

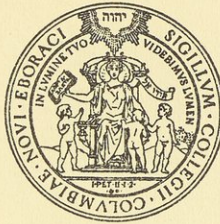
COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0051710943

Columbia University
in the City of New York

THE LIBRARIES





امشارات و اسناد تهران

۳۵۱

الجزء الأول

أصول النحرف

ويليه الجزء الثاني في أصول النحرف

تأليف

علي أكبر شهنازي

المعلم بكلية المعقول والمنقول

و بكلية الحقوق

الطبعة الثانية

۱۳۳۵ هـ - ش

طهران - مطبعة الجامعة



اشارات دانشگاه تهران

۳۵۱

الجزء الأول

أصول التصرف

ويليه الجزء الثاني في أصول النحو

تأليف

علي أكبر شهنازي

المعلم بكلية المعقول والمنقول
و بكلية الحقوق

الطبعة الثانية
١٣٣٥ هـ - ش

طهران - مطبعة الجامعة

892.88

T23

357

بها : ۴۰ ریال

فهرس الكتاب

الموضوع	الصفحة
١ - المقدمة	١ - ح
٢ - تعريف علم الصرف	١
٣ - موضوعه	»
٤ - فائده	»
٥ - الكلمة والكلام	»
٦ - اقسام الكلمة	١ - ٢
٧ - اصول ابنية الاسم والفعل	٣
٨ - المجرد والمزيد	»
٩ - ميزان تمييز الحروف الاصلية من الزائدة	٤ - ٨٢
١٠ - الصحيح والمعتل	٦ - ٨٢
١١ - المضاعف والمهموز	٦ - ٧
١٢ - الالف والهمزة	٨
١٣ - همزة الوصل	٨
١٤ - همزة القطع	١١
١٥ - ابنية الافعال	١٣

- ١٦- اوزان الفعل الثلاثي المجرد ١٣
- ١٧- ضوابط لمعرفة الاوزان الستة ١٥
- ١٨- اوزان الفعل الثلاثي المزيد فيه ١٧
- ١٩- اوزان الفعل الرباعي المجرد والمزيد فيه ١٨
- ٢٠- الافعال الملحقة ٢١
- ٢١- اهم الاغراض المستفادة من نقل المجرد الي ٢١
- اوزان المزيد فيه ٢٤
- ٢٢- معانى الابواب ٢٩-٢٤
- ٢٣- المصدر والاسماء المشتقة منه ٣٠
- ٢٤- اوزان المصدر الثلاثي المجرد ٣٣-٣٠
- ٢٥- المصدر الميمي ٣٣
- ٢٦- اسما الزمان والمكان ٣٤
- ٢٧- اسم الالة ٣٦
- ٢٨- اسما الفاعل والمفعول ٣٨
- ٢٩- الصفة المشبهة ٤٠
- ٣٠- صيغة المبالغة ٤٢
- ٣١- افعال التفضيل ٤٥
- ٣٢- المنسوب ٤٧

٥٢	٣٣ - الجمع
٥٢	٣٤ - الجمع المذكر السالم
٥٣	٣٥ - الجمع المؤنث السالم
٥٥	٣٦ - الجمع المكسر
٥٦	٣٧ - اوزان الجمع المكسر
٦٣	٣٨ - جمع الجمع
٦٤	٣٩ - المجموع التي لا واحد لها
٦٤	٤٠ - اسم الجمع واسم الجنس
٧٥-٦٦	٤١ - نبذة من المجموع و مفرداتها
٨٥	٤٢ - التصغير
٨٩	٤٣ - الاعلال و الابدال
٨٩	٤٤ - الاعلال في المعتل الفاء
٩٠	٤٥ - الاعلال في المعتل العين
٩٤	٤٦ - الاعلال في المعتل اللام
٩٦	٤٧ - الابدال
٩٨	٤٨ - تخفيف الهمزة
١٠١	٤٩ - كتابة الهمزة

چاپ دوم

سیاس فراوان خداوند منان را که کوشش و رنج نویسنده در تألیف این کتاب موجز، ضایع نشد و چنانکه انتظار میرفت در مدت کمی مورد توجه و رغبت طالبان فضل و ادب و دانشجویان علوم و فنون اسلامی قرار گرفت و چون آن را مفید و مختصر و جامع یافتند بتهیه نسخه‌ای از آن و خواندن و فرا گرفتن مطالب آن پرداختند چنانکه اینک از نسخه‌های چاپ اول چیزی باقی نمانده است و رفع نیاز خواستاران و دانشجویان را دانشگاه تهران بطبع دوم آن مبادرت میکند. در چاپ دوم تا آنجا که برای مؤلف - با همه گرفتاریهای روز افزون - مقدور بود اشتباهات و اغلاطی را که در چاپ اول رخ داده بود اصلاح و تصحیح کرد و نیز پاره‌ای مطالب در متن و تمرینات بیشتری در حاشیه افزود چنانکه چاپ دوم هم از جهت کیفیت و هم از جهت کمیت، نسبت به چاپ اول دارای برتری و مزیت است. امید آنکه این اثر ناچیز مقبول طبع اهل ادب و مورد استفاده طالبان علم قرار گیرد و خداوند کریم نویسنده حقیر را در ادامه خدمات علمی و ادبی موفق بدارد بمنه و کرمه.

علی اکبر شهبازی

تهران شهریور ماه ۱۳۳۵

سبب نگارش

از سال ۱۳۲۸ که تدریس صرف زبان عربی در دانشکده معقول و منقول
بعهدۀ نویسنده سطور محول گردید، در آغاز امر بر آن شدم که یکی از متون
کتاب درسی پیشینیان یا متأخران را که درین موضوع نوشته شده است برای تدریس
انتخاب کنم.

پس از بررسی کتب مدوئه درین علم، که نویسنده را بدانها دسترسی بود،
چون کتب قدما با وجود اتقان و استحکام مبانی و مطالب و اشتمال بر تمام مسائل
و مباحث اغلب مشتمل بر فروع و زوائد بسیار و دارای معضلات و مشکلات بود
و کتب متأخران نیز وافی بمقصود و رافع احتیاج نبود از اینرو مصلحت دانشجویان
و رعایت کمی وقت را بهتر آن دیدم که متناسب با مقدار وقت برنامه و بفرخور
ذوق و استعداد دانشجویان مجموعه ای بزبان عربی - که قواعد و دستورات صرفی
آن زبان مورد بحث است - فراهم آورم که حاوی اصول و قواعد صرف و مشتمل
بر مسائل و مباحث ضروری آن باشد.

کتاب مختصر و کم حجمی که اینک با توفیق و تسأید پروردگار از چاپ
خارج شده و در معرض مطالعه و استفاده طالبان علم و ادب قرار گرفته است ثمره
اندیشه مذکور است که چند سال بصورت جزوه در کلاس تدریس شده و درین
مدت تا آنجا که فکر مؤلف توانائی داشته در تکمیل آن یعنی در سادگی
عبارات و صحت مطالب و ترتیب و تنظیم مسائل واجتناب از حشو و زوائد کوشش
بعمل آمده است.

در جمع آوری مباحث این کتاب هم از مآخذ و منابع قدما استفاده شده و هم از کتب متأخران و برای اینکه دانشجویان بخوبی هر درس را فراگیرند و بحافظه بسپارند در آخر هر مبحث تمرینهایی مربوط بمسائل همان مبحث آورده شده است که اگر مورد عمل قرار گیرد یقین کمک بزرگی بفهم مطالب و حفظ آنها میشود .

قطعات منتخب برای تمرین از شیواترین نشر و نظم عربی از قبیل آیات قرآن مجید و کلمات قصار مولای متقیان علی علیه السلام و آثار اساتید و بزرگان زبان و ادبیات عرب اختیار شده است .

با همه دقت و احتیاطی که در جمع آوری مطالب این مجموعه بعمل آمده و مدتی روی آن کار شده است مؤلفرا ادعا نیست که بکلی خالی از لغزش و اشتباه باشد بویژه که مباحث و موضوعات علم صرف و نحو از امور نقلی و استقرائی است نه از اصول عقلی و قیاسی ، ازینرو از خوانندگان خواهش دارد که اگر در ضمن مطالعه و مباحثه بخطا و اشتباهی بی بیرند نویسنده را آگاه فرمایند تا هم خوداز اشتباه بیرون آید و هم در چاپهای بعدی کتاب باصلاح آن پردازد .

والله الهادی الی سبیل الرشاد

تهران آبانماه ۱۳۳۳

علی اکبر شهابی

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله و الصلوة على محمد (ﷺ) وآله الطيبين .

و بعد فان مفتاح التعليم و التعلم فى كل لغة قواعدها المدونة و اساليبها المعينة التى جمعها و رتبها علماء الادب و اللسان و الباحثون عن فنون الثقافة و البيان و هذه القواعد فى اللغة العربية ان اختلفت بالبحث عن التغيرات الحاصلة فى هيئة الكلمات و بنيتها تسمى « علم الصرف » و ان اختلفت بالتغيرات الحاصلة فى اواخر الكلمات عند التركيب تسمى « علم النحو » .

و من دلائل كمال اللغة و قابليتها لنقل العلوم و المعارف و بسط الحضارة و تكثير الصحف ان تكون قواعدها كاملة جامعة مدونة منظمة . و لا مشاحة فى ان اللغة العربية مدونة ببقائها و استكمالها الى قواعدها الكاملة المدونة فى علمى الصرف و النحو . و من بحث اللغات الحية و قواعدها و تطوراتها اذعن بان اللغة العربية من اتمها و اكملها و او فيها بغرضها و لا بدع فى ذلك فان قواعدها تحصلت و استكملت فى زمان اكثر من ثلاثة عشر قرنا و كان البحث و التحقيق الادبى فى مختلف شئون اللغة العربية و لاسيما فى آيات القرآن الكريم و الاحاديث النبوية و الاخبار المأثورة عن ائمة الدين (ع) طول هذه المسدة الطويلة مدار افكار اعظم علماء الاسلام و اكابر ائمة الادب و لعل السر فى هذه الاهتمام و الاجتهاد هو ما صرح به ابو منصور الثعالبي فى مقدمة كتابه النفيس « سر الادب فى مجارى كلام العرب » حيث قال :

« ان من احب الله تعالى احب رسوله المصطفى صلى الله عليه و آله و من احب الرسول احب العرب و من احب العرب احب اللغة العربية التى نزل بها افضل الكتب على افضل العرب و العجم و من احب اللغة العربية عنى بها و ثابر عليها و صرف همه عليها »

فكان الاسلام فى حداثة عهده و فجر تاريخه اذ شعر المسلمون بالحاجة الى جمع قواعد اللغة العربية وتنسيقها وتبويبها و تدوينها لتأمن لسانهم عن الخطأ واللحن و يسهل تعلم اللغة لغير العرب من المسلمين فاسسوا قواعد و جمعوا احكامه و شيّدوا بنيانه و بذلو اعمارهم باحثين فى اصوله و فروعه ، نحوه و صرفه ، اشتقاقه و لغته . و خدموه اجل الخدمات و خاضوا الجحج البحث اللغوى والادبى و امعنوا فى دراسة فقه اللغة العربية و تثقيف اصولها و فروعها ومفرداتها و الفوا كتباً جيدة ممتعة فى مبانيها و مسائلها فما بقى معضل فى مفرداتها و مركباتها الا حلوه و او ضحوه و ما وجد ابهام فى نواحيها و حواشيتها الا شرحوه و بينوه حتى اصبح لسان العرب من اغنى الالسنه و اوسعها صرفاً و نحواً و من اسهل اللغات تعليماً و تعلماً و من العجيبان الذين اسسوا بنيانه و ابتدأوا حياتهم بدراسته و اتقانه و تدوين اصوله و فروعه كانوا من غير العرب و لاسيما من الايرانيين .

« ان اهل فارس كانوا من اول القائمين بخدمة اللسان العربى و ضبط اصوله و تأسيس فنونه » (١) . فالفضل المتقدم و الشرف العظيم و الفخر الجزيل و الثناء الجميل راجع اليهم و مختص بهم فهذا **ابوالحسن سيبويه الفارسى** (٢) استاد المطلق فى العربية و كتابه الجامع النفيس « **الكتاب** » من اقدم الكتب و اتقنها فى الصرف و النحو .

(١) السيد جمال الدين الاسد آبادى .

(٢) ابوالحسن عمرو بن عثمان بن قنبر الفارسى البضاوى النحوى . اخذ عن الخليل

و يونس و الاخفش . مات سنة ١٨٠ هـ .

و هذا ابو منصور عبد الملك الثعالبي (١) النيسابورى ابتكر فناً بديعاً
و اسلوباً جديداً فى دقائق الادب و اسرار كلام العرب فى كتابه المفيد « سر الادب
فى مجارى كلام العرب . »
وهذا الامام الكبير الشيخ عبد القاهر الجرجاني (٢) الف « اسرار البلاغة »
و « دلائل الاعجاز » فكشف عن اسرار الفصاحة و البلاغة العربية و اوضح مناهجها
و سهل على الباحث و الطالب صعود مدارجها و النيل الى اعلى درجاتها و ذروة
مجدها .

و من المتأخرين نقصر على ذكر سعد الدين التفتازانى (٣) مؤلف كتاب
« التهذيب » فى المنطق و « المقاصد » فى الكلام و « المطول » فى المعانى و البيان
و نجم الائمة الرضى الاسترabadى (٤) صاحب الشرحين المتمعين على
« الكافية » و « الشافية » .

فهؤلاء زعماء الادب و ائمة لغة العرب و المؤلفون فى مختلف فنون العربية
من الايرانيين المتقدمين و المتأخرين فاقوا لهم و آرائهم حجة و كتبهم و آثارهم
لاتزال معرضاً للاستفادة .

و اقتصرنا ههنا على سرد اسماء بعض مشاهيرهم و ليس الموضع موضع البسط

(١) ابو منصور عبد الملك محمد بن اسمعيل النيسابورى اديب لغوى صاحب « يتيمة
الدهر فى محاسن اهل العصر » و « فقه اللغة » و « سر الادب » و غيرها . مات سنة
٤٢٩ هجرى .

(٢) ابو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن النحوى و اللغوى مؤسس علم البيان صاحب
« اسرار البلاغة » و « دلائل الاعجاز » و « العوامل المأمة » . مات سنة ٤٧١ هـ

(٣) المولى سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله الهروى الشافعى الخراسانى تلميذ
قطب الدين الرازى و قاضى عضد ايجى مات فى ٧٩٢ هـ .

(٤) الفاضل الرضى او الشارح الرضى هو نجم الائمة محمد بن الحسن الاسترabadى
شارح « الكافية » و « الشافية » و شرحه على « الكافية » هو الذى فاق كتب الادب .
فرغ من تأليفه سنة ٦٨٣ هـ .

والاستقصاء والاي ينبغي لنا ان نضع كتاباً مستقلاً في ترجمتهم وشرح احوالهم و آثارهم .

والكتب المؤلفة في العلوم الادبية ولا سيما في علمي الصرف والنحو وان كانت كثيرة جدا و جامعة لمختلف مباحثها و مشتملة على جميع مقاصدها (ومن هذه الجهة اصبحت دراسة العربية في المعاهد الدينية و المدارس الاسلامية منحصرة بها ومعولة عليها طول قرون متمادية) الا ان تلك الكتب مع اتقان مطالبيها واشتمالها على جميع المسائل و القواعد ، بمقتضى سعة اوقات المؤلفين و فراغ بال المشتغلين مشتملة اما على ايجاز مغل معوز او اطناب ممل معجز حيث لا يتيسر فهم المقصود من فحواي كلماتهم الا بعد صرف وقت كثير و اعمان نظر دقيق و بحث و تنقيب و تحقيق حتى يتبين المراد من خلال كلماتهم الموجزة القصار او يمتاز الاصل من - الزوائد و الفروع الطوال .

و نظرا ببسط العلوم و المعارف في هذا العصر و عدم مجال الطلاب و المشتغلين بالبحث عن معميات الالفاظ و صرف الاوقات الكثيرة في العبارات الطويلة لفهم المعاني القليلة اردت ان اضع كتاباً مختصراً في الصرف و النحو جامعاً لاصول مسائلها خالياً عن المباحث الزائدة مناسبة لذوق طلبة العصر من حيث الاسلوب و الترتيب مطابقاً لبرنامجهم و وافية بحاجاتهم .

والكتاب الحاضر هو القسم الاول اعني الصرف من القسمين المقصودين و اسئل الله تعالى ان يوفقني لاتمام القسم الثاني .

واقفيت في تأليف هذه المجموعة آراء القدماء و اعتمدت على كتب السابقين من علماء العربية وائمة الادب . لانه ان وجد تطور و تجدد في الادب العربي الحديث فهو في شئون نظمه و فنون معانيه و بيانـه و اما قواعد اللسان و احكامه - صرفه ونحوه - فهي اصول ثابتة ملازمة لجميع تطورات اللسان و جارية في مختلف صورته

و انتحائه في العصور المختلفة . فالاديب المعاصر و الشاعر المتقدم مع اختلافهما في
كيفية اتيان الكلام و اساليب البيان كلاهما سيان في اتباع الاصول و القواعد التي
جمعها و رتبها القدماء من علماء الادب و اللسان نعم الاشكال الموجود في كتب القدماء
هو ما اشرنا اليه آنفاً من اشتغالها على الطويل الممل او الايجاز و التعقيد المخل و عدم
ملائمتها من حيث الترتيب و الترصيف الطرائق العصرية و اما مطالبها و مسائلها
ففي كمال الاتقان والاستحكام فمن هذه الجهة اعتمدت في تأليف مواد هذه المجموعة
على كتب القدماء و آرائهم و راعيت في ترتيب مطالبها منهجاً ملائماً لذوق طلاب
العصر و ارجو ان تكون وافية بحاجاتهم جامعة لا غرضهم و اسئل الله تعالى ان
يوفقني لادامة هذه الخدمة والله ولي التوفيق والهداية .

على اكبر شهابي

تهران - دى ۱۳۳۲ هـ . ش .

ربيع الثانى ۱۳۷۳ هـ . ق .

علم الصرف

تعريفه : « الصرف علمٌ بابنية الكلام و بما يكون لحروفها من أصالة و زيادة و حذف و صحّة و اعلال و ادغام و ما يعرض لآخرها مما ليس باعراب و لا بناء من الوقف و غير ذلك »^(١)

موضوعه : الكلمة و الكلام^(٢) .

فائده و غرضه : صيانة اللسان عن الخطاء في البيان .

الكلمة : لفظ موضوع مفرد نحو : انسان - شمس - قر و غيرها .

الكلام : لفظ مُفيدٌ بالاسناد و يتألف من اسم و فعل : نحو : قام زيد

او من اسمين نحو : زيد قائم .

اقسام الكلمة : الكلمة بحسب النقل و الاستقرار ثلاثة : اسم و فعل

و حرف .

الاسم : كلمة تدل على معنى مستقل غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة

(١) هذا التعريف هو الذى ذكره الرضى فى شرحه على مقدمة ابن الحاجب فى التصريف و لما كان جامعاً شاملاً للمباحث التى يبحث عنها فى علم الصرف ، اخترناه ههنا و التعاريف المشهورة للمصرف بعضها ليست بمطردة ، مثل هذا التعريف : « الصرف علم يبحث عن تحويل الكلمة الى صور مختلفة بحسب المعنى المقصود » و بعضها مبهمه مثل هذا التعريف : « التصريف علم باصول تعرف بها احوال ابنية الكلم التى ليست باعراب »

(٢) عمدة مباحث الصرف تجرى على الكلمة و ذكر الكلام ههنا يكون استطراداً مع انه قد ينتهى صرف بعض الافعال الى الجملة و الكلام كما فى قمت و قم .

نحو: رجل - كتاب - بياض - هذا - أنت - عالم - عِلْم - وغيرها.
 الفعل : كلمة تدل على معنى مستقل مقترن باحد الازمنة الثلاثة
 بحسب تغيير هيأتها نحو : عِلِمَ - يَعْلَمُ - إِعْلَمَ - لَا تَعْلَمَ .

الحرف : كلمة معناها غير مستقل ولا يتم مدلولها الا بضمها الى
 اسم او فعل نحو: مِنْ - إِلَى - عَلَى - هَلْ - قَدْ - لَمْ وغيرها كما في هذه الآية
 الشريفة : هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُن شَيْئًا مَّذْكُورًا .
 تبصرة - الحرف يلازم صورة واحدة ولا يوجد فيه تحوُّل وتصرف
 معتدُّ به و لهذا لا يجرى الصرف عليه و انما يجرى على الاسم و الفعل .

تمرين : ميزانواع الكلمة (الاسم والفعل والحرف) في الجمل الآتية:
 ١ - أَذْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بَأْتِي
 هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَن ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ
 بالمتدين (القرآن الكريم)

٢ - الْعِلْمُ نَهْرٌ وَالْحِكْمَةُ بَحْرٌ وَالْعُلَمَاءُ حَوْلُ النَّهْرِ يَطُوفُونَ (من كلمات علي
 عليه السلام)

٣ - العقل يحتاج إلى مادة من الأدب كما تحتاج الأبدان إلى قوتها من الطعام
 (بعض الحكماء)

٤ - وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا
 وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ الْفُسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ
 لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ .
 (القرآن الكريم)

أصول ابنية الاسم و الفعل - كل من الاسم و الفعل إما مجرد و إما مزيد .

المجرد - هو ما لا يكون فيه حرف زائد نحو : حسن - قر - رجل - عَلمَ - شَرَفَ - دَحْرَجَ .

المزيد - ما كان فيه حرف زائد . نحو : حُسَيْنَ - اقمار - رجال - اِسْتَعْلَمَ - تَدَحْرَجَ .

ابنية الاسم المجرد - الاسم المجرد إما ثلاثي و إما رباعي و إما خماسي نحو : فرس - جعفر - سفرجل .

ولا يوجد في الاسماء المجردة بناءً ثنائي^(١) أو سداسي فما فوق

ابنية الفعل المجرد - الفعل المجرد إما ثلاثي و إما رباعي .

نحو : عَلمَ و دَحْرَجَ و لا يوجد في الافعال المجردة بناءً ثنائي أو خماسي فما فوق .

المزيد في الاسماء و الافعال - المزيد في الاسماء كثير لا ضابط له و اما في الافعال فسيجيئ الكلام فيه .



(١) المقصود من الاسماء ههنا الاسماء المتمكنة غير الضمائر و الموصولات و اسماء الإشارة فان فيها يوجد ابنية ثنائية نحو ، انا - هو - من - ذا و غيرها و اما في غيرها ان وجد اسم ثنائي فعند حرف نحو : اب و دم و يد اصلها ابو و دمو و يدى .

ميزان تمييز الحروف الاصلية من الحروف الزائدة

الضابطة في تعيين الحروف الاصلية والزائدة من الكلمات اسما كانت او فعلاً، ان تقابل اصول الكلمة بالفاء والعين واللام (موافقاً لموزونها من تحريك و سكون) فيعبر عن الحرف الاول في ابتداء الوضع بالفاء وعن الثاني بالعين وعن الثالث باللام وفي الرابعي والخامسي عن الرابع والخامس بلام ثانية ولام ثالثة^(١) فشَجَرُ وزنه فَعَلٌ وَعَلِمَ وزنه فَعَلٌ وجَعْفَرُ وزنه فَعَلٌ وَدَحْرَجَ وزنه فَعَلَلٌ وسَفَرَجَلُ وزنه فَعَلَلَلٌ .

وكذلك وزن قال ومرَّ فَعَلٌ لَانَّ اصلهما قَوْلٌ وَمَرَرَّ وآرَأَ و آبارُ وزنها اعفال لان مفردهما راى وبئر على وزن فَعَلٌ وفِعْلٌ قدمت في جمعها الهمزة التي هي عين الكلمة على الفاء .

واما الحروف الزائدة فيعبر عنها بلفظها فعَالِمٌ وزنه فاعِلٌ و اُعْلِمَ وزنه اَفْعَلٌ وَرُجِّلُ فُعِيلٌ و اِسْتَفْهَمَ اِسْتَفْعَلَ وهكذا البواقي . الا ان يكون الزائد مبداً من تاء الافتعال كما في اضطرب واصطبر فان وزنها

(١) هذه الضابطة مردودة عند المنطقي لانه ان كانت اصول الكلمة معلومة فلا حاجة الى هذه الضابطة و ان كانت مجهولة فلا فائدة لها و بعبارة اخرى يستلزم من هذه القاعدة تقديم الشئى على نفسه .

ولكن لما كانت طرق التعليم فى العلوم الادبية و خاصة فى النحو و الصرف مستندة على النقل والاستقراء غالباً لاعلى البرهان والقياس فلذلك لا تقاس ضوابط العلوم الادبية بقواعد الفلسفة و الرياضى مثلاً . مع انه هذه الضابطة مفيدة للمتعلمين و بعد تمرين و تدريب يميزون بها حروف الاصلية من الزائدة .

افعل لا افطعل والا ان يكون مكرراً لللاحاق اولغيره فانه يعبر عن
الزائد المكرر بنحو ما عبر عن الحرف المقدم منه فقردد وزنه فعلى لا فعلى
واِحمرّ وزنه اِفعل لا اِفعلر .



تمـ ارين :

١ - اذكر اوزان الكلمات التالية وميز حروفها الاصلية عن الزائدة:
حَرَّثَ - حارث - حَجَرَ - قَمَرَ - نجوم - عِلْم - استعمال - مَنَعَ - مانع -
امتناع - حَسُنَ - حُسْن - اِحْسَان - استحسان - جعفر - جعافر - نَصَرَ -
ناصر - انتصار - خطيب - خطباء - سفرجل - زَلَزَلَ - زلازل - قام -
استقام - قائم - دَعَا - دراهم .

٢ - استخراج الكلمات المجردة والمزيدة من هذه الجمل :

رأس الرذائل الحَسَد . رأس الفضائل العِلْم . سوء الفعل دليل لُؤْم الاصل -
سوء التدبير سبب التدمير . سَمِعُ الأُذُن لا ينفع مع غفلة القلب .
شكر إلهك بطول الشناء - شكر مَنْ فَوْقَكَ بصدق الولاء .
شر الناس مَنْ لا يُرْجى خَيْرُهُ ولا يُؤْمَنُ شَرُّهُ (من كلمات علي عليه السلام)

الصحيح و المعتل

تتقسم ابنية الاصول اسماً كانت او فعلاً الى صحيح و مُعتَلّ.

الصحيح — ما لا يكون في حروفه الاصلية حرف علة و هي الواو والالف والياء و المعتل ما يكون فيها حرف علة وله خمسة اقسام :

الاول — المعتل بالفاء و يُسمّى مثلاً و هو ما يكون فاءه حرف علة كوعَد و وَعَدَ و يُسَرِّ و يُسَرِّ .

الثاني — المعتل بالعين و يسمى اجوف و هو ما يكون عينه حرف علة كقول و قال و بَيْع و باع .

الثالث — المعتل باللام و يُسمّى ناقصاً و هو ما يكون لامه حرف علة نحو ، غَزَوْ و غَزَا و رَمَي و رمى .

الرابع — ما يكون فاءه و عينه او عينه و لامه حرف علة و يُسمّى لفيفاً مقروناً ؛ نحو : يوم و طوي و حي .

الخامس — ما يكون فاءه و لامه حرف علة و يسمى لفيفاً مفروقاً كوشي و وَشَى .

الصحيح و السالم — الصحيح اذا لا يوجد في حروفه الاصلية تضعيف او همزة يُعبرُ عنه بالصحيح و السالم .

التضعيف — المضاعف في الثلاثي هو ما كان العين و اللام فيه من جنس واحد فيدغم الاولى في الثانية نحو : مَدَّ و قرَّ اصلها مَدَدَ و فَرَّرَ .

المهموز — ما يكون احد حروفه الاصلية همزةً فان كانت فاؤه همزة يسمى مهموز الفاء . نحو : أَمْرٌ و أَمَرَ و ان كانت عينه همزةً يسمى مهموز العين . نحو : سُؤال و سَأَلَ و ان كانت لامه همزةً يسمى مهموز اللام نحو : بُرءٌ و بَرَأَ .

٢ — ارين :

١ — ميز الاسماء والافعال الصحيحة من المعتلة وبين انواع المعتل منها

١ — في الكلمات التالية :

فَهِمَ - مفهوم - فهم - إِفْهَام - إِسْتِفْهَام - لَيْل - نَهَار - صَبَح - صَبَاح -
يَوْم - رُوح - رَضِيَ - يَمِين - يُن - مَوْج - لَوَى - وُقِيَ - دَارَ - دَعَا -
قَرِين - شَاهِد - شَهِود - شَهِد - وِيل - شَوَى - قَعَدَ - قَاعَدَ - قَعُودَ -
اقارب - قَرِيب - قَرُبَ .

٢ — في الجمل الآتية :

ان العلماء كانوا قد استغنوا بعلمهم من اهل الدنيا وكانوا يقضون
بعلمهم على اهل الدنيا ما لا يقضي اهل الدنيا بدنياهم فيها وكان اهل
الدنيا يبذلون دنياهم لاهل العلم رغبةً في علمهم . فاصبح اليوم اهل العلم
يبذلون علمهم لاهل الدنيا رغبةً في دنياهم ، فرغب اهل الدنيا بدنياهم منهم
وزهدوا في علمهم لما رأوا من سوء موضعه عندهم (البيان والتبيين)
٢ — عين المضاعف والمهموز في الجمل الآتية :

السيد من تحمّل اثقال اخوانه واحسن مجاورة جيرانه . الصبر على

الالف والهمزة

الالف لا تقبل الحركات كالف باع وغزا ولا تكون في موضع الحرف الاصلى الا منقلبه من الواو والياء فاصل باع بَيْعَ واصل غزا غَزَوَ الهمزة تقبل الحركات نحو : أَمَرَ وَسَأَلَ وبراءً والالف لا تقع في اول الكلمة ابداً لانها ساكنة والعرب لا تبتدي بالساكن وانما تقع في حشو الكلمة وآخرها بخلاف الهمزة فانها تقع في اول الكلمة وحشوها وآخرها وقد يُعبرُ عن الاولى بالالف اللينة وعن الثانية بالالف اليابسة .

همزة الوصل و همزة القطع

الهمزة الزائدة في اول الكلمة على نوعين : همزة وصل وهمزة قطع .
همزة الوصل - الهمزة التي تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج تسمى همزة الوصل لانها يتوصل بها الى النطق بالساكن او لان ما بعدها معها

الفقر مع العزاجمل من الغني مع الذل . الجزع عند المصيبة يزيد لها والصبر عليها يُبَيِّدُهَا . الايام صحائف اعمالكم فجلدوها باحسن اعمالكم . المرأة شرُّ كلِّها واشرُّ منها انه لا بُدَّ منها . الشهوات آفات قاتلات وخير دوائها اقتناء الصبر عنها . البلاغة ما سهل على المنطق وخفَّ على الفطنة .

(من حَكَمَ امير المؤمنين على عليه السلام)

يتصل بما قبلها و همزة الوصل توجد في الافعال و الاسماء و الحروف .
 اما في الافعال : فتوجد في الماضي و الامر و لا يوجد في المضارع
 مطلقا سواء كان ثلاثيا او رباعيا مجردا او مزيدا لانه مبدؤ بحرف المضارعة
 وهي متحركة ابدأ فلا حاجة الى همزة الوصل .

اما في الماضي فتوجد في الخماسي منه نحو : انطلق و السداسي ^(١) نحو :
استخرج و اخرنجم و لا توجد في الثلاثي و الرباعي منه و اما الامر فتوجد
 همزة الوصل في الخماسي و السداسي منه نحو : انطلق و استخرج و الثلاثي
 منه نحو : اعلم و اكتب و اجلس . و لا تكون في الرباعي منه .

تارين - ميز الهمزة من الالف .

١ - في الكلمات التالية :

عصا - ركب - أمر - أمان - آمن - إيمان - شاهد - مأمون - بُرء - بارئ -
 سؤال - سائل - اوامر - ايادي - قال - جاء - رمى - غزا - قرء - سأل - استقام .
 ٢ - في الجمل الآتية :

اكبر الاوزار تركية الاشرار - اعلى مراتب الكرم الايثار .
 افضل المعروف اغاثة الملهوف - احق الناس ان يؤنس به الودود المؤلف
 افضل الطاعات هجر الذات - اصعب السياسات نقل العادات .
 أسوء الخلائق التحلي بالردائل - اقوى الوسائل حسن الفضائل .
 أهنا العيش إطراح الكأف - اشد المصائب سوء الخلف .
 (من حكم أمير المؤمنين علي عليه السلام)

(١) - المقصود من الخماسي و السداسي هنا عدد الحروف سواء كانت اصلية ام زائدة .

اما في الاسماء - فتوجد في مصادر الافعال الخماسية والسداسية.
 نحو: إقْتَدَار - انصراف - إستخراج - احميرار - إحرْ نجام - إقْشَعْرار
 وفي عشرة أسماء محفوظة مضبوطة وهى :

١ - اسم .

٢ - ابن .

٣ - ابنة .

٤ - ابنم بمعنى ابن زيدت الميم للتفخيم .

٥ - إِسْت بمعنى الاصل و الاساس و السافلة .

٦ - اثنان .

٧ - اثنتان .

٨ - امرؤ .

٩ - امرأة .

١٠ - أَيْمَنُ المخصوص بالقسم نحو : أَيْمَنُ اللهُ وقد يحذف النون ويُقال :
 أَيْمُ اللهُ .

اما في الحروف فلا تكون في شيء منها سوى ال التعريف نحو :
 جاء الربيع .

حركة همزة الوصل - همزة الوصل في الافعال مكسورة ابدأ الا
 ان تكون بعد الحرف الساكن ضمة اصلية فانها تُضم حينئذٍ نحو : أَنْصُرُ
 وَأَكْتُبُ وَأَغْزُو وَأُذْعُ وبقيد الاصلية يدخل نحو : : أَغْزِي وَيُخْرِجُ نحو :

إِرْمُوا و فِي أَيْمُنْ و أَلْ التَّعْرِيفُ يَجِبُ فَتَجِزُ الْهَمْزَةُ وَ فِي سَائِرِ الْأَسْمَاءِ تَكُونُ مَكْسُورَةً .

همزة القطع

همزة القطع هي التي تثبت حيثما وقعت و هي قياسية في الماضي
 الرباعي و امره و مصدره نحو : أَكْرَمَ و أَحْسَنَ و أَكْرَمَ و أَحْسَنَ و إِكْرَامُ
 و إِحْسَانُ و فِي الْمَضَارِعِ الْمُسْنَدِ إِلَى الْوَاحِدِ الْمُتَكَلِّمِ مُطْلَقًا سِوَاءِ كَانْ ثَلَاثِيًّا
 أَوْ رِبَاعِيًّا مُجَرَّدًا أَوْ مُزِيدًا نَحْوُ : أَنْصُرُ و أُدْخِرُجُ و أُسْتَخْرِجُ و أُتَدَخَّرُجُ
 وَ فِي أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ نَحْوُ : أَفْضَلُ و أَعْلَمُ و أَتَقَى وَ فِي أَفْعَلِ الصِّفَةِ نَحْوُ :
 أَهْمَرُ و أَبْكَمُ و أَبْلَجُ وَ تَكُونُ سَمَاعِيَّةً فِي أَوَائِلِ الْأَسْمَاءِ مُفْرَدَةً كَانَتْ أَوْ
 جُمُوعًا سِوَى الْعَشْرَةِ الْمَذْكُورَةِ فِي بَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ نَحْوُ : إِصْبَعُ - أَضْحُوكَ -
 أُعْجُوبَةُ - أَنْمَلَةُ - أَحْمَالُ - أَوْلَادُ - أَرْغِفَةُ - أَطْعِمَةُ - أَعَاجِيبُ - أَسَاطِيرُ وَ غَيْرَهَا .
 حَرَكَةُ هَمْزَةِ الْقَطْعِ — هَمْزَةُ الْقَطْعِ مَفْتُوحَةٌ فِي الْمَاضِي الْمَعْلُومِ وَالْأَمْرِ
 مِنَ الرَّبَاعِيِّ نَحْوُ : أَكْرَمَ و أَكْرِمُ و مَضْمُومَةٌ فِي الْمَضَارِعِ مِنْهُ مُطْلَقًا نَحْوُ :
 أَكْرِمُ - أَقْدِمُ - أَشَاهِدُ - أُدْخِرُجُ بِصِيغَةِ الْمَعْلُومِ و أَكْرِمُ - أَقْدِمُ - أَشَاهِدُ -
 أُدْخِرُجُ بِصِيغَةِ الْمَجْهُولِ وَ مَكْسُورَةٌ فِي الْمَصْدَرِ مِنْهُ نَحْوُ : إِكْرَامُ و إِنْشَادُ
 مَفْتُوحَةٌ فِي الْمَضَارِعِ الْمُسْنَدِ إِلَى الْوَاحِدِ الْمُتَكَلِّمِ غَيْرِ الرَّبَاعِيِّ نَحْوُ : أَنْصُرُ -
 أَجْلِسُ - أَنْتَفِعُ - أَنْصَرِفُ - أَسْتَفِيهِمْ - أَتَدَخَّرُجُ - أَقْشَعِرُ وَ كَذَلِكَ مَفْتُوحَةٌ
 فِي الْجُمُوعِ وَ فِي أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ وَ أَفْعَلِ الصِّفَةِ نَحْوُ : أَعْمَالُ - أَعْلَامُ - أَصْفِيَاءُ
 أَغْنِيَاءُ - أَفَاضِلُ - أَكَابِرُ - أَوَائِلُ - أَوَاخِرُ - أَعَاجِيبُ - أَسَاطِيرُ -

أَطِعمَة - أَشربة - أَعلم - أَرْفع - أَيض - أَبْكم و غيرها .

و اما في سائر الاسماء فلا ضابط لها وتكون مكسورة ومضمومة ومفتوحة على حسب ما تقتضيه اللغة وقواعدنا نحو : أضحكة وأشربة وإصبع .

تارين :

١ - ميز همزات الوصل من القطع في الجمل الآتية :

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمْ فِئَةً فَاثْبُتُوا وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ وَاطِيعُوا اللَّهَ وَرُسُلَهُ وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ وَاصْبِرُوا إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ .
(القرآن الكريم)

أُصدِّقُوا في أقوالكم و اخلصوا في اعمالكم .

أَطلبوا العلم تعرّفوا به و اعملوا به تَكُونُوا مِنْ أَهْلِهِ .

أَقْبَحُ أفعال المقتدر ، الانتقام . (من حكم علي عليه السلام)

٢ - عَيِّن حركة الهمزة في الكلمات الآتية و ميز الوصل من القطع :

اعلم - اجلس - انصر - افتح (الامر من الثلاثي المجرد)

استعلم - اجلس - انتصر - افتتح (الامر من الثلاثي المزيد)

انصر - اجلس - امنع - اكتب (المتكلم الوحدة من المضارع الثلاثي)

اكرم و اصرف و اعالج و اكتب و انصرف (المتكلم الوحدة من المزيد)

اقدام - استخراج - افراس - اموال - أصاغر

ابنية الافعال

الفعل من حيث حروفه الاصلية و الزائدة ينقسم الى مجرد و مزيد
و لكل منهما اوزان و ابواب .

اوزان الفعل الثلاثي المجرد — الحركة التي تختلف و تتغير في الماضي
المجرد اعني في المفرد الغائب المذكور هي حركة العين فقط لان الفاء و اللام
منه مفتوحتان ابداً و اما العين فتكون مفتوحة او مضمومة او مكسورة .
فان كانت مفتوحة على وزن فَعَلَ فمضارعه اما يَفْعَلُ بضم العين او
يَفْعِلُ بكسرها او يَفْعُلُ بفتحها .

و ان كانت مكسورة على وزن فَعِلَ فمضارعه إما يَفْعَلُ بفتح العين
او يَفْعِلُ بكسرها .

و ان كانت مضمومة على وزن فَعُلَ فمضارعه يَفْعُلُ بضم العين فقط
و هذا الباب لازم كآله .

فابنية الفعل الثلاثي المجرد منحصرة في ستة ابواب و هي :

- ١ — فَعَلَ يَفْعَلُ نحو : قَعَدَ يَقْعُدُ وَ نَصَرَهَ يَنْصُرُهُ .
- ٢ — فَعَلَ يَفْعِلُ نحو : جَلَسَ يَجْلِسُ وَ ضَرَبَهُ يَضْرِبُهُ .
- ٣ — فَعَلَ يَفْعَلُ نحو : ذَهَبَ يَذْهَبُ وَ مَنَعَهُ يَمْنَعُهُ .
- ٤ — فَعَلَ يَفْعُلُ نحو : فَرِحَ يَفْرَحُ وَ شَرِبَهُ يَشْرِبُهُ .

٥ — فَعَلَ يَفْعُلُ نحو : عَظُمَ يَعْظُمُ .

٦ — فَعِلَ يَفْعِلُ نحو : وَثِقَ يَثِقُ وَحَسِبَهُ يَحْسِبُهُ .

تَمَارِين — :

١ — اِسْتَخْرِجْ من الجمل التالية ، الافعال الثلاثية و اذكر ما ضيها

و مضارعها :

لا تَنْظُرْ الى من قال و اَنْظُرْ الى ما قال — لا تَقْطَعْ صديقاً و ان كفر ،
لا تَأْمَنْ عدوّاً و اِنْ شَكَرْ — لا تَرْغَبْ فيما يَفْنِي . و خذ من الفناء للبقاء —
لا تَصْرُمْ اخاك على ارتياب . و لا تَهْجُرْهُ بعد استعتاب — لا تَثِقْ بالصديق
قبل الخبرة . و لا تُرْقِعْ بالعدو قبل القدرة — لا تستكثرن العطاء و ان كثر .
فان حسن الشئ اكثر منه ، لا تستعظمن النوال و ان عَظُمَ . فان قدر —
السؤال اعظم منه (من حكم امير المؤمنين علي عليه السلام)

٢ — احفظ هذه الابواب و اصرف ماضيها و مضارعها و امرها :

أَخَذَ يَأْخُذُ . أَكَلَ يَأْكُلُ . عَلِمَ يَعْلَمُ . فَهِمَ يَفْهَمُ . شَرَعَ يَشْرَعُ . شَهِدَ
يَشْهَدُ . حَضَرَ يَحْضُرُ . ظَلَمَ يَظْلِمُ . صَدَقَ يَصْدُقُ . صَرَفَ يَصْرِفُ . ظَهَرَ يَظْهَرُ .
كَذَبَ يَكْذِبُ . جَعَلَ يَجْعَلُ . حَسَنَ يَحْسُنُ . صَبَرَ يَصْبِرُ . حَمَدَ يَحْمَدُ . قَطَعَ
يَقْطَعُ . قَنَعَ يَقْنَعُ . قَتَلَ يَقْتُلُ . قَسَمَ يَقْسِمُ . قَرَأَ يَقْرَأُ . كَبُرَ يَكْبُرُ . طَلَبَ يَطْلُبُ .
ظَهَرَ يَظْهَرُ

ضوابط لمعرفة الازان الستة

١ - يجب الضم في المضارع من فعل مفتوح العين اذا كان اجوفاً او ناقصاً و اويين او مضاعفاً متعدياً مثل : قال يقول - قام يقوم - دعا يدعو غزاً يغزو و مده يمدّه و شده يشدّه و المضارع من المثال و اويّاً كان او يائياً لا يكون مضموماً و انما يجي في الاكثر مكسوراً نحو : وعد يَعدّ - يسرّ يسرّ - و زرّ يزِرّ - يس يسّ يسّ - ولد يلد - يمن يمنّ و قد يجي مفتوحاً نحو : وضع يضع و يقظ يقظ و وهب يهب و يقن يقنّ . و يجي بعض الافعال على خلاف ذلك نادر ضعيف .

٢ - يجب الكسر في المضارع من فعل مفتوح العين غالباً اذا كان اجوف او ناقصاً يائين نحو : باع يبيع و رمي يرمي .

٣ - المضارع من فعل مفتوح العين يكون مفتوح العين اذا كان العين او اللام منه من الحروف الحلقية الستة و هي الهمزة و الهاء و الخاء و العين و الغين نحو : سأل يسأل و جبه يجبه و منع يمنّع و منح يمنح و فخر يفخر و شغل يشغل و ليس ب لازم ان يجي من هذا الباب كل ما كان عينه او لامه حرف حلق بل يأتي من سائر الابواب ايضاً نحو : دخل يدخل و رجع يرجع و ضرع يضرع و غيرها .

٤ - القياس في المضارع من فَعَلَ مكسور العين ان يفتح عينه نحو:
 عَلَّمَ يَعْلَمُ وَشَرَبَ يَشْرَبُ إِلَّا ان يكون مثلاً وَاوِيًّا فيكسر عينه نحو:
 وَثِقَ يَثِقُ وَوَمِقُ يَمِقُ وَوَرِثَ يَرِثُ.

و جاءت اربعة افعال (من غير المثال الواوي) يجوز فيها الفتح
 والكسر وهى: حَسِبَ يَحْسِبُ او يَحْسَبُ وَنِعِمَ يَنْعِمُ او يَنْعَمُ وَيَأْسُ
 يَأْسُ او يَيْأَسُ وَيَيْسُ يَيْبَسُ او يَيْبَسُ.

٥ - المضارع من فَعَلَ مضوم العين لا يجي الا مضموم العين كما علمت
 من قبل.

٦ - حركات العين في الامر كحركة العين في مضارعه نحو: اَكْتُبْ
 وَاَجْلِسْ وَاذْهَبْ وَاَشْرَبْ وَاَكْرُمْ وَاَحْسِبْ.

١ - صغ فعل المضارع من الافعال التالية:

قام - دار - غزا - سما - كفى - درى - ضمه - وثب - ولد - طوى - شوى -
 شرف - شجع - ذهب - برأ - مضى - شمه .

٢ - عين الماضى من الافعال التالية:

يلوح - يهْدَى - يسير - يفوح - يروى - يجمع - يرده - يعده
 يمشي - يظهر - يفتح .

اوزان الفعل الثلاثي المزيد فيه

الزيادة في الثلاثي اما ان تكون بحرف واحد وله ثلاثة أبواب :

- ١ — أَفْعَلْ يُفْعَلُ ومصدره افعال نحو : أَكْرَمَ يُكْرَمُ إِكْرَامًا . *
- ٢ — فَعَّلَ يُفَعِّلُ ومصدره تفعيل و تَفَعَّلَ نحو : كَرَّمَ يُكْرَمُ تَكْرِيماً
وَبَصَّرَ يُبَصِّرُ تَبَصُّراً و قد يجي على وزن تَفَعَّلَ اذا أُريد المبالغة نحو :
كَرَّرَ يُكْرِّرُ تَكْرَاراً وَذَكَرَ يُذَكِّرُ تَذَكُّراً وَتَذَكَّاراً و الغالب في الناقص
و مهموز اللام ان يجي مصدرهما على وزن تفعلة نحو : تسوية - تصفية - تسليمة -
تخطئة - تبرئة - ترضية وغيرها .

- ٣ — فاعِلَ يُفَاعِلُ ومصدره مفاعلة و فِعَالٌ نحو : جَادَلَ يُجَادِلُ
مُجَادَلَةً وَجَدَّالاً وَفَاخَرَ يُفَاخِرُ مُفَاخَرَةً . وَقَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً وَقِتَالاً .
و اما ان تكون زيادته بحرفين وله خمسة أبواب :

- ١ — انفعال ينفعِل ومصدره انفعال نحو : انْصَرَفَ يَنْصَرِفُ انْصِرَافاً .
- ٢ — افتعل يفتعل ومصدره افتعال نحو : اِرْتَفَعَ يَرْتَفِعُ اِرْتِفَاعاً .
- ٣ — تفاعل يتفاعل ومصدره تفاعل نحو : تَصَاعَدَ يَتَصَاعَدُ تَصَاعُداً . *
- ٤ — تفعل يتفعل ومصدره تفعل نحو : تَشَرَّفَ يَتَشَرَّفُ تَشَرُّفاً . *

* الناقص من نفعِل و تفاعل تنقلب ضمة العين في مصدرهما كسرة نحو : تمنى و تداعى
وتشفى و تقاضى .

۵ - اِفْعَلْ يَفْعَلْ و مصدره اِفْعَلَا لَا نَحْو : اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمَرَارًا .

و اما ان تكون زيادته بثلاثة احرف و له اربعة ابواب :

۱ - اسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعَلْ و مصدره اسْتَفْعَالٌ نَحْو : اِسْتَفْهَمَ يَسْتَفْهَمُ اِسْتَفْهَامًا *

۲ - اَفْعَالٌ يَفْعَالٌ و مصدره اَفْعِيَالٌ نَحْو : اِنْحَارَ يَنْحَارُ اِنْحِيرَارًا .

۳ - اِفْعَوُعَلْ يَفْعَوُعَلْ و مصدره اَفْعِيْعَالٌ نَحْو : اِحْدَوْدَبَ يَحْدَوْدُبُ

اِحْدِيدَابًا .^(۱)

۴ - اِفْعَوُلْ يَفْعَوُلْ و مصدره اِفْعِوَالٌ نَحْو : اَجَلَّوْذُ يَجْلُوْذُ اِجْلُوَاذَا^(۲)

اوزان الفعل الرباعي المجرد و المزيد فيه

لِلرَّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ وَزَنٌ وَاحِدٌ وَهُوَ : فَعَالٌ يَفْعَلُ فَعْلَةً و فِعْلًا لَا نَحْو :

دَحْرَجَ يَدَحْرَجُ دَحْرَجَةً وَدَحْرَاجًا^(۳) . و المزيد فيه اما ان تكون زيادته

بِحَرْفٍ وَاحِدٍ وَهُوَ : تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً نَحْو : تَدَحْرَجُ

يَتَدَحْرَجُ تَدَحْرَجًا . و اما ان تكون زيادته بجرّفين و له وزنَان :

۱ - اِفْمَنَّلَ يَفْمَنِّلُ اِفْمِنَلًا نَحْو : اَحْرَنْجَمَ يَحْرَنْجُمُ اَحْرَنْجَامًا .

۲ - اِفْعَلَّلَ يَفْعَلِّلُ اِفْعِلَلًا نَحْو : اِقْشَعَرَ يَقْشَعُرُ اِقْشِعْرَارًا .

* المصدر من باب الافعال والاستفعال في الاجوف يجيئ على وزن افالة واستفالة نحو : اقامة و استقامة و افاضة و استفاضة اصلها اقوام و استقوام و افايض و استفايض حذفت الواو والياء و عوضت منهما التاء .

(۱) اِحدودب اى صار احذب (خرج ظهره و دخل صدره و بطنه)

(۲) اِجلوذ اى مضى مسرعاً .

(۳) دَحْرَجَه اى قلبه و ادارَه على نفسه .

تـارـين :

عين المضارع والمصدر من الافعال التالية :

أَحْسَنَ - فَهَّم - بَصَّر - شَاهَد - تَعَلَّمَ - ذَكَرَ - أَفْلَحَ - أُنْعِمَ - رَتَّبَ - تَفَاهَمَ -
 اسْتَفْهَمَ - اِمْتَنَعَ - ارْتَقَى - اسْتَكْبَرَ - اِنْحَدَرَ - اَكْتَفَى - اسْتَدْعَى - تَدَاخَلَ - اِنْقَضَى -
 اِصْفَرَ - اِشْتَبَهَ - زَلَزَلَ - تَسَرَّبَلَ - اِذْلَهَمَ .

٢ - انقل كل واحد من المصادر الثلاثية الآتية الى احد من الابواب

المزيدة :

كثرة ، فهم ، ذكر الى باب التفعيل .

دعوة ، نصر ، كتابة الى باب الاستفعال .

شهود ، جدال ، فخر الى باب المفاعلة .

فلاح ، جلوس ، قيام الى باب الافعال .

علم ، صرف ، وقوف الى باب التفعّل .

جهد ، عرفان ، نسبة الى باب الافتعال .

كسر ، قلب ، سدّ الى باب الانفعال .

سواد ، حمرة ، بياض ، الى باب الافعال .

٣ - رُدّ كلا من الكلمات الآتية الى الفعل الثلاثي واذكر ماضيها

و مضارعها :

اجتماع - مقيم - مستزاد - شارف - احالة - انقياد - تصديق -
 مترادف - متمكن - اصفرار - محادثة - تزلزل - توارد - مرتضى -
 استقراض - تقدير - استعمال - تعليم - اعلام - تفاهم - انجاء -
 مستجمع - إجماع - مشاهدة - مقتدر - تقبل - مسودة - تظاهر -
 معالجة - انضباط - تشكر - ارادة - استمالة - استدراك - مرید - اعتلاء -
 ترجي - تعالي - انقياد - مرتضى - اجتناء - مهتدي .



الافعال الملحقة

الافعال الملحقة هي الافعال التي زيد فيها حرف او اكثر لان تصير على صورة مثال ازيد منها ويعامل معاملته في جميع التصرفات و الفرق بين المزيدي فيه لغير اللاحق و المزيدي فيه لغرض اللاحق ان الزيادة في الاول لقصد زيادة معني خاص كالتعددية و المبالغة و المطاوعة و ساير الاغراض كما سيجي * و لكن الزيادة في الثاني تكون لقصد موافقة لفظ للفظ آخر في الصورة فقط و الافعال الملحقة قسمان :

ملحقة بالرباعي المجرد وملحقة بمزيده اما الثلاثي المجرد فلا ملحق له اذ ليس في كلام العرب فعل ثنائي الوضع فيلحق بالثلاثي كما يلحق الثلاثي بالرباعي .
الملحق بالرباعي المجرد : — وله ستة اوزان مشهورة :

١ — فعلل نحو : شمل .

٢ — فوعل نحو : حوقل .

٣ — فيعل نحو : بيطر .

٤ — فعول نحو : جهور .

٥ — فعئل نحو : قلنس .

٦ — فعلى نحو : قلسي بمعنى قلنس .

و الملحق بالرباعي المزيدي : اما ان يكون ملحقا بتدحرج و اما ان

يكون ملحقاً باحرنجم فالمالحق بتدحرج كالمالحق بدحرج بزيادة التاء في اوله
فتقول في جالب تجلبب و في جَوْرَبَ تجورب و في يبطر تبطر الخ .
و المالحق باحرنجم اقعنسس^(١) و اسلنقى^(٢) من قعس و سلق .

تنبيهات :

١ — ليس باللازم في كل مجرد أن يستعمل له مزيد و لا فى كل
مزيد ان يستعمل له مجرد فنحو خلا و ليس و بش لا مزيد لها ابداء
ونحو : اجلوذ و وزع و تأهب لا مجرد لها و المعول في كل ذلك على السماع
و تتبع كتب اللغة .

٢ — قد ذكرنا حركة العين في المضارع المجرد و اما ما قبل الآخر
في المضارع المزيد ثلاثيا كان او رباعياً ملحقاً او غير مالحق و في المضارع
الرباعى المجرد فكسور ما لم يكن اول ماضيه تأزائدة نحو : تعلم و تجاهل
و تدحرج فلا يتغير ما قبل الآخر في المضارع و يقال يتعلم و يتجاهل
و يتدحرج و لم تكن اللام مكررة نحو : احمر و احمار فيدغم ما قبل الآخر
في الآخر و يقال يحمر و يحمار فلا يظهر التغير فيه .

٣ — حرف المضارع مفتوحة الا في :

باب الافعال والتفعيل و المفاعلة من الثلاثي المزيد .
و في باب الفعالة من الرباعي المجرد فانها مضمومة فيها .

(١) اقعنسس ضد احدودب اذا خرج صدره و دخل ظهره .

(٢) اسلنقى - نام على ظهره .

تأارين :

أذكر حركة ما قبل الآخر في المضارع من الأفعال التالية :

استقبل ، اكتفى ، ارتفع ، إنسلخ ، أسود ، أعجب ، تعجب ، أرصد ،
عالج ، تراجع ، علم ، كاشف ، استكبر ، إنهدم ، تغير ، أشرف ، وسوس ،
اقشعر ، أجلوذ ، إحرنجم ، تسربل ، زلزل ، احمار ، إصفر ، اجتمع .

٢ — عين حركة حرف المضارعة في الأفعال التالية :

يتعلم ، يعلم ، يستعلم ، يفهم ، يفهم ، يشاهد ، يقدم ، يخاطب ، يستقيم ،
يقاوم ، يقشعر ، يدحرج ، يحرنجم ، يتدحرج ، يوسوس ، يزلزل ، يرتقي ،
يصفر ، يستفهم ، يتداخل ، يدخل ، يستضيئ ، يضيئ ، يعالج ، يذكّر ،
يتذكر ، يقيم ، يستقيم ، يكتفى .



اهم الاغراض المستفادة من نقل المجرد

الى اوزان المزيد

نقل المجرد الى المزيد يكون في الاغلب الاعم لغرض معنوي بحيث لا يحصل هذا الغرض الا بنقل المجرد الى احد اوزان المزيد ونحن نذكر ههنا اهم الاغراض المستفادة من نقل المجرد الى اوزان المزيد .

معاني باب الافعال

- ١ - التعدية و هو الغالب فيه نحو : أَكْرَمْتُ الْعَالَمَ .
- ٢ - الصيرورة نحو : أَغَدَّ الْبَعِيرُ أَي صَارَ ذَا غَدَّةٍ وَأَقْفَرَ الْبَلَدُ أَي صَارَ قَفْرًا .
- ٣ - أصابة الشئى على صفة نحو أحمدته أي وجدته محمودا وأبخلته أي وجدته بخيلا .
- ٤ - الدخول في الشئى نحو : أصبح زيدٌ وأمسي أي دخل في الصباح وفي المساء .
- ٥ - قصد المكان - نحو : أعرق فلان أي قصد العراق و أجز أي قصد الحجاز .
- ٦ - السلب نحو : أشكيتہ ای ازلت شکایتہ .
- ٧ - التعريض - نحو : أبعث الفرس أي عرضته للبيع .
- ٨ - المبالغة - نحو : أشغلتہ ای بالغت في شغلہ .

معاني باب التثنية :

- ١ - التعدية - نحو : فرحتُهُ .
- ٢ - الدلالة على التكثير - نحو : غَلَقْتُ الْأَبْوَابَ وَقَطَعْتُ الْأَثْوَابَ .
- ٣ - نسبة المفعول الى اصل الفعل - نحو : فَسَقْتُهُ وَكَفَرْتُهُ اي نسبته الى الفسق والكفر .
- ٤ - السلب - نحو : قَشَرْتُ الْمَوْزَ اي نزعْتُ قِشْرَهُ .
- ٥ - التَّشْبِيهِ - نحو : قَوَّسَ الشَّيْخَ اي صار كالقوس و هَلَّلَ الْبَعِيرَ اي صار كالهلال من الهزال .
- ٦ - إِتِّخَاذُ الْفِعْلِ مِنَ الْإِسْمِ - نحو : خَيَّمَ الْقَوْمَ اي ضربوا خِيَاماً .

معاني باب المفاعلة :

- ١ - الدلالة على المشاركة بين الاثنين وهو الغالب فيه . نحو : خَاصَمَ زَيْدٌ عُمَرُوهُ والمشاركة في هذا الباب هي ان يفعل الواحد بالآخر ما يفعله الآخر به حتى يكون كل واحد منهما فاعلاً ومفعولاً .
- ٢ - الدلالة على التكثير - نحو : ضَاعَفَ اي ضَعَّفَ .
- ٣ - بمعنى أَفْعَلَ - نحو : عَافَاكَ اللَّهُ اي أَعْفَاكَ و باعدته بمعنى ابعده .

معاني باب التفاعل :

- ١ - للمشاركة بين الاثنين فأكثروا وهو الغالب فيه نحو : تَخَاطَبَ الرَّجُلَانِ وَتَصَالَحَ الْقَوْمُ .

٢ — لطاوعة فاعل - نحو: باعدته فتباعده .

٣ — لاظهار ما ليس في الواقع - اى التظاهر بالفعل مع عدم وجوده
نحو: تمارضَ و تجاهلَ مع عدم وجود المرض و الجهالة .

٤ — للوقوع تدريجاً - نحو: تواردَ القوم - اى وردوا دفعة بعد أخرى .

معانى باب التفعّل :

١ — لطاوعة فعل - نحو: كَسَرْتُ الخَشَبَ فتكسّر .

٢ — للتكلف - نحو: تَشَجَّعَ وَ تَحَلَّمَ اى اظهر من نفسه الشجاعة
والحلم بكافة .

٣ — للاتخاذ - نحو: تَوَسَّطْتُ الحجر اى اتّخذته وسادة .

٤ — للتجنب - نحو: تَأَثَّمْ وَ تَذَمَّمْ اى تجنب الاثم والذم .

٥ — للصيرورة - نحو: تأهل الرجل اى صار ذا اهل وتأمّت المرأة اى
صارت ايماً .

٦ — للطلب - نحو: تنجزّته اى طلبت انجازه (الانجاز قضاء الحاجة
و الوفاء بالعهد) وتبيّنّته اى طلبت بيانه .

٧ — للدلالة على حصول اصل الفعل مرة بعد أخرى - نحو: تجرّعَ

اى شرب جرعة بعد جرعة وتفهم المسئلة اى فهمها بالتدريج .

٨ — للانتساب - نحو: تبدّي اى انتسب الى البدو .

معاني باب الأفعال :

- ١ - مطاوعة فعل وهو الغالب فيه - نحو : جمعه فاجتمع .
- ٢ - بمعنى تفاعل - اي للمشاركه نحو : اختصم القوم اي تخاصموا .
- ٣ - للاجتهاد في تحصيل اصل الفعل - نحو : اكتسب اي اجتهد في الكسب .

٤ - للاتخاذ - نحو : إختبَر وإختطَب اي اتخذ الخبز و الحطب .

معنى باب الأفعال :

هذا الباب لازم كله ويكون مطاوعة فعل . نحو : كسرتَه فانكسر .
والمطاوعة هي قبول الاثر ويختص هذا الباب بالمعاني المحسوسة مما فيه علاج وتأثير كالقطع والقلب والجذب ولا يجيء فيما يتعلق بالباطن فلا يقال انعلم و انفهم مثلاً .

معاني باب الاستفعال :

- ١ - للطلب و السؤال نحو : استغفر و استرحم اي طلب المغفرة و الرحمة .
- ٢ - للتحويل من حال الى حال - نحو : استعجر الطين اي صار حجراً .
- ٣ - لوجد ان الشيء على صفة نحو : استعظم الامر اي وجدته عظيماً واستحسنه اي وجدته حسناً .
- ٤ - للتكلف - نحو : استجراء اي تكلف الجرأة و الشجاعة .

معنى باب التفعّل :

ينقل فعل الى تفعّل للمطاوعة - نحو : دحرجته فتدحرج .

معاني سياير الابواب :

ليس لماعدا هذه الابنية المزيّدة التي ذكرناها معني زائد على أصولها
الا المبالغة تقول حمر الشيء اوسود و اذا اردت المبالغة تقول احمر واسود
او احمار واسود واكثر مجيئ هذين البابين في الالوان والعيوب . وكذلك
اخشوشن واحلولي واعشوشب لمبالغة خشن وحلا وعشب وهذه الابواب
لازمة غالباً .

تم ارين :

استخرج من الجمل التالية الافعال المزيّدة واذكر ماضيها ومضارعها
ومصدرها والغرض من نقلها الى ابواب المزيّدة .

اغتم من استقرضك في حال غناك ليجعل قضائه في يوم عسرتك .

انعم تشكر وارهب تحذر ولا تمازح فتحقر .

لا تشاورن في امرك من يجهل لا تحدث بما تخاف تكذّبه

لا تغلق بابا يعجزك افتتاحه . سالم الناس تسلم دنياك .

انفرد بسرّك ولا تودعه حازماً فيزل ولا جاهلاً فيخون .

اكذب السعاية والنميمة باطلة كانت ام صحيحة .

(من حكّم امير المؤمنين علي عليه السلام)

تقرئين:

اذكر معنى كل فعل من الافعال المزيدة في الجمل التالية وبين الغرض

الذي نقل المجرد الى المزيد:

١ - أَصْلَحِ الْمُسِيءَ بِحَسَنِ فِعَالِكَ - أَحْسِنُوا تِلَاوَةَ الْقُرْآنِ فَإِنَّهُ
أَنْفَعُ الْقِصَصِ وَاسْتَشْفُوا بِهِ فَإِنَّهُ شِفَاءُ الصُّدُورِ لَا تُحَدِّثِ الْجَهَالَ بِمَا لَا
يَعْلَمُونَ فَيُكَذِّبُونَ بِهِ لَا تَعْجَبْ إِلَّا عَاقِلًا تَقِيًّا وَلَا تُعَاشِرْ إِلَّا عَالِمًا ذَكِيًّا
وَلَا تُودِغْ سِرَّكَ إِلَّا مُؤْمِنًا وَفِيًّا - لَا يَتَعَلَّمُ مَنْ يَتَكَبَّرُ.

(من حِكَمِ أمير المؤمنين علي عليه السلام)

٢ - أَحْسَنَ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِيدُ قُلُوبَهُمْ فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانُ إِحْسَانُ
مَنْ اسْتَعَانَ بِغَيْرِ اللَّهِ فِي طَلَبٍ فَإِنَّ نَاصِرَهُ عَجَزٌ وَخِذْلَانٌ

(أبو الفتح البستي)

٣ - تَحَامَقَ تَطْبُ عَيْشًا وَلَا تَكُ عَاقِلًا فَعَقِلُ الْفَقِي فِي ذَا الزَّمَانِ عَدُوُّهُ



المصدر و الأسماء المشتقة منه

١ - المصدر

المصدر هو ما يدل على حالة او حدث دون زمان نحو : فَرَحَ و جَلَسَ
و هو على قسمين :

قياسي و سماعي - اما القياسي فيكون في المصادر الغير الثلاثية كما
ذكرنا و في المصدر الميمي كما سنذكر و اما السماعي فيكون في المصدر
الثلاثي .

اوزان المصدر الثلاثي المجرد :

للمصدر الثلاثي اوزان كثيرة تبلغ اكثر من ثلثين وزنا لا تعرف الا
من كتب اللغة و السماع من اهلها و نذكر ههنا الاوزان المشهورة وهي :

١ - فَعَلَ و فَعِلَ و فُعِلَ نحو : فَهَمَ ، عِلِمَ ، شُغِلَ .

٢ - فَعَّلَ و فَعَّلَ و فُعِّلَ نحو : رَحَّمَ ، نَشَدَ ، كُدِّرَ (١)

٣ - فَعَّلَى و فَعَّلَى و فُعِّلَى نحو : دَعَوَى ، ذِكَّرَى ، بُشِّرَى .

٤ - فَعَّلَان و فَعَّلَان و فُعِّلَان و فَعَّلَان نحو : كَيَّان (من لوى يلوى)
و حِرْمَان و غُفْرَان و جَوَلَان .

(١) اذا اريد من المصدر الدلالة على المرة فيجئ على وزن فعلة بفتح الفاء نحو :
شربت شربة و اذا اريد منه الدلالة على النوع فيكسر الفاء نحو : جلست جلسة الامير .

٥ - فَعَلَ وَفَعِلَ وَفَعَّلَ وَفُعِلَ نَحْوُ : طَلَّبَ ، خَنَقَ ، صَغَرَ ، هَدَى .

٦ - فَعَلَّةٌ وَفَعِلَةٌ نَحْوُ : غَلَبَةٌ ، سَرَقَةٌ .

٧ - فَعَالٌ وَفَعِيلٌ وَفُعَالٌ نَحْوُ : ذَهَابٌ ، إِيَابٌ ، سُؤَالٌ .

٨ - فَعَالَةٌ وَفَعِيلَةٌ وَفُعَالَةٌ نَحْوُ : زَهَادَةٌ ، دِرَايَةٌ ، بُغَايَةٌ .

٩ - فُعُولٌ وَفُعُولٌ نَحْوُ : دُخُولٌ وَقَبُولٌ .

١٠ - فُعُولَةٌ نَحْوُ : سُهُولَةٌ .

١١ - فَعِيلٌ نَحْوُ : رَحِيلٌ .

١٢ - فَعَالِيَةٌ نَحْوُ : كَرَاهِيَةٌ .

و اعلم ان هذه الاوزان كلها سماعية لا يقاس عليها الا ان الغالب :

١ - في ما دل على الحركة و الاضطراب ان يجيئ مصدره على فَعْلَان

نَحْوُ : خَفَقَانٌ ، جَوْلَانٌ ، نَوَسَانٌ ، غَلِيَانٌ وَغَيْرَهَا .

٢ - وفي ما دل على صفة و حرفة و نحوهما ان يجيئ على فِعَالَةٍ نَحْوُ :

كِتَابَةٌ وَ زِرَاعَةٌ وَ تِجَارَةٌ وَ صِبَاغَةٌ وَ حِيَاكَةٌ .

٣ - وفي ما دل على الاصوات ان يجيئ على فُعَالٍ وَفَعِيلٍ نَحْوُ : صُرَاخٌ

و زُئِيرٌ وَ بُكَاءٌ وَ عَوِيلٌ .

٤ - وفي ما دل على الالوان ان يجيئ على فُعْلَةٍ نَحْوُ : خُضْرَةٌ وَ هُمْرَةٌ

و زُرْقَةٌ .

٥. وفي مادل على الامتناع ان يجيئ على فِعال نحو: إِبَاءٌ وَجِمَاحٌ^(١)
و ايضاً الغالب :

١. في فَعَلٍ اللّازم ان يجيئ مصدره على فُعوْل نحو: رَكَعَ على رُكُوعٍ
و قَعَدَ على قُعُودٍ .

٢. وفي فَعَلٍ و فِعَلٍ المتعديان ان يجيئ مصدرهما على فَعْلٍ نحو :
مَنَعَ وَفَهَمَ على مَنَعَ وَفَهَمَ .

٣. و في فَعِلٍ اللّازم ان يجيئ مصدره على فَعْلٍ نحو : فَرِحَ
و عَطِشَ على فَرِحَ و عَطِشَ .

٤. وفي فَعْلٍ ان يكون مصدره على فُعُولَةٍ او فَعَالَةٍ نحو : سُهولةٌ
و كُدُورَةٌ و شَرَاةٌ و نَبَاهَةٌ .

تأريـن :

١ - اذ كر لكل وزن من الاوزان المذكورة للمصدر الثلاثي مثلاً
غير الامثلة التي ذكرناها .

٢ - استخراج الافعال الثلاثية من الجمل التالية واذ كر مصادرها :

كان حاتم من شعراء العرب وكان جواداً يشبه شعره جوده ويصدق
قوله فعله وكان حينما نزل عرف منزله وكان مظفراً اذا قاتل غلب و اذا

(١) جمع الفرس - اى تغلب على راكبه و ذهب لا ينشئ .

المصدر الميمي :

للافعال سوى المصادر التي ذكرناها مصدر قياسي آخر يسمى المصدر الميمي ويبنى من الثلاثي على وزن مَفْعَل نحو : مَنظَرٌ و مَخْبَرٌ و مَأْوَى و مَرْمَى و شَذَّ مَفْعِلٌ نحو : مَرَجِعٌ و مَجِيئٌ و مَصِيرٌ و مَشِيبٌ و مَسِيرٌ و مَرَفِقٌ .
اما في المثال الواوي فقياسه على مَفْعِلٌ نحو : مَوْضِعٌ و مَوْزِدٌ و مَوْعِدٌ و من الغير الثلاثي سواء كان ثلاثياً مزيداً فيه ام رباعياً مجرداً ام مزيداً فيه يجمي المصدر الميمي على وزن اسم المفعول من ذلك الباب نحو : مُخْرَجٌ بمعنى الاخراج و المُسْتَخْرَجٌ بمعنى الاستخراج و المُنَحْدَرُ بمعنى الانحدار و المُدْحَرَجُ بمعنى الدحرجة و غيرها .

غَنِمَ انْهَبَ و اذا سُئِلَ و هَبَ و اذا ضُرِبَ بِالْقِدَاحِ فَازَ . و اذا سَابَقَ سَبَقَ و اذا اسْرَ اَطْلَقَ و كان يَقْسِمُ بِاللَّهِ انْ لَا يَقْتُلَ وَاحِدَ امه و كان اذا اَهْلَ الشَّهْرِ الاَصَمَّ الَّذِي كَانَتْ مَضَرُ تَعْظُمُهُ فِي الْجَاهِلِيَةِ يَنْحَرِفُ فِي كُلِّ يَوْمٍ عَشْرًا مِنَ الْاِبِلِ . (اغاني)
لَا تَعْمَلْ شَيْئًا مِنَ الْخَيْرِ رِيَاءً وَلَا تَتْرُكُهُ حِيَاءً — لَا تَصْرِمِ اخَاكَ عَلَى ارْتِيَابٍ وَلَا تَهْجُرْهُ بَعْدَ اسْتِعْتَابٍ — لَا تَنْظُرْ إِلَى مَنْ قَالَ وَ انْظُرْ إِلَى مَا قَالَ —
أَشْكُرُ مَنْ أَنْعَمَ عَلَيْكَ وَأَنْعِمَ عَلَى مَنْ شَكَرَكَ

(من حِكْمِ امير المؤمنين علي عليه السلام)

٢ - اسما الزمان و المكان

اسم الزمان و اسم المكان مشتقان من الفعل و يدل الاول على زمان وقوع الفعل والثاني على محل وقوعه و يبينان من الثلاثي المجرد على وزن مَفْعَل او مَفْعِل .

فان كانت عين المضارع مضمومة او مفتوحة او كان الفعل ناقصا يائيا كان او واوياً يبينان على مَفْعَل بفتح العين نحو : مَطْبَخ و مَشْرَب و مَقْتَل و مَرْمَى و مَدْعَى .

و ان كانت عين المضارع مكسورة او كان الفعل مثلاً فيبينان على وزن مَفْعِل بكسر العين نحو : مَجْلِس و مَنَزِل و مَوَسِم و مَوْعِد و مَوْقِع . و شذ مطَّلع و مَشْرِق و مَغْرِب و مَسْجِد و مَجْزِر و مَنِيَت و مَرْفِق و مَنخِر و مَفْرِق بكسر العين و القياس الفتح في الكل لان العين في مضارعها مضمومة .

و يُبَيِّنَانِ مِنَ الْغَيْرِ الثَّلَاثِي عَلَى وَزْنِ اسْمِ الْمَفْعُولِ كَالْمَصْدَرِ الْمِيمِيِّ .
نحو : مُدْخِلٌ مِنْ أَدْخَلَ وَ مُخْرَجٌ مِنْ أَخْرَجَ كَمَا فِي هَذِهِ الْآيَةِ الشَّرِيفَةِ :
وَقُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ وَ اجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا .

تذكرة - اعلم ان مَفْعَلَة صيغة موزونة للدلالة على كثرة وجود الشيء

في المكان نحو: مَائِلَةٌ وَمَسْبَعَةٌ لمكان يكثر فيه الابل والسباع. والمكتبة
والمشربة لموضع الكتب الكثيرة و الغرفة التي يشربون فيها.

تم—ارين :

١- صُغ المصدر الميمي واسمى الزمان و المكان من الافعال التالية :
شَهِدَ ، وَضَعَ ، دَخَلَ ، يَسِرُ ، شَرِبَ ، اِكْتَسَبَ اِنْصَرَفَ ، اِجْتَمَعَ ، اِرْتَقَى ،
رَمَى ، رَضِيَ ، وَسَمَ ، صَبَّ ، اَرْسَى ، اَوَى ، اِتَّكَى ، جَمَعَ ، نَهَلَ ، شَوَى ، اِنْتَهَى .

٢- استخرج المصادر الميميَّة و اسما الزمان و المكان من الجمل الآتية :

افضل الخطباء اصدقها والصدق منجاة والكذب مهواة والشر لاجاة
والحزم مر كب صعب و العجز مر كب و طئى - ان لكل منطق
فرصة و لكل حاجة غُصَّة و عَيُّ المنطق السكوت .

ان الاقاويل مناهج و للآراء مواج وللعويص مخارج و خير القول
اصدقه و افضل الطلب انجح .
(عقد الفريد)

٣ - اسم الآلة :

اسم الآلة صيغة مشتقة من الفعل ويدل على اداة العمل وله ثلاثة اوزان :

١ - مَفْعَل نحو : مَحْلَب لآلة الحلب .

٢ - مَفْعَلَة نحو : مَكْسَحَة لآلة الكسح اى الكنس .

٤ - مِفْعَال نحو : مِفْتَاح لآلة الفتح .

و وزن مَفْعَل بضم الميم وسكون الفاء، نحو : مُسْعَطُ و مُنْخَلُ و مُدَقُّ و مُذْهَنُ سَمَاعِي .

والفرق بين اسم الآلة المشتق واسماء الآلات الجامدة كالقدوم والسكين و الفاس ان المعني في اسم الآلة المشتق مُوسَّع غير مختص بهيئة معينة فالمفتاح يطلق على كل ما يمكن ان يفتح به البيت بخلاف القدوم

تمـ ارين :

١ - صُغ اسم الآلة من المصادر التالية و اذكر معناها :

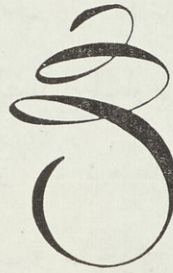
نَشْر، ضَرْب، كَيْل، نَجْل، نَحْت، نَخِير، صَرْع، صُبْح، طَرَق، كَنَس، نَشْر

٢ - استخرج من الجمل الآتية اسماء الآلة : اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَ

الْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكُوتٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ

كَأَنَّهُا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ الْخ (القرآن الكريم)

و السكين ونحوهما من اسماء الآلات الجامدة فانها لا تطلق الاعلى الآلة
المخصوصة المعينة بشكله المخصوص .



اللسان معيار أَرْجَحَهُ العقل وَأَطَاشَهُ الجهل .
اجعل نفسك ميزانا بينك وبين غيرك و احبب له ما تحب لنفسك
واكره له ما تكره لها . سُوءُ التدبير مِفْتَاحُ الفقر .
(من حكم امير المؤمنين علي عليه السلام)

٤ - اسما الفاعل و المفعول :

هما اسمان مشتقان من الفعل و الاول صيغة تدل على ما وقع منه الفعل نحو : قائم و كاتب . و الثاني صيغة تدل على ما وقع عليه الفعل نحو : مكتوب و منقول .

كيفية بناء اسم الفاعل :

يبني اسم الفاعل من الثلاثي على وزن فاعل نحو : عالم و جاهل و من الغير الثلاثي على وزن المضارع المعلوم بـ ابدال حرف المضارعة ميما مضمومة و كسر ما قبل الآخر نحو : مُنْطَلِقٌ من يَنْطَلِقُ و مُسْتَخْرِجٌ من يَسْتَخْرِجُ و مُتَصَرِّفٌ من يَتَصَرِّفُ و مُدْخِرٌ من يُدْخِرُ و مُتَوَاضِعٌ من يَتَوَاضِعُ .

تقارن :

١ - صنع من الافعال التالية اسمى الفاعل و المفعول :

منع ، امتنع ، مدح ، ارتقي ، كرم ، دخل ، استفهم ، تكاثر ، لاحظ ، تدرج ، أرشد ، أهدى ، استشهد ، رمى ، دعا ، فر ، مد ، تصرف ، إهتدى .
٢ - استخرج من الجمل الآتية اسمى الفاعل و المفعول و اذكر مضارعها :
المفلح من نهض بجناح و استسلم فاستراح المنافق لنفسه مداهن و على الناس طاعن . المؤمنون انفسهم عفيفة و حاجاتهم خفيفة و خيراتهم مأمولة

كيفية بناء اسم المفعول :

يصاغ اسم المفعول في الثلاثي على وزن «مفعول» نحو : معلوم ومرقوم
ومن الغير الثلاثي على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميما
مضمومة نحو : مُبْدَلٌ و مُكْتَسَبٌ و مُدْخَرَجٌ من يُبْدَلُ و يُكْتَسَبُ
و يُدْخَرَجُ .



و شرورهم مَأْمُونَةٌ الْمُتَّقُونَ انفسهم قَانِعَةٌ وشهواتهم مَبْتَتَةٌ وجوهرهم
مُسْتَبَشِّرَةٌ و قلوبهم مَحْزُونَةٌ الْمُؤْمِنِينَ دَائِمٌ الذِّكْرُ كثير الفكر على النعماء شاكر
وعلى البلاء صابر . العاقل من وضع الاشياء مواضعها و الجاهل ضد ذلك .
العالم و الْمُتَعَلِّمُ شريكان في الاجر و لاخير فيما بين ذلك . الحقود مُعَذَّبُ النَّفْسِ
مُتَصَاعَفُ الْهَمِّ . الْمُتَعَبِدُ بغير علم كحمار الطاحونة يدور و لا يبرح من مكانه .
(من حَكَمَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيٌّ عَلَيْهِ السَّلَامُ)

٥ - الصفة المشبهة :

الصفة المشبهة صيغة مشتقة من الفعل اللازم و تدل على صفة وحالة لازمة في الاغلب لصاحبها من غير اعتبار الزمان فيها نحو كريم و حسن بخلاف اسم الفاعل فانه يدل على حالة حادثة غير ثابتة و يعتبر فيه الزمان .
اوزان الصفة المشبهة :

اوزان الصفة المشبهة في الثلاثي كثيرة سماعية كلها وهي :

- ١ - فَعِيلٌ نَحْوُ : كَرِيمٌ وَطَوِيلٌ :
- ٢ - فَعِلٌ وَفَعَلٌ نَحْوُ : فَرِحَ وَحَسَنَ .
- ٣ - فَعُلٌ وَفِعْلٌ وَفُعْلٌ نَحْوُ : صَغِبَ وَمِلَحَ وَصَلَبَ .
- ٤ - فُعَالٌ وَفَعَالٌ نَحْوُ : شَجَاعٌ وَجَبَانٌ .
- ٥ - فَعُولٌ نَحْوُ : ذَلُولٌ وَوَقُورٌ .
- ٦ - أَفْعَلٌ نَحْوُ : أَسْوَدٌ وَأَبْلَجٌ وَأَعْوَرٌ .
- ٧ - فَعِيلٌ نَحْوُ : سَيِّدٌ وَجَيِّدٌ .
- ٨ - فَعْلَانٌ نَحْوُ : سَكْرَانٌ ، عَطْشَانٌ ، غَضَبَانٌ .

والغالب :

- ١ - فِي فَعِلَ بِكسر العين ان يَحْيِيْ عَلَى فَعِلٌ نَحْوُ : فَرِحَ وَفَرِحَ .
- ٢ - وَ فِي فَعُلَ بضم العين ان يَحْيِيْ عَلَى فَعِيلٌ نَحْوُ : كَرُمَ وَ كَرِيمٌ وَعَظُمَ وَ عَظِيمٌ .

٣ — وفي ما يدل على الألوان والعيوب والحلي على افعال نحو :
أَسْوَدَ وَأَحْوَلَ وَأَكْهَلَ .

٤ — وَفَعِلَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْأَجْوْفِ نَحْوُ : سَيِّدٌ وَمَيِّتٌ وَلَيِّنٌ .
تَأْنِيثُ الصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ :

الضابطة في تأنيث الصفة المشبهة أن تلتحق بآخرها تاء التأنيث نحو : رجل حسن وامرأة حسنة واستثني من ذلك الصفة على وزن فعلان وافعل فالاولى تؤنث غالباً على فَعْلَى نَحْوُ : رَجُلٌ عَطْشَانٌ وَامْرَأَةٌ عَطْشَى . وَفَدَ تَوْنُثُ بِالتَّاءِ نَحْوُ : عَطْشَانَةٌ وَغَضْبَانَةٌ وَالثَّانِيَةُ تَوْنُثُ عَلَى فَعْلَاءٍ نَحْوُ : رَجُلٌ أَبْيَضٌ وَامْرَأَةٌ بَيْضَاءُ . وَفَدَ يَجِيئُ فَعْلَاءُ صِفَةً لَا مَوْثُثٌ أَفْعَلُ نَحْوُ : امْرَأَةٌ حَسَنَاءُ وَدَاهِيَةٌ دَهِيَاءُ وَالعرب العرباء ومصدراً كالسَّراءِ والضَّراءِ واسماً كالصحراء والهيجاء .

والصفة المشبهة مما فوق الثلاثي من الأفعال اللازمة تبني على وزن اسم الفاعل نحو : متكبر ومتواضع ومستقيم .

تأارين :

١ — صغ من الأفعال التالية الصفة المشبهة : صَدَقَ ، حَزَنَ ، ثَقُلَ ، خَشِنَ ، وَرَعَ ، فَطَنَ ، حَسُنَ ، جَادَ ، عَطَفَ ، خَضِرَ ، لَانَ ، سَكَرَ ، شَبَعَ ، بَانَ ، غَضِبَ ، غَرَّ ، حَقَّدَ ، سَاءَ ، فَخَرَ ، عَمِيَ ، بَلَغَ ، حَمَقَ .

٦ - صيغة المبالغة :

صيغة المبالغة تدل على كثرة اتصاف الموصوف بها وهذه اشهر اوزانها :

١ - فَعَّال - نحو : عَلَّامٌ وَجِبَّارٌ .

٢ - فَعَّالَةٌ - نحو : عَلَّامَةٌ وَفَهَّامَةٌ .

٣ - فَعَّيِل - نحو : صِدِّيقٌ وَشَرِّيرٌ .

٤ - فَاعِلَةٌ - نحو : رَاوِيَةٌ .

٢ - استخراج من الجمل الآتية الصفات المشبهة :

اكرم ضيفك و ان كان حقيرا و قم عن مجلسك لايك و معلمك
وان كنت اميرا .

الجهل مطيَّةٌ شَمُوسٌ مَنْ رَكِبَهَا زَلٌّ و من صحبها ضلٌّ . الحقود
مُعَذِّبُ النفس متضاعفُ الهم .

الحسود دائم السُّقْمِ و ان كان صحيح الجسم . العاقل من زهد في دنيا
دنيَّة و رغب في جنَّة سَنِيَّة خَالِدَةٍ عَلَيْهِ . الكيس من احيا فضائله و امات
رذائله بقمعه شهوته و هواه . المؤمن غرَّ كريم مأمون على نفسه حذر محزون .
لا ادب لسييئي النطق . لا سُودد لسييئي الخلق .

(الكلمات القصار لا مير المؤمنين علي عليه السلام)

- ٥ — مَفْعَال - نحو : مَقْدَامٌ وَمِكْسَالٌ .
 ٦ — فَعُول - نحو : عَبُوسٌ وَكَذُوبٌ .
 ٧ — فَعُول بفتح الفاء وتشديد العين - نحو : قَيْوَمٌ وَقَدْ يُضَمُّ الْفَاءُ
 نحو : سُبُوحٌ وَقُدُّوسٌ .

٣ — عَيْن صفات المُشَبَّهَةِ فِي الْأَشْعَارِ التَّالِيَةِ :

وَجَارُكَ مَنْ أَدَمَّ عَلَيَّ الْوِدَادَ	خَلِيلُكَ مَنْ صَفَا لَكَ فِي الْبِعَادِ
عَدُوًّا فِي هَوَاكَ لِمَنْ تُعَادِي	وَحَظُّكَ مِنْ صَدِيقِكَ أَنْ تَرَاهُ
سُلُوًّا عَنْ أَخِيكَ مِنَ الْوِلَادِ	وَرُبَّ أَخٍ قَصِيَّ الْعِرْقِ فِيهِ
أَمِينُ الْغَيْبِ أَوْ عَيْشِ الْوَحَادِ	وَعِشْنِ إِمَّا قَرِينِ أَخٍ وَفِيَّ

(مهيار ديلمي)

تَمَارِين — :

١ — صَغ من الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ صِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ :

قَهْرٌ ، جَبْرٌ ، فَضْلٌ ، جَسْرٌ ، عَبَسَ ، غَارَ ، جَالَ ، فَكَّرَ ، فَاضَ ،
 بَذَلَ ، وَدَّ ، جَابَ ، عَلِمَ ، فَضَلَ ، كَثَرَ ، خَطَبَ ، غَسَلَ ، مَشَى ، كَشَفَ ،
 جَعَلَ ، وَهَبَ .

٢ — اسْتَخْرِج من الْأَشْعَارِ الْآتِيَةِ صِيغَةَ الْمُبَالَغَةِ :

نَفَرَتْ قُلُوصِي مِنْ حِجَارَةِ حَرَّةٍ بَنَيْتُ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهُوبٌ

و هذه الاوزان سماعية كلها . ولا تبني صيغة المبالغة الا من
 الثلاثي و شذ ما جاء من غير الثلاثي نحو: دَرَاكَ و مِتْلَاف من الإِذْرَاكَ
 و الإِتْلَاف و مِعْطَاء و مِخْلَاف و نَذِير من أَعْطَى و أَخْلَفَ و أُنْذَرَ .
 و اعلم ان التاء اللاحقة ببعض صيغ المبالغة ليست التاء الفارقة
 بين المذكر و المؤنث بل انها تفيد المبالغة كما في نحو : راوية و ساهرة
 او تأكيد المبالغة كما في نحو : علامة و فهامة .



شَرِيبُ خَمْرِ مُسْعِرٍ لَحْرُوبُ*	لا تنفري يا ناق منه فانه
(حسان بن ثابت)	
رَيَّانَةٌ و الارض تشكو الضما	ساهرة الليل نَوْمُ الضحى
(مهيار ديلمى)	

٧ = افعال التفضيل :

اسم التفضيل مشتق من الفعل ويدل على وصف الموصوف بزيادة على غيره نحو: هذا اكبر من ذاك ويبني على وزن «أفعل» في الثلاثي ويشترط في الفعل الذي يبني منه افعال التفضيل :

- ١ — ان يكون ثلاثياً فلا يبني من نحو: استخرج ودحرج وإقشع.
- ٢ — ان يكون تاماً فلا يبني من نحو : صار وكان .
- ٣ — ان يكون متصرفاً فلا يبني من نحو : نعم وبئس .
- ٤ — ان يكون قابلاً للتفاضل فلا يبني من نحو : مات وفنى وعدم .
- ٥ — ان لا يُصاغ منه افعال لغير التفضيل فلا يبني من نحو : سَوِدَ وَعَوِرَ وَخَضِرَ لِمَجِيئِي : اسود و اعور و اخضر .

تـمـارـين :

- ١ — صغ من المصادر التالية افعال التفضيل او ما يقوم مقامه :
جواد ، حسن ، شرافة ، بياض ، حمرة ، اجتهاد ، استخراج ، قصر ،
تقصير ، افضال ، فضل ، رفع ، ارتفاع .

٢ — استخراج صيغ افعال التفضيل من الجمل الآتية :

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| لا شرف اعلى من الايمان | لا فضيلة اجل من الاحسان |
| لا لباس اجل من السلامة | لا خلق اقبح من الكبير |

و اذا اريد التَّفْضِيل من الافعال التي لا يصاغ منها أفعال التَّفْضِيل
 لفقد الشرط اللفظي يتوسل باشد و اكثر و اقل و اضعف و نحوها بحسب ما
 يقتضيه المقام فيقال هذه اشد سوادا من ذاك و زيد اقل احسانا من جعفر.
 و حذفت همزة افعال التَّفْضِيل من خير و شر لكثرة استعمالها و اصلها
 اخير و اشر و مؤنثهما خيرة و شرّة . و صيغة افعال تكون لتفضيل الفاعل
 في الاغلب و قد يأتي لتفضيل المفعول نحو : هذا القول اشهر من ذلك
 القول ، و انا اعذر منك و سعيد الوم من مسعود و زيد أشغل من حسن
 وغيرها .

ويستوى فيها المذكر و المؤنث و المنرد و المثنى و الجمع اذا كانت خالية
 عن حرف التعريف نحو : هند افضل من سلمى و هما افضل من مريم و زيد
 و بكر افضل من سعيد و هم افضل من جعفر و اما اذا كانت مُحَلَّاة بالالف
 و اللام يجب فيها المطابقة نحو : زيد الافضل و هند الفضلي ، و انت الاكبر
 و هما الاصغر ان و انتم الاعلون و هن الفضليات .

أَهْلَكَ شَيْئِي الطمع أَمَلَكُ شَيْئِي الورع
 احياكم احكمكم ، اغناكم اقعنكم . ابركم اتقيمكم - اعفكم انجحكم اشد
 المصائب سوء الخلف - اهنأ العيش اطراح الكلف .

(من حكم امير المؤمنين عليه السلام)

المنسوب :

المنسوب هو الاسم الذي يلحق آخره ياء مشددة مكسورة ما قبلها للدلالة على نسبة شئ إلى النسبة تكون من جهة الأب أو البلد أو الصناعة أو المذهب ونظائرهما نحو رجل هاشمي أو جرجاني أو كسائي أو شيعي أو صفاوي وغيرها.

احكام النسبة :

١ - تحذف تاء التانيث وعلامة التثنية والجمع من المنسوب إليه فتقول في النسبة إلى بصرة بصرى وإلى ناصرة ناصرى وفي النسبة إلى عالمين وعالمين عالمي وكذلك الجمع المكسر يرد إلى الواحد فيقال في النسبة إلى كُتُب ومساجِد كَتَابِي ومَسْجِدِي إلا أن يكون علماً فينسب إليه على لفظه نحو : أنصارى وأنبارى .

٢ - يفتح حرف الثاني من كل اسم ثلاثي مكسور العين نحو : نَمَرِي ودُوَيْلِي في النسبة إلى نَمَرٍ ودُوَيْلٍ .

٣ - يحذف الواو والياء من كل فعولة وفعيلة ويفتح ما قبل الواو والياء بشرط صحة العين وعدم التضعيف فيقال في مدينة مَدَنِي وفي شَنُوْئِهِ (حي من اليمن) شَنِيي . أما في عَزِيْزَةٍ وطَوِيْلَةٍ فتقول عزيزي وطويلي لوجود التضعيف والعلة وشذائبات الياء في بعض الالفاظ مع وجود شرط الحذف نحو : طَبِيعِي وسَلِيْقِي في النسبة إلى الطَبِيعَةِ والسَلِيْقَةِ لأن

القياس يقتضي حذف الياء منها .

و يحذف الياء ايضاً من فُعَيْلَة بشرط عدم التَّضْعِيف فقط فتقول في النسبة إلى جُهَيْنَة جُهَنِي . أما في أُمَيْمَة فتقول أُمَيْمِي لوجود التَّضْعِيف .

وقد يحذف الياء من فُعَيْل على خلاف القياس نحو قُرْشِي وُقُمِي في النسبة إلى قریش و قُقم .

٤ - يحذف الياء الزائدة من فَعِيل و فَعِيلَة و فُعِيل و فُعِيلَة المعتل اللام وتقلب الياء الاصلية واواً ويفتح العين في فَعِيل و فَعِيلَة مكسور العين فتقول عَلَوِي و غَنَوِي و قُصَوِي و أُمَوِي في النسبة إلى على و غني (حَيٍّ من الغطفان) و غَنِيَّة و قُصَيٍّ (علم لرجل) و قُصِيَّة و أُمِيٍّ و أُمِيَّة و أُمَوِي بالفتح في النسبة إلى أُمِيَّة شاذ .

٥ - تقلب الالف واوا في الاسماء المختومة بالف مقصورة اذا كانت الالف ثالثة نحو عَصَوِي و فَتَوِي في النسبة إلى عصي و فتى او كانت رابعة اصلية اي منقلبة من واو او ياء نحو مَلْهَوِي و مَرَمَوِي في النسبة إلى مَلْهِيٍّ و مَرَمِيٍّ . أما إذا كانت زائدة للتأنيث او للالحاق او كانت فوق الرابعة فالاولى حذفها نحو حُبْلِيٍّ في حُبْلِيٍّ و زِفْرِيٍّ في زِفْرِيٍّ (العَظْم الذي خَلْفَ الاذن) و مُصْطَفِيٍّ في مُصْطَفِيٍّ فالالف في الاولى والثانية للتأنيث و اللاحق و في الثالثة فوق الرباعي ويجوز قلبها و او ا فيقال حُبْلَوِيٍّ و مُصْطَفَوِيٍّ و في نحو حُبْلِيٍّ اي في الاسماء

المختومة بالالف المقصورة يجوز وجه آخر وهو زيادة الف قبل الواو
فيقال حُبلاوي ودُنْياوى وطوباوي في النسبة الى حُبلى و دنيا وطوبى.
٦ - تُقلب الالف واوا في الاسماء المختومة بالف ممدودة اذا كانت
للتأنيث نحو صفراوى و صحراوى في صفراء و صحراء وان كانت الممزة
اصلية تثبت نحو : قَرَّائى وابتدائى في قراء و ابتداء وان كانت منقلبة
عن واو او عن ياء او للالحاق يجوز اثباتها وقلبها واوانحو كسائى
وكساوى وردائى ورداوى وعلبائى وعلباوى في كساء و رداء وعلباء
(عصب العنق) .

٧ - ان كانت ياء المنقوص ثلاثة تقلب واواً و يفتح ما قبلها فيقال
في عمٍ و شجٍ عَمَوِيٍّ و شَجَوِيٍّ و إن كانت رابعة جاز حذفها نحو قاضِيٍّ
في قاضٍ و يجوز قلبها واواً و حينئذ يفتح ما قبل الواو فيقال قاضَوِيٍّ
وان كانت خامسة او سادسة يجب حذفها نحو مُشْتَرِيٍّ و مُسْتَعْلِيٍّ في النسبة
الى مُشْتَرٍ و مُسْتَعْلٍ .

٨ - النسبة إلى فَعْلَةٍ و فِعْلَةٍ و فُعْلَةٍ من المعتل اللام يائيا كان او واويا
تكون مثل النسبة إلى الصحيح من هذه الاوزان فيقال في النسبة إلى
ظَلِيَّةٍ و قَنِيَّةٍ و رُقِيَّةٍ و غَزْوَةٍ و رِشْوَةٍ و عُزْوَةٍ و ظَلَبِيٍّ و قَنَبِيٍّ و غَزَوِيٍّ
و رِشَوِيٍّ و عُزَوِيٍّ و شذ بدوى بفتح الدال في النسبة إلى البدو والقياس

سكونها لانها مثل غزو .

٩ — إذا كان الاسم مختوماً بياء مشددة فان كان قبلها حرف واحد ترد الاولى الى اصلها ، ان كانت منقلبة وتفتح وتقلب الثانية واوا فيقال في النسبة إلى حيّ وطيّ حيويّ وطويّ لانها من حييتّ و طويتّ و ان كان قبلها اكثر من حرفين فان كانت الاخيرة اصليةً نحو مرّميّ يجوز فيه الوجهان : مرّميّ بجذف احدي اليائين و قلب الاخرى واوا وفتح ما قبلها و مرّميّ بجذف اليائين و ان كانت الياء زائدة تحذف فتقول في النسبة إلى كرسيّ كرسيّ و إلى اسكندرية اسكندريّ .

١٠ — يرد المحذوف ان بقي المحذوف منه على حرفين من أصوله فيقال في أب و أخ — ابوي و اخوي و أما أخت و بنت فيقال في النسبة اليهما أختي و بنتي و ان عوض من المحذوف بهمزة وصل نحو اسم يجوز فيه الوجهان : سموي بجذف الهمزة و رد المحذوف واسمي على لفظه و ان كان قد عوضَ عن المحذوف تاء تأنيث يحذف التاء على القياس و يرد المحذوف فيقال في النسبة إلى سنة و لغة و عدة سنوي و لغوي و وعدي .

١١ — قد يُزاد قبل ياء النسبة الف و نون للتّعظيم نحو : نفسياني، رُوحاني، عقلاّني، جسماني وغيرها في النسبة إلى النفس و الروح و العقل و الجسم .

١٢ — يُوجدُ صيغ أخرى تدل على النسبة ولا ياء فيها أشهرها على

وزن فاعل وفعال نحو : تامر ولابن ودارع و عطار و بقال و بزاز
ومنه عيشة راضية .

١٣ — الاعلام المركبة ان كانت تركيبها مزجياً يجوز في النسبة
اليها وجهان : حذف العجز واثباته فتقول بعلي و بعلبكي في النسبة إلى
بعلبك و ان كانت تركيبها اضافياً او اسنادياً تنسب إلى صدرها فتقول
ديري و تأبطى في ذير القمر و تأبط شرا .

وجاءت اسماء خالفت قواعد النسبة اشهرها :

مروزي في النسبة إلى مرو	صنعاني في النسبة إلى صنعاء
نصراني » » » ناصرة	رازي » » » رازي
قرشي » » » قریش	رباني » » » ربّ
عبدلي » » » عبدالله	حضرمي » » » حضر موت
عبدري » » » عبدالدار	ثقيفي » » » ثقيف
طائي » » » طيّ	بحراني » » » بحرین

تمرین :

عين التسبة إلى الاسماء التالية :

مدينة ، بصرة ، مرتضى ، شفة ، رضا ، نبي ، قریش ، أب ، يد ،
كتف ، مساهين ، رحي ، مصطفى ، علماء ، تقي ، حمراء ، حنيفة ، بيضاء ،
فتي ، سريرة ، زنة ، صلة ، دم ، فريضة ، غريزة ، شديدة ، ماض ، معتمد ،
أميمة ، سراء ، ضراء ، حجرة ، غرفة .

الجمع :

الجمع على قسمين : سالم و مكسر .

١ — الجمع السالم هو ما يتغير فيه بناء الواحد وعلامته في المذكر ان تراد في آخر مفردة و او مضموم ما قبلها في حالة الرفع و ياء مكسور ما قبلها في حالي النصب و الجر بعدها نون مفتوحة و في المؤنث ان تراد في آخره الف و تاء مبسوطة .

الجمع السالم على قسمين : مذكر و مؤنث .

الجمع المذكر السالم :

اللفظ الذي يراد ان يجمع جمع المذكر السالم اما ان يكون اسما و اما ان يكون صفة فان كان اسما فشرطه ان يكون مذكر اعلمنا عاقلا مفردا (لامر كبا) نحو : جاء زيدون و رأيت زيدنين فلا يجمع هذا الجمع مثل هندو طلحة لوجود التانيث الحقيقي في الاول و التانيث اللفظي في الثانية و لا مثل رجل لانه ليس بعلم و لا مثل تأبط شرا و معد يكرب و عبد الله لانها مركب لا مفرد و لا مثل قمر لانتفاء العقل و استثني من هذه القاعدة : اَرْضُونَ و عَالَمُونَ و عَلِيُونَ و أَهْلُونَ و بُنُونَ و سِنُونَ و عدة كلمات آخر .

وان كان صفة فشرطه ان يكون مذكرا عاقلا نحو : محصلين و عاقلين و صديقين . جمع : محصل و عاقل و صديق .

الجمع المؤنث السالم :

يجمع هذا الجمع من الاسماء غالباً :

١ - كل اسم مختوم بتاء التانيث نحو : شجرات وطلحات جمع شجرة وطلحة .

٢ - اعلام الاناث مطلقا نحو : زينات ورقيات .

٣ - المصدر إذا جاوز ثلاثة حروف نحو : تمرينات و تداركات .

٤ - المختوم بالالف مقصورة كانت او ممدودة نحو : صحراوات

وحبايات .

ويجمع هذا الجمع من الصفات كل صفة مشتقة مؤنثة نحو :

عالمات ومسلحات و حبيبات جمع عالمة و مسلحة و حبيبة .

قواعد :

١ - كل اسم ثلاثي صحيح العين مختوم بالتاء إذا جمع سالما فان كان

مفرده علي وزن فعلة تحركت عينه بالفتح وجوبا فيقال في قطعة قطعات

وفي ثمرة تمرات و إن كان علي وزن فعلة او فعلة يجوز فيه ثلاثة اوجه

الاتباع و الفتح و التسكين فيقال في جمع جلسة : جلسات و جلسات

و جلسات وفي جمع حجرة : حجرات حجرات حجرات .

٢ - المعتل العين واويا كان او يائيا و المعتل اللام بالواو من باب

فعلة بكسر العين يجوز في العين فيها الفتح و السكون نحو : ديمات و ديمات

جمع دِيْمَة (من دام يدوم — مطر يدوم في سكون بلارعد و لا برق)

وَيَبِعات و يَبِعات جمع يَبِعه و رِشوات و رِشوات جمع رِشوة .

٣ — المعتل العين من باب فُعْلة (و لا محالة يكون واويا) و المعتل

اللام بالياء تسكن العين فيها و تفتح نحو دُولات و دُولات جمع دُوْلة (انقلاب الزمان في المال و الحرب) و رُقِيّات و رُقِيّات جمع رُقِيّة .

٤ — المعتل العين من باب فَعْلة و اويا كان او يائياً تسكن فقط نحو :

بَيَضات و رَوْضات جمع بَيضة و رَوْضة و المعتل اللام من باب فُعْلة حكمه حكم الصحيح نحو : عُروّة فيجوز في الجمع عُروّات و عُروّات و عُروّات .

٥ — جمع الصفات و جمع المضاعف في جميع الابواب ساكن نحو :

صَعْبات و صُلَبات و صِفْرات جمع صَعْبَة و صُلْبَة و صِفْره (يدّ صفرة) و شَدّات و عِدّات و غُدّات جمع شَدّة و عِدّة و غُدّة .



٢ - الجمع المكسر :

الجمع المكسر هو ما تغير فيه بناء الواحد نحو : رجال و أقوام وعلماء
جمع رجل و قوم و عالم و هذا الجمع ايضا اما ان يكون اسما و اما ان
يكون صفة

الجمع المكسر في الاسماء : هذا الجمع نوعان :
جمع قلة و جمع كثرة .

جمع القلة - هو ما دل علي ثلاثة فما فوقها إلي العشرة و قد يطلق علي
ما فوق العشرة مع قرينة و لجمع القلة اربعة اوزان :

- ١ - افعال نحو : اظفار جمع ظفر .
- ٢ - أَفْعُلُ نحو : أَفْلَس جمع فَلَس .
- ٣ - أَفْعِلَةٌ نحو : أَرْغِفَة جمع رَغِيف .
- ٤ - فِعْلَةٌ نحو : فِتْيَة جمع فتي .

تمارين :

اجمع هذه الكلمات جمعا سالما :

- ١ - عليم ، محمد ، مؤمن ، مسالمة ، شريفة ، ثمرة ، كلثوم ، تعليم ،
توارد ، غزوة ، خطوة ، ضبية ، كسرة ، فتحة ، رخوة ، فضلة ، شبهة ،
صدقة ، غيبة ، طوبى ، خضراء ، صغرى ، سورة ، مفضل ، عطشان ،
حسن ، طالب .

و ليست هذه الاوزان مختصة بجمع القلة بل تجيئ في جمع الكثرة ايضاً .

جمع الكثرة — جمع الكثرة هو ما دل على ثلاثة فما فوقها نحو :
نجوم و اشجار و رجال .

اوزان الجمع المكسر :

اوزان هذا الجمع كثيرة سماعية كلها لا ضابط لها الا ان الاغلب :

- ١ — في الاسم الثلاثي المجرد المذكور ان يجمع على افعال او فعول او فعال نحو : اجمال و حمل و سباع و جمال جمع سَبْع و جَمَل و اعناق و افخاذ و اعجاز و نُمُور و أُعْنَاب و آبال جمع : عُنُق و فِخْذ و عَجْز و نَمِر و عِنَب و اِبِل . و قد يجمع على فِعْلَان نحو : صِرْدَان جمع صُرْد (طائر) و ٢ — و الاغلب في المؤنث من الابنية المذكورة ان يُجمع فَعْلَةً على فِعَالٍ نحو : قَصْعَةٌ على قِصَاع و فُعْلَةٌ على فُعَلٍ نحو : غُرْفَةٌ على غُرَف .

٢ — عين المفردات من هذه الجُمُوع :

- خالدون - مسرفون - صابرون - صالحات - متقون - كلمات - عبادات - صلوات - كريمات - عجالات - دعوات - عالمات - كذابون - مراجعات - مخاطبات - موقنات - سيدات - مشاهدات - مشهودات - سعادات - ثقات - مريمات - امتيازات - حميات .

وَفِعْلَةٌ عَلَى فِعْلٍ نَحْوُ عَلَّةٍ عَلَى عِلَّالٍ وَفِعْلَةٌ عَلَى فِعَالٍ نَحْوُ رَقَبَةٍ عَلَى رِقَابٍ وَفِعْلَةٌ عَلَى فَعِيلٍ نَحْوُ: كَلِمَةٍ عَلَى كَلِمٍ وَمَعِدَةٌ عَلَى مَعِدٍ وَفِعْلَةٌ عَلَى فُعْلٍ نَحْوُ: نُخْمَةٍ عَلَى نُخْمٍ .

٣ — و الاغلب في المزيد الثلاثي إذا كانت زيادته مدة ثلاثة ان يجمع على أَفْعَلَةٍ او فُعْلٍ او فِعْلَانٍ نَحْوُ : أَزْمَنَةٌ جَمْعُ زَمَانٍ وَ أَحْمَرَةٌ وَ هُمْرٌ جَمْعُ سَمَارٍ وَ أَغْرِبَةٌ وَ غَرَبَانٍ جَمْعُ غُرَابٍ وَ أَرْغِفَةٌ وَ رُغْفٌ جَمْعُ رَغِيفٍ وَأَعْمِدَةٌ وَ عُحْدٌ جَمْعُ عَمُودٍ وَ ان كانت زيادته الفا ثنائية يجمع على فَوَاعِلٍ نَحْوُ : كَاهِلٍ (مَا بَيْنَ الْكَتِفَيْنِ) عَلَى كَوَاهِلٍ وَ خَوَاتِمٍ عَلَى خَوَاتِمٍ وَ ان كانت زيادته الف تَأْنِيثٌ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ فَانْ كَانَتْ مَقْصُورَةً يَجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ نَحْوُ أَثْنَى عَلَى إِثْنَاتٍ وَ ان كانت ممدودة يجمع على فَعَالِيٍّ نَحْوُ : صَحْرَاءٌ عَلَى صَحَارَى — وَ ان كانت زيادته همزة في أَوَّلِ الْكَلِمَةِ مَذَكَّرًا كَانَ او مُؤَنَّثًا فَيَجْمَعُ عَلَى

تَمَرِينَ :

استخرج الجموع من الاشعار التالية وعين مفرداتها :

فُصُوصٌ زُرْمُودٍ فِي غُلْفٍ دُرٍّ بَاقِعَاتٌ حَكَّتْ تَقْلِيمَ ظَفَرٍ

وَ قَدْ خَلَعَ الرَّبِيعَ لَهَا ثِيَابًا لَهَا لَوْنَانِ مِنْ بَيْضٍ وَ خَضِرٍ

(لَابِي الْحَسَنِ الْإِنْبَارِيِّ فِي الْبَاقِلَاءِ الْخَضِرِ)

افاعل قياسا نحو إضْبَعَ علي أصابع و أَجْدَلَ (للمقرر) علي أجادل و أنملة
علي أنامل (أنملة بتشليث الهمزة و الميم) .

٤ - الاسم الرباعي والملحق به تجمع علي فعالل قياسا نحو جعفر و درهم
علي جعفرود راهم و كوكب و جدول علي كواكب و جداول و نحو
قِرطاس اي ما زيد فيه مدة رابعة رباعياً كان او ثلاثياً يجمع علي
فعاليل او افاعيل او مفاعيل نحو : قِرطاس علي قراطيس و عُصفور
علي عصافير و أُرْجُوزة علي أراجيز و مصباح علي مصابيح و مسكين

تمرين - استخرج المجموع من الاشعار التالية و عين نوعها و مفرداتها :

إِنَّ الْغَنَىَّ هُوَ الْغَنَىَّ بِنَفْسِهِ	ولو أَنَّهُ عَارِ الْمَنَاكِبِ حَافٍ
ما كثرة الخيل العتاق بزائدي	شرفاً ولا عددُ الصوارم ضافٍ
ومكارمي عددُ النجوم ومنزلي	مأوى الكرام ومنزل الاضيافِ
لا أَقْتَنِي لَصُرُوفِ دَهْرِي عُدَّةً	حتي كَأَنَّ خُطُوبَهُ أَحْلَافِي
شَيْمٌ عُرِفْتُ بِهِنَّ مُذْ أَنَا يَافِعٌ	و لَقَدْ عَرَفْتُ بِمَثَلِهَا أَسْلَافِي
	(لاي فراس)

مَنْ خَصَّ بِالشُّكْرِ الصَّدِيقَ فَانِّي احبُّ نَجَالَصَ شُكْرِي الْإِعْدَاثَا

علی مساکین .

۵- و الاسم الخامسی یستکړه ان یجمع مکسرا وان اُرید جمعه یحذف
حرف خامسه نحو: سفارج و فرازد جمع سفرجل و فرزدق .



و نفیتُ عن اخلاقي الاقذارا
و السمُّ اَحْيَاناً يَكُونُ شِفَاءً
(طغرائی)

نكروا عَلَيَّ معائبي فحذرتها
و اَرُبُّ ما انتفع الفتى بعدوه

الجمع المكسر في الصفات :

ان كانت الصفة ثلاثية تجمع غالباً على وزن افعال او افعال في المذكر نحو صِغَاب جمع صَغَب وَاَجْلَاف جمع جَلَف وَاَحْرَار جمع حُرّ وَاَبْطَال جمع بَطَال .

٢- وفي ما زيدت فيه مدة ثلاثة يجمع فعال غالباً على فُعَلَاء وفعال نحو جَبَان على جُبْنَاء و جَوَاد على جِيَاد وفعال على فُعَلَاء نحو شُجَاع على شُجَعَاء و فَعِيل على فُعَلَاء وفعال و فُعْل و أفعال و أَفْعِلَاء و أَفْعِلَة و فُعُول نحو كَرِيم على كُرَمَاء و كِرَام و نَذِير على نُذُر و شَرِيف على أَشْرَاف و صَدِيق على أَصْدِقَاء و شَحِيح على أَشَحَّه و ظَرِيف على ظُرُوف . و فُعُول يجمع غالباً على فُعْل و أفعال نحو صَبُور على صُبْر و عَدُوّ على أَعْدَاء و ان كان فَعُول مؤنثاً يجمع على فَعَائِل نحو عَجُوز على عَجَائِز و فَعِيل بمعنى المفعول اذا كان فيه ضرب من آفة او داء يجمع على فَعْلِي نحو جَرِيح و قَتِيل و مَرِيض على جَرَحِي و قَتَلِي و مَرَضِي .

والمؤنث من فَعِيل يجمع على فَعَال او فَعَائِل نحو صَبِيحَة على صِبَاح او صَبَائِح . و فاعل يجمع غالباً على فُعْل او فُعَال او فَعَلَة او فُعَلَاء نحو : جَاهِل على جُهْل و جُهْلَاء و طَالِب على طُلَّاب و طَلَبَة . و قد يجمع على فَعَال و فُعُول نحو تِجَار و قُعُود جمع تاجر و قاعد .

و ان كان آخره حرف علة يجمع على فُعَلَة نحو قاضٍ و داعٍ على قضاة و دُعَاة اصلها قُضُوَّة و دُعُوَّة انقلبت و اوها الفاء لوجود الاعلال. و المؤنث منه يجمع على فواعل و فُعَلٌ نحو قاعدة على قواعد و نائمة على نوائم و نَوُوم.

٢- و ما زيد في رابعة الف مقصورة كانت او ممدودة يجمع على فعال نحو عطشي علي عطاش و بطحاء (سيل واسع فيه دقاق الحصى) علي بطاح و قد يجمع فعلي علي فعالي ايضاً نحو : سَكْرَى علي سَكَارَى و فعلي مؤنث أفعال التفضيل يجمع علي فُعَلٌ نحو : الصَّغَرُ و الكَبَرُ جمع الصَّغَرَى و الكَبَرَى.

٤- و أفعال صفة يجمع غالباً علي فُعَلان و فُعَلٌ نحو هُمُران و هُمُر جمع أحمَر و سُودان و سُود جمع أَسُود و ان كان عينه ياءً ينقلب ضمة الفاء كسرة نحو بَيْض و عَيْن جمع أَيْض و أَعْيَن و افعال التفضيل يجمع علي افاعل نحو : الافضل علي الافاضل.

و افعال صفة لا يجمع سالماً فلا يقال احمر و اسوددون بخلاف أفعال التفضيل فانه يجمع سالماً و مكسراً فيقال في جمع الاصغر و الاكبر الاصاغر و الاكابر و الاصغرون و الاكبرون.

٥- و فُعَلان - يُجْمَع علي فِعال و فعالي نحو غَضَبان علي غِضاب

وَسَكْرَانِ عَلِي سَكَارِي وَ جَاءَتْ اَرْبَعَةٌ مِنَ الْجُمُوعِ عَلِي وَزْنَ فُعَالِي مَضْمُومَةٌ
 وَ هِيَ كُسَالِي وَ سُكَارِي وَ عُجَالِي وَ غِيَارِي فِي جَمْعِ كَسَلَانِ وَ سَكْرَانِ
 وَ غَيْرَانِ وَ عَجَلَانِ وَ يَجُوزُ الْفَتْحُ اَيْضًا فِي الْجَمِيعِ وَ فَيَعْمَلُ يُجْمَعُ عَلِي أَفْعَالِ
 أَوْ فِعَالِ نَحْوِ مَيَّتٍ عَلَى أَمْوَاتٍ وَ جِيَدٍ عَلَى جِيَادٍ .



تمرين : بين مفردات هذه الجموع :

اَكْيَاسٌ ، جِيَاعٌ ، أَطْيَابٌ ، أَشَارَفٌ ، أَعَظَمٌ ، أَكْثَرُونَ ، أَقْلُونَ ، وَ :
 حُورٌ عَيْنٌ كَامِثَالُ اللَّوْلُؤِ الْمَكْنُونِ .

بَيْضٌ ، أَوَّلٌ ، آخِرٌ ، ضَوَاحِكٌ ، نَوَاصِبٌ ، كُفَاةٌ ، رُمَاةٌ ، هُدَاةٌ ، قَلَائِلٌ ،
 كِبَائِرٌ ، كِرَامٌ ، عِظَامٌ ، كُفْرَةٌ ، فَسَقَةٌ ، كُمَلٌ ، رَوَاتِبٌ ، رُكَّعٌ ، سُجَّدٌ ،
 أُمْنَاءٌ ، رُحَمَاءٌ ، أَشْيَاحٌ ، أَحِبَّةٌ ، اتَّقِيَاءٌ ، أَجِنَّةٌ ، كَهُولٌ ، شَرَائِعٌ ، قَوَاعِدٌ .

جمع الجمع

قد بجمع بعض الجموع مصححاً او مكسراً نحو - اكلاب جمع
أكلب جمع كلب و اقاويل جمع اقوال جمع قول و أياد جمع أيدي
جمع يد و كلابات جمع كلاب جمع كلب و ثمرات جمع ثمر جمع حمار
و بيوتات جمع بيوت جمع بيت .

و جمع الجمع ليس بقياس مطرد بل يقال فيما قالوا و لا يتجاوز فلا
يجوز ان يقال أفلسات جمع أفلس جمع فلس و كُتُباب جمع كتب
جمع كتاب .

جمع منتهى الجموع - وزن المفاعل والمفاعيل و المشبه بهما صورة
يسمى جمع منتهى الجموع نحو مساجد و مصابيح و اصابع و أقاويل .

تأرين :

١- اجمع هذه الكلمات جمعا مكسرا :

نفس ، قوم ، عماد ، مصباح ، كتاب ، شيخ ، فؤاد ، عنق ، صورة ،
جوهر ، صحيفة ، رسالة ، دولة ، اطيبي ، جواد ، عالم ، شريف ، كريمة ،
بخيل ، طالب ، جاهل ، احمر ، احور ، اخ ، رام ، ابن ، غاز ، زائر ، نائم ،
قوى ، اعام ، ابيض ، اخضر ، يد ، لئيم ، نبي ، جليل ، امرأة ، شهاب ،
كوكب ، سحب .

الجموع التي لا واحد لها

جاءت جموع لا واحد لها من لفظها نحو محاسن و مساوي و اراھط و احاديث و اباطيل و اراضي و أعاريض و حمير و غيرها و مرجع هذا النوع من الجمع الي السماع فقط .

اسم الجمع و اسم الجنس - اسم الجمع اسم مفردٌ موضوع لمعني الجمع و لا يطلق على المفرد و لا فرق بينه و بين الجمع الا من حيث اللفظ فقط فان اسم الجمع من حيث اللفظ مُفردٌ نحو رَكْب و صَحْب و جامل (القطيع من الابل مع رُعاته و اربابه) .

٢ - استخرج الجموع و اسماء الجموع من الجمل التالية سالمة كانت ام مكسرةً و عين مفرداتها .

ان افضل الاشياء اعاليها و أعلي الرجال ملوكها و افضل الملوك اعمها نفعا و خير الازمنة اخصبها و افضل الخطباء اصدقها و الصدق منجاة و الكذب مهواة و الشرُّ لاجحة و خير الامور الصبر . حسن الظن ورطة و سوء الظن عصمة . اصلاح فساد الرعية خير من اصلاح فساد الراعى شر البلاد بلاد لا امير بها افضل الاولاد البررة خير الاعوان من لم يَرَأَبِ النصيحة . احق الجنود بالنصر من حسنت سريره .
(عقد الفريد)

واسم الجنس هو الذي يقع على الواحد و المثنى و المجموع الا انه اذا
اريد الواحد منه زيدت في آخره تاء نحو : تمر و تمرّة و حنظل و حنْظَلَة و بطيخ
و بطيخَة.

قومي استولوا على الدهر فتى	ومشوا فوق رؤوس الحُثْب
عمموا بالشمس ها ماتهم	و بنوا ابياتهم بالشَّهْب
و ابي كسرى علي إخوانه	اين للناس أب مثل ابي ؟
قد قبست المجد من خياب	وقبست الدين من خير نبي
و ضمت المجد من أطرافه	سودد الفرس و دين العرب
	(مهيار ديلمي)

احذر الغضب فانه نار محرقة . احذر الاماني فانها منايا محققة .
امنع نفسك من الشهوات تسلم من الآفات . احذر منازل الغفلة
والجفاء و قلة الاعوان على طاعة الله . احذر مصاحبة الفساق والفجار
والمجاهرين بمعاصي الله احذر الشره فكم من أكلة منعت أكالات . احذر الهزل
واللعب و كثرة الضحك و المزح و الترهات . اصعب السياسات نقل العادات .
افضل الطاعات هجر الذات - انفع الكنوز محبة القلوب .
(من حكم أمير المؤمنين علي عليه السلام)

نبذة من الجموع و مفرداتها

ان من معضلات مسائل الصرف كيفية بناء الجموع في الاسماء فانه كما علمت في باب الجمع ليست هنالك ضابطة مطردة لبناء الجمع بل توجد اوزان كثيرة مختلفة للجموع و أنواع و أقسام لها من السالم و المكسر و القلّة والكثرة وغيرها و اكل منها مسائل و مباحث .

و حاصل الكلام ان اوزان الجموع في لسان العرب تابعة لاوزان مفرداتها و ربما توجد لبعض المفردات جموع مختلفة و كذلك تجمع كلمات متشابهة باوزان متقاربة يمكن ان يحصل للمبتدى الالتباس في تمييز مفرداتها و فهم معانيها .

و لما كان احسن الطرائق و اسهل الوسائل إلى معرفة الجموع و مفرداتها ان يري المتعلم امثلة كثيرة منها و من اوزانها المختلفة رأيت ان اضم في خاتمة هذا الباب ، زيادة في الفائدة و تكملة للقواعد ، عدة من الجموع التي يكثر استعمالها و ينبغي لكل من اعتنى بأداب العربية ان يعلم مفرداتها .

و ادرجتها في متن الكتاب لا في الحاشية و لا في آخره حتي يهتم المتعلم بها و يقرأها و يحفظها كسائر الابواب .

و رتبها على ترتيب الاحرف الهجائية لسهولة التناول .

المفرد	الجمع
الأثر	الآثار
المأثرة (الفعل الحميد)	المآثر
الأخرى	الأخر و الأخریات
الأخ	الإخوة والإخوان
الأخت	الأخوات
الأداة	الأدوات
الأرض	الأراضي والأرضون
الأسد	الأسود والأسد
الأسير	الأسراء والأسارى
الإله	الآلهة
الأم	الأمهات
الأمر	الأوامر والأُمور
الأمير	الأمراء
الآنسة	الآوانس
الإنس	الأناس والآناسي
الأنثى	الإناث

المفرد	الجمع
الأولي	الأوّل
الاول	الأوائل
البار	البرّة و الأبرار ب
البريّة (الخلق)	البرايا
البصيرة	البصائر
الباصرة (العين)	البواصر
البضاعة	البضائع
البحر	البحور و البحار و الأبحر
الباطنة	البواطن
الباسل	البواسل
البليّة	البلايا
الباغي (الطالب)	البغاة
الابن	البنون و الابناء
التابع	التبعة و التبّع و التّوابع و التّبع ت
التاج	التيجان
التالية	التوالي
التبع	الأتباع

المفرد	الجمع
الثَّني	الثَّنائَا
الثَّنيَة	الثَّنائَا
المثني	المثاني
الثَّور	الثيران و الأثَّوار
الجَبْهَة	ج الجباه و الجَبَّهَات
الجِدَار	الجُدُر
الجارحة (ذات الصيد من السباع والطيور - العضو)	الجوارح
الجرثومة و الجرثوم	الجراثيم
الجاموس	الجواميس
الجنين	الأجنَّة و الأجنُّن
الجواد (للإنسان)	الأجواد
الجواد (للفرس - فرس جواد اى سريع)	الاجياد
الجافي (الغليظ - غليظ المعاشرة)	الجُفَاة
الجَنَاح	الاجنحة
الحاجب (العظم الذي فوق العين بلحمه و شعره)	ح الحَوَاجِب

المفرد

الجمع

الحاجب

الحُجَّاب

الحِجَاب

الحُجُب

الحَبَل

الحِبال و الأَحبال

حُرَّة

الحرائر و الحرّات

المِحرَاب

المحاريب

الحَرَام

الحُرُم

الحُسْن

الحاسِن

الحاضر

الحُضُور و الحُضَار

الحاكم

الحكّام

الحكيم

الحُكَمَاء

الحكمة

الحِكم

الحُكْم

الأحكام

الحِلْم

الحُلُوم

(ما يراه النائم في نومه)

الأحلام

الحامل

الحَمَلَة

الحامل و الحاملة

الحوامل

(علاقة السيف)

الحِماة

الحامي

الحُمَاة

المفرد	الجمع
الأحور	الحُور
الحَيْرِي' (مؤنث الحيران)	الحَيَارِي و الحَيَارَى
الحَبِيْئَة (ما سُر)	خ الحَبَايَا
الْحَبَّاءُ (الخيمة)	الْأَخْبِيَة
الحاتمة	الحَوَاتِم و الحَاتِمَات
الحَاتِم و الحَاتِمَة	الحَوَاتِم و الحُتَمُ
الخادم	الْخُدَم و الخُدَّام
الخليل	الْخُلَّان و الْأَخْلَاء
الْخُلُق و الخُلُق	الْأَخْلَاق
الْخُلُق (البالي)	الْخُلُقَان و الْأَخْلَاق
الْخَلِيقَة (الطبيعة - ما خَلَقَهُ اللهُ)	الْخَلَائِق
الْخَيَال	الْأَخْيَلَة
الدِّعَامَة (عماد البيت)	د الدِّعَائِم
الدعاء	الْأَدْعِيَة
الدعوي'	الدَّعَاوِي و الدَّعَاوِي'
الدَّعِي' (المتهم في نَسَبِهِ)	الْأَدْعِيَاء
الدَّاعِي	الدُّعَاة
الدَّاعِيَة (السبب)	الدَّوَاعِي

الجمع

المفرد

الدلائل	الدلالة
الأدلة و الأدلّاء	الدليل
الدُموع و الأدْمَع	الدُّمعة
الأذْرع ذ	الذِّراع
الذرائع	الذريعة (الوسيلة)
الذُّنوب	الذَّنْب
الأذْتاب	الذَّنْب
الأذْكياء	الذَّكِيّ
الذِّمَم	الذِّمّة
ذَوَات	ذات (مؤنث ذُو)
الرؤوس و الأَرْؤُس ر	الرَّأْس
الرؤساء	الرَّئِيس
المرائي و المَرايا	العِراة
الأَرْجُل	الرَّجْل
الرجال	الرَّجُل
الرَّجالة و الرُّجَال	الراجل
الرذائل	الرذيلة
الأَرْذَال	الرَّذْل

المفرد

الجمع

الآزْدَل

الآرَاذِل و الآزْدَلُون

الرذِيل

الرُّذَلَاءُ

الرَّسَن

الآزْسَان و الآزْسُن

الرعيَّة

الرعايا

الراعى

الرُّعَاة

الرُّقْعَة

الرِّقَاع

الركِيك

الركَاك

الراكِب

الرُّكْبَان و الرُّكُوب و الرُّكُوب

الرامي

الرُّمَاءُ

الراوى

الرُّوَاة

الزِمَام

ز

الآزِمَة

المزمار

المزامير

الزِّيَّ

الآزِيَاءُ

الزاوية

الزوايا

السَّبِيل

س

السُّبُل

السَّحَر

السُّحُور

السَّحَر

الآسْحَار

السريرة

السراير

الجمع

السُّرَاة

السُّطُور والآسُطُر

الاساطير

الاساطين

السِّكَّ

السَّلَام

السادة و الآسياد

الشُّجْعَان والشُّجْعَان و الشُّجْعَاء ش

الشوارع

الشفاه

الشُّهُود

الشُّهَدَاء

الشواهد

الشُّيُوخ والآشِيَاخ و المَشِيخَة

الشَّيْع و الآشِيَاع

الصِّبَاخ

الصُّبْيَان و الصُّبْيَان

المفرد

السَّرِيّ (السَّيِّد الشريف)

السَّطْر

الآسُطُر والآسُطُورَة (الحديث الذي

لا أصل له)

الآسُطُورَانَة (العمود)

السِّكَّة

السُّلَم

السَّيِّد

الشُّجَاع

الشارعة

الشفّة

الشاهد

الشهيد

الشاهدة

الشيخ

الشيعة

ص الصبيح

الصَّبِيّ

المفرد	الجمع
الصَّيَّة	الصَّبايا
الصَّحِيح	الصِّحَاح والأَصَحَّة
الصَّاحِب	الأَصْحَاب - والصَّحْب والصِّحَابَة
الصَّاحِبَة	الصَّوَا حِب
الصَّحْرَاء	الصَّحَارَى والصَّحَارِي
الصَّحِيفَة	الصُّحُف والصَّحَائِف
المَصَفَّ	المَصَافَّ
الصُّعْلُوك (الفقير الضعيف)	الصُّعَالِيك (اللُّصُوص)
الضَّابِطَة	الضُّوَابِط ض
الضَّابِط	الضُّبَّاط
الضَّعِيف	الضُّعَاف والضُّعَفَاء
الضَّعِيف	الاضْغَاف
الضَّيْعَة	الضُّيَاع والضُّيَع ط
الطَّابِع	الطُّوَابِع
الطَّبيعَة	الطُّبَائِع
الطَّرَف	الآطْرَاف
الطَّرْفَة	الطُّرَف
الطَّرِيفَة	الطُّرَائِف

المفرد	الجمع
الطريق	الطُرُق
الطريقة	الطرائق
الطارقة	الطوارق
الطَّعم	الطُّعوم
المُطعم	المطاعم
الطَّالِب (التلميذ)	الطَّلَبَة و الطُّلَّاب و الطُّلُب
الطَّلَل	الاطلال
الظَّبي و الظَّبيَّة	الظِّباء و الظَّبيَّات
الظِّل	الظِّلال و الأظلال
الظَّهر	الأظْهر و الظُّهور و الظُّهران
العبد	العبيد - و العباد
العابد	العُبَّاد و العَبْدَة
العَجِبة	العجائب
العَجَب	الآعجاب
الأعْجوبة	الاعاجيب
العروس	العرائس
العَلَم	الآعلام
العِلْم	العلوم

ظ

ع

الجمع	المفرد
العوالم	العالم
العلماء	العالم
العمد والاعمدة	العمود
العمد والعمد	العماد
العيدان والاعواد	العود
العوائد	العائدة (المنفعة)
الاعياد	العيد
العيون والاعين	العين
العين	الاعين (الذي عظم سواد عينه)
العصاة	انعاصي
الغُرر	الغُرَّة
الغربان والاغربة	الغراب
الغزلان	الغزال
الفَتِيَّة والفَتِيَّان	ف
الافراس والفُرُس	الفرس
الفوارس والفُرسان	الفارس
الفُصول	الفصل
الفواصل	الفاصلة

الجمع	المفرد
الْقُضُول	الْفَضْل
الْفِضَالُ وَالْفَضَالَاتُ	فَضْلَةٌ
الْفَضَائِلُ	الْفَضِيلَةُ
الْفَضَلَاءُ	الْفَاضِلُ
الْأَفَاضِلُ	الْأَفْضَلُ
الْفُضْلِيَّاتُ وَالْفُضْلُ	الْفُضْلَى
الْفِعَالُ وَالْأَفْعَالُ	الْفِعْلُ
الْفَعَلَةُ	الْفَاعِلُ
الْفَوَاعِلُ	الْفَاعِلَةُ
الْأَفْوَاحُ وَالْأَفْهَامُ	الْقَمُّ
الْفُنُونُ وَالْأَفْنَانُ	الْفَنُّ
الْأَفَانِينُ (جمع الجمع)	الْأَفْنَانُ
الْقُبُّبُ وَالْقُبَابُ ق	الْقُبَّةُ
الْأَقْدَارُ	الْقَدْرُ وَالْقَدَرُ
الْقُدُورُ	الْقِدْرُ (إناء يطبخ فيه)
الْقُدُومُ وَالْقُدَامُ	الْقَادِمُ
الْقَوَارِبُ	الْقَارِبَةُ (السفينة الصغيرة)

الجمع	المفرد
الأقرباء	القريب
القُرود والأقراء	القُرود
القِرَد	القِرَدَة
القرون	القَرْن
الإقْران	القِرْن (الكُنْفُ)
القَرائن	القريضة
القُعُود	القاعد
القَواعد	القاعدة
الكِبَرَاء والكِبَار ك	الكبير
الكِبَائِر	الكبيرة
الكُبَر	الكُبَرى
الكِرَام والكِرَمَاء	الكريم
الكِرَائِم	الكريمة
الأكْفَاء	الْكُنْفُ
الْكُنْأَة	الكافي
الْكُهُول	الْكَهْل
الْكُؤَاهِل	الْكَاهِل

المفرد	الجمع
اللاحقة	ل اللواحق
اللسان	ل الآلسُن و الآلسنة
اللطيفة	اللطاتف
المُطف	الآنطاف
الغُز	الآنغاز
اللَّمحة (من غير لفظها)	الملامح
اللائم	اللوام و اللؤم
اللائمة	اللوائم
اللواء	الآلوية
الليل	الليالي
المريض	م المرضي
المرَض	الامراض
المعدة والمعدة	المعد و المعد
الْمَيَّة (الموت)	المنايا
الْمَيَّة (ما يُتمنى)	الْمني والعيني
الْأْمَيَّة (البُغية)	الآماني
الماشى	الْمشاة

الجمع	المفرد
المواشي	الماشية
المُهَج	المُهَجَّة (دم القلب - الروح)
المَهْرَة	الماهر
المِهْن	المِهْنَة (الشُّغل - الحِذْق في العمل)
المِيَاه و الأمَوَاه	الماء (اصله مَوءٌ)

ن

النُّجَبَاء و الأَنْجَاب	النَّجِيب
النَّجَائِب	النَّجِيبَة
النَّوَاجِذ	النَّاجِذ (اقصر الاضراس)
النَّدْمَاء و النَّدْمَان	النَّدِيم
الْأَنْدِيَّة و الْأَنْدَاء	الْأَنْدَى (الْمَطَر - الْكَلَأ)
الْأَنْدِيَّة و النَّوَادِي	النَّادِي (مجلس القوم)
النُّذُر	النَّذِير
النُّزُلَاء	النَّزِيل
النِّسْوَة و النِّسَاء و النِّسْوَان	جمع المرأة من غير لفظها

الجمع	الفرد
النُصحاء	النَّاصِح
النَّصَائِح	النَّصِيحَة
النَّصَارِي'	النَّصْرَانِي'
الأنصار	الناصر
النقائص	النقيصة
النواقص	الناقصة
النُّحَاة	النَّاحِي (صاحب علم النحو)
النُّهَاة	الناهي
النيران	النار
الأنوار	النُّور
الأنوار	النُّور (الزهر)
الثُّوق و الأنواق و الأنُّوق	الناقة
النِّيام	النَّائم
الهواجس	الهاجسة

المفرد	الجمع
الهادى	الهُدَاة
الهِلال	الْأَهْلَاءُ
الهالك	الْهَالِكِي
الهامة (ما كان له سَمٌّ كالحية)	الهوام
الهام (السَّيِّدُ الشَّجَاعُ الشَّخِي)	الِهام
الهمة	الهِمَم
المهم (الامر الشديد)	المهام
الهواء	الْأَهْوِيَّة
الميثاق والموثق	المَوَاقِثُ و المَوَاقِثُ

و

الوجه	الْوُجُوهُ و الْأَوْجُه و الْأُجُوهُ
الوجه	الْوُجُهَاءُ
الوادي	الْأَوْدِيَّة
الوريد	الْأَوْرِدَة
الواشي	الْوُشَاة
الموضع	المَوَاضِع
الموضوع	المَوَاضِع

المفرد

الجمع

المَوْعِد

المَوَاعِد

المِيعَاد

المَوَاعِيد

الْوِعَاءُ

الأَوْعِيَّةُ

الْيَتِيمُ

الْيَتَامَى

الْيَدُ

الْأَيْدِي

الْأَيْدِي

الْأَيْدِي (النَّعَم) جمع الجمع

الْمَيْسُورُ

الْمَيَاسِيرُ

الْمَيْمَنَةُ

الْمَيَامِنُ

الْمُتَمَوِّنُونَ

الْمَيَامِينُ

ي

التصغير

المصغر هو الاسم الذى يُضَمُّ أوله ويفتح ثانيه ويزاد قبل ثالثه ياء ساكنة ليدل على التقليل أو التَّحْقِير. (١) فيقال في تصغير عبد عُبَيْد وفي تصغير حسن حُسَيْن هذا اذا كان الاسم على ثلاثة احرف واما اذا كان على اربعة احرف فصاعد افى كسر ما بعد ياء التصغير أيضاً نحو جُعْفِر و دُرَيْهَم واستثنى من هذه القاعدة الجمع على وزن أفعال والاسماء المختومة بتاء التانيث وبالنون المقصورة و الممدودة و بالالف والنون الزائدتين فان ما بعد الياء فيها لا يكسر بل يبقى بحاله فيقال في تصغير افراس وشجرة وسلمى وحمراء وعطشان أَفْرَاس و شَجَرَة و سُلَيْمى و حُمْرَاء و عُطْشَان.

أحكام المصغر :

١ - المؤنث المعنوى الثلاثى إذا صغر تظهر تاء التانيث فيه نحو : شَمْسَة و أُذَيْنَة تصغير شمس و أُذُن بخلاف الرباعي فلا يظهر فيه التاء نحو عُقْرَب تصغير عقرب .

٢ - المدة الواقعة بعد كسرة التصغير تنقلب ياء نحو عُصْفِير و مُفَيْتِيح تصغير عصفور و مفتاح .

٣ - الحرف العلة المقلوب قبل ياء التصغير يرد إلى أصله في التصغير

(١) وقد يراد من التصغير التلطف و الشفقة نحو : أَخِي و بُنَى .

نحو : بُؤَيْبٌ و نُئَيْبٌ تصغير باب و ناب و مُؤَيِّزِينَ و مُيَيِّظٌ تصغير ميزان و مُوقِظٌ و شَدُّ عُنَيْدٍ تصغير عِنْدَ لَان يَأْنُهُ مقلوبة عن الواو .

و ان كانت المدة الفا مجهولة الاصل قلبت أيضاً واواً نحو عُوَيْجٌ تصغير عاج .

٤ — الالف الزائدة قبل ياء التصغير تنقلب واواً عند التصغير نحو ضَوَيْرِبٌ تصغير ضارب و شَوَيْعِرٌ تصغير شاعر .

٥ — الأسم المحذوف منه ان بقي على حرفين يرد محذوفه في التصغير وجوباً فيقال في تصغير أَب و أَخ و دم أَبِي و أَخِي و دُمِيَّ و إِن كان قد عُوِضَ عن المحذوف همزة وصل تحذف الهمزة في التصغير و يرد المحذوف نحو بُنَيٍّ و سَمِيٍّ في تصغير ابن و اسم و إِن كان العوض تاء التانيث يرد المحذوف و لا يحذف العوض فيقال في تصغير زينة و عِدَّة و وَعِيدَة

تمارين :

١ — عَيِّنِ المصغر من هذه الكلمات :

جمل ، شمع ، كوكب ، خبز ، عالم ، خضراء ، عين ، حمراء ، مصباح ، زنبور ، ميقات ، دار ، زاد ، شاهد ، يد ، كتاب ، بحر ، زبد ، ماء ، ورقة ، خادم .

وإن بقي الاسم المحذوف منه على أكثر من حرفين فلا يجب رد المحذوف ههنا نحو: مَيِّت وناس فيجوز إن يقال في تصغيرهما مَيِّت و نُؤيس من غير رد المحذوف وإن شئت قلت مَيِّت و أنيس برد المحذوف .

٦ — وإن كان بعد ياء التصغير الف أو واو قلبت كل واحدة منها ياء وتدغم ياء التصغير فيها نحو عُرْيَة وُعْصِيَة ورُسَيْلَة في تصغير عصي وعروة ورسالة.

٧ — جمع الكثرة إذا أريد تصغيره يرد إلى واحده فيصغر ثم يجمع جمع السلامة مذكرا إن كان لمذكر عاقل أو مؤنثا إن كان لمؤنث أو لمذكر لا يعقل فتقول في تصغير غلمان و شعراء و جاريات و دراهم غُلَيْمُون و شَوَيْعِرُون و جَوْنِرِيَّات و دُرَيْهِيَّات. رُدَّ الْغِلْمَانُ إِلَى مَفْرَدِهِ أَيِ إِلَى غَلَامٍ فَصَغَرَ فَصَارَ غُلَيْمٌ ثُمَّ جُمِعَ الْغُلَيْمُ بِالْوَاوِ وَ النون فَصَارَ غُلَيْمُونَ وَ هَكَذَا الْبَوَاقِي.

٨ — تصغير الخماسي ضعيف نادر و إذا أريد تصغيره يحذف الحرف

تمرين — :

٢ — رُدَّ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ إِلَى أَصْلِهَا قَبْلَ التَّصْغِيرِ :

دَوْنِيَّةَ رُقِيَّةَ كَثِيرَ حَوِيلَامَ وَرَيْقَةَ حَوَيْطَبَ

الخامس فيقال في تصغير سفرجل سُفَيْرَج وقد يحذف حرف الرابع فيقال في تصغير فرزدق فُرَيْرِزَق.

٩ — إذا أريد تصغير المركب يصغر الجزء الاول ويترك الجزء الثاني بحاله فيقال في تصغير عبد الله ومعد يكرب وخمسة عشر عبيد الله و معيدى كرب وخمسة عشر .

١٠ — إذا أريد تصغير المثنى و الجمع السالم و جمع القلة ، يصغر كل واحد منها على لفظه فيقال في تصغير مُسَلِّمَان و مُسَلِّمُونَ و مُسَلِّمَات و مُسَلِّمَانِ و مُسَلِّمُونَ و مُسَلِّمَات وكذلك تقول في جمع أَظْفَارَ و أَرْغَفَةَ أَظْفِيرَ و أَرْغِفَةَ.

سَلِيمِي	شَرِيق	زُهَيْر	أَرْنَب	نُورَة	بُؤَيْب	مُؤَيْلِح
بَحِيرَة	زُبَيْدَة	قُصَي				

الاعلال والابدال:

التَّغْيِيرُ الحَادِثُ فِي حَرْفِ الْعِلَّةِ لِعَرَضِ التَّخْفِيفِ يُسَمَّى بِالْاَعْلَالِ وَهُوَ
 اَمَّا اِنْ يَكُونُ بِالْقَلْبِ كَمَا فِي قَالٍ وَرَمَى اَصْلُهَا قَوْلَ وَرَمَى اَنْقَلَبَتِ الْوَاوُ
 وَالْيَاءُ اَوْ بِالْحَذْفِ كَمَا فِي قُلْتُ وَبَعْتُ اَصْلُهُمَا قَوْلْتُ وَبَيْعْتُ اَوْ بِالْاَسْكَانِ
 كَمَا فِي يَقُولُ وَيُرْمَى اَصْلُهَا يَقُولُ وَيُرْمَى كَيْنَصُرُ وَيَجْلِسُ حَذَفَتْ ضَمَّةُ الْوَاوِ
 وَالْيَاءُ لِلتَّخْفِيفِ .

وَالْاَعْلَالُ اَمَّا اِنْ يَكُونُ فِي فَاءِ الْفِعْلِ وَامَّا اِنْ يَكُونُ فِي الْعَيْنِ وَامَّا
 اِنْ يَكُونُ فِي اللّامِ .

الاول - الاعلال في المعتل الفاء وهذه أهم قواعدها :

١ - تَقَلُّبُ الْوَاوِ يَاءً اِذَا سَكَنْتْ وَانْكَسَرَتْ مَا قَبْلُهَا نَحْوَ مِيزَانٍ وَ
 مِيقَاتٍ اَصْلُهَا مَوْزَانٍ وَمَوْقَاتٍ لِانْهَامَا مِنَ الْوِزْنِ وَالْوَقْتِ .

٢ - تَقَلُّبُ الْيَاءِ وَاوًا اِذَا سَكَنْتْ وَانْضَمَّ مَا قَبْلُهَا نَحْوَ مُوَقِّظٍ وَ مُوسِرٍ
 اَصْلُهَا مُنِيقِظٌ وَ مُنِيسِرٌ لِانْهَامَا مُشْتَقَانِ مِنَ الْيَقِظَةِ وَالْيُسْرِ .

٣ - تَقَلُّبُ الْوَاوِ هَمْزَةً لَزُومًا اِذَا اجْتَمَعَ وَاوَانٌ مُتَحَرِّكَتَانِ فِي اَوَّلِ
 الْكَلِمَةِ نَحْوَ اَوَّاصِلٍ جَمْعٍ وَاَصْلٍ وَ اَصْلُهُ وَ وَاَصْلُ كَعْوَالٍ وَ اَوَّيْصِلُ مُصْغَرُهُ
 وَ اَصْلُهُ وَوُيْصِلُ كَعُويْلِهِمْ . وَ اَمَّا اِذَا كَانَتِ الثَّانِيَّةُ سَاكِنَةً لَمْ يَلْزَمْ تَبْدِيلُ

الاولى بِالْهَمْزَةِ كَمَا فِي وُؤَرِيٍّ مِجْهُولٍ وَارِيٍّ وَ وُؤَزِنٍ مِجْهُولٍ وَ اَزَنَ .

٤ - تقلب الواو و الياء تاء في باب الافتعال نحو : إيتعدو وإتسر
اصلهما إوتعدو وإيتسر من وعد ويسر .

٥ - يحذف الواو إذا وقعت بين حرف المضارع المفتوح والعين المكسورة
نحو يَعدُ وَيَزِرُ اصلهما يَوْعِدُ وَيُوزِرُ و اما إذا كان ما بعد الواو
مفتوحا فلا تحذف نحو يَوَجَلُ و في نحو يَضَعُ وَيَسَعُ حملت فتحتهما
على العروض و قيل إن الاصل في عينهما الكسرة .

٦ - تحذف الواو من المصادر إذا كان على وزن فِعْلة بكسر الفاء نحو
عدة و صلة و ثقة و إثبات الواو في نحو و جهة قليل .

٧ - قد تقلب الواو تاء في أول بعض الكلمات سماعا نحو : تورية
و تقوي و ثراث .

الثاني - الاعلال في المعتل العين و هذه قواعده :

١ - تقلب الواو و الياء الفا إذا كانتا متحركتين مفتوحا ما قبلهما
أو في حكم المفتوح ^(١) نحو قام و باع أصلهما قَوْمَ وَيَع و باب و ناب من الاسم
تمرين :

ما هو أعلال الكلمات الآتية و كيف كانت بنيتها قبل الاعلال ؟
ايجاز ، ميعاد ، ميثاق ، إيراد ، إتصال ، موقن ، متحد ، يلد ، يرد ،
إتفاق ، إيجاب ، يلج ، إيلاج ، متق ، مستطاب .

(١) بان يكون اصله مفتوحا و قابلا لنقل حركة الواو و الياء اليه كما في اقام
وابان واستقام واستبان ومقام بخلاف قاوم وقوم وتقاوم وبان و بين وتبين وتباين .

أصلهما بَوَّبَ وَتَيَّبَ.

وفي نحو أَقامَ وَأَباعَ واستقامَ واستَبانَ والاقامة وَيَنافُ وَيَنامُ ومُقام
وَمَقام بضم الميم وفتحها مع ان ما قبل الواو والياء فيها ليس مفتوحاً إلا
انه في حكم الفتح و لهذا قلبتا الفا ونحو أَخِيلَ وَأَغِيَمَ شاذ.

واستثني من هذه القاعدة سَوَدَ وَعَوِرَ والمزيدات منهما نحو
أَعَوَرَ وَأَسَوَدَ واستعور وباب إزْدَوَجَ واجْتَوَرَ وكذلك المصادر على
وزن فَعْلان بفتح العين كحَيوان و جَوْلان ونَوسان فمع وجود الاعلال
فيها بقي حرف العلة بحالها ولم يعلَّ لعلَّة ما .

٢ — نقلب الواو والياء همزة إذا وقعتا بعد الف الفاعل نحو فائز
و مائل أصلهما فاووزو ومايل وكذلك إذا وقعتا بعد الف صيغة منتهي الجموع
على وزن مساجد بشرط إن يكون قبل الالف أيضاً واوآء او ياء نحو دوائر
وأوائل وخيائثر (جمع خير) وأما إذا لم يكن قبلها واوآء أو ياء لا تقلبان
همزة نحو معاش ومساوي جمع معيشة وسوء و مصائب بقلب الياء
همزة على خلاف القياس .

وإن كانت بعد الالف واو او ياء زائدة قلبتا أيضاً همزة نحو صحائف
وعجائز ورسائل .

٣ — تقلب الياء واوآء في فُعلَى بضم الفاء إذا كانت اسماً نحو: طُوي

مؤنث الاطيب و هو من الصفات الجارية مجري الاسماء لانه لا يكون
وصفاً إلا إذا استعمل بالالف واللام و أما إذا كانت صفة فلا تقلب ولكن
تكسر ما قبلها نحو : ضيزى أصله ضيزى بالضم على وزن فُعلى انقلبت ضمة
ما قبل الياء كسرة لمناسبة الياء . وكذلك في فُعَل بضم الفاء جمع أفعل لا
تقلب الياء وأو ابل تكسر ما قبلها كما في بِنِض و عَيْن جمع أبيض و أعين
أصلهما بِنِض و عَيْن بضم الفاء مثل أحمَر و نُحمر و أصم و صُم .

٤ - تقلب الواو المكسور ما قبلها ياء في ثلاثة مواضع :

الاول - في المصادر نحو : قيام و عِياد أصلهما قِوام و عِواذ .

الثاني - في المجموع التي اعل مفرداتها نحو ديار جمع دار و أصله دِوار
و رِيّاح جمع ريح و أصله رِواح و دِيم كقطع جمع ديمة كقطعة و أصله دِوم
قلجريان الاعلال في مفرداتها اعلت جموعها أيضاً لان أصل الدار والريح
والديمة دور و روح و دِومة اعلت كلها بمقتضى القياس .

الثالث - في المجموع التي سكنت عينها في مفرداتها نحو : حِياض جمع
حَوْض و رياض جمع روضة و ثياب جمع ثوب .

٥ - تقلب الواو ياء إذا اجتمعتا في كلمة واحدة و كانت الاولى

ساكنة والثانية متحركة و تدغم الياء الاولى في الثانية و يكسر ما قبلها
إن كان مضموماً و لا فرق بين إن تكون الواو عينا اولاما أو زائدة
وكذلك الياء كما يظهر من الامثلة نحو سَيِّد و جَيِّد أصلهما سَيِّود و جَيِّود

وَأَيَّامٌ وَدِيَارٌ أَصْلُهُمَا أَيَّوَامٌ وَدِيَوَارٌ وَدُلْيَّةٌ تَصْغِيرُ دَلُو وَطَيَّ أَصْلُهُ طَوَى
وَمَرْمِيٌّ وَمَقْضِيٌّ أَصْلُهُمَا مَرْمَوْىَ وَمَقْضَوْىَ أَبْدَاتُ ضَمَّةِ الْمِيمِ بَعْدَ الْإِعْلَالِ
وَالْإِدْغَامِ كَسْرَةً.

٦- تَسْكُنُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي الْمَضَارِعِ وَفِي «مَفْعُولٍ» وَ«مَفْعُلٍ»
و«مَفْعِلٍ» وَيَنْقَلُ حَرَكَتُهُمَا إِلَى مَا قَبْلَهُمَا نَحْوُ: يَشُومُ أَصْلُهُ يَقُومُ كَيَنْصُرُ
وَيَبْنِعُ أَصْلُهُ يَبْنِعُ كَيَجْلِسُ وَمَبِيعٌ وَمَقُولٌ أَصْلُهُمَا مَبِئُوعٌ وَمَقُولٌ نَقَلْتُ
حَرَكَةَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا وَبَعْدَ النِّقْلِ اجْتَمَعَتْ سَاكِنَتَانِ هُمَا الْيَاءُ
وَالْوَاوُ فِي الْأَوَّلَى وَالْوَاوَانِ فِي الثَّانِيَةِ فَحُذِفَتْ إِحْدَاهُمَا وَمَعُولٌ وَمَبِيتٌ
أَصْلُهُمَا مَعُولٌ بَضْمُ الْوَاوِ وَمَبِيتٌ بِكَسْرِ الْيَاءِ وَشَدَّ مَشِيبٌ مِنْ شَابٍ
يَشُوبُ وَمَهُوبٌ مِنْ هَابٍ يَهِيْبُ وَالْقِيَاسُ مَشُوبٌ كَقَوْلٍ وَمَهِيْبٌ كَبَيْعٍ.

٧- تُحْدَفُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي الْمَاضِي الثَّلَاثِي إِذَا سَكَنَ مَا بَعْدَهُمَا نَحْوُ
قُلْتُ وَبَعْتُ وَأَخَوَاتُهُمَا وَأَصْلُهُمَا قَوْلْتُ وَبِيعْتُ. ثُمَّ إِنْ كَانَ الْمَحْذُوفُ يَاءً

تَمْرِينَ :

أَذْكُرُ قَاعِدَةَ الْإِعْلَالِ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ وَعَيْنُ أَصْلِهَا قَبْلَ الْإِعْلَالِ :
دَارٌ ، إِسْتِقَامٌ ، أَجَابَ ، مُفَادٌ ، مَانَ ، مُسْتَزَادٌ ، قُتُّ ، يَخَافُ ، جَوَازٌ ،
جَائِزَةٌ ، مُضَيٌّ ، زَائِدٌ ، دَائِرٌ ، غِيدٌ ، مِيَاهٌ ، زِيَادٌ ، مَيِّتٌ هَيِّنٌ ، يَجُولُ ، يَزِيدُ ،
مَزِيدٌ ، مَزُورٌ ، مَشُويٌّ ، مَرْضِيٌّ ، صِيَامٌ ، لَيَّانٌ .

نحو بَعْتُ أَصْلَهُ بَيَّعْتُ أَوْ أَوَّاءَ مَكْسُورَةً نحو خَفْتُ أَصْلَهُ خَوَّفْتُ كَعَلِمْتُ
يُكْسَرُ مَا قَبْلَهَا وَ يُضَمُّ فِيمَا عَدَاهُ نَحْوُ قُتُّ وَ طُلْتُ وَ كَذَلِكَ تَحْدَفَانِ فِي أَمْرِ
الْحَاضِرِ نَحْوُ : قُمْ وَ بَيْتٌ وَ خَفْتُ .

الثالث الاعلال في المعتل اللام و هذه أهم قواعده :

١ - تقلب الواو والياء الفاء إذا تحركتا وانفتح ما قبلها إذا لم يكن
بعدهما ما يوجب فتح ما قبلهما نحو: دعا و رمي و يحيي و يقوى أصلهما دَعَا وَ
رَمَى وَ يَحْيَى وَ يَقْوَى كيعلم و اما إن كان بعدهما ما يوجب فتح ما قبلهما
كالالف فلا تُقْلَبَانِ نحو غَزَا وَ رَمَى وَ رَحَى وَ عَصَا .

٢ - تقلب الواو ياء إذا وقعت ثالثة بشرط أن يكون ما قبلها مكسورا
أو رابعة فصاعدا بشرط أن لا يكون ما قبلها مضموما نحو دُعِيَ وَ رُضِيَ
بصيغة المجهول أصلهما دَعَا وَ رُضَا وَ نحو : « الغازی » وَ « أَغْزَيْتُ » وَ يُغْزِيَانِ
بصيغة المجهول أصلهما « العازِرُ » وَ « أَغْرَوْتُ » وَ يُغْزَوَانِ .

٣ - تقلب الواو ياء في التفاعل و التفعّل نحو : تَدَاعَى وَ تَرَجَّى أصلهما

تمرين :

ما هو أعلال الكلمات التالية ؟ :

تقاضي ، تشفي ، تراضي ، شفاء ، بقاء ، تجلّي ، استدعي ، مضى ، أبقي ،
يبقي ، يدعو ، كسي ، أمحيت ، المأحي .

تَدَاوُ وَتَرْجُو انقلبت الضمة كسرة ثم أبدلت الواو ياء . وإن كانتا من الناقص اليائى انقلبت الضمة كسرة نحو تَرَامِي وَتَمْنِي أَصْلُهُمَا تَرَامِي وَتَمْنِي .

٤ - تقلب الواو والياء همزة إذا وقعتا طرفاً بعد ألف زائدة نحو كَسَاءٌ وَرَدَاءٌ أَصْلُهُمَا كَسَاوُ وَرَدَاوُ .

٥ - تقلب الواو ياء في فُعلٍ بالضم إذا كان اسماً كالدنيا والعليا أَصْلُهُمَا دُنُوِيٌّ وَعُلُوِيٌّ وَشَدَّ نَحْوُ الْقُصُوِيِّ بَدُونِ الْإِعْلَالِ وَاسْتَعْمَلَ الْقَصِيَاءُ أَيْضاً عَلَى الْقِيَاسِ وَإِذَا كَانَ صِفَةً فَلَا يُعَلَّ نَحْوُ غَزَوِيٍّ مُؤَنَّثٍ الْإِغْزِي .

٦ - تسكن الواو والياء في المضارع من الناقص الواوي واليائى نحو : يَغْزُو وَيَرْمِي أَصْلُهُمَا يَغْزُو وَيَرْمِي كَيْنَصِرُ وَيَجْلِسُ وَكَذَا فِي أَسْمِ الْفَاعِلِ فِي حَالَتِي الرفع والجَرِّ نَحْوُ جَائِنِي الْغَازِي وَالرَّامِي وَمَرَرْتُ بِالْغَازِي وَالرَّامِي كِلَاهُمَا بِالْأَسْكَانِ .

٧ - حذفت الواو والياء من آخر بعض الأسماء على خلاف القياس وهي يَدُو دَمُ وَاسْمُ وَابْنُ وَأَخٌ وَأُخْتُ أَصْلُهُمَا يَدِي وَدَمُو وَسَمُو وَبَنُو وَأَخُو .

ويظهر المحذوف في النسبه والتصغير والتكسير على حسب قاعدة المشهورة : « التصغير والتكسير يردان الأشياء إلى أصولها » فيجمع اليد

على أَيْدِي أَصْلِهِ أَيْدِي كَارِجُلْ جَمْع رِجْلْ انْقَلَبَتْ ضَمَّة مَا قَبْلَ الْيَاءِ كَسْرَةً
بِمُنَاسَبَةِ الْيَاءِ وَ يُقَالُ فِي النِّسْبَةِ إِلَى دَمٍ دُمُوي وَإِلَى أَخٍ أَخُوِي وَيَجْمَعُ الْأَسْمَاءُ
وَالْأَبْنَاءُ عَلَى أَسْمَاءٍ وَأَبْنَاءٍ أَصْلُهُمَا أَسْمَاوُ وَأَبْنَاوُ انْقَلَبَتْ الْوَاوُ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ
الْأَلِفِ الزَّائِدَةِ هَمْزَةً .

تبصرة : قد يعبر عن الاعلال بالابدال و الابدال عبارة عن جعل
حرف مكان آخر و هو اعم من الاعلال لانه مختص بالتغيرات الحادثة
في الحروف العلة و الابدال شامل لها و لغيرها و الابدال في غير المواضع
التي ذكرناها اما ان يكون سماعيا نحو زَقَرُ فِي سَقَرٍ وَهَرَاقُ فِي اِرَاقٍ وَ
وَإِتَّاقِلُ فِي تَشَاقِلٍ . و اما ان يكون قياسيا و هو مختص بباب الافتعال
في موضعين .

١ - إذا وقعت تاء افتعل بعد صاد أو ضاد أو طاء أو ظاء تبدل طاء
نحو إِصْطَبِرَ وَ إِضْطَرَبَ وَ اطْرَدَ وَ اضْطَلَمَ مِنَ الصَّبْرِ وَ الضَّرْبِ وَ الطَّرْدِ
وَ الظُّلْمِ وَ يجوز في نحو اضْطَلَمَ قَلْبُ التَّائِضِ أَوْ الظَّائِضِ طاء فيقال إِظْلَمَ
وَ إِظْلَمَ .

تمارين :

١ - صُغْ مِنَ الْمَصَادِرِ التَّالِيَةِ الْمَاضِيَ وَ الْمَضَارِعَ وَ اسْمِيَ الْفَاعِلِ
وَالْمَفْعُولِ وَ اذْكَرْ قَاعِدَةَ إِعْلَالِهَا :

٢ - إذا وقعت تاء افتعل بعد دال أو ذال أو زاي تبدل دالا نحو
ادعي واذدكر وازدوج من الدعوة والذكر والزه اج ويجوز في نحو
اذدكر قلب الذال دالا والذال ذالا فيقال إذكر وإذكر .

الخوف ، الثقة ، البيع ، الشكاية ، الايقان ، الاتحاد ، الاستفادة ،
الاضائة ، الفوز ، الغيب ، الغزو ، الرمي ، التواري ، التعالي ، الاتفاق ،
الاغارة ، الغي ، التفصي ، الاقتفاء .

٢ - استخرج من الجمل التالية الكلمات المعتلة واذكر سبب اعلاها:
افلح قوم إذا دُعُوا وثبوا لا يرهبون الاخطاران ركبوا
تسبق نهضاتهم عزائمهم أن تُستشار العادات والعُقب
سارون لا يساءلون ما حبس — فاجر ولا كيف مالت الشهب
و خاب راض بالعجز يصبر — لاوزار مستسلما و يحتسب
ان فاتته حظ غيره فله منه اغتياب يشفيه أو عجب
لا تستريح العلى إلى سكن الاشبابا يُريحه التعب

(مهيار ديلمى)

تخفيف الهمزة :

الهمزة من أثقل الحروف عند العرب لان مخرجها أقصى الحلق و لهذا مع انها ليست من حروف العلة مجرى فيها الحذف و التبديل لان يخفف أدائها و يسهل النطق بها . و وجوه تخفيفها ثلاثة :

الاول - أبدالها بحروف العلة و هى أخف الحروف لانها اشبه بالحركات من الحروف نحو آمَنَ و أُوتِيَ أصلهما أَمَنَ و أُوتِيَ .

الثاني - حذفها نحو يُكْرِمُ و يَرَى أصلهما يُكْرِمُ و يَرَى .

الثالث - أدائها بينها و بين مجانس حركتها أو حركة ما قبلها كما تقول سُئِلَ بين الهمزة و الياء التي مجانسة لكسرة الهمزة أو سُؤِلَ بين الهمزة و الواو التي مجانسة لضمة ما قبلها .

و التخفيف في الهمزة أما ان يكون لازما و اما ان يكون جائزا و نحن نذكر أهم مواردها :

الاول - موارد الزوم - إذا اجتمعت همزتان في كلمة واحدة و كانت الثانية ساكنة و جب قلبها حرفا من جنس حركة همزة الاولى فان كانت الاولى مفتوحة قلبت الثانية الفا نحو آدم و آمَنَ أصلهما أَدَمَ كاسمر و أَمَّنَ كاكْرَمَ و إن كانت الاولى مضمومة قلبت الثانية واو او أُوذِيَ و أُوتِيَ أصلهما أُذِيَ و أُوتِيَ كأكْرِمَ و إن كانت مكسورة قلبت

الثانية ياء نحو إيمان وإيثار أصلهما إئمان وإئثار من الامن والاثرة. والتزموا
 حذف الهمزة في كُلِّ وَخُذْ أصلهما أَكُلْ وَأَخُذْ كَأَنْصُرْ حذفت الهمزة
 على خلاف القياس لكثرة الاستعمال وفي الامر من أَمَرَ يجوز الوجهان :
 الحذف فيقال « مُرْ » والتخفيف على حسب القاعدة فيقال « أُمِرْ »
 وإذا اتصل بما قبلها فالافصح ان يقال « وَأُمِرْ » ويجوز ان يقال « وَ مُرْ »
 وفي الامر من سَأَلَ يجوز الوجهان : حذف الهمزة وهو الاكثر فيقال
 « سَلْ » وإبقائها على الاصل فيقال « إِسْأَلْ » وكذلك التزم الحذف في
 مضارعي راي واري لكثرة الاستعمال فيقال يَرِيْ وَأَصْلُهُ يَرِيْ مِثْلُ يَرْضَى
 وَيُرِيْ وَأَصْلُهُ يُرِيْ مِثْلُ يُرَضِّي نقلت حركة الهمزة إلي ما قبلها وحذفت
 الهمزة .

الثاني - موارد الجواز - إن كانت الهمزة ساكنة وما قبلها متحرك
 غير الهمزة تبدل الساكنة جوازا بحرف مجانس لحركة ما قبلها سواء كانت
 هي وما قبلها في كلمة واحدة نحو كَأْسٌ وَذَيْبٌ وَمُؤَثِّرٌ فعند التخفيف
 يقال كاس بالالف وَذَيْبٌ بالياء وَمُؤَثِّرٌ بالواو . أو في كلمتين . نحو .

« إِي الِ الْهَدَى ائْتَنَا » وَ « الَّذِي ائْتَمَنَ » وَ « يَقُول ائْذَنْ لِي »

فعند التخفيف يقال « إِي الِ الْهَدَاتَنَا » بالالف وَ « الَّذِي تَمَنَ » بالياء

وَ « يَقُولُوْذَنْ لِي » بالواو . وَ إِنْ كَانَتْ الهمزة متحركة وَ ما قبلها واو

اوياء زائدتان ساكنتان لغير اللاحق أبدلت الهمزة بهما وادغم الساكن منهما
 في المتحرك فيقال في مبدوء مبدوء وبالتشديد وفي برئية برئية. وفي خطيئة خطيئة
 وان كان الساكن الذي قبل الهمزة المتحركة حرفا صحيحا أو واوا أو ياء
 أصليتين نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت نحو : مَسَلَةٌ في مَسَلَةٍ
 والخب في الخب وشي في شَيْئٍ وسوفي سوء.



تمرين :

كيف يجري تخفيف الهمزة في الكلمات التالية ؟

بين موارد لزومه و جوازه :

استِئْذَان - مُؤْذِن - إِعْذَان - أَعْذَان - أَعْمُر - بُؤْس - أَعْمِن -
 يُؤْمِن - مَقْرُوء - لَوْلُو - رَدِيئَةٌ - أَعْمُر - إِعْثَار - أَعَثَرَ - أَعْثَار -
 مُؤَثِّر - مَلَأَ .

كتابة الهمزة :

الاصل في كتابة كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها مبتدأ بها وموقوفا عليها و من ثم كُتِبَ : « و اعلم » و « في الدار » بهمزة الوصل مع انها تسقط في الدرج لانه اذا ابتدأت بهما تُكْتَبَانِ بهمزة الوصل و كذلك كتبت : « كَلِمَة » و « مَعِدَة » بالهاء لان الوقف عليهما بالهاء .
و الهمزة لاصورة لها تخصها حتي تكتب بها في الكتابة بل تستعار لها صورة غيرها و تختلف كتابتها بحسب وقوعها في أول الكلمة أو في وسطها أو في آخرها :

الاول - الهمزة الواقعة في أول الكلمة تكتب بصورة الالف مطلقا مفتوحة كانت أو مضمومة أو مكسورة أصلية كانت ام زائدة نحو : « أَحَد » و « أَحَد » و « أَذُن » و « أَكْتُب » و « اِبِل » و « أَنْعَام » وكذلك اذا اتصلت بما قبلها نحو : « باحسن » و « لاحسن » و « كاحسن » إلا في « لئلا » أصله لان لا و لئن أصله لان فان همزتهما تكتب بصورة همزة المتوسطة لكثرة الاستعمال .

و تحذف الهمزة :

١ - من كلمة اسم في « بسم الله الرحمن الرحيم » بخلاف باسم الله

فقط أو باسم ربه .

٢ — من كلمة ابن اذا وقع صفة بين علمين نحو هـذا زيد بن علي بخلاف هذا الرجل ابن عمرو و هذا العالم ابن العالم .

٣ — بعد اللام الداخلة على مصحوب أل نحو للرجل و للناس .

الثاني — الهمزة المتوسطة و هي ان كانت ساكنة تكتب بحرف حركة ما قبلها نحو رأس و بُؤس و بِثروان كانت متحركة تكتب بحرف حركتها سواء كانت ما قبلها ساكنة نحو : مَسَّالَه و أَرؤُس (جمع رأس) و رَأِيس أو متحركاً بشرط ان لا تكون مفتوحة بعد ضم أو كسر نحو : سَأَلَ و سُئِلَ (بصيغة المجهول) و رَوؤُس و ان كانت مفتوحة قبلها ضم أو كسر كتبت بحرف حركة ما قبلها نحو : سُؤَال و مُؤَثِّر و رِئَة و رِئَاسَة .

الثالث — الهمزة المتطرفة ان كان ما قبلها ساكنة كتبت بصورة الهمزة (ء) نحو : جُزء و بَدء و شَيْئى و ان كان ما قبلها متحركاً كتبت بحرف حركة ما قبلها نحو : بَدَأ و مَلِئ و قَرِء (بصيغة المجهول) و اذا وقعت الهمزة طرفاً و لحقتها تاء التانيث فان كان ما قبلها حرفاً صحيحاً ساكناً كتبت الفاء نحو : نَشَأَة و كَمَأَة و مَلَأَة ..

و ان كان متحركاً كتبت بحرف يجانس حركة ما قبلها نحو : فِئَة و لُؤْلُؤ و اما اذا كان ما قبلها معتلاً فتكتب بصورة الياء بعد الياء

و بصورة الهمزة بعد الالف والواو نحو:
خطیئة و بریئة و قراءه و مُروءة.

تمرین :

اذكر قاعدة كتابة الهمزة في الكلمات التالية :

زید بن علی - زید بن ابیه - باسم ربی - للدنیا - بأس - جوجو -
فأس - مئزره - مأوی - رؤیة - جمّت - برأ - دوئل - مقروء -
زئیر - رؤوف - یطفي - امرء - یلجأ - خوون - لؤم - لئام - لئیم -
لؤلؤ ۹



وقع الفراغ من تأليف هذا المختصر المفيد في تهران ربيع الاول ۱۳۷۳ هـ. ق.

آذر ماه ۱۳۳۲ هـ. ش.

علی اکبر شهابی خراسانی

والحمد لله اولاً و آخراً

سایر آثار مؤلف این کتاب

- ۱ - تاریخ روابط ادبی ایران و هند چاپ شده
- ۲ - اصول روانشناسی » »
- ۳ - ترجمه رساله تعبیر الرؤیای شیخ الرئيس ابو علی سینا « «
- ۴ - تصحیح و تحشیه رساله صنایعیه میر فندرسکی و مقدمه بر آن « «
- ۵ - ادبیات و ملیت « «
- ۶ - احوال و آثار محمد بن جریر طبری « «
- ۷ - خاندان بلعمیان چاپ نشده
- ۸ - احوال و آثار نظامی « «
- ۹ - رساله ای در لهجه محلی یکی از شهرهای خراسان (تربت حیدری) « «
- ۱۰ - یادداشت های در باره آثار فارسی غزالی از نظر ادبی « «

انتشارات دانشگاه تهران

- | | |
|---|--|
| <p>تألیف دکتر عزت الله خیبری
« « محمود حسابی
ترجمه « برزو سپهری
تألیف « نعمت الله کیهانی
بتصحیح سعید نفیسی
تألیف دکتر محمود سیاسی
« « سرهنگ شمس
« « ذبیح الله صفای
« « محمد معین
« مهندس حسن شمسی
« حسین گل گلاب
بتصحیح مدرس رضوی
تألیف دکتر حسن ستوده تهرانی
« « علی اکبر یرمیان
فراهم آورده دکتر مهدی بیانی
تألیف دکتر قاسم زاده
« زین العابدین ذوالمجدین
—
—
« مهندس حبیب الله ثابتی
—
تألیف دکتر هشترودی
« مهدی برکشلی
ترجمه بزرگ علوی
تألیف دکتر عزت الله خیبری
« « علی نقی وحدتی
تألیف دکتر یکانه حایری
« « «
« « «</p> | <p>۱- وراثت (۱)
۲- A Strain Theory of Matter
۳- آراء فلاسفه در باره عادت
۴- کالبدشناسی هنری
۵- تاریخ بیهقی جلد دوم
۶- بیماریهای دندان
۷- بهداشت و بازرسی خوراکیها
۸- حماسه سرائی در ایران
۹- مز دیسناو تأثیر آن در ادبیات پارسی
۱۰- نقشه برداری جلد دوم
۱۱- گیاه شناسی
۱۲- اساس الاقتباس خواجه نصیر طوسی
۱۳- تاریخ دیپلوماسی عهده می جلد اول
۱۴- روش تجزیه
۱۵- تاریخ افضل - بدایع الزمان فی وقایع کرمان
۱۶- حقوق اساسی
۱۷- فقه و تجارت
۱۸- راهنمای دانشگاه
۱۹- مقررات دانشگاه
۲۰- درختان جنگلی ایران
۲۱- راهنمای دانشگاه با انگلیسی
۲۲- راهنمای دانشگاه بفرانسه
۲۳- Les Espaces Normaux
۲۴- موسیقی دوره ساسانی
۲۵- حماسه ملی ایران
۲۶- زیست شناسی (۴) بحث در نظریه لامارک
۲۷- هندسه تحلیلی
۲۸- اصول گداز و استخراج فلزات جلد اول
۲۹- اصول گداز و استخراج فلزات « دوم
۳۰- اصول گداز و استخراج فلزات « سوم</p> |
|---|--|

- ۳۱- ریاضیات در شیمی
 ۳۲- جنگل شناسی جلد اول
 ۳۳- اصول آموزش و پرورش
 ۳۴- فیزیولوژی گیاهی جلد اول
 ۳۵- جبر و آنالیز
 ۳۶- گزارش سفر هند
 ۳۷- تحقیق انتقادی در عروض فارسی
 ۳۸- تاریخ صنایع ایران - ظروف سفالین
 ۳۹- واژه نامه طبری
 ۴۰- تاریخ صنایع اروپا در قرون وسطی
 ۴۱- تاریخ اسلام
 ۴۲- جانورشناسی عمومی
 ۴۳- Les Connexions Normales
 ۴۴- کالبد شناسی توصیفی (۱) - استخوان شناسی
 ۴۵- روان شناسی کودک
 ۴۶- اصول شیمی پزشکی
 ۴۷- ترجمه و شرح تبصره علامه جلد اول
 ۴۸- اکوستیک « صوت » (۱) ارتعاشات - سرعت
 ۴۹- انگل شناسی
 ۵۰- نظریه توابع متغیر مختلط
 ۵۱- هندسه تریسمی و هندسه رقومی
 ۵۲- درس اللغة والادب (۱)
 ۵۳- جانورشناسی سیستماتیک
 ۵۴- پزشکی عملی
 ۵۵- روش تهیه مواد آلی
 ۵۶- مامائی
 ۵۷- فیزیولوژی گیاهی جلد دوم
 ۵۸- فلسفه آموزش و پرورش
 ۵۹- شیمی تجزیه
 ۶۰- شیمی عمومی
 ۶۱- امیل
 ۶۲- اصول علم اقتصاد
 ۶۳- مقاومت مصالح
 ۶۴- کشت گیاه حشره کش پیرتر
 ۶۵- آسیب شناسی

- نگارش دکتر هورفر
 « مرحوم مهندس کریم ساعی
 « دکتر محمد باقر هوشیار
 « « اسمعیل زاهدی
 نگارش دکتر محمدعلی مجتهدی
 « « غلامحسین صدیقی
 « « پرویز ناتل خانلری
 « « مهدی بهرامی
 « « صادق کیا
 « « عیسی بهنام
 « « دکتر فیاض
 « « فاطمی
 « « هشترودی
 « « دکتر امیراعلم - دکتر حکیم
 دکتر کیهانی - دکتر نجم آبادی - دکتر نیک نفس - دکتر نائینی
 نگارش دکتر مهدی جلالی
 « « آ. وارتانی
 « « زین العابدین ذوالمجدین
 « « دکتر ضیاء الدین اسمعیل بیگی
 « « ناصر انصاری
 « « افضلی پور
 « « احمد بیرشک
 « « دکتر محمدی
 « « آزر
 « « نجم آبادی
 « « صفوی گلپایگانی
 « « آهی
 « « زاهدی
 « « دکتر فتح الله امیر هوشمند
 « « علی اکبر پرین
 « « مهندس سعیدی
 ترجمه مرحوم غلامحسین زیرک زاده
 تألیف دکتر محمود کیهان
 « « مهندس گوهریان
 « « مهندس میردامادی
 « « دکتر آرمین

- ۶۶- مکانیک فیزیک
۶۷- کالبدشناسی توصیفی (۲) - مفصل شناسی
۶۸- درماتشناسی جلد اول
۶۹- درماتشناسی «دوم»
۷۰- گیاه شناسی - تشریح عمومی نباتات
۷۱- شیمی آنالیتیک
۷۲- اقتصاد جلد اول
۷۳- دیوان سید حسن غزنوی
۷۴- راهنمای دانشگاه
۷۵- اقتصاد اجتماعی
۷۶- تاریخ دیپلوماسی عمومی جلد دوم
۷۷- زیبا شناسی
۷۸- تئوری سنتتیک گازها
۷۹- کارآموزی داروسازی
۸۰- قوانین دامپزشکی
۸۱- جنگل شناسی جلد دوم
۸۲- استقلال آمریکا
۸۳- کنجکاو یهای علمی و ادبی
۸۴- ادوار فقه
۸۵- دینامیک گازها
۸۶- آئین دادرسی در اسلام
۸۷- ادبیات فرانسه
۸۸- از سربن تا یونسکو - دو ماه در پاریس
۸۹- حقوق تطبیقی
۹۰- میکروب شناسی جلد اول
۹۱- میز راه جلد اول
۹۲- « « دوم
۹۳- کالبد شکافی (تشریح عملی دست و پا)
۹۴- ترجمه و شرح تبصره علامه جلد دوم
۹۵- کالبد شناسی توصیفی (۳) - عضله شناسی
۹۶- « « (۴) - رگ شناسی
۹۷- بیماریهای گوش و حلق و بینی جلد اول
۹۸- هندسه تحلیلی
۹۹- جبر و آنالیز
۱۰۰- حقوق و برتری اسفانیا (۱۵۵۹-۱۶۶۰)

۱۰۱- کالبدشناسی توصیفی - استخوان‌شناسی اسب

۱۰۲- تاریخ عقاید سیاسی

۱۰۳- آزمایش و تصفیه آبها

۱۰۴- هشت مقاله تاریخی و ادبی

۱۰۵- فیه مافیه

۱۰۶- جغرافیای اقتصادی جلد اول

۱۰۷- الکتريسيته و موارد استعمال آن

۱۰۸- مبادلات انرژی در گیاه

۱۰۹- تلخیص البیان عن مجازات القرآن

۱۱۰- دو رساله - وضع الفاظ و قاعده لاضرر

۱۱۱- شیمی آلی جلد اول تنوری و اصول کلی

۱۱۲- شیمی آلی «ارسانیک» جلد اول

۱۱۳- حکمت الهی عام و خاص

۱۱۴- امراض حلق و بینی و حنجره

۱۱۵- آنالیز ریاضی

۱۱۶- هندسه تحلیلی

۱۱۷- شکسته بندی جلد دوم

۱۱۸- باغبانی (۱) باغبانی عمومی

۱۱۹- اساس انثوچید

۱۲۰- فیزیک پزشکی

۱۲۱- اکوستیک «صوت» (۲) مشخصات صوت - لوله - تار

۱۲۲- جراحی فوری اطفال

۱۲۲- فهرست کتب اهدائی آقای مشکوة (۱)

۱۲۴- چشم پزشکی جلد اول

۱۲۴- شیمی فیزیک

۱۲۶- بیماریهای گیاه

۱۲۷- بحث در مسائل پرورش اخلاقی

۱۲۸- اصول عقاید و کرائم اخلاق

۱۲۹- تاریخ کشاورزی

۱۳۰- کالبدشناسی انسانی (۱) سر و گردن

۱۳۱- امراض واگیر دام

۱۳۲- درس اللغة و الادب (۴)

۱۳۳- واژه نامه گرانگی

۱۳۴- تک یاخته‌شناسی

۱۳۵- حقوق اساسی چاپ پنجم (اصلاح شده)

۱۳۶- عضله و زیبایی پلاستیک

۱۳۷- طیف جذبی و اشعه ایکس

تألیف دکتر میر بابائی

« « محسن عزیزی

نگارش « محمد جواد جنیدی

« نصرالله فلسفی

« بدیع الزمان فروزانفر

« دکتر محسن عزیزی

« مهندس عبدالله ریاضی

« دکتر اسمعیل زاهدی

« سید محمد باقر سبزواری

« محمود شهابی

« دکتر عابدی

« « شیخ

نگارش مهدی قمشه

« دکتر علیم مروستی

« « منوچهر وصال

« « احمد عقیلی

« « امیر کیا

« مهندس شببانی

« مهدی آشتیانی

« دکتر فرهاد

« « اسمعیل ییگی

« « مرعشی

« علینقی منزوی تهرانی

« دکتر ضرابی

« « بازوگان

« « خبیری

« « سپهری

« زین العابدین ذوالمجدین

« دکتر تقی بهرامی

« « حکیم و دکتر گنج بخش

« « رستگار

« « محمدی

« « صادق کیا

« « عزیز رفیعی

« « قاسم زاده

« « کیهانی

« « فاضل زندی

- ۱۳۸- مصنفات افضل الدین کاشانی
- ۱۳۹- روان شناسی (از لحاظ تربیت)
- ۱۴۰- ترمودینامیک (۱)
- ۱۴۱- بهداشت روستائی
- ۱۴۲- زمین شناسی
- ۱۴۳- مکانیک عمومی
- ۱۴۴- فیزیولوژی جلد اول
- ۱۴۵- کالبدشناسی و فیزیولوژی
- ۱۴۶- تاریخ تمدن ساسانی جلد اول
- ۱۴۷- کالبدشناسی توصیفی (۵ قسمت اول)
- سلسله اعصاب محیطی
- ۱۴۸- کالبدشناسی توصیفی (۵ قسمت دوم)
- سلسله اعصاب مرکزی
- ۱۴۹- کالبدشناسی توصیفی (۶) اعضای حواس پنجگانه
- ۱۵۰- هندسه عالی (گروه و هندسه)
- ۱۵۱- اندام شناسی گیاهان
- ۱۵۲- چشم پزشکی (۲)
- ۱۵۳- بهداشت شهری
- ۱۵۴- انشاء انگلیسی
- ۱۵۵- شیمی آلی (ارگانیک) (۲)
- ۱۵۶- آسیب شناسی (گانگلیوت استر)
- ۱۵۷- تاریخ علوم عقلی در تمدن اسلامی
- ۱۵۸- تفسیر خواجه عبدالله انصاری
- ۱۵۹- حشره شناسی
- ۱۶۰- نشانه شناسی (علم العلامات) جلد اول
- ۱۶۱- نشانه شناسی بیماریهای اعصاب
- ۱۶۲- آسیب شناسی عملی
- ۱۶۳- احتمالات و آمار
- ۱۶۴- الکتریسته صنعتی
- ۱۶۵- آئین دادرسی کیفری
- ۱۶۶- اقتصاد سال اول (چاپ دوم اصلاح شده)
- ۱۶۷- فیزیک (تابش)
- ۱۶۸- فهرست کتب اهدائی آقای مشکوة (جلد دوم)
- ۱۶۹- > > > > (جلد سوم- قسمت اول) > محمد تقی دانشپژوه
- > محمود شهابی
- > نصرالله فلسفی
- بتمصحیح سعید نفیسی
- > > >
- نگارش دکتر مینوی ویحیی مهدوی
- > > > > علی اکبر سیاسی
- > > > > مهندس بازرگان
- نگارش دکتر زوین
- > > > > بدالله سحابی
- > > > > مجتبی ریاضی
- > > > > کاتوزیان
- > > > > نصرالله نیک نفس
- > > > > سعید نفیسی
- > > > > دکتر امیراعلم- دکتر حکیم
- دکتر کیهانی- دکتر نجم آبادی- دکتر نیک نفس
- > > > >
- > > > >
- تألیف دکتر اسدالله آل بویه
- > > > > پارسا
- نگارش دکتر ضرابی
- > > > > اعتمادیان
- > > > > بازارگادی
- > > > > دکتر شیخ
- > > > > آرمین
- > > > > ذبیح الله صفا
- بتمصحیح علی اصغر حکمت
- تألیف جلال افشار
- > > > > دکتر محمدحسین میمندی نژاد
- > > > > صادق صبا
- > > > > حسین رحمتیان
- > > > > مهدوی اردبیلی
- > > > > محمد مظفری زنکنه
- > > > > محمد علی هدایتی
- > > > > علی اصغر پورهمایون
- > > > > روشن
- > > > > علینقی منزوی
- ۱۷۰- رساله بودو نمود
- ۱۷۱- زندگانی شاه عباس اول
- ۱۷۲- تاریخ یهقی (جلد سوم)
- ۱۷۳- فهرست نشریات ابوعلی سینا بزبان فرانسه

- ۱۷۴- تاریخ مصر (جلداول)
- ۱۷۵- آسیب شناسی آزر دگی سیستم رتیکولو آندوتلیال » دکتر آرمین
- ۱۷۶- نهضت ادبیات فرانسه در دوره رومانیک » مرحوم زیرک زاده
- ۱۷۷- فیزیولوژی (طب عمومی)
- ۱۷۸- خطوط لبه های جذبی (اشعه ایکس) » » زندی
- ۱۷۹- تاریخ مصر (جلد دوم) » احمد بهمنش
- ۱۸۰- سیر فرهنگ در ایران و مغرب زمین » دکتر صدیق اعلم
- ۱۸۱- فهرست کتب اهدائی آقای مشکوة (جلد سوم- قسمت دوم) » محمد تقی دانش پژوه
- ۱۸۲- اصول فن کتابداری » دکتر محسن صبا
- ۱۸۳- رادیو الکتریسته » » رحیمی
- ۱۸۴- پیوره » » محمود سیاسی
- ۱۸۵- چهار رساله » محمد سنگلجی
- ۱۸۶- آسیب شناسی (جلد دوم) » دکتر آرمین
- ۱۸۷- یادداشت های مرحوم قزوینی فراهم آورده آقای ایرج افشار
- ۱۸۸- استخوان شناسی مقایسه ای (جلد دوم)
- ۱۸۹- جغرافیای عمومی (جلداول)
- ۱۹۰- بیماری های واگیر (جلداول)
- ۱۹۱- بتن فولادی (جلداول)
- ۱۹۲- حساب جامع و فاضل
- ۱۹۳- ترجمه مبدء و معاد
- ۱۹۴- تاریخ ادبیات روسی
- ۱۹۵- تاریخ تمدن ایران ساسانی (جلد دوم)
- ۱۹۶- درمان تراخم با الکترو کو آگولاسیون
- ۱۹۷- شیمی و فیزیک (جلداول)
- ۱۹۸- فیزیولوژی عمومی
- ۱۹۹- داروسازی جالینوسی
- ۲۰۰- علم العلامات نشانه شناسی (جلد دوم)
- ۲۰۱- استخوان شناسی (جلد اول)
- ۲۰۲- پیوره (جلد دوم)
- ۲۰۳- علم النفس ابن سینا و تطبیق آن با روان شناسی جدید
- ۲۰۴- قواعد فقه
- ۲۰۵- تاریخ سیاسی و دیپلوماسی ایران
- ۲۰۶- فهرست مصنفات ابن سینا
- ۲۰۷- مخارج الحروف
- ۲۰۸- عیون الحکمه
- تألیف احمد بهمنش
- » دکتر آرمین
- » مرحوم زیرک زاده
- نگارش دکتر مصباح
- » » زندی
- » احمد بهمنش
- » دکتر صدیق اعلم
- » محمد تقی دانش پژوه
- » دکتر محسن صبا
- » » رحیمی
- » » محمود سیاسی
- » محمد سنگلجی
- » دکتر آرمین
- فراهم آورده آقای ایرج افشار
- تألیف دکتر میر بابائی
- » » مستوفی
- » » غلامعلی بینش ور
- » مهندس خلیلی
- نگارش دکتر مجتهدی
- ترجمه آقای محمود شهابی
- تألیف » سعید نفیسی
- » » » »
- » دکتر پرفسور شمس
- » » توسلی
- » » شیبانی
- » » مقدم
- » » میمنندی نژاد
- » » نعمت اله کیهانی
- » » محمود سیاسی
- » » علی اکبر سیاسی
- » آقای محمود شهابی
- » دکتر علی اکبر بیضا
- » » مهدوی
- تصحیح و ترجمه دکتر پرویز ناتل خانلری
- از ابن سینا - چاپ عکسی

۲۰۹- شیمی بیولوژی
۲۱۰- میکروشناسی (جلد دوم)

۲۱۱- حشرات زیان آور ایران
۲۱۲- هواشناسی
۲۱۳- حقوق مدنی

۲۱۴- مآخذ قصص و تمثیلات مشنوی
۲۱۵- مکانیک استدلالی

۲۱۶- ترمودینامیک (جلد دوم)
۲۱۷- گروه بندی و انتقال خون

۲۱۸- فیزیک، ترمودینامیک (جلد اول)
۲۱۹- روان پزشکی (جلد سوم)

۲۲۰- بیماریهای درونی (جلد اول)
۲۲۱- حالات عصبانی بانورز

۲۲۲- کالبدشناسی توصیفی (۷)
(دستگاه گوارش)

۲۲۳- علم الاجتماع
۲۲۴- الهیات

۲۲۵- هیدرولیک عمومی
۲۲۶- شیمی عمومی معدنی فلزات (جلد اول)

۲۲۷- آسیب شناسی آزردهای سورنال « غده فوق کلیوی »
۲۲۸- اصول الصرف

۲۲۹- سازمان فرهنگی ایران
۲۳۰- فیزیک، ترمودینامیک (جلد دوم)

۲۳۱- راهنمای دانشگاه
۲۳۲- مجموعه اصطلاحات علمی

۲۳۳- بهداشت غذایی (بهداشت نسل)
۲۳۴- جغرافیای کشاورزی ایران

۲۳۵- ترجمه النهایه باتصحیح و مقدمه (۱)
۲۳۶- احتمالات و آمار ریاضی (۲)

۲۳۷- اصول تشریح چوب
۲۳۸- خون شناسی عملی (جلد اول)

۲۳۹- تاریخ ملل قدیم آسیای غربی
۲۴۰- شیمی تجزیه

۲۴۱- دانشگاهها و مدارس عالی امریکا
۲۴۲- پانزده گفتار

۲۴۳- بیماریهای خون (جلد دوم)

تألیف دکتر مافی

» آقایان دکتر سهراب-
دکتر میردامادی

» مهندس عباس دواچی

» دکتر محمد منجمی

» » سید حسن امامی

نگارش آقای فروزانفر

» پرفسور فاطمی

» مهندس بازرگان

» دکتر یحیی پویا

» » روشن

» » میر سپاسی

» » میمندی نژاد

ترجمه » چهارزی

تألیف دکتر امیراعلم - دکتر حکیم

دکتر کیهانی - دکتر نجم آبادی - دکتر نیک نفس

تألیف دکتر مهدوی

» فاضل تونی

» مهندس ریاضی

تألیف دکتر فضل الله شیروانی

» » آرمین

» علی اکبر شهابی

تألیف دکتر علی کنی

نگارش دکتر روشن

—

—

نگارش دکتر فضل الله صدیق

» دکتر تقی بهرامی

» آقای سید محمد سبزواری

» دکتر مهدوی اردبیلی

» مهندس رضا حجازی

» دکتر رحمتیان دکتر شمس

» » بهمنش

» » شیروانی

» » ضیاء الدین اسمعیل بیکی

» آقای مجتبی مینوی

» دکتر یحیی پویا

- ۲۴۴- اقتصاد کشاورزی
- ۲۴۵- علم‌العلامات (جلد سوم)
- ۲۴۶- بتن آرمه (۲)
- ۲۴۷- هندسه دیفرانسیل
- ۲۴۸- فیزیولوژی گل ورده بندی تك لپه‌ایها
- ۲۴۹- تاریخ زنده
- ۲۵۰- ترجمه‌النهايه با تصحيح و مقدمه (۲)
- ۲۵۱- حقوق مدنی (۲)
- ۲۵۲- دفتر دانش و ادب (جزء دوم)
- ۲۵۳- یادداشت‌های قزوینی (جلد دوم ب، ت، ث، ج)
- ۲۵۴- تفوق و برتری اسپانیا
- ۲۵۵- تیره شناسی (جلد اول)
- ۲۵۶- کالبد شناسی توصیفی (۸)
- دستگاه ادرار و تناسل - پرده صفاق
- ۲۵۷- حل مسائل هندسه تحلیلی
- ۲۵۸- کالبد شناسی توصیفی (حیوانات اهلی مفصل شناسی مقایسه‌ای)
- ۲۵۹- اصول ساختمان و محاسبه ماشینهای برق
- ۲۶۰- بیماریهای خون و لنف (بررسی بالینی و آسیب شناسی)
- ۲۶۱- سرطان شناسی (جلد اول)
- ۲۶۲- شکسته بندی (جلد سوم)
- ۲۶۳- بیماریهای واگیر (جلد دوم)
- ۲۶۴- انگل شناسی (بندپایان)
- ۲۶۵- بیماریهای درونی (جلد دوم)
- ۲۶۶- دامپرووری عمومی (جلد اول)
- ۲۶۷- فیزیولوژی (جلد دوم)
- ۲۶۸- شعر فارسی (در عهد شاه رخ)
- ۲۶۹- فن انگشت نگاری (جلد اول و دوم)
- ۲۷۰- منطق التلویحات
- ۲۷۱- حقوق جنایی
- ۲۷۲- سمیولوژی اعصاب
- ۲۷۳- کالبد شناسی توصیفی (۹)
- (دستگاه تولید صوت و تنفس)
- ۲۷۴- اصول آمار و کلیات آمار اقتصادی
- ۲۷۵- گزارش کنفرانس اتمی ژنو
- ۲۷۶- امکان آلوده کردن آبهای مشروب
- نگارش دکتر احمد هومن
- » » میمندی نژاد
- » » آقای مهندس خلیلی
- » » دکتر بهروز
- » » زاهدی
- » » هادی هدایتی
- » » آقای سبزواری
- » » دکتر امامی
-
- » » ایرج افشار
- » » دکتر خانبا با بیانی
- » » احمد پارسا
- تألیف دکتر امیر اعلم - دکتر حکیم - دکتر کیهانی
- دکتر نجم آبادی - دکتر نیک نفس
- نگارش دکتر علینقی وحدتی
- » » میربابائی
- » » مهندس احمد رضوی
- » » دکتر رحمتیان
- » » آرمین
- » » امیر کیا
- » » بینش ور
- » » عزیز رفیعی
- » » میمندی نژاد
- » » بهرامی
- » » علی کاتوزیان
- » » یارشاطر
- نگارش ناصرقلی وادسر
- » » دکتر فیاض
- تألیف آقای دکتر عبدالحسین علی آبادی
- » » » چهارزی
- تألیف دکتر امیر اعلم - دکتر حکیم - دکتر کیهانی
- دکتر نجم آبادی - دکتر نیک نفس
- نگارش دکتر محسن ضبا
- » » جناب دکتر بازرگان
- نگارش دکتر حسین سهراب - دکتر میمندی نژاد

892.88
T23
351

01120840

892.88

T23 V351

USUDALSARF

BOUND

APR 16 1958

