابس
وقد يتحدث الثاني لاعن
انصباب شئ بل بمجرد اليبس
امالكثرة الاستفراغ أو برد

الادوية المسهلة ثم اذاع المتضخمة من الوضعات ثم المحل فاذا انفجرت عولجت بعلاج الجروح
 هذا كله مع تطهير الغذاء واللبس فيجعل مناسباً ويقتفي في النقص ما سيدكر من قوانينه
 ويستعمل في البثور السوداء به هذا المنضخ **وصنعته** بزبيب جزء غراب سبستان بسقايج من
 كل نصف بنفشج زرهندي بزر شاهترج من كل ربع ترص ونطج بعشرة أمثالهما ماء حتى يبقى
 الربع فيصفي ويستعمل بالسكر فاذا اسبوعاً ثم يستعمل أسود سليم الى مثقالين ثم ينفع ليلاً ونهاراً
 بالزبد وشحم الدجاج فاذا لا نت فخرت بالحلبة ودقيق الفول والاشق وصفار البيض ثم استنزفت
 وختمت وتعالج الصفراوية بشرب هذا الدواء (وصنعته) زهر بنفشج قطريون غراب من كل جزء
 تمر هندي نصف ورد منزوع برزرجله من كل ربع فان كان هناك حي فسهب غير مثل الكل ويطبخ
 كالاول ويستعمل حتى يظهر التحليل فيستعمل من هذا الحب كل ثلاثة أيام مثقالان (وصنعته)
 صبر اهليلج سقمونيا سواه مصطكي نصف أحدها يجيب بماء الهندباء يستعمل بالسكنجيين
 مفردان كثرت المادة والرطوبات والافهام الجبن فان عظم الخطر لوزم طبع زورق العناب ثم
 غسلت بماء طبخ فيه الصبر والعفص والآس ولب البطخ وذر عليهما السندروس وحده ان لم يكن
 فيه الحمر زائد والافع السكر ثم ختم بالمرهم الابيض وعلاج ما كان عن البلغم التي حتى يظهر النقاء
 ثم استعمال معجون النجاح وترياق عذره والفائق وهذا الحب محجرب (وصنعته) تخم حنظل
 ولبه غاريقون أنزروت سواه ترصد صبر بلسان ملح هندي من كل نصف سقمونيا ربع يجيب بماء
 الرازيانج الشربة مثقال ونصف كل أربعة أيام فان لم يكن هناك حرارة تعوهد أخذ ماء العسل
 والافلين البقر بالقرطم ثم تحلل بدهن البابونج واللوز المر والقسط والغالية فاذا استنزفت ألت
 بالصبر والمرتك والسمن والمعالى المذكورة هنا والحبوب من مجربا تانوا أما علاج البنية فقصده
 الارنية أولاً ثم استعمال ما ذكر في البلغمية وتعالج نبات الليل بما ذكر في الصفراوية وما سياتي في
 الحكمة وما يختص به هذا الصوف (وصنعته) كزبرة يابسة بزرهندي بزررجله سواه كباية نصف
 أحدها الشربة خمسة دراهم بماء البقل والسكر وأما البلغمية فعلاجهما طبع الاقيمون بالسكنجيين
 ونقوع الصبر محجرب فيها وكذا حب الذهب (صفة طلاء) ينفع سائر أنواع البثور زهر دقلى افسنتين
 صابون اشق نطج بالزبد وشحم الدجاج حتى تستهلك وتستعمل بصفة منضخ **وصنعته** بزبيب انواع البثور
 والسرطانات ضماداً (وصنعته) سلق عنب ذنب بقل كزبرة برشاوشان خطمي سواه دقيق باقلا
 دقيق شعير صابون بزر كتان خبير العجين من كل نصف يطبخ الكل بالسمن وصفار البيض
 بعد ان تضرب بشئ من الزعفران والزبيب والخل حتى تتداخل الاجزاء ويستعمل على خرق
 الصوف في البلغمية والقطن في السوداء والكافور في الباقى وذرات الاسماء من هذا
 النوع كالجسرة والنملة والثاليل تأتى وأما المقدرات المحجربة للبثور فافضلها الحناء والآس
 والنظرون والتين والسذاب والبزور والثوم بالعسل ضماداً والاهليلج مطلقاً وأما الذريرة ففيها
 للبثور نص صحيح رواه أحمد وأبو نعيم والحاكم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم دخل على بعض
 أزواجه وقد خرج في أصبعها بثرة فشكها اليه فقال عندك ذريرة قالت نعم وأنت بها فوضعها
 عليها وقال قولى اللهم مصعرا كبيرا ومكبرا الصبر صغراما فسكنت وعنه في الحناء كذلك ولكن
 حديث الذريرة أصح ومن المحرب في مطلق البثور خصوصاً البنية الشونيز والبورق والنوشادر
 بالخل وكذا السندروس وحب البان بالبول (بوليموس) يوناني معناه الجوع البقرى سمي بذلك
 لانه يعترى البقر كثير الا لعظم الاعضاء فيه لمسايتى في العلامات لان معنى بولى البقر لا الشئ

أو جرح ساه معالجته أو جماع
 على خوى ويلزمه الرعشة
 أو افراطية أو لسعة مسموم
 صادفت عسباً أصل وقد
 يكون التشنج عن ورم أو
 فصدغ ابتلاء من غليظ
 كهر يسه وعلاماته معلومة
 وفي الاسباب انه قد يحدث
 عن دود وليس بمنجبه (العلاج)
 ان كان رطباً فكالعلاج
 واخوانته في كل ما سبق والا
 فمن المحرب ان يقتر الشيرج
 ويداوم على وضع العسوفيه
 وكذا الزبد الطرى خليما عن
 الملح وينوم على نحو المنضخ
 واللينوفر ويحسى بمسقى
 الفراريج باللوز والفسق
 وماء الحمص بالعسل شتاء
 والسكر غيره وكذا شراب
 الزعفران ومضى حديث
 التشنج مع الحى المطبقة
 او قاربه اختلاط الدهن
 أو الفسوق فهو ردى
 (الكزاز) امتناع الاعصاب
 أو العضل أو هما عن حركتى
 القبض والبسط معا وعلى
 الافراد لا دخول المادة بين
 أنواع الليف وكنه غاية التشنج
 وحكمهما واحد لكن
 لشرب الراوند والمقل

المستعظم كما في شرح الاسباب والانساب الى نحو الجمال وموس الجوع وهذا من الامراض
 الباطنة يدكر في اقسام مرض الاحشاء وهو جوع الاعضاء بحيث تخالون الغذاء مع ادبار
 المعدة عن الطعام عكس الشهوة الكلية وربما كانت مقدمة له خصوصاً في الامراض الحارة
 ويمتد الى الامراض حتى يقضى العليل الى الغشى (وسببه) استيلاء البرد على الغريزية بسبب
 داخلي كما خدماشأنه ذلك أو خارجي كما في ثلج واكثر من استحمام ببارد كذا قرره وهو
 عندي غير تام هذا المرض وانما هو بسبب لبطان الشهوة مطلقاً لا من المعدة خاصة لعدم البرد
 والذي أراه ان السبب المذكور حقه وتعامه ان يتقدم البرد المذكور تناول ما يسخن الاعضاء
 غائصة في الاعماق كالغفل والصدبر وغالب الباهيات ثم تكثف المسام بالبرد المذكور فيحصل
 الغذاء بما احقن أو تبرد المعدة وحدها كذلك كان يكثر كل اللين أو يتقدم تناول نحو النيدة
 المشهورة بصرف تسد المسام ثم يشرب عليها أو يأخذ لطفاً بارداً فيكون المرض المذكور هذا هو
 الحق ولقد شاهدنا من أكل الدهن المسلي ثم شرب البطيخ فبردت معدته فجأة مع حرارة باقى
 الاعضاء بل وعلامته هزال لعدم الاستمرار أو الجزع عن تصرف الغذاء فيبدل ما انحل وسقوط
 الشهوة وبرد المعدة بالفعل وقصور النبض ودقته وقصره وصلابته واستيلاء الغشى لا استيلاء
 القوى وغور الحرارة لا لقلية الغذاء كما قاله النفسي والاقارن العلة وقد يكون الغشى لا استيلاء
 البرد في عدم الحس وربما كانت هذه العلة عن كثرة استفراغ الاخلاط الحارة وعن انصباب البلغم
 الى فم المعدة وعن ضعف الشهوة بسبب الحرارة أيضاً وعلامة الاول تقدم فصد أو شرب نحو
 السمومونيا والثاني الجشاء الحامض والداخني وفساد الغذاء والثالث وجود الحرارة وسرعته
 النبض وتخالفة مع الخفقان (العلاج) أمحال الغشى فلاخذ في الافاقه برش الماء البارد وتنف
 الشعر وتغريز الابر ونحو الطبول والاملات الرقيقة الصوت لشدة سريانها كالسنطير أو لكونها
 هوائية تسبق الى طرق الدماغ كالقصب والتصميد والاستنشاق بالطيوب خصوصاً المسك
 وكثيراً ما تنفع العطسات المطيبة كالفلق مع النسرين وأما بعده فبالكحل اذا حل في الشراب
 الريحاني وماء الورد والرياس والتفاح والسفرجل والمان حمزوجة بطاقات التمتع وقد يعقد
 من هذه أشربة مع ماء الليمون وطمانهنا الشهوة في هذه العلة بتقوية اللحم وشبهه ودفع هوائه
 بالمرائح الى أنف العليل وقد يجعل من المياها المذكورة أو بعضها طعام ومن المجرى ان يمزج
 السماق والليمون والكمزبرة والعود وقشر الارج ويسعمل على اللحم وغيرها وان تصعد المعدة
 بالصندل والعود والسذاب والعنبر وقد تشد فيه الاطراف ويغسل الوجه بماء الخلاف والورد
 والاس (برد) لم يرسمه كثير من اطباء استقلالاً وانما يؤخذ من قوه في المفردات ينفع من
 شقوق البرد ونحو ذلك والمراد هنا اثره لذاته والبرد ناره يكون مع الهواء فتشدد تكاينه لسريانه في
 الاعضاء وناره يكون مع سكونه فلا ينكر الا ظاهر البدن وكل امالي الى أونهاى وكل امامطروح
 فيه شعاع كوكب حار وأولاً وكل ما شئت أوربيجي أو ضدهما وكل امالاحق بالزاج أو السن البارد
 في بلد كذلك أولاً فهذه أقسامه ولا شبهة ان المضاد منه لاسباب الحرارة مطلقاً أشد نكاهية وأعم
 علاجاً والعكس وبينهما مراتب كثيرة وهو يؤذى بالتكثيف فان كان المزاج بارداً التكي بالسرعفة
 والاسخناً أولاً ثم برداً لتخلال الغريزية كما يقع لمن يتناول نحو الاقيون وهذا النوع قد لا يعود
 صاحبه الى المجرى الطبيعي لما أئتمت في القواعد من أن القليل الدائم أقوى من عكسه (واعلم) أن
 البرد يغير اللون ويكثج البشرة والتمادى منه يسقط الشهوة لطفاً الحرارة ويحجد الدم وينع الشعر

والصعتر في الكزاز مزيد
 نفع وكذا المرخ بدهن
 الخروع وجالينوس يهبر
 منه بالتمدد (الرعشة) اخلاط
 الحركة الارادية بغيرها
 لسدة غليظة ان ظهرت
 علامات الامتلاء وكنها
 حينئذ مبادئ الفالج والافسى
 كالشخخ والكزاز الياسين
 وسببها ما مر في الفالج وقد
 يكون عن افسراط غضب
 أو سكران كثرت في الاعلى
 أو جماع ان تساوت فيها
 الاعضاء وقد يكون للكبر
 أو مرض منهنك وعلامتها
 ظاهرة (العلاج) يؤمر بتربك
 الجماع والشراب الصريف
 خصوصاً على الجوع وان
 يأكل العسل والجوزبا كثير
 ويفتدى بالسلق والخردل
 ومرق الديك الهرم منضجاً
 بالقرطم والملح منجماً بالسلا
 ويدهن بنحو دهن الخردل
 والبابونج وبالأزم على
 الاستفراغ بالابراجات
 السكار * وهذا المجرى
 مجرب يؤكل قدر متقاليين
 بماء العسل الحار (وصنفته)
 اسطوخودوس فنظرون
 قرفل من كل عشرة كابل

أو يضعفه وأمره كثيرة كالتشقيق والعدة والفالج والتشنج والجود وحاصل ما يدفعه عن البدن كل حار يابس بالفعل والقوة كلا وبخور أو دهن أو لبس ما من شأنه ذلك أيضا وينبغي التحفظ منه في كل مكان لطف هو أو كصر وبعده فعمل هيا العروق للقبول كحمام وجماع كما ذكره لا باصطلاح النار أو لا فربما أسقطت العضو لتحليلها ما بقي وفسد بل ينبغي التمدد بالفراء وثياب الصوف والشعر ولا شيء أشد تسخيناً من السمور ومن ناله ألم البرد وجلس في الزبل ثابت اليأس حرارته الغريزية خصوصاً زبل الخيل والبخور بالشمع والعود والذرية يمنعها من حرق وأكل الثوم والجوز وكذا الأدهان بزيت أو سمن طبخ فيه الثوم والسذاب وشرب الراسن والزنجبيل وبما جرب لدفع البرد دهن النعناع والنعنع والنعنع والمسلك مطلقاً وكل ما يعالج به الأمراض الباردة آت هنا وقد يدفع البرد عن غير الإنسان أيضاً في الخواص أن دخان الطرقات يحفظ الأشجار من البرد وكذا القفر وزبل الحمام ومن دفن المسكفة على ظهرها في أرض امتنع عنها البرد يظن بها أما تفصيل أجزاءه فسيأتي في التشريح وأما أمراضه فهي إما أن تتعلق بنفس المعدة أو الكبد أو غيرهما من الأعضاء وهذه إما أن يكون لها اسم كالحبضة والاستسقاء فتذكر باعتبارها أو لا فتذكر العضو المتعلقة به كما مر وقد ورد في مطلق وجع البطن عن صاحب الشرع عليه الصلاة والسلام أن الصلاة تشفي منه وذلك أن أباهم مرة أصيب به فقال له صلى الله عليه وسلم اشكهم دردمعناه بالفارسية أبلك وجع البطن فقال نعم فأمره أن يصلي أما الأمر الهى أو لخصوصية منه أو لأن حار يابس أو لا شتغال أهمل العنابات فيها عن سائر العوارض (بياض وبصر وبرودة وبوالتين) كلاهما من أمراض العين وستذكر (برش) بالمعجمة نقط بيض تكون أثر نحو الجلدري أو عن نكد يفاجئ بعد تناول نحو اللبن وسيأتي الكلام عليه في الكف لشهرته (بيضة) من أنواع الصداع وهى ما عم في الأضخ وأخص وسط الرأس وسيأتي (بول) سيأتي في المائة سائر ما فيه يوجب الخراج ونحوه وهو نوع من عمل اليد والمطلوب هنا بيان كيفية البط وشق الجلد لاستنزاف ما فيه من الزيادات غير الطبيعية أما تعريف الخراج بذاته وتعرف ما يلحقه من العقد والدرن والداميسل وبيان موادها وكيفية تولدها فكل في موضعه والبط شرط ما يجب المادة الواجبة الخرج من أجزاء البدن على وجه مخصوص وفي وقت كذلك ولا يجوز الإقدام عليه بدون رياضة وتمرين في نحو المصارين النفخة ليعرف موقع الشرط وإطلاق الآلة وجراحة اليد وأن يدب مع ذلك في إصلاح الآلة وتنظيفها من الصدا بادامة الأهان والمسح خصوصاً الشق بها للتلانسي فيشق بها بدنا وهي بدم آخر فإن الآلة تسريعة العدوى وأن يكون خفيف الحركة حديد الباصرة والبصيرة ثم يطر فيما يبط إما أن يكون ملاصقاً بعصب وورباط وهذا لا يجوز التباطؤ في أمره بل يبط يوم النضج أو قبله يسيران لم يكن حاداً ولا أقبه بكثير حذر من تأكل نحو العصب بالمواد خصوصاً الحارة اللذاعة والأبان لم يكن قريباً كما ذكره من الخ حتى تظهر أمارات النضج فيفتح إذ لو فتح قبلها لخبث وربما نوصر أو طال تزفه وعلامات الفتح تغير الجلد ورتقه وارتخاء الصلابة ومخاططة اللحم فإذا توفرت هذه شق بالآلة المعدة لذلك وصفة الشق قطع الجلد من قرب حدود الصحيح لكن على هيئة العضو فيجعل طولاً في اليد وعرضاً في العضد ونحوه وهلا ياتي الحاجب وورباتي أصل الفتح مع تحري الزوايا فأن أسرع الحماما والجزر من الاستدارة فانها خطيرة وأن يجعل مبدأ الشق من مكان لا تسيل منه المادة على موضع صحيح فانها تنفسه ومن ثم شرطنا احتياج صاحب

صغير ارضيني من كل سبعة
 تريد غار يقون حانت
 جند بادستر من كل أربعة
 زعفران عاقر قرحا من كل
 ثلاثة تعجن بالعسل وترفع
 ومافي الزناج آت هنا
 (القدر) نقصان حس
 الاعضاء أو بعضها السدة
 تحبس الروح غير تام وكانها
 مبادئ السكته وقد يكون
 لالتواء عضو أو انضغاط
 عصب أو خطأ في نحو فصد
 وقطع يصيب العصب
 واسبابه أسباب السكته
 لكن اذا كانت ضعيفة
 وعلاجات كل معلومة
 (العلاج) ما كان منه عن
 ايده عصب فلا علاج له
 والالازم على أكل الزنجبيل
 والشبث واستعمال القفل
 الاسود بالزيت مطلقاً وما
 ذكر في الرعشة وترياق
 الذهب محجرب وكذا شرب
 حرارة البقر مع وزنها شرب
 اه (الاحتلاج) احتباس
 بخار في محل من البدن
 لغاظه فنطلب الطبيعة دفعه
 فيتحرك العضو وان لم يكن
 كذلك كالزلة ومادون
 له من الدلالات لأصل له

عمل اليد الى الهندسة فاذا استخراج المادة فليكن على حسب القوة فقد لا تحمل اخراج ما يجب
دفعه واحده فيستخرج في دفعات كما قيل في علاج الاستسقاء بالانوبه فاذا استنزفت بنحو
العصر فلنحش بالسكان العتيق بحيث لا يبق منها تعبير ولا خلاوان كان الطلوع في عضلة شق
من جانبها وحشى كقلنا آنفا ولو طف بالمراسم المذكورة في مواضعها فان ضرس الأعم نصبت
المادة والا ففى الجراح لحم يجب ان يذبح بالاكل نحو السكر وقدمه ويدهن حوله بالاهاش المحلاة
المليئة هكذا فرروه والذي أراه أن الفخغ متى تيسر بدون الا لة لوجب فانه الاولى بالبحران
لفظ يوناني معناه فصل الخطاب وهنأوقات تغيير يتنقل فيها البدن من حالة الى أخرى لاستنادها
الى مؤثر عاوى وهو مركب من أمور فلكية هي مقدماته وقد مضت فى الاحكام وأدلة طبيعية
وتجريبية بما يحصل للطبيب العلم بما يقع فى البدن من الامراض والصحة فى الأزمنة الثلاثة
وتسمى مقدمة المعرفة والعلامات وهى مواد هذا الفن وستأتى ومن معرفة أدوار فلكية
وانذارات طبيعية وهى صورته التى تذكر الا ن وعليها يطلق البحران وينقسم فى الحقيقة الى
جيد وهو المنذر بالصحة وردى عكسه وكل اتمام ان بلغ البدن الغاية كتمام الحياة والصحة
أو الموت أو ناقص وهو الناقل من حالة الى أخرى اما أحسن منه فى الصحة كالانتقال من
تخلل الحى الى صحة الشاهية أو مساوية كالانتقال من سوء الهضم الثالث مشالا الى فساد
المغيرة أو الى دونهما كالصيرورة من شهوة الطعام الى زلق المعالج فانه صحة فى العاقبة
أو الى أرد فى المرض كالانتقال من الغب الخالص الى شطره أو الى المساوى كمن فالج الى رعيشة
أو الى دونه كمن طبلى الى زقى وكل اما حار أو بارد فهذه أقسامه على الحقيقة والحاجة الداعية
اليه هى ما فى العلامات من الوثوق بقول المخبر لاسيما يكون فيركن اليه ويتلقى أو امره
بالقبول ولم يخالف ولم يخلط معه غيره وذلك موجب للبره وليكن على تأهب لاسيما فى ترتيب
الاغذية الكثيرة فى الاول لان القوة متناقصة على التدرج كذلك ولم يعط يومه به شية الا فى
صورتانى لتلايض من يموت اذا ثبتت معرفته وقد ضرب الاستاذ ابقراط للبحران مثلا جعل
البدن كدبنة والصحة كالسلطان وأنواع القوى كالجنود والمرض كالعدو ويوم البحران كيوم
القتال وكما أن الغلبة قد تكون تامة بحيث تستأصل شأفة المغلوب وقد تكون بحيث يطرد عن
بعض المواضع كذلك يكون تام البحران وناقصه فعلم من هذا أن بعض البحرانات قد يحتاج الى
بحران آخر يحيد المرض المنتقل عن العضو الذى انتقل اليه كما يحتاج من طرد الى أطراف
بلد أن يزال عنها لئلا يكفى مماثل الاولى وان كانت قد تكون عامسة كفى الممثل به
خلاف ما أنكر ذلك ثم لا خلاف فى تسمية ذلك القاصر عن الغايةين ناقصا وقد صرح بعضهم بأن
ناقص الصحة يسمى كاملا وبحران انتقال وتامها تاما وهو اصطلاح مجرد ثم المرض ان وقع بغتة
فقد علم بحرانه وان تقدم موجب كاملا لتعفين وهما الحى فقد اختلف الاطباء فى مبدأ زمن
البحران فذهب بعض الى أن أول البحران من حين الاحساس بالمرض وآخره الى أنه من
حين وقوع المريض والحق أن أول البحران من حين الخروج عن المجرى الطبيعى لانه لا يكون
بدون مرض ثم العلم به تارة يحصل مطلقا وتارة من وجه وحصوله مطلقا لا يتأتى الا لمن مهرى
علم النجامة فانه اذا عرف طالع المريض فلا كلفة عليه فى تحصيل ما يقع أصلا فانا اذا حققنا
مولود اطالعه القمر مثلا ثم ضعف وهو بالجسد تحت الشعاع فلا نزاع فى الحكم بعسر المرض
الا أنه لا موت فيه لوقوعه فى بيت القراش والتزويج فلو كان فى الدالى قطعنا بالموت كما تقطع به

ما لم يستند الى توزيع
الاعضاء على الكواكب
ويطابق زمن الحركة
سعد الكواكب المناسب
وعكسه فيمكن حينئذ
القول به وسبب الاختلاج
غظ المادة وقلة الرياضة
واستعمال الاشياء الغليظة
وعلاماته الحركة القسرية
(العلاج) ان اختلج البدن
كاه فلا علاج لان غايته
الموت وما كان عن فرح
أو غضب فعلاجه سيكون
السبب وغيره بعلاج
الرعشة ويختص الوجه
بالسعوط فانه أسرع لتنقية
اعضاء الرأس قالوا ولا ينفع
اختلاج فى متضادين
كدماع وعظم (الاسترخاء)
عبارة عن سبيلان الخلط
الرطب الى عصابات عضو
فتمنقص أو تبطل أفعاله
ويبرعنه بالاعياء وقديم
بحسب توفر المادة وسببه
لزوم الماء كل الرطبة وقلة
الرياضة والاسترخاء
والحمام والجلوس فى
لاما كن الرطبة والاسترخاء
أصل لسائر أمراض
العصب من الفالج وغيره

كأمر وكان علاجه صون
البدن عنها كما قال جالينوس
(العلاج) الخاص به يجب
النظر في مبدئه عصب العضو
المسترخي فيقصد بالتداوى
كالقطن وأجود أدوية
استعمال القسط مطلقا
واستعمال نصف درهم
من عسل البالدربلب
الجوز والطلاء بالقرنفل
والجردل ودهن الغار
وقناء الحمار والسداب
والزيت وشحم الحنظل
والمبعة والنظرون مجموعة
أو مفردة ويختص الذكر
بشرب الشب اليماني بماء
الحديد وشرب درهم من
كبش القرنفل وحب مسك
وخمسة عشر درهما سكرافي
مائة درهم لبن نعاج محرب
فيه انتهى (التزلات) هي
المعروفة في مصر بالحادر
وهي رطوبات تجتمع في
الدماغ فيضعف عن
تصرفها على الوجه
الطبيعي فتسيل إلى بعض
الأعضاء فتسمى بحسب
المحال أسماء مخصوصة
كشقيقة وخدر وزكام
ورمد إلى غير ذلك وإذا

إذا خسف فيما يلي الأوتاد وهكذا وان لم يعلم الطالع عمل بطالع المرض والانتقال وقرر البحران
علمها فلا تبدأ مرض على ما اخترناه أو سقط الفراس على الرأي الآخر والطالع المريح فبالدم
ويتهنى إلى اليبس ويكون المرض بالدماغ إن كان في الحمل والالبطن ويكون البحران رعافا
في الأول وتزفاني الثاني فإن خلا من السعود قضينا بالعدم وهكذا أو عليك في هذا جملة ما مر
في الأحكام وأما حصوله من وجه فلطبيب وله حينئذ نظران الأول متى يكون البحران وإنذاره
ليتأهب لوقوعه ويعرف هذان الأمراض فإن كان حادا فقصير لا يعد والدور القمري
وبحار ينه على ما استراه آخر هذه الحصة والأفان كان باردا تعدى الحكم وضوعفت النسب فانك
خير بأن سير القمر بنسبة ما فوقه إلى النير الأعظم فتجعل النسب بحكمها وكذا في الثلاثة الأخر
أما الحكيم الجامع فلا مربة في معرفته البحران بكل ما ذكر وأما معرفته بما يكون البحران فتارة
يحصل بالعلامات المشخصة للمرض فإن النبض الموحج يدل على العرق وكذا العظم والشاخص
على الرعاف وبياض القارورة يدل على البحران بالادرار وناريتها على التي إلى غير ذلك وتارة بما
يقول المريض ويحس ويظهر من هيات أعضائه وحسنه بالمغص والاقبل والقراقرتدل على
بحران بالاسهال ووجع المثانة ونمو السرة وانتفاخ القضيب على البول وشدة الحرارة وحكة الأنف
وانتفاخ العروق على الرعاف وهكذا كل محل أحس بان دفاع المادة اليه واختلاج الشفة دليل
التي والكرب والغثيان دليل زيادة الخلط الصفراوى في المعدة وغالبا يكون البحران في الحمار
من الأعلى بالقيء في الصفراء والرعاف في الدم كل ذلك مصحوبا باختلاط الذهن والكرب
والسدر والظلمة لارتفاع الجذرة بالعكس في البارد والادرار في البلغم واشتداد العوارض
فيل يلقته ثم يخف تدريجا وكثيرا ما تكون في الليل أشد نخلوا الطبيعة والقوى وأما الصحو
من الغمرات في النوبة فواضح في الجمد لا تخلل ما يصاد الطبيعة وانما يشك في الردى حتى
قد يصح بعضهم عند الموت وهذا كله لأعراض الطبيعة عن التدبير والتصرف البدنيين ويدل
على ذلك سقوط النبض واختلال وزن العين ووجود الحصى ثم أعلم أنهم قد صرحوا بوجود بحرانيين
في مرض من غير تلميل وهذا كله تقرير للواقع من غير بيان علته وايضا حه أن التي في الأصل
لمرض الصفراوى إن أشد نعلته بالمعدة ولو بالانتقال والرعاف للدم والرأس فيه كهي
والاسهال للسوداء والطحال فيها كما مر والادرار للبلغم والكبد والكلى له كذلك لما ذكر
فإذا تركبت هذه البسائط ثم المرض بحرانيين متقاربين إن استوى أصلها والاستباق الغلب
وأجده ما وقع بعد النضح في يوم محمود باحورى أو بحرانه معروف بالجودة كالسابع وقد أنذرله
من الأيام ما هو مخوفص بانذاره كالرابع في مثلنا واشتدت فيه مع النضح الامور المهولة بشرط
انتباه القوة ووقوعه بالاستفراغ دون غيره وكون الخارج الخلط الممرض ثم الذي يليه من جهة
المناسبة كما ذكرنا وأن يحتمله المريض بحيث تحصل الخفة بعده ولم تسقط القوى ولا الشهوة
رأسا ولم يتقدم أيامه والذهن والقوى باقية على الصحة فان ذلك كله من دلائل الصحة وكذا
الانتفاع بالتداوى الواقع على وجه الصحة والمناسبة بعد تشخيص صحح إذا اعتداده بغير هذا
والمخالف لما ذكر ردىه وكل من القسمين إن تخض دل على بلوغ الغاية والأبأن ضعف في نوعه
دل على البطء أو تركب من النوعين فالحكيم للغالب إذا تقرر هذا فاعلم أن ظهور هذه العلامات
وبين هذه الانتقالات وما يلزمها من تغير الأبدان في كل مرض ليس مطلقا ولا معدوم النسب
بل لا يامه الاصابة والفرعية الأندازية بنسب وخواص حررت ساعامة أهل هذه الصناعة بالتجربة

والاستقرار وكثرة ممارسة الامراض وأما الحكماء فلما علموا أنه ليس في السفليات شئ لا وله
ارتباط بالعلاويات كما علمت في القواعد وأحكموا نسب السياراة نظروا في عوارض الابدان
فوزنوها بما وقد علمت في الاحكام وجهه مطابقة العالم الا كبر للاصغر وأن الادنى المينا القم
وأنه أسرع الكواكب دورة وأخفها شكلا وأنه كالوزن المتصرف عن السلطان ونظر والى
تأثيره في الجزر والمد والحبوب والثمار والابدان ورطوباتها الثمانية فجعلوا أيامه أول البحار
وأخرها آخرها انذارا وبحرانا ندر بحال أن يرتقي الحمال الى غير ذلك من مراتب الدور وايضا
أن تأثيراته في العالم باذن المبدع تعالى وأوضح بحكمة اختيارية نسبة السلب والايجاب اليها
سيان في ذلك كله وانما ذلك رفق بنامن الحكيم لتقديره على ضبط الاشياء الضرورية وذلك أن
نشاهد الايام والجماد والثمار والابدان تزيد بزيادة نوره حتى اذا أخذ في النقص نقصت
تدريجها فعلى المذهبين في ابتداء المرض يكون التغيير الواقع فيه تبعاً لاجزاء أيام الدورة
المدكورة بقدر منطقاتها فان صادف المرض والقمر في درجة مخصوصة جعلت أولاً وبيت
النفس وما بعدها ثانياً وبيت المال وهكذا على ما قدمت في الاحكام حتى يتم تحقيقاً وتقديراً
ورصداً وبذلك يعرف المرض فانه من سقط أو تغير والقمر في السرطان مثلاً فرضه من الباع
فان كان في الوجه الاوّل وكان أبيض لم يصعب أو ذكره عسر وبرى ان كانت الزهرة في السعد
والاهلاك أو في الثاني فالمرض هرب كثير الميسل الى السوداء ينتقل وينحل بالوسواس نحو
قرانيطس والبرهان كان بريثامن النحوس أو في الثالث فالبره قطعاً لكون البرج بيت الوجه
الآن يكون متعوباً من أحد الحالات فيعسر ثم ينحل وقس على هذا غيره والايام التي تجزأت في
البحارين هي أيام ما بقي من الدورة وهي ستة وعشرون يوماً ونصف لان الدورة كلها تسعة
وعشرون يوماً وخمس وسدس فاذا حذف منها من حركة الشمس وهو يومان ونصف بقي ما قلنا
مع الجبر في الموضوعين ثم القاعدة في هذا المعيار أن النصف فافوقه يوم ومادون ذلك هدر ومن
ثم يقع الجمران الاخير في السابع والعشرين لاجل النصف فعلى هذا يكون الذي قبله في الثالث
عشر لكون الكسور بعاقه قد جعله في الرابع عشر وكونه من أجل عدم تحقق الكسور في
الاصل أما جمران ربع الدورة في السابع قطعاً لانه ستة وخمسة أعنان وأما الثمن فربع
ومرة ثالث هذا كله بعد الضبط والتحرير لاصل المبادئ ومن اعتبر الاوتاد وما يليها والشواهد
والسقوط فقد ظفر بنمام الغاية فلتراجع مما قررناه في الاحكام هذا وقد عرفناك مواقع الكسور
وأجزاء الدورة وكيف تحسب يوماً فاعرف أن التداخل واقع قطعاً وأن الثلاثة أربع أحد
عشر فيكون الثالث مفصولاً والثلاثة في الاسابيع عشرون فالمفصول منها الاوّل خاصة
والاصل في الانذار أن يندرج ربع لسابع فببر زمانه يكون من جودة ورداه وقد تتجمل الطبيعية
لسدة الحدة فيقع الانذار في الثالث كافي الغب وبالعكس كافي الورد فيختر السادس في الاوّل
والثامن في الثاني والحادي عشر والرابع عشر والسابع عشر للعشرين كالربع لسابع وههنا تم
ادوار غاية الحدة ثم تدخل متوسطاتها فالاربع والعشرون لسابعها وهكذا الى الاربعين ثم تدخل
ادوار المزمّات فترتقي عشرين عشرين الى ثلث الدورة وقيل الى الثمانين ثم الترقية أربعين أربعين
الى سبعة أشهر ثم يكون سنين الى أحد وعشرين مع مجي ما تقدم في الايام انذاراً وتقدماً وأخيراً
وقد يكون في العشرين على رأي جالينوس في الايام والحادي والعشرين في الكل هو الاصح
كأقرره اريكفالس واعلم أن القمر اذا كان في غرة الشهر بقي ستة أسابيع ساعة زمانية ولهامن

أطلت النزلة والحادو
قالمراد بهما لم يخص باسم
كورم الوجه والحنك
وأوجع الاسنان والاذن
والصدر وقد تنصب في
الاثنتين واحدى ال جلين
وهي من الامراض التابعة
لمزيد الرطوبة سنا وبلدا
وغيرها واسماها كثيرة
ككثرة التخم والاستحمام
والبرد وتغير لبس الرأس
والنوم قبل الهضم (العلاج)
ان كانت عن دم قدم الفصد
في القيصال اذا لم تجاوز
الصدر والافلى القوانين
السابقة ثم يلازم شرب ماء
الشعير مع ربعه بزر
خشخاش مصحوقا حتى
ينضج ويزيد في الصفراء
عمر هندى والطلاء بدهن
الأسس والنظول به
وبالعفص والورد والجنار
والاقاقيا مجرب وكذلك
التسليكها وقد رطب
بالخل في الحمام وان كانت
باردة نضجت بالايارج
وأكل البنسوق مقولامع
الغفل ينضجها وكذا
الجنور بالسكر والكبريت
وأكله او من ضميد بديق

الدرج اثنا عشر درجة وستة أسابيع درجة ولم تزل تتضاعف حتى بغرب في السابعة على نصف
القوس المعتدل ويمتد في الرابعة عشر ثم يقف الى السادسة عشر فيعطى ما أخذ ندر يجا حتى
بقارب طلوعه النصف الثاني من الحادية والعشرين وتفسر في التاسعة والعشرين ان كان
تماما والادونها فاذا نظرت الى النسب المذكورة مع المرض وقارنت الطالع والمستولى ورب
الطالع حققت البحران وقس على هذه النسبة ما بعد هاتجبد العشرين من السنين مثلثة زحل
ولا أقل منه الزمن وبها تعلق بحارن المواليث الثلاثة وسحققة في البيطرة والفلاحة وقد سبق
في المعادن واعلم أن كثير من الناس حتى المنسوين الى الحكمة فضلا عن الطب يعتقد أن المعبر
في أيام الامراض ليس الايام الانذار ثم البحارن وهذا غاية الجهل فان الايام الواقعة في الوسط
كثيرا ما يكون الحكم منوطا بها وقد تنقلب الى انذارات وبحارن وأقواها ما كتنف اليوم
الاصلى كالثالث والخامس والسادس والثامن الا ترى كيف يعتبر ما بين الاوتاد الاربعه في
الطالع عند اقتناص الاحكام والاشكال الشاهدة في الرمل باعتبار نسب ما فيه الضمير وان
تغيرت البيوت فروعا وامتلاوه هل الحكم هنا الا كذلك غاية الامر أنها تنقسم الى جيد كالناسع
وردي كالسادس ومنتج كالسابع عشر وقد تكون العلامة فيها سابق وبادر لاسيما يكون
وأكثرها سائر السادس فلا يستند كرفها مهول الحادي عشر وهكذا تعتبر القصار والطوال ومتى
ناسبت العلامات الخلط المرض فلا تذكر له عمله مقتضاه وقد أسلفنا في القواعد الاحكام
ما فيه كفاية وأتينا هنا بالواجب الضروري من هذا ونستوفي الباقي في العلامات (بيطرة)
لم بأحوال بدن المواشي من جهة ما يصلحها في الاصح قيل وما يحفظ عليها الصحة ونوزع فيه
بانهم غير عارفة بما يوجب لها دوام الصحة وردد بأن المعالج يدفع المرض بفعل حفظ الصحة وهذا
العلم مما يجب على الحكيم تقريره لانه مما شمله تعريف الطب عموما واليه أشيرنا في نظم القانون
بقولنا * الطب علم حالة الاجسام * اذلا شبهة في جنسية الجسم لنوعية كل من المعادن والنبات
والبيطرة من العلوم المحتاجة الى الطب قطعاً لا افتقارها الى ما يحال ويحتم ويقطع ويلطف
يجلي ويفتح وافرادها عنه اما تخفيفا على المزابل واختلاف مرادات الناس أو لاختصاص
بعض الامراض بعض انواع كالقرن وعظم السمق في نحو البغال والسقاوة في الجمبر أو
المخالفة القربا ذينات والكلام في هذه الصناعة يستدعي فصولا (الاول) في صفة البيطار
لا يشترط فيه النظافة ولا لطف الهيئته كما شرط في الطبيب ولكن يجب أن يكون صحيح النظر
مطلقا قوي الذراعين يعمل البدن خفيف الحركة نصوصا صدفار أن تكون آله تقيمه بحكمة
وأن يتعاهد الكفة والمباضع بالتنظيف والدهن لئلا يعدى بها وأن تكون نفسه قوية الاقدام
غير نفورة من القاذورات شفوفا بالطبع أو والتطبع عالما بأن الحيوانات تتألم كالانسان
بمتى الله فيها

والفصل الثاني في آله * أقل مما يجب أن يكون عنده ثلاث مطارق كبرى زنة سبعة مائة
وخمسين درهما يقوم بها ما اعوج من المسامير والتطابق وسائر الآلات ووسطى للدقوقات
الاولى وبعض التقويم وبها تعدل غالب الآلات وصغرى لاجل التبشيم وتقويم المباضع
وأقل ما تكون زنة مائة درهم ولا يجوز التبشيم بالوسطى فضلا عن الكبرى فانه يفضى الى خرق
الحافر وفساد الظفر وأقل ما يكون عنده من المباضع تسعة واحدا لعين وهو اذقها واطفها وثان
للرأس وثالث للسان وحده يقارب بمبضع العين ورابع لما تحت اللحيين أملا من الذي قبله

الساقله بعدنقه في الخل
وتجفيفه في الظل مع مثله
حناه ونصفه كبريت وربيه
من كل من القرنفل والباقر
قرحا وورق الجوز الشامي
حل الاورام ومنع النزلات
كلها وكذا النطول بقشر
الخشخاش والبابونج
والشبت والاكيل ومن
طلى على الحارة تصيق
الصنندل والآس وقشر
الخشخاش معجونة بالخل
ودقيق الشعير حلت من
وقتها وكذا ماء الكسفرة
بدهن اللوز وألبان النساء
انتهى (الكابوس) تحيز
بخارات في مجرى النفس
تترافق أو تنصب أو منه دفعة
حين الدخول في النوم
وسببها افراط ما عدا
الصفراء والاكتار من
اغذية توجبها وانما يقع في
النوم لانحصار الحرارة
وينقضى بالتحلل أو
الاضطراب وحقيقته
تأذى الاعضاء بما ذكر
والمدرك منه شيء ثقيل
يبطل الحركة والكلام
وهو مقدمة الصرع فيجب
ازالته وعلاماته الثقيل

وخامس للمخترين ونحو الظفر وسادس لفصد الذراع عند ثقله كما في الجر ويجب أن يكون هذا أحدها وسابع للكشط يكون فيه عرض ما وثامن يسمى المبر يختبر به عمق الجروح وكيفية غورها وبعض البيطرة يكتب عن هذا بالمثل وهو خطأ يجب تعزير فاعله والآخر به لأنه يؤل إلى فساد العين وتاسع يرفع به الاوساخ وبقايا البوص ويجب كونه غير محدود الرأس وثلاث كفات واحدة لذوى الاخفاف وأخرى للتخيل خاصة وأخرى لباني المواشي تكون أصغر السلك ومن المماسك كذلك لقلع ما تفاوت تمكنا وحجمه او المارد لم تحصر فيما عرفناه وكذا المسنات والطرايق ومن السنادين أربعة يختلف بالثقل والطول وضدها وكذا القرم والشخ والمكاوي والكليات والمزاعط والاميال قال أهل الصناعة يجب أن تكون أكثر الآلة عددا قالوا ويجب أن يستصحب مقرضين صغير للشعر وكبير للجلد والعم الواجبي القص وموسى طلق ما على نحو السلع لكن قال في الكامل لا تقام عليه الحسبة بتركه لاحتمال أن يكتب بالمقرض عنه وأما الأبر والسواكات المختلفة فيعزز بعدم استحبابها قطعاً وهل يعذر بعدم استحباب اللنصة وهي آلة صغيرة موجهة حادة نحو نصف شبر يدخل بها في يده من الفرج لقطع مع الفلوات لوجوه لا لقيام غيرها فامها ولا يضمن لومات أن لم يجرحها في باطن الفرج اجماعاً

الفصل الثالث في موضوع هذه الصناعة ومبادئها وما يجب أن يعرفه حتى يتأهل لتعاطيها * لا شبهة في أن موضوعها أبدان الحيوانات * من جهة ما تصح وعرض ومبادئها الامور الطبيعية والاسباب السابقة في بدن الانسان الاما نتجته من التناوت لانك قد عرفت سابقاً أن كل مركب من أفراد المواليد الثلاثة كأن عن هذه العناصر وكذا الاخلاط لكل حساس والاعضاء وانما الخلاف في أجزائها كثافة ولطافتها الاسباب محض الكثافة لعدم العلم بأجزاء المتناولات على الوجه الامم وقيام أبدانها بما يلطف منها وأما القوى والارواح فبما لها الا في النفسية فابست هنا مطلقاً على الوجه كما أنه لا حيوانية في النبات كما ستعرفه في الفلاحه وقال ابن وحشية في كتاب القمر للحيوان قوة نفسية وهو خطأ أوجبه الالتباس وعدم الفرق بين المعيشي والنطقي وعلميات تفرع الافعال تركيباً في الاصح اذ لا وجود لفعل مفرد هنا خلافاً لابن وحشية وأما الاسباب فالضرورة منها ههنا المأكول والمشروب والهواء خاصة وأما النوم واليقظة فليس ابضرور بين لعامة الحيوان فان أكثر حيوان البحر لا ينام بل كله ولكن يستتر في الليل في الكمال وكذا كثير من طيور الهند والحبشية وكل طير لم يسم فهدائم اليقظة وأما الاحتباس والاستفراغ فلا يكاد الأمر يحتاج اليهما في غير ذوات الحافر والظلف في أوقات ما وأما الحركة والسكون البدنيان فكاهواء على الصحيح ولا وجود للنفسية ويلزم ابن وحشية القول بها وأما الصحة والمرض فيعرفان بالافعال والاكل والشرب وصفالة الجلد وحال ما يثبت عليه فله تور وتقاوتها ونحوها والسحنة ههنا تدخل عظيم وكذا حركة المشى وجس عرقى اللبنة والاكتنا وما إلى الحرقفة ومتى شك في تشخيص العلة نظر الى ما قلنا ومن أجل العلامات في ذوات الاظلاف البراز وكذا ذوات الخف فان سلخ الغنم والجمال ولم يتقدم أكل نبات أخضر فغشوشة البطون قطعاً فان كان الخارج كرهه الرائحة فغن حرارة أو كان الى الخضرة فغن ضعف الكبد أو البياض فالامعاء أو معه ريج فغن مغسلة أو بعر البقر ولم يتقدمه أكل نحو البلوط وكذلك وقد يستدل من اللبن فان كان أحمر أو غمز وجاب بالدم فغن فرط حرارة وفساد في السكلى أو أصفر فغن استيلاء فساد في الكبد والدماغ أو لم يرب فلشدة قوة الجاذبة وضعف الهاضمة

ولوازم الرطوبة ان كان عنها والاسوداء (العلاج) فصد القيح اولاً في النازل من الدماغ في الدم والمشارك في المتراق والفرق بينهما بدوه من الاعلى في الاول ثم تلطف الخلط والقيح في البلغم بالفجلى والسكتيين ثم الاستفراغ بالابارج وفي السوداء بطبيع الاقتميون وما في الصرع والسكنة آت هنا (أم الصبيان) انصباب مواد على الصدر تعسر النفس وتغير العين وتعمك اعصاب اليد والرجل ثم تتحلل ويأتي غيرها وقل من يخص منها من الاطفال وسببها كثرة الرطوبة وسوء هضم المرض وتناول ما غلظ كالحم البقر وقد تكون عن سقطة ونحوها وهي أشبه شئ بالصرع وينسبها كثير من العامة الى القرنا (العلاج) لاثنى احوذ من شرب ماء الانيسون ويزر الكرفس والجوز بالسكر وطبخ ورق السمسم والقرع في لبن الاتن فالنساء فالماغز ومزجه بدهن البنفسج

والبيس أوقات ما تيقمه وسميته فلفرط البرد هذا بعد اعتبار الغذاء اذ قد تكون لا تعترف الا التبن وحده فلا يكون قلة السمن حينئذ دليل البرد وأما ذوات الحوافر وخصوصا الخيل فلها القارورة وسيأتي بسطها وأما الطيور فستأتي في البزرة وأقرب الحيوان الى مزاج الانسان على ما قرره الخيل لان الغالب في مزاجها الحرارة والرطوبة ومزاج الهواء ومن ثم خصت بمزيد الجري وسمها بعض الحكام نبات الربيع فالواثم القرد فالغنم فالكباب فالخنزير ولذلك عقدت هذه الصناعة للخيل بالذات فينبغي أن تجعل قياسا سميما

الفصل الرابع في اختيارها وذكورها وما يستدل به على سنها وغير ذلك يختار منها الكريه وهو جيد القوائم محجل الثلاثة مطلق اليد اليمنى دقيق رأس الاذن فان ميلت قبلت عينه فهو أصيل جسدا منخب والسرير في مشيه بحيث لا يحرك الراكب مع السلامة من القطف والقطف في الخيل والحير والبعال ما لا تصل رجله الى مكان يده حين يرفعها وهو عيب قوى والطبيع وهو الذي يرفع رأسه في اللجام بحيث يحاذي أنف الراكب والقلع الطويل الواسع الظهر المخصوص العريض الكفل ويحتمل منها الطموح وهو الذي لا تستقيم نظرية ويدور بعينه كثيرا والجوح وهو الذي يمشى قلسا وارتفاعا كأن فيه عرجا ورواح وهو كثير الضرب بيده فالواو من الصفات المحتررة السموح وهو الذي لا يضرب الارض بقوة ولا يحرك الراكب مع سرعة السير وأما وقت التقفيز فينبغي أن يكون في الربيع كذا في زردقة العراق والكمال وقال ابن وحشية متى استأنت الفرس فقزت انتهى الاستثناء هنا الميل الى الفعل يقال للفرس مستأنية والحجارة طالبة والنافقة شافر والعزنا به والصحيح مدار التقفيز على زمن يقع فيه الولادة وقد ذهب البرد فان المولود في الشتاء لم ينتج فعلى هذا يكون أعدل زمان التقفيز لمن حملها سنة كالتليل بمصر مثلا أول فبراير أي أسباط المعروف عندهم باسم شير حتى تلد على رأسه ويأكل السبل بعدار بعين يوافق قال سيار في الزردقة أصبح الخيل مأكل فوله السبل وبالشم نيسان أو بعض اذار والزم خيران وهكذا الا ما كان له أجل لا يضرب الا فيه غالبا كالمعز فانها لا تضرب الا في اكتوبر أو عشي تشرين وهو باب ولد وقد تمكن الربيع أو اضعه في الشتاء فان أجلها خمسة أشهر ولا تعدو ذات حافر وخف سنة ولا تطف غير الضأن والمعز تسعة أشهر وما عد ذلك كاستنانير والكلاب والارانب بعين يوافق فتنبني أن يغسل الفرج بماء بارد خفيفا وتغشى كذلك وتلزم الراحة ولا تعلف رطبا الى شهر فان سال من فرجها كاني وانكمش ونفرت من الذكرك قد علقف والاشيل عليها بعد عشر من يوافقان نفقت مرارا وظهرت علامة الرطوبة بالسيلان ونحوه أرغى الصابون على اليد وأدخلت في الفرج وأخرجت الام بلطف وغسلت وأعدت فانها تحتمل أو علامة البيس سقطت من الراندا التركي مع دبس العنب وحملت صوفة من نشارة العاج ولبنها فانها تحتمل مجرب وهذا العلاج عام غير المعز خلا فالمن خصه بالتليل للتمثيل بها كثيرا وذلك للشرف لالاختصاص فتنبه له ومتى درت الحلمة اليمنى أولا فالجل ذكر وسيار يقول ان اللبن ان حلب على الظفر وسال فالجل ذكر وجميع الدواب فينبغي أن ترضع أولادها سنة الا الضأن والمعز فلثة أشهر والا الخيل فسبعة ايام الا في التعرف كما مر لا درار الخيل عندهم وكثرة ألبانها ومتى فطم الفلوق فطم ما تيسر الا الخيل فتسقى الالبان شهر اجمته ثم شهرين مضافة بدقيق الشعير ثم من شاء فليرد فانه أبلغ في نتائجها وقوتها وينبغي اختيار الاب والام ليكون الناتج عتيقا فان لم يكن فالاب ويسمى الفلوق حينئذ هجيناً وبله

والطلاء به وان كان شتاء فاطمخ زيت البزير بورق السداب وماء الورد واطل به الرأس والعنق فانه مجرب وكذا الفاونيا (خاتمة) قد عرفت ان ما مر من الامراض موضوعه اما الدماغ أو العصب النبات منه فلاك الامر في ذلك تقوية الدماغ واعضائه الرأس وتنقيتها من الخلط أو البخار وارجح الرياح المحبوسة منها فان ذلك اصل للحفاظ مما سبق فان الاعتناء بالدماغ والرأس اما ان يمنعها أصلا أو تكون سهلة المشقة اذا حدثت والقانون في ذلك ان تنظر في الغالب ان كان حار ابرد من غير مبالغة لان الاوفق بهذا المحل غلبة الحرارة أو باردا عكست مبالغا وجود ما برد به الطلاء بالخطمي ونشارة العاج والبقس ودقيق الشعير والحناه وعصارة الكسفرة وعنب الذئب والتعلب وحى العالم واجسود ما شرب لذلك المرزنجوش مع الكسفرة

كريم الام حسبنا وهو المقرف أي الذي لا تنبغى قرفته وأردأ السكل البرذون وهو الخسيس من
الطرفين وأشهر ما عرف من انساب الخيل كحيلات بنى مدلج ثم النجاديات (وأما) نبات اسنانها
وتمد يها فقلنا وانى من خمسة الى سبعة والثالث الى تسعة بعدها وهذه هي القوارح وحدث
الاضرار الى عشرة فاذا تم الحول أخذت في التثبيت ويستدل على عمرها بالاسنان فالملس
الصغار البيض ابنية وغيرها مبدول فاذا بقي معها شيء من الثوالت قبل قارح سن مثلا حتى لم
يبق شيء فقد جذعت وأقل ما تكون حينئذ طاعة في الخامسة فان قصت معرفتها سمي قص
الرغل هذا هو الاصح من خلاف كثير وأما الاضرار فلا تسقط الالعة وأصح الخيل ما لم تجاوز
ثمانيا من السنين فقد قيل ان هذا يعقبه الخطاط كالاربعة للانسان وقيل هي كالأدميين
وقيل لم تجاوز الثلاثين وهي ذات نفع وقيل مادام أسفل اللثة أسود فهي نافعة (فصل) ولما
كان التشريح من أهم ما يجب أن يعرفه الطبيب قبل طب الانسان لما استعرفه فيه كذلك
البيطار هنا وقد كان الابق أن تؤخره الى باب مع الانسان لكن لما كانت هذه الصناعة مما كاد
أن يذمى الا أن ويجعل أن لها كتبها مستقلة وكان المريد لتعلمه ممن يرى الاقتصار على الواجب
وعساه أن لا ينظر من كتابنا غيره هذا الفن اذ كل علم فيه كاف مستقل ذكرنا هنا المهم وربما
ألقنا هنا ما وراء ذلك فنه معرفة العروق التي يفصدها وهي في المواشي أحد عشر ونعرفها
البارز وكان وموضعها ما جابها الدماغ مما يلي الاذنين وفصدها قوى النفع في الجنون والمغلة
وتحريك الرأس وثقل الحركة وعرقا الناخرين وفصدها في السقاوة واللقط والخناق والسعال
والسعة وعرقا المحاجر ويفسدان لسكل مرض في العين والانف والاذن ووجع النهم وعرقا
الودجين للحكة وانتثار الشعر والحرب والبرص والاذرعان وهما المتمدان مما يلي اللثة الى باطن
الدماغ ويفسدان للظفر والمغلة أيضا ووجع اليدين والكندي يرى فصدها للقطوف وما أظن
ذلك والصابان ويفسدان لنحو الجذام والجرب ومبادئ عظم السبق وتزول المياه الرطبة عند
كل لذة وجل كل مثقل ولعانة عن الحمل والاضمان لسكل مافي الظهر وما صعب من العقور
كالسرة والتشخيق والقصع وموضعها من الكتف الى الرمانة وعرق الذنب لامراض الارحام
وقلة اللبن وسوء الهضم والوحشيات وهي أربعة في باطن اليدين والرجلين وبينهن لسكل مرض
اختلفت بها ولا يكثر ثريان هنا وهذا الحكم عام في المواشي وعظامه في الدماغ أحد عشر والثلاث
الاعلى ثمانية والاسنان أربعون الباقى كالانسان ينقص المشط والرئغ وأما جملتها فثمانية
وثمانية وعشرون ومفاصلها ثمانية عشر للحميان وبين الرقبة والفقار وأربعة في كل فائمة وتسمى
في الرجل السيار مما يلي الخلف في السابق فالعروق فالرمانة (فصل) في الاخلاق السيئة في
الحيوان وسبب دخولها فيه وذكر الجبلي منها والاكتسابي وكيفية خروج ذلك بالعلاج فنها
سرعة الانتقال من حالة الى أخرى كالوقوف بعد المشي ويسمى في الخيل حرناسيه وسوء الكوب
وجهل المروض لها وهو صعب لانه يؤدي الى قتل الزاكب لوقوفها به حيث يطلب به الجري
وعلاجها الكوب بالاشاير وضرب السياط ونقل اللحم وقتئذ الحاجة فيه الى السكي على
الفمحة فانه مفيد وقد يعثر غير الخيل اعلى قلة ويدخل في الوحوش خصوصا الاسد والفهد
وسيار يقول ان أصح الحيوانات من اجا الخيل فلذلك تؤثرفها الرياضة قالوا وأشدها انحرافا
البعسل ينسى في كل يوم خصلة محمودة ويحفظ مذمومة ومن الاخلاق الرديئة الكلالد وهو
العض والنهش مع هيجان وأكثر ما يكون في الجمال وسببه الولوع بالحيوان خصوصا بقمه الى

والكثيرى وشرب
الشخصا ص بماه الشعير
واجود ما سخن به ونفى
وفتح السدد وقوى لطنخ
المبعة والزعفران والقرنفل
والسنبل والقسط
وشم ذلك واستعاط المر
والجندبادستر والكنديس
والفلفل والخردل (صفة
مجموع جامع الاسرار) يفتح
السدد ويقوى الدماغ ويزيد
فيه وفي العقل والحفظ
وينقى الرياح والبرد محرب
(وصف نفعه) كابل جره
غار يقون زنجبيل كسفرة
خردل أشنه بزحناو بز
كرفس صبر من كل نصف
ورد مصحوق مصطكي
سنبل عود هندي من كل
ربع زعفران قسط مسك
عنبر لادن من كل غن تحل
ما يحل في ماء الورد وتسحق
العقاقير وتجن بمثلها من
العسل المتزوع الشربة
متقالان وقد تبجن هذه
بماء الازياخ والكرفس
وتحببه وقد يضاف اليها بز
الحنامل الصبر فانه غاية
وقد تحل وتطلى ويسعط
منها وبالجملة فهو دواء نافع

أن يستحكم العيب عنده وعلاجه الضرب على الفم وتاقم نحو الحديد وربط العقل بقمه وقد
تدعو الحاجة الى برد أسنانه ورأى سيار أن يلقمه نحو الخنظل والصبر وأقروه وهو عندي فاسد
لانه يقضى الى ادباره عن الاكل فيكون سبباً لتغير جسمه ومنها الجفول من الاشياء المهولة نحو
البيئات وسببه اما عدم الالفة كأن ينشأ الحيوان بارض ليس فيها شيء من الجفول وهذا عام وقد
يتولد في المركوب من ضعف الرأب ويعدل به عن المستصعب رعاية لغرضه فيعتاد وعلاجه
ادامة وضع ما يخاف منه عنده وقلة الضوء في مربطه وأن يمشى في الظلمة ويلجأ الى الخالطة ما يخافه
حتى يرتاض ومنها النواح وهو أن يمشى وهو يضطرب بيديه فقط وسببه غالباً جلي ولا
علاجه وقد يكون لضعف في الحارك وعلاجه الكي ومنها الزغان وهو الميل بالظهر وارتعاده
وسببه في الاصل قلة الخدمة والجس والتكفيف وكثرة الغبار في المحل وجهل السائس بتقريب
الحزم وادمان ربطها من جانب واحد وجعل العقدة تحت السروج الى غير ذلك وقد يكون عن
ثقل في الجول وعقور وعلاجه زال الاسباب المذكورة ومنها السائق وهو الذي لا يمشى على
طريقة واحدة وهذا قد يكون جليلاً وقد يكون لسوء الرأب وعلاجه الرضاة وثقل اللجام
ومنها الشبشوب وهو الذي يقف على يديه ضارباً بجانبه وسببه مطلقاً اللعب وتوطئة المعلف أو
رفعه وفي الخيل طول الركب بلحم العود أو الحقف مطلقاً وعلاجه ترك ذلك ومنها الغفور من
النعال الجرح أو اصابة مسماراً واقط حصة ولم يمس وعلاجه التأنيس بنحو اللحم وأما اللوص
وخروج اللسان وخفوق اللثة وعض اللسان وأكل الروث فغالبها خلقى وغالب أسبابها المكتسبة
الجوع وعلاجها الرياضة والشبع وجرم الحاصرة وتحسين اللجام (وأما) الخصال المطلو به فيه
وخصوصاً في الخيل الدالة بالفراسة على أنه ميمون الغرة فاجودها أن يكون قد اتسع فاستخرا
وقل لحم وجهه خصوصاً الخد وطال ذيل الورق صدره وعنقه وطنعر حافر أو قصر ظهره واتصب
قوائم وبعد بينهما تحرسست واسود حاجر وحجافل وقوائم (وأما) تعليمه فينبغي أن يكون عن عارف
بالانواع المحتاج اليها ذي رفق يركب بفنذيه مائلاً الى اليسار متوسط العنان يجس بالتدرج دون
تخع ولا تفل عنيف ويضرب بحيث لا تشعر الدابة بمعود الهار وية المهول كقيل وأسد وحمل طير
بجلاجيل وأنفس الاوقات للتعليم آخر الليل الى وسط النهار وأن يكون من اعيان الحركات أولاً
قبيل التطرق على شيء معين ولا أثر لتعيين العلف من نوع مخصوص ولا لتعديده لا اختلاف ذلك
باختلاف البلاد فإن يدو حلب وحاضرتهما الوعلفوا الخيل فولا انفسدت رأس اللب برد بخلاف مصر
فان قيل ان الشعير أيضاً بارد كالقول في الفرق حينئذ (الجواب) من وجهين الاول غروية
الشعير وعدم بخاره وقلة تيسه وقربه من غذائية الحنطة بخلاف القول فيكون هناك أوفق
والثاني ما فيه من الخاصية الموجبة للطف الخلط المغضى الى صحة الجري بخلاف القول لثقل
خلطه والشعير فعسل في كل ذي حافر كالجلبان في كل ذي ظلف وحب القطن شسته في البقر
وقد يعرن الحيوان على ما ليس من شأنه تناوله تحصيل التبر في أكل اللحم الى غير ذلك كما لا أثر
لتقدير ما تجمله في المعركة وغيرها الاختلافه أيضاً فقد قيل ان غاية ما تنشط به الخيل في المعركة مائتا
رطل من الزرد وغيره ابارطال بغداد وهي مائة وثلاثون درهماً وكذا قيل حدث ما يقوم اضلاعه
ويلاً بطنه خمسة عشر رطلاً من التبن وستة من الشعير وبقية تنقسمه العلف وهو التبن
خصوصاً للمهازيل وقد يبل العلف ويرش به التبن فانه سبب للاقبال على الاكل والهضم ولا يبادر
الى شرب الماء فانه يفسد المزاج

من سائر امراض الدماغ
اذ اتقن تركيبه فاحتفظ
به فقد وسمته لكثرة منافعه
بمجموع جامع الاسرار

الفصل الثالث في
امراض العين

وهي تنقسم الى ما يخص
الاجفان وهذا القسم ثلاثة
انواع نوع يخص الاعلى
كالثرناق ونوع الاسفل
كالغربة ونوع يتعاقبهما
كالجرب أو بالمناق وهو
أيضاً ثلاثة عام كالسلاق
وخاص اما على ايلي الانف
كالغرب أو الاذن كالشاحذ
أو بالمقلة وهو أيضاً ثلاثة
اما خاص بالطبقات كلها
أو بعضها أو بالطبقات
كذلك أو بما فهذه اصول
امراض هذا العضو وقد
حصرها اللمباطي في
خسة آلاف مرض في
كتاب خاص غير أنها راجحة
على ما حرره في المهذب
والتجريد الى مائة واثنين
كل واحد منها أصل لانواع
كثيرة والذي اشتهر أن
المخصوص منها بالاجفان
أربعة وأربعون والساقى
بالباقى وقد أشرنا في

في فصل في ذكر أشباه تجرى مجرى الفراسة من الانسان يؤتمن بوجودها وبالعكس فنها وجود
 الشيات يعني الشامات ولها باعتبار مواقعها من البدن أسماء وأدلة فالكاثر منها بين العينين غرة
 فان استدارت أو حكت حرف الهاء في الكتابة سميت الهقعة وتدل على اليمن والبركة وأن لا يصاب
 عليها فارس والشعرات القليلة خير ونجاسة والسائلة ان غطت عيناً واحدة سمي اللطم تدل على
 الشؤم وأنها تقتل مع ركبها ومنهم من خص هذا بالعين الشمال أو غطت الاثنتين فأعشى يدل
 على أنها مستغصب ويقهر صاحبها أو سالت الى الأنف فالقنوي تدل على البركة والنسل الجيد
 ونجاح الحال والمنقطع دون الأنف عكسه والمرتع قد يعم الحاجب فلا خير فيه وقد يكون مكفوفاً
 وهو دليل الجاه والعز والمال الى سلطان وبياض الجفن شمر وخلقو البدن من البياض دليل
 النهب والغارات والثبات في الحرب ويسمى بهما وأطلس القوائم يسمى مصمتا وموشم القوائم
 غير اليد اليمنى مطلقاً وهو دليل الفرح والغنائم والنجاة في الحرب والوضع كبرص الانسان
 (وسببه) اما خارج كعقر أو داخل كعلف بارد يوجد غلبة البلغم وما في الناصية يسمى أشعل وأما
 التحايل فثاني الاربعة دون الركة وقف وفوقها مخبب وفي اليد الواحدة أعصم وفيهما ما أقفر
 وما خلى عنه الزمانة وما دونها مستور فان كان ذلك في الرجلين فقط فمخجل وما ارتفع فوق
 الركة كثير الغسرول أو كان دون الزمانة فقطراً وأحد الرجلين فأرجسل أو فيه ما فرواح أو
 البسدين فسواح أو اليمينين أو اليسارين فمجهلها مشروط التحميل الادارة والافاشعل (وأما)
 ما يتصف به من الرهونة فغالبيه خلقي وبالتعليم أولاه الدر كأي الخاتوني الذي لا يحرك فالقواني
 فالملق وهو الخالع بالاربعة ويختص الرهوان بالبعال * وأما ألوانها فاجودها الحالك وهو
 الادهم فالجوني فالاحمر فالاحمر فالاصبح فالاحمر على التناقص في السواد والاشقر ومنه
 الخلوقي وهو ما ضرب الى صفرة وفي ظهره سواد فالاعسى وهو الى السواد أكثر الانصيته وذيله
 ومثله الاصدى والمدى مما حكي الحسنى والاعمرو والاوكم ما حرت أطراف شعره وبيضت
 أصوله والاجر منه الخالص وهو الاصم فالذهب فالاحوى المختلط بالسواد والجرمة شعرة
 وشعرة فالاجر مثله لكن أشد سواداً فالأفالا كلف أي الضارب الى سواد المدى ما صفت جمرته
 والزردي ما ضرب الى الشقرة والاشهب البياض الضارب الى قليل جمره والمرشوش الزماني
 والبوز والديراون ما تدثر مشرقاً فالحبشي وهو ما سود بعض قوائمه فالهروي وهو الضارب الى
 البياض فالاحمل وهو ما في ظهره حلقة سوداء فالازرق الى اللازوردية والريوح الى الرمادية
 والابلق البياض مع غيره وينسب الى المحل والابطن ما يبيض بطنه والمبرنس رأسه والمطرف
 ذنبه وناصيته والمنقط معلوم والابرش ما اشتهر بالبياض فان كثرت ألوانه فالصنعاني أو ألوان
 رأسه فالشاهر وهذه لا تختلف في غير الخيل الا باسماء فيقال في سواد الخيزرمتوني والضارب
 الى البياض مجرى وفي البغال الضارب الى الجرمة أقرو الى البياض أضجبر وفي الثلاثة الاول
 أحاديث لا تبلغ الصحة بل ثبت بالتجارب أن الاحمر أصبر الخيل والاشهب اشهاها وأما طول
 العنق وشدة النفس وسمته مع البطن وغلظ الفخزين ونعومة الناصية وعدم ثنى الركة والسنيك
 عند الشرب مع ما سبق فساخا لفها ههجن وأما صفاء صوته وحدته فحيد والنتاج يختلف باختلاف
 البلاد وأحمره في غير العتيق نتائج في الاعتدال وأصح البغال ما كان أبوه الجار دون غيره وفي
 الاكاديش الصائرة بالفرس من رفع الحصان على البقر ثابتة غير جيدة والبراذين منها أجود وأما
 مدار هيتها فعلى التناسب فلو كبر رأس أو غلظ البدن ورفق الرقبة والقوائم مثلاً فعيب

التذكرة الى تفضيها
 فلنخصه هنا فنقول لاشك
 ان تغير العين عن أصل
 الصحة اما خلق ولا علاج
 له أو عارض والكلام فيه
 فان كان عن سبب خارج
 كبرد الهواء والبخارات
 المتغيرة ونظر في بياض
 ومقابلة صقيل كما راي
 والنظر في العرق مع صحة
 الدماغ والعدة الكفي في
 هذا بالوضعيات والافلابد
 من التنقية واصلاح العضو
 الاصلى واعلم أن وضع
 الاحمال ونحوها في البخارات
 خطأ محض ينقل الى
 الامراض الرديئة وقبل
 تنقية المادة توقع في القرحة
 ونحوها وربط العين يسرع
 لحصول الماء وردع المادة
 بالمبردات في زمن التبريد
 العين للبياض والتقرح
 والتزلات ويجب عند
 الاحساس بالخس والدمعة
 فتح العين لكن في المكان
 المظلم لتنفذ المادة ولا
 يتأذى بالشعاع فهذه
 القواعد التي يجب
 استحضارها عند علاج
 هذا العضو فلناخذ في
 تفصيل اصول الامراض

فصل في ما قد فرغنا من حزه العلم في هذه الصناعة فلنقل في عملها ما فيه كفاية المزدردق
 مستوعبين ما في الكاملين والصناعتين اذ هي أجل هذه الصناعة ناظمين في سلك ذلك ماجربنا
 فعله واعتمدنا عن ذوى الخبرة نقله (اعلم) ان الامراض وما يخصها من المعالجات على قسمين قسم
 يعم الحيوان فهذا تلتبس علاجه وتقر برأسه وكيف يتولد وعن أى مادة يكون وكيفيته برئته في
 مواضعه من حروف هذا البان الا ما كمن من أدويته مخصوصا بسوى الانسان اما المزيد حدة
 لانتحاملها أعضاؤه كالعطينيات في البياض أو أمر غير ذلك في ذلك كرهنا مع اسم المرض الذي هو له
 وان كان من حقه أن يذ كرهنا مع التصريح بالتخصيص وقسم يخص ماعدا الانسان وهذا
 الذي يجب أن يستقصى هنا فنقول قد تقرر أن كل متحرك بالارادة فهو من الاخلاط الاربع وكل
 كائن منها فهو معرض عرضي صحة وفساد فيحتاج الى تعديلهما فيه بمسبب الطاقه مع ملاحظة
 ما بين الانسان وغيره من اختلاف الاغذية والتركيب وما يجب لذلك من زيادة كميات الدواء
 وأنواع العلاج فعملك بالتعديل بحيث تقارب في الخيل مزاج الانسان والطيور والدم ونحو الاسد
 الصفراء والقبيل السوداء والبعال الياسين والبقر كثيف السوداء والمعز لطيفها والغنم كالطير
 والحجر كالغليل الى غير ذلك ويجب الترتوي قبل وقوع النعل والشرب قبل الفصد والمشى بعده
 واصلاح المزاج والغذاء زمن المرض وطعام دقيق الشعر باللبن عند غلبة الحرارة وتبين الجلبان
 والعدس في الرطوبة وسيأتي حكم الفصد في موضعه العام فلنأخذ في تفصيل الامراض * قد
 مضى حكم البرص والبهق في موضعهما فلتعلم أنها لا تنعم الجسم فيما سوى الانسان وانما تخص
 المراق ومن الجرب فيها سقى ماء الشعر بالبصل وملازمة اللدك بماه الليمون والنظرون والنوشادر
 ومثله البهق لكن يعم الشعر هنا ويكثر في الخيل وهل يمتحن أحدهما بالابرة كما مضى الا وجهه
 لا لغلظ الجلد عليه يجوز في نحو القرود وحدث الكل بسبب عطش وجري بعد شرب والاكثر
 من الخضر وسيأتي حكم الجرب وأسبابه هنا كثرة الياسات والجري في الحر وساق الحمام والقلبي
 والعنق وجوز السر وودخان القرن وبعر الماعز كبوسات جيدة وكذا الرماد والمخ وورق
 الدفلى ومتى كثر تقشير الجلد والرطوبة فالغالب السوداء وكانت رطوبة ومثله النخالة ورق
 المادة وكثرت الحرارة فالصفره أو توفرت الخراجات والرطوبة فالبلغم حيث لا حرارة والا الدم
 وباقي العلامات واحده في الموضعين وكذا ما يخص كلامنا من العلاج غاية ما في الباب زيادة
 الاوزان هنا (ومن أمراضها الزائدة) الاهليلجة وهي مرض يسد أبحركة الرأس وقلة الاكل
 وسيلان الانف ثم يظهر ورم مستطيل خلف الاذن وعلاجه كسب البزرا ودقيق البزرقطونا
 بالصابون طلاء فان انفجر عولجت كالجراح (ومنها العنكبوتية) وهي مرض يكون في الانف
 يضيق النفس وينسج كالشبكة وعلاجه القطع ان أمكن والانفخ الا كالبلطف لئلا يتجاوز مثل
 الزجاج والزرنج ومرهم الزنجار (ومنها الضفدع) وهو يتكون من عروق خضرت تحت اللسان بحيث
 تصير كصورة الضفدع المعروف وعلاجها الفصد فيها وتختص بكبس الخبز المطبوخ في مرق
 الضفدع وكذا كله (ومنها الشاغية) وهو عند هم ما نبت من الاسنان والاضراس زائدا وهو
 يمنع الاكل واللجام وعلاجه القلع وتحر يك الاسنان هنا باللدك بازفت والحلتيت مطبوخين
 بالزيت وكذا الكبس بالشب والشونيز (ومنها الخلد) سمي بذلك لتكونه مثل الحيوان المعروف
 بذلك أو انه يفعل في الجلد ما فعل الحيوان المعروف في الارض من تفتيح وسعي وكثيرا ما يعتري
 الخيل في اللبات والمراق وسببه غلبة السوداء ومشي في الحر وأكل ماشانه كذلك وعلاجه

مشيرين الى كل واحد في
 موضعه * الرمد من امراض
 الطبقة المتحممة وهو تغيرها
 عن أصل الصحة والرمد من
 أكثر امراض العين وقوعا
 وأعظمها قوعا ويكون
 عن أحد الاخلاط فان
 صحبه وجع ونخس فحار
 دموى ان كثرت معه
 الرطوبات والافصراوى
 وباردان عدما أو قلا فان
 كثرت معه الرطوبات
 والاتصاق فيلغمى والا
 فسوداوى وكل ان اقترن
 بأذى الرأس فنه والافرمد
 بحت خاص بالعين وقيل
 الصداع يلزم السوداءوى
 مطلقا وأياك والتعويل على
 لون العين وسبب الاجفان
 لاجرارها في السوداءوى
 وما التصق في النوم بلغمى
 قطعا وأسبابه اما من خارج
 كشمس وهواه ونوم تحت
 السماء وتغير ما على الرأس
 ونظر الى ارمدا واستنشاق
 حاد كالفلفل وشم ما يحرك
 المادة أو من داخل ويحصره
 فساد احد الاخلاط وعلامته
 معلومة مما ذكر (العلاج)
 يجب البسار الى تليين

القطع والسق واستخراجه والكي بعد القطع لئلا يعود وقد يعرض بالسلق والسمين وقد يفصد فيه الاذرعان ويحشى بالاشق والسمين والجبر أو نحو ذلك برديك من الاكالات وذرة الخيول بعد الحرق مع دهن الورد وقد ينقى الدبس بزر الریحان والقطونا والهندباليما وله كتابات مشهورة سند كرها في الرقی (وأما السعال) فواحد في الموضوعين لكن يختص ههنا بان الحادث منه بعد الاكل من ضعف الرئة وغلبة من الدماغ ومن الخواص للبارد منه مطبوخ الثوم والزبيب والكمون والناخواه والاهل كذا أطلقه صاحب الصناعة وينبغي أن يعلى بالعسل وينفع الانسان أيضا وحار البيض المنقوع في الخل حتى يلين والدبق بالزيت والماء الحار وقد يكوى له كما يحجم للقيء ويكون للقوة على المرافق ويسعد بدهن ورد وزعفران وقد يفصد لها الودج أيضا اذا عظمت (ومنها القصر) بالتحريك وهو مرض يعترها اذا عرقت ورفع عنها الاكاف أو مسها البرد الشديد والفرق بينه وبين الشخ حلو هذاني الظهر والعنق خاصة والشخ في مطلق الاعصاب وعلاجه التمشير والبخور بالشيخ والحول هذاني الظهر والعنق خاصة بالنظرون ودهن الورد فان لم يبرأ كويت مفصل العنق والراس وأصل الذنب (ومنها الجرد) وهو في البغال والخيول ينحس القوائم وفي غيرها حيث نثر الشعر فجردو كانه في الجملة داء الثعلب ونحوه وعلاجه الشرط حتى يخرج الدم وقد اذيب من دهن النعام والفرس والغار والشونيز والكسب وماء السلق مجموعة أو مفردة ما أمكن ويطلى بها وكذا يصل العنصل (ومنها الشانكاه) وهي عبارة عن بروز الجلد الخارج أو ریح محقون أو برز مرقق في نحو الكتف وعلاج هذه بلزاقات الكسر وسأني وقد يشق عن الریح المحنيس ويستخرج ثم يعالج بالمرهم المدملة (ومنها الكوكب) وهو ما يجتمع عند الكتف ويبرز وسببه نسادا كل مفرط كأنه ضرفانه يجمع البخار الرطب فيبرز وعلاجه ان كان صلبا التلمين بالسمين والقنة وسائر الصمغ وزبل الحمام لصوقا ثم يبضع (ومنها الجر) وهو مرض سببه العطش الكثير قيل ولا بد أن يتقدمه أكل كثير وعلامته ثقل المشى والتفاح وثقل الصدر ويس الاعضاء (العلاج) يقصد أي العروق كان وأجوده على ما قرروه تحت قشرة الحافر والذي جرساه عرق الجهة ثم السعوط بماء الورد والكافور والنطول بالحشائش الحارة كالجواشير والحاشا والبابونج ومنها اللاكون ويقال له العظم المعترض يتكون في المفاصل خصوصا فوق الركبة وسببه ثقل الاجمال والتمنى الكثير في الجبال والوهاد وعلاجه لصق كل ما ين كالكزيب وعنب الذئب والزعفران والتين والبرز ما تيسر من ذلك والطلبي بالشونيز والعسل ومنها الامراض الخاصة بالقوائم وأولها (المشش) ورم ينشأ في العصب من غير نفوذ فالكرد مثله لكن ينفوذ في الاطراف فالتعميد وهو غلط أحد القوائم على حدها الفيل فالانتشار وهو ورم تحت الركبة يدور بالعصب فالقرنل وهو انتفاخ في بيت قردان أو فوقه ومثله الزمن والفتق (وأما عظم السبق) فخارج في الحافر ومادة الكل خلط غليظ ينصب عن سبب عنيف كعمل ثقيل وركض في صلبة وقد تنقل المادة فينتقل الحافر وحينئذ لا مطمع في العلاج والاعولجت باللصاق المصنوعة من الصمغ والحنظل الرطب والمقل والاشق والثوم والعذرة الرطبة مجربة لصوقا على الصوف وكذا المبعسة بالزيت ويزاد الترهل النطول بالنخالة والبابونج والاكليل وتبن الفول وقد يبضع وقد يحتاج فيها الى شرب الروند ولم يخط جرح هذه العلة لتعلقها بالعصب بل يحشى بالمدملات مثل الصبر والطيون والسكادي والفوفل وقرفة البحر وقد يكوى السرطان قيسل وعظم السبق وثالث الاقوال يكوى ان تدق تدرججا وأما القروح فخكهما

الطبيعة مطلقا ثم الفصد في الحار والاكثر بعده من ماء الشمر ويزر الشخشاش والتمر هندي والعناب والاجاص بالخيار والتريد وضع بماء الكسفرة وعنب الثعلب والورد والالعة والاشياف الابيض محلول بيباض البيض الا الماء لضرره في المبادى ثم بالاحمر اللين ثم الزعفران آخر وفي البلغمى ينقى أولا بشرب الغار يقون بماء الزبيب والتريد والخلنجين ثم بالاحمر الحاد وضع بماء الحلبسة والماميثا وفي السوداءى التنقيسة أولا بشرب السنناو الزبيب ثم الاقثيون ثم اشياف الماميثا والالعة ومن المغرب في جميع الرمد أن تأخذ خلنجين ثلاثين درهم اسكرى في الحار والاعلى تمر هندي بنفسج من كل عشرين عنب اسطوخودس من كل عشرة تغلى بعشرة أمثالها ماء حتى يبقى الربع فيصفو على خمسة عشر درهما بحسب الحاجة وان

كالانسان والكائن منها تحت الرمانة يسمى العرن واللقباش يقارن السرطان في المادّة ويتحدان
 علاجاً (ومنها تثبيث الفصوف) وهو ان ترتخي العظام التي تحت الرمانة لمادّة باردة أو بسبب
 من خارج كمشي في ثلج وعلاجه اصق الزفت بنحو جوز السرو والقليل (ومنها ضيق الحافر)
 وسببه التلويح أو ووجع الكنف أو تشنج في العصب وعلاجه النفس بالكفة ثم الجرح ثم يكوى
 طويلاً بعد خمسة أيام ثم تبدل عليه اللصقات كل خمسة ولا يتخلى من الالية وشحم الماعز والشيرج
 فان لم يبرأ بعد الاربعين فقد استحك (ومنها الطباق) وهو ورم فيما يلي السنابك بحميه تشقيق
 وخشونة وسببه مادّة رطبة لذاعة وعلاجه النفس والكي آخر ثم يتخرق بمثير حتى حتى يخرج
 منه كبرزرتين ان كان خبيثاً والاماء اصفر ثم يعالج بالمرهم والقطران والنفلة كالانسان ويزاد
 هنا الحشوبالزرنخين والجدير معجونين بالبول (ومنها الوقرة) وهي قرح خفي في الحافر بسبب
 خارج كقصف سمبار ويخص هذا في كلامهم باسم المشس أو سبب داخل كانصباب مادّة آكلة
 وعلاجهما بما كشفهما وتنحية النعل وتنظيف المادّة وملازمة الزيت والقطران ومثلهما
 اللطمة ان خرجت والاأمالت الحافر وتسمى عندهم القصة وعلاجها الرّد والتوثيق في الربط
 على حدة مافي الكسر (ومنها الجرد) وهو سقوط الشعر مع ضعف الحافر وعلاجه الكي
 بالمطرزات وأما الفناخات فتبزل ثم تكوى شبكاً كويلصق على الكي السدر والصابون والخل
 وكذا الشمع وأما ما يسمى هنا مفصل السيار فتزلت في الورك على حد عرق النساء وعلاجه الكي
 شمسة ووضع المسخنة صماداً كالزنجبيل ونظولاً كالحلبة ودهنا كالنفط وكذا الثوم اذا غلى
 بالخل ومثله المفصل السابق يعني وجع الركبة (ومنها الخطل) وهو انحلال العصب بحيث
 يفارق المفصل مركزه وسببه شرب على تعب تقدم أو تأخر وجعل ثقيلاً وعلاجه الكي نخلة
 والضماد بالقوايض كالعصف (ومنها ریح الجمال) نسب اليها الاصلاته فيها وهو ورم من أصل
 الفخذ الى آخر الرجل وقد لا يعم وسببه بخار أوريج بنضغ بين الاغشية وعلاجه الكياد الجاورس
 حاراً وكذا الختالة والعذرة (وأما أمراض آلات التناسل) فكالا انسان وأكثر علاجها بالحفنة
 وتختص كثرة الاسقاط بالحفنة بالشراب وقشر الرمان وقد يتولد خصوصاً في البغال والحمير زنابير
 وتعرف بتحريك الذنب وقته الهجوم وحك الظهر في نحو الاجحار وعلاجها دهن اليدبغر كالسدر
 وادخالها في الدبر واستخراجها من سقف الظهر ويختص قلة الحمل باحتمال دهن الياسمين فزاج
 ويزيد علاج الجنون والكلب ان اعترى الفحول هذا الخصى برط أو سل أو رص ثم الدهر بزيت
 طبخ فيه الثوم (ومنها العزل) وهو لحم زائد عند الذنب وعلاجه القطع فالحشوبالزبل الياسبر
 والاس والزنجار (ومنها الانحلال) وسببه حمل ثقيلاً أو سقطه أو ضرباً وعلاجه لرق الزفت
 والدهن بالزيت والنفط بعد التعليق في شبكبة فان لم يبرأ قال الكي وكذا زال الفقرات ان عظم
 والا كفي الدهن بنحو النفط وكذلك رياحها (أما الاستسقاء) وما احتبس في الاغشية فكالا انسان
 والحفنة المتخذة من البروروزيل الحمام والزيت والشراب والنظول فخيدة هنا وجبر الكسر
 ايضاً كالانسان لكن تجن جباؤه هنا بماه الحمص واما الجروح فان خرق الصفاقات وجب
 قطها بالخل الفارسي بحيث تلتقم النملة المصران وتقص والجلد الخارج بالابركاهوم معلوم (ومنها
 التحريك والديبة) وكلاهما كغلبة الدم في الانسان يصحبه ثم ينجح وحرارة وميل الى البرد والنساء
 ويضعف مع الديبة الكبد قبل وهما خاصان بذوات الحوافر والصحيح العموم وعلاجها التبريد
 بماء الشمبرن بالقرع والبطيخ مطلقاً ولو بوضع قشرها مجروداً أو فصد الحماز ووضع الطفل

اشتدت نكايه الدماغ
 فاصحق عشرين درهما
 هندي وبيته في ضعفه ماه
 ورد وصفه من الغدوخل
 فيه ثلاثين من العقيد
 المسك واضربه بالسابق
 ان شئت أو أتبعه به فهذا
 من أنجب العلاج خصوصاً
 عند غلبة الرطوبة كل
 ذلك مع اصلاح الاغذية
 ومنع الزفر وما يخرج من
 الارواح ومن الجرب في
 الحار خصوصاً مع الصداق
 ان تظلي القرع بدقيق
 الشعر مجنوناً بالخل ويشوي
 حتى يكون كالخزف يقشر
 ويمس ويسقى بالسكر مطلقاً
 وشراب الورد أو البنفسج
 اذا اشتد العارض وتضمد
 بيج الاس والسوكران
 ويكتحل بعصاره حتى العالم
 أو الكسفرة مع لبن الاتن
 أو النساء ويأخذ من
 اللوزي الى مثقالين ومن
 مجربات السويدي ان
 يجهن الانزروت بيباض
 البيض ويشوي في عود
 طرفاً ثم يصحق بثله سكر
 ونصفه من ككل من
 الزعفران والششم فانه كحل

بالخل مجرب (ومنها المغلة) وأسبابها وعلاماتها وعلاجها كالقولنج واحتمال فتائل من الحلتيت
والاشق والحنظل هنا مجرب (وأما البرقان) فعلى حكمه ويزيد هنا فصد عرق الرأس ان
اشتدت صفرة العين والاعرق الذنب والحازم وقد تفصد الثلاثة ان عم الصفار واستحك المرض
والمجرب فيه طبخ بزرا الهندبا والرأوند الصيني في الجرو يسقى ويسعط وكذا الهيصنة بمجالها (وأما
الحيمات) فتريد هنا فصد الودجين وشرب ماد قصب السكر والاحتقان بالزيت والكمون
واللبن وشيخ وأهبل وخمر وعمر مثل السكل وظاهر كلام السكامل ان الخمر بدل اللبن وبالعكس
وعندى ان الحمي ان كان منشؤها البرد وجب ترك اللبن والاخلر وقد يجمع بينهما في المركبة قالوا
ويجتنب هنا كل الشعير ويجب في سائر الامراض الحارة اليابسة علف الخضراوات من بطخ
وقصب وبرسيم وخافور وفي ضدتها العكس كحب القطن والجلبان والشعير (ومنها الخناق)
وتسميه بعض البياطرة الخلد الطيار وكثيرا ما يخص الصدر فان سال منه صديده فربط يعالج
بالفصد في عرق الرأس الودج والا كفي فيه شرب ما هرى فيه الماعز بسائر أجزائه مع سويق
الشعير وكيف كان يجب فيه فتح ما ظهر من العيون وكبسها بالجير والزيت وبشر عصبين تحت
الانف وله كتابات ورقى تأتي في التماسم قالوا من المجرب فيه ماد اليسر والابنوس (ومنها اللرز)
وهو انضغاط تشنج مع الاضلاع ويعسر معه النش وعلاجه كي الخواصر رجل غراب والبطن
فقط والرأس واللثة كيف انفق (وأما وجع القلب) فكالغسل والخفقان وقرحة الرئة كافي
الانسان قالوا وسعوط ماد قصب السكر بالزعفران فيه ما مجرب (وأما ضعف الكلى هنا) ويعلم
بجمرة البول وذبول الجلد والشعر ولا يزيد على علاج الانسان الا الكرمي الذي ذكر الى ملتقى
الاضلاع ستة من كل جانب بين كل اثنين نحو أصبعين وشرب أصل السوسن بالسكر في الخليل
والدبس في غيرها وجعل الكزبرة مع العلف (وأما المفاصل والتقرس ونحوهما) كالفقار وهو
ما حصل في فائمة واحدة فيعلم بالورم ان كان والافضعف الحركة وعلاجه الزأيد هنا فصد بطون
القوائم وكى القناة اعنى قصبه الرجل والنطولات والضمادات بكل حار محلل كالا كليل والباونج
والحلبة وأصل الكبر والزرور والخطمية والمقل والقوتخ والمغاث فان لم يتم معض البرد سببا
يجتنب بالعسل والاخلل وزيدت دقيق الفول

فوفصل في علاج سمومها وذلك كما زاد على الانسان للذقلى لبن حليب بتمر والشعير واكل
زبل الدجاج والسعوط به وشرب سويق النبق والتفاح والكرنب وعصارة الكراث بخل أو البستاني
منه بنظرون ولا عنكبوت فصد الحلق وشرب الترياقات وللذرارح شرب التمر والسوسن
والزنجبيل ولبن العشار شرب لبن الخمر الى نصف رطل بقليل فلفل أبيض

فوفصل في المختار من أدوية العين هنا وذلك لان الانسان لا تنصاب قامته يكون غالب فساد الحواس
التي في رأسه من البجزة المتصاعدة فلا بد من المسهل بالذات وغيره مساعدة بخلافه هنا لعدم
الانتصاب وجوامع أمراض العين هنا البياض والجرب والكمية والسلاق والدمعة والظرفة
(تخل للبياض والظفرة) (وصنعته) ملح اندراني نظرون لثاوسا وسكر نبات زنجار عقدة ربح حجر
مسن محرق فلفلان دار فلفل (غيره) ماذ كرمع البسود والنوشادر والزعفران والكافور وتوبا
ونوى الاقليميا (للكمة) صمغ عربي زعفران دم أخوين سيلقون صبر شرب عيني كثيرا (للظفرة)
سمن ودهن ورد صفار بيض زعفران سيلقون وكذا الاشق بلبن الخمر وخاتمة في بقايا ما يتعلق

مجرب لسائر الرمى وكذا
ان طبخ النمام والششم
والانزروت في ماء الورد بالغاء
ورقى ورق النمام وسحق
الباقى مع نصفه سكر ورابعه
زعفران وان كب الرمى
على بخار الورد المطبوخ
وضمده برقى وفي الخواص
ان ادامة النظر الى الخمر
وهى تغلى تذهب الرمى
مجرب وكذا البتلاع سبع من
المان قبل طلوع الشمس
دون اسنان باليدى السبت
أو الاربعاء وقيل مطلقا
والسبعة لسبع سنين أو
عشر أو ثلاثين سنة أو واحدة
وكذا تعليق ذبابة حية على
العضد في خرقه ومنى كثر
الرمى مع الورد فاشمى لتحليل
الحار منه كدقيق الحلبة
والخشخاش والباقلاب بيض
البيض ضمادا وعصارة
زهرة القرع وحى العالم بلبن
الفساء طلاء وكحل والبارد
بصفار البيض ودهن الورد
والزعفران والصب برطلا
وبدم الاخوين والزعفران
والماسينا والاقاقيا والصبر
متساوية والاقاقيا نصف
أحدها اذا شيفت واستعمل

هذا الباب قالوا ان شحم الخنظل اذا أسهلت به كل قليل بأن يجعل في العجين ويؤكل حفظ
 الصحة والمخ في علف الغنم بسمن والكزبرة اسائر الحيوان مصلحة ومتى أسهلوا في غير زمن أكل
 الخضبر وجب قطعه بورق الجيزأ كلا ونطولا بنحو العفص والقرض والسماق (وأما علاج
 العقور) والجروح وما قرح فباب واسع لكن مرجع الامر فيه الى أنها ما قربة نزافة وعلاجها
 كل ما يقطع الدم كالشب والكافور أو بعيدة فهي القروح فان كانت نزافة عولجت بالمراسم
 الخفيفة كالنجاري والتوتيا أو كانت غير نزافة فان لم يكن هناك لحم زائد عولجت بالمنقيات فقط
 كالنوشادر والعسل والافستين والابان كان هناك لحم فيمأيا كاه كرماد الشعير والسكر
 والباورد ثم بعد النظافة بما يدل كالصبر والمرتك والسندر وس فان حصل فهادود حشيت
 بالزنج وورق الخوخ ووطئ لها بالقتب العتيق والعظام البالية وتقدم حكم الخلع والكسر
 (ومن اللواحق) أحكام النعال والاجود أن تكون عشرة في السنة انتخب من أربعين وثمان
 المسامير للصغار كما تسدس لغيرهم الا العريسات فتربع وتكثر الانجاش للبالغ ولما عدا البالغ
 ورقه قيل والخيل وتنعل ذوات الاطراف قطعاً وذوات الاخفاف بالجلد خوف السحج فهذا غاية
 ما يجزى في هذا المحل بحيث لم يشذ عنه من أصول الصناعة شئ ومن أراد التطويل في هذا الفن
 فعليه بكتابتنا الموسوم بالقواعد المحبرة في البيطرة والبزرة (بزرة) علم بأحوال ما يطير من
 الحيوان المقصود أصالة لتفجع معتبر وموضوعه في الاصل كل ذي جناح لانه باحث عما به نصح
 أو يحفظ صحتها وعن كيفية اتخاذها واختيارها وسياستها وغايتها اقتناص ما ينشق اصطياده
 واللهو والرياضة وشرح الصدور وتسكين نحو الجذام والنقرس والمفاصل لتوالي الفرح وسكون
 الغضب ككوب السفن وتحليل المواد بزيادة الحركة ومسائله تقسيم أجناس الطير وما يقنى منه
 وكيفية تغذيته واستقصاء أمر اهضه وعلاجها وقد جرت عادة القدماء بضم طب الحيوان كله
 للجانس والمثائل وعلى هذا المنوال نسجنا كتابنا هذا ثم اختصر وافاقصر وا على ما يتعلق
 بالمواشي ثم شاع وكثر الاهتمام بافراد طب الانسان حتى لم يعرف الا عند اطلاق الطب غيره
 فاستتصينا بحمد الله ما يتعلق به ثم تصدى قوم منهم ابن أبي حرام وقسطوس وأذر بجانس جمع
 ما يتعلق بالمواشي وسموه علم البيطرة وقد أتينا بحمد الله على غاية ما قبل فيهه هنا ثم تميزت شردمة
 جمع ما يتعلق بالطيور وسموه علم البزرة اضافة له الى أشرف أنواعه وأخفها وهم البزاة وذلك أن
 العلم اذا تعلق بنوع ما وجب أن يجعل موضوعه واصافة اسمه الى أشرف ما يبحث فيه عنه ولما
 ثبتت أشرفية الانسان على سائر الحيوانات لجمه ما فيها كما ستعرف في الفراسة كان الأشرف من
 أنواع المولودات ما قار به في بعض صفاته ضرورة فظن أصحاب البيطرة في حال المواشي فلم يجحدوا
 أعبد من اجاص الخيل فجعلوا لها أصلا ماسواها فيه ونظر أهل البزرة فلم يجحدوا الا البزاة
 كذلك فقصدوها بالذات واستطردوا غيرها فهذا وجه التسمية ونحن نلخص ما قاله أهل الصناعة
 بأوجز عبارة كافية ومباحث لطالب هذا الفن شافية وترتبه على مقدمة وثلاثة مباحث وخاتمة
 (المقدمة) في كيفية اهتداء الناس الى اتخاذ الطيور وأول متخذوكم المعبر منها اعلم أن علماء
 هذه الصناعة قليل وكانه كالتكلمة للبيطرة وقد رأى النبطي وقسطوس وابن العوام وكثير من
 الروم ضم الحيوان الى كتب الفلاحة وسموا المجموع زردقة حتى اشتغل أدهم والغطريف
 وسومارس وارجانس بافراده وهو هؤلاء قالوا ان أول من اتخذ البزاة قسطون وكذا الشواهين وأول
 من اتخذ الصقور كسرى والجمهرام جورشاهدوها تقتل الطيور وتاكلها فالفوها وأما المعبر

كحلا وطلاه ومتى طال الرمد
 فليجبر الحمام والجماع وكل
 حامض ومالح وتنجيم السافان
 ونستعمل الحفن بحسب
 الاضحية وتلزم الدعنة
 ويجنب الدخان والغبار
 وكل مشوم محر كالمواد وعن
 غيرها كريح وبخار وتبع
 أصولها فيما ذكر ومن الرمد
 نوع يلزمه الصداغ والجفاف
 وضعف البصر ووجع الجبهة
 من غير ظهور أثر في العين
 وذلك لفرط اليبس خاصة
 فعلاجه الترطيب مطلقا
 ومنه ما يحس معه بثقل العين
 وكانها محشوة بنحو الحصى
 ويكثر ذلك حال القيام من
 النوم وينحل بالحركة وسببه
 بخارات غليظة تدفعها
 الحرارة وعلاجه تنطيف
 شعر الرأس وشرب ما يحل
 مما سبق وغسل العين باللبن
 والسعوط بالشونيز وبدهن
 اللوز وقناه الحمار يحل بقايا
 الرمد مطلقا وكذا غسل
 الرأس بطبخ الاس والكيل
 والخطمي وحمارة الاخدين
 والنقرة تمنع الرمد والنوازل
 مطلقا وكذا زوم تضميد
 الجبهة بالصبر وشميق تشر

من أصنافها فالعقاب وهو أعظمها وأشجعها الكنه ما كراذل ليس فيه أنس وانما يتألف بشدة التعب وأثرها البازي معتدل المزاج سهل الانقياد والاشئ منه تسمى زرقه فالباشق وهو أخف الطير وأسرعها ثم وضوا الاشئ منه تسمى الفوسقة أو هي صغارها فالكوهي وهو والصقير والسعاوة والكواجج متقاربة المزاج والتعلیم وأما الشاهين والجلم فكذلك أيضا والريج نوع من العقبان كالسنقر بالنسبة الى الصقور وأما الطريفيل فقيل هو طائر عرض الوسط يقرب من الشاهين أو هو كالصقر الابيض بكثير بأرمينية والكرخ وخوز ستان اذا أرسل في الطيوررى أكثرها بالضرب لان كفه كالوسى ويعلق بواحد منها اذ انزل وجميع الجوارح المذكورة انما أكبر وأقوى وأحد أطرافها وغير الجوارح بالعكس وكلما صغرت حبة عين الطير وقصر عنقه ودف ساقه ورق مخلابه كان أشجع (البحث الاول) في كيفية الاستدلال على الجيد منها باللون والصفة وفي ذكر طرق التعلیم (أجود البزاة) الابيض لانه أسرعها انقيادا وأقبلها للتعلیم وأصحها نظر في الجو (وأشجعها) الاصفر فالاحمر والاسود منها لا يقنى بحال ثم ان صلب لحمه وطال ذنبه وقصر جناحه وصغر رأسه واصفرت عينه واستدار كفه فقد حاز الحسن والشجاعة وما يستدل به على شجاعة الطيور أو كراهها فان اتخذتها من أعلا الجبال والاشجار فذليلة لا تنهض بالصيد وتعرف أيضا بما وجد عندها من الوحوش والطيور فان وجد مثل السماني فهي ضعيفة وبالعكس في الصقنين وأما تجريدها فحسب ما يلبق وتألف فقدير وقصها الاضمار والاجابة والشبع وكثرة الاكسار وبالعكس وينبغي تمرينها على الصعود الى الراكب والنزول من الشجر والقاء الطيور لها وان لا تترك لئلا تاكل من الصيد بل تزرع على امساکه والوقوف عنده لئلا تعتاد أكله وان يكتم الوحشى ليرتاض وأما الربيب الغطراف فصعب الرياضة والباشق كالبازي فيما ذكر وأما الشواهين فكثيرة الغضب سرعته النفور والحدة واذا احتاجت الى شئ ولم يحضر فرعما قلت نفسها وهي أبطأ الطيور في النهوض عند الارسال لكنها أسرعها عودا وتزولا والكوهي بالعكس وينبغي أن لا تجوع والاولى عند الارسال دفعها وان يميلها الحما لتطعم منه حال عودها فانه أوفق لها من كل طعام خصوصا اذا رمى اليها حال رجوعها وأشد ما يحتاج الى ذلك من اصطاد طير الماء منها وأخفها الصغار والثواني وكلما قرنت نقلت لفرط رطوبتها والكوهي بالعكس وهي أحمق الطيور وأشجعها ورعما قهرت العقبان ونطير في اليوم مسافة عشرة أيام على ما ضبط والصغير منها عدل وأصبر وأرضى بما حضر من الطعام وأسهل تألقا وأشجع السكل الحر وأصحها السود الطويلة الاذنان المستديرة الرأس اللطيفة الكف ولا بأس بالمرشوش من الصقور وأما العقبان فاجودها الحمر الشعلاء العين الغليظة العجز الواسعة المقلة المتساوية المخالب المستديرة الكف المرشوشة الظهر وأجدها الزمجدد بمجرد الدعوة غالبا وينبغي أن لا تراض الا بالطباء لانها تهوى صيدها طبعها فالارنب فالكركي تكثر عندها واختار منها الربيبي والوحشى عشر الالفه ولا ينبغي تقرب الاطفال منها لانها تهوى كسرهم وينبغي ان تكتم (البحث الثاني) في اوقات الارسال وكيفية الصيد واختلاف حال الطيور فيه اذا كان البازي أصغر العين فارسله في العشايا أو أسودها في الصباح ومتى قصر فتألف به وأطعمه الضعاف من الطيور في دفعات وجرده عن الطياهيح ورج الخلل في فرار يجر وأمه لها قليلا ثم أطعمه لحمها فانها تنفخ شهوته فيضري على الصيد ويكره الارسال على ما تخافه فانه يورثها الجبن ويوم الرج وعند الاجام والبحار وقرب الضواري كبنات آوى واذا فقد الطير في محل فليعود اليه لما قيل انها تعود الى مكان ذهابها وان نزل على نحو

الحشخاش وورق الخس
والجوز مجعونة بالشراب
يمنع الاسترخاء والنزلات وكذا
الاشياف السابق آنفا
ومما يحفظ صحة العين
ويقومها ويمنع قبولها النوازل
الاكتحال برماد رؤس
الحمام والاتزروت والشب
والزعفران والمسك ومن
اكتحل بالعقيق عبر وذهب
مرتين في الشهر أمن من
أوجاع العين وأمرضاها
وسياى ذكر الورد بنج (السبل)
من أمراض المتحمسة
والقرينة يكون بينهما
كالغبار المنتسج وغير المستحکم
منه لا يمنع البصر وان أضغفه
والغليظ يدرك منتسجا على
الحدة قد امتلأت عروقة
دما كدرا وغايتة أن يبيض
العين ويحبج البصر وهو
امار طب ان صحبته الدمعة
والنقل والاقباس وسببه
امامن خارج كضربة أو
سقطه أو داخل كضعف
الدماغ وتراكم الجارح وفساد
الخلط (العلاج) يسد في
الدموى بالفصد ويلزم
التلين مطلقا ثم يلقط
الغليظ بشرط أن ينظف

شجر فجوعه واذخر قوته وأرسله خصوصا في مطر فاذا انزل على ما ذكره الاكل فاذا جاء فاشبعه حتى يتوب عن ذلك أو لوح له بالسما في مربوطا ولا ترسل الباشق الاعلى صغار الطير خصوصا المائية واربط ذنب الجمل أول صيدها ولا ترسلها على أكبر من الجمل فقد قيل كل طير يعالج مثله في دون الالعتاب ومتى أكره الجارح على صيد شاق داخله الضمير والكسل مرة بعد مرة الى ان يبطل فعله فتجب ملاحظة ليسلم من ذلك ولا يجوز تركه في الراحة طويلا فينسى وأما صيد الجوارح والحيلة على أخذها فطرق مختلفة يرجع حاصلها الى نصب الشباك أو الاشرارك موضوعا فيها ماعادة الجوارح أكله من الطيور بخيطة العينين وجاوس الصياد في كوخ يرى منه الشبكة وفي يده حيلة تتحركها وتحرك الطعم المنسوب فاذا صار الجارح فيها جذبها عليه وقد تصاد الجوارح وغيرها بالمرافق وقد تقدمت (وأما القرصة) فعبارة عن اراحة الطير مدة معلومة عن الصيد وغالبا تكون للبراة ووقتها من دخول ايار وهو سادس بشنس يعمد الى بيت نظيف مصون عن الغبار والدخان والهوام سيما قل الدجاج فيفرش بالخلاف والسوسن والاس والريحان ويجعل فيه البازي وان كان فيه ماء يجري فاجود والابدل الماء والخضروات كل ثلاث ثم يطعم في تلك المدة لحم البقر السمين منقى من العروق مغسولا بالبول فان أريد سطر ريشه بالسرعة أطمع لحم الغار والشقراق والقفذ ولا يسقطه بما جفف وسحق من حبات الماء مقطوعة الاطراف ولا من الزناير لما فيها من النكاية آخرها ويسهل كمال ظهرت علامات اليبس فيه بالزبد والسكر ولحم الضأن وقلبه مدهونا بالزبد فاذا قرب نبت ريشه أطمع لحم السنور واليربوع للتحسين والابيات ولوزم دهنه بدهن البنفسج واللينفور وأسقى لبن الضأن وأطمع الفراخ وأطراف الخاليف فاذا تمت وعدت الى الصيد به وامتنع فان كان لوحشة فرضه بالحمام الابلق وأشبعه وارفق به أولا لم فداؤه أو لشراسة وغرة فادلكه بشحم سريرة بزبون وأطعمه الباذر وج ولحم البقر منقوعا في ماء أصول السوسن (البحث الثالث) في علامات الصحة والمرض وكيفية الاستدلال على خفة البدن وخلوه عن الاعراض المنافية اذا أصبح الطير يفردي ريشه وأجخته وكان مع ذلك صافي اللون يمشق من الجانبين على اعتدال ولان ذرقه وانصل بسهولة نضجا الى البياض واعتدل عظما وركبة كان صحيحا وأدل من ذلك كله نبض يضرب في أصل الجناح فان كان يضرب بسرعة كان محرورا أو بصلافة فقد استولى عليه اليبس وكذا القول في ضدهما وأضداد هذه علامات المرض وقد يتخص بعض الامراض بعلامات مخصوصة فان الطائر متى حرك رأسه فقد ضعف أو غمض عينيه أو سالت منه مارطوبة فطرفة أو سودقة ثم ابيض فقد تولدت عنده الاكلة أو أرنخ جناحيه فقد غلبت عليه الرطوبة البالغة أو رفع رجلا ووضع أخرى فذموم مردود أو أرنخ جناحه أو ظهره فربوح أو تشققت رجلاه أو سالت منه ماء أو صفر فربواسير أو ورم كفه مع الحرارة فخلع أو وري أو ارتعد ففقرس أو ورم فوق كفيه وتعمد تنف ريشه فقيه ديدان كحب القرع وهذل جناحه الايمن ومنه دليل ضعف الكبد وحكة الانف حتى يدميه دليل الاكلة والقرقرة دليل الريح الغليظ والاعراض عن اللحم دليل التخمة والنزول عن الكندرة مع عسر النفس واللهيب وشرب الماء موت لا محالة بخاتمة تشمل على ذكر ما يجري هنا مجرى الجزئيات من طب الانسان وهو ذكر الامراض الخاصة وتفصيل علاجها أجمعوا على ان الطائر لا يدخله الصداق من الامراض الكائنة من نحو الجار الغليظ والخالط لذهاب الاول في الريش وعدم تولد الثاني لقلة الغذاء ولطفه ولان أعضائه ليست كاعضائه باقي الحيوانات في التركيب اذا عرف هذا فلنذكر نبذة من تشریح

والاعادو يكتفي في الرقيق وما بقى من المكشوط بالا كحال الحادة مثل الباسليقون وبرود النقاشين والر وشنايا فان أعقبت حدة الالكحال تغيرا في الدماغ يخاف منه انصباب المادة قسوى بما مر ولطفت الالكحال فيقتصر على الذرور الابيض وأشياف الأبار والاخضرو من المجرب الناجب فيه من تركيبنا هذا الكحل (وصنعته) عصاره رجلة وقتاء الحمار جافتين من كل جزء أنيسون قرنفل زفت من كل نصف تنخل بالحرير وتغمر بخل قد طبخ فيه قشر بيض يومه بالغاء وترك عشرة أيام بلا تصفية ثم صفي واستعمل فان شئت شيفت به الجوايج وان شئت غمرته كلما جف خمس مرات ثم تخلته ورفعته وهو من الاسرار المخزونة وينبغي لصاحب هذا المرض دخول الحمام على الريق دون اطالة فيه وفصد عرق الجهة وتقليل الشم والسعوط والحركة وقرب الشمس والنار وقد

أعضاء الطيور الخاص بها وسنفضل التشریح فی موضعه لجمع الحيوان اعلم ان الطيور قد علم
 رؤسها درزان تقاطع في الوسط وليس هنالك قاعدة فلذلك لم تحبس البخار وانتظمت فقراتها
 من غير سناسن فلم يغلظ الخناق ودق ملتقي الصدر لوجود الخواصل فوقه وعدم الامعاء الملقوفة
 فيها فلم يعفن الخلط وارتكزت اورا كما خفت فلم يبق فيها فضلة زديته والطيب يقول ان ذلك
 لطول اعناقها وبرد عليه نحو الجمال والصحيح ما قلناه ودفقت سوقتها بقصبه واحدة للقدرة على
 النهوض في الهواء فلا يعترها نحو النساء والفالج فاذا لم يند كمرضاها فاعلم انه لا يعترى طيرا لما
 ذكرناه وهذا الكلام جار في التشریح مجرى الاصول وسنفضل جزئياته وانما ذكرناه لثلاثين
 بنا الاخلال بعرض لم نذكره اذا قاس قانس على باقي الحيوان (أمراض الدماغ) لم يذ كرها أدهم
 ولا قسطوس فيها الوله وهو حركة الرأس بكثرة ورفعه ناره وتنكيسه أخرى لاحساس ما يه في
 الاغشية من أعلاه ان كان التنكيس أكثر ولا تعبر في العين والاذن اسفل (العلاج) الطلاء
 بماء الكزبرة والاسفيداج ان كان حار والافبالمرزنجوش ويسقي ماء الورد ساذجان في الاقل
 ومنعنا في الثاني (ومنها) السهرهفة وهي قيام ريشه مع تنكيس الخلاب وارتقاء شقيقة المناقير
 السفلى بحيث يسقط الاكل اذا تناول (العلاج) يقرب من النار اذا كان شتاء والاشمس وينطل
 بالباوبج ويسقي ماء الترجس ان كان حار والالا أس (ومنها) التقليل وهو ينس الدماغ
 بحيث تعسر أو تمنع حركته وكانه كالتشنج (العلاج) ادامة التنطيل بالشبت والشيرج وجعل
 الذرة في مائه التشرع عنها كذا قالوه وهو فاسد وأرى أن يجعل العناب أو البنفسج (أمراض
 العين) منها العشاب الملهة وهو عدم الابصار ليلا ويكون لغلظ البخار (وعلاجه) منع اللحم
 والاقصاف في غذائه على الحبوب وتقطير ماء الورد محمولا في السكر النقي واعلم أن كل حيوان
 شأنه النظر في الليل والنهار الا الانسان والقرود والدجاج والحمام (ومنها) الغشاوة والبياض
 وعلاجه ما تقطير المرار والاكتمال بالسكر واللؤلؤ (ومنها) الماء وسببه ادامة وضع السكامة
 وتنكيس الطائر وسقيه على الريق وعلامته صفاء العين وسعته في النهار والحرأكثر وهذا دأب
 العين الضعيفة لان الطائر لا يتسع سواد عينه زمن الصحة الا في البرد والليل (العلاج) تقطير المرار
 جميعها ويسير العسل ولا يجوز القدح هنا لعدم القرنية والعظمية (ومنها) سيلان الدموع
 والرطوبات وعلاجهما الماء من قطور اقان لم ينفع مفردا قال أدهم حكمت فيه التوتيا وهو كلام
 ديمدع الصنعة لان عين الطائر لا تقاومها وعندى أن الواجب هنا العفص (ومنها) غلظ
 الجفن وانسد له حتى يحجب البصر وعلاجه الحك بالسكر والطلاء بدماه ريش الطيور وهذا
 الدم يتخلص عين الطائر من غالب أمراضها خصوصا نحو الطرفة (ومنها) الجدرى وهو زوائد
 حمراء مستديرة تعترى اجفان الصياني والكواهي والشواهي وعلاجهما أن تدلك بالثوم ثم ينز
 عليها رماد ورق الزيتون فاما أن تبرا أو تتحول نأ ليل صلبة فتقطع حينئذ بسكين محمأة اما قطع
 الجدرى خطأ (ومنها) سلاق الجفن واحمراره وعلاجه تقطير ماء الورد بدهن الفستق (ومنها)
 البرلة وهي كالغربة في الانسان الا أنها لا تسيل وعلاجهما ادامة تقطير الخمر مع دهن الورد
 (ومنها) الجرب وهو خشونة الجفن واحمراره (العلاج) يحك ان كان غليظا والا اقتصر على
 أطليته بالخر والاسفيداج (ومنها) أن يصيبه دخان وعلامته كثرة الدموع والتغميض
 والاعراض عن الاكل (العلاج) تقطير دهن البنفسج مع لبن النساء (أمراض الخالب والمنسر)
 اعلم أن الخلاب والمنسر للطائر سلاح وآلة يستعملين بهما فاذا صحا فلذلك سبب صحته فن أمره

صرح الرازي بأنه موروث
 (الظفرة) زيادة من طرف
 المتحم كالدق وهي أنواع
 أربعة ما يندى من طرف
 الميق ولا يتجاوز السواد
 أصلا وهو أخفها ونوع من
 أي جانب كان يمتد شفافا
 رقيقا ونوع يغطي السواد
 ويغلظ وهو أضرها وآخر
 مضاعف أحد طبقته من
 المتحم والاخرى من الصلبة
 لا علاج له لما في قطعه من
 حدوث الكزاز والخطر
 والظفرة سهل في الحقيقة
 الا أنها لا تكون من كل
 الجوانب في وقت واحد
 وليس فيها عروق (وعلاجهما)
 كعلاجه وكذا باقي أحكامها
 وخصت بماء الا من محلولا
 فيه الصبر فانه مجرب فيها
 وكذا دخان الكندر والمر
 والميعة والقطران اذا جمعت
 متساوية وقد يضاف لها
 مثل نصف أحد هامن كل
 من الشب وزنجار الحديد
 والروزميتج وزبل الفار
 والملح المحرق فان هذا مجرب
 وحيال الطرفة نقطة
 تظهر في العين تكون الى

التشقيق وهو تفسير المنسر والتواؤه (العلاج) ادا مة مرخه بالادهان بعد قص ما تيسر وحرقة
فان له خاصية (ومنها) التعوج والالتواء (العلاج) يطلى بالشب لتجف فانه عن فرط رطوبة ورأى
بعضهم أن يطلى بالخل وهو غير بعيد (ومنها) التطبيق كالتشخ وهو التقه الشفتين بحيث يعسر
الفتح أو فتحهما كذلك اما التطهير في الحر كثيرا أو لقله أكله اللحم (العلاج) ادا مة مرخه بالسمن
والشبرج وتسيطه منهما ما يطعم البيض نيا (أمراض اللسان والقم) منها الحشونة وعلاقتها
وجود الرطوبة والاعراض عن الاكل واذا امتس القم أو اللسان وجدها (العلاج) يحق في فمه ماء
الورد وقد نعت فيه حبات السفرجل أو الحلبة وادلكه بذلك وأطعمه لحوم العصافير خاصة
(ومنها) تشخ العضلات التي بها الازرداد وعلامته عدم القدرة على البلع (العلاج) شرب ماء طبخ
فيه التين والمرخ بدهن الجوز (ومنها) التوريد وهو ورم في جاني شدة الطائر يظهر بالجس
(العلاج) سقى الماء الحار بمنزج بالالعبسة والتضميد بالتين المهري مع الثوم (أمراض آلات
النفس) منها السعال وكثيرا ما يهترى العقاب والباري فيضعف قواه ورأسه وعلامته معلومة
(العلاج) سقى الالعبسة والسموع (ومنها) التهييج وضيق النفس وعلامته فح القم وتواتر النفس
وضعف الحركة ويكون ذلك عن التعب والسكد خصوصا في الحر وتكيسه من الماء أثر التعب
وقد يكون عن مجاورة دخان أو غبار ثم قد يكون هذا المرض عن حرارة وعلامته الميل الى الماء
وتخونة كفيه وضعف ريشه وسرعة تبسه وتواتره ونض الطائر في جناحه عند المفصل الثاني
(العلاج) يسقى الصموع محذولة في الشبرج أو دهن السوسن و يلقى الطين الارضى فيما يشربه
وقد يكون في جاني منسره ومقدم رأسه بعد آس خفيفا وان كان عن برد وعلامته عدم الهزال
وحركة الرأس ونفضه والرطوبة في فمه كالغرا (العلاج) تهري أجزاء الكلاب وتوكل بلين الان
وكذا الفار بالشبرج وما قيسل من طبخ كل من الكندس المقشور والحنظل والزنجار والزرنج
والزنجبيل والنوشادر والمخ نصف أحدها بالسمن والماء زمانه تصفى ويؤخذ السمن فيؤكل مع
السكر والزبد خطر للطير جدا ولكن محكى ومن الناجح هنا شرب دهن الفجل وقد تحفر حفرة
وتوقد بنحو حطب الكرم حتى تمتلئ فتعزل ويجعل الطائر في مندبل على لينة فيها ويقلب ويرفع
محفوظا من الهواء فالواو قد يطعم الحلتيت فيعطس فتزول علامته وفيه أيضا خطر لما فيه من جلب
الورم الى الدماغ (ومنها) السل والدق وعلامته خفة الريش والحرارة والهزال (العلاج) شرب
لين الان كثيرا أولين الضأن بالكتيراه ويحجى بماء الشعير والقرع وينوم على القطف
(ومنها) الخنقان ويدرك باللس خصوصا عقب الحركة (العلاج) يبرد بماء الورد شربا ونظولا
ويسقى الطين المختوم ولعاب بززال يخان وماء التين بالطين الارضى ويقوم على الآس والخلاف
ومثله الغشى (أمراض آلات الغذاء) فمنها ما يتعلق بالحواصل ويقابلها في الانسان أمراض
المعدة لان الحواصل هنا بمنزلة المعدة فمنها البشم وهو التخمه يحصل للجراح من الراحة المكان
وتوالى الاطعمة الدسمة ولما طلق الطير عن شربه وتتابع أكل ويقال ثلاثة في الطيور لا تصيبها التخم
القطا والجلجى والنعام وثلاثة في الوحوش الآسود والنمر والغزال وثلاثة في الانسان الحكيم
والراهب والمسافر وحاصل الامر أن أسباب التخمه محصورة في ادخال الطعام على الطعام
ومعاجلة الشرب وعدم ترتيب الاطعمة فر بما كان البزدار جاهه الامواع الاطعام فيوقع الطير
في ذلك (العلامات) ارتخاء الاجنحة والرأس وكثرة التمرغ والتزول عن الكندرة فان كان
النساذ في الحوصلة زاد مع ذلك القذف والغثيان وفتح المنسر وخروج اعاب متغير (العلاج)

الجمرة أو لا تم تتلون فيسود
القدم منها أو يكمد لموت
الدم وتعب ورم أو أسبابها
من داخل امتلاء وسوء
حركة وصحة تفجر العرق
ومن خارج نحو لطمة
وعلاقتها وجودها وجمرة
الحديث منها (العلاج)
لا شيء في أولها كدم ريش
جناح الحمام ولسان النساء
ودهن الورد قطور افرق
الصائم فالكسوف والمخ
والبنديق مضغوطة معصورة
من خرقة خصوصا ان عظمت
ويجز القدم منها باخناه
البقر والكندر متساويين
ويضد بالفجل والاكيل
مطبوخين في الدعة
عدها أهل الصناعة من
أمراض اللحم وأقول انه
ليس بصح يسئل هي من
مرض العين كلها وحقيقتها
زيادة رطوبة فوق الطبيعية
وسببها امتلاء وفرط أحد
الكيفيات غير اليبس وقلة
الاسهال وضعف الهضم
والمسك وتغير الدماغ وقد
تكون عن مرض آخر
كتقادم السبل وقوة الجرب
وخطأ في كسط نحو الظفرة

الجوع والطيران ومنع ما فيه دهن وتنقيص الطعام والاقتصار على نحو الارز والحنطة والذرة ثم
 في الثالث يطعم الذكور من الطير الصغار نحو العصافير ثم يؤخذ زنجبيل مصطكي كراوياد ارضيني
 قرنفل سواء حرف ابيض ربع احمدها يجمع بالعسل أو السكر وتحبب كالقليل وتطعم ملفوفة
 في اللحم فان ظهرت علامات رطوبات ابلغ من زبيب الجبل سبع حبات ان نحو البازي وثلاث
 لنحو الباشق وهكذا فانه عجيب وقد يسهل بجماء التين أما بالصر فلا ومن العلاج الجيد يمنع البشم
 والعثيان وفساد الهضم أن يتوهم الطائر على النبتات الطيب مرشوشا بالخل أو بمترشحة السذاب
 وعن أدهم عن سوماخس يطبخ الماء بالمصطكي والقرنفل ويسقى منه وينفع فيه ما بأكمله من
 اللحم ويلزم العلاج حتى يعود الى الصحة بزوال علامات المرض قالوا وأصح ما يدل على زوال هذه
 العلة صفاء الزرق بعد الغلظ والسواد (ومنها) الرياح والقرقر وعلاقتها النخخ وقلة الاكل
 (العلاج) يطعم المجهون السابق المعروف بمجهون الحرف حبا ويجعل غذاؤه لحم الارنب أو
 الجردان أو الحطاطيف ويلين بالغاو وقد يحقن بطبخ الزاياخ والكرفس والشحاش والبنيج
 بعد نضجها أو بالسمن والقليل أو يسهل بكبد الشاة وابن الاثان أو بيض السلاحف مع السكر
 وقد يقتصر عليه والاهليج المتزوع يملح فمما مع مرارة شاة وقبل هذا العلاج يختص بالبازي
 والصحيح عمومه اما التحمل بشحم الخنزير فخصوص بالبازي اجماعا من علماء الصناعة نعم يجوز
 للشاهين والعقاب ذلكا وأما السكر والعسل الابيض والازرروت والملح اذا عقدت وعملت بلوعا
 أو قنائل فانها دواء جيد من سائر أمراض الزهارة وآلات الغذاء وفيها سهال لطيف لما غلب من
 الخلط فان ظهرت علامات الحرارة جعل مكان الملح اهليج أصفر ومما يخص الكواهي أن تلف
 قطعة نشادر رقيقة في زبد طري وسكر فاذا أكلها فاسقه بعد ساعة فانه يرتخي ويتقيا ثم ينسهل
 ويصح (ومنها) الدرودو يكون في الزهرك بمعنى الحوصلة ويعرف بتنيكيس الرأس والذبول وفتح
 المنسرا وفي المعى ويعرف بنصف الريش والتمرغ وقلة الاكل وقد يكون في الدبر ويبدل عليه خروجه
 (العلاج) يطعم ورق الخوخ مع اللحم وماء اللفت اذا سخن مع العسل والشح والوخشريك
 والقبيل وقد يحقن بالوج والتريد لذلك (ومنها) البواسير وعلاقتها اسقوط القوى وتغير الرأس
 وفساد هضمه وخروج الدم مع الزرق (العلاج) يحقن بطبخ زرا الكاز وزيت وزيت البطم ودهن
 الجوز والنارجيل أو يدهن بها (أمراض الرجلين) منها المفاصل وهي أن يظهر فها نتوه ولا
 يستطيع المسك ولا الوقوف (العلاج) ان كان عن صدمة كفي الدهن بنحو البايوخ والموميا
 والاذن وقد ندعو الحاجة الى لصق ما يجبر الوهن كبرادة خشب العناب وسحق الآس والمحب
 وان كان عن تحليل فضلات وكانت حارة وظهر النتوه أرسات عليها العلق والاقتصر على دهن
 البنفسج وجرع ماء العناب والورد ولصق الطين الارضي وقد يجن بجماء الورد ان كان في الصيف والا
 الكرفس فان كانت باردة أطعم الايارج الى ربع درهم للبازي فسادونه وضعفه لنحو العقاب مرة في
 الاسبوع ملفوقا في اللحم ويسقى دهن الجوز والنارجيل قيل والخروج ويطعم العصافير الذكر ان
 يدهن اللوز المر والسكر وينظ بالخلبة والبايوخ وكذا السبب أو يأخذ بخارها على نحو غر بال
 وأرى أن يسقى الزعفران بجماء القراح وأن يلف على رجله صوف مغسوس بالخل وقد يطبخ فيه
 الحرمل فانه علاج مجرب ويحمى عن الدجاج (ومنها) القرس والكلام فيه علامة وعلاجا
 كالمفاصل لكن العلامات هنا أشد والعدة أكثر وزيد الشرط بزجاجة وكى الورم بالآس ولصق
 المر والصبور والزعفران مدافعة بدم حيض أو دجاج أو فصادة مرارا وقد يطل بلعاب البزرقطونامع

فينقص لحم الجفن أو الماقي
 (العلامات) ما كان عن
 الصفراء كان دقا حادا أو
 عن الدم فغليظ سخن أو عن
 لبغم فغليظ بارد قليل السيلان
 كثير المرض يجف وقت
 الحرارة وبعد الحمام
 والصحيح انها لا تكون عن
 سوداء خالصة (العلاج)
 يفصد عرق الجبهة ثم ما فوق
 الاذن في الدم وتسهل البواق
 ثم الاحمال المجففة ويكثر
 فيما أصله نقص اللحم من
 وضع المنبتات له مثل السماق
 والعصص والماسينا وماء
 الآس وما نشأ عن مرض
 فعلاجه علاجه ويدثر الرأس
 في الباردي بالجوخ الاحمر
 ويوضع فيه المسك والقرنفل
 وورق الجوز الشامي فانه
 مجرب والمحروور يبرد بورق
 الآس والتفاح وكب الماء
 البارد في الحمام مجرب لصحة
 العين اذا كان الاصل عن
 حرارة وتقطير الخسل بالماء
 والزعفران بالشراب مجرب
 وكحل الزمانين ومافي الظفرة
 كذلك ومن المجرب أن يطبخ
 العنق والاس والجلداس

الخرو القريون وهو من الادوية الناحجة * ثم الكلام في الامراض الباطنة فلنذكر ما يعترى
الطيور من الامراض الظاهرة خاصة كانت او عامية (امراض الرأس) منها القزع وهو انتشار
النص يعني ما عليه من الورب لفرط الحرارة غالباً فان ظهرت في اللس فغير محترقه والا فقد احترقت
(العلاج) يبرد بماء القرع والسكر برة ودهن البنفسج ويسقى ماء الشعير ثم يطلى برماذ كبرية البئر
وماء السلق (ومنها) الجرب وهو كالبزبة والحزاز وعلامته اما سقوط الورب او تكربه (العلاج)
يطلى بدهن اللوز والعسل ويغسل بماء الدفلى او ماء السلق او الحلبة ويطعم الزبد بالسكر (امراض
المنسر) منها تقطع خارجة حتى يخرج قشور اما لفرط يبس او لولوه بالاشياء اليابسة (العلاج)
بدهن بالخر وع بعد ما تغلى فيه برادة قرون المساعر والفجل مجرب (ومنها) غلظه اما بسبب خارج
كصدمة او داخل كإدخلة صبت (العلاج) للاروق ذلك بالاس واللاذن وللثاني بدهن اللوز
وبيض الحمام والفسق (ومنها) ولعه به في الريش والمخالب بالتنف والادماها اما لظور بظه
واستحاشه ورؤية جارج يفعل ذلك او القراهة فيه (العلاج) يقلم حتى يدعى وبذلك ينحو الدارصيني
وقديئو خذ لوح رقيق فيحرق ويدخل فيه ويربط الى الجناحين ويرفع وقت الاكل وهي حيلة
فارسية (امراض الريش) منها ان يخرج ضعيفاً ما ويا فان كان الجراح مهزولاً فهو لقلة المادة
وعلاجه ما سبق من تقوية الهضم بقطع الغذاء الا ففن أخلاط حادة وقد سبق علاج كل (ومنها)
ان ينثر بنفسه ويبطئ طلوعه او بعدم وذلك اما لبس الغذاء او الميكان او لاحتراق الخلط
(العلاج) سبق انه يسهل بالصبغ فيعطى منه وينضح بالخل والزنج كثير او بدهن الغار والجوز
والقريون وشحم الدب ورماد العليق والبرشاوشان ويحشى بهما أصول الريش ويلطف غذاؤه
ويغسل كثيرًا بطبخ السليم وورق السمسم ودهنه وان كان انتشاره بسبب تقلبه بعنصره فعلاجه
ما ذكرنا آنفاً (ومنها) العث وهو نشق الريش وتناثره مع بقايش من اصوله يابساً (العلاج)
يحشى الزنج ويطلى بالصبغ وماء الترمس فانه ينفع من ذلك ويمنع نثره (ومنها) تخرق الريش
وعلاجه كالعث وقد تفصده فيه اصول الجناحين وقد يخاط ماسقط من الريش مع اصوله أو يطعم
بعود القنا (ومنها) القمل وهو مرض عظيم خطر يفسد به كثير من الجوارح حتى قيل في الكتب
الخافانية ان تديره نصف البزرة والقمل قد لا يرى لاختفائه في اصول الريش فيعلم بحركة الطير
كثيراً وفقر ريشه وسقوط همته وغور عينيه (العلاج) يبخر بالطير أو برش الحجر على الاجار
الحماة وهو من فوقها أو يطلى بالزنج والزراوند الطويل وزبد الجبلي مجموعة أو مفردة أو يغسل
بطبخ شحم الخنظل والحدقوقي والظرفاه وماء النعنع جيد للريش بطلقاً (ومنها) الكيس وانطاع
وعلاجهما بعد التسوية والرد لصق الكندر ودم الاخوين او الموميا او الطين المختوم او ورق
العناب ويسقى الموميا (ومنها) سقوط المخالب لعلة كيبس او ولوع وعلاجهما ما ينبت الريش
فهذا غاية ما يمكن استقصاؤه وراجع هنا وفي البيطرة كل مرض اشتركا فيه مع الانسان فانا
نخرج من عهدة الكلام عليه * ثم تتضمن ذكر ما يقتنى من انواع الطيور غير الجوارح المجرى
الزهة كالطاوس او المنفعة كالدجاج اولهما كالحمام وذكرا ما يوجب نباتها وتاجها واعمالها
ملتقطة من كلام من غني بذلك كقسطوس الرومي وصرغيت النبطي وابن العوام وغيرهم (ثم
ذلك الحمام) وهو امامدني ينشأ في البيوت وهو اصناف اجوده الملقون وقيل هو اكمله والاجود
صنف الى البياض على رأسه وبرغز كثير التصويت في الليل ولبه صنف الى الغبرة ألوف يختار
للكتب والرسائل ثم الضارب الى الحضرة وجملة الحمام يصلح الهواء والوباء ويدفع بحركة جناحه

وقشر البيض والاهليلج
الاصفر متساوية بعشرة
أمثالها خالحتي يسقى
الربع فيصفي ويؤخذ راسخت
اغسوا زعفران ملح مكاس
سخ محرق بسد من كل ربع
مسك عشر الكحل يسحق
ويسقى بالخل المذكور سبع
مرات ثم يجفف ويخل فانه
يقطع الرطوبات ويحد البصر
وينبت اللحم مجرب (الشعرة)
من امراض الجفن ويخص
الاعلى على الصحيح وهو اما
زائد او منقلب من الهذب
وهو من الامراض الخطيرة
العسرة المورثة وسببه
رطوبات متعفنة في الدماغ
والجباب وقد يكون عن
تقادم نحو السبل والدمعة
وخطأ في علاجهما
وعلامته وجوده والاحساس
بخساسة في العين والحرة
وضعف البصر (العلاج)
قد يقطع الجفن فيرتفع عن
العين وفيه ضرر بالبصر
وفساد لشكل العين غالباً
وقد يلصق المنقلب مع الصحيح
بنحو الدبق والمصطكي والذو
جربناه فصيح ان تطلع الشعرة
ويكوى موضعها بآبرة من

العفونات وفي مجاورته أمان من الفالج واللقوة والسكنة الى غير ذلك مما سبق ذكره وهو يبيض في المعتدلة والحارة كل شهر وفي سوى الشتاء في مطلق البلاد بيضتين احدهما محدودة مسستطيلة هي الاثني وتحضنه الاثني غالباً ونقص بعد عشرين يوماً وهذا الفرخ يسفد بعد ستة أشهر قيل وقد تبيض ثلاثاً واما برى لا يألّف البيوت فيحتمل عليه بيناه أبراج تشمل على مواضع للبيض وكوات الشرق والجنوب ويكثر فهمان وضع ما يوجب اجتماعها كان تنظف وتعاهد من الهوام وتجاورها المياء والمزارع وينسرفها الارزفانه أحب للحمام من كل علف فالقرطم فالحنطة فالسليم فالقولنج يجعل في مائها الكمون والعدس وديق الشعير وشحم الزمان والخمر والعسل ويعاهد بتجويرها بالعلك واللبان وتدفن عند هاروس الخفافيش والضبعة العرجاء وغصون الكرم البرى بورقها ولبن امرأة بكرت بأثني فان ذلك كله يثبها وينجها وكذا غصن الغبيراقيل وينها برز الباذتجان علفا يطرح عند هارماد البلوط والسذاب ونجربه وبأطراف الماعز والقرون لطرد الهوام فاذا اخذت كما ذكرنا كانت زهره وفائدة ويستخرج ما اجتمع من روئها أو ان الزروع فتمدله به الاراضى كما سياتى في الفلاحة (ومن أمراضها الخناق) وعلاجه بدهن البنفسج والعسل ودهن الورد كما أبو جرحر عفران وسكر وما الورد والهندبا (ومنها) السل وعلاجه علف الماش القشروي يوجر باللبن وقد تصدق في باطن الجناح (ومنها) القمل ويطلى بالزئبق (ومنها) الاصغاء وهو انقطاع النفس وعلاجه كابل واصله من كل ثلاث حبات فلفل ستين تمر عشرين عسل سكره تجيب به الحوايج وتعلف منه كل يوم عشر حبات مع كل الحص والثوم (ومنها) الطواويس وغالب اتخاذها مجرد الزينة وهى من الطيور الحارة وموضعها كل مانقص عرضه عن ميله وهى فيما عد ذلك مجبوبة ورؤيتها مفرحة قيل والنظر اليها قبل طلوع الشمس يزيل اللقوة وهى تسفد اذا باقت ثلاث سنين ثم تبيض مرة في العام كل ثلاثة أيام واحدة الى أن تستكمل اثني عشر في الغالب وستة عشر في النادر وليس لها بيض رجي وينبغي أن تحضن تاسع الشهر القمري بخمس من بيضها وأربع من بيض الدجاج والباقي من تحت الجناح ليؤخذ بعد عشر فيبذل وفائدة ذلك حفظه من الكسر لان الذكر يعبث بها كثيراً ويفخ بعد شهر فيعلف ديق الشعير وورق الكراث والخالة محببة بالشراب وأجود قوتها الشعير فالقولنج مقولوا وفي الشتاء تطعم حب انعروس وهو اللينوفر الى درهم فطورا والطاوس يبق خمسة وعشرين سنة وريشه تبع لا ورق الشجر سقوطا وعودا في الزمان وهو أكثر الطيور اعجابا وخيلا اذ انظر الى نفسه وقيل انه اذا انظر الى ذنبه غم غمما شديدا (ومن أمراضه) انكساف الالوان لحرارة تصيبه وعلاجه سقى ماء البصل (ومنها) الخناق وعلامته خفاه صوته وعلاجه شرب ماء الكرنب أو النجيل (ومنها) ربح يصيبه يترغ منه على الارض ويأوى رأسه وعلاجه أن يسقى ماء النسرين أو الزئبق وقد تنقت فيه حبات من الحلبة (ومنها) العقر يصيب الاثني فلا تبيض ويكون عن برد في الاغلب وعلاجه ان يغلى اللاذن والباونج وتوقف فوقه لتمتال بخاره ويسك عنها الماء يوماً (ومنها) الاوز والبرك) يعنى البط وهما يتخذ للنفعة خاصة وكلاهما مائى يصح بمجاورة الماء والعشب ويسفد بعد ستة أشهر غالباً ويبيض كل فصل ما عدا الشتاء كل يومين بيضة يستكمل في النوبة الواحدة خمسة عشر ويحضن ثلاثين يوماً وقد ينوب الذكر بعض النهار في الحضن ويحضن في الزيادة وقيل لا يشترط ذلك في البط والعدوان كان يفسد سائر البيوض الا أن يبيض الاوربه أسرع وينبغي أن

ذهب وأما الادوية فقلما تجيب لكن ان لم يقدم المرض تجيب اذا كوثرت الوضعيات مع التنقية ومما صغ منها رماذ الاصداف والزاج والعليق اذا أحكم حرقها وأخذت بالسوية ثم الصبارة اقليميا الذهب اسفيداج الرصاص من كل كمنصفها ديق باقلاء كرنعها كلس قشر البيض لؤلؤ محلول من كل كعشرها يحكم سحق الكل ويشف بدم الضفادع والقطران وعصارة الصبارة ويخفف ويستعمل عند التنف من اراق الوادوم قراد الكلب الايض يمنعه وعصارة البنج أيضا دل كما وان خلطت مع الادوية المذكورة فغاية (الشعيرة) ورم مسستطيل في الجفن صلب ومنه رخوي يسمى العروس ومادتها غير الصفراء وأسبابها نحو الطفرة وعلاجاتها علامات الخلط السكائنة عنه (العلاج) القصد في الذراع ثم عقر المساق ثم تدلك بالذباب أو بالصبر والحضن مجعنين

يحضن على التبن ويرفع في النخالة الى أن يكمل فيحضن والاوز يخاف من أصواف الغنم وشعر
 الخنزير وهو أقوم الطيور وأكثرها احساسا بالليل واستباحا فالواو علامة نوم رقع رجليه وكذا
 العقاب والبيغاو أجوده ما علف السمسم مقافوا وقيل الشعير ويمكن حمل القولين على البلاد
 الحارة في الثاني والباردة في الاول (ومن امراضه) الحسرة وهي مرض يصيبه كالفالج
 وعلامته التواء الرأس ووقوف الريش واصفرار المنقار (العلاج) ينظف بطبخ الحلبة ويسقى
 منه (ومنها) السدنة تخفي صوته وتمنعها الاكل (العلاج) يسقى طبخ الخطمي والتين والزوا
 (ومنها) القولنج وعلامته جناف زرقة وزومه الارض ببطنة (العلاج) يسقى ماء الحلبة بعسل
 وطبخ الشب وهو يبض بضر بجميا اذا عدم الذكركر خشنا كثيرا السهوكه والضرر اذا لم يقبل
 بالزيت قبل وان كسرت بيضة منه بين رجلي من عسرت ولا دتها وضعت في الوقت أو بين
 رجلي الاوزة امتعت عن البيض ثلاث سنين والاوز يبقى سبع سنين والبط ثلاثة عشر سنة
 خصوصا الاوز (ومنها الدجاج) وأجوده مامل الى الحسرة خصوصا العرف والوجه فالملون
 فالاسود ولا خير فيما ضرب الى الزرقة والصفرة ومنه هندی عظمه كالسج ونوع يقارب الاوز
 وهو مما يتخذ للذبح وقد ذكرناه في المفردات والناج منه بالتحصين خير من الناج منه بالنار وهو
 أكثر الطيور بضر بجميا وأشدّها اينا سوتاها لا وخوفا أو اجهتا وما على ما ارتفع وبضه التسفل
 ويلقى ريشه في البلاد الباردة من نصف تشرين الثاني ويعدم بيضه الى نصف آذار والاجود
 ما كثر طيرانه ويكفي الذكرا الواحد العشرة وتحضن بعد شمس الحمل في زيادة القمر على تسعة عشر
 بيضة الى خمس وعشرين أفرادا توضع بيض يومه منقودا يطرح الصافي منه والفاسد الكدر
 ويؤخذ ما بدت فيه البزرة وتحذر روية الشمس له فانها تنفسه ويحضن على تبن وتكره على الحضن
 بنحو غطاء اذا امتعت وحدها تنجده شهر قري وقد ينقص عنه وقيل قد تنج في عشرين وكان هذا
 في نحو الايام الثاني وينبغي أن يقبل كل أربعة أيام ويحفظ من ربح الجنوب ومن أراد الاناث
 اختار بيضا مسطويا وينج المستخرج بالحرارة المعتدلة المحكمة بمصر في نحو أسبوع ويقوم بعد
 خروجه سنة ثم يبض خصوصا اذا علف الارزأ والخنطة ونام على الجريد أو كان عنده
 وعلقت ذكوره البرشاوشان وقيل ان دق حرؤه ووضع فيه البيض وغطى بريشه هكذا شيئا
 فشيئا فانه ينتج ولم تجرب به وبسمن بالبسلة والديق معجونة بالكرات وبالخنطة والشعير
 والارز اذا نعت أو أحدها في الخلتيت والعسل وكذا بزركرفس وان تجر بعظم السمك
 المعروف بالساور وهو القرموط مسحوقا بصمغ السذاب وأصول الكرفس وما قيل من أن القول
 وحب العنب والجلبان يقطع بيضا فذلك محمول على المواضع الشديدة لسرد وتسقى لحفظ
 العجة مانع فيسه الغار وتغسل منافعها بيول الانسان (ومن امراضها) الخطرة القمل
 يقنلها سريرا ويكون من العنونة وعدم نظافة المحل (العلاج) ازالة السبب ورش الافسنتين
 وغسلها بالشراب وقد تقع فيه الآس والكمون (ومنها) الخناق وعسر النفس ويكون عن
 حبس البيض أو اعتلاف نحو الذرة (العلاج) يسحق قشر البيض المشوي مع الزبيب وتعلقه
 حبوبا (ومن أراد كبر البيض) علقها حبوبا من خرف جديد ونخالة عجن بالشراب (ومنها) أكلها
 البيض قالوا وينفع منه ان يجعل مكان البيضة حبس ويرجي به الهافان اعرضت والاذبح لثلا
 يعتمد ذلك غيرها أو أقل الدجاج بيضا كل ثلاثة أيام مرة وأكثرها كل يوم فان باضت مرتين في يوم
 ماتت عن قرب والدجاج يبقى خمس عشرة سنة ومن أراد حزن بيضه غسله في ماء وملح فارتاح دقنه

بالالعبسة أو بالمبعة وكذا
 الصمغ والحمل وعصارة
 القنطريون الرقيق
 والزعفران ودقيق الخشخاش
 والحلبة (البردة) رطوية
 تجتمع بباطن الحفن تصلها
 الحرارة فيقبل بها الى المادة
 اللذاعة حتى يستلذ بحكها
 وسيت بذلك لاستدارتها
 وبيضاها باقي أحكامها
 كالشعيرة الأنها قد لا تنحل
 بالمنضجات فتستخرج
 بالشق ثم تعالج علاج الجرب
 (الجرب) خشونة الاجفان
 ولذعاها هو ثلاثة ما يشبه
 حب التين ملتصقا مستديرا
 محدودا ومادته فساد الدم
 وغليانه فينصب ميثرا
 ونوع يسمى الحصى أبيض
 الرأس ينتشر عنه كالنخالة
 ونوع منبسط لا يدرك منه
 الا خشونة ومادته ما خلط
 حرق ينصب من الدماغ
 وسبب الجرب بعد الاستفراغ
 وكثرة الامتلاء وسوء مزاج
 الدماغ والاخير ان قد
 يكونان عن خطأ في علاج
 الرمذ وطوله بل قيل ان
 الثالث لا يكون الا كذلك

في سحق الملح أو الثمن قليل ومن القواعد أن كل ما باض بيضا ربحيا ينتج بيضه تحت جناح بعضه
بعضا ومن الناس من يخشى ذكور الدجاج فتعظم ولا يكن لا خبير في أكلها (ومنها النحل) وهو
أشرف ما يقنى لغزاره نفعه ومسيس الحاجة اليه وتوقف جل الاوية على عسله وقد اعنى الملم
بالكلام عليه وفي الشفاء أنه قال ولا أدري أيكون النحل بالسفاد أو غيره اه والذي صح انه
يكون بالسفاد وهو الاكثر أو ياتعفين عن مطر نيسان في الجبال المعشبة والاعوار يتخلق دود
ابيض ثم يسود ويخج والنحل يهوى الجبال بالذات وانما يستأنس تدريجا فيدب ان يختار موضع
تربته مشا كاللها بين أشجار ومياه واعشاب كثيرة طيبة الرائحة والطعم كالورد والقيصوم
والعرجم والصعتر واما الكثرى فهو اه طبعها وفيه صلاحه ثم الموز والعنب وينبغي بعده عسا
خبث كالدفلى والبنج أو غير عرارة وان كان نافعا كالكبر وان توضع كواراته فوق مرتفع
منفتحة الى الشرق والقبلة بعد ان تظلي ومانحتها بالروث والطين الحرو المطلوب روث البقر وتحكم
بناؤه وملاسه واذ كانت من خشب طيب كالاروخ فلا بأس وتحكم تعظيتمه ويترك فيها مكان
للدخول والخروج لا يسع غيرها وما يهدظ لها بعصارة الريحان البستاني لانها تمواه والبري
يطرد هها قال والنحل اعز الحيوان نفسا وانه يرمى الميته خارج الخلايا وكذا ونيمه يعنى روثه وله
ملوك تنظم شمله هن الكبار الدقاق الاوساط وذكور دونهم حمة فلا ينبغي ان يبقى في الخلية
أكثر من ملك وعشرة ذكور ولو بقص الجناح ويقتل الباقي برش الماء الحار قال وهذا اذا لم يكن
هناك ما يؤذيها نحو الزنابير والاقنبي للحمى اه والظاهر أنه لا حاجة الى هذا التقييد لانها
تحمى بالكثرة كما شاهدناه ولان أهلها تنولى ذلك وفساد كثره الملوك أشد لانها تقتل النحل غيره
أو تشرده ويختار من النحل الاحمر المستدير المسلسل لانه على الحدائة فالاشقر فالاسود وقيل
العكس فالمرقط ولا خير فيما عد ذلك وهو لا يقع على متغير ولا كره بل يبعد عن الانسان وينقسم
في نفسه الى هلالى يسمى الغرائى يجعل أقراصه هلالية الشكل وهياك يجعلها طوبى لية
ومستديرة لاستدارة أقراصه والمعلم يرى أن أجودها الاول وكان أهل الصناعة يرون الثالث
أكثر عسلا وهو يجتنى من كل زهر وظاهر كلامه في الطبيعيات أن العسل كالترنجبين وقد سبق
هذا البحث مفصلا وحاصل القول فيه أنها تخرجه من بطونها واما الشمع فتستحصله على أرجلها
والاصح أنها تصنع الضبط أولا لتحصن به الكوارات ثم الاقراص ثم العسل وهى مسئلة طويلة
الذييل ههنا اصلها وقت تحمله يعنى تولده من نصف اشباط في نحو اليمن وبرمهات في مصر
وأوائل نيسان في نحو الشام وبار في الروم وعلا مناه الاضطراب والتموج فينبغى أن يعدله
ما يتعلق به من نحو غصن أو قس أخضر أو مرشوش بالماء فيخرج العيسوب أولا ثم يتبعه فينفض
ما في الكواراة وغاية ما نحل الخلية الواحدة سبع مرات في العام وتقطف الجديدة في خريف
عامها ان كانت فاضلة والاقرف ربيع القابلة والعسل يقطف مرة في الربيع بعد تحمله هى الاكثر
والاجود أن يبدأ فيدخن بأخماه البقر وتسل اليسد بالماء ويستخرج ومرة في الخريف لكن
لا يؤخذ حينئذ الا ما يفضل عن تقدير ما يكفيها في الشتاء خصوصا في البلاد الباردة فان أجف
بها وضع عندها ماتا كله وأفضله الزبيب المدقوق بالصعتر ويجوز العسل والديس لئلا تهرب
من الجوع فان غالب فسادها منه وقد تهرب لمجاورة دخان وريح كره وقط فليلاحظ ذلك
ولترش الخليا بالشراب فانه يحفظ النحل أو بالعسل ممز وجبا بالعص أو زهر الزمان فانه يمنع
السوس والديدان والعناكب أو يخبز بالساج لطرد القمل أو يلقى عندها أعصان التفاح مطلية

وعلاماته استلذا ذحكة
الجفن وغلظه وضعف حركته
وجرارة العين والحشونة
وتنوه الحصف (العلاج)
يبدأ بالتصديف الأول ثم تلين
الطبيعة بعموخ الفواكه
والبكترو النعوقات وشراب
الورد ووالبنفسج ويحك
ماعد الثاني فلا يقرب بذلك
والاحمال الناجبة فيه
الاشيافات اللينة والمرار
والريازج والآبار ثم يعاود
فصد الجبهة وعرق المساق
هذا كله مع تطيف الغذاء
الى الغاية واستعمال الحمام
ما أمكن ثم يكبس هذا الذرو
فانه من مجربا لنا الناجبة
الصحيحة (وصنعتة) رماد
شعر انسان صبر عصف من
كل جزء نجف زاج محرق
من كل نصف قرنفل سنجاب
أحمر من كل ربع جزء تسحق
الجميع وتكبس مرارا ورعا
برى بالصبر وحده وكذا
العص وعصارة القنطريون
والعشا وضعف البصر
هو من الامراض العارضة
لجلمة العين لكن أسبابه
كثيرة لانه قد يكون عن

بالعسل والجند من دخان زرق الحمام وينبغي أن تنقل كل مدة ويقصد لها الاماكن الخصبه
الكثيرة الماء ومتى وجدت في الخلية تحلا مينا أو قطعافان كانت المولوك كثيرة فنفا فاقطعها
والاثن الزناير والافاقسمها فقد ضاقت ووجه الخلايا الى الشرق أو الشمال وان استقطعت ان
تمتع عنها الجنوب فافعل فهذا جماع ما تدعو الحاجة اليه من هذه الصناعة وما عداه فتطويل
بلا فائدة

حرف الجيم

(جماع) هو أشهر الاسماء بهذا الفعل وألفاظه في لغة العرب تزيد على المائة وهو عبارة عن
نفس الفعل والباء القوة عليه والاناظ انتفاخ العروق ولوعن مرض والجماع يكون دواء من
أمراض كثيرة كالجنون والهرسام والاختناق والصرع خصوصا اذا حصل ما يوجب انزال
الماء الى الاوعية كندكار واختلام لم يكمل وكان الشباب في عنفوانه والبدن خصبا واشتدت
لدواعي بلا موجب يثيرها كتقبيل وعناق فان تركه حينئذ يقع في الامراض العسرة البره ولا
أصح في ضابط الحاجة اليه من هذا فليتأمل وتقديره بشهر راقوى وستة أشهر للضعيف غير صحيح
ويكون داء يهيج نحو الرعشة والمفاصل والنقرس والحكة الى غير ذلك وكل بشرط تتعاق
بالفعل والمفعول والكمية والزمان وما تقدم أو تأخر على نفس الفعل من الاسباب وكل يقصد
ان شاء الله تعالى (فتقول) أما وقتها فطيب الهواء واعتدال الزمان والبدن من افراط حر وبرد
وخلاء وامتنلاء فان الحر يقع في الحميات والاحترق والبرد في نحو الجود والارتعاش والخلاء في
الهزال والذوبان والدق والامتنلاء في السدييات بيدانه مع الحر والامتنلاء أقل ضررا وأخف
غائلة وخطرا ويتبع تركيب هذه الاربعة من الاحكام ما يتبع مفرداتها كالا مزجة فتأمل وأن
تدعو الشاهية الصادقة اليه كما مر فلا عبرة بالانتشار لجواز ان يكون عن ربح وانصاب ولا بجمركه
وامتنلاء واحمرار لجواز صحة البدن دون أعضاء التوليد ولا بما يجلبه الفكر والنظر وسماع
الاغزال وروية الفساد ومتى حدث بعده نشاط وجوع وخفة وسرور فقد كان عن صدق حاجة
كالقصد كذا قررره الشيخ لانه يسيل الرطوبات وما احترق الى مسالك الخروج وهو خير من
سائر أنواع الرياضة (ويجب) ايقاعه على كمال من فضاء السرفانه على النعم الخارجى يضعف
الحواس بخلاف النفساني فانه يتخففه وعلى المهم يهرم ويجهل الشيب ويجب أيضا أن يكون بعد
تناول الاغذية المولدة للدم الصحيح ليخفف ما تحلل كالقالبات والحلوى واللحوم والبيض وأن
يكون الغذاء قد تم هضمه الثاني فانه حينئذ وقت تفصيل الاخلط ولا يجوز ايقاعه بعد ما غلط
كلحم قد يبدو حامض فانه يقع في ضعف العصب والمفاصل (وأما) مانص عليه بالخصوص فشهور
فان الجماع بعد السمك يورث الجنون واللابن الفالج ولحم الجزور والبقر والعسدس الدوالي
والنقرس والمفاصل ونحو الباذنجان الاخلط المحترق والقرع والفواكه يعود الضرر فيها على
المرأة دون الرجل لبرد الماء عنها وقيل الفطور يقع في الرعشة ويندفع هذا كله غالب اذا لم يتنجس
في الفعل الى الحركة عنيفة كالنطابق في سرعة الانزال أو قضاء وطره اذا لم يطلب لها ذلك ويجب
على من أراد السلامة من غائلته والصحة به أن يتخيرها حسنة المنظر عذبة اللفظ خفيفة الحركة
محبوبة بالطبع وأن يقدم ما يهين على ميل القلوب واتناخ العروق واتنابه القوى للتوليد من
تقبيل وعناق ودغدغة ندى وحالب وتحالك الآلات حتى تبدوا الحرارة والتغير والميل الى
التلاصق فيولوجوهي مستلقية قد علاها فانها الهيئة الطبيعية وما عداها فاسد خصوصا عكسها

مرض آخر يطول أو يسوء
علاجه وهذا يكون كاصله
في سائر الاحكام وقد يكون
عن فساد المزاج بانواعه
وعلاماته ما عرفت والسكان
عن البرد تعظم معه العين
وتتسع بالنسبة الى مقدارها
زمن الصحة وعن الحر
بالعكس وان يخف السكان
عن الحر عند الشبع والنوم
وغيره بالعكس وعلامات
السكان عن فساد المعدة
بطولانه وقت الجوع وقد
يكون عن فساد بعض أجزاء
العين وعلامات السكان عن
البيضه وروية السواد قد اماها
وصفاؤه حال النظر الى فوق
وعلامات السكان عن
الجليدية الظلمة وقتاوالصفاء
آخراوعن فساد الاجفان
ونحو السبل وهو معلوم
ومنه ما يكون جبليا وعند
الكبر وكلاهما لا علاج
له (العلاج) اذا علم الخلط
يستفرغ حتى اذا نقي المادة
رطب الياس بنحو دهن
اللوز وبرد الحار بنحو عصارة
الكسفرة والخولان

فانها سائر انواعها لما توقع فيه من الامراض العيرة كالادرة والتعقير ورجاسال من الرحم الى
 الذكري حتى يوقع في الامراض الخطرة وان تكون قديمة معتدلة فجماع الصغيرة الى ثلاثة عشر
 ردى ويجز ويفسد الدماغ ويوقع في الغم والوسواس لعدم جذب الماء وكذا الكبيرة وجماع
 الحائض يوقع في البثور والقروح والاواكل وضعف الباه لان الدم قد فسد وبرد وجماع دخل
 منه شيء في القضيب والبكر والمهجورة تضعف الكلى وربما وقع في الادرة لعنف الحركات
 في الاولى وبرد الحمل والضعف في الثانية وقيمة المنظر كالصغيرة فيمأذ كربل هي أشد وجماع
 الغلمان شديد الضرر لانه غير جاذب وما فيه من توفير القوى مقابل بعض الفضلات ومن جاوزت
 الاربعين يجب الافلال من جماعها جدا وتنجس بعد الجماع احتياطاً للجمعة (واعلم) ان ما ضر من
 النساء يجلب بصحة القوى وليس في الرجال ما يضر النساء الا الكبر للصغيرة فان ما يقطع حرها
 وربما ولد فيها الاستسقاء والعاقفة عن الحمل (ومما) يعين عليه مع ما ذكرناه مظالعة الاشعار
 والحكايات المشتملة عليه كارشاد اللبيب ورجوع الشيخ الى صباه والوشاح وشقائق الاترج
 وكخالطة النساء ولبس الرقيق من الثياب وشم الغوالي والغنبر والزبادوروة والتساقط وأشد
 ما يساعد على تنبيه الشهوة بعد اليأس تجديد النساء فانه محجب اذ ملازمة الشيء الواحد موقوفة
 في الملل والافراط منه وجلبه بالحيض ينهك البدن ويهزل ويغير الالوان ويجهل الشيب ويضعف
 العصب ويورث الرعشة خصوصاً ذوى الاخلاط اليابسة وبعد الجموع وفي الحمام وبعد رجم
 قتل نجاة ومن أراد السمن والحامل في اوله والمرضة ومن به مرض في الدماغ أو القلب يقل منه
 ما استطاع فانه أوفر للعافية والاستمنا بالدمورث للغم وتنف الشعر بسقط الشهوة والموسى
 يهيجها وكذا الاكثار من فعله فقد قال الاستاذ انه كاضرع ان حلبته دروان تركته فركته وكذا
 وقوعه مع مستنذ مشتهى ولكن يكون مضراً بما يستفرغ كانه يكون القوة في عكس ذلك
 وتنبه فذكر ان البكر كالمريضة والانس في الضرر مع أن في الصحبة عن جابر ان
 النبي صلى الله عليه وسلم قال له هلابكرا وهو صريح في أنها أجود من غيرها والجواب أن أمره
 عليه الصلاة والسلام بالبكر اما لانهم تعرف شيئاً قترى على ما يراود أو أنها في مظنة الولادة التي هي
 ثمرة النكاح ونهيم عنهم حيث احتياجهما الى حركات تعقب البدن فاندفع التناقض باختلاف
 محمول القضية وتؤيد ما قلناه ما أخرجه ابن ماجه من قوله عليه السلام عليكم بالابكار فانهم أعذب
 أوها الى أن قال وأرضى باليسير وباقى هذا الباب مطابق للسنة فقد ورد أن الوضوء أنشط
 للعود وأبقراط يقول من أراد العود الى الجماع فليغتسل خصوصاً بالماء البارد فانه ينبيه الحرارة
 وينشط القوى وورد عن أنس أن جماع الحاقن بالبول يولد الناصور وبالغائط الباسور وكذا
 قال جالينوس وتوجهه ظاهر لا تنحصار الاغشية في الاول بالماء في تنخرق واحتباس المواد
 الغليظة في الثاني الى طبقات المعى (فصل) ينبغي لمن أراد التلذذ به الميل باغذيته الى الحار الرطب
 وان كان في سنه ثم الزيادة منه تدريجاً وحين يأخذ في الانحطاط يجتهد في انعاش الحرارة
 الغريزية والتسمن والنوم والراحة والتطيب وتناول القلوبات واللحم مع الحنص والبصل
 والبيض وتعاهد البادزهر ما أمكن فانه السر الاكبر وتقليل الحمام وكل بارد خصوصاً ما يقطعه
 بالخاصية مع الطبع كالخس والرجلة والكزبرة والسمن وأما العسول الى الادوية فيجب بعد
 تمقيتة الموانع من خلط وضعف عضوله بالتوليد أدنى علاقة ويجب حينئذ اختيار المحرب منها
 فانها كالاطباق لا تستعمل الا بعد التنظيف (فن ذلك) مجنون الزنجبيل والجزر والبوب

تطورا والعكس نحو ورود
 الحصرم والصبر والكندر
 ثم استعمال الاحمال
 المقسومة المحسنة للبصر
 كالمنفصلي والباسليقون
 والر وشنايا وكذا النظر ون
 ودماع الكركي وماء الرمان
 ودم الحمام الابيض قطورا
 حال ذبحه وأجوده المأخوذ
 من ريش الجناح والاكتمال
 برطوبة الخنافس يذهب
 الجرب وضعف البصر
 والغشاء ومن تراكيب
 السويدى فلفل جوه دارصني
 نصف عروق الصباغين
 ربع نخواه ثمن يتخل
 ويكتحل به قال ويشرب
 منه انتهى وهذا الدواء
 جيدان كان ضعف البصر
 عن بردورطوبة والام يجز
 وأكل الخردل بالساق
 ينفع منه الجساع
 بالمهـملة آخر والمجمعة
 أو لاصلاية الجفن وضعف
 حركته مطلقا لا الانطباع
 خاصة خلط في العسل
 فان كان أكالزمتة حكة
 وكأنه تشخ في الحقيقة وقد
 يكون عن فسرط يبس ان
 اشتد عسر الحركة ويكون

والبرزوي والسقنقور ومنها أن يأخذ كباية لسان عصفور ودماغ الغراب والحجل والقطا
والسماني والعصفور سواء تخلط بهلك البطم وتبندق مثقالا وترفع للحاجة وكذا ماء البصل
والجرجير والحسك والسمن والعسل سواء تجعل في الشمس بعد قليل الطبخ وتستهعمل وكذا
الثوم البري وبزر الجرجير من كل واحد جزع زنجبيل دارصيني كذلك تجن بدهن السمسم وكذا
ذكر الثور الفحل بشرط أن يحك بزجاجة بالحليب شربا وكذا بزرا الكرفس بمزجها بالسمن وكذا
المخ الاندراقي والقلقل والزنجبيل المرابي والفانيدسواء مهجونة بالعسل محببة وكذا بزرا الفجل
بالعسل وإذا عقد العسل بوزنه من ماء البصل حتى ينعقد وعجن به بزرا الجرجير والفجل والحلتيت
وأنفحة فصيل وذكر ثور مسحوق كان غاية الجوز والصنوبر والسمسم والحصى والبطم والحسك
والترنجبين ولبن الضأن والاشجرة والزعفران والخولنجبان والقرنفل ورماد قضيب الضع غير أنهم
زادوا في النص على استعمال قضيب الفحل وخصيته في البيض التبرشت وقشر البيض وقرن
الثور بالعسل والترنجبين والخولنجبان والدارصيني والقرنفل باللبن بحيث تنقع فيه ليلة وبالقوا
في أكل مرقى الجزر بالشقاقل والزنب فهذا جاع ما خص به من المفردات الدوائية (وأما
الغذاء) فالعمدة فيه على العموم مفقوطة بجزرة مطبوخة بالحصى والجزر فالبيوض فلبن الضأن
والبقرة والافاح فالزبيب والتين بالجوز والصنوبر فاللوز والحبص (وأما ما يعين عليه بالأطية)
فاعظمها بصل العنصل في دهن الزنبق والزرخس في الحليب على القدمين كما مر في المفردات
وكذا النمل البكار إذا شمس في دهن الزنبق وطبخ العاقر قرحا والجندبيدستر والغريبون والقسط
والثوم طلاء جيد فيه وفي الزيت أودهن الشونيز وفي مجربات الكندي والدرة المنتخبة من طبخ
عشرون درهم من الثوم وخمس بيضات وقبصة من الكمون ويسير من المخ في ستة وثلاثين درهما
زيتا وأكل ذلك كله دفعة ودهن ظهره وعانته بدهن الشونيز انتهت شهوته بعد اليأس وكذلك
دهن الخردل (وأما ما يضعفه) شيئا فشيئا حتى يقطعها الاكثر منه فالسمن في الرجال وجلسهم
على الأشجار وكثرة الصعود في الدرج (وأما ما يضعفه) في النساء خاصة فشم النيلوفر ولبس الصوف
وأكل اليابسات والاستحمام كثير بالماء الحار (وأما ما يضعفه مطلقا في الرجال والنساء) فالجوع
والنوم على الجانب الايمن واشتغال الفكر والحلم وأكل الكزبرة الرطبة والترع والرجيلة
والسذاب واستعمال الورد مطلقا وكل بارد رطبا كان أو يابساً وسيم الحامض والكبر وكثرة
الحميات واستيلاء البلغم وكثرة المسهلات والفضة قرب الكافور بوجه ما وحمل الرصاص ولبس
المصقول والنوم على أنطاع الجلود وأكل الخس وكل ما حلل النفع والرياح وان كان حاراً
كالنعناع والسذاب والكمون وقد تنفرط حرارة مزاج في الغاية فتضعف الشهوة فيصير البارد
دوامه لكن بشرط أن يكون منفخاً كاللبن والخوخ (وأما ما يوجب القوة عليه ولم يعثر البدين
نقص لعله) فتصحح الاعضاء الرئيسية لان شدة الاحساس باللذة من صحة الدماغ والانتشار من
القلب وكثرة الماء من الكبد لئلا الاعتدال في الانزال من صحة الكلى وسيأتي علاج هذه
الاعضاء في مواضعها فإذا وثقت بالصحة ولم يبق الا التقوية فالبلغ ما تكون بالمفرجات وعليك
بالاكثار من الطيب خصوصاً المسك والعنبر فإنه غاية في الباه ثم استعمال المركبات المعدة لذلك
ومن أعظمها وأجلها صحة أن يدق الحسك والثوم والحصى على حدة وتطبخ باللبن والسمن الى
ذهاب صورتها وتبقى في ثلاثة أمثالها عسلاً ومثلها ماء بصل أبيض وترنجبين ويجعل هذا مدة لما
جمع من المفردات السابقة وقد أجمعوا على شرب أنفحة القصيد الى خمسة بالماء واحتمال قتيلة

في الجفن أصالة ان لزم حالة
واحدة والاثن الدماغ
(العلاج) يبدأ بالتنقية
ثم وضع الالعة والشحوم
ان كان يابساً والالزنجار
والعسل وكذا المر والأجود
الشحوم هنا الاوزوخ
ساق البقر والالعة
الجلية والكان ولدهن
الينفخ هنا خاصة عجيبه
(الغرب) خراج يخص الماق
الاكبر في الغالب تجتمع
فيه المادة ثم ينجم ويعود
وهكذا ويعظم ويطول
حتى يخرق الصفاق وحاله
في العين حال الناصور في
المقعدة وسببه اندفاع
رطوبات بورقية من
الدماغ والاكثر من الحمل
على الدماغ والنوم بعد
الاكل وقلة الاستفراغ
وعلامته صلابة السكائن
عن الاخلاط اليابسة
وبالعكس وكسودة
السوداوى وغلظ ما يخرج
منه في غير الصفراوى
وجرة الدموى (العلاج)
ما مر في الشعيرة والجسا
وادخال عود الحسرق
الاسود فيها والبسبوغ

من ثمحم الحمار والدهن بشحم الاسد ودهن النعام وأكل الخلتيت بالعسل (وأما ما يوجب لذة فوق العادة) فمن أن يضعف الكبد ويضعف بها وكذا العاقر قرحا وكذا حبوب اتخذت منه ومن الزنجبيل والدارصيني وإذا نفع درهم من الخلتيت في عشرة من دهن الزنبق عشرة أيام فعلى ذلك مسوحا (ومن المجربات فيه) صمغ اترالدجاج السود مع بسير القرنفل دهنا هذا من جهة الرجال وقد يكون سببا لنقصان اللذة من جهة النساء (وقد حرر الفاضل جالينوس) أن اللذة لا تتم في فرج الا اذا حاز خصلا لا ثلاثة الحرارة والضيق والجفاف وزاد المتأخرون طيب الرائحة قالوا ويدل عليه غزارة شعره وخشونته وتورم وغلظ جوانبه وما عدم من هذه لزمه من نقص اللذة بحسب ما عدم فيجب النظر في تعديله ان كان من سبب داخل بالمشروبات المنقيصة للغالب من الخلط ثم الفرازج وما حفظ ان صمغ المزاج وتخصر المضيقات في كل قابض كالفضف والسك والجلندار والمخنفات في كل يابس كالمسك والشونيز والقرنفل والصندل وهو أجودها اذا عجن بماء الاس وأما المسخنات المنقيصة بجودة قوية فاجلها الجوزة والبسباسية والجنديستر والمر والكندر والقرنفل وورق السوسن وصمغه ويجمع من كل من الثلاثة تركيضا من اجبا يطبق الحاجة ويغن كل بالشراب العنص كذا قرر ودوالدي حررناه أن ماء الاس أجود قال صاحب جامع اللذة وقد يبيح سبب الرطوبة شدة الميل والمحبة فلا يؤثر حينئذ العلاج تأثيرا قويا بل يجب المبادرة الى الفعل من غير ملاءمة وبمالة قوة في التسخين والتخفيف السعد والقليل والكراويا البري اذا طبخ بالشراب وحل وكذا شرب الجاوشير بماء المرزنجوش وفيه مع ذلك حفظ للقوى قالوا وما يبعث النساء على طلبه احتمال الكحل والشب والنوشادر والاستنجاء بمائها (ومما يلحق بهذا الباب انبطه بالانزال) فانه رياضة يحل ما فسد وينعش الحرارة ويهضم والناس اليه ميل عظيم وأوفر الناس فيه حظامن اعتدلت حرارته وأفرط يسه ومن ارتفعت إحدى خصتيه أو تقلصت فلا يكاد ينزل وقد يكون سبب السرعة فساد أحد الاعضاء المتعلقة بالتوليد فان أحس مع السرعة بنقص لذته في الدماغ أو بتخفقان كثير في القلب أو بقسلة في المساهن الكلى وما دونها (ومما تحررت في كتب الصناعة) ان مستند السرعة اذا صح المزاج قوة جاذبة الفروج فاعدل النساء الحبشيات فانهن يجذبن بحسبة متوسطة ثم أهل الاقليم الرابع لقربهن من الاعتدال وأبردهن الزنج والنوبة لاحتباس البرد فيهن ونصاعدا الحرارة تضعف قواهن فيقع البطء وأسخنهن الصعقالبية والروميات لتكاتف ظاهرا بدهن بالبرد فتخفق الحرارة في الاغوار على حد ما يشاهد من حرارة مياه البئر شتاء وبرده صيفا والناس ينوهمون العكس وأما المصريات فأنشدن شبقا وأسرع جذبا فيعز البطء معهن والمجازيات أكثر رطوبة وأفرط رديا في البطء معهن أكثر وأردأ النساء نساء الصين والهند فان حالاتهن تختلف ثمان مرات في السنة والفارسيات من وراء النهر كالهند ومما يلي العراق كاهل الرابع بل هن أجود فاذا أحكم ذلك فليتنظر بعد في سبب السرعة فان كان عن شيء مما ذكر عدل والابان كان جبليا فلا يسيل اليه (ومما يعين على الابطاء) أن يقرض قشر البلادر ويضاف لسلك أوقية منه خمسة دراهم كندر واثنان جاوشير وواحد سندر وسن ونصف سقمونيا يطبخ في دهن الحبة الخضراء على نار القليلة أسبوعا ثم يجيب ويبلع منه عند الحاجة نصف درهم (آخر) لصاح شونيز جوز بواقشر خشخاش من كل جزء بضع سعد قرنفل بسباسية من كل نصف جزء سنبل زعفران من كل ربع جزء عجن بالعسل ويؤخذ قبل الحاجة بخصوساعتين (آخر) خولجان جوز بواقشر خشخاش وورق جوز افاقيا

ضماد مع الجوز العنيق
وريق الصائم والمر والاس
والشب والنظرون
والكندر والزنجار عمل
اشبا فالخلل أو ماء لسان
الجلد وتحتشى أو تطلى
وان عظم أو بطن انجماره
ضمدت بطبخ العنيس
والماش أو باز عفران
والزيب أو يدقيق الشعير
وقشر الخشخاش والحلبة
ثم عالجها بالاشياف
المدكورة فانه من مجرباتها
(البياض) تنويع مع البصر
اذا حاذاه وهو من أمراض
القرنية يخلص ظاهرها
ان رقا والاعمقها ويحدث
غالبا عن سوء علاج الطريقة
والمد وبعد الجدري وقد
يكون عن قرحة اذا
اندمت ومن أكثر رطب
عينه وتغمضها فقد أعدها
للبياض (العلاج) ما كان
عن القرحة كفي فيه زوال
ما خش لان موضع
الاندمال لا يذهب أثره
ويكفي في الرقيق الاحمال
الحالية وغيره يحتاج اليها
والى التنقية كما أحس
بالخلط ومع الوثوق بحسبة

عصارة أفستين قشر الفستق الاعلى جاوشيرسواء قسط هندي مبيعة يابسة سندروس صغتر برز
سذاب من كل نصف جزء فستق مثل الكحل يعجن بالعسل ويستعمل بحسب الحاجة (وفي شرح
الاسباب) للنفسي أن عدم البطء يعني سرعة الانزال اذا كان السبب فيه زيادة الرطوبة بأن
كان كثيرا أو البرودة بان كان رقيقا عالج بهذا الشراب والذي أقول ان هذا التركيب يمنع سرعة
الانزال سواء كان السبب البرد أو الحرارة لا سيما على القوابض التي شأنها جمع العصب والليف
ويسمى شراب الفيالجوش باليونانية معناه نقل العنب (وصنعته) أن يؤخذ من خبث الحديد
ثلاثون مثقالا عصف أفعاف الورد سماق جلناز كندر سمعد كزبرة صغتر من كل عشرة شب
زعفران مر من كل واحد هكذا ذكره وهو غير معادل والذي يطابق الدرج القانونية أن يؤخذ
من كل من هذه الثلاثة ثلاثة يسحق الجميع ويجعل في خرقة صفيقة وتلقى في ماء قد طبخ فيه من
كل من العنب والعصف ثلاثة أرتال هكذا ذكرناه قال في سلافة العنب والعصف ستة أرتال
والخبر أن يكون العنب ضعف العصف والمجموع عشر الماء والطبخ حتى يبقى الثلث ثم تطبخ
الحوائج في هذا الماء حتى يبقى ربعه فتعصر الخرقة وترفع ويعقد الشراب بالسكر ويرفع
والاستعمال منه ثلاثة مثاقيل ومثله في ذلك مجنون الخبث وقد سبق ونحو الادرار وكثرة
الشهوة ونقصها يأتي في مواضعه ومن المشهور في ذلك شرب الكندر محلول بالزيت داخل الحمام
والصبر عن الماء ولو كص العطش ومرخ البطن بالشيرج والعانة يدهن الزعفران والقسط
(جود) من حقهم أن يعدوه مرضا عاما لانه عبارة عن وقوف الجلد في مجرى الماء من التجاوب
عن التداخل الطبيعي وهذا واقع لكل عضو وانما ذكر بعضهم قسما من الشوصة لا كثر به
هناك وعده بعضهم مع ذكر البرد وشقوق العصب وآخرون أدرجوه في الخدر والصحيح ما قلناه
وهو في الاغلب سوداوى ولا يكون عن غير برد والساقط منه من الرأس يوقف العضو على حاله
التي كان عليها قبل نزوله كما اذا طرق البسدهوى مبسوطة لم يمكن قبضها والعكس فان صادف
الشرمان كان الموت فجأة وربما كان معه عظيم واضطراب ان أفرط رطوبته وأكثرتا يقع
هذا السمان ومن يفتدى باللين كثيرا ويلزم الحمام بالبطء وينقع رأسه في الايازين الحارة
وأسرع من ذلك الجالوس في الشمس وأما الجود العام فأكثرتا يقع لخوا القصارين ومن شرب
الثلوج كثيرا ومن أسبابه في المعدة خاصة معاجلة شرب نحو البطيخ فوق ماله غروية أو دهانة
كالهريسة أو الالية وليس من هذا القبيل النيدة عصروان أو رثت الجيمات لتوليد دها الدم
أخيرا وبالجملة كل ما أفضى الى قهر الحرارة الغريزية فهو وجبهه داخلا كان كثر شرب نحو البنج
أرخاربا كتقى الهواء البارد به دم مفتح للسام كحم وجماع ومنه من ايلة البارد اليابس كالاقيون
(وعلاجه) استعمال كل مسخن بالقوة والفعل من داخل وخارج ومن أسرع ما ينتج في دفعه لبس
السمور والتندر بالصوف واصطلاء النار وقدوت بماله قوة رائحة منعشة كالضرو والارز
والصنوبر الاما كان منه عن ثلج ونحوه فان النار تسقط الاطراف فيه وانما يدفن في زبل الخيل
حتى تعود الحرارة فيمخ بالادهان الحارة كالتنظ والخزما وفي كل أنواعه ينظ بطيخ
السذاب وورق الرندو البايوخ والخردل ويسقى أمراف الحمام بالشبث والخونجان ويأخذ
الترياق الكبير والمتر ويطوس ويخرب بالعود ويشم الغوالي المسك ويدم الملازمة دهنا وشربا
من زيت هري فيه الثوم والقسط والمحلب واللاذن ويسقى من الزعفران بالشراب الاحمر وما
العسل وقد يجعل الشونيز على بلاط حار وينام عليه في العام ويسخن ويربط في الخاص وكذا

الدماغ يعطى الاحمال
القوية ومع ضعفه تطف
مع الراحة والاستحمام
والانكباب على بخار الماء
ومن أجود الاحمال هنا
الباسليقون والروشنابا
الكبيران و برود النقاشين
والجوهرى ومن المجربات
في جلاء البياض ان يسحق
البرز قطونا مع سكر
متساويين ويكحل به ما
وكذالبحي السفرجل
والقطن مع السكر متساوية
وخسة أميال في الصباح
ومثلها في المساء مسحوق
العقيق علاج جيد وكذا
السندروس بندي القصب
وهذا الكحل من تركيبنا
مجرب لازالة البياض من
عيون الحيوانات مطلقا
(وصنعته) زبد بحر ملح
زاج مرجان بورق يحرق
كل على حدته ويؤخذ منه
جزء بعرض سندروس
لؤلؤ أصل القصب العقيق
قشر بيض يومه شخ محرق
من كل نصف نسق عصارة
العجل ثلاثم بندي القصب
ثم عصارة العومج كذلك ثم
تخصل وتستخدم كحالا

التخالة والجوارس (جذام) من الجذم وهو القلع سمي بذلك لانه يقطع الاعضاء أو النسل أو العمر
ويعرف بده الاسد لعله سحنة الانسان كسحنة الاسد ولانه يعتر به أو يفترس البدن كافة راسه
وهو علة معدية مورثة أجازنا الله والمسلمين منها (سببه المادي) كل غذاء يابس باردا كان كلحم
البقر والبيوس والندس أو حار لكنه غليظ لا تعمل فيه المواضع الا وقد أخذ في الاحتراق
كالبادنجان ومن ثم تجب المبادرة الى الشرب عقب أكل اليابس بالفعل وان لم يمض مقدار
الهضم لئلا يحترق وسببه الفاعل افرط اليبس من حر أو برد وكذا من سائر البدن خصوصا من
الكبد لانها المهية للغذاء بالذات والصوري قلب البدن عن الهيئة الطبيعية والغائي فساده
ومباديه تولد السوداء فان رقت وانتشرت في الظاهر فيرقان أو الباطن فربيع أو غلظت وخصت
فسرطان أو عمت جذام ومن ثم سمته القدماء السرطان العام وحال رقتها قد تنحصر ظاهره فيكون
من ذلك القوابي ومن ثم قيل انها مقدمة الجذام أو باطنه فيكون قروح القصبه وكل في موضعه
(والجذام) عبارة عن فساد أعضاء الغذاء فلا تنحل غذاء الى سوى السوداء ولو مرق الفراريج
والغنب ومن ثم لم يبرأ بعد استحكامه لا فتقاره الى كثرة الادوية وعجز الطبيعة عنها ويكون عن
أصالة السوداء وهو أسهل علاج خصوصا في المبادئ وعن استحالة الصفراء البها وهو أشد خطرا
ونسكايه ومن اسبابه فساد الهواء بنحو الجيف والتعلي والعضونات وقرب الجذومين وقد تكون
مادته جبليه كمن يجامع في الحيض فتمازج النطفة بقايا ما في الرحم فيتحقق فاسدا كذا قرروه
وفيه نظر لفساد النطفه بكل حريف ودهن كما هو مشاهد ويمكن عدم القياس بكون الدم طبيعيا
في الاصل فينعد على فساد فيه خصوصا على القول بان المغندي به زمن الحمل دم الحيض وانه اذا
اتفق أن تخيض الحوامل كان لكثرة الدم أو ضعف الجنين (ومن أسبابه الجبلية) الجماع بعد
أكل ما حرق وملح كالخردل والثوم والكواخج والتقيد كما يحصل ارتخاء العصب وهن الاعضاء
وعسر الحركة ومعالجة الهرم لمن صادف انعقاده من نطفة تكونت من مغرط الرطوبة مع البرد
كالبني ويطبخ وقرع (وعلاماته) بريق بياض العين محمرا وهي أول ما يبدو حتى قيل انها تنقدسه
بخوسبع سنين واستدارتها وكودة اللون واحمرار البدن والبول ثم اسوداها ثم العرق الكثير
الملوث ثم تنته ثم تغير الصوت بالخشونة فالبحوحة فتنفس فتقلص الانف واستدارة الوجه
فتدرب البدن فتقيحه ان كان الجذام مفرحا واعوجاج الاطراف ثم سقوطها وقد آن استحكامه
والياس من برئه أما سقوط الشعر فيكون منه وفيه لأنه علامة لزوميه ويكون النبض في مباديه
سري بعامتوا تواصلها وقد يكون بطيا اذا كانت السوداء أصلية ثم اذا توسط المرض تواتر سر بعامت
يكون غليظا ثم يتنوى وينشخ وأما الغنة والسدد وغلظ الشفة فقد تبديء معه وقد تحدث آخر افلا
تعمد دليلا وحدها بل العمدة فيها تفرق الاتصال وخش تغير الهيئة والشكل وبالجملة فالعلة
خطرة والام تورث ويسرى خبثها في النطف ولم تعد وقد ثبتت اعداؤها في الخبر الصحيح عنه عليه
الصلاة والسلام فمن المجذوم فرارك من الاسد حذف أداة التشبيه مما لعا في الحث على الفعل
وقال كلم الجذوم وبينك وبينه قدر مريح أو محجين أمر باتساع الفضاء ايمتزق النفس في الهواء
فلا تنصل سورته الى الشخص وقال لا تدعوا النظر الى المجذوم يريد أن النظر للطف تأديته الاشياء
الى الحس المشترك فتحكم العاقلة نفسه فيسرى الى الارواح ثم الدم وكثيرا ما شاهدنا من نظر الى
الارمد فرمد وهذه منه عليه الصلاة والسلام ارشاد الى المصالح وهو أعلم بعاقبة كل أمر من
الحكمة وغيرهم فكيف اذا أقروا قالوه (فان قيل) قد ثبت أنه عليه الصلاة والسلام أدخل يده

أو تسيب بالقطران وتحت
عند الاستعمال يندي القصب
ومن المحرب أيضا الرطوبة
التي في شهذ الزناير ومن
اعتصر من ماء البصل
الايض ماشاء ومن العجبل
كذلك وجعل العسل على نار
لطيفة فاذا نزع سقاء من
ماء البصل مثله ثلاثا ثم من
ماء الفجل كذلك ثم من
ماء الصعتر ورفع في الزجاج
كان كحلا محربا في قلع
البياض اذا قطر في عين
المحرور بعاء الورد أولين
النساء أو الان وفي المبرود
بنفسه أو بعصارة القصب
وهو يزيل الظلمة والقرحة
والسبل والجرب والدمعة
فاكتمه فانه من الاسرار
ومن أخذ بول الصبي ودم
الديك والهدهد وطبخها
حتى تغلظ وتخل بها زالت
البياض محرب من الذخائر
(الماء) رطوبة تتميز بين
البيضة وصفاق القرنية
فتسد تقب العينية فينع
البصر واسبابه من خارج
نحو ضربة وجمل ثقيل
ومن داخل امثاله وبعد
تقيمه يقوم بعدا كل وأخذ

مجنوم معه في القصة وقال كل بسم الله وأنه قال لا عدوى ولا طيرة وقال في قصة الابل فن أعدى
الاول وهذا يناقض ما مر (قلنا) على تقدير تساوي الطرق صحة وحسنها وغيرهما لا تناقض على أن
الاول أصح ظرفا فان لنا أن نقول بحمل الامر والنهي على جواز كل وان الاحتجاب بحجارة
لطباع العرب بل البشر خصوصا ضعاف اليقين وأما الاكل معه فبني على حسن التوكل والثقة
بالله عز وجل وأنه لا فاعل غيره بدليل قوله بسم الله وقال بعضهم انه فعل ذلك بالوجهة الملكية
وأمره بالفرار بالوجهة البشرية من ثبوت الوجهتين له فيتمجه الحمل ومن أن انصافه بها ليكون
وقت الأكل ونحوه وقال ابن الصلاح أمره بالفرار مرشده الى أن المرض سبب يخلق الله عنده
مرض العدوى وقوله لا عدوى يعني بالذات والطبع نفيها ما نعتة قد الجاهلية من أن المرض
يعدي بطبعه طيرة تحيرة التشاؤم وهما مصدران مسموعان لثالث لهما والاصل أن العرب
كانت اذا آرادت أمر أقصدت الاو كارتفعت الطير فان تيامن مضت فيما تريد أو تشاءم رجعت
والا أوقفوا الامر وليس الا بتسلا بهذه العلة مقصورا تأسيسه في البدن الاعلى سن توليد الدم
وذلك فيما قبل الاربعين أما ظهوره في البدن فليس مقيدا بوقت فاذا ثبت قوله عليه الصلاة
والسلام ما من عبد يعمر في الاسلام أربعين سنة الا صرف الله عنه ثلاثة أنواع من المرض
الجنون والجذام والبرص يعني صرف عنه توليدها تأسيسا والافتقار تكون المدة ثم يأت قبل
الاجل المذكور فظهر بعده فيندفع التناقض وليس قوله في الاسلام حرجا على الغالب ولا من
المعاني التعبدية كما فهمه بعضهم بل على صراحته ومعقول المعنى لان الامراض المذكورة تكون
غالبا من ادخال الطعام على الاخر قبل الهضم والتخم وتناول الخمر المحرق قبل الهضم والراحه وغير
المسلمين شأنه كذلك فان الكل يشربون الخمر واليهود شأنهم ملازمة الاكل وعبادة الكل ضعيفه
ولا يعترض بالترهب لندوره وأما المسلمون فلا لزوم الصلاة وهي أشرف أنواع الرياضة خصوصا
في الليل لما فيها من التحليل من كل عضو وتحرريك الحرارة بالاعتناء بالجرى ولا بالهدوء والخطوات
ومن ثم أمر بها في قصة السائل عن وجع بطنه فقال له صل ركعتين ففعل فسكن وجهه ولانه
صومهم بالعدل المستلزم للصحة خصوصا مثل الخبز والانتين لوقوعه متفرقا فيوجب النشاط
والتحليل بلا افراط (وهذا المرض) يكثر بالبلاد الباردة اذا كانت كثيرة الوحش كالشام ويقل
في الرطبة الا اذا حبس عنها الصبا كصرو ويندر وقوعه باروم لقلية البرد والرطوبة ولا يوجد في
الحبشة والزيغ لفرط الحر الحمل للخلط الكثيفة وأما الهند فلولا قلة تحنيطهم في المسائل
لكثر فيها جدا وينبغي ان أحسن الطحال أن يبادر الى علاجه والواقع في الجذام لتوفر السوداء
في الدم عند ضعف الطحال عن جذبها وكذا ضعف كل قوة مميزة (العلاج) تجب المبادرة الى الفصد
وان لم يقم على كثرة الدم دليل لانه هنا للرداءة في الكيف لالا كما قلنا بلون علاج هذه العلة فلا
نستطرفها الا ما حرج أو طابق القوانين وان كان هذا شأننا في سائر هذا الكتاب لكن يكون في
مفارق العروق الصغار وكما فارتب المفاصل كان أولى ثم النظر في تلطيف الغذاء فيعتمده صرفه على
مرق الفراريج برقيق خبز السميد وما يليها من صفار الضأن والدهن والسكر والزبد بالفسنق
والبن الحليب خاصة ويستعمل ماء الشعير بالاناب والسكر أسبوعا ثم يقاها بقطبوخ الشبث
والمخ وحب البان والسكر مازك ثلاثا ثم يحسى مرق الافاعي ولحمها بحيث يمتلئ ويطبخ وان كانت
من التي تسخج جلودها كل سنة كانت غاية ثم يسقى في ربيع الاسبوع طبخ الاقيمون ويحرر
التشخيص فان قامت أدلة الدم حينئذ فصد الودجين عن تثبت فان الفصد من هنا خطر يفضي

مجزع عند النوم والحركة
العنيفة والجماع قبل الهضم
وصيب الماء الشديد
الحرارة على الرأس
وعلامته رؤية مثل الذباب
أمام البصر في الواحدة
أولاً من غير ان يذهب تارة
وتجي أخرى والتسكدر
وصفاء البصر اذا قلب
الرأس الى خلف واتساع
الحدقة اذا غمضت الاخرى
فان خولفت هذه الشروط
فليس بجاء ومن لازمه
الصداع في مقدم رأسه
فليمتد للماء ثم هو سبعة
أقسام رقيق أبيض براق
شديد الصفاء يعرف
بالؤلؤوي وقسم أبيض غير
شفاف لكنه يذهب بالخمز
ويعود ويرى صاحبه عند
العطش شعاعات ويحس
بالخيالات والاضواء
وقسم يعرف بالرصاصي تجدد
معه حركة العين ويكمد
لونهم وقسم يسمى بالحصي
تكون العين معه كلون
الخص الى الغبرة وقسم
بين حمرة وصفرة يقال له
اسما نخوفى وآخر يسمى
الغمام يرى صاحبه
دائما مثل الصحاب

الى عدم البره ان لم يكن هناك دم يجب خروجه وقد يقتل اذا صادف هيجان المرة ثم ان كانت العلة
 غير مستحكمة سقى هذه الشربة اول الاسبوع الثالث وأعطاه بعدها ماء الجبن بمقتالين من
 لوز غايات تمام الاسبوع ثم أعاد الشربة اول الاربع فانه يبرأ مجرب نحو مائة مرة وهي لنا (وصنعها)
 لؤلؤ سقمونيا من كل درهم لازورد اهلبيج أسود من كل نصف مثقال والاعطى ماء الجبن
 بسفوف السوداء يوما وهذا المطبوخ يوما (وصنعته) زبيب رطل اهلبيج أسود ورق حناء من
 كل عشرة دراهم نلتخواه خمسة حلتيت نصف درهم نطبخ بثلاثة أرتال ماء حتى يبقى السدد
 بصفي ويشرب بخمسة عشر درهما على تمام الاسبوع ثم يقصد الاخذ عين بالشروط المذكورة
 وراح ثلاثا ثم الباسايق ان احتمت القوة والاسقى مطبوخ الاقتمون أياما ثم يقصد الصافن على
 الشرط ويسقى الشربة المذكورة عند رجوع القوة مرتين في الاسبوع الخالص هذا كله مع
 الرياضة حال الخلق واخذ الترياق الكبير والاربعة بدهن اللوز والفسق والاستحمام الكثير
 والانتعاق في الشيرج والسمن فترين كلما أمكن وشرب ما يمكن من بيض الانوق يعني الرخم فانه
 من الخواص الجيصة وكذلك البن الضان فان ذلك يبرئ مجرب ثم يجب تعاهد ما ذكره من كلال من
 العود حولا كاملا لئلا يتخذ الشربة الا في الاعتدالين قالوا ومن الخواص ان يدفن الحنظل
 الاسود في كوز في الزبل حتى يدود ثم يشرب فانه عن تجربه واستثبت من غير واحد ان اكل
 مشيمة النساء يوقفه ولم أجره قالوا وادمان ذلك بطون الرجلين يشحم الحنظل الاخضر يوقفه
 وفيه أثر وحده ان يحس بالمرارة في نخامته ومن الادوية المنجورة لهم خصوصا عند أهل الهند
 اهلبيج أسود يشطر ج من كل عشرة دراهم لفل خمسة يشرب أيضا انما ونصف يلبت بالسمن أياما
 ثم يجس بالعسل وشربته ثلاثة ويسمى الزرجل ويتبع بدواء المسك فهو تريانه وتجب المحافظة
 على التي بالمسك المالح والعسل وشرب الباد زهر في زيادة القمر والادهان بالترياق محلول في
 الزبد وقد ذكرنا في المفردات العلاج بالحناء لكن رأيت بعد انه اذا كان في ماء لسان الثور كان
 أولى ومما استأثر به من أدوية شرب نصف أوقية من البسفاي مع أوقية من العسل كل يوم الى
 اسبوع ومثله ورق الحنظل درهمان الى عشرة أيام والسعوط بدهن عتيد العنب مع مرارة
 الفس يبرئ ما بدوا يوقف ما يمكن وكذا الزمر ذوالبرجد والذهب واللؤلؤ شرب بالي عشرين يوما
 كل يوم نصف درهم والعونج مطلقا حتى الطلاء به بعد الطبخ وأكل أنواع الاهلبيجات ولحم
 الثعالب والقنفذ بالخرود والخرود مطلقا وانطلاءه بالمسروالزفت والزيت وشرب طبخ أصول
 الطرفاء بالزبيب الأحمر مجرب وكذا الميعنة مطلقا والروبيان ولحم الضبع أكل وشرب
 أربعين درهما من طبخ ورق الحناء بأوقية من السكر الابيض الى أربعة من متواليه ان لم يبرأ به
 فلا مطمع في علاجه وكذا اذا فرغت حب حنظلة ووضع فيها ثلاث أواق من كل من الزيت
 والماء وطبخت حتى يبقى الدهن وشرب منه كل يوم الى خمسة دراهم مع درهم حجر أرمي رغن
 درهم سقمونيا وهو يستأصل السوداء وكذا ادمان شرب نشارة العاج الى خمسة جم الفوتنج
 وكذا الشيطرح مطلقا وشرب الغاريقون وأكل العنصل المشوي والكندر مطلقا وكذا
 الكرنب واذ أصبغت عصارته الى نصفه من كل من القطران والخل وشرب في الصباح والمساء
 أوقفه وكذا اصحيق قلفة الصبي بالمسك وكذا شرب حجر البقر يوقفه مجرب وكذا الباد زهر
 والزعفران ومن المجرب وحيابعد شربتنا المذكورة ان تأخذ من كل من اللؤلؤ والعاج جزأ
 غار يقون نصف جزع زعفران مرارة نسرين كل ربع جزء يجس بالعسل ويستعمل الى ثلاثة يساغ

والدخان ولا يصفو في لون
 العين وقسم أرزق تجعظ
 معه العين ويحمر المتحم
 هذا ما ذكره ورأيت
 باليونانية لفولس مامعناه
 ان من الماء اصفر شفافا
 تتواتر معه حركة العين وماء
 رقيق ينشر بين الطبقات
 فعلى هذا تكون أنواعه
 تسعة (العلاج) ماعدا
 الاولس لا مطمع في برئه
 وأما هذا الكلام في علاجهما
 على حالات ثلاث الاولى
 ان يرد فقه ما قبل التبول
 كأن يحس بانقباض البصر
 تارة وانبساطه أخرى وغلظ
 البصار فلا يرى من القرب
 رؤيته من البعد فليبادر
 الى الايارات الكبار
 والغار يقون ودواء المسك
 ومجون هرمس والاكتمال
 بالصبر ودماع الديك الهرم
 بلبن النساء ودماع الخطاف
 بالعسل والسكحل السابق
 في البياض بالبصل والفجل
 (الثانية) أن يكون قد
 نزل ولم يكمل وعلاج هذا
 بما يجتفه أو ينعفه ولا شيء
 كالزيت العتيق أو المالح
 الطبخ أو التقطير والقطران

بطبيع قشر أصل الكبر وشجر الزيتون والطرفاه (جدري) هو من الامراض العامة الوابئة
 وصورته تتوهم يستدبر غالباً ثم يطفو ومنه ما يتصل ويفترق ويقبل ويكثر بحسب المزاج وقاعله
 قوة الطبيعة ومادته ما يبق من دم الحيض المغتذى به في الاحشاء وغايته تنظف الاعضاء
 وكثير ما يمرض حين ينض الوالد وتقوى حركته ولا يخرج قبل ذلك الا في السنين الوابئة ويتأخر
 ظهوره جسد افي ضعيف المزاج فرعاً يظهر في سن الشيخوخة وقد يظهر للشخص مرتين بحسب
 انتباه الطبيعة وظاهر ما أفصحته عنه أقوالهم أنه لا يجومنه أحد وعندى أنه متى غزرت الغريزية
 وكانت الحركة متوفرة في بدن تحللت تلك الفضلات بغيره وأما بالعلاج فقد صح في الخواص أنه من
 شرب لبن الحنظل وادهن به لم ير الجدري ولكن ان لم يحلله أوقع في مرض ردي، وهو بثور تبد وبعد
 يومين من حتى مطبقة وصداغ ووجع في الظهر وحكة وجرمة وتخرج ثم تنمو متتابعة الظهور وعلى
 استدارة أو طول الى السابع ثم يتناقص تدريجاً في النقصان مدة الاسبوع الثاني ثم يفترق
 وأجوده الابيض المتفرق القليل اللازم لما ذكرنا في الاسبوعين ويلييه الابيض المتصل
 فالاصفر فالاخضر فالبنفسجي فالاسود الكمد ومتصل كل نوع يلي منفصلة ثم لاشبهه في أن
 الصلب الاسود قاتل لا محالة من غير شرط وكذا متصل الاخضر والبنفسجي وغيرهما ان صحبه
 كرب وضيق نفس وبجوحة وفيه في الاسبوع الاول واسهال في الثاني فكذلك والاقلا والمحتق
 منه دفعة بعد الظهور قاتل لا محالة وأيام ظهوره في الرابع وما يليه من الثالث بعد رأس الحمل وفي
 نحو مصر من الحوت ويكثر بالبلاد الرطبة خصوصاً الحارة كصرو ويعدم في اليابسة كالزنج
 والحبشة لشدة الحر والصلابة وكذلك في الصقالبه الجود الخلط والفرق بينه وبين الحصبة الكبر
 والتخلل فيه والانضاج والامتلاء بالمادة البيضاء خصوصاً سميحاً فانه وان احمر فلا بد وان تشابه
 جمرته بلون ما وكذا سائر ألوانه فليس له لون بسيط حتى ان القاتل من الاخضر تتوسطه خطوط
 بيض قال النفيسي وهذا النوع هو الورشكين قال ومن الجدري نوع يسمى الخيقا كبار منقرقة
 مملوءة بالمادة وهو نوع جيد العاقبة ومنه ذوات أشكال وزوايا مربعة ومثلثة ومنه ما في وسطها
 أخرى يسمى المضاعف ورصاصي قال انه عن البلغم وأكثره في الصدر والجوف والوجه وبنفسجي
 عن الدم وعندى أن النوعين لم ينفذ كاعن السوداء أو الدم المحترق قال وكلهارديثية (تبييه) قد
 تقدم أن الجدري فضلات دم الحيض ولا شك أن اللبن عن الغذاء بالفعل من الدم فيجب أن يكون
 عنه أيضاً وقد صرح به في شرح الاسباب اذا تقرر هذا فيتفرغ عليه أن يبيض الجدري الدال على
 السلامة ليس كلياً كما أطلق بل ان كان عن الدم فكما قلتم والاقلا الجواز كونه مهلكاً والبياض من
 مدة اللبن ويمكن دفعه بان اليباض من لوازم اللبن مادام على صورته وحينئذ لا يكون عنه جدري
 ولا غيره فاذا فسد ساوى وغيره ولعل هذا هو الصحيح وهو من الامراض المعدية خصوصاً اذا وقع
 في تغير الهواء وغالباً يكون في نحو مصر مدة للطاقون أو الوبا، ويستوعب أجزاء البدن حتى
 البواطن خصوصاً اذا كان رديئاً والذي تقارنه بالجوحة مع قضاء الحمى بحالها أو يجاوز الاسبوع
 ولم ينكس ولا تسكن اعراضه قاتل لا محالة (العلاج) ان كان قبل البلوغ كما هو الاكثر وعلمت
 اعراضه قبل ظهوره بأن كان النبض موجياً عظيمياً أو مختلفاً والحمى مطبقة وجب اعمال الحيلة
 في الرعاف أو شرط الاذن والجهة وأخذ ما يبرد الدم عن الغليان كالكزبرة والعناب والنعناع
 ولا شيء أجدود من شراب الريباس فالكادي والطاخ فالحمض والعناب فان غلب اليبس لبنت
 الطبيعة بالاجاص والشير خشك فاذا بدا آخر وجهه فالخذر من أخذ ملين فضلا عن المسهل لجذبه

بالعسل والسكر واللؤلؤ
 مخلولاً وكحل فولس (الثالثة)
 ان يكون قد تم فيقودح
 محاللي الماق ثم يمشي الميل
 الى خيل الطبقة ويستنزل
 ويترك على ظهره حتى
 يندمل ما نال الفرو وكل ذي
 بخار ورطوبة وحركة نفسية
 كغضب وصيحة وصاحب
 الماء يقل مطلقاً من الحمام
 والشبع والجماع واياك
 والقذح في يوم شديد البرد
 أو الحر وقبل استكمال
 النزول وعند كون السدة
 في أول تجاوب العصبية
 فان العين تفسد ومتى
 تغيرت الخيالات والالوان
 فالمانع بخارات الماء
 (الكمنية) بخار يابس تحت
 الطبقات يلزمه انفخاخ
 في العروق وعلاماته ان
 يحس عند الانتباه في العين
 بمثل الرمل وكان في الحقيقة
 رمد يابس (العلاج) قطور
 دهن اللوز والبنفسج واين
 النساء والانت والاكتمال
 بنشارة اليبوس والصبير
 (الحرقة والغاظ والخشونة
 والصلابة) من امراض
 الاجفان تحدث غالباً عن

المادة الى الباطن بعد توجهها الى الجلد فيقتل بعقته بل ان كان خروجه سريعا والوقت حار
 أو البدن غضا اقتصر على مرق العدس وأكل الثياب وضر اور الرحلة والقرع والاسفناخ
 والاطربة الى السابع وان عدت الشروط الثلاثة أو بعضها وجبت مساعدته بما يسرع خروجه
 عن البدن كالزايغ بالسكر وماء الصكر فمس بالتين وأجود من ذلك ما طبخ من التين واللذ
 المغسول بالعدس والكثيره فاذا جاز السابع متنكسا ما نالا الى السواد بمجرد ثمر الاثمل وعوده
 الغض وأوراقه فان صحت الصحة والوثوق بالسلامة حل الملح في الشيرج وطلى منه بريشة أو دهن
 لثوب ولبس والا فالخدر منه وان جاوز العاشر مسحوا بالصحة زخص في الزفر والافلا وقد تدعو
 الحاجة الى أكل الحلو فيه غير العسل والتمر اذا كان الزمان بارد المنتبه الدم و يدفع فاسده وكثير
 ما يطعمون عند نفيه دبس العنب بالاليفة لكتافة الابدان فيرخي ويفرخ والابان كان بعده
 وجبت المبادرة الى الفصد في عرق الانف والجمية فانه امان للعين وما يلها فان دعت الحاجة نازبا
 فصد الباسليق وسلك المسلك السابق في كل ما قيل ويجب خضب بطون الرجلين في مبادى
 ظهوره بالخناء والزعفران والعصفر والخل الى يوم انقطاعه فانه يخفف الحمى ويحفظ العين منه
 وكذا التشييف بالاعثور ومدورق الزيتون بماء الورد قالوا وتعلق عين الهر المعصدي المعروف
 يمنع عن العين ويجب فيه مطاها حجر الحواض وبعد الثمان هجر الحلو ثم ادخل الاسبوع
 الثالث والصحة تزيد بخير والاترب الموت قرب بجرانه ويجب فرش الآس عنده والبخور به
 والصندل ومتى عظم الفلق والكرب جاز الطلاء بالكافور محلولا بماء الورد والا اكنفي عنه بماء
 يوجب من الامراض العامة الظاهرة في سطح الجسد ما ذته كل حريف ومالح آدمنا كشو
 ونعكسود وما غظ دمه ولو حارا كالباذنجان والتمر ومن أعظم ما يولد لحم البقر وقاعله حرارة
 ضعيفة وصورته بشور مختلفة كمنه محبوبة بحكمة مطاها تقرح غالباً وغايته فساد الجلد وأنواعه
 كالاخلاق افرادا وتربيها ويمكن تحقيق أصله لمن له أيسر وقوف على الصناعة لان ألوانه تتبع
 أصول مادته ويزيد ما منسه عن الصفراء مع صفرة اللون حدة الرؤس والتلهب ثم ان كان كثير
 الصديد والمواد السائلة فرطب عن دم ان احمر والتهب والافعن بلغم والا فالعكس في الجانبين
 ولما تركب حكم ما غاب في اللون والمادة مع عدم التساوي وللمعتدل حكمه ويكثر في البسلاط
 الرطبة الحارة كصبر عن الاخلاط الحارة وفي غيرهما عن الباردتين وفيمن انتقل من حار بايس
 كالحجاز الرطب كصبر والر وملاستحصال المادة أو لا وين المسام ثانيا ولا يوجد في الزنج
 والحبشة لتحليل الحرمان في سطح الجلد ولا في الصقالبه والصين لتكثف الظاهر بالبرد فقوى
 الغريزية على حل المواد فان انتقل هؤلاء الى نحو الثالث والرابع بادرهم الجرب ويكثر نحو
 البصرة وأغوار الهند خصوصا اذا وحم الهواء وأكثر ما يوجبها قلة الرياضة مع تناول ردى
 الكيفية وقلة الحمام ولبس الثياب الدنسة وملازمة القبارة والدخان والفرق بينه وبين الحكمة
 تنوه وتوليد الدود فيه وكثرة القيح والتقرح بخلافها هو يلب وجوده بين الاصابع ومرق
 الصفاق وغضون البطن لرقها وانصباب المواد اليها (العلاج) الاكثر من شرب ماء الشعير أولا
 وماء الشاهترج بالسكنجبين في الحارين ثم فصد الباسليق في الدم فشر ب مطبوخ القوا كه فان
 تمادى فصد الاسميغ وقد تدعو الحاجة الى الفصد في الصفراء رداء الكيفية كما في الجذام
 ويختص ما كان عنها مطبوخ الاهليج وبقيع الصبر وعلاج ما كان عن البالغ مطبوخ الافستين
 وأخذ الايارج المجهول بمثله من الصبر والغار يقون وعلاج ما كان عن السوداء شرب سة وفه

السلاق والرمود وقد تكون
 من خارج كدخان وصناب
 (العلاج) ان طالت فلا بد
 من الاستفراغ والا كفي
 حكها بالمر والسنبيل والصبغ
 وعكر الزيت ولين النساء
 والشب والعسل مجموعة
 أو ما تيسر منها السلاق
 والحكمة رطوبة يورقية
 تبدأ في المفاغالب ثم تنتشر
 فتؤول الى فساد العين
 وسببها فساد مراح العين
 عن تحور مد وعلامتها
 حرة وغظ وانتشار هذب
 (العلاج) يتقع السماق
 الاهليج الاصفر في ماء الورد
 ويطر وكذا ماء الحصرم
 وتضمده العين بشحم الرمان
 الحامض وعصارة الرحلة
 والعدس المطبوخ ومن
 حل القسفس المعروف في
 مصر بالبق في لبن النساء
 واكثر به اذهب السلاق
 وما صر في الحرقه والدمعة
 آت هنا (التقرح) هو انصباب
 مادة زائدة ما وجب داخل
 كامتلاء أو خارج كضربة
 تملأ ما بين الطبقات
 والرطوبات فتبرز العين
 عن الحد الطبيعي بجملتها

بماء الجبن وطبخ الاقيمون هـ ذاهو الصبيح لاما اجاره هنا وعليك برد ما تر كب الى اصوله
ويجنب في السكل ما حلاومح وحض وحرف من الاغزيفة مطلقا وان كان الواجب زيادة المبالغة
على الدموى في تركه الحلو والصفراوى المالح والسوداوى الحامض والحريف وأجود الاغذية
هنا ما تفهه كالقرع والبطيخ الهندى والاسفناخ والقطف والهندباوالخس (وفي الجزبات)
الصحيحة السكندية أن شرب مثقال من روث الكباب الايض مع ربع مثقال من الكبريت
مجهونا بالشيرج يقلع ما استعصى من الجرب والحكة وان تقادم وقد لا يحتاج الى تكراره ويابه
شرب مثقال من الصبر مع نصفه من المصطكي واكثر ما يكره سباعا وقد صرح ان شرب مائة وثلاثين
درهما من الشيرج الطرى مع خمسة وستين من السكبيين يقلعه اذا كرر ثلاثا لكن نكايته
البصر والمعدة أشد من مقاسات الجرب ومتى ظهر النفاخ وتظف البدن استعملت الوضعميات
اذ لا تجوز قبل ذلك وأفضلها الزئبق المقتول بالكبريت والمخ المحرق والزنجار والمرتك والخل
والقطران وصمغ الصنوبر ورماد سف النخل والاشق وورق الزيتون وماؤه وماه الورد
والكزبرة والكرفس مجموعة أو مفردة والتسليك بدقيق لب البطيخ وورق المرسين في الحمام
وطول المكث في الماء الحار ودهن البنفسج وهجر الجماع لتحرريك هذه المادة قالوا ومن ثم أمر
الجنب بذلك لقرب ما أخرجه الجماع من العفونات من سطح الجلد ومما ينقى البدن بالغان تطبخ
الدفلى حتى تهرى ثم يطبخ ماؤها بالزيت والميعة فانه دهن عجيب وكذا الشب والنظرون ورماد
بعر الماعز **حجره** سميت بذلك تشبهاً بحرقها وايلامها في العضو بحمرة النار وهي في
الحقيقة صورة نوعية مادتها الهيمولانية صالحة للشور والنملة والنار القارسية والحب الافرنجى
المعروف في مصر بالمبارك باعتبار ان يذ كر كل منها في محله فاذا هي بشرة واحدة فاكثير
فاعلمها حرارة متعفنة ومادتها اما ترق أو غلظ خصوصاً من البارد اليابس وصورتها خشك ريشة
غائرة مبسوطة تلذع باحتراق وتاكل وغايتها قسوية والجلد وتنتيجته ونخر العظام وصعده ودهيب
وبخارات تقرب من الاكلة فيسهل منها صديد واكثر ما تكون عن الدم السوداوى وأسبابها
غالبا دمان مثل لحم البقر والباذنجان والثوم مع قلة الرياضة وكثرة الغم وعدم تنقية البدن وقد
تكون عن دواءسمى كالزنجير والرهج وعن عدوة خصوصاً من قسب الجماع وأخذها من فذ فوق
فاسد الكيموس كالنجر على لحم البقر وعلامتها السابقة حرارة البدن بلا عطش وتغير النفس بلا
أذى في المجارى وظهور الرغوة السوداء في البول وتنت البراز فوق العادة فاذا توجهت المادة الى
موضع الخروج فالعلامات حينئذ حرقه العضو وحرارته ونقص احساسه واسوداد جلده وظهور
دوائر تخالف اللون الطبيعى مصحوبة بماذا كرقالواومنى كان خروجها في محل لا يرى لصاحبه
كاصل العنق دلت على الموت والصحيح انها اذا أثرت الاحتراق فيما يوضع عليها وزاد غورها فلا
مطمع في برئها (العلاج) تجب البداية بالشرط أولا ولا يعمق لاستنزاف المادة بحيث تستأصل
ثم يوضع عليها ما يرخي ويرطب ويجذب كالنخاع والشحوم وفران الحمام فاذا زادت المادة فالقصد
والاكفى شرب ماء الشعير بشراب الورد والسكبيين ثلاثا واولاك والتبريد بالاطية قبل التنقية
لثلاث تنكس المادة الى الباطن وأن تسيل المادة عند الشرط على الجلد الصحيح فتبشره أو تصعد
قبل التبرط فانه يجذب المادة الى داخل ثم اعط من هذا الحب كل يوم مثقالين فانه سريع العمل
حسن الفعل مضمون البره من ترا كيننا المغربية (وصنعته) صبراً وقية بسفاج نصف أوقية
سقمونيا هليلج مستزوع مصطكى من كل ثلاثة حجر أرمنى مثقال يحجب بماء الهندبا فاذا ظهر

أو بعضها بحسب تحيز
المنصب وأسبابه تعود مع
كثرتها الى اندفاع الخلط
وعلامتها الالم والبروز
والثقل والدمعة ولا يلزمه
ذهاب البصر لجواز ان
يبقى (العلاج) بحسب القصد
مطلقاً عندى وقالوا على
القاعدة والذي أراه
ما عرف لان المطلوب هنا
نقص المادة كيف كانت
والقصد نقص كل وقتى
لا ينوب عنه غيره ثم وضع
المحاجم على الصدين كذا
قالوا ولم أره لجواز أن يكون
مقتضى التنويع الاستفراغ
ان غلبت المادة ثم الروادع
القوية كالباقلاء وبياض
البيض والخبث وان كان
قد ذهب البصر والا
اللطيفة كالطين المختوم
والزعفران والبهل
المشوى وصغار البيض
وماه الكسفرة (الانتار)
بالثاء المثلثة وهو سقوط
شعر الهدب وسببه ورم
أوسلاق واحتراق ويدس
وحدة ورطوبات بورقية
تفسد المنبت والمادة وقد
تفحش حتى تكون

النقاء فضع الوضعميات وأجودها ردى الخلل مجموعناه الطين الخالص والاسفيداج ثم الرمان
الحامض والعفص مطبوخين به وكذلك العدس انقشور فان اشتد الالتهيب والحرارة
وأمنت انه مكاس المادة فضع صمغ الحامض والكافور مع النخيل فان كان هناك ما يجب
كله من اللحم الفاسد فضع السكر وحده ان لم يكن اللحم الفاسد والافح يسير بنجار ثم
الصبر والمرتكب باليمن وهذا كله مع اصلاح الاغذية ما أمكن وكل ما ذكر في الاكلة وما سمي
في النملة مستعمل هنا ومن النافع في علاجها قبل الفتح الاكثر من وضع الزبد وكذا بعده
للتطرية بجم الكزبرة عند قوة الالتهيب وشرب ماء التفاح بالعنبر والاجاص يجلب بزرقا
واللؤلؤ المحلول شربا وطلاء بيزن ووحيا **جشاه** بالشين المعجمه من امراض المعدة الكائنة
عند فساد حاله من حالاته او بيان حقيقته ما استجد في التشریح من ان المعدة الطبخ الغداء
كالقدر اذا غلى فيها الطعام ارتفع بخاره فاذا انكثف طلبت دفعه فاما ان يكون رقيقا وكثيفا وكل
اما ان ينكسر ويتصرف ويرتفع الى الاعلى ثم يتفرق فهذه اقسامه الاصلية فلنقل في تعريفها
قولا كليها هنا ثم نكمل جزئى كل الى موضعه فنقول اذا انعكس الرقيق من البخار فلا أثر له بالضرورة
وأما الكثيف ونعني به ما تولد عن غذا غليظ اذا انعكس صحى كان الريح المعين على الانعاط
اذا انصرف مع الماء ودخل في الاعصاب او فاسد فهو القراقير والرياح الخارجة بالاوصات
وكراهة الريح الصاعدة وانما الرقيق الصاعد ان لم يصحبه دخان فقد يضره وقد يلبس سقف
الدماغ اما بادوار مقدره كالنوم او لا فيكون عنه البخار الذي من أثره الطنين والظلمة في الاذن
والعين وان صحبه الدخان وارتفع التحق بالسابق في فساد العين وعنه يكون الماء وانحل قبل
دخول الشبكة كان مادة للاختلاج يحرك العضو المنصب اليه طابا للخرج وأما الكثيف
الصاعد فلا يمكن أن يجاوز الشبكة بل ينحل دونها فان خلا عن الدخان وارتفع الهائم انحل في
عضل الرأس أحدث الثناؤب أو في عضل البدن أحدث التمطي وان امتزج بالدخانية ولم يرتفع عن
فم المعدة ودخل في عضل المشرك والحجاب المصنف فهو الفواق والافهو الجشاه فهذه اقسام
حالات البخار والدخان غير يمكن أن يزداد عليه ولم يظفر بمثله في كتاب وسيماني تفصيل ما يكون
عنه من الامراض المذكورة فلنقل الا ان في الجشاه قولنا تفصيلا فبدان لك انه مادة من بخار
دخاني كثيف لم يجاوز فم المعدة وعلمت أن طبيعة كل عضو يتهدى في نفعه فتصرف كلامنا
القوى الاربعه فيما هي له فعند اجتماع هذا البخار توجه الطبيعة الدافعة الى تفرقه فقد
تكون عنه الاقسام السابقة بشرطها وذلك بحسب الغذاء كمية وكيفية وقد يتولد من الهواء اذا
مازج طعاما أو شربا كافى مص القصب وقد يكون عن امتدخال الهواء وحده لغرض كافى
السياحة ويعرف خبث الجشاه بكميته وطعمه فالخارج بالقسر كثير المادة والحامض عن برد
المعدة وفساد الهضم واللذاع عن الصفراء وكذا المر والعفص عن السوداء وما اختلط بحسبه
(العلاج) نجب التنقية بالقي وواخذ الجوارشات والحمام وتكميد المعدة بالخرق المصنعة بالنار
واستعمال هذا الماء حارا (وصنعته) كراويا انيسون شبت صغرين كل جزء مصطكي نصف جزء
تطبخ بالغاء وتصفى فانها مجربه وكذلك القرنفل بالكزبرة ايضا والانيسون والخردل والجوز
والصنوبر والنعنع بالعسل مفردة ومجموعة وقد تدعو الحاجة الى طلب الجشاه حيث يستعصى
انتشاع الريح عن فها ما بالصناعة كالصاق اللسان في الخلق وازدراد الهواء وبالادوية كما
ذكر ومتى كان الجشاه عن زلق أو سوء هضم أو تخمة فعلاجه علاجها

نصورا ويخرق وعلاماتها
الفاظ والحدة وسقوط
الشعر (العلاج) تستفرغ
المادة ويلين اليمن ان
كان بدهن البنفسج
والالعبه ثم يكتمل اذا يقن
بالقاء بما ينبت الاشجار
مثل السنبل الهندى
ورماد جزء الديك ونوى
التمر والاهليلج واللازورد
والخمر الارمى ورماد زبل
الفسار والقصب وكحل
الادخنة السابق ذكره
(القسم فى الاجناس
وغيرها) ويعبر عنه هنا
بالقمة قام وفى اللحية
بالطبوع ويقال للكل
مطلقا هوام الجسد وسببه
عفونة وقلة استحمام
وحرارة غريبة تشكل
المادة المذكورة وعلامته
حكة ودغدغة وضعف فى
الشعر ووجود حيوانات
كثيرة الارجل شديدة
الاتصاف باصول الشعر
(العلاج) تستفرغ المادة
بالقوة بالايارج ثم يغسل
المحل بالماء المالح كثيرا
وفى العين يطلى ماخف
وأعد قلته وتنقيه كالشب

بوجسائه بالسبين المهمة نوع شمله في الحقيقة جنس الورم والصلابات وانما أفرد علماء على ما يعيق الجفن عن الحركة الطبيعية لا كثرة حدوثه فيه ولا أنه يطلق على ما يمنع الحركة المذكورة بل ورم ظاهر وسببه انصباب الخلط الغليظ أو اليباس الى الجفن أو برد منك أو ببقاير مد تطرق الى علاجه الخطأ خصوصا في القصد (الملاح) تناول المرطبات والادهان بها كالحليب والالعة والادهان وألبان النساء بالحامسة والشحوم خصوصا من البط والدجاج بالاشياف الاحمر في البارد وبياض البيض بما الكثرة في الحار والعدس وشحم الزمان والماسيا مطلقا بدهن الورد ودقيق الكريسة كذلك وبالعسل في الحار والاشق بلبن النساء فيه وبماء الكزبرة في البارد وجراحة بفتح جسيم وفصل في هذه الصناعة عظيم تناول جنس صناعة اليد وأول من تصدى لافراده حذاق الهند كدافرق في الطبقات والذي رأيت عن الاستاذ أبقراط أنه اختار أربعة من تلامذته فقال لاحدهم تصدق بر الطبيعة وقال للآخر استعمل نفسك في تحقيق ما يتعلق بالعين وللآخر تصدق لصناعة اليد وللرابع اضرب في الارض لتحصيل أنواع النبات فلا جرم قسمت الصناعة الجليلة قسمه أولية الى هذه الأنواع الأربعة وأفرد لكل بالتأليف وصار الطبيب المطلق هو الجامع لقواعد هذه وأحكامها لان متعاطى أحدها بالنسبة الى الطبيب المذكور آلة مجردة لجواز أن يأمر الجاهل فيبط ويكوى وحاصل المسئلة أن صناعة اليد اما أن تتعاقب بمجرد العروق وهو الفصد أو بما ينتق بارزا وهو الشرط والبط أو يرتق فتقا ويشد مترزلا وهو الكي أو بالعظام وهو جبر الكسر والخلع أو بمجرد الجلد واللحم وهو الجروح وقد اندرج تحت كل نوع فصول تدكر في محالها والجروح عبارة عما فرقت اتصال البدن من قطع وحرق سواء تعلق بالعصب أم لا في الاصح وكثيرا ما تطلق على ما كان بواسطة الحديد وعلى كل تقدير فالمراد بالجرح كل أثر لم يمس على تفرقة أسبوعا فان تجاوزت جافه والقرح وقيل هو جرح مادام ينضخ دماغه يمتد مدته أو طالت فان نضخ المدة ولو في يومه فقرح وتظهر الفائدة في الاحتياج الى الادوية الاكالة والجاذبة في القرحة دون الجرح ويحتاج المتصدى لها الى الهندسة احتياجا ضروريا لاختلاف الجراحات بها اختلافها فظاهرا كما بينه العلامة في شرح القانون فان الاهتمام بالمستدير ليس كالاتمام بندي الزوايا المستدير وخبث المادة والغور فيه وبطه التمامه وكذا يجب النظر في شدة الخرق والجبار وكونه امثلة ليضبط ساق المثلث رأس الضلعين وترجع ان كان الجرح في نحو الفمخوذ الذي أراه أن المستدير من الجروح اذا طال أمره وأخبر المسير بغوره جازا صلاحه مثلثا ثم الجراحة ان كانت بسيطة كان خلا العضون غيرهما من العوارض كالاورام وانصباب المواد وكانت طرية كفي في علاجها راد أطرافها بحيث تلتقي متساوية ورفدها باننتسين ثلاثا لئلا يماسر ورباط ذى رأسين يشده بتوسط الان القوى بجلب الورم والخروج عن الالتقاء وبعثا ترومت معه وان تقادمت خالية عن العوارض تكاد كرم تزد على ما قيل سوى الحلك حتى تعود طرية ويجب تعاهد ما بين أطراف الجراحة من وجوده غريب كشمرة ورطوبة بل جسة فانه يمنع الالتحام وكذا يجتهد مع التمام طرفها أن يلحم دقمرها كذلك لينسج عليها الدم اللزج فان لم يمكن التمامها بالبط كأن وقعت عرضا خيطت بالابر الرفيعة فان كانت في محل لا يتحمل الا بر كثر البطن وصفاق الانثيين فن الحيل الناجبة فيها أن تجمع وتلتم نحو العلق والنمل الفارسي ويقص فانه عجيب ومتى امتنع تقعرها من الالتحام الغوره شدمن أسفل وذرفيه ما عدل اللحم كالصبر والمرتك ودم الاخوين والمر

بماء السلق والزيت والكبريت وفي غيرها النطول بطبخ البابونج واللبوب والشادر يطلى بالزراوند والميوزنج والزنج مرارا ويكثر في زمنه من أكل الدارصيني والمصطكي متساوية مع نصف أحدهما صبر وملازمة الحمام (الحكة) مادتها وأسبابها كالسلاق والدمعة وعلامتها معلومة (العلاج) بعد التقيمة ما صرف هذه وللخل هنا خصوصية سيما اذا مزج بالماء وكذا القفل في الرطبة (القروح) اسم جامع لغالب أمراض العين ولا يتحص بعمل منها غير أن الذي يظهر منها ما يخص المتحمسة وعلامته نقطة جراه في البياض والغبية وعلامته كذلك لكن النقطة هنا محفوفة بعروق القرنية وعلامته نقطة بيضاء في السواد وربما أخذت بعض البياض وأنواع القروح سبعة أحدها

والعنزروت والكندر والابان تركبت مما ذكر عولجت العوارض مع ذلك فتمنع النزلات
والاورام بالمرو وأنواع الصندل وماه الهنديا وفي زمن انتظار الادمال يمنع من تناول ما يولد الدم
الكثير كاللحم والخبز والامع اليبس ومتى غاب بياض الجرح ومواده فقد تناول المجروح نحو
البطنج والبن اومال الى الكهودة فقد أخذ مثل الفول فان كان ذلك حجرة فقد أخذ مثل لحم
البقر أو رقت الحجرة فمثل لحم الضأن ومثل هذه يوجب فضل الطبيب ويحتمل فيما تولد فيه
الصديد والتج بأن يثوق ربطه من أسفل وبرخي من عند فمه ويعاق العضوان لم تكن فوهات
الجرح من أسفل أصالة بحيث تصير من أسفل بالتعاقب فيجهد في التنقية بنحو السكر والزنجار
وقد جربنا في ذلك البار ودق جودناه جيد الفعل سريع النجابة ولا يخلى الجرح من الصندل
اليابس منثورا حتى اذا أخذ في التضريس وجبت تقوية بورق السوسان والعفص والجملناش
والطيون والاشق والسندر وس وان كانت مع قيح تعوهد عصرها مع ما ذكر وعند فرط المواد
نذر المذكورات يابسة والابنحو العسل ومزجت بما يقبض وينقى كزيت انفاق ودهن آس
أو كان فيها نحو عظم وضع عليها ماله قوة جذب لذلك كدهن العطاس والزراوند المدحرج
والكندر وقيل الزاج بالعسل ومما يصلحها وينبت لحمها أن يجاد سحق المراد اسخ حمره بالخل
وأخرى بدهن الورد ثم هم فيصاف الاسفيداج ويستعمل ومما يسرع بالبره تنقية المواد
والاجزاء الغريبة والاساخ بالعصران أمكن والادوية السابقة في المراهم والذرور وقد
يبعد غور الجرح ويقبض ويحتاج الى البط من أسفل الغور ليسهل تنظيفه فتجب المبادرة اليه
حينئذ ان كان قرب مفصل وعظام لئلا يفسدها والامهل حتى ينضج فان البط في السمين قبل
النضج فساد عظيم وقد يكون الغور بحيث لا يبلغه البط فليس الادوية الحادة ومتى امتنع
البروز اذ سيلان الصديد في الجرح عظم فاسد يجب كشفه وحكه وهذا اذا كان في عضو ظاهر
أما الاعضاء الباطنة فقد يستند فيها عصر البره الى سبب آخر ككون العضو عصبيا فان العصب
عسر القبول للحام أو تخر كما تحجب الصدر فان الحركة تمنع الاحمام أيضا وممرا ومقرا
للاخلط اللداعة كالمعي الصائم وحاصله أن الجروح الباطنة قايمة البره والقلب لا يحتملها أصلا
وكذا الكبد ان أصابت عروقها السكر والافقد نضج والكلبي دونها في احتمال الصحة بعد
انقطع ومتى عرض مع هذه الجراح محرك فاسر كالفواق والتهوق دل على الموت وقد تدعو
الحاجة في علاج الجروح الى فصم الجانب المخالف كما اذا غزرت المادة واشتد الورم والوجع
لتميل عنها ويسكنها فان العناية بذلك أولى منها بالتحتم والادمال وقد سلف في المراهم والذرورات
ما فيه كفاية وسيتأني في الفصد وباقى أنواع صناعة اليد ما يبلغ الغاية بوجع عبارة عن فراغ
الغذاء ونفوذ من الاعضاء وقت الاحساس به فناء كل ما كان غذاء بالقوة القريبة ووقت
نكايته الاعضاء فناء ما بعد هانسه وليس فناء ما قبلها ساجوعا في الاصح وحقيقته انعطاف
الغريزية على ما في الاعضاء من الرطوبات فانها لها كلاله للسر اج اذا نفذ انطقا فاذ الموت
بالجوع شدة الاحتراق وفناء الحرارة وقد صهر البقرى منه في بوايموس وغيره اما أن يشتم بحيث
يجاوز الحد المعهول في طوق البشر بحيث يأكل ما لا يمكن أكله لامثاله وهذا مما امتلأت به
الكتب وثبت في النفوس وهو مرض تولد من استيلاء الحرارة على ما يقع اليها حتى أكل شخص
محضرة ملك شيئا كثيرا فتصير الملك فسأل طبيبا ماذا قاعنده عن العلة فاخذ مرآة وجعلها على النار
وحرق عليها من القطن مقدار اعظيما ولم يبق له رماد فقال هكذا معدة هذا نقله فوجد في بطنه

ما يشبه الدخان في اللون
ويعرف بالقتام وذاثرته
كبيرة ودونه المعروف
بالصواب أصغر وأميل الى
الصفاه ودونه الاكليلي
محيط بالسواد وما يحاذيه
من البياض والرابع قطعة
تشبه الصوف أو القطن
ذات عروق شعرية تسمى
الصوفي وهذه ظاهرة
و ثلاثة في باطن الطبقات
احدها مستديري حتى الى
الحجرة يسمى التفاحي
وثانيها أقل غورا يسمى
الحافر وقيل السمباري
وثالثها الغائر وهذا أحبها
لتسولد الاوساخ
والخشك يشات ومن
القروح ثامن لا يخضع
بوضع من العين وهو نقطة
تحيط به عروق كثيرة
وشعب تبعد عنها سلامة
العين وبالجملة فاسباب
فروح العين سوء العلاج
في نحو الرمد والجدرى
ووضع الروادع قبل
التنقية والاكحال الحادة في
الامراض اليابسة وعلامة
السليمة قلة الالم والدمعة
وسهولة حركة الجفن طبعا
وفتحا بالعكس (العلاج)

حرافة يسيرة وعلاج هذا شرب الثلج أو ما يرضاه من الماء واللبن والادهان واليزور وماه الخس
والكزبرة والاطيان وأما الجوع العادي التابع للصحة فهو الحاصل عن شهوة وقد خلا البطن
عن الطعام وإذا كثرت استغنت الاحشاء بذلك الكاسر وان قل وأحسنه ما تار في اليوم واليلة
مرة أو أكثره ما تار مرتين ومن الجوع ما دفعه المتصوفة بالحيل اما لينشطوا للعبادة وهم أهل
الحق أو ليستميلوا القلوب وهم المداسة فن ذلك أن يؤخذ اللوز والصنوبر والكثيرا والطيب
الارمني بالسوية تجن بالخل والاية وتقرص ثلاثة منا قبل الواحد يسك أربعة أيام وكذا الكبود
إذا صحقت بعد السلق والتجفيف وجمعت مع اللوز والسمسم والمصطكي والورد يدهن البنفسج
وماه الكزبرة وإذا نعتت كبود الطباخ في الخيل ثلاثة أيام ثم جفت وأضيفت عنانها من كل
الطيبين الارمني ويزر الرحلة ولب الخيار والقرع وسويق الخنطة والصنع ومثل نصفها من كل
من الفستق والسمسم وجمعت بأى دهن كان وقرصت كما مر كفى الواحد أسبوعا وهذا النمط
كثير وانما ذكرناه هذا الطرف ليعرف فيحترز منه لان في كل هذا الفساد القوي ولئلا يتخلو
كتابتنا عما شرط فيه **جنون** عبارة عن زوال العقل أو استتاره بحيث ينقص أو يعدم التمييز
أو الشعور وهو اما مطبق أو منقطع اما بادواره معلومة أو لا وكلها اما تامة أو ناقصة وأنواعها
كثيرة كالصرع والماليخوليا والسرسام وكل في موضعه **جبر** حقيقة رد العضو الى الحالة
الطبيعية عند عرض ما يخرج عنها وكثيرا ما نطقه العامة على كسر العظام خاصة والاول هو
الاصل وهو الجراحات عين تفرق الاتصال غير أن الحكما فضلا عن الاطباء لما رأوا هذه العلة
تعرض لكل جزء من البدن اصطلموا على تسمية طر والكل عضو باسم خاص لتعلم في
تفريق العلاج وقد يلزم بعضها بعضا كارض فانه من لوازم الكسر دون العكس كذا صرح
العلامة في شرح القانون حيث قال وبين الكسر والرض موجبة كلية تنعكس جزئية يريد كل
كسر يلزمه الرض ولا عكس ثم زوال العضو عن تركيبه بخالفته ان وقع في عظم واحد كأن تجزأ
كبارا أو صغارا أو تشظى فكسر أو في عظمين بالحالة المذكورة فكذلك أو مجرد مفارقة أحدها
للآخر خرفاع أو اختص التفرق بالعصب طولاً فشق وفي الاصح أن الشق يقع في العظم أو عرضا
فتبق بالوحدة فالمئة الفوقية أو في العضل طولاً ففقع أو عرضا فهتك أو في الشريان طولاً
فتبق بالمجفة أو عرضا فتشق بالثلاثة أو في الاوردة فتبرأ وفي الاوتار والاعصاب معافرض كذا قال
سيقولوس وعندى ان الرض فساد ما فوق العظم من عصب وغيره ولو غشاها وقد يخص الرض بما
حصل من ضربة أو صدمة ولم يخرج منه دم وفي كلام بقراط ما يؤيده وتظهر الفائدة في
العلاج وفروعه اذا تقرر هذا فالعكس عبارة عن انفصال أجزاء العظم أو العظام بحيث يصير الجزء
الواحد بعدد سكه الطبيعى جزأين فصاعدا وكل اما صغارا أو كبارا وكل اما مع الشظايا أو لا وكل
اما بحيث لو ألقيت لا تنظم طبيعية أو لا فهذا ما يمكن تسميته هنا (العلاج) ملاك الامر فيه
الرد الى النظم الطبيعى ولكن هو مهلة الانتظار فيجب تحريه ما أمكن وذلك بأن الكسر قد تنفخس
فيه المفارقة بحيث يظهر للبصر وقد لا يدرك إلا باللس وفي الخاليتين قد ينقشر الجلد عنه فيرى
وحيثئذ يكون سهلا وقد لا ينقش فيعسر خصوصاً في الحالة الثانية ومن الكسر ما يظهر
بالسمع عند حركة العظم كما اذا وقع في عظم لا يستقل بالحركة كوسط المشط وهذا دقيق وكيف
كان فلا يتخلو اما أن يكون الجرح حال الكسر والعظم باق على حرارته وهذا في غاية السهولة أو بعد
ساعات فإن كان الزمان جارفا كالأول والاوجب لكون ساعات في نحو حمام لتصل الحرارة

الكلام في الفصد ما مر
في التنويه ثم التنقية ولطف
الغذاء وترك الزفر والحركة
البدنية والتنسية فان
ظهرت الصحة والاجم
الساقين وفصد الصدغين
وبشر شريان الاذنين ثم
الوضعيات وأجودها
للنسل أمدان النساء والاتن
ولعاب الحليمة واكتحال
بمحروق المرحان ونوى التمر
الصبر والكثيرا متساوية
والطباشير نصف أحدهما
فهو تركيب لنا محجرب
ويطبخ على الجبهة مدة
العلاج بما يمنع انصباب
المادة كدقيق الباقلا
والكنسدر والعس
والآس وياض البيض
والقطران ويكتحل
بالادخنة السابقة مع
الزعفران وابن النساء فان
أعقت القروح أنرجلى
بما يقع فيه اللؤلؤ والزنجار
والسكر واللبن وحكاكة
السندروس على المسن بماه
الورد محجرب (الحول) زوال
موضع البصر الطبيعى
عن موضعه ويقع للاطفال

ما عساه أن يكون قد جدم من دم يمنع التقاء الجزآن أو بعد أيام وهذا قسمان أحدهما أن يكون
 جبراً فاسداً يخرج عن أصل الخلقه بتخديب أو تقعر بر أو تقصع أو فنج فهو يحتاج إلى تطايف في
 الفك بعد تنظيم بجاء حار وصابون وفرك وجذب بحيث يصير العظام كما كسر ثم يعاد وثانها ما
 يبقى على كسره وهذا أصعب الجميع فزائلة وأبعدها عن الجبر خصوصاً إن كان التفرق خفياً
 لا انعقاد نحو اللشيد بين الفرج وفي كسفه مشقة * إذا عرفت هذا فيجب التسوية بعد الانعصو
 واهمرار اليد والحمام الإجراء فإذا استوثق من ذلك غشاه بالخرق الصفاق وربط فوق الكسر
 بوثاقه صاعداً إلى الأعلى ثم منه إلى الأسفل ربطاً متوسطاً لما في الشدة الشديدة من حبس المواد
 وإضعاف العضو وتعفينه أن أبطأ الحل وفي الرخوم الانحلال والتفريق وصب الرطوبات
 المانعة من الفصد ثم بعد ذلك تفقد الأربطة إلى ترفيدها وتسوية ما بين فرجها ثم يثبت من
 خشب العناب أربع قطع رقيقة فيرقد بها العضو والافن الآس ثم يثبتها كذا قالوه وعن سدي أن
 الخشب المذكور يجب أن يكون من نحو التوب والدفان لما فيه من جذب الدم إلى المحل ثم
 إن لم يكن هناك جرح ألصق على العضو من الزفت والشمع والصبغ والاقايا والكريسة ما يمسك
 تفرقه ويحبذ إليه غذاه ثم ينظر في من أجه نظراً طبيعياً فيزيل ما عنده من الإخلاط الحادة
 المانعة من الجبر بنصده ونحوه من المسهلات بحيث يغلب الدم الصحيح الموجب بدسومة ولدوته
 الانعقاد والجبر وليكن الفصد على شرط المحاذاة في الجانب الصحيح وقد يمنع منه عظم الجراحة
 لخروج الدم الكثير فإن طال دم الجبر حتى تغير الدم جاز الفصد في الأثناء ولو مكرر ليجلو الدم
 ويصح هذا كله مع صلاح الأغذية والأشربة ومنع كل الملح وحرىف وحمض وما لا دم فيه كالباقلا
 ويجب الاكثار من الحلوى واللحم الغض كالفراريج وما كاد أن ينهض من الطيور والكوارع
 والقطور على المومياء الفارسية والدهن بها فإن تعذرت فالطين الخثوم أو التنضوي وهو طين يجلب
 من الخطا قرصاً واحداً مصورة الاسديعادل المومياء فإن تعذرت فالارمني وتعمل الأربطة كل
 ثلاثة لتنعيم الرطوبات بجاء حار والنظر في العضو وما تغير فيه فان وجد فيه عفن أو تغير أصح
 وإن ظهرت علامات زيادة الدم منع الزفر واقتصر على نحو الماس والارز وتغمس العصاب في
 خل طنج فيه الآس وجوز السرو وماء الورد ودهنه فانها تقوى وتنع النوازل وكل مرة يزداد
 في الشدة لان العضو قد قوى هذا كله إذا لم يظهر حمرة وورم ووجع والامتي بدائش ذلك حلت
 ولو بعد ساعه وروح العضو مكشوفاً ثم يربط برفى وبعض الحذاق من أهل هذه الصناعة منع
 لصق نحو الزفت والكريسة والمغاث وأكل ما فيه دم وقوة شد الأربطة قبل عشرة أيام قال ويقفل
 ذلك بعدها فانه وقت الانعقاد فإذا رأيت العضو يرتجح دماغاً الصاقتاً أخذ في الجبر وأرسلته
 الطبيعية ما فيه صلاحه من الخلط وهذا كلام لا بأس به * واعلم أن الأوائل الذين اعتنوا
 بهذه الصناعة ضربوا الأجزاء مدة إذا فاتها الجبر ولم يكمل فهناك خطأ * وهي في سن الشباب
 ونوسط العمر وصحة الخلط من ثلاثين إلى أربعين للكف والى خمسين للذراع والى ستين
 للذراع وسبعين للورك وأكثرها مدة الفخذ وما تحته فالوايدوم إلى أربعة أشهر وتنقص المدة
 المذكورة عشرات في الصبيان وتزيد عشرات في الكهول وضعفها في المشايخ لقلة توليد الغذاء
 فيهم وللبلدان والأغذية في ذلك دخل كبير * وأما الآفات المانعة من الجبر فثمة كثيرة الحركة
 قبل تمام الاستعداد والتماسك ويعرف ذلك بعدم غيرهما من الأسباب ومنها سوء الشد والتحرير
 في الأربطة ويعرف بتغير العضو ومنها قلة الأغذية وتدنك بانهزال العضو وقلة دمه ومنها

غالباً وأسبابه سوء العلاج
 والترسية كتحفض الرأس
 والارضاع من جانب دائماً
 أو غالباً وشد ربط الرأس
 وتكيسه وأخذ ما عنق من
 الاطعمة وقد يكون لصوت
 مهول ينظر اليه فازعاً وفي
 الكبر نزول ریح أو خلط
 أو صعودهما بين الطبقات
 وعلاماته تغير الشكل
 والنظر عن الجري الطبيعي
 (العلاج) ما كان قبل
 الولادة لادوائه وغيره
 يجعل على العين سنارة
 مثقوبة الوسط بحيث يكون
 النظر مستويًا ويرى به
 يميل النظر اليه من الجانب
 المخالف ومن الناجب في
 ذلك غرب الأوتار بقية
 في الجانب المخالف لا نظر
 ووضع الألواح السججية
 وقد رسمت فيها الصور
 المذهبة والأجرام المصونة
 فانه يجرب ومتى كان إلى
 الأسفل فن استرخاه العصب
 ويكون العلاج حينئذ بما
 يشده كتصمد الجهة
 بالآس والعصص والبلوط
 والطين الارمني وما كان

العكس وبه يعرف ومنها كثرة التنظيل والتضميد لهما المادة الجارية هذا كاه في الكسر
 الساذج ويبقى الكلام فيما اذا صحبه غيره فان كان ورماعولج به لاجه أو جرحا في مامر * وأما
 الرض فيبادر الى شرطه واخراج ما تحته من الدم لثلا يبرد فيكون سبب اللادواكل بتعفينه ومتى أحس
 بنخس في العضو عند الشد خاصة اجتهد في تخيير العضو فان رآه بسبب شظايا جرحت من العظم
 فان لم تحرق الجلد شقه وردها ان أمكن والا اخرجها ولو بالشمرداوى الجرح * وحكم جبر الخلع
 كحكم الكسر في كل مامر بسيطا كان كالمخ الحوض أو مرم كما كالذى معه نحو جراحة من أن
 الحاجة فيه داعية الى التمديد والتخريك حتى يحدى المفصل تقرته فيدخل ثم يضم ويربط كما
 عرف ومن وجوب تعاهده بالترفيد والتدعيم الى غير ذلك فان الغاية فهم ما واحدة وهى رد العضو
 الى أصل خلقته مع الامكان وانما الفرق بينهما ما في تفرق الاتصال فقد علمت في الكسر كيفية
 التفرق المذكور وهى هنا عبارة عن مفارقة أحد المفصلين الا تخرج بقائم ما صححين وتختلف
 المفارقة المذكورة باختلاف التركيب فتصعب في الوثيق وتسهل في السلس كما ستعرفه في
 التشریح وقد تكون صعوبة الخلع باعتبار قر به من الدماغ لكثرة حس ذلك المحل وقد تكون
 باعتبار التقصير في الرحتى ورم فان الدمع الورم عسر وربما وقع معه الموت لانضغاط الروح
 في الاعضاء ونسخ العصب بما تحل فيه وسبب أن التركيب على خمسة أنحاء لا يمنع الخلع منها
 الا في المدروز خاصة والكل قابل له لكن باختلاف في السهولة ورتداؤها وأسهل الكل
 المركز والسيط مثل الفخذ ومن ثم قد ينجح ويخفى فلا يكشفه الا الورم وحصر الاربعة وطول
 لرجل المجموعة عن الاخرى وصعوبة ثنى الرجل وبسطها زال العضل القاع لذلك كما
 ستعرفه وكذا القول في الكنف ومتى اتخاع حق الورك انعكس التحديد والتغير بينهما وبين
 الركة وحكم العكس عكس الحكم فاذا وقع التحديد في الجانب الانسى تقعر الوحشى فان كان
 التركيب مما له زوايا مثلثة اتضح بالخلع زال الحادة ان تقا الجلد والا انعكست الى المنفرحة
 وهى الهاورد مثل هذا منتقرا الى العلم بالهندسة وكيفية التركيب من التشریح ومتى عرض للخلع
 أن يحرق الجلد فذلك جرح يعالج بما مر فيه ويختص الخلع بعد الراد الربط بلصق نحو العفص
 والاقايق والاس والمعات وغراء السمك ودقيق الكرسنة والعقدس والشونيز والورد اليابس
 ودهنه وكالخلع الوثى لكن العضوفيه لا يفارق بالكلية بخلاف الخلع ودونه الوهن فانه مجرد
 انصداع وقد يقع للوزولين ومن كثرة رطوبته أن ترنخى أرطوبتهم فطول مفاصلهم وتسهل
 لقبول المفارقة وجبر الوثى يكفي فيه مجرد الراد الربط وربما كذب الضمادات أما
 الوهن فيكفي فيه التغميز بالدهان والخرق الحارة مع الراحة وبعضهم يرى كى الثلاثة
 وهذا بالبيطرة أشبهه من الطب الانسانى وقد يبق في هذه وجع لا يحلل المواد وضعف
 لعضوفيقبها بسهولة فيعالج به الجبر بالمستفرغات والتدليك على اختلاف أنواعها وربما
 دعت الحاجة الى شرط العضو لصلب ثم تحتها لاجل الدوا فوق الجلد تنبيهه بالوهن كالكسر
 في جواز عرضه لكل جزء من الاعضاء وأما الوثى المترجم في كلام الشيخ عييل المفصل وزواله
 فكالمخلع في أن كلامه ما تابع لحركة المفصل فان كان كالكبة يقبل الحركة الى الجهات الاربع
 جاز انخلعها اليها والافحسبه فان الكنف لا يخلع الى الداخل عكس المنكب لما ستعرفه في
 التشریح وكل خلع قابل للحياة الا الفسقات فان الخلع بل الوثى فيها يقارن الموت
 لا تقطاع الخلع بذلك وبالاولى الكسر كذا قررر وه وفيه بحث لان الكسر قد يقع في عظامها دون

الى فوق فعلاجه علاج
 التشنج اليابس وأسفله
 ما كان الى أحد الجانبين
 وبما يجب في رده الكحل
 بالاعتماد نحو جبال البندق
 الهندى والسعوط بعصارة
 ورق الزيتون والكحل
 بالسبع والبندق واليابس
 تقطع بالالبان (المحوظ)
 بروز العين الى خارج مع
 عظم أو غيره وسببه ما أرتجج
 الرأس من صيحة وخط
 غليظ يندفع الى المقله وقد
 يكون عن تحوط ووزجبر
 وكثير نوم على الوجه
 وعلاماته وجوده (العلاج)
 ما قيل في التوقيع منه
 (الزرقه) سوه مزاج
 الجليدية وفي المشايخ يسها
 وفي الاطفال لفساد اللبن
 وكثرة التخم والحادث منها
 عن قرب سهو المزيلة
 (العلاج) قال جالينوس
 ومن لطخ زمام البندق على
 اليافوخ من ساعة الولادة
 ولازله اسبوعا اسودت
 العين قلت ومن الجرب ان
 يسحق الاعمدا والحناء ويطلى
 بالعسل على الصدغ فانه
 يزيل الزرقه متى فعل في مدة

أن يصل الى النخاع ضرر والموت انما يكون بانقطاعه وهو غير لازم للكسر **وتتم في الوصايا**
 تجب العناية بالاورام والجروح فقد قال الشيخ انها مقدمة على الجبران لم يمكن الجمع ومن الناس
 من يربط مورها لتسلم الجراح من شره ويجوز ترك الربط أصلا مع الأمن من خلل العضو
 ويجب تعليق ما يعلق ومتمايعة على جهة تلمزها الراحة ثم لا يوضع الجبر كما امر الابد بعد تصحيح الخلل
 بل يكفي بالربط الى المدة المذكورة وقد صرح الشيخ بجواز وضع الجبار من أول يوم اذا خيف
 الضرر وعدم كفاة الربط كما أشرفنا اليه وأن لا يمد العضو فوق ما يجمل وان يكثر المئينات الوضعية
 عند فك الكسر ثانيا لتلايكسر الصحيح بسوء العلاج والله أعلم **(جغرافيا)** علم بأحوال الارض
 من حيث تقسيمها الى الاقاليم والجبال والانهار وما يختلف حال السكان باختلافه وهو علم يوناني
 ولم ينقل له في العربية لفظ مخصوص وحاجة الطب الى هذا العلم أكيدة حتى انه كاد أن يكون من
 الاسباب الضرورية لشدة اختلاف امراض الناس وأحوال علاجهم باختلاف مساكنهم
 فان الطبيب اذا علم حال الاقليم وما خص أهله به من الطوارئ سهل عليه علاجهم مثال ذلك أن
 الدواء يكون اما بالاسهال وله زمن الربيع والخريف أو باستفراغ الدم وله الاول فقط أو
 بالاشربة ولها الصيف أو بالعاجين ولها الشتاء ولا شك أن المراد بالفصول عند الطبيب هي
 أوقات التغير من حالة الى غيرها في الزمان والهواء لا ما تقصده أهل النجوم من انتقال الشمس في
 ارباع الدائرة وذلك التغير يختلف بحسب الاقليم ضرورة بل بحسب أوضاع البلد الواحدة فن
 ثمست حاجة الطب اليه أما هو في نفسه فليس به حاجة الى الطب اذا عرفت هذا فذوق قد
 أكثر الناس في الكلام على تقسيم الجغرافيا في التواريخ والمحسطن وشعبه وشعبا كثيرة نذكر
 منها هنا صميم العلم المحتاج اليه ثم نشير الى الباقي في مواضعه من الاحكام والنجوم والقالك
 والهندسة والهيئة ان شاء الله تعالى **(قد تقرر)** أن أصح المساكن ما ارتفع منفتح الى الجهات
 طيب التربة غير مجاور للضحاخ والمناقع والمعطن والجبال والرمال ونحو الازاجات وما عدا ذلك
 ففساده بحسب ما يخاطه من المذكورات وأن لكل طارئ حكما يختلف التأثير باختلافه وأن
 من موجبات الاعتدال توالي الفصول صحيحة بطبائعها لتكسب السكان موجباتها كما أن تقرب
 الشمس أو تسامت أرضا فتوجب التسخين ويدوم المطر فيوجب الترطيب في الربيع ويرتفع
 الامران معا فيلزم الصدف الخريف أو تسامت الشمس فتوجب التسخين ويرتفع المطر فيوجب
 التجهيف في الصيف وبالعكس في الشتاء ويكون ذلك اما خمسة وأربعين يوما أو ضعفها كما في
 الاستواء وغيره وعلى القواين فالاحكام مضبوطة في مثل هؤلاء وكل ما خصت به الفصول بصير
 معلوما عندهم استحکم ما ذكر وهذا الامر ظاهر في الرابع والخامس وبعض الثالث ويختص
 الشتاء فيها بالجدى والدلو والحوت عكس الحبشة والربيع فان الشتاء عندهم السرطان والاسد
 والسنبلة وهذا على الاغلب من المواضع المذكورة فن علم هذا علم أن مصر تحالف ما ذكر فان
 زيادة الماء فيها يبدأ من رأس الانقلاب الصيفي حتى يتم أرضها بعد التدرج في الاعتدال
 الخريفي فترطب حيث يجف غيرها مع الحر والبرد فان صادف مطر الشتاء استمرت الرطوبة وصار
 صيفها ربيعا وخريفها شتاء وهاور بيهها شتاء وعدم فصل الصيف والخريف والا كان
 شتاء وهاور ربيعا وكذا الربيع وهذا اختلاف فاحش بوجوب ما فهم من فرط الرطوبة ولولزم
 ذلك من فساد الادمغة وكثرة الاستسقاء وكبر الالتهبين اتي غير ذلك واذا قد تبين أن اختلاف
 البلدان مستند الى وضعها وما يجاورها من مياه وجبال وتراكم عمارة فلتبين أحوال الاقاليم في

ذلك ليكون عمدة للطبيب في علاج تلك السكان (فنقول) قد اتفق أهل هذه الصناعة على أن
 الماء قد ستر ثلاثة أرباع الأرض وأن المنكشف منها هو الربع الشمالي لكونه كالنضريس في
 الكرة والماء ثقيل بطاب الوهدات بطبعه فلذلك لم يقف عليه ويسمى المعمور والمسكون لانه لكونه
 كذلك كله بالفعل بل لقبوله ذلك وأنهم قسموه وهذا الربع سبعة أقسام سما كل قسم اقليما
 وصفته كسباط مدم من المشرق الى المغرب وذلك بالضرورة يمر على مدن وأنهار وجبال وبر
 وبحر وبعضها أطول من بعض فتناف باختلاف ذلك في البعد عن خط الاستواء ويسمى هذا
 عرض البلد وعن وسط العمارة ويسمى طولها وعن طرف دائرة المعدل ويسمى الميل كما سيأتي في
 الهيئة وهذا الاختلاف المذكور يحتل بسببه العلاج والتراكيب وغالب أحكام الطب كما
 أسلفنا في القواعد ثم الاختلاف المذكور يحدث بتفاوت ساعات الدور فانك اذا تأملت وجدت
 البلاد مع الزمان ثلاثة أقسام فان الزمان امانهار فقط وهو في كل ما جاوز ستا وستين درجة أو
 ليلا فقط وهو فيما يقابله أو هو في ما بين ذلك والثالث قسمان أحدهما كل مكان تنصف
 فيه الدورة أبدا وهو خط الاستواء وسنة هؤلأثمانية فصول لتساوي الشمس في الابعاد من
 الجهتين اليهم وثانيهما لا يتنصف فيه الزمان الا في رأسى الحمل والميزان ولا ينتهى فيه التغير
 الا في رأسى السرطان والجدي وهو باقى المسكون وحده من أقصى المغرب المعروف بجزائر
 الخلدات الى ساحل المحيط ومساحتها مائة وثمانون درجة كل درجة تسعة عشر فرسخا تقريبا
 لا طول لا قوتها من جهة المغرب كما لا عرض للواقع منها في الوسط وكلما أوغلت في المشرق زاد
 الطول أو في الشمال زاد العرض فالدرجة في الاول سبعة عشر بعدما كانت تسعة عشر في
 الاصل فقد ظهر التفاوت بين الاصل والاقليم الاول بفرسخين وكذا ينقص في الثاني فتكون
 بخمسة عشر فيه وثلاثة عشر في الثالث وعشرة في الرابع وسبعة في الخامس وخمسة في السادس
 وثلاثة في السابع بحسب القسي فعلى هذا كلما زاد عرض بلد فاعلم أنه شمالي أو طوله فشرقي
 وبالعكس فان عرض الاقليم يعتبر من الجنوب الى الشمال والطول من المغرب الى المشرق وهذا
 التفاوت يعلم به الحر والبرد فان البلاد النهارية قد خربت لا خترق ما عليها من الحيوان والنبات
 بتوالي الشمس والليلية بالبرد فلا كلام فيها وما أمأهل خط الاستواء فهم أعدل على الاطلاق كما
 اختاره أبقرط وجالينوس في أحد قوليه وأفراد الشيخ رسالة في ذلك كما حكاه العلامة في الشرح
 لان التغيرات في الكائنات عن الشمس والقمر بتقدير الواحد تعالى ونسبتهما اليهم متساوية
 فاذا كانت الشمس جنوبا منهم كان الواصل اليهم من تسخينها بقدر البرد الواصل من الشمال
 وبالعكس فهم أعدل في اعتدال وقال كثير من أهل الصناعة أنهم أشد الناس حرا ورطوبة لكثرة
 المسامة للشمس وتوالي الامطار وفي النفس من هذائى وسنستقصيه في الهيئة * وأما اختلاف
 الاقاليم من جهات أحر ككثرة المياه والجبال فاعلم أن حد الاول عند خط الاستواء حيث يكون
 ارتفاع القطب اثني عشر درجة وثلاثة أرباع وساعات نهاره في نهاية الطول كذلك الطول مائة
 وعشرين وفي وسطه يزيد ارتفاع القطب ثلاثة أرباع درجة والساعات ربع ساعة وفي آخره يتم
 ارتفاع القطب عشرين ونصفا والساعات ثلاثة عشر وربع وفيه عشرين جبلا شامخة منها
 ما طوله ألف فرسخ وثلاثون نهرا كذلك وخمسون مدينة وأوله من المشرق الساحل ثم يبتدئ
 بالسرندب وجنوب الصين ووسط الهند فالحبشة والزيغ الى الشحر وعمان فاليمن الى القلزم
 ونهايته أقصى المغرب فكاه حار كثير الرطوبة لما فيه من الماء قليل الهواء بكثرة الجبال وأهله

وزنجار جاوش - وير من كل
 ربع يشيف به ويكتحل به
 بعد التنقية (الانصاف)
 التحام الجفن بحيث يمنع
 البصر أو يقل وسببه رطوبة
 غروية وييس وسوء علاج
 من نحو حك الجرب
 وعلاماته وجوده (العلاج)
 اكثر الادهان والالعبه
 وماء الورد والالبان فان
 لم يتجشق بالحديد وجعل
 بينهم ما حرق مغسولة
 بالادهان هذا كله بعد
 التنقية مع اصلاح الاغذية
 (الشتره) تقلص الجفن
 بحيث لا ينطبق مستقيما
 واسبابه سوء علاج نحو
 السلاق والسبل والشعر
 الزائد وعلاماته تغير الاجفان
 في الوضع فان كان الى فوق
 ولا سبب ظاهر كقطع فتشخ
 أو الى تحت فاسترخاه
 (العلاج) ما كان عن
 الاسترخاه يقطر فيه عصارة
 العليق والعودج أو عن
 اليبس والتشخ فامر فيه
 مثل الترطيب بالادهان
 وغيرها لا علاج له (الديله)
 وهي الدمق قرحة تبدو ومجرة
 الرأس في المتحم ورمحا

ضعاف الارواح تخاف الابدان سود الالوان امر اضهم تكون غالباً بسوء الهضم لبرد بواطنهم
 وضعف تحليلهم ومدواتهم تكون بالاشياء الحارة غالباً ومن ثم كثيراً ما يصرح حكماؤهم ببرد
 الفلفل ويتداوون به في الحميات وبالخلتيت وكل منفذ بحره كالسكر كم والعسل والمازى لضيق
 عروقهم ومن ثم من زرعه التي منهم مات لوقته وكذا من جمع بين الافيون والشيرج ويمكنهم
 الامساك عن الماء كل ازمة طويلة حتى ان الجوكية منهم يتروحون فيسمعون كلام النبات
 ليالى شرف الشمس وامراضهم الحميات والصداع والعرق المديني وهم أطول الناس أعماراً
 وأبطوهم شيباً وأقلهم نكاحاً وحسنوا هزلهم فلذلك لون أهله السواد البالغ وغبرة وحد
 الثاني من المشرق الى المغرب ثمانية آلاف وستمائة ميل وعرضه اربعمائة وعشرون وحده
 الاول كانتاه الاول فان ارتفاع القطب وطول النهار اوسطه فان ارتفاع القطب فيه أربع وعشرون
 درجة وعشر ونهاره ثلاث عشرة ساعات ونصف وآخره يرتفع القطب فيه سبعة وعشرين درجة
 ونصف ونهاره الاطول ثلاث عشرة ساعة وثلاثة أرباع وأنها ربعها من كل سبعة عشر وفيه
 وسط الصين وشماله السرنديب والهند ووسط كابل وقندهار وجنوب مكران وبحر فارس
 والتسليم وشماله الحبشة وجنوب صعيد مصر ونيها وافر يقية والبربر وجنوب القبروان الى
 البحر وأهله كثير واليبس مما يلي الاول والرطوبة في الاخر معتدلون في الوسط وكله مفترط
 الحرارة ومن ثم لم يفرط أهله في السواد ولكنه في الوسط وقرب الاول كثير الحر والمطر والبحار
 المتغير وأهله الى النخافة والحذق والذكاء والهدى العبادة فيه أكثر من غيره ومن ولد منهم ورب
 الاقليم في عاشره لم يصلح لصنعة أصلاً وفيه معدن الزمرد والياقوت والبلخس وعلاج أهله غالباً
 بالترنجيبين والمقسل والدار فلفل واليكابة وامراضهم الحمى والعروق والغب وبأذرهم
 التمر هندي بالقندأوسكر النارجيل واذا احتاجوا الى اخراج الدم شرطوا اجباهم فقط وعرض
 مدنه من سبع وعشرين الى ثلاثين وحدة الاقليم الثالث المحكوم للريح من المشرق الى الغرب
 ستة آلاف ومائتا ميل وعرضه ثلاثمائة وخمسون وحدة وأوله سبع وعشرون درجة ونصف الى
 ثلاث وثلاثين ونصف ويرتفع القطب في وسطه ثلاثين ونصف فارخسيتين ويكون نهاره هناك
 أربع عشرة ساعة وجباله ثلاث وثلاثون وأنها اثنان وعشرون ومدنه مائة واثنتان وعشرون
 أولها شمال الصين فجنوب بأجوج ومأجوج وشماله الهند وجنوب الترك وفيه القندهار
 وفارس وديار بكر وشماله جزائر العرب حتى يستوعب القسطنطين وأعمالها عدا الصعيد مارا الى
 البربر والقبروان الى البحر وفيه دمشق وفلسطين وطبرية وحويران وعرض كل مدينة فيه ما ذكر
 في حده وألوان أهله أصفر من الثاني وأكثر رطوبة وأخف حراً وأشد أمراً والواقع منهم في
 الوسط ضعاف الادمغة والاعصاب كثير والتزلت وطرقه أصغر رؤساً والملاقي للثاني منه أفسد
 أبداً وعلاج أهله غالباً بالطول كالشير خشك والترنجيبين والبكتروسلافات الادوية
 وعصاراتها خير لهم عن أجرامها وفيهم اللطف والشبق وفي طريقه الحمية واليبس بجواررة الجبال
 وتشرب فيه الادوية من أول السنبلة الى أول القوس ومن رأس الجبل الى آخر الجوزاء وينجب
 فيه النقي والفصد والحقن لفرط الرطوبة وطول الارباع المحكوم للشمس والاقليم الرابع وعرضه
 ثلاثمائة ميل وحده ونهاره في الاول كانتاه الثالث اوسطه فحيث يرتفع القطب ستة وثلاثين
 درجة وخمسين دقيقة وساعاته في غاية الطول أربع عشرة ونصف وجباله خمسة وعشرون
 وأنها اثنان وعشرون ومدنه البكار مائتان واثنان عشرة أولها من المشرق شمال الهند والصين

خرقت القرنية والامر فيها
 خطر اذ قلما يسلم معها
 البصر ومادتها رطبة في
 الغالب واذا اغفلت جمعت
 المادة فلا تنفجر الا برطوبات
 العين وأسبابها الامتلاء
 والصداع في مقدم الرأس
 وتندبرها الحمرة وعلاماتها
 الخس والدمعة والاحساس
 بتجذب عسروق العين
 (العلاج) يبادر الى القصد
 ثم الحماة ثم الاستفراغ
 بالغار يقون وماء الشاهترج
 والايارج السكر ويكثر
 من تقطير بياض البيض
 واللبن ثم لعاب الحلبة فاترة
 ثم مخز وجا بالاسفيداج فان
 لم تذهب الابالانفجار عولجت
 علاج القروح (التوتة) من
 امراض الجفن السافل غالباً
 وهي لحم رخو أجمري سواد
 ذات عسروق ترشح بالدم
 المتعفن وأسبابها كثرة
 الدم وترك تنظيف العين
 وعلامتها الكد ادلون العين
 والحكة بلذع وثقل (العلاج)
 يفصد القيمقال ثم عرق
 الجبهة ثم حجم الساق كذا
 قالوه وعندى انها ان كانت
 في الاعلى فحماة الرأس

وغالب الترك ثم أوساط سجستان وفارس ورساتيق خورستان والعراق وديار بكر و بغداد
 والموصل وحلب الى حصن من الشام وتمام جزيرة قبرص قيسل وأطراف شمالي مصر ثم يمر على
 القادسية الى أن يصل الى البحر الغربي وأهله أعدل الاقليم وأصحها وأقل الناس أمراضا وغالب
 ما يكثر الجذام ذوات النوب والسعال والرمذ أو الخزال يسيع والقولنج والمفاصل وبالجملة فغالب
 أمراضه باردة والنساء فيه تعسر ولادتهن وعلاجهن في الصيف بالاشربة وفي الخريف بالقيح
 والاسهال وفي الشتاء بالحبوب والمعاجين الحارة وفي الربيع بالفصد أو آخر عرض مدنه تسع
 وثلاثون درجة فهو مع عدله الى البرد وفيه يمكن رد الامرجة الى العدل وقد قيل انه ماوى أهل
 النفوس القدسية من الانبياء والحكماء وحده الخيام الواقعة في قسمة الزهرة من المشرق الى
 المغرب ومن الجنوب الى الشمال سواء وهو مائتان وخمسون ميلا ونهاره وحده بمالي الارب
 كانتانه أما وسطه فحيث يرتفع القطب احدى وأربعين درجة وثلاثون نهاره الاطول خمسة
 عشر كاملة وجباله ثلاثون وأنهاره خمسة عشر ومدنه مائتان آخرها ما عرضه سبع وثلاثون الى
 ثلاث وأربعين وثلاث وأوله من المشرق ووسطه بأجوج والترك وفرغانه فشمالي فارس فوسط
 خراسان وفيه أطراف أذربيجان والجزيرة وانطاكية بكها ثم يقطع خليج القسطنطينية
 وجنوب هيكل الزهر ووسط الاندلس الى البحر وأهله بيض لغلبة البردياس والطبايع اكثر
 الجبال والشلوج موحوم لكثرة الاشجار وأمراضهم الفالج والحدر والنقرس والرياح
 الغليظة والمناضخ خير لهم من غيرها وكذا قلة الفصد وأخذهم المسهل من نصف الحمل الى رأس
 السرطان ومن أول السنبلة الى العقرب والسادس الواقع في حكم عطار ودوحده الاقل حيث
 انتهى الخيام ووسطه حيث يرتفع القطب خمس وأربعين درجة وخمسين دقيقة وجباله اثنتان
 وعشرون وأنهاره اثنتان وثلاثون ومدنه سبعون آخرها ما عرضه سبع وأربعون وخمس عشرة
 دقيقة وأولها شمالي بأجوج وما جوج والصعيد وما وراء النهر ثم الري وفارس وأطراف العراق
 وأرمينية الى جنوب هيكل الزهرة ثم يمر على أطراف الاندلس الى البحر رغاية طول النهار فيه
 خمس عشر ساعة ونصف وأهله شديدو البياض وصهوبة الشعر وضيق العيون والغلاظة وشدة
 الاخلاط وأمراضهم نحو الشقاق غالبا وعسر النفس والرياح والمفاصل وليس لهم الا الاسهال
 وقت شربهم له من الثور الى آخر السرطان ومن أول السنبلة الى آخر الميزان وأول السابع من
 نهاية السادس ثم يتوسط حيث يكون ارتفاع القطب ثمانيا وأربعين درجة ونصف أو آخره احد
 وخمسون وفيه عشرة جبال وأربعون نهارا واثنتان وعشرون مدينة آخرها ما عرضه نحو خمسين
 ومبذوه من المشرق جنوب بأجوج وفيه بلغار والروس وكيمار ويجر جرجان واللان وباب
 الابواب ثم يمر على قندونية وفيه المتوحشة من الصقالبية الى البحر وأهله ممن أفرط بهم البرد
 والرطوبة حتى استولت على أمراضهم الامراض الرطبة ككثرة الاسقاط والفالج وكثيرا
 ما يتعالجون بالقيح وشرب ألبان الخليل وكلها يقال ان الجمال لم تعش هناك أصلا ونهاره ست
 عشرة ساعة وحكمه للقمرفن ثم فهم الجملة مع اللين في الحركات والتراخي في الامور ليس لهم
 رأى ولا نجدة ولا تنبيه ولا قد عرفت اختلاف الاقليم حدودا وابعادا وعلمت ان كل بلد له مع
 العرض والميل ثلاث حالات إما أن يزيد عرضه فيشتد برده أو يميل فخره أو يتساوى فيعتدل وأما
 عدمهما فقد علم اذا عرفت هذا وأحكمت أنواع الاختلاف أو قمت العلاج على نسبه فان للبلدان
 تأثيرا في الاصوات واللغات فضلا عن الامرجة والامراض فلا بد للطبيب من استحضار ذلك عند

أولا ثم ان كانت مزممة
 قطعت وعولجت بمرهم
 الزنجار أو التوتيا والسكر
 والاحمكت به وكفاها
 الاشياق الاحمر أو الازياق
 (السفة) قروح في أصول
 شعر الهدب تجعله محرقا
 كأصول سعة النخل
 وأسباب أحد البارد
 أوهما وعلاقتها الغلظ
 وسقوط الشعر ووجود
 القروح بيضان كانت عن
 البلغم والاسود (العلاج)
 يستقرغ الخلط ويلزم
 الحمام ويغسل المحل بطيخ
 السلق والخنالة فدهن
 الورد فالاشياق الاحمر
 (التلة) مثلها محلا وعكسها
 مادة وعلاقتها الاحساس
 بمثل ديب الخمل وتشق
 الشعر (العلاج) مثل التوتية
 في اخراج الدم ثم الاستفراغ
 بما يخرج الصفراء ثم الطلي
 بالطين المختوم بماء الكسفرة
 محرب أو الاسفيداج بدهن
 الورد وكذا الخسولات
 والماسيثا والزعفران ثم
 الاشياق الاحمر وبرود
 الحصرم (السرطان) ورم
 صلب في القرنية كثير

الملاطفة وقد أسلفنا الكلام في أحكام النبات وما الأولى أن يعالج به أهل كل إقليم وهل ذلك مما
ينبت عندهم لمشاكلته أم من جتهم أو الغريب لشدة تأثيره وقد اخترنا أن يكون الغذاء من الأول
والدواء من الثاني ثم اعلم أن ما ذكر من عدد المدن في الإقليم هو الأصل في تدوين العروض أو لا
والافتقار وقع التغيير نقصا وزيادة حتى قيل إن صاحب طبخة ضبط المدن فكانت سبعة عشر ألفا
وأربع مائة فكان الذي خص الصين منها تسعة آلاف والقرنان الكبار وأدوار المراكز تنقل بأمر
مبدعها جل اسمه الأشياء حتى إلى الضدية فإن القران السكان بعد ستة وثلاثين ألفا ينقل البرجرا
والبحر برا والسهل جبلا إلى غير ذلك وسنستقصي ما يتعلق بهذه المباحث في الهيمسة والفلك
✽ جو مطر يا يوناني معناه علم الهندسة وسيأتي إن شاء الله تعالى

✽ حرف الدال ✽

(داء الحمية والنعلب) كلاهما من الأمراض الظاهرة الداخلة تحت مقولة الزينة وما دتمهما
ما احترق من الخلط وفاقلهما الحرارة المفرطة وصورتهما ناقص الشعير أو ذهابه وغايبتهما فساد
منابته وسميا بذلك لاعتراهما الحيوانين المذكورين وقيل لأن النعلب يفسد الزرع بمرغه فيه
كما يفسد هذا الداء الشعر الذي هو زرع البدن وخصائل الأمراض الحرارة ولو غريزية إذا
أفرطت مصادفة لتناول نحو حرق وما لمخ واستطال الأمر وبعد العهد من التنقية صعبت
ما احترق فإن تراخي الصاعد في عرق أو عروق مخصوصة ومرفها على منابت شعر رشتت تلك
العروق على المنابت من ذلك المحترق ما يفسدها ويسقط ما فهم من الشعر على شكل تقرح
العروق وهذا هو داء الحمية تشبها به باثرها عند مشهات في نحو رمل وقد يفرط ذلك لاحتراق فينسلخ
ما تحت الشعر من الجلد تقشيرا وقد يصعد الاحتراق من خارج العروق فيمتزلا على شكل مخصوص
لعمومه أكثر الجلد أو كله وقد ينسلخ فيه الجلد أيضا إذا اشتد الاحتراق فاذا الفارق الشكل
الوضعي لاختصاص الأول بالنسلاخ كما قالوه لجواز شدة الاحتراق وعدمها في المرضين وأصحف
من ذلك من خص داء الحمية بالحمية والأخر بالأس على أنهم ما قد يوجدان في جميع منابت الشعر
وانما كثر في الحمية والرأس لميل الصاعد إلى الأعلى بالطبع وغلظ الشعور واحتجاجها هناك إلى
الغذاء دون غيرها ويخصر الخلط المفسد هنا الموجب لهذه العلة وما شاكلهما من الانتثار انحصارا
أو ليا يحكم العقل في ستة عشر قسمًا لأنه يكون عن أحد الأخلط الأربعة وكل أماغن فساد الخلط
في نفسه أو بأحد الثلاثة وتعرف بعلاماتها وأسرع برأما كان عن أحد الأطباء وأجر بالدلك
وأردوه ما كان عن السوداء وقد تبدل عليه الألوان وفي حدوته عن البلغم البحت عندى توقف
(العلاج) إذا تحقق الغالب بدئي باخراجه بالفصدان كان دما أو ألبا لاسمهال بما أعد كتقوع
الأهليلج والصبر في الصفراء والايارج في البارد مع زيادة نحو الغاريقون والتربد في الرطب
واللادور دوم مطبوخ الأفيقون في اليابس كل ذلك مع اصلاح الأغذية والاكثر من الأمراض
الدهنة والسكجيين والغراغر والمعطسات والحمام فإن ظهر الصلاح ونبت الشعر فذلك والا
بان أخلف الدم حمرة قمية أو البلغم أيضا شرط الجلد لتسيل المواد ان احتمل الحال والاوزم المحل
بأنحرق المسخنة والاشقيل والغسل بعد ذلك بالقرسيون أو الخردل أو بقيت الصفراء صفرة
والسوداء كودة وكلاهما اليبس والشعولة مرخ المحل بالشحوم خصوصا صمغ اللب والاسدوم
المجرب في المرضين مطلقا صمغ السذاب والكبريت والزيت خصوصا إذا طبخت فيه العقارب
ورماد الاصداف والثوم طلاءه ويكفي في الهندطلاوة برماد ليف النارجيل واخله والدار فلفل وفي

العروق وأسبابه زيادة
المواد السوداء في العين
والدماغ وكثرة برد ومبرد
وسوء علاج مرض سابق
وعلاماته نخس شديد وألم
ونزول مادة حادة (العلاج)
يحتال في سكون الألم
بالمخدرات ثم يوضع في العين
السادخ والنشا والطين
المختموم والماميننا والؤلؤ
لا غيرها فإن كانت المادة
غير مستحكمة فقد تبرأ أو لا
كفي وقوفها (الشترناق)
يخص الجفن الأعلى وهو
جسم شحمي تعسر معه
الحركة وأسبابه الرطوبة
والحرارة الغريبتان وعلاماته
الثقل والغلظ وظهوره بين
الاصابع (العلاج) يستفرغ
بقصر البنفسج ثم الايارج
ويطلى بالماميننا والصبر
والخضض والزعفران ثم
يكتحل بالذرو والاصفر
فلا غبر فالباسليقون فإن لم
ينجح فالحديد (التخيلات)
قد أكثر قوم من تقسيمها ولا
طائل تحتها لان الضبط محال
فراينا ان نشير الى أصول
تضبطها وهي ان الشخص
إذا اختل بصره الطبيعى

الصين بالسكر كم وصفار البيض وفي الغرب بشراب اللوغاذايو الطلاء برماد الاطلاق والقرسبون
وفي الروم التي بالشبت والعسل والفجل والذهن بشحم البط وماء الدفلى والعسل ويجب تعاهد
الجلد بعده بالعسل بالخطمي ولب البطيخ والترمس ثم دهن الينفسج والورد اياما قالوا للبيروح
فهما فعل عجيب وقيل فيما كان عن السوداء فقط وقد تدعو الحاجة الى النطولات عند غلط
المادة فاجود ما يتخذ حينئذ من الاكليل والبابونج وزبيب الجبل والبورق ويطلى بعدها بدهن
الزنبق وقد يطبخ فيه اللاذن وأرى اذا علمت رداء المادة ارسال العلق فان فيه نفعا ظاهرا وربما
ناب عن الشرط ثم بعد التنقية والشرط يلزم المحل بالنباتات ذلكا واجله الب الجوز بدهن النفط
أو الزيت ومثله الارمدة المتخذة من قشره الصلب وحافر الحمار الوحشى وجلد القنفذ والقيصوم
وظلف المسعر والبصل وعصارة الفجل وزيتة وأما ورق الحنظل فمع نفعه ولو كان ينفع شرابا مدبرا
بماصر في المفردات وكذا الزراوند الطويل والزنجبيل والدرنج وشرب العذبة الى أربعين يوما
على الريق يذهب به وهى مع الدفلى والزرنج الاصفر وزبيب الجبل والثوم اذا قومت طبخا بالزيت
والعسل طلاء مجرب في هذين وفي كل ما ينثر الشعر وقد يضاف الهما اذا اشتدت المادة وبرد
الزمان خردل ونظرون فان خشيت التسريح فادهن المحل بالطلق وأما الذباب ورأس القار
والآس واللاذن والخروع فبالغة أيضا طلاء ولولم تحرق وكذا الابهل والقطران وشحم الثعلب
أو الدب وعصارة الازارخت اذا مزجت بالصبر والمرتك وطلى بها خمس مرات في خمسة عشر يوما
أبرأته وكذا النوشادر والعلق والميعة والزفت واعلم أن هذه تستعمل مفردة ومر كفة مع بعضها
بشرط أن تحرر النظر في المادة والزمان فتزيد من الادوية اللذاعة في الشتاء وعند تكثف المادة
وبالعكس يولد الغيل كمن كان الابق أن يعدي في الامراض الظاهرة فذكره في جنس المفصل
امالاتحاد المادة اولانه قد يتم بصورته النوعية قبل أن يبدو للحس وسمى بذلك لاعتراؤه القليل
أو شبهه الرجل فيه برجله وحقيقته انصباب أحد الباردين في الرجل فتغلظ في مجاريها من لدن
الكبة الى نهايتها ومادة الاكثر من كل ما يولد السوداء الغليظة كعصم البقر والاسماك الكبار
وزياده مع ذلك المشى وحمل القليل والشرب قبل الهضم وكل ما ينضم قبل أن تتخلع صورة
الغذاء والجماع على الامتلاء وعلامة الكائن منه عن السوداء تلبه واحتراق مع كودة العضوفان
زادت حرافة المادة قرحت وتفتحت فان تساوت الاخص بالساق وارنخى العضومع ذلك فلا
مطمع في علاجه فان فعل فعل الاواكل من سعى وتقرح وسيلان وجب قطع العضو لحفظ باقى
البدن ولا علاج الخفيف منه وعلامة الكائن منه عن الباهم برد العضو وارتخاه لمسه وعدم
تقرحها وقلة وجعه والعلاج فصد الباسليق من الجانب المقابل أو لاقى السوداء ثم شرب
سنوف السوداء بما الجبن أسبوعا ثم مطبوخ الاقبيقون كذلك ثم هذه الحبوب وهى من حجر باتنا
فيه وفي الدوالي ووصفتها اقبيقون بسفاجيزهر بنفسج من كل جزء شحم حنظل لوز مر
سنة موزنبا من كل نصف لازورد لؤلؤ ومرجان من كل ربع جزء نجنج ماء الشاهترج وتجبب والشرية
مثقلا ان بالسكخييين البرورى والاس استعمال في الاسبوع مرتان ثم الفصد في مابض الكبة
واستعمال الضمادات والنطولات المحللة كالبابونج والاكليل والتخالة والحلبة ثم القابضة
المانعة من عود المادة بعد نفاها مثل الآس والكرب والساق والعفص وجوز السرو واقطران
والشبل والزجاج كل ذلك مع ربط الرجل وقلة القيام والحركة وعلاج الكائن عن الباهم أو لاعلازمة
التي بجاء الفجل والشبت والعسل والحل والسحك المسالخ مراراته ملازمة اللوغاذايا وأركبها نانس

وشاهد مالا وجوده كما
يسمع مسدود الاذن مالا
وجوده فلا يتخالوا مان
يرى ما يرى متصاعدا الى
الاعلى أو العكس أو ثابتا
أمامه والاول تكون المادة
فيه من المعدة والثاني من
الدماع والثالث منها مع
امتلاء ما حول العين من
الاوعية ثم على كل التقديرات
ان كان الغالب على لون
المشاهد مثل الدخان والظلمة
فالمادة سوداوية أو كالنار
والبروق فالصفراء أو كان
الى البياض ومثل السحب
الصفيفة وكان يزول عند نحو
العطاس من البلغم والافن
الدم وبذلك عرفت الاسباب
والعلامات (العلاج) يستفرغ
المادة حيث علمت ويزيد
في علاج الثابت بشرشريات
الاصداغ وفصد عروق
الرأس المتصلة بالعين
كالصدغ والمناق وهذه
ضوابط لا تظفر بها في غير
كنا لهذه الهلة ثم ملاك
الامر فيه لزوم الراحة
وحسن الاغذية وترك كل
سبحر كالفضول والحركات
وتقليل الاستفرغات

أياما ويريد في الضمادات هنا الخردل والمبوزج والحماة هنا في الرجل بدل الفصد وهذا كله
 مع الاقتصار في اغذية الاول على ما يولد الدم الجيد كالنزارج والسكر والفسق والزيبد وفي
 الثاني على الضأن وشويا مبرزا وفي الموضوعين على صفرة البيض واللوز وادمان الاطرس يقال فيه
 جيد يود والى سميت بذلك لامتدادها وكثرة تلافيفها كدوا الى السكر وتكون عن انصباب
 أى خلط غلب ولو كيفاسوى الصفراء الى عروق الساقين والقدمين كداه القليل هذا هو الصحيح
 وما قيل من أن الدواى عبارة من تحيز المادة في الساقين وداه القليل في القدمين فكل كلام من
 لم يرخله قدم في الصناعة والصحيح وقوع كل من المرضين في كل من العضوين بل قد يجتمعان في
 وقت واحد والفرق بينهما تحيز ما نصب بين الاغشية والعظام والجلد واللحم في داه القليل وفي هذه
 انما يكون المنصب في تجاوىف العروق خاصة ومن ثم تظهر في الرجل ملتفة ملتوية كجبل مافوف
 ثقيل وتنقص الحركة والقوة ثم اختلفوا في هذه العروق الظاهرة للحس هل هي أصلية ظهرت
 لكثرة ما ينصب اليها وهى عروق كوتتها المادة تكون بنا غير طبيعي كالسمن الخارج المعظم على
 الاول ومنهم الشيخ والطبيب لان الطبيعة لا تتكون على وزن العروق لصيق المكان وبعد
 اختصاص الحرارة العائدة على هذه الكيفية وقوم من المحققين على الثاني ومنهم الرازي وهذا
 هو الاصح عندي وصغرى قياسهم باطله ولا نهم صرحوا في علاجها بقطع هذه العروق وليس
 في الرجل الا الصافن والمأبض ونحوهما استعرف في الفصد أن قطعه مفض الى الموت لا محالة
 وأسبابها ما سبق في داه القليل من نحو الوقوف وحمل الانقال وعلاماتها كما مر ظهورها للحس
 وتلوونها بلون الخلط المنصب اليها فان كان سوداء كانت كدرة الى الغبرة وقد تكون الى الخضرة اذا
 غلب احتراق الخلط أو بلغ ما كانت الى البياض والشفافية أو دما فالى الحمره بحسب تغير الدم
 وتكون من اجتماع المذكورات كلها أو بعضها في العلاج في القسمين الاولين ما مر في داه القليل
 بعينه وعلاج الثالث فصد بالسليق من الجهة المخالفة اذا كان المرض في واحدة والافصد في
 الجهتين وبدئ بفصد خلاف المتأخرة ان تعاقب تولد العلة والابدئ باليمين ويخرج الدم تدريجا
 بحسب احتمال القوة فاذا نفي البدن كسط الجلد وبشر العروق ليخرج ما فيها فان خشى عود
 المادة بعد التضميد بما مر من القوايض سل العروق أصلا وعلاج الرابع مركب مما ذكر بحسب
 الغالب واعلم أن امتناع الصفراء هنا مع كونها ساذجة يعنى لا يكون هذا المرض عنها مفردة
 والافقد يكون عنها مركبة كما يشاهد من صفرة العروق المتتوية فليقطع لذلك في العلاج وأما
 نصريهم بان مادة هذا المرض لا يكون عنها تفرج فافتناعى لم يظهر لى نحره يود احس
 بوانى معناه ورم الاظفار وهو انصباب مادة حارة في الاغلب بين الاغشية تنتهى الى منابت
 الاظفار فتخت وتسقطها ان عمت ويلزمها شديدا لم وضربان لشدة حسن العضو وكثرة
 العروق هناك وعلامته تنوء ووجرة ووجع شديدان تخمضت الحرارة والا كان خفيفا وسببه
 اما توفرمادة أو علاج باليد وقد يكون من خارج كضربة في العلاج يتردع المادة أولا بالفض
 والخل وصد الحديد ثم ان حصل رعدة وحى تمين الفصد في الدم وشرب نقيع الصبر والاهليلج
 في الصفراء أو القره ندى بعاء الشد مبرفها والا كفت الموضوعيات مع ترك تناول نحو اللحم
 والخلوات وعلى كل حال يجب تليخه بدقيق البزرقطوناو الكمان مع الخلل أو بالاليمه والزيبد
 أو البيض والزعفران والصفير لتجمع المادة فان انفجرت بذلك والافتمت بالالاف فانها ان تركت
 ربما أذهبت حس العضو فاذا انفتح فليعصر برفق وتلصق عليه الجواذب فانه يبرأ وما قيل من

خصوصا في اليابس ومن
 الجرب في الصاعد من
 المعدة لنا هذا التركيب
 (وصنعته) شبرم تربد سنان
 كل جزء بزر كرفس وهندبا
 وخشخاش وشاه ترخ من
 كل نصف مصطكي ربع تغلى
 بعشرة أمثالها ماء حتى يبقى
 الربع فيشرب بالسكر في
 السوداء والعسل في البلغم
 وشرب البنفسج في الصفراء
 وفي النازل من الرأس (وهذه
 صنعته) سسنازيب بر
 كرفس من كل عشرة
 مرزنجوش ورد من كل
 خمسة أصفر منزوع ثلاثة
 تغلى كالسابق (ومن الجرب)
 الذى ابتكره لحبس الجحارات
 والنوازل ومنع الماء
 والحمالات وتقوية الدماغ
 وحدة البصر هذا التركيب
 وهو من الجحائب والذخائر
 (وصنعته) كثر ياس
 ثلاثون عناب بنفسج زيب
 ورق نعناع قره ندى سنا
 من كل عشرون سبستان
 شبرم تربد أصل سوس من
 كل خمسة عشر اقيمون
 اسطوخودس كسفره
 ياسه من كل عشرة ان غلبت
 السوداء والاجعل مكان

تبريده بالثلج فحينئذ ان تمحض عن حرارته والافتقد يكون سبباً مفسداً والداخس يكون في الرجلين
 أيضاً خلافاً لوالهيم ومن الضمادات الجامعة بين الردع والتخليل فيسهل زوال النخج والافيون بماء
 الكسفرة الرطبة وكذا قشر الزمان الحامض ورماد خشبه والصبر والحناء بدم اميل بخراب
 من الخراج يكون عن فرط امتلاء تنفخ له العروق فيسهل منها الى تجاوب الاغشية مادة تدفعها
 الحرارة الغريزية الى الاعضاء الرخصة والمراق بوسيلها استعمال الماء كل المولدة للدم
 كاللحم والحلو والجماع ودخول الحمام قبل الهضم وعدم الجماع أيضاً تتوفر المادة وعلامتها ان
 تتكون مستديرة في الاغلب وترتفع حديدية الرأس شديدة الحرارة والنخس والوجع ان كانت المادة
 حارة والا كانت غائرة مفرطة قليلة النخس بوجع في الدموية أولاً وفي الصفراء بعد
 التلطيف والتلين في العضو المقابل ثم استعمال ماء الشعير والتمر هندي والبيكتوز وتدع بالوضعيات
 مثل الخطمى ودقيق الشيلم والبرزقون والخل والبصل المشوي بالسمن وخبر الحنطة بالزيت وما
 ذكر في الداخس والباردة تسهل بالغار يقون وأصل السوسن والتريد وماء العسل ويوضع عليها
 اللوز بصغ البطم والصنوبر والعسل والصابون فاذا انفجرت فلا يبالغ في عصرها فانه سبب
 لتجلب المواد بل يخرج ما تيسر ويجذب الباقي بالوضعيات كالصبر والمرتك بالسمن فانه مجرب وكذا
 الاسفيداج والطمينه فان تولد فيها خشك يشه لوزيت بالسكر ويسير الزعفران فاذا انظفت
 وضع عليها مرهم الخلل أو التوتيا والمفرط منهار بما انفخ من أما كن متعدده وصرح بعضهم بأن
 فتحها بالحميدى أولى من الدواء وأما أنافلم أريد من نضجها بالتين والخير أولاً ثم البرزقون نافله عمد
 ومن أحب النجاة منها فليكثر من استعمال الصبر والمصطكى ولو مرة في الاسبوع وفي
 الخواص من ابتلع قطعة لحم نيئة لم يخرج فيه دم الى ثلاث سنين ومما ينضجها بالغادقيق
 الشعير وحب الصنوبر بشحم الاز أو البط وسائر الصمغ فالواو شرب الزعفران والريباس
 يخاص منها وكذا ابتلاع سبع جوزات على الريق حين تنقع صدغارا (دمعة) من أخطر
 أمراض العين لانها تنفض الى أمراض كثيرة وحقيقته رطوبة العين اما أصله وهو المراد هنا أو
 عرضا وهو قسمان مجلوب يعرض لمن تمكنت منه رقة القلب والخشية عند سماع معوطة وزجر
 وترغيب أو عند تدكار فرقة لمألوف كعشيق وهذا هو المعروف بالكوا والسائل منه هو ما تسيله
 الحرارة الصاعدة من الدماغ عند وصولها اليه بغليان القلب وقد يكون البكاء عند شدة الفرح
 المبعث لان السرور يصعد الحرارة أيضاً والاول يفسد العين لحدة الدمعة ومولوحته بخلاف
 الثاني وعلاج هذا قطع أسبابه ان أمكن وقسم يتبع أمر اضا كالدمة الكائنة عن الشعر الزائد
 والمنقلب وكشط الظفرة وغيرها وعلاج هذه أصولها وأما الدمعة الاصلية المرادة عند
 الاطلاق فهي اما عن برد الدماغ وعلاقتها وكثرة الغذاء والغروية والخفة صيفا وعند
 الخروج من الحمام أو عن حرارته وعلاقتها عكس ذلك ثم ان حدث عنها سلاق أو نقص لحم في
 الأماق والجفن فيورقصة حادة تنشأت عن امتزاج الباغم بالصفراء أو احتراق بعض الاجزى والا
 فمن دم ان اشتد معها الحرارة ولم تلتصق الاجفان عند النوم والافن الباغم والحكة كالسلاق في
 الكون عن الاخلط المالحه وكذا انتشار الهدب وعلامة الدمعة البالغة الواردة من أقاصي
 الدماغ انسداد الخياشيم كما يعرض في الزكام وقد تبلغ الحادة أن تفتح القبة التي بين العين والانف
 فتسيل منها الرطوبات أيضاً كما يحدث الغرب عند عظمها وربما كانت الدمعة سبباً لليباض العين
 لان المتحلل غذؤها (العلاج) يبدأ بالنفص اذا ظهرت علامات الدم وخزم المنخرين ثم سهال

الاولين في الصفراء ورد
 وخطمي وفي البالغم تربد
 ومزنجوش ونصف وزن
 الكسفرة مصطكى بزر
 كرفس وخشخاش وشاهترج
 وشعير مقشور من كل سبعة
 ورق آس ثلاثة ترص وتطبخ
 كما هو وعند التصفية يمرس
 فيها للمحورورين من لب
 الخبار عشرة وبلغم من
 الغار يقون اثنين وللسودا
 من الخبز الارمني أو
 اللزورد واحد والشربة
 نخسون درهما ومن حل
 في هذا الماء مثليه عسلا
 للبر ودين وسكر الغيرهم
 وعقده شرابا بالغ الغاية وقد
 وسمته شراب الخيالات
 (الاسترخا) من أمراض
 الجفن وأسبابه رطوبة
 التحل في الاعصاب وعلاماته
 انطباق الجفن (العلاج)
 التقيبة بالايارج ثم الاطريقال
 ثم يطلى عليه بالصبر
 والخولان والمر والزعفران
 مجحونة بماء الآس ثم يدمن
 الا كتحال بالشب والماسينا
 والعص والسماق (الجهر)
 بالتحريك قلة الابصار
 أو عدمه نهارا فقط وهو اما

الطبيعة بالمناسب وصرف العناية الى تنقية الدماغ وتقويته بالوجاذاً ولا ثم الاطر يقال الكبير
 أو أيارج أركيفانس أو فيقراو الاصطمحيقون فاذا وثقت بالتنقية فقد حلت الوضعية فانظر
 حينئذ في العين فان وجدت ورماً قابلاً لتحليله لئلا يمنع من ظهور رماني العين أو يحبس ما يجب
 سيلانه لحبسه الجفن عن الحركة وأجود ما حلت به الورم الحار ماء الكسفرة بلعاب السفرجل
 والحلبة وماء الورد والبارد بلين النساء والاتن والحلبة ثم خذ في علاج الدمعة بالذرور الاصفر
 وشياف الزعفران حيث لا عمله هناك والافان كان اللحم قد نقص فأخرج ما ينبت به كالعنص
 والماسياو السماق أو حكاكة الاهليلج الاصفر والتوتيا الهندى فقد نقل ابن التليذ تجرته
 خصوصاً ان كانت هناك كمنه وان كان هناك انتثار فأضف السنبل ومما جرب للدمعة وما يكون
 عنها أن يطبخ ماء المانين حتى يبقى ربعه فيصفي ثم يضاف مثله ماء ورد رمان رازياخ ويلقى فيه
 لكل رطل أوقية ونصف ورق آس مرضوض ونصف أوقية اهليلج ومثقال من كل من الصبر
 والزعفران والكندر والماسياو الحوض مسحوقة وتطبخ حتى تغلظ ثم يشمس في زجاج حتى
 يجف ويستعمل وفيما ذكر في الاحمال والشياف والبرود الذرور كفاية (ديبلة) تعد في
 أمراض العين والمعدة والجل اصطلمحواعلى ذكرها في مباحث الاورام وذلك أن الغذاء اذا ورد
 على البدن فعند فراغ الهاضمة منه وتسليم الغاذية اياه للنامية فلا يتخلو من أن تدخله في الاقطار
 الثلاثة أولاً والاو هو السمن الطبيعي والنمو الحقيق والثاني أن تنخص به قطر او احدا مثلاً اما
 لجزهاً اولاً وكثرتة وحينئذ اما ان يكون نضجاً لا بسبب الصورة العضوية مثل اللحم والشحم في
 الرجلين فقط مثلاً أو خالم تطبخه الطبيعة لجزهاً اولاً وكثرتة أيضاً ولا اختلاف كيميانه وكيميانه ولم
 ترتب في الاستعمال ثم تدفعه الطبيعة الى عضو ضعيف أو تجوف فيجتمع هناك ويربو وحينئذ
 ان كان حاراً وتنامستدبراسمى بالاصطلاح خراجاً وسيماني أو صنوبرياني الاغلب وغير الجلد أو
 خالطه مطلقاً فهو الدم وقدمر والافو والديبلة فقد بان أن الديبلة عبارة عن اجتماع ما زاد
 عن الحاجة من الاغذية بين الصفقات والتجاويف وهذا المجتمع لفجاجته وميله عن المسالك
 الطبيعية يتوجه القاعل فيه من الحرارة الضعيفة الى ما يشابه الجبس ان كان الاصل بلغما
 والرمان كان سوداء والاسج المسحوق ان كان دما محترقا والزنجار ان كان صفراء ومدة ان كان
 قريمان الطبيعي وقد يشبه الشعر والخيموط الى غير ذلك وسبب البكل خلط الاغذية والشرب
 قبل الهضم وقلة الرياضة ولزوم الدعة (وعلامتها) ظهور التورم تحت الجلد مع سلامته واستدارة
 الشكل غالباً وارتخاؤها وقلة الوجع الا ان احتوت على مادة لاذعة حارة والكتن منها في العين
 يكون الى استتالة متاعقب الارماد الطويلة لجزها عن دفع الفضلات بالحركة وعن تصرف
 الغذاء وتحدث غالباً في المتحممة وربعا وقت في القرينة بعد قروحها أو قروح العينية الغائرة
 والكتن منها في المعدة يمنع الشهوة والهضم ويثقل ويربما لهما حتى داعة ولا خطر في جزها
 وأما الكتن بعد ذات الجذب وقروح القصبه فقد يعظم مصحوباً بأعراض مهولة ثم تفجر حتى
 يظهر ما سال منه مع البراز ويحف البدن وتسكن الاعراض ويكون الموت بعد الرابع الاحمال
 (العلاج) استفرغ ما علمت غابته من الخلط وتحقق كون المادة منه بالمناسب له والمركب
 بحسبه فاذا وثقت بالنقاه أنضجت المادة بالنطول أولاً بنحو طبخ البابونج والحلبة والاكليل
 والخطمي واتباعه بالادهان المرخية كالزبدودهن البنفسج والشمع ثم وضع كل بزدي لعاب
 كالتطونا والكتان مع الزيت فان لم تفجر فاصل النرجس بالسمن أو دهن السوسن والخردل

جبلي لا علاج له أو طار فان
 كان في الصيف أكثر دل على
 ان أسبابه حدة المواد وورقة
 الرطوبات والروح الباصر
 فتفرقه الاضواء والاشعة
 قبل انتقاش الصور وعلاماته
 اليبس وقلة الدموع وخفة
 شعر الهدب وبعترى زرق
 العيون غالباً وان تساوى
 حكمه في فصول السنة
 لم يكديراً وكذا ان زاد في
 الشتاء (العلاج) تجب
 ملازمة الحمام غير الحار وشرب
 اللبن والشحاش الابيض
 والفراريج ودهن الرأس
 بالزبد والشيرج ودهن اللوز
 والنطول بطبوخ البابونج
 والاكليل والشحاش
 الرطب واستنشاق السمن
 وقدمرج بدهن اللينوفر
 ويطلى على الاصداع لعاب
 بز السفرجل ويكتحل
 بالوردى والاشياف اللبن
 ويقطردم الحمام الابيض
 (العشا) بالمهملة ويسمى
 الشبكرة والخفش تشبها
 لصاحبه بالخفش في ضعف
 البصر كذا ترجوه
 والاولى اللائق بالتعليل

فان استعصت فيها الحديد ولا ينبغي المبادرة اليه ثم تنظف ان أمكنت القوة من ذلك في دفعة والا
دفعات متعددة لان المادة لا تخرج الا بشئ من الارواح فاد انظفت غسلت بماء العسل
وحسيت بالمرهم الجاذبة والقطن العتيق ولمرهم الداخولون فيها شأن عظيم والمعظم على وضعه
قبل العجرو من الديسلة ما تسمى من كوسة وهي التي الى الباطن أقرب وهذه ان انضجرت الى
الداخل قنات وربعا عولجت بما ذكرنا وانفتحت وكان ما لها الى الموت أيضا ما لم تكن في عضو
غير مجحوف لغلبة السلامة حينئذ ومن المجرى حسيا بالصبر والمرتك والسمن ويجب معها
المباقة في الحمية عن الذفر وكل بارد كالبطيخ وبعد فتحها عن الامر اق خصوصا الدسمة لتوليدها
المادة ثم ان دلت المادة على وجود البلغم تكرر وجهها بياضه الى الغلظ والشفافية تعاهد
استعمال الغاريقون مع شحم الخنظل ودهن اللوز والعسل أو على السوداء ككمودها وغلظها
وغرابة الاجسام الخارجة لازم الحجر الارضي بمجموع الاسطوخودس فان له سراغريا أو على
الصفراء كصفتها رقيقة حادة تعاطى الصبر والاهليج محببين بماء البنفسج أو الورد أو الدم فصد
في الجناح المحاذي لها المقابل خلافا لواهى ذلك حذر ان يجذب المادة المسمومة الى البدن
وان كانت في العين وبعثت عن السوداء لوزمت بعد التنقية بتقطير ماء الورد وقد بليت فيه الخنطة
أياما ولعاب السفرجل بدهن اللوز وان دنت منه فبلين النساء أو الحارة مع بعض الصمغ
وعصارة قصب السكر فان انزلت الى بياض عولجت به لاجه ومما يفجر الديليات أن تطبخ
الزيتات بدقيق الشعير حتى تهري وتوضع وكذا زبل الحمام وبعر الماعز بالعسل وفي الخواص
اذا طارت قطعة من قطاع الحجر فاخذت قبل وقوعها على الارض فانها تنفع من الديسلة تعليقا
في العنق (ديدان) حيوان يتولد في الجوف عن مادة بلغمية فاعلم الحرارة الغربية
وصورته مختلفة وغايته الاضرار بالبدن والعلة في تكونه انه قد جرت عادة الحكيم قدس
اسمه بجعل الحياة والصحة تبعاً للحركة وأن الوقوف ودوام السكون سبب للتعطيل والفساد كما
ستعرف في الفلك فلما صحن الانسان قد طوى العالم الاكبر وانفسه قانسبه كانت حركانه
طبيعية تبعاً للحركات العنوية في ذلك الغذاء فانه اذا ودد على البدن تحرك بالجذب والفساد
وخلع صورة ولبس غيرها وتشكل بعضوا الى حركات مختلفة ولا بد في كل رتبة من تصفية وأولها
تصفية من الثقل الذاهب من البواب كاسياني والثاني من الكبد والثالث من كبار العروق
والرابع من الشعريات وستعرف هذا كله في التشرح فالذاهب عن الثلاثة الاخيرة ان كانت
صورته مائة لم تتماسك وكانت مسالكه عروق السكلى فهو البول أو كل عرق ينتهي الى مسام
فهو العرق وان كانت غير مائة فان عرض لها قبل الوصول تعفن بحيث استولت عليها الحدة
فهى ضرر الاحتراق كالنار التارسي والحكمة أو نقصت حدتها وتكثفت منصبة الى مرق
فهى الدما ميسل ونحوها وكل في موضعه وأما فضلات الهضم الاو النافذة من البواب فهى
المارة في الامعاء وهى كاسية عرفه ستة مختلفة الصور ثم لا شك ان المار فيها يتشكل بشكلها
لانها كالتقال للمواد فاذا مكثت فيها فسدت قالوا وذلك الماكت ان كان نفس الثقل القلنج أو
الجبار الدخاني فالرياح والقرقر أو رطوبات مجردة فهى التي تتخلق بالتعفن وعمل الحرارة الغربية
فيها حيوانات تسمى الديدان وقد أجمعوا على انها لا تتكون الا بلغمية للغرورية واللزوجة
الموجين للتشمت المستلزم لما ذكره لرض الطبيعة بالدم وعدم انصبابه الى الامعاء وجوده لوصب
وانفصاله قبل عمل الحرارة فيه التخلق وفيه نظر من أن الدم مغرلج وفيه صورة الحياة وهو

أن يسمى الجهر بالخفس
فان الخفاش لا يبصر نهرا
ويبصر ليلا والاعشى هو
الذى لا يبصر من غروب
الشمس فتأمله والعشا
عبارة عن الضعف بسبب
غلظ الرطوبة وانسراطها
عكس الجهسر كذا قرره
والظاهر انه يكون عن رقة
الرطوبة وكثيرها في قرق
البصر زمن التسخين حتى
اذا قوت الشمس غلظ برد
الهواء تلك الرقة فامتنع
البصر من الاتعاش (العلاج)
تستفرغ المواد بالقوايا
والايارج ويلطف الغذاء
ويمنع ازفرو بلازم الروشنايا
طرفي النهار وتراوم المجرى
أن تدبج عنز سواده على اسم
صاحب العلة قبل طلوع
الشمس من يوم الاربعاء أو
السبت في الزيادة ويؤخذ
كبدها فتطرح على النار
ويكحل بما يخرج منها
وفي الخواص اذا غسر في
كبد عنز در فضل وزنجبيل
وشووت واخرها منها
وسمها كحلا كان جيدا

أقرب من البلغم الى الحيوان ويحل الطبيعة به عند الحاجة لامطلاق الفلظ استغنائها عنه اما العلة
كافي التختم أو لكثرة كافي حيز الحوامل وأما عدم انصباها فيمنوع باجماعهم على ذكر أدوية
تحلل جامده من الامعاء والالكان ذلك هدر او متى سلم جوده لوصب فلان سلم منع جوده من ان
يتخلق منه حيوان ثم لان سلم انفصاله بسرعة قبل ان تعمل فيه الطبيعة لمشاهدة تناله شديد
السواد والتغير ولا يكون ذلك الا عن مكث وأما قول بعضهم ان الدود لا يكون الا عن البلغم
ليباضه فغير مسلم لجواز أن تحيل الطبيعة الدم عند تخلقه دودا كما تفعل في المني نعم لا يكون دودا
عن أحد المرتين لحدّة الصفراء ومرارتها وغلظ السوداء وغفوصتها وحرارتها مما يمكن لم لا يقال
سليما انه لا يتولد منها ما ولا من أحد هـ اعلى الخصوص فاذا مزج الباقي تولد الدود لانه حيوان
وكل حيوان لا يكون الا عن الاربعة وان كانت الغلبة لواحد ويمكن الجواب عن هـ بان وجود
الاربعة شرط في وجود حيوان تام الاعضاء والصورة وهذا ليس كذلك ومن ثم لم يبلغ ما يتبأن من
هذه المادة غير مرتبة الدودية كما لا يتبأن من عفونة الارواث الا الذباب فلذلك يفتدى بالقاذورات
المشاكله لاصله كما قيل ان دود البطن يأكل ذلك وسبب هذه المادة تناول الاشياء النيئة من نحو
الحنطة واللحم والخم وشرب اللبن التي هو الماء قبل الهضم وخلط الاطعمة والامتلاء والجماع
والجماع عليه وتوالي التختم وبعد العهد بالادوية فان تولدت المادة المذكورة في اللعائف الرقاق
كان منها النوع المعروف بجيمات البطن تزيد احداها عن ذراع لتوفر المادة هناك لان الكبدم
تبلغ ان تفرقها بالجلد والتقسيم وليس هناك من الثقل ما يفسدها لمجاورته ولان هذه الامعاء
طوال تمد فيها الرطوبة فتكون كشكها (وعلامات) هذا النوع الغشى والخفقان ووجع فم
المعدة والصدور وهيجان السعال والغثيان بل والتي واصفرار اللون وغالب علامات الصرع أما
التلوي والحركات وصرير الاسنان في النوم وسيلان اللعاب وقل الرأس فعلامات عامة لطباق
أنواع الدود وكذا يرقى بياض العين والجوع والعطش الكاذبان في الاغلب وجفاف الفم يقظة
حتى ان صاحبه يتخري ترطيه بلسانه وان تشبثت المادة بقولون والاعور ونشككت مستديرة
تولد منها الدود المعروف بالمستدير وهو دود الى الحمرة لمساقى مادته من الدم أو كان تعفنها غلبا في
الاعور وبسطتها الحرارة عرضا تولد حب القرع ومادة هذين النوعين أقل من الاولى ضرورة
لتنفرقها وانقسامها أو انحطت المادة الى المستقيم تولد دود صغار لقلتها ويعرف بالخلج وهو شر من
الجميع تلثت مادته وان قلت وعلامة النوعين الأولين مغص وركب ورجاوم البطن والانتبان
كلاستسقاء أو عرضت علامات الصرع لترقى البخار الفاسد الى الرأس وعلامة الكائن في
المستقيم حكة المقعدة ودوام لين البراز ورجان سقط كثير القربها (العلاج) تجب البداهة أولا
بهمجر كل غذاء تكون مادة الديدان عنه مما ذكر انقائم اسهال ما يفرق للزوجات ويقطع
البلغم مثل السعد والصعتر والايارح ثم يتقدم بتناول كل مزيل كشراب اللبن الحليب وما يألوه
الدود كالخلو ومرق اللحم ويجعل وقت تناول واحد في كل يوم ليعتاد الدود التهيؤ لاستئانها ثم
يجوع شديدا يجتمع في فم المعدة فاتحاه فيشرب الادوية المعدة لقتله حينئذ فلا تخطئ وقد
صرحوا بأنه ينبغي ان يجعل في فم اللحم المشوي أو المقلبي ويمتصه من غير بلع ليجمع على رائحته
وان يبعد الادوية وقت شربها عن أنفه وفيه ثم يشرب دفعة لثلاثتها الدود فيهرب ولا أعلم معنى
ذلك لانه لا مجال للدود في سوى الامعاء ولا محل للدواء غيرهما يمكن أن يقال ان المطلوب تنقيته
الدواء وهو على قوته فانه اذا هرب الى أسفل الامعاء لم يصله الدواء الاضعيف ولعله مرادهم

لصاحب هذه العلة
غاية (الورم والانتواء)
هاتان من عل الطبقة
الصلبة وتكونان اما عن
رطوبة وتعرف بالثقل
والاسترخاء والتجذب الى
تحت أو عن بيوضة وعلامتها
العكس والانتواء والاحساس
بميل العين الى جانب والورم
معلوم وقد يشارك هذه
الطبقة غيرها فهما كالم
تأدت الجليدية أو البيضية
فتستترك باقي الطبقات في
الاطباق وعلامة ذلك الضيق
والصغور ويسميه بعضهم
ضمور الحدقة (العلاج)
يرطب اليابس ويستفرغ
الرطب ويكتمل في اليابس
بالاشياف الابيض مع اللبن
وفي الرطب بما يدخله المسك
وان كان هناك وجع بدأ
بتسكينه بان يضمم بالورد
والاس مطبوخين بالشرب
أو بصغار البيض بمزجها
بدهن الورد والزعفران
واعلم ان الحمرة ان كانت في
مؤخر العين فالعلة خاصة
بالمشيمة لانها كثيرة الورد
والدم فيادر الى الفص
وأكثر من التبريد (البرقان
الخاص) هذا المرض قديم

فان قيل يكرر ارا يقوم الكثير الضعيف مقام القوي فلماذا ذلك صحیح لكن التحرز كما
قالوه يرجح من تكرار الادوية وينبغي بعد شرب الدواء ان يميل الى جهة اليسار في سائر اوضاعه لان
تولد الدود ابدًا في يسار المعى لقرب الميامن من المرارة فتقتلها الصفراء اذا تقرر هذا فعلاج الانواع
الاربعة واحدا بالكييف والتركيب اما بالكم فيجب كون دواء الحياة اقل لقربها من المعدة
والمستدير وحب القرع أكثر منه والخلی اكثر من الكل وربما نسجت المادة اللعابية على الدود
غشاء كالكييس فتسقطه الادوية والادوية الفاعلة لذلك كل مرة الى الحدة كالحنظل والشیح
والصبر والترمس والوخشيزك وما قتلها مما ليس كذلك فبالخاصية كالترنج والقنبيل وورق
الخوخ وأصول الزمان والكبسون الحبشی والسرخس وحب النيل والاقميمون وينبغي تكثير
المسهلات لتخرجها قبل ان تعفن فغسل بالماء الجوعا عليه من أن يجارها ميتة أردأ من
ضررها حية وبعد اخراجها بالازم أخذ ما يقطع المادة يحلل العنصل والمرى وربما اتخذت
الادوية المذكورة من خارج ضماد على السرة وأجود ذلك الصبر والحنظل والترمس البری
بماء الخوخ وقد يتخذ من ذلك قنائل وحقن خصوصا في المتسفل منه ومما يسقط الدود أكل
الحص المصنوق بالخلی على الجوع وذلك السرة بشحم الحنظل والحناء مزج أدوية به بالمثل
والراوند والسقمونيا قوی فعلا جدا ومن الجرب فيه وحبيا اشونيز والزعفران ودهن النقط
والنارجیل والجوز الشامی أيها حصل وكذا النعنع والنسرين والنام باللبن قالوا وروح الدود
ميتا في الامر اض دليل الموت ومتى هيج الدود جوعا شديد أو خفقا أو أوعر ازدراد بما قتل
لكثرته حينئذ ثم الدود لا يختص بالبطن بل قد يتولد في كل جوف فيه رطوبة كالانف والاذن
والسن ويخرجه من الاذن والانف التنظير والاستنشاق بكل مر كما مر لكن أتجدها هنا الصبر
والقسط وقناه الحمار ودهن الفجل والنقط والسذاب ونوى الخوخ والمشمش ومن السن مضغ
الشیح والقيصوم والمحب وقشر أصل التوت وحب الغار والبخور بزر الكراث والبصل والشمع
الاصفر وقد يتولد في الجراح وعلاجه أن تحشى بالزرنج أو العنزروت أو المرادسخ أو مرهم الخلل
قالوا ومن تناول التمر على الریق والكسفرة اليابسة والسماق بين أغذيتها آمن من الديدان مطلقا
واما علاج الزرع والاشجار من الديدان فسيأتي في الفلاحة (ديابيطس) يوناني معناه الدولاب
وهو عبارة عن منع الكبد والكلی من التصرف في الماء فيخرج كما يشرب كالاكل مع ازلاق المعدة
وسببه فرط الحرارة على أعضاء الماء حتى تجزور بماء وقع معه ذوبان وعلامته كثرة الشرب مع عدم
الری والتخافة وفساد اللون وحرارة الجانب الايمن اذا كان في الكبد وخرج الماء الى الحمرة وان
كان في الكلی فعلى لونه (العلاج) يفسد الباسليق حسب احتمال القوة ثم التبريد بقصر
البنفسج وشرا به وحليب بزر الرحلة والخس ولب القثاء والقرع ثم ماء الجبن والشعير بالسككبين
الساذج والطباشير والطين المختوم من الجسريات هذا يطلى على النحر والصدر بالخل وماء
الكسفرة والورد ودهن البنفسج (دوار) من أمراض الرأس في الاصح وقيل من أمراض
الدماغ والاسم للصفة اللازمة لاعمين المرض وصورتها تخيل الشخص أنه دائر بجملته لجزائه أو أن
المكان دائر عليه وفاعله ما احتبس ومادته الخلط والبخار وغايته فساد العقل والذهن وسببه
الخاص بخار أو خلط احتبس في العروق أو التجاوب لغلط أوتراكم أو سبب خارج كضربه وكل
من الخلط والبخار ان صح الهضم ولم يتغير بشبع ولا جوع فاصلی في الدماغ والافن المعدة ان
ازداد تناول مجزور وامتلاء من الكبد ان نار بعد الهضم والافن احتباس الرحم والحيض وكيف

البدن وسيأتي في علل الكبد
ويخص العين فع اليبس
يكون من المتحممة ومع
الدموع يكون من علل
الشكية وسببه انصباب
الصفراء اليها فتصبغ بها
أجزاء العين فان كان معه
غور وتجدب الى داخل فسد
والاخلط دقيق (العلاج)
تستفرغ الصفراء وتضمد
العين بزر القطونا والهندبا
وتصبغها الاشياف الابيض
ويقطر فيها الشراب ثم يرد
الحصرم ثم كحل الزعفران
* ومن العلاج المفيد كثرة
الانكباب على مطبوخ
البابونج والبنفسج والخطمي
(الوردنج) قد وعدنا به
في الرمد وهو عبارة عن
امتلاء الشكية بالدم
غالبا فيرتفع حتى يغطي
البياض الحدة وتنقلب
الاجفان وعلامته علامة
الخلط المنصب حينئذ فان
صلب وسال بالرطوبة فحسر
جدا ورجاز في الاطفال
من يومه وأبقراط يسميه
في البالغين بنغبانجة
(العلاج) اخراج الدم فيه

كان فهو مقدمة الضرر في الشيخ وغيره خلافا لمن خصصه وسببه العام ما سياتي في الصداع لانه
من أنواعه وينحل كل بالاحتران الخلط ان اندفع من البطون الى الخارج فالصداع والا فالدوار
وحاصل توليده الى الدماغ من الغذاء لا بد وأن ينطبخ في البطن الاول على وزن الروح الطبيعية
وقوتها التي في الكبد ثم في الثاني على وزن الحيوانية ثم يكون في الثالث نفسية مطلقة لا مطلق
نفسية على ما حققه في ثمانية الشفاء عن المعلم فافضل على غط الهضوم وقد يعده من الخروج مانع
فيفسد فان كان بخار اقل وكان صحيحا كان مادة الشعر اود خانا فقط فنحو القصر والسبح
والسعة أو هما وارتفع الجناء غليظ الرجا والدخان في وسطه تولد الدوران لمحاالة على نحو توليد
الدخان صاعقة والجنار صحاما في الجو ثم يطلب المتولد النفوذ فيمتزج بالحركة المخالفة للطبع
وتحرك الروح بالطبع فيلتقيان كالزواج فيكون الدوران الروح تنقلب الى حركة المحتسب تبعاً
له لان ذلك ليس حقيقة الدور وهذا التعليل هو الصحيح وقول شارح الاسباب الطبيعية من
شأنها الدفع والقهر فلا تتبع غيرها غير لازم لجواز أن يقهرها المرض لكن لا يسمى دوران لانفاق
الحركتين وحدونه عن أحد الاخلاط افراد اوتزكيبا وعن رياح كذلك فان كان معه ألم ونوبته
غير طوية وحركات العايل كثيرة فخار رطب ان صحبه كسل وتقل وتعد وتهمج وحجرة وحلاوة فم
والا فيابس وعكسه ما معلوم منها وعلامة الحادث عن ربح علامة خلطه لكن الرجي أقصر نوبة
من الخلط مطلقا وكل ربح أقصر نوبة من خلطه وهل تعادل نوبة الرياح الباردة نوبة الاخلاط
الحارة والعكس خلاف الاصح عدم التعادل لكثافة الخلط وان كان حار بالنسبة الى الربح فلا
ينحل الا في زمن أطول وقد يكون الدوران عن كثرة النظر الى الاشياء الدائرة وعن نحو ضربة
وعلاماته تقدمها وسياتي في النبض والقارورة أن نبض هذه العلة ملائمت تحت الاوليين
مضطرب تحت الاولي مختلف موجي مطلقا في الرطب مطلقا في ربح في الحار كذلك وأن البول
أبيض في البارد غزير في الرطب (العلاج) تنقية البدن من الخلط الغالب بما أعدله وتلطيف
الاغذية ما أمكن وتنقية الرأس بما يجاب العطاس خصوصا في الرياحية ومن العلاج الناجب
المجرب فصد القيح والجمامة الرأس ثم شرب ماء الشعير والقسطم والتمر هندي والعتاب
بالسكتيين والدهن والاستنشاق بماء الكسفرة والاسس والخل ودهن البنفسج في الدم وطبخ
الاهليلج بزهر البنفسج ممر وساقه الترخيب وشرب التينوفر والليمون والتبريد بماء القرع
والورد وشرب البطيخ الهندي في الصفراء وأخذ لوغانيا أوروس أو أركيفانس أياما متوالية بماء
العسل ووضع دهن المرزنجوش أو البابونج في الباغ أو بطبخ الاقيمون مع اللازورد وقليل تحم
الحنظل والشاه ترج والاسطوخودس في السوداء وهذا علاج الرياح لكن بقصد فيها التسخين
والتكسيد أكثر وما كان عن سبب خارج فعلاجه ازالته ثم هذه الاسباب المذكورة ان كان
أصلها من الدماغ وحده فعلاجهما ذكره والامزج معها أدوية العضو الذي نشأت عنه ثم بعد
زوال العلة يعتنى بنقوية الدماغ لتقبل الاقنة ثانيا بما سياتي في رسم الرأس ومن الناجب
في جذب الخلط عنه ما ذكره في علاج الاذن فانه مجرب وحك الجاين وغسلهما بالخل والحرم
وماء الليمون وحلق الرأس وطلبه بورق الجوز والاسس ولحمس والفنائل هنا اذا لم يكن ربح فائدة
جيدة وربما حدثت هذه العلة من دوران الشخص حول شيء وان كان صحيح المزاج لدوران
ما احتبس من خلط أو غيره حينئذ قد دورا ويختلط بالباصر فتزحم المرئيات كذلك وزوال
هذا مجرد شرب ما يمسك الابخرة كنفيع الترهندي والكمثري والمرزنجوش والكسفرة وقيل

واسهال البواق ثم التبريد
بنحو الاشياف الابيض في
البارد والتسخين بالاحرق في
الحار وما مر في الرمد على
اختلافه آت هنا (الشقيقة)
شقيقة العين من أمراض
الشبكية وهي ناخس شديد
من غير ظهور شيء وغائلتها
عظيمة تنفضى الى الماء وغيره
وعلاجهما مر في الشقيقة
ويختص بها ههنا صب
المامينا واصق الحوض
(الودقة) قطعة بيضاء تشبه
الشحمة تطهر في الملتحمة
سببها احتباس خلط وامتلاء
وقد تشبهه ببعض قروح
القرنية يعني الموسرج
والفرق اللون الابيض هنا
والمحل ولا فرق في العلاج
لزوال كل النوم على الظهر
والترفيد (العلاج) القصد
ان عظمت والاستفراغ
والا كفي الاحمر اللين فان
قاحت فالابيض ثم الابار
تتمه قد يعرض للعين
ما يجزها عن مقاومة الاشعة
وتبغض الضوء وأسباب
ذلك اما طول مقام في نحو

ان مرق الحصى في مباديه جيد (دوسنطاريا) يونانية معناها السعال الدم وأكثرهم يذ كرهذه
 العلة في أمراض الكبد لالاختصاصها بل لظنرها هناك وبعضهم يذ كرها في الامعاء وألغائها
 قوم انكالا على ماني الاسهال بالجملة فهي علة خطيرة لاضادتها الحياة في اخراج الدم الذي به القوام
 وأسبابها العامة قسط الاستلاوة وتوالي الختم والجمع بين الاطعمة المنهية عنها خصوصا الارز والخل
 وهو اللبن وتعاطى الحريفات كالثوم والخردل لكثرة توليدها لخلط الاكل وقد تكون عن
 ضربة أو وبسة تنبثر منها العروق (وأسبابها) الخاصة ضعف الكبد وقلة الفصد وأخذ الاطعمة
 الحارة الرطبة وحبس البول كثيرا هذا في الكبد وسببها في الامعاء حبس البراز وكثرة استفرغ
 المرتين ليشترهما العروق بالحدة وقد تكون عن حتن حادة أو بواسير وتسمى حينئذ فوهات
 العروق والدوسنطاريا قد تحفظ أوارا كالحيض لتوليد الطبيعة الدم وفصله على نسب مخصوصة
 وعلاج هذا النوع بالقطع من بادئ الرأي يقع في الاستسقاء وفي الطحال وربما قتل بسرعة
 وعلامتها بياض الشفة وخواتمها وصفرة البدن وخضرة الاظفار لاحتراق الاخلاط والحققان
 وعلامة الكائن عن الكبد نزول الدم بعد البراز لانه ان انفصاله وخلوص حمرة وجوده وعدم رائحته
 ولزوم الحى وهذا ان كان معه عطش والتهاب فوث في الاسبوع لا محالة وعلامة الكائن عن
 الامعاء سبقة البراز ووجود القوة معه وان طال والمقص والقراق والزحير وانفكك الحى
 أحيانا بل ربما عدهت وعدم نقصان شهوة الغذاء (العلاج) فصد يقال اليمين في الكبدية
 والشمال في المعوية واخراج قدر صالح ان احتملت القوة والا كفي مجرد خروجه لان المطلوب
 جذبته الى الاعلى ثم يسقى الطين المختوم محلول لاجاء الورد وقد يعرف فيه العنبر ثم ان كانت في الكبد
 لوزم على هذا المغلى (وصنعته) زبيب ثلاث أواق صندل أبيض وأجر من كل نصف أوقية بزرجلة
 أنيسون كسفرة بابسة سماق من كل ثلاثة تدق وتطبخ بثلاثة أطلال ماء حتى يبقى الثلث فيستعمل
 بشراب الخشخاش ثم يستعمل هذا السوفوف (وصنعته) طين أرمني صمغ عربي بزرجله محمص
 سواء كهر باسندروس وورق الجيزر محجف في الظل من كل نصف جزء كندر راتنج دار صيني من
 كل ربع جزء مسكر مثل الجميع شربته ثلاثة دراهم وان كان هناك حرارة زيد طباشير كاسد
 الاوائل وتضمد البطن بماء الكسفرة الخضراء والورد والاقاقيا والاس والصندل والعسندس
 المقشرودهن البنفسج تضميد امثواترا (علاج) الكائن عن الامعاء شرب محجون الورد مطبوخا
 مستقصى فيه مع الشبث والمصطكي أياما حتى تنقطع العفونة وان كان هناك قبض أضيف اليه
 السننا وقد فرك بدهن اللوز فاذا وثقت بالنقاء أعطيت الترياق أو المثر وديطوس أو سفوف
 المغليا ناو الاملج المرقي والنيل الهندي والحجبوه مجربة في ذلك فان أعياك فاعطه من هذا الدواء
 وهو من مجربا تانج خبوز ناج وحيال (وصنعته) بسد محرق سندروس كهر باو برأرب من كل جزء
 حكا كه زبرجد عا دم أخوين من كل نصف جزء يعجن بالعسل الشربة منقال ويقتصر في
 الاغذية على المزاور والبندق المحمص ولو مستحبوا بعد النقاء وعند انحطاط القوة يعطى
 الدجاج المطجن والقلايا المبزرة والشواه وصفرة البيض بالكندر والاستنجاء بالماء الحار وطبخ
 الورد والاس والجلنار والبابونج فان زاد الزحير أضع على الملح والذرة والحبسة السوداء والاجر
 مجموعة أو مفردة مسخنة (دق) نوع من الحى وسأقي فيها (دماغ) سندركر أمراضه في رسم
 الرأس لانه أشهر وماله اسم منها في حرفه (ذلك) يأتي في الرياضة والله أعلم

المطامير فتغلظ الرطوبات
 وعلاجها التنظيف
 والخروج الى النور دفعة
 فتوسع ويتبدد الضوه
 وعلاج هذا ما مر في
 الانتشار وان تبرقع العين
 بما يشبه لون السماء وما
 يعرض لها ضعف يكون
 عن كثرة النظر في نحو
 الخطوط الدقيقة والنقش
 بنحو أقلام الشعرو عمل
 التصاوير ويسمى الكلال
 وعلاجه تقوية الدماغ
 والاكتمال بنحو
 الباسليقون والروشنايا وبرود
 النقاشين ومما يجب في
 حفظ صحة العين شم المسك
 في الشسته والعنبر في
 الصيف والنظر الى السج
 واهرار الذهب فيها كل
 وقت والا كتمال بالتوتيا
 والاعمد وقد سد قياما
 المرزنجوش وسبعاء وتقطير
 لبن الاتن والنساء كل قليل
 وكذلك الاتروت وان تقفخ
 في الماء البارد وتعاهد
 بالتنظيف من القسا ولا
 ينام تحت السماء وهي
 مكشوفة ولا ينظر الى
 البروق والصواعق ولا

حرف الهاء

(هيمضة) حقيقة ما ضعف ما عدا الدافعة من القوى في المعدة والامعاء واستعرف القوى وتفصيل أفعالها ان شاء الله تعالى * لا شك أن كل وارد على البدن من المتناولات اما أن يفعل عن البدن متغيرا تغيرا اخلع صورته والبدن بحاله أولا والاول هو الغذاء والثاني اما أن يفعل مع افعال البدن لكن مع تميزين الانفعالين بأن يحول التغيير صورة الوارد دون المور ودغليه أولا والاول هو الدواء والثاني هو الذي يغير البدن ويبقى بحاله وهو السم وماتركب من كل منها بحسبه وقد اشتمل الباب الثالث على استيفاه ما اشتهر من الثلاثة في أنفسها وهذا الباب يتضمن ذكر ما يكون عنها في البدن وحفظه بما منها وكل في محله والكلام ههنا في فساد الغذاء وهو أن الاصل في الماء كمول والمثروب والمطلوب منهما التحول الى مشاكلة البدن بتنفيذ طبيعي المانع من ذلك مانع فان منع فاما الضعف الهاضمة وهو الفساد أو الماسكة معها وهو الزلق أو الجاذبة وهو الاستسقاء أو العدم السكلى وكل في موضعه أو الدافعة فقط وهو الاحتباس أو جميع القوى ما عدا الدافعة وهو الهيمضة وذلك لان الغذاء اذا وصل الى المعدة فخرجت به عن المجرى الطبيعي لزيادة احدى الكيفيات مثلا فاما أن يكون لها شعور وقوة تدفع بها غير الملائم أولا الثاني المرض السكلى المنتج للعدم والاول هو الصحة ولو غير كاملة وعند ارادة الدفع اما أن يكون الى الاعلى فقط لزيادة دافعة الاعضاء المتسفلة وهذا هو اتي والتهوع كما ستقف عليه أو الى أسفل لقوة الدافعة العليا والجاذبة السفلى وهذا هو الاسهال وقدمه أو الهيمضة ما عدا تلكا فوالفعلين المذكورين وهى الهيمضة وسببها في الاغلب اجتماع أغذية كثيرة في المعدة مختلفة الجواهر والفعل والكيفية وسبق الكيف اللطيف فنقل وسد فم يحسد اللطيف منفذا فتغير وفسد وشرب الماء قبل الهضم والبرد وتناول اطعمة دهنة أرخت المعدة وأبطلت أفعالها وضعف الغريزة والسهر المفرط وأخذ الفواكه خصوصا مثل التوت والبطيخ فوق مثل اللحم أو تناول ما بات من الاطعمة في البلاد المرطوبه الحارة وشأنه الاستحالة الى السمية كأوز وعلاماتها اسهال رقيق متواتر ومغص ونقل وقرقروني وغيثيان وصداع وحصى ويدل الخارج من طعمه ولونه على الخلط الذي وجب بغلبته الفساد بل وعلى السبب لتأثيره في الاصل واقلابه كما ستعرفه في العلامات (العلاج) يختلف النظر فيه بحسب اختلاف أقسامها والمعقول أن بسائطها أربعة لان الخارج امدام أو غيره وكل منهما اما بالقي أو الاسهال وتبلغ بحسب الميعه والتعاقب ستة عشر ولكل علاج مستقل وجلة القول فيه أن الخارج ان كان دما فعلاجه علاج الدوسنطاريا ان خرج بالاسهال ونفت الدم ان خرج بالقي وان كان غيره فقد مر في الاسهال وسيأتي في التي ههنا هو التدبير العام وعندى أنه لما يخرج من كل منهما وحده أما المقول عليه الهيمضة بالمقول المطلق فانفاق التي هو الاسهال معا وهل يشترط حينئذ وجود الدم حتى يقال للحالة حينئذ هيمضة لم أعلم فألا بذلك بل منع قوم وجود الدم في الهيمضة والحق جوازها ولو وحده وطرق العلاج حينئذ فصد اقبيل في اسهال الدم والبالسليق في قيئه وفي غيره استقصاء المواد بالقي والاسهال لان في حبسها اتلاف البدن ثم تصميد البطن وذلك الاطراف بهذا الضماد (وصنعته) سفرجل أس عدس مقشور من كل جزء أفايصندل بزهر هنديا جلنار دقيق شعير من كل نصف جزء عفتص حناه من كل ربع بيجن بالخل ونصمد وقد تغلى نظولا وتطبخ بالزيت دهنا ثم يسقى من هذا المطبوخ محلى بشراب الحصرم أو شراب الآس (وصنعته) كسفرة أنيسون من كل جزء صندل انجبار من كل جزء صغتر سماق كيون من كل ربع جزء نعناع عناب من كل مثل الجميع يستقوى

يحد النظر في السيوف
المجلية (الفصل الرابع
في أمراض الاذن) لا شك
ان الاذن عضو وحساس
شريف تستدعى بصحتها
من الدماغ بواسطة
الاعصاب كما مر في التشرح
فاذا عرض لها مرض فاما
أن يخصها بأن يتولد فيها
اصاله أو يأتي من قبل
الدماغ أو المعدة وعلامات
الخاص بها حمة ما عداها
والخاص بالمعدة بحس
صاعدا ويكون معه تشوش
المعدة ويزيدان كان حارا
زيادة تناول الحار ما كولا
كان أو غيره وبالعكس
وعلامه الوارد من الدماغ
تقدم الصداع والتغير ومن
الاسباب زيادة الحركة
وهلافة الحر والبرد كصب
الماء وعلى كل تقدير
فلا وجاع العارضة في الاذن
اما حارة وعلامات الحارة
الالتهاب والنخس وسيلان
الانف والعين والعطش
ان كان من المعدة وانتفاخ
الوجه ان كان من الدماغ
والسكرب وامتلاء العروق
في الرطب أو باردة وعلاماتها

طبخه ويستعمل وهذا الضماد الذي قبله من تراكيبننا المجربة في فروع هذه العسلة ثم تقسمل
 الاطراف بالماء والنخل وتذلك بالغالية محلولة في ماء الورد والاس وهما مما استخرجناه فصيح
 وحيا فان رأيت بعد ذلك غشياً أو خفقاناً فاسق الطين المختوم محكوكا في الماءين المذكورين
 محلى بشراب الليمون والتفاح ولما كان الخارج في هذه العسلة بالقي ما لطف تخفف مدفوعا الى
 الاعلى وبالسعال ما كنف فتقل رسبا الى الاسفل وكان شأن الخفيف الحرارة والتخفيف البرودة
 أو شك أن يحدث كل في الجهة المدفوع اليها ما يقتضيه طبعه فان وجدت صداعا في الرأس
 وتوجعا ولذا وحكة وحفاوق عطشا فاعط شراب البنفسج وماء العناب والاجاص ولسان الثور
 أو ثقلا ومغصا وقرقرا فاعط الكموني وجوارش الفلفل والمصطكي أو وجدت الامرين معا
 فركب العلاج وقدم الالههم ومتى أعقبت سقوط قوة قاعط المنعشات كعجون المسك والعنبر
 وشراب الابرسم وسماني في التخم باقي المناسبات (هزال) هونتهص ما عدا الاعضاء الاصلية
 من لحم وشحم نقصا غير طبيعي ويتفاوت بحسب الاقليم فان وجوده في نحو الراجح لا كوجوده
 في الصقالبة فان مباديه في أهل الثاني كغاياته في الاول ولما بين الموضعين حكم يختلف قربا وبعدا
 والهزال في أهل الاقليم الاول والثاني يكون جبليا غالبا كالسمن في السادس والسابع ثم هو اما
 مزاجي كعند استيلاء المرئين أو أحدهما ولو بلا احتراق أو عارض وأسبابه كثيرة يجب استقصاؤها
 ليجتز منها فعال الهزال فانه مما يجب صون البدن عنه وذلك لان البدن مع اختلاف أجزائه فيه
 فرج بين الاوصال لعدم استقامة التركيب مع تلاصق الاعضاء كما تعرف في التشریح وتلك
 الفرج لا يمكن خلوها والافسدت الاعضاء بنحو المصادمات والحركات ولو ملئت بغير اللحم فان كان
 صلبا عاد البحث أو دهننا أسرع اليه الفساد بالتحليل فتعين اللحم ولان في السمن وقاية من نحو
 الصدمة والهواء المتغير المحال للارواح وغيره من موجبات التحليل وبالجملة فالابدان المهزولة
 مستعدة لقبول الامراض لتخلخلها لكن يسرع برؤها أيضا لاجسامها بالمرض من بادئ الرأى
 قبل التمكن ووصول الدواء الى أعماقها لعدم المانع ومستعدة أيضا للسدد وامتلاء العروق خصوصا
 من الخلط المورور وتكون أيضا غير قادرة على ما فيه تحليل كجماع وحمام ولكن للهزال منافع مع
 ما ذكر تحفة الحركة وقلة العقم والعقر وسرعة الهضم والامن من موت الفجأة وسيأتي أن السمن
 على الضد مما ذكر والاسباب الموجبة له كما أثرنا اليه اما غذائية وأقسامها ثلاثة أحدها قلته فلا يفي
 بما يتخلل فضلا عن زيادة اللحم فيلزم النقص ضرورة وثانيها لطفه خصوصا مع سعة العروق فتتلى
 بالريح المسائت في الفلسفة من بطلان الخلاء فيفسد وتو الى المحللات مع ذلك وثالثها رداءته فلا
 يصلح للاخلاف والتشبيه أو بدنية كضعف الاعضاء وقصور اقواها عن جذب ما يجب جذبها
 من الغذاء فان ضعف الطحال يقسد الكبد والشهوة لانها بالسوداء دفعا وأخذا وكذا المرارة
 بالنسبة الى الصفراء والكيتين الى المائية وكل يستلزم السدد المنفعة من نفوذ الغذاء أو نفيسة
 وأعظمها الهم فالغم وسماني تعرفه او حكم البدن معهما ثم الاهتمام بنحو السياسات الملكية
 والمناظرات العلمية وتحصيل نحو الاموال فان كل من هذه صار للقوى عن التصرف الطبيعي
 في الغذاء فقد قال أبقراط ليس للاعضاء المهمة أو المهمة من الغذاء اتقلمها به وقد منع شراب
 الدواء من النظر والفكر لذلك أو خارجة عن الثلاثة كالافراط في الرياضة وتعاطي نحو الحدادة
 من الصناعات المحللة ومن ذلك وجود الديدان فانها من أسبابه لا كلها الغذاء وازلافة ثم الهزال
 اما الطبيعي وعلامته القدرة على الجماع والنشاط وصحة الاعضاء وامتلاء العروق لا عراض

عكس ما ذكر كقتل يبالا
 وجع وعلى كل حال اما أن
 يظهر هناك ورم رخوان
 كان السبب باردا والاصلب
 أولا يظهر وعلامات الورم
 وجدانه (العلاج) اذا علم
 السبب والمادة فالواجب
 تقويتها فيبدأ في الدم بقصد
 القيقال ان كان المرض
 نازلا والامشرك ثم التبريد
 بمغلى الشعير والبنفسج
 والاجاص والتمر هندي
 ويستفرغ الصفراء بطبخ
 الالهالج وتقوع الصبر
 والبليغ بالايارجات والسوداء
 بالاقليمون وطبيخه ثم
 الوضوءات وأحودها
 في البارد فناء الجوارق غرا
 وقطورا ودهن الورد
 والخروع واللوز المر والفجل
 والسداب مع اللادن
 قطورا ودهنا وغرغرة وكذا
 الشونيزبال زيت ودهن
 الفار وشحم الثعلب والاوز
 والدجاج مجموعة أو مفردة
 والزياد مع القنة والمصطكي
 والنظرون مع الخسل أو
 العسل ودهن البان بالشب
 والزعفران والخولان أو
 كان حاراقبالا فيون ودهن

الطبيعة عن توليد الدم غذاء أو مرضي وعلامته سقوط القوى والجفاف ورقة الشعر (العلاج)
 إزالة الاخلاط المرورية والحريفة ثم ان كان الهزال طبيعيا فلاجبه كل ما يوجب السمن وسياتي
 وان كان غيره فعلاج الكائن عن ضعف عضو علاج ذلك لعضو وورده الى الصحة والسكان عن الهم
 ونحوه الحيلة في الراحة منه ولولا التأسى والكائن عن الدود اسقاطه وهكذا باقى الاسباب وبما
 يوجب الهزال مطلقا الجوع وتناول الموالخ والحوامض والجماع والحام على الخوا خصوصا اذا
 اقتصر فيه على الهواء وطالة الجلوس ولبس الصوف والشعر والحركة العنيفة والتعب والجلوس
 أو النوم على نحو الرمل والرماد والبرد والياضة على الجوع وادامة أخذ المستفرغات من اسهال
 وتعريق ومن المجربات في الهزال بسرعة أكل التنعج بالحل وأخذ اللك والسمندروس
 والمرزنجوش وبزر الكرفس والتدليك بالحنش والدهن بالبخار كالباونجى والنطفي **بهم**
 هو اشغال الذئب بما يستلقاه من مكروه طبعيا نفسه أو بغايته والغم اقتضاها بما مر كذلك وكان
 الاول مأخوذا من الاهتمام وهو النبي الشئ قبل وقوعه والثاني من التغطية والغمر اللذين
 وقعا على القلب وكل يجمع الغريزة الى القلب فيغلي الدم بسبب ذلك ويتفرق عنه البخار المفسد
 للحواس لكن الغم سهل بالاجماع وان عظم لاحاطة النفس بغايته بخلاف الهم فان النفس
 تذهب في غاياته كل مذهب وقد يجتهد معان وقد يقال بالتشكيك اذ ليس الهم بسبب غايته
 ذهاب النفس كهو بسبب قصاره ذهاب بعض المال وأقل الناس هموا وعمادو والامر جنة
 الباردة سيما المرطوبين وأكثر الناس هم من غز رعله وصح حدسه لتوفر نظره في العواقب
 قال المعلم الجاهل موفر اللذة مقصور النظر على شهوات الجسم وأشقى الناس العقلاء وقال
 أفلاطون خطارة العقل قيد الحواس وسجن النفس وقال أبقراط الغفلة نعمة والسكر راحة
 والمحو وسجن النفس والعاقلة مأسور بين عقل عاقل وهوى قاتل وأقوالهم في ذلك كثيرة اذا
 عرفت ذلك فاعلم انه كما اذا وردت السموم على البدن عقب المفتحات قتلت بغتة كمن لدغته
 العقرب بعد اكل الكرفس كذلك اذا ورد الهم أيضا فانه اذا نزل بغتة بذى همه ولم يفتق له باب
 تدبير قتل لوقته والاتسلسل سببا وفعلا وأقل ما يوجب في البدن سرعة الشيب والهزم والهزال
 وستتوط الشموتين والنسيان واختلال العقل ثم ان كان حين اتيانه قد صادف متناولا قد أخذ
 في الهضم الثالث وكان نحو اللبن أو جب مثل البرص والبهق الايض أو مثل الفواكه أو جب
 النفاطات أو العسل والتمر أخرج الصفراء المحترقة والجذام وأصعب ما كويل يفسده البدن اذا
 بغته الهم السمك والمان واللبن والقلقاس فانهار بما خرجت بصورتها كل ذلك لا حنباس
 لحرارة به في الاعماق فقد دفع ما تصادفه قبل وجوب دفعه فيتفرق غير طبيعي وأكثر ما يكون ذلك
 في البلاد المرطوبه وأما على الدوا فضار مطلقا وربما أقعد وأزم وأول عضو يفسده الهم
 القلب ثم الدماغ ثم المعدة ثم القوى الخادمة فلا تنصرف في الغذاء تنصرفها الاصلى ومن هنا قال
 أبقراط ان الاكل على الهم لاحظ للبدن فيه ولا تأخذ الاعضاء منه الا كما أخذ السارق ما يأخذ
 فانه يلقيه بادنى تخيل ثم أسباب الهم اغتاض الى النفس وصولا حقيقيا لا كوصول السلم خلافا
 لكثيرين فان أسباب العلم اما الحواس أو الخبر الصادق أو التواتر كذا قالوه وعندى أن
 الاخيرين داخلان في الحواس وأما الهم فقد يصل الى النفس من العقل كنوصل أمر ظهرت
 مادته أو مثلها في الخارج دون صورته كخوف الملك سلب ملكه مثلا فان هذاهم عقول بحيث
 لا يقال العقل من أسباب العلم أيضا فيلزم التساوى لا نقول هو منها لكن لا يستحكم المعالوم

الخشخاش والبنفسج
 والقرع والنخس ومرارة
 الكيش وبول الثور
 مجموعة أو مفردة وممتى
 اشدد قاعط ترياق الذهب
 ولطف القتائل وانفخ
 الزيت الى داخلها بانطف
 واياك ومعها في الاطفال
 وعلمك بالبان النساء
 مضافة مثل الزبد فانها
 غاية واذا كثرت الاورام
 فالمروقات والاطلية
 أولى والا القطورات
السدد تكون اما
 من خارج كوقوع جسم
 غريب أو من داخل لغاظ
 الرطوبات وتجرها في
 العصب وعلامتها هرة
 (العلاج) يجتال على
 خروج الواقع كالماء بالمشى
 على رجل واحدة والرتيق
 بامبال الرصاص والثاني
 بعد التنقية بما يجعل مثل
 المر وعصارة الخنظل
 ودهن الخردل ونوى
 المشمش والسذاب وماء
 الساق بمرارة الثور
 والنطرون **الطرش**
 والصمم قيل مترادفان
 والصحيح أن الصمم خفي

خاصة وكيف كانت فهمي غير محصورة وانما تتفاوت كما مثلناه أولا (العلاج) اذا علم السبب وكان
 مما يمكن دفعه فعلاجه ازالتة والا فالجزم التخفيف عن النفس بقدر الطاقة قال المعلم اعظم
 ما حرب في أدوية الهم الصبر ثم التأسي فانه ما من مصيبة الا وله نظير فليستعمل القياس ومما
 يعين على ذلك النظر في الحساب والتصوير والهندسة فان ضاق نطاق الفكر عن ذلك فسمع
 الاصوات والالات الحسنة اذ لا علاج ان استغرق غيرهما لانه امامهم ورا وذا هب العقل
 وكلاهما غنى عن الطب فهذا الخبص التقطناه من مفترق كلامهم اذ لم نظفر عن جمع هذا
 الباب وسنستوفى في العشق ما يكون كالتة كاملة لهذا ان شاء الله وقال ابقراط مما يضعف الهموم
 ادامة ما يسهل الاخلاط المحترقة ويقطع الابخرة العاسدة كالنرحات ذوات التحذير وشم
 الارابع الطبية خصوصا المسك والعنبر والزعفران وهندسة بهو يقال بالزاي المججمة بدل السين
 علم بمقادير الاشياء كيفا وموضوعا النقطة وما يكون منها وما يديه الاشكال ولو بالفرض ومساائله
 تقسيم الزوايا والمخروطات والقسي والسهام والاعمدة والدوائر الى غير ذلك وغايته ابراز ما في
 الذهن وما بالقوة في الغريزية الى الخارج بالفعل من المذكورات واول من اخترعه اقليدس
 الصوري وقبل ان هرمس الاكبر اصل الاشكال المستقيمة وان اقليدس فاس الباقي فيكون
 على هذا مكملوا الهندسة تشخذ القوة وتصلقل مرآة الفكر وتزيد في العقل وهي بيت باب
 الارتعاطيق كان الهيئة بيت مدخله الهندسة قيل لما جلس افلاطون لتعليم الحكمة نقس
 على بابه لا يدخل دارنا من لم يتقن علم اقليدس ثم لم تزل تنمو كغيرها حتى كملت على يد رسما بنطرس
 الانطاكي على ما هي الا محصورة في تحرير ابن سخاج واشارات الواسطي واشكال التأسيس
 وتلخيص العلامة الطوسى فهذه اصح الكتب وقد حزننا بها بحمد الله تعالى تخيرا كشف عن
 المشكلات وهما أنا وورد منها هنا ما يقف به اللوذعي الفطن على غوامض هذه الصناعة مشيرا
 الى وجه الحاجة بالطب الى هذا العلم وأنه من ضرورياته فاقول وبالله التوفيق قد قسم الناس
 هذا العلم بحسب مداخلة في الصنائع وميل كل الى ما ناسب حاله الى اقسام فآخذ منه أهل
 الحساب خصوصا الجبريون الجذر والكعب والمربعات وأهل الهيئة الدوائر والقسي والميقات
 الجيوب والسهام والمساحة المثلثات فافوقها وضرب ما يحصل به الجهول وأهل القرسطيون
 يعني القبان نسب الخطوط وقسمها على وجه يصير به الجهول من المقادير الموزونة معلوما وأهل
 الحيل ما به يتحرك المجوز عنه بالسهولة ويبلغ الجسم الثقيل الصعود عكس طبعه كبحر الانتقال
 ورفع المياه وأهل اخراج الظلال احوال الرخامات من منحرف وبسيط الى غير ذلك والمهندس
 المطلق هو الجامع لهذه الانواع ونسبة أحد المذكورين اليه كنسبة الكمال والجرائحي مثلا
 الى الطبيب اذا عرف هذا فاعلم ان الحاجة بالطبيب الى هذا العلم ضرورة خصوصاً في صنعه
 البدلان البطوالجى والجراح متى وقعت مستدرة خبيثة وعسر برؤها ورجفها فاستدت مطلقا اذا
 انحرفت المادة في الاغوار وان وقعت ذات زوايا فعلى العكس مما ذكر خصوصاً الحادة ولان
 الآلات يجب أن تكون محكمة في الوضع والتحرير لتطابق العضو المكوى مثلا فيحصل
 الغرض ولان تركيب البنية الانسانية يناسب كثير من أشكالها وقد شرطوا في البنى والبط
 والشرط أن يناسبها شكل العضو فتجعل هلالية ان كانت في العين ومثلثة ان كانت في
 الكتف ومربعة لوجبة ان كانت في العقب وهكذا ولان أهل الجبر كما عرفت شرطوا في الجبيرة
 أن تكون مثلثة منفرجة الاضلاع وكل ذلك لا يتبدون هذه الصناعة اما افتقار الطب الطبيعي

والطرش عارض وكيف
 كان فهو اما عن سد
 أو سوء مزاج فان كان
 معه وجع أو سد فقد
 عرفته ما أو كان خلقيا
 أو لظن في السن فلا علاج
 أو اضربه ونحوها فالواجب
 اصلاح العصب وتنقية
 ما تحلل (العلاج الخاص)
 كل ما ذكر في تحليل الاوجاع
 آت هنا ويختص برش
 الخلل على الرحي المحماة
 وتاقى البخار الصاعد وتقطير
 ماء البصل والعسل
 مطبوخين وكذا السمن
 العتيق والزيت وقد طبخ
 فهما أصل السوسن
 والسذاب وحب الغار
 مقشورا ومن المجرب
 ان يحل الزباد والخلبت
 في دهن الخروع ويقطر
 قاترا ومن المجرب ان يطبخ
 العنصل وشحم الرمان
 الحامض وقشره والخلخل
 الرطب بالخل حتى يتهرى
 فيصفي ويمزج مع أي
 دهن كان والزيت أولى
 وقد يحدث أثر الجيمات
 الحادة صمم وسببه كثره
 ما صدرته الحى من البخار

اليه من جهة المساكن فان المسدس صحيح الهواء وكذا المكعب وسائر المربعات ولان الهواء
الحادث من جهة معلومة ان هب عن قطر كان محلا لأوعن سهم كان مفتحا وأوعن دائرة كان
معندلا مطلقا ولان صيف المتلقين اسقط شعاع الشمس على مخروط أسطوانى أرطب من
المتلقين له على مسقط السهم ولان زوايا الشعاع اذا لاقت بلدا ما حادة قضت باليبس ضرورة
وبالعكس اذا انفرجت ولا شبهة في تغير الاحكام بذلك دوائمه كانت أولا واما الاستدلال من
أشكال الخارج على مادته فواضح من أن يحتاج الى برهان فقد أجمعوا على أن الخارج في البدن
دملا كان أو غيره اذا كان حديد الزأس ذات نقطة أو صلبا أو برافيا صفر أو لاقتضاء الحرارة
ذلك أو مثلا فدموى لطوية الدم فلا يحفظ الكربة أو مفرد طحا كالدائرة فبلغنى أو مر بها
لم تناسب اضلاعه فسوداوى والا فركب وكذلك بأى النظر فى الصحن وهيات الأعضاء
وسنسطه هذا البحث فى الفراسة وأما أن هذا العلم هل يحتاج الى الطب أو لا فخلافا
الأوجه الثانی لانه علم مجرد المقادير الصناعية لا يدخل له فى البدنيات وقال المعظم
بالاول محتجين بأنه مملوك ترسخ فى الأذهان الصحيحة مادتها صفاه الفكر وجودة
الحدس والقوى وذلك متوقف على صحة المزاج والخلط وموضع ذلك الطب وهذا الاعتبار وان
كان موجباً لادعوه لكن لا يستلزم تخصيص هذا العلم لا لاشتراك جميع العلوم فى الحاجة الى
الطب بهذا الوجه والهندسة اما حسنة وهى معرفة المقادير وما يعرض منها بالاضافة وغيرها
والمقادير الثلاثة خط وسطح وجسم أو عقلية وهى معرفة الأبعاد من الطول والعرض والعمق
والخط ماله طول فقط وسطح طول وعرض والجسم ما جمع الثلاثة وأصل الخط النقطة فاذا جاوز
خطا آخر فالسطح أو ثلاثا فالجسم والخط امام مستقيم أو مقوس أو منحني فاذا أضيفت الخطوط
المستقيمة واتفتت طولاً فتساوية أو آخرت من سطح واحد الى جهتين لا يلتقيان فتوازية أو
التقت فى أحد الجهتين محيطية براوية فتلاقية أو تماسا أو حدثا زوايتين فتماسية أو تقاطعاً بحيث
كان عنهما أربع زوايا تقاطعة ثم كل خطين مستقيمين قام أحدهما على الآخر قايما مستويا
سمى القائم عمودا والآخر قاعدة فان أضيفت الى زاوية فهما لاساقان وأى خط قابل زاوية
فهو وترها واذا أضيفت الخطوط الى سطح سميت أضلاعه والخط اذا خرج من زاوية وانتهى
الى أخرى سمي قطر المربع فان خرج من زاوية بشكل مثلث فانتهى الى ضلع وقام على زوايا قائمة
فذلك الخط مسقط الحجر والعمود والذى تحته قاعدة ثم الزوايا امام مسطحة وهى ما أحاط بها خطان
على غير استقامة أو مجسمة وهى ما آخرت الزاوية عن الزوايا المسطحة فذاتكون من خطين
مستقيمين وقد تكون من مقوسين أو مختلفة فالذى يحيط به الخطان المستقيمان اما قائمة وهى
ما قام أحد خطيهما على الآخر باستواء يحدث عن جنبه زاويتان قائمتان أو حادة ومنفرجة
يكونان عند قيام ذلك الخط قايما غير مستولا به حينئذ يحدث زاويتين احدهما أكبر من القائمة
تسمى المنفرجة والثانية أصغر تسمى الحادة ومجموعها يساوى القائمة لان النقص فى الحادة
كازيادة فى المنفرجة واما الخطوط المقوسة فغنها المحيط بالدائرة والمنصف لها والاقل من النصف
والاكثر ومركز الدائرة نقطة فى الوسط وما تقاطع عليها بنصفين مارا على المركز باستقامة هو قطر
الدائرة ووتر الدائرة خط مستقيم اتصل بطرفى القوس والسهم خط مستقيم فصل القوس والوتر
نصفين فان أضيف هذا السهم الى حد نصفى القوس سمي جيبا منكوسا أو أضيف نصف الوتر
بدل السهم سمي جيبا مستويا والخطوط القوسية المتوازية ما كان مركزها واحدا والمتقاطعة

الى الدماغ وهذا قد يتحلل
بنفسه اذا كان رقيقا والا
فن مجربا تنافيه معجون
البنفسج و ترياقي الذهب
وطببخ الكشميرى
والكسفرة والمرزنجوش
أيهما حصل واذا عصر
النعناع أو النمام وقطر
ازال الطرش خصوصا
مع الزباد (الدوى والطنين)
قيل هما مترادفان والصحيح
ان الاول صوت غليظ
مثل نحو الرعد مستمر
والطنين رقيق ينقطع
وأسماءها رياح ان كان
هنالك تمدد وأخلاق ان
كان ثقل والافضارات
تخيزت فى الوجه (العلاج)
بعد التنقية ما تقدم ذكره
ولعصارة النسرين
والقطران قطورا والريحان
شربا هنا خاصة (لقروح
وسيلان الرطوبات)
سببها فى الاطفال رطوبة
اللبن وتخريكهم فيسيل
مافى الرأس وفى غيرهم
حرقاة المادة ونحو ضربة
ومر عجم (العلاج) تنقية
المادة بما يتخارجها من
الادهان والجواذب

ما اختلفت مراكزها والتماسة ما تماست من داخل وخارج دون تقاطع وأما المنحنية من أنواع الخط فغير مستعملة هنا

فصل في السطوح الشكل سطح أحاط به خط فأكثر والدائرة شكل أحاط به خط فقط ونصف الدائرة شكل أحاط به خطان أحدهما مستقيم والأخر مقوس ففصل في الأشكال الأشكال منها مستقيمة الخطوط وهي امامثلثة يحيط بها ثلاثة خطوط وله ثلاث زوايا وبعده المربع بزيادة خط وزاوية وهكذا بزيادة خط وزاوية صعدا أو أقصر الخطوط ما كان من نقطة بين ولا حد لا طولها وأصغر مثلث ما كان من ثلاثة ثم ستة عشر ثم خمسة عشر وهكذا وأصغر الأشكال المربعة ما كان من أربعة ثم تسعة ثم ستة عشر ثم خمسين وهكذا بحيث تكون محدودة والمثلث أصل الشكل لأنك إذا أضفته إلى مثلث آخر نتجت منه ما شكل مربع فان أضفت ثلاثة أشكال مثلثة قام عنها خمسون وعن الأربعة مئتين وهكذا إلى غير نهاية ففصل قد تقرر في قاطبة غورياس أن السطح من حيث كينفته إما سطح كاللوح أو مقعر كالأسطوانة المستديرة أو مقبب كالمشاهد من عقد القباب ثم الأشكال تنسب إلى ما يشابهها في الموجودات الحسية فمنها ما يكون أحد طرفيه واسعاً ويصغر تدريجاً حتى ينتهي إلى نقطة ويسمى مثل هذا صنوبرياً مخروطاً وينقسم كمنصف دائرة ويسمى هلالياً ومنها ما يشبه البيضة والطحل والزيتون إلى غير ذلك ثم كأن النقطة بداية الخط ونهايته كذا الخط للسطح والسطح للجسم فحيط أحاط بالجسم سطح واحد فذلك الجسم هو الكرة أو سطحان يدور عقب فنصف كرة أو ثلاثة فربها أو أربعة فثلاثة وهذا هو الشكل المطلق ثم تزيد إلى غير نهاية لكن لها أسماء بحسب اختلافها ما بين لوحياً وسبيرياً بحسب الضرب المتقدم في الارتماطيق والكرة متى دارت على نقطتين متقابلتين فكل منهما قطب لها والخط الواصل بينهما حينئذ هو المحور فهذه أصول الهندسة ومنها يكون كل شكل وانما تختلف بحسب الاوضاع والصناعات والعقود لان الهندسة لا تتكاد تخلو منها صناعاته وليكن أجل ما تدخل فيه البناء والمياه ومسح الارض ويختلف ذلك بحسب الاغراض والبلدان في الاصطلاح على تسمية الالات كما اصطح أهل العراق على أن الاصبع ست شعيرات قد صفت عرضاً والقبضة أربعة من هذه الاصابع والذراع ثمانية من هذه القبضات والباع ستمة أذرع بهذا الذراع والاشل جبل طوله بهذا الذراع ستون وهذه المقادير كالأعداد لان الاصابع كالات والقبضات كالشعيرات والاذرع كالمئات والابواع كاللوف فخكم ضربها بعضها في بعض كافي الحساب والخارج يسمى تكسيرا بحسب ان ضرب في الاقطار الثلاثة والافنسيبي أو يبري كما مر عليك بحفظ النسب هذا كله من الهندسة الحسية وأما العقلية فامر يفرضه الذهن لان النقطة فهائى موهوم من شأنه الوضع ولا ينقسم والخط هو الفصل المشترك بين الظل والشمس والسطح كالذي يعرض بين الماء والدهن وكل ذلك غير مرئي في الخارج وانما يحكم العقل بوجوده وهو كالمبول الحسية لانها عبارة عن انخارج من الوهيم إلى الحس ونسبته إلى الأولى نسبة أصل إلى فرع أو أنه مادة هيولانية لصورة فوعية وغايته مقصودة وقد أوردنا بحمد الله ههنا ما إذا من النظر فيه كان كافياً يتسلط به الذهن الثاقب على معضل الصناعة وعلى أن اللازم علينا هنا ما يحتاج إليه الفن خاصة وانما غرضنا هنا استغناء الواقف على هذا الكتاب عما عداه اذا تأمله حق التأمل بهيئة هي على الاطلاق كما قال الاسطر تومبا وخصت منه جعل بهذا الاسم فهو الا أن علم على الاجرام وما يلزم قسمها من العوارض وحدبان علم بالاجرام العالوية

كالعزرون والزفت الرطب ثم تجفف بالزنج الاخضر أوراق القنب والعسل والمرارات والخلولان وعصارة الصفصاف والصبو والمرب وحب الال من أيها وجد والزيت المطبوخ فيه الخنافس ونسج العنكبوت والقنطريون مجرب (الصدمة والضربة) علاجهما الضماد بالزفت وقطور الكندر محلولاً في لبن النساء أو أنيسون غلى بدهن الورد وكذا عصارة الكرنب مع الخل تحلل ما جسد من الدم وبالعسل تجبر الشدخ واذا طال انبعث الدم منها فقطر الخلل المطبوخ فيه العفص ويسير الشب فانه مجرب وكذا السان الحبل والال من الالديان والهوام قد تتولد من داخل لطوية مجتمعة وقد تقع من خارج وعلامتها الاحساس بالحركة وربما خرج بعضها (العلاج) ما ذكر من التطورات ولعصارة الترمس وورق

والسلفية وما يلزمها من حركات وأبعاد وموضوعه تلك الاجرام كما وكيفا ووضعها قال العلامة
 وحركتها اللازمة وفيه نظر من كون الحركة مجنونا عنها فيه ومن أنها من المسائل كما في المحسوطي
 ويمكن الجواب بان الحركة من حيث هي هي موضوع ومن حيث انقسامها الى سرية ونحوها
 مسائل ولعله ان شاء الله جيد ومباديه امامقادير وقد سبق في الهندسة أو موادوهي الطبيعيات
 أو اختلاف الاوضاع عن علل موجبة وذلك في الفلسفة الاولى وسنبتط الفلسفة بنوعها ان
 شاء الله تعالى ومسائله مقادير الابعاد والحركات وعلل الاوضاع وما يختلف بحسبها من البقاع
 وهو من العلوم التي اشتدت حاجة الطب اليها بحيث اذا عرى عنه الطب كان ماتجربة أوجهلا
 وبيان ذلك أن علم الطب كما أسلفناه في صدر الكتاب باحث اما عن مطلق الحيوان أو الانسان
 وكل يختلف باختلاف أسبابه الضرورية المختلفة بحسب المساكن ارتفاعا وعرضا وقربا من
 مساقط أحد الكواكب خصوصا النير الا عظم وكثرة جبال وماه وضد ذلك والمتكفل بتفصيل
 ذلك علم الهيئة واما اختلاف علم العقاقير بحسب ما ذكر في نفسه والمترب على ذلك الاختلاف
 في التداوي أظهر منه كما سبق في القواعد ولان الجران مع جلالته وتوقف الخروج من عهدته
 الطب شرعا وعرفا عليه موقوف على هذا العلم كما صر تقريره ولان نقل المريض من موضع الى
 آخر يستدعي سعادة الوقت وصلاحيته لا مريد من بلد الى آخر يستدعي معرفة ما يوازي
 ويسامت من الكواكب ويناسب من البقاع وتركيب المعاجين الكبار خصوصا السبعة
 المستعملة للصحة في أول السنة الشمسية تستلزم العلم باحوال هذه الكواكب ولان الفصول
 فلذكية كانت أو طيبة ينقلب بعضها الى بعض حتى قد تكون السنة فصلا واحدا أو اثنين
 ويستلزم ذلك كثرة العرض المناسب لما زاد كالوباء اذا طال الربيع الى غير ذلك وكله غاية هذا
 العلم واما هو فالأظهر أنه غنى عن الطب وما تمعله قوم من أن هذا العلم يستدعي وفور العقل
 وسلامة الحواس الموقوفين على صحة المزاج المتكفل به علم الطب فامر تشترك فيه سائر العلوم
 لا ترجح لاحدها على الآخر اذ كل علم محتاج الى العقل والحواس بل ربما صار المنطق والحساب
 أولى بذلك فعلى هذا يكون كما قرناه مستغنيا عما هو اما حكاية حال يؤخذ من مسلمان صاحب
 المحسوطي كما أخذ الفقيه من الاصولي فرائض الوضوء مثلا وانها اربعة أو ستة أو سبعة أو ثمانية
 على اختلاف المذاهب من غير التفات الى دليل لعدم لزوم المذكورين من حيث هما كذلك
 أو مبرهن كما في المحسوطي هنا والاصولي في مثالنا وهو بالنسبة الى ما فيه من الاصطلاحات
 فسمان أحدها هندسي وهو ما تتضمن حدوده ووضوح حسي كالنقطة وفروعها وقد مر في
 الهندسة وثانيها ما يتعلق بهذا العلم من الطبيعيات وهو البحث عن الجسم ولو ازمه اذا تقرر هذا
 فنقول كل جسم اما أن يصدر عنه فعله على منهج واحد لعدم المعاق أو لا والاول البسيط وهو
 اما نوري كرى شفاف محدود متحرك وهو الفلك أو متصف بالبساطة على الوجه المذكور
 وبعض الصفات الاخر وهو العناصر الاربعة وسيأتي في الفلسفة تطابق العالم مع هذه الكرات
 الثلاثة عشر والثاني هو المركب اما من زبئية وكبريتية وهو المعدن أو عصارات تعفت بالطبع
 وهو النبات أو نطفة من خلاصة ما تقدم وهو الحيوان وهذه أقسام ما تمت صورته النوعية اماما
 يتم من مواد هذه كالتاويل فركب أيضا لكن لا علاقة له هذا الفن به ولا خلافة في الامكنة والا
 لكان وراه الكون المحدد ثم الكون كله كما ذكر اماما متحرك الى المركز أو عنسه أو عليه وهي
 المسد كورات وما حفظ من هذه مبدءوه فطبيعي والكل اما ارادى وهو الفلك أو طبيعي وهو

الخوخ والقطران والزرنج
 والقنطريون من يدا صفة
 هنا (الماء) يخرجه ماء
 آخر وكذا الزيت (الحصاة)
 قيل من الجرب أن يوضع
 دفء على الاذن وينقر
 عليه تسقط الحصاة عن
 تجربة في التذكرة **نقطة**
 ينبغي تعهد الاذن بالتنقية
 وتقطير دهن الجوز واللوز
 المسرو الغالية والزباد
 والعسل المطبوخ يدخل
 كالقنطرة كل ذلك يحفظ
 صحته زمانا طويلا

الفصل الخامس في
أمراض الانف الرعاف
 انبعث الدم من نفسه
 وأسبابه فرط الامتلاء
 فيه فجر العروق بكثرتة
 أو فساد الكيفية فيبثرها
 بحدته أو لضربة ونحوها
 وعلامة الفاسد من حيث
 الكمية غلظه وكثرتة
 والكيفية رقتة وانقطاعه
 أحيانا وما ينحو الضربة
 معلوم وقد يكون بحرانيا
 ان وقع في يومه وكيف
 كان الرعاف اذا خالف
 الدم الطبيعي ولم يسقط
 قوة لم يجز قطعه والاوجب

العناصر أو مقسور وهو ما ليست حركته من نفسه وهي امام مستديرة أو مستقيمة وتختص الاولى
 بالسيط المطلق الممتنع عليه الوقوف والتغير أو مستقيمة تختص ما عداه وان تجتمع في جسم
 اصالة والاتغير ما استحال تغيره والتالي باطل واللازم ممنوع اذ الكلام في المعتاد لا الخارق وعليه
 بحمد بل اطلاق من علم ايمانه وانقياده للاسلام كالعالمه وبالجملة فطلق الحركة المنسوبة الى
 مطلق الجسم سواء كانت الى المركز كالثقل أو عنده كالخفيف أو عليه وهو ذوى المستديرة
 الوضعية يكون اما بالارادة في البسيط الفلكية والمركب الحيوانية أو بالطبع في الاول
 العنصرية والثاني النباتية أو بالقسر وهو غيره وكل منها اما بسيط لا يتخلف زواياه ولا نقطه عند
 تحركه على التقاطع ولا ما يقطعه في المحيط من القسي ويكون صدوره على جرم واحد والى مركب
 يصدر عن أكثر من جزء ويختلف مع اتحاد الزمان قسيه وزواياه ومتى اتنى القاسر فلا يجمع
 المستقيم المستدير ولا العكس واللازم الخرق والتغير على البسيط المطلق اذ اعرف هذا فاعلم أن
 هذا العلم يشمل على ما نسبته الى مطلق الاجرام نسبة الامور العامة الى الطبيعي والالهى وهو
 الموضوع وما يلحق به والتقسيم وعلى ما يخص العلويات فقط والسفليات كذلك فلنلتخص في جلتين
 الاولى فيما يتعلق بالاجرام العلوية وفيه مباحث (الاول) في الاصول اللازم تقديمها يجب أن
 تعلم أن السماء كرية الشكل والحركة معا وأن الارض كرية الاول خاصة اذ لا حركة لها في الاصح
 ولو كانت لم تكن كذلك وإنما ان نسبت الى السماء كانت كمر كرتي محيطه وانما كالنقطة عند
 مادون ذلك الشمس (البحث الثاني) في حركة الكواكب الثابتة وهي الكائنة في ذلك الثامن
 وتسمى بالثوابت لبطء حركتها لالعدمها الاستحالة ووقوف الفلك أو بعضه كما مر وهي تحرك على
 مدارات توازي نقطة ثابتة أصغر تلك المدارات ما قرب منها ثم يزداد العظم بزيادة البعد الى
 مماسة الافق فهناك ينهى أبدى الظهور ثم يبتدى كذلك ما ظهوره أكثر على التساوي ثم
 ما خفي وه أكثر الى ما هو أبدى الخفاء وهكذا وهذه الحدود قدروا بهذا الاختلاف تتفاوت
 البقاع هنا في الالوان والاسنان والعلاج وتزل أقدام الاطباء بل الحكما لان الابدى الظهور
 ان اقتضى طرح شعاع في هواه أو ربح حدث لما ينشئه أو ينجويه من الطبع ما ناسبه ويتغير
 حكمه بتغيره ويتفرع على هذا ما أسلفناه في القواعد من تأثير الطوارئ وعلاج كل بقعة بلده
 أو غيرها على ما مر الخلاف فيه خصوصا اذا كانت مع الظهور والخفاء وما بينهما مقربة من
 السكان أو بعيدة فان لكل حكما يختلف في هذه الصناعة فان سبق الطلوع والغروب في
 المشرق وكذا ارتفاع القطب الشمالي مثلا لمن يقرب اليه وانحطاط الاستخرو تركب ما بينهما
 يوجب الامتدانة والتفاوت في طباع السكان ولا يمنع الكرية نحو الجبال من التضاريس فقد
 قيل ان ارتفاع كل نصف فرسخ من الارض يعدل خمس سبع عرض شعيرة في كرة قطر هاذراع
 فهذا لا يحس في الكرية وكالارض الماء في الاستدارة استتاره أسافل الجبال وظهورها بحسب
 القرب وروية ما في أعلاها من نحو نار من البعد قيل ماتحتة تدر بجوانها محتج اليه هنادون
 باقي الكرات لنصب المقاييس في علم الخيل وسوقه في المساحة وحكم مجاوريه في الطب وتغير
 الالهوية بحسبه واختلاف الحوادث في الطبيعيات وأما كونها في الوسط فلانفاق زمن الطلوع
 والغروب وظهور نصف الفلك أبدا وتطابق الظلال في الطلوع والغروب له كوكب تساوي
 مداره ظهورا وخفاء على خط مستقيم أو في جزء دائرة قطعهما بسيره الخاص ووقوع الخسوف
 عند تحقق المقابلة وتخصيص العلامة بالشمس مثال وعليه يتفرع هنا اختلاف البقاع في تأثير

(العلاج) يفصد فيقال
 الايمن واليسر اذا كان
 من الجانبين والاختلاف
 في الصحيح ويعطى المنعشات
 ويرعد الرأس بنحو الكسفرة
 والقصر طلاء والشب
 والكافور انتشاقا ورماد
 كل شعير وروث وكذا
 الاناخ حابس بقوة نفعها
 وطلاء وكذا الكيمون
 بانل وعصارة الكراث
 ومن المجرب القاطع أن
 تاخذ من عصارة البلخ
 الاخضر ماء الاس من
 كل جزء وماء كسفرة نصف
 يخلط وتأخذ اذخر شب
 عصف طين أرضي من كل
 نصف كهر باربع تصق
 ونسقى من المذكورات
 مثلاها فتشيف وتحك عند
 الحاجة وتستنشق وتلطخ
 أو تصق وتنفخ كل مجرب
 ومن المشهور شرب برادة
 قرن الثور واذا أعيا قاطع
 الرعاف فصير المحاجم على
 الطحال أو الكبد والقتال
 واربط الاطراف واطل
 البدن بالطين فان لم ينقطع
 بهذامات لا محالة ومن
 أرغف بعد لسع الافاعي

الدواء وخفة المرض وسهولة البره الى غير ذلك فان من سامتهم الشمس لا يحتاجون في الاسهال
 مثلا الى مزيد عناه ومتى وقع هم نحو الفالج لم يعبس كعسره في مسامتي القمر مثلا ويختلف
 التقابل والتسامت في كونه على حادة مثل كآمر في الهندسة وكذا بحسب القرب والبعد اذ
 بواسطتها صار للارض قدر محسوس عند القمر فاقوه الى الوسط الاعظم ومن ثم تأثير الثلاثة
 السفلية فيها ثم لان الظاهر من أفلا كهأقل من النصف منها لا سيما القمر وأما العلويات فلا
 قدر للارض عندها لعدم وجود ان فرق بين السطح الفاصل بين الظاهر والخفي اذا مر بوجه
 الارض والسطح المار عبر كز الكل وعليه يتفرع اختلاف تواميد المعادن والنبات ومناسبة
 بعضها لبعض الامزجة واحتياجنا الى التركيب المناسب وما قبل من استحالة حركة
 الكواكب لعدم جواز حركتين مختلفتين في زمن واحد وانما الارض هي المتحركة الى المشرق
 ممنوع لوقوع السهم موضعه على استقامة ولو صح ما قالوه لوقع في غربي مسقطه ولان صدور
 الحركتين لا يستحيل الا اذا التحدت اسبابا وهنالك كذلك لقصر احدهما (البحث الثالث) في
 تعداد الافلاك وجعل حركاتها اذ اتت الارصاد على ان الافلاك بامرها تسعة أقصاها المحيط
 الاطلس وله الحركة اليومية الشرقية القاسرة لسالمس من شأنه ذلك ودونه الثامن ويسمى فلك
 البروج والثوابت المار وفيه ما عدد السبعة من الكواكب المعدودة وغيرها ودونه السبعة
 الكائسة للآفاق المختلفة سرعة وبطاوحكا كما سيأتي وأقصاها زحل فالمشترى فالمرج
 وتسمى هذه العلوية ودونها الشمس وهي الكوكب الاعظم الحافظ للنظام في الوسط ودونه
 الزهرة فمطارد فالقمر وأخذ الترتيب من الكسف ولا قطع بالحصر لجواز الكثرة واختلاف
 المناطق كما هو الاظهر وان قيل بغيره وأما الجزئيات فستبين وقد صدت هذه بدخول بعضها في
 جوف بعض بحيث جعل كل سافل مما سماه حذبه مقعر العالى لبطلان الخلاء وقد رسموا من فرض
 هذه الحركات على سطح الارض عند مرورها دوائر أعظمها دائرة المحيط وقد تسمى هائلثمانية
 وستين جزأ للصحة الكسور المنطقة فيه وغير السبع والتسع في قطره والجزء ما قطعه الشمس في
 دورة واحدة يومية وجملة الدوائر سنة حقيقية والقمر شهر كما سنبين وعن هذه تكون القسي
 والسهام فكل قوس نقص عن ربعها فذلك النقص تمامه ثم جزء الجزئيين لبناء أكثر
 الصناعة عليه فهو دقائق في الجزء الاصلى ثوان في الدقيقة ثوان في الثانية وعليه تفرع مقادير
 الامزجة وأعمال الدوا في حار وهضم الغذاء وحلول الشرب وادخال الطعام وأعمار الادوية
 الى غير ذلك مما قدر بهن ولا هل التشريع أوقات العبادة وسعة الفرض وضيقة وما شرط من
 الادعية ونحوها وقت مخصوص كالصوم وانما اختبر هذا التقسيم لقله الكسور أو عدمها
 ولذلك جبرت الاقطار في تحرير الحساب (البحث الرابع) في تعداد المدارات التي تختلف بحسبها
 أحوال العالم وهي اما كبارا حدها الدائرة المعروفة بعدل النهار الكائسة من حركة المحيط
 وقطباها قطبا التعديل وسميت بذلك لتساوي الشمس سائر المواضع اذا كانت عليها والدائرة
 باعتبار ذاتها على ما قررناه في جومطريا واما هنا فباعتبار مادتها وهي نقطة توهمت عند الحركة
 المقدر بها الزمان وثانها دائرة البروج وتسمى الحركة الثانية بالنسبة الى الاولى وهذه هي
 الحادثة من تقاطع الحركتين على زوايا غير قائمة كما ثبت في ثاني عشر الاولى من اقليدس وقطبا
 هذه قطبا البروج المسمى ما بينهما البعد وتوسط الشمس هذه الدائرة هو الاعتدال ومجاورتيها
 هو الميل السلكي وفي هذين اعتدال الربيع والخريف

مات قطعاً خصوصاً ان
 كان دمه لم يجمد وينبغي
 اغتذاه المعروف بالخواص
 وان يعطش ويلزم الراحة
 ولا ينام على ظهره حذراً
 من نزول الدم الى المعدة
 وقد يحتاج الى جلب الرغاف
 اذا كثر الدم ومنع من
 الفصد مانع وعند ثقيل
 الرأس والجلب له كل مفتوح
 مثل الكندس والشقائق
 والنعناع والبنام وصمغ
 السذاب والحكمة
 والورم واحتقان اخلاط
 رديئة الكيفية في الحكمة
 كثيرة الكمية في الورم
 وتكون الحكمة عن
 الحارين غالباً والورم
 بالعكس وعلاجات كل
 معلومة (العلاج) الخاص
 هنا الفصد ثم الطلاء بالصبر
 في البارد وحى العالم
 والكسفرة في الحار وسباتي
 في الحكمة والورم ما فيه
 كفاية واذا أحدثت الحكمة
 تقر بحافلاشي كرههم
 الا سفيداج (الخشم)
 جفس علهما تشتمل على
 كل ما منع الشم والكلام
 الطبيعي أو أحدهما منعاً

حرف الواو

ورم جمع أورام وكان المحفوظ أجناسه وهي ستة الاخلاط والمائية والرياح في الاصح
 فلذلك لم يجمع جمع كثيرة وكثيرا ما ترجم بصيغة الجمع والورم مادة تعانيتها البثر أو الورم كبار البثور
 عند قوم وورده عدم استلزام الورم خرق الاغشية والجلد ولزومه في البثور وقاعله حرارة
 مفرطة وصورته تنوء عن أصل الخلقه ولون تقدير الكافي السرماسم وتحقيقه يستدعي مقدمة هي
 ان التركيب المدرور أو المركز أو المتصل بأي نوع كان اذا كان له مبدأ يقبض مابه القوام الى
 نهاية بقدر مخصوصين على انحاء لا تنضب موجبات تغيرها أو تنضب لكن بعسر كما هو المرجوح
 فلا بد وان يدفع الفاعل الى القابل ما يجب دفعه في مقدر حكمه ويقترن ذلك بعحة الاسباب فاذا
 اختلت حدث بالضرورة الخلل في القوابل ولا شك ان بدن الحيوان كذلك لا شمله من
 الاعضاء على مخدوم ورئيس وخادم ومرسوس وان اتحد كل عندنا خلافا للجل كما سيرد في التشرح
 فاذا افاض من له ذلك ما ينبغي كان القابل طبيعيا حال الصحة مرضيا حال المرض فعليه ان كان
 الوارد اقوام وهو الاخلاط غير الصفراء اجاعا وبها على الاصح وأنكر قوم الورم عن الصفراء
 للطفها ووردت تسليمه في الرياح وهي الطف وردت مع المتقدمة لانه قاد الريح بالترامكم دون
 الصفراء ووردت كما انها قبل المخالطة للغير فالحكم له فلنا قد ثبت تكافؤها في نفسها كما ستراه في
 الخلط وان بحث هذا فليس يتحتم في مطلقها بل ان قيل في الطبيعي منها لم يعد كان الورم المدرك
 بالحس من غير كفة أو غير قوام وهو الريح والمائية فالورم العسر الادراك فهذه بسائطه ثم
 موضع الورم كل عضو ذي تجويف قابل للتمدد عاجز عن الدفع الطبيعي فخرج بالاول جوهر
 البسائط كالغشاء والثاني نحو العظم والثالث الخالي عن الافة فهذه حدوده وشروطه وقد
 وضعت الاطباء لبعض أنواع الاورام أسماء فمنها الفلغموني وهو المقول عند القدماء على كل ورم
 حار وقد خصه المتأخرون بما كان عن الرطبين مطلقا نساويا أو ربح أحدهما وبعض يسمى
 ما غلب فيه الدم حمة فلغمونية وما غلب فيه البلغم فلغمونية الحمة كما سيأتي في السبات وفي شرح
 الاسباب أن الرزي ذكره في جدول القفاف وهو تنوءه بوجوب احمرار العضو بكدورة ان غلب
 الدم وهكذا وكانه المادى لصورة سقا قلموس اذ لم يعرف الفاعل غاية العلاج فليحذر من الاقدام
 عليه وسببه الاكثر من الاغذية الرطبة مطلقا والحارة الرطبة شتاء وقله الاستمراغ والاحتجار
 في الشمس ولبس الصوف وحمل الثقل والسكر على الامتلاء وكذا الحمام وعلاماته الانتفاخ
 والتمدد والحمة الشفافة في معتدله والكدر في زائد الدم والضربان مطلقا لكن لا يظهر الا في
 عضو كثير الشرايين وهو خط الوجهين الاول أن الاحساس بالاغصاب بالشرايين فلامعنى
 لهذا الثاني أن المنوط بكثرة الحس ظهور الضربان لا وجدانه ويترتب على ذلك تغيير العلاج
 والثلث والتهيج الانتفاخ والتهيب (العلاج) قد سبق في القوانين أن للارام أربعة أزمنة بل
 هي لكل مرض وهي الظهور ويسمى الابتداء والاعتداء أعم والتريد والوقوف والانخطاط
 ولا شبهة أن الواجب في الاول الاصلاح بالتنقية وفي الثاني الردع وفي الثالث المزج وفي الرابع
 الاقتصار على المحلل قبل على الثالث ان الرادع كل بارد قابض كالصندل والقوفل والمحلل كل
 حار ملطف وامتزاجهما بوجوب حيرة القوى عند ارادة كل فعله وأجاب شارح الاسباب عنه بان
 الطبيعة تصرف كلا الى ما يليق به والاشكال قوى والجواب ساقط لا يعادله والذي أقوله في

تاما أو ناقصا فهذه أقسامه
 على الحقيقة (وأسبابه)
 اما سدة في الزائدين فما
 تتحتم أو لحظ زائد ويسمى
 البواسير أو خلط منعقد
 (رعلامة) المسددة عدم
 دخول الهواء وتقل الرأس
 والبواسير ادراكها بالحس
 والاخلاط علاماتها
 السابقة (العلاج) يبدأ
 بالاستفراغ فصد واسهالا
 ثم استعمال الوضعيات
 استنشاقا وأجودها الفلفل
 والكنديس والقرنفل
 والجنديبا دستر (ومن)
 المجرى أن يطبخ الشونيز
 بالغافي بول الابل ويغلى الفم
 ماء ويسعط بالمطبوخ
 المدقوق مرة وعصارة
 الساق بالعسل أخرى واذا
 سحق الزميرين والقرنفل
 وطبخ في السمن فتح السدد
 سعوطا وشما وحل الاخلاط
 المنعقدة (وعلاج) اللحم
 الزائد المعروف بياسور
 الانف القطع بورق
 الفولاذان كان قويا والا
 اكتفى فيه بصومرهم
 الزنجبار والحل (ومن)
 المجرى لنا هذا الدواء

الجواب عن هذا ما تقدم في المزاج من أنه كيفية متشابهة الاجزاء كسر كل من بسائطها سورة
 الا تخر حتى كان السكائن عن البسائط مغاير لها فكذا الدواء اذ اركبناه والا لا تنتفت فائدة
 التركيب وايضا وقت التركيب بل الوضع لا بد من نظر في هل الغالب موجب التزيد او النحل
 او الوقوف ولا اشكال على الاولين بل على الثالث وجوابه ما عرفت واما ان الطبيعة تصرف
 فبعيد لانها مرمضة والا لاستغنت عن الدواء وليس البحث في أن الواهب هو الذي يصرفه في
 التفريق لانه هو الذي افاض المرض وان رد الامر الى تقدمه سقطت الوسائط واتفى ما نحن
 فيه وهذا الحكم مبني على تقسيم ازمته الاورام الى اربعة كما عرفت وقد سبق أن الحق عندي
 انها خمسة وانها السكل مرض وعليه فالرمن الاول هو تهيؤ المادة لابتداء المرض وظهوره على
 التعبيرين المشهورين فيجب النظر فيما به العلاج حينئذ بل كان الواجب صرف مهم الاظهار
 نحوه لان علاجها بما أغنى عن السكل اذ هو مادة لمابعد وما بعده كالصورة له ووجودها لاعت
 مادة محال وبالجملة فالقانون لعلاج مطلق الورم المبادرة الى القصد والتبريد في الحار مطلقا لاصلاح
 الكيفية به في اليابس واصلاحها والكيفية معا فيما عداه ثم التنقية بماء الشهيير والجار والبكتير
 والقرع المشوي ومزج الادوية بما يقبل توليده للدم كالبقول والماس والعدن وتبريد الموضع بنحو
 الاس والبنفسج والصندل والخل والكسفرة الرطبة وفي البارد بالتنقية وفي السكل ان ظهر
 تكوّن المادة وقر بهما من الجلد استغرقت بالشرط للثلاوثودي الى التعفن وفساد العضو
 والحارة ثم الاصلاح بالشرط المذكورة وهذا هو القانون العام وينقسم الخاص كالتقسيم
 الاصل وقد عرفت أن له في الاغلب أسماء قد اشتهر بها اذ الحاران كان عن الدم وحده وعم
 فالغاموني أو خص عضو واحد فسقا قلوبوس أو الوجه فالماشرا أو عن الصفراء وعم غير باثر
 فالجرة بالمهملة أو باثر انواع الجرة والنملة أو خص فكالا وكل أو أعضاء الحلق خاصة فبادشنام
 أو عن بادرفان كان عن بلغم وداخل جوهر العضو فوذيماء وهو الورم الرخو وأخرج عنه متميزا في
 غلاف يظهر بالحس فالسعال الرخوة البلغمية أو عن السوداء فاما أن يداخل العضو ايضا وهذا
 ان تشبعر وقتها ليعرض للحس فالسرطان والا فالصلابات مطلقا أو يخرج عن الاعضاء فاما تشبعا
 وهو السعال السوداء أو متميزا وهو الغدد ويسمى العقد ايضا وتكون عن المائية فاما ان يع
 أعضاء الغذاء بالذات والباقي بالعرض وهو الاستسقاء أو يخص الانثيين وهو القيسلة ويسمى
 القسر والمائي أو تكون عن ریح فان داخل الاعضاء فالتهيج أو خرج عنها ظاهر للحس فهو
 الانتفاخ واما نحو الشرافين السكل في الاصح وكل يأتي في موضعه حسب ما شرطنا وانما ذكرنا
 هنا ما أخذ التسمية ثم نضم اليه علاج ما ليس له اسم كالورم الرخو والصلابات فنقول لاشك ان
 الخلط المدفع الى موضع مخصوص متى كان لطيفا كالصاعد من نحو الخلل كان وصوله الى المحل
 الذي توجه اليه على طريق الرشح فلا يشك عرفا ولا الجمل بل ربما لم يحصل منه اذى مطلقا غير الجلد
 وان كان بصدد ذلك انعكس الحكم وعم الضرر فعلى هذا الاصل وجب أن يكون كل ما حدث
 من الاورام عن خلط لطيف مخصوصا بالجلد من غير اختلاط باللحم وان يبرئ بالسرعة ان كان
 حارا وينتشر بلا كل ان اشتد لطفه وان يسهل انفجاره اذا خلا عن حدة والانعكس كل ما قيل
 كما سيفصل في الجرة والنملة اذا عرفت ذلك فمالم يعرف باسم الورم الرخو وسببه استعمال
 ما ولد البلغم وشرب الماء على نحو اللبن خصوصا القواكه التفهه كالبطيخ وغاب الشمس ومادته
 مطلقا البلغم ويتفاوت ارتفاعه بتفاوت الخلط لطفه بالتفرغ الرخاوة عن رقة الخلط فيه يعلم

(وصنعتة) شب قلندز نجار
 سواء حلتيت مثلها تصحق
 وتجن بيسير الخل والعسل
 وتعمل فتائل أو تنفخ فكل
 صحیح ومن الجرب المشهور
 دهن البيض سعوطا
 (العطاس) حركة قسرية
 خاصة بالدماع وأنها ارادى
 وسببها من داخل غلبة
 الحس والرطوبة فينحل
 الهواء الى النضاء طالبا
 للخروج فيصايف عاتقا
 فيحتبس فتدفعه الطبيعة
 ومن خارج في استنشاق
 ما غلظ كدخان وغبار
 خصوصا عن نحو فلفل
 وهذا العطاس في الامراض
 محمول على ما اذا أفرط أما
 قليلة فطوب لمافيها من
 التنقية ويكفي في علاجه
 الادهان المبردة كالاس
 والبنفسج والخلونجان
 بالخاصية ويجلبه كل حار
 مفتح كالكنديس والجردل
 والدارقفل (النتن والبخر)
 ما كان عن بواسير وقروح
 فقد مر وغيره يكون لبحار
 أو خلط ورطوبات غليظة
 تغيرت بالاحتباس في
 الجارى وعلامتها الاحساس

التركيب معتدلاً أورج فيه أحد الطرفين فعليه قد يشبه الساذج من الأورام الكائنة عن
 البلغم وحده بياقي الأقسام وايضاحه باللون فان تغير البصوع واللون الاصلي فالخلط مركب
 وينسحب الحكم في الساع والصلابات (العلاج) قد أسلفنا غير مرة ان علاج كل مرض يجب أن
 يكون أولاً بتنقية مادته ثم بالنظر في اصلاح المزاج ثم مزاج العضو خاصة وأنه قد يكون
 بالاستفراغ القريب الجزئي كاستخراج ما حصل بالشرط أو البعيد الكلي كالنصد وهو قد
 يكون لانفراط الخلط في الكمية بل في الزيادة في الكيفية خاصة فعليه قد يفصد السوداوى
 وهذه قاعدة شريفة يدور عليها أحكام العلاج كله سواء تركب المرض أم لا ويختص هذا الورم
 بمزيد النطولات في أوله بالحارة كطبخ الاكليل والبابونج والضمادات بالخرق المسخنة والشونيز
 والملح والنخالة والجاورس كذلك فاذا وقف فبنحو الحوض والزعفران والاقاقيا وسلافة
 السوسن واخشاء البقر والطين الارمنى كلها أو ما ينسرمه مجونة بالعسل ان عدت الحرارة وبه
 مع الخسل ان كانت ولم تفرط والاقباء والقرع والكسفرة ومع الانخطاط يمزج الصبر وهو مع
 الخناء والسمن غاية كافية هذامع الكف عما ولد الخلط والرطوبات كالألبان والبطيخ قالوا
 وللاسن في ذلك دخل عظيم وأما الصلابات فقد تكون عن هذا الورم بعينه اذا ساء علاجه كأن
 برد أو جفف من غير تحليل وهذا القسم ربما بدأت الجهلة في علاجه بتنقية الخلط السوداوى
 علمانهم بان الصلابات لا تكون الا منه والحال أن علاج هذا من بادئ الرأي يكون بتسخين
 العضو بما مر وترطيبه بالادهان الحارة كالقسطق واللوزى بنحو الياسمين أو الزنبق
 وبالضمادات بنحو البزور والخطمي وماسياتي في السرطانات وللشبرج والسمن والزبد في ذلك
 فعل جيد وأما ما كان منها أصالة فعلاجه بتنقية الخلط على ما مر ولائى أقطع هنا من مطبوخ
 الاقثيون محلى بشراب الفواكه وقد تدعو الحاجة الى نحو اللوز ورد فاذا وثق بالنقاء عاد الى
 الوضعيات المذكورة وان اقتصر في الغذاء على الدجاج والبيض ونحو اللوز والزبد كان أولى
 (فرع) عد أكثر الأطباء الأورام من الامراض الظاهرة محتجبين بظهورها للحمس مثل
 الدماويل والجدرى وفيه نظرم ثبوت الاحتجاج ومن أن منها ما لا يظهر كالواقع في عضوسر
 بعظم كحجاب الصدر وعدها البعض من الامراض الباطنة مستدلان أسبابها انصباب المواد
 مندفعة من الداخل وعليه ليس لنا مرض ظاهر غير بعض تفرق الاتصال كقطع الحديد فليتم
 يستدل اذ لو ترك الديلل لا لتبس الحكم وجاز توجيهه في الجملة والحق عندى أن الصواب أن
 يقال الأورام من الامراض العامة يتصف بها الباطن والظاهر وسنستقصى هذا البحث في رسم
 المرض وما يحل الأورام الحارة وحما الخناء والاسن مجموعين بالخل وماء القرع والكسفرة
 وكذلك الحلى عالم وبيض البيض ودقيق الفول والشعير وسحالات المعادن كلها خصوصاً
 السنبادج والباردة الشيج والغار يقون والقطران والميعة السائلة والزعفران ودقيق الحلبة
 والفريون والاشق واخشاء البقر بالعسل أو الزيت والمركب بمركب ~~ب~~ وودقة ~~ب~~ من أمراض
 العين المشهورة تخص الملتحم وبذلك يفرق بينها وبين الموسرج الخاص بالقرنية وتخرج الودقة
 كأولوة صلبة مستديرة لا يتحص بها جانب من العين خلافاً لمن خصها بجهة ما وقد تعدد ولونها
 دليل أصلها الكائنة عنه فالبيضاء عن البغم الخالص والحراء عن الدم وهكذا وهى سليمة مالم
 تخرق وخرقها نادر وسببها سره فساد الدماغ مطلقاً كذا قرره وعندى أن الخارج منها تحت
 الجفن الاسفل قد لا يستند الى ضعف الدماغ بل الى الاعصاب لاستبعاد قعدى المادة من الاعلى

بكرهة الریح وان تنشق
 المسك ووجدان العفونة
 (العلاج) ان كانت
 الاخلط حارة بدأ بالنصد
 والاكتفت بالتنقية ولزوم
 الحمام واستنشاق المسر
 والسنبيل ولظنهما قبل
 ومن الخواص ان يكون
 السنبيل درهين وثلاثين
 والمردها وثلاثا واذا طبخ
 الرمان الحلو والمر والسنبيل
 في نخاس أحر حتى يتهرى
 واستنشق ماؤها مع
 دهن النرجس أو البنفسج
 حلتها مجرب والياسمين
 مجرب كيف استعمل
 والعنبر والزعفران عبا
 النعناع كذلك (القرع)
 بشورصغار تتفرق وتتصل
 وتكون امارطية أو يابسة
 بحسب المادة وأصعبها
 الداخل والمغن وربما
 خرقت اذا اشتدت حدتها
 وعلامتها كالاصل وتلهب
 ما كان من الصفراء
 (العلاج) يفصد في الدموية
 وتنقى البرواقى ثم يجمع فيها
 وضمان كانت رطبة خبت
 المعادن كالأقلاميا وما حرف

الى هنا وغلط المواد من أسبابها البادية وقلة التنقية وتعميم العين كثيرا ومنعهما من الطرف
فتحتبس المادة والنوم على الوجه سبب عظيم لها ولغالب أمراض الجفن (العلاج) يبدأ أولا
بنقص ما علمت زيادته من الخلط المرض كالفصد في الدم وماه الشعير والتمر هندي والقرع
المشوي بشراب الورد أو البنفسج في الحارين والمزاور غذاه والاشياف الابيض أولا كخلا
وترفيد ثم الزعفران ثم الابار عند الانحطاط وحكي العكس في كشاف الرين وليس بفاسد وقد
يقصر على لبن النساء ولبن الاتن قطورا وماه الورد بالزعفران والترفيد عند التهيج واليارج في
البامغ وكذا الغاريقون بالاورمالي والاشياف الاحمر اللين أولا ثم الكندر فان كان هناك رمص
وضعت القطنه مبخرة بالمصطكي والعود ثم يقطر لعاب الخلبة مع بسير الصبر وطبيخ الاقميمون
في السوداء أو تقيع الاشيتوان والتين ولباب القرطم وأشياف الابار أولا حيث لا قدم الا قدم
عليه الابيض كذا احكاها الجلي وعندي فيه نظير بل المتجه عدم جوازها هنا والذي اراه الكحل بماء
الارياخ وقد حل فيه الاشق والصمغ وقد أسلفنا في الاحمال والبرود وغيرهما فيه الكفاية
لهذا المرض وغيره ~~وورد ينح~~ وهو شدة حمرة تجتمع في العين في الارماد الصبيحة ويعرض غالبا
للاطفال لفرط الرطوبة وحين يقرب البرد لدفع العبر ما عندها ويكون غالباً من الدم ولا يكون من
السوداء اجساعا وفي كونه من الاثرين خلاف الاصح حدوثه عن البالغ ان لم تتقدم الحرارة
الغريبة وجوز بعضهم كونه عن السوداء فلا تغمده ويجوز أن يحمل ذلك على الورد ينح الحادث
عن الانفجار وبالجملة هو ورم في الملتحم يربو به البياض حتى يجاوز الحدقة نائرا ورمص
الاجقان الانطباق والحدقة الابصار وسببه فرط الامتلاء في الشبكية أو انفجار عرق أو ضعف
غشاء لا يقل المادة ويعلم من لونه أصله انفرد أو تركب (العلاج) المبادرة الى الفصد وتشريط
الاطفال ثم ان قارن الرمد فالعلاج واحدا لا تغافهما أصلا وحكايل هو حينئذ عبارة عن قوة
الرمد والاشق المحرب فيه صمغ اللب بيباض البيض والانزروت بالزعفران والبان النساء السمير
كذانص عليه ويجوز عند شدة التهاب وضع لعاب السفرجل بماء الورد والحضض الهندي
ورددع المواد بنحو الاقيون والورد والزعفران من خارج ~~ووباه~~ هو في الحقيقة تعبير يعرض
للها واه يخرج به من تعديل الصحة الى ايجاب المرض ثم تفصل عرفا الى الطاعون وسيماني في بابها
والوباء أعم لانه قديته يكون الدم الفاسد به في أماكن مخصوصة وذلك هو الطاعون وقد
لا يتكون منه ذلك بل يوجب مطلق فساد المزاج ثم المرض فان كان كثيفا أو جرب نحو البرقان
والديسلات والتزلت والافكالوخدم وثقل الحواس وكدورتها وسوء الهضم والجدرى
والورشكين والموت بالذبول وتبوق الدم وسببه غالبا الملاحم ونبش القبور وكثرة المنافع
والضماض والاحام والدخان والرائح السكرية وقلة الامطار واحتباس الانجسرة وكثرة
الزلازل وكون الخرب صيفا والربيع شتاء وعلاماته فساد الفواكه والحيوان وهروب
الخشاش وقلة نحو الذباب وتغير الجو وتاقن الهواء والمالات (العلاج) يجب التقدم بالفصد ثم
وتقليل ما يولد الدم كاللحم والحلاوات هذا مع اصلاح الهواء ما أمكن وسيد كرماته تعلق باحكامه
واستيقافه علاج في الطاعون ~~ووسم~~ بالهمله ما كان عن ضرب قوى الصق الجلد بالاعصاب
الناشبة واصلق بعضها ببعض فاحتبس ما فيها وجسد لقصور الحرارة عنه ويظهر لونه في الجلد
وبالمجمعة ما عمل بالصناعة وحقيقته ان يغرز الجلد بنحو الابرحتي يدمي فيحشى بالنيل أو الادخنة

منها كالمرداسنج أو اخذ
بالخيلة كالمرك أو يابسة
كالقير وطى من الشمع
والادهان وكذا الشمع
والزرنج وعصارة الرمان
الحامض والسلق والخل
والعسل أيها كان
(تنبيه) قد تختلف أسماء
الامراض وتقسيمها
بالنسبة الى الاصطلاحات
فردّها الى الاصول مثل
البواسير ونقص الشم
وفساده فانها في الخشم
والحكة والورم والبثور
في أصولها ونحو الرض
في جبر الكسر وهكذا

(الفصل السادس) في
ذكر امراض مافوق
المري والقصبة من أجزاء
الدم (شقاق الشفة)
يكون عن استئسلاء
البيس وفساد المادة
وتعرف باللون فانها ان
تشققت مع بياض
فالفاسد هناك البلسم
وهكذا هذا ما قالوه
ويشكل بأن ورود
البيس على أحد الرطين
اماموجب للتعديل ان لم
يفرط والا لتحويل الخلط

الدهنية بحسب ما يطلب من الاشكال والاضاع وقد نهى عنه شرعا وعلاج الاول اللف في الجلود حال سلتها ثم الادهان والماء الحار وعلاج القسمين وضع المقرحات كعلك البطم والافستين واللاذن فان لم ينجح فمسل البلادر وهو خطر جدا وقد تدعو الحاجة الى شرط الوشم ووضع المذكورات ومن المجرى في قلعته اصول قشاة الحمار والحنظل سواء شربا تحت ملح أندرائي فوشادر من كل نصف جزء يعجن بماء الليمون وماء بصل العنصل ويستعمل ولو بلا شرط وكذا الاشقييل بالعسل ومن حل الحارز في ماء الليمون ثم اضافه مثل ربعه من كل من البورق وملح الطعام والاندرائي وطلى به قلع الوشم محرب وكذا الزنجار والزنج والصابون والقلبي سواء واصول القصب ولو بلا حرق والله أعلم

حرف الزاي

(زكام) هو في الحقيقة من امراض الدماغ وقيل من عده فيها والجل جعله من امراض الانف ويتضح عندي انه من امراض العصب كما ستعرفه في التشرح من ان المنذفع انما هو منه ولا طائل في تحقيق هذا المناط اذا الحاصل ان الزكام اندفاع فضلات من الدماغ الى الانف تحلبا من الزائدين فهو اخص من النزلة لكونها مقولة على ما اندفع من الدماغ مطلقا وسيماني تقريرها بما فيها والزكام تختل فضلاته من مقدم الدماغ اجماعا الى الزائدين الى الخيشوم الى الانف لكن هل ذلك من البطن المقدم خاصة اقوال ثالثهما منهما وأضعفها كونه من الاوسط خاصة لعدم مسامتته استقالاتا نعم قد ينفرد المقدم بالمرض مع سلامة الآخر دون العكس على الاصح لافساده بالواصل من الاوسط لانه طريقه وسببه امان من داخل كضيق الدماغ بما يصعد اليه من الفضول فتندفع بكثرتها والغم وما يحرك النفس او من خارج كقابله حار بالفعل من دهن وحمام وشم مارا تحت حادة مفتحة كاليا سمين والورد وحل الثقيل وعنف الحركة وتغير ما على الدماغ من دنار ثم اجمعوا على انه قدي يكون عن برد ايضا لكن لم يقضوا البرد فيه من اى الاسباب الثلاثة والذي اخرج به أن البرد هنامن السابقة خاصة لانه لا يسيل خلطا وانما يحبس الحرارة عن الصعود فتكون هي المحللة أصالة ويعلم بقوام السائل فان كان شديدا لرقه فعن الحرارة مطلقا والافن سابق برده عندنا ومطلقا عندهم وعلامة الحار حمرة المادة أو صفرتها وحمرة اللون ورقة النازل والصداع والدموع وانتفاخ الوجه قالوا وحكة الانف ودغدغته وعذب بعضهم الدغدغة في البارود والصحيح أن الحكة والدغدغة يقعان في القسمين لأن المتحلل ان كان حرا يفاؤ وجههما والافلا هكذا ينبغي أن يفهم ثم المتحلل ان كان منقوتا واجب الاعتناء بشأنه واخشب الألوان في البارد الخضرة فالسواد وفي الحار الاصفر والزكام امان من الجذام كذا عن صاحب الشرع عليه الصلاة والسلام وفاقا للقواعد وان كان في الرواية ضعف وفي افراطه افضاء الى نحو الما ليخوليا الجفاف الاعضاء بتزف المادة وقدي يكون عن امتلاء البدن كسه فان كان الرأس حينئذ كذلك عظمت العلة ووجب الاستعداد لها والا كان الامر أسهل وعلامة الاول تساوى النبض في العظم في الرطبين والشهوق في غيرها وعلامة الثاني كونه كذلك تحت غير السبابة في العنق الاصلى (العلاج) ان كان عن الحارين وجبت المبادرة في الدم الى فصد القيغال ان كان الزكام خاصا بالرأس والافالمشترك ان عم السبب والافالبا سمي قفقدبان أن الزكام مما يتصور فيه فصد العروق المقصودة في اليد ثم تبريد المزاج بلازمة ماشأنه ذلك كدهن النيلوفر

الاصلي فلا يكون المرض عنه ويجه عندي ان هذا المرض لا يكون عن أحد الرطبين عند تحقق غايته (العلاج) تفصد الشفة ويستخرج منها شي كبرز التين فانه الخلط المنعقد وتعالج علاج القروح ولشرب القنطريون هنا خاصية وان لم يعظم التشقيق كفت الالعبسة والشحوم طلاء وكذا المسطكي والكثير (قروح) القسم والثثة والشفة وبثورها) تكون عن فساد المادة وعلاقتها الالوان وكثرة الطوبات في الرطب والتلب في الحار والعكس (العلاج) يفصد في الدم ثم تنقى الاخلاط حسبا بما يجب ثم تستعمل الكبوسات وأحجها وأعظمها السندروس والورد مطلقا والاسفيداج وعصارة الرجل والخل في الحار والزنجار بالعسل والخل والسعد في البارد ورماد الاصداف والملح المحروق في الرطب والعصف والاسس والعدس والعقيق في الملتب

والخس والقرع والبنفسج في الادهان كذا قالوه والوجه عندي ترك دهن الانس لانه جال
للنوم وهو هنا صار كالقرع والعرفج والقطف غداء ونحو المرسين والنيافور والبنفسج والخلاف
شماو وضعوا من الحرج وضع أوراق النبق والتفاح والزعرور بماء لوله بجاه الورد وكذا الكافور
طلاء و بخور اثم ان كانت المادة متزايدة ولا ح في الصدر علامات الثقل وخشى اجتماعها فيه
وجب استعمال السهر والخفيف من الرياضة ولزوم التليين بنحو الاجاص والسبستان والتين
ورب السوس والبرشاوشان والانيسون والتريخمين والجنجيين السكرى مطبوخة أو بماء لوله فان
اشتدت الحرارة زيد البنفسج والشعير والتمر هندي حيث لا استعمال ومن مجرباتنا القاطعة للزكام
الحار وحيا أو قيتا شعير أو قية من كل من مجعوني الورد والبنفسج ونصف أوقية من كل من
السوسن والسوس والبرشاوشان وبزر الخشخاش تطبخ باربع مائة درهم ماء حتى يبقى خمسون
وتصفى وتشرب بشراب الرمان أو الورد أو البنفسج وهو من أعظم منقيات الدماغ وان دعت
الحاجة الى النطول فأولاد طيبج البابونج والاكيل والبنفسج وان كان عن البلغم فالاولى أو لا
الانضاج بمثل طيبج الشبث والمغلي المتخذ من الكشوت والكرفس والزعرور وفوا المرزنجوش
ثم الابرار والغاز مع ذلك الرشته بالعسل والاكثر من الحلو واللوز والفسستق والصنوبر
والعسل ثم ان كان الامر خطرا في السدد وجب التكميد بالشونيز مسخنا ومن الخواص كونه
في خرقه زرقاه وكذا النانخواه والمخ والجاورس وأولام الحمام ورأوا الاكثر من كل النخالة
والاوز بالسكرك مطبوخة ولم ترفيه طائلا وأما الدهن بنحو البابونج والمرزنجوش بعد الخرق المسخنة
فكثير النفع وضي أخذت المادة في التحليل جازما متنع من حمام ونوم فان كانت السدد
موجودة والشحم ناقصا وما يسيل قليلا وجب استعمال ما يقع بخور الان الخلط حينئذ قد حلج
بالمصفاة وأجل ذلك في الحار الصبر والسكر وهذان اما بالخاصية أو لقوة تقييجهما وبالصيدل
والورد اليابس وهذان بالطبع في البارد المسك والسندروس والعودو الكندر وندر ان يكون
عن السوداء فان وقع فعلاجه كالبلغمي مع زيادة الاعتناء بالانضاج والترطيب الكثير بشرب
مرق الحنظل ومغلي التين والعناب والسبستان ومنج دهن اللوز والبنفسج بدهن القسرع
والبابونج وهذا اختراع بديع مجرب لم ينسقب اليه ومما جربناه في تحليل الزكام البارد حيث كان
من الزمان والسن ولوفي البلاد الشمالية هذا المنضج (وصنفته) تين ثلاث أو اقل شبت كرفس
بزرهما صغرى بابونج من كل نصف أوقية ترض وتطبخ بعشرة أمثالها ماء حتى يبقى الربع فيصفي
ويشرب واعلم ان ملاك الامر في علاج هذا المرض تنقية الدماغ اذ لو حبس ماتهم بالنزول
لافسد الحواس وكدر وأظلم ثم حفظ الاعضاء من السائل ان يضر بها وذلك اما بالمنع مطلقا
أو بازالة ما حصل اذ لو بقي في اعضاء القلب لعفن وألهب في الانف والثة ثم اخراج الفضول بالنفث
أو التحليل عن الصدر والمعدة والقصبية وكذا عن الاعضاء الساقلة ان بلغتها المواد خصوصا ان
تغيرت القارورة ثم حبسه ان افرد ثم تقوية الدماغ بعده فهذه قوانين العلاج في النوازل مطلقا
واقية وجيزة فلا يغرنك ما أطالوه فيه خصوصا شارح الاسباب ومما ينبغي فيه الانكباب على
طيبج ورق الزيتون ودخان بزر البصل والكرات بالشمع أو الميعة أو المصطكر والقسطو والخشخاش
والسعد فانها مفتحة (ومن الخواص) ان المرزكوم اذا شتم الخزام ثم صرهما في خرقه ورماها في
الطريق انتقل الزكام الى من يحلها وكذا زبل البغلة اذا نقل عليه ثم طرحه وان لا يستلقي في مدة
المرض يوزلق المعى والمعدة هكذا وسم هذا المرض في كتب ابقراط وجالينوس ووسمه

الكثير الرطوبة (الاسترخاء
وتحرك الاسنان) ما كان
منه في الصغر لسقوط
اللبنيات وظهور غيرها
أو في الكبر لضمور السن
ونقص المادة فلعلاج
له وغيره يكون عن أسباب
كفقرط الرطوبة واحتراق
الخلط وتعفن اللثة ونحو
ضربة وورم وعلامتها
معلومة وقد يكون عن جوع
مفرد (العلاج) زوال
الاسباب والتنقية ولو
بالنقص ودواصلاح الاغذية
ما أمكن ثم تكبسه بما
ذكر في القروح آنفا
خصوصا العنق المظفي في
الخل ولورق العليق وأقاع
المان الحامض واللاذن
والسماق والشب وماء
الحصرم هنا فائدة كبيرة
كبوسا ومضمضة بالخل
وطلاء مع العسل بحسب
ماتدعو الحاجة اليه ويعالج
التعفين والا كلة كذلك
لانها تروح غير ان لجميع
الانسان مع مثله ورد مزيد
خاصية في الاكلة (أوجاع
الاسنان) ما استند منه الى
سبب ظاهر كفساد لثة

المتأخرون بفساد الهضم وصرح بعضهم بان فساد الهضم أعم لان المراد بالزلق خروج الغذاء
 على الصورة التي دخل بها وفساد الهضم خروجه قبل أن يلبس الصورة العضوية وعليه يصير هذا
 الخلاف لفظية الاختلاف المغزى لكن الاسباب الموجبة لنقص الهضم وبطالانه وفساده وزلق
 المعى متحدة فيجب عدم ابتساعها وهي هذه المذكورات واحدا اذا تقررهذا فقد علمت أن الوارد
 على البدن اما من فعل عنه وهو باق على الصحة أو من فعل مع تغير البدن أيضا أو فاعل فقط مع
 انفعال البدن عنه والاول الغذاء والثاني الدواء والثالث السم ثم الفعل والانفعال اما من قبل
 الجوهر والكميات كما هو شأن الاول أو الكيفيات والجواهر في الاصح وهو الثاني أو الصور وهو
 الثالث وينشأ عن الثلاثة ستة آخر لها حكم ما غلب وهو الغذاء الدوائى كالمشاش فان غذائيتها أكثر
 من دوائيتها وعكسه كالقرع والدواء السمي والغذاء السمي وعكسه ما فقد بان لك بهذا التقرير
 ان الاعضاء متى كانت صحيحة تصرف فيما يرد عليها من الغذاء تصرفا طبيعيا وفصا أمشاجه
 وأخذت قواه ودفعت ما ليس لها فيه نفع فاذا اختل هذا الفعل في بدن دل على فساده فسادا كليا
 ان خرج غذاء بالقوة والافحسبه غير أن الغذاء ان خرج بصورته الاصلية فالفساد المعدة خاصة
 لانها التي تمولى تفصيل صافيه عن نقله وان خرج كماء الكشك فالفساد الطرق التي بينها وبين
 الكبد وهي المسماة بالمساريقا ومائلا الى تخلي الاخلط فالفساد الكبد لان عملها تفصيلها
 وكذا ان خرج دما عيطا أو صفراء فالمرارة أو سوداء الطحال أو بغما غطقت الاعضاء الغذائية بناء
 على أن ليس له موضع مخصوص وهو الاصح أو خرج السفلى غير مستقصى فخرم الامعاء وما
 انتشبت فيها من الجداول معا على الاصح فهذه بسا توضع الفساد بالنسبة الى الهضم فاستدل
 بها على ما اجتمع وهذا التفصيل لم يدونه أحد فاحتفظ به فانه ملاك الامر في مباحث القارورة ثم
 ههنا شكوك (الاول) ان الغذاء يكون كماء الكشك الثخين من حين يفارق المعدة الى أن يصير
 خلطا وله حينئذ ما كان فلو خرج كذلك فلا يدري أيها الضعيف في شتبه العلاج ولم يذ كر هذا في
 الفروق والذي أراه في حله أنه ان خرج ضار بالي اللون الذي أكل عليه والنخن كثير فالضعيف
 اول المساريقا والافا آخرها أو مصبوغا بالجرمة فالضعيف الحد المشترك بينها وبين الكبد
 أو الاخلط ظاهرة فنفس الكبد (الثاني) أن الكبد اذا كانت ضعيفة فلا ينصبغ الغذاء لان
 صبغه عن عمل هولها وقد فرضتموها معطلة غاية ما في السباب أنه يدل على نقصان فعلها فبقى دلالة
 البطلان غير موجودة والجواب عن هذا أن الصبغ المذكور لا بد من حصوله وان تعطلت الكبد
 لصدوره عن الحرارة وهي لا تبطل الا بالموت (الثالث) انكم قررت ان خروج الصفراء دليل فساد
 المرارة وكذا البواق بالنسبة الى أعضائها وسيأتى انه لا بد لهذه الاعضاء من دفع اقساط للغسل
 والتنبيه ونحوهما فقد يكون الخارج من قبل هذا الحكم ويشتبه الحال والجواب أن الخارج من
 هذا القبيل غير عي في الفضلات أصلا والباطل دلالة الفضلة والنسالي باطل بالاجماع فكذا
 المقدم لوضوح الملازمة (الرابع) ان البغم قديكون من قسط عضومعين وقد جعلتم دلالة
 مبهمة والجواب انه ان مازج الثفل فعن ضعف الامعاء والا فالمعدة وكذا حكمه مع المشاش
 (الخامس) ان دلالة السبراز مبهمة بالنسبة الى الامعاء والمعدة والجواب عنه أن لون
 الغذاء ان بقي فالضعيف المعدة أو بعضه فالانتعاشرى والصائم والافا تحتها
 (السادس) أن بعض الاطباء يعطى المريض وقت الارلاق شيئا من الاجرام الصلبة فان خرج

وثأ كل وكسر فعلاجه
 علاج أصله وأما الوجع
 الخالي عما ذكر فسوه
 المزاج وان سباب بعض
 الاخلط فان كانت حارة
 فعلا متهاشدة الضربان
 والتهلب والتضرر بملافة
 الحار أو باردة وعلا مته
 العكس (العلاج) الجرى
 على القواعد في تنقية المادة
 ثم استعمال الوضعيات
 وأجودها في الحار الخلل
 والافيون و بزرا البسخ
 و اطراف الصفصاف مضمضة
 وكبوسا وفي البارد الزنجبيل
 والتسوم والعاقر قرحا
 والصعتر والخردل بالعسل
 مجموعة أو مفردة (تأكل
 الانسان) ان كان عن فرط
 رطوبة تعفنت وان دعت
 في أصولها فعلا مته بقاء
 السن على حاله والا العكس
 وقد يكون عن دود وسيأتى
 (العلاج) ينقى البدن من
 الرطوبة واليبس بما أعد
 لذلك ثم جوهر السن
 بالتنظيف ثم تحشى مواضع
 التناكل بما أعد لذلك
 وأجوده الحلثيت والزباد
 والورد والسندروس

بصورته قطع بالفساد السكبي والموت وقد ذكرتم ما ينافي ذلك والجواب أن هذا الحكم ساقط
 رأسالان المعطى كجب الخرنوب المشهور وفيه الكلام عند جهلة أطباء مصر فلا التفات له لان
 سائر البزور تنزلق عن الامعاء وان كانت في غاية الصحة كما يشاهد من الخشخاش والتين والاب
 فالكلام فيه ما مر نعم قد يستدل بذلك على نباهة الحرارة الغريزية فانها ان كانت صحيحة لا بد
 وأن تغير المذكورات في الجملة لمحوها نقش الدراهم هي أصلب بلا شهية وأسبابه فساد أحد
 الاخلط ويعرف بعلماته ولا شهية في أن غالب حدوث هذه العلة عن البلغم ثم السوداء وأندر
 وأسهل ما تكون عن الحرارة وضعف جرم المعدة فلا تلتم على الغذاء فيطيش ويطفو ويستحيل
 محترقا عن الحرور صاصيا عن البرود وكل موجب لذلك وياك أن تفهم أن الطفو والاحتراق
 أسبابه مستقلة كما صرح به بعض المتهورين ومن أسباب الرلق اجتماع ما لا يجوز لا يجاب
 اجتماعه الفساد اما الغوص قبل أن ينبغى أول تصعيد مفرط كاللبن والجرأ ولو كونه مرخيا
 كالأجاص أو سريح الاستحالة اما الاحتراق كالرمان أو تشبثه بالخلط كالبطيخ أو سرعة تعفنه
 كالتوت وقد تكون الاسباب من قبل الغذاء نفسه ككونه أقل مما ينبغي فيحترق خصوصا مع
 لطفه وحرارتها أو كثرت فيثقل وينال قبل أن تعمل فيه القوى خصوصا اذا كان مر تباعا على وجه
 الصحة كالسبق باللطيف وقد تكون الاسباب من قبل فعل الشخص كشرب الماء قبل حلوله
 فتبرد الحرارة ويطفو الغذاء كما يشاهد من سكنون غليان القدر بصب الماء البارد وكالجماع
 أثر الغذاء فانه يزلجه بحر كته ومثله أنواع الرياضة وأخذ ما يهضم وأثر ذلك شرب الخمر ومن أمثال
 هذه يكون الاستسقاء خصوصا الطبلى وأنواع القرو والبرص والجذام اذ لا فرق بين انزلاق
 الغذاء في المهضم الأول وغيره واختلاف الامراض بحسب النفاذ الأثرى أنه اذا كان كثير
 البخار والطفو بحيث يصعد أكثره الى الاعلى كان الحادث نحو الصرع والماليخوليا والافسا
 ذكرنا واما حوضه الطعام فعن البلغم قطع او الحرارة الغريزية وكذا امر ارنه بالنسبة الى المرار الى
 غير ذلك فلا تعد أسبابا ذاتية كتنقله ناقل عن الشيخ بل هي من نفس المرض فافهمه (العلامات)
 ما كان عن أحد الاخلط فعلماته علامات ذلك الخلط وعلامات ضعف المعدة سقوط الشهوة
 وعدم الاحساس بالجوع والخفقان والهزال وتواتر النبض ان كانت حارة والجشاه والفواق
 والقرقران كانت باردة وخروج طعم الغذاء في الجشاه وبطء انحداره ان كانت باردة ما لم يكن
 شأنه ذلك اما لطفه كالثوم فيتشبث بها أولداته كالفعل والجيز وعلامة الكائن عن القروح
 خروج صديد أو قشور وما استند الى الغذاء والثقل فعلمته تقدم ذلك (العلاج) ما كان
 عن أحد الاخلط فالواجب تنقيته أولا بالفصد في الحارين للكمية والكيفية في الدم ورداة
 الثانية في الأخر ثم استعمال السككيين ومض أنواع الرمان باعشيتيه وشرب ماء الشعير بالتمر هذدي
 والتنقل بالنتفاح المزر والعرور والعناب وأخذ شراب الورد وافرأصه واعلم أن للجوارشات
 في هذا الباب أجل فائدة بل لم تركب لغيره والمأخوذ منها في الحال جوارش الصندل
 والنتفاح وحيث لا قبض فلا بأس أن تؤخذ الاسوقة مثل النبيق والشعيرى وهذا التركيب من
 مجرباتنا (وصنعته) أنيسون كسفرة من كل جزء مصطكي نصف جزء يمسحق الجميع بماء النعنع
 والخل وقد أذيب فيه ما يسير البورق ثم يهجن بعسل الأملج ويطيب بالصندل المحكوك ويستعمل
 وهذا شراب ينفع من الرلق وبطلان الشهوة وتراقى الابخرة وسوء المهضم والاحتراق والصداع
 والوجاع العارضة عند أخذ الاطعمة والاسهال الصفراوى ركبته فصح في ذلك وحياء يرض

والبيعة و العنبر والمسك
 والرامك مجموعة أو مفردة
 بحسب الحاجة ومن جمع
 بين الايسون والبنج
 متساويين فعلا ما فيه
 الكفاية بالتخدير
 والتسكين مضمضة وغيرها
 (الجراحة) تكون اما
 من آله أو أكل أشياء
 صلبة ورجح الفم
 من داخل بغير ما ذكر
 كطول نوم وجوع تحرق
 فيه المادة (العلاج)
 ما استعرفه في الجروح وما
 سبق في القروح وللشب
 هنا مزيد خاصة وفي
 التسذكرة اذا سحق قشر
 الرمان ويغن بماء الاس
 وخبز وسحق وذرقطع
 نرف الدم وألحم جرح
 الفم انتهى وأعظم منه
 ان سحق العفص والجلناز
 والاقاقيا وشعر الانسان
 والملح الاندرانى وتجن
 بمثلها دقيق شعير مع العسل
 وتحرق وتصحق فهو ذرور
 مجرب لسائر أوجاع الفم
 وجلاء قاطع لم يتركب

مثله في بابه (سهيل قلع
الاسنان وتقنيها) ينبغي
ان ايسر من اصلاح السن
لاستيعاب الفساد ازلتها
لئلا تضرمها حولها ولا
شك في صعوبة الازالة
بالحديد لاختلاف متعاطيه
وقد ذكرت الاطباء أدوية
تقوم مقامها مثل قناه الحمار
والحنظل والعاقر قرحا
وورق الزيتون وصمغه
وصمغ السماق تطبخ هذه
أوما أمكن منها بالخل أو
بسكر الزيت وماء الحصرم
حتى تصير كالعجين وتغشى
في أصول السن أو في
المتأكل بعد ان يحاط على
ما حولها بخواشع فانها
تزل بالسهولة (الحفر)
بالتحريك علة اختلفت في
تعريفها فقال أبقراط جسم
بخاري يستحجر على أصول
السن بعد تصاعده
وانسقادته في نحو ايام
وترك الاكل وقال
جالينوس هو تغير لون جوهر
السن بشرط النفوذ ويظهر
انه لا خلاف بينها جالان
الجراذ الدفغ من تجاويف

اليوم والتفاح متساويين ويستحب بماء الورد حتى اذا لم يبق فيه شيء خذ من هذا الماء وطلا
فاضه ثلثه ماء نعنع وربعه ماء كسفرة وضع في هذا المجموع درهمين من كل من الصندل
والاينسون والدارصيني والقرنفل مدقوقين في خرقة ثم ارفعه على نار لينه حتى يذهب ثلثه
فاضه من الخرقه والقهاثم حل فيه سكر امثله ثلاثا وحركه حتى ينغقد الشربة منه معلقة فاحفظه
فانه من العجائب ومتى كان هناك قروح وجب تقايل الحوامض وتكثير الصمغ وذوات
الاعبسة والادهان كزرا القطونا واللوز ويكون الغذاء ما يكون فيه قبض وتغريه كالفرخ
والسلق والقطف والاطرية باللوز ولا يشرب الماء الا مدبرا وأطف تديره أن يطفأ فيه الحديد
مرارا ثم يغلى بالمصطكي في الخبز الجديد ويبرد ويستعمل وقوم تنثر فيه ورق الآس وقطع
لانجيار وهو فعمل جيد ولا بأس بتضميد المعدة بالآس والصندل والافاقيا والعسل بمجونة
بالخل وتخضيب الاطراف بالحناء والعصفر وقد يغنيها الماء الورد والقرع وأماما كان عن الباردين
فقد علمت أن أكثر هذه العمل تكون عن البلغم فاذا تحقق فلا شيء أولى من التي أولها بالشبث
والبورق والفجل والعسل والسلك المملوح فانه أباغ ما نقيت به المعدة ثم يلازم على الاورمان
أو السكبيبين البروري فان كان هناك ازلاق فليؤخذ جلتجيبين عسلى ثلاثون درهما غناب
تمر هندي من كل خمسة عشر سذاب ايسون برز شبت من كل سبعة بغلى الجميع بأربعة مائة درهم
ماء حتى يبقى نحو خمسين فيصفي ويشرب فان أفاد والا كرر فانه من المجرىات ثم يستعمل مربي
الزنجبيل والجوز وجوارش نحو العود والعبير والمصطكي ولا بأس بهذا السوفوف كما أشار اليه
السويدي في شرح الموجز (وصنعته) عذبه مثقال كسفرة زرر ودرهم من كل درهم مصطكي
ايسون كندر سنبل من كل نصف طباشير لك من كل ربع جزء يستعمل بالجلنجيبين والاقصصر على
نحو الجوارشات مما يقوى الهضم ومتى أسهات ونقيت فلم ينقطع الاسهال لنفسه بعد ذلك
فالاولى قطعه لئلا يجلجج الارواح وأولى ما يطع به شراب الانجيار والآس وقرص الامير باريس
والاسوقه والبرشثا والمثرد ويطوس والترياق الكبيره هذا السوفوف من تراكيب بخيتشوع
مجرى في تقوية المعدة والهضم والقوى واصلاح الغذاء وحل الرياح الغليظة (وصنعته) قشر
أترج جزء ونصف كراو يانقوع في الخل أسبوعا محجف في الظل جزء ايسون عود هندي من كل
نصف جزء مصطكي ربع سكر وزن الجميع الاستعمال منقال هذا ما ذكره وقد زنته زنجبيل
سعد من كل ربع سنبل صندل من كل ثمن وقد يحذف الاينسون في بعض النسخ وزيد المسك في
بعضها ومع الاسهال يزداد طين مختوم ومع كثرة الدم صمغ مقبوو وكهرب من كل كالمصطكي
وتكون الاغذية بالقلايا المبزرة والسكباب بالسماق والكسفرة وما طجن من الفراخ النواهض
هذا كله حيث لا مفضل والاقصصر على نحو العصافير مطبحة بنحو دهن اللوز والاطرية باللحم
الناعم ومتى كانت القوة قوية فالأولى لتقليل اللحم ما أمكن خصوصا الدهن وينبغي الجلوس
على صرر الملح والجوارس والتخالة والأجر مسخنة والتضميد بها أيضا وبالدهن المبارك المذكور في
الادهان وأماما كان من السوداء فالواجب تنقيتها بما سيذكر في رسمها خصوصا ان على الخارج
على الارض وفاح منه كالخل والصدية ثم شرب الدوغ بالسكر وكذلك البن الضأن واللقاح وقد طفق
فيه الحديد أو الذهب أو الفضة ومن الخواص المجرىة أن يطفأ أن يطفأ في اربعة دراهم ماء ودرهمه درهم
فضة سبع مرات ثم خمسة ذهابا خمس مرات ثم اربعون حديد اربع مرات ويشرب منه خمس

عشرة درهما فإنه يزيل علل أعضاء العذاه كلها مطلقا وهو من الفوائد المكتومة وأول ما يحو
 ما كان عن السوداء * ومن كلس المرجان وأخذ منه درهما ومن الصمغ نصف درهم ومن
 الانيسون مثله. اوسف قطع الازلاق وفساد الهضم عن السوداء وقوى الاحشاء مجرب ومما
 جربناه أن يصحق اللؤلؤ ونغمز بحماض الاترج في قارورة مسدودة بالشمع ويترك في الخسل
 حتى ينحل اذا لمق منه درهم في غسل أزال علل الامعاء وينبغي أن لا يغذي صاحب هذه العلة
 الا بصفرة البيض أو الدارصبي فان احتاج الى اللعوم فلا تطبخ في الماء الامن داخل القرز
 لسرى ذلك مع لوم وعلاج باقى الاسباب قطعها كتكثير القليل وعكسه وقد تدعو الحاجة الى
 أخذ المفتحات هنا كماء الهندباء والكرفس والسذاب وذلك عند حصول الثقل وكثرة القيام وقلة
 الخارج والى المغريات كالصمغ والالعبه والاطيان اذا أحس بلذع الخارج ومتى اشتدت هذه
 لعله ولم ينجح الايون والعنبر ولم ينعش البادزهر فلا بد من الموت بها وانما أظننا في هذه العلة
 القول لانك اذا تأملتها وجدت أصلها لكل مرض اذا مرض الا عن فساد الخلط وهو عن فساد
 الغذاء وذلك عن فساد أعضائه (زحير) هو من أمراض المعى المستقيم اصالة وان تعلق بعض
 أسبابه بغيره وهو قيام قسرى يلزمه تمدد وخرج ما قل من الخلط والفضلة فالقيام جنس يشمل
 الاسهال الاراذى وما بعده يخرج اسهال نحو التخم ورسمه الشيخ بأنه وجع تمددى والتجرادى وهو
 رسم للصورة مع شموله نحو القولنج وعرفه صاحب الاسباب بأنه حركة من المستقيم تدعو الى دفع
 البراز اضطرار او هو رسم بالمادة والغاية وفيه ما فيه وبالجملة هو مرض يكثر معه القيام
 والاحساس بان هناك ما يخرج وليس كذلك لا اختلال فعل القوى بالاسباب وهى اما فساد
 الصفراء أو انصاب ما يخرج منها عن المجرى الطبيعى وعلامة اللذع والحذة والحرارة وتواتر نبض
 الاخيرة وغلبة الاولى كالازلاق ولون الخارج أو ملاحظة البلغم وعلامة المحبة وامتزاج البياض
 بالصفرة وبطء النبض وغلظه أو السوداء وعلامة رقة الخارج تارة وغلظه أخرى والبطء
 والنواتر والضيق فى النبض أو الدم وعلامة ثقل البدن وكثرة التمدد والالوان هنا أكبر شاهد
 وعن أى كانت أول ما يخرج رطوبية مخاطية من سطح المعى المستقيم ثم ان تمدادى الامر خرجت
 خراطات كالذى مع البول من الكلى فان طال مازج الخارج دم ناصع ترشحه العروق لشدة
 التمدد وبذلك يفرق بينه وبين الزحير الحادث عن الدم ابتداء فان الدم يخرج فيه ابتداء والمترشح
 بعدمدة مع أى خلط كان وبشبهه أيضا افوهات ويقارنها بأنه يخرج ممزوجا بالرطوبة وبالآتى
 من دقعر الكبد كعند التخم ويقارنه بأن هذا لا يسبق البراز ولا يتأخر عنه كذاتى الفروق وهو
 غلط والصحيح أنه يسبق ويمازج لكن لا يتأخر أبدا وهذه المحال من أشكال الاماكن فليتنبه لها
 ثم قد يوجب ذلك التمدد تلك الحركة العنيفة انصاب خلط أوريح بين أغشية المعى ونفس جرمه
 فينشأ ورم ضاغطة تكون قوة الزحير عنه لا ابتداءه فاذا الورم هنا ليس سببا مستقلا فيقصد
 بالعلاج كآتوجه كثير مثل صاحب الاسباب وشارحه وعلامة ذلك الورم الضربان وزيادة الثقل
 والتمدد والخس ان كان عن حرقة يكون الزحير عن مكث ثقل يتأخر ووجه لسبق أخذ قابض
 أو يابس أو احتراق غذاء فيسد المحل وعلامة ذلك اختلال عادة البراز وقلته وتقدم أخذ ما ذكر
 والزحير عن هذا فديكون لسهج وقروح يوجبها الخارج وقد يكون لطلب الدفع نفسه ويعرف
 الاول بخروج المادة والثانى بالقطع اليابسة والواجب هنا الاسهال بوجبه وان خرجت
 الرطوبات والخراطات لان حبس الاسهال هنا يوجب الموت وقد يعطى العليل هنا نحو حب

العصب لم يظهر منه فى السن
 الا التغيير والانعقد على
 ظاهرها وعليه ما كان الدماغ
 فتعير والاجر مزائد وتظهر
 فائدة الخلاف فى العلاج
 فان الظاهر منه منعقدا
 يكفى فيه الوضعيات والازالة
 بالالات وغيره لا بد فيه
 من شرب الادوية المخرجة
 للصفراء ان كان لون السن
 الى الصفرة وهكذا (العلاج)
 قد عرفت شروط التنقية
 من داخل فتقدم ان تعينت
 ثم تستعمل الوضعيات
 وأجودها ما تقدم فى القروح
 وكذا رماد المرجان وسائر
 الاصداف والعقيق وفى
 التذكرة اذا سحق القسلى
 والزنج الاصفر مع مثله من
 العدس وعجن بالخل وجعلا
 فى قصبه فارسية وقد غلقت
 فى مشاق مبالوفى نار خفيفة
 حتى تقارب القصبه الاحتراق
 فيسحق ويدرفانه مجرب
 قال ويوضع بعد المضمضة
 بالخل ويتبع بالزبدودهن
 الورد (ومما) جربناه ان
 يؤخذ من صدف اللؤلؤ حوزة
 عقيق أحمور داس من كل
 نصف ملح اندرانى شب

نوشادر و مستحج من كل ربع
 تسحق وتغمر بحماض
 الليمون ليلة ثم تجن بمثلها
 دقيق شعير بالعدل وتحرق
 في كوز جديد فانها تشد
 اللثة وتنقي الحفر وغيره
 وتقطع الدم وتبث اللحم
 كبوسا (سيلان اللعاب)
 هذه العلة تكثر في الصغار
 لرطوبة المزاج وعجز الطبيعة
 وتكون في غيرهم امانى
 النوم خاصة وتكون من
 الديدان أو مطلقا فان غلظت
 فالبلغم والافن الحرارة
 وغالب ما يسيل وقت
 الامتلاء عن برد بالعكس
 (العلاج) يكفي في الصغار
 الفرغرة بطبخ الاس أو
 عصارتها أو الافاقيا وفي
 غيرهم تجب تنقية الخلط
 خصوصا بالقيء ثم يلزم
 المبرود مضغ الكندر
 والمصطكى وشرب ماء
 السماق أو الحصرم وهذه
 الاقراص من مجربا تنافي
 هذه العلة مطلقا (وصفتها)
 مصطكى قرط افاقيا من كل
 جزء قشر خشخاش نصف
 جزء سنبل ربع جزء مقل عشر
 تسحق وتجن بماء الاس

الخروب من البرور اللعابية فان لم تخرج بسرعة فالعلة عن سد وتقبل وقول السويدي انه قد
 يسرع خروجها مع وجود الثقل غير معقول ويمكن رده بالعارض لجواز اشتباك الرطوبات فتجع
 ومن أسباب الزحير برد مكثف وجلوس على صلب كرخام وسرج ودولاب حلج (العلاج) من
 المعلوم في هذا المرض وغيره أن أفضل العلاج وأولاه قطع الأسباب الموجبة للعلة اذا علمت
 فذلك تقدم الكلام عليها قبل سائر الاحكام في كل علة وأنه ان كان عن خلط فأكثر فلا بد من
 تقديم تنقيته اذا اعتمدت هذا الاصل فاعلم أن القتائل والحقن أولى من غيرها بكل مرض متعلقه
 ماتحت السرة كهذه العلة حسب ما سبق في القوانين تقرره غير أن الواجب هنا مزيد العناية
 بأخذ ما يصلح السفل ويقويه مثل العناب والسفرجل والفسق والمصطكى والمقل ثم ان كانت
 الاخلاط حادة وجب الاكثار من الالعبه والصبوغ حذارا من السحج الذي هو أعظم خطرا ومتى
 طال داعي القيام واحتمت القوة الاسهال فافعل ليفعل في وقت ما تفعله الطبيعة لنفسها في
 أوقات كثيرة فان وثقت بالنقاء ولم تحط العلة وانحطت القوى فالاولى القطع وعليك بالاحتياط
 فان الخطأ أخطر هنا وكثيرا ما يكون قطع هذا القيام سببا للموت كما مر في الدوسنطاريا وها أنا
 إذ كرما صبح قبل التنقية وبعدها فاحفظه وراجع الحقن والقتائل مع ذلك ترشد (صفة) حقة
 تحمل الزحير الحار بعد فصد بالسابق في الدموي ورياس زهر ينفسج من كل سبعة بزرخبازي
 وخطمية حسك حلبة من كل خمسة بزهر هندبا مقل من كل ثلاثة عناب مثل نصف الجميع ترض
 وتطبخ بثلاثة أرطال ماء حتى يبقى ثلثها فتصفو على ثمانية عشر درهما خيارا شنبرو عشرة سكر
 وسبعة دهن لوز وتستهمل فان اشتد الالتهاب زيد ثلاثة آواق ماء هندبا ومع الورم عرق
 الكوارع أو الدجاج (فتيلة) تفعل ما ذكر بزرا ملوخيا سنازل بل فارسوا تسحق وتجن بالسكر
 والسمن وتقبل وتحمّل بدهن الورد ويلزم النطول مع أمن البرد بطبيع النخالة والسبستان
 والاكليل والبنفسج أو بطبيع الخطمي والخبازي ثم بعد التنقية يستعمل قرص الاميرباريس
 وسقوف المقلبا و هذا القرص مجرب قشر خشخاش بزربخ ابيض بزرجلة ممحس سواء
 مصطكى طين مختوم حب آس سويق عناب من كل نصف جزء مر صمغ من كل ربع قرص
 أو نجيب بماء الورد والشربة مثقال فان كان هنالك دم زيدت كهر باو انجبار من كل نصف
 (ضماد) يخلص من ذلك كعك يابس أقماع ورد ورق آس جلنار من كل عشرة قشر رمان
 سبعة آسارون قرص افاقيا من كل ثلاثة تجن بالخل وتضع على السرة والقطن مع التسخين شماء
 (صفة) حقة تستعمل قبل النقاء في الباردا خرسذاب قنطربون من كل عشرة آسارون اكليل
 خطمي حلبة من كل سبعة بزرجل زلف ايسون من كل خمسة تربدأر بعة ترض وتطبخ
 كالسابقة وتصفى على أوقيتين من كل من البكتروالزيت والعسل وهذه القليلة مجربة تربد
 غار يقون شحم حنظل سناقسط سواء تجن بالعسل وماء السذاب وتحمّل بدهن القسط ومع الورم
 تزايد من ودهن دجاج واشقيل مشوى وبعد التنقية يجب استعمال ماشد العصب وحل الرياح مع
 القبض (وهذا) دواء يفعل ذلك قسط حب غارس سعدسواء سنبل مصطكى مقل من كل نصف
 سذاب كيون سنندروس كهر باعود هندسي من كل ربع تجن بالعسل الشربة ثلاثة دراهم
 وجميع هذه الادوية لنا قد اعتمدناها قياسا وتجربة (وهذا) دواء نقله الكازروني عن الحاوي
 الكبير كما كيفية التجربة * حرف ابيض مقل بزرقو نامقل أزرق اهل مقل من كل درهمان
 كيون كرماني بزرا الكراث بزربشت خشخاش ايسون بزرا الكرفس والبنج من كل درهمان

ونصف أفيون ثلاثة دراهم ودانق والشربة درهم للرجل ودانقان للصبي وعلاج ما كان عن
 الورم الجالوس في طبع الشبت والباوبوخ والحلبة والسذاب ان كان باردا والمرخ والتحمل بدهن
 القسط والباوبوخ والخلوق والمبعة وسنام الجمل والسمن والنارجيل مجموعة أو مفردة وان كان حارا
 فبطبع التين والخبازي والبنفسج والمروخ بدهن البنفسج والورد والغالية وعلاج ما كان عن
 برد الجالوس على ما ذكرنا آخر علاج الزاق وما كان من الجالوس على شئ صلب فكالورم ثم اعلم
 أن الأفيون والمر والجنبدادستر والحلتيت نافعة آخر هذه العلة مطلقا كيف استعملت لكن
 الأولى أن تكون قنلا ومتى حدث هنا قروح فعلاجها يد كرفي السحج (زمن) يعبر به عن
 مرض المفصل والعصب وسيد كرهناك لانه موضع الشهرة (زرذقة) علم باحث عن أمر
 النبات والحيوان غير الانسان وأكثر الناس اعتنا به الهند وبالفلاحة منه بابل وبالباقي الروم
 ويصلح لكل مزاج سوداوى ولا هسل الكدو والحرص وأولى الناس به السمر الطوال القشفين
 كذا أتر عن آدم وقد قسم الى ما يتعلق بالنبات ويقال له الفلاحة وسيأتي ما فيه ان شاء الله تعالى
 والى ما يخص الحيوان اما المواشى فيسمى البيطرة أو الطيور فيسمى البزرة وكل قدم مستوفى
 فتحص أن موضوع هذا العلم من حيث هو قيسل التقسيم الجسم النائي ومباده تقسيم الارض
 ورياضة الحيوان ومسائله أزمنة الفرس والزرع وتقوير الشجر والنقل والسقي وأحوال الحفر
 ومد اواة الحيوان ووقت تعليمه وغاياته وجود الانتفاع بكل وأما المعادن فسيأتي أهم ما تدخل مع
 غيرها تحت حاصر سوى الطب السكلى ودعوى أقوام أن الفلاحة تشملها بعيد

✦ حرف الحاء ✦

(حيمات) قدر أينا افتتاح هذا الحرف بها الكثرة أحكامها لكن الخوض فيها يستدعى مقدمة
 هي أن المرض لا بد وأن يكون عن سبب وذلك السبب قد يكون من داخل أصالة كفساد بعض
 القوى في أنفسها أو عرضا للملك كالامتلاء أولا كيف كتناول لحم البقر أو من خارج وذلك
 اما اختياري كالشمس في الشمس أو اضطراري كاستنشاق الهواء وتأثير هذه محسوس ضرورة اذا
 عرفت هذا فالكاثر الفاسد اذا ورد عليه ما يضاعده في الصحة فلا بد من خروجه عن المجرى الطبيعي
 ويسمى هذا الخروج في المعدن نقصا وعبا وفي النبات تآكلا وتغفينا وفي الحيوان مرضا غير ان
 الاولين لتركيب أنواعهما من أجزاء متشابهة ألحقت بالنسائط فكانت لآفة عامة فيها مطلقا
 وأما الحيوان فلعلنا به الحكيم به تقدر ذاتا وصفة عدد أجزاءه ولا يتعطل كليهما في الغالب
 كفساد صرس وصمم أذن لكن لما كان التحرز من الطوارئ غير داخل تحت الامكان جاز على
 تماديها وكثرتها في الأزمان ان تنشأ آفة عامة وأعظم أنواع هذه الحيمات وهي في القانون حرارة
 غريبة نشعل في القلب وتنب وفي نسخة وتنصب منه الى الاعضاء وزاد في المرحضارة بالافعال
 وهذه رسوم في الاصح لصدق الحرارة على أجناس مختلفة لم تجعل الموصوف بصفتها جنسا
 فيكون حدنا قسالا ان ما بعده اما خواص وهو الاصح أو فصول بعيدة وسنستقصى بحث هذا في
 المزاج والعناصر ان شاء الله تعالى والمراد باشتمعها ليس ظهورها للحس والام تدخل أو اخر
 الدق بل المراد الاعم ليدخل في الظاهرة افيولوس وهي بالرومية حرارة سطح الجلامع بردد اخله
 وفي الباطنة اناغور يا وهي عكسها وما قاله بعض الشراح من ان هذا التمريف لا يتناول حتى يوم
 ولا روية وهم لا يدري من أين حدث ولعله من قوله بعد تنشتر في جميع البدن والمذكوران

وقد حل فيه طين أرمني
 وتقرص وعند الاستعمال
 تحك بالخل ويكتفي بالحرور
 بلازمة الطين المحتوم أو
 الارمني أكلا وشربا وكذا
 النعناع والسفرجل (تسهيل
 نبات الاسنان) قد تنجز اللثة
 عن مواد تندفع اليها عند
 الانبات فيشند الوجع والورم
 ويرى قاحت وابتلعه الطفل
 فيتعير بسبب ذلك مزاجه
 وعلامات ذلك أن يكون
 ورم اللثة غير متناسب الاجزاء
 زيادة موضع السن (العلاج)
 تدلك اللثة بكل دهن ولعاب

ونخ والزبد والعسل اكل
 ولا شئ كعصارة غنب
 الثعلب بدهن الورد (الدود
 المتولد في الاسنان) يكون
 عن رطوبة غضة في أصولها
 وهو والتأكل غالبان بقايا
 المتخلف من الغذاء فيتعير
 ويكون دودا أو مادة كالة
 (العلاج) يتغرغر بالخل
 المطبوخ فيه الصعتر والخردل
 والحاشا ومضع الجوز العتيق
 بقتل الدود وكذا الرميحان
 القرنفلى والسعدو البخور يبرز

الكراث مسحوقا مع الشمع
أو الزيت أو القطران مجرب
قيل و بزر البصل (الوزم
الخارج من اللثة) سيبه
امتلاء و علامته طيب
طعمه و حسن لونه أو عفونة
و علامته الملوحة و السواد
(العلاج) ان زاد بدئي بالفسد
والا كفي الاستياك بخو
العص و الآس و الشب
ومع الورم يزيد ماء الكسفرة
ومن مجرب اتنا هذا السقوف
(وصنعته) عدس يحشى
و يطفأ في الخل ثلاثا جزء
خولان صبر شب من كل
نصف جزء تسحق و تستعمل
عند الحاجة (تغير الاسنان
و الصدا) مادته ما صر في
الحفر و كذا علاجه و لله الخ
و السكر و القلى هنا يزيد
اختصاص (أوجاع الحلق
و اللهاة) و هو جوهر الحصى
فوق الحنك يعرض لها
ما يعرض لجلسة الحلق
و تزيد السقوط و الاسترخاء
و ربما سدت المجرى و هذه
الاورع تكون عن ورم ان
زادت المادة و الاساذجة
و أسباب اغلبة أحد الاخلاط
فتندفع من الدماغ و تكثرت في

ليسا كذلك و هذا ان كان فقد فهم الانتشار السكلى و ليس كذلك لان المراد مطلقه كما أجيب عن
نحو ثاغور بيان الحصى فيها أرادت الانتشار الى السطح فضعفت عن تحليل ما عاقها من الباطن
الزجاجي فيكون مراده ينتشر و تنبت و تنظرهما أي من شأن ذلك ما لم يمنع مانع و في الاسباب
هي حرارة غريبة من حيث انها ليست مقومة لوجوده يعني كتنويم الغريزية و لا جزأ منه قد يكون
كالعنصرية بل هي حادثة من تراكم الفضلات فتشتعل من ذلك التراكم كما يظهر من الفضلات
الخارجة بالدواء و انما كانت الغريزية مقومة لبقائها مادة الحياة و العنصرية جزأ لبقائها بعدها
بدليل اسوداد المدفون و لوني الثلج كذا قرره القطب العلامة و فيه نظر قرره النفسى في شرح
الاسباب من غير ايضاح و بيانه ان الاسوداد قد يكون مستند الى غريبة علمت في رطوبة مثلها
كالا حجار أول الحرق و تلك لا تمتنع بالدفن موضع البرد و هذا التعريف في الاصل للطبيب في شرح
الفصول و من ثم لم ير ضه ابن أبى صادق و عرفها في شرحه بانها حرارة نارية ليبدخل كون الحصى من
الحرارة العنصرية اذ لا نارية في البدن غيرها و قال بانها اذا اقهت الغريزية فانتشرت فوق
ما ينبغي كانت غريبة بهذا المعنى و هذا فاسد في الحقيقة لانه لو جاز لصح أن يكون لتأبرودة مائبة
و رطوبة هوائية و بيوضة ترابية و وجب تمايز العنصرات بامراض مخصوصة و صارت الاخلاط
ثمانية و القصر على النار ترجح بلا مرجح و بطلان التوالى بدهسى و الملازمة بينة هذا ما قرره
تعريفنا و مناقشة و فيه و عليه حسب ما اقتضته الصناعة الميزانية ما سمعت و الذى اخترته في حدها
انها حرارة طارئة زائدة على قدر الحاجة تختلف زمنها و غيره بها تخرج الافعال البدنية عن مجرى
الصحة حتى ينفذها القلب و لو بواسطة الى نهاية البدن مع عدم المسانعة فالحرارة جنس يشمل
ما استقر في العناصر و طارئة فصل يخرج الغريزية و يتناول حصى اليوم و الروح و باقى الخواص
صبيحة لاحكام العلل شاملة للنارية لحواز ان يصدر عنها و قوى و لو بواسطة لان القلب قد يكون
بمه للحرارة اصاله كالرئة و بواسطة كالكبد فان الحصى اذا نشبت بعضو و فيه شريان أسرع سرى بانها
الى القلب بواسطة و تكيف الدم بها فيعود مع الانقباض و الأبطأ كذلك القلب في افاضته الى
غيره و هو لكونه أول متكون في الاصح كما استقر في التشریح أول متكيف و قابل للتغير و آخر
ما يبرد و يسكن و هو معدن الغريزية حتى قال في الشفاء انه للبدن كالشمس في الدنيا فلذلك
لا يتحمل الا اذا تناولت الطوارى ما يكون من الحصى عن فساد الهواء و سقوط الاشعة فان
الكواكب توجهها اذا قوبلت متغيرة فان المريح اذا كان في الثور و كانت الشمس في المقابلة
كثرت في الصقع الموازى حصى البيس و هكذا البواقي فتنبه لذلك لئلا تختفى في العلاج ثم هي ثم
كل حيوان كملت قوته و تمت أما كنها كالفرس و الجمار لكن قد تكون من اجبة لا تتحمل و لا توهم
القوى كافي الاسد و قد تكون تبعا لحركة نفسية كغضب الصفر اوى و أقل زمن هذه ساعة
و هاتان لا علاج لهما على الاصح و صوب الفاضل علاج الثانية و لو يضرب من التبريد كالاستحمام
بالماء البارد و يؤيده ما فى الصحيحين و جامع الترمذى عن رافع بن خديج ان رسول الله صلى الله
عليه وسلم قال الحصى من فجع جهنم فابردوها بالماء و الفجع الریح و المراد مثله في ادراك المحوم بالمجد
من مشقتها على انه يجوز ان تكون جزأ من الفجع المذکور خففه الله عز و جل كما ورد في غسل نار
الدينا سبعين مرة و آل في الحصى للجنس و المراد جنس الحرارة فلا يبدخل نحو الورد و الدق الضار فيه
الماء و آل في الماء ما للجنس أيضا و المراد البارد بالفعل لانه المراد من الماء عند الاطلاق لان
ذلك مأخوذ من قوله فابردوها كما توهمه بعض الشراح لان الماء مبرد بالقوة و ان كان في نهاية

الحرارة ويجوز ان تكون للعهد والمراد ما عزم لمساخره البخاري وأونعم وان السني عن
 أبي حمزة الضبيعي ان الحى أخذته عند ابن عباس رضى الله عنهما فقال له ابردها بما عزم من فان
 رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ذلك ويجوز ان تكون للجنس في الموضوعين مطلقا فيقع حار الماء
 بارد الحى كالذق وبالعكس كالفب كما استراه لكن رواية ابن ماجه مصرح فيها بالماء البارد فانه أخرج
 انه عليه الصلاة والسلام قال ان الحى كير من كير جهنم فابردوها بالماء البارد ويمكن أن يكون
 المراد في هذا الرواية الحرارة لترشيحه بالكبر فانه أقوى من الفنج فتأمله ويؤيد هذا ما أخرج به الزار
 والحاكم عن عمرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الحى قطعة من النار فطفوؤها عنكم بالماء
 البارد وفي مثل هذا تظهر أسرار الفصاحة النبوية وتفاوت في ادراكها العقول اذ لو لم يكن
 المراد ما فهمناه لم يذكر البارد بعد الكبير والقطعة لكونها من نفس النار ويدع الماء على اطلاقه
 في الفنج وهنالك تظهر بالتأمل ليس هذا محلها وما ورد من أنه عليه الصلاة والسلام قال أيما
 أحد منكم أخذ الورد فليغتسل في نهر فالمراد هنا بالورد النبوية المعينة لا الحى المعروفة بذلك
 قطعاً وقد ورد تقدير الماء بثلاثة أيام وكونه قبل طلوع الشمس وفي السحر وان لم يبرأ بثلاث
 فبحس فان لم يبرأ بخمس فبسبع فان لم يبرأ بسبع فبتسع فانه لا يجاوز التسع وفي روايته يستقى
 الماء بدلو جدي قد جعل فيه سبع تمرات من عجوة وقطرات من زيت وبنينة ثم يصبه عليه من
 السحر وفي أخرى يقول اذهبي يا مملدك هذا المخلص ما صح أو قارب * اذا تقرر هذا فاعلم ان
 اللاحق لهذا البدن من حيث طبيعته أمور تسمى في هذه الصناعة بالأمور الطبيعية وهي اما
 متعلقة بمجرد المادة اما البعيدة وهي العناصر والقريبة بالنسبة الى تكوين الثلاثة لا بشرط شئ
 وهي المزاج أو تتعلق بمطلق الصورة وهي الاخلاط والاعضاء والارواح والقوى وبالغاية وهي
 الافعال أو بالعوارض غير المفارقة أو المفارقة البطيئة وهي الاسنان والالوان والسحن
 والذكورة والانوثة فهذه جملة البنية وسيأتى البحث في استقصاء كل بجزءه ولا شك ان ما لم يكن
 جزءاً تالياً للشئ لم تلحقه العوارض الخاصة بذلك الشئ والعناصر والمزاج ليسا ذاتيين للانسان
 وكذا القوى وما بعدها والحى عرض خاص بنفس تمام ماهية البنية فليخص بصدق الانتاج
 الصحيح انها اما متعلقة بمجرد الاخلاط سواء تعفنت أم لا وتسمى حى الخلط ويقال حى العفن أو
 بالاعضاء وتسمى حى الدق لانها تدق العظم بالتجفيف أو لانها دقيقة لا تترك الا بعد الاجتهاد أو
 يخص تعلقها بالروح فقط ويقال لهذه حى الروح لتعلقها بها وتسمى حى يوم لانها من حيث هي
 هي لا تجاوز يوماً معدلاً وهو اثنا عشر ساعة فقد بان لك انحصارها عقلاً في الثلاثة وهي اجناسها
 الاولية العالية ثم ينقسم كل منها الى ما يكون سببه مرضاً كالقرحة والى ما يكون عرضاً كالعفونة
 وكل من الستة اما حاداً أو لافهذه الاثنا عشر هي المرتبة الثانية وكل اما منقأ أو مطبق وكل اما
 داخل أو خارج وكل اما حافظ للروح أو غير حافظ فهذه الستة والتسعون قسمها هي أنواع الحى
 النوعية وستأتى في الكلام بوجه نستقصى أحكامها ان شاء الله تعالى ثم لسلك أسباب وعلامات
 فحى الروح تكون أسبابها ما بدنية كنا ناول حار بالفعل والقوة وحركة عنيفة أو نفسية كغضب
 وشمل حى الروح الطبيعية وتكون عن ضعف الكبد والحيوانية عن القلب والنفسية عن
 الدماغ وأخفها الاولى اجماعاً ثم اختلافها في العلم وتبعه الفاضل أبقراط واتباعه فرفوروس
 بان الحيوانية أشد وأعظم وقال جالينوس وأتباعه الشيخ بان النفسية أقوى لانها أحر وألطف
 فهي أقبل للانعزال والاصح عندى الاول لان الروح الحيوانية هو القابل للتغير لقربه من الدم

الاطفال فتشال بالاصابع
 وبعافا حوت ويسمى نزول
 الحلق وعلامة الحار زيادة
 الورم والحرارة والسكان
 عن السوداء صلابة الورم
 (العلاج) ان أمكن خروج
 الدم في الحار فعل والا كفى
 ماء الشعير وعصارة الهندبا
 والسكر وشراب الورد
 والبنفسج ومع القبض لب
 الخيار أو الترنجيبين ان
 غلبت الصفراء وفي البارد
 ماء العسل ولب القرطم أو
 العصفور ووزر الكشوت
 وتدهن بدهن الأس أو
 القسط وعند زيادة الاسترخاء
 تكبس بالعصف المحرق أو
 صمغ الأس أو الشب
 وقد تدعو الحاجة الى
 علاجها بالقطع وهو على
 خطريه كثير بالبلاد الباردة
 وتكبس بعده بقواطع الدم
 ومثى اشتد الورم في سائر
 أجزاء الحلق فن مجرباتنا
 ان تأخذ شيرج عصارة
 كسفرة لعاب حلبة من كل
 جزء خل نصف جزء خولان
 ربع يخلط الكل ويطبخ
 حتى يبقى الدهن فيطلى به
 فآرا في المرض البارد وباردا

المتفعل بالفاسدات بخلاف النفسية فانها قوة لا محالة ثم الارواح على ما قرره الشيخ بعزلة هوا
الجمام وماني البدن من الرطوبات كانه والاعضاء كحيطانه ولا شك ان اول قابل للتسخن الهواء
ومنه تسرى الحرارة الى الماء فاذا سخنت الحيطان فقد اشتد الحرجد اذ لذلك كانت حسي الاعضاء
أنكى وأشد وحسي الارواح أسهل لانها تكون عن مجرد نحو الوقوف في الشمس لكن مع سهولتها
قد تتحول الى الخلطية لسرعة تغلبها والخلطية الى الدقية وذلك عند سوء العلاج وهل تتحول حسي
الروح الى الدق اصاله أو تنعكس الدق الى الروح اصاله أو بواسطة لم أجده مسطورا والاوجه
عندي عدم جواز الاول وصحة الثاني ثم ان هذه الحسي تختلف باعتبار حد وثبها عن الحركات
النفسية الى ستة أنواع لانها اما حادثة عما يحرك الغريزة بل مطلق الحرارة الى خارج دفعة
كالغضب أو شيئا فشيئا كالفرح أو الى داخل كذلك كالغم والعشق أو اليهما كذلك كالخزن قبل
والعشق وسيأتي في رسم السبب ما يوضح أمثال هذا ثم لا شبهة في أن مطلق الحسي يؤدي الى التهبج
والحمرة وبتخونه المس وسرعة النبض لكن تأديا جنسيا فبالك واعتماده في الأنواع كما ان كل رمد
يعطى حمرة العين لسخاقتها فلا يقصد تعويلها كما سيأتي بل ينظر في ذلك حسي الروح ان كانت
عن غضب شديد اشتدت الحمرة وشهوق العروق ولم تتغير القارورة لبرد الاغوار هنا واذ لو زمت
الحرارة ألفتها القوة اللامسة وكانت في الرأس وما يليه أقوى وعكسها الغمية فيعظم فيها اقوام
القارورة وتخف الاعراض من خارج ويقاوم النبض الغم من الاثني نحو ناقه وهي في السرار اذا
انقلبت كانت محرقة وفي الدموية مطبقة وذلك عند الخطأ وقد تعلم بالزمان فانها تنحل ليوم كإفناءه
وأكثر ما تبقى ثلاثا وفي شرح الاسباب عن جالينوس انها قد تمتد الى ستة وهو ثقة فيما نقل لكني
لم أر ذلك في كتبه المتعارفة على انه يمكن ان تقول بان الزائد غير هال ان الارواح لطيفة لا تعاصي
التحليل في هذا القدر وما قيل من انه يجوز لك عند تراكم الرطوبات فتستعصي على الحرارة
من الخرافات لان المتشبهة بتحميل الرطوبة المذكورة خلطية وكان القائل يفهم أن الخلط
الاربعة المذكورة وهذا في غاية الاشكال لما ستعرف أن الخلط ثمانية أقسام فتأمل ومن
أسباب حسي الروح كثرة النوم والفرع لاحترقان الحرارة فيهما كالغم لكن لا ينخفض النبض
فيهما انخفاض الغم وهو الفارق فيكون لاصقاني البلغمية وقريب اللصوق في الغزمية
والشهوق في النومية وكذا البحث في قوام الماء والحق بالفرح السهر والاهتمام لا استعمال
الحرارة فيهما ومنها الاستفراغ المفرط بانواعه خصوصا اذا كان عنيفا كاخذ السقمونيا وعلامته
طول النبض وضيق وانخفاض بحسب الحكم وكذا التعب ككذب ويختلف بالصناعة فيميز يسه
في نحو حداد ورطوبة في نحو قصار مع ملاحظة حصص الزمان والسن فليس قصار شاب صيفا
مثلا كغيره وتعتبر هذه في العلاج والاختطأ ومنها الامتلاء وهو عكس الاستفراغ فيما ذكر ومنها
الجوع والعطش لا احتراق الحرارة حينئذ فتشتمل ويكون النبض في العطشية أبيض ان توفّر
الغذاء أما اذا التقفاف كالاستفراغية وقد قرر السويدي هنا بحتمال بالأس بايراده وهو أن حسي
الروح اذا كان سببها غدا ثانيا كانت بالروح الطيبى والكبد أس بل ربما اختصت بذلك
فلنصرف عناية العلاج اليها أو كانت عن نحو حجام وغضب اختصت بالحيوانية والقلب أو عن
نحو مشي في الشمس انفردت بالنفسية والدماغ وفيه نظرا لانه لا يكاد في الاخيرتين أن يعقل لعموم
نكابة الشمس والحمام ولو قال ان استندت الى غضب وتفكر في نحو محبوب من الشهوانيات اختصت
بالحيوانية أو نحو علم وتخيل ونظم اختصت بالنفسية أو نحو حجام عم لمكان أولى على أنه يمكن

في غيره ومن مجرباتهم لعاب
سفرجل طين أرمني سماق
تنقع في ماء الورد وتستعمل
وقد تنصب المادة الى جانبي
الحلق فتتأمنها الغدد
المحسوبة اعصاب الفك
الاسفل وتسمى اللوزتين
وقد يشتد الورم فيضيق
المجرى وتسمى الخوانيق
(والعلاج واحد) غير ان
الخوانيق قد تدعو الحاجة
فيها الى فصد القيح فان
لم يتجب فغرق اللسان أو
المحاق وربما كفت الجمجمة
تحت الذقن ومن المجرب
في تسهيل الخوانيق طبع
الكشوت والباونج
والخلطى والبرشاوشان
والفجل والتين والكرفس
مجموعة أو مفردة بحسب المادة
ومما جربناه ان يؤخذ
سبستان جزء حلبة بزر
كشوت من كل نصف قشر
أصل الكبر ربع تطبخ بعشرة
أمثالها ماء حتى يبقى الربع
فيمزج بدهن البنفسج
ويكب في الحلق والطلاء
بالمرار مطلقا يحل الخوانيق
وبسرارة الكبس والثور
هي يندخمية وفائدة * ومن

أن يقال ان أى روح تغير أو لا أو يجب للبواقي ذلك للتموج والاختلاط لكن يجوز أن يكون
 للغير بق فائدة اذا وقع العلاج في ابتداء الحمى اما بعده فلا امتزاج الارواح كما قلنا (وعلاقتها)
 بالجملة أن تبدئ بجمر الحرارة دون نافع وتغير فعمل عن المجرى الطبيعي وأن يبقى البول على
 حكمه ولا يلزمها صداع ولا تحميل نعم قد تكون مع نافع في القضيض والكثير الاجتره ومضى
 عرضت عن برد واستحشاف وتسمى السديبة لم تدرك حرارتها باللس وأما علاماتها التفصيلية فتقدم
 أسبابها المذكورة وشهوق أولى النبض في النسبية لاختصاصها بالدماع وشهوق الثانية في
 الحيوانية وهكذا الذي أراه أن هذه الحمى وان لم تنسب بالاختلاط لها دخل في المزاج فليس
 تأثير الصغراوي بنحو الشمس كبلغميها وكذا باقي الطوارئ فلقد شاهدت صفرا ويا مهزولا لحم
 أثر شرب حتى روح أشبهت الخيطية لولا عدم التواتر والتهيب وقلة السرعة ولولا الزامه باغذية
 مرطوية وكف عن مولد الدم لا تنقلت فلا بد من ملاحظة هذه النسب ثم ههنا نكتة هي انه قد
 وقع في القسروق أن حتى الروح قد تشبه بالورمية لولا تقدم الورم كذا قاله في السحاب المسد كور
 ونقل بعضه عن بعض شراح الموجز وهو قريب من الهذيان لان ظاهره عدم اجتماع النوعين
 وعدم الفرق لو كان الورم في الاغوار والصحيح جواز اجتماع حيمات متعددة والفرق بين حتى
 الورم وغيرها صلابة النبض فيها لكن يدق الفرق اذا اجتمعا واذا كانت الحمى عن ييس ويتضح
 ذلك بواقع الاصابع وعدم الخروج عن الوزن في اليومية وسيأتي في النبض تفصيل مادق
 كنبض العاشقة اذا كانت حبي و هذه الحمى ونحوها (العلاج) ما كان عن سبب معالوم كوجع
 ناخس وورم قد يبره تدبير ذلك المرض أو عن قلة غذاء فعلاجه التناول وهكذا تقطع الاسباب
 الممرضة أولا ثم يدبر البدن فيبرد ان كان عن حر بليس الكنان والمصقول وشم نحو الورد
 والبنفسج والينوفور والآس والنوم عليها والادهان بادهانها والتبريد أولا بالماء ان كان صيفا
 والاقدم الاستنقاغ بقاتره ليتخلى ثم يصب الماء البارد لتسكين الحرارة وحبسها وأخذ الاغذية
 الرطبة خصوصا الباردة كالقرع والرجلة وشرب ماء الشعير بالعناب والاجاص والتمر هندي
 ومن المجرى فيها التي بالمطبخ الهندي والسكنجيين الساذج وكذا شراب الفواكه شراب ماء الشعير
 أو الدوغومص الزمان ثم ان أحس بقشعريرة أو صداع فحق المجرى أن يأخذ من مجنون الورد
 ثلاثين درهما ومن العناب عشرين ومن كل من البنفسج المرقي والتمر هندي والسبستان اثني
 عشر فان كان النبض شديدا فاضف من السنالمنقي ستة أو كان الصداع قوي فاخذ من الشعير كالورد
 واطبخ الكل بثمانية درهم ماء عذبا حتى يبقى نحو مائة فيصفي ويشرب وهو مجرب فلما احتجنا
 الى تسكينه ومتى كان سيه باردا أو كانت في بدن مائل اليه أو مزاج أو أوجها غداء كذلك حق
 المجرى التي بالسكرو مستحسنا وعلم أن هذه الحمى كثيرا ما تطرق الابدان السخيفة وأهل المساكن
 المرطوية كالهند والحبشة وهناك لا يجوز التي بحال فينبغي أن يعالجوا بشراب ماء التمر هندي
 والبكترو والجوكية من الهند تعالج هذه الحمى بالنطولات خاصة وقوم بأكل الدار فلفل ومن ثم
 يقولون ببرده والزنج والحبشة بالتشريط أو شرب ماء الترنجيين ومن جاوز البحر من المغرب يعالجها
 بأكل السمك ومن الزنج أقوام يكثرون شرط جلودهم يدفعون بذلك احتباس الاجتره وأما الروم
 والفرس فلا تكاد هذه الحمى تنالهم لغلظ أرواحهم فان وقعت في الغالب تكون عن غضب أو
 سددوا واستحشاف فعلاجهما التفرج في الاولى والحما في الاخيرة وقول الشيخ فيبني أن يكون
 انتقاعهم بماء الحمام لاهوائه محمول على من لا يمكنه اللبث فيه والافالهواء أصح في الغضبية

مجرى بانها هذا الطلاء
 (وصنفته) دقيق باقلاء
 وحلبة وشعير من كل جزء
 خطمي نوى تمر من كل نصف
 شحم حنظل في الباردين
 أرمني في الحار من الواحد
 ربع سحق وتجن بيباض
 البيض في الحار وتحمم
 الاوزا والدجاج في البارد
 وتطلى مرارا وقد وقع في
 التجارب ان اخشاء البقر و
 الحمام اذا طبخا بالخل ودهن
 الورد كان طلاء بالغ النفع
 في حل الاورام والخوانيق
 (العلق الناشب في الحلق
 ونحوه من الشوك والحديد)
 ما أحس منه أخرج بالآلة
 وانما العلاج لما توغل في
 أدويه الخلع وأجزاء شجرة
 الصفصاف وغرغرة قيسل
 والقطران طلاء على الرأس
 بعسل الحلق وزبل النمس
 طلاء من خارج وعصارة قنأه
 الحمار طلاء وغرغرة وكذا
 ورق الطسرفاه والشب
 مطبوخا في الخسل وفي
 التذكرة اذا انكس بالجهة
 على خشبة طوله اذراع
 وضرب عليها ست ضربات
 فاتحاحلقة سقطت العاقه

وغيرها كما يشعر به كلام الفاضل في الشرح وقال أبقراط يكفي في علاج حمى الروح محادثة
 المحبوب والاصوات الحسنة وتسريح النظر في مستنزهات الماء والياض وهذا محمول على ما اذا
 كانت غضبية كذا قاله بعض شراح كلامه والصحيح عموم كلامه نعم يجب أن يراعى في الاصوات
 المناسبة فان كانت الحمى نفسية وجب الاقتصار على سماع نحو العود والنغمات المختصة بالنفس
 كالخجاز والعراق ولا يجوز حينئذ سماع القصب ولا ما كان أوتاره من الشربط لفساد الدماغ
 بحدتها وسيأتي في الموصيقي بسط ذلك وقد حرت في علاج النفسية استعمال ماء الورد المقطر
 عن الصندل شربا وطلاءا وفي القلبية ماء التفاح والكمثرى والورد محلولا فيه العنبر وفي الكبدية
 ماء العناب والورد بالكافور صيفا والشاب والافالين صيفا والورد في الصيف يجمعوا على أن هذه
 الحمى تعالج بضد أسبابها مطلقا كالاتيئة بالجوع والعطشية بالشرب فعليه يكون علاج الحمى
 الحادثة عن شدة الفرح بادخال الغم على صاحبها وهو مشكل جدا لانه أيضا يورثها فكان لا علاج
 بل ربما كانت الحادثة عن الفرح أصح عنه ولم يظهر لي في هذا شيء فانه لا يبلغ أن يحدث حمى وهو غير بعيد ويلزم أيضا
 به اذا استعمل خفية كاخبار بذهاب شيء فانه لا يبلغ أن يحدث حمى وهو غير بعيد ويلزم أيضا
 على علاج العطشية بالشرب كثيرة تحريك الأبخرة بل والاخلط وأقول ان هذا من تصرف
 العرب فان أبقراط يقول وعلاج العطشية بالماء فترجموه من اليونانية بالشرب وهو فاسد
 لانه انما أراد الاستحمام والرش ليستأنس به البدن ثم يشرب ان لم يجد غنية كما يجب أن يفعل من
 اضطر الى الشرب في الحمام (وأما حمى الدق) فهي التي يتجاوزت علقها الى الاعضاء حتى يصير
 ما فيها من الرطوبات للحرارة المشتعلة في هذه الحمى كالدق للسراج اذا نذبت دقت العظام
 وكان الموت ومن ثم لا يبره لها اذا تمكنت لعدم قدرة العليل على أخذ أغذية يكون عنها من الرطوبات
 ما يقوم بالحمى والبدن خصوصا المحترق بهذه هو الرطوبات الاصلية المقارنة للخلافة ويعسر قبل
 تمكنها للحمام اذا سخنت حيطانه فان تبريده حينئذ ليس كتبريده اذا سخن الهواء حسب أو
 الماء ومن هنا كانت هذه أشق من الاخرين ثم ان كان تشبها بغير الرئيسة سهلت معالجتها وان
 تعدت الى المذكورات أو تشبثت بها ولا فان تشبثت بالقلب تعدت الى الباقى بلا واسطة وأفضت
 الى الهلاك قطع الا سيمافين لطف من اجاورطوبة كالخشبة أو بغيره تعدت منه اليه ثم الى باقى
 الاعضاء فعلم ان أخوفها ما تشبثت بالقلب أولا على القول بأنه الرئيس المطاق على الاصح بل
 القائلون بقدم الدماغ مصرحون بأن حمى القلب أخوف فكان هذا القول اجماعى وانما
 اختلفوا في أن المشبته بالدماغ أولا أخوف اما المشبته بالكبد ذهب أبقراط وأتباعه والرازي
 والمسيحي والمطلى الى الاول بناء من أبقراط على مذهبه ومن الباقى على أنه محاذ للقلب على نقطة
 فيفسده سرعة ولان الكبد وافر الرطوبة لكونها محاذ للغذاء فلا تنكحها الحمى وذهب ابن قرة
 وبحثيشوع والفاضل جالينوس الى الثانى محتجين بأن الكبد قريبة من القلب وفيها الاوردة
 المتعلقة بسائر الاعضاء فيلزم من تجفيفها فساد الكل وهي حارة تناسب الحمى والدماغ بارد رطب
 يضادها وعندى في كل من كلام الفريقين نظر أما الاول فلان محاذة الدماغ للقلب لا تستلزم
 وصول الحمى اليه لانها حارة مطبوها العلو ولا تنعكس الا بقاسر وهو غير معلوم وقولهم ان
 الكبد وافر الرطوبة غير ناهض بالمطلوب لان الرطوبة هنا غريبة لا تقاوم الحمى فلما جازها حينئذ
 وأما قول الفريق الثانى بان الكبد قريبة من القلب فيشبهه أن يكون معارضة وعلى الاستدلال
 به لا ينهض لامتلاء ما بينهما بالدم والروح المحتاجين في تعدى الحمى الى زمن أكثر من تعدى ما من

عن تجربة وكذا قال في
 الغرغرة بقطر السماق
 وأما الخمر ودل والزاج
 والبورق والنوشادر فن
 المحرب ان اللين اذا غلى
 وطرح فيه وانكب عليه
 صاحب العلق فانها تخرج
 وكذا ان جعلت في الخسل
 وتغرغرها * ومن
 محسراتنا ان يؤخذ ثوم
 وزيوان من كل جزء سحق
 وتحمس بدهن الغطاس
 وتطلى فانها تدفع كل
 ما نشب في الخلق من حديد
 وغيره (ومنها) أيضا سحق
 المغناطيس مع عشرة نوشادر
 ويشرب منه درهم بماء
 السداب فانه يخرجها واذا
 سقطت الى المعدة فلتتبع
 بشرب كل مر كاشع
 والترمس بالخل لثلاثة عيش
 فيها ومن الحيل ان يربط
 قطع الاسفنج في الحرير وتبلع
 ثم تجذب ليعلق بها ماني
 الخلق ووقع في الخواص ان
 الحرير الاحمر اذا قتل
 منه الخائن سبع طاقات
 قبل طلوع الشمس وربط
 في العنق سيدبكر اخرج ماني
 الخلق (الخنازير) صلابات
 كالسبع تجرب بين الاعشبية
 من الاخلط الغليظة

الدماع واحتياجهم بحرارتهما بما انقلب عليهم لان المناسب أصغر من المضاد كما هو ظاهر وأما
 برد الدماغ ففي نظير حرارة القلب والحي زائدة فيمكن لاعتداده بذلك البرد ويمكن أن يقال الكبد
 إذا اشتعلت بهذه الحمى عجزت عن التصرف في الغذاء وذلك مستلزم لفساد كل البدن ولا كذلك
 الدماغ لكن لا تخبرين أن يقولوا الدماغ محل للقوى وأعصاب الحس أصلها والحركة عرضا فيلزم
 من فسادها فساد البدن ولا كذلك الكبد والجمله فهذه إذا ما في المسئلة ولم يتخلص لنا الى الآن
 ترجيح ولم نزل الشيخ شيا في ذلك إذا عرضت ذلك فيرد عليك في رسم الخلط أن أقسامه ثمانية الأربعة
 المعروفة وأربعة سماها في القانون الرطوبات الثانية وهي مبنوثة في الاعضاء كنبشات النذا
 والطل لفوائد تعلمها هناك فإذا كانت الدق عبارة عن تشبث الحرارة المشتعلة بما في الاعضاء
 وليس فيها الا المذكورات فاما أن تتعلق بالاربعه دفعة أو تدرى بجمان واحدة الى أخرى لا سبيل
 الى الاول والاتحدت الاربعه محلا ورتبة وانفتت فائدة التعداد والتوالي باطله بالضرورة فلا
 جرم كانت هذه الحمى أربعة بحسب ذلك الاول أن تشبث بالرطوبة التي في العروق لانها قريبة
 من الخلط فهي خسيصة بالنسبة الى الثلاث الاخر وشأن الطبيعة أن تبقى بالادون وتسمى الحمى
 حينئذ بالدق المطلق والثانية أن تشبث بما في العظام من الرطوبة التي تسمى بالعضوية
 وتسمى حينئذ هذه الحمى بالذبول لجفاف العظام وانذفاقها حين يحترق ما فيها وينقطع عنها
 الواصل لعجز القوى وسقوط الشهوة وقصور ما يؤخذ من الغذاء حينئذ عن الايقان بما يتخلل
 بالطبع وبالحمى وبهذا ينسد ما قبل من أن الدق لا يمكن أن تبقى الرطوبات أصلا فان الاعضاء
 تجذب بالتسلسل الى المعدة والثالثة أن تتعلق بالعضوية وهي رطوبة مصحوبة مع الاعضاء من
 لدن الخلقة من المتى وجهور الاطباء على انحصار الدق في هذه الثلاثة وتسمية الاخيرة دق
 التفتت والصحيح وفاقا لقوم تسميتها بالمرسله وان دق التفتت هي الرابعة وهي تعلق الحمى برطوبة
 تسمى العنصرية كما سيأتي وهي التي يتماسك جوهر العظام فان قيل هذه تبقى بعد الموت
 زمنا طويلا وعليه يقتضي دق التفتت لا نقول ليس المراد التفتت بالتعلل لان بقاء الروح مانع من
 ذلك بل المراد المقاربة والقوة وأسبابها نحو التعب والهمل والسهر وكثرة أخذ المجففات والجماع
 خصوصا على الخوى ومن أسبابها طول الحيات المحرقة والامراض ومصابة العطش فيها وانخطأ
 في غذاء أو زمنه أو كميته وقد يضطر الطبيب الى اعطاء ما يوجبها كالجرد واه المسك اذا تواتر
 الغشى فلين ذلك وقد تكون عن ورم مسدد لحبسه الحرارة وعن كثرة أخذ حار يابس خصوصا
 لذوى البيوسة ولبس نحو الصوف والشعر من غير حائل أو في الصيف وعن صناعة حارة كحدادة
 وكثرة قصصه وقد تتركب مع غيرها لكن أعسر المركبة منهما ما كان من نوع يحتاج في علاجه الى
 الاسهال القوي كالخس وما بعده (العلامات) انطباق الحرارة وخفائها في بادئ الحس
 لكونها في الاغوار وظهورها للامس اذا أطال مكثه لاحتباس الأبخرة الصاعدة وزيادة
 الحرق في موضع الشرايين لان الحرارة متعلقة بعبدتها كما عرفت وأن تشد عقب أخذ الغذاء قيل
 لوروده على الحرارة فيهبجها كالماء الوارد على أبحار النورة ورده شارح الأسباب بأنه يلزم عليه
 اشتدادها مع الشرب أكثره أن الواقع خلافه انتهى وفيه نظر لان الغذاء يصل للعروق
 الكامنة فيها الحرارة ولا كذلك الماء لان جوهره لا يتفاوت ولا يتعدى مسالكه المخصوصة
 ولان فيه قوة قاهرة للحر بالنسبة الى الظهور ووصوله قبل أن يتغير ولا كذلك الغذاء ألا ترى أن
 الرقي من البطيخ يبلغ من التبريد ما لا يبلغه غيره مع تساويهما في الطبع وما ذاك لان نفوذه قبل

وعلاماتها الالتهاب ان
 كانت حارة والكمودة ان
 كانت عن السوداء (العلاج)
 نفص الدموية ثم ينقى الخلط
 ويضمد بعد ذلك بكل محلل
 كالاشق واخذاه البقر والبنز
 وخره الحمام ومتى لم يتخالط
 الجلدجا زقطعهما وعلاجها
 بعلاج الجسراج وما خرج
 قرب الاذن منها فهو اللذبة
 وحكمها كالخوانيق (تقل
 اللسان) اما جبلي فلا علاج
 له أو طار وأسبابه انحلال
 البلغم في اعصابه أو احد
 الاخلط اللزجة وقد يكون
 لطول مرض منهك وتناول
 الحوامض في الحارة فيضعف
 العصب وعلاماته تلونه بلون
 الخلط وتقدم السبب
 (العلاج) ان كان عن الباطن
 الاكثر من الايارج أو
 عن السوداء من مطبوخ
 الاقثيمون باللازورد وقد
 يفسد ما تحته من العروق
 لتحلل ما جد ثم يدلك بالمحلات
 مثل العسل والفسنتق
 خصوصا قشره الاعلى والفلفل
 والجرلد خصوصا دهنه
 والقسط (والشائشا) تركيب
 مجرب في أمراض اللسان

السخن بخلاف الآخر وعدم توجه القوة الى الماء لبساطته وعدم تغذيته كما هو الاصح بخلاف
 الغذاء وقيل ان سبب اشتدادها بعد الغذاء كونه واقعا نصف النهار وهو وقت اشتداد الحرارة
 وردة السلامة باشتدادها بعده وان أخذ لا يوفي الكمال ان السبب فيه كون الغذاء مضاداً
 للحرارة فتقصد المدافعة فتظهر القوة وقال ابن أبي صادق السبب توجه الرطوبات الى الاغوار
 فتتهيج الحرارة وعلما ما على الاقل من المناقشة دون الرد وقال ابن رشد ان السبب في ذلك أن
 الحرارة تحيل الغذاء الى ما يشابه العضو والاعضاء مملوءة بالحرارة الغربية فيصير الغذاء مثلها
 فتتقوى به وردة الفاضل العلامة بأن ذلك لو صح لكان يجب أن لا تشتد الا بعد الهضم والحال
 انها تشتد من حين وروده على المعدة وأجاب النفيسي في شرح الاسباب عن كلام العلامة بأن
 الغذاء يقوى الحرارة الغربية في المعدة من حين وروده اليها ثم يقوى الغربية بعد الهضم
 والمشابهة كما نشاهد من انتماش ساقط القوة بالجوع بمجرد أخذه الغذاء وهو جواب في غاية
 الجودة به يكون تعليل ابن رشد أحسن الاقوال هنا لكني أقول ان هذا يلزم منه أن لا تشتد الا
 بعد غذاء يكون منه الغذاء بالفعل ونحن نراها تشتد بعد نحو الباقي لا تشتد اذها بعد نحو مرق
 الفراريج ويمكن أن يقال انه ما من وارد من مأ كولا الا وفيه غذاء وان الاشتداد يتفاوت وان لم
 ينضبط لكل حس وبالجملة فهذا التعليل أحسن ان سلم مما قلناه والا فالقول وما قيل من ان
 الاشتداد لتراقى الابخرة يلزم عليه توفيقه في الاعلى خاصة بل ظهورها وبالجملة فهذا التبريد لا يدل
 على فساد ولا يجوز قطع الغذاء من أجله لان ذلك يجعل بالموت وأن يكون النبض صلبا متواترا
 يغلظ بعد الغذاء ويدق اذا انحلت هذه كلها علامات الدق مطلقا وترى في الذبول انخفاض
 النبض وضيقه وذهاب ورق اللون ويدق الانف ويطول الشعر وتمتد جلدة الجبهة وتغور
 العينان والصدغ ويسيل الحجاب ويقبل رفع الجفن فاذا انتقلت الى المرحلة قل ظهور الحرارة
 أو عدم وصار النبض غليظا والقارورة دهنة صفات حسيمة واخضرت الاظفار وأحس منها ومن
 مختسف الصدر بالجذب ورق الصوت ودقت الساق ويسس الملمس وضاق النفس وظهر سعال
 خفيف فان كان مع ذلك اسهال وكان دما فالموت في الرابع والا فالسابع لانه ذوبان يسرع
 بالتجفيف فالواو من علاماتها كثرة القمل قرب الموت وتغير الرائحة (العلاج) ملاك الامر فيه
 التبريد وتوفير الرطوبات لتشتغل بها الحرارة المشتعلة عن تحليل البدن وأطفئه بالانغذية الجالبة
 للدم الذي يسرع التصاقه وتشبهه كحليب اللوز بالسكر ومرق الفراريج والقرع والرجلة ومن
 الجرب أن ترص الدجاجة بعد تقطيعها وتجعل في قارورة ومعها اللوز المسحوق وتسد وتوضع في
 الماء وتطبخ حتى تنهري وتستهمل والا كثار من الطين الارمني وماء الورد مع السكر والمروحات
 بالادهان المرطبة كالبنفسج والقرع والخس والغاغية والاصم وتعديل الهواء وتبريده ما أمكن والامساك عن
 الجماع وعن لبس ما يجفف كالصوف والشعر وعن قرب النار والشمس وينبغي لهم ملازمة
 الالعبة والادهان والراحة ولبس المصقول والكان وشرب اللبن الحليب مع السكر كثيرا ومما
 جربناه أن يؤخذ خبز ماخس وماء ورد وماء عليق ونصف خبز ماخس ويمون ويخلط بها طيب الصندل
 ودقيق الشعير والاسفيداج ويطلب بها البدن المبردة بعد المرة مع ملازمة ما ذكر وربما احتجج
 عند شدة الاعراض الى قطع الزعفران شي حينئذ فيمكن الغذاء ما الشعير المبرور مع العناب وقطع
 السفرجل والكمثرى والتفاح وكذا ما اله رجلة بالسكر ويجنب الاسهال المفرط انما يحل

كلها وكذا زياق الذهب
 (أورام اللسان) سببها اندفاع
 أحد الاخلاط وعلاماتها
 معلومة وربما انتفخ اللسان
 بفرط الرطوبة ويسمى الدلع
 (العلاج) يفصد في الحار
 ويكثر من امساك ماء
 الخس وعنب الثعلب ولبن
 النساء وما الكسفرة وينقى
 البارد بالقوقايا والايارج
 ويسك ماء الحلبة والعسل
 ويدلك بالزنجبار والبورق
 والبصل وحماض الاترج
 وفي الكرنب خواص كثيرة
 عجيبه في اللسان مطلقا
 (التسلاع) بثور في الفم
 واللسان سببها مادة آكلة
 ورطوبة بورقية وفساد أي
 خلط كان وتنتشر كالساعية
 وأسلمها الابيض فالاحمر
 وأردأها الأزرق فالاخضر
 ولا سلامة معها ما قطعها وأما
 الاسودفغ التلهب والحرقه
 قتال ويكثر التسلاع في
 الاطفال لفرط الرطوبة
 وعلاماته علامات الاخلاط
 (العلاج) اخراج الدم فيه
 ولو بالتشريطان تعذر
 الفصد والتنقية ثم الوضعيات
 وأجودها للمحار عصاره حتى

القوى بسرعة وعليه الاكثر من حك الزلجين وغسلهما بالماء الفاتر ودهن الورد وكلما كانت في مرطوب فهي أسهل وبالعكس وكذا ان تركبت بالنسبة الى التضاد وعدمه (وأما الخلطية) وتسمى حتى العفن فهي الاصل في هذا الباب لا مكان عود السكل الهاونشته منها وحققتها أن تتراكم الاخلاط فتسد مجارى الحرارة فتقطع العفونة بغير الغريزية كما يشاهد في الالبان والحلاوات اذا لامستها المياه وقد تكون العفونة بسبب فساد الخلط كيفما يلزم أو بقلط فيحبس وكيف كان اذا منع النفوذ جاء العفن ووقع الاحتراق والاشغال اما داخل العروق وتسمى الحى حينئذ الدائمة اما حقيقة وهي التي لا تنفك أصلا ولها أسماء بحسب الاخلاط كما ستعرفه او مجازا وهي النائية سميت بذلك من اطلاق اسم السكل على الجزء أو اعتماد الالبان غالب ثم الدائمة وان لم تنفك حقيقة فان لها فصولا في الزمان فتزيد وتختص اما محفوظة الادوار بقايا حصة في القوى تحفظ بها النسب أو مختلطة قد استغرق فسادها أجزاء الخلط وحقيقة الدور استيعاب الحرارة جزأ مخصوصا من الخلط بالحرق فاذا صار رمادا تم الدور وابتدأ التعفن في غيره وهكذا حتى تنفذ المواد كذا قرره جالينوس وفيه نظر من ان المتبادر ذلك والعقل حاكم به ومن ان هذا المحترق ان كان يبقى في العروق لزم أن يفسد ما يتولد شيئا فشيئا وتستغرق الحى مدة الحياة ولم يقع به الابدوا يخرج ذلك ونحن نرى كثيرا ما يبرون من غير دواء على طول المدة وان كانت الطبيعة تخرجه أولا فلا لزم أن يظهر في الخارج للحس بالطرد في كل فرد أو أن يبرأ الشخص قبل أن يجاوز دورا ثانيا والواقع خلافه ثم الدائمة أشد الأنواع معاصرة للتحميل لاحتياجها بأجرام العروق فتعفن حينئذ وتشتعل شيئا فشيئا وقد يقع لمساوى الدم تعفن كلي بخلافه لما في تعفنيه من لزوم الموت وكل خلط فله حكم في الزمان والسن يرتب عليه أمور مختلفة كما ستعرفه والضرورة قاضية بأن هذه الاصول لا تخرج عن عدد الاخلاط أو خارج وهذه بالقول المطابق هي الحى الدائرة والحكم فيه كما هو لا أنها موجبة كلية بل يقع التعارق بجزئين احدهما سالبة والاخرى موجبة في أنواع الجنسين بل في أصنافها فقد بان ان ليس كل مانع من خارج العروق دوريا كما يفهم من كلامهم بل الاغلب وقد عرفت حقيقة الدور اذا تقرر هذا فاعلم أن الادوية للمحصى الداخلة أولى لانها تتحمل الى المسالك المعتادة بالذات ونحو الاطبية والحمام وما يقع المسام بالخارجة أولى لان المتحمل منها يخرج بالاعراق والبخارات فله كل ما أوجب خروجهما من ذلك ودهن واستخدام لان ذلك يوجب اخراج ما لم يبلغ الدواء اليه ثم العلاج موقوف في الامراض كلها على معرفة المادة الموجبة للعلة والسكل علة علامات تدل على أصلها كما هو معلوم لكن الحيات قد زادت على سائر الامراض بكونها معلومة من الاقلاع والاختذ ويعرف هذا ببحث الازمنة وتختلف باختلاف قبول الخلط للانفعال وباعتبار محله ولما كان البلغم سهل القبول غير مخصوص بمحل سهل الاجتماع كانت النائية الصادرة عنه أكثر مما تنتهي اليه ثلاثة أرباع الدورة واقلاعها ربع كل ذلك لما ذكرنا والسوداء بخلافها فلذلك يكون اقلاعها في ثمانية وأربعين ساعة من اثنين وسبعين ودوامها الباقى خاصة لان البرد عسر الاجتماع وان يبس بضاد العفونة وهذه الحى هي الموسومة عندهم بالربع وهو اصطلاح يخالف الحساب الواقع في البحارين كما علمته وأما الصفراء فاقلاها هاست وثلاثون وزمن أخذها ما بقى الى ثمان وأربعين قالوا لقلتها فلا تتجمع ويسها فلا تتعفن ونظرفيه الفاضل التنفيذي في شرح الاسباب قال لان الصفراء وان كانت يابسة فالبرودة في البلغم تمنع العفونة لتجميدها الحرارة فتعفن من الغليان ولان

العالم والكسفرة وماه الحصرم
بالعسل والطين الارمنى أو
المختموم والكثير بجماء الورد
وفي البارد الاصفر والعاقر
قرحا والرنجار والخردل
والعص تطبخ بالخل ومن
المجرب ورق الزيتون مضغا
أورماد الرزايخ وأصل
السكرنب كبوسا ولناطباشير
طين ارمنى هندی كافور
تسخن وتذرى البارد وتجن
بيضا البيض في الحار
وأيضاً طبخ الخل بالثبث
والعذبة في الابيض علاج
مختار (الضفدع) خلط تحت
اللسان كالخراج وعلاماته
كالخلط (العلاج) ان كان
غير مخالط شق والافصد ثم
التنقية بما صر في الاوجاع
والاورام (البطو والتبلج
والثغة) ما كان عن استرخاه
أو تشنخ فكاف الصالح والا
فكالثقل والثغة يتحرى فيها
مواقع الحروف من الاعصاب
فتحل بما ذكرتم بلانم الخلل
والملح والعسل دلكا وغرغرة
ويأخذ مثل الشلينا
والسوطير (بطلان الذوق

والحس) يكون عن انصباب
 خلط في اعصابه فان لم يحس
 بجمرة ولا غير هافهوا الخدر
 وقدمه وان وجد ممرارة
 فالغالب الصفراء او عفوضة
 فالسوداء او حلاوة فالدم او
 حموضة فالبلغم مع سوداء
 او مملوحة فهو مع الصفراء
 والعلاج التنقية مما غلب
 (التشقيق والخشونة
 والحرقه والحكة) متقاربة
 السبب وهو حرقه الخلط
 وحدته وقوة الحرارة
 (العلاج) الاستفراغ ثم
 امساك الالعبه والاصفر
 والشحوم وما ذكر في القلاع
 (الضرس) هو عجز السن عن
 المضغ خلط او تناول ما يضعف
 كالحوامض والمواحي ويكفي
 في علاجه الغسل بالعسل
 ومضغ الرحلة والكسفرة
 ومسك دهن الورد وقد
 يتمادي فيحتاج الى التنقية
 بالابارج اكله وطلاه
 (تكميل) لما كان الفم
 يجمع ما يصعد او ينزل كان
 سريع التغير وكذلك بما يأخذ
 من الاجزاء الكريمة كالثوم
 والشراب مست الحاجة الى

حرارته الفعلية تقابل رطوبتها التي هي كذلك ثم اخبر بعد هذا القول ان وقوع الحمى الصفراء
 غبا بين زمانى الباردين انما هو لبيسها خاصة ثم احتج بقول ابن ابي صادق بان اسرع الابدان قبولا
 للتعفن الحارة الرطبة ثم الحارة مطلقا ثم الرطبة كذلك والبلغم وان كان حار بالفعل لا يسرع اليه
 التعفن لانه لبرده بالقوة لا تبلغ حرارته الفعلية مبلغ الحار فيه ما بالصفراء بالقياس الى السوداء
 ايضا اسرع لحرارتها بالقوة والفعل وفي هذا الكلام نظر لان ما ادعاه مدخول في اختلاف
 الوضع والحمل لان الكلام مفروض في الاختلاط من حيث بقاؤها على اصولها وازمنة الحمى
 مقدرة بعد صيرورته الخلط مرضيا والتعفن تابع لمطلق الرطوبة وزيادة الكمية والتخلل
 واشتعال الحرارة المفسدة فلا يصح ما قاله وما نقل عن ابن ابي صادق فاعلم مما ذكره فبينهما
 اختلاف في النقائص الواقعة بين الاعم والايخص فتأمله وحاصل الامر ان اختلاف الادوار
 منحصر في ثلاث الاجتماع وله بحسب الكم حكم فان المادة كلما كثرت سهل فتقرب التوبة
 وكذا بحسب الكيف فان اجتماع الرقيق الحار سهل من صده لئلا يكثر صرحوا بان الكثرة
 بالنسبة الى الرقة والحرارة اسهل اجتماعا فلذلك قربت نوب البلغم وفيه نظر من كون الكم
 الكثير مع برده منفعه لا اكثر من الحار ومن مطابقتها الا من لم يذكره ويمكن الجواب
 عنه بان البلغم في حكم الحار الرطب وفي التعفن يختلف باختلاف الكيفيات فانه في الحار
 والرطب والمركب منهما ما اشد واسرع واتخلل فانه بطيء في الازج والغليظ واليابس ومن هنا
 تمتدحى البلغم لعسر استفرغها ولا دور لدموية لان النوم تكون كما علمت عما يتعفن خارج
 العروق فقط والدم لا يتعفن هناك الا في الاورام الكثيرة وحينئذ تكون الحمى مطبقة كالتي
 داخل العروق من الكلى فقد تلخص ان كل ما تعفن داخل العروق واحدث حمى كانت مطبقة
 وكذا الدموية خارجها مع الاورام واسباب الحميات على الاطلاق فساد الهواء او اكل الفواكه ولا
 سيما العنب والاستجمال بالشرب عليها وخلطها مع الادهان قبل هضم السابق منها قالوا واخذ
 اللبن والخل في يوم واحد والامتلاء والسدد والمالحات ومالطف واسرع فساده ثم من الحميات
 ما يتبدى بالنافض والبردى في الحس الظاهر ومنها ما ليس كذلك بل يفاجئ حره والعله في ذلك
 ليست راجعة الى الخلط بل الى المسكان لان ما تعفن من الخلط وحق خروجه في التوبة واخذت
 الطبيعية في دفعه عن العضو الذي اذنه فان كان في طريقه اعضاء حساسة تأذت بلذعه او برده
 وانتفضت لدفعه وانتفض معها البدن باتصال العضل المحركة ودام ذلك بقدر الاعضاء حركة وقوه
 وكثرة في الحس والكم وبالعكس وقد يكثر النافض بحسب كثرة الخلط ايضا ولذلك يعظم نافض
 البلغمية ويكون في الصفراء ضعيفا ولذلك يسمى فيها شعيرة هكذا قرره الاكثر وعكس قوم فقالوا
 ان نافض الصفراء اقوى لحدتها وجمع افاض الكازروني بين القولين بان النافض في الصفراء
 اشد واقصر زمنا وفي البلغم بالعكس فتكون الصعوبة في الصفراء بحسب الكيف وفي البلغم
 بحسب الكم انتهى وهو جيد واما انه يتبدى بالقوة اولافى الصفراء ويتدرج في الضعف للطف
 المادة وبالعكس في الباردين لاسيما السوداء لكثرة التخلل احر احين يلطف فاجامى هذا جماع
 ما في اصول الحميات فلنأخذ في تفصيلها (الغب) هي اما خاصة وهي التي تنوب يوما وتذهب آخر
 كما عرفت او كثيرة المادة سريعة التخلل وهي التي تأتي كل يوم اولازمة وهي التي لا تنفصل
 والاعغيباء من اهل هذه الصناعة يسمون الثانية مركبة من غيبين وليس كذلك وبها تعرف ان
 الحكم على الحمى التي تأتي كل يوم بانها بلغمية كلما خطأ وكذا الحكم بمطلق الزمان الدوري على

أنواع الحميات وإنما العمدة على العلامات الخاطئة مثل العطش والالتهاب والجفاف والسهل
وسرعة النبض والحميان وكراهة الضوء وكثرة الدموع والحركة وعن البول وانصبغته الآن
يكون رعايف أو صداع لصعود الخلط في مطلق الغب ومن ثم قالوا إذا لم يكن البول في الصفراء
مصبوغاً ولم يكن هنالك رعايف فلا بد من البرسام وهذه العلامات تكون أشد في اللازمة خصوصاً
في الأفراد وتقص في التي كل يوم وأخف ما تكون في النائية نعم في الزمان دلالة على الغب في
كونها تقضى في أربع ساعات وتمتد إلى اثني عشر فإن جاوزتها فقد تركزت قطعاً ومن علاماتها
كثرة العرق للطف المادة ويلزم ذلك القبض وقلة البول وقلة البرد فيها لأنها مجرذة لضعف
معها البدن كانتفاضه بالماء الحار بخلافه في الباردة وكون أدوارها لا تتجاوز سبعة ورجوع النبض
فيها إلى الاختلاف آخر النوبة واستوائه بعد الإقلاع فإنها قد تجاوزت إلى اثني عشر خالصة إذا كثرت
وعظمت كذا قالوه وهو منبى على أن الخلط إذا خلج صفته هل يبقى محكوماً عليه وله بما قيل ذلك
فعلى البقاء تأتي هذه العلامات والصحيح المنع (العلاج) لا يتخول ما يقع الأشعار بقوة المادة كما
أو كفاً أو هماً معاً أو ضعفها كذلك وكل معلوم من العلامات في الأول يجب المبادرة إلى التي
بالماء والعسل والبطيخ الهندي حتى تنقطع المرارة من الفم ويحافظ فيه الماء ثم بعد ذلك في الخمسة
الاقسام الباقية لا يتخول ما أن تكون الطبيعة مسترسلة أو لا وعلى الأول يكفي السكجيين بماء
الشعير والعناب وشرب عصير الزمان وماء القرع المشوي بشراب اللينوفر أو البنفسج وعلى الثاني
يزاد التمر هندي والاجاص وزهر البنفسج وبصفي المطبوخ على البكترو والترنجيبين وشرب الورد
مجموعة في الاقسام الثلاثة الأول خصوصاً الثالث وما تيسر منها في الأخيرة سيما الثالث أيضاً
وتجب المبالغة في التبريد في الاسبوع الأول حذر من الانتقال إلى الدق والاكثر من ماء
الفواكه بعد الاسبوع المذكور وقيل عنها أصلاً وأولاً وهذه الاحكام تغيير بحسب أقسام
الغب كما ذكرنا ثم قد يجوز الفصد بعد التلين والنضح لاقبها ما إذا ظهرت علامات امتزاجها
بالدم والانتقلت الخالصة إلى الشطر كالمحرقة إلى التشخي أو اللدق إذا قل التبريد وتجب نظرية
البدن بالادهان الباردة كالقرع والبنفسج والآس وفرش الزهور وقرب المياه وليس
المصقول وغسل الأطراف بالماء البارد والاستنشاق والطلاء بالآس والصندل وقد تنعافى
النخل وماء الورد والقرع خصوصاً الصداع وورم عادت الحاجة إلى أخذ الكافور إذا اتفق
الاسهال مع شدة الحرارة والاكتفي عنه بماء الخلاف والبرباريس ومتى سقطت القوة في
النوائب جاز أخذ المساليق يوم الراحة خصوصاً في البرد والاكتف بالطرية أو مزورة الاجاص
والرجلة والقرع بالنخل أعظم فائدة هنا وهذا الدواء من ترا كيمينا المجربة (وصنعتة) سنازهر
بنفسج سبستان عناب من كل أوقية وروم مزوع برز هندي بالبرقيع وقتناه من كل نصف أوقية يطبخ
السكر باربع مائة درهم ماء حتى يبقى خمسون فنصفي على خمسة عشر خيار شبر وعشرين ترنجيبين
وتستعمل تسكر ثلاثاً ثم إن كانت من الاقسام الأول أو محرقة أخذ بعد ذلك من هذه الحبوب
مثقال بشراب البنفسج وماء التمر هندي (وصنعتها) صبر راوند أصفره مزوع من كل جزء سقونيا
وردم مصطكي أنيسون كثير من كل نصف جزء تجيب بماء القرع أو الخلاف ويكرر إن لم يذهب
وهي من مجرباتنا العدمية الخطا (صفة) تمسك للارواح عند سقوط القوى من بواتر الحميات
وزيل بواني الاحترق والفتور والخفقان وما وصل إلى الدماغ من نكابة الحنى والقحولة
وإدبار الشاهية (وصنعتة) ماء ورد وخلاف ونعنع من كل جزء يطبخ فيه من كل من المصطكي

ما يقطعها وقد استنبط من
اعتنى بذلك أشباه مجربة
أفردت أو ركبت فن عيونها
القرطاس الحديد وسعف
النخل والكزبرة مع الزيت
والسعدو والقاقلي والبساسة
والقرنفل والعود والغنبر
والسنبل والخلو لنجان ومن
مجرباتها هذا التركيب يصنع
حبا ويوضع في القم فانه
مفروح يقطع الاخلاط والجنز
والبخار ويطيب النكهة
وليس في هذا الباب مثله
وفيه شفاء من جميع أمراض
المعدة والرأس والقم
(وصنعتة) طين أرمني كثير
قرنفل سعد أنيسون عود
جوزبوا كسفرة سواه نجن
بدن البنفسج المحلول فيه
العنبر أو حماض الأترج
المحلول فيه اللؤلؤ وتجب
كالجص وقد وثقتة بالحلب
الجامع المجرب انتهى
الفصل السابع في أمراض
آلات النفس من القصبه
والرئة والقلب وتوابعها
(البحوحة) هي كلال في
الصوت لحرقه خلط تخشن
الجرى فلا يساس انعقاد
الهواء والصوت فان اشتدت

والراوند والرازيغ درهم بخمسين من مجموع المياه حتى يذهب النصف فتصفي ويوضع لكل رطل ثلاث أواق من كل من شراب التفاح والبنفسج والورد مطبوبة حتى ينعقد ويستعمل (صفة) تقوع يستعمل أواخر الحيات فيستأصل الشأفة لنا أيضا وهو أصفر وهندي من كل أوقية سنالسان ثور برز هندی باشا هترج زرشك كسفرة يابسة من كل نصف أوقية ترض وتبل مع مثل نصفها من كل من الزبيب المتزوع والتين والسبستان ويشرب عنه بعد ست ساعات ويغير بعد ثمان وأربعين ساعة ثم يدخل الحمام ويدلك بالمرسين والعصص والعدس وأقسام الورد مسحوقه مجهونة بالخل وتخضب الأطراف بعد هابا الحناء والعصفر مجهونين بالخل والكسفرة الرطبة ويلزم الراحة وشرب نحو زرار الحان والقطونا والمر (الحى المطبقة) يراد بها عند الاطلاق سوماخس يعنى الدائمة عن الدم الكائن داخل العروق بلانعفن وانما تكون عنه الحى بلانعفن دون غيره لكثرة فيغلى أو تضيق عليه المنافذ والاكثر على حدوث هذه الحى وان لم يغل الدم وقد تحدث عن انسداد العروق فينجس عن التمزج فيوهج بحرارته وغالب أسبابها ما توفيرا الفصد أو كثرة اللحم والحلاوات وعلاماتها علامات غلبة الدم من ثقل وكسل وبلادة وجمرة في اللون والماء وغلظ النبض ولين البدن وكون الاعراض بين الغب واليومية وعند جالينوس أنها كالْيومية وأهمل منها (العلاج) الفصد الى العشى ولو في دفعات ثم التبريد برب الفواكه وأثر بنها والسكنجيين والتمر هندی وقد تدعو الحاجة الى ماء الشعير وربما أفلت بجمرد الفصد وربما احتج الى ماء القرع والدلك بالادهان المذكورة في الغب (وأما الحى) السكائنة عن تعفنه فهى أنواع لان منها ما يكون عن تعفنه في نفسه وسببه الاكثر من الفواكه والشرب عليها فيغلى لوقته وقد تكون عن احتقانه فيفسد وقد تكون لضعف القوة فينعفن بالمكث وربما تعفن بالتزج وعلى كل التقديرات اما أن يعفن كله أو أكثره أو أقله ويقال للدولى متزايدة وللتانية متساوية وللثالثة متناقصة وكلها لا تكون الا مع نأفض ولا تعدو أسبوعا وانما العلامات السابقة في سوماخس تكون أعظم في المتزايدة ناقصة في الغير تدرجيا وأول ما توهج البدن بجملة كحرارة الحمام ثم تزايد قالوا وربما بقيت على التخدير والتكسير حتى تضمحل والذى شاهدته أنها اذا حدثت عن تناول ما غلظ كالسمنك والهرايس أو عن التخليط والتخم بدأت أولا كما ذكرتم ازدادت قرب الافلاع لعسر التحليل أولا وبالعكس لو كانت عن لطيف أو سريع استحالة كتوت ولين وأما السكائنة عن تعفنه بغيره من الاخلاط فعلا ماتهامة ربة منه ومن المخالط وجالينوس يرى أن لاجى عنيفة عن الدم بل يجعلها صفراوية لان الدم اذا تعفن كان عنده صفراء وهذا كلام لا عبرة به في الحقيقة لان صبورة الدم صفراء متوقف على طبع نجواز النضج والتعفن فحاجة وتبريد في الاصل ولا به لوصار صفراء فان كان عن احتراق فقد التحق بالسوداء لغلظ الرطوبة وان كان بلا احتراق فيجب أن يكون صفراء صحيحة لانوجب الحيات وعلى تقدير ايجابها ذلك يجب أن تكون غبا أو محرقه ان كانت قد تنجفت بالصفراء ولا قائل به والمشاهدات تراه فيبقى اما أن يكون بين الخلطين ولم يعرف ذلك والامتياز بالامات وعلاج أو يعود الى الدعوية البخته وهو المطارب (العلاج) ان كان قد تعفن أكثر الدم أو بعضه الاقل فالبدار الى الفصد اجماعى وان تعفن كله فجالينوس وأصحابه يمنعون الفصد أولا ولا لوجه لهم وعلى كل حال فالواجب اصلاح الدم حتى يصفر ياخذ ما يولده كشراب العناب والخشخاش والرياس والاصول والتغذية بما يولده خلا للحموم ولا شئ مثل الماش وفي العدس بالخل بلاغ ومن اور الالاجص والامير بالرياس

فهى انقطاع والا فهو الجوحوة وقد تكون عن رطوبات في نفس الخنجرة أو من الرأس أو المعدة تقذفها الى المرى فيتراحم عشاها القصبية فيمنع الهواء وليس في الجرى (العلامات) كثرة الريق والبلغم والاحساس بالمنصب والجفاف في اليابس (العلاج) تنقية الرطوبات بالقيء ان كانت من المعدة والافيا يمنع النوازل كشراب الخشخاش والتوت والسفرجل وتجنف مطلقا بالكرنب كيف استعمل وكذا الميعية وهجر الحوامض والغبار والداخن ومن المجرى ماء العسل ولعوق الكرنب خصوصا مع الخلتيت والميعية وأكل الحلاوات ونحو اللوز والقستق والتمر شت بالعسل وان كان عن فسرطيس فالشعوم والالعة وقد يكون عن استعمال كثير كقراءة وعن نحو ضربة وعلاجه الراحة ومن المجرى هنا مجهون النجاح واذا عصر الفجل وشرب بماء التين وكذا الكرنب والكرفس صفي

وهذا دواء مجرب لهذه الحمى من تراكيينا وهو سنامنقى جزه زهر نفع سج لسان ثور برشاوشان من كل نصف جزه زبيب أحمر متزوع عناب امير باريس من كل مثل الجميع تطبخ بمشرة أمثالها ماء حتى يبقى الربع فيصفي ثم يلقى في كل رطل من كل من الكسفرة اليابسة وبزر الهند باو الرجلة ولب الخيار والقشور والقرع ثلاثة دراهم مسحوقة تترك نحو ساعتين ثم تصفى ويستعمل وهو من الخواص العجيبة فاحتفظ به وبذلك البدن سيما الاطراف بالآس والكسفرة الرطبة والحل وتخضب الرجلان بالعصفر والحناء ومتى كان تعفن الدم عن خلط آخر تركب العلاج وأمانع من الدم خارج العروق فلا يكون الا في الاورام فان حصل عنقه حينئذ حذى فعلاجها علاج ذلك الورم بعينه وستعرفه (الحمى البلغمية) النابتة قد عرفت أنها التي تكون كل يوم وتسمى المواظبة وهذه قد تحتفظ الادوار وقد تتقدم وتأخر بحسب حر المزاج وبرده ويطرقها التغير بعد ثلاثة أو اربعة ايام وتبدي بالتخدير والكسل والتعطى والتأثر وقلة الحرارة ما عرفت ثم تتزايد الاعراض من النفض والبرد وغيرها وسببها لازمة ما يولد البلغم كاللبان والاسماك والاستحمام بالماء البارد والجلوس على الاجار والجماع عقيب تناول الباردات وعلاماتها لين النبض وصغره وأولاً ثم اختلافه في سبب القارورة ورقتها للسدد وفساد المعدة وسوء الهضم وهو هنا كالصداع في الغب وقلة العطش الا ان يكون البلغم مالحا والحرارة الا ان يكون حالوا أو مالحا أيضا لدخول الجامدين في البلغم والفرق بين البلغم الخالص والصنغين المذكورين ينس النبض في المسالخ وفرط اللين في الحلو مع الشحوص ومن علاماتها اختلاف البدن في الحر والبرد في الوقت الواحد وقلة العرق وتدرج الحرارة الى الزيادة (العلاج) لا تبي أجود ههنا من شراب الاصول أو لاء السكتيين العنصلى أو العسلى ثم الامتلاء من السمك ويشرب عليه طيبخ الشبث والفجل بالبورق والعسل ويتقايأ فانها تزول بسرعة جرب فصع وفي شرح الاسباب أن هذا الدواء عجيب الفعل فيها (وصنغته) سكر جزه نصف زنجبيل مصطكي من كل ربع ولم يدكر قدر الشربة وينبغي أن تكون أربعة مثاقيل ويلزم الجلبجيين العسلى في العشايأ ولا بأس بشراب الليمون للتقطيع وجاز عند الاحساس بزيادة الحرارة أخذ ما يسكن العطش كشراب الليمونقرو والبنفسج واذ اتطول الزمان فعين فرص الورد أو الزرشك وهذا الحب مجرب في هذه الحمى وضعته أيارح فيمرا جزه تريندغار يقون مقل أزرق سكبببخ من كل نصف بورق ملح هندي أنيسون اهليج من كل ربع تجبب عاه الكرفس الشربة مثقال بالسكتيين العسلى أو بشراب الاصول واذ اشتدت الحرارة زيد راوند نصف وفي الشتاء والشيخوخة يراشدق حلتيت من كل ربع ويشرب الماء المدبر بالمصطكي والشمر والكرفس والكشوت ويدهن البدن خصوصا فم المعدة بدهن السفرجل أو زيت طبخ فيه سنبل ورندي وبورق ولاذن ومصطكي والاعذبة ماء الحمص ومع الحرارة ماء الشعير وعند سقوط القوة جاز الفراريج وتبرز حيث لا عطش وهذا العلاج بعينه هو علاج (حمى اللثغة) بفتح اللام وكسر المثناة لفظه يونانية معناها حمى البله وهي البلغمية غير الدائرة لانها داخل العروق وعلاماتها عدم النافض والقنور وقلة ظهور الحرارة أو اللبس وكثيرا ما تشبهها الدق فتعالج علاجها فتفضى الى الموت حكاها النفيسى عن مشاهدة قال والفرق بينهما اتفاح السمين ولين النبض وعدم تغيرها بعد الغذاء والدق بالعكس في الثلاثة ويجب في اللثغة مزيد الاعتناء بالتسخين لان الخلط في أغوار العروق وبالدلك الحشن وأخذ ما يفتح كاه العسل والكرفس للانضاج والتعريق فان العرق فيها لا يقع الا في الاقلاع السكى (حمى الربع) هي السكائنة عما تعفن من السوداء خارج

الصوت جدا واذ اسحق بز
الكرفس وشرب بجليب
الضأن فهو عجيب (الربو)
اشتغال قصبة الرئة بمواد
تعاقب المجرى الطبيعي فان
ضرب التنفس فهو ضيق
النفس أو حال المفاصل
والقوى فهو البر أو لم يكن
معها الكون الا فاعا ما دا
عنفه فهو الاتصاب وأسبابها
امارطوبة أو يبوسة وعلى
كلا الامر من امان تملا
المجارى مطلقا أو تضيق تضيقا
غير تام وعلامة البلغم خروجه
والخرخرة وقلة العطش وقد
تكون عن بخارات في القلب
وعلاماتها عظم النبض
والعطش وامتلاء العروق
وعلامات الكائن عن اليبس
جفاف وعطش وانتفاع
الصوت بالمرببات ورقية
الصوت وقد تكون عن ورم
في الرئة وعلاماته الوجع ومتى
لزم الر بوضيق نفس وسعال
وخرخرة فهو أبعده من الاستنقاء
والانحل اليه وهذا المرض غير
مرجو الزوال بمصر والحبسة
ومن شاكلهم لفرط الرطوبة

العروق سميت بالربع لانها تقع النوبة الثانية بعد النوبة الاولى بيومين فتكون في اليوم الرابع
ومن عدت يوم النوبة ويوم الراحة دورا مستقلا سماها المثلثة وهو صحيح ليس ينلظ ومن عد الغب
مثلثة أخذنا المعنى الاول وقد تقدم مقادير النوب واحكام الادوار في الانواع كلها وانما كانت
هذه الحجي بهذا المقدار لئلا تفلت في الاربعة ثم هذه الحجي اما ان تكون عن سوداء
طبيعية تحدث منها ابتداء وعلاماتها بطء النبض وصلابته وضيقة والكمداد اللون ورقة البول أولا
للسدد وشدة الثقل في الاعضاء ووجع المفاصل وخفة النافض أولا لقللة التحليل ثم اشتداده آخر
وخفة الحرارة وكثرة العرق مع عفوية رائحته ومن ثم يكون النافض الشديدا فيها ليل سرعة
انقضائها واما وجع الطحال فعلة عامة لازمة لسائر أنواع الحجي السوداء وقد تكون عن
سوداء محترقة في نفسها وعلاماتها ما ذكر من التزيد والاشتداد في نفس العلامات المذكورة وعن
احتراقها مع غيرها وهو الاكثر لان هذه الحجي غالباً ما تكون منتقلة خصوصا اذا طلت الحجمات
أو أخطأ التدبير وحينئذ تكون علاماتها علامات ما كانت عنه أولا ثم تتركب العلامات في وسط
الزمان ثم تعود علامات السوداء البحتة لانتهاه الاحتراق واضمحلال الخلط الاول مثاله اذا كانت
عن الصفراء فان النبض أولا يكون سريعاً مع صلابة متواتراً ثم تنقص السرعة ثم يبطئ وتزيد
الصلابة وكذا العطش وقس على هذا وهذا التفصيل لم يصرح به أحد وقد شاهدته بالتجربة وهذه
الحجي قديقوى النافض فيهما من بادئ الرأى لللطيف ولكن لكثرة ما انصب منها الى موضع
التعفين الموسوم عندهم بمسوقد العفوية يزول هذا الشك بالقيء أول النوب فان خف النافض
فلما قلنا والافالمادة من كبة ومتى تمحضت هذه الحجي عن السوداء فقل ان تقلع قبل السنة
خصوصاً ان ساء التدبير قالوا واول ما تقلع في نصف سنة واما اناف كثيراً ما زالت على يدي في خمس
وأربعين يوماً تقلع في الدور الخامس عشر وبعادتها مرة بعد فوات ثلاثة ادوار (العلاج)
ما كان منها عن السوداء نفسها فالواجب اولاً فيها القيء بهذا المغلي وهو عجيب النفع كثير الفائدة
ألفيت تركيبه وجرته فصيح وحيا (وصنعتة) شعير مقشورست وثلاثون درهما اجاص
اسطوخودس بسفاجع قره هندی من كل خمسة عشر اقيمون عصي الراعي عناب بزركر فس أصل
خطمي بزرها هرج وهندبا ورجلة ولب قناه لسان ثور من كل سبعة قشر أصل الكبر زهر بنفسج
ورد منزوع من كل أربعة برض الكل ويطبخ بعشرة أمثاله ماء حتى يبقى الربع فيصفي ويستعمل
فاتر بالسكر أو شراب الينوفرا أو شراب البنفسج بكرست مرات أيام الراحة فان أقلعت والافان
ظهر تمام النضج فاعط سفوف السوداء بماء الجبن أياما والافان اللقاح بالاقيمون حتى يتم النضج
ثم السفوف المذكور فان زالت والافان لارج لو غاديا والترياق الكبير خطأ للقبض فاحذره ويجب
الحمام يوم الراحة بكثر فيه الاستنقاغ في الالبازين والترطيب بالادهان الباردة ومتى زاد اليبس
جاز الاحتقان بمرق الكوارع والرؤس وكثيرا ما ازنتها بأخذ درهم من الغار يقون ونصف مثقال
من كل من الحجر الارمني والؤلؤ وهو مجرب ويبدل الحجر باللازورد واما الاغذية فالبقول مثل
الاسفناخ والقرع والدجاج والسمن من صفار الاضأن ومتى استوعبت النوبة يومها فلا تخط غداء
والاجاز ان اتسع الهضم وعلاجه ان احترقت عن الدم فصدد الباسليق أولا من اليمين حيث
الطحال صحيح والافان الاليسر وهوتة صيل رفعت به الخلاف الواقع هنا ويستقصى في خروج الدم
مادام متغيرا وفي دفعات ان قصرت القوة عن استيفائه في مرة ومتى فصد فخرج أحر ضرر قطعاً
ووجب قطعه والاتغلب السوداء وأخطأ من فصد غير الباسليق هنا وهي زلة فاضل ثم الواجب

ولطف المزاج وكثيرا
ما يبرأ بالرم ونحوها
لعكس ذلك ويقع الموت
به ان كان رطبا حين تملي
الطحان بمصر والامطار
يغيرها وقرب الموت تلزمه
حجي خفيفة ونبض غلي
واسهال ثم دم يعقب البراز
ويكون الموت في الثالث
ومتى اخضرت الاظفار
وغارت العين والصدغ ورق
الصوت فالبروكثيرا ما
يتنقل بمصر الى السبل
والزبول وينبغي ان أصابه
عسر النفس ان أحس بوجع
الكففين وخزات العنق
ان يبذل الجهد في العلاج
فانه قارب الوقوع في خبث
العلة (العلاج) تجب المبادرة
الى القيء ومنع النوازل
والفصد خصوصا فيما سببه
البحار وتلطيف الغذاء
ما أمكن ومادامت القوة
قوية يجب هجر الزفران
كان للعمى وجود والا
فبحسب الضرورة فان كان
ولا بد فليكن من الفسراخ
النواض فقط ويسترك
الحوامض مطلقا والبطيخ
الهندي والخيار خصوصا
ان غلب البلغم ويقصر

غيب القصد ملازمة هذا النوع (وصنفته) تين زبيب من كل أوقيتان عناب سبستان اجاص
 تمر هندي من كل أوقية أنواع الاهليلجات من كل نصف أوقية يشرب عنها وتغير كل ثلاث وبعضهم
 يطبخها فان تعادت بعد هذا التدبير وجب التدبير الاوّل وعلاج ما كان عن البالغ بالمغلي الاوّل
 أو لامع الخنجيين السكري ثم سكنجيين البرور وماه الكرفس بالسكر وحب الحلتيت وعلاج
 ما كان عن الصغرى فبالسكنجيين الساذج وماه الشعير والترنجيبين والبكتروالاقتيمون باللبن
 وأي نوع من المذكورات تعادى بعد علاجه الاصلى فأعدله العلاج الاوّل لتمحض السوداء
 باستحكام الاحتراق يوحى الربيع الداعية هي الكائنة عن احتراق السوداء داخل العروق اما
 فمن أن الدائم من الاخلاط هو ما تعفن داخلها فان قبل ان تسمى الربيع بعالمجئها في الرابع
 والغيب عالمجئها في الثالث أو الثاني على ما مر فلم تسمون الدائمة بعاملنا الاشدادها في الرابع
 بالنسبة الى الباقي في كل دور وكذا كل داعة تستديم النائية منها أكثر وعلامة هذه الحمى قلة
 النافض ومخزنة الباطن واليبس والكمودة ورصاصية اللون (وعلاجها) وأقسامها كالأثره
 منها من غير زيادة الا في الكائنة عن الدم منها فانه يفصد فيها الصافن أو اخر العلاج وينبغي فيها
 الانضاج أكثر والتي حتى يرى منها التحليل ورأيت أن من علامات تحليلها تسويد الشعر
 الشائب لشدة طبخها المواد وعملها في الرطوبة الغربية فتسود كما هو شأن الحرارة الغربية فيها
 ومتى اشتدت بيضت لفرط الاحتراق كما في الحطب اذا أحرق فحما فانه يسود لفناء الرطوبة فاذا
 تزايد بيض افراط الاحتراق وكثيرا ما يخلص من هذه ملازمة شرب البسفاج مطبوخا بالزبيب
 محلى بالسكر الحلى الفاتية وتسمى المترقية والمتعدية عن المجرى الطبيعي وهذه تسمى باسم
 ادوارها فيقال حتى خمس ان وقعت كل خامس وهكذا أو أنها كما حتى الخمس ووجودها الجاعى
 وأما ما فرقها بخالينوس بنكره وغيره بثبته حتى ادعى القرشي انه رأى حتى تنوب كل ثامن عشر
 وحاصل القول في أمثال هذه أن مادتها عن الخلطين الباردین فغلظت واشتد بيسها وبالينوس
 يقول على تعدد وجود ذلك قد لا يكون عن تيفن بل لسوء تدبير وخلاف عادة (وعلاج) هذه
 الأنواع بالتسخين والتلطيف وأخذ ما يستفرغ الباردین مع اجراء البسدر في ذلك كله على مجرى
 الصحة في الاغذية وليس في هذه علاج مجرب لانى لم أرى شيئا منها ولو لم يكن أقول بمخائنه اذ انضج
 البسفاج طبخا وشرب ماؤه حارا بالاورمالي كان علاجا ناجحا التحليل الاوّل السوداء والثاني البلغم
 الغليظ لتلطيفه وتبنيه لم يقع للأطباء ذلك كمقدار كمية الاخلاط أصلا وقد ظهر لي من نوب
 الحمى وفتراتها ما فله الملقى انه يمكن الوصول الى ذلك فانه لما كانت حتى الدم مطبقة وكانت اما
 زائدة وهي التي تتداخل أزمنتها أو مصاحبة ويقال ناقصة وهي التي لها فترة في الجملة أو
 مساوية وهي التي توصل التحلل ما انصب منها بانصباب ما تعفن الى مستودع العفونة من غير
 فترة محسوسة وكانت هذه معتدلة بالنسبة الى الاولين كانت نسبتها الى ست ساعات وهي فترة
 البلغم نسبة الستة الى الواحد وكذلك فترة البلغم الى الصفراء وأما الصفراء بالنسبة الى الربع فترة
 ولثلاثهاست وثلاثون وتلك ثمان وأربعون فعلى هذا اذا اعتدل البدن والغذاء والسّن
 والزمان والمكان كان أكثر المتولد الدم والبلغم كسدسه والصفراء كسدس البلغم والسوداء
 مثل نصف الصفراء وربعها فافهمه فانه جيد تنبني عليه مقادير الادوية ولما كانت أجناس الحمى
 كما علمت ثلاثة وكان الاوّل منها مقصورا على ما كان منه فاذا تجاوز دخل العفونة وكان الثالث
 غير منتقل عن غايته لاجرم كان العمدة على جنس العفن وهو مقول على أنواع تنقسم الى بسائط

على نحو البيض واللبن
 الحليب خصوصا الضان
 بالسكر وماه الشعير في الحار
 والسكنجيين العنصلى في
 البلغم وكذا شراب الاصول
 ومطبوخ الاقتيمون في
 اليابس واللواؤ المحلول
 من مجرباتنا المحبورة وكذا
 مطبوخ الفواكه مسبوفا
 بدرهم من كل من
 الانيسون والغاريقون
 ومن يحق من البرز ماشاه
 مع نصفه من الاشعيل
 ويغنى بالعسل واكل منهما
 دواما قطع العلة وكذا
 السندروس شرابا وبخورا
 ومن أخذ من الحلتيت
 نصف درهم واتبعه بسكرجة
 من طبخ التين والسكر اويا
 والانيسون والكمون
 المدقوع في الخل خلص من
 ضيق النفس والهجر مجرب
 صحيح ومثله طبخ فراخ الحدأ
 بالشتب والبورق والكمون
 واكل السرطانات المشوية
 أو طبخها مع الشعير ومن
 المجربات أيضا شرب ماء
 العسل بالزعفران ومن طبخ
 أوقية من مجنون البنفسج
 وأوقية ونصف من مجنون

الورد ونصف أوقية من
الكراويا طبخا محكما وصفي
وشرب خلص من الانتصاب
من وقته مجرب وكذا
القنطريون ولبول الصبيان
في هذه العلة خاصة عظيمة
وكذا شرب الزفاو السكخيير
العنصلى وحليب الضأن
صحيح مجرب خصوصا في
اليابس وبالترنجيبين في
الربط ~~ونفث~~ الدم هو
خروجه من الفم قصدا
وارادة وهذه العلة لا تختص
بالآلات النفس بل هي أغلبية
فلذلك ذكرت معها واسباب
نفث الدم امتلاء وانفجار
يفرطه أو بنحو ضربة
وقرحه في نحو الرئة وخراج
انفجر وجرح غائر ونحوها
وقد يكون من الرأس
والمعدة وعلامته تقدم
ما ذكر ووجود جرح فيما
يخس وان تخرجه الطبيعة
بلا كلفة ان كان من الرأس
والسعال بها ان كان من الرئة
وسواد الاول ونضوح
الثاني ورقه ورغظ ما كان
من المري والمعدة (العلاج)
القصدان احتملته القوة ثم
شرب الاطيان مع يسير شرب

وقد عرفت أحكامها والى مرگبات وتسمى المختلطة وهي اما أن تتركب من خلطين حقيقيين
فاكثر وهذا هو الاصل وقد تكون عن خلط واحد لكنه قد يخرج من غالب صفاته كالبلغم
الزجاجي واطلاق التركيب أو الاختلاط على مثل هذه اصطلاحا ثم المركبة كيف كانت قد
تكون مركبة بحسب المادة اذا كانت كاذرنا وتعلم هذه من النوب وقترتها فانك اذا رأيت
شدة النافض واشتعال الحر وعلامات الغب ولكنها كل يوم مثلا عرفت انها عن البلغم اللطيف
اليسير والصفراء الكثيرة وبالعكس وهكذا وقد تكون المركبة بحسب نفس الجي كوجود نوعين
منها امامتفقين ابتداء فقط وهو كثير أو انتهاء وهو دونه أو فيها وهو قليل جدا ثم كل من هذه قد
يحفظ دورا ويسمى المختلط المتفق كتركيب ربعين أو خمسين أو غب وربع أو سبع ونائبة وضابط
ذلك أن تجمع أيام الراحة والنوبة وتريد عليها واحدا فيبلغ فهو الاوّل للنائبة وهكذا وقد لا تحفظ
دورا ويقال لها المختلطة المجهولة والمطلقة والعمدة في تحرير هذه على الاعراض والادلة القوية
القاطعة وهي النبض والقارورة ثم هذه الحميات كلها منها ما ليس له اسم وانما يعرف بالوجدان
ويعالج بما ذكرناه في البسائط مجموعا على نسب التركيب الذي أرشدت اليه العلامات ومنها ما له
اسم مشهور بينهم فن ذلك (انفالوس) وهي حمى يسخن فيها ظاهر البدن باشتعال قليل من
الخلط وظهور بخارات ضعيفة ويبرد باطنه لامتلاء العروق بالبلغم الزجاجي وهذه على ما قاله
بأغمية تعالج بما ذكر في البلغمية وعندي انه لا بد أن يخرج بشئ من علاجات السوداء لان الزجاجي
يكون منها ما عكس هذه الحمى نوع يسمى (لنقوريا) وقياسها أن تكون عن الصفراء المحترقة
داخل العروق وبلغم جصى قارب سطح الجلد لا تبلغ الحرارة حمله ولا تخرج ببرد البدن عن اسم
الحمى فقد منع من انتشار الحرارة فاسر فسقط سؤال الشيخ اذا المراد الانتشار حيث لا مانع وهذا
النوع ان اشتد فيه برد الظاهر وبلغ حر الباطن الى أن سود اللسان وأثار الكرب والقلق
والاختلاط والتقل فلا طمع في العلاج وقد شاهدنا هذه الحالة بعقبها الموت في ذلك الاسبوع
مرار عديدة والاعوجج بعلاج الصفراء أولا ثم ذلك البدن بالبورق وقصب الذريرة بمجاولين في
الغالبية أو دهن البابونج والقي عجماء العسل والبطيخ الهندى في هذه فعل محمود الغاية فاعتمده وقد
تركب من المذكورين حمى يكون فيها الحر والبرد معاني الظاهر والباطن كذا قال في الاسباب
ولم نرها ثم قال شارحه انها تعالج بعلاج البلغمية والقواعد تأباه لان القياس يقتضى أن يكون
علاجها مركبا من علاج الصفراء والبلغم ومنها حمى تسمى (المغشية) لوقوع الغشى في نوبها
وذلك لكثرة ما تحتمل من المواد الفاسدة الى فم المعدة والقلب فتضعف القوى والحركات وتذهب
الحس غالبا ويظهر معها العجز بسرعة وسقوط النبض وهذه تكون تارة من البلغم الغليظ
المرارى فتنبو نوبته وتظهر معها الامانه وتارة تكون عن الصفراء فتنبو نوبة الغب ولا يشترط
في الحالتين وفاؤها كل مرة بل يكفي الاكثر وقد تفعل الصفراء بية منها فعل المحترقة وهذه الحمى
بانواعها سمة بعيدة البره جدابل أكثرهم ان الصفراء بية تقتل قطعاً وما ذاك الا أن شرب الدواء
يجذب بحر كته الاختلاط بزيادة الى القلب والمعدة وتركه بوجوب تراكمها أيضا والغذاء المختلط
بالمرار فيفسد وتركه بوجوب السقوط الكلى فن هنا عسرت (العلاج) قال في حيلة البره يحتال على
هذه بالقتل اللينة والحقن القليلة الحسدة والجذب لتستفرغ ما في الامعاء فان كانت عن البلغم
فهذه القليلة (وصنعها) سناجز بل فارمخ بورق برزخطى برزموخيما من كل نصف جزء سكر
ربع يخن بالعسل المعقود وتعمل كنوى الزيتون وتحمل بدهن الورد وتبل بعد ساعة أو هذه

الحقنة (وصنعها) خطمي سنمن كل أوقية عناب سبستان تر بداخر من كل نصف أوقية بز
هندبارب سوس من كل ثلاث شحم حنظل بورق بزركر فس من كل درهم تطبخ بالسلق والاكارع
ويحجن بها فآرة مع يسير الزيت ان كان شتاء والا الشيرج وتكرر مع احتمال القوة وملازمة
التعمير على جهات البدن الاربع والبداة بالساقين ليس بشرط فاذا سكنت الاعراض سقطوا ما
العسل فان شكوا الحر فاضج بهاء الشعير واجتهد أن يكون ماؤهم المستعمل في الشرب
والاكل مدبر ابزر الكرفس والمصطكي واجعل الغذاء ماء الكعك بالسكر غاليا فان سقطت
القوى طبخت الفراريج في قزاز وسقيتهم ما تحلب منها وان كانت عن الصفره فان كانت القوة
ساقطة فالذي جربناه اخذ قيراط من البادزهر كل يوم مع قيراطين من الزباد وثلاثين درهما من ماء
الورد في الصباح وقيراط من العنبر مع عشرين درهما من السكبيبين وخسين درهما من ماء الشعير
في الظهائر واطل على القلب والاطراف بهذه اللحنة وصنعها ورق آس طرى وجرادة قرع أو خيار
من كل جزء نفع نصف صندل ربع خل مثل الجميع ماء تفاح وورد من كل مثل الخل مرة ونصف
يسير كافور يغلط ويستعمل هذا كله من مجربا تا فاذا عادت القوة وكانت موجودة فاحقن بهذه
الحقنة وصنعها خطمي ورد منزوع بنفسيج من كل أوقية بزرشاه ترج وهندبا وخيازى وسبستان
وعناب من كل نصف نخاله رب سوس حنساء منقى من كل ربع تطبخ ونصفي على ثلاث اواق من كل
من ماء البقل والشيرج وأوقية ونصف ترنجيبين يحقن بها كما مر مع ملازمة شرب ماء الشعير
بالسكبيبين وبعده سكون الاخلط يلزم ماء الرمانين وقبله خطا لانه يستحيل من جنس الخلط
ومتى تواتر الغشى فانقع العسل في الحمر والسكر واسقه فانه يبلغ الغذاء النافع ويسرع بالانماش
واطل باللحنة السابقة وما عدم منها فلا تقف عنده ومنها حتى الواب وهو الكائنة عند تغير
الطين وخروجها من البساطة أو أحدهما وانما يقع ذلك لاسباب اما علوية كمتاثر الشهب
والصواعق أو شروق ذى شعاع كالمرج فتنفصل حينئذ أجزاء سميكة في الهواء والماء يلزم منها
نعفن بوجوب فساد الابدان أو أرضية كدخان وغبار ونحو جيف وكل منافع ومواضع الارز
والسكان وأشدها يكون الواب عقب الملاحم لان رائحة الآدميين قوية الفعل فالواقد اختصت
هذه الحمى بثلاث علامات الاولى تغير الخارج فيشم من النفس رائحة العفونة وكذا الفضلة مع
كثرة التبول لاستنشاق الهواء الفاسد وشرب الماء المتغير الثانية عمومها أكثر الناس
لاستنشاقهم الهواء وشربهم الماء وكل مثل القواكه التي دخلها الفساد المذكور وأكل لحم
من أصابه ذلك من الحيوانات ولم يخف منها الا من استعصم بقوة تضاد العفونة كالتنقية وأخذ
الادوية المانعة من ذلك والثالثة تقدم ما يدل على ذلك كقلة الامطار وهروب أذكياء الحيوان
كالجمل واللقوق وكثرة الضباب لما استعرف في الطبيعي من أنه مطر قسره البرد وحتته الحرارة
القريبة ومن علاماتها المحتملة للمشاركة تواتر النبض والنفس وشدة الكرب والعطش مع خفة
الحرارة في الظاهر وخروج الالوان المختلفة بالقي غالباً والصداع (العلاج) يجب التنقية أولاً ثم
التنقية وملازمة الاشربة الباردة كشراب البنفسج والرياس والليمون وكل حامض والقي حتى
تنظف المعدة ثم تستعمل المسهلات المذكورة في الحميات الحارة ثم العنبر والبادزهر بعاء الورد ثم
الشرب من الطين الارضى أو المختموم والطلاء بعاء الآس وقد حل فيه الكافور والصندل ورش الخل
والنقع والآس والجنور بالعنبر أو اللاذن أو الطرفاه ومن المجرب في هذه الحمى أن تأخذ ثلاثين
درهما من الورد اليابس وعشرين من مهرباه السكرى ومثل الجميع من مائه الخالص واطبخ السك

محاولة بعاء الورد ود
الاخوين والسندروس
في النيمرشت مجرب وكذا
عصارة العليق والصفصاف
ولسان الحمل والكسفرة
شربا وضمادا والزفت
والخولان والكمون كذلك
وطبخ الحلبة والخطمي
شربا ومن القواعد انه
ما خرج بالقي من أعضاء
الغذاء أو بالسعال من
أعضاء الهوا أو بجمرد
التنقيج من الاعلى ويجب
بعده الدم التغذية بنحو
اليض والعدس والسماق
ثم المفرحات السلق وهو
قرحة الرئة وأسبابه سعال
مزم من وأخذ كالكازرنج
ودق وذات رتبه وأكل لحم
نحو البقر وعلاماته دقة
الصوت وغور العينين
وخضرة الاظفار وافراط
الهزال وحى خفيفة نشدة
قرب الهضم وتغير النفس
وخروج المدة تنه ورسوبها
وبها مما تمتاز عن الخلط
(العلاج) الصحيح عند توفر
العلامات المذكورة ترك
العلاج للقطع بالموت

بأربع مائة درهم ما حتى يبقى ربعه فيصفي ويحاط معه عشرة دراهم من دهنه ويستعمل فانرا
 تجده وحى العمل واذا اشتدت الاعراض فاخلط معه عشرين درهما من مربى البنفسج أو زهره
 طريا كان أو ياسا ومنها (شطر الغب) ومادتها الباغم والصفراء قالوا وتصور بأن يترفه شخص
 صفراوى فيكثر عنده الباغم ويتفقن وبالعكس بأن يرتاض مترفه فتصب الصفراء على الباغم
 كذلك ولا يكون عن غير هذين لا اعتداه البدن بالدم وصلابة السوداء كذا قالوا وليس ينهض
 لجواز التركيب مطلقا وانما قالوا شطر الغب ولم يقولوا شطر النابتة قيل لان الصفراء فيها أظهر
 وقد قال بعضهم ان في هذا الاسم تحريفان المعريين وانما الاصل ان يقال الغب شطرها وليس
 كذلك لانه لما تساوى فيها الخلطان كانت نصفين نابتة وغبا وفي شرح الاسباب لا يلزم أن يكون
 المراد بالشطرن نصف حقيقة فقد أطلق على الاقل في حديث نبوى يشير الى مارواه البهقي ان
 النساء يتركن الصلاة والصوم شطردهرهن وهو ضعيف وليس في اللغة ما يساعده لكن يجوز ان
 يراد الشطر باعتبار المقاومة في الكيف فان قليل الصفراء يقاوم كثير الباغم كالصبر والعسل وقد
 تنحصر ضروب هذه الحمى في أربعة لانها ما أن تتركب من غب ونابتة أو غب واثرة أو محرقة
 كذلك والنافض فيها بحسب الاصلين فيكون في الدائرتين كل يوم لكن يشتد يوم الصفراء كما مر
 وبعدم في العكس وفي الباقيتين يوما يوما بالشروط السابقة وهكذا أنواع المركبات ثنائية
 كانت أو أكثر الى أن تستقصى الثلثية وخمسة وثلاثين على القول بالحصرو متى تميز الباغم عن
 الصفراء في هذه الحمى تسمى شطر الغب الخالصة والاقيل غير الخالصة ولما تخل قبل تسعة
 أشهر وقد تجاوز السنة لان الطبيعة متى توجهت بنفسها أو بموجب الى حل أحد الخطين قوى
 الآخر وهكذا (العلاج) ان لم تكن القوى ساقطة فالواجب عندى التي بطبخ الشبث والعسل
 يوما والسكنجيين آخر حتى يظهر نقاء الاعالى ثم اسق ماء العسل بالغار يقون يوما وشرب الاصول
 أو السكنجيين البرورى آخر وهذا الحب صحيح مجرب في هذه الحمى من ترا كيننا (وصنعته) صبر
 غار يقون سواه تبرد اهليلج أصفر من كل نصف ورد مزروع سقمونيا حلثيت سكبج من كل
 ربع مصطكي عن نجيب ماء الكرفس الشربة منقلا بشراب الاصول مطلقا وماء العسل في
 النابتة والسكنجيين في الدائرتين ويؤخذ ممرتين في الاسبوع وظاهره ان كان هناك اقلع
 وجب الدواء في يومه والاقصديه اليوم الاخف وأما الغذاء فيجهد أن يكون قبل النوم وان كانت
 القوى ساقطة اقتصد في الاستقراغ وزيد في الغذاء بخاتمة في اذا حفظت الطبيعة دورها
 وانتظمت الازمنة بان حكمت كل يوم في الساعة الثالثة مثلا وانضبط فها من الحر والبرد
 بقانون مقدر فالصحة مضعوبة والافلا ومتى زاد من البرد على زمن الحرفى الباردة فالامر سهل
 والاقصر جدا وبالعكس في الحارة وقد تجز الحرارة عن تحليل ما يتعفن وينصب مادامت
 منتشرة بالحركات والبقظة فاذا جاء ما يجرها في الباطن من نوم وسكون ابتدأت نوبها ويقال لهذه
 الحمى الليلية وعلاجها علاج البلغمية وفيها بطة ولكنها غير رديئة وأما عكسها فهو الغالب ويقال
 ان الحميات الباردة اذا حكمت نوبها باليلا والحارة ما را كانت رديئة (ثم للحميات) مجربات كثيرة
 منها ما يتعلق بالحروف والسكابات وسبأ في الرقي والروحيات ومنها ما يتعلق بالخواص
 النباتية والمعدنية والحيوانية مثل الطيون فانه مجرب للربيع أكلا وشربا وكذا الكرفس والبخور
 بالافستنتين وشرب اللؤلؤ وتعليق الباقوت والخلد والغار وكل طعام القنفذ والبخور بمرارته
 ومثل الحشيشة بخور في البلغمية المعروفة باورد وهي التي تنوب كل يوم وكذا الافستنتين

حينئذ وان كان الموجود
 أفتها كجرد الحمى والسعال
 فليبادر الى القصد ثم يشرب
 لبن الاتن والنساء والماء ز
 وطبخ الزوفاو اللبوب مع
 الطين المحتوم وكذا اللؤلؤ
 والمرجان المحرق والسرطانات
 مشوية ومطبوخة بالشعير
 واذا ظهر على الر كبتين
 مثل الباقل فادفع العلاج
 انتهى بخواتمته هو
 ورم جرمها خاصة وأسبابه
 أحد الاخلط والبخارات من
 الاعلى ان تقدم صراع
 وذجة والافن غيره وعلاماته
 الوجع وضيق النفس
 والعطش والحمى والنفت
 الكثير ان كانت المادة
 رطبة وخفة الحمى والناخس
 ان كانت باردة والالعكس
 وأما حمة الوجه والوجنة
 والسعال والانتصاب
 فلازم في الكل (العلاج)
 فعل ما مر في الربو والنفت
 والسل وللر وشحم الماعز
 مزيد اختصاص هنا
 في السعال في حركة يحاول
 بها حياية الرئة عن واصل
 أو متولدها وهى
 قسرية أو ارادية أقوال

وتعليق ثلاثة مثاقيل بلور قطعة واحدة في جلد شاة والبخور بعظم السلفاء وتعليق اسنان الميت
 وانقحة الارنب شربا وبخور او كل لحم الفرس في مطلق الباردة وكذا شرب ماء القطب بالسكر
 في الغب وتعليق الزعفران والمرجان والبخور بشعر البكر وخرقة اول حيضة في الغب ومثل
 ذلك شرب اربعة مثاقيل من ماء الكسفرة بما الشمار الاخضر في الدموية والبخور بالشم
 وحرارة الخجل وتعليق الطلق في قصبه خضراء قامت آخر حسبت في الشهر والبخور بعظم السمك
 والعاج وشرب ثلاثة فراريط من مع صفه من الاينوس وتخضب الاطراف بالحناء والعصفر
 والزعفران ومجونة بماء الكسفرة في مطلق الحيات وتعليق سبعة دراهم من ورق الاس
 ودرهم حلتيت على الفخذ الايسر في خرقة زرقاء بخرق ارجوان ومن الخواص ان تذهب ليللا
 الى قبره قول فتأخذ منه كف تراب بيسارك وانت ساكت لا تلتفت حتى تصل مفرق الطرق
 فخذ منه بيمينك واجعهما واسق منهما المحمور ورش حوله وبخره ولا تتكلم حتى يتم عملك فان
 الحى تذهب (حصى) من امراض الكلى والمثانة في الاغلب وقد ينفع في المرارة والطحال
 فانه المتقدمون لكانه على قلة ومادته كل خلط غاظ وزج والفاعل فيه حرارة جاوزت الاعتدال
 مطلقا وغروية استنوت على الرطوبة وصورته قطع صلبة مستديرة ومفرطعة وغير ذلك جمران
 كانت في الكلى وبين صفرة ويباض في المثانة وانما تنفع كذلك اذا اغزرت المادة والتأمت
 والانعقدت رملا ولم يصرح احد بانفعادهما عن برد وخط سوداوى ولا مانع عنسدى من ذلك
 لوقوع التجر بالبرودة وجواز الانقلاب طردا وعكسا يعطى ذلك وغايتها فساد العضو وخروجه
 عن المجرى الطبيعى والحصى مرض موروث وقد يكون ذا ادوار مخصوصة وأكثر ما يكون
 حصى الكلى في السماء والنساء والمشايخ لغلظ المواد برد المزاج وضيق المجارى في الثلاثة
 وحصى المثانة بالعكس ولذلك قال ابقراط قل ان يتولد حصى المثانة في خصى او امرأة فان وقع
 فلا رجو برأه وتوليد الحصى في الانسان على حد توليد حجر البقر والباد زهر في حيواناته والسبب
 قلة الاستفراغ والتنقية وادمان ما غلظ كالخبث والقديد والبادنجان والبيض النضج والخبز
 الجاف والفواكه فوق الماء كل وشرب الماء الكدر والراحة (العلامات) وجع البطن والورك
 وسوء الهضم ورفق البول وحرته في حصا الكلى ووجع العانة وحكة القضيب وثقل الحلب
 وعسر البول وانطلاقه بالغمز والاحساس بالتهلب (العلاج) تجب تنقية البدن بالقي فاذا
 نظفت المواد لوزم تليين الطبيعى بحيث لا يبالغ في الاسهال ثم ان كانت المادة دموية ففسد
 بالسليق ثم بأخذ في استعمال المقنت والمدر هذا كله ان كان الامر غير خطر والابان كان هنالك
 وجع وحصر زائد بدأز التهما بالاستنقاغ في الماء الحار لاسيما ان طج فيه الاكليل والحلبة
 والحسك والبابونج وكزبرة البئر ويشرب منه ويمرغ بدهن البابونج والبنفسج والسبت ويدخل
 الاصبع في الدبر والالة المصنوعة لذلك في الاحليل وترزق فيه الادهان ولبن النساء وقد حل
 فيه الحلتيت والزباد فانه مجرب ثم يلزم على استعمال البروز خصوصا الفت والجزر ومن
 مجربا نفا الناجبة في ذلك قشر بيض من بومه وزجاج وناخواه يعرق الكل وينعم بحقه ويخلط
 بمثل نصفه صمغ اجاص ويستعمل منه مثقال بالسكنجين البرورى قال واذا حشى الفجل بيزر
 الفت وطين بالجمين واودع النار حتى ينضج وري عنه الجمين وخط بعسل وأكل قت الحصى
 وكذا الزعفران باللبن شربا قبل والسمن والسكر ومن مجرباتهم المشهورة دواء سموه يد الله لعظمته
 يقال انه من استخراج ابقراط وهو ان يؤخذ تيس له اربع سنين لا تنقص ولا تزيد ويكون تمامها

اصحها ثلثها وهو التركيب
 وأسبابه أحد الامراض
 المذكورة أو سوء مزاج
 أحد الاخلاط أو بخار
 رقيق حاد يدغدغ القصبه
 أو دخان وغبار يخسنها
 وعلاماته تقدم ما ذكره
 النفث والبصاق في الرطب
 وقسلة العطش في البارد
 وبالعكس في العكس أما
 تهيج الوجه والخثرة
 وتغير الصوت فلازم للكل
 خلافا لمن خص الاول
 بالحار والثاني بالرطب
 والثالث بالبنم (العلاج)
 ما كان عن نحو ضيق
 النفس من الامراض
 المذكورة فعلاجه علاج
 السابق أو عن سوء المزاج
 فاستعمال ضده بعد التنقية
 وما يهيج من السعال ليدلا
 فقط مادة رقيقة علاجها
 التغليف والتزيغ بالالعبه
 والادهان ويجب في الكل
 تلطيف الغذاء وترك كل
 حامض ومالح وبعالج الحار
 مع ذلك شرب حسو الباقلا
 بالسكر ودهن اللوز ويطلى
 على الصدر دقيق الباقلا
 ببياض البيض ودهن

عند تلون العنب فيذبح ويسقوى دمه في اناء ثم ينزع منه ما رسب وطفوا بنخس الباقي بآبره حتى
يصفر ومنه الماء فاذا نظف قطع صفرا على منخل مغطى من الغبار في الشمس فاذا جف سحق
ورفع في اجانة خضراء الشتر به مثقال بعاء الكرفس أو الفجل أو شراب الاصول ورماد البسند
يسقطها ولومن الامعاء والطحال وكذا رماد الزجاج والعقرب ولب البطيخ والحصى وحجر الاسفنج
واليهود خصوصا المشطب شراب الماء الحار وأما المثانة فالقول فيها ما مر الا انها أكثر رمل
ورسو باقي البول لقربه ويلزمها حكة أصل القضيب والعانة والتهابها وانتشار كاذب لانصاب
الارياح واسترخاء بلاموجب وقلت في السمان وغير الصبيان وندرت جداني النساء لقله المجارى
وقصرها وحصة المثانة تعظم جد السعة المحل بخلاف تلك (العلاج) ما مر بعينه لكن تجب زيادة
المقادير بعد العضو وهنما يجوز اخراجها بالشق اذا وقعت الى القضيب لا قبله لان جرح المثانة
لا يبرأ ولقد رأيت من مات بحصى المثانة لتقرحها بمكثه ومن المجرى فها زرق الحلتيت والزباد
محلولين ببن النساء وشراب ماء الكرفس بالجند بادستروجر اليهود ومن أخذ من رماد العقرب
وحب الباسان والزجاج المحرق بالسوية وحلتيت نصف جزء وعجنها بالعسل ولازمها بعاء
الكرفس أزاله سر بعاء والحبة السوداء اذا عجن بالعسل فعل عظيم في حصى الكليسة اذا لوزم
استعمالها وكذلك لبن النساء بعصارة قناء الحمار لطلق الحصى وكذا المرو والمقل والحلب وحجر
الاسفنج مجونا ومما ينفع من الحصى المشى وارضاء الرجاين جالسا وركوب الخيل والمشى على
رؤس الاصابع وعلى رجل واحدة ومن قذف عند الهضم وأحص بناخس في الجانب الايمن ورؤى
في دم فصد رمل فقد تولد الحصى في كبده فليأخذ في ازاله ذلك (حوض) لغة السيل يقال حاض
الوادى اذا سال بالماء وفي النساء سيل الفرج بما يقذفه الرحم من الدم الزائدين من فضلات الغذاء
للبرد وضعف الهضم وصغر العروق ويتوقع بعد ثلاث عشرة سنة عند المعلم والشيخ لقوة القرزية
واشراف النمو على الاشتداد قال جالينوس والرازي يمكن طسره في العاشرة وينقطع على رأس
خمس سنين غالباً وقد يمتد في محرورات المزاج اكثر من ذلك حتى ادعى جالينوس أن امرأه حاضت
في حدود الستين وان صغ فنادر وغالب وقوعه في المعتدلات زمن امتلاء القمر لانه يمد أنواع الموالييد
بالزيادة وقد يسبق ذلك اذا شتدت الحرارة وقد يتأخر الى الاحتراق اذا شتدت البرودة وقد يكون
ذا أدوار مضبوطة بداية ونهاية معاً أو أحدهما وقد يضرب فلا يحفظ نظام كل ذلك بحسب اختلاف
المزاج بدنا وعضواً وأكثر أيامه في الدموية الممتلئة المحرورة عشرة أيام وأقله ثلاثة أيام وأوسطه
ما بين ذلك وعداً بقراط طرد الدم لحظة حيضاً ووافق على حد الاكثر المذكور عظيم الفلاسفة
وقال جالينوس متى ما قصر عن أربعة وعشرين ساعة فليس بحيض وأكثره خمسة عشر دورة
وبكل هذه قال أهل الشرع ثم ان كانت مبرودة سوداوية كان ابتداءه بدم أسود غليظ تن
يلدع عند دخوجه الجانب الايسر أو دموية معتدلة بدأ بدم أحمر قتم الى الحدة والحسرة في
الجانب الايمن أو صفراوية تخيفة بدأ بدم أصفر كدر الى الرقة والحدة مع حرقة في عنق الرحم
أو كانت بلغمية كان دمها غليظاً بارداً الى البياض وقد يبقى مدة الايام على اللون الاول وقد يتغير
بحسب الاغذية والطوارئ لكن لا بد وأن يكون الاغلب ما يتبع المزاج وقد صرح في اختصار
الكون بان الغذاء يكون منيا ودم حيض بعد اثنتين وسبعين ساعة من أخذه ولم يخالفه أحد
وعندى فيه نظر لانه يلزم أن يتحد المنى والدم في الزمان وقد صرحوا في أفعال القوى بان الهاضمة
تسلمه الى الغاذية وهي الى النامية وهي الى المولدة التي تميز المنى فينبغي أن يربع مراتب لان الهاضمة

المنفصع والشمع وبشراب
ماء الشعير بالخولان وشراب
الخشخاش والمان والتوت
ويعالج الباردي بشراب الميمه
والقطران وما كان منهما
وكذا المر ولعوق البرز
وماء العسل واليابس
بالبرسيم واللوز والسمسم
المقشور مع السكر وماء
الشعير والحلبة والتين
فانزلة وزبدورب السوس
والصمغ والكثيرا والبندق
المقلو والطب بصمغ الصنوبر
والكندر والبرز المحمص
مخلوطة بالعسل ذات
الجنب والشوصة هي من ضان
اتحادا مادة وعلاجا وهما
عبارة عن تحين ما فسد من
الاخلاق بين الاغشية فان
كان في أحد الجانبين فذات
الجنب وعلامته الحمى
ومنشأه البرص والسعال
مطلقا والنفث غالباً واسلمه
الباغمي واردة السوداوى
وقد ينفجر ولومن خارج في
النادر والابان استبتن
الخلط غير ما ذكره في
الشوصة ويقال لما بين
الكتفين منها ذات العرض
ومقابلها ذات الصدر ومنها

تعطيه الى الغاذية خلطاً بالاجماع اذ ليس على الغاذية الا جعله شبهها بالعضو هكذا فهم ولا أدري
 معنى ما أجمعوا عليه اذ عرفت هذا فاعلم أن أعدل النساء من يأتيها الحيض بعد عاشر الشهر
 وتظهر بعد عشرين ويكون الدم الى الحمرة غالباً قليل التنوية والخدرة لا يوجب لها فتور ولا مفضا
 ولا صداعاً ولا سوء هضم ويليها من كان دمها تابعاً للمزاج وشراً للنساء من يتسدهن الحيض زمن
 الاحتراق ويكون أسود غليظاً وبينهما وسائط ثم من كانت ممتلئة فيضعف فيها سريان الدم
 ويكون أكثر أيامها جفافاً وذات القضاة بالعكس وما حدث عند ورود الحيض من تشعر ببرد
 فغلبة الصفراء أو وجع في الظهر فلبغ أو تحت السرة فلا احتراق وسدد وعاقبة عن الحمل والحيض
 يختم في كل النساء بانقطاع رطوبة البيضاء سميها بالينوس الظهر وقال ان أصلها دم قصرته الطبيعة
 حين انقطع الحيض فان الرحم كان بارداً ورود الدم ومن ثم لم يقع حمل وأنا أقول ان هذا التعليل
 ليس بشئ والا لكان الدم بارداً ولا فائله به وامتناع الحمل أيام الحيض انما هو لفرط الرطوبة بالدم
 فيسبل الماء قبل انعقاده ولذلك كثيراً ما يقع الحمل أثر الحيض لا عندال الرحم والرطوبة البيضاء
 أقول انها من برد العروق بعد سبل دمها فتعجز عن الاحالة ومن تدبير الحيض ان حبل الاعضاء
 وأسقط القوى وصحبه نحو الخفقان والغشي ولم يسبل الدم بقوة ان تأخذ ما يصفى الدم كماء العناب
 والاجاص وشراب الاصول فان ذلك من فرط الحرارة وان صحبه مغص فلتسقى طيخ الخلبة
 والمدرات كبنز الكرفس والقوة وتنطل بطيخ الاشنان والا كليل والبابونج ولا يجوز للمحاض
 الحشو بالقطن فانه يجلب أمر اضار دية بل تدع الدم سائلاً حتى ينقي والجماع فيه وأثره ضار بهن
 وأشده بالرحم وان انعقد منه حمل كان حائل اللون كثيراً الكاف فاسد التركيب وربما أسرع
 اليه الجذام وينبغي ازالة أثر الدم بكل طيب وأجوده الصندل والمسك وللحيض منافع كتنقيه
 البدن وتطيب رائحته وتميئة الرحم لقبول الحمل والامان من الاستسقاء والبواسير والحكة
 وبخار الحواس والكبدورة والبلادة والارتخاء الى غير ذلك ومضار من أجلها تكلمت الاطباء في
 علاجها وهي امامن حيث كثرت بان يتدفق الدم بكثرة وقوة جريان وهذا ان وقع في أيام العادة
 خاصة لذات خصب وقوة امتلاء ولم ينقص قوى ولم يغير لونها فلا علاج له أصل الا ليكون الخروج
 حينئذ طبيعياً والقطع ضاراً والابان تجاوز العادة أو كانت مهزولة واصفر اللون وجب قطعه بان
 ينظر أولاً في أسبابه فتزال (وأسباب) استرسال الدم اما امتلاء مفرطاً أو انفعال عرق وبعلم الاول
 يبروز العروق وانتفاخ البدن وشدة حمرة اللون والثاني بتقدم وثبة أو ضربة أو مفاجأة رعب وقد
 يقع بعد ولادة صعبت ويقال لامثال هذا الدم التزيف وسيأتي الكلام عليه قال أبقراط وكثيراً ما
 يسمى الاطباء استرسال الدم كثرة الحيض والحال ان كل دم جاوز أيام الحيض تزيف وبالجملة فقد
 يكون ادرار الحيض لضعف الكبدان اشتدت حمرة الدم والطحال ان ازداد كودة والسكلى ان كان
 كغسالة اللحم ومتى كانت حمرة تارة مشرقة وتلون تارة بكبدورة وأخرى بصفرة الى غير ذلك فمن ضعف
 البدن كله ومتى صحبه الخفقان أو سقوط القوى أو الغشي فشكل جدا وان خرج معه مادة أو شبه
 النخالة فخرج في الداخل أو خيوط شعيرية الى البياض ففي بعض وحاجة الى النكاح وقد يصحبه
 ماء أبيض فان خلل عن الصديد فلا حشاس تقدم واحتلام جمع المنى في أوعيته والافجين ميت
 وقد يكون لغلبة خلط رقيقه لحدته فيجرت العروق عن ضبطه أو غلظه فتقلت به وتفقرت ويعلم
 ذلك بغلبة اللون وان تجمل قطنه ليلة ثم تنظر في لونها وقد يكون عن بواسير وتعلم بالالم والانسداد
 في بعض الآلات (العلاج) ما كان عن ضعف عضو أو بسبب خاص فعلاجه علاج أصله أو غلبه

البرسام وقد تكون في
 العضل وفي المنتصف وأي
 جهة حلتها منعت الميسل
 اليها والنوم عليها وقد تم
 فتمنع من الكون على سائر
 الاشكال وعلاماتها يس
 العصب والعضل وعدم
 الحركة وعلامات الخلط
 الغالب (العلاج) لا بد
 من الفصد مطلقاً لكن
 بالخلاف في ذات الجنب
 أولاً وبعد ثلاث من جانب
 الوجود والاكثر من
 التضمد بالمنفخ والشعير
 والا كليل وكل ما فيه تحليل
 كالخند بادسترومن شرب
 المنفخ وقد تنفع الشوصة
 تناول فن الحيل المختارة
 ان يدق القرنفل والكنندر
 والقليل وتحشى به تفاحة
 ويشمها العليل طويلاً
 فانها تتحل وقد يزداد القربون
 للتعطيس فالواو متي فارن
 السعال أو النفث غشي
 وفاق من الوجود فلا مطع
 في الحياة والله أعلم (الجود)
 شدة برد الصدر فيسكن
 النفس والحركة وسببه
 الاكثر من المبردات من
 داخل أو خارج كالاكثر

خلط نقي البدن منه ثم تقوية العروق ويبدأ في الامتلاء بالفصد قال الاكثر في الباسلق وهذا
 مشكل لانهم امر وافي قطع الحيض بذلك وكذا في ارادة جلبه فيكون تناقضا والمتجه هنا فصد
 المشترك لينجذب الدم الى فوق كما سياتي في الرفاع انه يفصد الباسلق لينجذب الدم الى اسفل ثم
 يعطى ما يفرق الدم بقرباط طبيعي ولا يقطع دفعة فيعود على الكبد بالفساد ومن المجرىات في علاجه
 أولا هذا الشراب (وصنعته) مرسين أخضر بسائر أجزائه جزء كسفرة يابسة نصف جزء سماق
 جشمة حرير خام اسان ثور من كل ربع جزء يطبخ الكل باربعمائة درهم ماء حتى يبقى ربعه فيصفي
 ويعقد بعنبله سكر الشربة منه ثمانية عشر درهما مجما بارد فاذا رجعت القوة وانفتحت الشاهية
 فاعط من هذا السقوف كل يوم درهمين شراب الريناس أو الليمون أو التفاح وهو من محرباتنا
 القاطعة برد القوي ويحبس الدم مطلقا وعنق العشة والخفقان ومطلق الاسهال (وصنعته) كزبرة
 مقلوة جزء طين أرمني طباشير بسدر محرق كهر بامن كل نصف جزء أفاقا ربع جزء دارصيني عود طين
 محتوم زعفران من كل ثمن يسحق ويرفع * ومن العلاجات النابحة تصميم السرة وما حولها
 بالكعك والعص و انقرض والكندر مدقوقة معجونة بالخلل واذا طبخ الانجبار وشرب ماؤه نفع
 نفع ما بيننا وقد تددت الحاجة الى احتمال الفرازج من السكحل والعص والشب والافاقيا
 والكبريت وحب الافاج مجموعة أو مفردة ومن المجرىات أن يحل الافيون في دهن الدجاج ويحل
 أو من جهة أخرى عن الادوار الطبيعية وان لم يكن من حيث الكم وسببه حرارة في الاحشاء ان
 كان هناك سرعة وعرض وشهوق في النبض وعطاش والافن الاكثر من الاغذية والافلضعف
 في العروق والماسكة (العلامات) يستدل على الاول بعلامات الحرارة وعلى الثاني بوجود الموجب
 وعلى الثالث برفة البدن والهزال (العلاج) في الاول يسقى المبردات خصوصا العناب وحب الثوم
 والبرباريس وحب الآس ويزر الرحلة وللتاني الاكثر من الحوامض والعدس وكل ما قلل الدم
 وللتالث أخذ ما ينحصب ويغزر الشحم كاللوز والفسنق والزبيب وشرب الطين والبرور وفي
 هذا الباب كله لا بأس بوضع المحاجم على العروق المشتركة بين الثدي والرحم ليرفع الدم وان كانت
 بالنار فهو دواء بلا شرط أو من جهة عدمه أصلا ويترجم في كتبهم باحتباس الطمث وهو ما قلته
 الدم والغذاء وعلامته الهزال وتغير اللون وتقدم الاكثر من الاغذية اقلية الدم مثل العدس
 والقديد وعلاجه الاكثر مما يولده كاللحم والحلاوات والادهان الرطبة أو لسدد وعلامته
 سميان الدم الرقيق والمغص وظهور الكفاف والالوان في الجلد وعلاجه التنقية بكل مفتح
 كشراب الاصول وجمون النجاج والايارج ثم المسدرات كالبرور والفوة والزبيب والكرفس
 والسكنبيين البروري وقد يكون احتباس الحيض اسمن سدا شحم فيه المجارى وعلامته نقل
 البدن أيام الحيض ووجع في الصاب والسرة وتسايل الدم اليسير من غير تدفق وعلاجه شرب
 ما يحلل الدم ويرققه ويدره مثل الكرفس والهندبا والحلبة والنانخواه والاسارون ومن المجرىات في
 ادراج الحيض مطلقا فصد الصافن وجمامة الساقين قرب أيامه وان يأخذ من القرنفل والهيل
 والجوز بواو الزنجبيل والدارصيني والسكابة والقلقل ما أمكن فتسحق وتستحب من كيس شعير
 بماء حار وتوضع على السرة ويحترق بياقيه هاهن شيء يحصر الدخان فيدخل الرحم ومن المجرىات لدر
 الطمث هذا المغلي (وصنعته) زبيب تين من كل عشرة ودرهما برزركرفس حلبة أنيسون برزنجبره
 وهندبا من كل عشرة ودرهم زرع قسط فوة من كل ثلاثة ترص وتطبخ بعشرة أه ثلثا ساعة حتى يبقى
 ربعه فيصفي ويشرب بسكر أحر وهذه الفرزجة لذلك كذلك تحمّل نحو ساعة ثم تغير (وصنعته)

من أكل اللبن والتلج
 والافيون والرصاص والبخ
 وربما قتلت بخاة (العلاج)
 شرب ماء العسل بالهيل
 والقرنفل والبسباسة
 والتدهن بنحو النقط
 والبابونج والتكميد بالبخ
 والخرق والجاور من حارة
 الغشي بخبجارات تجتمع
 في القلب وما حوله فيغيب
 بتكافئها الحس وأسبابه
 فهو كمرض واقراط جوع
 وغلبة الصفراء ان كان
 معه حرارة والا غير هافان
 وقع لاعتن سبب وتواتر
 وروده دل على الموت
 (العلاج) ما كان عن سبب
 فعلاجه زواله أو خلط
 فكذلك والسكبان بعد
 الامراض علاجه كل
 ما أنعش الروح شمأوا كلال
 كالعنب والتفاح والكعك
 في الشراب الرينان وسائر
 الفواكه نافعة من الغشي
 ومن شرب ماء التفاح والخلوخ
 والورد الخلاف محلول فيها
 العنب والمسك وسير الباد زهر
 بعد أخذ درهم من العود
 ولم يبرأ من الغشي فلا علاج
 له انتهى بخ الحفقان كدوام

أشقى حلتيت جنديا دسترجوز بوا من كل جزء فضل زعفران شحم حنظل من كل ربع جزء نهن
 بالمثل والصوفة درهم وقد يكون احتباس الحيض عن سقطة أو ورم أو ضعف عضو وحينئذ
 يكون علاجه قطع السبب واصلاح ذلك العضو ومن الحواص أن كلال من أظفار الطيب
 واللاذن والقسط يجلب الحيض بخور وكذا التحمل بالسذاب خصوصا صمغه ومن خواص دم
 الحيض تسكين النقرس وأوجاع المفاصل وتحليل الاورام الباردة مفردا ومع الادوية وخرقة
 دم البكر أول حيضة اذا دقت في مكان خرب في اليوم السابع وكذا ان جعل هذا الدم في زجاجة
 ولبس ثوبها اذا لم يغسل بسهل الولادة ويذهب حتى الربع ومتى تجردت الحائض ورقت
 مستلقية في مكان لم ينزل فيه البرد ولم يدن الذئب ولا الاسد منها قالوا ولا ينبغي أن تغار من شجر
 الزيتون بحال ولا الكواخ المالحمة ولا الجحين وأما السذاب فيه سده ذكرها وذكر النساء فضلا
 عن الممارسة والكمون بعكس ذلك ويقال انها اذا قابلت امرأة تكدر لونهن او يفعل دمهن
 بالصورة مجرب خصوصا على الخوى **وخاتمة** في ذكر الموانع منها حرافات جميع المعادن كالرنتك
 وتخامبرها كالاسفيداج وخجر الكدان مع ثلثه مصطكي شربا مجرب وكذا ماء الورد اذا قطر على
 الجوز بواو بحقيق المغناطيس اذا شرب منه بعد الدم أربع شعيرات وكذا رماد الكرم وأظلاف
 المساعز وعظم الدجاج وجر أيضا شرب عصارة الماشيا وقد حث فيها الاثمد وينتلاقى خطر ذلك
 بشرب اللين ومتى صقي بزرا الكرنب النبطي مع ثلثه اثمد وربعه مصطكي وعجن بالقطران
 واحتمل فانه مجرب وكذا ان أضف اليه الزنجار ولولا ان خمار شربه لكان من أكبر الموانع لذلك
 هذا ما تلخص ذكره من أحكام الحيض واعلم أنه لم يحصل لاشئ غير بني آدم من الحيوان الا
 الارزب والخفاش من الطيور قيسل والدبة ولم يصرح به صاحب الحكمة **(جبل)** ويقال حمل
 ويد ذكر تفصيله في تدبير الصحة من كتبهم وعلاجه في الجزئيات وأمراض الرحم والكلام عليه
 بالنسبة الى الاحكام اللاحقة للنوع مقدم الاعلى المتى فلنشرع في تلخيص أحكامه مؤخرين
 الكلام على المتى رعاية للترتيب الى موضعه فنقول قد قام البرهان على أن اشتياق الرحم الى الماء
 كاشتياق المعدة الى الغذاء وأنه يشتمل عليه كاشتمالها على الغذاء فينضم ويحج عنه وذلك من
 علامات الحمل اذا عرفت ذلك فاعلم ان الحمل مقرون بزمن الحيض وان لم يشترط وجوده لجواز
 أن تحبل من شأنها الحيض وان لم تحض فلا حمل قبل تسع ولا بعد خمسين اجساعا وما بينهما مان
 امتنع فلموجب وأسبابه كثيرة منها اختلاف الماءين بأن يسبق أحدهما فيفسد قبل الاجتماع
 وغلبة أحد الكيفيات الاربعه على الرحم فتزلفه الرطوبة وتجمده البرودة وتحلله الحرارة وتحتنه
 اليوسه واختلاف الآلة قسرا فلا يبلغ الماء معدنه وغلظا فيزعرعه وعكسه ما وفساد الاعضاء
 المولدة للماء الى غير ذلك فليبدأ أولا بتدبيره ثم تذكر باقي أحكامه فنقول يجب على من أراده أن
 يسلك القانون السابق ذكره في الجماع فلا يجامع أثر حيض حتى ينق الرحم ولا في محاق واجتماع
 في برج ولا احتراق ولا أول شهر وأن يحسن غذاه قبل ثلاثة أيام ويحري الطوالع السعيدة فاد
 فعل فليكن على من تمكن ثابت وليأمر المرأة بالبقاء على حالة الاستلقاء نحو ثلاث ساعة ثم تلزم الراحة
 والكف عن طفر ورقص ونزول من عال وأكل مزلق وجساع حتى تظهر العلامات ويبدأ
 التخلق من الطور الاول فان أطوار الحمل كما تضمنته الآية الشريفة سبعة كالكواكب فالاول
 طور الماء وله التعلق بالكواكب الاول وهو زحل ومن ثم يكون الانسب فيه كل بارد يابس
 يجمع ويقبض وهذا الطور اوله من وقوع الماء الى أسبوع على الاصح يأتي ثلث الماء آن ويقع

حركة القلب فوق ما يجب
 لا تنحصاره بما وصل به
 واسبابه طول مرض سقطت
 معه اقوى أو سوء تدبير فيما
 يؤكل ويشرب أو كثرة خروج
 دم وهذه معلومة وقد يكون
 خلط فاسد فان كان مع سوء
 فكر وتخليل فسداه أو طيش
 وحركة قصفراه أو نقل وامتلاء
 رطوبة من دم ان كان علاماته
 والاقبلغم وقد يكون الخفقان
 لامتلاء المعدة وعلاماته
 معروفة (العلاج) يفسد
 الباسليق من الايسر في الحار
 ثم يعطى المنعشات مثل ماء
 الفواكه والقنأه والخيار
 وهذا الدواء مجرب في
 الخفقان الحار (وصفته)
 كسفرة صندل ورد منزوع
 بزهرندبا من كل جزء طين
 مخنوم طباشيرهم من أبيض
 مرجان من كل نصف لؤلؤ
 كهر بامصطكي من كل ربع
 تنخل وتخل بالسكر بماء الورد
 وبأخذ قوامه ويغن به ويرفع
 الشربة درهم وبالماء البارد
 بشرب الاقيميون باللبن
 أياما ثم اخذ الترياق الكبير
 ومن المجرب فيه ان كان

التفاعل والانفعال فيخلق بعد أسبوع الغشاء الخارج ثم يلتئم داخله ولهذا المهلة عطف بثم
لدلائها على ذلك فقال تقدس اسمه ثم جعلناه نطفة وهذا هو الطور الثاني يتحول الماء فيه الى
النطفة بتولى المشتري فينقصر الماء ضار بالى الحرة وترسم فيه الامتدادات الى ستة عشر يوما
فيكون علقه جردا دموية بتولى المريح وهذا هو الثالث ثم يتحول مضغفة بتدبير الشمس وهو الرابع
ويرسم في وسطها شكل القلب على الاصح ثم الدماغ في رأس سبع وعشرين يوما ثم يتحول عظاما
مخططة مفصلة في اثنين وثلاثين يوما وهذه المدة أقل مدة تتخلق فيها الذكور في آخر من اج
وزمان وسن ومكان وعكسه الى خمسين يوما فلا أقل ولا أكثر وما بعده بحسب المذكورات وهذا
هو الطور الخامس المصروف نظره الى الزهرة ومنه تدخل نوبة عطار دو الطور السادس فتنسج
فيه العروق بعروق الالم ويحبذب الغذاء ويكتسى اللحم الى خمس وسبعين يوما فيتحول خلقا
آخر في تمام الاطوار مغايرا لما سبق وتمتلى تجاوبه بالغيرية وتظهر فيه الغذائية بل النامية
الطبيعية وهنالك يكون كالنبات التي نحو المائة ثم يكون كالحيوان النائم الى عشرين بعدها فتفتح فيه
الروح الحقيقية وبما قرناه يرتفع الخلاف المشهور بين الفلاسنة حيث حكموا بفتح الروح في
رأس سبعين يوما وبين صاحب الشرع عليه أفضل الصلاة والسلام حيث قال ان خلق احدكم
ليجمع في بطن أمه فيكون نطفة أربعين يوما ثم علقه مثل ذلك ثم يكون مضغفة مثل ذلك ثم تنفتح فيه
الروح لانهم اعندوا بالروح الطبيعية وهي حاصلة للنبات وهو عليه الصلاة والسلام لم يسم روحا الا
التي تستقل بها الانسانية فاهم ذلك ثم يبدأ الوحام من تمام التخلق لا احتراق الدم حريفا فيدغدغ
وتدبير صحتها حينئذ يشرب السكتيين وأخذ ما يولد الدم ان كانت مهزولة والافال والى تقليب
الطوبى ثلاث نلقى النطفة قبل استنباتها وينبغي أخذ ما شتهته فان تركه يؤثر في المولد قال المعلم
وتستمر نوبة الوحام الى الشهر الرابع ثم يضعف قليلا ويعود في الشهر الخامس حين ينبت الشعر في
رأس المولد فتأذى به الاغشية حتى تعتاده ومن هنا تلزمها الراحة وقلة الرياضة والنزول من عال
وترك نحو الوثبة والصحة والرقت والجماع وتقتصر في أمر اضها على التي وأخذ الجلبين وفي
الحارة السكتيين ونحو مجنون المسك ان أصابها مرض عجم فاذا دخل شهر السابع فان وقعت فيه
الولادة كانت طبيعية وعاش الجنين لانه دور القمر وهو كما عرفت في الاحكام شكل سعيد له
الحركات والنقلة فان لم تلد ودخل الثامن فان ولدت فيه لم يعيش لانه نوبة زحل تحف فيه المادة
وتقل الحركات وان استمرت فينبت أن تستعمل الاغذية الجافة أولا وتترك الحمام والادهان حتى
يدخل التاسع فهو بيت النقلة والحركات السعيدة لتدبير المشتري كما مر في الاحكام وفيه يجب
عليها شرب الامراق الدهنية وكل مرطب مزلق كالالبان ونفسل بطنها بالخلية والاشنان
وتدهن بنحو دهن البسفج واللوز لما في ذلك من تسهيل الولادة وهسل يمكن الزيادة على التاسع
قال جالينوس نعم يجوز أن يمتد شهر آخر وأنكر الكل ذلك لما سبق في الاحكام وما سيأتي في
النجوم والفلك اذا عرفت ذلك فالكلام على الحمل يكون من وجوه أحدها طلبه فان كان
امتناعه من جهة الذكور فهو المترجم بالعم والانات فالعقر وامتناع الحمل ان كان جيليا فلا
علاج له ويعلم الجلي بسقوط الشهوة في الذكور والانات ونقص الخلقه وضعف الاحشاء وعدم
الحيض فان كان رقيقا باردا عا داما للصفات السابقة وتبدل الازواج لاختلاف الماء ويعلم
بسفط لمرور الطبائع الاربع وسيأتي ما يختص بالذكور في العم وان كان طارئا فهو الذي يطالب
علاجه وقانونه النظر فيما تقدم من الاسباب المانعة فتزال ويجاب الطمث على وجهه المطلوب

بلغميا الرنجبيل المربى بجماء
التفاح واللؤلؤ المحلول ان
كان سوداوي او من مجربا ثنا
لمطلق الخفقان حيث كان
ترياق الذهب واللؤلؤ المحلول
مع سحالة العود والذهب
ومن المفترحات الجارية
مجري الخواص المجرية ان
تحل اللؤلؤ وتفرغ فيه ذائب
الذهب والفضة واصح
الكل مع ثلاثة أمثالها عود
وعشرها عنبر وحمل
البادزهر في ماء لسان الثور
والورد والخلاف واسقه
شرب الفواكه واعجن به
الادوية ثلثة قراريط
منها تقوم مقام الحجر وتمنع
الخفقان والغشى والجنون
والاسقاط مجربة ومتى افرد
الخفقان والغشى أورثا
القلب انضغاطا وضيقا
احساسا بجم وانجذاب وعصر
وكل ذلك من انصباب ما سا
من اجه فينقى أولانم تؤخذ
المفترحات وما كان عن
امتلاء المعدة فلا بد من
تنظيفها والحادث بعد
التزف والمرض فعلاجه
بالنقوية بنحو ما اللحم

وينقى البدن فاذا وثق بالصحة عدلت كيمييات مسقط النطفة فان لم يقع الحمل وجب النظر في
امر الذكور فاذا اتفقت النوعان لم الانتاج وجوباً أو توليداً أو عادياً كما في مواضعه وذلك
التعديل بازالة الغالب من أحد الكيمييات ويعلم الباردي بحمود الطمث ورقته للسدد وقتنه ويرد
الاعضاء خصوصاً الرحم وقلة الشعر لعدم الاجتره واحساس المجامع بالبرد وعدم الجذب واليباس
بالخفاف والحر بعكس البارديو الرطب واليباس والهزال من لوازم الحر واليبس وهذه الاحكام
عامه في الذكور والاناث وقد يكون الامتناع لاندفاع اخلاط مفرطة في السم أو فاسدة في
الكيف أو لئمن يضغظ فم الرحم فلا يصل اليه الماء وكل ذلك معلوم به الامانه وقد يكون لآفة في
نفس العضو كبا سورا وتواتر رطوبة تترقى فلا ينغقد الماء كالحب في الأرض النازة أو لغلظ
بمنعه من التمدد والتشكيل (العلاج) يفصد الباسلبيق في الدم وتستفرغ البواقي بالمسهلات أو لا
ثم الحقن في القبل ثم الفرازج المطيبة قال أبقرط وقد يقع الحمل بعد اليأس بمجرد تبديل أحد
الزوجين من غير علاج وذلك لانه قد يكون المانع فرط الحرارة في كل منهما فينبدل أحدهما
بياردي لم منه الاعتماد وهكذا متى كان المانع مرض أحد الاعضاء المتعلقة بتوليد الماء
فمعالجه ما لذلك العضو بعينه وستة ف على كل وقد يكون لفساد جوهر الماء فلا يقبل الانغقاد
وستعرف الصالح من المتى في بابه اذا عرفت هذا فاعلم ان الحمل قد يمنع مع صحة البدن سوى
الرحم كما أنه قد يكون الرحم محيوا لاجل لفساد غيره وعلى كل تقدير اذا انحصر المانع في الرحم
فترك التداوى بما يتناول أولى بل هو متعين لتوفر قوى البدن وجوب المصير الى الجمولات
والفرازج سواء كان المرض أصلياً أو منخلاً اليه بعد التداوى ونحوه

فوفصل في ذكر الادوية الموجبة للحمل الدوا المستعمل لذلك اما ان يكون المراد منه محجب
منه التعديل أو نفس القبول والتصرف في النطفة والاول يكون بحسب الطارئ فان كان فرط
رطوبة وتعم للجمامع بالحس والغبره بكثرة الادرار والعرق واليمن والنبض وعلاجها أخذ كل
يباس تناولا وجولا كمجون الحلتيت وقرص الكاكيخ ومجون هر مس وتبخير المحل بالافستين
وحب البلسان والاشق والقنة والقسط وأنظار الطيب مجموعة أو مفردة من قح يحصر الدخان
وهذا الدوا محجب لازالة الرطوبة أو كلا وجلا وهو أفستين جزء عصف جلتار كهر يامن كل نصف
جزء فردمانا بزربصل طين أرمني من كل ربع بجن المأكول بالعسل والاشربة ثلاثة والمحمول
بالقطران والصوفة مثقال أو اليبوسة وتعرف في غير الاحساس بالقضافة وقلة الادرار ودم
الحيض وصلابة النبض وعلاجها استعمال كل مرطب كما هو ومن المحجب شرب اللبن الحليب في
الصباح والشيرج عند النوم وأكل البصل المشوي وهذا الدوا محجب لذلك فرازج (وصنفته)
حب السمسة جزء لوزة مقشور نصف جزء صنوبر ربع جزء سمسم مقشور ثمن جزء تدق وتجن بلين
جمارة والفزجسة مثقال وان احتمل منح ساق البقر أو سنم الجمل مع بياض البيض كان غاية أو
الحرارة وعلامتها ظاهرة فعلاجها التبريد كذلك وهجر الاستحمام بالماء البارد والاكثر من
أكل البقول والقرع والبطيخ وهذا الدوا غاية في التبريد والاصلاح وهو عاج جزء صدف نصف
جزء طين أرمني ربع بجن بماء الهندباو تعمم فرازج وحيث لا ربح تخفف بماء الهندباو القرع
مرارافانه محجب أو البرودة وهي الاكثر فعلاجها أخذ مجون الفلاسفة أو الكوموني أو
جوارش الفلفل ونحل اشق والحلتيت والجندبادستر (صفة دوا) مضمخ مهية للقبول محمل
للبرد والرباح الغليظة ثم جزء برص ويطبخ باليمن حتى يتقوم ثم يؤخذ جوزبواز عفران دارصيني

والسكر ومن أراد حفظ
القلب والصحة فليعلم
استعمال الطين المختوم
وحب الاس والطباشير
والورد والتفاح والزمان
المرواحض الاترج واللؤلؤ
والكهربا في الاوقات
الصيفية وعلى العود والقرنفل
والهال والزرب والياقوت
والمرجان والزعفران والحرير
في الشتوية مفردة أو مركبة
بحسب الحاجة ودواء المسك
من الذخائر وكذلك اللك
والسوطيرا

الفصل الثامن في امراض

آلات الغذاء

قد عرفت في التشریح ان
أولها المري وأمراضه
الانطباق وهو استرخاء
عضلاته تغلبة البرودة فيمنع
من بلع ما ليس له جرم صلب
كالمرق دون غيره وقد قالوا
ان هذه العلة اذا طرقت بعد
النمو فلا علاج لها والصحيح
خلافه (العلاج) أخذ الايارج
بماء العسل والتضمد بالعص
وحب الاس والرامسك
(حكة المري) سبها خلط
لذاع يستلذه به بلع الاشياء

مئة سائلة من كل نصف جزء يخلط ويفرزج ويحمل بعد الظهر مرارا (دواء آخر) يسخن وينقع
 السدو ويدردم محلب حب بان جوز بوان من كل درهم جند بادستر نصف درهم قنبة جاوشير من
 كل ربع درهم مسك قيراط نجمن بالعسل الفرزجة درهم (صنعة بخور) يحل الاخلاط الفاسدة
 ويسخن قسط حب بلسان اشنة قشور أصل الكبرقرنفل من كل جزء سنبل صبره مصطكي من كل
 نصف جزء مئة يابسة ربع جزء كبريت ثمن يسحق ويختر به في المرة الى نصف درهم وأما الثاني
 وهو الفاعل للقبول والتهيئة والتقوية فهو قسمان قسم مجرى الخواص مثل العاج
 والساليوس وابن الخليل وأناخها فان هذه توجب الحمل بالشرب والحمل متى فعلت مالم تعارض
 وسيأتي من هذا في الخاتمة ان شاء الله ما يفي بالغرض والقسم الثاني أيضا قسمان قسم يوجب الحمل
 فقط وقسم يقوى مع ذلك اللذة ويعدل ويحفظ (صفة دواء) يحبل بعد اليأس رأيت في كتاب مجهول
 وجرى فصص سنبل طيب جوز بواجا ما بزربصل بزجر بزربشت مر بسباسة السنة عصافير زعفران
 سواء مسك عشر أجزائها نجمن بالعسل وتعمل بعد الظهر الصوفة ثلاثة دراهم تنزع بعد ثلاث ساعات
 وتجماع (دواء للحبل) أيضا خاصة أصول الشقائق منقال قافلة كبار بسباسة من كل درهم
 زعفران نصف مسك ثلاثة قرايط تعمل ثلاث صروف بلبن الخليل وتعمل كما سبق (دواء) من
 عجائب التجارب خفر رأس الكلب يحرق ويؤخذ منه درهم زعفران مر من كل نصف درهم
 مسك قيراط نجمن بلبن الخيرو يتعمل به ما مر (دواء للحبل) يستعمل أسبوعا بعد الظهر يقل عن
 بختيشوع أصل بابونج قسط لوز مر من كل جزء لادن زعفران بزركا من كل نصف جزء نجمن
 بالعسل (دواء) من القسم الثاني يسخن ويقوى اللذة ويعين على الحمل كباية دار شيشعان حب
 بان من كل درهم زباد ربع قرايط مسك قيراط نجمن بالعسل وتعمل قبل الفعل بساعتين (آخر
 مثله) كباية ساليوس جاوشير من كل مثقال سكينج نصف مثقال نجمن بمرارة دجاجة سوداء
 ويحمل (آخر مثله) يقال ان العاقر اذا الارته حملت مذكور في المجرى انفعه أرنب أنفعه فرس
 دماغ العصافير من كل مثقال مر زعفران بسباسة من كل نصف مثقال مسك ثلاثة قرايط نجمن
 بعسل الصوفة درهم بخاتمة اعلم ان الحاجة كما تدعو الى الادوية المعينة على الحمل للاندب الى
 التناسل وتوليد النوع كذلك تدعو الحاجة الى منعه حذر من المعالجة فيفسد المولود الاول
 لفساد اللبن بالحمل وللانفة من حمل من لا عرافة لها تصحح للالتاج ولا غنية عنها في التسكاح وغير
 ذلك مما هو معلوم مستهجن ذكره وقد ذكرنا من الاول بحمد الله ما فيه كفاية ويعز جمعه فلندكر
 من الثاني طرفا بلسان أهله لثلايم القسادة (دواء) يمنع الحمل مطلقا يعمل عند احتراق الزهرة
 تحت الشعاع زنجار قيراط اسارون نصف يشرب بماء الليمون (دواء) مجرب مطلقا يؤخذ ما حرق
 من العظم جزء شربس نصف جزء شرب ربع نجمن بماء السذاب ويستعمل أكلا وجلا (دواء آخر)
 اقليميا الفاح بنج اسود اسفيداج سواء يسحق ويختر بعصارة الخشخاش الطرى وتعمل أو اخر الحميمض
 ومن المجرى بالصحة أن تأخذ من المغناطيس ما فيه خط نصف السماء أربعة وعشرين شمعة
 تركيب في مثلها من الفضة مخروق الفص منع عن لابس في الايسر (دواء آخر) المجرى الابيض
 الانطاكي اذا شرب وحمل منع الحميمض والحمل وكذا الزيتون المشطوب (بخور النظرة) اذا حل في
 ماء الليمون ويس فيه الصوف الاحمر وحمله بعد الدم وقبل الغسل صارت عاقر المجرى (الكحل)
 العدسي اذا اضعيف الى الفارسي وشرب أو غسل منع الحمل والحميمض مجرب (ذكر ما يمنع بارادة
 صاحبه ثم يعود) اذا شربت البنبت بعد ازالة البكارة من ماء الورد على الري منع كل أوقية سنة

اليابسة والتخنج (العلاج)
 يغرغر بالسكنجيين العنصلي
 والحل ثم اللبن والعسل ثم
 الكندر والصنع (عسر
 الابتلاع) سببه انصاب غير
 الصفراء على الاصح لقتها
 وتعرف بالعلامات وعلاجه
 تنقية الغالب وقد يكون لورده
 وعلاجه علاج الاورام أو
 القروح فعلاجهما ستره
 مما لقا (امراض الثديين)
 كثير ما نذكرها الاطباء بعد
 امراض القلب وليست
 من تلك الاعضاء لانها
 غذائية وكانهم يعتمدون
 المجاورة ويعرض للثدي
 امراض منها الاورام اما
 نلظ من الرأس وعلامته
 تقدم الصداع والعدة ونحو
 الشعور عند نزول الخلط
 وعلامته الحار الحرارة
 وشدة الجرة في الدم وصلابة
 اليابس على القواعد وقد
 يرم الثدي لتعقد اللبن أو
 لرضة في عضله (العلاج)
 يفصد في الحار ان كان عن
 نزلة ثم يعطى المبردات كما
 الشعير وفي غيره ان قويت
 المادة فاسق الغاريقون

* بزركرب كل ثلاث تمنع سنة شربا في أيام الحيض * وإذا استنجت المرأة بيول البقلة يوم طهرها
 صنعت ثلاث سنوات (حب الجثمة) كل درهم لسنة يباع حبيها زمن الحيض واعلم ان الادهان
 والاملاح والبتوعات اذا طلى بها عند الفعل منعت ذلك الماء من الانقاد (حكة) تغير سطح الجلد
 في اللس مع لذع مستلذ اذا حك وكثير من الناس لم يفرق بينها وبين الجرب والفرق بينهما من
 وجهين الاول ان الحكة لا تنفون عن سطح الجلد بخلاف الجرب الثاني انها اشد منه كيفية وأقل
 حكة وذكر المسيحي ثالثا وهو ان الحكة لا تفرح ولان الجرب عبارة عن تقادمه لان الخلط يفسد
 حكة فان طال زمنه تحول جربا وأيضا من الحكة ما يخل بنحو ذلك والاستحمام كالعارض عن
 البرد وأسبابها بعد العهد بالاستحمام وليس الخشن فيحبس ويكتف والاكثر من الحرف
 والمالح والتقيد وممارسة الغبار والدخان والجماع بعد تناول نحو السكرات والجردل ومادتها
 أخلاط رقيقة تجاوز سطح الجلد في الاصح أو ما استعصى من العرق عن الرشح وهو روى الشيخ ولا
 مانع من كونها عن ما غير ان المستعصى من العرق يشبه ان لا يكون بثورا لانه فوق سطح الجلد
 لا يتكون وتحمته هوف في قوة الخلط قال النفيسي ومن ثم تدب الى ذلك في الغسل لحل ذلك به
 انتهى لكن ينبغي ان يكون في نحو الحمامات لان البارد يوجب ذلك فيه مزيد الاستعصاء
 فيفضى الى القروح وصورتها بثور خفية الادراك غالبا وخشونة آكالة وفعالها حارة ضعيفة
 أو غريبة وغايتها انتشار البثور وقرط التفرج (العلامات) ترشح الرطوبات ان كانت عن الرطوبين
 وكونها الى الحمرة عن الدم والبياض عن البلغم كذا قالوه وفيه نظر من حكمة ذلك ومن ان الدم
 الطبيعي جلودسم لا يثمر وكذا البلغم واللون المذكور خاص بهما في الاصل ولين الملمس وبالعكس
 ان كانت عن اليابسين (العلاج) فصد بالاسليق في الحارة مطلقا وغيرها ان تحقق رداة الكيفية
 ثم التنقية للغالب وجميع ما ذكر في الجرب آت هنا ومن الجرب في الدموية شراب البنفسج بماء
 الشعير والاجاص والعناب والبلغمية لزوم الغاريقون والصر والمصطكي وفي الصفراوية الصبر
 والكايلي والاصفر والسقمونيا سواها يؤخذ منها مثقال بماء التمر هندي وفي السوداء بهي مع
 زيادة اللوزرد أو الجوز الارمني ثم طلاء الميوزج السابق وكثرة الاستحمام والدلك بماء النوشادر
 وماء الليمون وبالبطخ والبورق وخرو الحمام والحناء ومن المكثوم خرو الكاب اليبض مع
 نصفه كبريت وربعه مصطكي وثمانه صمغ وعشره صبر يحبب ويشرب الى متعاليين (حصف)
 بثور شوكية مختلفة الاوضاع أتأمن الحكة والكلام فيها كالحكة من غير فرق (حزاز) من
 أمراض الرأس الظاهرة وتسمى الاربعة وهو عبارة عن خشونة منفصلة تتسلخ قشورا كالنخالة
 ويطلق هذا الاسم على القوابي الا ان اكثر استعمالها لاطلاق الحزاز على ما يخص الرأس
 والقوابي على غيره ويحدث عن فساد خلط تحت جلد الرأس فان كان البسطن كله حبيبا فالخلط
 مخصوص بالرأس والافبالشركة وسببه المادى كل خلط فسدت كفيته فن خصص بالبلغم
 والسوداء تحكم وبشيرة كل مجتر كالجردل ردى الكيفية ولورطبا كالبطخ الهندي وغلظا كالقول
 وكل قديد وحرف والفاء على حرارة محرفة وصورته اجسام خشنة نازة وغير نازة وغاية انسلاخ
 الجلد وفساد منابت الشعر (العلامات) ان كان رطبا فان كان نازا بافراط فركب والا فان كان
 غليظا الى البياض فعن البلغم أو الحمرة فالدم والا فالكس وقول جالينوس ان الحادث منه عن
 الصفراوية ترشح رطوبات رقيقة الظاهر ان مراده بالصفراء هنا المزوجة ببعض الرطوبات ولو
 حسية وحاصل الامر ان هذا المرض قطعي الدلالة بالوان ما يخرج منه على مادته (العلاج) فصد

والابراج والاكتف
 بالسكنجيين البروري وضمد
 المحروق بدقيق الباقلا
 والشعير والحلبة مبهونة
 بعض الشعير والحل واطل
 بماء الكسفرة وحى العالم
 البرود باخائه البقر والاشق
 وصفرة البيض والزعفران
 وكذا الخروع وزركبان
 والسماق اذا فصل زمن
 الحمل حفظ الثدي بعد
 الولادة والورد اذا سحق
 وعجن بخمير وشمده قوى
 وهذه بعينها تحمل الصلابات
 والايوجاع من الثدي وأما
 تعقيد اللبن فيمنع منه مع
 هذه الضمادات ابتلاع
 قطع الشمع صفارا وكذا
 طليه قير وطيا وفي الخواص
 ان أصل الخبيزة اذا قطع
 ونظم وشد في وسط امرأة
 وهي لا تعلم ما هو أنت من
 وجع الثدي (قلة اللبن)
 لاشك انه عن الدم فقلته تابع
 له وأسباب قلة الدم جوع
 وحرارة وهزال وتوالي أغذية
 محفنة كالخ وحامض وكثرة
 خروج الدم فعلاجه ترك هذه
 الاسباب واصلاح الاغذية

القيح في الرطب أو لاثم تكسر الحسنة بالسكجيين وماء الشعير والترهندي أياما ثم ان قويت
القوة والمرض لم ينقص فصدت عرق الجبهة أو الثلاثة التي فوق الاذن فان فصدها يذهب وحبيا
ثم يعلى البنفسج وما يكون منه ويبرد المحلى بالاسفيداج والالعة تارة والصبو والحنا وحب البان
مجمونة بانخل أخرى وبالسعال في اليابس بحب الصبر في الحار وحب المقل وأسود سليم وسفوف
اللازورد في البارد ومجمون قيصرو والنخاج وطبخ الاقثيون ومن المحرب شرب عصير العنب
بدهن اللوز وهذا الحب من محربا تطلق الحزاز والسعفة وما يتعلق بالرأس (وضنعه) صبر
غار يقون مصطكى من كل خمسة اهليلج أصفر وورد منزوعين من كل أربعة سقمونيا لثة تعجن
بماء الهندبا وتعجب الشربة مثقال ومن وضعياتنا المحربة رما دحس وشعير وسقم مخص من كل
جزء صبر حناه مرد اسخ مرتك من كل نصف تعجن بانخل والقطران ودهن الحبة الخضراء وبطلى
لبلة وتغسل بطبخ لب البطيخ والحص والكسنة وقد يعالج هذا المرض بتشريط الرأس ووضع
الحاجم حتى تنقى المادة ومن الناس من ينف الشعر ثلاث مرات بطلى بينها بالوقت أسبوعا ثم
يطلى الرأس بعد ذلك بالصبر والكندر والمر والزعفران وهو علاج عسر لكنه محرب ومن الفوائد
الغريبة أن شحم القنفذ والاوز اذا مزج بدم الحمام وطلى به أذهب الحزاز وأنبث الشعر وكذا
الدلك بعصارة قثاء الحار وسبأني في القوابي ما فيه كفاية وصلاحية هنا (حصبة) فضلات ما يبقى
من دم الطمث تتأخر عن الجدرى غالباً في ضعاف الامراض لعدم نهوض القوى يدفع السكل دفعة
وجميع ما تقدم في الجدرى آت هنا ككونها قتالة اذا ظهرت سوداء أو زرقاء أو اختفت بعد
الظهور وعدم ظهورها اذا تقدم شرب لبن الاتان الى غير ذلك (حرة) بالمهمله ورم حار شفاف
براق يسهل غمزه ويبيض به ثم يعود وهي في الاصح ما كان عن الدم عند الاكثر عن الصفراء
وسبأني في السرصام تفصيل هذه الانواع لانه جنس لها وعلامة الكائنة عن الصفراء نصوص
الحسرة وشدة البريق والحرق والالتهاب وسهولة الغمز وذهاب اللون به والعود والكائن عن الدم
عكس ذلك والمركب بحسبه (العلاج) يفصد في الدموية مطلقا والصفراء ان اشتدت الراءة
خلقا فاللاكثر ثم ترزع بالمخللات المزوجة بعد التليين بماء الشعير والترهندي والخيار شنبير
والاهليلج وفي شرح الاسباب لا حاجة الى المخللات اذا تخضت الصفراء وفيه ما فيه ويجب الشرط
واستفراغ المادة بعد تبريد الالتهاب بالالعة ومن المحرب أن تعجن القميوليا والاسفيداج والحنا
بماء الكسفرة والحى عالم وتلطخه فانه محلل رداع فان قرحت فاحش الصبر والاسفيداج
مجمونين بالسمن فانه عجيب محبور وقد ابتليت بهذا الاء مراراً فلم أر مثله ومن الخواص أن تشربه
بالفرد وتلطخه بالخارج منه برش حمامة بيضاء فانه يذهب وكذا المرتك بماء الاسمن وان شرحت
الالبية ووضعته على الحسرة فانه يذهب وكذا النخاع وخمر البقر في الخسل وجوز السرور وورقه
والزعفران مجموعة أو مفردة ضمادا ويختص جوز السرور ودميق الشعير بالغائر منها وهو الدموي
وسحقه مع صبيق البجم اذا عجن بعصارة ورق القصب الفارسي منع من سعيها وعودها الى البدن
(حرق) كل مانأ كل منه جزء فاكثرت من البدن بسبب خارج وحيث اطلق فالمراد حرق النار اذا لا
يحرق غيرها في الحقيقة الاما تفعله الحادة كالبصل والبلاذر والقاعدة في علاج هذا الاء تبريد
المحل وتبقيفه خاصة ما لم يبلغ الحرق التنفط الذي يميز المائية ويجذبها من العروق فحينئذ لا بد
من الشرط وامتصاص المادة بالمحاجم وهو مرادهم بالفصد هنا الاصلى فافهمه فقد ضل فيه
كثير ثم ان غلبت علامات الحرارة وجب التبريد من داخل والا كفت الوضعية ويخص حرق

وذور اللبن وكثرت به بالعكس
غير ان الاطباء استنبطت
للتوعين أدوية خاصة فنها
لكثير اللبن الرسم والحص
والسقم وبرر الخشخاش
والرازيغ والانيسون واللوسيا
ومحار بنه تراب الارضة
التي تجرح من الخشب اذا
سف واتبع بالسكجيين
ومنها القطع اللبن أكل
السداب والثوم والسماق
والنعناع واذا طلى على الثدي
مرتك ويكون وحبلة
ودردى الخسل مجموعة أو
مفردة قطعته عن تجربة
وكذا الطين الخراساني مع
الشب (أمراض المعدة)
منها الوجع ويكون عن سو
مزاج مفردا ومر كباسا ذجا
أو مادبا على ما فيه وعلاماته
ما هو يزيد الحار الجشاء
السكريه والبخار الداخلي
والعطس والرطب الغثيان
واللعاب والبارد الفساد
والحص ونوفر علامات الخلط
الغالب في المادى منه
وقتها في الساذج وقد يكون
الوجع عن ورم وعلامته النقل
من غيراً كل وظهوره لس

النار منها السداد المحلول بالماء لما في الصمغ من الترطيب ونسكين اللذع والدخان من اللذع
 والتخفيف وبيده رماد الشعير بصغرة البيض قال النفيسي وينسب هذا الى الحرث بن كلدة ودونه
 دقيق الارز بالاسفيداج ورماد أرجل الدجاج لانها قوية التخفيف بل في شرح الاسباب أن
 العظم أقوى المجففات وهي أقواه ويختص الدهن بنوى الخوخ ونشارة العاج وبياض البيض
 والماء بالطين مطلقا والبلاد بالحناء وماء الآس والكسفرة الرطبة والماء الذي أتقى فيه الرماد
 وصفي مرارا أو البصل بالاسفيداج والخل وأصل الكبرياء السمسم والعدس المقشور وبم
 الجميع أنواع الاطيان خصوصا القيموليا ومرهم الاسفيداج أو الخل والنورة والكثيرا والفسادر
 ولعاب بز القطونا والمر وبماء الورد والكسفرة واعلم اني لأرى التدبير هنا مطلقا لا احتمال أن
 يحبس الحرارة بالتكثيف فيفسد ولا يكتفى أسكن اللذع أو لا ثم أعطى ما يفتح ويرخي مثل الادهان
 فاذا اتفق دواء فيه التفتيح واخراج الحرارة مع نسكين الالم فهو الغاية ولم يقع لي كذلك الا هذا
 الدواء فالفته بخاء عجيبا يجرب (وصنعته) ماء حى العالم ثلاث أو اوق دهن ينسج أوقية ونصف
 شمع خام نصف أوقية يطبخ الدهن والماء حتى يذهب الثاني فيلقى عليه الشمع حتى يمتزج فيبرد ويلقى
 عليه درهم كافور محلول في بياض بيضتين ويخلط ويرفع (حذبة) هي خروج بعض الفقرات
 عن السمك الطبيعي بخاط ونحوه قسرا فتبرز وتدخل في مادة نحو الفالج غير أن المادة هفت في
 العصبانيات والعظام وستعرف ضابط ذلك في التزلات اذا تقرر هذا فاعلم أن الدماغ اذا ضعف عن
 تصريف ما صار اليه دفعة من طريق الخنازع والاعصاب فتى تحيز بين فقرتين فرق بينهما فاما أن
 يقع البروز الى خلف وهو الحذبة بالقول المطلق أو قدام فالقصع والقمس أو أحد الجانبين
 فالميل والصدع والتعوج سواء كان الفاعل لذلك خلط اخرج في السم أو الكيف كز يد برد أو لزوجة
 أو ربح غليظ وتسمى ربح الافرسه اصطلاحا مع دولا عن الفرسة لا غطاء من الاطباء كما قاله الشيخ
 وقيل رباح الافرسه الحذبة مطلقا وقيل الميل خاصة والخروج فيها فانه لازم لا العكس ولا الاقتران
 خلافا لراحمه وأسبابها الجماع حال ضعف الدماغ والامتلاء والحركة العنيفة بعد التغذى بنحو
 الهرائس وبعد الاستفراغ وعلامتها وجع الاعصاب والارتخاء وفرط اليبس مع الامتلاء وكثرة
 الاغذية المولدة للخلط والبخار الغليظين (العلاج) الاشي أجود من التي بالفجل والشبث والعسل
 والبورق ثم فصد الباسليق ووضع المحاجم على الجهة المنحذبة ولو بانار والاستفراغ باليارجات
 الكبار وأخذ المتروديطوس وترياق الاربع ومجھون هرمس ثم معاودة الاستفراغ والمعاجين
 هكذا مع ملازمة الاضمة والنطول بكل محلل مقطوع كالاشق والحرف والزنجبيل والبيعة ممزوجة
 بالالعبه متبوعة بالادهان الحارة كدهن القسط والباوبج والغار والغاردين والترجمس وهذا
 الضماد يجرب من تراكيبتنا (وصنعته) ترمس حلبة فول شعير سواء تخل ويضاف اليها مثل نصفها
 حنظل مرصوص وربعها تين وربع التين من كل من زرا الكرفس والاشق والميعسة والزعفران
 وأصل الكبر ومجمونة بالعسل ويستعمل هذا المجمعون كل ثلاثة أيام متعاقبين فانه مجرب لم يحتل مذركته
 في الذفع من سائر أمراض العصب (وصنعته) غار يقون ترمد غات سورنجان من كل سبعة كابل
 بسفاج فستق خولجان من كل خمسة سكببنج أشق قسط دارصني من كل أربعة صبر مصطكي
 عاقرقرا جنطيانا حب غار قرنفل من كل ثلاثة نجنم بثلاثة أمثالها عسلا وترفع ومن علاجها الجيد
 ربط الرصاص نارة فالحناء الحار فالجاورس فالملح مسخنين ثم الرصاص وهكذا اوسماني في النساء
 والمفاصل باقى علاج هذه المواد (حفر) جسم يتراكم في الفم متصاعدا من المعدة ويستخرج على

رخوا ان كان رطبا ومع
 الحمى ان كان حارا والا
 العكس وظهور المادة
 الممرضة مع الخارج
 خصوصا التي أو القروح
 وعلامته الخس وخروج
 المادة (العلاج) الاشي أولى
 من التي بالشروط السابقة
 ثم مضادة الخلط على القواعد
 فيسقى في حال ماء الشعير
 والتمر هندي والاباص
 وتزاد مع غلبة الرطوبة
 السماق والطباشير والطين
 المختوم ومر اور والحصرم
 أو الخسل أو الليون وفي
 اليابس تبديل بالقرطم
 والخس والبنفسج وتضمد
 بالورد والصندل والكسفرة
 والبقلة والعدس ويؤخذ
 من هذا الدواء فانه مجرب في
 سائر أمراضها الحارة
 (وصنعته) كسفرة زرهنديا
 من كل أوقية ورد منزوع
 أصفر مصطكي من كل
 أربع دراهم فوغل صندل
 زهر بنفسج رب سوس
 من كل ثلاثة تصحق وتغمر
 بماء النعناع والليون ثلاث
 مرات ثم نجنم بالسكر
 الشربة منها من درهمين

أصول السن هذا ما قرره جالينوس وقال المتأخرون هو تلون السن كالخلط الغالب على أصولها
 وحكام قوم خلافاً والصحيح أن الحفر هو الجرم الزائد وتلون جوهر السن لاحق به وفائدة تحرير
 الخلف وجوب صرف العناية في التلون إلى الدماغ وفي الزائد إلى المعدة لأنه منها وعلى كلا
 التقديرين يستدل على مادة هذه العلة بلونها فالأصفر على الصفراء والباذنجانى على مزيج السواد
 والأخضر على الباردين وأسباب هذه العلة زيادة الخلط والغفلة عن السواك والسنونات وطبق
 الفم عند النوم وتغطية الوجه والنوم قبل حلول الهضم وقلة الرياضة ثم إن اشتد تراكم المادة فسد
 جوهر السن وكذا إن اشتد التغيير ومنى كانت المادة رقيقة عمت في الأغلب وكانت سريعة
 الانتشار والالعكس (العلاج) تجب تنقية الخلط الغالب بما أعده ولا شئ كالإيارج في البلغم
 وطبيخ الأقميخون في السوداء مطلقاً وطبيخ الأهلج في التغيير الصفراوى والتمر هندی بقاء الشعير في
 الحفر الأصلية منه وفصد الجوارك وحجم منلثات الصدغ في الدموى مطلقاً وفي الخواص اليونانية
 من أحب البره من الحفر وحيثما فليحجم حيث ينتهى طرف أذنه الأعلى انتهى وهذا يحكم على
 العروق الثلاثة التي أسرها لها وكنت رأيت أن فصد الشريان الذي بين الإبهام والسبابة مع
 نفعه البالغ من علل الباطن وأعضائه ينفع من أمراض الأسنان خصوصاً الحفر بشرط
 التعاكس وفصده من الجانبين إذا عمت العلة ثم بعد التنقية إن كان متراً كم صلباً أزيل بالحديد
 والأكفت السنونات السابقة وفي مجرد التغيير يكفي الجلاء بالنتى وقد سبق ومن الجرب رماد
 الشج والصدف والأظلاف والشج بالخل وأن يؤخذ من الجنار والبلوط والعفص والفلفل
 والورد بالسوية تجن بالقطران ويداوم على مسكها والاستيالك بها (حرف) علم باحث عن
 خواص الحروف أفراداً وتركيباً وموضوعه الحروف الهجائية ومادته الأوقاق والتراكيب
 وصورته تقسيمها كما وكيفا وتأليف الأقسام والعزائم وما ينتج منها وفاعله المتصرف وغاياته
 التصرف على وجه يحصل به المطلوب إيقاعاً وانترعاً ومرتبته بعد الروحانيات والفلك والتنجامة
 ويحتاج إلى الطب من وجوه كثيرة منها معرفة الطبائع والكيفيات والدرج والامرجة ومن
 جهل به يقع في الخطأ في هذا الباب فإن المزاج الحار إذا استعمل الحروف الحارة وقع في نحو
 الاحتراق وبالعكس ومنها معرفة الجنورات نباتية كانت أو غيرها والافساد العمل بتبديلها
 والطب ليس محتاجاً إليه إلا إذا نبتت الكابات في الأخرس والامرجة وأن العزائم
 والأسماء كالادوية وسبب أنى استقصاه القول في رسم الروحانيات والرتى والرياضات فانه العلم
 الكافل بهذه الأنواع والله أعلم

إلى ثلاثة ويعالج البارد السبب
 يشرب الغار يقون
 والمصطكي والإيارج بقاء
 العسل كل ذلك بعد التي
 (ومن الجرب فيها) جورش
 العود أو الكمون أو الفلفل
 ومن الجرب أسائر أمراضها
 الباردة وتحمس بك شهوة
 الباه بعد اليأس منها ودفن
 التخم والغثيان وسوء الهضم
 وضعف الكبد وسوء القنية
 والبواسير هذا المجهون
 المعروف بالجنينوش من
 تراكيب الفرس أولاً ثم
 ولعت به الأفاضل حتى
 استقر على ما ذكره لك
 وهو من العجائب المكتومة
 فأعرف قدره (وصنعته)
 أولاً الأهلج المجات الأربع
 وخبث الحديد ولذلك سمى
 بما عرفت لأن معنى اللفظة
 المدكورة خمسة أدوية
 وأما ما قرره على رأى الشج
 ومن بعده من المهرة وبه
 صار هذا الدواء في غاية
 الجودة هو أن تأخذ من
 خبث الحديد النقى ما شئت
 قنصره بالخل الجيد وقتاً
 كاملاً ويراقي ويبدل كذلك
 سبعاً ثم يصبق ويؤخذ منها
 جزء كابل أسود أصفر هندی
 أربع بلبغ من كل نصف شونيز

حرف الطاء

(طاعون) باليونانية كل ورم يظهر للحمس ثم خصص بالحار القتل السريع المتعفن الكائن
 في نحو المراق والمغابن ويطلق على الواب للتلزم الحاصل بينهما غالباً والافينهما معوم وخصوص
 وجهيان وهو في الحقيقة بشر كالباقلا فأز يد مادته الدم المتعفن وفاعله الحرارة النارية وصورته
 شئ مستدير يتزف الدم والصديد وغاياته ازهاق النفس وشربه ماني الأبط الشمال لجوارته القلب
 فالفتخ الأيمن فالأبط الأيمن فالفتخ الأيسر فالعنق على الأصح وقيل الآباطش من الفخذين هذا
 من حيث المكان ومن حيث الزمان ما كان عند زيادة الدم وهيجانه وذلك في الأيام الربيعية ولو
 في الخريف ومن حيث اللون الأسود الكمد فالأخضر فالأصفر فالاحمر ومتى قارته حتى

واختلاط عقل وتواتر في النفس والنبض فهلك لا محالة لان الكيفية الرديئة قد اتصلت بالقلب
وأسرع الناس هلاكا به الاطفال فالاغراب خصوصا نحو الزنجي والهندي لضعف المزاج بكثرة
التحميل فالدموي فالصقراوى ونذر في السوداوى وهو وباقى في الاصح من العامة وحقيقة
اجتماع بخارات عفنة تصعد بالامطار في الازمنة الصيفية واسبابه حكيمه كثيرة الرطوبة
والحرارة وبسبب الشتاء وكون السنة ربيعية وكثرة الملاحم قيعن الهواء يدم القتل فيلحق في
الحيوان والثمار والمياه وتوكل فيفسد الدم وتوجه الى المواضع الرخوة خراجا ان اشتدت
الرطوبة والانتفاطات نزافة وصاحب الشرع عليه الصلاة والسلام أشار الى أن سببه ونزول الجن
أى طعنهم في رواية ونزاع دائم وأخرى اخوانكم ولا تناقض لجواز أن يكون وخز المؤمنيين
المعبر عنهم بالاخوان للكافرين وبالعكس أو أنه لصدوره بأمره مقدس وتعالى لم يخرج الفاعل
عن الاخوة فان قيل مواضع القرآن ونحو المساجد محفوظة من الجن فكيف يقع الطعن بها قلت
الوارد حفظها من الشياطين لا مطلق الجن كافي الحديث فلا معارضة اذا عرفت هذا فاعلم أنه
لا معارضة بين أسبابه الشرعية والحكيمه عندى لاني أقول قد وقع الاجماع من مثبتي الجن بأن
مسكنهم الاماكن الموحشة كالاودية والقبور ومواضع القتلى ولا شك أن الهواء وقت تحوله
وبأبدا يصير الغضاه كله موحشا فيظهرون كثير اخصوصا مع نزوح الطواع والقرانات لمساكنة
لرؤايات حينئذ لهم فان قيل كيف يجمع بين الاسباب الحكيمه وبين ما روى عنه عليه
الصلاة والسلام ان الزنا من أسباب الطاعون قلت هذا سهل لان الزنا يوجب غضب الله
عز وجل وذلك موجب لاشد الوحشة المستلزمة لظهور الجن خصوصا وقد جعل السبب افساء
الزنا لا بمجرد فان قيل اذا ثبت هذا فقد ظهر أن الطاعون انتقام ومقاومة فكيف يقول عليه
الصلاة والسلام الطاعون شهادة لكل مسلم قلت لا مانع اذا كان السبب أمرا او المسبب غيره
وقد ثبت عموم البلاء وخصوص الرحمة والحديث يؤيده فانه لم يسكت على قوله الطاعون شهادة
بل خصص هذا العموم ولنا أن نقول قياسا على قوله تقيم الحربى والبرد كما جمع عليه آئمة
التفسير وأن المعنى هنا والله أعلم ونعمة لكل منافق أو كافر وأراد بالمسلم الجنس والحقيقة لتدخل
الاناث * وأول متضرر به من لم يألف مزاج أرضه وبشبه ذلك قوله عليه الصلاة والسلام
الطاعون رجز أرسل على طائفة من قبلكم أو على بنى اسرائيل فاذا كنتم بأرض وهو بها فلا
تخرجوا منها أو كنتم خارجها فلا تدخلوا عليها على ما فسرته الجمهور من أن ذلك تحذير لهم من
مقارفة المرض المعدى وامتدل لذلك بحديث ان من القرى التلث وهوذا ظاهر في النهى عن
الدخول على الطاعون وباقى الحديث ينقضه وان قيل انه جمع بين التسليم والحذر ليطابق حال
الناس فانهم فريقان والوجه أن ورود الحديث حذرا من وقوع الفتنة وسد الماء عساه أن
يفسد العقيدة في الجزم بوقوع المقدرفان الناجي بعتق النجاة بفراره والمالك الهالك بفراره ولا
يردناج ميت لجواز تكيفه بقبل خروجه ولا عكسه لجواز أن يكون سوداوى أو يوبؤ كد كونه
للقتنة قول ابن مسعود الطاعون فتنة للفقار والقار وكيفية الموت به انعكاس لدم الى المواد السمية
فيبدأى الى القلب كما يقع في السموم ومن ثم يلزم القاتل منه الحى والى واسوداد المحل وكودته
وهو يلزم الوباه دون العكس والفرق بينهما مظاهر ونحو الخراج فقط لأن الامراض فى الوباه
نوع واحد وفيه مختلفة كما زعم قوم (العلاج) اذا علم أن السنة وبائية ثم يامن قبل بالفسد
والجامة وتنقية الاخلاط الحادة فاذا بدأ الهواء بالتغير فله هجر السموم والحلاوات وكل ما يولد

مصطفى جزء هندی
من كل ربع جوز شامی
وهندی وقرنفل وزنجبیل
ودار صینی من كل عن تسحق
وتعجن بثلاثة أمنا لها غسل
منزوع الرغوة وترفع ومن
أراده متطیبا فليدع العقاقیر
فی ماء ورد حل فيه من المسك
والعندب ما طابت به النفس
ثلاثا ثم یعجن والشربة منه
مثقال الفواق بحركة
العدة لدفع ما یجتمع من الريح
الغلیظة وسببه افراط أحد
الكیفیات والکائن عن
الیس علامته ان يقع بعد
استفراغ وكثیر ما یحصل معه
التسخن وقاما یجومنه
والامتلاء والریاح القلیظة
والبرد (العلاج) ان كان عن
الامتلاء وجب القیء أولا
ثم أخذ كل محلل كطلیح
الصعتر والكسون
والانیسون ومن المحرب فی
الیابس لعق ستة وثلاثین
درهما من الزبد الطری
وكذا السكر وفى البلغمی
عصارة النعناع والتمام
وكذا الجنید بادست ترعما
وخل وسكر وطبیخ الشبث

الدم والحركة ويفترش الآس واللينوفر والطرقات وبرش ماء العدس والخسل والطين
 الارمني وبعلق النارخ والبصل والتنعنم والتفاح وبأكله او يدخن ما يمسك العنبر واللاذن
 والقطران ويستعمل البنفسج وما يكون منه مطلقا وبأخذ ما قل غذاؤه ومنع غلبان الدم
 بتبريده كالقرفة والبقول والفول والعدس والرحلة ويدهن بدهن البنفسج والصندل
 والخسل والكافور ومن المجرب حمل الياقوت والمرجان قيسل والزمرذ من المشهوره وتليق
 الدروخ وهذا المجهون مأخوذ مما لم يعرب في الذخائر وهو مجرب لدفع السموم وتغبر الهواه
 والوباء وقد مر ما يستعمل منه تسلاثة قراريط ويحسل في دهن البنفسج ويدهن به ما حول
 الانف وهو من أعظم المفرحات وينفع من الخفقان وينعش القوى والاعضاء الرئيسية وتبقي
 قوته عشرين سنين (وصفته) بنفسج ورد ياس نعناع مرزنجوش من كل عشرة طين أرمني دروخ
 صندل ٦ من أبيض كسفرة محففة بعد نقعها في الخل من كل خمسة صبر زعفران طين مخنوم
 مصطكي حب أترج مقترسد من كل أربعة كهر باطباشير لادن من كل ثلاثة مغ عنبر من كل
 اثنان ياقوت أحمر مثقال يسحق الكل ويترك في نصف رطل ماء ورد وقد حبل فيه سبعة قراريط
 بادزهر ثلاثا ثم يهجن بشراب اليباس فان تعذر فالسفرجل أو التفاح ويرفع (طحال) أما
 جوهره وكيفية وضعه فسيأتي في التشرح مع منافعه وأما أمره فاضه فهي امارقان وسياقي أو
 أورام وقد مضت أسوه مزاج والكلام عليه هنا وضابطه أن الطحال فيها قوى دافعة بسببها
 تعظم الشاهية وماسكة بالعكس كما سيأتي ثم هذه القوى انما تنتج غايتها طبيعية اذا سحت
 مبادئ ما يجب ذهابها من الكيفيات فاذا امان تصح مطلقا الشخص أو غيره كصنف ونوع على
 ما ستعرف في المزاج وهذه الحالة هي الصحة التامة أو تنغير وحينئذ اما أن يكون المتغير كيفية أو
 أكثر ساذا أو ماديا وقد عرفت الحصر وستعرف أسباب كل في السبب والعلامات فلنذكر الخاص
 بهذا العضو (فنقول) لاشك أنه متى ضعف بافراط كيفية ظهرت دوهاها والخاص بالطوية من
 لعلامات الثقل والترهل وكدورة الخلط وماء القارورة وغلظ النبض وفساد الهضم وعظم
 الجانب الايسر وظهور الطحال للحس وبالحرارة بخزونة الملمس والساقين لاختلال الخلط وصفاه
 الماء وسقوط الشهوة وضد كل بعكسه وتعظم المذكورات في المادى لتركبه ثم من المعلوم لزوم
 كبر البطن وتغير اللون ودقة الساق وتقل الجانب الايسر في هذا المرض وتغير القارورة الى
 الكموده مطلقا وظهور الطحال للحس صلبا في اليباس رخوا في غيره (العلاج) يقصد في الدم
 باسليق اليسار ثم الأسيمل ان دعت الحاجة ورجمافصدنا في الحار مطلقا داه الكيفية كما
 عرفت في غير موضع ومن مجربات جالينوس بثر الشريان السكان بين السبابة والابهام في اليسار
 هنا واليمين في الكبد وضمن فيه الشفا من غالب أمراض المعدة والبدن ثم الاكثر من البرور
 في الحار مع لبوب البطيخ والقثاء والخيار وفي شرح الاسباب أن الاربعة مع برز الرحلة متساوية
 ومن كل من الراوند والاسقولو كنهفها والزعفران والكافور كرمها سببها الخلاف قرص جيد
 لذلك ويكثر من التضميد بالاسقولو والصندل مع الخل والذي حربه هنا ملازمة شراب الاصول
 والبروري وطبخ الاصفراهم حاصل وضاد الحارون محلول في الليمون مع التبين المطبوخ
 والعدس وشرب درهم كل يوم من المرجان المحرق وقليل الكثيرا يبره في الاسبوع مجرب وفي
 البارديا العسل فان عظم سقوط الشهوة فالبروري أيضا التفخيجه ومن المجرب التي بماء الفجل
 والنبت والعسل أولا واليارج في البلغمى وطبخ الاعمقون في السوداء ومن المجرب لنا هذا

بالعسل وتضميد المعدة
 بالحلبة والشونيز ومضغ
 العود والانسون والتجيبيل
 المرني فان أعياك الفواق
 فعطس فان لم يحله العطاس
 فهو ميت لا محالة (الغثيان)
 هو ضعف اعالي المعدة
 والاحساس بالقيء دون
 خروج شيء ويطلق الغثيان
 على ما ذكر ان كان بارد
 السبب والاسمى وجع الفواد
 عند انقراط والاعمال اقربه
 من القلب وسماه بعضهم
 القلق والكرب وهذه العلة
 تكون عن كثرة المرار وفساد
 بعض الاخلاط ورعبا
 أوجها السكر على امتلاء
 أوجوع مفرطين وعلامة
 السكان عن الاخلاط
 الحارة فتور البدن والجهر
 والعطش والالتهاب والسكان
 عن الباردة بالعكس وعن
 فرط الرطوبة كثرة الريق
 وعن البلغم دلاغة الفم
 والصفراء امراته وعلامة
 المنحل من الرأس تقدم
 الصداع والغثيان كله يسقط
 الشهوة لفساد المعدة
 (العلاج) ان لم يكن أصله
 من الرأس وجب السقي
 حتى تنظف المعدة ثم

الحب (وصنعته) قشر أصل الكبر واندسوا صبر من جان محرق بزرك فرس غار بقون ملح هندي من كل نصف أحد هيا يجيب بقاء الزهر الشربة منقال بقاء العسل ويضم بدأصل الكبر والقسط والجوز الرومي مجبونة بالعسل وشحم الحنظل مع البورق والترمس والعسل كذلك وأما الاسقوولوقنديون فيجرب في هذه العلة مجرى الطاسمات كيف استعمل ولوصفا او يليه السكتيين العنصل بقاء الهنديا ودماع الكركي وفي الكباب والتمام لهذه العلة ما ستقف عليه من التجارب وجميع أجزاء القنفذ وخصوصا طمخه نافع هنا (طرفة) وقع الاجماع منهم على أنهما من أمراض الطبقة المتحممة لظهورها فيها وكأني لا أراها خاصة بها لانها عبارة عن انبعاث دم مجرق الطبقات حتى يظهر في سطح المتحمم نقطة مستديرة حمره أوسوداه بحسب احتباس الدم وأسبابها المتسلاة تضيف به الاوعية لبعده الاستفراغ أو قوة القوة ونحو صحة ومن يدغم ورعا كانت عن سبب خارج كضربة والطرفة ربما أفضت الى البثور والدمل والقرحة واتسعت فالواو متى كان مع الطرفة دمعته فالسبب من خارج انتهى وفيه ما فيه وعكسه أولى (العلاج) ما كان عن نحو ضربة وعلم في الوقت فلا شيء كالبنساق والكهون وضغوا عصرا أو دم الجماس أو الهدهد خصوصا الأبيض والاجود منه ما أخذ من الجناح صدا أو من الريش وغيره يقصد القيصال أولا ثم عرق المساق ان عمادي الامر والا كفي الاسهال بمنقوع الصبر وطبيخ البكتروالقرطام أو الخمير مجبونة بقاء السفرجل بقاء الورد وتضم العين بما يحل الدم كدقيق الباقلا والقرطام أو الخمير مجبونة بقاء الصفصاف وأشياء المرار مجرب في الطرفة وكذا الزعفران بلبن النساء أو الان ومما يحلها ويحد البصر جدا عن التجارب الطباشير في دهن البنفسج سعوطا وكذا دهن الورد بانخل قطورا ومن المجرب حك السندر وس على المسن بلبن النساء ويقطر واذا أخذ دارصيني جزء كم نصف نأخوه سدس وسحقته وسف منها كل يوم درهمان واكتحل منها فهي دواء جيد (طرش) نقص السمع مطلقا أو عن قرب وقيل يرادف الصمم وقال جالينوس الصمم سددين التجاويف والطرش ضعف العصب والوقر بطلان الفرجة وقيل هو تقادم الصمم وهو اما خلقي أو لفرط الكبر وكلاهما لا علاج له أو عارض في غير السن المذكور وأسبابه انحلال أحد الاخلاط أو صعوده أو سوء مزاج أو طول مرض أنفك القوة أو حذنه فتفسد المرار وتشعل الأعصاب وتغير الهواء المقروع أو طرفة شدخت أو رصت أو أسالت غير طبيعي وعلامات كل معلومة لكن الصاعده من المعدة يسكن عند خلوها ويحتم ويكون الثقل فيها والوجع من أسفل الاذن أكثر والنازل بالعكس والمتولد في الاذن مركب ومن علامات الحار الذاع وحرقته ونخس وحمرة وسكون عند ملافاة البارود وصدّه بضده (العلاج) يقصد القيصال الخائف أولا ثم بعد ثلاث المحاذي ثم التبريد بقاء الشمبر والقرهندي وفي الصفرا بالخيار ولبن المساعز أو طبيخ الاصفر وشرب انقوا كه ثم ان كان هنالك وجع قطر الاقيون محولا في بول ثور أو مرارة المساعز أو ماء البصل الأبيض ويعالج البارد بالايارج مرار حتى تظهر التنقية في البلغم وفي السوداء بطبيخ الاقيون كذلك ويقطر الجند بادستر محولا في زيت طبيخ فيه الفجل والمصطكي وحب الغار ومن المجرب لفتح الطرش والصمم أن يطبخ الحلتيت في دهن اللوز المر والغالية ثم يصفى ويحل فيه من الزباد ما يمكن ويقطر مرار او في الحواص أن مرارة الكبس اذا طبخ منها ثلاثة دراهم في ثلاث اواق من دهن الغار وقطر منه بعد ذهاب نصفه فتح الصمم وفيها أن أميال الذهب اذا مرغت في الزباد وأدخلت كل يوم منعت الصمم هذا كله بعد التنقية فيما كان سببه الخلط وما عداه فعلاجه ازالة

ياخذ قواطعه وأجودها مطلقا عاصرة التمام والنفع شربا والييون المملوح بالصبر المسحوق مجرب وكذا السماق مطبوخ وجامع الكراويا وفي الباغى العود والقرنفل والانيسون وفي الصفراوى القرهندي مع الكسفرة والصندل شربا والمسك شمشا والدارصيني والقاقلي مضغوا وفي النازل من الرأس الاذخ المرري وشرب الخشخاش وشم البصل والاكثر من مضغ المصطكي والسعد والكندر وما قلى من الحص والكزبرة والبن والبقول وشم المسك والفاغية وهذه بعينها قواطع التي ويحب التنزه من الغشيان عن ما يحترصه كالدهان والسمم وحب البان والادمغة وبصل النرجس (العطش) يكون عن سوء المزاج باقسامه المذكورة في وجع المعدة وعن أخذ يابس مكثف أو لطيف يهيج الحرارة كالسك أو عن تلجج البخارات وعن الشرب العتيق ليديه

السبب ومن الجرب في ازالة الطرش العارض بعد الامراض الملازمة المنفسج المربي بما
الشعير وشراب الخشخاش وحك الرجلين كل عشية ودهن مابدهن الورد (طابق) هو تغير
المزاج عند اعادة الوضع وينتدئ بنخس شديد في القطن ومغص تحت السرة حين يتحول الجنين
الى الاسافل ويزق الاغشية وأشد الطلق وجعا وأعسره طلق الابكار وذوات الامزجة الجافة
والسمان وما ابتدا بالدم والطبيعي منه ماسبق الولادة فيه ماء أبيض وكثيرا ما ترجم الاطباء
الطلق بالنفاس وتسهيل الولادة وهما في الحقيقة غايه ومادة له والطلق ما ذكرناه وقد تقدم في
الحبل ذكر أحوال المرأة الى حال الولادة فيجب أن تتدئ في الطلق بالاستحمام وغسل البطن
والظهر بطبخ الحلبه والاشنان والصابون وسقى الامراق الدهنه ومد المفاصل وتعمير الظهر
مع الدهن بما يربط كالبنفسج والورد فاذا اكثر الماء والدم وتسفل الوجع ولم يخرج الجنين فقد
أن اعطاه ما يسهل الولادة وقد مر واعلم ان الطلق ان تواتر في أول الشهر السابع فالجنين لا يخرج
حيا واذا سبق الدم وكان الثقل في الخاصرة فقد مات أو في أسفل البطن فلا ومتى شك في حياته
فلتحمل يسيرا مسك بماء الورد فان كان حيا فإنه يتحرك ومتى كانت الحركة من جانب الى
آخر فالحياة مستمرة والا فان كانت مجرد اضطراب في أسفل البطن فلا اعتد ادبها واذا اكثر
الماء الابيض فقد قربت الولادة (طالوعات) تطلق على كل خراج سواء كان ذا خشك يشبه
أولا ومنها الدبيلة والحجرة والنملة وغيرها وكل في بابه (طفين) مر في رسم الاذن (طبخ)
علم واسع عاينه مدار الانواع الثلاثة وهو عبارة عن انضاج الحرارة الشئ بشرط مؤانسة
الرطوبة ويقال لعادمه النى وقاصره الفج والعمل الحرارة بالرطوبة شئ وبالادهان قلى
ولسافات الاعتماد الاحتراف واستحقق ويحتاج الطبخ الى الطب حاجة شديدة من حيث
التركيب تأيضا والتعديل طبعها والمزاج احكاما والتخصيص اتقاناً ويحتاج اليه الطبيب في
تبليغ المزاج غايته وصيرورة المختلف مؤتلفا والكثرة وحده ثم الطبخ اما طبيعي وهو تعيين
الصورة النوعية في المادة والمهيولى متناسبة الجوهر وسأني لهذا في العلم الالهى مزيد استقصاه
أوصناعى وهو ما يقصده محكاة الطبيعة وان لم يبلغها واختلفه غير محصور وان أمكن رده الى
صحة الفكر وخفة اليد ووزن الحرارة كجعلها حضنة في مؤانسة ماشانه الصعود ووسطا فيما
يراد منه التحليل وأعلى فيما يراد منه التفريق لما اختلف والجعل لما اختلف كالتقطير والعقد وقد
صح أهل الخواص ان موازين النار لا تعد وستة عشر أدناها ما عادل حرارة الجناح وأرفها
ما محق رطوبة توازن اليوسفة في اثنى عشر ذيقة قال في حلول الافلاطونيات وهذا ضابط يكفى
العاقل في تقرير الوسائط ثم تختلف بحسب الزمان والمكان كما قررته في الكتاب المذكور حيث
قال وقد ألفت بين صفار البيض والزنج الاصفر في ثلاثة في الصيف بانطاكية وسبعة في الشتاء
فليقس وهذا ما خوذ في الحقيقة من أفعال الطبيعة حيث اختلفت في المعادن والنبات وأوقات
الزهر والثمر والنضج والحصاد زمانا ومكانا كما سيأتى في الفلاحة (طلسمات) علم اخترعه
ارشميدس على ما حرر وقيل أول ما وضع فيه مكعب افلاطون وهو علم مادته الفلك وأنواع المولدات
وصورته كمال الهياكل وغايته محكاة الطبيعة الاصلية وقاعله الحكيم ويحتاج الى الطب في
احكام الطبائع وتحري رذخنه وأجزائه بخورانه وما يتعلق بعوازين درجاتها وهل محتاج اليه فيه نظر
من أنه يفعل في شفاء العلل وطرد الهوام وحفظ ما يطلب حفظه الا زمنة المتطاوله ومن ان في
الطب ما ينوب عنه ويمكن أن يجاب بما قيل في الخمر من أن المفرحات وان كان فيها ما يفعل فعلها

وعلامات هذه معلومة وقد
يكون عن فساد الصدر
والرئة ان سكن بالهواء
البارد وعن فرط الاسهال
لحفاف البدن وعن ضعف
الكبد كافي الاستسقاء
والكلى وقد يكون عن خلط
ما يلزمه وعلامته ان
لا يسكن بالشرب لتكثف
الماء بالخلط (العلاج)
ما كان تابع العضو فعلاجهما
واحد وما كان من قبيل
المعدة فعلاجه غسل
الاطراف بالماء البارد
ومصارة العطش فان لم
يسكن مزج الماء بالخلط
وشرب اللبن الحليب وماء
القرع والشعير والرجلة
والتمر هندي ومتى كان عن
خلط غليظ وجب أكل
الثوم والزنجبيل فانها تقطع
بتحليل وتلطيف وتحل الخلط
باردا الى الاعضاء فربما
كفى عن الماء (النفخ والرياح
والجشاه) علل متحدة المواد
تكون عن برد المعدة اما
بالخلط الغليظ البارد أو
افراط الرطوبة أو تناول
ما شأنه ذلك كاللبن أو

لكن مع التركيب فيكون البسيط أشرف على تسليج التساوي ثم مطلق العلم ان كان موضوعه
 روحا في روح فالسحر أو جسد في جسد فالكيمياء أو روحا في جسد فالطاسم وهو مشابهة
 الطبيعيات قهر انبساط عديدة وأمرار فلكية والسحر اما علمي وهو معرفة ما تلقىه الثوابت على
 السيادة وهي على افراد السفلى بنسب مخصوصة أو علمي وهو التصرف في الابدان بالفعل
 اما ملاحظة الايام كالفاعل بالاسماء أو مناسبة الطبيعة كالمطعمات والدخن أو مجرد الحركة
 كالمشائيل أو الخواص في الارمودة وكلها اما جليسة ممر كوزة كالصادر من أهل الاقليم الاول
 فانهم يفعلون ما يريدون بلا شرط أو صناعة وهذه أول ما يحتاج فيها الى معرفة الفلك قسمه
 وحركة وما يخص كل كوكب في محل من الفلك فان القمر اذا كان في الشرطين ففاعل به ما يتعلق
 بالفرقة والسفر والدواء أو في البطين فاستخراج الدفين والتهيج والسجن بطول والابق أو في
 الثريا فلسفر البحر وعمل الكيمياء وفساد المواشي والمحبة أو في الدبران فلفساد مطلقا اما يتعلق
 بالرقيق أو في الحقعة فمكسها الا في الشركة وتختص بالسرور وفي العلام أو في الهنعة فلا صلاح
 ما عدا شرب الدواء أو في الذراع فالتجارة وقضاء الحوائج وعتد الوحوش كالديبران وفساد الصنائع
 أو في النثرة فلانواع المودة ومكث المسجون وطرد الهوام أو في الطرفة فطاق الفساد أو في الجهة
 فلا صلاح غير المسجون أو في الزبرة فلا صلاح وأخذ القلاع والسفر أو في الصرفة فلا صلاح
 ما عدا السفن أو في العواء فلا صلاح وكذا السمك اما يتعلق بالزرع والودائع أو في الغفر
 فلا حراج الكنوز وفساد ما عدا ذلك كالخراب والتشميت أو في الزبانان فلطلق الفساد
 وخلص المسجون أو في الاكليل فالتغير لكن يختص ببقاء المصادفة والعشرة كذا أجمعوا عليه
 أو في القلب فكذلك أو في الشولة فالتحارب والقطيعة وطول السجن والظفر بالاعداء أو في النعائم
 فلا رياضة الدابة والاصلاح الا في الشركة أو في البلدة فلا صلاح أيضا خصوصا المواشي والابنية
 والطلاق فيها لا يعود بجمعة أو في الذابج وبلع فللدواء والبرد والسننات والفرقة أو في السعدود
 فلا صلاح الصنائع وفي الاخبية فللمناه والظفر والسجن والفرقة وارسال الجواسيس أو في
 الفرغ المقدم فالتغير الا للسحر والشركة أو المؤخر فكذلك لكن يزيد اتلاف السفن وكذا بطن
 الحوت لكنها صالحة للتدوى وهذا كله على رأي الهند فاهم لا يعملون طلاسما ما ذكر الا كذلك
 قالوا وينبغي أن يتحرى في كل الخير سلامة القمر مع ما ذكر من سائر النجوم واذ اتعلق بالآدميين
 فليكن الطالع على صورة الانسان وذلك الجوزاء والسنبلة والقوس والدلو وهكذا ومن الشرط في
 اعمال الخير الاستعداد بالاعتقاد وجعل الطالع في القمر بريثامن النجوم توجهها وانصرا فومن
 الاحتراق والسقوط والكسوف وغيرها وأن لا يكون في ثمانية عشر الميزان الى ثلثة عشر
 العقرب ولا هابطان أمكن ولا في أقل من اثني عشر من نقطة الخسوف وليكن الطالع نهاري ياتي
 النهار مستقيما ليلا في الليل فان عسر تقويم القمر فاجعل المشتري أو الزهرة الطالع واحذر
 أحد النجسين هذا تحقيق زمن الرصد بالنسبة الى الطالع والدرجة والبيت وغيرها حتى لا يخرج
 أفعاله في ذرة واحدة عن مشابهة الحركات العالوية وان يقابل الطالع وقت العمل على خط مستقيم
 بين المعطى والمقابل يصل منه المعطى اليه منه وان يعرف مال كل كوكب من الاجتار والالوان
 والايام كاختصاص زحل بكل اسود ونحو الرصاص والكحل ويوم السبت وقد سبق في الاحكام ما
 فيه بلاغ ومنها معرفة صور وجوه البروج فيسلك بالطلسم ذلك فقد قال أهل هذه الصناعة ان
 الطالع في أول وجه الحمل هيئة رجل أسود أحر العين مغضب ضخم في وسطه كساء أبيض وفي يده

زيادة الامتلاء وعلامات
 الشكل معلومة (العلاج)
 التنظيف بالقي ثم بالمخللات
 مثل طبع الطلبة
 والقطريون والانيسون
 وتعاهد الأبارج فاذا حصل
 التنظيف سخنت بما يلطف
 ويفشش مع الحرارة
 كالعود والعبود واداء المسك
 والاك والكمون والخردل
 والكرابيا والبقدونس
 والثوم والليمون والنعناع
 والسكنجيين الضروري ثم
 ان تواتر الجشاء فاعط ما يمنع
 طعم والطعام كالصطكي
 والخردل فان ارتفعت
 البخارات فما ان تدخل
 في سائر العضل وعلامة ذلك
 التظى أو في عضلات الفك
 وعلامتها التثاؤب فاطل
 بالادهان الحارة وأكثر من
 الاستحمام والتمهيز (قذف
 الدم) بقى وغيره سببه انفجار
 أو صدع ان كان صافيا
 وتخلب من عضو آخر ان
 كان جامدا الى السواد وقد
 يكون عن قروح ان كان معه
 مادة (العلاج) يفسد في
 الاسافل ان كان عن انفجار
 وينسقي ما جسد فيها بالقي

فأس يربدها القطع والثاني أصعب أحر أشقر في يده سيف والاخرى قضيب من خشب كالعجل
 الطالب للخير والممنوع منه والثالث امرأة رجل واحدة على رأسها خضرة يلوح عليها الطرب
 وهذه الوجوه صفات أربابها اذا اول المريح والثاني الشمس والثالث الزهرة وفي أول الثور
 امرأة تحمل ولدا وعليها ثياب كالنار بطلسم فيه للابنية والزرع والحكمة والثاني عليه كساء خاق
 وهو كوجه الجمل وأطلافه كاطلاف المعز للعمارة والزرع والوزارة وسرعة الخراب والثالث رجل
 أسود أبيض الاسنان بدنه كالغبل معه فرس وكاب وعجل رابض للخدمة وما تفعله العبيد ويطلب
 منه النبات وغرس الزيتون وفي أول الجوز امرأة جميلة عارفة بانخياطة ومعها عجلان وفرسان
 للكنب والعلم والضبط خصوصاً وجوه القضاء والثاني رجل بيضة حديد وتاج أحر ودرع رصاص
 بيده قوس ونشاب يريد الرمي للفضب والسيفك والجملة المذمومة والثالث رجل بقوس وجعبه
 كالساهي للبطالة والراحة وفي أول السرطان رجل معوج الاصابع والوجه أبيض القدمين
 كأوراق الشجر للهو والزينه والثاني امرأة جميلة على رأسها كيل ربحان أخضر ويدها قضيب
 نياو فر للنعمة والسرور والثالث رجل رجلاه كالسلفاة وعليه حلل الذهب وفي يده جبة لبلوغ
 الامور والحوامج وتنفيذ الكلام بالقهر وفي أول الاسد رجل دنس الثياب ومعها آخر كوجه
 الذئب أو الكاب ناظرا الى الشمال للقوة والنشاط والغلبة والثاني رجل على رأسه الكليل
 من ربحان أبيض ويده قوس وهو لاستطالة السفلة والسفها ونحو ذلك والثالث شح زنجي
 قبيح المنظر في فمه فاكهة ولحم وفي يده ابريق للتودد والمجبة وفي أول السنبله جارية عذراء بكساء
 خاق في يدها رمانة للزرع والاصلاح والثاني رجل عليه كساء من جلد وآخر من حديد الشح ونحوه
 والثالث رجل أبيض ضخم متف في كساء وامرأة في يدها دهن أسود للفخر والكبر وقطع
 الشجر والخراب وفي أول الميزان رجل في يمينه رمح وفي يساره طائر منكوس للعسل والانصاف
 والثاني أسود خلقته كالفرس لنحوالزينه والاصلاح والثالث رجل على حمار للهو والطرب وفي
 أول العقر ب رجل في يمينه رمح وفي يساره رأس للسفك والغضب والهمل والثاني رجل على جمل
 في يده عقرب للشهرة والظهور والثالث صورة فرس وحية للفسق والهو وفي أول القوس
 جسد أصفر وأخر أبيض وأخر أحر للنجدة والقوة والثاني رجل يسوق بقرا قدماها قرد وثب
 للخوف والضيق والشر والثالث رجل على رأسه قنفسه ذهب يقتل آخر للهو والنور وفي أول
 الجدى رجل في يمينه قصبه وبيساره هدهد للقبال والادبار في العجز والثاني رجل أمامه قرد
 لطاب ما لا يدرك والثالث رجل معه مصحف مفتوح وقدامه ذنب حوت للرغبة والشره وفي
 أول الدور رجل مقطوع الرأس في يده طاوس للفقر والحاجة والكذب والثاني ملك عزير العز
 والشرف والثالث كالاول أمامه معجوز للشهرة والتعب وفي أول الحوت رجل بجسدين يشير
 بأصبعه للتعب والضعف والسقم والثاني رجل منقلب في يده حجرة للشرف وعقول الهمة ونيسل
 ما عظم والثالث رجل ذو ثور وأمامه امرأة فوقها خمار للنا كحات والبطر والراحة وكذا
 انقول في باقي صور الكواكب والمنازل في أن المعبر لحظ ذلك في الطلسمه وغيرها وأنهم اتفقوا
 بما ذكر في الكون امولود وطاسم ورصد من هنا يفضى للابطال والاعمال وما في الكنوز
 ومشا كلات الامراض في احكام الطب فتعظن له

وترب ما يحلل مثل القرطام
 والحلبة والسفاج فان دام
 ونقص في القوى أعطى
 القواطع كالافاقيا ودم
 الاخوين والطين والصنع
 القلوب والسماق والكسفرة
 وكذا نوى القرمه ندى وعصارة
 النعناع والرجلة والموميا
 مجربة وفي الخواص أن
 تعليق العقيق الشبيه بعماء
 اللحم غير خاص الحفرة مجرب
 في قطع الدم

الوجام وفساد الشهوة
 والميل الى أكل نحو الطين
 والعمم اما بسبب الوجام
 فاحترق دم الحيض خطأ
 حر يفايد غدغ المعده هذا
 اذا كان واقعا قبل الخامس
 وفيه يكون من نبات الشعر
 على رأس الجنين فيشبك
 البطن وأما البواز فاسباب
 اخلاط رديئة في الكيفية
 تتجمع مخالفة للزاج العادي
 فيطلب ما يضاها ولا شك
 في كون المضاد للعتاد غير
 معتاد كما ثبت في القواعد
 من كون المنافاة هي
 الاطراف وقد يكون الميل
 الى الاطعمة الرديئة
 والحسوامض والكواخ

ويفصل في تشعبات أهل هذه الصناعة قد اختلفوا فيهم من رأى العمل على الدرج فسموا كل
 عشرة دريجان تنسب الى صاحبه فالعشرة الاولى من الجمل دريجان المريح يعمل فيها كل

ما يتعلق بالقهر وسفك الدماء والحروب وهكذا البوائق وقد مضت في الاحكام ومنهم من اعتمد
 الالوان فابنتها الكواكب فقال ان زحلا اذا كان في الوجه الاول فهو احمر والثاني ابيض
 والثالث كالا سرب والمشتري في الاول اصفر والثاني ابيض والثالث كالعصدير والريخ
 في الاول احمر والثاني اصفر والثالث مورد والشمس في الاول مورد والثاني اصفر
 والثالث احمر والزهرة في الاول احمر والثاني اصفر والثالث مذهب وعطارد في الاول
 اصفر والثاني رمادي والثالث مذهب والقمري في الاول ابيض والثاني احمر والثالث
 اغمبر وقالوا ان السواد لكل شرو الا بيش عكسه والاصفر لماعدا الانسان من الحيوان
 ويشارك في الشرو والاحمر لكل امر عظيم ثم قسموا به كل وجه بقسمين خصوصا كل قسم
 بعمل فجعلوا الوجه الاول من زحل اوله لا ظلام الامر والحيروا آخره لسكل ما خفي واول
 الثاني التاليف وآخره الجلب واول الثالث طرد الوحوش والثاني الذباب والبق والمشتري اول
 اوله جلب النحل وآخره لطرده ونايمه للممك كذلك وثالثه اوله لطرده الناس وآخره لطرده الفأر
 واول اول المريخ للقهر في الحرب وآخره للقتل واول ثانيه للمرض وآخره للحمى خاصة واول
 ثالثه لعقد شهوات الرجال والنساء وآخره للفرقة واول اول الشمس لاستمالة الملوك وآخره
 لدفع البرد وثانيه كله لدفع المطر واول ثالثه للترقب وآخره لعقد الطواحين واول اول الزهرة
 للجلب وآخره للترويج واول ثانيه اعطف الجبارين وآخره لعقد السنة واول ثالثه اجذب
 الرجال للنساء وآخره للعكس يعني جذب النساء اليهم واول عطارد لمطابق تعليم الحكمة وآخره
 للنجوم واول ثانيه لجلب الصبيان وآخره لعطفهم واول ثالثه لمنع السفر وآخره لجلب الماء
 واول اول القمر لجلب الرؤساء وآخره لعطفهم واول ثانيه للمربط وآخره للعمل واول ثالثه
 للتغريق وآخره لطرده السباع ومنهم من اعتمد الزجر وهو ان يجعل اول ما يسمعه من الحروف
 والاصوات اساسا ويضيفه الى الطالع والساعة ورهبان في نتيج له المطلوب ومنهم من يعتمد الكهانة
 وهي الاصل الكبير ومدارها على تصفية الارواح من ظلمات الهياكل لتشكل قوى
 الكواكب والمفتاح اعظم في ذلك ان تحرى سعادة النسيب الاعظم فالاصغر في الكواكب
 ان امكن ثم يتطهر ظاهرا من القاذورات وباطنا من نحو الغل والحسد والشهوات ثم يغتسل
 اول ساعة من يوم الاحد ويدخل الهيكلي صائما وكلما مر عليه ساعة كوكب اغتسل اولها حتى
 يكون غسله في اليوم سبعة او يقتصر في الغسل على ساعتى الشمس والقمر ويجتنب النساء
 والارواح وما يخرج منها الى اربعين وقد تم له الخلاص من الكائنات بشرط ان ينقص ما يابا كله
 حتى يكون الاخر ربع عشر الاول فيرتقى مع الروحانيات عارفا بالكائنات ومنهم من يتوصل
 الى خطاب الارواح بدعوات الكواكب ودخنها اوفيه اخلال بنواميس شرعنا لا يملكها الا من
 يخرقه ومنهم من يجعل وسيلة الى ذلك الحيل كما كل الخلد وقلب البيغا واتخاذ الرأس التي
 تتكلم وينسبط في البحر

فوفصل في الشروط الخاصة منقطة من كلام ازازي قال وتختص طلاس العطف يكون
 القمر في الثور متصلا بالزهرة والعداوة يكونه في السرطان والميزان متصلا بزحل أو المريخ من
 زريع في الطالع أو الغارب وارقة الدم كونه في أحد الهوائية وعقد السنة الليل وكونه تحت
 الشعاع وما يتعلق بالملوك اتصاله بالشمس وهي في الشرف أو بيتها وهو الوتد الاوسط ونحو
 القضاة اتصاله بالمشتري وهو في أحد بيتيه وأشرف الاتصال التثليث فالتسدس فالتربيع

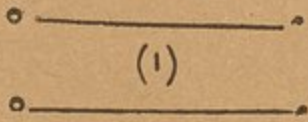
من نفس الطبيعة لاعلى
 سبيل التداوى وهذا
 الاخير لانفارقة الصحة
 بخلاف الاول (العلاج)
 يجب التنظيف بالتي
 والاسهال وتقتصر الحامل
 على الاول وأخذ ما يكسر
 حدة الكيفية الرديئة
 كشراب البنفسج واللينوفر
 وشرب الشرج ومما يطع
 الوطام ماء الكرم والحصرم
 والنعناع والكمون
 والكسفرة اذا نعتقت في
 الخل ثلاثم جيفا وجمعا
 وأكلا فذلك بالتجربة
 ومما خص بقطع الطين
 ونحوه أخذ الطباشير والصغ
 وكذا كل ما نلى كالفول
 واللبن وأجمع الاطباء على
 عظام الدجاج المشوية اذا
 امتصت وكذلك الفستق
 المملوح والجوز وقيل
 شرطه الخلط مع الطباشير
 بالحرقة هي الاحساس
 بالذع والحدة وفساد الطعام
 (وسببها) التخليب وأكل
 ماله رطوبة سريعة التعفن
 كالفواكه وتحدث هذه بعد
 الطعام وزمن الامتلاء وقد
 تكون الحرقة لكثرة ما يدفعه

وأشرف الاوتاد العاشر و اعكس كل ذلك في الشروط

فصل في ما يخص كل كوكب و برج من أنواع المولدات والصفات حتى اللغة والصنائع وتسمى هذه الحظوظ قد عرفت أن كل حركة أرضية مرتبطة بفلكية وحقيقة الطالسم أن ترصد الكواكب حتى تحاذي بقعة العمل وقد أحضرت ما يناسب من لبس ومداد و بخور وغير ذلك فعمل عملك فلم يخطئ وقد صرحوا بجمعين بأن زحل أصل القوة الطبيعية وأن له الصنائع الحكيمة والعلوم اللطيفة ومن الظاهرة الفلاحة والجلود ومن اللغة العبري والقبطني والاعضاء الظاهرة الاذن اليمنى والباطنة الطحال واللبس كل خشن واللون كل أسود والمعادن كل صاخر والمغناطيس والحيوان كل قبيح أسود كالخنزير ووحشرات الارض والنبات كل شائك وما طال عمره كالخضل والزيتون والطعوم كل بشع كالأهليج والسذاب والبصل والباقع كل مهول كالقبور والاولدية وله استخراج الكونوز والبخور نحو السليخة والمعيبة ورسمه ما هـ (و أما المشتري) فله التامية والاذن اليسرى والسكبذو اللغة اليونانية وعلوم الديانات والتجارة اللطيفة وكل أبيض وحلو وما يثوكل داخله كالفسنتق وطاب ريحه كالغنبر والزعفران وكل حيوان لطيف وطائر جميل كالطاوس والحمام ومن الحشرات دود القز وكل حجر براق كالياقوت والياقني ومواضع للعبادة كالساجد ورسمه

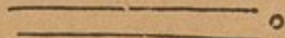


(و أما المريخ) فله الجاذبة والانف الايمن والمرارة واللغة الفارسية وما عمل بالذو ورسم الحرب كالحداثة والسلاح وما فيه دم كالفصد وما أثار الغضب ومواضع الحرب كالقلاع وكل أحمق من حيوان ومعدن وجارح مؤذو وكل مر الى الخمر ونحو الصندل الاحمر والسقمونيا والتعطيل وبيوت النار ومجالس الولادة وما حدث رائحته كالفرييون ورسمه



(١)

(و أما الشمس) فلها الحياة والغاذية والعين اليمنى نهارا واليسرى ليلا والقلب ولغة الافرنج ودين المجوس والفلسفة ومن الحيوان ممثل الانسان والفرس وطير الصيد ومجالس الملوك وكل ذي رائحة حسنة كعود وكل براق نفيس كالياقوت والذهب ولها الكرم وتشارك زحلا في نحو الزيتون والمشتري في الحلوات والمريخ في الالوان ولها الطيلسانات المشرقة ورسمها



(و أما الزهرة) فلها الشهوانية والمنخر الايسر ومجرى الغذاء والمنى ولغة العرب والاسلام والحزير الملون ومجالس الشرب والغياض وصناعة العود والملاهي والنحو والشعر والموسيقى وكل طام لذين ورائحة طيبة ومعدن يراد بها النساء ولها النحاس وكل حيوان لطيف كالظبا والضأن وكل طائر مفرد كالهازر وتشارك الشمس والمشتري في نحو العود والغنبر والذهب ولها كل لون أزرق

الطحال من السوداء الى المعدة وهذا النوع يكون وقت الجوع خاصة (العلاج) للاول بالقي و أخذ ما يجفف البسلة مثل الزنجبيل والاذنية الجافة والامليج المرابي فان أحس بحرارة فضع البزرق ونا والمر ومعالجة بماء الورد والسكر شربا وكذا الرجلة وان كان هناك جشاء فبعض ما تقدم فيه وعلاج الثاني فصد أسيم اليسار والسكبين البروري أو العنصل (الدبيلة) اجتماع ورم في المعدة يلزمه سقوط شهوة وحس وتاذي بنزول الاطعمة والماء فاذا انفجرت لزمها فشمع برة وهدهد وحس والقروح (علامتها) التاذي بنحو الحامض والحريف وفي السكل لا بد من ظهور المادة في القي أو الاسهال وجفاف اللسان (العلاج) ينظف بمافي قذف الدم ثم يعطى العليل تارة دهن البنفسج ممزوجا بالشمع وتارة رماد القراطس والبردي فان كانت القوى قوية والقروح كثيرة

وأخضر وأبيض وأحمر ورسمها



(وأما عطارده) فله قوة الفكر وما استند إليها كحساب ونقش وتصوير وبحث وفلسفة وزندقة
 وفراسة وحجر وكهانة وزجر وقيامه واللسان والدماغ وراحة الترك وكل ملقون من اللبس وحامض
 من الطعم وكل حيوان معدل وبشارك البواقى البواقى فيما هو ويختص بالزئبق والاحجار الملوثة
 ويخوره كل طيب الرائحة ورسمه



﴿وأما القمر﴾ فله الطبيعة والعينان والريثة ولغسة الجوس ودين الصابئة
 ويشارك الزهرة في الصفائح وفي نحو اللون والنياب ويختص بالاختبار
 والطب وكل خفيف الحركة من الحيوان والطيور الهوائية ويختص
 بالتفاهة ومحاسن الكتابة ونحو الوزارة ويشارك الشمس في الجحور والمشتري في الطعوم
 وله البياض وما فيه خضرة ورسمه

ح

﴿وأما الجمل﴾ فله الرأس وما فيه وكل مر ومائل الى الحرة والصفرة والقفار ومواضع الاصوص
 والنار وما يصنع بها وذوات القوائم الاربع والاطلاف (والثور) العنق وما حوله وكل
 ابيض وأخضر والبساتين والحريث والاشجار المثمرة وكل طيب الطعم ومن الحيوان كالجمل
 ﴿والجوزاء﴾ المنكب والبدن والبياض والصفرة وما مال الى الخضرة والجبال والصيد
 وكل شجر طويل ومن الحيوان نحو الانسان والطيور المغردة والقرود والسرطان ما حوته
 الاضلاع والبياض والغبرة والمالحة والغياض والسطوط وكل مائى من الانواع الثلاثة
 ﴿والاسد﴾ القلب والفقرات وما ذكر الشمس والقلاع والاسنبلية مجارى الغذاء والجانب
 الايسر وما صر في عطارده ﴿وليزان﴾ من السرة الى العورة وما ترصكب من بياض وخضرة
 وحلاوة وعفوصة والاشجار والمرعى ﴿والعقرب﴾ العورات والحشرات وما ترصكب من الالوان
 والطعوم وجواهر الماء ﴿والقوس﴾ الفخذ وباقية كالجمل والعقرب ﴿والجدى﴾ الركبة
 وكل عنق وقابض ومنازل الاغراب كواضع العبيد والصهاريج العميقة وكل شائك مائى
 فى الحيوان كالجمل والباقي كالعقرب ﴿والدلو﴾ الساق وما اختلف لونه والحلو والبحر والجور
 وكل مهول خفي ونحو الزجاج ﴿والحوت﴾ القدم وكل عنق وتفه ومختلف اللون والسواحل
 والنبات المعتدل ﴿وأما الرأس﴾ فان قارن السعود زادهما والنحوس فكذلك ﴿والذئب﴾
 ينقص الكل ويساعد صحة العمل فى ذلك ﴿المداد﴾ وهو ان يكتب ما يتعلق بكوكب عداده
 الخاص وقد اجمعوا ان مسداز حل صوف محرق والمشتري زنجار والمريخ زنجفرو الشمس
 زرنج أصفر والزهرة زعفران وعطارده ما ركب من لك وزنجار وزرنج والقمر ما كان ابيض
 كالاسفيداج وشروطه ان يصور كل كوكب فى عمله على ما اجمعوا عليه فزحل رجل أسود فى
 كسائه أخضر أقرع الرأس فى يده منجل والمشتري انسان جميل بنباب جميلة جالس على كرمى
 والمريخ رجل على أسد فى يده حربة والشمس أمر دحس الوجه على رأسه تاج والى جنبه جارية

المادة جاز يسير والزرنج
 مع ما ذكر أو الكبريت
 وهو أسلم ومن الغذاء
 الجسد أن يدق الخروب
 الشامى ويعلى فى اللبن
 ويستعمل بسوء الهضم
 والتميم لم يهضم الطعام
 أصلا فهى التخمه أو التخم
 مع بقاء الثقل والتسد
 والجشاه والقرقران كان
 أصل الطعام رديافته والا
 فن المعدة نفسها فان كان
 ما يخرج من جشاه ورازنتنا
 كثير الدخانية والحسدة
 فالفساد من فرط الحرارة
 والامن البرد وقد يكون
 المزاج صحيفا ونفس جرم
 المعدة ضعيفا وعلامة هذا
 أن لا ينادى يسير الطعام
 (العلاج) ما كان عن سوء
 المزاج فقدم (وعلاج)
 غيره بالثقوبة بنحو
 الاطريقلات ودواء المسك
 وجوارش السفرجل
 (الهبيضة) هى فساد
 المعدة بعنف فتحرك لدفع
 مائى أعلاها بالقيء واسفلها
 بالاسهال معا أو مختلفة
 وهذه ان سكنت ليومها
 فجيده وكذا ان كان الخارج

نصفها السافل كالفرس بقوائم أربع وبالباقى انسان قدر فعت يدها والزهرة جارية حسنة
 مسبلة الشعر باحدى يديهما مشط والاخرى نقاحة وعطارد انسان عار راكب عقاب وهو يكتب
 والقمر راكب ارنب وشرطوا كون ذلك كله بما يناسب من اللون والمعدن المناسب والدخن
 المذكورة وانفقوا على أن الحرير اولى في لبس كل كوكب الا زحل فالصوف والقمر السكان وكما
 قرر والكل كوكب مداد يكتب به في ساعة أعماله كذلك جعلوا الوجوه والبروج فأما الحمل فداد
 وجهه الاول عقص جزء صمغ وزاج من كل نصف يندق ببياض البيض ويحل منها وقت الحاجة
 والثاني الطلق والقنقد مجعونين بمثلها مع اسلاو يقطر من الانيق ويوضع فيه الصمغ والثالث
 طلق وبياض البيض ولاؤل الثور زنجار وصمغ سواء ولكل اوقية درهم غراممك ويسير بورق
 والثاني ماء العفص بعد تزع سواده وماء اللك يجتمعان بالصمغ والثالث زاج وزنجير يقطران على
 الصمغ ولاؤل الجوزاء والبواقى على وزان ما هم الا أنهم شرطوا في ثاني الجوزاء كما قول الحمل لكن
 العفص والزاج سواء وفي الثالث من الاسيد يغسل الزنجير ويزاد ماء اللك والعفص ولاؤل
 السنبله زعفران مضر وباء ماء العفص والصمغ ولسان القوس زرنجيد مس ليله ثم يسهق
 بالبياض والصمغ ولاؤل الجدى زنجار وصمغ والثاني زعفران وصمغ وغراو الثالث أسود ولاؤل
 الدلون دم الاخوين والصمغ والثاني مداو وعفص وصمغ ونصف احدثها قرطاس محرق والثالث
 مر اترحيوان وصمغ ولاؤل الحوت من الاسفيداج بالبياض والصمغ وثانيه من طرفاه وشوك
 محرق وصمغ وثالثه أجر ويجب على كل من أراد عملاً أن يستحضر كل ما سلف من هذه الشروط
 اذا عرفت هذا فتنبه لمنكنة أخرى وهى أن الاعمال ليست آفاقية بل فيها ما يختص ببقعة وزمان
 كما في باقى المولدات لتعلقه بمركات الكواكب وقد عرفت في جغرافيا انها مخصوصة وانظر الى
 أمراض مخصوصة كيف تخص مكانا كالعرفق المديني فانه يخص الحجاز والجدام لا يوجد به وكون
 اللبخ مما يعرف بفارس ودواء عصر والياقوت لا يوجد الا بسرنديب والنخل لا يكون في الروم
 والخيار شنبير بالاندلس وهذه كلها أدلة على اختصاص بعض الازمنة والامكنة دون بعضها
 بأشياء * ثم اعلم انه على اختلاف أفراد أنواع الثلاثة ليس فيها أشرف من الانسان لاجتماعها فيه
 طبعا وصفة وغيرهما واجتماع صورة العالم العلوى أيضا فيه ومع ذلك ففي أفراده أيضا تفاوت
 لا يجدولكن الخطاب غير متوجه الا الى الكمال منهم وهم أهل الوحي والتقدس اما بالذات
 بارادة الحكيم المطلق ذلك لهم وهم الانبياء ومن خصته عنايتهم وأشرف عليهم أنوارهم واسم
 في متابعتهم لم يحل عمار سموه ولم تزل له قدم عن مستقيم خط وسموه أوبالعرض كالا جتهاد وسبق
 التوفيق وسعادة الطوالع وهم المتفلسفة الالهيمون ولا شك في رجوع الكل الى اقتضاء المبدع
 الاول ثم هؤلاء منهم من وفق بصفاء الروحانيات وانفاق سعادة المولد للروح والاشراق وهؤلاء
 تجيهم الاعمال بسرعة للناسبة ومنهم من لم تتوفر سهامه في ذلك فيحتاج الى التميل للوقوف عن ذكر
 فهذه أصول القواعد فلنشرع بعد الشروط في الكيفيات

طعاما غير متلون ولا متواتر
 والبدن خليا عن الحمى
 والنفض قوى والشهوة
 صحجة فاذا اختلفت هذه
 الشروط اقطع بالموت أو
 بعضها فاحكم للغالب وليس
 هذا الاكثر بل الاقوى
 فان تواتر الخارج مع سقوط
 الشهوة وكثرة المرار الاصفى
 أو الاسود ليس الموت
 (وأسبابها) الحركة المتينة
 وتخليط الاطعمة بالترتيب
 والشرب الكثير (العلاج)
 تنظيف المعدة بالسقي
 والاسهال بالادوية من
 غير أن تولى الى دفع ذلك
 من نفسه ما فيه من البطء
 ثم ان كان السبب حارا
 وعلامة الحرارة ظاهرة
 فاسق عصارة الرحلة
 وضمد بها مع الصندل والحل
 وأعط سويف الشعير وقشر
 النستق الاعلى وان كان
 باردا فالاملج مع الطباشير
 والجوز بالعسل ومججون
 الكميون وقشر الاترج
 والجسار والسكر ومججون
 المسك محجرب وايالك وقطع
 المواد وفي البدن فضلة
 فانها تعود على الكبد

فصل في أساس الاعمال وتدرجها الى السكال وتتميم الطباع حتى تصير قابلة لما تريد * اعلم
 ان تأهل الانسان لمشاكلة الارواح سر تواصوا به من لذنه هر مس فقد قال حين أردت استخراج
 علل الطبيعة وهو الكاب المعروف بسر الخليقة من موضعه الذى أودع فيه من الطوفان وجدته
 سر ياملو بالظلمة والرياح لا يسلك بنور فاحترت حتى أرشدني شخص في المنام الى أن أجعل الثور

داخل الزجاج الشفاف وأخبرني بموضع الكواكب وطلسم الرياح فسألته من هو قال أنا طبعك
 التمام اذا ناديتني أحببت وهو أن تدخل حين يحمل القمر رأس الجمل بيتا نظيفا فتجعل في زاوية
 خوانا من رفوعا وفي وسطه جام زجاج فيه حلون دهن لوز وجوز وعسل وسمن وسكر وتضع الى
 جانبه الشرقي قدحا لؤلؤا من شراب ثم في غربه فشماله فجنوبه كذلك ثم يازاه انقح الشرقي قدحا
 مثله لؤلؤا دهن لوز ثم الغربي دهن جوز فالشمالي سمن فالجنوبي شيرج ثم قم قاءا قبل الشرق وقد
 أسرجت شمعة وسط الخوان فتبخر في محجرة بمصطكر وكندر وفي أخرى بعود مطراو قل هذه
 الكمامات مرارا غايبس بعديسواد وعديس نوغاديس أدعوكم أيها الارواح القوية الروحانية
 المعاليسة التي هي حكمة الحكمة وفضيلة الفطنة وعلم العلماء فأجيبوني واحضروني وقرئوني
 لتديركم وسددوني بحكمتهكم وأيدوني بقوةكم وفهموني مالا أفهم وعلفوني مالا أعلم وبصروني مالا
 أبصر وادفعوا عني الآفات الملبسة من الجهل والنسيان والهوى حتى تلحقوني بمراتب
 الحكمة الاولين الذين سكنت قلوبهم الحكمة والفطنة واليقظة والتمييز والفهم واسكنوا قلوبهم ولا
 تغاروني يفعل ذلك ما أمكن حتى يتخرج بالارواح فتسهل عليه الاعمال وقال انه باب كل عمل
 وانه السر الذي نواصوا على كتمه وأقل ما يعلم مرتين في السنة * اذا عرفت هذا فبدأ
 الاعمال أن تعرف الكواكب المناسبة لعملك فتعلمي بحليته من اللون واللبس ظاهرها والماسك
 باطنها وتضمر ما ذكره من نحو المسداد والدخن ثم انظره حتى يحاذي من فلک البروج ما يناسب
 بحيث لا يكون في طريقه اليك قاطع يعكسه فاجعل الطالع دليل الطالب والسابع المطلوب
 وصور صورتين بما يناسب كما اذا كان في المحبة مثلا فاجعل الطالب من المغناطيس مجنون بما
 يجعه كالاشق والاخرى من ثوم وشمع وهيتهم ما في اللبس وغيره كأصحاب ماما أمكن وخذ كعدد
 الكواكب قصبانا من أشجارها المناسبة فاجعلها صليبا في نحو الخرف واجعل السافل أربعة
 وركب صورة الطالب أولا والاخرى ثانيا متخالفتين وأمهلهما شيئا فشيئا في الساعة المناسبة
 بحيث يتقابلان يوم اتصال الطالع والسابع من ثلث أو تسديس وقد تم ذلك أن تجعل الصليب
 المذكور من حجر يناسب ذلك الكوكب واجعله مجوقا نافذا وصور باطنه صورة تناسب عمالك
 كأنه كان للحرب وشخص جالس على منبران كان للعلمة وطائران كان للنجاة فان جهلت
 مولد صاحب العمل فلم تعرف كوكبه أو كان العمل لطلب قلوب مطلق العالم فخذ صور
 الكواكب واجعل الصليب المذكور علمها وتحتسه محجرة من جنسه منقوبة تقباني ذي ثقب
 الصليب يصعد منه الجحور المناسب كما هي في مكان قد فرس بما يناسب كوكب العمل كما عرفت
 هذا كله في ساعة العمل وان اتفق لعمالك أكثر من كوكب فلا تقصد الا المناسب بالذات فانه
 الاصل فادعه بدعوتيه وبخوره صاعدا أنت واقف بالتسليم والصفة ولا تسأل كوكبا غير ما هو له
 من الحاجات * وقد اخضرت زحل بجوارح العظام والنسائك ونحو الفلاحين والعبيد والاصوص
 وأمراض السوداء واستعن عليه بالمشتري ففيه صلاحه * واختص المشتري بالعلماء والحكام
 والتعبير والصلح والتجارة والمرح بالقواد والخوارج والفساد والحرب والدماء والسياسة
 والاصوص والمخاضات وأمراض الدم واستعن عليه بالزهرة * والشمس بما يطلب من الملوك
 ونحوهم وأهل الحق والفلاسفة * والزهرة في متعلقات النساء ونحوهن وما يتعلق بذلك
 واستعن عليها بالمرح * وعطار دعباية تعلق بالكافة والحساب والنجوم والهندسة والتجار

ويهلك العليل الشهوة
 الكلبة سميت بذلك
 لمكاتبه صاحبها واحتراسه
 على الاكل كالكلاب
 (وأسبابها) فرط الحرارة
 وعلامته قلة البراز وسخونة
 البدن والعطش واجتماع
 بلغم فاسد الكيفية وعلامته
 حوضه الطعام والجشا
 والنقل أو سوداء يدفعها
 الطحال وعلامته كثرة
 البراز والهزال وسرعة
 الهضم أو دوديا كل الطعام
 وعلامته الصفرة والاحساس
 بحركة الديدان وقد يكون
 عن أثر مرض لا يستقرخ
 باقي الاعضاء واشتياها الى
 الغذاء وعلامته التأذي
 بالاكل وان قل (العلاج)
 تنقي الاخلاط ويخرج
 الدود بما سيأتي ويدهط
 الاغذية الرطبة اللزجة
 الدسمة والحلاوات وما
 أبطنافوذه ويسقي الاطيان
 مرقه والنزورات الكاسرة
 للحرارة (ومن المجرى) أن
 يقلب الفستق واللوز
 مصقون في الشيرج جيدا
 ويسقى بالسكر وعسرخ
 المعدة بالقيروطي وهذه

والخصماء والتصوير والصياغة * والقمر فيما يتعلق بالولادة والسفر والسياحة ومما يتعلق
 بالماء والشجر والحوامل * ثم اجعل الكوكب الذي تناجمه سعيدا واحرص أن يكون في شرفه
 ثم يبتسه أو مثلثته أو وسط السماء ومتى كان في الهبوط أو موضع لا يناسب عسرت كما إذا كان
 زحل في تربع المريح أو محترقا أو راجعا أو ساقظا ثم ترى كاهن فالنس لمنجاة زحل السواد وقف
 كالمعوم محتجما بحمد يدومجزة كذلك مجز بالافيون والاصبترك والزعفران ولسان الحمل
 وقد ما نوقشور الكندر ووسخ الصوف وتخم الخنظل وقحف سنور أسود متساوية تعجن ببول
 المعز السود وتعمل كالفتائل وقل حال الجوز بها أي السعيد العظيم اسمه الكبير شأنه العالمة
 روحانية أي السيد زحل البارد اليابس المظلم المنحس الصادق المودة الوفي العهد الولي الوحيد
 الفريد العقود البعيد الغور الصادق الوعد التعب المنصب المنفرد بانهم والحزن المتخلى من الفرح
 والطرب الشيخ المسن الداهي المجرب الحيل الما كالعافل الفهم المصلح المخرب الشقي من أنحسته
 وأسعدته أسألت أيها الاب الاول بحق الآلائك العظام وأخلاقك الكرام الاما فعلت كذا
 وكذا ثم تسجد وتكرر هذا الكلام تقطر عطر لوبك خصوصا انفق ذلك في يومه وساعته * وعند
 طائفة أخرى بخوره شج وأبل ثمرة وجوز شجر القطران وتمر العجوة واسفارغس يحب عبطوخ
 ريحاني ومناجاته عند هؤلاء باسم الله باسم اسبيل الملك الموكل بزحل في جميع البرد والجليد
 صاحب الفاك السابغ ادعوك باسمائك كلها بالعبودية يان زحل وبالفارسية يا كيوان وبالرومية
 يا قرونس وبال يونانية كذلك بالهندية يان شرف فيحق رب البنية العليد الاما اجبت دعائي وقبلت
 نذلي وأطعت بطاعة الله وسلطانة وفعلت كذا وكذا والفعل كاهن من السجود وغيره وشروط
 هؤلاء تقر بيب تيس أسود يحرق بعد نذجه في الساعة ويرفع دمه في الاعمال (وأما المشتري)
 فالوقوف له كاهن بالخسوع وهكذا ساثرها الا أن السري هنا شرط أن يكون كالهيان بصوف
 أبيض وكساء عسلي وصليب ومنطقة وفي اصبعك خاتم بلور وقد أعددت قتائل للبحور من
 سندروس وميعة ورجل حمامة وقصب ذريرة وحب عرعر وفاونيا وصمغ وحنوب وسواه تعجن بالجر
 فتطبخه وتقول السلام عليك أيها السيد المبارك السعيد الحار الرطب المعتدل الجميل العالم الصادق
 صاحب الحق والعدل والقسط والورع الحكيم في الدين الزاهد العابد القادر العظيم المهمة
 المفلح الكريم العلي العظيم المسخر المعز الوفي بالاهد الصادق الود الكريم الطبع أسألت أيها الاب
 بحق أخلاقك الكريمة الجميلة وأفعالك النفيسة الاما فعلت كذا وكذا بامعدن الخيرات ونجاح
 الحاجات * وله عند طائفة أيضا بخور وهو مرميعة قسط جعدة كندر سنبل رومي من كل ثلاثة
 ونصف زبيب منزوع الحجم اثنان يعجن بالمطبوخ السابق ومناجاته وهي باروقيا تيل الملك الموكل
 بالمشتري السعيد الكامل التمام الصالح الذراي الحسن والوقار والذكاه السعيد من الأنحاس
 والقول الفاسد ادعوك بكل اسمائك بالعربية بامشتري وبالفارسية يارجيس وبالجمجمة ياهر من
 وبال يونانية يا ذوش وبالهندية يا وهسقط بحق رب البنية العليد والالاه والنعما الاما فعلت كذا
 كذا وكذا وقربانه خروف أبيض يفعل به كاهن من الحرق وأكل الكبد ورفع الدم للعااجة (وأما
 المريح) فتري له بالاحمر كالحارب بالسيف وما أمكن من السلاح معك وتخم بالنحاس والمجمرة
 كذلك والبخور صبر كندر اذخر حب غار فريون دار فلفل تعمل قتائل بدم انسان والمنجاة تقول
 أيها السيد الفاضل الحار اليابس الشجاع القلب المهارق الدماء المهيج الدماء القوى الذك

العله قد نطفأ فيها الحرارة
 بابلغ ما يكون حتى تحرق
 ما يرد عليها من الاغذية
 وتحميله ولما يظهر أثره
 وحينئذ يأكل صاحبها فوق
 ما يطاق للبشر وحيث
 تبلغ هذه الرتبة وجب
 المكث في الماء البارد
 وشرب الالبان وما
 البقل والرجلة ونحوها
 البوليموس هو الجوع
 البقري سمي بذلك لانه
 يعثرى البقر وهو عبارة
 عن جوع الاعضاء كلها الا
 المعدة فلا تضم ولا توصل
 غذاء فتزل الاعضاء وتخل
 قواها وينسد ما في المعدة
 من الغذاء لاعراضه اعنه
 (وأسباب ذلك برد المعدة
 وامتلاؤها بالاحلاط
 الباغمية أو الكثيفة
 المبطله للشهوة) (العلاج)
 تنظيفه بالقيء والاسهال
 وشرب ماء العسل ومما
 في سواه المزاج ونحوه (وقد)
 يقع في هاتين العائين عشى
 فيرش الماء البارد حينئذ
 ويعطى المنعشات من
 الادوية القلبية في انقلاب
 المعدة كثير اماند كرهذه
 العلة هنا وعندى انهم من

الظاهر الغالب الطياش الحار صاحب الشر والعذاب والضرب والسجن والكذب والنهية
والبذاء القليل المبالاة القتال الواحد الغريب الحامل السلاح الكثير النكاح القوى الفكري
القهر والغلبة المولد للحرب الناصر الضعيف على القوى المتسدر الكاشر المنتقم من الاشرار
أسألك بما خذك ومجاريك في فلانك وغلبتك ومطابقتك وعن فضلك وجعلك منتقما شديدا
البأس عظيم القدر كبير السطوة الاما اجبت واعطيت وقضيت حاجتي وسعت نضري فاني
أرغب اليك أن تفعل لي كذا وكذا * وله بخور آخر كندر جوز طيب فوفل أقيمون سواء تجن
عطبوخ ربحاني وكلامه هو الاول بزيادة في آخره وهي أسألك بجميع اسمائك كلها بالعربية
يا مريح وبالفارسية يا بهرام وبالرومية ياريس وباليونانية ياريس وبالهندية يا أنجار أسألك بحق
صاحب البنية العليا الاما اجبت واعطيت وقضيت حاجتي وأجبت نضري فاني أرغب اليك أن
تفعل لي كذا وكذا بحق رويمايل الملك الموكل بأمرورك وقرابته غراوسنور ففعل به ما مامر
وأمد عوته التي نواترت بها الاخبار وتناقها أهل هذا الشأن في الاقطار وعرفت الآن بالانحرار
فهى مخصوصة بقمع الاعداء وقتلهم تعمل على ما ذكر من الهيمته والاستقبال والبخور وتكرار
الدعوة وهي هذه يا نار الحمية يا كافي الرزية ومزيل الملوك عن كراسيها ومضرم كلب الخسائف
ومذل الجبارين ومبيح دماء السلاطين والاصل لا باحة الحريم وسفك الدماء والقيم نصرمة من
انتصر به واستجار واعزاز من استجاب النصرمة من عنده وطلبها منه ياريس القوى الشديد الحر
الذي لا يتحجب عنه من طلبه أسألك باسمائك ومجاريك في فلانك ونورك وثبوت سلطانك
الاقبال على وأشكو اليك تسلط فلان على وماتت منى به من سوء مكايد طلب المضري يا منتهى
أمل المتأدب وأقصى غاية الراجى الاله أسألك بالقوة التي جعلها لك بارئ الكل ارسال
سطوة من سطواتك عليه تحول بها بيني وبينه وتشغله عن الفكري في أمري وتمتلك بها استره
وتسومه سوء العذاب وتنقم منه بأشد النعمة وأردتها وتقطع يديه ورجليه وتبليبه بالبلاء
وتجلب اليه جميع الردي وتسلط عليه السلطان الجائر واللصوص وقطاع الطريق والاورام
العظيمة والنكبات والجراحات الرديئة وتعمى بصره وتظمس سمه وتخد جميع حواسه وتجعله
أعمى أصم أبكم مبطولا مقيدا وتطول عليه العذاب وتمعه الاكل والشراب واللذة والحياة وتسلط
عليه أنواع البليات وتره في نفسه النعمة وفي أهله وولده وماله النقص وزوال النعمة وتبليبه بجور
السلطان وعداوة الجيران وبعض الاقرباء والخلان وتسلط عليه اللصوص والاحزان في
وطنه وأينما توجه من سفره في بر أو بحر وعجل تلك به وخذه أخذ عزيز مقتدر واهدم عزه وقدره
ياتام البأس يا شديد النكابة بحق أخذتك القوية التي تنقل بها الكون الى الفساد وتجعل للمولع
بالمضرة والمكارة شغلا بنفسه أجب دعوتي وارحم عبرتي بحق رويمايل الملك الموكل بأمرورك
وبحق الروحانية التي تتمكن بها من عصاك وبعاز سلتك من نورك في محل قلوب أهل الغضب
والشر حتى ركبو السكائر الاما اجبت وسعيت في أمري ووهبت لي من محبتك ما أتيقن اجابتك
والسلام على من ذب عن الحريم ودفع تسلط الشر وذبح عن الحوزة أمين وبحق هذه الاسماء
عليك دعيدنيوس ها عديس عيديوس معراس اردعوس هيد هيديس دهيديس دهيديس الاما قضيت
حاجتي وأسعفت رغبتني ورحمت عبرتي وأقلت عثرتي وأخذت بيدي بحق صاحب البنية العليا
والقدرة العظمى واللوهية الكبرى والغاية القصوى والاسماء الحسنى والآلاء والنعمة

علل الامعاء وهي أن يتقيا
الانسان ماأكله بعد الهضم
وذلك لضعف ما تحتها من
الامعاء عن الدفع الى ماتحت
فترده الى المعدة فتقذفه
لكن غير متغير وبه يفرق
بينه وبين ايلوس (العلاج)
يجرع العليل مطبوخ
القواكه شيئا فشيئا أو يعطى
نحو الحصرم والكثيرى
والنعناع وما في علاج القى
اختلاج المعدة يكون
عن ربح أو اخلاط مجرة
ويزمنها الخفقان لاتصالها
الحركة بينهما وعلامة
الاختلاج حكة المعدة
وعلاجه علاج الاختلاج
حكة المعدة تكون
اماعن خلط لذاع وعلامته
اشتداد وقت الجوع أو
بثور في سطح المعدة
(وعلامته) الحرقرة وقت
الاكل (وعلاج) الاول
سقى طيبج الالهليج ونقوع
الصبرتم التبريد شراب
البنفسج أو العناب (وعلاج)
الثاني شرب الاطيان مع
يسير الكبريت ودهن
اللوز ولعاب السفرجل أو
حب العشرة فانه محجرب

وخالق الموت والحياة والبقاء والخلود أبدأ عليك إلا ما أسعفتني وقضيت
 حاجتي الساعة الساعة آمين آمين ثم يختر ساجدا ويقول
 القول في سجوده فإن حاجته تقضى
 وإن قربت له قربا من
 حيواناته فنجح
 منجح

يؤتى طبع التسذكرة ويلها ذبلها تكميلا
 للفائدة نفع الله بها ورحم مؤلفيها آمين

في الاسترخاء يكون في
 نفس المعدة أن ارتفع
 الصدر وانخفض الظهر
 والافقي الرباطات (وأسبابه)
 كثرة الاخلط الرطبة
 (وعلاجه) اخراجها وقد
 يعرض من كثرة التداوي
 والقيء بحيث ينهل شحمها
 ونسجها فيعجز عن اخراج
 ما فيها الا بالدواء وهذا
 النوع لا علاج له على ما قالوه
 وعندى انه ممكن العلاج
 بجزج الادوية بالاغذية
 وان تكون الادوية
 غذائية وأن يكون المركب
 مشتملا على ما يولد الشحم
 ويشد الاربطة ويقبض
 ويعصر وهذا الدواء محجرب
 جامع لما ذكر من تراكييبنا
 فقس عليه ترشده (وصنعته)
 سويق شعير جزء فستق
 صنوبر من كل نصف لوز
 ربع نسحق وتطبخ نارة
 بالسماق وأخرى بالتمر هندي
 وأخرى بالسفرجل وضمد
 بجوز السرو والعفص
 والطفل والترس فانه غاية

انظر بقية النزهة المبهجة
 بهامش الجزء الثالث
 الذي هو ذيل التذكرة



(فهرسة ذيل التذكرة)

صفحة	صفحة
١٧١	٥
فصل في الخصومة	حرف الياه
١٧١	٦
فصل في سفر البحر	حرف الكاف
١٧١	٧
فصل اذا سألك سائل عن مريض ما مرضه	فصل الحد والموضوع
١٧٢	٧
باب في المفردات والكلام عليها	فصل في أولها وهي العناصر
١٧٣	٨
فصل في اخراج الاسم	فصل في ثنائها وهو المزاج
١٧٤	١٤
حرف الشين	حرف اللام
١٨٠	١٦
حرف التاء المثناة	حرف الميم
١٨٣	٢٩
حرف التاء المثناة	فصل في العلامات الدالة على تغير المزاج
١٨٣	٤٠
حرف الخاء المعجمة	موسيقى
١٨٥	٤٣
حرف الذال المعجمة	حرف النون
١٨٥	٥٤
حرف الصاد المعجمة	حرف السين
١٨٥	٦٣
حرف الظاء المعجمة	سيميا
١٨٦	٦٣
حرف العين المعجمة	فصل في النواميس وكيفية أعمالها
١٨٧	٦٦
خاتمة في نكت وغرائب ولطائف الخ	فصل في الحمايق وكيفية أعمالها
١٩٢	٦٧
فصل انما كانت فضول البدن في الشتاء قليلة	فصل في التعاقين
١٩٢	٦٨
فصل ومقدار الماء الذي يشربه الموم الخ	فصل في المراويد
١٩٢	٦٩
فصل اذا فصدت أو استفرغت الخ	باب في الاخفاء
١٩٣	٧٢
فصل المعالجة بالدواء الواحد خبيرين المعالجة بالمركب	حرف العين
١٩٣	٩٠
فصل كان حكام اليونان اذا أشكل عليهم حال المريض الخ	علم الحرف
١٩٣	٩٦
فصل اذا قال الاطباء كبرية يابسة الخ	فصل في استخراج أسماء الملوك العلوية الخ
١٩٣	١٠٣
فصل ومن حمل معه مخالب رجل الديك الخ	علم منازل القمر
١٩٣	١١٢
فصل ومما يلحق هنا بما تقدم في السموم الخ	فصل نذ كرفيه الاوقات السعيدة الخ
١٩٨	١٢٨
فصل في التخميرات الجبرية	حرف الفاء
	١٤٠
	حرف الصاد
	١٤٥
	حرف القاف
	١٤٨
	حرف الزاء
	١٦٨
	رمل
	١٧١
	فصل في معنى الولد والبصت عنه ذكر هو أم أي
	١٧١
	فصل في معرفة الضمير

ذيل التذكرة لبعض تلاميذ
الشيخ داود الانطاكي
رحمة الله عليهم
أجمعين

وبهامشه بقية التزهة المبهمة في تشييد
الاذهان وتعديل الامزجة للمؤلف أيضا

بوقية النزهة المبهجة

بوالذرب والحلقة هو
فساد الغذاء وخروجه بصورته
أو تغير ما مزوجا بالمرار
والاخلاط قيا أو أسهالا
(وأسبابه) اما ملاسة
المعدة ان خرج كأكل
بصورته من غير ألم لطوية
لذجة فيها (وعلاجه) أخذ
التوايض وما يجلو الرطوبات
كالبيخوش وحب الاس
والقوبا أو وضعها بخلط
أكال ان كثرت المرار
والحرقة بعد الاكل
(وعلاجه) التنقية ومافي
الحرقة أو نزلات من الدماغ
وعلامتها نحو الازكام
واللعاب أو ضعف الطحال
(وعلامته) خروج السوداء
أو ضعف الكبد (وعلامته)
تلون الخارج خصوصاً الى
البياض والخضرة والمزال
والعطش أو سد في الدقاق
(وعلامته) حكة الهضم
ورقة الخارج والثقل
(وعلاج) هذه الانواع
علاج الاعضاء المذكورة
أو لفساد أحد الاخلاط
(وعلامته) مع ما مر علامات

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم هذا آخر ما وقع أعين
الناظرين عليه واشتهر بنقصها بالتصريح والاشارة اليه وذلك اما من اغتيال بعض الحسدة
على جل مفرداتها من مظهر بكارتها أو لعدم البحث والاعتناء بهذا العلم العظيم لقصور الههم
في هذا القطر عن القيام بوظيفة التعلم والتعليم (فلما كان) من فضل الله ما كان ورقم
الواهب قطرة من هذا العلم في الاكوان وقاض من بخر جوده على الدواهد بدفع الداء معه في
العلاج فكان أعظم برهان على وجود الفرد القادر المنان شرعت في نسخ حروف على ذلك
المنوال مراعي الترتيب على تمة حروف (البحر) وليست خارجة عن تسطير من رقي أعلى
مراتب الكمال واشتهر علمه فأرجح الارجاه والافطار وقطعت الافضل للاخذ عنه البراري والقفار
وتركو ذلك الاهل والوطن وهجر والاجله الاخلاء والسكن وحيد الدهر والزمان وفريد
العصر والاولان الممدود من الله بالفضل المبين الزاكي سيدنا ومولانا الشيخ داود الحكيم الامه
الانطاكي فأخذت من معتمدات المجربات والكتب المشهورة والخواص وخصوصاً الكتب
المقطوع بصحتها نأنا ذلك مقبول لدى الملك الوهاب لكونه فيه النفع الخاص والعام والحث
عليه في أحاديث كثيرة تقدم الكلام عليها في مسطرات الشيخ فكان من فضل الله جاريا
مجرى الخواص لانه رجه الله تعالى أجهد وسعه في بذله وبارزه مع الخلوص في مرضاة الله سبحانه
بفضل الله مطابقا للواقع على وجهه طبيعي يفيد اليقين بصحته وفيه من الرقي والطمينات
والفلقطاريات ما استراه فتق به فانه من جمع العلماء الاعيان وكذا الموسيق لانه جزء من الطب
والسيما لان لها دخلا فيه أيضا وماله مدخل غير محتاج اليه كعلم الرمل فاني أتيت ببعض أصوله
وجعلت ذلك كتابا مستقلا حاويا لجميع شروط العلاج مكررا فيه ما سبق من مفردات ما قبله


خوفان اقتطاع هذا الجزء عنه ليكون كاملا ينفع به ولا يحصل الا خدمته من اجرة لغيره
 و بدأه بخطبة لطيفة لحديث كل ذي بال لا يبدأ فيه يدسم الله فهو ابرو في رواية بالجهد لله وفي
 رواية بذكر الله والله أسأل أن يجعله خالصا لوجهه الكريم وأن ينفع به الخلق أجمعين **﴿تنبيه﴾**
 نذكر فيه كلمات سطرت عن الشيخ في بعض مواطن ذكرها الشيخ على سبيل الحكاية أو على فقد
 غيرها اذا لم يوجد كقولها في الحجر مفرح لا يوجد مثله محمول على انقاذ الروح حيث لم يوجد مالا
 ينقذ الروح غيره كساعة اللقمة به وكقوله ينفع لكذا امر اعيافه باذن الله تعالى وان لم يصرح
 به وكقوله في الطلاسم افعلى كذا أو ما قوله واستجد فندسوس عليه أو على سبيل الحكاية كما
 تقدم أو يقول فلان عندنا أخي عماد كرفي حقه من الاحاد وغيره ولتعلم بالأخي وتعتقد ان الادوية
 والاعذية وسائر المفردات والمركبات ليس في طبيعتها ولا قوتها أن تجلب نفعها ولا تدفع ضررها وانما
 الله سبحانه وتعالى هو الفاعل المختار والنافع الضار يحدث عند تعاطيها النفع والضرر عادة
 وقد تختلف ولا يجوز تعاطيها لغير اسئلامى لانه مشتمل على احاديث كثيرة ولا يجوز اعاتها
 ولا مطاعتها لانه من الجائر

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

الحيات فيما في الاختلاف
 هنا والذرب غبا عن الصغراء
 ورباعن السوداء وناثبا
 عن البلسغ وبلا دور عن
 الدم وعلاجه تنقية الخلط
 الغالب ومن الجرب لهذه
 العلة البخنوش مطلقا
 وتر ياقى الاربع في البارد
 والخبث في البشور وماء
 الحديد في الملاسة ومجرون
 عر مس في التزلات **﴿تنبيه﴾**
 المعدة حوض البطن وكل
 عرق يدي اليها والصحة
 مبنية عليها لان صحة الاعضاء
 منوطة بصحة المزاج وهو
 بالاخلط وهي بالغذاء
 وهو بالترتيب والجودة
 وهما بالمعرفة وصحة المعدة
 لانها الاصل وقد عدها قوم
 ذوو اعتبار من الرئيسة
 والنفس اليه أميل فيجب
 الاعتناء بها وضررها الاهتمام
 بشأنها وصلاحيها يكون بما
 يدبغها اذا استرخت وذلك
 كل عصف قابض كالأملج
 وزيل ملاستها ويغسل
 خلعها وذلك كل مقطع محل
 كالقرنفل وبنه شاهيتها
 اذا انعمرت وذلك كل
 حامض ومالح وحريف
 كالليسون والكواخ
 والخردل وما يحل رباحها

نحمدك اللهم حمد العارفين بوحدانيتك المعترفين بربوبيتك الخاضعين لعظمتك المعبرين
 بحكمتك خلقت الانسان وفضلته على سائر الحيوان وجعلته زبدة عالم الكون والفساد
 وركبته من جوهرين متضادين أحدهما ملك وروحاني وهو النفس الناطقة والثاني الجسم
 الحيواني القريب من الاعتماد والمواقفه وكلفته اذا أهله أن يكون محلا لكل علم وبرهان
 خلقت كل الخلق قبله وخلقتهم أخيرا ومخته بكل كمال فصار علميا بصيرا خلقتهم سبحانه من
 قدوس يسبح وخلفت كل شيء من أجله اذ كان ذا جسم ونفس وروح وحبونه ممدخلته
 بأفضل الهبات فاستنبت به سائر المهن والصناعات وميزته بالمعقولات والمحسوسات وخصصته
 بالعلوم الثلاث المبرهنات وهي الرياضى والطبيعات والالهيات يندرج تحت كل علم منها
 عدة علوم وكان أشهرها بعد العلم الالهى الشريف العلم المكتوم وهو العلم الموسوم بالطب
 الذى شرفه الله تعالى وجعله ذاشان ورفعة وكيف لا يكون شرفا في نفسه وهو كثر الله تعالى
 الاعظم في الارض وسره الاكبر لانه مقدم على سائر العلوم لكونه حافظ للصحة التى مدار
 كمال قيام العمودية عليها على الوجه الطبيعى لان أقصى ما يطلبه أصحاب هذا العلم الوقوف على
 اسرار الخليفة والتشبه بأفعال الطبيعة حتى حدوا حدودا في الجمع بين العناصر المتمازجة الاقطار
 المتحاولة القوى والكسر لتساويهما بتعديل الامزجة التى ترد الاطراف الى الاوساط ويكمل
 بها فعل القوى والخواص واخراج جميع ذلك من المعدن والنبات والحيوان من القوة الى الفعل
 و ابرازه الى الوجود من هوية العدم والدلالة على الفائدة العظمى وتحقيق البعث ورد الارواح
 الى الاجساد بعد انحلال التركيب (وأشهد) أن لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة
 خالصة عن شوائب التجسيم (وأشهد) أن سيدنا ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم المبعوث للخلق
 كافة بالترغيب والترهيب وعلى آله وأصحابه وعترته الذين شيدوا الدين بعدما كان غريب
﴿و بعد﴾ فاني رأيت في كتاب الكون والابن سينا دعوة الكواكب محذوفة المناجاة مع اختصار
 في الدعوات وهما أناسمترتمة ما سبق ان شاء الله مبتدئا بدعوة الشمس فأقول (دعوة الشمس)

أيها السيدة الحارة اليابسة المنيرة الدنيا الحكيمة ملكت قياد الكواكب فانقادت بك
 وعادت عليها فذلت لك ان بعدت عنها رجعت اليك ومن نورك تقبس وبضياءك تشرق ولك
 الفضل على جميعها وانت الملكة عليهم بك يسعدون اذا نظرت اليهم وتحنس اذا اجامعت أسألك
 أن تعاملينا بفضلك وتردي عنا شرك وأن تفعل لي مرادى ومقصودى يارب وأنجح (دعوة الزهرة)
 أيها السيدة المباركة الرطبة المعتدلة اللطيفة العطرة الحسنة الخلق الضاحكة صاحبة الخلى
 والزينة والذهب والفضة والطرب والسماع الذى به الجسدان صاحبة اللعب والمزاح القاهرة
 الطالسة الهائلة المتأكدة عاملة المحبة حرة الذكاح صاحبة السرور أسألك أن تفعل لي
 مقصودى باذن الله تعالى (دعوة عطار) أيها السيد الصادق الفاضل العادل الناطق البهيم
 المنظر العالم الكاتب الحاسب صاحب الخبث والمكر والداها والمساعد للفقون الصادق الفاضل
 اللطيف الخفيف فلا يعرف لك طبع ولطف فلم يوجد لوصفك حد وأنت مع السعدوس سعد ومع
 النحوس نحس ومع الذكور ذك ومع الاناث أنثى ومع النهار به نهارى ومع الليلة ليلى تمام جهنم
 فى طبائعهم وتشاكلهم فى تشاكلهم كل لك أسألك أن تفعل لي مرادى باذن الله (دعوة القمر)
 أيها السيد البارد الرطب الجميل الفرح السعد القاضى فى التسدير المحب للهو والمزول واللعب
 صاحب الرسل والاختبار وقلة كتمان السر السخى الكريم الحكيم أنت أقرهم سم البنا فلما
 وأعضاهم نفعوا ضررا وأنت المؤلف بين الكواكب الناقل لانوارها والمصلح بين بعضها وبعض
 بصلاحك يصلح كل شئ ويفسده كل شئ وأعطى الله لك الكرامة والشرف والفضل
 أسألك أن تفعل لي مقصودى كذا وكذا ويكرر ثلاثا وثلاثين مرة ثم قال وشرح العمل ان تنظر
 الى اسم الطالب والمطلوب والى الحروف لاي كوكب هي ثم اطلب ساعة الكوكب وأحضر
 بخوره وخذ قطعة شمع واقسمها الى أربعة أقسام واعملها أربع صور فى وقت الكواكب وبخر
 وركب الاسمى وضع كل كوكب وتركيبه فى صورة فى صدرها وألق واحدة فى النار وعلق
 واحدة فى الهواء وارم واحدة فى الماء وادفن واحدة فى التراب وأنت فى وقت العمل تقرأ الدعوة
 والبخور مستمر والتركيب على خطوط الكواكب وهذه صورة خطوطها خذ حل
 خط المشترى ٥ خط المربع ٥ خط الشمس ٥ خط الزهرة لا خط عطار

خط القمر  فاذا حفظت الشرائط تيسر المطلوب والله أعلم

﴿صفحة﴾ خواتم الملوك السبعة وبخور انهم

﴿خاتم﴾ الملك روقائيل ليوم

الاحد وبخوره كندر

﴿خاتم﴾ جبرائيل ليوم الاثنين

وبخوره مصطكى

﴿خاتم﴾ الملك سمائيل ليوم الثلاثاء

وبخوره مصطكى ومقل أزرق

﴿خاتم﴾ الملك ميكائيل ليوم الاربعاء

وبخوره حرمل وسندروس

ورطوباتها البالبة كالزنجبيل
 وما يفتح سددها كالصبر
 وينعش قواها كالزعفران
 ويحفظ حرارتها الغريزية
 كالمصطكى فهذه الامور
 السبعة شرط المركب
 الفاعل لما ذكرنا ومن
 ادمنه من اعيا فيه الزمان
 والمكان والسن فغير
 ما يستعمله كذلك حذرا
 من العادة لم يمرض بفساد
 خلط ان شاء الله تعالى وقد
 اطبقت آراء الاحلاء على
 ان ماء الحديد اذا طبخ بعشر
 عشرة مصطكى حتى يزول
 ثلثه فى اناه جديد يحفظ
 الصحة وناب مناب الادوية
 السكر وما يقوى المعدة
 ويحفظ صحتها ويفتح
 الشهية ويزيل الرطوبات
 وسوء الهضم والتخم والريح
 ويدرو بهج الشهورين
 عن تجربة هذا المبخور من
 تركيبنا ويمناه بالمعنى
 (وصنفته) زنجبيل كراويا
 أنيسون لوز صنوبر مقولة
 قرفل من كل جزء قشر أترج
 مصطكى عود هندي من
 كل نصف زعفران ورق
 سداب أمج خبث حديد
 مدبر كما مر سعد من كل ربع

١٨٢٩١١١٦١ | ٨ | ١١١٨٦٩٩١١

١١١٩١١ ٥ ٩٠٩٠١٦١ ٥

١١١٩١١ ٥ ٩٠١٠١٦١ ٥

١١١١١٠٨١ ٥ ١١٦١ ٥

(خاتم)

خاتم الملك صر في ائيل ليوم الخيس و بخوره وعود وشبيهه

١١١٨ ك ١١ لا ه ١١٠٦١ ١١١٨٢ ١١١ ك ١١١ ه ١١١١ ه

خاتم الملك عنيا ئيل ليوم الجمعة

١١١١ ط ١١١ ه ١٠٦١ ا ه

بخوره صندل مصطكي كافور

خاتم الملك كسفيانيل ليوم

٩١ لاح ١١١١١ ه ١ ك ١١ ه

السبت و بخوره طيب

فصل وقد شرط الشيخ ابن سينا في فصل تركيب الاسماء قال اذا اردنا ان نعمل محبة
أو بغضه أخذنا أول حرف من اسم الطالب وأول حرف من اسم المطلوب وأول حرف من اسم
الكوكب المنسوب إلى المطلوب ويكتب على هذا القياس حتى يركب الجميع أو يقر بهم ما إذا
كان الحار نضينا أو ليا بس رفعا أو لربط نجره أو لبارد نجزمه وذلك هو المطلوب (مثال ذلك)
أردنا أن نركب حروف محمود وفاطمة وحروف كوكب المطلوب أي الزهرة أخذنا أول حرف محمود
وأول حرف فاطمة وأول حرف الزهرة ثم ندخل بهم في العمل ونجرب بالبحر المناسب وأنت قاطع
الزفر وتلبس عند العمل أغري ثيابك وتعتزل عن الناس فان المراد يحصل باذن الله (واعلم) أن
الحروف الحارة منصوبة وهي هذه اوى ل م ع والاحرف الباردة مرفوعة وهي
ج زك س ق ت ح والاحرف الرطبة مجزومة وهي ه ر ش ت ص ط والاحرف
الباردة مجزومة وهي ب د ذ ص ض حروف الكواكب السبعة السيارة زحل
اخ ه ب (مستري) ود ه ا د (مريخ) ي ز ع س خ (شمس) ل س ت ط
(زهرة) اف ق ع (عطارد) ث ت ص ض (قمر) ع ج ط ف انتهى فليتأمل
ويحرم مع مساححة لان الذي يظهر من كلامهم في الطب الاسناد لله وحده بتسخير الملك الموكل
بالكوكب مثلا وهو مقول على الحكاية والله أعلم

حرف الياه

يرقان سببه ضعف جاذبة الطحال فيدفع ما عليه الى البدن فيسود الجلد بذلك الخلط وذلك
علامة اليرقان الاسود وقد يكون الدفع الى فم المعدة (وعلامته) الجوع وكثرة البراز (العلاج)
ينقى الطحال بما سبق في الطحال ويفتح السدد فيصدم ولو في السوداء لا يسلم الا القيحال خلافا لمن
ذكره ويسقى الكشوت والخلون واقراص الراوند والمجمون المتق والثلوث والمرجان مجرب
(أو أصفر) وعلامته ظاهرة لان القاعدة في كل مرض اذا مالت مواده الى جهة استقلت
الاحرى بضده فان اليرقان لما كان عبارة عن اندفاع الصفراء الى ظاهر البدن وجب اصفرار
العين لعلوها وطلب حرارة الصفراء ذلك وايضا من اللسان لكونه من الباطن وقد يسود في
المحرقه وسيا في التشریح انه منخدر عن المرارة لانها وعاء الصفراء وبينها وبين الكبد عمرها فاذا
عرضت السدد قبل وصول الماء الاصفر لها تفرق في البدن من الكبد فتغير به ما عدا الوجه
تدرج بجمع الهزال وقد تضعف المرارة عن تفريق ما فيها من الماء الاصفر فيحدث اليرقان دفعة
حتى في العين فان كان باحور يافعير عسر والاصعب أمره وربما قتل (وعلاج هذا) تقوية
الكبدان كان عنها والامراة بالمدرات المفتحة وأجودها ماء النعناع وعنب الثعلب والبقل
بالسكنجبين وكذا الراوند والغاريقون وعصارة الازباغ وقشاه الحمار وأكل الفستق بالخل

تسحق ويؤخذ أربعة
أمثالها عسلا فيحل في مثل
نصفه ماء نعناع ووربعه من
كل من ماء التفاح والليمون
والاسس ويرفع على نار
هادية فاذا قارب الانقضاء
طيب بماء ورد حل فيه
ما طابت به النفس من
المسك والغنبر وعجنت به
الخواجج ورفع وهو تركب
لا يوجد مثله وشربته الى
مئة ثابن وقوته تسبق الى
عشرين سنة (أمراض
الكبد) هي اما سوء مزاج
أو وجع والقول فيه كذلك
كالمعدة اسبابا وعلامات
وعلاجها غيران العلامات
هنا أشد فان الهزال وفيه
المرار وتغير اللون مثلا
عن ضعف الكبد أشد منها
على المعدة وتظهر الواجه
والحرارة ونحو الصلاب في
الايمن عند الخلف من
الاضلاع واذا ضعفت
الجاذبة فعلاقتها كثيرة
البراز أو الماسكة فالبول
أو الدافعة فقلتها أو الماضمة
خروج الاكل مراريا
قريبا من صورته الاصلية
وللسكنجبين والعود والراوند
هنا مزيد اختصاص وكذا
الزورث أو أورام سببها

مجرّب وكذا الكهربي واللؤلؤ بحماض الاترج والسعوط بالشونيز ولبن الفساض وشرب مخيض
 اللبن وطبخ العذبة (أو أخضر) وهو قليل الوقوع غير الهندوسية اجتماع سبب النوعين
 وعلاجه مركب منهما **يقظة** وهو والنوم من الاسباب الضرورية لفساد البدن باختلافهما
 وبطلان أحدهما وهي استخدام النفس القوي الظاهرة فيما هي له لعدم المانع والنوم بطلانها
 بتراخي بخارات ترفعها الحرارة عند غورها بعد لان البدن بتنقيصة الفضلات والنضج وتحسين
 الألوان وتقوية الفكر والحس ان وقعا طبيعيين والافلاو الطبيعي من النوم ما وقع على توسط
 في الماء كل والمشرب وكان ليمسلا والواقع على الجوع محفف محلل للقوى جالب للخيار وفي النهار
 يكون سببا لحوار عشية والاستسقاء والفالج وتغير الألوان لكن قال بقراط لا يجوز لمعتاده
 قطعه الا تدريجاً هذا قولهم وظاهر التعليل لا يساعدهم على المطالب فقد قالوا ان النوم تغور فيه
 الحرارة عن ظاهر البدن ولذلك يحتاج النائم الى دنار أن يمدن اليقظان فعليه يجب أن يكون نوم
 النهار معدلاً للاضحية لان حرارته تقوم مقام التي فارقت بخلاف الليل فان قيل يلزم منه فرط
 التحليل وسرعة الشيب والمهرم لتوالي الحاررتين معاقت يجب أن تكون اليقظة كذلك وأن
 يكون نوم الغدييات والعشيات جيداً وقد منعوا ذلك ويمكن الجواب عن هذا بأن اليقظة يكون
 الباطن فيها بارداً وأطراف النهار غير خلية عن الحرارة في الجملة وأكثر ما يكون سبع ساعات
 وأقله ثلاثة تنشيط وتجفف ما رطب فاعتداله ما وجب للعدل وطول النوم عمل مكسل برخي
 واليقظة جالبة للجنون والهزال ثم الضرر الحاد من النوم وكذا النفع يختلفان باختلاف
 الخلط والغذاء فان كان جيداً صلح به والافسد فان النوم بعداً كل نحو الثوم والخردل يورث من
 ظلمة البصر أمر امشاهداً ومن صحة البدن بعد نحو السكر ما هو ظاهر ولذلك منع علماء التعبير من
 تأويل رؤيا المحرور وفساد الدماغ واعتبروا صفاء الخلط وجودة الغذاء ثم يجب في النوم أثر الغذاء
 كونه على الايمن ليميل الغذاء على الوجه الطبيعي الى الكبد ثم على الوجه ليحفظ الحرارة وقويهم ضم
 الامن به مرض يمنع من ذلك كالمد وأكثر النوم جودة ما كان على الايسر والنوم على الظهر
 يضعف القلب ويوجب الاحلام الرديئة والاحتمال ويعطل القوى ما لم تدع الضرورة اليه
 كصاحب الحصى والمراد بالمدوح في السنة الاستلقاء من غير استعراق من أنه يجود الفكر
 ويجب كونه على مهدوطي أعلاه مما يلي الرأس أخذ في التسفل تدريجاً ليسهل تفرق المواد وأن
 لا يترك عنده من عجم ولا ينبه ما لم يطل واذن به فليكن بلطف لان الازعاج من النوم كثير الوقوع
 في الصرع أو الخفقان والسل وان يغسل الوجه والاطراف بعده يبارد في الصيف وسخن في
 الشتاء ومعتمد في الغير ويدهن بالمناسب واعلم أن النوم يزيد التحم بتحليل الفضلات ومن
 يعرف في نومه فان القوى عاجزة عما تحملت والسهر المفرط يخرج عن الصحة وكذا النوم بلا دور
 مضبوط والتأمل بين نوم ويقظة وعلاج كل منهما يأتي في موضعه ان شاء الله تعالى لكن لا بأس
 بذكر بعض أفراد حتى لا يتخلو عن فائدة * منها ما يجلب السهر بالخاصية كشم الكافور وكذا
 تعليق شعر الذئب خلف الاذن وكذا ابر الخفاس وكذا اوضع ريشه عند النوم فانه لم ينم مادام عليه
 ذلك (وأما) ما يجلب النوم فهو كرض الخشخاش بجملة وطبخه وغسل الوجه به وكذا البزر وحده
 اذا دق وضمد به الجبين وكذا طبخ الخس أكله ونطولا والصبر شامو وضعت تحت الوسادة من غير عمله
 وكذا الحلبة مطلقاً وسباني تخته في السبات

انصبا احد الاخلات كما
 هو وتزيد علامة الاورام
 ظهوره للمس حار في الحار
 رخوا في البارد الرطب
 وبالعكس ويلزم سائر اعلال
 الكبد سعال وضيق نفس
 فان خصت المقعر كتر خروج
 المرار قيأ واسهالاً والمحدث
 تغير البول الى مزيج حمرة
 وغسالة ومن لوازمها الترهل
 خصوصاً في الاطراف
 وبردها والقشعريرية
 وقد يشكل اورام
 الكبد باورام العضل التي
 عليها فان اشتد ظهوره ولم
 يكن هلالياً فهو في العضل
 والعلاج ما مر في المعدة
 وللغوة والاشق والسويق
 والطباشير هنا كثير فائدة
 أو سد تنفع النفوذ منها
 والهاوسبها غلط الخلط أو
 لزوجه والامتلاء وبعد
 العهد بالداواه وعلاجاتها
 رقة البول أو في المقعر
 قال برارزوالثقل مطلقاً
 شرط وجع وقال السمرقندي
 بشرط وجع وليس بصحيح
 (العلاج) شرب ماء البقل
 والسكتيين في الحار
 وكذا الراوند وعنب

حرف الكاف

كايوس ﴿ تحيز بخارات في مجرى النفس تتراقى الى الدماغ وتنبص منه دفعة حين الدخول
 في النوم (وسبها) افراط ما عدا الصفراء والاكتار من الاغذية التي توجه وانما يقع لانحصار
 الحرارة وتنقضي بالتخل والاضطراب وحقيقته تاذي الاعضاء بما ذكر والمدرك منه شئ ثقيل
 يبطل الحركة والكلام وهو مقدمة الصرع فيجب ازالته (وعلامته) النقص ولزوم
 الرطوبة ان كان عنها والسوداء (العلاج) فصد القيقال اولاً في النازل من الدماغ وفي الدم
 المشترك في الستراقى والفرق بينهما بدو من الاعلى في الاول ثم تليط الخلط والقي في الباغيم
 بالفجل والسكنبين والاستفراغ بالايارج وفي السوداء بطبخ الاقيمون وما في الصرع والسكنبة
 آت هنا ﴿ كليات ﴾ هي والفاظ والدلالات والتعاريف والقضايا ولوازمها من جهة
 وعكس وتناقض والاقيسة الافتراضية والشرطية يقينية كانت او ظنية او غيرهما من اجناس
 العلوم وتحتها بحسب اختلاف الوضعيات انواع العلوم وانواعها خمسة عند المتقدمين (الاول)
 الامور العامة كالعلة والوحدة والتقدم ونظائرهما والثاني مبادئ الموجودات (والثالث) اثبات
 الصانع وما يصح له ويمتنع عليه (الرابع) تقسيم المجرذات (والخامس) احوال النفس بعد المقارفة
﴿ فصل ﴾ في الحدس والموضوع قد سبق آتفا في صدر الكتاب ان كل عمل لا غاية فان توجه
 القوى العقلية الى غير متصور محال ورفع تحصيل الحاصل واقع بالاكتفاء بمطلق التصور لازم
 بالتصور المطلق فلانقف عنده والتصور الكافي هنا حاصل بالحدس تكفل اجاله بتفصيل
 ما سياتى وتحقيق ذلك راجع الى الحكيم فانه كالاصولي لا يفتقه فكما يتسلم الققيه منه ان فروض
 الموضوعه ثمانية او اربعة كذلك الطبيب يتسلم من الحكيم ان العناصر اربعة والاسباب
 ستة الى غير ذلك فهذه اصول قسمته فلنأخذ في تفصيلها فنقول الامور الطبيعية عند
 الجدل تسعة وقيل أكثر من ذلك كما ستره ان شاء الله تعالى ﴿ فصل ﴾ في اولها وهي العناصر
 الاربعة وتسمى الاركان والاستقصا آت والامهات والاصول والمادة والهيولى باعتبارات
 مختلفة لا مترادفة على الاصح وهي الاخلاط وما بعدهما مادية والمزاج صوري وهي الافعال
 غائية والفاعل معلوم وسياتى ان المراد بالطبيعيات ما قاوم الوجود والماهية معا وانما كانت
 اربعة لخصر الحركات عن المركز والوسط والمحيط فماتحرك من المركز الى المحيط خفيف
 مطاقا ان بلغ الغاية وعكسه العكس والمتوسط من كبر مضاف الى الخفيف ان قرب الى المحيط
 ولا الى الثقل (قال اول) النار وهي حارة اصلها يابسة لعدم قبول التشكل (والثاني) التراب
 يابس اصله بارد بالاكساب وهو رأى العامة اوله التكتيف والاقضاء (والثالث) الهوا ورطب
 بالذات حار بالاكساب لا معنى السلامة بل للانفصال (والرابع) الماء بارد في الاصل رطب
 حسا و احيارها اذا خلطت عن القاسر رسوب التراب تحت السكل لما يشاهده من عود الحجر
 المقذوف الى مركزه اذا انقطع القاسر وفوقه الماء بالمشاهدة وفوقه الهوا بديل ارتفاع الرق
 المنفوخ والنار اعلى السكل تحت فلك القصر وينقلب كل منها الى الاخر قالوا لان الهوا في نحو
 كبر الحداد يصير ناراً والنار تصير هواً حيث تصعد متراكمة كذا نقلوه عنه وأقره السكل وعندى
 فيه نظر لان النار لو انقلبت هواً لم تصعد بخط مستقيم على زاوية قائمة الى المحيط وأما الهوا في
 الكبر فأقول انه لم ينقلب وانما تلطف والا لا حترق الظرف وأما انقلاب الهوا ما يشاهده من
 السحاب المتقاطر كذا قالوه وأقول انه لا يمكن أن يكون ماء صعد سابقا كافي التقطير للراح ولم
 يثبت عندى انقلاب الماء هواً في القوارير على سطوحات باردة وفي كهوف الجبال المرصودة

الثعلب والبطيخ وفي البارد
 السلق بالجرلد والخل
 وكذا ماء الحمص والعسل
 والزعفران وماء الرازيانج
 بالسكر وعود الجوز
 والبقدونس والصعتر
 والقوة فان هذه تنقي وتفتح
 أكلا وشربا وضادا ويحتمل
 مع ذلك ما يولد السدد
 كالخنطة والسبن والنشا
 واللوز الحلو والعديس
 خصوصا اذا أتبعه بالحلو
 وثمر النخل مطلقا والماء
 الكدر (سواء القنية
 والاستسقاء) الاول عبارة
 عن اول التهييج وتغير اللون
 وهو مقدمة الثاني وهو
 استحكام ما ذكر بسبب
 ضعف الكبد بنفسها أو
 بواسطة ما يجاورها وأعظم
 أسباب الاستسقاء ضعف
 المعدة فيصل الغذاء الى
 الكبد غير مهضم فتجز
 عنه والاستسقاء اما الحى
 وعلامته الانتفاخ وبياض
 البول والاستطلاق وبقاء
 الموضع غازا بعد الغمز
 وكبر البطن بواسطة ما يجز
 من الرطوبات في فرج
 الاعضاء وهو أسلم انواع

كذلك * وأما انقلاب الماء بحجر افتقاده عووه وعكسه ولم يقم عندي عليه برهان لجواز أن يكون المتجمد في القنوت طينا والمتقاطر من الاجرام ماء كما نواستدل السهروردي والشيخ بالاجار الحديدية الساقطة من الماء غير ناهض الدعوى لاني أقول انها أدخنة وبخارات تصلبت عندي الاثير ولو كانت ماء تحللت وقد اعترف في الشفاء بان صلعة سقطت باصفهان فجاءت مائة وخمسين منافأر يتحللها فصعدت بخارات مختلفة ولو كانت ماء لذابت وبقيت محسوسة لان الشيء لا يخرج عن صورته الاصلية بالتلبس الا ترى ان الماء وان صار محرقا يرجع الى أصله عند زوال المانع بل يبرد قبل البارد لتخلفه ولو خلع لم يعد وهو هذا مذهبه لانه منكر الصناعة ويحتاج الى النغوير الذي يلبسه الذهب كما ان الفضة تعود الى الاصل بالمفارقاة وهو محق في هذا فكيف يحتاج بما ذكره تنبيهه مقتضى العقل أن تكون طبقات هذه العناصر أربعة لكل واحدة صرفة تحفظ الاصل وأخرى تمد العالم وحامية للصرفة من غيرها من الجهتين والحال انهم أثبتوا الاربعه سبعة والسهروردي ستة والشيخ لم يحقق في هذا كلاما والذي ذكره عنه تسعة ثلاثة للتراب وواحدة للماء وكذا النار وأربعة للهواء وفي الترويجات ثلاثة والذي أقوله وقافا للعلم انهم تسعة وتعليلها أن التراب ليس تحته ما يحترق منه فله الصرفة والطينية والمكشوفة للشعاع والماء له الصرفة خاصة لان التراب والهواء يهر بان منه وقوته للمادة لا يكون قد امتزجت بما صارت به صفة ومالحة وعذبة وغير ذلك (وأول) طبقات الهواء ما أحاط بالماء وهو البارد الذي يبرد نحو الماء فلا يقال لم حكمت بجزائه (وثانيها) ذات الدخان والبخار وهي على ستة عشر فرسخا من سطح الارض الى الجوى (وثالثها) الصرفة (ورابعها) النار والنارية كالماء فيما ذكره والاربعه بسيطة شفافة غير ملونة وهي أجزاء اولية للمركبات وهل يوجد منها البسيط عندنا أقوال ثانيا هو جد في غير التراب كمنار القبيلة وماء المطر اذا صفا للجوى والهواء اذا عدت الرياح ورابعها الايو جد الا بالهواء **فصل** في ثانيا وهو المزاج وحقيقته وكيفية منشاها من تفاعل صور الاركان وانفعال موادها بالتماس والتصعيد وكسر كل سورة الاخر لتكون المركبات هكذا قرر وهو عندي فيه نظر لان الانكسار والكسر ان وقع على التعاقب لزم انقلاب المكسور كاسرا وهو محال أو معالزم اجتماع الضدين وهو باطل أيضا وهذا اشكال قوي تعكسه المشاهدة ولم يحسنوا تفويجه ويمكن أن يقال ان المراد بالكسر التكافؤ لا التغيير وأما كيف تترج العناصر فامر تجز الاذهان عن تصوره وقد أطلقنا تحقيق الاستحالة وحال العناصر مع الشعاع وهل المنضج في هذا العالم هي أم الشمس في غير هذا المحل فلتطلبه وحاصل البحث انك قد عرفت حال الطبقات والاحياز وأن كلا لا يجامع الاخر فكيف يترج والمقر فيه انه قال في كتب السماع والطبيعات أن الكواكب فصلت موارد العناصر حتى جمعها كيفية قامت عنها المولدات وأقر الشيخ وغيره هذا وعندى فيه نظر لان الكواكب يستحيل اجتماعها على نسب طبيعية بحيث تفصل ما يجب في الوقت الواحد في سائر البقاع لان الشمس مثلا اذا كانت في الجدى فما الذي يصل نحو أهل الاربع منها والعكس في الحبشة وهكذا الباقي ودوام الحركة يمنع مناسبة المسامنة ويمنع أن نقول ان المزاج وقع أول الدورة فقد قالوا انها كانت في أول الحمل مجموعة وفيه ما فيه لانه يلزم وقوع الامتزاج أولا في الاقليم الاول (وقال) أفلاطون وفيثاغورس وديمقريطس ان الامتزاج كان باعطاء العناصر قوة الاجتماع لما بينهما من الانقلاب والتناسب وهذا أشكل من السابق لانه يستلزم اخراج العنصر عن موضعه بلا قاصر وهو محال والاجاز

(العلاج) نفتح السدد وتقوية المعدة والتي بالفجل والعسل والشبث والبورق ويكثر من أكل التين وماء الخوص وثلاثة مثاقيل كراو يابزيت كل يوم تنفع من مطلق الاستسقاء وهذا النوع يختص منه أكل القنفذ وشرب بول الابل وثلاثين درهما من بول الماعز بدرهم سنبل كل يوم الى اسبوع يختص منه عن تجربة وكذا القرنفل والانيسون والكمون اكلوا وضادا ورمادا أخناه البقر أوزقي وهو شر السكل وسيله اجتماع صديدان غلبت الحرارة والاشاق بين الصفاق والتراب أو مجرى السرة وتعبير الكبد ويزيد حتى تربو الاحشاء وتحمّل القوى ويظهر الترهل وعلامته قسلة البول ولزوم الحمى في الحار وارتخاء اللحم في البارد وسماع صوت البطن وخصخصة الماء كالزق عند القرع عليه والانتقال من جنب الى آخر (العلاج) أخذ الاغذية اليابسة والمشى في الحسرو بلبس

ار تفاع التراب عن الماء واستقرار الهوا تحتها وأيضاً الانقلاب لم يقع الا بعد امتزاج وجه الارض
 بالمختلفات وقد علمت مذهبي فيه وما غما أقول ان الفاعل المختار حيث اخترع البسائط من غير
 سبق هيبولي ولا مادة كذلك اخترع المزاج منها ولئن لم تغلب نفوسهم فلم لا يقولون ان النفس
 الكمية السارية في القوى التي امتد العالم من هذه الكيفيات انفصلت منها قبل تحركها الى
 أما كنهانم التفاعل والانفعال يمتان بالتداخل ومجرد التأخير ما بالمجاورة أو الملاقاة فهذه للمكون
 وأول حادث عنها المعدن ضرورة فالصاح وجود النبات والحيوان في غير حيز كذا قالوه وعندى
 فيه نظر لان الثاني في حيز التراب المطاق لا مطلق الارض بل المتجه أن اختلاف المعادن لم يقع
 الا بعد تمام الكون لا فقار ذلك الى الاملاح والزرايح والزيق وهي منه لما يشاهد في الغاسول
 والشعر والدم ويمكن الجواب عنه بأن بساطة التراب مع أشعة الكواكب والرطوبات المائية
 كافية في التوليد * ثم بعد المعادن النبات كذا قال الماعلم لانه قوت الحيوان واتخاذة قبله من
 الحكمة لعدم بقائه بدونه وهذا حق لكن يمكن مناقشته لانه قول ان مجرد التراب البسيط
 لا ينبت دون ان يتخالطه الارواث كما قرر في الفلاحة فيجوز تقديم الحيوان واقتيات بعضه ببعض
 ويجوز أن يرد هذا بما سبق من المعادن * ثم الحيوان على اختلافه وقد وقع الاجماع على أن
 الانسان آخر المواليد ايجاداً وانه أشرفها وهي حدوده فلذلك أشبهها فنه الجامد في الفرطة لكن
 اما صاف عديم الضرر كالياقوت ونحوه أو خبيث كالرصاص ومنه صر مع نفع كالصبر ومع ضرر
 كالدفلى وحبو كالناب وحماض كالليمون ومنه غادر كنوم كالجبل ومفترس كالأسد وخبيث
 كالقرود وخوان مع القدرة كالنمر ومع العجز كالارنب وممقل كالهرة وألوف كالكلب ونفور
 كالظبي ومنه ما يجذب الكلام كالقرود والضرب كالدب والمقاود كالضبع وما تجلبه الشهوات
 كالحمار فهذه أخلاق يحتاج اليها الملك في سياسة المدن الجامعة ومنهم الانسان الخالص وهو
 الكائن بين نفس بحت شأنها التذبذبا بالاخلاق والنظر في النواميس والسياسات والعلوم
 الفاضلة طلباً للغايات التي من أجلها دخل هذا الهيكل وبين جسم بحت شأنه التمتع بالشهوات
 الحيوانية من أكل ولبس ونكاح فان مال الى الاول فهو الكامل المطلق نحو اوصاف الانبياء ذوي
 النفوس القدسية أو الى الثاني فهو الحيوان بالحقيقة أو أخذ من كل بنصيب فهو العدل المستقيم
 هذا كله بمجرد اختيار المختار في الاصح وقال بعضهم انه بمقتضيات وقت التخلق والخروج وفي
 الحقيقة لا منافاة اذ جعلت الكواكب علامات على تحقيق ذلك عندنا ~~بالتامة~~ ~~بالتامة~~ اذا كان الانسان
 آخر ما وجد فكيف يكون أشرف لان المزاج بل مطلق الاشياء اصح ما يكون في اولها ويمكن أن
 يقال اذا استحكتم التمزيج وتعاقبت عليه المؤثرات كان أعديل فلذلك أخر حتى أحكم المزاج ولما
 سبق من ارادة الحكيم بتخلفه لما ذكر بل جماع صورة العالم العلوي فيه من مخارج كالبروج
 وحواس كالكواكب وعروق كالدرج الى غير ذلك ~~بالتامة~~ ~~بالتامة~~ حيث تحتق المزاج فلا أشكال في
 سبق المواليد وانما الكلام في الثاني كيف كان فأقول ان مبدأ الاول التركيبي كان مع عنابة
 المبدع حيث أشرفت الكواكب على البقاع فسحن البعض بفعل الشمس وبرد البعض بنورية
 القمر ويبس وحض بأشراق زحل واجر وصرح وقبض بالريخ وحلاوايضا بالمشترى وصفوا
 بالزهرة وامتزج بعطارد ثم تعاقبت الطوارى السلفية فتخلت الاغوار وخفت الجبال وتراكت
 الاجرة فكان الحر واليبس للكبريت وضده للزئبق فاجتمعوا شطر المدبر جسداً بقوة عاشق
 وممشوق فانتلفت بمقتضى العقل بأن الاصلين اذا خلصا وختما بالا عظم ومسد بالقوة الصابغة

الصوف والنوم في الرمل
 والرماد الحارين وشرب
 الماء المدبر في آخر علاج
 المعدة ومجفونسا المغنى
 وترياق الذهب والبنجنوش
 مجسرة في ذلك وكذا
 الكاسكالنج وقد يشق مع
 حرص على العضلات
 والعروق ودخول الهوا
 أو يستنزل بانابيب الرصاص
 دفعة أو أكثر بحسب
 القوة وخطره عظيم وبما
 ينفع منه رماد اختاه البقر
 مع الدارصيني وزر الكرفس
 والحنظل شربا بلين اللقاح
 وبولها وطلى البطن بالترمس
 والحنظل والاشق والخل
 وزبل الحمام ومن المجرى
 شرب حب الماء الاصفر
 أو طبلى واسبابه وعلاماته
 ما صرا ان المجتمع هنا بدل
 اللحم والرطوبات ريح
 (العلاج) تلطيف الاسهال
 وأخذ ما يخرج الريح خصوصاً
 الحلتيت والجنسبداستر
 والا ذر والكمون
 والخلوان والدارصيني
 وتضميد البطن بالقطران
 والبسورق والكبيريت
 والعسل وما صر من

المركبات واعلم ان ملاك
 الامر في علاج هذه اللمة
 تصحيح المعدة والكبد
 وما ههنا الذي هو بول الابل
 والبانها وما اخشاء البقر
 وربما انجلى هذه اللمة
 وصح البدن وبقيت
 صلابات ونموه في السرة
 فلتضعه حينئذ بالعص
 وحب القطن وبزر القونا
 والمصطكي مجموعة أو مفردة
 بالخل ويقال لهذا الساقى
 الحين وقيل الطبلى هو
 الحين وقيل الاستسقاء كله
 واكثر من يبرأ من الاستسقاء
 يموت بجفاهة بالنزلة أو
 الاستسقاء وسببه شره في
 الاغذية والاعضاء الا انها
 لم تقو على تفريق الغذاء
 فيفسد ويقتل وبقي مما
 يعثر بها أمراض فيها
 (الديبيلة) وعلامتها الحمى
 وعدم القدرة على الاستسقاء
 وغيره وباقى أحكامها مامر
 والابثور وعلامتها شدة
 الحرقنة وربما ظهرت من
 خارج وحكمها كذلك
 ومن النادر الخفقان فيها
 لكثرة السدد وعلاجه
 بفتحها والحصا وعلامته

فان فنيته رطوبتهما كان نحو الياقوت والالذهب وان زاد الرقيق وانساب الصغ وخدم القمر
 فتح فناء الرطوبة يكون نحو الياقوت الابيض والالفضة أو صخ الكبريت والصغ وقيل الرقيق
 وخدمت الزهرة فنحو المغناطيس والحديد أو فسد ما عاوزاد الرقيق فالقلمى والكحل والال
 الأرب والبرجد (فهذه) حقيقة اختلافها ومنه تؤخذ الصناعة وورد المعادن الضعيفة الى
 المحجة بضروب الحل والعقد والتكليس كطب الابدان هذا كله اذا كانت الافعال في مواقع
 السعد فان نظرت حالة الاحتراق كان الكائن نحو السج والراج أو وقت الوبال فنحو الشبات
 والراجات وفي الترق دقة يعرفها من أتقن الاحكام هذا حال نظرها الى المكشوف وأما نظرها
 الى الماء فقطضاه اختلافها في ملوحة وحلاوة وتوليد نحو العنبر والقفر على النمط المتقدم واذا
 هيأت الراج بمعونة التظهير والتعفين على القياس السابق كان النبات على اختلاف أنواعه وأما
 المكون الثالث فهو المستخلف بجميع حالاتها بعد قلب العصارات نباتا أو صيرورة النبات غذاء
 أصالة كالخنطة أو عرضا مشا كلال كالحم أو قربا من المشاكل كالبيض أو دونه كاللبن وتحول
 ما كاللبن المذكور نظفة تخدمها السبعة في الاطوار السبعة الى الاجال المعلومة عند الحكما
 وغيرهم للحكيم المطلق * فهذه حقيقة المواليد الثلاثة كادون عند الحكما وغيرهم ولبسطها
 علوم شتى كما أشرنا اليه قال وسبب تثلثها عن الاربعة ناطقة الاحكام بالمثلثات (تكميل وياضاح)
 ليس الاسناد الى المثلثات كما أجمعوا عليه تبع العلم ناطقا بانحصار المولدات في المواليد الثلاث
 فاني أقول انها أربعة طبق الاصول المواليد الثلاثة المذكورة والمولد الرابع هو مولد الكائنات
 الناقصة وأصله الدخان والبخار كالرقيق والكبريت والعصارات والتعفين والنطف الثلاثة
 ولا شتمال هذه المواليد على أنواع كثيرة ليست بشيء من الثلاثة وهى من المزاج اجماعا فليت
 شعري ماذا يقول فيها والذي يظهر لى ان عدم تقريره لذلك شدة اشتغاله بتدوين الاصول مع انه
 أفضل أنواعها في الأثر العاوية وغاية الامر انه لم يقبل انها اصول المزاج وذلك لا ينافى شهادة
 الحس به لكن قد منع من كونها ثمانية ارتفاعها في الجوالا ترى ان منها ما هو قريب من التمام مثل
 الخشك كنجيين والشير خشت وحقيقة هذه ان الاشعة اذا سقطت وحلت الحرارة تصعدت
 ما صادفته على البسيطة والماء فان كان الصاعد رطبا فهو البخار والافهو الدخان ثم الرطب ان
 ضعفت حركته ودام قريبا من الارض فهو الضباب وان ارتفع الى البرد فان تكاثف فهو السحاب
 ثم ان صادفه الحرارة انعكس كما يتقارن في الحمام وان اعتدل انحل مطرا فان اشتد عليه البرد قبل
 قطره انعقد كالقطن أو بعده ذهب نزول واستدار ونزل منعقد الا لاول الثلج والثاني البرد من
 ثم يكون الاول في نفس الشتاء والثاني في الربيع وما بقى ومن هذه البخارات ان قابل الشمس
 فهو قوس قزح بعد تمام الدائرة والالهالات وأما الدخان فان لم يرتفع أيضا انقلب ريحا وان
 اختلف عليه الهواء فهو الزايع أو ارتفع الى الزمهرير فان انعقد البخار سحبا فكأنه هو فوقه
 انعقد صواعق ثم مرقت السحاب فيظهر شمله وهو البرق وصوت التزريق وهو الرعد وتسقط هي
 صاعقة وان ارتفع الدخان الى كرة النار فان عرق مستطيل الالف هو الشهب أو مال الى ناحية فذوات
 لاذناب أو تقطع فالعلامات الحجر والسودوقه يسقط شملا في مكان ما يسمى نيرانا وان تركبها ما
 وصعدا فان قل الدخان وغلبت الحرارة بالاعتدال حدثت الحلاوة وسقط التريجين وان أفرط
 اليبس فالخشك كنجيين أو اعتدل فالشير خشت وان لطفها ما فالمن فان عدمت الحرارة فالطولول
 الفاسدة هذا حكمه حال الصعود وان تحيزت في الارض وتخلت فان اشتد البخار تفجرت

المياه أنهارا سميها أن كثرت مادتها والاعيون آبارا وأما الدخان فأنشق الأرض خرجت
النيران العظيمة والاذهب في الاغوار عذوبة فان تركب أو اشتد فالزئبق والمعادن كما تقدم
فقد بان لك بما قلناه كون هذه من أصل الثلاثة وانما تتولد استقلا لا وأما استخراج الجبال فينشر
الاشعة على الطين وقد يصبكون عمدانية يدم وتبخر وقد تقطت السيول على طول المدد جبلا
وتأخذها الى البحر فتراكم ويرتفع عنها الماء الى الوهات فينعكس البر والبحر وبالعكس فهذه جملة
الحوادث السائلة من الاطلس الى التخوم وكها فاعدا لصناعة الطب ولها المدخل الاعظم في
التداوى فان الحاذق الفطن اذا أحكم ذلك علم ان من يغلب عليه البخار لا يجوز له ان يشرب من
بحر العميون لان بخارها وافر لعدم الحركة ولا يداوى من غلبت عليه الصفراء بالحسد كخبين لفرط
يبسه بالدخانية ولا يسقى الترتجيبين لصاحب رخ لفرط رطوبته ولا يسكن من طوبيا عنه ماء الى
غير ذلك وهذه علوم قد درست ورسوم قد طمست وانما هي نفاضة مصدر ومعقول خاطب بها مجرد
العقول بخار شاد وتقسيم يعلم ان ضروب العالم على اختلافها المجموع عن حصرها كما تعود الى
الاصول المذكورة كذلك يعود اختلافها في الخلق والخلق والا كوان والنسب والحركة والزمان
والمكان والذكورة والانوثة والسن والصناعة ونظير ما له ذلك منها الى المزاج فنقل في أحكامها
قولا كليا يفهم الغنى تفصيله فضلا عن غيره ويندأ بضرب مثل يرشدك الى الاختلاف وهو أنك
اذا أخذت من الاسفيداج والبلبلج والرنجفر والفحم مثلا أجزاء كنت بالخيار بين أن لا تدع
لونها يغلب آخر وان تغلب ما شئت من واحد فاكثرت فهذا بعينه اختلاف حال الكائنات مع
اصولها الاربع فان اعتمدت اصول الاحكام والاتقان في النى والفتح بالطبخ والقلى والنهى
والتجفيف والاحراق والصبغ والحل والعقد لك المراد من ضبط الوجود وادق من ذلك ان تعلم
ان من الاشياء ما يسهل من جهة بحيث لا يتميزا لتعادل الجواهر كالماء واللبن اوله لتقليد من
أحدهما لمساكلة حقيقة كالزئبق وقشور الرمان ومنها ما يفسر اختلافها اما حقيقة أحد
الجوهريين كالدهن والماء ولما فطرة طبيعية كالنحاس والقلعي ومنها ما هو خارج في الكيفية
والطبع فيؤثر قليلا في كثير الاخر كالصبر والمسك مع العسل وتعديل مثل هذه يسمى كيقالا كما
وهو في غاية وبينهما ما وسائط فهذه أحكام الامراض الواقعة من الاثر الى المركز وحيث اصلنا
ما يدل على السهل فلنجعل النوع الاشراف مثلا في التفصيل يقاس عليه (فنعول) قد حصرت
الامراض في ثمانية عشر قسما تسعة بالعقل وهي المعتدل من الغذاء في القسمة بان تكون
الاختلاط متساوية في شخص كما وكيفا وهل لهذا وجود في الخارج قال المعلم وفر في بنوس والصابي
والشخج نعم وجالبنوس والملطى وغالب أهل الصناعة لا تعذر الوصول الى الكم وتعذره في
الكيف وعدم ضبط الطوارئ وهو الحق لاننا نجز عن تحسیر القوى ولان تعادل الكيف
لا يتميز مع تعادل الكم في هذه الاختلاط لتأثر كثير الباغم بيسير الصفراء كما مر في الصبر والعسل
ولئن لمنا وجوده لكان لا يستقيم قائما ثمانية هي أنواع الانسان وتمتعه صنفت التركي وفي ذلك
الصنف اشخاص مختلفة وأعضاء الشخص الواحد كذلك فاذا قسمت الانسان الى ما خرج عنه
كالفرس كان أعدل والى ما دخل فيه كالحكيم بالنسبة انى جاهل بالملائم كان الحكيم أعدل
وهكذا الصنف والشخص والعضو وتسمه بالاصطلاح عند الاطباء معتدل من التعادل وهو
التكافؤ كشخص صحيح في نفسه وان كان زائدا في بعض الكيفيات وأربعة مفردة وهو ان
يكون الغالب على الشخص احدى الكيفيات وأربعة مركبة وهو ان يكون الغالب كقيمتين

النخس والقذف عند الهضم
وجود الرمل في دم الفصد
وسمى في علاجه في السكلى
(القيام) تطلق هذه العلة
على ما يتوارخ ووجهه بواسطة
ضعف الكبد من قيح
وصديد ودم ويخص الدم
بالدوسنطاريا وعلامته
خروج الخراج مزموجا تارة
وصرفا أخرى وسقوط القوى
والشهوة وافرط الحرارة
وقدمر في الهيمضة علاج
الاسهال واما الدم فعلاجه
هنا قليل الصحة وعلى
تقديرها وضع المحاجم في
الاعلى واعطاء المفرحات
وما يقطع الدم مثل الطين
المختم وقرص الطباشير
ومحجون النجاح والاختلاف
وينبغي أن لا يدع استعمال
الزعفران واللاذن والعصفر
والزبيب الاحمر ووزر
الكشوت فانها تقويها
مطلقا * أمراض ما بقى
من هذه الاعضاء وهي
الطحال وقد عرفت حقيقةها
ومكانها وأمر اضمه سد
تكون عن غلط الخلط من
في الكبد والعلاج واحد
وللكبير مع الكشوت والصعتر
والقنطريون من يدخل
هنا وكذا الترمس والغاريقون

معا لكن غير متضادتين لعدم تصور ذلك كذا قرر وهو وعندى ان المفردة لا وجود لها أصلا
 ولان الشخص اذا غلبت عليه الحرارة فان كانت مع بيس فصفراوى أو رطوبة قدموى أو
 غلبت البرودة مع الرطوبة قبلغمى أو مع اليبوسة فسوداوى فكيف يتصور البسيط مع هذه بل
 لولا الاصطلاح لم يكن هنا معتدلا لاندراجها في الاربعة المذكورة وهذه الاقسام موزعة على
 ما ذكرنا أولا ويتفرع عنها فروع تآتى في المزاج في حرف الميم ان شاء الله تعالى (كلى) هو اما على
 وجع غائر او لقطع مادة كبرى الماء او اذ هاب لحم فاسد أو حبس فتق وفي كل يجب تحرى الآلة
 والمحل ويجوز في الفتق في سائر الاوضاع البدنية ومثله او خليا حتى اذا حقق وضعت المكوى
 وتبليغها جزئى غير ما يتعلق بالرأس ويحرق المواد شأفسيما و يلصق بالعسل والعس وس يعاهد
 بدهن الورد حتى تسقط الخشكر يشة فاذا تزف عولج كالقروح ومضى أمكن التوصل بغير الحديد
 في هذه لم يعدل اليه وأولى الكى ما كان بالذهب وان كان في نحو داخل الانف فهد المحل بحاجز
 وأدخل المكواة (كرز) هو من أمراض العين وهو امتناع الاعصاب والعضل عن حركتى
 القبض والبسط معا وعلى الانفرد لدخول المادة بين أنواع الليف وكأنه غاية التشنج وسيأتى
 وحكمهما واحد لكن لشرب الراوند والمقل والصعتر فى السكرز من ينفع وكذا المرخ بدهن
 الخروع وجالينوس يعبر عنه بالمتدد (كته) من أمراض العين أيضا وهو بخار يابس تحت
 الطبقات يلزمه انتفاخ في العروق وعلامته أن يحس عند الانتباه من النوم فى العين مثل الرمل
 وكأنها فى الحقيقة رمديايس (العلاج) قطوردهن الورد والبنفسج ولبن النساء والابن
 والاكتحال بنشارة الأبنوس والصبر (كبد) القول فى أمر اضه هى اما عن سوء مزاج أو
 وجع والتهول فى ذلك كالمعدة أسبابا وعلامات وعلاجا غير ان العلامات هنا أشد فان الهزال وفى
 السرار وتغير اللون مثلا عن ضعف الكبد أشد منها فى المعدة وتظهر الالوجاع والحرارة ونحو
 الصلابة فى الأيمن عند الخلف من الاضلاع فاذا ضعف الجاذبة فعلايتها كثرة البراز أو المساسكة
 فالبول أو الدافعة فتلتهما أو الهاضمة فخرج الاكل مراريا قريبا من صورته الاصلية
 وللسكتيين والعود والراوند هنا مزىدا اختصاص وكذا المزورات أو (أورام) سببها انصباب
 أحد الاضلاع كما مر ويزيد علامة الاورام ظهوره للحس حار فى الحار رخو فى البارد الرطب
 وبالعكس ويلزم سائر علل الكبد سعال وضيق تنفس فاذا خصت المقعر كثر خروج المرار قيا أو
 اسهالا او المحدث تغير البول الى مزىد حارة وغسالة ومن لوازمها الترهل خصوصا فى الاطراف
 لبردها والقشعريرة وقد تشكى أورام الكبد باورام العضل التى عليها فان اشتد ظهوره ولم
 يكن هلا ليا فهو فى العضل (العلاج) للقوة والاشق والسويق والطباشير هنا كثير فائدة وما فى
 المعدة آت هنا أو (سد) تمنع النفوذ منها والهوا سببها غلظ الخلط ووزخته والامتلاء وبعد
 العهد بالدواء وعلامات هارة البول فى المقعر فالبراز والثقل مطلقا لا بشرط وجع وقال
 السمرقندى بشرط لا وجع وليس يصحج (العلاج) شرب ماء البقل والسكتيين فى الحار وكذا
 الراوند وعنب الثعلب والبطيخ وفى البارد بالجردل والخيل وكذا ماء الخمص والعسل والزعفران
 وماء الرازيانج بالسكر وعود الجنور والبدونس والصعتر والقوة فان هذه تنقى وتفتح أكل
 وشربا وضمادا ويحتمل مع ذلك ما يولد السدد كالحنطة واللبن والنشا والاوز الحلو والعس
 خصوصا اذا تبعه الحلو وثمره الخلل مطلقا والماء الكدر (كلى) هى من أوعية الفضلات
 ويعبر عن أمراض السكى بسوء المزاج والوجع يكون لفساد الخلط وعلامة الحار منه قوة

والانبسوت الوجع يكون
 اما عن سوء مزاج وقد عرفته
 أو ورم كذلك غير ان الام هنا
 نخس فى الايسر (العلاج)
 فسد الايسر فى الدم وتنقية
 غيره ثم اعطاء ما يزيد
 ذلك كعصارة اللباب
 والقنطريون والزعفران
 والاستقولا وقد يورن وما مر
 فى الكبد على اختلافه
 وبضمدي الصلابة والاورام
 بالتين والاشق والترمس
 والحنظل والجوز بالخل
 أو الشراب وكذا بعر المعازر
 والحلبة وشرب لبن الاتان
 والقوه والراوند وطبيخ
 الترمس بالقلل كل ذلك
 مذهب الالوجاع والورم
 والصلابات واعلم ان الطحال
 يصاب وان كان عن سبب
 رطب لانه وعاه السوداء
 ومتى اشتد ظهوره للحس
 وهزل البدن فالمرض من
 السوداء قطعا وجميع
 ما يعرض منه وان كان عن
 البلغم من صفرة وبياض
 فى العين واللسان وغيرها
 وما يخرج بقى وغيره لا بد فيه
 من السوداء كما أنه لا بد من
 الحرة فى أمراض الكبد

الحرارة والعطش والهزال وصبيغ القارورة وشدة الشبق وعلامة البارد عكس ذلك وعلاج
الاول الفصد وشرب ماء الشعير بالزور واللبوب والبنفسج والرحلة والطين الارمني والهنسديا
والثاني بالاروند والقسط والدارصيني وحب الصنوبر ونحوها كالجوز والسعد والخولنجان
والسدد تكون عن خلط لزج او ورم وعلامته ارقه الماء والالم في الورم والحصى (العلاج) أخذ
ما فتح من طيبخ الازياخ والحصى والانيسون واللوز المر وماء البطيخ والقرع المشوي * القروح
تكون عن انفجار عرقان كثير خروج الدم او دبيلة ان كثرت المدة أو خلط اكال ان كثرت
القشور وعلامتها وجع البطن وموضع الكلى وكون الخارج أحمر والبول غير متعسر عكس
المثانة (العلاج) ينقى الخلط ثم يسقى الدماملات مثل الفوه وأظفار الطيب والبطيخ والبوب
وأشواع الخبازي ويزرها و كالخطمي والموخي بدهن اللوز ومن المحرب تنظيف الكلى بشرب
لبن الضأن بدهن الورد والبنفسج وبزر الكنان كذلك * والرم والحصى أجساد تصلبت عن
حرارة غريبة في مادة غليظة لوجه وتكون في أي فضاء لمحت به وتتابع عليها الخلط المشاكل مثل
الكبد والطحال والجنبين وانما عدت في أمراض الكلى والمثانة لكثرة تولدها فيها وأسبابها
أخذ مالزج وسدد كالمهريسة والبيض النضيج والماء الكدر وقلة الحركة وعلامتها الثقل
والتأهب والتمدد والكرب حالة النوم على الوجه وأوجاع البطن والكلى فيها والعانة والقصيد
وعسر البول في المثانة وسوب مثل الرمل في البول ضاربا إلى الحمرة في الكلى والغبرة في المثانة
وغالب حصى الكلى في الكهول والسمنان والمثانة في الصبيان والذكور والمهازل ورجعا
اتصل الوجع بالبيضة والرجل المحاذين لجانبها (العلاج) تنقى المادة بالفصد وغيره وبالمغ في
النتولات بنحو طيبخ الحسك والبابونج والمذيبات للحصى كالشجر بناوالكاكنج ومجمون اللبوب
والبزورات والمدرات والحمام والانتعاق في الأبازين وزروق الأدهان والألعبه بكثرة والمرخ
بها والاحتقان بالمليينات خصوصاً عند السدد وأجودها البنفسج ودهن العقارب شربا وطلاء
وزرقا وطيبخ اغصان شجر الغار والفجل والعليق بدهن اللوز الحلو محرب وكذا الشونيز بدهن
الغار والعسل والغار يقون أكلا والرزجاج المكاس ورماد الناختوا وكذلك واذحشى
الفجل ببز والسلم وشوى في الجبين حتى ينضج وأكل بالعسل فنت الحصى محرب والزيادة
بالخثيب أكلا وقطورا كذلك ومن المجربات المجمع على صحتها من لدن جالينوس أن يؤخذ تيس
عزولاً عند أسوداد العنب فيذبح حين يستكمل أربع سنين ويجمع دمه في قدر نظيف وتعطى
بخرقة في الشمس وينقب كل وقت بالابرو وراق عنه ما يخرج من المائتة فاذا جف سحق ورفع
درهم منه بملعقة من ماء الكرفس يسقط الحصى من وقته وجالينوس يسمي هذا الدواء يدالله
وقالوا ان فراخ الحمام اذا طبخت بالشيرج وحده دون شئ غيره ولوزم أكلاها قتت الحصى وخجر
الهودا السفيج نافعاً جداً شرباً * والهزال قلة شهيم الكلى وتخلخلها الفطرية حرارة أو تكاح أو أخذ
مفتق وعلامته بياض البول وكثرته وضعف الصلب وسقوط شهوة التكاح (العلاج) أخذ كل ذى
لبدهن كاللوز والفسق وعجن الخبز بالشحوم خصوصاً الازو والدجاج وكذا السكر والخشخاش
والسمن والمهريسة والحصى والفول وأكل الضأن ولبنها والهزال وسوء المزاج يكونان عن
ضعف الكلى وجميع أحكامهما مولفة منهما وبعلم بقلة البول أيضاً (ريج الكلى) هو احتقان
ريج بسدد أو كثرة شرب أو غداه بارد وعلامته التمدد والنضج مع قلة الوجع وعلاجه أكل النوم
والزنجبيل والتضميد بدهن الشونيز والجوارس والخبز حار ورم (الكلى) اما حار وعلامته

وفي الخواص من اكل في
انه الطرفا وشرب اربعين
يوما ومن أخرج ذكره من
وراء وبال وشربه يرى من
أمراض الطحال (اليرقان)
الاسود سببه ضعف جاذبة
الطحال فيمدفغ ما فيه إلى
البدن فيسود الجلد بذلك
الخلط وقد يكون الدفع إلى
فم المعدة وعلامته الجوع
وكثرة البراز (العلاج) ينقى
الطحال ويفتح سده ويغص
ولو في السودا الاسيمل
والباسيقل لا القيقل خلافا
لمن ذكره ويسقى الكشوت
والخولان واقرص الوند
والمجمون المغنى واللؤلؤ
والمرجان المحرق محربة
(أمراض) المرارة هي
اليرقان الاصفر وذلك لما
ص من انها وعاء الصفرة
وبينها وبين الكبد ممرها
فاذا عرضت السدد قبل
وصول الماء الاصفر إليها
تفرق في البدن من الكبد
فيمتغبر به ما عدا الوجه تدريجاً
مع الهزال وقد تضعف المرارة
عن تقرب ما فيها من الماء
الاصفر فيحدث اليرقان
دفعه حتى العين فان كان

الحمي المختلطة والصداع والعطش ووجع البطن والسكري وعدم القدرة على غير الاستلقاء أو بارد
 وعلامته قلة الوجع وكثرة الثقل والتمدد (العلاج) الفصد وشرب ماء الشعير والتمر هندی
 والاسوقه وشرب البنفسج والورد في الحار والجنجيبين وبزر الكان والسكر في البارد وكثرة
 الضمادات حتى يتفجر ويعرف بسكون العرض وخروج المواد فيعالج حينئذ بضعافيه ادمال
 (كاف) سواد يظهر على الوجه الى الاستدارة بلاغثو والمقطع غش والناثي برش بالموحدة
 والراء المفتوحة والمجبة المنثثة والخافي منه الصغار خيلان جمع خال ويقال له الشامة كلها اما
 خلقية لا علاج لها أو حادثة فان كانت في الحوامل انتظر الوضع فربما يذهب مع دم الولادة لانها منه
 وماعد اذلك يعالج وتبدونادرا في غير الوجه وعلاماته اسلامة الخلط ويلحق بها الاثار المختلفة
 عن نحو الجدري والحب (العلاج) ربما احتيج الى الفصد وتجب التنقية أو لاثم الاطمية بكل حار
 مثل الدفلى والاملاح ولب البطيخ والاقستين واللوز المر والنوشادر مع الودع المطفي في حمض
 الليمون وبزر الفجل مع الخرف المحرق والسناوزيب الجبل والبورق والكرنب وقتاه الحار اربها
 اتفق طلاء وغسلا بطبيعتها وعجنها بالعسل أو الخمل ويقوى فعلها مع بول الانسان والقلبي فهذه
 الاجزاء الجالية لجميع الازهار ومن أراد ان يهيئها جعلها مع الكثير الجراء (كسر) هو تفرق
 اتصال العظام فان كان في موضع واحد سهل أو تعدد وكان كثيرا ظاهر البصر فكذلك وان
 كثرت شظاياه اجتمعت بالمس في مساواته على الشكل الطبيعي وان برزت تزعجت ونشر الحاد منها
 وردت العضو الى شكله ثم ربط مع الكسر الى الاعلى أولا و منه الى الاسفل بعقد اللف عليه ثلاثا أو
 أربعين شذيق وتوضع عليه الجبائر ويجعل العضو ممتدا على شكله بمنوع من الحركة وتغير كل ثلاث
 أو أربع حيث لا يورم ولا يلم ولا يارخيمت شيئا فشيئا ونظمت ودهنت بما ذكر في الاورام وأعيدت
 هكذا وان كان هناك جروح عولجت كما مر ويشترط في الرض أن لا يقرح ويعطى لطيف
 الاذنية أو لاولا بالقرارح ثم تعلق بسيرا حتى اذا اجرت الفائدة وظهرت علامات أو سالدم أعطى
 نحو الكوارع والمهر ايسر ومما يطبخ بالجبر كثره الشدوعكسها وتقل الفائدة ورة الغذاء فليجنب
 ويجب من حين التكسر الى أسبوع استعمال نحو الموميام مطلقا والوند والقوة واللك والطين
 المختوم بما يقع فيه الجص بما تيسر وأجود الجبائر خشب العناب أو الزمان واللصوقات بالطين
 الارضى والماس والعدس والزفت وبقية الباب تقدم في حرف الخيم

حرف اللام

(لسان) المراد به هنا العضو المعروف من الانسان والقول في أمره من ورم وثقل وغيرها
 اما نقله ان كان جبليا فلا علاج له أو طارئا وأسبابه انحلال البلغم في أعصابه واحسد الاخلط
 الزرجة وقد يكون لطول مرض منهك وتنازل الحوامض في السكبية على الخوى فيضعف العصب
 وعلامته تلونه بلون الخلط وتقدم السبب (العلاج) ان كان عن البلغم فالأكثر من الايارح أو عن
 السوداء فن مطبوخ الاقيمون باللز وورد قد تصدما تحتها من العروق لتخلل ما جسد ثم يدلك
 بالمحلات ثم العسل ثم الفستق خصوصا قشره الاعلى والقلقل والحردل خصوصا ذنه والقسط
 والشامبينا تار كيب مجرب في أمر لسان كلها وكذا تار ياق الذهب وأما أورامه فسيبها اندفاع
 أحد الاخلط وعلاماته معلومة وربما انفتح اللسان بقرط الرطوبة ويسمى الدلع (العلاج) يقصد
 في الحار ويكثر من امسال الماء الحس وعنب الثعلب ولين الفساء وماء الكزبرة وينقى البارد بالقويا
 والايارج ويمسك ماء الحلبه والعسل ويدلك بالزنجار والبورق والبصل وحمض الاترج وفي

باحور يا فغير عسرو الاصب
 أمره وربما قتل (العلاج)
 تقويه الكبدان كان عنها
 والامراة بالمدرات المفتحة
 واجودها ماء النعناع وعنب
 الثعلب والبقل بالسكنجيين
 وكذا الزاوند والغاريقون
 وعصارة الزاياغ وقتاه
 الحار وأكل الفستق بالخل
 مجرب وكذا الكهر بالؤلؤلؤل
 بجماض الاترج والسعوط
 بالشونيزولين النساء وشرب
 مخيض اللبن وطبخ العذبة
 ومن السيرقان نوع اخضر
 قايل الوقوع بغير الهندوسيبا
 اجتماع سبب النوعين
 وعلاجه مر كب منها
 (أمراض الامعاء المغص)
 وجع بعمها واسبابه امارح
 وعلامته النفخ والتمدد
 والقرقر وعلاجه كل محل
 كالكمونى والفلاسة أو

احتباس مرة حارة وعلامته
 التخمس واللسدع والحدة
 وعلاجه سقى كل محل ذى
 اعاب كبزر المر وبخوشراب
 الورد أو خلط غليظ للنج عمل
 واحد وعلامته لزوم ذلك المحل

الكربن خواص عجيبه مطلقا والقلاع بثور في الفم واللسان سببها مادة كاله ورتوبه بورقيه
 وفساد اى خلط كان وتنتشر كالمساعيه واسلمها الابيض والاحمر وادها الازرق والاخضر
 ولاسلامه معهما قطعاً وأما الاسود فالتلب والتقرح قتال ويكثر القلاع في الاطفال لفرط
 الرطوبة وعلاماته علامه الاخلاط (العلاج) اخراج الدم فيه ولو بالتشريط ان تعذر التصد
 والتنقيه ثم الوضعيات وأجودها الحار صارد حي العالم والكزبرة وماء الحصرم بالسبل والطين
 الارضى أو المنخوم والكثير براءه الورد في الباردي الاصفر والعاقور قرحا والزنجار والخردل
 والعفص بطبخ الخلل ومن الجرب ورق الزتون مضغاً وماد الزايغ وأصل الكبرك وساولنا
 طباشير طين ارمى هندي كافور سحق و يذرى في الباردي ويخرب يبيض البيض في الحار وأيضا
 طبخ الخلل بالشبت والعذبة في الابيض (لثة) بكسر اللام وفتح المثله مخففة هي من امراض
 الفم وهي ما يند في الاسنان والمراد القروح والبتور وغيرها ويكون عن فساد المادة
 وعلامتها الالوان وكثرة الرطوبات في الرطب والتلب في الحار والعكس (العلاج) يفصد في
 الحار ثم ينقى الاخلاط حسبما يجب ثم تستعمل الكبوسات وأحجها وأعظمها السندروس
 والورد مطلقا والاسفيداج وصارة الرجلة والمثل في الحار والزنجار بالعسل والخل والسعد في
 الباردي وماد الاصداء والمخ المحروق في الرطب والعفص والاسس والعديس والعقيق في
 المتلب الكثير الرطوبة وأما الجراحة فتكون اما عن آله أو أكل شيء صاب ورجح الفم من
 داخل بغير ما ذكر كطول نوم وجوع تتعرق فيه المادة (العلاج) ماستعرقه في القروح وما سبق
 من الجروح والشب هنا من يدا خصيه وفي التدكرة لسويدى اذا سحق قشر الزمان ويخرب بماء
 الاسس وخبز وسحق وذر قطع نرف الدم ومن مجرباتها هذا السفوف (وصنعته) عدس سحق
 ويطغى في الخلل ثلاثا خولان جزءه شرب من كل نصف جزءه سحق ويستعمل عند الحاجة
 (لبن) تقدم في المفردات (لون) وقد يترجمه عن فساد الالوان وهو تغيرها عن الجرى
 الطبيعى الى ما يشابه الخلط الغالب كالصفرة والسواد في البرقان وغلبة الرصاصية في البلم
 وشدة الحرة في الدم وهذه ان استندت الى مرض كالصفار مثلاً وقت نرف الدم وضعف
 الكبد فعلاجهما علاج ذلك المرض والافان كانت من غير موجب فلتغير الدم بخلط آخر وقد يكون
 تغير اللون لوحدهم وافرط تحليل كجماع محبوب تشتمعه اللذة فيعظم الاسفراغ (العلاج)
 زوال الاسباب الملهمة والاكثر من جيد الغذاء وتنقيه الجلد بما مرض في الورم كالاسس
 والعفص وغيره وترك ما يفسد الالوان كالكومون ومن فساد الالوان أيضا ما يحدث من الرائحة
 الحادة بالاطفال في مصر فقد غفل عنه الاطباء كافة وهو مهم عوت بسببه كثير من الاطفال أو
 تشأ عنه امراض تكون كالجلبية وحاصل الامر في تحليل هذا ان هو امر كاعلمت شديد
 اللطافة والرطوبة والتخلل وما شابه ذلك تنطبع فيه الروائح بسهولة خصوصا الحادة والثقيلة
 والاطفال شأنهم ذلك فتتأثر بشدة التشابه والعلاقة الأثرى الى الورد كيف يحدث الزكام تنقيته
 والفريون لحده في سائر الاماكن والياسمين الصداع للحرور ولا يبعد أن يقع هذا التأثير في غير
 مصر لكن لم يشعر به لقلته والذي أقول في تحوير هذا الامر بالمشاهدة والتجربة انه اذا كان المشعوم
 حاداً طيب الرائحة كالمسك استندت الحرة في الوجه ودعتك الانف والحنى في الرأس وان كانت
 خبيثة خصوصا الكائنة عند فتح الاخلة اصفر اللون وغارت العين وكثرتهموع والاسهال
 وارتنحى الجلد وأشد المؤثرات بيوت الخلال الحلتيت ثم المسك ثم الخمر ومتى قل الاسهال وانق

وعلاجه الحفن والقي
 وشرب ماء العسل أو سوه
 مزاج وقدمر أو دود وسباني
 ومن الجرب للمغص دقيق
 لشعير مع الكومون وحب
 الحصرم وضماد وكذا
 الزنجبيل وشحم الخنظل
 بالعسل وهذا المعجون
 مجرب للمغص البارد والقولنج
 وسائر أوجاع البطن
 (وصنعته) بزربنت كراويا
 أنيسون خولنجان من كل
 عشرة سداب ياس غمام
 من كل ستة عود هندي قشر
 ازرج حنديا سترطر بلال
 حب رشاد شيخ ارمى من
 كل ثلاثة تجن بالعسل
 الشربة مثقال بماء حار
 وهذا الشراب أيضا مجرب
 لنا بحل المغص الحار
 (وصنعته) سنا أنيسون
 ترسل من كل عشرة ورد
 زهر بنسج سدستان شعير
 مقشور من كل سبعة
 يطبخ بار بمائة درهم ماء حتى
 يبقى مائة تصفى ويلعب فيها
 بزرم وحبية بزرقطونان
 كل خمسة ثم تصفى ويمرس
 فيه عشرة خيار شنبو ويشرب
 بالسكر (الاسهال المعاني


وكثير تحرك الرأس فالمشموم خمر مالم يكثر سيلان الأنف فإن كثر فسك اذا عرفت هذه العلامات فاعلم ان العلاج من الراتحة الخبيثة مرخ الرأس بدهن السفرجل والجنور بالصندل والطلاء به والمرسين مع الخل وسقى شراب البنفسج وماء التفاح والورد ومن الطيبة أن يوضع العود في التفاح ويشوى في العجين حتى يتهرى فيستحب بماء الورد ويحلى بشراب الصندل ويسقى فان كان هناك في بدل ماء الورد بماء النعناع أو اسهال بدل التفاح بالسفرجل ومما يجب في العلاج من الزباد خاصة الدهن بحب البان وسقى شراب البنفسج ومن الخلتيت شم الخزامو دهن اللوز وسقى شراب الصندل والخشخاش ومن المسك الطلاء بدهن البنفسج بالخل وسقى ماء النعناع بشراب الحصرم وجعل سحيق الورد والصندل على الرأس وأما ما تصنعه نساء مصر من اعطاء الاطفال ما كان الضرر منه فخطر جدا لكنه ان سلم منه أتتج عدم الضرر بالمشموم مرة أخرى لمخالطة الطبع فهذا ما استخضرناه الآن في هذه العلة وهو وكاف ان شاء الله تعالى **بسم الله** تشمل على أمور مستلطفة وغرائب مستطرفة يعول في هذه الصناعة عليها ويميل كل طالب فائدة اليها * الاولى في بقايا ما يرد على المزاج والبدن من خارج فيلحقه بعد صحته بالمرضى وقد عدتها الاطباء من الامراض وليست في الحقيقة منها لعدم تعلقها بشئ مما ذكر فاما الوارد على المزاج وحده فهو التكدر النفساني ويسمى الاتزاج وبمصر يسمى الخضة وبسببه تحدث أمراض كثيرة وحقيقته تكدر منبعث يرد على القوى وهي غير مستعدة فيعطل أفعالها الطبيعية وأشده ما وارد على الدواء والصوم والصفراء وبعد غدا ردي الكيفية كالباذنجان لان الحرارة تصعد ما حالته بشدة غلبتها الى أقصى البدن وقد انقلب سما فان كان عن صفراء خرج نحو الحلب والنار الفارسي والنملة أو عن سوداء فالاحترافات والقوايا والجذام او بلغم فكالقالج وأوجاع المفاصل وقطع الشهوة والسل والطمث أو دم فكالاورام الشديدة والبرسام وقد يظهر في البدن صفة الماء كقول اذا وقع بعد حالة الهاضمة كالشيب والبرص دفعة لمن أكل اللبن وأشدد الناس تأثرهم به أهل البلاد الحارة المرطوبه اللطيفة الماء والهواء كصر (العلاج) تحب المبادرة أولا الى التقي بالماء والعسل ثم اللبن والشيرج به أيضا ثم الفصد ثم أخذ الاشرية المقوية للاعضاء والقلب مثل الفواكه والكادي والدينار ومارك من الصندل واللؤلؤ والخلولان والسكنجيين أيها وجد ويغذى في يومه بذلك الغذاء الذي وقع فساد به بعد تنظيف فانه يفضل بالخاصية وترياق الذهب فائدة جليدة في ذلك * والسفرجل منقوعا في الشراب وحب الأس في ماء الورد والعود الهندي مع الكسفرة وقشر الانرج كل ذلك مما جربناه وعلى المراضع تنظيف الثدي من اللبن المتحصل وقت ورود التغيير والاحل بالاطفال ما ذكر وأما ما يرد على البدن وحده فالاصدمات من ضربة أو سقطة أو حرق أو كسر أو خلع فاما الضرب فان كان بالسياط كفي فنهال البدن في الجلود حال سخنها والتغميز بدهن الورد وسحيق اللادن والصندل والقلقل والأس ودهن الورد والماسينا والسرو والطين فان شددت أو رصت أكثر من الصندل والأس فالورد أو كانت على العصب فن الزيت والخرق العتيق بالقطن وان حبست دما حاله بماصر وأما الحرق والكسر والجبر والخلع فتقدمت في بابها

حرف الميم

(مفاصل) قد تطلق ويراد بها على ما سبقت وما تقدم ما عن من البدن كما من الرأس الى القدم وقد يحصون منها مواضع يسمونها الامراض الظاهرة وفيها أحكام الزينة وغيرها وكل يأتي في

والصحيح) قد تقدم ذكر
الاسهال الكبدي وما يتعلق
بالمعدة والكلام الان فيما
كان من العاوي يسمى اسهال
الدم منه اذ وسنظار به معاني
وجرحها وانفتاح عروقها
صحيح فان كان خروج الدم
لا يشجار عسرق خرج
الغائط أو لا يمتزج بالدم ثم
وحده هذا ان كان الانفجار
في الغلاظ منها وقد عرفها
في التشریح وان كان في
الدقاق خرج الغائط وحده
ثم الدم والشرط في كل
ذلك انتفاء علامات الكبد
كالعطش والوجع فيها والحمى
حتى يتمحض كون العلة
فيها وعلاج هذا الفصد مع
احتمال القوى ثم قواطع
الدم وأما السحج فسببه
انحراف أحد الاخلاط ألالا
بقرحة وعلامته خروج
بعلامته كحموضة السوداء
وغلبها على الارض ولزوجة
الباغم وحده الصفراء يلزم
كلا خروج الحرارة والالم
فان كان في الغلاظ كان
الوجع تحت السرة والسابو
في الخروج المواد والدم
والاعراض والغلاظ

موضعه ان شاء الله تعالى وتقدم الكلام على بعضها في حرف الجيم واعلم ان هذه الامراض
 الغالب على مادتها اصاله البرد وربما تكون من غيره وتقرر اصلها ان الدماغ للبدن كقبة الحمام
 تترقى اليه الاجزاة وتتكاثر فتزيد لقله التنقية وطول الزمان وتجزعن تصريفها الطبيعية
 فتسيل فان اندفعت من منافذه فتحوال: كام أو تحيزت في أحد جانبيه فكالشقيقة والقوة أو
 نفذت الى البدن فان خصت جانباً فمثل الفالج وسماي الكمل مستوفياً وعمت المفاصل فمع
 ظهورها للحبس صلابة التعمد ورخوة التهييج وعدمه وجع المفاصل أو زالت الفقرات فالى أحد
 الجانبين التواء وغيرها حدة أو اخصت بالعظام المحوفة فبراح الافرسه وان تنازلت الى النصف
 السافل فوجع الورك والخاصرة أو عمت رجلاً واحدة فغرق النساء وانحازت في الاجهام خاصة
 فالنقرس أو قرحت الساق مع الورم فداء الفيل أو احدثت عرو وقاتت تلافيف مادونه فالذوالى
 ويأتى تفصيل كل ويستدل على مزاجها بالعلامات الخلط الغالب ان كانت منه فان كانت من
 الريح فعلا ماتها الاتفاخ ولين العمز وفضة الوجع وما كان من الحسدية خلقياً فلا علاج له وغيره
 يعالج بالتنقية والادهان والاطمية والحقن والفتائل في أوجاع الظهر خبير من المشروبات ومن
 الريح ما ينقلب فيكسر الظهر ومنها ما ينتقل من عضولى آخر (وعلاجها) كل محل ومغشش
 من مشروب وغيره وقد عرفت ما لكل مادة من الدواء فلانظيل الكلام باعادته الاما اختص
 بالمرض مثل الغار يقون والزرابند والنجيبيل والتريد فانها اذا جمعت متساوية وشرب منها
 ثلاث وكر ذلك خلصت عن تجربة وكذلك الدار فلفل والسعد والانيسون اذا شرب وعصارة
 الكرفس أو طيبخ الحى العالم باصل النوت ومن الجربان طلاءه دهن العاقر قرحا والخسروع
 والسذاب والخردل والجوز واللوز مجموعة أو مفردة هذا اذا كان بارداً أو الحار فلا بد من القصد
 وشرب شراب الورد يطلى بدقيق الشعير مع بع الماعز مجموعة مجبونة بالخل وكذا ماء الكسفرة
 بدهن البنفسج واللوز ومن الجرب التين والقرطم والصنوبر مطبوخة أو لا وبموجب لاجراج
 الاخلاط للرجة من الظهر والورك دهن النفط والزقوم شرباً وطلاءه ومثله وجع الجنب
 والخاصرة فنها المفاصل وقد علمت ضوابط هذه العلة فاعلم أن وجع المفاصل يكون عن المراتر
 غالباً اذا خلطت ما غلب من خلط فاكثرت فان اتفق بالامراض صفر او به فغن البلغم وهو نادر
 وحقيقته أو رام لا تنضج ولا تتجمع لتشبه بالعظام وقيل ان تعترى نحو النساء والصبيان لقلته
 مرأثرهم وكثيراً ما تكون في المترفين لتوفر المواد من ثم يعرف عند كثيرين بعرض الملوك وأسبابه
 كثرة اكل اللحوم وشرب الخمر والجماع على الامتلاء وكل حركة عنيفة وادمان الخواص وما
 غلظ كلحم البقرة ففسد بذلك المادة (وعلامته) علامات الخلط المشهورة كما سبق كشد الضربان
 وتغير اللون في الحار وانتفاخ العرو وفي الرطب والكمودة في السوداء وما يتر كبحسبه ومن
 أدله تركيب هذه العلة تحفتها وتزايدها بالدواء الواحد (العلاج) لا بد من الفصد مطلقاً ماني
 الدموى فلا يك وأمانى غيره فلا كيف ثم التنقية أولاً بجالتلك المادة تركيباً وفراداً ثم الطلاء
 بالزادع مثل ماء الكسفرة والحى عالم والالعة في الحار والزعفران والفرسيون والجندبيدستر
 والعاقر قرحا في البارد ثم المحللات كذلك كدقيق الشعير والباقلاو وبعد الانحطاط بنحو البايوخ
 واكليل الملك لقوة تحليلها فان كان هناك من الضربان ما يمنع النوم وجبت له البداهة بالتسكين
 بنحو العظام المحرقة والعسدس واللغاح والافيون والزعفران والبنج طلاءه ومن الواجب ان لا يتخلو
 دواء في هذه العلة عن السورنجان فقد وقع الاجماع على اختصاصه بتضييق المجارى ومنعه

أسهل بعدد ما عن الرتبة
 (العلاج) ينقى الخلط أولاً
 بالحقن ان كان منسفاً والاولا
 بالشرب ثم تعطى القوابض
 والمغريات كذلك وكثيراً
 ما يكون المغص والسعال
 والصبح عن احتباس سدة
 فيعطى الجاهل القابض
 قبل التنقي فيكون سبب
 الموت فتأمله ومن الجرب
 لمنع الصبح والسعال لؤلؤ
 محلول وحماض الاترج
 كهر بازر حماض قشر رمان
 وخشخاش عصف صمغ مقلو
 سواء تسحق وتجن بالاعسل
 أو تدنر على صفار البيض
 وتستهعمل وان كان عن
 صفراء فسويق الشعير
 بالكهر بالمجرب أو وعن
 السوداء فالطين المحتوم
 واللؤلؤ أو عن البلغم فالمر
 والمقل وحب الغالك أو عن
 السعال الكثير بالادوية
 فاللعابات  الزخير
 حركة اضطرابية تدعو الى
 البراز ويكون الخارج
 يسير رطوبية لعابية
 (وأسبابه) وعلاماته وسائر
 أحكامه ماني الصبح ولورق
 الجيزر المخفف في الفاصل

النوازل نائبا وما ينفع في الحرارة بالطبع بزرقطونا بالخل ودهن الورد والخطمي بدقيق الشعير
والورد والاسس والقرع والخس والشحاش مطلقا وللبارد الجنبحين العسلي وماء العسل بطبع
القرطم والدارصيني والشبث أكلًا وطلاء والصبر مطلقا وما جرى سائر هذه العلة من تقرس
وغيره من ترا كيننا هذا الدواء (وصنفته) لوز خردل سنمان كل جزء سورنجان نصف تربيشطرح
عود هندي عاقر قرحا من كل ربع صبر مصطكي من كل ثمن تبخن بثلاثة أمثالهاعسلا الشربة منه
ثلاثة وينفع من ذلك مجعون السورنجان وحبسه وهرمس والنجاح وشربته الخاصة ما تألف
ينظر الطبيب من الغاريقون والزعفران والحنظل والمر والقليل وكذلك الدلك بها ودهن قناب
الحار ودقيق الشعير بطبع الصعتر وحشيش الحنطة (ومنه) وجع الورك لم يخالفه الا في منع
الروادع أولا هنالك كثرة اللحم على مفصله فتحبس المدة وتفضي الى الخلع بل يبسدا بالتحليل
ويقصد في المقابلة وبيالغ في التنظيف ما لم تكن المادة رقيقة (ومنه) النساء هو انصباب المادة
من رأس الورك الى الاصابع من الجانب الوحشي وقيل لا يشترط عموم المادة في المسافة المذكورة
في التسمية دفعة وأحكامه ما مر في المقاصل مطلقا وما يخصه الا كثيرا من تناول حب الذهب
تارة والسورنجان أخرى وكذا الصبر والهلج وأكل الاليمية نافع فيه جدا وكذا النطول باصول
الكبر والحلبة والجوع فيه مجرب لتخفيفه المادة ويفصده النساء من حقه المجرية بطبع
اصل الحنظل والكبر والقنطريون وشرب حب الرشاد والميعة وكذا السذاب مطلقا بزهره شربا
والترياق بعد التنقية وفي الخواص من أخذ وتر على اسم صاحب العرق آخر أرباعه أو سبت في
الشهر وعقده قبل طلوع الشمس فائلا حست عرق النساء فلان وألقاه في الشمس فكلاما
جف جف وكذا قيل في جريدة نخل بالشرائط المذكورة (ومنه) النقرس وهو احتباس المادة
في ايهام الرجليين وعظام القدم كلها بحيث يكثرا الالم والنخس لضيق المحل وكثرة المادة وربما
كان معه الورم وعلامته وعلاجه ما مر لما عرفت ان الحار منه ينفعه الطلاء بحج العالم والكبرية
والحناء والخل ودقيق الشعير وفي الخواص ان شعر الصبي من أربعين يوما الى ثلاثة أشهر يسكنه
تمليقا وكذا ابتلاع أربعين حبة من عدس مخمس الى أربعين يوما والطلاء بصفرة البيض والافيون
ومن المجرى للبارد الطلاء النطول بيول الانسان والخل والكبريت والنظرون ودم الحيض
مسخنة وقد تبخن بماء دقيق الترمس والحلبة مع مراعاة ما مر من أول المقاصل لاتحاد المادة
واعلم ان الثوم والكرب من أنفع ما استعمل في هذه العلة غذاء وطلاء كما ان اسناو السورنجان
من أجلها دواء وما يسكنه وضع الحمام المذبوخ حارا والطلاء بدمه ومن أجل أدوية مجعون
هرمس ونطولات الخس والزيت العتيق والزعفران (ومنه) أوجاع الر كبة وهي كالورك في
انحصار المادة وسائر الاحكام لكن من المجرى شرب الحنطيت والانزروت بدهن الجوز وكذلك
السندروس المحلول في زيت البزور ومن أظليتها دهن بز الفجل وورق الدفلى مع دقيق الترمس
والعسل وكذا الصابون مع مثله حناو مما يجعل الصلابات والتعقد مطلقا الزبدوتين المطبوخ
ودقيق الحلبة والا كليل والبابونج طلاء وكذا الشحوم والادهان (ومنه) داء النيل وهي زيادة
غير طبيعية تحدث دون الر كبة وقيل تخص القدم وربما قرحت وأضعفت الرجل ويكون عن دم
أو بلمغ وقد عرفت علامات السكل (العلاج) فصد بالسابق فالبايض فحجامة الساق والتنقية
بخو الغاريقون والصبر وادمان التي هو هجر كل ملح وغليظ وحامض والطلاء بالسر والاقاقيا
والمرور والمامينثا والحنظل فيه خصوصية أكلًا وطلاءه وكذا القطران والجرمل وجميع ما سبق

والكنندر والمقل مزيد
اختصاص هنا ومن المجرى
قتائل الحنطيت والز بادوكذا
الافيون وقشر الليمون بالزيت
أكلًا وكذا الاسس مطلقا
والجلوس على الاجر
المسخن والجوارس والمخ
كان ذلك عن برد القولنج
يوناني معناه وجع الامعاء
وهو في الحقيقة مغص
مشتمد قوى النخس يقال
لنوع منه ايلوس بقره
البراز ويخيل انه يثقب
الجنب ويفارق المغص
بالثقل وعموم الظهر والجنب
ووجع السكلى بذلك ايضا مع
ابتدائه من الايسر وذلك
بالعكس وبالجملة فكل مرض
يشبهه كوجع الكبد والرحم
يخص موضعه بخلاف
القولنج (أسبابه) اما لروحة
الخلط فتتماسك به الاقلال
وتجنبت قسدد ويجس
(وعلامته) احتباس ما يخرج
حتى البول لمزاحة الاعشبة
وتقدم الاغذية الغليظة
والثقل (وعلاج) هذا
بالقتائل والحقن أولا
والاسهال نائبا بعد انجلال

وفي الخواص ان المشى على الرجل حال خدرها وجبه وان شرب العاج يذهبه والطلاء برما دبسر
 المساعز والسكرم والخل ينفع فيه بالغا (ومنه) الدوالي وهي المادة المذكورة سابقا اذا انحلت في
 عروق كثيرة التلايف تحكي ما فهم من الخلط وبنك تعلم ورعانت حتى تجز الساق وقد تفرح
 (العلاج) يستفرغ ما دتم بالفصد وينقي البدن بالقي والاسهال ويطلبي عاني النقرس وداه الفيل
 مع لزوم الراحة وأمدوا الى الانثيين وهي عروق ملتفة الى الصفرة وكثيرا ما يعرض للشمال للبرد
 في الجهة وزيادة العرق في الخصى وعلاجها التقيية بنحو الغاريقون والصبر وادمال التي هو هجر
 كل حامض ومالح والطلاء بالمر والافاقيا والمر ووالحنظل فيه خصوصية أ كلا وطلاء وكذا
 القطران والحرمل وبما يلحق بذلك مشى الاطفال اذا ابطوا أو اجد ذلك شرب نصف درهم من
 الباذنجان المجفف في الظل باقاعه الى أحد عشر يوما والكرنب أ كلا ونظولا والثوم وكذا
 الخردل مطلقا والآس والورد والعص والعدس والرجلة ضمادا ودهن الغار اذا اضج في
 الزيت العتيق مجرب وكذا ذلك بدهن السرو والنارجيل وغسل الاطراف في الحمام بالماء
 البارد وتقدم الكلام عليه في جغرافيا في حرف الجيم فراجع (معدة) هي حوض البدن وكل
 عرق يدلى اليها والعجة مبنية عليها لان صحة الاعضاء منوط بصحة المزاج وهو بالا خلط وهي
 بالغذاء وهو بالترتيب والجودة وهما بالمعرفة وصحة المعدة لانها الاصل وقد عدها قوم ذوو اختبار
 من الرئيسة والنفس اليه أميل فيجب الاعتماؤها ومن يدا الاهتمام بشأنها وصلحها يكون بما
 يرفعها اذا استرخت وذلك كل عنصر قابض كالا ملح ويزيل ملاستها يغسل خملها وذلك كل
 مقطع محلل كالقصر نفل وبنبه شاهيتها اذا انغمست وذلك كل حامض ومالح وحر يف كالليمون
 والكواخج والخردل وما يحلل رياحها ورطوبتها الباله كالزنجبيل وما يفتح سددها كالصبر
 وينعش قواها كالزعفران ويحفظ حرارتها الغريزية كالمصطكي فهذه الامور السبعة شرط
 في المركب الفاعل من أدمنه من اعيافه الزمان والمكان والسن مغيرا ما يستعمله حذر من
 العادة لم يعرض بفساد خلط ان شاء الله تعالى وقد انطبقت آراء الاجلاء على ان ماء الحديد اذا طبخ
 بعشر عشرة مصطكي حتى يزول ثلثه في اناه جسد يحفظ الصحة وناب مناب الادوية السكر
 فلتسكاهم الآن على ما يعرض للمعدة فنقول يعرض للمعدة الوجع ويكون (عن سوء مزاج) مفردا
 أو مركبا ساذجا أو ماديا على ما فيه وعلامته ما مر ويزيد في الحار الجشاء الكريه والبخار والدخان
 والعطش وفي الرطب الغثيان واللعباب وفي البارد الفساد والحض وتوفر علامات الخلط الغالب
 في المادى منه وقتها في الساذج وقد يكون الوجع عن ورم وعلامته الثقل من غيراً كل وظهوره
 للسرخوا ان كان رطبا ومع الحمى ان كان حارا والا العكس وظهور المادة الممرضة مع الخارج
 خصوصا القي (أو قروح) وعلامته النخس وخروج المادة (العلاج) لاشي أولى من القي
 بالشروط السابقة ثم مضادة الخلط على القواعد فيسقى في الحار ماء الشعير والتمر هندي
 والاجاص ويزاد مع غلبة الرطوبة السماق والطباشير والطين المختوم ومن اور الحصرم والخل
 والليمون وفي اليابس مثل القرطم والخمس والبنفسج والتضميد بالورد والصندل والكزبرة
 ويؤخذ من هذا الدواء فانه مجرب لسائر امراضها الحارة (وضمته) كزبرة زرهنديا من كل
 واحد اوقية وورد منزوع اصفر مصطكي من كل أربع دراهم قرنفل صندل زهر بنفسج رب سوس
 من كل ثلاثة تسحق وتغمر بماء النعناع والليمون ثلاث مرات ثم تجن بالسكر والشربة منه ثلاثة
 ويعالج البسارد السبب بشرب الغاريقون والمصطكي والايارج بماء العسل كل ذلك بعد القي

الطبع والجوع ومرج
 الادوية بالا فاو به وهجر
 الاطعمة الغليظة أ ورج
 يمتس في الطبقات عن
 أغذية كثيرة الريح كالباقلا
 وحصر خروج الارياح
 وعلامته التئوه والنفخ
 والقرقر والوجع الثاقب
 والجشاحامضان غلبت
 السوداء وفي هذا النوع قد
 لا يكثر القبض ورجع ما سكن
 الوجع عند الغمز والتكميد
 بالمسختات وعلاجه ما سبق
 مع الاكثر من الادهان
 الحارة كدهن الشونيز أو
 ورم أو التواء (وعلامته)
 الاول الحمى والثاني تقدم
 ضربة ونحوها والوجع فيها
 لازم (وعلاج) الورم معلوم
 والاخر بالغمر حتى ترجع
 الاعضاء الى موضعها وقالوا
 يسقى نحو عشرين درهما من
 الزبيب ويغمر حتى يخرج
 فان استعصى نكس ليخرج
 من القم ثم توثق البطن رطبا
 وترفد فان حدث قتي فالكي
 أو قرفكذلك ما لم يكن رشما
 ويعطى المسختات مطلقا

ومن الجرب فيها جوارش العود والكمون أو الفلفل ومن الجرب لسائر الامراض الباردة
وتحريرك شهوة الباه بعد اليأس منها ودفع التخم والغثيان وسوء الهضم وضعف الكبد وسوء
التنقية والبواسير هذا المجمع المعروف بالفجنوش وهو من ترايب الفرس أولا ثم ولعت به
الافاضل حتى استقر على ما ساذ كره لك وهو من الجئات المكتومة فاعرف قدره (وصنعته)
أولا الاهليلجات الاربع وخمب الحديد ولذلك سمي بما عرفت لان معنى اللفظة المذكورة خمسة
أدوية وأما مقرر عليه رأى الشيخ ومن بعده من المهرة وبه صار هذا الدواء في غاية الجودة هو ان
تأخذ من برادة الحديد النقي ما شئت فتمغمرها بانخل الحادوقنا كاملا و يراق ويبدل كذلك
سبعاً ثم تصحق ويؤخذ منها جزء وكابلي أسود وأصفر هندي امحج بليج من كل نصف شونيز
مصطكي عود هندي من كل ربع جزء خرشامى وهندي قرنفل زنجبيل دارصيني من كل ثمن ثمن
بثلاثة أمثاله اسلا مزوع الزغوة وترفع ومن أراد مطيبا فليدع العقاقير في ماء ورد على قد حل
فيه من المسك والعنبر ما طابت به النفس ثلاثاً ثم يحجن والشربة منه مثقال (ومنها) الفواق وهو
حركة المعدة لدفع ما يجتمع من الريح الغليظة وسببه افراط احدى الكيفيات فالكاثر من اليأس
علامته أن يقع بعد استفراغ وكثيرا ما يحصل معه التشنج ولما يتجمونه والامتلاء والريح
الغليظة والبرد (العلاج) ان كان عن امتلاء وجب التقيء أولاً ثم أخذ كل محلل كطبخ الصعتر
والكمون والانيسون ومن الجرب في اليأس لعق ستة وثلاثين درهما من الزبد الطري وكذا
السكر في البلغمى وعصارة النعناع والنعناع وكذلك الجنديد ستر بماه وخل وسكر وطبخ الشبت
بالعسل وتضعد المعدة بالحلبة والشونيز ومضغ العود والانيسون والزنجبيل المربي فان أعياك
الفواق فطس فان لم يحمله العطاس فهو ميت لا محالة (ومنها) الغثيان وهو ضعف اعلى
المعدة والاحساس بالقيء دون خروج ويطلق الغثيان على ما ذكر ان كان بارداً السبب والاسمى
وجع الفؤاد عند ابقرط والعامه لقربه من القلب وسماه بعضهم القلق والسكر وبهذا يكون
عند كثرة المرار أو فساد أحد الاخلاط وربما أوجها السكر على الامتلاء أو جوع مفرطين
وعلامته الكاثر عن الاخلاط الحارة فتور البدن والجزم والعطش والالتهاب والكاثر عن
الباردة العكس وعن فرط الرطوبة كثرة الريق وعن البلغم دلاعة الفم والصفراء مرارته وعلامة
المنحل عن الرأس تقدم الصداع والغثيان كله يسقط الشهوة لفساد المعدة (العلاج) ان لم يكن
أصله من الرأس وجب التقيء حتى تنظف المعدة ثم تؤخذ قواطعها وأجودها مطلقا عصارة النعناع
والنعناع شربا والليمون المالح بالصعتر المسحوق محجرب وكذا السماق المطبوخ مع الكراويا
وفي البلغمى العود والقرنفل والانيسون وفي الصفراوى التمر هندي مع الكزبرة والصندل شربا
والمسك شمما والدارصيني والقاقلا مضغوا في النازل من الرأس الامحج المربي وشراب الخشخاش
وشم البصل والاكتار من مضغ المصطكي والسعد والكندر وما قلى من الحص والكزبرة
واللبن والفول وشم المسك والفاغية وهذه بعينها قواطع التي ويجب التنزه زمن الغثيان عما
يحركه كالدهان والسمسم وحب البان والادمغة وبصل النرجس (ومنها) العطش ويكون عن
سوء المزاج باقسامه المذكورة في وجع المعدة وعن أخذ يابس مكثف أو لطيف يهيج الحرارة
كالمسك أو عن الثلج لجمعه البخارات أو عن الشراب العتيق لينسه وعلامات هذه معلومة وقد
يكون عن فساد الصدر والرئة ان سكن الهواء البارود وعن فرط الاسهال لجفاف البدن وعن
ضعف الكبد كما في الاستسقاء والكلوى وقد يكون عن خلط مالح مزج وعلامة أنه لا يسكن

وربما تولد عن مجسرديس
الثفل اما ليس الغذاء
أو قلته ان تقسم ذلك
والا فلزيادة الحرارة
(وعلاج) كل منعه لكن
لا يبرد الحرارة وقت الجوع
بل يسقى ما يكسرهما مزوجا
بما يحل الوجع كالسقمونيا
مع البورق ويمزج الدواء
في ذلك بنحو دهن اللوز
للتلين والتحليل ومنع
الاسحاج والمشاهير من
الفضلاء عنوا بافراد القولنج
بالتصنيف مثل الشيخ
والرازي وحاصل ما اشتمت
عليه صرف النظر الى
تنظيف المعاء وتلطيف
الغذاء وتعديل الدواء
وانعاش القوى والبسادة
بالحقن وعدم التغفلة زمن
الصحة عن تنقية البدن فان
له رجفات وفي كل زمن ألقته
وربما أهلك بغتة (ومن)
الجرب فيه بعد التنقية الترياق
الكبير والمثرديطوس
ومجرون المسك ودواء
المر ومن مجسر باتنا هذا
الدواء (وصنعته) لوزم
زنجبيل نخولنجبان عاقر
قرحاقفل أسود من كل

بالشرب لتكثف الماء بالخلط (العلاج) ما كان تابعاً لخلط فعلاجهما واحداً وما كان من قبل
 المعدة فعلاجه غسل الأطراف بالماء البارد ومصابة العطش فان لم يسكن مزج الماء بالخل
 وشرب اللبن بالخلتيت وماء القرع والشعير والرجلة والتمر هندي ومتى كان عن خلط غليظ
 وجب أكل الثوم والزنجبيل فانه يقطع بتخليل وتلطيف ويحل الخلط بارد الى الاعضاء فربما
 كفي عن الماء (ومنها) النفخ والجشاه والرياح على متحدة المواد تكون عن برد المعدة اما بالخلط
 الغليظ البارد أو افراط الرطوبة أو تناول ما شأنه ذلك كاللبن أو زيادة الامتلاء وعلامات الكلى
 معلومة (العلاج) تلطيف الخلط وتنظيف المعدة بالقيء ثم المحللات مثل طبع الحلبة والقنطريون
 والانيسون وتعاهد الايارج فاذا حصل التنظيف سخنت بما لطيف وينعش مع الحرارة
 كالعود والعنبر ودواء المسك واللكم والكمون والخردل والكرابوا والبقدونس والثوم والليمون
 والنعناع والسكجيين البروري ثم ان تواتر الجشاه فاعط ما يمنع طفو الطعام كالمصطكي والخردل
 فان ارتفعت البخارات فاما ان تدخل في سائر الاعضاء وعلامة ذلك التظلي أو في عضلات الفك
 وعلامتها التثاؤب فاطل بالادهان الحارة وأكثر من الاستحمام والتغميز (ومنها) قذف الدم
 بقي وغيره سببه انفجار أو انصداع ان كان صافياً أو تخاب من عضو الى آخر ان كان جامداً الى
 السواد أو يكون عن قروح ان كان معه مادة (العلاج) يقصد في الاسفل ان كان عن انفجار
 وينقي ما جسد فيها بالقيء وشرب ما يحلل مثل القرطم والحلبة والبسفايج فان دام ونقص في
 القوى أعطى القواطع كالأفياو دم الاخوين والطين والصفغ المقلوبين والسماق والكزبرة
 وكذا نوى التمر هندي وعصارة النعناع والرجلة والمومياء بحرقه وفي الخواص ان تعليق العقيق
 الشبيه بماء اللحم غير خالص الحرة محجرب في قطع الدم (ومنها) الوحام وهو فساد الشهوة والميل
 الى كل نحو الطين والفحم وسببه احتراق باقي دم الحيض خلطاً حراً فيايدغ المعدة هذا
 اذا وقع قبل الخامس وقد يكون من نبات الشعير على رأس الجنين فيشك البطن وأما البواني
 فأسبابها الخلاط رديئة في الكيفية تتجمع مخالفة المزاج العادي فتطلب ما يصاددها ولا شك
 في كون المضاد للمعادن غير معاد كما ثبت في القواعد من كون المناقاة في الأطراف وقد يكون
 الميل الى الاطعمة الرديئة والحوامض والكواخ من نفس الطبيعة لا على سبيل التساوي
 وهذا الاخير لا تنافره الصحة بخلاف الاول (العلاج) يجب التنظيف بالقيء والاسهال
 وتقتصر الحامل على الاول وأخذ ما يكسر هذه الكيفية الرديئة كشراب البنفسج والنيلوفر
 وشرب الشيرج وما يقطع الوحام ماء الكرم والحصرم والنعناع أو الكمون والكزبرة اذا نفعها
 في الخسل ثلاثة أيام ثم جففاً وحصواؤاً كلافه لذلك بالتجربة ومما خص بقطع أكل الطين
 ونحوه أخذ الطباشير والصفغ وكذا القول واللبن وأجمع الاطباء على عظام الدجاج المشوية
 اذا امتصت وكذا الفستق المملوح والجوز (ومنها) الحرقه وهي الاحساس بالذرع والحدة
 وفساد الطعام وسببها التخليط وأكل ماله رطوبة سريعة التعفن كالقواكه وتحدث هذه بعد أكل
 الطعام وزمن الامتلاء وقد تكون الحرقه لكثرة ما يدفعه الطعام من السوداء الى المعدة وهذا
 النوع يكون وقت الجوع خاصة (العلاج) للاول بالقيء وأخذ ما يجفف البله مثل الزنجبيل
 والاغذية الجافة والامج المرابي فاذا أحس بحرارة فتقو البرزق طوناو المر ويبلعه بماء الورد والسكر
 شرباً وكذا الرجله وان كان هناك جشاه فبعض ما تقدم فيه وعلاج الثاني فصد أسيميل اليسار
 والسكجيين البروري أو العنصلي (ومنها) الدبيلة وهي اجتماع ورم في المعدة يلزمه سقوط شهوة

نصف زعفران عود هندي
 بورق مصطكي مر من كل
 ربع نجن بالعسل والشربة
 مثقالان وهذه الحقنة
 أيضاً (وصنعتهما) شبت
 وبرزه من كل أوقية ثمان
 كراوياً أوقية قرطم نصف
 أوقية بورق صمغ حنظل
 تربل من كل ربع أوقية
 نسحق وتغلي في ثلاثة أرتال
 مرق ديك حتى يبقى رطل
 تصفي على ثلاثين درهم
 زيت في الشتاء وشيرج
 في غيره وعشرين درهم
 سكر في الصيف وعسل في
 غيره وتحقن بها وتمسك قدر
 الطاقة ومع شدة العارض
 يراذبزر السلق مثل القرطم
 ومن الحرج شرب روث
 الحمار والذباب بماء القراح
 فانه من الخواص ومن الحرج
 أن سرة المولود الذكرا اذا
 جعلت تحت فخذ في طالع
 المريح أمن لابس من
 القولنج (الديهان) حيوانات
 تولد في البطن طوال
 كالحيات ان تولدت في الدفاق
 وعراض كحب القرع ان
 نشأت في الغلاظ وصغار
 كدود الجنين في المستقيم

وحى وتأذى بنزول الاطعمة والماء فاذا انفجرت لزمها شعيرة وحى وعلامتها التأذى بنحو
 الحوامض والحريف وفي الكحل لابد من ظهور المادة في القيء والسعال وحضاف اللسان
 (العلاج) تنظف بمافي قذف الدم ثم يعطى العليل نازدة دهن البنفسج ممزوجة بالصمغ وتارة رماد
 القرطاس والبردى فان كانت القوى قوية والقروح كثيرة المادة جازية سير الزنج مع ما ذكر
 والكبريت وهو أسلم ومن الغذاء الجيد أن يدق الخرنوب الشامى و يغلى في اللبن ويستعمل
 (ومنها) سوء الهضم والتخمة وهو خروج الطعام غير منضم على المجرى الطبيعي فان كان أصل
 الطعام رديئا فنه لداهته وقد يكون عن المعدة نفسها فان كان ما يخرج من جشاءه ورازمتنا كثير
 الدخانية والحدة فالفساد من فرط الحرارة والامن البرد وقد يكون المزاج صحيحا ونفس جرم المعدة
 ضعيفا وعلامة هذا أن لا يتأذى بيسير الطعام (العلاج) ما كان عن سوء مزاج فقد مر وعلاج
 غيره بالتقوية بنحو الاطربة فيلات ودواء المسك وجوارش السفرجل (ومنها) الهيمضة وهى فساد
 المعدة بعنف فتتحرك لدفع مافي أعلاها بالقيء وأسفلها بالاسهال معاً ومختلطة وهذه ان سكنت
 ليومها جفيدة وكذا ان كان الخارج طعاما غير متواتر ولا متلقون والبدن خلى عن الحمى والنبض
 قوى والشهوة صحيحة فاذا اختلفت هذه الشرط قطع بالموت أو بعضها فاحكم للغالب وليس هذا
 الاكثر بل الاقوى فان تواتر الخارج مع سقوط الشهوة وكثير المرار الاصفرو الأسود فهو دليل
 الموت وأسبابها الحركة العنيفة وتخليط الاطعمة بلا ترتيب والشرب الكثير (العلاج) تنظيف
 المعدة بالقيء هو الاسهال بالادوية بمن غير أن توكل الى دفع ذلك من نفسها المساقية من البطء ثم ان
 كان السبب حار وعلامة الحرارة ظاهرة فاسق عصارة الرحلة وضمدهم مع الصندل والخل واعط
 سويق الشعير وقشر الفستق الاعلى وان كان باردا فالعلاج مع الطباشير والجواب العسل ومجمون
 الكيمون وقشر الاترج والجمار والسكر ومجمون المسك محرب وياك وقطع المواد وفي البدن
 فضلة فانها تعود على الكبد وتملك العليل (ومنها) الشهوة الكابية سميت بذلك لمكابله صاحبها
 واحراسه على الاكل كالكلاب وأسبابها فرط الحرارة وعلامتها قلة البراز ومخونة البدن
 والعطش واجتماع بلغم فاسد الكيفية وعلامته حموضة الطعام والجشاء والتقل أو سوداء
 يدفعها الطحال وعلامته كثرة البراز والهزال وسرعة الهضم أو دوديا كل الطعام وعلامته
 الصفرة والاحساس بحرارة الكبدان وقد يكون عن أثر مرض لا يستفراغ مافي الاعضاء
 واشتياها الى الغذاء وعلامته التأذى بالاكل وان قل (العلاج) تنقى الاخلاط ويخرج اللود
 بما تقدم ويعطى الاغذية الرطبة اللزجة الدسمة والحلاوات وما أبطأ نفوذه ويسقى الاطيان
 المروقة والبرورات الكاسرة للحرارة ومن المحرب أن يغلى الفستق واللوز مصقوفين في الشيرج
 جيدا ويسقى بالسكر وتمرخ المعدة بالتقير وطى وهذه العلة قد تنطفي فيها الحرارة بأبلغ ما يكون حتى
 تحرق ما يرد عليها من الاغذية وتحيله ولما يظهر أثره وحينئذ ياكل صاحبها فوق ما يطاق للبشر
 وحيث يبلغ هذه المرتبة وجب المنكث في الماء البارد وشرب الالبان وماء البقل والرحلة
 ونحوها (ومنها) بوليموس معناه الجوع البقرى وتقدم في حرف الباء (ومنها) الاختلاج يكون عن
 ريح واخذ الاطعمة يلزمتها الخفقان لاتصال الحركة بينهما وعلاجه علاجه (ومنها) حكة
 المعدة تكون اما عن خلط لذاع وعلامتها اشتدادها وقت الجوع أو بشور في سطح المعدة وعلامته
 الحرق وقت الاكل وعلاج الاقلسقى طيبج الملبج ونقوع الصبر ثم التبريد بشرب البنفسج
 والعناب وعلاج الثاني شرب الاطيان مع يسير من الكبريت ودهن اللوز ولعاب السفرجل

(وسبب) الكحل رطوبات
 لزجة تشبث بالمعافتها
 فيها الحرارة وسبب الرطوبة
 المذكورة غالباً الشرب
 على اللعوم قبل الهضم
 وتناولها نية والجمع بين
 اللبن والتمر والاكثر من
 نحو الهريسة والحمص
 وعلامتها سرعة الجوع
 بعد الاكل ووجع الفؤاد
 وبريق بياض العين وتغير
 اللون بلا سبب وخروج
 الرطوبات وصرر الاسنان
 في النوم ورمح يحدث عن
 الحيات مثل الصرع وربما
 خرجت الصغار (العلاج)
 يبدأ بالجوع ثم سقى
 ما يقتله او يخرجه مثل
 التنبسل والسرخس
 والوخشجك والتربل
 وحب النيل والكشوت
 وشحم الخنظل والقسط
 والترمس وورق الخوخ
 ضمادا وشربا وكذا ورق
 الشمس والصفصاف
 والشونيز تبخمن بعصارة
 النعناع والقطران وتضمد
 على السرة ومن المحرب الصحيح
 أكل الحمص بالخل وشرب
 عليه طيبج أصل شجر

أوجب القشرة فإنه مجرب (ومنها الاسترخاء) يكون في نفس المعدة إذا ارتفع الصدر وانخفض
الظهر والافقي الرباطات وأسبابه كثيرة الاخلط الرطبة العلاج اخراجها وقد يعرض من كثرة
التداوى والتي بحيث يتهلل شحمها ونسجها فتجزع عن اخراج ما فيها الا بالدواء وهذه النوع
لا علاج له على ما قاله وعندى انه يمكن العلاج بجزع الادوية بالغذية وان تكون الادوية غذائية
وان يكون المركب مشتملا على ما يولد الشحم ويشد الارطبة ويقبض ويعصر وهذا الدواء مجرب
لما ذكر من تراكيبيفاقس عليه ترشد (وصنعته) سويق شعير حبه فستق صنوبر من كل نصف لوز
ربع سحق ويطبخ نارة بالسماق وأخرى بالسفرجل ويضمد بجوز السرو والعصص والطفل
والترمس فإنه غاية (ومنها) الخلفة والذرب وهو فساد الغذاء وخروجه بصورة أو بتغير ما مزوجا
بالمرار والاخلط فياً أو سهالاً وأسبابه اماملاسة المعدة ان خرج كأكل بصورة من غير ألم
لرطوبة لوجه فيها (وعلاجه) أخذ القوابض وما يجلو الرطوبات كالبنجنوش وحب الاس
والافاقيا* أو ضعفها بخلط اكل ان كثر المرار والحرقة بعد الاكل وعلاجها التنقية وما في الحرقة
أو نزلات من الدماغ وعلاجهما نحو الزكام والاعاب* أو ضعف الطحال وعلامته تتون الخارج
خصوصا الى البياض والخضرة والهزال والعطاش أو سد في الدقاق وعلامته صحة الهضم وورقة
الخارج والثقل وعلاج هذه الأنواع علاج الاعضاء المذكورة أو لفساد أحد الاخلط وعلامته
ما مر من علامات الحميات فيأتى الخلاف والذرب عبارة عن الصفراء أو رعا فن السوداء وأتأبها
فمن البلغم أو بلادور فمن الدم وعلاجه تنقية الخلط الغالب ومن المجرب لهذه العلة البنجنوش
مطلقاً وترياق الاربع في البارد والخبث في البثور وما الحديد في الملائسة ومجمون هرمس في
النزلات ومما يقوى المعدة ويحفظ صحتها ويفتح الشهية ويزيل الرطوبات وسوء الهضم والتخم
والرياح ويدبر ويهيج الشهوتين عن تجربة هذا المعجون من تراكيبيفاقس بالمعنى (وصنعته)
زنجبيل كراويا أنيسون لوز صنوبر بمقالة قرنفل من كل جزء قشر أترج مصطكي عود هندي من
كل نصف زعفران ورق السذاب أمج خبث حديد مدبر كاسمر سعد ربع جزء سحق ويؤخذ أربعة
أمثالها عسل نحل فتمل في مثل نصفه ماء نعناع ووربعه من كل من ماء التفاح والليمون والاس
ويرفع على نار هادية فاذا قرب الانقضاء طبب بماء ورد حصل فيه ما طاب به انفس من المسك
والعنبر وتجن به الحوايج ويرفع وهو تركب لا يوجد مثله وشربه الى مثقالين وقوته تبقى الى
عشر سنين (معاً) هو عبارة عن ظرف الماء كقول والمثروب ما تحيز من الفضلات وسيأتى
بتحقيقه في التشریح والكلام على ما يعرض له من الامراض (منها) المغص وهو وجع بطنها
وأسبابه اماريج وعلامته النفخ والتدد والقراقرة وعلاجه كل محال كالكوفي والفلاسفة
أو احتباس مادة حارة وعلامته الخس واللذع والحسدة وعلاجه سقي كل محال ذي اعاب كبر
المرو ونحو شراب الورد أو خلط غليظ سحج يحل واحد وعلامته لزوم ذلك المحل وعلاجه الحفن
والقي وشرب ماء العسل أو سوء مزاج وقد مر أو دود وتقدم ومن المجرب للمغص دقيق الشعير مع
الكومون وحب الخروع ضماد أو كذا الزنجبيل وشحم الحنظل بالعسل وهذا المعجون مجرب
للمغص البارد والقولنج وسائر أوجاع البطن (وصنعته) بزرسب كراويا أنيسون حولنجان من
كل عشرة سذاب يابس غمام من كل ستة عود هندي قشر أترج جنديب ستراطر بلال حب رشاد
شعير أرمني من كل ثلاثة تجن بالعسل الشربة منها منقال بماء حار وهذا الشراب أيضاً للمجرب
بجل المغص الحار (وصنعته) سنا أنيسون تربد من كل عشرة ورد زهر بنفص سبستان شعير

الزمان وقشره الحامض
ممزوجا بالسمن والخل
ودهن النار جبل العتيق
أبها حصل ومثل ذلك بز
حنظل درهمان مر شعير
من كل درهم زعفران
نصف درهم نسف بماء
النعناع (زلق الامعاء)
هو عدم لبث الطعام
وخروجه كما هو ومهضوما
بعض الهضم (وسببه)
ضعف الامعاء وارتخاؤها
وعلامته حدوث نحو
الفساخ من برد وخدر
وعلاجها واحد أو سوء
مزاج حار ان كان هناك
لذع وحده وخروج مواد
ولا فبارد طب ان لم يخرج
الرطوبات مع الخارج
(وعلاج) ذلك ما مر في
المعدة وقد يكون عن
رطوبات تلمس معها
السطح (وعلامته) خروجها
وحسن حال البدن
(وعلاجها) التنقية بالقي
والاسهال أو قروح في
بواطنها ان اشتد الالتهاب
والوجع وخروج البخار الى
الرأس والوجه والصدية
مع البراز ولم ينتقل الوجع

مقشور من كل سبعة تطبخ باربع مائة درهم ماء حتى يبقى مائة ونصف ويخلط فيها بزهر ووحلبة
 ويزرقطونان كل خمسة ثم يصفى ويمرس فيه عشرة خيار شنبرو يشرب بالسكر (ومنها)
 الاسهال المعاني والسحج له وتقدم الاسهال الكبدي وما يتعلق بالمعدة والكلام الا ان فيما
 كان من المعاو يسمى باسهال الدم منها (دوصنطار يامعاني) وجرحها وانتفاخ عروقها يأتي في
 النشرج فان كان خروج الدم لانفجار عروق خراج الغائط أولا ثم تجا بالدم ثم وحده هذا اذا كان
 الانفجار في الغلاظ منها وقدرتها فان كان في الرقاق خراج الغائط وحده ثم الدم والشرطي
 ذلك كله انتفاخ علامات الكبد كالعطش والوجع فيها والحجى حتى يتمحض كون العلة فيها وعلاج
 هذا الفصد مع احتمال القوى ثم قواطع الدم (ومنها) السحج وسببه انحراف أحد الاخلاط
 الا بالقرحة وعلامته خروجه بعلامته كحموضة السوداء أو غلبتها على الارض ولزوجة البلغم
 وحده الصفراء ويلزم كلاج خروج الخراطة والالم فان كان في الغلاظ كان الوجع تحت السرة
 والسابق في الخروج المواد والدم والا العكس والغلاظ أسلم بعد هاعن الرئيسية (العلاج) يبقى
 انخلط أو لاجم الحين ان كان متمسقا والا بالشراب ثم يعطى القواض والمقويات وكثيرا
 ما يكون المغص والاسهال والسحج من احتباس سدة فيعطى الطبيب الجاهل القواض قبل
 النفاه فيكون سبب الموت فتأمل ومن الجرب يمنع السحج والاسهال لتولؤ محل بل بحماض على
 الاترج كهر بابزر الحماض قشر رمان خشخاش عصف صغ سواه يستحق ويحجن بالعسل أو يدر
 على صفار البيض ويستعمل وان كان عن صفراء فسويق الشعير بالكهر بالجرب أو عن السوداء
 فالطين المختوم والتولؤ أو عن البلغم فالمر والمقل وحب الغار أو عن الاسهال الكثير فالدهنة
 واللباب (ومنها) الزحير حركة اضطرابية تدعو الى البراز ويكون الخارج يبسر رطوبة لعابية
 وأسبابه وعلاماته وسائر أحكامه مافي السحج ولورق الجبيز المجفف في الظل والاسكندر والمقل
 مزيد اختصاص هنا ومن الجرب فتائل الخلتيت والزباد وكذا الايفون وقشر الليمون بالزيت
 أو كلا وكذا الاس مطلقا والجلوس على الأجر المسخن والجاورس والمخ ان كان ذلك عن برد
 (ومنها) انقلاب المعدة كثير ما تذكر هذه العلة في المعدة والسحج انها من علل الامعاء وهو ان
 يتقايبا الانسان ما كله بعد الهضم وذلك لضعف ما تحتها من الاعضاء عن الدفع الى تحت فترده الى
 المعدة فتقذفه لكن غير متغير وبه يفرق بينه وبين ايلوس (العلاج) يجرع العليل مطبوخ
 الفواكه شيئا فشيئا ويعطى نحو الحصرم والكمثرى والنعناع ومافي علاج القي (ومنها) القولنج
 يوناني معناه وجع الامعاء وهو في الحقيقة مغص قوى مشد الخس يقال لنوع منه ايلوس بقي
 الابرار ويحسد انه يثقب الجنب ويضارق المغص بالثقل وعموم الظهر والجنب ووجع السكلى
 كذلك أيضا مع ابتدائه من الايسر وذلك بالعكس وبالجملة فكل مرض يشبهه به كوجع الكبد
 والرحم يخص موضعه بخلاف القولنج وأسبابه اما لزوجة الخاط فتتسلسل الانتقال فتحجب فيفسد
 ويحبس وعلامته احتباس ما يخرج حتى البول لمزاجه الاغشية وتقدم الاغذية الغليظة والثقل
 وعلاج هذا بالفتائل والحقن أولا والاسهال ثانيا بعد انحلال الطبع والجوع ومزج الادوية
 بالا فاوليه وهجر الاطعمة الغليظة أو ريج يخبس في الطبقات عن أغذية كثيرة الريح كالباقلا
 وحصر خروج الارباع وعلامته التواء والنفخ والقرقر والوجع الثاقب والجشاء حامضان
 غلبت السوداء وفي هذا النوع قد لا يكثر القبض وربما سكن الوجع عند الغمز والتكميد
 بالمصنعات وعلاجه ما سبق مع الاكثار من الادهان الحارة كدهن الشونيز * أو ورم والتواء

عند الهضم والافتي
 سطوحها (وعلاج) كل
 ما سبق في قروح المعدة
 وأخذ الاسوقة والالعبه
 وكل مغر كالموخيا ومما
 يختم به هذا الباب أن يتنبه
 المعالج للديقة وهي أن
 يعطى بعد العلاج من نحو
 الاسهال والزرب والسحج
 كل معقل الى نحو اسبوع
 مثل العدس والرجلة
 والزرخشك والسمالك
 وحب الرمان الحامض
 والكبود المشوية
 بالا فاوليه وبالعكس بعد
 القواض فان كانت القوة
 لا تفي بالمقصود عدل الى
 ما لا يسقط القوى منها مثل
 ماء الحلبة وورق الاترج
 والتمر هندي وما يعمل
 بالخبث مثل الترمس
 وشحم الحنظل بالحناء وان
 يعطى ما يصلح الدواء امامه
 كلاسطوخودس والصبغ
 والمقل والكثيرا والمصطكي
 أو بعده كبر القطونا
 وسويق الشعير والزيت
 وماء العناب

الفصل التاسع في
 أوعية الفضلات واعضاء

وعلامة الاول الحمى والثاني تقدم ضربة ونحوها والوجع فيها لازم وعلاج الورم معلوم والاخر
 بالغمر حتى ترجع الاعضاء الى موضعها وقالوا بسقي نحو عشرين درهما من الزئبق ويعمز حتى
 يخرج فاذا استقصى نكس اخرج من الفم ثم توثق البطن ورباطا وتزيد فان حدث فق فالكي
 او ورم فكذلك ثم يعطى المسخنة مطلقا وبعثا تولد عن مجرد سبب النفل اما ليس الغذاء او قلته ان
 تقدم ذلك والافزاد الحرارة وعلاج كل منعه لكن لا تبرد الحرارة وقت الجوع بل بسقي
 ما يكسرهما ثم وجبا يحل الوجع كالمسقمونيا مع البورق ويمزج الدواء في ذلك بنحو دهن اللوز
 للتليين والتحايل منع الاصحاح * والمشاهير من الفضلاء عنوا بافراد القولنج بالتأليف مثل الشيخ
 والرازي وحاصل ما اشتمل عليه صرف النظر الى تنظيف الامعاء وتلطيف الغذاء وتعديل الدواء
 وانعاش القوى والبدن بالحقن وعدم الفعلة زمن الصحة عن تنقية البدن فان له رجعات وفي كل
 زمن لقته وربما هلك بغتة ومن المحرب فيه بعد التنقية الترياق الكبير ودواء المر ومن مجرد اتنا
 هذا الدواء (وصنفته) لوزم جزه زنجبيل خولنجان عاقر قرقاقل أسود من كل نصف جزه زعفران
 عود هندي بورق مصطكي من كل ربع جزه يعجن بالعسل والشرية مثقالان وهذه الحفنة أيضا
 (وصنفتها) شبت وبرزه من كل أوقية ثمان كراويا وأوقية قرطم نصف أوقية بورق شحم حنظل
 تربد من كل خمسة تسحق وتغلى في ثلاثة أرتال مرق ديك حتى يبقى رطل يصفى على ثلاثين درهما
 زينا في الشتاء وشربا في غيره ويحقن بها وعشر بن درهما من السكر في الصيف وعسل في غيره
 ويحقن بها وتغلى قدر الطاقة ومع شدة العارض يزداد زرا السلق بدل القرطم ومن المحرب شرب
 روث الحمار والذباب بما القراح فانه من الخواص ومن المحرب سر المولود الذي اذا جعلت تحت
 فم في طالع المريج أمن لابس من القولنج (ومنها) زلق الامعاء وعدم لبث الطعام وخروجه
 كما هو ومهضوما بعض المهضم وسببه ضعف الامعاء وارتخاؤها وحديث نحو الفالج من برد وحر
 وعلاجهما واحدا وسوء مزاج حار ان كان هناك لذع وحده وخروج حرار والافيارد رطب ان
 لم يخرج الرطوبات مع الخارج وعلاج ذلك ما مر في المعدة وقد يكون عن رطوبات غاسقها
 السطح وعلامتها خروج وجه وحسن حال البدن وعلاجها التنقية بالقيء والاسهال او قروح في
 باطنها ان اشتد اللهب والوجع وخروج البخار الى الرأس والوجه والصدية مع البراز ان لم ينتقل
 الوجع عند المهضم والافقي سطوحها وعلاج كل ما سبق في قروح المعدة وأخذ الاسوقة والالابة
 وكل مفر كالموخيا * وما يختم به هذا الباب تنبيه المعالج لادبقة وهو ان يعطى بعد لعلاج من
 نحو الاسهال والذرب والسجج كل معقل الى نحو أسبوع مثل العدس والرجلة والزرشك
 والسماق وحب الزمان الحامض والكبود المشوية بالا قويه وبالعكس بعد القوابض وان
 كانت القوة لا تفي بالمقصود عدل الى ما لا يسقط القوى منها مثل ماء الحلبة وورق الاترج
 والتمر هندي وما يعمل بالخبث مثل الترمس وشحم الحنظل بالحناء وان يعطى ما يصلح الدواء اما
 معه كالاسطوخودس والصبغ والمقل والكثير والمصطكي او بعده كبر القطن وناوسوق
 الشعير والزيت وما العناب * **المثانة** المراد امراضها من سوء المزاج والوجع والقروح
 والحصى والبول باقسامه والكلام فيها ما سبق في الكلى في كل شيء لكن اذا حرق ماني قوائص
 الدجاج وخط بقشر الكبر ورماد القرب وشرب خصوصا بين النساء ففعل في المثانة أعظم من
 غيرها وكذا الاورام غير أن علاجها نابتا بطولت والاطلية على العانة ناجب وجميع امراض
 المثانة المشتركة بينها وبين الكلى علامتها هنا وجع العانة وعمر خروج الفضلات (منها) حرقة

انتناسل امراض الكلى
 * سوء المزاج أو وجع يكون
 لفساد الخلط وعلامة الحار
 منه قوة الحرارة والعاش
 والمزال وصعب القسارورة
 وشدة الشبق وعلامة البارد
 منه عكس ذلك وعلاج
 الاول القصد وشرب ماء
 الشعير بالزور واللبوب
 والبنفسج والرجلة والطين
 الارضى والمهندبا والثاني
 بالراوند والقسط
 والدارصيني وحب الصنوبر
 ونحوها كالجوز والسعد
 والخولنجان **السدد**
 تكون عن خلط زج
 أو غليظ أو ورم وعلامتها
 رقة الماء والالم في الورم
 والحمى (العلاج) أخذ
 ما فتح من طبع الازياخ
 والحصى والانيسون
 والاوز المر وماه البطيخ
 والقرع المشوي (القروح)
 تكون عن انفعال عرق ان
 كثير خروج الدم أو ديلة ان
 كثرت المادة أو خلط آكل
 ان كثرت القشور وعلامتها
 وجع القطن وموضع
 الكلى وكون الخارج
 أحمر والبول غيره متعمر

البول ولذعه يكون عن ورم أو قروح ونحوها وقد مر أو لخدمة البول بسبب حرارة المزاج وحرارة
 الخلط وعلامته خروج مع الاحتراق غير مصاحب لشيء وعلاج هذا الصلاح الاغذية والتبريد
 وشرب الادهان والالعبه ومن المحرب البطيخ الهندى والموز وطبخ السبستان والزبد مخلوطا
 بالبنير شت ومرق الدجاج بالكزبرة الخضراء (ومنها) سلس البول يكون خروج البول فيه
 من غير اذة فان وقع أثر ضربة على الصلب أو سقطه فلهزل والفقرات وارتخاه الاربطه والا
 فلارتخاه العضلة والعصب والمثانة بافراط الرطوبات كما اذا كان البول أبيض ولا عطش ولا تلهب
 والاقطرط الحرارة (العلاج) شد الفقرات وردّها والتصميم بدخو المرسين والكرسنة
 والطين القبرسى وفي الثانى بالجوارشات الحارة والغلافى والكومفى وفي الثالث بنحو الطشير
 والهند باوحب الآس والطين الخثوم والبلوط والسنبلى شربا وضما او كذا السعد والسذاب
 فى البارود والاطر يفيلات مطقا ويرخ فى البارود بالحنثيت (ومنها) البول فى الفراس وسببه
 كالسلس فيما مر وكثيرا ما يعتري الاطفال والشيوخ لضعف مزاجهم ومن يستعرق فى النوم
 لفرط الرطوبة (العلاج) ما مر فى السلس لكن لا خشاء الفسخ والماعز والديوك وقوانص
 الطيور ومن يذيق فائدة هنا اذا شربت محرقه وكذا التصميم بدبالآس والعصص والنخور بالحنثيت
 وقشر العسدن وشرب عرف الديك محرب (ومنها) احتباس البول وتقطيره واسباب هذا
 المرض كثيرة فانه قد يكون عن جميع ما مر من أمراض الكلى والمثانة كورم وغيره وعلاماته
 وعلاجه ما سبق فان خلا عن ذلك كله فسيبه لحم ينبت أثر قروح فى أعلى المثانة ان كان الثقيل
 فى الاعلى والا العكس وعلاج هذا معذرفى الاصغ وقيل بالضمادات والاحتقان فى القبل أو
 لارتخاه العضلة بان سهل خر وجه بالغمز وعلاجه كسلس البول أو لخلط حاران كان معه حرقة
 فى رأس الاحليل والصبر مع الوجع يسهل معه الخروج وعلاجه ما مر فى السلس عن حرارة
 أو لخلط لزج ان خرج الخلام أو قروح ان خرجت القشور والمدة أو ربح ان ثقل أو تمدد أو ضربة
 ان تقدمت وعلاجها الفصد أو تشنج وبيس ان كان كثيرا لا يعسر خروجه بخلاف القليل
 وعلاجه الترطيب وقد يكون عن ضعف الرحم والمعدة وسببى ويصح فى البارود الثوم والتنعناع
 والسذاب والكرات والكرابا وكلا وضما بالزيت وفى الحار بالقرع والبطيخ كذلك وسويق
 الشعير والزعفران ايضا وفى الخواص ان ادخال البق فى الاحليل يحلّه وكذا الزباد والحنثيت
 وألبان النساء زرقا وأخذ كل مفق مدر كالجوز والسلمج والفجل والكرنب والادهان والمروحات
 والحمام وفى الخواص أن البول على الرماد والرمل يجبس البول وفى الماء يجلب السلس (ومنها)
 بول الدم وجوده يكون الاول عن انهجار ان كان غاصا وضعف الكلى ان كان كفسالة اللحم
 وعلاج الاول قواطعه كالشبت و بز السلق والمبعة والسنبلى شربا والاطيان مطلقا والثانى
 ما مر وأما الجود فيكون عن ضربة أو حمل ثقيل وعلامته برد الاطراف والنافض وصغر النبض
 وسبق الدم البول الى الكمودة والتغير وعلاجه شرب الانافع والقرطم وكثرة الجلوس فى الماء
 الحار ~~معددة~~ الكلام فى سوء المزاج والوجع ما مر لكن لدهن صفار البيض ونخ الجبل
 واللاذن والزعفران فائدة عظيمة هنا ولورق البنج مسحوا والخشخاش سائر اجزائه والورد
 مطبوخا بالشراب فى الحار منها أجل نفع وفى البارد ما قد مر الحنظل ذرورا والصبر والعسل
 وشحم الدجاج طلاء والبصل والكرات مشوية بالسمن كذلك والحلبة والبابونج نطولا وكذا
 انواع الخبازى خصوصا الخطمية ومن المحربات أن يطبخ البنج والخشخاش والحلبة حتى تذهب

عكس المثانة (العلاج) ينقى
 الخلط ثم يعطى المدملات
 مثل القوة واطفار الطيب
 والبطيخ والبسوب وأنواع
 الخبازى ووزرها كالخطمى
 والموخيا بدهن اللوز ومن
 المحرب لتنظيف الكلى
 شرب لبن الضأن بدهن
 الورد والبنفسج ووزر
 السكان كذلك الحوصا
 والرمل ~~بها~~ أجساد تصلبت
 عن حرارة غريبة فى مادة
 غليظة لزجة وتكون فى
 أى فضاء الختبه وتتابع
 عاها الخلط المشاكل مثل
 الكبد والطحال والجنبين
 وانما عدت فى أمراض
 الكلى والمثانة لكثرة
 توليد هافها وأسبابها أخذ
 ما لزج وسدد كالمهريسة
 والبيض النضيج والماء
 الكدر وقلة الحركة
 وعلامتها الثقل والتلهب
 والتمدد والكريب حالة النوم
 على الوجه وأوجع القطن
 والكلى فيها والعانة
 والقضيب وعسر البول فى
 المثانة ورسوب مثل الرمل
 فى البول ضاربا الى الحمرة
 فى الكلى والغبرة فى المثانة

صورتها ونظاها ويضمد بجرهما مع العسل في البارود وحدها في غيرها (ومنها) القروح
وتكون اما عن سوء مزاج أو جرح تقادم أو صبح وقد عرفت ما لكل ومما خص به مطلقا المرهم
الاسود ودهن الورد والزييت اذا حلك فيه الرصاص ثم القروح ان كانت ترافق رطبة فعلاجها
بكل يابس وقابض احترق كعص وبوط وآس وسماق ومراد اسخ ذرور والصبرا كلا ومجھون
الخبث والمقل وان كانت يابسة فبكل ملين كالمرهم الابيض والعايات والشحوم * ثم ان تعفن
القروح فظننه بالماء الحار وذر على السواد منه كل أكال كالسمن والزنجار حتى اذا أرضا لك
نقاؤه فأعطه المدمل كالصبر والمرتك والصندروس وهذا قانون كلي في علاج القروح (ومنها)
خروج المقعدة قد يكون أثر مرض حتى هزل البدن وضعفت الاربطة وهذا معلوم وعلاجه
التسمين وأكل اليابس كالقلبايو قد يكون لفرط الرطوبة والبرد وعلاجه الجلوس في المطبوعات
الحارة والقابضة كالباونج والحلبة والاكيل والسماق والعص وذرفوا السكحل والعسدس
المحرق والشب وقد يكون عن ورم وقد مر ودهن القرع جيد وما الحديد شربا وغسلا ورماد البزر
ذرور وكذا العليق وشعر الانسان (ومنها) الشقاق وهي تقور المقعدة وسببه خلط حاد أكال
وعلامته سيلان الدم ويبس البراز لادمان أكل الاغذية الجافة أو الجلوس الطويل على
السروج والاشباب أو يبس المزاج ان لم تسهل المادة (العلاج) التنقيصة وتلين المزاج
والتلطيب بما مر في وجع المقعدة كالمرهم الابيض في اليابس والاسود في الرطب وهذا المرض
قد يبلغ في البلاد الباردة أن يقتل ولم ينزله أصح من شحم الخنزير فانه مجرب (وصنعته) أن يذاب
وتبل به الفتائل وتدخل في المخرج حارة وتحفظ من البرد وتكرر ان لم يبرأ ويمجر بناءه أن يحرق
رأس الكباب بجملته ثم يسحق مع مثله صبر ويذرفانه عجيب وكذا شحم الدجاج ودهن البنفسج
والشمع والافيون والمرمر هما ورماد الصعتر مع الصبر كوسا أو بصفرة البيض وكل دهن حلك
فيه الرصاص **وما الجوياح** اسم جنس تحتها أنواع كثيرة وسنأتي في حرف الراء في أمراض
الرأس **وما مرض** وهو ما عا ما أو خاص وهو ما باطن أو ظاهر وكل منهما ما أن يسمى باسم
ما يقصد به كقولهم الباطنة الخاصة كأمراض الرأس الى القدم ومنها ما لا يخص محلا بعينه
كالسفة وداء الحية والثعلب ومنها ما يم كالحيمات وفساد الالوان وكلها نفسا من الاخلاط
الاربعة وانما يقع زيادها بالاسباب وقد عرفت ما وكذا العلامات فان أسباب كل مرض وعلاماته
اما أن تكون مستندة الى المادة وهي علامات الاخلاط أو الى الزمان وهي الجحان وقد يخص
كل مرض بعلامة وسبب وعلاج خاص وهذا لا بد من ذكره في موضعه فاذا ذكرت مرضا قلت
علاجه كذا فرادى بعد التنقية للخلط الغالب بما أعده بعد معرفته بالعلامات السابقة فلا حاجة
الى اعادة ما متى قلت واصلاح الاغذية فرادى ترك ما يولد الخلط المرض واستعمال صده أو قلت
الادهان المناسبة والنطولات مثلا فرادى بها المبرد في الحار والعكس واذا قلت الفصد فرادى
في الحار فان أطلقت ففصد المشترك والاقيدت وربما استغثت بقريبة المقام كان أذكر الفصد
في ادرار الحيض فرادى الصافن أو المابض احالة على القوانين وان قلت يسهل أو يسقي الدواء
فرادى ما يخص ذلك الخلط ومتى ذكرت أجزاء من غير وزن فالمراد التساوي واذا عينت عددا
كان قلت من كل خمسة فالمراد الدرهم ما لم يعطف على ذلك كور والاعينت ثم هي كيف كانت
اما بسيطة باردة تسمى طويلة الزمان أو صليمة لا مانع من علاجها كالجلى أو غير خالصة كالكانثة
بين عضوين مشتركين كالأرنبة والساق والابط والقلب أو خفية تدرك بالحقيقة بسهولة

وغالب حصى الكلى في
الكهول والسمن والمثانة
في الصبيان والذكور
والهنازل وربما اتصل الوجع
بالبيضة والرجل المحاذين
لجانها (العلاج) تنقي المادة
بالفصد وغيره وبيباغ في
النطولات بنح وطبخ
الحسك والباونج والمذيب
للحمى كما لشجرتنا
والسكاكنج ومجھون اللبوب
والسبورات والمسدرات
والحمام والانتقاع في الايازين
وزرق الادهان والالعة
بكثرة والمرخ بها الاحتقان
بالمليينات خصوصا عند
السدود وجودها البنفسج
ودهن العسقارب شربا
وطلاها وزرقا وطبخ أجزاء
شجرة الغار والفجل والعليق
بدهن اللوز الحلو مجرب
وكذا الشونيز بدهن الغار
والعسل والغار يقون
أكل والزجاج المسكس
ورماد النانخواه كذلك واذا
حشى الفجل بز السليم
وشوى في العجين حتى ينضج
وأكل بالعسل فنت الحصا
مجرب والزبادي الحامض
أكل وقطورا كذلك

كالعدة أو تدرك بالتحمين لغورها كما مرض المئانة أو منتقلة إلى أصعب منها كذات الجنب إلى ذات الرئة أو معدية كالجدام والرمذ أو موروثه كالبرص واضدادها هذا تقسم الفاضل المملطي وفاته أن منها ظاهرا كالقراي وعاما كالجلى وخاصا ما بعضو بحيث لا يتصور بغيره كالصمم في الاذن أو بتصور كالنقرس والى ما يـكون سببا لغيره كالجلى الدق وما يحدث منه نساد في غير محله كالاستسقاء وما يوجب قطع النسل أو نقص الشهوة كفساد الصلب ونزول الماء والى مفردة من نوع واحد من اجا أو تركيبا والاول يسمى سوء مزاج والثاني التركيب وقد يكون عنهما ثالث يسمى تفرق الانصال فهذه أصول الاجناس ويندرج تحتها أنواع بالنسبة اليها اجناس لا مرض اخترتها * اذا عرفت هذا فسوء المزاج هنا اما ساذج أو مادي وكل يؤلم بذاته على الاصح لا بتفرق اتصال خلافا لجالينوس وعلى التقديرين اما مستوتبطل معه المقاومة كالدق وأوجاع الصدر أولا كالصدراع المحرق هكذا قال الشيخ وذهب جالينوس وكثير من المتأخرين إلى أن المرض المستوي هو الكائن من خلط واحد كالبلغم في العصب للنسبة لان المقاومة وعدمها بحسب القوة والضعف والظهور والخفاء بحسب الخلط وقوة الغريزية لانالم نشاهد أبرص محرور المزاج ولاذى حكمة مبرودا ما لم يكن لعارض آخر وقيل المستوى العام كالجلى وعكسه العكس كداء الفيل نسب هذا إلى المسيحي وجماعة وهو غير بعيد عما ذكرنا ثم أمراض سوء المزاج غير موقلة بالذات عند جالينوس وقال الشيخ بل بذاتها وهو الاوجه والالما لف المنافي كالاستحمام بالبارد ثم بالسخن منه وينقسم سوء المزاج إلى خاص وبعضه والى عام فالاول الحار كالصداع والثاني الدق وكذا البارد كبرد الاصابع والجود المطلق والرطب كترهل الوجه ومطلق البدن واليابس كتشخخ عضو والذبول وكذا المادي لانه عبارة عن كون المرض عن خلط قام من أحد الاربعة وهذا مبني على ما تقدم وما سيأتي في التشریح من كون الامراض تسعة (وأسمائها) اما من داخل كالعفونة للحمى واستفراغ ضده أو من خارج كحركة بدن أو نفس أو مجاورة حار كالشمس أو أخذ نحو قفل وكذا الحكة في باقي الكيفيات وما يوجب التسدير الشبع المفرد لغمره الحرارة والجوع لقوة التحليل ومثله الحركة العنيفة والسكون المفرط وقد تصدرا الاضداد عن واحد كالتكيف لكن باعتبارين مثلاً فكمثروا اتحاد الاصل فلا يرد جواز صدور التكثير عن واحد فاعرفه * وأما المادي فتزيد أسبابه على ما ذكر قوة الدافع وضعف القابل وسعة المجرى فيكثر الصلب والعكس وتسفل عضو فيسهل الانصباب وضعف الهاضمة وقطع عضو فتمتد فرمواده وترك عادة استفراغ (والثاني) ويسمى المركب وأجناسه اربعة (الاول) مرض الخلقة ويكون ذاتيا في الشكل كتغير العضو عن شكله الطبيعي كتسقط الدماغ أو في التجويف كأن يتسع المجرى أو يضيق أو يفسد أصلا أو يتخلو كذلك أو في المجارى كذلك والفرق بين التجويف والمجرى أن الاول لا بد أن يكون حاويا لشيء كخ العظم مثلا بخلاف المجرى أو في السطح كشهوة تكشونة ماشأنه الملاسة كالمرى والعكس كالعدة وسبب الاول اما قبل الولادة تضعف القوة المصورة وفساد المادة في الكم أو الكيف كما ستقصاه السابق على التمدد وزيادة الكم فيكبر الصغبر أو وقت الولادة تكبر وجهه غير طبيعي ليس مثلاً وقد عرفت ذلك أو بعدها مثل اختلال في القمط ومشي قبل اشتداد العضو أو ضربة أو لفساد العصاة أو لخطأ في الجبر من قبل الطبيب أو المريض كأن يجره قبل اشتداده وسبب الثاني والثالث انضغاط يضيق أو شدة وقوة المساسكة وضعف الدافعة أو غلبة البرد واليبس أو أخذ قابض أو مفتخ أو وقوع في غريب أو اندمال قرح أو أخذ مجربن كالحامض أو علس كالصمغ

ومن الجربان المجمع على صحتها من عهد جالينوس أن يؤخذ تيس قد ولد عند استواء العنب فيذبح حين يستكمل أربع سنين ويجمع دمه في قدر نظيف ويغلى بخرة في الشمس وينقب كل وقت بالابر ويراق ما يخرج منه من المائية فاذا جف سحق ورفع درهم منه بعلقة من ماء الكرفس يسقط الحصاة من وقته وجالينوس يسمى هذا الدواء يد الله وقالوا ان أفراخ الحمام اذا طبخت بالشيرج وحده دون غيره ولوزمأ كهاقت الحصاة وسحر اليهود والاسفنج نافع شربا بالهزال بجملة تصم الكلى وتخللها الفسوط حرارة أو نسكاح أو أخذ مفتخ وعلامته بياض البول وكثرته وضعف الصلب وسقوط شهوة النسكاح (العلاج) أخذ كل ذي لب دهن كاللوز والفسنق وعجن الخبز بالشحوم خصوصا بتصم الاوز والدجاج وكذا السكر والخضاش والسبسم

والالعبة وهذا سبب الابع أيضا وما أوجب الضيق أوجب عكسه العكس فافهمه وقد تكون
 أمراض السطح من سبب داخل كإصابة حريف يخش والعكس (والثاني) مرض العدد
 فتكون اما بالزيادة الطبيعية كأصبع زائدة على النظم الاصلى أو غير طبيعي كأصبع في ظهر
 الكف وسببه توفر المادة وقوة المصورة فان كانت طبيعية كانت الزيادة كذلك والافلا
 أو بالنقص كذلك وسببه عكس الاول (والثالث) مرض المقدار وهو اعظم طبيعي كالسمن
 المناسب وتنوء الاعضاء وهذا ان كان جيا يفسد به كزيادة العدد والاقنوفر الاغذية أو غير طبيعي
 وسببه قبل الولادة كالزيادة العددية غير الطبيعية أو نقص كصغر العين أو عدمها مثلا وأسباب
 هذا أولا كاسباب النقص في العدد وقد يكون النقص في الجنين من خارج كقطع وخرق
 (الرابع) مرض الموضع ويكون اما فسادا في العضو كاعوجاج عضو مثلا أو في اثنين مشتركين
 وحينئذ اما أن يمنع أحدهما عن الحركة الى الجار أو عنه والسبب تجعر المادة في المفصل أو كونها
 اكلة فرقت الاتصال أو التماس فرج سبق الخطأ في علاجه وقد تكون هذه أيضا جلية فتكون
 أسبابها اليبس أو كان قد سكن المتحرك أو الرطوبة بخروج الفم من محله لشلاله الاربطة
 وقد يكون ذلك عن سبب خارج كخطأ في جبر أو حركة عنيفة (مزاج) لاشك أن المزاج في معرض
 التغير وأن التزم قوانين الصحة عسر جدا فبقى الا النظر في تدارك ما به الخروج عن الصحة
 فان كان قد أوجب مرضا تقدم الكلام عليه في الامراض أو عرضا يسيرا فاما أن يريد صاحبه
 نقل المزاج الفاسد الى مزاج صالح في الغاية وهذا يتم بطول في التدبير وملازمته ووقوف عند
 رأى الفاضل الحاذق أو يريد مجرد الرجوع الى ما به بعد صححنا في الجملة وهذا يكون بالتزام
 ما ذكرنا من الاسباب كلها على الوجه المذكور * ومن الناس من يصح صيفا مثلا دون غيره
 فيستعمل المسخنة فان بها صلاحه قطعاً وكذا الكلام في السن والصناعة وباقى الطواري
 ويجب تماهد الاستفرغ وتفريج السدد وتنقية التخم وأخذ المعاجين الجار كالمشرو والسوطيرا
 وأخذ التين والقرطم بحالها والكمونى عند حدوث الرياح ودواء المسك عند الخفقان ومجمون
 العنبر عند تغير الرأس والقيء عند الامتلاء وفرط السكر والريضة عند حدوث الكسل وعلى السمين
 هجر الحلو واللحم وتكثير الحوامض والمشي والشرب على الريق وعلى المهزول عكس ذلك ومن
 أسرع اليه المرض جفاة ثم صح بآدى سبب فليحذر على مزاجه ولا يدعه هملا فانه لطيف وأقل
 ما يجب تدارك البدن في رؤس الفصول فان الصحة فها سبعة التغير لسددة تأثير الزمان في الكون
 فصل في العلامات الدالة على تغير المزاج لاشك أن الحرارة متى زادت في البدن كان الملمس
 حارا ويلزمها السواد الشعر وغزارته وكدورة اللون فان كثرت في الرأس كان ذلك أكثر ولزمتها
 حمرة العين وحرقانها والصداع وامتلاء العروق والتهيج أوفى البدن فان خصت الكبد لزمتها
 الهزال والعطش والصغرة وحبس البراز وتقل الموضع أو المعدة فسوء الهضم والقثيان والبخار
 الدخاني وقوة الهضم للاشياء الغليظة مع نقص الشهوة أو الرثة فسرعة النفس والاستلذذ البارد
 وجهارة الصوت أو الاتيسين فغزارة المني وبياضه * وأما سرعة النبض وتشوش الأفعال
 واختلاط الدهن وسرعة الحركات والكلام فمن لوازم مطلق الحرارة وأن الرطوبة يلزمها لين
 البدن والنقل والكسل وسبوطه الشعر وكثرت وقلة العطش وكثرة البول والعرق ولين الطبيعة
 والقوم والتمطى والسمن فان خصت الرأس لمهما كثرة الدمعة واللعاب والمخاط وتقل الحواس
 أو الصدرو الرثة فكدورة الصوت وغلظه وكثرة لحم العنق والصدر وشعره أو المعدة ففساد الهضم

والهريسة والحصى والقول
 وكلى الضأن ولبنها وعن
 الهزال وسوء المزاج يكون
 ضعه عن الكلى فجميع
 أحكامه مؤلفة منها ويعلم
 بقسلة البول أيضا (ر.ج
 الكاية) هو احتقان ر.ج
 بسددا وكثرة شرب اوغذاه
 بارد وعلامته التمدد والنفخ
 مع قسلة الوجع وعلاجه
 أكل الثوم والزنجبيل
 والتضميد بنحو الشونيز
 والجاورس والخسبز حارة
 وورم الكلى اما حار
 وعلامته الحى المتخلطة
 والصداع والعطش ووجع
 القطن والكلى وعدم
 القدرة على غير الاستلقاء
 أو بارد وعلامته قلة الوجع
 وكثرة الثقل والتمدد
 (العلاج) الفصد وشرب
 ماء الشعير والتمر هندى
 والاسوقه وشرب البنفسج
 والورد في الحار والجليبين
 وبزر السكبان والبكتري في
 البارد وكثرة الضمادات
 حتى ينفجر ويعرف بسكون
 المرض وخروج المواد فيعالج
 حينئذ بما فيه ادمال
 (ديابيطس) يونانية معناه

والازلاق والجشاء والقلب فالجنين وقلة الاعتناء بالامور ولين النبض وانتفاخ الشريان أو الكبد
فادرار البول ولين البدن خصوصا الجانب الايمن أو الاثنتين فقرة المتى مع كثرته والاعراض عن
الشاهبة في وسط الجماع وضد الحار علامات البارد والرطب اليابس * وأما الاخلاق فالشجاعة
والغضب والحق وسوء الظن والبطش وقلة الحياء من لوازم الحرارة واليبس وبالعكس في
الآخرين * وأما ما يظهر من الفم بعد النوم فالمرارة من لوازم الحر واليبس والحلاوة للحر
والطوية والتفاهة للبرد والرطوبة والجحوضة له واليبس وقد يستدل من رؤية المنامات على تعيين
الخلط فان من احتمل رؤية الاشياء المصفرة والنيان وآلات السلاح فقد استولت عليه الصفراء
أو بالحمرة والحلاوات والزعاف فقد استولى عليه الدم أو بالبياض والمياه فالبلغم أو بالموقي
والسواد والاعوار والاودية والمواضع الموحشة فالسوداء * وأما تفرق الاتصال فان كان
ظاهرا فعلاماته محسوسة ولا استتدلال عليه ومما يتعين معرفته كون المرض حار اليلطف له
الغذاء ويستعد فيه للبحران لعدم انتقضائه بدونه بخلاف المزمن فانه يحتاج فيه الى تعليظ الغذاء أو
ينذهب بالتحليل ويتميز الحار بكونه صفرا وياغا البارد باليعتريض بخوشط الغب وبقصر النوبة
وتخيل السحنة وكونه في سن الحرارة وزمنها ومكانها وصناعتها والزمن بعكس ذلك غالبا في
الطرفين ومن ذلك ما يخص الاوقات فان العلامات قد تكون على بعض الاوقات الاربعه
لا كلها لكن قد وقع الاتفاق على أن زمن الابتداء لاعلامه لانه في الصحيح عبارة عن ظهور
الاحساس وهو معلوم وما قيل ان المبدأ بعد ثلاث من المشتكى مررد بجمي يوم أو ان المبدأ هو
الاسن الذي لا آخر له مرردو يبطلان الباقي من الاوقات والذي أقوله ان المبدأ له علامات وهي
تغير النبض والمزاج وسبق العرض والسبب ونحوها وأما الثلاثة فتؤخذ اما من النوب فانها
تطول في التزايد وتقص في الانحطاط وتعديل بالنسبة اليها في الانتهاء ومن الاعراض كالحي
والناخس وضيق النفس والسعال أو منشارية النبض في ذات الجنب وموجبه في ذات الرئة
والنفس في الحي فان هذه تزيد في الزيادة وتقص في الانحطاط وهكذا والعرض يدل على هذه
الاوقات لازما كان كالمذكورة أو مفارقا مناسبا كان كالعطش والصداع في الحار أو غيره
كالغثيان والفواق في الحي فانهما فاعرا يريان لم يصدر الا عن انصباب مادة الى القلب كذا قاله
الملطى وهو مرردو في الغثيان فانه مناسب لهما قطعوا الاعراض اللازمة تسمى عند ابقراط
مقدمات المرض وبقاؤها في فترات النوب علامة صحيحة على تزايد المرض وكذا تقدم النوبة
وبالعكس والفترات في الطول والقصر عكس النوب في الدلالة على الازمنة والاعراض اللازمة
تسمى النضج فان نقصه زيادة دليل على التزايد وبالعكس ثم النضج والاعراض في باب العلامات
أنفع من غيرها لدالاتهما على نحو الحي الدائمة بخلاف الباقي * اذا عرفت ذلك فاعلم ان
العلامات المذكورة تختلف بحسب المذكورة والاثوثة لما عرفت من ان المذكورة أحر واذ رأيت
مرضا حارا مثلا في الثالثة اعترى ذكر أو أنثى لم يكن علاجها واحدا الاحتياج الذكرا الى مزيد
تبريد وخطره فيه بخلافها وكذا ينبغي في حفظ الصحة أن يلاحظ المناسب وقد استدلوا على مزيد
حرارة المذكورة بانعقادها في الاكثر من منى الشباب ومن يستعمل الحرارة وفي الجانب الايمن
وانها أسرع تكونوا أحسن ألوانا حتى الحامل به أصفى وأنشط وأن لحم الذكرا أسلب وأحر
وفضلانه أحدر أشبه ودم النعاس فيه أقل لقوة هضمه والناث بالعكس في كل ذلك وأيضا بحسب
السحنة فانها كثيرة الفائدة في هذا الباب فان الدال على الحرارة منها كالصفاة وسعة العروق

خروج الماء كالمشرب يخرج
الطعام في الازلاق اما
لسوء مزاج أوله زال وقد
ذكر الكل ويقال لهذا
المرض الدولابي لان الماء
كما يشرب يخرج ويزيد
العطش فيحتاج الى الشرب
وهكذا وعلاجه ما صرفي
النوعين (امراض المثانة)
منها سوء المزاج والوجع
والقروح والحصى والكلام
فيها كما سبق في الكلى في
كل شيء لكن اذا خرق ماني
بواطن الدجاج وخط بقشر
الكبر ورماد العنقرب
وشرب خصوصا بلبين
النساء فعل في المثانة أعظم
من غيرها وكذا الاورام غير
ان علاجها هنا بالنطولات
والاطلية على العانة ناجب
وجميع أمراض المثانة
المشترك بينها وبين الكلى
علامتها هنا وجع العانة وعسر
خروج الفضلات (حرقه
البول) ولذعه يكون اما عن
ورم أو قروح ونحوها وقد
مر أو لحدة البول بسبب
حرارة المزاج وحرقه الخلط
وعلامته خروج مع
الاحترق غير مصاحب

وكثرة العرق من أدنى موجب يسمى متحلا وسيله في الصحة بتغليظ الغذاء أو قلة الرياضة وفي
 المرض جعل الدواء ضعيفا والاقتصار على القليل منه والدال على البرد بالعكس ويعرف بالمتز
 ويتبعها القول باليمن فانه ان كان شحميا وجب ازدياد صاحبه من التسخين وقلة الفصد أو لجيا
 فبالضد وسواء في ذلك الطبيعي وغيره وأما الألوان فقد علمت الحق فيها لكن قد انتخب الاطباء من
 اللون والصحة علامات ضمنها أنقرط تقدمه المعرفة وهي أن الوجه واللون متى بقيا خصوصا
 بعد طول بحالهما الطبيعي فلما آل الى السلامة ومتى احتسدت الأنف وغارت العين وطفئ الصدر
 وبرزت الاذن وامتدت جادة الجبهة وصلبت وانكمد اللون أو اخضر ولم يتقدم موجب لذلك
 غير المرض من سهر واسهال وجوع فالموت لا محالة لقهر الغريزة وجفاف الرطوبة وكذا الدمعة
 وكره الضوء والرمد وجرمة بياض العين وصفر أحدهما أو كان فيه ما عروق سود وكثير
 اضطرابها ما تقلص الجفن والتواءه وكذا الشفة والأنف دلالة الالتواء في هذه على سقوط القوة
 وقرب الموت وكذا الاضطراب على الوسادة وكثرة الاستقاء مسترخيا وبرد القدمين وفتح الفم حالة
 النوم واشتباك الرجليين وتنهم ما فيها والوثوب للجالس من غير ارادة خصوصا في ذات الرئة وأما
 النوم على الوجه وصبر السن بالاعادة سابقة فدليل اختلاط ان محبته علامات الموت فردي
 والافلاو وما حجت دلالة على الموت جفاف القروح النازفة وميلها الى كدودة أو صفرة لانفقاء
 الحرارة وجفاف المواد وكذا حركة اليدين في الحرارة وأمراض الرأس والعرق البارد في الحرارة
 اذا خص الرأس ولم تسكن الحمى به ولم يكن يوم بحر ان ردى جدا وفي المزمنة دليل طول وسكون
 الحمى بلا انتقاع موت لا محالة * وأما الأورام الحادثة ان كانت مؤلمة وفي الجانب الايمن فالموت
 ايضا لكن ان تقدمها راعاف أو غثي فالسلامة أقرب خصوصا في سن الشباب والعكس وأجود
 الأورام ما ظهر الى خارج صغيرا محمدا ب الرأس ولم يغير اللون وما انتفخ منها فأجوده ما كان
 الخارج منه الى البياض والملاسة وطيب الرائحة وأما الاستقاء فان حدث به دجى حادة
 وابتداء من الخاضرين وحصل الورم في القدمين والذرب فأمره بطول خصوصا مع وجع
 القطن ومتى كان ابتداء الاستقاء من الكبد محببه القبض والسعال بالانفث والورم احيانا ثم
 يخفى ويعود ووجع في الجانبين كذلك وبرد الاطراف مع حرارة البطن ردى وخضرة الاظفار
 والقدمين أقرب الى الموت من غير هذا اللون خصوصا اذا كانت العلامات الرديئة أكثر وكذا
 تقلص الاثنيين ما لم يكن هناك رجح وأما السهر فردي وكذا نوم وسط النهار وآخره لكنه ليست
 علامات مستقلة بتجرب ولا شر وأما التي فأرداه السكراني والاسود والنجاري والخلط الصرف من
 أيها كان الا أن الدم أخطر وأشد منه خروج الألوان المدكورة جميعا في يوم وأقربها الى الموت
 خروج الاخضر الكريه الرائحة وأما ما يستدل به من البصاق فليس الاعلى الصدر والرئة قيل
 والاضلاع فان كان أجرا أو أصفر وسبقه الوجع والسعال ولم يمازج الريق فردي وكذا الابيض
 اللزج الغليظ دلالة على الباطن الفاسد الحمى وأرداه من ذلك الاخضر ومنه الاسود فان أشبه
 الزبد فهو سلاك مسرع أو مافي ورم الرئة فقد يدل البصاق على السلامة ان كان الريق يمزج جاي سير
 الدم خالص الحرة ولكن لا ينبغي عن شئ قبيل السابع فان جاوزه والحال ما ذكر انتقل الى السل
 ووجود الزكام في أورام الاضلاع والصدر مخوف وان قاربه العطاس فأخوف وما قيل من
 الانتفاع بالعطاس في السعال المحمول على صحة العلامات والقوة ومتى زمت الحمى الدقية واشتدت
 في الليل وزاد العرق وحصل بالسعال راحة وقل النفت وغارت العين واجرت الوجنة والتوت

لثني وعلاج هذا صلاح
 الاغذية والتبريد وشرب
 الادهان والاعبسة ومن
 المجرى البطيخ الهندي والموز
 وطبيخ السبستان والزبد
 مخلوطا بالتمر شت ومرق
 الدجاج بالكسفرة الخضراء
 (سلس البول) يكون خروج
 البول فيه من غير ارادة
 فان وقع اثر سقطة أو ضربة
 على الصاب فهو زوال
 الفقرات أو ارتخاء الاربطة
 والافلار تخاء العضلة
 والعصب والمثانة بافراط
 الرطوبات والبرودات ان
 كان البول ابيض ولا عطش
 ولا تلهب والافلار طاف
 الحرارة (العلاج) شد
 الفقرات وردھا والتخميد
 بنحو المرسين والكبريت
 والطين القبرصي وفي
 الثاني بالجوارشات الحارة
 والفضلاقي والكهوف
 والثالث نحو الطباشير
 والهندبا وحب الاس
 والطين المحتوم والبلوط
 والسنبل شربا وضمادا
 وكذا السعد والسداب
 في البارد والاطرية قلات
 مطلقا وتخرج في البارد
 بالحلتيت (البول في القران)

الاطفار ووروم القدم حيناً وذهب آخر وانفتحت اليد وقد حصل النفتخ خصوصاً ان سبق الوجع ثم زال وأحس بالثقل والحرارة وإذا كان في جانب واحد شعر من نام على الصحيح بثقل متعلق وغاية الانقباج ستون يوماً فان كانت الاعراض المذكورة في غاية الشدة ووقع الانقباج قبل عشرين أو توسعت أو توسطت فبعدها والافالمدة المذكورة ثم ان أقلت الحى بلوازها كالعطش يوم الانقباج وانتهت الشهوة وخرجت المدة بيضاء خالصة من الاخلاط بسهولة فالأغلب السلامة والافلا والخراج خلف الاذنين والاسافل جيد خصوصاً مع سكنون الحى كذا قاله أبقرط وأقول ان الواجب النظر فيما ذكر فان الام ان كان فوق الشرا سيف نخراج الاذنين جيداً وتحتها فالرجلين كذلك أما العكس فعطب لا محالة وكثرة الثقل في البول من أجود علامات السلامة هنا وغلبة الخراج بعد ظهوره اختلاط عقل ومنى كثرو وجع القطن مع الحى ولم تخف الاعراض بعلاج أو وصلت المثانة مع الوجع فلا مطمع في البره خصوصاً مع حبس البول فهذا غاية استقصاء النظر واستيفاء العلامات الدالة على تحصيل العلة صحيحة ومريضاً لمن أمن النظر اذا قرر هذا فاعلم ان العلامات ما جزئية مطابقة وهي الخاصة بمرض وستأتى في العلاج أو جزئية باعتبار عرتها كلية باعتبار الخاصة وهذه اماداة باعتبار نفس البدن وهي النبض وما يخرج منه وهي القارورة وسبباً تفصيلها وأما الجران في الحقيقة هو طريق مر كب من المذ كورات وقد عده الملطى مستقلاً وأبقرط تابعاً وقوم ختموا به الكتب والصحيح الاول وتقدم الكلام عليه في حرف الباء **منذر** ويعبر عنه بعلامات ينذر وقوعها زمن الصحة بامر اض يأتي ذكرها هنا لانها بتدبير الصحة أشبه من باب العلامات كما فعله الشيخ في القانون (منها) اذا حدث الخفقان بلا موجب قال الشيخ يجب تدبيره لئلا يقضى الى الموت كذا أطلقه وعندى أن الخفقان ان أحس من النبض وزنا لوزن ففرط حرارة فقط وعلاجها التبريد والاجاهت أمر اضها كالغشي وان اشتد تحرك القلب مع سكنون باقى الانباض أنذر بالموت لا محالة ولا فائدة للعلاج (ومنها) الكابوس وهو مقدمة الصرع وامتلاء البدن بالسوداء * والدوار وكثرة الاختلاج العام دليل البلغم وأمر اضه كالنسخ والسكنة وكالاختلاج تقدم المذكورة والكسل بالحرارة هذا ان عم فان خص الوجه فليل القوة وفساد الدماغ خاصة ومع الحرارة في الخالين دليل فرط الدم والحاجة الى الفصد وتقدم الخدر دليل الفالج واختلاج الوجه دليل امتلاء الدماغ والقوة والدموع والصداع دليل الرسام والغم والماليخوليا والخوف وكودة الوجه دليل الجذام وكذا حجرة العين واسمها تهاو والتهميج ضعف الكبد والاستسقاء وقلة البراز ينذر بالحى والعفونة وكذا البول ووجود الاعياء والتكسل وسقوط الشهوة وتغيير العادات كعرق لم يكن يعناده ينذر بوروم مرض مطلقاً والنظر في ذلك الى الحاذق فان كان تغير النوم فان المرض يكون في الدماغ أو الاكل في المعدة أو الجماع في الاعضاء الرئيسية وهكذا ودوام الصداع والشقيقة ورؤية كاذب امام العين ينذر بالماء وكذا ضعف البصر وثقل الظهر والخاصرة ينذر بالسكى وعدم صبغ البراز بالبرقان وحرقان البول بالقروح والحصى والاسهال المحرق بالنسخ وسقوط الشهوة مع التقي بالقولنج وكذا وجع الاطراف وحكة المقعدة بالديدان والالبواسير والسلع والدماميل بالديسلة والقواى بالبرص فهذه علامات يجب التفطن لها والعمل بها حين تقع فان ذلك موجب دوام الصحة فان من أحس بارتجاج رأسه فانه سيقع في السكنة ومن كثرت نوازلها وهو يخيف الصدر آل الى الربو والانتصاب

كالسلس فيما هو وكثيراً ما يعترى الاطفال والشيوخ لضعف مزاجهم ومن يستغرق في النوم لفرط الرطوبة (العلاج) ما صرف في السلس لكن لا خشاء الغشم والماعز والديوك وقواص الطيور من يذ فائدة هنا اذا شربت محروقة وكذا التضميد بالاس والعص والجنور بالخلية وقشر العدس وشرب عرف الديك مجرب (احتباس البول وتقطيره) وأسباب هذا المرض كثيرة فانه قد يكون عن جميع ما مر من أمراض السكى والمثانة كوروم وغيره وعلاماته وعلاجه ما سبق فان خلا عن ذلك كله فسيبه لحم ينبت اترقروح في أعلى المثانة ان كان الثقل في الاعلى والالعكس وعلاج هذا متعذر في الاصح وقيل بالضمادات والاحتقان في القبل أو لارتجاج العضلة ان سهل خروجه بالغمز وعلاجه كسلس البول أو غلط حار ان كانت الحرقفة في رأس

ومن ابيض بوله وبرازه وهو بحال السلامة فقايمه البرقان ومن فاجاه الخفقان مات فجأة وجمرة العين مع الدمة والطرف الكثير والصداع وبياض القارورة انذار بالسرسام ومنص حول السمرة اذا لم يسكنه المسهل استسقا، وكذا انقل الجانب الايمن ونفت المدة في ذات الجنب مالم يبرأ على رأس الأربعة من سل ودوام تفتح الوجه لانوم نهار استسقا، والعتيان مع سقوط الشهوة قولنج ووجع الخاضرتين أو ثقلها مضعف كلي والخرقة في البول والرمل فيه تولد حصاة ان زاد مع الوجع صفاه البول وكان يقبل مقداره ويكبر حجمه فان انعكست هذه الشروط كان الانذار بالخلل الحصى وملازمة الاسهال والزحير وضور التمدى ينذر بالاسقاط وكذا من الممزولة بعد الحمل وجرمان الدم واللين دليل ضعف الجنين الا ان كانت وافرة النضلة وانفق الدم في التمدى جنون وجمرة الوجنة قرحة الرئة وتنتن الفضلات عفونة وحى فهذه كلها انذارات المعلم (منها) ما ينذر بوقوع المرض في الاثنى من الزمان فيجب استحكامها ولولا التطويل لذكرنا دلالتها ولكن كل ذي فطنة يعلمها ما ذكر لان القاعدة في كل مرض اذا مات مواده الى جهة استقلت الاخرى بضده فان البرقان لما كان عبارة عن اندفاع الصفراء الى ظاهر البدن وجب اصفرار العين له لوهو وطلب حرارة الصفراء ذلك وايضا للسان لكونه من ابطان ومن ثم يسود في المحرقة ومتى عرف التشريح كان هو ايضا الجزء الاعظم في هذا الباب فان ذات الرئة لما كانت عبارة عن فساد الوريد الشرياني وضده لاختلاطها بهما وكان امتعاقين بما كان يسقى الاصابع كان انجذاب الاطراف علامة عليها اذا تقرر هذا فقد حصرت أهل هذه الصناعة الاستدلال على جملة أحوال البدن في وجوه ستة (الأول) المأخوذ من جهة ضرر الفعل فانه من علم فعل الاعضاء سهول عليه الاستدلال على أحوالها مثاله ان خروج الطعام من غير هضم دليل قطعي على ضعف المدة لانها انطابحة أولا وبالذات وكذا قلة الدم في البدن دليل على ضعف الكبد لانها كذلك (وثانيها) المأخوذ من جواهر الاعضاء فان القطع الخارجة أو الرمل اذا كانت شديدة الحرارة وجب الجزم بأنها من الكبد أو لبياض فن المثانة أو بينهما فالكلي لان هذه الاعضاء كذلك هذا من جهة اللون وقد يستدل بالجم أيضا فان القشور الخارجة في البراز مثلا اذا كانت غليظة فن المستقيم لانه كذلك والافن الدقاق (وثالثها) المأخوذ من جنس ما يحويه العضو وأكثرهم لم يمدد مستقلا والصحيح استغلاله وطريق الاستدلال به أن ينظر في كمية الدم الخارج بالنفث مثلا فانه ان كان الى البياض قليلا فن القصبية أو رقيقا كثيرا الى الحمرة فن الرئة وهكذا غيره (ورابعها) المأخوذ من نفس الوجع وقد ثبت أن الوباع محصورة في خمس وعشرين الحسكك والذاع والغشن وسبب الثلاثة مواد حريفة تفرق الاتصال وكلها تكون في الجسد وما تحته من المسام الا أن الغشن أغلظ امادة وأبيسها (والمدود) يختص بمابين الطبقات وبارزه الورم لاشتماله على مخاط غليظ فرق بين العضل وغيرها (والناخس) ويختص بالغشاء ويكون من مادة حارة ان كان نخبه بحرقة والباردة ومثله (الثاقب) اكبه أنظ مادة وأقوى حركة وموضعه العضو الغليظ الجرم (والكسر) وهو ردة غليظة قوية تحبس بين العضو والغشاء الساتر له وقد يكون عن ريج (والغلي) كالثاقب الا أنه لا يتحرك كذا قالوه وهو غير مقضى التطويل وقياس الغلي أن يكون محله طبقات الشحم واللحم وأن يكون حارا (والرخو) ويكون في اللحم واطراف النضوع من مادة باردة رطبة (والخدر) وهو سدة في الاعصاب يمنع الروح الحساس من غايته والضربان وهو مادة حادة تحصر في الطبقات فان استند الام فالعضو

الاحليل والصبر على الوجع يسهل معه الخروج وعلاجه ما مر في السلس عن حرارة أو خلط لزج ان خرج الخلم أو قروح ان خرجت القشور والمدة أو ريج ان ثقل أو تمدد أو ضربة ان تقدمت وعلاجها الفصد أو التشريح وليس ان كان كثيرا لا يسهل خروجه بخلاف القليل وعلاجه الترطيب وقد يكون عن ضعف الرحم والمعدة وسيأتي ويصح في البارد الثوم والتفاح والسداب والسكرات والسكرابا اكلوا وضما دبا بالزيت وفي الحار الترقع والبطيخ كذلك وسويق الشمبر والزعفران أيضا وفي الخواص دخول البق في الاحليل يحله وكذا الزباد والحلتيت والابان النساء زرقاوا وأخذ كل مفتح مدر كالجوز والسليم والفصيل والسكراب والادهان والمسروخات والحمام وفي الخواص ان البول على الرماد والرمل يحبس البول وفي الماء يجلب السلس (بول الدم وجوده) يكون الاول عن انفجار ان

ذوحس والاقرب منه وقد يسكن بالبره لان شدة الالم تبطل الحس (والنقل) وهو مثله لكن لا يمتزج بالباوي كثيرا خصه بالكلية (والاعياء) ويجعل بالمفاصل واغشية غير أنه ان حدث عنه كسل وانحطاط عقب الحركة فهو اتبعي وان كان من خلط فان اوجب التملط والمتأوب فهو التمدد فان أفاد احتراماً ونحساً فهو القروه حتى وعن الثلاثة يكون الاعياء الورى (وخامسها) المأخوذ من طريق الرضع والعمدة فيه التشریح فان الوجود متى كان في الجانب الايمن تحت الاضلاع فهو في الكبد أو عند القطن في الكيسية أو في الايسر كذلك في الطحال والكبد وهكذا ومثله الاعصاب والاعضاء فان الوجود الحادث في اللسان معلوم بأنه من قبل الرئة وهكذا (وسادسها) ما يكتسب من السؤال والتحصن فقد يتدى الطيب الجاهل الى العلة بالسؤال من العليل ومن عقلاء اطباءه من يكون جاهلاً بالصناعة لكن يمد يده عقله الى معرفة العلة بالدواء كأن يعطى دواء عارفاً فان أفاد علم أن المادة الموجبة للمرض باردة وهذا يتم بهاتين اربعة ولكن حيث لا مانع فان المرض قد يكون عن برد وينفعه البارد يتسكين لا ازالة كما في البسخ والافيمون فيغتر به الجاهل فيفضي الى التلف **ومنى** وهو اول أجزاء التخلق والقول في كيفية صحته الى أن يصير صالحاً للاندفاع * قد وقع الاجماع على أنه يكون من خالص الغذاء وأصح ما فيه سواه كان الغذاء كله جيداً أم لا وأنه يفصل من هضم العروق بعد اثنين وسبعين ساعة من تناول الغذاء المعتدل المزاج فعليه تكون صحته بحسب صحة الغذاء واستدل على كونه بما ذكر بانحلال قوى البدن بخروجه وان قل فوق انحلالها بغيره من أنواع الاستفراغ وان كثرت واحتباسه موجب للقوة الملم يفسد فيوجب أمراضاً رديئة في الغاية لتعلقه برأس الاعضاء وقد اختلفوا في شأنه فقال طائفة تانه مختلف الاجزاء مشتبه المزاج لخروجه من كل عضو فيكون فيه اللحم والعظم والغشاء وغيرها والالتحد أجزاء البدن واستراح بعض الاعضاء دون بعض وهو باطل لان التشابه في الاولاد واقع فلولا يكن المتى كما ذكر لم يقع خصوصاً ونحن نشاهد الامراض ورانة فولد الضعيف ضعيف وولد القوي قوي وكل لما ذكر وعكس قوم فقالوا هو مختلف المزاج مشتبه الطبيعية والاجزاء لانما نجد التشبه في المولود واتع في الشعر والظفر مع أنه لم يفصل منهما شيء وهذا امر دود بعدم حصره السبه في ذلك فانه قد يحدث من الوهم كما صرحوا به وصرح به الشيخ فانه قال كل ما تخيلته الواهمة حال الاتزال ا تصف به الولد بل ما تخيلته المرأة من التخلق ولا يجوز أن يفصل من الجزئي الذي يتكون شعره وظفره من المني قالوا لان الماء لو اختلفت أجزاءه لم يقع شبه في الاعضاء المركبة كالعين مع أنه واقع فان المركبات لا ترسل شيئاً ويمكن رده بان ما ترسله بسائرها كاف قالوا ومتى صح اختلاف الاجزاء وجب أن لا يتعقد واحد أصلاً بل لا بد من اثنين واحد من مني المرأة وآخر من مني الرجل ويمكن رده بانهم اذا امتزجت تألف كل جزء بمثله من الاجزاء كتألف المركبات بحسب الطبيعة وهذا يبطل ما قالوه أيضاً من أنه كان يجب أن تلد المرأة بلاذ كركون الاعضاء كاملة في منها لاننا نقول بان مني الذكرفاعل وذلك قابل والمجموع شرط في الظهور قالوا ولو كان التشابه منفيًا عما في الاجزاء لما كان الشخص الواحد يلد كورامدة ثم انما هو هكذا ولما كان المني الواحد يتولد منه مختلفات متعددة وهذا امر دود بجواز تفسير الحرارة والبرودة زماناً وسناً وغيرها وبان كل زرة من زرات المني يجوز ان تكون مستقلة هذا حاصل كلام الفريقين وليس تحته طائل لنقض الثاني بما علمت والاول بعدم الانتاج المطلوب والذي يظهر لي أن الحق مع الفريق الثاني ولكنهم قصر وافي استنباط الأدلة (وابضاها) أن تقول

كان خالصاً وضعف الكلى ان كان كفسالة اللحم وعلاج الاول قواطعها كالشب وبرز السلق والميمه والسنبل شرباوا الاطيان مطلقا والثاني ماصر واما الجود فقد يكون عن ضربة أو جعل ثقيل وعلامته برد الاطراف والنفاض وصغر النبض وسبق الدم البول الى الكهودة والتغير وعلاجه شرب الانافع والبسفايج والقرطم وكثرة الجلو من في الماء الحار (امراض المقعدة) الكلام في سوه المزاج والوجع والاورام ماصر غير مرة لسكن لدهن صفار البيض ومع الجمل واللاذن والزعفران فائدة عظيمة هنا ولورق البسخ مسحوقا والخشخاش بسائر أجزائه والورد مطبوخا بالثمرات في الحارة فما أجل النفع وفي البارد رمد قشر الخنظل ذروروا الصبر والعسل وشحم الدجاج طلاء والبصل والكراث مشوية باليمن كذلك والحلبة والبابونج نطولا

لو كان مختلف الاجزاء لم يولد ما يطوع اليد الا ناقصها لعدم اجزائه اولان الشخص قد يولد له
 ما لا يشبه احدا من أهله ومن يشبه الاجداد كما صرح به في الشفاء في قصة الحبشة وأما المشاك
 في الضعف والامراض والمزاج في الجملة فالامر مستند الى القوة المصورة كما هو ولان المتى
 لو لم يكن مختلف المزاج ما فسد بالطوارئ وصح بالعلاج ولو كان مختلف الاجزاء لا اختل صحيح
 الاعضاء حال فساد مزاجه ولو لم يختلف الماء باختلاف الغذاء حيث الاعضاء موجودة والمكل
 باطل اذا عرفت هذا فاعلم ان المعلم حين دون العلوم اجتهد في اخفائها ما أمكن فرعا استغنى
 بصغرى القياس تارة وكبراه أخرى والنتيجة مرة والمجموع أخرى فاستنبط جالينوس من كلامه
 لتصوره في المنطق انه ينكر منى النساء فشنع وأطال وقد أخش الشيخ في الرد عليه حتى قال ان
 غاطه كان بسبب التباس القياس الجلي بالوضعي عليه ثم تصدى الرزى لاحالة الخلاف فطال هذا
 البحث وحاصله ان المعلم يقول لا استقلال لى النساء بالتوليد لعدم انعقاده وهذا لا يدل على
 انكاره ثم ان جالينوس حاول مساواة المنين عند انتقال نجد الوليد يشبهه المرأة فولم يكن في منيها
 قوة الانعقاد لم يقع الشبه وقد علمت بطلان هذا بما قدمناه من اسناد الشبه الى القوى والخيال
 قال ولان نحو الاعصاب من المتى فولم يكن فيه الانعقاد والفعل لما تختلف وهذا بالهذيان أشبهه
 لجواز ان تكون كها منى الذى ذكره كذا قاله الشيخ وأقول ان هذا غير كاف لجواز ان يدعى
 العكس فيتمارض الدليلان ولكنى أقول لو كان ذلك من منى المرأة لوجب أن لا يشبهه ولد غير
 أمه وهذا باطل وأن الشبه لو كان وقع في الرحم لوجب أن يكون كله للمرأة خاصة لكثرة الغذاء
 بدمها وهو باطل ايضا قال وقد وقع في كلام المعلم ما يناقض بعضه بضافته أنكروا منى المرأة ثم
 صرح بوجود البيضتين فيها وانهم يولدان المتى لا يستندان ثم ما والولد من جنس المولود وهذا
 تصريح بوجود العاقدة في منى المرأة وردة الشيخ بعدم اللزوم لعدم الانتاج واشترط عدم
 الاتحاد للمولود والولدان الكبدة تولد الصفراء والسوداء والبلغم ولا تنسا كل أحدها * ثم ان
 جالينوس فهم أيضا عن المعلم انه يقول في منى الذى كرىس جزأ من الجنين فأخذ في التشنيع أيضا
 محتجا على أنه جزء وان كان الرحم يشتماقه بالطبع ويعسر نزاقه منه اذا أرى بذلك وأنه خلق
 خشنا ليسمكه والالكان تخشيشه عبثا هذا حاصل ما قاله وهو يدل على غاية الجهل بصناعة
 القياس بشهادة كل عاقل بعد تألف هذه المقدمات لا نتاج المطلوب لان الرحم يجوز ان يكون
 تشوقه الى المتى لا لينعقد فيه بل ليسخنه مثلاً أو يعيد دم الحيض من اجاصالحا ثم يدفعه كما تصنع
 الاعضاء بالغذاء أو أنه يفسد بعد فيسده أو ما خشونته لا مساكه في الجائز أن يكون ذلك
 الامسالك لما ذكرنا لا لانعقاده هذا كما بناء على أن يكون المعلم قال ذلك وهو باطل انشاء سواء
 الفهم والعجب منهم كيف نقلوا هذا ولو كنت أو لا لخذفته * اذا عرفت هذا فاعلم أن المعلم يقول
 ليس في منى المرأة قوة عاقدة استقلالاً ولا تدفق أصلا وهاتان ملازمتان لى الرجل وأما البياض
 والزروجة واللذة فقد توجد في مائها وقد لا توجد فان اعتبرنا أصول هذه الصفات كلها ذاتها فلا منى
 الا للرجل لانها تلازمه دائماً وأما المرأة فالأغلب في منيها الرقة والصفرة وقول جالينوس ان
 وجود البيضتين فيها يستلزم غظ المتى وبياضه فغير صحيح لصفرتها فيها رقة العروق وضعف الهضم
 وخفة الحرارة الموجبة لما ذكرنا وأنه فهم أن البياض والزروجة يستندان الى مجرد وجود
 البيضتين دون الصفات المذكورة وهذا سوء تأمل ومثله استدلاله باستفراغ ساحة الاحتناق
 وما علم ان الاحتباس الطويل يغلظ الرقيق ويبيضه لطول الحرارة وقد أوضحنا في الاسباب أن

وكذا أنواع الخبازى
 خصوصاً الخطمية
 (ومن المحرب) ان يطبخ
 البعج وقشر الخشخاش
 والحلبة حتى تذهب صورتها
 وينطل بمائها ويضمده
 بجرهما مع العسل في البارد
 ووحدها في غيره (القروح)
 تكون اما عن سوء مزاج
 أو جرح تقادم أو صحيح وقد
 عرفت الكلى وبما خص
 به مطلقا المرهم الاسود
 ودهن الورد والزيت اذا
 حك فيه الرصاص ثم القروح
 ان كانت زرافة رطبة
 فعلاجها بكل يابس وقابض
 احترق كمنص وببلوط
 وآس وسماق ومرداسنج
 ذرورا والصببر اكل
 ومججون الخبث والمقل وان
 كانت يابسة فيكل ملين
 كالمرهم الابيض واللعبات
 والشحوم ثم ان تعفن
 القرح فنظفه بالماء الحار
 وذر على السواد منه كل
 كال كالسمن والسكر والزنجار
 حتى اذا أرضاك نقاؤه
 فاعطه المدمل كالصببر
 والمزتك والسندروس
 وهذا قانون كل في علاج

الحرارة الضعيفة تفعل في الزمن الطويل ما لا تفعله القوية في التصبر وهو بحيث لم أسبق اليه
وأما احتماله وسيلان الماء فيه فلا يوجب مساواة لذكور لا يستاده الى ما تنف عليه من
أسباب الاحتلام فلو كان الاحتلام شرطاً في وجود المني للزومه أقول بعدمه في من لم يحتلم أصلاً
وهو محال وهذا أيضاً من مبتكراتنا من ما طعنوا فيه من أن المرأة لو كان في منهن قوتها عاقدة للزوم
أن تحبل من احتلامها بلا ذكور تعسف لانه من الجائز أن تكون فيه قوة نافعة متوقفة على القوة
التي في الذكور كالانفحة في انقضاء اللبن ولان له الجواب بالامراضه بأن يقول قائل أجمعتم على
القوة العاقدة في الذكور فما باله لم يحتلق لو وضع مناء في محل كل رحم في الحرارة وغبرها * اذا
عرفت هذا تسمى بغير الماء على وجه الصحة يكون تحسين الاغذية وتلطيفها وتنقية البدن من
الاخلاق الحادة ليكون المني حلو الزاج غير مختل ولا متقطع ولا يابس ليكون الناسخ عنه معقوداً
على الصحة الاصلية - الجمان من الامراض الجليلة فاذا طرأ عليه شيء به ذلك سهل دفعه ونحن
الا نتمكك على ما يمرض له من الامور التي توجب تعديله فنقول حقيقة المني ماء كالجحيم
يتدفق وينعقد اذا ترك في الهواء أبيض اذا صح في الذكور ماثل الى الصفرة في النساء لا يخرج
دون لذته وتدفع في صحة أصلاً (والمدى) ما يقرب من المني الا انه لم يدق باليد ويخرج عند الملاعبة
من غير اذة (والوذى) دونه في الرقة ويخرج به الجماع كذلك (والودي) بالمهمله رقيق جدا
ويخرج بعد البول وقيل العكس وهذه الاربعة متى كثر خرج وجها دون ارادة فلا فراط كيفية
أو خاط وتعلم بالغلظ في البارد والرقة في الرطب والصفرة في الصفراء والكمودة في السوداء
وهكذا * أو لا متسلا وطول العهد بالجماع ونوالى اغذية منوية وتعلم بكيفية الخارج أو لفساد
أو عتيا تترك علم بمصم (العلاج) يبدأ بالتعديل واصلاح ما فسد وتقليل الغذاء ان كان منه وكثرة
الجماع ان كان عن قلة وتبريد الحار بنحو الخس والرجلة وحى العالم والطباشير والبولوط ويحس
البارد بنحو السذاب والسعد والسنبيل والسوسن والقسط فهذه مقللة ان قلت قاطعة ان كثر
(سرعة الانزال) ان استند الى ضعف عضو شريف رئيس فعلاجه علاجه وقد مر ثم ينزل ذلك
والا فالاغلب أن تكون السرعة من البرد والرطوبة وعلامته كثر ما يخرج وقد يكون من
افراط حر وعلامته اللذع والحدة ورقة الخارج وقتله (العلاج) ينقى الخلط الغالب ثم يستعمل
مجموع النلاسفة والنوشادر وجوارش الفلفل والمحرور بشراب الآس والنعناع ومجموع الطين
الرومي والتجاح وماء البنجنوش وترياق الذهب من مجربات هذه العملة مطلقا (وأما كثرة
السهوة) فثله علاجات وعلامات وكذا الاحتلام لكن في الخواص أن البهجة كسبت من نام عليه
لم يحتلم وكذا صفاغ الرصاص اذا شدت على الظهر * وما يلحق بهذا لسباب الاثنيان وهما
البيضان في الذكور والاناث ولكنهما في الذكور ظاهران وفي الاناث خافيتان في اللقائف
بارتطة يسيل الماء اليهما دائما ثم ينقصر ليكثر ما يدور في اللقائف ولذلك اذا كثر الجماع خرج
دما بجزهم او موضعهما من الاناث في جانبي الرحم وهما أصغروا كثر استنطلة لقله الحاجة
والبيضة البني أحرف ذلك فالواذا اختلقت عند صب الماء كان المختلق ذكرا وكذا الذكر أكثر
ما يخرج في الجانب الأيمن وكل ذلك يأتي في التشریح والكلام الآن في أمراضه - ما هو اما
حارة ويلزمها الحى والوجع والانتفاخ والجرمة أو صلبة تعلم بالجلس فان كمدت فن البواه أو
بالعكس فالعكس (العلاج) الفصد في الحار ثم التبريد والتي في البارد وأولاً ثم الوضوءات
وأجودها في الاول نحو الاسوقة والالعية وفي الثاني مثل المقل والزعفران والشحم وديق

انقروح (خروج المقعدة)
قد يكون اثر مرض افراط
حتى هزل البدن وضعفت
الاربطة وهذا معالج
وعلاجه التخصين واكل
اليابس كالفلايا وقد يكون
لفراط الرطوبة والبرد
وعلامته نلة الوجع وسهولة
رجوعها وعلاجه الجلوس
في المطبوخات الحارة
والقابضة كالباونج
والحلبة والاكيل والسماعق
والعص وذر نحو الكحل
والعص المحرق والشب
وقد يكون عن ورم وقد مر
ودهن القرع جيد وماه
الحديد شربا وغسلا ورماد
البن ذورا وكذا العليق
وشعر الانسان (الشقاق)
هو تورم المقعدة وسببه
خاط ماداً كال وعلامته
سيلان الدم أو بيس البراز
لادمان أكل الجافة أو
الجلوس الطويل على
المروج والاشباب أو
يدس المزاج ان لم تسيل
المادة (العلاج) التنقية
وتليين المزاج والترطيب
بما مر في وجع المقعدة
كلهم الايض في اليابس

الحلبة ورماد نوى البلخ غمادا (وعلاج) القروح وتسمى المذاكير وتنقسم كما مر في الوضعات
 وغيرها لكن يقنى ههنا بزيادة الفصل والتنظير ثم الوضعات وأجودها أن يغمس الصوف في
 القطران أو الزيت ويحرق ويجمع مع مثله من السندروس والصبوبطلى وحده على الرطبة
 وابن النشاء على اليابسة وويليه الشب المحرق ورماد الفرع اليابس وماركب من الشحم والشمع
 والافيون وبياض البيض عجيب وكذا المراد صبغ هذا كله من حيث الاورام ويبدأ بتخليلها وقد
 ثبت أن النعناع ودفق الفول والخص والزبيب الاحمر والكهون رأس كل محل نافع في هذا
 المحل وكذا سحق نوى النمر مع مثله من بز الخطمى وفي الخواص يشترط من الاول عشرة
 والثاني خمسة في الطلية الواحدة وفيها ان القوة تحمل الاورام تعليقا ومع الوجع بكثرة من شرب ماء
 الخطمى وبلغ الصبر والطلاء مع ما عدا مرارة الثور وفيها ايضا ان الكسفرة الخضراء تحمل الاورام
 والقروح حارة كانت أو باردة * وعظمها أى كبرها ما يدمر مرض الاورام بل الخصب وخطط بين
 الاغشية منع الاوجاع حارة وعلاجه بالاطيان والالعبسة وحكاكة الرصاص والبنج والكسفرة
 الخضراء ودونها باردة والوجه بالسبكران والعسل والمصطكي والمرطلاء وكذا دهن القسط
 والقطر من وخارما الفول والخص فطولا * وتقلصها ما وارتقاها ما وصرها يعرض لها حيث
 يستولى البرد على مزاجه ما يقصران وربما ارتقاها ما وارتقاها ما وصرها يعرض لها حيث
 (العلاج) التسخين بنحو الخرق والادهان بالقسط والباونج وأخذ مجعون الحلتيت مع كثرة
 تناول الامراق المبرزة المفهومة (ومنها) الدوالي عروق ملتفة الى الصفرة وكثيرا ما تعرض
 للشعال للبرد في الجبهة وزيادة العرق في الخصية وتقدم في حرف الدال وارتقاها الخصب كثيرا
 ما يطول هذا الجلد لاستيلاء الرطوبة وعلاجه وضع القوابض كالفص والاس والسماق
 والقرظ والزمان فان لم يقد قص وخيط وعلج كالجرار ولا ضرر فيه * والحكمة ان كانت
 زائدة يودر الى الفصد والاقتصر على التقيية والاطلية والساميتا وماء الكرفس خصوصية هنا
 وما تقدم في الحكمة آت هنا بنقطة * وما يلحق بهذا الباب أوجاع القضيب والسدديكون ذلك اما
 لقروح أو حدة اخلاط وعلامته الوجع والحرقنة أو خلط وقروح وعلامته عسر البول بلا وجع
 وربما خرج الخلط مع البول (العلاج) يلزم الايارج وماء العسل والطلاء بالشحوم والادهان
 وشرب الشب مع الكثير من عجايب بنقطة كماه البطخ الهندي وماء الشعيرة العسل وأما ما تعرض
 للدكر من الانحلال وغيره فسيأتى ان شاء الله تعالى في حرف القاف **ب** المعتدل **ب** اعلم ان مرادهم
 بالمعتدل عند الاطلاق ما تساوت فيه الكيفيات كلها وقد يكون المعتدل اثنين منها وما في الدرجة
 الاولى من الحرارة هو أن يكون من جزين مابين وجز باردا فاذا قابلت الباردة بمثلها سقطا وبقي جزء
 فقيل بهذا الاعتبار انه في الاولى وهكذا الكلام في المراتب الباقية وتخص في خمسة عشر غير
 المذكورة أولا وهذا كله تقريرهم وفيه اشكالات (الاول) أن البدن المعتدل قد تقدم امتناع
 وجوده فلا سبيل الى معرفة هذه القوى لانه الطريق اليها ويمكن الجواب عن ههنا بان المراد
 المعتدل على اصطلاحهم فان عم عم أو ليس فليس وفيه ما فيه (الثاني) أن المستعمل من الدواء
 عند الامتحان لم يبينوا قدره فان كان درهما مثلا كان اللازم من تضعيفه ارتقاها الدواء عن هذه
 الدرجة وبالعكس فيكون الدواء الواحد في درجات متعددة باعتبار الكمية وان لم يلزم ذلك لزم
 تساوى الدرهم وانقطاره والكل محال وقد لمح انفاض أبو الفرج بذلك كرهه هذا البحث منتجها عن
 جوابه وأقول ان الجواب عنه مأخوذ من المقادير التي في المنردات وهو غير كاف والاولى أن يقال

والاسود في الرطب وهذا
 المرض قد يبالغ في البسالة
 الباردة ان يقتل ولم نزله
 اصح من مصمم الخنزير فانه
 مجرب (وصفته) ان يذاب
 وتسل به النعائل وتدخل
 في المنخرج حارة ويحفظ
 من البرد ويكرر ان لم يبرأ
 ومما جربناه ان يحرق رأس
 السكب بجمته ثم يعصق
 مع مثله صبر ويترقاه
 عجيب وكذا شحم الدجاج
 ودهن البنفسج والشمع
 والافيون والمرهم
 ورماد الصعتر مع الصبر
 كبوسا أو بصفرة لبيض
 وكل دهن حلك فيه الرصاص
 (فوهات العروق) وهو
 انتفاخها نازقة بالدم اما
 لقرط امتلاء أو لرداة
 الكيفية وانقلاب ساحة
 آ كاله أو لخاطلة ما احترق من
 باقى الاخلاط وتعلم بالوانها
 والامتلاء بتقدمه وقد
 تكون الافواه من ادمان
 الاغذية الحريفة كالجنين
 العتيق والثوم وانحرول
 ثم الفوهات قد تكون
 ادوارا محفوفة كتحبض
 النساء وذلك مشكل جدا

ان المطلوب تحريره ان كان نذاه فيظهر الحكم بقدر ما يمسك الرمق كما وقية خبز وخسة دراهم
من لوزوان كان دواء بقدر ما يخرج الطاري من الخلط كصف مثقال من اللازورد وان كان
سما بقدر ما يجمد كصف قيراط من الحار وضعفه من البارد **الثالث** قد صرح حنايان
وجود الكيفية الواحدة غير جائز في بدن فكيف يظهر الياس من اختلافه وقد صرح حوايه
الرابع لا فرق بين الحيوان وغيره في الكيفيات الخمس فكيف يصرح باليسا في المفردات
الخامس ان لو جمعنا بين ما هو حار في الثانية وحار في الاولى لكان الواجب ان يكون في
الثالثة واللازم على قولهم انه في الاولى في تساوي القليل والكثير في الكيفيات وعندى اضاف
هذه الاشكالات على هذا المحل بالأجوبة والذي أراه أن حقيقة الوصول الى كيفية كل مفرد
لا تتم الا بالتفصيل والتركيب بان تفرض الذاهب الخفيف المطلق والمتخلف الثقيل كذلك وما
بينهما المضافين وقد تؤخذ بالتجربة والوحي والقياس وأكثر ما يصدق في الجنس الواحد فيقال في
تحو الثمران الابيض منه بارد والاسود حار والاجر معتدل ومجموعه حار بالقياس الى اللبن
والاشياء قد تنعكس الى ضد قواها بسبب مجاور كالجبن فانه ينقل من البرودة والرطوبة الى الحر
واليبس لقلبه الملح وكذا المركبات أو عبادتها وهي أن تستعمل بنفسها الى ما يشاكل البدن وهذا
هو الغذاء المطلق لانه يطلب منه أولا النشوة والنمو ثم اخلاف ما يتحلل به فتسدى يكون بالتحصار
المتنوعات في هذه الثلاثة ويتركب منها ستة أنواع غذاء دوائى كالاسفناخ ودواء غذائى كالماش
وقس على ذلك والاغلب مقدم في الاسم وقد حرت عادة الاطباء بافراد الكلام على أشخاص
الثلاثة في كتب تسمى المفردات ونحن ذكرنا طرفا كافيامن ذلك في أول الكتاب فراجعناه فانا
ذكرنا أولا ان لا ندع في هذا الكتاب شيامن القواعد ويأتى الكلام في ذلك مسة وفيما في حرف
الفين في الغذاء (ماء) تقدم الكلام عليه في المفردات في حرف الميم فراجعه (مأ كول) قد يخصونه
بالتنولات غير الادوية وهي مأ كول ومنروب وينقسم الى قسمين (الاول) في جنس ما يؤكل
وأحكامه وسبب في الغذاء والمنروب كذلك لكانت تكام على طرف صالح هنا وهي الخمسة التي
ذكرناها في الحرف الذي قبل هذا في قولنا معتدل فنقول **الخامس** ان الوارد على البدن من
المذكور وغيره اما فاعل بصورته مع قطع النظر عن الكيفيات وهذا الفاعل الصادر بالصورة
المذكورة اما انفعال كالاسكار بالجر أو فعل فقط كغالب الادوية وهذا الفعل قد يكون صلاحا
كدفع الرمرد الفرع وقد يكون فسادا كحرق الاقيون الدم او كيفية الفعلية كتحسين النار
والمستندة الى القوة كتحسين الفلفل وهكذا الكيفيات الثلاث أيضا في الفعل والقوة وكما اقد
تزيدان ناسبت أو تنقص ان صادت فلها مع اميدن بهذا الحكم خمس حالات وذلك أنه اذا ورد على
البدن المعتدل فاما ان لا يغير مطلقا وهذا هو المعتدل مثل الاسفناخ أو يغيره لكن لم يظهر للحس
أصلا ويسمى هذا في الدرجة الاولى من أى كيفية كان أو يغيره مع ظهوره للحس لكن لم يضر فله
وهذا في الدرجة الثانية وغالب الاعذية من هذين أو يضر لكن لم يبلغ أن يهلك وهذا في الثالثة
وغالب الادوية عنه أو يهلك في الرابعة وغالب السموم منه وتقدم تكملة هذا في الحرف الذي
قبل هذا في قولنا معتدل (مولود) المراد تديبه والكلام عليه من حين سقوطه الى يوم مونه
بما يجب له أولا أن يسد بقطع الفضلة التي في سرتة على حد ربع اصابع وترتبط بصوف خفيف
القتل ونصعد بخرقة تلت بزيت طبخ فيه كوز عترو ويسبر ملح ومر ويطبخ بدنه بملح وشاديه وآس
ومر وفسط مجموعة أو مفردة ليشتد ويمنع عنه القوة والفصل واذا سقطت السرة بعد ثلاث

وقد تكون مختلفة وهي
اسهل ور بما كان قطعها
سبب الموت اذا بادر الطبيب
الجاهل الى سقي ما يقطع
الدم أولا (الدلاج) يجب
العجل في صرف ما ينزف
الى مجاريه الطبيعية بجذب
المخاجم وفسد الاعالى
وتقوية العروق مع هجر
ما يولد الدم ثم قطعه بما أعدله
ومن أفضل ذلك قرص
الكهر ياوترياق الذهب
جامع للكل وكذا البنجوش
ومن الجرب شرب محلول
الذؤلومون النافع جدا
تجر اليهود دم الاخوين
شمع مغلى سواء مقل رماد
الاصفخ من كل نصف
سندروس ربع كندر ثم
نصف أو تلى في النيرشت
وكذا الطين المختوم مع
ربعه شب وقنائل الاقيون
وصنعها أن تجهن الاقيون
بثلاثة أمثاله شمعا ويحل
منه اليسير فانها مجربة
وكذا الكافور (البواسير)
زيادة تكون على جوانب
المخرج عن الحرارة القريبة
في المسادة السوداء فان
قلت وصلبت كان الكاش

ضعدت بالشراب والزيت أو رماد الصدف أو الرصاص المحرق ودم الاخوين أو الكركم والاشنة
 للتخفيف ويحل لدفع الاوساخ والقمل الا الانف اضعفه عن الملح ويقطر الزيت في عينيه للفسس
 وتمنع بناءهم وتغمر الاعضاء وفق الشكل المراد والمثانة لاطلاق البول ويقع الدبر بالخنصر و
 تعاهد الانف بعد تقليم الظفر لئلا يخرج وبلس رقيق الثياب المناسبة للزمان ويفرشها
 ويقمط حفظ المشكل مع توسطه في الشد و يرخى عليه بطنه في الاتشى لئلا يكون سببا لعدم الجل
 وتطلى مرافقه وعضوه بصحيق الا من والزيت حذر امن التسميط ويغسل بقاثر كل ثلاثة ما عدا
 الشد ماء والمائل الى السخونة كل سبع فيه يرفق في صمغ ونعز المفاصل والقاع والتليس
 وانتشيف والدهن وسبأ في تدبير النوم وتقدم منه طرف في حرف الباه (وأما الرضاع) فالام أولى
 به لمناسبة ابنيها ما كان يقنذى به حتى لو لم ترضعه وحب أن تعاهد به بالقام نديم اقيه نف عظيم
 فان تعذرت اختبر من يقاربها وتكون صحيحة المزاج والتركيب معتدلة البدن واللون والسحنة
 لحمية صلبة المحس مكنزة الدين شابة واسعة الصدر حسنة الخلق خلية عن الحيض والمكدرات
 والجماع مرضعة لذ كرتقارن ولادتها ولادة من أريد ارضاء لمناسبة اللبن في الزمان أيضا فان
 لبن آخر الرضاع ليس كآله افساده بالحرارة ويجز الثدي عن قصره ثم انه لا يعتبر بكون المرضعة كما
 ذكرنا في اللبن من فساده وان كانت هي كعاد كرفان لم يكن أبيض طيب الرخصة معتدل القوام
 عذبا تعطى ما يعدل الصفراء ان كان أصفر أو مالحا أو كثير الرغوة والباغم ان كان حامضا أو غليظا
 والسوداء ان كان الى السمرة والكمودة والنفوصة وتفصده ان كان أحمر ويراق ما في الثدي
 وقت العلاج بل قالوا الواجب في كل ارضاعة اراقه شي من الحاصل وهذه مبالغة والا فالصحح
 فعل ذلك اذا طرأ ما يغير المزاج خاصة فاذا التقم الثدي غمزله باليد ليدبر له بسهولة ولا يمكن من
 الشبع ويراض بالتحريك والترقيص خصوصا اذا اتخم قال الشيخ ويجب عنده تقليل الاضواء لئلا
 يتفرق بصره وتكثر الا الحان الموسيقية قالوا أقل ما يرضع الطفل في اليوم والليله ما توعو وخسون
 درهما والاكثر فيما قالوا خمسة ما توعو ولا يجوز في مدة الرضاع أخذ غير اللبن لعجز الطبيعة
 حيث نعدن تأليف غذاء متشابه من جواهر مختلفة وتعالج المرضعة اذا احتاجت كما مر في الحامل
 فان لم يمكن ولا بد من دواء قوى فلا ترضع بوجهه وكذا يجب الرفق بعلاج الاطفال عند عرض
 ما يخصهم من الامراض كورم اللثة خصوصا يوم نبات السن والاسه تطلق كذلك لكثرة
 ما يرضعونه وكون حر كاتم غير طبيعية ولا شغال الطبيعة عن الهضم بتكوين السن وكالرباح
 والقراقر فان امكن ازالة ما حدث بدهن ونعز فلا يعدل الى دواء أو بتبريد الحرارة والقلاع بنحو
 الغناب وبزوال الرحلة فلا يعدل الى نحو اللينوفر والبنفسج او بهما فلا يعدل الى ماء الشعير أو تحليب
 الرباح بنطول الحلبه والبايونج أو دهنه فلا يعدل الى لكمة ون والصعتر أو بهما فلا حاجة الى نحو
 الحلتيت والاشق وما يصنع الا ان يصبر من المحكوكات خطروا وخطر منه قطع الاسهال بسقي
 المرتك فانه سم (تدبير الفطام) ويسمى الانتقال الثاني لانه بالنسبة الى الرضاع انتقال آخر يجب
 عند تمام الحولين فطم المولود من اللبن لانه يضر بعدهما كما هو مشهور بل لعدم الاكفاه به
 لطلب الاعضاء غذاء يقوم بها فلأضيف الرضاع الى غيره جازا لكن لا يجاوز الثالثة لفساد اللبن كما
 مر وينبغي ايقاع الفطام عند انتقال الشمس أو القمر الى البروج الرطبة في غير الاوقات الصيفية
 لتلاخف الاعضاء بفارقة اللبن فتصلب وتمنع النمو ويعطى حال الفطام ما قارب اللبن في الطبع
 كاستحلب الفستق والجوز بالسكر مده ثم تغلظ تدريجا بنحو النساء والكثير او يغسل كلما اشتد

اجساما صغارا صلبة تسمى
 الناولية لشبهها بالأكبر
 مع الصلابة استعرضت
 تلك الاجسام واستدارت
 كالغيب وقيل لهذه الغنية
 كذلك أو مع الرخاوة واللين
 لقلة الرطوبة تخلخت تلك
 الاجسام الكائنة محسرة
 ويقال لهذه التوتية لشبهها
 بهوكل من الثلاثة اما داخل
 أو خارج وكل من الحاصل
 اما نازف للدم أولا ويقال
 له الصم والعسجى وعلامة
 تولد البواسير بياض الشفة
 وتخشفها وصفرة اللون
 والخفقان وسواد اللسان
 وضعف القوى وتقل
 المقعدة وروح البراز قليلا
 (العلاج) يفصد في
 الاخيرين وفي الترافة
 مطلقا وتلطف الاغذية
 ويهجر كل حريف وما ي
 وحامض وما يولد السوداء
 أو البواسير خصوصا
 كالحم البقر والتمر والبادنجان
 والعدس وينقى البدن
 بشارب الفاكهة وطبيع
 الاقثيون وسفوف اللؤلؤ
 وحب اللازورد أو الجسر
 الارمني ثم مجون الخبث

الحركة ولا يمكن من كثير حركة ولا لعب حذر من الحفاف وتطرق الآفة لسرعة قبوله للذئبة حال
حينئذ واعلم أن شدة ما ينكر الطائل الحركات النفسية لنتص التصور والتعقل فيجب المبالغة
في منعهم بفعل ما يعملون اليه بدار وترك ما يفترون منه ويستمر ذلك الى الدخول في السابعة
ويزمون الادب والتحرير على مبادئ النواميس الالهية الشرعية شياً أفضيماً الى العائنة
فيراضون بالحساب ونحوه من تعلقات الفكر ثم ما يراهم من الصناعات المعاشية الى التمييز
الحقيقي فيؤمنون بالنظر في العلوم والفضائل ويعرفون أحكام السياسة والاخلاق على الوجه
الاكمل وسيأتي تدبير الصحة والنوم وغير ذلك في التدبير العام وأما الشبابة ففي دعوت الحاجة فيه
الى اخراج دم فعل ويتبعها هدفية التدبير والترطيب واخراج الصفراء ما أمكن والريضة وتفتيح
السدود وقلة الشراب وكثرة الحمام والجماع وأما الكهول فهم الاكثار من كل حال رطب وقلة
لفصد والجماع وكثرة الاستحمام وأما المشايخ فلهم الاكثار من كل حال رابس والراحه والشراب
والنوم والدلك والاستحمام وعدم الفصد والجماع (موسقيرى) ليست من الصناعات التي تتوافق
باليدلان وموضوعها الصوت المشتمل على الالحان المخصوصة * وقد وقع الاجماع على ان المخترع
لهذا الفن المعلم الثاني وبه سمي معلوماً وهذا الكلام يشبهه انه ليس كذلك لما رأيناه في تراجم
فروروس من انه قال للمعلم حين فرغ من المنطق هل الفت شياً قال نعم مادونه نصف ومادونه
الالفاظ وبقي في النفس نصف لا يدخل الالفاظ بل هو مجرد الهواء فيكون المراد بهذا الكلام
زيادة الفارابي كما وقع له في الهندسة والنحو وغيرهما من العلوم فيكون ما ألف الفارابي أبدع
اذ من البعيد ان نتف نحن على لفظ يوناني ولم يقف هو عليه مع اجتهاده في ذلك وكيف كان فهو
وألف وأبدع وقسم ونوع ورب الالحان وفق الامراض والابدان وحرر النسب الفلكية في
النغم والاصوات وقد كان غناء الناس قبله اختيارياً باخذونه قياساً على نطق الحيوانات فالطنه
ما يما كى به الطير البرى عند الصباح في الرياض المشتبكة ذوات المياه الجارية خصوصاً العنقليات
والهزار والمطوق ومنهم من يقيس على حركات المياه في المصاب المختلفة والنواعير والدوالي ومنهم
من يحاكي الهواء عند دخوله في منافذ يصنعونها او منه أخذت ذوات الشعب الثمانية على ما رأيت
في الاستدلال والاسرار اليونانية وأكثر الالحان الصين عليه الى الآن وأما المذنب فقد لحنوا على
طرق الاواني المحبوبة وغايرها بالماء على انماط مختلفة والروم بالنحاس والخشب وعلى ذلك لحن
الانجيل في السكائس واستمر هذا الامر حتى جاء هذا الرجل فاستنبط من هذه المواد ونحوه
نسباً قارب بها الطبائع والحركات الفلكية واخترع الود المعروف بالسفنج وجعل أوتارها على
أوزان تفرق أو رطبان القلب الى الاصابع واختصر ذوات الشعب حتى ضرب بها وحده ثم
غير الناس بعده انماط مختلفة ليس هذا موضع بسطها وقد فصلها الشيخ في الاصل والذي يخصنا
هنا أحكام الاصول التي عليها المدار وكيف دل الفرض على أحوال البدن بواسطة * اعلم أن
الملاذ التي عليها مدار الوجود أربعة أفضلها التأكل لهدم قيام البدن بدونه ويليها السماع لتعق
بالنفس وهي أشرف أجزاء البنية ويليها النكاح لتعاقبه بإيجاد النوع ثم الملبس لحفظ البدن قال
وليس التبسط فيه من مقاصد العقلاء لانه من حيث هو مقصوده الوقاية والستر * وأما النكاح
والما كل فكلاهما من تعلق البهيمية أصالة فزاد عن توليد النوع واقامة الجسم منها بطر وأما
السماع فليسته أكثر منه من شاهه ماشاء لانه أقل الاربعة حاجة الى مزيلة خارجة بل كلما وافق
الدعة والسكون كان أدخل في المزاج ثم لا يختلف بالنسبة الى النفس من حيث الآلات

أوجب المفضل وفي قطعهما
بالحديد خطر وقد يعتاض
عنه برطبها بالشعر حتى
تسقط أو بالدواء الحار
كالديك برديك وربما
سقطت بالبخور بالزبايح
والسكربت والمروفت
أصل السكر والاس
والعص وسخ الحية مجرب
وكذا الطر فابزر السكر
يشترط أن يكون البخور بنار
يعرجال وأن يدهن المحل
قبله بما تيسر من المرات
والزباد والطي برماد السكر
جيد مع الصبر وعصارة
السكرات واذا طبخ الخنافس
والورد ائنات وبرزق شاه
الحمار حتى تهري أودهن
بها ثم أصح فاطرا على عين
البقر وغسل المحل بطيب
السكرات والسعد عشرة أيام
كذلك برى عن تجربة
والضماد يبرر الفجل ورماد
نوى التمر والاهليج مدقوقة
مع ورق النعناع الاخضر
والنظرون بهجونه بالعسل
نافع شرباً وحولاً وطلاء وفي
انطواص من جاء الى شجرة
كبر كل يوم قبل طلوع
الشمس وعند الغروب

خلافاً بمتدبه وانما الاختلاف من حيث الآهون والاعاني فان كانت في ذكر الشعبة
 والحروب ناسب أهل طالع المريح أو الغضب كانت أكثر حظاتها الحيوانية أوفى العشق
 ومحاسن الاغزال ولطف الشمائل ومدح أهل العلوم والا داب ناسب أهل الزهرة وعطارد
 أوفى الدانات والزهة فالمشترى أوفى الكتابة والحساب وتدير الملك فالعمر أوفى السلطنة وعلو
 المهمة فالشمس وأكثر النفوس حظا من هذه الاقسام النفس الناطقة ودونها العاقلة والعاملة
 أو تعلقت بالماكل والمنالك والتطفل ونحو ذلك فاهل حضيض السفليات وأولى النفوس بها
 الطبيعية أو بذكر الرياض والغراس والسياحة واستنباط العلوم الدقيقة وطول الفكر فاهل
 زحل وعلى هذا يجب على صاحب هذه الصناعة إذا أراد بها بسط قوم أو معرفة مرض أو دفع
 تشاجر أو دفع هدم أن يتحرى المناسب في مجلته فان عجز لكثرة الجمع ألق من ذلك نسبة الصالحة
 فان عجز قصد مناسبة الرئيس الحاضر وطالع الوقت فانه يبلغ الغرض * ومنى وقع السماع ولم
 يصب صاحبه غرض الطالب فانه التي منعت امان حيث الالهة أو اللحن أو الضرب
 أو الطالع أو شغل قلب السامع بهم فليعدل ذلك أو لائح الصوت * ثم الهواء الممتزج بين قارع
 ومقروع أو تجوفاً أكثر أو صلبايس أو اختلاف الطريق فسد وأصح الالحان تنزبل ذلك
 لصوت على النسب المخصوصة والاصغاه لذلك فاذا عرفت هذا فاعلم ان فواصل الالحان تكون
 بالحركة والانتقال ويقابل هذه جنس الحركة في النبض وقد عرفت أنها سريرة أو بطيئة
 * ولا شك أن الإيقاع والالحان إذا دخلت في السمع أو حبس سريران الهواء عنها حركة القلب وهي
 توجب تغيير النبض لذلك تغير يفصح عما أخبرناه الطبيعة خصوصاً في نحو الجنون والعشق ثم
 الصوت الكثر حينئذ ما عظيم أو جوهراً أو حاداً واضداً وهذا الجنس المقدار وأقسامه وعليه
 تنفرع الانبساط وزاد بهضم السرعة في الصوت والصحيح أنها من الحركة والحدة والغلط
 كالبلاية واللين كما هي فيظهر كل بالاضافة ولما كان بالضرورة بين كل حركتين سكون لا استحالة
 اتصال الحركة كما هو وجب انقسام الاصوات كما في المقدار الى منفصلة يقع السكون بين فقراتهما
 وهي اما حادة وعليها سرعة الضرب الواقع في الحيات الحارة والعكس بالعكس والى متصلة
 كما في امير والمقابل لهذا النبض السريع والموجي وحاصل الحدة راجع الى جذب الوتر كما ان
 سرعة النبض وصلابته تكون عن فرط الحرارة والحيات والعكس فاذا تالف على نسب طبيعية
 حصل الاعتدال وهذه الصناعة التي هي الغناء مؤلفة من سبب ووند فاصلة كالعرض
 فالسبب هنا نقرة باهاسكون وهكذا أجزاء النبضة والوتدسكون بعد اثنين والفاصلة بعد ثلاث
 وهذه كالنبضة الواحدة كما مر لان بهذا القدر تنوطن النفس على نسبة الإيقاع والطبيب على
 حال البدن واذا تر كبت ثمانية كان الحاصل تسعة أو ثلاث فعشرة ولا يخفى التريبع وكذلك كان
 النبض بالقسم الاولية والمزاج والنسب والاونار تسعة عشر وان تاصلت فاربعة كتملات
 الفلك وتسعة كالنقلة فيه وفي الرمل واشي عشر كالبروج وستة وثلاثين كالوجوه وتسعين كدرج
 الربع ومائة وعشرين كالقطر الى غير ذلك وكل أو تار آله الأتري أن القانون مائة وعشرون كل
 أربعة نسبة وتسعة للعود وأربعة للدرج والثلاثمائة وستون لذات الشعب وهكذا * ومن ثم
 يختلف الإيقاع والالات كالازمنة والبلدان فقد صرح الموصلي وغيره بوجوب جذب الاوتار
 شتاء وضرب نحو القانون فيه لكثرتة وكون أوتاره الشربط الخماس فان ذلك يوجب الحدة
 وهي تحرك الحر واليبس وذلك يوجب الاعتدال حينئذ وفي الصيف بالعكس وقس باقي

يقول لها أنت باسور فلان
 ابن فلانة فانها تبدل ويسقط
 معها الباسور (النواصير)
 قروح غائرة تمتلئ وتنقيج
 كالغرب وقد تنعقد فيخرج
 الريح والنجوم اغوارها
 وعلامات كل معاودة
 (العلاج) تنقية المادة أولاً
 وأخذ ما ينصف بعد إزالة
 المواد الفاسدة ثم تحشى
 بأشياء الغرب والنافذ
 يتحرم وتوضع عليه الاكالة
 حتى يتساوى فيدخل وفيه
 خطر ويكثر التقييد
 بالمبرور واللوز المر والعنزروت
 والراوند وكذا الاس
 والجلدار وقد تكون الحكة
 في المقعدة مقدمة للنوعين
 المسد كوربن فيبادر الى
 القصد وتنقية الاخلط
 البورقية وشرب طيب
 السبستان والعناب والظلي
 بما مر وبمصارة مجموع
 اجزاء الرمان وقد يحدث أثر
 الباسور والناسور رريح
 تضاف الى أحدهما ترتفع
 الى الدماغ تارة وتختلط
 وتحدث قلقا وكرابا ووجعا
 في الظهر والمقعدة وتسقط
 الباه وعلاجها ما ذكر مع

الاكثر من شرب ما يجلب
 الريح ككبر الكرفس
 والانيسون والقرد مانا
 مطبوخا بالعسل والتمرغ
 بالادهان الحارة (الابنة)
 انحلال مادة بورقية في
 عسروق المقعدة تلذغ
 وتدغدغ فيصحق بسببها
 السرج حتى يصير كاللحم
 القروح حتى يستلذ العبت به
 وقد اجمعوا على أنه مرض
 موروث وقد يوجبه الفعل
 أولا لاختلاف الماء في
 الحرارة ونحوها وتنعكس
 في صاحب الشهوة من
 القضيبي الى المقعدة وتقع
 غالبيا في المؤنثين ومن أكثر
 من مماوسة ذوى الزينة
 كالصبيان والنساء قالوا
 وعلامتها القعدة واللين
 وعدم نضارة الوجه وذبول
 الشفة وغلظ جلد الوجه
 وكبر الجوز (العلاج) يجب
 شرب ما يخرج الاخلاط
 الحريفة مثل اللازورد
 والغاريقون والصبر
 والمصطكي والقرفل باللبن
 الحليب (ومن) المجرب في
 اذهاب الابنة هذا المجهون
 (وصنفته) غاريقون

الطوارئ ترشد واذ قد عرفت أنه لا بد بين كل تقريبن من سكون فان ساوى زمنه زمن النقرة
 الواقعة قبله وبعده فهذا النمط هو العمود الاول ويسمى الخفيف المطلق وان طال زمن السكون
 على زمنها فهذا هو العمود الخفيف الثاني وعلى الاول متواتر النبض والثاني متفاوتة هذا ان كان
 ما زاده السكون عليها قدر نقرة فان كان بقدر اثنين فهو الثقيل الاول أو بقدر ثلاث فالثقل
 الثاني ومن زاد على ذلك فثقل يرمسه تلذ وعلى كل من الاربعة تخرج أوزان النبض ثم الجنس
 التاسع الذي هو الاصل ويتبع هذه القسب في الثقل والحركة والسكون استواء واختلاف على
 نظم طبيعي وغير طبيعي أو بلا نظم كما ستراه من أنواع المركبة فهذه اغايب ما يمكن تطبيق النبض
 عليه من هذا العلم وتنبه لما كان الالتذا بهذا العلم موقوفا كماله على الآلات وكانت كثيرة
 مختلفة بحسب الأزمنة والامكنة والامم وكان الذاها هذه الآلة المصطلح عليها الآلات الموسومة
 بالعود المركب من أربعة في الأكثر المضاعف عند بعض الناس الى ثمانية لشهرته والاتفاق عليه
 دون غيره احتجنا الى أن نضرب لك مثل المناسبة به ليكون أصله لكل ما أرشدك عقلك من
 الآلات فتجعل التصرف بحسبه فتقول الواجب في هذه الآلة أن يكون طوله مثل عرضه
 مرة ونصفا ومقد كمنصف عرضه وعنقه كربع طوله والراحة في ثخن الورقة من خشب خفيف
 ووجهه أصلب وتد عليه أربعة أوتار أغلظها الهم بحيث يكون غلظه مثل المثلث الذي يلمه مرة
 وثلاث والمثلث الى المثني كذلك والمثني مثل الزير كذلك وقد ضبطها بطاقات الحرير فغالبوا يجب
 أن يكون الهم أربعة وستين طاقة والمثلث ثمانية وأربعين والمثني ستة وثلاثين والاربعة
 وعشرين وتجعل رؤسها من جهة العنق في ملاوى والاخرى كمشط فتساوى أطوالها ثم يقسم
 الوتر أربعة أقسام طولاً ويشد على ثلاثة أرباعه مما يلي العنق وهذا دستان الخنصر ثم يقسم
 الاخر تسعة ويشد على تسعة مما يلي العنق وهذا دستان السبابية ثم يقسم ماتحت دستان السبابية
 الى المشط اتساعا متساوية ويشد على التسع مما يلي المشط ويسمى دستان البنصر فيقع فوق
 دستان الخنصر مما يلي دستان السبابية ثم يقسم الوتر من دستان الخنصر مما يلي المشط ثمانية
 أقسام ووضف الهاجر أمثل أحدها مما بقى من الوتر وشده فهو دستان الوسطى ويكون وقوعه
 بين السبابية والبنصر فهذه الاصطلاحات هي المعجزة التي قد اذبح وتر منها الى غاية
 معلومة سمى الزير فيجذب المثني على نسبة تليه في الانحطاط وهكذا مع الجنس بالخنصر والضرب
 حتى يقع التساوى فالزير كمنصر النار في الطبع والتأثير والمثني كالهواء والمثلث كالماء والهم
 كالتراب فانطبق على الاخلاط والامزجة افراد وتر كيباوي يقوى ما يكون عن الاخلاط من
 سجايا وأمراض وأمكنة وأزمنة حتى قيل ان لطف النار مثل لطف الهواء مرة وثلاث وهكذا
 الهواء بالنسبة الى الماء والماء الى التراب كما هي في الاوتار * وأما وضعهم هذه الاوتار حتى جعلوها
 ثمانية فلما هم من اهل اول مكعب مجذور لان الارض كذلك فشا كل واحد ذلك من اجها * وقد قيل
 ان هذه النسبة مستمرة الى الفلك فان قطر الارض ثمانية والهواء تسعة والقمرا اثنا عشر
 وعطارد ثلاثة عشر والزهرة ستة عشر والشمس ثمانية عشر والريح أحد وعشرون ونصف
 والمشتري أربعة وعشرون وزحل سبعة وعشرون وأربعة أسباع والثوابت ثلاثون ولان التمثين
 داخل في أشياء كثيرة منها نضعف المزاج والطبائع وبالجملة فقد اختلف ميل طوائف العالم الى
 مراتب الاعداد كما عشت الصوفية الواحد فطوت الاشياء فيه والجوس الاثني والنصاري
 الثلاثة وأهل الطبائع الاربعة وأهل الاوقات الخمسة والمهندسة الستة والحكماء الفلكيون

السبعة فالذهن من حيث هو يستحسن النسب حتى اذا برزت الى الخارج زادت النفس بسطا فان الكتابة تحسن بناسبة حروفها استقامة ونبدو راوغلظا ورقه واستدارة ولو بمجرد الاحتناء فقد قيل ان الحروف كلها وان اختلفت بحسب الاعم لا تخرج عن خط مستقيم ومقوس ومركب منهما * ثم قوانين الغناء لا تخرج عن ثمانية (ثقل اول) من تسع نقرات ثلاثة متواليه واحده كالسكون فخمسة مطوية الاول (وثقل ثاني) من احدى عشرة ثلاثة متواليه فواحدة ساكنة فثقله فاربعة مطوية الاول (وخفيف الثقل الثاني) من ستة ثلاثة متواليه فسكون ثم ثلاثة (ورمل) من سبعة ثقل اول فتواليه فسكون هكذا الى آخره (وخفيفه) من ثلاث نقرات متواليه متحركة (وخفيف الخفيف) من نقرتين بينهما مسكون قدر واحدة (وهزج) من نقرة كالسكون ثم مسكون قدر نقرة ثم بين كل اثنتين مسكون فهذه اصول التراكيب وانما تكرر بحسب استيفاء الادوار **المسلي** بالتشديد نسبة الى المسئلة من آلات الخياطة وتسمى هذه وما بعدها الاجناس المركبة وهي كثيرة لكن تعود الى اصول منها على التساع ثمانية (أحدها) وهو المسلي تسمى بذلك لرقه مدخله وغلظ وسطه ويدل على اجتماع الاخلاط في الصدر والشرا سيف والقلب وكال ريو والديلات وامتلأ المعدة ويعرف بتحرر الخلط من باقى البسائط وهو سهل (وثانيها) المائل وهو عكسه هيئة ودلالة (وثالثها) الموجي وهو يختلف الاجزاء تدريجا بحيث يكون الاعظم الخنصر ويظهر اختلافه عرضا فاشبه الامواج ويدل على فرط الرطوبة والاستسقاء الزنى والحمى وذات الرئة وغلبة الامراض البلغمية (ورابعها) النملى تسمى بذلك لدقته وضعف حركته ويقع في رابع الحارة فيبدل على الموت في الخامس وبعد الموضع من وجود الحمى فيبدل على الموت في الحادى عشر ويكون عن الدودى أيضا فبرده عليه اذا انتعشت القوى بشرى ما يقوى القوة كدواء المسك والبادزهر وأنكر قوم انقلابه والصحيح ما قلناه وكل ما دل عليه الدودى دل عليه النملى لكنه أشد رداءه وضعف القوى (وخامسها) الدودى وهو موجى ضعفت حركته باسهال ان طال والا فالخنجر من داخل كأخذ نحو الايون وما يكتنف المزاج الى فساد الرطوبات وقد يقع في البحار لنقص الرطوبات ويكون ابتداءه عن الموجى كما في النبضة (وسادسها) المشارى وهو ما اختلفت أجزاءه نواتر وسرعة وصلابة وعكسها وكان قرعه للاصابع متفاوت التساوى كاسنان المشار ويدل على فرط اليبس ويختص بذات الجذب والديلات والاورام (وسابعها) المرتعش ويدل على الرعشة ونحوها من امراض العصب بحسب مواقع اجزائه كما مر (وثامنها) المتشخج ودلالته كالمشارى مطلقا في غير ما اختص أى ذات الجذب به فالواو وهذه الاجناس تخص النبضة مع عمومها مواقع الاصابع ويكون عن الجنس المذكور اجناس آخر تانى قريبا في حرف النون ان شاء الله تعالى

حرف النون

النبض هو حركة مكانية في أوعية الروح مؤلفة من انبساط وانقباض للتبريد بالنسيم وهي ذاتية فيها على الاصح على حدمذا المياها وجزرها الحاصلين من قبل الاشعة بدليل انقباض الشريان حيث ينبسط القلب ولا ينعكس ولا يرداختلف النبض في المفالوج لان لزوم التساوى حيث الامر كذلك مشروط بعدم المانع لامطاقا وانما كان القسم للتبريد لان اخراج الفضلات بالقبض عظيم القائمة من ثم قيل ان ما في بعض نسخ القانون من قوله للتدبير محمول على السهو أو القصور كذا قالوه وأقول انه لا سهو ولا قصور الا في افهامهم لاني العبارة لجواز حمل التدبير على الذاتى

عاقرة حاسد من كل جزء
 تربل سنن اوردمنزوع من
 كل نصف لوزمر ربع تبخن
 بالعسل الشربة منه أربعة
 مناقيل بياض العناب والنعناع
 ويحقن بياض السمك المالح
 عشرين مرة وفي الخواص
 أن يرمد شعر خذ الصبغ
 الايمن يزيلها حملا وطلاه
 والتوتة كالبواسير
 والاسترخاء كبروزها
 مطلقا وأما أعضاء التناسل
 فأشرفها القضيب والانتين
 فلذلك يقدمها الاكثر
 وعدوا منها ضعف شهوة
 الباه ونقصانه ولست أرى
 ذلك لان نقصان الباه
 عندى من الامراض
 العامة لكن قد جرت
 العادة بذكره هنا (فلنقل
 فيه) قولاشافيا لمخاض
 جامع للغرض الاقصى قد
 سبق القول في أحكام
 النكاح في الكليات وكيف
 ينبغي أن يقع مطلقا فراجع
 (ثم اعلم) أن ضعف الباه قد
 يكون عن افراط الكبير
 وهذا العلاج له وقد يكون
 عن مرض أخف بالبدن
 وهذا معلوم علاجه وقد

والعرضي فيراد في التدبير جزآه وليس للنسيم المستنشق غير هذا وقد سبق بطلان صيرورته أرواحا
ونقل أهل التجربة أن الحركة المؤلفة من البسط والقبض للقلب خاصة وليس للعرق الارتفاع
وانخفاض وهذا لو صح للزم أن لا سبيل إلى تحرير نحو العشق والخفقان من النبض وهو باطل
وهل الحركة ذاتية في جميع أوعمة الروح أو في القلب أصالة والغير عرضاً والعكس لا قائل
بالتالي وقال بالاول جالينوس وأتباعه والشيخ محتجب بالتخالف السابق واختلاف القوتين في
القلب والشريان لتساوي القوتين وقال بالثاني أركيفانس وفيثاغورس وهو الحق لان الحركة
الغريزية ليس لها معدن سواء ولا لو فرضنا القوتين ذاتيتين فاما أن يتحد جنساً ونوعاً أو شخصاً
أو مختلفاً كذلك وعلى التقادير الست تنتفي الفائدة أو يلزم التعارض وما احتجوا به من اختلاف
النبض في الشخص الواحد وأنه لو لم يكن بقوتين متغايرتين ذاتيتين لم يقع ذلك من دون
الاختلاف اما في مريض كالمفلوج فوجهه ظاهر وهو حصول المرض أو في صحيح كنبض الجانب
اليسر بالنسبة إلى الأيمن وعلته قرب القلب وبعده وهذا مما ينبغي أن لا يشك فيه وما يدل على
أن الشريان تابع للقلب ظهور انحطاط القوة منه كما بين النمل والدودي عند الموت ودلالة النفس
على حالة البدن فان سرعته واختلافه وسائر أحواله كالنبض وقد اختلفوا في حركته فقال
جالينوس من اليونانيين وجميع حكماء الهند ان حركة النفس ارادية بدليل القدرة على طول النفس
وقصره ونوعه على ذلك علم الحرارة المتضمن لان العدم محصى بالانفاس لا بالساعات وان من
ارتاض ولم يأكل الا ارواح طال عمره وهو بحث طويل مفرد بالتأليف * قال المعلم وغالب
المشايين الحركة طبيعية بدليل وقوعها في اليوم حيث الارادة متقبلة فكل من الفريقين معارض
بالمثل غير منقاص ولا نافع * والذي أقوله ان الحركة مركبة من الامر لانها منقذة
بالنسيم والروح ولكن هل التركيب ملازم للزمان وحركة اليقظة ارادية والاخرى طبيعية لم أر
فيه نقلاً والذي يتجه الاول لما مر وكيف كان فدلنا على أحوال البدن كالنبض والكلام
فيهما واحد وقوة القلب بالهواء من باب الاصلاح لأنه غذاء للروح والازم أن تبقى الارواح بحالها
بعد الاستمرار بالادوية وعدم تناول الماء كولات لان الاستنشاق وجوده وهو محال اذا انقصر
هذا الكلام في هذا يستدعي مباحث (الاول) في تحقيق النبضة الواحدة وذكر المقدار الكافي
من الانقباض في تشخيص العلة * النبض لغة الحركة مطلقاً واصطلاحاً ما قدمناه ولكن أجمعوا
على أن النبضة الواحدة ما كانت من سكونين أحدهما عن حركة الانبساط ويسمى الخارج
لان الكون فيه من المركز إلى المحيط والاخر عكسه وانما وجد لراحة الطبيعة والفصل بين
الحركتين المنوع اتصالهما عقلاً قاله في الفلسفة حيث حكم باستحالة اتصال نهاية حركة مستقيمة
بمثالها والاتجاهات آتات الازمنة لكن يعسر ادراك الثاني وقيل يتعذر لانه مركب من آخر
الانبساط وأول الانقباض وهما غير محسوسين والحق ما قلناه وحركتين منهما أيضاً بايديه لكن
قد ثبت أن الحركتين متى تساوت بسرعة وغيرها كان السكون الداخل أطول لان السكون بعده
فراغ النفس أطول من الحاصل بعد الانبساط كذا قالوه وفيه نظر من انه يسئل من ان يكون
النفس كالنبض مطلقاً حتى يصح القياس وهذا غير صحيح لما بينه مما من الخلاف ولان هذا
السكون كائن وقت تمام الفعل وقصد الراحة وذلك بمجرد الفصل بين الحركتين وفي هذا أيضاً
نظر لانه ينبغي أن يكون على هذا هو المحسوس والواقع خلافه نعم يجوز ان يدعى طول هذا السكون
لكونه عن الانقباض وهو رجوع الارواح إلى المركز الطبيعي فهي فيه أثبت من الانبساط على

يكون عن نوال جوع
وصوم وسوء عيشة وقلة
غذاه يولد الدم وليس كل
مهزل كالخش من الشعر
ونوم على نحو الجحر هذه
الاسباب العامة ومن
أقوى قواطع الشهوة
ترادف الهموم والكدورات
النفسية وقد يكون لميل
النفس إلى الزهد والخلوة
وتفكير أمور الآخرة أو
لرغبتها في التوحش وتارة
يكون الكراهة من نجاستها
اما القبح الصورة أو الكثرة
الممارسة كالمثل من طعام
كثير أخذه فقد وقع
اجماعهم على انه لا شيء أدمى
للشهوة من تبديل النساء
ولاشك ان علاج ما كان
من أحد هذه المذكورات
قطعه فاذا زالت هذه
وضف الباه موجود فان
كان خلقياً فهو العنة
ولعلاجها أيضاً الا فان
كان لتشويش عضورئيس
عولج ذلك العضو أولاً
(وعلامته) المكان عن
الماغ تشويش الفكر
وتقصان اللذة ووجود
التخيالات عند الانزال وبعده

انه لا يسلم من الحسد السابق لكن العقل يجوز ما فلوله والحس يفكره وأما الكلام في الحركات
 فمن الاعتدال أسرعها حركة الانبساط في شديد الحاجة كالصبي وصاحب حمى يوم والاخرى
 بالعكس وهذه النبضة اذا تكررت دلت على حال البدن وأقل ما يمكن التشخيص من تكرارها
 أربع مرات لا كتهاه الحاذق بالحالات حينئذ وقال قوم لا بد من ستة عشر لحواز وقوع الخلل
 في فعل الطبيعة خصوصا حالة الاختلاف وهذا ليس بحجة لان الاجزاء قد علمت بما ذكر وليس في
 الزيادة الا تكرارها فان كان لقصور الادراك فذلك والا كان عينا بل ربما الى ضرر ديني مع
 النساء وقيل لا بد من ستة عشر وباطل بالاولوية وينبغي أن تعلم أن ادراك المبادئ مثل أول
 الانبساط وآخر انقباض مشكل عسر الادراك لقرب المركز فلا تعطي العروق ما يقوم بالمطوب
 فلية فظن له وقد ادعى جالينوس انه تمرن على النبض نحو ثلاثين سنة على باب ومية يجس كل
 داخل وخارج حتى قال انه أدرك السكون الداخل (وأما اجناسه) فعشرة * أحدها المقدار يعني
 الطول والعرض والعمق * وثانيها من الحركة يعني السريع والبطيء * وثالثها القوة والضعف
 * ورابعها اقوام الشريان * وخامسها المأخوذ من الملمس * وسادسها ما يحويه العرق * وسابعها
 زمن السكون * وثامنها الوزن * وتساعها الاستواء والاختلاف * وعاشرها المنظم في النبضات
 فالوالان الامر راجع الى الفاعل وعنه القوة والضعف والفعل وعنه الحركة والسكون والمقدار
 وعنه الاستواء والاختلاف والانتظام وعنه التواتر والتفاوت والوزن أو الى الآلة وعنه الملمس
 وقوة الجذب وحالة ما فيه وكل عاقل اذا تأمل هذا علم انه غير ذلك على ما أرادوه لعدم الحاصر
 العقلي بل الصحيح ان الحاصر كذلك وان العرق اما أن يفرض له المقدار بأنه جسم وهذا محصور
 في الاقطار ثم هو اما متحرك أو ساكن لعدم انفكاك الموجودات الممكنة عنها ولما كان كل
 ذي ضد الا على ضده كان لهذا العرق لكونه جسمًا ما نحركة وسكون ثم كل من الحركة والسكون
 اما أن يرد على النظم محفوظًا أو لا ثبت بالضرورة أن للعرق نظام في أوزانه فهذه في الحقيقة
 هي الاصول لا غير لكن لا بد وأن نذكر ما قررروه من الاجناس المذكورة ونقرر بطلان ما اخترنا
 بطلانه لتداحل أو غيره ورتب ذلك على عظيم لشهرته وبذلك يتبين للعاقل ما على عليه فالوها
 المقدار وبساطه الاصلية أصول الاقطار واضدادها ما بينها وتفرعها بنحصر في سبعة وعشرين
 اذا اصل الطول والعرض والاشراف وضد كل ومعتدله فالطول على الاصح ما زاد ظهورا على
 ثمانية عشر شعيرة أو لها مفصل الزند والقصير ما نقص عنها والمعتدل ما ساواها هذا هو الحق من
 كلام أطباء كثيرين ويدل على فرط الحرارة ان توفرت الشروط ومع سقوط القوة والتواتر على
 الاسهال المفرط ويدل الثاني على المرض الطويل ويدل الاول على الجمل بأنه الاشرف والا
 العشق وعكسه القصير والمعتدل على العدل فيما ذكر وهكذا ضد ما يدكر ومعتدله ما مطلقا
 والعرض ما اتسع معه العرق ما بين العصب وغيره كعظم الزند ويدل على ما في الاصل على فرط
 الرطوبة فان كان موجبا فعلى ذات الرئة أو مر تعساف على الفالج وهكذا وضده الضيق والشهوق
 ويسمى المشرف والشاخص وهو ما ترتفع رافعا للاصابع ويدل على الامتلاء مطلقا فالحرارة مع
 السرعة والرطوبة مع العرض وضده المنخفض (وخارج الاصابع) في الشكل لما علنا ندر بجافا
 تساوي في كل أو بعض فحسبه من عال الى أسفل وهذا في كل الاجناس وهو ما تفقوا على عدم
 وضعه في الكتف فاعرفه ومتى زاد المقدار في اصوله الثلاثة معانته والعظيم أو نقص كذلك
 فالصغير وهذا الجنس أصل بانفانقا (وثانيها) جنس الحركة وهو ما سريع يقطع المسافة الطويلة

والكائن عن القلب الخفقان
 والرعدة والكائن عن
 الكبد الاسترخاء حال
 التلبس ونقصان الماء وما
 تركيب بحسبه والافاضل
 في نفس الآلة وهذا هو
 المقصود بالمقويات عند
 اطلاقهم ولعدم هذا
 التفصيل والاحاطة به لم
 يكذب بفتح علاج في هذا
 المرض وحينئذ يجب النظر
 في هذا الضعف فاما أن
 يكون عن ييس المزاج
 (وعلامته) قلة الماء وعسر
 اندفاعه والغلظ أو برده
 وعلامته الغلظ والكثرة
 أو حرارته (وعلامته)
 سرعة الخروج مع الرقة
 أو قلته ما ينفخ الاعصاب
 (وعلامته) وجود الانتشار
 عند الهضم أو لاحتباس
 اخلاط باردة في نفس
 القضيب (وعلامته) أن
 لا يتقلص بالماء البارد
 وغالب حقن هذا الباب
 ومسوحاته لهذا النوع أو
 لتوهم وحيامن الجامع أو
 اعتقاد الصبر والرباط
 المشهور (ولعلاج) لهذا
 سوى دفع المتوهم بالمقدمات
 الشعرية والمغالطة بما

في الزمن القصير وضابطه ان يصرعه وهذا ان كان مع صلابه وعكسه دل على البلغم وضيق
 وشهوق دل على الصفراء وما يكون عنها أو مع لين وعرض فعلى الدم وعكسه السوداء كذلك
 وضده البطي بالعكس (وثانها) جنس القوى وهو مأخوذ من القوة ويراد به مدافعة العرق
 وعكسه الضعيف كذا قالوا ولا شك عند كل عاقل في أخذ هذا من المقدار (ورابعها) المأخوذ
 من جرم العرق صلابه ولينا وبؤخذ أيضا منه (رخاسها) المأخوذ مما يحويه العرق فان قاوم
 لغمر نفاط أو ذهب وعاد فرج أو كان تحت الاولى فيخار وهذا قد تبدل عليه الحركة والمقدار وقد
 يمكن جعله مستقلا (وسادسها) المستدل عليه بجزء اللس ولا فائدة في ذكره أصلا لان الحرارة
 وغيرهما من الكيفيات لا تخص موضع العرق دون باقي البدن (وسابعها) المأخوذ في زمن
 السكون ويقال لقصيره المتواتر وطويله المتفاوت وقد يشتهر ان جنس الحركة والفرق بينهما
 اختلاف الازمنة وعدم ادراك المتواتر بحركة واحدة بخلاف السريع ويدل المتواتر على العشق
 ان كان تحت الاولى والثانية لتعلقه بالقلب والدماغ وعلى الحمل تحت المتوسطين وعلى ضعف
 القلب وعجز القوة والمتفاوت بالعكس ولا شبهة في امكان أخذه من جنس الحركة (وثانها)
 جنس الوزن فالواو هو مقايضة حركة عنلها وسكون كذلك وضد بضده وهذا على ما قرره ولا يجوز
 ان يكون جنس الرجوع مقايضة الحركات الى الثاني والسكونات الى السابع والترتيب الى مجموعها
 ولانه يستدعي قياس الوجود بعنى الحركة بالعدم وهو السكون وأجاب الملقى عن هذا بان المراد
 مقايضة الازمنة وهي متشابهة وهذا ليس بشئ لعدم دخول الزمان المجرد فيما نحن فيه والذي
 ينبغي ان يراد من الوزن هنا الجودة والزيادة بالنسبة الى السن والبلد والزمان والصناعة فيقال
 متى كان نبض الصبي سر يعاير يضا والشاب سر يعاضقوا الكهل بطيئا صلبا والشج بيطيئا لينا
 فهو حسن الوزن والافان كان للصبي نبض شاب وبالعكس فالامر سهل والحال متوسط
 والافسي ان كان للصبي مثلا نبض كهل وكذا الفصول والامكنة والصناعة ومتى لم يحفظ النبض
 حالة من هذه فهو خارج الوزن مطلقا فاذن حالات الوزن أربعة وعلى هذا فلا فائدة لجعله جنسا
 مستقلا رجوع ذلك الى الحركات (وتاسعها) جنس الاستواء والاختلاف والمراد بالمستوى
 ما تساوت اجزؤه والختلف عكسه وكل اما في جزأى نبضة كاملة أو نبضات متعددا وكل اما
 تحت جزء اصبع أو اصبع كامله أو أكثر (وعاشرها) المنتظم وأراد به ان الاختلاف المذكور
 واقعا على نظم مخصوص كان يختلف تحت الاولى مثلا ثم في الثانية الى النهاية ثم يعود كما كان
 دورا أو أدوارا وهذا هو المنتظم المطلق ولا يحفظ وضعا أصلا وهو مختلف النظام هذا ما ذكره
 وفي الحقيقة الاصح عندي ان الاجناس هي المقدار والحركة والاستواء والاختلاف خاصة
 والباقي متداخل كما عرفت نعم ينقدح في النفس استقلال الخامس وان رده بعضهم لما مر من
 تفاصيله * اذ عرفت ذلك فاعلم ان في النبض طبيعة موسيقيرية لا يمكن استقصاء الاحكام فيه
 بدونها وهي في الاكثر تخص الجنس التاسع لان المركبات كلها عنه بالنسب الكائنة في الارتفاع
 وتقدم الكلام عليه في الحرف الذي قبل هذا في الموسيقى وأيضا فيه في الاجناس المركبة في
 قولنا مسلي والا ان تتكامل على باقي الاجناس وهي غير التي تقدمت اجناس آخر (أحددها)
 الغزالي وهو المتحرك بحركة يسكن بعدها ثم يتحرك أسرع من الاولى فان طال السكون الواقع
 في الوسط يهي منقطعاً وانما يعمه بالغزالي لانه يطفو على الارض ويسكن في الجو وينزل مسرعا
 ويدل هذا على ضعف القلب واختلاف حركانه والغشى واستيلاء الخلط الحار (وثانها) ذوالعزه

لا أصل له من جنس
 اعتقاده أو طول العهد
 بالجماع فتعرض القوى
 عن توليد الماء كما تعرض
 عن توليد دم الحبيض أيام
 الرضاع وهذا يحتاج مع
 الادوية الى الحكايات
 المشتملة على النكاح ووصف
 المحاسن والغنج والنظر الى
 سقاء الحيوان والملاعبة
 النسوان والامكنار من
 الملاهي والسرور فاذا تمت
 هذه قوى ذلك بادمان
 الاغذية الجامعة للحرارة
 والرطوبة والتفخ مثل
 اللحم والحمص والبصل
 وصفرة البيض وأنواع
 الجوز واللوز والقسنق
 والهريس والالبان بالسكر
 والعسل مجموعة ومفردة
 والادوية كذلك فتحص
 منها ما صح بالاختيار
 والتجربة فنقول
 قد وقع الاجماع على اتخاذ
 الاغذية والادوية الباهية
 في اشتراط الثلاثة السابقة
 وقالوا انها لن تجتمع هناك
 في مفرد سوى الحمص وقد
 صححت كون القلقاس

والتمر كذلك بل ربما كان
أحدهما أعظم فلذلك لن
تجتمع هناك على ما قالوه في
سوى الزنجبيل وفيه نظرت
الادوية اما متساويات
أو مسوحات أو حقت وكلاهما
اما خاصة بالرجال أو النساء
أو مشتركة فهذه أصول
التقسيم وقد فصلنا كل في
الاصل على حدته وهاتين
نذكر ما عظمت فائدته من
غير التفات الى تمييز ما ذكر
حذرمان التطويل في
المجرب وأشار اليه الشيخ
حيوان على صورة الانسان
يخرج من عين بقرية تسمى
نول من أعمال التقيف من
الشام بشهر أسيوط يعني
أمشير يركب بعضه بعضا
وعلى أشداه زبد حبة
منه تقيم بعد الياس واعماله
في ذلك لا يمكن وصفها
فاذا طبخ لجهها وشرب قبل
ولكن دون ذلك وبلى هذا
الاسقنقور بمصر والمعتمد
على ما حول صرته يؤخذ
ويركب في الادوية (وصفة

وهو الساكن حيث تطلب الحركة ويدل كالاول على استفرغ الخلط البارد الى نواحي القلب
(ونالها) الواقع في الوسط وهو عكسه (ورابعها) المطرق وهو نبضة كنبضات والعكس وهي
بذلك سرعة ارتفاعه وهبوطه كالمطر قو أطق وانعريفه كالسابعة والحق ما به عليه انفاضا
المطلبي من أن هذا النوع لا يتركب عن سوى المقدار بالحركة ويدل على قوة القوة ومزاج القلب
وفرط اليبس ويكون عن خفقان وفي الحمل يدل على الاسقاط فهذه الاجناس الخمسة اما
الكائنة في النبضات الكثيرة فهي أيضا أنواع منها ذنب الفأر وهو نبض يدق تدريجا الى حد ثم
يعود كذلك فيعظم من حيث دق ويندريج رجوعا وكالاول وعلى الحالتين اما أن يستوفي
الدور وهو الكامل أو ينقطع دونه وهو الناقص ويقال له الراجح والعائد ولعكسه المتصل وهذا
ينقسم فيما حرووه الى ستين قال الامام الرازي في حواشي القوانين لا ينحصر وانما المشهور ومنه
ما استوفى الادوار وهو المقضى والعائد والراجح والواقف والمنقطع هذا كله في النبضات وقد
يكون ذلك بالنسبة الى المقدار فيعظم أو يطول أو يعرض أو يشرف أو ينعكس أو يعتدل بين
ذلك وكلاهما في نبضة أو أكثر وكل اما استواء أو اختلاف وكل اما مع نظم أو بلا نظم فهذه مائتان
وسبعة عشر فاذا ضربتها في اقسام الحركة بلغت ستمائة وعثمانية وأربعين وهكذا المجموع في باقي
الاجناس وبه يتضح ما قلناه ومثال المنتظم ان يضرب النبضات على غط دور ثم آخو مثله والمختلف
بالعكس وقد ينظم نبضتين عظيمتين ثم صغيرتين ثم عظيمة ثم صغيرة ثم يعود الى الاول ويقال لهذا
منتظم الادوار مختلف العدد وكما كثرة الاختلاف دل على اختلاف احوال البدن والقوى وعجز
الطبيعة عن التصرف واما تفرغ الاسباب الموجبة للاصناف المذكورة فانه لا اختلاف بين
العقلاء في توقف التأثير والتأثر على القابلية والفاعلية والزمن الموفى لتمام ذلك ولا شك ان النبض
فيه فاعل هو الحرارة وقابل هو العرق وبه يالا كة رداع الى ذلك هو الحاجة الى الترويح فاذا
اشتدت الثلاثة عظم النبض ضرورة لكن مع لبس الاله يتقل الانبساط فان عدم اللين كانت
السرعة والصلابة سببها البرد ولومن خارج والنبض القوي سببه اعتدال الاله مع قوة القوة
ومن كان الموجي دليل العرق في البحارين وما سوى العرق فيها فنبضه صلب كذا فرره الفاضل
المطلبي جامع بين التناقض الحاصل بين الشيخ والينوس فقد قرر الشيخ انه يصلب في البحارين
والينوس ان الموجي ينذر بالعرق ومن عدده تناقضا فقد أخطأ لان الحكم على المجموع
لا ينافي خروج بعض افراده كالجميع وحاصل الامر انه اذا دل على شيء فلا بد ان يتقدم ما يوجبه وكل
نوع مما ذكر فيسببه معلوم مما تقدم ضرورة كعلمنا بان ذا الفترة سببه عجز القوة والمسائل انتباهها
في آخره والنملي سقوطها وهكذا * واما سبب انقسامه الى ما يختلف باختلافه من الاسباب
في الانواع المذكورة فقد قدمنا ان النبض يتغير بسبب يخرج عن حالة نفسانيا كان كالغضب
أو الخراب جيا ممازجا كالمسكر أو لا كالحمام ومن ثم الترموا أخذته عند القيام من النوم واعتدال
البدن الى غير ذلك فرأى بالينوس انه لا غنية للطبيب عن النظر في غير الوقت الصالح لضرورة
طارئة فاحتماج الى قانون يكون به ضبط الطوارئ فقرر ان الواجب على الطبيب ان يعرف نبض
الشخص حال الصحة ثم يعرفه حال الانحراف بالنسبة اليها ومن ثم منعت الملوأ أطباءها عن نظر
الانباض المختلفة حذرمان التزلزل فرأى ذلك عسرا فعمل الفكر في ايضاح طريق ضبط ذلك
فصح بعد الاحكام ان الاختلاف عائد اما (الى المزاج) ومقتضاه العظم والقوة ان كان حارا والا
الضد وعليه تفرغ البواقي من صناعة ومكان وجنس وغيره فان الحدادة والحجاز والشباب

يلزمها الميزم الحار المزاج قطعاً فلا حاجة الى ما اخترعه والى ما فرعه ولكن أذ كره كما ذكره
 أو الى الذكورة والانوثه ولا شك انه في الذكورة يكون أقوى وأعظم وفي الانوثه أشد سرحاً وترا
 * وأولى السحنة ومقتضى القضاة قوته وظهوره في الارتفاع اقله اللحم المانع له من ذلك والعبولة
 عكسه الا انها ان كانت شحمية لزم أن يكون رطباً * أو الى السن ومقتضاه عظمه في الصباوة
 والشباب وزيادة التواتر في الاولى والسرعة والعظم في الثانية والكهول عكس الاولى والشيخوخ
 الثانية أو الى الفصول ولازم الربيع الاعتدال والخريف الاختلاف والصفيف والشتاء الصغر
 والبطو والضعف لتحلل الحرارة في الاولى واختلافها في الثانية وعليه لا بد من التواتر فيه بالنسبة
 الى الصيف كذا قرر وهو عندى ان الفصول كالاسمان فالربيع كالصبيان وهكذا والهواء
 كالفصول قالوا او كذا الاماكن والواجب بيسه في الجمالية والمجازية وبطوئه وتواتره في الباردة
 وعظمه واملاؤه في الجنوبية والعكس * أو الى النوم ومقتضى اوله كقضى الصيف من البطو
 والتفاوت والضعف لدخول الحرارة ووسطه كذلك عند الشيخ قال لان احتقان الحرارة لا يوجب
 عظمه ونازعه الازى والصحيح انه ان كان بعد الغذاء فالواجب أن يكون عظيماً للضم والنمو
 سر يعاقبها زيادة القوة والاستمرار في الصفات السالفة وآخه كالأول مطلقاً ما في الجوع
 فظاهراً وأما في غيره فلكثرة ما يندفع الى ما تحت الجلد مما لا يتحلل الا اليقظة وكلما طال زادت
 الصفات هذا هو الاصح من خبط كثير منهم وأما الخليل فاوله يستلزم العظم والسرعة والقوة
 الى الرابع فتنقص القوة الى آخر السادس فينقص العظم لبحر القوة وتسر السرعة اجمالاً لكن
 على ما كانت عليه على الاصح * وقال الرازي وأبو الفرج يزيد وليس كذلك لعدم موجهها وانما
 يزيد التواتر لضعف القوة فهذه موجباته الطبيعية واما ما يعبره سوى الطبيعي فبها الى رياضة
 ونض أو لها قوى عظيم سر يع مع تواتر قليل فان طالت تنافست الصفات الا التواتر للاعيان
 والتحلل ومنها الموجبات النفسية كالغضب وهو كقول الرياضة لتحرك الحرارة فيه الى الخارج
 دفقة ودونه الفرح للتدرج وعكسه الخوف لكن السرعة فيه توجد بعد البطء والضعف أولاً
 ويعقبه التواتر ودونه في ذلك الغم لما سبق من انه عكس الفرح * واما اللهم فحكيمه الاختلاف
 لعدم ضبط النفس فيه * ومنها الاستحمام فان كان بالماء الحار كان النبض في أوله عظيماً قوياً
 سر يعاً متواتراً وتنقص الاربعة بطول الاستحمام حتى يعود الى الضد أو البارد كان بطياً ضعيفاً
 متفاوياً صغيراً الا في السمين فيمكن سر يعاً ما يبلغ التطويل في الماء نكابة البدن ومنها
 المتناولات ونبضها مختلف مطلقاً في الادوية سر يع عظيم في أول السكر وآخه مختلف وفي
 الاغذية يكون في قلة اللحم قولاً لثقله وفي البواقي مختلفاً بحسب الاغذية كما وكيفا واما ما يرد
 على البدن من الامور المغيرة غير الطبيعية فقد تكون عرضية وهي الاقراط من الطبيعيات حتى
 تكون خارجة عن الطبع بهذا السبب وقد تكون أصلية مثل الامراض ولو ازمها والنبض في
 هذه الحالات حتى يؤخذ بالاقيسة ويأتي في الامراض الجزئية وبقي من هذا الباب طرف يسير
 يأتي في حرف الشين ان شاء الله تعالى ﴿ نار فارسي ﴾ سمي بذلك لكثرة في الفرس ولان الانتشار
 والشمور الكائنة فيه تشبهه حرق النار حمره وتلهبها وربما استطال خطوطا واستدار أحيانا
 أو ناكل وظاهر بسرعة ومادته خلط صفراوى مع يسير دم رقيق وأسبابه ادمان الماء كل الحارة
 اللطيفة المذمومة مثل الثوم والخردل والمشي في الشمس وقلة الاستمراغ ويقارب الحب
 الا فرنجى لان الاطباء لم تذكره بفرده بل الحقوه به وهو جهل وكان حقه أن يذكر في حرف الحاء

مجمونه زنجبيل حب
 صنوبر من كل جزء بزجج
 بزجج بزجج بزجج من كل
 نصف خولجان عود هندي
 فستق شحم الاسقمقور
 مغلوفى الزيت مصحوق لب
 قرطم فلفل أبيض زراوند
 أشجرة زعفران من كل ربع
 تصحق وتجن بثلاثة
 أمثالها غسل وترفع الشربة
 منه خمسة (ويليه مجنون)
 الفلاسفة ويسمى مادة
 الحياة وهو من التراكيب
 النافعة للشايج والمرطوبين
 ومن استولى عليه البلغم
 (وصنفته) فلفل دار فلفل
 دار صيني زنجبيل حصالبان
 بايلج أمج شيطرج زراوند
 مدحرج بابونج حب صنوبر
 هذه أصوله القديمة وقد
 زيد فيه سمم مقشور خبث
 حديد أشجرة قشر ارج
 أجزاء سواه يجن كما هو وزاد
 بعضهم خصى الثعلب
 والعود وجوز هند وعنبر
 ومسك يجن كما هو ومن
 التراكيب المحسرة بترابى

ولكن عادة الشيخ أن يذ كر كل مرض وما ألحق به في حرفه ويعرف في مصر بالمبارك تفاعلاً وعند
 بعض العرب والحجاز بالشجر وهو مرض عرف من أهل افريقية أولاً وتناقل عن قريش بجزيرة
 العرب سنة سبع وثمانائة وتزايد حتى كثرت فلبسط الكلام عليه لعموم البلوى به تبرع الله عز وجل
 * فنقول هو مرض يهدى بجزر العشرة واسرع ما يفعله ذلك بالجماع ومادته من الاخلاط كلها
 فيكون من الدم وعلامته ان يكبر ويستدير وتشد جمرته جدا وينزف الدم والرطوبة مع التهاب
 وحكة وعن الصفراء وعلامته ما ذكر مع قلة الرطوبة وزيادة الحدة والصفرة وسمى عصر الضار وعن
 البلغم وعلامته الاقتراش وعدم الحكة وكثرة الرطوبة وياضها عن السوداء وعلامته الجفاف
 والصلابة والكمودة وقد يتركب من أكثر من واحد وعلامته اجتماع ما ذكره وأول ما يفسده
 البدن من الخلط يدخل في العروق فيحدث الكسل والنقل والجي والحار منه يحدث الضربان
 في المفاصل ثم ينفس من محل واحد يسمى أمه واختبئه ما بدأ بالذكاير والمغابن وجهله الأطباء
 تبدأ هذا بالمراهم المدملة فيختم فيدبر على البدن فيختر من ذلك (وعلاج) النار الفارسي الفصد
 اولاً وتنقية الصفراء والاكثر من ماء الشعير والبنفسج وشرابه وشراب الورد وطلاء المحل بجم
 الرجلة وورق الآس والزعفران والاسفيداج وطبخ الترمس بالخل والعسل والنورة بدهن
 الورد بعد غسلها سبعا الكزبرة الخضراء بالعسل وزبل الحمام به مع البرق طونا * وبما يلحق
 به (النفطات) وهي بشور جرت تبدأ ارتفاع بريق معها الجلد وتغطي الأس رخاوة كالزرق وتفقاع
 ماء وصد يد ثم تصبر فرحاً وما دنتها مائة الآن المائية هنا أكثر والعلاج واحد لكن الاعتناء هنا
 باصلاح الدم بأشربة الفواكه خصوصاً العنب وماه الشعير وقرطم والطلاء بعد الفجبر
 والتنظيف بالاسفيداج والمرداسنج وقد سبق مااه الآس والعص والحنا (وعلاج) الحب
 الافرنجي الفصد في الحار والاف في الباسليق ثم تنقية الخلط الغالب ثم فصد المشتركة ثم باقي العلاج
 وأجوده في الدم أن يسقى هذا المطبوخ ثلاث مران متواليه (وصنعته) سناقوه غاسول من
 كل خمسة عشر أصول قصب فارسي عنب من كل عشرة ورد مزوع سبعة خلاف خمسة ترص
 وتطبخ بسنة أمنالها ماء حتى يبقى الثلث فيصفي ويشرب برب الخروب وفي الصفراء يراد زهر
 بنفسج عشرين أصول خطمية خمسة عشر ثم السكبيبين وشراب الورد أسبوعاً بماء الحنظل ثم
 خيار الشنبزالي ثلاثين درهماً أيضاً * ثم مجنون اللوزي أو ما تركب عن السقمونين والؤلؤ
 ان كان قادراً على ذلك والاكر والمطبوخ المذكور فاذا جف غسل بالخل والصابون وطلى برمد
 البندق والاسفيداج والصبور وماه الليمون محلولاً فيه الزنجار ويبدأ في البارد بالقيء بطبخ الشبت
 والفجبل والبورق * وفي البلغم باللبن والبورق والسمن والسكبيبين ثم يسهل البلغم بالتبريد
 وشحم الحنظل والغاريقون والسوداء باللزورد والاقميمون والؤلؤ يخلص منه مطلقاً كيفما
 عمل ثم التبريد كما مر في الحار وما وجد عظيم النفع في هذه العلة الشويشيتي المشهور بالخشب
 لكن لا يستعمل الا بعد ما ذكرنا وأصل استعماله المقيسد جداً أن يرص عشرة دراهم فقطحها
 بستائة درهم ماء حتى يبقى الثلث فيصفي ويستعمل في الطعام والشراب ويتلقى بخاره ويكرر
 ذلك حتى يتم البرء وأهل مصر تجعله في العسل وتستهله وليس بجيّد * وبما ينفع منه طبخ
 العسدية مع السناج وأما ما يستعمل من مراث البقر فخطر وكذا كل الزيت المعمول بدقيق
 الحنطة والكركم والكبريت واللبن والسليمانى حبا كالحص ودهنهم الاطرافها أيضاً كل
 ذلك خطر جداً وبعناج وأفاذا صادف قوة المزاج وكثيراً ما يقب تنافس الاطراف وضربان

الذهب والنجوش وقد
 تقدمت (صنة) مجنون
 يزيد الشهوة والماء ويحصب
 ويبطئ بالانزال ويهيج
 وهو من تراكيما المصرية
 (وصنعته) عصارة الحسك
 وبصل أبيض من كل رطل
 تجمع ويبل فيها رطل من
 الحص ليله ثم تصفى وتخرج
 بمنهل البن نجاج ويحلى في
 الجميع ثلاث أواق ترنجبين
 ويصفي ويسقى بالعسل شيئاً
 فشيئاً فاذا استوعبها رفع ثم
 يؤخذ دقيق حنطة حص
 حلبة سمس لوز بندق بر
 خشخاش من كل أوقية
 زنجبيل قرنفل دارصيني بر
 جرجير وفت وجزر وعود
 هندي من كل ستة دراهم
 قشربض نشارة قرن الثور
 واحليله الجاف من كل
 أربعة عاقر قرنا زرب
 مصطكي قسط من كل ثلاثة
 تتخل وتجن بالعسل المذكور
 الشربة منه ثلاثة ومن
 المحرب شرب الباد زهر
 وأكل مربى الجزر وشرب
 الترنجبين والخلونجان
 باللبن (صفة) دهن بقوى
 الانعاط و بهيج الشهوة

المفاصل فاعرفه والله أعلم **النقرس** تقدم الكلام عليه في المفاصل لكن ورق القطن
والرجلة اذا دقا ووضع عليهما دهن ورد ووطخ بها موضع النقرس سكن لوقته واذ هب ألمه وكذا
الصندل الاحمر اذا دقا وجربش او عجن بماء عنب الثعلب أو الرجلة أو الطحالب وطلبي به النقرس
الحار نفعه وسكن ألمه وكذا ورق الخوخ اذا ضمد بطنوخه أو به على النقرس البارد زال ألمه
(نسا) تقدم الكلام عليه أيضا في المفاصل لكن في الدرّة المنخبة أن يعر الماعز اذا كوى
به عرف النسا نفعه جدا ووصفة الكركم بأن تأخذ صوفة وتسهقها بالزيت وتضعها على موضع
العميق الذي بين الابهام من اليد وبين الزند وتأخذ برة وتسهقها بالنار وتضعها على موضع
العميق فوق الصوفة ولا تزال تفعل ذلك حتى يتصل الحس بتوسط العضد الكورل ويسكن
الالم وهذا الذي يسمى السبي العربي وكذا شرب يسير الاربدي ينفع منه وكذا اذا كتبت هذه
الاحرف في كغند وعلو عليه فانه يبرأ بذن الله تعالى وهي

ا ج ٢٢٠ ٢٤١

اسم

غيره يكتب يوم السبت قبل طلوع الشمس هذه الاحرف
اب ج ه ب ر ع ع ع الله تعالى

(ناسور) قروح غائرة تمتلي وتنفتح كالقرب وقد تنعقد فيخرج منها الریح من أغوارها وعلامتها
معلومة (العلاج) تنقية المادة أولا وأخذ ما يحفف بعد ذلك المواد الفاسدة ثم تحشى بأشياف
القرب والنافذ يخرز وتوضع عليه الاكالة حتى يتساوى فيدخل وفيه خطر ويكثر التضميد بالصر
واللوز والمر والعسزروت والراوند وكذا الاس والجلنار وقد تكون الحكمة في المقعدة مقدمة
للتوعين المذكورين فليبادر الى الفصد وتنقيته الاخلاط البورقية وشرب طبع السبستان
والعناب والطلاء بما مرو بعصارة مجموع اجزاء الرمان وقد يحدث اثر الباسور والناسور ریح
يضاف الى أحد هما يرتفع الى الدماغ تارة وينحط أخرى ويحدث قلقا وكربا وجع في الظهر
والمقعدة ويسقط الباه وعلاجها ما ذكر مع الاكثر من شرب ما يحلل الریح كزبر الكرفس
والانيسون والقردمانا مطبوخا بالعسل والتمریح بالادهان الحارة ومن هذه الامراض (الابنة)
وهي انحلال مادة بورية في عروق المقعدة تلذغ وتغدغ فينسحب بسببها الشرح حتى يصير
كاللحم القروي حتى يستلذمن العيب به وقد أجمعوا على أنه مرض موروث وقد وجبه الفحل أولا
لاختلاف المادة في الحرارة ونحوها وتنعكس في صاحبها الشهوة من القضيب الى المقعدة وتقع
غالباً في المؤمنين ومن أكثر من مجالسة ذوى الزينة كالصبيان والنساء قالوا وعلامتها الفجة
واللين وعدم نضارة الوجه وذبول الشفة وغلظ الوجه وكبر العجز (العلاج) يجب شرب ما يخرج
الاخلاط الحريفة مثل اللازورد مع الغار يقون والصر والمصطكي والقرنفل باللبن الحليب
ومن الجرب في الابنة هذا المجمعون (وصنعتهم) غار يقون عاقر قرحا سه من كل جزء ثريد سناورد
مزوج من كل نصف لوز مر ربع يعجن بالعسل الشربة منه أربعة بماء النعناع والعناب ويحتقن
بماء السمك المسالخ عشرين مرة * وفي الخواص ان رماد شمر خذ الصبغ الايمن بزيت احولا
وطلاء (غلة) بشور والظاهر أنهم اعن لطيف الصغراء الحادة تدفعها الحرارة فقد تكثر بحسب
المادة ورماتجاوزت وانقلب وتسمى الساعية وستأق وقد تستدير وتسمى الجاورسية وتقدم

ويشده الظهر وزيت
أو جاعه مجرب فريون
قسطا قرقحاً من كل جزء
فلقل حب غار أصول
نرجس من كل نصف تطبخ
بعشرة أمثالها زيت حتى
يبقى النصف ويطلبي به
الظهر والمذا كبر واما الحفن
فالمعدة فيها ناعلى مرق
الكوارع والرؤس والدجاج
مفوهة بما ذكر وشرب
حب الشونيز ودهنه في
الدهن منه العجب خصوصا
مع الزيت والعسل وفي
الخواص ان قاب الهدهد
ودماغ العصفور والديك
اذا أكلت معا هيبت تهييجا
قويا وكذا الجرب حرم مثله
نارجيل ونصفه عاقر قرحا
اذا عجن بالعسل واستعملت
صباحا ومساء ومما شاع في
هذا الباب عمل اللبانات
فأشهرها اللبنة الطولونية
وصنعها أوقية ونصف قشر
بلاد مرقض كالسهم
عشرون قندري سحق
ويغمران معابدهن البطم
على نار لينت حتى تصير
كالعك فيضاف الى كل عشرة

الكلام عليها في البثور وقد تنضج ماء وصديدا وتسمى الرطبة ومنها نوع كلما اندمل قرح من محل
 آخر وله عيون متعددة وأهل الزردقة تسميه الخلد تشبها به يعمل ذلك الحيوان في الارض وتقدم
 الكلام عليه وسيأتي (وعلاجها) الفصد والتنقيص وهجر كل مالخ وحلوه وحريف ورياضة
 والاكثر من ماء الشعير ومطبوخ الاصفر والفواكه وترباها الصبر وما يتألف منه من
 التراكيب وان تطلّى أولا بالاطيان والكزبرة والادهان المرخية حتى يسكن الانتهاب ثم ينحو
 الخولان والماسينا والاقايقا وما مر في الاورام ولر ماد الشعير والكرم وورق القصب الاخضر
 والاس والاسفيداج والخل مزيد اختصاص هنا في منع السعي وغيره وكذا الكرب أكل وطلاء
 (نفس) المراد امراضه التي تعرض له والكلام عليه من القصبه الى الرثة والقلب وتوابعه
 البصوحة وهي كلال في الصوت لحراقة خلط يخشن المجري فلا يساس انعقاد الهواء والصوت فان
 اشتدت فهي الانقطاع والافهى البصوحة وقد تكون عن رطوبات في نفس الخجيرة أو من الرأس
 أو المعدة تغذفها الى المريء فتراحم غشاء القصبه فيمنع الهواء أو يبس في المجري (العلامات)
 كثرة الريق والبلغم والاحساس بالنصب والجفاف في اليابس (العلاج) تنقية الرطوبات بالقيء
 ان كانت من المعدة والافيماء يمنع النوازل كشراب الخشخاش والتوت والسفرجل ويخفف
 مطلقا بماء الكرب كيف استعمل وكذا الميعه وهجر الحوامض والغبار والدخان (ومن المجرب)
 ماء العسل ولعوق الكرب خصوصا مع الحلتيت والميعه وأكل الحلالات ونحو اللوز والفتق
 والنمير شت بالعسل وان كان عن فرط يبس فالشحوم والالعبه وقد يكون عن استعمال كثير
 كقراءة وعن نحو ضربة وعلاجه الراحة ومن المجرب هنا مجنون النجاح واذا عصر الفجل
 وشرب بماء التين وكذا الكرب والكرفس صفي الصوت جدا واذا سحق بزر الكرفس وشرب
 بحليب الضأن فهو عجيب ومنه (الربو) وهو اشتغال قصبه الرثة بمواد تعاقب المجري الطبيعي فان
 ضرب بالنفس فهو (ضيق النفس) أو حلل المفاصل والقوى فهو (البهر) أو لم يكن معه السكون
 الا فاعما اذا عمقه فهو (الانتصاب) وأسبابه امار طوية أو بيوسه وعلى كلال الامر من امان يلا
 المجارى مطلقا أو يضيق ضيقا غير تام وعلامة الباغم خروجه والخرخرة وقلة العطش وقد يكون عن
 بخرات في القلب وعلامة عظم النبض والعطش وامتلاء العروق وعلامات الكائن عن اليبس
 جفاف وعطش وانتفاخ العروق وورقة الصوت وقد يكون عن ورم في الرثة وعلامته الوجع ومتى لزم
 الربوضيق النفس والسعال والخرخرة فهو أبعد من الاستسقاء والانتحل اليه وهذه المرض
 غير مرجو الزوال بمصر والحبشة ومن شاكلهم لفرط الرطوبة ولطف المزاج وكثيرا ما يبرأ بالروم
 ونحوها العكس ذلك ويقطع الموت به ان كان رطبا حين تمتلئ الخجان بمصر والامطار يغيرها وقرب
 الموت تلزمه حمى ونبض غلي واسهال ثم دم يعقب البراز ويكون الموت في الثالث ومتى اخضرت
 الاظفار وغارت العين والصدغ ورق الصوت فلا يبرأ وكثيرا ما ينتقل بمصر الى السبل والذبول
 وينبغي لمن أصابه عسر النفس ان أحس بوجع الكتفين وخرزات العنق أن يبذل الجهد في
 العلاج فانه قارب الوقوع في خبث العلة (العلاج) تجب المبادرة الى القيء ومنع النوازل
 والفصد خصوصا فيما سببه البخار وتلطيف الغذاء ما أمكن ومادامت القوة قوية يجب هجران
 الزفران كان للحمى وجود والافيجسب الضرورة وان كان ولا بد من الفسراخ النواهض فقط
 وترك الحوامض مطلقا والبطيخ الهندي والخيار خصوصا اذا غلب البلغم ويقتصر على نحو البيض

منها ذائق سقمونيا وترفع
 الى الحاجة فيجعل في الفم
 منها درهم ويضع فلا ينزل
 حتى يلقيه ومتى حل الكندر
 والمصطكي وقيل الصبر
 على النار في اناء وذلك الاناء
 في الماء ثم استعمله كان
 عجيبا وفي الخواص من
 نقش على المرجان في شرف
 المريح قد انقأ الاحليل
 ممسوكا باليد الشمال رأى
 منه عجايبا واشتهر هذا على
 الكهرب جفر بناه فلم يصح
 وأمام اشاع في تعظيم الآلة
 فلم يصح منه شي الا ما فيه
 ذكر الحاربان يؤكل
 أو يطبخ معه القمح وقطف
 به الدجاج ويؤكل أو يهرى
 في زيت ويشرب ويمرغ
 وكذا العلق ولصق الزفت
 السايح بالزيت بعد غسل
 الذر بالماء الحار ودلكه
 بخرقه خشنة كل يوم ويعيد
 العمل مدة أسبوع قبل
 الجماع ولصق الزفت والشمع
 بمزوجين بدم الاخوين
 والبورق والازروت وتجب
 الراحة على مكثري الجماع
 والنوم والحمام وشرب مرق
 الدجاج بالسوز والحص

واللبن الحليب خصوصا للضأن بالسكر وماه الشعير في الحار والسكنجيين العسلى في البلمغ وكذا شراب الاصول ومطبوخ الاقيمون في اليابس واللؤلؤ المحلول من مجربا تا المختبرة وكذا مطبوخ الفواكه مسبووقا بدرهم من كل من الانيسون والغار بقون ومن سحق من بزحاشامع نصفه من الاشقبل ومجناوا كل منه مادا وما قطع العلة وكذا السنديروس شرابا وبخورا ومن أخذ من الحاميت نصف درهم وأتبعه بسكرجة من طبع التين والكر او ياوالانيسون والكمون المنقوع بالخل خلص من ضيق النفس والر بوجرب صحج ومثله طبع فراخ الحسدة بالشبب والبورق والكمون وأكل السرطانات المشوية أو طبخها مع الشعير (ومن المجرب) أيضا شراب ماء العسل بالزعفران ومن طبع أوقية من مجنون البنفسج وأوقية ونصفان من مجنون الورد ونصف أوقية من الكراويا بطبخا محكما وصفي وشرب خلص من الانتصاب من وقته وكذا القنطريون ولبول الصبيان في هذه العلل خاصية عظيمة وكذا شراب الزوفة والسكنجيين العنصلى وحليب الضأن صحج مجرب خصوصا في اليابس وماه التريجين (نفث الدم) هو خروجه من الفم قسرا أو ارادة وهذه العلة لا تختص باللات النفس بل هي أغلبية فلذلك ذكرت هنا وأسبابه امتلاء وانفجار بسقطة أو نحو ضر به أو قرحة في الرئة أو خراج انفجر أو جرح غائر ونحوها وقد يكون من الرأس والمعدة وعلاماته تقدم ما ذكره وجود جرح فيما يحس وأن تخرجه الطبيعة بلا كلفة أن كان من الرأس والسعال بها أن كان من الرئة وسواد الاقل ونصوع الثاني ورقته وغلظ ما كان من المري والمعدة (العلاج) الفصدان احتمات القوة ثم شرب الاطيان مع سبب الشبب محاولة بعاء الورد ودوم الاخوين والسنديروس في النيمرشت مجرب وكذا اعصاره العابق والصفصاف ولسان الحمل والكر برة شرابا وضمادا أو الرقت والخلولان والكمون كذلك وطبع الحلبه والخطمي شرابا ومن القواعد أن ما خرج بالقي من أعضاء الغذاء وبالسعال فن أعضاء الهواء ومجرد التنخخ في الاعلى ويجب بعد الدم ان يتغذى بنحو البيض والعدس والسماق ثم المفروحات ومن أسباب النفث السل وهو قرحة الرئة وأسبابه سعال مزمن وأخذأ كال كزنج خردق وذات رئة وأكل نحو لحم البقر وعلاماته رقة الصوت وشذر العين وتحدب الانظار وافراط الهزال وحتى خفيفة تشند قرب الهضم وتغير النفس وخروج المدة منتنة وبرسوها تمتاز عن الخلط (العلاج) الصحج عند توفر العلامات المذكورة ترك العلاج لقطع بالموت حينئذ وان كان الموجود أقلها كجرب الحلى والسعال قليلا در الى الفصد وشرب لبن الاثن والنساء والماعز وطبع الزوقا واللبوب مع الطين المنخوم وكذا اللؤلؤ والمرحان المحرق والسرطانات مشوية ومطبوخة بالشعير واذا ظهر على الركتين مثل البساق لافدع العلاج ومنه (ورم الرئة) وتسمى ذات الرئة وهو ورم حرمها خاصة وأسبابه أحد الاخلاط والبخارات من الاعلى ان تقدم صداع أو ذبحة والافن غيره وعلاماته الوجع وضيق النفس والعطش والحى والنفث الكثير ان كانت المادة رطبة وخفة الحى والناخس ان كانت باردة والا العكس وأما حجرة الوجنة والسعال والانتصاب فواجب في الكل (العلاج) فعل ما مر في الر بوالنفث والسل وللر وشحم الماعز من يداختصاص هنا (تزييف) وقد يعبر عنه بالادرار والسيلان وهذه العلة ان كانت لافراط الامتلاء فلا علاج لها ما بقيت القوة واللون لا يستغناه البدن عن الخراج والاعولجت ان كان عن باسور وقروح ونحوها بما لذلك السبب وان كان عن سوء مزاج وافراط خلط ما فعلامته ظهور لونه في القطن اذا جف وعلاجه

والسكر (المذى ودرور المنى) المذى ما يقرب من المنى الا انه لم يبق باليد ويخرج عند الملاعبة من غير ارادة والودى دونه في الرقة ويخرج بعد الجماع كذلك والودى بالمهملة زريق جدا يخرج بعد البول وقيل العكس والمنى ما رقيق كالعين يبق وينعقد اذا فسرك في الهواء أبيض ناصع في الذكور مائل الى الصفرة في النساء لا يخرج دون لذة وتدقق في صحة أصلا (وهذه) الاربعة متى كثر خر وجها دون ارادة فلا فراط كيفية أو خلط وتعلم بالغلظ في البارد والرقة في الرطب والأصفر في الصفراء والكمند في السوداء وهكذا أو الامتلاء وطول عهد بالجماع وتوالى أغذية منوية وتعلم بكمية الخراج أوله ساد أو عيبتها وتعلم بما مر (العلاج) يبدأ بالتعديل واصلاح مافسد وتقليل الغذاء ان كان منه وكثرة الجماع ان كان عن قلة وتبريد الحار بنحو زور الخس والرجلة والحى عالم

تنقية ذلك الخلط واصلاح الدم واخذقواطعه كالكهر يا والسندروس والطين المختوم وكذا
 الارمني ورماد قرن الثور والمرو الخولان شربا وجولا (ومن المجرب) ان خيار جزه سماق نصف
 كسفرة ربع بطيخ بالغاو وشرب مرارا ومن الفرازج المجربة حكاكة الرصاص في ماء الكسفرة
 ينجح فيها كبريت وبزر القعاق ويحمل * واذ اعجن الاقيون بثلاثة أمثاله شمعا وحمل منه يسير قطع
 وحيا وكما يسهل الدم على الوجه المذكور كذلك يعرض للارحام أن تسيل برطوبات تجتمع فيها
 أو تحلب اليها من سائر البدن وعلامة الاقلال في حاله واحدة في اللون وغيره وقلة نقص القوة
 وفي الثاني العكس وسبب ذلك تعاطي المرطبات والامتلاء وغلبة أحد الاخلاط وتعلم بلون الخارج
 (العلاج) يستفرغ الخلط الغالب بما هو له ثم ينقي الرحم بالجواذب من حقنة وفرزجة وأجودها
 المرو شحم الخنظل ثم الكهون والزيت ثم السعد والسنبل والزعفران وكذا شرب الانيسون
 والسنبل والراوند وماء العسل **النسيان** مرض يعتري الذهن عند تغير الدماغ بخلط أو بخار
 تصير حالة القوى العقلية معه كالمرآة الصدمية لا تقبل ارتسام الصور (وأسبابه) كثيرة أعظمها
 شغل النفس بهشيق أو فقر أو هم أو حاجة يشغلها ويبتعد عن الوصول اليها فان انتفت هذه
 الاسباب فالنسيان من جهة فساد المزاج فان حفظ ونسي بسرعة فالطارئ الصفراء وعكسه
 السوداء أو أسرع حفظه وأبطأ نسيانه فالطارئ الدم وعكسه البياض ثم ان تعلق ذلك بالوازم
 الخيال فالناسد مقدم الدماغ أو الحافظة فثوخه والالوسط أو عم فالكل (وعلامات) كل
 معلومة ومن علامات فساد الخيال نسيان المقام وفساد الوط عدم القدرة على الفكر والمؤخر عدم
 الحفظ (العلاج) لا شك ان النسيان في هذا المرض تكون غالبا عن البرد فيجب الاعتناء بتنقية
 الخلط البارد بالايارجات ورتب ان غلبت السوداء بما فيه حرارة نظولا واستنشاقا أو كلا ودهنا
 كبطيخ البنفسج والباوبغ وشحم الفلفل والمسك والفسرين وأكل معاجنها والبلادري والذهن
 لزب ودهن الخلق * وهذا المجهون من ترا كيننا مجرب في منع النسيان والصرع والبالج والقوة
 والعرشة (وصنعته) اسطوخودس نسرين كابل من كل سبعة شونيز مصطكي فلفل أبيض
 وأسود دارصيني من كل أربعة صبر راوند غار يقون كندر فستق سكينج من كل ثلاثة مسك عنبر
 من كل عشرة قراريط تعجن بالعسل الشربة منه مثقال وان غلبت الرطوبة زدها سعدة امثل
 الصبر عايج زنجبيل من كل كالا اسطوخودس وان أردت بها بطء الشيب فصف باقي الاهليجات
 وبرادة الحديدي وتبقى قوة هذا الدواء سبع سنين * ومن علاج النسيان شحم الجنديديسترو ترك
 حجارة النقرة والجماع وأن يكثر من بلع قلب المهدد وحمل عينيه وشحم الزعفران وتكميد الموضع
 المتحقق فسادة بما يناسب مثل القرنفل والبسباسة والساذج والكندر ويجعلها في المؤخر اذا
 كان الفاسد الحفظ وهو **كذا** * ومن العلاج هجر ما يفسد اما بخاره كالشوم والبصل أو ببرده
 كالعس واللين أو بخاصيته كالفتح فالو ومن أعظم ما يولد النسيان الكزبرة سيما الرطب منها
 والبول **تزلزل** هي المشهورة في مصر بالحذرة وهي رطوبات تجتمع في الدماغ فيضعف عن
 نصر يفها على الوجه الطبيعي فتسيل الى بعض الاعضاء فتسمى بحسب المحال أسماء مخصوصة
 كحذرة وزكام وشقيقة ورمد الى غير ذلك واذا أطلقت التزلزل والحاذر فالمراد بهما لم يختص باسم
 كورم الوجه والحنك وأوجاع الاسنان والاذن والصدر وقد تنصب في الاثنين وأحد الجان
 وهي من الامراض التابعة لمزيد الرطوبة سنابو او غيرها (وأسبابها كثيرة) التخم والاستحمام

والطباشيروالبولوط ويسخن
 البارد بنحو السداب والسعد
 والسنبل والسوسن والقسط
 فهذه مقالة ان قلت قاطعة
 ان كثرت بسرعة الاتزال
 ان استند الى ضعف عضو
 شرب يفرئيس (فعلاجه)
 علاجه وقد مر تمييز ذلك
 والا فالأغلب أن تكون
 السرعة من البرد والرطوبة
 (وعلامته) كثرة ما يخرج
 وقد يكون عن افراط حر
 وعلامته اللذع والحذرة
 ورقة الخارج وقتله (العلاج)
 ينقي الخلط الغالب ثم
 يستعمل مجعون الفلاسفة
 والاثوسدار ووجوارش
 الفلفل والمحرو وشراب
 الاس والنعناع ومجعون
 الطين الرومي والنجاح وأما
 البنجنوش وترياق الذهب
 فن مجربات هذه العملة
 مطلقا وأما كثرة الشهوة
 فثله علامات وعلاجا وكذا
 الاحتلام لكن في الخواص
 ان البنجنوش من نام
 عليه لم يتعلم وكذا صفائح
 الرصاص اذا شددت

على الظهر ومن الخيلة في دفع الاحتلام ان لا ينام على الظهر (قريسموس) يونانية معناها دوام انصب القضيبي من غير شهوة وسببه انقلاب المنى وماني أو عينيه من الرطوبات ريحا غليظا انفا خالته دم امتلاء وغذاء منفوخ وكثرة نوم على الظهر وهذه العلة ان اختلج معها القضيبي فتولدها فيه والافهى وارده عليه من غيره (العلاج) يبدأ بالتنقية كالفصد ثم الطلاء بما يردع المادة ويحلها كبنز الكرفس والسداب والعاقرقرا والفرييون والطين والارمني والعفص والبوط وكل المدرات نافعة في ذلك (عاقوبا) مثلها في المادة والعلاج لكنها لا تكون الابارده ويكثر في امتداد القضيبي واختلاجه وربما احتيج الى حنمه أو ارسال العلق عليه (العظيوط) هو من يقارن انزاله برازه من غير ارادة وسببه مزيد الافراط في اللذة فترتخي عضل

والبرد وتغير لبس الرأس والنوم قبل الهضم (العلاج) ان كان عن دم قدم الفصد في القيصال اذ الم يجاوز الصدر والافعلى القوانين السابقة ثم يلزم شرب ماء الشعير مع ربعه بزر خشخاش مسحوقا حتى ينضح ويزيد في الصفراء ثم هندي ويطلى بدهن الآس والنطوب به وبالعفص والورد والجلنار والافا قيا مجرب وكذلك بها وقد رطب بالخل في الحمام وان كانت باردة نصحت بالايارج وأكل البندق مقولوا مع التفل ينضحها وكذا الخجور بالسكر ومن ضمده بديق الباقل بعد نقعها في الخل وتجفيفه في الظل مع مثله حنا ونصفه كبريت وربعه من كل من القرزفل والعاقرقرا وورق الجوز الشامي حل الاورام ومنع النزلات كلها وكذا النطوب بقشر الخشخاش والشبث والاكيل * ومن طلى على الحفرة بصحيق الصندل والآس وقشر الخشخاش ومجونه بالخل ودقيق الشعير حلت من قتها وكذا ماء الكسفرة بدهن اللوز والبان النساء وفي السويدي وغيره من المجرب فيها كل البندق المقول مع شئ من الفلفل يذهبها وكذا الكبريت شهما ويجوزا وكذا اللادن اذا حل بدهن ورد واطخ به يافوخ الصبيان نفع من نواز لهم واذا ضمده مقدم الرأس نفع من النزلات الباردة وكذا شرب سحم الحنظل ينفع من النزلات الباردة وزهر اليانحين شها وضهادا ومن آدم من تعليق الحديد عليه أمن من النزلة وكذا من أكل السفرجل يمنع النزلة ومجونه أنجج الادوية في ذهابها والله أعلم (تنويه) هو انصاب مادة زائدة لموجب داخل كامتلاء أو خارج كضربة تملأ ما بين الطبقات والرطوبة فتبرز العين عن الحد الطبيعي بجملتها أو بعضها بحسب تخير المنصب (وأسبابه) تعود مع كثرتها الى اندفاع الخلط وعلامته الالم والبروز والنقل والدمعة ولا يلزمه ذهاب البصر لجواز أن يبقى (العلاج) يجب الفصد مطلقا عندى وقالوا على القاعدة والذي أراه ما عرفت لان المطلوب هنا نقص المادة كيف كانت والفصد نقص كلي وقتي لا ينوب عنه غيره ثم وضع المحاجم على الصدغين كذا فلو لم أره لجواز أن يكون مقتضى التوبيل الاستفرغ من غلبة المادة ثم الروادع القوية كالباقلوا وبياض البيض والجمين ان كان قد ذهب البصر والافالطيغة كالطين المخنوم والزعفران والبصل المشوى وصفار البيض وماء الكسفرة (تنن) سببه العفونة واحتباس الخلط وقلة الاستفرغ وكثرة تناول ما يولد الاخلاط الى الظاهر كالخردل والحلتيت والسمن سبب في ذلك لكثرة طى المغاين (العلاج) ينقى الخلط بالفصد وغيره ثم يكثر غسل الجلبانخل ودلكه بمخل والعفص والجلنار والكافور وجوز السرو والمراد سحق والمرتكب بماء الورد والشبث والمرو ماء الآس

بحرف السين

(سبب) السبب لغة ما يستمسك به واصطلاحا ما يتوصل به الى المطلوب وهما ما يكون أو لا يتعرض عنه للبدن حالة أخرى لعلاقة بينهما من صحة وغيرها فعليه أصول الاسباب كالحالات وسنة عرف أنها ثلاثة لكن تنقسم الاسباب في نفسها بحسب عوارض أخرى الى أقسام مختلفة فلترتب الباب على فصول تلم شعت أحكامها على الوجه المشروط سابقا
 الفصل الاول في سبب انقسامها وانحصارها لما كانت حالات البدن اما حجة أو مرضا أو واسطة وكان حدوث الحالة على غير سبب محالا كانت الاسباب بالضرورة اماموجبة للجميع أو معدومة لذلك أو لبعض دون آخر لا سبيل الى الاقول لاستحالة أن يكون البدن صحيحا مرضيا متوسطا معا ولا الى الثاني لان الحالات المذكورة يستحيل ارتفاعها معا عن الحى المركب فتعين

الثالث وعليه تكون الاسباب اما عامة لثلاث يلزم من صحته الصحة والعكس ومن توسطها التوسط
وتسمى هذه المشتركة والضرورية لان البدن لا يبقى بقاء يعتديه بدونها والى ما يخص أحد الثلاث
لحمة الهواه مثلا فانها توجب الصحة وهكذا والى ما يخص نوعا من الحالات بحسب زمان كمن
يصح سيفا فقط ومكان كمن يصح في انليم أو بلدة بعينها أو بتوسط حاله فهما وكذلك الكلام
بالنسبة الى عضو وشخص وصناعة وفي كل هذه التحقيق التقسيم لا ما ذكره أبو الفرج فانه يحكم
لادليل عليه * ثم هي باعتبار آخر تنقسم الى بادية وهي كل وارد على البدن من خارج ويجب
وروده حالة بدنية كتسخين الشمس حيث يوجب الصداع ومروق الفراريج حيث يوجب صحة
الدم * والى سابقة وهي كل بدني يكون عنه المرض بواسطة كالمثلاه في ايجاب التعفين المستلزم
للحمى وكذلك النضح في الجمران فانه يدل على انحلال المرض المنتج للصحة * والى واصله
وهي بدنية توجب ما توجب به بلا واسطة كالتعفين للحمى وانفجار العرق بالرعاف في الصحة من
الصداع الدموي وبين هذه اتفاق واقتراح فالسابقة والواصله متفقان في كونها ما بدنيين
والبادية والسابقة في ايجابها بواسطة في زوال أحدهما مع بقاء ما أوجبه وفي تخلف أثره عنه
ومنه يعلم الاقتراح وكل ذلك أكثرى ثم الاسباب منها ما يختلف غيره وان زال كالتسخين فانه قد
يفضي الى الحمى ومنها ما ينفك الى ايجاب شيء كالتبريد الخفيف وحدهم اتب الاسباب على مثله
الفاضل العلامة ست مرتب فان كل لحم البقر يوجب الامتلاء وعنه التعفين وعنه الحمى
وهذه تفضي الى السل وهو الى القرحة ويشترط في ذلك الفاعلية والقابلية والزمن المؤثر المتسع
فلواختل واحد لم يلزم الحكم المترتب عندنا ولا يكون أصلا عند قدماء الفلاسفة * ثم السبب
فد يكون مطلقا كذلك كالاتحمام بالبارد شتاء وقد يكون سبباً من وجه كالتعفين للحمى مرضا
من آخر كهي للسل وأما الاسباب النفسية كالغضب والفرح فقد صرح المعلم بانها بادية وتبعه
الشيخ والفاضل أبو الفرج ثم فهموا عن العظيم المحقق ان ذلك لكون النفس جوهر مجرد لا يدبر
الجسم دون أن يتغير فيكون خارجا عنه وعندى في هذا نظر لان الكلام في الاسباب هنا على
رأى اطباء وهم لا حاجة لهم الى الكلام في النفس المذكورة لانه من شأن الفلاسفة بل أقول
ان الاسباب المذكورة اتسعادت بادية لانها انظر أمن خارج كقائه محبوب وحصول مطلوب ولو
كانت بالمعنى الذي فهموه لم يتم لتاسبب بدني لان الامتلاء مثلا من الغذاء وهو غير بدني بالقياس
على النفس وقال كثيران بدنية لانها وان كانت من قوى النفس الا انها بفعل المزاج والاتساوي
غضب المحرور والمبرود وهو باطل وتنقسم من وجه آخر الى طبيعية كحر الصيف وغير طبيعية اما
موجبة للصحة كحر الشاة أو للمرض كتعفن الربيع ومن آخر الى أنها زمانية كمرض صيفي أو
مكانية ككثرة مرض مخصوص ببلد كذلك الى غيره ثم الضرورية انما انحصرت في الست لان
البدن اما أن ينظر في تصحيح مواد البعيدة وهو ما يؤكل ويشرب أو في صورته اما باعتبار
ما يحقها من الاغذية كالنوم واليقظة أو من عوارض حارسة كالحركة والسكون أو داخلية
كالنفسية أو باعتبار الارواح فالهواه أو باعتبار المجموع فالاحتباس والاستفراغ فهذه اوجه
الحصر وعدها بعضهم خمسة لان الحركة تشمل النفسية والبدنية وتقدم في المفردات في حرف
الهواه الهواه فانه من الاسباب الضرورية وأما البواقي فتأتى في أماكنها بغيره وهو الدور
من أمراض الرأس وحقيقة الاول انسداد منافذ الروح الصاعد الى الدماغ باخلط غليظة لاني

المقدمة بما يتخلل اليه من
الطوبات (العلاج)
يعتدى بكل يابس كالفلانيا
والكركم ويعطى ما يجفف
من الادوية كالمجرون
الخبث والافلونا ومجرون
السنبيل ويجمع على الخلاء
بعد تعاهد البراز * أمراض
الانثيين والتضيب
والاورام كما مر في غير ما
موضع اما حارة يلزمها
الحلى والوجع والانتفاخ
والحمرة أو صلبة نعلم بالجس
فان كادت فعن السوداء
أو بالعكس (العلاج) الفصد
في الحارة ثم التبريد والنقي
في الباردة أو لاثم الوضعيات
وأجودها في الاول نحو
الاسوقة والالعة وفي
الثاني مثل المقل
والزعفران والشحوم
ودقيق الحلبة ورماد نوى
البلخضما (القرح فيها)
وتسمى المذاكير وهي
قرح في احد هذه المحال
وتنقسم كما مر وعلاجها
كذلك لكن يعنى هنا
بمزيد الغسل والتنظيف ثم
الوضعيات وأجودها ان
يعمس الصوف في القطران

أو الزفت ويحرق ويجمع
 مع مثله من السندروس
 والصبر ويطلى وحده
 الرطبة ولبن النساء على
 اليابسة ويبيسه الشب
 المحرق ورماد القرع اليابس
 وماركب من الشمع
 والشمع والافيون وبياض
 البيض عجيب وكذا
 المراد اسخ هذا كله حيث
 لا ورمومعه بيد تحليله
 كما مر وقد ثبت ان التنعان
 وديقى القول والحص
 والزبيب الاحمر والكمون
 رأس كل محمل نافع في
 هذا المحل وكذا تحقيق نوى
 التمر مع نصفه من بزر
 الخطمي وفي الخواص
 يشترط من الاقل عشرة
 والثاني خمسة في الطيبة
 الواحدة وفيها ان القوة
 تحلل الاورام تعليقا ومع
 الوجع يكثر من شرب ماء
 الخطمي وبلع الصبر
 والطلاء بهما مع مرارة
 الثور وفيها ايضا ان
 الكسفرة الخضراء تحلل
 الاورام والقصور حارة
 كانت أو باردة (العظم)
 قد يعرض لا ورم بل تلصق

الغاية والاجاهت السكتة وهوفي الدماغ كالتدري في باقي الاعضاء والثاني عبارة عن تلاقى الابخرة
 بحركات مختلفة يشعر منها بالدوران وعدم التماسك (العلامات) كثرة الدوى والطنين واختلاط
 العقل وعدم القدرة على الوقوف والجلوس وكثرة الغشى والسبات (العلاج) بعد التنقية بما
 يناسب تبريد الحار بماه الشعير والتمر هندي والخشخاش وخيار اشنب وشرب الورد أو البنفسج
 أو السكجيين والليمون هنا خاصة بحبيبه والبارد باليارج السكار أو بمجموع المسك وقرص الملك
 بماه العسل أو حب الصبر (ومن المجربات) للتدوين ان يؤخذ حب اللسان كزبرة حب شاهترج
 من كل خمسة ورد مزروع تربد شحم حفظ أصفر مصطكي من كل ثلاثة تجن بعسل السكالي
 الشربة منه ثلاثة مناقيل ويطلى بعد ذلك بعصارة قشاه الحمار والزعفران مخلولين في الماء القراح
 ويسعط منه ويطلى **السبات** عبارة عن سيلان خلط أو صعود بخار يضرب على الحواس
 فتتقص أو تبطل بحسب المادة وهو نوعان أحدهما يلزمه مع الكسل والبلادة والفتور النوم
 وهو السبات مطلقا والآخر السهر ويقال له السبات السهرى والسهر السباتى والسبق
 بحسب الأكثر وسببه غالبا البرد وقديما يكون عن دم وندر عن الصفراء والسهر عكسه لانه عن
 اليوسسة المحضه بل لا يمكن عن غيرها والعلامات هنا معلومة لكن العليل ان كان يتنبه لونه
 ويعقل لو كلفه فرجوزالزال والافتعسر أو متعذر (العلاج) لمطابق السبات تنظيل الرأس بطبخ
 الشب والنمام والبابونج والتضميد باجرها وتقطير الخلل وعصارة النمام في الانف والمسك بماه
 الورد مجرب ويستعمل حال الافاقه الفعاري بقون يدهن اللوز الحلو والسكر ويسقى عليه طبخ
 الافيون أو الخيار ويطلى بالصبر وماء الاتس وعلاج السبات علاج الجود والشخص (سهر)
 وهو تفتة السبات تقدم سببه فيه وعلامته معلومة وعلاجه ملازمة ماء الشعير بحباب الضأن
 والدهن بالزبد وبماجر بناء للنوم ان تأخذ ما شئت من اجزاء الخس والخشخاش والبخ زهرا أو
 ورقا أو أصولا أو بزرا أو قشرا سواء زهر حنا أو من باقلا من كل نصف جزء زعفران ما تيسر بطبخ
 الكل حتى يضمحل ويصفى ويطبخ ماؤه مع أحد الادهان حتى يبقى الدهن فانه من الاسرار
 العجيبة المجربة في دفع الصداغ وجلب النوم كيف استعمل وان فتح بالصبر كان الغاية والتضميد
 بالاجزاء المذكورة يغسل ذلك وكذا النطول ومن لم ينوم به ذلك فلامطه في برته قالوا (ومن
 الخواص) طرح الزعفران أو الصبر أو خس ورفات من الخس تحت الوسادة رؤسها الى رأس
 الليل من غير علمه وكذا كل الارز وحده والحلبة كيف كانت وبزر الخشخاش والخس بالسكر
 وشم العنبر (سرسام) بفتح السين لفظه فارسية معناها ورم الرأس لان سام الورد وسر الرأس
 هكذا وضعت هذه اللفظة في الاصل لمطابق ما يوجب ورماني اجزاء الرأس والذي حرته عن
 اليونانية ان هذه اللفظة تطلق عندهم على الحار خاصة وان الفرس حفت اللفظة وأصله سير
 سيموس يعنى ورم الدماغ الحار * وتفصيل القول فيه ان ما احتسب في بطون الدماغ أو جبهه فيها
 ان كان حارا فان كان عن الدم فالسرسام او عن الصفراء فقر انيطس وقد يطلق كل من اللفظتين
 على كل من المادتين أو بارد فان كان عن البلغم سمي ليمرغس يعنى الورد البارد الرطب أو عن
 السوداء فهو سقايدلوس ان استحك والافعاغر غانا والاطلاق المارات هنا فان تعلقت المادة
 في كل من الخمسة بالجاب الفاصل بين الصدر والمعدة سمي المرض حينئذ برساما وان تظاهرت
 أجزاء الرأس مع عموم الداخل واختلاط العقل واشتداد الحارة واطباق الحى فهو الماشرا ان كان

عن الدم والحمة بالمجمعة ان كان عن الصفراء أو عن الحارين والابان سقم العقل وخفت الحمة
 فالحمة بالمهمة وهذا انقصيله فاعرفه (والعلامات) علامات الاخلاط غير ان سقاقيوس تقف
 معه الاعضاء وينطل الحس وقد صرح عن ابقراط انه ان جاوز الثلث برى وكان علاجه علاج
 السرم الحار وقد يسمى اذا غلب عليه الحار ضارا وقيل ضارا اسرياني ومعناه الجنون (العلاج)
 يبادر الى الفصد في السرم ويبدأ باخراج المادة بما أعد لها من مسهل وغيره وفي البارد
 بالتاليين حتى يظهر اتعاش القوى ثم يعطى المسهل عليك بالسعوط فانها جيدة كذا أطلقوه
 وينبغي ان تكون غير جائرة مع السرم لوجود العطاس وهو ضار به ويكثر صاحب الحار من أكل
 سويق الشعير وشرب مائه وماء القرع المشوي بعد طابه بدقيق الشعير مجهونا بالخل وأكل
 العسل بدهن اللوز وطلاء الرأس بجمادة القرع ودهن الورد ولبن النساء والزعفران مجرب
 وحتى تمادى قرانيطس وكان في القوة احتمال فافصد عرق الجبهة وانجم في الساق وأكثر من
 سقى البنفسج وما يكون عنه والبارد على شرب ماء العسل والايارج السكر مثل فقر اطيس وفي
 علاج ليثرغس يكثر من اللوغاذايو مجهون هر مس مجرب وفي سقاقيوس طميج الاقيميون كذا قالوه
 وهو يعارض ما مر وعسى الامر راجع الى الحالة الحاضرة وفيه اشكال لم أعرفه وبالجملة
 فالطوارى مختلفة وأنالم أرهذه العلة الى الآن (سكنة) سده كمنفة بطون الدماغ مانعة من
 نفوذ الروح وهي كل ما ياتي في الصرع من سبب وغيره غير ان البارد منها ينزل الى الفالج غالباً
 وأعسرهما ما كان منه الزيد والغليظ ومن علامات الحار العرق والبارد جود الحركه حتى
 الضوارب (العلاج) تجب البداهة بكل ما يحل ويضع من تكميد وتنطيل والادهان الحارة حتى
 الخبز والخرف ثم المعطسات فالخص الحارة الجالبة للجنب ويطلو اليدين على الدوام بالكبريت
 والخل والميعة ودهن الزنبق والرأس بالجنديادسترو الشونيز ويحرك بمثل الارجوحية وبسوط
 بهذا السعوط كل يوم محلول في السمن (وصنفته) فلفل كندس جاوشير من كل ثلاثة شونيز خردل
 مرقرنفل من كل اثنان اسق مسك من كل نصف يهن بماء الكرفس ويحبب كالحص فاذا افاق
 مرخ وغذى بالاسفاناخات واعطى الترياق أو المروديطوس وترياق الذهب مجرب بماء الازياخ
 والانيسون والكمون فان لم تنبر المذكورات فالجلميين وبعد اسبوعين يسقى ماء الاصول
 بدهن الخروع والسكر ويعطى ايارج جالينوس أو اللوغاذايو وهذا الدهن مجرب في علاج هذه
 الامراض كلها ويعرف بالدهن المبارك (وصنفته) ثوم شامى أوقية حلبة شونيز من كل
 نصف أوقية جندياد سترميعة فلفل ابيض واسود من كل ثلاثة دراهم يصفى الكل بثلاثة
 أمثاله زيت ويقطر بالآلة ويحفظ عليه فانه مجرب كيف استعمل وهكذا دهن البسان
 بالخلية وهذا المجهون من مختارنا المجرية (وصنفته) فلفل ابيض واسود دار فلفل دارصيني
 أمليج من كل عشرة مر بزر كرفس غاريقون مصطكي صنوبر من كل خمسة جندياد سترشم
 حنظل من كل ثلاثة تبجن بثلاثة أمثاله اعصلا الشربة منه ثلاثة (سلاق) وسياقي في العين ولنبه
 عليه هنا وهي رطوبة يورقية تبد في المساق غالباً ثم تنتشر فتؤذي الى فساد العين وسببه فساد مزاج
 العين من نحو رمد وعلامتها حمة وغلظ وانتثار هذب (العلاج) ينقع السماق والاهليلج الاصفر
 في ماء الورد ويقطر وكذا ماء الحمرم وتضمد العين بشحم الرمان الحامض وعصارة الرجلة

وخلط بين الاغشية فتح
 الاوجاع حار وعلاجه
 بالاطيبان والامبيسة
 وحكاكة الرصاص والبنفج
 والكسفرة الرطبة ودونها
 باردا وعلاجه بالشوكران
 والعسل والمصطكي والمر
 طلاء وكدهن القسط
 والنقط مر وخاوما الحصى
 والتول نظولا (التخلص
 والارتفاع والصفير) تعرض
 هذه الامراض للانهيين
 حيث يستولى البرد على
 مزاجها فيصفر أو يما
 ارتقعا وغابا قلوبا عسر
 البول وعدم الاتزال
 (العلاج) التسخين بنحو
 الخرق والادهان الحارة
 كالقسط والباونج وأخذ
 مجهون الخلية مع كثرة
 تناول الامراق المبردة
 المفوهة (الدوا الى الخاصة
 بالانيسين) عروق مائة
 الى الصفرة وصكثيرا
 مانع في الشمال للبرد

والعدس المطبوخ ومن حل البق في لبن النساء واكتحل به كان غايه وما يأتي في الحرقه والدهنه
 آت هنا (سفة) قروح في أصول شعر الهدب تجعله محرقا كصول سفف النخل وأسبابها أحد
 الباردين أو هو علامتها الغلظ وسقوط الشعر ووجود الروح بيضا كانت عن البلغم أو السوداء
 (العلاج) يستفرغ الخلط ويلازم الحمام ويفسل المحل بطبخ السلق والنضالة فدهن الورد
 فالاشياق الاحمر (والثميلة) مثلها محلا وكسها مادة وعلاقتها الاحساس بمنزل ديب النخل
 وتشقق الشعر (العلاج) مثل التوتية في اخراج الدم ثم الاستفراغ بما يخرج الصفراء ثم الطلاء
 بالطين المختوم بماء الكسفرة مجرب والاستفراغ بدهن الورد وكذا الطولان والماميشا والزعفران
 ثم الاشياق الاحمر وبرود الحصرم (سرطان) ينخص العين هنا وهو ورم غلب في القرنية كثير
 العروق وأسبابه زيادة المواد السوداء وبقي العين والدماع وكثرة برد ومردوسه علاج مرض
 سابق وعلامته نخس شديد وألم ونزول مادة حادة (العلاج) يمتلئ في سكون الألم بالبخدرات ثم
 يوضع في العين الشاذخ والنشا والطين المختوم والماميشا واللؤلؤ لا غير هافان كانت المادة غير
 مستحكمة فقد تبرأوا الا كفي وقوفها (سيلان اللعاب) هذه العلة تكثرت في الاطفال الرطوبه
 المزاج وعجز الطبيعة وتكون في غيرهم امافي النوم خاصة وتكون من الديدان أو مطلقا فان
 غلظت فن البانم والافن الحرارة وغالب ما يسيل وقت الامتلاء عن برد بالعكس (العلاج) كفي
 في الصغار الغرغرة بطبخ الآس أو عصارتها أو الاقاقيا وفي غيرهم يحجب تنقية الخلط خصوصا
 بالقي ثم يلزم المبرود مضغ الكندر والمصطكي وشرب ماء السماق أو الحصرم وهذه الافراض
 من مجربا تنافي هذه العلة مطلقا (وصنعها) مصطكي قرص اقاقيان كل جزء قشر خشخاش
 نصف جزء سنبل ربع مقبل عشر يسحق ويهجن بماء الآس وقد حصل فيه طين أرضي وبقصر
 وعند الاستعمال يحل بالخل ويكفي المحرور بعلازمة الطين المختوم أو الارضي اكل وشربا وكذا
 النعنع والسفرجل (سعال) حركة يحاول بها اجاية الرئة عن واصل أو متولد فيها وهل هي قسرية
 أو ارادية اقوال ثلاثة نائمه وهو التركيب وأسبابه احد الامراض المذكورة في الرئة أو سوء
 مزاج أو احد الاخلاط أو بخار رقيق حاد يدغدغ القصبة أو دخان أو غبار يخشخشا وعلاماته تقدم
 ما ذكر وكثرة النفث والبصاق في الرطب وقلة العطش في البارد وبالعكس في العكس اما تمهيج
 الوجه والخرخرة ونفير الصوت فلازم في الكل خلافا لمن خص الاول بالحر والثناني بالرطب
 والثالث بالبانم وما كان عن ضيق النفس من الامراض المذكورة فعلاجه علاج السابق وعن
 سوء مزاج فاستعمال ضده بعد التنقية وما يهيج من السعال ليدانق مادة رقيقة علاجها
 التغليظ والتكثير بالالعبه والادهان ويجب في الكل تلطيف الغذاء وترك كل حامض وما لم
 ويعالج الحار مع ذلك بشرب حسو الباقلاء بالسكر ودهن اللوز ويطلى على الصدر دقيق الباقلاء
 ببياض البيض ودهن البنفسج والشمع وشرب ماء الشعير بالخلولان وشرب الخشخاش والمان
 والتوت يعالج البارد بشرب الميعسة والقطران وما كان منهما وكذا المر ولعوق البزر المحمص
 مخلوطا بالبرسيم واللوز والسهم المقشور مع السكر وماء الشعير والحلبة والتين فائرة والورد
 السوسن والصمغ والكثير والبندق المقول والرطب بصمغ الصنوبر أو الكندر والبزر المحمص
 مخلوطا بالعسل (صحيح) تقدم في المعال الكلام عليه (سلس البول) تقدم في المثانة (مرده

في الجهة وزيادة الرق في
 الخصى وستاني الدوالي
 (او ثغاه جادة الخصى)
 كثير ما يطول هذا الجلد
 عن الحد لاستيلاء الرطوبة
 وعلاجه وضع القواض
 كالعصص والكعبل
 والسماق والقرظ والمان
 فان لم تغدق وخيط
 ووعولج كالجراح ولا ضرر
 فيه الحكمة ان كانت زائدة
 يودر الى الفصد والاقصر
 على التنقية والاطمية
 والماميشا والماء الكرفس
 خصوصية هنا رستوف
 احكام الحكمة اعوجاج
 القصب وانسداده يكون
 ذلك اما قروح وحده
 اخلاط وعلامته الوجع
 والحرقه أو خلط لزج
 وعلامته عسر البول بلا
 وجع ورم بما يخرج الخلط مع
 البول (العلاج) يلزم
 الايارج وماء العسل
 والطلاء بالصوم والادهان

الاتزال) تقدم في حرف الميم في المتى (سعفة) من امراض الرأس وهي قروح في هذه الاعضاء
 نفساً عن فساد الخلط يفسد معها الموضع وربما صحبها ورم وعلامتها ان كانت عن أحد الرطبين
 أن تكون رطبة فان كانت عن الباطن ضربت موادها الى اليباض والا الى الحمرة وما كان عن أحد
 اليابسين فعلامته التسقق واليبس وكودة السوداء وخروج قشر كالتخالة منها ما
 وربما كان مع الصفراوية رطوبة مرارية وتكثر حال الصفراوية للرطوبة وتسمى هذه العلة السخ
 والقراع وقد تفارق بصحة عند البلوغ وربما بنفسه منابت الشعر دائماً قنبراً أو لا ينبت (ومنها)
 الشهيدية تنقب جلد الرأس كقنوب قرص الشهد (ومنها) ما يشبه التين تشقيقا وتبزيروا أصولها
 ما عرفت (ومنها) ما يحمر معها الجلد بالغاو يسيل الدم معه عند ازالة الشعر ويختلف كثيرا بحسب
 الانسان والبلدان والازمنة ويعود الى ما قلناه (العلاج) بعد النقية التامة حجم الرأس في
 الرطب وترطبيه في اليابس يمثل الالمة والشحوم ومن المحرب للرطب منها المر والمقل والصبر
 وحب البان وعروق صفرتجس بالخل وبول الانسان وبطي مرارا ويفسل بعد ما يطبخ
 الترمس واليابس دقيق الشعير المحرق والخل مع الشمع طلاء والكفور والحنا بعد فرجه عن اليد
 طلاء بشحم الماعز والزنج الاصفر ويدهن بعده يدهن البطم (سبل) سيأتي في امراض العين
 وهو من امراض المنصمة والقزنية يكون بينهما كالغبار المندهج وغير المستحكم منه لا يمنع البصر
 وان اضعفه والغليظ يدرك منه سعال على الحدقة قد امتلأت عروقها ما كدر او غابته أن يبصر
 العين ويحجب البصر وهو ما رطب ان مصهبة الدمسة والتقل والاقبابس وسيد اما من خارج
 كضربة أو سقطه أو داخل كضرب الدماغ وتراكم البطارخ وفساد الخلط (العلاج) يبدأ بالنقص
 في الدموي ويلزم التلين مطلقا بلقط الغليظ بشرط أن ينظف والاعادو يكتفي في الرقيق وما
 بقى من المكشوط بالاحمال الحادة مثل الياصليقون وورد النقاشين والروشنايانا فان أعقب
 حدة الاحمال تغيرا في الدماغ يخاف معه انصباب المادة قوى بما مر ولطفت الاحمال فيقتصر
 على الذرور والابيض واشياى الآبار الاخضر (ومن المحرب) الناجب فيه من تراكيينا هذا
 الكيمل (وسننته) عصارة الرحلة وقتها الحار جاقين من كل جزء ينسون قرنفل زفت من كل
 نصف جزء نخل بالحبر ونعمر بجل قد يطبخ فيه قشر بيض بومه بالنا وترك عشرة أيام بلا تصفية ثم
 سحق واستعمل فان شئت شيفت به الحواجج وان شئت غمرته كلما جف خمس مرات ثم تختمه
 يرفعه وهي من الاسرار المخزونة وينبغي لصاحب هذا المرض دخول الحمام على الريق دون اطالة
 فيه وفسد عرق الجبهة وتقليم الشم والسعوط والحركة والبعد عن الشمس والنار وقد صرح
 لازي بأنه موروث (سوء القنية) تقدم في الامتناع الاستسقاء أنه مقدمة (سوء الهضم) تقدم في
 حرف الميم في المعدة (سرطان) تقدم في البثور في حرف الباء وهو يخص القفاغا بالواسياتي ذكر
 نوع منه في امراض الرحم **بوسد** تقدم ايضا في المعاء **بوسم** هو اما وارد على البدن أولا
 كالواقع بالسهم المسمومة أو على الملابس أو على المزاج أولا وذلك بالتناول ولا نال لهما فنقل
 في احكام السموم قولاشافيا * حقيقة السم كل فاعل بصورته وجوهه مضاف للحياة
 وهو يحرق الدم أولا ويطفئ الغريزية ثانيا وحسن يأتي على القلب فقد تم أمره فاذا ن القاعدة
 في علاجه اخذ كل قلبي مفرح مناسب للحياة طبعاً ومشاكل الغريزية وهو لا يعمل مع الشبع

ويشرب الشب مع الكثير
 منه وعاجبا ينفذه كما البطيخ
 الهندي والشعير والعسل
 (الفتوق) وتسمى القرو
 والقبيلة والادرة وقبيل
 القرو الماء والقبيلة اللحم
 الادرة تزول الثرب والفتق
 يعمها بالجلية فهذه علة
 رذيلة عمرة تكثر في البلاد
 الرطبة وأسبابها كثرة
 الامتلاء والشرب والجماع
 والحركة قبل الهضم وقد
 تكون عن صحة وثبته
 وجل ثقيل ثم هي اما من
 نفس المعاء وعلامته ان
 يفتق و يظهر أولا قريبا
 من السرة ثم يزيد وتحول
 اليه الفضلات شيأ فشيأ
 واذا زعاد بعسر ووجع
 وقولنج أو نفس الثرب
 وعلامته ان يرجع حال
 الاستسقاء بنفسه وفي غيره
 بالغمزدون ألم ولا قرا وقد
 يكون ربحا وعلامته الخفة
 والقصرقرة والطلوع
 والتزول بسرعة وقد يكون

ولامع الحار والمالح والحلو فينبغي لمن خاف منه تحرى ذلك والسبق بكل ما يحفظه كدواء
المسك والمثرو والترياق وماركب من الطين المختوم وحب الفار والجنطيانا وكذا التين والجوز
والمخ والسذاب متساوية والشونيز مع السليم البري اذا سحقا بمثل كل ثلاث من التين الابيض
فكل ذلك حافظ للروح والقوى اذا استعمله من يخاف ذلك وكذا العوج المطبوخ بالشراب
* واعلم ان المشوم ترد على الابدان من جهات اشدّها المتناولات لمخاطبتها الروح وقد وضعوا
علامات بالتجارب والقياس يعرفها الفطن وذلك ان كل طعام تغير بسرعة أو تسرع وتلعب أو
ترسخت منه رطوبات أو كان حلوًا فظهر عليه حدة ولعاب أو ما مضى من الدارات والنجوم وكل
ما تخالف لونه الاصل بلا موجب كقبره نحو اللبن وبياض القمح هندي ونسج نحو العنكبوت على نحو
المشوى أو المفلأ ومثل قوس قزح في السمن والادهان حال حرارتها والقمة والحجرة حال جودها
والنفخ وثقل الرائحة فهو عموم قطعاً أما المشروبات فالسواء لا يخرج بسوى المصعدات وعلى كل تقدير
لا بد من تغير لونه (والعلامات) في سائر الاثرية خطوط تنقطع وخضرة في نحو العسل وزيد
يعمل وودوات كالادهان الى السواد غالباً وفي الثمار الغيرة وتهرى الرطب وصلابة الجاف وتنقبه
* وفي المشوم نقص الرائحة وذبول الاخضر * وفي الملابس انحلال الصبغ والجرود سقوط
نحو الوبران كان وظهور لعان في الشمس * وفي البخور جود النار حال الوضع وخضرة وثقل
رائحة هذا كله قبل المباشرة اما بعدها فغير خفي لان المشومات اذا باشرت البدن من خارج
كالغمر والادهان فلا بد من التنفط والورم والذرع والتسليم والشرأوم من داخل فالكرب وضيق
النفس والذرع والحرق والغثيان واكثر ما يكون المشوم الى البهيمية والسواد فليحذر وكذا
المجهول ثم ما احدث لذعا وحرقه فغاذي كثر في علاجه من الدهنيات والحلو اللزج وحرارة وظلمة
وسدرا وحكة وطيش واختلاط الحار يراذ فيه من نحو اللعبة أو الطين والكافور أو سباناً وثقلا
فبارد يؤثر فيه الحار مثل دواء الحلتيت (وضمته) عاقر قرقاقل قسطرمانا فوننخ مر سذاب
متساوية حلتيت ربهما يخلط بالعسل ويمثل الثوم والجر وكل ما منقص وقطع حار أو هيج الحجرة
وصفرة العين والكرب والقلق فكذلك لكن غير حاد وكل ما سقط القوى وغشى وحلل القوى
المضادة قتال يجب صرف العناية الى الاحتراز منه وهكذا كنع النوم والتعطيش * ثم لا يخفى
ان تظهر نكايه السم عامة فيم البدن بالعلاج أو خاصة فيخص ما ظهرت فيه لمزيد الدواء الخاص
بذلك العضو والاولى بالنظر في ذلك الرئيسية ففى أحدث السم تشخصا قد ضل الدماغ أو خققانا
أو ارتعاشا فالقلب أو يرقانا فالكبد أو نقص احساس فالعصب ثم اعراى في الدواء جهة ميسله
فيه طى الحقن اذا ظهر الضرر في أسافل البدن والامسهلات (العلاج) تجب البداهة بالقوى
أولاً مطبوخ الشبث والفجل والبورق والشبرج والسمن واللبن والعسل مجموعة أو ما سهل منها
حتى تحصل التنقية ثم يعطى المنعشات القلبية وغيرها وماه الفواكه ولومن أوراقها والربوب
والادهان والزراوند مع حب الاترج محجرب ثم ان احتمت القوى ففسد في الحار والاقتصر على
التلين وان تعاصى التي فأعطى ما يخرج منه كقشاه الجمار لانه أنفع العلاج هنا ويزيد كل عضو
ما يخصه الدواء كما مر ولا بد من نظري الطواري فليس الاهتمام بسم بارد في زمان وبدن ومكان
كذلك كالاتمام به وهو فيها حار وما نقص بحسبه والعلاج الخاص به يندرج في هذا منه نوع ثم

ماه وعلامته الثقل وبريق
الجلد والعروق والزيادة
المتصلة وأن لا يصعد وقد
يكون عن مادة غليظة
وهذا هو اللحمي لانقاده
اذا لم يتدارك وعلامته
الكبر والصلابة مع سلامة
الثرب فهذه أقسام هذه
العسله من غير زيادة
(العلاج) لاشي لمبادئ
الفتق مطلقاً أولى من
الجوع وقطع الاسباب
السابق ذكرها وشد البطن
وتقليص الشرب والمرق
والجامع والنوم على الوجه
ثم يادراى الكرى في الثرب
والمعا ويناول بعده كل
شيء محلل يجفف كالجنجوش
والفلاسفة وجوارش
القليل والماء ان كان من
عرق معلوم فالكي أيضا
وان كان رتصافا للصم انه
لا علاج له وكما فصداد
لكن قد يتحول في
الامرضة الحارة حادا

ان وصلت السموم في لبن أو دهن فقد خصوا بها هذا الدواء (وضنفته) كندر زنجبيل مرارة
 ذكور الطباء من كل اثنان مرارة الديك درهم ونصف شراب عتيق ولبن امرأة ترضع اثنى من كل
 أوقيتان تخلط وشربها ثلاثة (أوفي حلو) فزبد التي هو الباد زهر وترباق الطين بكثرة لا لتصاقها
 حينئذ يحرم العضو (أوفي حامض) فيجهد بحفظ العصب وكل شراب سم في حامض أن يتجمد وان
 نتجم فلا بد من تعطيل نكاحه وقلمنا تقطع السموم في مالح ويجب ان وصلت السموم من خارج
 بنحو غسولات مزيد الاعتناء بالاطلبة بما عدل ذلك كعصارة ورق الاجاص وماء الحص والليمون
 ودقيق الشعير والقول والصندل والورد والاس ومن ماء السذاب بدم الديك وبياض البيض
 والكافور والنشا والعصفر والخطمي مجموعة أو ما تيسر منها ويزيد فيما وصل بالاستنجاب التحمل
 بالورد والعليق ولسان الحمل منسوبة أو مع نصف أحد هاهن الدارزى وسدسه من الكندر
 والنبيد ودهن الورد وكذا دم الجدى حال ذبحه (وفي السموم) الاستنشاق يدهن الورد والبنفسج
 والماسينا والحضض وحكم الملبوس حكم الغسولات فيزيد الغسل باللبن ودهن الورد ثم الماء ثم
 بياض البيض وما مر من الاطلبة وعصارات ورق الاشجار ودهن السوسن (أوفي الادهان)
 فيزد الصبر والحضض والمرار والصندل والكبابه مع ربع أحد هاهن الكافور مرر وأوفي
 الكحل بالا كحل بالمرار والكندر مع ربع أحد هاهن الكافور وثمنه من المسك وكذا المبعه
 السائلة بماء اللبلاب أو ورق الزيتون * ثم اعلم أن السموم محصورة في المعادن كالهرج والنبات
 كقرون السنبل والحيوان كالأفاعي ولكل واحد من هذه تأثير في البدن اذا جهل علم بما
 يذكره من الافعال فلننذركم من ذلك ما تيسر ان لا يسيل الى الاستقصاء فنقول لا شك ان نفع
 الوارد وضرره في البدن بقدر ما ينه من الملاعة والمنافرة ولذلك كان الغذاء أشبه باللبن من
 الدواء وهو من السم اذ هو أبعد هاف كان أقل وعلمه يلزم أن يكون (المعدن) من حيث هو
 أبعد مطلقا منقصة عن الحيوان كما تقرر وبه يلزم رجحان نفع مثل المسك على الذهب وفيه اشكال
 ينشأ من خطر نفع الثاني وضرر الاول ومن ان الغذاء الحاصل من الاول يوجب ويمكن تسليمة
 أو الجواب باختلاف الغايات وعلى كل حال فالسميات المعدنية أشد ضررا ونكابة وهي حاصله في
 كل ما لم يتم كالزرنج أو تم ثم فسده بد صلاح كالنجار وفي كل ما خبثت أركانه أو أحدها كالدخخ
 والحديد وهذه اذاوردت على البدن حصل عنها سمج ملذتها ولذعتها وتقطيعها اليبسها وسعال
 لجذب العضل وربما خلطت العقل لسوء البخار وقد تشم رائحة المشروب منها في الخارج
 ولو فتنا وعرفنا علاج أمثال هذه بكل دهن ولعاب ولبن للتغرية والتليسين والتنقية والتفتيح
 وكذلك دهن الورد في الزرنج والنورة وكذا اللبن وقد يعمل (الزئبق) المصعد بجزء من
 الاسافل لثقله ونحو (الاسفيداج) ببياض اللسان واسترخاء المفاصل (والسك) بالمجمعة
 المضمومة يعني تراب الغار ويسمى الزنجبيل الذي هو والالتهاب وكلاصل الفرع فيكون (الزنجفر)
 كالزئبق لعدم سمية الكبريت وبقائه عين الصبغ في زئبقه (والمرداسخ) كالنحاس والرصاص
 بسائر أنواعه من اسرغ وغيره ويليه (النبات) وأشده بلاه ما تولد في الارض المعفنة والطلال
 وخبث رائحته وقول ورفه وتكبرج مثل القطر وفرون السنبل والبش والجذوار والترمس
 والسيكران وجوز مائل وكلها توجب صدا عا وعطشا زائدين على ما مر لسرعة انحلالها وخص

ويرشع من الصنف فيسهل
 حينئذ وأما اللحمي فقبل
 انه قاده يضمه بالمخللات
 الحارة والتي هو أما الرجي
 فلا مطمع في ازالته على
 الاصح ولكن يخفف به جبر
 المنفخات كالقول واللبن
 الاكثر من كواسر الرياح
 كالفسلاسة والكمون
 وجوارش المسوك ومن
 الحبل العجبية الخفيفة
 أن يبادر في أول الفتق
 فيحرق الصلب من الاذن
 مما يلي الخلد ويدخل فيه
 خيط ويحرك كل يوم مع
 الدهن بالزيت المطبوخ
 فيه الجندبادسترو يشرب
 العنبر فإنه محجرب وكذا
 يسقى الغنطيس أو لاثم
 الموميا والصمغ وخبث
 الحديد ثانيا فان الدواء
 ينجذب الى مواضع الفتق
 والنبات المعروف باذئاب
 الخليل الحسمة شر باعلى
 ما تواتر وجميع أنواع الفرا
 والمصع والسرور والصبر

(القطر) بالبورقوز بل الحمام وماء الفجل والسميكران بطبخ التوت الاسود والخمر والحلتيت مطبوخا بالشيرج وحب الغار تحملا وشربا (ومثله البخ والافيون) لتساويهما في الدرجة ويجاب السببات والبرد مع ماض (والافيون) بالدارصيني والسذاب والمر والعسل ودهن الورد واشرب العتيق بالسمن والقي بالشبث (والبخ) بابن الغار والقي بالبابونج (ثم الحيوان) وأشده في ذلك ضررا وكثرة (الحيات) بانواعها والانلاف بها اذا نهشت مطبقا وبالقرن منها والصل والمرقأ كلا أيضا والتراكيل يسيل الدم من نهشها ولا يسيل الى قطعه وقد اعنت أهل الصناعة بافراد احكامها بالتأليف ولنا في ذلك رسالة مفردة * وحاصل الامر ان الحية اذا نهشت ان كانت خبيثة كالبلوطية وانغبراء والبراقه وجب قطع العضو أولا ثم العلاج والافان سال الصديد والرطوبات فالشرط والمص ويحب الاعتناء بالوضعيات أولا ان كان البدن قويا والعقل صحيحا والاعتنى له لاجه بخصوصا فراض الكرسنة المتخذة منها ومن السذاب البري والمر والحلتيت بالشراب والثوم والترياقات فان شاء التدبير أولا حين انقتر السم فالغصدا والاخرز وجعل ما يعنى به من الادوية القلبية ما خص بانعاش الروح كالغمبر والبادزهر والزراوند المدحرج وكذا املازمة العسل والسمن شربا وقيارا كل الكرنب وشرب روث الانسان أنفيس مستعمل هنا والضماذ بالبيعة السائلة والقطران وزبل الحمام والغار مشقوقة مسخنة وكذا القسط وزبل الحمام ومن أخذ الزراوند المدحرج وزبل الحندقوق والكرسنه والسذاب البري متساوية معجونة بالخل الى مثقال بالشراب خلصه وبلها في العقارب لا نهت اقرب من فعلها وربما قتلت خصوصا الحرارة وسم العقارب بارد يقتل بالتجميد وقيل ان منها ما سمه حار كالافاعي وهو يبرد ويخدر ويرخي ويكثر العرق وكثيرا ما يسكن طورا ويشد أخرى والحرارة لا تؤلم أولا ولكن بعد يومين تؤلم وتقرح وعلاجها شرط العضو والمص بالمحاجم والدلك بالخل والثوم والملح والقطران أيها حصل وكذا ورق القرع ومن المحرب شرب الزيت محمولا في قليل الافيون * وحمل شعير صبي اذا أخذ بعد أربعين يوما فيسيل ثلاثة أشهر مع شئ من الغارية ون حبة بنديق مثلثة في خرفة خضراء طلم مانع من العقرب مادام محمولا * ومن شرب الهندب البري والكسفرة اليابسة وورق التفاح الحامض متساوية سكنت لوقتها في وأما التيلام فيقشرها المصغرى وذات الخطوط البراقية ويثر لعناكب القصار السود فالطوال البيض وما عد ذلك سهل والسكل دون ما ذكر وعلاجه المص والدلك بطلق الادهان في الحار والضماد بورق الاتس وحبه والسذاب والشونيز شربا وضمادا * وأما القضاية وسام أبرص فكلاهما تبقى أسنانه في المحل ويحدها حرة وخضرة في الموضع وكر باوغنيانا وعلاجه ذلك بالدلك بنحو الصوف ويطلى المحل بصيق بزرقطونا ودهن الورد فان عظم شرط ومص وذلك وعرق في وأما الزناير في فالقائل منها نوع كالباري وآخر رأسه أسود فيه دوائر كثيرة خصوصا اذا وقع على فارميت ثم لدغ وعلاجه أكل كل مبرد خوصا الافيون والكافور والتلجأ كلادلسكاو وتيلة ويبرد المحل كثيرا بالطين والطحاب وماء الكزبرة الرطبة وهذا القدر كاف في علاج النحل واللاقظ وأما عض مطلق الحيوانت فعلاجه علاج القروح ويجب النحر زغالبا من عض الحشرات والمخدرات خصوصا بن عرس وما كلب من الحيوان فعاوم الضرر * والمكاب في الحيوان كالمسغول في الانسان وغالب

والافاقيا والسعد وأنواع الطين والمر والالاتس والباقلا المسلوبق وزبل القطن والمدقوق والزفت والقار اذا جمعت أو ما تيسر منها وأحكم رد التراب ولصقت وشده واستلقى العليل أياما لا يتحرك بعنف يؤثر تأثيرا صالحا (أمرض الرحم) الكلام في سوء مزاجه وأوجاعه ما سبق في غيره وعلامته هنا سهل فان الحار به لم يزد الحرارة وقلة الطمست والكرب وانخفقان والطب بسيلان الرطوبة واللبن وكثرة الاسقاط مع سرعة الحمل ومتى وقع الاسقاط قبل النفخ فن افراط الرطوبة وبعده فن ضعف الاربطة والاعصاب وتكس المذكورات علامات المتروكات وقد يكون الوجع لكثرة الجماع أو لكبر الآلة وتعلم هذه الاسباب

وقوعه في الكلاب ولذلك اعتنت به الاوائل (ومن العلاج الناجب في سائر العضاة)
تضعيد هاباغلل والمخ والبورق والثوم والبصل والسلق والجرجير وشعر الانسان أيها وجد
والمكروب يجتمه - أن يقي جرحه مفتوحا وبالمخ بكل ما ينقي الخاط السوداوى وكبد الكاب
مشويا كالوده ثم باوزابه تعليقا ولحم ابن يوم منه اذا ذاق في بدقيق الشعير واستعمل كل ذلك
مجرب وشرب أربعة قاريط من الخولان كل يوم الى أربعين يخلص ومن الشونيزدره مان وقد
تقص الذرار مع غير المسمومة فيخلط منها قيراط مع مثله من النوشادر ومثله من الازياغ ويسقى
فيخرج قطع الدم مختلفة مع البول ويخلص والمكروب اذا رأى في المرأة صورة كلب أو خاف من
الماء أسبوعا فعلاج له ولا يؤمن غائلة الكاب قبل ستة أشهر وغالب ما يقع في الحارة اذا
استندرت العين واجرت أو شيب بياضا بمحضرة فيكوب وان شكت في العضة هل هي من
مكروب أم لا فقه ست بدمها لثمة ورمت الى الكاب ولم يأكلها فيكوب وكذا الجوز والشاه
بلوط اذا وضع عليها لثة وأطعمت ماد جاجة وماتت فيكوب والحيوان المكروب يدلع لسانه
ويسبل اعباه ويطرق رأسه وتحمر عيناه ويمنع القرار والاكل **سيميا** هو علم باحث عن علوم
كثيرة تبلغ ثلاثين بابا اجلها علم النوايسر وكيفية أعمالها ثم التحذيرات والتعاقين
والمرافيد والاختفات وغيرها ما له مدخل في هذا العلم وهل هو محتاج الى الطب أم لا والذي
يظهر انه محتاج اليه لان عنصر اجزائها من افراد الطب ومركبته ولا بأس بذكر نبذة يسيرة
هنا كيلا يتخلو هذا الجزء من فائدة فقد ذكر في كتاب الاشارات والمقالات في علم السيميا
لانه لا يكاد أحدهم يأتى بعلمه الا ينهم تأويلها الا من اختاره الحق واصطفاه وأراد أن يكون من
أهل السيميا والاعمال

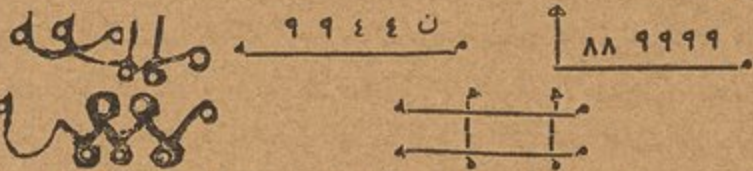
في فصل في النوايسر وكيفية أعمالها **قال الحكيم أفلاطون** النوايسر تنقسم الى قسمين
علوى وسفلى فالعلوى هو الناموس الشريف وهو الذي قصد نحوه العلماء والاولياء وأرباب
الهمم الالهية والرحمانية وهم الذين يظهرن العجائب والغرائب كظواهر القمر في أيام انجفافه
بدرًا وكسوفه عند كماله أو اقترانه قطعتين وكذلك يظهرن الشمس في الليل والرعد والبرق
وهبوب الرياح العظيمة التي تكاد ترمى جدرانهم وتقصف تخنيهم والسيول التي تكاد تسبيل مثل
الطوفان والبحار الاخرى ويبس الاشجار المثمرة الى غير ذلك قال أحد من مجد العراقي رحمه الله
ولو كان في وقتنا هذا أحد من العلماء يفعل شيئا من ذلك لنسبوه الى الكهانة والسحر كما نسبوا من
تقدم قبلنا فاعلم ذلك واكنه **الاول** (ناموس الاطمة) وهو طعام اذا أكل منه انسان مثقالا
واحد أقام ثلاثة أسابيع لا يسهه لذي طعم وهذا لما يعنيه الاحبار والرهبان وأرباب الرياضات
المتعلقين بالعبادة (وصنعته) ان تأخذ من اللوز ماشنت وتقلبه في زيت طيب ويلقى في رب ورق
البنفسج الاخضر ويترك في الظل في مكان بارد وكلما جف البنفسج واشتبك ريد مكانه غيره
وطرح على كل قدح من اللوز المقلى مثقالان من كافور قصوري ويؤخذ ذلك اللوز فيخرج
دهنه ويترك ثم يؤخذ ذلك من كبود الضأن والطباء فتشرح ويكون من كبود الغزلان ثلاثة
أواق ومن كبود الضأن ثلاثون ولا يزال يسقى هذا الدهن حتى لا يشرب شيئا كل مثقال منها يقيم
أسبوعين أو ثلاثة وهذا ما يحتاج اليه الحجاج والمسافرون **صفة أخرى** تؤخذ كبود الغزلان

التي صرت (العلاج) يبدأ
بالفصد في الحار وسقى
المبردات فان لم يسكن
حقن الرحم بنحو ماء الهنديا
والشبهه برومق الدجاج
السمين والشحوم والالعية
وتسقى في الباردماغاب ثم
احتقن بعاء العسل أو
اعطى الفرازج المحال
المتخذة من اللادن
والزعفران واطفار الطيب
والشونيز والحلثيت
والجنسد بادستر مجوعة أو
مفردة بالسمين أو دهن
اللوز والعسل وكذلك
النطول والجلبوس في طبع
الحلبة أو الفار أو البايوخ
واذا كان هناك ورم
فالعلاج العلاج وكذا باقي
الاحكام لكن ينبغي ان
تعلم ان الاورام هنا صلبة
غالبسا وحرارة وان الخالة
والسبستان بمدخل عظيم هنا
وكذا الكرنب مطلقا
ولشحم الدجاج والشيرج

مياه عذبة

من ٨٨٨١٦٨٥١١١٨٤٨٨١٨٢١

والذ كرعليه تقول يا فاهر يا مظهر يا شكور يا خضر يا سكو به يا طقبشل أعينوني على ذلك وكذا
ياخذ جلد درفيل وجلد تمساح وجلد حوت وجلد فرس البحر ثم تعمل منها ماء لامطبة قابضه على
بعض كالاول وينزل في كل واحد حرفا من هذه الحروف المعروفة عند حكام الهند بالبرج والنار
والغيم والمطر



الزبد وبقاها بعض الشعور
ومما تعارق الصرع
(العلاج) ان كانت
متروكة فلا علاج لها الا
الذسكاح خصوصا البكر
فان البكاره مانعة من البره
وان كان الحيض محبوسا
فالعلاج ادراره ووضع
المحاجم على الفخذين
والارنبه وفصد الصافن
والمخرج وادخال الاصبع
لدغغه فيه بالادهان
والعطريات وفي حال

ثم تخمر زهار القمر متصل بعطار دفي برج ثابت مائي فانه يمشي على الماء بقدره الله تعالى ويدعو
اسماء ملائكة ذلك الفعل الذي هو فيه فانهم يكونون له حفظة ويوقفونه في الهواء بحيث لا تنزل
قدماه في المياه بقدره الله تعالى وأما الطيران في الهواء من بلد الى بلد آخر قال الشيخ عبد الله
المسيحي صاحب كتاب السدرة الخضراء من أخذ من قضبان السدرة الخضراء بعد لزوم رياضتها
واستخدام روحانياتها وعمل منه سوطا مضعورا من جلد حردون واورده ثم أخذ قصبة أقلام سبع
أنايب كل أنبوب شبر وهي مصطبة وتكتب هذه الاسماء العظام بدم نسر في جلد نعام ذكر
وتجعل في رأس القصبة ثم تذ كرهذا الكلام سبع مرات ثم تضربها بالسوط وتقول ياخذام
هذه الاسماء العظام ارفعوني من هذا المكان الى المكان الفلاني ونسوقها فاشعر الا وأنت
في المكان الذي تطلبه ان شاء الله تعالى وهذا صورة ما تكتب شلط صمغس والتنهيد اهيال
الجهل بكيفتهلها ونيسالحر اهيال الجهل الجهل الساعه الساعه أجيبوا بما أمرتكم به الروح اكباد
اليميابل وهذا الكلام الذي تقول طف طف اسمادوس يتلهي ديموش الامار فعموني من هذا
المكان الى المكان الفلاني وغيره عن ذى النون المصري عن البهلول عن الحلج عن عبد الله
ابن هلال تأخذ قصبة جديدة بذت سنه اذ انزلت الشمس في برج الحمل وعطار دالميزان ثم عد من
أصل القصبة الى فوق سبع عقد وتقطع من أول الثامنة وأنت ملتفت الى جهة الشرق وتقول
عند القطع محب الخسطين أسهل اوش الحدوة الى مخونيا واكتب هذه الاسماء بدم نسر في جلد
غزال و بدم عقاب وتبخر بعود هندى وأعمل اليبروح والعنقى والمسطكي ثم اطو الجلد وشمعه
بشمع أبيض مجنون بسك وكافور وهذه الاسماء التي تكتب بدم النسر طلسلخ بهطس لخطسلس
طلسكح معطه سلخ طلعصوا الطلس مهطس



ثم تأخذ عودا من شجرة ابراهيم أو من شجرة النور أو من عود اليسر ثم احفر في رأسه حفرة
واكتب هذه الاسماء في ريق غزال بسك وزعفران ثم نضع في الحفرة وشمع عليها وهي هذه

المرقشينا الذهبية الصفراء وتدقها ناعما وتضعها في انا زجاج وتصب عليها خالا حادقا وحماض
 الاترج المصعد قدر ما يغمرها وزائد اصبعين وحركها كل يوم ثلاث مرات وكلما اسود انخل صفه
 عنها وابدل عليها غيره حتى لا يتغير لونه فاذا كان كذلك خذها واصفها مع الدواء الاول
 والقرشيا هو زلثة ايام واشوها في كوز جديد مطين في تنور جديد ثم أخرجه وأرفعه عندك
 محتفظا عليه من الندى والغباق فانه جيد **وصفة اخرى** اذا أردت أن تخيل للنظر أن البيت
 الذي أنت فيه ذهب يتقد بحيث لا يستطيع أحد أن ينظر اليه تأخذ من الطلق الذهبي ومن
 السندروس ومن الرجينة ما شئت ثم اصفها اصفا جيدا واخذها ثم سمعها اشبع واصنع منها شمعة
 في وسطها خرقه مصبوغه برعفران فاذا جن الليل فخذ من العلم الاخضر وزن ربع درهم ومن
 المصطكي مثله ومن عود الندم مثله وألقه في الجمره في وسط البيت وهو مغلق ثم خذ تلك الشمعة
 واجعلها في وسط البيت فانك ترى الجحج حيث تخيل لك أن البيت صار ذهبا فاعلم ذلك **وصفة**
 تدخين **عن أفلاطون** قال اذا دخلت به نهارا أظلم الجو كله ورأيت النجوم والقمر من نهارا
 يؤخذ مصطكي وكبريت وسجريسي حجر الشمس خفيف ورأس طائر يقال له الخطاق يصفق
 ذلك ناعما ويحس بمزارة الملحفة بجزيرة وبرية ويحذف في الظل فاذا أردت العمل به فخذ حبة من
 تلك الحبوب وبجرها على نار من حطب شوك العوسج واتركه في مكان عال فانك ترى القمر
 والكواكب نهارا بقدره الله تعالى

ومما يخص منه الارجوحة
 والجولوس على نحو
 الكراسي والتزول في نحو
 السلام ومما شاكل ذلك
 ومما يقع المرأة فيه الجماع
 بلا ملاعبة والتزاع قبل
 قضاء شهوتها والتفكر
 والسحاق ويجب لمن
 أرادت الخلوص منه لزوم
 الايارج السكار والمثرد
 والمسك البروز تكون
 امامن سقطه أو عسر ولادة
 أو خوف شديد أو انصاب

فصل في التعافين قال الحكيم أبو بكر التعافين وأعمالها في جنس الحيوان المناطق وغير
 المناطق لا يدركها الا الحكيم عارف ابدعها رب الكون في عالم الكون والفساد بالتعفين والتوليد
 واختلاف الطبائع وتغير الامزجة واختلاف المكان والزمان والهواء وألف الحيوان مع غير
 جنسه في درجة معلومة من طالع الفلك * واعلم أن اجناس الحيوان من الاممك تتولد في
 المكان لتعنه واختلاف الاجزاء الارضية بتلاطم الامواج وطبخ حرارتين حرارة الهواء وحرارة
 الشمس وربما تتولد الاشياء في البحر اكثر مما تتولد في البر والسماك اجناس كثيرة لا يدركها
 الا الله تعالى ومنها سمكة اذا أكلها الانسان ليل له الجمعة رأى في نوم ما يروعه ويقزعه حتى يغلب
 عليه الجنون والبكاء والكلام في ذلك كثير يطول شرحه **وصفة تعفين** سمكة يقال لها
 بسطوس وهي سمكة عربية في عرض البلطي وطولها قدر شبرين ولونها الى لون البياض
 ورأسها طويل وطرفها شديد الخضرة وعلى رأسها خط واحد ومن رأسها الى ذنبها شعر أسود
 كهيئة شعر الانسان في ذنبها حرة شديدة غير أن ذنبها عريض مدور وهذه السمكة في بحر
 اسكندرية ولها عجائب كثيرة لا تحصى اذا أخذت من ظهرها عظيمة وصنعت منها خاتما أو فص
 خاتم ثم لسته وجمعت المرأة بعد ظهرها منع الحبل مجرب مادام الخاتم في اصبعك وتقول عليه
 هذه الكلمات الاممك تقى وتبقى ياباق ما اتخذ الله من ولدوما كان معه من العقيم عقيم عقيم
ومن خواصها انه اذا أخذت الجلد الذي تحت بطنها وشددت به ظهرك ودهنت ظهرك
 بشئ من شحمها مذا بابتجرت باحدى عينها لم تنقطع عن الجماع ولم تضعف شهوتك ولم تزل مقبولا
 محبوبا **وصفة تعفين** خذ من اللوي ما شئت وتلبت بدم الجبر وتدفن في مبال الجبر ثلاثة اشهر
 فانه يتولد منها حبات حجر يقال لها قشيمر على رأسها قنار مع شعر أسود وهي حبات رديئة قتالة
 فتأخذها وتجعلها في اناه من زجاج ضيق الرأس واطعمها دم الجبر مدة أسبوعين واستوثق رأس
 اناه بالشدة واتركه قدر اربعة اسابيع فان بعضها ياكل بعضها الى أن تبقى واحدة تسمى باليونانية

طلموس ولها عرف كعرق الفرس ولها أجنحة عندا كما تفها تطير بها الى كل جهة فاحذره فانه
 قتال و اتر كه حتى تبطل حركته من شدة الجوع ثم افخ الاناه على وجهك ووجه من زجاج فانه اصليح
 لك و يكون على يدك كفوف مثل كفوف البزدار ملفوفة في خرقة من صوف تشتريك الحية من
 القارورة واذبحها بالسكين لكن يحصل لك اضطراب شديد الى أن تموت وتبطل حركتها فخذها
 كله وحنفه وارفعه فانه اكسبر يصبغ كل معدن ذهباً برزباناذن الله تعالى وان أطعمت منه
 انسانا وزن دانق انسلخ الجوع عن عظمه وفيها أعمال أخر من حمل رأسها وتوجه الى نحو جيش
 أو وقع حصن أو قضاء حاجة يبلغ المقصود مما أراده وبعمل به في الحبة وارتفاع المطر كذلك **وصفة**
 أخرى يدق الزيتون الاسود ويخلط مع دم أرنب ودقه مع تبخ الجص و اتر كه في موضع ندى
 أر بعين يوماً فانه يتولد منه دود أسود مدور له أرجل فان غذى بدم الارنب يوماً عظمت وانتفخ فان
 شدخ وجفف وطرح منه على الزئبق عقده لون الفرفير وان طرح من ذلك الزئبق مثقال على
 مائة مثقال من الفضة صبغها ذهباً **وصفة** أخرى تأخذ نطفة وتلق عليها من فصادة الانسان
 واحملها في زجاجة وادفنها في زبل احدى وعشرين يوماً و اتر كه فاقبله وألق عليه
 من المرتك واجعله في اناء الرصاص واستونق شده و اتر كه في الزبل الرطب عشرين يوماً ثم
 أخرجه تحده كهيمته الانسان فشق بطنه وخذ ما يسيل من دمه واكتب به مروجات وفق زحل
 باسم من أردت جذبه فانه لا يتالك نفسه حتى يحضر بين يديك واكتب مفرداته على مغناطيس
 وركبه على خاتم فحامله لا يقصده حاجة الا قضيت وكذا ان أطعمت منه وزن دانق لمن أردت تبعلك
 وهذه صفته

وطوبى وعلامته وجع
 العانة وما يليها وظهور
 النتو (العلاج) تستفرغ
 الرطوبات بما اعتدلتها ثم
 الجلوس في طبع القابض
 كالاس والعفص
 والسماق والتضمد بها
 خصوصاً السرو والبلوط
 ودقيق الحلبة والشعير
 (القرح) أسبابها هنا
 كثيرة وتؤخذ من علاماتها
 وما يخرج منها فان كان
 كالدردي والمادة فخراج
 انشجر أو دماً أسود كرها

مفرداته			مزوجاته		
٤	٩	٢	٨	١٨	٤
٣	٥	٧	٦	١٠	١٤
٨	١	٦	١٦	٢	١٢

فصل في المراقيد قال الحكيم تأخذ ملح وبلج جبلي وأفيون وفريون وحب سوسن أجزاء
 سواء تدق ناعماً وتخل وذر منه على طعام من شئت فان كل من أكل منه برقد لوقته **وصفة**
 أخرى العود يؤخذ وينقع في ماء الكزبرة الخضراء ثم يدفن في الزبل الرطب ثلاثة أيام حتى
 تخرج خاصيته فيه ثم خذ من حبشيشة الهندى اليابس ماشئت واصحقه وانجمنه بذلك الماء المصفي
 واجعله أقرصاً وتجفف فان كل من أكل منه قرصاً وقع في الارض ونام لوقته وساعته والمأخوذ
 منه دانق **وصفة** أخرى يؤخذ من البيدروج وزن درهمين ومن الافيون مثله يدق ناعماً
 ويدفن في زبل رطب اسبوعاً بعد أن تجعل قيد من الماء أربعة أمثاله فان أردت أن تنوم أحداً
 تأخذ من ذلك الماء باسفة نجة بعد أن تتركه في الشمس خمسة أيام وقر به الى من تريد تنومه كما تقدم
وصفة أخرى يؤخذ أفيون وسوسن وقشر أفيون من كل واحد جزء يدق الجميع ويخل ويهجن
 بماء الصمصاف و اتر له منه جانباً في شققة جرة جراه فان من شئت نام لوقته **وصفة** أخرى يؤخذ
 بضع أسود وأفيون وعافر قرحاً وخصخاش وسمسم أبيض من كل واحد جزء يدق ويخل ويهجن بماء
 الصمصاف الشر به منه دانق في جرة جراه أو قر به فانه يصير كالسكران النائم **وصفة** أخرى
 يؤخذ أفيون ثلاثة دراهم وسكران درهمان وبرزخس درهمان وأقاع وورد درهمان وزرنج
 أصفر درهم يصق جيداً و يلبت بمسح نخل متروغ الرغوة ويعفن في قارورة أر بعين يوماً
 والشر به منه خروبة والافاقه منه بماء بارد ويسعط بخل قد طرح فيه لفلل وخر دل وكنديس

مسحوقه **بوصفة أخرى** يؤخذ أصل البخ وأصل البيدروج وأصل اللفاح أجزاءه سواء وأصل
 الترخس وزره وأفيون من كل واحد درهما يدق الكل ويصب عليه الماء العذب قدر
 ما يغمره في اناء زجاج ويسد ويوضع في الشمس الحارة خمسة عشر يوما وتخصه في كل يوم وبعد
 ذلك يصفى عنه الماء وتأخذ ثقله وتلقى على كل درهم منه دانق مسك وعنبر خام قيراط ودانق
 دهن بان ثم يرفع في زجاجة مشعة فاذا أردت أن تنوم أحدها شممه فانه ينام **بوصفة شامة** اذا
 شمها الانسان نام من وقتها **بوصفة** تأخذ من البخ الاسود المعفن ماشئت وتستخرج عنه كالسهم
 وتخذ فتيلة قطن ولو غسان ذلك الدهن وألقه عليها في سراج واجمع دخانه وخذ أفيونا خالصا
 واجعله في سعوط على نار هادئة ودور فيه الأفيون والكافور واعطهما الدهن حتى ينعقد ثم شم
 منه من شئت **بوصفة** تنوم من في المجلس **بوصفة** يؤخذ زبرج حق وزر شقائق وحسد سيدستر
 وجوز مائل وفريون وسعوط وأفيون مع عصارة الياسين وتعمل في حق نحاس وتدفن في
 الزبل الرطب ويخرج بعد سبعة أيام ويصفى فاذا أردت العمل به فاجعل في أنفك قطعة قطن
 ملتوية بدهن البنفسج أو دهن الورد ثم ألق من ذلك مثقالا على النافان من شممه قد
بوصفة في عمل النيرنجيات **بوصفة** قال الحكيم المفيد لهذا المستخرج من كتاب هرمس ومن كتاب
 الحكيم شرنان وهو باب واسع ومن الاسرار المكنومة للمحبة والبعضاء وسائر ما يراد والاحود
 في عمله أن يكون القمر متصل بالاسعد وفي برج ثابت وهو أن تأخذ من دقيق الترمس ماشئت
 ويغن بالطفة ثم اطعمه ان شئت في شئ حلو بعد أن تجننه بعسل نحل وسكر فان من أكل منه
 يكون معك على حسب مرادك ولا يقدر على مفارقة من المحبة **بوصفة** تأخذ قلامة أطفالا
 وتحرقها والقمر متصل بعطار دونهة سانا عا وتناها بآباء ظهرك وشئ من العسل واطمهما من
 شئت فانه يجربك محبة شديدة

باب في الاخفاء

تأخذ من حب الخروع احدى وعشرين ومن الخواجان مثله وزناوا سحقها ناعما ثم خذ
 سنورا أسودا واطعمه لباب فمع زبيب أسود يكون بلا عجم ثلاثة أيام وبعد الثالث اذبحه في وعاء
 جديد بحيث لا يقطر من دمه شئ خارج الا انه فاذا انصفى ألق عليه الغبار ثم أخرج قلبه من
 جسده وألق عليه سبع حبات خروع **بوصفة** ذلك أن تخرجه وهو مضمض ونشقه وتضع السبع
 حبات فيه وتطبقه عليها وتشده عليه وترميه في قدر وأوقد عليه ليلته حتى يحترق وأخرج ما فيه من
 الحب المحرق وارمه في القدر وما كان سالما خذوه وخذ الزاد الذي في القدر واجعله في
 قرطاس فاذا أردت أن تسمى ولا يراك أحد فخذ حبة من تلك الحبات السالمة واجعلها تحت
 لسانك وتكلم بالاسماء الخمسة وهي دعوة وحل وألق من ذلك الغبار والرماذي أو اربك فانك
 تخفى في الوقت والساعة **بوصفة أخرى** تأخذ هدهد او فارا وتذبحهما على جهة مصروع ويكون
 صرعه يوم الاربعاء على الدوام وخذ هدهد او اكتب به في خرقة خام هذه الاسماء الخمسة بريشة
 من ريش الهدهد وألق فيها رأس الهدهد والخفاس واربطها واجعلها ما على عضدك الأيمن
 فانه لا يراك أحد وهى الاسماء شفق طفيح عهلسف علفق طحلسطيلج **بوصفة أخرى**
 كان يفعلها الخلاج وهى مشهورة بين أهل هذا الفن اذا أردت ذلك تأخذ صغارا ياني غدوة
 النهار واجعله في وسط كفك في الشمس فان رأيت له ظلالا قارمه ومالم تجده لظلالا خذوه واذبحه
 واسلخه وادبغ جاده بلع وقرط وأنت طاهر واجعله في طاقية بخمسة أرباك وخيطه بخيط قطن

مع وجع غلظ مراري
 تأكل منه المعروف
 أو كغسالة اللحم فقرحة
 ومخنة أو مده بيضاء بلا
 رائحة فقرح نقي أو دما
 أحرق فانك عرق اما بنحو
 طسربة أو سوه ولادة
 (العلاج) يحقن الخراج
 بماء السكر موزو جابدهن
 الورد أو البنفسج والصدية
 والتاكل بماء الشعير
 والعسل فاذا جفت المواد
 فاحتل على دخول المراهم
 ولومع الحفنة خصوصا

بوجب ضيق النفس والربو وعسر الحركة وموت الفجأة لان الطبيعة ترسل الغذاء فلا
 تصادف محلا لضيق العروق فينصب الى القلب أو يفجر العروق * وأسباب السمن
 قلة الرياضة وكثرة الفرح والسرور والغذاء الدسم كاللحم والخاويات ونعومة الثياب
 والاستحمام على الشبغ والادهان المرطبة وهذه الثلاثة اذا أفاض الحكيم أحسنها على البدن
 تفضلا فلا كلام وكذا مطلق الصحة والافقدا نعم بضرور الادوية الفاعلة باذنه مابه القوام لنا وقد
 ذكرنا في كل من ذلك ما أطلق به اللسان وانشرت لوضعه الاذهان فلنقل في صلاح السمن ما فيه
 مقنع فقد عرفت فوائد السمن فمن أرادته فليتعاط أسبابه المذكورة * ثم يريد السمن ان كان
 مفرط الحرارة أو غريها فالاجود له من الاغذية اللبن والقلقاس والمهريسة والحصى والفول
 واللويما كيميما فعلت وأما الادوية فللناس فيها شعب كثيرة فلنذكر ما جربناه من ذلك (سمنة) لمن
 جاوز الخمسين وكان مبرودا يؤخذ عشر ودرهما نار حيل وعشرة فستق وخمسة نشارة بلوط
 وثلاثة دار صيني وواحد قرنفل يدق وتطبخ في مائة وخمسين درهما لبن حليب حتى يذهب ثلثه فيلحق
 فيه ثلاثون درهما سكر ويستعمل حار بعد جماع أو حمام ويكون قد أعدت حاجة قد تمرت بالطبخ
 فيعمل في نحو خمسة درهما من مرها أربع فراريط من خزة البقر وتشرى بعد ما ذكر فيعمل
 ذلك كل أسبوع مرة مع هجر الموالج والحوامض وضرور الرياضة والجماع والحمام (سمنة)
 لمحرور المزاج وباسه * يؤخذ عشر ودرهما نخالة ومثلها لوز حلو فستق عدية ترز خشخاش من
 كل خمسة عشر مرص عشرة يصحق ويطحخ في ثلاثمائة درهم ماء عذبا حتى يبقى الثلث ويترك ليلة
 ثم يصفي من الغدو يستعمل بالسكر في كل أسبوع مرتين ونقل ان العذبة وحدها تفعل ذلك
 (وفي الخواص) ان كعب البقر اذا استنف محرقا سمن وان الخنطة اذا طبخت مع الخنافس
 والحرم المسحق وعلقت بها دجاجة حتى يسقط ريشها وأكلت سمنت باقراط وقد جرب فصح
 (سمنة) لسلك زمان وأوان ملقطة من الكتب * زبيب رطل سويف شعير * سمن ارز فول فستق
 صنوبر بندق شاء بلوط من كل نصف رطل بنج خشخاش سنبل فوة عصف نار حيل امجدار فلفل
 حلبة صمغ كثيرا هندی من كل ثلاثة أواق خبيرة أو قيتان خشب أمير باريس المعروف في مصر
 بالعقدة والقشرة حب غول أنزروت من كل أوقية يصحق الجميع بالغاو ويطحخ بماء الخنالة وقد
 طفئ فيه الحديد حتى يتهرى فيسقى مثل السكل لبن ومثل نصفه سمن ويطحخ حتى يذهب اللبن
 فيلحق عليه مثل مرثين في الشتاء غسل لمبرود والافسكرو يعقده ويرفع ويستعمل قدر الجوزة في
 الصباح ومثله في المساء واعلم انه قد ثبت في الخواص ان دواء السمن متى أكل المصنوع منه أكثر
 من واحد لم يفد شيئا بل قال فيها انه يذكر اسم المعمول له وينوبه بالعمل لزوما وكذلك يجب عمله
 واستعماله في زيادة القمر خاصة * سره * تقدم الكلام عليها في حرف الميم في تدبير المولود وعلى
 بعض علاج هناك وهذا الكلام في أمراضها العارضة لها فنتوه وعلاجه يؤخذ عصف
 جزع يدق ويطحخ طبخا جيدا حتى يصير في قوام العسل ويتهرى جدا وتبل فيه خرقة كتان وتوضع
 على السرة الناتئة فانه يردها والضماد بلب حب القطن يردها وكذا ان شرب وكذا اذا دق بز
 القطن وناو ضمده السرة ردتوه الا سيما الصبيان والضماد بالخل مجرب * سقر بوس * ورم
 صلب عن أحد الباردین أو هو وعلاجه تقدم في حرف الواو في الورم * سقايلوس * ورم يبطل
 الحس بخمود الغريزية وسببه غلظ المسادة الدموية وعلاجه تقدم في أمراض الرأس (سمنة)
 مادتها بلغم غليظ يتولد في غشاء على العروق غير مستمسك بها يزوغ تحت اليد ويختلف في الحجم وهي
 اما شحمية لا علاج لها الا القطع أو عسلية رخو نشق عن مثل العسل أو شحمية أو أردنه شحمية

جيدة وصفار البيض مع
 الحناء حول نافع (احتباس
 الطمث) ان كان عن نزول
 البدن بنحو جوع ومرض
 فعلاجه الاغذية الجيدة
 أو تعب جفف الدم فالراحة
 أو سمن مفرط فالتهزير
 أو مرض عضو ونحو ورم
 فعلاجه ازالة السبب
 والافهوسه المزاج وعلامة
 الحار تغير اللون والكره
 وانخفافا وثقل ما يلي
 العانة وانتفاخ العروق
 والافالعكس (العلاج) بحجم

وهذه الثلاثة يجوز شقها لكن اذا لم تخرج بكيسها انعقدت ثانياً ويجوز أن تعالج بالمعفنات مثل
الديك برديك والزرنج والسلق والكبريت مخصوصين واذا تأكلت عولجت بنحو الداء اخيلون
والمدمات وقد تجتمع الاخلاط على كيمييات آخرتها مثل البندق وتزوغ الى جانبين فقط وتسمى
العقد ومنها ما يتخالط الجلد ولا يزوغ أصلاً ويسمى العقد وهذه قد تكون عن ربحية تذهب
بالغمز وتعود ويقال لما خلف الاذن منها زجيم الا ومن العقد ما يكون صلباً ولا بعد كسر أو شق
لأعلاج له وعلاج الباقي ربط الاسرب والمرخ بالادهان الحارة والصبر والحضض وصمغ
الزيتون محرب وكذا دهن الاخر طلاءه والبارود والبورق والسندروس (وفي الخواص) ان
فراخ الحداة اذا طبخت وأكثت وحدها أذهبت هذه الانواع ورمد الحلزون والكرم بالشحم
والزيت طلاءه وكذا الصبر

بحرف العين

علم التشريح لما كان الطريق الى استفادة العلوم اما الالهام أو الفيض المنزل في النفوس
القدسية على مشاكتها من الهياكل أو الجربة المستفادة بالوقائع والاقيسة كانت قسمة العلوم
ضرورية الى ضروري ومكتسب وقياسي خيلته المتصورون في الاقوال وهي مواد النتائج التي
هي العبادات ثم هذه اما أن يكون موضوعها ذماتة وهو الطبيعى أو ليس ذماتة وهو الالهى
أو ما من شأنه أن يكون ذماتة وان لم تكن وهو الرياضى والثلاثة علمية وتقدم الكلام عليها في
مواضعها والكلام هنا في علم التشريح الذى هو غاية هذا العلم اعنى علم الطب لكونه اعنى علم
التشريح مدار العلاج فتشول علم التشريح هو علم قد اعتنت به الاوائل وأفرده بالتأليف ولم
يهدوا من جهه له حكيماً ولا في سلك الحكيم حتى قال الشيخ كان أول ما يقنى به الحكيم التشريح
وهو يزيد الايمان بالصانع الحكيم وبرشد الى مواقع الحكمة وفوائده في الطب ظاهرة جدا
فنه يعرف النبض وجميع أحكام القارورة فانك اذا عرفت أن الطحال هو اللحم الكمد لا تغذاه
بالسوداء ورأيت القارورة كذلك عرفت ان المرض فيه وكذا اذا رأيتها كفسالة اللحم الطرى فان
المرض في الكلى لانها كذلك وقس على هذا باقى الاعضاء ومنه أيضاً مقادير الادوية وأيام البرء
ومواضع المرض وكيفية التركيب وقوانينها ومواضع العفونة في الجهات والاعضاء المجاورة وكيفية
ضررها بما يلحقها الى غير ذلك ألا ترى ان المرض اذا كان في المعدة كفاءه من الدواء قدر لا يكفى
مثله اذا كان في الرجل لبعده المسلك وانما البعيد يحتاج الى أن يتخلطد أو يعالجه جذب من البعد
كشحم الخنظل وان الوجع المغمص اذا كان من الجانب الاسمر علمنا انه قولنج لان مكانه هناك
الى غير ذلك فقد عرفت الحاجة الى هذا العلم فله نصيبه مخصوصاً ان شاء الله تعالى (القول في تشريح
العظام) هي كالاساس والدعائم في البدن لانها أصلب الاجزاء ومنها المفاصل المركوزة في
الاوراك والمدورة كقحف الرأس والمسلسلة كالفك الاسفل والموتقة كالأعلى وفي تركيبها عجائب
الحكمة الالهية تقدم مبرها عن أن يضاهى فان منها ما له رأس محكم ولا حرقرة يدخل فيها ذلك
الرأس ومنها كاسنان المناشير تدخل في فقر ومنها ما هو ملصوق فقط وما يحدث تركيبه زوايا جادة
ومنفرجة وأشكال مثلثة كالصدع والانف ومنها الكبير والصغير والصامت ليقيم على الآفة
ومنها المجوف ليحف في الحركة أو لتضعده منه الراتحة كالفك والمصفاة ولم يكترتجا فيها لتضعف
وجعل تجويفها في الوسط للتساوى وملئت بالمخ المرطب وجسدت لتلائمها الآفة بالسريان
ولان الحاجة اليها مختلفة وصلبت لتحمل ما فوقها وتبقى ما تحتها وهي مائتان وأربعون خلا الصغار
التي في الفرج السمسيات (وأولها) الرأس وهي خمسة أعظم الجبهة ومقابلها وعظام الاذنين

الساين وفصد الصافن
قرب النبوة وسقى المدرات
والجماع وأجودها الكرفس
والسكرابا والفت والجزر
والفجل والبصل والحصى
أكلوا شرباً وحولاً
وجلو ساقى طبيخها وكذا
الفوة والسهم مع شئ من
الحلوات ومما يسهل
الحيض التغميز والدلك
بالادهان وشرب الحلبة
وبزر الهندبا واحتمال
لحلتيت (الادرار والسيلان)
وبعبر عنه بالتزيف وهذه

والغشاء وهي مربعة بدر وزفي الطول وتسمى السهمي وفي العرض وتسمى الاكليل والمقاطع
لها اللامي من خلف وفوق الاذنين درزان هما القشرتان والكاذبان لعدم غوصهما ويقال
لهما السرون وفائدتهما دخول العروق وخروج الجرار وفيه أربع قنوات أهمها نغص تغير شكله
الطبيعي وتحت هذه الوتد ويسمى القاعدة وتحت عظم الجبهة القحف من عظم الجبين بدرز
يتصل بالسهم على زاوية ويتصل بالقحف عظم اليافوخ وتحتز وجال الصمد عين على مثلث لستر
الاعصاب وتسمى الراس على هذا الشكل ليعمد عن قبول الآفة وطال يبسر لنبات الاعصاب
ولم يستدر كاطيور كثيرة البخار هنا فيصعد من المنافذ بخلافها فانها هوائية والريش يص
فضلاتها ويقال ذوات الاظلاف والجانبين للقرنين المكتنفين من البخار الغليظ وطال في ذوات
الحافر لذهاب مادة القرون فيها الى الحوافر ومن ثم لم ترب ألبانها ولم تزيد ولم يتفق حافر وفرن
الافى الجرار الهندى المعروف بالكر كند فان له قرنين الحاجبين لزيادة المادة وتحت هذا
التركيب الفك الاعلى وحده طولاً من بين الحاجبين الى الثنايا بدرز في كل قطعة ثلاثة دروز
تتلاقى عند الساق الاصغر وجانبه بدرز ينصل باللامى وعظامه أربعة عشر تلتقى على حادة
عند الناب ومنفرة عند الانف فوقها عظمة المثلث المثقوب لدخول الهواء ويتصل بجانبه
بعظمى الاذنين الحجرين لصلابتهما وقد ثقما على غير استقامة لئلا يدخل الهواء دفعة فيفسد
السمع وتحت الفك الاسفل من عظمين هما اللحيان قد ركب بدرز زين الثنايا وربط الى الوتد
بسلاسة من الحركة وانما جعل الاسفل هو المتحرك صوناً للرأس وهذا في غالب الحيوان والا
فالتمساح يحركه لقوته وفيه ما الاسنان اثنان وثلاثون في الاكثر وحدثتها أربعة وهي أسنان
للقطع وأنياب للكسر وأضراس للضغ وهى أعصاب صلبة أو عظام الفلاسفة على الاول لانها
تحس بالحرارة والبرد وتتأكل وتذوب والمتأخرون على الثانى بحسب أنها تكون مثقوبة مختلطة
حال صحتها والاعلى منها له ثلاث شعب وأربع لكونه معلقاً ولم تنبت قبل الولادة لكثافة الغذاء
لانه ليس في الغذاء هناك ما يتصلب في الانسان دون غيره وتنبت بعدها لان في اللبن ثخانة أكثر
من الدم ومن ثم تسقط عند القوة وينبت غيرها من صلابة الاغذية للبقاء وانما تسقط آخر العمر
لضعف الحرارة وفرط الرطوبة الغريسة وتخلخل المنابت ولذلك لم يقم ما ينبت منها قرب المائة
للضعف وعوضت عنها الطيور المناسك كثيرة تخلخل أبدانها بالهواء فاستطالت المادة وعدمت
من الفك الاعلى في نحو الجمل لعدم القوة التي عوضوا عنها صلابة الفك وكونه كالشوك فهذا
تخيص ما يتعلق بالرأس من حيث العظام (وثانها) الصلب وهو من الرأس الى سبع فقرات
يسمى العنق ومنها الى اثني عشر الظهر وهذه الاثنا عشر منها سبعة عليها الصدر وخمسة تحتها
هى نفس الظهر ومنها الى ستة هي القطن والحجز وما تحتها العصعص وهو أبيض اسنة فهذه جملة
الفقرات وأصغرها العنق ويده العصعص وأكبرها ما بين ذلك وقد ركب الرأس في الاولى
برأيتين في فقرتين تدخل الواحدة في النقرة الى الحركة اليها وترفع الاخرى وأما حركته الى قدام
وخلف فستأني في الاعصاب والفقرة الثانية والثالثة من فقرات العنق يتصلان بالكتف وقد
ركب فيها زيادة رقيقة عند النقرة ثم يتسع كمثل زاوية سطح الكتف وتغير الابط ويتصل بحده
عظم الترقوة الملاصق طرفه بالقص وقد تقصر للاخلاق كالعنق والحفظ من الآفة ودخل
في نقرة صغيرة من زائد الكتف فاستدار شكل الكتف محر وسابال زاوية المذكورة وأما فقرات
الصدر السبعة فقد نظمت الاضلاع بالسبعة المتصلة بالقص والعظم المعروف بالخضرة وقد تحذب

العملة ان كانت لا فراط
الامتلاء فلا علاج لها
ما بقيت القوة واللون
لاستغناء البدن عن
الخارج والاعوججت ان
كانت عن بأسور وقروح
ونحوها بما لذلك السبب
وان كانت عن سوء المزاج
وافراط خلط ما وعلامته
ظهور لونه في القطن اذا
جف وعلاجه تنقية ذلك
الخلط واصلاح الدم
وأخذ قواطع الكهربا
والسندروس والطين
المختوم وكذلك الارمنى
ورماد قرن الثور والمسر
والخولان شرباً وجولاً
ومن الحرجب انجبار جزء
سماق نصف كسفرة ربع
يطبخ بالغا ويشرب مراراً
ومن الفسراج المحسرة
حكاكة الرصاص في ماء
الكسفرة يعجن بها
كبريت وبرر اللقاح ومجمل
واذ اعجن الاقيون بثلاثة
أمثاله سمعاً وجل منه يسير

من خارج ليتسع القلب وماعه من آلات النفس وقد استدارت للحفاظ وكانت عظما للتعقوى
وانصلت بعضها ريف لتلين عند شدة الحاجة الى النفس وتحت هذه السبعة خمسة أضلاع يقصر
بعضها عن بعض اذ لو استدارت لمنعت البطن عن اتساع للحمل والغذاء فانه كثيف زائد الكمية
محتاج الى مطاوعة ومن ثم يكنى زمانطوبلا بخلاف الهواء لاستحالت له ولطفه وتحت هذه الخمسة
الفقرة الوسطى لها أربعة أجنحة تسمى السناسن وزائدتان بين الاضلاع لتوثيق الصلب وماتحتها
أصلب وأصغر تدريجا الى العصعص (وثالثها) تشريح اليد قد عرفت التصاق الترقوة بأصل
الكنتف والكنتف بالفقرة فاعلم انه لما تسلسلت الفقرات على النظم السابق وركب الرأس عليها
عضد بعظم مثلث محدد الى الظاهر يماس الترقوة والفقرات بالزوائد المذكورة وجعل رأسه
زائدتين تسميان الاخرم وأبقراط يسميها منقار الغراب وبينهما نقرة مستديرة قد دخل فيها رأس
العضد بتغير الى الداخل وقد أحاطت بهذه التركيب أربعة عضل على وجه لا تنمعه الحركة الى
الجهات الاربع ورأسه الاخر فيه زائدتان نحو من الكنتف لكنها أظهر لقله العضل هناك وقد
دخل فيها الساعد ويسمى هذا التركيب السيني لانه كالسني اليونانية والساعد عظام الاسفل
منهما أصلب فالذلك علاج العضل وخذ ثلثا ينقل عن الحركة والاعلى مستدير بها وينتهي
رأسهما متحدين بنقرة قد دخلت فيها بعض الكنتف وعظما الساعد يسميان الزندين وبينهما المشط
أربعة مسلسلة اتحد أعلاها حتى تتركب في ترقى الزندين وبين هذه العظام من الاعلى زوائد
أربع للتوثيق وكل عظم منها ينهى الى الاصابع والاصابع كل واحدة من ثلاث سلاميات
أعظما السواقل وأدقها الاواخر لتخفف وبمسن ضبطها وعضدت بالظفر للحفاظ ولقط
الاجسام الصغار قالوا ولو كانت اصكث من ثلاث لو هنت أو أقل لعسرت حركتها ونقصرت من
داخل لتتسع اليد واختلفت في الطول لتنظم وامتلات بالجمع لثلاث تناذى بقبض الاشياء
الصلبة وخت عنه من خارج لتكون خفيفة والاهام دون الكل من عظمين خاصة فلذلك
عظما للقدرة والمقاومة وركز عظمهما الاسفل المقاوم للمشط في نقرة من الزند الاعلى (ورابعها)
تشريح الرجل وهي في غالب أحوالها كاليده الا في مواضع بسيرة تقتصر عليها خوفا من
التطويل وحذر من السكران فنقول قد عرفت ان آخر الفقرات العصعص فاعلم ان هناك قد
أوجد الحكيم الاقدس عظما رقيقا لطيفا استدار من العصعص حتى قابل الكلى في المسامنة
ويسمى عظم الخاصرة وخلق داخله عظم أصلب منه قدمه الى الخاصرتين مقعر الخارج يسمى
عظم العانة قد وصل الوركين التصاقا وفي عظم الخاصرة نقرة هندية قد دخل فيها عظم الفخذ
ملحوقا بزائدة عند جالينوس انها منه ورده الشيخ وادعى ان الورك أربعة أقسام الخاصرة والحق
والعانة والزائدة والصحيح كلام جالينوس وعظم الفخذ كالعضد وأعلاه كالدخل في أعلى الكنتف
وهو أعظم عظام البدن لجملة ما فوقه ونقله الساق محدد الى الظاهر مع ميل الى الداخل للجلوس
والمدل والتحرك والانطباع ورأس الاخر يسمى الركبة وهي في التركيب كالرفق لكن تخالفه
في ان الداخل من الفخذ هنا في زائدتين من القصبه الواحدة فقط فلذلك عضده مستديرة
مهندمة تسمى عين الركبة والصيغة والفلكة لولاها نخرج من المد والصعود والساقان كالزندين
لكن القصبه الصغرى المعروفة بالوحشية ليست من فوق واعلم الى الركبة وكانه ليخفف الساق
ويقوى على الحركة والحكيم أدري وأمان تحت فقد التقي رأس القصبتين بنقرة اركز فيها الرسغ
كافي الكف وآخر القدم العقب فالورقي قد قدق وسدس فالكعب في وسط الرسغ فالمشط وهو

قطع وحميا وكما يسيل الدم
على الوجه المذكور كذلك
بمرض للارحام ان تسيل
رطوبات تجتمع فيها
أو تتجلب اليها من سائر
البدن وعلامة الاقل لزوم
حالة واحدة في اللون
وغيره وقله نقص القوة
والثاني بالعكس وسبب
ذلك تعاطى المرطبات
والامتلاء وغلبة أحد
الاختلاط وتعلم بلون
الخارج (العلاج) يستفرغ
الخلط الغالب بما هو له ثم
ينقى الرحم بالجواذب من
حقنه وفرزجة وأجودها
المسروحة والمنظف ثم
الكومون والزيوت ثم
السعد والسنبيل والزعفران
وكذا شرب الانيسون
والسنبيل والراوند وماه
العسل (الصلابات)
والمرطبات تكون عقب
الاورام غالبا فيجب ويضيق
فه ثم يقل احساسه ويبدأ
فيه الوجع فتسدي قرح
ويسيل منه رطوبات

هنا خمسة التصاق الابهام على سميت الباقي للتمكين عليه والصعود ونحوهما فهذه جملة العظام
وهيئة تكون بها (القول في الغضاريف) هي اجسام ألين من العظام وأيسر من الباقى خلقت
لتفصل بين الاجسام الصلبة لئلا تصدع عند المحاكاة كالتى بين النقر ولتطوع عند الحاجة الى
نحو القصر كالتى فى رؤس الاضلاع ولئلا تزول عند المضايقة كقصة الخنجره فانها عند لقمة
كبيرة رعاضايقها المررى فخرجت بسيرا ولو كانت عظاما لم تطاوع وتستر الفضلات وتطاول
عند اخراجها كغضاريف الانف وهى ثلاثة أصلها الداخل المتوسط ومن الغضاريف ما هو
لحفظ الهواء واتصاله تدريجا وهو غضروف الاذن وقد اتسع خارجة ليمتلئ بالهواء ويؤديه ميكيفا
ومن ثم اذا أدار الشخص يده عليه زاد سمعه لانحصار الهواء والقصر من الغضاريف اجعاا وليس
جفن العين منها خلافا لكثيرين وانما يشاكلها (القول فى بعض الاعضاء المنوية) فنهى الاربطة
اجسام دون الغضاريف تعتمد من أطراف العظام لبط بعضها ببعض فتعظم بقطع العضو وكثرة
فعله وحركته وما يحتاج اليه من وقاية وتصغر بحسب ذلك وتلبس الاوتار وهى الثوابت من
العضلات للتعربك والربط والتوثيق وتختلف باختلاف العضل ومنها الغشاء وهو جلد رقيق
منتسج من العصبانية له الحس والوقاية والستر ويوجد فوق العظام وتحتها وعلى كل عضو عديم
الحس فى نفسه وبين الحجب والدماع وما يحيط بنحو هذه الاعضاء قلاء الاثنتين عبارة عن دخول
الماء بين هذه الاغشية وجوف الكيس والبيضة وحاصل الامر ان أصل وجود الاغشية
ما ذكرناه واكبر ما فيها المحيط بالعظام ثم كل غشاء يقدر عضوه وأصلها ما جاور العظم وألينها المجاور
للدماغ فهذه بسائط المنوية التى يقل عليها الكلام وأما العضل والعصب والاوردة والشرايين
فمنوية لكن الكلام عليها يحتاج الى تطويل وسنة صله (تنبيه) للحكاية فى ضابط الاعضاء المنوية
شرطان أحدهما أن تكون بيضا والثانى أن يكون العضو اذا زال لم يعد ثم صرح جالينوس بأن
المراد بالمنوية ما خلقت من المنى وصحبت الولادة ثم قال فى محل آخر ان الاسنان منوية والشعر
ليس من الاعضاء المنوية وفى هذا الكلام مناقضة عجيبه اذا الاسنان على الشرطين منوية
والشعر كذلك على الثانى دون الاول فان كان أحد الشرطين كافيا فيما ذكره قويت المناقضة
والا ضعف ثم على رأى جالينوس يلزم أن يكون الشعر منادون الاسنان لوجودها بعد العظام
وأما الظفر فناقضتهم فيه ظاهرة ويمكن الجواب عن تصحح هذا الكلام بان نقول المعتبر فى
المنوية البياض مطلقا وأما انها لا تعود اذا زالت فالمراد الاكثر منها كذلك ثم نقول انما تأخرت
الاسنان عن الولادة لعدم الحاجة اليها ومن ثم لم تنبت حتى يأتى وقت الغذاء المحتاج اليها فيه
ونقول ان فضلها كانت منهيته لكن لصلابتها وضعف العصب لم تستطع دفعها حينئذ وهذا
التعليل لنا وهو على خلاف الاول وأما الظفر فأقول ان العلة فى عوده كلما زال قرب مادته من
العظام فتدفعها بالتوليد كالفصله للشاكلة بينهما وأما الجلد فهو منوى اجعاا وما يشاهد من عود
ما يقطع منه ليس يعود فى الحقيقة وانما تلتقى أطرافه فتلمحها الحرارة ولو كان خلقه جديدة زال اثر
القطع وأما الشعر فليس منوى باوخر وجهه قبل الولادة من الدم المتغذى به وفيه الاخلاط كلها كما
علمت ولو كان منوى بالخلق قبل نفع الروح والحال انه لا ينبت قبل الشهر الخامس كما علم من السقط
والوجام فهذا تخرير القول فيها (تكملة) من الاعضاء البسيطة غير المنوية اللحم وهو يتخلق من
الدم المتين وتغذيه الحرارة ومن ثم يرتقى فى الكبر حين تبرد فائده تستر العظام وحفظ حرارتها لئلا
تصلب وتجف وعندى ان هذه علة عدم وجدانه على قصة الساق لصلب وتجف والالكان

فاسدة ورجع تولد فيه على
شكل السرطان بعروق
كالا رجل وقد يتحرك
وعلامته الشريان واختلاط
العقل والاحساس بالثقل
والصلابة (العلاج) يبدأ
بالفصد وتنقية السوداء
وقد يقطع ان امكن ومتى
سال فللا برأ وانما يحتاج
على تسكينه بالجلاوس فى
المياه الحارة والحقن
المشتملة على السكرات
وانخراما والحبة والخطمى
ومن المجرب اللادن والزفت
طلاء وجولا والمبعة مطلقا
وكذا الكركرات وفى الخواص
ان انخراما تصلح القروح
والارحام لمن تعاهدت
استعمالها خصوصا عقب
الدم ولو بجنورا (العقر
يختص بالاناث والعقم
بالرجال) وقيل باطلاق كل
على كل وهما عبارة عن
عدم الاحبال فان كانا
جبلين فلا علاج لهما

الاقيس يستتره به ومن فوائده سد فرج الاعضاء وخللها ومنها السمن وهو رخو يتولد عن المائية
 ويعقده الحر المعتدل ومنها الشحم والدهن ومادتهما كثير مائية وقيل دم رقيق والعاقده لهما البرد
 ويحللها الحر كما يشاهد في الخارج وفائدتها محقن الحرارة والترطيب والجلد يتجمع ذلك
 ويحفظه ويوصله الحس بما فيه من لين العصب ومنها الشعر وهو من بخار دخاني دفعته الحرارة
 المعتدلة الى خارج حيث لا مانع وهو اما اللزينة كسعر النساء أو للنافع خاصة مثل اخراج البخار
 والكبره من العفونات كسعر العانة أو لهما معا كالهذب والحاجب ويطوئانه اما الشدة البرد
 فيحبس البخار أو لفرط الحر فينخل قبل انعقاده (القول في باقي الاعضاء البسيطة) المنوية التي
 وعدنا بها وهي أربعة (العصب) وهو قسيمان أحدهما ينبت من الدماغ بالذات ابتداء وهذا
 القسم سبعة أزواج لان العصب جميعه كما ينبت يكون أزواجا كل زوج ينقسم الى فردين كل فرد
 ينحدر من جانب فالزوج الاول من السبعة المذكورة ينبت من بين بطنى الدماغ المقدم والوسط
 حتى يحاذى زائدي الشم فينقطع كالصليب فينبت الايمن في الحدقة اليسرى والاخر بالعكس
 ويتسع طرفه مستديرا وهي تقبة العينية وفيها الروح الباصرة وتقاطعها ليكون المؤدى واحدا
 والقوة أقوى وليرجع البصر عند تلف أحد العينين الى الاخرى وأنكر بعض التقاطع والاصح
 وجوده كروية الاحول الواحد اثنين عند ارتفاع الحدقة (وثانيها) زوج أدخل منه يصل الى المقلة
 لاقادة الحس ونحوه وأقله ينزل الى الفك الاعلى فينتهى هناك (وثالثها) من مشترك البطنين
 يتوزع الى ذاهب في الوجه ونازل يبقى في الحجاب ويتفرق في الصدغين والساق وعظام الوجه
 منه ما يقنى في الاسنان ومنه في اللسان ومنه في وسط الفم ورابع من هذه الاجزاء يزاحم ما ذكر
 ويخالط الرابع والخامس (ورابعها) من مؤخر الثالث يتوزع في الحنك وبه معظم الذوق
 (وخامسها) عصب مضاعف كل فرد منه بصير زواجا وكل زوج ينقسم حينئذ قسمين يتقاطع
 أحدهما على سطح الصماخ ناشئا في الفرجة يكون السمع بقرع الهواء له والاخر يستنطن
 الثقب الجرى المعروف بالاعور ثم يخلص الى عضوفى الصدغين ويخالط الرابع ومن ثم اذا تعطل
 اللسان تعطل السمع فان قيل لم قلت أعصاب البصر دون غيرها قلنا الثلاث زاحم فرجة الثقبه
 فتكثر الروح في ثقبته قال الشيخ خص البصر بالخامس لانه أصاب لبناته مما يلي القاعدة وآلة
 السمع تحتاج الى الصلابة أكثر من غيرها المقاومة للهواء وأقول ان هذه العلة غير كافية لان
 السادس والسابع أصلب فكانا أحق بذلك والذي يظهر لي ان الخامس اعماخ بالسمع
 لمسامته الاذن ومضاعفة فرديته (وسادسها) يخالط الخامس أو لا فقد يكون بسلاسة فتتحرك
 فيه الاذن في بعض الانسان كباقي الحيوان ثم يقابل اللامى فينقسم الى ناشب في المكثف
 متفرق في الخنجره ونازل الى الحجاب فيتفرق فيه أجزاء ثم يعطف راجعا حتى يخالط جميع أجزاء
 الوجه ويسمى الرابع لذلك ثم يعود مخالط السائر الشرايين حتى يقنى في العجز (وسابعها) ينشأ من
 الحد المشترك بين الخناع والدماغ يذهب أكثره في أجزاء الوجه وبصير منه الى الاحشاء كذا قال
 جالينوس والشيخ والصحيح اننا نقول قد يذهب كله في الوجه في بعض الناس فهذه السبعة الخاصة
 بالدماغ والحس وهي ألين الاعصاب وألينها الاول ولذلك حفظت بالاعشمية (والثامن) ينبت
 من الدماغ لكنه بالعرض لان الخناع كما يفارق الدماغ ينبت في خرز الفقرات كالنهر ثم لم ينزل يدق
 تدريجا حتى يقنى في آخرها فهو خليفه الدماغ تنبت منه أزواج هذا القسم وتسمى أعصاب
 الحركة وضابطها أن كل قرة ينبت منها زوج فرد منه يذهب في الايمن والاخرى اليسرى لكنه

والاعوجب بعد النظر في
 الاسباب وهي كثيرة في
 هذه العلة قد وصلناها في
 التذكرة الى نحو مائة سبب
 لان عدم الحمل قد يكون
 لطول الآلة فيصيب الماء
 داخل معدن التوليد
 وبالعكس فيصعب أو
 لكبرها فيقلص الفرج
 فيزلق الماء وقد يكون
 لوجود ما ذكر من جهة
 المرأة وقد يكون لانفاقهم
 في اليبس فلا يندد الماء
 كما في البغال أو الحرارة
 فيحترق وعكسهما فيسيل
 أو يجمدو يعلم كل بعالمات
 الامراض فتظهر في جميع
 البدن ان سمت والافنى
 المحل ولعلاج لهذا الا
 التعديل وربما لم يظهر
 نتيجة الا بالتبديل وقد
 يكون لفساد الماء و يعلم
 بحقته على وجه الماء
 وتغيره عن الثخانة واليباض
 أو المرض احمد الاعضاء

بتفصيل حاصله أن الثانية منها هي العليا كما تنبعث راجعة تتخالط الرأس والوجه تكون بالثالث
 والرابع والخامس منها حركة الاذن في البهائم وبعض الناس وغالبها يستدير فيستبطن الخنجره
 وبالسادس تنعكس الرأس كل يعود فيتوزع في الاحشاء والجلاب وأما الباقي فتاحت هذه
 الثلاثة يتخالط ما قرب منها في اليدين والكف والزور وغيرهما من ما يستبطن ويعور وما يظهر
 ويخالط السواكن والضوارب غير ان أكثر اعصاب الصلب تذهب في البطن متقاطعة على
 السرة وأكثر العجز يقضي في الفخذ والباقي في أجزاء البدن هذه جملة الاعصاب (الثاني العضل)
 وهي الشظايا التي تتفرق من الاعصاب عند مقاربة الاعضاء المتحركة تتحد بالاربطه النابتة من
 أطراف العظام ثم يتخللها اللحم تستدير به فيكون جسما واحدا عصبانيا اذا امتد الى العضل فارقه
 اللحم ودفق وهما يسمى الوتر كذا حوره الفاضل المملطي ثم قال ان هذا العضل يختلف تارة من
 جهة العضو فيعظم اذا كان في عضو عظيم وهكذا في أخرى من جهة الشكل فنه الثلث والرابع
 وقد يختلف من حيث وضعه فنه مستقيم ومن حيث تركيبه فنه القليل اللحم وغيره ومن حيث
 كثرة الاوتار وقتها فان منه عضلة الشاة لها أربعة أوتار اه كلام هذا الفاضل المملطي
 وأنا أقول ان لها اختلافات آخر فتارة تتضاعف والاصل واحد وأخرى تنفر دمطلقا وتارة تتسبح
 من جنس العضو كالتي في الشفة وأخرى كالتي في الجفن وتارة تكثر رؤسها وتارة تقل وتارة يمتزج
 نبات الشعر كالتي في الكف وأخرى لا يمتزج وتارة يعرك المنكب وأخرى للطنخ وأخرى للادارة
 والبسط والنهض وتارة يكون مجرد تقوية العضو كالتي على العضل وتارة لحفظ الحرارة وتارة
 للعضو ومنه ما يكون للدلالة على أمور خارجة تعرض للشخص كالتي في الكف فانها ان تقاربت
 دلت على جمع المال أو اتسعت فعلى الفقر أو تقاطعت في الوسط فعلى قصر العمر الى غير ذلك فهذه
 وجوه حصرها من حيث الابداع والنفخ ولا أظن عليه مزيدا * اذا تقرر هذا فانه فصل أحكامها
 بحسب الاعضاء من الرأس الى القدم فنقول * أول متحرك في البدن الجهة بعضلة مستطيلة
 تحت الجلد من غير وتر لصغر العضو والجفن الاعلى بثلاثة واحده للرفع وثنتان للنزول والمقلبة بستة
 أربع للجهات وثنتان للثأرب وعضلة حول القصبه قبل مضاعفة وقيل ثلاثة أصايبه والاف
 باثنتين وكذا كل من الشفتين والفك باربعة أزواج للضغ والادارة والرفع والخفض والفك
 والشفة حركة الوجنة ومن هذه الأزواج ما يأتي من خلف الاذنين ثم تقاطع في الشفة فيصير
 اليمين للشمال والعكس والرأس ينكس بزوج ويقلب باربع للعسر والى جانب واحد ويستدير
 بالمجموع والخلقوم بثنيتين من القص وثنيتين من اللامي واللسان بستة والخنجره بستة عشر
 والخلق بثنيتين تسميان التقاطع وغالب هذه من اللامي والقص والاعلى والرقبة باثنتين من كل
 جانب والكف بستة عشر من الفقرات والمنقار لا يتقارح حركانه والعضد باثني عشر من الفقرات
 والساعد بستة عشر أربع من العضد وعشر على الوحشى واثنتان موازية والكف بخمس
 وعشرين سبعة على الأذن والباقي صنقان ولهما أوتار كالاصابع منها ما ينفر وما يشارك
 وما يخص بعض السلاميات والصدر بعائنه وسبع عضلات أربع وأربعون من كل جانب بين
 الاضلاع وسبعة للبسط فقط فوق هذه واثنا عشر تحت الكف للقبض والكل لها المراق بثمان
 والمائة واحدة والاثنيان باربع في الذكور والحيثاج التعليق الى وثاقه وفي الاناث باثنتين
 والقضيب باربع كالمقدمة والفخذ بعشرة واللسان بستة عشر وكلها ذات أوتار والقدم والاصابع
 باربعين سبعة من خلف وسبعة تقابلها وستة عشر ون مقصورة في حكمها في الاصابع كما هي

فاذا تصفحت هذه الاشياء
 حسن بعد ذلك اعطاه
 أدوية الحمل وربما كان
 المنع لسبق احدهما
 بالا تزال فيفسد قبل
 الالتئام فهذه اصول
 الاسباب المانعة (العلاج)
 يسخن البارد وبالعكس
 وكذا الاخرين بعد التنقية
 ومن علامات غلبة الحر
 سخونة المحل وكثرة الشعر
 ودوام الطمث وسواده
 وغلبة البس وتقصيف
 الشعر وقلة الدم وخولة
 الجلد وبالعكس في الباقي
 ومن الموانع افراط السمن
 في المرأة لضيق العروق
 بالشحم وربما استدلوا على
 منع الحمل بتجربة الماء كما
 سروي الخواص اذا تبرعت
 المرأة بمنقار من اللادن
 فان طرقتها القيسام الى
 الحاجة عقبه فليس منها
 عاقه واذا تحسنت النوم
 بالابرواحتمه فظهر ريمه

في اليد فهذه جملة العضل وهي خمسائة وتسعة عشر عند القدماء وزاد الجالينوس عشرًا قال انه وجدها في باطن الرجل وقيل ان في العضد عضلة غائرة دقيقة بها رفع الكتف (الثالث) العروق السواكن وتسمى الاذن بالاوردة وهي عصبانية الى الصلابة للقدرة على الغذاء ومع صلاحيتها تنافح صلابة الغضاريف ولا العصب لان المطلوب مطاوعتها وتمتددها بحسب الاغذية وأصلها بالضرورة المسائل الى المعدة لانه يلاقى الغذاء قويا وحاصل القول في هذه انها تنشأ من الكبد وقد علمت ما فيه وانما عن اصلين (أحدهما) يسمى الباب وهو ينشأ عن مقعر الكبد أولا ثم يخرج منه الى ما يلي المعدة خمس شعب تسمى الزوائد والاصابع تنبت بالمعدة وهذه تسمى باليونانية ماسليقا يعني العروق الدقاق وهذه تغور في الكبد وآخرها الوريد الذاهب الى المرارة منه تذهب الصفراء اليها وأما من جهة المعدة فتقسم هذه الى ثمانية (أحدها) يتوزع في سطح المعدة لطلب الغذاء (وثانيها) في الاتي عشري والبواب وهذا أقصر الاقسام وفي القانون انهما للمعدة وماتحتا خاصة (وثالثها) يتوزع في سطح المعدة أيضا ويقتفي في العشاء السمي أنغولوس يعني جامع الاعضاء (ورابعها) يذهب أولا الى الطحال وحين يتوسطه يرتفع نصفه فينقسم نصف هذا النصف في أعلى الطحال بعضه ويذهب الاخر حتى يصل المعدة ومنه تأتي السوداء المنبهة ويستقل النصف فينقسم أيضا نصفين (أحدهما) يتوزع في نفس الطحال السافل (وثانيهما) يذهب حتى يقتفي في الشحم والترب الموضوع على صفاق البطن (رابعها) يميل الى اليسار حتى يقتفي في المستقيم (خامسها) الى البطن فيقتفي في اللقائف (سادسها) في الاعور (سابعها) في قولون (ثامنها) في حذبة المعدة وما حولها وتركب هذه كالجداول تنص ما في هذه الاماكن من الاغذية حتى يتمحض الثقل (والاصل الثاني الموسوم بالاجوف) وهو معظم الاوردة والععدة اذا اقول ليس الا للمساعدة والانضاج الاقول وهذا الاجوف قبل أن يبرز يتفرق في أعوار الكبد الى عروق شعرية يخالط فروع الباب ثم حال بروزه يتخرق الحجاب وقد أرسل فيه عرقين تغذيه ويستمر هو حتى يحاذي القلب فيرسل اليه جزأ عظيما يتخرق ثلاثة أعشبية حتى يصل الى اذن القلب يعني فيرسل الوريد المسمى بالشربان الى الرئة بحسب الغذاء وهذا الوريد يصير متحركا بالمرض ولذلك يصير له طبقتان كالشرابين ويوزع شعبة أخرى تحيط بالقلب اثره الى الاذن المذكورة ويبعث جزأ ثالثا مما يلي الحجاب فتميل في الناس الى اليسار حتى تستبطن الاضلاع السافلة وتقتفي في فقرات الصدر وفي البهائم يخالط الخنازير والاعصاب حتى يقتفي في الذنب ومنه يكون اللبن في نحو الخيل وأما الجمل فيصل الى الكبد ويقتفي في زائدة عرض المرارة وأما قصار الامعاء كالذباب فلا يجاوز الحجاب النفسانية ثم الاصل بعد هذه الثلاثة ينفذ في حجاب الصدر مارا يرسل في الحجاب والفقرات العليا والعنق والاضلاع شعبا بعددها حتى يحاذي الكتف فيتوزع منه كثير ويمتد منه جزء في الابط يصير أربعة أحدها يذهب في القص الثاني في اللحم والمصفاقات الابطية وثالثها في المراق ورابعها يمر في اليد ومنه العروق المفصودة ثم بعد ذلك يتفرع فوق الكتف الى الودجين الظاهرين ويستدير منه على الترقوة والرقبة ما يستدير ومن هذا أكثر القيقال ولذلك يختص بالرأس ثم يذهب حتى يقتفي في القم والوجه وأعضاء الرأس والي الودجين الغائرين وهذا يتوزعان في الخنجره وبطن الرأس وما فيه حتى ينتسج منها شبكة الدماغ * وأما تفصيل أوردة اليدين فانها عند الكتف يكون منها القيقال في أعلى اليد ويظهر منها عند المرافق حبل الذراع يقسمين يدوران على الزندين بأقسام أيضا قرب المفاصل حتى يقتفي في الرسغ والاصابع ومنها ما يتمق في

من فها بعد ساعة فليس منها منع ومن جمع بين سبع حبات من كل من الخنطرة والشعير والقول في طين خالص وبال على ذلك فان نبت فليس منه منع وحاصل الاصران هذه العلة كما ذكرنا كثيرة الاسباب وانها رجعة الى تعديل الاخرجة والمحل فان اكثر الناس ولادة من كان بين عرضيه ما تضاد فان كان الذكر أحمر كان غالب الحمل بالذكور وبالعكس (الانتفاخ) سببه احتباس رياح غليظة فيه لمحركه أو متلاؤه أو غذاء شأنه ذلك وعلامته نموه ما تحت السرة والوجع والقرقرة وربما ظهرت وقت الجماع (العلاج) ما صرح في تحليل الرياح مع احتمال شئ منها والتكميد فوق العانة بكل محلل كالشونيز والجياورس

الابط الى المرفق مستبطن منه شعبة تخالط الفأثر من التيفال يكون منها العرق المعروف قد سما
بالاكتل والآن بالمشترك ويستمر في الزند الاعلى حتى يذهب في الابهام والسبابة وما توسط من
هذا الاصل يكون عن السابق وهذا يمر حتى يقضي بين البنصر والوسطى وما تستغل منه يكون
عند المرفق الاصيل وهذا يمتد في الزند الاسفل حتى يقضي بين الخنصر والبنصر ولذلك يفسد في
الايمن للكلى وأسفل الكبد وفي الايسر لمرض الطحال وكثيرا ما رأيت بمصر من يفصد عند
الخنصر للحكة وهو خطأ خصوصاً في اليمين اذا احترقت الاخلاط وأما قبل خرق الحجاب فانه
يتفرع منه جزء يسمى نصف الاجوف النازل وهذا الجزء يتفرع بكثرة في الجانب اليمين وقلة في
الايسر ومن أعظم شعبه ما في لفائف الكلى ومنها عرقان يسميان الطالعين وهما مجرى المائية
الى المشانة ومن الايسر منها ما تكون شعبة تصل الى البيضة اليسرى وبالعكس ومنها مجرى المني
وعروق القضيب وعروق الرحم وقبل الكلى يوزع في الفقرات والصلب ما يوزع في المرفق
حتى يتجمع أجزاء العجز وقد أرسل عشر شعب في المقعدة والعصص والمثانة وما حول ذلك وهذا
في النساء يتخلط بعروق الرحم والبطن حتى يشارك الثدي فينصرف الغذاء فيها الى الحيض
قبل الحمل والى غذاء الجنين فيه والى اللبن بعده فلذلك اختلط الطريق ثم بعد هذا يتخدر في
الفتغذين الى الركبة فينقسم هنالك الى ثلاث أحوال تمتد الى القصبية الصغرى والاخرى في
الوسطى يتخالط الاوّل عند القدم مما يلي الخنصر وثالثها يمتد على القصبية البارزة الكبرى حتى
يتخالط الباقي في القدم ومنه الصافن ولذلك يفصد جلبب الدم وهذه الثلاث قبل انقسامها هي
النساعلى الاصح (الرابع) الشرايين والمراد بها كل عرق متحرك ومنبتها من القلب وهي
رطبة عصبية من طبقتين داخلها ما الى العرض تدفع البخار المحترق والاخرى الى الطول تجلب
الفسيم البارد بمركبي القبض والبسط وبينهما كالعنكبوت مورباً لزيادة الوقاية عنانية من
الصانع تعالى ذكره بما فهم من الارواح اذ لورقت لا تحلت فتنهك الابدان بسرعة وهذا يوزع
في البدن توزيع الاوردة والاعصاب لكن قال المعلم ان الثلاثة تعظم في بعض الاعضاء دون بعض
ولم يعمل ذلك فقال من اعنى بتعليل ألفاظه كالشيخ والفاضل ابي الفرج الملقب ان اختلافهما
باختلاف أضرارها في الاعضاء الباردة ينحصر منها الاقل لاستغنائها عن الحرارة وبالعكس وفي هذا
الكلام عندي نظر لان الحكيم اما أن تكون عنايته مصروفة الى قوام البنية أو لا لا يسيل
الى الثاني والا كان ناقصاً لفرضه تقدس اسمه عن ذلك ولا نقض بالعوارض الطارئة لاستنادها
الى موجبات يخفى على الاكثر كثيراً كثرها ولا يتخلل الكلى المحكم بالنهاية من لدن البداءة فتعين
الاول وحينئذ اما أن يكون بالمناسب أو بالمضاد لا يسيل الى الاوّل على الاطلاق والالجاز تدير
الصغرى بنحو العسل والبلغم بنحو اللبن ولا نقض بالخواص لانها واردة على غير الطبايع وسيأتي
كونها معللة والافتعين الثاني وعليه يلزم عكس ما قالوه في التعليل والذي أراه ان اختلاف
هذه الثلاثة مع الاعضاء راجع أولاً الى منافقها وقد عرفت ان الاعصاب للحس والحركة فاستغنى
عنها كالشحم والعظام فلا حاجة الى الكثير منها وان الاوردة لجلب الدم والاخلاط للتعذية
وجميع الاعضاء محتاجة الى ذلك فتكون على هذا امتساوية الورد اليها لكن الصحح انقسامها
بحسب العظم هي والمتوسط والصغير ما كان منها عظيماً توفرت حصته وهكذا وان الشرايين
لجلب الارواح والتبريد بالهواء واخراج الفضلات الدخانية فما كان من الاعضاء شديداً الحاجة
الى ذلك توفرت حصته منها كالآلات النفس والا فلا وهكذا يجب تعليل من دقت صناعته

وادخال ماء السداب
وشرب الحلبة بالعسل
بخواصها تشغل على
بجشدين الاول في بقايا
أمور تختص بالرحم أما
الشقاق والباسور
والناصور والحكة
والبنور فاحكامها ما
في المقعدة وغيرها لكن
قل لا يكون الشقاق هنا
ولا يقطع الناصوران
المراهم تستدخل بالحقن
كما قررت القروح (وأما
عسر الولادة) فتارة تكون
لقلة الرطوبات وعلامته
شدة الطلق وعدم خروج
الماء وعلاجه ان تجلس في
الماء والشيرج وتخرج
البطن وكذا القطن
بالادهان ونسقي الحلبة
والالعبسة وقد يكون
لانضمامه لقلة الجماع أو
كونها بكرة ويقتصر في ذلك
على النطول والدهن وان
كانت لكبر الجنين فلا

وخفت أفعاله والافتسليم بالعاجز أولى وأسلم ثم قد ينظر فيها ناسيا من حيث البعد والقرب وفيه
دقة بطول بحثها مذ كورة في المتعذر وجوده * اذا عرفت هذا فاعلم ان أصل الشرايين كلها
عرق واحد ينبت من سائر القلب ينفرع اليمين لجذب الاغذية بما فيه من الاوردة السابق
ذكرها وهذا العرق يسمى باليونياني أورطا أعني المتحرك بالحياة وبالعريسة الابهري ثم كاي نشأ
بنقسم قالوا أصغرهما يرتفع في نصف البدن الاعلى وأعظمهما في السافل ولم يختلف في هذا
القول أحد وعلوه بان الاعضاء السافلة أكثر عددًا ونخصت بالجزء الاعظم وهذا القول عندى
مشكل جدا لان الاوردة اذا ذهب معظمها في السافل فتعيل له متجه لانها تحمل الغذاء وهو
جسم ثقيل في الجملة وأعضاء الغذاء الاصلية كلها سفلية فتحتاج الى مزيد الاختصاص بها وأما
الشرايين فوضوعها محل البخار والارواح الشديدة الحرارة وجذب الهواء وكلها أفعال علوية
ولانزع في ان الجزء موضوعه الاعلى لما هو وقد عرفت أن آخر أجزاء البدن الارواح ولا حامل لها
سوى الشرايين وأن السافلة غالبها غنى عن غالب أفعال الشريان فكيف يتخصن الاعلى بالقل منها
وهذا بحث لم أرفيه مساعد ولم يقم عندى ترجيح ما أطبقوا عليه والله أعلم ويمكن أن يجعل كلامهم
على أن المراد بالا عظم الاكثر شعبا على أن ذلك فيه ما فيه ثم ان أورطا كاي نشأ كساق الشجرة
يرسل الشريان الوريدي الى الرثة لجلب الهواء الهاتعدسديها بالحركة ويسمى الوريدي لمشابهة
الاوردة في كونها بطبقة واحدة والحكيم أورده كذلك عناية بهذا العضو الخفيف كما قرره المعلم
وأقول أيضا انما كان كذلك لانه في هذا اللحم الرخودائم الترطيب فلا يتخشى شقه بخلاف غيره ثم
يرسل أورطا شعبا الى جانب القلب اليمين وأخرى تدور حول القلب ثم يصعد الاعلى مارا في الجنب
والصدر حتى يجاذى العنق والكف فيفتح فيهما شعبا غيرا لها في اليدوأكثرها يتخالط الاوردة
خصوصا بالسليق ومن ثم يجب الاحتياط في قصده والاعلى منها يمر على الرسغ وهو النبض الذي
يجس الآن وأكثره يقنى في الكف ثم يصعد فيكون منه الوداج الظاهر والغائر كما هو من
الغائر ينفرع الشريان السناني ثم يتخالط شعبة الاوردة فينتسج مع الشبكة السابق ذكرها
ويرتفع باقيه فيفتقى في بطون الدماغ وجالينوس يقول انها تعود فتخالط العظم اللامى وتنتسج مع
العروق السواكن وهذا يشبه أن يكون غير صحيح لعدم الفائدة فيه وأمانصفه النازل فكما يجاوز
القلب يتشعب بين الفقرات والخزرات ويذهب في العجز بعد ما يرسل الى الطحال والسكى
والاثنين شعبا بقدرها لكن شعبه في الجهة اليسرى أعظم عكس الاوردة وفي كل موضع يكون
أوثق بالاعشبية عناية بالشرايين لشرفها حتى اذا بلغ أصل الفخذ عادت شعبة الى اليسر من
الاثنين ثم يمتد في الرجل حتى يقنى منه في القدم والاصابع انتهى تشرح الاعضاء البسيطة
فلنذكر في المركبات والمراد بها هنا كل عضوله اسم مخصوص وهو أكثر من جزء واحد ولزتها
ترتيب الاعلى فالاعلى (القول في الدماغ) وهو مثلث ساقاه مما يلي المؤخر قد تكون من لحم
متخلخل لثفوذ البجرة أبيض لغلبة البرد سم لثلا يفسد الاعصاب قد انتسجت فيه أنواع العروق
الثلاثة كما عرفت ونخص بعشاء من أصلها مما يماس الرأس فالقحف بحيث يتخالط دروزه والثاني
تحتة ويعرف بام الدماغ قد لان ولطف للنسابة وهو لا يماس الدماغ ولكن قد يرتفع اليه عند
عطسة قوية ونحوها كذا في الشفاء وقسم طول ثلاثة أقسام تسمى البطون أو سهها وأليناها
(المقدم) ليكون أكثر عصبان الحس منه وحده من الجهة الى الدر وزوفيه فم ينفخ لانصاب
الدم يقال له المعصرة (والبطن الاوسط) بعده بين الاذنين ويسمى الدهليز والازج وفي جانبه

علاج وأما (الرتق) فقد
يكون خلقيا ولقرحة
سدت أو للحم نبت ولا
علاج لهذا الا الجديد
(والقرن) عظيم أو خلط
تصلب داخل المحل وعلاجه
قطعه وثبت عن القدماء
ان القرن لا علاج له وقد
ينع من الجماع مانع غير هذا
مثل الانضمام والامتلاء
وعلاجه المقل والقطران
والسر والميعبة والقسط
والعودا كلال وبنجور ومنها
السهة بلا سبب وهذا يكون
لارتخا العصب فان كان
معدرطوبة عولج بما مر
والاعولج بما اختص
بالتضييق وأجوده رماذ
السكرم وعظم الدجاج
والقرزاز البكر تجن بارساخ
الكوابر وهو من الاسرار
المكتمنة ويليه العفص
والبانجان جبالوساني
طبيخهما وكذا امرارة
النور ومن أمن في طبخ

طى تدوير من الاغشية وتعتمده العروق لان اللحم رخو كما انه اللحم وفوق هذا الطى دورتان
 من مجموع العروق يستدان وقت القعود وينفتحان في الاستلقاء فتحري الارواح ويقوى الفكر
 (والبطن المؤخر) وهو الثالث أصلها واضيقها ومصيبه الضاع الى الفقرات كما عرفت وهذه
 البطون تنقسم في طولها أيضا بقسمين يحاذى كل واحد منهما عينا وأذنا ونخرا وفضلاتها تتوزع
 من هذه المنافذ كما سبق لكن غالب فضلات الوسط تسقط من المصفاة النافذة الى الانف والخلق
 من العظم المثلث كما هو والدماع ملازم لتمام الحواس وشكاه كالأس والخلاف السابق بأن
 فيه (قال المعلم) وهذا الجوهر اذا نقص كان نقصه بسبب الحاسة وليست العلة في ابتجاده
 ثبوت الحواس لان كثير من الحيوانات أفواهها في صدورها ومنها عادم السمع كالعقرب والبصر
 كالخمل وبروز الاذان كالطيور فيبقى ان فائدة الدماغ لوضع العين فيه لان الواجب وضع البصر
 في أحرز الامكنة المرتفعة كذا قالوه وعندي ان هذا التعليل غير ناهض لان حيوانات الماء غالبها
 عادم الدماغ ولها بصر في زائدين على الكنف وكذا قوله بتطريق لو كان المراد الاحرز والا
 رفع لكي الرأس دون الدماغ كما في السرطان والذي أقوله ان الصانع جل اسمه أراد اظهار مادي
 من الحكمة في هذا التركيب وقد خلق القلب شديد الحرارة فأراد التعديل فوجد الدماغ باردا
 رطبا وجعله مسامنا لنقطة القلب في المقابلة ليحصل التعديل ومن ثم اذا فقد أحد هما خرج
 التركيب الا ترى ان الحية حين خلفت بالقلب صعدت الحرارة الى رأسها فاحترقت واستعالت
 سمما في الفرد الخور وبعض السمك لما عدم الدماغ اعتاض عنه الماء ولذلك يموت اذا فارقته ولما
 نقصت قامة الانسان مست الحاجة الى هذا التعديل بزيادة دون غيره ولو كان الحق ما ذكره
 لكان يجب أن تكون العين في ذوات الاربع في وسط الرأس لانه أرفع من الجانبين وهذا القائل
 لم يمارس غير شريح الانسان فلذلك لم يمتد الى دقائق الحكمة ومن أراد تفصيل سائر الحيوانات
 فليراجع ما ذكر في حرف الباء (القول في تشرح العين) هي العضو والحساس الا ترى الخلق
 لادراك المبصرات عند المقابلة حيث لا مانع وهي ثلاثة أجزاء المفصلة وهي الجزء المقصود بالذات
 واللحم المحيط بها والاحقان وأما الشعر الذي في الجفن فليس من العين وانما عضد الجفن دقة
 وعناية حتى قال المعلم ان هذا الهدب يوجب الايمان الغيبي بالمسدد الاول فالمقلة أولها مما يلي
 الرأس طبقة تسمى العظمية والصلبة وهي طبقة مدت من طرفي الغشاء الصلب تحت الحجاب
 مسندة واسطة بين العظم وما بهد من الاجزاء اللينة ليكون التركيب تدريجيا ثم رقيق هذا الغشاء
 حتى انتسجت منه طبقة تسمى المشيمة دون الاولى في اللين لما ذكر من حجة التركيب كذلك وقال
 الملقى ليتأدى منه الغذاء والحرارة الغريزية وهذا التعليل لا تتساجها كذلك لا لا يجادها
 وخارجها طبقة تسمى الشبكية لا تتساجها كالشبكية ولم تتحمم لئلا تمنع الوارد خارج هذه
 الطبقة رطوبة تسمى الجليدية بيضاء صافية شفافة تحيط بها الطبقة المذكورة للتخصيب وفيها
 ينتهى الزوج المتقاطع السابق ذكره ويسمى تدبير لحفظ الروح الباصرة وفي هذه الرطوبة
 أدنى فرطحة لولاها لم تدرك المبصرات الاعلى نقطة وخارجها كسبح العنكبوت تخلق من قاضل
 الغشاء لئلا يمنع الابصار وقد ام هذه رطوبة تسمى البيضة هي الفضلة من غذاء الجليدية على نحو
 نصف دائرة لئلا تمنع وتوسطت العنكبوتية هنا لئلا تتكدر الجليدية بهذه الفضلة وخارج
 البيضة طبقة سوداء كثيفة تسمى العنبيسة مثلها كالصاص المجمعول في ظهر المرأة بمحجب البصر
 لولاها لتبرد الباصرة وثبتت لئلا تمنع ولها من داخلها خمل يحبس البيضة قالوا لاجل أن يميل
 الماء النازل عن القسح ورده الملقى وهو الحق لعدم الحاجة الى ذلك وهذه الطبقة ملساء

العنق وغطس الخرقفة في
 مائه وجففها مرارا واحتملت
 عند الحاجة نفعت نفعا
 بالغا ومنها سور الحية ومن
 المحرب لازالته بعد التنقية
 المر والخزما تبخن بعصارة
 النعناع والأمن وتحمّل
 مرارا وكذا العنبر والشمع
 ومنها يسهل الى البرود ذلك
 يضرب بالمجامع وبسعة ط
 القوى ويفسد الماء ومن
 المعلوم ان ذلك ان استند
 الى فساد الخلط العام
 وجبت التنقية والاقصر
 على الفرازح المصلحة
 وأجودها ما اتخذ من
 الخزما والمال والسكابة
 ونحوها ومنها ما يمدد على
 الحبل بسرعة اما بالمطبع فقط
 مثل الحلبة شرابا ودهنا
 وجولا وكذا الخزما
 والقرنفل اذا شرب منه ثلاثة
 دراهم كل يوم اثر الطهر ثلاثا
 متواليه أو بانحواص كذلك
 كشراب مرارة الذئب فقد
 شاع ان مرارة الذئب كذلك

من خارج كأنها حبة العنب لدفع الآفات وخارجها طبقة صلبة رقيقة لها أربع قشور ولذلك سميت القرنية وخلقت كذلك لأن أمراض العين تتعلق بها فربما ذهب منها أجزاء فلو كانت جزءاً واحداً ففسدت العين في زمن يسير وخارجها الملتصمة وهي بياض دسم لا يتلون الا وقت المرض وهذه تجمع الطبقات وتحفظها والرماد الساذج ينحصر هذه فهذه جملة أجزاء المقلة وفيها اختلاف بعدد الطبقات فان من الناس من يحمل العين طبقة واحدة ومنهم من يحملها اثنتين وهكذا والصحيح انها سبع كما ذكرنا لما نقرر من منافعها الدائمة الى الجمع فانها متراكمة بعضها خارج من بعض كالآثار الناقصة يسير او كثلثها واقل الى أن تنتهي وقول الشيخ انها كقوس قزح اشارة مجردة الى انها غير صكامة الدوائر والالامتنع البصر واما فائدة الرطوبات فالاولى للانتفاش والثانية للاصلاح واما الثالثة فلكونها حاجزة بين العينية والطبقة العنكبوتية لما سلف من التدرج واما الارجقان فالوقاية واخراج الفضلات كما قالوه والصحيح ان كلاهما للوقاية والاعلى خاصة لدفع البخار لانه المتحرك وحده نم ما تحرك فيه الجفن السافل كالتمساح باقى السكلام عليه وكل جفن له طبقتان جليدية وغضروفية ينبت الهدب حيث يلتقيان وبينهما الفصل وكل ذلك للوقاية (فرع) ادراك المبصرات هو ان يخرج الشعاع على خط مستقيم طرفه على المبصر والاخر على الجليدية او ينطبع المرئي بينهما كالمرآة قال المعلم واتباعه بالاول والالم يبصر الجبل العظيم لاستحالة انتفاشه في هذا الجرم وانما يتبها الهواء بالباصرة بقدر المبصرات وقال جالينوس بالثاني ودفع لزوم اللازم بما تقدم من ذكر ما تحصنت به الجليدية وهذا غير مقبول لان الانتفاش يجب ان يكون في نفس الجليدية اذ العينية كما علمت بمجرد منع الخرق فلا تصلح لما ذكر على ان عندي في قول المعلم نظر الانى اقول اذا كان النظر خروج الشعاع على الوجه المذكور فلا بد وان خرج وجهه اما على الخلط المذكور فيلزم ان لا يرى من الواقع عليه البصر اكثر من نقطة او منبسطا فيلزم ان يكون الشعاع الخارج من المقلة بقدر المرئي وليس كذلك لما ذكرنا ايضا على التقديرين يجب ان يكون الشعاع اكنف من الهواء خصوصا في البعد ليثبت به زمانا ترى فيه الاشباح ولا قائل بتساويهما فضلا عن كونه اكنف واذا ثبت ان الشعاع اللطيف يجب ان يمرقه الهواء قبل حصول الغرض وبالجملة فلم يثبت عندى حقيقة هذا البحث (قائدة) عين ذوات الاربع بلاشكيبية ولا عنكبوتية فهي خمس الاذوات الاخفاف كالجلل فانها من ملتحم تقبلت عليه الحرارة وقرنية وعظمية خاصة * واما الاسد فانه كالانسان وذوات الاطراف من طبقتين ملتحمة وقرنية * واما الطيور فطبقة واحدة رقيقة صلبة تحيط بالجليدية ولا رطوبة غيرها الا للخطاف فطبقة له اصلا وانما عيناه جليدية بينهما السمحاق واذا قلت بنبت غيرهما بعد اسبوع * واما الخرزات فجميع اعينها رطبة شفافة الا الخلد فعينه كاملة التركيب لكن لعدم الدماغ امتلا الغشاء فالتحتم عليها * واما الحية فعينها كقطعة رجاج لينة مستديرة ومن ثم تبصر الاشياء الاعلى نقطة ومن الحيوان ما عوض عن العين الات كقطع المرآة في رأسه يستشرف بها من الاعلى مثل برنقون واما وضع الاحداق فقدر ترفع عن الوسط لتقص جزء كافي الوعل فلا يبصر منه كساومنها ما ذهبت رطوبته البيضية فجحزت الجليدية عن مقاومة الاضواء القوية مثل الخفاش والبوم فصار يبصر في الظلام خاصة ومنها ما هو على العكس كالجمار والفرس والاعشى من قبيل الثاني واكن ضعفا لا عدما والاحتمال علاجه (القول في حاسة الشم) قد تقدم ان الخارج منه ثلاثة غضاريف ومن ذكر العظم الداخل فينبغي ان تعلم ان الغضاريف المذكورة تماس العظم بين الحاجبين

تحمّل بذكرو بالعكس واحتمال بول الكاب ساعة يسول بترابه والبصق في الضفدعة في فها وقد تواتر ان الرضيع اذا دفن فاستلقى في القبر امتنع حمل امه حتى يدار ومن شربت لبن الفرس ولم تعلم حملت أو بهما كالانافع مطلقا والساليوس والعاج كذلك وورق القبير ابرارة الثور فرزجة وكذلك المسك والزعفران والمر والسباسة صوفة مع الخزاما وكل ذلك بعد الظهر بلا فصل وأقل ما تحمّل الصوفة ساعة وأكثر ما تحمّل ثلاث وتشرط المجامعة أثر زرعها (ومنها موانع الحمل) ويمنع الحمل اليافى أوقات كثيرة وهي قسمان قسم بالاختيار مثل التحمل بالسذاب والنعناع والقطران قبل الجماع فانه يمنع من انقصاد الماء في ذلك الوقت خاصة ومن المجربات هنا المغناطيس وشرطه تركيب مثقال في مثله من

بقطة وان في العظم ثقبام لويانفذ الى الدماغ وفي جانبيه ثقبان ينتهيان الى الخنجره كتركيب
الزمار واعلاهما يتخلص الى العين منه يحس طم التكمل في الغصمة وقائدة هذا دفع الفضلات
وقائدة الاصل تادية الهواه عند انطباق الغم وقوة الحس فهما من الدماغ براند بين تخلمتى الثدي
(تنبيهه وتحقيق) اختلفوا في اىصال الرائحه هل هي بتكيف الهواه أو بتخليل أجزاء من المشموم
فيه فقال المعلم والشيوخ والصابي بالاول لان المشموم ذورا رائحة فكما كان كذلك فهو جار لطيف
يقلب الهواه عند انطباق الغم ولان المشموم لوتخلت منه أجزاء لنقص وقتي * وقال جالينوس
والمعلم الثمانى وأبو الريحان الثانى لان الهواه لا يتكيف بمجرد الاشياء اذا لاقتها لكن بالتخليل
والتزمو النقص وادعوا ان وقوعه محسوس وعندى ان الحق التفصيل وهو ان المشموم اذا كان
مختللا كالكاפור والمسك وكان الهواه جار احل أجزاءه لوقوع النقص وقوة الرائحة في الحروان
كان كثيفا وكان لدنا كالعبر كان الوصول بمجرد التكيف وان كان صلبا لم يكيف ولم يتحلل ومن
ثم احتجنا فى مثل العود الى تحليله بالحرق حتى يكيف الهواه فتأمله فانه موضع دقة (فوائد)
الاولى أجود آلات الشم مطال ودق ولذلك كانت السلوقية من الكلاب أعظم من سائر
الحيوانات ادراكا للمشموم (الثانية) ان الحيوانات تختلف في هذه الآلة كثرافسذوات
الاربع غير الكلاب لم تخلق لها وصلة بالعضاريف بل كالحام والطيور ليس لها أنف وانما
فوق المناسخ حرق للهواه * وأما الظبية السندية فانها تشم بقرونها والخمرزات لاشامة لها الالتمل
خاصة لان قوتها عظيمة لانها فقدت السمع فعوضت عنه الشم (الثالثة) انها تامة دم موضع
القوة لا جيل الآفة فاذا خصت بآفة نابت عنها الاخرى وكذا بواقى الحواس (القول فى آلة
السمع) و اجزاؤها البسيطة غضروف وعصب ولحم وقد هرت * وأما صفة تركيبها فقد استدار
الغضروف كالسكرجة لما عرفت من تدرج الهواه ولانه كالخفن للعين وهو يستدير بتعريج حتى
يعاس الفرجة لحم قد فرش على العظم الاعور بتغيير تقاطعت عليه الاعصاب والاعور هو
العظم الحجري المثقوب بتعويج ينتهى الى الدماغ قبل والى القلب وكيفية الاسماع ان الثقب
المدكور عمالوه الهواه الواقف لاستحالة الخلافاذات ككيف الهواه الخارج بصوت أو حرف دخل
فقرع الواقف فحصل السمع بالانضغاط بين قارع ومقروع كذا قرر من غير خلاف ولا كنى أقول
اذا تكيف الهواه متمسكا بالخرروف اما ان لا يفارق اذا بعدت المسافة فيكون كثف من الماء
لبقاء الرسوم فيه بعد انقطاع الاصوات بخلاف الماء أو يفارق فيلزم ان لا تسمع بالهواه الا اذا
قرب من الغضروف جدا وكلا اللارزمين باطل للاجماع والحس فيشكل ما قالوه وأيضاً اذا كان
الاسماع بالتكيف المدكور فيلزم محو أشكال الحروف من الهواه الداخلة فى جدار محكم
الصنعة وليس كذلك وأجاب فى المنص عن هذا بان الجدار لا يحول رسم الهواه اللطيفة وتختل
الجدار وهذا الرمدود بالسمع من حائل لا تخلط فيه كالشمع والذهب وحاصله ان فى هذا
البحث اشكالاً لم أقف على تحقيقه أصلاً (تنبيهه) كل حيوان يبيض لم تبرز أذناه وكل ما يلد
بالعكس والخمرزات غالبها منقود السمع كالعقرب والحية وأشد هاسمها الخلد (القول فى آلة
الذوق) وهى اللسان والرطوبة واللسان لحم رخو مختلل بين بياض وجره حالة الصنعة وطرفه
انحارج بمفصلين طرف التصق بالاعصاب والعضل وأخر عرضى ينطوى تحته عروق مشيمية
وغدد اسفنجية الى البياض يستحيل فيه الدم لعابا ويجرى من عروق تسمى السواكب الى جرم
اللسان فيخالط المذوقات فيحصل الاحساس اما لتخلل الاجسام أو تكيف الرطوبة بالطعوم

الفضة أو الذهب فى طالع
الجدى بحيث يعاس الاصبع
والثانى ما يمنع أيد امثل
الاغذو الزنجار الحديدى
وشرب الفخمة الفرس وما
يمنع الى وقت مخصوص
مثل ماء الورد بعد الجماع
والطهر سركل رطل بسنة
وكذا قيسل فى بزركرب
كل درهم سنة والجشمة اذا
بلعت صخرة وحمل زبل
القبيل بالعسل ودم حيض
غيرها قيل كلاهما الى أربع
سنين وقيل مطلقا والمبعة
السائلة درهم لسنتين وفى
الخواص اذا أراقت المرأة
أو الرجل فى فم الضفدعة
لم تحمل أبدا ومنها ان سن
الصبي قبل ان تسقط الى
الارض اذا وضعت فى قضة
لم تحمل حاملتها ومن
الاسرار المكتومة حوافر
البغال يبرد منها عشرة
دراهم وتحمس بأبوالها
وتسقى باى حلوا وفى أى
شراب أوفى أى طعام أيها

على الخلاف السابق في الشم وخلقت تفهية لتبين الطعوم فتعرفها وقد علمت كيفية الاعصاب
 في فوائدهم الاولى كلسادق اللسان ورق عشاؤه وحسنت استدارته وطال كان أفصح واذا عرض
 كان أنقل (الثانية) أصل اللسان متصل بالقصبه فنه الى آخر الفهم مواضع الحروف وقد قالوا
 ان الحروف معه قسمان اما هو ائمة يستعنى في النطق به اسنان اللسان وحده وهي الالف والواو
 والياء أو حريمة وهذه ثلاثة أقسام امامنطق باصل اللسان الداخلى والحنق كالكاف والقاف
 أو بوسطه كالجيم والشين أو آخره كالبواقي غير الشفوية أو يتعلق بمجرد الشفة وهي ثلاثة الفاء
 والباء والميم وعلى كل حال فالحروف لا بد لها من احياء الفهم والعصم ان كل حرف له مخرج فاذا
 تغير النطق بحرف منها نظرنا في محله من المفصل والاعصاب فاصلته من ذلك لان التغير قد يكون
 لفرط الرطوبة كمن يعسر عليه النطق بالراء والسين فيجعل الاولى غينا والثانية شينا وهذا لفرط
 الرطوبة قطعاً ومن ثم يزول زوال الصغرة وقلة الرطوبة وموضع الحرفين المذكورين شعب العصب
 الا ترى من مقدم الدماغ وقد عرفت أنه لين جدا فعلى هذا انقاس البواقي كلها ولاهل علم الحروف
 بها عنابة شديدة في استخراج طبائرها وخواصها لا يحتمل بسطه هذا المحل (الثالثة) كل ما قارب
 لسانه في الوضع لسان الانسان امكن نطقه بالحروف كالبيغا والغراب (الرابعة) ان من الحيوان
 ما قلب لسانه فجعل العريض الى الخارج كالغزل ولولا ذلك لنطق بالحروف (الخامسة) ان
 اللسان اذا جف سقط الذوق ولوثت من غير تحرك لعسر الازدراد وتعد ذوقه عليه يمنع الغذاء
 أو يفسد البدن فاذا هو معظم الآلات (السادسة) ان غالب المخزرات خصوصاً ذوات السموم
 فرق لسانها بقسمين لفرط اليبس وذلك لعفن أبدانها المدم ذوقها وتغيرها (القول في آلات اللسان)
 هو عبارة عن الاحساس من الجسم حال ملاقاته بما فيه من كيفية وكمية وهذا بافاضة الحس من
 الاعصاب السابقة على سائر البدن واكنه في اليدين أكثر لذلك كاد يعرف العامة ان يخصه
 بهما ومدركانه أكثر المدركات فالمدرك بالبصر ليس الا الالوان والضوء في الشفق والشعاع فرع
 الثاني على الاصح وبالتم نوع الرائحة والسمع الحرف والصوت سواء اختلف باعتبار القارع
 والمقروع كحشب وحديد وذهب وورصاص أو اتحد كالصادر من الاجرام المتصاكة وبالذوق الطعوم
 التسعة وأما اللسان فالمدركة بالكيفيات الاربع الخشونة والنعومة والخفة والليونة ونظيرها
 في فروعها الاولى لا يتغير الادراك من محله مطلقا كما سيأتي في القوى وانما تافيه العوارض
 (الثاني) لا يدرك بالحساسة غير ما اختصت به والقول بجواز خروج عن الموضوع العقلي وهذا
 باعتبار ما وقع لابلحاحية قدرة المختار (الثالث) لم تنف الحساسة على حقيقة الفارق بين أنواع
 المدركات باعتبار مشخصاتها وما في النفس من التفصيل فلا سبيل الى التعبير عنه ألا ترى ان
 الحلاوة في نفسها نوع يندرج تحته السكر والعسل والزبيب والتمر الى غير ذلك ومتى طلب الفرق
 بين هذه تعذر لان الزيادة الظاهرة في العسل بالنسبة الى السكر ليست راجعة الى الحلاوة بل
 الحرافة فان العسل حريف يحدو اللسان ويقطع الزوجات وكذا القول في المسك والعنبر الى غير
 ذلك (الرابع) هل تختلف الحاسة التي تجمع ذلك باختلافه أو تتكيف بحسب الوارد خلاف لم أفق
 على حقيقته وسيأتي أنهم أجمعوا على انها واحدة وسنشير الى ذلك في القوى هذا ما يتعلق بتشرح
 الظاهر من البدن بسيطا ومركبا (القول في تشرح الباطن) وذكر ما أودع الحكيم فيه من
 آلات الهوا والغذاء ودقائق تأليف ذلك * اعلم ان الحيوان لا يقيه له بدون ما تاداه من الهوا
 والغذاء والشرب ليمدل بالهوا ما لولاه لا حترق به من الحرارة ويخاف بالثاني ما تحلله الحركة

حضره وأوساخ آذانها
 مجرية في ومنها ما يحفظ
 الاجنسة في وينع السقط
 وضابطه كل مفرج وللمر
 والكمون والمرجان
 واللؤلؤ والطين المختوم
 ابلغ فصل في ذلك شرابا
 وتليقا وفي الخواص ان
 العقرب المقتولة أو رأسها
 مع رأس السرطان النهري
 اذا علقا منعان السقط
 في ومنها ما يسهل الولادة
 ويخرج المشيمة في ذلك اما
 بالاسمعداد من قبل
 كشرب ماء الصعتر والحلبة
 وثلاثة دراهم من بز النمام
 وخمسة من قشر خيار
 الشنبر واثنين من الزعفران
 ايها حصل وكذا الجذور
 بشعر المرأة وحمل
 المغناطيس وتعليق زبد
 البحر على الفخذ الايسر
 يبدطاهرة في خرقه من ثوب
 بكر وعشرة دراهم من
 الزعفران محررة الوزن

وتجوها من أجزاء البدن ويوصل بالثالث الغذاء الى غايته * فان قيل نجد من الحيوان ما يعيش
العمر الطويل بغير الماء كالظباء السنديّة والنعام الوحشية فلو كان ضروريا لما جاز ذلك قلنا
لا شبهة في أن غاية الماء ما ذكرناه كما سيأتي فاذا جاز الايصال والتصرف بغيره لعارض جاز
الاستغناء عنه ولا شك ان الظباء المذكورة لا تغتذي بغير النبات السريع التحلل فيمكن فيه
حركتها والهواء وأما النعام فخرانها الغريزية الشديدة الاشتغال لا تبقى مائة كنف ولما كانت
عناية الحكيم تعالى وتقدس مصروفة الى بقائه مدة ينقضى فيها ما خلق له لا جرم ركب في باطنه
اعضاء فاعانة بها اقوام البنية وبها تصرف فيما هي له * واول هذه الآلات فضاء الفم حصنه
بالشفتين المشتملتين على انطباق وانفتاح وحر كة محكمة وجعله حساسا أملس يشعر بالمنافي
فيلقيه ولا يسك الطعام في اجزائه فيتغير وقدرة في كل حيوان بحسبه كعظمه في عظيم الجثة
ليقدر على أخذ ما يقوم به فلذلك أطاق عنه الاسنان في الطائر لثلاث تكون عاقبة له عن اختراق
الهواء وعوضه المناسر الخفيفة وطول العنق الموجب لقدرة الطيران وزنه في غيره بالتكون
عونا على سحق الاقسام الصلبة التي لو وصلت بدونه لوجب فساد الآلات وباللسان للادارة
والازرداد وأوصل غشاءه بغيره المريء مما سالتق الطعام والشراب وغطى مسالك الهواء عند
البلع لئلا يسقط فيه من الطعام والشراب شي فيهلك الحيوان وجعل مجرى الهواء صلبا لانه لطيف
لا يزحم ويجرى الطعام لينال بطاوع فيمتنع للجرم الكبير ويضيق في الصغير وزاد في غريزية
ما عدم الاسنان لتقوم مقامها كذوات الحواصل كل ذلك من دقائق الحكمة * ودخله اللهاة
وهي لحم رخو يشكل الصوت ويعيدل الهواء اذا عرفت ذلك فاعلم ان داخل الفم كاذكرنا
منقذين أحدهما مجرى الهواء وأوله رأس الخنجر من ثلاثة غضاريف أحدها الترس مستدير غير
تام ومقابل غضروف يعرف بالذي لا اسم له والثالث يسمى الطرحهان ينطبق عليها عند الحاجة
ويصير هذا الشكل كدائرة ناقصة ويغشيه غشاء أملس من داخله تغير ويكمل الدائرة غشاء
المريء ثم يتألف من غضاريف أعظمها وأصلها الاعلى تحت الذقن ثم تصغر وتلين تدريجاً لانها
تستتر بالغضاريف فاذا اجازت الترقوة صارت كالعروق وتجزأ هنا أربعة أجزاء وتثبت في لحم
رخو مختل كالزبد في البياض اسفنجي وهذا هو الرنة خلقت للترويح على القلب بالهواء
المستنشق من الجري المذكور وفيه عيبك الهواء عند حبس النفس من نحو تاذر ائحة لان القلب
لا يمكنه سكونه فتقوم عنه بذلك وهي الى اليمين ليعتدل البدن وتحت القلب وهو لحم منصوب
صنوبري الشكل الى الصلابة فاعده الى اعلى الصدر ورأسه ينتهي الى اليمين بنقطة قالوا
ويتوكان على عضو غضروف وله ثلاث بطون واحد في اليمين أصله الاوردة كما عرفت وفيها الغذاء
من الكبد ووطن اوسط تنضح فيه الارواح والثالث في اليمين تنبت منه الشرايين وقد غلف
بأغشية للحفاظ والوقاية لانه معدن الغريزية وموضع الارواح فهو ذات تحرير آلات النفس (وأما
المنفذ الثاني) ففيه أعضاء كثيرة أحدها المريء وهو أول عضو يقضى اليه الطعام والشراب
من الفم وهو من غشاء الحنجرة كما عرفت قد انخرط آخره في فم المعدة بترتيب محكم يربط الغشاء وله
قوة جاذبة خصوصاً وقت الجوع حتى قال في الشفاء انه يظهر في قصار العنق وهو سمي بالخنجر
أوسع ثم يضيق تدريجاً واذافات الترقوة ارتبط بالفقرات موثوقاً بمسيل آخر الصدر الى اليمين
فيوثق باول المعدة وله طبقات للثقة وفيه أنواع اللقائف من عريض وطويل ومورب كغالب
الاعضاء (وثانيها) المعدة وهي ثلاثة أجزاء أولها عصابي الى الصلابة لانه يلقى الغذاء صلباً وثانيها

ومنها ما يعمل اذا تعسر
الحال مثل شرب مثقالين
من القل ودرهمين الباسمين
وجمل الميعرة ورأس الرخمة
وسلخ الحية أيها وجدوني
الخواص اذا دنت بكر
وقالت في آذانها انابكر
وقد ولدت وأنت لم تلدي
ولدت وهي بحجر به وومنها
ما يذهب الخوائف والرياح
وما يقى من الدم الفاسد
وأجوده في الشتاء برز
السكر فس والزنجبيل
والزرنباو والحية السوداء
والقرطم تغلى وتشرب
بالعسل والسمن وفي
الصيف الخطمي والانيسون
والرازيانغ والاشنة بالسكر
والمرودهن البان من
اجود الفرازج كل وقت
ويومنها ما يخرج الاجنة
والمشيمة بأعضاء أجوده
الجالوس في طمغ البابونج
والثوم وجمل المر والحلتيت
والخزور بها وشرب ماء
السكر فس وجمل برزه

أغشية لحمية وآخرة لحم وكلها طمقات بينها اللغائف وأولها طبقة الشحم بالثرب وهي في الانسان كقرعة ضيقة الرأس واسعة البطن وضافت من الاعلى ليلها هائلة الى اليسار فلو عظمت لحصرت القلب واتسعت من أسفل مائلة الى اليمين ليسهل تصريف الغذاء الى الكبد ومن ثم يجب عند حلول الهضم الميل الى اليمين مساعدة للأعضاء ووثقت باربطة الى الصلب لئلا تخيل عن الوضع اذا ماتت بالطعام وتحصنت بالثرب من قدام ومقابلة الصلب وبالقلب من اليسار والقوق ومقابلة الكبد فتكون الحرارة فيها وافرّة والافسد الهضم وهي حوض البدن كما في الحديث ومنها تجذب سائر الاعضاء حاجتها قالوا لان المولدات تجذب غذاءها مما يلي الرأس حتى صرح الصابي بان النبات انسان مقلوب والثابت في الارض منه رأسه وعوضت الطيور عن المعدة الحواصل وكل مسحوب فلا معدة له لاستطالة جسمه وانكابه فيمسك الغذاء فيه ودخل المعدة نخل خشن به ينضم الغذاء ومتى سقطت الشاهية فن تمسكه بالاخلط المزججة (وثالثها) الامعاء وهي ستة قد انتظم أولها في ثقب أسفل المعدة وكلها من جنس المعدة عصبانية بطبقتين معتدلة بالشحم منسجج في أنواع العروق كما مر من بوطه بالصلب أعلاها يسمى الاثني عشرى لان طوله اثنا عشر أصبعاً صاحبها الوسطى وهذا داخل في ثقب أسفل المعدة الى اليسار يسمى البواب يكون منضم الى أن ينضم الغذاء وينصرف خالصه الى الكبد فينفض هذا حينئذ ويهبط منه الثقل أولاً الى هذه الامعاء ويمر حتى يخرج الى البراز هذا وفي كل موضع من عمرة ما سبق لك ذكره من العروق يجذب ولا يجذب فيه (وثالثها) معايقاله الصائم لانه في غالب الوقت خال عن الطعام (وثالثها) معايقاله اللغائف الرقيقة قد استدار بعضها على بعض والسرفى ايجادها كذلك قالوا يطول مكث الغذاء والاحتياج الشخص كل ساعة الى الاكل وكان يخرج الطعام بلا هضم كما هو الواقع لعدمها مثل الذئب وفي هذا الكلام قصور لان المطلوب بالذات من الغذاء ذهب به من غير هذا الطريق (ورابعها) معايقاله قوون مائل أولاً الى اليمين ثم الى اليسار وهو أعظم مما فوقه وفيه تتولد السدد الموجبة للرياح الغليظة ووجهه يسمى قوونجالا معنى أنج باليونانية الوجع الناخس وقوون المعسا وأصل اللفظة قوون أنج حذف الواو والنون والمهمزة في التعريب تخفيفاً (وخامسها) المعايقروف بالاعور وموضوع الى اليسار سمي بذلك لانه لما واحد به يقبل ومنه يدفع ولذلك تكثرت فيه الفضلات قمعن فتشأ فيه الحيات والديدان وهو أصلب من قوون (وسادسها) المستقيم سمي بذلك لاستقامته وفيه سعة واستدارة وصلابة يسع ما يصل اليه من الثقل ويقدر على العصر والتمدد وعنه خروج البراز وآخرة فم المعدة (ورابعها) المسار يقا وهي عروق رفاق تتصل بثقب في جانب المعدة اليمين يتصرف منه خالص الغذاء في الكبد وهي في الاصل من الكبد لا مستقلة على الاصح وأقول انها من شعب البواب (وخامسها) الكبد عضول على انتسج فيه الليف والعروق وهو هلالى الشكل تقعره الى المعدة وتحديه الى الاضلاع تتخلق في الجانب اليمين وعن يساره القلب الى الاعلى وفوقه الثرب يقدر على الانضاج والتفصيل للاخلط وسائر العروق فاتحة أفواهاها اليه (وسادسها) الطحال في الجانب الايسر مقابل الكبد لكن أنزل منه يسيراً ووضع الطحال الى كالكبد لكنه مستطيل بالنسبة اليها وقد مر ذكر المجارى والعروق بينهما وجوهر الطحال الى السواد كما مر (وسابعها) المرارة وهو عضو عصبانى الى الصلابة لا القدرة على حدة المرارة ووضعت أعلى الكبد من قدام تمتص المرارة الاضغاط منغذ الى المعال للغسل كما مر وأخرى الى المثانة ومتى

بالقطران وهكذا شحم الخنظل بمرارة البقر وطبخ السمسم وأصله وكذا السترمس شربا وجولوسا واللاذن بخورا وكذا النسرين والكرب وبزره كيف استعمل والكنديس طلاء وبخورا وحلاو بزر الرشاد ويسف متبوعا بعصارة السداب وزبيب الجبل مطلقا في البحث الثاني في الخنجان لم أر من تكلم فيه مفردا الا فضلا في الصفوة لم يف بمقصود فاحسبت أن اوضحه فاقول الواجب فيه أن ينظر في تحديد القلفة فتعلم ثم تجذب حتى تفارق الحشفة ثم يدخل المرود الى العلامة فيقطع على الحد بعد الضرى من اصابة الاحليل فانها قاتله وأن لا يتعدى قدر الجلدة فانه مضر جدا ويجذر من القطع باله فيها صدا بل تنظف جدا وتحد وائر القطع يذرع على المحل رماد كعب المساعز أو

عدمت في حيوان كان بوله ما حال عدم التمييز كما في الابل وبعض الحيوان يعوض عنها عرفا
 مستطيلا (وثامنها) الكايتان وهما أمام الكبد الى تحت في جانبي السرة أرفعهما اليمنى تجرى
 اليهما المائية كفسالة اللحم من منافذ ورديّة تقدم ذكرها فيمتصان ما فيها من الدم ويدفعان
 الماء بولا (وتاسعها) المثانة وهي قريب من المرارة في الجوهر لينة واسعة مستديرة بعنق يحبس
 الفضلة ويرد الماء اليها فتمسكه بالعضل الخارج وتطلقه اربا حال الصحة بالعضلة الحابسة
 وخلقت صابة لثلايقسدها حرافة البول حال حبسه مطاوعة لتسع الكثير عند الحاجة وهي على
 المستقيم خاف الرحم تنتهي الى القضيب أو الفرج (وعاشرها) القضيب وهو جسم مجموع من
 أربطة وأعصاب وعروق ساكنة وصاربة اغاظه عند عظم العانة ثم يدق تدريجا الى القطعة
 اللحمية المعروفة بالكمره وهي تستر ثقبان ثلاثة أسفلها يتصل بالمثانة تجرى فيه البول وأعلاها
 بالانثيين يترقى منه الماء وبينهما ثالث يخرج منه الریح في النادر وهو أضيقتها وباقي الرطوبات
 كالمدى من مجرى المنى على الاصح وانتشار هذا العضو بحسب ما يدخل في أصوله من الجوار
 الحار ولذلك تضعف قوته في عاجز القوى والمبرود قالوا والطبيعي منه ما كان طوله ثمانية أصابع
 وعرضه اثنين وما زاد أو نقص فحسبه والاكثر على قبوله الزيادة بالعلاج لانه من العروق القابلة
 للتمدد ولكن ان صح هذا فقبل البلوغ أسرع نتاجا للسن حينئذ (وحادي عشرها) الرحم وهو
 عضو عصباني الى الصلبة طوله اثنا عشر أصبعا بأصبع صاحبه واصل الى المعاء وهو تحت المثانة
 فوق المستقيم بين الحالتين له في الانسان قرنان بيطنين لاجل النوم كل بطن ينتهي بمجرى في
 جانب السرة الى الثدي لاجل تردد الدم بين اللبن وهو غذاء الجنين والحيض وفي غير الانسان
 بطونه عدد حملات ثديه لجملة الكثير غالبا كالكلاب وهو في الصغار صغير والى هذا القدر يعود
 بعد انقطاع الحيض وبعد اقتضاض البكارة يكون متوسطا فاذا اشغل بالحمل اتسع بقدر نحو ما
 فيه وقد وثق الى الصلب بأربطة يقدر بها على التمدد عند خروج الجنين وآخره ينتهي الى الفرج وفيه
 نقر هي فوهات العروق ودخل الفرج ثقبان أعلاهما ينتهي الى المثانة ينصب منه البول
 وأسفلهما يقضي الى الرحم منه يخرج الدم وفيه مسلك القضيب وتقدم حال المنى وأحكام التخلق
 وكذا البيضة في حرف الميم في المنى (وهي علامات) هي الدالة على أحوال البدن وما يكون عنها
 وتسمى الأدلة والاندازات وبقراط يسميها تقدم المعرفة لانها تعرف الطبيب ما سيكون وهي
 قسمان جزئية مثل الدلالة على مرض مخصوص أو خلط وكيفية وهي الدالة على مطلق الاحوال
 وكلها اما منذرة بما سبق أو حاضرة أو يأتي وكل اما مخبر عن الصحة كاملة أو ناقصة أو مرض كذلك
 أو عدم كلي فهذه اذ نهاية ما يقال في تقسيمها ونحن نستقصي القول فيها ان شاء الله تعالى ونفرض
 الكلام فيها على قسمين (الاول) في الجزئيات وفيه فصول الاول في الاعراض فنقول (عرض) قد
 مر ان الافعال غايات القوى فهي اذ ان ثلاثة منها والاعراض اما ان تلحق الفعل لينشأ عنه
 المرض والعلامات والاعراض محصورة في ضرر الفعل وما يتبعه والتابع محصور في حال البدن
 وما يبرز منه وكيف كانت فهي اما بطلان أو نقص وكلاهما عن البرد غالبا وتشويش ويكون
 عن الحر كذلك فالواقع في الطبيعى منها (اماني القوة) كبطلان الهضم أو نقصه أو تشويشه ومثلوا
 التشويش يحدث الزياح والقرقره هذه تكون عن برده كيف تسمى تشويشا ويمكن الجواب
 بان يكون من الحرارة الغربية (أو في الجاذبه) ويقال لبطلانها الارلاق ونقصها القرقر
 وتشويشها الفواق كذا قاله الفاضل الملطى وفيه نظر من ان الفواق اجتماع رياح في فم المعدة

صوف الضان بالزفت
 ممزوجا ذلك بالزيت ويربط
 من غير أن يجيب المخرج
 ثم يغير من الغدق ان غلب
 الدم بل القطن ببول مزج
 بالشسيرج والشب المحلول
 والحذر من علق انحرق
 بالجرح فانه صار وفي الثالث
 ان مال الجرح الى الخفاف
 كفي فيه دهن الورد والشمع
 والاذر السندروس البالغ
 سمغه الى الخماس فان
 اسود الجرح أو مال الى
 عفونة مزج السكر بالرماد
 الاول والاقتصر بعد
 ذلك على الكافور المحلول
 فيه بياض البيض والشسيرج
 ومنى ترك من القطع ما يجب
 لم يستوفه حتى يبرأ الباقى
 وفي النساء يزيد من
 الارمسة المذكورة
 ممزوجة بالسندروس من
 الاول واعلم ان أحسن
 الختان أو آخر النهار في
 الصيف وأوله في الخريف
 وأوسطه في الشتاء ولا

ويقتضى الحر تفرق بها ومن كون الحرارة يجوز ان تكون بعيدة عن موضع الاجتماع (أوفي الدافعة) فبطانها القواخ ونقصها بطؤ نزول الغذاء وتشويشها خروجه كذا قاله أيضا وبشكل مع الازلاق والفرق بينه ما خروج الغذاء بصورته في الازلاق بخلافه هنا فيما به ذلك من باقى المضموم فيكون الضرر في نفس الاخلاط في هاضمة الكبد يكون بطانها نحو الاستسقاء وتشويشها مثل بول الدم وبطان دافعه كذلك وما سكته الدوسنظار ياب في هاضمة ما بعده يكون بطانها مثل سقوط الشهوة والسل ونقصها الهزال وتشويشها نحو البرص وفي الحيوان يلزم بطانها بطلان النبض ونقصه النقص وتشويشها الاختلاف وسبب ما في هاضمة (أوفي الفعل النفساني) وينقسم كالتقسيم السابق فبطان الباصرة العمى ونقصها الغشا والظلمة كذا قاله المطلبى وليس كذلك لان النقص ان استمر فضعف البصر والا فلا آفات القرنية فان خص الليل فالعشاء أو وقت الجوع فضعف الدماغ وعكسه البخار والامطلق الظلمة وتشويشها تخجيل مائي الخارج وهو ذا الضرر ان كان خاصا فالجليدية أو عن سوء مزاج رطب أو بارد فالكدورة أو حار أو يابس فدم الرؤية من البعد خاصة أو عن مرض فان أزالها إلى خلف فالكحولية أو قدام فالزرقية حيث لا حرارة والاشهولة أو إلى غيرهما فالحول ورؤية الشئ الواحد اثنين ان زال إلى الفوق والحت معا أو عن تفرق النصاب فبطان الرؤية وأصناف القروح أو مجرد الروح الباصرة فأما ان يغلظ ويكثر ويلزم رؤية البعيد خاصة على القول بخروج الشعاع فان الهواء بلطفه والقول بالانطباع تكون العلة عدم المطاوعة أو يكثر ويلطف وهذا يلزم منه رؤية البعيد بالاول والقريب بالثاني والعكسهما محكم العكس اذا عرفت هذا فذكرهم القسم الثاني في مباحث الاعراض غير جيد لانه ليس بمرض ولا مضر وبالاعراض (أوفي الآلات) فان تعلق بالغنمية فوسع فيها فردى وان كان جبليا لم يبدد الروح الباصرة وأيضه كذلك فبعد اجتماعه لكن لا يتخلو الضيق الحادث عن ضرر ان انحرفت القرنية للزوم استفراغ الرطوبة البيضاء فتماس الجليدية القرنية وهي صلبة عليها فتؤذيها وتبديد البصر بذلك الانحراف أيضا وبالبيضية من حيث الكم فان كثرت منعت الابصار أو قلت تلتاق الضوء مع الجليدية فيتفرق ويلزمه مثل ما يرى الرائي في المرأة التي لا رصاص فيها (أو الكيف) فان كان في اللون لم أن يرى من جنس الغالب كالاشياء الصفراء اذا غلبت الصفراء وهكذا (والقوام) فان لطف صخ الابصار في القرب خاصة أو غلظت كلها فهذه هاهنا الماء عند فوس وغالب أهل الصناعة لما سبق من أنها غذاء للروح والصحيح ان الماء غير هذا الماسيأنى أو غلظ بهض أجزاءه فان كانت منفرقة لم يضر خصوصا ان رقت أو متصلة فان كانت حول الثقب منعت رؤية الاشياء المتعددة دفعة واحدة أوفي وسطه خيلت نحو الكوات والطيقان (أو بالقرنية) ضرر مطلقا غلظ أو خفف وقرق (أو بالاجفان) فيكون ذلك لانه اما ان يعاى فيفسد بالبرد أو الحر أو يرخى فيضع البصر أو يغلظ فكذلك وقدمر وسبب في مباحث الامراض (أو السامعة) فبطانها الصمم ونقصها الطرش وتشويشها فساد السمع وتكون الآفة في ذلك اما من قبل منبت العصب وهو البطن الاقول فان كان من جهة الرطوبة فسيلان الاذن أو البرودة فالوجع القليل والثقل أو الحرارة واليبس فالخشخ والتشنج أو العصب وحده فالسدة والطين أو الثقب الدوى والثقل فان كان عن رطوبة فالقروح والديدان والافجرد الثقل أو الصدفة فنحو القروح والحكة ان استحتم من اجها إلى خلط لذاع والافالتقلص والضيق ان جف والالعكس (أو الشامة) فبطانها الخشم ونقصها ضعف

اختنان في الربيع من بلغ ويجوز للاطفال مع الاحتراس ويجب فيه الراحة وقلة الماء وزوم الحمام بعد السابع
 الفصل العاشر في بقايا الاعضاء الى القدم
 أوجاع الظهر والحديبة اعلم أن هذه الامراض الغالب على ماقتها اصالة البرد وربما يكون عن غيره وتقر برأصلها ان الدماغ للبدن كقبة الحمام تترقى اليه الاجرة وتتكاثر فتريد لقله النقية وطول الزمان ونحو عن نصر فيها الطبيعية فتسيل فان اندفعت من منافذه فتصو الزكام أو تحيزت في أحد جانبيه فكالتشقيقة والقوة أو تعدت إلى البدن فان نخصت جانبا فتشل الفالج وقدمر السكل مستوفى أو عمت المفاصل فتح ظهوره للحس صلبة التعقد ورخوة التهيج وعدمه

الادراك وتشويشها اختلافه وكل امان قبل الرأس عن برد أو رطوبة أو حر فالزكام أو ينس
 فعدم تمييز الرائحة لعدم تكيف الهواء أو عن عتونة فعدم ادراك الطيوب خاصة أو عظم المصفاة
 فعدم استئذاد الهواء أو مجرد الانف فحوا البواسير والشقوق أو الذائقة فبطلائها وما بعده
 كذلك يكون امان فساد الدماغ أو انصباب الخلط أو نقص الذوق حال الوقوف والقعود
 ورجوعه حالة الاستلقاء أو عن العصب المنبت في اللامة وهو أنواع النوازل كالماشرة والبادشام
 وعن جرم اللسان نفسه وهو أمراض الخاصة فان كان عن الرطوبة فالثقل واللاعة أو اليبس
 فالتشنج وعسر البلع أو اللامسة فبطلائها الاسترخاء ونقصها الخدر وتشويشها التأم عند
 الملافة وكيف كانت فالأفة الموجبة لما ذكر ان صدرت من قبل الدماغ اللززم تغير حس
 جميع البدن لماعرفت من انه أصل جميع الاعصاب والافسلك حكمه فان الآفة ان كانت
 حيث ينقسم الضاع كان المتغير حس ما يلي العنق خاصة وهكذا والسكلام في أعصاب الحركة
 كالسكلام في أعصاب الحس ولا خلاف في ان الآفة الموجبة للضرر المذكور تكون امان
 داخل لفساد الاخلاط أو من خارج للملافة المضاد ففرع في قال الفاضل الملطى أقوى الحواس
 ادراك اللبس لكثافة الاعصاب فيبقي الادراك زمانا قال وأضعفها البصر ثم الشم ثم السمع ثم
 الذوق وفي هذا الكلام نظران تعليقه بالكثافة يوجب الضعف قطعاً فيعكس ما قاله والذي
 يتجه عندي ان أقوى الحواس ادراك الذوق لان الرطوبة تنشره وما يؤدي منه متعلق بالباطن
 والظاهر وأسرعها ادراك البصر وكأنه اشتبه عليه السرعة بالضعف وبلي الذوق في الزمن
 السمع لتردد الهواء في تعاريج الثقبنة خصوصاً ان اتسع الغضروف فاننا شاهد ان الشخص كلما
 حلق بيده على أذنه اشتد سمعه لكثرة ما ينحصر من الهواء ومثل البصر في السرعة الشم هذا هو
 التحقيق فيها وقد مضى القول في التكيف في النشر فلهذا ما يتعلق بالظاهرة وما بالباطنة ف
 فبطلائها أصلها هو السكته ونقصها الصرع وتشويشها الاخلاط من داخل وماله كيفية كالخمر
 والبخ ونحو الضريرة وحمامة القرعة من خارج وقد مثلت الحكة ماء قوة العقل في صفائها
 وتكثيرها القبول انطباع صورة هذه المعقولات بالمرآة في انطباع المحسوسات وليس بينهما الا
 عموم القوة المذكورة وقد تكون الآفة من حيث هي من قبل قوة واحدة كما يكون تشويش
 الذهن بتصور منافع كما في الماء الخولي أو ربما كان بجمونة واحدة من الظاهر فالكثير كالعشق
 فانه وان كان من قبل النفس رعباً وله نظر أو سماع وقد يكون من قبل اثنين كما قيل في السعال
 انه من قبل الطبيعة فتتدف الخلط فتكمل النفسية اخراجه وقد تكون البادية هي النفسية كما
 في العطاس فالعوارض لا تبرح مترددة بين الثلاثة افراداً وتركيباتها وتمامها وهذا البحث اذا
 اتقن كان هو السبب الاعظم في عدم الخطا في العلاج وفي رد كل الى أصله الا ان ملاك الامر فيه
 جودة الحدس ووضحة الفكر وحسن النظر وطول التأمل وأما التسابع اضرر الفعل فقد
 عرفت انه اماسوه حال البدن في مخالفة الجري الطبيعي فيما يدرك بالبصر كاسوداد البدن وتغير
 شكله في الجذام أو في السمع كأصوات الرج والقرقر أو بالشم كرائحة نفض السل وعرق العفونة
 أو باللمس كقرط الحرارة مثلاً واخفاها هل يدرك بالطعم فنفساه قوم وهو الصحيح وأثبتته آخرون
 وعجزوا عن تمثيله واما حال ما يبرز منه فتارة يكون طبيعياً كالرغاف عن الامتلاء الدموي وأخرى
 غير طبيعية كقصده الخطا وكل امان البدن كالبول أو غريب كالحجر وكل اما زائد الكم كبول
 الذوبان أو ناقص كبول الاستسقاء أو معتدل وكل اما جيد الكيفية ككون البول نارنجياً

وجع المفاصل أو أزالته
 الفقرات فالى أحد الجانبين
 التواء وغيرها حادة أو
 خصت العظام المجوفة فرياح
 الافرسية وان تمازلت
 الى النصف السفلى فأوجاع
 الورك والخاصرة أو عمت
 رجلاً واحدة ففروق النساء
 أو انحازت في الإبهام
 خاصة فالنقرس أو قرحت
 الساق مع الورم فداء الغيل
 أو احدثت عروقاً ذات
 تلافيف مملونة فالذوالى
 وبأى تفصيل كل ويستدل
 على مزاجها بعلامات
 الخلط الغالب ان كانت
 منه فان كانت من الرياح
 فعلامتها الانتفاخ ولين
 الغمز وقلة الوجع وما
 كان من الحدية خلقياً فلا
 علاج له وغيره يعالج
 بالتنقية والادهان والاطلية
 والحقن والقنائل في أوجاع
 الظهر خيراً من المشروبات
 ومن الرياح ما ينقلب فيكسر
 العظام ومنها ما ينقل من

عضو الى عضو وعلاجها
كل مفشش ومحلل من
مشروب وغيره وقد عرفت
مالكل مادة من الدواء فلا
نطيل باعادته الا ما اختص
بالمريض منها مثل الغاريقون
والزراوند والزيجيبيل
والتربيل فانها اذا جمعت
متساوية وشرب منها ثلاث
وكرر ذلك خلصت عن
تجربة وكذا الدار فلفل
والسعد والانيسون اذا
شربت وعصارة الكرفس
أو طبخ الحى العالم وأصل
التوت ومن المجربات طلى
دهن العاقرقور والخرورع
والسذاب والخردل والجوز
واللوز مجموعة أو مفردة
هذا ان كان باردا واما الحار
فلا بد من الفصد وشرب
شراب الورد ويطلو بدقيق
الشعير مع بعير الماعز مجعونة
بالخل وكذا ماء الكسفرة
بدهن البنفسج واللوز ومن
المجرب التين والقرطم

أو فاسدا كسواد البراز ورقته وكل امامو جل كعلمنا بان من ظهر في أحفانه ثلاث بثرات
احدها هن سوداه والاخرى شسقراء والاخرى كدفة فانه يموت في الاربع هذا في القصار واما في
الطوال كعلمنا بان من اجتمع في وسط رأسه أو أسفل صدره ورم في الخرزة غير مؤلم فانه يموت في
الثاني والخمسين قبل طلوع الشمس فهذا حال مطلق الاعراض وبسببها تقسمت العلامات الى
ما يدل على الخلق وهذا القسم يسمى بالفراصة على الحالات الثلاثة ويسمى العلامات مطلقا عند
الطبيب والافعضها عرض يكون عند المرض وهذا الاعتبار وعموم العلامة تفترق عنده
العلامات والاعراض ثم هي باعتبار الزمان يختص بالانتفاع بالماضى منها الطبيب خاصة لحصول
الوثوق به فلا تختلف عليه كما اذا أخبر من عرض التنبض والبلل بعرق سبق وبالاتى نحو المريض
في عدم الوهم كاخبار باختلاج السفة السفلى بقى باقى والحاضر ينفعهما معا كالاخبار من
سرعة النبض بالحرارة كذا قالوه وعندى ان الوثوق بالاتى أشد حصولا من الماضى لعدم
الريبة فيه ثم العلامات فتبدل على الاعضاء البسيطة وقد تكون دلالتها على التركيب فالاول
مثل دسومة البول على ذوبان الشحم والثاني مثل صدق حمة الدم على دو صنتاريا بالكبد
وعلى كل حال اما أن يدل ما خفي على ما قلناه أو يظهر وهذه هي الفراسة وقد أفردت بالتأليف
وستأتى قريبا في حرف الفاء علم الحرف هو كما قرره الشيخ باحث عن خواص الحروف افرادا
وتركيبا وموضوعه الحروف الهجائية وما دلتها الاوافق والتراكيب وصورته تقسمها كما وكيفا
وتأليف الاقسام والعزائم وما ينتج منها وفاقله المتصرف وغاياته المتصرف على وجه يحصل به
المطلوب ايقاعا وانتزاعا ومرتبة الروحانيات والفلك والتنجمة ويحتاج الى الطب من وجوه كثيرة
منها معرفة الطبائع والكيفيات والدرج والامزجة ومن الجهل به يقع الخطأ في هذا غالبا
فان ذالمزاج الحار اذا استعمل الحروف الحارة وقع في نحو الاحتراق وبالعكس ومنها معرفة
البحورات نباتية كانت أو غيرها والافسد العمل بتبديلها والطب ليس محتاجا اليه الا اذا رأينا
الكتابات في الاخلاط والامزجة فان العزائم والاسماء كالادوية الى غير ذلك مما سيأتى بيانه
على التفصيل ان شاء الله تعالى واعلم ان الحرف تارة يكون فلجيا وهو الحرف العلوى الطبيعى
الروحانى الحقيقى وتارة يكون وسطيا وهو اللفظى وتارة يكون سفليا جسديا وهو الرقى الخطى
وهذا يكثر اختلافه ولا يمكن حصر صورته اذ منه الحروف المجازية أعنى الدالة على غيرها
ولا يتصرف بها الا اذا عرف طبع الواضع لها وقطره وان كان بين حرفين فنسبة ما بينهما * واعلم
ان للحروف جسم اوروجا ونفسا وقلبا وعقلا وقوة كلية وقوة طبيعية فصوره الحرف جسمه
وضربه في مثله روحه وفي ثلاثة أمثاله نفسه وفي أربعة أمثاله قلبه وتعام ظهور قلبه عقله
ومربع عقله قوته الطبيعية وضرب قوته الطبيعية في عشرة قوته الكلية مثال ذلك حرف الباء

جسمه	روحه	نفسه	قلبه	عقله
٢	٤	١٢	١٦	١٢٦
قوته الطبيعية	قوته الكلية			
١٨٤٩٦	١٨٤٩٦٠			

والحرف جملة وتفصيل فعدد الحرف جملته وتفصيله حروف نقطه وله من العدد ثلاثة اطوار
ضربه فيما قبله قوته في باطن العلويات ومجموع عدد نقطه قوته في باطن السفليات وضربه في
مجموع عدد تفصيله قوته في ظاهر السفليات مثاله حرف الجيم عدده ٣ قوته في باطن العلويات

٦ قوته في باطن السفليات ٥٣ قوته في ظاهر السفليات ١٥٩ واعلم أن الحرف يجب
 ماتحته ويكره ما فوقه ولما كان الاصل الذي عليه الاعتماد حروف الفانيطوس أعني حروف
 أبجد الى آخرها واستعمالها عند المشاركة والمغاربة بحسب قطرها وتسمى الحروف المفردة وقد
 قسموها على الطبائع والبروج والمنازل والكواكب وغير ذلك وللعلماء في ذلك اختلاف كثير
 فان وضعتها باعية أدوار اخرج طولاً حروف الطبائع الاربعة أو سباعية خرج طولاً حروف
 الكواكب السبعة وهكذا كما تراه فافهم ترشد

جدول طبائع الحروف وترتيبها

المراتب	نار	تراب	هواء	ماء
مرتبه ١	ا	ب	ج	د
درجه ٥	هـ	و	ز	ح
دقيقه ٥	ط	ي	ك	ل
ثانيه ٢	م	ن	س	ع
ثالثه ٣	ف	ص	ق	ر
رابعه ٤	ش	ت	ث	خ
خامسه ٥	ذ	ض	ظ	غ

جدول ما يخص كل كوكب من الحروف				
ز	هـ	د	ج	ب
و	و	و	و	و
ح	ل	ل	ل	ل
ع	س	س	س	س
ر	ق	ق	ق	ق
خ	ث	ث	ث	ث
غ	ظ	ظ	ظ	ظ

هذا جدول القلم الطبيعي

١	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
١	ل	ل	س	٦	٧	٨	٦	سله
٢	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
٢	٢	ص	ق	ق	و	هـ	٦	لمح
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ غ
٥	٥	٥	٥	٥	ح	ح	ح	٥

والصنوبر مطبوخة وبما
 جرب لاجراخ الاخلاط
 اللزجة من الظهر والورك
 دهن النفط والزقوم شربا
 وطلاء ومثله وجع الجنب
 والخاصرة (المفاصل) قد
 علمت ضوابط هذه العلة
 (فاعلم) أن وجع المفاصل
 يكون عن المرار غالبا اذا
 خالطت ماغاب من خلط
 فاكثر فان اتفق بالمرار
 صفراوية فن الباغ وهو
 نادر وحقيقته أورام
 لا تنضج ولا تجمع لشبهها
 بالمعظم وقل ان يسترى
 نحو النساء من الخصى
 والصبان لقله مرارهم
 وكثيرا ماتت كوز في المترفين
 لتوفر المواد ومن ثم يعرف
 عند كثيرين بمرض الملوك
 (وأسبابه) كثرة شرب
 الخمر وكل اللحوم والجماع
 على الامتلاء وكل حركة
 عنيفة وادمان الحوامض
 وكل غليظ كلحم البقر
 فتفسد بذلك المادة

في هذا جدول بخورات الكواكب الملائمة لمجانيتها العلوية

زحل	مشتري	صربخ	شمس	زهرة	عطارد	قمر
عود	لبان	صندل	صندل	صندل	سنبل	قسط
لاذن	جاوى	أجر	صبر	أبيض	هندي	أبيض
مسك	عود	لك	سندروس	قرنفل	لبان	لبان
حلثيت	كافور	قرنفل	زعفران	بسباسه	جاوى	ذكر
قسط أسود	صندل	بسباسه			كبابه	عود
مصطكي	مصطكي				عود	أبيض
	قسط				أبيض	كافور
	أبيض				كبابه	كبابه

(وعلاماته) علامات الخلط المشهورة كما سبق كشدة الضربان وتغير اللون في الحار وانتفاخ العروق في الرطب فالكمودة في السوداء وما يتركب بحسبه ومن أدلة تركب هذه العلة خفتها وتزيد بها بالدواء الواحد (العلاج) لا بد من الفصدمطلقا أما في

وأما حروف البروج فالجمل له حرف الالف وهكذا بعده لما بعده الى الحوت فله حرف اللام كما ترى في هذا الجدول

في حروفها			البروج
د	م	ا	جمل
ض	ن	ب	ثور
ظ	س	ج	جوزاء
غ	ع	د	سرطان
	ف	ه	اسد
	ص	و	سنبله
	ق	ز	ميزان
	ر	ح	عقرب
	ش	ط	قوس
	ت	ي	جدى
	ث	ك	دلو
	خ	ل	حوت

الدموى فلا كم وأما في غيره فلا كيف ثم التنقية أولا بما لتلك المادة تركيبا وافرادا ثم الطلي أولا بالوادع مثل ماء الكسفرة والحى العالم والالعبسة في الحار والزعفران والفسريون والجنديباسترو العاقرقرح في البارد ثم المحللات كذلك كدقيق الشمير والباقلا وبعسد الانحطاط بنحو البابونج والاكليل لقوة تحليلها فان كان هناك من الضربان ما يمنع النوم وجبت له البداهة بالتسكين بنحو النظام المحرقة والعدس

واما الاوتاد الاربعة والمنازل فعلى ما اصف لك فحروف الشمس اربعة الاول منها للطالع والثاني للرباع والثالث للسابع والرابع للعاشر وهذا جدولها

الطالع	الرباع	السابع	العاشر	اسماء الاوتاد الاربعة
ب	ط	ع	ث	ما يخص الاوتاد الاربعة من الحروف
ثور	اسد	عقرب	دلو	مالكل وتدمن البروج
بطين	صرفه	زبانا	بلع	مالكل وتدمن المنازل
ج	ى	ف	ح	ما يخص الاوتاد من الحروف
جوزاء	سنبله	قوس	حوت	مالكل وتدمن البروج
ثريا	جبهه	اكيل	سهود	ما يخص الاوتاد من المنازل
ز	ك	ص	د	ما يخص الاوتاد من الحروف
سرطان	ميزان	جدى	حمل	مالكل وتدمن البروج
دبران	خرناب	قرب	اخبيه	مالكل وتدمن المنازل
و	م	ن	ط	ما يخص الاوتاد من الحروف
سنبله	قوس	حوت	جوزا	مالكل وتدمن البروج
هنعه	عوا	نعائم	مؤخر	مالكل وتدمن المنازل
ز	ن	ش	ع	ما يخص الاوتاد من الحروف
ميزان	جدى	حمل	سرطان	مالكل وتدمن البروج
ذراع	سمالك	بلده	نثره	مالكل وتدمن المنازل
ا	ح	س	ت	ما يخص الاوتاد من الحروف
حمل	سرطان	ميزان	جدى	مالكل وتدمن البروج
رشا	شوله	غفر	نثره	مالكل وتدمن المنازل

والفجاج والافيسون
والزعفران والبنج طسلاه
ومن الواجب أن لا يخفى
دواء في هذه العلة من
السورنجمان فقد وقع
الاجماع على اختصاصه
بها وتضيقه المجارى ومنعه
النوازل ثانياً وعمما ينفع
في الحارة بالطبع بزرقطونا
بالسمل ودهن الورد
والخطمي بدقيق الشعير
والورد والاس والقرع
والخمس والخشخاش مطلقا
وللبارد الجلتجين العسلي
وماء العسل بطبخ القرطم
والماسهوزانه والدارصيني
والشبت والحلبة أكلا
وطسلاه ونطولا والصبر
مطلقا والبكترو وماجر بناء
لسائر هذه العائل من
نقرس وغيره من ترا كينا
هذا الدواء (وصنعتة) لوز
هر خردل سمن من كل جزء
سورنجمان نصف تربل
شبه طرح عود هندى
عاقرقرامن كل ربع صبر

المطلع في التصريف بالحروف وكيفية وضعها في زيارتها بترتيب خاص ليلبغ الطالب ما يؤمله من استجلاب منفعة أو دفع مضرة وطريق ذلك أن تجتمع عدد حروف اسمك مع اسم حاجتك اليلبغه الالفاظ القليلة الحروف أو عدد اسم الطالب وعدد اسم المطلوب وأسقط ما وجدت أذوار اثني عشر اثنى عشر وما فضل فهو الدليل الاول لسؤالك ثم خذ نصف جملة عدد الالامين وأسقطه اثني عشر اثنى عشر والباقي هو حرف الاتصال ويسمى الدليل الثاني ومنى حصل في التنصيف كسر فاجبره ثم ابسط حروف الفايطوس وتختار المشرقية وتسميها حروفا هكذا

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

ثم انظر فيها مثل عدد حرف الدليل الاول فاذا وجدته فانبته فهو اول الزمام وهو حرف طالع المسئلة ثم عد منه في حروف البسط على التوالي ثلاثة عشر وانبته ثاني الزمام ثم خذ ثالث عشره أيضا وثالث عشره وهكذا الى أن يكمل معك حروف بقدر عدد الدليل الثاني فيكمل الزمام ثم خذ

حروف أزيمة مراکز البيوت الاثني عشر **ب** وطريقه **ب** ان تثبت الحرف الاخير من الزمام
المستخرج بالدليل الثاني المسمى بالزمام وهي حروف الاتصال وبهذا الحرف يستخرج اليوم
الذي يعمل فيه أو الليلة أو الساعة * واعلم أنا اذا لم نعد من آخر حروف الاتصال فلا فائدة في أخذ
أحرف بعد أحرف الاتصال وانظر مثله في بسط حروف الغافيطوس واذا وجدته عدتمه على
التوالي ستة وخذ السادس ثم سادسه وهكذا الى أن يكمل معك اثنا عشر حرفا فهي أحرف مراکز
البيوت فهي اثنا عشر ثم اصنع زايرجة مدرة أو مربعة مشتملة على اثني عشر بيوتا ومعرفة طالع
حرف المراكز ان تنظر الدليل الاول حرف من هومن الكواكب من الجدول المتقدم فاذا وجدته
نخذ الطالع وبقية الاوتاد وثبته في أما كنهانم الزايرجة ثم استخرج اسم كل مركز وكوكبه
ومنزله وذلك ان تنظر الى حرف ذلك المركز أين هومن الكواكب فاذا وجدته فاكتب ذلك
الكوكب فهو كوكب ذلك المركز وكذا منزله وصوره كوا كنهانم اكتب حروف ذلك
الكوكب بكالها وابدأ بحرف المركز والذي بعده على التوالي وبتمام هذا العمل تكمل زايرجة
المشتملة من حروف مراكز كل بيت وبرجه وكوكبه واسم المنزلة وصورته واسم مركز بيته وسياق
مثال ذلك **ب** المطع الثاني **ب** معرفة استخراج الاعوان للسئلة وأسماء الله تعالى التي تدعو بها
ومعرفة المقسم به على الاعوان * زد على كل اسم من أسماء المراكز في آخره ايل يحصل أسماء
الاعوان الاثني عشر الحادة لحروفها **أ** عني روحانيتها ثم خذ الحروف المحذومة واستخرج من
أسماء الله تعالى ما يكون افتتاحه ذلك الحرف فيحصل لك اثنا عشر اسما من أسماء الله تعالى يدعى
به القضاء الحاجة ثم انظر الى حرف الزمام الاول وما الغالب عليه من الطباع فيكون طالع وقت
الكتابة على ما يناسبه فان كان الغالب العنصر الناري فكتب أسماء الاعوان على ما يناسبه
والطالع برج ناري بالقلم الطبيعي ونجر بخور الطالع وهكذا الهوائى والمائى والترابى ويجعل
ذلك أوبرش أو يدفن بحسب ما يناسب تلك الاعمال وتكتب أيضا أسماء الاعوان بدائر الزايرجة
بالقلم المذكور ونجر بخور الكواكب على سبعة ثلاثة أعواد من شجر السفرجل وأنت بهيئة
جميلة وقاروسكون بعد الطهارة الكاملة والروائح الطيبة وأنت تقسم بالقسم الجامع وتعلق
الزايرجة بحيث حرأخضر في مكان لا ترى السماء منه ثم تدعو بأسماء الله تعالى واجعلها وردا
ينلى كل يوم اثني عشر مرة وتدعو عنها بقضاء تلك الحاجة وتكتب أيضا ورقة محذولة اثني عشر
بيتا وتضع كل اسم في بيت وتعلق على الرأس * واعلم ان هذه الاعمال لا تقوم الا بالهمة والاعتقاد
الجازم بالاجابة فان النفوس لها تأثير تام وفعل قوى عند توجهها الى مطالبها فتفعل لها الامور
بحكم المقدور * واعلم ان المعاني لهذه الامور لا بدله من اتخاذ بيت لا يدخله سواه مستوفيا للشروط
وان هذا الترتيب الذي ذكرته هو ما تفعل به لافعال الخير والتخلص من الشدائد والمهمات وأما
عكس ذلك وهو ايصال المضرات وابتعاد الهوموم والمهوقات والتسايط فبعكس الحروف وأسماء
المراكز والكتابة بما يناسبها والطواع بالضد وأن يزداد في آخر كل اسم طوش أو طيش أو طاش
أو جوش أو جيش أو جاش أو هوش أو هيش أو هاش والبخور بضد ذلك الكوكب والسببية من
أعواد الرمان الحامض وأنت ساتر العورة مخضب بحجاب القفل والعهد الشريف السليمانى
محول على رأس وتناول القسم المختص به وتزجرهم بنار الجنية وسماق وتدفع الزايرجة في مكان مظلم
أو تجعلها تحت حجر ثقيل **ب** صفة القسم الجامع لاعمال الخير **ب** تقول أقسمت عليكم أيها الارواح
الروحانية الرحمانية النورانية النورية ذوى الذوات اللطيفة الملكية والنفوس الزكية القائمة

مصطكى من كل ثمن تهن
بتلاثة أمثالها عسالا الشربة
منه ثلاثة وينفع من ذلك
مجنون السورنجان وحبه
وهرمس والنجاح وشربته
الخاصة ما تألف بنظر
الطيب من الغاريقون
والزعفران والحنظل والمر
والقفل وكذا ذلك بها
ودهن فناء الحمار ودقيق
الشعير مع السقمونيا
بطبخ الصعتر وحشيش
الحنظلة (ومنه وجع
الورك) لم يخالفه الا في
منع الروادع أو لاهنا الكثرة
اللحم على مفصله فتحتسب
المادة ونفضى الى الخلع
بل يبدأ بالتخليل ويفصد
في المقابلة ويبالغ في
التلطيف ما لم تكن المادة
رقيقة

(عرف النساء) هو انصباب
المادة من رأس الورك
الى الاصابع من الجانب
الوحشى وقيل لا يشترط

بتصريف هذه الحروف وحقائق معانيها المكنونة الحماكة على اطائف الاعداد ودقائق
عوارفها المخزونة المستعدة لحدوث وجودها في ترتيبها باذن مصرف السكل المخصوصة بخواص
طبائعها على افرادها وتركيبتها ثم تنادي بلطف وفصاحة يا فلان يا فلان أعني الاسماء جميعها التي هي
اسماء مراكز البيوت المتقدمة الاما اجبت دعوتى وقضيت حاجتى بالسرعة والجملة بالقدره
الالهية الاحديه الصمدية ثم نذكر الاسماء السبعسة قسماعليهم تقول بحق آه شلع آه شلع
ياه قوعب هواه يعوبو يسه وقبله بمكفاله يا آل زربال يا آل صعى كنى مهبال مطيع لك يا آل
ما أعظم اسمك يا آل لويادى لويال يا آل بجبال سربال عالم الغيب والشهادة الكبير المتعال احضروا
وافعلوا كذا وكذا والاساطت عليكم اسماء القهر التي ماسمعها روح الاخر صقمان هيبه جلال
الله تعالى احيبو ابارك الله فيكم وعليكم ثم تدعو باسماء الله الحسنى الاثني عشر تقول أسألك اللهم
يارب الارباب يامالك المولك يا عالم الضمائر والمطلع على ماتك كنه السر اتر يا مرسل السحاب
يا كهيمص يا حمسق أنت الله الذى لا اله الا أنت صخرى عبيدك المؤمنين الطائعين لامررك
السامعين لك كتابك ليقضوا حاجتى سربعا جلا يا ذا البطش العظيم والقوة القاهرة القادرة
انك على كل شى قدير ارحون قاف آدم حم هاه آمين وهو هذا القسم القاصم يقول عزمت عليكم
آيتها الارواح المارجية الشرارية النارية الشريرة ذوى الذوات المزعجة الشيطانية والنفوس
الجبروتية النيرانية ثم تنادي بعنف وشدة يا فلان يا فلان أعني الاثني عشر اسما احيبو دعوتى
بالسمع والطاعة واحضروا بوقوف الاستطاعة وأسرعوا بقضاء حاجتى ونذكر الحاجة فقد
سلطتمكم وأطلقتمكم على هذا العمل فاقضوا حاجتى سربعا من قبل أن نظمس وجوهنا فتردها على
أدبارها وبحق الاسماء الجليله التي ترعدون من سماعها وتخزون خضعانم جلالها الجمل
الجمل الوحا الوحا ثم تقسم بقسم الازعاج وهو نار الجحيمه الى آخره فانهم لا يمكنهم الاضاهه الحاجة
سربعا وهذا هو المثال الموعود بذكره ص د ر ا ل د ي ن ي ط ل ب ر زق
جملة العدد ٧٤٧ الدليل الاول ج الدليل الثانى ب حروف الازمة ج ث ط وهذه
حروف مراكز البيوت الاثني عشر هكذا س ر ذ ب ز ل ف ت ط ذ ن وهذه
اسماء الاعوان الخادمة للحروف وهى سخبايل رطوبايل ذوكبايل بعطشايل زنعشايل
لعصهايل نخجبايل ثخبايل طومرايايل دكصدايل طعشايل نشفرايل وتكتب بالقلم
الطبيعى دائر الزاير جة هذه الاسماء ستار رزاق ذو الجلال والاكرام باسط رضى لطيف فتاح تام
ظاهرا ثم طيب نافع وتكتب ذلك بياطن الزاير جة تقول أسألك بسر اسمائك هؤلاء ان ترزق
عبيدك فلانا من أنت أعلم به رزقاسه لا يسر انك على كل شى قدير ثم ترسم وفقا لثلاثة فى أربعة
وتكتب فيها اسماء الله تعالى ويعلق على الطالب ويجعل ذلك ذكرا بعد الجور وتلاوة العزيمة
وتعلق الزاير جة على ما وصفنا أولا

فوفصل في معرفة التصرفات بالوافق العددية واستخراج الاعوان العلوية اعلم ان من
شروطه عدم نظر العيون اليه واشراق الشمس عليه والغلط والاتفات الى غيره وكنم السر وعقد
نية العزم عليه بعد الرضاة الكاملة واعلم ان للوفق مفتاحا ومغلاقا وأصلا ووقفا وعدلا ومساحة
وضابطا وغاية فهذه الاصول الثمانية يستخرج من كل اسم منها ملك علوى وعون سفلى خديم
للعلوى فالما المفتاح فهو أول عدد يوضع فيه والمغلق آخر عدد يوضع فيه والاصل مسطح مغلاقه
فى غايته والوفق عدد ضلع من اضلاعه والعدل مجموع المفتاح مع المغلق والمساحة مجموع عدد

عموم المادة فى المسافة
المذكورة فى التسمية دفعة
(وأحكامه) ما صر فى
المفاصل مطلقا وما يخصه
الاكثر من تناول حب
الذهب تارة والسورنجان
أخرى وكذا الصبر والاهليلج
وأكل الاليسه نافع فيه
جدا وكذا الزنطوب بالوصول
الكبر والحلبة والجوع
فيه مجرب لتحقيقه المادة
ويقصده النساء من
حقنه المجرىه طيبج اصل
الحنظل والصبر
والقنطريون وشرب حب
الرشاد والميدعة وكذا
السداب مطلقا ويزره
شربا والترياق بعد التنقية
ويصح فيه السكى اذا وقع فى
طريق المادة وفى الخواص
من أخذ وزا على اسم
صاحب العرق آحرأربعا
أوسيت فى الشهر وعقده
قبل الشمس قائلا حبست
عرق النساء عن فلان

اضلاع الوقف والضابط مجموع وقفه مع مساحته والغاية جمع عدد اضلاعه طولاً وعرضاً وقطره
أو ضعف عدد المساحة وضعف الوقف

فصل في استخراج أسماء الملوك العلوية وأسماء الاعوان السفلية من هذه الاصول اطرح
من كل أصل من هذه الاصول الثمانية عدداً يبل ٥١ ثم استنطق الباقي حروفاً ثم زد عليه لفظ
ايبل يحصل اسم الملك الروحاني العلوية تفعل ذلك بجميع ما معك من الاصول تنبيه متى
وقع عدد لم يمكن الاسقاط منه فزد عليه أى المسقط منه دوراً وهو ٣٦٠ وكل العدد مثاله اذا قيل
لك اطرح ٥١ من ١٠ فزد على العشرة ٣٦٠ تبلغ ٣٧٠ الباقي منه بعد الطرح ٣١٩ استنطقها
شيط زد عليها ايبل تصير شيطايبل وهو اسم ملك علوي وهكذا العمل وأما اسم المستخرج من
الاصول فانه يحكم على الاسم المستخرج من الغاية وهو الاخذ بنصيبه وبه يقسم عليه اذ هو
الحفاظ لسر التصريف وأما المستخرج من الغاية فهو الذي يحكم على بقية الاسماء ومن العلماء
من يجعل عدد الاصل أساساً يبنى عليه بقية الاسماء كافي الطريقة الثالثة الانية وأما استخراج
خداهم من الاعوان السفلية فطرح من كل أصل تريده ٣١٩ عدد طيش ثم زيد على الفاضل
لفظة طيش يخرج اسم العون السفلي فاذا انتهيت من ذلك فتصرف في الحوائج الخيرية والشرية
حسب ما تقدم من الجور وغيره والقسم الجامع على الاعمال الخيرية والقاصم على الاعمال الشرية
مماثل ذلك في الطريقة الاولى ان الشخص الطالب للرزق يكتب اسمه هكذا ص د ر
ال د ي ن ي ط ل ب ر ر ز ق اخترنا وضعه في مربع المثلث وهذا جملة عدده ٧٤٧ كازى

٢٤٨	٢٥٣	٢٤٦
٢٤٧	٢٤٩	٢٥١
٢٥٣	٢٤٥	٢٥٠

مفتاح	مغلق	اصل	عدل
٢٤٥	٢٥٣	٥٧٦٨	٤٩٨
وقف	مساحة	ضابط	غاية
٧٤٧	٢٢٤١	٢٩٨٨	٥٩٧٦

ثم أسقطنا من كل واحد من هذه الاصول ٥١ واستنطقنا الباقي وزدنا عليه لفظ ايبل فحصلت
الملوك الروحانية العلوية ثم أسقطنا من كل واحد من الاصول ٣١٩ واستنطقنا ما بقى وزدنا عليه
لفظة طيش فحصلت الاعوان السفلية وهذه صفة الجدول الجامع للاصول والاستنطاق

جدول دستور استخراج الملائكة والاعوان بالاصول

اصول	عدد	الباقى	نطق	علويه	باقي	نطق	سفلية
مفتاح	٢٤٥	١٩٤	قصد	قصد ايبل	٧٨٦	رفو	رفوطيش
مغلق	٢٥٣	٢٠٢	رب	ربايبل	٢٩٤	رصد	رصدطيش
اصل	٢٣٥	١٣٧٠	غغغغيا	غغغغايبل	١٨٠	غغغغيا	غغغغطيش
عدل	٤٩٨	٤٤٧	تمز	تمزايبل	١٧٩	قعط	قعططيش
وقف	٧٤٧	٦٩٦	حصو	خصوايبل	٤٣٨	تكعج	تكعجطيش
مساحة	٢٢٤١	٢١٩٠	بغقص	بغقصايبل	١٩٢٢	غظكب	غظكبطيش
ضابط	٢٩٨٨	٢٩٣٧	بغظاز	بغظازايبل	٢٦٦٩	بغسط	بغسططيش
غاية	٥٩٧٦	٥٩٢٥	هغظكه	هغظكه ايبل	٥٦٥٧	هغغغغز	هغغغغطيش

وألقاه في الشمس فكما
جف جف وكذا قيل في
جريدة نخيل بالشرائط
المذكورة
(النقرص) احتباس المادة
في ايهام الرجلين أو عظام
القدم كلها بحيث يكثرت الالم
والنخس لضيق المحل
وكثرة المادة ورجعاً كان
معها الورم (وعلامته)
وعلاجه ما عرف للمعرفة
الأن الحار منه ينفعه
الطلاء بحى العالم
والكسفرة والحنا والخل
ودقيق الشمع ويرى في
الخواص أن شعر الصبي
من أربعين يوماً الى ثلاثة
أشهر يسكنه تعليقا وكذا
ابتلاع أربعين حبة عدس
محص الى أربعين يوماً
والطلاء بصفرة البيض
والايفون ومن المحسب
للبارد الطلاء والتطول
يبول الانسان والخل
والكبريت والنظرون
ودم الحيض مسخنة وقد
يجن بجاه دقيق الترمس
والحلبسة مع مراعاة
ماهر من أول المفاصل

(صفة) التصريف بهذا المثال ان تنقشه في ورق غزال مسك وزعفران وجاوى وماه ورد والطاق
الجوزاه وصاحبه متصل بالقمر اتصال مودة وتكتب حول الوق اسماء الملوك العسارية وتحتهم
الاعوان السفلية وفي أعلى الوق الاسماء والاقسام وفي أسفل الوق أقسمت عليك
يا هفظكها يميل الحاكم على الملوك الجليلة الكرام بالملك العظيم المحيط بجهاتك والعالى عليك
بعاقبه الرفيع غنبا يميل غضرا يميل عبد الرزاق ان تأمر الملك قصدا يميل وربا يميل وعزرا يميل
وخصوا يميل وبغض سا يميل وبغض لا يميل أن لا يزالوا مستمرين على استحداث أعوان هذا الوق
بالطاعة ما أمروا به وبما عقدت عليه اللهم وأن يزجروهم حتى يسرعوا بتيسير استجلاب أسباب
الارزاق لصاحب هذا الاسم من كل جهة ومكان من أقصاها وأدناها ولا يزالون قاعين بذلك على
الدوام أين أنت يار فوطيش وبارصديطش ويا غنغنيا ويا غنخطيش ويا قعظطيش ويا كحطيش
ويا غنطكيطيش ويا غنخططيش أسرع بهم يا غنخططيش والاسلطة عليك غنغنيا غنخططيش هيا
أجيبوا وافتوا ما أمرتكم به والاسلطة عليكم ملائكة الله الغلاظ الذين لا يعصون الله ما أمرهم
ويقولون ما يؤمرون وأقسم عليكم يا بناء الطاهيسنا ويا بناء مطيريش ويا أخوة دامس بالعهود
القدسية على يد أبي عبد الله وعلى يد أبي فروة وعلى يد الملك المكرم والسيد الاعظم عبد ربه
ميططرون الطائع لا مرر به رب الارباب ومالك الملوكة والعالم بما فى الضمائر والمطالع على ما فى
السرائر يا آل شداى أهيا سراهيا أدوناى بليامض بليامض مصيص آس وامض ياطفقيونا طو
يا علميو يا ويا ملك الاملاك ومرسل السحاب يا كهيمص يا جمعسق أنت الله الذى لا اله الا أنت
تخلى عبادك المؤمنين من الارواح الطائعين بقضوا حاجتى من كل مكان باذنك وطولك يارزاق
يارزاق يا ذا الطول العظيم اسمعوا وأجيبوا الساعة الجمل بارك الله فيكم وتجر باللسان والجاوى
والعود الرطب وأنت تتلو القسم الجامع ويعاق على الرأس على طهارة كاملة وعلى غير طهارة
يكون مقره فى صندوق يرسم ذلك الى وقت ما يكون واذا كراما من أسماء الله تعالى وأسماء
متعدده يكون العدد مثل عدد الوق وذلك لدوام التأثير وعدم اختلافه باذن الله تعالى والله
سبحانه وتعالى أعلم **فائدة** اذا أردت أن تكتب محبة رب الوق الثلاثى واجمع الحروف
النارية واسم من تريد جذبه اليك بالمحبة وادخل تركيبه فى العنصر النارى من الثلاثى فان قلبه
يحترق من شدة المحبة وان أردت جذب سلطان أو أمير أو غيره فركبه فى صحيفه من ذهب فى ساعة
الشمس وأنت على طهارة كاملة وتجره عن يمينك بالعود الرطب وقليل الزعفران وعن يسارك
بالندمغ شئ من المسك وتجر مادمت تكتب الوق فانك تبلغ ما تريد وما تؤمله منه وان أردت
مواجهة أحد فخذ الحروف الهوائية واسم من تريد ركبها وقلها باعيا فانك تظفر بما تريد
وان أردت تميجان فخذ الحروف الهوائية وحروف اسم من تريد ركبها وقلها باعيا والكتابة بدم
عقوق وتجره بمرارة ديك **فائدة** هى أن تجمع من الطالع والغارب والوند والمتوسط ٤٤
حرفا وان نقصت عن ٤٤ تستنطقها الى أن تكمل ٤٤ فتصير الجمل ١٣٢ حرفا ثم تكسرهما
٣ مرات والسطر الثالث تنزله فى جدول ١٢ فى ١٢ وتلقط من الرابع (مثال ذلك) سأل عبد
الوهاب عن خادم له هرب وكان الطالع برج الجوزاه والرابع السنبله والسابع القوس والعاشر
الحوت فاجتمع من هذه الاوتاد ١٥ مجزئت عن ٤٤ وأول حرف من الطالع وهو الجيم عدده ٣
له ثلث وله ثلثان و٥٥ ساهاه وألف فتكتبها به حرف الجيم ثم الثانى وهو الواو وعدده ٦ فله نصف
وله ثلث فينطق جيم فتكتب أيضا به واو واستمر الى أن يصير ٤٤ حرفا ثم تجزجها وتكتب حرفا

لاتحاد المادة واعلم أن
الثوم والكرب من أنفع
ما استعمل فى هذه العلل
غذاه وطلاه كما ان السننا
والسورنجان من أجلها
دواه ومما يسكنه وحيا
وضع الحمام المسذوح حارا
والطلاه بدمه ومن أجل
أوديته مجنون هرمس
ونطولاته الخس والزيت
العنق والزعفران (أوجاع
الركبة) وهى كالورق فى
انحصار المادة وسائر الاحكام
لكن من الجرب فيها شرب
الحلتيت والازوت بدهن
الجوز وكذا السنروس
المحلول فى زيت البرومن
أطليه سادهن بزر الفجل
ورق الدفلى مع دقيق
الترمس والعسل وكذا
الصابون مع مثله حنا ضمادا
ومما يحلل الصلابات والتعقد
مطلقا الزبد والتين
المطبوخ ودقيق الخبسة
والاكليل والبايوغ طلاء

من السؤال وحرفان القطب ثم حرفان الاوتاد الى ان يكمل المزج جميعه فيصير ماعك من
 الحروف ١٣٢ حرفا تكسر هان ثلاث مرات كما تقدم وتنزل السطر الثالث في الجدول الذي اجتمع
 من حروف التفسير وهي هذه ا ت ي ح ط ا ت س ا ك ب ص ل ك ل ه
 ط ب ا ه ه ل ب ق ه ا ن ر ل و ا ن ا ل ل ه ج ل ك ن ع م
 ن ف م و ه ب س ح ل ل ع ا ر و ه ا ي ل ه ه ب د ا ع س ا و
 ي م ويشترط ان يكون في الجدول ثلاث بيوت خالية وهذه الاسماء الملتقطة من الجدول
 ا ح ا ب ك م ن ر ا ل ح د ف ا ن س ع ي د ه و م ر ز و ق ا م
 ن و ا س ا ر د ي ن م ق ب ل ا و ب ا ت و ا ا ن ق ب س و ك
 و ا ن ا و ه م ب ه ا ث م ا ض ح و ا س ا ي ر ي ن م ق ب ل
 ا س ت د ر ك ا ن ع ا ج ل ت ب ا ل س ع ي خ ل ف ه م و ف
 ه م ي ل ي ل ت ا ل م س ب ت ل ا ش ك ي ح ا س ت ن ط ا ق ذ ل ك
 وجلبه وبيانه وكشفه وهو هذا السر الاكبر والكبريت الاخر حتى لا يكاد احد يسمعه به فاحفظ
 به فانه يخرج الاسم والضمير والمدة وهو ان تضرب الرمل وتخرج منه الافراد من العناصر النار
 والهواء والماء والتراب ثم اضرب النار في ١ والهواء في ٢ والماء في ٣ والتراب في ٤ فقد
 استوت الاحرف الصغار ومنه تخرج الاحاد وهذا ضرب النار في ١٠ والهواء في ٢٠ والماء
 في ٣٠ والتراب في ٤٠ ومنه تخرج الاحرف المتوسطة ثم اضرب النار في ٥٠ والهواء في ٦٠
 والماء في ٧٠ والتراب في ٨٠ ومنه تخرج الاحرف الكبار فاعزلهما ناحية ثم المثين ثم الالوف
 وهو قليل وقوعه واما وصل بعضها ببعض فان حرف الالف من الحاء والباء من الطاء والميم من
 الباء والذال من الكاف والهاء من اللام والواو من الميم والزاي من النون وبه تمام الدور الاول
 وهو ٧ ثم يتبدى بالدور الثاني تخرج الحاء من السين والطاء من العين والياء من الفاء وبه تمام
 الدور الثاني ثم يتبدى بالدور الثالث وهو حرف الباء من القاف والكاف من الراء واللام من
 السين والميم من الباء والنون من التاء وهو سبع السبع وباقي الحروف تعود على ما قبلها ونحوه
 على ترتيب ايقع والمخارج في ترتيب الالف حاد ثم العشرات ثم المثين ثم الالوف وهو قليل وقوعه على
 ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ
 ذ ض ظ غ يخرج لك الاسم والضمير والمدة وهو من كشف غوامض الاسرار بحيث انه
 يخرج لك الاسم التركي والعربي والعجمي والفارسي وترتيب ذلك بعد استخراج هذه المراتب
 وما يخصها من التفصيل ثم تنظر الاشكال التي في التخت فاذا وجدت الاحرف الخارجة فاقبها
 وان لم يكن الا البعض فاستشهد بعرف الميزان ان كان موجودا في الاحرف والافى السادس
 عشر ثم تنظر الاحرف الموجودة وترتبها على جهتها على ايقع وعلى ايجاد فاي مرتبة زاد فيها الاحرف
 فالاسم فيها والضمير والمدة والعارف الحاذق يخرج الحروف ناطقة بالجواب من هذه الدائرة
 الرمل الكبيرة يخرج الاسرار المكشوفة والامور البهيمة المخرجة لكل ما ينحطر بالنفس في
 الكون مع ساعات الطالع فانه مدخل الشكل الاول في التخت هذا هو ما هو المطلوب ومنه
 تعلق يعني عدده وحروفه فاستشهد بالميزان فهو المراد **قائدة** اعلم ان الحروف التي يلفظ بها
 ثمانية وعشرون حرفا شطرها ا ح ر و شطرها الظلمة وعدة حروف النور ١٤ وهي
 الالف والحاء والصاد والسين والكاف والعين والطاء والقاف والراء والهواء والنون والميم واللام

وكذا الشصوم والادهان
 بدهاء الفيل **هو** زيادة
 غير طبيعية تحدث دون
 الركبه وقيل تخص القدم
 وربما قرحت وأضعفت
 الرجل ويكون عن دم
 أو بغم وقد عرفت علامة
 كل (العلاج) فصد بالاسبق
 فالماض فجامعة الساق
 والتنقية بنحو الفار يقون
 والمصبر وادمان السقي
 وهجر كل مالح وغليظ
 وحمض والطلاء بالمر
 واقايسا والسرور والمامينا
 وللحنظل فيه خصوصية
 أكلا وطلاء وكذا القطران
 والحرميل وجميع ما سبق
 (وفي الخواص) ان المشي
 على الرجل حال خدرها يوجب
 وان شرب العاج يذهب
 والطلاء برما دبر المساعز
 والكرم بالخل ينفع منه
 بالغا **الدوالي** هي
 المادة المذكورة سابقا
 اذا انحمت في عروق كثيرة

والياه وما عداها حروف الظلمة والحروف النورانية هي الحروف التي أقسم الله تعالى بها ولما كانت منازل القمر أربعة عشر منزلة ظاهرة وأربعة عشر باطنة كانت الحروف أيضا كذلك فمنها غيب وهي التي في أوائل السور ومنها ظاهرو وهي باقي الحروف واذنا ألف جاء منها ٢٩ صورة على عدد أيام الشهر الأتري كالقمر في أربعة عشر وثمانين منزلا في قبول النور ١٤ منزلة حتى يكمل ويضاهى الشمس وجماعها كلها هذه ٣ أحرف وهي الم ولذلك قال الله تعالى الم ذلك الكتاب لا ريب فيه وقال تعالى الر تلك آيات الكتاب واعلم ان المعالجات الحسية من الطب الجسماني هي معرفة الدواء المفرد والمركب ومعرفة الامراض وأنواعها ومقابلتها كل شيء بضده كما تقدم على الوجه الاكمل بحيث لا يعطى الدواء للبدن الا بقدر ما تحتمله القوى اذا علمت ذلك فاعلم ان الادوية الروحانية كذلك يكون علاجها بالصد من فعل وقول ومثال ذلك الخائف يدعو ويكثر في دعائه من حرف الحاء والميم فان الحاء باردة قلبية والميم حارة يابسة ويخصهما من الاسماء الحى المنان الحليم المؤمن وليكن تكراره كذلك ٤٨ مرة ثم يذكر بعد ذلك الاسم الاعظم الذائق وهو لله بالف الوصل ورفع الهاء ولا ممد ٦٦ مرة ويسأل الله امانا خوفا ثم يعود الى قوله يا حى يا منان يا حليم يا مؤمن ٤٨ مرة وهذا العدد هو المخصوص بحرف الحاء وحرف الميم كما أن تكرار الجلالة ٦٦ بعددها المخصوص بالالف واللامين والهاء وكذلك يدعو الجائع باسمه الصمد ويدعو الثانة باسمه الهادى والمرشد والرشيد ويدعو الفقير باسمه الغنى والمعنى والمنعم وذى الطول ويدعو الضعيف باسمه القوى والمتين ويدعو الذليل باسمه العزيز والعظيم ويدعو العاجز باسمه القهار والقدير ويدعو لبيد باسمه العالم والعليم والمحصى وعلى مثل ذلك فليدع كل ذى حاجة بما يناسب حاله وازالة ضرره فوفائدة في استعمال الاسماء وهو درجات الاولى ان تستعمل الاسم عدد حروفه (الثانية) ان تستعمله بعدد حروفه بالجل الكبير الثالثة ان تضرب عدد حروفه في نفسه اربعة ان تذكره بعدد مضروب حروفه في عدد الجمل الخامسة ان تستعمله بقدر عدد الجمل في نفسه السادسة ان تستعمله بعدد حروف مركبه الحرفي السابعة ان تضرب حروف مركبه الحرفي في نفسها وتستعمله بعدد الثامنة ان تضرب حروف مركبه الحرفي في عدد الاسم بالجل التاسعة ان تستعمله بعدد حروف مركبه الحرفي بالجل العاشرة ان تستعمله بعدد حروف مركبه الحرفي بالجل مضروب في نفسه مثال ذلك في اسم لطيف عدد حروفه اربعة فتذكره اربع مرات الثانية ان تضرب حروفه في نفسها وهي اربعة في اربعة تبلغ ١٦ الثالثة ان تذكره بقدر مضروب عدد حروفه في جملة لان حروفه اربعة وجملة ١٢٩ اضرب ٤ في ١٢٩ تبلغ ٥١٦ الرابعة ان تذكره عدد حروف مركبه الحرفي وهي ٩ احرف فتستعمل تسع مرات الخامسة ان تضرب عدد حروف مركبه الحرفي في نفسها وهي ٩ تضربها في نفسها تبلغ ٨١ السادسة ان تذكره بعدد مركبه الحرفي ١٧٣ تستعمله ١٧٣ السابعة ان تذكره بعدد مضروب حروف مركبه الحرفي في جملة اوهي ٩ تضربها في ١٧٣ تبلغ ١٥٥٧ الثامنة ان تذكر الاسم بعدد حروفه بالجل وهي ١٢٩ فتستعمله العدد المذكور التاسعة ان تذكره بعدد مضروب حروفه في الجمل وهي ١٢٩ اضربها في نفسها تبلغ ١٦٦٤١ فتستعمله بالعدد المذكور في اليوم والليلة العاشرة ان تذكره بعدد جمل حروف مركبه الحرفي مضروب في نفسه وهو ١٧٣ اضربها في نفسها تبلغ ٢٩٩٢٩ فتستعمله العدد المذكور اه بتفسيه في كيفية العمل به يتلى ذلك على طهارة كاملة بعد صلاة ركعتين من غير زيادة ولا نقصان ويقرأ

التلايف تحكي ما فيها
من الخلط وبذلك تعلم وربما
تمت حتى تعجز الساق وقد
تفرح (العلاج) يستفرغ
مادتها بالفصد وينقى البدن
بالتقى والاسهال ويطلب
بمافى النقرس وداء الفيل
مع لزوم الراحة ومما تختم
بهذا الباب ذكر ما يمنع
من هذه العلل باقسامها
ويتشى الاطفال اذا ابطأوا
وأجود ذلك شرب
نصف درهم من الباذنجان
المجفف فى الطل باقاعه
الى أحد عشر يوما
والكربن أكلا ونظولا
والجوز والثوم وكذا
الخردل مطلقا والآس
والورد والعص والعدس
والرجلة ضمادا ودهن
الغار اذا نضج فى الزيت
العتيق مجرب وكذا ذلك
بدهن الزند والنارجيل
وغسل الاطراف فى الحمام
بالماء البارد فى الباب

بعد كل مائة مرة ان ربي لطيف لما يشاء انه هو العليم الحكيم فاذا فرغ من العدد المذكور الذي هو ١٦٦٤ قال عقب ذلك اللهم اني اسألك بحق هذه الآية الشريفة والاسم الشريف ان تقضي حاجتي وتذكر الحاجه بشرط أن تكون في موضع طاهر خال عن الناس يتلى فيه الاسم الشريف وأحسن ما يكون في الثلث الاخير من الليل فان له روحانية عظيمة وتأثيرا كبيرا قال العلماء من طلب الرزق فليقرأ هذه الآية الشريفة الله لطيف بعباده يرزق من يشاء وهو القوي العزيز واعلم ان آيات اللطيف في الكتاب العزيز سبع وأوصى بعض الصالحين بالمواظبة على قراءتها المسافهم سر اللطيف وهي آية الانعام وآية يوسف وآية الحج وآية لقمان وآية الاحزاب وآية شوري وآية الملك قال حجة الاسلام في فتوح القرآن ما كتبها أحد في رقعة وجعلها الافخ الله عليه بكل خير وهي فمسي الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده وعندة مفاتيح الغيب الى قوله مدين ربنا افخ بيننا وبين قومنا بالحق وانت خير الفاتحين ولو أن أهل القرى آمنوا واتقوا لفتحنا عليهم بركات من السماء والارض ان تستفتحوا فقد جاءه كرم الفتح ولما فتحوا امتاعهم وجدوا بضاعتهم ردت اليهم واسمعتهم وخاب كل جبار عنيد ولو فتحنا عليهم بابا من السماء فظلوا فيه يعرجون رب ان قومي كذبون فافخ بيني وبينهم فمخا ونجني ومن معي من المؤمنين ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها حتى اذا جازوها وفتحت ابوابها انافتحنا لك فتحا مبينا الى قوله ومعانم كثيرة ياخذونها ففتحنا ابواب السماء بسماء منهم نصر من الله وفتح قريب وفتحت السماء فكانت ابوابا اذا جاء نصر الله والفتح **بسم الله** هي ان الانسان ياخذ عدد حروف اسمها بالجل وينظر تلك الجملة الحاصلة من عدد اسمها في أى اسم من أسماء الله تعالى فان وجد في اسم واحد والناظره في اسمين أو ثلاثة أو أربعة فيذكر الاسم أو الاسماء التي وافق عدد اسمها وكذلك سورة ألم نشرح العدد المذكور ويجدد لذلك رياضة وبواظب على ذكر الاسماء ويقول في آخر ذلك كراحي أحى قلبي وارزقي يا وهاب هب لي كذا وكذا ويكرر ذلك مرارا ويكتب هذا الخاتم ويحمله ويتق الله ويلزم على ما ذكرنا فانه ينال المطلوب وهذه صفة الخاتم المذكور

جواد	ولى	وهاب	حى
جواد	حى	وهاب	ولى
جواد	حى	وهاب	ولى
جواد	ولى	وهاب	حى

ومن كانت له حاجة فليقرأ فاتحة الكتاب أربعين مرة بعد صلاة المغرب حتى يتم القراءة قبل أن يقوم من مقامه فان حاجته تقضى لا محالة ومن قرأ الفاتحة الى ابالك نستعين ثم قرأ سورة الاخلاص الى آخرها ثم قال اللهم اجمع بيني وبين حاجتي كما جمعت بين اسمائك وصفاتك يا ذا الجلال والاكرام ثلاث مرات ثم أم فاتحة الكتاب الى آخرها قضيت حاجته واستجيبت دعوته يا ذن الله تعالى * ومن أراد الغنى وسعة الرزق فليقرأ الفاتحة في كل يوم بعد كل صلاة من الصلوات المفروضة ثمانى عشرة مرة وبعد صلاة العشاء ثمانية وعشرين مرة ومن قرأ قل هو الله أحد ١٦٢٦ مرة وهو على وضوء مستقب القبله لم يكلم فيها أحدا قضى الله حاجته بالغة ما بلغت ومن قرأها ألف مرة بالشرط المذكور كفاه الله شر الظالمين والاعداء والحاسدين وكذلك ان كفيك الله وهو السميع العليم ألف مرة بالشرط المذكور كفاه الله شر الظالمين والحاسدين وكذلك ان كفيك الله وهو السميع العليم ألف مرة بالشرط المذكور كفى أيضا شر الظالمين والاعداء وان كان لك عدو أو ظالم وأردت هلاكه فصل الصبح ولا تقم من مقعدك حتى تقرأ سورة الفيل ألف مرة وتداوم على القراءة عشرة أيام متوالية فاذا تمت الايام تقضى الى ما جاز ويجلس عنده وتقرأ الفاتحة سبع مرات وتدعو بهذا الدعاء اللهم يا حى

السابع في الامراض الظاهرة **بسم** كذلك والشروط فيها بحالها أمراض الراس وأجزائه من اللحية وغيرها وفيه أحكام الزينة **بسم** قروح في هذه الاعضاء تنشأ عن فساد الخلط يفسد معها الموضع وربما يصعبها ورم (وعلامتها) ان كانت عن أحد الرطبين تكون رطبة فان كانت عن البلغم ضربت موادها الى البياض والا الى الحمرة وما كان عن أحد الياسين فعلامته التقشف واليبس وكودة السوداء وى وصفرة الاخر وخروج قشر كالتخالة منها وربما كان مع الصفرا وية رطوبة مرارية وتكثر حال الصفرا رطوبة وتسمى هذه العلة السخج والقراع وقد تفارق بجمعة عند البلوغ وربما يفسد منابت الشعر دائما فقبلا ولا تنبت ومنها

قبل كل حي وياحي بعد كل حي وياحي حين لا حي وياحي غيبت الاحياء أنت الله الذي لا اله الا أنت
 خلقت الاشياء كلها بقدرتك النافذة وقوتك القاهرة التي قدرت بها على كل مقدور وبالسر
 والقهر الذي أنزلته على من عاداك من الملوك الجبابرة والملوك الفراغنة أن تنزل على فلان ابن
 فلانة كذا وكذا علة نسقي بها عروقها وتفك بها أوصاله ومفاسله فانك تفصل الآيات وتدير
 الامور أنت الذي أنزلت على أيوب البلاء فابتليته اللهم أنزل بلاءك وعذابك وسخطك ونقمته
 على فلان ابن فلانة وابتل جسده بعلة لا دواء لها حتى لا يبقى الا أنت منه وزفيره تدمر كل شيء بأمر
 ربها فاصبح والاترى الامساكنهم اللهم دمه وأهلكه كما دمرت كل شيء وأهلكه كما أهلكت
 عادا وعود وقوم نوح من قبل وفرعون وهامان وقارون وجنودهم وقوم لوط ومن عثوا مثلهم
 يا شديد البطش يا قوي يا قاهر يا قادر يا قادر يا من تقم باذا البطش الشديد رب اني مظالم فانتصر واجبر
 قلبي المنكسر انك مليك مقتدر اللهم أنزل بلاءك الذي لا يرد وقهرك الذي لا يصد واجعل دائرة
 السوء والعذاب عليه ولا تملهه وجعل عليه وخذه من الجانب الذي يركن اليه سلام على نوح في
 العالمين اللهم لا تدع له جهة الا هدمتها ولا دعامة الا وقصمها وخيب أمله وقصر أجله واقصف
 عمره واقطع من الارض خبره وأرمل نساءه ویتم اولاده وكور شمسه واشغله بنفسه واسكت
 حسه وأسكنه رمله واكفي أمره وفرحني بمصائبه وقهره ان عذاب ربك لواقع ماله من دافع
 ما أسرع وقوع عذابك يا قاهر اللهم اقصمه يا قاصم الجبابرة وأهلكه يا مهلك الاكاسرة وابله بالفقر
 والفاقة وأنزل به من عذابك ما ليس له به طاقة وسر به بسر بالهوان وقصه بقميص الردى
 والخسران وأرني فيه عظيم قدرتك سلام على نوح في العالمين فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله
 رب العالمين * ومن فوائد الشيخ المرصفي لهلاك الظالم تقول يا الله يا قادر يا قاهر يا من تقم قبل الفجر
 ١٧٠٠ مرة فانه يموت ولا يعلم أحد كيف مات ويكون القارئ لهذه الاسماء حاسر الرأس جالسا
 على التراب * ومن فوائده أيضا شصت رغيقا ويكسره خمسة كسرو ويكتب على الاولى ا ومعها
 هذا الاسم اطش اطش وعلى الثانية ج ومعها هذا الاسم جليقوش ٣ مرات وعلى الثالثة
 ٥ ومعها هذا الاسم هظظ هظ وعلى الرابعة ز ومعها هذا الاسم زربوش ٣ وعلى الخامسة ط
 ومعها هذا الاسم ططرش ٣ مرات ثم تجز بكرة يابسة ثم تقرأ على الكسر سورة العدم سبع
 مرات والجنور صاعد الى أن تفرغ من القراءة ثم تطعم ذلك ثلاث كلاب سود وتقول كلوا لحم
 فلان ابن فلانة واهشمو اعظمه واعمو ابصره بحق هذه السورة وهذه الاسماء اذا فعلت ذلك
 خمس مرات فانه يحل به البلاء ويهلك ويكون ذلك آخر سبت في الشهر والقمر في الدبران أو الصرفة
 أو سمد بلع انتهى * ومن فوائده أيضا اذا كان لك عدو وأردت الانتصاف منه من خراب دار
 أو ذهاب مال أو فساد زرع أو غير ذلك تأخذ شقفة نيئة قد عملت يوم السبت وتراب مقبرة قديمة
 منسية في اليوم المذكور وتراب من دار خالية في اليوم المذكور ثم تكتب قوله تعالى يا أيها الذين
 آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم بالمال والاذى الى قوله الكافرين على الشقفة النيئة وتكون الكتابة
 في اليوم المذكور في الساعة الاولى منه ثم تدق الشقفة دفانعا وتخلطها مع الترابين ثم ترش
 الجميع في البيت أو المكان الذي تريد خرابه أو فساده ويكون في اليوم المذكور في الساعة
 المذكورة فانك ترى العجب (فائدة) من تلى بسم الله الرحمن الرحيم عدد حروفها بالجل الكبير
 وهي ٧٨٦ مرة سبعة أيام على أي حاجة كانت من جلب نعمة أو دفع مضرة أو بضاعة كاسدة
 فانها ترجح بها كثيرا وان تليت عند النوم احدى وعشرين مرة فانه يأمن في تلك الليلة من

الشهدية تثقب جلد
 الراس كثقوب قرص
 الشهد ومنها ما يشبه التين
 تشقيقا وتزييرا وأصولها
 ما عرفت ومنها ما يجرمعه
 الجلد بالغوا ويسيل الدم
 منه عند إزالة الشعر
 وتختلف كثيرا بحسب
 الاسنان والبلدان والازمنة
 وتعود الى ما قلناه (العلاج)
 بعد التنقية التامة بحجم
 الرأس في الرطب وزطيه
 في اليابس بمثل اللعبة
 والشحوم ومن المحرب
 للرطب منها المر والمقل
 والصبر وحب البان
 وعروق صفر تبخ بالخل
 وبول الانسان وتطلى
 مرارا وتغسل بعدها بطبخ
 التمس واليابس دقيق
 الشعير المحرق مع الخجل
 والشح طلاء والكافور
 والحناء عد فركه عن اليد
 طلاء بشحم الغزوالزرنج
 الاصفر ويدهن بعده
 بدهن البطم والكافور
 سواد يظهر على الوجه الى
 الاستدارة بلاتوه والمتقطع

الشيطان ومن السارق ومن موت الفجأة وهي تدفع كل بليمة * واذا تليت في وجه ظالم خمسين
 مرة فإنه يأمن شره ويلقى الله الرعب في قلبه * واذا تليت على وجع مائة مرة ثلاثة أيام متواليه
 زال ذلك الوجع باذن الله تعالى * واذا تليت في أذن مصروع احدى وأربعين مرة أفاق من
 ساعته * ومن تلاها عند طلوع الشمس في مقابلتها ثلثمائة مرة وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم
 مائتي مرة رزقه الله من حيث لا يحتسب ولا يحول عليه الحول الا وقد أغناه الله تعالى من فضله
 واذا تلاها المسجون أو تليت له ثلاثة أيام كل ليلة وكل يوم ألف مرة خلاصه الله تعالى ولو كان في
 قفل * واذا تليت يوم الجمعة والخطيب على المنبر مائة وثلاثة عشر ورفع يده وابتهل الى الله تعالى
 عند طلوع الخطيب وأضمر على شئ في خاطره أدركه باذن الله تعالى ومن تلاها على قدح ماء
 عددها المتقدم وسقاه لمن يريد بحبته أنزل الله تعالى حبه في قلبه واذا سقى هذا الماء لقليل النهم
 زال ما به من ذلك وحفظ كل شئ * واذا تليت عند نزول المطر احدى وستين مرة بنية
 الاستسقاء سقاه الله تعالى في ذلك اليوم ولو كان في المشرق والموضع الذي يريد في المغرب
 * واذا تليت بعد صلاة الصبح بنية صادقة وقلب خاشع مدة أربعين يوماً أفاض الله في قلب تالها
 غوامض الاسرار ورأى في منامه كل شئ يحدث في العالم وعددتاؤها ٢٥١ واذا كتبت
 ١٥١ بزعفران وماء ورد وبخرت بعبق ووسط وجاوى وجهها من قتر عليه رزقه وسع الله تعالى
 عليه وان جعلها مديون يسر الله وفاء دينه وكانت له امانا من كل سوء وبلغ ما يريد من أمور الدنيا
 والآخرة * واذا كتبت في جام زجاج أبيض ومحبت بماء زمزم أو ماء بئر عذب أربعين مرة وشرب
 من ذلك الماء سقيم شفاه الله أو امرأة تعسرت ولادتها وضعت في الحال سالما باذن الله تعالى * واذا
 كتبت احدى وعشرين مرة وعلقت على الصغير الذي يفرع في نومه زال فرغته * واذا كتبت في
 ورقة ٣٥ مرة وعلقت في المنزل لم يدخله شيطان ولا جان وكثرت البركة فيه واذا علقت في حانوت
 كثر ثروته وزاد ربحه ونفقت بضاعته وصرف عنه جميع الظالمين * واذا كتبت في أول يوم من
 شهر المحرم ١١٣ مرة وجهها شخص لم ينله سوء ولا مكروه ولا هو ولا أهل بيته مدة عمره * واذا
 كتبت في ورقة للمرأة التي لم يمش لها ولد فإنه يعيش باذن الله تعالى * واذا كتبت للمرأة التي لا تحمّل
 بعد طهرها من الحيض ثلاثة أيام ووضعت الكتابة عليها وجامعها زوجها تاحمّل باذن الله تعالى
 بشرط ان لا تقارق الكأب مدة خمسة عشر يوماً بعد ذلك تضعه فانها تحمّل ولد اناثي فيه الخير
 انتهى * قوله تعالى ألم الله لا اله الا هو الحى القيوم الى قوله وأنزل الفرقان اذا كتبت في ورقة
 بزعفران وماء ورد ومسك وجعلت في قصب فارسي قد سد عليها بشمع عسل وعلقت على طفل أمن
 من أم الصبيان ونظرة الجان والانسان ومن جميع الحوادث باذن الله تعالى (صفة) رياضة قل
 أوحى وهي تصوم لله تعالى ثلاثة أيام أولها الثلاثاء وآخرها الخميس من غير ان تأكل شيئاً فيه
 روح أو ما خرج من روح وأنت تجرى بجاوى ليل ولا نهار أو أنت جالس في مكان طاهر نظيف
 الثياب والبدن وتقرأ السورة الشريفة في مدة الرياضة ألف مرة وكلما قرأت السورة ثلاث
 مرات أو سبع مرات تقرأ الدعوة وهي اللهم انى أسألك يا الله أن تصخر لى جميع الاشياء وأن تصخر لى
 ذكرى فى الجبروت يا حى لا ينسأ اللهم انى أسألك بالاسم الاعظم وبالتنوير الكريم أن تصخر لى
 أبابوسف وروحانية هذه الاسماء على ما أريد انى توسلت اليك بك عليه يا من هو فعال لما يريد
 أقسمت عليكم أيتها الارواح الروحانية العظام الزكية بالاسماء البهية وبالاسم الذى كان مكتوباً
 على قلب آدم وبالذى فضلكم على كثير من الاملاك قدوس ثلاثاً لا اله الا هو رب البرية أجيئوا

منه غش والناتى برش
 بالوحدة والراه المفتوحة
 والمجبة الملائمة والخافى منه
 الصغار خيلاً نجمع خال
 ويقال له الشامة وكالها ما
 خلقية لا علاج لها وحادثه
 فان كانت فى الحوامى
 انتظر بها الوضع فرىما
 تذهب مع دم الولادة لانها
 منه وما عدا ذلك يعالج
 وتتهدى نادرا الى غير
 الوجه (وعلاقتها)
 علامات الخلط ويلحق بها
 الآثار المختلفة عن نحو
 الجدرى والحب (العلاج)
 رعى احتيج الى الفصد
 وتجب التنقية أولاً ثم
 الاطلية بكل جال منق
 مثل البطيخ والامساح
 ولب البطيخ والافستين
 واللوز والمر والنوشادر
 مع الودع المطفى فى حمض
 الليمون وبزر الفجل مع
 الخرف المحرق والسنا
 وزبيب الجبل والبورق
 والكزب وقناه الجار أيهما
 اتفق طلاه وغسلا بطبيخها

أيتها الأرواح الزكية الطاهرة الملكوتية واسمعوادعوني حتى لا يقدر أحد منكم ان يخالف أمرى
من أهل الارضين بحق الاسماء المكتوبة على تاج جبريل يقول شط شيطالى ياروخا أروخ ياروخ
بعزة ياروخ بما هو مكتوب فى جبهة اسرافيل أجبني يا أبابوسف بعباد عوتك وبه واجتهد ان يكون
ختمك من قراءتهم البسلة الجملة الثلث الاوسط من الليل فانه يحضر اليك خادمها وهو رجل قصير
طويل اليدين فيجلس أمامك ويقول السلام عليك ورحمة الله وبركاته فرد عليه السلام ونبت
جنانك فان عليه هيبه عظيمة لانه من ملوك الجنان المؤمنين الذين آمنوا على يد النبي صلى الله عليه
وسلم وتنظر خلفه ثلاث رجال فان نبت قضيت حاجتك وان خفت وتلجلجت فانه ينصرف عنك
وتضع نفسك فتشجع قلبك وقل له يا أبابوسف قد وجب حق عليك وأنت ترى ما أنا فيه من الضيق
والغلبة وأرى يدمنك المساعدة بشئ من المباح الحلال استمعين به على رزق أهلى واستمعين به على
الحج الى بيت الله الحرام وأحرك على الله تعالى فانك ان شجعت قلبك وذكرت ذلك فانه يلتفت
الى الجماعة الذين خلفه فاذا التفت اليهم أمرهم بشئ فانهم بأنون فى أسرع وقت بما قدره الكريم
المنان نخذله واشكرهم وادع لهم فانهم ينصرفون بسلام والله تعالى خير الرازقين يعلم منازل
القمر ويما يتعلق به وكذا الكواكب وما يتعلق بهار معرفة الطوالع والموايد وغير ذلك مما له
تعلق بهذا المحل على سبيل الاختصار اعلم ان نفس الانسان الذى أودع الله فيه جميع العلوم الجلية
والخفية هى موضع العلم والمعرفة والحكمة واستنباط جميع العلوم واستخراجها وذلك ان
النفس الانسانية لها ارادة ربانية تظهر عن ارادة الله تعالى وهى ان الروح تتحرك أولا بارادة
الله تعالى فى القلب الذى هو نسبتة من العلويات العرش ثم تنفذ تلك الارادة الى الدماغ الذى هو
بيت النفس والحركة والحس وهى نسبة الكرىسى فى العلويات فتحدث فى تلك الارادة النفسانية
ما يصب أولا فى خزانه القلب كائنا ما كان من كتابة أو قراءة أو فعمل أو قول أو حركة أو نحو ذلك
فيخرج ما فى عالم غيبها الى عالم شهادتها وفى ذلك اشارة الى الله تعالى فى عالمها الا كبر * كذلك اذا
أراد الله سبحانه وتعالى اظهار شئ من علم غيبه الى عالم شهادته أحدته أولا الى العرش الذى هو
القلب فى النسبة الانسانية فيتحرك العرش بما أراد الله سبحانه وتعالى أولا بما يتحرك القلب
ثم تنزل تلك الارادة الى الكرىسى الذى نسبته الدماغ ثم الى السموات التى هى نسبة الرأس ثم تنزل
بها الملائكة الذين هم فى النسبة كالحواس الى الارض التى هى كسائر الجسد فيكون ما أراد الله
تعالى اظهاره من عالم الغيب الى عالم الشهادة كائنا ما كان فدل ذلك على أسرار عظيمة أودعها الله
سبحانه وتعالى فى الذات النفسانية بالصور الانسانية التى هى أحسن صور المخلوقات وأشرف
الاشخاص المصنوعات * ولما كانت الاعمال والوقائع تابعة للتعبير والشرع ومما اخلاص فى
الافعال وكل اثنين لا بد بينهما من ثالث وهو الحالة الجامعة وجب كون الالة كذلك ولما كانت
البروج منها الثابت ومنها المنقلب كانت دائرة الاله الا الله منها الثابت ومنها المنقلب فالاثبات
ثابت والنفي منقلب فى الوجود الذى ليس من صفته العدم الذى هو منه وكل شئ فى الدنيا متحرك
فى أدوار الدائرة الفلكية بالزيادة والنقصان كالحر والبرد والصف والشتاء وانحصرت كل ذلك بهذه
الحروف المستديرة مع فلك القمر اذ هو أول العالم السفلى لقربه من وجود عالم الملك والشهادة
ولذلك تظهر حركته أسرع وتأثيراته أقرب كل ذلك يزيد بزيادة القمر وينقص بنقصه كما يزيد
الكامة باختلاف الحروف وتنقص باختلاف الحروف كذلك تتغير المعانى القائمة بالكلام ولما
كانت السبعة العلويات قد جعل الله فيها سائر الاهتداء بقوله العظيم وهو الذى جعل لكم النجوم

وعجنا بالعسل أو الخلد
ويقوى فعلها مع بول
الانسان والقلبي فهذه
الاجزاء الجالسية لجميع
الانسان ومن أراد التثامها
جعلها مع الكثير من الجراء
يؤدها الثعلب والحية
سبما بذلك لا اعتراض العلة
الحوانات المذكورة وقيل
داه الثعلب انتشار الشعر
فقط على هيئة مخصوصة
والاخر انتشاره وتقر
الجاء تحتها طول بلا تفرج
كاستنان الحية ويرى ما حدثنا
فى غير الوجه (وسبها)
احترق الخلط وغلظ الجوار
الصاعد عنه وعلامتها لون
المحل ومجسه ككونه أبيض
لين فى البلغم وهكذا
العلاج (الفصد فى الدموى
وحجم المحل وشرطه فى
الباقى ان عمره ثم التنقية
والاطيابة وأجودها فى
الدموى أن يطبخ الاس
فى السبستان حتى يغلظ
ويطلى وكذا حى العالم مع

اتهمتدوا بهما في ظلمات البر والبحر ففهما سر جعل وهو نوع من القسرة لان من أسمائه الحسنى
الجاعل قال تعالى جاعل الملائكة رسلا ففهما سر تصرفى في العالم الصغيرى المرتين والبلغم والدم
يزيد وينقص فى تدوير الدوائر الطبيعية وقوى هذه السبعة مأخوذة من قوى التقطيعات
ألباطنيات فى لاله الا الله وهذا جدول حروف الطبائع

الحروف الحارة	ا ه ط م ف ش ذ
الحروف اليابسة	ج ز ك س ق ث ظ
الحروف الباردة	د ح ل ع ر خ غ
الحروف الرطبة	ب و ي ن ص ت ض

فالنفص لها فى الجسد أربع أبواب لمواضعها ومجاها تجري فيه وتدور وهى الحافظة بأمر الله
للجسد وان أصاب هذه الابواب شئ يؤذيها فسد سائر الجسد فان أمكنتها التى فى الوجه تنفتح منه
خمس أبواب لجرىان قواها وقبول خاصيتها وهى السمع والبصر والشم والذوق واللمس وهذه
الابواب توصل للنفص ما غاب عنها فى العالم السفلى وعلى كل باب قوة تفهته وتعلقه بمشيئة الله تعالى
وأمره والثانى مكانها فى القوادى وينفتح منه خمسة أبواب يخرج منها خمسة أسماء التمييز والنطق
والتوسيم فى الشئ والتوهيم والفكر والثالث موضعها فى الكبد وينفتح منه الابواب التى يخرج
منها الدم الى سائر الجسد بأنواعه واختلاف تراكيب أجزائه وأعضائه والرابع مكانها فى الكليتين
ومنه تنفتح الابواب التى تكون النطفة الخارجة منها بسر الهى وحكم ربانى فهذه أمكنة الشمس
فى الجسد وهى أمكنة الحروف الحارة واليابسة * وأما القمر فله فى الجسد مكانان وهما الجلد
والرأس اعنى العظم ولعطارد العروق والعصب وللريح الدم والصفراء ولزحل الشعر والاطفار
وللمشترى اعتدال الجسد وسلامته وللزهره النفس والصورة وللأثنى عشر رجا مواضع فالجل له
شعر والرأس والشور له الجهة والجوزاء لها العينان والسرطان له المختران والأسد له الفم واللسان
والسنبله لها اللحمية والميزان له المنكب والعتوب له الصدر والقوس له فقار الظهر والجسد له
البطن والدلوله الخصيتان والذكر والحوت له الساقان والرجلان وكل برج فيه حرارة ورطوبة
أو حرارة ويبوسة أو برودة ورطوبة أو برودة ويبوسة وكل برج حروف معلومة ولكل عضو
من الاعضاء حروف معلومة فتلك الحروف التى للبروج هى نسبة حروف العضو وبه تيامها وبه
تديرها باذن الله تعالى فمن فهم ذلك فهم أسرار التركيبات والتأثيرات الحرفيات وكيف الطب
الروحانى اذا علم مرصافى عضومى الاعضاء علم مال ذلك العضومى الحروف والعضو الذى يليه من
فوقه ومن تحته فجميع تلك الحروف وينظر فى كتاب الله تعالى فى أى آية جمعت تلك الحروف فمن
نوصا وصلى بهما ركعتين وكتبها وحماها وسقاها وعلقها عليه فهو بيرا أن شاء الله تعالى وان تدعى
سائر جسده فإى آية جمعت الحروف الثمانية والعشرين حرفا فليفعل بها كما مر وان كان عضو
من أعضاء البروج فليفعل ذلك اذا نزل به القمر فهو أقوى ومن فهم سر قوله تعالى ونزل من
القرآن ما هو شفاء وورحة للمؤمنين علم ان فيها الشفاء لسائر الاسقام الى غير ذلك * وهما أنا مثل لك
تقسيم الحروف على البروج والاعضاء الانسانية فتدبره ولما كانت أطوار النساء سبعة جعل
الله لكل طور ركبتين بروحانية به اندرك الحقائق وأسرار التركيب وبها افاهه الله تعالى لفهم
المعاني فى كل طور من الحروف وهكذا

الحناء بعد الشروط وورق
التين مع القطران وفى
البغى الاشقى والبصل
والخلتيت والقليل وزيل
الفار بالخل والعسل وفى
الصفراوى الزبد والحناء
ودقيق الشعير طلاء والعذبة
شربا وفى السوداوى البندق
المحرق والنوم وحب الغار
ودهن النقط طلاء والفجل
مطابا ووزره وكذا التيل
المهندى وورق الحنظل
طلاء وتساقط الشعر
وانتشاره والملح * هذه
العلة تكون من نقص
الجوار الدخانى لنقص
الغذاء الموجب له كاواخر
الامراض الحادة ويعلم
بذلك وقد يكون لتخليل
المنبت واتساعه وعلامته
سرعة السقوط أو لانسداد
المنبت اما ليس وعلامته
تقصف الشعر وضعفه
أول رطوبة باردة تخيل بين
الجارات المتتابعة وعلامته

ماهامن الحروف ماها من الاعضاء البروج الطبائع

نارى	حل	شعر الراس	ا ه ط م ف ش ذ ب و ي ن ص ت ض
ترابى	ثور	الجبهة	ب و ي ن ص ت ض د ح ل ع ر خ غ
هوائى	جوزا	العينان	د ح ل ع ر خ غ ا ه ط م ف ش ذ
مائى	سرطان	المنخران	ج ز ك س ق ت ظ د ح ل ع ر خ غ
نارى	اسد	القوم واللسان	ا ه ط م ف ش ذ ب و ي ن ص ت ض
ترابى	سنبله	اللحمة	ب و ي ن ص ت ض ج ز ك س ق ت ظ
هوائى	ميزان	المنكبان	د ح ل ع ر خ غ ا ه ط م ف ش ذ
مائى	عقرب	الصدر	ج ز ك س ق ت ظ ب و ي ن ص ت ض
نارى	قوس	فقار الظهر	ا ه ط م ف ش ذ د ح ل ع ر خ غ
ترابى	جدى	البطن	ب و ي ن ص ت ض د ح ل ع ر خ غ
هوائى	دلو	الخصيتان والذكر	د ح ل ع ر خ غ ا ه ط م ف ش ذ
مائى	حوت	الساقان والرجلان	ج ز ك س ق ت ظ د ح ل ع ر خ غ

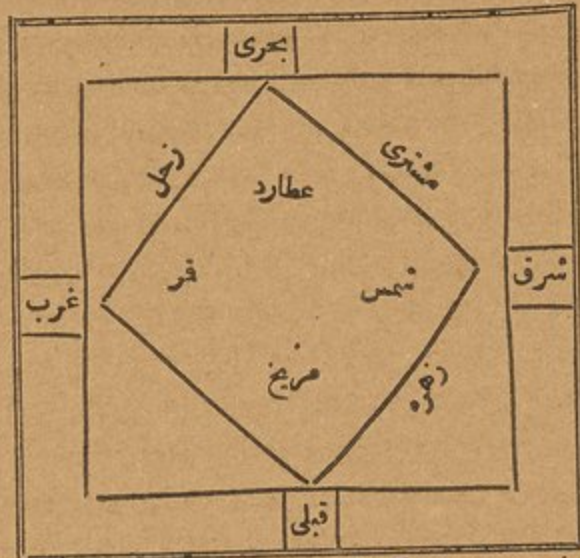
الضعف وبطء السقوط
(العلاج) اصلاح الغذاء
وتقوية المنفاذ وتكثيف
المتخلخل بكل مبرد وبالعكس
ثم الاطعمة المنقمة والمقوية
مثل دهن الاملج والاس
واللاذن والسرداق
ورماد البرشاوشان وجوز
السرو وسحق ورق السمسم
وطبخ رطبه والفعل
مطلقا والسدر طلاء
ونظا ولا وماء الساق
والخولان والعذبة بالمسل
مجموعة أو مفردة يقاها
لتنقية ويدهن بها للسيطرة
والنظويل وينظ بطبخها
للتلطيف والتخميل ومن
المجرب جزء حنا ونصف جزء
كسفرة الببر وربع من كل
من ورق السمسم والخولان
وماء المرسي تعجن بعصارة
القميل ونظلى ليلة ثم يغسل
بماء طبخ فيه الخطمى
وهذا الدواء يطول الشعر
ويحسن ويقوى وينسع

بوفصل في وقد ذكرنا الآتى فيه شبه كل شئ من العالم السفلى والعالى وكل عالم عالى مدبرنا
يناسبه من السفليات بحكمة الله تعالى منشأها وخالقها فان ملك السماء السابعة زحل وهو
نحس له من الانسان الاذن اليسرى وله من الفلك برجان الجدى والدلو ونسبة الدلو من الانسان
الطحال ونسبة الجدى الرجلان وفلك السماء السادسة المشتري وهو سدوله من الانسان العين
اليمنى وله من الفلك برجان القوس والحوت ونسبة القوس الكبد والحوت الكلى وفلك السماء
الخامسة المريخ وهو نحس وله من الانسان الاذن اليمنى وله من الفلك برجان الحمل والعقرب

ونسبة الحمل المعده والعقرب السبيلان وفلك السماء الاربعة الشمس وهو سعد مزوج وهو
سلطان الكواكب ومنها صلاح العالم العلوي ولها الجهة اليمنى من الانف ولها برج واحد وهو
الاسد ونسبته من الانسان القلب الذي هو سلطان البدن وبه صلاحه وفساده وفلك السماء
السادسة الزهرة وهي سعد اصغر ولها من الانسان العين اليسرى ولها في الفلك برجان الميزان
والثور فنسبة الميزان اليدان ونسبة الثور الاثنيان وفلك السماء الثامنة عطارد وهو مزوج وله
من الانسان القم وله في الفلك برجان الجوزاء والسنبلة فنسبة الجوزاء من الانسان الذراعان
ونسبة السنبلة الظهر وفلك السماء الاولى القمر وهو سعد وله من الانسان منخر الانف اليسر
وله في الفلك برج واحد وهو السرطان ونسبته من الانسان الازية * وأما الرأس فهو سعد وله من
الانسان الرأس * وأما الذنب فهو نحس وله من الانسان العجز فاذا أردت العمل بالنظر الى ذلك
فاعلم أن عطارد ينبوع الحكمة ومعهد دقائق العلوم المهمة وسريع الحركات الى تفرج كل غمة
وهو كاتب الشمس التي هي ملكة الفلك وسلطان الوجود وبها صلاح كل العالمين فهي موضع
الاسرار ونسبتها القلب الذي هو موضع الارادة والاضمار * فاذا أردت كشف ما ذكرنا فانظر
الى يدى الانسان اللتين تتحركان بما في ضمير القلب فان الانسان لا يتحرك من حركات يديه اما الى
نفسه أو الى غيره فاذا وضع يديه أو احدهما على عضو من أعضائه نفسه أو على عضو انسان آخر
فانظر الى ذلك العضوان كان الكوكب سعد كالشمس فله المنخر اليمين من الانف والقلب فان
الحاجة تقضى أو المشتري فله العين اليمنى والكبد أو الزهرة فله العين اليسرى والبدان
والاثنيان أو عطارد فهو مزوج له الذراعان والظهر أو القمر فله المنخر الايسر من الانف والازية
أو على الرأس فالرأس سعد فاذا كنت متفائلا هل تقضى الحاجة أم لا فانظر الى أول شخص تقابله
أين يده من هذه الاعضاء السعيدة فاذا كانتا أو احدهما على شئ منها فاحكم بقضاء الحاجة قولا
واحد ابارادة الله تعالى فهذه أسرار ربانية وان كانتا على غيره من النحوس فهو العكس وبما يلحق
بذلك مجالس الخلفاء والملوك والسلاطين وغير ذلك على تعميم الكواكب فاذا أردت الدخول
على ملك أو أمير أو غيره كرجل عظيم وأردت أن تسأله حاجة فاقسم المجلس الذي تدخل عليه
ثمانية أجزاء على ما سمي في ذلك مثاله فان كان جالساً في جزءه حل فاجلس أنت في جزء الزهرة
واحد سائر الاجزاء وان كان جالساً في جزء المشتري فاجلس في جزء الزهرة أو في جزء القمر وان كان
جالساً في جزء الشمس أو جزء الزهرة فاجلس معه في جزءها أو في جزء القمر أو في جزء المشتري
واحد المربع وزحل * واعلم انك اذا جلست في جزء عطارد فاجلس في جزء الزهرة واستقبله واحذر ان يشاء
الله تعالى وان كان جالساً في جزء عطارد فاجلس في جزء الزهرة واستقبله واحذر ان يشاء
يسقط وقوله لا يتم عليك بمكروه وان جلست عليه في جزء المشتري فلا تأمن واحذر سائر الاجزاء
وان كان جالساً في جزء الشمس فاجلس في جزء المشتري أو في جزء الزهرة أو في جزء القمر وان دخل
عليك رجل الى مجلسك وأردت أن تعلم ماله فيكون جلوسك أبداً في جزء المشتري فانك تعظم في
عين من يدخل عليك وليكن وجهك الى الشرق أو نحو وجه الزهرة ثم انظر الى الذي يدخل عليك
فان جلس معك في جزء المشتري أو في جزء الزهرة أو في جزء القمر فانه يقوم وهو حامد لك ناشر الثناء
عليك وان جلس في جزء زحل فان في نفسه شيئاً لا يبيده لك وهو يتفكر في أي شئ يصنع بك وان
جلس في جزء المربع فان في نفسه لك سوءاً أيضاً ولا يقوم من عندك حتى يؤذيك بلسانه فاحذر
وان جلس في جزء عطارد فان في نفسه أن ينقص عليك ما أنت فيه وهو انسان كذاب وان

التساقط ومن خلط بزرقطونا
في الحنا واختضب به
نفع من تشقيق الشعر
ويتبع هذا العلاج
وعروض الشيب في غير
محلّه وسببه استيلاء
المائية على الدم وقلة
دسومة الغذاء وعلاجه
استئصال شائفة الباسم
خصوصاً بالقيء وأخذ
المعاجين الحارة وكل غذاء
كذلك مثل الاطرية قلات
والبنجنوش والقلايا بالزور
والافاويه وبفسل بطيخ
جوز السرو ويكثر من أخذ
الاسطوخودس وأنواع
الاهليلج والادهان بدهن
الفسق والجوز والقطران
والزيت وبما يسرع نباته
بيض العنكبوت ورماد
الشيخ والقيصوم بدهن
البان والزيت وقتاه الحمار
وحب الاترج ودهن اللوز
والسداب وقد يحتاج الى
منعه ويتم ذلك بكل مكثف

جالس في جزء الشمس فهو انسان حقود وانك ان احسنت اليه لم يرك خيرا وهو يحسدك وهذا تحت صورة المجلس



مثل دم الضفدع ودهنه
والخفاش وبيض النمل
والبسج والزنج الاحمر
والاقليميا والاسفيداج
وبرر الخشخاش بالنخل
والزيت ومرارة الماعز
بالنوشادر كل ذلك طلاء
بمد التنف وفي الخواص ان
راس الخفاش اذا سقى ابن
الكلبة بالسحق حتى
يغلظ وطلى به موضع التنف
امتنع من اول وهلة (تغير
شكل الراس) قد يعرض
له ان يزيدو يكبر اما التفسخ
شونه بما يدخلها من الخلط
او يحتبس تحتها من الريح
الغليظة وعلامته الوجع
وعدم ادراكه باللس وهذه
العلة قدر يخلط معها العقل
واحيانا تنسكب الحى
وسائر الاعراض الا الصداغ
وحينئذ فلا علاج او
لاحتساس رطوبات بين
الصفاقات تدرك بالغصن
وعلامته عكس ماص

فصل في هذه ملكة مباركة على الكواكب السبعة السيارة والسبعة أيام مما ألفه ذو القرنين
واجتمعت عليه الانام وما يكون من صحة وسقم وخير وشر * اعلم وفقك الله تعالى ان السنة
دخلت يوم الاحد كان طالعها الشمس وبرجها الاسد فتكون السنة باردة ويكون فيها وجع
العين وموت الصبيان وتفسير الحبالى ويحج فيها حرب عظيم بين العرب والنجم ويظهر فيها الجراد
ولا يضر شيئا ويقتل سلطان من العرب ويكشف فيها القمر والحج فيها صعب ويرجع الحاج سالما
وخريفها جيد وصيفها جيد اول زرعها خير من آخره وتكون في الخنطة والشعيرة عاهلة لكنه يكيل
كيد اعظمها وتكثر الفتن ثم يصلح وتكثر فيه البركة ويثمر النخل وتكون الكروم في البلاد مثمرة
ويصلح بلاد المغرب وتفسد بلاد النجم ويصلح الترويح والبيع والشراء ويكثر عرش النخل ويصيب
العدس والباقلا آفة ويجود الدخن والجوز ويفسد الفجل والذرة ويصلح العنب والمان في كل
البلاد ويظهر في الناس الحكمة والحرب ويكثر اللبن في الخريف والله اعلم وان دخلت السنة
بالاثنين فان طالعها القمر وبرجها السرطان فتكون سنة مائة كثيرة اثمارها غزيرة البانها
في الشرق والغرب ولكنها فيها حرب عظيم ويثمر النخل في الجباز وتصلح المواشى ويكثر الجبن
والسمن واللحم والشحم وتسمى الحبالى وهى سنة باردة رياحها كثيرة ويقع في الغنم هلاك في آخر
السنة وموت في البقر آخر السنة وحرها شديد وبردها شديد ويحصل للناس في صدورهم وجع
عظيم ويقع الموت ويطلق الشعير وتصلح الخنطة ويصاب العدس والسقمم والكرات والتفاح
والدخن وتكثر الحى ويصلح فيها الحج الى بيت الله الحرام ولا بد فيه من اختلاف ويقع مرتين
في عرفات وفي منى ويصيب الزرع جرة في الخريف ولا يضره شئ والله اعلم وان دخلت السنة
بالثلاثاء كان طالعها المريخ وبرجها العقرب وتكون سنة سلمية اولها حجة وفيها شدة و آخرها
رخاء ثمرها قليل وقحها وشبهها وعدسها كثير وتقع فتنة في المغرب ويقع موت في الصبيان
والشيوخ من الرجال والنساء ويظهر الجراد ويقع في بلادخراسان ضجة عظيمة ووقعة شديدة
ويظهر ملك يبلغ اليمن ويرجع ويظهر في الشام حرب عظيم ويعزل ملك ويظهر آخر وتبلغ الخنطة

صاعين بدينار و يرخص القماش و يكثر صيد البحر في آخر السنة و يحمى الحرب في آخر السنة
 و تصح البلاد و تقل الدراهم و الدنانير و يكثر الماش في الصيف و يكثر اللبن في الضروع
 و ترجع الى الصلاح و يقع في الارض النقص و يكثر البيع و الشراء و الله أعلم و وان دخلت
 السنة بيوم الاربعاء كان طالعها عطار و له من البروج الحوت و السنبله و فيها أربعة أشياء
 الغرباء جزها كثير و طعنها و مرضها و شرها كثير و يصلح فيها اللبن و العس و الشعير و يصلح
 العود كله في جميع البلاد و تكثر فيها الامراض و تنبع فيها العيون و حر بها كثير و عوت فيها
 الحبال و تكثر فيها الدنانير و يقل فيها النيل من كثرة الفواحش و تصح فيها الكروم و البهائم
 و الغنم و يصلح الربيع و الخريف و يقع فيها البيع و الشراء و يصيب الناس رياح القولنج و تأخذهم
 في قلوبهم و يموت كبار الناس و يقع في الشام جرة في الخريف و تحرب بلاد اليمن و يكون شتاؤها
 باردا و صيفها مطرا و تصلح فيها الحنطة و الشعير و العس و الذرة و الدخن و السمسم و يهيج
 فيها النساء على الرجال و يأتي على الناس رياح كثيرة في آخر السنة و تكون رياح شديدة أياما بلياليها
 و الله أعلم و وان دخلت السنة بالجمادى كان طالعها المشتري و له من البروج القوس و الحوت
 و هي سنة قليلة المطر و عمرها و خيرها قليل و هي سنة ذات غلا يذهب فيها الشعير و تصير الحنطة
 في قرار الارض و يقع في الزرع عاهة في مرتفع الارض و لها شدة الا انها سنة آخرها خير
 من اولها فيها يصلح الشام و يفسد اليمن و يكسف القمر و يهيج البحر و يظهر المطر في آخر السنة
 و يصلح الخريف و يكثر الشر و الندم و ربما خرجت خارجة و تزلزلت الارض و تستقر الناس
 بعد ذلك و يصلح الزرع أينما كان و يقع الموت في ذوى المال و الصبيان يموتون رياح تعرض لهم و الله
 أعلم و وان دخلت السنة بالجمعة كان طالعها الزهرة و لها من البروج الثور و الميزان و هي سنة
 يكون فيها رياح عواصف و أمطار و نجوم سوا قوت و تظهر فيها الملوكة و يغلو فيها الشعير و ينبت فيها
 البدر و يصلح فيها المواشي و يكثر فيها اللبن و الجبن و يصلح فيها الغنم و الابل و الابدان و يقع
 في جهة من الارض وثبة عظيمة و مصيبة و عاهة و رياح كثيرة و فيها يحصل وجع الظهر و الحلق
 و تكون اللصوص كثيرة و يهيج ريح القبول حتى يعطش الزرع و تفسد الحبال و يموت فيها خلق
 كثير و تصلح السنة في آخرها و يهيج مطر عظيم و خير كثير بعد ذلك و تمن النساء و يظهر على مكة
 المشرفة أمير من الشام و ينزل على مدينة النبي صلى الله عليه وسلم و تحرب عليهم و ينتصرون
 عليه و تصيب سكان مكة شدة عظيمة و يكثر فيها الجدري و يكثر الجراد و آخرها خير من اولها
 و يخاف على مكة من صفار العيون و يكسف أحد النيرين و هي سنة شديدة بهلك فيها الملوكة
 و يظهر فيها نجم من ذوات الاذناب و الله أعلم و وان دخلت السنة بالسبت كان طالعها زحل
 و لها من البروج الجدري و الذي فتكون سنة غير صالحة للمواشي و يهلك فيها الخيول و آفة تصيبها
 و رياحها كثيرة و يكثر فيها الحرب و نهب القماش و يكثر الجدري و فيها أنواع الوباء كالظفر
 و الحلق و يكثر فيها الطير و الزراير و نهب فيها رياح القبول و يفسد فيها ثمر النخل و تصح الاعناب
 و يغلو القماش و ترخص الغنم في بلاد و تغلو في بلاد و يغلو السمن و اللحم و تملك صفار الغنم و يقع
 فيها الناس فرار و نهب و يكثر فيها اسقاط الحبال و يكثر الطلاق و يحصل فيها مطر شديد و تملك
 البهائم من المطر و يكثر الزرع في آخرها شتاؤها شديدة و صيفها شديدة و يظهر الغلام في الشام
 و العراق و اليمن و يكثر الموت في المشايخ القدماء و النساء و يقع بارض اليمن اختلاف عظيم و تقل
 الرياح و يقع في الحاج فرعة عظيمة و يصيب الحاج نهب القماش و يكسف أحد النيرين و يكون

(العلاج) ينقى الغالب ثم
 يطلى بالمحالل المفشنة
 للرياح مثل الكمون
 والجوارس والشونيز
 ودهن النقط والباونج
 وعلاج ما بين الصفاقات
 بكل ما يجمع ويحل بالعرض
 مثل العنق واخل وقر
 الرمان وجوز السرو فان
 أعبي شق واستفرغ
 وقد يصغر عن الشكل
 الطبيعي أيضا الملسدة في
 العصب وعلامته صحته غيره
 من الاعضاء أو لقله الغذاء
 أو يبسه وعلامته عمومه
 (العلاج) سقى كل مفتخ
 كالهندبا والكرفس
 والسكبيين وتلين الصلابات
 بالدهن به وعلاج اليبس
 اصلاح الغذاء وأخذ كل
 مرطب كاللوز والقرع
 والسكر واللبن والادهان
 كاللوز والفسقن أكلا
 ودهن (الانظار) تختص
 بها علل منها الداحس وهو
 ورم حار تصب معه المادة

فها سفل عظيم وتكون البركة في الزرع وتكثر الحلى والوباء وفي ذلك اليوم تشمل قابيل أخاه
 هايسل فهي سنة نحسة على طبع طالعها زحل تمر القبور وتخرب الدور ويظهر فم الجراد
 ويملك فيها العباد ولا ينجم منها الا من كان على ظهر جبل والله أعلم **توقعات** اعلم أرشدنا الله
 وابلك أن السنة القبطية اثنا عشر شهرا أولها **توت** وأول يوم منه النيروز بمصر وفي يوم
 اثني عشر منه يطلع الفجر بمنزلة العواه وفي ثامن عشره تنتقل الشمس الى برج الميزان وذلك اليوم
 أول فصل الخريف وفيه يعتدل الليل والنهار ويكون كل واحد منهما مائة وثمانين درجة وفي
 ذلك اليوم يتبدئ النهار بالنقص فينقص النهار كل يوم في هذا البرج نصف درجة فيكون
 النقص الى آخر هذا البرج ساعة واحدة وهي خمس عشرة درجة ويكون نصف النهار في ذلك
 اليوم تسعين درجة وبين الظهر والعصر اثنتان وخمسون درجة ومن العصر الى الغروب ثمانية
 وثلاثون درجة وفي يوم خمسة وعشرين منه يطلع الفجر بمنزلة السماء **الثاني** ياب **في** وفي اليوم
 الثاني منه يطلع الفجر بالغروب وفي ثامن عشره تنتقل الشمس الى برج العقرب ويكون النهار
 في ذلك اليوم مائة وخمسة وستين درجة والليل مائة وخمسة وستين درجة فيكون نصف النهار
 اثنتي عشرة وثمانين درجة ونصف درجة وبين الظهر والعصر سبع وأربعون درجة ومن العصر
 الى الغروب أربع وثلاثون درجة وربع درجة ثم ينقص النهار في هذا البرج في كل يوم ثلث درجة
 فيكون النقص الى آخر البرج عشر درجات وفي اثنين وعشرين منه يطلع الفجر بمنزلة الغفر
في الثالث هاتور **في** يكون الطالع وقت الفجر الزبانا ويكون في التاسع منه غليان البحر وتهب
 رياح الجنوب وهي المريسي وفي سابع عشره يطلع الاكليل وقت الفجر وفي ثامن عشره تنتقل
 الشمس الى برج القوس ويكون النهار في ذلك اليوم مائة وخمسة وستين درجة والليل مائتين
 وخمس درج ويكون نصف النهار في ذلك اليوم سبعا وستين درجة ونصف ومن الظهر الى العصر
 اربع وأربعون درجة ومن العصر الى الغروب ثلاث وثلاثون درجة فينقص النهار في هذا البرج
 في كل يوم سدس درجة فيكون النقص الى آخر البرج خمس درج وهي ثلث ساعة وفي آخر يوم
 منه يطلع الفجر بمنزلة القلب والله أعلم **في** الرابع كيهك **في** وأول يوم منه أول الاربعية وفي يوم
 ثالث عشره يطلع الفجر بمنزلة السولة وفيه تعمي الحيات وتظهر البراعيث وفي سابع عشره تنتقل
 الشمس الى برج الجدى وهو أول فصل الشتاء وانتهاء قصر النهار وانتهاء طول الليل ويكون النهار
 في ذلك اليوم مائة وخمسين درجة وهي عشر ساعات والليل مائتين وعشر درج وهي أربع عشرة
 ساعة ثم يتبدئ النهار في الزيادة من أول يوم في هذا البرج كل يوم سدس درجة فتكون الزيادة
 في هذا البرج الى آخره خمس درج وهي ثلث ساعة ويكون نصف النهار خمسة وستين درجة
 ومن الظهر الى العصر اثنتان وأربعون درجة ومن العصر الى الغروب ثلاث وثلاثون درجة وفي
 السادس والعشرين منه يطلع الفجر بالنعائم والله أعلم **في** الخامس طوبة **في** في يوم تاسعه يكون
 الفجر بمنزلة البلدة وفي يوم حادي عشره يكون الغيطا وفي سابع عشره تنتقل الشمس الى
 برج الدلى ويكون النهار كله مائة وخمسة وستين درجة ويكون الليل كله مائتين وخمس درج
 ويزيد النهار في هذا البرج كل يوم ثلث درجة فتكون الزيادة في هذا البرج كله عشر درج ويكون
 نصف النهار في ذلك اليوم سبعا وستين درجة ومن الظهر الى العصر أربع وأربعون درجة ومن
 العصر الى الغروب ثلاث وثلاثون درجة وفي الثاني والعشرين منه يطلع الفجر بمنزلة سعد الذابح
 والله أعلم **في** السادس اشير **في** في اليوم الخامس منه يطلع الفجر بمنزلة سعد بلع وفي سادس عشره

الى أصول الظفر بضر بان
 شديد ونخس تسقط معه
 الاظفار لكن قلم يفسد
 فيه المنبت (العلاج) ان
 عرضت الحى وجب الفصد
 للدلالة على خبث المادة
 وشرب الشعير بالسكجيين
 أو بشراب الورد وتقيع
 الاجاص والعناب ويطلبي
 على المحل العفص والصبر
 والحناه بالعسل حيث
 لا تخس والاحمل وصدأ
 الحديد أيضا والشعير بصارة
 السلق والزيت فان تحلل
 والاعنيس في الدهن الحمار
 أو حلال بزبيب منزوع دق
 مع الالبية والزعفران وكذا
 نخيرة الحنطة مع الزيت
 ومن المحرّب شعير الرمان
 مع الملح ودردي الخرويضه
 وقد يذاب الزيت بدهن
 الورد والحناء ويطبخ واذ
 بشر الصابون وخطب بزر
 قطوناو بزر كتان مسحوقين
 ويطبخهما بالزيت والماء
 حتى يكون مرهما ويطبخ

يطلع الفجر بمنزلة سعد السعود وفي ثامن عشره تنتقل الشمس الى برج الحوت فيكون النهار مائة
 وخمسا وستين درجة ويكون الليل مائة وخمسا وتسعين درجة ويكون نصف النهار اثنين وثمانين
 درجة ونصف ومن الظهر الى العصر ثمانية وأربعين درجة ومن العصر الى الغروب ستة وثلاثين
 درجة ويزيد النهار في كل يوم نصف درجة فتكون الزيادة في هذا البرج كله خمس عشرة درجة
 وهي ساعة واحدة **في السابع برمهات** **في** أول يوم منه يطلع الفجر بمنزلة سعد الاخبية وفي رابع
 عشره يطلع الفجر بالفرغ المقدم وفي ثامن عشره تنتقل الشمس الى برج الحمل وأول يوم منه فصل
 الربيع ويكون الليل والنهار معتدلين وكل واحد منهما مائة وثمانين درجة فيكون نصف
 النهار تسعين درجة ومن الظهر الى العصر اثنين وخمسين درجة ومن العصر الى الغروب ثمانية
 وثلاثين درجة ثم يزيد النهار في هذا البرج كل يوم نصف درجة فتكون الزيادة في هذا البرج كله
 خمس عشرة درجة وهي ساعة واحدة وفي السابع والعشرين منه يطلع الفجر بالفرغ المؤخر
 والله أعلم **في الثامن برمودة** **في** اليوم العاشر منه يطلع الفجر بطن الحوت وهو ختام الزرع
 الصغير وفي اليوم الثالث والعشرين منه يطلع الفجر بالشرطين وهو ختام الزرع الكبير بالديار
 المصرية وفي اليوم السابع عشر منه تنتقل الشمس الى برج الثور ويكون النهار كله مائة وخمسا
 وتسعين درجة والليل كله مائة وخمسا وستين درجة فيكون نصف النهار في ذلك اليوم سبعا
 وتسعين درجة ونصف ويكون من الظهر الى العصر أربعين درجة وربعاً ومن العصر الى
 الغروب ثلاثاً وأربعين درجة ويزيد النهار في هذا البرج كل يوم ثلث درجة فتكون الزيادة في
 هذا البرج كله عشر درجات وهي ثلث ساعة والله أعلم **في التاسع بشنس** **في** اليوم السادس منه يطلع
 الفجر بالبطين وفي اليوم الثامن يكون عيد سلسو وفي اليوم الثامن عشر منه تنتقل الشمس الى
 برج الجوزاء وفي التاسع عشره تطلع الثريا وتغور المياه ويكون النهار كله مائتين وخمس درجات
 ويكون الليل كله مائة وخمسا وخمسين درجة ويكون نصف النهار مائة ودرجتين ونصف ويكون
 من الظهر الى العصر أربعين درجة ومن العصر الى الغروب ثمان وأربعين درجة وربع
 درجة ويزيد النهار في هذا البرج كل يوم سدس درجة وتكون الزيادة في هذا البرج كله خمس
 درجات وهي ثلث ساعة وفي يوم تاسع عشره يكون انفتاح البحر **في العاشر ثونة** **في** اليوم الثاني
 منه يطلع الفجر بالديبران وفي ثاني عشره يتنفس النيل المبارك وهو عيد ميكايل وفي خامس عشر
 يوم منه تطلع الهقعة وفي ثامن عشره تنتقل الشمس الى برج السرطان وهو أول فصل الصيف
 وهو أطول أيام السنة وأقصر لياليها ويكون النهار كله مائتين وعشر درجات ويكون الليل كله مائة
 وخمسين درجة ثم يبدأ الليل بالزيادة فيكون نصف النهار مائة وخمس درجات ومن الظهر الى العصر
 أربعة وخمسين درجة ويبدأ النهار في النقص فينتقص النهار في كل يوم سدس درجة فيكون
 النقص في هذا البرج كله خمس درجات وفي يوم سادس عشره ينادي بزيادة النيل وفي ثامن عشره
 يطلع الفجر بالمنعة والله أعلم **في الحادي عشر أيب** **في** ثالث يوم منه يرتفع النيل المبارك وتكثر
 زيادته وفي يوم حادي عشره يطلع الفجر بمنزلة الذراع وهو ذراع الاسد المقبوضة وفي تاسع عشره
 تنتقل الشمس الى برج الاسد ويكون النهار كله مائتين وخمس درجات والليل كله مائة وخمسا
 وخمسين درجة ويكون نصف النهار مائة واثنين ونصف درجة ومن الظهر الى العصر أربع
 وخمسون درجة وربع درجة ومن العصر الى الغروب ثمان وأربعون درجة وينقص النهار
 في ذلك البرج كل يوم ثلث درجة فيكون النقص في هذا البرج كله عشر درجات وفي الرابع

عشر كل خراج من داحس
 وغيره مجرب (الطلمية) علة
 نصير معها الاظفار رافة
 الى البياض تنكسر كالزجاج
 ومبها برد ويس كنف
 وحبس (العلاج) شراب
 الاصول طرفي النهار يحمون
 الورد السكري ثم يطبخ
 الاقبيقون كذلك مع ملازمة
 غمسها في الادهان المفترقة
 والقير وطى المتخذ من
 الشمع والشيرج والبيض
 ولعاب بز القطونا فان
 تحجرت لوزمت بالشيرج
 ودهن الاوز ولعاب الحلبه
 شربا ودهنا (التخلص
 والاسترخاء) استيلاء المادة
 على الظفر في قلب أو يسترخى
 وربما انقطع وعلاجه
 الاستفراغ بالنصد وغيره
 وبالوضعيات المصلحة
 للأطراف كالشمع والزفت
 والصمغ والعفص وأما
 اختناق الدم تحتها فذلك

والعشرين يوما منه يطلع الفجر بالثورة وفي السادس والعشرين منه تطلع الشعري اليمانية والله أعلم ﴿الثاني عشر مسرى﴾ في سابع يوم منه يطلع الفجر بمنزلة الطريقة وفي العشرين منه يطلع الفجر بمنزلة الجبهة وفي الاثنين وعشرين يوما منه تنقل الشمس الى برج السنبله ويكون النهار مائة وخمسا وتسعين درجة والليل مائة وخمسا وستين درجة فيكون نصف النهار سبعا وتسعين درجة ونصفا ومن الظهر الى العصر أربعين درجة وربع درجة ومن العصر الى الغروب ثمان وأربعين درجة وربع درجة وينقص النهار في كل يوم من هذا البرج نصف درجة فيكون النقص في هذا البرج كله خمس عشرة درجة وهي ساعة واحدة وأما أيام النسيء في اليوم الثالث يطلع الفجر بالخراتان ويكثر الرطب والحرو والله أعلم ﴿فائدة﴾ في يوم استقبال ليلة النقطة العصر تكتب أسماء الشهور القبطية في أوراق وترن مهمها أردت من الحبوب دراهم أو أواق أو غير ذلك وتجعل الحبوب في الأوراق وتجعلها في علبه أو تحت اناه ليلة نزول النقطة الى ثاني يوم من الوقت لمثله فتزن كل حب فالذي يزيد في الوزن فانه يزيد فيه السعر والذي ينقص ينقص فيه السعر والله أعلم ﴿فائدة﴾ مخر الانف اليمين للشمس وفيه الحرارة واليسار للقمر وفيه البرودة فاذا قويت الحرارة على الشخص وسد مخره اليمين بقطنه يوما وليس له بحيث لا يخرج النفس الا من اليسار زالت عنه الحرارة وفي البرودة بالعكس ولذلك أجمع الحكماء على ان الانسان لا يتنفس في النهار الا من القصر وبالليل الا من الشمس دماغا حتى يصير عادة له من غير كلفة فاذا بلغ هذه المرتبة لم يلحقه ألم ولا سقم أبدا ﴿فائدة﴾ اذا أتاك سائل وجلس عن يمينك فوجدت نفسك من تلك الجهة فان كان عن غائب وصل سماوان كان عن حاجة قضيت وان كان النفس على غير هذه الجهة فهو بالعكس ﴿فائدة﴾ اذا أردت ان عشى لحاجة فانظر في نفسك فان كان من الشمس فامض لها فانها تقضى سر يعاوان كان من القمر فانها غير مقضية (فائدة) اذا أكلت طعاما وكان نفسك من اليمنى انهم ضم باحسن هضمه وان كان من القصر فبالعكس ﴿فائدة﴾ اذا جامعت والنفس من الشمس فالولد ذكر وان كان من القمر فأنثى ﴿فائدة﴾ جليله وهي اذا أردت ان تغلب أحدا فانظر اذا كان نفسك من الشمس فقف على يسار الخصم وان كان من القمر فبالعكس فانك تغلب وتفعل ذلك في القتال أيضا ﴿فائدة﴾ معرفة اسم السارق ان تكتب اسم كل منهم في ورقة وتلف وتجعل في قطعة طين وتجعل في اناه فيه ماء وتقرأ على الماء وأنت تحركه قوله تعالى يا بني انها ان تك مثقال حبة من خرد فتكن في صخرة الى قوله يأت بها الله فان الورقة التي فيها اسم السارق تطفو على وجه الماء ﴿فائدة﴾ اذا أردت أن تعرف المنزلة الطالعة بالفجر خذ ما مضى من السنة القبطية أشهرها وأيامها واجمع الجميع واطرح منها ثمانية أيام وما بقى بعد ذلك أخرجه ثلاثة عشر لكل منزلة من المنازل ومهما بقى من العدد كان الطالع بالفجر من المنازل ويكون ابتداء العدد من منزلة الخراتان والسماك يخرج له أربعة عشر يوما واذا أردت أن تعرف المنزلة الغاربة فعد من الطالع * وهذا جدول منازل القمر والشمس في البروج ومعرفة الطالع بالفجر والغارب ومعرفة الشمس في أي برج والقمر في أي منزلة والشهور القبطية وهذا هو الجدول

لان شدخ عصب أو اعتلاه
عرق فانفجر أو ترشح وعلاجه
ان يشدخ ويمص وقد تفتت
بها صفرة وعلاجها
كالبرقان وخص بذلك بزور
الجر جبر والقطران ضمادا
أو بياض مغرط وعلاجها
كالبرص وخص هنا الزرنج
الاجرو والزفت مع الحنسا
ضمادا أو غبرة وخضرة
وعلاجها بزرا الكرفس
والزيت طلاء ومتى رضت
فليس لها أفضل من
الآس مع الحلب واللادن
ضمادا كل ذلك مع التنقية
(الانتفاخ في الاصابع)
هذه العلة تسمى الغمطاس
باليونانية وهو ورم يحكة
ينصب في الاصابع حين
يمسها البارد في غسوات
الشتاء والخريف لتكثف
الظاهر وغلط المحتبس
وربما كثر فطال الانتفاخ
(العلاج) التنظف بطيخ
الخالة والتسين والحلبة

ماهامن المنازل
ماهامن البروج
الشهور
القطبية

نوت	ميزان	خواتان صرفه
بابه	عقرب	عواسمك غفر
هاتور	قوس	زباننا اكيل
كهك	جدى	قاب شوله
ظويه	دلو	نعائم بلده ذابح
امشير	حوت	يلم سعود
برمهات	حمل	أخيه مقدم
برموده	ثور	مؤخر شاشرطين
بشس	جوزا	بطين ثريا
بونه	سرطان	دبران هقعه
أيدب	اسد	هنعه ذراع نثره
مسرى	سنبله	طرفه جبهه

والسبستان والباوغي
وتدهن بدهن البنفسج
واللوز وينفع منها أن يلطخ
بالعسل والقر نفل
والزنجبيل والحناء يغسل
بالماء الحار (برد الاطراف
وفساده) قد يعرض من
ذلك ان تحتقن المادة في
أطراف اليدين والرجلين
فينقص الحس ثم يتغير
اللون ويتدرج الامر الى
التعفين والسقوط (العلاج)
تنطل بمصر في الانتفاخ
وتبين الحنطة والخل فان
أخضرت شرطت في الماء
الحار ثم تدلك بالادهان
الحارة فان تعفنت وضع
عليها مطبوخ الساق
والكرنب حتى تسقط
فتعالج كالقروح

الباب الثامن في الامراض
التي لا تخص مجلا معيناً
وهي قسمان الاول ما يجوز
أن يعم جميع الاعضاء
وان يخص عضواً معيناً

فصل في ذكر فيه الاوقات السعيدة والاوقات النحسة وساعاتها من الكبريت الاحمر في معدن
الدر والجوهر فاؤل يوم خلقه الله تعالى يوم الاحد (أول) ساعة فيه للشمس اعمل فيها القبول
والدخول على الملوك أصحاب البأس الشديد (الثانية) للزهرة مذمومة لا يفعل فيها شيء من
الاشياء أبداً (الثالثة) لعطارد سافر فيها واكتب فيها عطف القلوب (الرابعة) للقمر لا تتبع
فيها ولا تشتري (الخامسة) لزلزل اعمل فيها للفرقة والعداوة والبغضاء والشتر (السادسة) للشترى
اطلب فيها حوائجك من الملوك والسلاطين (السابعة) للريح لا تعمل فيها شيئاً (الثامنة) للشمس
اعمل فيها ما تريد فانها تصح لجميع الحوائج وهي محمودة (التاسعة) للزهرة اعمل فيها ما شئت
للعطف (العاشر) لعطارد وهو انكاتب اعمل فيها ما أردت فانها محمودة سعيدة (الحادية عشر)
للقمر اعمل فيها الطلسمات (الثانية عشر) لزلزل اعمل في الكرويات كلها في يوم الاثنين وهو يوم
مبارك (أول) ساعة منه للقمر لا يعمل فيها شيء سوى المحبة (الثانية) لزلزل سافر فيها واطلب فيها
شراء العبيد والصيد (الثالثة) للشترى اطلب فيها حوائجك من الملوك والسلاطين (الرابعة) للريح
اعمل فيها ما تريد من الابواب النحسة (الخامسة) للشمس جيدة لقضاء الحوائج (السادسة) للزهرة
محمودة لقضاء الحوائج أيضاً (السابعة) لعطارد اعمل فيها الطلسمات (الثامنة) للقمر اعمل فيها
للزواج والصلح بين المتباغضين (التاسعة) لزلزل اكتب فيها للفرقة والبغضة والنقل وما أشبه
ذلك (العاشر) للشترى اكتب فيها للقبول والعطف والمحبة (الحادية عشر) للريح اكتب فيها
للعداوة والبغضاء والشتر (الثانية عشر) للشمس اكتب فيها ما تريد في يوم الثلاثاء وهو يوم نحس
(الساعة الأولى) منه للريح اكتب فيها للبغضة وزف الدم والاسقام والامراض (الثانية)
للشمس لا تعمل شيئاً (الثالثة) للزهرة اعمل فيها للمحبة والزواج (الرابعة) لعطارد اكتب فيها
لحباب الرزق والبيع والشرا (الخامسة) للقمر لا تعمل فيها شيئاً مذمومة (السادسة) لزلزل
لا تعمل فيها شيئاً غير العقود والارصاد وما أشبه ذلك (السابعة) للشترى اكتب فيها للعطف

والحبة (الثامنة) للريخ اكتب فيها للترفيف ولرحى الدم (التاسعة) للشمس اعمل فيها العقد المسان
 والنهايج (العاشرة) للزهرة لاتعمل فيها شيئاً فانها غير محمودة (الحادية عشر) لعطارد تصلح لتعطيل
 الاسفار والعاقبة عن الزواج (الثانية عشر) للقمر مذمومة اعمل فيها للبغض والتفرقة والشروع
 والرحم **يوم الاربعاء** الساعة الاولى منه لعطارد اعمل فيها للقبول والمحبة (الثانية) للقمر
 لاتعمل فيها شيئاً (الثالثة) لزلحل اكتب فيها جميع المكروه من الامراض والتعاقير والترفيف
 (الرابعة) للشترى اعمل فيها ماتريد من اعمال الخير (الخامسة) للريخ احذر فيها خاصة
 الناس واهل الدولة (السادسة) للشمس سافر فيها واكتب فيها ماتريد من اعمال الخير
 (السابعة) للزهرة محمودة اكتب فيها ماتريد من اعمال الخير (الثامنة) لعطارد اكتب فيها بالمكاه
 الاطفال والعين والنظرة (التاسعة) للقمر لاتعمل فيها شيئاً ابداً (العاشرة) لزلحل جيدة للخير
 والدخول على الملوك (الحادية عشر) للشترى اكتب فيها للمقابلات والمحاكمات (الثانية عشر)
 للريخ اكتب فيها للفرقة والبغضاء **يوم الخميس** الساعة الاولى منه للشترى لطلب الارزاق
 والقبول (الثانية) للريخ لاتعمل فيها سوى العقود والنزوات (الثالثة) للشمس لاتسافر
 فيها واكتب فيها للقبول (الرابعة) للزهرة اكتب فيها للمحبة والزواج (الخامسة) لعطارد تصلح
 لعقد الرجال عن النساء (السادسة) للقمر تصلح للسفر في البر والبحر ولكل ماتريد (السابعة)
 لزلحل احذر فيها المحاكمات ومساواة اصحاب الاقلام (الثامنة) للشترى لسكل ماتريد من اعمال
 الخير (التاسعة) للريخ للقاء الامراء واعمال النساء (العاشرة) للشمس اطب فيها حوائجك من
 الامراء والسلاطين والاحناد (الحادية عشر) للزهرة اعمل فيها للقبول والمحبة (الثانية عشر)
 لعطارد لاتعمل فيها شيئاً **يوم الجمعة** الساعة الاولى منه للزهرة اكتب فيها نهايج النساء وجلبهم
 (الثانية) لعطارد اكتب فيها الطامعات (الثالثة) للقمر تحسة (الرابعة) لزلحل اكتب فيها
 لتغاوير (الخامسة) للشترى اكتب فيها للقبول (السادسة) للريخ اعمل فيها تمهيج النساء
 (السابعة) للشمس لمقابلة السلاطين وقضاء الحوائج (الثامنة) للزهرة اكتب فيها للنهايج والمحبة
 (التاسعة) لعطارد لسائر الاعمال (العاشرة) للقمر يكتب فيها للفرقة والبغض والنفقة
 (الحادية عشر) لزلحل لاتعمل فيها سوى التغاوير (الثانية عشر) للشترى سافر فيها واطلب فيها
 حوائجك **يوم السبت** الساعة الاولى منه لزلحل اعمل فيها للمحبة والقبول وليس لزلحل الا
 هذه الساعة السعيدة ان كان العمل في اول الشهر في الزيادة واذا كان في آخر الشهر اكتب فيها
 جميع الاحوال الخمسة (الثانية) للشترى اكتب فيها للصلح بين المتباغضين (الثالثة) للريخ
 اعمل فيها للفرقة والبغض واعمال الشر (الرابعة) للشمس اكتب فيها للقبول عند الملوك وطلب
 الحوائج منهم (الخامسة) للزهرة لا خير فيها (السادسة) لعطارد اكتب فيها التحصيل
 الصيد وما أشبه ذلك (السابعة) للقمر اكتب فيها للرعاف والترفيف والسقم (الثامنة) لزلحل
 موافقة لاعمال الشر (التاسعة) للشترى لاعمال الخير (العاشرة) للريخ بالعكس (الحادية
 عشر) للشمس اعمل فيها لقضاء الحوائج عند السلاطين والملوك (الثانية عشر) للزهرة اكتب
 فيها للصلح بين المتباغضين والقبول وعطف الملوك والمحبة وغيرهما من اعمال الخير وهذا النظم
 لهذه الساعات المرتبة

وغالب الامراض الظاهرة
 منه كما ان الباطنة بالعكس
 وحيث كان كذلك فلا
 ترتيب بين انواعه فلنستوعبها
 لا بشرط شي ان شاء الله
 تعالى في الاورام تكون
 المادة في تجريف أو مجرى
 أو غصون صفاق وغشاء
 لسبب موجب من خارج
 كضربة أو داخل كامتلاء
 وضعف قوى في المنصب
 اليه فلا يقدر على الدفع
 ومن أسبابها كل حركة
 عنيفة على امتلاء وبعد
 العهد بالاستفراغ ووضع
 محجمة بلا شرط وهي اما
 حارة أو باردة وكل اما صلب
 أو رخو والجميع اما مجامع
 لضعف أو بيس أو لا
 والحاصل اما واقع مع النقي
 أو لا فهذه أقسامه على
 التحقيق والقاعدة فيها ان
 علاج كل بضده وان المستند
 الى رئيس يقدم عليه
 تقويته وقدمت علامات

شمس وبدر ومريخ عطارد * للشترى زهرة تعاقير لزلحل
 وكل يوم له نجم فعديه * من تالي السبت بالترتيب وابتدل

الروحانيين واحضروا في مدلى هذا وانقروا الحجاب بينكم وبينه حتى ينظركم بعينه ويخالجكم
 بلسانه بحق اهدى سراهيا دونى اصبوت آل شداى وانه لقسم لو تعلمون نظم ليجل انجل الوحا
 الوحا الساعة الساعة (اصرافه) تقول مع نسلا من انقر واحقا فاقوا وغالوا جدا واما والكم وانفسكم
 ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون وهذا ما تكتب له نظره لقد كنت في غفلة من هذا فكشفنا عنك
 غطاءه قبصرك اليوم حديد ويكون التالى للارضية والناظر على كمال من الطهارة وكذلك المكان
 وانه لا يحضر فيه جنب والنجور حاوى (باب محبة) يكتب في ورقة وتغسل فكل من شرب من مائه
 جرة واحدة فانه يجربك محبة عظيمة وهذا ما تكتب انما وانه بهيمة هندية نراطيس انطس
 اغمط اللهم بحق هذه الاسماء اتى خلقت بها الملك الذى نعهف من نار ونصف من نلج فلا النار
 تذيب الثلج ولا الثلج يطفى النار والملك ينادى بلسان الاقتدار اللهم كما ألفت بين قلوب عبادك
 الصالحين الف بين قلب فلانة بنت فلانة على محبة فلان بن فلانة انك على كل شئ قدير وزرعنا ما فى
 صدورهم من غل ولا يكن الله ألف بينهم انه عزير حكيم (عقد نوم) نأخذ ورقة ونقص منها ورقة
 على صورة المطالب كامله الاطراف وتكتب اسمها واسم أمها على رأس الصورة وتكتب على
 جبهتها فاذا انقر في الماغور وعلى يدها اليمنى غلت أيديهم وعلى اليسرى شطوار يش وعلى صدرها
 يوسوس فى صدور الناس ثم تأخذ معمارا وتضربه فى وسط حائط شرقية ونفخه كيدر وخردل
 وانت تقرأ سورة الجبل قل أوحى الى انه اسمع نقرانى آخرها ثمان مررات وفى آخر كل مرة تقول
 يا معاشر الارواح الموكلين بهذا العمل اعقدوا نوم فلانة بنت فلانة الى فلان بن فلانة فاذا فرغت من
 قرائتها احرق الورقة المصورة ودع المعمار مكانه مسدوقا فانه مادام مكانه لاتسام بلوعين
 الكلام على ما يعرض لسان رمد وغيره مما يأتى مفصلا كل على حدته كما ستراه وهى تنقسم
 الى ما ينحصر الاحضان وهذا القسم ثلاثة أنواع نوع ينحصر الاعلى كالشترناق ونوع ينحصر الاسفل
 كالغرب ونوع يتعاقبهما كالجرب أو بالمناق وهو عام كالسلاق وخاص بما يلى الازن كالغرب
 أو الاذن كالشجرة أو بالمقلبة وهو ايضا ثلاثة اما خاص بالطبقات كلها أو بعضها أو بارطوبات
 كذلك أو بما فيها هذه اصول أمراض هذا العضو وتدهورها الدمياطى فى خمسة آلاف مرض
 فى كتاب خاص غير انها راجعة الى ما حرره فى المهذب والتجريد الى مائة واثنين كل واحد منها
 أصل لأنواع كثيرة والذى اشهر ان الخصوص بالاجناس أربعة وأربعون والباقي الساقى
 (فتقول) لاشك ان تغير العين عن أصل الصحة اما خلقى لاعلاج له أو عارض والكلام فيه فان
 كان عن سبب خارج كبرد الهواء والبخارات المتغيرة وكثرة نظرى بياض ومه بله صميل كالمرآة
 والنظر للبرق مع صحة الدماغ والمعدا اكتفى فى هذا بالوضعية والافلا بد من التنقية واصلاح
 العضو الاصلى * واعلم ان وضع الاحمال ونحوها فى البخارات خطا محض ينقل الى الامراض
 الرديئة وقبل تنقية المادة يوقع فى القرحة ونحوها وان ربط العين يسرع بحصول الماء وردع
 المادة بالمبردات فى زمن التبريدى العين للبياض والتقرح والتزلات ويجب عند الاحساس
 بالخش والدمية فح العين فى المكان المظلم لتدفع المادة والتأذى بالشعاع فهذه القواعد يجب
 استحضارها عند علاج هذا العضو فلناخذ فى تفصيل أصول الامراض مشيرين الى كل واحد
 على حدته (الرمد) من أمراض الطبقة المنخبة وهو تدهورها عن أصل المنخبة والرمد من اكثر
 أمراض العين وقوعا واعطاه افروعا ويكون عن احده الاخلاط فان صحبه وجع ونخس فخار
 دموى ان كثرت معه الرطوبات والافصراوى وباردان عدمت وان كثرت الرطوبات والالتصاق

الجلنا مع المعرفة والشهير
 مع الخشخاش والنخس
 والسدر والخناسطواهى
 مع الاطبان وحراقات
 الرصاص أخير او كذا
 القصرع والورد وما يكون
 منها من دهن وغيره ومنه
 (سقا قلوب) وهو غلظ
 المادة الدموية بحيث
 يبطل الحس بجمود
 الغريزية ويسمى مبدأ
 هذه العلة غارغاة
 وحققتها غير المعضون
 هيئته الطبيعية وحينئذ يجب
 التمدد كما مر فان اجل
 أو عومل بالوادع آل أمر
 العضو الى الفساد واحتاج
 الى القطع وفى الاسباب
 ان هذا المرض يسمى
 الخبيثة ولا يكون بالبلاد
 الحارة الا ندر والانه يبطل
 التكثف وذلك بالبرد
 المفرط والسكان عن
 الصفراء فقط يسمى الحرة
 بالهمله وهو ورم براق

فبلغمى والافسوداوى وكل ان افترن باذى الرأس فنه والافرمدخاص بالعين وقيل الصداع
 يخص السوداءى مطلقا وايك والتعويل على لون العين ولا سيما الاحفان لاجرارها فى
 السوداءى وما التصق فى النوم بلغمى مطلقا وأسبابه اما من خارج كشمس وهو ونوم تحت
 السماء وتغير ما على الرأس ونظر الى أرمده واستنشاق عار كالعقل وشم ما يحرك المادة أو من
 داخل ويحصنه فساد أحد الاخلاط وعلاماته معاومة مما ذكر (العلاج) يجب البدار الى تليين
 الطبيعة مطلقا فى الحار والاكثر بعده من ماء الشعير وبرز الخشخاش والتمر هندي
 والعناب والاجاص بالخيار شنبه والتبريد وضعه اجزاء الكزبرة وعنب الثعلب والورد والاشياف
 الابيض محلولا ببياض البيض لا الماء اضربه فى البارده ثم بالاجر اللين ثم الزعفران ثم أخبر اوى
 البلغمى ينقى أولابشراب الغار يقون بجماء الزبيب ثم بالاجر الحاد ووضعه اوماه الحلبه وفى
 السوداءى التنقيه أولابشراب السنال الزبيب ثم الاقثيمون ثم اشياف الماسميثا ومن المحرب فى
 جميع الرمد أن تأخذ جنجيبين ثلاثين درهما سكرى فى الحار وعسلى فى البارده تمر هندي بنقى صمغ
 كل عشرين عناب اسطوخودس من كل عشرة تغلى بعشرة أمثالها ماء حتى يبقى الربع فيصق
 على خمسة عشر درهما فلول من خيار شنبه ويستعمل ويكون بحسب العاده وان اشتدت نكايه الدماغ
 فاصق عشرين درهما تمر هندي وبيته فى ضعفه ماء ورد وصفه من الغد وحل فيه ثلاثين مر
 انعميد الممسك واضربه بالسابق ان شئت أو اتبعه به فهذا من أنجب العلاج خصوصا عند غلبه
 الرطوبة كل ذلك مع اصلاح الاغذية ونع الزفر وما يخرج من الارواح ومن المحرب فى الحار
 خصوصا مع الصداع أن يطلى القرع بدقيق الشعير وهو نابلخل ويشوى حتى يكون كالخبز ينقى
 ويمرس ويسقى بالسكر مطلقا وشرب الورد والبنفسج اذا اشتد العرض ويضمد بحسب الرأس
 والسيكران ويكتحل بعصارة حى العالم وأل الكزبرة مع لبن الاتان أو النساء وياخذ من الاورم الى
 مثقالين ومن محربات السويدى ان يحس الانزروت ببياض البيض ويشوى على عود طرقا
 ثم يصق بمائه سكر ونصفه من كل من الزعفران والششم فانه كحل محرب لاساثر الرمد وكذا ان يطبخ
 النمام والششم والانزروت فى ماء الورد بالغاورى ورق النمام وصق الباقى مع نصفه سكر
 وربعه من الزعفران وان كب الارمد على بخار الورد المطبوخ وضمد به برى (وئ الخواص) ان
 ادمه النظر الى الجروهو يغلى يذهب الرمد محرب وكذا ابتلاع سبع حبات من الرمان قبل طلوع
 الشمس دون امسا من باليدنى يوم السبت أو الاربعاء وقيل مطلقا والسبعة لسبع سنين أو عشرة
 أو ثلاثين سنة أو واحدة وكذا تعليق ذبابة على العضد فى خرقه متى كثر الرمد مع الورم فلا شئ
 لتحليل الحار منه كدقيق الحلبه والخشخاش والباقل ببياض البيض ضمادا أو عصارة زهر
 القرع وحى العالم بلبن النساء طلاه وكحلا والبارد بصغار البيض ودهن الورد والزعفران والصبر
 طلاه أو بدم الاخوين والزعفران والماسميثا والاقايا والصبر متساوية والايون نصف احدها
 اذا شئت واستعمل كحلا طلاه متى طال الرمد فليجبر الحمام والجماع وكل حامض وما الحار يحجم
 لساقين ويستعمل الحقن بحسب الامزجه ويستعمل الدعده ويحذب الدخان والغبار وكل
 مشوم محرك للواد وغيرها كرج وبخار وتنبع اصولها فيما ذكر ومن الرمد نوع بلازمه الصداع
 والجفاف وضعف البصر ووجع الجبهة من غير ظهور أثر فى العين وذلك لفرط اليبس خاصة
 وعلاجه الترطيب مطلقا ومنه ما يحس معه بنقل العين وكأنها محشوة بنحو الحصى ويحصل ذلك
 حال القيام من النوم ويحل بالحركة وسببه بخارات غليظة تدفعها الحرارة وعلاجه تنظيف شعر

شفاف قوى الالتهاب
 وعلاجه بعد استفرغ
 الخلط وضع البرزق طونا
 بالنخل ودقيق الشعير مع
 الهندباو البنفسج ولسان
 الحمل فان كان مع ذلك
 علامات الدم فالمادة
 مركبة وعلاجها كذلك
 ومن الحار نوع يسمى
 (الماسرا) يتقدمه ووجع
 فى الصواب أو ولما ذنه فى
 شرباه ويرتقى حتى يظهر
 فى الوجه والحلق بشدة
 حمرة والنهاب وكثرة دم
 وعلاجه النصد فخامة
 الساقين فشرب التمر هندي
 والشعير والقرع المشوى
 والبكترو الالهليج ووضع
 نحو القاذية والاعبه وما
 تقدم مع لزوم الشرب من
 العناب والكسفرة
 والصندل وأما البارده فنه
 (الديلى) وهو ورم كبير
 يستدير غالبا وينتأ ويكون
 قليل الوجع الا عند جمعه

الرأس وشرب ما يحل محاسن وغسل العين باللبن، السعوط بالسونيز ودهن اللوز وقناه الحمار
يحل بتايا الرمد مطقا وكذا الزوم تضيد الجبهة بالصبر وسميق قشر الخشخاش وورق الآس
والجوز مجنون بالشرب يمنع الاسترخاء والتزلت وكذا غسل الرأس بطبخ الآس والاكليل
والخطمي وحمامة الاخذعين والنقرة يمنعان الرمد والنوازل مطلقا وكذا الاشياى السابق آتفا
ومما يحفظ صحة العين ويقويه او يمنع قهرها للنوازل الا كتحال برمد رؤس الحمام والازروت
والشب والزعفران والمسك ومن اكلحل بالعقيق عرود الذهب مرتين في الشهر أمن من أوجاع
العين وأمراضها وسيأتي في ذكر الورد نبيج (السبل) من أمراض المنخمة والقرنية يكون بينهما
كالغبار المنتسج وغير المستحكم لا يمنع البصر وان أضغفه والغليظ يدركه من سجا على الحدقة قد
امتئت عروقه مما كدر او غايته ان يبيض العين ويحبب البصر وهو امار طب ان يحبته الدمعة
والثقل والافاييس وسببه اما من خارج كضربة أو سقطة أو من داخل كضعف الدماغ وتراكم
الجوار وفساد الخلط **العلاج** يبدأ بالفصد من الدموى ويلزم التليين مطلقا ثم يلقط الغليظ
بشرط أن ينظف والاعاد ويكتفى في الرقيق وما بقى من المكشوط بالا كحمال الحماة منسل
الباسليقون وبرود النقاشين والروشنايا فان أعقت حدة الاحمال تغير في الدماغ يخاف معه
انصباب المادة قوى بما مر وتلطيف الاحمال فيقتصر على الذرور الابيض ومن المحرب الناجب
فيه من تراكيبها هذا الكحل **وصنعته** عصارة الرجلة وقناه الحمار جافتين من كل جزء
أندسون قرنفل زفت من كل نصف جزء ينخل بالحرير ويغمر بخل قد طبخ فيه قشر بيض يومه بالغما
ويترك عشرة أيام بلا تصفية ثم يصفى ويستعمل ان شئت سقيت به الحوامج وان شئت غمرته كلما
جف خمس مرات ثم تخله وترفعه وهو من الاسرار المخزونة وينبغي لصاحب هذا المرض دخول
الحمام على الريق دون اطالة فيه وفصد عرق الجبهة وتقليل الشم والسعوط والحركة وقرب
الشمس والبار وقد صرح الرازي بأنه موروث (الظفرة) هي زيادة في طرف المتحم كالزق
وهي أربعة أنواع ما يتسدى من طرف الماقي ولا يجاوز السواد أصلا وهو أخفها ونوع من اى
جانب كان يمتد شفا رقيقا يغطي السواد ويغلظ وهو أضرها وأخر مضعف احدى طبقتيه من
المتحم والاخرى من الصلبة وهذا العلاج له لما في قطعه من حدوث الكزاز والخطر والظفرة
سبيل في الحقيقة الا أنه لا يكون من كل الجوانب في وقت واحد وليس فيها عروق وعلاجها
كعلاجها وكذا باقي أحكامه وخصت بالا س محلولوا فيه الصبر فانه محرب فها وكذا دخان الكندر
والرو الميعة والقطران اذا جمعت متساوية وقد يضاف اليها مثل نصف أحدها من كل من الشب
والزنجار الحديد والاسمحت وزبل الفار والمخ المحرق فانه محرب وحيا (الطرفه) نقطة تظهر في
العين تكون الى الحمرة أولا ثم تتكون فيسود القديم منها أو يكمد لون الدم وتعقب ورموا أسبابها
من داخل امتلاء أو سوء حركة أو صحة تغير العرق ومن خارج نحو اطامة وعلامتها وجودها
وجرة الحدق منها **العلاج** لاشئ في اولها كدم ريش جناح الحمام ولبن النساء ودهن اللوز
قطور افرق الصائم فالكمون والفالح والبندق ممضوثة معصورة من خرقة خصوصان عظمت
ويجمن القديم منها باخناه البقر والكندر متساوية وينضم بدبالعجل والاكليل مطبوخين
الدمعة عندها أهل الصناعة من أمراض المتحم وأقول انه ليس صحيحا بل هي من أمراض
العين كلها وحقية تها زيادة رطوبة فوق الطبيعة وأسبابها امتلاء وفرط أحد الكيفيات غير اللبس
وتكون عن مرض آخر كقادم السبل وقوة الجرب وخطاه في نحو كسط الظفرة فينقص لحم

وسببه تناول الاشياء نيئة
والشرب فوق الاكل
واختلاط الاطعمة
وعلامته الثقل والتواء
وعلاجه المبالغة في التنقية
ثم التليين والانضاج ثم
الشق واستخراج المادة
ولوفي دفعات بحسب القوة
ثم المنقيات من المراهم
فالمدملات ومن أطف
مانظف به الصابون وبرز
السكان وبرز القسونا
والحنطة المضغوطة والتين
والقرطم وجميع ما مر في
الباب السابق وموادها
مختلفة ما بين مشبه بالفحم
والرماد والزجاج والطين
والصديد ومنها منكوسة
لا تظهر بالحس وقلم
يسلم منها لميل واذا جرت
لم يظهر ما فيها ما لم يصل الى
العظم ومنها الرخو وهو بلم
ان غمز وغاص وعسر عوده
والا فربح وبخار والكل
غير مغير اللون ولا موجب
لوجع وعلاجه التنظيف

الجفن أو المساق في العلامات بما كان عن الصغرا كان رقيقا نادا أو عن الدم فقليل سخن أو ر
 البلمغ فقليل بارد قليل السيلان كثير الرص سخن وقت الحرارة وبعد الحمام والصحيح أن لا تكور
 عن سوداء خالصة في العلاج يفصد عرق الجبهة ثم ما فوق الأذن في الدم ويسهل في البواني
 ثم الاحمال الجففة ويكثر فيما أصله نقص اللحم من وضع المنبتات له مثل السماق والعفص
 والماسيثا والآس وأماما نشأ عن مرض فعلاجه علاجه ويدثر الرأس في الباردي بالجوخ الأحمر
 ويوضع فيه المسك والقرنفل وورق الجوز الشامي فانه مجرب والمحرو ويورق الآس والتفاح
 وكب الماء البارد في الحمام مجرب للحمية العين اذا كان الاعسل عن حرارة ويقطر الخسل بالماء
 والزعفران الشرب مجرب وكحل الزمانين وما في الظفرة كذلك ومن المجرب أن يطبخ الزعفران
 والآس والبلنار وتشر البيض والاهاميلج الاصفر متساوية بمشرة أمثالها لاختي يبق ربع
 فيصفي ويؤخذ ذراحتا تحت اثم وسوا زعفران ملح مكاس سبع محرق بسد من كل ربع مسك عشر
 الكل يسحق ويسقى بالخل المذكور سبع مرات ثم يجفف ويخل فانه يقطع الرطوبات ويحد
 لبصر وينبت اللحم مجرب (الشهيرة) من امراض الجفن وتخص الاعلى على الصحيح وهو
 اما زائد او منقلب من الهدب وهو من الامراض الخطيرة العمرة المورثة وسببه رطوبات
 متعفنة في الدماغ والجلب وقد تكون عن تقادم نحو السبل والدمعة وخطأ في علاجه ما وعلامته
 وجوده والاحساس بخس في العين والحمة وضعف البصر (العلاج) قد يقطع الجفن فيرتفع عن
 العين وفيه ضرر بالبصر وفساد لشكل العين غالباً وقد يبلصق المنقلب مع الصحيح بنحو المصطكي
 والذي جربناه ففتح أن تقلع الشهيرة فيكوى موضعها بيرة من ذهب وأما الادوية فتالماتجب
 لكن ان لم يقدم المرض ينبغي اذا كثرت الوضعيات مع التنقية ومما جربناه منها ما زاد الاصداف
 والزاج والعليق اذا أحكم حرقتها وأخذت بالسوية ثم الصبارة اقلها الذهب اسف فمداج الرصاص
 من كل كنصفها دقيق بافلا كربعها كلس قشر البيض اولو لمحلول كشرها محكم سحق الكل
 ويشيف بدم الضفادع والقطران وعصارة بلج الصبارة ويجفف ويستعمل عند التنف مرارا قولا
 ودم قراد الكباب الابيض يمنعه وعصارة البخ ابيضاد لكاوان خلطت مع الادوية المذكورة
 فغاية (الشهيرة) ورم مستطيل في الجفن صلب ومنه رخو يسمى العروس مادتها غير
 الصغرا وأسبابها نحو الظفرة وعلامتها علامات الخلط الكائنة عنه (العلاج) الفصد في
 الذراع ثم عرق المساق ثم تدلك بالذباب أو بالصبر والحضض مهجونين بالالعبه أو بالمعسة وكذا
 الصمغ والخل وعصارة التنطربون والزعفران ودقيق الخشخاش والحلبة (البردة) برودة
 تجتمع بباطن الجفن تصلبها الحرارة فتميل بها الى المادة اللداعة حتى يستدبحها وتسمى بذلك
 لاستمرارها وبياضها وبقي أحكامها كالشبهيرة الا أنها اقل لا تنحل بالمضجبات فتخرج بالشق ثم
 تعالج بعلاج الجرح (الجرب) خشونة الاجفان ولذعها وهو ثلاثة ما يشبهه بزراعتين ملتصقا
 سديرا محدد او مادته فساد الدم وغليها فينصب منقرا ونوع يسمى الحصى ابيض الرأس يقشر
 عنه كالتخالة ونوع منبسط لا يدرك منه الا خشونة ومادتها خلط حرق في ينصب من الدماغ وسبب
 الجرب بعد الاسه متفراغ وكثرة الامتلاء وسوء مزاج الدماغ والاخير يكون عن خطأ في علاج
 الرمد وطوله بل قيل ان الثالث لا يكون كذلك وعلامته اسه لثا ذك الجفن وغضفه وضعف
 حرته وحرارة العين والخشونة وسوء الخلط في العلاج يبيد بالافصد في السيد اولاً ثم تاتين الطيمية
 بقطبوع الفواكه ومجون الورد والبنفسج ويحك ما عدا الثاني فلا يقرب بذلك والادوية

بالتى واسه متفراع الخلط
 بنحو الايارج والمعاجين
 المحلاة مثل الغلاسة وهجر
 نحو البافلا والالبان ووضع
 الجاورس والبورق والطرفة
 والسرود ولكنه بالزيت
 فهذه انواع الورم الخالص
 وبقي منه انواع هي بالبتور
 اشبه لا تنفتح غالباً وبعض
 الاطباء لم يفرق بين البثور
 والورم ومنهم من قال
 ما كبرورم وغيره بثور
 والحق ان الورم ما تحلل
 بلا تنقيط وفتح كبير او صغر
 والبتور ما تنفتح معه سطح
 الجلد سواء تقدمه ورم
 أم لا فينم ما عموم وخصوص
 وجهى لجواز وقوع بثور
 أصالة كالساعية وورم
 كذلك كالغنغوني وما يكون
 ورماً اولاً ثم ينبت كالظاعون
 هذا هو التنصيل الصحيح
 فاعتمده

فصل في استيفاء البثور
 وبقي أنواع الورم وغالب

الناجبة فيه الاشياقات اللينة والمرار ثم يعاود فسد الجمجمة وعرق الماقي وهذا كما مع تلطيف
 الغذاء الى الغاية واستعمال الحمام ما لم يكن ثم تكبس به هذا الذرور فانه من الادوية الناجبة من
 مجرباتها الصحيحة **عصارة القنطريون** (العشاء) وضعف البصر هو من الامراض العارضة لجملة العين لكن
 اسبابه كثيرة لانه قديم يكون عن مرض آخر ياول اوبسوع وعلاجه وهذا يكون كأصله في سائر
 الاحكام وقد يكون عن فساد المزاج بانواعه وعلاماته ما عرفت من أن الكائن عن البرد تعظم معه
 العين وتتسع بالقسبة الى مقدارها من الصحة وعن الحار بالعكس وأن يخف الكائن عن البرد عند
 لشبع والنوم وغيره بالعكس وعلامات الكائن عن فساد المعدة بطلانه وقت الجوع وقد يكون
 عن فساد بعض أجزاء العين وعلامات الكائن عن البيضاء رؤية السواد قذامها وصغاره حال
 النظر الى فوق وعلامات الكائن عن الجالدية الظلمة وقتها والصفاء آخر وعن فساد الاجفان ونحو
 السبل وهو معلوم ومنه ما يكون جليبا عند الكبر وكلاهما لا علاج له في العلاج **عصارة الجوز** اذا علم الخلط
 يستقرغ حتى اذا نقي المادة برد الحار بنحو عصارة الكزبرة والخولان قطورا والعكس بنحو
 برود الحصرم والصبور والكندر ثم تستعمل الاحمال المقوية للمعدة للبصر كالبنفسج والباسليقون
 وكذلك النطرون ورأس السكر كى وماء الرمان ودم الحمام الابيض قطورا حال ذبحه وأجوده
 لما أخذ من ريش الجناح والا كمال برطوبة الخنافس يذهب الجرب وضعف البصر والعشاء
 ومن تراكب السويدي فقل جزء دارصيني نصف عروق الصباغين ربع ناخواه عن ينخل
 ويكحل به ويشرب منه اه وهذا الدواء جيد ان كان ضعف البصر عن برد ورطوبة والالم يجز
 وأكل الخردل بالسلق ينفع منه **(الجسار)** بهمة له آخرها وبهجة أولا صلاحة الجفن وضعف حركته
 سطقالا لا تطابق خاصة لظلمة في العضوفان كان أكالاز منه الحكمة وكأنه تشخيخ في الحقيقة وقد
 يكون عن فرط يبس ان اشتد عسر الحركة وقد يكون في الجفن اصالة ان لزم حالة واحدة والا فتن
 الدماغ **(العلاج)** بيد بالشفية ثم وضع اللعبة والشحوم ان كان يابسوا والارتخار والعسل وكذا
 المروا جود الشحوم هنا شحم الازر ومخساق البقر والالعبة والجلبة والسكان ولدهن البنفسج
 هنا خاصية عجبية **(العرب)** خراج ينخص الماقي الاكبر في الغالب تجتمع فيه المادة ثم ينقى
 وهكذا ويظلم ويطول حتى يخرق الصفاق وحالته في العين كحالة الناسور في المتعدة وسببه
 اندفاع رطوبات بورقية من الدماغ والاكثر من الجل على الدماغ ونوم بعد الاكل وقلة الاستفراغ
 وعلاماته صلاحة الكائن عن الاخلاط اليابسة وبالعكس وكودة السوداء ويغظ ما يخرج منه في
 غير الصفراء وحجرة الدموى **(العلاج)** ما مر في الشهيرة والجسار وادخال عود الخربق الاسود فيها
 والبابونج ضماد مع دهن الجوز العتيق وربق العصائم والمروالاس والشب والنطرون والسكر كم
 والرتجار تعمل اشياقا بالخل وماء اسنان الحمل ويحتمى أو يطلى وان عظم وأبطأ نفي به ضد بطيخ
 العدس والماء وبالزعفران والزبيب أو بدقيق الشعير وقشر الخشخاش والحلبة ثم تعالجه
 بالاشياق المذكورة فانه من مجرباته **(بياض العين)** تنوع البصر اذا حاذاه وهو من أمراض
 لترتية ينخص ظاهرها ان رقى والاعمقها ويحدث غالباً عن سوء علاج الطرفة او رمدو بعد
 الجدرى وقد يكون عن قرحة اذا اندملت ومن أكثر ربط عينيته وتغميضها فقد أعدت لليباض
(العلاج) ما كان عن القرحة كفي في زوال ما فحش لان موضع الاندمال لا يذهب أثره ويكفي

هذه اما حارة أو الى الحرارة
 (النملة) بشور في الظاهر عن
 لطيف الصفراء الحارة
 تدفعها الحرارة فقد تنكسر
 بحسب المادة وربما
 تجاوزت وانتقلت وتسمى
 الساعية ولا بد ان تفرح
 وقد تستدير وتسمى
 الجاورية وقد تنضج ماء
 وصديدا وتسمى الرطبة
 ومنها نوع كلما دمل قرح
 من محمل آخر وله عيون
 متعددة وأهل الزدقة
 تسميه الخلد تشبها به عمل
 ذلك الحيوان في الارض
 وللاجها الفصد والشفية
 وهجر كل مالخ وحلو
 وحريف ورياضته والا كئنا
 من شرب ماء الشمبر
 ومطبوخ الاصفرو القواكه
 ودرياقها الصبر وما يتألف
 منه من التراكيب وان تطلى
 أو بالاطيان والكسفرة
 والادهان الرطبة المرخحة
 حتى يسكن التهاب ثم

في الرقيق الاحمال الجالية وغيره يحتاج الهاولى التنقية كمالا أحس بالخلط ومع الوثوق بصحة
 الدماغ يعطى الاحمال المقوية ومع ضعفه يلفظ مع الراحة والاستحمام والانسكاب على بخار
 الماء ومن أجود الاحمال الباسماتون والروشنايا الكبيرين وبرودالاشين والجوهري ومن
 الجرب في جلاءه البياض أن يسحق البزرقطونامع السكر متساويين ويكتحل به ما وكذا حب
 السفرجل والقطن مع السكر يكتحل بها خمسة أميال في المساء ومنها شاي الصباح ومن مسحوق
 العتيق جلاءه جيد وكذلك السنندر ومن يندي القصب وهذا الكحل من تراكيننا مجرب لازالة
 البياض من عيون الحيوانات مطلقا وصنعتة يمزج بدجرجاج مرجان بورق محرق كل على حدته
 يؤخذ منه جزء بعرض سنندر ومن لؤلؤ أصل القصب العتيق قشر بيض بوجه مسج محرق من كل
 نصف يسقى بعصارة الفجل ثلاثا ثم يندي القصب ثم عصارة العوسج كذلك ويخل ويستعمل ومن
 الجرب أيضا الرطوبة التي في شهد الزباير ومن اعترض من البصل الابيض ماشاء ومن الفجل
 كذلك وجعل العسل على نار لطيفة فاذا ترعرع غوته سقاءه من ماء البصل مثله ثلاثا ثم من ماء
 الفجل كذلك ثم من ماء الصعتر ورفع في الزجاج كان كحل الجرباني قطع البياض اذا قطر في العين
 للحمرور بماء الورد أولبن النساء أو الاتن وفي المبرود بنفسه أو بعصارة القصب وهو يزيد الظلمة
 والقرحة والسبل والجرب والدمعة فاكتمه فانه من الاسرار ومن أخذ من بول الصبي ودم الديك
 والهدهد وطبخها حتى تغلظوا كتحل بها أزال البياض مجرب وهو من الذخائر (نزول الماء في
 العين) وهي رطوبة تتحد من بين البياضية وصفاق القرنية فتسد ثقب العينية وتغص البصر
 وأسبابه من خارج نحو ضربة وحمل ثقيل ومن داخل امتلاء وبعد التنقية ونوم بهدأ كل وأخذ
 بخير عند النوم والحركة العنيفة والجماع قبل الهضم وصب الماء الشديد الحرارة على الرأس
 وعلامته روية نحو الذباب أو البصر بالواحدة أو لامن غير أن يذهب تارة ويحيى أخرى والتكدر
 وصفاء البصر اذا قلب الرأس الى خلف واتساع الحدقة اذا غمضت الاخرى فان خولفت هذه
 الشروط فليس بماء ومن لارمه الصداع في مقدم رأسه فليعد للماء ثم هو سبعة أقسام رقيق
 ابيض براق شديد الصفاء يعرف باللؤلؤي وقسم ابيض غير شفاف لكنه يذهب بالغمز ويعود
 ويرى صاحبه عند العطش شعاعات ويحس بالخيلالات والاضواء وقسم يعرف بالاصاصي تجمد
 معه حركة العين ويكمد لونهم اوقسم يسمى الجصى تكون العين معه ككون الجصى الى الغبرة وقسم
 بين حمرة وصفرة يقال له اسمانحوني وآخر يسمى الغمام يرى صاحبه دغا مثل السحاب والدخان
 ولا يصغوف فيه لون العين وقسم أزرق ويحفظ معه العين ويحمر معه الملتحم هذا ما ذكره ورأيت
 باليونانية لفولس ما معناه ان من الماء اصفر شفافة تواتر معه حركة العين وماه رقيق ينتشر
 بين الطبقات فعلى هذا تكون أنواعه تسعة (العلاج) ما عدا الاولين لامطعم في برنه واماها
 فالكلام في علاجها ما على حالات ثلاث (الاولى) أن يراد دفعها ما قبل النزول كأن يحس
 بانقباض البصر تارة وانبساطه أخرى وغلظ البخار فلا يرى من القرب رويته من البعد فليدار الى
 الايارج السكار والغاريقون ودواء المسك ومججونه همرس والا كتحال بالصبر ودماع الديك
 الهرم بلبن النساء ودماع الخطاف بالعسل والكحل السابق في البياض بماء البصل والفجل
 (الثانية) أن يكون قد نزل ولم يكمل وعلاج هذا ما يمنع ويخففه ولا شيء كالزيت العتيق المعالج
 بالطبخ أو التقطير بالعسل والمسك واللؤلؤ أو محلوله وكل فواس (الثالثة) أن يكون قد تم فقدح
 مما يلي المساق ثم يمشى الميل الى نخل الطبقة ويستنزل ويترك على ظهره حتى يدمل ويترك كل ذي

ينحو الخولان والماء يشا
 والافاقيا وما مر في الاورام
 ولز ماد الشمبر والسكر
 وورق القصب الاخضر
 والاسفيداج
 والخل من يداختصاص
 هنا في منع السعي وغيره
 وكذا الكركب أكل وطلاه
 (الجره) بالجيم ورم شديد
 الحرارة فاسد المادة يشبه
 ألمه حرق النار يستدر
 ويلتهب وينفتح بخسك يشبه
 ويقتل غالبا اذا غارت
 أو حاذت القلب أو سودت
 وعلاجها ما مر لكن يزداد
 على الاورام الحارة ردى
 الخلل بالطين الحرو والكافور
 ولدم الديك وورق الخروع
 وقشر الزمان وجوز السرو
 بها اختصاص عظيم (النار
 الفارسي) سمي بذلك
 لكثرة بالفرس ولان
 النار والبثور الكائنة
 فيه تشبه حرق النار حرة
 وتنهى ور بما استنطال

بخار ورطوبة وحركة نفسه كغضب وصحة وصاحب الماء بقل مطبق من الحمام والجماع والشبع
 وياك والقدر في يوم شديد الحر أو البرد وقبل استكمال النزول وعند كون الشدة في أول
 تجاوب البيضانية فان العين تفسد ومتى تغيرت الخيالات والالوان فالمانع بخار لاماء (الكثرة)
 بخار يابس تحت الطبقات يلازمه انتفاخ في العروق وعلامته أن يحس عند الالتباء بمثل الرمل
 وكانها في الحقيقة رمد يابس (العلاج) قطور دهن اللوز والبنفسج ولبن النساء والآن والاكتحال
 بنشارة الآبنوس والصبر (الحرقه) والغلط والخشونة والصلاية من أمراض الاجفان تحدث
 غالباً عن السلاق والرمد وقد تكون من خارج كصنان ودخان (العلاج) اذا طالت فلا بد من
 الاستفراغ والاكتفى بحلها بالماء والسنبل والشمع وعكر الزيت ولبن النساء وماء الفجل مجموعة
 أو ما تيسر منها (السلاق) والحكمة رطوبة بورية تبدأ في الماق غالباً ثم تنتشر فتؤول الى فساد
 العين وسببها فساد المزاج من نحو مرض وعلامتها حجرة وغلظ وانتثار هذب (العلاج) ينفع
 السحاق والاهليج في ماء الورد ويقطر وكذلك ماء الحصرم وتضميد العين بشحم الزمان الحامض
 وعصارة الرجلة والعذس المطبوخ ومن حل العسفس المعروف في صر بالوق في لبن النساء
 واكتحل به زال السلاق وما مرض في الحرقه والدمعة آت هنا (التوه) هو انصباب مادة زائدة
 لموجب من داخل كامتلاء أو خارج كضربة عملاً ما بين الطبقات والرطوبة بقبر العين على الحد
 الطبيعي بجهاتها أو بعضها بحسب تحيز المنصب وأسبابه تعود مع كثرتها الى اندفاع الخلط
 والامانغ الام والبروز والنقل والدمعة ولا يلزمه ذهاب البصر لجواز أن يبقى (العلاج) يجب
 الفصد مطلقاً عندي وقالوا على القاعدة والذى أراه ما عرفت لان المطلوب هنا نقص المادة
 كيف كانت والفصد نقص كل وقتي لا ينوب عنه غيره ثم وضع المحاجم على الصدين كذا قالوه
 ولم أره لجواز أن يكون مقتضى التوهيل الاستفراغ ان غلبت المادة ثم الروادع القوية كالباقلا
 وبيض البيض والعجين ان كان قد ذهب البصر والالطيفة كالطين المختوم والزعفران والبصل
 المشوى وصفار البيض وماء الكزبرة (الانتثار) بالثاء المثلثة وهو سقوط شعر الهدب وسببه ورم
 أو سيلان واحترق ويبس وحمدة رطوبة بورية تفسد المنبت والمادة وقد تفش حتى تكون
 ناسورا وتخرق وعلامته الغلظ والحجرة وسقوط الشعر (العلاج) تستفرك المادة وبلين اليبس
 ان كان بدهن البنفسج والاعبة ثم يكتحل اذا يقن بالنقاء بما ينبت الاشفاة مثل السنبل الهندى
 ورماد خرد الديك ونوى التمر والاهليج واللوز وورد والجرجار الارمنى ورماد زبل القار والقصب وكحل
 الأذخنة السابق ذكره (القمل) في الاجفان وغيرها ويعبر عنها بالقمة مقام وفي اللحية بالطبوع
 ويقال لكل مطلقاً هوام الجسد وسببه عفونة وقلة استحمام وحرارة غريبة تشكل المادة
 المذكورة وعلامته حكة ودغدغة وضعف في الشعر ووجود حيوانات كثيرة الأرجل شديدة
 الالتصاق بأصول الشعر (العلاج) تستفرك المادة بالقوقايا واليارجات ثم يغسل المحل بالماء
 الحار كثيراً وفي العين يطلى بما جف وأعد لقتله كالشب بماء السلق والزيت والكبريت وفي
 غيرها النطول بطبيخ البابونج واللبوب والشادر ويطلى بالزاوند ويكثر في زمنه من اكل
 الدارصيني والمصطكى متساوياً مع نصف أحد هما صبر وملازمة الحمام (الحكمة) مادتها وأسبابها
 كالسلاق والدمعة وعلامتها عاومة وعلاجها بعد التنقية ما هو وللخل هنا خصوصية لاسيما اذا
 خرج بالماء وكذا الفلفل في الرطوبة (القروح) اسم جامع لغالب الامراض العينية لا يختص بمحل

منها غيران الذي يظهر منها ما يخص المتحمة وعلاماته كذلك لكن النقطة هنا مخصوصة بعروق
 القرنية وعلاماته نقطة بيضاء في السوادور بما أحدثت البياض وأنواع القروح سبعة أحدها
 ما يشبه الدخان في اللون ويعرف بالقيام ودائره كبيرة ودونه الاكليل محيط بالسواد وما يحاذيه
 من البياض والرابع قطعة تشبه الصوف أو القطن ذات عروق شعرية وتسمى الصوف وهذه
 ظاهرة وثلاث في باطن الطبقات (أحدها) مستديريضيق الى الحجرة يسمى التفاحي (وثانها) أقل
 غورا يسمى الحافر وقيل المسماري (وثانها) الغاز وهو أخف التولد الاوساخ والخشخشة
 ومن القروح نام لا يختص بموضع من العين وهو نقطة تحيط بها عروق كثيرة وشعب يبعدها
 سلامة العين وبالجملة فأسباب قروح العين سوء العلاج في نحو الرمد والجدري ووضع الرمد
 التنقية والاكحال الحادة في الامراض اليابسة وعلامة السليمة قلة الألم والدمعة وسهولة حركة
 الجفن طبقا وفتحها بالعكس (العلاج) الكلام في القصد على ما مر في التنويه والتنقية وتلطيف
 الغذاء وترك الزفر والحركة البدنية والتنفسية فان ظهرت الصحة والاحتم الساقين وفصد الصدغين
 وتثريان الاذنين ثم الوضعيات وأجودها الغسل باللبان النساء والأتين ولعاب الخلية
 والاكحال بمحروق المرجان ونوى الترمع الصبر والكثيرا متساوية والطباشير نصف أحدها فهو
 تركيب لنا محروب ويلطخ على الجهة مذمة ما يمنع انصباب المادة كدقيق الباقلا والكندر والعدس
 والآس وبياض البيض والقطران ويكحل بالأذخنة السابقة مع الزعفران ولبن النساء فان
 أعقبت القروح أثر اجلاها بما تقع فيه اللؤلؤ والزنجار واللبن وحكاكة السندر وس على المسن
 بما الوردي محروب (الحول) زوال موضع البصر الطبيعي عن موضعه ويقع للاطفال غالباً بسببه
 سوء المزاج والتربية كفصد الرأس والارضاع من جانب دائماً وغالباً بشرط الرأس وتنكيسه
 وأخذ ما غلظ من الاطعمة وقد يكون لصوت مهول ينظر اليه فارغاً وفي الكبر نزل ربح غليظة
 أو صمودها بين الطبقات وعلامته تغير النظر والشكل عن المجري الطبيعي (العلاج) ما كان
 قبل الولادة لادوا له وغيره يجعل على العين ستارة مشقوقة الوسط بحيث يكون النظر مستويا
 ومن الناجب في ذلك ضرب الاوتار بعتة في الجانب المخالف للنظر ووضع الاطوار السجبية وقد
 رسمت فيها الصور المذهبة والاحراس المصونة فانه محروب ومتى كان من أسفل فن استرخاه العصب
 ويكون العلاج حينئذ بما يشده كتصميد الجهة بالآس والعفص والبلاوط والطين الأزمنى وما
 كان الى فوق فعلاجه علاج التشخيص اليابس وأسهله ما كان الى أحد الجانبين ومما ينبغي في رده
 الكحل مزوجاً بالبندق الهندي والسعوط بعصارة ورق الزيتون وفي اليابس تطهير اللسان
 (الجحوظ) بروز العين الى خارج مع عظم أو غيره وسببه ما أزعج الرأس من صححة وخط يندفع الى
 المقلة وقد يكون عن نحو طلق وزحير وكثرة نوم على الوجه وعلامته وجوده (العلاج) ما قيل في
 التنويه بعينه (الزرقه) سوء مزاج الجليدية وفي المشايخ ينسبها وفي الاطفال لفساد اللبن وكثرة التحم
 والحادث منها سهل (العلاج) قال جالينوس من لطخ رماد البندق على اليافوخ من ساعة الولادة
 ولازمه أسبوعاً سودت العين قلت ومن المحرب أن يستحق الاثمد والحناو يطلى بالعسل على
 الصدغ فانه يزيل الزرقه متى فعل في مدة الارضاع وكذا عصارة البعج كالحاقل والحفظل والآس
 (الانتشار) بالشين المجمعمة اتساع المقلة على وجه لا يخرج معه الضوء على خط مستقيم لتفرقه فان
 كان مع ذلك اتساع ثقبه التجويف قبل الاتساع مع الانتشار وجواز افراد أحدها عدها

والطلاء بعد الفجر
 والتنظيف بالاسفنداج
 والمداسخ وقد سبقا بما
 الآس والعفص والحنا
 الشرايط بثور مختلفة الى
 التسطج تحدث دفعة غالباً
 ويغير فيها الورم وسببها
 غليان البخار لمقابلة دخان
 أو نحو قفل ومخزون كثيف
 وربما أوجسه السكر في
 الحمر وهو اما عن دم ان
 اشدت حمرته وتخرج بالنار
 والافن بلغم وعلاج الاقل
 بعد الفصد شرب ماء الشعير
 والتمر هندي بشراب الرمان
 أو الورد أو البنفسج
 والطلاء بالاطيان وما مر
 في النار الفارسي وعلاج
 الثاني بالجلنجبين
 والسكنجبين العسليين
 والتريد والفا ريقون
 والطلاء بما الكرفس
 والبورق والكثيرا وطبخ
 الخثالة والبابونج وطبخ
 الخنطة والكسفرة
 والكرب أكل وطلاء
 محربة وتطلى في البلغمى
 بالزيت والعسل وكذا
 الكراث والحلي عالم وعصارة
 القصب وفي الخواص ان
 صاحب الشرا اذا لبس

الاكثر اثنين وسببه استرخاء العضلة لسوء المزاج وفساد الدماغ وعلامته تفرق البصر وضعفه من غير ألم يحس (العلاج) كما قيل في نزول الماء من الفصد في الماقين والصدغ وجماعة لكاهل والتقية باليارجات واستعمال الخلتيت أكلا وشربا والبصير بدهن الورد قطورا والزعفران بالنشالطوخا (الضيق) هو أن تصغر العين فيرى الشيء أكبر لا اجتماع البصر عكس الاتساع وأسبابه نقص البيضية وفرط بيس واجتماع الخلط في الثقب وعلاماته ما عرفت (العلاج) من الجرب في تذكرة السويدي أن يسحق عاقر قرحا نجارا وشير من كل ربع يشيف ويكتحل به بعد التيقية (الاتساق) الخمام الجفنين بحيث يمنع البصر أو يقل وسببه رطوبة وسوء علاج في نحو حك الجرب وعلاماته وجوده (العلاج) اكثار الادهان والالعبه وماء الورد والالبان فان لم ينفع شق بالحد يدوجعل بينهما خرقة مغموسة بالادهان هذا كله بعد التيقية مع اصلاح الاغذية (الشرة) تقلص الجفن بحيث لا ينطبق مستقيما وأسبابه سوء علاج كتحو السلاق والسبل والشعر الزائد وعلاماته تغير الاجفان في الوضع فان كان الى فوق ولا سبب ظاهرا كقطع قنشق أو الى تحت فاسترخاه (العلاج) ما كان عن استرخاه يقطر فيه عصارة العليق والعودج أو عن البيس والتشخيش فامر فيه مثل الترطيب بالادهان وغيره بالاعلاج له (الدبيلة) وهي الدمل قرحة مجمرة الرأس في الملتحور بما قرحت القرنية والامر فيها خطر اذا لم يمسلم معها البصر ومادة ترطبة في الغالب واذا غلظت جمعت المادة فلا تنفجر الا برطوبة العين وأسبابها الامتلاء والصداع في مقدم الرأس وتنذر بها الجحرة وعلامتها الخس والدمعة والاحساس بجذب عروق العين (العلاج) يبادر الى الفصد ثم الجمامة ثم الاستفراغ بالغار يقون وماء الشاهترج والايارج الكبار ويكثر من تقطير بياض البيض واللبين ثم لعاب الحلببة فائرة ثم مزوجة بالاسفيداج فان لم يذهب الا بالانفجار عولجت علاج القروح (التوتة) من امراض الجفن السافل غالبا وهي لحم رخو أحر الى سواد ذات عروق ترشح الدم المتعفن وأسبابها كثرة الدم وترك تنظيف العين وعلامتها احمرار لون العين والحكة بلذع ونقل (العلاج) يفصد القينال ثم عرق الجبهة ثم حجم الساق كذا قالوه وعندى انها ان كانت في الاعلى فجمامة الرأس ثم ان كانت منمنة قطعت وعولجت بجرهم الزنجار والتوتيناو السكر والاحكت به وكفاها الشيف الاحر أو الازيايح (السعنة) قروح في أصل شعر الهدب تجعله محروقا كأصول سعف الخنل وأسبابها أحد الباردن أوهما وعلامتها الغلظ وسقوط الشعر ووجود القروح بيضان كانت عن البلغم والسوداء (العلاج) يستفرغ الخلط ويلازم الحمام ويفسل المحل بطبخ السلق والنخالة فدهن الورد فالشيف الاحر (النملة) مثله بالمحلا وعكسها مادة وعلامتها الاحساس بعثل ديبب النملة وتشقق الشعر (العلاج) مثل التوتة في اخراج الدم ثم الاستفراغ بما يخرج الصفراء ثم الطلاء بالطين المختوم بماء الكزبرة مجرب والاسفيداج بدهن الورد وكذا الخولان والمامينوا والزعفران ثم الشيف الاحر وبرود الحصرم (السرطان) ورم غلب في القرنية والعروق وأسبابه زيادة السوداء في الدماغ والعين وكثرة برد وسوء علاج مرض سابق وعلاماته نخس شديد وألم وتزول مادة حادة (العلاج) يحتمل في سكون الألم بالحدرات ثم وضع في العين الشادنج والنشاو الطين المختوم والمامينوا واللؤلؤ لا غير فان كانت المادة غير مستحكمة فقد تبرأ والا كفي وقوفها (الشرناق) يخص الجفن الاعلى وهو جسيم تسمى نعره مع الحركة وأسبابه الحرارة والرطوبة في القرنيات وعلاماته

الجوخ الاحمر على بدنه برى وكذا ثوب الحائض ومن اغتسل من ماء لم تره الشمس شفي من الشر او اذا طبخ السماق ومزج بالعسل وطل على الشر اذهبه الطاعون عله تحدث في الزمن الرباني غالبا وأول مبادئها الاطفال ومن يلهم في لطف المزاج كالحبسة خصوصا الاغراب لعدم ايلانهم الهواء وهو خراج يقع غالباً في المراق السخيفة تخلف الاذن والابسط والمغان جفأة فان لم يتغير معه العضو ولم يقترن بحصى ولا خفقان فسلم والا فهلك خصوصا مضرب الى السوداء والخضرة أو الكمودة وهو يسمى يقفل بإيصال الكيفيات الى القلب (العلاج) اذا علم زمنه ولم يحدث اعتمدهه بالفصد وتناول ما يغلظ مثل الفول والعدس والخل والبصل والطين الارمني ورش المكان بها وتعديل الهواء بالاذن والعنبر والطر فاو كل ما ركب من الصبر والزعفران والطين المختوم والبنفسج والسنبل

الثقل والغلظ وظهوره بين الاصابع (العلاج) يستفرغ بقرص البنفسج ثم الايارج ويطلى
 بالماسينا والصببر والحضض والزعفران ثم يكتمل بالذرور والاصفر فالاغبر والباسليقون فان
 لم ينجح فالحديد (التخيلات) قد اكثر قوم في تقسيمها ولا طائل تحته لان الضبط محال فربما ان
 نشير الى اصول تضبطها وهو ان الشخص اذا اختل بصره الطبيعي شاهد مالا وجوده كما يسمع
 مسدود الاذن مالا وجوده فلا يخلو اما ان يرى ما يرى متصاعدا الى الاعلى أو العكس أو بانبا
 أمامه والاقول تكون المادة فيه من المعدة والثاني من الدماغ والثالث منها مع امتلاء ماحول
 العين من الاوعية ثم على كل التقديرات ان كان الغالب عليه كون المشاهد مثل الدخان والظلمة
 فالمادة سوداوية أو كالنار والبرق والصفراء أو كان الى البياض ومثمل السحب الصافية وكان
 يزول عند نحو العطاس فن الباغم والافن الدم وذلك عرفت الاسباب والعلامات (العلاج)
 تستفرغ المادة حيث علمت وتريد في علاج الثابت بشرشريات الاصداع وفصد عروق الرأس
 المتصلة بالعين كالصدغ والمناق وهذه ضوابط لا تظفر بها في غير كنبها هذه العلة ثم ملاك الامر
 فيه لزوم الراحة ثم التبريد بنحو الاشياف البيض في البارد والنسخين بالاحمر في الحار وما مر في
 الرمد على اختلافهات هنا ومن المحرب لنا في الصاعد من المعدة هذا التركيب (وصنفته) شبرم
 تربد سنان كل جزء بزر كرفس وهندباو خشخاش وشاهترج من كل نصف مصطكي ربع تغلى
 بعشرة أمثالها ماء حتى يبقى الربع فيشرب بالسكر في السوداء والعسل في الباغم وشراب البنفسج
 في الصفراء وفي النازل من الرأس هذا المركب (وصنفته) سنازيب بزر كرفس من كل عشرة
 ريحان اسطوخودس وبنفسج من كل خمسة أصفر منزوع ثلاثة تغلى كالسابق ومن المحرب
 الذي ابتكره لحبس البخارات والنوازل ومنع الماء والخيمات وتقوية الدماغ وحده البصر هذا
 التركيب (وصنفته) كثرى يابسة ثلاثون عناب عشرون بنفسج زبيب ورق نعناع تمر هندي
 سنان من كل عشرون سبستان شبرم تربد أصل سوس من كل خمسة عشر اقيمون اسطوخودس
 كزبرة يابسة من كل عشرة ان غلبت السوداء والاجعل مكان الاولين في الصفراء ورد وخطمي
 وفي الباغم خطمي ومرزنجوش ومثمل وزن الكزبرة مصطكي بزر كرفس خشخاش وشاهترج
 وشعيرة قشور من كل سبعة ورق آس ثلاثة يرض ويطبخ كما امر وعند النصفية يمرس فيها
 للمحرورين من لب الخيام عشرة والباغم من الغار يقون اثنين والسوداء من الحجر الارمني
 واللازورد واحد والثمريه خمسة درهمون من حل في هذا الماء ثلثيه عسلا للبرودوسكر الغيرة
 وعقد شرابا يبلغ الغاية وقد سميت بشراب الخيمات (الاسترخاء) من أمراض الجفن وأسبابه
 رطوبة تتخلل في الاعصاب وعلاماته انطباق الجفن (العلاج) التنقية بالايارج ثم الاطري يقال ثم
 يطلى عليه بالصببر والخولان والمر والزعفران مجموعته ماء الآس ثم الاكتمال بالشب والماسينا
 والعصص والسماق (الجهر) بالتحريك قلة الابصار وعدمه نهارا فقط وهو ما جلي لا علاج له
 أو طارئ فان كان في الصيف أكثر دل على أن اسبابه حده المواد ورقة الرطوبات والروح الباصر
 فتضمره الاضواء والاشعة قبل انتقاس البصر وعلاماته اليبس وقلة الدموع وخفة شعر الهدب
 ويعتري زرق العيون غالبوا وان تساوى حكمه في فصول السنة لم يكديبر أو كذا ان زال في الشتاء
 (العلاج) يجب ملازمة الحمام غير الحار وشرب اللبن والخشخاش الابيض والفرار بجد ودهن الرأس
 بالزبد والشيرج ودهن اللوز والنطول بالباونج والاكليل والخشخاش الرطب واستنشاق السمن

والدروخ فانه محرب وكذا
 الياقوت والزمرذ كالا
 وجمالا ومن الواجب
 أن لا يدخل بلدها هونها
 ولا يخرج منها كما أشار
 اليه صاحب الشرع صلى
 الله عليه وسلم وما مر في
 قطعه من التغيير وأما اذا
 أصاب البدن فلا يجوز
 حينئذ الفصد وانما تجب
 العناية بحفظ القلب بنحو
 البادزهر وما يدفع السموم
 كالزمرذ وتبريد ماحول
 المحل لا هو بنحو الحمل
 والطين والاس والكافور
 وقد يقع في أيام الربيع
 والبسلاط المرطوبة اندفاع
 مادة في الاماكن المذكورة
 تشبه بالطاعون وليست
 هو وانما هي أورام أو
 خراج حار يؤلم وربما قرح
 وانفجر عن مادة فاسدة
 بنفسه أو بالعلاج وتسمى
 الباغدة وبصركبة
 وبالشام ضربة وعلاجها
 علاج الدماميل والاورام
 الحارة فاذا انفتحت فعلاج
 القروح بالاكافور
 بتدئ بورم ونخس شديد
 يتزايد ويسود ماحوله
 وينفط وينفجر وقد أكل

وقدمرغ بدهن النيلوفر ويطل على الاصداغ لعاب البزرو السفرجل ويكتحل بالورد والشياف
 اللين ويقطردم الحمام الابيض (العشا) بالمهمله وبسمى الشكرة والخفش تشبه صاحبه
 بالخفاش في ضعف البصر كذا ترجموه والاولى اللاتق بالتعليل أن يسمى الجهر بالخفش فان
 الخفاش لا يبصر نهارا ويبصر ليلا والاعشى هو الذي لا يبصر بعد غروب الشمس فنامله
 والعشا عبارة عن الضعف بسبب غلظ الرطوبة وافراطها عكس الجهر كذا قرروه والظاهر أن
 يكون عن رقة الرطوبة وكثير ما فينصرف البصر من التسخين حتى اذا تورت الشمس غلظ برد
 الهواء تلك الرقة فامتنع البصر من الانتفاش (العلاج) تستفرغ المواد بالقوقايا والايارج ويلطف
 الغذاء ويلزم الروشمايا طرقي النهار وترا ومن المحرب أن يذبح عنز أسود على اسم صاحب العلة
 قبل طلوع الشمس يوم الأربعاء أو السبت يوم الزيادة ويؤخذ كبدها قطر ح على نار ويكتحل بما
 يخرج منها وفي الخواص اذا غرزي كبده عنز دارلفل وزنجبيل وشويث واخر جامتها وسحقها
 كان كالحاجيد صاحب هذه العلة خاصة وهو غايه (الورم والالتواء) هذان من علل
 الطبقة الصلبة وتكونان اما عن رطوبة وتعرف بالثقل والاسهتراه والجذب الى تحت
 أو عن ببوسة وعلامته ما العكس والالتواء للاحساس بعسل العين الى جانب الورم معلوم
 وقد يشارك هذه الطبقة غيرها فهم ما كالمو بارز الجليدية البيضاء فيستترك باقي الطبقات في
 الاطباق وعلامة ذلك الضيق والصغرو يسميه بعضهم جود الحديقة (العلاج) يربط اليابس
 ويستفرغ الرطب ويكتحل في اليابس بالشياف الابيض مع اللبن وفي الرطب بما يدخله المسك
 وان كان هناك وجع بدأ بتسكينه بأن يضمه بالورد والاس مطبوخة بالشرا ب أو بصغار
 البيض بمنزوجة بدهن الورد والزعفران واعلم ان الحجرة متى كانت في مؤخر العين فالعلة خاصة
 بالمشمية لانها كثيرة الاوردة والدم فيبادر الى انفسدوا كثر من التبريد (اليرقان) الخاص
 هذا مرض قديم البدن وسيماني أو يخض العين فع اليبس يكون في المتحممة ومع الدموع يكون
 من علل الشبكية وسببه انصباب المادة الهاضمة صبغها أجزاء العين فان كان معه غور وجذب
 الى داخل قسدة والاختلط رقيق (العلاج) تستفرغ الصفراء وتضمده العين بيزر القطنونا
 أو الهندبا ويصب فيها الشياف الابيض ويقطرفها الشراب مع برود الحصرم ثم تحل الزعفران
 ومن العلاج المفيد كثرة الانسكاب على مطبوخ البابونج والبنسج والخطمي (الورد بنج)
 قد وعذابه في الرمذ وهو عبارة عن امتلاء الشبكية بالدم غالباً فيرفع حتى يغطي بياض الحديقة
 وتقلب الاجفان وعلامته علامة الخلط المنصب حينئذ فاذا صلب وسالت الرطوبة فمعمر جدا
 وربما زال في الاطفال من يومه (شقيقة العين) من أمراض الشبكية وهو ناخس شديد من
 غير ظهور شي وغائتها عظيمة تنفض الى الماء وغيره وعلاجهما مرضي الشقيقة ويختص بها
 هناصب المامينا واصلق الجفن (الودقة) قطعة بيضاء تشبه الشحمة تظهر في المتحممة وقد
 تشبهه ببعض قروح القرنية يعنى المورسج والفرق اللون الابيض هنا في المحل ولا فرق في
 العلاج لزال كل بالنوم على الظهر والترديد (العلاج) الفصدان عظمت والاسهت فراغ
 والا كفي الاحمر اللين فان فاحت فالابيض ثم الابار (تمة) قد يعرض للعين ضعف عن
 مقاومة الاشعة ونقص الضوء واسباب ذلك طول مقام في نحو المطامير فتغلظ الرطوبة وعلاجهما
 النظيف أو خروج الى النور دفعة فتسرع ويتبدد الضوء وعلاج هذا ما مرضي الانتشار وأن تبرقع

اللحم والعظم ساعيا بتوسع
 وربما تحدث عن سوء مزاج
 العلاج علاج القروح
 والبثورات وعلاجهما
 أفسدت العضو قطعه والا
 فبعد المبالغة في التقيمة
 يوضع ما يأكل اللحم
 كسلافة السلق والكرب
 بالسمن والسكر وينجو
 لرتجاروا اذا نظقت فبالذرور
 المانع من السعي كرماد
 السكر والعص والاس
 والسنبل والسعد والشج
 والترمس والجوز العتيق
 والجن مع الزيت والشب
 مع العسل ودقيق الباقلا
 مع العسل ويغسل مع
 ذلك بالخل كل يوم (الدمامل)
 ورم صنوبري شديد الحجرة
 ومنه مفرط هو أصعبه
 اذا انفجر كان كثير العينون
 ومادته دم غليظ المادة
 يتسدى مترايدا ثم يجمع
 بشدة وجمع قبل الفجر
 ويسكن بعد العصر ثم يصير
 قرحا وعلاجه الفصدان
 كانت المادة مهيجة والا
 الردع بنحو البصل المشوي
 والكسفرة والعسل
 والعليق وغيب الثعلب

العين بما يشبه لون السماء ومما يعرض لها ضعف يكون عن كثرة النظر في نحو الخطوط الدقيقة
 النقش بنحو أقلام الشعر وعمل التصاوير ويسمى الكلال وعلاجه تقوية الدماغ والا كتحال
 بنحو الباسليقون والر وسنبايا والعنبر في الصيف والنظر في السج و امرار الذهب فيها كل وقت
 والا كتحال بالتوتيا والامدوق وسقيما المار بنحو شرب سبعاو بقطر بلبن الان والفساء كل قليل
 وكذلك العزروت وأن تفتح العين في الماء البارد وتعاهد بالتنظيف من القاذورات وأن لا ينام
 تحت السماء وهي مكشوفة وأن لا ينظر الى البروق والصواعق ولا يحسد النظر الى الاشياء
 البراقة (علق) من أمراض الحلق العارضة له كالناشب ونحوه من الشوك والحديد فما أحس
 منها أخرج بالعلاج الآلة وانما العلاج لما توغل في أدوية الخيل وأجزاء شجرة الصفصاف
 غرغرة قيسل والقطران طلاء على الرأس وزبل النمس طلاء من خارج وعصارة قش الجارطلاء
 وغرغرة وكذا ورق الطرفا والشب مطبوخا في الخل وفي التذكرة اذا اتكا بالجهة على خشبة
 طولها ذراع وضرب عليها ست ضربات فاتحاحلقه سقطت العلقمة عن تجربة وكذا قال في التفرغز
 بقطر السماق وأما الخردل والزاج والبورق والنشادر في المجرى أن اللبن اذا غلى وطرح فيه
 وانكب عليها صاحب العلق فانه يسقط وكذا ان جعلت في الخسل وتفرغز بها ومن مجربا تاناً أن
 يؤخذ ثوم وزبوان من كل جزء سحق وتجن بدهن الغطاس ويغلى بها فانها تدفع كل ما نشب في
 الحلق من حديد وغيره ومنها أيضا صحيح المغناطيس مع عشرة نشادر ويشرب منه درهم بماء
 السذاب فانها تخرج واذا سقطت الى المعدة فلتتبع بشرب كل مر كاشح والتمرس بالخل لثلا
 تعيش فيها ومن الخيل أن تربط قطع الاسفنج في الحريرون وتبغ ثم تجذب ليعلق بها مافي الحلق ووقع
 في الخواص أن الحريرون الاحمر اذا قلت منه الحائض سبع طاقات قبل طلوع الشمس وربط في
 العنق يدينت بكرأخرج مافي الحلق (عطش) يكون عن سوء المزاج بأقسامه المذكورة في وجع
 المعدة وعن أخذ بايس مكثف أو لطيف بهيج الحرارة كاسمك أو الثلج لجمعه البخارات وعن الشراب
 العتيق ليبسه وعلامات هذه معلومة وقد يكون عن فساد الصدر والرئة أن سكن بالهواء البارد
 وعن فرط الاسهال لحفاف البدن وعن ضعف الكبد كما في الاستسقاء والسكلى وقد يكون عن
 فرط ما لملزج وعلامته ان لا يسكن بالشرب اتكيف الماء بالخلط (العلاج) ما كان تابالعضو
 فعلاجهما واحد وما كان من قبل المعدة فعلاجه غسل الاطراف بالماء البارد ومصاراة العطش
 فان لم يسكن مزج الماء بالخل وشرب اللبن بالحلثيت وماء القرع والشعير والرجلة والتمر هندي
 وفي كان عن خلط غليظ وجب أكل الثوم والخبثيل فانه يقطع بتحليل وتلطيف ويحيسل الخلط
 بارد الى الاعضاء وربما كفي عن الماء (عروق) تقدم الكلام عليها في التشریح وعلى الدوالي
 أيضا في حروف الدال وفي أوجاع الركبة وسبأ في الكلام عليها في الفاه في الفصل لكن من المجرى
 في فوهات العروق في التزهة هذا المركب (وصنعه) حجر هوددم أخوين شمع مقل سواه رماد
 الاسفنج نصف سندروس ربع كندر عن سحق أو تليق في النيرشت وكذا الطين المختوم مع ربه
 شب وفتائل الاقيمون مجرب وكذا الكافور ومن المجرى شرب محلول اللؤلؤ كل ذلك مع هجر
 ما يولد الدم وفصد الاعلى وتقوية العروق ثم قطع بماء عدله لكن لقرص الكهرواوترياق
 الذهب من يداختصاص هنا وكذا البنجنوش بعقم خاص بالرجال وعقر مختص بالنساء وقيل
 باطلاق كل وهما عبارة عن عدم الاحبال وسبأ في حرف الراء في الرحم بعرق بالتحريك

وفي وقت الجمع بز القطنوا
 والبروز الزعفران وصفرة
 البيض والخطمي والخمير
 الحامض واذا انفجر فالسمن
 والصبر والاسفيداج
 والمرهم الابيض والداخليون
 ومما يفجر بسرعة السمس
 المحمص والتمرس المدقوق
 والنعناع مع دقيق الشعير
 والعسل وفي الخواص ان
 ورق الخوخ اذا غسل
 بطيخه منع طلوعها (فائدة)
 من معنى اللبيب عند غيبة
 الطيب اذا أكل الانسان
 كنية جمل وحلف انه
 لا يأكله ابع ذلك برى من
 الدماميل ولم تعد تطلع
 عليه أبدا السمع يبلغم
 غليظ يتولد في غشاء على
 العروق غير مستسك بها
 بزوغ تحت اليد ويختلف
 في الجم وهي اما شحمية
 صلبة لا علاج لها الا القطع
 أو عسلية رخوة تنشق عن
 مثل العسل أو شيرجيه
 أو أورد هلمجيه وهذه
 الثلاثة تجوز شقها لكن
 اذا لم تخرج بكبسها انعقدت
 ثانيا ويجوز ان تعالج
 بالمعقنات مثل الديك

والقول فيه من جهة ادراجه كثرة وقلة واعتدال او يقع فيه الفساد والنفع فان افراطه يسقط
القوى ويضعف بالتخيل ويكون الحركة عنيفة أو لجز القوى والمعدة عن الغذاء للخلط
فالكثرة خصوصاً ان تمدنى النوم وقد يكون لضعف المساكمة وقوة الدافعة أو لقلية الحرارة
فيرقو ويفتح العروق والمسام وعلامة الاول وجود السبب والبواقي تلون العرق بلون الخلط
الفاسد وربما كان العرق دماً لافراط الخلط (العلاج) تنقية الخلط الغالب واصلاح المزاج بالتعديل
ودلك البدن بالقوابض كالأسس والورد والعنق والعدس وأنواع الطين والصندل بالخل وقلمته
توجب التعيين والتمتد والامتلاء وعسر الحيات وذلك اما لغلظ الخلط والغذاء وعلامة الامتلاء
والثقل وتكبر الجلد بنحو البرد وعلامة حصول ذلك وعلاجه التنقية وأخذ المفتحات والحمام
وتنقية الاوساخ ثم التدهن بما يرخى ويفتح ويجلب العرق كدهن اللوز وماء الخيار وقصب
الذرية واللبان النساء واعتداله ملطف مخفف ينقى البشرة ويعدل الاخلط فيجب تعديله على
الوجه المقتضى لذلك واعلم ان ما يدبر التصلبات كالطمث والبول يدبر العرق وقد ذكر عشق
هذه العلة ادخالها الاطباء في امراض الدماغ مع أنها سامة عامة قال ابقراط العشق نصف
الامراض لانه على النفس وباقي الامراض على البدن وقال المعلم الثاني بل هو ثلثها لانه يلحق
البدن فيرميه بالهزال وتغير اللون والحققان وانما ذكره ههنا لانه يقضى الى الجنون آخره الحكمة
فيه كلام كثير حررناه مستوفياً في مختصر المصارع وحاصل القول فيه انه يشغل القلب والحواس
بتأمل العين أو الاذن ثم يزيد بحسب صحة الفكر ولطف المزاج ومادته استحسن بعض الصور
والاصوات وصورته الاستعراق فيما استحسن ومادته التفكير وغايته الاعراض عماسوى
المعشوق قيل وعنه اذا فرط ويحصل غالباً للتفكير عن السواغل والشبان وأهل الثروة وله
مراتب ومبادئ وعلاماته معارضة من النبض باختلافه عند ذكر المحبوب وما قار به في الصفات
ومن القارورة بالصفاء ومن اللون بالصفرة مع كثرة المتلون وفي آوله بالزينة في الملابس والاستعمال
بغزل الشعر قال المعلم وهو يشجع الحبان ويسخى الجليل ويرفع الوضع وقال ابقراط العشق
لا يحصل لغليظ الطبع ولا فاسد المزاج ولا وضع الهمه وقال فولس من لم يطرب لسماع الاوتار
ولا يمتد لتأمل الازهار ولا يلهيه الماء والاطيار فينبه وبين العشق سد وهذا ما أخذ من قولهم *
من لم يطرب العود وأتاره * والربيع وازهاره * فهو فاسد المزاج * يحتاج الى العلاج * وموضع
استقصائه كتب مفردة (العلاج) ان امكن وصال المعشوق فلا شئ أجود منه والاحيل بينه وبين
سماع الاغزال والاعاني والآلات المطربة والطيور المصوتة وأمر بالجماع والنظر في الحساب
والدخول في المحاصمات وما يشغل الفكر كالتصوير والمساحة ومن الخواص المجرمة غسل
مادار على العنق من ثوب المعشوق وشرب مائه قالوا ومن الخواص عظيم اللقلق اذا علم على
العاشق سلى معشوقه وكذا نيل الصباغين اذا وزن منه وزن أربع شعيرات محلولة بالماء وشرب
فعل ذلك وكذا قراد الجمل اذا ربطت منه واحدة في كم العاشق من غير علمه زال عشقه وكذا
الرخام الذي يكتب عليه تاريخ الموتى في القبور اذا أخذ منه يسير وسقى الانسان على اسم
معشوقه زال عشقه وسلاة قالوا والجلاس في المقابر وشرب تراب قبر المقتول أيضاً وكذا حجر
السليوان وهو حجر أبيض لساغ يشبه لون اللبن اذا جعل في اللبن وشرب زال العشق محجرب ومنه
نوع يشبه الباطق قاتل فاحترز منه ومن كتب هذه الاسماء على سكين وحسها بلسانه فانه يساو

برديك والزرنج والسلق
والسكرنب مخصوصين فاذا
تأكلت عولجت بنحو
الداخليون والمدملات وقد
تجمع الاخلط على كيمييات
أخرقها مثل البندق يزوغ
الى الحبانين فقط ويسمى
العقدومها ما يتخالط الجلد
ولا يزوغ أصلاً يسمى
العقدوم وهذه قد تكون
ربحية تذهب بالغمز
وتعود ويقال لما خلف
الاذن منها فرحياً ومن
العقدوم ما يكون صلماً تولد
بعد كسر أو شق لا علاج له
وعلاج الباقي يربط الاسرب
والمرخ بالادهان الحارة
والصبر والحضض وصنع
الزيتون محجرب وكذا دهن
الاجرو طلاء البارود
والبورق والسندر وس
وفي الخواص ان فراخ
الحدأة اذا طبخت وأكلت
وحدها أذهبت هذه
الانواع أخبرني من جرب
ذلك ورماد الحزون
والكرم بالشحم والزيت
طلاء وكذا العنبر (الخنزير)
سميت بذلك لا عترائها
الخنزير غالباً وهي أصلب

فوهات العروق فيتكيف الدم ثم يعود الى الكبد قالوا ولو لم يصعد الماء الى الاعماق لما أشبهه
العرق البول رائحة وغيرها ولما قل عند كثرة الادرار والعكس قلت لادلالة في ذلك لان نزوح
العرق بما احتبس تحت الجلد لا بما تعفن في مسالك الغذاء والانايب الادوية عن الدهن
والجمام مطلقا والتالي باطل فكذا المقدم واما كثرة العرق عند حبس البول فلا انصراف الفاعل
الى جهة مخصوصة على أن لا نسلم أن ذلك يتبدل بجوز أن يكون حبس البول لسدد في المجرى
وكذا قلة العرق حال الادرار والذي يجب هنا أن يقال هو دال على أعضاء الغذاء بالمطابقة وعلى
غيرها بالالتزام والتخمين (الثاني) في ذكر فروق ترفع منزلة الطبيب قد جرت العادة بالامتحان
العام للفضلاء فقد قيل ان الاستاذ ابقراط حين دعاه بعض ملوك اليونان ليطب له أخرج اليه
قارورة وكانت بول ثور فقال له يشتكي هذا المريض فقال بقله التبن والحب فرفع مكانه
والامتحان قد يكون ببول أو بغيره من السميالات المائعة اما بحتة أو بمزوجة بعضها ببعض
أو ببول انسان وكيف كانت فلادلالة فيها الماهر فاذا عرفت احترز عنها فما كان فيه كالقطن
المنفوش وكان عادم الزبد ببول جعل أو الى البياض والصفرة فغتم أو كالسمن الذائب مع كدوره
لخمارة أو صفا أعلاه على حد النصف ففرس أو وجد فيه لطخات ففعل ونحوه محابة لا تنتقل
بالتحريك فتحوسكنجيين أو مال زبده الى الصفرة ففصل كذا قالوه وليس على اطلاقه لما في
بعض البول من ذلك أو كان رسوبه الى جانب واحد فاشفاء تبن * وحاصل الامر أن بول غير الانسان
لا يستدير رسوبه ولا يقنى زبده ولا توجد فيه العروق الشعرية واللين لا ينش به لانه لا ينفك حين
يكث عن زبديع الائمة وتتساوى أجزؤه بخلاف غيره وما كان على رأسه ضبابات متقطعة خصوصا
بالتحريك فدهن فان كان الرسوب مثل الدهن وكان الى الصفرة فبول الضأن وما ضرب الى
الحمرة والشن وكثرت رغوبه وثقله فبول ثور وان كان في الربيع كان الى الخضرة جدا وما ذيب فيه
ثلج مال في القارورة الى الزرقة والسواد أو زعفران أحمر وسطه وما ل رسوبه الى الصفرة ولم يثبت
زبده (الثالث) في أجناس البول المستدل بها وهي تسعة عند القدماء وسبعة عند المتأخرين
ويحصرها الكيم والكيف أحدها اللون وهو اما أبيض بمعنى الشفافية ويدل على البرد ما لم يكن
خروجه بسبب آخر كالضعف في ديانيمطس الماضي ذكره في الحميات أو أبيض بالحقيقة فان كان
مخاطبا يدل على استيلاء الباطن أو دسما فعلى التحلل الشحم أو رقيقا تحببه مادة فعلى انفجار قروح
في طريقه وبدونها على انغام اللزج أو أشبه المنى فعلى بحر ان البلغم ان وقع في أيامه والأندرن نحو
سكنة أو فالج ومطلق الرقيق الأبيض ان وقع في زمن الصحه دل على نحو سوء الهضم لبرد نحو المعدة
أو في المرض في البارد والمرن على عدم النضج وفي الحارة على انصراف الصابغ الى الاعلى فان كان
هناك سرسام فالمرت والانتظر السرسام منديخرج الأبيض فان كان هناك الدماغ سليما توقع
الصحح يفرغ منه قد ثبت أن الأبيض لا يخرج الا في الامراض الباردة وشبهه في الحارة لان
الانصباع يكون بالحارة لمزيد التحلل أولاخذ الصابغ والخضب به لكن قد استثنوا من هذا
الضابط مسائل انعكس الامر فيها (الاولى) قد يخرج البول أبيض في الحى الحارة لا خضراء
الحارة فتعصر العروق كما سيأتي (الثانية) انه قد يخرج أحمر في الباردة كما في القولنج وهذا اما
لشدة الوجع الموجب للتخليل بالانزجاج أو لسدد في مجرى المرارة والكبد (الثالثة) قد يخرج
مصبوغا ولا حارة هناك وهذا اما العجز الكبد عن التمييز كما في الاستسقاء أولا نفجار خلط عن

وعلم ذلك لغير الحاذق من علامات آخر حسية ولومن نفس الخارج لان حسم التأمل بوضعه
 أو أحمروا أنواعه نارى وهو شدها أو أعظمها دلالة على الالتهاب والعطش وغلبة الصفراء على
 الدم ويليها الأترنجى لانه يدل على قلة الصفراء وهو الى الصحة أقرب ومثله الزعفرانى المعروف
 بالاجر الناصع كذا قاله الاكثر والصحيح انه أرفع من الأترنجى دون النارى ويدل مثله لكن هو
 نذير بطول المرض واختلاط المائية بالدم وميل الخلط الى الكبد ويليها القافى وهو الشديد
 الحرارة ويدل على استيلاء الدم وقد يكون معه كفسالة اللحم فان كان مع البول دل على ضعف
 الكلى أو محذب الكبد أو انفجار عروق المثانة والأعلى محذبها وما يليه وقد تستهتد حرة البول
 بلا دم لا متيلا هناك ومتى غلظ الاجر وكثرت قوى صبغته في البول دل ذلك على انحلال العلة
 وبكسه ردى وخصوصا فى الاستسقاء ورفيق الاجر بعد غليظه خبر من العكس خصوصا اذا
 كثرتانه بنقى الحصى نص عليه فى الفصول ومن كان رسوب بوله أول المرض كثيرا فانه يؤول الى هذا
 (أو أسود) فان كان لصابغ من خارج فلا كلام عليه والأول ان ضرب الى الصفرة والجمرة وعزق
 ثقله وقوى برائته دل على فرط الاحتراق وبكس هذه الشروط على شدة البرد ومتى وقع بعد
 تعب أندر بالتشخ وهو فى الجميات ردى مطلقا لكن الأول قتال خصوصا القليل الخلط وفى
 آخرها ان أعقب خروجه الراحة آل الى الصحة والا العكس ولا رجاء فى الأسود لغير الشباب وقد
 يدل على صلاح الطحال وخفة الامراض السوداء اذ وقع فى البحارين وساءته العلامات
 الصحية (أو أصفر) وأعلى أنواعه الكراتى ويدل على الاحتراق وحى العفن والالتهاب
 فالزنجارى وهو أشد احتراقا وأدل على فرط الحرارة لكنه قد انحل بالاحتراق الى جهة البرد
 فالتنينى ويدل على ضعف الكلى وانحلال الحرارة فالاصهب وما فيه دخان أو كالصحاب يدل على
 الصداع وطول المرض (أو أخضر) ويدل على احتراق الباردن واستيلاء العفونة على الكبد
 والعروق وذهاب الرطوبات (وثانها) القوام وجسلة القول عليه أن ريقه يدل على عدم النضج
 وغليظه بالكس والمعتدل على التوسط فى ذلك لان الماء اذا ورد على الغذاء فان ما زجه اكتسب
 غظا واخرج بمحاله وعلى هذا فالريق يدل اما على النخمة لان الغذاء لم ينضج ويعرف هذا
 باختلاف أجزاء الماء أو على السدة لحبس الغليظ بها ويعرف بالثقل وقلة الثقل أو على انصراف
 الصابغ وما يوجب التغليظ فى غير مسالك البول وهذا منذر بالخراج وطول المرض وقد يرق
 لكثرة شرب الماء بقاعدة البول الرقيق ان خرج ودام على ريقه فالطبيعة عاجزة فان تخن بعد
 خروجه فقد انتهت للفعل والغليظ بالكس (فروع الأول) فيدل الغليظ على انفجار المواد
 وتفتح السدد واندفاع الاخلاط فان أعقب الراحة والانتعاش وجوده الدهن جيسد والافلا
 (الثانى) اذا كان المتحلل فى البول هو الخلط الممرض دل على قوة الطبيعة وغلبة السلامة ومتى
 جمد بعد خروجه لكثرة دسومته دل على ذوبان الشحوم وفرط البرد (الثالث) قد يكون الغليظ
 لحسن النضج وتماه وذلك اذا تناسبت أجزاءه أما اذا اختلفت فلا يسمى غليظا بل خائرا ويدل
 هذا على ارتفاع الاجرة وفساد الرأس والصداع (الرابع) الاصل فى بول الاطفال مشابهة اللبن
 والصبيان الغلظ والشبان النارية والاعتدال والكهول الرقة واليباض اليسير والشيوخ
 الكثير فاخالف هذه فله حكمه من رداءة الوزن وجوده فى النبض (الخامس) ان بول النساء
 بالنسبة للذكور أبيض وأغلظ لسعة المجرى وضعف الهضم واذا حرك لم يتكدر (السادس)

دم والمفرطح بارد والتزاف
 رطب وبالعكس (العلاج)
 الفصد مطلقا ثم التبريد فى
 الحار بما الجبن والشعير
 والعناب والتمر همدى ثم
 حبوب الصبر وطبخ
 الا قتيمة فى اليابس
 والاهليلج والحمام وشرب
 الاصول فى البارد مع
 الايارج واصلاح الاغذية
 وهجر الجماع وكل مواد
 للخلط الغالب وذلك
 والتنظيف ثم الطلاء للحار
 بما الكسفرة وحى العالم
 وعنب الذئب والصبر
 والخولان والطين
 والاسفيداج والخلل
 ودهن اللوز وماه اللبون
 مجموعة أو مفردة وللبارد
 بما الكرفس والازرود
 والحضض والصبر أيضا
 والزيت والزنج والكبريت
 صرارا بعد الغسل ويقبل
 بعد ذلك بطبخ الترمس
 والبورق ولب البطيخ ومن
 الجرب خره الكلب الابيض
 شربا ودهنا وهذا الدواء
 من الخواص المكتومة
 (وصنعته) كبريت عففص
 قشور مان سواه ازرود

ان بول الحبابي لا بد وأن يكون صافيا لا يضمم الرحم وأن لا يملوه كالضباب وما يشبهه ماء الجص
وأن يكون في وسطه كالقطن المنفوش وحب كالجير المعروف بطنوور برسب * قالوا ومضى خرج
البول غليظا ثم رق دل على ابتداء الطبيعة وأن دام على غلظه فهي عاجزة وهذا يناقض ما مر من
تناسب الاجزاء وعدمه مطلقا فافهمه وما تركب من القوام واللون فبحسبه بسيط (السابع)
جنس القلة والكثرة فالقليل يكون لقلة شرب الماء ويعرف بالغلظ والدخانية أو لفرط الحرارة
ويظهر بالاحترق والنارية أو لاستحكام السدد ويعلم بافراط الرقة (الثامن) جنس الرسوب وهو
في الحقيقة ما نزل أسفل الاناء وقد يطلق هنا على جزءه تميز بصفة ما من كدورة وارتفاع ومخالفة في
لون أو جوهر طبيعي بجزءه من الغذاء أو بخالف كرمل وكل منه ما قد يكون مجتمع الاجزاء كثيرا
أبيض مستوعبا لمدة المرض سريع الانفصال بنحو تحريك متسكلا عما هو فيه ومن ثم قال
أبقراط أحب أن تكون القارورة على شكل المنانة ليظهر فيها التشكل أو تكون عكس ذلك في
البعض أو مطلقا وقد وقع الاجماع على ان أجود الرسوب ما نزل نخلوه عن الريح لدلالة التعلق على
احتباس الريح خصوصا الطافي ابيض متناسب الاجزاء لدلالة ذلك على تمام النضج مستديرا
أمس لاحكام الطبيعة له طيب الرائحة لعدم العفونة وأن يوجد في الزمن الرابع لانه يدل على
تبداه الطبيعة وأن يكون مناسباً لما اغذى به لتعلم به سلامة الاعضاء الاصلية وما عاده ردى في
الغاية ان خالف ما ذكره والافحسبه * فروع * الأول قد علمت ان الرسوب الطافي غير جيد مع
ان أبقراط يقول اذا طفا الاسود دل على الصحة ودونه ان تعلق ولا خير في السافل فان كان هذا
تخصيه من اعميم فلا بد من النص عليه كما نبه عليه الفاضل أبو القرج والالزم الماقتضة والنظر في
الاصوب (الثاني) وقع الاجماع منهم على ان الشفاف خير كله لدلالته على اللطافة وعندى فيه
نظار لانهم اجمعوا على ان الشفافية من اللطف والكدورة من ضده فالكدورة وكل كثيف
حابس للريح فيكون المتعلق كثيفاً مع انه يجب أن يكون أطف خصه والطاقى وأيضاً اللطيف
لا يكون الا تخالطة الارواح فيكون أخف فيجب أن لا يسب وأن يكون دالاً على عجز الطبيعة
حتى حلت الارواح وكلها مهم بخالفة وهى شكوك فلسفية ليس لهم عنا جواب (الثالث)
أطلقوا القول في الرسوب زماناً وغيره مع ان لنا زماناً وسنا ومرضاً وغذاءً قد لا يتأني فيها رسوب
أصلاً كالصيف والسباب وحى الغب وكثير الصوم وتناول نحو السكر لفرط الحرارة المحملة في ذلك
فكيف ينظر وعكس المذكورات لا ينفل عن الرسوب أصلاً فكيف يحكم بأنه ان عم زمن المرض
أو أوله كان ردينا والاجيدا والحق الذي يظهر انه لا بد من مراعاة ذلك (الرابع) ان الرسوب المحمود
قد وصف بالبياض والاستدارة والشفافية وذلك مما يشترك فيه البلغم والحام والمرة والفرق أن
الاسب متى امتدت لزوجه فلم يتحرك بجرعة الماء سر يعا فان كان مجتمرا مختلف الاجزاء فهو خام
ومضى احترق عند نزوله وكان تناسلاً سبقه دم أو ورم انفصل بالتحريك سربعا أو بطأنى عوده فهو
مرة وكيف كان فلا بد وأن يكون الماء مع الرسوب المحمود الى النار خبيثة بخلافه معهما * فائدة *
اذا وجد الرسوب مرة وعدم أخرى فان دللت باقى السلامات على تنبيه الطبيعة في العروق
اخلاط نضيجة وخفة ولا بد من طول المرض والافا الطبيعية تنبيه مرة وتجز أخرى واعلم انهم كثيرا
ما يطالبون الكلام على لون الرسوب ولا طائل فيه لانه كسابق في دلالة الاضفر على الحر
والسكمد على البرد نعم الاجرم من الرسوب يدل على طول المرض وغلبة السلامة هذا كله حيث

نصف جزءه صغ صنوبر ربع
اسفيداج مرتك من كل
ثم تصفى ويؤكل منها
كل مرة درهما وتكون
بحسب قوة الخلط مع درهم
من الصبر ويؤخذ منها جزء
ومن محروق الملح والسفوف
وظائف الماء عسر من كل
نصف جزءه يسحق السكل
في الزيت ويطل به ويغسل
من الغدو يباد فانه مجرب
الحصف * رطوبة حارة
تبقى بعد رشح العرق في
البلاذ الحارة عند برد
الهواء فتسكنف به وتخرج
كالذرة فادونها يسير حركة
ووجع يسمى بعسر * وجع
النيل * الحدوثها عند زيادة
انيل وغالب أسبابها قلة
التقية وكثرة الماء البارد
وعلاجها ما لم تعظم الطلاء
بدقيق الشعير والاسفيداج
والليمون والخل والطين
الارمنى ودهن الورد
والحمام فان عظمت فالقصد
والاسهال مع ما ذكر
القوابى * هى الحزاز
وبعضهم يخص الحزاز بما
في الرأس والقوبى بغيره
وكيف كان فهو خشونة

كان الرسوب من جواهر الاخلاط أمامتي كان من جواهر الاعضاء فالامر فيه مشكلا
والاصل فيه الرداء لعدم قدرة الطبيعة على توليد الغذاء أو حماية الاعضاء ثم هذا المتصل مختلف
فان تحلل الشحم أسهل من تحلل القشر مثلا ويسمى تحليل الشحم عندهم ذوباناو يكون زيتوني
اللون في المبدأ والقوام في الوسط والكل في النهاية ويعرف الأول بالاشراق والصفرة ومخالفة
الريق الغليظ في اختصاص الصبغ في الأول بالريق ومتى صبغ في القوام فصبوغ في اللون
دون العكس هذا حاصل كلام كثير أطال فيه الملتطى وغيره ثم ان انفصل عن البول وكثر مقداره
وخرج متسلسلا مع حرقة من السكلى القرب وكثرة الشحم هناك والافن باقى الاعضاء كذا قالوه
عندى انه ليس بشئ لجواز ما ذكر في غير السكلى والحق ان الذوبان ان كان الى البياض والحرمة
من السكلى أو الى الخضرة من قرب المائة وكلا الحملين تلزمه الحرقة فان خلص الى البياض فمابلى
المعدة أو الى السواد من الطحال أو كانت له رائحة من جداول الامعاء وهذا التفصيل آت في باقى
الانواع * واعلم ان من القواعد في هذا التحلل ان الحمى لا تفارق تحلل الاعضاء العليا بخلاف
السكلى فسادونها ووجع القطن لا يفارق السكلى وحكة العانة والحرقة فيها والمائة قال الفاضل
المطلى وأن يكون المتصل من فوق السكلى أدكن اللون وهذا ليس بظاهر لانه ان كان من لحمية
فلا بد من حرمة أو منوية فلا بد من بياضه وان صبغه البول فلم يحرقه * وما اما تحلل من سوى
الشحم كرسنيان استدار وتفتت ويدل على فرط الحرارة وصفائحها ان خرج قطعا رقا فاقا وهو أردأ
من الأول ونخالها ما تحلله الغربية من سطوح متباعدة فلذلك هو أشد رداءة وخراطيا ما تحلله
الغربية ويسمى قشريا ودشيشيا وهو أصلب أجزاء من الخالي ويقع في الدق ومتى كان في
خضاب الابدان فلا بد من الموت لدلالته على قهر الطبيعة حتى بلغ التحليل أصل الاعضاء ورمليا
ورجا يدل على انعقاد الحصى في نواحي السكلى اذا كان أحمر والأدونها وخرها يدل على نحو القولنج
والرياح المحتبسة (وخامسها) جنس الزبد أو أكثر أحكامه تعلم من الرسوب وحاصل الدلالة
فيه راجعة اما الى اللون ويدل غير الابيض منه على اليرقان وهو على نحو البرص أو الى الكثرة
والقلة ويدل كثيره العسر الاقتراق على الرياح والزوجة والمتشبت على البلغم والاحتراق
(وسادسها) جنس الصفاه والكدورة ويدل الصفاه على اللطف وقصر المدة وبالعكس
(وسابعها) جنس الرائحة ويدل عدمها على استيلاء البرد وحضها على الغربية والعقوبة
وحلاوتها على فرط الدموية والحدة وأسقط المتأخرون جنس الذوق والمس للاستهتقار
والاكتفاء بغيرها **ثامنة** في أحكام البراز وهو الفضلة الغليظة الكائنة عن الهضم الأول
والقول في دلالته ذاتا وعرضا من في البول وأجوده ما اعتدل كما وكيفوا تناسبت أجزاءه لدلالة
ذلك على استحكام النضج وصحة الآلات زاد أبقراط وكان مناسب الما ورد على البدن قال
الفاضل أبو الفرج وكان خروج جرم من المرض تكروجه من الصحة وكان مرتين في النهار
واحدة في السحر وهذا كلام غير ناهض ولا صالح في التعريف أما كلام أبقراط فنقص
بما يلزم من خلو البدن عن الاتقاع بالغذاء فان الخارج اذا كان كالدخيل من أين قوام البدن
واعتاد به الغذاء بحسب ما يكون منه فيصح كلامه في نحو البا فلا تقدر او يبطل في نحو القراريج
نظما واما كلام هذا الفاضل فنقص الى الغاية باختلاف الامزجة والاغذية وقياس المريض
على الصحيح فاسد لقلة تناوله وأما عدد القيام فاعدل الناس فيه ما قام مرة في الدورة ولزم

ويلزمها اذا خبثت حكمة
وسعى وتكون في الاغلب
من مقدمات الجذام
وسببها فساد المادة وحرقة
الاغذية وادمان ما غلظ
كلعم البقر والباذنجان
وعلامتها كونها بلون
اخلط وخروج الرطوبة
من رطبها وخولة يابسها
(العلاج) التقيية بالفصد
والاسهال ثم الاطمية
بالمناسب مثل تليين التبن
بالنظرون والسويق
والشب والراوند والعصفر
والمخ والشونيز وشحم
الحنظل بالخل للحرارة
والعسل للباردة ومن
يجرب بان جميع أنواعها
هذا الدواء مر سكر زيد
بحر كبيرت شب أجزاء
سواء تبجن بالقطران ويطلو
بها بعد الحك ويلازم
الحمام (الثالث ليل) تسمى
بصبر (الصنط) وهي
رطوبة استجبرت من
السودا غا لبالتبنت مختلفة
ذات طول وقصر وفروع
وشقوق تدق أصولها
ويغلف باقها ورجا آلت
بجنت المادة (العلاج)

وقتامعينا ثم البرازان زاد على ما ينبغي أنذر بتخليل وضعف في الماسكة واندفاع فضول وعكسه
 ينذر بالقولنج وضعف الدافعة واستيلاء احتراق واحتباس فضول ثم دلالتيه من حيث اللون
 والقوام مسبق في البول بعينه من أن أصلحه النار نجى المعتدل القوام وان الاحمر يدل على
 الامتلاء وطول المرض والاسود أول المرض على الهلاك لما علم من أن شأن المرة السوداء تخلف
 آخر فبقها دليل عجز مفرط وان المعتدل خير من الرقيق والغليظ **تنبيه** قد عرفت ان
 دلالة البول والبراز على حال البدن انما هي بتوسط مرورها على أجزاءه فكأما كان كذلك كان
 دالا ولا شك ان لنا فضلات أخرى **العرق** فإنه من بقايا المائية النافذة الى الاقصى
 للنفذية فلا يبلغ الجوع فيتمحل من المسام تتخللا محسوسا فان كان بلا سبب ووقع في مدة النوم
 فلهجز الطبيعية عن الغذاء لضعف الآلات أول وكثرة ما أخذ منه ومنى عم فالفضلات عامة
 والافى العضو الذي يعرق وأجوده المعتدل لونا وطعم ما ورى كما كالأفوق بسبب كحركة أو يوم
 بحر ان وغير ردى يدل أصفره على استيلاء الصفراء ككرة ومالحة وغليظة على تكاثف الفضلات
 وبارده على البرد حاره على العفونة وحامضه على السوداء والبلم العفن كذلك **والبخار** وهو
 كالعرق الا أنه أخف تخليلا وارق فضلة والمصعد له فوق مصعد العرق من الحرارة ودلالتيهما
 واحدة لكن البخار في صحح المزاج لا يكاد يحس وفي غيره ان زادت الحرارة خرج من الرأس
 أو قصرت وتشبنت بالعن والغريسة مال الى جهة الفم والباطن في الدمويين ونحو العانة في
 البلغميين والرجلين في السوداء وبين وحيث خبثت رائحته أو صار له جرم في منابت الشعر دل على
 غلظ الخلط واحتراقه وعفونته **والنفث** هو مادفته الطبيعية الى جهة الفم ويدل رقيقه
 على شدة الحرارة والاصفر منه على استيلاء الصفراء والاسود على الاحتراق والمنتن على القروح
 ووقوعه مع سلامة الصدر غلبة في الاخلاط ومع الدم فساد في الصدر وما يليه ومع الحى سل الى
 غير ذلك (واللبن) وتدل قلة على قلة الغذاء حيث لا حرارة والافعى الاحتراق وغلظه مع البياض
 عن البلغم والكمه على السوداء أو الكس **وادم الحيض** كذلك لا تتحد المادة الفاعل وتقدم
 الكلام على علاجه **فمفراة** الفم فمفراة علم بأمر بدنية ظاهرة تدل على ما خفي من السجيا
 والاخلاق وأول من استخرجه فليمون الرومي الطرسوسى في عهد المعلم فقبله وأجازه ثم توسع
 الناس فيه حتى استأنس المسلمون له بقوله عز وجل ان في ذلك لايات للمتوسمين اى المتأملين في
 تراكيب البنية وتناسب أجزائها وارتباطها بالاصول وعلامات هذه الصناعة اما فعلمية كسرعة
 الحركة على الحرارة أو بدنية كما امتلاء الاعضاء عليها وكبر الدماغ على العقل وكلها اما دالة على
 حسن الخلق كاتساع الجهة أو عكسه كغلظ الانف والشفة أو الخلق كتناسب الاعضاء على
 اعتدال المزاج أو على الافعال النفسية كسعة دائرة الكف على السخاء أو الحيوانية كغلظ
 الشفة العليا على الغضب أو الطبيعة كقوة الشعر على السدة * فهذه أصول هذه الفن وهى
 مأخوذة من أصلين التجربة على طول الزمان فانهم حين تأملوا غالب الاشخاص وما يصدر عنها
 عدوا ما استمر مطابقا أصلا يرجع اليه وأصلها الثانى القيام على الحيوانات الجهم فان صاحب
 الصناعة صرح بأنه انما حكم على واسع الصدر غليظ المنكبين بالشجاعة قياسا على الاسد فإنه
 كذلك ولم يجعل هذه العلامات دليلا على الكرم مع أن الاسد كرم لانصاف النمر بها وهو شحيح
 نصحيع وهكذا باقى الاحكام فلا بد من النظر في تركيب العلامات ولزومها ومشاركتها فلا بد من ذلك قال

يبعد بتنظيف البدن ولو
 بالفصد ثم تقطع وتكوى
 بحطب اثنين الذكرا واصل
 الفصول فهو محجرب وكذا
 البصل بالمخ والخل وزبل
 العصفور والحمام بالبورق
 وريق الصائم ورماد الكرم
 والصفصاف وبعر الغنم
 والجمل وكل ما ذكر في القوي
 وفي الخواص من أخذ
 جريدة من ذكر النخل قبل
 طلوع الشمس من آخر
 سبت أو أربعاء على اسم
 صاحب التأثيل ثم أمره
 أن يعددها بيده اليسار
 وكلما حط يده على واحدة
 يقول ما هذه فيقول
 صاحبها صنفة أو تأيلة
 فيقول الذى في يده الجريدة
 قطعها وجز بالسكين حتى
 يستوعب السكل وتطرح
 الجريدة في مكان لا يراها أحد
 في الشمس فان التأيل تسقط
 ويرأى فى الاسم سبوع
 (البشور والقروح) هى
 ما يثر الجسد وطال تقرحه
 ونزف وجمع ولها أسماء
 تارة بحسب هياتها يقال
 البطم لما كان تحبه
 والجاورسية لما يشبهه

الطرسوسى وعلى هذا حرام على الاغنياء لاحتياجه الى صحة الفكر والحداقة ثم الكلام في ذلك بحسب أجزاء البدن المدركة فلنتكلم عليها فتتول الشعر خشوته شجاعه وبس والعكس عكسه وكثرته على العنق والكتفين حتى والصدر بلادة والبطن شديدا ونكاح والصلب قوة وشجاعة وكذا النسب له وفي الحاسبين غم وحنان فان امتد الى الصدين فبهاهه وفضل وفي الحمية نقص في العقل وحننة وفي الرأس حرارة وسوء خلق وفي العانة ذكاه وفطنة وصفاه وعلى الساقين عقل وشجاعة وخفته عكس ما ذكره وأما السحنة فذكر الى رأس تدير وعقل وشجاعة وقوة الجهة فهم وعلم وضيقها غضب وغلظ جلد لها وقاحة وبلادة وصغرها واستدارتها جهل ونسائها سر وخصومة وكذا دقة الانف وطوله طيش وخفة وفطسة شديدا وغلظه بلادة كالشفة وسعة الفم شجاعة وتفريق الاسنان ضعف وطولها فهم وقلة صبغ اللون مرض وبرز الوجه والعين كسل وغور العين خبث واسودادها حنين وميلها الى أعين الخمر جهل وبلادة وتأنيها شيق وفرط وجودها مكر وجبن وحركتها خداع وغدر وصلف وعظمتها مع الحركة كسل ومحبة للنساء وصغرها مع الحركة والزرقه شيق وقاحة ومكر وغدر وامتزاجها بالزرقه والصفرة خبث طبع وفساد رأى فان غلبت الصفرة فخيانه ودليل سر وحرص وغدر أو كانت الصفرة مع سواد أكثر منها فغضب وحق وسفك دماه والبارزة والصفرة شهوة وغدر والتي كهيون البقر حتى وجهل والصفرة الكثيرة الحركة مكر وحيلة فان غارت مع ذلك فالخدر الخدر من صاحبها وكسر الجفن سرقة ومكر واحتمال وكذب وحق وكثرة لحم الوجه كسل وخفته شجاعة وجرنه حياء وقلة لحم الخد حسن تدير وعلم بالعواقب وبرز عظم الوجه كسل واعنداله قوة رأى والخصان الصدين فهم وعقل وامتلاؤها غضب واستدارة الوجه جهل فان صغر فمكرو حيلة وحق ودناءة وطوله وقاحة وغلظ الصوت شجاعة وسرعة الكلام طيش وحق وسوء فهم وعلمه حتى وسوء خلق وعدم حياء وطول النفس ضعف عمه وغثة الصوت خبث ضمير وحسد وقصر العنق مكر وخبث وغلظه غضب وبطش وطوله ورفته حتى وطيش وجبن ودقة الكتفين ضعف عقل وارتفاعها غضب وطول الذراعين كبر ورياسة وشجاعة ولين الكف فهم وعلم وقصره حتى ودقته وقاحة ورعونته وانحناء الظهر سوء خلق واستواؤه حسن في كل حال وعظم البطن محبة نكاح ولطافة الكعبين والقدمين مزج وخفته وحسن عقل وجفور ودقة الكعب خبث وغلظه بلادة وشرة وغلظ الساقين بله وغلظ الوركين ضعف قوة وقصر الخطا وسرعتها فهم وتدير وكثرة الضحك قلده اعتنا بالامور واختفاؤه عقل وتدير وانتهاب القامة وصفاه اللون فهم وعلم وشجاعة واعتدال ما ذكر عدل وعكسها العكس ومتى كان الرجل منتصب القامة أبيض اللون مشرب بالجمرة لين اللحم مفرج الاصابع عظيم الجهة أشهل العين كثير التسم فهو فيلسوف حكيم عاقل حسن الرأى ومتى كان الرجل الى السمرة والسمين والكمودة وقهولة الجلد وتهيج الوجه فلا يقرب بحال يؤتمعه كثير ما يتجن بالنظر في أمر الممايل عند التراء وهو من هذا الباب فلنلقه به اذا كان اللون حائلا فالبدن فاسد والاعضاء الرئيسة فاسدة وبياض الشفة السفلى دليل فوهات العروق واصفرارها بواسير وتشققةها اشتقاق وعمرط شعر الرأس وسقوطه فساد واحترق وكدورة بياض العين مندر بالجمام وكذا تهيج الوجه مع الجوحه وجود العين مندر بالسكنة والفالج وقوة حركتها بالصداع واللسل وصفر الاذنين دليل سوء الاصل ومتى كان على خده الايسر شامة مستطيلة الى

الذرة وكذا العدسية ونحوها وتارة بحسب ما فيها فيقال اللبنة لكونها متجمعة ابيض كاللبن وتارة بحسب الزمان فيقال لما يشتم منها اليبال لتخصفه ويرده نبات اللبيل وتارة بحسب الموضع فيقال قروح الساقين وبحسب الشكل كالشبه هدية والنونية وبحسب ما كثر فيه أصالة كالجمية وهذه كلها ان احتدت رؤسها وان تحصفت فخارة ومازف رطب وبالعكس وكذا الالوان فيها من أصح الادلة وانما عدة في علاجها بعد التنقية طلاء السوداوى بعاني النايل مثلا وبنات اللبيل كالحكة وهكذا وفيها ما يحتاج الى القطع كالثوية والبستر لاصتراج دمه كالقرنية والشيميل وبثور الوجنة والصداع والفقرات فان غالب هذه صلب لا ينطق شديد الجمرة نازف وصم ومادتها الورم وكلها داخلية فيما هي (الجدرى والحبة) بثور مخصوصة مادتها

الكمودة فانه يسرق ويمرب وان رأيت صدره منخسفا فانه يقع في الدق أو السل وان رأيت جلد
كفيه رخو فانه ضعيف الكبد وأما معرفة الابخرة ومحاسن الخلقه فظاهرة لا تحتاج الى تبيين
وهي كان كثير الشامات فدعه وبما يذبني ان يحل البورق والملح في الخل ويمسح به أكثر نبتانهم
خوفان برص قد صبغ وأعرض عليهم ما سبق من العلامات فان البشر في اسواه ^{في} قصد ^{هو}
استفراغ كلي بالمعنيين لانه يستفرغ الاخلط كله وان شئت من البدن كله ويكون اما الحفظ
الصحة لزيادة الخلط في السم أو ردها في الكيف أو لهما أو لدفع المرض كلبس البدن بما يكون
عماد كرو قد يكون لمجرد الخوف من الوقوع فيما يفسد كالفصد عند الضربة والسقطة والازعاج
ولاشك انه ان كان عن غلبة الدم وساعد الفصل والسن والقوة وجب من بادئ الرأي والأخر الى
استحكام النضج لئلا يختلط الصحيح بالفاسد فيم الفساد وقتنه الذي نصل اليه مطلقا
فالصيف بشرط تضييق الشرط فيه لرقه الاخلط حينئذ وتحلل القوة بالتخليل ويجتنب
في الخريف ما يمكن الاستغناء عنه وكذا الشتاء فان تعين سبق بالرياضة والجسم بالاماء ولا كدر ثم
يسع الشق وان كان أبداً انما المالا واشد اسقاطا للقوى ليخرج الكثيف ويباعه في اعتدال
الافاق لا يوم بحر ان وافراط حر وعكسه وممرض وحبل وطهث فان غشي أولا فللمعدة الخلط
ويتدارك بالقي وتقدية بمنه أو آخره انتهى ويجوز ايقاعه دفعات ان خيف من استقصائه
في الواحدة المجرى وجود هيئات الفاصد الاستنقاء فانه أحفظ للقوى وخروج غير الواجب
* وأما أحكامه في الحيات فيجب فيه تأمل ما سبق من نبض وقارورة وغيره فان ثبت غلبة
الدم وجب والترك وليمكن وقت الراحة وقررات النوب وخطو المعدة واحذره وم النافض
واشدداد الحمى ورفه البول وانخرط الشحم وان يخرج غير اسود فانه خطأ وربما أهلك وكذا حال
تمهيج الوجع والبرد والامتلاء بالمواد أو السدد أو الطعام بل يتقدم بالتنقية ولا بعد حمام وجماع
وسقوط قوة وفرط اصفرار ولا قبل الاربعة عشر ولا بعد الستين نعم يجوز في الشيخوخة اذا غلبت
الامات الدم ولا يوم تخمة اذ قل من يجوحينئذ ويعاجل بالفصد مالم تغلب الموانع فيؤخر لا عبرة
بدهم لا فصد بعد الاربعة لجوازه حيث دعت اليه الحاجة مالم ينهك المرض القوي ولا بعد بحر ان
مرضنة ولا بأس قبله بأخذ الربوب الحامضة والسكتيين وكذا بعده كسر اللجدة وحفظ القوى
ومادام الدم رديا يخرج مالم تضعف القوى فيحبس حتى تنعش ثم يعادلان الشيخ يقول ان كثير
اعداد الفصد خير من تكثير مقداره خصوصا اذا كان المقصود به قطع دم نزف أو رعا في ويجب
على من أراد تنمية الفصد في اليوم نورب القطع في الاولى وفي الايام المتعددة قطعه طويلا لانه
سهل للفتح والالتحام ووضع خرق بزيت عليه لئلا يلجم ومسحه به ان خيف انسداده قبل الغرض
وكذا الملح ودهن المبضع يذهب الالم والاستحمام قبله عشر وبعدة ان طال وكذا النوم بل يستلقي
لراحته وينتلقى يرم العضو بفصد مقابله والادهان المليئة كالمنفج ^{في} فاعادة ^{العروق}
المقصودة بالذات هي الاوردة وانما يفصد الشريان في مخصوص مخصوص كشربان جا وعضوا
نعمية بسبب دم رقيق أفرط حره وهي زهاه من ثلاثين عرفاسته في اليسدين أعلاها القيفصال
ويفصد لما يخص الرأس وريقة وتحتة الاكل المعروف الآن بالمشترك لما يم البدن وتحتة
لباسيق لسوى الرأس ودونه شعبة تسمى الابطي والباسيق الثاني وحكمه ما واحد والواجب
في فصد هذه الاربعة فوق المسابض لئلا ينجس الدم بحركة الفصد أو تعدى القوة الى العصب

ما اعتدى به الجنين من
دم الحيض تدفعه الطبيعة
عند نهوضه واول ذلك يخرج
في زمن الطفولية ويتأخر
بحسب ضعف القوى
والجدري ما كبر والحصىبة
ما صغر وكل نزمه حتى
هسي في الحصىبة اشد
وتبتدى كقرص البراغيث
ثم تزايد حتى يتكامل
خروجها وأقله ثلاثة أيام
وأكثره سبعة فنه الحقي
حبات قليلة متفرقة كبار
بيض لا يتأذى بها أحد
ويليه اللؤلؤ وهو ما
استدار وبيض وأظلت
الحقي في ثلثه وترك في
الثامن وهو جيد في الغاية
ويليه الاحمر وهو عسر
يكثر معه العطش وحكة
الانف والتلبه وهذا ان
زمنه القوي في الاسبوع
الاول والاسهال في الثاني
بلاموجب قتل والاصفر
وهو اشد خطرا والازرق
والاخضر المشطب بالبياض
المعروف بالورشكين
والاغبر المتصل النزف
للمد وهذه لا يمكن معها
سلامة وجميع الجدري اذا

لم تفلح جهاه بعد العائس
 وقرح وأوجب الجحوة
 فلا مطمع في برئه ولا بدم
 الموت ولوالى الاربعين
 وهو من أمراض السنة
 الوبائية ويعدى برائحته
 (وعلاجه) أولا شرب
 المنفج وشرب الحماض
 بما الغاب والكسفرة
 والصندل واطعام ما يخرج
 الدم من الحلاوات فاذا
 فات الاسبوع اطعم ما يبرد
 مثل العدس والقطف
 والاسفناخ وذر عليه الورد
 والصندل والاس صيفا
 والظرفا تها أو يدخن بها
 عنده وما يعل الآمن
 ذرا ملح خطر شديد ويجب
 تجنب الزفرالى الاسبوع
 الثالث وما يحفظ به العين
 منه أن يبلط أسفل الرجلين
 بالحناء والعصفور والزعفران
 أو يقطر في العين ماء ورد
 وقد تقع فيه السماق
 أو يكتحل بمادورق
 السفرجل والزيتون فكل
 ذلك محسب ومما يزيل
 آثاره صدأ الحديدي بالخل
 طلاء وكذلك الودع المظني
 في ماء الليمون وكذا البورق

والناس الآمن على خلاف ذلك * ومن ثم تقل فائدة الفصد ويرتفع في القيحال عن العضلة ويعلق
 الاكل حذرا من الشريان تحته ويحناط في الباسليق فقد صرح الشيخ بأنه قد يكمنه شربيات
 على ماتحته حتى قال والاصوب الا كنهه بالباطى عنه ومتى تفتح في الربط كالعبدس ولم يزل بالخل
 فشریان وكذا ان خرج دم أشقر فيجس فوراً * وتحتة الاسيلم ويفصد طولاً ويترك في نحو الحكمة
 حتى يجس بنفسه (والسادس) حبل الذراع يفصد مثله لجميع البدن والشمال من هذه أوفق
 بالطحال والقلب واليمين بالكبد ونحو الحكمة وتأريب حبل الذراع أفضل واصابة العصب والعضل
 بوجع الحدر والشريان الموت وفي الرجل أربعة أحدها النسب من الورك بمداستحمام
 ويفصد فوق الكعب فيه وفي الدوال والمفاصل والنقرس طولاً وثانها * الصافن * عن يسار
 الكعب يفصد توريبا لادرار الطمث وضعف الكبد والطحال وماتحتة ما وثالثها * المابض *
 عند الركبة يفصد كالصافن وهو أشد في ادرار الدم والبواسير ومرض المقعدة (ورابعها) عرق
 خلف العرقوب ينوب عن المابض وعروق الرجل أولى عند غلط المواد وكثرة السوداء (وفي
 الرأس نحو سبعة عشر) تفصدورباماماخلا الوداج فطولا أحدها * عرق الجبهة * وهو
 المنتصب في الوسط يفصد للصداع وضعف الدماغ وثانها * عرق الهامة * لنحو القراع والسعفة
 والشقيقة وثالثها * الصدغ * عرق يلتوى على مفصل الفك واليا فوخ فالساق فوته وأصفر منه
 وكلاهما لجمع أمراض العين كل جانب ما يليه ثم ثلاثة عروق صفارت تحت قصاص الشعر بلحقتها
 أعلى الاذن اذا التصق تفصد الغالب أمراض الرأس والعين واثنان خلف الاذن يفصدان
 لاوجاع الرأس والحوذة والدوار فالوا فصد هما يقطع السبل ثم الوداج للجذام والبحة والاحتراق
 والابخرة الرديئة وعرق الارنية ويفصد حيث يعرف بالغمز لأمراض الانف والكاف لكن
 بوجع حجرة لا تزول واذا الوداج أولى في تصفية اللون لانه يزيل البهق والنمش والباسور
 والطحال والكبد والربو وعرق النقرة للصداع والسدر المزمن وأربعة تسمى الكهارج لسائر
 علل القدم والثثة وعرق تحت اللسان في باطن الدفن لثقله وأوجاعه وأوجاع اللوزتين في الحلق
 ومثله عرق يعرف بالصداع تحت اللسان يفصد في أمراضه وعروق عند العففة للبحر وتغير القدم
 وعرق اللثة لفساد فم المعدة * وفي البدن عرفان أحدهما عن يمين السرة لعل الكبد وثانها
 عن يسارها للطحال فهذه جملة ما يفصد من الوردة وأما الشرايين فالمنفصود منها واحد في الصدغ
 يمثله نزول الماء والقروح والبتور والعشا كالعروق الثلاثة السابقة وأخر خلف الاذن للصداع
 والدوار وثالثها هذه عن خطر وواحد بين الابهام والسبابة على ظهر الكف رآه جالينوس
 في النوم لاشئ أنفع من فصد لعل الكبد والمعدة والسكى وجميع أمراض المقعدة كل في
 جانبه * ثنبيه * اياك والفصد يضع صدى أو ذى كلال أو غليظ الشفرة بل يكون لينا حذرا من
 الكسرة نظرية رفيع الشفرة ويمسك بلطف ولا يخش عرضا ولا يزال الجلد عن محاذاته العرق
 وعليك بالاجتهاد في تحصيله بالغمز والربط الرقيق والحل والشد حتى يمتلي وينتفع وان احتجت
 الى تكرير الضربة فاجعل الثانية فوق الاولى فان سد لغاظ الدم فاعمسه في الماء الحار ومن أراد
 الفصد فاجاه اسهال طبيعي ترك ومتى احتق العضو فخل الزفاده واربط العنق في عروق الرأس
 وأكثر من حركة الاصابع في حال خروج الدم ومن الى جانب الفصد في آفة تم البدن كالجذام
 والحكة والاستلق ويجب على الفاصداستصحاب الالات المختلفة والمسح بالحرير وروصون

الا لة عن الغبار وأن لا يفصدا لة ذى مرض معدى كالجدام وغيره ولا يدهن بالادهان لمن
 لا يريد اعادة الفصد وينبغي لمن يفصد في حفظ الصحة تحرى اعتدال الوقت والهواء والخلاوعن
 الطعام الغليظ وكون الصمغ في البروج الهوائية وقدمال الى فراغ النور وان يشاكل المريح قال
 أبقراط ان اتفق سابع عشر يوم الثلاثاء أو كان القمر في الجوزاء أو الميزان ناظرا الى المريح كفى
 الفصد حينئذ عن عام كامل وأما صاحب المرض فلا ينتظر في الفصد شرطا بل يفصد حيث دعت
 الحاجة ومن أراد توخي خروج الدم فيجلس في فصد عروق الرأس ويستلق في اليد ويقف في فصد
 الرجل ولا عكس ومن فصد في الاستسقاء عرق البطن مال اليه وكذا يميل الى اليسار في اليرقان
 الاسود والطحال اه **بقرق** وتسمى القرو والقبيلة والادره وقيل القرو والماء والقبيلة اللحم
 والادره نزول التراب والفتق بعهما وبالجملة فهذه العلة زديته تكثر في البلاد الرطبة وأسبابها كثرة
 الامتلاء والشرب والجماع والحركة قبل الهضم وقد تكون عن صبيحة ووثبة وجل ثقل ثم هي
 اما من نفس المعاو وعلامته ان يفتق ويطهر أو لا قريبا من السرة ثم يزل وتتحول اليه الفضلات
 شيئا فشيئا أو اذا غمز عاد بعسر ووجع وقولنج أو نفس التراب وعلامته ان يرجع حالة الاستسقاء بنفسه
 وفي غيره بالمغزودون ألم ولا قراقر وقد يكون عن ريح وعلامته الخفة والقرقرة والطلوع والنزول
 بسرعة وقد يكون ماء وعلامته الثقل وبريق الجلد والعروق وزيادة المنصبة وأن لا يصعد
 وقد يكون عن مادة غليظة وهذا هو اللحمى لان عقاده اذ لم يتدارك وعلامته الكبر والصلابة مع
 سلامة التراب فهذه أقسام هذه العلة **(العلاج)** لاشي لبداى الفتق مطلقا أو لى من الجوع
 وقطع الاسباب السابق ذكرها وشد البطن وتقليل الشرب والمرق والجماع والنوم على الوجه
 ثم يبادر الى السكرى في التراب والمعاو يتناول بعده كل شى محلى مجفف كالبنجنوش والفلاسفة
 وجوارش الفلفل (والماء) ان كان من عرق معلوم فالسكرى أيضا وان كان رشحا فالصمغ ان لا علاج
 له وكلما فصد عاد لكن قد يتحول في الامر حسة الحارة مادة ويرسخ من الصفن فسهل حينئذ
بقرق وأما الرميح **بقرق** فلا مطمع في ازالته على الاصح ولكن يخفف بمحجر المنفحات كالقول واللبن
 والا كثيرا من كواسر الرياح كالفلاسفة والكموفى وجوارش الملوك وأما اللحمى فقبل انعقاده
 يضمه بالحلالات الحارة والقيء **بقرق** ومن الحيل العجيبة الخفية **بقرق** ان يسادر في أول الفتق بمخزم
 الصلب من الاذن مما يلي الخدو يدخل فيه خيط ويحرك كل يوم مع الدهن بالزيت المطبوخ فيه
 الجنديبيدستر ويشرب الغنبر فانه يحجر وكذا يسقى المغناطيس أولا ثم الموميا والصمغ وحبث
 الحديد ثانيا فان الدواء يجذب الى موضع الفتق والنبات المعروف باذئاب الخيل يلحبه شربا على
 ما تواتر وجميع أنواع الغصاه والعفص والسرو والصبر والاقاقيا والسعد وأنواع الطين والمر
 والاسس والباقلا المسلووق وبرز القطنو المالدقوق والزفت والقار اذا اجتمعت أو ما تنسرها
 وأحكم رد التراب ولصقت وشدت واستلقى العليل أياما لا يتحرك بعنف تؤثر تأثيرا حيا
بقرق مسموس **بقرق** يونانية معناها دوام انتصاب القضيب من غير شهوة وسببه انقلاب المني ومافى
 أو عينته من الرطوبات ربحا غليظا نفاخا لتقدم امتلاءه وغذاه منفتح وكثرة نوم على الظهر وهذه
 العلة ان اختلج معها القضيب فتولدها فيه والافهى وارده عليه من غيره **العلاج** **بقرق** يبدأ
 بالتنقية كالفصد ثم الطلاء بما رددع المادة ويحلها كبنز الكرفس والسذاب والعافر قرحا
 والقربيون والطين الارمنى والعفص والبوط وكل المدرات نافعة في ذلك **بقرق** عاقوب **بقرق** مثلها

بماء القول وفي النواص
 ان لبن الاتن اذا طلى به أو
 شرب منه منع طلوع
 الجدري والحصبه وكذا
 شرب الكادى وفيها أيضا
 ان ما ينقشر من الجدري
 اذا سحق قطع البياض من
 العين كحلا وحفظ عين
 المجدور اذا ذر حولها
 (البرص والبهق) تغير لون
 البشرة الى البياض فان
 اقرط وانخفض معه الجلد
 وغرز بالابر فخرجت
 رطوبة بيضاء فهو البرص
 والمستحكم منه ما يبض شعره
 ولم يحجر بالذلك والبهق
 دونه والاسود منه أسهل
 وكلها عبارة عن اختلاط
 الدم بالبلغم حتى يبرد العضو
 ويحيل غذاه كذلك
 ويصير صديا وأسبابه كثرة
 ما كان كذلك كالسبك
 واللبن وشرب الماء أثر
 الفاكهة وذلك البدن
 بالثياب الدنسة وطول
 العهد بالجمام والاستفراغ
 وقلة الرياضة وشبهه الابيض
 البراق الشفاف والبهق
 بياض يختص بالجلد دون
 ماتحته وما ينبت فيه

في المسادة والعلاج لكنها لا تكون الا باردة ويكثر فيها تمدد القضيبي واختلاجه وربما احتجج
 الى حجمه أو ارسال العلق عليه ﴿فوق﴾ من أمراض المعدة وتقدم في حرف الميم ﴿فهم﴾
 والقول فيه وفيما تحته كالقصبة والمرى وتقدم الكلام على اللثة وما حولها وهن على باقي
 أعضاء القم منها الشفة وشقاقها يكون عن استيلاء اليبس وفساد المسادة وتعرف باللون فانها
 ان تشقت مع بياض فالفاسد هنالك الباغم وهكذا هذا ما قالوه وبشكل بان وورد اليبس على
 أحد الرطبين امامه وجب للتعديل ان لم يفرط والالتحويل الخلط الاصلى فلا يكون المرض عنه
 ويجه عندي ان هذا المرض يكون عن أحد الرطبين عند تحقق غايته ﴿العلاج﴾ تصد الشفة
 ويستخرج منها كبر التين فانه الخلط المنعقد وتعالج علاج القروح ولشرب القنطريون ههنا
 خاصة وان لم يعظم التشقيق كفت الالعبة والشحوم طلاء وكذا المصطكي والكثيرا (ومنها)
 قروح اللثة والشفة وبثورها تكون عن فساد المسادة وعلامتها الالوان وكثرة الرطوبات في
 الرطب والتهلب في الحار والعكس ﴿العلاج﴾ يفصد في الدم وتبقى الاخلاط حسبما يجب
 ثم تستعمل الكبوسات كالسندروس والورد مطلقا والاسفيداج وعصارة الرجلة والخل في الحار
 والزنجبار بالعسل والخل والسعد في البارد وما زاد الاصناف والمخ المحرق في الرطب والعفص
 والاس والعدس والعقيق في المتلب الكثير الرطوبة ﴿الاسترخاء وتحريك الاسنان﴾ ما كان
 منه في الصغر اسقوط اللبنيات وظهور غيرها أو في الكبر لضهور السن ونقص المسادة فلا علاج
 له وغيره يكون عن أسباب كفرط الرطوبة واحتراق الخلط وتغنن اللثة ونحو ضربة وورم
 وعلامتها معلومة وقد تكون عن جوع مفرط ﴿العلاج﴾ زوال الاسباب والتنقية ولو بالفصد
 واصلاح الاغذية ما أمكن ثم يكبسها بما ذكر في القروح آنفا خصوصا العفص المطبق في الخل
 ولورق العليق وابقاع الزمان الحاض واللاذن والسماق والشب وماء الحصرم ههنا فائدة
 كبيرة كبوسا ومضمضة بالخل وطلاء مع العسل بحسب ما تدعو الحاجة اليه والعلاج في التعفن
 والاكلة كذلك لانها قروح غير ان لجميع الاسنان مع مثله من الورد من يذخا صفة في الاكلة
 وأما وجع الاسنان ما استند منه الى سبب ظاهر كفساد لثة وتآكل وكسر فعلاجه علاج أصله
 وتقدم وأما الوجع الخسالي عن ذلك فليسوه المزاج وانصباب بعض الاخلاط فان كانت حارة
 فعلاجاتها اشدة الاضربان والتهلب والتضرر بعلاقة الحار أو البارد وعلامته العكس ﴿العلاج﴾
 الجري على القواعد في تنقية المسادة ثم استعمل الوضعات وأجودها في الحار الخل والافيون
 ووزر البنج وأطراف الصفصاف مضمضة وكبوسا في البارد الزنجبيل والثوم والعاقور قرحا
 والصعتر والوردل بالعسل مجموعة أو مفردة والتأكل ان كان عن فرط رطوبة تغفنت وان دعت في
 أصولها فعلاجاتها بقاء السن على حاله والا العكس وقد يكون عن دود ﴿العلاج﴾ بتقي البدن
 من الرطوبة أو اليبس بما عدل ذلك ثم جوهر السن بالتنظيف ثم يحشى مواضع التآكل كل بما عدت
 لذلك وأجوده الخلتيت والزباد والوريد والسندروس والميعسة والغبر والمسك والامك مجموعة
 أو مفردة بحسب الحاجة ومن جمع بين الافيون والبنج منساو بين فعل ما فيه الكفاية بالتحدير
 والتسكين مضمضة وغيرها ﴿الجراحة﴾ تكون اما من آله أو أكل أشباهه صلبة وربما جرح
 القم من داخل بغير ما ذكر كطول نوم وجوع تعرفت فيه المسادة ﴿العلاج﴾ ما سترفته في
 الجروح وما سبق في القروح والشب ههنا من يذخا صفة وفي التذكرة اذا سحق قشر الزمان

ويحمر بذلك واذ انخس
 خرج الدم من حوله ورطوبة
 مورده من عسره وسببه
 رطوبة رقيقة محترقة
 يحتملها الدم الى الظاهر
 والقوة المغيرة فيه صحيحة
 على الاصح وكل من
 النوعين اما أبيض كما عرفت
 أو أسود تكون فيه المرة
 السوداء بل البلغم وقيل
 البرص الأسود هو القواني
 والبهق بنوعيه مقشور وكذا
 البرص الأسود وعلى كل
 حالة كما بيضه في جميع
 الاحكام ﴿العلاج﴾
 يستأصل المسادة بالقيء
 أو لاثم الاسهال ويجب
 تبديل المزاج بالادوية
 والاغذية الحارة بعد التنقية
 البالغة ومن أجل أدوبته
 بعد ذلك هذا الدواء
 (وصنعته) اطربل بلال درهان
 عاقور حار برد زنجبيل
 سلج الحيسة من كل درهم
 يجن بالعسل ويستعمل
 زمن العنب ويقف في
 الشمس عاريا فان البياض
 يخرج كالتفاحات وينفجر
 في يومه فيعالج كالقروح
 ويعدان عاد مع مصابرة

وعجن بماء الآسن وخبز وصحق وذرق قطع نرف الدم وألحم جرح الغم انتهى وأعظم منه ان تصحق
العفص والجلنار والاقايقا وشعر الانسان والملح الاندرا في وتجن بمثلها دقيق شعير مع العسل
وتحرق وتصحق فهو ذور مجرب لسائر أوجاع الغم وجلاء قاطع **العلاج** ينسه هيل قلع الاسنان
وتقويتها **ينبغي** لمن آيس من صلاح السن لاستيعاب الفساد از التها للالتضر ما حولها ولا شك
في صعوبة الازالة بالحديد لاختلاف متعاطيه وقد ذكرت الاطباء اذوية تقوم مقامها مثل
قناه الحمار والحنظل والعاقر قرحا وورق الزيتون وصمغه وصمغ السماق نطبخ هذه أو ما أمكن
منها بالخل أو بعكر الزيت وماء الحصرم حتى تصير كالعجين وتحشى في أصل السن أو في المتأكل
بعد أن يحاط على ما حولها بنحو الشمع فانها تزول بسهولة **العلاج** بالتحريك عدة اختلف
في تعريفها فقال ابقراط جسم بخاري يستعمل على أصول السن بعد تصاعده وانعقاده في نحو
النوم وترك الاكل قال جالينوس هو تغير لون في جوهر السن بشرط النفوذ ويظهر انه لا خلاف
بينهم الا ان البخار اذا تدفق من تجاوب العصب لم يظهر منه في السن الا التغيير والانعقد على
ظاهرها وعليه ما كان الدماغ متغيرا والاجر زائد وتظهر فائدة الخلاف في العلاج فان
الظاهر منه منعقد ان يفي فيه الوضعيات والازالة بالآلات وغيرها لا بد فيه من شرب الادوية
المخرجة للصفراء ان كان لون السن الى الصفرة وهكذا **العلاج** قد عرفت شروط التنقية
من داخل فتقدم ان تعينت ثم تستعمل الوضعيات وأجودها ما تقدم في القروح وكذا مراد
المرجان وسائر الاصداف والعقيق وفي التذكرة اذا سحق القلي والزنج الاصفر مع مثله من
العس وسخن بالخل وجعل في قصبه فارسية وقد غلفت في مشاق مبلول في نار خفيفة حتى تقارب
القصبه الاحتراق فيصحق ويذرقه مجرب قال ويوضع بعد المضمضة بالخل ويتبع بالزبدودهن
الورد انتهى ومما جربناه ان يؤخذ من صدف اللؤلؤ جزء عقيق أجمر ورواس من كل نصف
ملح أندرا في شب نوشادر راسخت من كل ربع تصحق وتغمر بمحاض الليمون ليلة ثم تجن بمثلها
دقيق شعير بالعسل وتحرق في كوز جديد فانها تشد اللثة وتنقي الحفر وغيره وتقطع الدم وتثبت
اللحم كبوسا **العلاج** قد تقدم في التشرح انه أول آلات الغذاء وامراضه الانطباق وهو
استرخاء عضلته لقلبة الرطوبة فيمتنع من بلع ما ليس له جرم صلب وقد قالوا ان هذه العلة اذا طرأت
بعد النوم فلا علاج لها والصحيح خلافه **العلاج** أخذ الايارج بماء العسل والتضميد بالعفص
وحب الآسن والرامك واماحكة المرى فسببها خلط لذاع يستلذمه بلع الاشياء اليابسة
والتخخ **العلاج** يفرغ بالسكتيين العنصل والخل ثم العسل واللين ثم الكندر والصمغ
واما عسر الابتلاع فسببه انصباب غير الصفراء على الاصلح لقتها وتعرف بالعلامات وعلاجه
تنقية الغالب وقد تكون لوروم وعلاجه علاج الاورام والقروح فعلاجه ما ستراه مطلقا **العلاج**
نزول سدة موجبة للسكنة من الدماغ الى حيث يتفرق النخاع فانه ان عم جانب واحد من أعضاء
الوجه فاللقوة أو البدن فالعالج أو أحد الجانبين فبعضهم يسميه بالجالوا الاكثر استرخاء وكلها
عسرة ان أبطلت الافعال والحس والافسولة وما زال الفقرات حذبة والمادة واحدة والاسباب
افراط البرد والرطوبة من خارج كالاستنقاع بالماء البارد أو داخل كالاكتار من سمك أولبن
أو شرب على الريق أو حركة عنيفة أو جماع والعلامات معلومة والعلاج ما مر في السكنة لكن ينبغي
ان لا تعالج هذه قبل أسبوع فان وقع فرجا كان سببا للموت وان يمتنعوا عن كل الارواح

العطش ومتى شرب لم يبرأ
بعدها ومن أدوية
المترويطوس والترياق
والايارجات والاطريفلات
ويطلى بالزنج والبورق
والنوشادر وزر الفجل
والجزر والقسط والنورة
وعسل البلادر والميعة
أوزبل الحمام بالنظرون
والعسل وأنواع الحريف
والخردل أو دقيق الفول
بالفلفل وحماض الاترج
والشب فهذه مختارات
الاطلية وقد يصنع بالعفص
والبقم والمغرة والقوة ومن
المجربات ان الاطربلال
المدكور اذوزم كاذ كرنا
مع ورق السذاب خمسة
عشر مرة مع مصارة
العطش أبرأ ويعتسى في
الاسود منها بتنقية المرة
السوداء والاطلية واحدة
واعلم ان جميع ما يزيد
البرص والبهق يزيل سائر
الآثار من شحم وخضرة
وباذنجانية ودم ميت فلا
فائدة في الاعادة (الشقوق)
عبارة عن انتشار الجلد بسبب
خارج كالشمس ومباشرة
ما يجفف كل الزنج ويكفي

وما يخرج منها ويكثر وامن أكل الثوم والعسل وعود القرح والسذاب كيف استعمل وبما
 ينخص به اللقوة أن يطبخ السذاب والخبازي والنخالة والخطمي والبابونج مسدودة الرأس بالخبين
 طبخا محكما ويتلقى بخاره في موضع مضبوط عن الهواء ويسكن حتى يبرد عرقه فيسحق بالدهن
 المبارك فان هذا العمل يحل المزمن منها بعد ثلاثة ✽ وصنعته ✽ ثم شامى أوقية حلبة شونيز من
 كل نصف أوقية جنديد سترمعة فلغل أبيض واسود من كل ثلاثة دراهم بصق الكحل بثلاثة
 أمثاله زيت وبقطر بالآلة ويحتفظ عليه فإنه مجرب كيف استعمل وفي الخواص ان خشب
 الطرفا ينفع اللقوة والفالج بخورا وأكل وشربا في انائه ومن المجرب ان تسطر الحروف النارية
 مبسوطة في اناء طرفا والقمر في أحد البروج الحارة ويكرر النظر بها صاحب اللقوة فإنه يبرأ
 ✽ فوهات العروق ✽ وهو اتقاخها بأنزفة الدم اما لفرط الامتلاء أول داءة الكيفية وانقلابها
 عادة كالة أو الخالطة ما احترق من باقى الاخسلاط وتعلم بالوانها والامتلاء مقدمة وقد تكون
 الافواه من ادمان الاغذية الحريفة كالخبين العتيق والثوم وما شابهه ثم الفوهات قد تكون
 بأدوار محفوظة كخبض النساء وذلك مشكل جدا وقد تكون مختلفة وهى أسهل وربما كان
 قطعها سبب الموت اذا بادر الطبيب الجاهل الى سقي ما يقطع الدم أولا ✽ العلاج ✽ يجب العمل
 في صرف ما يترى بجذب المحاجم وفصد الاعلى وتقوية العروق مع هجر ما يولد الدم وقطعه بما
 أعدله ومن أفضل ذلك قرص الكهروباو تزيق الذهب جامع للكحل ومن النافع جدا حجر اليهود
 ودم الاخوين شمع مقل سواه ماد الاستفخ من كل نصف سندرس من ربع كندر عن تصق
 وتلقى في النيمرشت وتقدم مزيد على ذلك في أمراض المقعدة

✽ حرف الصاد ✽

✽ صحة ✽ فيه مجئان الاول في حقيقتها الصحة حالة تستلزم كون البدن جاريا على المجرى الطبيعي
 سوياني كل افعاله ويتوقف ذلك على صحة المواد والطوارى وتدبيرها وقد عرفت تكفل الطب بها
 حاصلة أوزائله لاشتماله على حفظ الاول ورد الثاني ✽ البحث الثاني ✽ في تقرير ينخص المسافرين
 لاشك أن السفر غير طبيعي فصاحبه معرض للافات لتغير الماء والهواء ومفارقة كثر من
 ما لوفاته ما لوفاته فاحتجنا الى العناية بافراد الكلام عليه فنقول يجب عليه تقليل الغذاء والماء وانه
 ينقى بدنه عند السفر من كل ما كان غالبا من الفاسد من أى خلط كان ويقلل من البقول
 والفواكه ما أمكن لسرعة التعفن فان كان سفره برا أكثر من المرطبات الملبنة خصوصا في
 الصيف وان خاف كثرة الاكل وكان شديدا الشهوة وخشى فراغ الزاد يجب ما يعنى عن الاكل
 زمناطو يلامثل الكبود الجففة مسحوقه مع بز الخشخاش واللوز وعجن بالشمع فان قليلها
 يكفي عن كثير من غيرها وان يصعب ما يمنع فساد الهواء كالبصل والنعناع المرضوض مع الزبيب
 والسماق وقد عجنت بشى من الخل وتجعل في المياه فقصمها وتزبل تغيرها مطلقا وان كان في
 البحر شرب من مائه أولا وتقباه ثم يطلى وجهه بالخل وبأخذ ما يمكن من الروب الحامضة وان
 كان الهواء وبأيا يجب معه العنبر أو اللاذن أو دهن البنفسج وان كان في الشتاء يجب ما يمنع
 دهنه شقوق الاطراف مثل الزيت المغلى فيه الثوم ودهن الغوالى وفي القانون ان شرب أربع
 اواق من دهن البنفسج مزوجة بالشمع تكفي عن الاكل عشرة أيام وبما يعرض للسافر قسلة
 الماء فينبغي أن يصعب ما يمنع العطش كيزالر جلة المسحوق في الاقط ومزج الماء بالخل وهجر

في علاج مثل هذا مجرد
 الشحوم والالعبه والادهان
 أوداخل مثل فساد الخلط
 وحدته وعلاج هذا التنقية
 واصلاح الغذاء ثم الطلاء
 وبما ينخص الوجه منه
 الزوقا الرطب واعاب
 السفر جمل والشفة دهن
 الحناو البنفسج واليدين
 يابسه المسحوق والرجلين
 العنص ورماد البسوط
 وأما الشحوم والشمع
 والادهان والزفت والمسر
 والافيون ورماد قرن
 الابل والمرداسخ فمطلق
 الشقوق وكذا القشف
 والشحوب (الجراحات)
 تفرق اتصال بسبب خارج
 وهى اما صغيرة بلاغور
 أولا وكل اما طرى أو قديم
 وكل اما مع سلامة المزاج
 أولا والقوانين في علاجها
 مختلفة بحسب ذلك
 فالصغيرة الطرية يكفي في
 علاجها تساوى الجلد
 وضمه ملتقيا ويرقد على
 ذلك مع الحذر من وقوع
 غريب يمنع الالتصام
 والقديم من هذه يحك
 ما تولد فيه من دنس حتى

المواخ والكوخ وأخذ سويق الشعير والدوغ وهو اللبن المخيض ومن اشتد به الحر والعطش فلا يبادر إلى الماء الصريف بل يشرب القليل بمنزوجة بدهن الورد أو الخسل حتى يسكن العطش ثم يشرب ويحفظ اطرافه من الحر بالطلا بعصارة الرحلة والاسفيداج وبيض البيض ودهن الورد وماء الكزبرة فيرطبا وقد ذكرنا يمنع البرد أيضا لكن قال الشيخ إن من تدير منع البرد في السفر والحضر شرب درهم من الخلتيت في رطل من الشراب فإنه يمنع البرد مطلقا وكذلك دهن السوسن كيف استعمل قال ويحذر في انكاه البرد القرب من النار بل يتسدر ولا شيء للاطراف كالقطران والثوم والقنوالاذن واذ بلغ البرد اعدام الحس فالنطول بطبخ السليم والشب والبابونج والفونج والتمام فان اسود العضو شرط في الماء الحار وذر فان تعفن عوج ولطح المتعفن بما ياب كله لثلا يفسد غيره ومن التدابير العامة تصعيد الماء وتقطيره أو جره بالعلقة ووضع بزركرفس فيه أو حب الاس أو الشب أو الطين الخالص وان كان من طين بلده فهو الغاية وقد يصح الماء بعض الاصلاح بمزج ماء كل محل بالذي يليه لادوام المناسبة **و** وأما تدبير الحالة المتوسطة **ف** فهي تطلق على أنحاء كثيرة حاصلها اجتماع الصحة والمرض في جسم واحد اما لكون كل ليس في الغاية كالطفل والناقة فان كلا منهما ليس بقادر على الافعال الشاقة كالصحح ولا عاجز عن غذاة لوجع ونحوه كالمرضى أو يجتمع كل منهما في وقت واحد لكن تكون الصحة مثلا في المزاج والمرض في العضو والعكس أو كل في عضو أو يكون في المقدار والوضع أو أحدهما في الرطوبة والآخر في اليبوسة أو العكس وكذا الحرارة والبرودة أو يكون بالنسبة إلى الوقت فصحيح في الصيف مريض في غيره فهذه أقسام هذه الحالة كلية وان كان في الامكان أن تتجزأ إلى غير ذلك كتجزئة الفصول والسن وغيرها وقد أنكرها قوم محتجين بأن البدن اما صحح أو مريض وفي الحقيقة لا منافاة بين ايجاب هذه الحالة وسلبها لاننا عينا بالصحة أو المرض جملة البدن وكون كل في الغاية فلا واسطة والاثبت **و** تنبيه **ف** اختلف الأطباء فذهب جالينوس وأتباعه إلى ان كلام من الصحة والمرض أصل مستقل لانفراد بأسباب مخصوصة وهذا غير ناهض بما طلبوه وانما يثبت الضدية المعروفة بغير زراع وقال الرازي والمسيحي المرض أصل لعدم انضباط الطوراري والصحة فرع وهذا باطل أصلا والامساك وجودها وقال أبقراط والشيخ وجل أهل الصناعة الاصل الصحة وانما يطرأ المرض لكثرة التغيرات وهذا هو الصحح والانتقض مراد الحكيم تعالى عن ذلك فان قيل اذا كان الطب حافظا للصحة دافعا للمرض فالواجب البقاء وعدم اختلال البنية خصوصا من نفس الطبيب ونحن نرى الحكاه فضلا عن غيرهم يضعفون ويموتون فلا فائدة للطب قلنا ليس على الطبيب منع الموت ولا الهرم ولا تبليغ الاجل الا طول ولا حفظ الشباب لعدم قدرته على ضبط ما ليس اليه أمره كتغير الهواء وكوروده على الاغذية من حيوان وغيره ومشقة الاحتراز في تعديل الماء والشراب وغيرهما وعدم امكان جلب الفصول على طباةها الاصلية فقد ينقلب كل منهما إلى الآخر وانما عليه اصلاح ما أمكن من دفع ضار منافع وحفظ صحة إلى الاجل المعلوم **ف** فان قيل موجبات الموت والحياة ولوازمها ما أن تكون بتقدير الصانع ايجابا وسلبا كما هو الحق أو باقتضاء طول الوقت وكلاهما ليس للطب قدرة عليه فانتفت الحاجة اليه **ف** قلنا لو كان الامر كذلك لكان الاكل والشرب وسائر ما به القوام من هذا القبيل فكان يجب تركه لان المقدور من بقاء البدن ان كان بدونها فلا فائدة في تعاطيها وبها الزم والسكل

يصير كالاول فيعالج مثله
وأما الغائرة الحادثة ان
لم تلتق أغوارها كالعالمها
بالشد خشيت بما يقطع
الدم كالصبر والمروم
الاخوين والاقا قيا
والانزروت والكنندر
ويشرد وهما بين الرائد
سحيق المرجان والورد
والصندل ومع الورم عاه
الكسفرة والمهند با فان
لم تلتق طبيعة خبطلت فان
تولد في فضائها رطوبات
وبخارته فقدت بالقطن
والذرور السابق بمزوجا
بالزراوند والتوتيا وأقليميا
الفضة والايروا شدت
بما يلي الاغوار تدرجها
وتركها ما يسيل منه
صديدها ثم تلاطف
كالقروح بل هي هي
فينبغي ان تنظف بالقطن
الخلق ثم تعطف المراهم
المدملة كالبا سديقون
والداخليون ثم ما يتختمها
مثل العفص والسرو
والعروق وورق السوسن
والجلنار والمرد اسفنج
والاهليج والسندر وس
والطيون والمرتك والصوف

باطل بل هي تقادير علق الامر عليها كما في محله فكذا الطب وبه جات السنة عن ارباب
 النواميس فقد قال عليه الصلاة والسلام تداو وافان الذي انزل الداء انزل الدواء وما من داء الا وله
 دواء الى غير ذلك فقتيل له ايدفع الدواء القدر فقال عليه الصلاة والسلام الدواء من القدر اذا
 عرفت هذا مع ما تقدم من المواليد وغيرهما مما أتى علمت ان لا خلاف في ان وجود النوع أولا
 كان بحكم الاختراع وقد عرفت الكلام فيه فاذا الصحة اما ان تحفظ بحسب بقاء نفس الشخص
 أو بالنظر الى النوع ولا زيادة في الثاني على الاو لسوى الكلام على توليد الماء وصفة القائه في
 الرحم وما يجب له الى أن يخرج ثم بعد الخروج يتجدد الامر ان الى انحلال الوجود وتقدم بعض
 ذلك في حرف الميم فراجعه والله أعلم **صداع** ألم في أعضاء الرأس منافع للطبيعي ويختلف
 الاحساس به من حيث المادة ويكون عن خلط فاكثر ساذجا أو ماديا وعن بخار كذلك وغيرها
 ويستدل عليه بما مر فعلاصة الحار مطلقا في كل مرض سخونة المس وحرارة اللون وامتلاء
 النبض وتلون القارورة والكسل والتهيج وحلاوة الغم في الدم وحرارته وزيادة العطش
 والجفاف في الصفراء وكذا القلق والضربان والدوي والبارد بالعكس والاستلذاذ بالمضاد شائع
 في الكل **السبب** يكون في الحار اما من خارج كالمشي في الشمس والمكث في الحمام أو من
 داخل كافرط غضب أو أخذ مسخن كزنجبيل وكذا البارد بعكس ما ذكر وهكذا القول بطرد في
 كل مرض فاستغنى عن الاعادة **العلاج** لاشك ان حقيقة الصداع فساد المادة في الكبد
 او الكيف ثم يترقى فان عم جميع أجزاء الرأس سمي صداعا وخودة أو وسط الرأس فالبيضة أو
 احد الجانبين فالشقيقة الى غير ذلك من الأنواع وعلى كل الاحوال ان دلت العلامات على ان
 المادة دموية فصدت القيفال بالشروط المذكورة وان كان الصداع متعديا الى الدماغ من عضو
 غيره فصد المشترك وقد يصد في الصفراء لحدة الدم ثم ينقي الخلط الغالب بالمناسب ومن المجربات
 الخاصة به أعني الحار بما استخرجناه ولم ينسب اليه هذا الدواء **وصنفته** مجنون ورد ثلاث
 أواق مجنون بنفسج أو قيسة عناب سبستان اجاص ماء ورد ودهن ورد من كل نصف أو قيسة يطبخ
 الكل بأربع مائة درهم ماء عذب حتى يبقى ربعه ويصفي ويستعمل ويغذى بالقرع والاسفناخ
 أو مزورة الاجاص ويطلى بماء الورد ودهنه والخل وماء الاليس وماء القرع والصندل محلولا فيه
 الكافور أو أفيون مجموعة أو مفردة بحسب المادة وهذا الدهن من مجربات السائر أنواع الصداع
 وهو خشخاش تمر حنسا واه ورد يابس سدر آس من كل نصف تطبخ بعشرة أمثالهما وأربعة
 أمثالها شيرجاني اناه مسدود الرأس حتى يغني الماء فيصفي الدهن ويرفع للحاجة ومن المنقولات
 الطلاء بجميرة العجين والزعفران وكذا عصارة الصفصاف ودهن البنفسج طلاء وسعوطا وعلاج
 الباردي بدأخذ ما ينقي البلغم ان كان عنه كالا يارج بماء العسل والاسوداء كطبخ الاهليلج
 والاقليمون ويكثر من الجانبين العسلي وهذا المجنون من مجربات انواع الصداع الباردة وتنقية
 الدماغ وتقوية الحواس والنشاط واصلاح المعدة **وصنفته** أنيسون ورد يابس زهر بنفسج
 من كل سبعة عود هندی خمسة صبر غاريقون كباية من كل أربعة مرزقران حلتيت من كل
 ثلاثة تحمل الصمغ في الخلد وتصحق الادوية ويغن الكل بثلاثة أمثالها غسل منزوع الرغوة
 ويرفع انثرية منه مثقال الى أربعة دراهم وتبقى قوته أربع سنين وهو من الاسرار المكتومة
 وهو يصلح الرأس شرابا وطلاءا وبخورا ويعمل ايضا في الامراض الحارة اذا أتبع باللبان أو ماء الورد

المحرق بالزفت الى غير ذلك
 ومتى تركب نوع من
 المذكورات مع شيء من
 خلل في المزاج عدل بالتنقية
 وربما وجب الفصد أثر
 الجراحة اذا لم يمنع منه
 مانع وان كان هناك
 ضربان سكن بتكميد نحو
 الرمان الحار لم يطبوخا في
 الشراب أو ورم حل بما مر
 فيه أو كسر فيما سياتي ومتى
 تعفن شيء يمنع الاندمال
 وجبت ازالته بخومهم
 الزنجار والسكر فان عظم
 قبل الحديد وينثر ان كان
 عظما وهكذا ومتى تعدد
 حبس الدم فاحش الثوم
 المسحوق يومئذ العفص
 المطبوخ في الشراب أو
 المطفي في الخلد وكذا
 العنكبوت وغبار الرحا
 وبما يجعل الحمام الجروح
 صحيح قشر البيض
 والسعد وأقاع الرمان
 الحامض والطباشير
 والسذاب ومن المجرب ان
 يحل الشب والكافور
 والصبر في عصارة الكرات
 والزيت القديم ويغن بها
 أدوية الجروح فانها تنجب

* ومن الادهان النافعة من الصداع البارد دهن ألبان والبابونج والغالية واللوز المر مجموعة
 أو مفردة والسعوط بالمرحلول في الماء القراح أو الشراب وكذا الزعفران والجندب يدستر وإذا
 صحقت السكابة والقرنفل وورق الخروع وورق الجوز السامى ويجتبت بالحناء وطلّى منها الرأس
 ليلة منعت النوازل أصلاً وأذهبت الصداع رأساً خصوصاً إن مزجت بعصارة قنّب الخمار ولصق
 بيضاى البيض بالكندر فإنه نافع مسكن ويسك المعالج مع هذا كله مدة العلاج عن أخذ ما يفسد
 الدماغ بالخاصية وغيرها كالتمر والحلبة والعدس وما يكثر بخاره كالكرات والثوم والخرجل
 ومنه الشقيقة وهو مرض يأخذ نصف الرأس من أحد الجانبين كذا قرره ولم يتكلم أحد
 فيما يأخذ المقدم والمؤخر وعندى أنهما كذلك وعلامتهما الخاصة امتلاء الشرايين وإفراط حركتها
 والعلاج ينقى الخلط الغالب وقد يزداد هناعلى القصد بثر الشريان وكيفية ان تقادمت المادة
 ويكثر في الباردة من اللطخ بالثوم والكندر والصبر والسعوط بالسكابة وماء المرزنجوش وأخذ
 أحد الأيارجات وهذا المجهون من مجرباته للشقيقة وغالب أنواع الصداع البارد ووضعته
 ستاقرنفل بسباسة أنيسون من كل جزء وردبائس من كل نصف جزء زعفران ربع مسك ثمن
 يجن بالعسل الشربة ثلاثة دراهم ويخلط سحق الحنظل بالحناء والسكابة ويجن بالخل محلولاً فيه
 الأشق والصبر وهو طلاء عجيب وكذلك التسعط بعاء الساق مز وجابه دهن نوى المشمش المروان
 كانت حارة فعلاجها بعد التنقية لزوم شرب شراب الورد بعاء الاجاص والتمر هندی أو مجهون
 البنفسج ما يطلى بعاء الكزبرة والخل ودهن الورد والافيون ويسعط منه ومن الخواص
 تغليق السذاب وشرط موضع الوجع والطلاء بدمه والبيضة والخودة يطلق الأولى على
 ما خص وسط الرأس والثاني دائره وقد يطلق كل على الصداع العام وعليه يترادفان والأصح
 ما قلناه ويكونان عن شدة البخار واحتباس المادة وفسادها وقد أطلقوا القول في أنهما كسائر
 أنواع الصداع يكونان بالشركة وغيرها وعندى أنه لا يجوز كونهما عن الشركة ما تقر من
 عمومها على طريق اللزوم وما بالشركة لا بد أن يخص ويتغير بحسب ما يصعد من البخار عنه فان
 قيل لم لا يجوز أن تصعد المادة الى الموضوع المحاذى ثم تنقل فتم قلنا الكلام مفروض في صداع
 بعمداية ونهاية وكلامك لا يمكن فيه ذلك وأيضا البخار أو المادة المؤلمة لا تتعلقان إلا بالضعيف
 وإن كان مخصوصا فليس من النوعين والأفلا فرق في العلامات كثيرة الضربان في الحار والدموع
 والتهيج والتقل في البارد والبهتة وعسر الكلام وتغير الذهن ونقص الحواس في الشكل
 (العلاج) بعد ما يجب لزوم الجلتيين العسلى والسكابي والاسطوخودس في البارد والسكر
 والأصفر والبنفسج في الحار ويأخذ عسل الخمار بدهن الخروع فإنه مخصوص بهذا المرض
 فان كان السبب بارداً طلى بالصبر والزعفران والمر عاء الملح والأفبالافيون والخل وماء الورد
 وتقدم الصدر والدوار والسبات والسرسام في حرف السين فراجعهم صرع اجتماع خلط
 أو بخار في منافذ الروح في وقت مضبوط ولو غير محفوظ وهو ما خاص بالدماغ إن صح البدن
 والأفبشاركة عضو معروف أو منه خاصة إن صح الدماغ ويكون عن البلغم غالباً بالسوداء فالدم
 ويندر عن الصفراء فان حدث عنها فهو أم الصبيان والعسر من مطلق الصرع يسمى ايلينسيا
 ويعلم بعلامة الخلط الكائن عنه وضعف العضو ككبر الطحال وبكمية الزبد وكيفية ككون
 الكثير الأبيض عن البلغم والقليل الحامض عن السوداء والمتوسط الأحمر عن الدم وقصر الرمان

وما يلحق به هذا الباب
 استخراج ما ينشأ في
 البدن من شوك وسلا
 ونصول ومن الجرب في
 ذلك الثوم والشليم
 ودهن الغطاس مطلقاً
 والمغناطيس للحديد
 والحريام شدة وخة والقار
 حار حال شقه وكذا الوزغة
 وسام ابرص والاصداف
 الطرية والاشق ورماد
 القصب الفارسي والزفت
 وبصل النرجس وينبغي مع
 ذلك كله صون العليل
 عن الحار والبرد المفرطين
 وعن ما يولد الدم كاللحم
 والحواء ويحدد المادة
 كالصل والثوم ولا بد من
 تفقد حال الجرح إذا قرح
 بسوء مزاج فيصلح كما إذا
 رؤى كذا رصاصاً فقد
 استولت السوداء أو تناول
 العليل مثل الفول ولحم
 البقر أو شديد الحرارة
 والالتهاب فقد غلب الدم
 أو تناول ما يولده وهكذا
 والقروح عبارة عن تقادم
 زمن الجرح والبثور لما نبع
 من نحو ما ذكر ومنها
 الناسور والسواعى وقد

حار والى يديه من غلظ الرطوبة والريح وحركة القلب وضيق النفس وغيبه الحس عن الحبس
 والسدة وقد يشتهه بالاختناق والفرق بينهما عدم الزبد في الاختناق وتقدم المغص وطول العهد
 بالجماع فيه ثم الصرع قد يكون أدوارا محفوظة وأوقاتا نامضوطة وقد تحتل الادوار دون أوقات
 وجوده والعكس أو هما وهذا الأخير عسر وأبعد عن البرء وكما سهل العلاج قبل نبات شعر العانة
 عشر بعده الى خمس وعشرين سنة متعذر بعدها في الاصح وأسبابه ادمان ما غلظ كلهم البقر
 والتبوس والباذنجان والالبان على الريق وعند النوم والجماع والبطه في الحمام على الجوع
 والتنبيه من النوم بازجاج وقلة الاستفراغ **العلاج** بحجم الساق في الدموى مطلقا فصد
 الصاف وان كانت العلة عن عضو فابدأ بعلاجه ثم نق البدن أو الدماغ ان كان هو الاصل والمعدة
 مطلقا وامنع من كل مجرى وأعط ما يمنع الجوار كالأكسيرة والكثيرى ومصره بلازمة تزيق الذهب
 وتعليق الزمرد وشربه ولبس خاتم في خنصر اليسار من حافر الجمار اليمنى بشرط تجديده **كل**
 سنة وهذا المجهون من اختبار اتنا التجربة **وصنعته** أسطوخودس كزبرة من كل عشرة
 سذاب سبعة غار يقون خمسة رما حافر الجمار أربعة دم ديك وممراته وممرارة الضأن وحجر البقر
 من كل اثنان زهر ذعبر مسك من كل نصف واحد تبخج الجميع بالمسك المحلول بماء الورد الشربة
 منقال بطيخ الاقيثيون أو بماء الزبيب وفي الخواص ان الفاونيا والسذاب ودماغ المسد عد
 وذب الفار والبنديق الهندي اذا علق أو بعضهما منعت الصرع ومن الخواص المكتومة أنه اذا
 اجتمع القمر والشمس في برج السرطان أو الاسد وكان الطالع الزهرة فاسبك منقالا من
 الذهب مع مثله من الفضة خالصين محررى الوزن وانعش في الوقت المذكور عايمها صورة أسد
 في عنقه حية وفوق رأسه شخص في يده رمانة من حمله لم يصرع أبدا والصرع قد يعثر الخليل أيضا
 وعلاجه التسعيط بالجندي يدس تر محلول في الخمر ويلطخ باطن أنفها بالمر ونسقى طبيخ السذاب
 بالخلتيت **صم** وطرش من أمراض الاذن قبل متراد فان الصحيح أن الصمم خلقي والطرش
 عارض وكيف كان فهو ما عن سد أو سوء مزاج فان كان معه وجع أو سد فقد عرفت ما أو كان
 خلقيا أو لظعن في السن فلا علاج له أو لضرته ونحوها فالواجب اصلاح العصب والتنقية بما
 يحلل **العلاج** كل ما ذكر في تحليل الاوجاع آت هنا ويختص برش الخلل على الرحي المحماة
 وتلقى الجوار الصاعد وتقطير ماء البصل والعسل مطبوخين وكذا السمن العتيق والزيت وقد طبخ
 فهما أصل السوس والسذاب وحب الفارمقش وراومن المجرب أن يحل الزيت بادوا الخلتيت في دهن
 الغرورع ويطرفا تراومن المجرب أيضا أن يطبخ العنصل وصم الرمان الحامض وقشره والحنظل
 الرطب بالخل حتى يتهرى فيصفي ويخرج مع أي دهن كان والزيت أولى وقد يحدث أثر الحيات
 الحارة صمم وسببه كثيرة ما صعدته الحى من الجوار الى الدماغ وهذا قد ينحل بنفسه اذا كان رقيقا
 والا فنجرب بانثافيه مجنون البنفسج وتزيق الذهب وطبيخ السكرى والكزبرة وتقليل الاغذية
 وترك كل مجرى كالقول والكرث وتقليل الاستفرغات خصوصا في اليابس **الدوى والظنين**
 قبل متراد فان الصحيح أن الاول صوت غليظ نحو الرعد مستمر والظنين رقيق ينقطع وأسبابها
 رياح ان كان هنالك عمد واخلاط ان كان ثقل والافبخان تحيزت في الفرجة **العلاج**
 يداوى بعد التنقية بما تقدم ذكره ولعصارة النسر بن والقطران قطورا والريحان شرابا
 خاصية **القروح وسيلان الرطوبة** سببها في الاطفال رطوبة اللبن وتحرركهم فيسيل ما في

سبقت وملاك الامر في
 كل ذلك غسلها ما بالخل
 والعسل والشراب وحشى
 رما شعر الانسان والكرم
 والسكرن والطرفا واللوز
 المروصيق لسان الجمل
 والقنطربون الرقيق وليس
 في الجراح أخطر من
 العصب فيبغى ان لا يعالج
 بادماله وان يصان عن
 الورم حذر من التشخ
 ومثله الامعاء اذا خرجت
 قائماتحتاج الى لطف في
 الاذخا ولو بالتعليق حتى
 يصدر وتوسيع الجرح والى
 هجر الطعام والشراب
 قدر الطاقة حتى يختم

القسم الثاني في
الامراض العامة بالفعل
 ونعني بها التي اذا عرضت
 لم تحل عنها عضوم بدن
 وأعظمها خطرا وأكثرها
 تشعبا وأشدها تأثيرا
 (الحيات) وهي تغير
 البدن بجملة محسوسة
 عن تعفن سابق يميل
 الابدان الى الفساد وهي
 اما حسي الروح أو حسي
 العفن أو حسي الدق فهذه
 أصولها وأكثرها تشعبا

الرأس وفي غيرهم حرافة المادة ونحو ضربة ومن عجم **العلاج** تنقي المادة بما يخرجها من
الادهان والجوازب كالعنزروت والرفث الرطب ثم تجفف بالزرنج الاحمر او ورق القنب والعسل
والمزورات والخولان وعصارة الصفصاف والصبر والمر وحب الاسيه او جندوزيت المطبوخ
فيه الخنافس ونسج العنكبوت والقنطريون مجرب **الصدمة والضربة** علاجها الضماد
بالرفث وقطور الكندر محلول في لبن النساء أو أنيسون على بدهن الورد والعسل وكذا عصارة
الكرب مع الخل تحلل ما جدم من الدم وبالعسل تجبر الشدخ واذ اطال انبعث الدم منها فقطر الخل
المطبوخ فيه العفص ويسير الشب فانه مجرب وكذا لسان الحمل والاس **الديدان والهوام**
تقدم الكلام عليهما في حرف الالف لكن لعصارة الترمس وورق الخوخ والقطران والزرنج
والقنطريون مزيدا خصية هنا **الماء** يخرجها ماء آخر وكذا الزيت **الحصاة** قيل من
المجرب أن يوضع دق على الاذن وينقر عليه فيسقط الحصاة عن تجربة في التذكرة انتهى
صنان تقدم في تغير الاثمة الكلام على ما شمله لكن في السنة العامة أنه خاص بالاطومين
خارج العين وتقدم كله لكن للسنبل والسعد والورد والجواوي أعني السد من يد اختصاص هنا
وكذا الخزاعي وما في العرق آت هنا **صفرا** تقدم حكمها في البثور **صواع** تساقط
شعر الرأس وانتثاره وهذه العلة تكون من نقص البخار الدماغى لنقص الغذاء الموجب له كما وخر
الامراض الحارة وتعلم بذلك رقد يكون المتخجل المنبت واتساعه وعلامته سرعة السقوط
أولا نسداد المنبت اما ليس وعلامته تنقص الشعر وضعفه أو لظوية باردة تحيل بين البخارات
المتابعة وعلامته الضعف وبطو السقوط **العلاج** اصلاح الغذاء وتقوية المنابت وتكثيف
المتخجل بكل مبرد وبالعكس ثم الاطليسة المنبتة والمقوية مثل دهن الاملج والاس واللادن
والسرداق ورماد لبرشاوشان وجوز السرو وصيق ورق السمسم وطبخ رطبه والفجل مطلقا
والسدرة طلاء ونظولا وماء السلق والخولان والعذبة بالعسل مجموعة أو مفردة يعاقب بها التقوية
ويدهن بها السبابة والتطويل وينظف بطبيعتها للتطيف والتحليل ومن المجرب جزء حنا ونصف
جزء كزبرة البئر وربع من كل من ورق السمسم والخولان وماء المرسين تجمن بعصارة الفجل
وتطلى ليلة ثم تغسل بماء طبخ فيه الخطمي وهذا الدواء يطول ويحسن ويقوى وينع التساقط
ومن خلط بزرقطون في الحنا واخضب به نفع من تشقيق الشعر **مصنط** هو التاليل

حرف القاف

قيل تقدم الكلام عليه في حرف العين في امراض العين لكن من المجرب أن يوضع الزبق في
الزيت ويدهن به في الحمام فانه يذهب مجرب وكذا ان طلى به خيط صوف وعلق في العنق (قوابي)
هي الخزاز وبعضهم يخص الخزاز بما في الرأس والقوابي بغيره وكيف كان فهي خشونة يلزمها
اذا خبثت حكة وسعي وتكون في الاغلب من مقدمات الجذام وسببها فساد المادة وحرافة
الاغذية وادمان أكل ما غاظ كعصم البقر والباذنجان وعلامتها كونهما بلون الخلط وخروج
الظوبية من رطبا وتقولون يابسها (العلاج) التنقية بالتصدي والاسهال ثم الاطليسة بالمناسبات
تدين اليابس بانظرون والسويق والشب والراوند والعصفر والملح والشونيز وشحم الخنظل
بالخل الحار والعسل للباردة ومن مجرباتها جميع أنواعها هذا الدواء (وصنعته) مرسكز بدبحر
كبريت شب أجزاء سواه تجمن بالقطران ويطلى بها بعد الحك ويلزم الحمام (قل وصيبان وققام)

الثانية وخطرها الثالثة
وقد شبهه جالينوس حال
البدن مع الحمى بالحمام فان
الحرارة تسخن أولامه ثم
هواه فان زادت تشبثت
بالجدران وكذلك الحمى
تسخن الارواح باشتعال
الحرارة الغربية فيها أولا
ثم تشبثت بالاخطاطومين
بالعظام والعروق ولتفصل
كل من الثلاثة لمنحصر (حمى
الروح) وتسمى حمى اليوم
لانقضائها به في الاغلب
وهي حرارة تسخن دون
ان تغير الافعال الطبيعية
وتقلع بالعرق الخفيف ولا
يرد فيها والنض والبول
بمعالجتها في الصحة الا اذا
كان السبب نحو غضب أو
فرح فيعظم أو غم فيصغر
وتغير القارورة يسيرا
وقلما تفوت نوبتها يومين
واسبابها اما من خارج
كشفي في الشمس أو من
داخل كافراط نفسي كغم
وفرح أو بدنية كغيب
وسهرا ومجولية كافراط
سكر وعلامتها معلومة
وعلاجها التبريد بالادهان
والاشربة والاستحمام

تقدم الكلام على أسبابها في حرف العين لكن من المجرى هنا غسل البدن بماء طيب شجر الطرفا
بجميع أنواعها وكذا عصير السلق اذا غسل به وكذا الزئبق المقتول في الزيت يقتل القمل
والصبيان وكذا الزنج الاصفر ذرور في الرأس والبدن وكذا الجنور بقشر القستق الخارج
وكذا المصطكي وكذا الحنا وورق الدفلى يخل حاذق يقتل القمل والصبيان والقمام الذي يسمى
الطبوع وكذا دهن الحرمل أو الجوز العتيق واذ ادق قسط مر وزبيب الجبل وساق الحمام
وخلط في الزيت وغلى ودهن به أى موضع كان قتل القمل والصبيان والقمام وكذا الشاهرج
اذ انقع في الماء يوما وليلة وغسل به الرأس واللحية اذهب القمل والصبيان (قراد) تقدم الكلام
عليه لكن اذا طبخ الترمس وغسل به الدابة تساقط عنها ومات وذهب جربها **قروح** تقدم
الكلام عليها في البثور في حرف الباء وسيأتى الكلام على بعض أنواعها في آخر الكتاب (قولنج)
هو من أمراض المعاو وتقدم الكلام عليه بجميع أنواعه **قراخ** تقدم في السعفة **قلاع** من
الامراض العارضة للسان وتقدم **قضيب** هو الذكر والقبل وهو أشرف أعضاء التناسل
وبليته الاثنيان وعدواهما ناضعا وشهوة الباه ونقصانه ولست أرى ذلك لان نقصان الباه من
الامراض العامة لكن قد جرت العادة بذكره هنا فنقل فيه قولا ملخصا بما عمل الغرض الاقصى
وقدم سبق القول في أحكام النكاح في الكتاب وكيف ينبغي أن يقع مطلقا فراجع * واعلم ان
ضعف الباه يكون عن افراط الكبر وهذا العلاج له وقد يكون عن مرض أخف بالبدن وهذا
معلوم علاجه وقد يكون عن نوالى جوع وصوم وسوء معيشة وقلة غذاء أو ولد الدم وليس ما يهزل
كالخشن من الشعر والنوم على نحو الحجر هذه الاسباب العامة ومن أقوى قواطع الشهوة ترادف
المهوم والكدورات النفسية وقد يكون لميل النفس الى الزهد والخلوة وتفكر أمور الآخرة
أول رغبتها في التوحش أو لكثرة الممارسة كالمثل من طعام كثر من أخذه فقد وقع اجماعهم على انه
لا شئ ادعى للشهوة من تبديل النساء ولا شك ان علاج ما كان من هذه المذكورات قطعه فاذا
زالت هذه وضعف الباه موجود فان كان خلقيا فالغسنة ولا علاج لها والا فان كان تشويش
عضورئيس عوج ذلك العضو أولا وعلامة الكائن عن الدماغ تشويش الفكر ونقصان اللذة
ووجود التخيلات عند الانزال وبعده والكائن عن القلب الخفقان والرعدة والكائن عن الكبد
الاسترخاء حال التلبس ونقصان الماء وما تركز فحسبه والا فالضعف في نفس الآلة وهذا هو
المقصود بالمقويات عند اطلاقهم ولعدم التفصيل والاحاطة به لم يكذب نبح دواء هذا المرض وحينئذ
يجب النظر في هذا الضعف فاما أن يكون عن بيس المزاج وعلامة قلة الماء وعسر انفاقه والغلط
أو برده وعلامة الغلط والكثرة أو حرارته وعلامة سرعة الخروج مع الرقة أو لقلته ما ينفخ
الاعصاب وعلامة وجود الانتشار عند الهضم أو لا احتباس اخلاط باردة في نفس القضيب
وعلامة ان لا يتقلص بالماء البارد وغالب حقن هذا الباب ومسوحاته لهذا النوع أو لتوههم
وحياة من الجماع أو اعتقاد السحر والباط ولا علاج لهذا سوى دفع الوهم بالمقدمات الشعرية
والمغالطة بما لا أصل له من جنس اعتقاده أو لطول عهد الجماع فتمرض القوى عن توليد الماء كما
تعرض عن توليد الحيض أيام الرضاع وهذا يحتاج مع الادوية الى الحسكيات المشتملة على النكاح
ووصف المحاسن والتهميج والنظر الى سفاذ الحيوان وملاعبة النسوان والاكثر من الملاهي
والسرور فاذا تمت هذه قوى ذلك بادمان الاغذية الجامعة للحرارة والرطوبة والنفخ مثل اللحم
والخص والبصل وصفار البيض وأنواع الجوز واللوز والقستق والهرايس والالبان والسكر

خاصة وقلما تدعو الحاجة
فيها الى الفصد والحجامة
(حجى العفن) هي السكائنة
عن فساد الخلط بالعفونة
المسبوقة بالامتلاء
والاغذية الغليظة كحجوم
البقر فتسد العروق وتعمل
الحرارة الغربية في الخلط
فيفسد مرضيا وذلك
الفساد ان كان داخل
العروق فالمطبقة والالانائية
وكان الاطباق لعسر
التحليل وقرب الخلط من
القلب والمطبقة امامسترة
على الحالة الواحدة وهي
المصاحبة والمساوية أو
زائدة يتلاحق فيها
التحليل الاقل فتشدد
أو ناقصة عكسها وأما
النواب فراجعة في القصر
والطول الى كثرة الخلط
وسهولة التحلل والتوسط
فيهما والعكس ومن ثم
كانت البلغمية تنوب كل
يوم لكثرة الباطم وسهولة
اجتماعه والسوداء كل
ثلاث بعكس ذلك والصفراء
يوما يوما والتوسطها بينهما
ولانائبة للدم لانه ان فسد
خارج العروق فليس الا في

والعسل مجموعة أو مفردة والادوية المعدة لذلك فلنخص منها ما صبح بالاختبار والتجربة فتقول
 قد وقع الاجماع على اتخاذ الادوية والاغذية الباهية في اشتراط الثلاثة السابقة وقالوا انها لن
 تجتمع هناك في مفرد سوى الخوص وقد صححت كون القلقاس والتمر كذلك بل ربما كان أحدهما
 أعظم فلذلك لم تجتمع هناك على ما قالوه في سوى الزنجبيل وفيه نظير ثم الادوية امامتنا ولات واما
 مسوحات أو حقن وكلها اما خاصة بالرجال أو النساء أو مشتركة فهذه أصول التقسيم وقد فصلنا كلا
 على حسنة ونحن نذكر ما عظمت فائدته من غير التفات الى تمييز ما ذكره حذر ان التطويل في فن
 المغرب وأشار اليه الشيخ حيوان على صورة الانسان من عين بقرة تسمى تبوك من أعمال
 الشقيق بالسام بشهر أشباط يعني امشير يركب بعضه بعضا وعلى أشد اقدار بدجبة منه تقيم بعد
 اليأس وأعماله في ذلك لا يمكن وصفها واذا طبخ لجه وشرب فصل ذلك ولكن دون ذلك وبلي هذا
 السقنقور بمصر والمعتمد على ما حول سرته يؤخذ ويركب في الادوية بوصفة مجهولة بزنجبيل
 حب صنوبر من كل جزء برجز جبر سلجم من كل نصف خولنجبان عود هندی ثم السقنقور
 لب قرطم فلفل أبيض زراوند أنجزة زعفران من كل ربع تسحق وتجن بثلاثة أمثالها عسلا وترفع
 الشربة منه خمسة ويليه فيه مجهون الفلاسفة ويسمى مادة الحياة وهو من التراكيب النافعة
 للشايخ والمطوبين ومن استولى عليه البلغم وصنعتة فلفل دار فلفل دار صيني زنجبيل حصا
 لبنان بليج الملح شيطرج زراوند مدرج بابونج وهذه أصوله القديمة وقد زيد فيه سمسم مقشور
 خبث حديد أنجزة قشر أترج اجزاء سواه تجن كما هو من التراكيب المجربة (صفة مجهون) يزيد
 الشهوة والماء ويبطن بالازال وهو من تراكيبنا المجربة (وصنعتة) عصارة الحسك وبصل أبيض
 من كل رطل تجمع ويقل في الخوص ليلته ثم تصفى وتغمر بمثلها ليل القاح ويحل في الجميع ثلاث
 آواق ترنجبين وتصفى ويسقى بالعسل شيئا فشيئا فاذا استوعبها رفع ثم يؤخذ دقيق حنطة حص
 سمسم لوز بندق برزخ شحاش من كل أوقية زنجبيل قرنفل دار صيني برجز جبر زراوند زراوند
 عود هندی من كل ستة دراهم قشر بيض نشارة قرن الثور من كل أربعة عاقر قرحا زراوند رنب ملكي
 قسط من كل ثلاثة تجن بالعسل المذكور الشربة منه ثلاثة من المغرب شرب الباد زهر
 وأكل مربى الجزر والجوز وشرب الترنجبين والخولنجبان باللبن (صفة دهن) يقوى الانعاط ويبيح
 الشهوة ويشد الظهر ويزيل أوجاعه مجرب (وصنعتة) فريون قسط عاقر قرحا من كل جزء قرنفل
 فلفل حب غار أصول ترجم من كل نصف تطبخ بعشرة أمثالها زيناخني يبيق النصف ويطل به
 الذر والظهر * وأما الحنق فالدمدة فيها على مرق الكوانع والرؤس والدجاج مفهومة عما
 ذكره وشرب حب الشونيز ودهنه يرى منه العجب خصوصاً مع الزيت والعسل وفي الخواص ان
 قلب المهدود وماغ العصفور والديك اذا أكل منها هيجت ثم يجاقوا وكذا الجر جبر مع مثله
 نارجيل ونصفه عاقر قرحا اذا عجن بالعسل واستعملت صباحا ومساءً ومساح في هذا الباب عمل
 اللبانات وأشهرها اللبنة الطولونية **وصنعتها** أوقية ونصف قشر بلاد ترغرض كالسمسم
 عشرون كندر تسحق ويغمران معا بدهن البطم على نار لينة حتى يصير كالعلك فيضاف الى كل
 عشرة منها دانق سقمونيا ويرفع الى وقت الحساجة فيجعل في القم منها درهم ويضع فلا ينزل حتى
 يلقبه ومتى حل الكندر والمصطكي وقيل الصبر على النار في اناه وذلك الاناء في الماء ثم استعمل
 كان عجيبا وفي الخواص ان من نقش على المرجان في شرف المرجع قد قائم الاحليل ممسوكا باليد
 الشمال رأى منه عجبا واشهر هذا على الكهر بالجربناه فلم يصح واما مساح في تعظيم الآلة فلم يصح

الاورام الحارة فتكون
 مطبقة أيضا لكن أظن
 فيما يظهر ان النافضة فقد
 بان لك ان المطبقة مطلقا
 هي الكائنة عن الدم خاصة
 وغالب ما يطلقون ذلك
 على الداخل منها لكون
 الخارج تابعاً لغيره اذا
 عرفت هذا (فاعلم) أن
 الحمى اما حارة أو باردة
 والحارة اما دموية أو صفراوية
 والدموية اما خارج
 العروق وعلاجها تابع
 لورم العضو الذي نشأت
 عنه واما الداخلة فان
 كانت بلا عفونة سميت
 سونوخس أو معها فهي
 الثلاثة السابقة وشربها
 التزايد وعلامات الكل
 علامات الدم وقد عرفها
 وكذا البواقى وليس معها
 برد ولا نافض (العلاج)
 الفصد باستقصاء ولو في
 دفعات بحسب القوة ثم
 أخذ ما يبرد كما الشعير
 والرياس والقواكه
 خصوصا العناب والاجاص
 والدهن بنحو البنفسج
 والخل والصنوبر والتمغذي
 بنحو المساش والعسد

منه شيء الاما فيه ذ كرا الجار بأن يطبخ معه القمح ويعاف به الدجاج ويؤكل أو يهرى في زيت
ويشرب ويبرخ وكذا العلق ولسق الزيت والشمع يمزوجين بدم الاخوين والبورق والازروت
وتجب الراحة على مكثري الجماع والنوم والحام (في) تقدم سببه والعلاج لمن يعرض له والكلام
فيه هنا على طالب الاستفراغ وكيفية العمل به اما على الوجوب أو الاختيار فنقول اما زمانه غير
ضرورة فالصيف اصاله وما قبله وما بعده عوضا لاضده مطلقا على الاصح الا اشتدادها
وانحصارها فيه واما من يستعمله فواسع الصدر والعنق سليم المجارى من المعدة الى الحلق غير
سمين ولا حبيلى واما ما يستعمل له من الامراض فساير امراض العصب كالقالج والحدرد وما
احترق كالجدام والماليخوليا والصرع ووقته اتصاف النهار بعد اطعمة مختلفة غير محكمة المضغ
لتدفئها المعدة ولا شرط على من اعتاد قيته لتقضائها بالمطلوب هنا وعلى الريق خطر ما لم يغلب
الامتلاء وفي الحمام ما لم يكن يوماشا تيا ويوجب عنده الحركة والرياضة وشد البطن برفق والرأس بعد
وضع قطن بخنبل على العينين ودهن الاسنان بنحو دهن الورد وأجوده للصفراوى بالسكنجيين
والسوداوى بالشبيرج والبلغمى بالفيل والسبت والبورق وذى الریح بالزيت والحنى بالبطيخ
والكلى بالسلك المملوح كل ذلك مع الماء المغلى وأولاه العسل ومن ههـ عليه من جهة ما يسهله
كحب البان وقشاه الجمار وأصول البطيخ والزيت والعسل أجود ما نسق عند شدة المغص وعسر
الخروج فانه يحل ما يجده ان لم يكن بالقي فبالاسهال خصوصاً في التخم وأخذ ما يقي به بقوة خطر
كالخربق وقد كثر استعمال أصل السوس في ذلك حتى عم الاقطار ولا بأس به لجمعه الغثيان
والحلاوة وتحليله البلغم لكن لا يجوز لصفراوى لعدم سلطته عليها وقد راسه عماله يومان
متواليان في كل شهر بلانظم دورى ولا تحرى لوقت ليخرج الثاني ما يقي من الاول فقد ضمن
بقراط في هذه الكيفية كمال الصحة والخصب وجودة البدن وقوة الشهوة والتجاة من الصرع
والجدام وضيق النفس وما زاد ردى ومتمى نشط ونه الشهوة وعسل النبض وجفف فصيح
والافاسد ويجب بعده غسل الوجه والاطراف بالماء البارد والخل والحام على عجلة والتغميز
بالادهان المرطبة وأخذ التفاح والمصطكى والامسالك عن الاكل نحو ثلاث ساعات فان أعقب
لذعا فالامراق الدهنة أو عمدانها الانيسون والعسل والتضميد بالسذاب أو فواقا بالماء الحار
أو غثيانا فاللبن بالخرأ وافرط حتى فاه الدم فعصارة البقلة الحقاها بالطين الارمنى وربط الاطراف
والتنويم والدلك بالقوايض العطرة

﴿ حرف الزاء ﴾

﴿ بورق ﴾ ويقال رقية كما في الحديث لارقية الا في عين أو حنى وهي جمع رقية وهي جائرة لما رواه
مسلم عن جابر بن عبد الله رضى الله تعالى عنهم قال لدغت رجلا عقرب ونحن جلوس مع رسول الله
صلى الله عليه وسلم فقال رجل يا رسول الله أرقية فقال عليه الصلاة والسلام من استطاع منكم أن
ينفع أخاه فليفعه فلذلك نقول * اعلم أن منافع النبات وخواص الحيوان ظاهرة مدركة
بالقياس والتجربة مستفاضة بتأثيرها فيما بين الناس وأما الطسمات والاسماء والافواق فما
كان منها موقنا بطالع فلا مداع لتأثيره عندهم ولا مانع الا أن يعاط الحاسب في نقله أو رصده
فيخذه غلظه عن مقصده وما كان منها مطلقا وهو أكثر فبحسن ظنك حقا مؤثرا بحاله واستعمال
الوهم عند عمل ههـ العلم يدرك به الطالب غاية الطلب ومما يعضد ذلك ما حكى عن علماء الهند

والزرشك وأما الصفراء
فيقال للدخل منها المحرقة
وهي حتى ملازمة كالطبقة
الا انها تشتد كالغيب
والنائبية منها هي الغيب
الخاص وأقل انقضائها
في أربع ساعات وأكثرها
اثنا عشر ساعة وتتقضى
في الاغلب على الدور
الثالث وفي النادر على
السابع وعلاقتها مع
ما سبق استواء النبض
في الوسط وصعوبة النافض
لقوة القوى وقصر زمنه
للحرارة (العلاج) تنقى
الصفراء بالمسيلات مع
اصلاح الاغذية والتبريد
كأمر مع مبالغة القرع
المشوى والسكنجيين الهندي
والتمر هندي وجوب
الصبر والباردة اما عن بلغم
أوسوداه والاولى اما
داخل العروق وتسمى
الالثقة وعلامتها الملازمة
بلا نافض ولا عرق أو
خارجية وهي النائبية
وعلامتها وجود النافض
القلييل والبرد الشديد
المنسكى والحر الضعيف
والعرق كل ذلك مضموما

وغيره ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله دواؤك بسم الله شفاؤك ثلاثا بحسبي الله وكفى ثلاثا
 بسم الله دواؤك ثلاثا بحسبي الله وكفى ثلاثا ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين قل هو
 للذين آمنوا هدى وشفاء ﴿ وغيره ﴿ مروى عن الامام الشافعي رضى الله تعالى عنه بسم الله
 الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم اسكن ابيها الوجع والضارب سكنت بالذى له
 ما سكن في الليل والنهار وهو السميع العليم بسم الله الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
 العظيم اسكن ابيها الوجع سكنت بالذى ان يشا يسكن الريح فيظلمن رواقا كد على ظهره ان في ذلك
 لايات لسكل صبار شكور بسم الله الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم اسكن
 ابيها الوجع سكنت بالذى يمسك السماء ان تقع على الارض الا باذنه ان الله بالناس لرؤوف رحيم
 بسم الله الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم اسكن ابيها الوجع سكنت بالذى يمسك
 السموات والارض ان تزولا واثن زلنا ان أمسكه ما من أحد من بعده انه كان خليفا عفورا
 صحيح مجرب ومما يلحق بهذا ما يقع للأطفال والنساء من العين لقرب روغانيتهم وكذا الحيوان فن
 ذلك ﴿ ورقية للعين ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم
 النبيين والمرسلين رددت عين العائن عليه وعلى أحب الناس اليه في كبدته وكتبته وأحب ماله
 اليه بسم الله المحيط بما لديه وان يكاد الذين كفروا ليرلقونك بابصارهم لما سمعوا الذكروا يقولون
 انه لمجنون وما هو الا ذكر للعالمين اللهم اني أسألك يا كاشف ضر الضرب يا محجب دعوة العبد
 الفقير يا من عليه العسير يسيرا كاشف عن كل من علق عليه هذا الحرز كل عين ناظرة ونفس
 حاسدة يا من القلوب ترجف من خشيته والجبل تدكك من هيبتته والجار تجف من زجرته
 والسموات والارض في قبضته والدنيا والآخرة في مملكته واجراؤه اعلى ارادته يا من دلت الاشياء
 على ربوبيته يا من يسبح له الرعد المحجل والقمم والضياء والظلام والشهور والايام يا كاشف ضر
 اوب من وجعه وألمه اكشف عنه عين الناظرين والحاسدين ﴿ وللدابة المعبونة ﴿ يكتب على
 بيضة وكسر هامين عينها واخذ فخرها وعلق في خرقه ويوضع في عنقه واهذا ما يكتب على
 جانت فجمع طارت فانقطعت غارت فانفقت فاصابها اعصار فيه نار فاحترقت ويكتب هذه
 الاحرف متفرقة ب ط س ا فانها تبرأذن الله تعالى * ومما جرب للنظرة من الجن أو الانس
 وكيفية معرفة ذلك ان تكتب حدودا ودون اذن صهر للجن وفي نسخة صصر واذا كانت من
 الانس تكتب هذا م ش ر ا د ل ح ع ه ن ي ص ر ط ق ف ق ف م
 وغيره ﴿ أعوذ بكلمات الله التامات التي نامها أصحاب الكهف والرقم الله يتوفى الانفس حين
 موتها والتي لم تمت في منامها فيمسك التي قضى عليها الموت و يرسل الاخرى الى أجل مسمى اللهم
 ألق السكينه والنوم على حامل كتابي هذا ﴿ وغيره ﴿ التوابع وأم الصبيان يكتب وعلق عليه
 مع عود الصليب بسم الله الرحمن الرحيم لا والعين التي لاتنام لا والركن والمقام لا والملاك السلام
 لا والواحد الذي لا ينام لا والعرش الذي لا يزول لا والكرسي الذي لا يحول لا والثمانية الذين
 يحملون العرش ومن حوله لا والملائكة الحافين والمسبحين لا والذي قال على جبل طور سيناء انا
 لا اله الا هو لا تقربوا من علق عليه هذه الاسماء يكتب الخواتم وهي هذه

في الدور وغيره (العلاج)
 تنقية الخلط بان يمدأ عما
 ينقى الاصلى ثم السوداء
 وتقوية البدن وتلطيف
 الغذاء ومما يخص المطبقة
 شراب العناب وطبخ
 الفواكه وماء القرع
 والشمعير كل ذلك بعد
 ما ذكرنا من الفصد وتخص
 القرب بقرص البنفسج بعاه
 القرع المشوى والشمعير
 والتمر هندي مع الخيار شبر
 وكذا شراب الليمون وطبخ
 الاهلج وكذا الصبر وان
 يفرش التمر حنا
 والصفصاف وورق
 القصب الفارسي وشرب
 السبرور ذوات الالعة
 كالسرو والقطونا ومما
 جربناه السقي بالمطبخ
 الهندي والماء والعسل ثم
 استعمال شراب الورد
 والبنفسج بالسكجيين
 وهذا العلاج بعينه
 للمحترقة أيضا وتخص
 البلغمية مطلقا بالقي بماء
 العسل والبزوري وطبخ
 الشبت والفجل والبورق
 ثم شرب الغار يقسون
 والراوند وما تقع فيه الزبل



ولا حول ولا قوة

علاج لشفاه المريض يكتب له ويعلق عليه أو يسقى له بسم الله الرحمن الرحيم ثم أنزل عليكم
 من بعد الغم أمته نعاما إلى قوله والله علم بذات الصدور وقوله محمد رسول الله إلى آخر السورة
 وفي كل من الآيتين حروف المعجم تطرد الجان والسحر إذا أردت أن تسقيه انسانا
 تأخذ من عين أو نهر جارف كوز جديد مائه من ذلك المحل وتقرأ عليه وبالحق أنزلناه وبالحق نزل
 وما أرسلناك إلا مبشرا ونذيرا وقبل جاه الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا بل تقذف
 بالحق على الباطل فيدمغه فاذا هو زاهق وما تنزلت به الشياطين وما ينبغي لهم وما يستطيعون انهم
 عن السمع لم عزولون لا يسمعون إلى الملا الأعلى ويقذفون من كل جانب دحورا ولهم عذاب
 واصب الامن خطف الخطفة فأنبئه شهاب ناقب فن يستمع الا ان يجعله شهابا رصدا ومن يرغ
 منهم عن أمر نأذنه من عذاب السعير يرسل عليه كاشواظ من نار ونحاس فلا تنتصر ان فوربك
 لنحشرنهم والشياطين ثم لنحضرنهم حول جهنم جنبا لهم من جهنم مهاد ومن فوقهم غواش
 وكذلك تجزي الظالمين فككبوا فيها هم الغاوون وجنود ابليس يطوفون بينهم وبين جمع ان اذا
 الاغلال في أعناقهم والسلاسل يسحبون في الجحيم ثم في النار يسجرون يصب من فوق رؤسهم
 الجحيم يصهر به ماني بطونهم والجلود ولهم مقامع من حديد كلما أرادوا ان يخرجوا منها من غم
 اعيدوا فيها وذوقوا عذاب الحريق لا يفتقر عنهم وهم فيه ملبسون كلما دخلت أمة لعنت أختها
 حتى اذا داركوا فيها جميعا إلى آخر الآيات وقال الشيطان لما قضي الأمر ان الله وعدكم وعد الحق
 ووعدتكم فاخلفتكم إلى قوله عذاب ألم ونادوا يا مالك ليقض علينا ربك إلى قوله كارهون وقضى
 بينهم بالحق وقيل الحمد لله رب العالمين تقرأ هذه الآيات على ذلك الماء أو تكتب وتعلق عليه
 أو تقرأ والصفات بتمامها والمعوذتين ويشرب منه ويدهن به ثلاث مرات أو سبعة فانه يبرأذن
 الله تعالى غيره لكل داء يقرأ عليه ويكتب له يسكن باذن الله تعالى بسم الله والحمد لله أسكن
 سكتك بالذي سكن له ماني الليل والنهار إلى آخر ما تقدم عن الامام الشافعي وأخر سورة الحشر
 والذين قال لهم الناس ان الناس فجعوا السكم فخشوهم فزادهم إيمانا وقالوا لحسبنا الله ونعم
 الوكيل إلى قوله عظيم فستذكرون ما أقول لكم وأفوض أمري إلى الله ان الله بصير بالعباد فوقاه
 الله سميات مامكروا وإذا النون اذ ذهب مغاضبا إلى آخر الآية كهي بعض جمعسق الله الذي نزل
 الكتاب وهو بؤى الصالحين وما قدره الله حق قدره والارض جميعا قبضته يوم القيامة
 والسموات مطويات بيمينه سبحانه وتعالى عما يشركون ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى
 الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وان أضيف إلى ذلك المسك والراوند أو أربعة دراهم
 من السكر أو بالمغربي واستعمل ذلك كان شفاه من كل علة وقدر الراوند درهم على ثلاثة أيام
 ومثله بسم الله الرحمن الرحيم والصفات صفافا لجزرات زجرا فالتاليات ذكر إلى قوله
 ويسخرون يامعشر الجن والانس ان استطعتم ان تنفذوا من أقطار السموات والارض فانفذوا
 لا تنفذون الا بسلطان لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأته خاشعا متصدعا من خشية الله إلى آخر
 السورة وأنه تعالى جدر بنا ما اتخذ صاحبه ولا ولدا إلى قوله شهابا رصدا ان نحن نزلنا الذكروا ناله
 لحافظون ان كل نفس لما عليها حافظ والله من ورائهم محيط إلى قوله محفوظ قاله خير حفظا
 وهو أرحم الرحمن يا حافظ القرآن على قلب محمد صلى الله عليه وسلم احفظنا من بين أيدينا ومن
 خلفنا وعن أيمننا وعن شمائلنا ومن فوقنا ومن تحتنا انك على كل شيء قدير آخر بسم الله
 الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين اهدنا

تدريجا ويقال لا تو لها الدق
 مطلقا ولشأنها الذبول
 واخرها التفتت وليس
 يدرك أولها الا ما هرفى
 النبض أو مستيقظ لنفسه
 فان هذه اذا أخذ الغذاء
 في المضم اشتمعت كما يضئ
 السراج عند دور ود الدهن
 وأما باقها فسهل الادراك
 لان الذبول يحل البدن
 ويضمه ويحيل اللون واذا
 بلغت الا خردق الصوت
 وغارت العين والصدغ
 وتجذبت الاظفار وهذه
 الحمى تكون اما عن العفن
 بهمل أو بسوء تدبير أو بخرق
 الطيب أو يقع التخليط
 في الاغذية والادوية فلا
 يمكن التسلافي قد تحدث
 ابتداء اذا أفرط الهم والغم
 والكد وأشد ما خطرا
 ما حدث ليا بس المزاج
 والمهزول في نحو الجاز صيفا
 (العلاج) جملة ما تقدم في
 السبل والقرحة واقراص
 الورد والكافور والراوند
 وشراب العناب ومطبوخ
 الاقبيقون والفاكهة واللبن
 الحليب بدهن اللوز
 والسكر والطيب المختوم

الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين أن لا تعالوا على وأنوف
 مسلمين كتب الله لا تخبن أنوارا وسلي ان الله قوي عزيز لا يضركم كيدهم شيئا ان الله بما يعملون
 محيط واجعل لنا من ذلك وليا واجعل لنا من ذلك نصيرا اذ هم قوم أن يبسطوا اليكم أيديهم
 فكف أيديهم عنكم والله بصيركم من الناس ان الله لا يهدي القوم الكافرين ان الله لا يهدي كيد
 الخائنين كلما أوقدوا نارا للحرب أطفأها الله بانار كوفي بردا وسلاما على ابراهيم وأرادوا به كيدا
 فجعلناهم الاخسرين وزادكم في الخلق بسطة له معقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من
 أمر الله رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا واذا
 قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابا مستورا وجعلنا على قلوبهم أكنة
 أن يفقهوه وفي آذانهم وقرا واذا ذكرت ربك في القرآن وحده ولوا على آذانهم فغورا وقربناه
 نجيا ورفعناه مكانا عليما سيجعل لهم الرحمن وداو القيت عليك محبة مني ولتضع على عيني لا تخف
 نجوت من القوم الظالمين لا تخف انك أنت الاعلى لا تخاف درك ولا تخشى لا تخاف اني معك
 اسمع وأرى وينصرك الله نصرا عزيزا ومن يتوكل على الله فهو حسبه فوفاهم الله شر ذلك اليوم
 ولقاهم نصره وسرورا وينقلب الى أهله مسرورا ورفعنا لك ذكرك الله لا اله الا هو الحى القيوم
 الى قوله أحجاب النارهم فيها خالدون يحبونهم يحب الله والذين آمنوا أشد حبا لله وثبت أقدامنا
 وانصرنا على القوم الكافرين فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء واتبعوا رضوان الله
 والله ذو فضل عظيم وذات النون اذ ذهب مغاضبا فظن أن لن نقدر عليه ففاسد في الظلمات أن
 لا اله الا أنت سبحانك انى كنت من الظالمين فاستجيبنا له ونجيناه من الغم وكذلك نجى المؤمنين
 وزكريا اذ نادى ربه رب لا تدنى فردي فداو أنت خير الوارثين فاستجيبنا له وهبنا له يحيى وأصلحنا له
 وزوجه انهم كانوا يسارعون في الخيرات ويدعوننا رغبا ورهبا كانوا لنا حاشين وآتوب اذ نادى
 ربه الى قوله للعابدين فسنذركون ما أقول لكم وأقوض أمري الى الله ان الله بصير بالعباد فوفاه الله
 سيئات ما مكروا ووفى بالفرعون سوء العذاب قت ما شاء الله لا قوة الا بالله أو من كان ميتا
 فأحييناه وجعلنا له نورا يمشى به في الناس هو الذى أيدك بنصره وبالْمؤمنين وألف بين قلوبهم
 لو أنفقت مائى الارض جميعا ما ألقت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم انه عزيز حكيم سنشد
 عضدك بأخيك ونجعل لك سلطانا فليصلون اليك يا آياتنا أنتما ومن اتبعك الغالبون وقال الملك
 ائتمنى به أستخاضه لنفسى فلما كلمه قال انك اليوم لدينا مكين أمين وخشعت الاصوات للرحمن
 فلا تسمع الا همسا للرمدة يكتب ويعلق على المريض أو يكتب فى اناء زجاج ويحيط مع
 المساء ما تيسر من الزعفران والافيون وماء الورد نافع الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة
 فيها مصباح المصباح فى زجاجة الزجاجة كأنها كوكب درى يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية
 ولا غربية يكاد زيتها يضىء **ب** وله **ب** أيضا مع ما تقدم وزيادة نوار الحنا اع اع اع اه اه
ب غيره **ب** يكتب هذا الاسم فى كغذو يعلق أو يعصى ويشرب منه وتدهن به العين يريد الله أن
 يخفف عنكم وخلق الانسان ضعيفا فكشفنا عنك غطاءك فبصرتك اليوم حديد **ب** غيره **ب**
 يكتب ويعصى بماء ويشرب بعضه والبعض الاخر يعصى بماء الورد ويدهن به الرأس والعين وهو
 هذا بسم الله الرحمن الرحيم فلما أن جاء البشير ألقاه على وجهه فارتد بصيرا **ب** وللرعاف **ب**
 يكتب على جهة المعروف بدمه هذا الاسم على الخ مثله سام هام كام ويكتب على كفه مكة وسط
 البلاد والشرق بالعباد وأيضا يكتب على الجبهة ثلاث دالات ددد وأيضا مثله على الجبهة كمشكاة

ومرق الفسرار يح باوواع
 البقول (ومن ضرب)
 التركيب هنا جنس مع
 جنس مثل دائرة مع
 مطبقة وأشهر هذه شطر
 الغب وهى تركب الغب مع
 نائبة البلغم وغيره والورد
 وهى كشط الغب لكن
 البلغم فيها أكثر الى
 غير ذلك مما يسوغ
 تأليفه وأحكام كل من
 علاج وغيره ما مر فى
 البسائط اذا أمن النظر
 فى تحقيقه **ب** الوباء **ب**
 حقيقة تغيرها المسواه
 بالطوارى العلوية كاجتماع
 كواكب ذوات الاشعة
 والسقلية كالملاحم وانفتاح
 القبور وصعود أبخرة
 فاسدة وأسبابه مع ما ذكر
 تغير فصول الزمان والعناصر
 وانقلاب الكائنات
 وعلاماته الحى والجدوى
 والنزلات والحكمة والاورام
 ومنه الطاعون وربما
 تعدت السنة الوبائية الى
 غير الانسان من البقر
 والخيول بحسب كيفية
 الهواء وربما فسدت
 القاكهة أيضا والزروع
 وتختلف الامراض باختلاف
 الغالب فاذا كانت السنة

والهوام **بغيره** يكتب هذا الوقف الجليل المربع بوضعه الطبيعي على جسم طاهر شريف اذا وضع في بيت كثير خيره وذهبت هوامه ولا يضيع منه شيء وهو هذا **بغيره** لمسابقة الخليل يكتب ويحترز عليه في ورق غزال طاهر وهو هذا والسابقون السابقون أولئك المقربون لا يسبقك سابق ولا يلحقك باسماء الله لاحق عوذتك بذى العزة والجبروت والجلال

من كل طارق وسلال وسارق ومحتال عوذتك بالملك الوهاب من كل ما لم يؤلم الدواب ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وسبأني مزيد على ذلك في الجماعة ان شاء الله تعالى وانما وضع هنا وان كان ليس محل وضعه كيلا يتخلو عن فائدة فان الشفاء تارة يكون بالادوية وتارة بالرقى وهذه صورته

يا الله	يا الله	يا الله
يا الله	يا الله	يا الله
يا الله	يا الله	يا الله

بقرية أخرى اللهم يا من يحل عقد المكاره ويفك نوب الشدائد يا من ياتمس به المخرج الى روح الفرج ذلت بلطفك الاسباب وبقدرتك

الصعاب وجرت بطاعتك ومضت على ارادتك الاشياء فهي بمشيئتك دون قولك مؤتمرة وبارادتك دون وحيك مستعملة أنت المدعو للمهمات والمفرغ اليه في المهمات لا يندفع منها الا مادفعته ولا ينكشف الا ما كشفته وقد نزل بي يارب ما قد علمته وقد كادني نعله وألم بي منه ما قد اتقاني جملة وبقدرتك أوردته على وبسلطانك وجهته الى ولا صارف لما وجهت ولا فاتح لما أغلقت ولا ميسر لما عسرت ولا معسر لما يسرت ولا ناصر لمن خذلت اللهم فصل على سيدنا محمد وافتح لي باب الفرج بطولك واحبس عني سلطان الهيم بحولك وادفع شر الجن والانس وكل مؤذ بقوتك وقدمت بك واكفي شر الريح الاحمر والضر والمسكن وأولني حسن الظن مما شكوت وارزقني حلاوة الصنع فيما سلكت وهب لي من لذتك فرها نيبا عاجلا وصلاحي جميع امري شاء اولا وجعل لي فرجا قريبا ومخرجا رحيبا فقد ضقت ذرعا باعرا في وتحيرت مما نزل بي ودهاني وضعفت عن حمل ما اتقني هما وتبدلت بما اتانفيه قلعا وعناء وأنت القادر على كشف ما شئت منه ودفع ما وقعت فيه فصل اللهم على محمد وعلى آل محمد وطلب حاجتك فيما تريد من كشف ضرر واذهاب هم وبغيره ثم تقول وتعمل لي كذا يا مولاي وان لم استحقه وأجبنى اليه وان لم استوجهه يا ذا العرش العظيم تكرر يا ذا العرش العظيم ثلاث مرات وتصلي على النبي صلى الله عليه وسلم **بغيره** لا اله الا الله السميع العليم تجيب دعوة الداعي اذا دعاه وتكشف السوء وتجعل من تشاء في الارض خليفة ان ربي لسميع الدعاء رب اجعلني مقيم الصلاة ومن ذريتي ربنا تقبل دعائى ربنا اغفر لى ولوالدى وللمؤمنين يوم يقوم الحساب ولا تجعلنى بدعائى رب شقيطا طس ق ن ص طسم جمعسق كهيعص رب احكم بالحق وربنا الرحمن المستعان على ما تصفون المص الر طسم الم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين الى قوله ينطقون أقسمت عليك بحاء الرحمة وميمى الملك ودال الدوام محمد رسول الله والذين معه أشداه على الكفار الى آخر السورة أحون فاف آدم حم هاه آمين اللهم أنت الله الذى لا اله الا هو الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم الى قوله وهو العلى العظيم فاحفظنى من بين يدي ومن خلفي وعن يميني وعن شمالي ومن فوقي ومن تحتي ومن ظاهري ومن باطني ومن بعضي ومن كلى واملا قلبى بنورك وعزتك فانك أنت الله العلى العظيم هاس ميم ن ز رح بس والقرآن الحكيم ن والقلم وما يسطرون ق والقرآن المجيد ص والقرآن ذى الذكرا نورك

وموت الفجأة لان الطبيعة ترسل الغذاء فلا يصادف محلا تضيق العروق فتتصب الى القلب أو بفجر العروق وأسباب السمن قلة الرياضة وكثرة الفرح والسرور والغذاء الدسم كاللحم والحلوات ونعومة الثياب والاسهاتصمام على الشبع والادهان المرطبة والمهزال يهيى البدن لسرعة قبول الآفة وسقوط القوى وعدم مصابرة الامراض وأسبابه ضد ما ذكر في السمن وضعف القوى عن توليد الغذاء ووجود علة في الاحشاء أو دود قد بدان لك ان الاولى كونه معتدلا وهذه الحالات الثلاثة اذا أفاض الحكيم احسنها على البدن تفضلا فلا كلام وكذا ما طلق الصحة والافتقد أنعم بضر وب الادوية القاءسلة تاذه ما به القوام علينا وقد ذكرنا في كل مرض ما أطلق به اللسان وشرح لوصفه الاذهان (فلنقل) في علاج السمن والهزال ما فيه مفتح فقد عرفت فوائد السمن

بعيد وان رحمتك لقریب من المحسنين أسألك بمجموعها كلها وحقائقها وأسرارها وما يصل من
 أمرك فيها عز الاذلال بعدده وغنى لا فقر معه وأنسالا كدرفيه وأمنا لا خوف بعده وأسعدني
 لاجابة التوحيد في طاعتك حسبما كان يوم الميثاق الاوّل في قبضتك طه يس شأهت الوجوه ٣
 مرآت وعنت الوجوه للحى القيوم وقد خاب من حمل ظلماسم بك عمى فهم لا يعقلون ولا يفقهون
 ولا يسمعون ولا يبصرون ولا يتكلمون ولا يتحركون ولا يتفكرون ولا يتدبرون ولا يتخارون
 وجعلنا من بين أيديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشىناهم فهم لا يبصرون ولونشاه لهم سنا على
 أعينهم فاستبقوا الصراط فأنى يبصرون ولونشاه لهم سناهم على مكاتبهم فما استطاعوا مضيا
 ولا يرجعون فسيكفيهم الله وهو السميع العليم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله
 على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ~~غيره~~ يكتب هذا العهد الذى تكلم به سليمان بن داود
 عليهما الصلاة والسلام وذكر آصف بن برخيا ان هذا العهد كان منقوشا على جوانب البساط
 وان آخره كان منقوشا على الخاتم الذى ختم به على الجن والانس وهو هو هذا برهنتيه ٢ كبر ٢
 تنليه ٢ طوران ٢ من رجل ٢ بزجل ٢ نرقب ٢ برهش ٢ غلش ٢ خوطير ٢
 قلهود ٢ برشان ٢ كظهبر ٢ غوشلخ ٢ برهيو لا ٢ بشكيج ٢ قز ٢ من ٢ انغليلظ ٢
 قبرات ٢ غياها ٢ كيد هول ٢ شخه ٢ شمشاير ٢ اللهم بكهظونه بشاريش طوش
 ظوياس بلطشفيول ابويل شمشاير باروخ بشم باروخ بشم اللهم بحق كهكيج بغيثيشى جاد
 مهجماهم هلمخ هيلج وردويه مهفياج بعزتلك الاما أخذت سمعهم وأبصارهم والعهد الذى
 حكم به السيد سليمان على الجن من أول اللهم انى أسألك الى آخر العهد فلننكلم على خواص بعضها
 * فنقول ان برهنتيه كبر اذا كتبت يرقى الطالب على ما كولى وأهدى لاحد من الناس تمكنت
 محبة الطالب في قلب آكله وكذا اذا قرأها الطالب على ماه فعل ذلك وان نقشت على طابع من عنبر
 رحلته البكر تزوجت وكذلك تكتب وتعلق على السلعة * واذا أضيف اليها تنليه طوران
 طوران وتعلق على مصاب أفاق واحترق عارضه وان كان مسجورا بطل مسجوره وذكر الشيخ أبو
 مهران أن العهد يحكم على العناصر الاربعه والجهات الست وانه طاعة على الاملاك وأن من نقش
 من رجل بزجل على طابع من رصاص أسود في يوم السبت أول ساعة وينقش معها واناعلى ذهب
 به لقادر ونو بجهر قرن ايل ودلى في بئر يخط صوف أذهب الماء ياذن الله تعالى وان أضيف الى
 من رجل بزجل نرقب برهش غلش خوبطير ونقشت على خاتم من حديد ساعة المريح ويومه وتختم
 به أحد من يعانى الرمي أو الضرب بالسيف اعطاه الله تعالى قوة فيما يعانىه ومن تلاها على تقاح
 ٤٧ مرة على اسم من يريد وأهدى ذلك الى من يريد منحت محبته في قلبه ولم ينزل بتطلب رضاه
 للمحبة ومن كتب قلهود برشان كظهبر غوشلخ على ثوب من ينزف الدم انقطع دمه وان كتب العهد
 بتماغه في جام زجاج ومحي بماء المطر أو نهر يجرى ورش به وجه مصاب احترق عارضه ولم يدخل
 الدار وان سقى منه بعد ذلك لم يصبه لمة وخصائصه عديدة لا تحصى كثيرة والله اعلم ~~غيره~~ بسم
 الله المبدئ رب الآخرة والاولى لا غاية له ولا منتهى له ما فى السموات وما فى الارض وما بينهما
 وما تحت الثرى الى الرحمن على العرش استوى الله عظيم العظمة دائم الالاته قاهر الاعداه
 الرحمن عاظم برزقه معروف بلطفه عادل فى حكمه عالم فى خلقه رحيم الرحاه عالم العلماء
 الغفور القادر على ما يشاء سبحانه الملك الجيد ذى العرش المجيد فعال لما يريد أنت قلت وأنت
 أصدق القائلين ادعوني استجب لكم لا تنظنوا من رحمة الله اللهم احفظنى من آفات الزمان ومن

فن اراده فليتعاط أسبابها
 المذكورة ثم مر يد السمن
 ان كان مفرط الحرارة أو
 غيرها من الكيفيات عدلها
 أولا ثم تعاطى السمن
 وأجوده من الاغذية اللبن
 والتين والقلناس والهريسة
 والجص والفول واللوبياء
 كيفما فعلت أما الادوية
 فلنما من فيها تعشب كثير
 فلنذ كر ما جربناه من ذلك
 (سنة) لمن لم يجاوز الخمسين
 وكان مبرودا يؤخذ
 عشرون درهما نار جبل
 وعشرة فستق وخمسة شاه
 بلوط وثلاثة دارصيني
 وواحد قرغل تدق وتطبخ
 فى مائة وخمسين درهما لبن
 حليب حتى يذهب ثلثه
 فيبقى فيه ثلاثون درهما
 سكر أبيض ويستعمل حارا
 بعد جماع أو حمام ويكون
 قد أعد دجاجة وقد تهرت
 بالطبخ فيجعل فى نحو خمسين
 درهما من قها أربعة
 قراريط من خرزة البقر
 ويشرب به ما ذكركر
 يفعل ذلك كل اسبوعين
 مرة مع هجر الحوامض
 والمواالح وضروب الرياضة

على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين وهذا جامع لكل
 قصيد **بحر زواج** يكتب للمصروع ويعلق عليه بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله قاصم
 كل جبار عنيد وحنى مر يد وشيطان مكيد بالليل اذا عسعس والصبح اذا تنفس والقمر اذا اتسق
 بالعلمي وما خلق قل أعوذ ب الفلق من شر ما خلق ومن شر غاسق اذا وقب ومن شر النفاثات في
 العقود ومن شر حاسد اذا حسد ومن شر كل جن وشيطان وغمام وبه تمان ومن يتعرض للنساء ومن
 يفزع الصبيان ومن يظهر في النيران بالليل وأطراف النهار بالسقف ومن بناء بالطور ومن أرساه
 بالسكبي ومن سواه بالعرش ومن أعلامه بالفلك الجارية بالسما العالية بالنجوم الثابتة بالفلك
 القدسيه بالاقسام السريانية بالكلمات العبرانية بالاحرف اليونانية والنورانية بنور النور
 بعاشي موسى على جبل الطور فخر موسى صفاقند كدك الجبل من هيئته فصار هبها منثورا
 بالصيحة الكبرى بالزجرة العظمى عن ندى موسى اني أنا الله رب العالمين ارجو الوارد والصادر
 للملائكة بمحسبات حجية حجت كل كائد ومعانده وصحبه صاحب وطردته عن حامل كتابي هذا
 عزمت على كل من قام وقعد وأقسم بقل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد
 عزمت عليكم بأدعية الانحاس وقطعت عنكم الاحساس بنقل اعوذ ب الناس ملك الناس اله
 الناس من شر الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الناس من الجنة والناس ورد الله الذين
 كفروا بغيظهم لم ينالوا خيرا وكفى الله المؤمنين القتال وكان الله فوياغزوا واذا قرأت القرآن جعلنا
 بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابا مستورا وجعلنا على قلوبهم أكنة ان يفقهوه وفي آذانهم
 وقرا واذا ذكرت ربك في القرآن وحده ولوا على آذانهم نفورا والله من ورائهم محيط بل هو قرآن
 مجيد في لوح محفوظ بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شئ في الارض ولا في السماء وهو السميع العليم
 ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم **ورد**
 منسوب للشيخ عبد الفتاح تلميذ الشيخ كريم الدين الخوافي نفعنا الله به وهو قسم لتكثير الرزق وتصخير
 قلوب العباد يقرأ كل يوم ثلاث مرات بعد صلاة الصبح بسم الله الرحمن الرحيم اللهم انه ليس في
 الرياح ذرات ولا في السماء قطرات ولا في الارض دورات ولا في الفلك حركات ولا في القلوب
 خطرات ولا في البرق لمعات ولا في الليل ظلمات ولا في النهار ساعات ولا في العرش والسكبي
 دلالات الا وهي على وجودك والآلائك دالات ولك شهادات وبرو بينك معترفان اللهم اني
 أسألك بقدرتك التي اقتدرت بها على جميع مخلوقاتك أن تسخر لي قلوب عبادك وتشرح قلبي
 وصدري لما شرحت له قلوب عبادك الصالحين وصدورهم فاني أشهد بأنك أنت الله الذي لا اله الا
 أنت رب العالمين رب السموات والارضين كاشف الكروب وعلام القيوب ومسخر القلوب لمن كان
 مهجورا حتى يعود مجبورا ومحبوبا يا مخرج الحبوب بهبه بهبه ذي اللطف الخفي بصصع بصصع
 ذي النور والبهاء سهه سهه سهه ذي العز الشاخي الذي له العظمة والكبرياء بكهوب بكهوب
 بكهوب كهوب الذي نار بنوره كل نور الوحا الوحا الجمل الجمل الساعة الساعة أجب يار وقيا تيل
 الملك بحق الملك الذي زخر في الجنان وأطاعه الحيوان وسمى نفسه بذى الجلال والاكرام اللهم
 يا مملك المرتفع الذي تكرم به من تشاء من أوليائك وتعزبه من تشاء من أحبائك ان ترزقني برزق
 من عندك تغني به فقري وتقطع به علائق الشيطان من قلبي فانك أنت الله الخنان المنان الوهاب
 الفناح الرزاق ذو الفضل والنعم والجلود والكرم اللهم اني أسألك بحق حقك وفضلك واحسانك
 يا قديم الاحسان يا من احسانه فوق كل احسان يا مالك الدنيا والآخرة يا صادق الوعد لا اله الا

خبيرة أو قيمان خشب
 أمير باريس المعروف
 في مصر بالعقدة والقشرة
 حب غول أزروت من كل
 أوقية يسحق الكل بالغا
 ويطبخ بجاه النخالة وقد طفي
 فيه الحديد حتى يتهرى
 فيسقى مثل وزن الكل
 لبنا ومثل نصفه سمنا
 ويطبخ حتى يذهب اللبن
 فيلقى عليه مثل مرتين
 غسل جيدان كان في الشتاء
 أو لبرود والافسكو ويعقد
 به ويرفع ويستعمل قدر
 الجوزة في الصباح ومثله
 في المساء (واعلم) أنه قد
 ثبت في الخواص أن دواء
 السم من أكل المصنوع
 منه أكثر من واحد لم يقد
 شيأ بل قال فيها انه يذكر
 اسم المعمول له وينويه بالعمل
 لزوما وكذلك يجب عمله
 واستعماله في زيادة القمر
 خاصة وكما يحتاج الى التسمين
 كذلك تدعو الحاجة الى
 تهزيل البدن من أراده
 فليستعمل اسبابه الخاصة
 كالنوم على الارض ودخول
 الحمام على الريق ولبس
 الخشن والمشى في الحر

أنت سبحانك انى كنت من الظالمين اللهم انى أسألك الحلال واجعله لى نصيبا اللهم انى أسألك
بمعاقد العزم من عرشك ومنتهى الرحمة من كتابك وباسمك الاعظم وحدثك الاعلى وكلتاتك
التامات وأسألك بكل اسم هو لك سميت به نفسك أو أنزلته فى كتابك أو علمته أحدا من خلقك
أو استأثرت به فى علم الغيب عندك أن تصلى على سيدنا محمد وآل محمد وأن تجعل القرآن العظيم
ربيع قلوبى وجمالا بصرى وذهاب غمى وهى يا كاشف الكرب يا كافى يا كفى لى بارحيم بارحيم
برحمتك يا أرحم الراحمين وهذا فوق الجلالة منسوب للشيخ كريم الدين تلقاه عنه تلميذه الشيخ عبد
الفتاح نفعنا الله به والمسلمين آمين وهذه صورته

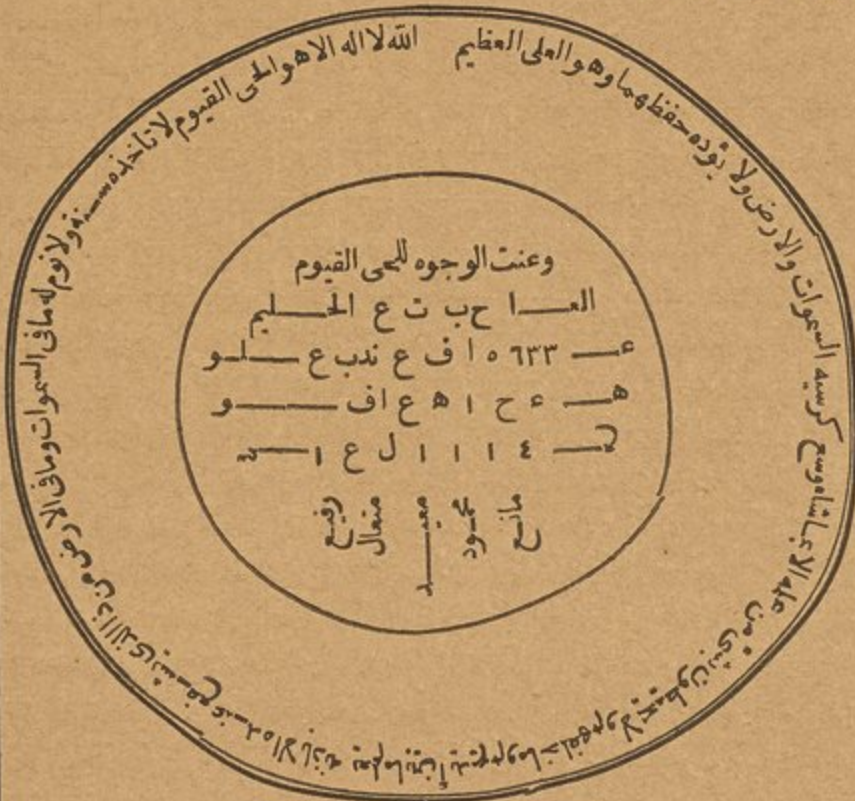
ا	ل	ل	٥	٩	٢٢	١٩	١٦	حى	حسب	ودود
ل	٥	ا	ل	٢٠	١٥	١٠	١٢	حسب	ودود	الله
٥	ل	ل	ا	١٤	١٧	٢٤	١١	حسب	حى	الله
ل	ا	٥	ل	٢٣	١٢	١٣	١٨	حى	الله	ودود

فأقصد به ما تريد فانه الاسم الاعظم للجناب الاكرم وذلك لكثرة معانيه ورجوع جميع الاسماء
اليه ومنع تسمية الخلق به لانه امام الاسماء وأصلها ويناسبه من آى القرآن الكريم الله لا اله
الا هو الحى القيوم وقوله تعالى الله لا اله الا هو ليجمع عنكم الى يوم القيامة لا ريب فيه والدعاء
القائم به اللهم يا من هو الاول قبل كل موجود ويا من هو الاخر بعد كل مفقود قابل بنور اسمك
العظيم مقابلة عملا بما وجودى ظاهرا وباطنا حتى تعمونى حظوظ الاشكال كلها فيدولى
وجودى من وجودى ما كتبه قلم تقديرك من كل مودع فى مستقر أو مستقر فى مستودع فلا
يخفى على ما غاب عنى فأنظر الى من سواى بنور اسمك العظيم حتى أرى الكمال المطلق والسرى
المحقق يامقبض الانوار على قلوب عباده الابرار بفضل قل هو الله أحد الى آخر السورة اللهم
هب لى الخلوة معك والعزلة عما سواك واملا سمعى بلذيت خطابك وهنى بالخشية عند ذكرك
واسانى بالحمد لك واجعل اللهم نظرى عبرة وسكونى ففكرة وكلامى ذكرك واحسنى بعينك وعونك
واخصنى بامنك ومنك وتولنى باختيارك ولا تكن لى الى أحد غيرك واجعلنى فى عصرى هذا من
أعظم عبيدك عندك فانه لا حول ولا قوة الا بك يا الله يا الله يا الله يا الله عز بى يا الله ٣ يا مولاى يا الله ٣
يا عزيز على الاطلاق يا الله ٣ يا فتاح يا رزاق يا الله يا الله يا عزيز يا وافر يا الله يا الله يا الله يا الله ٣
يا عزيز يا صمد يا الله ٣ يا عزيز يا غنى يا الله ٣ يا حسبى يا كفى يا الله ٣ يا مولاى يا واحد يا دائم يا على
يا حكيم اه وهذا بعد كلام طويل لخصنا منه زبدته الى أن قال وقد تشككت لاحد الابدال
أهل التصريف والاحوال وهو محمد بن الحسين بن اسمعيل الاخمى رأى دائرة من نور فى بطن
الدائرة اسم الجلالة وقد تفرع من كل اسم فيه عين وهى ١٩ اسما حسبا تراه مرسوما فى الشكل
وتمام العشرين اسم الجلالة فلما نبت هذا الشكل فى ذهنه وانفصل عنه ذلك الحال وارتفع
الشكل النورانى رجع الى فكرته فصوره فى الورق فعليك بصيانه فان فيه الاسم الاعظم الاكرم
فاعرف حقه وقدره تنق على أسراره وغرائب آثاره فان لهذا الشكل المبارك من الخواص
أشياء عديدة فمن ذلك من أراد أمرا من الامور فليستطهر ويدخل خلوة ويصلى فيها ركعتين بحسن
نية ويحسب التجاهه الى الله تعالى فى جوف الليل ويدكر العشرين اسما الفارسية مائة وثلاثا
وثلاثين مرة ويطلب بعد ذلك ما يروم من الامور المهمات تقضى باذن الله تعالى وهى انما اطلعك

والرمل وأكل كل جامض
ومالح وأدوية الخاصة به الملك
والنطرون والسندروس
والفانل الشربة منه نصف
درهم بشراب الليمون
والاغذية النعناع والبصل
والثوم والكراث أ كلا
وظلاء على الريق (الحب
الافرنجى) محل هذا بعد
الجذام ويعرف فى مصر
بالمبارك تذاولا وعند بعض
العرب والحجاز بالشعر
وهو مرض عرف من أهل
افرنجة أولا وتناقل فروى
بجزيرة العرب سنة سبع
وثمانائة وتزايد حتى كثر
ولم تدره الاطباء فالحقه
المتأخرون بالنار الفارسية
وهو جهل (قلنبسط)
الكلام فيه لموم البورى
به تبرع الله عز وجل (فتقول)
هو مرض يعمدى بمجرد
العشرة وأسرع ما يفعل
ذلك بالجماع ومادته عن
الاخلاق كلها فيكون عن
الدم وعلامته أن يكبر
ويستدير وتشتد حمرته جدا
وينزف الدم والرطوبات
مع التهاب وحكة وعن
الصفراء وعلامته ما ذكر

على مناسبة هذه الجملة وذلك ان اسمه تعالى فعال جملته ١٨١ فتضرب في عدد التسعة حروف
 الاحادي عشر كعها ١٦٢٩ وأضف اليها الاربعة وهي حروف فعال نصارت الجملة ١٦٣٣
 ومن أراد الاقتصار في الذكر على أقل من ذلك فليذكر المائة والاحدى والثمانين التي هي
 جملة اسمه تعالى فعال ويكون حاضر الذهن غير مشغول القلب ويتوجه لذلك بقوة وهمه وصرف
 عزيمة وهذه صورة الدائرة

مع قلة الرطوبة وزيادة
 الخدّة والصغر ويسمى
 بمصر الضاني وعن البلغم
 وعلامته الاقراش وعدم
 الحكمة وكثرة الرطوبة
 وبياضها وعن السوداء
 وعلامته الجفاف والصلابة
 والكهون وقد يتركب من
 أكثر من واحد وعلامته
 اجتماع ما ذكره وأول
 ما يفسد به البدن من الخلط
 يدخل في العروق فيحدث
 الكسل والنقل والحمى
 والحار منه يحدث الضربان
 في المفاصل ثم يتنفس من
 محل واحد يسمى أمه
 وأخبرته مابدا بالمذاكير
 والمغابن وجهلة الاطباء
 تبدأ هذا بالمراهم المدملة
 فيختم فيدمر على البدن
 فليحذر من ذلك (العلاج)
 لاشيء أو جب من الفصد في
 الحار منه أو لافي الباسليق
 ثم تنقية الخلط الغالب
 ثم فصد المشترك ثم باقي
 العلاج وأجوده في الدم
 ان يسقى هذا المطبوخ
 ثلاث مرات متواليه
 (وصنعته) سناقوة غاسول
 من كل خمسة عشر أصول



ومن اضطر لامر دينوى أو آخرى فامتنه ورو يدخل الخلوة ويستقبل القبلة ويصلى في الثلث
 الاخير ركعتين باخلاص أو نصف الليل الاخير ويذكر هذه الاسماء وهي الله على عظيم باعث
 فعال علم عدل نافع بديع عزيز غفور جامع مسميع رفيع سريع متعال معيد معبود معز مانع وهي
 الاسماء التي في الدائرة وعدتها عشرون ويسأل الله تعالى حاجته فان الله تعالى يسهل عليه
 أسبابها خصوصا اذا كان يطالب العلم فانه يفتح له من باب اسمه العلم طريقا الى قصده يرى منه
 الجائب ومن خواصه ان من ذكر العشرين اسما المرسومة في الشكل كل يوم بعد صلاة
 الصبح ٦٦ مرة بحيث يكون ذلك من جملة ورده فانه يظهر له من الخيرات في دينه وديناه ونفسه
 أشياء عجيبة من تسخير ومحبة وقبول وغير ذلك وكذلك من ذكر الاسم ٦٦ مرة يوم السبت
 ودعا على ظالم في الساعة الاولى فانه يؤخذ من وقته اها باختصار ومن جوامع الادعية اللهم
 انى أسألك رحمة من عندك تهدي بها قلمي وتجمع بها أمرى وتلم بها شعبي وتصلح بها عابتي وترفع
 شاهدي وتركي بها عملي وتلهمني بها محنتي وترد بها ضالتي وتعصمني بها من كل سوء اللهم اعطني
 ايمانا وبقينا ليس بعده كفر ورحمة انال بها شرف كرامتك في الدنيا والاخرة اللهم انى أسألك

الفوز في القضاء ونزل الشهادة وعيش السعادة والنصر على الاعداء اللهم اني اترت بك حاجتي
 وان قصر بي ضعف عملي اقتقرت الى رحمتك فاسألك يا فاضل الامور ويا شافي الصدور كما تجبر بين
 الجور ان تجبرني من عذاب السعير ومن دعوة الثبور ومن قننة القبور اللهم ما قصر عنه عملي
 ولم تبلغه نيتي ولم تحط به مسألتني من خير وعدته أحدا من خلقك أو خير أنت معطيه أحدا من
 عبادك فاني أرغب اليك فيه وأسألك برحمتك يا أرحم الراحمين اللهم يا ذا الجلال والكرام
 السيد أسألك الامن من يوم الوميد والجنة دار الخلود مع المقر بين الشهيد والراحم السجود
 والموفين بالعهود انك رحيم ودود وانك تفعل ما تريد اللهم اجعلنا هادين مهدين غير ضالين
 ولا مضلين سمالا وليا نك وعدوا لاعدائك تحب بحبك من أحبك ونعادي بعدا وتك من خالفك
 اللهم هذا الدعاء ومنك الاجابة وهذا الجهد وعليك التكلان اللهم اجعل لي نوراني قلبي ونوراني
 فكري ونوراني يدي ونوراني خلقي ونوراني عيني ونوراني شمالي ونوراني شمالي ونوراني بصري
 ونوراني شعري ونوراني بشري ونوراني لحي ونوراني عظمي ونوراني اعصابي اللهم اعظم لي نورا
 واجعل لي نورا سبحان من ليس المجد وتكرم به سبحان من لا ينبغي التسبيح الاله سبحان ذي الفضل
 والنعيم سبحان ذي المجد والكرم سبحان ذي الجلال والاكرام اه من الجامع الكبير للحافظ
 السيوطي **بسم الله الرحمن الرحيم** تقدم الكلام عليه في علم التشریح والكلام هنا في امر اضه وهي عديدة
 وهي اما باطنة او ظاهرة وكل اما خاص بعضو مخصوص او عام بخالقه والكل في باب تفصيل مميزه
 عن بقية أخواته كالصداع والشقيقة والسدر والدوار والبيضة والخوذة وغيرها مما خص أو عم
 واعلم ان الامراض كلها من الاخلاط الاربعة وانما يقع ترايدها بالاسباب بقدر قوتها وكذا
 العلامات فاذا اسباب كل مرض وعلاماته اما ان تكون مستندة الى المادة وهي علامات
 لا خلاط أو الى الزمان وهي الجحرا وقد يخص مرض بعلامه وسبب وعلاج وكل مذكور في
 مواضعه وتقدم تقرير ذلك فلا حاجة لاعادته اذا علمت ذلك فلنذكر ما سهل علاجه أو تعذر
 وترك علاجه وتقدم الكلام على جده في حرف الجيم وكان حقه أن يذكر في حرف الميم أعني
 ما ذكره هنا لكن لما كان الامر كما ذكر خص به هذا الحرف لكثرة تعدد أنواعه فنقول
بسم الله الرحمن الرحيم اسم جنس تحته أنواع كثيرة تختلف بسيرها بحسب علامات حاضرة ويجمع السهل
 فساد الدماغ والعقل بسبب فرط اليابسين غالبا وتفصيل ذلك أنه ان تشوش الفكر وساء الخلق
 وقسدت الظنون وكثرت التخيلات فهو الما الخولييا مطلقا وتكون عن امتلاء البدن كله بالمرار
 فان كان الزائد الدم مال اللون الى الحمرة وتختلف ألوانها وان كان البدن صحيحا عبلا ولم تزد العلة
 بجوع ولا شبع وغارت العين واختلط العقل فالعلة من الدماغ أصالة وان اشتدت وقت الجوع
 والاخذ في الهضم وأكل المبخرات فن شربة المعدة ويعرف هذا النوع بالمراري وعلاجه
 استيلاءها مطلقا وحب الخلوة وقلة الكلام وتخييل الشخص أنه بحاجة تنكسر وتبوت ما لم يكن
 في الذهن كتحيله من يريد قتله وان كثرت اختلاف مشبهه وتقلب وجهه ونفوره من الناس
 والامكنة فهو **بسم الله الرحمن الرحيم** وغالبه من السوداء او اختلط غضبه باللعب وضحك بالبكاء وطال
 سكونه فهو الما تريا يقال ما تروا يامعناه داء الكلب ويقال له الداء السبعي لشبهه أفعاله بأفعال
 الكلاب والسباع وهذا المرض ان كان السكون فيه والخفاقة والكثرة فتن احترق
 السوداء نفسها والافق الصفراء قال جالينوس ولا بد في مادة الما تريا من العطش وان تغير
 العقل واختلفت الافعال مع وجود السرمام فهذه النوع هو الصبار كذا قالوه ومنه الرعونة

قصب فارسي عناب من كل
 عشرة ورد من زرع سبعة
 خلا خمسة ترض وتطبخ
 بستة أمثالها ماء حتى يبقى
 الثلث فيصفي ويشرب
 برب الخرنوب وفي الصفراء
 يراذهر بنفخ عشرين
 أصول خطمية خمسة عشر
 ثم السكبيبين وشرب الورد
 بماء الجبن اسبوعا ثم
 الخيار شنبه الى ثلاثين
 درهما به أيضا ثم مجنون
 اللوز أو ما تركب من
 السقمونيا واللؤلؤ ان كان
 قادرا على ذلك والا كور
 المطبوخ المذكور فان
 جف غسل بالخل والصابون
 وطلى برماد البندق
 والاسفيداج والصبروما
 الليمون محلولاته الزنجار
 ويسد آفي البارديا في
 البلغم بطبخ الشبث والفجل
 والبورق وفي السوداء
 باللبن والبورق والسمن
 والسكبيبين ثم سهل البلغم
 بالتريد وشحم الخنظل
 والغاريقون والسوداء
 باللازورد والاقميمون
 واللؤلؤ يخلص منه مطلقا
 كيفما عمل ثم التدبير كما

والحق وعلامتها التكدر والصفاء بلا موجب واختلاط الافعال المتضادة من الرعونة والخوف
والصبوة وهو أن يعيل الى أوصاف الشيوخ والصبيان وصدورهما من الشبان أدل على استحكام
العلة وأما الهذيان والجنون فغاية المذكورات وأسباب كل فساد الخلط من داخل الى خارج
وبعد العهد بالاستفراغ ومنه عدم الجماع والتفكير ومعاشرة الصبيان والنساء وعلامات السكل
معلومة **العلاج** يبادر الى الفصد أولاً في الصاف وثانياً في الاكل ويقتصر في الغذاء على
الدجاج واللبن الحليب والبيض والخس والقرع بدهن اللوز ويسعط كل صباح بقيراط من
البندق الهندي ويسير المسك محلولين في الزبد الطري ويشرب كل أسبوع مثقالاً من كل من
اللازورد والاقليمون بماء الجبن والسكنجيين وفي كل يوم خمسة دراهم بزر قطونا مع خمسة عشر
درهماً سكر أبيض وثلاثين ماورد فهو علاج مجرب ويلزم هذا المجهون وهو من اختيار اتنا
الجيسة لافانواع الجنون المذكورة **وصنعتهم** سنامقي عشر وورق حنظل صبراً سارون
أققيمون بسفياح من كل سبعة ورد منزوع ستة لؤلؤ أربعة لازورد ثلاثة عشر مسك من كل نصف
مثقال سكر خمسة أمثال السكل تحل بلبن الضأن ويقوم وتجن به الادوية الشربة ثلاثة كل ثلاثة
ويلزم الحمام والنوم على نحو الورد والبنفسج والاس فرب المياه ان كان صيفاً والاحترار من
المهواء وعده حسب الفصول ومما ينفع من الجنون مطلقاً تعليق الفاوانيا وحمل الزمرد أو كاه
ومما جربته مراراً فصح وأبرأ الما ليخوليا والصرع والجذام والاستسقاء واليرقان وحصر البول
أن تصحق من اللؤلؤ ماشئت واسقه في صلاية من حمض الاترج عشرة أمثاله واجعله في قارورة
وشمعه ودعه في الماء الحار ثلاثة أسابيع ثم خذ صبر معة سقمونيا خمسة أققيمون دار صيني قصب
ذريرة من كل أربعة دراهم لازورد قرنفل عود هندی صندل أحمر صمغ كثيره من كل ثلاثة يصحق
الجميع ويجن بالماء المحلول ويجب كالحص الشربة منه مثقال ومثي طلب منه التفريح وتقوية
الباهز يذهب يذاب وينقط عليه ماء اللؤلؤ ويسحق ويخلط وقد يمزج بالبادرهر فيخلص من
السموم لوقته وقد وسمنها هذا المركب بترياق الذهب وفيه انك اذا خلطت منه قيراطين في ما فزهر
الاترج وسعط به صاحب اليرقان حسن لونه من يومه وفي الخلل يفيق المصروع وفي دهن
البنفسج يحفظ من الطاعون والوباء واذا دهن به بعد الحيض حملت سريراً وفي الزبدوش به
المجذوم يرى ما لم تنتثر الاطراف ويشرب لتقويت الحصاء الكرفس والخفقان بماء لسان الثور
والشمر الاخضر واللبواسير بماء العناب وقد يزاد البهن بنوعه وجالينوس يرى الاحمر ويرى أيضا
الكسفرة رطبة وباسه ونظلي رؤسهم بما مر في السرسام **بوربو** تقدم في أمراض آلات
النفس في حرف النون **بورمل** من أمراض المثانة وتقدم في حرف الميم **بورعشة** تأتي في حرف
التاء في التشخيص وأخوانه فراجع له لان له رابطة هناك **بورمل** علم موضوع على الرمل وهو
النقطة وذلك أن البحث عنها من جهتين وهما الزوج والفرد وهما أعراض ذاتية وحملها البيوت
والاشكال حالة فيها والحل مقدم على الحال فن هذا الوجه كان الواجب شرح أحوال البيوت
وهو معلوم عند أهل هذا الفن وأول ما نزل به جبريل عليه السلام على ادريس وبعده نوح
عليهما الصلاة والسلام وروى أنه خطب نبي من الانبياء عليهم الصلاة والسلام وقد اعنتى به كثير
من العلماء وأبنتوه نظماً وثراناً المتقدمين والمتأخرين وهما أنأب عليك شيأ يسبر من الاصول
لتهتدي بها الى المطلوب اعلم أن البيت الاول هو الطالع ويدل على النفس والروح وابتداء الامور
الى غير ذلك الى السادس عشر كما هو معلوم واعلم أن أربعة من هذه البيوت تسمى الاوتاد وهي

في الحار ومما تجدد وهو
عظيم النفع في هذه العلة
الخشب المشهور جوجين
لكن لا يستعمل الا بعد
ما ذكرنا وأصل استعماله
المفيد جداً ان ترص عشرة
دراهم وتطبخها بسبعة
دراهم ماء حتى يبقى الثلث
فيصفي ويستعمل في الطعام
والشراب ويتلقى بخاره
ويكرر كذلك حتى يتم البره
وأهل مصر يجعله في العسل
وتستعمله وليس يجيد ومما
ينفع منه طبع العذبة مع
السنا وأما اثر البقر
نخطرة وكذا أكل الزئبق
المعمل بدقيق الحنطة
والكرم والكبريت
والفريون والسلياني
حبا كالحص وكذا دهنهم
الاطراف بهذه أيضا كل
ذلك خطر جدا ورجحان
واقاد اذا صادف قوة المزاج
وكثيرا ما يعقبه تنافيس
الاطراف وضربان المفاصل
فاعرفه **الخاتمة** تشتمل
على أمور مستطرفة وغرائب
مسنة نظرية يعول في هذه
الصناعة عليها ويعيل كل
طالب فائدة اليها الاول في

الاول والرابع والسابع والعاشر ودليلها على الحال وهو اقوى البيوت وأربعة أخرى يقال لها مايلي الوند وهي الثاني والخامس والثامن والحادي عشر ودليلها على المستقبل وهي أوسط البيوت قوتها وأربعة أخرى يقال لها الزوائد والشواهد الاربعة وهي الثالث عشر وهو شريك الاول والرابع عشر وهو شريك السابع والسادس عشر وهو شريك الرابع والخامس عشر وهو شريك العاشر والبيت الثالث عشر يقال له وند الوند واعلم أن ثمانية من هذه البيوت الاثني عشر متناظرة الاول والثالث والرابع والخامس والسابع والتاسع والعاشر والحادي عشر وهي اقوى البيوت والاربعة الباقية من البيوت ساقطة فهي أضعف البيوت فهذا شرح أحوال البيوت والمقصود من ذلك تسكين الدائرة لمعرفة الطالب والمطلوب بأخصر عبارة وأوضح إشارة وهو هذا

جودله	احيان	رابية قرح	بياض	نقى الخلد	عتبة خارجة
جره	انكيس	نصرة خارجة	عقلة	اجتماع	
نصرة داخلية	طريق	قبض خارج	جماعة	قبض داخل	

اعلم أن كل شكل من هذا التسكين يطلب سابعه ويقال له طالب والسابع مطلوب مثاله الجودلة طالبة الحجر والحجر مطلوبة له وكذا الحجر طالبة الطريق والطريق مطلوبة له والطريق طالبة العتبة الداخلية والعتبة الداخلية طالبة النصر الخارجية والنصرة الخارجية طالبة الجماعة والجماعة طالبة نقي الخلد وطالب الاجتماع والاجتماع طالب الجودلة وكذلك الاحيان طالب الانكيس والانكيس طالب القبض الخارج والقبض الخارج طالب البياض والبياض طالب العقلة والعقلة طالبة القبض الداخل والقبض الداخل طالب العتبة الخارجية والعتبة الخارجية طالبة النصر الداخلية والنصرة الداخلية طالبة الاحيان وفائدة هذه المقالة أن كل شكل ظهر في البيت الاول فليعد من بيته على هذا التسكين الى البيت الذي ظهر فيه ذلك الشكل فان كان ظهوره في بيوت جيدة مثل الاوتاد والحادي عشر والخامس والثالث عشر والخامس عشر كان جيد او يحكم بنسبته مثاله ظهر الانكيس في البيت الاول فعد من بيته الى الذي ظهر فيه فان كان في العاشر يدل على الرفعة وزيادة العمر والحياه ويدل على طلب المال لانك اذا ضربت الانكيس مع الجودلة التي هي صاحبة البيت نشأ منها نصره خارجة وهي بيت مال الانكيس فاحكم له بمحصل المال وكذا ان ظهرت النصر الداخلية في الاول فاذا عدت من بيتها اليها تكون في السادس تدل على الافكار والمهم والغم والامراض وكل ما ينسب الى البيت السادس يدل على أمر يؤمله ويرتجيه لانك اذا ضربت النصر الداخلية مع الجودلة نشأ منها عتبة خارجة لانها أصل النصر الداخلية اذا كانت حادى عشرها وكذا تفعل في باقي الاشكال والبيوت على هذا القياس فهذه أحكام الطالب وأما أحكام المطلوب فهو أن تنظر الى مطلوب الشكل الذي ظهر في البيت الاول هل نشأ ظاهر أو باطن أعني بالباطن أن تضرب الستة عشر مثلاً كلام مع شكل بيت المطلوب من التسكين المذكور فتعلم أنه موجود في الرمل أم لا فان كان موجوداً عدت من بيته الى البيت الذي ظهر فيه فان كان ظهوره في بيوت سعيدة دل على سعادة المطلوب فان أردت أن تعلم هل يحصل المطلوب أم لا فان ضرب شكل المطلوب مع صاحب البيت الذي فيه

بقايا ما يرد على المزاج والبدن من خارج فيلحقه بعد صحته بالمرضى وقد عذتها الاطباء من الامراض وليست في الحقيقة منها لعدم تعلقها بشئ مما سبق فاقول الوارد على المزاج وحده فهو التكدر النفساني ويسمى النزاع وبصر يسمى الخضة وبسببه تحدث أمراض كثيرة وحقيقته تكدمنبت بردي على القوى وهي غير مستعدة فيعطل افعالها الطبيعية وأشده ما ورد على الدوى والصوم والصغرا وبين وبعد غناه ردى الكيفية كما بالاذنجان لان الحرارة تصعد ما حالته بشدة غلبت الى اقصى البدن وقد انقلب سمياً فان كان صفراء خرج نحو الحب والنار الفارسي والتملة أو سوداء فالاحترافات والقوابي والجذام أو بلغم فكالفالج والمفاصل وقطع الشهوة والنسل والطمث أو دم فكالاورام الشديدة والسرسام وقد يظهر في البدن صفة الماء كقول اذا وقع ذلك قبل احالة الهاضمة

مطلوبه فان كان الشكل سعيدا حصل بأسهل وجه وان كان نحسا حصل بعد التعب والصعوبة وان كان الشكل المتولد منها خارا جافا لا يحصل شي ان كان نحسا كان المنع بلا اختياره وان كان سعيدا كان باختياره وان كان الشكل المتولد منها مقبلا انقلب مطلوبه من حال الى حال فان كان الشكل المنقلب سعيدا حصل المطلوب وان كان نحسا فلا وان كان الشكل المتولد ثابتا فانه بطبيعي زمانا وان كان الشكل المنقلب سعيدا حصل بعد تلك المدة وان كان نحسا فلا وان كان شكل المطلوب لم يوجد في الرمل فانظر الى بيت مطلوبه وخذ الشكل الذي حل فيه واضرب به مع شكل المطلوب فهما شأناهما فاحكم به على صفة ما تقدم من الاحكام لكنه يدل على بعد حصول مطلوبه وبطئه كثيرا اذا كان على هذه الصورة أعني اذا عدم شكل المطلوب والله أعلم وان أردت أن تعرف النظر والنطق والاتصال والانفصال في الرمل فانظر الشكل واضرب به في الاحيان ففهمنا خرج فهو ونظر الشكل وان أردت نطقه فاضرب به في الحجرة يظهر لك نطقه وان أردت معرفة اتصاله فاضرب به في البياض يظهر لك اتصاله وان أردت انفصاله فاضرب به في الانكيس يظهر لك انفصاله وهذا الشباك فيه الاعداد والجهات والطبائع والسعود والكواكب والبيوت والاسماء والحروف والاشكال كما ترى

كالشيب والبرص
دفعه لمن أكل اللبن وأشد
الناس تأثرهم هذا أهل
البلاد الحارة المرطوية
اللطيفة الماء والهواء
كصبر (العلاج) يجب
المبادرة أولا الى القيء
بالعسل والماء ثم اللبن
والشبرج به أيضا ثم الفصد
ثم أخذ الأشربة المقوية
للاعضاء والقاب مثل

الاعداد	ذ	ف	ث	و	ض	ح	ق	ص
الجهات	مشرق	مشرق	شمال	شمال	جنوب	غربي	غربي	جنوب
الطبائع	نار	نار	هواء	ماء	تراب	ماء	هواء	تراب
السعود	نحس	سعد	سعد	سعد	سعد	نحس	نحس	نحس
الكواكب	مريخ	مشتري	زهرة	قمر	زهرة	ذنب	مريخ	زحل
البيوت	نفس	مال	حركة	عاقبه	فرح	مرض	مقصد	خوف
الاسماء	جودله	احيان	رايه	بياض	نقى خد	عنته	حجره	انكيس
الحروف	ط	ا	ز	د	ى	ح	ج	ب
الاشكال	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮

وهذا الجدول الثاني تمام التسكين باعدادهم

الاعداد	ط	ع	س	ت	ت	ع	س
الجهات	شمال	جنوب	شمال	جنوب	غرب	شمال	شرق
الطبائع	هواء	تراب	هواء	تراب	ماء	ماء	نار
السعود	سعد	نحس	ممتزج	سعد	سعد	نحس	سعد
الكواكب	مشتري	زحل	عطارد	شمس	قمر	راس	عطارد
البيوت	سفر	رزق	رجاء	عداوه	سر	مسؤل	عاقبه
				سؤال		الرمل	
الاسماء	قبض	عقله	اجتماع	نصره	طريق	قبض	نصره
	داخل			داخله		خارج	خارج
الحروف	ك	ن	س	و	ع	ل	م
الاشكال	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮

الفواكه والكادي
والديناري وما ركب من
الصندل والؤلؤ والخلولان
والسكنجيين أي ما وجد
ويقتدى في يومه بذلك
الغذاء الذي وقع الفساد
منه بعد التنظيف فانه
يفعل بالخاصية ولترياق
الذهب فائدة جليده في
ذلك والسفرجل منقوعا
في الشراب وحب الاس
في ماء الورد والعود الهندى
مع الكسفرة وقشر
الارجح كل ذلك مما جربناه
وعلى المراضع تنظيف
الثدى من اللبن المتحصل
وقت ورود المغيرة والاحل
بالاطفال ما ذكره وأما
ما يرد على البدن وحده

باب فيه نكت وغرائب يحتاج اليها في ضرب المسائل لمن أراد سفر أو حاجة أو أمر من الامور تختطف في الارض خطوطا بغير عدد ثم تطرحها سبعة سبعة فان كان الذي يبقى في اليد فردا فهو سعد وبلوغ أمل وان كان زوجا فهو نحس

فصل في معنى الولد والبحث عنه مذكر هو أم أنثى اعلم ان ما طلع في البيت الخامس وهو بيت الود فان كان شكلا مذكرا فهو ذكر وان كان مؤنثا فهو أنثى وان كان سمي عيدا فهو سعيد وان كان نحسا فهو نحس وان كان بمنزلة جافه ومعتدل واعلم انك اذا ضربت بخبر سمعته مثل ما يقال فلان قتل أو هل كذا من أمور الرجال فانظر الطالع فان كان الطريق فالامر كذب أو كان الاحيان فالامر كذلك وان كان الانكيس فهو صحيح أو قبض داخل كذلك وان كان قبضا خارجا فهو كذب وكذلك الحجره وان كان نقي خد أو كوسج فهو صحيح وكذلك الاجتماع والجماعة فالعقبه الداخلة أو ركبة فكذب والنصرة الداخلة صحيح والخارجة عكسها

فصل في معرفة الضمير اذا خرجت الجماعة فان الضمير في الثامن وكذلك على عدد نقط الشكل الاول ولا يقطع في الحركة الا في البيت السابع والعاشر فان خرجت من خفيفة بين فاعلم انها حركة سريعة وان خرجت من ثقيبين فهي حركة تقييلة واذا ضربت لحاجة وخرج لك شكل داخل في الطالع فامض لها فانها تدرك وان خرج الضد بالعكس وان خرج الاحيان فامض لها فان لك نصيبا فيها والانكيس العكس وان خرج جماعة فلك ربها والطريق شئ يسير والنصرة الخارجة ثلثها والداخلة اقدم ولا تخف فانك تسعد وان خرج عتبة داخلة فهي مثلها والخارجة تأخر وسارع للكوسج ونقي الخد على النصف والاجتماع نصفه واليباض بلوغ عمر ادم والحجره تأخر عنها قولوا واحدا انها مذمومة

فصل في الخصومة اجعل الاول للسائل والطالب واجعل السابع للطالب والعاشر دليل القاضى والحاكم وما يكون بينهما والخامس عشر دليل العاقبة ثم انظر الاول فان كان أقوى من السابع فان الطالب يظفر بالمطوب والغالب صاحب الخامس واضرب الرمل الى ستة عشر فتأخذ اليمين والخامس عشر والشمال والسادس عشر وتعد نقطتهم ثم زاد نقطه فهو الغالب فصل في سفر البحر فان خرج الانكيس والحجره واتصلت من الثامن والعاشر واشتركت مع اشكال فلا يسافر فيها فانها تدل على الفرق والتلف وان تصور في الثامن فانه يدل على دفع المكروه والسلامة وأما المسجون فتفعل معه كما فعلت في السفر فان اتصل الاول بالثاني عشر فان كان فيه دليل الخروج فهو خارج وأفضله اذا انفق الرابع مع الثاني عشر والخامس عشر وعاقبته في الخامس عشر فان وافق الخروج فهو خارج أو قد خرج وان كان بخلاف ذلك فهو بعيد الخروج مثل أن يكون الانكيس والقبض الداخل والعتبة والثقاف وتساوت في الشركة والانتشاء فهو مقيم لا يرحل من مكانه فان عاقب له الثقاف في الخامس عشر فهو يموت في السجن ولا سيما لمن تقدم له الثقاف في الثامن والاشكال التي تدل على الخروج النصره الخارجة والقبض الخارج والعتبة الخارجة والطريق فان انتشأت الحجره والانكيس والاشقر وتشارك في الثقاف واتصل من الثامن فان المسجون يقتل فيه وان اتصل من السادس فانه يمرض فيه وان اتصل من الانكيس في الثامن عشر أو تصور منه فان المسجون في ضيق وهم

فصل اذا سألك سائل عن مريض ما مرضه فخذ من رؤس الاشكال المفردات وصفها ومن القلب وصفها ومن الحجر وصفها ومن الرجلين وصفها وخذ المفردات وانظر أيها أكثر عدد فالمرض

فالمصادمات من سقطة أو ضربة أو حرق أو كسر أو خلع فاما الضربة ان كانت بالسيياط كفي فيها لف البدن بالجلب لود حال سلتها والتغميس يدهن الورد ويحقيق الا من أو غيرها ولم تحدث كسرا كفي فيها الضماد بنحو الورد والصندل والفوفل والاس ودهن الورد والماسينا والسرو والطين الارمني وان شددت أو رقت أكثر من الصندل والاس وورد أو كانت على العصب فن الزيت والخمر العتيق بالقطن وان حبست دما حلله بماء (وأما الحرق) فما كان بالنار ولم ينقط كفي لطخه بالمداد وبياض البيض والاسفيداج والطين ودقيق الارز ودهن البفسج والطحلب أيها حصل والاقبال قصدمرهم الاسفيداج أو النسورة ورماد رجل الدجاج والملح الاندراي والقصرع والسرو والطرفا والغل والملح والزيت والنسورة

من ذلك فان كان الرأس فهو من الصفراء والذي يليه من الدم والذي يليه من البلمغ والذي يليه من السوداء

باب في المفردات والكلام علمها

الطريق: اذا ضربت الخط وخرج الطريق فانه يسأل عن سفر أو انتقال أو غائب عن أهله أو ولده أو مال خرج من يده فان صدقك على ذلك فخذره من صاحب بصره في الطريق فان لم يصدقك قل المسافر والغائب عنك والمريض ينتقل والغائب لا يرجع وكذا الأبق وكذا في الزواج لا خير فيه وهو العتبة الداخلة: مركز خرب في لها من البروج الحوت ومن الكواكب المشتري ومن الايام الخميس ومن العدد ٦ ومن الحروف رث اذا خرجت فانه يسأل عن ولاية أو سلطان وهي جيدة في كل ما يؤمل والعتبة الخارجة: اذا خرجت فانها رجلة لا يسلمها الا في السفر وفي النكاح رديئة وللمريض موت ويطول عليه المرض والضاحك وهو الاحيان مذكر مربوط له من البروج القوس ومن الكواكب المشتري ومن الايام الخميس ومن الجهات الشرق ومن العدد ٣ ومن الحروف اف فان كان السؤال عن غائب أو ولد أو زوج زال عنه أو عبد يريديه فاما الغائب فبعيد الرجوع وكل ما يطلبه يتعسر عليه وهي جيدة في البيع وللمريض علامة الرحيل من سرير الى ثان وبسلم (والانكيس) جنوبي مؤنث محلول شتوي له من البروج الجدي ومن الكواكب زحل ومن الايام السبت ومن الفصول الربيع ومن الحروف ب ص اذا خرج لك دل على الاخوة والاخوات أو عن بشاره تأتبه وهو رديء في السفر والا ببق يرجع سر يعا والسرقة والضالة لا ترجع سر يعا فان كنت في موضع تخاف العدو وفارك فان الخيل تضرب في غير الموضع الذي أنت فيه فان كان في بحر وخرج في الامهات والبنات فالعدو معك والجماعة: اذا خرج فانه يسأل عن سفر في بحر أو هل مطر وله فيه خبير أو يسأل عن زواج أو غائب أو ولد أو دواب أو جوار وهي جيدة للنكاح والغائب والمريض في كل الامور الى سلامة وخير وكل ما يطلبه وترجوه والنصرة الداخلة: مؤنث محلول جنوبي وتسمى السعادة لها من البروج الثور ومن الكواكب الزهرة ومن الايام الجمعة ومن الفصول الصيف ومن العدد ٧٨ ومن الحروف دت اذا خرجت فانه يسأل عن دابة شهباه يقبضها أو خرجت من يده وترجع اليه سر يعا فان قال لاقل حبلى تأتي بذكر أو بشاره عن غائب أو كتاب منه قد أتاه أو يقبض دراهم وهي للسفر رديئة والا ببق والسرقة جيدة والمريض يقبض والغائب يأتي سر يعا والنصرة الخارجة: مذكر محلول لها من البروج الاسد ومن الكواكب الشمس ومن الايام الاحد ومن الفصول الخريف ومن الحروف شه اذا خرجت فانه يريد السفر والانتقال فله في ذلك خير فان قال لاقل له تسأل عن زوج خرج عنك أو تريد اخراجه مثل امرأة أو خادم أو دابة فانه لا يرجع والمريض ينتقل سريره ومريضه في اسفل بطنه والغائب وراء بحر بعيد الرجوع ونقي الخلد: له من البروج الثور وقيل الميزان ومن الكواكب الزهرة ومن الايام الجمعة ومن الفصول الشتاء ومن العدد ١٥ ومن الحروف سى ض اذا خرج فانه يسأل عن قبض مال أو موضع فيه كثر عظيم فان قال لاقل تسأل عن زواج أو زوج تسلم عليه وتفرح به وهو جيد في جميع الامور صالح في السفر والغائب والحامل تأتي بذكر والا ببق يرجع وقيل من خرج له هذا الشكل يكسب أموالا والكواكب: هو الجودلة وهو مؤنث محلول خربي له من البروج الحمل ومن الكواكب المريخ ومن

المغسولة سبعة مجموعة
أو مفردة بالبيض أو الخل
وكذا الجنين والحنظل
ومن المحرب عصارة
الكسفرة مع المرتك كل
ذلك طلاء أو بالدهن
فبالاسفيداج والزفت أو
الماء فبرماد الشعر ووصفة
البيض والنجف بالشمع
وبياضه أو باليمن والكافور
وبياض البيض ودهن
البنفسج أو بعسل البلاد
فيها مع الشرط والمخامة
أو بنحو العسل فبالاسفيداج
والماد بعد الفسل بالسدر
وماه الزيتون المالح والزمان
(وأما الكسر) فهو تفرق
انصال العظام فان كان في
موضع واحد فسهل أو
تعسدا وكان كبير اظاهرا
يرى للبصر فكذلك وان
كثرت شظاياها اجتهد باللس
في مساواته على الشكل
الطبيعي وان برزت زعت
أو نشر الحاد منها وردة
المضو الى شكله ثم ربط
من الكسر الى الاعلى
أولا ومنه الى الاسفل بعد
الالف عليه ثلاثا أو اربعا
يشدو نيق وتوضع عليه

الايام الثلاثة ومن العدد ١ ومن الحروف ط اذا اخرج فانه يسأل عن زوجة أو امرأة أو خلاص حامل فان قال لا تقل تسأل عن مال غائب موقوف تريد قبضه أو عن امرأة مريضة أمسك دمه ما وتهم بحمل أو عن أخوانه أو أحبابه وهي جيدة في جميع الأمور حتى البيع والشراء **✽** والقبض الداخل **✽** سعد ناري مذكري أبس مربوط شمالي مؤنث شرقي له من البروج الاسد ومن الكواكب الشمس ومن الايام الاحد ومن العدد ٤٥ ومن الحروف ك اذا اخرج فانه يسأل عن قبض مال أو دابة أو دراهم أو امرأة يقبضها وهي جيدة وان كان نسكا حايتم وهي رديئة للسفر والرحيل وكل ما يريد اخرجه فهو عسر والمريض يبرأ ولا بد من دم يخرج منه (والقبض الخارج) **✽** تحس مذكر له من الحروف ل ع ومن العدد ٢٠ اذا اخرج فانه يسأل عن نفسه فبشره بخير أو عن زوج خرج عنه أو غائب وراءه بحر أو واد كبير أو عن سفر الى بحر يقصده وكل ما خرج ومضى لا يرجع فانه بعيد وأما في الاخذ فانه عسر ولا يأخذ ولا يعطى ولا يرجع الذاهب بها وهي جيدة للمريض والمسجون والعبد الآبق لا يرجع **✽** والاجتماع **✽** له من الحروف س اذا اخرج فانه يسأل عن زوج وهي رديئة للسافر وكل ما يريد اخرجه عسر وجيدة للاخذ وردية للرخص والحلبى تبش وأما الآبق والسرقة فانه ما يرجع **✽** واليباض **✽** أنى محلول له من البروج السرطان ومن العدد ١٠ ومن الحروف در اذا اخرج فانه يسأل عن زوج أو امرأة أو عقد صداق أو وثيقة أو دراهم أو دنائير يقبضها أو مريض أو مسجون يخاف عليه الموت وهي جيدة اسكل ما يريد قبضه ورديئة للسفر ولا سكل ما يريد اخرجه والمريض قبره مفتوح ودم يخرج منه وللتسكاح جيد والغائب والمعقول لا ينفك وان كان مسجوناً **✽** والثقاف **✽** اذا اخرج فانه يسأل عن مريض على فراش مثل زوج أو أحد من اقرابه أو امرأة أو خادم وهي جيدة للسفر والرحيل والتجارة والآبق والصالبة بعد اليأس والحلبى تأتي بذ كروفي الخطبة تدل على ان غيرك يخطب ولكن أنت تغلب والله أعلم

✽ فصل في اخراج الاسم **✽** وهو ان تأخذ التاسع وما فيه من العناصر وتقسمها على العاشر وما بعده وتنتظر الى الحسد الذي يصل اليه وتأخذ منه الحرف الذي فيه وتجعل بالك الى الاحرف فتأخذ بضامن الثلاثة وهو الاول والثاني والتاسع وهذا هو اخراج الاسم وتجعل بالك الى غيره من الاشكال التي تتلو وهي من التاسع الى الحادى عشر والمثلثة من الاول والثاني والتاسع فافهم ذلك

✽ فصل **✽** اذا سئلت عن الولد فالق الجملة ٣٣ فان بقى واحد يولد له غلام أو اثنان يولد له جارية أو ثلاث فانها تسقط الولد ولا يعش أبدا **✽** وان سئلت عن الصديق فالق الجملة ٤٤ فان بقى واحد فانه يبعثه وان بقى اثنان فانه يجبهه وكذا ان بقى ثلاثة فانه يجبهه ظاهراً وان بقى أربعة فليس فيه خير **✽** وان سئلت عن امرأة همل يتزوجها أم لا وهل في زواجها خير أم لا فالق الجملة ٣٣ فان بقى واحد فليس في زواجها خير وان بقى اثنان ففيها خير وكذا ان بقى ثلاثة **✽** وان سئلت عن مريض ما مرضه فالق الجملة ٤٤ فان بقى واحد فرضه من الحى وان كان اثنان فرضه من الرياح وان بقى ثلاثة فرضه من السحروان بقى أربعة فرضه من الرياح والحى

✽ فصل في معرفة الوضع **✽** وهو ان تجعل أربعة أسطر على صفة قرن الغزال اذا جاوزت الشمس الزوال ومن وقت طلوعها الى استوائها على هذه الصورة

الجبار ويجعل العضو منددا على شكله مندوعا عن الحركة وتغير كل ثالث أو رابع حيث لا ورم ولا ألم والا أرخيت شيئا فشيئا ونظمت ودهنت بما ذكر في الاورام وأعيدت هكذا وان كان هنالك جروح عولجت كما مر وبشرط الرض لتسلا يقسرح ويعطى لطيف الاغذية أو لا بالفرايج ثم تغلظ يسيرا حتى اذا اجرت الرقائد وظهرت علامات ارسال الدم أعطى نحو الكواعع والهراثس ومما يطبخ بالجبر ككرة الشد وعكسه أو ثقل الرقائد ورقعة الغذاء فليجنب ويحب من حين الكسر الى أسبوع استعمال نحو الموميا مطلقا والراوند والقوة واللث والطين المختوم بما تقع فيه الحص ما تيسر وأجود الجبارت بحشب العناب والزمان واللصوقات بالطين الارمنى والماش والعدن والزفت (وأما الخلع) فهو زوال التركيب كثيرا والونى سيرا ورعا حتى في العضدان يدخل في الابط

كالشربا يؤخذ لكل رطل سكر أو قيمة من ماء الليمون الأخضر أو أوقيتين أو ثلاثة على قدر ما يراد
 احضاه و يؤخذ له قوام الاشربة ولا يزيد في غليه لئلا يتغير **شربا** سكتيخين ساذج يؤخذ
 عشرة أرطال من الجلاب المتقدم ذكره ومن الخلل الصافي الطيب الطعم رطلان أو رطلان ونصف
 الى ثلاثة على قدر ما يراد من حمضه ويستعمل **شربا** سكتيخين سفرجلي يقوى المعدة والكبد
 و يفتح سددها ويضم الطعام ويسكن بقايا الحرارة الكائنة عن الحمى **شربا** يؤخذ ماء سفرجل
 ونخل خمر من كل واحد رطل ونصف وخمسة أرطال سكر وتعقد وترفع ثم تستعمل **شربا**
 سكتيخين عسلي وهو أن يجعل مكان السكر عسل نحل لكل عشرة أرطال من العسل رطلان
 ونصف من الخلل ويعقد **وصفة** عقيد التمر هندي يؤخذ من التمر هندي أوقية ويستحب
 ويؤخذ حليبه ويعقد بأوقيتين سكر على نار جمر ويرفع **شربا** دينار يزره هندباستون درهما
 ومثله و ردمنزوع الاضغاع أميرباريس بزر كسوت خمسة عشر درهما تنقع في ماء حار يوما وليسلة
 بعد رضها و يلقى فيه زهر النيلوفر ويمرس و يلقى على خمسة أرطال سكر وتعقد وترفع **شربا**
 مدبر **شربا** ينفع أمراض الكبد و يفتح سددها و يصلح من اجها يؤخذ أصل قشر الكرفس عشرة
 دراهم بزره نديا أوقية ثم طر فاعشرة شكاكي و ردمن كل خمسة دراهم لسان ثور عمان دراهم لك
 يسر أربعة دراهم أميرباريس عشرة دراهم صندل غافت من كل واحد ثلاثة دراهم أفسنتين ثلاثة
 أسارون مثقال بزرقناه وخطمية من كل واحد عشرة دراهم تنقع في ماء حار شديد الحرارة يوما
 وليسلة بعد رضها و يلقى فيه زهر النيلوفر ويمرس و يلقى على خمسة أرطال سكر و يعقد ويرفع
شربا أصول **شربا** يؤخذ من أصل الهندبا و أصل الرازيخ من كل واحد رطل و ربع أصل كرفس
 ترص و قنطري بماء على نار هادئة و يروق ماؤها على عشرة أرطال سكر وان أخذ من بزر الكحل
 وأضيف كان أجود **شربا** شاهترج بلين البطن و يخرج أخلاط بلغمية و ينفع من الجرب
 والحسكة والجذام ونشيط الاخلاط وغلبة الحرارة يؤخذ اهلج أصفر منزوع ثلاثين درهما بنفسيج
 عودسوس كزبرة من كل واحد عشر درهما كابل و هندي و لسان ثور و سنامكي كذلك اجاص
 عناب سبستان من كل واحد خمسون حبة تمر هندي منزوع من حبه و يلفه ثلاثون درهما بزر
 كسوت ثلاثة دراهم زرد ردمنزوع و أميرباريس سبعة دراهم لينوفطري مقشر ثلاثون ررض
 ما يجب رضه و ينقع في ماء شاهترج ثلاثون رطلا بالبعدي يوما وليسلة ثم يلقى حتى يذهب الثلث
 و يضاف اليه و رنه سكر و يعقد ويرفع **شربا** تفاح يقوى المعدة والقلب و يمنع النزلات يرض
 في جن صوان بعد مسكه بخرقة صوف و يؤخذ ماؤه وهو بجملته و يؤخذ لكل نصف رطل منه
 رطل من السكر و يؤخذ له قوام و يرفع ومثله شربا العناب **شربا** آس **شربا** آس يؤخذ آس أخضر
 رطل يدق و ينقع و يلقى و يصفي على رطابين ونصف سكر **شربا** توت **شربا** توت نافع من أورام الحلق
 والزلة و النزلات يؤخذ ماء توت رطابين ونصف و سكر خمسة أرطال محلول كما تقدم **شربا**
 أسطوخودس **شربا** نافع لأمراض الدماغ و يقوى القلب و ينفع من الوسواس و أمراض السوداء
 يؤخذ نصف و ثلث رطل من الاسطوخودس يمرس على رطابين سكر أبيض و يضاف اليه رتباق
 و ررب سفرجل و حمض من كل واحد نصف رطل ماء لسان الثور و أوقيتين و يؤخذ له قوام
شربا فراسيون **شربا** نافع من الربو و ضيق النفس و يمنع النزلات و يقوى القلب و يؤخذ فراسيون
 أربعين درهما أصل مجرد زوفا كزبرة بتر من كل واحد عشرة دراهم لوز حلو و صنوبر
 و حلبة و رازياخ و آيسون من كل واحد خمسة دراهم مصطكي دارصيني زنجبيل من كل درهما

مضاد للحياة وهو يحرق
 الدم أولا و يطفئ الغريزية
 ثانيا و حين يأتي على القلب
 فقد تم أمره فاذا القاعده
 في علاجه أخذ كل مفرح
 للقلب و مناسب للحياة
 طبعها و مشاكل للغريزية
 وهو لا يعمل مع الشبع
 ولا مع الحار و المالح و الحار
 فينبغي لمن فاق منه تحرى
 ذلك و السبق بكل ما يحفظ
 كدواء المسك و المتر و الترياق
 و ماركب من الطين المحتوم
 و حب الفار و الجنطيانا
 وكذا التين و الجوز و الملح
 و السداب منساوية و الشونيز
 مع السليم البري اذا سحقا
 بمثل كل ثلثا ثمن التين
 الايض فكل ذلك حافظ
 للروح و القوى اذا استعمله
 من يخاف ذلك وكذا القولنج
 المطبوخ بالشربا (واعلم)
 أن السموم ترد على الابدان
 من جهات أشدها التناولات
 لمخالطتها روح و قد وضعوا
 علامات بالتجارب و القياس
 يعرفها الفطن و ذلك ان كل
 طعام تغير بسرعة أو تلزج
 وتلب أو ترشحت منه
 رطوبات أو كان حلوًا قفور

زبيب منزوع ثلاثون درهما غراب سبستان من كل واحد مائة حبة تين أبيض عشرون حبة تنقع
 في عشرون رطل الماء يوما وليس له وتطبخ حتى تنقص النصف وتعد بسكر فابذ وتستهمل
 في شرب الزوفانج نافع من أوجاع الصدر والسعال المزمن والتزلات وعسر النفس وصلابة المعدة
 والسدد زبيب ثلاثون غراب سبستان تين أصل سوس وسوسن من كل عشرون أصل رازيانج
 وكرفس كزبرة نيرزوفابيس من كل عشرة سفرجل أنيسون بزرا زيانج من كل خمسة شعير مقشر
 لب فمناخيار قرع بطبخ فستق صنوبر سنبل اذخر بزرخطمي وكنان من كل ثلاثة ترض وتطبخ
 في شرب سكبجيين أيضا يسكن العطش ويقمع السدد ويقوى المعدة والكبد يعمل من السكر في
 الحر والعسل في البرد والميفتنج في الاعتدال ويلوذة الهضم من اللبون والقبض من السفرجل
 وللحققان حيث لا ربح من التفاح ومعه من الرياس وفي نحو الجدرى من الجاس وفي الطحال
 من الخسل والاصول منه تنقع من اليرقان والحققان وسوء الهضم والصداع المزمن والطحال
 وضعف الكلى وحرقان البول ويوصف في أصول الرازيانج والسكر من الهند بامن كل ثلاث
 آواق مرضوضة بزرا المذكورات أنيسون ان كان هناك بلغم حب هال ان كان هناك ربح
 أسارون ان كان هناك سدد شبت خولجانج في القولنج خطمة في ضعف الكلى بزرا زورنج
 في حرقان البول تجمع ان كانت هذه الامراض ويترك منها ما خلا البدن عن موجه من كل
 أوقية مرض الكلى ويطبخ ويصفي ويضاف بالخلو والحامض كما ذكر بالشروط ويقعد فان أريد
 مع ذلك اسهال فيؤخذ زورنج في الرينة والصداع لكل رطل منقالات لوز ردي الماء الخوليا
 والجنون أو حجر أرمي بزرا زورنج في البلغم وضعف الهضم مصطكي في ضعف الدماغ وفي الصدر
 والمعدة اسقوفونديون وفي الطحال طباشير وفي الجي افاقيا وفي ربي الدم أخون والاسهال
 المفرط ثلاثة دراهم لكل رطل من السقمونيا منقالات عند افراط الصفراء تجعل مسحوقه في خرقه
 صفيقة وترى في حالة الطبخ في شرب رمان حامض يسكن المرار الصفراوى ويقوى المعدة
 ويقطع الاسهال والدم والحمى منه ينفع من السعال وذات الرئة وأوجاع الصدر يؤخذ حب
 رمان ويقعدو يعصر بمثل سكر والعسل أولى والتوت بنوعيه مثله واستعماله بدهن اللوز أجود
 في شرب خشخاش ينفع المرطوبين وأصحاب السعال ويجبس التزلات وحى الربيع والعفن
 وينهب أوجاع الصدر كالسعال والرأس كالمسسام وينفع من الروبو والحرارة ومتى مرض شرب
 الورد المسهل وأخذ خصوصا بعد الفصد أعاد القوى وأخرج الجي وما احترق من الاخلاط
 وشربته الى ثلاثين بالماء البارد في الحار وبالعكس وتبقى قوته الى سنتين ويوصف منه مائة
 خشخاشة قرية القلع يسحق بزرها ومرض قشرها ويطبخ الكل بعشرة أمثاله من مطر نيسان
 حتى يبقى الثلث فيصفي ويقعد بمثل سكر أو يسقى عند الاستواء بماء الورد والعنبر في قومه تشمل
 على سفوفات وبعض معاجين يحتاج اليها هذا الجزء لا بأس بالحاقها على المشروبات لتعم الفائدة
 في مجموع المسك الخلو يؤخذ زرا نبادر ونج من كل واحد درهم لؤلؤ غير مثقوب وكهر با
 وبسد من كل واحد مثقال بهمنان أبيض وأحمر وقافلاوسنبل وقرنفل واستنه من كل واحد ثلثا
 مثقال ابرسم خام درهم ونصف زنجبيل ولفل من كل واحد ثلث درهم مسك نصف مثقال
 تدق الخواج وتجن بعسل منزوع الرغوة ثلاثة أمثاله ويرفع في مجموع الافتيونج نافع من
 غلبة الاخلاط السوداوية والبلغمية والحرب العتيق والجذام والبرص والجنون والماء الخوليا
 يؤخذ اهليلج بانواعه وبلبلج وأبلج منزوع ويسفاج وسنامكي وزرا شاهرج من كل واحد خمسة

عليه حدة ولعاب أو حامضا
 فيمثل الدارات والنجوم
 وكل ما تحول عن لونه الاصل
 بلا موجب كغبرة نحو اللبن
 وبياض التمر هندي ونسج
 نحو العنكبوت على نحو
 المشوى والمقل ومثل قوس
 قرح في السمن والادهان
 حال حرارتها والقمة والحرة
 حال جودها والتنفتح ونقل
 الرائحة فمجموع قطعها
 المشروبات فالماء لا يمزج
 بسوى المصعدات وعلى
 كل تقدير لا بد من تغير لونه
 والعلامة في سائر الاشربة
 خطوط تنقطع وخضرة في
 نحو العسل وزيدع
 ودو اثر كالا دهان الى
 السواد غالبا وفي الثمار
 الغسيرة وتهرى الرطب
 وصلابة الجاف وتفتته وفي
 الشموم نقص الرائحة
 وذبول الاخضر وفي الملابس
 انحلال الصبغ والجرد
 وسقوط نحو الوزان كان
 وظهور لعان في الشمس
 وفي البثور خود النار
 حال الوضع وخضرة الصاعد
 ونقل الرائحة هذا كله

عشر درهما حجر أرمني لازورد مصقولين غار يقون حشام من كل واحد خمسة دراهم ملح نعطى
 درهمان زرد ورد و أنيسون ومصطكى من كل واحد مثقال يعجن بثلاثة دراهم زبيب منزوع
 الجهم الشربة منه خمسة مثاقيل الى عشرة و واما مجنون الاطرية بل الصغير و فهو الثلاث
 اهليلجات تدق جريشا وتعجن بالسمين وتعد بالعسل الشربة ثلاثة مثاقيل الى خمسة و واما
 الكبير و فيؤخذ بعد الهليلجات فلفل دار فلفل من كل واحد ستة دراهم زنجبيل تودرى
 ابيض و اجران و جسد من كل واحد درهمان وان تعذر يؤخذ لسان عصفرور بمئان ابيض
 و اجر درهين و سم مقشور و سكر ابيض و خشخاش من كل واحد درهمان تلت الحوائج
 بسمين بقرو ويكون وزن ربع الحوائج و يلبث بثلاثة أمثاله و سلا منزوع الرغوة الشربة منه
 درهمان الى أربعة و مجنون الفلاسفة و مذكور في الاصل ولكن نذكر هنا وزنه الفلفل
 والدار فلفل والزنجبيل والدارصيني والامليج والبليج والشيطرج والزراوند والباونج وخصى
 الثعلب من كل واحد اوقية و زبيب منزوع الجهم ثلاثة دراهم يدق الجميع و يعجن بثلاثة أمثاله
 عسلا و في نسخة كركم حب صنوبر جوز هندي من كل واحد جزو يرفع و مجنون الباه و دارصيني
 و جوز بوا بر جزو بر جزو جبر بر بصل لب قرطم حب سلجم بر زنجبيل و أنجرة و بهمنان و شفاقل
 و صنوبر و كندر و آس و حب قطن من كل واحد جزو فانيدوزن الجميع بقدر يستعمل و دواء
 للقرف و عمر هندي منزوع من حبه مدقوق كالمزهر و حب رمان مدقوق و زبيب عبيدي كبار
 ينقع في خل خمر من كل واحد رطل و يدق و يحل له سكر قدر ما يحمله و يؤخذ له قوام و يطرح
 عليه و يسقى ماء الليمون الاخضر و خل الخمر و يطبخ و يضاف اليه الفلفل و الزنجبيل و القرفة
 و حب الهال و القرفل و جوز بوا و عود قاقلي و يرفع و لعوق الخشخاش و ينفع المسالوين
 و أوجاع الصدر و الرئة و السعال الكائن عن نزلات مارة تصد من الدماغ الى الصدر يؤخذ بر قطونا
 ثلاثة دراهم بر خبازي و بر زخمي من كل واحد ثلاثة دراهم سبستان عشر و نجسة عرق
 سوس عشرة دراهم بر خشخاش اوقيتين برض الجميع و ينقع في خمسة أرتال ماء و يغلى حتى
 ينقص النصف و يضاف اليه و زنه سكر او بطرح فيه صمغ عربي و كثير من كل خمسة دراهم
 و يعقد و يستعمل و لعوق الصبيان و يسقى مع لبن الاثنت للحرارة و الخشونة التي في الصدر
 يؤخذ بر سوس و كثير ابيضه و فانيد و صمغ من كل واحد عشرة دراهم لعاب سفرجل درهمان
 يعجن بعسل منزوع الرغوة و لعوق اللوز و ينفع من السعال و خشونة الصدر و الحلق صمغ
 عربي نشا كثير ابيضه بر سوس فانيد من كل واحد عشرة لب سفرجل لب قريع لوز حلون كل
 خمسة دراهم يدق الجميع و يضاف اليه جلاب متخذ من سكر و يؤخذ له قوام و يستعمل و جوارش
 الكمون و يحلل الرياح الغليظة من البطن و يسهل اسهال الاخفيه و يذهب القولخ الكائن
 عن الريح و الباطم لما فيه من البورق و ينفع من الجشاء الحامض و الابردة و يدفع مضار الاغذية
 الغليظة الباردة و يؤخذ كون كرماني منقوع في خل خمر محفف مائة دراهم زنجبيل فلفل ورق
 سذاب محفف من كل واحد ثلاثون درهما بورق أرمني عشرة دراهم تدق الادوية و تعجن بثلاثة
 أمثاله عسلا الشربة من أربعة الى سبعة و سفوف و ينفع مما ينفع الاول و يزيد ابيض و أسود
 من كل واحد خمسة دراهم كثيرا ثلاثة تدق ناعما و تخلط و يستعمل منه درهمان بشراب عنب
 أو خشخاش و سفوف الزحير و يؤخذ بر قطونا و مروي و يحص الجميع و لا يدق بر زرشاد
 و بر ركتان محصين طين أرمني صمغ محص و جلنار و كهر بالأجزاء متساوية تدق ناعما و تخلط

قبل المباشرة أما بعدها
 فغير خفي بأن السموم تان
 باشرت البدن من خارج
 كالغمر والاذهان فلا بد
 من التنفط والورم والذع
 والتهيج والبثور ومن داخل
 فكالكرب وضيق النفس
 والذع والحرقه والغثيان
 وأكبر ما تكون السموم الى
 البنفسجية والسواد فيحذر
 وكذا الجهول ثم ما حدث
 لذعا و حرقه فحادي كتر في
 علاجه من الدهنيات
 والحلوا للزج أو حرارة
 وظلمة وسدرا وحكة وطيشا
 واختلاط الحار زاد فيه من
 نحو الالعبسة والطين
 والكافور أو سبانا و ثقلا
 فبارد يؤثر فيه الحار مثل
 دواء الحلتيت وهو عاقر
 قرقان فقل قسط قردمانا
 فونخ مر سذاب متساوية
 حاتيت ربعها يخلط بالعسل
 ومثل الخمر والثوم وكل
 ما مفض و قطع حار أو هيج
 الحرة و صفرة العين والكرب
 والقلق فكذلك لكن غير
 حاد وكل ما سقط القوى
 وغشى وحلل القوي المضادة
 فتسال يجب صرف العناية

وتستعمل **سوف الباط** نافع من الاستطلاق يؤخذ بلوط وشاه بلوط وحب الزبيب من كل جزء سويق النبق جزء ويستعمل **سوف الحوامل** يقشر الرياح ويصلح فساد الشهوة بزهر هندبا عشرة دراهم عود سوسن يلو فرشامى من كل واحد خمسة دراهم كندز ناخواه عود بخور بزرك فرس ويكون كرماني من كل واحد درهمان وسكر نبات وزن الجميع يدق ويضل ويستعمل **وصفة القلقونيا** نافعة من القولنج وزف النساء والرياح التي تعرض في الارحام والاسقاط ويشد الرحم ويقويه لقلل ابيض بزربخ من كل واحد عشرون درهماً آفيون عشرة زعفران خمسة سنبل عاقر قرحا فرسيون من كل درهمان جنديب ستردرهم زرنباد لؤلؤ مسك من كل واحد نصف مثقال كافور دانتان تسحق الادوية وتختل وتجن بشلانة أمثالها عسلا وترفع انتهى وكل باب فيه كفايته ولكن ما ذكرنا الا مانص عليه ولم نعين كيفيةه والحبوب مذكورة في بابها والله سبحانه وتعالى أعلم **سوق** عبارة عن انتشار الجلد بسبب خارج الشمس ومباشرة ما يحفف كالزربخ ويكفي في علاج مثل هذا مجرد الشحوم والالعبه والادهان ودخل مثل فساد الخلط وحدته وعلاج هذا التنقية واصلاح الغذاء ثم الطلاء وما يخص الوجه منه الزوال والطب ولعاب السرفرجل ودهن الحناو البنفسج واليدين يابس المسحوق والرجلين العفص ورماد البساط وأما الادهان والشحوم والمر والزفت والافيون ورماد قرن الابل والمر اسنج فلطلق الشقوق وكذا القشف والشحوب والجراحات تنزف أيضا بسبب خارج وهي اما صغيرة بلاغورا ولا وكل امام سلامة المزاج أولا والقوانين في علاجها مختلفة بحسب ذلك فالصغيرة الطرية يكفي في علاجها تساوى الجلد وضمه منقى ويرفد على ذلك مع الحذر من وقوع غريب يمنع الالتحام والقديم من هذه يحك ما تولد فيه من دنس حتى يصير كالاول فيعالج مثله وأما الغائرة الحادثة ان تلتق أغوارها كالعاه بالشد خشيت بما يقطع الدم كالصبر والمر ودم الاخوين والافاقيا والازروت والكنسدر وينثر حولها بين الرفا قد يحق المرجان والورد والصندل ومع الدم بماء الكزبرة والمهندبا فان لم تلتق طبيعياً خيطت فان تولد في فضاءها رطوبات وبخورات تعقد بالقطن والذرور السابق بمنزلة جابلوزاوند والتوتوما وأقليميا الفضة والايرسا وشدت بمالي الاغوار تدرجاً وتترك لها ما يسيل منه صديدها ثم تلاف كالقروح بل هي هي فينبغي أن تنظف بالقطن الخلق ثم يعطى المراهم المدملة كالباسليقون والذخيلون ثم يخنمها بمثل العفص والسرو والعروق وورق السوسن والجنار والمر اسنج والاهليلج والسندروس والطيون والمرتك والصوف المحرق بالزفت الى غير ذلك ومتى تركب نوع من المذكورات مع شيء من خلل في المزاج عدل بالتنقية وربما وجب الفصد اثر الجراحة اذا لم يمنع منه مانع وان كان هناك ضربان سكن بتكميد نحو الومان الحلو مطبوخا في الشراب أو ورم حلال أو كسر فيما سيأتي ومتى تعفن شيء يمنع الاندمال وجبت ازالته بنحو مرهم الزنجار فان لم ينجب فبالجديب ومتى تسدر حبس الدم فاحش النوم المسحوق يوماً ثم العفص المطبوخ في الشراب أو المطفى في الخل وكذا الغد كجوت وغبار الراحو مما يجعل الحام المخرج صحيح قشر البيض والسعد وأقاع الرمان الحامض والطباشير والسذاب ومن الجرب أن يحلل الشب والكافور والصبر في عصارة السكرات والزيت القديم ويجهن بها أدوية الجروح فانها تنجب وبما يلحق بهذا الباب استخراج ما ينشب في البدن من شوك وسلاه ونصول والمجرب لذلك الثوم والسنبل ودهن الغطاس مطلقا والمغناطيس للحديد والحرباء مشدوخة والقارحار حال شقه وكذا الورد غضة وسام أبرص

الى الاحتراز منه وهذا كمنع النوم والعطش ثم لا يخلو اما ان تظهر نكابة السم عامة فيم البدن بالعلاج أو خاصة فيخص ما ظهرت فيه بعز يد الدواء الخاص بذلك العضو وأولى بالنظر في ذلك الرئيسية ففى أحدث السم تشجبا فقد ضر الدماغ أو خفقانا وارتعاشا قلب أو يرقانا فالكبد أو نقص احساس فالعصب ثم يراعى في الدواء جهة ميله فتعطى الحقن اذا ظهر الضرر في اسفل البدن والامسهلات (العلاج) يجب البسادة بالتيه أو لا يطبوخ الشب والقفل والبورق والشيرج والسمن واللبن والعسل مجموعة أو ماسهل منها حتى تحصل التنقية ثم تعطى المنعشات القلبية وغيرها ومياه الفواكه ولومن أوراها والربوب والادهان والزراوند مع حب الاترج مجرب ثم ان احتملت القوة فصد في الحار والاقصر على التليين وان غاص التي فاعطاه ما يخرج منه

والاصداف الطرية والاشقي ورماد القصب الفارسي والزفت وبصل النرجس وينبغي مع ذلك
كله صون العليل عن الحر والبرد المفرطين وعمبولد الدم كاللحم والحلوى ويحذر المادة كالبصل
والثوم ولا بد من تفقد حال الجرح اذا قرح لسوء مزاج فيصلى كما اذ اذرى كد اصابا فيا فقد
استولت السوداء أو تناول العليل مثل الفول ولحم البقر أو شديد الحرارة والانتهاب فقد غلب الدم
أو تناول ما يولده وهكذا ومنها (القروح) وهى عبارة عن تقادم زمن الجرح والبثور لما منع
من نحو ما ذكر وكذا الناسور والسواعى وقد سبقت وملاك الامر فى ذلك كله غسلها بالخل
والعسل والشراب وحشور ماد شعر الانسان والكرم والكرب والطر فاو اللوز المر وصيق
لسان الحمل والقنطريون الرقيق وليس فى الجرح أخطر من العصب فينبغى أن يعالج بادماله
وأن يصان عن الورم حذر من التشخيم مثل الامعاء اذا جرحت فانها تحتاج الى لطف فى الادمال
ولو بالتعليق حتى تجرز وتوسيع الجرح والى هجر الطعام والشراب قدر الطاقة حتى يختم
بشورى **بشور** مختلفة الى التسطح تحدث غالباً دفعة ويصير معها الورم وسيبها غليان البخار
لما قبله دخان أو نحو قفل ومخزون كدين ورعباً وجبهه السكر فى الحر وهو اما عن دم ان اشتدت
جرحته ويومج بالنسار والافن بلغم وعلاج الاول بعد الفصد شرب ماء الشعير والتمر هندي بشراب
الرمان والورد والبنفسج والطلاء بالاطيان وما مر فى النار الفارسي وعلاج الثانى بالجنجيبين
والسكنجبين العسليين والتريديو القاريقون والطلاء بجاء الكرفس والبورق والكثير وطبيع
الفضالة والبابونج وتبن الحنطة والكزبرة والكرب أكلوا وطلاء محجرة ويطل في البلغم بالزيت
والعسل وكذا السكرات والحى عالم وعصارة القصب وفى الخواص ان صاحب الشرى اذا لبس
الجوخ الاجر على بدنه برى وكذا ثوب الحائض ومن اغتسل من ماء لم تره الشمس شفى من الشرا
واذا طبخ السماق ومزج بالعسل وطل على الشرى أذهب به **بشورته** من أمراض العين
وتقدم **بشورناق** من أمراض الجفن وتقدم **بشورته** كذلك من أمراض الجفن
الاعلى **بشور** تقدم فى الانف الكلام عليه **بشورته** وذات جنب مرضان اتحاداً
مادة وعلاجاً وهما عبارة عن تحيز مافسد من الاخلط بين الاغشية فان كان فى أحد الجانبين
فذات الجنب وعلامته الحى ومنشارية النبض والسعال مطلقاً وصيق النفس غالباً وأسلمه
البلغمى وأردوه السوداء وقد ينفجر ولو من خارج فى النادر والابان استبطن الخلط غير
ما ذكره فى الشوصة ويقال لمابين الكفتين منها ذات العرض ومقابلها ذات الصدر ومنها
البرسام وتقدم وتكون فى العضل وفى المنتصب وأى جهة حلتها منعت الميل اليها والنوم
عليها وقد تم فتح من الكون على سائر الاشكال وعلامتها ليس العصب والعضل وعدم الحركة
وعلامات الخلط الغالب **العلاج** لا بد من الفصد مطلقاً الكن بالخلط فى ذات الجنب
أولاً وبعد ثلاث من جانب الوجة والاكثر من التضديد بالبنفسج والشعير والاكيل وكل ما فيه
تحليل ومن شرب البنفسج وقد منع الشوصة التناول فى الحيدل المختارة أن يدق القرنفل
والكنديس والقليل ويحشى به تفاحه ويشمها العليل طويلاً فانها تنحل وقد زاد الغريسون
للتعطيس قالوا متى قارن السعال أو النفس غشى وفاق من الوجة فلا مطعم فى الحياة **بشورته**
المراد به عر وضه فى غير محله وسببه استيلاء المائة على الدم وقلة دسومة الغذاء وعلاجه
استئصال سافة البلغم خصوصاً بالقي هو أخذ المعاجين الحارة وكل غذاء كذلك مثل الاطربةقات
والبضيوش والقلبايا البروز والافاويه ويفسلى بطيخ جوز السرو ويكتم من أخذ

كفناه الحمار لانه أنفع
(العلاج) هنا ويزيد كل
عضو ما يخصه من الدواء
كأمر ولا بد من نظرفى
الطوارى فليس الاهتمام
بسم بارد فى بدن وزمن
ومكان كذلك كالاتمام
به وهو فيها حارة وما نقص
بحسبه والعلاج الخاص
يندرج فى هذا من نوع ثم
ان وصلت السموم فى لبن
أودهن فقد خصوا بها هذا
الدواء وهو كندر زنجبيل
مرارة كور الطباشير من
كل انسان مرارة الديكة
درهم ونصف شراب
عتيق ولبن امرأة ترضع
أشئ من كل أوقيتان تخلط
وشربها ثلاثة أو يحلوفيزيد
القي والبازهر وترى ابق
الطين بكثرة لا تنساقها
حينئذ يجرم العضو أو
بجامض فيجهد فى حفظ
العصب وقل شراب سم فى
حامض ينتج وان تنج فلا بد
من تعطيل نكاحه ولما
تقطع السموم فى مالح
ويجب ان وصلت السموم
من خارج بنوع غسولات
مزيد الاعتناء بالاطبية بما

الاسطوخودس وأنواع المليخ والادهان بدهن الفستق والجوز والقطران والزيت وما يسرع
 نباته بيض العنكبوت ورماد الشبخ والقيصوم بدهن البان والزيت وقناه الحار وحب الاترج
 ودهن اللوز والسذاب وقد يحتاج الى منه ويتم ذلك بكل مكثف كدم الضفدع ودهنه
 والخفاش وبيض النمل والبخ والزنج الاجر والاقيميا والاسفيداج ويزر الخشخاش بالخل
 والزيت ومرارة الماغز بالنوشادر كل ذلك بعد التنف وفي الخواص ان رأس الخفاش اذا سقى
 بلبن الكاكية بالصق حتى يغلظ وطلبي به موضع التنف امتنع من أول وهلة **في نفيه** قد
 يعرض للرأس أن يزيد ويكبر اما المنفخ شؤونه بما يداخلها من الخلط أو يجتسب تحتها من الرياح
 الغليظة وعلامته الوجع وعدم ادراكه باللس وهذه العلة قد يخلط معها العقل وأحيانا تسكن
 الحمى وسائر الامراض الا الصداع وحينئذ فلا علاج أو لا حسب ما من رطوبات بين الصفاقات
 وتدرج بالفجر وعلامته عكس ما مر **في العلاج** ينقي الخلط الغالب ثم يطلى بالخللات
 المقششة للرياح مثل الكمون والجاورس والشونيز ودهن القسط والبونج وعلاج ما بين
 الصفاقات بكل ما يجمع ويحلل بالعرض مثل العفص والخل وقشر الرمان وجوز السرفان
 أعياشق واستقرغ وقد يصغر عن الشكل الطبيعي أيضا اما السدة في العصب وعلامته صحة غيره
 من الاعضاء اول قلة الغذاء أو ييسه وعلامته عموم **في العلاج** سقى كل مفتح كالتهدبا
 والكرفس والسكبيبين وتلين الصلابات بالدهن وعلاج اليبس اصلاح الغذاء وأخذ كل
 مرطب كاللوز والفستق أو كلالودها **في نومه** قد يعرض للشعر تساقط وانتثار ومن نوعه
 الصلع وهذه العلة تكون من نقص البخار الدماغي لنقص الغذاء الموجب له كأخر الامراض
 الحارة ويعلم ذلك وقد يكون لتخلخل المنبت واتساعه وعلامته سرعة السقوط أو لانسداد المنبت
 اما اليبس وعلامته تقصف الشعر وضعفه أو لوطوبه باردة تعجل بين البخارات المتتابعة وعلامته
 الضعف ووطه السقوط **في العلاج** اصلاح الغذاء وتقوية المناعة وكثيف التخلخل بكل مبرد
 وبالعكس ثم الاطمية المنقيسة والمقوية مثل دهن الامليخ والاس واللاذن والسرdaq ورماد
 البرشاوشان وجوز السرو وسحق ورق السمسم وطبخ زرب الفجل مطلقا والسدر طلاء وماء
 السلق والخولان والعذبة بالعسل مجموعة أو مفردة ويغلب بها التنقيسة ويدهن بها للسيطرة
 والتطويل وينظف بطيخها للتطهير والتخليل ومن المحرب جزء حنا ونصف جزء كسفرة البثر
 ويغهن بعصارة الفجل ويطلى ليلة ثم يغسل بماء طبخ فيه الخطمي وهذا الدواء يطول ويحسن
 ويقوى وينع التساقط ومن خلط بزرقطونا واختضب به نفع من تشقيق الشعر ويتبع بهذا
 العلاج وتقدم مثل هذا في داء الثعلب فراجع

في حرف التاء المثناة

في تشريح تقدم في حرف العين **في تشريح** هو تعطيل الاعضاء عن الحركة المكانية بما مطلقا
 فان كان مع انتفاخ وامتلاء وحدث فجأة وصاحبه بعيد العهد بالاستفراغ فهو الرطب
 والا فاليبس وقد يحدث الثاني لاعتان ان سباب شي بل مجرد اليبس اما الكثرة استفراغ أو برد
 أو جرح سأت معالجته أو جاع على الخوى ويلزمه الرعشة أو افراط في أول السعة مسموم صادفت
 عصبا ذا أصل وقد يكون التشخ عن ورم أو فصدغ امتلاء من غليظ كهر يسه وعلامته معلومة
 وفي الاسباب أنه قد يحدث عن دود وليس بمحبه **في العلاج** ان كان رطبا فكالقالج وأخواته

أعد لذلك كعصارة ورق
 الاجاص وماء الخس
 والليون ودقيق الشعير
 والفول والصندل والورد
 والاس وماء السذاب ودم
 الديك وبياض البيض
 والكافور والنشا والعفص
 والخطمي مجموعا أو ما تيسر
 منها ويزيد فيما وصل
 بالاستنجا والتحمل بالورد
 والعليق ولسان الحمل
 متساوية مع نصف
 أحدهما من الدار وفسده
 من الكندر والنبذ ودهن
 ورد وكذا دم الجدي حال ذبحه
 والشموم الاستنشاق
 بدهن الورد والبنفسج
 والماميثا والحضض وحكم
 الملبوس قريب من
 المغسولات فيزيد الغسل
 باللبن ودهن الورد ثم الماء ثم
 بياض البيض وما مر من
 الاطمية وعصارات ورق
 الاشبجار ودهن السوسن
 أو بالادهان فيزيد الصبر
 والحضض والمر اثر والصندل
 والكاكية مع ربع احدها
 من الكافور ومرخا
 والكحل بالاكتفال بالمر
 والكندر مع ربع احدها

في كل ما سبق والافن المحرب أن يفتر الشيرج ويدوم على وضع العضو فيه وكذا الزبد الطرى خليا
 عن الملح وينوم على نحو البنشفخ والنيلاوفر ويحسى مرق الفراريج باللوز والفسق وماء الحص
 بالعسل شناه والسكر صيفا وكذا ثرب الزعفران ومتى حدث التشنج مع الحى المطبقة وقارنه
 اختلاط الذهن أو الفواق فهو ردىه ويليه الكرز **العلاج** وهو امتناع الاعصاب أو العضل
 أوهما عن حركتى القبض والبسط معاً وعلى الافراد أولاد دخول المادة بين انواع الليف وكان غايه
 التشنج وحكمهما واحداً لكن لشرب الزاوند والمقل والصهتر في الكرز من ينفع وكذا المرخ
 بدهن الخروع وبالبنوس يعبر عنه بالتمدد **الرعشة** اختلاط الحركة الارادية بغيرها لسدة
 عظيمة ان ظهرت علامات الامتلاء وكانها حيفة مذمباتى الفالج والافهسى كالتشنج والكرزاز
 اليابسين وسببها ما مر في الفالج وقد تكون عن افراط سكر أو غضب ان كثرت في الاعلى أو جماع
 ان تساوت فيها الاعضاء وقد تكون لكبراً ومرض منهاك وعلامتها ظاهرة **العلاج** لا بد من
 ترك الجماع والشرب الصرف خصوصاً على الجوع وأن يأكل العسل والجوزيا كثاراً ويفتدى
 بالسلق والخردل ومرق الديك المهرم مطبوخاً بالقرطم والمخ منجماً بالاولا ودهن بنحو دهن
 الخردل والبابونج ويلزم على الاستفراغ بالابارجات السكر وهذا المجهون محرب يؤكل ثلاثاً
 قدر مثقالين بماء العسل حاراً **وصنعته** اسطوخودوس قنطريون قرنفل من كل عشرة كابلي
 صعتر دارصيني من كل سبعة تربدغار يقون حلتيت جندبادستر من كل أربعة زعفران عاقر قرحا
 من كل ثلاثة تبجن بالعسل وترفع وما في الفالجات هنا **والخدر** نقصان حس الاعضاء أو بعضها
 لسدة تحبس الروح غير تامه وكانها مبادى السكنة وقد تكون لالتواء عضو وانضغاط عصب وخطا
 في نحو فصد وقطع يصيب العصب وأسبابه أسباب السكنة لكن ان كانت ضعيفة وعلامات السكك
 معلومة **العلاج** ما كان منه عن ايلام عصب فلا علاج له والالزام أكل الزنجبيل والشبث
 واستعمال الفلفل الاسود بالزيت مطلقاً وما ذكر في الرعشة وترياق الذهب محرب وكذا ثرب
 مرارة البقر مع زنه شيرج **والاختلاج** احتباس بخار في محل من البدن اغلظه فطلب
 الطبيعة دفعه فيضرك العضو وان لم يكن كذلك كالزلة وما دونه من الدلالات لا أصل له ما لم
 يستند الى توزيع الاعضاء على الكواكب ويطابق زمن الحركة سعده الكواكب المناسب
 وعكسه فيمكن القول به حينئذ وسبب الاختلاج غلظ المادة وقلة الرياضة واستعمال الاشياء
 الغليظة وعلاماته التثاؤب **العلاج** ان اختلج البدن كله فلا علاج له لان غايته الموت وما كان
 عن فرح أو غضب فعلاجه سكون السبب وغيره بعلاج الرعشة ويختص الوجه بالسعوط فانه
 تنقية أعضاء الرأس قالوا ولا يتفق اختلاف في متضادين بين كل ما تحف أو عظم **الاسترخاء**
 عبارة عن سيلان الخلط الرطب الى قصبات عضو فنقص أو تبطل أفعاله ويعبر عنه بالاعياء وقد
 يتم بحسب توفر المادة وسببه لزوم المساك كل الرطبة وقلة الرياضة والاستفراغ والجماع والجلوس
 في الاماكن الرطبة والاسترخاء أصل لسائر امراض العصب من الفالج وغيره كما مر وكان علاجه
 صون البدن عنها كما قال جالينوس **العلاج** الخاص به يجب النظر في مبدأ عصب العضو
 المسترخى فيعصد بالتداوى كالقطن وأجود أدوية قناء الحمار والسذاب والزيت وشجر الحنظل
 والميعة والنظرون مجموعة أو مفردة ويختص الذكري بشرب الشبث المسمى بماء الحديد وشرب
 درهم من كباش القرنفل وحبسة مسك وخمسة عشر درهماً سكراني مائة درهم لبن نجاج محرب
الزلات هي المعروفة بمصر بالحاد وهي رطوبات تجتمع في الدماغ فيضعف عن تصرفها

من الكافور وشمسه من
 المسك وكذا الميعة للسائلة
 بماء اللباب أو ورق
 الزيتون ثم اعلم أن السموم
 محصورة في المعادن كالدهن
 والنبات كقرون السنبل
 والحيوان كالافاعي ولكل
 واحد من هذه تأثير في
 البدن اذا جهل علمها
 يذكر له من الافعال فلنذكر
 من ذلك ما تيسر اذا لمطعم
 في الاستقصاء فنقول لاشك
 ان نفع الوارد وضرره في
 البدن بقدر ما بينهما من
 الملازمة والمنافرة ولذا كان
 الغذاء اشبه بالبدن من
 الدواء وهو من السم اذا
 هو بعد هاف كان أقبل
 وعليه يلزم ان يكون المعدن
 من حيث هو بعد مطلقاً
 لنقصه عن الحيوان فيما
 تقرر وبه يلزم بخان نفع
 مثل المسك على الذهب
 مثلاً وفيه اشكال ينشأ من
 خطير نفع الثاني وضرر
 الاول ومن ان الغذاء
 الحاصل من الاول بوجبه
 ويمكن تسليمه أو الجواب
 باختلاف الغايات وعلى
 كل حال قسميات المعدنية

على الوجه الطبيعي فتسبيل الى بعض الاعضاء فتسمى بحسب الحمال أسماء مخصوصة كسقيفة
 وحداروز كام الى غير ذلك واذا اطلقت النزلة والحادر فالمراد بهما ما لم يختص باسم كورم الوجه
 والحنك وأوجاع الاسنان والاذن والصدر وقد تنصب في الاثنين أو احدى الرجليين وهي من
 الامراض التسابعة لمزيد الرطوبة وسناوبلدا وغيرهما وأسبابها كثرة التخم والاستحمام والبرد
 والنوم قبل الهضم **العلاج** ان كان عن دم قدم الفصد في القيفال ان لم يجاوز الصدر والافعل
 القوانين السالفة ثم يلزم شرب ماء الشعير مع ربعه بزر خشخاش مصق حتى ينضح ويريد في
 الصفراء تمر هندی والطلاء بدهن الاسن والنطول به وبالقص والورد والحنار والاقاقيا مجرب
 وكذلك التمدلك به ساوقرطبت بالخل في الحمام وان كانت باردة نصبت بالايارج وأكل البندق
 مقولامع الفلفل ينضحها وكذلك الخبز بالسكر والكبريت وأكلهما ومن ضم يد قيق الباقلا بعد
 نقعه في الخل وتجفيفه في الظل مع مثله حنا ونصفه كبريت وربعه من كل من القرنفل
 والعاقرقرح وورق الجوز الشامي حلل الاورام ومنع النزلات كلها وكذلك النطول بدقيق
 الخشخاش والباونج والشبث والاكيل ومتى طلى على الحارة بسحق الصندل والاسن وقشر
 الخشخاش مجبوبة بالخل ودقيق الشعير حلت من وقتها وكذا ماء الكسفرة بدهن اللوز واللبان
 النساء **أم الصبيان** انصاب مواد على الصدر تغير النفس وتغير العين وتمسك اعصاب اليد
 والرجل ثم تنحل وقل من يخلص منها من الاطفال وسببها كثرة الرطوبة وسوء هضم المراضع
 وتناولهن ما غلط كحلم البقر وقد تكون عن سقطة ونحوها وهي أشبه شي بالصرع وينسبها كثير
 من العامة الى القرنا وليس كذلك **العلاج** لاشي أجود من شرب ماء الانيسون وبزر
 الكرفس والجوز بالسكر وطبخ ورق السمسم والقرع في لبن الاتن والنساء فالما عزمه
 بدهن البنفسج والطلاء به وان كانت شتاء فاطبخ زيت البزير بوق السذاب وماء الورد واطل به
 الرأس والعنق فانه مجرب وكذا القاوانيا **خاتمة** قد عرفت ان ما مر من الامراض موضوعة
 اما الدماغ أو العصب النابت منه فلاك الامر في ذلك تقوية الدماغ وأعضاء الرأس وتقويتها من
 الخلط والبخار واخراج الرياح المحتبسة فيها فان ذلك أصل للحفظ مناسب فان اعتمها بالدماغ
 والرأس اما ان يمنعها أصلا وتكون سهلة المشقة اذا حدثت والقانون في ذلك ان تنظر في الغالب
 ان كان جارا بردت من غير مبالغ لان الاوق بهذا المحل غلبة الحرارة أو باردا عكست مبالغا
 وأجود ما به يبرد الطلاء بالخطمي ونشارة العاج والبقس ودقيق الشعير والحناء وعصارة الكسفرة
 وعنب الذئب والثعلب وحى العالم وأجود ما شرب لذلك المرزنجوش مع الكزبرة والكثير
 وشراب الخشخاش بماء الشعير وأجود ما صن ونقي وقوى لطخ الميعسة والزعفران والقرنفل
 والسنبيل والقسط وشم ذلك واستعاط المر والحناء والكندر والفلفل والخردل **وصفة**
 مجبون يفتح السدد ويقوى الدماغ ويريد فيه وفي العقل والحفظ وينقي الرياح مجرب **وصفتها**
 كابلية جزء غار يقون زنجبيل كسفرة خردل اسننه بزر كرفس من كل ربع جزء زعفران قسط مسك
 عنبر لاذن من كل ثمن محل ما محل في ماء الورد وتسمى العقاقير وتجن بمثلها من العسل المتزوع
 الشربة مثقال وقد تجن هذه بماء الكرفس والارياخ وتجنب وقد يضاف اليها بزر الحنا مثل الصبر
 فانه غاية وقد تحل وتطلى ويسعط بها بالجلسة فهو دواء نافع من سائر امراض الدماغ ان اتقن
 تركيبة فاحفظ به وقدوسمته لكثرة منافعه بمجون جامع الاسرار **وتنجم** تقدم في امراض

أشد ضررا ونكابة وهي
 حاصلة في كل ما لم يتم
 كالزنج أو تم فسد بعلاج
 كالزنجار وفي كل ما خبثت
 اركانه أو احدها كالزنج
 والحديد وهذه اذا وردت
 على البدن حصل منها صبح
 لحدتها ولذعها وتقطيعها
 ليسها وسعال الجذب
 العضل وربما خلطت
 العقل لسوء البخار وقد
 يشم رائحة المشروب منها
 في الخارج ولونفقا وعرقا
 وعلاج امثال هذه بكل
 دهن ولعاب ولبن للتغرية
 والتدين والتفتيح وكذلك
 عين دهن الورد في الزنج
 والنورة وكذا اللبن وقد يعلم
 الزئبق المصعد عز يد مفضل
 الاسفل لتقلبه ونحو
 الاسفيداج ببياض اللسان
 واسترخاه المفاصل والشك
 بالمهية المضمومة يعني تراب
 الغار ويسمى الزنج عزيدي
 التي والانهاب وكالاصل
 الفرع فيكون الزنجفر
 كالزئبق لعدم سمية
 الكبريت وبقاء عين
 الصنغ في زئبقه والمداسخ
 كالتحاس والرصاص

المعدة **بالتخيلات** تقدم في أمراض العين **بالتأليل** تسمى بصرا السنط وهي رطوبة استجرت من السوداء غالباً ثابتة مختلفة ذات طول وقصر وفروع وشقوق تدق أصولها ويغلق باقها ويربما آلت بحسب المادة **بالعلاج** يبدأ بتنظيف البدن والقصد ثم تقطع وتنكوي بحطب التين المذكور وأصول الفول فهو محجرب وكذا البصل والملح والخل وزبل الحمام والعصفور بالبورق وريق الصائم ورماد الكرم والصمصاف وبعر الغنم والجمال وكل ما ذكر في القربا وفي الخواص من أخذ جريده من ذكر الضل قبل طلوع الشمس من آخر سبت أو أربعاء على اسم صاحب التأليل ثم أمره أن يهذه يديه اليسار وكما حط يده على واحدة يقول ماهذه فيقول صاحبها سنطة أو ثولولة فيقول الذي يده الجريده قطعها ويمزجها بالسكين حتى يستوعب السكل وي طرح الجريده في مكان لا يراها أحد في الشمس فان التأليل تسقط وتبرأ قبل الاسبوع فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

بوحرف التاء المثلثة

بالتئدي قدي عرض للتئدي أمراض ومنها الاورام لما خلط من الرأس وعلامته تقدم الصداع والعدة ونحو القشعريرة عند نزول الخلط وعلامة الحمار الحرارة وشدة الحجرة في الدم على القواعد وقديرم التئدي لتمعد اللبن أو لردة في عضله **بالعلاج** يقصد في الحمار ان كان عن نزلة ويعطى المبردات كماء الشعير وفي غيره ان قويت المادة فاسق الغاريقون والايارج والاكتف بالسكتيين البروري وضمد المحرور بدقيق الباقلا والشعير والحلبة مهجونة ببعض الشحوم والخل والطلبي بماء الكسفرة وحى العالم والمبرود باخشاء البقر والاشق وصفرة البيض والزعفران وكذا الخروع ووزر السكان والسماق اذا فعل زمن الحمل حفظ التئدي بعد الولادة والورد اذا سحق وعجن بحل وضمد قوى وهذه بعينها تحمل الصلابات والايوجاع من التئدي وأما تعقيد اللبن فيمنع منه مع هذه الضمادات ابتلاع قطع الشمع صغارا وكذا طلاؤه قيروطيا وفي الخواص ان أصل الخبازي اذا قطع وتنظم وشد في وسط المرأة وهي لا تعلم ماهو أنت من وجع التئدي وأما قلة اللبن فلا شك انه عن الدم فقلمه تابعه له وأسبابه جوع وحرارة وهزال وتوالي أغذية مجففة كالحل وحامض وكثرة خروج الدم **بالعلاج** ترك هذه الاسباب واصلاح الاغذية ودرور اللبن وكثرته بالعكس غير ان اطباء استنبطت للنوعين أدوية خاصة فنهالت كثير اللبن البرسيم والحصى والسمسم ووزر الخشخاش والرازياخ والانيسون والدويبا ومما جربناه تراب الارضة الذي تخرج من الخشب اذا سف وأتبع بالسكتيين ومنها قطع اللبن أكل السذاب والثوم والسماق والنعناع واذا طلى التئدي بمرتك ويكون وحلبه ودردي الخمر مجموعة أو مفردة قطعت اللبن عن تجر به وكذلك الطين الخراساني مع الشب ومن المجرى فيها ان يؤخذ من السنأوقية ومن الانيسون نصف أوقية ومن الشمرنصف أوقية والحلبة كذلك ويعلى ويشرب بالراوند أو اللوز رداً وشعم الحنظل أو المحودة بحسب الخلط درهم ونصف يشرب منها خمسة درهما كل مرة من مغليها

بوحرف الخاء المعجمة

بالتخنازير سميت بذلك لاعتراؤها الخنازير غالباً وهي أصاب منها ما ينفجر ظاهره وما ينسبط ويقرح مشققاً وأسبابها التخم وتخليط الغذاء وقلة التنقية **بالعلاج** يلطف الغذاء ما أمكن

سائر أنواعه من اسرغج وغيره وبلية النبات وأشده بلاه ما تولد في الارض العفنة والظلال وعيبت رائحته وقل ورقة وتنكج مثل القطن وقرون السنبل والبينش والجدوار والزمن والسوكران وجوز مائل وكلها توجب صداعاً وعطشا زائدين على ما مر لسرعة

انحلالها وخص الفطر بالبورق وزبل الحمام بماء أنجيل والسوكران بطبخ اصل الثوت الاسود والخمر والحلثيت مطبوخاً بالشيرج وورق الغار يخل بأشرب ومثله البنج والافيون لتساويهما في الدرجة وياجيب السبات والبردمع مامرا والافيون بالدارصيني والسذاب والمر والعسل ودهن الورد والشراب العتيق بالاسمن والقي بالسبت والبنج بلبن الغار والقي بالبابونج ثم الحيوان واشده في ذلك ضرراً وكثرة الحيات بأنواعها والانتلاف بها اذا نهشت مطلقاً وبالقرن منها والصل والمرقط أكل أيضاً والبراكيا

ويستعمل الرياضة على الجوع وتنقية الاخلاط بالقي والاسهال ثم الاخذة بالمارة في السلع
 كالدخلين من محو نامه مراد الايرساو اذا طبخ التين حتى يتهرى وشرب معه مراد بعمر الماعز حبل
 الخنازير ضمادا وكذلك الزيت والحولان والاسفيداج وقد تقطع وتنظف ويكوى محلها وليس
 في ذلك حذر الا من اصابه الشرايين ومنها نوع يسمى سفريوس وهو ورص صلب عن أحد الباردين
 أوهما وعلاجه علاجهما معد القطع **السالم** بلغم غليظ يتولد في غشاءه على العروق غير مستمسك
 بهما يزوغ تحت الجلد وتختلف في الحجم وهي اما شحمية صلبة لا علاج لها الا القطع أو عسلية
 رخوة تنشق عن مثل العسل أو سريجية أو أزاره يجمية وهذه الثلاثة يجوز شقها لكن اذا لم
 تخرج **كيسها** انعقدت ناسيا ويجوز أن تعالج بالمغضات مثل الديك رديك والزنج والسلق
 والكربن محبوبين فاذا نأكلت عوجت بنحو الدخيلين والمدملات وقد تجتمع الاخلاط على
 كفيات أخر فها مثل البندق تزوغ أصلا وتسمى العقد ومنها ما يخالط الجلد ولا يزوغ أصلا
 وتسمى **الغددي** وهذه قد تكون ريجية تذهب بالغمز وتعود ويقال لما خلف الاذن منها
 فرجبا او من العقد ما يكون صلبا تولد بعد كسر أو شق لا علاج له وعلاج الباقي ربط الاسرب
 والمرخ بالدهان الحارة والصببر والعصص وصمغ الزيتون مجرب وكذا ذهبن الاسر وطبواه
 البارود والبورق والسندروس وفي الخواص ان فراخ الحدة اذا طبخت وأكلت وحدها
 أذهبت هذه الانواع أخبرني من جرب ذلك ومراد الحلازون والسكرم بالشحم والزيت طلاه وكذا
 الصبر **الالكه** بثور تبدي يوم ونحو شديدي تزايد بسود ما حوله وينفظ وينفجر وقد أكل
 اللحم والعظم ساعيا يتوسع وربما تحدث عن سوداه وعلاجهما علاج القروح والبثرات وعلاجهما اذا
 أفسدت العضو قطعه والافبعد المسالفة في التنقية بوضع ما ياكل اللحم كسلافة السلق والكربن
 والسمن والسكر ونحو الزنجار اذا نظفت وبالذرور المانع من السعي كرماد الكرم والعصص والاس
 والهليل والسعدو الشحج والجزر العتيق والحنام مثل الزيت والشب مع العسل ودقيق الباقلا مع
 العسل وتغسل مع ذلك بالخل كل يوم **خاد** تقدم في حرف الباه في الثور **خصية** هي
 ظرف البيضتين وتقدم الكلام عليها **خلفة** هي فساد الغذاء وخروجه بصورته أو بتغير ما
 تمزوجا بالمرار والاخلط وتقدم الكلام عليه في المعدة **خفقان** دوام حركة القلب فوق
 ما يجب لانحصاره بما وصل اليه وأسبابه طول مرض سقطت معه القوى أو سوء تدبير فيما يؤكل
 ويشرب أو كثرة خروج دم وهذه معلومة وقد تكون نلطا فاسدا فان كان مع سوء فكر وتخيل
 فسوداه أو طيش وحركة قصه فراه أو ثقل وامتلاء فرطوية من دم ان كانت علاماته والافلغم وقد
 يكون الخفقان لامتلاء المعدة وعلامته معلومة **العلاج** يقصد بالاسليق من الايسرفي الحار
 ثم يعطى المنعشات مثل ماء القواكه والقناه والخيار وهذه الدواء مجرب في الخفقان الحار
وصعته كسفرة صندل ورد منزوع برز هندا من كل جزء طين مختوم طباشير به من أبيض
 مرجان من كل نصف اولو كهر بامصطكي من كل ربع نخمل ويحل السكر بماء الورد ويؤخذ
 قوامه ويحمن به ويرفع الشر به منه درهم ويعالج الباردي شرب الاقيمون باللبن أياما ثم أخذ
 الترياق الكبير ومن المجرب فيه ان كان بلغميا الزنجبيل المر بماء التفاح واللؤلؤ المحلول ان كان
 سوداوي ومن مجربا نالطلق الخفقان حيث كان ترياق الذهب واللؤلؤ مع سحالة الذهب
 والعود ومن المفرجات الجارية مجرى الخواص المجرية ان يحل اللؤلؤ ويفرغ فيه ذائب الذهب
 والفضة ويصق الكل مع ثلاثة أمثاله اعودا وعشرها عنبرا ويحل البادزهر في ماء لسان الثور

تقتل بسيل الدم من نهبها
 اذا سبيل الى قطعه وقد
 اعتنق أهل هذه الصناعة
 بافراد احكامها بالتأليف
 ولنا في ذلك رسالة مفردة
 وحاصل الامران الحية
 اذا نهشت فان كانت خبيثة
كالبوطية والغبراء
 والبراقه وجب قطع العضو
 أو لا ثم (العلاج) والافان
 سال الصديد والرطوبات
 فاشترط المص ويحب
 الاعتناء بالوضعيات أولا
 ان كان البدن قويا والعقل
 صهيحا والا الاعتناء بعلاجه
 بنحو اقراص الكرسنة
 المتخذة منها ومن السذاب
 البري والمتر والحلتيت
 بالشراب والثوم والترياق
 فان ساء التسديرا ولاحتي
 انتشر السم فالقصه والا
 احذر وجبل ما يعنى به
 الادوية القلبية وما يخص
 بانعاش الروح كالعنبر
 والبادزهر والزراوند المدحج
 وكذا ملازمة العسل
 والسمن شربا وقيا أو اكل
 الكربن وشرب روث
 الانسان انفس مستعمل
 هنا والضماد بالمبعة السائلة

والورد والخلاب ويسقى شراب الفواكه وتجهن به الادوية ثلاثة قراريط منها تقوم مقام الخمر
وتمنع الخفقان والغثى والجنون والاسقاط مجرب ومتى أفرط الخفقان والغثى أورنا القلب
انخفاضاً واحساساً بغيره وانجذاب وكل ذلك عن انصباب ماساه من اجه فينبغي أولاً تنقيته ثم تؤخذ
المفرحات وما كان عن امتلاء المعدة فلا بد من تنقيتها والحادث بعد النزف والمرض فعلاجه
بالتقوية بنحو ما اللحم والسكر ومن أراد حفظ القلب والصحة فليلازم على استعمال الطين
المختوم وحب الالمن والطباشير والورد والتفاح والمان المسز وحماض الاترج واللؤلؤ
والكهربانى الاوقات الصيفية وعلى العود والقرنفل والهال والزنب والياقوت والمرجان
والزعفران والخرب في الشتاء مفردة أو مركبة بحسب الحاجة ودواء المسك من الذخائر وكذلك
اللذ والسوطيرا بخودته تقدمت في أمراض الراس فلينظر هناك

﴿حرف الذال المجمة﴾

﴿ذات الرتبة﴾ تقدم في نفث الدم في حرف النون ﴿ذات الجنب﴾ تقدم في حرف الشين في
الشوصة ﴿ذوب والخلفة﴾ تقدم في أمراض المعدة

﴿حرف الضاد المجمة﴾

﴿ضرم﴾ تقدم في أمراض الفم ﴿ضيق﴾ تقدم في حرف الراء

﴿حرف الظاء المجمة﴾

﴿ظهر﴾ تقدم الكلام على أمراضه في المغاغل لكن المجربات الزائدة على ما تقدم أن تأخذ
نصف قرح من الشونيز وربعه من بزر الجزر وربعه من الزنجبيل وثمنه من الخولنجان تطبخ بثلاثة
أمثالهاعسلاً منزوع الرغوة وتستعمل وكذا دهن النقط والزقوم شرباً وكذا اطلاقه دهن العاقر قرحا
والخروع والسذاب والخردل والجوز واللؤلؤ مجموعاً أو مفردة وكذا الراوند والعاريقون
والزراوند والزنجبيل والتريد فانها اذا اجتمعت متساوية وشرب منها ثلاثاً وكرر ذلك خلصت من
العلة عن تجربة وكذا التريدي والزنجبيل بالعسل وكذا الدار فلفل والسعد والانيسون اذا شربت
﴿ظفرة﴾ تقدم في حرف العين ﴿ظفر﴾ أى ما يختص به من العلل منها ﴿الداحس﴾ وتقدم
لكن من المجرى شحم الرمان مع الملح ودردى الخسل ويضمد وقد يذاب الزفت بدهن الورد والحناء
ويطبخ وكذا اشارة الصابون اذا خلطت بيزرقطوناو بزر كنان محبوقين وطبخت بالزيت والماء
حتى تكون مرها واطبخ فخر كل خراج من داحس وغيره مجرب ﴿والظليعة﴾ علة تصير معها
الانظار براقه الى البياض تنكسر كالزجاج وسيها برديويس كنف وحسب ﴿العلاج﴾ شراب
الاصول بمجرون الورد السكرى ثم طيبج الاقيميون كذلك مع ملازمة غمسها في الادهان المفتره
والقيروطى المتخذ من الشمع والشيرج والبيض واعاب بزر قطونا فان تجمرت لوزمت بالشيرج
ودهن اللوز ولعاب الحلبه شرباً ودهنا ﴿النقلص﴾ والاسترخاء سببه استيلاء المادة على الظفر
فينقلب أو يستترخي وربما انقلع وعلاجه الاستفراغ بالفصد وغيره وبالوضعيات المصلحة
للأطراف كالشمع والزفت والصمغ والعفص وأما احتقان الدم تحتها فذلك لان سد اخ عصب
أو امتلاء عرق انجراً وترشح وعلاجها كالبرص وخص هنا الزنج الا حرم مع الزفت والحناء عمادا
أو غيره وخضرة وعلاجها بزر الكرفس والزيت طلاء ومتى رصت فليس لها أفضل من الالمن

والقطران والحمام والفار
مشقوقة صخنة وكذا القسط
وزبل الحمام ومن أخذ
الزراوند المدحرج وبرز
الحناء قوقى والكرسنة
والسذاب البرى متساويا
مجموعاً بالخل الى مثقال
بالشراب خلصه ﴿قائده﴾
من معنى اللبيب ان ابن
عمرس اذا أخرج وذبح وسلخ
وشق بطنه وملح وجفف في
الظل وسحق وشرب منه
مثقالان كان أقوى علاجاً
للسعوم كلها ويليها (العقارب)
لانها تقرب من فعلها وربما
قدت خصوصاً الجسرة
وسم العقارب بارديقتل
بالتجميد وقيل ان منها
ما سمه حار كالفامى وهو
يبرد ويخدر ويرخي ويكثر
العرق ويكثر ما يسكن
طوراً ويشد آخر والحرارة
لا تؤلم أولاً ولكن بعد يومين
تؤلم وتقرح وعلاجها شند
العضو والشرط ووضع
المحاجم وكذا ذلك الملح
والثوم والخل والقطران
والكبريت أهمها حصل
وكذا ورق القترع ومن
المجرى شرب الزيت محلولاً

مع الحلب واللاذن ضمادا وكل ذلك مع التنقية وأما انتفاخها وتسمى القنطلام باليونانية وورم
 بحكة ينصب في الاصابع حين يمسها البرد في غدوات الشتاء والخريف لتكثف الظاهر وغلظ
 المنجس وربما كثرت وطال الانتفاخ **العلاج** المتنطيل بطبخ الخالة والتين والحلبة والسبستان
 والباونج وتدهن بدهن البنفسج واللوز وينفع منها الماء الحار **و** وأماردها وفسادها فقد
 يعرض من ذلك أن تختص المادة بأطراف اليدين والرجلين فتقص الحس ثم تغير اللون ويتدرج
 لاصرا الى التعفين والسقوط **العلاج** ينطل بما صر في الانتفاخ وتبين الحنطة والخل فان
 اخضرت شرطت في الماء الحار ثم تدلك بالادهان الحارة فان تعفنت وضع عليها مطبوخ السلق
 والكرنب حتى تسقط فتعالج كالقروح والله أعلم

فيه قليل أفيون وحمل شعر
 صبي اذا أخذ بعد أربعين
 يوما وقبل ثلاثة أشهر مع
 شئ من الغار يتون وجبة
 يتدق مثلثة في خرقة خضراء
 طلسم نافع من العمقرب
 مادام محولا ومن شرب
 الهندب البري والكزبرة
 اليابسة وورق التفاح
 الحامض متساوية سكنت
 لوقتها (وأما الرتيلاء) فشرها
 الصفراء وذات الخطوط
 البراقة وشر العناكب
 القصار السود فالطوال
 البيض وما عدا ذلك سهل
 وكل دون ما ذكر وعلاجها
 المص والدلك بمطاق
 الادهان والماء الحار
 والضماد بورق الآس وجبه
 والسداب والشونيز شربا
 وضمادا (وأما) العضائض
 وسام أبرص فنكلاهما
 تبقى أسنانهم في المحل
 وتحدث حمى وخضرة في
 الموضع وكرباوغثيانا
 وعلاجه خلع ذلك بالدلك
 بنحو الصوف ويطلى المحل
 بسحق بزرقطونا ودهن
 الورد فان عظم شرطومص
 وذلك وعرق (وأما الزناير)

حرف الغين المعجمة

غثيان هو ضعف أعلى المعدة والاحساس بالقيء ودون خروج شئ وتقدم في المعال الكلام
 عليه في حرف الميم **غيط** هو من تقارن انزاله ببرازة من غير ارادة وسببه مزيد الافراط في
 اللذة فتترخي عضل المقعدة بماه يخل اليها من الرطوبات **العلاج** يبدأ بكل يابس كالقلايا
 والكمك ويعطى ما يجفف من الادوية كجحون الخبث والافلازيسا ومجحون السنبيل ويجامع
 على الخلاء بعد تعاهد البراز **غبارغنه** من أنواع الورم وهو مبدأ سقا قليوس وحقيقتها تغير
 العضو عن هيئته الطبيعية وحينئذ يجب التسدرك بما صر في الورم فان أهمل أو عومل بالوادع
 آل العضو الى الفساد واحتاج الى القطع وفي الاسباب ان هذا المرض يسمى الجنبشة ولا يكون
 بالبلاد الحارة الا نادرا لانه يطلب التكثف وذلك بالبرد المفرط والكثن عن الصفراء فقط يسمى
 الجرة بالمهملة وتقدم في حرف الحاء وهو ورم راق شفاف قوى الالتهاب وعلاجه بعد استنفراغ
 الخلط وضع البرزق طونا بالخل وديق الشعير مع الهندباو البنفسج ولسان الحمل فان كان مع ذلك
 علامات الدم فالمسادة مركبة وعلاجه كذلك ومن الحار نوع يسمى الماسرا يتقدمه وجع في
 الصلب لتولد مادته في شريانه ويرتق حتى يظهر في الوجه والحلق بشدة حمرة والتهاب وكثرة دم
 وعلاجه الفصد فخجامة الساقين فشرب التمر هندي والشعير والقرع المشوي والبكترو والاهليلج
 ووضع نحو الفاعبة والاعبسة وما تقدم مع لزوم الشرب من العناب والكزبرة والصندل وأما
 البارد فنه **الدبيلة** وهو ورم كبير مستدير غالبا وينتقو ويكون قليل الوجع الا عند جمعه
 وسببه تناول الاشياء نيئة والشرب فوق الاكل وتخليط الاطعمة وعلاماته الثقل والتثوء
وعلاجه المبالغة في التنقية ثم التلين والانضاج ثم الشق واستخراج المادة ولو في دفعات
 بحسب القوة ثم المنقيات من المراهم فالدملات ومن ألطف ما نظف به الصابون ويزر الكان
 ويزر القطونا والحنطة الممضوغة والتين والقرطم وجميع ما مر وموادها مختلفة ما بين مشبه
 بالنعيم والرماد والزجاج والطين والصديد ومنها من كرسه لا تظهر للحس وقلياسم منها اعليل واذا
 فخرت لم يظهر ما فيها لم تصل الى العظم ومنها الرخو وهو بلغم ان تجرد وغاص عسر عوده والافريح
 وبخار الكل غير متغير اللون ولا موجب للوجع **وعلاجه** التنظيف بالقيء واستنفراغ الخلط
 بنحو اليارج والمعاجين المحلاة مثل أسودسليم وهجر نحو الباسقلا والاسبان ووضع الجاوس
 والبورق والظرفاوسر وودلكه بالزيت فهذه أنواع الورم الخالص وتقدم منه أنواع هي بالبثور
 أشبه لا تنفتح غالبا وبعض الاطباء لم يفرق بين البثور والورم ومنهم من قال ما كبر ورم وغيره بثور

والحق أن الورم ما تحلل بلا تنضيط وفتح كبير أو صغير والبئر ما انفتح معه سطح الجلد سواء تقدمه
ورم أم لا ففيه ما عموماً وخصوصاً وجهه يمان لجواز وقوع بثور أصالة كالساعية وورم كذلك
كالغلموني وما يكون ورماً أو لا ثم يكثر كالتاعون هذا هو التفصيل الصحيح فاعتمده وبقى أنواع
الورم تقدم منه النملة والخلد والجرة والنار الفارسي والنفطات والشرا والجدرى والطاعون
والاكلة والداميل والخنازير والحكة وغيرها وكل خاص باسم موضوع له وهذا آخر ما تبين
من تكملة هذا الجزء بعون الملك الوهاب وتمت الخاتمة وهي مشتملة على بعض أنواع بقايا الطب
كالتكملة لهذا الكتاب وإن كانت محتوية على بعض أدعية وأوراد ماله دخل في الشفاء وما نهيك
بالقرآن العظيم والأدعية والأوراد الماثورة في الأحاديث الصحيحة والأدعية الماثورة عن التابعين
فتقول (خاتمة) في نكت وغرائب ولطائف وعجائب يعول في هذه الصناعة عليها ويميل كل طالب
فائدة إليها **الاولى** اعلم أن كل وارد على البدن اثر كيفية زائدة فهي طبعه والافوه معتدل
ويلى هذا القانون الطعوم لان بها تستخبر اجزؤه كلها وانما قدمت على الراتحة لان الراتحة لا تدل
على المزاج الا بواسطتها وتليها الراتحة واضعتها الا لوان لانها لا تدل الا على الحرارة والدمومة على
الظاهر وقد يكون هناك غيره وقد وضعو الحلاوة والمرارة والحرافقة على الحرارة والدمومة على
الطوبة والجوضة والعفوسة والغفونة على البرودة واليبوسة والتفاهة على الاعتدال عند البعض
والبارد الرطب عند قوم وكل ما قويت راتحته فهو حار وعادتها باردة **والثانية** الاستدلال
المأخوذ من أفعالها في البدن كما اذا فتح الدواء وقبض فان فيه حرارة وبرودة أو حلق وزج فان
فيه زبدية ونارية وكذا اذا أسهل غير محكم اللق كالسقمونيا وفتح ان لم يغسل كالثندبا أو اصلحه
التصويل والغسل فلم يغت ولم يركب كاللوز ورد أو حلق من خارج ولم يغسل من داخل كالكسفرة
فانك تعلم في مثل هذه أن الجزء الحار ضعيف لم يبق مع الحرارة الداخلة الى حين الفعل **والثالثة**
في الافعال الداخلة في تركيب المفرد من غير علاقة بالبدن كتحليل البسفاج للدم الجامد واللبن
وتجميده لهما فان كلام من الفعلين بجوهه يصاد الاخر وكظهور اجزاء البدن الثلاثة بالعلاج
فانه دليل على تركبه منها وكنهه العسل بالبرد لما فيه من الماء ومن الحار لما فيه من الارض
وكرسوب العصارات وصفاتها الى غير ذلك **والرابعة** وهو ان اذا اجعلنا مزاج شئ مفرد وضعنا
منه قدر معيناً في القرعة وركبنا الاينيق وقطرناه فيسيل منه جزء بالضرورة مانع وجوز بدى
ويخفف آخر ويصعد آخر فالسابع الماء والزبد والهواء والصاعد النار والنابت التراب قياساً على
العناصر فيوضح قياس المفرد في نفس الامر **والخامسة** اعلم ان الله تعالى لما خلق الحرارة وأصلها من
الحركة الكونية التي هي القدرة وعلم العليل في الاشياء الساكنات ثم تحرك الحار على البارديس
ما أودع البارى فيه من الحكمة المذكورة فامتزجتا فتولد من الحرارة اليبوسة وتولد من البرودة
الطوبة فكانت أربع طبائع مفردات في جسم واحد وحانى وهو أول مزاج بسيط ثم صعدت
الحرارة بالطوبة تخلق الله تعالى منها طبيعة الحيات والافلاك العلويات فهبطت البرودة مع
اليبوسة الى أسفل تخلق الله منها طبيعة الموت والافلاك السفليات ثم اقترنت اجزاء الموقى
بارواحها التي صعدت منها فادار الله الفلك الاعلى دورة ثانية وامتزجت الحرارة بالبرودة
والطوبة باليبوسة فتولدت العناصر الاربعة وذلك انه حصل من مزاج الحرارة مع اليبوسة
عنصر النار وحصل من مزاج الحرارة مع الرطوبة عنصر الهواء وحصل من مزاج البرودة مع
الرطوبة عنصر الماء وحصل من مزاج البرودة مع اليبوسة عنصر الارض فهذا مزاج العناصر

فالقائل منها نوع لونه
كالبازي وأخر أشه أسود
في دوائر كثيرة خصوصاً
اذ وقع على فارميت ثم لدغ
وعلاجه أخذه كل مبرد
خصوصاً الايون والكافور
والثلج والجدأ كلا ودلكا
وقبيلة ويبرد المحل كثيراً
بالطين والطحلب وماء
الكسفرة الرطبة وهذا
القدر كاف في علاج النحل
والزلاقط (وأما) عض
مطلق الحيوانات فعلاجه
علاج القسروح ويجب
التحريز غالباً من عض
الحشرات والخمضرات
خصوصاً ابن عرس وما كلب
من الحيوانات فعلاجه الضرر
والعكس في الحيوان
كلما يخوليا في الانسان
وغالب وقوعه في الكلاب
فلذلك اعتدت به الاوائل
(ومن العلاج) الناجب
في سائر الاعضاء تضميدها
بالخل والملح والبورق والثوم
والبصل والسلق والجرجير
وشعر الانسان أيها وجسد
والمسكوب يجتهد أن يبق
جرحه مفتوحاً ويعالج بكل
ما ينقى الخلط السوداوى

وهو من الأزواج لقوله تعالى ومن كل شيء خلقنا زوجين نلقى الله تعالى منه العوالم العلوية
وتركب منه المعدن فهو أول المركبات الثلاث ثم ادار الفلك الاعلى على الاسفل دورة ثالثة فتولد
النبات والحيوان البهيم ثم ادار الفلك الاعلى على الفلك الاسفل دورة رابعة فتولد الحيوان
الناطق الانساني وهو آخر المركبات وتقدم الكلام على ذلك مجلا ومفصلا ومنها ما طرد الهوام
عن المساكن وكثيرا ما اعتنت به الاوائل وأفردي بالتصنيف والاعم منه ما اشتدت نكايته
كالحيات ويجب على كل ساكن منزل أن يرشه بالنوشادر وطرح الغار والحسك والقطران لمنعها
مطلق الهوام * وما يختص بطرد الحية اطلاق الماعز وقرن الابل وشعر الانسان والزنج
وثوب الافرغنجور وكذا الاخناء كلها والعقارب بها والكبيرت وشحم الماعز وورث الحلتيت
محلولا بماء الفجل مجرب والبراغيث بطبخ الدفلى والسذاب وشحم القنفذ ودم التيس والحنظل
والبق يجتذب الصنوبر وزبل البقر والزاج وحطب التنين والشونيز والغشار والحشيش
والشهدانج بخور وورش ماء الترمس والقراد والزنبالكندس والزنجبر شاو بخور والفسارها
وبالهرج والعنصل وكذلك والنمل بدخان الحلتيت والقطران وحرارة الثور والزنايير بالثوم
والكبيرت والارضه بريش الهدهد والكر كندو الفوتنج والسوس بالسادج والافستين وقشر
الازرج والزعفران والماس وزهر الحنا * ومنها الخواص * والمراد بالخاصية كل فعل لا يتخلف
بعد مباشرة الفاعل القابل دون استناد الى طبع وتكون اما مطلقة وهي الفاعلة لا بشرط شيء
أصلا يجذب الحديد بالمغناطيس أو بشرط متعلقه اما الزمان كابطال شاهية النكاح بغير
الفوتنج شتاء أو المكان كقتل البع في أرض فارس خاصة أو بشيء معين من جنس كسبي التاول
بذكر التنين لا كله أو بشرط أو وزن معين يخل تغييره بالمطوب ككونها عشرة محمرة الى غير ذلك
وهل يعمل فيل الخواص أم لا أكثر الحكماء على الثاني والتجربة الاول كتحري المساكلة والنسبة
الفلكية وشهادة الالوان ومتعلقها المواليد الثلاث والكواكب * فائدة * من نظرائ الصغرى
من نبات نعش لم يلسع في تلك الليلة * شعر الصبي الذي عمره أربعون يوما الى ثلاثة أشهر فقط اذا
علق على من لسعته العقرب سكن ألمها سر يعا فاذا زاد عمره على ثلاثة أشهر من يوم ولادته أو أخذ
شعره قبل الاربعين لم ينفع ومن لسعته عقرب وركب حمارا مقسوبا سكن ألمه وكذا من لسعته
عقرب فقال في أذن الحمار لسعته عقرب سكن ألمه وانتقل الالم الى الحمار ومن قال ذلك وركبه
مقوبا فهو أبلغ ومن أكل الكرفس ولسعته العقرب في يومه أو ليلته فانه يموت * ماء الفجل
الشديد الحرارة اذا قطر على العقرب انتفخت من ساعتها * الحداة اذا علفت في بيت وهي ميتة لم
تدخله حية ولا عقرب * الغاريقون اذا علق منه شيء على شخص لم تلدغه عقرب * بعرا المعز اذا
عجن بالماء وصورت منه صورة العقارب والحيات ويكون ذلك في أول يوم من برموده وهو السابع
والعشرون من أدار وتكون الشمس في خمسة عشر درجة من الحمل ووضع في أي مكان فان ذلك
المكان لا يأوى اليه حية ولا عقرب * فائدة * البرشاوشان اذا وضع في مواضع الغنم دفع عنها
الالء والوبا * الفاوانيا اذا علق منه شيء على شاة لم يقر بها ذئب وهو حزلها * العوسج اذا علفت
أغصانه على الابواب والطاقت أبطل السحرة عن أهل ذلك المنزل * الباقلا اذا طعم منه الدجاج
قطع عنها البيض وقشرها بفعل ذلك بصل العنصل اذا زرع حول شجرة الرمان أمن من التشقيق
* الجرجير اذا دق وعصر ماؤه في أصل شجرة الرمان الحامض جعله حلا * دهن الورد اذا دهن به
رأس سنورجنسه وان دهن به منخر البقرة هشت ودرت اللبن * الاصابغ الصفر من أخذ منها

وكبد الكلب مشوبا
أكلادومه شربا ونايه
تعليقا ولحم ابن يوم منه اذا
دق بدقيق الشعير واستعمل
كل ذلك مجرب وشرب
أربعة قراريط من الخولان
كل الى أربعة من مخلص
ومن الشونيز درهمان
وقد نقص الدراريج غير
المسمومة فيخلط منها
قيراط مع مثله من الرازيانج
والنوشادر ويسقى فيخرج
قطع الدم مختلفة مع البول
والسكاب اذا رأى في المرأة
صورة كلب أو خاف من
الماء أول اسبوع فلا
علاجه ولا تؤمن غائلة
الكلب قبل ستة أشهر
وغالب ما يقع في الحارة
واذا استدارت العين
أو اجرت أو شيب بياضها
بخضرة فكلوب وان شك
في العضة هل هي من
مكلوب أم لا فغمست
يدها القمه ورميت الى
كلب ولم يأكلها فكلوب
يجب علاجه وكذا الجوز
والشاه بلوط اذا وضع عليها
ليله والطمعاد باجة وماتت
فكلوب والحيوان

كفاو بحش فيه بخشبا باطول وأخر بالعرض وعلق على انسان آمن من السحر ولم ينله سوءه مادام عليه * شحم الارنب اذا وضع على صدر امرأة نائمة تكلمت بما في خاطرها * الجراد اذا أحرق في أرض هرب منها الجراد الحلي * لحم الهدهد اذا بخر به البيت أبطل كل سحر وعمل * شحم البومة اذا أديف أو أكتحل به انسان فأى موضع دخله في الليل يراه مضيفا وقلها اذا قلع وجهه في جلد ذئب وصحبه انسان في سفر أو حضر آمن من اللصوص جلد الاسد اذا جعل في صندوق حفظ ما فيه من السوس * ذئب الذئب اذا علق في معلف البقر لم يقربه الذئب مادام معلقا * شعر المرأة اذا بخر به الكرم والزروع لم يقربه ما يفسده الاسرب اذا عمل منه طوق وطوقت به شجرة مثمرة لم يسقط ثمرها * فائدة * من أخذ الفول وطبخه بالكبريت والزرنج ووزر البخ فإى طيرا كل منه سقط الى الأرض ولا يستطيع الطيران * ومن أخذ من الجاوشير ماشاء ودقه ناعما واخلطه في ذائب شحم الماعز مع دقيق الباق لا وعنه ويككون ذلك قدر عشرين رطلا واطح به فحاور بط فيه حبلا بعد تثقيبها ووضع على المكان الذى فيه السمك فان السمك يجتمع كله عليه فاطرح عليه الشبكة وخذ منه ما تقدر على جمده * واذا علق رأس الذئب في برج حمام لم يقربه ما يؤذيه وكعبه اذا علق على ربح ثم وضع بين جماعه لم يجتمعوا اليه مادام الكعب معلقا على الربح * ورأس الثعلب اذا جعل في برج حمام خرب ولم يبق فيه شئ والزرنج اذا شربته الفرس قتلها وكذلك سائر الدواب * فائدة * اذا أخذ الكندر والكبريت وجعل على عود طلاء طرد البراغيث * فائدة * المرزنجوش يقال انه والكبريت والنورة والزيت اذا سخن ورش بالماء ظهرت منه نار كثيرة وهو يصلح الرأس كيفما استعمل * الزنجس اذا وضع في ماء البقم حتى ينفخ بدل بياضه حجرة وصفاره يبقى بحاله وأصوله تلحم القروح * الباذنجان اذا قتل بماء الزنبق وكتب به على النحاس وأتى في النار بقيت الكتابة كالفضة البصل اذا طلى الزجاج بمائه مع الاشقر لم يتكسر السلق يحفظ الشعر كيف استعمل ويقاب الحجر خلا * ووزر الكراث بالعكس * الحجر جبر ثلاثة مناقيل من بره اذا اكله تمنع ألم الضرب ويسحق مع النار جيل والماء قرحا ويخفف يدهن الزنبق فيكون طلاء مقويا * الاهليلج اذا كتبت بمائه في الورق لم يظهر حتى يطفو في الماء والزاج الزيتون مضغ أورافه يمنع القلاع ويدهنه ودهنه بعد البصر كخلا ووضع قضبانه في المنزل تدفع ضرر العين ومن نظر كل يوم الى شجرته قبل أن يكلم أحدا لم يصبه غم في ذلك اليوم واذا غرسه عبد أسود قلبس سوادا صح ولم يفسد * الاترج حبه كالبادزهر وكل أجزاءه مفرحة وحماضه يعيل المعادن ويقلع الآثار وان شك في بكره شمت مسحوقه ولم يدركها العطاس فليست بكرا * الوردي يجيله الكبريت بخور أبيض واذا سقى الماء الحار في الشتاء تجل زهره وان لف على أزراره نحو الشمعات والقصب في كسفت تفتحت ولو في الشتاء * النارنج كالاترج ودهنه كالاترج * فائدة * الغراب اذا أكل الخبز المجهون بالشراب العتيق سقط * الخنزير شحمه طلسم للشقاق والقروح المزمنة وعظمه لحمي الريح ولو تعلقا وزبله اذا رش تحت اللوز المر في تشرين الاول حلا غره * البقر لين سامع ثلاثة أمثاله من سمها بقيت الحصاة في الصيف ودهن قر ونبها زيت يمنع صياحها * الحمار شعره يطرد الهوام بخور وزبله للقولنج شربا ولبنه للرمد كخلا والجدرى شربا وطلاء دبره بالشيرج يمنع نهيقه واذا غسل انثياه وهو عرقان بماء حار ورش في طين نبت الكزبرة * واذا تختم باليسار من حافر الوحشي منع الصرع وكذا السير من جلد جبينه محب * الخليل أنافحها وألبانها تحبل العواقر وتعدل أمراض النساء

المكروب يدلع لسانه ويسيل لعابه ويطسرق رأسه وتجر عينه ويمتنع القرار والاكل وكذا معوضه (ومنها) طرد الهوام من المساكن وكثيرا ما اعتنت به الاوائل وافردوه بالتصنيف والاهم منه ما اشتدت نكاته كالحيات ويجب على كل ساكن منزل ان يكثر فيه من رش النوشادر وطرح الغار والحسك والقطران لئلا يهمل الهوام وما يخص بطرد الحية اطلاق المساعز وقرن الابل وشعر الانسان والزرنج وثوب الافعى بخورا وكذا الاخشاه كلها والقارب بها وبالكبريت وشحم الماعز ورش الحنثيت محلولا بماء الفجل محبب والبراغيث بطبخ الدفلى والسذاب وشحم القنفذ ودم التيس والحنظل والبق يخشب الصنوبر وزبل البقر والزاج وحطب التين والشونيز والعشار والحشيش والشه سداخ بخورا ورش ماء الترمس

للجماع والرغوة المأخوذة من فم المولود منها تمنع الخفقان * الشاة التي يفترسها الذئب في
 نقص الشهر بجلدها ووصفها المأخوذة حينئذ يمنع القولنج * الطاوس مرارته تورث الجنون
 وريشه المحببة * الحمام بيضه يفسخ الصغار شر باودل كاوز بله بجوالا نارو بسقط اذا اكل
 الخنطة مطبوخة بالكبريت أو العدس تسمن البقر * الهدد جلدته يمنع الصداع جلا وريشه
 الهوام بخورا * الخفاش اذا طلى بدماعه بطن القدم يمنع الاتزال * الكلب أكل الصغير منه
 قبل أسبوع يخلص من الجنون والجدام وخره الابيض من الحكمة مطلقا ونوم المصروع على
 جلدته يخلص عن تجربة ما لم يجاوز الصرع أربع سنين * الانسان * بوله طلاء يبرى من
 الجنون والسعال المزمن وبراذه من السم وسننه بدمه مونه يبرى الاسمان تعليقا ويحرك شجر
 الصنوبر بخورا وبول الصبي يقطع الصبغ وخرقة أول حبض تمنع النقرس شدا * استلقاه الحائض
 مجردة يمنع البرد ولا يقربها الاسد وان عجنتم لم يلبثم عيها * ووسخ اذنه مع مثله فلفلا يذهب
 الرمى وبعده الضوء مع نواشدر وملح ودم أخوين منساوية وان بالث المرأة على بول ذئب لم تجبل
 أولست مطبوخة ثوب رجيل في نفاسها منع حمى الرب حتى تجبل ولبن الحامل اذا طفا على الماء
 فالجل ذكر * فائدة * اذا أخذ من الخزامزه والمال كذلك والكبابه أصلمت الفرج وكذلك
 الحلبه شر باودهننا وحولا وكذلك شرب ثلاثة دراهم كل يوم من الخزامو القرنفل بعد الظهر
 متواليه وهى تسرع بالطبع وبالحواص كذلك وكذلك مرارة الذئب الذكر لذكر والانثى
 بالعكس واحتمال بول الكلب ساعة يبول بترابه وكذلك البصق في فم الضفدعة ومن شربت
 لبن الفرس ولم تعلم حملت والساليوس والعاج كذلك وورق الغبير ابرج مرارة الثور فرزجة وكذا
 المسك والزعفران والمر والبسباسه صوفة مع الخزامو كل ذلك بعد ظهر بلا فصل وأقل ما تحمل
 الصوفة ساعة والاكثر ثلاثة وبشرط المجامعة اثرزنها * نتمه * ومنها ما منع الحمل ويحتاج اليها
 في أوقات كثيرة وهى قسمان قسم بالاختيار مثل التحمل بالسذاب والنعناع والقطران قبل
 الجماع فانه يمنع من انبعاث الماء في ذلك الوقت خاصة ومن المجرب هنا المغناطيس وشروطه تركيب
 متقال ومثله من الذهب أو الفضة في طالع الجدى بحيث يماس الاصبع والثاني ما يمنع أبدا مثل
 الائموز نجار الحديد وشرب أنفة الفرس * وما يمنع الى وقت مخصوص مثل ماء الورد بعد الجماع
 كل رطل بسنة وكذا قيل في بزر الكرنب كل درهم بسنة والميعة السائلة درهم بسنتين * ومنها
 أن سن الصبي قبل ان تسقط الارض اذا وضعت في فضة لم تحمل حاملته * ومن الاسرار المكنومة
 حوافر المغال وأوساخ آذانها مجربة ومنها ما يحفظ الاجنة ويمنع الاسقاط وضابطه كل مفرح
 كالمرو والكمون والمرجان واللؤلؤ والطين المختوم أبلغ فعلا في ذلك شر باو تعليقا * وفي الحواص
 ان المقرب المقولة أو رأسها مع رأس السرطان النهري اذا علقا معا من السقط وكذا جلد الضبع
 * ومنها ما يسهل الولادة ويخرج المشيمة وذلك ما بالاسه تعاد من قبل كشرب ماء الصعتر
 والحلبه وثلاثة دراهم من بزر النمام وخمسة من قشر خيسار الشنبرواثنين من الزعفران أيها
 حصل وكذا الجنور بشعر المرأة او حمل المغناطيس أو تعليق زبد البحر على الفخذ الايسر بعد
 طهارة في خرقة من ثوب بكر أو عشرة دراهم من الزعفران محررة الوزن ومنها ما يعمل اذا تعسر
 الحال مثل شرب متقال من المقل ودرهمين من الياصمين وحمل الميعة ورأس الرخة وبلغ الحية
 أيها حصل * وفي الحواص انها اذا أذنت بكر في أذنها وقالت أنا بكر وقد ولدت ولم تلسدى ولدت
 مجربة ومنها ما يذهب الحواص والرياح وما يقى من الدم القاسد وأجوده في الشتاء بزر الكرفس

وكذا القراد والدم والذباب
 بالكندس والزنجبيل
 والخشربق الاسودر شا
 وخنورا والفارها وبالهرج
 والعنصل والنمل بدخان
 الحلتيت والقطران ومرارة
 الثور والزنا برب الثوم
 والكبريت والارضة بريش
 الهدد والكرك والفوننج
 (والسوس) بالساج
 والافستين وقشر الاترج
 والزعفران والاسس وزهر
 الحناه (ومنها) الحواص
 والمراد بالخاصية كل فعل
 لا يتخلف بعد مباشرة
 الفاعل القابل دون استناد
 الى طبع وتكون اما مطلقة
 وهى الفاعلة لا بشرط شئ
 اصلا كجذب الحديد
 بالمغناطيس أو بشرط
 متعلقه اما الزمان كإبطال
 شاهية النكاح بيزر العرفج
 شتاه أو المكان كالقتل
 بالبخ في ارض فارس خاصة
 أولشئ معين من جنس
 ككي الثولول بذ كراتين
 لا كله أو بشرط عضو
 معين كخرزة الزعفران
 على الفخذ الايسر للولادة
 أو وزن معين يخل تغيره

والزنجبيل والزنباد والجمعة السوداء والقرطم تعلو وتشرب بالعسل والسمن وفي الصيف
الخطمي والانيسون والرازيخ والاشنة بالسكر والمرودهن اللبان من اجود الفرازج كل
وقت * ومنها ما يخرج الاجنة والشمية أيضا واجوده الجاوس في طبخ البايوخ والثوم وحمل المر
والحنثيت والجنوريم او شرب ماء الكرفس وحمل برره بالقطران وكذا شحم الحنظل بمرارة البقر
وطبخ السمسم واصله وكذا النرمن شربا وحمل اوسا واللاذن بخورا وحمل او برالرشاد بسف
متبوعا بعصرة السذاب وزبيب الجبل مطلقا **فائدة** يجب التوقي عن أكل طعام المعوض
ومشروبه ولا ينبغي لاحدان يأكل معه ولا من فضله ومن عضه كلب فعلق على عضته ناب كلب
آخر فعه ويذهب ألم العضة مجرب ومن عضه كلب فنظر وجهه في المرآة فان كان نظره على العادة
الاولى صحح فانه يخاص من مرضه وان رأى في المرآة صورة كلب فانه يمك ولا يبرأ وكذلك من
شرب من مراره الذئب قبل الفزع من الماء خاص من عضه الكلب * ومن آدم من أكل
العدس لم يأمن الجذام والسرطان * ومرقة الدجاج غير العتيق تمسك الطبيعة والمهرم بالعكس
وأكل الخشخاش ينفع من السعال الحار والبارد أما من الحار فبزاجه وأما من البارد فبخديره
* ومن نظر الى شجر الكرم حصل له سرور في نفسه ومن نظر الى زهر الخطمي وهو على شجره
ودار حول شجرة ثلاث دورات أو سبعة زال همه وفرح قلبه واستنار وجهه * ومن أكل قلوب
الفجل الرخصة قبل أكل الفجل لم تظهر من فخر راحته * ومن علق غر البلاء على من به رعشة
سكنت رعشته وان علق على سائم أحدث في بدنه الرعشة **فائدة** الانيسون ينفذ الادوية
الى عمق الاعضاء بسهولة * ومن دق السكر واستهه في الشتاء بكرة النهار خفف عنه البرد ذلك
النهار * والصببر الاسقطري ينفع شربا ولا ينفع ضمادا والحضري ينفع ضمادا لاشربا واذا
أكل الفجل قبل الطعام هج التي وان أكل بعد الطعام لين الطبيعة لانه قبل الطعام يمنع من
الهضم وبعده يهضمه ومن أخذ من عود الجنور نصف درهم ومن زر الورد مثله واستعمل منه
منع التي وكذا الصعتر اذا خلط في الدواء المسهل ولوربع درهم منه منع التي ومن اقتصر في غذائه
على الارز وحده دامت صحته ورأى منامات حسنة وقل نجوه وبوله * ومن أكل كثير من أكل البلخ
أسكره كما يسكر الخمر ومن شرب الكشوت من غير طبخ كان فعله في الاسهال أقوى ومن شربه
مطبوخا فحق السدد ومن حمل ريشة من ريش الهدهد وواصم انسا ناغلبه واذا عصر الليمون
الاخضر على اللبن جمده كما تجمه الانفحة واذا كثرت المرآة من مسه أضعف شهوتها وكذلك
العسل يجمده كالانفحة ومن شرب الماء المطفي فيه الحديد دفع عنه شر العين وبرئ والطين الارمني
من استعمله جفف ريقه ولم يسلبه **فائدة** اذا جفف دم الثور وشرب نفع الربو وضيق
النفس وكذا الرازيخ والبرشاوشان والحلبة تنفع من ضيق النفس والربو واذا دق ورق الغار
والعصفور وعجن بالخل ولطخت بهما اليد لم تحرقه النار ومن قال عندما يرى الهلال أول ليلة ندرت
لله ان لا يأكل هندا وبوال لحم الفرس لم يؤلمه ضره في ذلك الشهر * وشجرة مرهم اذا تحملت بها
الحامل أسقطت واذا تحملت بها العاقرجلت واذا أكل من النعناع قليل هضم واذا أكل كثير
أنخم واذا ألقى قشر البطيخ الاصفر في قدر أنضج اللحم سريعا ومثله أصل الخبازي وكذا الخردل
مدقوقا ومن خاصية عنب الثعلب انه ينفع من الاورام الباطنة ويوقف الظاهرة اذا طبخ به في أول
الورم ومن أكل العسل الذي لم يعلق على نار طال عمره واذا علق قطعة من عظم الجمار على
صغير قل بكاؤه وحسنت أخلاقه **فائدة** أجمع الحكة على أن من أكل الجوز والبندق قبل

المطوب ككونها عشرة
محركة الى غير ذلك وهل
يعمل فعل الخواص أم لا أكثر
الحكة على الثاني والمتجه
الاول لتحري المشاكسة
والنسبة الفلكية وشهادة
الالوان وفي هذا تدقيق
بسببناه في التذكرة
ومتعلقها الموالب الثلاث
والكواكب وهما نحن
نشئت منها بنده تليق بهذا
المحل وموضع الاشباع
التذكرة ولنسبدا بأفضل
الحيوان فباني الحيوانات
فالنبات فالمعادن (الانسان)
بوله يسبرئ من الجنون
والسعال المزمن ويزاره
من السم وسنه بعدموته يبرئ
وجمع الاسنان تعليقا
ويحرك شجر الصنوبر بخورا
وسن الصبي المقالعة في
التبديل قبل ان تسقط الى
الارض في صحفه فضة تمنع
الحمل وبصاقه يبطل
المغناطيس وبول الصبي
يقلع الصبيغ وخرقة أول
حيض تمنع النقرس شدا
واستلقاه الحائض مجردة
يمنع البرد ولا يقرها الاسد
وان عجنتم لم ياتم عجينها

الغذاء لم تضره الادوية القتالة واذا شرب طبع الخردل أسكر كما يسكر الخمر ومن أكثر من أكل
 الليمون في طعامه أو رثه حتى النافض لان الاكثر من أكله يضعف العصب فيضعف الهضم
 فيورث البلغم ومن أكثر من أكل السم فرجل أو رثه الجذام وشرب اللبن الحليب يبطن الهضم
 ويحفظ الصحة لاسيما للين البقر ومن داوم النوم على تين الشعير والجلوس فوقه حفظ صحة بدنه
 وأنهش قواه ومن آدمن أكل الخلد أو رثه الاستسقاء ومن كان صوته أبح فليكثر من أكل الكرنب
 وكذا الفجل ومن ضمده عينية بورق الورد حفظ صحة عينيه ومن أكل قشر الليمون أو ورقه نفعه
 من شرب السموم واذا وضعت اسفنجية مغموسة في ماء ورد وبسرخل على ثدى وارم نفعته

فصل في انما كانت فضول البدن في الشتاء قليلة لان البرد يجمدها بخلاف الصيف فان
 الحر يذيبها والقرح والسرور يضمن الغذاء ويعينان على استمراره معونة حسنة ويجود هضمه
 والهضم والغم يفسدانه ويمنعان من هضمه واستمرانه وكل مرض يسكن به يستفراغ ظاهر أو بغير
 خراج فانه يعود بأخبث منه فاذا داوت الابدان المستفرغة المتورمة من الحرارة وغيرها فلا
 تقدم على استعمال الادوية المحللة حتى تستفرغ البدن قبل ذلك فانك ان عالجتها بالبدن امتلا
 وجذب ذلك العضو مادة امتلائه **تنبيه** العطاس في الامراض المزمنة غير امراض الصدر
 والرقبة علامة جيدة لانه يدل على الصحة وعلى شدة القوة الدافعة التي في الدماغ والاعاف من
 الجانب الذي ليس فيه علة غير محدود اذا كان من جانب العلة فهو بالعكس **تنبيه** برد
 الاطراف وخضرتها اذا كان مع حادة دل على موت الحرارة الغريزية وانطفاها
 والاستحمام قبل الدواء واجب بيومين أو ثلاثة لانه يذيب الخلط ويلين الصلابة ويرخي ويحلل
 فيستعد البدن لدفع الخلط وحر وجهه بالمسهل بسهولة وينبغي أن يتحقق من كانت قوته قوية ومن
 كانت قوته ضعيفة فيلقى فيه قتيلا مسهلا وقد تولد الاطعمة والاشربة في بعض الاوقات فسادا
 مثل توليد السموم القتالة **تنبيه** حدوث النافض في الجمي مرارا كثيرة من علامات الهلال
 لزعة البدن فيجرب البدن القوة تبعاله وكذلك اذا انفجر معامن الامعاء بالمرّة الصفراء عمر
 برؤه وكذلك سائر الاعضاء الباطنة وادامة المهوم تذيب الشحم وتفسد اللحم وتواز اللذات
 يفسد الدم وكذا العشق ومحبة الاموال والياسة تفسد الدم والهضم وتورث مفاسد لا تحصى
فصل وقد اراد الماء الذي يشربه المهوم عند العطش ينبغي أن يكون مقدر ما يتجرعه
 المريض من غير أن يستنشق الهوام ومن كانت اخلاطه ناقصة النضج أو قوته ضعيفة فأكل
 الثوم ينفعه

فصل اذا فصدت أو استفرغت أو جذبت الى خلاف الجهة وبقى الوجع ثابتا والشئ
 المؤذي راسخا في العضو فدواؤه يكون بالادوية المحللة وعلى هذا المثال تدواي الالوجاع الحادثة
 عن ريح بالمواظبة عليها بالادوية أو بالاشربة الماطقة أو الحقن والاضمدة والنطولات والكبادات
 واحدة وان تكمد قبل الاستفراغ فانك تجذب الى موضع العلة من الاعضاء المجاورة له **و** بما جرب
 ان المحجمة بلا شرط تنفع من سائر الالوجاع الكائنة عن ريح غليظة ناعمة باردة محتقنة في اجسام
 كثيفة فلا يجرد لغلظها وكثافة الاجسام المحيطة بها مخلصا **تنبيه** الكبد والمعدة أحوج
 الاعضاء كلها الى الادوية القابضة العطرة لاجل شرفها وجلالة فعلها والجمي النابسة كل يوم
 لاتحدث الامع علة في المعدة كان جمى الريح لاتحدث الاعن علة في الطحال واعلم انه لا تكون

أو وضعت الكواخج
 فسدت ووسخ اذنه مع
 مثله فلفل يذهب الرمد
 كحل او يعيد الضوء مع
 توشادر وملح ودم الاخوين
 متساوية وان بالت المرأة
 على بول ذئب لم تجبل
 أو لبست مقلقة ثوب
 رجل في نفاسها منع حتى
 الريح حتى يغسل ولبن
 الحامل ان طفا على الماء
 فذكر (الاسد) احتمال
 بوله يمنع الولادة وممراته
 قتالة وشعره يذهب الجمي
 بخور وشحمه الهوام طلاء
 وهو يهرب من صوت
 انخاس والديك (الذئب)
 بوله يمنع الحمل وممراته
 اليباض وبماء السلق
 سعوط يحد البصر وينقي
 الرأس وزبله يسكن
 القولنج شربا ويعليقا
 ويهرب من الغنصل ومن
 ادهن به (الضبع) يجذب
 الكلاب بالخاصة وشحمه
 يمنع منها وممراته تنفع
 الصمم قطورا وتمنع
 شهوة النساء شربا ومن
 أكل لحمه وعض الفتوق
 وذكر يوم الاكل وشهوة

الخمة نفعها وشعره يسقط
 الباسور بخور او اذا غربلت
 البرور بجلده وزرعت لم
 يقر بها الجراد وهو يهرب
 من غيب الثعلب (التمر)
 مرارته كالاسد وشعره
 يطرد الهوام وتضمه يبرى
 المفاصل (الفهد) وله يمنع
 الحمل (الكاب) أكل
 الصغير منه قبل اسبوع
 يخلص من الجذام والجنون
 وخره الابيض من الحكمة
 مطلقا ونوم المصروع على
 جلده يخلص عن تجربة مالم
 يجاوز الصرع أربع سنين
 (الخنزير) تضمه طاسم
 الشقاق والقروح المزمنة
 وعظمه حتى الربع ولو تعلقا
 وزبله اذا دفن تحت اللوز
 المر في نصف تشرين الاول
 جلا (القرد) دمه يخرس
 (الارنب) ضرعه واثناه
 تحبيل العواقس وزبله
 بالعكس وهو ينعكس من
 ذكورة الى أنوثه ويبيض
 كالانسان (الفيل) زبله
 يطرد الهوام بخور او يمنع
 الحمل ولو تعلقا وانه يخلص
 من الجذام والزحير
 ويحبيل ولبنه كذلك مع
 انفحة الفرس وبوله في
 الهند يخلص من الفالج
 (الجمال) بوله مع ألبانها
 يخلص من الاستسقاء
 مطلقا واليرقان في البلاد

الامراض الباغمية حتى يتقدمها ضف في المعدة ولا تكون أوجاع المفاصل حتى يتقدمها
 سوء مزاج الكلى

فصل في المعالجة بالدواء الواحد خبير من المعالجة بالمركب والمعالجة بالدواءين خبير من الثلاثة
 واعلم ان الغداة تشبهه الربيع في الزمان والوقت الذي بعده يشبهه الصيف وآخر النهار يشبهه
 الخريف والليل الشتاء وكما تكون أحد الامراض في الخريف كذلك أحد ماتمكون بالعشايا
 قال ابن ابي صادق الليل مطية الشدائد

فصل في كان حكيماء اليونان اذا أشكل عليهم حال المريض خذوا بينه وبين الطبيعة وقالوا
 الطبيعة تعلم مزاج الاعضاء وترسل الى كل عضو ما يلائمه من الغذاء واعلم ان كل دواء يراد به الجلاء
 ان كان جلا على العضو وسقيفا فيمكن فاقرا وكل مانع وراذع فليكن باردا وكل مفتح أو محلل فليكن
 حارا ومتى أردت تصخين عضو وجع من خارج أو داخل فاستعمل الدواء فاترا ومتى خشيت غثيانا
 فاسق أو ديتك بما بارد ففائدة في علاج السهر الشديد أن تشد اليدين والرجلين في الوقت
 الذي جرت العادة بالنوم فيه وترفع الاصوات بالحديث الذي يستعمل حتى اذا رأيت استرخاء وتعبا
 حل اطرافه واقطع الحديث ورفع الصوت وسكن الحركات فانه ينام نومًا عارفا ففائدة في النظر
 الى الصفرة يحلل الصفراء والى الحمرة يضرب الرعاف وصاحب نفث الدم ويحرك الدم الى خارج وكل
 خلط يراد دفعه الى داخل البدن فيوافقه النظر الى اللون المخالف للون ذلك الخلط وكل خلط
 تفسر اخراجه من البدن تعين على صاحبه النظر الى اللون الذي يشبه لونه لونه ذلك الخلط
 ففائدة اذا قطر دهن اللوز في الانف نوم وكذلك أكل اللوز وخلطه في طعام المريض ومن
 أخذ ثلاث ريشات كالمات من الطاوس وعلقها على شخص كانت سببا للحكة كل من رآه من
 الخلق أجمعين

فصل في اذا قال الاطباء كزبرة يابسة فرادهم حشيشتها البرزها واذا طبخ الحصص مع اللحم
 أمرع نضجه واذا ق أصل الخطمية وشد في خرقه ونقعت في الماء طول الليل أصبح الماء جامدا
 ومن سقط شعر رأسه وحواجبه من داه الثعلب أو غيره فليداوم على أكل الفجل أربعة أشهر
 ينبت شعره نباتا حسنا واذا تئرب الرنجيبيل بالماء في البرد الشديد دفع ضرره وأكل الزرنباد
 يعين على البساق وعلى هضم الغذاء ويقوى النكهة ويحد البصر ويفعل ما يفعله الارصيني ومن
 خلط العصفور مع اللحم هراه سريعا

فصل في ومن حمل معه مخالب رجل الديك اليسرى أحبه ال زال والنساء ومن غسل رجله
 وسقى غسلها لاهر أهأ حبتة حباشيد او من حمل معه قطعة سنديروس أحبه أهله وجميع
 الناس ومن وضع من حب العرعر ثلاث حبات في قنسنونه كان محبوبا عند الناس وروى سهل
 ابن سعد رضي الله عنهما قال جاهر جل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله دلني على عمل
 اذا علمته أحبني الله وأحبني الناس فقال ازهد في الدين يا حبيبك الله وازهد فيما في أيدي الناس
 يحبك الناس وانسد الى الناس ما في يديك من الحطام يعجبوك

فصل في وما يلحق هنا بما تقدم في السموم بعض أفراد استحسن ذكرها هنا فنقول علاج من
 سقى المرتك الشراب القتيق فانه يخلص منه وكذلك الجبن الطرى الغير المملوح وكذا الكرفس
 أو عصارته وكذا شرب ثلاثة دراهم من المرقاة يخلص من شرب المرتك وكذا السيرقون والفاغمة
 التي هي زهر الحنا ومن طبخ الثين حتى ينهري واستقرغ به فانه يبرأ * والافيون يخلص منه شرب

الحارة (البقر) لبنها مع
 ثلاثة امثاله من سمها يفتت
 الحصى في الصيف ودهن
 قرونها لازيت يجمع صباحها
 (الحار) شعره يطرد الهوام
 بخور اوزبله القواخج شربا
 ولينه المدكح والجدري
 شربا وطلاء وهو وكبلة
 الرماة للسهام ودهن دره
 بالشيرج يمنع نهبه واذا
 غسل ائنياءه وهو عرقان
 عبا حار ورش في طين
 طيب نبت الكسفرة واذا
 تختم باليسار من حافر الوحشي
 منع الصرع وكذا السير
 من جلد جهته مجرب
 (الخليل) اناخها وابلانها
 تحبيل العوافر وتعدل
 امرجسة النساء للجماع
 والرغوة الماخوذة من فم
 المولود منها تنفع الخفقان
 (البغال) حوافرها
 ووساخ اذانها وبولها
 مجربة لمنع الحبل (الشاة)
 اذا اقتصرها ذئب في نقص
 الشهر جلددها وصورها
 الماخوذ حينئذ يمنع القواخج
 مجرب (الطاوس) امرانه
 تورث الجنون وريشه
 المحبة (الغراب) اذا اكل
 الخبز المجهون بالشراب
 العتيق اسقط (السكركي)
 كذلك اذا زيد جوز مائل
 (الحمام) بيضه يفصح الصغار
 شربا وداكوا وزبله يحاو

المخ بالسكتيين وكذا العسل بدهن الورد وكذا الخلل مسخنا وكذا الشراب العتيق مجز و جبال السمن
 مع امتناعه من الماء بقية يومه وكذا الجنبد استرو وكذا ابر السذاب البري والفلفل اذا شرب بخز
 حادو القطر القتل ينفع منه شرب العسل بالمخ الاندرا في وكذا البورق بالخل شربا وكذا زبل الحمام
 والدجاج شربا بالخل والعسل ودهن الورد كذلك وكذا الفجل والكرنب أو شرب عصارتها وكذا
 شرب نصف درهم من أى انقحة كانت تخلص منه * والسيكران ويقال له الزيكرا ن يوجد كثيرا
 بجانب غمطان التين بالقلبية وهو شبيه بالغباب في الحب ينفع منه قشر أصل التوت الشامي
 وكذا انقحة الحمام من أو الجسدى أو الفجل شربا أو الخلل مسخنا وكذا حب البان وكذا الحلتيت
 لاسيما ان طبخ بالخل وكذا جنبد يدستر وسذاب شربا وطلاء وكذا ورق الغار * والزنج شرب دهن
 الورد ينفع منه وزبانيق الغار يقون مثقالا بماء الشبث ودهن الورد كذلك وكذا الازنب البحري
 ينفع منه القطران بالشراب اكلا * وكذا ابن الماعز والاثان كذلك وكذا لبن الفرس
 * والاسفيداج يخلص منه شرب طليخ التين وكذا طليخ الاجاص مع أصل السوسن المجرد
 استقر اغا يخلص منه * والبنج ينفع منه شرب حليب الماعز اذا ازمه رد عقله ولبن الغنم والان
 وكذا السوسن الايمانجوني اذا شرب أصله مع التين وكذا راب السوسن وطليخ أصله وكذا الخلل
 شربا وطليخ البابونج استقر اغا يخلص منه والكزبرة الخضراء يخلص منها الشراب الصريف لكنه
 لا يجوز الا عند فقد غيره من الادوية وكذا الاسقراغ بطليخ الشبث والشيرج والشراب بعده من
 سمن البقر يخلص منه * وأما السهام المسمومة فيبرئها وسخ الشمع ضمادا وكذا جعل الشمع الخمام
 على الجرح وكذا شرب مثقال من جوف ابن عرس مجفقا واما الجنبد استرالا اسود فطليخ الشبث
 بالعرق سوس ينفع منه شربا وكذا السنبلستان مطبوخا بالعسل ولبن الاثان وكذا حليب الماعز
 واما من سقى برادة الحديد فينفعه شرب المغناطيس وكذا السمن البقري وكذا اللبن الحليب
 وتقدم الكلام على الدفلا والصابون والبرقظونا المدقوقات كل في بابها فراجعها * وتتمه *
 الادوية النافعة من دبغ الثياب اذا غسلت الثياب المصبوغة بطليخ القطن نقي وسخها ولم يتغير
 صبغها وكذا بول الانسان يقلع سائر الطبوع اذا نقع الثوب في البول * وصبغ الحبر والممداد
 يخرج بالخردل وماء الحصرم وكذا القرطم المدقوق والصابون يذهب جرم الحبر وان خلط بماء
 الليمون واللبن الحامض والمخ اذهب الاثوان يغسل بعده بالماء والصابون ودبغ الودك والدهن
 يذهبه اللبن المخيض ودقيق الشعير والسكر * ودبغ الزعفران بماء البورق المذاب والرمان يزول
 يشب فاشنان وصمغ عربي والتبخر بالكبريت والدعك بزرق الحمام نافع وزيت البر يذهب بول
 الحار ودبغ البصل بروث الحار والصابون والموز يبول ثورا وجمار ودبغ السواد في الثوب ولا يعرف
 سببه يؤخذ مسحوشه غير مقشور بمضغان ويمسك به ما ذلك السواد امرارافانه يزول والدهن
 والامراق الدهن من الثوب القطن يبل الثوب وينزع عليه القرطم المدقوق ناعما ويمسك به
 ويترك حتى يجف ويفرك ثم يغسل بيول ثلاث ساعات ثم يغسل ويطهر ويرفع * قلع الدهن من
 الصوف يبل بالماء ويطلى على الدهن بجلاء الصاغنة ويترك حتى يجف ويفرك فان الدهن يزول
 * قلع السواد من الصوف الابيض الرفيع يغلى له زيت طيب أو شيرج ويترك فيه ثلاث ساعات
 ثم يغسل بصابون وماء حار ويفرك في خلال ذلك بلج حريش فانه يزول * دبغ الحناء يصب عليه ماء
 حار ويذلل بقرطم مدقوق جيدا ثم يغسل بالماء الحار والصابون فانه يزول * دبغ الازهار تؤخذ
 قطنه وتغمس في ماء الليمون ويمسح بها مكان الدبغ ثم يغلى ماء الليمون ويترك موضع الدبغ لحظة

ثم يغسل بالصابون والماء الحار فانه يزول * قاع الشمع من الثوب الرفع يغلى صابون وشيرج ويقال
على مكان الشمع ويغسل بعد ذلك بصابون وماء حار فانه يزول والثياب التي اصابها زيت البزير
ينقط فوقها زيت طيب ويؤخذ شجر بلور معدني ويسحق ناعما ويدخله ويجعل فوقه ورقة
ويؤخذ طاسة يجعل فيها جرويكس على الورقة الى ان يخرج ذلك من الثوب وينقى منه واما
عفن الثياب من الورد والرياحين يغلى الاثنان غليا جيدا ويصفى ويوضع الدبغ فيه ساعة وفي
الماء كذلك ثم يغسل بالماء والصابون وديع العنب الاسود يزول بالابيض والعكس والتوت
الشامى يورق البلدى وعكسه وديع الاثنا عشر المجهولة تجزى الحمام منقوعا في ماء طول الليل وقاع
الزيت من الكتب عظام محرقه مسحوقة كالغبار سبعة دراهم شب دراهم سكر نبات درهم
نسخ كالغبار وتذرى على الاوراق ثم تكبس بجمير ثقيل طول الليل وينفض الورق بكرة النهار من
الادوية المذكورة وقد زال الزيت منه * كل طبع يكون في الثياب يطلى بزرق الحمام ويجعل في
الشمس حتى يجف جيدا ثم يغسل بالصابون فانه يزول اثر الطبع * ولاخراج جميع الطبوعات وماد
سنديان نصف رطل ونصف اوقية بورق يغلى وينقع فيه الطبع ليلة ويعصر وينقع ليلة ثانية في لبن
حامض ويغسل صباحا وينشف ويغسل بياض بيض ونشفه واغسله بماء حار وصابون تغسل ذلك
مرتين او ثلاثة فانه يذهب * ينديب قاع الكتابة من الورق يؤخذ قلى مبيض مسحوقا بماء
حامض الاترج حتى يبقى له قوام يمكن ان يالطخ به الكتابة ثم يالطخ ويترك ليلة حتى يجف فانه يمحو
الكتابة ولا يبقى لها اثر * غيره يؤخذ شب عاني وحب آس وكبريت ابيض من كل واحد جزء
تدق الجميع ناعما ثم اسقه خل خمر ثم اسقه حتى يصير كالمرهم ثم اعلم منه مثال البلوط وجففها
في الظل ثم حلك بها الكتابة فانه يزول * غيره يؤخذ جيس ونشادر اجزاء سواء تجن بالخل
وتعمل مثال البلوط وتجفف وتحلك بها الكتابة * والنختم الحياطة بذكروا ثدي ليلة واوراد منضبة
و ادعية مأثورة وطلاسم مجربة وغيرها مما له نفع ودخل في ذلك فنقول * مهمة بالغة للفتق
جريت فصحت يؤخذ قطعة من جلد سمور يشعرها تالف في طعمينة وتباع بفعل ذلك سبعة ايام مع
الراحة والشد وتقليل الغذاء وترك المرطبات ولم يكن المحل موقرا فانه ينجح * مهمة من جاء الى
شجرة الرمان اول احدث في نيسان وقطف بغيره سبع نورات كل واحدة نصفها آمن من الرمط طول
حياته وتقدم نظيره في المفردات * مهمة من اخذ من الشب البلورى قطعة ويحرقها من
اصابعه العين رأى فيها صورة العائن فتؤخذ وتوضع في قبلة البيت فان أهله لا يصيبهم عين
مادامت موضوعة * مهمة في مسند الدارمي عن الشعبي قال قال عبد الله بن مسعود رضى الله
عنه قال اتى رجل من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلا من الجن فصاره فصرعه
الانسى فقال له الجنى اتى ارا الضيلا شحينا كان ذراعيك ذراعا كاب ولكن عاودنى الثانية فان
صير عني علمك شيئا بنفعك قال نعم فعاوده فصرعه الانسى فقال له اتقرأ الله الاله الا هو الحى
القيوم الية قال نعم قال فانك لانقر وهما في بيت الاخرج منه الشيطان له خبيج تكبيج الحمار
لا يدخله حتى يصح قال الدارمي الضئيل الرقيق والشصيت المهزول والصليع جيد الاضلاع
والخبيج الضراط ووروى مالك في الموطا من حديث ابي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم رأيت ليلة أمرى بنى عفر يتامن الجن يطلبني بشعلة من النار كلما التفت رأيت
فقال جبريل الاعمك كلمات تقولن فتطفي شعلته ويحز لفيه فقال رسول الله صلى الله عليه
وسلم بلى فقال جبريل قل أعوذ بوجه الله الكريم وبكلمات الله التامات التي لا يجاوزهن برولا

الاثر ويسقط اذا اكل
الحنطة مطبوخة بكبريت
أو العدس بسمين البقر
(المسهد) جلده يمنع
الصداع حلا وريشه
الهوام بخورا (الغفاس)
دماغه مع لبن الكلبة يمنع
الشعر طلاء بعد التنف
ودمه كذلك بعد الولادة
الى اربعين يوما وان طلى
بدماغه بطن الرجل منع
الانزال أو شد ذكره على
الفخذ زاد الشهوة ويطرده
الدب (الحية) مرارته
كأنمر وسكنها وشحمها
ينفع من المفاصل وان
ضربت بقصبة مرة وقعت
فان أعيدت ذهبت وهي
لا تقرب موضعها في ورق
القصب (العقرب) رمادها
يقنت الحصى وتلدغ الحية
فتموت ما لم تاكل الحنظل
وهي تموت من رؤية الوزغ
(القنفذ) اذا هرى في أى
دهن منع الشعر (الذباب)
اذا ذلك به الملسوع سكبها
ورونه يسكن القولنج شربا
وان حل في ماء حار ورش
نبت النعناع محسب
(الخرطاب) مع النوشادر
وأى دهن كان ينبت الشعر
(الضفادع) المنجفة في
الظل مع الخطمي طلاء
بعد النورة عكس ذلك انتهى
مأردناه من الحيوانات

فاجر من شر ما ينزل من السماء ومن شر ما يعرج فيها ومن شر ما ذرأ في الارض ومن شر ما يخرج منها
ومن شر قن الليل والنهار ومن شر طوارق الليل والنهار الاطراف بطرق بخير بأرحم الراحمين
نقل من حياة الحيوان **فائدة** الاسم الاعظم هو يا حي يا قيوم الهنا والله كل شئ الهنا واحدا
لا اله الا انت وقيل باذا الجلال والاكرام وقيل الم الله لا اله الا هو الحي القيوم الى غير ذلك
مهمة ذكر الشيخ محمد الفتوف في كتابه المسمى بالجواهر الخمس انه ينزل في كل سنة ثلاثمائة
الف بليسة وعشرون الفا كما في يوم الاربعاء الاخير من شهر صفر فيكون ذلك اليوم اصعب أيام
السنة فمن صلى في ذلك اليوم أربع ركعات يقرأ في كل ركعة بعد الفاتحة انا اعظمتك الكوثر
سبعة عشر مرة والاخلاص ثلاث مرات والمعوذتين كل واحدة مرة وبهذا السلام يقرأ هذا الدعاء
مرة واحدة فان الله تعالى يكفيه ذلك ويحفظه من جميع البليات آمنت في نفسه وماله وولده سالما
من صروف الدهر وهو هذا الدعاء اللهم صل على محمد عبدك ورسولك النبي الامي وبارك اللهم
في اعدوك من شر هذا الشهر ومن كل بلاه وشدة وبلية قدرتها فيه ياديه ورياديه ايا كان يا كينون
يا كينان يا ازل يا ابد يا مبدئ يا معيد يا ذا الجلال والاكرام يا ذا العرش المجيد انت تفعل ما تريد اللهم
احرم بعينك نفسي ومالي وأهلي وأولادي وديني وديناي التي ابتليتني بصحتها بحرمة الابرار
والاخيار برحمتك يا عزمي يا عزمي يا عزمي يا عزمي يا عزمي يا عزمي يا عزمي يا عزمي يا عزمي
المحال يا عزيز يا كريم اذلت بعزتك جميع خلقك يا محسن يا مجمل يا مفضل يا منعم يا مكرم يا من لا اله الا
انت يا طيب الطفت بخلق السموات والارض الطغي في قضائك وعاقبي من بلائك ولا حول ولا
قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ثم بعد ذلك تكتب الآيات
المفتحة بسلام في انا صيني ونعمي بياه ورد ونشرب وهي هذه سلام قولنا من رب رحيم سلام على
نوح في العالمين سلام على ابراهيم كذلك تجزي الحسينين سلام على موسى وهرون انا كذلك تجزي
الحسينين سلام على آل ياسين انا كذلك تجزي الحسينين سلام عليك سلام عليك بما صبرتم فنع عقبي
الدار سلام عليكم طيبتم فادخلوها خالدين سلام هي حتى مطلع الفجر **ومنها** ايضا يدعوني اول
السنة وآخرها اللهم انت الابدى القديم وهذه سنة جديدة اسألك العصمة فيها من الشيطان
الرجيم وأولائه والامن من السلطان ومن شر كل ذي شر ومن البلايا والآفات واسألك العون
على هذه النفس الامارة بالسوء والاستيغال بما يقربني اليك يا روف يا رحيم يا ذا الجلال والاكرام
فاذا قال بعد ذلك قال الشيطان قد أسنمنا من في هذه السنة
دعاء آخر السنة اللهم ما عملت في هذه السنة مما كنتي عنه ولم تره ونسيته ولم تنسه وحملت
علي بعد قدرتك على عقوبتي ودعوتني الى التوبة بعد جرائتي على معصيتك فاني أستغفرك منه
فاغفر لي وما عملت فيها ما ترضاه ووعدتني عليه الثواب فتقبله مني ولا تقطع رجائي منك يا كريم
دعاء السركب مروى عن المهدي عن أبيه عن جده عن ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم
بسم الله والله ولا حول ولا قوة الا بالله اعصمت بالله وتوكلت على الله حسبي الله ولا حول ولا قوة
الا بالله العلي العظيم * وعنه صلى الله عليه وسلم من قال ليلة الجمعة عشر مرات يداؤه الفضل على
البرية يباسط اليدين بالعطية يا صاحب المواهب السنية صل على محمد خير الوري صبيحة وغفر لنا
يا ذا العلافي هذه العشية كتب له مائة ألف حسنة اه من الكتاب المسمى بالجامع البهي في
دعوات النبي **ومنها** ايضا قال أبو طالب المكي يستحب بعد صلاة الجمعة أن يقول يا نعم يا حميد
يا مبدئ يا معيد يا رحيم يا ودود أغنى بحلالك عن حرامك وبفضلك عن سواك من واظب على هذا

(وأما) النبات فأشرفه
التخيل لما بينه وبين
الانسان من الشبهة في
وجوه كثيرة فانه يعشق
ويحوت اذا فسد رأسه
ويغيبه الدم الى غير ذلك
ومن ثم أشار صاحب
الشرع صلوات الله وسلامه
عليه الى ذلك ومن خواصه
ان رماد أجزاءه يقطع الحكمة
وماؤه يجبس النزف والسعال
واذا تجرعه بالكبريت
نضج في غير وقته (الزمان)
اذا غرس الحماض منه
منكوسا صار حوا
وبالعكس ويقطع الماء
الابيض والاحمر وهكذا
واذا أصاب الزمان آفة
فقرب منه الا تس صح
وعدش راريفه يدل على
حبسه زوجا وفردا قالوا
وأعلاه حج التي وأسفله
الاسهال وكأنه لم يثبت
وهو مع العفص ينوب
مناب الخشب المشهور
وهو الشبثينا في علاج
القسروح وطيب أصوله
يا زهر الدود بانواعه واذا
نمخس في ماء ومخ حار ورفع
بقي مدة طويلة (الزيتون)
مضغ أوراقه يذهب القلاع
ودهنه يخذ البصر كحلا ونظرا
اليه ووضع قضبانته في المنزل
يدفع ضرر العين وأنواع
السحر ومن نظر كل يوم الى
شجرته قبل أن يكلم أحدا

لم يقم في ذلك اليوم واذا
 سره عبد أسود يوم السبت
 وقد لبس السواد طمخ ولم يفسد
 ويقال انه أطول الانتصار
 أعماراً الفتح وورق
 الحامض ومنه ما عمره
 تزيق السموم واذا غمس
 التفاح في عصير الغنم وورق
 بقى زمانا طويلا (التين)
 لبنة يقلع الاثنا وورق حطبه
 ينضخ اللعوم واذا علق عليه
 السوسن يمنع انتشاره
 (التوت) كل من أنواعه
 يقلع طبع الاثنا وشرب
 ماء قشره المطبوخ يقتل
 الدود (الخواخ) ماء وورقه
 يخرج الدود ودخانه الهوام
 (البوط) كذلك وأوراقه
 شفاء الجبال وهو ينقلب
 عفا اذا عطش (البطم)
 يسمن ويزيد في البها مع
 الصنوبر وصمغها مع مرارة
 الثور من اسرار الفرازج
 الدقيقة (الاسن) من
 أشرف الاشجار ومن
 خواصه جبر الكسر وحله
 يورث الجاه والتدلك به يديم
 الصحة وصحيفة مع المراد اسخ
 والصندل اذا طبخت بمائه
 أو بالخل اذهب تن العرق
 والاسترخاء وهو مع السلق
 ودهن السارجيسل يمنع
 بياض الشعر وتساقطه
 وفيه مع ورق العناب سر
 دقيق كيف استعمل
 ويستخرج منه ومن

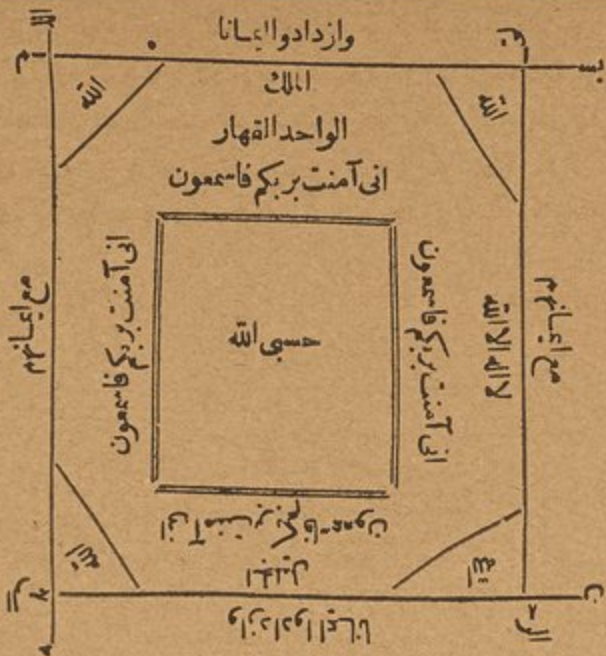
الدعاء أغناه الله عن خلقه ورزقه من حيث لا يحتسب انتهى واطلقه ولم يبين عدده وقال غيره ثمانين
 مرة وروى عشر مرات ليلة عيد الاضحي **﴿واقطام الصبي﴾** يكتب على بيضة دجاجة أو على
 رغيف وحرمانا عليه المراضع من قبل كذلك فطمت فلانا عن ثدى أمه فلا أنساب بينهم يومئذ
 ولا يتساءلون انس ثدى أمك أيها الطفل كانسى يوشع الحوت وقال ما أنسابه الا الشيطان أن
 أذكره فكذلك انس ثدى أمك لا ترضعه أبدا **﴿وهذا دعاء للإمام الشافعي﴾** رضي الله تعالى عنه
 حين أرسل اليه الرشيد اللهم اني أعوذ بنور قدسك وبركة طهارتك وعظمة جلالك من كل عاهة
 وآفة وطارق الجن والانس الاطراف يطرق بخير يا أرحم الراحمين اللهم أنت ملاذى فبك ألوذ
 وأنت غيماي فبك أعات يا من ذلت له رقاب الجبابرة وخضعت له رقاب الفراغنة اللهم ذكرك
 شعاري ودثاري في نومي وقراري أشهد أن لا اله الا أنت اضرب على سرادقات حفظك وقتي ربي
 برحمتك يا أرحم الراحمين قال الفضل فكتبها وجعلها في ردائي اه * **﴿ومما نقل عن أبي الحسن**
الشاذلي عن ابن مشيش في كيفية الدعاء﴾ رسول الله صلى الله عليه وسلم بسم الله الرحمن الرحيم
 وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم مائة مرة بعد كل صلاة وتقرأ الدعاء بعده عشر مرات
 وهو هذا الدعاء الهى بجاهه عندك ومكانته لديك ومحبتك له ومحبتك لك أسألك أن تصلى وتسلم
 على سيدنا محمد وعلى آله ورضاعف اللهم محبتي فيه وعزفتي بحقه ورتبته ووقفني لاتباعه والقيام
 بأدابه وأداء سنته واجمعني عليه ومعنى برؤيته وقربى من حضرته وأسعدني بكلمته وادفع
 عني العسائيق والعوائق والوسائيط والحجاب وشغف عني منه بلذيت الخطاب وهينئى للتلقى منه
 وأهلنى للاخذ عنده واجعل صلواتى عليه نورانا ترا كاملا طاهرا مطهرا ماحيا كل ظلم وظلمة وشك
 وشرك وافك ووزر وكفر واصر وغفلة واجعلها سببا لله محيى ومرقى لانا ل أعلى مراتب
 الاخلاص والتخصيص حتى لا يبقى في ربانية لغيرك وحتى أصح لحضرتك وأكون من أهل
 خصوصيتك متمسكا من آدابته صلى الله عليه وسلم بالحبل المتين مستمدا من حضرته العلية في كل
 وقت وحين يا الله يا نور يا حق يا مبین تقول ذلك عشر مرات بعد كل دعوة فاذا كان نصف الليل تصلى
 على النبي صلى الله عليه وسلم خمسمائة مرة وتقرأ الدعاء بعد كل مائة عشر مرات والسلام **﴿فائدة﴾**
 مما وجد بخط شيخنا هذه الابيات من كلام العارف بالله تعالى الياقنى تكتب في رقعة وتدرج مع
 الميت في كفته يقيه الله تعالى سوء العذاب ببركتها وهى هذه

الهى ها أنا العاصى خليا * من الاحسان حاوى للمساوى
 فلا فعلى لا قوالى يضاهاى * ولا قولى لا فعلى يساوى
 كذوب يا خائنا لم أوف عهدا * ولم أصدق ضمون الدعاوى
 فسأخ مذنبنا وارحم ضعيفا * وآنس موحشا فى القبرناوى
 لقد عودتني بالسفر فضلا * وعنا أنت للضراء زاوى
 لنا معروفا المروف فضلا * به العطشان للفران راوى

وتكتب هذا الخاتم

ص	م	ل	ا
ل	ص	م	ا
م	ل	ص	ا
ص	ل	ا	م

﴿وهذه﴾ محكية عن الشيخ محمد زيتون عن الشيخ على المقدسى الحنفى
 عن سيدى محمد زيتون عن الشيخ الونائى أنه من كتب هذا الشكل
 ليلة نصف شهر رمضان فى كغذ وأفطر عليه لا يموت الا مؤمنا وهو هذا



التفاح ما ينقى عن الجرمع
 بقاء العقل لكن الحكمة
 توأصوا بكنهه (الارجح) حبه
 كالباد زهر وكل اجزائه
 مفرحة وجماضه يحل
 المغان ويقلع الاثمار و اذا
 شك في بكر و شمت مسخوقه
 ولم يدركها العطاس فليست
 بكرا (الورد) يحمله
 الكبريت بخورا و اذا سقى
 الماء الحار في الشتاء تجل
 زهره و ان لف على ازراره
 نحو الشمعات والقصب
 فتى كسفت تفتت ولو في
 الشتاء (النارنج) كالارجح
 ودهنه كالاس (الباسمين)
 شبه بسرع الشيب و اذا طبخ
 بزهره في الزيت حتى يحترق
 و طرح عليه برادة الحديد
 و دفن في اصول الجزر من
 اول تشرين الى آخر شباط
 صبغ الشعر صبغا لم يخل
 ابدا و ان دهن به قبل
 البلوغ الخصية في الحمام
 يشب ولو بقي مائة عام
 (المرزنجوش) يقال انه مع
 الكبريت و النورة و الزيت
 اذا عجن و رش بالماء ظهرت
 منه نار عظيمة كثيرة
 وهو يصلح الرأس كيف
 استعمل (الترجس) اذا
 وضع في ماء البطم حتى
 ينفخ يتدل بياضه حرة
 و صفاره بجاله و اصوله تلحم
 القروح (السوسن) اذا
 طبخ دهنه بورق خردل

فوفصل في التعميرات المجرية بتخجير الجل عن امراته وعن سفره تكذب هذه الاسماء في ورقة
 وتجعلها تحت عتبة الدار فانه لا يسافر ولا يبرح وهي هذه عصا هذا كلسا وغيره بتخيرة عن
 السفر تكذب وتوضع في سطح البيت فانه لا يسافر ٤٩٦١١١٩ ح ١٥٩٩٨١ ١٥١١١١١ ح ١١١١١ ح
 ٨١١١١١ ح ويقول امنعوا فلان ابن فلانة عن سفره الى موضع كذا وغيره بتخيرة لكل
 من شئت تكسبه في رفق طي وتجعله في جدار البيت أو الموضع الذي تريد التخيرة فيه عزمت عليكم
 بهذه الاسماء الحافظين الميم الاما حسبتم فلان ابن فلانة مصطلح عمرها ذاب المرساه لبعدها أيضا
 لا باح ال طى ه فاه ر لا هوار راه وها شرح صاح هائغ وألقينا بينهم العداوة والبغضاء أيضا
 بعضهم لبعض عدو وغيره بحرب يكتب في ورقة على طاق شرقية وتذكر المطلوب فانه بتخيرة
 وهو ألم تر الى ربك كيف مد النخل ولوشاه لعله سا كنا تم جعلنا الشمس عليه دليلا ثم قبضناه
 الينا قبضاي سيرا طس طاسين فلان ابن فلانة اللهم لك الشرف ولك الغرب ولك البر ولك البحر
 ولك السموات ولك الارض أسألك أن تضيق على فلان ابن فلانة سمعة الارض والجبال والبر
 والبحر حتى يكون عليه أضيق من حلقة على أصبع وضافت عليهم الارض بما رحبت وضافت
 عليهم أنفسهم وظنوا أن لا ملجأ من الله الا اليه وغيره للهارب وان أردت أن يقف عن سفره
 أو يعوق في بلده فانه لا يبرح أبدا تكذب سورة الضحى وحروف المعجم في ورقة على هذه الصورة
 وتكون الكتابة بعد ادق طرح فيه يسير مسك فاذا فرغت فاجعله في حق وأودعه في بيت مظلم
 وهذه صورته بسم الله الرحمن الرحيم والضحى والليل اذا سجي ما رددك ربك وما قلى وللآخرة
 خير لك من الاولى ولسوف يعطيك ربك فترضى ألم يجدك يتيما فاقا وى ووجدك ضالا فهدى
 ووجدك عائلا فأغنى فاما اليتم فلا تقهره وما للسائل فلا تنهره واما بنعمة ربك فخذت ولا حول
 ولا قوة الا بالله العلي العظيم ابنت ج ح خ ذ ز ر ز س ص ض ط ط ع غ ف ق ك ل م ن ه و لاى
 اللهم انى حيرت وحبست وربطت وعتقت فلان ابن فلانة بحق هذه الاسماء أن تخيره بمحقق على

خاتمك وبحق كل شيء هو مكتوب في اللوح المحفوظ وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامى وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين **حريق** يكتب في ثلاثة قنائل ويملا السراج زينا وتجلها في السراج وقد هاليلة كاملة فان المطلوب يا تيك سرى ما هو هذا ٥١ طه ١٨ ١٨ ٩٥ وتقول احرق قلب فلان ابن فلانة **غيره** للحريق يوم الاحد لا يكون للطلوب فرار حتى يا تيك وهو هذا ١١٣ ٢٢٢ ١١٣ ٢٩٦ ٥٢ ٥٥ وهذا **خاتم** آخر لوجاع الثدى وادار اللبن وهو هذا

ميكائيل ميكائيل

وان لكم في الانعام لعبرة

كاف	شافي	باعث	رزاق
٠٥٧٤	٠٣٠٧	٠١١٢	٠٢٩٠
٠٣٠٦	٠٥٧١	٠٣٩٢	٠١١٣
٠٣٩٢	جامع	٠٣٠٥	٠٥٧٢

سائر الساعات

١١٣ ٢٢٢ ١١٣ ٢٩٦ ٥٢ ٥٥

خاتم آخر لمنع التزيف حتى من الحيوان ولمنع السقط يكتب يوم السبت من أى شهر في لوح من رصاص ويعلق في خيط حرير ملوناته هذه صفته كاترى

ح	م	ا	ح	ل	ي	ق
ح	ا	ل	م	ح	ي	ق
ح	ل	ي	ق	ح	ا	م
ي	ق	ح	ا	ل	م	ح
ي	ق	ح	ا	ل	م	ح
ي	ق	ح	ا	ل	م	ح
ي	ق	ح	ا	ل	م	ح
ي	ق	ح	ا	ل	م	ح

من رصاص ويعلق في خيط حرير ملوناته هذه صفته كاترى **باب** ارسال مجرب تقرأه احدى وعشرين مرة والجنور على النار وهو كندر ومقل أزرق فانك ترى شبه نعبان فلا تفرغ منه وارسله الى من شئت من الجبارة في المهلاك والقفل وهو هذا تقول جه مقرطوش هندوقطش هيا فاطش فاطش بحق قهوش كسستها فقرش الساعة ٢ الجمل ٢ الواح **فائدة** لفهم العلم وكثرة المال وسعة

الرزق مروية عن الشيخ جلال الدين السيوطى وهى من قال أستغفر الله العظيم الذى لا اله الا هو الحى القيوم بديع السموات والارض وما بينهما من جميع جرى وامر فى على نفسه وأتوب اليه ثلاث مرات كل يوم بعد صلاة الصبح كان له ماذكرو جرب ذلك مرارا ووضح **غيره** أسماء أم القرآن زال من نقصه والى تكتب هذه الاحرف فى ريق غزال بمسك وزعفران وهذا ما تكتب اسمعيتهم ادك كك يعجوه والله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب **غيره** لكل شيء من بنى آدم وغيرهم من الدواب والحشرات كالحيات والعقرب والقار تقول يا ماريل يا ماريل يا ماريل بالاسم الذى تنزل به جبريل وبهذه الاسماء وتنزل ألجم كذا وكذا بالامر الذى ألجت به ذبح اسمعيل الله الله تقولها ثلاث مرات وان أردت عمارة مكان تقول دده رر الودى اعلى يا على بحرمة هذه الاسماء ويا سمك ولى عمر مكانا قد خلوا وكن له حارسا وكن لى يا الله يا الله يا الله تكتبها فى جامه وترش

وفر سون قوى الباه طلاه على القطن وما حوله (الباذنجان) اذا طبخ بعانه الزئبق وكتب به على النحاس وألقى فى النار بقيت الكتابة كالفضة (البصل) اذا طلى على الزجاج مع الا شق لم ينكسر (الكرب) بزره بمرارة الثور طلاه بعد النورة يمنع الانبات وقيل ينقلب سلجما (السلق) يحفظ الشمع كيف استعمل ويقلب الحجر خلا وبزر الكرات بالعكس (الجرجير) ثلاثة مثاقيل من بزره تؤكل فيمنع ألم الضرب بالسياط ويصنع مع الجاوشبير والعاقرقرا ويجهن بدهن الزئبق فيكون طلاه عجيبا مقويا (الاهليلج) اذا كتب بعانه فى الورق لم يظهر حتى يلقى فى الماء والزجاج (رماد الطرفا) اذا شرب منع الحمل وكذا حب شجرة صريم كل واحدة بسنة (وأما) المعادن (الذهب) رئيس المعادن كلها منافعه لا تحصى (ومن خواصه) اذا سبك مثقال منه بوزنه من الفضة والقمر والشمس فى برج نارى وان اتفقا كان أولى وحمل على الرأس فى خرقه جراه منع الخولى والخيالات والصرع والاختناق بالخاصية واذا احللت محالته

مع اللؤلؤ بجماض الأترج
 وشرب قطع الجذام مجرب
 (الفضة) تمنع من الخفقان
 والجن والوسواس والجنون
 والمأخوليا والربو
 والحصى المزمن شربا وفي
 الاحتال يجلو البياض
 (الحديد) إذا طفي في ماء
 أو خمر أو هماما وشرب قطع
 الخفقان ووجع المعدة
 والاستسقاء ويهيج الباه
 ومن خواصه أنه إذا طفي
 في الشيرج مرة وفي الماء
 أخرى جذب غير المطفا إلى
 نفسه كالغناطيس (وهذا)
 آخر ما أردنا تلخيصه من
 النزهة المبهجة في تشييد
 الأذهان وتعديل المزجة
 مما صدر في هذا الشأن
 على حسب الامكان وما
 اقتضاه الحال والزمان ومن
 أراد الزيادة فعليه بتذكرتنا
 فاننا بسطنا فيها الكلام على
 الطب وما يتعلق به من
 العلوم والله الموفق للصواب
 واليه المرجع والمآب
 وصلى الله على سيدنا محمد
 وعلى آله وصحبه وسلم عدد
 ذكر الذاك **كر** بن وسهو
 العاقين آمين

ورسالة تتعلق بالسنن
 الثالث إلى آخر العمر
 تأليف الشيخ داود مؤلف
 هذا الكتاب نعمة الله
 بالرحمة والرضوان وأسكنه
 فسيح الجنان آمين

بها حيطان المسكان وتكتب فيها هذه الآية فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون
 وفائدة في التقديم على من يخاف منه مثل سلطان أو حاكم أو غيره تقول زهار زهار زهار يا خالق الليل
 والنهار يا عالم السجح به مخلوقاته وسر قول الاطيار يا مقدر بعلم يمد برأى من حجر بقدر يامكمل
 بصفاته بالسمع والبصر اجمع دعائي وان كنت ظالما فاغفر لي وان كنت مظلوما فقد استجرت بك
 يا مجير تكرر القسم ثلاث مرات **بغيره** مثله تقول أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ساساسا
 وخشعت الاصوات للرجح فلا تسمع الا همسا الله أكبر الله أكبر الله أكبر أغث أغث (أسماء)
 تلطم بها كل شيء وتغسل بها ما تريد تقول اكنوش اكنوش يا نوش اكنوش اكنوش اكنوش اكنوش اكنوش
 ثلاث مرات تكتب في ورقة وترمي في البحر بعد الاستعاذة والبسملة ثلاث مرات **بفائدة** عن الشيخ
 شهاب الدين القليوبي لهلاك الظالم تصوم وتطهر وتأخذ ألف حصاة من الارض وتخرج خارج
 البلد التي فيها العذوق وتقرأ على كل حصاة سورة القليل إلى آخرها وكل مرة تقول هلك فلان كما
 هلك أصحاب القليل ثم بعد تمام العدد ترمي الحصيات في بئر هجور وان أردت الجملة في تنور خبز
 وفي مستودع جام **بغيره** أخبرنا بعض الفقهاء المظلومين أن أميراً كان يسمى الدم الأسود بصر
 قد ظلمه فقرا المظلوم على نهر جار هذا الدعاء فقسمه الله تعالى من ليلته وجرب مراراً فصيح وكيفيته
 أن تجلس على شاطئ نهر جار وتصلي من الليل أربع ركعات تقرأ في كل ركعة بفاتحة الكتاب مرة
 وألم تر كيف أربعين مرة في القيام عشرة وفي الركوع عشرة وفي كل سجدة عشرة فإذا سلمت
 من الصلاة ثنتي على الله بما هو أهله ثم تصلي على النبي صلى الله عليه وسلم وتقول اللهم أنت
 الحاضر المحيط بكنونات الضمائر وأنت الناصر المطلع العالم مالك روح فلان الظالم اللهم أهله
 وسر بله بسر بالهوان وقصه بقصه بصر الردي واقصم عمره وكور شمسه فأخذهم الله بذنوبهم
 وما كان لهم من الله من واق وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمة ان أخذها ألم شديد
 فأصبحوا لآثر الأيما ساكنهم وتقول

يا عاذنات الليالي * جتى المسير اليه * فاننا بك نرجو * خلاصنا من يديه قل هو الرحمن آمناه
 وعليه توكلنا فستعلمون من هو في ضلال مبين

فلان سوفي اليه الزايا * سوفي الزايا اليه * واسليه سر يعا * جميع ما في يديه

واتركه صريعا * والنائحات عليه * دمر الله عليه دمر الله عليه

تقول هذا الدعاء وتصلي هذه الصلاة وأنت على نهر جار وتكتب في ورقة رب اني مظلوم فانتصر
 وارمها في النهر فان الله يملكه عاجلا **آخر** مثله اذا ظلمك انسان وأردت الانتصاف منه من
 ساعتك فسر اليه حتى تراه واقفا أو جالسا أو راقداً فكب عليه أربع تكبيرات كالجنائزة واقرا سورة
 الفاتحة وسورة القليل خمسة وأربعين مرة ولا تفصل بين القراءة بكلام وقل اللهم انك تعلم
 أعداءنا عدد افيدتهم لهم بدد او فترق حالهم أبدا ونكسر رؤوسهم مدد احتي لا تبق منهم أحدا انك
 أنت الواحد الاحد الصمد الباقى سرمد او مكر وامكروا مكرنا مكر او هم لا يشعرون فتلك بيوتهم
 خاوية بما ظلموا وندم كل شيء بامر ربها فأصبحوا لآثر الأيما ساكنهم كم تركوا من جنات وعيون
 وزروع ومقام كريم ونعمة كانوا فيها فاكهين أيامات يكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج
 مشيدة **بفائدة** تشمل على بعض صلوات على النبي صلى الله عليه وسلم وأدعية تختتم بها هذه
 التكملة لتكون وسيلة إلى ذخيرة عند رب العالمين لان كل ما تقدم ليس منسوباً إلى الاما جعته
 على النمط المشروط بعدما حرت وجربت وعالجت من مجربانه ومفرداته ما استقصى عدده فلما

أمدني ذو الفيض الواسع وساعدني العناية ببركة الشيخ رحمه الله تعالى احتجت الى ذلك واضطرت اليه لانه غاية الكتاب واعتمدت على قوله * سلكت فيه طريقتي بقالم تسلك قبلي لو اردت في النزعة والمعتمد في النقل والمقول في الصحة عليهم مع مراعاة ما تقدم في صدر الكتاب وبسطت فيها عظام بنسجه ناصح ولا تتحاشوه قاصد حيث بينت ما أخذ الطب من الحكايات والفلسفة الى ان قال بل اقتصرت على ما في عقلي من مسئلة وجواب واعتمدت على ما أرسده اليه الدليل والاجتهاد وصح عليه التعويل والاعتماد فان نقات عبارة فلما نقشة وان نظرت في كلام فلا نقشة اني ان قال فمزمتم حين رأيتهما جامعة شمل ماورد مقيدة ما كان من أوائل الحكيمايت قدشرد أن أجماعها خاتمة التصانيف المنسوبة الى علمائها أن ذلك غاية ما انتهت قوى عقلي الفاتر وذهني القاصر اه فلهذا لم أخرج عن كلامه في مصنفاته خصوصا ما ذكره ولا في

لست ممن يجول حول الحمى على حد قول الشاعر

سارت مشرقا وسرت مغربا * شتان بين مشرق ومغرب

اذا عرفت ذلك فلا تعول على الا فيما لحقته في هذا الجزء من الخاتمة فاني قصدت بذلك نفسي ولا يتخلو من فائدة واشارة وان كانت من غير هذا الكتاب الا أنها من المعتمدات كذكر السويدي والخبث وغيرها واما ما وضع من الرقي والطلاسمات وان كانت خارجة عن هذا الشأن فقد ورد في الحديث الصحيح عن الرقي ماورد وكذا الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والدعوات فمن أفضل ما يستشفى بها وغيرها فن خرافاتي الظاهرة لا جاب لنفسى الغفران بسبب السب والموان وأسأل الله العفو والغفران أن يعفوني وعن تعرض لي بذلك وأن يسامحني وياهم من وصحات الذنوب انه جواد كريم وأن يستقينا من يديننا محمد صلى الله عليه وسلم ثم ابا هينثا مريثا لانظما بعده وأن يدخلنا الجنة بكرمه وحمله آمين بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد أفراد الملائكة وجميعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد أهل الجنة ومراتعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد أهل النار وقيامها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد الافلاك ومطالعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد المياه ومنابعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد مغارها ومطالعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد الامطار ومناقعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد الموجودات ومنافعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تقينا بها شر الدنيا ومصارعها اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد حركات القرآن وحروفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد آياته ووقوفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد غمامه ومعروفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد غر بيه وما لوفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد مستوره ومكشوفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد موجوده ومخذوفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد محو وبمظروفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تبيخنا بها من نواب الدهر وصروفه اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد الجنة ومسالكها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد النار وأماكنها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد السموات وخزائنها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد

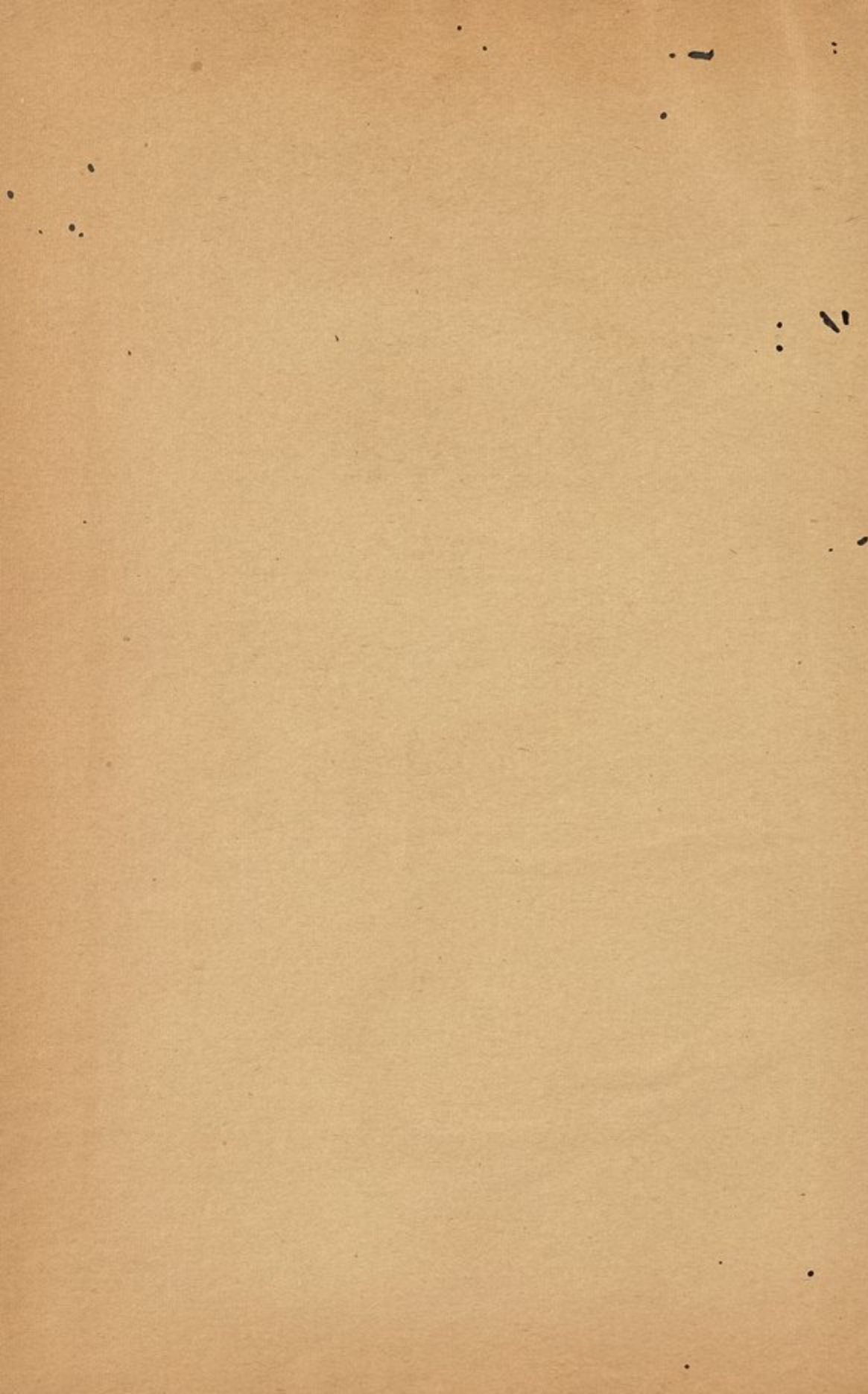
بسم الله الرحمن الرحيم
 وصلى الله على سيدنا محمد
 وعلى آله وصحبه وسلم
 وبعد فاجعل ما أنشأه
 المشايخ وأولى ما قصد
 ادخاره من الانتفاع علم ييم
 نفعه ويحسن عند الخاصة
 والعامه وفعه خصوصا ان
 كان فيه اسعاف لمن وجبت
 طاعته وثبتت محبته وأشرفت
 افواره على الطب فهذه
 أوراق تشمل على ما يتعلق
 بالسن والمزاج البارد مرتبه
 على مقدمة وثلاثة فصول
 المقدمة في المبادئ
 الواجب على من أراد
 الشروع في هذه الصناعة
 يجب عليه معرفة الطبيعيات
 الثلاث يعنى الصحة والمرض
 وما بينهما وقوانين التركيب
 والبصران واعمال اليد
 والنبض والقارورة
 والتشريح
 الفصل الاول في تحرير
 علامات يستدل بها على
 معرفة المزاج اذا كثر الريق
 وامتلأت العروق واجر
 اللون واشتد الوجع
 والادرار فقد غلب عليه
 الدم وان اشتد العطش
 والبس وبقيت الفضلات
 وكثرت حرارة الفم فقد
 استولت الصفراء ومنى
 انتفخت العروق وقسل
 العطش وساء الهضم بسلا
 جشاه دخاني وثقبات

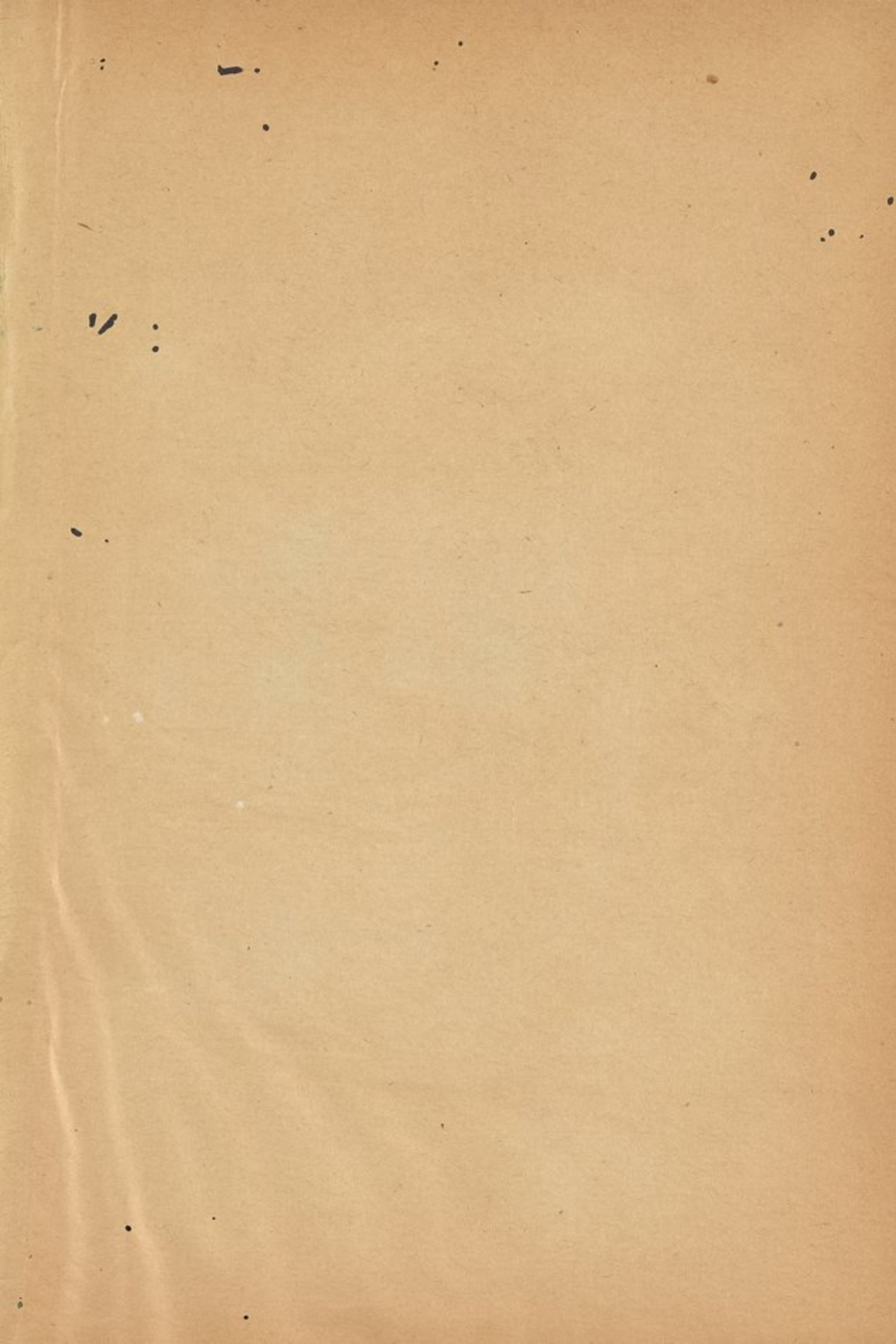
الاعضاء وعدم النشاط
وعسرت الحركة واستطابت
الراحة وتنفق الوجع
وكثر ملازمته نحو
الركب والصلب وسقطت
الشهوة فقد غلب البلغم
(واذا نحل البدن وخش
وضعت الشعر والافطار
وعدم الادرار واستولى
الجفاف فقد غلبت السوداء
وقد تتركب مواد المرض
فتتركب من العلامات
المذكورة فليمن النظر
الفصل الثاني في تقرير
الامراض بفتح الغاب
حدوثها بعد الاربعين الى
تمام العمر خصوصا الممتلئين
المرطوبين واذا كرموا وانما
بالتاريخ الاخص الاسباب
وانما خصت ذلك لكونها
حال من صنعت بصده
بحسب سؤاله (فاقول) اذا
جاوز الانسان هذا السن
أخذت الغريزية في
الانحطاط فيجب على من
أراد حفظ صحته الميل باغذيه
الى الحرارة وملازمة ما فيه
انعاش الاعضاء كشم العنبر
والمسك وأكل اللحوم
القتية والبيض ونحو
المسر زنجوش والسمندر
والكنندر والدرابيني
والاباز والحارة والقلبا
وهجر الحوامض واللبن
والسمك والاستفراغ
الارفق خصوصا الفصد

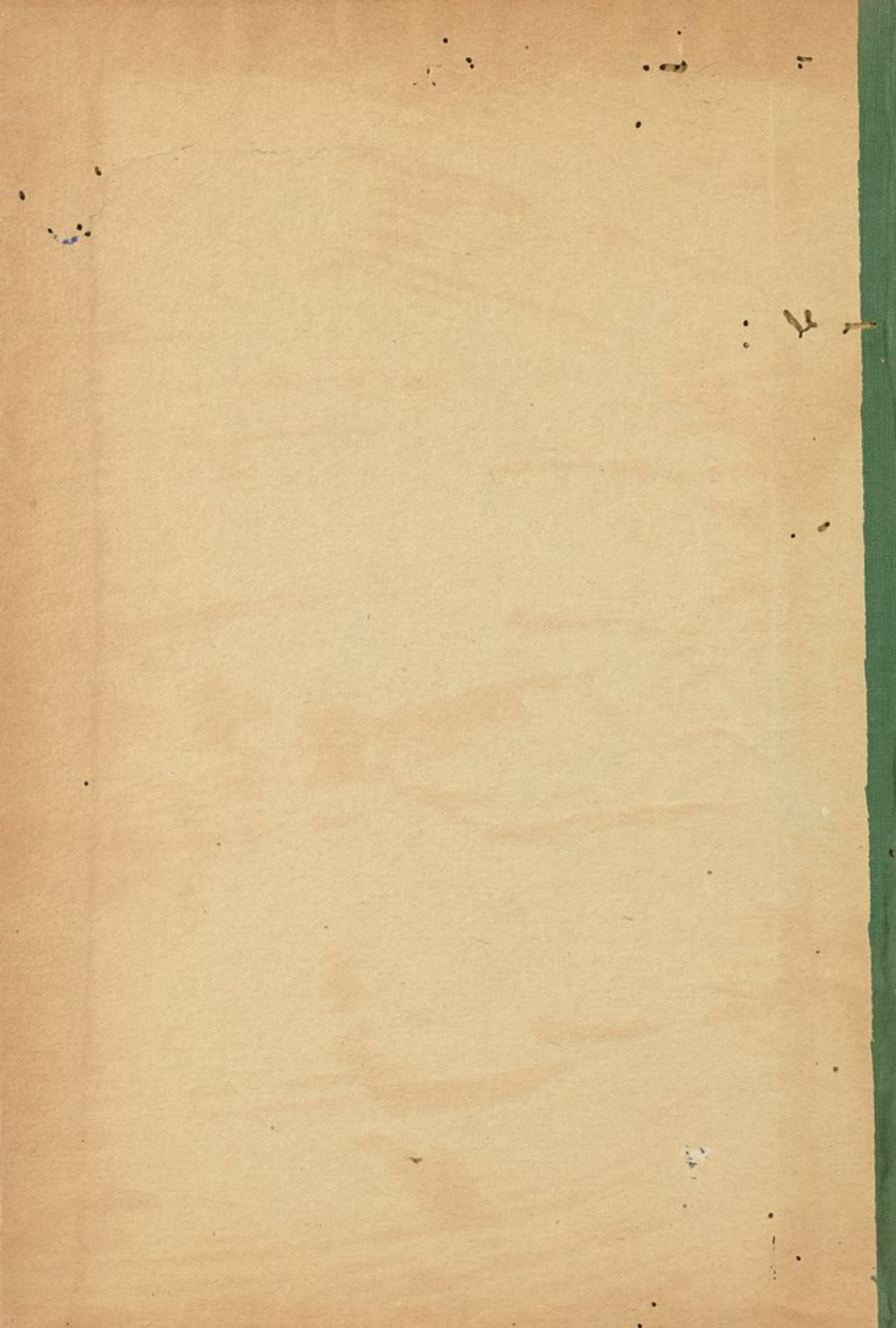
الافطار ومعادنها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد لعل الاودية ومكائنها وصل
وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد لعل الاكوان وكوائنها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى
آل سيدنا محمد صلاة تهيئنا بحسنها اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة ما في
النار من الاعداد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة الرمال والاطواد وصل وسلم
على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة الاقنية والرماد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا
محمد زنة الحيوان والجماد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة الامهات والاولاد
وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة الآباء والاجداد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى
آل سيدنا محمد زنة الاعدود والاعداد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تحفنا
بالعناية والسداد اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة الافلاك والبوليات وصل
وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة العرش والسموات وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل
سيدنا محمد زنة جميع مخلوقات وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة ما عدا المذكورات
وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تنقذنا من جميع الهلكات اللهم صل وسلم على
سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد الشفيع في الآفة وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد
لمجلى كل ظلمة وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد الكامل اللهم وصل وسلم على سيدنا
محمد وعلى آل سيدنا محمد الكاشف لكل غم وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد
العاقل في القسمة وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد قائد الخبير والنعمه وصل وسلم على
سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تدفع عنا كل بلاه ونقمه اللهم صل وسلم على سيدنا
محمد وعلى آل سيدنا محمد على الانبياء مقاما وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أحلى
الانبياء كلاما وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وفي الانبياء ذماما وصل وسلم على
سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أركى الانبياء سلاما وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد
أزكى الانبياء ختاماً وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تجعلنا للمتقين اماما
اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد واستر عوراتنا وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى
آل سيدنا محمد وآمن روعاتنا وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد رأسعدنا في حياتنا
وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد واقفرا لنا جميع هفواتنا وصل وسلم على سيدنا محمد
وعلى آل سيدنا محمد واستجب لنا جميع دعواتنا وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد
صلاة تهيئنا من كرياتنا وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تنقذنا من غفلاتنا
اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أحسن صلاة واجلنا وصل وسلم على سيدنا
محمد وعلى آل سيدنا محمد أجل صلاة وأكلها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة
وأعد لها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أركى صلاة وأفضلها وصل وسلم على
سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أعظم صلاة وأجلها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد
أعظم صلاة وأمثلها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أدوم صلاة وأبقاها وصل وسلم
على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أعز صلاة وأعلاها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا
محمد أعظم صلاة وأسناها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أوفى صلاة وأغناها وصل
وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أرفع صلاة وأعلاها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل
سيدنا محمد صلاة تلبسنا بها حل الجنة وحلاها اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد

صلاة تستغرق العدد وصل موسى على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة لا غاية لها ولا أمد وصل
 وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة باقية الى الابد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل
 سيدنا محمد صلاة تدوم بدوامك السرمد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تقعد
 بها أحسن مقعد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد خازن وحيك المخزون وصل وسلم
 على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد معدن سرك المكنون وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا
 محمد شهيدك المأمون وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد كلما غفل عن ذكرك وذكرة
 الذاهكرون وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد كلما غفل عن ذكرك وذكرة الغافلون
 وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة علينا بها كل صعب يهون اللهم صل وسلم على
 سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد حتى لا يبقى من الصلاة شيء وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل
 سيدنا محمد حتى لا يبقى من السلام شيء وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد حتى لا يبقى
 من البركات شيء وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد حتى لا يبقى من الرجات شيء وصل
 وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد حتى لا يبقى من التحنن شيء وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى
 آل سيدنا محمد واجزه عنا ما هو وأهله حتى لا يبقى من الجزاء شيء وصل وسلم وبارك وترحم وتحنن على
 سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وأنزله المنزل المقرب عندك الذي ليس بعده من المنازل شيء وصل
 وسلم وبارك وترحم وتحنن واجز واراض عن سيدنا محمد واراض به عنا حتى لا يبقى من الرضا علينا
 وعليه شيء آمين وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وبدا وعودا ومصدرا ووردا
 اللهم اننا توسل اليك يا الله ببركة الصلاة والسلام عليه صلى الله عليه وسلم وعلى جميع الانبياء
 والمرسلين والملائكة المقربين أجمعين اللهم اني أسألك يا الله بكل اسم هو لك سميت به نفسك
 أو استأثرت به في علم الغيب عندهك أو كلمته أحدا من خلقك أو أنزله في شيء من كتابك أو على نبي
 من أنبيائك وعلى رسول من رسلك أو أحد من عبيدك وأسألك اللهم بالاسم الذي وضعت على
 الليل فأطلم وعلى النهار فاستنار وعلى السماء فاستقلت وعلى الارض فاستتمت وعلى البحار فخرت
 وعلى البيوت فأنفجرت وعلى الصحاب فأمطرت وعلى الجبال فرست وعلى الصعاب فذلت وعلى
 الكعبة فنجت وعلى المياه فجمدت وبالاسم الذي اذا دعيت به أجبت واذا استئلت به أعطيت
 وبالاسماء المكنوية حول العرش والكرسي وبكل اسم وبكل دعوة دعاك به نبي من أنبيائك
 أو رسول من رسلك أو ملك من ملائكتك أو أحد من أهل طاعتك أو أحد من جميع خلقك
 أجمعين أن تصلي وتسلم على سيدنا محمد وعلى سائر الانبياء والمرسلين والملائكة المقربين وعلى آلهم
 وأصحابهم وأتباعهم أجمعين بعدما تقدم من الصلاة أضعاف مائة وأنت تجعل النور في ابصارنا
 واليقين في قلوبنا والوفاة في أبداننا وذكرة في الليل والنهار دائما وأبدا في أسنتنا والعمل الصالح
 في جوارحنا وترجمع عيوبنا وظهر من الافات قلوبنا ويسر علينا ما طوينا وأن توجب لنا
 رضوانك وكرمك وجودك واحسانك وعفوك وامتنانك وتفرغنا لما خلقتنا لاجله ولا تشغلنا
 بما تشكفت لنا به وتعمنا بالنظر الى وجهك الكريم في جناتك جنات النعيم وتتور بالعلم قلوبنا
 يا الله ونسئلك ببطاعتك أبداننا ونخلص من الفتن أسرارنا ونشغل بالاعتبار أفكارنا وترزقنا
 الاخذ بأحسن ما تعلم والتركت لسي ما تعلم اللهم وأعذنا من شماتة الاعداء ومن عضال الداه ومن
 خيبة الرجا ومن زوال النعم ومن خفاة النعم اللهم لا تسلط علينا جبارا عينيدا ولا شيطانا ناهيدا
 ولا عدوا ولا حسودا ولا ضيضا ولا شديدا ولا بزا ولا فاجرا ولا عبيدا ولا عنيدا ولا صغيرا ولا كبيرا

اذ انعين ولا بأس بالقي في
 الاسبوع مرتين وأمامه
 العسل فواجب وكذا
 جوارش جالينوس
 والبلادريات وحب
 الحلتيت والشيار واللوغاذية
 فهذه من الضروريات
 اللازمة وعند وجود
 الصادع يزيد الطلي
 بالصندل والشونيز مع
 دقيق العدس بالخل وشرب
 طبع الكزبرة والشمار
 والانيسون محلاة بالسكر
 ويزيد اذا تعلق المرض
 بالعين مجنون الورد
 واستعمال الشيف الاحمر
 وبرود النقاشين غاية فان
 تماق بالصدر وكان السعال
 رطباً شججون الورد بعام
 الانيسون والكندر
 والاقطيطيح الحلبة والشبث
 والنين السرقندي واذا
 ضعفت المعدة فاجود
 علاجه جوارش المصطكي
 والفلاسي ودواء المسك
 وما يتعلق باللات البول
 فاجود علاجه بنادق البرور
 واخذ الاهليلجات وخبث
 الحديديمتساوية بثلاثة
 أمثالها من العسل المتزوع
 (وأما ما يتعلق بالمفاصل
 وعسرق النساء ونحو هذه
 الامراض الاصلح لها القي
 أولاً ثم استعمال الادوية
 المنقية والادهان الحارة
 فانها أدل دليل باخراجها







COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU59576197

ME06615

Tadhkirat uli al-abb

عبد الفتاح المرقي

كتاب تذكرة اولي العباد

جزء

نمرة ٤٥٤