



98 2 Tom. 1 vol

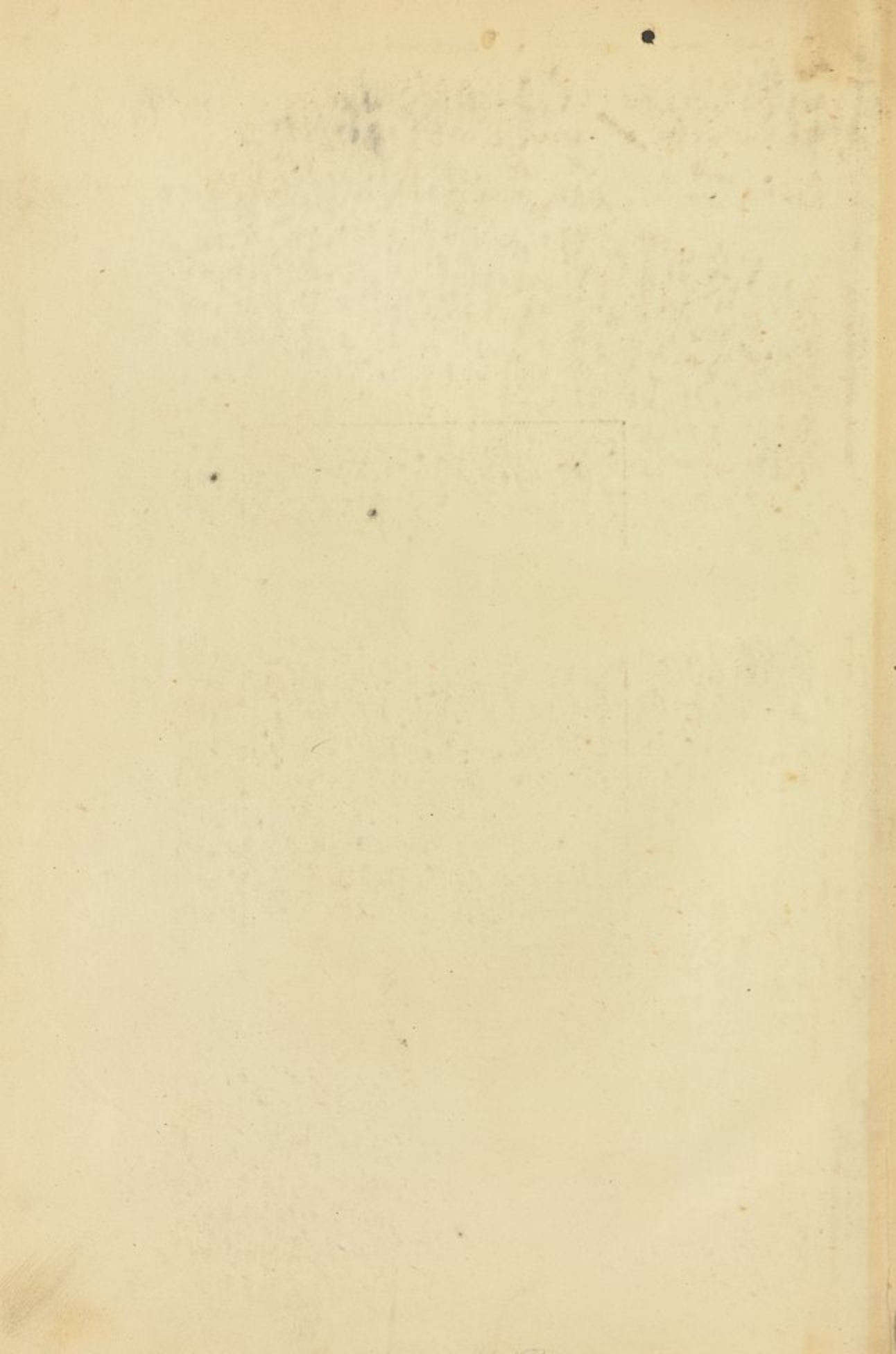
893.799

F296

Columbia University
in the City of New York
Library



BOUGHT FROM
THE
Alexander I. Cotheal Fund
for the
Increase of the Library
1896



ausgaben:

Kairo, Castelli, Nach Hürini, 1278, 327 S. fol.

el Fajjūmī

Misbāh el-munir.

2 Tom. 1^{er}

Kairo

1305.

صفحة	صفحة
٢٨	٣
الباء مع السين وما يثقلهما	كتاب الالف
٢٩	٣
الباء مع الشين وما يثقلهما	الالف مع الباء وما يثقلهما
٢٩	٤
الباء مع الصاد وما يثقلهما	الالف مع التاء وما يثقلهما
٢٩	٤
الباء مع الضاد وما يثقلهما	الالف مع التاء وما يثقلهما
٣٠	٥
الباء مع الطاء وما يثقلهما	الالف مع الجيم وما يثقلهما
٣٠	٦
الباء مع الظاء والراء	الالف مع الحاء وما يثقلهما
٣٠	٦
الباء مع العين وما يثقلهما	الالف مع الخاء وما يثقلهما
٣٢	٧
الباء مع الغين وما يثقلهما	الالف مع الدال وما يثقلهما
٣٣	٧
الباء مع القاف وما يثقلهما	الالف مع الذال وما يثقلهما
٣٤	٨
الباء مع الكاف وما يثقلهما	الالف مع الزا وما يثقلهما
٣٤	٩
الباء مع اللام وما يثقلهما	الالف مع الزاي وما يثقلهما
٣٦	١٠
الباء مع النون وما يثقلهما	الالف مع السين وما يثقلهما
٣٦	١٠
الباء مع الهاء وما يثقلهما	الالف مع الشين وما يثقلهما
٣٧	١١
الباء مع الواو وما يثقلهما	الالف مع الصاد وما يثقلهما
٣٨	١١
الباء مع الياء وما يثقلهما	الالف مع الطاء والراء
٤٠	١١
كتاب التاء	الالف مع الفاء وما يثقلهما
٤٠	١١
التاء مع الباء وما يثقلهما	الالف مع القاف والطاء
٤١	١٢
التاء مع الجيم والراء	الالف مع الكاف وما يثقلهما
٤١	١٣
التاء مع الحاء وما يثقلهما	الالف مع اللام وما يثقلهما
٤١	١٤
التاء مع الخاء وما يثقلهما	الالف مع الميم وما يثقلهما
٤١	١٦
التاء مع الراء وما يثقلهما	الالف مع النون وما يثقلهما
٤٣	١٧
التاء مع السين والعين	الالف مع الهاء وما يثقلهما
٤٣	١٨
التاء مع العين وما يثقلهما	الالف مع الواو وما يثقلهما
٤٣	٢٠
التاء مع الفاء وما يثقلهما	الالف مع الياء وما يثقلهما
٤٣	٢١
التاء مع القاف وما يثقلهما	كتاب الباء
٤٣	٢١
التاء مع الكاف وما يثقلهما	الباء مع الباء وما يثقلهما
٤٣	٢١
التاء مع اللام وما يثقلهما	الباء مع التاء وما يثقلهما
٤٣	٢١
التاء مع الميم وما يثقلهما	الباء مع التاء وما يثقلهما
٤٤	٢٢
التاء مع النون وما يثقلهما	الباء مع الجيم وما يثقلهما
٤٤	٢٢
التاء مع الهاء وما يثقلهما	الباء مع الحاء وما يثقلهما
٤٤	٢٢
التاء مع الواو وما يثقلهما	الباء مع الخاء وما يثقلهما
٤٤	٢٣
التاء مع الياء وما يثقلهما	الباء مع الدال وما يثقلهما
٤٥	٢٤
كتاب التاء	الباء مع الذال وما يثقلهما
٤٥	٢٤
التاء مع الباء وما يثقلهما	الباء مع الزا وما يثقلهما
٤٥	٢٨
التاء مع الجيم وما يثقلهما	الباء مع الزاي وما يثقلهما

صحيفه	صحيفه
٦٨ الحاء مع الدال وما يثلثهما	٤٥ التاء مع الحاء والنون
٦٩ الحاء مع الذال وما يثلثهما	٤٥ التاء مع الدال والياء
٧٠ الحاء مع الراء وما يثلثهما	٤٥ التاء مع الراء وما يثلثهما
٧٣ الحاء مع الزاي وما يثلثهما	٤٦ التاء مع العين وما يثلثهما
٧٣ الحاء مع السين وما يثلثهما	٤٦ التاء مع الغين وما يثلثهما
٧٥ الحاء مع الشين وما يثلثهما	٤٦ التاء مع الفاء وما يثلثهما
٧٥ الحاء مع الصاد وما يثلثهما	٤٦ التاء مع القاف وما يثلثهما
٧٦ الحاء مع الضاد وما يثلثهما	٤٧ التاء مع الكاف واللام
٧٧ الحاء مع الظاء وما يثلثهما	٤٧ التاء مع اللام وما يثلثهما
٧٧ الحاء مع انطاء وما يثلثهما	٤٧ التاء مع الميم وما يثلثهما
٧٧ الحاء مع الفاء وما يثلثهما	٤٨ التاء مع النون والياء
٧٨ الحاء مع القاف وما يثلثهما	٤٩ التاء مع الواو وما يثلثهما
٨٩ الحاء مع الكاف وما يثلثهما	٤٩ كتاب الجيم
٨٠ الحاء مع اللام وما يثلثهما	٥٠ الجيم مع الباء وما يثلثهما
٨١ الحاء مع الميم وما يثلثهما	٥١ الجيم مع التاء وما يثلثهما
٨٤ الحاء مع النون وما يثلثهما	٥١ الجيم مع الحاء وما يثلثهما
٨٤ الحاء مع الواو وما يثلثهما	٥١ الجيم مع الدال وما يثلثهما
٨٦ الحاء مع الياء وما يثلثهما	٥٢ الجيم مع الذال وما يثلثهما
٨٧ كتاب الحاء	٥٣ الجيم مع الراء وما يثلثهما
٨٧ انطاء مع الباء وما يثلثهما	٥٤ الجيم مع الزاي وما يثلثهما
٨٨ الحاء مع التاء وما يثلثهما	٥٦ الجيم مع السين وما يثلثهما
٨٩ انطاء مع التاء وما يثلثهما	٥٦ الجيم مع الشين وما يثلثهما
٨٩ الحاء مع الجيم وما يثلثهما	٥٦ الجيم مع الصاد وما يثلثهما
٨٩ الحاء مع الدال وما يثلثهما	٥٦ الجيم مع العين وما يثلثهما
٩٠ الحاء مع الذال وما يثلثهما	٥٧ الجيم مع الفاء وما يثلثهما
٩٠ الحاء مع الراء وما يثلثهما	٥٧ الجيم مع اللام وما يثلثهما
٩١ الحاء مع الزاي وما يثلثهما	٥٩ الجيم مع الميم وما يثلثهما
٩١ الحاء مع السين وما يثلثهما	٦١ الجيم مع النون وما يثلثهما
٩٢ الحاء مع الشين وما يثلثهما	٦٢ الجيم مع الهاء وما يثلثهما
٩٢ الحاء مع الصاد وما يثلثهما	٦٣ الجيم مع الواو وما يثلثهما
٩٣ الحاء مع الضاد وما يثلثهما	٦٤ الجيم مع الياء وما يثلثهما
٩٣ الحاء مع الظاء وما يثلثهما	٦٤ كتاب الحاء
٩٤ الحاء مع الفاء وما يثلثهما	٦٤ الحاء مع الباء وما يثلثهما
٩٥ الحاء مع اللام وما يثلثهما	٦٦ الحاء مع التاء وما يثلثهما
٩٨ الحاء مع الميم وما يثلثهما	٦٦ الحاء مع التاء وما يثلثهما
٩٩ الحاء مع النون وما يثلثهما	٦٦ الحاء مع الجيم وما يثلثهما

صفحة	صفحة		
الراء مع الباء وما يثلثهما	١١٥	الخاء مع الواو وما يثلثهما	٩٩
الراء مع التاء وما يثلثهما	١١٧	الخاء مع الباء وما يثلثهما	١٠٠
الراء مع الناء وما يثلثهما	١١٧	(كتاب الدال)	١٠١
الراء مع الجيم وما يثلثهما	١١٧	الدال مع الباء وما يثلثهما	١٠١
الراء والحاء وما يثلثهما	١١٩	الدال والهاء والراء	١٠٢
الراء والخاء وما يثلثهما	١٢٠	الدال مع الجيم وما يثلثهما	١٠٢
الراء والدال وما يثلثهما	١٢٠	الدال مع الحاء وما يثلثهما	١٠٢
الراء والذال واللام	١٢١	الدال مع الخاء وما يثلثهما	١٠٢
الراء والزاي وما يثلثهما	١٢١	الدال مع الراء وما يثلثهما	١٠٢
الراء مع السين وما يثلثهما	١٢١	الدال مع السين وما يثلثهما	١٠٤
الراء مع الشين وما يثلثهما	١٢٢	الدال مع العين وما يثلثهما	١٠٤
الراء مع الصاد وما يثلثهما	١٢٢	الدال مع الفاء وما يثلثهما	١٠٥
الراء مع الضاد وما يثلثهما	١٢٢	الدال مع القاف وما يثلثهما	١٠٦
الراء مع الطاء وما يثلثهما	١٢٣	الدال مع الكاف وما يثلثهما	١٠٦
الراء مع العين وما يثلثهما	١٢٣	الدال مع اللام وما يثلثهما	١٠٦
الراء مع الغين وما يثلثهما	١٢٤	الدال مع الميم وما يثلثهما	١٠٧
الراء مع الفاء وما يثلثهما	١٢٤	الدال مع النون وما يثلثهما	١٠٨
الراء مع القاف وما يثلثهما	١٢٦	الدال مع الهاء وما يثلثهما	١٠٨
الراء مع الكاف وما يثلثهما	١٢٧	الدال مع الواو وما يثلثهما	١٠٩
الراء مع الميم وما يثلثهما	١٢٨	الدال مع الباء وما يثلثهما	١١٠
الراء مع النون وما يثلثهما	١٢٩	(كتاب الذال)	١١٠
الراء مع الهاء وما يثلثهما	١٢٩	الذال مع الباء وما يثلثهما	١١٠
الراء مع الواو وما يثلثهما	١٣٠	الذال مع الحاء وما يثلثهما	١١٠
الراء مع الباء وما يثلثهما	١٣٢	الذال مع الخاء وما يثلثهما	١١١
(كتاب الزاي)	١٣٣	الذال مع الراء وما يثلثهما	١١١
الزاي مع الباء وما يثلثهما	١٣٣	الذال مع العين وما يثلثهما	١١٢
الزاي مع الجيم وما يثلثهما	١٣٤	الذال مع الفاء وما يثلثهما	١١٢
الزاي مع الحاء وما يثلثهما	١٣٤	الذال مع القاف وما يثلثهما	١١٢
الزاي مع الراء وما يثلثهما	١٣٥	الذال مع الكاف وما يثلثهما	١١٢
الزاي مع العين وما يثلثهما	١٣٥	الذال مع اللام وما يثلثهما	١١٢
الزاي مع الغين والباء	١٣٥	الذال مع الميم	١١٣
الزاي مع الفاء وما يثلثهما	١٣٦	الذال مع النون والباء	١١٣
الزاي مع القاف	١٣٦	الذال مع الهاء وما يثلثهما	١١٣
الزاي مع الكاف وما يثلثهما	١٣٦	الذال مع الواو وما يثلثهما	١١٣
الزاي مع اللام وما يثلثهما	١٣٦	الذال مع الباء وما يثلثهما	١١٤
الزاي مع الميم وما يثلثهما	١٣٧	(كتاب الراء)	١١٥

صحيفه	صحيفه
الشين مع الراء وما يثلثهما ١٦٤	الزاي مع النون وما يثلثهما ١٣٧
الشين مع الزاي والراء ١٦٦	الزاي مع الهاء وما يثلثهما ١٣٨
الشين مع السين والعين ١٦٦	الزاي مع الواو وما يثلثهما ١٣٨
الشين مع الطاء وما يثلثهما ١٦٦	الزاي مع الياء وما يثلثهما ١٣٩
الشين مع الظاء وما يثلثهما ١٦٧	(كتاب السين) ١٤٠
الشين مع العين وما يثلثهما ١٦٧	السين مع الباء وما يثلثهما ١٤٠
الشين مع الغين وما يثلثهما ١٦٨	السين مع التاء وما يثلثهما ١٤٣
الشين مع الفاء وما يثلثهما ١٦٩	السين مع الجيم وما يثلثهما ١٤٣
الشين مع القاف وما يثلثهما ١٧٠	السين مع الخاء وما يثلثهما ١٤٣
الشين مع الكاف وما يثلثهما ١٧٠	السين مع الحاء وما يثلثهما ١٤٤
الشين مع اللام وما يثلثهما ١٧١	السين مع الدال وما يثلثهما ١٤٤
الشين مع الميم وما يثلثهما ١٧٢	السين مع الراء وما يثلثهما ١٤٥
الشين مع النون وما يثلثهما ١٧٢	السين مع الطاء وما يثلثهما ١٤٧
الشين مع الهاء وما يثلثهما ١٧٣	السين مع العين وما يثلثهما ١٤٧
الشين مع الواو وما يثلثهما ١٧٤	السين مع الغين والباء ١٤٨
الشين مع الياء وما يثلثهما ١٧٥	السين مع الفاء وما يثلثهما ١٤٨
(كتاب الصاد) ١٧٦	السين مع القاف وما يثلثهما ١٤٩
الصاد مع الباء وما يثلثهما ١٧٦	السين مع الكاف وما يثلثهما ١٥٠
الصاد مع الخاء وما يثلثهما ١٧٧	السين مع اللام وما يثلثهما ١٥١
الصاد مع الحاء وما يثلثهما ١٧٨	السين مع الميم وما يثلثهما ١٥٣
الصاد مع الدال وما يثلثهما ١٧٨	السين مع النون وما يثلثهما ١٥٥
الصاد مع الراء وما يثلثهما ١٧٩	السين مع الهاء وما يثلثهما ١٥٦
الصاد مع العين وما يثلثهما ١٨١	السين مع الواو وما يثلثهما ١٥٦
الصاد مع الغين وما يثلثهما ١٨١	السين مع الياء وما يثلثهما ١٥٩
الصاد مع الفاء وما يثلثهما ١٨٢	(كتاب الشين) ١٦٠
الصاد مع القاف وما يثلثهما ١٨٣	الشين مع الباء وما يثلثهما ١٦٠
الصاد مع الكاف ١٨٤	الشين مع التاء وما يثلثهما ١٦١
الصاد مع اللام وما يثلثهما ١٨٤	الشين مع الثاء وما يثلثهما ١٦٢
الصاد مع الميم وما يثلثهما ١٨٥	الشين مع الجيم وما يثلثهما ١٦٢
الصاد مع النون وما يثلثهما ١٨٥	الشين مع الخاء وما يثلثهما ١٦٣
الصاد مع الهاء وما يثلثهما ١٨٦	الشين مع الحاء وما يثلثهما ١٦٣
الصاد مع الواو وما يثلثهما ١٨٦	الشين مع الدال وما يثلثهما ١٦٣
الصاد مع الياء وما يثلثهما ١٨٨	الشين مع الذال وما يثلثهما ١٦٣

﴿ الجزء الاوّل ﴾

من كتاب المصباح المنير
في غريب الشرح الكبير للرافعي
تأليف العالم العلامة أحمد بن محمد بن علي
المقري الفيومي نفعه الله
برحمته وأسكنه

فسيح جنته

آمين

٢

﴿ الطبعة الاولى ﴾

(بالمطبعة الخيرية المنشأة بحوش عطى بجمالية)

(مصر المحمية سنة ١٣٠٥)

(هجريه)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ الامام العلامة أبو العباس أحمد بن محمد بن علي الفيومي المقرئ رحمه الله آمين الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيدنا محمد أشرف المرسلين وخاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فاني كنت جعيت كتابا في غريب شرح الوجيز للامام الرافي وأوسعت فيه من تصارييف الكلمة وأضفت اليه زيادات من لغة غيره ومن الالفاظ المشتهات والمتمائلات ومن اعراب الشواهد وبيان معانيها وغير ذلك مما تدعو اليه حاجة الاديب الماهر وقسمت كل حرف منه باعتبار اللفظ الى اسماء متنوعة الى مكسور الاوّل ومضموم الاوّل ومفتوح الاوّل والى افعال بحسب أوزانها خاز من الضبط الاصل الوفي وحل من الایجاز الفرع العلي غير انه افرقت بالمادة الواحدة أبوابه فوعرت على السالك شعابه وامتدحت بين يدي الشادي رحابه فكان جديرا بأن تنبه ودون غايته ركابه فخر الى مال ينطوي على خلل فأحببت اختصاره على المنهج المعروف والسبيل المألوف ليسهل تناوله بضم منتشره ويقصر تطاوله بنظم منتثره وقيدت ما يحتاج الى تقييده بالفاظ مشهورة البناء فقلت مثل فلس وفلوس وقفل وأقفال وحمل وأجال ونحو ذلك وفي الافعال مثل ضرب يضرب أو من باب قتل وشبه ذلك لكن ان ذكر المصدر مع مثال دخل في التمثيل والافلا معتبرا فيه الاصول مقدما الفاء ثم العين لكن اذا وقعت العين الفاء وعرف انقلابها عن واو أو ياء فهو ظاهر وان جهل ولم تعمل جعلتها مكان الواو لان العرب ألحقت الالف المجهولة بالمنقلبة عن الواو وفتحتها ولم تعلمها فكانت أختها نحو الخاصة والافه وان وقعت الهمزة عينا وانكسر ما قبلها جعلتها مكان الياء لانها تسهل اليها نحو البئر والذئب وان انضم ما قبلها جعلتها مكان الواو لانها تسهل اليها نحو البؤس وكذا اذا انفتح ما قبلها لانها تسهل الى الالف والالف المجهولة كواو كالفاس والراس على أنهم قالوا الهمزة لاصورة لها وانما كتبت بما تسهل اليه واذا كان البناء يستعمل في لفظين أو أكثر قيسده أو لا ثم ذكرته بعد ذلك من غير تقييد استغناء بما سبق

نحو أنف من الشيء بالكسر إذا غضب وأنف إذا تنزه عنه وإن اختلف البناء قيدته وواقته صرت من تلك الزيادات على ما هو الأهم ولا يكاد يستغنى عنه وأما الأسماء الزائدة على الأصول الثلاثة فإن وافق ثالثها لام ثلاثي ذكرته في ترجمته نحو البرقع فيسند كرفي برق وإن لم يوافق لام ثلاثي فإنما ألتمز في الترتيب الأول والثاني وأذ كر الكلمة في صدر الباب مثل اصطبل واعلم أني لم ألتمز ذكر ما وقع في الشرح واخترنا ومفسرنا ورمزنا ذكرته تنبيهاً على زيادة قيد ونحوه (وسميته) بالمصباح المشير في غريب الشرح الكبير والله تعالى أسأل أن ينفع به أنه خير ما مول

﴿ كتاب الالف ﴾

﴿ الالف مع الباء وما يشلهما ﴾

(الاب) المرعى الذي لم يزرعه الناس مما تأكله الدواب والانعام ويقال الفا كهة للناس والاب للدواب وقال ابن فارس قالوا اب الرجل يؤب أباً وأباً وأباً بالفتح إذا تهيأ للذهاب ومن هنا قيل الثمرة الرطبة هي الفا كهة والبايس منها الاب لأنه بعد زاد اللشطاء والسفر فجعل أصل الاب الاستعداد والابان بكسر الهمزة والتشديد الوقت وإنما يستعمل مضافاً فيقال ابان الفا كهة أي أو انها وقتها وفونه زائدة من وجه فوزنه فعلان وأصلية من وجه فوزنه فعال (الابد) الدهر ويقال الدهر اطويل الذي ليس بمحدود قال الرماني فاذا قلت لأكله أبدأ فالابد من لدن تكلمت إلى آخر عمرك وجعه آباد مثل سبب وأسباب وأبد الشيء من بابي ضرب وقتل يأبدو يأبدون فروع وتوحش فهو أبد على فاعل وأبدت الوحوش نفرت من الانس فهي أوابد ومن هنا وصف الفرس الخفيف الذي يدرك الوحش ولا يكاد يفوته بأنه قيد الاوابد لأنه يمنعها المضى والخلاص من الطالب كلما منعها القيد وقيل للالفاظ التي يدق معناها أوابد لبعده وضوحه لأنه المقصود (أبرت) النخل أبر من بابي ضرب وقتل لحنه وأبرته تأبيراً مبالغته وتكثيره والابور وزان رسول ما يؤبر به والاباروزان كتاب النخلة التي يؤبر بطلعها وقيل الابار بضم صدر كالتقيام والصيام وتأبر النخل قبل أن يؤبر قال أبو حاتم السجستاني في كتاب النخلة إذا انشق الكافور قبل شقوق النخل وهو حين يؤبر بالذكري فيؤتى بشمار يخسه فتنفض فيطير غبارها وهو طحين شمار يخ الفحال إلى شمار يخ الاثني وذلك هو التلقيح والابرة معروفة وهي الخيط والخياط أيضاً والجمع ابر مثل سدره وسدر (الابط) ماتحت الجناح ويد كروي وث فيقال هو الابط وهي الابط ومن كلامهم رفع السوط حتى رقت ابطه والجمع اباط مثل حل وأجال ويرغم بعض المتأخرين أن كسر الباء لغة وهو غير ثابت لما يأتي في ابل وابط الشيء جعله تحت ابطه (أبق) العبد أبقا من بابي تعب وقتل في لغة والاكثر من باب ضرب إذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد عمل هكذا قيدته في العين وقال الأزهرى الابق هروب العبد من سيده والابق بالكسر اسم منه فهو أبق والجمع اباق مثل كافر وكفار (الابل) اسم جمع لا واحد لها وهي مؤنثة لان اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه إذا كان لما لا يعقل يلزمه التأنيث وتدخله الهاء إذا صغر نحو أيلة وغنجة وسمعت اسكان الباء للتخفيف ومن التأنيث واسكان الباء قول أبي النجم والابل لا تصلح للبدستان • وحتت الابل إلى الاوطان

والجمع آبال وأبيل وزان عبيد واذنني أوجع فالمراد قطيعان أو قطيعات وكذلك أسماء الجوع نحو أبقار وأغنام والابل بناء نادر قال سيبويه لم يجئ على فعل بكسر الفاء والعين من الأسماء الا حرفان ابل وحبر وهو القمح ومن الصفات الاحرف وهي امرأة بلزوهي الغنجة وبعض الأئمة يذكروا لفاظا غير ذلك لم يثبت نقلها عن سيبويه ونهر الابلة بضم الهمزة والباء وتشديد اللام موضع من دجلة بقرب البصرة نحو يوم (الابن) همزته وصل وأصله بنو وسبأني والابنوس بضم الباء خشب

الاب

معروف وهو معرب ويحلب من الهند واسمه بالعربية ساسم همزة وزان جعفر والابنس بحذف
 الواو لغة فيه (الاب) لامه محذوفة وهي اول لانه يثنى ابوين والجمع ابااء مثل سبب واسباب ويطلق
 على الجد مجازا واذا صغر ردت اللام المحذوفة فيبقى ابيو فيجتمع الواو والياء فتقلب الواو ياءا وتندغم في
 الياء فيبقى ابي وبه سمى وفي لغة قليلة تشدد الباء عوضا من المحذوف فيقال هو الاب وفي لغة يلزمه
 القصر مطلقا فيقال هذا اباؤه ورأيت اباؤه ومررت باباه وفي لغة وهي اقلها يلزمه النقص مطلقا
 فيستعمل استعمال يدوم وعلى اللغة المشهورة اذا اضيف الى غير الباء وهو مكبر اعراب بالحروف
 فيقال هذا ابوه ورأيت اباؤه ومررت بابيه والابوة مصدر من الاب مثل الامومة مصدر من الام
 والاخوة والعمومة والخولة فيقال بينهما اخوة الرضاع والابواء وزان افعال موضع بين مكة
 والمدينة ويقال له ودان (أبي) الرجل بأبي ابا بالكسر والمد بابا بيه امتنع فهو آب وأبي على فاعل
 وفعل وتأبي مثله وبنائه شاذ لان باب فعل يفعل بفتحين أن يكون حلقى العين أو اللام ولم يأت من
 حلقى الفاء الا أبي بأبي وعض بعض في لغة وآث الشعر يأت اذا كثرت التفوير بما جاء في غير ذلك
 قالوا ودود في لغة وأما لغة طي في باب نسي ينسى اذا قلبوا وقالوا نسي ينسى فهو وتخفيف (أبيورد)
 بفتح الهمزة وكسر الباء وسكون الياء آخر الحروف وفتح الواو وسكون الراء المهملة ثم دال مهملة
 أيضا بلد من خراسان واليه ينسب بعض اصحابنا ويقال أيضا بأورد وبارود

أبي

أبيورد

الالف مع التاء وما يثلثهما

أتم

(أتم) بالمكان بأتم وبأتم أو ما ومن باب تعب لغة أقام واسم المصدر والزمان والمكان مأتم على مفعل
 بفتح الميم والعين ومنه قيل للنساء يجتمعن في خير أو شر مأتم مجازا تسمية للحال باسم المحل قال ابن
 قتيبة والعامية تخصصه بالمصيبة فتقول كنا في مأتم فلان والاجود في مناحته (الانان) الاتي من
 الحير قال ابن السكيت ولا يقال آتانة وجمع القليلة أن مثل عناق وأعناق وجمع الكثرة أن بضمين
 والاقوت وزان رسول قال الازهرى هو اللجمام والخصاصة وجمعه العرب آتاتين بتاءين نقلا عن
 انقراء وقال الجوهري هو مثقل قال والعامية تخففه ويقال هو مولد وهذا القول ضعيف بالنقل
 الصحيح أن العرب جمعته على آتاتين وأن بالمكان أو نامن باب قعد أقام (أنى) الرجل بأنى آتياجا
 والاتبان اسم منه وآتيته يستعمل لازما ومتعديا قال الشاعر * فاحتل لنفسك قبل آتى العسكر *
 وآتيا أو آتوا لغة فيه وآتى زوجته آتيا نا كناية عن الجماع والمأتى موضع الاتيان وآتى عليه مر به وآتى
 عليه الدهر أهلكه وآناه آت أى ملك وآتى من جهة كذا بالبناء للمفعول اذا آتسك به ولم يصلح للتمسك
 فأخطأ وآتى الرجل القوم انتسب اليهم وليس منهم فهو آتى على فاعل ومنه قيل للسبيل بأتى من
 موضع بعيد ولا يصيب تلك الارض آتى أيضا قال الشاعر * سبيل آتى مده آتى * والاتاء بفتح
 الهمزة لغة فيهما وطريق مبيتا على مفعال والاصل مبيتاى أو مبيتا وقلب حرف العلة همزة لتطوره
 والمعنى يأتيا الناس كثيرا مثل دار محلال أى يحلها الناس كثيرا ويقال لجموع الطريق مبيتا
 ولاخر الغاية التى ينتهى اليها جرى القوس مبيتا أيضا ونأتى له الامر تسهل وتيسر ونأتى فى أمره ترفق
 وأتوته آتوه آتاة بالكسر رشوته وآتته مالا بالمد أعطيته وآتيت المكاتب أعطيته أو حططت عنه
 من نجومه وآتته على الامر بمعنى وافقته وفي لغة لاهل اليمن تبدل الهمزة واو فيقال وآتته على
 الامر موأاة وهي المشهورة على ألسنة الناس وكذلك ما أشبهه

الانان

أنى

الالف مع التاء وما يثلثهما

(الاناث) متاع البيت الواحدة اناثة وقيل لا واحد له من لفظه واثانة بالنضم اسم رجل (أثرت)
 الحديث أثر من باب قتل نقلته والاثربفتحين اسم منه وحديث مأثور أى منقول ومنه المأثرة وهي
 المكروه لانها تنقل ويحدث بها وأثر الداء بقيةها والجمع آثار مثل سبب وأسباب والاثارة مثل

الاناث

الاثر وبحث في أثره بفتحسين واثره بكسر الهمزة والسكون أي تبعته عن قرب وآثرته بالمد فضلته واستأثر بالشيء استبد به والاسم الاثره مثل قصبه وآثر فيه تأثير اجعلت فيه اثر او علامه فتأثر أي قبل وانفعل (الائتل) شجر عظيم لا ثمر له الواحدة آتلة وقد استعيرت الاثلة للعرض فقيل نحت آتلة فلان اذا عابه ونقصه وهو لا تحت آتله أي ليس به عيب ولا نقص وائال وزان غراب اسم جبل وبه سمى الرجل (ائثم) اثمان باب تعب والائثم بالكسر اسم منه فهو آثم وفي المبالغة آثام وآثيم وآثوم ويعدي بالحركة فيقال آثمته انما من بابي ضرب وقتل اذا جعلته آثما وآثمته بالمد او قعته في الذنب وآثمته تأثمت له آثمت كما يقال صدقه وكذبه اذا قلت له صدقت أو كذبت والاثام مثل سلام هو الاثم وجزاؤه وتأثم كف عن الاثم كما يقال حرج اذا وقع في الحرج وتخرج اذا تحفظ منه (الاثنان) في العدد ويوم الاثنين همزته وصل وأصله ثني وسيأتي

الالف مع الجيم وما يشبهها

أجج (ماء أجاج) مر شديد الملوحة وكسر الهمزة لغة وأجت النار توج بالضم أججيا توقدت ويأجوج ومأجوج أمتان عظمتان من الترك وقيل يأجوج اسم للذكران ومأجوج اسم للاناث وقيل مشتقان من أجت النار فالهمزة فيهما أصل ووزنهما يفعل ومفعول وعلى هذا ترك الهمزة تخفيف وقيل اسمان أعجميان والالف فيهما كالالف في هاروت وماروت وداود وما أشبه ذلك وعلى هذا فالهمزة على غير قياس وانما هو على لغة من همز الخاتم والعالم ونحوه ووزنهما فأعول وروى عن ابن عباس رضي الله عنهما ان اولاد آدم عشرة أجزاء فأجوج ومأجوج ثمة وباقي الخلق جزء واحد (أجره) الله أجران باب قتل ومن باب ضرب لغة بني كعب وأجره بالمد لغة نائلة اذا أثابه وأجرت الدار والعبد باللغات الثلاث قال الزمخشري وأجرت الدار على أفعلت فاناء وحرو لا يقال مؤاجر فهو خطأ ويقال أجرته مؤجرة مثل عاملته معاملة وما قدته معاقدة ولان ما كان من فاعل في معنى المعاملة كالشاركة والمزارعة انما يتعدى لمفعول واحد ومؤجرة الاجير من ذلك فأجرت الدار والعبد من أفعل لان فاعل ومنهم من يقول أجرت الدار على فاعل فيقول أجرته مؤجرة واقتصر الازهرى على أجرته فهو مؤجر وقال الاخفش ومن العرب من يقول أجرته فهو مؤجر في تقدير أفعلت فهو مفعول وبعضهم يقول فهو مؤاجر في تقدير فاعلته ويتعدى الى مفعولين فيقال أجرت زيدا الدار وأجرت الدار زيدا على القلب مثل أعطيت زيدا درهما وأعطيت درهما زيدا ويقال أجرت من زيد الدار للتوكيد كما يقال بعث زيد الدار وبعث من زيد الدار والاجرة الكراء والجمع أجر مثل غرفة وغرف وربما جمعت اجرات بضم الجيم وفتحها ويستعمل الاجر بمعنى الاجارة وبمعنى الاجرة وجمعه أجور مثل فلس وفلوس وأعطيته اجارته بكسر الهمزة أي أجرته وبعضهم يقول أجارته بضم الهمزة لانها هي العمالة فتضمها كما تضمها واستأجرت العبد اتخذته أجيرا او يكون الاجير بمعنى فاعل مثل نديم وجليس وجمعه اجراء مثل شريف وشرفاء والاسجر اللبن اذا طبخ بماء الهمزة والتشديد أشهر من التخفيف الواحدة أجره وهو معرب (الاجاص) مشدد معروف الواحدة اجاصة وهو معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية (أجل) الرجل على قومه شر اجلامن باب قتل جناه عليهم وجلبه عليهم ويقال من أجله كان كذا أي بسببه وأجل الشيء مدته ووقته الذي يحل فيه وهو مصدر أجل الشيء اجلامن باب تعب وأجلل أجولامن باب قعد لغة وأجلته تأجلا جعلت له أجلا والاجل على فاعل خلاف العاجل وجمع الاجل آجال مثل سبب وأسباب وأجل مثل نعم وزنا ومعنى (الاجعة) الشجر الملتف والجمع أججم مثل قصبه وقصب والاجام جمع الجمع والاجم بضمين الحصن وجمعه آجام مثل عنق وأعناق (أجن) الماء أجنوا وأجنوا من بابي ضرب وقعد تغير الا أنه يشرب فهو أجن على فاعل وأجن أجنافه وأجن مثل تعب تعبافه وتعب لغة فيه والاجانة بالتشديد

الائتل

أثم

اثنان

أجج

أجر

أجاص

أجل

أجعة

أجن

اناء يغسل فيه الثياب والجمع اجاجين والاشجانة لغة تمتنع الفصحاء من استعمالها ثم استعير ذلك وأطلق على ما حول القراس فليل في المساقاة على العامل اصلاح الاجاجين والمراد ما يحوط على الاشجار شبه الاحواض

﴿الالف مع الحاء وما يثلثهما﴾
 (أحد) بضمين جبل بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من جهة الشام وكان به الوقعة في أوائل شوال سنة ثلاث من الهجرة وهو مذكر فينصرف وقيل يجوز التأنيث على توهم البقعة فيمنع وليس بالقوى وأما أحد بمعنى الواحد فأصله واحد بالواو وسيماني (أحن) الرجل بأحن من باب تعب فقد وأضمر العداوة والاحنة اسم منه والجمع احن مثل سدره وسدر

أحد

أحن

﴿الالف مع الحاء وما يثلثهما﴾

(أخذه) بيده اخذ اتناوله والخذ بالكسر اسم منه وأخذ من الشعر قص وأخذ الخطام والخطام على الزيادة أمسكه وأخذته الله تعالى أهلكه وأخذه بذنبيه عاقبه عليه وأخذه بالمد مؤاخذه كذلك والامر منه أخذ عبد الهمة وتبدل واو افي لغة العين فيقال واخذه مؤاخذه وقرأ بعض السبعة لا يواخذكم الله بالواو على هذه اللغة والامر منه واخذ وأخذته مثل أسرته وزنا ومعنى فهو أخذ فيعمل بمعنى مفعول والاتخاذ افتعال من الاخذ يقال اتخذوا في الحرب اذا أخذ بعضهم بعضاً ثم لينوا الهمة وأدغموا فقالوا اتخذوا ويستعمل بمعنى جعل ولما كثر استعماله توهموا أصالة التاء فبنوا منه وقالوا اتخذت زيداً صديقا من باب تعب اذا جعلته كذلك والمصدر اتخذوا بفتح الحاء وسكونها واتخذت ما لا كسبته (آخر) الرجل والسرج بالمد الحشبة التي يستند اليها الراكب والجمع الاخر وهذه أفصح اللغات ويقال مؤخرة بضم الميم وسكون الهمة ومنهم من يتقل الحاء ومنهم من يعد هذه الحنا ومؤخر العين ساكن الهمة ما يلي الصدغ ومقدمها بالسكون طرفها الذي يلي

أخذ

آخر

الانف قال الأزهرى مؤخر العين ومقدمها بالتخفيف لا غير وقال أبو عبيد مؤخر العين الاجود فيه التخفيف فأفهم جواز التثقيب على قله ومؤخر كل شيء بالتثقيب والفتح خلاف مقدمه وضربت مؤخر رأسه وأخرته ضد قدمته فتأخر والاخر وزان فرح بمعنى المطر والمبعد يقال أبعد الله تعالى الاخرى من غاب عنا وبعد حكما وفي حديث ما عزان الاخر زني يعني نفسه كانه مطر ودومدهم زنه خطأ والاخير مثال كريم والاخر على فاعل خلاف الاول ولهذا ينصرف ويطلق في الافراد والتثنية والتذكير والتأنيث فتقول أنت آخر ورجا ودخولا وانما آخران دخولا ورجا ونصهما على التمييز والتفسير والاثني آخره والاخر بالفتح بمعنى الواحد وزنه أفعال قال الصغاني الاخر أحد الشئيين يقال جاء القوم فواحد يفعل كذا واخر كذا واخر كذا أي وواحد قال الشاعر

الى بطل قد عفر السيف خده * وأخر يهوى من طمار قبيل

والاثني أخرى بمعنى الواحدة أيضا قال تعالى فنه تقاتل في سبيل الله وأخرى كافرة قال الاخفش احداهما تقاتل والاخرى كافرة ويجمع الاخر لغير العاقل على الاخر مثل اليوم الافضل والافضل واذا وقع صفة لغير العاقل أو حالا أو خبرا له جاز أن يجمع جمع المذكر وان يجمع جمع المؤنث وأن يعامل معاملة المفرد المؤنث فيقال هذه الايام الافضل باعتبار الواحد المذكر والفضليات والفضل اجراء له مجرى جمع المؤنث لانه غير عاقل والفضل على اجراء له مجرى الواحدة وجمع الاخرى أخريات وأخر مثل كبرى وكبريات وكبر ومنه جاء في أخريات الناس وفي قولهم العشر الاخر على فاعل أو الاخير أو الاوسط أو الاول بالتشديد عامي لان المراد بالعشر الليالي وهي جمع مؤنث فلا توصف بمفرد بل بثلثها ويراد بالآخر والاخره نقيض المتقدم والمتقدمة ويجمع الاخر والاخره على الاخر وأما الاخر بضمين فبمعنى المؤخر والاخره وزان قصبه بمعنى الاخير يقال جاء بأخره أي أخيرا والاخره على فعلة بكسر العين النسبية يقال بعته بأخره ونظرة (الاخ) لامه شذوفه وهي

أخ

واو وترد في التثنية على الاشهر فيقال اخوان وفي لغة يستعمل منقوصا فيقال اخان وجمعه اخوة
 واخوان بكسر الهـ مزة فيهما وضمها لغة وقل جمعه بالواو والنون وعلى آخاء وزان آباء أقبل والانشي
 أخت وجمعه اخوات وهو جمع مؤنث سالم وتقول هو أخوتيم أي واحد منهم واتي أخا الموت أي مثله
 وتركه بأخي الخير أي بشر وهو أخو الصدق أي ملازم له وأخو الغنى أي ذو الغنى وفي كلام الفقهاء
 حتى الاخوين وهي التي تأخذ يومين وترك يومين وسألت عنها جماعة من الاطباء فلم يعرفوا هذا
 الاسم وهي مركبة من جمين فتأخذ واحدة مثلا يوم السبت وتقلع ثلاثة أيام وتأتي يوم الاربعاء
 وتأخذ واحدة يوم الاحد وتقلع ثلاثة أيام وتأتي يوم الخميس وهكذا فيكون الترك يومين والاخذ
 يومين والله تعالى أعلم والاخية بالمدة والتشديد دعوة تربط الى وتد مدقوق وتشد فيها الدابة وأصلها
 فاعولة والجمع الاواخي بالتشديد والتشديد بالتخفيف وجمعها أواخ مثل ناصية ونواص
 وهكذا كل جمع واحد مثقل وأخيت للدابة تأخية صنعت لها أخية وربطتها بها وتأخيت الشيء بمعنى
 قصده وتحريره وأخيت بين الشئين بهـ مزة ممدودة وقد تقلب واو على البدل فيقال واخيت كما
 قيل في أسيت واسيت حكاه ابن السكيت وتقدم في أخذها لغة اليمن

الف مع الدال وما يثلثهما

أدبته) أدب من باب ضرب علمته رياضة النفس ومحاسن الاخلاق قال أبو زيد الانصاري الادب
 يقع على كل رياضة محمودة يخرج بها الانسان في فضيلة من الفضائل وقال الازهرى نحوه فالادب
 اسم لذلك والجمع آداب مثل سبب وأسباب وأدبته تأديبا مبالغة وتكثير ومنه قيل أدبته تأديبا اذا
 عاقبته على اسائه لانه سبب يدعو الى حقيقة الادب وأدب أدب من باب ضرب أيضا صنع صنيعا ودعا
 الناس اليه فهو أدب على فاعل قال الشاعر وهو طرفه

نحن في المشتاة ندعو الحفلى • لا ترى الا ادب فينا ينتقر

أي لا ترى الداعي يدعو بعضادون بعض بل يعم بدعواه في زمان القسلة وذلك غاية الكرم واسم
 الصنيع المأدبة بضم الدال وفتحها (الادرة) وزان غرقة انتفاخ الخصية يقال أدري أدري من باب
 تعب فهو أدري والجمع أدري مثل أحمر وجر (أدمت) بين القوم آدمان باب ضرب أصلحت وألفت وفي
 الحديث فهو أحرى أن يؤدم ينسكا أي يدوم الصلح والالفة وأدمت بالمد لغة فيه وأدمت الخبز
 وأدمته بالفتن اذا أصلحت اساعته بالادام والادام ما يؤدم به مائعا كان أو جامدا وجمعه آدم مثل
 كتاب وكتب ويسكن للتخفيف فيعامل معاملة المفرد ويجمع على آدم مثل قفل وأقفال والاديم
 الجلد المدبوغ والجمع آدم بفتحين وبضمين أيضا وهو القياس مثل بر يدورد (أدى) الامانة الى
 أهلها تأدية اذا وصلها والاسم الاداء وأدى بالمد على أفعل قوى بالسلاح ونحوه فهو مؤد قال ابن
 السكيت ويقال للكامل السلاح مؤد والاداة الالة وأصلها واو والجمع أدوات والادواة بالكسر
 المطهرة وجمعها الاداوى بفتح الواو

الف مع الذال وما يثلثهما

(أذريجان) بفتح الهمزة والراء وسكون الذال بينهما اقليم من بلاد الجعم وقاعدة بلاد تيريز ومنهم
 من يقول أذريجان بعد الهمزة وضم الذال وسكون الراء (اذ) حرف تعليل ويدل على الزمان الماضي
 نحو اذ جننتي لا كرمنا فالحجى، علة للاكرام (أذنت) له في كذا أطلقت له فعله والاسم الاذن
 ويكون الامر اذنا وكذا الارادة نحو ياذن الله وأذنت للعبد في التجارة فهو مأذون له والفقهاء
 يحذفون الصلة تخفيفا فيقولون للعبد المأذون كما قالوا محجور بحدف الصلة والاصل محجور
 عليه لفهم المعنى وأذنت للشئ اذا من باب تعب استمعت وأذنت بالشئ علمت به ويعسدى بالهمزة
 فيقال أذنته اذنا وتأذنت أعلمت وأذن المؤذن بالصلاة أعلم بها قال ابن بري وقولهم أذن العصر

أذريجان
 از
 اذن

بالبناء للفاعل خطأ والصواب آذن بالعصر بالبناء للمفعول مع حرف الصلوة والاذان اسم منه
والفعال بالفتح يأتي اسما من فعل بالتشديد مثل ودع وداعا وسلم سلاما وكم كلاما وزوج زوجا
وجهازا والاذن بضمين وتسكن تخفيفا وهي مؤنثة والجمع الاذان ويقال للرجل ينصح
القوم بطانة هو آذن القوم كما يقال هو عين القوم واستأذنته في كذا طلبت اذنه فأذن لي فيه اطلق
لي فعله والمستدته بكسر الميم المنارة ويجوز تخفيف الهمزة ياء والجمع ما ذكر بالهمزة على الاصل
(أذى) الشيء أذى من باب تعب بمعنى قدز قال الله تعالى قل هو أذى أي مستقذر وأذى الرجل أذى
وصل اليه المكروه فهو أذى مثل عم ويعدى بالهمزة فيقال آذيتسه اذاء والاذية اسم منه فتأذى هو
(اذا) لها معان أحدها أن تكون ظرفا لما يستقبل من الزمان وفيها معنى الشرط نحو اذا جئت
أكرمك والثاني ان تكون للوقت المجرد نحو قم اذا حتر البسراى وقت احمراره والثالث أن تكون
مرادفة للفاء فيجازى بها كقوله تعالى وان تصيهم سيئة بما قدمت أيديهم اذا هم يقنطون ومن الثاني
قول الشافعي لوقال أنت طالق اذا لم أطلقك أو متى لم أطلقك ثم سكنت زمانا يمكن فيه الطلاق ولم يطلق
طلقت ومعناه اختصاصها بالحال الا اذا أطلقها على شيء في المستقبل فيتأخر الطلاق اليه نحو اذا
احمر البسراى أنت طالق ويعلق بها الممكن والمتيقن نحو اذا جاء زيد أو اذا جاء رأس الشهر وسبأني في
ان عن ثعلب فرق بين اذا وان في بعض الصور وأما ذن فحرف جزاء ومكافأة فيسئل تكتب بالالف
اشعارا بصورة الوقف عليها فانه لا يوقف عليها الا بالالف وهو مذهب البصريين وقيل تكتب
بالتون وهو مذهب الكوفيين اعتبارا باللفظ لانها عوض عن لفظ أصلى لانه قد يقال أقوم فتقول
اذن أكرمنا فالنون عوض عن محذوف والاصل اذ تقوم أكرمك وللفرق بينها وبين اذا في الصورة
وهو حسن

أذى

اذا

الف مع الراء وما يثلثهما

(الارب) بفتحين والاربة بالكسر والماربة بفتح الراء وضمها الحاجة والجمع الما رب والارب في
الاصل مصدر من باب تعب يقال أرب الرجل الى الشيء اذا احتاج اليه فهو أرب على فاعل والارب
بالكسر يستعمل في الحاجة وفي العضو والجمع آراب مثل حل وأجمال وفي الحديث وكان أملككم
لاربه أي لنفسه عن الوقوع في الشهوة وفي الحديث أنه اقطع أبيض بن جمال ملح مأرب يقال ان
مأرب مدينة باليمن من بلاد الازد في آخر جبال حضرموت وكانت في الزمان الاول قاعدة التباينة
وانها مدينة بقليس وبينها وبين صنعاء نحو أربع مراحل وتسمى سبأ باسم يانها وهو سبأ بن يشجب
ابن يعرب بن قحطان ومأرب بهمزة ساكنة وزان مسجد قال الاعشى • ومأرب عني عليها العرم •
ولا تصرف في السعة للتأنيث والعلمية ويجوز ابدال الهمزة ألفا ورعا التزم هذا التخفيف للتخفيف
ومن هنا يوجد في البارع وتبعه في المحكم أن الالف زائدة والميم أصلية والمشهور زيادة الميم والاربون
بفتح الهمزة والراء والاربان وزان عسقان لغتان في العربون (المرجئة) طائفة يرجئون الاعمال
أي يؤخرونها فلا يرتبون عليها ثوابا ولا عقابا بل يقولون المؤمن يستحق الجنة بالآيمان دون بقية
الطاغات والكافر يستحق النار بالكفر دون بقية المعاصي (أرج) المسكان أرجا فهو أرج مثل تعب
تعبا فهو تعب اذا فاحت منه رائحة طيبة ذكية (أرخت) الكتاب بالتحقيق في الاشهر والتخفيف
لغة حكاها ابن القطاع اذا جعلت له تاريخا وهو معرب وقيل عربي وهو بيان انتهاء وقته ويقال
ورخت على البدل والتورخ قليل الاستعمال وأرخت البينة ذكرت تاريخا وأطلقت أي لم تذكركه
وسبب وضع التاريخ أول الاسلام ان عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه أتى بصلح مكتوب الى
شعبان فقال أهو شعبان الماضي أو شعبان القابل ثم أمر بوضع التاريخ وانفقت الصحابة على
ابتداء التاريخ من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم الى المدينة وجعلوا أول السنة المحرم ويعتبر
التاريخ بالليالي لان الليل عند العرب سابق على النهار لانهم كانوا أميين لا يحسنون الكتابة

أرب

المرجئة

أرج

أرخ

ولم يعرفوا حساب غيرهم من الأمم فتمسكوا بظهور الهلال وانما يظهر بالليل فجعلوه ابتداء التاريخ
والاحسن ذكر الأقل ماضيا كان أو باقيا (الارز) فيه لغات أرزوزان قفل والثانية ضم الراء
للاتباع مثل عسر وعسر والثالثة ضم الهمزة والراء وتشديد الزاي والرابعة فتح الهمزة مع
التشديد والخامسة رزمن غير همزوزان قفل (أرش) الجراحة ديتها والجمع أروش مثل فلس
وفلوس وأصله الفساد يقال أرشت بين القوم ثأريشا اذا أفسدت ثم استعمل في نقصان الاعيان
لانه فساد فيها ويقال أصله هرش (الارض) مؤنثة والجمع أرضون بفتح الراء قال أبو زيد وسعت
العرب تقول في جمع الارض الاراضي والاروض مثل فلوس وجمع فعل فعلى في أرض وأراضي
وأهل وأهالي وليلى وزيادة الياء على غير قياس ورمز كرت الارض في الشعر على معنى البساط
والارضة دويبة تأكل الخشب يقال أرضت الخشب بالبناء للمفعول فهي مأروضة وجمع الارضة
أرض وأرضات مثل قصبه وقصب وقصبات (الارفة) الحد الفاصل بين الارضين والجمع أرف مثل
غرفة وغرف وعن عمر رضي الله تعالى عنه أي مال انقسم وأرف عليه فلاشفعة فيه (أرك) بالمكان
أروكان باب قعد وكسر المضارع لغة أقام وأركت الابل رعت الاراك فهي أركه والجمع الاوارك
والاراك شجر من الخض يستاك بقصبانه الواحدة أراكه ويقال هي شجرة طويلة ناعمة كثيرة
الورق والاصنان خوار العود ولها عرق عناقيد يسمى البرير يملاء العنقود الكف والاراك موضع
بعرفة من ناحية الشام (الآري) في تقدير فاعول هو محبس الدابة ويقال لها الآخيه أيضا
والجمع الاواري والاري ما أثبت في الارض وقد تقدم في الآخيه وتأري بالمكان اذا أقام به
والاروية تقع على الذكروالانثى من العول في تقدير فعلية بضم الفاء والجمع الاراوي وجمع أيضا
أروي مثل سكري على غير قياس

الالف مع الزاي وما يشبههما

(المتراب) بهمزة ساكنة والميزاب بالياء لغة وجمع الاول ما زيب وجمع الثاني ميازيب ورمز ما قبل
موازيب من وزب الماء اذا سال وقيل بالواو ومعرب وقيل مولد ويقال مرزاب براء مهملتان
الهمزة وبعدها زاي ومنعه ابن السكيت والفاء وأبو حاتم وفي التهذيب عن ابن الاعرابي يقال
للمتراب مرزاب ومرزاب بتقديم الراء المهملة وتأخيرها ونقله الليث وجماعة (الازج) بيت يبنى
طولا وأزجته تازيجا اذا بنيت كذلك ويقال الازج السقف والجمع آزاج مثل سبب وأسباب
(الازد) مثل فلس حى من اليمن يقال أزددش نوأة وأزد عمان وأزد السراة والازد لغة في الاسد
(الآزاد) نوع من أجود التمر وهو فارسي معرب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للمفرد قال
أبو علي الفارسي ان شئت جعلت الهمزة أصلا فيكون مثل خاتام وان شئت جعلتها زائدة فيكون
على أفعال وأما قول الشاعر بغرس فيه الزاد والاعراف فقال أبو حاتم أراد الازاد فخفف للوزن
(الازار) معروف بالجمع في القلة آزره وفي الكثرة أزر بضمين مثل حمار وأجرة وحرويد كرويونث
فيقال هو الازار وهي الازار قال الشاعر

قد علمت ذات الازار الحرا * أني من الساعين يوم التنكري

وربما أنت بالهاء فقيل ازاره والمتر بكسر الميم مثله نظيره طاف ولحف وقرام ومقرم وقياد ومقود
والجمع ما زروا تترزت لبست الازار وأصله بهمزتين الاولى همزة وصل والثانية فاء افتعلت رازرت
الحنائط تازير اجعلت له من أسفله كالازار وأزرته ومؤازرة أعنته وقويته والاسم الازر مثل فلس
(أزف) الرحيل أزفان باب تعب وازوفادنا وقرب وأزفت الازفة دنت القيامة (أزم) على الشيء
أزما من باب ضرب وأزوماض عليه وأزم أزمأمسلسل عن المطعم والمشرب ومنه قول الحرث بن
كلدة لما سأله عمر رضي الله تعالى عنه عن الطب فقال هو الازم يعني الحية وأزم الزمان اشتد بالتحفظ

أزف أزم

والأزمة اسم منه وأزم أزمان باب تعب لغته في الشكل والمأزم وزان مسجد الطريق الضيق بين
الجبلين ومنه قيل لموضع الحرب مأزم لضيق المجال وعسر الخلاص منه ويقال للموضع الذي بين
عرفة والمشعر أزمان (الازاء) مثل كلب هو الحذاء وهو بازائه أي محاذيه وهو ازاء القوم أي
يصحون به أمرهم وكل من جعل فيما يأمر فهو ازاؤه

ازاء

الف مع السين وما يثلثهما

(الاسب) وزان جل شعر الاست والاسيوش بكسر الهمزة والباء مع سكون السين بينهما وضم
الياء آخر الحروف وسكون الواو ثم شين معجمة قال الازهرى هو الذي يقال له بزقظونا وأهل البحرين
يسمونه حب الزرقفة وقيل هو الابيض من بزقظونا (الاست) همزته وصل ولامه محذوفة والاصل
سته وسيأتى (الاستبرق) غليظ الديباج فارسي معرب (الاستاذ) كلمة أعجمية ومعناها الماهر بالشئ
وإنما قيل أعجمية لان السين والذال المعجمة لا يجتمعان في كلمة عربية وهمزته مضمومة (الاسد)
معروف والجمع أسود وأسود ويقع على الذكرو الانثى فيقال هو الاسد للذكور وهى الاسد للانثى وربما
ألحقوا الهاء في المؤنث لتحقق التأنيث فقالوا أسدة ونقل أبو عبيد عن أبي زيد الانثى من الاسد
أسدة ومن الذئاب ذئبة وقال الكسائي مثله وأسدة أسيد مثل كريم أي متأسجى، وبه سمي ومنه
عقاب بن أسيد واستأسد اجتر أو ضرى وأسدين القوم اسادا أو أسدا وأسدا كلبه قال الازهرى فهو
مؤسد للذي يشابه للصيد عوه ويغريه وأسدى تسمية بذلك وبمضغره سمي جماعة منهم أبو أسيد
الساعدي والمأسد موضع الاسد وتكون جعله (أسرته) أسرا من باب ضرب فهو أسير وامرأة
أسير أيضا لان فعلا بمعنى مفعول مادام جاريا على الاسم يستوى فيه المذكر والمؤنث فان لم يذكر
الموصوف ألحقت العلامة وقيل قتل الاسيرة كما يقال رأيت القتيلة وجمع الاسير أسرى وأسارى
بالضم مثل سكرى وسكارى وأسره الله اسرا خلقه خلقا حسنا قال تعالى وشددنا أسرهم أي قوبنا
خلقهم وأسرت الرسل من باب أكرم لغة في الثلاثى وأسرة الرجل وزان غرفة رهطه والاسار مثل
كتاب القدوي يطلق على الاسير وحلث اساره أي فككته وخذه بأمره أي جيعه (أسن) الحائط
بالضم أصله وجهه أساس مثل قفل وأقفال وربما قيل اساس مثل عس وعساس والاساس مثله
وجعه أسس مثل عناق وعنق وأسسته تأسيسا جعلت له أساسا (أسف) أسفا من باب تعب حزن
وتلهف فهو أسف مثل تعب وأسف مثل غضب وزنا ومعنى ويعدى بالهمزة فيقال أسفته
(الاسكة) وزان سدزة وفتح الهمزة لغة قليلة جانب فرج المرأة وهما اسكتان والجمع اسك مثل
سدر قال الازهرى الاسكتان ناحيتا الفرج والشفران طرفا الناحيتين وأسكت المرأة بالبناء
للمفعول أخطأها الخافضة فأصابت غير موضع الختان فهى مأسوكة (اسامة) علم جنس على الاسد
فلا ينصرف وبه سمي الرجل والاسم همزته وصل وأصله سمو وسيأتى (اسن) الماء أسونا من باب
قعدو يأسن بالكسر أيضا تغير فلم يشرب فهو آسن على فاعل وآسن أسن فهو آسن مثل تعب تعافوه
تعب لغة (الاسوة) بكسر الهمزة وضمها القدوة وتأسيت به وتأسيت اقتديت وأسى من باب
تعب حزن فهو أسى مثل حزين وأسوت بين القوم أصلحت وأسيت به بنفسى بالمسدسويته ويجوز
اببدال الهمزة واوا في لغة اليمن فيقال واسيته

اسب

است

استبرق
استاذ
اسد

أسر

أسس

أسف

أسك

أسامة

أسن

أسا

الف مع الشين وما يثلثهما

(أشر) أشر فهو أشر من باب تعب بطر وكفر النعمة فلم يشكرها وأشر الخشبة أشر من باب قتل
شقها لغة في النون والمثشار بالهمز من هذه والجمع ما شير فهو آشرو والخشبة مأشورة قال الشاعر
• أنا شرا لالت يمينك أشره • فجمع بين لغتي النون والهمزة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة
وقد نقل لفظ المفعول الى لفظ الفاعل فنه يد أشرة والمعنى مأشورة وفيه لغة نائلة بالواو فيقال

أشر

وشرت الخشبة بالمبشار وأصله الواو مثل الميقات والميعاد وأشرت المرأة أسنانها رقت أطرافها ونهسى عنه وفي حديث لعنت الأشره والمأشورة (الاشقي) آلة الاسكاف وهي عند بعضهم فعلى مثل ذكري وعند بعضهم وحكى عن الخليل افعل وليس في كلامهم افعال الا الاشقي واصبغ في لغة وابين في قولهم عدن ابين وينون على الثاني دون الاول لاجل ألف التانيث والجمع الاشافي (الاشنان) بضم الهمزة والكسر لغة معرب وتقديره فعلان ويقال له بالعربية الحرض وتآشن غسل يده بالاشنان ❦ الالف مع الصاد وما يشتهما ❦

اصطبل أصل (الاصطبل) للدواب معروف عربي وقيل معرب وهمزته أصل لان الزيادة لا تلحق بنات الارباع من أولها الا اذا حرت على أفعالها والجمع اصطبلات (أصل) الشيء أسفله وأساس الحائط أصله واستأصل الشيء ثبت أصله وقوى ثم كثر حتى قيل أصل كل شيء ما يستند وجود ذلك الشيء اليه فالأب أصل للولد والنهر أصل للجدول والجمع أصول وأصل النسب بالضم أصالة تنرف فهو وأصيل مثل كريم وأصلته تأصيله لاجلته له أصلا ثابا تبايني عليه وقولهم لا أصل له ولا فصل قال الكسائي الأصل الحسب والفصل النسب وقال ابن الاعرابي الأصل العقل والاصيل العشي وهو ما بعد صلاة العصر الى الغروب والجمع أصل بضمين وأصل والاصيلة من دواهي الحيات قصيرة عريضة يقال انها مثل الفرخ تنب على الفارس والجمع أصل قال قدر له أصلة من الأصل واستأصلته قلعته بأصوله ومنه قيل استأصل الله تعالى الكفار أي أهلكهم جميعا وقولهم ما فعلته أصلا ولا أفعله أصلا بمعنى ما فعلته قط ولا أفعله أبدا وانتصابه على الظرفية أي ما فعلته وقتنا من الاوقات ولا أفعله حيننا من الاحيان ❦ الالف مع الطاء والراء ❦

أطر (الاطار) مثل كتاب اكل شيء ما أحاط به واطار الشفة اللحم المحيط بها وسئل عمر بن عبد العزيز عن السنة في قص الشارب فقال يقص حتى يبدوا الاطار ومن كلامهم بنو فلان اطار لبني فلان اذا حلوا حولهم وأطره أطره من باب ضرب عطفه

❦ الالف مع الفاء وما يشتهما ❦
 (البا فوخ) همز وهو أحسن وأصوب ولا همز ذلك الازهرى فن همزة قال هو في تقدير المفعول ومنه يقال أفخته اذا ضربت با فوخه ومن ترك الهمز قال في تقدير فاعول ويقال يفخته والبا فوخ وسط الرأس ولا يقال يا فوخ حتى يصلب ويشد بعد الولادة (الافق) بضمين الناحية من الارض ومن السماء والجمع آفاق والنسبة اليه أفقي ردا الى الواحد وربما قيل أفقي بفتحين تخفيفا على غير قياس حكاهما ابن السكيت وغيره ولفظه رجل أفقي وأفقي منسوب الى الأفق ولا ينسب الى الأفق على لفظها فلا يقال آفاق لما سبأ في الخاتمة ان شاء الله تعالى والأفقي الجلد بعد دبعه والجمع أفق بفتحين وقيل الأفقي الاديم الذي لم يتم دبعه فاذا تم واحمر فهو أديم يقال أفقت الجلد أفقا من باب ضرب دبغته فالأفقي فعيل بمعنى مفعول (أفك) بأفك من باب ضرب افسكا بالكسر كذب فهو أفوك وأفالك وامرأة أفوك بغيرها، أيضا وأفاكه بالهاء وأفكته صرفته وكل أمر صرف عن وجهه فقد أفك (أفل) الشيء أفلا وأفولا من بابي ضرب وقعد غاب ومنه قيل أفل فلان عن البلد اذا غاب عنها والاقبل الفصيل وزنا ومعنى والاشي أقبلة والجمع افال بالكسر وقال الفارابي الافال بنات الخاض فما فوقها وقال أبو زيد الافيل الفتي من الابل وقال الاصمعي ابن تسعة أشهر أو ثمانية وقال ابن فارس جمع الاقبل افال والافال صغار الغنم

❦ الالف مع القاف والطاء ❦
 (الاقط) قال الازهرى يتخذ من اللبن الخيض يطبخ ثم يترك حتى يمصل وهو بفتح الهمزة وكسر القاف وقد تسكن القاف للتخفيف مع فتح الهمزة وكسرها مثل تخفيف كبد نقه الصغاني عن

الفراء

الف مع الكاف وما يثلثهما

(أ أكدته) تأكيداً كدو يقال على البدل وكدته ومعناه التقوية وهو عند النحاة نوعان لفظي وهو إعادة الاول بلفظه نحو جاء زيد وزيد ومنه قول المؤذن الله أكبر الله أكبر ومعنوي نحو جاء زيد نفسه وفائدته رفع توهم المجاز لاحتمال أن يكون المعنى جاء غلامه أو كابه ونحو ذلك (الاکرة) والجمع أكر مثل حفرة وحفرو زنا ومعنى وأكرت النهر أكر من باب ضرب شققته وأكرت الارض حرثتها واسم الفاعل أكار للبالغه والجمع أكرة كأنه جمع آكر وزان كفرة جمع كافر (الاکاف) للعمار معروف والجمع أكف بضمسين مثل حمار وحجراً كفته بالمد جعلت عليه الاكاف والوكاف على البدل لغة جارية في جميع تصارييف الكلمة (الاکل) معروف وهو مصدر أكل من باب قتل ويتعدى الى ثان بالهمزة والاکل بضمسين واسكان الثاني تخفيف المأكول والاکلة بالفتح المرة وبالضم اللقمة والمأكلة بفتح الكاف وضمها المأكول أيضاً والمأكول مأكول قال الرمانى والاکل حقيقة بلع الطعام بعد مضغه فبلع الحصة ليس بأكل حقيقة والاکولة بالفتح الشاة تسمى وتعرزل لتسذبح وليست بسائمة فهى من كرائم المال والاکيلة فعيلة بمعنى مفعولة ومنه أكلة السبع لفربسته التى أكل بعضها وأكملت الاسنان أكلت من باب تعب وتأكلت تحانت وتساقت وأكلتها الاكلة (الاکمة) نل وقيل شرفة كرابية وهو ما اجتمع من الحجارة فى مكان واحد ورعا غلظ وربما لم يغلظ والجمع أكم وأكمت مثل قصبه وقصب وقصبات وجمع الاكم اكام مثل جبل وجبال وجمع الاكام أكم بضمسين مثل كتاب وكتب وجمع الاكم آكام مثل عنق وأعناق

أكد

أكر

أكف

اكل

الاکمة

الف مع اللام وما يثلثهما

(الب) الرجل القوم ألبا من باب ضرب جمعهم وألبهم طردهم وتألوا اجتمعوا وهم الب واحد أى جمع واحد بكسر الهمزة والفتح لغة (ألت) الشئ التام من باب ضرب نقص ويستعمل متعدياً أيضاً فيقال ألتة (ألفته) الفام من باب علم أنست به وأحببته والاسم الالفه بالضم والالفه أيضاً اسم من الائتلاف وهو الائتنام والاجتماع واسم الفاعل أليف مثل عليم وآلف مثل عالم والجمع آلاف مثل كفار وألفت الموضع ابلافا من باب أكرمت وآلفته أو أالفه مؤالفه والاقام من باب قاتلت أيضاً مثله وألفته الفام من باب علم كذلك والمألف الموضع الذى يألفه الانسان وتألف القوم بمعنى اجتمعوا وتحابوا وألفت بينهم تأليفاً والمؤلفة قلوبهم المستمالة قلوبهم بالاحسان والمودة وكان النبي صلى الله عليه وسلم يعطى المؤلفة من الصدقات وكانوا من أشرف العرب فمنهم من كان يعطيه دفعا لاذاه ومنهم من كان يعطيه طمعا فى اسلامه واسلام أتباعه ومنهم من كان يعطيه ليثبت على اسلامه لقرب عهدہ بالجاهلية قال بعضهم فلما تولى أبو بكر رضى الله تعالى عنه وفشا الاسلام وكثر المسلمون منعهم وقال انقطعت الرشا والالف اسم لعقد من العدد وجمعه أوف وآلف قال ابن الانبارى وغيره والالف مذكرا لا يجوز تأنيثه فيقال هو الالف وخسة آلف وقال الفراء والزجاج قولهم هذه ألف درهم التأنيث لمعنى الدراهم الالف والدليل على نذكير الالف قوله تعالى بخمسة آلاف والهاء انما تلحق المذكر من العدد (ألك) بين القوم الكامن باب ضرب وألوكا أيضاً ترسل واسم الرسالة مألك بضم اللام ومألكة أيضاً بالهاء ولاها تضم وتفتح والملائكة مشتقة من لفظ الاول وقيل من المالك الواحد ملك وأصله ملاك وو زنه مغل فنقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فوزنه مغل فان الفاء هى الهمزة وقد سقطت وقيل مأخوذ من لاك اذا أرسل فلاك مغل فنقلت الحركة وسقطت الهمزة وهى عين فوزنه مغل وقيل فيه غير ذلك (الا) حرف استثناء نحو قام القوم الا زيد ازيد اغير داخل فى حكم القوم وقد تكون للاستثناء بمعنى لكن عند تعذر الحمل على الاستثناء نحو ما رأيت القوم الا حمارا فعناه على هذا لكن حمارا رأيت ومنه قوله تعالى

ألب
ألت
ألف

ألك

الا

قل لا أسألكم عليه أجرا الا المودة في القربى اذ لو كانت للاستثناء، لكانت المودة مسؤولة أجرا وليس كذلك بل المعنى لكن افعلا المودة للقربى فيكم وقد أتى بمعنى الواو كقوله تعالى لسلا يكون للناس عليكم حجة الا الذين ظلموا فعناهم والذين ظلموا أيضا لا يكون لهم عليكم حجة وكقول الشاعر
 • الا الفرقدان • أى والفرقدان وهو مذهب الكوفيين فانهم قالوا تكون الاحرف عطف في الاستثناء خاصة وحملت الاعلى غير في الصفة اذا كانت تابعة لجمع منكر غير محصور نحو ولو كان فيها آلهة الا الله أى غير الله (ألم) الرجل الما من باب تعب ويعدى بالهمزة فيقال آلمته اي لا ما فتالم وعذاب أليم مؤلم وقولهم ألمت رأسك مثل وجهت رأسك وسيأتي والملم جبل بنهامة على ليلتين من مكة وهو ميقات أهل اليمن ووزنه فاعل قال بعضهم ولا يكون من لفظ الملمت لان ذوات الاربعة لا تلحقها الزيادة من أولها الا في الاسماء الجارية على أفعالها مثل دحرج فهو مدحرج وقد غلب على البقعة فيمنع للعلية والتأنيث والملم ديار كانه ويسدل من الهمزة يا، فيقال يلم أو رده الازهرى وابن فارس وجاعه في المضاعف (أله) بأله من باب تعب الالهة بمعنى عبد عبادة وتألّه تعبد والاله المعبود وهو الله سبحانه وتعالى ثم استعاره المشركون لما عبدوه من دون الله تعالى والجمع آلهة فالاله فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وبساط بمعنى مبسوط وأما الله فقيل غير مشتق من شئ بل هو علم لزمته الالف واللام وقال سيبويه مشتق وأصله اله فدخلت عليه الالف واللام فبقي الاله ثم نقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فبقي الله فأسكنت اللام الاولى وأدغمت ونغم تعظيما لكانه يرقق مع كسر ما قبله قال أبو حاتم وبعض العامة يقول لا والله فيحذف الالف ولا بد من اثباتها في اللفظ وهذا كما كتبوا الرحمن بغير ألف ولا بد من اثباتها في اللفظ واسم الله تعالى يجمل أن ينطق به الاعلى أجمل الوجوه قال وقد وضع بعض الناس يتناحذف فيه الالف فلا جرى خيرا وهو خطأ ولا يعرف أئمة اللسان هذا الحذف ويقال في الدعاء اللهم ولاهم وآله بأله من باب تعب اذا تحير وأصله وله بوله (الاي) مقصور وتفتح الهمزة وتكسر النعمة والجمع الالاء على أفعال مثل سبب وأسباب لكن أبدت الهمزة التي هي فاء ألفا استنقلا لاجتماع همزتين والالية اليه الشاة قال ابن السكيت وجاعه لانكسر الهمزة ولا يقال ليه والجمع أليات مثل سجدة وسجدات والتثنية أليان يحذف الهاء على غير قياس واثباتها في لغة على القياس وألى الكيش ألى من باب تعب عظمت أليته فهو أليان وزان سكران على غير قياس وسمع ألى على وزان أعمى وهو القياس ونجحة أليانة ورجل ألى وامرأة عجزة، قال ثعلب هذا كلام العرب والقياس أليانة وأجازه أبو عبيد والالية الخلف والجمع أليا مثل عطية وعظايا قال الشاعر

قليل الا يا حافظ ليمينه * فان سبقت منه الالية برت

وألى ايلاء مثل آتى ايتاء اذا حلف فهو مؤل وتألّى وتألّى كذلك والى من حروف المعاني تكون لانتها، الغاية تقول سرت الى البصرة فانتهاء السير كان اليها وقد يحصل دخولها وقد لا يحصل واذا دخلت على المضمر قبلت الالف يا ووجه ذلك أن من الضمائر ضمير الغائب فلو بقيت الالف وقيل زيد ذهب الاله لا لتبس بلفظ اله الذى هو اسم وقد يكرهون الالتباس اللفظى فيفرون منه كما يكرهون الالتباس الخطى ثم قلبت مع باقى الضمائر ليجرى الباب على سنن واحد وحكى ابن السراج عن سيبويه أنهم قلبوا الين ولدين وعدين ليفرقوا بين الظاهر والمضمر لان المضمر لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتوصل به فقلب الالف يا ليتصل بها الضمير وبنو الحرث بن كعب وخشم بل وكنانة لا يقلبون الالف تسوية بين الظاهر والمضمر وكذلك في كل ياء ساكنة مفتوح ما قبلها يقلبونها ألفا فيقولون الاك وعلاك ولدك ورأيت الزيدان وأصبت عيناه قال الشاعر
 • طاروا علاهن فطر علاها • أى علمهن وعلاها وتأتى الى بمعنى على ومنه قوله تعالى وقضينا الى بنى

اسرائيل والمعنى وقضينا عليهم وتأتى بمعنى عند ومنه قوله تعالى ثم محلها الى البيت العتيق أى ثم محل نحرها عند البيت العتيق ويقال هو أشهى الى من كذا أى عندى وعليه يتخرج قول القائل أنت طالق الى سنته والتقدير عند سنة أى عند رأسها فانم الاطلاق الابدانقضا سنة والله تعالى

الالف مع الميم وما يشهما

أعلم

أمر

(الامد) الغاية وبلغ أمده أى غايته وأمد أمدان باب تعب غضب (الامر) بمعنى الحال جمعه أمور وعليه وما أمر فرعون برشيد والامر بمعنى الطلب جمعه أو امر فرقا بينهما ورجع الامر أو امر هكذا يتكلم به الناس ومن الأئمة من يحججه ويقول فى تأويله ان الامر ما موربه ثم حول المفعول الى فاعل كما قيل أمر عارف وأصله معروف وعيشة راضية والأصل مرضية الى غير ذلك ثم جمع فاعل على فواعل فأمر جمع ما مور واذأ أمرت من هذا الفعل ولم يتقدمه حرف عطف حذف الهمزة على غير قياس وقلت مره بكذا وتظيره كل وخذوان تقدمه حرف عطف فالمشهور رد الهمزة على القياس فيقال وأمر بكذا ولا يعرف فى كل وخذوا الا التخفيف مطلقا وفى أمر ته اغتان المشهور فى الاستعمال قصر الهمزة والثانية مداها قال أبو عبيد وهما الغتان جيدتان وأمرته فى أمرى بالمد اذا شاورته والامرة والامارة الولاية بكسر الهمزة يقال أمر على القوم بأمر من باب قتل فهو أمير والجمع الامراء ويعدى بالتضعيف فيقال أمرته تأميرا فتأمر والامارة العلامة وزنا ومعنى ولك على امره لا أعصيهما بالفتح أى مرة واحدة وأمر الشئ بأمر من باب تعب كثير ويعدى بالحركة والهمزة يقال أمرته أمر من باب قتل وأمرته والامر الحالة يقال أمره مستقيم والجمع أمور مثل فلس وفلوس وأمرته فأنتم أى سمع وأطاع وأنتم بالشئ هم به وأنتم وتشاوروا وقولهم أقل الامر من أو أكثر الامر من كذا وكذا الوجه أن يكون بالواو لانها عاطفة على من ونائبته عن تكثيرها والاصل من كذا ومن كذا فان من كذا ومن كذا تفسير للامر من مطابق لهما فى التعدد موضع لبعناهما ولو قيل من كذا أو كذا بالالف لبقى المعنى أقل الامر من اما من هذا واما من هذا وكان أحدهما لا بعينه مفسر للثنتين وهو ممنع لمافية من الابهام ولان الواحد لا يكون له أقل وأكثر الا أن يقال بالمد بذهب السكونى وهو يقع أو موقع الواو (أمس) اسم علم على اليوم الذى قبل يومك ويستعمل فيما قبله مجازا وهو مبنى على الكسر وينوئيم تعربه اعراب ما لا ينصرف فنقول ذهب أمس بما فيه بالرفع قال الشاعر
لقد رأيت عجبا مذامسا • عجرا مثل السعالى نجسا

أمس

أمل

(أملته) أمل من باب طلب ترقبته وأكثر ما يستعمل الامل فيما يستبعد حصوله قال زهير
• أرجو وأمل أن تدنو مودتها • ومن عزم على السفر الى بلد بعيد يقول أملت الوصول ولا يقول طمعت الا اذا قرب منها فان الطمع لا يكون الا فيما قرب حصوله والرجاء بين الامل والطمع فان الرجح قد يخاف أن لا يحصل مأموله ولهذا يستعمل بمعنى الخوف فاذا قوى الخوف استعمل استعمال الامل وعليه بيت زهير والامل يستعمل بمعنى الطمع فأنا أمل وهو مأمول على فاعل ومفعول وأملته تأميلا لمبالغة وتكثيرا وهو أكثر من استعمال الخفف ويقال لمافى القلب مما ينال من الخير أمل ومن الخوف ايجاس ولما لا يكون لصاحبه ولا عليه خطر ومن الشر وما لا خير فيه وسواس وتأملت الشئ اذا تدبرته وهو عادت تلك النظر فيه مرة بعد أخرى حتى تعرفه (أمة) أما من باب قتل قصده وأمه وتأمة أيضا قصده وأمه وأم به امامة صلى به اماما وأمه شجبه والاسم آمة بالمد اسم فاعل وبعض العرب يقول مأمومة لان فيها معنى المفعولية فى الاصل وجمع الاولى أوام مثل دابة ودواب وجمع الثانية على لفظها مأمومات وهى التى تصل الى أم الدماغ وهى أشد الشجاج قال ابن السكيت وصاحبها بصعق لصوت الرعد ولرغاء الابل ولا يطيق البروز فى الشمس وقال ابن الاعرابى فى شرح ديوان عسدى بن زيد العبادى الامة بالفتح الشجة أى مقصورا والامة

آم

بالكسر النجمة والامة بالضم العامة والجمع فيها جميعا أمم لا غير وعلى هذا فيكون امان لغة واما مقصورة من الممدودة وصاحبها مأموم وأمير وأم الدماغ الجلدة التي تجمعه وأم الشيء أصله والام والوالدة وقيل أصلها أمهه ولهذا تجمع على أمهات وأجيب بزيادة الهاء وان الاصل أمات قال ابن جني دعوى الزيادة أسهل من دعوى الحذف وأكثر في الناس أمهات وفي غير الناس أمات للفرق والوجه ما أورده في البارع أن فيها أربع لغات أم بضم الهجزة وكسر ها وامة وأممه فالامهات والامات لغتان ليست احداهما أصلا للآخرى ولا حاجة الى دعوى حذف ولا زيادة وأم الكتاب اللوح المحفوظ ويطلق على الفاتحة أم الكتاب وأم القرآن والامة أتباع النبي والجمع أمم مثل غرفه وغرف وتطلق الامة على عالم دهره المنفرد بعلمه والامى في كلام العرب الذي لا يحسن الكتابة فقيل نسبة الى الام لان الكتابة مكتسبة فهو على ما ولدته أمه من الجهل بالكتابة وقيل نسبة الى أمة العرب لانه كان أكثرهم أميين والامام الخليفة والامام العالم المقتدى به والامام من يؤتم به في الصلاة ويطلق على الذكرو الانثى قال بعضهم وربما أنث امام الصلاة بالهاء فقيل امرأة امامة وقال بعضهم الهاء فيها خطأ والصواب حذفها لان الامام اسم لا صفة ويقرب من هذا ما حكاه ابن السكيت في كتاب المقصور والممدود تقول العرب عاملنا امرأة وأميرنا امرأة وفلانته وصى فلان وفلانته وكيل فلان قال وانما ذكر لانه انما يكون في الرجال أكثر مما يكون في النساء فلما احتاجوا اليه في النساء أجروه على الأكثر في موضعه وأنت قائل مؤذن بنى فلان امرأة وفلانته شاهد بكذا لان هذا يكثر في الرجال ويقل في النساء وقال تعالى انها الاحدى الكبرى نذير للبشر فذكر نذيرا وهو لاحدى ثم قال وليس بخطا أن تقول وصية ووكيلة بالتأنيث لانه صفة المرأة اذا كان لها فيه حظ وعلى هذا فلا يمنع أن يقال امرأة امامة لان في الامام معنى الصفة وجمع الامام أئمة والاصل أئمة وزان أمثلة فأدغمت الميم في الميم بعد نقل حركتها الى الهمزة فن القراء من يبق الهمزة محققة على الاصل ومنهم من يسهلها على القياس بين بين وبعض النحاة يبدلها ياءا للتخفيف وبعضهم بعده لحنا ويقول لوجه له في القياس وانتم به اقتضى به واسم الفاعل مؤتم واسم المفعول مؤتم به فالصلة فارقة وتكره امامة الفاسق أى تقدمه اماما وأم الشئ بالفتح مستقبله وهو ظرف ولهذا يذكر وقد يؤنث على معنى الجهة ولفظ الزجاج واختلفوا في تذكير الامام وتأنيثه (وأم) تكون متصلة ومنفصلة فالمنفصلة بمعنى بل والهمزة جميعا ويكون ما بعدها خبرا واستفهاما مثلها في الخبر انها لابل أم شاء وفي الاستفهام هل زيد قائم أم عمرو وتسمى منقطعة لانقطاع ما بعدها عما قبلها واستقلال كل واحد كلاما تاما والمتصلة يلزمها همزة الاستفهام وهي بمعنى أيهما ولهذا كان ما بعدها وما قبلها كلاما واحدا ولا تستعمل في الامر والنهي ويجب أن يعادل ما بعدها ما قبلها في الاسمية والفعلية فان كان الاول اسما أو فعلا كان الثاني مثله نحو أزيد قائم أم قاعدو أقام زيد أم قعد لانها اطلب تعيين أحد الامرين ولا يسئل بها الا بعد ثبوت أحدهما ولا يجاب الا بالتعيين لان المتكلم يدعى حدوث أحدهما ويسأل عن تعيينه (أمن) زيد الاسد آمننا وأمن منه مثل سلم منه وزنا ومعنى والاصل أن يستعمل في سكون القلب يتعدى بنفسه وبالخرف ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال آمنته عليه وأمنته عليه بالكسر وانتمته عليه فهو أمين وأمن البلد اطمان به أهله فهو آمن وأمين وهو مأمون الغائلة أى ليس له غور ولا مكر يخشى وأمنت الاسير بالمد أعطيته الامان فأمن هو بالكسر وأمنت بالله ايمانا أسلمت له وأمن بالكسر أمانة فهو أمين ثم استعمل المصدر في الاعيان مجازا فقيل الوديعة أمانة ونحوه والجمع أمانات وأمين بالقصر في لغة الجاز وبالمد في لغة بني عامر والمد اشباع بديل أنه لا يوجد في العربية كلمة على فاعيل ومعناه اللهم استجب وقال أبو حاتم معناه كذلك يكون وعن الحسن البصرى أنه اسم من أسماء الله تعالى والموجود في مشاهير الاصول المعتمدة أن

أم

أمن

التشديد خطأ وقال بعض أهل العلم التشديد لغته وهو وهم قديم وذلك أن أبا العباس أحمد بن يحيى قال وآمين مثال عاصين لغته فتوهم أن المراد صيغة الجمع لأنه قابل بالجمع وهو مردود بقول ابن جنى وغيره أن المراد موازنة اللفظ لا غير قال ابن جنى وليس المراد حقيقة الجمع ويؤيده قول صاحب التمثيل في الفصح والتشديد خطأ ثم المعنى غير مستقيم على التشديد لأن التقدير ولا الضالين قاصدين اليك وهذا لا يرتبط بما قبله فافهمه وأمنت على الدعاء تأمينا نقلت عنده آمين واستأمنه طلب منه الأمان واستأمن إليه دخل في أمانه (الامه) محذوفة اللام وهي واو الأصل أموة ولهذا ترد في التصغير فيقال أمية والأصل أميوة وبالمصغر سمى الرجل والثنية أمانت على لغة المفرد والجمع أم وزان قاض واما وزان كتاب واما وزان اسلام وقد تجمع أموات مثال سنوات والنسبة إلى أمية أموى بضم الهمزة على القياس وبتفتحها على غير القياس وهو الأشهر عندهم وتأميت أمه اتخذتها وتأمته هي

أمة

الالف مع النون وما يثلثانها

(الانثى) فعلى وجعها اثاث مثل كتاب ورعا قيل الانثى والتأنيث خلاف التذكير يقال أنث الاسم تأنيثا إذا ألحقت به أو عتلقه علامة التأنيث قال ابن السكيت وإذا كان الاسم مؤنثا ولم يكن فيه هاء تأنيث جازت كبر فعله قال الشاعر ولا أرض ابقل ابقالها فذكر أبقل وهو فعل الأرض للمالم يكن فيها لفظ تأنيث ويلزمه على هذا أن يقال ان الشمس طلعت وهو غير مشهور والبيت مؤنث محمول على حذف العلامة للضرورة والاثنيان الخصيتان (أنث) به أنسامن باب علم وفي لغة من باب ضرب والانس بالضم اسم منه والانس بفتحين جماعة من الناس وسمي به وبصغره والانس الذي يستأنس به واستأنست به وتأنست به إذا سكن إليه القلب ولم ينفر وأنست الشيء بالمد علمته وتأنسته أبصرته والانس خلاف الجن والانسى من الحيوان الجانب اليسر وسمي بذلك تمامه في الوحشى وانسى القوس ما أقبل عليك منها والانسى من الناس اسم جنس يقع على الذكور والانثى والواحد والجمع واختلف في اشتقاقه مع اتفاقهم على زيادة النون الأخيرة فقال البصريون من الانس فالهمزة أصل ووزنه فعلان وقال الكوفيون مشتق من النسيان فالهمزة زائدة ووزنه افعان على النقص والأصل انسيان على افعلان ولهذا ردت إلى أصله في التصغير فيقال أنيسيان وانسان العين حذفها والجمع فيهما أناسى والانس قيل فعال بضم الفاء مشتق من الانس لكن يجوز حذف الهمزة تخفيفا على غير قياس فيبقى الناس وعن الكسائي أن الانس والناس لغتان بمعنى واحد وليس أحدهما مشتق من الآخر وهو الوجه لأنهما ما دتا مختلفتان في الاشتقاق كما سيأتى في نوس والحذف تغيير وهو خلاف الأصل (أنف) من الشيء أنفا من باب تعب والاسم الانفة مثل قصبة أى استنكف وهو الاستكبار وأنف منه تنزه عنه قال أبو زيد أنفت من قوله أشد الانف إذا كرهت ما قال والانف المعطس والجمع آناف على أفعال وأنوف وأنف مثل فلوس وأفلس وأنف الجبل ما خرج منه وروضه أنف بضمين أى جديدة النبات لم ترع واستأنفت الشيء أخذت فيه وابتدأته وانتفتحه كذلك (أنق) الشيء أنقا من باب تعب راع حسنه وأعجب وأنقت به أعجبت ويتعدى بالهمزة فيقال أنقتى وشئ أنيق مثل عجيب وزنا ومعنى ودأنق فى عمله أحكمه (الآنك) وزان أفلس هو الرصاص الخالص ويقال الرصاص الأسود ومنهم من يقول الآنك فاعل قال وليس فى العربى فاعل بضم العين وأما الآنك والآنجر فمن خفف وآمل وكابل فأعجميات (الانام) الجن والانس وقيل الانام ما على وجه الأرض من جميع الخلق (أن) الرجل يئن بالكسر أيننا وأنانا بالضم صوت فالذكر أن على فاعل والانثى آنة وتقول لبيك ان الحمد لك بكسر الهمزة على معنى الاستئذان ورعا فحمت على نأويل بأن الحمد وانما قيل تقتضى الحصر قال الجوهري إذا زدت

أنثى

أنس

أنف

أنق

آنك

أنام

أن

ما على ان صارت للتعيين كقوله تعالى انما الصدقات للفقراء لانه يوجب اثبات الحكم للمذكور ونفيه
 عما عداه وقيل ظاهرة في الحصر محتملة للتأكيده نحو انما زيد قائم وقيل ظاهرة في التأكيده محتملة
 للعصر قال الا سمدى لو كانت للعصر كان مجيئها غيره على خلاف الاصل ويجاب عن قوله بان يقال
 لو كانت للتأكيده كان مجيئها غيره على خلاف الاصل والظاهر انها محتملة لما تقدم فتحتمل على ما يليق
 بالمقام وأما ان باسكون فتكون حرف شرط وهو تعليق أمر على أمر نحو ان قمت قلت ولا يعلق بها
 الا ما يحتمل وقوعه ولا تقتضى الفور بل تستعمل في الفور والتراخي مثبتا كان الشرط أو منفيها
 فقوله ان دخلت الدار أو ان لم تدخل الدار فأنت طالق بعم الزمانين قال الازهرى وسئل ثعلب
 لو قال لا امر أنه ان دخلت الدار ان كملت زيد أفانت طالق متى تطلق فقال اذا فعلته ما جيبه لانه أتى
 بشرطين فقيل له لو قال أنت طالق ان اجر البسر فقال هذه المسئلة محال لان البسر لا بد أن يحمر
 فالشرط فاسد فقيل له لو قال اذا اجر البسر فقال تطلق اذا اجر لانه شرط صحيح ففرق بين ان وبين اذا
 فجعل ان للممكن واذا للمحقق فيقال اذا جاء رأس الشهر وان جاء زيد وقد تجرد عن معنى الشرط
 فتكون بمعنى لو نحوصل وان عجزت عن القيام ومعنى الكلام حينئذ الحاق الماغوظ بالمسكوت عنه
 في الحكم أى صل سواء قدرت على القيام أو عجزت عنه ومنه يقال أكرم زيد او ان قعد فالواو للعدال
 والتقدير ولو في حال قعوده وفيه نص على ادخال الملقوظ بعد الواو تحت ما يقتضيه اللفظ من
 الاطلاق والعموم اذ لو اقتصر على قوله أكرم زيد لكان مطلقا والمطلق جائز التقييد فيحتمل
 دخول ما بعد الواو تحت العموم ويحتمل خروجه على ارادة التخصيص فيتعين الدخول بالنص عليه
 ويؤول الاحتمال ومعناه أكرمه سواء قعد أو لا ويبقى الفعل على عمومه وتمتنع ارادة التخصيص
 حينئذ قال المرزوقي في شرح الحجاسة وقد يكون في الشرط معنى الحال كما يكون في الحال معنى الشرط
 قال الشاعر عاود هراة وان معمورها خراباء ففي الواو معنى الحال اي ولو في حال خرابها ومثال الحال
 يتضمن معنى الشرط لا فعله كائنا ما كان والمعنى ان كان هذا وان كان غيره وتكون للتجاهل
 كقولك لمن سألك هل ولدك في الدار وأنت عالم به ان كان في الدار أعلمت به وتكون لتنزيل العالم منزلة
 الجاهل نحو رضاعى الفعل أو دوامه كقولك ان كنت ابني فأطعني وكأنت قلت أنت تعلم أنك ابني
 ويحب على الابن طاعة الاب وأنت غير مطيع فافعل ما تؤمر به (أنى) استفهام عن الجهة تقول
 أنى يكون هذا أى من أى وجه وطريق (الآن) على أفعال هي الاوقات وفي واحداهل الغتان انى
 بكسر الهمزة والقصر وانى وزان جمل وتأنى في الامر تمكث ولم يجعل والاسم منه أناة وزان حصة
 والانا والاسمية الوعاء والاعية وزنا ومعنى والوانى جمع الجمع والانى بالكسر مقصور الادراك
 والنضح وأنى الشئ أنيا من باب رمى دنا وقرى وحضرو أنى لك أن تفعل كذا والمعنى هذ او قته فبادر
 اليه قال تعالى ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله وقد قالوا آن لك أن تفعل كذا أي ينامن
 باب باع بمعناه وهو مقولوب منه وآنيته بالمد آخرته والاسم الآن وزان سلام

الالف مع الهاء وما يشتملها

أهـ (الاهاب) الجلد قبل أن يدبغ وبعضهم يقول الاهاب الجلد وهذا الاطلاق محمول على ما قبله
 الاكثر فان قوله عليه الصلاة والسلام أياهاه اب دبغ يدل عليه والجمع أهـ بضمهتين على القياس
 مثل كتاب وكتب وبفتحهم على غير قياس قال بعضهم وايس في كلام العرب فعال يجمع على فعل
 بفتحهم الا اهـب وأهـب وعماد وعمد وربما استعير الاهاب لجلد الانسان وتأهب للسفر استعدله
 والاهمة العدة والجمع أهـب مثل غرفة وغرف (أهل) المكان أهـولامن باب قعد عمر بأهله فهو أهل
 وقرية أهلة عامرة وأهلت بالشيء أنست به وأهل الرجل بأهل وبأهل أهولا اذا تزوج وتأهل كذلك
 ويطلق الاهل على الزوجة والاهل أهل البيت والاسل فيه القرابة وقد أطلق على الاتباع وأهل

البلد من استوطنه وأهل العلم من اتصف به والجمع الالهون ورماعيل الالهالي وأهل الثناء والمجد في الدعاء منصوب على النداء ويجوز رفعه خبر مبتدا محذوف أي أنت أهل والاهلي من الدواب ما ألف المنازل وهو أهل للاكرام أي مستحق له وقولهم أهلا وسهلا ومرحبا معناه آتيت قوما أهلا وموضع سهلا واسعا فإسبط نفسك واستأنس ولا تستوحش والاهالة بالكسر الورد المذاب واستأهلها أكلها ويقال استأهل بمعنى استحق

الف مع الواو وما يشبهها

(آب) من سفره يؤوب أو بوما بارجع والاياب اسم منه فهو آيب وآب الى الله تعالى يرجع عن ذنبه وتاب فهو أواب مبالغة وآبت الشمس رجعت من مشرقها فغربت والتأويب سير الليل وجاء من كل أوب معناه من كل مرجع أي من كل فوج (آده) يؤده أودا أنقله فانا دوزان انفعل أي ثقل به واده أود اعطفه وحناء (الاوز) معروف على فعل بكسر الفاء وفتح العين وتشديد اللام الواحدة اوزة وفي لغة يقال وز الواحدة وزة مثل تمر وتمررة ولهذا يدكر في البابين وحكى في الجمع اوزون وهو شاذ (الاس) شجر عطر الرائحة الواحدة آسة والاروس الذئب وسمي به وبمصغره أيضا (الآفة) عرض يفسد ما يصيبه وهي العاهة والجمع آفات وايف الشيء بالنساء للمفعول أصابته الآفة وشئ مؤوف وزان رسول والاصل أووف على مفعول ولكنه استعمل على النقص حتى قالوا لا يوجد من ذوات الواو مفعول على النقص والتمام معا الآخر فان ثوب مصون ومصوون ومسك مدفوم ومدووف وهذا هو المشهور عن العرب ومن الأئمة من طرد ذلك في جميع الباب ولم يقبل منه (آل) الشئ يؤل أو لوما لارجع والايال وزان كتاب اسم منه وقد استعمل في المعاني فقبل آل الامر الى كذا والموئل المرجع وزنا ومعنى وآل الرجل ماله ايلة بالكسر اذا كان من الابل والغنم يصلح على يديه وآل رعيته ساسها والاسم الايلة بالكسر أيضا والآل أهل الشخص وهم ذوو قرابته وقد أطلق على أهل بيته وعلى الاتباع وأصله عند بعض أول تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلت ألفا مثل قال قال البطلميوسي في كتاب الاقتصاب ذهب الكسائي الى منع اضافة آل الى المضمرة فلا يقال آل بل أهله وهو أول مر قال ذلك وتبعه النحاس والزيدي وليس يصح اذ قياس بعضه ولا سماع يؤيده قال بعضهم أصل الآل أهل لكن دخله الابدال واستدل عليه بعود الهاء في التصغير فيقال أهيل والآل الذي يشبه السراب يزكرو يؤنث والاول مفتوح العدد وهو الذي له ثان ويكون بمعنى الواحد ومنه في صفات الله تعالى هو الاول أي هو الواحد الذي لا ثاني له وعليه استعمال المصنفين في قولهم وله شروط الاول كذا لا يراد به السابق الذي يترتب عليه شئ بعده بل المراد الواحد وقول القائل أول ولد تله الامه حرم محمول على الواحد أيضا حتى يتعلق الحكم بالولد الذي تله سواء ولدت غيره أم لا اذا تقرر أن الاول بمعنى الواحد فالمؤنثة هي الاولى بمعنى الواحدة أيضا ومنه قوله تعالى الموتة الاولى أي سوى الموتة التي ذاقوها في الدنيا وليس بعدها أخرى وقد تقدم في الآخرة يكون بمعنى الواحد وان الاخرى بمعنى الواحدة فقوله عليه الصلاة والسلام في ولوغ الكلب يغسل سبعة في رواية أولاهن وفي رواية أخراهن وفي رواية أحداهن الكل ألفاظ مترادفة على معنى واحد ولا حاجة الى التأويل وتنبه لهذه الدقيقة وتحرر بجها على كلام العرب واستغن بها عما قيل من التأويلات فانها اذا عرضت على كلام العرب لا يقبلها الذوق وتجمع الاولى على الاوليات والاول والعشر الاول والاول أيضا لانه صفة اللساني وهي جمع مؤنث ومنه قوله تعالى والفجر ولبال عشر وقول العامة العشر الاول بفتح الهزرة وتشديد الواو وخطأ وأما وزن أول فقبل فوعل وأصله وول فقبلت الواو الاولى همزة ثم ادغم ولهذا اجترأ بعضهم على تأنيته بالهاء فقال أوله وليس التأنيث بالمرضى وقال المحققون وزنه أفعل من آل يؤل اذا سبق وجاء ولا يلزم من السابق

أوب

أود

اوز

آب

أول

أن يلحقه شيء وهذا يؤيد ما سبق من قولهم أول ولد تله لانه بمعنى ابتداء الشيء وجازان لا يكون
بعده شيء آخر وتقول هذا أول ما كسبت وجازان لا يكون بعده كسب آخر والمعنى هذا ابتداء كسبي
والاصل أول همزتين لكن قلبت الهمزة الثانية واراو أدغمت في الواو قال الجوهرى أصله أوائل
همز الوسط لكن قلبت الهمزة واو والتخفيف وأدغمت في الواو والجمع الاوائل وجاء في أوائل القوم
جمع أول أى جاء في الذين جاؤا أولا ويجمع بالواو والنون أيضا وسمع أول بضم الهمزة وفتح الواو
مخففة مثل أكبر وكبر وفي أول معنى التفضيل وان لم يكن له فعل ويستعمل كما يستعمل أفعل
التفضيل من كونه صفة للواحد والمثنى والمجموع بلفظ واحد قال تعالى ولا تكونوا أول كافرين وقال
ولتجدنهم أحرص الناس ويقال الاول وأول القوم وأول من القوم ولما استعمل استعمال أفعل
التفضيل انتصب عنه الحال والتمييز وقيل أنت أول دخولاً وأنا أول دخولاً وأنتم أول دخولاً
وكذلك في المؤنث فأول لا ينصرف لانه أفعل التفضيل أو على زنته قال ابن الحارث أول أفعل
التفضيل ولا فعل له ومثله أبى وهو صفة لمن أحسن القيام على الأبل قال وهذا مذهب البصريين
وهو الصحيح اذ لو كان على فروع كإذهب اليه الكوفيون لقبل أوله بالهاء وهذا كالتصريح بامتناع
الهاء وتقول عام أول ان جعلته صفة لم تصرفه لوزن الفعل والصفة وان لم تجعله صفة صرفت وجاز
عام الاول بالتعريف والاضافة ونقل الجوهرى عن ابن السكيت منعها ولا يقال عام أول على
التركيب (الواو) الحين بفتح الهمزة وكسر هائمه والجمع آونة وآن في الامر يؤن أو نارفق فيه
والواو وزان كتاب بيت موزج غير مسدود والفرجة وكل سناد لشيء فهو واو له والواو زيادة
الباء مثله ومنه الواو كسرى والآن ظرف للوقت الحاضر الذى أنت فيه ولزم دخول الالف
واللام وليس ذلك لتعريف لان التعريف بتميز المشتركة وليس لهذا ما يشرى كفى معناه قال ابن
السراج ليس هو آن وآن حتى يدخل عليه الالف واللام للتعريف ببل وضع مع الالف واللام للوقت
الحاضر مثل الثريا والذى ونحو ذلك (آه) من كذا بالمد وكسر الهاء لا لتقاء الساكنين كلمة تقال عند
التوجع وقد تقال عند الاشفاق واره بسكون الواو وبالكسر كذلك وقد تشدد الواو وتفتح وتسكن
الهاء وقد تحذف الهاء فتكسر الواو وتأوه مثل توجع وزنا ومعنى (أو) لها معان الشك والابهام
نحو رأيت زيدا أو عمرو والفرق أن المتكلم في الشك لا يعرف التعيين وفي الابهام يعرفه ولكنه أبهمه
على السامع لغرض الإيجاز أو غيره وفي هذين القسمين هو غير معين عند السامع واذ قيل في
السؤال أزيد عندك أو عمرو فالجواب نعم ان كان أحدهما عنده لان أو سؤال عن الوجود وأم
سؤال عن التعيين فربتما بعد أو فجاهل وجوده فالسؤال بأو والجواب نعم أو لا والمسؤل أن
يجيب بالتعيين ويكون زيادة في الايضاح واذ قيل أزيد عندك أو عمرو وخالفه فالسؤال عن وجود
زيد وحده أو عن وجود عمرو وخالفه ما علم وجوده وجهل عينه فالسؤال بأم نحو أزيد أفضل أم
عمرو والجواب زيدان كان أفضل أو عمرو ان كان أفضل لان السائل قد عرف وجود أحدهما
مبهما وسأل عن تعيينه فيجب التعيين لانه المسؤل عنه واذ قيل أزيد أو عمرو أفضل أم خالد فالجواب
خالد ان كان أفضل أو أحدهما بهذا اللفظ لانه انما سأل أحدهما أفضل أم خالد والقسم الثالث

أون

أوه

أو

الشاعر كأن النجوم عيون الكلال * ب تنهض في الافق أو تنحدر

أى بعضها يطلع وبعضها يغيب ومثله قوله تعالى فجاءها بأسنانياتا أو هم قائلون أى جاء بأسنان بعضها
يلدو بعضها نهارا وكذلك دعانا جنبه أو قاعدا أو قائما والمعنى وقتنا كذا وقتنا كذا ونقل الفقهاء
عن ابن جرير قال رأيت قلال هجرت مع القلة فربتين أو قربتين وشيئا وشيئا عن ابن جرير أنه لم ير

قلال هجر ومقتضى هذا اللفظ على هذه الطريقة أن بعضها يسع قربتين وبعضها يسع قربتين وشياً
وليس المراد الشك كما ذهب إليه بعضهم لان الشك لا يعلم الا من جهة قائله ولم ينقل وهذه طريقة
ايجاز مشهورة في كلامهم وأما الشيء فان كان نصفاً فادونه استعماله زائد بالاعطف وقيل خمسة وشئ
مثلاً وان كان اكثر من النصف استعماله بالاستثناء وقيل ستة الاشياء فجعل الشيء نصفاً لزيادته
ويتقارب معنى قوله قربتين أو قربتين وشياً (أوى) الى منزله بأوى من باب ضرب أو بأفام وربما
عدى بنفسه فقيل أوى منزله والمأوى: فتح الواو لكل حيوان سكنه ومع مأوى الابل بالكسر شاذا
ولا نظيره في المعتل وبالفتح على القياس ومأوى الغنم مرأها الذي تأوى اليه ليلا وأوت زيد بالمد
في التعدي ومنهم من يجعله مما يستعمل لازماً ومتعدياً فيقول أوتته وزان ضربته ومنهم من
يستعمل الرباعي لازماً أيضاً ورد جماعة وابن أوى قال في المجرى هو ولد الذئب ولا يقال للذئب أوى
بل هذا اسم وقع عليه كما قيل للأسد أبو الحرث وللضبيع أم عامر والمشهور ان ابن أوى ليس من
جنس الذئب بل صنف متميز وفي التثنية والجمع ابنا أوى وبنات أوى وهو غير منصرف للعلية
ووزن الفعل والآية العلامة والجمع آى وآيات والآية من القرآن ما يحسن السكوت عليه
والآية العبرة قال سيديويه العين واو اللام بياء من باب شوى ولوى قال لانه أكثر مما عينه ولا مه
يا آء مثل حيت وقال الفراء الاصل آية على فاعلة فخذت اللام تخفيفاً

أوى

الالف مع الياء وما يشهما

(آد) يئد آد أو آدقوى واشتد فهو آيد مثل سيد وهين ومنه قولهم آيدك الله تأيدا (ايس) أيسا
من باب تعب وكسر المضارع لغة واسم الفاعل آيس على فعل وفاعل وبعضهم يقول هو مقلوب من
يئس (آض) يئض أيضا مثل باع يبيع بعا اذا رجع فقولهم أفعل ذلك أيضا معناه أفعله عودا الى
ما تقدم (الايك) شجر الواحدة أيككة مثل تمر وتمررة ويقال من الاراك (الاييل) بضم الهمزة وكسرها
واليا فيهما مشددة مفتوحة ذكرا لواعال وهو التيس الجبلي والجمع الايايل وايلياء مدودا وربما
قيل أيلة بيت المقدس معرب وايلاق بكسر الهمزة كورة من كور ما وراء النهر تتأخم كورة
الشاش وقيل تطلق ايلاق على بلاد الشاش والنسبة اليها ايلاقى على لفظها وهي نسبة لبعض
أصحابنا (الايم) العزب رجلا كان أو امرأة قال الصغاني وسواه تزوج من قبل أولم يتزوج فيقال
رجل أيم وامرأة أيم قال الشاعر

أيس آيد

آض
أيل آيلك

أيم

فأبنا وقد آمت نساء كثيرة * ونسوان سعد ليس فيهن أيم

وقال ابن السكيت أيضا فلانه أيم اذ لم يكن لها زوج بكرا كانت أو ثيبا ويقال أيضا أيمه للأنثى وآم
يئيم مثل ساريسير والائمة اسم منه وتأيم مكث زمانا لا يتزوج والحرب مأيمه لان الرجال تقتل فيها
فتبقى النساء بلا أزواج ورجل أيمان مانت امرأته وامرأة أيمى مات زوجها والجمع فيهما أيايمى
بالفتح مثل سكران وسكرى وسكارى قال ابن السكيت أصل أيايمى أيام فقلت الميم الى موضع
الهمزة ثم قلبت الهمزة ألفا وفتح الميم تخفيفا (آن) يشين اينامثل حان يحين حينما وزانر معنى
فهو آين وقد يستعمل على القلب فيقال آنى بآنى مثل سرى يسرى وفي التنزيل ألم يأن للذين آمنوا

أين

وقال الشاعر المايين لى أن تجلى عمايتى * وأقصر عن ليلى بلى قد أنى ليا

الجمع بين اللغتين وأن يشين آيناتعب فهو آين على فاعل وآين ظرف مكان يكون استعمالها فاذا قيل
آين زيد لم الجواب بتعيين مكانه ويكون شرطا أيضا ويزاد ما فيقال آينما تقم أقم وآيان فى تقدير
فعل وجزان يكون فى تقدير فعلا وهو سؤال عن الزمان وهو بمعنى متى وأي حين وفى آين وآيان
عموم البدل وهو نسبة الى جميع مدلولاته لانه لا عموم الجمع الا بقريته فقوله آين تجلس آجلس يلزم
الجلوس فى مكان واحد (ايه) اسم فعل فاذا قلت لغيرك ايه بلاننوين فقد أمرته أن يريدك من

ايه

أى

الحديث الذي بينكما اليهود وان وصلته بكلام آخر نوتته وقد أمرته أن يزيدك حديثا قالان
 التنوين تنكير (أى) تكون شرطا واستفهاما وموصولة وهي بعض ما تضاف إليه وذلك البعض
 مبهم مجهول فاذا استفهمت بها وقلت أى رجل جاء وأى امرأه قامت فقد طلبت تعيين ذلك البعض
 المجهول ولا يجوز الجواب بذلك البعض الامعينا واذا قلت فى الشرط أيهم تضرب أضرب فالمعنى
 ان تضرب رجلا أضربه ولا يقتضى العموم فاذا قلت أى رجل جاء فأكرمه تعين الاول دون ما عداه
 وقد يقتضى لقرينه نحو أى صلاة وقعت بغير طهارة وحب قضاؤها وأى امرأه خرجت فهي طالق
 وتراد ما عليها نحو اياها اب دبح فقد شرط ظهورها والاضافة لازمة لها لفظا ومعنى وهي مفعول ان
 أضيفت اليه وظرف زمان ان أضيفت اليه وظرف مكان ان أضيفت اليه والافصح استعمالها فى
 الشرط والاستفهام بلفظ واحد المذكر والمؤنث لانها اسم والاسم لا تلحقه هاء التأنيث الفارقة
 بين المذكر والمؤنث نحو أى رجل جاء وأى امرأه قامت وعليه قوله تعالى فأى آيات الله تنكرون
 وقال تعالى بأى أرض تموت وقال عمرو بن كاثوم • بأى مشيئة عمرو بن هند • وقد تطابق فى
 التذكير والتأنيث نحو أى رجل وأية امرأه وفى الشاذ بأية أرض تموت وقال الشاعر
 • أية جار انك تلك الموصية • واذا كانت موصولة فالاحسن استعمالها بلفظ واحد وبعضهم
 يقول هو الافصح وتجوز المطابقة نحو مرت بأيهم قام وبأيتن قامت وتقع صفة تابعة لموصوف
 وتطابق فى التذكير والتأنيث تشبيها لها بالصفات المشتقات نحو برجل أى رجل وبامرأه أية
 امرأه وحكى الجوهري التذكير فيها أيضا فيقال مرت بيجارية أى تجارية

﴿ كتاب الباء ﴾

﴿ الباء مع الباء وما يشلثهما ﴾

(بيان) يقال هم بيان واحد مثقل الثانى وفونه زائدة فى الاكثر فوزنه فعلان وقيل أصلية فوزنه
 فعال والمعنى هم طريقة واحدة وعن عمرو بن عبد الله عنه سأجعل الناس بيانا واحدا أى متساوين
 فى القسمة وقال بعضهم لفظ الحديث بباء واحدة أخيرا أيضا وتخفيف الثانى فيقال بباب وزان
 سلام ولم يثبتوا هذا القول وقالوا هو تخفيف من الاول لتقارب الكتابة وعلى زيادة النون قال ابن
 خالويه فى كتابه ليس فى كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد سوى كلمتين ببه وبيان (البير)
 حيوان يعادى الاسد والجمع بيور مثل فلس وفلوس قال الازهرى وأحسبه دخيلا وليس من
 كلام العرب (البغاء) طائر معروف والتأنيث للفظ لا للمسمى كالهاء فى حمامة ونعامه ويقع على
 الذكور والانثى فيقال ببغاء ذكرو ببغاء انثى والجمع ببغاوات مثل صحراء وصحراوات

البير

ببغاء

﴿ الباء مع التاء وما يشلثهما ﴾

(بتة) بتا من بابى ضرب وقتل قطعه وفى المطاوع فانبت كما يقال فانقطع وانكسروبت الرجل طلاق
 امرأته فهي مبتوتة والاصل مبتوت طلاقها وطلقها طلاقة بتة وبتة اذ قطعها عن الرجعة وأبت
 طلاقها بالالف لغة قال الازهرى ويستعمل الثلاثى والرباعى لازمين ومتعديين فيقال بتت طلاقها
 وأبت وطلاق بات ومبت قال ابن فارس ويقال لما لا رجعة فيه لأفعله بتة وبتت عيینه فى الحلف بتت
 بالكسر لا غير بتوتنا صدقت وبرت فهسى بتة وبتة وحلف عيينا بتة وبتة أى بارة وبتت شهادة وبتت
 بالالف جزم بها (بترة) بترامن باب قتل قطعه على غير تمام وهسى عن المبتورة فى الضحايا وهى التى
 بترذنها أى قطع ويقال فى لازمه بترى بتر من باب تعب فهو أبترو والانتى بتراء والجمع بتر مثل أجر
 وجرأ وجر (بتله) بتل من باب قتل قطعه وأبانه وطلقها طلاقة بتة بتلة وبتل الى العبادة تفرغ

بتر

بتل

﴿ الباء مع التاء وما يشلثهما ﴾

لها وانقطع (بت) الله تعالى الخالق بتا من باب قتل خلقهم وبت الرجل الحديث أذاعه ونشره وبت السلطان

بت

بئر

بشق

بجج
بجج
بجج

بجت

بجت

بجر

بجته

بجت

بجج

بجج

بجس

بجج

الجلد في البلاد نشرهم وقال ابن فارس بث السرو بثه بالالف مثله (بئر) الجلد بئر من باب قتل
خرج به خراج صغير ثم استعمل المصدر اسمًا وقيل في واحدة بيرة وفي الجمع بئور مثل تمره وتمر وتمر
وبئر بئر من باب تعب أيضا الواحدة بيرة والجمع بئرات مثل قصب وقصبه وقصبات وبئر مثل قرب
اغته نالته وبئر الجلد تنفط (بثقت) الماء بثقا من بابي ضرب وقتل اذا خرقته وكذلك في السكر
فان بثق هو والبثق بالكسر اسم للمصدر

الباء مع الجيم وما يشبهها

(بجج) بالشيء من بابي نفع وتعب اذا خربته وتبجح به كذلك وبججت الشيء ابيحجه بفتحها اذا عظمته
(بجست) الماء بجسا من باب قتل فانجس بمعنى فصحته فانفتح (بجيلة) قبيلة من اليمن والنسبة اليها
بجلى بفتحين مثل حنفي في النسبة الى بني حنيفه وبجيلة مثال تمره قبيلة ايضا والنسبة اليها على لفظها
وبجيلة تبجلا عظمته ووقرته

الباء مع الحاء وما يشبهها

(عربي بجت) وزان فليس أي خالص النسب وهو مصدر في الاصل من بجت مثل قرب ومسدك
بجت خالص من الاختلاط بغيره وظلم بجت أي صراح وطعام بجت لا ادام معه وورد بجت قوى شديد
(بجت) عن الامر بجثا من باب نفع استقصى وبجت في الارض حفرها وفي التنزيل فبعث الله غربا
بجت في الارض (البحر) معروف والجمع بحور و البحر وبحار سمى بذلك لاتساعه ومنه قيل فرس
بحر اذا كان واسع الجري ويقال للدم الخالص الشديد الحرة باحر وبحراني وقيل الدم البحراني
منسوب الى بحر الرحم وهو عمقهها وهو مما غير في النسب لانه لوقيل بحري لالتبس بالنسبة الى البحر
والبحراني على لفظ التنسية موضع بين البصرة وعمان وهو من بلاد نجد ويعرب اعراب المثني
ويجوز ان تجعل النون محل الاعراب مع لزوم البناء مطلقا وهي لغة مشهورة واقتصر عليها
الازهرى لانه صار علماء فرد الدلالة فأشبه المفردات والنسبة اليه بحراني وبجرت اذن الناقه بحرا
من باب نفع شققتموا والبحيرة اسم مفعول وهي المشقوقة الاذن بنت السائبة التي تخلى مع أمها وهذا
قول من فسرها بأنها الناقه اذا تجت خمسة أبطن فان كان الخامس ذكرا ذبحوه وأكلوه وان كان
أنثى شقوا اذنها وخلوها مع أمها وبعضهم يجعل البحيرة هي السائبة ويقول كانت الناقه اذا تجت
سبعة أبطن شقوا اذنها فلم تتركب ولم يحمل عليها وسميت المرأة بحيرة نقلا من ذلك (بجته) يقال
لضرب من العسل بجته مثال تمره وتصغيرها بجينه وبالمصغر سميت المرأة ومنه عبد الله بن بجينه بنت
الحريث بن عبد المطلب وقيل بجينه لقب لها واسمها عبدة ونسب عبد الله الى أمه واسم أبيه مالك

الباء مع الخاء وما يشبهها

الاسدي

(البخت) نوع من الابل قال الشاعر • لبن البخت في قصاع الخليج • الواحد بجختي مثل روم ورومي
ثم يجمع على البختي ويخفف ويشقل وفي التهذيب وهو أعجمي معرب والبخت الخط وزناوعني وهو
عجمي ومن هنا توقف بعضهم في كون البخت عربية التي هي أصل البختي (بجج) كلمة يقال عند
الرضا بالشيء وهي مبيضة على الكسر والتنوين وتخفف في الاكثر (البخور) وزان رسول دخنة
يتبخروا البخار معروف والجمع أبخرة وبخارات وكل شيء يسطع من الماء الحار أو من الندى فهو
بخار وبخرت القدر بخرا من باب قتل ارتفع بخارها وبخرا القم بخرا من باب تعب أنتنت ريحها فالذكر
أبخروا لا تبخروا والجمع بخر مثل أحر وحره وجر (بجسه) بجسا من باب نفع نقصه أو عابه ويتعدى
الى مفعولين وفي التنزيل ولا تبخسوا الناس أشياءهم وبجست الكيل بجسا نقصته وخن بجس ناقص
قال السر قسطى بجست العين بجسا فقأتها وبجستها أدخلت الاصبغ فيها قال ابن الاعرابي بجستها
وبجستها خسفتها والصاد أجود (بجج) نفسه بجها من باب نفع قتلها من وجد أو غيظ وبجج على بالحق

يخوعا انقاد وبذله (بخجل) بخلاو بخلامن بابي تعب وقرب والاسم البخجل وزان فلس فهو بخجل والجمع بخجلا ورجل باخجل أى ذو بخجل والبخجل فى الشرع منع الواجب وعند العرب منع السائل مما يفضل عنده وأبخلته بالانف وجدته بخيلا

بالباء مع الدال وما يشبههما

(لا بد) من كذا أى لا محيد عنه ولا يعرف استعماله الا مقرونا بالنفي وبددت الشئ بد من باب قتل فرقة والتثقيل مبالغة وتكثير واستبدال الامر انفرديه من غير مشارك له فيه (بدر) الى الشئ بدورا وبادرا اليه مبادرة وبدارا من بابي قعد وقائل أسرع وفى التنزيل ولا تأكلوها سرافا وبدارا وبدرت منه بادرة غضب سبقت والبادرة الخطأ أيضا وبدرت بوادر الخيل أى ظهرت أوائلها والبدر القمر ليلة كاله وهو مصدر فى الاصل يقال بدر القمر بدرا من باب قتل ثم سمي الرجل به وبدرا موضع بين مكة والمدينة وهو الى المدينة أقرب ويقال هو منها على ثمانية وعشرين فرسخا على منتصف الطريق تقر بياب عن الشعبي انه اسم بئر هناك قال وسميت بدر الان الماء كان لرجل من جهينة اسمه بدر وقال الواقدي كان شيوخ غفار يقولون بدر ماؤنا ومنزلنا وما ملكه أحد قبلنا وهو من ديار غفار والبيدر الموضع الذى تداس فيه الحبوب (أبدع) الله تعالى الخلق ابداعا خلقهم لا على مثال وأبدعت الشئ وابتدعته استخرجته وأحدثته ومنه قيل للحالة المخالفة بدعة وهى اسم من الابتداع كالرفعة من الارتفاع ثم غلب استعمالها فيما هو نقص فى الدين أو زيادة لكن قد يكون بعضها غير مكروه فيسمى بدعة مباحة وهو ما شهد بخنسه أصل فى الشرع أو اقتضته مصلحة يندفع بها مفسدة كاحتجاب الخليفة عن أخلاط الناس وفلان بدع فى هذا الامر أى هو أول من فعله فيكون اسم فاعل بمعنى مبتدع والبديع فعيل من هذا فكأن معناه هو منفرد بذلك من بين نظائره وفيه معنى التعجب ومنه قوله تعالى قل ما كنت بدعا من الرسل أى ما أنا أول من جاء بالوحى من عند الله تعالى وتشريع الشرائع بل أرسل الله تعالى الرسل قبلى مبشرين ومنذرين فأنا على هذا هم (البندق) الماء كقول معروف قال فى المحكم هو حمل شجر كالجوز وفى التهذيب فى باب الجيم الجوز البندق ونونه عند الاكثر زائدة فوزه فعل ومنهم من يجعلها كالاصل فوزه فعلوا كذلك كل نون ساكنة تأتي فى فعل بضم الفاء والعين أو بفتحهما أو كسرهما وكذلك فى فنعول وفنعيل والبندق أيضا ما يعمل من الطين ويرمى به الواحدة منها بندقه وجمع الجمع البنادق (البدل) بفتحين والبدل بالكسر والبدل كلها بمعنى والجمع أبدال وأبدلته بكذا ابدال الانحيت الأول وجعلت الثانى مكانه وبدلته تبدلا بمعنى غيرت صورته تغييرا وبدل الله السيمات حسنات يتعدى الى مفعولين بنفسه لانه بمعنى جعل وصير وقد استعمل أبدال بالالف مكان بدل بالتشديد فعدى بنفسه الى مفعولين لتقارب معناه ما فى السبعة عسى ربه ان تطلقك أن يبدله أو اجأخيرا منك من أفعل وفعل وبدلت الثوب بغيره أبدله من باب قتل واستبدلته بغيره بمعناه وهى المبادلة أيضا (البدن) من الجسد ما سوى الرأس والشوى قاله الأزهرى وعبر بعضهم بعبارة أخرى فقال هو ما سوى المقاتل وشركة الابدان أصلها شركة الابدان لكن حذف الباء ثم أضيفت لانهم بدلوا أبدانهم فى الاعمال لتحصيل المكاسب وبدن القميص مستعار منه وهو ما يقع على الظهر والبطن دون الكمين والخارص والجمع أبدان والبدنة قالوا هى ناقة أو بقرة وزاد الأزهرى أو بعير ذكرا ولا تقع البدنة على الشاة وقال بعض الأئمة البدنة هى الابل خاصة ويدل عليه قوله تعالى فاذا وجبت جنوبها سميت بذلك لعظم بدنها وانما ألحقتم البقرة بالابل بالسنة وهو قوله عليه الصلاة والسلام تجزى البدنة عن سبعة والبقرة عن سبعة ففرق الحديث بينهما بالعطف اذ لو كانت البدنة فى الوضع تطلق على البقرة لما ساع عطفها لان المعطوف غير المعطوف عليه وفى الحديث ما يدل عليه قال

اشتركتنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحج والعمرة سبعة منافي بدنة فقال رجل لجار أنشرك في البقرة ما اشتركت في الجزو فقال ما هي الامن البدن والمعنى في الحكم اذ لو كانت البقرة من جنس البدن لما جعلها أهل اللسان وفهمت عند الاطلاق أيضا والجمع بدات مثل قصبه وقصبات وبدن أيضا بضمين واسكان الدال تخفيف وكان البدن جمع بدين تقدير امثلي نذير ونذرقالواو اذا أطلقت البدنة في الفروع فالمراد البعير ذكرًا كان أو أنثى وبدن بدو نامن باب قعد عظم بدنه بكثرة لجه فهو بادن يشترك فيه المذكر والمؤنث والجمع بدن مثل راكم وركع وبدن بدانة مثل ضخم ضخامة كذلك فهو بدين والجمع بدن وبدن تبدينا كبر وأسن (بدهه) بدها من باب نفع بغته وفاجأه وبادهه مبادهه كذلك ومنه بديهه الرأي لانها تبغت وتسبق والجمع البدائه (بدا) بيدو بدو واظهر فهو بادي ويتعدى بالهمزة فيقال أبديته وبدى الى البادية بدو بالفتح والكسر خرج اليها فهو باد أيضا والبد ومثال فاس خلاف الحضرو الذسمة الى البادية بدوى على غير قياس والبوادي جمع البادية وبداله في الامر ظهر له مالم يظهر أولا والاسم البداء مثل سلام وبدأت الشيء وبالشيء أبدأ أبدأ بهمز الكل وابتدأت به قدمته وأبدأت لغة والبداة بالكسر والمدو ضم الاول لغة اسم منه أيضا والبداية بالياء مكان الهمزة على نص عليه ابن ربي وجماعة والبداة مثل عمرة بمعناه يقال لك البداءة أى الابتداء ومنه يقال فلان بدأ قومه اذا كان سيدهم ومقدمهم وكان ذلك في ابتداء الامر أى في اوله وبدأ الله تعالى الخلق وأبدأهم بالالف خلقهم وبدأ البرأحتفرها فهي بدى أى حادثه وهى خلاف العادية القديمة والبدى الامر المحيى وبدأ الشيء حدث وأبدأه أحدثه

بده
بدا

الباء مع الذال وما يشبههما

(الباذنجان) من الخضراوات بكسر الذال وبعض الجهم يفصحها فارسي معرب (بذخ) الجبل يبذخ من باب تعب بذخاطال فهو بذخ والجمع بواذخ ومنه بذخ الرجل اذا تكبر وبذخت الشيء بذخا من باب نفع شققته (بذرت) الحب من باب قتل اذا ألقينه في الارض للزراعة والبذر المبدور اما تسمية بالمصدر واما فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الامير ونسج اليمن قال بعضهم البذر في الحبوب كالخطبة والشعر والبرز في الرياحين والبقول وهذا هو المشهور في الاستعمال ونقل عن الخليل كل حب يبذر فهو بذرو برزو وبذرت الكلام فرقة وبذرته بالثقل مبالغة وتكثير فتبذره وهو منه اشتق التبذير في المال لانه تفرق في غير القصد والبذرة الجماعة تتقدم القافلة للحراسة قيل معربة وقيل مولدة وبعضهم يقول بالذال وبعضهم بالذال وبعضهم بم ما جميعا (الباذق) بفتح الذال ما طبخ من عصير العنب اذنى طبخ فصار شديدا وهو مسكرو يقال هو معرب (بذله) بذلا من باب قتل سمح به وأعطاه وبذله أباحه عن طيب نفس وبذل الثوب وابتذله لبسه في أوقات الخدمة والامتحان والبتذلة مثال سدره ما يمتن من الثياب في الخدمة والفتح لغة قال ابن القوطية بذلت الثوب بذلة لم أصنه وابتذلت الشيء امتنته والمبتذلة بكسر الميم مثله والتبذل خلاف التصاون (بذا) على القوم يبذو بذاء بالفتح والمدسفه وأغش في منطقته وان كان كلامه صدقا فهو بذى على فعل وامرأة بذية كذلك وأبذى بالالف وبذى وبذو من بابي تعب وقرب لغات فيه و بدأ يبذأ بهمز بفتحها بذاء وبذاءة بالمد وفتح الاول كذلك وبذأته العين ازدرته واستخفت به

بذخ
بذرت
بذر

بذق
بذل
بذا

الباء مع الراء وما يشبههما

(البربط) مثال جمع فر من ملاهي الجهم ولهذا قيل معرب وقال ابن السكيت وغيره والعرب تسميه المزهر والعود (البرتنكان) وزان زعفران كساء معروف وسيأتي في برتنكامة (والبرتاب) بالكسر التباع في الرمي قيل أعجمى وأصله فرتاب (البرثن) وزان بندق وهو يائساء المثلثة من السباع والطير الذي لا يصيد بمنزلة الظفر من الانسان قال ثعلب هو الظفر من الانسان ومن ذى

بربط
برتن
برثن

الخلف المنسوم ومن ذى الخافر الحافر ومن ذى الظلف الظلف ومن السباع والصائد من الطير الخلب
ومن الطير غير الصائد والكلاب ونحوها البرثن قال ويجوز البرثن في السباع كلها (والبرذون)
بالذال المججمة قال ابن التبارى يقع على الذكر والانثى وربما قالوا في الانثى برذونة قال ابن فارس
برذن الرجل برذنة اذا نقل واشتقاق البرذون منه قال المطرزي البرذون التركي من الخيل وهو
خلاف العرب وجعلوا النون أصلية كانهم لاحظوا التعريب وقالوا في الخردون فونه زائدة لانه
عربي فقياس البرذون عند من يحمل العربية على العربية زيادة النون (والبرسام) داء معروف
وفي بعض كتب الطب أنه ورم حار يعرض للعجباب الذي بين الكبد والمعي ثم يتصل بالدماع قال ابن
دريد البرسام معرب وبرسم الرجل بالبناء للمفعول قال ابن السكيت يقال برسام ولسا وهو مبرسم
ومبلسم والابريسم معرب وفيه لغات كسر الهمزة والراء والسين وابن السكيت يمنعهوا بقول ليس
في الكلام افعيل بكسر اللام بل بالفتح مثل اهل الخيل واطريف والثانية فتح الثلاثة والثالثة كسر
الهمزة وفتح الراء والسين (البرطيل) بكسر الباء الرشوة وفي المثل البرطيل تضرع الاباطيل كأنه
ماخوذ من البرطيل الذي هو المعول لانه يستخرج به ما استتر وفتح الباء على لفظه لعل بالفتح
(البرنس) قلنسوة طويلة والجمع البرانس (برج) الحمام مأواه والبرج في السماء قبل منزلة القمر
وقيل الكوكب العظيم وقيل باب السماء والجمع فيها روج وأبراج وتبرجت المرأة أظهرت زينتها
ومحاسنها اللجان (والبرجاس) غرض يعلق ويرمي فيه قال الجوهرى وأظنه مؤلفا وجمعه برجاس
(والبراجم) رؤس الساميات من ظهر الكف اذا قبض الشخص كفه نشزت وارتفعت وقال في
الكفاية البراجم رؤس الساميات والرواجم بطونها وظهورها الواحدة برجة مثل بندقة (برج)
الشيء يبرح من باب تعب براحزال من مكانه ومنه قيل الليلة الماضية البارحة والعرب تقول قبل
الزوال فعلنا الليلة كذا القربها من وقت الكلام وتقول بعد الزوال فعلنا البارحة وبرحت الريح
بالتراب حملته وسفت به فهي بارح وما برح مكانه لم يفارقه وما برح يفعل كذا بمعنى المواظبة والملازمة
وبرح الخلفا اذا وضع الامر ورتح به الضرب تبريجا اشتد وعظم وهذا أرح من ذلك أى أشد
والبراح مثل سلام المكان الذي لا ستره فيه من شجر وغيره (البرد) خلاف الحر وأرد نادخلنا في البرد
مثل أصبحنا دخلنا في الصباح وأما أبرد وأبأظهر فالباء للتعدية والمعنى أدخلوا صلاة الظهر في البرد
وهو سكون شدة الحر وبرد الشيء برودة مثل سهل سهولة اذا سكنت حرارته وأما بررد امن باب قتل
فيستعمل لازما ومتعديا يقال برد الماء وبردته فهو بارد مبرود وهذه العبارة تكون من كل ثلاثي
يكون لازما ومتعديا قال الشاعر

وعطل قلوبى في الركاب فانها * ستبردا كباد وتبكي بواكيا

وبردته بالتمثيل مبالغه وبردت الحديد بالمبرد بكسر الميم والجمع المبراد والبردى نبات يعمله منه
الحصر على لفظ المنسوب الى البرد والبرد يفتحين شئ ينزل من السحاب يشبه الحصى ويسمى حب
الغمام وحب المزن والبردة التخمه سميت بذلك لانها تبرد المعدة أى تجعلها باردة لا تنضج الطعام
والبرود وزان رسول دواء يسكن حرارة العين يقال منه برد عينه بالبرود والبريد الرسول ومنه قول
بعض العرب الحبي يبرد الموت أى رسوله ثم استعمل في المسافة التي يقطعها وهي اثنا عشر ميلا
ويقال لداية البريد يرد أيضا لسيره في البريد فهو مستعار من المستعار والجمع برد بضمين والبرد
معروف وجمعه أبراد وورد ويضاف للتخصيص فيقال برد عصب وبردوشى والبردة كساء صغير مربع
ويقال كساء أسود صغير وبها كنى الرجل ومنه أبو بردة واسمه هاني بن نيار البلوى والبردى بالضم
من أجود التمر (والبرذعة) حلس يجعل تحت الرجل بالذال والذال والجمع البراذع هذا هو الاصل
وفي عرف زمانها للعمار ما يركب عليه بمنزلة السرج للفرس (البر) بالفتح خلاف البحر والبرية

نسبة اليه هي الصعراء والبر بالضم القمح الواحدة برة والبر بالكسر الخير والفضل و بر الرجل يبر برا
وزان علم يعلم علما فهو بر بالفتح وبار ايضاً أى صادق أوتقى وهو خلاف الفاجر وجمع الاوّل أبرار وجمع
الثاني بررة مثل كافر وكفرة ومنه قوله للمؤذن صدقت وبررت أى صدقت في دعواك الى الطاعات
وصرت باراً دعاه له بذلك ودعاه له بالقبول والاصل بر عملك وبررت والدي أبره بر او رورا أحسنت
الطاعة اليه ورفقت به وتحريت محابه وتوقيت مكارهه و بر الحنج واليمين والقول بر ايضاً فهو بر وبار
ايضاً ويستعمل متعدياً ايضاً بنفسه في الحجج وبالخرف في اليمين والقول فيقال بر الله تعالى الحجج يبر
برورا أى قبله وبررت في القول واليمين أبر فيه ما برور ايضاً اذا صدقت فيها فأنا بر وباروفى لغة
يتعدى بالهمزة فيقال أبر الله تعالى الحجج وأبررت القول واليمين والميرة مثل البر والبر ير مثال كريم
غزالراك اذا اشتد وصلب الواحدة ببرة وبها سميت المرأة وأما البر برباءين موحدتين وراءين
وزان جمع ففهم قوم من أهل المغرب كالأعراب في القسوة والغلظة والجمع البرابرة وهو معرب
(برز) الشئ بروزاً من باب قعد ظهر ويتعدى بالهمزة فيقال أبرزته فهو مبروز وهذا من النوادر التي
جاءت على مفعول من أفعل والبراز بالفتح والكسر لغة قليلة الفضاء الواسع الخالي من الشجر وقيل
البراز الصعراء البارزة ثم كنى به عن النجوم كما كنى بالغائط فقيل تبرز كما قيل تعوط وبارز في الحرب
مبارزة وبارزاه ومبارز وبرز الشخص برارة فهو برز والائى برزة مثل ضخم ضخامة فهو وضخم
وضخمة والمعنى عفيف جليل وقيل امرأة برزة عفيفة تبرز للرجال وتحدث معهم وهي المرأة التي
أسنت وخريجت عن حد المحجوبات وبرز الرجل في العلم تبرز اربع وفاق نظراءه مأخوذ من برز القوس
تبرز اذا سبق الخيل في الخلبة والابرز الذهب الخالص معرب (برش) يبرش برشاً فهو أبرش والائى
برشاء والجمع برش مثل برص برصاً وبرصاً وبرصاً ووزنا ومعنى (برص) الجسم برصاً من باب
تعبدالذ كبرص والائى برصاً والجمع برص مثل أحر وحرراً، وحر وسام أبرص كبار الوزغ وهما
اسمان جعل اسماء واحداً فان شئت أعربت الاوّل وأضفته الى الثاني وان شئت بنيت الاوّل على
الفتح وأعربت الثاني وان كنه غير منصرف في الوجهين للعلمية الجنسية ووزن الفعل وقالوا في
التثنية والجمع ساماً أبرص وسوام أبرص وربما حذفوا الاسم الثاني فقالوا هو لاء السوام وربما
حذفوا الاوّل فقالوا البرصة والابارص (برع) الرجل يبرع بفتحين وبرع براعة وزان ضخم ضخامة
اذا فضل في علم أو شجاعة أو غير ذلك فهو بارع وتبرع بالامر فله غير طالب عوضاً وروع على فعول
بفتح الفاء وسكون العين يفت واشق الاشعبية من العماليات قالوا وكسر الباء خطأ لانه لا يوجد
فعول بالكسر الاخر و نبت معروف وعتود اسم واد وعتور وزود وقال بعضهم رواه المحمدون
بالكسر ولا سيدل الى دفع الرواية والاسماء الاعلام لا مجال للقياس فيها فالصواب جواز الفتح
والكسر وانفقوا على فتح الواو (برعم) النبت برعمة استدارت رأسه وكثرت ورقه وهو البرعوم وقيل
البرعوم كامة الزهر والبرعم كأنه مقصور زهر النبات قبل أن ينفتح (البرق) معروف وبرقت
السماء برقا من باب قتل وبقانا ايضاً ظهر منها البرق وبرق الرجل وأبرق أو عد بالشر والبراق دابة
نحو البغل تركبه الرسل عند العروج الى السماء والابريق فارسي معرب والجمع الابريق (برقع)
المرأة ماتستر به وجهها وفتح الثالث تخفيف ومنهم من ينكره وبرقت المرأة ألبستها البرقع
وتبرقت هي لبست البرقع والجمع البراقع (برك) البعير بروكاً من باب قعد وقع على بركه وهو صدره
وأبركته أنا وقال بعضهم هو لغة والاكثر أنتخته فبرك والمبرك وزان جمع موضع البروك والجمع
المبارك وبركة الماء معروفه والجمع برك مثل سدره وسدر وبركة وزان رطبة طائر أبيض من طير الماء
والجمع برك بمحذف الهاء والبركة الزيادة والنماء وبارك الله تعالى فيه فهو مبارك الاصل مبارك فيه
و جمع جمع مالا يعقل بالالف والتاء ومنه التحيات المباركات والبركان على فعلان بتشديد العين

برز

برش

برص

برع

برعم

برق

برقع

برك

كساء معروف وهذه لغة منقولة عن الفراء وربما قيل بركاني على النسبة أيضا والاشهر فيه برنكان
 على فعللان وزان زعفران وعسقلان وتقدم في أول الباب (البرمة) القدر من الحجر والجمع برم مثل
 غرفة وغرف ورام أيضا ورم بالشئ برما فهو برم مثل ضجر وضجرا فهو ضجر وزنا ومعنى ويتعدى
 بالهمزة فيقال أبرمته به وتبرم مثل برم وأبرمت العقد ابراما أحكمته فانبرم هو وأبرمت الشئ دبرته
 (البرنية) بفتح الاوّل اناء معروف والبرني نوع من أجود التمر ونقل السهيلي أنه أعجمي ومعناه
 جل مبارك قال برجل وني جيد وأدخلته العرب في كلامها وتكلمت به (بيرين) وزنه يقميل وهو
 غير منصرف للعلية والزيادة وبعض العرب يعر به بجمع المذكر السالم على غير قياس وهو ناد في
 الاوزان ومثله يقطين ويقيد وهو عسل يقيد بالنار ويعضيد وهو بقلعة مرة لها البن لزج وزهرتها
 صفراء وفي كتاب المسالك أنه اسم رمل لا تدرك أطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر الجامة
 وسمى به قرية بقرب الاحساء من ديار بني سعد مضت (برهه) من الزمان بضم الباء وفتحها أي
 مدة والجمع بره وبرهات مثل غرفة وغرفات في وجوهها والبرهان الجمة وايضا حاقيل النون زائدة
 وقيل أصلية وحكى الأزهرى القولين فقال في باب الثلاثي النون زائدة وقولهم برهن فلان مولد
 والصواب أن يقال أبره اذا جاء بالبرهان كما قال ابن الاعرابي وقال في باب الرباعي برهن اذا أتى
 بجمته واقتصر الجوهرى على كونها أصلية واقتصر الزمخشري على ما حكى عن ابن الاعرابي
 فقال البرهان الجمة من البرهه وهى البيضاء من الجوارى كما اشتق السلطان من السليط
 لاضاءته قال وأبره جاء بالبرهان وبرهن مولدة وبرهان وزان سكران اسم رجل وابن برهان من
 أصحابنا وأبره بفتح الهمزة اسم ملك من ملوك اليمن وقيل هو أعجمي وبرهم الرجل برهمة قال ابن
 فارس البرهمة النظر وسكون الطرف والبراهمة فيما قيل عباد الهنود وزهادهم قيل الواحد
 برهن والنون تشبه التنوين لانها تسقط في النسبة فيقال برهمي وقيل البرهمي نسبة الى رجل
 من حكمائهم اسمه برهمان هو الذى مهدهم قواعدهم التى هم عليها فان صح ذلك فتحكون
 النسبة على غير قياس وهم لا يجوزون على الله تعالى بهمة الانبياء ويحرمون لحوم الحيوان
 ويستدلون بدليل عقلي فيقولون حيوان برى من الذنب والعدوان فبالامه ظلم خارج عن الحكمة
 وأجيب بظهور الحكمة وهو انه استسخر للانسان تشريفا له والى كرامته كما استسخر النبات
 للحيوان تشريفا للحيوان عليه وايضا فلور ترك حتى يموت حتف أنفه مع كثرة تناسله أدى الى امتلاء
 الاقنية والرحاب وغالب المواضع فيتغير منه الهواء فيحصل منه الوباء ويكثر به الفناء فيجوز ذبحه
 تخصصه للمصلحة وهى تقوية بدن الانسان ودفع الهذبة المفسدة له نظمه واذا ظهرت الحكمة
 انتفى القول بالظلم والعبث (البرة) محذوفة اللام هى حلقة تجمل فى أنف البعير تكون من صفر
 ونحوه والخشاش من خشب والحزامة من شعر والجمع برون على غير قياس وأبريت البعير بالالف
 جعلت له برة وبريت القلم بريان من باب رمى فهو مبرى ورونه لغة واسم الفعل البراية بالكسر وهذه
 العبارة فيها تسامح لانهم قالوا الايسمى قلبا الا بعد البراية وقبلها يسمى قصبة فكيف يقال للمبرى
 بريته لكنه سمي باسم ما يؤل اليه مجازا مثل عصرت الخمر وبرى زيد من دينه يبرأهموز من باب
 تعب براءة سقط عنه طلبه فهو برى وبارى وبرا بالفتح والمد وأبر أنه منه وبر أنه من العيب بالتشديد
 جعلته برياً منه وبرى منه مثل سلم وزنا ومعنى فهو برى أيضا وبرأ الله تعالى الخليفة يبرؤها بفتحين
 خلقها فهو البارى والبرية بمعنى مفعولة وبرأ من المرض يبرأ من بابى نفع وتعب وبرأ من باب
 قرب لقه واستبرأت المرأة طلبت براءتها من الحبل قال الزمخشري استبرأت الشئ طلبت آخره لقطع
 الشبهة واستبرأ من البول الاصل استبرأ ذكره من بقيه بوله بالنثر والتحريل حتى يعلم أنه لم يبق فيه
 شئ واستبرأت من البول تنزهت عنه والبرى مثل العصا التراب وباريته عارضته فأثبت بمثل فعله

برم

برنية

بيرين

برهه

برى

والبارية الحصر الحسن وهو المشهور في الاستعمال وهي في تقدير فاعولة وفيها لغات اثبات الهاء وحذفها والبارياء على فاعلاء مخفف ممدود وهذه توثق فيقال هي البارياء كما يقال هي البارية بوجود علامة التأنيث وأما مع حذف العلامة فذكر فيقال هو الباري وقال المطرزي الباري الحصري ويقال له بالفارسية البورياء

الباء مع الزاي وما يشبهها

(البزر) بز البقل ونحوه بالكسر والفتح لغة قال ابن السكيت ولا تقوله الفصحاء الا بالكسر فهو أقصع والجمع بزور وقال ابن دريد قولهم بز البقل خطأ انما هو بذور وقد تقدم عن الخليل كل حب يبذر فهو بزور بذر فلا يعارض بقول ابن دريد وقولهم لبعض البذر بز القز مجاز على انثيينه بزور البقل لانه ينبت كالبقل والابرار معروف بكسر الهاء وفتح لغة شاذة لخروجها عن القياس لان بناء افعال للجمع ومجيمته للمفرد على خلاف القياس وهو معرب والجمع ابازي وروزرت القدر اقيت فيها الابرار (البز) بالفتح نوع من الثياب وقيل الثياب خاصة من اتمعة البيت وقيل اتمعة التاجر من الثياب ورجل براز والحرفه البرازة بالكسر والبرزة بالكسر مع الهاء الهيمه يقال هو حسن البرزة ويقال في السلاح بزة بالكسر مع الهاء وبز بالفتح مع حذفها (بزغ) البيطار والحاجم برغامن باب قتل شرط وأسأل الدم وبرزغ ناب البعير بزوغا وبرزغ الشمس طلعت فهي بازغة (بزق) يبرق من باب قتل بزاق بمعنى بصق وهو ابدال منه (بزل) البعير بزولا من باب قعد فطرنا به بدخوله في السنة التاسعة فهو بازل يستوي فيه الذكر والانثى والجمع بوازل وبرزل وبرزل الرأي بزلة الاستقام والمبزل مثل مقود هو المنقب يقال برزت الشيء بزلا اذا ثقت به واستخرجت ما فيه (برا) يبرز اذا غلب ومنه اشتقاق البازي وزان القاضى فيعرب اعراب المنقوص والجمع برازة مثل قاض وقضاة والبايز وزان الباب لغة فتعرب الزاي بالحركات الثلاث ويجمع على اوزا مثل باب واوزاب ويزان ايضا مثل نار ونيران وعلى هذه اللغة فاصله بوز قال الزجاج والبايز مذكرا لا خلاف فيه

بز

بز

بزغ

بزق

بز

برا

الباء مع السين وما يشبهها

(البيستان) فعلان هو الجنة قال الفراء عربي وقال بعضهم رومي معرب والجمع البساتين (البيسر) من ثمر النخل معروف وبه سمي الرجل الواحدة بسرة وبها سميت المرأة ومنه بسرة بنت صفوان صحابية قال ابن فارس البيسر من كل شئ الغض ونبات بسراى طرى والباسور قيل ورم تدفعه الطبيعة الى كل موضع من البدن يقبل الرطوبة من المقعدة والاثنيين والاشفار وغير ذلك فان كان في المقعدة لم يكن حسدوته دون انفتاح افواه العروق وقد تبدل السين صاد فيقال باصور وقيل غير عربي (بست) الحنطة وغيرها بسا من باب قتل وهو الفت فهي بسيسة فعيلة بمعنى مفعولة وقال ابن السكيت بست السويق والدقيق اُسبه بسا اذا بلته بشئ من الماء وهو اشد من اللت وقال الاصمعي البسية كل شئ خلطه بغيره مثل السويق بالاقط ثم تبله اوبالرب او مثل الشعير بالنوى الا بل (بسط) الرجل الثوب بسطا وبسط يده مدها منشورة وبسطها في الانفاق جاوز القصد وبسط الله الرزق كثره ووسعه والبساط معروف وهو فعال بمعنى مفعول ومثله كتاب بمعنى مكتوب وفراش بمعنى مفروش ونحو ذلك والجمع بسط والبسطه السعة والبسيطة الارض (بستت) النخلة بسوقا من باب قعد طالت فهي باسقة والجمع باسقات وبواسق وبسق الرجل في علمه مهرو بسق بساقا بمعنى بصق وهو ابدال منه ومنعه بعضهم وقال لا يقال بسق بالسين الا في زيادة الطول كالنخلة وغيرها وعزاه الى الخليل (بسل) بسالة مثل ضخم ضخامة بمعنى شجع فهو بسيل وباسل وابسله بالالف وهنئه وفي التنزيل اولئك الذين اسلو اعبا كسبوا (بسم) بسما من باب ضرب فحذف لامه من غير صوت وابسما وبسما كذلك ويقال هو دون الضحك (بسهل) بسهله اذا قال او كتب بسم الله وانشد

البيسر

بس

بسط

بسق

بسل

بسم

بسهل

الازهرى لقد بسملت هند غداة لقيتها • فيا حيد اذالك الدلال المبسمل
ومثله جدل وهمل وحسبل وجعل وسجل وحولق وحوقل اذا قال الحمد لله ولا اله الا الله وحسبنا
الله وحى على الصلاة وسبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله

الباء مع الشين وما ينلثهما

(بشر) بكذا يبشر مثل فرح وفرح وزنا ومعنى وهو الاستبشار أيضا والمصدر البشور ويتعدى بالحركة
فيقال بشرته أبشره بشر من باب قتل في لغة تهامة وما والاها والاسم منه بشر بضم الباء والتعدية
بالتثنية لغة عامة العرب وقرأ السبعة بالاعتين واسم الفاعل من المخفف بشير ويكون البشير
في الخير أكثر من الشر والبشري فعلى من ذلك والبشارة أيضا بكسر الباء والضم لغة وإذا أطلقت
اختصت بالخير والبشر بالكسر طلاقة الوجه والبشرة ظاهر الجلد والجمع البشر مثل قصبة وقصب
ثم أطلق على الانسان واحده وجعه لكن العرب تنوّه ولم يجمعوه وفي التنزيل قالوا أنؤمن للبشرين
مثنا وبأشر الرجل زوجته تمنع بشرتها وبأشرا الامر نولاه ببشرته وهي يده ثم كثر حتى استعمل في
الملاحظة وبشرت الاديم بشر من باب قتل فشرت وجهه (بشع) الشيء بشع من باب تعب وبشاعة
إذا ساء خلقه وعشرته ورجل بشع إذا تغيرت ريح فقه وهو بشع المنظر أى دمىم وبشع الوجه عابس
واستبشعته عدته بشعا وطعام بشع فيه كراهة ومرارة (بشق) بشقا إذا أخذ ومنه اشتقاق
الباشق بفتح الشين ويقال معروب والجمع البواشق وقياس من قال لا يخرج شئ من المعربات عن
الاوزان العربية جواز الكسر كما في الخاتم والدائق والطابع وما أشبه ذلك اذ يجرى فيها الوجهان
(بشم) الحيوان بشما من باب تعب اتشم من كثرة الاكل فهو بشم

الباء مع الصاد وما ينلثهما

(البصرة) وزان عمرة الحجارة الرخوة وقد تحذف الهاء مع فتح الباء وكسرها وهي اسميت البلدة
المعروفة وأنكر الزجاج فتح الباء مع الحذف ويقال في النسبة بصري بالوجهين وهي محدثة اسلامية
بنيت في خلافة عمر رضي الله عنه سنة ثمان عشرة من الهجرة بعد وقف السواد ولهذا دخلت في
حدته دون حكمه • والبصر النور الذي تدرك به الجارحة المبصرات والجمع ابصار مثل سبب
وأسباب يقال أبصرته برؤية العين ابصارا وبصرت بالشيء بالضم والكسر لغة بصرا بفتح العين علمت
فأنا بصير به يتعدى بالياء في اللغة الفصحى وقد يتعدى بنفسه وهو ذو بصرو بصيرة أى علم وخبرة
ويتعدى بالتضعيف الى ثمان فيقال بصرت به تبصيرا والاستبصار بمعنى البصيرة وأبو بصير مثال
كريم من أسماء النكاح وبه كنى الرجل ومنه أبو بصير الذي سلمه رسول الله صلى الله عليه وسلم
لطالبه على شرط الهدية واسمه عتبة بن أسيد الثقفي وأسيد مثل كريم والبصر بكسر الباء
والصاد الاصبغ التي بين الوسطى والخنصر والجمع البناصر (البصل) معروف الواحدة بصلة
مثل قصب وقصبة

الباء مع الضاد وما ينلثهما

(البضعة) النقطعة من اللحم والجمع بضع وبضعات وبضع وبضاع مثل عمرة وعمرو وسجدات وبدر
وصحائف وبضع في العدد بالكسر وبعض العرب يفتح واستعمله من الثلاثة الى التسعة وعن ثعلب
من الاربعة الى التسعة يستوى فيه المذكر والمؤنث فيقال بضع رجال وبضع نسوة ويستعمل
أيضا من ثلاثة عشر الى تسعة عشر لكن ثبت الهاء في بضع مع المذكر وتحذف مع المؤنث كالنصف
ولا يستعمل فيما زاد على العشرين وأجازه بعض المشايخ فيقول بضععة وعشرون رجلا وبضع
وعشرون امرأة وهكذا قاله أبو زيد وقالوا على هذا معنى البضع والبضعة في العدد قطعة مهمة غير
محدودة والبضع بالضم جمعه ابضاع مثل قفل وأقفال يطلق على الفرج والجماع ويطلق على التزويج
أيضا كالنكاح يطلق على العقد والجماع وقيل البضع مصدر أيضا مثل السكر والكفر وأبضعت

المرأة ابضاعاً زوجهما وتستأمر النساء في ابضاعهن يروى بفتح الههزة وكسرهما وهما بمعنى أى
 في تزويجهن فالفتوح جمع والمكسور مصدر من أبضعت ويقال بضعها يبضعها بفتحها إذا جامعها
 ومنه يقال ملك بضعها أى جماعها والبضاع الجماع وزناومعنى وهو اسم من باضعها ماباضعة
 والبضاعه بالكسر قطعة من المال تعدل للتجارة وبتربضاعه بترقديه بالمدنسه بكسر الباء ووضهها
 وانضم أكثر واستبضعت الشيء جعلته بضاعه لنفسى وأبضعته غيرى بالالف جعلته له بضاعه
 وجعلها باضائع وبضعت اللحم بضعاً من باب نفع شققته ومنه الباضعة وهى الشجيرة التى تشق اللحم
 ولا تبلغ العظم ولا يسيل منها دم فان سال فهى الدامية وبضعه بضعاً قطعته وبضعه تبضيعاً مبالغة
 وتكثير

الباء مع الطاء وما يثلثهما

(بطخته) باطحا من باب نفع بسطته وبطخته على وجهه ألقينته فأنبطح أى استلقى والبطيحة
 والابطح كل مكان مدمع والابطح بمكة هو المحصب (البطخ) بكسر الباء فأكهة معروفة وفى لغة
 لاهل الجواز جعل الطاء مكان الباء قال ابن السكيت فى باب ما هو مكسور الاول وتقول هو البطخ
 والبطيخ وانعامه تفتح الاول وهو غلط لفتح قيل بالفتح (بطر) بطرافه واطر من باب تعب بمعنى
 أشرأشرأ وتقدم فى الف والبطر اشق وزناومعنى وبسمى البيطار من ذلك وفعله يبطر ببطرة
 (والبطريق) بالكسر من الروم كالتقائد من العرب والجمع البطارقة (بطش) به بطشاً من باب
 ضرب وبها قرأ السبعة وفى لغة من باب قتل وقرأ بها الحسن البصرى وأبو جعفر المدنى والبطش
 هو الاخذ بعنف وبطشت اليد اذا عملت فهى باطشة (بط) الرجل الجرح بظان من باب قتل شقه
 والبط من طير الماء الواحدة بطة مثل تمر وعرة ويقع على الذكر والانى (بطل) الشيء يبطل بطلا
 وبطولا وبطانا يضم الاوائل فسد أو سقط حكمه فهو باطل وجمعه بواطل وقيل يجمع أباطيل على
 غير قياس وقال أبو حاتم الاباطيل جمع أبطولة يضم الههزة وقيل جمع ابطالة بالكسر ويتعدى
 بالههزة فيقال أبطلته وذهب دمه بطلا أى هدر أو أبطل بالالف جاء بالباطل وبطل الاجير من
 العمل فهو بطل بين البطالة بالفتح وحكى بعض شارحي المعلمات البطالة بالكسر وقال هو أفصح
 وربما قيل بطالة باضم حملا على نقيضها وهى العمالة ورجل بطل أى شجاع والجمع أبطال مثل
 سبب وأسباب والفعل منه بطل بالضم وزان حسن فهو وحسن وفى لغة بطل يبطل من باب قتل فهو
 بطل بين البطالة بالفتح والكسر سمي بذلك لبطلان الحياة عند ملاقاته أو لبطلان العظام به قال
 بعض شارحي الحماسة يقال رجل بطل وامرأة بطله كما يقال شجاعه (البطن) خلاف الظهر وهو
 مذكروالجمع بطون وأبطن والبطن دون القبيلة مؤنثة وان أريد الحى فذكر والجمع كما تقدم
 وبطن الشيء يبطن من باب قتل خلاف ظهر فهو باطن وبطنته أبطنه عرفته وخبرت باطنه والبطانة
 بالكسر خلاف الظهارة وبطن بالبناء للمفعول فهو مبطن أى عليل البطر وبطان الرجل مثل
 الحزام وزناومعنى (أبطأ) الرجل تأخر مجيئه وبطؤ مجيئه بطأ من باب قرب وبطأة بالفتح والمد فهو
 بطى على فاعيل

الباء مع الظاء والراء

(البظر) لجة بين شفرى المرأة وهى القلفة التى تقطع فى الختان والجمع بظور وأبظر مثل فلس وفلوس
 وأفلس وبظرت المرأة بالكسر فهى بظراء وزان جراء لم تختن

الباء مع العين وما يثلثهما

(بعثت) رسولا بعثاً وصلته وابتعثته كذلك وفى المطاوع فانبعث مثل كسرتنه فانكسر وكل شئ
 ينبعث بنفسه فان الفعل يتعدى اليه بنفسه فيقال بعثته وكل شئ لا ينبعث بنفسه كالكتاب
 والهدية فان الفعل يتعدى اليه بالياء فيقال بعثت به وأرجز الفارابى فقال بعثه أى أهبه وبعث به
 وجهه والبعث الجيش تسمية بالمصدر والجمع البعوث وبعثت وزان غراب موضع بالمدنية وتأنبته

بطح

بطح

بطر

بطين

بط

بطل

بطن

بطأ

بظر

بعث

أكثر ويوم بعثت من أيام الاوس والخزرج بين المبعث والهجرة وكان الظفر لالاوس قال الازهرى
 هكذا ذكره بالعين المهملة الواقدي ومحمد بن اسحق وصحفه الليث فجعله بالسعين المجمة وقال القالى
 في باب العين المهملة يوم بعثت يوم في الجاهلية للاوس والخزرج بضم الباء قال هـ كذا سمعناه من
 مشايخنا وهذه عبارة ابن دريد أيضا وقال البكري بعثت بالعين المهملة موضع من المدينة على
 ليلتين (بعد) الشيء بالضم بعدا فهو بعيدو بعدى بالياء وبالهمزة فيقال بعدت به وأبعدته وتبعد
 مثل بعدو بعدت بينهم تبعيدوا بعدت مباحدة واستبعدته عدته بعيدا أو بعدت في المذهب اباعدا
 بمعنى تبعاعدت وفي الحديث اذا أراد أحدكم قضاء الحاجة أبعدا قال ابن قتيبة ويكون أبعدا لازما
 ومتعديا فاللزم أبعدا زيد عن المنزل بمعنى تبعاعد والمتعدى أبعده وأبعده في السوم شطو وبعدا من
 باب تعب هـ • وبعد ظرف مهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لغيره وهو زمان مترسخ عن السابق
 فان قرب منه قيل بعينه بالتصغير كما يقال قبل العصر فاذا قرب قيل قبيل العصر بالتصغير أى قريبا
 منه ويسمى تصغيرا تقريبا وجاء زيد بعد عمر وأى مترخا زمانه عن زمان محبى وعمره وتأتى بمعنى
 مع كقوله تعالى عتل بعد ذلك أى مع ذلك والابعد خلاف الاقرب والجمع الابعاد (البعير) مثل
 الانسان يقع على الذكرو الانثى يقال حلبت بعيرى والجل بمنزلة الرجل يختص بالذكر والناقة بمنزلة
 المرأة تختص بالانثى والبكرو البكرة مثل الفتى وانفتاة والقلوص كالخارية هكذا احكام جماعة منهم
 ابن السكيت والازهرى وابن جنى ثم قال الازهرى هذا كلام العرب ولكن لا يعرفه الاخواص
 أهل العلم باللغة ووقع في كلام الشافعى رضى الله عنه في الوصية لوقال أعطوه بعير الم يكن لهم أن
 يعطوه ناقة فحمل البعير على الجمل ووجهه أن الوصية مبنية على عرف الناس لا على محتلات اللغة
 التى لا يعرفها الاخواص وحكى في كفاية المتحفظ معنى ما تقدم ثم قال وانما يقال جل أو ناقة اذا
 أربعا فاما قبل ذلك فيقال قعودو بكرو وبكرة وقلوص وجمع البعير أبعرة وأباعرو بعيران بالضم •
 والبعير معروف والسكون لغة وهو من كل ذى ظلف وخف الجمع أبعار مثل سبب وأسباب وبعير ذلك
 الحيوان بعيران باب نفع أتى بعيره (بعض) من الشيء وطائفة منه وبعضهم يقول جزء منه فيجزأ أن
 يكون البعض جزءا أعظم من الباقي كالثمانية تكون جزءا من العشرة قال ثعلب أجمع أهل النحو على
 أن البعض شئ من شئ أو من أشياء وهذا يتناول ما فوق النصف كالثمانية فانه يصدق عليه أنه شئ
 من العشرة وبعض الشيء تبعيض جعلته ابداضا متميزة قال الازهرى وأجاز النحويون ادخال
 الالف واللام على بعض وكل الا الاصمعي فانه امتنع من ذلك وقال أبو حاتم قلت للاصمعي رأيت في
 كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن أخذ البعض خبير من ترك الكل فانكره أشد الانكار وقال كل
 وبعض معرفتان فلا تدخلهما الالف واللام لانهما في نية الاضافة ومن هنا قال أبو على الفارسي
 بعض وكل معرفتان لانهما في نية الاضافة وقد نصبت العرب عنهما الحال فقالوا امرت بكل
 قائما وأما قولهم الباء للتبعيض فعناه أنها لا تقتضى العموم فيكفى أن تقع على ما يصدق عليه أنه
 بعض واستدلوا عليه بقوله تعالى وامسحوا برؤسكم وقالوا الباء هنا للتبعيض على رأى الكوفيين ونص
 على مجيها للتبعيض ابن قتيبة في أدب الكاتب وأبو على الفارسي وابن جنى ونقله الفارسي عن
 الاصمعي وقال ابن مالك في شرح التسهيل وتأتى الباء موافقة من التبعية وقال ابن قتيبة أيضا
 في كتابه الموسوم بمشكلات معاني القرآن وتأتى الباء بمعنى من تقول العرب شربت ماء كذا أى منه
 وقال تعالى عينا يشرب بها عباد الله أى منها وقيل في توجيهه لانه قال يفجرونها بمعنى يشرب منها فى
 حال تفجيرها ولو كانت على الزيادة لكان التقدير يشربها جميعها فى حال تفجيرهم وهذا التقدير
 غير مستقيم ومثله يشرب بها المقربون أى يشرب منها وتجري بأعيننا أى من أعيننا والمراد أعين
 الارض وقال ابن السراج في جزله فى معاني الشعر عند قول زهير • فتعركم عرك الرجا بشقالها •

بعد

بعير

بعض

وضع الباء موضع مع قال وقد ذكر هذا الباب ابن السكيت وقال ان الباء تقع موقع من وعن وحكى
 أبو زيد الانصاري من كلام العرب سقاك الله تعالى من ماء كذا أي به فجعلوهما بمعنى وذهب الى مجي
 الباء بمعنى التبعيض الشافعي وهو من أئمة اللسان وقال بمقتضاه أحمد وأبو حنيفة حيث لم يوجبا
 التعميم بل اكتفى أحمد بمصحح الاكثر في رواية وأبو حنيفة بمصحح الربع ولا معنى للتبعيض غير ذلك
 وجعلها في الآية بمعنى التبعيض أولى من القول بزيادتها لان الاصل عدم الزيادة ولا يلزم من الزيادة
 في موضع ثبوتها في كل موضع بل لا يجوز القول به الا بدليل فدعوى الاصل دعوى تأسيس وهو
 الحقيقة ودعوى الزيادة دعوى مجاز ومعلوم أن الحقيقة أولى وقوله تعالى ألم تر أن الفلك تجرى في
 البحر بنعمة الله قال ابن عباس الباء بمعنى من فالمعنى من نعمه الله قاله الجوهري في التفسير ومثله فاعلموا
 أنما أنزل بعلم الله أي من علم الله وقال عنتره

شربت بماء الدرّضين فأصبحت • زورا تنفر عن حياص الديلم
 أي شربت من ماء الدرّضين وقال الآخر

شربن بماء البحر ثم ترفعت • متى ليج خضر لهن نتج

أي من ماء البحر وقال الآخر هن الحرائر لاربات أخيرة • سودا المحاجر لا يقرن بالورد

أي من السور وقال جميل فلتمت فها آخذ بقرونها • شرب التزيف يبرد ماء الحشرج

أي من برد وقال عبيد بن الابصر

فذلك الماء لو أني شربت به • اذا شفي كبد اشكاه مكلومه

أي لو أني شربت منه وقال النحاة الاصل أن تأتي للاصاق ومثلوها بقولك مسحت يدي بالمنديل
 أي ألصقتها به والظاهر أنه لا يستوعبه وهو عرف الاستعمال ويلزم من هذا الاجماع على أنها
 للتبعيض فان قيل هذه الآية مدنية والاستدلال بها يفهم أن الوضوء لم يكن واجبا من قبل وأن
 الصلاة كانت جائزة بغير وضوء الى حال نزولها في سنة ست والقول بذلك ممنوع فالجواب أن هذه
 الآية مما نزل حكمه مرتين فان وجوب الوضوء كان بمكة من غير خلاف عند المعتبرين فهو مكى
 الفرض مدني التلاوة ولهذا قالت عائشة رضي الله عنها في هذه الآية نزلت آية التيمم ولم تقل نزلت
 آية الوضوء وقال بعض العلماء كان سنة في ابتداء الاسلام حتى نزل فرضه في آية التيمم فنهى القاضي
 عياض (البعل) الزوج يقال بعيل بعيل من باب قتل بعولة اذا تزوج والمرأة بعيل أيضا وقد يقال فيها
 بعلة بالهاء كما يقال زوجة تحقيقا للتأنيث والجمع البعولة قال تعالى وبعولتهن أحق بردهن والبعيل
 الخغل يشرب بعروقه فيستغنى عن السقي وقال أبو عمرو البعل والعدى بالكسر واحد وهو ماسقته
 السماء وقال الاصمعي البعل ما يشرب بعروقه من غير سقي ولا سماء والعدى ماسقته السماء والبعيل
 السيد والبعيل المالك وبعيل الرجل امرأته مباعلة وبعال من باب قاتل لا عبا

بعل

﴿ الباء مع الغين وما يشبههما ﴾

(بغشور) بلدة بين مرو وهرارة والنسبة اليها بغوي على غير قياس وهي نسبة لبعض اصحابنا (بغته)
 بغتام من باب نفع فاجاء وجاء بغته أي فجاءة على غرة وباغته كذلك (البغات) من الطير ما لا يصيد
 ولا يرغب في صيده لانه لا يؤكل قاله الازهرى وقال ابن السكيت البغات طائرأبغث دون الرخة
 بطيء الطيران وبعضهم يقول البغات تقع على الذكور والانثى كالحمامة والنعامه والجمع البغات
 كالحمام وبعضهم يقول البغات واحد ويجمع على بغتان مثل غزال وغزلان ويجوز في البغات
 والبغات تثلث الاول واستنسر البغات صار نسرا وعليه قوله • ان البغات بأرضنا يستنسر أي
 ان الضعيف يصير قويا بأرضنا وبغث الطائر بالكسر بغته أشبه لونه لون الرماد (بغداد) اسم بلد
 يدكر ويؤنث والادال الاولى مهمله وأما الثانية ففيها ثلاث لغات حكها ابن الانباري وغيره دال

بغث

بغداد

مهمة وهو الاكثر والثانية تون والثالثة وهي الاقل ذال مجمة وبعضهم يختار بغداد بالنون لان
 بناء فعلال بالفتح باب المضاعف نحو ااصصال والحلحال ولم يجئ في غير المضاعف الا ناقة بها خزال
 وهو التطلع وقسطال وهو الغبار وبعضهم يمنع الفعلال في غير المضاعف ويقول خزال مولد وقسطال
 ممدود من قسطل وأجيب بان بغداد غير عربية فلا تدخل تحت الضابط العربي ويقال انها اسلامية
 وان بانيتها المنصور أو جعفر عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ثاني الخلفاء العباسيين
 بناها لما تولى الخلافة بعد أخيه السفاح وكانت ولاية المنصور المسد كور في ذي الحجة سنة ست
 وثلاثين ومائة وتوفي في ذي الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة (بغض) الشيء بالضم بغاضه فهو بغيض
 وأبغضته ابغاضا فهو مبغض والاسم البغض فالواو لا يقال بغضته بغير ألف وبغضه الله تعالى للناس
 بالتشديد فأبغضوه والبغضة بالكسر والبغضاء شدة البغض وتبأغض القوم أبغض بعضهم بعضا
 (البغل) معروف وجع القملة أبغال وجمع الكثرة بغال والاني بغلة بالهاء والجمع بغلات مثل
 سجدة وسجدات وبغال أيضا (بغيته) أبغيه بغيا طلبته وابتغيته وتبغيته مثله والاسم البغاء وزان
 غراب وينبغي أن يكون كذا معناه يندب ندبا مؤكدا لا يحسن تركه واستعمال ماضيه مهجور
 وقد عدوا ينبغي من الأفعال التي لا تصرف فلا يقال انبغى وقيل في توجيهه ان انبغى مطاوع بنى
 ولا يستعمل انفعال في المطاوعة الا اذا كان فيه علاج وانفعال مثل كسرتة فانكسر وكلا يقال
 طلبته فانطاب وقصدته فان قصد لا يقال بغيته فانبغى لانه لا علاج فيه وأجازه بعضهم وحكى عن
 الكسائي أنه سمعه من العرب وما ينبغي أن يكون كذا أي ما يستقيم أو ما يحسن وبنى على الناس
 بغيا ظلم واعتسدى فهو باغ والجمع بغاة وبنى سعى بالفساد ومنه الفرقة الباغية لانها عدت عن
 القصد وأصله من بنى الجرح اذا تراجى الى الفساد وبغت المرأة تبغى بغاء بالكسر والمد فبجرت فهي
 بنى والجمع بغايا وهو وصف مختص بالمرأة ولا يقال للرجل بنى قاله الازهرى والبنى القينة وان
 كانت عفيفة لثبوت الفجور لها في الاصل قال الجوهرى ولا يراد به الشتم لانه اسم جعل كاللقب
 والامة تبغى أي ترائى ولى عنده بغية بالكسر وهي الحاجة التي تبغىها وضمها لغة وقيل بالكسر
 الهيئة وبالضم الحاجة ﴿ البنا مع القاف وما يثلثهما ﴾

(البقر) معروف وهو اسم جنس قال الجوهرى وتطابق البقرة على الذكر والانثى وانما دخلت
 الها لانه واحد من الجنس وجعلها بقرات وبقرت الشيء بقران باب قمل شققته وبقرته فقتته
 وهو باقر علم وتبقر في العلم والمال مثل توسع وزناومعنى (البقعة) من الارض القطعة منها وتضم
 الباء في الاكثر فتجمع على بقع مثل غرفة وغرف وتفتح فتجمع على بقاع مثل كبة وكلاب والبقيع
 المكان المتسع ويقال الموضع الذي فيه شجر وبقيع الغرق بمدينة النبي صلى الله عليه وسلم كان
 ذات شجر وزال وبنى الاسم وهو الآن مقبرة بالمدينة أيضا موضع يقال له بقيع لزيرو بقع الغراب
 وغيره بقعا من باب تب اختلاف لونه فهو أبقع وجعه بقعا بالكسر غلب فيه الاسمية ولواعتبرت
 الوصفية لقبل بقع مثل أحمر وجر وسنة بقعا فيها خصب وجذب فهي مختلفة (البق) كبار
 البعوض الواحدة بقه وبقه اسم حصن باليمن وقالت امرأة تلاعب ابنتها خرقه خرقه * رتق عين بقه
 والنسبة اليه بقى وجرى على أسنة الناس أيضا ذلك التضعيف يقال بقى وهو نسبة لبعض أصحبا بنا
 (البقل) كل نبات اخضرت به الارض قاله ابن فارس وأبقات الارض أنبت البقل فهي مبقلة على
 انقياس وجاء أيضا بقله وبقيلة وأبقل الموضع من البقل فهو باقل على غير قياس وأبقل القوم
 وجدوا بقلوا وابقا لوزنه فاعلا يشد فبصر ويخفف فيمد الواحدة باقلا بالوجهين (البقم) بتشديد
 القاف صبغ معروف قيل عربي وقيل معرب قال الشاعر * كرجل الصباغ جاش بقمه * (بقي)
 الشيء يبقى من باب تعب بقاء وباقية دامت وثبتو يتعدى بالالف فيقال أبقيته والاسم البقوى بالفتح

مع الواو والبقيا بالضم مع الياء ومثله الفتوى والفتيا والثوى والثيا وهي الاسم من الاستثناء
 والرعى والرعيان أرعيت عليه وطى، تبدل الكسر فقهه فتنقلب الياء ألفا فيصير بقا وكذلك
 كل فعل ثلاثي سواء كانت الكسرة والياء أصليتين نحو بقي ونسي وفقى أو كان ذلك عارضا كالواو بنى
 الفاعل للمفعول فيقولون في هدى زيد وبنى البيت هرازيد وبنى البيت ونى من الدين كذا فضل
 وتأخر وتبقى مثله والاسم البقية وجمعها بقايا وبقيات مثل عطية وعطايا وعطيات

الباء مع الكاف وما يثلثهما

(بكت) زيد عمر ابنيكنا غيره وفتح فعله ويكون التبيكت بلفظ الخبر كما في قول ابراهيم صلوات الله
 وسلامه عليه بل فعله كبيرهم هذا فانه قاله تبيكتا وتو بيجاعلى عبادتهم الاصنام (بكر) الى الشئ
 بكورا من باب قعد أسرع أى وقت كان وأنشد أبو زيد في كتاب النوادر

بكت
بكر

بكرت تلومك بعد وهن في الندى قال الفارسي معناه عجلت ولم يرد بكورا لغدو و بكرت بكيرا مثله
 وأبكر أبكارا فعل ذلك بكرة قاله ابن فارس والبكرة من الغداة جمعها بكرا مثل غرفه وغرف وأبكار
 جمع الجمع مثل رطب وأرطاب وإذا أراد بكرة يوم بعينه منعت الصرف للتأنيث والعمية وحكى
 الصغاني أن أبكر يستعمل متعديا فيقال أبكرته وقال أبو زيد في كتاب المصادر بكر بكورا وغدا
 غدوا وهذا من أول النهار وقال ابن جنى الابنية الثلاثة بمعنى الاسراع أى وقت كان وبكرته
 بمعنى بكرت اليه وأتاني بكرة وبكر جمعى وبكر بكرا كان صاحب بكور وبكر بالصلاة صلاها لا أول
 وقتها وابتكرت الشئ أخذت أوله وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من بكر وابتكر أى من أسرع
 قبل الأذان وسمع أول الخطبة وبكورة الفاكهة أول ما يدرك منها وابتكرت الفاكهة أكلت
 باكورتها قال أبو حاتم الباكورة من كل فاكهة ما يجمل الاخراج والجمع البواكير والبواكير كورات ونخلة
 باكورة وبكور وبكور والجمع بكر مثل رسول ورسول والبكر خلاف الثيب رجلا كان أو امرأة
 وهو الذى لم يتزوج وعليه قوله البكر بالبكر جلد مائة وتغريب عام والمعنى زنا البكر بالبكر فيه جلد
 مائة أو حده جلد مائة والجمع أبكار مثل حمل وأجمال والبكارة بالفتح عذرة المرأة ومولود بكر إذا كان
 أول ولد لأبويه والبكر بالفتح الفتى من الأبل وبه كنى ومنه أبو بكر الصديق والجمع أبكر والبكرة
 الأنثى والجمع بكرا مثل كلبة وكلاب وقد يقال بكارة مثل سحارة والبكرة التى يستقى عليها بفتح
 الكاف فتجمع على بكر مثل قصبه وقصب وتسكن فتجمع على بكرات مثل سجدة وسجدة وأبو
 بكرة كنية نفيح من الحرث الثقفي وقيل نفيح بن مسروح وكنى بها لانه تدلى من سور الطائف على
 بكرة (بكم) بكم من باب تعب فهو أبكم أى أخرس وقيل الأخرس الذى خلق ولا نطق له والابكم الذى
 له نطق ولا يعقل الجواب والجمع بكم (بكى) يبكى وبكى وبكا بالقصر والمد وقيل القصر مع خروج
 الدموع والمد على ارادة الصوت وقد جمع الشاعر اللغتين فقال

بكت عيني وحق لها بكاهما وما يغنى البكاء ولا العويل

ويتعدى بالهمزة فيقال أبكىته ويقال بكيت له وبكىته وبكىته بالشديد بمعنى وبكت

الباء مع اللام وما يثلثهما

السحابة أمطرت (بلج) الصبح بلوجا من باب قعد أسفروا فأرو منه قيل بلج الحق اذا وضح وظهور وبلج بلجا من باب تعب
 لغسه واسم الفاعل من الثانية أبلج ووجه بلجا وابلج الصبح بمعنى بلج وابلج بالالف كذلك والبليلج
 بكسر الباء واللام الاولى وفتح الثانية دواء هدى معروف (البلج) ثمر التخل مادام أخضر قريباً
 الى الاستدارة الى أن يغلظ الثوى وهو كالخصر من العنب وأهل البصرة يسمونه الخلال الواحدة
 بلجة وخلاله فاذا أخذ في الطول والتلون الى الحمرة أو الصفرة فهو بسر فاذا اخلص لونه وتكامل
 ارطابه فهو الزهو (بلج) قاعدة خراسان ويقال هي في وسط الاقليم وينسب اليها بعض اصحابنا

بلج
البلج
بلج

(البلد) يذكرون وثائق الجمع بلدان والبلدة البلد وجعلها بلاد مثل كلبه وكلاب وبلد الرجل يبلد
من باب ضرب أقام بالبلد فهو بالبلد قرية بقرب الموصل على نحو ستة فراسخ من جهة الشمال
على دجلة وتسمى بلاد الحطب وينسب إليها بعض أصحابنا ويطلق البلد والبلدة على كل موضع من
الأرض عامر أكان أو خلا وفي التنزيل إلى بلد مبيت أي إلى أرض ليس بها نبات ولا مرعى فيخرج
ذلك بالمطر فترعاه أنعامهم فأطاق الموت على عدم النبات والمرعى وأطلق الحياة على وجودهما
وبلد الرجل بالضم بلادة وهو بليد أي غير ذكي ولا فطن (البلور) حجر معروف وأحسنه ما يجلب
من جزائر الزنج وفيه لغتان كسر الباء مع فتح اللام مثل سنور وفتح الباء مع ضم اللام وهي مشددة
فيهما مثل تنور (البلاس) مثل سلام هو المسح وهو فارسي معرب والجمع بلس بضمين مثل
عناق وعنق وأبلس الرجل البلاسكت وأبلس أيس وفي التنزيل فاذا هم مبلسون وأبليس أجمعي
ولهذا لا ينصرف للجمة والعلمية وقيل عربي مشتق من البلاس وهو اليأس ورد بأنه لو كان عربيا
لا ينصرف كما ينصرف نظائره نحو اجفيل واخریط (البلاط) كل شيء فرشت به الدار من حجر وغيره
والبلاط مثل تنور عر شجر وقد يؤكل ورماد يغمق بشره (بلعت) الطعام بلعاً من باب تعب والماء
والريق بلعاً كمن اللام وبلعته بلعاً من باب نفع لغة وابتلغته وابتلغته وابتلغته وهو
المريء مشتق من البلع فالميم زائدة والبلع مقصور منه لغة والبلوعة ثقب ينزل فيه الماء والبلوعة
بتشديد اللام لغة فيها (بلغ) الصبي بلوغاً من باب قعد احتمل وأدرك والأصل بلغ الحلم وقال ابن
القطائع بلغ بلاغا فهو بالغ والجار به بالغ أيضاً غيرها قال ابن الأنباري قالوا جارية بالغت فاستغنوا
بذكر الموصوف وبتأنيثه عن تأنيث صفتها كما يقال امرأة حائض قال الأزهرى وكان الشافعي
يقول جارية بالغت وسمعت العرب تقول رة قال امرأة عاشق وهذا التعليل والتتميل يفهم أنه لو لم يذكر
الموصوف وجب التأنيث دفعا للبس نحو مررت بالغة ورجعاً أنت مع ذكر الموصوف لانه الأصل
قال ابن القوطية بلغ بلاغا فهو بالغ والجار به بالغة وبلغ الكتاب بلاغا وبلغوا وصل وبلغت الثمار
أدركت ونضجت وقولهم لزمه ذلك بالغا ما بلغ منصوب على الحال أي مترقياً إلى أعلى نهاياته من
قولهم بلغت المنزل إذا وصلته وقوله تعالى فإذا بلغن أجلهن أي فإذا شارفن انقضاء العدة وفي
موضع قبلن أجلهن فلا تعضوهن أي انقضى أجلهن وبالغت في كذا بذلت الجهد في تتبعه والبلغة
ما يبلغ به من العيش ولا يفضل يقال تبلغ به إذا اكتفى به وتجزأ وفي هذا البلاغ وبلغة وتبلغ أي كفاية
وأنبلغه السلام وبلغه بالالف والتشديد أوصله وبلغ بالضم بلاغه فهو بليغ إذا كان فصيحاً طلق
اللسان (بلته) بالماء بلا من باب قتل فابتل هو والبله بالكسر منه ويجمع البل على بلال مثل سهم
وسهام والأسم البلل بفتحين وقيل البلال ما يبل به الخلق من ماء ولبن وبه سمي الرجل وبل في
الأرض بلا من باب ضرب ذهب وأبلته أذهبته وبل من مرضه وأبل الألباء أيضاً برى * وبل حرف
عطف ولها غنيان أحدهما ابطال الأول واثبات الثاني وتسمى حرف اضراب نحو اضرب زيداً بل
عمر أو خذ ديناراً بل درهما والثاني الخروج من قصة إلى قصة من غير ابطال وترادف الواو كقوله
تعالى والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد والتقدير وهو قرآن مجيد وقول القائل له على دينار
بل درهم محمول على المعنى الثاني لان الاقرار لا يرفع غير تخصيص (بله) بلها من باب تعب ضعف
عقله فهو أبله والانتى بلها، والجمع بله مثل أجمرو حراً وجمرو من كلام العرب خير أولادنا أبله
الغفول بمعنى أنه لشدة حياته كالأبله فمتعافل ويتجاوز فشبّه ذلك بالأبله مجازاً (بلى) الثوب يبلى من
باب تعب بلى بالكسر والقصر وبلاء بالفتح والمدخاق فهو بال وبلى الميت أفتته الأرض وبلاء الله
بخير أو شر يبلىه بلواً وبلاء بالالف وابتلاه ابتلاه بمعنى امتحنه والأسم بلاء مثل سلام والبلوى
والبلية مثله وبلى حرف إيجاب فإذا قيل ما قام زيد وقمت في الجواب بلى فعناه اثبات القيام وذا

بلد
بلور
بلاس
بلاط
بلع
بلغ
بل
بله
بلى

قيل أليس كان كذا وقت بلى فمعناه التقرير والاثبات ولا تكون إلا بعد نفي اتما في أول الكلام كما تقدم واما في اثناؤه كقوله تعالى أبحسب الانسان أن لن نجتمع عظامه بلى والتقدير بلى نجتمعها وقد يكون مع النفي استفهام وقد لا يكون كما تقدم فهو أباديرفع حكم النفي ويوجب نقيضه وهو الاثبات وقولهم لا أباليه ولا أبالي به أى لا أهتم به ولا أكره له ولم أبال ولم أبل للتخفيف كما حذفوا الياء من المصدر فقالوا لا أباليه باله والاصل باليه مثل عافاه معافاة وعافيه قالوا ولا تستعمل الامع الحمد والاصل فيه قولهم تبالي القوم اذا تبادروا الى الماء القليل فاستقوا فمعنى لا أبالي لا أبادرهما لاله وقال أبو يزيد ما باليت به مبالاة والاسم البلاء وزان كتاب وهو الهم الذي تحدث به نفسك

الباء مع النون وما يثلثهما

(البنفسج) وزان سفر جل معرب والمكرر منه اللامات ووزنه فعل (البنج) مثال فلس بنت له حب يخط بالعقل ويورث الخبال وربما أسكر اذا شربه الانسان بعد ذوبه ويقال انه يورث السبات (البنان) الاصابع وقيل اطرافها الواحدة بنانه قيل سميت بنانا لان بها صلاح الاحوال التي يستقر بها الانسان لانه يقال ابن بالمكان اذا استقر به (الابن) أصله بنو بفتحين لانه يجمع على بنين وهو جمع سلامة وجمع السلامة لا تغيير فيه وجمع القلة ابناء وقيل أصله بنو بكسر الباء مثل حمل بدليل قولهم بنت وهذا القول يقل فيه التغيير وقلة التغيير تشهد بالاصالة وهو ابن بين البنوة ويطلق الابن على ابن الابن وان سفل مجاز أو اما غير الا ناسي مما لا يعقل نحو ابن مخاض وابن لبون فيقال في الجمع بنات مخاض وبنات لبون وما أشبهه قال ابن الانباري واعلم أن جمع غير الناس بمنزلة جمع المرأة من الناس تقول فيه نزل ونزلات وصلّى وصليات وفي ابن عرس بنات عرس وفي ابن نعش بنات نعش وربما قيل في ضرورة الشعر بنو نعش وفيه لغة محكية عن الاخفش أنه يقال بنات عرس وبنو عرس وبنات نعش وبنو نعش فقول الفقهاء بنو اللبون مخترج اتما على هذه اللغة واما للتمييز بين الذكور والاناث فانه لو قيل بنات لبون لم يعلم هل المراد الاناث أو الذكور ويضاف ابن الى ما يخصه ملاسمة بينهم ما نحو ابن السبيل أى ما الطريق مسافرا وهو ابن الحرب أى كافيها وقائم بحمايتها وابن الدنيا أى صاحب ثروة وابن الماء لطير الماء ومؤنثة الابن انسة على لفظه وفي لغة بنت والجمع بنات وهو جمع مؤنث سالم قال ابن الاعرابي وسألت الكسائي كيف تقول بنت فقال بالتاء اتباعا للكتاب والاصل بالهاء لان فيها معنى التأنيث قال في البارع واذا اختلف ذكر الا ناسي باناثهم غلب التذكير وقيل بنو فلان حتى قالوا امرأة من بني تميم ولم يقولوا من بنات تميم بخلاف غير الا ناسي حيث قالوا بنات لبون وعلى هذا القول لو أوصى لبي فلان دخل الذي كور والاناث واذا نسبت الى ابن و بنت حدثت أف الوصل والتاء ورددت المحذوف فقلت بنوى ويجوز مراعاة اللفظ فيقال ابني و بنتي ويصغر برذ المحذوف فيقال بنى والاصل بنى و بنيت البيت وغيره أبنيه و بنتيته فان بنى مثل بعثته فانبعث والبنيان ما بينى والبنية الهيئة التي بنى عليها وبنى على أهله دخل بها وأصله أن الرجل كان اذا تزوج بنى للعرس خباء جديدا وعمره بما يحتاج اليه أو بنى له نكرا بما تم أكثر حتى كنى به عن الجماع وقال ابن دريد بنى عليها وبنى بها والاول أفصح هكذا نقله جماعة ولفظ التهذيب والعامية تقول بنى بأهله وليس من كلام العرب قال ابن السكيت بنى على أهله اذا زفت اليه

الباء مع الهاء وما يثلثهما

(بهت) وبهت من بابي قرب وتعبد هس وتخبر ويعدى بالحركة فيقال بهته بهته بفتحين فهت بالبناء للمفعول وبهتاهت من باب نفع قدفها بالباطل واقتري عليها الكذب والاسم البهتان واسم الفاعل بهوت والجمع بهت مثل رسول ورسول والبهية مثل البهتان (البهجة) الحسن وجمع بالضم فهو بهيج وابتهج بالشئ اذا فرح به (بهرة) بهر من باب نفع غلبه وفضله ومنه قيل للقمرا الباهر لظهوره

بنج بنفسج

بنان

ابن

بهت

بهج

به

على جميع النكوا كب و بهراء مثل جراء قبيلة من قضاة وانسبه اليها بهرائي مثل نجراني على غير
قياس وقياسه بهراوى والبهاروزان سلام الطيب ومنه قيل لازهار البادية بهراقا ابن فارس
والهارج بالضم شئ يوزن به (البهرج) مثل جعفر الرديء من الشئ ودرهم بهرج ردىء الفضة
و بهرج الشئ بالبناء للمفعول اخذ به على غير الطريق (بهق) الجسد بهق من باب تعب اذا اعتراه
بياض مخالفاً للونه وليس ببرص وقال ابن فارس سواد بهق ترى الجلد اولون يخالف لونه فالدكر ابهق
والانثى بهقاء (بهله) بهلامن باب نفع لعنه واسم الفاعل باهل والانثى باهله وبها سميت قبيلة
والاسم البهله وزان غرقة و باهله مباهلة من باب قائل لعن كل من جاء الاخر وابتهل الى الله تعالى ضرع
اليه (البهمة) ولد الضأن يطلق على الذكور والانثى والجمع بهم مثل عمرة وتمرجع البهيم بهام مثل سهم
وسهام وتطلق البهائم على اولاد الضأن والمعز اذا اجتمعت تغلبا فاذا انفردت قيل لاولاد الضأن
بهام ولاولاد المعز سخال وقال ابن فارس البهيم صغار الغنم وقال ابو زيد يقال لاولاد الغنم ساعسة
تضعها الضأن او المعز ذكرا كان الولد او انثى سخلة ثم هي بهمة وجمعها بهم والابهام من الاصابع
انثى على المشهور والجمع ابهامات وابهيم واستبهم الخبر واستعلق واستعجم بمعنى وابهمة ابهاما
اذالم تبينه ويقال للمرأة التي لا يحل نكاحها الرجل هي مبهمة عليه كمرضته ومنه قول الشافعي
لو تزوج امرأة ثم طلقها قبل الدخول لم تحل له امها لانها مبهمة وحلت له بنتها وهذا التحريم يسمى
المبهم لانه لا يحل بحال وذهب بعض الائمة المتقدمين الى جواز نكاح الام اذالم يدخل بالبنت
وقال اشترط الذي في آخر الآية يعم الامهات والربائب وجهور العلماء على خلافه لان اهل
العربية ذهبوا الى ان الخبرين اذا اختلفا لا يجوز ان يوصف الاسمان بوصف واحد فلا يقال قام
زيد وقعد عمر والظريفان وعلاه سيبويه باختلاف العامل لان العامل في الصفة هو العامل
في الموصوف وبيانه في الآية ان قوله اللاتي دخلتم من يمين عند هذا القائل الى نساءكم وهو
مخفوض بالاضافة الى ربائبكم وهو مرفوع والصفة الواحدة لاتعلق بمختلفي الاعراب ولا بمختلفي
العامل كما تقدمه والبهيمة كل ذات اربع من دواب البحر والبر وكل حيوان لا يميز فهو بهيمة والجمع
البهائم (البهاء) الحسن والجمال يقال بهايه وهو مثل علا يعلاو اذا جل فهو بهى فاعيل بمعنى فاعل
ويكون البهاء حسن الهيئة وبهاء الله تعالى عظمته

به
بهق
بهل
به
به
به
به

الباء مع الواو وما ينشأ منهما

(بوشخ) بضم الباء وسكون الواو ثم شين معجمة مفتوحة ثم نون ساكنة ثم جيم بلاءة من خراسان
يقرب هراء واصلها بوشنك ثم عربت الى الحميم واليهما ينسب بعض اصحابنا (الباب) في تقدير فعل
بفتحتين ولهذا قبلت الواو ألفا ويجمع على ابواب مثل سبب واسباب ويضاف للتخصيص فيقال
باب الدار وباب البيت ويقال لمحلة بيعداد باب الشام واذا نسبت الى المتضايقين ولم يتعرف الاول
بالثاني جاز الى الاول فقط فتقول البابي واليهما معا فيقال البابي الشامي والى الاخير فيقال الشامي
وقدر كبا الاسمان وجعل الاسمان واحدا ونسب اليهما ف قيل الباشامي كما قيل الدارقطني وهي نسبة
لبعض اصحابنا والبواب حافظ الباب وهو الحاجب وبوت الاشياء تبويبا جعلتها ابوابا متميزة
(الباج) تهمز ولا تهمز والجمع ابواج وهي الطريقة المستوية ومنه قول عمر رضى الله عنه
لا جعلن الناس كلهم باجا واحدا أى طريقة واحدة في العطاء (باج) الشئ بوحامن باب قال ظهر
ويتعدى بالحرف فيقال باج به صاحبه وبالهمزة ايضا فيقال اباحه واباح الرجل ماله اذن في الاخذ
والترك وجعله مطلق الطرفين واستباحه الناس اقدموا عليه (بار) الشئ بيور بورا بالضم هلك
وبار الشئ بوارا كسد على الاستعارة لانه اذا ترك صار غير منفع به فاشبه الهالك من هذا الوجه
والبوربة بصيغة التصغير موضع كان به نخل بنى النضير (البؤس) بالضم وسكون الهمزة الضم

بوشخ
باب
باج
باج
بار
بؤس

ويجوز التخفيف ويقال بثس بالكسر اذا نزل به الضرف فهو بائس وبؤس مثل قرب باسا شجع فهو
بئس على فاعيل وهو ذو باس أى شدة وقوة قال الشاعر

فغير نحن عند الباس منكم • اذا داعى المثوب قال بالا

أى نحن عند الحرب اذا نادى بنا المنادى ورجع نداهه ألا تفر وافانا تكرر اجمعين لما عندنا من
الشجاعة وانتم تجعلون الفر فرارا فلا تستطيعون الكرو جمع البأس أبؤس مثل فلس وأفلس
(بويط) على لفظ التصغير بزيادة من بلاد مصر من جهة الصعيد بقرب الفيوم على مرحلة منها

بويط

باع

وهو مسافة ما بين الكفين اذا بسطت ما يميننا وشمالا وباع الرجل الجبل ببوعه بوعا اذا قاسه بالباع
والجمع أبواع وانباع العرق على انفعال اذا سال وقال الفارابي امتد وكل راسخ ينباع وهو منبع
(الباع) الكرم لفظه أعجمية استعملها الناس بالالف واللام (البوق) بالضم معروف والجمع بوقات

بوق باغ

ويقات بالكسر والباقة النازلة وهى الداهية والشر الشديد وباقت الداهية اذا نزلت والجمع
البواقي (بال) الحجارا لان يبو كها بو كها واياها واياها واياها واياها واياها واياها واياها واياها

بال

وهذا المضارع سميت غزوة تبوك لان النبي صلى الله عليه وسلم غزاها في شهر رجب سنة تسع
فصالح أهلها على الجزية من غير قتال فكانت خالية عن البؤس فأشبهت الناقة التى ليس بها

بال

بان

هزال ثم سميت البقعة تبوك بذلك وهو موضع من بادية الشام قريب من مدين الذين بعث الله اليهم
شعبيا (البال) القلب وخطر ببالي أى بقلى وهو رضى البال أى واسع الحال وبال الانسان

والداية يبول بولا ومبالا فهو بائل ثم استعمل البول فى العيز وجمع على أبوال (البان) شجر معروف
الواحدة بانه ودهن البان منه والبنون الفضل والمزية وهو مصدر بانه ببونه بونا اذا فضله وبينهما

بانه

بون أى بين درجتيهما أو بين اعتبارهما فى الشرف وأما فى التباعد الجسماني فيقول بينهما بين بالياه
(باه) ببوع وجمع وباه ببحقه اعترف به وباه بذنبه ثقل به وبالء بالنكاح والتزوج وقد تطلق

الباءة على الجماع نفسه ويقال أيضا الباهة وزان العاهة والباء بالالف مع الهاء وابن قتيبة يجعل
هذه الاخيرة تحميها وليس كذلك بل حكاها الازهرى عن ابن انبارى وبعضهم يقول الهاء

مبدلة من الهمة يقال فلان حريص على الباءة والباء والباء بالهاء والقصر اى على النكاح قال
يعنى ابن انبارى الباه الواحدة والباء الجمع ثم حكاها عن ابن الاعرابى أيضا ويقال ان الباءة هو

الموضع الذى تنوء اليه الابل ثم جعل عبارة عن المنزل ثم كنى به عن الجماع اما لانه لا يكون الا فى
الباءة غالبا أو لان الرجل يتبوا من أهله أى يستمكن كناية وأمن داره وقوله عليه الصلاة والسلام

من استطاع منكم الباءة على حذف مضاف والتقدير من وجد مؤن النكاح فليتزوج ومن لم يستطع
أى من لم يجد أهبة فعليه بالنصوم وبوأنه دار أسكنته اياها وبوأت له كذلك وتبوا بيتا اتخذته

مسكنا والابواء على أفعال بفتح الهمة منزل بين مكة والمدينة قريب من الخفة من جهة الشمال
دون مرحلة والباء حرف من حروف المعانى وتدخل على العوض ويكون حاصلها متروكا فالخاف

فى جانب البيع ومعنى نحو بعث الثوب بدرهم وأبدلت الثوب بدرهم فالدرهم حاصل وعليه
قوله تعالى وشروه بثمن بخس أى باعوه فالثمن حاصل وأما المتروك فى جانب الشراء ومعنى نحو

اشتريت الثوب بدرهم واتهمته منه بدرهم فالدرهم متروك وعليه قوله تعالى أولئك الذين اشتروا
الحياة الدنيا بالآخرة فالآخرة متروكة وتسمى الباء هنا باله المقابلة والفقهاء يقولون بانه الثمن
وتكون اللصاق حقيقة نحو مديحت برأى ومجاز نحو مرت بزيد وللإستعانة والسببية والظرفية
والتبعيض وتقدم معنى التبعيض وتكون زائدة

الباء مع اليا وما يتلها

(بات) يبيت بينوتة ومبيتا ومبا فاهو بائت وتأتي نادرا بمعنى نام ليلا وفي الاعم الاغلب بمعنى فعل
 ذلك الفعل بالليل كما اختص الفعل في نيل بالنهار فاذا قلت بات يفعل كذا فعناه فعله بالليل ولا يكون
 الاعم سهر الليل وعليه قوله تعالى والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما وقال الازهرى قال القراء بات
 الرجل اذا سهر الليل كله في طاعة أو معصية وقال الليث من قال بات بمعنى نام فقد أخطأ الا ترى
 أنك تقول بات يرعى النجوم ومعناه ينظر اليها وكيف ينام من يراقب النجوم وقال ابن القوطية أيضا
 وتبعه السمرقسطي وابن القطاع بات يفعل كذا اذا فعله ليلا ولا يقال بمعنى نام وقد تأتي بمعنى صار
 يقال بات بموضع كذا أي صار به سواء كان في ليل أو نهار وعليه قوله عليه الصلاة والسلام فانه
 لا يدري أين بات يده والمعنى صارت ووصلت وعلى هذا المعنى قول الفقهاء بات عند امر أنه ليلة أي
 صار عند هاء سواء حصل معه نوم أم لا وبات يبات من باب تعب لغة والبيت المسكن وبيت الشعر
 معروف وبيت الشعر ما يشتمل على أجزاء معلومة وتسمى أجزاء التفعيل سمي بذلك على الاستعارة
 بضم الأجزاء بعضها الى بعض على نوع خاص كما تضم أجزاء البيت في عمارته على نوع خاص والجمع
 بيوت وأبيات وبيت العرب شرفها يقال بيت تميم في حنظلة أي شرفها والبيات بالفتح الاغارة ليلا
 وهو اسم من بيته تينيتا وبيت الامر دبره ليلا وبيت النية اذا عزم عليها اليلا فهي مبيتة بالفتح اسم
 مفعول (باد) يبيد يبيد او يبوداهلك ويتعدى بالهمزة فيقال آياه الله تعالى والبيداء المغارة
 والجمع يبد بالكسر ويبد مثل غير وزناو معنى يقال هو كثير المال يبد أنه بخيل (البئر) أنثى ويجوز
 تخفيف الهمزة وجمعان للقبلة آبار ساكن الباء على أفعال ومن العرب من يقلب الهمزة التي
 هي عين الكلمة ويقدمها على الباء ويقول آبار فجمعهمزتان فتقلب الثانية ألفا والثاني أبوور
 مثل أقلس قال القراء ويجوز القاب فيقال آبر وجمع الكثرة بئار مثل كتاب وتصغيرها بؤرة
 بالهاء وتضاف بئر الى ما يخصصها فبئره بئر معونة وسأتأتي في معن ومنه بئرحاء على لفظ حرف الحاء
 موضع بالمدينة مستقبل المسجد وهي التي وقفها أبوطلحة الانصاري ومنه بئر قضاة بالمدينة
 أيضا (باض) الطائر ونحوه يبيض يبضا فهو بائض والبيض له بمنزلة الولد للدواب وجمع البيض
 بيوض الواحدة بيضة والجمع بيضات بسكون الياء وهذيل تفتح على القياس ويحكى عن الجاحظ
 أنه صنّف كتابا فيما يبيض ويولد من الحيوانات فأوسع في ذلك فقال له عربي يجمع ذلك كله ككتان كل
 أذن وولد وكل صموخ بيوض • والبياض من الالوان رشي أبيض ذو بياض وهو اسم فاعل وبه
 سمي ومنه أبيض بن جمال المأربي والابن بيضاء وسماهي ومنه سهيل بن بيضاء والجمع بيض
 والاصل بضم الباء لكن كسرت لمجانسة الباء وقولهم صام أيام البيض هي مخفوضه باضافة أيام
 اليها وفي الكلام حذف وان تقدير أيام الليالي البيض وهي ليلة ثلاث عشرة وليلة أربع عشرة وليلة
 خمس عشرة وسُميت هذه الليالي بالبيض لاستنارة جميعها بالقمر قال المطرزي ومن فسرها بالايام
 فقد أبعدا ببيض الشيء ابيضاضا اذا صار ذا بياض (باعه) يبيعه يبعو ومبيعا فهو بائع وبيعه وأباعه
 بالالف لغة قاله ابن القطاع والبيع من الاضداد مثل الشراء ويطلق على كل واحد من المتعاقدين
 أنه بائع ولكن اذا أطلق البائع فالتبادر الى الذهن باذل السلعة ويطلق البيع على المبيع فيقال بيع
 جيد ويحسم على يبيع وبعث زيدا الدار يتعدى الى مفعولين وكثير الاقتصار على الثاني لانه
 المقصود بالاسناد ولهذا تتم به الفائدة نحو بعث الدار ويجوز الاقتصار على الاول عند عدم اللبس
 نحو بعث الامير لان الامير لا يكون مملوكا يباع وقد تدخل من على المفعول الاول على وجه التوكيد
 فيقال بعث من زيد الدار كما يقال كتمته الحديث وكتمت منه الحديث وسرقت زيد المال وسرقت
 منه المال وبعاد دخلت اللام مكان من يقال بعثك الشيء وبعته لان فاللام زائدة زيادته في قوله تعالى
 واذبونا بالابراهيم مكان البيت والاصل بؤا ابراهيم وابتاع زيد الدار بمعنى اشتراها وابتاعها غيره

بات

باد

باض

باع

اشترها له وباع عليه القاضي أي من غير رضا وفي الحديث لا يخطب الرجل على خطبة أخيه ولا
يبيع على بيع أخيه أي لا يشتران النهي في هذا الحديث انما هو على المشتري لا على البائع بدليل
رواية البخاري لا يبتاع الرجل على بيع أخيه ويؤيده يحرم سوم الرجل على سوم أخيه والمبتاع
مبيع على النقص ومبيوع على التمام مثل مخيط ومخيط والاصل في البيع مبادلة مال بمال كقولهم
بيع رابع وبيع خاسر وذلك حقيقة في وصف الايمان ولكنه أطلق على العقد مجازا لانه سبب
التملك والتملك وقولهم صح البيع أو بطل ونحوه أي صيغة البيع لكن لما حذف المضاف وأقيم
المضاف اليه مقامه وهو مذكرا أسند الفعل اليه بالفظ التذكير والبيعة الصفة على ايجاب
البيع وجمعها بيعات بالسكون وتحرك في لغة هذيل كما تقدم في بيضة وبيضات وتطلق أيضا على
المبايعة والطاعة ومنه ايمان البيعة وهي التي رتبها الحجاج مشتملة على أمور مغالطة من طلاق وعتق
وصوم ونحو ذلك والبيعة بالكسر للضاري والجمع بيع مثل سدره وسدر (بان) الامر بين
فهو بين وجاء بان على الاصل وأبان ابانة وبين وتبين واستبان كلها بمعنى الوضوح والانكشاف
والاسم البيان وجميعها يستعمل لازما ومتعديا الا انثلاثي فلا يكون الا لازما وبان الشيء اذا انفصل
فهو بان وأبنته بالالف فصلته وبانت المرأة بالطلاق فهي بان بغيرها، وأبانها زوجها بالالف فهي
مبانة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وتطبيقه بانه والمعنى مبانة قال الصغاني فاعلة بمعنى
مفعولة وبان الحى يبنو وينونة طغناو بعدوا وتباينوا تباينا اذا كانوا جميعا فافترقوا والبين بالكسر
ما انتهى اليه بصرك من حدب وغيره والبين بالفتح من الاضداد يطلق على الوصل وعلى الفرقة
ومنه ذات البين للعداوة والبغضاء وقولهم لا صلاح ذات البين أي لا صلاح الفساد بين القوم
والمراد اسكان الثائرة وبين ظرف مبهم لا يتبين معناه الا باضافته الى اثنين فصاعدا أو ما يقوم مقام
ذلك كقولهم تعالى عوان بين ذلك والمشهور في العطف بعدها أن يكون بالواو لانها للجمع المطابق نحو
المال بين زيد وعمرو وأجاز بعضهم بالفاء مستدلا بقول امرئ القيس بين الدخول فحول وأجيب
بأن الدخول اسم لموضع شتى فهو بمنزلة قولك المال بين القوم وبها يتم المعنى ومثله قول الحرث بن
كلدة أو قدتها بين العقيق فشخصين قال ابن جنى العقيق مكان وشخصان أكمة ويقال جلست بين
القوم أي وسطهم وقولهم هذا بين بين هما اسمان جعل اسم واحداه وبنيا على الفتح تكلمة عشر
والتقدير بين كذا وبين كذا والمتاع بين بين أي بين الجيد والردى، وبين البلدين بين أي تباعد
بالمسافة • وأبين وزان أحمر اسم رجل من حير بني عدن فبنت اليه وقبل عدن أبين وكسر الهمزة
لغة وأبان اسم جبلين أحدهما أبان الاسود لبني أسد والآخر أبان الابيض لبني فزاره وبينهم ما نحو
فرسخ وقيل هم ما في ديار بني عيس وبه سمي الرجل وهو في تقدير أفعال لكنه أهل بالنقل ولم يعتد
بالعارض فلا ينصرف قال الشاعر • لولم يقاخر بأبان واحد • وبعض العرب يعتد بالعارض فيصرف
لانه لم يبق فيه الا العلية وعليه قول الشاعر • دعت سلمى لرعتها أبانا • ومنهم من يقول وزنه
فعال فيكون مصروفا على قولهم

بان

﴿ كتاب التاء ﴾

﴿ التاء مع الباء وما يتلها ﴾

(تبوك) هو فعل مضارع في الاصل وتقدم في تركيب بوك (التبوك) الحسران وهو اسم من تبيه
بالتشديد وتبت يده تبت بالكسر خسرت كناية عن الهلاك وتباله أي هلا كما واسم التبت الامر تبا
(التبر) ما كان من الذهب غير مضروب فان ضرب دنانير فهو عين وقال ابن فارس التبر ما كان من
الذهب والفضة غير مصوغ وقال الزجاج التبر كل جوهر قبل استعماله كالنحاس والحديد وغيرهما
وتبر تبر من بابي قتل وتعب هلاك ويتعدى بالتضعيف فيقال تبره والاسم التبر والفعال بالفتح يأتي

تب تبوك

تبر

كثيرا من فعل نحو كالم كلاما وسلم سلاما وودع وداعا (تبع) زيد عمرا تبعا من باب تبع مشى خلفه
 أو مر به فبضى معه والمصلى تبع لامامه والناس تبع له ويكون واحدا وجعا ويجمع على أتباع
 مثل -بب وأسباب وتتابع الأخبار جاء بعضها اثر بعض بلا فصل وتبعت أحواله تطلمتها شيئا
 بعد شيء في مهلة والتبعة وزان كلمة ما تطلبه من ظلامه ونحوها وتبع الامام اذا تلاه وتبعه لحقه
 وتابعه على الامر وافقه وتتابع القوم تبع بعضهم بعضا وانبعث زيد عمرا بالالف جعلته تابعه
 والتبوع ولد البقرة في السنة الاولى والاشي تبعة وجمع المذكرة تبعة مثل رغيغف وأرغفة وجمع
 الاشئ تباع مثل مليحة وملاح وسعى تبعا لانه يتبع أمه فهو فاعيل بمعنى فاعل (تبله) تبلان باب
 ضرب قطعه والتابل بفتح الباء وقد تكسر هو الابرار ويقال انه معرب قال ابن الجواليقي وعوام
 الناس تفرق بين التابل والابرار والعرب لا تفرق بينهم ما يقال فويلت القدر اذا أصلحته بالتابل
 والجمع التوابل (التبن) ساق الزرع بعد دياسه والمتبن والمتبنة بيت التبن والتبان فعال شبيه
 السراويل وجمعه تبا بين والعرب تذكره وتؤنثه قاله في التهذيب

التاء مع الجيم والراء

(تجر) تجر من باب قبل والتجر والاسم التجارة وهو تاجر والجمع تجر مثل صاحب وصحب وتجار
 يضم التاء مع التثقيب وبكسرهما مع التخفيف ولا يكاد يوجد تاء بعدها جيم الا تيج وتجر والريج وهو
 الباب ويرتج في منطقة وأما تجاه الشيء فأصلها وار

التاء مع الحاء وما يشلثهما

(تحت) نقيض فوق وهو ظرف مبهم لا يتبين معناه الا بضافته يقال هذا تحت هذا (التحفة) وزان
 رطبة ما تحفت به غيرك وحكى الصغاني سكون العين أيضا قال الازهرى والتاء أصلها وار

التاء مع الخاء وما يشلثهما

(تخذت) زيد اخليا بمعنى جعلته واتخذته كذلك وتخذت الشيء اتخذ من باب تبع وقد يسكن
 المصدر اكتسبته (التخم) حصد الارض والجمع تخوم مثل فلس وفلوس وقال ابن الاعرابي وابن
 السكيت الواحد تخوم والجمع تخم مثل رسول ورسول والتخمة وزان رطبة والجمع يحذف الهاء
 والتخمة بالسكون لغة والتاء مبدلة من واوانها من الوخامة واتخم على افتعل وتخم تخما من باب
 تبع لغة

التاء مع الراء وما يشلثهما

(ترمذ) بكسرتين وبذال معجمة ومن العجم من يفتح التاء والميم مدينة على نهر جيحون من اقليم
 مضاف الى نراسان (الترمس) وزان بندق حب معروف من القطاني الواحدة ترمسة (الترب)
 وزان قفل لغة في التراب وترب الرجل يترب من باب تبع افتقر كأنه لصق بالتراب فهو تراب وترب
 بالالف لغة فيهما وقوله عليه الصلاة والسلام تربت يدك هذه من الكلمات التي جاءت عن العرب
 صورها دعاء ولا يراد بها الدعاء بل المراد الحث والتعريض وترب بالالف استغنى وتربت الكتاب
 بالتراب آتبه من باب ضرب وتربته بالتشديد مبانغة والتربة المقبرة والجمع ترب مثل غرفة وغرف
 ووقع في كلام الغزالي في باب السرفة لا قطع على النباش في ربة ضائعة والمراد ما اذا كانت منفصلة
 عن العمارة انفصلا لا غير معناد لانه ذكر في تقسيمه فيما اذا كانت منفصلة انفصلا لا معنادا
 وجهين وقال الرافي هذا اللفظ يحتمل أن يكون في ربة كما تقدم ويحتمل أن يكون في ربه أي
 المنسوبة الى البر وهذا بعد لان أهل اللغة قالوا البرية الصحراء نسبة الى البر وهذا لا يكون
 الا ضائعة فالوجه أن تقرأ آتبه لانها تنقسم كاقسامها الغزالي الى ضائعة وغير ضائعة (الارج) يضم

ترج

الهمزة وتشديد الجيم فاكهة معروفة الواحدة أترجة وفي لغة ضعيفة ترنج قال الازهرى والاولى
 هي التي تكلم بها الفقهاء وارضها النويون وترجم فلان كلامه اذا بينه وأوضحه وترجم كلام

غيره اذا عبر عنه بلغة غير لغة المتكلم واسم الفاعل ترجمان وفيه لغات أجدوها فتح التاء وضم الجيم
 والثانية ضمهما معا يجعل التاء تابعة للجيم والثالثة فتحهما يجعل الجيم تابعة للتاء والجمع تراجم والتاء
 والميم أصليتان فوزن ترجم فعل مثل دحرج وجعل الجوهرى التاء زائدة وأورده في تركيب رجم
 ويوافق ما في نسخة من التهذيب من باب رجم أيضا قال اللحياني وهو الترجمان والترجمان لكنه
 ذكر الفعل في الرباعي وله وجه فانه يقال لسان مرجم اذا كان فصيحاً والآن لا يكون الا كثر على أصالة
 التاء (ترح) ترحافه وترح مثل تعب تعباً فهو تعب اذا حزن ويتعدى بالهمزة (الترس) معروف
 والجمع ترسة مثال عنبة وتروس وتراس مثل فلوس وسهام وربما قيل أتراس قال ابن السكيت
 ولا يقال أترسة وزان أرغفة وتترس بالشئ جعله كالترس وتستر به وكل شئ تترست به فهو مترسة
 لك وقولهم مترسن بفتح الميم والتاء وسكون الراء معناه لك الامان فلا تخف قبيل فارسي واذا كان
 الترس من جلود ايس فيه خشب ولا عقب سمى بحفة ودرفة (الترعة) الباب ويقال له موضع يحفره
 الماء من جانب النهر وينفجر منه ترعة وهي فوهة الجدول والجمع ترع وترعات مثل غرف وغرفات
 في وجوهها (الترقوة) وزنها فعلة بفتح الفاء وضم اللام وهي العظم الذي بين نغرة النحر والعاتق
 من الجانبين والجمع التراقي قال بعضهم ولا تكون الترقوة لشئ من الحيوان الا للانسان خاصة
 (والترياق) قيل وزنه فعال بكسر الفاء وهو رومي معرب ويجوز ابدال التاء والواو مهملتين
 لتقارب المخارج وقيل مأخوذ من الريق والتاء زائدة وزنه تفعال بكسر هاء ما فيه من ريق الحيات
 وهذا يقتضي أن يكون عربياً (ترك) المنزل تركاً رحلت عنه وترك الرجل فارقه ثم استعبر
 للاسقاط في المعاني فقيل ترك حقه اذا أسقطه وترك ركعة من الصلاة لم يأت بها فانه اسقاط لما
 ثبت شرعاً وترك البعير ساكناً لم أغيره عن حاله وترك الميت ما لا خافه والاسم التركة ويخفف
 بكسر الاول وسكون الراء مثل كلمة وكلمة والجمع تركات والترك جيل من الناس والجمع أتراك
 والواحد تربي مثل روم ورومي

ترس ترح

ترع

ترقوة

ترياق

ترك

﴿ التاء مع السين والعين ﴾

(التسع) جزء من تسعة أجزاء والجمع اتساع مثل قفل وأقفال وضم السين للتابع لغة والتسيع
 مثل كريم لغة فيه وتسعت القوم اتسعهم من باب نفع وفي لغة من بابي قتل وضرب اذا صرت تسعهم
 أو أخذت تسع أموالهم وقوله عليه الصلاة والسلام لا صوم من التاسع مذهب ابن عباس وأخذه
 بعض العلماء أن المراد بالتاسع يوم عاشوراء فعاشوراء عنده تاسع المحرم والمشهور من أقوال العلماء
 سلفهم وخلفهم أن عاشوراء عاشرا المحرم وتاسوعاء تاسع المحرم استدلوا بالحدِيث الصحيح أنه عليه
 الصلاة والسلام صام عاشوراء فقيل له ان اليهود والنصارى تعظمونه فقال فاذا كان العام المقبل
 صمنا التاسع فانه يدل على أنه كان يصوم غير التاسع فلا يصح أن يعد بصوم ما قد صامه وقيل أراد
 ترك العاشر وصوم التاسع وحده خلافاً لاهل الكتاب وفيه نظر لقوله عليه الصلاة والسلام في
 حديث صوموا يوم عاشوراء وخالفوا اليهود صوموا قبله يوماً وبعده يوماً ومعناه صوموا معه يوماً قبله
 أو بعده حتى تخترجوا عن التشبه باليهود في افراد العاشر واختلف هل كان واجبا ونسخ بصوم
 رمضان أو لم يكن واجبا قط وانفقوا على أن صومه سنة وأما تاسوعاء فقال الجوهرى أظنه مولدا
 وقال الصغاني مولد فينبغي أن يقال اذا استعمل مع عاشوراء فهو قياس العربي لاجل الازدواج
 وان استعمل وحده فسلم ان كان غير مسموع

تسع

﴿ التاء مع العين وما يثلثهما ﴾

(تعب) تعباً فهو تعب اذا أعيى وكل ويتعدى بالهمزة فيقال آعبته فهو متعب مثل أكرمه فهو مكرم
 (تعس) تعسا من باب نفع أكب على وجهه فهو تعاس وتعس تعسا من باب تعب لغة فهو تعس مثل

تعب

تعس

تعب وتعدى هذه بالحركة وبالهمزة فيقال تعبته الله بالفتح وأتعبه وفي الدعاء تعساله وتعس
وانتكس فالتعس أن يحز لوجهه والنتكس أن لا يستقل بعد سقطته حتى يسقط ثانية وهي أشد
من الأولى

تفت

﴿ التاء مع الفاء وما يثلثهما ﴾
(تفت) تفتأ وتفت مثل تعب تعبأ فهو تعب إذا ترك الأدهان والاستعداد فعلاء الوسخ وقوله
تعالى ثم ليقتضوا أنفسهم قيل هو استباحة ما حرم عليهم بالأحرام بعد التحلل قال أبو عبيدة ولم يجئ
فيه شعر يحتج به (التفاح) فعال فأكهة معروفة الواحدة تفاحة وهو عربي (تفلت) المرأة تفلأ
فهي تفلأ من باب تعب إذا أنتز ريحها لترك الطيب والأدهان والجمع تفلأت وكثر فيها متقال
مبالغة وتفلت إذا تطيبت من الأضداد وتفل تفلأ من باب ضرب وقتل من البراق يقال برق ثم تفل
ثم نفت ثم نفخ (تفه) الشيء تفهأ من باب تعب وتفاهه أيضا إذا خس وحقر فهو تافه والتفه وزان
عمر قال أبو زيد هي دابة نحو الكلب ونسبى عناق الأرض والجمع تفهات وقال ابن الأنباري التفه
دوية تصيد كل شيء حتى الطير وهي خبيثة ولا تأكل إلا اللحم

تفاح تفل

تفه

تقي

﴿ التاء مع القاف وما يثلثهما ﴾
رجل (تقي) أي زكي وقوم أتقياء وتقي يتقى من باب تعب تقاة والتسقى جمعها في تقدير رطوبة ورطب
واتقاء اتقاء والاسم التقوى وأصل التاء وأولئكهم قلبوا

تسكة
اتسكا

﴿ التاء مع الكاف وما يثلثهما ﴾
(التسكة) معروفة والجمع تسكك مثل سدرة وسدر قال ابن الأنباري وأحسبها معربة واستنك بالتسكة
أدخلها في السراويل (اتسكا) وزنه افتعل ويستعمل بمعنىين أحدهما الجلوس مع التمكن والثاني
العود مع تمايل معقدا على أحد الجانبين وسبأني تمامه في الواو فان التاء في هذا الفعل مبدلة من
واو

تلد

تلعة

تلف تل
تلا

﴿ التاء مع اللام وما يثلثهما ﴾
(أتلدت) المال وزان أكرمت اتخذته فهو متلد وتلد المال يتلد من باب ضرب تلود أقدم فهو تالد
والتلبد ما اشترى به صغيرا فبنت عندك ويقال التلبد الذي ولد ببلاد الجحيم ثم حمل صغيرا إلى بلاد
العرب ويقال التلد والتلبد والتلد كل مال قديم وخلافه الطارف والطريرف (تلعه) يجري الماء
من أعلى الوادي والجمع تلأع مثل كلبه وكلابه و تلعه أيضا ما نهبط من الأرض فهي من الأضداد
(تلف) الشيء تلفأه لك فهو تلف وأتلفته ورجل متلف لماله ومتلاف للمبالغة (التل) معروف
والجمع تلأل مثل سهم وسهام وتله تلامن باب قتل صرعه ومنه قيل للريح مثل بكسر الميم (تلوت)
الرجل أتلوه تلوا على فعل تبعته فأناله تل وتلوا أيضا وزان حمل وتلوت القرآن تلاوة

تمر

تم

﴿ التاء مع الميم وما يثلثهما ﴾
(التمر) من ثمر النخل كالزبيب من العنب وهو اليابس باجماع أهل اللغة لأنه يترك على النخل بعد
ارتطابه حتى يجف أو يقارب ثم يقطع ويترك في الشمس حتى يبس قال أبو حاتم وربما حدث النخلة
وهي باسرة بعدما أحلت ليخفف عنها وألحوف السرقة قد ترك حتى تكون تمر الواحد تمررة والجمع
تمور وتمران بالضم والتعريف كرفي لغة ويؤث في لغة فيقال هو التمر وهي التمر وتمرت القوم تمران
باب ضرب أطعمتهم التمر ورجل نامر ولابن ذؤنم ولبن قال ابن فارس التامر الذي عنده التمر
والتمر الذي يبيعه وتمرته تمرأ يسسه فتمر هو وأتمر الرطب حان له أن يصير تمرأ (تم) الشيء يتم
بالكسر تكملت أجزاءه وتم الشهر كملت عدة أيامه ثلاثين فهو تام ويعدى بالهمزة والتضعيف
فيقال أتمته وتمته والاسم التمام بالفتح وتمه كل شيء بالفتح تمام غايته واستتمه مثل أتمه وقوله
تعالى وأتموا الحج والعمرة لله قال ابن فارس معناه أتموا بفروضهما وإذا تم القمر يقال ليلة التمام
بالكسر وقد يفتح وولد الولد تمام الحمل بالفتح والكسر وألقت المرأة الولد لغير تمام بالوجهين

وتم الشيء يتم اذا اشتد وصلب فهو تميم وبه سمى الرجل وتمتم الرجل تممة اذا تردد في التاء فهو متمم بالفتح وقال أبو زيد والذي يجعل في الكلام ولا يفهمك

التاء مع النون وما يشبهها

(التنور) الذي يخبر فيه وافقت فيه لغة العرب لغة العجم وقال أبو حاتم ليس بعربي صحيح والجمع التنائير (تنأ) بالبلد ينأهموز يفتحها تنأوا أقام به واستوطنه وتنأ تنأوا أيضا استغنى وكثر ماله فهو تنأى والجمع تناء مثل كافر وكفار والاسم التناءة بالكسر والمدور بما خفف فقبل تنأ بالمكان فهو تنأ كقوله شيخنا يظل الحجج الثمانية • ضيفا ولا تلقاه الا تنأيا

تنور
تنأ

التاء مع الهاء وما يشبهها

(تهام) اللبن واللحم تهامان باب نعب تغيروا نعن وتهام الحر اشتد مع ركود الريح ويقال ان تهامة مشتقة من الاول لانها انخفضت عن نجد فتغيرت ريحها ويقال من المعنى الثاني لشدة حرها وهي أرض أولها ذات عرق من قبل نجد الى مكة وما وراءها بحر حلتين أو أكثر ثم تتصل بانغور وتأخذ الى البحر ويقال ان تهامة تتصل بأرض اليمن وان مكة من تهامة البحر وان نسبة اليها تهامى وتهام أيضا بالفتح وهو من تغييرات الذب قال الازهرى رجل تهام وامرأة تهامية مثل رابع ورباعية والتهامة بسكون الهاء وفتحها الشذو والريبة وأصلها الواو لانها من الوهم وتهام الرجل اتها ما وزان أكرم اكراما أتى بما يتهم عليه واتهمة ظننت به سوأ فهو تهيم واتهيمته بالثقل على افعلت مثله

تهام

التاء مع الواو وما يشبهها

(تاب) من ذنبه يتوب توبا وتوبة ومتابا أفلح وقيل التوبة هي التوب ولكن الهاء لتأنيث المصدر وقيل التوبة واحدة كالضربة فهو تائب وتاب الله عليه غفر له وأنقذه من المعاصي فهو تواب مبالغة واستنابه سألته أن يتوب (التوت) الفرصاد وعن أهل البصرة التوت هو الفاكهة وشجرته الفرصاد وهذا هو المعروف ور بما قيل توت ثناء مثلثة أخيرا قال الازهرى كأنه فارسي والعرب تقول ببناءين ومنع من التاء المثلثة ابن السكيت وجماعة والتوتياء بالمدى كل وهو معرب (التاج) للعجم والجمع تيجان ويقال توج اذا سواد أو لبس التاج كما يقال في العرب عمم (اتاد) في مشبهه على افعل اتناد اترقق ولم يجعل وهو عشى على تودة وزان رطبة وفيه تودة أى تثبت وأصل التاء فيها واو وتواد في مشبهه مثل تمهل وزناو معنى (التور) قال الازهرى اناء معروف نذ كره العرب والجمع أنوار والتور الرسول والجمع أنوار أيضا وتور الماء الطحلب وهو شئ أخضر يعالو الماء الراكد والتارة المرة وأصلها اللهمز لكنه خفف لكثرة الاستعمال ور بما همزت على الاصل وجمعت بالهمز فقبل تارة وتار وتار قال ابن السراج وكأنه مقصور من تثار وأما المخفف فالجمع تارات والتيار الموج وقيل شدة الجريان وهو فيعال أصله تيار فاجتمعت الواو والياء فأدغم بعد القلب وبعضهم يجعله من تير فهو فعال (توز) وزان قفل مدينة من بلاد فارس يقال انها كثيرة النخل شديدة الحرارة واليهات ذب الثياب التوزية على لفظها وعوام العجم تقول توز بفتح التاء وتوز أيضا موضع بين مكة واليكوفة (تافت) نفسه الى الشئ تنوقا وتوقا وتوقانا اشتاقت ونازعت اليه ونفس تانقة وتواقفة أى مشتاقفة (التوم) وزان قفل حب يعمل من الفضة الواحدة تومة والتوأم اسم لولدي يكون معه آخر في بطن واحد لا يقال توأم الا احدهما وهو فوعل والانشى توامة وزان جوهر وجوهرة والولدان توأمان والجمع توأم وتوأم وزان دخان وأنامت المرأة وزان أكرمت وضعت اثنين من حمل واحد فهي متمم بغيرها (التاء) من حروف المعجم تكون للقسم وتختص باسم الله تعالى في الاشهر فيقال تالله والتوى وزان الحصى وقد عدا الهالك وانتوت القبائل على انفعات انتقلت

تاب

توت

اتاد توج

تور

توز

توق

توم

توى

التاء مع الباء وما يشبهها

(تاج) الشيء نجما من باب سار سهل ويسر وأتاحه الله تعالى أتاحه يسره (التيس) الذك من المعز
 إذا أتى عليه حول وقبل الحول هو جدى والجمع تيسوس مثل فلس وفلوس (تيماء) وزان حجارة موضع
 قريب من بادية الحجاز يخرج منها إلى الشام على طريق البلقاء وهي حاضرة طي (التين)
 المأكول معروف وهو عربي وجهو المفسرين على أنه المراد بقوله تعالى والتين والزيتون الواحدة
 تينة (التيه) بكسر التاء المقازة والتيهاء بالفتح والمد مثله وهي التي لا علامة فيها تسدى بها وتاه
 الإنسان في المقازة يتيه بها ضل عن الطريق وتاه يتوه فوهالغة وقد تيهته وتوهته ومنه يستعار لمن
 رام أمرا فلم يصادف الصواب فيقال انه تاه

﴿ كتاب التاء ﴾

﴿ التاء مع الباء وما يثلثهما ﴾

(ثبت) الشيء يثبت ثبوتاً دام واستقر فهو ثابت وبه سمى وثبت الأمر صرح ويتعدى بالهمزة
 والتضعيف فيقال أثبتته وثبته والاسم الثبات وأثبت الكاتب الاسم كتبه عنده وأثبت فلا نالزمه
 فلا يكاد يفارقه ورجل ثبت ساكن الباء مثبت في أموره وثبت الجنان أي ثابت القلب وثبت في
 الحرب فهو ثبت مثال قرب فهو قريب والاسم ثبت بفتحين ومنه قيل للعبة ثبت ورجل ثبت
 بفتحين أيضاً إذا كان عدلاً ضابطاً والجمع أثبات مثل سبب وأسباب (التيج) بفتحين ما بين
 الكاهل إلى الظهر والآنج وزان الأجر الناتئ التيج وقيل العريض النيج ويصغر على القياس
 فيقال أنيج (تبير) جبل بين مكة ومنى ويرى من منى وهو على عيىن الداخل منها إلى مكة وثبرت زيدا
 بالشيء ثبراً من باب قتل حبسته عليه ومنه اشتقت المشارة وهي المواظبة على الشيء والملازمة له وثبر
 الله تعالى الكافر ثبراً من باب قتل هلكه وثبره وثبوراً يتعدى ولا يتعدى (ثبطه) تثيطاً تعديه
 عن الأمر وشغله عنه ومنه تخذيلاً وتخووه

﴿ التاء مع الجيم وما يثلثهما ﴾

(نج) الماء نجماً من باب ضرب همل فهو نجاج ويتعدى بالحركة فيقال نججته نجماً من باب قتل
 إذا صببته وأسسته وأفضل الملح العج والنج فالعج رفع الصوت بالتلبية والنج اسالة دماء الهلدى
 (والنجير) مثال رغيف ثقل كل شيء يعصر وهو معرب وقال الأصمى التعبير عصارة التمر والعامّة
 تقوله بالمشناة وهو خطأ
 (نخن) الشيء بالضم والفتح لغة نخونة ونخانة فهو نخين وأنخن في الأرض انخنا ناسار إلى العدو
 وأوسعهم قتلاً وأنخنه أو هنته بالجراحة وأضعفته

﴿ التاء مع الدال والياء ﴾

(الشدى) للمرأة وقد يقال في الرجل أيضاً قاله ابن السكيت ويد كرو يؤث فيقال هو الشدى وهي
 الشدى والجمع أئد وثدى وأصلهما أفعال وفعول مثل أفلس وفلوس ورجعاً جمع على ثداء مثل مهم
 وسهام والشدوة وزنها فنهلة بضم انفاء والعين ومنهم من يجعل النون أصلية والواو زائدة ويقول
 وزنها فعلوة قيل هي مغرزان الشدى وقيل هي اللحمة التي في أصله وقيل هي للرجل بمنزلة الشدى للمرأة
 وكان رؤبه يهـ زها قال أبو عبيد وجامعة العرب لاتهم زها وحكى في البارع ضم التاء مع الهمزة
 وفتح التاء مع الواو وقال ابن السكيت وجمع الشدوة ثناد على النقص

﴿ التاء مع الزاء وما يثلثهما ﴾

(زرب) عليه يثرب من باب ضرب عتب ولا م وبالضارع يباء الغائب سمي رجل من العمالقة وهو
 الذي بنى مدينة النبي صلى الله عليه وسلم فسميت المدينة باسمه قاله السهيلي وزرب بالشديد مبالغة

وتكثير ومنه قوله تعالى لا تريب عليكم اليوم والتراب وزان فاس شحم رقيق على الكرش والامعاء
 (التريد) فعيل بمعنى مفعول ويقال أيضا مترود يقال تردت الخبز تردا من باب قتل وهو أن تفتته
 ثم تبله بمرق والاسم التردة (ترم) الرجل ترمنا من باب تعب انكسرت ثيابه فهو أترم والاثني ترماء
 والجمع ترم مثل أحمرو حمراء وحمرو وبعدي بالحركة فيقال ترمته ترمنا من باب قتل وانثرت الثنية
 (انثورة) كثرة المال وأثرى أثراء استغنى والاسم منه الثراء بالفتح والمد والثرى وزان الحصى ندى
 الارض وأثرت الارض بالالف كثر ثراها وأثرى أيضا التراب التسدى فان لم يكن نديا فهو تراب ولا
 يقال حينئذ ترى وثرت الارض ترى فهي ثرية وثريا مثل عميت عمى فهي عمية وعمياء اذا وصل
 المطر الى نداها

ترد
 ترم
 ثرو

الناء مع العين وما يثلثهما

(الشعبان) الحية العظيمة وهو فعلان ويقع على الذكرو الاثني والجمع الشعبان (ثعل) ثعلبان باب
 تعب اختلفت منابت أسنانه وتراكب بعضها على بعض فهو أثل والمرأة ثعلاء والجمع ثعل مثل
 أحمرو حمراء وحمرو وثعلت السن زادت على عدد الاسنان (الثعلب) قال ابن الانباري يقع على الذكر
 والاثني فيقال ثعلب ذكرو وثعلب أنثى واذا أريد الاسم الذي لا يكون الا للذكور قيل ثعلبان
 بضم الثاء واللام وقال غيره ويقال في الاثني ثعلبه بالهاء كما يقال عقرب وعقربة وبها سمي وكفى
 أبو ثعلبة الحشني واسمه جرهم بن ناشب بنون وشين مجمة مكسورة وباء موحدة والثعلب منخرج الماء
 من جرين التمر

ثعل شعبان
 ثعلب

الناء مع الفين وما يثلثهما

(الثغر) من البلاد الموضع الذي يخاف منه هجوم العدو وهو كالثلمة في الحائط يخاف هجوم السارق
 منها والجمع ثغور مثل فلس وفلوس والثغر المبسم ثم أطلق على الشيا واذا كسر ثغرا صبي قيل
 ثغرا ثغورا بالبناء للمفعول وثغرته أنغره من باب نفع كسرتة واذا نبت بعد السقوط قيل أنغرا ثغارا
 مثل أكرم أكراما واذا ألقى أسنانه قيل أنغرا على اقتعل قاله ابن فارس وبعضهم يقول اذا نبتت
 أسنانه قيل أنغرا بالتشديد وقال أبو زيد ثغرا صبي بالبناء للمفعول بثغرا ثغرا وهو متغورا اذا سقط
 ثغره ولا تقول بنوكلاب للصبي أنغرا بالتشديد بل يقولون للبهيمة ثغرت وقال أبو الصقر أنغرا
 الصبي بالتشديد وبالشاء والياء وقال في كفاية المحقق اذا سقطت أسنان الصبي قيل ثغرا فاذا نبتت
 قيل أنغرا واتغرا بالشاء والياء مع التشديد وثغرة الثغرا الهزمية في وسطه والجمع ثغرا مثل غرفة وغرف
 (الثغام) مثل سلام نبت يكون بالحبال غالب اذا يبس ابيض ويشبهه الشيب وقال ابن فارس
 شجرة بيضاء الثمر والزهر (ثغت) الشاة تشغو ثغاء مثل صراخ وزناو معنى فهي ناغية

ثغر
 ثغم
 ثغو

الناء مع الفاء وما يثلثهما

(الثفر) للدابة معروف والجمع أنفار مثل سبب وأسباب وأنفرت الدابة مثل أكرمها شددتها
 بالثفر واستنفر الشخص بشوبه قال ابن فارس اترزه ثم رد طرف ازاره من بين رجله فغرز في
 حجزته من ورائه واستنفر الكلب بذنبه جعله بين فخذيته واستنفرت الحائض وتلجمت مثله والثفر
 مثل فلس للسباع وكل ذي مخلب بمنزلة الحيا للناقة وربما استعير لغيرها (الثقل) مثل قفل حثالة
 الشيء وهو الثخين الذي يبقى أسفل الصافي والثفال مثل كتاب جلد أو نحوه يوضع تحت الرحي يقع
 عليه الدقيق (الثفاء) وزان غراب هو حب الرشاد الواحدة ثفاءة وهو في الصحاح والجمهرة مكتوب
 بالتمثيل ويقال الثفاء الحردل ويؤكل في الاضطراب

ثفو
 ثفل
 ثفاء

الناء مع القاف وما يثلثهما

(ثقبته) ثقبان باب قتل خرقته بالثقب بكسر الميم والثقب خرق لا عمق له ويقال خرق نازل في
 الارض والجمع ثقب مثل فلس وفلوس والثقب مثال قفل لغة والثقبه مثله والجمع ثقب مثل غرفة
 وغرف قال المطرزي وإنما يقال هذافيا يقل ويصغر (ثقفت) الشيء ثقفا من باب تعب أخذته

ثقب
 ثقف

وثقفت الرجل في الحرب أدركته وثقفته ظفرت به وثقفت الحديد فهمته بسرعة والفاعل ثقيف وبه سمى حتى من العين والنسبة اليه ثقفي بثقتين وثقفته بالثقل أثقت المعوج منه (ثقل) الشيء بالضم ثقلا وزان عنب ويسكن للتخفيف فهو ثقيل والثقل المتاع والجمع أثقال مثل سبب وأسباب قال الفارابي الثقل متاع المسافر وحشمه والثقلان الجن والانس وأثقله الشيء بالالف أحجده والمثقال وزنه درهم وثلاثة أسباع درهم وكل سبعة مثاقيل عشرة دراهم قال الفارابي ومثقال الشيء ميزانه من مثله ويقال أعطه ثقله وزان حمل أي وزنه •

ثقل

• (الثاء مع الكاف واللام) •

(ثكلت) المرأة ولدها ثكلا من باب تعب فقدته والاسم الثكل وزان قفل فهي ثاكل وقد يقال ثاكله وثكلى والجمع ثواكل وثكالى وجاء فيها مشكال أيضا بكسر الميم أي كثيرة الثكل ويعدى بالهمزة فيقال أثكلها الله ولدها

ثكل

• (الثاء مع اللام وما يثلنهما) •

(ثلبه) ثلبا من باب ضرب عابه وتنقصه والمثلية المسببة والجمع المثالب وثلبه طرده (الثلث) جزء من ثلاثة أجزاء وتضم اللام للاتباع وتسكن والجمع أثلاث مثل عنق وأعناق والثلث مثل كريم لغة فيه وحى الثلث قال الأطباء هي حى الغب سميت بذلك لانها تأخذ يوما وتقلع يوما ثم تأخذ في اليوم الثالث وهي يوزنها قالوا والعامية تسميها المثلثة والثلاثة عدد تثبت الهاء فيه للمذكور وتحذف للمؤنث فيقال ثلاثة رجال وثلاث نسوة وقوله عليه الصلاة والسلام رفع القلم عن ثلاث أنت على معنى النفس ولو أريد الأشخاص ذكر بالهاء فقيل ثلاثة وثلث الرجلين من باب ضرب صرت ثالثم ما وثلث القوم من باب قتل أخذت ثلث أموالهم ويوم الثلثاء ومدود والجمع ثلاثاوات بقلب الهمزة واوا (الثلج) معروف والجمع ثلوج وثلجنا السماء من باب قتل أثلجت علينا الثلج ومنه يقال ثلجت الأرض بالبناء للمفعول فهي مثلوجه وقيل للبلد مثلوج الفؤاد وثلجت السماء بالالف لغته وثلجت النفس ثلوجا وثلجا من بابي قعد وتعب اطمأنت (الثلجة) في الحائط وغيره الحلل والجمع ثلم مثل غرفة وغرف وثلت الاناء ثلما من باب ضرب كسرتنه من حاقته فانثلم وثلثم هو

ثلب ثلث

ثلج

ثلجة

• (الثاء مع الميم وما يثلنهما) •

(الاثمد) بكسر الهمزة والميم السكحل الاسود ويقال انه معرب قال ابن البيطار في المنهاج هو الكحل الاصفهانى ويؤيده قول بعضهم ومعادنه بالمشرق (الثمر) بثقتين والثمرة مثله فالأول مذكور ويجمع على ثمار مثل جبل وجبال ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كتاب وكتب ثم يجمع على أثمار مثل عنق وأعناق والثاني مؤنث والجمع ثمرات مثل قصبة وقصبات والثمر هو الخل الذى يخرج من الشجرة سواء أكل أو لا فيقال ثمر الاراك وثمر العوسج وثمر الدوم وهو المقل كما يقال ثمر النخل وثمر العنب قال الازهرى وثمر الشجر أطلع ثمره أول ما يخرج منه فهو مثمر ومن هنا قيل لما لا نفع فيه ليس له ثمره (ثم) حرف عطف وهي في المفردات لا ترتيب بمهله وقال الاخفش هي بمعنى الواو لانها استعملت فيما لا ترتيب فيه نحو والله ثم والله لا تفعلن تقول وحياتك ثم وحياتك لا قومن وأما في الجمل فلا يلزم الترتيب بل قد تأتي بمعنى الواو نحو قوله تعالى ثم الله شهيد على ما يفعلون أي والله شاهد على تكذيبهم وعنادهم فان شهادة الله تعالى غير حادثة ومثله ثم كان من الذين آمنوا وثمر بالفتح اسم إشارة الى مكان غير مكان الثمام وزان غراب نبت يسد به خصاص البيوت الواحدة ثمامة وبها سمى الرجل (ثمل) الماء في الحوض ثملا بى ومنه الثمالة بالضم وهي أيضا الرغوة والجمع ثمال بجذف الهاء وبها سمى الرجل (الثن) العوض والجمع أثمان مثل سبب وأسباب وأثن قليل مثل جبل وأجبل وأثنت الشيء وزان أكرمه بعثه بثن فهو مثن أي ميسع بثن وثنته ثميننا جعلت له ثمنا

اثمد

ثمر

ثم

ثمل

ثمن

بالحدس والتخمين والتمن بضم الميم للاتباع وبالتسكين جزءه من ثمانية أجزاء والتمين مثل كريم لغة فيه وتمت القوم من باب ضرب صرت ثامنهم ومن باب قبل أخذت ثمن أموالهم والثمانية بالهاء للمعدود المذكور ويحذفها لله مؤنث ومنه سبيع ليال وثمانية أيام والثوب سبيع في ثمانية أي طوله سبيع أذرع وعرضه ثمانية أشبار لان الذراع اثني في الاكثر ولهذا حذفت العلامة معها والشبر مذكور وإذا أضفت الثمانية الى مؤنث تثبت الياء ثبوتها في القاضى وأعراب اعراب المنقوص تقول جاء ثمانى نسوة ورأيت ثمانى نسوة تظهر الفتحه واذا لم تضف قلت عندي من النساء ثمان ومررت منهن ثمان ورأيت ثمانى واذا وقعت في المركب تخسرت بين سكون الياء وفتحها والفتح أفصح يقال عندي من النساء ثمانى عشرة امرأة وتحذف الياء في لغة بشرط فتح النون فان كان المعدود مذكرا قلت عندي ثمانية عشر رجلا يثبت الهاء

• (الناء مع النون والياء) •

(الثنية) من الاسنان جمعها ثنايا وثنيات وفي الفم أربع والثنى الجمل يدخل في السنة السادسة والناقاة ثنية والثنى أيضا الذى يلحق ثنيته يكون من ذوات الظلف والحافر في السنة الثالثة ومن ذوات الخف في السنة السادسة وهو بعد الجذع والجمع ثناء بالنكسر والمد وثنيان مثل رغيف ورغفان واثني اذا لقي ثنيته فهو ثنى فعيل بمعنى الفاعل والثنيا بضم الناء مع الياء والثنوى بالفتح مع الواو اسم من الاستثناء وفي الحديث من استثنى فله ثنياه أى ما استثناه والاستثناء استفعال من ثنيت الشئ أثنيته ثنيان من باب رمى اذا عطفته ورددته وثنيت به عن مراده اذا صرفته عنه وعلى هذا فالاستثناء صرف العامل عن تناول المستثنى ويكون حقيقة في المتصل وفي المنفصل أيضا لان الاهى التى عدت الفعل الى الاسم حتى نصبه فكانت بمنزلة الهمزة في التعديبة والهمزة تعدى الفعل الى الجنس وغير الجنس حقيقة وفاقا فكذلك ما هو بمنزلة ثنيته ثنيان من باب رمى أيضا صرت معه ثانيا وثنيت الشئ بالثقل جعلته اثنين • وأثبتت على زيد بالالف والاسم الثناء بالفتح والمد يقال أثنيت عليه خيرا وبخير وأثبتت عليه شرا وبشر لانه بمعنى وصفته هكذا نص عليه جماعة منهم صاحب المحكم وكذلك صاحب البارع وعزاه الى الخليل ومنهم محمد بن القوطية وهو الخبر الذى ليس فى منقوله غمز والبحر الذى ليس فى منقوده لمز وكان الشاعر عناء بقوله

اذا قالت حدام فصدقوها • فان القول ما قالت حدام

وقد قيل فيه هو العالم التحرير ذوالايقان والتحرير والحجة لمن بعده والبرهان الذى يوقف عنده وتبعه على ذلك من عرف بالعدالة واشتهر بالضبط وصحة المقالة وهو السرقسطى وابن القطاع واقتصروا على قولهم أثنيت عليه بخير ولم ينفوا غيره ومن هذا اجترأ بعضهم فقال لا يستعمل الا فى الحسن وفيه نظيران تخصيص الشئ بالذكر لا يدل على نفيه عما عداه والزيادة من الثقة مقبولة ولو كان الثناء لا يستعمل الا فى الخير كان قول القائل أثنيت على زيد كافيا فى المدح وكان قوله وله الثناء الحسن لا يفيد الا التاكيد والتأسيس أولى فكان فى قوله الحسن اجترأ عن غير الحسن فانه يستعمل فى النوعين كما قال والخير فى يديك والشرا ليس اليك وفى الصحيحين مر • واجتازة فأثنوا عليها خيرا فقال عليه الصلاة والسلام وجبت ثم مر • وبارى فأثنوا عليها شرا فقال عليه الصلاة والسلام وجبت وسئل عن قوله وجبت فقال هذا أثنيت عليه خيرا فوجبت له الجنة وهذا أثنيت عليه شرا فوجبت له النار الحديث وقد نقل النوعان فى واقعيتين تراخت احدهما عن الاخرى من العدل الضابط عن العدل الضابط عن العرب الفصحاء عن أفصح العرب فكان أوثق من نقل أهل اللغة فانهم قد يكتبون بالنقل عن واحد ولا يعرف حاله فانه قد يعرض له ما يخرج عن حيز الاعتدال من دهس وسكر وغير ذلك فاذا عرف حاله لم يخج بقوله ويرجع قول من زعم أنه لا يستعمل

في الشر إلى النفي وكانه قال لم يسمع فلا يقال والاثبات أولى والله دترم قال
وان الحق سلطان مطاع * وما خلافة أبا سبيل

وقال بعض المتأخرين انما استعمل في الشر في الحديث اللزدواج وهذا كلام من لا يعرف اصطلاح
أهل العلم بهذه اللفظة والثناء للدار كالفناء وزنا ومعنى والثنى بالكسر والقصر الأمر يعاد من تين
والاثنان من أسماء العدد اسم للتثنية حذف لامه وهى ياء وتقدير الواحد تى وزان سبب ثم
عوض همزة وصل فقيل اثنان وللمؤنثة اثنتان كما قيل ابنان وابتان وفي اغصه تميم ثنتان بغير
همزة وصل ولا واحد له من لفظه والتاء فيه للتأنيث ثم سمي اليوم به فقيل يوم الاثنين ولا تى
ولا يجتمع فان أردت جمعه قدرت أنه مفرد وجمعه على أن اثنين وقال أبو علي الفارسي وقالوا في جمع
الاثنين أثناء وكانه جمع المفرد تقدير امثل سبب وأسباب وقيل أصله تى وزان حمل ولهذا يقال ثنتان
والوجه أن يكون اختلاف لغته لا اختلاف اصطلاح واذا عاد عليه ضمير جاز فيه وجهان أو ضمهما
الافراد على معنى اليوم يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثاني اعتبار اللفظ فيقال بما فيه ما وأثناء
الشيء تضاعيفه وجاء في أثناء الأمر أى في خلاله تقدير الواحد تى أو تى كما تقدم
(التاء مع الواو وما يشبهها) *

(الثوب) مذكروا ثوب وثياب وهى ما يلبسه الناس من كتان وحرير وخز وصوف وقطن
وفرو ونحو ذلك وأما السطور ونحوها فليست بثياب بل أمتعة البيت والمثابة والثواب الجزاء وأما به
الله تعالى فعل له ذلك وثوبان مثل سكران من أسماء الرجال وثاب يثوب ثوبا وثوبا اذا رجع ومنه قيل
للمكان الذى يرجع اليه الناس مثابة وقيل للانسان اذا تزوج ثيب وهو فعل اسم فاعل من ثاب
واطلاقه على المرأة أكثر لانها ترجع الى أهلها بوجه غير الاول ويستوى في الثيب الذكر والانثى
كما يقال أيم وبكر للذكور والانثى وجمع المذكريون بالواو والنون وجمع المؤنث ثيبات والمولدون
يقولون ثيب وهو غير مسموع وأيضا في فعل لا يجتمع على فعل وثوب الداعى تشويبا ردد صوته ومنه
التشويب في الاذان وتثاب بالهمز تشاوبا وزان تقابل تقا لا قيل هى فترة تعترى الشخص فيفتح
عندها فقه وتشاوب بالواو داعى (ثار) الغبار يشور ثورا وثورا على فعول وثورا ناهاج ومنه قيل للفتنة
ثارت وأثارها العدة وثار الغضب احتسد وثار الى الشر تخض وثور الشر تشويرا وأثار والارض
عمر وهابا بالفلاحة والزراعة والثور الذى كرم البقر والانثى ثورة والجمع ثيران وأثوار وثيرة مثال
عنبه وثور جبل بمكة ويعرف ثورا أطحل وأطحل وزان جمع قال ابن الاثير ووقع في لفظ الحديث
أن النبي صلى الله عليه وسلم حرم ما بين غير الى ثور وليس بالمدينة جبل يسمى ثورا وانما هو بمكة ولعل
الحديث ما بين غير الى أحد فالتبس على الراوى والثور القطعة من الاقط وثور الماء الطحلب وقيل
كل ما عدا الماء من غشاء ونحوه يضر به الراعى ليصفو للبقر فهو ثور وثار الذحل بالهمز ويجوز
تخفيفه يقال ثارت القليل وثارت به من باب نفع اذا قتلت قاتله (ثول) ثولا من باب تعب فالذكر
أثول والانثى ثولا والجمع ثول مثل أحمرو حمراء وحمرو هو داء يشبه الجنون وقال ابن فارس الثول
داء يصيب الشاة فتسترخى أعضاؤها والثؤلول همزة ساكنة وزان عصفور ويجوز التخفيف
والجمع التاليل واثال البرانثيا لا انصب بكرة وهو انفعال واثال الناس عليه من كل وجه اجتمعوا
(ثوى) بالمكان وفيه وربما تعدى بنفسه من باب رمى يثوى ثوا بالمد أقام فهو ثاو وفي التنزيل
وما كنت ثاويا فى أهل مدين وأثوى بالالف لغته وأثوى يته فيكون الرباعى لازما متعديا والمثوى
بفتح الميم والعين المنزل والجمع المثاوى بكسر الواو وفي الاثر وأصلحو امثاوىكم

✽ كتاب الجيم ✽

• (الجليم مع الباء وما ينثلهما) •

(جبيته) جبا من باب قتل قطعته ومنه جبيته فهو محجوب بين الجباب بالكسر اذا استؤصلت
مذا كبره وجب القوم نخلهم لثجوها وهو زمن الجباب بالفتح والكسر والجبة من الملابس معروفة
والجمع جيب مثل غرفة وغرف والجب بئر لم تطو وهو مذكر وقال الفراء يذكر ويؤنث والجمع
أجباب وجباب وجبية مثل عنبة (جبدته) جبد من باب ضرب مثل جذبته جذا بقل مقلوب منه
لغة نعيمه وانكره ابن السراج وقال ليس أحدهما ما خوذ من الآخر لان كل واحد متصرف
في نفسه (جبرت) العظم جبر من باب قتل أصلحته فغيره جبرا أيضا وجبور اصلح يستعمل لازما
ومتعديا وجبرت اليتيم أعظيته وجبرت اليد وضعت عليها الجبيرة والجبيرة عظام توضع على الموضع
القبيل من الجسد يغير بها والجبارة بالكسر مثله والجمع الجبار وجبرت نصاب الزكاة بكذا عادته
به واسم ذلك الشيء الجبران واسم الفاعل جابر وبه سمى والجبروزان فاس خلاف القدر وهو القول
بأن الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو فاسد وتعرف أدلته من علم الكلام بل هو قضاء الله على
عباده بما أراد وقوعه منهم لانه تعالى يفعل في ملكه ما يريد ويحكم في خلقه ما يشاء وينسب اليه على
لفظه فيقال جبري وقوم جبرية بسكون الباء واذا قيل جبرية وقدرية جاز التحريم للالذواج وفيه
جبروت بفتح الباء أي كبر وجرح الجمع جبار بالضم أي هدر قال الأزهرى معناه أن البهيمية
الجماء تنقلت فتتلف شيئا فهو هدر وكذلك المعدن اذا انهار على أحد فدمه جبار أي هدر وأجبرته
على كذا بالالف حملته عليه قهرا وغلبه فهو مجبر هذه لغة عامة العرب وفي لغة بني تميم وكثير من أهل
الجزاز ينسكلمها جبرته جبرا من باب قتل وجبور احكامه الأزهرى ولفظه وهي لغة معروفة ولفظ ابن
القطاع وجبرته لغة بني تميم وحكاها جماعة أيضا ثم قال الأزهرى فخرته وأجبرته لغتان جيدتان وقال
ابن دريد في باب ما اتفق عليه أبو زيد وأبو عبيدة مما نكمت به العرب من فعلت وأفعلت جبرت
الرجل على الشيء وأجبرته وقال الخطابي الجبار الذي جبر خلقه على ما أراد من أمره ونهيه يقال جبره
السلطان وأجبره بمعنى ورأيت في بعض التفاسير عند قوله تعالى وما أنت عليهم بجبار أن الثلاثي لغة
حكاها الفراء وغيره واستشهد لخصتها بما معناه أنه لا يبنى فعال الا من فعل ثلاثي نحو الفتح والعلام
ولم ينجى من أفعل بالالف الا درال فان حل جبار على هذا المعنى فهو وجهه قال الفراء وقد سمعت
العرب تقول جبرته على الأمر وأجبرته واذا ثبت ذلك فلا يعول على قول من ضعفها • وجبريل عليه
السلام فيه لغات كسر الجليم والراء وبعدها ياء ساكنة والثانية كذلك الا أن الجليم مفتوحة والثالثة
فتح الجليم والراء وبهمزة بعدها ياء يقال هو اسم مركب من جبر وهو العبد وابل وهو الله تعالى وفيه
لغات غير ذلك (الجبل) معروف والجمع جبال وأجل على قلة قال بعضهم ولا يكون جبلا الا اذا
كان مستطيلا والجبلة بكسرتين وتثقيلا اللام والطبيعة والخليقة والغريزة بمعنى واحد وجبله الله
على كذا من باب قتل فطره عليه وشئ جبلي منسوب الى الجبلية كما يقال طبيعي أي ذاتي منفعل عن
تدبير الجبلية في البدن بصنع بارمها ذلك تقدير العزيز العليم (جبن) جبننا وزان قرب قربا وجبانة
بالفتح وفي لغة من باب قتل فهو جبان أي ضعيف القلب وامرأة جبان أيضا ور بما قيل جبانة وجمع
المذكر جبناء وجمع المؤنث جبنانات وأجبنته وجدته جبانا والجبن الماء كقول فيه ثلاث لغات رواها
أبو عبيدة عن يونس بن حبيب سمعا عن العرب أجودها سكون الباء والثانية ضمها للاتباع
والثالثة وهي أقلها التثقيل ومنهم من يجعل التثقيل من ضرورة الشعر والجبن ناحية الجبهة من
محاذاة النزعة الى الصدغ وهما جبينان عن عيين الجبهة وشمالها قاله الأزهرى وابن فارس وغيرهما
فتسكون الجبهة بين جبينين وجمعه جبينين مثل بريد وبرد وأجبنه مثل أسلحه والجبانة مثقل الباء
وثبوت الهاء أكثر من حذفها هي المصلى في الصحراء وربما أطلقت على المقبرة لان المصلى غالبا

جيب

جبد

جبر

جبل

جبن

يكون في المقبرة (الجهة) من الانسان تجمع على جباه مثل كابة وكلاب قال الخليل هي مستوى
 ما بين الحاجبين الى الناصية وقال الاصمعي هي موضع السجود وجهته اوجهه بفتحين أصبت جهته
 والجهة أيضا الجماعة من الناس والخيال (جيت) المال والخراج أجيبه جباية جمعه وجبوتة أجبوه
 جباوة مثله * (الجيم مع التاء وما يشبههما) *

(الجلسة) للانسان اذا كان قاعدا أو نائما فان كان منتصبا فهو طلل والشخص يعم الشكل وجثثت
 الشيء أجثته من باب قتل واجثثته اقتلعتة (جثل) الشعر بالضم جثولة وجثالة فهو جثل مثل فلس
 أي كثرة غائط وحية جثلة كذلك (الجثمان) بالضم قال أبو زيد هو الجثمان وقال الاصمعي الجثمان
 الشخص والجثمان هو الجسم والجسد وجثم الطائر والأرنب يجثم من باب ضرب جثوما وهو
 كالبروك من البعير وربما أطلق على الظباء والأبل والقاعل جاثم وجثام مبالغة ثم استعير الثاني
 مؤكدا بالهاء للرجل الذي يلزم الحضر ولا يسافر ف قيل فيه جثامة وزان علامة ونسابة ثم سمي به
 ومنه الصعب بن جثامة الليثي (جثا) على ركبتيه جثيا وجثوا من بابي علاورمي فهو جاث وقوم جثي
 على فعول * (الجيم مع الحاء وما يشبههما) *

(جده) حقه وبحقه جداو جودا أنكره ولا يكون الاعلى علم من الجاحديه (الجحر) للضب
 واليربوع والحبسة والجمع جحرة مثل عنبة وانجحر الضب على انفعال أوى الى جحره (الجحش) ولد
 الأتان والجمع جحوش وجحاش وجحشان بالكسر وبالْمفرد سمي الرجل ومنه جحشة بنت جحش
 (أجحف) السبل بالشيء اجحافا ذهب به وأجحفت السنة اذا كانت ذات جدب وقحط وأجحف بعده
 كلفه ما لا يطيق ثم استعير الاجحاف في النقص الفاحش والجحفة منزل بين مكة والمدينة قريب من
 رابغ بين بدر وخليص ويقال كان اسمها مهجة بسكون الهاء وفتح البواقي وسميت بذلك لان السبل
 أجحف بأهلها * (الجيم مع الدال وما يشبههما) *

(الجدب) هو المحل وزنا ومعنى وهو انقطاع المطر وييس الأرض يقال جدب البلد بالضم جدوبة
 فهو جدب وجديب وأرض جدبة وجدوب وأجدبت اجدا باو جدبت تجذب من باب تعب مثله فهي
 مجدبة والجمع مجاديب وأجدب القوم اجدا باو أصابهم الجدب وجدبته جدبا من باب ضرب عينه
 والجدب فمعل بضم الفاء والعين تضم وتفتح ذكرا الجراد وبه سمي (الجدث) القبر والجمع أجداث
 مثل سبب وأسباب وهذه لغة تامة وأما أهل نجد فيقولون جدف بالفاء (جد) اشئ يجدد بالكسر
 جدة فهو جديد وهو خلاف القديم وجدد فلان الامر وأجدده واستجدده اذا أحدثه فتجدد هو وقد
 يستعمل استجد لازما وجدده جدا من باب قتل قطعه فهو جديد فعيل بمعنى مفعول وهذا من الجداد
 والجداد وأجد النخل بالأنف حان جداده وهو قطعه والجد أبو الاب وأبو الام وان علا والجد
 العظمة وهو مصدر يقال منه جد في عيون الناس من باب ضرب اذا عظم والجد الحظ يقال جدت
 بالشيء أجد من باب تعب اذا حظيت به وهو جديد عند الناس فعيل بمعنى فاعل والجد الغنى وفي الدعاء
 ولا ينفع ذا الجدمنك الجد أي لا ينفع ذا الغنى عندك غناه وانما ينفعه العمل بطاعتك والجد في الامر
 الاحتماد وهو مصدر يقال منه جد يجدد من بابي ضرب وقتل والاسم الجد بالكسر ومنه يقال فلان
 محسن جدا أي نهاية ومبالغة قال ابن السكيت ولا يقال محسن جدا بالفتح وجد في كلامه جدا من
 باب ضرب ضد هزل والاسم منه الجد بالكسر أيضا ومنه قوله عليه الصلاة والسلام ثلاث جد هن
 جد وهزلن جد لان الرجل كان في الجاهلية يطلق أو يعتمق أو ينكح ثم يقول كنت لاعبا ويرجع
 فأرسل الله قوله تعالى ولا تتخذوا آيات الله هزوا فقال النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث جد هن جد
 ابطلا لا امر الجاهلية وتقرير الاحكام الشرعية والجد بالضم البئر في موضع كثير السكلا والجمع
 أجداد مثل قفل وأقفال والجدادة وسط الطريق ومعظمه والجمع الجواد مثل دابة ودواب والجديدان

والاجدان الليل والنهار والجدة بالضم الطريق والجمع الجد مثل غرفة وغرف (الجدار) الحائط
والجمع جدر مثل كتاب وكتب والجدراغة في الجدرا وجمعه جدران وقوله في الحديث اسق أرضك
حتى يبلغ الماء الجدرا قال الازهرى المراد به ما رفع من أعضاء الارض ليسلك الماء تشبيها بجدار
الحائط وقال السهيلي الجدرا الحاجر يحبس الماء وجمعه جدور مثل فلس وفلوس والجدري بفتح الجيم
وضمها وأما الدال فمفتوحة فيهما قروح تنفط عن الجلد متلثة ماء ثم تنفخ وصاحبها جدري مجدرا
ويقال أول من عذب به قوم فرعون وهو جدير بكذا بمعنى خليق وحقيق (جدعت) الانف جدعا
من باب نفع قطعته وكذا الاذن واليد والشفة وجدعت الشاة جدعا من باب تعب قطعت أذنه من
أصلها فهى جدعا وجدع الرجل قطع أنفه وأذنه فهو أجدع والاثني جدعا (الجدف) القبر وتقدم
في جدث والجدافى للسفينة معروف والجمع مجداف ولهذا قيل لجنح الطائر مجدافى وقد يقال
مجدافى بالذال المعجمة أيضا (جدل) الرجل جدلا فهو جدل من باب تعب اذا اشتدت خصومته
وجادل مجدلا وتجد اذا خاصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب هذا أصله ثم استعمل
على لسان جملة الشرع في مقابلة الأدلة لظهور رأيها وهو موجود ان كان للوقوف على الحق
والاقدام ويقال أول من دون الجدل أبو على انطربى والجدول فعول هو النهر الصغير والجمع
الجدول والجدلة بالفتح الارض وجدلته تجديلا ألقبته على الجدلة وطعنه بجدله (الجدى) قال
ابن الانبارى هو الذكر من أولاد المعز والاثني عناق وقيد بعضهم بكونه في السنة الاولى والجمع
أجد وجداء مثل دلو وأدل ودلاء والجدى بالكسر لغة رديئة والجدى بالفتح أيضا كوكب تعرف به
القبلة ويقال له جدى الفرق وجداء فلان علينا جدوا وجدوا زان عصا اذا أفضل والاسم الجدوى
وجدوته واجتديته واستجديته سألته فأجدى على اذا أعطاك وأجدى أيضا أصاب الجدوى وما
أجدى فعله شيئا مستعار من الاعطاء اذا لم يكن فيه نفع وأجدى عبدك الشئ كفاك
• (الجيم مع الذال وما يثلثهما) •

(جذبته) جذبا من باب ضرب وجذبت الماء نفسا أو نفسين أو صلته الى الخياشيم وتجاذبوا الشئ
مجازية جذبه بكل واحد الى نفسه (جذذت) الشئ جذا من باب قتل قطعه فهو مجذوذ فاجذأى انقطع
وجذذته كسرتة ويقال لجمارة الذهب وغيره التي تكسر جذا بضم الجيم وكسرها (الجذر) الاصل
وأصل اللسان جذره ومنه الجذرى والحساب وهو العدد الذى يضرب فى نفسه مثاله تقول عشرة
فى عشرة بمائة والعشرة هى الجذرى والمرتفع من الضرب يسمى المال (الجذع) بالكسر ساق
النخلة ويسمى سهم السقف جدعا والجمع جذوع وأجذاع والجذع بفتحين ما قبل اثني والجمع
جذاع مثل جبل وجبال وجذعان بضم الجيم وكسرها والاثني جذعة والجمع جذعات مثل قصبه
وقصبات وأجذع ولد الشاة فى السنة الثانية وأجذع ولد البقرة والحافر فى الثالثة وأجذع الابل
فى الخامسة فهو جذع وقال ابن الاعرابى الاجذاع وقت وليس بسن فالعناق تجذع لسنة وربما
أجذعت قبل تمامها للخصب فتسمن فيسرع اجذاعها فهى جذعة ومن الضان اذا كان من شابين
يجذع لسته أشهر الى سبعة واذا كان من هرمين أجذع من ثمانية الى عشرة (الجذم) بالكسر
أصل الشئ والجذم بالفتح القطع وهو مصدر من باب ضرب ومنه يقال جذم الانسان بالبناء
للمفعول اذا أصابه الجذام لانه يقطع اللحم ويسقطه وهو مجذوم قالوا ولا يقال فيه من هذا المعنى
أجذم وزان أجرو جذام وزان غراب قبيلة من اليمن وقيل من معد وجذمت اليد جذما من باب
تعب قطعت وجذم الرجل جذما قطعت يده فالرجل أجذم والمرأة جذماء ويعدى بالحركة فيقال
جذمتها جذما من باب ضرب اذا قطعتها فهى جذيم (الجذوة) الجرة المتتهبة وتضم الجيم وتفتح
فتجمع جذى مثل مدى وقرى وتكسر أيضا فتكسر فى الجمع مثل خزبة وخزى

جدر

جدع

جدف

جدل

جدى

جذب

جذذ

جذر

جذع

جذم

الجذوة

﴿ الجيم مع الراء وما يشلهما ﴾

(جرب) البعير وغيره جرباً من باب تعب فهو أجرب وناقته جرباء وابل جرب مثل أجمر وجمراء وجمر
 وسمع أيضاً في جمعه جراب وزان كتاب على غير قياس ومثله بعير أعجف والجمع عجاف وأبطح وبطاح
 وأعصل وعصال والاعصل المعوج وفي كتب الطب أن الجرب خلط غليظ يحدث تحت الجلد من
 مخالطة الباغم الملح للدم يكون معه شوره وربما حصل معه هزال لكثيرته وأرض جرباء مقحوظة
 والجرب معروف والجمع جرب مثل كتاب وكتب وسمع أجر به أيضاً ولا يقال جراب بالفتح قاله ابن
 السكيت وغيره والجرب الوادي ثم استعمل للقطعة المتميزة من الأرض فقبيل فيها جرب وجمعها
 أجرية وجربان بالضم ويختلف مقدارها بحسب اصطلاح أهل الاقاليم كاختلافهم في مقدار الرطل
 والكيل والذراع وفي كتاب المساحة للسهول اعلم أن مجموع عرض كل ست شعيرات معادلان
 يسمى اصبعاً والقبضة أربع اصابع والذراع ست قبضات وكل عشرة أذرع تسمى قبضة وكل عشر
 قبضات تسمى اشلاً وقد سمي مضروب الاشل في نفسه جرباً ومضروب الاشل في القبضة قبضاً
 ومضروب الاشل في الذراع عشيراً فحصل من هذا أن الجرب عشرة آلاف ذراع ونقل عن قدامة
 الكاتب أن الاشل ستون ذراعاً ومضروب الاشل في نفسه يسمى جرباً فيكون ذلك ثلاثة آلاف
 وستمائة ذراع وجرب الطعام أربعة أقدرة قاله الأزهرى وجربت الشيء تجربياً اختبرته مرة بعد
 أخرى والاسم التجربة والجمع التجارب مثل المساجد والجورب فوعل وهو معرب والجمع جواربة
 بالهاء وربما حذفت (جرحه) جرحاً من باب نفع والجرح بالضم الاسم وهو جرح وجرح وجموع وقوم
 جرحي مثل قبيل وقبلي والجراحة بالكسر مثل الجرح وجمعها جراح وجراحات وجرحه بلسانه جرحا
 عابه وتنقصه ومنه جرحت الشاهد اذا أظهرت فيه ما ترده به شهادته وجرح واجرح عمل بيده
 واكتسب ومنه قبيل الكواسب الطير والسباع جوارح جمع جارحة لانها تكسب بسدها وتطلق
 الجارحة على الذكر والانثى كالراجلة والراوية واستجرح الشيء استجرح أن يجرح (جردت)
 الشيء جرداً من باب قتل أزلت ما عليه وجردته من ثيابه بالتشغيل زعتها عنه وتجرد هو منها والجرداد
 معروف الواحدة جردة يقع على الذكر والانثى كالحمامة وقد تدخل التاء لتحقيق التأنيث ومن
 كلامهم رأيت جرداً على جردة سمي بذلك لانه يجرد الأرض أي يأكل ما عليها وجردت الأرض
 بالبناء للمفعول فهي مجرودة اذا أصابها الجرداد والجريد ضعف النخل الواحدة جريدة فعيلة بمعنى
 مفعولة وانما تسمى جريدة اذا جرد عنها خوصها (الجرذ) وزان عمرو وطب قال ابن الأنباري
 والأزهرى هو الذكور من الفأر وقال بعضهم هو الضخم من الفيران ويكبر في الفلوات ولا يألف
 البيوت والجمع الجرذان بالكسر مثل صرد وصردان وبالجمع كني نوع من التمر فقبيل أم جرذان
 (جرت) الحبل ونحوه جراً سميت فأنجرت جرتة مبالغة وتكثير وجرتة على البدل والجريرة ما يجره
 الإنسان من ذنب فعيلة بمعنى مفعولة والجري رجل من آدم يجعل في عنق الناقة وبه سمي الرجل مع
 زرع الالف واللام والحجرة بالكسر لذى الخلف والظلف كالمعدة للانسان قال الأزهرى الحجرة
 بالكسر ما تخرجه الابل من كروشها فتجتره فالجيرة في الاصل للمعدة ثم توسعوا فيها حتى أطلقوها
 على ما في المعدة وجمع الجيرة جرم مثل سدرية وسدر والجيرة بالفتح اناة معروف والجمع جمرات مثل
 كلبة وكلاب وجرات وجر أيضاً مثل تمره وتمره بعضهم يجعل الجرة في الجرة وقولهم وهلم جراً أي
 ممتداً الى هذا الوقت الذي نحن فيه مأخوذ من أجرت الدين اذا تركه باقياً على المديون أو من
 أجرتة الريح اذا طعمته وترك فيه الريح يجزه وجر جرفه وجر جرتة في خنجرته وجر جرت النار
 صوتت وقوله عليه الصلاة والسلام يجرح في بطنه نار جهنم قال الأزهرى نار منصوبة بقوله
 يجرح والمعنى تاتي في بطنه وهذا مثل قوله تعالى انما يأكلون في بطونهم نارا يقال جرح فلان الماء

في حلقه اذا جرحه جرحا متتابعا يسمع له صوت والجرح حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور وعند
الخدائق وقال بعضهم يجرح فعل لازم ونار رفع على الفاعلية وهو مطابق لقوله جرحت النار اذا
صوتت (الجرزة) القبضه من القت ونحوه أو الحزمة والجمع جرح مثل غرفه وغرف وأرض جرح
بضمين قد انقطع الماء عنها فهي يا بسه لانبات فيها (الجرس) مثال فلس الكلام الخفي يقال
لا يسمع له جرس ولا همس وسمعت جرس الطير وهو صوت مناقيرها وجرس فلان الكلام نغم به
والجرس معروف والجمع أجراس مثل سبب وأسباب والجاورس بفتح الواو حب يشبه الذرة وهو
أصغر منها وقيل نوع من الدخن (جرعت) الماء جرحا من باب نفع وجرعت أجمع من باب تعب لغة
وهو الابتلاع والجرعة من الماء كالقمة من الطعام وهو ما يخرج مرة واحدة والجمع جرح مثل
غرفته وغرف واجترعته مثل جرعتته وتجرح الغصص مستعار من ذلك مثل قوله تعالى فذوقوا
العذاب كناية عن النزول به والاحاطة (جرفته) جرفا من باب قتل أذهبتة كله وسيل جراف وزان
غراب يذهب بكل شيء والجرف بضم الراء أو بالسكون للتخفيف ما جرفته السبول وأكلته من
الأرض وبالخفف تسمى ناحية قريبة من أعمال المدينة على نحو من ثلاثة أميال (جرم) جرما
من باب ضرب أذنب واكتسب الأثم وبال مصدر سمي الرجل ومنه بنو جرم والأسم منه جرم بالضم
والجرمة مثله وأجرم جرما كذلك وجرمت النخل قطعته والجرم بالكسر الجسد والجمع أجرام مثل
حمل وأعمال والجرم أيضا اللون فيجوز أن يقال نجاسة لاجرم لها على ما تقدم وقولهم لاجرم قال
الفراء هي في الأصل بمعنى لا بد ولا محالة ثم كثرت فحوت إلى معنى القسم وصارت بمعنى حقا ولهذا
تجاب باللام نحو لاجرم لافعان والجرموق ما يلبس فوق الخلف والجمع الجراميق مثل عصفور
وعصافير (الجرين) البيدر الذي يداس فيه الطعام والموضع الذي يجفف فيه الثمار أيضا والجمع
جرن مثل بر يدورد والجران مقدم عنق البعير من مدبجه إلى منخره فاذا برك البعير ومد عنقه على
الأرض قيل ألقى جرانه بالأرض والجمع جرن وأجرنة مثل حمار وجر وأجرة (جرى) انفرس ونحوه
جر يا جريا نافهوجار وأجريته أنا وجرى الماء سال خلاف وقف وسكن والمصدر الجرى بفتح الجيم
قال السرقسطي فان أدخلت الهاء كسرت الجيم وقات جرى الماء جرية والماء الجاري هو المتدفق
في الخدار أو استواء وجريت إلى كذا جريا وجرأ، قصدت وأمرعت وقولهم جرى في الخلاف كذا
يجوز حله على هذا المعنى فان الوصول والتعلق بذلك المحل قصد على المجاز والجارية السفينة مميت
بذلك الجريها في البحر ومنه قيل للامة جارية على التشبيه لجرهم استسخره في أشغال موالها
والاصل فيها الشابة لطفها ثم توسعوا حتى سميوا كل أمة جارية وان كانت عجزوا لا تقدر على السعي
تسمية بما كانت عليه والجمع فيهما الجوارى وجرأه بجارة جرى معه والجرؤ بالكسر ولد الكلب
والسباع والفتح والضم لغة قال ابن السكيت والكسر أفصح وقال في البارع الجرؤ والصغير من كل
شيء والجرؤة أيضا الصغيرة من القشاء شبت بصغار أولاد الكلاب ليلتها ونعومتها والجمع جراء
مثل كتاب وأجر مثل أفلس واجترأ على القول بالله من أمرع بالله هجوم عليه من غير توقف
والاسم الجرأة وزان غرفه وجرأه عليه بان تشديد فتجرأ هو ورجل جرى بالله من أيضا على فعمل
اسم فاعل من جرؤ جراءة مثل ضخم ضخمه

• (الجليم مع الزاي وما يثلثهما) •

(الجزر) الماء كقول بفتح الجليم وكسرها لغة الواحدة بالهاء والجمع بحذف الهاء والجزور من الأبل
خاصة يقع على الذكر والأنثى والجمع جزر مثل رسول ورسول ويجمع أيضا على جزورات ثم على جزائر
ولفظ الجزور أنثى يقال رعت الجزور قاله ابن الأنباري وزاد الصغاني وقيل الجزور الناقة التي تنصر
وجزرت الجزور وغيرها من باب قتل فخرتها والفاعل جزار والحرفة الجزارة بالكسر والمجزر موضع

جزر
جرس

جرع

جرف

جرم

جرن

جرى

جزر

الجزر مثل جعفرور بما دخلته الهاء فقبل مجزرة وجزر الماء جزرا من بابي ضرب وقتل الخمس وهو رجوعه الى خلف ومنه الجزيرة سميت بذلك لان خسار الماء عنها وأما جزرة العرب فقال الاصمعي هي ما بين عدن أبين الى أطراف الشام طولا وأما العرض فن جسد وما والاها من شاطئ البحر الى ريف العراق وقال أبو عبيدة هي ما بين حفرا أبي موسى الى أقصى تهامة طولا وأما العرض فما بين يبرين الى منقطع السماوة والعالية ما فوق نجد الى أرض تهامة الى ما وراء مكة وما كان دون ذلك الى أرض العراق فهو نجد ونقل البكري ان جزيرة العرب مكة والمدينة واليمن واليمامة وقال بعضهم جزيرة العرب خمسة أقسام تهامة ونجد وحجاز وعروض ويمن فأما تهامة فهي الناحية الجنوبية من الحجاز وأما نجد فهي الناحية التي بين الحجاز والعراق وأما الحجاز فهو جبل يقبل من اليمن حتى يتصل بالشام وفيه المدينة وعمان وسمى حجازا لانه حجز بين نجد وتهامة وأما العروض فهو اليمامة الى البحرين وأما اليمن فهو أعلى من تهامة وهذا قريب من قول الاصمعي (جزرت) الصوف جزرا من باب قتل قطعته وهذا من الجزاز والجزاز وقال بعضهم الجزر القطع في الصوف وغيره واستجز الصوف حان جزاه فهو مستجز بالكسر اسم فاعل قال أبو زيد وأجز البر والشعر بالالف حان جزاه أي حصاه وجز التمر جزا من باب ضرب ييس ويعدى بالتضعيف فيقال جززته تجزيرا وباسم الفاعل سمي الجزر المذبحي القائف (جزعت) الوادي جزعا من باب نفع قطعته الى الجانب الاخر والجزع بالكسر منعطف الوادي وقيل جانبه وقيل لا يسمى جزعا حتى يكون له سعة تنبت الشجر وغيره والجمع أجزاع مثل حل وأحمال والجزع بالفتح خرز فيه بياض وسواد الواحدة جزعة مثل تمر وتمره وجزع الرجل جزعا من باب تعب فهو جزع وجزوع مبالغة اذا ضعفت منته عن حمل ما زل به ولا يجده صبرا وأجزعه غيره (الجزاف) بيع الشيء لا يعلم كيله ولا وزنه وهو اسم من جازف مجازفة من باب قاتل والجزاف بالنضم خارج عن القياس وهو فارسي تعرب كزاف ومن هنا قيل أصل الكلمة دخيل في العربية قال ابن القطاع جزف في الكيل جزفاً أكثر منه ومنه الجزاف والمجازفة في البيع وهو المساهلة والكلمة دخيلة في العربية ويؤيده قول ابن فارس الجزف الاخذ بكثرة كلمة فارسية ويقال لمن يرسل كلامه ارسالا من غير قانون جازف في كلامه فأقيم نهج الصواب مقام الكيل والوزن (جوزق) فوعل استعماله الفقهاء في كيام القطن وهو معرب قاله الأزهرى لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية (جزل) الحطب بانضم جزالة اذا عظم وغلاظ فهو جزل ثم استعير في العطاء فقيل أجزل له في العطاء اذا أوسعته وفلان جزل الراي (جزمت) الشيء جزما من باب ضرب قطعته وجزمت الحرف في الاعراب قطعته من الحركة وأسكنته وافعل ذلك جزما أي حتما لا رخصه فيه وهو كما يقال قولوا واحدا وحكم جزم وقضاء حتم أي لا ينقض ولا يرد وجزمت النخل صرته (جزى) الامر يجزى جزاء مثل قضى يقضى قضاء وزيان معنى وفي التنزيل يوم لا تجزى نفس عن نفس شيئا وفي الدعاء جزاه الله خيرا أي قضاها له وأثابه عليه وقد يستعمل أجزا بالالف والهمزة بمعنى جزى ونقلها الاخشى بمعنى واحد فقال الثلاثي من غير همز لغة الحجاز والرباعي المهموز لغة تميم وجازيته بذنبه عاقبته عليه وجزيت الدين قضيته ومنه قوله عليه السلام لا بي ردة بن يار لما أمره أن يقضى ببجدة من الممجزى عنك وان تجزى عن أحد بعدك قال الاصمعي أي ولن تقضى وأجزاء الشاة بالهمز بمعنى قضت لغة حكاها ابن القطاع وأما أجزا بالالف والهمز فبمعنى أغنى قال الأزهرى والفقهاء يقولون فيه أجرى من غيره ولم أجده لاحد من أئمة اللغة ولكن ان همز أجزا فهو بمعنى كنى هذا لفظه وفيه نظر لانه ان أراد امتناع التسهيل فقد توقف في غير موضع التوقف فان تسهيل همزة الظرف في الفعل المزيد وتسهيل الهمزة الساكنة قيامي فيقال أرجأت الامر وأرجيته وانسنت وانسيت وأخطأت وأخطيت وأشطأ الزرع اذا أخرج شطأه وهو أولاده وأشطى

جزر

جزع

جزف

جوزق

جزل

جزم

جزى

وتوضأت وتوضيت وأجزأت السكين اذا جعلت له نصا باو آخرته وهو كثير فالفقهاء جري على
أسنتهم التخفيف وان أراد الامتناع من وقوع أجزأ موقع جزى فقد نقلهما الاخفش لغتين كيف
وقد نص النحاة على ان الفعلين اذا تقارب معناهما جاز وضع أحدهما موضع الآخر وفي هذا مفتح
لولا يوجد نقل وأجزأ الشيء مجزأ غيره كفي وأغنى عنه واجزأت بالشيء اكتفيت والجزء من الشيء
الطائفة منه والجمع أجزاء مثل قفل وأفضال وجزأه تجزأه يثأجعله أجزاء متميزة فتجزأه وجزأته
من باب نفع لغة والجزية ما يؤخذ من أهل الذمة والجمع جزى مثل سدره وسدر

• (الجيم مع السين وما بينهما) •

(الجسد) جمع أجساد ولا يقال لشيء من خلق الأرض جسد وقال في البارع لا يقال الجسد الا
للحيوان العاقل وهو الانسان والملائكة والجن ولا يقال لغيره جسد الا للزعران وللدنم اذا يبس
أيضا جسد وجاسد وقوله تعالى فأخرج لهم محجلا جسدا أي ذابحة على التشبيه بالعاقل وبالجم
والجساد بالكسر الزعران ونحوه من الصبغ الاحمر والاصفر وأجسدت الشوب من باب أكرمت
صبغته بالزعران أو العصفور وقال ابن فارس ثوب محجسد صبغ بالجساد وقد تكسر الميم (الجسر)
ما يعبر عليه مينا كان أو غير ميني يفتح الجيم وكسرها والجمع جسور وجسر على عدوه جسورا من
باب قعد وجسارة أيضا فهو جسور وامرأة جسوراء بضاد وقد قيل جسورة وناقته جسورة مقدمة على
سلك الأروار وقطعها ولا يوصف الذك بذلك (جسه) بيده جساما من باب قتل واجتسه ليتعرفه
وجس الاخبار وتجسها تتبعها ومنه الجاسوس لانه يتبع الاخبار ويفحص عن مواطن الامور ثم
استعبر لنظر العين وقيل في الابل أفواها مجاسها لان الابل اذا أحسنت الاكل اكتفى الناظر اليها
بذلك في معرفة سمها وقيل للموضع الذي يمسسه الطبيب مجسة والجاسسة لغة في الجاسسة والجمع
الجواس (جسم) الشيء جسامه وزان ضخم ضخامة وجسم جسمان من باب تعب عظم فهو وجسيم وجمعه
جسام والجسم قال ابن دريد هو كل شخص مدرك وقال أبو زيد الجسم الجسد وفي التهذيب ما يوافقسه
قال الجسم مجمع البدن وأعضاؤه من الناس والابل والدواب ونحو ذلك مما عظم من الخلق الجسميم
وعلى قول ابن دريد يكون الجسم حيوانا وجمادا ونباتا ولا يصح ذلك على قول أبي زيد والجسمان
بالضم الجسمان (الجيسوان) فيعلان بضم العين قال أبو حاتم في كتاب النخلة الجيسوانة نخلة عظيمة
المدع تؤكل بسرتها خضراء وحجرا فاذا أرطبت فسدت وأصلها من فارس ويقال ان الجيسوانة
نخلة مريم عليها السلام ويقال جسا الشيء يجس وإذا يبس وصلب

جسد

جسر

جس

جسم

جسا

• (الجيم مع الشين وما بينهما) •

(جشمت) الامر من باب تعب جشما ساكن الشين وجشامة تكلفته على مشقة فأنا جاشم وجشوم
مبالغة ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أجشمته الامر وجشمته فتجشم (تجشأ) الانسان
تجشأوا الامم الجشاء بزاد غراب وهو صوت مع ريج يحصل من الفم عند حصول الشبع

جشم

تجشأ

• (الجيم مع الصاد وما بينهما) •

(الجص) بكسر الجيم معروف وهو معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية ولهذا قيل
الاجاص معرب وجصت الدار عملتها بالجص قال في البارع قال أبو حاتم والعامية تقول الجص بالفتح
والصواب الكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت نحوه

جص

• (الجيم مع العين) •

(الجمبة) للشباب والجمع جعاب مثل كلبة وكلاب وجعبات أيضا مثل سجدات (جعبد) الشعر بضم
العين وكسرها جعودة اذا كان فيه التواء وتقبط فهو جعبد وذلك خلاف المسترسل وامرأة جعودة
وقوم جعاد بالكسر وجعدت الشعر تجعبد (جعر) السبع جعرا من باب نفع مثل تغوط الانسان ثم

جعل جمبة

جعر

أطلق المصدر على الخمر، فقبل جعر السبع واستعير الجعر لنحو الفأرة فقبل جعر الفأرة ثم استعير جعر
 الفأرة ليدسه وضوئته لنوع ردى، من التمر فقبل فيه جعر ور وزان عصفور والجعرانة موضع بين
 مكة والطائف وهي على سبعة أميال من مكة وهي بالتخفيف واقتصر عليه في الدار ع ونقله جماعة
 عن الاصمعي وهو مضبوط كذلك في المحكم وعن ابن المديني العراقيون يثقلون الجعرانة والحديبية
 والخجازيون يخففونهما فأخذ به المحدثون على أن هذا اللفظ ليس فيه تصريح بأن التثقيل مسموع
 من العرب وليس للتثقيل ذكر في الاصول المعتمدة عن أئمة اللغة الا ما حكاه في المحكم نقله له في
 الحديبية وفي العباب والجعرانة يسكون العين وقال الشافعي المحدثون يخطئون في تشديدها وكذلك
 قال الخطابي (جعلت) الشيء جعلاصنعه أو سميته والجعل بالضم الاجر يقال جعلت له جعللا والجعالة
 بكسر الجيم وبعضهم يحكي التثايب والجعيلة مثال كريمة لغات في الجعل وأجعلت له بالالف أعطيته
 جعللا فاجتعله هو اذا أخذوه والجعل وزان عمر الحرباء وهي ذكرا أم حبين وجعه جعلان مثل صرد
 وصردان • (الجيم مع الفاء وما يثلثهما) •

جعل

(الجفر) من ولد الشاء ما جفر جنباه أي انسع قال ابن الانباري في تفسير حديث أم زرع الجفرة
 الاثني من ولدا الضأن والذكر جفرو والجمع جفار وقيل الجفر من ولد المعز ما بلغ أربعة أشهر
 والاثني جفرة وفرس مجفر مخفف اسم مفعول أي عظيم الجفرة وهي وسطه والجفر البئر لم تطو وهو
 مذكرو والجمع جفار مثل سهم وسهام (جف) الثوب يجف من باب ضرب وفي لغة بني أسد من باب
 تعب جففا وجفوا ليس وجففته تجفيفا وجف الرجل جفوا فسكت ولم يتكلم فقوله هم جف النهر
 على حذف مضاف والتقدير جف ماء النهر والتجفاف تفعال بالكسر شيء تلبسه الفرس عند الحرب
 كأنه درع والجمع تجفاف قيل سمي بذلك لما فيه من الصلابة واليبوسة وقال ابن الجواليقي
 التجفاف معرب ومعناه ثوب البدن وهو الذي يسمى في عصر نابك صطوان (جفلا) البعير جفلا
 وجفولا من بابي ضرب وقعد نود وشرد فدهو جافل وجفال مبالغة وبهذا سمي الرجل وجفلت النعامة
 هربت وجفلت الطين أجفله من باب قتل جرفته وجفلت المتاع ألقيت بعضه على بعض وجفلت
 الطائر أيضا نفرته وفي مطاوعه فأجفل هو بالالف جاء الثلاثي متعديا وبالرباعي لازما عكس المشهور
 وله نظائر تأتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى واجفل القوم وانجفلوا وانجفلوا جفلا من باب قتل
 اذا أمر عوا الهرب وقوم جفل وصف بالمصدر وجفالة أيضا والجفلى على فعلي بفتح الكل من ذلك
 وهي أن تدعو الناس الى طعامك دعوة عامة من غير اختصاص قال طرفة

جفر

جف

جفل

نحن في المشتاة ندعو الجفلى • لا ترى الا آداب فينا ينتقر

يقال دعا فلان الجفلى لافي النقرى والنقرى الدعوة الخاصة ببعض الناس ومن هنا قال العجلي في
 مشكلات الوسيط والتطفل حرام اذا كانت الدعوة نقرى لا اذا كانت جفلى (جفن) العين
 غطاؤها من أعلاها وأسفلها وهو مذكرو وجفن السيف غلافه والجمع جفون وقد يجمع على أجفان
 وجفنة الطعام معروفة والجمع جفان وجفنان مثل كبة وكلاب وسجدات (جفا) السرج عن ظهر
 الفرس يجفوجفاء ارتفع وجافيته فتجاني وجفوت الرجل جفوه أعرضت عنه أو طردته وهو
 مأخوذ من جفاء السيل وهو ما نفاه السيل وقد يكون مع بغض وجفا الثوب يجفوا اذا غلظ فهو جاف
 ومنه جفاه البدو وهو غلظتهم وقظاظتهم

جفن

جفا

• (الجيم مع اللام وما يثلثهما) •

(جلبت) الشيء جلبا من بابي ضرب وقتل والجلب بفتحين فعل بمعنى مفعول وهو ما تجلبه من بلد الى
 بلد وجلب على فرسه جلبا من باب قتل استخه للعدو بركز أو صياح أو نحوه واجلب عليه بالالف لغة
 وفي حديث لا جلب ولا جنب بفتحين فيهما فسر بأن رب الماشية لا يكلف جلبها الى البلد لئلا يخذل

جلب

الساعي منها الزكاة بل تؤخذز كاتها عند المياه وقوله ولا جنب أي اذا كانت المشايه في الاقنية
 فتترك فيها ولا تخرج الى المرعى ليخرج الساعي لاخذ الزكاة لما فيه من المشقة فأمر بالرفق من
 الجانبين وقيل معنى ولا جنب أي لا يجنب أحد فرسا الى جانبه في السباق فاذا قرب من الغاية انتقل
 اليها فيسبق صاحبه وقيل غير ذلك والجلباب ثوب أوسع من الخمار ودون الرداء وقال ابن فارس
 الجلباب ما يغطي به من ثوب وغيره والجمع الجلابيب وتجلببت المرأة لبست الجلباب والجلبان حب
 من القطن في ساكن اللام وبعضهم يقول سمع فيه فتح اللام مشددة (جلج) الرجل جلجا من باب تعب
 ذهب الشعر من جانبي مقدم رأسه فهو أجلج والمرأة جلجا والجمع جلج مثل أجمرو جروا، وجمروا جلجة
 مثال قصبة موضع انحسار الشعر وأوله السزغ ثم الجلج ثم الصلغ ثم الجلج وشاة جلجا، لا قرن لها
 (جلدت) الجاني جلدا من باب ضرب ضربتته بالجلد بكسر الميم وهو السوط الواحدة جلدة مثل
 ضرب وضربة وجلد الحيوان ظاهر البشرة قال الأزهرى الجلود غشا، جسد الحيوان والجمع جلود
 وقد يجمع على اجلاد مثل جل وجل وجل واحمال والجلد كالصقيع يقال منه جلدت الارض بالبناء
 للمفعول اذا أصابها الجليد فهي مجلودة والجلد والجلود مثل جعفر وعصفور الحجر المستدير وميمه
 زائدة (الجلز) وزان فلس اغلظ السنان وأبو جملز مشتق من ذلك وزان مقود وهو كنية واسمه لاحق
 ابن جيسد والجلوز البندق (جلس) جلوسا والجلسة بالفتح للمرة وبالكسر النوع والحالة التي تكون
 عليها بجلسة الاستراحة والشهد وجلسة الفصل بين السجدين لانها نوع من أنواع الجلوس
 والنوع هو الذي يفهم منه معنى زائد على لفظ الفعل كما يقال انه لحسن الجلسة والجلوس غير
 العقود فان الجلوس هو الانتقال من سفلى الى علو والقعود هو الانتقال من علو الى سفلى فعلى الاول
 يقال لمن هو نائم أو ساجد اجلس وعلى الثاني يقال لمن هو قائم أو قاعد وقد يكون جلس بمعنى قعد يقال
 جلس مترعا وقعد مترعا وقد يفارقه ومنه جلس بين شعبها أي حصل وتمكن اذا لا يسمى هذا قعودا
 فان الرجل جليذ يكون معتمدا على أعضائه الاربع ويقال جلس متكئا ولا يقال قعد متكئا بمعنى
 الاعتماد على أحد الجانبين وقال الفارابي وجماعة الجلوس نقيض القيام فهو أعم من القعود وقد
 يستعملان بمعنى الكون والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال جلس مترعا وقعد مترعا
 وجلس بين شعبها أي حصل وتمكن والجلس من يجالس فيعمل بمعنى فاعل والمجلس موضع الجلوس
 والجمع المجالس وقد يطلق المجلس على أهله مجازا تسمية للعمل باسم المحل يقال اتفق المجلس (الجلف)
 العربي الجاني قيل مأخوذ من اجلاف الشاة وهي المسلوخة بالراس ولا قوائم ولا بطن وقيل أصل
 الجلف الدن الفارغ ونقل ابن الانباري عن الأصمعي ان الجلف جلد الشاة والبعير وكان المعنى
 عربي يجالده لم يتزى بزى الحضرة في رقتهم ولين أخلاقهم فانه اذا تزيار بينهم وتخالق بأخلاقهم كأنه نزع
 جلده ولبس غيره وهو مثل قولهم كلام بغيره أي لم يتغير عن جهته وقيل الجلف كل ذي ظرف ووعاء
 وبه وصف الرجل والجمع اجلاف مثل جل وأجمال وجالوف واجلف قليلا وجلفت الطين جلفا من باب
 قتل قشرته والجالفه الشجة تقشر الجلد ولا تصل الى الجوف (جل) الشيء يجل بالكسر عظم فهو جليل
 وجلال الله عظمته وجل يجل أيضا خرج من بلد الى آخر فهو جلال والجمع جالة ومنه قيل للبهود الذين
 أخرجوا من الحجاز جالة وهي جالية أيضا ثم نقل الاسم الى الجزية وقيل استعمل فلان على الحالة كما
 يقال على الجالية وجلة التمر الوعاء وجمعه اجلال مثل برمة وبرام وجل الشيء بالضم أيضا عظمه وجل
 الدابة كثوب الانسان يلبسه يقيه البرد والجمع جلال واجلال والجلبة بالفتح البعرة وتطلق على
 العذرة وجل فلان البعرجلامن باب قتل النقطة فهو جلال وجماله مبالغه ومنه قيل للبهيمة
 تأكل العذرة جلاله وجماله أيضا والجمع جلال على لفظ الواحدة وجماله مثل دابة ودواب
 وجل المطر الارض بالثقبيل عجمها وطبقها فلم يدع شيئا الا غطى عليه قاله ابن فارس في متخير

جلج

جلد

جلز

جلس

جلف

جل

الالفاظ ومنه يقال جللت الشيء اذا غطيته والجلي فعلى الامر الشديد والخطب العظيم والجليل معروف والجمع جلاله وجلولا، فعولا، بفتح الفاء والمد بليدة من سواد بغداد بطريق خراسان وبها الوقعة المشهورة في سنة سبع عشرة وكانت تسمى فتح الفتوح لعظم غنائمها (الجم) بفتحين المقراض والجلمان بالفظ التثنية مثله كما يقال فيه المقراض والمقراضان والقلم والقلمان ويجوز أن يجعل الجلمان والقلمان اسما واحدا على فع-لان كالسرطان والدران ويجعل النون حرف اعراب ويجوز ان يبقى على بابهم ما في اعراب المثني فيقال شريت الجلمين والقلمين وجلت اشئ جلما من باب ضرب قطعته فهو مجلوم وجلت الصوف والشعر قطعته بالجلمين (جله) جلها من باب تعب انحسر الشعر عن أكثر رأسه فهو أجله والانتى جلها، والجمع جلله مثل أحمر وجرأ وجرأ وجله والجلالاق يضم الجيم البندق المعمول من الطين الواحدة جلاقه وهو فارسى لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية ويضاف القوس اليه للتخصيص فيقال قوس الجلاهي كما يقال قوس النشابية (جلوت) العروس جلوة بالكسر والفتح لغة وجلاء مثل كتاب واجتليتها مثله وجلوت السيف ونحوه ككشفت صدأه جلاء أيضا وجل الجبل للناس جلا، بالفتح والمد وضح وانكشف فهو جلي وجلوته أو سخته يتعدى ولا يتعدى وجلوت عن البلد جلاء بالفتح والمد أيضا خرجت وأجلت مثله ويستعمل الثلاثي والرابعي متعدبين أيضا فيقال جلوته وأجلته والفاعل من الثلاثي جال مثل قاض والجماعة جالية ومنه قيل لاهل الذمة الذين أجلاهم عمر رضى الله عنه عن جزيرة العرب جالية ثم نقلت الجالية الى الجزيرة التي أخذت منهم ثم استعملت في كل جزيرة تؤخذ وان لم يكن صاحبها جلا عن وطنه فيقال استعمل فلان على الجالية والجمع الجوالى وأجلى القوم عن القليل تفرقوا عنه بالالف لا غير قاله ابن فارس وقال الفارابي أيضا جلاوا عن القليل انفرجوا واجلاوا منزلهم اذا تركوه من خوف يتعدى بنفسه فان كان غير خوف تعدى بالحرف وقيل اجلاوا عن منزلهم ويجلى الشيء انكشف

• (الجيم مع الميم وما يثلثهما) •

(الجهور) الرملة المشرفة على ما حولها سميت بذلك كثرتما وعلوها وفي حديث جهور واقبره أى اجعوا له التراب ومن ذلك قيل للخلق العظيم جهورا لكثرتهم والجمع جماهير (جمع) الفرس براكبه يجمع بفتحين جما بالکسر وجوحا استعصى حتى غلبه فهو جوح بالفتح وجامع يستوى فيه الذكر والانتى وجمع اذا عاروه وان ينفلت فيركب رأسه فلا يثبه شئ وربما قيل جمع اذا كان فيه نشاط وسرعة والجماح من الاولين مذموم ومن الثالث محمود لكن الثالث مهجور الاستعمال وان كان منقولا وجميت المرأة تخرجت من بيتها غضبي بغير اذن بعلها فالجوح هو الراكب هو اه (جد) الماء وغيره جد من باب قتل وجرودا خلاف ذاب فهو جامد وجمدت عينه قل دمعها كناية عن قسوة القلب وجد كفه كناية عن البخل وماء جد بالسكون تسمية بالمصدر خلاف الذائب والجد بالفتح جمع جامد مثل خادم وخادم وجمادى من الشهور مؤنثة قال ابن الانبارى واسماء الشهور ركها مذكرة الاجاديين فهما مؤنثتان تقول مضت جمادى بما فيها قال الشاعر

اذا جمادى منعت قطرها • زان جنابى عطن معصف

ثم قال فان جاء تذكير جمادى في شعر فهو ذهاب الى معنى الشهر كما قالوا هذه ألف درهم على معنى هذه الدراهم وقال الزجاج جمادى مؤنثة والتأنيث للاسم فان ذكرت في شعر فانما يقصد بها الشهر وهي غير مصروفة للتأنيث والعلمية والجمع على لفظها اجاديات والاولى والاخرة صفة لها فالأخرة بمعنى المتأخرة قالوا ولا يقال جمادى الاخرى لان الاخرى بمعنى الواحد فتناول المتقدمة والمتأخرة فيحصل اللبس فقيل الاخرة تختص بالمتأخرة ويحكى أن العرب حين وضعت الشهور وافق الوضع

جهور

جمع

جد

الازمنة فاشتق للشهور معان من تلك الازمنة ثم كثر حتى استعملوها في الالهة وان لم توافق ذلك
الزمان فقالوا رمضان لما ارضت الارض من شدة الجحوش والماشالت الابل بأذناها للطروق
وذو القعدة لما ذلوا القعدان للركوب وذو الحجة لما حجوا والحرم لما حرموا القتال أو التجارة
والصفر لما غزوا فتر كواديار القوم صفرا وشهر ربيع لما ارضت الارض وأمرعت وجادى لما
جد الماء ورجب لما رجبوا الشجر وشعبان لما شعبوا العود (جرة) النار القطعة المثلثة والجمع
جر مثل عمرة وغمر وجمع الجرة جرات وجمار ومنه جرات العرب واحدهم جرة وهي الطائفة تجتمع
على حدة لقوتها وشدة بأسها يقال جرب بنو فلان اذا اجتمعوا وجرتهم يتعدى ولا يتعدى وجرت
المرأة شعرها جعته وعقدته في قفاها وكل ضفيرة جيرة والجمع الجائر مثل ضفيرة وضاقر وزناومعنى
وكل شيء جمعته فقد جرت ومنه الجرة وهي مجتمع الحصى يبنى فكل كومه من الحصى جرة والجمع
جرات وجرات منى ثلاث بين كل جرتين نحو غلوة سهم وجمار النخلة قلبها ومنه يخرج الثمر والسعف
وتقوت بقطعه والمجرة بكسر الاوّل هي المبخرة والمدخنة قال بعضهم والمجر يمدق الهاء ما يخبره من
عود وغيره وهي لغة أيضا في المجرة وجرثوبه تجمير الجزه ورجما قيل أجزه بالالف واستجمر الانسان
في الاستنجاء قلع النجاسة بالجرات والجمار وهي الجمارة (جز) جزان باب ضرب عدا وأمرع
والجزى بفتح الكل اسم منه ويطلق الجز على السير ويقال هو نوع من السير أشد من العنق (جس)
الودك جوسا من باب قعد جمد والجاموس نوع من البقر كأنه مشق من ذلك لانه ليس فيه لبن البقر
في استعماله في الحرث والزرع والدياسة وفي التهذيب الجاموس دخيل والجمع جواميس تسميه
الفرس كواميس (جعت) النسي جمعها رجعت بالثقل مبالغة والجمع الدقل لانه يجمع ويحفظ ثم غلب
على التمر الردي وأطلق على كل لون من الخسل ليعرف اسمه والجمع أيضا الجماعة تسمية بالمصدر
ويجمع على جوع مثل فلس وفلوس والجماعة من كل شيء يطلق على القليل والكثير ويقال لمزدلفة
جمع اما لان الناس يجتمعون بها واما لان آدم اجتمع هناك بجذاه ويوم الجمعة سمي بذلك لاجتماع
الناس به وضم الميم لغة الحجاز وفتحها لغة بني تميم واسكانها لغة عقيل وقرأها الاعشى والجمع جمع
وجعت مثل غرف وغرفات في وجوهها وجمع الناس بالشد يد اذا شهدوا الجمعة كما يقال عيدا واذا
شهدوا العيد واما الجمعة بسكون الميم فاسم لايام الاسبوع وأولها يوم السبت قال ابو عمرو والزاهد
في كتاب المداخل اخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال أول الجمعة يوم السبت وأول الايام يوم الاحد
هكذا عند العرب وضربه يجمع كفه بضم الجيم أي مقبوضة وأخذ يجمع ثيابه أي بجمعها والفتح
فيه مالفه وفي النوادر سمعت رجلا من بني عقيل يقول ضربه يجمع كفه بالكسر وماتت المرأة يجمع
بالضم والكسر اذا ماتت وفي بطنها وولد ويقال أيضا التي ماتت بكر أو المجمع بفتح الميم وكسرهما
مثل المطلع والمطاع يطلق على الجمع وعلى موضع الاجتماع والجمع المجامع وجماع الناس بالضم
والثقل اخلاطهم وجماع الاثم بالكسر والتخفيف جمعه وجامع الرجل امر أنه مجامعه وجماعا
وطها واجعت المسير والامر واجعت عليه يتعدى بنفسه وبالطرف عزمت عليه وفي حديث من
لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام له أي من لم يعزم عليه فينويه وأجمعوا على الامر اتفقوا عليه
واجتمع القوم واستجمعوا بمعنى تجمعوا واستجمعت شرائط الامامة واجتمعت بمعنى حصلت فالفعلان
على اللزوم وجاء القوم جميعا أي مجتمعين وجماعا وجماعا وجماعا وجماعا وجماعا وجماعا وجماعا
بأجمعهم بفتح الميم وقد تضم حكاة ابن السكيت وقبضت المال أجمعه وجميعه فتو كدبه كل ما يصح
افتراقه حسا أو حكما وتبعه المؤكد في اعرابه ولا يجوز قطع شيء من ألفاظ التوكيد على تقدير عامل
آسرو ولا يجوز من ألفاظ التوكيد أن تنسق بحرف العطف فلا يقال جاء زيد بنفسه وعيناه لان
مفهومها غير زائد على مفهوم المؤكد والعطف انما يكون عند المغايرة بخلاف الاوصاف حيث

جر

جز

جس

جمع

يجوز جاء زيد الكاتب والكريم فان مفهوم الصفة زائد على ذات الموصوف فتكثرتا غير
 وفي حديث فصولا تعود اجمعين فلغظ من قال انه نصب على الحال لان الفاظ التوكيد معارف والحال
 لا تكون الا نكرة وما جاء منها معرفة فسموع وهو مؤول بالنكرة والوجه في الحديث فصولا تعود ا
 اجمعون وانما هو تصحيف من المحدثين في المصدر الاول وتمسك المتأخرون بالنقل وجامعة في قول
 المنادى الصلاة جامعة حال من الصلاة والمعنى عليكم الصلاة في حال كونها جامعة الناس وهذا كما
 قيل للمسجد الذي تصلى فيه الجمعة الجامع لانه يجتمع الناس لوقت معلوم وكان عليه الصلاة
 والسلام يتكلم بجوامع الكلام أى كان كلامه قليل الالفاظ كثير المعاني وحدث الله تعالى بمجامع
 الحمد أى بكلمات جمعت أنواع الحمد والثناء على الله تعالى (الجل) من الابل بمنزلة الرجل يختص
 بالذكور والاولا يسمى بذلك اذا برز وجهه جمال واجمال واجمل وجمالة بالهاء وجمع الجمال جمالات
 وجمل الرجل بالضم والكسر جمالاته وجميل وامرأة جميلة قال سيديويه الجمال رقة الحسن والاصل جمالة
 بالهاء مثل صبح صباحة لكنهم حذفوا الهاء تخفيفا للكثرة الاستعمال وتجمل تجملا بمعنى تزين
 وتحسن اذا اجتلب الهاء والاضافة وأجملت الشيء اجمالا جمعته من غير تفصيل وأجملت في الطلب
 رفقت ورجل جمالي بضم الجيم عظيم الملقوقيل طويل الجسم (جم) الشيء جم من باب ضرب كثر فهو
 جم تسمية بالمصدر ومال جم أى كثير وجاء الجماء الغفير وجاء الغفير أى يجملتهم والجمه من الانسان
 مجتمع شعرا نصيبته يقال هى التى تبلغ المنسكين والجمع جم مثل غرفه وغرف وجمت الشاة جم من
 باب تعب اذا لم يكن لها قرن فالذكر اجم والاى جاء والجمع جم مثل أجم وجمراء وجمام القدح
 ملؤه بغير رأس مثل الجيم قال ابن السكيت وانما يقال جمام في الدقيق واشباهه يقال أعطاني جمام
 القدح دقيقا وجمام الفرس بالفتح لا غير راحته وأجم الشيء بالالف دنا وحصر والجمجمة عظم الرأس
 المشتمل على الدماغ ورجماء عن رجماء عن الانسان فيقال خذ من كل جمجمة درهما كما يقال خذ من
 كل رأس هذا المعنى

• (الجيم مع النون وما يثلثهما) •

(جنب) الانسان ماتحت ابطه الى كسفه والجمع جنوب مثل فلس وفلوس والجانب الناحية ويكون
 بمعنى الجنب أيضا لانه ناحية من الشخص والجنوب هى الريح القبليّة وذات الجنب علة صعبة وهى
 ورم حار يعرض للحمى المستبطن للاضلاع يقال منها جنب الانسان بالبناء للمفعول فهو يجنب
 والجنبه معروفه يقال منها أجنب بالالف وجنب وزان قرب فهو جنب ويطلق على الذكر والاى
 والمفرد والتثنية والجمع ورمعاطبى على قلة فيقال اجناب وجنبون ونساء جنبات ورجل جنب بعيد
 والجار الجنب قيسل ريفقت في السفر وقيل جارك من قوم آخرين ولا تكاد العرب تقول أجنبي قاله
 الازهرى في روى وقال في بابه رجل أجنب بعيد منك في القرابه وأجنبي مثله وقال الفارابى قواهم
 رجل أجنبي وجنب وجانب بمعنى وزاد الجوهرى وأجنب والجمع الاجانب وجنبت الرجل الشر
 جنوبا من باب قعد بعده عنه وجنبته بالثقل مبالغة والجنيب من أجود التمر والجنبية الفرس تقاد
 ولا تركب فعيلة بمعنى مفعولة يقال جنبته أجنبه من باب قتل اذا قدته الى جنبك وقوله عليه الصلاة
 والسلام لا جنب ولا جنب تقدم في جلب والجنب بالفتح الفناء والجانب أيضا (جنح) الى الشيء يجنح
 وحنح جنوحا من باب قعد لغة مال وحنح الليل بضم الجيم وكسرها ظلامه واختلاطه وحنح الليل يحنح
 بفتحة ين أقبل وحنح الطريق بالكسر جانبه وجناح الطائر بمنزلة اليد من الانسان والجمع أحنحة والجناح
 بالضم الاثم (الجنس) الانصار والاعوان والجمع أجناد وحنود الواحد جندي قالبا للوحدة مثل
 روم ورومى وحندي بفتحين بلد باليمن (جنزت) الشيء أجنزته من باب ضرب سترته ومنه اشتقاق الجنازة
 وهى بالفتح والكسر والكسر أقص وقال الاصمعي وابن الاعرابى بالكسر الميت نفسه وبالفتح

جل

جم

جنب

جنح

جنذ

جنز

السرير وروى أبو عمر الزاهد عن ثعاب عكس هذا فقال بالكسر السرير وبالفتح الميت نفسه
 (الجنس) الضرب من كل شيء والجمع أجناس وهو أعم من النوع فالحيوان جنس والانسان نوع
 وحكى عن الخليل هذا يجانس هذا أى يشاكله ونص عليه فى التهذيب أيضا وعن بعضهم فلان
 لا يجانس الناس اذ لم يكن له تمييز ولا عقل والاصحى ينسكركهذين الاستعمالين ويقول هو كلام
 المولدين وليس يعربى (جنف) جنفا من باب تعب ظلم وأجنف بالالف مثله وقوله تعالى غير متجانف
 لاثم أى غير متمايل متمعد (الجنين) وصف له مادام فى بطن أمه والجمع أجنة مثل دليل وأدلة قيل
 سمى بذلك لاستناره فاذا ولد فهو منفوس والجن والجنسة خلاف الانس والجان الواحد من الجن
 وهو الحية البيضاء أيضا والجنسة الجنون وأجنسه الله بالالف جن هو بالبناء للمفعول فهو مجنون
 والجنه بالفتح الحديقة ذات الشجر وقيل ذات النخل والجمع جنات على لفظها ووجنان أيضا والجان
 القلب وأجنه الليل بالالف وحن عليه من باب قتل ستره وقيل للترس مجن بكسر الميم لان صاحبه
 ينستر به والجمع المجان وزان دواب (جنيت) الثمرة أجنيتها واجتنيتم اجعنا والجنى مثل الحصى ما يجنى
 من الشجر مادام غضا والجنى على فعيل مثله وأجنى النخل بالالف حان له أن يجنى وأجنت الارض
 كثر جناتها وحنى على قومه جنابة أذنب ذنبا يؤاخذ به وغلبت الجنابة فى السنة الفقهاء على
 الجرح والقطع والجمع جنابات وحنايا مثل عطايا قليل فيه

جنس

جنف
جنن

جنى

• (الجيم مع الهاء وما يثلثهما) •

(الجهد) بالضم فى الجازو بالفتح فى غيرهم الوسع والطاقة وقيل المضموم الطاقة والمفتوح المشقة
 والجهد بالفتح لا غير النهاية والغاية وهو مصدر من جهد فى الامر جهدا من باب نفع اذ اطلب حتى
 بلغ غايته فى الطاب وجهده الامر والمرض جهدا أيضا اذ بلغ منه المشقة ومنه جهد البلاء ويقال
 جهدت فلا نجاهد اذا بلغت مشقته وجهدت الدابة واجهدتها حملت عليها فى السير فوق طاقتها
 وجهدت اللبن جهدا فزجته بالماء ومخضته حتى استخرجت زبده فصار حلو والذيق قال الشاعر
 • من ناصع اللون حلوا لطم مجهود • وصف ابله بغزارة لبنا والمعنى أنه مشتهى لا يعمل من شربه
 حللاوته وطيبه وقوله عليه الصلاة والسلام اذ اجلس بين شعبها وجهدها مأخوذ من هذا شبه لذة
 الجماع بلذة شرب اللبن الحلو كما شبهه بذوق العسل بقوله حتى تذوق عسلته ويزوق عسلتك
 وجاهدى سبيل الله جهادا واجتهدى فى الامر بذل وسعه وطاقته فى طلبه ليلبلغ مجوده ويصل الى
 نهايته (جهر) انشئ بجهر بفتحين ظهر وأجهرته بالالف أظهرته وبعدى بنفسه أيضا وبالباء
 فيقال جهرته وجهرت به وقال الصغاني أجهر بقراءته وجهر بها ورجل أجهر لا يبصر فى الشمس
 وامرأة جهراء مثل أحر وجرأ والفعل من باب تعب ورأيته جهرة أى عيانا وجاهر بالعداوة
 مجاهرة وجهارا أظهرها وجهر الصوت بالضم جهارة فهو جهير والجوهر معروف وزنه فوعل وجوهر
 كل شئ ما خلقت عليه جبلته (جهاز) السفر اهتبه وما يحتاج اليه فى قطع المسافة بالفتح وبه قرأ
 السبعة فى قوله تعالى فلما جهزهم بجهازهم والنكس رغة قليلة وجهاز العروس والميت باللغتين أيضا
 يقال جهزها أهلها بالتثقيل وجهزت المسافر بالتثقيل أيضا هيأت له جهازه فالمجهز بالكسر اسم
 فاعل فقول الغزالي فى باب مداينة العبيد ولا يتخذ دعوة للمجهزين المراد فقته الذين يعاونونه على
 الشد وانترحال وجهزت على الجريح من باب نفع وأجهزت اجهازا اذا أتمت عليه وأسرعت قتله
 وجهزت بالتثقيل للتكثير والمبالغة (أجهضت) الناقة والمرأة ولدها اجهضا أسقطته ناقص الخلق
 فهى جهيض ومجهضة بانها وقد تحذف والجهاض بالكسر اسم منه وصاد الجارحة الصيد
 فاجهضناه عنه أى تخينناه وغلبناه على ما صاد (جهلت) الشئ جهلا وجهالة خلاف علمته وفى المثل
 كفى بالمثل جهلا وجهل على غيره سفه وأخطأ وجهل الحق أضاعه فهو جاهل وجهول وجهلته

جهد

جهر

جهز

جهض

جهل

بالتثقيل

• (الجيم مع الواو وما يثلثهما) •

جواب (جواب) الكتاب معروف وجواب القول قد يتضمن تقريره نحو نعم اذا كان جوابا لقوله هل كان كذا ونحوه وقد يتضمن ابطاله والجمع أجوبة وجوابات ولا يسمى جوابا الا بعد طلب وأجابه اجابة وأجاب قوله واستجاب له اذا دعاه الى شئ فأطاع وأجاب الله دعاه قبله واستجاب له كذلك وبمضارع الرباعي مع تاء الخطاب سميت قبيلة من العرب تجيب والنسبة اليه على لفظه وجاب الارض يجوبها جوبا بقطعها وانجاب السحاب انكشف (الجائحة) الالف يقال جاحت الالف المال تجوحه جوحا من باب قال اذا أهلكته وتجيجه جياحة لغته فهي جائحة والجمع الجوائح والمال مجوح ومجج وأجحته بالالف لغته ثالثة فهو مجاح واجتاحت المال مثل جاحته قال الشافعي الجائحة ما ذهب الثمر بأمر سماوي وفي حديث أمر بوضع الجوائح والمعنى بوضع صدقات ذات الجوائح يعني ما أصيب من الثمار بالآفة سماوية لا يؤخذ منه صدقة فيما بقي (جاد) الرجل يجود من باب قال جودا يا اضم تكرم فهو جواد والجمع أجواد والنساء جود وجاد بالمال بذله وجاد بنفسه سمح بها عند الموت وفي الحرب مستعار من ذلك وجاد الفرس جوده بالضم والفتح فهو جواد وجعه جيناد وجادت السماء جودا بالفتح أمطرت واما جاد المتاع يجود فقيل من باب قال أيضا وقيل من باب قرب والجودة منه بالضم والفتح فهو جيد وجعه جيناد واختلف فيه فقيل أصله جويدوزن كرم وشر يف فاستثقلت الكسرة على الواو فخذفت فاجتمت الواو وهي ساكنة والياء فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء وقيل أصله فيعل بسكون الياء وكسر العين وهو مذهب البصر بين والاصل جيمود وقيل بفتح العين وهو مذهب الكوفيين لانه لا يوجد فيعل بكسر العين في الصحيح الاصيل اسم امرأة والقليل محمول على الصحيح فتحسين الفتح قياسا على عطل ونحوه وكذلك ما أشبهه وأجاد الرجل اجادة أي بالجيد من قول أو فعل (جار) في حكمه محور جورا ظلم وجار عن الطريق مال والجار المجاور في السكن والجمع جيران وجواره مجاورة وجوار من باب قاتل والاسم الجوار بالضم اذا الاصقه في السكن وحكي ثعلب عن ابن الاعرابي الجار الذي يجاورك بيت بيت والجار الشريف في العقار مقاسهما كان أو غير مقاسم والجار الخفيـر والجار الذي يجير غيره أي يؤمنه مما يخاف والجار المستجير أيضا وهو الذي يطلب الامان والجار المليف والجار الناصر والجار الزوج والجار ايضا الزوجة ويقال فيها ايضا جارة والجاراة الضرة قيل لها جارة استكرها للفظ الضرة وكان ابن عباس ينام بين جارتيه أي زوجته قال الازهرى ولما كان الجار في اللغة محتمة للمعان مختلفة وجب طلب دليل لقوله عليه الصلاة والسلام الجار أحق بصقبه فانه يدل على أن المراد الجار الملاصق فينبه حديث آخر ان المراد الجار الذي لم يقاسم فلم يجز أن يحمل المقاسم مثل الشريك واستجاره طلب منه أن يحفظه فأجاره (جاز) المسكان يجوزه جوزا وجوزا سار فيه وأجازه بالالف قطعه وأجازه انغذه قال ابن فارس وجاز العقد وغيره نفذ ومضى على العمة وأجزت العقد جعلته جائزا فاذا تجاوزت الشئ وتجاوزته تعديته وتجاوزت عن المسيء عفوت عنه وصفحت وتجاوزت في الصلاة ترخصت فأنت بأقل ما يكتفي والجوز الماء كقول معرب وأصله كوز بانكاف (جاع) الرجل جوعا والاسم الجوع بالضم وجوعه وهو عام الجماعة والمجوعة وجوعه تجوعه أو آجعه اجاعة منعه الطعام والشراب فالرجل جائع وجوعان وامرأة جائعة وجوعى وقوم جياع وجوع (الجوف) الخلاء وهو مصدر من باب تعب فهو أجوف والاسم الجوف بسكون الواو والجمع أجواف هذا أصله ثم استعمل فيما يقبل الشغل والفراغ فقيل جوف الدار لباطنها ودخلها وجوفته تجوفها جعلت له جوقا وقيل للجراحة جائفة اسم فاعل من جافته تجوفه اذا وصلت الجوف فلو وصلت الى جوف عظم الفخذ لم تكن جائفة لان العظم لا يعد مجوفاً

وطعنه بخافه وأجافه وفي حديث فخوفوه أى اطعنوه في خوفه (جال) الفرس في الميدان يجول
جولة وجولا ناقطع جوانبه والجول الناحية والجمع اجوال مثل قفل واقفال فنكأن المعنى قطع
الاجوال وهى النواحي وجالوا في الحرب جولة جال بعضهم على بعض وجال في البلاد طاف غير
مستقر فيها فهو جوال وأجلته بالالف جعلته يجول ومنه أجال سيفه اذا لعب به وأداره على
جوانبه (الجون) يطلق بالاشتراك على الابيض والاسود وقال بعض الفقهاء ويطلق أيضا على
الضوء والظلمة بطريق الاستعارة وجوين بلفظ التصغير ناحية كبيرة من نواحي نيسابور واليهما
ينسب بعض أصحابنا وجوين بطن من طئ (الجو) ما بين السماء والارض والجو أيضا ما اتسع من
الارضية والجمع الجواء مثل سهم وسهام

جول

جون

جو

• (الجيم مع الياء وما يثلثهما) •

(جيب) القميص ما ينفتح على الثغر والجمع أجياب وجيوب وجابه يجوبه فورجيبه وجيبه بالتشديد
جعل له جيبا (جيجون) نهر عظيم وهو نهر بلخ ويخرج من شرقها من اقليم تياخم بلاد الترك
ويجرى غربا حتى يمر ببلاد خراسان ثم يخرج بين بلاد خوارزم ويجاوزها حتى يصب في بحيرتها
وجيحان بالالف نهر يخرج من حدود الروم ويمتد الى قرب حدود الشام ثم يمر باقليم يسمى سيس في
زماننا ثم يصب في البحر (الجيد) العنق والجمع أجياد مثل حمل وأجمال والجيد يفخمتين طول العنق
وهو مصدر جاد يجاد من باب تعب فالذكر أجياد والانثى جيسداء من باب أحر (الحيزة) راي معجة
وزان سدرية بلدة معروفة بمصر تقابلها على جانب النيل الغربي واليهما ينسب الربيع من أصحاب
الشافعي والحيزة الناحية من كل شئ (الجيش) معروف والجمع جيوش وجاشت القدر تجيش جيشا
غلت (الجيفة) الميتة من الدواب والمواشي اذا انتفت والجمع جيف مثل سدرية وسدرية سميت بذلك
لتغير ما في جوفها (الجيسل) الامة والجمع أجيال وجيسل اسم لبلاد منفرقة من بلاد الهند وراء
طبرستان ويقال لها جيلان أيضا وأصلها بالعجمية كيل وكيلان فعربت الى الجيم (جاء) زيد يجي مجيئا
حضر ويستعمل متعديا أيضا بنفسه وبالياء فيقال جئت شيئا حسنا اذا فعلته وجئت زيدا اذا أتيت
اليه وجئت به اذا حضرته معلى وقد يقال جئت اليه على معنى ذهبت اليه وجاء الغيث نزل وجاء أمر
السلطان بلغ وجئت من البلد ومن القوم أى من عندهم

جيب

جيج

جيد

جيز

جيش

جيف

جيل

جاء

• كتاب الحاء •

• (الحاء مع الياء وما يثلثهما) •

(أحببت) الشئ بالالف فهو محب واستحببته مثله ويكون الاستحباب بمعنى الاستحسان وحببته
أحبه من باب ضرب والقياس أحبه بالضم لكنه غير مستعمل وحببته أحبه من باب تعب لغة وفيه
لغة لهذيل حاببته حبابا من باب قائل والحب اسم منه فهو محبوب وحبب وحبب بالكسر والانثى
حببية وجعها حبابا وجمع المسد كرا حبابا وكان القياس أن يجمع جمع شرفاء ولكن استكره
لاجتماع المثلين قالوا كل ما كان على فعمل من الصفات فان كان غير مضاعف فبابه فعلا، مثل
شريف وشرفاء وان كان مضاعفا فبابه فعلا، مثل حبیب وطبيب وخليل والحب اسم جنس للعنطة
وغيرها مما يكون في السنبلة والاكمام والجمع حبوب مثل فلس وفلوس الواحدة حبة وتجمع حبات
على لفظها وعلى حباب مثل كلبه وكلاب والحب بالكسر زرما لا يقتات مثل بزور الرياحين الواحدة
حبة وفي الحديث كما نبت الحببة في حيسل السهيل هو بالكسر والحب بالضم الحبابية فارسي معرب
وجعه حباب وحببة وزان عنبة وحبان بن منقذ بالفتح هو الذي قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم
قل لا خلاية وحبان بالكسر اسم رجل أيضا وحبان أن تفعل كذا أى غايتك (الحسين) بالكسر
المداد الذي يكتب به واليه نسب كعب فقيس كعب الخبر لكثرة كتابته بالخبر حكاه الأزهرى عن

حب

حبر

القرآن، والخبر العالم والجمع أخبار مثل جبل وأجمال والخبر بالفتح لغة فيه وجمعه خبر مثل فلس
وفلوس واقتصر ثعبان على الفتح وبعضهم أنكر الكسر والمخبرة معروفة وفيها لغات أجودها فتح الميم
والباء والثانية بضم الباء مثل المأدبة والمأدبة والمقبرة والمقبرة والثالثة كسر الميم لأنها آتية مع فتح
الباء والجمع الحبار وحبر الشيء حبراً من باب قتل زينتته وفرحته والخبر بالكسر اسم منه فهو محبور
وحبرته بالتحليل مبالغة والخبرة وزان عنبة ثوب يمانى من قطن أو كتان مخنط يقال له برد حبرة على
الوصف وبرد حبرة على الإضافة والجمع خبر وحبرات مثل عنب وعينات قال الأزهرى ليس حبرة
موضعاً أو شيئاً معلوماً إنما هو وشى معلوم أضيف الثوب إليه كما قيل ثوب قرمز بالاضافة والقرمز
صبغه فأضيف الثوب إلى الوشى والصبغ للتوضيح والخبر بتحتين صفرة تصيب الاسنان وهو
مصدر حبرت الاسنان من باب تعب وهو أول القلح والخبر وزان ابل اسم منه ولا ثاب لها ماني
الاسماء قال بعضهم الواحدة حبرة باثبات الهاء كما ثبت في أسماء الاجناس للوحدة نحو عمرة ونخلة
فإذا اخضر فهو قلح فاذا تركب على اللثة حتى تظهر الاسناخ فهو الحفر والحبارى طائر معروف وهو
على شكل الاوزة برأسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحيه كالون السماني غالباً والجمع حبارير
وحباريات على لفظه أيضاً والخبر وزان عصفور فرخ الحبارى (الحبىس) المنع وهو مصدر
حبسته من باب ضرب ثم أطلق على الموضوع وجمع على حبوس مثل فلس وفلوس وحبسته بمعنى وقفته
فهو حبىس والجمع حبس مثل برید وبرد واسكان انثاءى للتخفيف لغة ويستعمل الحبىس في كل موقف
واحد اكان أوجاعه وحبسته بالتحليل مبالغة وأحبسته بالالف مثله فهو محبوس ومحبس ومحبس
والحبسة في اللسان وزان غرقة وقرقة وهى خلاف الطلاقة (الحبىس) جبل من السودان وهو اسم
جنس ولهذا صغر على حبىس وبه سمي وكفى ومنه فاطمة بنت أبي حبيش التى استحيضت والحبسة
لغة قاشية الواحد حبشى (حبط) العمل حبطاً من باب تعب وحبوطاً فسد وهدر وحبط يحبط من
باب ضرب لغة وقرى بها في الشواذ وحبط دم فلان حبطاً من باب تعب هدر وأحبطت العمل والدم
بالالف أهدرته (حبقت) العنز حبقاً من باب ضرب ضربت ثم صغرو سمي به الدقل من التمر لردائه
وفي حديث نهى عن الجعور وروى عن الحبيقى المراد به اخراجهما في الصدقة عن الجيد قال أبو حاتم
حدثني الاصمعي قال سمعت مالك بن أنس يحدث قال لا يأخذ المصدق الجعور ولا مصران الفأرة
ولا عنق ابن الحبيقى قال الاصمعي لانهم من أرداعهم ففي الحديث الاول عنق الحبيقى وفي الثاني
عنق ابن الحبيقى بزيادة ابن (احتبك) بمعنى احتبى وقيل الاحتباك شدة الازار ومنه كانت عائشة
رضى الله عنها في الصلاة تحتبك بازار فوق القميص وقال ابن الاعرابى كل شئ أحكمته وأحسنت
عمله فقد احتبكته (الحبل) معروف والجمع حبال مثل سهم وسهام والحبل الرسن جمعه حبول مثل
فلس وفلوس والحبل العهد والامان والتواصل والحبل من الرمل ما طال وامتد واجتمع وارتفع
وحبل العاتق وصل ما بين العاتق والمنكب وحبل الوريد عرق في الحلق والحبل اذا أطلق مع اللام
فهو حبل عرفه قال الشاعر

فراح بهما من ذى المجاز عشية • يبادر أولى السابقات الى الحبل

والحبال اذا أطلقت مع اللام فهى حبال عرفه أيضاً قال الشاعر

أما الحبال وأما ذى المجاز وأما • فى منى سوف تلقى منهم سببا

ووقع في تحديد عرفه هى ما جاوز وادى عزه الى الحبال وبالجسيم تخفيف وحبالة الصماند بالكسر
والاحبولة بالضم مثله وهى الشرك ونحوه وجمع الاولى حبال وجمع الثانية آحاييل وحبالته حبلا
من باب قتل واحتملته اذا صدته بالحبالة وحبلت المرأة وكل هيمة ولد حبلاً من باب تعب اذا حملت
بالولاد فهى حبلى وشاة حبلى وسنورة حبلى والجمع حبليات على لفظها وحبلى وحبلى الحبلية بفتح

الجميع ولد الولد الذي في بطن الناقة وغيرها وكانت الجاهلية تبسح أولاد ما في بطون الحوامل فنهى
 انشرع عن يسع جبل الحبلية وعن يسع المضامين والملاقص وقال أبو عبيد حبيل الحبلية ولد الجنين
 الذي في بطن الناقة ولهذا قيل الحبلية بالهاء لانها أنثى فاذا اولدت فولد لها حبل بغير هاء وقال بعضهم
 الحبل محتص بالآدميات وأما غير الآدميات من الهائم والشجر فيقال فيه حبل المليم ورجل حنبل
 أي قصير ويقال ضخم البطن في قعر (أم حنين) بلفظ التصغير ضرب من العطاء منته الریح ويقال
 لها حينية أيضا مع الهاء قيل سميت أم حنين لعظم بطنها أخذت من الاحن وهو الذي به استسقاء قال
 الازهرى أم حنين من حشرات الارض تشبه الضب وجعها أم حنينات وأما حنين ولم ترد الا
 مصغرة وهي معرفة مثل ابن عرس وابن أوى الا انه تعرف بنفس جنس وربما أدخلوا عايمها الالف
 واللام فقالوا أم الحنين (حبا) الصغير محبوب وجوا اذا حرج على بطنه وحبا الشيء دنا ومنه حبا
 السهم الى الغرض وهو الذي يزحف على الارض ثم يصيب الهدف فهو حباب وسهام حواب وحبوت
 الرجل حبا بالمد والكسر أعطيته الشيء بغير عوض والاسم منه الحبوة بالضم وحبى الصغير يحبى
 حبيبا من باب رمى لغة قليلة واحتبى الرجل جمع ظهره وساقيه ثوب أو غيره وقد يحبى بيديه الاسم
 الحبوة بالكسر وحبا به محاباة ساجحه مأخوذ من حبوته اذا أعطيته

حنين

حبا

• (الحاء مع التاء وما يثلثهما) •

(حت) الرجل الورق وغيره حتما من باب قتل أزاله وفي حديث حنبله ثم أقر صبه قال الازهرى الحت
 أن يحل بطرف سحرا أو عود والقرص أن يدلك بأطراف الاصابع والاظفار دل كما شدد او يصب
 عليه الماء حتى تزول عينه وأثره وتحانت الشجرة تساقط ورقها (الحتف) الهلاك قال ابن فارس
 وتبعه الجوهري ولا يبنى منه فعل يقال مات حتف أنفه اذا مات من غير ضرب ولا قتل وزاد
 الصغاني ولا غرق ولا حرق وقال الازهرى لم أسمع للحتف فعلا ولا حكاة ابن القوطية فقال حتفه الله
 يحتفه حتفا أي من باب ضرب اذا أماته ونقل العدل مقبول ومعناه أن يموت على فراشه فيتنفس
 حتى ينقضى رمقه ولهذا خص الانف ومنه يقال للسهم يموت في الماء ويطفو مات حتف أنفه
 وهذه الكلمة تكلم بها أهل الجاهلية قال السموال وماتت مناسيد حتف أنفه (حتم) عليه الامر
 حتما من باب ضرب أو حبه جزما وحثم الامر وتحتم وجب وجوبا لا يمكن اسقاطه وكانت العرب تسمى
 الغراب حاتما لانه يحتم بالفراق على زعمهم أي يوجبه بنعاقه وهو من الطيرة ونهى عنه والحتم فنعل
 الحزف الاخضر والمراد الجرة ويقال لكل أسود حتم والاخضر عند العرب أسود

حت

حتف

حتم

• (الحاء مع التاء وما يثلثهما) •

(حثت) الانسان على الشيء حتما من باب قتل وحرضته عليه بمعنى وذهب حثينا أي مسرعا وحثت
 الفرس على العدو وحثت به أو كزته برجل أو ضرب واستحثته كذلك (الحثمة) وزان قرة الراية
 وقيل الطريق العالية وبه سميت المرأة وكني أيضا ومنه سهل بن أبي حثمة (حنا) الرجل التراب
 يحثوه حثوا ويحثبه حثيما من باب رمى لغة اذا هاله بيده وبعضهم يقول قبضه بيده ثم رماه ومنه
 فاحثوا التراب في وجهه ولا يكون الا بالقبض والرمي وقولهم في الماء يكفيه أن يحثو ثلاث حثوات
 المراد ثلاث غرفات على التشبيه

حث

حتم

حنا

• (الحاء مع الجيم وما يثلثهما) •

(حجب) حجابا من باب قتل منعه ومنه قيل للستر حجاب لانه يمنع المشاهدة وقيل للبواب حاجب
 لانه يمنع من الدخول والاصل في الحجاب جسم حائل بين جسدين وقد استعمل في المعاني فقيل
 الحجز حجاب بين الانسان ومراوده والمعصية حجاب بين العبد وبين ربه وجمع الحجاب حجب مثل
 كتاب وكتب وجمع الحاجب حجاب مثل كافر وكفار والحاجبان العظمان فوق العينين بالشعر

حجب

واللحم قاله ابن فارس والجمع حواجب (حج) حجامن باب قتل قصده وهو حاج هذا أصله ثم قصر استعماله في الشرع على قصد الكعبة للحج أو العمرة ومنه يقال ما حج وانك دج فالحج القصد للنسك والرجع القصد للتجارة والاسم الحج بالكسر والحجوة المرة بالكسر على غير قياس والجمع حجج مثل سدرة وسدر قال ثعلب قياسه الفتح ولم يسمع من العرب وبها سمي الشهر وذو الحج بالكسر وبعضهم يفتح في الشهر ووجه ذوات الحج وجمع الحاج حجاج وحجج وأحججت الرجل بالالف بعثته للحج والحج أيضا السنة والجمع حجج مثل سدرة وسدر والحج الدليل والبرهان والجمع حجج مثل غرفه وغرف وحاجه محاجة تخجه يحججه من باب قتل اذا غلبه في الحج وجمع العين بالكسر والفتح لغة العظم المستدير حولها وهو مذكروجه أحمجة وقال ابن الانباري الحج العظم المذموم على غرار العين والحجة بفتح الميم جادة الطريق (حجر) عليه حجرا من باب قتل منعه التصرف فهو محجور وعليه والفقهاء يتحدثون الصلة تخفيفا للكثرة الاستعمال ويقولون محجور وهو سائغ وحجر الانسان بالفتح وقد يكسر حوضه وهو مادون ابطه الى الكشح وهو في حجره أى كنفه وحمايته والجمع حجور والحجر بالكسر العقل والحجر حطيم مكة وهو المدار بالبيت من جهة الميزاب والحجر القرابة والحجر الحرام وتثليث الحاء لغة وبالضموم سمي الرجل والحجر بالكسر أيضا الفرس الاثني وجمعها حجور وأحجار وقيل الاحجار جمع الاناث من الخيل ولا واحد لها من لفظها وهذا ضعيف لثبوت المفرد والحجرة البيت والجمع حجور وحجرات مثل غرف وغرفات في وجوهها الحجر معروف وبه سمي الرجل قال بعضهم ليس في العرب حجر بفتحين اسم الا اوس بن حجر واما غيره فحجور وزان قفل واستحجر الطين صار صلبا كالحجر والحجرة ففعلته مجرى النفس والحجور ففعل بضم الفاء الحلق والمحجر مثال محاس ما ظهر من النقاب من الرجل والمرأة من الحفن الاسفل وقد يكون من الاعلى وقال بعض العرب هو مادار بالعين من جميع الجوانب وبدامن البرقع والجمع المحاجر وتحجرت واسعا ضيق واحتجرت الارض جعلت عليها منارا واعلمت علماني حدودها الحيازتها مأخوذة من احتجرت حجرة اذا اتخذتها وقولهم في الموات تحجرو وهو قريب في المعنى من قولهم حجرو عين البعير اذا وسم حولها عيسم مستدير ويرجع الى الاعلام (حجرت) بين الشيبين حجرا من باب قتل فصلت ويقال سمي الحجاز حجازا لانه فصل بين نجد والسرارة وقيل بين الغور والشأم وقيل لانه احتجز بالجبال واحتجز الرجل بازاره شده في وسطه وحجرة الازار معقده وحجرة السرار ويل جمع شده والجمع حجوز مثل غرفة وغرف (الحجفة) الترس الصغير بطارق بين جلدين والجمع حجف وحجفات مثل قصبه وقصب وقصبان (الحجل) الخلل بالكسر الحاء والفتح لغة ويسمى القيد حجلا على الاستعارة والجمع حجول وأحجال مثل حجل وحول وأحجال وفرس محجل وهو الذي ابيضت قوائمه وجاوز اليماض الارساغ الى نصف الوظيف أو نحو ذلك وذلك موضع التعجيل فيه والتعجيل في الوضوء غسل بعض العضد وغسل بعض الساق مع غسل اليد والرجل والحجل طير معروف الواحدة حجلة وزان قصب وقصبه وجمعت الواحدة أيضا على حجلي ولا يوجد جمع على فعلى بكسر الفاء الاحجلى وظري (حجمه) الحاجم حجا من باب قتل شرطه وهو حجام أيضا بالفتح واسم الصناعة حجامه بالكسر والقارورة محجمة بكسر الاول والهاء تثبت وتحذف والمحجم مثل جعفر موضع الحمامة ومنه يندب غسل الحجام وجمعت البعير شددت فبه بشئ وأحجمت عن الامر بالالف تأخرت عنه وحجمتي زيد عنه في التعدي من باب قتل عكس المتعارف قال أبو زيد أحجمت عن القوم اذا أردتهم ثم هبتم فرجعت وركبتم (المحجن) وزان مقود خشبة في طرفها اعوجاج مثل الصولجان قال ابن دريد كل عود معطوف الرأس فهو محجن والجمع المحاجن والحجون وزان رسول جبل مشرف بمكة (الحجى) بالكسر وانقصر العقل والحجا وزان العصا الناحية والجمع اجحاء وقيل الحجا الحجاب والستر

حج

حجر

حجز

حجف

حجل

حجم

حجن

حجا

• (الحاء مع الدال وما يثلثهما) •

حدب

(الحدب) بفتحين ما ارتفع من الارض قال تعالى وهم من كل حدب ينسلون ومنه قيل حدب
الانسان حدباً من باب تعب اذا خرج ظهره وارفع عن الاستواء فالرجل احدب والمرأة حدباء
والجمع حدب مثل حجر وحجرا وحجر والحدبيسة بئر بقرب مكة على طريق جدة دون مرحلة ثم
أطلق على الموضع ويقال بعضه في الحل وبعضه في الحرم وهو بعد أطراف الحرم على البيت ونقل
الزمخشري عن الواقدي أنها على تسعة أميال من المسجد وقال أبو العباس أحمد الطبري في كتاب
دلائل القبلة حد الحرم من طريق المدينة ثلاثة أميال ومن طريق جدة عشرة أميال ومن طريق
الطائف سبعة أميال ومن طريق اليمن سبعة أميال ومن طريق العراق سبعة أميال قال في المحكم
فيها التثقيب والتخفيف ولم أرا التثقيب لغيره وأهل الحجاز يخففون قال الطرطوشي في قوله تعالى
انافعنا لك فتحا مبينا هو صلح الحدبيسة قال وهي بالتخفيف وقال أحمد بن يحيى لا يجوز فيها غيره وهذا
هو المنقول عن الشافعي وقال السهيلي التخفيف أعرف عند أهل العربية قال وقال أبو جعفر
النحاس سألت كل من لقيت ممن أتق بعلمه من أهل العربية عن الحدبيسة فلم يختلفوا على أنها
مخففة ونقل البكري التخفيف عن الأصمعي أيضا وأشار بعضهم الى أن التثقيب لم يسمع من فصيح
ووجهه أن التثقيب لا يكون الا في المنسوب نحو الاسكندرية فانها منسوبة الى الاسكندر وأما
الحدبيسة فلا يعقل فيها النسبة وباء النسب في غير منسوب قليل ومع قلته فوقوف على السماع
والقياس أن يكون أصلها حدباء بألف اللاحق بينات الاربعة فلما صغرت انقلبت الالف ياء وقيل
حدبيسة ويشهد لصحة هذا قولهم ليماية بالتصغير ولم يرد لها مكبر فقدرة الائمة ليدلالة لان المصغرة فرع
المكبر ويمتنع وجود فرع بدون أصله فقد رأته ليجري على سنن الباب ومثله مما سمع مصغرا دون
مكبره قالوا في تصغير غلبة وصيبة أغيلة وأصيبة فقدره وأصله أغيلة وأصيبة ولم ينطقوا به لما ذكر
فأفهمه فلا يحيد عنه وقد تكلمت العرب بأسماء مصغرة ولم يتكلموا بمكبرها ونقل الزجاجي عن
ابن قتيبة انها أربعون اسماء (حدث) الشيء حدوثا من باب قعد تجدد وجوده فهو حادث وحديث
ومنه يقال حدث به عيب اذا تجدد وكان معدوما قبل ذلك ويتعدى بالالف فيقال أحدثته ومنه
محدثات الامور وهي التي ابتدئها أهل الالهواء وأحدث الانسان احداثا والاسم الحدث وهو
الحالة الناقضة للطهارة شرعا والجمع الاحداث مثل سبب وأسباب ومعنى قولهم الناقضة للطهارة
ان الحدث ان صادف طهارة نقضها ورفعها وان لم يصادف طهارة فن شأنه أن يكون كذلك حتى
يجوز أن يجتمع على الشخص احداث والحديث ما يتحدث به وينقل ومنه حديث رسول الله صلى
الله عليه وسلم وهو حديث عهد بالاسلام أي قريب عهد بالاسلام وحديثه الموصل بليدة بقرب
الموصل من جهة الجنوب على شاطئ دجلة بالجانب الشرقي ويقال بينهما وبين الموصل نحو اربعة
عشر فرسخا وحديثه الفرات بلدة على فرائخ من الانبار والفرات يحيط به ويقال للفتى حديث
السن فان حذفت السن قلت حدث بفتحين وجمعه احداث (حدث) المرأة على زوجها تتحدث وتحدث
حدادا بالكسر فهي حاد بغيرها واحداث احداثا فهي محد ومحددة اذا تركت الزينة لموته وانكر
الأصمعي الثلاثي واقصر على الرباعي وحديث الدار حدامن باب قتل مبيزتها عن مجاوراتها
بذكرها ياتها وحديثه حداجلته والحد في اللغة الفصل والمنع من الاول قول الشاعر

حدث

حد

وجاعل الشمس حدا لا يخفاء به • ومن الثاني حدته عن أمره اذا منعته فهو محدود ومنه الحدود
المقدرة في الشرع لأنها تمنع من الاقدام ويسمى الحاجب حدادا لانه يمنع من الدخول والحديد
معدن معروف وصانعه حداد واسم الصناعة الحدادة بالكسر وحد السيف وغيره يحد من باب
ضرب حدة فهو حديد وحدا أي قاطع ماض وبعدي بالهاء مرة والتضعيف فيقال أحدثته وحدته وفي

لغة يتعدى بالحركة فيقال حذرت به أحده من باب قتل وسكين حديد وحاد وحادث اليه النظر
بالالف نظرت متأملا (حذر) الرجل الاذان والاقامة والقراءة وحذر فيها كلها حذر من باب قتل
أسرع وحذرت الشيء حذورا من باب تعد أنزلته من الحذور وزان رسول وهو المكان الذي يتحذر
منه والمطامير الانحدار وموضع منحدر مثل الحذور وأحذرت بالالف لغة وحذرت العين حذارة
عظمت واتسعت فهي حذرة (حذس) حذسا من باب ضرب اذا ظن ظنا مؤكدا وحذس في الارض
ذهب على غير هداية وحذس في السير أسرع (أحذق) القوم بالبلاد احذافا حاطوا به وفي لغة حذق
يحذق من باب ضرب وحذق اليه بالنظر تحديقاً شدد النظر اليه وحذقة العين سوادها والجمع حذق
وحذقات مثل قصبة وقصب وقصباب ورمحاقيل حذاق مثل رقبة ورقاب والحديقة البستان
يكون عليه حائط فعيلة بمعنى مفعولة لان الحائط أحذق بها أى أحاط ثم توسعوا حتى أطلقوا الحديقة
على البستان وان كان غير حائط والجمع الحذائق (احتدمت) النار اشتد حرها واحتدم النهار اشتد
حره أيضا واحتدم الدم اشتد جريته حتى يسود واشتد لذعه ويقال أيضا حدمته الشمس والنار
حدا من باب ضرب اذا اشتد حرها عليه فاحتدم هو (حذوت) بالابل أحد وحذوا حذتتها على السير
بالحذاء مثل غراب وهو الغناء لها وحذوته على كذا بعثته عليه وتحذيت الناس القرآن طلبت
اظهار ما عندهم ليعرف أينما قرأ وهو في المعنى مثل قول الشخص الذي يفاخر الناس بقومه هاتوا
قوما مثل قومي أو مثل واحد منهم والحذاء مهموز مثل عنبسة طارخيث والجمع يحذف الهاء
وحذآن أيضا مثل غزلان

(الحاء مع الذال وما يثلثهما)

(حذتته) حذما من باب قتل قطعته والاحذامقطوع الذنب وقال الخليل الاحذالاملس الذي ليس
له مستند لشيء يتعلق به والائى حذاء (حذر) حذرا من باب نعب واحتذروا حذرتز كماها بمعنى
استعدوا وتأهب فهو حاذر وحذروا الاسم منه الحذر مثل حل وحذرا لشيء اذا خافه فالشيء محذور أى
مخوف وحذرتة الشيء بالثقل فحذره والمحذورة الفرع وبها كنى ومنه أبو محذورة المؤذن
(حذفته) حذفا من باب ضرب قطعته وقال ابن فارس حذفت رأسه بالسيف قطعت منه قطعة
وحذف في قوله أوجزه وأسرع فيه وحذف الشيء حذفا أيضا أسقطه ومنه يقال حذف من شعره
ومن ذنب الدابة اذا قصر منه وحذف بالثقل مبالغة وكل شيء أخذت من فواحيه حتى سويته فقد
حذفته تحذيفا وقال في الاحياء التحذيف من الرأس ما يعتاد النساء تحببه الشعر عنه وهو القدر
الذي يقع في جانب الوجه مهما وضع طرف خيط على رأس الاذن والطرف الثاني على زاوية الجبين
والحذق غنم سود صغار الواحدة حذفة مثل قصب وقصبية وبصغر الواحدة سمي الرجل حذيفة
(حذق) الرجل في صنعته من بابى ضرب وتعب حذقا مهر فيها وعرف غوامضها ودقائقها وحذق الخل
يحذق من باب ضرب حذوقا انتهت جوضته فلذع اللسان (حذمته) حذما من باب ضرب قطعته
وحذم في مشيه أسرع وكل شيء أسرع فيه فحذمته ومنه اذا أنت فترسل واذا أنت فاحذم
(حذوته) أحذوه حذوا وحاذيته محاذاة وحذاء من باب قائل وهي الموازة يقال رفع يديه حذوا واذنيه
وحذاء أذنيه أيضا وحذيت به اذا اقتديت به في أمور وحذوت النعل بالنعل قدرتها بها وقطعتها
على مثلها وقدرها وداره بحذاء داره وقوله في التنبيه وحذاء دار العباس قالوا لفظ الشافعي بقناه
المسجد ودار العباس وكان صاحب التنبيه أراد وجداد دار العباس كما صرح به بعض الأئمة
موافقة للفظ الشافعي فسقطت الراء من الكتابة والحذاء مثل كتاب النعل وما طوى عليه البعير من
خفه والفرس من حافره والجمع أحذية مثل كساء وأكسية ويقال في الناقه الضالة معها احذاؤها
وسقاؤها والحذاء الخلف لانها تمتنع به من صغار السباع والسقاء صبرها عن الماء

(الحاء مع الراء وما بينهما)

(حرب) حربا من باب تعب أخذ جميع ماله فهو حرب وحرب بالبناء للمفعول كذلك فهو محروب والحرب
المقاتلة والمنازلة من ذلك ولفظها أنثى يقال قامت الحرب على ساق إذا اشتد الأمر وصعب الخلاص
وقد تذكروها بالي معنى القتال فيقال حرب شديد وتصغيرها حريب والقياس بالهاء وإنما سقطت
كيبلا يلبس بمصغرة الحرب التي هي كالريح ودار الحرب بلاد الكفر الذين لا صلح لهم مع المسلمين
وتجمع الحربة على حراب مثل كلبة وكلاب وحرابته محاربه وحروبيه من أسماء الرجال ضم وبه إلى
لفظ حرب كإضم إلى غيره نحو سيوبه ونفظويه والحرباء ممدود يقال هي ذكراً أم حبين ويقال أكبر
من العطاء تستقبل الشمس وتدور معها كيفما دارت وتتلون ألواناً والجمع الحرابي بالنشد
والحرباب صدر المجلس ويقال هو أئمراف المجالس وهو حيث يجلس الملوك والسادات والعظماء
ومنه محراب المصلى ويقال محراب المصلى مأخوذ من الحاربه لأن المصلى يحارب الشيطان
ويحارب نفسه باحضار قلبه وقد يلمق على الغرفة ومنه عند بعضهم فخرج على قومه من الحراب
أى من الغرفة (حرث) الرجل المال حرثاً من باب قتل جمعته فهو حارث وبه سمي الرجل وحرث
الأرض حرثاً أثارها للزراعة فهو حرث ثم استعمل المصدر اسماً وجمع على حروث مثل فلس وفلوس
واسم الموضع محرث وزان جمع فرور والجمع المحارث وقوله تعالى نسأؤكم حرث لكم يحار على التشبيه
بالمحارث فشبهت النطفة التي تلتقى في أرحامهن للاستيلاء بالبدور التي تلتقى في المحارث للاستنبات
وقوله أنى شئتم أى من أى جهة أردتم بعد أن يكون المأثى واحداً ولهذا قيل الحرث موضع النبات
(حرج) صدره حرجاً من باب تعب ضاق وحرج الرجل ثم وصدر حرج ضيق ورجل حرج آثم وتخرج
الإنسان تحرجاً هذا ما ورد لفظه مخالفاً للمعنى والمراد فعل فعلاً لا جانب به الحرج كما يقال تحنث إذا
فعل ما يحخرج به عن الحنث قال ابن الأعرابي للعرب أفعال تخالف معانيها ألفاظها قالوا تحرج
وتحنث وتآثم وتهجد إذا ترك الله وجود ومن هذا الباب ما ورد بلفظ الدعاء ولا يراد به الدعاء بل الحث
والتحريض كقوله تربت يدك وعقرى حلقى وما أشبه ذلك (حرد) حرداً مثل غضب غضباً وزناً
ومعنى وقد يسكن المصدر قال ابن الأعرابي والسكون أكثر وحرد حرداً بالسكون قصده وحرد البعير
حرداً بالتعريف إذا يبس عصبه خلقه ومن عقال ونحوه فيحبط إذا مشى فهو واحد والحردى ضم الحاء
وسكون الراء حزمة من قصب تلتقى على خشب السقف كلمة تبطية والجمع الحردى وعن الليث أنه
يقال هرديته قال وهى قصبات تضم ملوياً بطاقات الكرم يرسل عليها قضبان الكرم وهذا يقتضى
أن تكون الهردية عربية وقد منهها ابن السكيت وقال لا يقال هرديته (الحردون) قبل بالذال
وقيل بالذال وعن الأصمعي وابن دريد وجماعة أنه دابة لا تعرف حقيقة لها لهذا عبر عنها جماعة بأنها
دابة من دواب الصحارى وفى العباب أنها دويبة تشبه الحرباء موشاة بألوان ونقط وتكون بناحية
مصر ولذا كرز كان مثل ما للضب تزكان ومنهم من يجعل النون زائدة ومنهم من يجعلها أصلية
والجمع الحراذين وقيل هو ذكراً الضب (الحر) بالكسر فرج المرأة والأصل حرح فخذفت الحاء التي
هى لام الكلمة ثم عوض عنها راء وأدغمت فى عين الكلمة وإنما قيل ذلك لأنه يصغر على حرج
ويجمع على أحراح والتصغير وجمع التكسير يردان الكلمة إلى أصولها وقد يستعمل استعمال
يدودم من غير تعويض قال الشاعر

كل امرئ يحمى حره * أسوده وأحمره

والحر بالضم من الرمل ما خلاص من الاختلاط بغيره والحرم من الرجال خلاف العبد مأخوذ من ذلك
لأنه خلاص من الرق وجمعه أحرار ورجل حربين الحربية والحروبية بفتح الحاء وضمة هاء وحرب
من باب تعب حراراً بالفتح صار حراً قال ابن فارس ولا يجوز فيه الأهداء البناء ويتعدى بالتضعيف

فيقال حرته تحرير اذا اعتقته والاني حره وجعها حرا على غير قياس ومثله شجرة مرة وشجر
 حر ارفال السهيلي ولا نظير لهما لان باب فعلة ان يجمع على فعل مثل غرفة وغرف وانما جمعت حره
 على حرائلها بمعنى كريمة وعقبلة لجمعت بكهجمها وجمعت مرة على حرائلها بمعنى خبيثة الطعم
 لجمعت بكهجمها والحريرة واحدة الحرير وهو الابريسم وساق حرد كرا القمارى والحرب بالفتح خلاف
 البرديقال حر اليوم والطعام يحرم من باب تعب وحر حرا وحررا من بابي ضرب وقعد لغه والاسم
 الحرارة فهو حار وحررت النار تحترق من باب تعب توقدت واستعرت والحرة بالفتح أرض ذات حجارة
 سود والجمع حرار مثل كلبه وكلاب والحروروزان رسول الريح الحارة قال الفراء تكون ليل الاونها را
 وقال أبو عبيدة أخبرنا روبة ان الحرور والنهار والسهم بالليل وقال أبو عمرو بن العلاء الحرور
 والسهم بالليل والنهار والحرور مؤنثة وقولهم ول حارها من تولى قارها أى ول تصعب الامارة من
 تولى منافعتها والحرير الابريسم المطبوخ وحروراء بالمسفرة بقرب الكوفة ينسب اليها فرقة من
 الخوارج كان أول اجتماعهم بها وتعمقوا في أمر الدين حتى مر قوامه ومنه قول عائشة أحرورية
 أنت معنا أخرجنا عن الدين بسبب التعمق في السؤال (الحرز) المكان الذي يحفظ فيه والجمع
 أحرار مثل حمل واحمال وأحرزت المتاع جعلته في الحرز ويقال حرز حرز لتأكيده كما يقال حصن
 حصين واحترز من كذا أى تحفظه وتحترزه مثله وأحرزت الشيء أحراراضه منه ومنه قولهم أحرز
 قصب السبق اذا سبق اليها فاضه ادون غيره (حرسه) يحرسه من باب قتل حفظه والاسم الحراسة
 فهو حارس والجمع حرس وحراس مثل خادم وخدم وخدام وحرس الساطان أعوانه جعل علماء على
 الجمع لهذه الحالة المخصوصة ولا يستعمل له واحد من لفظه وهذا نسب الى الجمع فقيل حرسى ولو
 جعل الحرس هنا جمع حارس ل قيل حارسى قالوا لا يقال حارسى الا اذا ذهب به الى معنى الحراسة دون
 الجنس وحريسة الجبل الشاة يدركها الليل قبل رجوعها الى مأواها فتنسرق من الجبل قال ابن فارس
 وفي حريسة الجبل تفسيران فبعضهم يجعلها السرقة نفسها فيقال حرس حرسا من باب ضرب اذا
 سرق وبعضهم يجعل الحريسة بمعنى المحروسة ويقول ليس فيما يحرس بالجبل قطع لانه ليس بموضع
 حرز قال الفراء بنى واحترس أى سرق من الجبل وقال ابن السكيت أيضا الحريسة السرقة ليل الا ومن
 جعل حرس بمعنى سرق قال الفاعل من الاضداد واحترست منه تحفظت وتحترست مثله (حرض)
 انقصا راثوب حرسا من بابي ضرب وقتل شقه ومنه قيل للشجرة تشق الجلد حارصة وحرض عليه
 حرسا من باب ضرب اذا اجتمدا والاسم الحرض بالكسر وحرض على انديان من باب ضرب أيضا ومن
 باب تعب لغة اذا رغبت رغبة مذمومة فهو حرض وجهه حراض مثل ظريف وظراف وغليظ وغلاظ
 وكريم وكرام (حرض) حرضا من باب تعب أشرف على الهلاك فهو حرض تسمية بالمصدر بمبالغة
 وحرضته على الشيء تحرضه والحرض يضمين الاثنان (المحرف) عن كذا مال عنه ويقال المحارف
 الذى حورف كسبه قيل به عنه كتحريف الكلام يعدل به عن جهته وقوله تعالى الامتحنا لقتال
 أى الاماؤالا لاجل القتال لا مالا هزيمة فان ذلك معدود من مكاييد الحرب لانه قد يكون اضيق المجال
 فلا يتمكن من الجولان فيتحرف للمكان المتسع ليتمكن من القتال وحرفت الشيء عن وجهه حرفا من
 باب قتل وانتشيد مباغته غيرته وحرف لعبائه يحرف أيضا كسب والاسم الحرفة بالضم واحترف
 مثله والاسم منه الحرفة بالكسر وأحرف احرفا اذا عمى ماله وصلح فهو محرف والحرف بالضم حب
 كالخردل الحبة حرفة وقال الصغاني الحرف حب الرشاد ومنه يقال شئ حريف الذى يلدغ اللسان
 بحرافته والحريف العاميل وجمعه حرفاء مثل شريف وشرفاء وحرف المعجم يجمع على حروف قال
 الفراء وابن السكيت وجمعهامؤنثة ولم يسمع التذكير منها فى شئ ويجوز تذكيرها فى الشعر وقال ابن
 الانبارى التأنيت فى حروف المعجم عندى على معنى الكلمة والتذكير على معنى الحرف وقال فى

حرز

حرس

حرض

حرض

حرف

البارع الحروف مؤنثة الا ان تجعلها اسما، فعلى هذا يجوز ان يقال هذا جيم وهذه جيم وما أشبهه
وقول الفقهاء تبطل الصلاة بحرف مفهم هذا لا يتأتى الا ان يكون فعلا أمر اعتلت فؤده
ولامه ويسمى اللقيف المفروق كما اذا أمرت من وفي ووقى فصارعه بنى وبقى فتحذف حرف
المضارعة وتحذف اللام لمكان الجزم فيبقى ف ق من الوفاء والوقاية وشبه ذلك وقول زهير حرف
أبوها أخوها المعنى أن جلا نزا على ابنته فولدت منه جليلين ثم ان أحد الجليلين نزا على أمه وهى أخته
من أبيه فولدت منه ناقة فهذه الناقة الثانية هى الموصوفة فى بيت زهير فأحد الجليلين الاخرين
أبوها لانه أولدها وهو أيضا أخوها من أمها والجميل الاخر عمها لانه أخو أبيها وهو أيضا أخاها
لانه أخو أمها وحرف الجبل أعلاه المحمد ووجهه حرف وزان عنب ومثله ظل وطلقال القراء، ولا
ثالث لهما والحرف الوجه والطريق ومنه نزل القرآن على سبعة أحرف وحروف القسم معروفة
وحرفا الفوق من السهم الجانبان اللذان فرض للوتر بينهما و يقال لهما الشرحان (أحرقته) النار
احرقا فارتعدى بالحرف فيقال أحرقته بالنار فهو محرق وحرق وحرقى يقال اذا أكره الاحراق
وأحرقته باللسان اذا عبته وتنقصته مثل قوله وجرح اللسان بجرح اليد والحرق بفتحته اسم من
احراق النار ويقال النار يمينها واحترق الشيء بالنار وتحرق (الحركة) خلاف السكون يقال حرك
حركا وزان شرف شرفا وكرم كرما والحركة واحدة منه والامر منه أحر ك بالضم وحركته فتحرك
والحرالك مثل سلام الحركة والحاركان ملتقى الكتفين (حرم) الشيء بالضم حرما وحرما مثل عسر
وعسر امتنع فعله وزاد ابن القرظية بضم الحاء وكسرها وحرمت الصلاة من بابى قرب وتعبحرما
وحرما امتنع فعلها أيضا وحرمت الشيء تحريما وبأسم المفعول سمي الشهر الاول من السنة وأدخلوا
عليه الالف واللام لمخالصفة فى الاصل وجعلوه علميا مثل النجم والدران ونحوهما ولا يجوز
دخولهما على غيره من الشهور عند قوم وعند قوم يجوز على صفر وشوال وجمع المحرم محرمات
وسمع أحرمته بمعنى حرمة والممنوع يسمى حرما تسمية بالمصدر وبه سمي ومنه أم حرام وقد يقصر
فيقال حرم مثل زمان وزمن والحرم وزان حمل لغة فى الحرام أيضا والحرمة بالضم لا يحل انتهاكها
والحرمة المهابة وهذه اسم من الاحترام مثل الفرقة من الافتراق والجمع حرمت مثل غرفة وغرفات
وشهر حرام ووجهه حرم بضمين فالاشهر الحرم أربعة واحد فرد وثلاثة سردوهى رجب وذو القعدة
وذو الحجة والمحرم والبيت الحرام والمسجد الحرام والبلد الحرام أى لا يحل انتهاكها كقولهم ذورحم
محرم أى لا يحل نكاحه قاله الجوهري وقال الازهرى المحرم ذات الرحم فى القرابة التى لا يحل
تزوجها يقال ذورحم محرم فيجعل محرم ووصف الرحم لان الرحم مذ كروقد وصفه بمد كركانه قال ذو
نسب محرم والمرأة أيضا ذات رحم محرم قال الشاعر

أحرق

حرك

حرم

وجارة البيت أراها محرما • كبارها الله الاغما • مكارم السبي لمن تكرما

أى يجعلها على محرمة كما خلقها الله كذلك ومن أنث الرحم يمنع من وصفها بمحرم لان المؤنث
لا يوصف بمد كرو ويجعل محرما صفة للمضاف وهو ذو ذات على معنى شخص وكأنه قيل شخص
قريب محرم فيكون قد وصفه بمد كرا بمد كرا أيضا ومحرم بمعنى حرام والحرمة أيضا المرة والجمع حرم
مثل غرفة وغرفة والمحرمة بفتح الراء وضمها الحرمة التى لا يحل انتهاكها والمحرم وزان جعفر مثله
والجمع المحارم وحرم مكة والمدينة معروف والنسبة اليه حرمى بكسر الحاء وسكون الراء على غير
قياس يقال رجل حرمى وامرأة حرمية وسهام حرمية قال الشاعر

من صوت حرمية قالت وقد ظعنوا • هل فى تخيفكم ومن يشتري أدما

وقال الآخر لاتأوين لحرمى مررت به • يومان ألقى الحرمى فى النار

وقال الازهرى قال الليث اذا نسبوا غير الناس نسبوا على لفظه من غير تغيير فقالوا ثوب حرمى وهو كذا

قال لحيته على الاصل وأحرم الشخص فوى الدخول في حج أو عمرة ومعناه أدخل نفسه في شيء حرم عليه به ما كان حلاله وهذا كما يقال أنجد إذا أتى نجداً وأتهم إذا أتى تهماً ورجل محرم وجمعه محرمون وأمر آة محرمة وجمعها محرمات ورجل وأمر آة حرام أيضاً وجمعه حرم مثل عناق وعنق وأحرم دخل الحرم وأحرم دخل في الشهر الحرام وفي الحديث كنت أطيب رسول الله صلى الله عليه وسلم لحله وحرمة أى ولا حرامه وحریم الشيء ما حوله من حقوقه وحرأفقه سمى بذلك لأنه يحرم على غيره ما لكه أن يستبد بالانتفاع به وحرمت زيدا كذا أحرمه من باب ضرب يتعدى الى مفعولين حرماً بفتح الحاء وكسر الراء وحرماناً وحرمة بالكسر فهو محرم وأحرمته بالالف لغة فيه والحرم من نبات البادية له حب أسود وقيل حب كالسهم (حرن) الدابة حرونا من باب فعد وحرانا بالكسر فهو حرون وزان رسول وحرن وزان قرب لغة فيه (شجريت) الشئ قصده وتحررت في الامر طلبت أخرى الامر بن وهو أولاهما وزيد حرى أن يفعل كذا بفتح الراء مقصور فلا يتنى ولا يجمع ويجوز حرى على فعمل فيئنى ويجمع فيقال حريان وأحرباء وفي التهذيب هو حرى على النقص ويئنى ويجمع وحرأه وزان كتاب جبل بمكة يذكروا بؤنث قاله الجوهري واقتصر في الجهرة على التأنيث وهو مقابل ثبير

• (الحاء مع الزاي وما يثلثهما) •

(الحزب) الطائفة من الناس والجمع أحزاب وتحزب القوم صاروا أحزاباً ويوم الاحزاب هو يوم الخندق والحزب الوردية تاده الشخص من صلاة وقراءة وغير ذلك والحزب النصيب وحرهم أمر يحزهم من باب قتل أصابهم (حزرت) الشئ حزرا من بابي ضرب وقتل قدرته ومنه حزرت النخل اذا خرصته وحزرة المال خياره والجمع حزرات مثل سجدة وسجدات وقد يسكن في الجمع على توهم الصفة وتطلق الحزرة على الذكر والانثى ويروى حزرة بتقديم الراء على الزاي قيل سميت بذلك لان صاحبها يحزرها أى بصونها عن الابتدال (حزرت) الحشبة حزاً من باب قتل فرضتها والحز الفرض وحزرة السراويل مثل الحزرة ويقال الحزرة العنق والحزرة القطعة من اللحم تقطع طولاً والجمع حزرمثل غرفة وغرف (حزمت) الدابة حزماً من باب ضرب شددته بالحزام وجمعه حزم مثل كتاب وكتب وبالمفرد سمى ومنه حكيم بن حزام وحزرم فلان رأيه حزماً أيضاً أتقسه وحزمت الشئ جعلته حزمة والجمع حزم مثل غرفة وغرف (حزن) حزناً من باب تعب والاسم الحزن بالضم فهو حزين ويتعدى في لغة قريش بالحركة يقال حزننى الامر يحزنى من باب قتل قاله ثعلب والازهرى وفي لغة تميم بالالف ومثل الازهرى باسم الفاعل والمفعول في اللغتين على باهما ومنع أبو زيد استعمال الماضى من الثلاثى فقال لا يقال حزنه وإنما يستعمل المضارع من الثلاثى فيقال يحزبه والحزن ما غلظ من الارض وهو خلاف السهل والجمع حزون مثل فلس وفلوس (حزوت) النخل حزوا وحزيت حزاً بالغة اذا خرصته واسم الفاعل حاز مثل قاض

• (الحاء مع السين وما يثلثهما) •

(حسبت) المال حسباً من باب قتل أحصيته عدد او فى المصدر أيضاً حسبته بالكسر وحسبنا بالضم وحسبت زيدا قائماً حسبته من باب تعب فى لغة جميع العرب الابنى كناية فانهم يكسرون المضارع مع كسر الماضى أيضاً على غير قياس حسبنا بالكسر بمعنى ظننت ويقال حسبك درهم أى كافيت واحسبني الشئ بالالف أى كفاني والحسب بفتح السين ما يعد من المآثر وهو مصدر حسب وزان شرف وشرفاً وكرم كرم ما قال ابن السكيت الحسب والكرم يكونان فى الانسان وان لم يكن لا آبانه شرف ورجل حسب كرم بنفسه قال وأما المجد والشرف فلا يوصف بهما الشخص الا اذا كانا فيه وفى آبانه وقال الازهرى الحسب الشرف الثابت له ولا آبانه قال وقوله عليه السلام تنكح المرأة حسبها أخرج أهل العلم الى معرفة الحسب لانه مما يتبر فى مهر المثل فالحسب الفعال له ولا آبانه

مأخوذ من الحساب وهو عد المناقب لانهم كانوا اذا تفاخر واحسب كل واحد مناقبه ومناقب آباءه
ومما يشهد لقول ابن السكيت قول الشاعر

ومن كان ذائب كريمة ولم يكن * له حسب كان اللئيم المذمما

جعل الحسب فعال الشخص مثل الشجاعة وحسن الخلق والجد ومنه قوله حسب المرء ينه
وقولهم يحزى المرء على حسب عمله أى على مقداره والحسبان بانضم سهام صغار يرعى بها عن
القسي القارسية الواحدة حسبانة وقال الازهرى الحسبان مرام صغار لها اتصال دقاق يرعى بجماعة
منها فى جوف قصبه فاذا نزع فى القصبه خرجت الحسبان كأنها قطعة مطرفت فلاتر بشئ
الاعقرته واحسب فلان ابنه اذا مات كبير افان كان صغيرا قيل افترطه واحسب الاجر على الله
اتخره عنده لا يرجو ثواب الدنيا والاسم الحسبه بانكسر واحسبت بالثنى اعتدلت به قال الاصمعي

حسد

وفلان حسن الحسبه فى الامر أى حسن التدبير والنظر فيه وليس هو من احتساب الاجرفان
احتساب الاجر فعل لله لا لغيره (حسدته) على النعمة وحسدته النعمة حسدا بفتح السين أكثر من
سكونها يتعدى الى الثانى بنفسه وبالخرف اذا كرهتها عنده وتغيتز والهاعنه وأما الحسد على
الشجاعة ونحو ذلك فهو الغبطة وفيه معنى التعجب وليس فيه معنى زوال ذلك عن المحسود فان تناه
فهو القسم الاقل وهو حرام والفاعل حاسد وحسود والجمع حساد وحسدة (حسرا) عن زراعه حسرا
من بابى ضرب وقتل كشف وفى المطاوعة فأنحسر وحسرت المرأة ذراعها وخارها من باب ضرب
كشفتها فهى حاسر بغيرها وانحسر انظلام وحسرت البصر حسورا من باب قد كل لظول مدى ونحوه

حسر

فهو حسير وحسرت الماء نضب عن موضعه وحسرت على الشئ حسرا من باب تعب والحسرة اسم
منه وهى التلهف والتأسف وحسرت به بالثقل أو وقعت فى الحسرة وباسم انفعال سعى وادى محسر
وهو بين منى ومن دلفه سعى بذلك لان فىل أبرهه كل قيسه واعيا لحسرا أحسب به بفعله وأوقعهم
فى الحسرات (الحسن) والحسيس الصوت الحفى وحسه حسافه وحسيس مثل قتله قتلا فهو قاتل وزنا

حس

ومعنى وأحس الرجل الشئ احساسا علم به يتعدى بنفسه مع الالف قال تعالى فلما أحس عيسى منهم
الكفر ور بما زيدت الباء فقبل أحس به على معنى شعر به وحسبت به من باب قتل لغة فيه والمصدر
الحس بالكسر يتعدى بالباء على معنى شعرت أيضا ومنهم من يخفف الفعلين بالحدف فيقول

أحسته وحسبت به ومنهم من يخفف فيهما بابدال السين ياء فيقول حسيت وأحسيت وحسبت
بالخبر من باب تعب ويتعدى بنفسه فيقال حسبت الخبر من باب قتل فهو محسوس وتحسسته
تطلبته ورجل حساس للاخبار كثير العلم بها وأصل الاحساس الابصار ومنه هل تحس منهم من
أحد أى هل ترى ثم استعمل فى الوجدان والعلم بأى حاسة كانت وحواس الانسان مشاعره
النجس والسمع والبصر والشم والذوق واللمس الواحدة حاسة مثل دابة ودواب وحسان اسم رجل

حسم

يجوز أن يكون مأخوذا من الحس فتكون النون زائدة ويجوز أن يكون من الحسن فتكون
أصلية وعلى المعنيين يبنى الصرف وعدمه (حسه) حسا من باب ضرب فانحسم بمعنى قطعه فانقطع
وحسبت العرق على حدف مضاف والأصل حسمت دم العرق اذا قطعته ومنعته السيلا بالكي

بالنار ومنه قيل للسيف حسام لانه قاطع لما يأتى عليه وقولهم حسما للباب أى قطعاً للوقوف قطعاً
كليا (حسن) الشئ حسنا فهو حسن وسعى به وبصغره والانى حسنة وبها سعى أيضا ومنه شرجيل
ابن حسنة وامرأة حسناء ذات حسن ويجمع الحسن صفة على حسان وزان جليل وجبال وأما فى

حسن

الاسم فيجمع بالواو والنون وأحسنت فعلت الحسن كما قيل أجاد اذا فعل الجسد وأحسنت الشئ
عرفته وأتقنته (حسوت) السويق ونحوه أحسوه حسوا والحسوة بالضم مل القم بما يحسى والجمع
حسوى وحسوات مثل مديبة ومدي ومديات والحسوة بالفتح قيل لغة وقيل مصدر فيقال حسوت

حسا

حسوة بالفتح كما يقال ضربت حسوة وفي الاء حسوة بالضم والحسوة على فعول مثل رسول والحساء
مثل سلام الطبخ الرقيق يحسى قال السير قطنى حسا الطائر الماء يحسوه حسوا ولا يقال فيه شرب
ومن أمثالهم يوم يحسوا الطير يشبهه بجرع الطير الماء في سرعة انقضائه لفته وقال الازهرى
والعرب تقول نومه يحسوا الطير اذا نام نوما قليلا

• (الحاء مع الشين وما يثلثهما) •

(حشدت) القوم حشدا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب اذا جمعتمهم وحشدا وهم يستعمل
لازما ومتعديا (حشرتهم) حشرا من باب قتل جمعهم ومن باب ضرب لغة وبالاولى قرأ السبعة ويقال
الحشر الجمع مع سوق والحشر موضع الحشر والحشرة الدابة الصغيرة من دواب الارض والجمع
حشرات مثل قصبه وقصبات وقيل الحشرة الفار والضبباب والبرابيع والحشر مثل فلس بمعنى
الحشور كما قيل ضرب الامير اى مضر وبه ومنه قولهم الاموال الحشرية اى المحشورة وهى المجموعة
(الحش) البستان والفتح اكثر من الضم وقال ابو حاتم يقال لبستان النخل حش والجمع حشان
وحشان فقولهم بيت الحش مجاز لان العرب كانوا يقضون حوائجهم فى البساتين فلما اتخذوا الكنف
وجعلوها خلفا عنها أطلقوا عليها ذلك الاسم قال الفارابى الحش البستان ومن ثم قيل للمخرج
الحش وقال فى مختصر العين المشه الدبر والحش المخرج اى مخرج الغائط فيكون حقيقة والحشاشة
بقية الروح فى المريض وقد تحذف الهاء فىقال حشاش والحشيش اليابس من النبات فعيل بمعنى
فاعل قال فى مختصر العين الحشيش اليابس من العشب وقال الفارابى الحشيش اليابس من الكلا
قالوا ولا يقال للرطب حشيش وحششته حشاش من باب قتل قطعته بعد جفافه فهو فعيل بمعنى مفعول
وألفت الناقه ولدها حشيشا اذا يبس فى بطنها واحشت اللمعة بالالف اذا يبست واحشت اليد
بالالف ايضا اذا يبست فصارت كأنها حشيش يابس وحش الشخص البر والبيت حشاش من باب قتل
كذسه وقول بعضهم يحرم على المحرم قطع الحشيش ليس على ظاهره فان الحشيش هو اليابس ولا
يحرم قطعه وانما يحرم قلعه وأما الرطب فيحرم قطعه وقلعه فالوجه ان يقال يحرم قطع الحشاش وقلعه
وقلع الكلا لاقطعه (الحشف) أردأ التمرو هو الذى يجف من غير نضج ولا ادراك فلا يكون له لحم
الواحدة حشفة واحشفت النخلة بالالف صارت ذاحشف واحشفت الاذن يبست واحشفت
الانف يبس غضروفه فعدم الحركة الطبيعية والحشفة رأس الذكر (الحشم) خدم الرجل قال ابن
السكيت هى كلمة فى معنى الجع ولا واحد لها من لفظها وفسرها بعضهم بالعيال والقربا ومن بغضب
له اذا أصابه أمر وحشم حشما من باب تعب اذا غضب ويتعدى بالالف فىقال أحشمته وبالحركة أيضا
فىقال حشمته حشما من باب ضرب وحشم يحشم مثل خجل يخجل وزناومعنى ويتعدى بالالف
فىقال أحشمته واحشمت اذا غضب واذا استحميا أيضا والحشمة بالكسر اسم منه وقال الاصمعى الحشمة
الغضب فقط وقال الفارابى حشمتة وأحشمته بمعنى وهو أن يجلس اليك فتؤذيه وتغضبه (الحشا)
مقصور المعاو الجمع أحشاء مثل سبب وأسباب والحشا الناحية والحشوة بضم الحاء وكسرها الامعاء
أيضا وأخرجت حشوة الشاة أى جوفها وحشوت الوسادة وغيرها بالقطن احشوشا فهو محشو
وحاشية الثوب جانبه والجمع الحوامى وحاشية النسب كانه مأخوذ منه وهو الذى يكون على جانبه
كأنهم وابنه وحاشية المال جانب منه غير معين وحاشى فلان بالجر وبال نصب أيضا كلمة استئنا تمنع

• (الحاء مع الصاد وما يثلثهما) •

العامل من تناوله
(الحصبا) بالمد صغار الحمى وحصبته حصبا من باب ضرب وفى لغة من باب قتل رميته بالحصباء
وحصبت المسجد وغيره بسطته بالحصبا وحصبته بالتشديد بالغة فهو محصب بالفتح اسم مفعول
ومنه المحصب موضع عكة على طريق منى ويسمى البطحاء والمحصب أيضا مسمى الجاربنى والمحصب

بفتحين ماهي للوقود من الحطب والحصبة وزان كلمة واسكان الصاد لغة بئريخرج بالحسد ويقال
هي الجدرى (حصدت) الزرع حصدا من بابي ضرب وقتل فهو محصود وحصيد وحصد بفتحين وهذا
أوان الحصاد والحصاد وأحصد الزرع بالالف واستحصدا إذا حان حصاده فهو محصود ومستحصد
بالكسر اسم فاعل والحصيدة موضع الحصاد وحصدهم بالسيف استأصلهم (حصره) العدو وحصر
من باب قتل أحاطوا به ومنعوه من المضى لامره وقال ابن السكيت وتعلب حصره العدو في منزله
حسه وأحصره المرض بالالف منه من السفر وقال الفراء هذا هو كلام العرب وعليه أهل اللغة
وقال ابن القوطية وأبو عمر والشيباني حصره العدو والمرض وأحصره كلاهما بمعنى حسه وحصرت
الغرماء في المال والأصل حصرت قسمة المال في الغرماء لان المنع لا يقع عليهم بل على غيرهم من
مشاركتهم لهم في المال وإنه جاء على وجه القاب كإقيل دخات القبر الميت وحاصره محاصرة
وحصارا وحصر المصدر حصر من باب تعب ضاق وحصر القارئ منع القراءة فهو حصر والحضور
الذي لا يشتهي النساء وحصر الأرض وجهها والحصير الحبس والحصير البارية وجهها حصر مثل
بريد وبردون تأنيها بالهاء على والحصرم أول الغنم مادام حامضا قال أبو زيد وحصرم كل شيء حشفه
ومنه قيل للتخيل حصرم (الحصمة) القسم والجمع حصص مثل سدره وسدر وحصره من المال كذا
يحصره من باب قتل حصل له ذلك نصيبا وحصته بالالف أعطيته حصه وتحاص الغرماء اقتسموا
المال بينهم حصصا وححص الحق وضع واستبان (حصف) الجسد حصفا وهو حصف من باب
تعب إذا خرج به بثر غار كالجدرى (حصل) الشيء حصولا وحصل لي عليه كذا ثبت ووجب
وحصلته تحصيلا قال ابن فارس أصل التحصيل استخراج الذهب من حجر المعدن وحاصل الشيء
ومحصوله واحد وحصوله الطائر بتخفيف اللام وتثقيلها (الحصن) المسكان الذي لا يقدر عليه
لارتفاعه وجمعه حصون وحصن بالضم حصانة فهو حصين أي منيع ويتعدى بالهزة والتضيق
فيقال أحصنته وحصنته والحصان بالكسر الفرس العتيق قيل سمي بذلك لان ظهره كالحصن
لراكبه وقيل لانه ضن بمانه فلم ينز الا على كريمة ثم كثرت ذلك حتى سمي كل ذكركر من الخيل حصانا
وان لم يكن عتيقا والجمع حصن مثل كتاب وكتب والحصان بالفتح المرأة العفيفة وجمعه حصن
أيضا وقد حصنت مثل الصاد وهي بينة الحصانة بالفتح أي العفة وأحصن الرجل بالالف تزوج
والفقهاء يزيدون على هذا وطئ في نكاح صحيح قال الشافعي إذا أصاب الحر البانغ امرأته أو أصيبت
الحره بالغة بنكاح فهو أحصان في الاسلام والشرك والمراد في نكاح صحيح واسم الفاعل من
أحصن إذا تزوج محصن بالكسر على القياس قاله ابن القطاع ومحصن بالفتح على غير قياس والمرأة
محصنة بالفتح أيضا على غير قياس ومنه قوله تعالى والمحصنات من النساء أي ويحرم عليكم
المستزوجات وأما حصنت المرأة فرجها إذا عفت فهي محصنة بالفتح والكسر أيضا وقري بذلك في
السبعة ومنه قوله تعالى ومن لم يستطع منكم طولا ان ينكح المحصنات المؤمنات المراد الحرائر
العفيفات وقوله والمحصنات من المؤمنات والمحصنات من الذين أتوا الكتاب من قبلكم المراد
الحرائر أيضا (الحصى) معروف الواحدة حصاة وأحصيت الشيء بالالف علمته وأحصيته عدده
وأحصيته أطقته وقوله عليه السلام لا أحصى ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك قال الغزالي في
الاحياء ليس المراد في عاجز عن التعبير عما أدركته بل معناه الاعتراف بانقصه عن ادراكه كنه
جلاله وعلى هذا فيرجع المعنى الى الثناء على الله بأتم الصفات وأكملها التي ارتضاها لنفسه واستأثر
بها فهي لا تليق الا بجلاله

حصد

حصر

حص

حصف

حصل

حصن

حصى

حضر

• (الحاء مع الصاد وما يشاهما) •

(حضرت) مجلس القاضى حضورا من باب قعد شهادته وحضر الغائب حضورا قدم من غيبته

وحضرت

وحضرت الصلاة فهي حاضرة والاصل - حضر وقت الصلاة والحضر بفتحين خلاف البدو
والنسبة اليه حضري على لفظه وحضر أقام بالحضر والحضارة بفتح الحاء وكسرها سكون الحضر
وحضرتي كذا خطر بيالي وحضره الموت واحتضره أشرف عليه فهو في النزاع وهو محضور ومحتضر
بالفتح وكتبته بحضرة فلان أي بحضوره وحضرة الشيء فناؤه وقر به وكتبته بحضر فلان وزان سبب
لغته وبحضرة أي بمشاهدته وحضيرة التمرا الجرين وحضر فلان بالكسر لغة واتفقوا على ضم المضارع
مطلقا وقياس كسر الماضي ان يفتح المضارع لكن استعمل المضموم مع كسر الماضي شذوذا
ويسمى تدخيل اللغتين وحضر موت بليدة من اليمن بقرب عدن وينسب اليها حضري (حضة) على
الامر حضنا من باب قتل حمله عليه والتخصيص منه لكنه شدد مبالغة قال النحاة ودخوله على
المستقبل حث على الفعل وطلب له وعلى الماضي توبخ على ترك الفعل نحو هلا تنزل عندنا وهلا
زات وحروف التخصيص هلا وألا بالتشديد ولولا ولوما (حضن) الطائر يبضه حضنا من باب قتل
وحضانا بالكسر أيضا ضممه تحت جناحه فالجامة حاضن لانه وصف محتص وحكى حاضنة على
الاصل ويعدى الى المفعول الثاني بالهمزة فيقال أحضنت الطائر البيض اذا جنم عليه ورجل حاضن
وامرأة حاضنة لانه وصف مشترك والحضانة بالفتح والكسر اسم منه والحضن مادون الابط الى
الكشح واحتضنت الشيء جعلته في حضني والجمع أحضان مثل حمل وأعمال

• (الحاء مع الطاء وما يثلثهما) •

(المطب) معروف وجمعه أحطاب وحطبت الحطب - حطبا من باب ضرب جمعته واسم الفاعل
حاطب وبه سمي ومنه حاطب بن أبي بلتعة وحطاب أيضا على المبالغة واحتطب مثل حطب ومكان
حطيب كثير الحطب وحطب بفلان سعى به (حططت) الرجل وغيره حطما من باب قتل أنزلته من
علو الى سفلى وحططت من الدين اسقطت والحطيطة فعيلة بمعنى مفعولة واستحطه من الثمن كذا
حطه له وانحط السعير نقص (حطم) الشيء حطما من باب تعب فهو حطم اذا تكسر ويقال للدابة اذا
أسنت حطم ويتعدى بالحركة فيقال حطمته حطما من باب ضرب فانحطم وحطمته بالتشديد مبالغة
والحطيم حجر مكي • (الحاء مع الطاء وما يثلثهما) •

(حظرته) حظرا من باب قتل منعه وحظرته خزته ويقال لما حظرت به على الغنم وغيرها من الشجر
لينعها ويحفظها حظيرة وجمعها حظائر وحظار مثل كريمة وكرايم وكرام واحتظرتا اذا عملتا
فالفاعل محظرت (الحظ) الجذو فلان محظوظ وهو أحظ من فلان والحظ النصيب والجمع حظوظ
مثل فلس وفلوس (حظلته) حظلا مثل حظرته حظرا وزنا ومعنى الحظنل بنت مر وفونه زائدة
وقالوا بعير حظل وزان تعب يأكل الحظنل الواحدة حظلة وبها سمي ومنه حظلة بن أبي عامر بن
النعيمان الراعي الانصاري ثم الاوسى واستشهد بأحد ولما سمع الصراخ كان جنبا فخرج من
قبل أن يغتسل فغسلته الملائكة فسمى غسيل الملائكة (-ظى) عند الناس يحظى من باب تعب
حظة وزان عدة وحظوة بضم الحاء وكسرها اذا أحبوه ورفعوا منزلته فهو حظى على فاعيل والمرأة
حظية اذا كانت عند زوجها كذلك

• (الحاء مع الفاء وما يثلثهما) •

(حفد) حفدا من باب ضرب أسرع وفي الدعاء واليكن نسجي وتخفد أي تسرع الى الطاعة واحفد
احفادا مثله - فحفد احفدا فهو حافد والجمع حفدة مثل كافر وكفرة ومنه قيل للاعوان
حفدة وقيل لاولاد الاولاد حفدة لانهم كالخدا في الصغر (حفرت) الارض حفرا من باب ضرب
وسمى حافرا الفرس والحجار من ذلك كما أنه يحفر الارض بشدة وطئه عليها وحفرا السيل الوادي
جعله اخذ واد حفرا الرجل امرأته حفرا كناية عن الجماع والحفر بفتحين بمعنى الحفور مثل

العدود والخبط والنقض بمعنى المعدود والمخبوط والمنقوض ومنه قيل للبر التي حفرها أبو موسى
 بقرب البصرة حفر وتضاف اليه فيقال حفر أبي موسى وقال الأزهرى الحفر اسم المكان الذي
 حفر كخندق أو بئر والجمع أحفار مثل سبب وأسباب والحفيرة ما يحفر في الأرض فعملية بمعنى مفعولة
 والجمع حفائر والحفيرة مثلها والجمع حفر مثل غرفة وغرف وحفرت الأسنان حفر من باب ضرب
 وفي لغة بني أسد حفرت حفر من باب تعب إذا فسدت أصولها بسلاق يصيبها حكى اللغتين الأزهرى
 وجماعة ولفظ ثعلب وجماعة بأسنانه حفر وحفر لكن ابن السكيت جعل الفتح من لحن العامة وهذا
 محمول على أنه ما بلغه لغة بني أسد (حفظت) المال وغيره حفظا إذا منعه من الضياع والتلف
 وحفظته صنته عن الابتدال واحتفظت به والتحفظ التجرز وحافظ على الشيء محافظا ورجل حافظ
 لدينه وأمانته ويمينه وحفيظ أيضا والجمع حفظة وحفاظ مثل كافر في جميعه وحفظ القرآن إذا
 وعاه على ظهر قلبه واستحفظته الشيء سأله أن يحفظه وقيل استودعته إياه وفسر بما استحفظوا
 من كتاب الله بالقول من (حفت) المرأة وجهها حفا من باب قتل زينتته بأخذ شعره وحف شاربه إذا
 أحفاه وحفاه أعطاه وحف القوم بالبيت أطافوا به فهم حاقون وحفت الأرض تحف من باب ضرب
 يدس نبتا والحف بكسر الميم مركب من مرأكب النساء كالهودج (حقل) القوم في المجلس حفلا من
 باب ضرب اجتماعوا واحتفلوا كذلك واسم الموضوع محفل والجمع محافل مثل مجلس ومجالس واحتفلت
 بفلان قت بأمره ولا تحتفل بأمره أى لا تباليه ولا تهتم به واحتفلت به اهتمت وحفل اللبن وغيره
 حفلا أيضا وحفلوا اجتماع وحفلت الشاة بالثقل تركت حلبها حتى اجتمع اللبن في ضرعها فهي محفلة
 وكأن الأصل حفلت لبن الشاة لأنه هو المجموع فهي محفل لبنها واحتفل الوادى امتلا وسال
 (حفت) له حفنا من باب ضرب وحفنه وهي ملء الكفين والجمع حفنات مثل سجدة وسجدات
 (حفي) الرجل يحفي من باب تعب حفاء مثل سلام مشى بغير نعل ولا خف فهو حاف والجمع حفاة مثل
 قاض وقضاة والحفاء بالكسر والمد اسم منه وحفي من كثرة المشى حتى رقت قدمه حفي فهو حف من
 باب تعب وحفي الرجل شاربه بالغ في قصه واحفاه في المسئلة بمعنى الخ والحف والحفيا وزان حراء
 موضع بظاهر المدينة

حفظ

حف

حفل

حفن

حفي

• (الحاء مع القاف وما يثلثهما) •

(الحقب) الدهر والجمع أحقاب مثل قفل واقفال وضم القاف للاتباع لغة ويقال الحقب ثمانون
 عاما والحقبة بمعنى المدة والجمع حقب مثل سدره وسدر وقيل الحقبة مثل الحقب والحقب جبل يشد
 به رجل البعير إلى بطنه كي لا يتقدم إلى كاهله وهو غير الحزام والجمع أحقاب مثل سبب وأسباب
 وحقب بول البعير حقبا من باب تعب إذا احتبس وحقب المطر تأخر وقد يقال حقب البعير على
 حذف المضاف فهو حاقب ورجل حاقب أعجله خروج البول وقيل الحاقب الذي احتاج إلى الخلاء
 للبول فلم يتبرز حتى حضر غائطه وقيل الحاقب الذي احتبس غائطه والحقيبة الهجرة والجمع حقائب
 قال عبيد بن الأبرص يصف جارية

حقب

صعدة ما علا الحقيبة منها • وكثيب ما كان تحت الحقائب

قال ابن الأعرابي يقول هي طويلة كالقناة ثم سمي ما يحمل من القماش على الفرس خلف الركاب
 حقيبة مجازا لأنه محمول على العجز وحقيبها واحتقيبها حملتها ثم توسعوا في اللفظ حتى قالوا احتقب
 فلان الأثم إذا اكتسبه كأنه شئ محسوس جملة (الحقسد) الانطواء على العداوة والبغضاء وحقد
 عليه من باب ضرب وفي لغة من باب تعب والجمع أحقاد (حقر) الشيء بالضم حقارة هان قدره فلا
 يعاب به فهو حقير ويعدى بالحركة فيقال حقرته من باب ضرب واحتقرته والحقرة اسم منه مثل الفرقة
 من الافتراق (حقف) الشيء حقوا من باب قعد أعوج فهو حاقف وظي حاقف للذي الخبي وتثني من

حقد

حقر

حقف

جرح أو غيره و يقال للرمل المعوج حقف والجمع أحقاف مثل حمل واجمال (الحق) خلاف الباطل وهو مصدر حق الشيء من بابي ضرب وقتل اذا وجب وثبت ولهذا يقال لمرافق الدار حقوقها وحققت القيامه تحق من باب قتل أحاطت بالحدائق فهي حاقه ومن هنا قيل حقت الحاجة اذا نزلت واشتدت فهي حاقه أيضا وحققت الامر أحقه اذا تيقنته أو جعلته ثابتا لازما وفي لغة بني تميم أحققته بالالف وحققته بالثقل مبالغة وحقيقه الشيء منتهاه وأصله المشتل عليه وفلان حقيق بكذا بمعنى خليق وهو مأخوذ من الحق الثابت وقولهم هو أحق بكذا يستعمل بمعنىين أحدهما اختصاصه بذلك من غير مشاركة نحو زيد أحق بماله أي لاحق لغيره فيه والثاني أن يكون أفعال التفضل فيقتضى اشتراكه مع غيره وترجيحه على غيره كقولهم زيد أحسن وجهها من فلان ومعناه ثبوت الحسن لهما وترجيحه للأول قاله الأزهرى وغيره ومن هذا الباب اليم أحق بنفسها من وليها فهما مشتركان ولكن حقها آكد واستحق فلان الامر استوجبته قاله الفارابي وجماعة فالامر مستحق بالفتح اسم مفعول ومنه قولهم خرج المبيع مستحقا وأحق الرجل بالالف قال حقا أو أظهره أرادناه فوجب له فهو محق والحق بالكسر من الأبل ما طعن في السنة الرابعة والجمع حقاق والاثني حقه وجمعها حقق مثل سدره وسدر واحق البعير احقاقا صار حقا قيل سمي بذلك لانه استحق أن يحمّل عليه وحقه بينه الحقبة بكسرهما فالاولى الناقصة والثانية مصدر ولا يكاد يعرف لها نظير وفي الدعاء حق ما قال العبد هو مرفوع خبر مقدم وما قال العبد مبتدأ وقوله كلنا لك عبد جملة بدل من هذه الجملة وفي رواية أحق وكلنا بزيادة ألف وواو فأحق خبر مبتدأ محذوف وما قال العبد مضاف اليه والتقدير هذا القول أحق ما قال العبد وكلنا لك عبد جملة ابتدائية وحقاقته خاصته لاظهار الحق فاذا ظهرت دعواتك قيل أحققته بالالف (الحقل) الارض القراح وهي التي لا شجر بها وقيل هو الزرع اذا تشعب ورقه ومنه أخذت المحاقلة وهي بيع الزرع في سنبله بخطه وجمعه حقول مثل فلس وفلوس (حقنت) الماء في السقاء حقنا من باب قتل جمعه فيه وحقنت دمه خلاف هدرته كأنك جمعته في صاحبه فلم ترقه وحقن الرجل بوله حبسه وجمعه فهو حاقن قال ابن فارس ويقال لما جمع من لبن وشده حقين ولذلك سمي حابس البول حاقنا وحقنت المريض اذا أوصلت الدواء الى باطنه من مخرجه بالحقنة بالكسر واحتقن هو والاسم الحقنة مثل الفرقه من الاقتران ثم أطلقت على ما يتداوى به والجمع حقن مثل غرفة وغرف (الحقو) موضع شدة الازار وهو الحاصرة ثم توسعوا حتى سبوا الازار الذي يشد على العورة حقوا والجمع أحق وحقى مثل فلس وأفلس وفلوس وقد يجمع على حقا مثل سهم وسهام

• (الحاء مع الكاف وما ينشئهما) •

حكر (احتكر) زيد الطعام اذا حبسه ارادة الغلاء والاسم الحكرة مثل الفرقه من الاقتران والحكرة بفتحها وبفتحها واسكان الكاف لغة بمعناه (حككت) الشيء حكما من باب قتل قشيره والحكمة بالكسر داء يكون بالجسد وفي كتب الطب هي خلط رقيق يورق في يحدث تحت الجلد ولا يحدث منه مدة بل شيء كالتغالة وهو سر بيع الزوال وحل في صدرى كذا يحل من باب قتل اذا حصل كالوهم (الحكاه) في اللسان كالجمجمة وزناومعنى واحك الامر مثل أشكل وزناومعنى (الحكم) القضاء وأصله المنع يقال حكمت عليه بكذا اذا منعته من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك وحكمت بين القوم فصامت بينهم فان احكام وحكم بفتحها والجمع حكما ويجوز بالواو والنون والحكمة وزان قصبة للدابة سميت بذلك لانها تذل لها الرابكها حتى تمنعها الجراح ونحوه ومنه اشتقاق الحكمة لانها تمنع صاحبها من اخلاق الارذال وحكمت الرجل بالثدي برفوض الحكم اليه وتحكم في كذا فعل مارا أو احكمت الشيء بالالف اتقنته فاستحكم هو صار كذلك (حكيت) الشيء أحكبه حكاية اذا أتيت بمشله على

حق

حقل

حقن

حقو

حكر

حكات

حكلى

حكى

حكى

الصفة التي أتى بها غيرك فانت كالناقل ومنه حكيت صنعته اذا أتيت بمثلها وهو هنا كالمعارضة
 وحكوته احكوه لغة قال ابن السكيت وحكى عن بعضهم انه قال لا احكوكلام ربي أى لا أعارضه
 • (الحاء مع اللام وما يثلثهما) •

حلب (حلبت) الناقه وغيرها حلبا من باب قتل والحلب بفتحين يطلق على المصدر أيضا وعلى اللبن
 المحلوب فيقال لبن حلب وحليب ومحلوب وناقه حلوب وزان رسول أى ذات لبن يحلب فان جعلتها
 اسما أتيت بالهاء فقلت هذه حلوبة فلان مثل الركوب والركوبة والحلب بفتح الميم موضع الحلب
 والحلب بكسرها الوعاء يحلب فيه وهو الحلاب أيضا مثل كتاب والحلب بفتح الميم شئ يجعل حبه في
 العطر والحلبة بضم الحاء واللام تضم وتسكن للتخفيف حب يؤكل والحلبة وزان سبعة خيل تجمع
 للسباق من كل أوب ولا تخرج من وجه واحد يقال جاءت الفرس في آخر الحلبة أى في آخر الخيل
 وهي بمعنى حليسة ولهذا اجعت على حلاب (حلبت) القطن حلجا من باب ضرب والمخلج بكسر الميم
 خشبة يخلج بها حتى يخلص الحب من القطن وقطن حاجج بمعنى محالج (الحلس) كساء يجعل على
 ظهرا البعير تحت رحله والجمع احلاس مثل جل وأجال والحلس بساط يسط في البيت (حلف) بالله
 حلفا بكسر اللام وسكونها تخفيف وتؤنث الواحدة بالهاء فيقال حلفه ويقال في التعدي أحلفته
 احلافا وحلفته تحليف واستخافته والحليف المعاهد يقال منه تحالفا اذا تعاهدا وتعاقدا على أن
 يكون أمرهما واحدا في النصر والجماعة وبينما حلف وحلقة بالكسر أى عهد وذو الحلقة ماء من
 مياه بني جشم ثم سمي به الموضع وهو ميقات أهل المدينة تخومر حلقة عنها ويقال على ستة أميال
 والحلفاء وزان جراء نبات معروف الواحدة حلقة (حلق) شعره حلقا من باب ضرب وحلقة
 بالكسر وحلق بالثبديد مبالغة وتكثير والحلق من الحيوان جمعه حلوق مثل فاس وفلوس وهو
 مذكر قال ابن الأنباري ويجوز في القياس أحلق مثل أفلس لكنه لم يسمع من العرب وربما قيل حلق
 بضمين مثل رهن ورهن والحلقوم هو الحلق وميمه زائدة والجمع حلوقم بالياء وحلقة تخفيف
 وحلقمة حلقة قطعت حلقومه قال الزجاج الحلقوم بعد الفم وهو موضع النفس وفيه شعب
 تنشعب منه وهو مجرى الطعام والشراب وحلقة الباب بالسكون من حديد وغيره وحلقة القوم
 الذين يجتمعون مستديرين والحلقة السلاح كله والجمع حلق بفتحين على غير قياس وقال الأصمعي
 الجمع حلق بالكسر مثل قصبة وقصع وبدره وحكى يونس عن أبي عمرو بن العلاء ان الحلقة
 بالفتح لغة في السكون وعلى هذا فالجمع بحذف الهاء قياسا مثل قصبة وقصع وجمع ابن السراج
 بينهما وقال فقالوا حلق ثم خففوا الواحد بين الحقوة الزيادة وغير المعنى قال وهذا اللفظ سيوي وفي
 الدعاء حلقاله وعقرا أى أصابه الله بوجع في حلقة وعقر جسده والمحدثون يقولون حلقى عقري بالالف
 التأنيث وقال السرقطى عقرت المرأة قومها آذتهم فهي عقري فجعلها اسم فاعل بمنزلة غضبي
 وسكري وعلى هذا فالثنوين لصيغة الدعاء وهو غير مراد وألف التأنيث لانها اسم فاعل فهما
 بمعنيين (الحلقة) وزان رطبة ضرب من العطاء وهي دويبة كأنها بجملة زرقاء تبرى تغوص في الرمل
 كما يغوص طير الماء في الماء والعرب تسميها نبات النقا سكنائها نقيان الرمل ويشبهها نبات
 الجوارى لينها وفيها ثلاث لغات هذه وهي لغة الحجاز والثانية حلساء وزان جراء والثالثة كأنها
 مقلوية من الأولى الحلكة مثل رنية أيضا (حل) الشئ يحل بالكسر حلا خلاف حرم فهو حلال
 وحل أيضا وصف بالمصدر ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أحلته وحلته ومنه أحل الله البيع
 أى أباحه وخير في الفعل والترك واسم الفاعل محل ومحلل ومنه المحلل وهو الذى يتزوج المطلقة
 ثلاثا لتحل لمطلقها والمحلل فى المسابقة أيضا لانه يحلل الرهان ويحلله وقد كان حراما وحل الدين
 يحل بالكسر أيضا حلولا انتهى أجله فهو حال وحلت المرأة للراز واجزال المانع الذى كانت

حلب

حلج

حلس

حلف

حلق

حلك

حل

متصفه به كانه قضاء العدة فهى حلال وحل الحق حلا وحلوا وجب وحل المحرم حلا بالكسر
 خرج من احرامه واحل بالانف مثله فهو محمل وحل أيضا تسمية بالمصدر وحلال أيضا واحل صار
 في الحل والحل ما عدا الحرم وحل الهدى وصل الموضوع الذى يخرجه وحلت اليمين برت وحل
 العذاب يحل ويحل حلا ولا هذه وحدها بالضم مع الكسر والباقي بالكسر فقط وحلت بالبلد
 حلا من باب قعد اذا نزلت به ويتعدى أيضا بنفسه فيقال حلت البلد والمحل بفتح الحاء والكسر
 لغة حكاه ابن القطاع موضع الحلول والمحل بالكسر الاجل والمحلة بفتح المكان ينزله القوم وحلت
 العقدة حلا من باب قتل واسم الفاعل حلال ومنه قيل حلت اليمين اذا فعلت ما يخرج عن الحنث
 فانحلت هى وحلتها بالثقل والاسم التحلة بفتح التاء وفعلته تحلة القسم أى بقدر ما تحل به اليمين ولم
 يبلغ فيه ثم كثر هذا حتى قيل لكل شئ لم يبلغ فيه تحليل وقيل تحلة القسم هو جعلها حلالا ما باستثناء
 أو كفارة والشفعة كحل العقال قبل معناه انها سهلة فتمكنه من أخذها سرعا كسهولة حل العقال
 فاذا طلبها حصلت له من غير نزاع ولا خصومة وقيل معناه مدة طلبها مثل مدة حل العقال فاذا لم
 يبادر الى الطلب فانت والاول أسبق الى الفهم والحليل الزوج والحليلة الزوجه سمي بذلك لان كل
 واحد يحل من صاحبه محلا لا يحله غيره ويقال للعجاور والنزيل حليل والحلة بالضم لا تكون
 الا ثوبين من جنس واحد والجمع حلل مثل غرفة وغرف والحلة بالكسر القوم النازلون وتطلق
 الحلة على البيوت مجازا تسمية للمحل باسم الحال وهى مائة بيت شافوقها والجمع حلال بالكسر
 وحلل أيضا مثل سدره وسدر والحلام والحلان وزان تفاح الجسدى يشق بطن أمه ويخرج فالميم
 والنون زائدان والاحليل بكسر الهاء زنة يخرج اللبن من الضرع والتسدى ومخرج البول أيضا
 (حلم) يحلم من باب قتل حلما بضمين واسكان الثانى تخفيف واحتم رأى فى منامه رؤيا وحلم الصبي
 واحتم ادرك وبلغ مبالغ الرجال فهو حلم ومحتم وحلم بالضم حلما بالكسر صفع وستره وحلمه
 بالشديد نسبة الى الحلم وباسم الفاعل سمي الرجل ومنه محلم بن جثامة وهو الذى قتل رجلا بذحل
 الجاهلية بعد ما قال لا اله الا الله فقال عليه السلام اللهم لا ترحم محلما فإلمات ودفن لفظته الأرض
 ثلاث مرات والحلم القراد الضخم الواحدة حلمة مثل قصب وقصبه وقيل لرأس الثدى وهى اللحمة
 النائية حلمة على التشبيه بقدرها قال الأزهرى الحلمة الحبة على رأس الثدى من المرأة ورأس
 الشدوة من الرجل (حلا) الشئ يحل حلا وهو حلا والاشئ حلاوة وحلالى الشئ اذا دللك واستعملته
 رأيت حلاوا والحلوان بالضم العطاء وهو اسم من حلوته أحلوه ونهى عن حلوان الكاهن والحلوان
 أيضا أن يأخذ الرجل من مهر ابنته شيئا وكانت العرب تعبر من يفعله وحلوان المرأة مهرها وحلوان
 بلد مشهور من سواد العراق وهى آخر مدن العراق وبينها وبين بغداد نحو خمس فراسخ وهى من
 طرف العراق من الشرق والقادسية من طرفه من الغرب قيل سميت باسم بانيتها وهو حلوان بن
 عمران بن الحاف بن قضاعة وحلى الشئ يعينى وبصدرى يحلى من باب تعب حلاوة حسن عندي
 وأعجبني وحليت المرأة حلما ساكن اللام لبست الحلى وجمعه حلى والاصل على فعول مثل فلس
 وفلوس والحلية بالكسر الصفة والجمع حلى مقصور وتضم الحاء وتكسر وحلية السيف زينة قال
 ابن فارس ولا تجمع وتحلت المرأة لبست الحلى أو اتخذته وحليتها بالشديد لبستها الحلى أو اتخذته
 لها تلبسه وحليت السويق جعلت فيه شيئا حلوا حتى حلا والحلواء التى تؤكل تمد وتقصر وجمع
 الممدود حلوى مثل صحراء وصحارى بالشديد وجمع المقصور بفتح الواو وقال الأزهرى الحلواء اسم
 لما يؤكل من الطعام اذا كان معالج بالحلاوة وحلاوة القفا وسطه
 * (الحاء مع الميم وما يشتهها) *

حلم

حلا

جد

(جذته) على شجاعته واحسانه جدا أثبت عليه ومن هنا كان الحمد غير الشكر لانه يستعمل

اصفة في الشخص وفيه معنى التعجب ويكون فيه معنى التعظيم للممدوح وخضوع المادح كقول
 المتلى الحمد لله اذ ليس هنائي من نعم الدنيا ويكون في مقابلة احسان يصل الى الحمد واما الشكر
 فلا يكون الا في مقابلة الصنيع فلا يقال شكرته على شجاعته وقيل غير ذلك واحمدته بالالف وحده
 محمودا وفي الحديث سبحانك اللهم وبحمدك التقدير سبحانك اللهم والحمدك ويقرب منه ما قيل في
 قوله تعالى ونحن نسبح بحمدك أي نسبح حامدين لك أو والحمدك وقيل التقدير وبحمدك زهنتك
 وأثبت عليك فلك المنه والنعمة على ذلك وهذا معنى ما حكى عن الزجاج قال سألت أبا العباس محمد
 ابن يزيد عن ذلك فقال سألت أبا عثمان المازني عن ذلك فقال المعنى سبحانك اللهم بجميع صفاتك
 وبحمدك سبحتك وقال الاخفش المعنى سبحانك اللهم بذكرك وعلى هذا فالواو زائدة كزيادتها في
 ربنا ولك الحمد والمعنى بذكرك الواجب لك من التمجيد والتعظيم ولان الحمد ذكر وقال الازهرى
 سبحانك اللهم وابتدى بحمدك وانما قدر فعلا لان الاصل في العمل له وتقول ربنا لك الحمد أي لك
 المنه والنعمة على ما ألهمتنا أولك الذكر والشناء لانك المستحق لذلك وفي ربنا لك الحمد دعاء خضوع
 واعتراف بالربوبية وفيه معنى الشناء والتعظيم والتوحيد وترادوا وفيه قال ولك الحمد قال الاصمعي
 سألت أبا عمرو بن العلاء عن ذلك فقال كانوا اذا قال الواحد يعني يقولون وهو لك والمراد هو لك
 ولكن الزيادة توكميد وتقول في الدعاء وابعثه المقام المحمود بالالف واللام ان جعل الذي وعدته
 صفة له لانها معرفتان والمعرفة توصف بالمعرفة ولا يجوز ان يقال مقاما محمودا لان النكرة
 لا توصف بالمعرفة ولا يجوز ان يكون على القطع لان القطع لا يكون الا في نعت ولا نعت هنا نعم
 يجوز ذلك ان قيل في الكلام حذف والتقدير هو الذي وتكون الجملة صفة للنكرة ومثله قوله تعالى
 ويل لكل همزة لمزة الذي جمع مالا والمعرف أولى قياسا لسلامته من المجاز وهو المحذوف المقدر في
 قولك هو الذي ولان جرى اللسان على عمل واحد من تعريف أو تنكير أخف من الاختلاف فان لم
 يوصف بالذي جاز التعريف ومنه في الحديث يوم يبعثه الله المقام المحمود وتكون اللام للعهد وجاز
 التنكير لمشاكلة الفواصل أو غيره والمجتمدة بفتح الميم نقيض المذمومة ونص ابن السراج وجماعة على
 الكسر (الجمرة) من الالوان معروفة والذكر أجر والاثني جمره والجمع جمره وهذا اذا أريد به
 المصبوغ فان أريد بالاجرد والجمرة جمع على الاحصاء لانه اسم لا وصف واجمر البأس اشتد واجمر
 الشيء صار أجمروا جمرته بالشد شديد صبغته بالجمرة والحجار الذكرو والاثني أنان وجمارة بالهاء نادر
 والجمع جبر وجمر بضمين وأجرة وجمار أهلى بالتنوين وجعل أهلى وصفه وبالاضافة وجار قبان
 دويبة تشبه الخنفساء وهي أصغر منها ذات قوائم كثيرة اذا لمسها أحد اجتمعت كالشيء المطوى
 وأهل الشام يسمونها قفل قفيلة والجر بضم الحاء وفتح الميم وتشديد هاء أكثر من التخفيف ضرب
 من العصافير الواحدة جمرة قال السخاوى الجمرة والقبر وقال في الجرد وأهل المدينة يسمون
 البلبل النقرة والجمرة وجر النعم ساكن الميم كرائها وهو مثل في كل نفيس ويقال انه جمع أجمروا
 أجمروا أسماء الحسن * رجل (حش) الساقين وزان فلس أي دقيق الساقين وحش عظيم ساقه
 من باب تعب حشة رق وهو أحمش مثل أجمروا (الحص) حب معروف بكسر الحاء وتشديد الميم لكنها
 مكسورة أيضا عند البصريين ومفتوحة عند الكوفيين وحص البلد المعروف بالعرف وعدمه
 (حض) الشيء بضم الميم وفتحها حوضه فهو حامض والحض من النبات ما كان فيه ملوحة والخلة
 ماسوى ذلك وتقول العرب الخلة خبز الابل والحض فاكهتها (الحق) فساد في العقل قاله الازهرى
 وحق يحقق فهو حق من باب تعب وحق بالضم فهو أحمق والاثني حقا والحقاقه اسم منه والجمع حقي
 وحق مثل أجمروا وجمروا وقال ابن القطاع وحق حقا من باب تعب خفت لحيته (الحمل) بالكسر
 ما يحمل على الظهر ونحوه والجمع أجمال وحول وحملت المتاع حلا من باب ضرب فانا حامل والاثني

جر

حش

حص

حض

حق

حمل

حاملة بالهاء، لانها صفة مشتركة ويقال للمبالغة أيضا جمال وبه سمي ومنه أبيض بن جمال المبارقي
 وحمل بدني وديته جمالة بالفتح والجمع جمالات فهو جميل به وحامل أيضا وحملت المرأة ولدها ويجعل
 حملت بمعنى علفت فيتعدي بالباء فيقال حملت به في ليلة كذا وفي موضع كذا أي حملت فهي حامل
 بغير هاء لانها صفة مختصة وربما قيل حاملة بالهاء قيل أرادوا المطابقة بينهما وبين حملت وقيل أرادوا
 مجازا الحمل اما لانها كانت كذلك أو ستكون فاذا أريد الوصف الحقيقي قيل حامل بغير هاء وحملت
 الشجرة جملا أخرجت ثمرها فالثمرة حمل تسمية بالمصدر وهي حامل وحاملة وتعدي بالتضعيف
 فيقال حملته الشيء فحمله واحتمته على افتعلت بمعنى حملته واحتملت ما كان منه بمعنى العفو
 والاعضاء والاحتمال في اصطلاح الفقهاء والمتكلمين يجوز استعماله بمعنى الوهم والحوار
 فيكون لازما وبمعنى الاقتضاء والتضمن فيكون متعديا مثل احتمل أن يكون كذا واحتمل الحمال
 وجوها كثيرة وفي حديث رواه أبو داود والترمذي والنسائي اذا بلغ الماء قلتين لم يحمل خبثا معناه
 لم يقبل حمل الخبث لانه يقال فلان لا يحمل الضيم أي بأنفه ويدفعه عن نفسه وبؤيده الرواية
 الاخرى لا يبي داود لم يجس وهذا المحمول على ما اذا لم يتغير بالنجاسة وحملت الرجل على الدابة جملا
 وحمل السيل فعيل بمعنى مفعول وهو ما يحمل من غنائه والجميل الرجل الذي والجميل المسبي لانه
 يحمل من بلد الى بلد وجمالة السيف وغيره بالكسر والجمع حائل ويقال لها يحمل أيضا وزان مقود
 والجمع محامل والحمل بفتحهم ولدا الضائفة في السنة الأولى والجل حملان والحمل وزان مجلس
 الهودج ويجوز حمل وزان مقود والحولة بالفتح البعير يحمل عليه وقد يستعمل في الفرس والبغل
 والحمار وقد تطلق الحولة على جماعة الابل والخلاق بالكسر باطن الجفن والجمع جماليق (الجمعة)
 وزان رطبة ما أحرق من خشب ونحوه والجمع يحرق الهاء، وحجم الجرح يحجم حما من باب تعب اذا اسود
 بعد جوده وتطلق الجمعة على جماعة الابل والخلاق بالكسر باطن الجفن والجمع جماليق (الجمعة)
 وأحم بالالف لغو ويستعمل الرباعي متعديا فيقال أحجمه غيره وحجمت وجهه تحميسا اذا سودته
 بالفتح والحمام عند العرب كل ذى طوق من الفواخت والقمارى وساق حرقا والقطا والدواجن
 والوراشين وأشبه ذلك الواحدة حمامة ويقع على الذكر والانثى فيقال حمامة ذكر وحمامة أنثى
 وقال الزجاج اذا أردت تصحیح المذكرة قلت رأيت حمامة على ذكر على أنثى والعامية تخص
 الحمام بالذواجن وكان الكسائي يقول الحمام هو السبرى والبيام هو الذى يألف البيوت وقال
 الاصمعي البيام حمام الوحش وهو ضرب من طير الصحراء، والحمام مثقل معروف والتأنيث أغلب
 فيقال هي الحمام وجمعها حمامات على القياس ويذكر فيقال هو الحمام والحى فعلى غير منصرفة
 لالف التأنيث والجمع حبات وأحجمه الله بالالف من الحى فخم هو بالبناء للمفعول وهو محجوم والحجم
 الماء الحار واستحم الرجل اغتسل بالماء الحميم ثم كثر حتى استعمل الاستحمام في كل ماء والحجم بكسر
 الميم القميمة وحاميم ان جعلته اسماء للسورة أعربته اعراب ما لا ينصرف وان أردت الحكاية
 بنيت على الوقف لما يأتي في يس ومنهم من يجعلها اسماء للسور كها والجمع ذوات حاميم وآل حاميم
 ومنهم من يجعلها اسماء لكل سورة فيجمعها حواميم (حنة) وزان عمرة من أسماء النساء، ومنه حنة
 بنت جحش بن رباب الاسدي وأما أمة بنت عبد المطلب عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم
 (حيت) المسكان من الناس حيمان باب رمي وحيتته بالكسر منعته عنهم والحماية اسم منه وأحيتته
 بالالف جعلته حى لا يقرب ولا يجترأ عليه قال الشاعر

حجم

حنة

حى

وزعى حى الاقوام غير محرم • علمنا ولا يرعى حمانا الذى نحمى

وأحيتته بالالف أيضا وجدته حى وتثنية الحى حيان بكسر الحاء على لفظ الواحد وبالباء وجمع
 بالواو فيقال حوان قاله ابن السكيت وحيت المريض حيسه وحيت القوم حياية نصرتهم وحيت

الحديد تحمى من باب تعب فهي حامية اذا اشتد حرها بالنار ويعدى بالهمزة فيقال أحميتها فهي
 محماة ولا يقال حميتها بغير ألف والحمية الانفة والحمأة طين أسود وحميت البئر حمى من باب تعب صار
 فيها الحمأة وحمأة المرأة وزان - حصة أم زوجها لا يجوز فيها غير القصر وكل قريب الزوج مثل الاب
 والاخ والعم ففيه أربع لغات حما مثل عصا وحم مثل يد وجوها مثل أبوها يعرب بالحروف وحم
 بالهمزة مثل خب وكل قريب من قبل المرأة فهم الاختان قال ابن فارس الحم، أبو الزوج وأبو امرأة
 الرجل وقال في المحكم أيضا وحم، الرجل أبو زوجته أو أخوها وعمها فحصل من هذا أن الحم يكون
 من الجانبين كالصهر وهكذا نقله الخليل عن بعض العرب والحمية محذوفة اللام سم كل شيء يلدغ
 أو يلسع

• (الحاء مع النون وما يشتمها) •

(حنث) في عيونه يحنث حنثا اذا لم يف عوجها فهو حانث وحنثته بالتشديد جعلته حانثا والحنث
 الذنب وحنثت اذا فعل ما يخرج به من الحنث قال ابن فارس والحنث التعبد ومنه كان صلى الله عليه
 وسلم يحنث في غار حراء (الحنش) يفتحون كل ما يصاد من الطير والهوام وحنشت الصيد أحنشته من
 باب ضرب صدته والحنش أيضا الحية ويطلق على كل حشرة يشبه رأسها رأس الحية كالحرابي
 وسوام أبرص (الحنظة) والقمح والبر والطعام واحد وبائع الحنظة حناط مثل البرزاز والطار
 والنسبة اليه على لفظه حناطي وهي نسبة لبعض أصحابنا والحنوط والحناط مثل رسول وكتاب
 طيب يحفظ للميت خاصة وكل ما يطيب به الميت من مسك وذريرة وصندل وعنبر وكافور وغير ذلك مما
 يذرع عليه تطيبا له وتجفيفا لوطوبته فهو حنوط (الحنف) الاعوجاج في الرجل الى داخل وهو مصدر
 من باب تعب فالرجل أحنف وبه سمي ويصغر على حنيف تصغير الترخيم وبه سمي أيضا وهو الذي
 يمشى على ظهور قدميه والحنيف المسلم لانه مائل الى الدين المستقيم والحنيف الناسك (حنق) حنقا
 من باب تعب اغناظ فهو حنق وأحنفته غظته فهو محنق (الحنك) من الانسان وغيره مذكرو جمع
 أحنك مثل سبب وأسباب وحنكك الصبي تحنيك كما مضت عمر وشوه ودلكت به حنكك وحنكته
 حنكنا من بابي ضرب وقتل كذلك فهو حنكنا من المشدد ومحنوك من المخفف (حنث) على الشيء أحن
 من باب ضرب حنسه بالفتح وحنانا عطفت وترجت وحنث المرأة حنينا اشتاقت الى ولدها وحنين
 مصغر واد بين مكة والطائف هو مذكرو منصرف وقد يؤنث على معنى البقعة وقصة حنين أن النبي
 صلى الله عليه وسلم فجع مكة في رمضان سنة ثمان ثم خرج منها القتال هو ازن وتقيف وقد بقيت أيام
 من رمضان فسار الى جنين فلما التقى الجمعان انكشف المسلمون ثم أمدهم الله بنصره فعمقوا وقاتلوا
 المشركين فهزموهم وغنوا أموالهم وعبأهم ثم سار المشركون الى أوطاس فغنم من سار على نخلة
 اليمانية ومنهم من سلك الثنايا وتبعته خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم من سلك نخلة ويقال انه
 عليه الصلاة والسلام أقام عليهم أيوم ليلة ثم سار الى أوطاس فاقتتلوا وانهم المشركون الى الطائف
 وغنم المسلمون منها أيضا أموالهم وعبأهم ثم سار الى الطائف فقَاتلهم ببيعة شوال فلما أهل
 ذوالقعدة ترك القتال لانه شهر حرام ورحل راجعا فنزل الجعرانة وقسم بها غنائم أوطاس وحنسين
 ويقال كانت ستمة آلاف سبي (حنث) المرأة على ولدها تحنى وتحنو حنوا عطفت وأشفقت فلم
 تتزوج بعد أبهم وحنيت العود أحنيه حنينا وحنوته أحنوه حنوا ثنيتة ويقال للرجل اذا تحنى من
 الكبر حنأ الدهر فهو محنى ومحنو والحناء فعال والحناءة أخص من الحناء وحنأت المرأة يدها
 بالتشديد خضبت بالحناء والتخفيف من باب نفع لغة

• (الحاء مع الواو وما يشتمها) •

(حاب) حوبا من باب قال اذا اكتسب الاثم والاسم الحوب بالضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان
 فالضم لغة الحجاز والفتح لغة تميم والحوبة بالفتح الحطينة (الحوت) العظيم من السمك وهو مذكرو في

حنث

حنش

حنط

حنف

حنق

حنك

حن

حنا

حوب

حوت

- التنزيل فالتقمة الحوت والجمع حيتان (الحاجية) جمعها حاج بحذف الهاء وحاجات وحوايج وحاج حوج
الرجل يحوج اذا احتاج وأحوج وزان أكرم من الحاجية فهو محوج وقياس جمعه بالواو والنون لانه
صفة عاقل والناس يقولون في الجمع محاو يح مثل مفاطير ومفاليس وبعضهم ينكره ويقول غير
مسموع ويستعمل الرباعي أيضا متعديا فيقال أحوجه الله الى كذا (الحاذ) وزان الباب موضع
اللبس من ظهر الفرس وهو وسطه ومنه قيل رجل خفيف الحاذ كما يقال خفيف الظهر على
الاستعارة واستحوذ عليه الشيطان غلبه واستماله الى ما يريد منه والاحوذى الذى حذق
الاشياء وأتقنها (الحارة) الحلة تتصل منازلها والجمع حارات والحارة بفتح الميم يحمل الحاج وتسمى
الصدفة أيضا وحورت العين حورا من باب تعب اشتد بياض بياضها وسوادها وسوادها يقال الحور
اسوداد المقلة كلها كعميون الأطباء قالوا وليس في الانسان حور وإنما قيل ذلك في النساء على
التشبيه وفي مختصر العين ولا يقال للمرأة حورا الا للبيضاء مع حورها وحورت الثياب تحورا
بيضاها وقيل لا صحاب عيسى عليه السلام حواريون لانهم كانوا يحورون الثياب أى يبيضونها
وقيل الحوارى الناصر وقيل غير ذلك واحور الشئ ابيض وزناومعنى وحار حورا من باب قال نقص
وحاورته راجعته الكلام وتحاوروا وأحار الرجل الجواب بالانفرد وما أحاره مارده (حزت) اشئ
أحوزه حوزا وحيازة ضمته وجعته وكل من ضم الى نفسه شيئا فقد حازه وحازه حيزا من باب سار لغنة
فيه وحزت الابل بالعتين سقطت بارفق والحوزة الناحية والحيز الناحية أيضا وهو يفعل ورب بما خفف
ولهذا قيل في جمعه أحياز والقياس أحواز ولكنه جمع على لفظ المخفف كما قيل في جمع قائم وصائم قيم
وصيم على لغة من راعى لفظ الواحد وأحياز الدار نواحيها ومرافقها وتجزئ المال انضم الى الحيز وقوله
تعالى أو متجزئا الى فئته معناه أو ما نالا الى جماعة من المسلمين وانجاز الرجل الى القوم بمعنى تجزئ اليهم
(الحوش) بضم الحاء مثل الوحش والحوشى والحوشى بمعنى وفلان يجتنب حواشى الكلام وهو
المستغرب وحكى ابن قتيبة ان الابل الحوشية منسوبة الى الحوش وانها تخول من الجن ضربت فى ابل
فنسبت اليها وحكاها أبو حاتم أيضا وقال هى التجائب المهريه واحتوش القوم بالصيد أحاطوا به وقد
يتعدى بنفسه فيقال احتوشه واسم المفعول محتوش بالفتح ومنه احتوش الدم الطهر كان الدماء
أحاطت بالطهر واكتنفته من طرفيه فالطهر محتوش بدمين (حوصت) العين حوصا من باب تعب
ضاق مؤخرها وهو عيب فالرجل أحوص وبه سمي وجمعه حوصا وسمي أحوص والانى حوصاء
مثل أجر وجرأ (حوض) الماء جمعه أحواض وحياض وأصل حياض الواو لكن قلبت ياء للكسرة
قبلها مثل ثوب وأثواب وثياب (حاطه) يحوطه حوطا وعاه وحوط حوله تحويطا أدار عليه نحو
التراب حتى جعله محيطا به وأحاط القوم بالبلد أحاطة استداروا ويحاط به وحاطوا به من باب قال لغته فى
الرباعى ومنه قيل للبناء حائط اسم فاعل من الثلاثى والجمع حيطان والحائط البستان وجمعه حوائط
وأحاط به علما عرفه ظاهرا وباطنا واحتاط للشئ افتعال وهو طلب الاحتياط والاخذ بأوثق الوجوه
وبعضهم يجعل الاحتياط من الباء والاسم الحيط وحاط الحمار عانتة حوطا من باب قال اذا ضمها
وجمعها ومنه قولهم افعل الاحوط والمعنى افعل ما هو أجمع لاصول الاحكام وأبعد عن شوائب
التأويلات وليس مأخوذا من الاحتياط لان أفعل التفضيل لا يبنى من خماسى (حافة) كل شئ
ناحيته والاصل حوفة مثل قصبة فانقلبت الواو ألفا تحركها وانفتح ما قبلها والجمع حافات وحافتا
الوادى جانباه والحاف عرق أخضر تحمت اللسان (حالك) الرجل الثوب حوكا من باب قال والحياكة
بالكسر الصنعة فهو جائل والجمع حاكة وحوكة (حال) حولا من باب قال اذا مضى ومنه قيل للعام حول
ولولم يعض لانه سيكون تسمية بالمصدر والجمع أحوال وحال الشئ وأحال وأحول اذا أتى عليه حول
وأحلت بالمكان أقت به حولا والحيلة الحذق فى تدبير الامور وهو تقليب الفكر حتى يهتدى الى

المقصود وأصلها الواو واحتال طلب الحيلة وحالت المرأة والنخلة والناقه وكل أنثى حيا لا بالكسر لم
تعمل فهي حائل وحال النهر بيننا حبلولة حجز ومنع الاتصال والحال صفة الشيء إذ كرو يؤنث
فيقال حال حسن وحال حسنة وقد يؤنث بالهاء فيقال حالة واستحال الشيء تغير عن طبعه ووصفه
وحال يحول مثله والحال الباطل غير الممكن الوقوع واستحال الكلام صار محالاً واستحالت الأرض
اعوجت وخرجت عن الاستواء وتحول من مكانه انتقل عنه وحولته تحويلاً نقلته من موضع الى
موضع وحول هو تحويلاً يستعمل لازماً متعدياً وحولت الرداء نقلت كل طرف الى موضع الاتح
والحوالة بالفتح مأخوذة من هذا فأحلت به ينه نقلته الى ذمة غير ذمتك وأحلت الشيء احالة نقلته
أيضاً وأحلت عليه بالسوطة والريح سدذته اليه وأقبلت به عليه ومنه قولهم فحين ضرب مشرفا على
الموت فقتله بحال الموت على الضرب أي نعلقه به ونلصقه به كما يلصق الرمح بالمحال عليه وهو
المطعون وأحلت الامر على زيد أي جعلته مقصوراً عليه مطلوباً به ولا حول ولا قوة الا بالله فيقال
معناه لا حول عن المعصية ولا قوة على الطاعة الا بتوفيق الله وقعدنا حوله بنصب اللام على
الظرف أي في الجهات المحيطة به وحواليه بمعناه (حام) الطائر حول الماء حواماً ناداره وفي الحديث
فن حام حول الحمى يوشك أن يقع في الحمى أي من قارب المعاصي ودنا منها قارب وقوعه فيها
(الحانوت) دكان البائع واختلف في وزنها ف قيل أصلها فعولت مثل مذكوت من الملك و رهبوت من
الرهبة لكن قلبت الواو الفاء لثخنها وانفتاح ما قبلها كما فعلت بطالوت و جالوت ونحوه وقيل أصلها
حانوة على فعولة بسكون العين وضم اللام مثل عرقوة وترقوة لكن لما كثر استعمالها خففت
بسكون الواو ثم قلبت الهاء تاء كما قيل في تايوت وأصله تايوة في قول بعضهم وقال الفارابي الحانوت
فاعول وأصلها الهاء لكن أبدلت تاء لسكون ما قبلها والجمع الحوانيت والحانوت يذكرو يؤنث
فيقال هو الحانوت وهي الحانوت وقال الزجاج الحانوت مؤنثة فان رأيتها مذكرة فأنما يعني بها البيت
ورجل حانوتي نسبة على القياس والحانة البيت الذي يباع فيه الخمر وهو الحانوت أيضاً والجمع
حانات والنسبة حانتي على القياس (حويت) الشيء أحويه حوايه واحتويت عليه اذا ضمته
واستوليت عليه فهو محوي وأصله مفعول واحتويته كذلك وحويته ملكته

حوم

حانوت

حوى

• (الماء مع الياء وما يشلها) •

(حيث) ظرف مكان ويضاف الي جملة وهي مبنية على الضم و بنوعهم ينصبون اذا كانت في
موضع نصب نحو قم حيث يقوم زيد وتجمع مع معنى ظرفين لانك تقول أقوم حيث يقوم زيد أو حيث
زيد قائم فيكون المعنى أقوم في الموضع الذي فيه زيد وعبارة بعضهم حيث من حروف المواضع لامن
حروف المعاني وشذاضافتها الى المفرد في الشعور يشبهه بحين وسبأني (حاد) عن الشيء يحيد حيدة
وحيودا تحيى وبعده وبتعدى بالحرف والهمزة فيقال حدث به وأحدثه مثل ذهب وذهبت به
وأذهبته (حار) في أمره يحار حيرامن باب تعب وحيرة لم يدروجه الصواب فهو حيران والمرأة حيرى
والجمع حيارى وحيرته فتحير قال الازهرى وأصله ان ينظر الانسان الى شيء فيغشاه ضوء فيصرف
بصره عنه والحائر معروف قيل سمي بذلك لان الماء يحار فيه أي يتردد والحيرة بالكسر بلد قريب
من الكوفة والنسبة اليه حيرى على القياس وسمع حارى على غير قياس وهي غير داخله في حكم
السواد لان خالد بن الوليد فتحها صلحها نقله السهيلي عن الطبرى (الحيس) تمر ينزع نواه ويدق مع أقط
ويجمنان بالهن ثم يدلك باليد حتى يبتى كالتريد ورجعاجعل معه سويق وهو مصدر في الاصل يقال
حاس الرجل حيساً من باب باع اذا اتخذ ذلك (حاص) عن الحق يحيص حيصاً وحيصاً وحيصاً
ومحاصاً حاد عنه وعدل وفي التزبل ما لهم من محيص أي من معدل يلحون اليه (حاضت) السمرة
تحيض حيضاً سال صغها وحاضت المرأة حيضاً وحيضاً وحيضتها نسبتها الى الحيض والمرءة حيضة

حيث

حيد

حير

حيس

حيص

حيض

والجمع حيض مثل بدرة و بدر ومثله في المعتل ضبعة وضيع وحيدة وحيد وخيمة وخيم ومن بنات الواردولة ودول والقياس حيضات مثل بيضة وبيضات والحيضة بالكسر هيئته الحيض مثل الجلسة لهيئة الجلوس وجمعها حيض أيضا مثل سدر والحيضة بالكسر أيضا نكرة الحيض وفي الحديث خذي ثياب حيضتك روي بالفتح والكسر والمرأة حائض لانه وصف خاص وجاء حائضة أيضا بنا له على حاضت وجمع الحائض حيض مثل راع وركع وجمع الحائضة حائضات مثل قائمة وقائمات وقوله لا يقبل الله صلاة حائض الا بخمار ليس المراد من هي حائض حالة التلبس بالصلاة لان الصلاة حرام عليها حينئذ وليس المراد المرأة البالغة أيضا فانه يفهم ان الصغيرة تصح صلاتها مكشوفة الرأس وليس كذلك بل المراد مجاز للفظ والمعنى جنس من تحيض بالغة كانت أو غير بالغة فكانه قال لا يقبل الله صلاة أنثى وخرجت الامه عن هذا العموم بدليل من خارج وتحبضت فعدت عن الصلاة أيام حيضها والاستحاضة دم غالب ليس بالحيض واستحبضت المرأة فهي مستحاضة مبنيا للمفعول (حاف) يحيف حيفا جار وطم وسواء كان حافا أو غير حافا فهو حائف وجمعه حافة وحيف (حاق) به الشيء يحيق زل قال تعالى ولا يحيق المكر السبي الا بأهله وقت (حياله) بكسر الحاء أي قبائله وفعلت كل شيء على حياله أي بانفراده ولا حيل ولا قوة الا بالله لغة في الوار (حان) كذا يحين قرب وحانت الصلاة حينما بالفتح والكسر وحينونة دخل وقتها والحين الزمان قل أو كثروا الجمع أحيانا قال الفراء الحين حينان حين لا يوقف على حده والحين الذي في قوله تعالى توأتى أكلاها كل حين باذن ربها ستة أشهر قال أبو حاتم وغلط كثير من العلماء فجعلوا حين بمعنى حيث والصواب ان يقال حيث بالثاء المثلثة طرف مكان وحين بالنون طرف زمان فيقال وقت حيث وقت أي في الموضوع الذي وقت فيه واذبح حيث شئت أي الى أي موضع شئت وأما حين بالنون فيقال وقت حين وقت أي في ذلك الوقت ولا يقال حيث خرج الحاج بالثاء المثلثة وضابطه ان كل موضع حسن فيه أين وأي اختص به حيث بالثاء وكل موضع حسن فيه اذا ولما ويوم ووقت وشبهه اختص به حين بالنون (حي) يحيا من باب تعب حياة فهو حي وتصغيره حيي وبه سمي ومنه حيي بن أخطب والجمع أحياء ويتعدى بالهمزة فيقال أحياء الله واستحييته بيا من اذا تر كنه حيا فلم تقبله ليس فيه الا هذه اللغة وحي منه حياء بالفتح والمد فهو حيي على فاعيل واستحيما منه وهو الانقباض والازواء قال الاخفش يتعدى بنفسه وبالطرف فيقال استحييت منه واستحييته وفيه لغتان احداهما لغة الجواز وبها جاء القرآن بيا من والثانية لتيم بيا واحداة وحياء الشاة ممدود وقال أبو زيد الحياء اسم للدر من كل أنثى من الظلف والخف وغير ذلك وقال الفارابي في باب فعال الحياء فرج الجارية والناقة والحيا مقصور الغيث وحياء تحية أصله الدعاء بالحياء ومنه التحيات لله أي البقاء وقيل الملاك ثم كثر حتى استعمل في مطلق الدعاء ثم استعمله الشرع في دعاء مخصوص وهو سلام علي بن موسى على الصلاة ونحوها دعاء قال ابن قتيبة معناه علم اليها ويقال حيي على الغداء وحيي الى الغداء أي أقبل قالوا لم يشتم منه فعل والحيعة قول المؤذن حيي على الصلاة حيي على انصلاح والحي القبيلة من العرب والجمع أحياء والحيوان كل ذي روح ناطقا كان أو غير ناطق مأخوذ من الحياة يستوي فيه الواحد والجمع لانه مصدر في الاصل وقوله تعالى وان الدار الاخرة لهي الحيوان قيل هي الحياة التي لا يعقبها موت وقيل الحيوان هنا مبالغة في الحياة كما قيل للموت الكثير موتان والحيه الأفعى وتذكروا وتوث فيقال هو الحية وهي الحية

حييف
حيق حيا
حين

حي

﴿كتاب الحاء﴾

﴿الحاء مع الباء وما يثلثهما﴾

(الخب) بالكسر الخداع وفعله خب خبانا من باب قتل ورجل خب تسمية بالمصدر وخب في الامر خبيما من باب طلب أسرع الاخذ فيه ومنه الخبب لضرب من العسل وهو خطوف سبيح دون العنق وخباب بن الارت من المهاجرين الاولين وشهد بدره وشهد صفين ومات بعد منصرفه منها سنة سبع وثلاثين ودفن ظاهر الكوفة (أخبث) الرجل اخبنا خضع لله وخشع قلبه قال تعالى وبشر المحبتين (خبث) الشيء خبثا من باب قرب خلاف طاب والاسم الخبائة فهو خبيث والانثى خبيثة ويطلق الخبيث على الحرام كالزنا وعلى الردي المستكره طعمه أو ريحه كالثوم والبصل ومنه الخبائث وهي التي كانت العرب تستخيثها مثل الحية والعقرب قال تعالى ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون أي لا تخرجوا الردي في الصدقة عن الجيد والخبثان البول والغائط وشئ خبيث أي نجس وجمع الخبيث خبث بضمين مثل يرد ويرد وخبثاء وأخبث مثل شرفاء وأشرف وخبثه أيضا مثل ضعيف وضعفه ولا يكاد يوجد لهما ثالث وجمع الخبيثة خبائث وأعوذ بك من الخبث والخبائث بضم الباء والاسكان جائز على لغة تميم وسيأتي في الجامعة قيل من ذكر ان الشياطين واناثهم وقيل من الكفر والمعاصي وخبث الرجل بالمرأة يخبث من باب قتل زنى بها فهو خبيث وهي خبيشة وأخبث بالالف صار ذابخت وشمر (خبث) الشيء أخبهره من باب قتل خبر اعلمته فأنا خبير به واسم ما ينقل ويتحدث به خبر والجمع أخبار وأخبيرني فلان بالشيء خبرته وخبرت الارض شققت للزراعة فأنا خبير ومنه المخبرة وهي المزارعة على بعض ما يخرج من الارض واختبرته بمعنى امتحنته والخبرة بالكسر اسم منه وخبر مثال فلس قرية من قرى اليمن وقرية من قرى شيراز والنسبة اليها خبري على لفظها وخبير بالادبي عنزة من مدينة النبي صلى الله عليه وسلم في جهة الشام نحو ثلاثة أيام (الخبز) معروف وخبزته خبزا من باب ضرب والخباز وزان تقاح بنت معروف وفي لغة بألف التانيث فيقال خبازي وهذه في لغة تخفف كالحزامي (خبصت) الشيء خبصا من باب ضرب خاطته ومنه الخبيص للطعام المعروف بفعال بمعنى مفعول (خبطت) الورق من الشجر خبطا من باب ضرب أسقطته فاذا سقط فهو خبط بفتحين فعل بمعنى مفعول مسموع كثير او تخبطه الشيطان أفسده وحقيقة الخبط الضرب وخبط البعير الارض ضربها بيده (الخبيل) يسكون الباء الجنون وشبهه كالهوج والبله وقد خبله الخزن اذا ذهب فؤاده من باب ضرب فهو مخبول ومخبل والخبيل بفتحها أيضا الجنون وخبيلته خبلا من باب ضرب أيضا فهو مخبول اذا أفسدت عضوا من أعضائه أو ذهبت عقله والخبيل بفتح الخاء يطلق على الفساد والجنون (خبنت) الثوب خبنا من باب ضرب عطفت ذيله ليقصر وخبنت الشيء خبنا من باب قتل أخفيته ومنه الخبنة بالضم وهي ما تخمله تحت ابطك (خبأت) الشيء خبا مهموز من باب نفع سترته ومنه الخبايب وترك الهمزة تخفيفا للكثرة الاستعمال وربما همزت على الاصل وخبأته حفظته والتشديد تكثير ومبالغة والخب بالفتح اسم لما خبي والخباء ما يعمل من وبر أو صوف وقد يكون من شعر والجمع أخبية بغير همز مثل كساء وأكسية ويكون على عمودين أو ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت وخبث النار خبوا من باب فعد خد لها و يعدى بالهمزة

• (الخباء مع التاء وما يشبهها) •

(ختمت) الكتاب ونحوه ختما وختمت عليه من باب ضرب طبعت ومنه الخاتم بفتح التاء وكسرها والكسر أشهر قالوا الخاتم حلقة ذات فص من غيرها فان لم يكن لها فص فهي فتحة بقاء وتاء مشناة من فوق وخاء مججمة وزان قصبه وقال الازهرى الخاتم بالكسر القاعل وبالفتح ما يوضع على الطينة والخاتم الذي يختم على الكتاب وفي الحديث التمس ولو خاتمنا من حديد قيل لو هنا بمعنى عسى والتقدير التمس صداقا فان لم تجد ما يمسكون كذلك فعساك تجد خاتمنا من حديد فهو وليان أدنى ما يمس مما ينتفع به وختم القرآن حفظت خاتمته وهي آخره والمعنى حفظته جميعه عن ظه ورغب

خب

أخبث

خبث

خبير

خبز

خبص

خبط

خبيل

خبين

خبأ

ختم

خنث (خنث) الختان المصبي خنثا من باب ضرب والاسم الختان بالكسر وقد يؤنث بالهاء فيقال خنثانة ويطلق الختان على موضع القطع من الفرج وفي الحديث اذا التقى الختانان هو كناية لطيفة عن تعيب الحشفة يقال التقى الفارسان وتلاقيا اذا تقابلا المراد من التقاء الختانين تقابل موضع قطعهما فان غلام محتون والجاربه محتونة وغلام وجاربه خنثين ايضا كما يقال فيهما قيسيل وجرير قال الجوهري والخنث بفتح الخين عند العرب كل من كان من قبل المرأة كلاب والايخ والجمع أختان وخنث الرجل عند العامة زوج ابنته وقال الازهرى الخنث أبو المرأة والخنثنة أمها فالأختان من قبل المرأة والاجاء من قبل الرجل والاصهار بعهمها ويقال الخنثانة المصاهرة من الطرفين يقال خانتهم اذا صاهرهم

• (الخاء مع الشاء وما يثلثهما) •

خنث (خنث) اللبن وغيره يخنث من باب قتل خشورة بمعنى نخن واشتد فهو خنث وخنثا من باب تعب وخنث يخنث من باب قرب لغتان فيه ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أخنثته وخنثته (خنث) البقر خنثيا من باب رمي وهو كالنوط للانسان والاسم الخنثي والخنثي وزان حصي وحمل والجمع أخنثاء

• (الخاء مع الجيم وما يثلثهما) •

خنجر (خنجر) فعمل سكنين كبير وهو بفتح الفاء والعين وكسرها لغة والجمع خناجر (خنجر) الشخص خنجلا فهو خنجل من باب تعب وأخنجلته أنا وخنجلته بالتشديد قلت له خنجات وهو كالاستحباب

• (الخاء مع الدال وما يثلثهما) •

رجل (خدج) أي ضخم (وخذجت) الناقه ولدها تخدج من باب ضرب والاسم الخداج قال أبو زيد خدجت الناقه وكل ذات خف وظلف وحافر اذا أنقت ولدها الغير تمام الحمل وزاد ابن القوطية وان تم خلقه وأخذجته بالالف ألقته ناقص الخلق وقيل هما لغتان اذا ألقته وقد استبان حملها فالخداج من أول خلق الولد الى قبيل تمام فاذا ألقته دون خلق الولد فهو رجاء يقال رجعت به رجعه رجاءا والرجاع في الابل خاصة وقال ابن قتيبة اذا أنقت الناقه ولدها الغير تمام العدة فقد خدجت وان ألقته لتمام العدة وهو ناقص الخلق فقد أخذجت أخذجا والولد مخدج وقال ابن القطاع أيضا خدجت الناقه ولدها اذا ألقته قبل تمام الحمل وان تم خلقه وأخذجته بالالف ألقته ناقص الخلق وان تم حملها وخذج الصلاة نقصها وقال السرقسطي أخذج الرجل صلته أخذجا اذا نقصها ومعناه أتى بها غير كاملة وفي التهذيب عن الاصمعي الخداج النقصان وأصل ذلك من خداج الناقه (الاخذود) حفرة في الارض والجمع أخذيدو ويسمى الجدول أخذودا والخذجعه خدود وهو من المحجر الى اللعي من الجانبين والمخدة بكسر الميم سميت بذلك لانها توضع تحت الخدو والجمع الخدادوزان

خدو (الخدو) هو الستر والجمع خدور و يطلق الخدور على البيت ان كان فيه امرأة والأفلا وأخذرت الجارية لزمت الخدرو أخذرها أهلها يتعدى ولا يتعدى وخذروها بالتثقيب أيضا المعنى سترها وصافوها عن الامتهان والخروج لقضاء حوائجها وخذرة وزان غرفة قبيلة وخذر العضو وخذرا

خدش من باب تعب استرخى فلا يطيق الحركة (خدشته) خدش من باب ضرب جرحته في ظاهر الجلد وسواء دعى الجلد أو لاثم استعمل المصدران معا وجمع على خدوش (خدعته) خدعا وخذع بالكسر اسم منه والخذيعه مثله والفاعل الخدوع مثل رسول وخذاع أيضا وخذاع والخذعة بالضم ما يخذع به الانسان مثل اللعبة لما يلعب به والحرب خدعة بالضم والفضح ويقال ان الفصح لغة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وخذعته فالخذع والخذعان عرفان في موضع الجمامة والخذع بضم الميم بيت صغير يحرز

فيه الشيء وتثليث الميم لغة مأخوذ من أخذعت الشيء بالالف اذا أخفقت (خدمه) يخدمه خدمة فهو خادم غلاما كان أو جارية والخادمة بانها في المؤنث قليل والجمع خدم وخدماء وقولهم فلانة

خادمة غدا ليس بوصف حقيقي والمعنى ستصير كذلك كما يقال حائضه غدا وأخدمتها بالالف أعطيها
 خادما وخدمتها بالثقل للمبالغة والتكثير واستخدمته سألته ان يخدمني أو جعلته كذلك
 (الخدن) الصديق في السر والجمع أخذان مثل حمل وأجمال وخادته صادقة
 • (الخاء مع الذال وما يثلثهما) •

خدن

(خدفت) الحصاة ونحوها خدقا من باب ضرب رميتها بطرفي الإبهام والسبابة وقولهم يأخذ حصى
 الخدق معناه حصى الرمي والمراد الحصى الصغار لكنه أطلق مجازا (خدلته) وخذلت عنه من باب
 قتل والامم الخذلان اذا تركت نصرته وعاونه وتأخرت منه وخذلته نخذلا حمله على الفشل وترك
 القتال
 • (الخاء مع الراء وما يثلثهما) •

خدق

خدل

(خرب) المنزل فهو خراب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أخرجته وخربته وخربته الثقبه وزنا
 ومعنى والجمع خرب مثل غرفة وغرف والخربة أيضا عروة المزاولة والاخلرب الكباش الذي في أذنه
 شق أو ثقب مستدير فان الخرم ذلك فهو أخرم وفعله خرب وخرم خرم من باب تعب وخرب يخرّب من
 باب قتل خرابية بالكسر اذا سرق (خرج) عن الموضوع خروجا ومخرجا وأخرجه أنا ووجدت للأمر
 مخرجا أي مخلصا والخراج والخرج ما يحصل من غلة الارض ولذلك أطلق على الجزية وقول الشافعي
 ولا أنظر الى من له الدواخل والخوارج ولا معاقد القمط ولا انصاف اللذين فالخوارج هي الطاقات
 والمخارج في الجدار من باطنه والدواخل الصور والكتابة في الحائط يبيض أو غيره ويقال الدواخل
 والخوارج ما خرج من أشكال البناء مخالفا لشكال ناحيته وذلك تحسين وتزيين فلا يدل على ملك
 ومعاقد القمط المتخذة من القصب والحصر تكون ستر بين الاسطحة تشد بحبال أو خيوط فتجعل
 من جانب والمستوى من جانب وانصاف اللبن هو البناء بلبانات مقطعة يكون الصحح منها الى جانب
 والمكسور الى جانب لانه نوع تحسين أيضا فلا يدل على ملك والخرج وعاء معروف عربي صحح
 والجمع خرجه وزان عنبه والخراج وزان غراب بئر الواحدة خراجة واستخرجت الشيء من المعدن
 خلاصته من ترابه (خر) الشيء يخر من باب ضرب سقط والخريصون الماء وعين خرازة غزيرة

خرّب

خرج

خر

خرز

خرس

خرص

خرط

خروع

خرف

الذبيح (خرزت) الجلد خرزا من باب ضرب وقتل وهو كالخياطة في الثياب والخرز معروف الواحدة
 خرزة مثل قصب وقصبه وخرز الظهر فقاره (خرس) الانسان خرسا منع الكلام خلقه فهو أخرس
 والانشي خرساء والجمع خرس والخرس وزان قفل طعام يصنع للولادة (خرصت) الخمل خرصا من باب
 قتل خرزت ثمره والاسم الخرص بالكسر وخرص الكافر خرصا كذب فهو خراص وخراص والخرص
 باضم حلقة (خرطت) الورق خرطا من بابي ضرب وقتل حنته من الاغصان والخرطة شبه كيس
 يشرج من أديم وخرق والجمع خراط مثل كريمه وكرائم والخرطوم الانف والجمع خراطيم مثل
 عصفور وعصافير (الخروع) وزان مقود نبت لين وزنه فعول على زيادة الواو ومنه قيل للمرأة
 تمشى وتثنى وتلين خريع (خرفت) الثمار خرفا من باب قتل قطعتها واخترفتها كذلك والخريف
 الفصل الذي تخترف فيه الثمار والندبة اليه خرفي يفتحون وقد يسكن الثاني تخفيفا على غير قياس
 والمخرف يفتح الميم موضع الاختراف وبكسرهما المكمل والخروف الخمل والجمع خرفان وأخرفته سمى
 بذلك لانه يخرف من ههنا ومن ههنا أي يرتع ويأكل وخرف الرجل خرفا من باب تعب فسد عقله
 لكبره فهو خرف (الخرق) الثقب في الحائط وغيره والجمع خروق مثل فلس وفلوس وهو مصدري
 الاصل من خرقة من باب ضرب اذا قطعت وخرقته تخزيقا مبالغة وقد استعمل في قطع المسافة فقبل
 خرقت الارض اذا جبتها وخرق الغزال والطارخ خرفا من باب تعب اذا فرغ فلم يقدر على الذهاب ومنه
 قيل خرق الرجل خرقا من باب تعب أيضا اذا دهس من جباء أو خوف فهو خرق وخرق خرقا أيضا اذا
 عمل شيئا فلم يرفق فيه فهو أخرق والانشي خرقا مثل أحمرو وجراء والاسم الخرق بضم الخاء وسكون

الراء، وخرق بالشئ من باب قرب اذا لم يعرف عمله بيده فهو أخرق أيضا وخرقت الشاة خرقا من باب
 تعب اذا كان في أذنه أخرق وهو ثقب مستدير فهي خرقاء والخرقة من الثوب القطعة منه والجمع
 خرق مثل سدره وسدر (خرمت) الشئ خرمًا من باب ضرب اذا ثقبته والخرم بالضم موضع الثقب
 وخرمته قطعته فانخرم ومنه قيل اخترمهم الدهر اذا أهلكهم بجوانحه (خرى) بالهمزة يخرأ من
 باب تعب اذا تغوط وامم الخارج خروء والجمع خروء مثل فلس وفلوس وقال الجوهري هو خرء بالضم
 والجمع خروء مثل جند وجنود والخراء وزان كذاب قيل اسم للمصدر مثل الصيام اسم للصوم
 وقيل هو جمع خرء مثل سهم وسهام والخراءة وزان الحجارة مثله وقال الجوهري بفتح الخاء مثل كره
 كراهه والخراء بالفتح غير ثبت

• (الخاء مع الزاي وما يشبهها) •

خرز (خرزت) العين خزرًا من باب تعب اذا صغرت وضافت فالرجل أخزر والاشئ خزراء وتجاوز الرجل
 قبض جفنه ليجدد النظر والخيزران فيعلان بفتح الفاء وضم العين عروق القنا والخيزران السكان
 ويقال لدار السدوة دار الخيزران والخيزر فنعيل حيوان خبيث ويقال انه حرم على لسان كل نبي
 والجمع خنزير (والخزرج) وزان جمع من أسماء الريح وبها سمى الرجل (الخرز) اسم دابة ثم أطلق
 على الثوب المتخذ من وبرها والجمع خروز مثل فلس وفلوس والخرز الذي كرم من الارانب والجمع خزان
 مثل صرد وصردان (الخرزف) الطين المعمول آنية قبل أن يطبخ وهو الصلصال فاذا شوي فهو
 الفخار (خرقه) خرقاه من باب ضرب طعنه وخرق السهم القرطاس نفذ منه فهو خازق وجمعه خوازق
 (اخترلته) اقطعته وخرلته خزلًا من باب قتل قطعته فانخرزل واخترلت الوديعه خنت فيها ولو
 بالامتناع من الرذالنه اقطاع عن مال المالك (الخرزم) شجر يعمل من قشره حبال الواحدة خرزمة
 مثل قصب وقصبه وبصغر الواحدة سمى الرجل وخرمت البعير خرمًا من باب ضرب ثقت أنفه
 والخرامة بالكسر ما يعمل من الشعر ويقال لكل مثقوب الانف مخزوم وجمع الخرامة خرمامات
 وخرائم والخرامى بألف التأنيت من نبات البادية قال الفارابي وهو خيرى البر وقال الأزهري بقلة
 طيبة الرائحة لها نور كمنور البنفسج (خرنت) الشئ خرنًا من باب قتل جعلته في الخرن وجمعه مخازن
 مثل مجاس ومجالس والخرانة بالكسر مثل الخرن والجمع الخزان وشئ خزين فعيل بمعنى مفعول
 وخرنت السر كتمته وخرن اللحم من باب تعب تغيرت ريحه على القلب من خنز (خرى) خريًا من باب
 علم ذل وهان وأخرأ الله أذله وأهانته وخرى خرايه بالفتح استحي فهو خزيان والمخرزية على صبغة
 اسم فاعل من أخزى الخصلة القبيحة والجمع المخرزيات والمخازى

• (الخاء مع السين وما يشبهها) •

خسر (خسر) في تجارته خسارة بالفتح وخسر او خسرا ناو يتعدى بالهمزة فيقال أخسرتة فيها وخسر خسرا
 وخسرا نا أيضا هلك وأخسرت الميزان اخسارا نقصت الوزن وخسرتة خسرا من باب ضرب لغة فيه
 وخسرت فلانًا بالثقل أبعده وخرسرتة نسبة الى الخسران مثل كذبته بالتشقييل اذا نسبته الى
 الكذب ومثله فسقته وبخرته اذا نسبته الى هذه الافعال (خس) الشئ يخس من بابي ضرب وتعب
 خساسة حقر فهو خسيس والجمع أخساء مثل شجاع وأشجاء وقد جمع على خساس مثل كريم وكرام
 والاشئ خسياسة والجمع خسائس وخس من باب قتل وأخس بالالف فعل الخسيس وخس يخس من
 باب ضرب اذا خف وزنه فلم يعادل ما يقابله والخس نبات معروف الواحدة خسة (خسف) المكان
 خسفًا من باب ضرب وخسوفًا أيضا غار في الارض وخسفه الله يتعدى ولا يتعدى وخسف القمر
 ذهب ضوءه أو نقص وهو الكسوف أيضا وقال ثعلب أجود الكلام خسف القمر وكسفت الشمس
 وقال أبو حاتم في الفرق اذا ذهب بعض نور الشمس فهو الكسوف واذا ذهب جميعه فهو الخسوف

وخفت العين اذا ذهب ضوءها وخفت عين الماء غارت وخفتها انا واسامه الخسف اولاه الذل والهوان (خسق) السهم الهدى خسقا من باب ضرب وخسوقاذا لم ينفذ نفاذا شديدا قال ابن فارس خسق اذا ثبت فيه وتعلق وقال ابن القطاع خسق السهم اذا نفذ من الرمية

خسق

• (الخاء مع الشين وما يثلثهما) •

(الخشب) معروف الواحدة خشبة والخشب بضمين واسكان الثاني تخفيف مشبه وقيل المضموم جمع المفتوح كالاسد بضمين جمع اسد بفتحين (خشاش) الارض وزان كلام وكسر الاول لغة دوايب الواحدة خشاشة وهي الحشرة والهامة والخشاش عود يجعل في عظم أنف البعير والجمع أخشة مثل سنان وأسنة ويقال في الواحدة خشاشة أيضا والخشاش يفتح الاول نبات معروف الواحدة خشخاشة والخشاء على فعلاء بضم الفاء وسكون العين ممدودة هي العظم الناقص خلف الاذن والاصل خششاء بالفتح فاسكن للتخفيف قال ابن السكيت ليس في الكلام فعلاء بالسكون الا حرفين خشاء وقوبا والاصل فيهما فضع العين وسائر الباء على فعلاء بالفتح نحو امرأة نفساء وناقاة

خشب

خش

عشراء والرحضاء وهي حمى تأخذ بعرق (خشع) خشوعا اذا خضع وخشع في صلواته ودعاؤه أقبل بقلبه على ذلك وهو مأخوذ من خشعت الارض اذا سكنت واطمأنت (الخشف) ولد الغزال يطلق على الذكر والانثى والجمع خشوف مثل جل وجول والخشاف وزان تفاح طائر من طير اللبيل قال الفارابي الخشاف الخطاف وقال في باب الشين الخشاش الذي يطير باللبيل قال الصغاني هو مقلوب

خشع

خشف

والخشاف بتقديم الشين أفصح (خيشوم) أقصى الأنف ومنه من يطلقه على الأنف ووزنه فيعول والجمع خياشيم وخشم الانسان خشما من باب تعب أصابه داء في أنفه فأفصده فصارا يشم فهو أخشم والانثى خشماء وقيل الاخشم الذي أنتفج خيشومه أخذا من خشم اللحم اذا تغيرت ريحه (خشن) الشيء بالضم خشنة وخشونة خلاف نعم فهو خشن ورجل خشن قوى شديد ويجمع

خشم

خشن

على خشن بضمين مثل غر وغمر والانثى خشنة وبمصغرها سمى حمى من العرب والنسبة اليه خشني بخذف الياء والهاء ومنه أبو ثعلبة الخشني وأرض خشنة خلاف سهلة قال ابن فارس ولا يكادون يقولون في الحجر الا خشن بالانثى (خشى) خشية خاف فهو خشيان والمرأة خشبي مثل غضبان وغضبي ور بما قبل خشيت بمعنى علمت

خشى

• (الخاء مع الصاد وما يثلثهما) •

(الخصب) وزان حمل النماء والبركة وهو خلاف الجذب وهو اسم من أخصب المكان بالأنف فهو مخصب وهو في لغة خصب يخصب من باب تعب فهو خصيب وأخصب الله الموضع اذا أنبت به العشب والكلأ (الخصر) من الانسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين والجمع خصور مثل فلس وفلوس والاختصار والتخصر في الصلابة وضع اليد على الخصر واخصرت الطريق سلكت المأخذ الاقرب

خصب

خصر

ومن هذا اختصار الكلام وحقيقته الاقتصار على تقديل اللفظ دون المعنى ونهى عن اختصار السجدة قال الازهرى يحتمل وجهين أحدهما أن يختصر الآية التي فيها السجود فيسجد بها والثاني أن يقرأ السورة فاذا انتهت الى السجدة جاوزها ولم يسجد لها والخصم بكسر الخاء والصاد أنثى والجمع الخصم وفلان تنبى به الخصم أى تبدأ به اذا ذكر اشكاله لشرقه والخصرة بكسر الميم

خص

قضيب أو عزة ونحوه يشير به الخطيب اذا خاطب الناس (الخص) البيت من القصب والجمع أخصاص مثل قفل وأفقال والخصاصة بالفتح الفقر والحاجة وخصصته بكذا أخصه خصوصا من باب فعدر وخصوصية بالفتح والضم لغة اذا جعلته له دون غيره وخصصته بالتحليل وبالغة وخصصته به فاخصص هو به وتخصص خص وخص الشيء خصوصا من باب فعدر خلاف عم فهو خاص واخص مثله

خصف

والخاصة خلاف العامة والهاء للتأكيك بدو عن الكسائي الخاص والخاصة واحد (خصف)

الرجل نعلمه خصفاً من باب ضرب فهو خصافي وهو فيه كرفع الثوب والمخصف بكسر الميم الأشقي
 والخصفة الجلدة من الخوص للتمر والجمع خصافي مثل رقبة ورقاب (الخصم) يقع على المفرد وغيره
 والذكر والاتي بلفظ واحد وفي لغة يظابق في التثنية والجمع ويجمع على خصوم وخصام مثل بحر
 وبحور وبحار وخصم الرجل يخصم من باب تعب اذا أحكم الخصومة فهو خصم وخصيم وخصمته
 مخصصة وخصاماً مخصصته أخصمه من باب قتل اذا غلبته في الخصومة واختصم القوم خصام
 بعضهم بعضاً (الخصية) معروفه والخصي لغة فيقال ابن القوطية معنت الخصية استخرجت
 بيضتها فجعلها الجلدة وحكى ابن السكيت ~~عكسه~~ فقال الخصيتان بالتاء البيضتان وبغير تاء
 الجلدتان ومنهم من يجعل الخصية للواحدة ويثني بخذف الهاء على غير قياس فيقال خصيان
 وجمع الخصية خصى مثل مدية ومدى وخصيت العبد أخصيه خصاء بالكسر والمدسلت خصييه
 فهو خصى فعيل بمعنى مفعول مثل جريح وقتيل والجمع خصيان وخصيت الفرس قطعت ذكراه فهو
 مخصى ويجوز استعمال فعيل ومفعول فيهما

• (الطاء مع الضاد وما يثلثهما) •

(خضبت) اليد وغيرها خضبا من باب ضرب بالخضاب وهو الحناء ونحوه قال ابن القطاع فاذا لم
 يذكر والشيب والشعر قالوا خضبا خضبا واختضبت بالخضاب وفي نسخة من التهذيب يقال
 للرجل خاضب اذا اختضب بالحناء فان كان بغير الحناء قيل صبغ شعره ولا يقال اختضب (خضر)
 اللون خضر فهو خضر مثل تعب تعباً فهو تعب وجاء أيضاً لذكر أخضر وللأثني خضراء والجمع
 خضر وقوله عليه السلام اياكم وخضراء الدم وهي المرأة الحسناء في منبت السوء شبهت بذلك
 لفقد صلاحها وخوف فسادها لان ما ينبت في الدم وان كان ناضراً لا يكون تامراً او هو سريرع
 الفساد والمخاضرة يبيع الثمار قبل ان يبدو صلاحها ويقال للخضر من البقول خضراء وقولهم ليس
 في الخضراوات صدقة هي جمع خضراء مثل جراء وصفراء وقياسها أن يقال الخضر كما يقال الحجر
 والصخر ~~فكأنه~~ غلب فيها جانب الاسم جمع الاسم نحو صحراء وصحراوات وحلماكة
 وحلماكات وعلى هذا الجمعه قياسي لان فعلا هنا ليست مؤنثة أفعل في الصفات حتى تجمع على
 فعل نحو جراء وصفراء واذا فقدت الوصفية تعينت الاسمية وقولهم للبقول خضر كأنه جمع خضرة
 مثل غرفة وغرف وقد سميت العرب الخضر خضراء ومنه تجنبوا من الخضراء ماله رائحة يعني الثوم
 والبصل والكراث والخضر هي بذلك كما قال عليه الصلاة والسلام لانه جلس على فروة بيضاء
 فاهتزت تحتها خضراء واختلف في نبوته وهو بفتح الخاء وكسر الضاد نحو كتف ونبق لكنه خفف
 لكثرة الاستعمال وسمي بالخفف ونسب اليه فقيل الخضرى وهو نسبة لبعض أصحابنا (خضع)
 لغريمه يخضع خضوعاً ذل واستكان فهو خاضع وأخضعه الفقر أذله والخضوع قريب من الخشوع
 الا أن الخشوع أكثر ما يستعمل في الصوت والخضوع في الاعناق

• (الطاء مع الظاء وما يثلثهما) •

(خاطبه) مخاطبة وخطابا وهو الكلام بين متكلم وسامع ومنه اشتقاق الخطبة بضم الخاء وكسرها
 باختلاف معنيين فيقال في الموعدة خطب القوم وعاليهم من باب قتل - طبة بالضم وهي فعلة بمعنى
 مفعولة نحو نسخة بمعنى منسوخة وغرفة من ماء بمعنى مغرفة وجهها خطب مثل غرفة وغرف فهو
 خطيب والجمع الخطباء وهو خطيب القوم اذا كان هو المتكلم عنهم وخطب المرأة الى القوم اذا
 طلب ان يتزوج منهم واختطبا والاسم الخطبة بالكسر فهو خاطب وخطاب مبالغته وبه سمي
 واختطبه القوم دعوه الى تزويج صاحبتهم والخطب الصرد ويقال الشقران والخطب الامر
 الشديد ينزل والجمع خطوب مثل فلس وفلوس والخطابية طائفة من الرافض نسبة الى أبي الخطاب

خطر

خط

خطف

خطل

خطم

خطا

محمد بن وهب الاسدي الاجدع وكانوا يدنون بشهادة الزور لموافقهم في العقيدة اذا حلف على صدق دعواه (الخطر) الاشراف على الهلاك وخوف التلف والخطر السابق الذي يتراهن عليه والجمع أخطار مثل سبب وأسباب وأخطرت المال اخطار جعلته خطرا بين المتراهنين وبأديه مخطرة كأنها أخطرت المسافر فجعلته خطرا بين السلامة والتلف وخطرتة على مال مثل راهنته عليه وزنا ومعنى وخطار بنفسه فعل ما يكون الخوف فيه أغلب وخطر الرجل يخطر خطرا وزان شرف شرفا اذا ارتفع قدره ومنزلته فهو خطير ويقال أيضا في الحفير حكاه أبو زيد والخطار ما يخطر في القلب من تدبير أمر فيقال خطر بياي وعلى بالي خطرا وخطورا من بابي ضرب وقعد وخطرا البعير بذنبه من باب ضرب خطر بفتحين اذا حركه (الخطبة) المكان المختط لعمارة والجمع خطط مثل سدرة وسدر وانما كسرت الخاء لانها أخرجت على مصدر افتعل مثل اخطب خطبة وارتردة واقتربى فربه قال في البارع الخطبة بالكسر أرض يخطها الرجل لم تكن لاحد قبله وحذف الهاء لغة فمما يقال هو خط فلان وهي خطته والخطبة بالضم الحاملة والحصلة وخط الرجل الكتاب بيده خطا من باب قتل أيضا ككتبه وخط على الارض خطا أعلم علامه وبالمصدر وهو الخط سمي موضع باليمامة وينسب اليه على لفظه فيقال رماح خطية والرماح لانبت بالخط ولكنه ساحل للسفن التي تحمل القنابل به وتعمل به وقال الخليل اذا جعلت النسبة اسما لازما قلت خطبة بكسر الخاء ولم يذكر الرماح وهذا كما قالوا ثياب قبطية بالكسر فاذا جعلوه اسما حذفوا الثياب وقالوا قبطية بالضم فرقا بين الاسم والنسبة (خطفه) يخطفه من باب تعب استلبه بسرعة وخطفه خطفا من باب ضرب لغة واخطف وتخطف مثله والخطفة مثل تمر المرة ويقال لما اخطفه الذئب ونحوه من حيوان حتى خطفه تسمية بذلك وهو حرام والخطاف تقدم في تركيب خشف (خطل) في منطقة ورأيه خطلا من باب تعب أخطافه وخطل وأخطل في كلامه بالالف لغة وبصدر الثلاثي سمي ومنه عبد الله بن خطل من بني تميم بن غالب وقيل اسمه هلال القرشي الادرمي وهو أحد الاربعة الذين هدر النبي صلى الله عليه وسلم دمهم يوم الفتح لانه بعد اسلامه قتل واريد وكان معه قينتان تغنيان به جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم وخطت الاذن خطلا من باب تعب استرخت فهي خطلاه (الخطم) مثل فلس من كل طائر منقاره ومن كل دابة مقدم الانف والفم وخطام البعير معروف وجمعه خطم مثل كتاب وكتب سمي بذلك لانه يقع على خطمه والخطمي مشدد الياء غسل معروف وكسر الخاء أكثر من الفتح والخطم الانف والجمع مخاطم مثل مسجد ومساجد (خطوت) أخطو وخطوا مشيت الواحدة خطوة مثل ضرب وضربة والخطوة بالضم ما بين الرجلين وجمع المفتوح خطوات على لفظه مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم خطى وخطوات مثل غرف وغرفات في وجوهها وتخطيته وخطبته اذا خطوت عليه والخطأ مهموز بفتحين ضد الصواب ويقصر ويمد وهو اسم من أخطأ فهو مخطئ قال أبو عبيدة خطئ خطا من باب علم وأخطأ بمعنى واحدا لمن يذنب على غير عمد وقال غيره خطئ في الدين وأخطأ في كل شيء عامدا كان أو غير عامد وقيل خطئ اذا عمدا ما نهى عنه فهو خاطئ وأخطأ اذا أراد الصواب فصار الى غيره فان أراد غير الصواب وفعله قيل قصده أو عمده والخطء الذنب تسمية بالمصدر وخطأته بالتثنية قلت له أخطأت أو جعلته مخطئا وأخطأ الحق اذا بعد عنه وأخطأه السهم تجاوزه ولم يصبه وتخفيف الر باحى جائز

• (الخطاء مع الفاء وما يشبهها) •

(خفت) الصوت خفتا من باب ضرب ويعسدي باباء فيقال خفت الرجل بصوته اذا لم يرفعه وخافت بقراءته مخافته اذا لم يرفعه صوتها وخفت الزرع ونحوه مات فهو خافت (خفر) بالعهد يخفر من باب ضرب وفي لغة من باب قتل اذا وقى به وخفرت الرجل حمية وأجرته من طالبة فانا خفير والاسم

خفت

خفر

الحفارة بضم الحاء وكسر هاو والحفارة مثله الحاء جعل الحفير وخفرت بالرجل أخفر من باب ضرب
 غدرت به وتحفرت به اذا احتجبت به وأخفرت به بالالف نقضت عهدته وخفرا الانسان خفرا فهو وخفر
 من باب تعب والاسم الحفارة بالفتح وهو الحياء والوقار (الخنفساء) فنعلاء حشرة معروفة وضم
 الفاء أكثر من فتحها وهي ممدودة فيها وتقع على الذكر والانثى وبعض يقول في الذكر خنفس
 وزان جنسها بالفتح ولا يمتنع الضم فانه القياس وبنو أسدي يقولون خنفسه في الخنفساء كأنهم
 يجعلون الهاء عوضا من الالف والجمع الخنافس (الخنفس) صغرا العينين وضعف في البصر وهو
 مصدر من باب تعب فالذكر أخفش والانثى خفشاء ويكون خلقه وهو علة لازمة وصاحبه يبصر
 بالليل أكثر من النهار ويبصر في يوم الغيم دون العحو وقد يقال للرمد خفش استعارة والخفاش
 طائر مشتق من ذلك لانه لا يكاد يبصر بالنهار وبنو خفاش فيه ثلاث لغات احداها بالضم والتثقيب
 على لفظ الطائر والثانية بالضم والتخفيف وزان غراب والثالثة بالكسر مع التخفيف وزان كتاب
 (خفص) الرجل صوتة خفصا من باب ضرب لم يجهر به وخفص الله الكافر أهانه وخفص الحرف
 في الاعراب اذا جعله مكسورا وخفصت الحافضة الجارية خفاضا خنتها الجارية مخفوضة ولا
 يطلق الخفص الاعلى الجارية دون الغلام وهو في خفص من العيش أى في سعة وراحة (خف) الشيء
 خفا من باب ضرب وخفته ضد ثقل فهو وخفيف وخفته بالتثقيب جعلته كذلك وخف الرجل طاش
 وخف الى العدو وخفوا أسرع وشئ خف بالكسر أى خفيف واستخف الرجل بحيث استهان به
 واستخف قومه جعلهم على الخفة والجهل وأخف هو بالالف اذا لم يكن معه ما يثقله وخفاف وزان
 غراب من أسماء الرجال وبنو خفاف قبيلة من بني سليم والخف الملبوس جعله خفاف مثل كتاب
 وخف البعير جعله أخفاف مثل قفل وأقفال وفي حديث يحمى من الأراك ما لم تنله أخفاف الأبل
 قال في العباب المراد مسان الأبل والمعنى لا يحمى ما قرب من المرعى بل يترك للمسان والضعاف
 التي لا تقوى على الامعان في طلب المرعى فقبابا بها قال بعضهم هذا مثل قولهم أخذته سيوفنا
 ورمحنا والسيوف لا تأخذ بل المعنى أخذناه بقوتنا مستعينين بـ سيوفنا وكذلك ما لم تصل اليه
 الأبل مستعينة بأخفافها فاباح ما وصل اليه على قرب وأجاز أن يحمى ما سواه (خفق) خفقان
 باب ضرب اذا ضرب به شئ عريض كالدرة وخفق النعل صوت وخفق القلب خفقا ناضطرب
 وخفق برأسه خفقه أو خفقته اذا أخذته سنه من النعاس فحال رأسه دون سائر جسده (خفي)
 الشئ يخفي خفيا بالفتح والمد استتر أو ظهر فهو من الاضداد وبعضهم يجعل حرف الصلة فارقا فيقول
 خفي عليه اذا استتر وخفي له اذا ظهر فهو خاف وخفي أيضا يتعدى بالحركة فيقال خفيته أخفيه من
 باب رمي اذا استرته وأظهرته وفعلة خفية بضم الحاء وكسرها ويتعدى بالهمزة أيضا فيقال أخفيته
 وبعضهم يجعل الرباعي للسكران والثلاثي للاظهار وبعضهم يعكس واستخفى من الناس استتر
 واخفيت الشئ استخرجته ومنه قيل لنباش القبور الختفي لانه يستخرج الاكفان قال ابن قتيبة
 وتبعه الجوهرى ولا يقال اختفى بمعنى توارى بل يقال استخفى وكذلك قال ثعلب استخفيت منك أى
 تواريت ولا تقل اخفيت وفيه لغة حكاها الازهرى قال أخفيته بالالف اذا استرته فخفي ثم قال وأما
 اختفى بمعنى خفي فهو لغة ليست بالعالية ولا بالمنكرة وقال الفارابي أيضا اختفى الرجل البتر اذا
 احتفرها واختفى استتر

• (الحاء مع اللام وما يشلها) •

خلبه) يخلبه من بابي قتل وضرب اذا خدعه والاسم الخلابه بالكسر والفاعل خلوب مثل
 رسول أى كثير الخداع وخبأت النبات خلبا من باب قتل قطعته ومنه الخلب بكسر الميم وهو للظائر
 والسبع كالتظفر للانسان لان الظائر يخلب بخلبه الجلد أى يقطعه ويمزقه والخلب بالكسر أيضا

خباب

منجبل لأسنان له (خلجت) الشيء خلجاناً بياض قتل انتزعته واختلجته مثله وخلجته نازعته واختلج
 العضو اضطرب (خلد) بالمسكان خلوداً من باب قعد أقام وأخلد بالالف مثله وخلد إلى كذا وأخلد
 ركن وخلد وزان قفل نوع من الجرذان خلقت عمياء تسكن الفلوات ومخلد وزان جعفر من أسماء
 الرجال (الخلار) وزان سكر وسلم قبيل هو الحلبان وقيل الماس وقيل الفول (خاست) الشيء خلساً
 من باب ضرب اختطفته بسرعه على غفلة واختلسه كذلك والخاسه بالفخ المرة والخاسه بالضم
 ما يخالس ومنه لا قطع في الخلسه (خالص) الشيء من التلف خلوصاً من باب قعد وخلصاً ومخلصاً سلم
 ونجياً وخالص الماء من الكدر صفاً وخالصته بالتثقيل ميرته عن غيره وخالصه الشيء بالضم ماصفاً
 منه مأخوذاً من خلاصه السمن وهو ما يلقى فيه تمر أو سويق ليخلص به من بقايا اللبن وأخلص لله العمل
 وسورة الاخلاص اذا أطلقت قل هو الله أحد وسورتا الاخلاص قل هو الله أحد رقتل يائماً
 الكافرون والخلصاء وزان جراء موضع بالدهناء (خلطت) الشيء بغيره خلطاً من باب ضرب ضمته
 إليه فاخلط هو وقد يمكن التمييز بعد ذلك كما في خلط الحيوانات وقد لا يمكن تخلص الماء لتعالت فيكون
 من جاقال المرزوق أصل الخلط تدخل أجزاء الأشياء بعضها في بعض وقد توسع فيه حتى قيل رجل
 خليط اذا اختلط بالناس كثيراً والجمع الخلطاء مثل شريف وشرفاء ومن هنا قال ابن فارس الخليط
 الجاور والخليط الشريك والخلط طيب معروف والجمع اخلاط مثل جمل وأحمال والخلطه
 مثل العشرة وزان معنى والخلطه بالضم اسم من الاختلاط مثل الفرقه من الافتراق وقد يكنى
 بالخالطه عن الجماع ومنه قول الفقهاء خالطها مخالطه الأزواج يريدون الجماع قال الأزهرى
 والخالط مخالطه الرجل أهله اذا جامعها (خلعت) النعل وغيره خلعت عنه وخلعت المرأة زوجها
 مخالعة اذا اقتدت منه وطلقها على الفدية تخلعها هو خلعا والاسم الخلع بالضم وهو استعارة من
 خلع اللباس لان كل واحد منهم اللباس للآخر فاذا فعل ذلك فكأن كل واحد نزع لباسه عنه وفي
 الدعاء ونخلع ونهجر من يكفر كأي نبغض وتبرأ منه وخلعت الوالى عن عمله بمعنى عزله وخلعته
 ما يعطيه الانسان غيره من الثياب منحه والجمع خلع مثل سدره وسدر (خلف) فم الصائم خلوفاً
 من باب قعد تغيرت ريحه وأخلف بالالف نغمة وزاد في الجهره من صوم أو مرض وخلف الطعام
 تغيرت ريحه أو طعمه وخلفت فلان على أهله وماله خلافة صرت خليفته وخلقت جنت بعده
 والخلفه بالكسر اسم منه كالقعدة لهيئة القعود واستخلفته جعلته خليفته تخليفه يكون بمعنى فاعل
 وبمعنى مفعول وأما الخليفه بمعنى السلطان الاعظم فيجوز أن يكون فاعلاً لانه خلف من قبله أى
 جاء بعده ويجوز أن يكون مفعولاً لان الله تعالى جعله خليفه أولاً لانه جاء به بعد غيره كما قال تعالى هو
 الذى جعلكم خلائف فى الارض قال بعضهم ولا يقال خليفه الله بالاضافة الا لا آدم وداد ولورود
 النص بذلك وقيل يجوز وهو القياس لان الله تعالى جعله خليفه كما جعله سلطاناً وقد سمع سلطان
 الله وجنود الله وحزب الله وخيل الله والاضافة تكون بادنى ملائسة وعدم السماع لا يقتضى عدم
 الاطراد مع وجود القياس ولانه نكرة تدخله اللام للتعريف فدخله ما يعاقبها وهو الاضافة
 كسائر أسماء الاجناس والخليفه أصله خليف بغيرها لانه بمعنى الفاعل والهاء مبالغة مثل
 علامة ونسابة ويكون وصفاً للرجل خاصة ومنهم من يجمعه باعتبار الاصل فيقول الخلفاء مثل
 شريف وشرفاء وهذا الجمع مذكر فيقال ثلاثة خلفاء ومنهم من يجمع باعتبار اللفظ فيقول الخلائف
 ويجوز تدكير العدد وتأنيثه في هذا الجمع فيقال ثلاثة خلائف وثلاث خلائف وهما لغتان
 فصيحتان وهذا خليفه آخر بالتذكير ومنهم من يقول خليفه أخرى بالتأنيث والوجه الاول
 واستخلفته جعلته خليفه لى وخلف الله عليك كان خليفه أيبك عليك أو من فقدته عن لا يتعوض
 كأنهم وأخلف عليك بالالف رد عليك مثل ما ذهب منك وأخلف الله عليك مالك وأخلف لك مالك

خلج

خلد

خلر خلس

خالص

خالط

خلع

خلف

وأخلف لك بخير وقد يحذف الحرف فيقال أخلف الله عليك ذلك خير اقاله الاصمعي والاسم الخلف
بفتحين قال أبو يزيد وتقول العرب أيضا خلف الله لك بخير وخلف عليك بخير يخلف بغير ألف
وأخلف الرجل وعده بالألف وهو مختص بالاستقبال والخلف بالضم اسم منه وأخلف الشجر
والنبات ظهر خلفه وخلفت القميص أخلفه من باب قتل فهو وخليف وذلك أن يبل وسطه فتخرج
البالي منه ثم تلفقه وفي حديث حنة فاذا خلفت ذلك فلتغسل مأخوذ من هذا أي اذا ميرت تلك
الايام والليالي التي كانت تحيضهن وخلف الرجل الشيء بالتشديد تركه بعده وتختلف عن القوم اذا
قعد عنهم ولم يذهب معهم والخلفة بكسر اللام هي الحامل من الابل وجهها مخاض من غير لفظها
كما تجتمع المرأة على النساء من غير لفظها وهي اسم فاعل يقال خلفت خلفا من باب نعب اذا حملت
فهي خلفه مثل تعبته وربما جمعت على لفظها فقبل خلفات وتحذف الهاء أيضا فقبل خلف والخلف
وزان فلس الردي من القول يقال سكت ألفا ونطق خلفا أي سكت عن ألف كلمة ثم نطق بخط وقال
أبو عبيد في كتاب الامثال الخلف من القول هو السقط الردي كالخلف من الناس والخلف بفتحين
العوض والبذل يقال اجعل هذا خلفا من هذا وخالفته مخالفة وخلافوا تخالف القوم واختلفوا
اذا ذهب كل واحد الى خلاف مذهب اليه الاخر وهو ضد الاتفاق والاسم الخلف بضم الخاء
والخلاف وزان كتاب شجر الصفصاف الواحدة خلافة ونصواعلى تخفيف اللام وزاد الصغاني
وتشديدها من لحن العوام قال الدينوري زعموا انه سمي خلافا لان الماء أتى به سيبا فبنت مخالفا لاصله
ويحكى ان بعض الملوك مر بجناط فرأى شجر الخلاف فقال لوزيره ما هذا الشجر فكره الوزيران
يقول شجر الخلاف لنفور النفس عن لفظه فسماه باسم ضده فقال شجر الوفاق فأعظمه الملك
لنبايته ولا يكاد يوجد في البادية وقعدت خلافة أي بعده والخلف من ذوات الخلف كالشدي
للانسان والجمع أخلاف مثل حمل واحمال وقيل الخلف طرف الضرع والخلفة وزان سدره نبت
يخرج بعد النبت وكل شئين اختلفا فهو اختلفان والمخلاف بكسر الميم بلفظة العين الكورة والجمع
المخالف واستعمل على مخاليف الطائف أي نواحيه وقيل في كل بلد مختلف أي ناحية (خلق) الله
الاشياء مخلقا وهو الخالق والخالق قال الازهرى ولا تجوز هذه الصفة بالألف واللام لغير الله تعالى
وأصل الخلق التقدير يقال خلقت الادم للسقاء اذا قدرته له وخلق الرجل القول خلقا افتراه
واختلفه مثله والخلق المخلوق فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الامير والخلق بضمين السجية والخالق
مثل سلام النصيب وخلق الثوب بالضم اذا بلى فهو خلق بفتحين وخلق الثوب بالألف لغة
وأخلفه يكون الرباعي لازما ومتعديا والخالق مثل رسول ما يتخلق به من الطبيب قال بعض الفقهاء
وهو مائع فيه صفرة والخالق مثل كتاب بمعناه وخلق المرأة بالخالق تخليقا فتخلفت هي به
والخلفة الفطرة وينسب اليها على لفظها فيقال عيب خلقي ومعناه موجود من أصل الخلفة وليس
بعارض (الخل) معروف والجمع خلول مثل فلس وفلوس سمي بذلك لانه اخل منه طعم الخلاوة يقال
اخلت الشيء اذا تغير واضطرب والخليل الصديق والجمع أخلاء والخليل الفقير المحتاج والخلية بالفتح
الفقر والحاجة والخلية مثل الخلصة وزنا ومعنى والجمع خللال والخلية الصداقة بالفتح أيضا والضم لغة
والخلل بفتحين القرحه بين الشئين والجمع خللال مثل جبل وجبال والخلل اضطراب الشيء وعدم
انتظامه والخلية بالضم ما خلا من النبت وخلل الشخص اسنانه تحليلا اذا أخرج ما يبقى من الماء كقول
بينها واسم ذلك الخارج خلالة بالضم والخلال مثل كتاب العود يخلل به الثوب والاسنان وخللت
الرداء خللا من باب قتل ضمنت طرفيه بخلال والجمع أخلة مثل سلاح وأسلحة وخلته بالتشديد
مبالغة وخلت النبيذ تخليلا جعلته خلا وقد يستعمل لازما أيضا فيقال خلل النبيذ اذا صار بنفسه
خلا وخلل النبيذ في المطاوعة وخلل الرجل حبيته أوصل الماء الى خلالها وهو البشرة التي بين الشعر

خلق

خل

وكانه مأخوذ من تخلت القوم اذا دخلت بين خلتهم وخلاهم وأخل الرجل بكذا تر كدولم بأب به
 وأخل بالمكان تركه إذ اخلل منه وأخل بالشئ قصر فيه وأخل افتقر واختل الى الشئ احتاج اليه
 (خلا) المنزل من أهله يخلو خلووا وخلاء فهو خال وأخلى بالالف لغة فهو مخمل وأخيلته جعلته خاليا
 ووجدته كذلك وخلا الرجل بنفسه وأخلى بالالف لغة وخلا بز يد خلوته انفرده وكذلك خلا بز وجته
 خلوته ولا تسمى خلوته الا بالاستمتاع بالمفاخذة وحينئذ تؤثر في أمور الزوجية فان حصل معها وطء
 فهو الدخول وخلا من العيب خلو برئ منه فهو خلى وهذا يؤنث ويثني ويجمع ويقال أيضا دخلاء
 مثل سلام وخلو مثل جل وذات المرأة من مانع النكاح خلو افهى خلية ونساء خليات وناقاة خلية
 مطلقة من عقالها افهى ترى حيث شاءت ومنه يقال في كنايات الطلاق هي خلية وحبسة النحل
 معروفة والجمع خلایا وتكون من طين أو خشب وقال الليث هي من الطين كواراة بالكسر وخلى
 بغيرها والخلا بالقصر الرطب من النبات الواحدة خلاة مثل حصي وحصاة قال في الكفاية
 الخلا الرطب وهو ما كان غضاضا من السكلا وأما الحشيش فهو اليابس واختليت الخلا اختلاء قطعته
 وخيلته خليا من باب رمي مثله والفضاعل مختل وخال وفي الحديث لا يختلى خلاها أى لا يجز والخلاء
 بالمد مثل الفضاء والخلاء أيضا المتوضأ

خلا

(الخلاء مع الميم وما يثلثهما)

(خجذت) النار خجودا من باب قعد ما نمت فلم يبق منها شئ وقيل سكن لهها وبقى جرها وأخجذتها
 بالالف وخجذت الحصى سكنت وخجذ الرجل مات أو أغشى عليه (الخجار) ثوب تغطي به المرأة رأسها
 والجمع خجر مثل كتاب وكتب واخجرت المرأة وتخمرت لبست الخجار والخجر معروفه وتذكر وتؤنث
 فيقال هو الخجر وهي الخجر وقال الاصمعي الخجر أنثى وأنكر التذكير ويجوز دخول الماهاء فيقال
 الخجرة على انها قطعة من الخجر كما يقال كفا في لحمه ونبيلة وعسلة أى في قطعة من كل شئ منها ويجمع
 الخجر على الخجور مثل فلس وفلوس ويقال هي اسم لكل مسكر خامر العقل أى غطاء واخجرت الخجر
 أدركت وغلت وخجرت الشئ تخميرا غطيته وسترته والخجرة وزان غرفة حصى صغيرة قد رما بسجد
 عليه وخجرت العجين خجرا من باب قتل جعلت فيه الخبير وخجر الرجل شهادته كتبها (خجست) القوم
 خجسا من باب ضرب صرت خامسهم وخجست المقل خجسا من باب قتل أخذت خجسه والخجس بضمين
 واسكان الثاني لغة والخجس مثال كريم لغة ثالثة هو جزء من خجسة أجزاء والجمع أنجاس ويوم
 الخجس جمعه أنجسة وأنجساء مثل نصيب وأنصبة وأنصبا، وقولهم غلام خجاسى أو رباعى معناه
 طوله خجسة أشبار أو أربعة أشبار قال الأزهرى وانما يقال خجاسى أو رباعى فيمن يزداد طولاً ويقال
 فى الرقيق والوصائف سداسى أيضا وفى الثوب سباعى أى طوله سبعة أشبار وخجست الشئ بالثقل
 جعلته خجسة أنجاس (خجشت) المرأة وجهها بظفرها خجسا من باب ضرب جرحت ظاهر البشرة ثم
 أطلق الخجس على الاثر وجمع على خجوش مثل فلس وفلوس (الخجصة) كساء أسود مع علم الطرفين
 ويكون من خرا وصوف فان لم يكن معهما فلايس بخجصة وخجس القدم خجسا من باب تعب ارتفعت
 عن الارض فلم تنم فالرجل أخجس القدم والمرأة خجصاء والجمع خجص مثل أجزر وجزراء وجزر لانه
 صفة فان جمعت القدم نفسها قلت الاخامص مثل الافضل والافاضل اجراء له مجرى الاسماء فان لم
 يكن بالقدم خجص فهى رحاء براء وهاء مشددة مهملتين وبالمد والمخجمة المجاعة وخجص الشخص خجصا
 فهو خجيص اذا جاع مثل قرب قربا فهو قريب (الخجل) مثل فلس الهدب والخجل القطيفة والخجيلة
 بالهاء الطنفسة والجمع خجيل بخذف الهاء وخجل الرجل خجولا من باب قعد فهو خامل أى ساقط النباهة
 لاحظ له مأخوذ من خجل المنزل خجولا اذا عفا ودرس والخجل كساء له خجل وهو كالهدب فى وجهه
 (خجن) الذكر خجونا مثل خجل خجولا وزنا ومعنى وخجن الشئ اذا خنى ومنه قيل خجنت الشئ خجنا من باب

خجد

خجر

خجس

خجش

خجص

خجل

خجن

ضرب وخنثه تخميناً اذا رأيت فيه شيئاً بالوهم أو انظن قال الجوهرى التخمين القول بالحدس وقال أبو حاتم هذه كلمة أصلها فارسي من قولهم خنا على الظن والحدس
(الخاء مع النون وما يثلثهما)

خنث (خنث) خنثافه وخنث من باب تعب اذا كان فيه لين وتكسر ويعدى بالتضعيف فيقال خنثه غيره اذا جعله كذلك واسم الفاعل مخنث بالكسر واسم المفعول بالفتح وفيه التخنث وخنثته بالكسر والضم قال بعض الأئمة خنث الرجل كلامه بالثقل اذا شبهه بكلام النساء ليناً ورخامة فالرجل مخنث بالكسر والحنث الذى خلق له فرج الرجل وفرج المرأة والجمع خنث مثل كتاب وخنثا فى مثل حبلى وحبالى (خنز) اللحم خنز من باب تعب تغير فهو خنز وخنز خنزوز من باب تعدى (خنس) الانف خنسا من باب تعب التخفضت قصبتة فالرجل أخذنس والمرأة خنساء وخنست الرجل خنسا من باب ضرب آخرته أو قبضته وزوبته فخنس مثل كسرتة فأنكسر ويستعمل لازماً ايضاً فيقال خنس هو ومن المتعدى فى لفظ الحديث وخنس ابهامه أى قبضها ومن الثانى الخنص فى صفة الشيطان لانه اسم فاعل للمبالغة لانه يخنس اذا سمع ذكر الله تعالى أى ينقبض ويعدى بالالف ايضاً (خنقه) يخنقه من باب قتل خنقا مثل كتف ويسكن للتخفيف ومثله الحلف والحلف اذا عسر حلقة حتى يموت فهو خناق وخناق وفى المطاوع فالخنق واخنق وشاة خنيقة ومخنقة من ذلك والمخنقة بكسر الميم القلادة سميت بذلك لانها تطيب بالعنق وهو موضع الخنق
(الخاء مع الواو وما يثلثهما)

خوات (خات) يخوت أخلف وعده فهو خات وخوات وبالغته وبه سمي ومنه خوات بن جبير الانصارى (خار) يخورضعف فهو خوار وأرض خواره لبنة سهلة ورشح خوار ليس بصلب (الحوص) مصدر من باب تعب وهو ضيق العين وغورها والحوص ورق النخل الواحدة حوصة (خاض) الرجل الماء يخوضه خوضاً مشى فيه والمخاضة بفتح الميم موضع الخوض والجمع مخاضات وخاض فى الامر دخل فيه وخاض فى الباطل كذلك وأخاض الماء بالالف قبل أن يخاض وهو لازم على عكس المتعارف فانه من النوادر التى لزمت رباعياً وتعدى ثلاثياً ومخوض بفتح الميم اسم مفعول من الثلاثى ومخيض بضمها اسم فاعل من الرباعى اللزيم (خاف) يخاف خوفاً وخيفه ومخافة وخفت الامر يتعدى بنفسه فهو مخوف وأخافى الامر فهو مخيف بضم الميم اسم فاعل فانه يخيف من يراه وأخاف اللصوص الطريق فالطريق مخاف على مفعول بضم الميم وطريق مخوف بالفتح ايضاً لان الناس خافوا فيه ومال الحياض فأخاف الناس فهو مخيف وخافوه فهو مخوف ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أخفته الامر

خوف (خوف) وخوفته اياه فتخوفه (الخال) من النسب جمع أخوال وجمع الخالة خالات وأخوال الرجل وزان أكرم فهو مخول بالكسر على الاصل وبالفتح على معنى أن غيره جعله ذا أخوال كثيرة ورجل مع مخول أى كريم الاعمال والاخوال ومنع الاصحى الكسر فيهما وقال كلام العرب الفتح وربما جمع الخال على خؤولة والخلول مثال الخدم والحشم وزنا ومعنى وخوله الله ما لا أعطاه وتخولتهم بالموعظة تعهدتهم (الخامة) الغضة من النبات والجمع خام وخامات والخام من الثياب الذى لم يقصر وثوب خام أى غير مقصود (خان) الرجل الامانة يخونها خونا وخيانة يتعدى بنفسه وخان العهد وفيه فهو خائن وخائنه مبالغة وخائنه العين قبل هى كسر الطرف بالاشارة الحفية وقيل هى النظرة الثانية عن تعدد فروق بين الخائن والسارق والغاصب بأن الخائن هو الذى خان ما جعل عليه أمينا والسارق من أخذ خفية من موضع كان ممنوعاً من الوصول اليه وربما قيل كل سارق خائن دون عكس والغاصب من أخذ جهازاً معتمداً على قوته والخان ما ينزله المسافرون والجمع خانات وتخونت الشئ تنقصته والخوان ما يؤكل عليه معرب وفيه ثلاث لغات كثر الخاء وهى

خوم (خوم) خوم خوم خون

خوى

الاكثر وضهها حكاة ابن السكيت واخوانهمزة مكسورة حكاة ابن فارس وجمع الاولى في المكثرة
 خون والاصل بصمتين مثل كتاب وكتب لكن سكن تخفيفها وفي القلة اخونة وجمع الثالثة اخاون
 ويجوز في المضموم في القلة اخونة ايضا كغراب واغربة (خوت) الدار تخوى من باب رمى خويا
 خلت من أهلها وخواء بالفتح والمد وخويت خوى من باب تعب لغته وخوت النجوم من باب رمى
 سقطت من غير مطروا خوت بالالف مثله وخوت تخوية مالت للمغيب وخوت الابل تخوية خصت
 بطونها وخوى الرجل في سجوده رفع بطنه عن الارض وقيل جاني عضديه
 • الخاء مع الياء وما يثلثهما •

خير خب

(خاب) بخيب خيبة لم يظفر بما طلب وفي المثل الهيبة خيبة وخيبة الله بالتشديد جعله خائبا (الخير)
 بالكسر الكرم والحدود والنسبة اليه خيرى على لفظه ومنه قيل للمنثور خيرى لانه غلب على
 الاصفر منه لانه الذي يخرج دهنه ويدخل في الادوية وفلان ذو خير أى ذكركم ويقال للغزاي
 خيرى البر لانه اذكى نبات البادية ربحا والخيرة اسم من الاختيار مثل الفدية من الاقتداء والخيرة
 بفتح الخاء بمعنى الطيار والخيار هو الاختيار ومنه يقال له خيار الروية ويقال هي امم من تخيرت الشيء
 مثل الطيرة اسم من تطير وقيل هما لغتان بمعنى واحد ويؤيده قول الاصمعي الخيرة بالفتح والاسكان
 ليس بمختار وفي التنزيل ما كان لهم الخيرة وقال في البار عخرت الرجل على صاحبه اخيره من باب
 باع خيرا وزان عنب وخيرا وخيرة اذ فضله عليه وخيرته بين الشيتين فوضت اليه الاختيار فاختر
 أحدهما وتخيره واستخرت الله طلبت منه الخيرة وهذه خيرى بالفتح والسكون أى ما اخترته والخير
 خلاف الشر وجمعه خيور وخيار مثل بحر وبحور وبخار ومنه خيار المال لكرائمه والائى خيرة
 بالهاء والجمع خيرات مثل بيضة وبيضات وامرأة خيرة بالتشديد والتخفيف أى فاضلة في الجمال
 والخلق ورجل خير بالتشديد أى ذو خير وقوم أخيار ويأتى خير للتفضيل فيقال هذا خير من هذا أى
 يفضله ويكون اسم فاعل لا يراد به التفضيل نحو الصلاة خير من النوم أى هي ذات خير وفضل
 أى جامعة لذلك وهذا أخير من هذا بالالف في لغة بني عامر وكذلك أسر منه وسائر العرب تسقط
 الالف منهما (الخيطة) الذي يخاط به جمعه خيوط مثل فلس وفلوس وقوله تعالى حتى يتبين لكم الخيط
 الابيض من الخيط الاسود المراد بالخيطين الفجران فالابيض الصادق والاسود الكاذب وحقيقته
 حتى يتبين لكم الليل من النهار وخاط الرجل الثوب يخيطه من باب باع والاسم الخياطة فهو خياط
 والثوب مخيط على النقص ومخيوط على التمام والمخيطة والخياطة ما يخاط به وزان لحاف ومخف وازار
 ومترز وخيط النعام بالفتح الجماعة منه (الخيف) مصدر من باب تعب وهو ان يكون احدى العينين
 من الفرس زرقا والآخرى كحلاء فالفرس أخيف والناس أخيف أى مختلفون ومنه قيل لاختوة
 الام أخيف لاختلافهم في نسب الآباء والخيف ساكن الياء ما ارتفع من الوادى قليلا عن مسيل
 الماء ومنه مسجد الخيف بمعنى لانه بنى في خيف الجبل والاصل مسجد خيف منى تخفف بالحذف ولا
 يكون خيف الا بين جبلين (الخيل) معروفة وهى مؤنثة ولا واحد لها من لفظها والجمع خيول قال
 بعضهم وتطلق الخيل على العراب وعلى البراذين وعلى الفرسان وسميت خيلا لاختيالها وهو
 اعجابها بنفسها ما حاو منه يقال اختال الرجل وبه خيلاء وهو الكبر والاعجاب والخال الذى في
 الجسد جمعه خيلان وأخيلة مثال أرغفة ورجل أخيل كثير الخيلان وكذلك مخيل ومخيول مثل
 مكبل ومكبول ويقال أيضا مخول مثل مقول وهذا يدل على انه من بنات الواو في لغته ويؤيده
 تصغيره على خويل والاخيل طائر يقال هو الشقراق والجمع أخايل مثل أفضل وأفاضل ومخيلت
 السماء تميات لاه طر وخيات وأخالت أيضا وأخال الشيء بالالف اذا التبس واشتبه وأخالت السحابة
 اذا رأيتها وقد ظهرت فيها دلائل المطر فحسبها مطرة فهى مخيلة بالضم اسم فاعل ومخيلة بالفتح اسم

خيطة

خيف

خيل

مفعول لانها احد بيتي فسميت بها وهذا كما يقال مرض مخيف بالضم اسم فاعل لانه اخاف الناس
 ومخوف بالفتح لانهم خافوه ومنه قيل اخال الشيء للخير والمكروه اذا ظهر فيه ذلك فهو مخيل بالضم قال
 الازهرى اخال السماء اذا تعيمت فهي مخيلة بالضم فاذا ارادوا السحابة نفسها قالوا مخيلة بالفتح وعلى
 هذا فيقال رأيت مخيلة بالضم لان القرينة اخال أي احسبت غيرها ومخيلة بالفتح اسم مفعول لانك
 ظننتها وخال الرجل الشيء يخال خيالا من باب نال اذا ظنه وخاله يخيله من باب باع لغة وفي المضارع
 للمتكلم اخال بكسر الهمزة على غير قياس وهو أكثر استعمالا لابن اسد يفتخون على القياس
 وخيل له كذا بالبناء للمفعول من الوهم والظن وخيل الرجل على غيره تخيلا مثل لبس تليسا وزنا
 ومعنى اذا وجه الوهم اليه والخيال كل شيء تراه كالظل وخيال الانسان في الماء والمرأة صورة عتاله
 وربما مر بذا الشيء يشبه الظل فهو خيال وكله بالفتح وتخيل لي خياله قال الازهرى الخيال ما نصب
 في الارض ليعلم انه حي فلا يقرب (الخيمة) بيت تبنيه العرب من عيدان الشجر قال ابن الاعرابي
 لانكون الخيمة عند العرب من ثياب بل من أربعة أعواد ثم يسقف بالثمام والجمع خيمات
 وخيم وزان بيضات وقصع والخيم يحذف الهاء لغة والجمع خيام مثل سهم وسهام وخيت بالمكان
 بالتشديد اذا اقت به

خيم

﴿(كتاب الدال)﴾

• (الدال مع الباء وما يتلوهما) •

دب (دب) الصغير يدب من باب ضرب ديبا ودب الجيش ديبا أيضا ساروا سير الينا وكل حيوان في
 الارض دابة وتصغير هادوية على القياس وسمع دواية بقلب الياء ألفعا على غير قياس وخالف فيه
 بعضهم فأخرج الطير من الدواب ورد بالسمع وهو قوله تعالى والله خلق كل دابة من ماء قالوا أي خلق
 الله كل حيوان ميزا كان أو غير ميز وأما تخصيص الفرس والبغل بالدابة عند الاطلاق فعرف طارئي
 وتطابق الدابة على الذكرو الانثى والجمع الدواب والدب حيوان خبيث والانثى دبة والجمع دبية وزان
 عنبه والديبة يشبه طبل والجمع دباب (الديباج) ثوب سداه ولحمته ابريسم ويقال هو معرب ثم أكثر
 حتى اشتقت العرب منه فقالوا ديج الغيث الارض ديجان من باب ضرب اذا سقاها فانبت أزهارا
 مختلفة لانه عندهم اسم للمنقش واختلف في الياء فقيل زائدة ووزنه فيفعال ولهذا يجمع بالياء فيقال
 دبابيج وقيل هي أصل والاصل دبايج بالتضعيف فابدل من أحد المضعفين حرف العلة ولهذا اريد في
 الجمع الى أصله فيقال دبابيج بياء موحدة بعد الدال والديباجتان الخلدان (دبج) الرجل في ركوعه
 تدبج أطرا رأسه حتى يكون أخفض من ظهره ونهى عنه قال الجوهري يقال دبج ودبج بالخاء والخاء
 جميعا وقال الازهرى أيضا دبج ودبج بالخاء والخاء اذا خفض رأسه ونكسه قال وقال الاصمعي دبج
 ودبج بالنون والياء وبالخاء المعجمة فهما والذال المعجمة في هذا الباب تصحيف (الدبر) بضمين وسكون
 الباء تخفيف خلاف القبل من كل شيء ومنه يقال لا آخر الامر دبر وأصله ما أدبر عنه الانسان ومنه
 دبر الرجل عبده تدبير اذا أعتقه بعد موته وأعتق عبده من دبر أي بعد دبر والدبر الفرج والجمع
 الادباز وولاه دبره كناية عن الهزيمة وأدبر الرجل اذاولى أي صار ذا دبر ودبر النهار دبوران باب
 قعد اذا انصرم وأدبر بالالف مثله ودبر السهم دبوران من باب قعد أيضا خرج من الهدف فهو دابر
 وسهام دابرة ودوابر ودبرت الامر تدبيرا فعلته عن فكر وروية وتدبرته تدبرا نظرت في دبره وهو
 طاقبته وآخره والدبور وزان رسول ربيع تهب من جهة المغرب تقابل الصبا ويقال تقبل من جهة
 الجنوب ذاهبة نحو المشرق واستدبرت الشيء خلاف استقبلته (الدبس) بالكسر عصاره الرطب
 والدبسة وزان غرفه لون في ذوات الشعر أحر مشرب بسواد الدبسي بالضم ضرب من الفواخت

دبج

دبج

دبر

دبس

قيل نسبة الى طير دبس وهو الذي لونه بين السواد والحمر (دبغت) الجلد دبغا من بابي قتل ورفع ومن باب ضرب لغة سكاها الكسائي والدباغة بالكسر اسم للصنعة وقد يجعل مصدر او الدبغ بالكسر والدباغ أيضا ما يدبغ به واندبغ الجلد في المطاوعة والفاعل دباغ والمدبغة بالفتح موضع الدبغ وضم الباء لغة (الدبيقي) بفتح الدال من دق ثياب مصر قال الأزهرى وأراه منسوب الى قرية اسمها دبيق (الدبا) وزان عصا الجراد يتحرك قبل أن تنبت أجنحته والدباغ فعال بضم الفاء وتشديد العين والمد الواحد دباغة

• (الدال والشاء والراء) •

(الذئار) ما يندثر به الانسان وهو ما يلقيه عليه من كساء أو غيره فوق الشعار وندثر بالذئار تلفظ به فهو مندثر ومدثر بالادغام ودر الرسم دثورا من باب قعد درس فهو دثار

• (الدال مع الجيم وما يثلثهما) •

(الدجاج) معروف وتفتح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة والجمع دجج بضمين مثل عناق وعنق أو كتاب وكتب ورجماء جمع على دجائج (دجلة) اسم للنهر الذي يمر ببغداد ولا تنصرف للعلمية والتأنيث ولا يدخلها ألف ولا م لانها علم والاعلام ممنوعة من آلة التعريف والدجال هو الكذاب قال ثعلب الدجال هو المموء يقال سيف مدجل اذا طلى بذهب وقال ابن دريد كل شئ غطيته فقد دجلته واشتقاق الدجال من هذا لانه يغطي الارض بالجمع الكثير وجمعه دجالون (دجن) بالمسكان دجنا من باب قتل ودجونا اقام به وأدجن بالالف مثله ومنه قيل لما يألف البيوت من الشاء والحمام ونحوه دواجن وقد قيل داجنة بالهاء ومصحابة داجنة أى ممطرة والدجن وزان فلس المطر الكثير

• (الدال مع الحاء وما يثلثهما) •

(دحضت) الحجة دحضا من باب نفع بطلت وأدحضها الله في التعدي ودحض الرجل زاق (دحا) الله الارض يدحوها دحوا بسطها ودحاها يدحوها دحيا لغة ودحا المطر الحصى عن وجهه الارض دفعه والدحية بالفتح المرة بالكسر الهيئة ودحية الكلبى وكان من أجل الناس مسمى من ذلك قيل بالفتح والكسر وقيل بالفتح ولا يجوز الكسر ونقل عن الاصمعي

• (الدال مع الخاء وما يثلثهما) •

(دخر) الشخص يدخر بفتحين دخورا ذل وهان وأدخرته بالالف في التعدي ودخر بص الثوب قيل معرب وهو عند العرب البنيقة وقيل عربي والدخرص والدخرصة لغة قبه والجمع دخاريص (داخل) الشئ خلاف خارجه ودخلت الدار ونحوها دخولا صرت داخلها فهى حاوية لك وهو مدخل البيت بفتح الميم لموضع الدخول اليه ويعدى باللهزة فيقال أدخلت زيد الدار مدخلا بضم الميم ودخل فى الامر دخولا أخذ فيه ودخمت على زيد الدار اذا دخلتها بعده وهو فيها ودخل بامر أنه دخولا كناية عن الجماع أول مرة وغلب استعماله فى الوطء المباح والمرأة مدخول بها وقول الشافعى لا أنظر الى من له الدواخل والخوارج تقدم فى خرج والدخل بالاسكون ما يدخل على الانسان من عقاره وتجارته ودخله أكثر من خرجة وهو مصدر فى الاصل من باب قتل ودخل عليه بالبناء للمفعول اذا سبق وهمه الى شئ فغاط فيه من حيث لا يشعر وفلان دخيل بين القوم أى ليس من نسبهم بل هو تزيل بينهم ومنه قيل هذا الفرع دخيل فى الباب ومعناه انه ذكرا سطرادا ومناسبة ولا يشتمل عليه عقد الباب (الدخان) خفيف والجمع دواخن ومثله عثان وعواثن ولا نظير لهما والدخنة وزان غرفة بخور كالذرية يدخن بها البيوت ودخنت النار تدخن وتدخن من بابي ضرب وقتل دخونا ارتفع دخانها ودخنت دخنا من باب تعب اذا ألقىت عليها حطبا فأفسدتها حتى يهيج لذلك دخان ومنه قيل هدنة على دخن أى على فساد باطن والدخن حب معروف الحبة دخنة

• (الدال مع الراء وما يثلثهما) •

دبغ

دبق
دبا

دثر

دجج

دجل

دجن

دحاحض

دخر

دخل

دخن

- (درب) الرجل در بافهو درب من باب تعب والاسم الدربة وهي الضراوة والجرأة وقد يقال دارب في اسم الفاعل وقال ابن الاعرابي الدارب الخاذق بصناعته ودربته بالثقبيل قدرب والدرب المدخل بين جبلين والجمع دروب مثل فلس وفلوس وليس أصله عربي ساء العرب تستعمله في معنى الباب فيقال لباب السمكة درب وللمدخل الضيق درب لأنه كالباب لما يقضى اليه (درج) الصبي دروجا من باب قعد مشى قليلا في أول ما عشى ومنه قيل درجت الإقامة إذا أرسلته بدرج من باب قتل لغة في أدركتها بالالف والمدرج بفتح الميم والراء الطريق وبعضهم يريد المعترض أو المنعطف والجمع المدارج ودرجات وفي المشل أكذب من دب ودرج ودرجته إلى الأمر تدرججا فتدرج واستدرجته أخذته قليلا قليلا وأدرجت الثوب والكتاب بالالف طويته والدرج المراتي الواحدة درجة مثل قصب وقصبه (درد) دردا من باب تعب سقطت أسنانه وبقيت أصولها فهو أورد والاثني دردا مثل أجر وجرأ وبها كنى فقيل أبو الدرداء وأم الدرداء وفي حديث أوصاني جبريل بالسؤال حتى خشيت لأردن (در) اللبن وغيره درام من بابي ضرب رقتل كثر وشاة دار بغيرها ودرور أيضا وشيماه درار مثل كافر وكفار وأدره صاحبه استخرجه واستدر الشاة إذا حلبها والدر اللبن تسمية بالمصدر ومنه قيل لله دره فارسا والدررة بالفتح المرة وبالكسر هينة الدر وكثرته والدررة بالضم المؤثرة العظيمة الكبيرة والجمع در بحدف الهاء ودرر مثل غرفة وغرفة والدررة السوط والجمع در مثل سدرة وسدر (درس) المنزل دروسا من باب قعد عفا وخفيت آثاره ودرس الكتاب عتق ودرست العلم درسا من باب قتل ودراسة قرأته بالمدرسة بفتح الميم موضع الدرس ودرست الخطبة ونحوها دراسا بالكسر ومدراس اليمود كنيستهم والجمع مداريس مثل مفتاح ومفاتيح (درع) الحديد مؤنثة في الأكثر وتصغر على درع بغيرها على غير قياس وجاز أن يكون التصغير على لغة من ذكر ويرى ما قيل دريعه بالهاء وجهها درع ودرع وأدراع قال ابن الاثير وهي الزردية ودرع المرأة قبصها مذكور ودرع الفرس والشاة درعا من باب تعب والاسم الدرعة وزان غرقة إذا اسود رأسه وبيض سائره وبعضهم يقول اسود رأسه وعنقه فهو أدرع والاثني درعا مثل أجر وجرأ وهو صف المذكور سمي ومنه ابن الأدرع مذكور في المسابقة وأمه محجن بن الأدرع الأسلمي (أدركنه) إذا طلبته فحقيقته وأدرك الغلام بلغ الحلم وأدركت الثمار نضجت وأدرك الشيء بلغ وقته وأدرك الثمن المشتري لزمه وهو طوق معنوي والأدرك بفتح التين وسكون الراء لغة اسم من أدركت الشيء ومنه ضيمان الأدرك والمدرك بضم الميم يكون مصدرا واسم زمان ومكان تقول أدركته مدركا أي ادرا كما وهذا مدركة أي موضع ادراكه زمن ادراكه ومدارك الشرع مواضع طلب الأحكام وهي حيث يستدل بالنصوص والاجتهاد من مدارك الشرع والفقهاء يقولون في الواحد مدرك بفتح الميم وليس لتخريجه وجه وقد نص الأئمة على طرد الباب فيقال مفعول بضم الميم من أفعال واستئنت كلمات مبهمة خرجت عن القياس قالوا المأوى من أويت ولم يسمع فيه الضم وقالوا المصباح المسمى لموضع الاصباح والامساء ولوقته والمخدع من أخذعت الشيء وأجزأت عنذ مجزأ فلان بالضم في هذه على القياس وبالفتح شدوذ ولم يدركوا المدرك فيما خرج عن القياس فالوجه الاخذ بالاصول القياسية حتى يصح سماع وقد قالوا الخارج عن القياس لا يقاس عليه لأنه غير مؤصل في باب وندرك القوم لحق آخرهم أولهم واستدركت ما فات وتداركنه واصل التدارك اللعوق يقال أدركت جماعة من العلماء إذا لحقتهم ودارك قيل قرية من قرى أصبهان قاله النوري رجه الله (درم) درما من باب ضرب مشى مشيا متقاربا الخطا فهو دارم وبه سمي دارم أبو قبيلة من تميم والنسبة دارمي وهي نسبة لبعض أصحابنا (درن) الثوب درنا فهو درن مثل وسخ وسخافه ووسخ وزنا ومعنى (دره) عن القوم يدره بفتحين إذا تسكلم عنهم ودفع فهو مدره بكسر

المسهم والدرهم الاسلامى اسم للاضررب من الفضة وهو معرب ووزنه فعلا بكسر الفاء وفتح اللام فى اللغة المشهورة وقد تكسر هاءه فيقال درهم جلا على الاوزان الغالبة والدرهم ستة دوانق والدرهم نصف دينار وخمسة وكانت الدراهم فى الجاهلية مختلفة فكان بعضها خفافا وهى الطبرية كل درهم منها أربعة دوانق وهى طبرية الشام وبعضها ثقالا كل درهم ثمانية دوانق وكانت تسمى العبيدية وقيل البغلية نسبة الى ملك يقال له رأس البغل فجمع الخفيف والثقيل وجعل الدرهمين متساويين فجاء كل درهم ستة دوانق ويقال ان عمر رضى الله عنه هو الذى فعل ذلك لانه لما أراد جباية الخراج طلب بالوزن الثقيل فصعب على الرعية وأراد الجمع بين المصالح فطلب الحساب فخلطوا الوزنين واستخرجوا هذا الوزن وقيل كان بعض الدراهم وزن عشرين قيراطا وتسمى وزن عشرة وبعضها وزن عشرة وتسمى وزن خمسة وبعضها وزن اثنى عشر وتسمى وزن ستة فجمعوا من الاوزان الثلاثة هذا الوزن فكان ثلثها وتسمى وزن سبعة لانه اذا جمعت عشرة دراهم من كل صنف كان الجميع احدا وعشرين مثقالا وثلث الجميع سبعة مثاقيل وسيأتى ان القيراط نصف دائق والدائق جتا خروب فيكون الدرهم اثنى عشرة حبة خروب وهذا أحد الاوزان قبل الاسلام وأما الدرهم الاسلامى فهو ست عشرة حبة خروب فيكون الدائق حبة خروب وثلث حبة خروب (درية) الشئ دريان باب رية ودرية علمته ويعتدى بالهمزة فيقال أدريته به وداريته مداراة لطفته ولا يفته ودرية تراب المعدن تدريه ودرأت الشئ بالهمز درأ من باب نفع دفعته ودارأته دافعه وتدارأته دافعا

درى

• (الدال مع السين وما يثلثهما) •

(السكرية) بناء يشبه القصر حوله بيوت ويكون للملوك قال الازهرى وأحسبه معربا والسكرية القرية (الذست) من الثياب ما يلبسه الانسان ويكفيه لترده فى حوائجه والجمع ذسوت مثل فلس وفلوس والذست الصحراء وهو معرب (دسه) فى التراب دسامن باب قتل دفنه فيه وكل شئ أخفيته فقد دسسته ومنه يقال للباسوس دسيس القوم (دسم) الطعام دسما من باب تعب فهو دسم والدسم الودك من لحم وشحم ودسمت اللقمة تدسما لظننها بالدسم

سكرية
ذست
دس
دسم

• (الدال مع العين وما يثلثهما) •

(دعب) يدعب مثل مزح يمزح ووزنا ومعنى فهو داعب وفى لغة من باب تعب فهو دعب والدعابة بالضم اسم لما يستمخ من ذلك وداعبه مداعبه وتداعب القوم (دعجت) العين دجما من باب تعب وهو سعة مع سواد وقيل شدة سوادها فى شدة بياضها فالرجل أدعج والمرأة دججا والجمع دعج مثل أحر وجراء حجر (دعر) العود دعر وهو دعر من باب تعب كثر دخانه ومنه قيل للرجل الخبيث المفسد دعر فهو داعر بين الدعارة بالفتح والدعارة أيضا فى الخلق بمعنى الشراسة (الدعامة) بالكسر ما يستند به الحائط اذا مال يمنعه السقوط ودعمت الحائط دعما من باب نفع ومنه قيل للسيد فى قومه هو دعامة القوم كما يقال هو عمادهم (دعوت) الله أدعوه دعاء ابتهلت اليه بالسؤال ورغبت فيما عنده من الخير ودعوت زيدا ناديت به وطلبت اقباله ودعا المؤمن الناس الى الصلاة فهو داعى الله والجمع دعاة وداعون مثل قاض وقضاة وقاضون والنسبى داعى الخلق الى التوحيد ودعوت الولد زيدا وزيدا اذا مهمته بهذا الاسم والدعوة بالكسر فى النسبة يقال دعوتى بآبن زيد وقال الازهرى الدعوة بالكسر ادعاء الولد الذى غير آبيه يقال هو دعى بين الدعوة بالكسر اذا كان يدعى الى غير آبيه او يدعبه غير آبيه فهو بمعنى فاعل من الاول وبمعنى مفعول من الثانى والدعوى والدعابة بالفتح والادعاء مثل ذلك وعن الكسائى لى فى القوم دعوة بالكسر أى قرابة وانحاء والدعوة بالفتح فى الطعام اسم من دعوت الناس اذا طلبتهم لبا كلوا عندك يقال نين فى دعوة

دعب
دعج
دعر
دعم
دعا

فلان ومدعائه ودعائه بمعنى قال أبو عبيد وهذا كلام أكثر العرب الا عدى الرباب فانهم يعكسون
ويجعلون الفتح في النسب والكسر في الطعام ودعوى فلان كذا أي قوله وادعيت الشيء تمنيته
وادعيت طلبته لنفسى والاسم الدعوى قال ابن فارس الدعوة المرة وبعض العرب يؤنثها بالالف
فيقول الدعوى وقد يتضمن الادعاء معنى الاخبار فتدخل الباء جوازاً يقال فلان يدعى بكرم فعاله
أي يخبر بذلك عن نفسه وجمع الدعوى الدعوى بكسر الواو وفتحها قال بعضهم الفتح أولى لان
العرب آثرت التخفيف ففتحت وحافظت على ألف التأنيث التي بنى عليها المفرد وبه يشعر كلام أبي
العباس أحمد بن ولاد ولفظه وما كان على فعلى بالضم أو الفتح أو الكسر فجمعه الغالب الا كثر فعلى
بالفتح وقد يكسرون اللام في كثير منه وقال بعضهم الكسر أولى وهو المفهوم من كلام سيبويه لانه
ثبت ان ما بعد ألف الجمع لا يكون الا مكسوراً وما فتح منه فمجموع لا يقاس عليه لانه خارج عن
القياس قال ابن جنى قالوا جلى وجبالى بفتح اللام والاصل جبال بالكسر مثل دعوى ودعاو وقال
ابن السكيت قالوا يتامى والاصل يتام ثم فتح للتخفيف وقال ابن السراج وان كانت فعلى بكسر
الفاء ليس لها أفعل مثل ذفرى اذا كسرت حدثت الزيادة التي للتأنيث ثم بنيت على فعال وتبدل
من الباء المحذوفة ألف ايضاً فيقال ذفار وذفارى وفعلى بالفتح مثل فعلى سواء في هذا الباب أى
لا شتر اكهما في الاسمية وكون كل واحدة ليس لها أفعل وعلى هذا فالفتح والكسر في الدعوى سواء
ومثله الفتوى والفتاوى والفتاوى ثم قال ابن السراج قال يعنى سيبويه قولهم ذفار يدل على انهم
جمعوا هذا الباب على فعال اذ جاء على الاصل ثم قلبوا الباء ألفاً أي للتخفيف لان الف أخف من
الياء ولعدم اللبس لفقدها للفتح اللام وقال الأزهرى قال الزيدى يقال لى في هذا الامر دعوى
ودعاوى أى مطالب وهى مضبوطة في بعض النسخ بفتح الواو وكسرها معا وفي حديث لواء عطر
الناس بدعاويهم وهذا منقول وهو جار على الاصول خال عن التأويل بعينه عن التعجب فيجب
المصير اليه وقد قاس عليه ابن جنى كما تقدم وتداعى البنيان تصدع من جوانبه وآذن بالانهدام
والسقوط وتداعى الكتيب من الرمل اذا هيل فانها تداعى الناس على فلان تألبوا عليه وتداعوا
بالاقاب دعا بعضهم بعضاً بذلك

الدال مع الفاء وما يشتملها

(الدفر) جريدة الحساب وكسر الدال لغة حكاهما الفراء وهو عربي قال ابن دريد ولا يعرف له اشتقاق
وبعض العرب يقولون نفسراً على البديل كما يقولون فنتق على البديل (دفر) الشيء دفرافه ودفر من باب
تعب أنتنت ريحاً وأدفر بالالف لغة والدفر وزان فاسم منه يقال فيه دفرأى نثن ويقال
للجارية اذا شتمت يادفأى منقبة الريح كناية عن خبث الخبر والمخبر (دفعته) دفعا تخيبت فاندفع
ودفعت عنه الأذى ودفعت عنه مثل حاجبت ودفعت عن حقه ما طلبته وتدافع القوم دفع بعضهم
بعضاً ودفعت القول ردده بالجملة ودفعت الوديعه الى صاحبها رددها اليه ودفعت عن الموضوع رحلت
عنه ودفع القوم جازاً بجمرة ودفعت الى كذا بالبناء لله فعول انتهت اليه والدفعه بالفتح المرة وبالضم
اسم لما يدفع بجمرة يقال دفعته من الاء دفعه بالفتح بمعنى المصدر وجمعها دفعات مثل سجدة
ومسجدات وبقى في الاء دفعه بالضم أى مقدار يدفع قال ابن فارس والدفعه من المطر والدم وغيره
مثل الدفقه والجمع دفع ودفعات مثل غرفة وغرفة وغرفات في وجوهها (دف) الطائر يدف من
باب قتل ديفاسراً جناحيه لطيرانه ومعناه ضرب بهما دفيه وهما جناحيه وأدف بالالف لغة يقال
ذلك اذا أسرع مشياً ورجلاه على وجه الارض ثم يستقل طيراً نادفت الجماعة تدف من باب ضرب
دفيفا سارت سير الينا فهى دافة ودافقسه مدافه ودفاق من باب قاتل اذا أجهزت عليه ودف عليه
يدف من باب قتل ودف تدفيقاه مثله والدال المجهمة في باب المدافه لغة ومعناه جرحته جرحاً يوحى

الموت والدف الجنب من كل شيء والجمع دفوف مثل فلس وفلوس وقد يؤنث بالها، فيقال الدفة ومنه دفنا المحصف للوجهين من الجانبين والدف الذي يلعب به بضم الدال وفحتها والجمع دفوف واستدف الشيء ثم ادفق) الماء دفقا من باب قتل انصب بشدة ودفقته انا يتعدى ولا يتعدى فهو دافق مدفوق وانكر الاصمعي استعماله لازما قال واما قوله تعالى من ماء دافق فهو على أسلوب لاهل الحجاز وهو انهم يحولون المفعول فاعلا اذا كان في محل نعت والمعنى من ماء مدفوق وقال ابن القوطية ما يوافقه سر كما تم أي مكتوم وعارف أي معروف ودافق أي مدفوق وعاصم أي معصوم وقال الزجاج المعنى من ماء ذى دفق والدفقة بالفتح المرة وبالضم اسم المدفوق وجمع المقتوح والمضموم كما تقدم في دفعة وجاء النور دفقة واحدة بالضم أي مجتمعة ودفقت الدابة أي أسرع في مشيها ردفقتها انا أسرعتها يستعمل لازما متعديا أيضا (دفنت) الشيء دفنا من باب ضرب أخفبه تحت أطباق التراب فهو دفين ومدفون فاندفن هو ودفنت الحديث كتمته وسترته وادفن العبد ادفانا والاصل اقتعل اقتعلا اذا هرب خروفا من مولاه أو من كذا العمل ولم يخرج من البلد وليس يعيب فانه لا يسمى اباقا (دفنى) البيت يدفأ مهموز من باب تعب قالوا لا يقال في اسم الفاعل دفي، وزان كريم سل وزان تعب ودفنى الشخص فالذ كر دفاآن والاثني دفاى مثل غضبان وغضبي اذا لبس ما يدفؤه ودفؤ اليوم مثال قرب والدف وزان حمل خلاف البرد

دفع

دفن

دفنى

الدال مع القاف وما يثلثهما

(دقع) يدقع من باب تعب لصق بالدقعا، ذلا وهي التراب وزان جراء، (دققت) الشيء دقما من باب قتل فهو مدفوق ودقيق الخنطة وغيرها وهو الطحين أيضا فاعيل بمعنى مفعول ويجمع على أدقة مثل جنين وأجنة ودليل وأدلة والدقيق خلاف الجليل ودق يدق من باب ضرب دفقة خلاف غلظ فهو دقبق ودق الامر دقة أيضا اذا غمض وخفي معناه فلا يكاد يفهمه الا الاذكياء، والمدق بضم الميم والدال على غير قياس وجاء كسر الميم وفتح الدال على النقياس هو ما يدق به القماش وغيره وقد أنث الثاني بالها، فقيل مدقة (الدقل) بفتحين أردأ التمر الواحدة دقلة وأدقل النخل حمل الدقل وقال السمرقسطي أدقل النخل صار عمره دقلا وهو ثمر الدوم

دقع

دقل

الدال مع الكاف وما يثلثهما

(الدكة) المكان المرتفع يجاس عليه وهو المسطبة معرب والجمع دكان مثل قصعة وقصع والدكان قيل معرب ويطلق على الحافوت وعلى الدكة التي يقعد عليها قال أبو حاتم قال الاصمعي اذا مالت النخلة بنى تحتها من قبيل الميسل بناء كالدكان فيمكنها باذن الله تعالى أي دككتم رفعة وقال الفارابي الطلل ما شخص من آثار الدار كالدكان ونحوه وهو أما وزنه فقال السمرقسطي النون زائدة عند سيويه وكذلك قال الاخفش وهي مأخوذة من قولهم أكمة دكان أي منبسطة وهذا كما اشتق السلطان من السليط وقال ابن القطاع وجماعته هي أصلية مأخوذة من دكنت المتاع اذا انضدته ووزنه على الزيادة فعلان وعلى الاصله فعال حكى القولين الازهرى وغيره فان جعلت الدكان بمعنى الحافوت فقد تقدم فيه التدكير والتأنيث ووقع في كلام الغزالي حافوت أو دكان فاعترض بعضهم عليه وقال الصواب حذف إحدى اللفظتين فان الحافوت هي الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم ان الدكان يطلق على الحافوت وعلى الدكة ردكن الفرس دكان من باب تعب اذا كان لونه لى الغبرة وهو بين الحجر والسواد فالذ كر أدكن والاثني دكنا، مثل أحمر وجرأ

دكك

الدال مع اللام وما يثلثهما

(الدولاب) المنجنون التي تديرها الدابة فارسي معرب وقيل عربي بفتح الدال وضهها او الفصح أفصح ولهذا اقتصر عليه جماعة (أدلج) ادلا جاملا أكرم اكراما سار الليل كله فهو مدلج وبه سمي ومنه

دولاب
أدلج

مدخل اسم قبيحة من كنانة ومنهم القافة فان خرج آخر الليل فقد دلج بانثديد (دلس) البائع
 تدلسا كتم عيب اللعة من المشترى وأخفاه قاله الخطابي وجماعه ويقال أيضا دلس دلسا من
 باب ضرب والتشديد أشهر في الاستعمال قال الأزهرى سمعت اعرابيا يقول ليس لي في الامر واس
 ولا دلس أى لا خيانة ولا خديعة والدلسة بالضم الحديفة أيضا وقال ابن فارس وأصله من الدلس
 وهو الظلمة (الدق) بفتحين دو بية نحواهرة طويلة الظهر يعمل منها الفرو وفارسى معرب وأصله
 دله وقيل الدلق هو ابن مقرض ويقال انه يشبه النخس ويقال هو النخس الرومى واندلق السيف من
 غمده خرج من غير أن يسدل وتدلق السيل أقبل (دلكت) الشئ دللكا من باب قتل مرسته بيدك
 ودلكت النعل بالارض مسحتما بها ودلكت الشمس والجوهر دلو كما من باب قعد زالت عن الاستواء
 ويستعمل في الغروب أيضا (دللت) على الشئ واليه من باب قتل وأدلت بالالف لغة والمصدر دلولة
 والاسم الدلالة بكسر الهمزة والفتح وهو ما يقتضيه اللفظ عند اطلاقه واسم الفاعل دال ودليل وهو
 الموشد والكاشف ودلت المرأة دللا ودلا من باب تعب وضرب وتدللت تدللا والاسم الدلال بانفخ
 وهو حرا ثماني تنكسر وتنجح كأنها مخالفة وليس بها اختلاف (الدلو) تأتيها أكثر فيقال هي الدلو وفي
 التذكير يصغر على دلى مثل فلس وفليس وثلاثة أدل وفي التأنيت دلية بالهاء وثلاث أدل وجمع
 اسكثرة الدلاء والدلى والاصل فعول مثل فلوس وأدليتها ادلاء أرسلتها ليستقي بها ودلوها لغة
 فيه ودلوها ودلوت بها أخرجهما ملوأة وأدلى الى الميت بالبنوة ونحوها وصل بها من ادلاء الدلو وأدلى
 بجعبته أنبتها فوصل بها الى دعوا والديه دلو ونحوها وخشب يصنع كهيئة الصليب ويشد برأس
 الدلو ثم يؤخذ حبل يربط طرفه بذلك وطوفه بجمع قائم على رأس البئر ويسقى بها فهى فاعلة بمعنى
 مفعولة والجمع الدوالي وشذا القارابي وتبعه الجوهرى ففسرها بالمنجنون

الدال مع الميم وما يتلها

دمث (دمث) المكان دمثا فهو دمث من باب تعب لان وسهل وقد يخفف المصدر فيقال دمث بالسكون
 مثل الخلف والخلف ويسمى به ويعدى بالتضعيف فيقال دمثته ودمث الرجل دماثة سهل خلقه
 (اندج) في الشئ دخل فيه وتستر به وأدج الرجل كلامه أجهمه (دمر) الشئ يدمر من باب قتل
 والاسم الدمار مثل الهلاك وزناومعنى ويعدى بالتضعيف فيقال دمره الله ودمر عليه (الدمع)
 ماء العين وهو مصدر في لاسل يقال دمعت العين دمعام باب نفع ودمعت دمعان باب تعب لغة
 فيه وعين دامة أى سائل دمعها ودعت الشجة تجرى دمعها فهو دامة (الدماع) معروف والجمع
 أدمعة مثل سلاح وسلحة ودبعته دمعان باب نفع كسرت نظم دماغه فالشجة دامة وهى التى
 تخسف الدماغ ولا حياة معها (اندمل) الجرح تراجع الى البرء ودملت الشئ دملما من باب قتل
 أصلته ودمات الارض أصلتها بالسرقين والدمل معروف وهو عربى قاله ابن فارس والجمع دمامل
 والدملوج وزان عصفور معروف والدملج مقصور منه (دم) الرجل يدم من بابى ضرب وتعب ومن
 باب قرب لغة فيقال دمتم ومثله لبيت تاب وشردت تشر من الشر ولا يكاد يوجد لها رابع فى
 المضاعف دمامة بالفتح قبح منظره وصغر جسمه وكأنه مأخوذ من الدمه بالكسروهى القملة أو
 النملة الصغيرة فهو دميم والجمع دمام مثل كرم وكرام والمرأة دمية والجمع دمامث والذال المعجمة هنا
 تخفيف والدمام بالكسر طلاء يطل به الوجه ودمت الوجه دمان باب قتل اذا طلته بأى صبغ كان
 ويقال الدمام الحجرة التى تحمر النساء بها وجوههن ودمت العين كحتها أو طلبتها بالدمام (الدمن)
 وزان حمل ما يتلبد من السرجين والدمنة موضعه والدمنة آثار الهمس وما تودوه والدمنة الحقد
 والجمع فى السكل دمن مثل سدره وسدر وادمن فلان كذا ادما ناواظبه ولازمه (دمى) الجرح دمى
 من باب تعب ودميا أيضا على الصحيح خرج منه الدم فهو دم على التقص ويتعدى بالالف والتشديد

دمث
 ندج دمر
 دمع
 دماغ
 اندمل
 دم
 دمن
 دمى

وشجعة دامية للتي يخرج دمها ولا يسيل فان سال فهي الدامعة ويقال اصل الدم دمي بسكون الميم لكن
حذفت اللام وجعلت الميم حرف اعراب وقيل الاصل بفتح الميم ويثنى بالياء فيقال دميان وقيل اصله
واو ولهذا يقال دموان وقد يثنى على لفظ الواحد فيقال دمان

الدال مع النون وما يثلثهما

(الدخ) وزان فلس عيد النصارى وهو اليوم السادس من كانون الثاني وقبط مصر به وانه الغطاس
قال الازهرى واحسبه سريانيا ودخ لرجل بالتشديد ذل (الدينار) معروف والمشهور في الكتب
ان اصله دنار بالتضعيف فابدل حرف علة للتخفيف ولهذا يرد في الجمع الى اصله فيقال دنانير وبعضهم
يقول هو فيعال وهو مردود. انه لو كان كذلك لوجدت الياء في الجمع كما ثبتت في ديماس ودياميس
وديماج وديابج وشبهه والدينار وزان احدى وسبعين شعيرة ونصف شعيرة تقريبا بناء على ان
الدانق ثمانى حبات وخساحبة وان قيل الدانق ثمانى حبات فالدينار ثمان وستون واربعه اسباع
حبة والدينار هو المثقال (دنف) دنقان من باب تعب فهو دنف اذا لازمه المرض واد نفسه المرض
واد نف هو يتعدى ولا يتعدى (الدانق) معرب وهو سدس درهم وهو عند اليونان حبة خرنوب
لان الدرهم عندهم اثنا عشرة حبة خرنوب والدانق الاسلامى حبة خرنوب وثلاث حبة خرنوب فان
الدرهم الاسلامى ست عشرة حبة خرنوب وتفتح النون وتكسر وبعضهم يقول التكسر افسح وجمع
المكسور ودانق وجمع المفتوح ودانق بزيادة ياء قاله الازهرى وقيل كل جمع على فواعل ومفاعل
يجوز ان يمد بالياء فيقال فواعيل ومفاعيل (الدين) كهية الحب الا انه اطول منه واوسع رأسا
والجمع دنان مثل سهم وسهام (دنا) منه ودنا اليه يدنو فدنا قرب فدان واد نيت الستر ارجيته
ودانيت بين الامرين قاربت بينهما ودنا بالهمزة يذنا بفتحين ودنو يدنو مثل قرب دناءة فهو
دنى على فاعيل كاه مهموز وفي لغة يخفف من غيرهمز فيقال دنانود ناوة فهو دنى قال السرقسطى
دنا اذا التزم فعله وخبث ومنهم من يفرق بينهما ويجعل المهموز للثيم والمخفف للنخيس

دخ
دينار

دنف
دانق

دن
دنا

الدال مع الهاء وما يثلثهما

(الدهليز) المدخل الى الدار فارسي معرب والجمع الدهاليز (الدهقان) معرب يطلق على رئيس
القربة وعلى التاجر وعلى من له مال وعقار وداله مكسورة وفي لغة تضم والجمع دهاقين ودهقن
الرجل وتدهقن كثر ماله (الدهر) يطلق على الابد وقيل هو الزمان قل او كثر قال الازهرى والدهر
عند العرب يطلق على الزمان وعلى الفصل من فصول السنة واقل من ذلك ويقع على مدة الدنيا
كها قال وسمعت غير واحد من العرب يقول أقما على ماء كذا دهر او هذا المرعى يكفيننا دهر
ويحوملنا دهر اقال لكن لا يقال الدهر اربعة ازمنة ولا اربعة فصول لان اطلاقه على الزمن القليل
مجاز واتساع فلا يخالف به المسجوع وينسب الرجل الذى يقول بقدم الدهر ولا يؤمن بالبعث دهرى
بالفتح على القياس واما الرجل المسن اذا نسب الى الدهر فيقال دهرى بالضم على غير قياس وتدهور
تدهور اسقط من اعلى الى اسفل ما خوذ من تدهور المل اذا انهار وسقط اكثره وتدهور الليل
ذهب اكثره (دهش) دهش فهو دهش من باب تعب ذهب عقله حيا او خوف او يتعدى بالهمزة
فيقال ادهشه غيره وهذه هي اللغة الفصحى وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال دهشه خطب دهشامن
باب نفع فهو مدهوش ومنهم من منع الثلاثى (دههم) الامر يدههم من باب تعب وفي لغة من باب
نفع فاجاهم والاهمة السواد يقال فرس ادهم وبعير ادهم وناقه دهماء اذا اشتدت ورقته حتى
ذهب بياضه وشاة دهما، خالصه الحجرة (دهنت) الشعر وغيره دهنا من باب قتل والدهن بالضم ما
يدهن به من زيت وغيره ووجه دهان بالكسر وادهن على افعل تطلب بالدهن وادهن على افعل
وداهن وهي المسالة والمصالحة والمدهن بضم الميم والهاء ما يجعل فيه الدهن وهو من النوادر التي

دهقان
دهليز

دهر

دهش

دهم

دهن

داهية

جاءت بالضم وقياسه الكسر (الداهية) النائية والنازلة والجمع الدواهي وهي اسم فاعل من دهاه الامر يدهاه اذا نزل به وداهية دهاه ودهواء عن ابن السكيت (الدال مع الواو وما يثلثهما)

دوحة دود

(الدوحة) الشجرة العظيمة أي شجرة كانت والجمع دوح مثل غرة وتمر (الدود) معروف الواحدة دودة والجمع ديدان والتثنية دودان وبلفظ المشي سميت قبيلة من بني أسد باسم أبيهم دودان بن أسد بن خزيمه بن مدركة بن اليباس بن مضر بن زار بن معد بن عدنان واليهم تنسب القسي على لفظها فيقال دودانية وداد الطعام يدوداد دوداد من بابي قال وخاف دادا دودا واداد اداة ودود تدويد اوقع فيه الدود واسم الفاعل من كل بناء على قياس بابه (دار) حول البيت يدور دورا ودورا نا طاف به ودوران الفلك تواتر حركته بعضها اثر بعض من غير ثبوت ولا استقرار ومنه قولهم دارت المسئلة أي كلما تعلق بمحل توقف ثبوت الحكم على غيره فينتقل اليه ثم يتوقف على الأول وهكذا واستدار بمعنى دار والدار معرفة وهي مؤنثة والجمع أدور مثل أفلس وتمز الواو والهمزة وتقلب فيقال أدور وتجمع أيضا على ديار ودور والاصل في اطلاق الدور على الموضع وقد تطلق على القبائل مجازا والدار الصنم وبه سمي فقيل عبد الدار والداراة داراة القمر وغيره سميت بذلك لاستدارتها والجمع دارات ودوائر الدابة من ذلك الواحدة دائرة ودائرة السوء النائية تنزل وتهلك والجمع الدوائر أيضا (داس) الرجل الخنطة يدوسها وداسا مثل الدراس ومنهم من ينسركون الدياس من كلام العرب ومنهم من يقول هو مجازو كما أنه مأخوذ من داس الارض دوسا اذا شدت دوطأه عليهم بقدمه وبالمصدر سمي أوقبيلة من العرب وداس الصيقل السيف وغيره دوسا صقله بالمدوس بكسر الميم وهو المصقلة والمدوس الذي يداس به الطعام بكسر الميم لانه آله وأما المداس الذي يتعله الانسان فان صح سماعه فقياسه كسر الميم لانه آله والا فالكسر أيضا حمله على النظائر الغالبة من العربية ويجمع على أمدة مثل سلاح وأسلحة (الدوغ) وزان قفل بعين مجة لبن ينزع زبده (داف) زيد الشيء يدوقه دوقا بله بماه أو غيره فهو مدوف ومدروف على النقص والتمام أي مخلوط بمزوج ومثله مما جاء على النقص والتمام من نبات الواو ثوب مصون ومصوون ولا نظير لهما الا ما حكى عن المبرد أنه طرد القياس في جميع الباب ولم يقبله أحد من الأئمة ويدهف ديفان باب باع لغة (تداول) القوم الشيء تداولوا وهو حصوله في يده هذا تارة وفي يده هذا أخرى والاسم الدولة بفتح الدال وضعها او جمع المفتوح دول بالكسر مثل قسعة وقصع وجمع المضموم دول بالضم مثل غرفة وغرف ومنهم من يقول الدولة بالضم في المال وبانفض في الحرب ردالت الايام تداول مثل دارت تدور وزناومعنى (دام)

داس

دوغ داف

تداول

دام

الشيء يدوم دوامه ودواما ودومومة ثبت ودام غلبان القدر سكن ودام الماء في الغدير سكن أيضا وفي حديث لا يبون أحدكم في الماء الا اتم أي الساكن ودام يدام من باب خاف لغة ودام المطر تتابع نزوله ويعدى بالهمزة فيقال أدمته واستدمت الامر ترفقت به وتمهلت قال الشاعر

فلا تجمل بأمرك واستدمه • فاصلى عصاك كستدم

أي ما قوم امرك كما نأتى المتهمل واستدمت غريمي رفقت به وقول الناس استدام لبس الثوب أي تأنى في قلعه ولم يبادر اليه وجاز أن يكون مأخوذا من قولهم استدمت عاقبة الامر اذا انتظرت ما يكون منه واستديم الله عزك يتعدى الى مفعولين والمعنى أسأله أن يديم عزك ودومة الجندل حصن بين مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وبين الشام وهو أقرب الى الشام وهو الفصل بين الشام وبين العراق وداله مضمومة والمحدثون يفتحون قال ابن دريد الفتح خطأ ويؤيده قول بعضهم انما سميت باسم دومي بن اسمعيل عليه السلام لانه زلها وسكنها وهو مضبوط بالضم لكن غير رقيق ودومة والدوم بالفتح شجر المقل والديمه بالكسر المطر يدوم أياما وكان عمل رسول الله صلى الله عليه

دون

دواة

ديث

دير

ديك

دين

وسلم ديمة أي دائماً غير مقطوع وداوم على الشيء مداومة وأظبه (الديوان) جريدة الحساب ثم أطلق على الحساب ثم أطلق على موضع الحساب وهو معرب والاصل دوان فأبدل من أحد المضاعفين ياء للتخفيف والذاري في الجمع إلى أصله فيقال دواوين وفي التصغير دويون لأن التصغير وجمع التكسير يردان الأسماء إلى أصولها ودونت الديوان أي وضعته وجمعه ويقال إن عمر قول من دوت الدواوين في أعرب أي رتب الجرائد للعمال وغيرها وهذا دون ذلك على الظرف أي أقرب منه وشئ من دون بالتنوين أي حقير ساقط ورجل من دون هذا أكثر كلام العرب وقد تحذف من وتجعل دون نعتاً ولا يشق منه فعل (الدواة) التي يكتب منها جهاديات مثل حصاة وحصيات والداء المرض وهو مصدر من داء الرجل والعضو يداء من باب تعب والجمع الادواء مثل باب وأبواب وفي لغة دوى يدوى دوى من باب تعب أيضاً معى والدواء ما يتداوى به ممدود وتفتح داله والجمع أدوية ودوايته مداواة والأسم الدواء بالكسر من باب قاتل ودوى الظاهر بالتشديد دار في الهواء ولم يحركه جناحه

لذال مع الباء وما يشتهما

(دائ) الشئ ديثاً من باب باع لأن وسهل ويعدي بالثقل فيقال ديثه غيره ومنه اشتقاق الديوث وهو الرجل الذي لاغيرة له على أهله والدياثة بالكسر فعله (الدير) للصارى معروف والجمع ديورة مثل بعل وبعولة وينسب اليه ديراني على غير قياس كما قيل بجراي وما بالدارديار أي أحد (الديك) ذكر الدجاج والجمع ديوك وديكة وزان عنبة (دان) الرجل يدين ديناً من المداينة قال ابن قتيبة لا يستعمل الا لازماً فمن يأخذ الدين وقال ابن السكيت أيضاً دان الرجل إذا استقرض فهو دائن وكذلك قال نعلب ونقله الأزهرى أيضاً وعلى هذا فلا يقال منه مدين ولا مديون لأن اسم المفعول انما يكون من فعل متعد وهو هذا الفعل لازم فإذا أردت التعدى قلت أدنته ودأبنته قاله أبو زيد الانصارى رابن السكيت رابن قتيبة ونعلب وقال جماعة يستعمل لازماً متعدياً يقال دنته إذا أقرضته فهو مدين ومديون واسم الفاعل دائن فيكون الدائن من يأخذ الدين على اللزوم ومن يعطيه على التعدى وقال ابن القطاع أيضاً دنته أقرضته ودنته استقرضت منه وقوله تعالى إذا تدأبنتم بدين أي إذا تعاملتم بدين من سلم وغيره فثبت بالآية وبما تقدم أن الدين لغة هو القرض ونحن المبيع فالصداق والغصب ونحوه ليس بدين لغة بل شرعاً على التشبيه لثبوته واستقراره في الذمة ودان بالاسلام ديناً بالكسر تعبد به وتدين به كذلك فهو دين مثل سادفهر سيدوديته بالثقل وكنته إلى دينه وتركته وما يدين لم أعترض عليه فيما يراه سائغاً في اعتقاده ودنته أدنسه جازيته ومدين اسم مدينة ووزنه من فعل وانما قيل الميم زائدة لفقد فعل في كلامهم

كتاب الذال

لذال مع الباء وما يشتهما

(الذباب) جمعه في الكثرة ذبان مثل غراب وغربان وفي القلة ذبة الواحدة ذبابة وذبابه الشئ بقيته والجمع ذبابات وذباب السيف طرفه الذي يضرب به وذبذبه ذبذبه أي تركه حيران متردداً وذب عن حريمه ذباناً من باب قتل حتى ودفع (ذبحت) الحيوان ذبحاً فهو ذبيح وذبيح والذبيحة ما يذبح وجمعها ذبائح مثل كريمة وكرائم وأصل الذبيح الشقيقة الذبذبت الدار إذا برئت والذبيح وزان حمل ما يذبح بالذبح والمذبح بالكسر السكين الذي يذبح به والمذبح بانقض الخلقوم ومذبح الكنيسة كعرباب المسجد والجمع المذابح (ذبل) الشئ ذبولاً من باب فعد وذبل أيضاً ذهب ندرته والذبل وزان فلس شئ كالعاج وقيل هو ظهر السلحفاة البحرية

الذال مع الحاء وما يشتهما

ذح (مدح) وزان مسجد اسم آكه بالعين ولدت عندها امرأة من حبر و اسمها مدلة ثم كانت زوجة أدد
 فسميت المرأة باسمها ثم صار اسمها للقبيلة ومنهم قبيلة الانصار وعلى هذا فلا ينصرف للتأنيث
 والعلمية وقال الجوهرى مدح اسم الاب قال والميم عند سيبويه أصلية وعلى هذا فهو منصرف وان كان
 جعل الميم أصلية ضعيف لفقده فعل الا أن تفتح الحاء فهو لغة وسيبويه لا يفتحها وأيضا قد قال ابن
 جنى وموضع زيادة الميم أن تقع أولاد بعدها ثلاثة أحرف أصول ويلزم زيادتها هنا لانهم قالوا ذحمت
 المرأة بولدها تذح اذا رتمته والمفعول بالكسر موضع الفعل كالمصرف موضع الصرف والمنزل موضع
 النزول (الذحل) الحقدو يفتح الحاء فيجمع على أذحل مثل سبب وأسباب ويسكن فيجمع على ذحول
 مثل فلس وفلوس وطلب بذحله أى بشاره

ذخر (ذخرته) ذخر من باب نفع والامم الذخر بالضم اذا أعدته لوقت الحاجة اليه واذخرته على اقتعلت
 مثله وهو مسدخور وذخيرة أيضا وجمع الذخر أذخار مثل قفل وأقفال وجمع الذخيرة ذخائر والاذخر
 بكسر الهمزة وانحاء نبات معروف ذكرى الريح واذحفت ابيض

الذال مع الحاء وما يثلثهما

ذرب (ذربت) معدته ذربا فهي ذرية من باب تعب فسدت والذال المهملة في هذا الباب تصحيف وذرب الشيء
 ذربا صار حديدا ماضيا ويتعدى بالحركة فيقال ذرته ذريا من باب قتل وامرأة ذرية أى بذية واسان
 ذرب أى فصيح وذرب أى فاحش أيضا وفيه ذرية (ذر) قرن الشمس ذرو وامن باب فهد طلعت
 وذرت الملح وغيره ذرا من باب قتل والذرية ويقال أيضا الذرور فروع من الطيب قال الزمخشري
 هي فئات قصب الطيب وهو قصب يؤتى به من الهند كقصب النشاب وزاد الصغاني وأنبوه محشو
 من شئ أبيض مثل نسج العنكبوت ومسحوقه عطر الى الصفرة والبياض والذر صغار الخيل وبه كنى
 ومنه أبو ذروم ذرو أبو ذر الغفارى اسمه جندب بن جنادة والواحدة ذرة والذال نسل والذرية
 فعلية من الذروهم الصغار وتكون الذرية واحدا وجمعها فيها ثلاث لغات أفصحها ضم الذال وبها قرأ
 السبعة والثانية كسرهما ويروى عن زيد بن ثابت والثالثة فتح الذال مع تخفيف الراء وزان كريمة
 وبها قرأ أبان بن عثمان وتجمع على ذريات وقد تجتمع على الذارى وقد أطلقت الذرية على الآباء
 أيضا مجازا وبعضهم يجعل الذرية من ذر الله تعالى الخلق وتركها للتخفيف (الذراع) اليد من
 كمل حيو وان لكنهما من الانسان من المرفق الى أطراف الاصابع وذراع القياس أنثى فى الاكثر
 ولفظ ابن السكيت الذراع أنثى وبعض العرب يذ كرفال ابن الانبارى وأنشدنا ابو العباس عن سلمة
 عن الفراء شاهدا على التأنيث قول الشاعر

أرى عليها رهي فرع أجمع • وهى ثلاث أذرع واصبع

وعن الفراء أيضا للذراع أنثى وبعضه على كيد كرفيقول خمسة أذرع قال ابن الانبارى ولم يعرف
 الاصبى التذكير وقال الزجاج التذكير شاذ غير مختار وجمعها أذرع وذراعان حكاه فى العباب وقال
 سيبويه لاجمع لها غير أذرع وذراع انقياس ست قبضات معتدلات ويسمى ذراع العامة وانما
 سمى بذلك لانه نقص قبضة عن ذراع الملك وهو بعض الاكاسرة نقله المطرزي وذرت الثوب
 ذراع من باب نفع وقته بالذراع رضاق بالامر ذرعا مجز عن احتمال ذرع الانسان طاقته التى يبلغها
 وذرعه التى ذرعا غلبه وسبقه والذرية الوسيلة والجمع الذرائع والذريع السريع وزنا ومعنى
 وتذرع فى كلامه أوسع منه (ذرفت) العين ذرفا من باب ضرب دمعت وذرف الدمع سال وذرفت
 العين الدمع (ذرق) انظار ذرفا من بابى ضرب وقتل وهو منه كالتغوط من الانسان وأذرق بالالف
 لغة (ذرت) الريح انشئ تذروه ذروا نسفته وفرقته وذريت الطعام تذرية اذا خلصته من بئنه
 ذرا

ذرف
 ذرق
 ذرا

وتذريت بالشئ نذر يا استترت به والذرى وزان الحصى كل ما يستتر به الشخص والذروة بالكسر
والضم من كل شئ أعلاه والذرة حب معروف ولا مهاب محذوفة والاصل ذر وأذرى فخذت اللام
وعوض عنها الهاء وذر الله الخلق ذرأ بالهمزة من باب نفع خلقهم

الذال مع العين

ذعرته) ذعران باب نفع أفرعته والذعر بالضم اسم منه وامرأة ذعور تذر عن من الريبة (اذعن)
اذعانا انقاد ولم يستعص وناقه مدعان منقادة

ذعر ذعن

الذال مع الفاء وما يثلثهما

(ذفر) الشئ ذفر افه وذفر من باب تعب وامرأة ذفرة ظهرت رانحتها واشتدت طيبة كانت كالسلك
أو كريمة كالصنان قالوا ولا يسكن المصدر الاللمرة الواحدة اذا دخلها هاء التأنيث فيقال ذفرة
وقالت اعرابيه تهجو شيئا أدبر ذفره وأقبل بخره (ذف) الشئ يذف من باب ضرب أسرع فهو ذفيف

ذفر

ذف

الذال مع القاف وما يثلثهما

(الذقن) من الانسان مجتمع لحيبه وجمع القلة أذقان مثل سبب وأسباب وجمع الكثرة ذقون مثل أسد
وأسود

ذقن

الذال مع الكاف وما يثلثهما

(ذكرته) بلساني وبقلبي ذكرى بالتأنيث وكسر الذال والاسم ذكر بالضم والكسر نص عليه
جماعة منهم أبو عبيدة وابن قتيبة وأنكر الفراء الكسر في القلب وقال اجعلني على ذكر منك بالضم
لا غير ولهذا اقتصر جماعة عليه ويتعدى بالالف والتضعيف فيقال أذكرته وذكرته ما كان

ذكر

قتد كروا الذكر خلاف الانثى والجمع ذكرود وكورة وكارة وكارة وكران ولا يجوز جمع بالواو
والنون فان ذلك مختص بالعالم العاقل والوصف الذي يجمع مؤنثه بالالف والتاء وما شذ من ذلك

فدهوع لا يقاس عليه والذكرة خلاف الانوثة وتذ كبر الاسم في اصطلاح النحاة معناه لا يلحق
الفعل وما أشبهه علامة التأنيث والتأنيث بخلافه فيقال قام زيد وقعدت هند وهند قاعدة فان اجتمع
المذكر والمؤنث فان سبق المذكر كرت وان سبق المؤنث أنثت فنقول عندى ستة رجال ونساء

وعندى ست نساء ورجال وشبهوه بقولهم قام زيد وهند وقامت هند وزيد فقد اعتبر السابق فبنى
اللفظ عليه والتذكير الوعظ والتذكير الفرج من الحيوان جمعه ذكرة مثال عنبة ومذا كبر على
غير قياس والتذكير العلاء والشرف (ذكى) الشخص ذكى من باب تعب ومن باب علاغة وهو سرعة

ذكى

الفهم فالرجل ذكى على فاعيل والجمع أذكاء والذكاء بالمدحمة القلب وذكىت البعير ونحوه تذكية
والاسم الذكاء قال ابن الجوزى في التفسير الذكاء فى اللغة تمام الشئ ومنه الذكاء فى الفهم اذا
كان تام العقل سريع القبول قال ويجزى فى الذكاء قطع الحلقوم والمرى وهو رواية عن أحمد

وفى رواية عنه قطعهما مع قطع الودجين فان نقص منه شئ لم يحل وقال أبو حنيفة قطع الحلقوم
والمرى واحد الودجين وقال مالك يجزى قطع الوداج وان لم يقطع الحلقوم وقوله تعالى الاما ذكىتم
معناه الاما أذركتم ذكاه وشاة ذكى فاعيل بمعنى مفعول مثل امرأة قتيل وجريح اذا أذركت ذكاتها

وذكىتم النار بانتقيل اذا أتممت وقودها وقوله ذكاه الجنين ذكاه أمه المعنى ذكاه الجنين هى ذكاه
أمه فخذق المبتدأ الثانى ايجاز الفهم المعنى وهو على قلب المبتدأ والخبر والتقدير ذكاه أم الجنين
ذكاه فلما قدم حول الضهير ظاهرا لوقوعه أول الكلام وحول الظاهر ضمير الاختصار او يقرب

من ذلك قولهم أبو يوسف أبو حنيفة فى ان الخبر منزل منزلة المبتدأ الا انه هو قال الخطابى والرواية
برفع الذكابين وقد عرفه بعضهم فنصب الذكاه لينقلب تأويله فيستجمل المعنى عن الاباحة الى الخطر
وقال المطرزي والنصب فى قوله ذكاه أمه وشبهه خطأ

وقال المطرزي والنصب فى قوله ذكاه أمه وشبهه خطأ

وقال المطرزي والنصب فى قوله ذكاه أمه وشبهه خطأ

وقال المطرزي والنصب فى قوله ذكاه أمه وشبهه خطأ

وقال المطرزي والنصب فى قوله ذكاه أمه وشبهه خطأ

الذال مع اللام وما يثلثهما

(ذلف) الانقذلفا من باب تعب قصر وصغر فالرجل أذلف والائتى ذلفاء والجمع ذلف مثل آجر
وحرا وجر (ذل) ذلا من باب ضرب والاسم الذل باضم والذلة بالكسر والمذلة اذا ضعف وهان فهو
ذليل والجمع أذلاء واذلة ويتعدى بالهمزة فيقال اذله الله وذلت الدابة ذلا بالكسر سهات وانقادت
فهى ذلول والجمع ذلل يضمين مثل رسول ورسول وذلتها بالتشكيل في التعدي

الذال مع الميم

(ذمته) أذمه ذما خلاف مدحته فهو ذميه ومدموم أى غير محمود والذمام بالكسر ما يذم به الرجل
على اضعافه من العهد والمذمة بفتح الميم ونفتح الذال وتكسر مثله والذمام أيضا الحرمة ونفسر
الذمة بالعهد والامان وبالضمان أيضا وقوله يسيى بدمتهم أذناهم فسر بالامان وسمى المعاهد ذميا
نسبة الى الذمة بمعنى العهد وقولهم فى ذمتى كذا أى فى ضماني والجمع ذمم مثل سدره وسدر

الذال مع النون والباء

(الذنب) الاثم والجمع ذنوب وأذنب صار ذأ ذنب بمعنى تحمله والذنوب وزان رسول الدلو العظيمة
قالوا ولا تسمى ذنوبا حتى تكون مملوءة ماء وئذ كروئت ذنوب فيقال هر الذنوب وهى الذنوب وقال الزجاج
مذكر لا غير وجعه ذناب مثل كتاب والذنوب أيضا الحظ والنصيب وهو مذكر وذنب الفرس
والطائر وغيره جمعه أذناب مثل سبب وأسباب والذناي وزان الحزاي لغته فى الذنب ويقال هو فى
الطائر أفصح من الذنب وذناية الوادى الموضع الذى ينتهى اليه سبله أكثر من الذنب وذنب السوط
طرفه وذنب الرطب تذنيبا دافيه الارطاب

الذال مع الهاء وما يثلثهما

(الذهب) معروف ويؤنث فيقال هى الذهب الحراء ويقال ان التأنث لغته الحجاز وهازل القرآن
وقد يؤنث بالهاء فيقال ذهبة وقال الازهرى الذهب مذكر لا يجوز تأنيثه الا أن ويجعل جمع الذهبة
والجمع أذهاب مثل سبب وأسباب وذهبان مثل رغفان وأذهبتة بالالف موهته بالذهب وذهب
الاثري ذهب ذهابا ويتعدى بالحرف وبالهمزة فيقال ذهبت به وأذهبتة وذهب فى الارض ذهابا
وذهبوا ومدنبا مضى وذهب مذهب فلان قصد قصد وطريقته وذهب فى الدين مذهبا رأى فيه
رأيا وقال السرقطى أحدث فيه بدعة (ذهلت) عن الشئ أذهل بفتحين ذهب لا غفلت وقد يتعدى
بنفسه فيقال ذهاتة والاكثر أن يتعدى بالالف فيقال أذهلتى فلان عن الشئ وقال الزمخشري
ذهل عن الامر تناساه عمدا وشغل عنه وفى لغة ذهل يذهل من باب تعب (الذهن) الذكاء والفضنة

الذال مع الواو وما يثلثهما

والجمع أذهان
(ذاب) الشئ يذوب ذوبا وذو باناسال فهو ذائب وهو خلاف الجامد المتصلب ويتعدى بالهمزة
والتضعيف فيقال أذبتة وذوبته والذوابة باضم مهور الضفيرة من الشعر اذا كانت مرسله فان
كانت ملوية فهى عقيصة والذوابة أيضا طرف العمامة والذوابة طرف السوط والجمع الذوابات على
لفظها والذوائب أيضا (الذود) من الابل قال ابن الانبارى سمعت أبا العباس يقول ما بين الثلاث
الى العشر ذود وكذا قال الفارابى والذود مؤنثة لانهم قالوا ليس فى أقل من خمس ذود صدقة والجمع
أذواد مثل ثوب وأثواب وقال فى البارع الذود لا يكون الا اناثا وذاد الراعى ابله عن الماء يذودها
ذودا وزيادا منعها (الذوق) ادراك طعم الشئ بواسطة الرطوبة المنبثة بالعصب المفروش على عضل
اللسان يقال ذقت الطعام أذوقه ذوقا وذوقا وذوقا اذا عرفته بتلك الواسطة ويتعدى
الى ثان بالهمزة فيقال أذقت الطعام وذقت الشئ جربته ومنه يقال ذاق فلان البأس اذا عرفه
بنزوله به وذاق الرجل عسيلة المرأة وذقت عسيلته اذا حصل لهما حلاوة الحلاط ولذة المباشرة
بالايلاج (ذوى) العود ذويان من باب رمى وذوى على فعول بمعنى ذبل وأذواه الحرا أذبله وذالامه يا

محدوفة وأما عينه فقليل ياء أيضا لأنه سمع فيه الامالة وقيل واو وهو الاقيس لان باب طوى أكثر من باب حي ووزنه في الاصل ذوى وزان سبب ويكون بمعنى صاحب فيعرب بالواو والالف والياء ولا يستعمل الا مضافا الى اسم جنس فيقال ذو علم وذو مال وذو علم وذو علم وذات مال وذو تامال وذوات مال فان دلت على الوصفية نحو ذات جمال وذات حسن كتبت بالياء لانها اسم والاسم لا تلحقه الهاء الفارقة بين المذكر والمؤنث وجاز بالهاء لان فيها معنى الصفة فأشبهه المشتقات نحو قائمة وقد تجعل اسما مستقلا فيعبر بها عن الاجسام فيقال ذات الشيء بمعنى حقيقته وما هيته وأما قولهم في ذات الله فهو مثل قولهم في جنب الله ولوجه الله وأنكر بعضهم أن يكون ذلك في الكلام القديم ولاجل ذلك قال ابن برهان من النحاة قول المتكلمين ذات الله جهل لان أسماءه لا تلحقها تاء التأنيث فلا يقال علامة وان كان أعلم العالمين قال وقولهم الصفات الذاتية خطأ أيضا فان النسبة الى ذات ذوى لان النسبة ترد الاسم الى أصله وما قاله ابن برهان فيما اذا كانت بمعنى المصاحبة والوصف مسلم والكلام فيما اذا قطعت عن هذا المعنى واستعملت في غيره بمعنى الاسمية نحو قوله عليهم بذات الصدور والمعنى عليهم بنفس الصدور أى ببواطنها وخفياتها وقد صار استعمالها بمعنى نفس الشيء عرفا مشهورا حتى قال الناس ذات متميزة وذات محمودة ونسبوا اليها على لفظها من غير تغيير فقالوا عيب ذاتى بمعنى جبلى وخلقى وحكى المطر زى عن بعض الأئمة كل شئ ذات وكل ذات شئ وحكى عن صاحب التكملة جعل الله ما بيننا في ذاته وقول أبي تمام * ويضرب في ذات الاله فيو جمع * حكى ابن فارس في مختبر الالفاظ قوله

فنعم ابن عم القوم في ذات ماله * اذا كان بعض القوم في ماله كلبا

أى فنعم فعله في نفس ماله من الجود والكرم اذا بخل غيره وقال أبو زيد لقيته أول ذات يدين أى أول كل شئ وأما أول ذات يدين فأنى أجد الله أى أول كل شئ وقال النابغة

مجلتهم ذات الاله ودينهم * قويم فبارجون غير العواقب

المجلة بالجيم العميفة أى كتابهم عبودية نفس الاله وقال الجوهري في قوله تعالى عليهم بذات الصدور ذات الشئ نفسه والصدور يكمن بها عن القلوب وقال أيضا في سورة السجدة ونفس الشئ وذاته وعينه هو لا يوصف له وقال المهدي في التفسير النفس في اللغة على معان نفس الحيوان وذات الشئ الذى يخبر عنه فجعل نفس الشئ وذات الشئ مترادفين واذا نقل هذا الكلمة عربية ولا التفات الى من أنكر كونها من العربية فانها في القرآن وهو أفصح الكلام العربى

الذال مع الياء وما يثلها ما

(الذئب) هم مزولايم مزويقع على الذكرو الانثى وربما دخلت الهاء في الانثى فقبل ذئبة وجمع القليل أذؤب مثل أفلس وجمع الكثير ذئاب وذؤبان ويجوز التخفيف فيقال ذياب بالياء لوجود المكسرة (قولهم كيت وذيت) هو كتابه عن الحديث قالوا والاصل كيه وذيه لكنه أبدل من الهاء تاء وفحمت لالتقاء الساكنين وطلبوا للتخفيف (ذاع) الحديث ذيعا وذيوعا انتشارا وظهورا وأذعته أظهرته (ذال) الثوب يذيل ذيلان من باب باع طال حتى مس الارض ثم أطلق الذيل على طرفه الذى يلي الارض وان لم يسمها تسمية بالمصدر والجمع ذبول وذال الرجل يذيل جراد ياله خيلاء وذال الشئ ذيلان وذاله صاحبه اذالة (ذام) الشخص المتاع ذيمان من باب باع وذام على القلب عابه فالمتاع مذيم وذامه يذومه بالهاء من باب نفع مثله فهو مذوم (ذى) اسم اشارة لمونثة حاضرة يقال ذى فعلت ويدخلها هاء التنبيه فيقال هذى فعلت وهذه أيضا قال ابن السكيت ويقال تيسك فعلت ولا يقال ذيلت فعلت وهذا اسم اشارة لسذ كحاضر أيضا قال الاخفش وجماعة من البصرى بين الاصل ذى يياء مشددة تخففوا ثم قلبوا الياء ألفا لانه سمع امالها وأما جعلهم اللام ياء فلوجود باب حيث

ذئب

ذيت

ذيع

ذيل

ذيم

ذى

دون حيوت وذهب بعضهم الى أن الاصل ذوى فخذت الياء التي هي لام الكلمة اعتبارا
وقلبت الواو الفتحا واوقفتها واوقفتها واوقفتها واوقفتها واوقفتها واوقفتها
واذا كانت العين واوقفتها واوقفتها واوقفتها واوقفتها واوقفتها واوقفتها
لزم أن تكون اللام ياء أيضا واذا كانت العين واوقفتها واوقفتها واوقفتها
الكثر

كتاب الراء

الراء مع الباء وما يشبههما

رب (الرب) يطلق على الله تبارك وتعالى مع الالف واللام ومضافا يطلق على مالك الشيء الذي لا يعقل
مضافا اليه فيقال رب الدين ورب المال ومنه قوله عليه السلام في ضالة الابل حتى يلقاها ربه او قد
استعمل بمعنى السيد مضافا الى العاقل أيضا ومنه قوله عليه السلام حتى تلد الامه ربه او في رواية
ربه او في التنزيل حكاه عن يوسف عليه السلام أما أحدكم فيسقي ربه خيرا قالوا ولا يجوز استعماله
بالالف واللام للمخلوق بمعنى المالك لان اللام للعموم والمخلوق لا يملك جميع المخلوقات وربها جاء
باللام عوضا عن الاضافة اذا كان بمعنى السيد قال الحرث

فهو الرب والشهد على يو • م الحيارين والبلاء بلاء

وبعضهم يمنع أن يقال هذا رب العبد وان يقول العبد هذا ربى وقوله عليه الصلاة والسلام حتى تلد
الامه ربه اجماع عليه ورب زيد الامر ربان من باب قتل اذا ساسه وقام بتدبيره ومنه قيل للحاضنة ربة
ورببة أيضا فعملية بمعنى فاعلة وقيل لبنت امرأة الرجل ربيبة فعملية بمعنى مفعولة لانه يقوم بها غاها
تبع الامها واجتمع ربائب وجاء ربيبات على لفظ الواحدة والابن ربيب والجمع ارباء مثل دليل وأدلاء
والرب بالضم دبس الرطب اذا طبخ وقبل الطبخ هو صقر ورب حرف يكون للتقريب غالبا ويدخل على
النكرة فيقال رب رجل قام ويدخل عليه التاء مقحمة وليست للتأنيث اذ لو كانت للتأنيث لسكنت
واختصت بالمؤنث وأنشد أبو زيد

يا صاحب اربت انسان حسن • يسأل عنك اليوم أو يسأل عن

الربة بالكسر نبت يبقى في آخر الصيف والجمع ورب مثل سدره وسدر والربي الشاة التي وضعت
حديشا وقيل التي تحبس في البيت للبهنا وهي فعلى وجمعها رباب وزان غراب وشاة ربي بينه الرباب
وزان كتاب قال أبو زيد وليس لها فعل وهي من المعز وقال في المجرى أيضا اذا ولدت الشاة فهى ربي
وذلك في المعز خاصة وقال جماعة من المعز والضان وربما أطلق في الابل (ربح) في تجارته ربحا من
باب تعب وربحا وربحا مثل سلام وبه سمي ومنه رباح مولى أم سلمة ويسند الفعل الى التجارة مجازا
فيقال ربحت تجارته فهى رابحة وقال الازهرى ربح في تجارته اذا أفضل فيها وأربح فيها بالالف

ربح

ربد

ربذ

ربص

صادف سوقا ذات ربح وأربحت الرجل ارباحا أعطيته ربحا وأما ربحته بالثقل بمعنى أعطيته ربحا
فغير منقول وبعته المتاع واشترته منه مر ابحة اذا سميت لكل قدر من الثمن ربحا (الربذة) وزان
غرفة لون يختلط سواده بكدره وشاة ربداء وهى السوداء المتقطعة بجمرة وبياض وربد بالمكان
ربدان من باب ضرب أقام وربده ربداء أيضا حسنته ومنه اشتقاق المر بدوزان مقود وهو موقف
الابل ومر بد النعم موضع بالمدينة يقال على نحو من ميسل والمر بد أيضا موضع التمر ويقال له أيضا
مسطح (الربذة) وزان قصبة تحرقه الصائغ يحوها الحلى وبها سميت الربذة وهى قرية كانت
عاهرة في صدر الاسلام وبها قبر أبي ذر الغفارى وجماعة من الصحابة وهى في وقتنا دارسه لا يعرف
بها رسم وهى عن المدينة في جهة الشرق على طريق حاج العراق نحو ثلاثة أيام هكذا أخبرنى به جماعة
من أهل المدينة في سنة ثلاث وعشرين وسبع مائة (تربصت) الامر تربصا انتظرته والرصة وزان

ربض

ربط

ربيع

ربق

غرفة اسم منه وتر بصت الامر بفلان توقعت زوله به (الربض) بفتحين والمر بوض وزان مجلس للغنم
 مأواه ليل الا والربض للمدينة ما حولها قال ابن السكيت والربض أيضا كل مأوى يت اليه من أخت
 أو امرأه أو قرابة أو غير ذلك وربضت الدابة بوضا من باب ضرب وربوضا وهو مثل برؤك الأبل
 (ربطته) ربطا من باب ضرب ومن باب قتل لغة شددته والرباط ما ربط به القرية وغيرها والجمع
 ربط مثل كتاب وكتب ويقال للمصاب ربط الله على قلبه بالصبر كما يقال أفرغ الله عليه الصبر أي
 أهله والرباط اسم من ربط امرأته من باب قتل إذا لازم ثغرا العدو والرباط الذي يبنى للفقراء
 مولد ويجمع في القياس ربط بضمين ورباطات (الربيع) بضمين واسكان الثاني تخفيف جزء من أربعة
 أجزاء والجمع أربع وأربع والربيع وزان كريم لغة قيسه والمر باع بكسر الميم ربيع الغنمة كان رئيس القوم
 يأخذ لنفسه في الجاهلية ثم صار خسا في الاسلام وربعت القوم أو بعهم بفتحين إذا أخذت من
 غنيمتهم المرباع أو ربيع ما لهم وإذا صرت رابعهم أيضا في لغة من بابي قتل وضرب وكفوا ثلاثة
 فأربعوا وكذلك إلى العشرة إذا صاروا كذلك ولا يقال في التعدد بالالف ولا في غيره إلى العشرة
 وهذا مما تعدى ثلاثة وقصر رباعيه والربيع محلة القوم ونزلهم وقد أطلق على القوم مجازا والجمع
 رباع مثل سهم وسهام وأرباع وأربع وربوع مثل فلوس والمربع وزان جعفر منزل القوم
 في الربيع ورجل ربيع وبيعة وأمرأة ربيعة أي معتدل وحذف الهاء في المذكرة لغة وفتح الباء فيهما لغة
 ورجل مربوع مثله والربيع عند العرب ربيعان ربيع شهور وربيع زمان فربيع الشهور اثنتان
 قالوا لا يقال فيهما الأشهر ربيع الأول وشهر ربيع الآخر بزيادة شهر وتووين ربيع وجعل الأول
 والآخر وصفاتا بعا في الأعراب ويجوز فيه الأضافة وهو من باب إضافة الشيء إلى نفسه عند
 بعضهم لاختلاف اللفظين فتحوب الحصيد ولدار الآخرة وحق اليقين ومسجد الجامع قال بعضهم
 إنما التزمت العرب لفظ شهر قبل ربيع لأن لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل فالترمو اللفظ شهر
 في الشهر وحذفوه في الفصل للفصل وقال الأزهرى أيضا والعرب تذكر الشهور وكلها مجردة من لفظ
 شهر الأشهرى ربيع ورمضان ويثنى الشهر ويجمع فيقال شهر ربيع وأشهر ربيع وشهور ربيع
 وأما ربيع الزمان فاثنتان أيضا الأول الذي تأتي به الكفاة والنور والثاني الذي تدرك فيه الثمار
 والربيع الجدول وهو النهر الصغير قال الجوهري وجمع ربيع أربعاء وأربعة مثل نصيب وأنصباء
 وأنصيبة وقال الفراء يجمع ربيع السكلا ويربيع الشهور وأربعة وربيع الجدول أربعاء ويصغر
 ربيع على ربيع وبه سميت المرأة ومنه الربيع بنت معوذ بن عفراء وربيعة قبيلة والنسبة اليها ربيعي
 بفتحين والنسبة إلى ربيع الزمان ربيعي بكسر الراء وسكون الباء على غير قياس فرق بينه وبين الأول
 والربيع الفصيل ينتج في الربيع وهو أول النتاج والجمع رباع وأرباع مثل رطب ورطاب وأرطاب
 والائثر ربعة والجمع ربعات والرباعية بوزن الثمانية السن التي بين الثانية والثالث والجمع
 رباعيات بالتخفيف أيضا وأربع أربعا ألقى رباعيته فهو رباع منقوص وتظهر الباء في النصب يقال
 ركبت برذونار رباعيا والجمع ربيع بضمين وربعان مثل غزلان يقال ذلك للغنم في السنة الرابعة وللبقرة
 وذى الحافر في السنة الخامسة وللخف في السابعة وحكى الربيع بالكسرى التي تعرض يوما وتقع
 يومين ثم تأتي في الرابع وهكذا يقال أربع الحى عليه بالالف وفي لغة ربيعان ربعا من باب نفع ويوم
 الأربعاء ممسود وهو بكسر الباء ولا تظير له في المفردات وإنما تأتي زنه في الجمع وبعض بني أسد
 بفتح الباء والضم لغة قليلة فيه وأربع الغيث أربعا حبس الناس في رباعهم لكثرة فهو ربيع والربوع
 يفعل دويرة نحو الفأرة لكن ذنبه وأذناه أطول منها ورجلاه أطول من يديه عكس الزرافة والجمع
 يربيع والعامية تقول جربوع بالجيم ويطلق على الذكرو الأنثى ويمنع الصرف إذا جعل علما (الربق)
 وزان حمل جبل فيه عدة عرى تشد به البهم الواحدة من العرى ربقة ويجمع أيضا على رباقي وقوله

فقد خلع ربه الاسلام من عنقه المراد عقد الاسلام وربقت فلان في الامر ربقا من باب قتل
 أو وقعت فيه فارتبى هو وربقت الشاة ربقاً أدخلت رأسها في الربق فهي مربوقة وربقة (الربا) الفضل
 والزيادة وهو مقصور على الأشهر ويثنى ربوان بالواو على الأصل وقد يقال ربيان على التخفيف
 ينسب اليه على لفظه فيقال ربوي فانه أبو عبيد وغيره وزاد المطرزي فقال الفتح في النسبة خطأ
 وربا الشيء ربوا إذا زاد وأربى الرجل بالالف دخل في الربا وأربى على الخمسين زاد عليها وربى الصغير
 يربى من باب تعب وربا يربو من باب علا إذا نشأ ويتعدى بالتضعيف فيقال ربيته فقربى والرؤية
 المكان المرتفع بضم الراء وهي الأكثر والفتح لغة بنى تميم والكسر لغة سميت ربوة لأنها ربت فقلت
 والجمع ربي مثل مديبة ومدى والراية مثله والجمع الربابي

• (الراء مع التاء وما يشلهما)

رتب (رتب) الشيء رتوباً من باب قعد استقر ودام فهو راتب ومنه الرتبة وهي المنزل والمكانة والجمع رتب
 مثل غرفة وغرفة ويتعدى بالتضعيف فيقال رتبته ورتب فلان رتبا ورتوبا أيضاً قام بالبلد وثبت
 قائماً أيضاً (الرتبة) بالضم حبسة في اللسان وعن المبردي هي كالريح تمنع الكلام فإذا اجأ شيء منه اتصل
 قال وهي غير تكثر في الأشراف وقيل إذا عرضت للشخص تتردد كلمته وبسببه نفسه وقيل يدغم
 في غير موضع الإدغام يقال من رت رتاً من باب تعب فهو رت وبه سمي والمرأة رتاء والجمع رت
 مثل أحر وحرأ وجر (أرتجت) الباب ارتاجاً أغلقته اغلاقاً وثيقة ومنه قيل أرتج على القارئ إذا لم
 يقد على القراءة كأنه منع منها وهو مبني للمفعول مخفف وقد قيل ارتج بهم مرة وصل وتنقيل الجيم
 وبعضهم بمنعها وربما قيل ارتج وزان اقتتل بالبناء للمفعول أيضاً ويقال رتج في منطقته رتجاً من
 باب تعب إذا استغلق عليه والرتاج بالكسر الباب العظيم والباب المغلق أيضاً وجعل فلان ماله في
 رتاج الكعبة أي نذرته هدياً وليس المراد نفس الباب (رتعت) الماشية رتعا من باب نفع ورتوعا
 رعت كيف شاءت وأرتع الغيث ارتاعاً نبت ما رتع فيه الماشية فهو مرتع والماشية رتاعة والجمع
 رتاع بالكسر والمرتع بالفتح موضع الرتوع والجمع المراتع (رتقت) المرأة رتقا من باب تعب فهي
 رتقاء إذا استمدد مدخل الذكر من فرجها فلا يستطيع جماعها وقال ابن القوطية رتقت الجارية
 والناقاة ورتقت الفتى رتقا من باب قتل سددته فارتقت (رتل) الثغر رتلاً فهو رتل من باب تعب إذا
 استوى نباهه ورتلت القرآن ترتبلاً فتملت في القراءة ولم أعجل

• (الراء مع التاء)

رث (رث) الشيء يرث من باب قرب رثوته ورثانة خلق فهو ورث وأرث بالالف مشله ورثت هيئة الشخص
 وأرثت ضعفت وهانت وجمع الرثاثة مثل سهم وسهام (رثيت) الميت أرثيه من باب ربي مرثية
 ورثت له رثت ورفقت له

• (الراء مع الجيم وما يشلهما)

رجب (رجب) من الشهور ومنصرف وله جوع أرجاب وأرجبة وأرجب مثل أسباب وأرغفة وأفلس
 ورجاب مثل جبال ورجوب وأرجب وأرجب وأرجب ورجبان ورجبان ورجبان ورجبان ورجبان
 للتغليب والرجبية الشاة التي كانت الجاهلية تذبجها إلا لهم في رجب فهي عنها ورجبته مثل
 عظمته وزناومعنى ورجبت الشجرة دعمتها الثلاث تنكسر لكثرة جملها (رججت) الشيء رججا من باب قتل
 حركته فارتج هو وارتج البحر اضطرب وارتج الظلام التبس (رجج) الشيء رججاً بفتحين ورجج رججاً
 من باب قعد لغة والأسم الرجان إذا زاد وزنه ويستعمل متعدياً أيضاً فيقال رججته ورجج الميزان
 يرجج ورجج إذا ثقلت كفته بالموزن ويتعدى بالالف فيقال أرججته ورججته الشيء بالثقل فضلته
 وقويته وأرججت الرجل بالالف أعطيته رججاً والارجوحة أفعولة بضم الهمزة مثال يلعب عليه

الصبيان وهو أن يوضع وسط خشبة على تل ويقعد غلامان على طرفيها والجمع أراجيع والمرجوحة
 بفتح الميم لغة فيها ومنعها في البارح (الرجز) العذاب والرجز بفتح السين نوع من أوزان الشعر
 والارجوزة القصيدة من الرجز ورجز الرجل يرجز من باب قتل قال شعر الرجز وارجوز مثل (الرجس)
 النتن والرجس القذر قال الفارابي وكل شيء يستقذر فهو رجس وقال النفاش الرجس النجس وقال في
 البارح وربما قالوا الرجاسة والنجاسة أي جعلوها بمعنى وقال الأزهرى النجس القذر الخارج من
 بدن الانسان وعلى هذا فقد يكون الرجس والقذر والنجاسة بمعنى وقد يكون القذر والرجس بمعنى
 غير النجاسة ورجس رجسا من باب تعب ورجس من باب قرب لغة والترجس مشهور معروف وهو
 معرب وفونزة بائنة باتفاق وفيها قولان أقيسهما وهو المختار واقتصر الأزهرى على ضبطه الكسر
 لفقده فعل بفتح النون الامتقولا من الافعال وهذا غير منقول فتكسر جلا للزائد على الاصل كما حل
 افعال بكسر الههزة في كثير من افراده على فعلل نحو الاذخر والاثمد والاسحل وهو شجر والاصبع في
 لغة والقول الثاني الفتح لان حمل الزائد على الزائد أشبه من حمل الزائد على الاصل فيحمل رجس
 على تضرب ونصرف وفيه نظر لان الفعل ليس من جنس الاسم حتى يشبهه به (رجع) من سفره
 وعن الامر يرجع رجعا ورجوعا ورجعي ومرجعا قال ابن السكيت هو نقيض الذهاب ويتعدى
 بنفسه في اللغة الفصحى فيقال رجعت عن الشيء والبسه ورجعت الكلام وغيره أي رددته وبها جاء
 القرآن قال تعالى فان رجعت الله وهذا يدل تعديه بالالف ورجع الكلب في قيئه عاديه فأكاه ومن هنا
 قيل رجع في هبته اذا أعادها الى ملكه وارتجعها واسترجعها كذلك ورجعت المرأة الى أهلها
 بموت زوجها أو بطلاق فهي راجع ومنهم من يفرق فيقول المطلقة مر دودة والمتوفى عنها راجع
 والرجعة بالفتح بمعنى الرجوع وفلان يؤمن بالرجعة أي بالعود الى الدنيا وأما الرجعة بعد الطلاق
 ورجعة الكتاب فبالفتح والكسر وبعضهم يقتصر في رجعة الطلاق على الفتح وهو أفصح قال ابن
 فارس والرجعة من اجعة الرجل أهله وقد تكسر وهو يملك الرجعة على زوجته وطلاق رجعي
 بالوجهين ايضا والرجيع الروث والعذرة فعيال بمعنى فاعل لانه رجع عن حاله الاولى بعد ان كان طعاما
 أو علفا وكذلك كل فعل أو قول يرتد فهو رجيع فعيال بمعنى مفعول بالتخفيف ورجع في أذانه بالتمثيل
 اذا أتى بالشهادتين مرة فحضا ومرة فعاور رجع بالتخفيف اذا كان قد أتى بالشهادتين مرة لياتي بهما
 أخرى وارتجع فلان الهبة واسترجعها ورجع فيها بمعنى وراجعت عاودته (رجف) الشيء رجفا من باب
 قتل ورجيفا ورجفا تحرك واضطرب ورجفت الارض كذلك ورجفت يده ارتعشت من مرض
 أو كبر ورجفته الحى أرعدته فهو راجف على غير قياس وارجف القوم في السبي وبه ارجافا أكثر وامن
 الاخبار السبئية واختلاف الاقوال الكاذبة حتى يضطرب الناس منها وعليه قوله تعالى والمرجفون
 في المدينة (رجل) الانسان التي يمشي بها من أصل الفخذ الى القدم وهي أنثى وجمعها أرجل ولا جمع
 لها غير ذلك والرجل الذكور من الاناس يجمع رجال وقد جمع قليلا على رجلة وزان عمرة حتى قالوا
 لا يوجد جمع على فعلة بفتح الفاء الا رجلة وكما جمع كم وقيل كماة للواحدة مثل نظيره من أسماء
 الاجناس قال ابن السراج جمع رجل على رجلة في انقله استغناء عن أرجال ويطلق الرجل على
 الرجل وهو خلاف الفارس وجمع الرجل رجل مثل صاحب وصحب ورجالة ورجال أيضا ورجل
 رجلا من باب تعب قوى على المشى والرجلة بالضم اسم منه وهو ذر رجلة أي قوة على المشى وفي
 الحديث ان رجلا من حضر موت وآخر من كندة اختصما الى النبي صلى الله عليه وسلم في أرض
 فالحضرمي اسمه عيدان بفتح العين المههلة وسكون الياء المثناة آخر الحروف ابن الأشوع والكندي
 امرؤ القيس بن عابس بكسر الياء الموحدة واستعمل النبي صلى الله عليه وسلم رجلا على الصدقات
 يقال اسمه عبد الله بن اللثبية بضم اللام وسكون التاء نسبة الى نسب بطن من أزد عمان وقيل

رجز
رجس

رجع

رجف

رجل

فتح التاء لغة ولم يصح وجاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال هلكت وأهلك قال ما فعلت قال
 وقعت على امرأتي في نهار رمضان هو صخر بن خنساء والرجلة بالكسر البقلة الحقاء وترجلت في
 البئر نزلت فيها من غير أن تدلى والمرجل بالكسر قدر من نحاس وقيل يطلق على كل قدر يطبخ فيها
 ورجلت الشعر ترجيلة اسرخته سواء كان شعرك أو شعر غيرك وترجلت اذا كان شعر نفسك
 ورجل الشعر رجلا من باب تعب فهو رجل بالكسر والسكون تخفيف أى ليس شديد الجعودة ولا
 شديد السبوطه بل بينهما وارتجلت الكلام أتيت به من غير روية ولا فكر وارتجلت برأى انفردت
 به من غير مشورة فضيت له (الرجم) بفتحين الحجارة والرجم القبر سمي بذلك لما يجمع عليه من
 الاجار والوجه سجارة محجوة والجمع رجام مثل برمة وبرام ورجته رجما من باب قتل ضربته بالرجم
 ورجته بالقول رميته بالفحش وقال رجما بالغيب أى ظننا من غير دليل ولا برهان (رجونه) أرجوه
 رجوا على فعول أملته أو أردته قال تعالى لا يرجون نكاهاى لا يريدونه والاسم الرجاء بالمد ورجيته
 أرجيه من باب رمى لغة ويستعمل معنى الخوف لان الراجي يخاف انه لا يدرك ما يترجاه والرجاء مقصورا
 الناحية من البئر وغيرها والجمع أرجاء مثل سبب وأسباب وأرجأته بالهز أخرته والمرجئة اسم فاعل
 من هذا لانهم لا يحكمون على احد بشئ فى الدنيا بل يؤخرون الحكم الى يوم القيامة وتخفف فتقلب
 الهمزة ياء مع الضمير المتصل فيقال أرجيته وقرئ بالوجهين فى السبعة والارجوان بضم الهمزة
 والجيم اللون الاحمر

رجم

رجا

الراء والحاء وما يشبههما

رحب

(رحب) المكان رحبا من باب قرب فهو رحب ورحب مثال قريب وفلس وفى لغة رحب رحبا من باب
 تعب وأرحب بالالف مثله ويتعدى بالحرف فيقال رحب بك المكان ثم كثر حتى تعدى بنفسه فقيل
 رحبتك الدار وهذا شاذ فى القياس فانه لا يوجد فعل بضم الالزام مثل شرف وكرم ومن هنا قيل مرحبا
 بك والاصل نزلت مكانا واسعا ورحب به بالتشديد قال له مرحبا ورحبة المسجد الساحة المنبسطة قيل
 بسكون الحاء والجمع رحاب مثل كلبة وكلاب وقيل بالفتح وهو أكثر والجمع رحب ورحبات مثل
 قصبه وقصب وقصبات والرحبة البقعة المتسعة بين أفنية القوم بالوجهين وجمعها عند ابن الاعرابي
 رحب مثل قرية وقرى قال الازهرى هذا البناء يجي نادرا فى باب المعتل فاما المعتل فاسمعت
 فيه فعلة بالفتح جمعت على فعل وابن الاعرابي ثقة لا يقول الا ما سمعه وأرحب وزان أجر قبيلة من
 همدان وقيل موضع واليه تنسب النجائب (رحضت) الثوب رحضا من باب نفع غسلته فهو رحيض
 والمرحاض بكسر الميم موضع الرحض ثم كنى به عن المستراح لانه موضع غسل النجو (رحل) عن
 البادريجلا ويتعدى بالتضعيف فيقال رحلته وترحلت عن القوم وارتحلت والرحلة بالكسر والضم
 لغة اسم من الارتحال وقال أبو زيد الرحلة بالكسر اسم من الارتحال وبالضم الثئى الذى يرتحل اليه
 يقال قربت رحلتنا بالكسر وأنت رحلتنا بالضم أى المقصد الذى يقصد وكذلك قال أبو عمرو والضم
 هو الوجه الذى يريد الانسان والرحل كل شئ يعدل للرحيل من وعاء للمناع ومركب للبعير وحلس
 ورسن وجمعه أرحل ورحال مثل أفلس وسهام ومن كلامهم فى القذف هو ابن ملق أرحل الركان
 ورحلت البعير رحلا من باب نفع شدت عليه رحله ورحله ورحل الشخص ماواه فى الحضر ثم أطلق على
 أمتعة المسافر لانها هناك ماواه والرحالة بالكسر اسم رج من جلود والرحلة المركب من الابل ذكرا
 كان أو أنثى وبعضهم يقول الرحلة الناقة التى تصلح أن ترحل وجمعها رواحل وأرحلت فلانا بالالف
 أعطيته رحالة والمرحلة المسافة التى يقطعها المسافر فى نحو يوم والجمع المراحل (رحنا) الله وأننا
 رحته التى وسعت كل شئ ورحمت زيدا رحما بضم الراء ورحمة ومرحمة اذا رقت له وحننت والفاعل
 راحم وفى المبالغة رحيم وجمعه رحما وفى الحديث انما يرحم الله من عباده الرحما يروى بالنصب على
 انه مفعول برحم وبالرفع على انه خبران وما معنى الذين والرحم موضع تكوين الولد ويخفف بسكون

رحض

رحل

رحم

الحاء مع فتح الراء ومع كسرهما أيضا في لغة بني كلاب وفي لغة لهم تكسر الحاء اتباعا لكسرة الراء ثم سميت القرابة والوصلة من جهة الولا، رحما فالرحم خلاف الاجنبي والرحم أنثى في المعنيين وقيل مذكروه والاكثري في القرابة (الرحي) مقصورا الطاحون والضرس أيضا والجمع أرح وأرحاء مثل سبب وأسباب وربما جمعت على أرحية ومنعه أبو حاتم وقال هو خطأ وربما جمعت على رحي على فعول وقال ابن الأنباري والاختيار أن تجمع الرحي على أرحاء والقفا على أفضاء والندى على أنداء لان جمع فعل على أفعلة شاذ وقال الزجاج أيضا الرحي أنثى وتصغيرها رحية والجمع أرحاء ولا يجوز أرحية لان أفعلة جمع الممرد ولا المقصور وليس في المقصور شيء يجمع على أفعلة قال ابن السكيت والثنية رحيان ورحوان ورحي الحرب حومتها ودارت عليه رحي الموت اذ انزل به

رحي

الراء والحاء وما بينهما

(رخص) الشيء رخصا فهو رخيص من باب قرب وهو ضد الغلاء ووقع في الشرح في اسم الفاعل راحص وسبأني ما فيه في الخاتمة ان شاء الله تعالى في فصل اسم الفاعل ويتعدى بالهمزة فيقال أرخص الله السعر وتعديته بالتضعيف فيقال رخصه الله غير معروف والرخص وزان قفل اسم منه والرخصة وزان عرفته وتضم الحاء للاتباع ومثله ظلمة وظلمة وهذنة وهذنة وقرية وقرية وجمعة وجمعة وخلبة وخلبة لليف وجبته وجبته لما يؤكل وهدية الثوب وهدية راحص وجمع رخصات مثل غرف وغرفات والرخصة التسهيل في الامر والتيسير يقال رخص الشرع لنا في كذا ترخيصا وأرخص ارضا اذا يسره وسهله وفلان يترخص في الامر أي لم يستقص وقضيب رخص أي طرى لين ورخص البدن بالضم رخاصة ورخصة اذا نعم ولان مملسه فهو رخص (الرخصة) طاريا ككل العذرة وهو من الحباث وليس من الصيد ولهذا لا يجب على المحرم الفدية بقتله لانه لا يؤكل والجمع رخص مثل قصبة وقصب سمي بذلك لضعفه عن الاصطيد ويقال رخص الشيء والمنطق بالضم رخامة اذا سهل فهو ورخيم ورخيمته ترخيماسهلمته ومنه ترخيم الاسم وهو حذف آخره تخفيفا وعن الاصمعي قال سألتني سيديويه فقال ما يقال للشيء السهل فقلت له المرخم فوضع باب الترخيم والرخام حجر معروف الواحدة رخامة (الرخو) بالكسر اللين السهل يقال حجر رخو وقال النكلا بيون رخو بانضم والفتح لغة قال الأزهرى الكسر كلام العرب والفتح مولد ورخي ورخو من بابي تعب وقرب وخواة بالفتح اذا لان وكذلك العيش رخي ورخوا اذا انسع فهو رخي على فعييل والاسم الرخاء وزيد رخي البال أي في نعمة وخصب وأرخت السراب بالالف فاسترخى وترأخى الامر تراخيا امتد زمانه وفي الامر تراخ أي فسحة

رخص

رخم

رخو

الراء والدال وما بينهما

(الاردب) كبل معروف بعصر نقه له الأزهرى وابن فارس والجوهري وغيرهم وهو أربعة وستون منا وذلك أربعة وعشرون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم قاله الأزهرى والجمع أرداب (رددت) الشيء ردا منعته فهو ردم ودود وقد يوصف بالمصدر فيقال فهو رددت عليه قوله ورددت اليه جوابه أي رجعت وأرسلت ومنه رددت عليه الوديعة ورددته الى منزله فأرثد اليه وترددت الى فلان رجعت اليه مرة بعد أخرى وتراد القوم البيع رده ووقول الغزالي الا أن يجتمع مسترادان مأخوذ من هذا كأن الماء يرد بعضه بعضا اذا كان راكدا وارثد الشخص ردت نفسه الى الكفر والاسم الردة (ردعته) عن الشيء أردعته ردا منعته وزجرته وارثدع بروادع القرآن (الرديف) الذي تحمله خلفك على ظهر الدابة تقول أردفته اردافا وارثدفته فهو رديف ورددت ومنه ردف المرأة وهو يحجزها والجمع أرداف واستردفته سألته ان يردفني وأردفت الدابة وراذفت اذا قبلت الرديف وقويت على حمله وجمع الرديف ردا في على غير قياس وقال الزجاج ردف الرجل بالكسر اذا ركبت خلفه وأردفته اذا أركبته خلفك ورددته بالكسر لحقته وبعثته وترادف القوم

اردب

رد

ردع ردف

ردم رذو
 تنابوا وكل شئ يسبح شياً فهو ردفه (ردمت) الثلمة ونحوها ردمان من باب قتل سددتها وفي مكة موضع
 يقال له الردم كأنه تسمية بالمصدر وارتدم المريض (ردو) الشئ بالهمزة رداؤه فهو ردىء على فاعيل أى
 وضيع خسيس وردايردومن باب علا لغة فهو ردى بالثقل ووردى ردى من باب تعب هلاك ويتعدى
 بالهمز والرداء بالمد ما يتردى به مذكرو ولا يجوز تانيثه قاله ابن الانباري والتثنية رداً آن بالهمز
 وزيماء قلبت الهـزة ووافقيل رداوان وارتدى بردائه وهو حسن الرداة بالكسر والجمع أردية
 بالياء مثل سلاح وأسلمة والردء مهموزوزان حل المعين وارتدته بالالف أعنته وتردى في مهواة
 سقط فيها ووردية تردية ونهى عن الشاة المتردية لانها ماتت من غير ذكاة

الراء والذال واللام

رذل (رذل) الشئ بالضم رذالة ورذولة بمعنى رذو وهو رذل والجمع أرذل ثم يجمع على أرادل مثل كلب
 وأكلب وأكلاب والائى رذلة والرذال بالضم والرذالة بمعناه وهو الذى انتقى جيده وبقى أرذله

الراء والزاي وما يثلهما

ارزية (الارزية) بكسر الهمزة مع التثقيب والجمع أرازب وفي لغة مرزبه بميم مكسورة مع التخفيف
 والعامية تثقل مع الميم قال ابن السكيت وهو خطأ والجمع مرزب بالتخفيف أيضاً والمرزب بالكسر
 لغة في الميزاب (رزح) البعير يرزح بفتحين رزوحاً ورزحاً هزل هزالاً شديداً فهو رزح وابل رزحى
 ورزحى (رزق) الله الخلق يرزقهم والرزق بالكسر اسم للمرزوق والجمع الارزاق مثل حمل
 وأحمال وارتزق القوم أخذوا أرزاقهم فهم مرزقة (الرزقة) الكارة من الثياب والجمع رزم مثل
 سدره وسدرورزمت الثياب بالتشديد جعلتها رزما ورزمت الشئ رزما من باب قتل جمعته (الرزبه)
 المصيبة والجمع رزاياء وأصلها الهمز يقال رزاته ترزؤه مهموز بفتحين والاسم الرزء مثال قفل
 ورزانه أنا إذا أصبته بمصيبة وقد يخفف فيقال رزبته أرزاه

الراء مع السين وما يثلهما

رستاق (الرستاق) معرب ويستعمل في الناحية التي هي طرف الاقليم والرزداق بالزاي والدال مثله والجمع
 رساتيق ورزاديق قال ابن فارس الرزق السطر من النخل والصف من الناس ومنه الرزداق وهذا
 يقتضى أنه عربى وقال بعضهم الرستاق مولد وصوابه رزداق (رصب) الشئ يرسب رسوباً من باب فعد
 ثقل وصار الى أسفل ورسبافى المصدر أيضاً (رصح) رصحاً من باب تعب فهو أرسح أى قليل اللحم
 الفخذين (رسخ) الشئ يرسخ بفتحين رسوخاً ثبت وكل ثابت راسخ وله قدم راسخة في العلم بمعنى
 البراعة والاستكثار منه (الرسغ) من الدواب الموضع المستدق بين الحافر وموضع الوظيف من اليد
 والرجل ومن الانسان مفصل ما بين الكف والساعد والقدم الى الساق وضم السين للاتباع لغة
 والجمع أرساغ وأصاب الارض مطر فرسغ أى وصل الى موضع الارساغ (رسف) فى قيده ورسفاً من
 بابى ضرب وقتل ورسيفاً ورسفاً ماشى فيه فهو راسف (شعر رسل) وزان فليس أى سبط مسترسل
 وقال الازهرى طويل مسترسل ورسل رسلا من باب تعب وبعير رسل لين السير وناقه رسلة والرسل
 بفتحين التقطيع من الابل والجمع أرسال مثل سبب وأسباب وشبه به الناس فليل جاؤا أرسالاً أى
 جماعات متتابعين وأرسلت رسولا بعثته برسالة يؤدونها فهو فعول بمعنى مفعول يجوز استعماله بلفظ
 واحد للمذكور والمؤنث والمثنى والمجموع ويجوز التثنية والجمع فيجمع على رسل بضمسين واستسكان
 السين لغة وأرسلت الطائر من يدي إذا أطلقته وحديث مرسل لم يتصل اسناده بصاحبه وأرسلت
 الكلام ارسالاً أطلقته من غير تقييد وترسل فى قرأته بمعنى تمهل فيها قال اليزيدى الترسل والترسيل
 فى القراءة هو التحقيق بلا عجلة وترسل القوم أرسلهم الى بعض رسولا أو رسالة وجمعها رسائل
 ومن هنا قيل تراسل الناس فى الغناء إذا اجتمعوا عليه يتسدى هذا ويمد صوته فيضيق عن زمان

الايقاع فيسكت وياخذ غيره في مد الصوت و يرجع الاول الى النغم وهكذاحتى يلقى قال ابن الاعرابي والعرب تسمى المراسل في الغناء والعمل المتالى يقال راسله في عمله اذا تابعه فيه فهو رسيلا ولا تراسل في الاذان أى لا متابعة فيه والمعنى لا اجتماع فيه وتقول على رسلك بالكسر أى على هينتك (رسمت) للبناء رسمها من باب قتل اعلمت ورسمت الكتاب كتبتة ومنه شهد على رسم القبالة أى على كتابة الخليفة قال ابن القطاع ورسمت له كذا فارتسمه أى امتثله والرسم الاثر والجمع رسوم وأرسم مثل فلس وفلوس وأفلس والروسم وزان جعفر خشبة يتختم بها الغلظة ويقال روسم بالشين المجمة أيضا والجمع رواسم (الرسن) الجبل والجمع أرسان وأرسن وربما قيل رسن بضمين وقال سيبويه لا يجمع الاعلى أرسان ورسنت الدابة رسناما من بابى ضرب وقتل شددت عليه رسنه وأرسنته بالالف مثله (رسا) الشئ يرسو رسوا ورسوا وثبت فهو راس وجبال راسية وراسيات ورواس وأرسيته بالالف للتعدية ورست أقدامهم في الحرب ورسوت بين القوم أصلحت وألقت السهابة مر اسبها دامت

رسم

رسن

رسا

الراء مع الشين وما ينثلهما

(رشع) الجسد يرشع رشعا اذا عرق فهو رشع ورشع الندى الثبت ترشع ارباه فترشع (الرشد) الصلاح وهو خلاف النغي والضلال وهو اصابة الصواب ورشد رشدا من باب تعب ورشد رشدا من باب قتل فهو راشد والاسم الرشاد ويتعدى بالهمزة ورشده القاضى ترشيدا جعله رشيدا واسترشدته فارشدنى الى الشئ وعليه وله فالة أبو زيد وهو رشدة أى صحيح النسيب بكسر الراء والفتح لغة (رششت) الماء رشاشا ورششت الموضع بالماء ورشت السماء أمطرت وأرشت الطعنه بالالف نفذت وأنهرت الدم ورشاشها بالفتح الدم المنظاير منها وقيل لما يثناثر من الماء ونحوه رشاش أيضا (رشف) رشفا من بابى ضرب وقتل استقصى في شربه فلم يبق شيئا فى الاناء والرشف أخذ الماء بالشفقين وهو فوق المص وامرأة رشوف مثل رسول طيبة القوم (رشفته) بالسهم رشقا من باب قتل وأرشفته بالالف لغة رميته به والرشق بالكسر الوجه من الرمي اذا رمى القوم باجمعهم جميع السهام وحينئذ يقال رمى القوم رشقا وقال ابن دريد الرشق السهام نفسها التي ترمى والجمع أرشاق مثل حمل وأحمال وربما قيل رشفته بالقول وأرشفته ورشق الشخص بالضم رشافة خف في عمله فهو رشيق (الرشوة) بالكسر ما يعطيه الشخص الحاكم وغيره ليحكم له أو يحمله على ما يريد وجمعها رشى مثل سدرة وسدر والضم لغة وجمعها رشى بالضم أيضا ورشوته رشوا من باب قتل أعطيته رشوة فارشيت أى أخذ وأصله رشاش الفرخ اذا مدرأسه الى أمه لترزقه والرشاء الجبل والجمع أرشبية مثل كساء وأكسية والرشام هو زولد الطيبة اذا تحرك ومشى وهو الغزال والجمع ارشاش مثل سبب وأسباب

رشع رشد

رشش

رشف

رشق

رشا

الراء مع الصاد وما ينثلهما

(الرصد) الطريق والجمع ارصاد مثل سبب وأسباب ورسدته رصدا من باب قتل قعدت له على الطريق وانفاعل راصد ورجع اجمع على رصدمثل خادم وخدم والرصدى نسبة الى الرصد وهو الذى يقعد على الطريق ينتظر الناس ليأخذ شيئا من أموالهم ظلما وعدوانا وقعد فلان بالرصد وزان جعفر وبالمرصاد بالكسر وبالمرصد أيضا أى بطريق الارتقاب والانتظار ورب ذلك بالمرصاد أى مر اقبل فلا يخفى عليه شئ من أفعالك ولا تفوته (رصمت) البنيان رصا من باب قتل ضمنت بعضه الى بعض وتراص القوم فى الصف والرصاص بالفتح والقطعة منه رصاصه (رصف) الحجارة رصفا من باب قتل ضمنت بعضها الى بعض فهى رصف بالفتح الواحدة رصفة مثال قصب وقصبة وعمل رصيف ثابت محكم وجواب رصيف قوى لا يرد

رصد

رصاص

رصف

الراء مع الضاد وما ينثلهما

(رضخه) رضخا من باب نفع وهو كسره ودقه كالنوى وغيره ورضخت رأسه اذا كسرتة وانما المعجمة

رضخ

لغة قيهما (رضخت) له رضخان من باب نفع ورضيخة أعطينته شيئا ليس بالكثير والمال ررضع تسمية
 بالمصدر أو فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الامير وعنده ررضع من خير أى شئ منه (رضضته) رضامن
 باب قتل كسرتة والرضاد بالضم مثل الدقاق ومن هنا قال ابن فارس الرض الدق (رضع) الصبي رضعا
 من باب تعب في لغة نجد ورضع رضعا من باب ضرب لغة لاهل تهامة وأهل مكة يتكلمون بها وبعضهم
 يقول أصل المصدر من هذه اللغة كسر الضاد وانما السكون تخفيف مثل الحلف والحلف ورضع
 يرضع بفتحين لغة نائلة رضاعا ورضاعة بفتح الراء وأرضعته أمه فأرضعته فهى مرضع ومرضعة أيضا
 وقال الفراء وجماعة ان قصد حقيقة الوصف بالارضاع فمرضع بغيرها وان قصد مجاز الوصف
 بمعنى انها محل الارضاع فيما كان أو سيكون في الهاء وعليه قوله تعالى تذهل كل مرضعة عما أرضعت
 ونساءه مرضع ومراضعته مرضعة ورضاعا ورضاعة بالكسر وهو رضيعي والراضعتان
 الثنيتان اللتان يشرب عليهما اللبن ويقال الراضعة الثانية اذا سقطت والجمع الراضع قال أبو زيد
 الراضعة كل سن سقطت من مقاديرها ويقال لؤم ورضع على الازدواج وذلك اذا مضى من الحلف
 مخافة أن يعلم به أحد اذا حلب فيطلب منه شيئا فهو راضع ولو أفر دقيل ررضع مثل تعب أو ضرب والجمع
 ررضع (الرضف) الحجارة المجامة الواحدة ررضفة مثل تمر وتمررة ورضفت الشئ ررضفا من باب ضرب
 كويته بالرضفة ورضفت اللحم شويته على الرضف (رضبت) الشئ ورضيت به رضا اخترته وارضيتته
 مثله ورضيت عن زيد ورضيت عليه لغة لاهل الحجاز والرضوان بكسر الراء وصحها لغة قيس وتيم
 بمعنى الرضا وهو خلاف السخط وشئ مرضى أكثر من مرضو وقول الفقهاء تشهد على رضاها
 أى على اذنها جمعوا الاذن رضالا لانه عليه وأرضيته ارضاء وارضيتته مرضاة ورضاء مثل
 وافقته موافقة ووافقا وزنا ومعنى

الراء مع الطاء وما يشبههما

رطب (رطب) الشئ بالضم رطوبة تدى وهو خلاف اليابس الحفاف والرطب أيضا الشئ الرخص وشئ رطب
 ورطيب اذا كان مبتلا أو رخصا لبنا والرطبة القضية خاصة والجمع رطاب مثل كبة وكلاب
 والرطب وزان قتل المرعى الاخضر من بقول الربيع وبعضهم يقول الرطبة وزان غرفة الخلى وهو
 الغض من السكلا وأرطبت الارض اربطابا صارت ذات نبات رطب وأرطب القوم صاروا فيه والرطب
 تمر الخل اذا أدرك ونضج قبل ان يثمر الواحدة رطبة والجمع اربطاب وأرطبت البصرة اربطابا بد فيها
 الترتيب والرطب نوعان أحدهما لا يثمر واذ تأخر أكله تسارع اليه الفساد والثاني يثمر ويصير
 عجوة وتمر يابس (الرطل) معيار يوزن به وكسره أشهر من قحبه وهو بالبخداى اثنتا عشرة
 أوقية والاوقية استار وثلاثا استار والاستار أربعة مثاقيل ونصف مثقال والمثقال درهم ومثلاثة
 اسباع درهم والدرهم ستة دوانق والدانق ثمان حبات وخساحبة وعلى هذا فالرطل تسعون مثقالا
 وهى مائة درهم وثمانية وعشرون درهما وأربعة اسباع درهم والجمع أرطال قال الفقهاء واذا
 أطلق الرطل فى الفروع فالمراد به رطل بغداد والرطل ميكال أيضا وهو بالكسر وبعضهم يحكى فيه
 الفتح ورطبات الشئ رطلا من باب قتل وزنه بيدك لتعرف وزنه تقرىبا

الراء مع العين وما يشبههما

رعب (رعبت) رعبا من باب نفع خفت وبتعدى بنفسه وبالهمزة أيضا يقال رعبته وأرعبته والاسم
 الرعب بالضم ونظم العين للاتباع ورعبت الاناء ملاءته (رعدت) السماء رعدا من باب قتل
 ورعدوا لاح منها الرعد وأرعدوا القوم ارعادا أصابهم الرعد ورعد زيد رعدا رعدا بالشر وأرعد
 ارعادا مثله ورعد رعدا وارتعدا اضطرب والرعدة بالكسر اسم منه (المرعزى) الزغب الذى تحت
 شعرا العنز وفيه لغات التخفيف والمد مع فتح الميم وكسرها والتثقيب والقصر مع كسر الميم لا غير والعين

مكسوزة في الاحوال كلها وحكى مر عزوزان جعفر وم عز بكسر تين مع التثقيب ولا يجوز التخفيف مع الكسرتين لقدم فعل في الكلام وأما منخر ومنن فكسر الميم اتباع وليس بأصل (الرعا) بالفتح السقطة من الناس الواحد رعاة ويقال هم أخلاط الناس (رعف) رعاء من باب قتل ونفع ورعف بالضم لغة والاسم الرعاف وهو خروج الدم من الانف ويقال الرعاف الدم نفسه وأصله السبق والتقدم وفرس راعف أى سابق فإن الرعاف سبق علم الراعف وتقدم (رعل) وزان حمل وذكوان وعصية قبائل من سليم وهم الذين قتلوا القراء على بر معونة ودعا عليهم النبي صلى الله عليه وسلم شهر او نخلة رعلة أى طويلة والجمع رجال مثل كابة وكلاب (رعت) المشابهة ترى رعيًا فهي راعية اذا مرحت بنفسها ورعيها أرهاها يستعمل لازما ومتعديا والفاعل راع والجمع رعاة بالضم مثل قاض وقضاة وقيل أيضا رعا بالكسر والمدور عيان مثل رعاء وقيل للعالم والامير راع لقيامه بتدبير الناس وسياستهم والناس رعية والرعي وزان حمل والمرعى بمعنى وهو مراعاه الدواب والجمع المرعى وارعوى عن التقيج مثل ارتدع وراعت الامر نظرت في عاقبته وراعبته لاحظته وأرعبته سمعى مثل أصغيت وزناومعنى وأرعنى سمعك

الراء مع الغين وما يثلها

(رغبت) في الشيء ورغبته يتعدى بنفسه أيضا اذا أردته رغبا بفتح الغين وسكونها ورغبي بفتح الراء وضمه اورغبا بالفتح والمدور رغبت عنه اذا لم ترده والرغبة العطاء الكثير والجمع الرغائب والرغبة بالهاء لتنايت المصدر والجمع رغبات مثل سجدة وسجدة ورجل رغيب وزان شريف وكريم أى ذورغبة في كثرة الاكل واذا أريد المبالغة كسر وثل (رغد) العيش بالضم رغادة أتسع ولان فهو رغد ورغيد ورغد رغدا من باب تعب لغة فهو راعد وهو في رغد من العيش أى رزق واسع وأرغد القوم بالالف اخصبوا والرغيدة الزبد (الرغيف) جمع رغف مثل يريد وبرد وأرغفة ورغفان بالضم ورغفت الجبين رغفا من باب نفع جمعه بيدك مستديرا فالرغيف فاعيل بمعنى مفعول (الزغام) بالفتح التراب ورغم أنفه ورغما من باب قتل ورغم من باب تعب لغة كابة عن الذل كأنه لصق بالزغام هو اناو يتعدى بالالف فيقال أرغم الله أنفه وفعالته على رغم أنفه بالفتح والضم أى على كره منه وراغمة غاضبته وهذا ترغيم له أى اذلال وهذامن الامثال التي جرت في كلامهم باسماء الاعضاء ولا يريدون أعيانها بل وضعوها لمعان غير معاني الاسماء الظاهرة ولاحظ ظاهرا الاسماء من طريق الحقيقة ومنه قولهم كلامه تحت قدمي وحاجته خلف ظهري يريدون الالهال وعدم الاحتقال (الرغوة) الزبد وهو الشيء عند غليانه بفتح الراء وضمه وحكى الكسر وجمع المفتوح رغوات مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم رغي مثل مدي ومدى والرغابة بالضم والكسر والرغوة بالكسر مع الواو رغوة اللبن وارتغى شرب الرغوة ورغى اللبن بالتشديد علمت رغوته والرغاء وزان غراب صوت البعير ورغت الناقة ترغو صوت فحسى راغية

الراء مع الفاء وما يثلها

(رفت) في منطقها رفا من باب طلب ويرفت بالكسر لغة أخش فيه أو صرح بما يكنى عنه من ذكر النكاح وأرفت بالالف لغة والرث النكاح فقوله تعالى أحل لكم ليلة الصيام الرفث المراد الجماع وقوله تعالى فلا رث قيل فلا جماع وقيل فلا خش من القول وقيل الرفث يكون في الفرج بالجماع وفي العين بالغمز للجماع وفي اللسان للمواعدة به (رفده) رفدا من باب ضرب أعطاه أو أعانته والرفد بالكسر اسم منه وأرفده بالالف مثله وترافدوا تعاونا واسترفده طلبت رفده (رفسه) رفسا من باب ضرب ضرب به برجله قال الخليل والرفس يكون في الصدر (رفضته) رفضا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل تركته والرافضة فرقة من شعبة الكوفة سموا بذلك لانهم رفضوا أى تركوا يدين

على عليه السلام حين نهاهم عن الطعن في الصحابة فلما عرفوا مقالته وأنه لا يبرأ من الشيخين رفضوه
 ثم استعمل هذا اللقب في كل من غلاني هذا المذهب وأجاز الطعن في الصحابة ورفضت الابل من
 باب ضرب تفرقت في المرعى ويتعدى بالالف في الاكثر فيقال أرفضتها وفي لغة بنفسه (رفعته) رفعا
 خلاف خفضته والفاعل رافع وبه سمي ومنه رافع بن خديج ويقال ان الرافعي منسوب اليه
 وكذلك سمي بالمصدر مصغرا ورفضته أذعته ومنه رفضت على العامل ربيعة ورفضت الامر الى
 السلطان رفعا ورفضت الزرع الى اليبدر وهو زمان الرفع والرفع ورفع الله عمله قبله فالرفع في
 الاجسام حقيقة في الحركة والانتقال وفي المعاني محمول على ما يقتضيه المقام ومنه قوله عليه السلام
 رفع القلم عن ثلاثة والقلم لم يوضع على الصغير وانما معناه لا تكليف فلما واخذة ألا ترى انه في رفع
 العصا في حديث فاطمة القهرية حيث قال أما أوجههم فانه لا يرفع العصا عن عاتقه وهي غير موضوعة
 على عاتقه بل هو محمول على المعنى وهو شدة التأديب ورفع العير في سيره أسرع ورفضته أسرع به
 يتعدى ولا يتعدى ورفع الرجل في حسبه ونسبه فهو رفيع مثل شرف فهو شريف والرفاعة بالكسر
 اسم منه وبه سمي ومنه رفاعة بن زبير راي مجمة ثم نون ثم باء واحدة ثم راه مهمله وزان جعفر وهو
 صحابي ورفع الثوب فهو رفيع أيضا خلاف غلط (الرفع) قال ابن السكيت هو أصل الفخذ وقال ابن
 فارس أصل الفخذ وسائر المغابن وكل موضع اجتمع فيه الوسخ فهو رفيع والرفع ما حول الفرج وقد يطلق
 على الفرج وهو بضم الراء في لغة أهل العالية والحجاز والجمع أرفاغ مثل قفل وأقفال ونفخ الراء في
 لغة تميم والجمع رفوغ وأرفع مثل فلس وفلوس وأفلس (الرف) قال الفارابي شبه الطاق والرف
 المستعمل في البيوت معروف قال ابن دريد عربي والجمع رفوف ورفاف وفي حديث أبي هريرة اني لارف
 شفتيها هو التقييل والمص والترشف (رفقت) به من باب قتل رفقا فأنا رفيق خلاف العنف والرفيق
 أيضا ضد الآخر مأخوذ من ذلك ورفق به مثل قرب ورفقت العمل من باب قتل أحكمته ورفقت
 في السير قصدت والمرق ما ارتفعت به بنفخ الميم وكسر الفاء كسجد وبالعكس لغتان ومنه مرفق
 الانسان وأما مرفق الدار كالمطبخ والكنيف ونحوه فكسر الميم وفتح الفاء لا غير على التشبيه باسم
 الالة وجمع المرفق مرفاق وانما جمع المرفق في قوله تعالى وأيديكم الى المرافق لان العرب اذا قابلت
 جمعا يجمع حملت كل مفرد من هذا على كل مفرد من هذا وعليه قوله تعالى فاغسلوا وجوهكم وامسحوا
 برؤسكم وليأخذوا من خلفهم ولا تنكبوا أيمنكم أبأؤكم من النساء أي وليأخذ كل واحد سلاحه
 ولا ينكح كل واحد ما نكح أبوه من النساء ولذلك اذا كان للجمع الثاني متعلق واحد فتارة يفرد
 دون المتعلق باعتبار وحدته بالنسبة الى اضافته الى متعلقه نحو خذ من أموالهم صدقة أي خذ من
 كل مال واحد منهم صدقة وتارة يجمعونه ليمتناسب اللفظ بصيغ الجوع قالوا ركب الناس دوابهم
 برحالها وأرسانها أي ركب كل واحد دابته برجلها ورسنها ومنه قوله تعالى وأيديكم الى المرافق أي
 وليغسل كل واحد كل يدا الى مرفقها لان لكل يدا مرفقا واحدا وان كان له متعلقان نحو المتعلق في
 الاكثر قالوا وطننا بلادهم بطرفها أي كل بلد بطرفها ومنه قوله تعالى وأرجلكم الى الكعبين وراز
 الجمع فيقال بأطرافها وغسلوا أرجلهم الى الكعب أي مع كل طرف ومع كل كعب والرفقة الجماعة
 تراقهم في سفر كفاذا تفرقت زال اسم الرفقة وهي بضم الراء في لغة بني تميم والجمع رفاق مثل برمة
 وبرام وبكسر هاء في لغة قيس والجمع رفق مثل سدره وسدر والرفيق الذي يرافق قال الخليل ولا
 يذهب اسم الرفيق بالتفرق وارتفعت بالشيء انتفعت به وارتفق انكأ على مرفقه (رفه) العيش بالضم
 رفاهة ورفاهية بالتخفيف اسمع ولان وهو في رفاهية من العيش ورفهنا رفاها من باب نفع ورفوها
 أصبنا نعمة وسعة من الرزق ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أرفهته ورفهته فترفه ورجل
 رافه مترفه مستريح مستمتع بنعمته ورفه نفسه رفها أراحها ولبلة رافهه لبنة (رفوت) الثوب رفوا

ع

رفع

رف

رفق

رفه

رفا

من باب قتل ورفيته رقيما من باب رقى لغته بنى كعب وفي لغة رفته أرفوه مهموز بفتحين إذا أصلحته
ومنه يقال بالرفاء والبنين مثل كاب أي بالاصلاح وبين القوم رفاء أي التحام واتفاق

(الراء مع القاف وما يثلثهما)

(رقبته) أرقبه من باب قتل حفظته فانارقيب ورقبته وترقبته وارتقبته والرقبة بالكسر اسم منسه
انتظرته فانارقيب أيضا والجمع الرقباء والرقوب وزان رسول من الشيوخ والارامل الذي لا يستطيع
الكسب ولا كسب له سمي بذلك لانه يرتقب معروفة وارقبته والرقوب أيضا الذي لا ولده والمرقب

رقب

وزان جعفر المكان المشرف يقف عليه الرقيب وراقبت الله خفت عذابه وأرقبت زيد الدار رقبا
والاسم الرقبى وهي من المراقبة لانه كل واحد يرتقب موت صاحبه لتبقي له والرقبة من الحيوان

رقد

معروفة والجمع رقاب وقوله تعالى وفي الرقاب هو على حذف مضاف أي وفي فل الرقاب يعني المكاتبين
قالوا لا يشتري منه مملوكا فيعتق لانه لا يسمي مكاتبيا (رقد) رقدوا ورقودا ورقادا نام ليللا كان أنهارا

رقص

وبعضهم يخصه بنوم الليل والاول هو الحق ويشهد له المطابقة في قوله تعالى وتحسبهم أيقاظا وهم
رقود قال المفسرون اذا رأيتهم حسبتهم أيقاظا لان أعينهم مفتحة وهم نيام ورقد عن الامر بمعنى

رفع

قعد وتأنر (رقص) رقصا من باب قتل فهو راقص ورقاص مبالغة ويتعدى بالالف فيقال أرقصته
ورقصت المرأة ولدها بالتشديد (رقت) الثوب رقعاً من باب نفع اذا جعلت مكان القطع خرقعة

واسمها رقعة وجمعها رقاغ مثل برمة وبرام وغزوة ذات الرقاغ سميت بذلك لانهم شددوا الخرق على
أرجلهم من شدة الحر لفقدها النعال وروى في الحديث معناه عن أبي موسى قال الصغاني وهي غزوة

محارب خصفة وبنى ثعلبه من غطفان وفي حديث جابر صلى بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاة
الخوف في غزوة ذات الرقاغ فسلمي جمعاً من غطفان ولم يكن قتال وفي كلام بعضهم هي بين الحرميين
وعليه قول معبد الخزاعي وقدم رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة ذات الرقاغ

وقد جعلت ما قد يد موعدي * وما ضجنان لنا ضحى غد

وقيل هو اسم جبل قريب من المدينة فيسه يقع حرة وسواد وبياض كأنهم أرقاع وقيل غزوة ذات
الرقاغ هي غزوة غطفان وقيل كانت نحو نجد والقيع السماء والجمع أرقعة مثل رقيق وأرقعة

رق

ويقال للواهي العقل رقيق تشبيهاً بالثوب الخلق كأنه رقيق (رق) الشيء يرق من باب ضرب خلاف غلط
فهو رقيق وخيزرقاق بالضم أي رقيق الواحدة رقاغة والرق بالفتح الجلد يكتب فيه والكسر لغة قليلة

فيه وقرأ بها بعضهم في قوله تعالى في رق منشور والرق بالفتح كرا السلاحف والجمع رقوق مثل فلس
وفلوس والرق بالكسر العبودية وهو مصدر ررق الشخص يرق من باب ضرب وهو رقيق ويتعدى

بالحركة وبالهزة فيقال رققته أرقه من باب قتل وأرققته فهو مرقوق ومرق وأمه مرقوقة ومرقة
قاله ابن السكيت ويطلق الرقيق على الذكر والانثى وجمعه أرقاء مثل شحج وأشحاء وقد يطلق على

رقل

الجمع أيضا فيقال عبيد رقيق وليس في الرقيق صدقة أي في عبيد الخدمة (الرقل) النخل الطوال
الواحدة رقلة مثل نخل ونخلة وزنا ومعنى وقد يجمع الرقلة على رقال مثل كلبه وكلاب وعلى

رقلات مثل سجدة وسجديات وأرقلت أرقالا طالت وأرقلت الناقة أرقالا وهو ضرب سريع
من السير (رقت) الثوب رقيما من باب قتل وشيته فهو مرقوم ورقت الكتاب كتبته فهو

رقم

مرقوم ورقم قال ابن فارس الرقم كل ثوب رقم أي وشى برقم معلوم حتى صار علما فيقال برقم
وبرودرقم وقال الفارابي الرقم من الخمر رقم ورقت الشيء أعلمته بعلمته تميزه عن غيره كالكتابة

ونحوها ومنه لا يباع الثوب برقه ولا يلمسه (رقبته) أرقبه من باب رقى رقيما عودته بالذوالاسم الرقبى
على فعل والمررة رقبية والجمع رقى مثل مديرة ومدى ورقبت في السلم وغيره أرقى من باب تعب رقيما على

رقى

فعل ورقيا مثل فاس أيضا وارتقبت وترقبت مثله ورقبت السطح والجبل علونه يتعدى بنفسه
والمرقى

والمرقى والمرقى موضع الرقى والمرقا مثله ويجوز فيها فتح الميم على انه موضع الارتقاء ويجوز الكسر تشبيها باسم الآلة كالمطهرة والمسقاة وأنكر أبو عبيد الكسر وقال ليس في كلام العرب ورقا الطائر يرقو ارتفع في طيرانه ورقا الدم والدمع رقاً مهو زمن باب نفع ورقوا على فعول انقطع بعد جريانه والرقوه مثال رسول اسم منه وعليه قوله لا تسبوا الابل فان فيها رقوه الدم أى حقن الدم لانها تدفع في الديات فيعرض صاحب الثأر عن طلبه فيحقن دم القاتل

الراء مع الكاف وما يشبهها

ركب (ركبت) الدابة وركبت عليها ركبوا ومر كباثم استعير للدين ف قيل ركب الدين وارتكبه اذا أكثر من أخذه ويسند الفعل الى الدين أيضا فيقال ركبني الدين وارتكبني وركب الشخص رأسه اذا مضى على وجهه بغير قصد ومنه ركب التعاسيف وهو الذي ليس له مقصد معلوم وراكب الدابة جمعه ركب مثل صاحب وصحب وركبان والمركب السفينة والجمع المراكب والركاب بالكسر المطى الواحدة راحلة من غير لفظها والركوب بالفتح الناقه تركب ثم استعير في كل ركوب والركبة من الشخص معروفة والجمع ركب مثل غرفة وغرف وأركب المهـرار كبا حان وقت ركوبه والركب بفتحين قال ابن السكيت هو منبت العانة وعن الخليل هو للرجل خاصة وقال الفراء للرجل والمرأة وأنشد

لا يقنع الجارية الخضاب * ولا الوشاحان ولا الجلباب

من دون أن تلتقى الأركاب * ويعقد الأبرله لعاب

ركد وقال الأزهرى الركب من أسماء الفرج وهو مذكرو ويقال للمرأة والرجل أيضا (ركد) الماء

ركو دامن باب قعد سكن وأركدته أسكنته وركدت السفينة وقفت فلا تجرى (ركزت) الرمح ركزامن

ركز باب قتل أثبتة بالأرض فارتكز والمرکزوزان مسجد موضع الثبوت والركاز المال المدفون في

الجاهلية فعال بمعنى مفعول كالإسقاط بمعنى الميسوط والسكاب بمعنى المكتوب ويقال هو المعدن

وأركز الرجل أركزا ووجد ركزا (الركس) بالكسر هو الرجس وكل مستقذر ركس وركست الشيء

ركسا من باب قتل قلبته ورددت أوله على آخره وأركسته بالالف رددته على رأسه (ركض) الرجل

ركضا من باب قتل ضرب برجله ويتعدى الى مفعول فيقال ركضت الفرص اذا ضربته ليعدو ثم كثر

حتى أسند الفعل الى الفرس واستعمل لازما فيقال ركض الفرس قال أبو زيد يستعمل لازما

ومتعديا فيقال ركض الفرس وركضته ومنهم من منع استعماله لازما ولا وجه له منع بعد نقل العدل

وركض البعير ضرب برجله مثل رمح الفرس (ركع) ركوعا الشئى وركع قام الى الصلاة قاله ابن القوطية

وجاءه وكل قومه ركعته ثم استعملت في الشرع في هيئة مخصوصة وركع الشيخ الشئى من التكبير

(ركنت) الى زيد اعتمدت عليه وفيه لغات احدها من باب تعب وعليه قوله تعالى ولا تركنوا الى

الذين ظلموا وركن ركونا من باب قعد قال الأزهرى وليست بالفصيحة والثالثة ركن بفتحين

وايست بالاصل بل من باب تدخل اللغتين لان باب فعل يفعل بفتحين أن يكون حلقى العين أو اللام

وركن الشئ جانبه والجمع أركان مثل قفل وأقفال فاركان الشئ أجزاء ماهيته والشروط ما توقف

صححة الأركان عليها واعلم أن الغزالي جعل الفاعل ركافي مواضع كالبيع والنكاح ولم يجعله ركافي

مواضع كالعبادات والفرق عسر ويمكن أن يقال الفرق ان الفاعل علة لفعله والعلة غير المعلول

فالماهية معلولة تخيث كان الفاعل متحدا مستقل بايجاد الفعل كافي العبادات وأعطى حكم العلة

العقلية ولم يجعل ركوا حيث كان الفاعل متعددا لم يستقل كل واحد بايجاد الفعل بل يفتقر الى غيره

لان كل واحد من العاقدين غير قافل العاقدا ثنان فيكل واحد من المتبايعين مثلا غير مستقل فبعد

بهذا الاعتبار عن شبهة العلة وأشبهه جزء الماهية في افتقاره الى ما يقومه فناسب أن يجعل ركوا

والمركن بكسر الميم الاجانة وركانه بضم الراء والتخفيف اسم رجل من الصحابة وهو الذي صارعه النبي

ركا

صلى الله عليه وسلم (الر كوة) معروفة وهي دلوصغيرة والجمع ركاه مثل كلبه وكلاب ويحوز
ركوات مثل شهوة وشهوات والركبة البئر والجمع ركايا مثل عطية وعطايا
﴿الراء مع الميم وما يثلثهما﴾

رمت

(الرمث) خشب يضم بعضه الى بعض ويركب في البحر والجمع أرماث مثل سبب وأسباب والرمث
وزان حمل مرعى من مرعى الابل ينبت في السهل وهو من الخض (الرمح) معروف والجمع أرماح

رمح

ورماح ورجل رايح معه رمح أو طاعن به ورماح صانع له ورمح ذو الحافر رمحان باب نفع ضرب برجله
والرماح بالكسرة اسم له قال الأزهرى ورجما استعير الرمح للنف (رمدت) العين رمدان باب تعب

رمد

فالرجل أرمد والمرأة رمداء مثل أحمروجرأ ويقال أيضا رمد ورمدة وأرمدت العين بالالف لغة
ورمدت رمدان باب ضرب أهلكته وأتيت عليه والأسم الرمادة بالفتح ومنه عام الرمادة الذي هلك

الناس فيه زمن عمر من الجذب سمي بذلك لان الارض صارت كالرماد من المحل ورماد النار معروف
(رمز) رمز امن باب قتل وفي لغة من باب ضرب أشار بعين أو حاجب أو شفة (رمت) الميت رمسا

ورمز رمس

من باب قتل دفنته والرمس التراب تسمية بالمصدم ثم سمي القبر به والجمع رموس مثل فلس وفلوس
وأرسته بالالف لغة ورمت الخبر كتمه وارتمس في الماء مثل انغمس (رمصت) العين رمصان

رمص

باب تعب اذا جدد الوسخ في موقها فالرجل أرمص والانتى رمصاء (الرمضاء) الحجارة الحامية من حر
الشمس ورمض يومنا رمضان باب تعب اشتد حره وفي الحديث شكوت الى رسول الله صلى الله عليه

رمض

وسلم حر الرمضاء في جباهنا فلم يشكنا أى لم يرزل شكنا بننا ورمضت قدمه احترقت من الرمضاء
ورمضت الفصال اذا وجدت حر الرمضاء فاحترقت اخفافها وذلك رقت صلاة الصبح ورمضان اسم

لشهر قيل سمي بذلك لان وضعه وافق الرمز وهو شدة الحر وجمعه رمضانات ورمضاء وعن
يونس انه سمع رماضين مثل شعبان قال بعض العلماء بكرة ان يقال جاء رمضان وشبهه اذا أريد به

الشهر وليس معه قرينه تدل عليه وانما يقال جاء شهر رمضان واستدل بحديث لا تقولوا رمضان
فان رمضان اسم من أسماء الله تعالى ولكن قولوا شهر رمضان وهذا الحديث ضعفه البيهقي

ضعفه ظاهر لانه لم ينقل عن أحد من العلماء ان رمضان من أسماء الله تعالى فلا يعمل به والظاهر
جواز من غير كراهه كما ذهب اليه البخارى وجماعة من المحققين لانه لم يصح في الكراهه شئ وقد ثبت

في الاحاديث الصحيحة ما يدل على الجواز مطلقا كقوله اذا جاء رمضان فتحت أبواب الجنة وغلقت
أبواب النار وصفت الشياطين وقال القاضى عياض وفي قوله اذا جاء رمضان دليل على جواز

رمق

استعماله من غير لفظ شهر خلافا لمن كرهه من العلماء (رمقه) بعينه رماق من باب قتل أطال النظر
اليه والرمق بفتحين بقية الروح وقد يطلق على القوة وبأكل المضطر من الميتة ما يثبته الرمق أى

رمل

ما يمسك قوته ويحفظها وعيش رمل بكسر الميم يسكن الرمل (الرمكة) الاثني من البراذين والجمع رمال
مثل رقبته ورقاب ورمك بالمسكان أقام به فهو رامل والامل بفتح الميم وكسر هاء شئ أسود كالقار يحفظ

رمل

بالمسك فيجعل سكا والرمكة وزان حمرة أشد كدورة من الورقة ورجل أرمل وناقه رملك (الرمل)
معروف وجمعه رمال وأرمل المكان بالالف صار رمل ورملت رملان باب الملب ورملا نا أيضا

هرولت وأرمل الرجل بالالف اذا انفذ زاده واقتقر فهو رمل وجاء أرمل على غير قياس والجمع
الارامل وأرملت المرأة فهي أرملة للتي لا زوج لها لاقتقارها الى من ينفق عليها قال الأزهرى لا يقال

لها أرملة الا اذا كانت فقيرة فان كانت موسرة فليست بأرملة والجمع أرامل حتى قيل رجل أرمل اذا
لم يكن له زوج قال ابن البارى وهو قليل لانه لا يذهب زاده بفقده امر أنه لانهم لم تكن قيمة عليه

رم

قال ابن السكيت والارامل المساكين رجالا كانوا ونساء (رمت) الحائط وغيره رمان باب قتل
أصلحته ورمته بالتثنية وبالفتح والرمة العظام البالية وتجمع على رمم مثل سدره وسدرور وجماع

مثل رسول وعدو وأصدقاؤه ورم العظم يرم من باب ضرب إذا بلى فهو رميم وجمعه في الاكثر أرماء
 مثل دليل وأدلاء وجاء رمام مثل كريم وكرام والرمة بالضم القطعة من الجبل وبه كنى ذو الرمة
 وأخذت الشيء برمته أى جميعه وأصله ان رجلا باع بهيرا وفي عنقه جبل فقيل ادفعه برمته ثم صار
 كالمثل في كل ما لا ينقص ولا يؤخذ منه شئ (الزمان) فعال وفونه أصلية ولهذا ينصرف فان سمى به
 امتنع حملا على الاكثر الواحدة رمانة وارمينية ناحية بالروم وهى بكسر الهمزة والميم وبعدها ياء آخر
 الحروف ساكنة ثم نون مكسورة ثم ياء آخر الحروف أيضا مفتوحة لاجل هاء التانيث واذان سب اليها
 حذفت الياء التي بعد الميم على خلاف القياس وحذفت الياء التي بعد النون أيضا استنقالا للاجتماع
 ثلاث ياءات فيتموالى كسمرتان مع ياء النسب وهو عندهم مستقل فتفتح الميم تخفية فيقال ارمى
 ويقال الطين الارمى منسوب اليها ولون سب على القياس لقليل ارميني مثل كبريتي (رميت) عن
 القوس رميا ورميت عليها بمعنى قالوا ولا يقال رميت بها الا اذا ألقيتها من يدك ومنه هم من يجعله
 بمعنى رميت عليها ويجعل الباء موضع عن أو على ورميت الرجل اذا رميته بيدك فاذا قلعته من
 موضعه قلعا قلت ارميته عن الفرس وغيره بالالف وقال الفارابي أيضا في باب الرباعي طعنه فأرماه
 عن فرسه أى ألقاه والمرورية والجمع رميات مثل سجدة وسجدات ورميت الصيدير رميا ورمية
 ورماء والرمية ما يرمى من الحيوان ذكر أو أنثى والجمع رميات ورميا مثل عطية وعطيات
 وعطايا وأصلها فاعيلة بمعنى مفعولة ورميته بالقول قدقته وترامى القوم مرأمة

الراء مع النون وما يشبهها

(الارنب) أنثى ويقع على الذكر والانثى وفي لغة يؤنث بالهاء فيقال أرنبه للذكر والانثى أيضا
 والجمع أرانب وقال أبو حاتم يقال للأنثى أرنب وللذكر خز وزجعه خزان وأرنبه الانف طرفه
 (الرائج) بفتح النون وقيل بكسرها واقتصر عليه الفارابي الجوز الهندي والجمع الرائج والرائج
 أيضا فوع من التراملس (الرنذ) وزان فلس شجر طيب الرائحة من شجر البادية قال الخليل
 والرنذ أيضا الاس لطيبه (ترنم) المغنى ترنما وترنم ترنم من باب تعبر جمع صوته وسمعت له رنما
 مأخوذ من ترنم الطائر في هديره (رن) الشيء يرن من باب ضرب رنينا صوت وله رنة أى صيحة وأرن
 بالالف مثله وأرنت القوس صوتت (رنا) رنوا من باب علا وأرنا في حسن ما رأيت أعجبني وكاس
 رنونا أى مجبة وقيل دائمة ساكنة

الراء مع الهاء وما يشبهها

(رهب) رهبا من باب تعبر والخاف والاسم الرهبة فهو راهب من الله والله مرهوب والاصل مرهوب
 عقابه والراهب عابد النصرارى من ذلك والجمع رهبان ورميا قيل رهابين وترهب الراهب انقطع
 للعبادة والرهبانية من ذلك قال تعالى ورهبانية ابتدعوها ما دمهم عليها ابتداء ثم ذمهم على ترك
 شرطها بقوله فما رعوها حق رعايتها لان كفرهم بمحمد صلى الله عليه وسلم أحبطها قال الطرطوشي
 وفي هذه الآية تقوية لمذهب من يرى أن الانسان اذا أزم نفسه فعلا من العبادة لزمه قال وانا
 أميل الى ذلك والجواب عنه أن التعرض بالذم لم يكن لافسادهم العبادة بنوع من الافسادات
 المنهية عند الفاعل وهم لم يفسدوها على اعتقادهم وانما ذمهم على ترك الايمان بمحمد صلى الله
 عليه وسلم فالذم متوجه على الراهب وغيره فأخفى وصف الرهبانية بدليل مدح من آمن منهم وقد
 أبطل تلك العبادة بقوله فآتيننا الذين آمنوا منهم أجرهم ولم يقل الذين آمنوا عبادتهم وأما قوله ولا
 تبطلوا أعمالكم فالمراد لا تبطلوا معصية الرسول عليه الصلاة والسلام (الرهط) مادون عشرة
 من الرجال ليس فيهم امرأة وسكون الهاء أفصح من فتحها وهو جمع لا واحد له من لفظه وقيل رهط
 من سبعة الى عشرة ومادون السبعة الى الثلاثة نفر وقال أبو زيد الرهط والنفر مادون العشرة

رهط

من الرجال وقال ثعلب أيضا الرهط والنفر والقوم والمعشر والعشيرة معناهم الجمع لا واحد لهم من لفظهم وهو للرجال دون النساء وقال ابن السكيت الرهط والعشيرة بمعنى ويقال الرهط ما فوق العشرة الى الاربعين قاله الاصمعي في كتاب الضاد والطاء ونقله ابن فارس أيضا ورهط الرجل قومته وقبيلته الاقربون (رهقت) الشيء رهقا من باب تعب قربت منه قال أبو زيد طلبت الشيء حتى رهقته وكذت أخذه أو أخذته وقال الفارابي رهقته أدركته ورهقه الدين غشيه ورهقتنا الصلاة رهوفا دخل وقتها وأرهقت الرجل بالالف أمر ابتعدى الى مفعولين أمجلمته وكافته جملة وأرهقته بمعنى أعسرته وأرهقته دانيتسه وأرهقت الصلاة أخرتها حتى قرب وقت الاخرى وراهق الغلام مر اهقته قارب الاحتلام ولم يحتمل بعد وأرهق ارهاقا لغة والرهق بفتحين غشيه ان المهارم (رهن) الشيء رهن رهونا ثبت ودام فهو رهن ويتعدى بالالف فيقال أرهنته اذا جعلته ثابتا واذا وجدته كذلك أيضا ورهنته المتاع بالدين رهنا حبسته فهو رهون والاصل مرهون بالدين فخذف للعلم به وأرهنته بالدين بالالف لغة قليلة ومنهها الاكثر وقالوا وجه الكلام أرهنت زيد الثوب اذا دفعته اليه ليرهنه عند أحد ورهنت الرجل كذا رهنا ورهنته عنده اذا وضعته عنده فان أخذته منه قلت ارتهنت منه ثم أطلق الرهن على المرهون وجعه رهون مثل فليس وفلوس ورهان مثل سهم وسهام والرهن بضمهين جمع رهان مثل كتب جمع كتاب ورهنت فلانا على كذا رهانا من باب قائل وترهن القوم أنخرج كل واحد رهنا ليفوز السابق بالجميع اذا غلب

رهق

رهن

الراء مع الواو وما يشبههما

روب

روث

روج

روح

(راب) اللبن يروب وبافه ورايب اذا خسر الروبة بالضم مع الواو خيرة تلمق في اللبن ليروب والروبة بالهمزة قطعة يشعبها الاناء وبها سمى (راث) الفرس ونحوه روثا من باب قال والخارج روث تسمية بالمصدر والروثة الواحدة منه (راج) المتاع يروج ورجا من باب قال والاسم الرواج نفق وكثر طلبه وراحت الدراهم رواجا تعامل الناس بها وروجتها تروى بجوزتها وروج فلان كلامه زينه وأهمه فلان تعلم حقيقة من قولهم روجت الريح اذا اختلطت فلا يستمر مجيئها من جهته واحدة وقال ابن القوطية راج الامر روجا وراجا في سرعة (راح) يروح ورواحا تروح مثله يكون بمعنى الغدو وبمعنى الرجوع وقد طابق بينهما في قوله تعالى غدوها شهور ورواحها شهر أى ذهابها ورجوعها وقد يتوهم بعض الناس أن الرواح لا يكون الا في آخر النهار وليس كذلك بل الرواح والغدو عند العرب يستعملان في المسير أى وقت كان من ليل أو نهار قاله الازهرى وغيره وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من راح الى الجمعة في أول النهار فله كذا أى من ذهب ثم قال الازهرى وأما راحت الابل فهي راحة فلا يكون الا بالعشى اذا أراحها راعيها على أهلها يقال سرحت بالغداة الى الرعى وراحت بالعشى على أهلها أى رجعت من المرعى اليهم وقال ابن فارس رواح رواح العشى وهو من الزوال الى الليل والمراح بضم الميم حيث تأوى الماشية بالليل والمناخ والمأوى مثله وفتح الميم بهذا المعنى خطأ لأنه اسم مكان واسم المكان والزمان والمصدر من أفعـل بالالف مفعول بضم الميم على صيغة اسم المفعول وأما المراح بالفتح فاسم الموضوع من راحت بغير ألف واسم المكان من الثلاثى بالفتح والمراح بالفتح أيضا الموضوع الذى يروح القوم منه أو يرجعون اليه والريحان كل نبات طيب الريح ولكن اذا أطلق عند العامة أنصرف الى نبات مخصوص واختلف فيه فقال كثيرون هو من نبات الواو أصله ريوحان يبا ساكنة ثم واو مفتوحة لكنه أدغم ثم خفف بدل ليل تصغيره على رويحان وقال جماعة هو من نبات اليا وهو وزان شيطان وليس فيه تغيير بدليل جمعه على رباحين مثل شيطان وشباطين وراح الرجل دواحات وروحت الدهن تروى جاعلت فيه طبيا طابت به ريحه فتروح أى فاحت رائحته قال الازهرى وغيره وراح الشيء وأروح أنفن فقول الفقهاء تروح الماء بجيفة بقربه مخاف لهذا وفى المحكم

أيضا أروح اللحم اذا تغيرت رائحته وكذلك الماء فتفرق بين الفعلين لاختلاف المعنيين وشذ الجوهري
فقال تروح الماء اذا أخذ ريح غيره لقربه منه وهو محمول على الريح الطبية جمع بين كلامه وكلام
غيره وتروح بالمروحة كأنه من الطيب لان الريح تزين به وتطيب بعد ان لم تكن كذلك والراحة
بطن الكف والجمع راح وراحات والراحة زوال المشقة والتعب وأرحت الاجير أسقطت عنه ما يجود
من تعبها فاستراح وقد يقال أراح في المطاوعة وأرحنا بالصلاة أي أقمها فيكون فعلها راحة لان
انتظارها مشقة على النفس واسترحنا بفعلها وصلاة التراويح مشتقة من ذلك لان الترويح أربعة
ركعات فالمصلي يستريح بعدها وروح بالقوم ترويح بالصلوات بهم التراويح واستروح الغصن تعاميل
واستروح الرجل سهر والريح الهواء المسخر بين السماء والارض وأصلها الواو بدليل تصغيرها على
رويحة لكن قلبت ياء لانكسار ما قبلها والجمع أرواح ورياح وبعضهم يقول أرياح بالياء على لفظ
الواحد وغلطه أبو حاتم قال وسألته عن ذلك فقال ألتراهم قالوا رايح بالياء على لفظ الواحد قال
فقلت له انما قالوا رايح بالياء للكسرة وهي غير موجودة في أرياح فسلم ذلك والريح أربع الشمال
وتأتي من ناحية الشام وهي حارة في الصيف بارح والجنوب تقابلها وهي الريح اليمانية والثالثة
الصبابة تأتي من مطلع الشمس وهي القبول أيضا والرابعة الدبور وتأتي من ناحية المغرب والريح
مؤنثة على الاكثر فيقال هي الريح وقد تذكروا على معنى الهواء فيقال هو الريح وهب الريح نقله
أبو زيد وقال ابن انباري الريح مؤنثة لا علامة فيها وكذلك سائر أسمائها الا اعصار فانه مذكر
وراح اليوم روح ورواح من باب قال وفي لغة من باب خاف اذا اشتدت ريحه فهو رايح ويجوز القلب
والابدال فيقال رايح كما قيل هار في هار ورويح بالشد أي طيب الريح وليلة ريحه كذلك وقيل
شديد الريح نقله المطرزي عن الفارسي وقال في كفاية المتخفف أيضا يوم رايح وريح اذا كان شديدا
الريح فيقول الرافي يجوز يوم رايح على الاضافة أي مع التخفيف ويوم رايح أي بالتثقيب مع الوصف
وهما بمعنى كما تقدم مطابق لما نقل عن الفارسي وما ذكره في الكفاية والريح بمعنى الرائحة عرض
يدرك بحاسة الشم مؤنثة يقال رايح ذكيبه وقال الجوهري يقال رايح وريحه كما يقال دار ودارة
ورايح زيد الريح رايحها ورواح من باب خاف اشتها ورايحها رايحها من باب سار وأرايحها بالالف كذلك
وفي الحديث لم يرح رائحة الجنة مروى باللغات الثلاث والروح للحيوان مذكروا رايحها أرواح قال
ابن الانباري وابن الاعرابي الروح والنفس واحد غير أن العرب تذكروا الروح وتؤنث النفس وقال
الازهري أيضا الروح مذكر وقال صاحب المحكم والجوهري الروح يذكروا يؤنث وكان التأنيث
على معنى النفس قال بعضهم الروح النفس فاذا انقطع عن الحيوان فارقه الحياة وقالت الحكماء
الروح هو الدم ولهذا انقطع الحياة بنزفه وصلاح البدن وفساده بصلاح هذا الروح وفساده
ومذهب أهل السنة ان الروح هو النفس الناطقة المستعدة لليسان وفهم الخطاب ولا تفتي بفناء
الجسد وانه جوهر لا عرض ويشهد لهذا قوله تعالى بل احياء عند ربهم يرزقون والمراد هذه الارواح
والروح بفتح السين انبساط في صدور القدمين وقيل تباعد صدور القدمين وتقارب العقبين فالذكروا
أرواح والانثى روحاء مثل حجر وجرأ والروحاء موضع بين مكة والمدينة على لفظ جرأ أيضا (أراد)
الرجل كذا ارادة وهو الطلب والاختيار واسم المفعول من ادورادته على الامر من اودة ورواد من
باب قاتل طلبت منه فعنه وكان في المرادوة معنى المخادعة لان الطالب يتلطف في طلبه تلطف
المخادع ويحرص حرصه وارتاد الرجل الشيء طلبه وراده يروده يراد امثله والمرود بكسر الميم آلة
معروفة والجمع المراد (الراس) عضو معروف وهو مذكروا رايحها أرواح ورواد من اودة ورواد من
مشددة بمدودة مثل نجار وطار وأمار واس فولد والراس مهموز في أكثر لغاتهم الابن تميم فاهم
يتركون الهـ مزوز وماراس الشهر أوله ورأس المال أصله ورأس الشخص رأس مهموز بفتح السين

رود

روس

روض

رأسه شرف قدره فهو رئيس والجمع رؤساء مثل شريف وشرفاء (رضت) الدابة رياضا ذلتها فالفاعل
 راض وهي مروضه وراض نفسه على معنى حلم فهو راض والروضه الموضع المحجب بالزهور يقال
 زلنا أرضا روضة قيل سميت بذلك لاستراضة المياه السائلة اليها أي لسكونها بها وأراض الوادي
 واستراض اذا استنقع فيه الماء واستراض اتسع وانبط ومنه يقال افعل ما دامت النفس
 مستريضة وجمع الروضة رياض وروضات بسكون الواو للتخفيف وهذيل تفض على القياس
 (راعى) الشئ روعا من باب قال أفرغنى وروغنى مثله وراعنى جماله أعجبني وروع بانضم الحاطر
 والقلب يقال وقع في روعى كذا (راغ) الثعلب روعا من باب قال وروغانا ذهب يمه وبسرعة في سرعة
 خديعة فهو لا يستقر في جهة والرواغ بالفتح اسم منه وراغ الطريق مال وراغ فلان الى كذا مال
 اليه سرا وأرغت الصيدا راغة طلبته وأردته وماذا تريخ أى تريد وروغت اللقمة بالسمن بالتشديد
 دسستها وروغت بالياء مثله (راق) الماء يروق صفا وروقه في التعديبه واسم الراق وروق وراقنى
 جماله أعجبني والرواق بالكسر بيت كالفسطاط يحمل على سطاق واحد في وسطه والجمع أروقة
 وروق ورواق البيت ما بين يديه وروق الليل بالتشديد مدروق ظلمته (رمت) الشئ أرومه روما
 ومر اما طلبته فهو مرموم ويتعدى بالتشديد فيقال رومت فلانا الشئ ورومة وزان غرفه بترقرية
 من المدينة فقولهم بئر رومة على الاضافة للإيضاح (روى) من الماء يروى ربا والاسم الرى بالكسر
 فهو ريان والمرأة روي وزان غصبا وغصبي والجمع في المذكر والمؤنث رواه وزان كتاب
 ويعدى بالهمزة والتضعيف يقال أرويته ورويته فاروى منه وتروى ويوم التروية ثامن ذى
 الحجة من ذلك لان الماء كان قليلا بنى فكانوا يرقون من الماء لما بعد وروى البعير الماء يرويه من
 باب روى جملة فهو رواويه الهاء فيه للمبالغة ثم أطلقت الروية على كل دابة يستقى الماء عليها ومنه
 يقال رويت الحديث اذا حمله ونقلته ويعدى بالتضعيف فيقال رويت زيد الحديث وبنى
 للمفعول فيقال روينا الحديث والراية علم الجيش يقال أصلها الهمزة لكن العرب آثرت تركه
 تخفيفا ومنهم من ينكر هذا القول ويقول لم يسمع الهمزة والجمع رايات والمرأة بكسر الميم معروفة
 وأصلها مر آية على مفعلة تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفا وكسرت الميم لأنها آتة وجمعها
 مرا مثل جوار وغواش لان ما بعد ألف الجمع لا يكون الا مكسورا ورجعت أيضا على مر اياقال
 الازهرى وهو خطأ والروية الفكرة والتدبر وهي كلمة جرت على ألسنتهم بغير همزة تخفيفا وهي من
 روات في الامر بالهمزة اذا انظرت فيه ورأيت الشئ رؤيه أبصرته بحاسة البصر ومنه الرأى وهو اظهار
 العمل للناس لبروه ونظنوا به خيرا فالعمل لغير الله نعوذ بالله منه ورؤية العين معايتها للشئ يقال
 رؤيه العين ورأى العين وجمع الرؤيه رؤى مثل مديقه ومدى ورأى فى الامر رأيا والذى أراه بالبناء
 للمفعول بمعنى الذى أظن وبالبناء للفاعل بمعنى الذى أذهب اليه والرأى العقل والتدبير ورجل
 ذورأى أى بصيرة وحذق بالامور وجمع الرأى آراء ورأى فى منامه رؤى على فعلية غير منصرف
 لان التانيث ورأيته عالميا يستعمل بمعنى العلم والظن فيتعدى الى مفعولين ورأيت زيدا أبصرته
 يتعدى الى واحد لانه من أفعال الحواس وهي انما تتعدى الى واحد فان رأيت على هيئة نصبها
 على الحال وقلت رأيت قائما ورأيتى قائما يكون الفاعل هو المفعول وهذا مختص بأفعال القلوب
 على غير قياس قالوا ولا يجوز ذلك فى غير أفعال القلوب والمراد اذا كانا متصلين مثل رأيتى
 وعلمتسى أما اذا كان غير ذلك فانه غير ممنوع بالاتفاق نحو أهلك الرجل نفسه وظلمت نفسى والاروى
 بفتح الهمزة يس الجبل البرى وهو منصرف لانه اسم غير صفة والرى بالفتح من عراق العجم
 والنسبة اليه رازى بزيادة زاي على غير قياس

روغ

روغ

روق

روم

روى

الراء مع الياء وما يشبههما

الرب

(الريب) الظن والشك ورأبى الشيء يريبني اذا جعلك شاكاً قال أبو زيد رأبني من فلان أمر يريبني ريباً اذا استيقنت منه الريبة فاذا أسأت به الظن ولم تستيقن منه الريبة قلت رأبني منه أمر هو فيه ارابته وأراب فلان ارابته فهو مررب اذا بلغت عنده شئ أو توهمته وفي لغة هذيل رأبني بالالف فربت أنا واربت اذا شككحت فان امرتاب وزيد مرتاب ومنه والصلة قارقة بين الفاعل والمفعول والاسم الريبة وجعها ريب مثل سدره وسدروريب الدهر صرفه وهو في الاصل مصدر رأبني والريب الحاجة (راث) ريبان من باب باع أبطأ واسترثته استبطأته وامهلهتة ور يثما فعل كذا أي قدر ما فعله ووقف ريثما صلينا أي قدرما (الريش) من الطائر معروف الواحدة ريشة ويقال في جناحه ست عشرة ريشة أربع قوادم وأربع خواف وأربع مناكب وأربع أباهر والريش الحبر والرياش بالكسر يقال في المال والحالة الجميلة ورشته ريشان من باب باع يمت بصلمته أو أثلته خيرافا ريش ورشت السهم ريشاً أصلحت ريشه فهو مرريش (الريضة) بالفتح كل ملاءة ليست لفقير أي قطعتين والجمع رباط مثل كلبه وكلاب وريضة أيضاً مثل عمرة وعمرة ويسمى كل ثوب رقيق ربطة (الريع) الزيادة والنماء وراعت الخنطة وغيرها ريعاً من باب باع اذا زكت ونمت وأرض مربعة بفتح الميم خصبة قال الأزهرى الريع فضل كل شئ على أصله نحو ريع الدقيق وهو فضله على كيل البر والريع بالكسر الطريق وقيل الجبل وقيل المكان المرتفع (الريق) ماء الفم ويؤث بالهاء في الشعر فيقال ريقة وقيل التأنيث بالهاء للوحدة وراق الماء والدم وغيره ويقام من باب باع انصب ويتعدى بالهمزة فيقال اراقه صاحبه والفاعل مريق والمفعول مرقا وتبدل الهمزة ها، فيقال هراقه والاصل هريقه وزان دحرجه ولهذا تفتح الهاء من المضارع فيقال هريقه كما تفتح الدال من يدحرجه وتفتح من الفاعل والمفعول أيضاً فيقال مهريق ومهراق قال امرؤ القيس * وان شفائي عبرة مهراقه * والامر هرق ماءً والاصل هريق وزان دحرج وقد يجمع بين الهاء والهمزة فيقال اهراقه هريقه ساكن الهاء تشبيهاً له بأسطاع بسطيع كأن الهمزة زيدت عوضاً عن حركة الباء في الاصل ولهذا لا يصير الفعل بهذه الزيادة خماسياً ودعاً بئوب فأهريق ساكن الهاء وفي التهذيب من قال أهقرت فهو خطأ في القياس ومنهم من يجعل الهاء كأنها أصل ويقول هرقته هرقان من باب نفع وفي الحديث ان امرأة كانت تهراق الدماء بالبناء للمفعول والدماء نصب على التمييز ويجوز الرفع على اسناد الفعل اليها والاصل تهراق دماًؤها لكن جعلت الالف واللام بدلاً عن الاضافة كقوله تعالى عقدة النكاح أي نكاحها (مريم) اسم أعجمي ووزنه مفعول وبنائه قاييل وميمه زائدة ولا يجوز أن تكون أصلية لفقدها في الابنية العربية ونقل الصاغاني عن أبي عمرو وقال مريم مفعول من رام مريم وهذا يقتضى أن يكون عربياً (ران) الشئ على فلان ريبان من باب باع غلبه ثم أطلق المصدر على الغطاء ويقال ران النعاس في العين اذا خامرها (الرئة) بالهمزة وتر كحجرى النفس والجمع رئات ورئون جبرالما نقص والهاء عوض من اللام المحذوفة يقال منه رأيته اذا أصبت رئته ومنهم من يقول المحذوف فاؤها والاصل وراة مثل العدة أصلها وعدة اذ لو عوضوا موضع المحذوف كان الاصل أولى بالاثبات ويقال وريته اذا أصبت رئته وهو مورى

ريث
ريش

ربط
ريع

ريق

ريم

رين
رئة

كتاب الزاى

الزاى مع الباء وما ينشأهما

(الزيعرى) بكسر الزاى وفتح الباء السبى الخلق والذي كثر شعر وجهه وحاجبيه وقال الفارابى الزيعر نبت له رائحة فاتحة وسمى الرجل من ذلك (الزب) الذكرو تصغيره زيب على القياس ورجمادخلته الهاء فقيل زيبية على معنى انه قطعة من البسطن فتكون الهاء للتأنيث والجمع أزباب مثل قفل

زيعر
زب

وأقوال وقال الازهرى الزبذ كرا الصبي بلغة اليمن والزيب معروف وهو اسم جمع يذ كرو يؤنث
فيقال هو الزيب وهى الزيب الواحدة زينة وزيت العنب جعلته زيبا فترى ب هو عام أذب كثير
الخصب ورجل أذب كثير شعر الصدر والزب وزان جعفر سفينة صغيرة والجمع الزبازب (الزبد)
بفتحين من البحر وغيره كالرغوة وأزبازبادا قد فز بده والزبوزان قفل ما يستخرج بالمخض
من لبن البقر والغنم وأمالين الابل فلا يسمى ما يستخرج منه زبدا بل يقال له حباب والزبذ أخص
من الزبذ وزبدت الرجل زبدا من باب قفل أعطته الزبذ ومن باب ضرب أعطيته ومنحته
ونهى عن زبذ المشركين أى عن قبول ما يعطون (زبره) زبر من باب قفل زبره ونهره وبمصغر
المصدر سمي ومنه الزبير بن العوام أحد الصحابة العشرة والزبيرى من أصحابنا نسبة إليه لانه
من نسبه وزبرت الكتاب زبرا كنيته فهو زبور فعول بمعنى مفعول مثل رسول وجهه زبر بضمين
والزبور كتاب داود عليه السلام وزبيروزان كريم يقال هو اسم الجبل الذى كالم الله موسى عليه
وبه سمي ومنه عبد الرحمن بن الزبير صحابي والزبرة القطعة من الحديد والجمع زبر مثل غرفة
وغرف والزبرقان بكسرين اسم للبدر ليلة تمامه وبه سمي الرجل والزبرجد جوهر معروف ويقال هو
الزمرذ (زبقت) الشعر نتفته والزبق فنعل وزان جعفر يقال هو الياسمين (زبل) الرجل الارض
زبولان باب قعد وزبلا أيضا أصلها بالزل ونحوه حتى تجود للزراعة فهو زبال والمزبله بفتح الباء
والضم لغة موضع الزبل والزبيل مثال كريم المكمل والزنبيل مثال قنديل لغة فيه وجمع الاول زبل
مثل بريدو برد وجمع الثاني زبا بيل مثل قناديل (زبنت) الناقه حالها زبنا من باب ضرب دفعته
برجلها فهوى زبون بانفخ فعول بمعنى فاعل مثل ضروب بمعنى ضارب وحرب زبون بالفتح أيضا لانها
تدفع الابطال عن الاقدام خوف الموت وزبنت الشيء زبنا اذا دفعته فانازون أيضا وقيل للمشتري
زبون لانه يدفع غيره عن أخذ المبيع وهى كلمة مولدة ليست من كلام أهل البلاد وبه ومنه الزبانية
لانهم يدفعون أهل النار اليها وزباني العقرب قرنهما والمزانية يسع التمر في رؤس النخل يتمركيلا
(الزبية) حفرة فى موضع عال يصاد فيها الاسد ونحوه والجمع زبي مثل مديه ومدى

زبد

زبر

زبق زبل

زبن

زبي

الزاي مع الجيم وما يشلهما

(الزج) بالضم الحديدة التى فى أسفل الرمح وجمعه زجاج مثل رمح ورماح وجمع أيضا زججة مثال عنبه
قال ابن السكيت ولا يقال أزجته وزججت الرمح زججا من باب قتل جعلته زججا وزججت الرجل زججا
طعنته بالزج والزجاج معروف والضم أشهر من التثنية وبه قرأ السبعة الواحدة زجاجة وبائع
الزجاج ينسب اليه على لفظه فيقال زجاجى وهى نسبة لبعض أصحابنا وصانعه زجاج مثل تجار
وعطار (زجرته) زجر من باب قتل منعته فانزجر وازدجر ازدارا والاصل از تجر على افتعل يستعمل
لازما ومتعديا وتراجروا عن المنكر زجر بعضهم بعضا (زجيتة) بالثقل دفعته برفق والريح تزجى
السحاب تسوقه سوقا رفيقا رباعى بالتخفيف والتثقيب للمبالغة وبضاعة فزجاة تدفع بها الايام
لقاتها وأزجيت الامر آخرته

زجر

زجى

الزاي مع الحاء وما يشلهما

(زحزه) فترزح أى باعده فباعد وترزح عن محله تنحى (زحف) القوم زحفا من باب نفع
وزحواو يطلق على الجيش الكثير زحف تسمية بالمصدر والجمع زحوف مثل فلس وفلوس قال ابن
القوطية ولا يقال للواحد زحف والصبي يزحف على الارض قبل أن يمشى وزحف البعير اذا أعييا
فخر فرسه فهو زاحفة الهاء للمبالغة والجمع زواحف وأزحف بالالف لغة ومنه قيل زحف المائى
وأزحف أيضا اذا أعييا قال أبو زيد ويقال لكل معنى سمينا كان أو مهزولا زحف وزحف السهم وقع
دون الغرض ثم زلج اليه فهو زاحف والجمع زواحف (زحمته) زحما من باب نفع دفعته وزاحمته مزاحمة

زح

زحم

وزحاما أو أكثر ما يكون ذلك في مضيق والزجة مصدر أيضا والهاء لتأنيده ويجوز من الثلاثي زحم
زيد بالبناء للمفهوم ومن المزيد زوحم مثل قول وزحم القوم بعضهم بعضا تضاعفا في المجلس
وإزدجوا تضاعفا أي موضع كان ومنه قيل على الاستعارة إزدحم الغرماء على المال

الزاي مع الراء وما يشبههما

الزرنج) بالكسر معروف وهو فارسي معرب (الزرب) حظيرة الغنم والجمع زروب مثل فلس وفلوس
والزرب بالكسر لغة والزربية مثله والجمع زرائب مثل كريمة وكرائم والزربية قترية الصائد والزراي
الوسائد (زرد) الرجل اللقمة يزدها من باب تعب زردا ابتلاعها وإزدها مثله (زر) الرجل القميص
زرا من باب قتل أدخل الأزرار في العري وزرره بالتضعيف مبالغة وإزده بالالف جعل له أزرارا
واحد هازر بالكسر وزرت الشيء زرا جمعه جمع شديد الزرور بضم الأول نوع من العصافير
(زرع) الحراث الأرض زرعها للزراعة وزرع الله الحراث أنبته وأنماه والزرع ما استنبت بالبذر
تسميته بالمصدر ومنه يقال حصدت الزرع أي النبات قال بعضهم ولا يسمى زرا إلا وهو غض طرى
والجمع زروع والمزارعة من ذلك وهي المعاملة على الأرض ببعض ما يخرج منها والمزرعة مكان
الزرع وإزدرع حراث والمزدرع المزرعة (الزرافة) بفتح الزاي وقال ابن دريد بالضم وشك في كونها
عربية ومنهم من أنكرا الضم وقال هي مسماة باسم الجماعة لأنها في صورة جماعة من الحيوان
والزرافة الجماعة بفتح الزاي وضمها أيضا قاله أبو عبيد في باب أسماء الجماعة من الناس (المزراق)
رمح قصير أخف من العنزة وزرقه بالرمح زرقا من باب قتل طعنه وزرق الطائر زرقا من بابي قتل وضرب
بمعنى ذرق والزرقه من الألوان والذكر أزرق والآنثى زرقاء والجمع زرق مثل أحمر وحمر وجرى ويقال
للغمام الصافي أزرق والفعل زرق من باب تعب (زري) عليه زريا من باب رمي وزرية وزراية بالكسر
عابه واستهزأ به وقال أبو عمرو والشيباني الزاري على الإنسان هو الذي يشكر عليه ولا يعده شيئا
وإزدرأه وترزى عليه كذلك وأزرى بالشئ إزراءه تهاون به

الزاي مع العين وما يشبههما

الزعفران) معروف وزعفران الثوب صبغته بالزعفران فهو مزعفر بالفتح اسم مفعول (أزجته)
عن موضعه إزجاجا أزلته عنه قالوا ولا يأتي المطاوع من لفظ الواقع فلا يقال فازجج وقال الخليل لو
قيل كان صوابا واعتمده الفارابي فقال أزجته فازجج والمشهور في مطاوعه أزجته فشخص (زعر)
زعا من باب تعب قل شعره فالذكر زعر وأزعر والآنثى زعراء ورجل زعر مثل شرس الخلق وزنا
ومعنى وفيه زعارة مشددة الراء أي شراسة والزعور بالضم عر من عر البادية يشبه النبق في خلقه
وفي طعمه حموضة (زعم) زعمان باب قتل وفي الزعم ثلاث لغات فتح الزاي للعجاز وضمها للأسد
وكسرهما لبعض قيس ويطلق بمعنى القول ومنه زعمت الحنفية وزعم سيبويه أي قال وعليه قوله
تعالى أو تسقط السماء كما زعمت أي كما أخبرت ويطلق على الظن يقال في زعمي كذا وعلى الاعتقاد
ومنه قوله تعالى زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا قال الأزهرى وأكثر ما يكون الزعم فيما يشك فيه ولا
يتحقق وقال بعضهم هو كناية عن الكذب وقال المرزوقي أكثر ما يستعمل فيما كان باطلا أو فيه
ارتباب وقال ابن القوطية زعم زعم قال خبر الأيدري أحق هو أو باطل قال الخطابي ولهذا قيل زعم
مطية الكذب وزعم غير مزعم قال غير مقول صالح وادعى ما لا يمكن وزعمت بالمبال زعمان باب قتل
ونفع كفات به والزعم بفتحين والزعامة بالفتح اسم منه فأنزعيم به وأزعمت المال بالالف للتعديبة
وزعم على القوم زعم من باب قتل زعامة بالفتح تأمر فهو زعيم أيضا

الزاي مع الغين والباء

الزغب) بفتحين صغار الشعر ولينه حين يسد ومن الصبي وكذلك من الشيخ حين يرق شعره

زغب

ويضعف وهو الريش أول ما ينبت ودقاؤه أيضا الذي لا يوجد ولا يطول ورجل زغب الشعر ورقبة زغباء وزغب الفرخ زغبان من باب تعب صغر ريشه وزغب الصبي نبت زغبه

﴿الزاي مع الفاء وما يشلهما﴾

زفت زف (الزفت) القير ويقال القطران وزفت الرجل الوعاء بالثقل طلاه بالزفت (زفت) النساء العروس

التي زوجه ازفان من باب قتل والاسم الزفاف مثل كتاب وهو راهاؤها اليه وأزفتها بالالف لغة وزف

الرجل يرف من باب ضرب أسرع والاسم الزفيف (زفن) زفنا من باب ضرب رقص

﴿الزاي مع القاف﴾

زق (الزق) بالكسر الظرف وبعضهم يقول ظرف زفت أو قير والجمع أزقاق وزقاق وزقان مثل كتاب

ورغقان والزقاق دون السكة نافذة كانت أو غير نافذة قال الاخفش أهل الحجاز يؤثنون الزقاق

والطريق والسبيل والسوق والصراط وتميم تذكروا الجمع أزقة مثل غراب وأغربة وزق الطائر فرخه

﴿الزاي مع الكاف وما يشلهما﴾

زكركم (الزكرة) ظرف صغير والجمع زكركم مثل غرفة وغرف (والزكامة) والزكامة بالضم معروف وأزكاه

الله بالالف فكما بالبناء للمفعول على غير قياس فهو من كرم (والزكاه) بالمد الفاء والزيادة يقال

زكاه الزرع والارض تزكوزكوا من باب قعد وأزكى بالالف مثله وسمى القدر المخرج من المال

زكاه لانه سبب يرجي به الزكاه وزكى الرجل ماله بالشديد تزكاه والزكاه اسم منه وأزكى الله المال

وزكاه بالالف والشديد واذ انسبت الى الزكاه وجب حذف الهاء وقلب الالف واو فيقال زكوى

كما يقال في النسبة الى حصة حصوى لان النسبة ترد الى الاصول وقولهم زكاه عاوى والصواب

زكوية وزكوا الرجل يزكوا اذا صلح وزكاه بالشديد نسبه الى الزكاه وهو الصلاح والرجل زكى

﴿الزاي مع اللام وما يشلهما﴾

زلف (الزلفه) والزلفى القرية وأزلفه قربه فازدلف والاصل ازلف فأبدل من التاء دال ومنه مزدلفة

لاقتربها الى عرفات وأزلفت الشيء جمعه وقيل سميت مزدلفة من هذا الاجتماع الناس بها وهي علم

على البقعة لا يدخلها ألف ولا م الالحا للصفة في الاصل كدخولها في الحسن والعباس وازدلف

السهم الى كذا اقترب (زلفت) القدم زلقان من باب تعب لم تثبت حتى سقطت ويعدى بالالف

والشديد فيقال أزلقته وزلقته فترلق (زل) عن مكانه زلان من باب ضرب تنحى عنه وزل زلانا من

باب تعب لغة والاسم الزلة بالكسر والزلة بالفتح المرة والمزلة المكان الدحض وهو بفتح الميم وأما الزاي

فالكسر أفصح من الفتح يقال أرض مزلة ترل فيها الاقدام وزل في منطقه أو فعله يرل من باب ضرب

زلة أخطأ والزلة اسم العظيمة يقال أزلت اليه ازلالا اذا أعطيته أو أسدبت اليه صنعها وفي الحديث

من أزلت اليه نعمة فليشكرها أي من صنعت عنده نعمة وقال ابن القطاع أيضا أزلت اليه من

الطعام وغيره أي أعطيته وعلى هذا القياس أن يكون اللازم زل يرل من باب ضرب اذا أخذه

وعليه قول الفقهاء ويرل ان علم الرضا أي يأخذ من الطعام والزلة أيضا اسم للوليمة قال في البارع

واتخذ فلان زلة أي صنعة وقال الازهرى كافي زلة فلان أي في عرسه وقال الليث الزلة عراقية اسم

لما يحمل من المائدة لقريب أو صديق والزبسة بكسر الزاي نوع من البسط والجمع الزلالى وزل

الدرهم يرل من باب ضرب زبلا نقص في الوزن فهو زال ودراهم زوال وترزلت الارض زلزلة

تحركت واضطربت وزلا بالكسر والاسم بالفتح وزلته أزبعته والماء الزلال العذب (الزلم)

بفتح اللام وتضم الزاي وفتح القادح وجعته ازلام وكانت العرب في الجاهلية تكتب عليها الامر

والنهي وتضعها في وعاء فاذا أراد أحدهم أمره أدخل يده وأخرج قدحا فان خرج ما فيه الامر مضى

لقصده وان خرج ما فيه النهى كف

الزاي مع الميم وما يثلثهما

(الزمر ذ) مثقل الراء مضمومة والذال معجمة هو الزمر جحد قال ابن قتيبة والذال المهملة تعجيف وحكى
 في البارع عن الاصمعي الصواب بذال معجمة الواحدة زمر ذة (زمر) زمر امن باب ضرب وزمير ايضا
 ويرمز بالضم لغة حكاها أبو زيد ورجل زمار قالوا ولا يقال زامر واحرأة زامرة ولا يقال زمارة والمزمار
 بكسر الميم آلة الزمر (زمع) زمع امن باب تعبد هش والزمع بفتحين ما يتعاقب باطلاف الشاء من خلفها
 الواحدة زمعة مثل قصب وقصبية وبالواحدة سمي ومنه عبد بن زمعة والمحدثون يقولون زمعة
 بالسكون ولم أظفر به في كتب اللغة (زلمته) بشو به ترميلا فتزل مثل لففته به فتلف به وزملت
 الشيء حملته ومنه قيل للبعير زاملة الهاء للمبالغة لانه يحمل متاع المسافر (الزمام) للبعير يرجعه أزمة
 وزمته زمان من باب قتل شددت عليه زمانه قال بعضهم الزمام في الاصل الخيط الذي يشد في البرة
 أو في الخشاش ثم يشد اليه المقود ثم سمي به المقود نفسه وزمزم اسم لبئر مكة ولا تصرف للتأنيث
 والعلمية (الزمان) مدة قابلة للقسمة ولهذا يطلق على الوقت القليل والكثير والجمع أزمنة والزمن
 مقصور ومنه والجمع أزمان مثل سبب وأسباب وقد يجمع على زمن والسنة أربعة أزمنة وهي
 الفصول أيضا فالأول الربيع وهو عند الناس الخريف سميته العرب ببيع الان أول المطر يكون
 فيه وبه ينبت الربيع وسمي بالناس خريف الان الثمار تحتترف فيه أي تقطع ودخوله عند حلول
 الشمس رأس الميزان والثاني الشتاء ودخوله عند حلول الشمس رأس الجدى والثالث الصيف
 ودخوله عند حلول الشمس رأس الحمل وهو عند الناس الربيع والرابع القيظ وهو عند الناس
 الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس السرطان وزمن الشخص زمانا وزمانه فهو زمن من باب
 تعب وهو مرض يدوم زمانا طويلا والقوم زمي مثل مرضى وأزمنه الله فهو زمي من

الزاي مع النون وما يثلثهما

(الزنج) طائفة من السودان تسكن تحت خط الاستواء وجنوبه وليس وراءهم عمارة قال بعضهم
 وتعد بلادهم من المغرب الى قرب الحبشة وبعض بلادهم على نيل مصر الواحد زنجي مثل روم
 ورومي وهو بكسر الزاي والفتح لغة (الزند) ما انحسر عنه اللحم من الذراع وهو مذكروا الجمع
 زنود مثل فلس وفلوس والزند الذي يقدر به النار وهو الأعلى وهو مذكروا أيضا والسفلى زنده بالهاء
 ويجمع على زناد مثل سهم وسهام (والزنديق) مثل قنديل قال بعضهم فارسي معرب وقال ابن
 الجوابتي رجل زنديق وزنديق اذا كان شديدا بخيل وهو محكي عن ثعلب وعن بعضهم سألت
 اعرابيا عن الزنديق فقال هو النظاري الامور والمشهور على السنة الناس ان الزنديق هو الذي
 لا يمسك بشريعة ويقول بدوام الدهر والعرب تعبر عن هذا بقولهم ملحد أي طاعن في الاديان
 وقال في البارع زنديق وزناقة وزناديق وليس ذلك من كلاب العرب في الاصل وفي التهذيب
 وزندقة الزنديق انه لا يؤمن بالآخرة ولا يوجد انيسة الخالق (الزناز) للنصارى وزان تفاح والجمع
 زنايز وترتر النصراني شد الزناز على وسطه وزننه بالتشديد ألبسته الزناز (رجل زنيم) دعي ومزمم
 بالبناء له فعل وهو مشبه برغمة العنزوهي التي تتعلق باذنها والرنمة مثال قصبية أيضا المتدلية من
 الخلق وفي حديث رواه البيهقي انه عليه السلام رأى نغاشيا يقال له زنيم فخر ساجدا وقال أسأل الله
 العافية وهو بصيغة المصغر علم لهذا الشخص ويوضع الوتر بين الزنمين وهما شراخا الفوق (زنته)
 زمان من باب قتل ظننت به خيرا وشرا أو نسبته الى ذلك وازنته بالالف مثله قال حسان
 • حصان رزان ماترن بريية • أي ماتهم بسوء • وبعضهم يقتصر على الرباعي (زني) يزني زني
 مقصور فهو زان والجمع زناة مثل قاض وقضاة وزانها زناة مثل قاتل مقاتلة وقتالا ومنهم
 من يجعل المقصور والمدولعتين في الثلاثي ويقول المقصور لغة الجازو والمدولعة تجدد وهو

ولذنية بالكسر والفتح لغة وهو خلاف قولهم هو ولد رشدة قال ابن السكيت زنية وغية بالكسر والفتح والزنى بالقصر يبنى بقلب الالف ياء فيقال زنيان والنسبة اليه على لفظه لكن بقلب الياء وادافيقال زنوى استثقالا لتوالي ثلاث يات فقول الفسقاء قد فقه زنيين هو مثنى الزنى المقصور والزنية بالفتح المرة وزناه تزنية نسبة الى الزنى وزناً في الجبل زناً مهموز من باب نفع وزناً أيضاً سعد فهو زانى ويتعدى بالهمزة قال ابن القوطية زناً البول زناً من باب قعدا حثفن وزناه صاحبه زناً أيضاً حثفه حتى ضيق عليه يستعمل لازماً ومتعدياً ولا يقبل صلاة زانى أى حاقن وقد يعدى بالالف فيقال ازناه ورجل زناه وزان سلام اسم منه

الزاي مع الهاء وما يثلثهما

زهد

زهر

زهق

زها

زوج

(زهد) في الشئ وزهد عنه أيضاً زهدا وزهاده بمعنى تركه وأعرض عنه فهو زاهد والجمع زهاد ويقال للمبالغة زهيدا بكسر الزاي وثقليل الهاء وزهيدا بزهد بفتحين لغة ويتعدى بالتضعيف فيقال زهدته فيه وهو يتزهد كما يقال يتعبد وقال الخليل الزهادة في الدنيا والزهد في الدين وشئ زهيد مثل قليل وزناومعنى (زهرة) وزان غرفة هوزهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب وسُميت القبيلة باسمه والنسبة اليه على لفظه ومنه الزهرى الامام المشهور وزهر النبات نوره الواحدة زهرة مثل عمرو وعرة وقد تفتح الهاء قالوا ولا يسمى زهرا حتى يتفتح وقال ابن قتيبة حتى يصفر وقبل التفتح هو برعم وأزهر النبات أخرج زهره وزهر زهر بفتحين لغة وزهرة الدنيا مثل ثمرة لاغير متاعها وزيتها والزهرة مثال رطبة تخم وزهر الشئ زهر بفتحين صفا لونه وأضاء وقد يستعمل في اللون الابيض خاصة وزهر الرجل من باب تعب ابيض وجهه فهو أزهر وبه سمي ومصغره زهير بحدف الالف على غير قياس وبه سمي والاثنى زهراء والمزهر بكسر الميم من آلات الملاهي والجمع المزاهر (زهقت) نفسه زهقا من باب تعب وفي لغة بفتحين زهوقا خرجت وأزهقها الله وزهق السهم باللغتين جاوا الهدف الى ما وراءه وزهق الفرس يزهق بفتحين زهوقا تقدم وسبق وزهق الباطل زال وبطل وزهق الشئ تلف (زها) التخل زهوزهو او الاسم الزهوق بالضم ظهرت الحجرة والصفرة في ثمره وقال أبو حاتم وانما يسمى زهو اذا اخلص لون البصرة في الحجرة أو الصفرة ومنهم من يقول زها التخل اذا نبت ثمره وأزهى اذا احمر أو اصفرو زها النبات زهوزهو وبالغ وزها في العدد وزان غراب يقال هم زهاه ألف أى قدر ألف وزهاه مائة أى قدرها قال الشاعر

• كما غمازها وهم لمن جهر • ويقال كم زهاؤهم أى كم قدرهم قاله الازهرى والجوهري وابن ولاد وجماعة وقال الفارابي أيضا هم زها مائة بالضم والكسر فقول الناس هم زهاه على مائة ليس بعربى

الزاي مع الواو وما يثلثهما

(الزوج) الشكل يكون له نظير كالاصناف والالوان أو يكون له نقيض كالرطب واليابس والذكر والاثنى والليل والنهار والحلو والمر قال ابن دريد والزواج كل اثنين ضد الفرد وتبعه الجوهري فقال ويقال للاثنتين المتزاوجين زوجان وزواج أيضا تقول عندى زوج نعال تريد اثنتين وزوجان تريد أربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا ويكون اثنين وقوله تعالى من كل زوجين اثنين هو هنا واحد وقال أبو عبيدة وابن فارس كذلك وقال الازهرى وأنكر الصحويون أن يكون الزوج اثنين والزوج عندهم الفرد وهذا هو الصواب وقال ابن الانبارى والعامية تحطى فتظن ان الزوج اثنان ويس ذلك من مذهب العرب اذا كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا في مثل قولهم زوج حمام وانما يقولون زوجان من حمام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد من الطير زوج بل للذكر فرد وللانثى فردة وقال السجستاني أيضا لا يقال للاثنتين زوج لامن الطير ولا من غيره فان ذلك من كلام الجهال ولكن كل اثنين زوجان واستدل بعضهم لهذا بقوله تعالى خلق الزوجين الذكور والانثى

وأما تسميتهم الواحد بالزوج فشرط بأن يكون معه آخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما ينقسم بمساو وبين والرجل زوج المرأة وهي زوجة أيضا هذه هي اللغة العالمية وبها جاء القرآن نحو اسكن أنت وزوجك الجنة والجمع فيهما أزواج قاله أبو حاتم وأهل نجد يقولون في المرأة زوجة بالهاء وأهل الحرم يتكلمون بها وعكس ابن السكيت فقال وأهل الحجاز يقولون للمرأة زوج بغيرها وسائر العرب زوجة بالهاء وجمعها زوجات والفقهاء يقتصرون في الاستعمال عليها للإيضاح وخوف لبس الذكربالأنثى اذ لو قيل تركة فيما زوج وابن لم يعلم أذ كره أو أم أنثى وزوج برة اسمه مغيث وزوجت فلانا امرأة يتعدى بنفسه الى اثنين فتزوجها لانه بمعنى أنسكته امرأه فتسكتها قال الاخفش ويجوز زيادة الباء فيقال زوجتته بامرأة فتزوج بها وقد نقولوا ان ازدت سنوأة تعدي به بالباء وتزوج في بنى فلان وبينهما حق الزوجية والزواج أيضا بالفتح يجعل اسمها من زوج مثل سلم سلاما وكلاما ويجوز الكسر ذهابا الى أنه من باب المفاعلة لانه لا يكون الا من اثنين كالنكاح والزنا وقول الفقهاء زوجتته منها لوجه له الاعلى قول من يرى زيادتها في الواجب أو يجعل الاصل زوجته بها ثم اقيم حرف مقام حرف على مذهب من يرى ذلك وفي نسخة من التهذيب زوجت المرأة الرجل ولا يقال زوجتها منه (زاح) الشيء عن موضعه بزوح وزوحا من باب قال ويريج زيحا من باب سارتني وقد يستعمل متعديا بنفسه فيقال زوجتته والاكثر ان يتعدى بالهـ مرة فيقال أزحته ازاحة (زاد) المسافر طعامه المتخذ لسفره والجمع أزواد وتزود لسفره وزودته أعطيته زادا والمزود بكسر الميم وعاء التمر يعمل من آدم وجمعه من اود والمزادة شطر الراوية بفتح الميم والقياس كسرهما لانها آله يستقى فيها الماء وجمعها من ايدور بما قيل من اد بغيرها والمزادة مفعلة من الزاد لانه يتزود فيها الماء (الآزاد) نوع من اجود التمر ويقال فارمى معرب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للمفرد قال أبو علي الفارسي ان شئت جعلت الهمزة أصلا فتكون مثل خاتم وان شئت جعلتها زائدة فتكون على أفعال وأما قول الشاعر

تغرس فيه الزاد والاعراف • فقال أبو حاتم أراد الا زاد تخفف للوزن (الزور) الكذب قال تعالى والذين لا يشهدون الزور ووزق كلامه أي زخره ووزقوت الكلام في نفسى هياتته واورعن الشيء وتزاور عنه مال والزور بفتح الميم الميل وزاره يزوره زيارة وزورا قصده فهو زائر وزور وزوار مثل سافر وسفر وسفار ونسوة زور أيضا وزور وزائر والمزار يكون مصدرا وموضع الزيارة والزيارة في العرف قصد المزرور اكرامه واستئناسه (الزاع) غراب نحو الحمامة اسود برأسه غبرة وقيل الى البياض ولا يأكل جيفة وجعله الصغاني من نبات الباء وقال الجمع زبغان وقال الأزهرى لأدري أم معرب (زوقته) تزويقا مثل زينتته وحسنته (زال) عن موضعه يزول زوالا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أزنته وزولته (الزوان) حب يحاط البرفيكسبه الرداء وفيه لغات ضم الزاي مع الهمزة وتركة فيكون وزان غراب وكسر الزاي مع الواو الواحدة زوانة وأهل الشام يسمونه الشيلم والزانة شبه من راق يرى بها الديلم والجمع زانات (زويتته) أزويه جمعته وزويت المال عن صاحبه زيا أيضا وزاوية البيت اسم فاعل من ذلك لانها جعت قطرا منه والزى بالكسر الهيئة وأصله زوى وزى المسلم مخالف لى الكافرو قالوا زى بيته بكذا اذا جعلته له زيا والقياس زويته لانه من نبات الواو ولكنهم جعلوه على لفظ الزى تخفيفا

زوج
زود
زود
زود
زور
زوغ
زوق
زون
زوى
زوبق
زيت

الزاي مع الباء وما يشلهما

(الزوبق) بكسر الزاي والباء وهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها معروف ودرهم من أبق بفتح الباء مطلى بالزوبق (الزيتون) ثم معروف والزيت دهنه وزاته بزيتته اذا دهنه بالزيت (زاد) الشيء يزيد زيدا وزيادة فهو زائد وزدته أبا يستعمل لازما ومتعديا ويقال أفعل ذلك زيادة على المصدر ولا يقال زائد

فانما اسم فاعل من زادت وايسر بوصف في الفعل وازداد الشيء مثل زاد وازددت ما لا زدت لنفسى
 زيادة على ما كان واستزاد الرجل طلب الزيادة ولا مستزاد على ما فعلت أى لا مزيد وفي الحديث من
 زاد أو ازداد فقد ربا فقولته زاد أى أعطى الزيادة أو ازداد أى أخذها وفي كتب الفقه أو استزاد
 والمعنى أو سأل الزيادة فأخذها وعليه حديث عبد الله بن مسعود ولو استزدت لزدني (زاعت)
 الشمس تزيع زيعا مات وزاغ الشيء كذلك ويزوغز وغاغته وأزاعه ازاعه في التعدي (زافت)
 الدراهم تزيف زيفا من باب سار رأت ثم وصف بالمصدر ف قيل درهم زيف وجمع على معنى الاممية
 ف قيل زيف مثل فلس وفلوس ورجع ما قيل زائف على الاصل ودرهم زيف مثل راكع وركع
 وزيفته تزييفا اظهرت زيفها قال بعضهم الدراهم الزيوف هي المطلية بالزئبق المعقود بجزاوجه
 الكبريت وكانت معروفة قبل زماننا وقد رها مثل سخ الميزان (زاله) يزاله وزان نال ينال زبالا
 نخاه وازاله مثله ومنه لوتز يلو أى لوتعيز وابتراق ولو كان من الزوال وهو الذهاب لظهرت الواو
 فيه وزيات بينهم فرقت وزايلته فارقتة وما زال يفعل كذا ولا زال أفعله لا يتكلم به الا بحرف النفي
 والمراد به ملازمة الشيء والحال الدائمة مثل ما برح وزنا ومعنى وقد تكلم به بعض العرب على أصله
 فقال ما زيل زيد يفعل كذا (زان) الشيء صاحبه زينا من باب سار وازانه ازانة مثله والاسم الزينة
 وزينته تزيينا مثله والزين نقيض الشين

زيغ
زيغ

زيل

زين

كتاب السين

السين مع الباء وما يشتمها

(سبه) سبافه وسباب ومنه قيل للاصبع التي تلى الابهام سبابة لانها يشار بها عند السب والسببة
 العار وسبابة مسابة وسبابا واسم الفاعل منه سب بالكسر والسب أيضا الخمار والعمامة والسبب
 الحبل وهو ما يتوصل به الى الاستعلاء ثم استعير لكل شئ يتوصل به الى امر من الامور ف قيل هذا
 سبب هذا وهذا مسبب عن هذا (يوم السبت) جمعه سبت وسبت مثل فلس وفلوس وأفلس وسبت
 اليهم ودانقاعهم عن المعيشة والاكتساب وهو مصدر يقال سبتوا سبتا من باب ضرب اذا قاموا
 بذلك وأسبتوا بالانفاعة وسبت رأسه سبتا من باب ضرب أيضا حلقه والمسبوت المتخير والسبات
 وزان غراب النوم الثقيل وأصله الراحة يقال منه سبت يسبت من باب قتل وسبت بالبناء للمفعول
 غشى عليه وأيضا مات ونعل سبتية بالكسر لا شعر عليها (السيح) خرز معروف الواحدة سبيجة مثل
 قصب وقصبية (التسيح) التقديس والتزيه يقال سبحت الله أى زهته عما يقول الجاحدون ويكون
 بمعنى الذكر والصلاة يقال فلان يسبح الله أى يذكركه بأسمائه فهو سبحان الله وهو يسبح أى يصلى
 السجدة فريضة كانت أو نافلة ويسبح على راحته أى يصلى النافلة وسجدة الضحى ومنه فلولا أنه
 كان من المسبحين أى من المصلين وسميت الصلاة ذكر الاشتمال عليه ومنه فسبحان الله حين
 تمسون أى اذ كر والله ويكون بمعنى التمجيد نحو سبحان الذى سخر لنا هذا وسبحان ربى العظيم
 أى الحمد لله ويكون بمعنى التعجب والتعظيم لما اشتمل الكلام عليه نحو سبحان الذى أمرى بعبد
 له لا اذ فيه معنى التعجب من الفعل الذى خص عبده به ومعنى التعظيم بكمال قدرته وقيل فى قوله تعالى
 ألم أقل لكم لولا تسبحون أى لولا تستثنون قيل كان استثنائهم سبحان الله وقيل ان شاء الله لانه ذكر
 الله تعالى والمسجدة الاصبع التي تلى الابهام اسم فاعل من التسبيح لانها كالذاكرة حين الاشارة بها
 الى اثبات الالهية والسبحات التي فى الحديث جلال الله وعظمته ونوره وهماؤه والسجدة خزرات
 منظومة قال الفارابى وتبعه الجوهري والسجدة التي يسبح بها وهو يقتضى كونها عربية وقال
 الازهرى كلمة مولدة وجمعها سبج مثل ضوفة وغرفة والمسجدة اسم فاعل من ذلك مجازا وهى الاصبع

سب

سبت

سبح
سبح

التي بين الابهام والوسطى وهو سبوح قدوس بضم الاول أي منزه عن كل سوء وعيب قالوا وليس في الكلام فعول بضم الفاء وتشديد العين الاسبوح وقدوس وذروح وهي دوية حرام منقطة بسواد تطير وهي من السحوم وفتح الفاء في الثلاثة لغة على قياس الباب وكذلك ستوق وهو الزيف وفلوق وهو ضرب من الخوخ يتفاق عن فواه لكنهما بالضم لا غير وتقول العرب سبحان من كذا أي ما بعده قال سبحان من علقمة الفاخر وقال قوم معناه سبحانه أن يقفروا بفتح وسبحت تسبيحا اذا قلت سبحان الله وسبحان الله علم على التسبيح ومعناه تنزيهه الله عن كل سوء وهو منصوب على المصدر غير متصرف لجوده وسبح الرجل في الماء سبحان من باب نفع والامم السباحة بالكسر فهو سباح وسباح مبالغة وسبح في حوائج تصرف فيها (سبحت) الارض سبحان من باب نعب فهي سبخة بكسر الباء واسكانها تخفيف وأسبحت بالالف لغة ويجمع المكسور على لفظه سبحات مثل كلة وكلمات ويجمع الساكن على سباح مثل كلبه وكلاب وموضع سبخ وسبخة بفتح الباء أيضا أي ملحمة (سبرت) الجرح سبرا من باب قتل تعرف عمقه والسبار قبيلة ونحوها توضع في الجرح ليعرف عمقه وجمعه سبر مثل كتاب وكتب والمسبار مثله والجمع مسابير مثل مفتاح ومفتاح وسبرت القوم سبرا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب تأملتهم واحدا بعد واحد تعرف عددهم والسبرة الضحوة الباردة والجمع سبرات مثل سجدة وسجدات والسابري نوع رقيق من الثياب قيل نسبة الى سابور كورة من كور فارس ومد ينتها شهرستان والسابري أيضا نوع جيد من التمر قال أبو حاتم السابريه نخلة بسرتم اصفراء الى الطول قليلا (سبط) الشعر سبطا من باب نعب فهو سبط بكسر الباء وربما قيل سبط بالفتح وصف بالمصدر اذا كان مسترسلا وسبط سبوطه فهو وسبط مثل سهل سهولة فهو سهل لغة فيه والسبط ولد الولد والجمع أسباط مثل حمل وأجمال والسبط أيضا الفريق من اليهود يقال للعرب قبائل ولليهود أسباط والسباطة الكفاة وزنا معنى والسباط سبقة تحتها مرقنا فذوالجمع سوابط (السبع) بضمة ين والاسكان تخفيف جزء من سبعة أجزاء والجمع أسباع وفيه لغة نائسة سبيع مثل كريم وسبعت القوم سبيعا من باب نفع وفي لغة من بابي قتل وضرب صرت سابعهم وكذا اذا أخذت سبع أموالهم وسبعت له الايام سبيعا من باب نفع كلمتها سبعة وسبعت بالثقل مبالغة والسبع بضم الباء معروف واسكان الباء لغة حكاهم الاخفش وغيره وهي الفاشية عند العامة ولهذا قال الصغاني السبع والسبع لغتان وقرئ بالاسكان في قوله تعالى وما أكل السبع وهو مروى عن الحسن البصري وطلمة بن سليمان وأبي حيوة ورواه بعضهم عن عبد الله بن كثير أحد السبعة ويجمع في لغة الضم على سباع مثل رجل ورجال لا جمع له غير ذلك على هذه اللغة قال الصغاني وجمعه على لغة السكون في أدنى العدد أسبع مثل فاس وأفلس وهذا كما خفف ضبع وجمع على أضبع ومن أمثلتهم أخذته أخذ السبعة بالسكون قال ابن السكيت الاصل بالضم لكن أسكنت تخفيفا والسبعة اللبوة وهي أشد جراءة من السبع وتصغيرها سبيعة وبها سميت المرأة ويقع السبع على كل ماله ناب يعدو به ويفترس كالذئب والفهد والنمر وأما الثعلب فليس بسبع وان كان له ناب لانه لا يعدو به ولا يفترس وكذلك الضبع قاله الازهرى وأرض مسبعة بفتح الاقل والثالث كثيرة السباع والاسبوع من الطواف بضم الهمزة سبع طوافات والجمع أسبوعات وأسابع والاسبوع من الايام سبعة أيام وجمعه أسابع ومن العرب من يقول فيها سبوع مثال فعود وخرج (سبيغ) الثوب سبوغا من باب قعدتم وكل وسبغت الدرع وكل شيء اذا طال من فوق الى أسفل وبجيزة سابعة وألية سابعة أي طويلة وسبغت النعمة سبوغا تسعت وأسبغها الله أفاضها وأتمها وأسبغت الضوء أتمته (سبق) سبقا من باب ضرب وقد يكون للسابق لاحق كالسابق من الخيل وقد لا يكون كمن أحرز قصبه السابق فانه سابق اليها ومنفرد بها ولا يكون له لاحق قال الازهرى وتقول العرب للذي يسبق من الخيل سابق

سبخ

سبر

سبط

سبيع

سبيغ

سبق

ومسبوق مثل رسول واذا كان غيره بسبقه كثير فهو مسبق مثل اسم مفعول والسبق يففتحين
 الخطر وهو ما يتراهن عليه المتسابقان وسبقته بالتشديد أخذت منه السبق وسبقته أعطته اياه
 قال الازهرى وهذان الاضداد وسابقه مسابقة وسباقا وسابقوا الى كذا واستبقوا اليه
 (سبكت) الذهب سبكا من باب قتل أذنته وخلصته من خيشه والسيبكة من ذلك وهي القطعة
 المستطيلة والجمع سبائك وربما أطلقت السيبكة على كل قطعة متطاوله من أى معدن كان والسنبك
 فنعل بضم الفاء والعين طرف مقدم الحافر وهو معرب وقيل سنبك كل شئ أوله والسنبك من الارض
 الغليظ القليل الخير والجمع سنباك (السييل) الطريق ويذكروا نؤث كما تقدم في الزقاق قال ابن
 السكيت والجمع على التانيث سبول كما قالوا عنقوعلى التذكير سبيل وسبيل وقيل للمسافر ابن
 السبيل لتلبسه به قالوا والمراد بابن السبيل في الآية من انقطع عن ماله والسييل السبب ومنه قوله
 تعالى يا ليتنى اتخذت مع الرسول سبيلا أى سببا ووصلة والسابلة الجماعة المختلفة في الطرقات في
 حوائجهم وسبلت الثمرة بالتشديد جعلتها في سبيل الخير وأنواع البر وسبيل الزرع فعل بضم الفاء
 والعين الواحدة سنبلة والسبيل مثله الواحدة سبلة مثل قصب وقصبية وسنبيل الزرع أخرجه سنبله
 وأسبيل بالالف أخرجه سبيله وأسبيل الرجل الماء صببه وأسبيل الستراخاه (سبيت) العدو سبيما من
 باب رمى والاسم السبيا وزان كتاب والقصر لغة وأسبيته مثله فالغلام سبي ومسبي والجارية سبيبة
 ومسيبة وجعلها سببا يامل عطية وعطايا وقوم سبي وصف بالمصدر قال الاصمعي لا يقال للقوم
 الا كذلك ويقال في الخرخاسة سبأتم بالله زادا جلبتها من أرض الى أرض فهي سبيته وسبأ اسم
 بلد باليمن يذكروا فيصرف ويؤث فجمع سميت باسم يانها

سبك

سبل

سبي

السين مع التاء وما يثلثهما

عندى (سته) رجال وست نسوة والاصل سدسة وسدس فأبدل وأدغم لانك تقول في التصغير
 سدس وسديسة وعندى سته رجال ونسوة بالخفض اذا كان من كل ثلاثة وصحفا سته من شوال
 بالهاء ان أريد المعدود لانه مذكروا سستا ان أريد العدد تقدم في ذكر (الستر) ما يستر به وجهه
 ستور والستره بالضم مثله قال ابن فارس السترة ما استترت به كأنها ما كان والستارة بالكسر مثله
 والستار يحذف الهاء لغة وسترت الشئ سترام من باب قتل ويقال لما ينصبه المصلى قدامه علامة
 لمصلاه من عصا وتسليم تراب وغيره سترة لانه يستر المار من المرور أى يحجبه (الاست) الجزو يراد
 به حلقه الدبر والاصل سته بالتحريك ولهذا يجمع على استاه مثل سبب وأسباب ويصغر على ستيه
 وقد يقال سه بالهاء وست بالتاء فيعرب اعراب يدوم وبعضهم يقول في الوصل بالتاء وفي الوقف بالهاء
 على قياس هاء التانيث قال الازهرى قال النخويون الاصل سته بالسكون فاستقلوا الهاء السكون
 التاء قبلها فحذفوا الهاء وسكنت السين ثم اجتلبت همزة الوصل وما نقله الازهرى في توجيهه نظر
 لاهم قالوا سته سته من باب تعب اذا كبرت مجيزته ثم سمي بالمصدر ودخله النقص بعد ثبوت الاسم
 ودعوى السكون لا يشهد له أصل وقد نسبوا اليه سته بالتحريك وقالوا في الجمع استاه والتصغير
 وجمع التكسير بردان الاسماء الى اصولها

ست

ستر

سته

السين مع الجيم وما يثلثهما

(سجستان) اقليم عظيم بين خراسان وبين مكران والسندوهى بكسر السين والجيم (مجد) سجودا
 نظامن وكل شئ ذل فقد سجد وسجد انتصب في لغة طي وسجد البعير خفض رأسه عند ركوبه وسجد
 الرجل وضع جبهته بالارض والسجد لله تعالى في الشرع عبارة عن هيئة مخصوصة والمسجد بيت
 الصلاة والمسجد أيضا موضع السجود من بدن الانسان والجمع مساجد وقرأت آية سجدة وسورة
 السجدة ومسجدت سجدة بالفصح لانها عدد وسجدة طويلة بالكسر لانها نوع (سجرتنه) سجران باب

سجد

سجر

قتل ملائنه وسجرت النور أوقدته (سجعت) الجمامة سجعا من باب نفع هدرت وصوتت والصبغ
 في الكلام مشببه بذلك لتقارب فواصله وسجع الرجل كلامه كما يقال نظمه اذا جعل لكللامه
 فواصل كقوافي الشعر ولم يكن موزونا (السجل) كتاب القاضى والجمع سجلات وأسجلات للرجل
 اسجلا كنبته له كتابا وسجل القاضى بالثشديد قضى وحكم وأثبت حكمه في السجل والسجل مثال
 فلس الدول العظيمة وبعضهم يزيد اذا كانت مملوأة والسجل النصيب والحرب سجلا مشتقة من ذلك
 أى نصرتها بين القوم متداولة والسجل لاط غط اليهودج وقيل كساء أجر ثم استعمل في كل ما يصلح
 لذلك وهو بكسر السين والجيم وتشديد اللام (سجنته) سجنان من باب قتل حبسته والسجن الحبس
 والجمع سجون مثل حمل وحول (سجعا) الليل يسجوسر بظلمته ومنه سجيت الميت بالثثقبل اذا
 غطيته بثوب ونحوه والسجوية الغريزة والجمع سجايا مثل عطية وعطايا

السجين مع الحاء وما يثلها

(سجنته) على الارض سجعا من باب نفع جرته فانسحب والسجعب معروف سمي بذلك لانه يهابه في
 الهواء الواحدة سجابة والجمع سجعب بضمعين (السحت) بضمعين واسكان الثانى تخفيف هو كل مال
 حرام لا يحل كسبه ولا أكله والسحت أيضا القليل التزريق يقال أسحت في تجارته بالالف وأسحت
 تجارته اذا كسب سحتا أى قليلا (سح) الماء سحما من باب قتل سال من فوق الى أسفل وسحنته اذا
 أسلته كذلك يتعدى ولا يتعدى ويقال السح هو الصب الكثير (السحر) الرنة وقيل ما لصق
 بالحلقوم والمرى من أعلى البطن وقيل هو كل ما تعلق بالحلقوم من قلب وكبدورنه وفيه ثلاث لغات
 وزان فاس وسبب وقفل وكل ذى سحر مفتح قرالى الطعام وجمع الاولى سحور ومثال فلس وفلوس
 وجمع الثانية والثالثة أسحار والسحر بفتحين قبيل الصبح وبضمين لغة والجمع أسحار والسحور
 وزان رسول ما يؤكل في ذلك الوقت وتسحرت أكلت السحور والسحور بالضم فعل الفاعل والسحر
 قال ابن فارس هو اخراج الباطل في صورة الحق ويقال هو الخديعة وسحره بكلامه استماله برقته
 وحسن تركيبه قال الامام فخر الدين في التفسير ولفظ السحر في عرف الشرع مختص بكل أمر يخفى
 سببه ويخيل على غير حقيقته ويجرى مجرى التوويه والخداع قال تعالى يخيل اليه من سحورهم أنها
 تسهى واذا أطلق ذم فاعله وقد يستعمل مقيدا فيما مدح ويحمد نحو قوله عليه الصلاة والسلام ان
 من البيان لسحرا أى ان بعض البيان سحر لان صاحبه يوضح الشئ المشكل ويكشف عن حقيقته
 بحسن بيانه فيستعمل القلوب كما تستعمل بالسحر وقال بعضهم لما كان في البيان من ابداع التركيب
 وغرابة التأليف ما يجذب السامع ويخرجه الى حد يكاد يشغله عن غيره شبه بالسحر الحقيقي وقيل
 هو السحر الحلال (سحقت) الدواء سحقا من باب نفع فانسحق والسحوق النخلة الطويلة والجمع سحق
 وزان رسول ورسول والسحق مثال فلس الثوب البالى ويضاف للبيان فيقال سحق برد وسحق
 عمامة وأسحق الثوب اسحقا اذا بلى فهو سحق وفي الدعاء بعد الله وسحقا بانضم وسحق المسكان فهو
 سحق مثل بعد بانضم فهو بعيد وزنا ومعنى (السحل) الثوب الابيض والجمع سحل مثل رهن ورهن
 وربما جمع على سحول مثل فلس وفلوس وسحول مثل رسول بلدة باليمن يجلب منها الثياب وينسب
 اليها على لفظها فيقال أثواب سحولية وبعضهم يقول سحولية بانضم نسبة الى الجمع وهو غلط لان
 النسبة الى الجمع اذا لم يكن علما وكان له واحد من لفظه ترد الى الواحد بالاتفاق والساحل شاطئ
 البحر والجمع سواحل (السحمة) وزان غرفة السواد وسحما من باب تعب وسحما بالضم لغة
 اذا اسودت فهو أسحوم والاثنى سحما مثل أجر وجرأه وبال مؤنث سميت المرأة ومنه شربل بن سحما
 عرف بأمه وهو ابن عبدة بفتح العين والباء الموحدة والمحدثون يسكنون (المسحاة) بكسر الميم هى
 الجرفه لكنهما من حديد والجمع المساحى كالجوارى وسحوت الطين عن وجه الارض سحوا من باب

صبغ

سجل

سجين

سجيا

سحب

سحت

سح

سحر

سحق

سحل

سحما

مسحو

قال حرفته بالمسحاة

السين مع الظاء وما يثلثهما

(سخرت) منه وبه قال الأزهرى سخر من باب تعب هزئت به والسخرى بالكسر اسم منه والسخرى بالضم لغة والسخره وزان غرفة ما سخرت من خادم اوداية بلاجر ولا ثمن والسخرى بالضم بمعنى السخرت في العمل بالتمثيل استعملته مجانا وسخر الله الابل ذلها ووسهلها (سخط) سخطا من باب تعب والسخط بالضم اسم منه وهو الغضب ويتعدى بنفسه وبالحرف فيقال سخطته وسخطت عليه وأسخطته فسخط مثل أغضبه فغضب وزنا معنى (سخت) الثوب سخطا وزان قرب قربا وسخافة بانفتح ريق لقله غزله فهو وسخيف ومنه قيل رجل وسخيف وفي عقله سخط أى نقص وقال الخليل السخيف في العقل خاصة والسخافة عامة في كل شئ (السخته) تطلق على الذكور والانثى من أولاد الضأن والمعز ساعه تولد والجمع سخال وتجمع أيضا على سخل مثل ثرة وتمر قال الأزهرى وتقول العرب لا اولاد الغنم ساعة تضعها أمهاتهم من الضأن والمعز ذكرا كان أو أنثى سخته ثم هي هممة للذكور والانثى أيضا فاذا بلغت أربعة أشهر وفصلت عن أمها ما كان من أولاد المعز فالذكور جفر والانثى جفرة فاذا رعى وقوى فهو عتود وهو في ذلك كاه جدى والانثى عناق مالم يأت عليه حول فاذا أتى عليه حول فالانثى عنز والذكور تيس ثم يجذع في السنة الثانية فالذكور جذع والانثى جذعة ثم يثنى في السنة الثالثة فالذكور ثني والانثى ثنية ثم يكون رباعا في الرابعة وسدياسي الخامسة وصالغافى السادسة وليس بعد الصلوع سن (السخام) وزان غراب سواد القدر وسخم الرجل وجهه سوده بالسخام وسخم الله وجهه كناية عن الموت والغضب (سحن) الماء وغيره مثل العين سخانة وسخونة فهو ساخن وسخين وسحن أيضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أسخنته وسخنته وسحن اليوم بالضم فهو سحن مثال تعب وساخن وسحن أيضا والليسة ساخنة وسخنة والساخين بفتح التاء الخفاف قال ثعلب لا واحد لها من لفظها وقال المبرد واحد ها سخان بالفتح أيضا وسخن وزان جعفر (السحاء) بالمد الجود والكرم وفي الفعل ثلاث لغات سخا وسخت نفسه فهو ساخن من باب علا والثانية سحنى بسحن من باب تعب قال إذا ما الماء خالطها سخينا والفاعل سحن منقوص والثالثة سخو وسخو مثل قرب يقرب سخاوه فهو سحنى

السين مع الدال وما يثلثهما

(سدوت) الثلمة ونحوها سدا من باب قتل ومنه قيل سدوت عليه باب الكلام سدا أيضا اذا منعه منه والسداد بالكسر ما سد به القارورة وغيرها وسداد الثغر بالكسر من ذلك واختلفا في سداد من عيش وسداد من عوز لما روى به العيش وتسده الخلة فقال ابن السكيت والقارابي وتبعه الجوهري بالفتح والكسر واقتصر الاكثرون على الكسر منهم ابن قتيبة وثعلب والأزهري لانه مستعار من سداد القارورة فلا يغير وزاد جماعة فقالوا الفتح لحن وعن النضر بن شميل سداد من عوز اذا لم يكن تاما ولا يجوز فتحه ونقل في البارع عن الاصمعي سداد من عوز بالكسر ولا يقال بالفتح ومعناه ان أعوز الامر كله في هذا ما سد بعض الامر والسداد بالفتح الصواب من القول والفعل وأسدا الرجل بالالف جاء بالسداد وسد بسد من باب ضرب سدودا أصاب في قوله وفعله فهو سدود والسد بناء يجعل في وجه الماء والجمع أسداد والسد الحاجز بين الشيتين بالضم فيهما والفتح لغة وقيل المضموم ما كان من خلق الله كالجبيل والمفتوح ما كان من عمل بني آدم والسدة بالضم في كلام العرب الفناء لبيت الشعر وما أشبهه وقيل السدة كالصفة أو كالسقيفة فوق باب الدار ومنهم من أنكرها وقال الذين تكلموا بالسدة لم يكونوا أصحاب أبيه ولا مدر والذين جعلوا السدة كالصفة أو كالسقيفة فانما فسروها على مذهب أهل الحضرة والسدة الباب وينسب اليها على اللفظ فيقال

السدى ومنه الامام المشهور وهو اسم عيل السدى لانه كان يبيع المقانع ونحوها في سدة مسجد الكوفة والجمع سدود مثل غرفة وغرف وسدد الراي السهم الى الصيد بالثقل وجبه اليه وسدد رجمه وجبهه طولاً وخلاف عرضه واستد الامر على افتعل انتظم واستقام (السدر) شجرة النبق والجمع سدر ثم يجمع على سدرات فهو جمع الجمع وتجمع السدره أيضاً على سدرات بان يكون جملاً على لفظ الواحد قال ابن السراج وقد يقولون سدر ويريدون الاقل لقلة استعمالهم التاء في هذا الباب واذا اطلق السدر في الغسل فالمراد الورق المطعون قال الجمة في التفسير والسدر نوعان أحدهما ينبت في الارياض فينتفع بورقه في الغسل وغمرته طيبة والاخر ينبت في البر ولا ينتفع بورقه في الغسل وغمرته عفصه وقد تقدم في حرف الزاي أن الزعرور غمرته تنبت في البر وهي بهذه الصفة فيجوز أن يكون هو النبق البري (السدس) بضمتين والاسكان تخفيف والسدس مثل كريم لغة هو جزء من ستة أجزاء والجمع أسداس وازار سدس وسداسي وأسدس البعير اذا ألقى سنه بعد الرابعة وذلك في الثامنة فهو سدس وسدست القوم سداسين باب ضرب صرت سادسهم ومن باب قتل أخذت سدس أموالهم وكانوا خمسة فأسدسوا أي صاروا بانفسهم ستة من الزاد التي قصر رباعيا وتعدي ثلاثيها والسدس فعل وهو مارق من الديار وسدوس وزان رسول قبيلة من بكر (سدلت) الثوب سدا لمن باب قتل أرخيته وأرسلته من غير ضم جانيه فان ضمتها فهو قريب من التلطف قالوا ولا يقال فيه أسدلته بالالف (سدنت) الكعبة سدا من باب قتل خدمتها فالواحد سادن والجمع سدانة مثل كافر وكفرة والسدانة بالكسر الخدمة والسدن الستر وزنا ومعنى (السدى) وزان الحصى من الثوب خلاف اللجعة وهو ما يمد طولاً في النسيج والسداة أنخص منه والتنبيه سديان والجمع أسداء وأسديت الثوب بالالف أقمت سداه والسدى أيضا ندى الليل وبه يعيش الزرع وسديت الارض فهي سدية من باب تعب أكثر سداها وسدا الرجل سدا من باب قال مسدده ونحو الشيء وسد البعير سدا وما يدعه في السير وأسديته بالالف تركته سدى أي مهملًا وأسديت اليه معروفاً اتخذته عنده

السين مع الراء وما يشبههما

(سرخس) بفتح الاول والثاني وسكون الخاء مدينة من خراسان وينسب اليها بعض أصحابنا ويقال ايضا سرخس وزان جعفر (سرب) في الارض سرو وبمن باب قتل ذهب رسرب الماء سرو وبأجرى وسرب المال سربا من باب قتل رجي ثم اربع راع فهو سارب وسرب تسمية بالمصدر ويقال لأنه سربك أي لا أرد بالكل بل أتركها ترحى حيث شئت وكانت هذه اللفظة تطلق في الجاهلية والسرب أيضا الطريق ومنه يقال خل سربه أي طريقه والسرب بالكسر النفس وهو واسع السرب أي رخي البال ويقال واسع الصدر بطي والغضب والسرب الجماعة من النساء والبقر والشاة والقطا والوحش والجمع اسراب مثل حل وأجمال والسربة القطعة من السرب والجمع سرب مثل غرفة وغرف والسرب بفتح السين بيت في الارض لا منفذ له وهو الوكر وانسرب الوحش في سربه والجمع اسراب مثل سبب وأسباب فان كان له منفذ الى موضع آخر فهو النفق والمسربة بضم الراء شعر الصدر يأخذ الى العانة والفتح لغة حكاه في المجرى والمسربة بالفتح لا غير مجرى الغائط ومخرجه سميت بذلك لانسراب الخارج منها فهي اسم للموضع والاسرب بضم الهمزة وتشديد الباء هو الرصاص وهو معرب عن الاسرف بالفاء والسرب بال ما يلبس من قيص أو درع والجمع سراويل وسر بلته السربال فتسربله بمعنى البسته اياه فلبسه (سرج) الدابة معروف وتصغيره سريج وبه سمي الرجل ومنه الامام أحمد بن سريج من أصحابنا وجهه سروج مثل فاس وفلوس واسرجت الفرس بالالف شددت عليه سرجه أو عملت له سرجا والسراج المصباح والجمع سرج مثل كتاب وكتب والمسرجة بفتح الميم

(قوله والمسرجة
بالكسر) لعله
أو المسرجة
فتأمل

والراء التي توضع عليها المسرجة والمسرجة بكسر الميم التي فيها القليلة والدهن والمسرجة بالكسر التي
توضع عليها المسرجة والجمع مسارج وأسرجت السراج مثل أوقدته وزنا ومعنى والمسرجين الزبل
كلمة أعجمية وأصلها سركين بالكاف فعربت إلى الجيم والقاف فيقال سرقين أيضا وعن الأصمعي
لا أدري كيف أقوله وإنما أقول روث وإنما كسر أوله ما وافقه الابنية العربية ولا يجوز الفتح فقد
فعلين بالفتح على أنه قال في المحكم سرجين وسرجين (سرجت) الأبل سرجان باب نفع وسرجا أيضا
رعت بنفسها وسرجتها يتعدى ولا يتعدى وسرجتها بالثقل مبالغة وتكثير ومنه قيل سرجت المرأة
إذا طلقتها والاسم السراج بالفتح ويقال للعمال الراعي سرج تسمية بالمصدر وسرجت الشعر تسريحها
والسرجان بالكسر الذئب والأسد والجمع سراجين، يقال للفجر الكاذب سرجان على التشبيه
(سردت) الحديث سردان باب قتل آتيت به على الولاء وقيل لأعرابي أتعرف الأشهر الحرم فقال
ثلاثة سردود واحد فرد وتقدم في حرم والمسد بكسر الميم المثقب ويقال المخرز والسرادق ما يدار
حول الخيمة من شقق بلاسقف والسرادق أيضا ما يمد على سخن البيت وقال الجوهري كل بيت من
كرفس سرادق وقال أبو عبيدة السرادق القسطاط والسرداب المسكان الضيق يدخل فيه والجمع
سراديب (السر) ما يكتم وهو خلاف الاعلان والجمع الاسرار ومنه قيل للشكاح سرلانه يلزمه
غالبا وأسردت الحديث اسرارا أحقيقته يتعدى بنفسه وأما قوله تعالى تسرون اليهم بالمودة فالمفعول
مخذوف والتقدير تسرون اليهم أخبار النبي صلى الله عليه وسلم بسبب المودة التي بينكم وبينهم مثل
قوله تعالى تلغون اليهم بالمودة ويجوز أن تكون المودة مفعوله والباء زائدة للتأكيد مثل أخذت
الطعام وأخذت به وعلى هذا فيقال أسرا الفاتحة وبالفاتحة قال الصغاني أسمرت المودة وبالمودة
ودخول الباء جملا على نقيضه والشئ يحمله على النقيض كما يحمله على النظر ومنه قوله تعالى
ولا تجهر بصلاتك ولا تخافتهم واسمرت أظهرته فهو من الاضداد وأسرته نسبة إلى السر وسره
يسره سرورا بالضم والاسم السرور بالفتح إذا فرحه والمسرة منه وهو ما يسره الانسان والجمع
المسار والسراء الخير والفضل والسر بالضم يطلق بمعنى السرور والسريرة فعلية قيل مأخوذة من
السر بالكسر وهو الشكاح فالضم على غير قياس فرقا بينها وبين الحرة إذ نكحت سرافانه يقال لها
سريرة بالكسر على القياس وقيل من السر بالضم بمعنى السرور لان مالكها يسر بها فهو على القياس
وسريرته سريرة يتعدى بنفسه إلى مفعولين فتسراها والاصل سريرته فتسرير بالضعيف لكن أبدل
للتخفيف والسرير معروف وجمعه أسيرة سرير بضمين وفتح الثاني للتخفيف لغة واستسر القمر
استروخفي (سرطه) أسرطه من باب تعب سرطا ببعته واسترطته على افتعلت والسرراط الطريق
ويبدل من السنين صاد فيقال صراط والسرطان من حيوانات البحر معروف وجمعه بالالف والتاء
على لفظه (أسرع) في شبهه وغيره اسرعا والاصل أسرع مشبه وفي زئدة وقيل الأصل أسرع
الحركة في مشبه وأسرع إليه أي أسرع المضي إليه والسرعة اسم منه وسرع سرعافه وسرع
وزان صغر صغرافه وصغير وسرعان الناس بفتح السين والراء أوائلهم يقال جئت في سرعاهم أي
في أوائلهم وجاء انقوم سرعاه أي مسرعين وسارع إلى الشئ ياد إليه (أسرف) اسرافا جاز القصد
والسرف بفتح السين اسم منه وسرف سرفان باب تعب جهل أو غفل فهو سرف وطلبتهم فسرفتهم بمعنى
أخطأت أو جهلت وسرف مثال تعب وجهل موضع قريب من التعميم وبه تزوج رسول الله صلى الله
عليه وسلم ميمونة الهلالية وبه توفيت ودفت (سرق) مالا يسرقه من باب ضرب وسرق منه
مالا يتعدى إلى الأول بنفسه وبالطرف على الزيادة والمصدر سرق بفتح السين والاسم السرق بكسر
الراء والسرقه مثله وتخفف مثل كلمة ويسمى المسروق سرقة تسمية بالمصدر وسرق السمع مجاز
واسترقه إذا سمعه مستخفيا والسرقه شقة حرير أيضا قال أبو عبيدة كانها كلمة فارسية والجمع

سرج

سرد

سر

سرط

سرع

سرف

سرق

سراويل

سرق مثل قصبة وقصب (السراويل) أتى وبعض العرب يظن انها جمع لانها على وزان الجمع
 وبعضهم يذكرونها قول هي السراويل وهو السراويل وفرق في المجرى بين صيغة التذكير
 والتأنيث فيقال هي السراويل وهو السراويل والجمع هو ران السراويل أجمعية وقيل عربية جمع
 سراويلة تقديرها والجمع سراويلات (سريت) الليل وسريت به سرايا والاسم السراية اذا قطعت
 بالسير وأسريت بالالف لغة حجازية وبسته عملان متعديين بالياء الى مفعول فيقال سريت يزيد
 وأسريت به والسرية بضم السين وقتحتها أخص يقال سرينا سريته من الليل وسرية والجمع السرى
 مثل مدينة ومدى قال أبو زيد ويكون السرى أول الليل وأوسطه وآخره وقد استعملت العرب
 سرى في المعاني تشبيها لها بالاجسام مجازا واتساعا قال الله تعالى والليل اذا يسر المعنى اذا مضى
 وقال البغوي اذا سار وذهب وقال جرير

سرى

سرت الهموم فبتن غير نيام • وأخوالهموم يروم كل مرام

وقال الفارابي سرى فيه السم والنحر ونحوهما وقال السمرقسطي سرى عرق السوء في الانسان
 وزاد ابن القطاع على ذلك وسرى عليه الهم أنه لا وسرى همه ذهب واسناد الفعل الى المعاني
 كثير في كلامهم نحو طاف الخيال وذهب الهم وأخذ الكسل والنشاط وعداك اللوم وقول
 الفقهاء سرى الجرح الى النفس معناه دام ألمه حتى حدث منه الموت وقطع كفه فسرى الى ساعده
 أى تعدى أثر الجرح وسرى التحريم وسرى العتق بمعنى التعديبه وهذه الالفاظ جارية على ألسنة
 الفقهاء وليس لها ذكر في الكتب المشهورة لكنها موافقة لما تقدم والسرية قطعة من الجيش
 فعيلة بمعنى فاعلة لانها سرى في خفية والجمع سرايا وسريات مثل عطية وعطايا وعطيات والسرى
 الجدول وهو النهار الصغير والجمع سريان مثل رغيف ورغفان والسرى الرئيس والجمع سراة وهو
 جمع عزيز لا يكاد يوجد له نظير لانه لا يجمع فعيل على فعلة وجمع السراة سراوات والسراة وزان
 الحصاة جبل أوله قريب من عرفات ويمتد الى حد نجران اليمن وسرى المال خياره وسرانه مثله
 وسراة الطريق وسطه ومعظمه والسارية السحابة تأتي ليلها وهي اسم فاعل والسارية الاسطوانة
 والجمع سوار مثل جارية وجوار

السين مع الطاء وما يشتهما

سطح

(سطح) البيت وغيره أعلاه والجمع سطوح مثل فلس وفلوس وانسطح الرجل امتد على قفاه زمانه ولم
 يتحرك فهو وسطح وسطحت التمر سطحا من باب نفع بسطته والمسطح بفتح الميم الموضع الذي يبسط فيه
 التمر والمسطح بالكسر عمود الخباء وبه سمي الرجل ومسطح الذي وقع منه ما وقع اسمه عوف بن اثانة
 ابن عبد المطلب بن عبد مناف ومسطح لقب له ذكره الطرطوشي والسطيحة المزايدة وسطحت القبر
 تسطيحا جعلت أعلاه كالسطح وأصل السطح البسط (سطرت) السكب سطران من باب قتل كتبه
 والسطر الصنف من الشجر وغيره وتفتح الطاء في لغة بني عجل فيجمع على أسطر مثل سبب وأسباب
 ويسكن في لغة الجمهور فيجمع على أسطر وسطور مثل فلس وأفلس وفلوس والاساطير الاباطيل
 واحداها اسطارة بالكسر واسطورة بالضم وسطر فلان فلانا بالثقل جاءه بالاساطير والمسيطر
 المتعهد (سطع) الغبار والرائحة والصبح يسطع بفتح السين ارتفع وسطعت الثي لمسته براحة الكف أو
 باليد ضربا (السطل) معروف وهو معرب والجمع أسطال وسطول والسيطل لغة فيه (الاسطوانة)
 بضم الهمزة والطاء السارية والنون عند الخليل أصل فوزها أفعولة وعند بعضهم زائدة والوار
 أصل فوزها أفعلانة والجمع أساطين وأسطوانات على لفظ الواحدة (سطا) عليه وسطابه بسطو
 سطوا وسطوة قهره وأذله وهو البطش بشدة وسطا الماء أكثر

سطر

سطع
سطر
سطر
سطر

السين مع العين وما يشتهما

(السعر) نبات معروف وتبدل السين صاد في لغة بلعبر فيقال سعر وسعر و بعضهم يقتصر على الصاد
 (سعد) فلان يسعد من باب تعب في دين أو دنيا سعدا أو بالمصدر سعى ومنه سعد بن عبادة والفاعل
 سعبد والجمع سعدا والسعادة اسم منه وتعدي بالحركة في لغة فيقال سعده الله يسعده الله بفتحين فهو
 مسعود وقرئ في السبعة بهذه اللغة في قوله تعالى وأما الذين سعدوا بالبناء للفعول والأكثر
 أن يتعدي بهم موزة فيقال أسعده الله وسعد بانضم خلاف شقي والساعد من الانسان ما بين المرفق
 والكف وهو مذ كرمي ساعد الا انه يساعد الكف في بطشها وعملها والساعد هو العضد والجمع
 سواعد وساعده مساعدة بمعنى عارنه (سعرت) الشيء تسعيرا جعلت له سعرا معلوما ينتهي اليه
 وأسعرت بالالف لغة وله سعر اذا زادت قيمته وليس له سعر اذا أفرط رخصه والجمع أسعار مثل حمل
 وأحمال وسعرت النار سعرا من باب نفع وأسعرت الأسعار أو قدتها فاستعرت (السعوط) مثال
 وسول دواء يصب في الأنف والسعوط مثل قعود مصدر وأسعطته الدواء يتعدي الى مفعولين
 واستعط زيد والمسعط بضم الميم الوعاء يجعل فيه السعوط وهو من النوادر التي جاءت بالضم وقياسها
 الكسر لانه اسم آلة وانما ضمت الميم ليوافق الانية الغالبة مثل فعلال ولو كسرت أدى الى بناء
 مفقود اذ ليس في الكلام مفعول ولا فعل بكسر الاول وضم الثالث (السعف) أغصان النخل
 مادامت بالخص فان زال الخوص منها قيل جريد الواحدة سعفة مثل قصب وقصبه وأسعفته
 بحاجته اسعافا قضيتها وأسعفته أعنته على أمره (سعل) يسعل من باب قتل سعلة بالضم والسعال
 اسم منه والمسعول مثال جعفر موضع السعال من الحلق (سعى) الرجل على الصدقة يسعى سعيما عمل
 في أخذها من أربابها وسعى في مشيه هرول وسعى الى الصلاة ذهب اليها على أي وجهه كان وأصل
 السعي التصرف في كل عمل وعليه قوله تعالى وأن ليس للانسان الا ما سعى أي الاما عمل وسعى على
 القوم ولئى عليهم وسعى به الى الوالى رضى به وسعى المسكان في فلان رقبته سعياه وهو اكتساب
 المال ليتخلص به واستسعيت في قيمته طلبت منه السعي والفاعل ساع واذا أطلق الساعي انصرف
 الى عامل الصدقة والجمع سعاة

سعر
سعد
سعر
سعط
سعف
سعل
سعى

﴿السين مع الغين والباء﴾

(سغب) سغبان باب تعب وسغو باجاع فهو وساغب وسغبان والمسغبة الجماعة وقيل لا يكون السغب
 الا الجوع مع التعب وربما سعى العطش سغبيا

سغب

﴿السين مع الفاء وما ينثلهما﴾

(السفجة) قيل يضم السين وقيل يفتحها أو أمانا التاء ففتوحه فيهما فارسي معرب وفسرها بعضهم فقال
 هي كتاب صاحب المال لو كيله أن يدفع ما لا قرضا يأمن به من خطر الطريق والجمع السفاج (سفتح)
 الرجل الدم والدمع سفعا من باب نفع صببه وربما سفتح لآزما قيل سفتح الماء اذا انصب فهو
 مسفوح وسافح وسافح الرجل المرأة مسافحة وسفاحا من باب قاتل وهو المرأاة لان الماء يصب
 ضائعا وفي النكاح غنيبة عن السفاح وسفتح الجبل مثل وجهه وزناومعنى (سفد) الطائر وغيره
 انثاء يسفدها من باب تعب وتسا福特 السباع والمصدر السفاد والسفرد معروف والجمع السفايد
 (سفر) الرجل سفر من باب ضرب فهو سافر والجمع سفر مثل راكب وركب وصاحب وصحب
 وهو مصدر في الاصل والاسم السفر بفتحين وهو قطع المسافة يقال ذلك اذا خرج للارتحال
 أو لقصده موضع فوق مسافة العدى لان العرب لا يسمون مسافة العدى سفرا وقال بعض
 المصنفين أقل السفر يوم كانه أخذ من قوله تعالى ربنا بعد بين أسفارنا فان في التفسير كان أصل
 أسفارهم يوما يقبلون في موضع ويبعثون في موضع ولا يتزودون لهذا لكن استعمل الفعل واسم
 الفاعل منه مهجور وجمع الاسم أسفار وقوم مسافرة وسفار مسافرة كذلك وكانت

سفجة
سفتح
سفد
سفر

سفرته قريبة وقياس جمعها سفرات مثل سجدة وسجذات وسفرت الشمس سفر من باب ضرب
 طاعت وسفرت بين القوم أسفرا أيضا سفارة بالكسر أصلحت فأنا سافر وسفير وقيل للوكيل ونحوه
 سفير والجمع سفراء مثل شريف وشرفاء وكأنه مأخوذ من قولهم سفرت الشيء سفر من باب
 ضرب إذا كشفته وأوضحته لأنه يوضح ما ينوب فيه ويكشفه وسفرت المرأة سفورا كشفت
 وجهها فهي سافر بغيرها وأسفر الصبح أسفارا أضاء وأسفر الوجه من ذلك إذا علاه جمال وأسفر
 الرجل بالصلة صلاحها في الأسفار والأسفرة طعام يصنع للمسافر والجمع سفر مثل غرفة وغرف
 وسميت الجلالة التي يوعى فيها الطعام سفرة مجازا (السفط) ما يجأ فيه الطيب ونحوه والجمع أسفاط
 مثل سبب وأسباب (السذعة) وزان غرفة سواد مشرب بحمرة وسفع الشيء من باب تعب إذا كان
 لونه كذلك فالذكر أسفع والآنثى سفعاء مثل آجر وجرأ وسمى باسم الفاعل مصغرا ومنه الاستسفع
 في حديث عمر (سفعت) الدواء وغيره من كل شيء يابس أسفه من باب تعب سفا وهو أكله غير ملتوت
 وهو سفوف مثل رسول واستسفت الدواء مثل سفتته (سفتت) الباب سققا من باب ضرب أغلقته
 وأسفتته بالالف لغة وسفتت وجهه لظمته وسفق الثوب بالضم سفاقة فهو سفيق ضد سفت
 (سفتت) الدم والدمع سفتكا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل أرقته والفاعل سافل وسفال
 مبالغة (سفل) سفلوا من باب قعد وسفل من باب قرب لغة صار أسفل من غيره فهو سافل وسفل في
 خلقه وعمله سفلان من باب قتل وسفالوا الاسم السفل بالضم وتسفل خلاف جاد ومنه قيل للاراذل
 سفلة بكسر الفاء وفلان من السفلة ويقال أصله سفلة البهيمه وهي قوائها ويجوز التخفيف فيقال
 سفلة مثل كلة وكلمة والسفل خلاف العلو بالضم والكسرة لغة وابن قتيبة يمنع الضم والاسفل خلاف
 الاعلى (السفينه) معروفة والجمع سفين يحدف الهاء وسفانن ويجمع السفين على سفن بضمين
 وجمع السفينه على سفين شاذ لان الجمع الذي بينه وبين واحده الهاء باب المحذوفات مثل قمره وقمر
 ونخله ونخل وأما في المصنوعات مثل سفينه وسفين فهو جمع في الفاظ قليلة ومنهم من يقول السفين
 لغة في الواحدة وهي فعيلة بمعنى فاعلة لانها تسفن الماء أي تقشره وصاحبها سفان (سفه) سفها من
 باب تعب وسفه بالضم سفهاه فهو وسفبه والآنثى سفبه والجمع سفهاء والسفه نقص في العقل وأصله
 الخفة وسفه الحق جهله وسفهته تسفها نسبته الى السفه أو قلت له انه سفبه

السفن مع القاف وما ينبت لها

(سقب) سقبا من باب تعب قرب فهو ساقب وسقيب والجار أحق بسقبه أي بقربه والباء في بسقبه
 من صلة أحق وفسر بالشفة قال ابن فارس وذكرنا أن الساقب يكون للقريب والبعيد (سقط)
 سقوط وقع من أعلى الى أسفل ويتعدى بالالف فيقال أسقطته والسقط بفتح السين ردى المتاع
 وانطأ من القول والفعل والسقاط بالكسر جمع سقطه مثل كابة وكلاب والسقط الولد ذكر أو أنثى
 يسقط قبل تمامه وهو مستبين الخلق يقال سقط الولد من بطن أمه سقوطا فهو سقط بالكسر
 والتثنية لغة ولا يقال وقع وأسقطت الحامل بالالف ألقت سقطا قال بعضهم وأما أنت العرب ذكر
 المفعول فلا يكادون يقولون أسقطت سقطا ولا يقال أسقط الولد بالبناء للمفعول وسقط النار ما يسقط
 من الزند وسقط الرمل حيث ينتهي إليه الطرف بالوجه الثلاثة فيهما وقول الفقهاء أسقط الفرض
 معناه سقط طلبه والأمر به ولاكل ساقطة لا قطة أي لكل نأدة من الكلام من يحملها ويذيعها والهاء
 في لا قطة أما مبالغة وأما اللزدواج ثم استعمت الساقطة في كل ما يسقط من صاحبه ضياعا (السقف)
 معروف وجمعه سقوف مثل فلس وفلوس وسقف بضمين أيضا وهذا فعل جمع على فعل وهو نادر
 وقال الفراء سقف جمع سقيف مثل بر يدو برد وسقفت البيت سققا من باب قتل عملت له سققا
 وأسقفته بالالف كذلك وسقفته بالتشديد مبالغة والسقيفة الصفة وكل ما سقف من جناح وغيره

وسقيفة بنى ساعدة كانت ظلة وقيل صفة والجمع سقائف والاسقف للنصارى رئيس منهم
 بالثقل والتخفيف والجمع أساقفة (سقم) سقما من باب تعب طال مرضه وسقم سقما من باب قرب
 فهو سقيم وجمعه سقمام مثل كريم وكرام ويتعدى بالهمزة والتضعيف والسقام بالفتح اسم منه
 والسقمونيا بفتح السين وانقاف والمدمعرفة قيل يونانية وقيل سريانية (سقيت) الزرع سقيا
 فأنا ساق وهو سقى على مفعول ويقال للقناة الصغيرة ساقية لأنها تسمى الأرض وأسقيته بالالف
 لغة وسقانا الله الغيث وأسقاناؤهم من يقول سقيته إذا كان يبدك وأسقيته بالالف إذا جعلت له
 سقيا وسقيته وأسقيته دعوت له فقلت له سقيا لك وفي الدعاء سقيا رحمة ولا سقيا عذاب على فعلى
 بالضم أى اسقنا غيثا فيه نفع بالضرر ولا تخريب والسقاية بالكسر الموضع يتخذ السقى الناس
 والسقاية يكون للماء واللبن والاستسقاء طلب السقى مثل الاستسقاء طلب المطر واستقى البطن
 لازما والسقى ماء أصفر يقع فيه ولا يكاد يبرأ

سقم
سقى

السين مع الكاف وما يثلثهما

(سكب) الماء سكباً وسكوبا انصب وسكبه غيره يتعدى ولا يتعدى والسكاج طعام معروف معرب
 وهو بكسر السين ولا يجوز الفتح لفقد فعالان في غير المضاعف (سكت) سكاوسكو ناصمت ويتعدى
 بالالف والتضعيف فيقال أسكته وسكته واستعمال المهموز لازمة وبعضهم يجعله بمعنى أطرق
 وانقطع والسكته بالفتح المرة وسكت الغضب وأسكت بالالف أيضاً بمعنى سكن والسكته وزان
 غرسة ما يسكت به الصبي والسكات وزان غراب مداومة السكوت ويقال للاخام سكات على
 التشبيه ورجل سكبى بالكسر والتثقيب كثير السكوت صبراً عن الكلام والسكيت مصغر
 والتخفيف أكثر من التثقيب العاشر من خيل السباق وهو آخرها ويقال له الفسكل أيضاً (سكرت)
 النهر سكران من باب قتل سادته والسكر بالسكر ما يسد به والسكر معروف قال بعضهم وأول ما عمل
 بطبرزد ولهذا يقال سكر طبرزدى والسكر أيضاً نوع من الرطب شديد الحلاوة قال أبو حاتم في كتاب
 النخلة نخلة السكر الواحدة سكرة وقال الأزهرى في باب العين العمر نخلة السكر وهو معروف عند
 أهل البحرين والسكر بفتح السين يقال هو عصير الرطب إذا شئت وسكر سكران من باب تعب وكسر
 السين في المصدر لغة فيبقى مثل عنب فهو سكران وكذلك في أمثالها و امرأة سكرى والجمع سكارى
 بضم السين وفتحها لغة وفي لغة بنى أسد يقال في المرأة سكرانة والسكر اسم منه وأسكره الشراب
 أزال عمله ويروى ما أسكر كثيره فقليله حرام ونقل عن بعضهم أنه أعاد الضمير على كثيره فيبقى
 المعنى على قوله فقليل الكثير حرام حتى لو شرب قد حين من النبيذ مثلاً ولم يسكرهم وما كان يسكر
 بالثالث فالثالث كثير فقليل الثالث وهو الكثير حرام دون الأولين وهذا كلام منخرف عن اللسان
 العربى لأنه اخبار عن الصلة دون الموصول وهو ممنوع باتفاق النحاة وقد انفقوا على إعادة الضمير
 من الجملة على المبتدأ ليربط به الخبر فيصير المعنى الذى يسكر كثيره فقليل ذلك الذى يسكر كثيره
 حرام وقد صرح به في الحديث فقال كل مسكر حرام وما أسكر الفرق منه قل الكف منه حرام
 ولأن الفاء جواب لما فى المبتدأ من معنى الشرط والتقدير مهم ما يكن من شئ يسكر كثيره فقليل
 ذلك الشئ حرام ونظيره الذى يقوم غلامه فله درهم والمعنى فلذلك الذى يقوم غلامه ولو أعيد
 الضمير على الغلام بى التقدير الذى يقوم غلامه فللغلام درهم فيكون اخبار عن الصلة دون
 الموصول فيبقى المبتدأ بلا رابط فتأمله وفيه فساد من جهة المعنى أيضاً لأنه إذا أريد فقليل الكثير
 حرام يبقى مفهومه فقليل القليل غير حرام فيؤدى الى إباحة ما لا يسكر من الخمر وهو مخالف
 للاجماع (الاسكاف) الخراز والجمع أساكفة ويقال هو عند العرب كل صانع وعن ابن الأعرابى
 أسكف الرجل اسكافاً مثل أكرم أكراماً إذا صار اسكافاً وأسكفة الباب بضم الهمزة عتبه العلبا

سكب
سكت
سكر

سكف

وقد تستعمل في السفل واقتصر في التهذيب ومختصر العين عليها فقال الاسكفة عتبة الباب التي
 يوطأ عليها والجمع أسكفات (السكة) الزقاق والسكة الطريق المصطفة من النخل والسكة
 حديدة منقوشة تطبع بها الدراهم والدنانير والجمع سكات مثل سدره وسدر والسكبانضم نوع من
 الطيب والسكك مصدر من باب تعب وهو صغر الاذن واذن سكاء واستككت مسامعه بمعنى صمت
 (السكين) معروف سمى بذلك لانه يسكن حركة المذنب وحكى ابن الانباري فيه التذكير والتأنيث
 وقال السجستاني سألت أبا زيد الانصاري والاصمعي وغيرهما من أدركنا نقالوا هو مذكر وأنكروا
 التأنيث وربما أتت في الشعر على معنى الشفرة وأنشد الفراء بسكين وثقة النصاب • ولهذا
 قال الزجاج السكين مذكر وربما أتت بالهاء لكنه شاذ غير مختار ونونه أصلية فوزنه فاعيل من التسيكين
 وقيل النون زائدة فهو فعولين مثل غسلين فيكون من المضاعف وسكنت الدار وفي الدار سكا من باب
 طلب والاسم السكني فأنا ساكن والجمع سكان ويتعدى بالالف فيقال أسكنته الدار والمسكن بفتح
 الكاف وكسرها البيت والجمع مساكن والسكن ما يسكن اليه من أهل ومال وغير ذلك وهو مصدر
 سكنت الى الشيء من باب طلب أيضا والسكينة بالتخفيف المهابة والزانة والوقار وحكى في النوادر
 تشديد الكاف قال ولا يعرف في كلام العرب فعيلة منقل الا هذا الحرف شاذ وسكن المتحرك سكونا
 ذهب حركته ويتعدى بالتضعيف فيقال سكنته والمسكين مأخوذ من هذا السكونه الى الناس
 وهو بفتح الميم في لغة بني أسد وبكسرهما عند غيرهم قال ابن السكيت المسكين الذي لا شيء له والفقير
 الذي له بقلعة من العيش وكذلك قال يونس وجعل الفقير أحسن حالا من المسكين قال وسألت اعرابيا
 أفقير أنت فقال لا والله بل مسكين وقال الاصمعي المسكين أحسن حالا من الفقير وهو الوجه لان
 الله تعالى قال أما السفينة فكانت لمساكين وكانت تساوي جملة وقال في حق الفقراء لا يستطيعون
 ضربا في الارض يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف وقال ابن الاعرابي المسكين هو الفقير وهو
 الذي لا شيء له فجعلها مسواه والمسكين أيضا الدليل المقهور وان كان غنيا قال تعالى ضربت عليهم
 الذل والمسكينة والمرأة مسكينة والقياس حذف الهاء لان بناء مفعيل ومفعال في المؤنث لا تلحقه
 الهاء نحو امرأة معطبر ومكسال لكنها حملت على فقيرة فدخلت الهاء واستكن اذا خضع وذل ويزاد
 الالف فيقال استسكان قال ابن القطاع وهو كثير في كلام العرب قيل مأخوذ من السكور وعلى
 هذا فوزنه افتعل وقيل من السكينة وهي الحالة السيئة وعلى هذا فوزنه استنقل

السكين مع اللام وما ينشأ منهما

(سلبته) ثوبه سلبا من باب قتل أخذت الثوب منه فهو سلب وسلب وسلب واستلبته وكان الاصل
 سلبت ثوب زيد لكن أسند الفعل الى زيد وأخر الثوب ونصب على التمييز ويجوز حذفه لفهم المعنى
 والسلب ما يسلب والجمع أسلاب مثل سلب وأسباب قال في البارع وكل شيء على الانسان من
 لباس فهو سلب والاسلوب بضم الهمزة الطريق والسن وهو على أسلوب من أساليب القوم أي
 على طريق من طرقهم (السلت) قيل ضرب من الشعر ليس له قشر ويكون في الغرور والحجاز قاله
 الجوهري وقال ابن فارس ضرب منه رقيق القشر صغار الحب وقال الازهرى حب بين الحنطة
 والشعير ولا قشر له كقشر الشعير فهو كالحنطة في ملاسته وكالشعير في طبعه وبرودته قال ابن الصلاح
 وقال الصبيداني هو كالشعير في صورته وكالقمح في طبعه وهو خطأ وسلبت المرأة خضابها من
 يدها سلبا من باب قتل فتحته وأزالته (سلبته) اسلبه من باب تعب سلجنا بفتح اللام ابتلاعه ومن
 باب قتل لغة والسلم وزان جعفر معروف وهو الذي تسميه الناس اللفت قال ابن السكيت
 والازهرى ولا يقال بالشين المعجمة (السلاح) ما يقاتل به في الحرب ويدافع والتذكير أغلب من
 التأنيث فيجمع على التذكير أسلحة وعلى التأنيث سلاخات والسلم وزان حمل لغة في السلاح وأخذ

القوم أسلحتهم أي أخذ كل واحد سلاحه وسلح الطائر سلاحه من باب نفع وهو منه كالنغوط من
 الانسان وهو سلحه نسجته بالمصدر والسلفاة من حيوان الماء معروف وتطلق على الذكور والانثى
 وقال الفراء الذكور من السلاحف عيلم والانثى سلفاة في لغة بني أسد وفيها لغات اثبات الهاء فتفتح
 اللام وتسكن الحاء والثانية بالعكس اسكان اللام وفتح الحاء والثالثة والارابعة حذف الهاء مع فتح
 اللام وسكون الحاء فتمد وتقصر (سلفت) الشاة سلفان من بابي قتل وضرب قالوا ولا يقال في البعير
 سلفت جلده وانما يقال كسظته ونجوته وأنجيته والمسلخ موضع سلخ الجلد وسلفت الشهر سلفان
 باب نفع وسلو خاصرت في آخره فانسلخ أي مضى وسلخ الشهر آخره (سلس) سلسا من باب تعب سهل
 ولان فهو سلس ورجل ساس بالكسر بين السلس بالفتح والسلاسه أيضا سهل الخلق وسلس البول
 استرساله وعدم استمساك الحدوث مرض يصاحبه وصاحبه سلس بالكسر وسالوس من بلاد الديلم
 بقرب حدود طبرستان والنسبة سالوسي وهي نسبة لبعض أممنا بنو رجل (سليط) صحاب بندي
 اللسان وامرأة سليطة وسلاط بالضم سلاطة والسليط الزيت والسلطان اذا أريد به الشخص مذكر
 والسلطان الحجة والبرهان والسلطان الولاية والسلطنة والتذكير أغلب عند الخذاق وقد يؤنث
 فيقال قضت به السلطان أي السلطنة قاله ابن الانباري والزجاج وجاعه وقال أبو زيد سمعت من أثق
 بقصاحته يقول أنتنا سلطان جائرة والسلطان بضم اللام للاتباع لغة ولا نظيره وقد يطلق على
 الجمع قال

عرفت والعقل من العرفان • أن الغنى قد سد بالحيطان • ان لم يغنى سيد السلطان
 أي سيد السلاطين وهو الخليفة ويقال انه ههنا جمع سليط مثل رغيف ورغفان واشتقاقه من
 السليط لاضاءته ولهذا كانت فونه زائدة ولا يؤم الرجل في سلطانه أي في بيته ومجمله لانه موضع
 سلطنته وسلطته على الشيء تسليطا مكنة منه فتسلط تمكن (السلمة) خراج كهية الغدة
 تحرك بالتحريك قال الاطباء هي ورم غليظ غير ملتزم باللحم يتحرك عند تحريكه وله غلاف وتقبل
 التزايد لانها خارجة عن اللحم ولهذا قال الفقهاء يجوز قطعها عند الامن والسلمة البضاعة والجمع
 فيهما سلم مثل سدره وسدر السلعة الشجة والجمع سلعات مثل سجدة وسجدات وسلعت الرأس
 أسلعه بفتحين شققته ورجل مسلوع (سلف) سلفا من باب قعد مضى وانقضى فهو سالف والجمع
 سلف وسلاف مثل خدم وخدام ثم جمع السلف على أسلاف مثل سبب وأسباب وأسلفت اليه في
 كذا اقتساف وسلفت اليه تسليفا مثله واستسلف أخذ السلف بفتحين وهو اسم من ذلك (السلق)
 بالكسر نبات معروف والسلق اسم للذئب والسلفه للذئبة وسلفت الشاة سلفا من باب قتل نجحت
 شعرها بالماء الخميم وسلفت البقل طبخته بالماء بجمعا قال الأزهرى هكذا سمعته من العرب قال وهكذا
 البيض يطبخ في قشره بالماء وسيق الرجل امرأته ألقاها على قفاها للمباضعة وسلقه بلسانه خاطبه
 بما بكره (سلك) الطريق سالك من باب قعد ذهبت فيه ويتعدى بنفسه وبالبناء أيضا فيقال
 سلكت زيدا الطريق وسلكت به الطريق وأسلكت في اللزوم بالالف لغة نادرة فيتمعدي بها أيضا
 وسلكت الشيء في الشيء أنفذته (سللت) السيف سلامن باب قتل وسللت الشيء أخذته ومنه قيل
 يسلم الميت من قبل رأسه الى القبر أي يؤخذ والسلة بالفتح السرقة وهي اسم من سلته سلامن باب
 قتل اذا سرقت السلة وعاء يحمل فيها الفاكهة والجمع سلالات مثل جنة وحنات والسيليل الولد
 والسلالة مثله والانثى سليلة ورجل مسلول سلت أنبياه أي زعت خصيتاه والمسلة بكسر الميم مخيط
 كبير والجمع المسال والسيل بالكسر مرض معروف وأسله الله بالالف أمرضه بذلك فسل هو بالبناء
 لانه فعول وهو مسلول من النواذر ولا يكاد صاحبه يبرأ منه وفي كتب الطب انه من أمراض الشباب
 لكثرة الدم فيهم وهو قروح تحدث في الرئة (السلم) في البيع مثل السلف وزنا ومعنى وأسلمت اليه

سلخ

سلس

سلط

سلع

سلف

سلق

سلك

سالم

سلم

بمعنى أسلفت أيضا والسلم أيضا شجر العضاء الواحدة سلمة مثل قصب وقصبه وبالواحدة كنى فقيل
 أبو سلمة وأم سلمة والسلمة وزان كلمة الجرو وبها سمى ومنه بنو سلمة بطن من الانصار والجمع سلام
 وزان كتاب والسلام بفتح السين شجر قال * وليس به الاسلام وحرم * والسلام اسم من سلم عليه
 والسلام من أسماء الله تعالى قال السهيلي وسلام اسم رجل لا يوجد بالتخفيف الا عبد الله بن سلام
 وأما اسم غيره من المسلمين فلا يوجد الا بالثقل والسلم بكسر السين وفتحها أصلح ويذكر ويؤث
 وسالمة مسالمة وسالما وسلم المسافر سلم من باب تعب سلامة خلص ونجاة من الآفات فهو سالم وبه
 سمى وسلمه الله بالثقل في التعدية والسلاحي أنثى قال الخليل هي عظام الاصابع وزاد الزجاج على
 ذلك فقال وتسمى القصب أيضا وقال قطرب السلاميات عروق ظاهر الكف والقدم وأسلم لله فهو
 مسلم وأسلم دخل في دين الاسلام وأسلم دخل في السلم وأسلم أمره الله وسلم أمره الله بالثقل لغة
 وأسلمته بمعنى خذلته واستسلم انقاد وسلم الودعة لصاحبها بالثقل أو صلها فسلم ذلك ومنه قيل سلم
 الدعوى اذا اعترف بحتها فهو اصال معنوى وسلم الاجير نفسه للمستأجر مكنه من نفسه حيث
 لا مانع واستلامت الجرح قال ابن السكيت همزة العرب على غير قياس والاصل استلمت لانه من
 السلام وهي الحجارة وقال ابن الاعرابي الاستلام أصله هـ وزمن الملازمة وهي الاجتماع وحكى
 الجوهري القولين (سلوت) عنه سلاوا من باب قعد صبرت والسلاوة اسم منه وسليت أسلى من باب
 تعب سلبا لغة قال أبو زيد السلاوطيب نفس الالف عن الفه والسلي وزان الحصى الذي يكون فيه
 الولد والجمع اسلاء مثل سبب وأسباب والسلاوى فعلى طائر نحو الحمامة وهو أطول ساقا وعنق منها
 ولونه شبيه بلون السماني مربع الحركة ويقع السلاوى على الواحد والجمع قاله الاخفش والسلاء
 فعال مشدد مهموز شوك النخل الواحدة سلاء وسلاوات السمن سلاء مهموز من باب نفع طنجته حتى
 خلص ما بقى فيه من اللبن السلم مع الميم وما يثلثهما

سلا

سمت

سمج

سمج

سمد

سمر

(السمت) الطريق والسمت القصد والسكينة والوقار وسمت الرجل سمتمن باب قتل اذا كان
 ذوقا وهو حسن السميت أى الهيبة والسميت ذكرا لله تعالى على الشئ وتسميت العاطس الدعاء له
 والشين المججمة مثله وقال فى التهذيب سمته بالسين والشين اذا دعاه وقال أبو عبيد الشين المججمة
 أعلى وأفشى وقال ثعلب المهملة هى الأصل أخذ من السميت وهو القصد والهدى والاستقامة وكل
 داع بخير فهو سميت أى داع بالعود والبقاء الى سمته مأخوذ من ذلك وسامته مسامته بمعنى قابله
 ووازاه (السماحة) نقبض الملاحه يقال سمج الشئ بالضم اذا لم تكن فيه ملاحه فهو سمج وزان
 خشن ويتعدى بالتضعيف ولبن سمج لاطمعه (سمج) بكذا يسمج بفتح السين وهو حواسمها حارسها حة
 جاد وأعطى أو وافق على ما أريد منه وأسمج بالالف لغة وقال الاصمعي سمج ثلاثا بماله وأسمج
 بقياده وسمج فهو سمج وزان خشن فهو وخشن لغة وسكون الميم فى الفاعل تخفيف وامرأة سمجة
 وقوم سمجاء ونساء سمح وسامحه بكذا أعطاه وتسامح وتسمج وأصله الاتساع ومنه يقال فى الحق
 مسمج أى متسع ومندوحة عن الباطل وعود سمج مثل سهل وزنا ومعنى السمجاق بكسر السين
 القشرة الرقيقة فوق عظم الرأس اذا بلغت الشجبة سميت سمجاقا وقال الازهرى أيضا هى جلدة
 رقيقة فوق قحف الرأس اذا انتهت الشجة اليها سميت سمجاقا وكل جلدة رقيقة تشبهها تسمى
 سمجاقا أيضا (السماد) وزان سلام ما يصلح به الزرع من تراب وسرجين وسمدت الارض تسميدا
 أصلها بالسماد (السمر) لون معروف وسمر بالضم فهو أسمر والانى سمره ومنه قيل للحنطة
 سمره للونها والسمر وزان رجل وسبع شجر الطمخ وهو نوع من العضاء الواحدة سمرة وبها سمى
 وسمرت الباب سمره من باب قتل والثقل مبالغة والسمار ما يسمر به والجمع مسامير وسمرت عينه
 كحلها بسمار سمى فى النار والسمور حيوان ببلاد الروس وراء بلاد الترك يشبه النمس ومنه أسود

لامع وأشقر وحكى لي بعض الناس أن أهل تلك الناحية يصيدون الصغار منها فيخصون الذكور
 منها ويرسلونها ترعى فإذا كان أيام الثلج خرجوا للصيد فما كان خفافهم وما كان مخصيا استلقى
 على قفاه فأدركوه وقد سمعن وحسن شعره والجمع سهامير مثل تنوروتناير والسامرة فرقة من
 اليهود وتحالف اليهود في أكثر الأحكام ومنهم السامري الذي صنع الجمل وعبدته قيل نسبة إلى قبيلة
 من بني إسرائيل يقال لها سامر وقيل كان عالما فقاما كرمنا وقيل من باجرمي (السماط) وزان
 كتاب الجانب قال الجوهري السماطان من الناس والنخل الجانبان ويقال مشى بين السماطين
 والسمط وزان جل القلادة وسمطت الجدى سميطان من بني قتل وضرب نحيب شعره بالماء الحار فهو
 سميط وسموط (سمعت) وسمعت له سمعا وسمعت واستمعت كلها يتعدى بنفسه وبالطرف بمعنى
 واستمع لما كان بقصد لانه لا يكون الا بالاصغاء وسمع يكون بقصد وبدونه والسماع اسم منه فانا
 سميع وسماع وسمعت زيدا أبلغته فهو سميع أيضا قال الصغاني وقد سمعوا سمعان مثل سمعان والعامية
 تفتح السين ومنه دير سمعان وطرق الكلام السمع والمسمع بكسر الميم والجمع أسمع وسماع وسماع
 وسمعت كلامه أى فهمت معنى لفظه فان لم تفهمه لبعده أو لفظ فهو سماع صوت لا سماع كلام فان
 الكلام ما دل على معنى تتم به الفائدة وهو لم يسمع ذلك وهذا هو المتبادر إلى الفهم من قولهم ان كان
 يسمع الخطبة لانه الحقيقة فيه وجار أن يحمل ذلك على من يسمع صوت الخطيب مجازا وسمع الله قولك
 علمه وسمع الله من جده قبل حمد الحامد وقال ابن الانبارى أجاز الله حمد من جده ومن الاول قولهم
 سمع القاضي البيهقي أى قبلها وسمعت بالشئ بالشديد أذعته ليقوله الناس والسمع بالكسر ولد الذئب
 من الضبع والسمع الذكرا الجميل (سملت) عينه سملا من باب قتل فقأتها بجديدة مجمة وسملت البئر
 نقيتها وسملت بين القوم وفي المعيشة سمعت بالصلاح (السم) ما يقتل بالفضح فى الاكثرو جمعهم سموم
 مثل فلس وفلوس وسمام أيضا مثل سهم وسهام والضم لغة لاهل العالمة والكسر لغة لبني تميم
 وسممت الطعام سما من باب قتل جعلت فيه السم والسم ثقب الارة وفيه اللغات الثلاث وجمعه
 سهام والسم على مفعل بفتح الميم والعين يكون مصدر للفعل ويكون موضع النفوذ والجمع المسام
 ومسام البدن ثقبه التى يبرز عرقه ويخار باطنه منها قال الازهرى سميت مسام لان فيها خروفا
 خفية وسام أبرص كبار الوزغ يقع على الذكرو الانثى قاله الزجاج وهما اسمان جعل اسماء واحدا
 وتقدم فى برص والسامة من الحشاش ما يسم ولا يبلغ أن يقتل سمه كالعقرب والزنبور فهى اسم
 فاعل والجمع سوام مثل دابة ودواب والسموم وزان رسول الریح الحارة بالنهار وتقدم فى الحرور
 اختلاف قول فيها والسمسم حب معروف والسمسم وزان جعفر موضع (السمن) ما يعمل من البقر
 والغنم والجمع سمان مثل ظهر وظهران ووطن ووطنان وسمن يسمن من باب تعب وفى لغة من باب
 قرب اذا كثر لحمه وشحمه ويتعدى بالهمزة وبالتضعيف قال الجوهري وفى المثل سمن كلبا يأكل
 واستسمنه عده سميئا والسمن وزان عنب اسم منه فهو سمين وجمعه سمان وامرأة سميئة وجمعه
 سمان أيضا والسمانى طائر معروف قال ثعلب ولا تشد الميم والجمع سمانيات والسمنية بضم السين
 وفتح الميم مخففة فرقة تعبد الاصنام وتقول بالتناسخ وتسكر حصول العلم بالاخبار قيل نسبة إلى
 سومنات بلدة من الهند على غير قياس (سما) يسمو سماء اعلامه يقال سميت همتة إلى معالى
 الامور اذا طلب العز والشرف والسماء المظلة للارض قال ابن الانبارى تذكروا ثوث وقال الفراء
 التذكري قيل وهو على معنى السقف وانه جمع سماوة مثل سحاب وسحابة وجمعت على سموات
 والسماء المطر مؤنثة لانها فى معنى السحابة وجمعه اسمى على فعول والسماء السقف مذكروا كل
 عال مظل سماء حتى يقال لظهور الفرس سماء ومنه ينزل من السماء قالوا من السقف والنسبة إلى
 السماء سماءى بالهمزة على لفظها وسماءى بالواو اعتبارا بالاصل وهذا حكم الهمزة اذا كانت بدلا

سمط

سمع

سمل

سمم

سمن

سما

أو أصلاً أو كانت للاخلاق والاسم هـ زنه وصل وأصله هـ ومثال حمل أو قفل وهو من السمق وهو
 العلو والدليل عليه أنه يرتد إلى أصله في التصغير وجمع التكسير فيقال سمى وأسماؤه وعلى هذا فالناقص
 منه اللام ووزنه أفع والهزمة عوض عنها وهو القياس أيضاً لانهم لو عوضوا موضع المحذوف لكان
 المحذوف أولى بالاثبات وذهب بعض الكوفيين إلى أن أصله وسم لأنه من الوسم وهو العلامة فحذفت
 الواو وهي فاء الكلمة وعوض عنها الهزمة وعلى هذا فوزنه اعل فالواو هذا ضعيف لأنه لو كان كذلك
 لقليل في التصغير وسم وفي الجمع أو سام ولا نك تقول أسميته ولو كان من السمة لقلت وسمته وسميته
 زيداً وسميته يزيد جعلته أسماؤه وعلمنا عليه وتسمى هو بذلك

س السين مع النون وما ينشأ منهما

- سـ (سـنـجـه) الميزان معرب والجمع سنجيات مثل سجدة وسجدات وسنج أيضاً مثل قصعة وقصع قال
 الأزهرى قال الفراء هي بالسين ولا يقال بالصاد وعكس ابن السكيت وتبعه ابن قتيبة فقالا الصنجة
 الميزان بالصاد ولا يقال بالسين وفي نسخة من التهذيب سنجة وصنجة والسين أعرب وأفصح فهما
 لغتان وأما كون السين أفصح فلان الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية وسنج وزان حمل
 بلادة من أعمال مصر واليهما ينسب بعض أصحابنا (سـنـجـ) الشئ يسنج بفتح السين سنجاً وسنجاً وسنج
 الطائر جري على يمينك إلى يسارك والعرب يقيمون بذلك قال ابن فارس الساخ ما أتاك عن يمينك من
 طائر وغيره وسنج لى رأى في كذا ظهر وسنج الحاطر به جاد (السـنـجـ) من كل شئ أصله والجمع أسناخ مثل
 حمل وأجال وأسناخ الثنايا أصولها وسنج الفم ذهبت أسناخه وسنج في العلم سنوخا من باب فعد بمعنى
 رسخ (السـنـد) بفتح السين ما استندت إليه من حائط وغيره وسندت إلى الشئ سنوداً من باب فعد
 وسندت أسنداً من باب تعب لغة واستندت إليه بمعنى ويعدى بالهمزة فيقال أسندته إلى الشئ فسند
 هو وما يتند إليه مسند بكسر الميم ومسند بضمها والجمع مساند وأسندت الحديث إلى قائله بالالف
 رفعتة إليه بذلك نقله والسندان بالقض وزان سعدان زبرة الحداد (السـنـور) الهرو والاثني سنورة
 قال ابن الأنباري وهو ما قليل في كلام العرب والاكتران يقال هر وضيون والجمع سنابير رجل
 (سـنـاط) وزان كتاب لالحية له ويقال خفيف العارضين وسنط سنطاً من باب تعب (السـنـام) للبعير
 كالألبه للغنم والجمع أسنة وسم البعير وأسمن بالبناء للمفعول عظم سنامه ومنهم من يقول أسمن بالبناء
 للقاعل وسم سنماً فهو وسم من باب تعب كذلك ومنه قيل سميت القبر تسنماً إذا رفعتة عن الأرض
 كالسنام وسمت الأناء تسنماً لانه وجعلت عليه طعاماً أو غيره مثل السنام وكل شئ علاشياً فقد
 تسفه (السـنـ) من الفم مؤنثة وجمعه أسنان مثل حمل وأجال والعامه تقول أسنان بالـكسر
 وبالأضمة وهو خطأ ويقال للإنسان اثنتان وثلاثون سنناً أربع ثنايا وأربع ربايعيات وأربعه أنياب
 وأربعه فواجذ وستة عشر ضرساً وبعضهم يقول أربع ثنايا وأربع ربايعيات وأربعه أنياب وأربعه
 فواجذ وأربعه ضواحل واثنتا عشرة رحي والسن إذا عنت بها العه ومؤنثة أيضاً لانها بمعنى المدة
 وسنان الرمح جمعه أسنة وسنت السكين سناً من باب قتل أحدته وسنت الماء على الوجه صبيته
 صبا سهلاً والمسن بكسر الميم حجر يسن عليه السكين ونحوه والسنن الوجه من الأرض وفيه لغات
 أجودها بفتح السين والثانية بضمه والثالثة وزان رطب ويقال تنح عن سنن الطريق وعن سنن
 الخليل أي عن طريقها وفلان على سنن واحد أي طريق والسننة الطريقة والسننة السيرة جيدة
 كانت أو ذميمة والجمع سنن مثل غرفة وغرف والمسناة حائط يبني في وجه الماء ويسمى السد وأسنان
 الإنسان وغيره أسناناً إذا كبر فهو مسن والاثني مسننة والجمع مسان قال الأزهرى وليس معنى
 أسنان البقر والشاة كبرها كالرجل ولكن معناه طالع الثنية (السـنـه) الحول وهي محذوفة اللام
 وفيها لغتان أحدهما جعل اللام هاءً وبني عليها نصاريف الكلمة والأصل سنهته وتجمع على

سنوات مثل سجدة وسجدة وتصغر على سنية وتسنت التخله وغيرها أنت عليها سنون وعاملته
 مسانمة وأرض سنهاء أصابتها السنة وهي الجذب والثانية جعلها واواي يني عليها تصار يف الكلمة
 أيضا والاصل سنوة وتجمع على سنوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على سنية وعاملته مساناة
 وأرض سنواء أصابتها السنة وتسنت عنده أقت سنين قال النحاة وتجمع السنة بجمع المذكر السالم
 أيضا فيقال سنون وسنين وتحذف النون للاضافة وفي لغة ثبت الباء في الاحوال كلها وتجعل
 النون حرف اعراب تنون في التنكير ولا تحذف مع الاضافة كأنها من أصول الكلمة وعلى هذه
 اللغة قوله عليه الصلاة والسلام اللهم اجعلها عليهم سنيانا كسنين يوسف والسنة عند العرب أربعة
 أزمنة وتقدم ذكرها وربما أطلقت السنة على الفصل الواحد مجازا يقال دام المطر السنة كلها
 والمراد الفصل (السانية) البعير يسنى عليه أى يستقى من البئر والسجاية تسنوا الارض أى تسقىها
 فهي سانية أيضا وأسنيته بالالف رفعته والسنةاء بالمد الرفع والسنى بالقصر نبت والسنى أيضا

سنى

السين مع الهاء وما يثلثهما

الضوء
 (السهر) عدم النوم في الليل كله أو في بعضه يقال سهر الليل كله أو بعضه اذا لم ينام فيه فهو ساهر
 وسهران وأسهرته بالالف (السهم) مصدر من باب تعب وهي ريح كريهة توجد من الانسان اذا
 عرق وقال الزمخشري السهم ريح العرق والصداء السهم أيضا ريح السمك (سهل) الشئ بالضم
 سهولة لان هذه هي اللغة المشهورة قال ابن القطاع وقالوا سهل بفتح الهاء وكسرهما أيضا والفاعل
 سهل وبه سمي وبمصغره أيضا وأرض سهلة ابن فارس السهل خلاف الحزن وقال الجوهري السهل
 خلاف الجبل والنسبة اليه سهلي بالضم على غير قياس وأسهل القوم بالالف نزلوا الى السهل وجمعه
 سهول مثل فلس وفلوس وهو سهل الخلق وسهل الله الشئ بالتشديد فتسهل وسهل وأسهل الدواء
 البطن أطلقه والفاعل والمفعول على قياسهما ولا يقول على قول الناس سهول الا أن يوجد نص
 يوثق به (السهم) النصيب والجمع أسهم وسهام وسهمان بالضم وأسهمت له بالالف أعطيته سهمها
 وساهمته مساهمة بمعنى قارعه مقارعة واستهموا اقرعوا والسهمجة وزان غرقة النصيب
 وتصغيرها سهجة وبها سمي ومنها سهجة بنت عمير المزينة امرأة يزيد بن ركانة التي بت طلاقها
 والسهم واحد من النبل وقيل السهم نفس النصل (سها) عن الشئ يسهوه وسهوه واغفل وفرقوا بين
 الساهي والناهي بان الناسى اذا ذكرته تذكر والساهى بخلافه والسهوه الغفلة وسهها اليه نظر

سهر

سهك

سهل

سهم

سهو

السين مع الواو وما يثلثهما

ساكن الطرف
 (الساج) ضرب عظيم من الشجر الواحد ساجه وجمعه ساجات ولا ينبت الا بالهند ويحلب منها الى
 غيرها وقال الزمخشري الساج خشب أسود رزين يجلب من الهند ولا تسكاد الارض تبليه والجمع
 سيجان مثل نارونيران وقال بعضهم الساج يشبه البنوس وهو أقل سوادا منه والساج طيلسان
 مقور ينسج كذلك وجمعه سيجان والسياج ما أحيط به على الكرم ونحوه من شوك ونحوه والجمع
 أسوجة وسوج والاصل بضمين مثل كتاب وكتب ولكنه أسكن استثقالا للضمة على الواو وسوجت
 عليه وسيجت بالياء أيضا على لفظ الواحد اذا عملت عليه سياجا (ساحة) الدار الموضع المتسع أمامها
 والجمع ساحات وساح مثل ساعة وساعات وساع (ساخت) قوائمه في الارض سوخا تسبخ سيجان
 بابي قال وباع وهو مثل العرق في الماء وساخت بهم الارض بالوجهين خسفت ويعدى بالهمزة فيقال
 أساخه الله (السواد) لون معروف يقال سود يسود معهما من باب تعب فالذ كراسود والابني سوداء
 والجمع سود وبصغرا الاسود على أسيد على القياس وعلى سويد أيضا على غير قياس ويسمى تصغير
 الترخيم وبه سمي ومنه سويد بن غفلة واسود الشئ وسودته بالسواد تسويدا والسواد العدد الكثير
 والشاة تمشى في سواد وتأكل في سواد وتنظر في سواد يراد بذلك سواد قوائمها ونحوها وحول عينها

سوج

سوح

سوخ

سود

والعرب تسمى الاخضر أسودا لانه يرى كذلك على بعد ومنه سواد العراق لخضرة أشجاره وزرعه
وكل شخص من انسان وغيره يسمى سوادا وجهه أسوده مثل جناح وأجنحة ومتاع وأمتعة والسواد
العدد الاكثر وسواد المسلمين جماعتهم واقتلوا الاسودين في الصلاة يعني الحية والعقرب والجمع
الاساود وساديسودسيادة والاسم السوود وهو المجد والشرف فهو سيد والاثني سيادة بالهاء ثم
أطلق ذلك على الموالى لشرفهم على الخدم وان لم يكن لهم في قومهم شرف فقبل سيد العبد وسيدته
والجمع سادة وسادات وزوج المرأة يسمى سيدها وسيدها القوم رئيسهم وأكرمهم والسيد المالك
وتقدم وزن سيد في جود والسيد من المعز الممن والسود أرض يغلب عليها السواد وقلما تكون
الا عند جبل فيها معدن القطعة سوده وبها سميت المرأة والاسودان الماء والتمر (سار) يسور اذا
غضب والسورة اسم منه والجمع سورات بالسكون للتخفيف وقال الزبيدي السورة الحدة والسورة
البطش وسار الشراب يسور سور او سورة اذا أخذ الرأس وسورة الجوع والخر الحدة أيضا ومنه
المساورة وهي المواثبة وفي التهذيب والانسان يساور انسانا اذا تناول رأسه ومعناه المغالبة
وسوار المرأة معروف والجمع أسورة مثل سلاح وأسلحة وأسورة أيضا ورعما قيل سور والاصل
بضمين مثل كتاب وكتب لكن أسكن للتخفيف والسوار بالضم لغة قبه والاسوار بكسر الهمزة
قائد الحجم كالا مير في العرب والجمع أساوره والسورة من القرآن جمعها سور مثل غرفة وغرف وسور
المدينة البناء المحيط بها والجمع أسوار مثل نور وأنوار والسور بالهمزة من الفأرة وغيرها كالريق
من الانسان (السوس) الدود الذي يأكل الحب والخشب الواحدة سوسة والعيال سوس المال
أى تغنيه قليلا قليلا كما يفعل السوس بالحب واذا وقع السوس في الحب فلا يكاد يخلص منه وساس
الظعام يسوس سوسا وساسا من باب قال وساس يساس سوسا من باب تعب وأساس بالالف وسوس
بالشديد اذا وقع فيه السوس كلها أفعال لازمة وتطلق السوسة على العثة وهي الدودة التي
تقع في الصوف والثياب وساس زيد الامر بسوسة سياسة دبره وقام بأمره والسوسن نبات يشبه
الرياحين عريض الورق وليس له رائحة فاتحة كالرياحين والعامه تضم الاول والكلام فيها مثل
جوهر وكوثر لان باب فوعل ملحق بباب فعمل بفتح الفاء واللام وأما فعمل بضم الفاء وفتح اللام فلا
يوجد الا مخفقا نحو جندب مع جواز الاصل والاصل هنا ممنوع فممنوع الالحاق (السوط) معروف
والجمع أسواط وسياط مثل ثوب وأثواب وثياب وضرب به سوط أى ضرب به سوط وقوله تعالى سوط
عذاب أى ألم سوط عذاب والمراد الشدة لما علم أن الضرب بالسوط أعظم ألم من غيره (الساعة)
الوقت من ليل أو نهار والعرب تطلقها وتريد بها الحين والوقت وان قل وعليه قوله تعالى لا يستأخرون
ساعة ومنه قوله عليه الصلاة والسلام من راح في الساعة الاولى الحديث ليس المراد الساعة
التي ينقسم عليها النهار القسمة الزمانية بل المراد مطلق الوقت وهو السابق والا لا يقتضى أن يستوى
من جاء في أول الساعة الفلكية ومن جاء في آخرها لانهم ما حضروا في ساعة واحدة وليس كذلك بل
من جاء في أولها أفضل ممن جاء في آخرها والجمع ساعات وسواع وهو منقوص وساع أيضا (ساغ)
يسوغ سوغا من باب قال سهل مدخله في الحلق وأسغته اساعه جعلته سائعا ويتعدى بنفسه في لغة
وقوله تعالى ولا يجكاد يسوغه أى يتلعه ومن هنا قيل ساغ فعل الشئ بمعنى الاباحة ويتعدى
بالتضعيف فيقال سوغته أى أبحته والسواغ بالكسر ما يساغ به الفضة وأسغتها اساعه ابتلعها
بالسواغ (ساف) الرجل الشئ بسوفة سوافا من باب قال اشتهه ويقال ان المسافة من هذا وذلك أن
الدليل يسوف تراب الموضع الذى ضل فيه فان استاف رائحة الابوال والابعار علم أنه على جادة
الطريق والافلاق الشاعر اذا الدليل استاف أخلاق الطرق وأصلها مفعلة والجمع مسافات
وبينهم مسافة بعيدة وسوف كلمة وعد ومنه سوتفت به تسويفا اذا مطلته بوعد الوفاء وأصله ان

سور

سوس

سوط

سوع

سوغ

سوف

شوق

يقول له مرة بعد أخرى سوف أفعل (سقت) الدابة أسوقها سوقا والمفعول مسوق على مفعول وساق الصداق الى امر أنه جملة اليها وأساقه بالالف لغة وساق نفسه وهو في السياق أى فى النزاع والساق من الاعضاء اثنى وهى ما بين الركبة والقدم وتصغيرها سوقية والسوق يذكروا وثوث وقال أبو اسحق السوق التى يباع فيها مؤنثة وهو أفصح وأصح وتصغيرها سوقية والتذكير خطأ لأنه قيل سوق نافقة ولم يسمع نافي غير ما والنسبة اليها سوقى على لفظها وقولهم رجل سوقى ليس المراد انه من أهل الاسواق كما ظنه العامة بل السوقه عند العرب خلاف الملك قال الشاعر

فينا نسوس الناس والامر أمرنا * اذا نحن فيهم سوقه نتنصف

وتطلق السوقه على الواحد والمثنى والمجموع وربما جمعت على سوق مثل غرفة وغرف وساق الشجرة ما تقوم به والجمع سوق وساق حرذ كرا القمارى وهو الورشان وقامت الحرب على ساق كناية عن الالتحام والاشتداد والسويق ما يعمل من الحنطة والشعير معروف وتساوقت الابل تتابعت قاله الازهرى وجماعة والفقهاء يقولون تساوقت الخطبتان ويريدون المقارنة والمعية وهو ما اذا وقعنا

سوك

معاول تسبق احدهما الاخرى ولم أجده فى كتب اللغة بهذا المعنى (السواك) عود الاراك والجمع سوك بالسكون والاصل بضمين مثل كتاب وكتب والمسواك مثله وسوك فاه تسويكا واذا قيل تسوك أو استاك لم يذكرا الفهم والسواك أيضا مصدر ومنه قولهم ويكره السواك بعد الزوال قال

سول

ابن فارس والسواك مأخوذ من تساوت الابل اذا اضطربت أعناقها من الهزال وقال ابن دريد سكت الشيء أسوكه سو كما من باب قال اذا دلكته ومنه اشتقاق السواك (سولت) له الشيء بالتشكيل زيقته وسألت الله العافية طلبتها سؤل الاومسئلة وجمعها مسائل بالهمز وسألته عن كذا استعلمته

وتساءلوا سؤال بعضهم بعضا والسؤل ما يسئل والمسؤل المطلوب والامر من سأل أسأل بهمزة وصل فان كان معه واوجزا لهما لانه الاصل وجاز الحذف للتخفيف نحو وأسألوا وسألوا وفيه لغة سال يسال من باب خاف والامر من هذه سسل وفي المثنى والمجموع سلا وسلا على غير قياس وسلته أنا وهما يتساولان (سامت) المشية سومان باب قال رعت نفسها ويتعدى بالهمزة فيقال أسامها

سوم

راعيها قال ابن خالويه ولم يستعمل اسم مفعول من الرباعى بل جعل نسيما نسيما ويقال أسامها فهى سائمة والجمع سوام وسام البائع السلعة سومان باب قال أيضا عرضها للبيع وسامها المشتري واستامها طلب بيعها ومنه لا يسوم أحدكم على سوم أخيه أى لا يشتري ويجوز جملة على البائع أيضا

وصورته أن يعرض رجل على المشتري سلعة بثمن فيقول آخر عندي مثلها بأقل من هذا الثمن فيكون النهى عام في البائع والمشتري وقد تراد الباء فى المفعول فيقال سته والتساوم بين اثنين أن يعرض البائع السلعة بثمن ويطلبها صاحبها بثمن دون الاقل وساوته سواما وتساومنا واستام على السلعة أى استتام على سومي وسمته ذلا سوما أوليته وأهنته والخيل المسومة قال الازهرى

سوى

الموسلة وعليها ركانها قال فى الصحاح المسومة المرعية والمسومة المعلمة ومنهم من يقول سام المشتري بها وذلك اذا ذكر الثمن فان ذكر البائع الثمن قلت سامنى البائع بها (ساواه) مساواة ما نله وعادله قدرا أو قيمة ومنه قولهم هذا يساوى درهما أى تعادل قيمته درهما وفى لغة قليلة سوى درهما يسواه من باب تعب ومنعها أبو زيد فقال يقال يساويه ولا يقال يسواه قال الازهرى وقولهم لا يسوى

ليس عربيا صحيحا واستوى الطعام أى نضج واستوى القوم فى المال اذا لم يفضل منهم أحد على غيره وتساوا واقبسه وهم فيه سواء واستوى جالسوا واستوى على الفرس استقر واستوى المكان اعتسدل وسويته عدلته واستوى الى العراق قصصه واستوى على سرير الملك كناية عن التملك وان لم يجاس عليه كما قيل بسوط البسد ومقبوض اليد كناية عن الجود والخل وقصدت القوم سوى زيد أى غيره وأساه زيد فى فعله وفعل سوا والاسم السواى على فعلى وهو رجل سوء

بالفتح والاضافة وعمل سوء فان عرفت الاول قلت الرجل سوء والعمل سوء على النعت وأسات
به الظن وسؤت به ظنا يكون الظن معرفة مع الرباعي ونكرة مع الثلاثي ومنهم من يجيزه نكرة
فيهما وهو خلاف أحسن به الظن والسبئية خلاف الحسنة والسبئية خلاف الحسن وهو اسم فاعل
من ساء يسوء اذا فجع وهو أسوأ القوم وهي السوأي أى أقبحهم والناس يقولون أسوأ الاحوال
ويريدون الأقل أو الأضعف والمساءة نقبض المسرة وأصلها مسوأة على مفعلة بفتح الميم والعين
ولهذا ترد الوارف في الجمع فيقال هي المساوى لكن استعمال الجمع مخففا وبدت مساويه أى نقائصه
ومعانيه والسوأة العورة وهي فرج الرجل والمرأة والثنية سوأتان والجمع سوآت سميت سوأة
لان انكشافها للناس يسوء صاحبها

السبين مع الباء وما ينلثهما

(ساب) الفرس ونحوه يسبب سبباً ناذب على وجهه وساب الماء جرى فهو سائب وباسم الفاعل
سمى والسائبة أم البعيرة وقيل السائبة كل ناقة تسبب لنذر فترعى حيث شاءت والسائبة العبد
يعتق ولا يكون لمعتقه عليه ولا يوضع ماله حيث شاء قال ابن فارس وهو الذي ورد النهى عنه وسببته
بالتشديد فهو مسيب وباسم المفعول سبى ومنه سعيد بن المسيب وهذا هو الأشهر فيه وقيل سعيد
ابن المسيب اسم فاعل قاله القاضي عياض وابن المديني وقال بعضهم أهل العراق يفتحون وأهل
المدينة يكسرون ويحكون عنه أنه كان يقول سبب الله من سبب أبي وانسابت الحية انساباً
وانساب الماء جرى بنفسه والسبب الركا زوجه سيوب مثل فاس وفلوس والسبب العطاء (ساح)
في الارض يسبح سبحا ويقال للماء الجاري سبج تسمية بالمصدر وسبحون بالواو نهر عظيم دون جحون
وفي كتاب المسالك أنه يجري من حدود بلاد الترك ويصب في بحيرة خوارزم ويعرف بنهر الشاش
وقال الواحدى في التفسير هو نهر الهند وسبحان بالالف نهر يخرج من بلاد الروم ويعرب طرف الشام
ببلاد تسمى في وقتنا سبيس ويلتقى مع جحمان ويصب في البحر الملح (سار) يسير سيراً او مسيراً يكون
بالليل والنهار ويستعمل لازماً ومتعدداً فيقال سار البعير وسرته فهو مسير وسيرت الرجل بالثقل
فسار وسيرت الدابة فاذا ركبها صاحبها وأراد بها المرعى قيل اسارها بالالف والسيره الطريقة وسار
في الناس سيره حسنة أو قبيحة والجمع سير مثل سدره وسدر وغلب اسم السير في السنة الفقهاء على
المغازي والسيره أيضاً الهيمه والحالة والسيراء بكسر السين وفتح الياه وبالمد ضرب من البرود فيه
خطوط صفراء والسير الذي يقدم من الخلد جعه سيور مثل فلس وفلوس والسيارة القافلة وسير
بفتحين موضع بين بدر والمدينة وفيه قسعت غنائم بدر وسائر الشئ سوراً بالهمزة من باب شرب بقى
فهو سائر قاله الأزهرى واتفق أهل اللغة ان سائر الشئ باقية قلبه لا كان أو كثيراً قال الصغاني سائر
الناس باقهم وليس معناه جميعهم كازعم من قصر في اللغة باعه وجعله بمعنى الجميع من لحن العوام
ولا يجوز أن يكون مشتقاً من سور البلد لاختلفت المادتين ويتعدى بالهـ هزة فيقال أسأرته ثم
استعمل المصدر اسماً للبقية أيضاً وجمع على أسائر مثل قفل وأقفال (السيف) جمعه سيوف
وأسياف ورجل سائق معه سيف وسقته أسيفه من باب باع ضربته بالسيف والسيف بالكسر
ساحل البحر (السييل) معروف وجمعه سيول وهو مصدر في الاصل من سال الماء يسيل سيلان من
باب باع وسيلانا اذا طغا وجرى ثم غلب السيل في المجتمع من المطر الجاري في الاودية وأسأته اسالة
أجريته والمسيل مجرى السيل والجمع مسایل ومسل بضمهين ورجماً قبل مسلان مثل رغيف
ورغفان وسال الشئ خلاف جده فهو سائل وقولهم لاني لا نفس لها سائلة سائلة مر فوعه لانه خبر مبتدا
في الاصل وحاصل ما قيل في خبر لاني الجنس ان كان معلوماً هل الحجاز يجيزون حذفه واثباته
فيقولون لا بأس عليك ولا بأس والاثبات أكثر وبنو تميم بالترمون الحذف وان لم يكن عليه دليل

سبب

سبح

سير

سيف

سيل

وجب الاثبات لان المبتدأ لا بد له من خبر والنفي العام لا يدل على خبر خاص فتعريف ان تكون سائلة
هي الخبر لان الفائدة لا تتم الا بها ولا يجوز ان نصب على أنها صفة تابعة لنفس لان الصفة منفكة
عن الموصوف غير لازمة له يجوز حذفها ويبقى الكلام بعدها مفيداً في الجملة فاذا قلت لا رجل
ظرفاً في الدار وحذفت ظرفاً يفتقر لرجل في الدار واذا فائدة يحسن السكوت عليها واذا جعلت
سائلة صفة وقلت لا نفس لها تسلط النفي على وجود نفس وبقي المعنى وان كان ميتة ليس لها نفس
وهو معلوم الفساد لصدق نقيضه قطعاً وهو كل ميتة لها نفس واذا جعلت خبراً استقام المعنى وبقي
التقدير وان كان ميتة لا يسيل دمها وهو المطلوب لان النفي انما يسيل على سبيلان نفس لا على
وجودها ولها في موضع نصب صفة للنفس (سئمته) أسامه مهووز من باب تعب سأما وسأمة
بمعنى ضجرتة ومملته ويعدي بالحرف أيضاً فيقال سئمت منه وفي التنزيل لا يسأم الانسان من دعاء
الخير (سبية) القوس خفيفة الياء ولا مها محذوفة وترد في النسبة فيقال سيوي والهاء عوض عنها
طرفها المنحني قال أبو عبيدة وكان رؤيته من العرب لا تهمره ويقال لسيتها العلياً يد ها وليسيتها
السفلى رجلها والسي المثل وهما سبان أي مثلاً ولا سيما شدد ويجوز تخفيفه وفتح السين مع
التثنية لغة قال ابن جنى يجوز ان تكون ما زائدة في قوله ولا سيما يوم بدارة جليل فيكون يوم
محروراً على الاضافة ويجوز ان تكون بمعنى الذي فيكون يوم مر فوعاً لانه خبر مبتدأ محذوف
وتقديره ولا مثل اليوم الذي هو يوم بدارة جليل وقال قوم يجوز ان نصب على الاستثناء وليس بالجيد
قالوا ولا يستعمل الامع الجحد ونص عليه أبو جعفر أحمد بن محمد النحوي في شرح المعانيات ولفظه ولا
يجوز ان تقول جاءني القوم سيما زيد حتى تأتي بلا لانه كالاستثناء وقال ابن يعيش أيضاً ولا يستثنى
بسيما الا ومعها جحد وفي البارع مثل ذلك قال وهو منصوب بالنفي ونقل البخاري عن ثعلب من قاله
بغير اللفظ الذي جاء به امرؤ القيس فقد أخطأ يعني بغير لا ووجه ذلك ان لا سيما تركباً وصارا
كالكلمة الواحدة وتساق لترجيح ما بعدها على ما قبلها فيكون كالمخرج عن مساواته الى التفضيل
فقولهم تستحب الصدقة في شهر رمضان لا سيما في العشر الاواخر معناه واستحبها في العشر الاواخر
أكداً وفضل فهو مفضل على ما قبله قال ابن فارس ولا سيما أي ولا مثل ما كانهم يريدون تعظيمه
وقال ابن الحاجب ولا يستثنى بها الا ما يراد تعظيمه وقال البخاري أيضاً وفيه ايدان بأن له فضيلة
ليست لغيره اذا تقرر ذلك فلو قيل سيما بغير نفي اقتضى التسوية وبقي المعنى على التشبيه فيبقى التقدير
تستحب الصدقة في شهر رمضان مثل استحبها في العشر الاواخر ولا يخفى ما فيه وتقدير قول امرؤ
القيس مضى لنا أيام طيبة ليس فيها يوم مثل يوم بدارة جليل فانه أطيب من غيره وأفضل من سائر
الايام ولو حذفت لابق المعنى مضى لنا أيام طيبة مثل يوم بدارة جليل فلا يبقى فيه مدح وتعظيم وقد
قالوا لا يجوز حذف العامل وابقاء عمله الا اذا و يقال أجاب القوم لا سيما يد والمعنى فانه أحسن
اجابة فالتفضيل انما حصل من التركيب فصارت لامع سيما بمنزلة في قولك لا رجل في الدار فهي
المفيدة للنفي وربما حذفت للعلم بها وهي مرادة لكنه قليل ويقرب منه قول ابن السراج وابن بابشاذ
وبعضهم يستثنى بسيما

سئمت
سبي

﴿كتاب الشين﴾

الشين مع الباء وما يشبهها

(شب) الصبي يشب من باب ضرب شباباً وشبية وهو شاب وذلك سن قبل الكهولة وقوم شبان
مثل فارس وفرسان والاشي شابة والجمع شواب مثل دابة ودواب وشب الفرس يشب نشط ورفع
يديه جميعاً شباباً بالكسر وشبيبا وشبت النار شب توقدت ويتعدى بالحركة فيقال شببتنا أشببنا

شب

من باب قتل اذا اذ كبتها وشب الشاعر بقلاية تشبيها قال فيها الغزل وعرض بجه او شب قصيدته
حسنها وزينها بذكر النساء والشب شئ يشبه الزاج وقيل نوع منه وقال الفارابي الشب حجارة منها
الزاج واشباهه وقال الأزهري الشب من الجواهر التي أنبتها الله تعالى في الارض يدبغ به يشبه
الزاج قال والسمع الشب بالباء الموحدة وصحفه بعضهم فجعله بالباء المثناة وانما هذا شجر مر
الطم ولا أدري أي يدبغ به أم لا وقال المطرزي قواهم يدبغ بالشب بالباء الموحدة ويصحف لانه صبغ
والصبغ لا يدبغ به لكنهم صحفوه من الشب بالباء المثناة وهو شجر مثل التفاح الصغار وورقه
كورق الخراف يدبغ به وقال الفارابي أيضا في فصل الناء المثناة الشب ضرب من شجر الجبال
يدبغ به فحصل من مجموع ذلك أنه يدبغ بكل واحد منهما الثبوت النقل به والاثبات مقدم على النفي
(الشبث) وزان سجل بت معروف قاله الفارابي وابن الجوابي وقال الصغاني الشبث عرب الى
سبت بالسين المهملة قال واغنا قيل انه مثله لان باب المثقل كثير وباب المخفف نادر نحو ابل
(الشبث) بفتحين دويبة من أحناش الارض والجمع شبثان بالكسر وتثبت به أي علق (شبحه)
يشبحه بفتحين ألقاه ومدودا بين خشبتين مغر وزين بالارض يفعل ذلك بالمضروب والمصلوب قال ابن
فارس وشبعت الشئ مددته والشبح الشخص والجمع أشباح مثل سبب وأسباب (الشبر) بالكسر ما بين
طرفي الخنصر والابهام بالتفريج المعتاد والجمع أشبار مثل حمل واحمال والبصم بضم الباء الموحدة
وسكون الصاد المهملة ما بين الخنصر والبنصر والعتب بعين مهملة وتاء مثناة من فوق ثم باء موحدة
وزان سبب ما بين الوسطى والسبابة ويقال هو جعك الاصابع الاربع مضهومة والفتر ما بين
السبابة والابهام والفوت ما بين كل اصبعين طولاً وشبرت الشئ شبرا من باب قتل قسته بالشبر وكم
شبر واثنو بلد بالفتح اذا سألت عن المصدر والشبر وزان فلس ايضا كراء الفعل ونهى عنه (شبيع)
شبع بالفتح الباء وسكونها تخفيف وبعضهم يجعل الساكن اسمها يشبع به من خبز ولحم وغير ذلك
فيقول الرغيف شبعي اي يشبعي ويتعدى الى المفعول بنفسه فيقال شبعت لحما وخبزا ورجل
شبعان وامرأة شبعي وأشبعته اطعمته حتى شبع وشبع تكثر بما ليس عنده (شبق) الرجل شبقا
فهو وشبق من باب تعب هاجت به شهوة النكاح وامرأة شبقه وربما وصف غير الانسان به (شبكة)
الصائد جمعها شبك وشبك أيضا وشبكات والشبكة أيضا الا بار تكثر في الارض متقاربة مأخوذة من
اشتباك النجوم وهو كثرتها وانضمها وكل متداخين مشبكان ومنه شبك الحديد وتشبيك
الاصابع لدخول بعضها في بعض وبينهم شبكة نسب وزان غرقة (الشبل) ولد الاسد والجمع أشبال
مثل حمل واحمال وبالواحد سمى ولبوة مشبل معها اولادها (الشيم) بفتحين البرد يوم ذوشيم اي
ذو برد والشيم بالكسر البارد (الشبه) بفتحين من المعادن ما يشبه الذهب في لونه وهو أرفع الصفر
والشبه أيضا والشبيه مثل كريم والشبهه مثل حمل المشابه وشبهت الشئ بالشئ أقتنه مقامه بصفة
جامعة بينهما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية فالذاتية نحو هذا الدرهم كهذا الدرهم وهذا السواد
كهذا السواد والمعنوية نحو زيد كالاسد أو كالحمار أي في شدته وبلادته وزيد كعمر وأي في قوته
وكرمه وشبهه وقد يكون مجازا نحو الغائب كالمعدوم والثوب كالدهرم أي قيمة الثوب تعادل الدرهم
في قدره وأشبه الولد أباه وشابهه اذا شاركه في صفة من صفاته واشبهت الامور وتشابهت التبت
فلم تميز ولم تظهر ومنه اشتبهت القبلة ونحوها والشبهة في العقيدة المأخذ الملبس سميت شبهة لانها
تشبه الحق والشبهة العلقمة والجمع فيها مشبهه وشبهات مثل غرفة وغرف وغرفات وتشابهت
الآيات تساوت أيضا وشبهته عليه تشبيها مثل لبيته عليه تليسا وزاومعنى بالمشابهة المشاركة
في معنى من المعاني والاشتباه الالتباس

الشين مع التاء وما يثلثهما

شتت
شتر
شتم

(شت) شتاً من باب ضرب اذا تفرق والاسم الشتات وشئ شتيت وزان كريم متفرق وقوم شتتي على فعلى متفرقون وجاؤا شتاً تا كذلك وشتان ما بينهما أى بعد (الشتر) انقلاب في جفن العين الاسفل وهو مصدر من باب تعب ورجل أشتر وأمره أشتره (شتمه) شتاً من باب ضرب والاسم الشتمية وقولهم فان شتم فليقل اني صائم يجوز أن يحمل على الكلام اللساني وهو الاولي فيقول ذلك بلسانه ويجوز جملة على الكلام النفساني والمعنى لا يجيبه بلسانه بل بقلبه ويجعل حاله حال من يقول كذلك ومثله قوله تعالى انما انطعمكم لوجه الله الاية وهم لم يقولوا ذلك بلسانهم بل كان حالهم حال من يقوله وبعضهم يقول فان شوتم بجعله من المفاعلة وبابها الغالب أن تكون من اثنين يفعل كل واحد منهما بصاحبه ما يفعله صاحبه به مثل ضاربه وماربه ولا يجوز حمل الصائم على هذا الباب فانه منهى عن السباب وقد تكون المفاعلة من واحد لكن بينه وبين غيره نحو عاقبت اللص فهى مجعولة على الفعل الثلاثي وقد علم بذلك ان المفاعلة ان كانت من اثنين كانت من كل واحد وان كانت بينهما كانت من أحدهما ولا تكاد تستعمل المفاعلة من واحد لها فعل ثلاثي من لفظها الا نادرا نحو صادمه الحجار بمعنى صدمه وزاجه بمعنى زجه وشاتمه بمعنى شتمه ويدل على هذا الحديث الصحيح وان امرؤ فأنله أو شاتمه فيجوز شتم وشوتم ولكن الاولي شتم بغيره واولانه من الباب الغالب (الشتاء) قيل جمع شتوة مثل كابة وكلاب نقله ابن فارس عن الخليل ونقله بعضهم عن الفراء وغيره ويقال انه مفرد علم على الفصل ولهذا جمع على أشثيه وجمع فعال على أفضله مختص بالذكر واختلاف في النسبة فن جعله جمعاً قال في النسبة شتوى رد الى الواحد ورما فتحت التاء ففعل شتوى على غير قياس ومن جعله مفرداً نسب اليه على لفظه فقال شتاني وشتاوى والمشتاة بفتح الميم بمعنى الشتاء والجمع المشاني وشتونا يمكن كذا شتوا من باب قتل أقما به شتاء وأشتينا بالالف دخلنا في الشتاء وشتا اليوم فهو شات من باب قال أيضاً اذا اشتد برده

شتو

الشين مع التاء وما يثلثهما

(الشت) هو شجر طيب الريح مر الطعم وينبت في جبال الغور وتقدم في الباء الموحدة ورجل (شثن) الاصابع وزان فلس غليظها وقد شثنت الاصابع من باب تعب اذا غلظت من العمل وشثل باللام مكان النون على البدل

شت
شثن

الشين مع الجيم وما يثلثهما

(شجب) شجبا فهو وشجب من باب تعب اذا أهلك وتشاجب الامر اختلط ودخل بعضه في بعض ومنه اشتقاق المشجب بكسر الميم قاله ابن فارس وقال الازهرى المشجب خشبات موثقة تنصب فينشر عليها الثياب (الشجة) الجراحة وانما سمى بذلك اذا كانت في الوجه أو الرأس والجمع شجاج مثل كابة وكلاب وشجات أيضاً على لفظها وشجه شجا من باب قتل على القياس وفي لغة من باب ضرب اذا شق جلده ويقال هو مأخوذ من شجت السفينة البحر اذا شقته جارية فيه (الشجر) ماله ساق صلب يقوم به كالنخل وغيره الواحدة شجرة ويجمع أيضاً على شجرات وأشجار وشجر الامر بينهم شجران من باب قتل اضطرب واشتجر واتنازعوا وتشاجر وبالرماح نطاعنوا وأرض شجراً كثيرة الشجر والمشجرة بفتح الميم والجيم موضع الشجر والمشجر بكسر الميم أعواد تربط ويوضع عليها المتاع كالمشجب (شجع) بالضم شجاعة قوى قلبه واستهان بالحروب جراءة واقداما فهو وشجيع وشجاع وبنوع قيل تفض الشين جلا على نقيضه وهو جبان وبعضهم بكسر للتخفيف وأمره شجاعة بالهاء وقيل فيها أيضاً شجاع وشجاعة ورجل شجاعان بالكسر والضم وقال ابن دريد الضم خطأ وشجعة بالكسر مثل غلام وغلمة وشجعا مثل شريف وشرفاء قال أبو زيد وقد تكون الشجاعة في الضعيف بالنسبة الى من هو أضعف منه وشجع شجاعاً من باب تعب طال فهو أشجع وبه سمى وأمره شجعا مثل أجمر وجمراء

شجب
شجع
شجر
شجع

والشجاع ضرب من الحيات (الشحن) بفتحين الحاجة والجمع شجون مثل أسد وأسود وأشجان أيضا مثل سبب وأسباب والشحنة وزان سدرة الشجر الملتف (شجي) الرجل شجي شجي من باب تعب حزن فهو شج بالنقص ورمبا قيل على قلة شجي بالثقل كما قيل حزن وحزين ويتعدى بالحركة فيقال شجاء اللهم شجوه شجوا من باب قتل إذا أحرزه

الشين مع الحاء وما يثلثهما

(الشح) البخل وشح من باب قتل وفي لغة من بابي ضرب وتعب فهو شحيح وقوم أشحاء وأشحة وتشاح القوم بالتضعيف إذا شح بعضهم على بعض (شحت) الحديدة أشحذاها بفتحين والذال مجبة أحردتها وشحذته ألحمت عليه في المسئلة (الشحر) ساحل البحر بين عدن وعمان وقيل بليدة صغيرة وتفتح الشين وتكسر (الشحم) من الحيوان معروف والشحمة أخص منه والجمع شحوم مثل فلس وفلوس وشحم بالضم شحامة أكثر شحم جسده فهو شحيم وشحمة الأذن مالان في أسفلهما وهو معلق القرط (شحت) البيت وغيره شحنا من باب نفع ملأته وشحنه شحنا طرده والشحناء العداوة والبغضاء وشحنت عليه شحنا من باب تعب حقدت وأظهرت العداوة ومن باب نفع لغة وشاحنته مشاحنة وتشاحن القوم

الشين مع الخاء وما يثلثهما

(شخب) أوداج القتبيل دما شخبنا من بابي قتل ونفع جرت وشخب اللبن وكل مانع شخبادر وسال وشخبته أيا يتعدى ولا يتعدى (شخص) يشخص بفتحين شخوصا يخرج من موضع إلى غيره ويتعدى بالهمزة فيقال أشخصته وشخص شخوصا أيضا ارتفع وشخص البصر إذا ارتفع ويتعدى بنفسه فيقال شخص الرجل بصره إذا فتح عينه لا يطرف ورمبا يعدى بالياء فقيل شخص الرجل ببصره فهو شاخص وأبصار شاخصة وشواخص وشخص السهم شخوصاجاوز الهدف من أعلاه وأشخص الراعي بالالف إذا جاوز سهمه الغرض من أعلاه وشخص يزيد أمر شخصنا من باب تعب ورد عليه وأقلقه والشخص سواد الإنسان تراه من بعد ثم استعمل في ذاته قال الخطابي ولا يسمى شخصا إلا جسم مؤلف له شخوص وارتفاع

الشين مع الدال وما يثلثهما

(شدخت) رأسه شدخا من باب نفع كسرتة وكل عظم أجوف إذا كسرتة فقد شد شدخته وشدخت القضيب كسرتة فأنشدخ (شد) الشيء يشد من باب ضرب شدة قوى فهو شديد وشدته شدان من باب قتل أو ثقته والشدة بالفتح المرة منه وشددت العقدة فاشتدت ومنه شد الرحال وهو كناية عن السفر ورجل شديد بخيل وشدد عليه ضد خفف (الشدق) جانب الفم بالفتح والكسر قاله الأزهرى وجمع المفتوح شدوق مثل فلس وفلوس وجمع المكسورة أشداق مثل حل وأجمال ورجل أشدق واسع الشدقين وشدق الوادي بالكسر عرضه وتاجيته (شدا) يشدو وشدوا من باب قتل جمع قطعة من الأبل وساقها ومنه قيل لمن أخذ طرفا من العلم أو الأدب واستدل به على البعض الآخر شدوا وهو شاد

الشين مع الهمزة وما يثلثهما

(الشدب) بفتحين ما يقطع من أعصان الشجرة المتفرقة وقيل الشدب الشوك والقشر وشدبته شدبا من باب ضرب قطعت شدبه وشدبت بالثقل مبالغة وتكثير وكل شيء هذبته بتخية غيره عنه فقد شدبته (شد) يشدو يشدشذوذ الفرد عن غيره وشدتفر فهو شاذر والشاذق اصطلاح النحاة ثلاثة أقسام أحدهما ما شد في القياس دون الاستعمال فهذا أقوى في نفسه يصح الاستدلال به والثاني ما شد في الاستعمال دون القياس فهذا لا يحتج به في تهديد الأصول لأنه كالمرفوض ويجوز للشاعر الرجوع إليه كالأجل والثالث ما شد في ما فهذا لا يعول عليه لفقد أصله نحو المنافي المنازل وتقول النحاة شد من القاعدة كذا أو من الضابط ويريدون خروجه مما يعطيه لفظ التحديد من عموم مع حكيمه قياسا واستعما (الشاذرون) بفتح الذال من جدار البيت الحرم وهو الذي ترك

من عرض الاساس خارجا يسمى نأزيرالانه كالازارليت (الشذى) مقصور كسر العود الواحدة شذاة مثل حصى وحصاة والشذى الاذى والشرى يقال أشذيت وآذيت والشذوات سفن صغار كالزبازب الواحدة شذارة **الشين** مع الراء وما ينلها **ما**

شذى

(الشردمه) الجمع القليل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير اذا كان قليلا بالاضافة الى من هو أكثر منهم وفي التنزيل ان هؤلاء لشردمه قليلون يعنى اتباع موسى عليه السلام وكانوا استمناة ألف فجعلوا قليلين بالنسبة الى اتباع فرعون والشردمه القطعة من الشئ (الشراب) ما يشرب من المائعات وشربته شربا بالفتح والاسم الشرب بالضم وقيل هما الغتان والفاعل شارب والجمع شاربون وشرب مثل صاحب وصحب ويجوز شربة مثل كافر وكفرة قال السرقسطى ولا يقال فى الطائر شرب الماء ولكن يقال حساه وتقدم فى الحاء وقال ابن فارس فى منتخبه اللفاظ العب شرب الماء من غير مص وقال فى البارغ قال الاصمعي يقال فى الحافركه وفى الظلاف جرح الماء بجرعه وهذا كاه يدل على أن الشرب مخصوص بالمص حقيقة ولكنه يطلق على غيره مجازا والشرب بالكسر النصيب من الماء والمشربة بفتح الميم والراء الموضع الذى يشرب منه الناس وبضم الراء وفتحها العرصة وماء شروب وشرب صالح لان يشرب وفيه كراهة والشارب الشعر الذى يسيل على الفم قال أبو حاتم ولا يكاد يثنى وقال أبو عبيدة قال الكلابيون شاربان باعتبار الطرفين والجمع شوارب (الشرح)

شردم

شرب

شرح

بفتحين عرى العيبة والجمع أشراج مثل سبب وأسباب والشرح مثل فلس ما بين الدر والانيبين قاله ابن القطاع وأشرحها بالالف داخلت بين أشراجها والشرح أيضا مجمع حلقة الدر الذى ينطبق وشربت اللبن بالشد يدضدته وهو ضم بعضه الى بعض والشربجة وزان كريمة شئ ينسج من سعف النخل ونحوه ويحمل فيه البطح وغيره والجمع شرايح والشربجة أيضا ما يضم من القصب ويجعل على الخوانيت كالابواب والشربة مسيل ماء والجمع شراج مثل كبة وكلاب وبعضهم يحذف الهاء ويقول شرح والشريح معرب من شيره وهو دهن السمسم وربما قيل للدهن الابيض وللعصير قبل أن يتغير شريح تشبيها به لصفائه وهو بفتح الشين مثال زنب وصيقل وعيطل وهذا الباب باتفاق ملحق بباب فعل نحو جعفر ولا يجوز كسر الشين لانه يصير من باب درهم وهو قليل ومع قلته فامثله محصورة وليس هذا منها (شرح) الله صدره للاسلام شرحا وسعه لقبول الحق وتصغير المصدر شريح وبه سمي ومنه القاضى شريح وكنى به أيضا ومنه أبو شريح واسمه خو بلد بن عمرو الكعبي العدو ومنه اشتق اسم المرأة شراحة الهمدانية مثال سباطة وهى التى جلدتها على ثم رجها وشرحت الحديد شرحا بمعنى فسرتة وينتسه وأوضحته معناه وشرحت اللحم قطعه طولا والتنقيب مبالغته وتكثير (الشرح) مثال فلس نتاج كل سنة من الابل وشرخا السهم زنمنا فوقه وهو موضع الوتر منها وشرح الشباب أوله وشرخا الرجل آخيره وواسطته (شرد) البعير شردا من باب قعدندونفسر والاسم الشراد بالكسر وشردته تشريدا (الشر) السوء والفساد والظلم والجمع شرور وشررت يارجل من باب تعب وفى لغة من باب قرب والشر السوء وقول النبي صلى الله عليه وسلم والشر ليس اليك نبي عنه الظلم والفساد لان أفعاله تعالى صادرة عن حكمه بآفة والموجودات كلها ملكة فهو يفعل فى ملكه ما يشاء فلا يوجد فى فعله ظلم ولا فساد ورجل شر أى ذو شر وقوم أشرار وهذا شر من ذلك والاصل أشربا لالف على أفعل واستعمال الاصل لغة لبنى عامر وقرئ فى الشاذ من الكذاب الاشر على هذه اللغة والشر ما يطير من النار الواحدة شرارة والشرر مثله وهو مقصور منه (شرز) شرز من باب ضرب قطعه والشيراز مثال دينار اللين الزائب يستخرج منه ماؤه وقال بعضهم لبن يغلى حتى يخن ثم ينشف حتى ينثقب ويحمل طعمه الى الجوضة والجمع شواريز وشيراز بلد بفارس ينسب اليها بعض أصحابنا (شرس) شرسا فهو شرس من باب

شرخ

شرد

شرد

شرز

شرس

تعب والاسم الشراسة بالفتح وهو سوء الخلق وشرست نفسه بكسر الراء وضمهها (شرط) الحاجم
 شرط من بابي ضرب وقتل الواحدة شرطية وشرطت عليه كذا شرطاً أيضاً واشترطت عليه وجمع
 الشرط شروط مثل فلس وفلوس والشرط بفتحين العلامة والجمع أشراط مثل سبب وأسباب
 ومنه أشراط الساعة والشرط وزان غرة وفتح الراء مثال رطبة لغة قليلة وصاحب الشرطية يعني
 الحاكم والشرطية بالسكون والفتح أيضاً الجند والجمع شرط مثل رطب والشرط على لفظ الجمع
 أعوان السلطان لانهم جعلوا لانفسهم علامات يعرفون بها للاعداء الواحدة شرطية مثل غرف جمع
 غرفة واذا نسب الى هذا قيل شرطي بالسكون ردا الى الواحد وشرط المعزى بفتحين رذالها قال
 بعضهم واشتقاق الشرط من هذا لانهم رذال والشرط يخط أو حبل يقتل من خوص والشرطية
 في معنى الشرط وجمعها شرائط (الشرعة) بالكسر الدين والشرع والشرعية مثله مأخوذ من
 الشرعية وهي مورد الناس للاستقاء سميت بذلك لوضوحها وظهورها وجمعها شرائع وشرع الله
 لنا كذا شرعه أظهره وأوضحه والشرعة بفتح الميم والراء شرعية الماء قال الازهرى ولا تسميها
 العرب مشرعة حتى يكون الماء عدا الانقطاع له كما انهار ويكون ظاهراً عينا ولا يستقي منه
 برشاء فان كان من ماء الامطار فهو الكرع بفتحين والناس في هذا الامر شرع بفتحين وتسكن
 الراء للتخفيف أى سواء وشرعت في الامر أشرع شرعاً أخذت فيه وشرعت في الماء شرعاً وشرعاً
 شربت بكسبك أو دخلت فيه وشرعت المال أشرعه أو ردت الشرعية وشرع هو يتعدى
 ولا يتعدى وفي لغة يتعدى بالهمزة وشرع الباب الى الطريق شرعاً اتصل به وشرعته أنا
 يستعمل لازماً متعدياً ويتعدى بالالف أيضاً فيقال أشرعه اذا فتحته وأوصلته وطريق
 شارع يسلكه الناس عامة فاعل بمعنى مفعول مثل طريق قاصداً أى مقصوداً والجمع شوارع
 وأشرعت الجناح الى الطريق بالالف وضعته وأشرعت الرمح أممته وشرع السفينة وزان كتاب
 معروف (الشرف) العلو وشرف فهو شريف وقوم أشرف وشرفاء واستشرفت الشيء رفعت البصر
 أنظر اليه وأشرفت عليه بالالف اطلعت عليه وأشرف الموضع ارتفع فهو مشرف وشرفة القصر
 جمعها اشرف مثل غرفة وغرف ومشارف الارض أعاليها الواحد مشرف بفتح الميم والراء وسيف
 مشرف في قيل منسوب الى مشارف الشام وهي أرض من قرى العرب تدنو من الريف وقيل هذا خطأ
 بل هي نسبة الى موضع من اليمن (شرقت) الشمس شروقاً من باب قعد وشرقا أيضاً طلعت وأشرفت
 بالالف أضاءت ومنهم من يجعلها بمعنى وأشرق دخل في وقت الشروق ومنه قولهم أشرق تيركياً
 تغير أى ندفع في السير وأيام التشريق ثلاثة وهي بعد يوم النحر قيل سميت بذلك لان لحوم الاضاحي
 تشرق فيها أى تقلد في الشارقة وهي الشمس وقيل اشريقاً نقطبعها ونشرى بها وشرقت الشاة شرقا
 من باب تعب اذا كانت مشقوقة الاذن باثنتين فهى شرفاء ويتعدى بالحركة فيقال شرقتها شرقا من
 باب قتل والشرق جهة شروق الشمس والمشرق مثله وهو بكسر الراء في الاكثر وبالفتح وهو القياس
 لكنه قليل الاستعمال وفي النسبة مشرقى بكسر الراء وفتحها وشرق زيد يرقه شرفاً فهو مشرق من
 باب تعب وشرق الجرح بالدم امتلاً (شركته) في الامر أشركه من باب تعب شركاً وشركة وزان كام
 وكلمة بفتح الاول وكسر الثاني اذا صرت له شريكاً وجمع الشرك شركاء وأشراك وشركت بينهما في
 المال شريكاً وأشركته في الامر والبيع بالالف جعلته لك شريكاً ثم خفف المصدر بكسر الاول
 وسكون الثاني واستعمال المنخفض أغلب فيقال شرك وشركة كما يقال كام وكلمة على التخفيف نقله
 الجلة في التفسير واسمعيل بن هبسة الله الموصلى على الفاظ المذهب وانص عليه صاحب المحكم وابن
 القطاع وباسم الفاعل وهو شريك سمي ومنه شريك بن سحمان الذي قذف به هلال بن أمية امرأته
 وشاركه ونشركه واشتركا واطريق مشترك بالفتح والاصل مشترك فيه ومنه الاجير المشترك وهو

شرط

شرع

شرف

شرق

شرك

الذي لا يخص أحدا بعمله بل يعمل لكل من يقصده بالعمل كالخياط في مقاعد الاسواق والشرك
 النصيب ومنه قولهم ولو أعتق شركا له في عبد أي نصيبا والجمع أشراك مثل قسم وأقسام والشرك
 اسم من أشرك بالله إذا كفر به والشرك للصائد معروف والجمع أشراك مثل سبب وأسباب وقيل
 الشرك جمع شركة مثل قصب وقصبه وشراك النعل سيرها الذي على ظهر القدم وشركتها بالثقل
 جعلت لها شرا كما في حديث أنه عليه الصلاة والسلام صلى الظهر حين صار إلى مثل الشرك يعني
 استبان النبي في أصل الحائظ من الجانب الشرقي عند الزوال فصار في رؤية العين كقدر الشرك
 وهذا أقل ما يعلم به الزوال وليس تحديدا والمسئلة المشركة اسم فاعل مجاز لانها اشركت بين الاخوة
 وبعضهم يجعلها اسم مفعول ويقول هي محل التشريل والاشراك والاصل شرك فيها ولهذا يقال
 مشترك بالفتح أيضا على هذا التأويل (الشركم) شق الانف ويقال قطع الارنبه وهو مصدر من باب
 تعب ورجل أشرم وامرأة شرماء (شمره) على الطعام وغيره شرها من باب تعب حرص أشد الحرص
 فهو شمره (شريت) المتاع أشريه إذا أخذته بثمن أو أعطيته بثمن فهو من الاضداد وشريت الحارية
 شري فهي شرية فعيلة بمعنى مفعولة وعبد شري ويجوز مشرية ومشري والفاعل شار والجمع شراة
 مثل قاض وقضاة وتسمى الخوارج شراة لانهم زعموا انهم شروا أنفسهم بالجنة لانهم فارقوا أئمة
 الجور وانما ساغ أن يكون الشري من الاضداد لان المتبايعين تباعا الثمن والمثمن فيكل من
 العوضين مبيع من جانب ومشري من جانب ويمد الشراء ويقصر وهو الاشهر ويحكى أن الرشيد
 سأل اليزيدي والكسائي عن قصر الشراء ومده فقال الكسائي مقصور لا غير وقال اليزيدي يقصر
 ويمد فقال له الكسائي من أين لك فقال اليزيدي من المثل السائر لا يغير بالحرة عام هداها ولا بالامة
 عام شراها فقال الكسائي ما ظننت أن أحدا يجهد مثل هذا فقال اليزيدي ما ظننت أن أحدا يقترى
 بين يدي أمير المؤمنين وإذا نسبت إلى المقصور قلبت الياء واو والشين باقية على كسرهما وقلت
 شروي كما يقال ربوي وحوي وإذا نسبت الممدود فلا تغيير

شرم
شمره
شري

الشين مع الزاي والراء

نظر اليه (شزرا) إذا كان بمؤخر عينه كالعرض المتغضب وحبل مشزور مقتول مما يلي اليسار

شزر

الشين مع السين والعين

(شسع) النعل معروف والجمع شسوع مثل حمل وحول وشسعتها أشسعا بفتحين عملت لها شسعا
 وأشسعتها بالالف مثله وشسع المكان يشسع بفتحين بعد فهو شساع وبلاد شساعة

شسع

الشين مع الطاء وما يثقلها

(الشطبة) سعفة النخل الخضراء والجمع شطب مثل تمره وتمر أرض مشطبة خط فيها السيل خطا
 ليس بالكثير (شطر) كل شيء نصفه والشطر القصد والجهة قال الله تعالى فولواوجوهكم شطره أي
 قصده وجهته قاله ابن فارس وغيره وشطرت الدار بعدت ومنزل شطير بعيد ومنه يقال شطر فلان
 على أهله يشطر من باب قتل إذا ترك موافقتهم وأعيانهم لوما وخبثا وهو شاطر والشطارة اسم منه
 والشطر نجح معرب قيل بالفتح وقيل بالكسر وهو المختار قال ابن الجواليقي في كتاب ما تخن فيه العامة
 ومما يكسر والعامة تفتح أو تضح وهو الشطر نجح بكسر الشين قالوا وانما كسر ليكون نظير الاوزان

شطب
شطر

العربية مثل جرد حل اذ ليس في الابنية العربية فعل بالفتح حتى تحمل عليه (شطت) الدار بعدت
 وشط فلان في حكمه شطوطا وشططا جار وظلم وشط في القول شططا وشطوطا أعاط فيه وشطط في
 السوم أفرطوا جميع من بابي ضرب وقتل وأشط في الحكم بالالف وفي السوم أيضا لغة والشط جانب
 النهر وجانب الوادي والجمع شطوط مثل فلس وفلوس (شطنت) الدار شطونا من باب قعد بعدت
 والشطن الحبل والجمع أشطان مثل سبب وأسباب وفي الشيطان قولان أحدهما أنه من شطن إذا

شطط
شطن

بعد عن الحق أو عن رحمة الله فتكون النون أصلية ووزنه فيعال وكل عات متمد من الجن والانس
والدواب فهو شيطان ووصف أعرابي فرسه فقال كأنه شيطان في اشطان والقول الثاني أن الياء
أصلية والنون زائدة عكس الاول وهو من شاطيشيطا اذ ابطل أو احترق فوزنه فعلان (شاطئ)
الوادى بجانبه وشطه النبات ماخرج من الاصل وقوله تعالى أخرج شطاء المراد السنبيل وهو فراع
الزرع عن ابن الاعرابي وأشطاء الزرع بالالف اذا أفرخ

الشين مع الظاء وما ينشهما

(الشظف) بفتحين شدة العيش وضيقه وشظف السهم دخل بين الجلد واللحم (الشظية) من
الحشب ونحوه الفلقة التي تشظى عند التكسير يقال تشظت العصا اذا صارت فلقا والجمع شظايا

الشين مع العين وما ينشهما

(الشعب) بالكسر الطريق وقيل الطريق في الجبل والجمع شعاب والشعب بالفتح ما انقسمت فيه
قبائل العرب والجمع شعوب مثل فلس وفلوس ويقال الشعب الحى العظيم وشعبت القوم شعبا من
باب نفع جمعهم وفرقتهم فيكون من الاضداد وكذلك في كل شئ قال الخليل واستعمال الشئ في

الضدين من عجائب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من الاضداد وانما هما الغتان لقوميين ومن
التفريق اشتق اسم المنية شعوب وزان رسول لانها تفرق الخلائق وصار علماء عليها غير منصرف
ومنهم من يدخل عليها الف واللام محال للصفة في الاصل وسمى الرجل بهذا الاسم لشدة وفي
الحديث فقتله ابن شعوب واسمه شداد بن الاسود بن شعوب وانما قيل ابن شعوب لانه أشبه أباه في
شدة هكذا نسبة السهيلي ونقل عن الجسدي أنه شداد بن جعفر بن شعوب والشعوبية بالضم

فرقة تفضل الحجم على العرب وانما نسب الى الجمع لانه صار علما كالانصارو يقال أنساب العرب
سب مراتب شعوب ثم قبيلة ثم عمارة بفتح العين وكسر هاء ثم بطن ثم نخذ ثم فصيلة فالشعب هو النسب
الاول كمدان والقبيلة ما انقسم فيه أنساب الشعب والعمارة ما انقسم فيه أنساب القبيلة والبطن
ما انقسم فيه أنساب العمارة والنخذ ما انقسم فيه أنساب البطن والفصيلة ما انقسم فيه أنساب

النخذ نخزعة شعب وكنانة قبيلة وقريش عمارة وقصى بطن وهاشم نخذ والعباس فصيلة وشعبان
من الشهر وغير منصرف وجمعه شعبان وشعبان وشعبان حتى من همدان من اليمن وينسب اليه
عامر الشعبي قاله ابن فارس والزهري وقال الفارابي شعب وزان فلس حتى من اليمن وينسب اليه
عامر الشعبي والشعبة من الشجرة الغصن المتفرع منها والجمع شعب مثل غرقة وغرف وفي حديث

اذا جلس بين شعبي الاربع يعني يدها ورجلها على المشييه بأغصان الشجرة وهو كناية عن الجماع
لان القعود كذلك مظنه الجماع فكيف بها عن الجماع والشعبة من الشئ الطائفة منه والشعب
الطريق افرق وكل مسالك وطريق مشعب بفتح الميم والعين وانشعبت أغصان الشجرة تفرعت عن
أصلها وتفرقت وتقول هذه المسئلة كثيرة الشعب والانشاب أى التفاربع وشعبت الشئ شعبا من

باب نفع صدعته وأصلحته واسم الفاعل شعاب (شعبت) الشعر شعنا فهو شعبت من باب تعب تغير
وتلبد لقلته تعهده بالدهن ورجل أشعث وامرأة شعناء مثل أحرور حراء وسمى بالاول وكنى بالثاني
ومنه أبو الشعناء المحاربي من التابعين كوفي والشعث أيضا الوسخ ورجل شعبت وسخ الجسد وشعبت
الرأس أيضا وهو أشعث أغبر أى من غير استحداد ولا تنظف والشعث أيضا الانتشار والتفرق كما
يشعب رأس السوال وفي الدعاء لم الله شعبتكم أى جمع أمركم (شعوذ) الرجل شعوذة ومنهم من يقول
شعبذ شعبوذة وهو بالذال معجمة وليس من كلام أهل البادية وهى لعب يرى الانسان منه ما ليس له
حقيقة كالسحر (الشعر) بسكون العين فيجمع على شعور مثل فلس وفلوس وبفتحها فيجمع على
أشعار مثل سبب وأسباب وهو من الانسان وغيره وهو مذكر الواحد شعرة وانما جمع الشعر

شطى

شظف

شعب

شعبت

شعوذ

شعر

تشبهها الاسم الجنس بالمفرد كما قيل ابل وابل والشعرة وزان سدره شعر الركب للنساء خاصة قاله في العباب وقال الازهرى الشعرة الشعر الثابت على عانة الرجل وركب المرأة وعلى ما وراءهما والشعار بالفتح كثرة الشجر في الارض والشعار بالكسر ماولى الجسد من الثياب وشاعرت هانت معها في شعار واحد والشعار أيضا علامة القوم في الحرب وهو ما ينادون به ليعرف بعضهم بعضا والعيد شعار من شعائر الاسلام والشعائر أعلام الحج وفعالها الواحدة شعيرة أو شعيرة بحارة بالكسر والمشاعر مواضع المناسك والمشاعر الحرام جبل بالشعر من دلفه واسمه قزح وميمه مفتوحة على المشهور ورو بعضهم يكسرها على التشبيه باسم الآلة والشعير حب معروف قال الزجاج وأهل نجد تؤنثه وغيرهم يذكروه فيقال هي الشعير وهو الشعير والشعرا العربي هو النظم الموزون وحده ما تركب تركبها متعاضدا وكان مقفى موزونا مقصودا به ذلك فاختلا من هذه القيود أو من بعضها فلا يسمى شعرا ولا يسمى قائله شاعرا ولهذا ما ورد في الكتاب أو السنة موزونا فليس بشعر لعدم القصد أو التقية وكذلك ما يجري على السنة بعض الناس من غير قصد لانه مأخوذ من شعرت اذا فطنت وعلت وسمى شاعرا لفطنته وعلته فاذا لم يقصده فكانه لم يشعر به وهو مصدر في الاصل يقال شعرت أشعر من باب قتل اذا فطنته وجمع الشاعر شعراء وجمع فاعل على فعلا نادر ومثله عاقل وعقلاء وصالح وصلحاء وبارح وبرحاء عند قوم وهو شدة الاذى من التبريح وقيل البرحاء غير جمع قال ابن خالويه وانما جمع شاعر على شعراء لان من العرب من يقول شعر بالضم فقياسه أن تجيء الصفة على فعيل نحو شرف فهو شريف فلو قيل كذلك لالتبس بشعير الذي هو الحب فقالوا اشاعر ولحوا في الجمع بناءه الاصلى وأما نحو علماء وحملاء فجمع عليهم وحملم وشعرت بالشيء شعورا من باب قعد وشعرا وشعرة بكسرهما علمت وليت شعري ليتنى علمت وأشعرت البدنه اشعارا حزت سنامها حتى يسيل الدم فيعلم أنها هدى فهي شعيرة (الشعلة) من النار معروفة وشعلت النار اشعلت بفتح السين واشعلت توقدت ويتعدى بالهمزة فيقال أشعلتها واستعمال الثلاثي متعد بالغة ومنه قيل اشعل فلان غضبا اذا امتلا غيظا وقوله تعالى واشتعل الرأس شيبا فيه استعارة بديعة شبه انتشار الشيب باشتعال النار في سرعة التهابه وفي انه لم يبق بعد الاشتعال الا الخود

شعل

الشين مع الغين وما يشلثهما

(شعبت) القوم وعليهم وبهم شعبا من باب نفع هيجت الشعر بينهم (شعر) البلاد شعورا من باب قعد اذا خلا عن حافظه وشعر الكلب شعرا من باب نفع رفع احدى رجليه ليبول وشعرت المرأة رفعت رجليها للشكاح وشعرتها فعلت به اذ لم يتعدى ولا يتعدى وقد يتعدى بالهمزة فيقال أشعرتها وشاعر الرجل شاعر من باب قاتل زوج كل واحد صاحبه حرمة على ان يضع كل واحد صدق الاخرى ولا مهر سوى ذلك وكان سائغا في الجاهلية قيل مأخوذ من شعرا البلد وقيل من شعور رجله اذا رفعها والشغار وزان سلام الفارغ (شغف) الهوى قلبه شغفا من باب نفع والاسم الشغف بفتح السين بلغ شغافه بالفتح وهو غشاؤه وشغفه المال زين له فأحبه فهو مشغوف به (شغله) الامر شغلا من باب نفع فالامر شاعل وهو مشغول والاسم الشغل بضم السين وتضم الغين وتساكن للتخفيف وشغلت به بالبناء للمفعول تلهيت به قال الازهرى واشتغل بأمره فهو مشغل أى بالبناء للفاعل وقال ابن فارس ولا يكادون يقولون اشتغل وهو جائز يعنى بالبناء للفاعل ومن هنا قال بعضهم اشتغل بالبناء للمفعول ولا يجوز بناؤه للفاعل لان الارتفاع ان كان مطاوعا فهو لازم لا غير وان كان غير مطاوع فلا بد ان يكون فيه معنى التعدى نحو اكتسبت المال واكتسبت واخضبت أى كتبت عيني وخضبت يدي واشتغلت ليس بمطاوع وليس فيه معنى التعدى وأجيب بأنه في الاصل مطاوع لفعل هجر استعماله في فصيح الكلام والاصل أشغله بالالف فاشتغل مثل أحرقه فاحترق وأكلمته فأكلم وفيه معنى

شعب شعر

شغف

شغل

التعدى فانك تقول اشتغلت بكذا فالجار والمجرور في معنى المفعول وقد نص الازهرى على استعمال
 مشتغل ومشتغل (شغيت) السن شغى من باب تعب زادت على الاسنان وخالف منبتها منبت غيرها
 شغى فهي شاعية فالرجل أشغى والمرأة شغواء والجمع شغومثل أحر وحراء وحرق وقال ابن فارس الشغى
 ان تتقدم الاسنان العليا على السفلى ومنه قيل للعقاب شغواء لفضل منقارها الاعلى على الاسفل
 وقال الازهرى للسن الشاعية معنيان أحدهما ان تكون زائدة والثاني أن تكون أطول أو أكبر
 أو مخالفة لمنبت التي تليها

الشين مع الفاء وما يثلثهما

شفر العين حرف الجفن الذي ينبت عليه الهدب قال ابن قتيبة والعامه تجعل أشفار العين
 الشعر وهو غلط وإنما الأشفار حروف العين التي ينبت عليها الشعر والشعر الهدب والجمع أشفار
 مثل قفل وأقفال وشفر كل شئ حرفه ومنه شفر الفرج لحرفه والجمع أشفار وأما قولهم ما بالدار
 شفرأى أحد فهذه وحدها بالفتح والضم فيه الغنة حكاه ابن السكيت وشفر كل شئ حرفه كالنهر
 وغيره ومشفر البعير بكسر الميم كالخفلة من الفرس والشفرة المديية وهي السكين العريض والجمع
 شفار مثل كلبه وكلاب وشفرات مثل سجدات (شفعت) الشئ شفعاً من باب نفع
 ضمته الى الفرد وشفعت الركعة جعلتها اثنتين ومن هنا اشتقت الشفعة وهي مثال غرفة لان
 صاحبها يشفع ماله بها وهي اسم للملك المشفوع مثل اللقمة اسم للشئ الملقوم وتستعمل بمعنى التملك
 لذلك الملاك ومنه قولهم من نبت له شفعة فأخر الطلب بغير عذر بطلت شفعته في هذا المثال جمع
 بين المعنيين فان الاولى للمال والثانية للتملك ولا يعرف لها فعل وشفعت في الامر شفعاً وشفاعة
 طالبت بوسيلة أو ذمام واسم الفاعل شفيع والجمع شفعاء مثل كريم وكرماء وشفاع أيضاً وبه سمي
 وينسب اليه شافعي على لفظه وقول العامة شفعوى خطأ لعدم السماع ومخالفة انقياس
 واستشفعت به طلبت الشفاعة (الشفان) فعلان مثل غضبان قيل ريح فيه ابرد وندوة وقيل مطر
 وبرد ولهذا قال بعض الفقهاء الشفان مطر وزيادة قال ابن دريد وابن فارس والشفيف مثل كريم
 برديج في ندوة وهو الشفان قال * ألجاء شفان لها شفيف * وقال ابن السكيت أيضاً الشفيف
 والشفان البرد وقال السرقطى الشفيف شدة الحر وقال قوم شدة البرد وقال قوم برديج في ندوة
 واسم تلك الريح شفان وثوب شفيف أى رقيق وشف يشف من باب ضرب شفو فافه وشف أيضاً
 بالكسر والفتح لغة والجمع شفوف مثل فلوس وهو الذى يستشف ما وراءه أى يبصر وشف الشئ
 يشف شفاً مثل جل يحمل جلا اذا زاد وقد يستعمل في النقص أيضاً فيكون من الاضداد يقال
 هذا يشف قليلاً أى ينقص وأشفقت هذا على هذا أى فضلت (الشفق) الحجره من غروب الشمس
 الى وقت العشاء الاخرة فاذا ذهب قيل غاب الشفق حكاه الخليل وقال الفراء سمعت بعض العرب
 يقول عليه ثوب كالشفق وكان أحر وقال ابن قتيبة الشفق الاحمر من غروب الشمس الى وقت
 العشاء الاخرة ثم يغيب ويبقى الشفق الابيض الى نصف الليل وقال الزجاج الشفق الحجره التي ترى
 في المغرب بعد سقوط الشمس وهذا هو المشهور وفي كتب اللغة وقال المطرزي الشفق الحجره عن
 جماعة من الصحابة والتابعين وهو قول أهل اللغة وبه قال أبو يوسف ومحمد وعن أبي هريرة انه البياض
 وبه قال أبو حنيفة وعن أبي حنيفة قول متأخر انه الحجره وأشفقت من كذابا لاف حذرت وأشفقت
 على الصغير حنوت وعظفت والاسم الشفقة وشفقت أشفق من باب ضرب لغة فأنا شفق وشفيق
 (الشفقة) مخفف ولا مها مخذوفة والهاء عوض عنها وللعرب فيها لغتان منهم من يجعلها هاء وينى
 عليها تصاريف الكلمه ويقول الاصل شفقه وتجمع على شفاه مثل كلبه وكلاب وعلى شفقات
 مثل سجدات وسجدات وتصغر على شفبه وكلمته مشافهه والحروف الشفهية ومنهم من يجعلها واوا

ويبنى عليها تصاريف الكلمة و يقول الاصل شفوة وتجمع على شفوات مثل شهوة وشهوات
وتصغر على شفية وكنيته مشافة والحروف الشفوية ونقل ابن فارس القولين عن الخليل وقال
الازهرى ايضا قال الليث تجمع الشفة على شفوات وشفوات والهاء اقيس والواو اعم لانهم
شبهوها بسنوت ونقصانها حذف هاءها راقض الجرهرى فانكرا أن يقال أصلها الوار وقال تجمع
على شفوات ويقال ما سمعت منه بنت شفة أى كلمة ولا تكون الشفة الا من الانسان ويقال فى
انفرق الشفة من الانسان والمشفر من ذى الخف والحفلة من ذى الحافر والمقمة من ذى الظلف
والخطم والخرطوم من السباع والمنسر بفتح الميم وكسرها والسين مفتوحة فيهما من ذى الجناح
الصائد والمنقار من غير الصائد والغظيسة من الخنزير (شقي) الله المريض يشفيه من باب رعى شفاء
عافاه واشتفيت بالعدو تشفيت به من ذلك لان الغضب الكامن كالدا فاذ ازال بما يطلبه الانسان
من عدوه فكانه برئ من دائه واشفيت على الشئ بالالف اشرفت واشفى المريض على الموت وشفيا
كل شئ حرفه

شفي

الشين مع القاف وما يثلثهما

(الشقرة) من الالوان حجرة تعلو بياض فى الانسان وحجرة صافية فى الخيل قاله ابن فارس وشقرو شقرا
من باب تعب فهو أشقرو والاشق شقراء والجمع شقرو وشقران رزان عثمان من ذلك وبه سمى ومنه
شقرا من مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم واسمه صالح ودم أشقرا اذا صار علقا لم يعمله غير ارقاله
الازهرى والشقر مثال تعب شقائق النعمان الواحدة شقرة بالهاء وليس بمشعوم والشقراق طائر
يسمى الاخيل وفيه لغات احداها فتح الشين وكسر القاف مع التثقيب والثانية كسر الشين مع
التثقيب وانكرها ابن قتيبة وجعلها من لحن العامية والثالثة الكسبر وسكون القاف وهو دون
الجمامة اخضر اللون اسود المنقار وباطراف جناحيه سواد وبظاهرهما حجرة (الشقص) الطائفة
من الشئ والجمع اشقص مثل حل وأجال والمشقص بكسر الميم سهم فيه نصل عريض (شققته)
شقا من باب قتل والشق بالكسر نصف الشئ والشق المشقة والشق الجانب والشق الشقيق وجمع
الشقيق اشقاء مثل شحيح واشماء والشق بالفتح انفراج فى الشئ وهو مصدر فى الاصل والجمع شقوق
مثل فلس وفلوس وانشق الشئ اذا انفرج فيه فرجة وشق الامر علينا يشق من باب قتل ايضا فهو
شاق والمشقة منه وشقت السفرة ايضا وهى شقة شاقة اذا كانت بعيدة والشقة من الثياب والجمع
شقق مثل غرفة وغرف وشاقه مشاقه وشقا فاقاخفه وحقيقته ان يأتى كل منهما ما يشق على
صاحبه فيكون كل منهما فى شق غير شق صاحبه وشقائق النعمان هو الشقرو وسمى بذلك لان
النعمان من أسماء الدم فهو وأخوه فى لونه ولا واحد له من لفظه وقيل واحده شقيقة (شقى) يشقى
شقاء ضد سعد فهو شقى والشقوة بالكسر والشقاوة بالفتح اسم منه وأشقاء الله بالالف

شقر

شقص

شقق

شقى

الشين مع الكاف وما يثلثهما

(شكرت) الله اعترفت ب نعمته وفعلت ما يجب من فعل الطاعة وترك المعصية ولهذا يكون الشكر
بالقول والعمل ويتعدى فى الاكثر باللام فيقال شكرت له شكرا وشكرا وشكرا ناور بما تعدى بنفسه
فيقال شكرته وانكره الاصمعى فى السعة وقال بابه الشعر وقول الناس فى القنوت نشكرك ولا
نكفرك لم يثبت فى الرواية المنقولة عن عمر على أن له وجهها وهو الازدواج وتشكرت له مثل شكرت له
وشكر المرأة فرجها والجمع شكار مثل سهم وسهام وقد يطلق الشكر على النكاح ومن الاول قول
يحيى بن يعمر لرجل خاصته امر أنه اليه فى مهرها أنا سألتك عن شكرها (شكس) شكسا وشكاسة
فهو وشكس مثل شمس ومراسه فهو شمس وزناومعنى (الشك) الارتباب ويستعمل الفعل لازما
ومتعديا بالحرف فيقال شك الامر بشك شك اذا التبس وشكك فيه قال أعمه اللغة الشك خلاف
اليقين فقولهم خلاف اليقين هو التردد بين شيئين سواء استوى طرفاه أو رجح أحدهما على الآخر

شكر

شكس

شكك

قال تعالى فان كنت في شك مما أترزنا اليك قال المفسرون أي غير مستيقن وهو بعم الخالتين وقال
 الازهرى في موضع من التهذيب انظن هو الشك وقد يجعل بمعنى اليقين وقال في موضع الشك
 نقيض اليقين ففسر كل واحد بالآخر وكذلك قال جماعة وقال ابن فارس انظن يكون شكوا ويقينا
 ويقال أصل الشك اضطراب القلب والنفس وقد استعمل الفقهاء الشك في الحالين على وفق اللغة
 نحو قولهم من شك في الطلاق ومن شك في الصلاة أي من لم يستيقن وسواء رجع أحد الحالين أم لا
 وكذلك قولهم من يقن الطهارة وشك في الحدث وعكسه انه يقن على اليقين وخالف الرافيى فقال
 من يقن الحدث وظن الطهارة عمل بانظن ووافق فيمن يقن الطهارة وشك في الحدث أو ظنه أنه
 يقن على يقين الطهارة وهو كالمفرد بالفرق وقد ناقض قوله فقال في باب ما الغالب في مثله النجاسة
 يستصحب طهارته في أحد القولين تمسك بالاصل المستيقن الى أن يزول يقين بعده كما في الاحداث
 فقوله الى أن يزول يقين بعده كالنصر في المسئلة كما قاله غيره أيضا وقال الرافيى أيضا في باب الوضوء اذا
 شك في الطهارة بعد يقين الحدث يؤمر بالوضوء وهو كالوظن لان الشك تردد بين احتمالين وهو مرادف
 لانظن لغة وفي اصطلاح الاصوليين أن الظن هو راجح الاحتمالين في اخرج الظن عن كونه شكاً
 وبالجملة فانظن لا يساوى اليقين فكيف يترجح عليه حتى يعارضه وقد ثبت أن الاقوى لا يرفع
 بأضعف منه فان قيل المراد باليقين في الفروع الظن المؤكد قبل سلمناه فلا يرفع الا بأقوى منه ولا
 يقال يقنى في الطهارة ظن حصولها بديل انه يجوز أن يتوضأ بما يظن ظهوره به لا نناقول مجرد
 الظن غير كاف في الحكم بايقاع لافعال لان الاصل عدم الايقاع ولان شغل الذمة يقين فلا تحصل
 البراءة منه الا بيقين كالواجب وظن أنه اغتسل وكذا الودخل وقت الصلاة وظن أنه صلى أو ظن أنه
 أخرج الزكاة الى غير ذلك لا أثر لهذا الظن وأما ظن الطهورية فهو عمل بالاصل وهو عدم طارئ
 يزولها وذلك تأكيدها هو الاصل بل لو شك في مزول الطهورية ساغ العمل بالاصل فذلك عمل
 بالاصل لا بانظن وأما ظن الوضوء فهو عمل بطارئ والاصل عدمه وهو ايقاع التطهير وشككته
 بالرجح شككته منتهى وشك القوم بيوتهم جعلوها مصطفة متقاربة ومنه يقال شككت الارحام اذا
 اتصلت وكل شئ ضمته فقد شككته (الشكال) للدابة معروف وجمعه شكك مثل كتاب وكتب
 وشككته شككالا من باب قتل قيده بالشكال وشككت الكتاب شككالا أعلمته بهلامات الاعراب
 وأشككته بالالف لغة وأشكك الامر بالالف التبس وأشكك الخيل أدرك ثمره والشكك المثل يقال
 هذا شكك هكذا والجمع شككول مثل فلس وفلوس وقد يجمع على أشككال ويقال ان الشكك الذي
 يشاكل غيره في طبعه أو وصفه من أثنائه وهو يشاكله أي يشابهه وامرأة ذات شكك بالسكر أي
 دل والشككة كالحجرة وزنا ومعنى لكن يحاطها بياض ورجل أشكك (شككته) شككوا من باب قتل
 والاسم شككوى وشككابه وشككاه فهو مشكك ومشككى واشتكت منتهى والشككة اسم للمشكك
 مثل الرميصة اسم للمرمي والشككى الشاكى والشككى المشككوا وأشككته بالالف فعلت به ما يحوج الى
 المشككوى وأشككته أزات شككابه فالهمزة للسلب مثل أعربتة اذا أزات عربيه وهو فساده ومنه
 شككوا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الزملاء في جباهنا فلم يشككا أي لم يرل شككايقتنا وشككا
 الى تقا أشككته أي لم أترزع عما يشككو

شكل

شكا

الشين مع اللام وما يثلها

(شلت) اليد شلت شللا من باب تعب ويدغم المصدر أيضا اذا فسدت عروقها فطقت حركتها
 ورجل أشل وامرأة شللا واستعمل الفقهاء الشل في الذكر أيضا لانه يفسد بذهاب حركته وقالوا
 ذكر أشل وفي الدعاء لا تشال يده مثل تتعب وقالوا عين شللا وهي التي فسدت بذهاب بصرها
 ويتعدى بالهمزة فيقال أشل الله يده وشللت الرجل شللا من باب قتل طردته وشللت الثوب شللا

شلل

خطته خياطة خفيفة (الشيلم) وزان زينب زوان الخنطة وشالم لغة وأصله عجمي ويقال أحد طرفيه حاد والآخر غليظ (الشلو) العضو والجمع أشلاء مثل جل وأحال وقال ابن دريد شلوا الانسان جسده بعد بلاه ومنه يقال بنو فلان أشلاء في بني فلان أي بقايا فيهم وأشليت الكلب وغيره أشلاء دعوته وأشليته على الصيد مثل أغر بته وزنا ومعنى قاله ابن الاعرابي وجماعه قال أئينا أباعمر وفأشلي كلابه * علمنا فكذلك نابين بيده نؤكل ومنع ابن السكيت أن يقال أشليته بالصيد بمعنى أغر بته ولكن يقال أسدته

شل
شلو

الشين مع الميم وما يثلثهما

(شمت) به يشمت اذا فرح بمصيبة تزلت به والاسم الشماتة وأشمت الله به العدو (شعخ) الجبل يشعخ بفتح السين ارتفع فهو وشاخ وجبال شامخة وشامخات وشواخ ومنه قيل شعخ بأفقه اذا تكبر وتعظم (التشمير) في الامر السرعة فيه والخفة وشمرثوبه رفعه ومنه قيل شمرفي العبادة اذا اجتمعت وبالغ وشمرت السهم أرسلته مصقو باعلى الصيد والشمراخ مما يكون فيه الرطب والشمروخ وزان عصقور رافعة فيه والجمع فيها شمراخ ومثله عشمكال وعشمكول وعنقاد وعنقود (الشمس) أنثى وهي واحدة الوجود ليس لها ثان ولهذا لا تثنى ولا تجتمع وقد سهاوا بعد شمس باضافة الاول الى الثاني واختلفوا في المراد بشمس فقيل المراد هذا النير وعلى هذا فشمس ممنوع الصرف للعلية والتأنيث والعدل عن الالف واللام وقال ابن السكيتي شمس هنا صنم قديم وقد سهاوا به قديما وأول من سهاى به سبأ بن يشجب وعلى هذا فهو ومنصرف لانه ليس فيه علة وهذا أوضح في المعنى لانهم تسهاوا بعدد وود بعد الدار وبعد يغوث ولم يعرفهم تسهاوا بشئ من النيرين وشمس يومئذ من بابي ضرب وقتل صار ذاشمس وقال ابن فارس اشتمت شمسه وشمس الفرس يشمس ويشمس أيضا شمسوا وشماسا بالكسر استعصى على ركبته فهو شمس وشيل شمس مثل رسول ورسول قال

شمت شعخ
شمر
شمس

* ركض الشموس ناخرنا بخز * قالوا ولا يقال فرس شمس بالصاد ومنه قيل للرجل الصعب الخلق شمس أيضا وشماس بصيغة اسم فاعل للمبالغة وشماسة بفتح السين والتخفيف وحكى ضم الشين (الشع) الذي يستصح به قال ثعلب بفتح الميم وان شئت أسكنتها وقال ابن السكيت الشع بفتح الميم وبعض العرب يخفف ثانيه وقال ابن فارس وقد يفتح الميم فافهم أن الاسكان أكثر وعن الفراء الفخ كلام العرب والمولدون يسكنونها (شملمهم) الامر شملا من باب تعب عمهم وشملمهم شمولا من باب تعد لغة وأمر شامل عام وجمع الله شملمهم أي ما فرق من أمرهم وفرق شملمهم أي ما اجتمع من أمرهم والشملة كساء صغير يؤترز به والجمع شملات مثل سجدات وشمالات أيضا مثل كبة وكلاب والشمال الریح تقابل الجنوب وفيها خمس لغات الاكثر بوزن سلام وشمال مهة ووزان جعفر وشامل على القلب وشمل مثل سبب وشمل مثل فلس واليد الشمال بالكسر خلاف اليمين وهي مؤنثة وجهها أشمل مثل ذراع وأذرع وشمائل أيضا والشمال أيضا الجهة والتفت يمينا وشمالا أي جهة اليمين وجهة الشمال وجمعها أشمل وشمائل أيضا والشمال الخلق وناقية شملال بالكسر وشمليل مربعة خفيفة واشتمل اشتمالا أسرع قال الجوهري اشتمال السماء أن يجلل جسده كله بالكساء أو بالازار وزاد بعضهم على ذلك لم يرفع شيأ من جوانبه (شمت) الشئ أشمته من باب تعب وشممته شمما من باب قتل لغة واشتمت مثل شمت وشموم ما يشم كالر ياحين مثل الماء كول لما يؤكل ويتعدى بالهمزة فيقال أشمته الطيب والشمم ارتفاع الانف وهو صددر من باب تعب فالرجل أشم والمرأة شمما والجمع شم مثل أجم وجمراء وجمر

شمع
شميل
شمم

الشين مع النون وما يثلثهما

(الشونين) نوع من الحبوب ويقال هو الحبة السوداء (شنع) الشئ بانضم شاعه قبح فهو شنيع

شتر شنع

والجمع شنع مثل بريد وبرد وشنعت عليه الامر نسبة الى الشناعة (الشنق) يفحش بين ما بين
 الفريضتين والجمع أشناق مثل سبب وأسباب وبعضهم يقول هو الوقص وبعض الفقهاء يخض
 الشنق بالابل والوقص بالبقرة والغنم والشنق أيضا مادون الدية الكاملة وذلك أن يسوق ذوا الجمالة
 الدية الكاملة فإذا كان معهادية جراحات فهي الاشناق كأنها متعلقة بالدية العظمى والاشناق
 أيضا الاروش كلها من الجراحات كما موضحة وغيرها والشنق أيضا أن تزيد الابل في الجمالة ستمًا أو
 سبعة بالوصف بالوفاء والشنق زاع القلب الى الشيء والشناق بالكسر خيط يشد به فم القربة وشنقت
 البعير شنتقامن باب قتل رفعت رأسه بزمامه وأنت راكبه كما يفعل الفارس بفرسه وأشنقته
 بالالف لغة وأشنق هو بالالف أى رفع رأسه وعلى هذا فيستعمل الرباعي لازما ومتعديا (الشنق)
 الجلد البالي والجمع شنان مثل سهم وسهام والشن الغرض وجمعه شنان أيضا وشننت الغارة شننا
 من باب قتل فرقة والمراد الخيل المغيرة وأشننتها بالالف لغة حكاه في المجمل (شننته) أشنوه من
 باب تعب شننا مثل فلس وشننا ما يقع النون وسكونها أبعضته والقاعل شاني وشانته في المؤنث
 وشننت بالامر اعترفت به

الشين مع الهاء وما يشلهما

(الشهب) مصدر من باب تعب وهو أن يغلب البياض السواد والاسم الشهبية وبغل أشهب وبغلة
 شهباء (الشهد) العسل في شمعها وفيه لغتان فتح الشين لتيمم وجمعه شهد مثل سهم ومهما ووضعها
 لاهل العالمة والشهيد من قتله الكفار في المعركة فعمل بمعنى مفعول لان ملائكة الرحمة شهدت
 غسله أو شهدت نقل روحه الى الجنة أولان الله شهده بالجنة واستشهد بالبناء للمفعول قتل شهيدا
 والجمع شهداء وشهدت الشيء اطلعت عليه وعابته فأنا شاهد والجمع أشهاد وشهود مثل شريف
 وأشرف وقاعد وقعود وشهيد أيضا والجمع شهداء ويعدى بالهمزة فيقال أشهدته الشيء وشهدت
 على الرجل بكذا وشهدت له به وشهدت العيد أدركته وشاهدته مشاهدا مثل عابته معاينة وزنا
 ومعنى شهد بالله حلف وشهدت المجلس حضرته فأنا شاهد وشهيد أيضا وعليه قوله تعالى فن شهد
 منكم الشهر فليصمه أى من كان حاضرا في الشهر مقبلا غير مسافر فليصم ما حضر وأقام فيه واتصاب
 الشهر على الظرفية واصلينا صلاة الشاهد أى صلاة المغرب لان الغائب لا يقصرها بل يصلها
 كاشاهد والشاهد يرى ما لا يرى الغائب أى الحاضر يعلم ما لا يعلم الغائب وشهد بكذا يتعدى
 بالياء لانه بمعنى أخبر به ولهذا قال ابن فارس الشهادة الاخبار بما قد شوهد **فائدة** جرى
 على السنة الامة سلفها وخلفها في أداء الشهادة أشهد مقتصرين عليه دون غيره من الالفاظ
 الدالة على تحقيق الشيء نحو أعلم وأيقن وهو موافق لالفاظ السكاب والسنة أيضا فكان كالاتباع
 على تعيين هذه الالفاظ دون غيرها ولا يخلو من معنى التعبد اذ لم ينقل غيره ولعل السرفية أن
 الشهادة اسم من المشاهدة وهي الاطلاع على الشيء عيانا فاشترط في الاداء ما ينبي عن المشاهدة
 وأقرب شيء يدل على ذلك ما اشتق من اللفظ وهو أشهد بلفظ المضارع ولا يجوز شهدت لان الماضي
 موضوع للاخبار عما وقع نحوقت فيما مضى من الزمان فلو قال شهدت احتمل الاخبار عن الماضي
 فيكون غير مخبر به في الحال وعليه قوله تعالى حكاية عن أولاد يعقوب عليهم السلام وما شهدنا الا بما
 علمنا انهم شهدوا عند آبائهم أو لا يسرقه حين قالوا ان ابنك سرق فلما اتهمهم اعتذر واعن
 أنفسهم بأنهم لا صنع لهم في ذلك وقالوا وما شهدنا عندك سابقا بقولنا ان ابنك سرق الا بما
 عايناه من اخراج الصواع من رحله والمضارع موضوع للاخبار في الحال فاذا قال أشهد فقد أخبر
 في الحال وعليه قوله تعالى قالوا انشهدناك لرسول الله أى نحن الا شاهدون بذلك وأيضا
 فقد استعمل أشهد في القسم نحو أشهد بالله لقد كان كذا أى أقسم قضيهن لفظ أشهد معنى المشاهدة

شهب
شهد

شنق

شنق

واقسم والاخبار في الحال فكان الشاهد قال أقسم بالله لقد اطلمت على ذلك وأنا الا ان أخبر به
وهذه المعاني مفقودة في غيره من الالفاظ فلماذا اقتصر عليه احتياطا واتباعا للأثر وقوله هم
أشهد أن لا اله الا الله تعدي بنفسه لانه بمعنى أعلم واستشهدته طلبت منه أن يشهد والمشهد المحضر
وزنا ومعنى تشهد قال كلمة التوحيد وتشهد في صلته في التحيات والشهادتين مفتوحة بعد
الالف ثم جيم يقال هو بز القنب (الشهر) قيل معرب وقيل عربي مأخوذ من الشهرة وهي
الاتسار وقيل الشهر الهلال سمي به لشهرته ووضوحه ثم سميت الايام به وجعه شهرور وأشهر وقوله
تعالى الحج أشهر معلومات التقدير وقت الحج أو زمان الحج ثم سمي بعض ذى الحجة شهرا بحجاز اسمية
لبعض باسم الكل والعرب تفعل مثل ذلك كثيرا في الايام فتقول ما رأيتك مذنبوما والانتفاع يوم
وبعض يوم وزنتك العام وزنتك الشهر والمراد وقت من ذلك قل أو أكثر وهو من أفانين الكلام
وهذا كما يطلق الكل ويراد به البعض مجازا نحو قام القوم والمراد بعضهم وأشهر الحج عند جمهور
العلماء سؤال وذو القعدة وعشر من ذى الحجة وقال مالك وذو الحجة عملا بظاهر اللفظ لان أوله ثلاثة
وعن ابن عمر والشعبي هي أربعة هذه الثلاثة والمحرم وأشهر الشئ أشهر اأتى عليه شهر كما يقال أحال
إذا أتى عليه حول وأشهرت المرأة دخلت في شهر ولادتها وشهر الرجل سيفه شهر من باب نفع سله
وشهرت زيدا بكذا وشهرته بالتشديد مبالغة وأما شهرته بالالف بمعنى شهرته فغير منقول وشهرته بين
الناس أبرزته وشهرت الحديد شهر وشهرة أفشيتته فاشهر (شرق) يشرق يفحتم شهر وقار ترفع فهو
شاهق وجبال شاهقة وشاهقات وشواحق وشمق الرجل من بابي نفع وضرب شهيقا ردد نفسه مع
سماع صوته من حلقه (الشاهين) جارح معروف وهو معرب والجمع شواهين ور بما قيل شيهاهين
على البدل للتخفيف (الشهوة) اشتياق النفس الى الشئ والجمع شهوات واشتهيته فهو مشتهى وشئ
شهى مثل لذى زنا ومعنى وشهيته بالتشديد فاشتهى على وشهيت الشئ وشهوت من بابي تعب وعلا
مثل اشتهيته فالرجل شهوان والمرأة شهوى

شهر

شوق

شهن

شهو

الشين مع الواو وما ينلها

(شابه) شو بامن باب قال خلطه مثل شوب اللبن بالماء فهو مشوب والعرب تسمى العسل شوبالانه
عندهم مزاج للاشربة وقولهم ليس فيه شائبة ملك يجوز أن يكون مأخوذا من هذار معناه ليس
فيه شئ محتاط به وان قل كما قيل ليس له فيه لاقه ولا شبهة وأن تكون فالة بمعنى مفعولة مثل عيشة
راضية هكذا استعمله الفقهاء ولم أجد فيه نصا نعم قال الجوهرى الشائبة واحدة الشوائب وهي
الادناس والاقذار (المشون) بكسر الميم وبذال معجمة العمامة والجمع مشون مثل مقود ومقاد
وشوذ الرجل رأسه تشو يذاعجه بالمشوذ (شمرت) العسل أشوره شورا من باب قال جنبته ويقال
شربته وشمرت الدابة تشور اعرضته للبيع بالاجراء ونحوه وذلك المكان الذي يجرى فيه مشور
بكسر الميم وأشار اليه بيده إشارة وشور تشوير الوح شئ يفهم من النطق فالإشارة ترادف النطق
في فهم المعنى كما لو استأذنه في شئ فأشار بيده أو رأسه أن يفعل أولا يفعل فيقوم مقام النطق
وشاورته في كذا واستشترته راجعته لارى رأيه فيه فأشار على بكذا أرائ ما عنده فيه من المصلحة
فكانت إشارة حسنة والاسم المشورة وفيها اغتان سكون الشين وفتح الواو والثانية ضم الشين
وسكون الواو وزان معونة ويقال هي من شار الدابة اذا عرضته في المشوار ويقال من شمرت العسل
شبه حسن النصيحة بشرب العسل وتشاور القوم واشتورا والشورى اسم منه وأمرهم شورى
بينهم مثل قولهم أمرهم فوضى بينهم أى لا يستأثر أحد بشئ دون غيره والشوار مثلت مناع البيت
ومناع رجل البعير والشوار بالفتح والكسر الفرج (شوش) عليه الامر تشو يشاخرطه عليه
فتشوش قاله الفارابي وتبعه الجوهرى وقال بعض الخدائق هي كلمة مولدة والفضيح هو شوش وقال

شوب

شوذ

شور

شوش

ابن الاباري قال أئمة اللغة اغما يقال هوش وتبعه الازهرى وغيره والشاش مدينة من أزه بلاد
 ماوراء النهر ويطلق على الاقليم وهو من أعمال سمرقند والنسبة شاشى وهو نسبة لبعض اصحابنا
 (شصت) الشئ شوصا من باب قال غسلته وشصته شوصا نصبتة يسدى ويقال حركته وشصت
 الفم بالسواك من الاول لما فيه من التنظيف أو من الثاني (الشبوط) الجرى مرة الى الغاية وهو
 الطلق والجمع أشواط وطاق ثلاثة أشواط كل مرة من الجرى الى الجرى شوط (تشوفت) الاوعال اذا
 علت رؤس الجبال تنظر السهل وخاله مما تخافه لترد الماء والمرعى ومنه قيل تشوف فلان لكذا
 اذا طمع بصره اليه ثم استعمل في تعلق الآمال والتطلب كما قيل يستشرف معالى الامور اذا تطلبا
 (الشوق) الى الشئ نزاع النفس اليه وهو مصدر شاقى الشئ شوقا من باب قال والمفعول مشوق على
 النقص ويتعدى بالتضعيف يقال شوقته واشتقت اليه فأنا مشتاق وشيق (شوك) الشجرة
 معروف الواحدة شوكة فاذا كثرت شوكها قيل شاك شوكا من باب خاف وأشاك أيضا بالالف
 وشاكى الشوك من باب قال أصاب جلدى وشوكت زيد ابه وأشكته اشاكه أصبته به والشوكة شدة
 البأس والقوة فى السلاح وشاك الرجل بشاك شوكا من باب خاف ظهرت شوكة وحده وهو شاك
 السلاح وشاكى السلاح على القلب وشوكة المقاتل شدة بأسه (شلت) به شولا من باب قال رفعته
 يتعدى بالحرف على الافصح وأشلته بالالف ويتعدى بنفسه لغة ويستعمل الثلاثى مطاوعا أيضا
 فيقال شلته فشال وشالت الناقة بذنبها شولا عند الافحاح رفعته فهى شائل بغيرها لانه وصف مختص
 والجمع شول مثل راكع وركع وأشالته لغة وشال الميزان يشول اذا خفت احدى كفتيه فان رفعت
 وشالت نعمتهم طاشوا وخوفاهربوا وشوال شهر عيد الفطر وجمعه شولات وشواويل وقد تدخله
 الالف واللام قال ابن فارس وزعم ناس أن الشوال سمي بذلك لانه وافق وقتا شول فيه الابل
 وشال يده رفعا يسأل بها (الشؤم) الشر ورجل مشؤم غير مبارك وتشاءم القوم به مثل تطيروا به
 والشأم بمزة ساكنة ويجوز تخفيفها والنسبة شامى على الاصل ويجوز شاتم بالمد من غيرياء
 مثل عني ويمان (الشاة) من الغنم يقع على الذكور والانثى فيقال هذا شاة للذكور وهذا شاة للانثى
 وشاة ذكرو شاة انثى وتصغيرها شوية والجمع شاء وشياه بالهاء رجوعا الى الاصل كما قيل شافة
 وشفاه ويقال أصلها شاهة مثل عاهة والشوه قبح الخلقة وهو مصدر من باب نعب ورجل أشوه قبيح
 المنظر وامرأة شوهاء والجمع شوه مثل أحمرو حرا وجر وشاهت الوجوه تشوه فبحت وشوهتها
 قبحتها (شويت) اللحم أشويه شيئا فانشوى مثل كسرتة فانكسر وهو مشوى وأصله مفعول وأشويته
 بالالف لغة واشتويته على افتعلت مثل شويته قالوا لا يقال فى المطاوع فاشتوى على افتعل فان
 الافتعال فعل الفاعل والشواء بالمذفعال بمعنى مفعول مثل كآب وبساط بمعنى مكتوب ومبسوط وله
 نظائر كثيرة وأشويت القوم بالالف أطعمتهم الشواء والشوى وزان النوى الاطراف وكل ما ليس
 مقتلا كالقوائم ورماه فاشواه اذ لم يصب المقتل والشأ وزان فليس الغاية والامسود جرى شأواى
 طلقا

الشين مع الباء وما يثلثهما

شوب) يشيب شيبا وشيبة قال رجل أشيب على غير قياس والجمع شيب بالكسر وشيبان مشتق من ذلك
 وبه سمي ولا يقال امرأة شيباء وان قيل شاب رأسها والمشيب الدخول فى حد الشيب وقد يستعمل
 المشيب بمعنى الشيب وهو ابيضاض الشعر المسود وشيب الحزن رأسه ورأسه بالتشديد وأشابه
 بالالف وأشاب به فشاب فى المطاوع (الشخ) فرق الكهل وجمعه شيوخ وشيخان بالكسر ور بما قيل
 أشباخ وشيخة مثل غلمة والشيوخه مصدر شاخ يشخ وامرأة شبيخة والمشيخة اسم جمع للشخ وجمعها
 مشايخ (الشيد) بالكسر الحصى وشدت البيت أشيده من باب باع بيبته بالشيد فهو مشيد وشيدته
 تشيدا طولته ورفعته (الشيص) أردأ التمر والشيصاء مثله الواحدة شبيصة وشبيصاء وأشاصت

شوص

شوط

شوف

شوق

شوك

شول

شوم

شوه

شوى

شوب

شخ

شيد

شيص

شيط

شبيع

شيم

شين
شياً

النخلة بالالف ييس عمرها وأشاصت حملت الشيص (شاط) الشيء بشيط احترق وأشاطه صاحبه اشاطة
 وشاط بشيط بطل والشيطان من هذا في أحد التأويلين وشاط دمه هدر وبطل وأشاطه الشيطان
 (شاع) الشيء بشيع شيعواظهر ويتعدى بالحرف وبالالف فيقال شعت به وأشعمته والشبيعة
 الاتباع والانصار وكل قوم اجتمعوا على أمر فهم شبيعة ثم صارت الشبيعة نيزالجماعة مخصوصة
 والجمع شبيع مثل سدره وسدر والاشباع جمع الجمع وشيعت رمضان بست من شوال أنبعثت بها
 وشيعت الضيف خرجت معه عند رحيله اكراماله وهو التوديع وشيعم الراعي بالابل صاح بها فتبيع
 بعضها بعضا ونهى عن المشيعة في الاضاحي روى بالكسر والفتح أما الكسر فعلى معنى القاعلية
 مجاز الا انها لا تزال متأخرة عن الغنم لوزالها فكانت تنسوق الغنم وأما الفتح فعلى معنى المفعولية لانها
 تحتاج الى من يسوقها حتى تتبع الغنم وشاع اللبن في الماء اذا تفرق وامتزج به ومنه قيل ساهم شاع
 كأنه يمزج لعدم تميزه وشايعة على الامر مشايعة مثل تابعته متباعدة وزانومعنى (الشيمة) هي
 الغريزة والطبيعة والجبلة وهي التي خلق الانسان عليها والجمع شيم مثل سدره وسدر والشامة في
 الجسد هي الخال والجمع شام وشامات ورجل أشيم بجسده شامة وسمت البرق شيمان باب باع
 رقبته تنظر أين يصوب والمشيمة وزان كريمة وأصلها مفعلة بسكون الفاء وكسر العين لكن نقلت
 الكسرة على الباء فنقلت الى الشين وهي غشاء ولد الانسان وقال ابن الاعرابي يقال لما يكون فيه
 الوليد المشيمة والكيس والغلاف والجمع مشيم بجذف الهاء ومشيم مثل معيشه ومعاش ويقال
 لها من غيره السلي (شانه) شينام باب باع والشين خلاف الزين وفي حديث ماشانه الله بشيب
 والمفعول مشين على النقص (شاء) زيد الامر بشاءه شياً من باب نال أرادته والمشيئة اسم منه بالهوز
 والادغام غير سائغ الاعلى قياس من يحذف الاصل على الزائد لكنه غير منقول والشيء في اللغة
 عبارة عن كل موجود اما حسا كالاجسام او حكما كالاقوال فنحوقات شياً وجمع الشيء اشياء غير
 منصرف واختلف في علمه اختلافا كثيرا والاقرب ما حكى عن الخليل ان أصله شياؤه وزان جراء
 فاستنقل وجوده مرتين في تقدير الاجتماع فنقلت الاولى أول الكلمة فبقيت لفعاء كما قلبوا أدور
 فقالوا آدور وشبهه وتجمع الاشياء على أشايا وقالوا أي شيء ثم خفت الباء وحذفت الهمزة تحفيفا
 وجعلنا كلمة واحدة فقبل ايش قاله انفارابي

كتاب الصاد

الصاد مع الباء وما يثلثها

صب

صبح

صبر

(صب) الماء يصب من باب ضرب صببنا انصبك ويتعدى بالحركة فيقال صببته صبام باب قتل
 وانصب الناس على الماء اجتمعوا عليه والصبية بالضم والصبابة بقبية الماء في الاناء والصبية القطعة
 من الخيل ومن الغنم والصبية الجماعة من الناس والصبية القطعة من الشيء وعندى صببة من
 دراهم وطعام وغيره أي جماعة (الصبح) الفجر والصباح مثله وهو أول النهار والصباح أيضا
 خلاف المساء قال ابن الجواليقي الصبح عند العرب من نصف الليل الا تحرا الى الزوال ثم المساء الى
 آخر نصف الليل الاول هكذا روى عن نعب وأصبحنا دخلنا في الصبح والمصبح بفتح الميم موضع
 الاصباح ووقته بناء على أصل الفعل قبل الزيادة ويجوز ضم الميم بناء على لفظ الفعل والصبحة بضم
 الصاد وفتحها الضحى وتصبح نام بالعادة وصبحة اليوم أوله والمصباح معروف والجمع مصابيح
 والصبوح بالفتح شرب الغداة واصطبح شرب صبوحا وصبحه الله بخير دعا له وصبحته سلمت عليه
 بذلك الدعاء وصبج الوجه بالضم صباحه أشرق وأنار فهو صبج واستصبحت بالمصباح واستصبحت
 بالدهن فورت به المصباح (صبرت) صبرام باب ضرب حبست النفس عن الجزع واصطبرت مثله

وصبرت زيدا استعماله لازما ومتعديا وصبرته بالثقل حملته على الصبر بوجده الاجر اوقلت له اصبر
وصبرته صبرا من باب ضرب ايضا حملته بهذا القسم وقتلته صبيرا وكل ذي روح يوثق حتى يقتل فقد
قتل صبيرا وصبرته صبيرا من باب قتل وصبارة بالفتح كقلت به فأنا صبر والصبرة من الطعام جمعها
صبر مثل غرفه وغرف وعن ابن دريد اشترت الشيء صبيرة أي بلا كيل ولا وزن والصبر الدواء المر
بكسر الباء في الاشهر وسكونها للتخفيف لغة قليلة ومنهم من قال لم يسمع تخفيفه في السعة وحكى ابن
السيد في كتاب مثل اللغة جواز التخفيف كما في نظائره بسكون الباء مع فتح الصاد وكسرها فيكون
فيه ثلاث لغات والصبر وزن قتل وحل في لغة الناحية المستعيلة من الاء وغيرها والجمع اصبار
مثل افعال والاصبار بالهاء جمع الجمع وأخذت الخنطة ونحوها باصبارها أي تجتمعه بجميع نواحيها
(الاصبيع) مؤنثة وكذلك سائر اسمائها مثل الخنصر والبصر وفي كلام ابن فارس ما يدل على تذكير
الاصبيع فانه قال الاجود في اصبيع الانسان التأنيث وقال الصغاني ايضا ذكروا نون والغالب
التأنيث قال بعضهم وفي الاصبيع عشر لغات تثليث الهمزة مع تثليث الباء والعاشره اصبيوع وزان
عصفور والمشهور من لغاتها كسر الهمزة وفتح الباء وهي التي ارتضاها الفصحاء (الصبيغ) بكسر
الصاد والصبغة والصباغ ايضا كانه بمعنى وهو ما يصبغ به ومنهم من يقول الصباغ جمع صبيغ مثل
بئر وبئر والنسبة الى الصبيغ صبغى على لفظه وهي نسبة لبعض اصحابنا وصبغت الثوب صبغا من
بابي نفع وقتل وفي لغة من باب ضرب والصبغ ايضا ما يصبغ به الخبز في الاكل ويختص بكل ادم مانع
كالخل ونحوه وفي التنزيل وصبغ للاد كمين قال الفارابي واصطبغ بالخل وغيره وقال بعضهم
واصطبغ من الخل وهو فعل لا يتعدى الى مفعول صريح فلا يقال اصطبغ الخبز بخل وأما الحرف
فهو لبيان النوع الذي يصبغ به كما يقال اكلت بالاثمد وصبغ يده بالعلم كناية عن الاجتهاد فيه
والاشتهار به وصبغة الله فطرة الله ونصبها على المفعول والمعنى قل بل نتبع صبغة الله وقيل المعنى
اتبعوا صبغة الله أي دين الله (صبغت) عنه الكأس من باب ضرب صرفتها والصابون فاعول كأنه
اسم فاعل من ذلك لانه يصرف الاوساخ والادناس مثل الطاعون اسم فاعل لانه يطعن الارواح
وقال ابن الجواليقي الصابون أعجمي (الصبي) الصغير والجمع صبية بالكسر وصيدان والصابا بالكسر
مقصورا والصغرو الصباء وزان كلام لغة فيه يقال كان ذلك في صباه وفي صباه والصابا وزان العصا
الريح تهب من مطلع الشمس وصابا صبا من باب قعد وصبوة ايضا مثل شهوة مال وصبأ من دين الى
دين يصبأ مهموز بفتحين خرج فهو صابئ ثم جعل هذا اللقب علما على طائفة من الكفار يقال انها
تعبد الكواكب في الباطن وتنسب الى النصرانية في الظاهر وهم الصابئة والصابئون ويدعون
أنهم على دين صابئ بن شيث بن آدم ويجوز التخفيف فيقال الصابون وقرأ به نافع

صبيغ

صبيغ

صبن

صبا

الصاد مع الحاء وما يشلهما

(صحبته) أصحبه صحبة فأنا صاحب والجمع صحب وأصحاب وصحابة قال الازهرى ومن قال صاحب
وصحبه فهو مثل فاره وفرهه والاصل في هذا الاطلاق لمن حصل له رؤية ومجالسة ورواه ذلك شروط
للاصوليين ويطلق مجازا على من تمذهب بذهب من مذاهب الأئمة فيقال أصحاب الشافعي
وأصحاب أبي حنيفة وكل شيء لازم شيئا فقد استصحابه قاله ابن فارس وغيره واستصحابت الكتاب وغيره
حملته صحبتي ومن هنا قيل استصحابت الحمال اذا تمكنت بما كان ثابتا كأنه جعلت تلك الحالة
مصاحبة غير مقارفة والمصاحبة تأنيث صاحب وجعلها صواحب وربما أنت الجمع فقيل صواحبان
(الصحة) في البدن حالة طبيعية تجري أفعاله معها على الجرى الطبيعي وقد استعيرت الصحة للمعاني
فقيل صحت الصلاة اذا سقطت القضاء وصح العقد اذا ترتب عليه أثره وصح القول اذا طابق الواقع
وصح الشيء يصح من باب ضرب فهو صحيح والجمع صحاح مثل كريم وكرام والصحاح بالفتح لغة في الصحيح

صحب

صح

والصحيح الحق وهو خلاف الباطل وصحته بالتنقيط فصع ورجل صحيح الجسد خلاف مريض وجعه
 أسماء مثل شحيح وأسماء والخصص وزان جعفر الم كان المستوى (العجرا) البرية وجعها صحارى
 بكسر الراء مثل الياء لانها تدخل ألف الجمع بين الحاء والراء وتكسر كما تكسر ما بعد ألف الجمع نحو
 مساجد ودراهم فتقلب الالف الاولى التي بعد الراء الياء لكسرة التي قبلها وتقلب ألف التانيث
 ياء أيضا لكسرة ما قبلها فيجتم مع ياء آن فتدغم احداهما في الاخرى ويجوز التخفيف مع كسر الراء
 وفتحها فيقال صحارى وصحارى مثل العذارى والعذارى والعزالي والعزالي والكسر هو الاصل في
 الباب كله نحو المغازي والمرامى والجوارى والغواشى وأما الفتح فهو مع فلا يقال وزن صحارى فعال
 بفتح اللام لفقد هذا البناء في الكلام وانما هو منقول عن فعال بالكسر ولا يقال صحراء سها بعد
 الهزة لانه لا يجمع على الاسم علامتا تانيث وأحمر الرجل للحمر اسمجار برزلهما (الصحفة) اناء
 كالقصعة والجمع صحاف مثل كبة وكلاب وقال الزمخشري الصحفة قطعة مستطيلة والصحيفة قطعة
 من جلد أو قرطاس كتب فيه واذا نسب اليها قيل رجل صحفى بفتحين ومعناه يأخذ العلم منه بدون
 المشايخ كما ينسب الى حنيفة وبجيلة حنفي ويحلى وما أشبه ذلك والجمع صحف بضمين وصحائف مثل
 كريم وكرائم والمصحف بضم الميم أشهر من كسرها والتصحيف تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى المراد من
 الموضوع وأصله الخطأ يقال صحفه فتصحف أى غيره فتغير حتى التبس (صحن) الدار وسطها والجمع
 أصحن مثل فلس وأفلس وسرنافى صحن الفلاة وهو ما اتسع منها والعناء بالمد وتفتح الصاد وتكسر
 الصير (صحأ) من سكره يصحو صحو أو صحوا على فعل وفعل زال سكره وأصحى بالالف لغة وأصحى
 السماء بالالف أيضا فهى مصحبة انكشفت عنها وانكسر الكسائى استعمال اسم الفاعل من الرباعى
 فقال لا يقال أصحى فهى مصحبة وانما يقال أصحى فهى صحو وأصحى اليوم فهو مصح وأصحينا
 سرنافى صحو وقال السجستاني والعامية تظن أن الصحولا يكون الاذهاب الغيم وليس كذلك وانما
 الصحوة تفرق الغيم مع ذهاب البرد

صح

صحف

صحن

صحأ

الصاد مع الحاء وما يثلثهما

(صحب) صحبان باب تعب ورجل صحب وصاحب وصحاب وصحبان أى كثير اللط والجلبة والمرأة
 صحبي وبالهاء فى الثانى رابدال الصاد سينالفة وسمعت اصطحاب الطير أى أصواتها (الصخر)
 معروف وجعه صحور وورد تفتح الحاء والصخرة أخص منه ويجمع أيضا بالالف والتاء فيقال صحرات
 مثل سجدة وسجدات

صحب

صحز

الصاد مع الدال وما يثلثهما

(صدته) عن كذا صدأ من باب قتل منعه وصرفته وصدت عنه أعرضت وصدت من كذا يصد من
 باب ضرب ضحك والصديد الدم المحتلط بالقيح وقال أبو زيد هو القيح الذى كانه الماء فى رقتة والدم فى
 شكته وزاد بعضهم فقال فاذا اختر فهو مدة وأصد الجرح بالالف صار ذا صد يد والصد بالضم
 الناحية من الوادى والصد بالضم والفتح الجبل والصدد بفتحين القرب وداره بصدد المسجد
 وتصدت للامر تفرغت له وتبنت والاصل تصدت فابدل للتخفيف (صدر) القوم صدورهم
 باب قعد وأصدرته بالالف وأصله الا نصرف يقال صدر القوم وأصدرناهم اذا صرفتهم وصدرت
 عن الموضوع صدرهم من باب قتل رجعت قال الشاعر

صدد

صدر

وليلة قد جعلت الصبح موعدها * صدر المطية حتى تعرف السدفا

فصدر مصدر والاسم الصدر بفتحين والصدر من الانسان وغيره معروف والجمع صدور مثل فلس
 وفلوس ورجل مصدور يشكو صدره وصدرا النهار أوله وصدرا المجلس من تفعه وصدرا الطريق
 مدعاه وصدرا السهم ما جاوز من وسطه الى مستدقه سمي بذلك لانه المتقدم اذا رمى به (صدعته)

صدع

صدعا من باب نفع شقيقته فأنصدع وصدعت القوم صدعا فصدعوا وافرقتهم ففتفروا وقوله تعالى
 فاصدع بما تؤمر قيل مأخوذ من هذا أي شق جماعاتهم بالتوحيد وقيل أفرق بذلك بين الحق
 والباطل وقيل أظهر ذلك وصدعت بالحق تكلمت به جهازا وصدعت الغلاة قطعها والصداع وجع
 الرأس يقال منه صدع تصديعا بالبناء للمفعول (الصدغ) ما بين لحظ العين إلى أصل الاذن والجمع
 أصداغ مثل قفل وأقفل ويسمى الشعر الذي تدلى على هذا الموضع صدغا (صدفت) عنه
 أصدف من باب ضرب أعرضت وصدفت المرأة أعرضت بوجهها فهي صدوف والصدف في البعير
 ميل في خفه من اليد أو الرجل إلى الجانب الوحشي وهو مصدر من باب تعب والصدفة الحجارة وهي
 محمل الحاج وصدف الدرغشاؤه الواحدة صدفة مثل قصب وقصبه (صدق) صدقا خلاف كذب فهو
 صادق وصدوق مبالغة وصدفته في القول يتعدى ولا يتعدى وصدفته بالتمثيل نسبتها إلى الصدق
 وصدفته قلت له صدقت وصدق المرأة فيه لغات أكثرها فتح الصاد والثانية كسرهما والجمع صدق
 بضمين والثالثة لغة الحجاز صدقة وتجمع صدقات على لفظها وفي التنزيل وآتوا النساء صدقاتهن
 والرابعة لغة تميم صدقة والجمع صدقات مثل غرفة وغرفات في وجوهها وصدقة لغة خامسة وجهها
 صدق مثل قرية وقرى وأصدقها بالالف أعطيتها صداقها وأصدقها تزوجتها على صدق وشئ صدق
 وزان فلس أي صلب والصديق المصادق وهو بين الصداقة واشتقاقها من الصدق في الود والنصح
 والجمع أصدقاؤه وامرأة صديق وصديقة أيضا ورجل صديق بالكسر والتمثيل ملازم للصدق
 وصدقت على الفقراء والاسم الصدقة والجمع صدقات وصدقت بكذا أعطيته صدقة والقاعل
 متصدق ومنهم من يخفف بالبدل والادغام فيقول مصدق قال ابن قتيبة وبما تضعه العامة غير
 موضعه قولهم هو يتصدق إذا سأل وذلك غلط إنما المتصدق المعطى وفي التنزيل وتصدق علينا
 وأما المصدق بخفيف الصاد فهو الذي يأخذ صدقات النعم والصدوق فنقول والجمع صدائق مثل
 عصفور وعصافير وفتح الصاد في الواحد على (الصندل) فنقل شجر معروف والصندلة كلمة أعجمية
 وهي شبه الخف ويكون في نعله مسامير وتصرف الناس فيه فقالوا تصندل إذا لبس الصندلة كما
 قالوا تمسك إذا لبس المسد والجمع صنادل والصيد لاني بياض آخر الحروف بعد الصاد بفتح الادوية
 وتبدل اللام فونافيقال صيدنا في أيضا والجمع صيادلة (صدمه) صدما من باب ضرب دفعه وفي
 الحديث الصبر عند الصدمة الأولى معناه أن كل ذي مصيبة آخر أمره الصبر لكن الثواب الاعظم
 إنما يحصل بالصبر عند حدثها وصدمه بالقول أسكنته وتصادم الفارسان واصطدما أصاب كل واحد
 الآخر بثقله وحدته (الصدى) وزان النوى ذكر اليوم وصدى صدى من باب تعب عطش فهو صد
 وصاد وصدبان وامرأة صديقة وصادية وصديا على فعلى وقوم صداء مثل عطاءش وزنا ومعنى وصدى
 الحديد صد أمهوز من باب تعب إذا علاه الجرب وصداء وزان غراب حتى من الين والنسبة إليه
 صد اوى بقلب الهمزة واو الالان الهمزة ان كان أصلها واو افتقد رجعت إلى أصلها وان كان أصلها يا
 فقلب في النسبة واو كراهة اجتماع يأت كما قيل في سماء سماوى وان قيل الهمزة أصل فالنسبة
 على لفظها الصاد مع الراء وما يثلها

صدغ
صدف

صدق

صدل

صدم

صدى

صغ
صه
صرح

(الصرب) اللبن الحامض جدا مثل فلس وسبب والصرب بالفتح الصمغ (الصاروج) النورة
 واخلاطها معرب لان الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية (صرح) الشئ بالضم صراحة
 وصروحة خلاص من تعلقات غيره فهو صريح وعربي صريح خالص الذنب والجمع صرحا وكل خالص
 صريح ومنه القول الصريح وهو الذي لا يفتقر إلى ضمائر أو تأويل وصرحت الحجر بالتمثيل ذهب
 زبدها وكأس صراح لم تشب عراج وصرح بما في نفسه أخلاصه للمعنى المراد على التفسير الاول
 أو أذهب عنه احتمالات الحجاز والتأويل على التفسير الثاني وصرح الحق عن محضه مثل انكشف

الامر بعد خفائه وصرح اليوم اذ لم يكن فيه غيم ولا سحب والصرح بيت واحد يبنى مفردا طويلا
ضخما وصرحة الدار ساحتها والجمع صرحات مثل سجدة وسجدات (صرخ) يصرخ من باب قتل
صرخا خفه وصرارخ وصرخ اذا صاح وصرخ فهو صرخ وهو صراخ اذا استغاث واستصرخته فأصرخني
استغثت به فأغاثني فهو صرخ أي مغيث ومصرخ على القياس (الصدر) وزان عمر نوح من الغربان
والانثى صدره والجمع صدران ويقال له الواق أيضا قال

ولقد غدوت وكنت لا * أغدو على واق وحاتم

وكانت العرب تطير من صوته وتقتله فنهى عن قتله دفعا للطيرة ومنه نوع أسد تسميه أهل العراق
العقوق وأما الصدر الهمهام فهو البرى الذي لا يرى في الارض ويقفز من شجرة الى شجرة واذا طرد
واضجر أدرك وأخذ ويصر صر كالصقرو يصيد العصافير قال أبو حاتم في كتاب الطير الصدر طائر
أبقع أبيض البطن أخضر الظهر ضخم الرأس والمنقار له برثن ويصطاد العصافير وصغار الطير وهو
مثل القارية في العظم وزاد بعضهم على هذا فقال ويسمى الجوف لبياض بطنه والاختب تخصرة

ظهره والاختيل لاختلاف لونه ولا يرى الا في شعب أو شجرة ولا يكاد يقدر عليه ونقل الصغاني
أنه يسمى السميطة أيضا بلفظ التصغير (الصر) بالكسر البرد والصر بالفتح مصدر صررته من باب
قتل اذا شدتته والصره الصباح والجلبة يقال صر صر من باب ضرب صريرا والصرار وزان كتاب
خرقة تشد على أطباء الناقة لتلاير تضعها فصيلها وصررتها بالصرار من باب قتل وصررتها أيضا
تركت حلاجها وصره الدراهم جمعها صر مثل غرفة وغرف وأصر على فعله بالالف داومه ولازمه
وأصر عليه عزم والصرار على فعال مثقل ما يصر ونقل أبو عبيد قال الصرى طائر يصر بالليل
ويقفز ويظير والناس تظنه الجندب والجندب يكون في البرارى والصرورة بالفتح الذي لم يجمع
وهذه الكلمة من النوادر التي وصف بها المذكر والمؤنث مثل ملولة وفروقة ويقال أيضا صروري

على النسبة وصرورة ورجل صرورة لم يأت النساء سمي الاول بذلك لصره على نفقته لانه لم
يخرجها في الحج وسمي الثاني بذلك لصره على ماء ظهره وامسك له والصر صراني من الابل
ما بين الختاني والعرب والجمع صر صرانيات (صرعته) صرعا من باب نفع وصرعته مصارعة
وصرعا فصرعته والمصرع من الباب الشطرو هو امصرعان والصرع داء يشبه الجنون وصرع

بالبناء للمفعول فهو مصروع والصريع من الاغصان ما تم دل وسقط الى الارض ومنه قيل للقتيل
صريع والجمع صرعى (صرفته) عن وجهه صر فام من باب ضرب وصرفت الاجير والصبي خليت
سبيله وصرفت المال أنفقته وصرفت الذهب بالدراهم بعتها واسم الفاعل من هذا صيرفي وصرير
وصراف للمبالغة قال ابن فارس الصرف فضل الدرهم في الجودة على الدرهم ومنه اشتقاق الصيرفي
وصرفت الكلام زبته وصرفته بالثقل مبالغة واسم الفاعل مصرف وبه سمي والصرف التوبة

في قوله عليه الصلاة والسلام لا يقبل الله منه صرفا ولا عدلا والعدل القديمة والصرير الصوت
ومنه صرير القلام والصرقان بفتح الصاد والراء الرصاص والصرقان جنس من التمر ويقال
الصرقانة تمره جراء نحو البرنية وهي أزرن التمر كله وصرف الدهر حادثه والجمع صروف مثل فاس
وفلوس والصرف بالكسر الشراب الذي لم يمزج ويقال لكل خالص من شوائب السكر صرف لانه

صرف عنه الخلط والصرف صبغ بصبغ به الاديم (صرمته) صرما من باب ضرب قطعته والاسم
الصرم بالضم فهو صريم ومصروم والصرم بالفتح الجلد وهو معرب وأصله بالفارسية جرم والصرمة
بالكسر القطعة من الابل ما بين العشرة الى الاربعين وتصغر على صرمة والجمع صرم مثل سدره
وسدر والصرمة القطعة من السحاب والصرم الطائفة المجتمعة من القوم ينزلون بالهم ناحية
من الماء والجمع أصرام مثل جل وأجال وصرمت النخل قطعتة وهذا وان الصرام بالفتح والكسر

وأصرم النخل بالفحان صرامه وصرم الرجل صرامه وزان ضخم ضخامة تجميع وصرم السيف
 احده وسيف صارم قاطع وانصرم الليل وتصرم ذهب (صربت) النسافة صرى فهى صرية
 من باب تعب اذا اجتمع لهن فى ضرعها ويتعدى بالحركة فيقال صريتها صرى ما من باب رمى والتثنية
 مبالغة وتكثير فيقال صريتها تصرية اذا تركت حليبها فاجتمع لبنها فى ضرعها وصرى الماء صرى
 أيضا طال مكثه وتغيره ويقال طال استنقاعه فهو صرى وصف بالمصدر ويتعدى بالحركة فيقال
 صرته صرى ما من باب رمى اذا جعته فصارت كذلك وصرته بالتشديد مبالغة ونهر انصرته نهر يخرج
 من الفرات ويمر بمدينة من سواد العراق تسمى النيل من أرض بابل ولا يسمى نهر الصرا حتى
 يجاوز النيل ثم يصب فى دجلة تحت مصب نهر الملك بقرب صرم

الصاد مع العين وما يثلثهما

(صعب) الشئ صعوبة فهو صعب وبه سمي ومنه الصعب بن جثامة والجمع صعاب مثل سهم وسهام
 وعقبة صعبة والجمع صعاب أيضا وصعبات بالسكون وأصعبت الامر اصعابا ووجدته صعبا وباسم
 المفعول سمي ورجل مصعب والجمع مصاعب واستصعب الامر علينا بمعنى صعب واستصعبت الامر
 اذا وجدته صعبا (الصعيد) وجه الارض ترابا كان أو غيره قال الزجاج ولا أعلم اختلافا بين أهل اللغة
 فى ذلك ويقال الصعيد فى كلام العرب ينطلق على وجوه على التراب الذى على وجه الارض وعلى
 وجه الارض وعلى الطريق وتجمع هذه على صعدين وصعدت مثل طريق وطرق وطرق
 قال الازهرى ومذهب أكثر العلماء أن الصعيد فى قوله تعالى قيموا صعيدا طيبا أنه التراب الطاهر
 الذى على وجه الارض أو خرج من باطنها صعدي السلم والدرجة يصعد من باب تعب صعودا
 وصعدت السطح واليه وصعدت فى الجبل بالثقل اذا علوته وصعدت فى الجبل من باب تعب لغة
 قليلة وصعدت فى الوادى تصعيدا اذا تجددت منه وأصعد من بلد كذا الى بلد كذا اصعادا اذا سافر
 من بلد سفلى الى بلد عليا وقال أبو عمر وأصعد فى البلاد اصعادا ذهب أينما توجه وصعد بالكسر وأصعد
 اصعادا اذا ارتقى شرفا واصعود وزان رسول خلاف الحدور والصعود العقبة الكؤود والمشقة من
 الامر (الصعر) ميل فى العنق وانقلاب فى الوجه الى أحد الشقين وربما كان الانسان أصعر خلقه
 أو صعره غيره شئ يصيبه وهو مصدر من باب تعب وصعرخه بالثقل وصاعره أماله عن الناس
 اعراضا وتكبرا (صعق) صعقا من باب تعب مات وصعق غشى عليه لصوت سمعه والصعقة الاولى
 النفخة والصاعقة النازلة من الرعد والجمع صواعق ولا تصيب شيئا الا دكته وأحرقته (الصعو)
 صغار العصافير الواحدة صعوة مثل تمر وعرة وهى حمر الرأس وتجمع الصعوة أيضا على صعاء مثل
 كلبه وكلاب

الصاد مع العين وما يثلثهما

(صغر) الشئ بالضم صغرا ووزان عنب فهو صغير وجمعه صغار والصغيرة صفة جمعها صغار أيضا ولا
 تجمع على صغائر قال ابن يعيش اذا كانت فعيلة مؤنث ولم تكن بمعنى مفعولة فجمعها ثلاثه أمثلة فعال
 بالكسر وفعال وفعلا فالاول مثل صبيحة صباح والثانى مثل صحيفة وصحائف وقد يستغنون
 بفعال عن فعال قالوا سمينه وسمان وصغيرة وصغار وكبيرة وكبار ولم يقولوا ممان ولا صغائر ولا
 كبار فى السن وانما جاء ذلك فى الذنوب والثالث فقيرة وفقراء وسفينة وسفهاء ولم يسمع هذا الجمع
 فى هذا الباب الا فى هذين الحرفين وقال ابن السراج أيضا وقد يستغنون عن فعال بغيرها قالوا
 صغيرة وصغار وصبيحة وصباح وقال ابن بابشاذ وتجمع فعيلة فى الصفات على فعال وفعال وجمع
 فعال أكثر فالواصغيرة وصغار وظرفه وظراف ووقع فى الشرح جمع صغيرة فى الصفة على صغائر
 وكبيرة على كبار وهو خلاف المنقول وينبى من ذلك على صيغة أفعال التفضيل يقال هذا أصغر من
 ذلك وهذه صغرى من غيرها ويستعمل استعمال أفعال التفضيل بالالف واللام أو الاضافة أو من

قالوا ولا يجوز أن يقال صغرى وكبرى الامع وجهه من الوجوه المذكورة وتجمع الصغرى على الصغفر والصغريات مثل الكبرى والكبريات والصغيرة من الاثم جمعها صغيرات وصغائر لانها اسم مثل خطيئة وخطيات وخطايا والاصل خطائي على فعال والصلغار الضيم والذل والهوان سمي بذلك لانه يصغر الى الانسان نفسه والصغرة وزان قفل مثله وصغر صغرا من باب تعب اذا ذل وهان فهو صاغر وقوله تعالى وهم صاغر ون قيل معناه عن قهر يصيبهم وذل وقيل يعطونها بأيديهم ولا يتولى غيرهم دفعها فان ذلك ابلغ في اذلالهم وتصاغرته اليه نفسه اذا صارت صغيرة الشأن ذلا ومهانة وصغر في عيون الناس بالضم ذهبته مهابة فهو صغير ومنه يقال جاء الناس صغيرهم وكبيرهم أى من لا قدر له ومن له قدر وجلالة وصغرت الاسم تصغيرا فان كان ثلاثيا أو رباعيا أو جمع قلة صغرى على بناءه أيضا نحو ثوب وثوب ودرهم ودرهم واطلس واطلس وأحمال وأحمال وفي الثلاثي المؤنث ان كان اسما رددت الهاء وقلت قديرة وعينية وان كان صفة لم تحقه فيقال ملحفة خليف فرقا بينهما وان كان جمع كثرة ففيه مذهبان أحدهما ان يرد الى الواحد فلو صغرو فلوس قيل فليس والثاني ان يرد الى جمع قلته ان كان له فاذا صغرت فلان رداى غلطة وقيل غلطة وسمع أغلطة على غير قياس وتفصيل ذلك من كنبه ويأتى لمعان أحدها التحقير والتقليل نحو درهم والثاني تقرىب ما يتوهم انه بعيد نحو قبيل العصر والثالث تعظيم ما يتوهم انه صغير نحو دويبه والرابع التعجب والاستعظام نحو هذا بنيتك وقد يأتى لغير ذلك وفائدة التصغير اليجاز لانه يستغنى به عن وصف الاسم فتنبو ياء التصغير عن الصفة التابعة فقولهم درهم درهم معناه درهم صغرى وما أشبه ذلك (صغيت) الى كذا أصغى بفتحين ملت وصغت النجوم مالت للغروب وصغى بصغى صغى من باب تعب وصغيا على فعول وصغوت صغوا من باب فعد لغة أيضا وبالاولى جاء القرآن في قوله تعالى فقد صغت قلوبكما وأصغيت الاناء بالالف أملتة وأصغيت سمي وراسى كذلك

صغى

الصاد مع الفاء وما يشبهها

(صفحت) عن الذنب صفحا من باب نفع عفوت عنه وصفح الكتاب صفحا قلت صفحانه وهى وجوه الاوراق وصفحته كذلك وصفح القوم صفحا رأيت صفحات وجوههم وصفح عن الامر أعرضت عنه وتركنه وصفح السيف بضم الصاد وفتحها عرضه وهو خلاف الطول والصفح بالفتح من كل شئ جانبه والصفحة بالهاء مثله والجمع صفحات مثل سجدة وسجدات وكل شئ عريض صفيحة وصالفته مصالحة أفضيت بيدي الى يده والتصفح للنساء مثل التصفيق يقال بيت (صفر) وزان حمل أى خال من المتاع وهو صفر اليدى ليس فيها شئ مأخوذ من الصفر وهو الصوت الخالى عن الحروف وصفرا الشئ يصفر من باب تعب اذا خال فهو صفرا وأصفر بالالف لغة والصفرة مثل قفل وكسر الصاد لغة النحاس وصفرا اسم الشهر وأورده جماعة معرفة بالالف واللام وقال ابن دريد الصفرة شهران من السنة سمي أحدهما فى الاسلام المحرم وجمعه أصفار مثل سبب وأسباب وربما قيل صفرات قال ابن الجواليقي فى شرح أدب الكاتب ولا شئ من أسماء الشهور يمتنع جمعه من الالف واللام والصفرة لون دون الحرة والاصفر الاسود أيضا فالذكر أصفر والانى صفراء وبها سميت بقعة بين مكة والمدينة فقيس وادى الصفراء ويقال الصفراء أيضا (صفعه) صفعا والصفعة المرة وهو ان يسط الرجل كفه فيضرب بها قفا الانسان أو بدنه فاذا قبض كفه ثم ضرب به فليس يصفع بل يقال ضرب به بجمع كفه قاله الازهرى وغيره ورجل صفعاى لمن يفعل به ذلك ولا عبرة بقول من جعل هذه الكلمة مولدة مع شهرتها فى كتب الأئمة (صففت) الشئ صففا من باب قتل فهو مصفوف وصفح اللحم فهو صفيق أى قد يدبجحف فى الشمس وصفحته على النار لينشوى وجمع المصفوف وصفح القوم فاصطفوا وقد يستعمل لازما أيضا فيقال صففتهم فصفواهم وصف

صفح

صفر

صفع

صفح

الطائر صفان باب قنبل أيضا بسط جناحيه في طيرانه فلم يحركهما في حديث كل مادف ودع ما صف
 أي يؤكل ما يحرك جناحيه في طيرانه كالحمام ولا يؤكل ما صف جناحيه كالنسر والصقور والصفحة من
 البيت جمعها صف مثل غرفة وغرف والمصف بفتح الميم موقف الحرب والجمع المصاف والصفصاف
 بالفتح الخلاف بلغة الشام قاله الازهرى والصفصاف المستوى من الارض وصفين بكسر الصاد
 مثقل الفاء موضع على الفرات من الجانب الغربي بطرف الشام مقابل قلعة نجيم وكان هناك وقعة
 بين علي عليه السلام وبين معاوية وهو فعيل من الصف أو فعيل من الصفون فالنون أصلية على
 الثاني (صففته) على رأسه صفقا من باب ضرب بته باليد و صفقت له بالبيعة صفقا أيضا ضربت
 يدي على يده وكانت العرب اذا وجب البيع ضرب أحد هما يده على يد صاحبه ثم استعملت
 الصفقة في العقد فقيل بارك الله لك في صفقة يمينك قال الازهرى وتكون الصفقة للبائع والمشتري
 و صفقت الباب صفقا أيضا أعلقته وفتحته فتكون من الاضداد و صفق الثوب بالضم صفاقة فهو
 صفيق خلاف سخيّف و صفق بيديه بانثقال (الصافن) من الخيل القائم على ثلاث وصفن يصفن
 من باب ضرب صفونا و الصافن الذي يصفن قديمه قائم في حديث فاخالفه صفونا و الصفن
 بفتحين جملة يصفه الانسان والجمع أصفان مثل سبب وأسباب وصفنان أيضا مثل رغفان (صفو)
 الشيء بالفتح خالصه والصفرة بالهاء والكسر مثله وحكى التثنية و صفا صفوا من باب فعد و صفا اذا
 خلص من الكدر فهو صاف و صفيته من القذى تصفيه أزلته عنه وأصفيته بالالف أثرته وأصفيته
 الودأخلصته والصفى والصفية ما يصفه الرئيس لنفسه من المغنم قبل القسمة أي يختاره و جمع
 الصفية صفايا مثل عطية وعطايا قال الشاعر

لك المربع منها و الصفايا * وحكمك والنشيطه والفضول

وقال ابن السكيت قال الاصمعي الصفيا جمع صفي وهو ما يصفه الرئيس لنفسه دون أصحابه مثل
 الفرس وما لا يستقيم ان يقسم على الجيش والمربع ربع الغنمية والفضول بقايا تبقى من الغنمية فلا
 تستقيم قسمته على الجيش اقلته وكثرة الجيش والنشيطه ما يغنه القوم في طريقهم التي يمرون بها
 وذلك غير ما يقصدونه بالغزو وقال أبو عبيدة كان رئيس القوم في الجاهلية اذا غزاهم فغنم أخذ
 المربع من الغنمية ومن الامرى ومن السبي قبل القسمة على أصحابه فصار هذا الربع خرافي
 الاسلام قال والصفى ان يصفى لنفسه بعد الربع شيئا كالناقه والفرس والسيف والجارية والصفى
 في الاسلام على تلك الحال وقد اصطفى رسول الله صلى الله عليه وسلم سيف منبه بن الحجاج يوم بدر
 وهو ذو الفقار و اصطفى صفية بنت حيي والصفام مقصور الحجارة ويقال الحجارة الملس الواحدة صفاة
 مثل حصى وحصاة ومنه الصفام موضع بمكة ويجوز التذكير والتأنيث باعتبار اطلاق لفظ المسكان
 والبقعة عليه والصفوان يستعمل في الجمع والمفرد فاذا استعمل في الجمع فهو الحجارة الملس الواحدة
 صفوانة واذا استعمل في المفرد فهو الحجر و به سمي الرجل و جمعه صفى و صفى

الصاد مع القاف وما يثلثهما

صقر) الرطب دبسه قبل ان يطبخ وهو ما يسيل منه كالعسل فاذا طبخ فهو الرب قال الازهرى
 الصقر ما يتلب من الرطب والعنب من غير طبخ وقال ابن انبارى الصقر السائل من الرطب وهو
 مذكر والصقر من الجوارح يسمى القطاى بضم القاف وفتحها و به سمي الشاعر والاني صقرة
 بالهاء قاله ابن انبارى قال * والصقرة الانثى تبيض الصقرا * و جمع الصقرا صقور و صقور
 و صقورة بالهاء وقال بعضهم الصقر ما يصيد من الجوارح كالشاهين وغيره وقال الزجاج أيضا
 ويقع الصقر على كل صائد من البراة والشواهد (الصقع) الناحية من البلاد والجهة أيضا والمحلة
 وهو في صقع بني فلان أي في ناحيتهم ومحلتهم والصقيع الجليد المحرق للنبات وصقعت الارض بالبناء

صفق

صفن

صفو

صقر

صقع

صقل

للمفعول أصابها الصقيع فهي مصقوعة وخطيب مصقع بكسر الميم بليغ (صقلت) السيف ونحوه
صقلا من باب قتل وصفقا أيضا بالكسر جلوته والصيقل صانعه والجمع صياقلة ورجما قيل في اسم
الفاعل صاقل على الاصل وجمع على صقلة مثل كافر وكفرة وسيف صقيل فعيل بمعنى مفعول وشئ
صقيل أملس مصمت لا يحلل الماء أجزاءه كالحديد والنحاس وصقل صقلا من باب تعب اذا كان
كذلك فهو صقيل

الصاد مع الكاف

صكأ

(الصكأ) الكأب الذي يكتب في المعاملات والاقار بوجهه صكوك وأصله صكأك مثل بحر وبحور
وأبحر وبحار وصل الرجل له شئ صكأ من باب قتل اذا كتب الصلوك ويقال هو معرب وكانت
الارزاق يكتب صكا كافتخرج مكتوبة فتباع فهي عن شراء الصكأك وصكك صكا اذا ضرب قفاه
ووجهه بيده مبسوطة وصل الباب أطبقه والصكأ ان تصطك الركبتان وهو مصدر من باب تعب
فالذ كراءك والائى صكأ

الصاد مع اللام وما يثلثهما

صلب

(صلبت) القائل صلبا من باب ضرب فهو مصلوب وصلبت الحصى دامت فهي صالب والصليب وزان
كريم وذلك العظم واصطلب الرجل اذا جمع العظام واستخرج صليها وهو الودك لا يأتد به ويقال
ان المصلوب مشتق منه والصلب كل ظهر له فقار وتضم اللام للاتباع وصلب الشئ بالضم صلابه اشتد
وقوى فهو صلب ومكان صلب غليظ شديد وصليب النصرارى جمعه صلبان وصلب مثل يريد ورد
وثوب مصلب عليه نقش صليب (صلح) الشئ صلوحا من باب قعد وصلاحا أيضا وصلح بالضم لغة وهو

صلح

خلاف فسد وصلح يصلح بفتحين لغة ثالثة فهو صلح وأصلحته فصلح وأصلح أتى بالصلاح وهو الخير
والصواب وفي الامر مصلحة أى خير والجمع المصالح وصالحة صالحة من باب قاتل والصلح اسم منه
وهو التوفيق ومنه صلح الحديبية واصلحت بين القوم ووفقت وتصالح القوم واصطلحو وهو صلح
لولاية أى له أهلية القيام بها (صلع) الرأس صلعا من باب تعب انحسر الشعر عن مقدمه وموضعه
الصلعة بقح اللام ومنهم من يقول الاسكان لغة ولكن أباه الخذاق فالرجل أصلع والائى صلعا

صلع

ورأس أصلع وصليع قال ابن سينا ولا يحدث الصلغ للنساء لكثرة رطوبتهن ولا للتخصيمان لقرب
أفجرتهم من أفزجة النساء (صلغ) كل ذات ظلف يصلغ بفتحين صالغا دخل في السادسة وقيل في
الخامسة وهو انتهاء أسنانه وهو كالبزول في الابل فهو صلغ للذكور والائى (الصلق) مصدر من باب
ضرب الصوت الشديد والفعل بصطلق بناه وهو صريقه فهو مصطلق وبه سمي ومنه بنو المصطلق

صلغ

صلق

حى من خزاعة (صلت) الاذن صلما من باب ضرب استأصلتها قطعها واصطلمتها كذلك وصلم الرجل
صلما من باب تعب استوصلت اذنه فهو أصلم (صلى) بالنار وصلبها صلى من باب تعب وجدحرها
والصلوات وزان كتاب حر النار وصلبت اللحم أصلبه من باب رمى شويته والصلوات وزان العصام مغرز
الذنب من الفرس والتثنية صلوان ومنه قيل للفرس الذى بعد السابق في الحلبة المصلى لان رأسه

صلم

صلى

عند صلا السابق والمصلى بصيغة اسم المفعول موضع الصلاة أو الدعاء والصلاة قيل أصلها في اللغة
الدعاء لقوله تعالى وصل عليهم أى ادع لهم واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى أى دعاء ثم سمي بها هذه
الافعال المشهورة لاشتغالها على الدعاء وهل سيده النقل حتى تكون الصلاة حقيقة شرعية في هذه
الافعال مجازا لغويا في الدعاء لان النقل في اللغات كالنسخ في الاحكام أو يقال استعمال اللفظ في
المنقول اليه مجازا راجح وفي المنقول عنه حقيقة مر جوحه فيه خلاف بين أهل الاصول وقيل
الصلاة في اللغة مشتركة بين الدعاء والتعظيم والرحمة والبركة ومنه اللهم صل على آل أبى أوفى أى
بارك عليهم وارحهم وعلى هذا فلا يكون قوله يصلون على النبي مشتركا بين معنيين بل مفرد في معنى
واحد وهو التعظيم والصلاة تجمع على صلوات والصلاة أيضا بيت يصلى فيه اليهود وهو كنيستهم
والجمع صلوات أيضا قال ابن فارس ويقال ان الصلاة من صلبت العود بالنار اذا لبنته لان المصلى

يلين بالخشوع والصلوة في قول المنادى الصلاة جامعة منصوبة على الاغراء أي الزموا الصلاة

الصاد مع الميم وما يشلهما

صمت

(صمت) صمتا من باب قتل سكت وصمتا و صمتا فوهو صامت وأصمته غيره وربما استعمل الرباعي لازماً أيضاً والصامت من المال الذهب والفضة واذنها صماتها والاصل وصل صماتها كاذنها فشبها الصمات بالاذن شرعاً ثم جعل اذنا مجازاً ثم قدم مبالغة والمعنى هو كاف في الاذن وهذا مثل قوله ذكاة الجنين ذكاة أمه والاصل ذكاة أم الجنين ذكاته وانما قلنا بالاصل وصل صماتها كاذنها لانه لا يخبر عن شيء الا بما يصح ان يكون وصفه حقيقة أو مجازاً فيصح أن يقال الفرس يطير ولا يصح أن يقال الحجر يطير لانه لا يوصف بذلك فصماتها كاذنها أصحج ولا يصح أن يكون اذنها مبتدأ لان الاذن لا يصح أن يوصف بالسكرت لانه يكون نفياله فيبقى المعنى اذنها مثل سكوتها وقبل الشرع كان سكوتها غير كاف وكذلك اذنها فيعكس المعنى وشئ مصمت لاجوف له وباب مصمت مغلق (صماخ) الاذن الحرق الذي

صمغ

يفضي الى الرأس وهو السمع وقيل هو الاذن نفسها والجمع أصمغة مثل سلاح وأسلحة (صميرة) كورة من كور الجبال المسمى بعراق العجم والنسبة صميري على لفظها وهي نسبة لبعض اصحابنا وهي مثال فيعلة بفتح الفاء والعين قاله البكري وجماعة وزاد المطرزي فقال وضم الميم خطأ وصميرة

صمر

أيضاً بلد صغير من تلك البلاد وصورم مثال جوهر شجر (الصمغ) اصوف الاذنين وصغرهما وهو مصدر صمعت الاذن من باب تعب وكل منضم فهو منضم ومن ذلك اشتق صومعة النصراري والجمع صوامع وقيل أصمغ ذكي وبه سمي الرجل والاصمغ الامام المشهور ونسبة الى اصمغ وهو جده الاعلى

صمغ

(الصمغ) ما يتغلب من شجر الاعضاء ونحوها الواحدة صمغة والجمع صمغ وهو غ مثل تمر وغرة وتمرور وأصمغت الشجرة بالالف أخرجت صمغها والعربي منه صمغ الطلح ويقال هي المسماة بأصمغ الان وصمغ رأسه بالصمغ تصميغاً مثل لبدته به (صمت) الاذن صمما من باب تعب بطل صمغها هكذا افسره الازهرى وغيره

صمغ

صم

ويستند الفعل الى الشخص أيضاً فيقال صم بصم صمما فاند كراصم والاني صمما والجمع صم مثل أجر وجرأ وجرأ يتعدى بالهاء مرة فيقال أصممه الله وربما استعمل الرباعي لازماً على قلة ولا يستعمل الثلاثي متعدداً فيقال صم الله الاذن ولا يبنى للمفعول فلا يقال صمت الاذن ويسمى شهر رجب الاصم لانه كان لا يسمع فيه حركة قتال ولاندا مستغيث وحجر أصم صلب مصمت وصمت الفتنة فهي صمما اشتدت وصمما القارورة ونحوها بالكسر وهو ما يجعل في فها سدادا وقيل هو العفاص والصميم وزان كريم الخااص من الشئ وصميم القلب وسطه وصمم في الامر بالتشديد مضى فيه والصمة بالكسر الاسد ثم سمي به الشجاع ثم سمي به الرجل ومنه دريد بن الصمة واشتمال الصماء

صم

الاتحاف بالثوب من غير أن يجعل له موضع تخرج منه اليد وقد مضى في شمل (صمى) الصيد يد يصمى صميا من باب رمى مات وأنت تراه ويتعدى بالالف فيقال أصمته اذا قتله بين يديك وأنت تراه وفي الحديث كل ما أصميت ودع ما أنميت قال الازهرى معناه أن يأخذ الكلب صيدا بعينك ويسيل دمه فتلحقه وقد قتله فهذا يؤكل والمعنى كل ما قتله كابل وأنت تراه وقد اقتصر الازهرى في التفسير على الكلب على سبيل التمثيل والسهم ملحق به وظاهر الحديث عام فيهما وعليه قول امرئ القيس فهو لا يبنى رميته * ماله لا عد من نضره

صم

يصفه بالضعف أي اذارمى لا يقتل ومعنى أنميت غاب عن عينك فمات ولم تراه فلا تدري هل مات بسهمك أو كلبك أم بشئ عرض

الصاد مع النون وما يشلهما

صنوبر

(الصنوبر) وزان سفرجل شجر معروف ويتخذ منه الزيت (الصنوج) من آلات الملاهي جمعه صنوج مثل فلس وفلوس قال المطرزي وهو ما يتخذ مدورا يضرب أحدهما بالآخر ويقال لما يجعل في اطار

الذئ من النحاس المدور صغار صنوج أيضا وهذا شئ تعرفه العرب وأما الصنج ذو الاوتار فمختص به
 العجم وكلاهما معرب (صنعته) أصنعه صنعا والاسم الصناعة والفاعل صانع والجمع صنائع والصنعة
 عمل الصانع والصنعة ما صنطنه من خير والمصنع ما يصنع بجمع الماء نحو البركة والصهر يجمع والمصنعة
 بالهاء لغة والجمع مصانع وصنعا، بلدة من قواعد اليمن والاكثرفيها المدو والنسبة اليها صنعا في
 بالنون والقياس صنعاوي بالواو والمصانعة الرشوة ورجل صنع بفتحين وصنع اليد من أيضا أي
 حاذق دقيق وامرأة صناعات وزان كلام خلاف الخرقاء ولم يسمع فيها صنعة اليد بل صناعات (الصنغ)
 قال ابن فارس فيما ذكره عن الخليل الطائفة من كل شئ وقال الجوهرى الصنف هو النوع والضرب
 وهو بكسر الصاد وفتحها لغة حكاه ابن السكيت وجماعة وجمع المكسور أصناف مثل جمل وأجمال
 وجمع المقنوح صنوف مثل فلس وفلوس والتصنيف تمييز الاشياء بعضها من بعض وصنفت الشجرة
 أخرجت ورقها وتصنيف الكتاب من هذا وصنف التمر تصنيفا أدرك بعضه دون بعض ولون بعضه
 دون بعض (الصنم) يقال هو الوثن المتخذ من الحجارة والخشب ويروى عن ابن عباس ويقال الصنم
 المتخذ من الجواهر المعدنية التي تذوب والوثن هو المتخذ من حجر أو خشب وقال ابن فارس الصنم
 ما يتخذ من خشب أو نحاس أو فضة والجمع أصنام (الصنان) الذفر تحت الابط وغيره وأصن الشئ
 بالالف صار له صنان

صنع

صنف

صنم

صنن

صهب

صهر

صهل

صوب

صوت

الصاد مع الهاء وما يثلثهما
 (الصهبة) والصهوبة احمرار الشعر وصهب صهبا من باب تعب فالذ كرا صهب والانتى صهباء والجمع
 صهب مثل أحمر وجرأ وحجرو صخر على القياس فيقال أصيب وفي حديث هلال بن أمية ان جاءت
 به أصيب أثيب خش الساقين سابع الاليتين فهو للذي رميت به وبصغرا أيضا تصغيرا ترخيم فيقال
 صهيب وبه سمى (الصهر) جمعه أصهار قال الخليل الصهر أهل بيت المرأة قال ومن العرب من يجعل
 الاجزاء والاختان جميعا الصهار او قال الازهرى الصهر يشتمل على قرابات النساء ذوى المحارم
 وذوات المحارم كالا بنين والاخوة وأولادهم والاعمام والاقوال والخالات فهؤلاء أصهار زوج
 المرأة ومن كان من قبيل الزوج من ذوى قرابته المحارم فهم أصهار المرأة أيضا وقال ابن السكيت كل
 من كان من قبل الزوج من أبيه أو أخيه أو عمه فهم الاجزاء ومن كان من قبل المرأة فهم الاختان
 ويجمع الصنفين الاصهار وصاهرت اليهم اذا تزوجت منهم والصهر يجمع معروف وهو بكسر الصاد
 وفتحها ضعيف وهو معرب (صهل) الفرس بصهل من باب ضرب وفي لغة باب نفع صهلا فهو صهال

الصاد مع الواو وما يثلثهما
 (اصاب) السهم اصابه وصل الغرض وفيه لغتان أخريان احدهما صابه صوبا من باب قال والثانية
 بصيبه صيبا من باب باع وصابه المطر صوبا من باب قال والمطر صوب تسمية بالمصدر ومحاب صيب ذو
 صوب وأصاب الرأى فهو مصيب وأصاب الرجل الشئ أرادته ومنه قولهم أصاب الصواب فأخطأ
 الجواب أى أراد الصواب وأصاب في قوله وفعله والاسم الصواب وهو ضد الخطا والصوب وزان
 فلس مثل الصواب وصابه أمر بصوبه صوبا وأصابه اصابه لغتان ورى فأصاب واصاب بغيته نالها
 ومنه يقال أصاب من زوجته كناية عن استمتاع الزوج وأصابه الشئ اذا أدركه ومنه يقال أصابه من
 قول الناس ما أصابه والمصيبة الشدة النازلة وجمعها المشهور مصائب قالوا الاصل مصاوب وقال
 الاصمعي قد جمعت على لفظها بالالف والتاء فقيس مصيبتات قال وأرى أن جمعها على مصائب من
 كلام أهل الامصار واسم المفعول من صابه مصوب على النقص ومن أصابه بالالف مصاب وجبر
 الله مصابه أى مصيبته وصوب الشئ جهته وصوبت قوله قلت انه صواب واستصوبت فعله رأيت
 صوابا واستصاب مثل استصوب وصوبت الاناء أملتة وصوبت رأى خفضته (الصوت) في
 العرف جرس الكلام والجمع اصوات وهو مذكروا ما قوله * سائل بنى أسد ما هذه الصوت *

فانما أنت ذهابا الى الصيغة وكثيرا ما تفعل العرب مثل ذلك اذا ترادف المذكر والمؤنث على مسمى
 واحد فتقول أقبلت العشاء على معنى العشي وهذا العشي على معنى العشاء ورجل صائت اذا صاح
 وصيت قوى الصوت والصيت بالكسر الذكرا الجميل في الناس (صاد) علم على السورة ان نويت
 الهجاء كتبتها حرفا واحدا وكانت مبنية على الوقف وان جعلتها اسمها للسورة كتبتها على هجاء
 الحرف فقلت صاد وكسرت لالتقاء الساكنين ويجوز الفتح لانه أنخف ومنهم من يعربها اعراب
 ما لا ينصرف اعتبارا بالتأنيث ومنهم من يصرفها اعتبارا بالتذكير فتقول قرأت صاد او مثله قاف
 ونون (الصورة) التمثال وجمعها صور ومثل غرفة وغرفة وتصورت الشيء مثلت صورته وشكله في
 الذهن فتصوره وقد تطلق الصورة يراد بها الصفة كقولهم صورة الامر كذا أي صفة ومنه
 قولهم صورة المسئلة كذا أي صفتها وأصاره الشيء بالالف فانصار بمعنى أماله قال ومنه يقال رجل
 أصور بين الصور بفتحين أي مشتاق بين الشوق وصوار المسلك وعاءه يضم الصاد والكسر لغة
 ورأيت صوارا من البقر بالكسر أي قطيعا (الصاع) ميكال وصاع النبي صلى الله عليه وسلم الذي
 بالمدينة أربعة أمداد وذلك خمسة أرطال وثلاث بالبغدادى وقال أبو حنيفة الصاع ثمانية أرطال
 لانه الذي تعامل به أهل العراق ورد بان الزيادة عرف طارئ على عرف الشرع لما حكى أن أبا يوسف
 لما حج مع الرشيد فاجتمع بمالك في المدينة وتكلموا في الصاع فقال أبو يوسف الصاع ثمانية أرطال
 فقال مالك صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة أرطال وثلاث ثم أحضر مالك جماعة معهم
 عدة أصواع فأخبروا عن آباءهم أنهم كانوا يخرجون بها الفطرة ويدفعونها الى رسول الله صلى الله
 عليه وسلم فجاءوا بها جميعا فكانت خمسة أرطال وثلاثا فرجع أبو يوسف عن قوله الى ما أخبره به أهل
 المدينة وسبب الزيادة ما حكاه الخطابي أن الججاج لما روى في العراق كبر الصاع ووسعه على أهل
 الاسواق للتسعير فجعله ثمانية أرطال قال الخطابي وغيره وصاع أهل الحرمين اثنا عشر خمسة أرطال
 وثلاث وقال الازهرى أيضا وأهل الكوفة يقولون الصاع ثمانية أرطال والمد عندهم ربعه وصاعهم
 هو القفيز الججاجي ولا يعرفه أهل المدينة وروى الدارقطني مثل هذه الحكاية أيضا عن اسحق بن
 سليمان الرازى قال قلت لمالك بن أنس يا أبا عبد الله كم قدر صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم قال
 خمسة أرطال وثلاث بالعراقى أنا حزرته قلت يا أبا عبد الله حالف شيخ القوم قال من هو قلت أبو حنيفة
 يقول ثمانية أرطال قال فغضب غضبا شديدا ثم قال بل سائنه يا فلان هات صاع جددك يا فلان هات
 صاع عمك يا فلان هات صاع جددك قال فاجتمع عنده عدة أصع فقال هذا أخبرني أبي عن ابيه انه
 كان يؤدى الفطرة بهذا الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا أخبرني أبي عن أخيه انه كان
 يؤدى بهذا الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم قال هذا أخبرني أبي عن أمه انها كانت تؤدى بهذا
 الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم قال مالك أنا حزرته فكانت خمسة أرطال وثلاثا والصاع يذكر
 ويؤنث قال الفراء أهل الججاز يؤنثون الصاع ويجمعونها في القلة على أصوع وفى الكثرة على
 صيعان وبنو أسد واهل نجد يذكرون ويجمعون على اصواع وربما انثها بعض بني أسد وقال
 الزجاج التذكير أفصح عند العلماء ونقل المطرزي عن الفارسي انه يجمع أيضا على أصع بالقلب كما
 قيل داروآدر بالقلب وهذا الذى نقله جعله أبو حاتم من خطأ العوام وقال ابن الأنبارى وليس عندي
 بخطا في القياس لانه وان كان غير مسموع من العرب لكنه قياس ما نقل عنهم وهو أنهم ينقلون
 الهمزة من موضع العين الى موضع الفاء فيقولون ابا رآبار (صاغ) الرجل الذهب بصوغه صوغا
 جعله حليبا فهو صاغ وصواغ وهى الصياغة وصاغ الكذب صوغا اختلقه والصيغة أصلها الواو مثل
 القيمة وصيغة الله خلقته والصيغة العمل والتقدير وهذا صوغ هذا اذا كان على قدره وصيغة
 القول كذا أي مثاله وصورته على التشبيه بالعمل والتقدير (الصوف) للضأن والصوفة أخص منه

صود

صور

صوع

صوغ

صوف

صول

صوم

صون

صوو

صبح

صيد

صير

صيف

وكش أصوف وصائف كثير الصوف وتصوف الرجل وهو صوفي من قوم صوفية كلمة مولدة وصاف
 السهم عن الهدف بصوف ويصيف عدل (صال) الفعل بصول صولا وثب قال أبو زيد اذا وثب البعير
 على الابل يقا تلها قلت استأسد البعير وصال صولا وصيالا والوصول المرة والصيالة كذلك وصال
 عليه استطال قال السرقسطي ومن العرب من يقول صؤل مثل قرب بالهمزة بالبعير وبغير همزة للقرن
 على قرنه وهو صؤل (صام) يصوم صوما وصيما ما قيل هو مطلق الامساك في اللغة ثم استعمل في
 الشرع في امساك مخصوص وقال أبو عبيدة كل ممسك عن طعام أو كلام أو سير فهو صائم قال خيل
 صيما وخيل غير صائمة أي قيام بالاغتلاف ورجل صائم وصوام مبالغه وقوم صوم وصيم على لفظ
 الواحد وصيام (الصوان) يضم الصاد وكسرها والصيان بالياء مع الكسر لغة وهو ما يصان فيه الشيء
 وصنمه حفظته في صوانه صونا وصيانا وهو مصون على النقص ووزنه مفلول الناقص العين
 ومصوون على التمام ووزنه مفعول وصان الرجل عرضه من الدنس فهو صين والتصاوت خلاف
 الابتذال والصوان ضرب من الحجارة فيها صلابة الواحدة صوانة وهو فعال من وجهه وفعالان من وجهه
 (الصوة) العلم من الحجارة المنصوبة في الطريق والجمع صوى مثل مدية ومدى وأصواه مثل رطب
 وأرطاب

﴿ الصاد مع الياء وما يثلثهما ﴾

(صاح) بالشيء يصبح به صحبة وصيا حاصر خ وصاحت الشجرة طالت وانصاح الثوب تصدع
 والصيحاني تمر معروف بالمدينة ويقال كان كبش اسمه صيحان شد بخلة فنسبت اليه وقيل صيحانية
 قاله ابن فارس والازهرى (صاد) الرجل الطير وغيره يصيده صيدا فالطير صيد والرجل صائد
 وصياد قال ابن الاعرابي يقال صاد يصاد وبات يبات وعاف يعاف ونخال الغيث يخاله لغة في يفعل
 بالكسر في الكل وسمى ما يصاد صيدا الما فعل بمعنى مفعول واما تسمية بالمصدر والجمع صيود
 واصطاده مثل صاده والمصيدة وزان كريمة والمصيدة بكسر الميم وسكون الصاد والمصيد بحذف الهاء
 أيضا آلة الصيد والجمع مصايد بغير همزة (صار) زيد غنيا صيرورة انتقل الى حالة الغنى بعد ان لم يكن
 عليها و صار العصير خرا كذلك و صار الامر الى كذا رجوع اليه واليه مصيره أي مرجعه وما آله
 وصاره يصيره صيرا حيسه والصير بالكسر صغار السمك الواحدة صيرة والصير أيضا شق الباب قال
 ابن فارس وفي الحديث من نظرت في صير باب فعينه هدر قال أبو عبيد لم يسمع بهذا الحرف الا في هذا
 الحديث وصير الامر مصيره وعاقبته والصيرة حظيرة الغنم وجمعها صير مثل سدره وسدر (الصيف)

تقدم في زمن وجمعه صيوف ويسمى المطر الذي يأتي فيه الصيف أيضا ويوم صائف
 وليلة صائفة والمصيف الصيف والجمع المصائف وعاملته مصايفة من

الصيف مثل مشاهرة من الشهر و صاف القوم أقاموا

صيفهم وأصافوا بالالف دخلا في الصيف وصيفي

بالثقل كفاني لصيفي وصافي السهم

صيفا وصوفا من بابي باع

وقال عدل عن

الغرض

﴿ بحمد الله ثم الجزء الاول من كتاب المصباح المنير و يليه الجزء الثاني قوله كتاب الضاد ﴾

صفحة	صفحة
٢٢	٢ كتاب الضاد
العين مع التاء وما يثلثهما	الضاد مع الباء وما يثلثهما
٢٢	٣ الضاد مع الجيم والحاء والحاء وما يثلثها
العين مع الجيم وما يثلثهما	٣ الضاد مع الميم والذال والراء وما يثلثها
٢٣	٥ الضاد مع العين والفاء والغين وما يثلثها
العين مع الدال وما يثلثهما	٥ الضاد والفاء وما يثلثهما
٢٥	٦ الضاد مع اللام وما يثلثهما
العين مع الذال وما يثلثهما	٦ الضاد مع الميم وما يثلثهما
٢٦	٧ الضاد مع النون وما يثلثهما
العين مع الراء وما يثلثهما	٧ الضاد مع الهاء
٢٩	٧ الضاد مع الواو وما يثلثهما
العين مع الزاي وما يثلثهما	٧ الضاد مع الياء وما يثلثهما
٣٠	٨ كتاب الطاء
العين مع السين وما يثلثهما	٨ الطاء والباء وما يثلثهما
٣١	٩ الطاء مع الجيم وما يثلثهما
العين مع الشين وما يثلثهما	٩ الطاء مع الحاء وما يثلثهما
٣٢	٩ الطاء مع الراء وما يثلثهما
العين مع الصاد وما يثلثهما	١١ الطاء مع السين والعين والغين وما يثلثها
٣٤	١٢ التاء مع الفاء واللام وما يثلثها
العين مع الضاد وما يثلثهما	١٤ الطاء مع الميم والنون وما يثلثها
٣٤	١٤ الطاء مع الهاء والراء
العين مع الطاء وما يثلثهما	١٥ الطاء مع الواو وما يثلثهما
٣٥	١٦ الطاء مع الياء وما يثلثهما
العين مع الظاء وما يثلثهما	١٧ ((كتاب الطاء))
٣٥	١٧ الطاء مع الباء والراء وما يثلثها
العين مع الفاء وما يثلثهما	١٧ الطاء مع العين والنون
٣٦	١٨ الطاء مع الفاء والراء
العين مع القاف وما يثلثهما	١٨ الطاء مع اللام وما يثلثهما
٣٩	١٨ الطاء مع الميم
العين مع الكاف وما يثلثهما	١٨ الطاء مع النون
٣٩	١٩ الطاء مع الهاء والراء
العين مع اللام وما يثلثهما	١٩ الطاء مع الياء
٤١	٢٠ ((كتاب العين))
العين مع الميم وما يثلثهما	٢٠ العين مع الباء وما يثلثهما
٤٣	٢١ العين مع التاء وما يثلثهما
العين مع النون وما يثلثهما	
٤٤	
العين مع الهاء وما يثلثهما	
٤٥	
العين مع الواو وما يثلثهما	
٤٧	
العين مع الياء وما يثلثهما	
٤٨	
((كتاب الغين))	
٤٨	
العين مع الباء وما يثلثهما	
٤٩	
العين مع التاء والميم	
٤٩	
العين مع التاء وما يثلثهما	
٤٩	
العين مع الدال وما يثلثهما	
٤٩	
العين مع الذال وما يثلثهما	
٤٩	
العين مع الراء وما يثلثهما	
٥١	
العين مع الزاي وما يثلثهما	
٥١	
العين مع السين واللام	
٥١	
العين مع الشين وما يثلثهما	
٥٣	
العين مع الصاد وما يثلثهما	
٥٣	
العين مع الضاد وما يثلثهما	
٥٣	
العين مع الطاء وما يثلثهما	
٥٣	
العين مع الفاء وما يثلثهما	

صيفة	صيفة
٧٧ القاف مع الذال وما يثلثهما	٥٣ الغين مع اللام وما يثلثهما
٧٧ القاف مع الراء وما يثلثهما	٥٤ الغين مع الميم وما يثلثهما
٨١ القاف مع الزاي وما يثلثهما	٥٥ الغين مع النون وما يثلثهما
٨١ القاف مع السين وما يثلثهما	٥٦ الغين مع الواو وما يثلثهما
٨٢ القاف مع الشين وما يثلثهما	٥٧ الغين مع الياء وما يثلثهما
٨٢ القاف مع الصاد وما يثلثهما	٥٨ ((كتاب الفاء))
٨٣ القاف مع الضاد وما يثلثهما	٥٨ الفاء مع التاء وما يثلثهما
٨٤ القاف مع الطاء وما يثلثهما	٥٩ الفاء مع الناء
٨٥ القاف مع العين وما يثلثهما	٥٩ الفاء مع الجيم وما يثلثهما
٨٦ القاف مع الفاء وما يثلثهما	٥٩ الفاء مع الحاء وما يثلثهما
٨٦ القاف مع القاف	٦٠ الفاء مع الخاء وما يثلثهما
٨٦ القاف مع اللام وما يثلثهما	٦٠ الفاء مع الدال وما يثلثهما
٨٨ القاف مع الميم وما يثلثهما	٦١ الفاء مع الذال
٨٩ القاف مع النون وما يثلثهما	٦١ الفاء مع الراء وما يثلثهما
٩٠ القاف مع الهاء وما يثلثهما	٦٤ الفاء مع الزاي وما يثلثهما
٩٠ القاف مع الواو وما يثلثهما	٦٤ الفاء مع السين وما يثلثهما
٩١ القاف مع الياء وما يثلثهما	٦٥ الفاء مع الشين وما يثلثهما
٩٢ ((كتاب الكاف))	٦٥ الفاء مع الصاد وما يثلثهما
٩٢ الكاف مع الباء وما يثلثهما	٦٦ الفاء مع الضاد وما يثلثهما
٩٢ الكاف مع التاء وما يثلثهما	٦٧ الفاء مع الطاء وما يثلثهما
٩٣ الكاف مع الناء وما يثلثهما	٦٨ الفاء مع الظاء وما يثلثهما
٩٤ الكاف مع الخاء واللام	٦٨ الفاء مع العين وما يثلثهما
٩٤ الكاف مع الدال وما يثلثهما	٦٨ الفاء مع الغين والراء
٩٥ الكاف مع الذال وما يثلثهما	٦٨ الفاء مع القاف وما يثلثهما
٩٥ الكاف مع الراء وما يثلثهما	٦٨ الفاء مع الكاف وما يثلثهما
٩٧ الكاف مع الزاي	٦٩ الفاء مع اللام وما يثلثهما
٩٧ الكاف مع السين وما يثلثهما	٧٠ الفاء مع النون وما يثلثهما
٩٨ الكاف مع الشين وما يثلثهما	٧٠ الفاء مع الهاء وما يثلثهما
٩٨ الكاف مع الظاء والميم	٧٠ الفاء مع الواو وما يثلثهما
٩٨ الكاف مع العين والباء	٧٢ الفاء مع الياء وما يثلثهما
٩٩ الكاف مع الغين	٧٣ ((كتاب القاف))
٩٩ الكاف مع الفاء وما يثلثهما	٧٣ القاف مع الباء وما يثلثهما
١٠٠ الكاف مع اللام وما يثلثهما	٧٤ القاف مع التاء وما يثلثهما
١٠٣ الكاف مع الميم وما يثلثهما	٧٥ القاف مع الناء وما يثلثهما
١٠٣ الكاف مع النون وما يثلثهما	٧٥ القاف مع الخاء وما يثلثهما
١٠٣ الكاف مع الهاء وما يثلثهما	٧٥ القاف مع الدال وما يثلثهما

صنيفه	صنيفه
الميم مع الضاد وما يثلثهما ١٢٠	الكاف مع الواو وما يثلثهما ١٠٣
الميم مع الطاء وما يثلثهما ١٢٠	الكاف مع الباء وما يثلثهما ١٠٤
الميم مع العين وما يثلثهما ١٢١	كتاب اللام ١٠٥
الميم مع الغين وما يثلثهما ١٢١	اللام مع الباء وما يثلثهما ١٠٥
الميم مع القاف وما يثلثهما ١٢١	اللام مع التاء ١٠٦
الميم مع الكاف وما يثلثهما ١٢٢	اللام مع التاء وما يثلثهما ١٠٦
الميم مع اللام وما يثلثهما ١٢٢	اللام مع الجيم وما يثلثهما ١٠٦
الميم مع النون وما يثلثهما ١٢٤	اللام مع الحاء وما يثلثهما ١٠٦
الميم مع الهاء وما يثلثهما ١٢٥	اللام مع الدال وما يثلثهما ١٠٧
الميم مع الواو وما يثلثهما ١٢٥	اللام مع الذال ١٠٨
الميم مع الباء وما يثلثهما ١٢٧	اللام مع الزاي وما يثلثهما ١٠٨
(كتاب النون) ١٢٨	اللام مع السين وما يثلثهما ١٠٨
النون مع الباء وما يثلثهما ١٢٨	اللام مع الصاد وما يثلثهما ١٠٨
النون مع التاء وما يثلثهما ١٢٩	اللام مع الطاء وما يثلثهما ١٠٨
النون مع الثاء وما يثلثهما ١٣٠	اللام مع العين وما يثلثهما ١٠٩
النون مع الجيم وما يثلثهما ١٣٠	اللام مع الغين وما يثلثهما ١٠٩
النون مع الحاء وما يثلثهما ١٣١	اللام مع الفاء وما يثلثهما ١٠٩
النون مع الخاء وما يثلثهما ١٣٢	اللام مع القاف وما يثلثهما ١١٠
النون مع الدال وما يثلثهما ١٣٢	اللام مع الكاف وما يثلثهما ١١١
النون مع الذال وما يثلثهما ١٣٣	اللام مع الميم وما يثلثهما ١١١
النون مع الراء وما يثلثهما ١٣٣	اللام مع الهاء وما يثلثهما ١١٢
النون مع الزاي وما يثلثهما ١٣٤	اللام مع الواو وما يثلثهما ١١٢
النون مع السين وما يثلثهما ١٣٥	اللام مع الباء وما يثلثهما ١١٣
النون مع الشين وما يثلثهما ١٣٦	(كتاب الميم) ١١٣
النون مع الصاد وما يثلثهما ١٣٧	الميم مع التاء وما يثلثهما ١١٣
النون مع الضاد وما يثلثهما ١٣٩	الميم مع الثاء وما يثلثهما ١١٤
النون مع الطاء وما يثلثهما ١٤٠	الميم مع الجيم وما يثلثهما ١١٤
النون مع الطاء وما يثلثهما ١٤٠	الميم مع الحاء وما يثلثهما ١١٥
النون مع العين وما يثلثهما ١٤٠	الميم مع الخاء وما يثلثهما ١١٥
النون مع الغين وما يثلثهما ١٤٢	الميم مع الدال وما يثلثهما ١١٥
النون مع الفاء وما يثلثهما ١٤٢	الميم مع الذال وما يثلثهما ١١٦
النون مع القاف وما يثلثهما ١٤٥	الميم مع الراء وما يثلثهما ١١٦
النون مع الكاف وما يثلثهما ١٤٧	الميم مع الزاي وما يثلثهما ١١٨
النون مع الميم وما يثلثهما ١٤٧	الميم مع السين وما يثلثهما ١١٨
النون مع الهاء وما يثلثهما ١٤٨	الميم مع الشين وما يثلثهما ١٢٠
النون مع الواو وما يثلثهما ١٥٠	الميم مع الصاد وما يثلثهما ١٢٠

صحيحة	صحيحة
الواو مع الفاء وما يثلثهما	النون مع الباء وما يثلثهما
١٧٠	١٥١
الواو مع القاف وما يثلثهما	(كتاب الهاء)
١٧١	١٥١
الواو مع الكاف واللام وما يثلثهما	الهاء مع الباء وما يثلثهما
١٧٢	١٥٢
الواو مع الميم والنون وما يثلثهما	الهاء مع التاء وما يثلثهما
١٧٤	١٥٢
الواو مع الهاء وما يثلثهما	الهاء مع الجيم وما يثلثهما
١٧٤	١٥٢
الواو مع همزة ومع الواو أيضا	الهاء مع الذال وما يثلثهما
١٧٤	١٥٣
(باب لا)	الهاء مع الذال وما يثلثهما
١٧٥	١٥٤
(باب الباء)	الهاء مع الزاي وما يثلثهما
١٧٦	١٥٤
(الخاتمة)	الهاء مع الشين وما يثلثهما
١٧٩	١٥٤
فصل الثلاثي اللازم الخ	الهاء مع الصاد وما يثلثهما
١٨٠	١٥٥
فصل الثلاثي ان كان الخ	الهاء مع الفاء
١٨٠	١٥٥
فصل اذا كان الماضي الخ	الهاء مع اللام وما يثلثهما
١٨١	١٥٥
فصل اعلم ان الفعل الخ	الهاء مع الميم وما يثلثهما
١٨١	١٥٦
فصل ويبنى من أفعال الخ	الهاء مع النون وما يثلثهما
١٨٣	١٥٦
فصل وأما المصادر من أفعال الخ	الهاء مع الواو وما يثلثهما
١٨٣	١٥٧
فصل الثلاثي المجرد	الهاء مع الباء وما يثلثهما
١٨٣	١٥٨
فصل اذا جمع الاسم الثلاثي الخ	(كتاب الواو)
١٨٣	١٥٩
فصل اذا جعل المفعول مكانا الخ	الواو مع الباء وما يثلثهما
١٨٣	١٥٩
فصل وجاء فعال وفعالة بالضم الخ	الواو مع التاء والتاء وما يثلثهما
١٨٣	١٥٩
فصل الجمع قسمان	الواو مع الجيم وما يثلثهما
١٨٤	١٦٠
فصل اذا جمعت فعلة بضم الفاء الخ	الواو مع الحاء وما يثلثهما
١٨٥	١٦١
فصل كل اسم ثلاثي الخ	الواو مع الحاء وما يثلثهما
١٨٥	١٦٢
فصل يجرى، اسم المفعول الخ	الواو مع الدال وما يثلثهما
١٨٥	١٦٢
فصل يجرى، فعيل بكسر الفاء الخ	الواو مع الذال
١٨٦	١٦٣
فصل الفعول بضم الفاء الخ	الواو مع الزاي وما يثلثهما
١٨٦	١٦٣
فصل يجرى، المصدر من فعل ثلاثي الخ	الواو مع السين وما يثلثهما
١٨٦	١٦٥
فصل اذا كان الفعل الثلاثي على فعل الخ	الواو مع الشين وما يثلثهما
١٨٦	١٦٧
فصل الاعضاء ثلاثة أقسام الخ	الواو مع الصاد وما يثلثهما
١٨٧	١٦٧
فصل تقول رجل واحد وثان الخ	الواو مع الصاد وما يثلثهما
١٨٨	١٦٨
فصل قال أبو اسحق الزجاج كل جمع الخ	الواو مع الطاء وما يثلثهما
١٨٨	١٦٨
فصل اذا كان الفعل الثلاثي الخ	الواو مع الظاء وما يثلثهما
١٨٩	١٦٩
فصل النسبة قد يكون معناها الخ	الواو مع العين وما يثلثهما
١٨٩	١٦٩
فصل في أسماء التحليل في السباق	الواو مع الغين وما يثلثهما
١٩٠	١٧٠
فصل اذا أسند الفعل الى مؤنث حقيقي	
١٩٠	
فصل قولهم زيد أعلى من عمرو الخ	
١٩٠	

(الجزء الثاني)

من كتاب المصباح المنير
في غريب الشرح الكبير للرافعي
تأليف العالم العلامة أحمد بن محمد بن علي
المقري الفيومي تغمده الله
برحمته وأسكنه

فسيح جنته

آمين

٢

﴿الطبعة الأولى﴾

(بالمطبعة الخيرية المنشأة بحوش عطي بجمايلة)

(مصر المحمدية سنة ١٣٠٥)

﴿هجريه﴾

سبأ

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿كاتب الضاد﴾

﴿الضاد مع الباء وما ينثلهما﴾

(الضب) دابة تشبه الحردون وهي أنواع فمنها ما هو على قدر الحردون ومنها أكبر منه ومنها دون العزوه وأعضها ومن عجيب خلقته أن الذكرك له زبان والانثى لها فرجان تبيض منهما والجمع ضباب مثل سهم وسهام وأضب أيضا مثل فلس وأفلس والانثى ضبة وأضبت الأرض بالالف كثرت ضباها وسمى بالجمع ومنه ضباب قبيلة من كلاب والنسبة اليه ضبابي على لفظه لأنه صار مفردا والضب أيضا داء يصيب الشفة فتدعى منه وضبت اللثة تضب من باب ضرب سال دمها والضب الحقد والضبة من حديد أو صفر أو شحوه بشعبها إلا ناهو جمعها ضبات مثل جنه وحنات وضبته بالثقل عملت له ضبة والضباب جمع ضباية مثل سحاب وسحابة وهوندى كالغبار يغشى الأرض بالغدوات وأضب اليوم بالالف إذا كان ذا ضباب (ضبر) الفرس ضبرا من باب ضرب جمع قوائمه ووثب وفرس ضبر مجتمع الحلق وصف بالمصدر وعنده اضبارة من كتب بكسر الهمزة أى جماعة وهي الحزمة والجمع أضابير والاضبارة بالكسرة لغة والجمع ضبار (ضبطه) ضبطا من باب ضرب حفظه حفظا بليغا ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها إذا قت بامرها قياما ليس فيه نقص وضبط ضبطا من باب تعب عمل بكنتا يديه فهو أضب وهو الذى يقال له أعسر يسر (الضبيع) يضم الباء فى لغة قيس ويسكونها فى لغة تميم وهي أنثى وتختص بالانثى وقيل تقع على الذكر والانثى وربما قيل فى الانثى ضبعة بالهاء كما قيل سبع وسبعة بالسكون مع الهاء للتخفيف والذكر ضبعان والجمع ضباعين مثل سرحان وسراحين ويجمع الضبيع يضم الباء على ضباع ويسكونها على أضبع والضبيع بالضم السنة المجذبة والضبيع بالسكون العضد والجمع أضباع مثل فرخ وافرأخ وضبعت الأبل والخليل تضبيع بفتحين مدت أضباعها فى سيرها وهي أعضادها واضطبع من الضبيع وهو العضد وهو أن يدخل ثوبه من تحت ابطنه اليمنى

ضب

ضبر

ضبط

ضبيع

وبلقيه على عاتقه الايسر ويتعدى بالباء فيقال اضبع ثوبه قال الازهرى والاضطباع والتأبط
والتوشع سوا وضباعه بالضم سمي به الرجل والمرأة

الضاد مع الجيم وما يثلها

ضج (ضج) يضج من باب ضرب ضجيجا اذا فرغ من شئ خافه فصاح وجلب وسمعت ضجة القوم أي جلبتهم
ضجر (ضجر) من الشئ ضجرا فهو ضجور من باب تعب اغتم منه وقلق مع كلام منه وتضجر منه كذلك
ضجع (ضجع) من الضجر وهو ضجور (ضجعت) ضجعا من باب نفع وضجوعا وضعت جنبى بالارض
وأضجرت منه فضجروا وهو ضجور (ضجعت) ضجعا من باب نفع وضجوعا وضعت جنبى بالارض
وأضجعت بالالف لغة فأنا ضاجع ومضجع وأضجعت فلانا بالالف لا غير ألقبته على جنبه وهو
حسن الضجعة بالكسر والمضجع بفتح الميم والجيم موضع الضجوع والجمع مضاجع واضطجع واضجع
والاصل افتعل لكن من العرب من يقلب التاء طاء ويظهرها عند الضاد ومنهم من يقلب التاء
ضاد او يدغمها في الضاد تغليبا للحرف الاصلى وهو الضاد ولا يقال اطجع بطاء مشددة لان الضاد
لا تدغم في الطاء فان الضاد أقوى منها والحرف لا يدغم في أضعف منه وما وردشاذ الا يقاس عليه
والضجيع الذى يضاجع غيره اسم فاعل مثل النديم والجليس بمعنى المنادم والمجالس

ضج
ضجر
ضجع

الضاد مع الحاء وما يثلها

ضحك (ضحك) من زيد وضحك به يضحك وضحاك وضحاك كواضح كمثل كاهم وكاهم اذا سخرو منه أو عجب فهو ضاحك
وضحاك مبالغة وبه سمي ومنه الضحاك ابن مزاحم يقال حلتها أمه أربع سنين وقيل ستة عشر
شهورا ورجل ضحكة وزان رطبه يكثر الضحك من الناس فهو ضحكة له وضحكة وزان عرفه يكثر الناس
الضحك منه فهو من صفات الناس والضحاح والضاحكة السن التى تلى الناب والجمع ضواحك
وضحكت المرأة والارنب حاضت (اضمعل) الضئى اضمجلا لانه ذهب وفنى وفي لغة امضعل بتقديم الميم
واضمعل السحاب انقشع (اضحاء) بالفتح والمدامتداد النهار وهو مسذكركا أنه اسم للوقت
والضحوة مثله والجمع ضحى مثل قرية وقرى وارتفعت الضحى أى ارتفعت الشمس ثم استعملت
الضحى استعمال المفرد وسمى بها حتى صغرت على ضحى غيرها وقال الفراء كرهوا ادخال الهاء
ثلاثا يلبس بتصغير ضحوة والاضحية فيها لغات ضم الهمزة فى الاكثر وهى فى تقدير أفعولة وكسرها
اتباعا لكسرة الحاء والجمع اضحى والثالثة ضحية والجمع ضحايامثل عطية وعطايا والرابعة اخضاة
بفتح الهمزة والجمع اضحى مثل أرطاة وارطى ومنه عيد الاضحى والاضحى مؤنثة وقد نذرت ذهابا
الى اليوم قاله الفراء وضحى تضحية اذا ذبح الاضحية وقت الضحى هذا أصله ثم كثر حتى قيل ضحى
فى أى وقت كان من أيام التشريق ويتعدى بالحرف فيقال صحيت بشاة

ضحك
اضمعل
ضحا

الضاد والحاء والميم

ضخم (ضخم) الشئ بالضم ضخما ووزان عنب وضخامة عظم فهو ضخم والجمع ضخام مثل سهم وسهام وامرأة

ضخم

الضاد والذال

ضد (الضد) هو النظير والكف والجمع اضمداد وقال أبو عمرو والضد مثل الشئ والضد خلافه وضاده
مضادة اذا باينه مخالفة والمتضادان اللذان لا يجتمعان كالليل والنهار

ضد

الضاد والراء وما يثلها

ضرب (ضربه) بـ يـ يف أو غـ يره وضربت فى الارض سافرت وفى السير أسرعت وضربت مع القوم بـ هم
سأهمتهم وضربت على يده سحرت عليه أو أفسدت عليه أمره وضرب الله مثلا وصفه وبينه وضرب
على آذانهم بعث عليهم النوم فناموا ولم يستيقظوا وضرب النوم على أذنه وضربت عن الامر
وأضربت بالالف أيضا أعرضت ركا أو أهملها وضربت عليه خراجا اذا جعلته وظيفه والاسم
الضريبة والجمع ضرائب وضربت عنقه وضربت الاعناق والتشديد للتكثير قال أبو زيد ليس

ضرب

في الواحد الا التخفيف واما الجمع ففيه الوجهان قال وهذا قول العرب وضربت أجلا بينته وجميع
 الثلاثي وزن واحد المصدر الضرب وضرب الفعل الناقصة ضربا بالكسر زاعلها او ضرب الجرح
 ضربا بفتح السين ولفظه ومضرب السيف بفتح الراء وكسرها المكان الذي يضرب به منه وقد يؤنث
 بالهاء فيقال مضربة بالوجهين أيضا وضارب فلان فلانا مضاربة وتضاربوا واضطربوا ورميته فما
 اضطرب أي ما تحرك واضطربت الامور اختلفت وضربت الخيمة نصبتها والموضع المضرب مثال
 مسجد وأخذته ضربية واحدة أي دفعة وضرب النجاد المضربة خاطها مع القطن وبساط مضرب مخيط
 وضربت القوس بالمضرب بكسر الميم لانه آلة وهو خشبة يضرب بها الوتر عند ندف القطن والضرب
 في اصطلاح الحساب عبارة عن تحصيل جملة اذا قسمت على أحد العددين خرج العدد الآخر قسمها
 أو عن عمل ترتفع منه جملة تكون نسبة أحد المضروبين اليه كنسبة الواحد الى المضروب الآخر
 مثاله خمسة في ستة بثلاثين فنسبة الخمسة الى الثلاثين سدس ونسبة الواحد الى المضروب الآخر
 وهو الستة سدس وتقريبه اسقاط في من اللفظ ويضاف الاول الى الثاني ان كان ضرب كسري
 كسرا وفي صحيح فاذا قيل نصف في نصف فيضاد ويقال نصف نصف وهو ربع وهو الجواب والا
 ضربت كل مفرد من مفردات المضروب في كل مفرد من مفردات المضروب فيه ان كان في
 المعطوف والمركب والاجعت أحدهما بعدد أحاد الآخر ان كانا مفردين فاذا قلت ثلاثة في خمسة
 فسكان قلت ثلاثة خمس مرات أو خمسة ثلاث مرات والضرب بفتح السين العسل الابيض وقيل
 الضرب جمع ضربية مثل قصب وقصبه والجمع اذا كان اسم جنس مذكري الاكثر (الضرب)
 شق في وسط القبر وهو فاعيل بمعنى مفعول والجمع ضرايح وضرحته ضرحا من باب نفع حفرة (الضرب)
 الفاقة والفقر يضم الضاد اسم وبفتحها مصدر يضربه من باب قتل اذا فعل به مكروها واضربه
 يتعدى بنفسه ثلاثيا وبالباء رباعيا قال الازهرى كل ما كان سوء حال وفقر وشدة في بدن فهو
 ضرب بالضم وما كان ضد النفع فهو بفتحها وفي التنزيل مسنى الضربى المرض والاسم الضرر وقد
 أطلق على نقص يدخل الاعيان ورجل ضربير به ضرر من ذهاب عين أو ضنى وضاره مضارة وضرا
 بمعنى ضره وضره الى كذا واضطره بمعنى ألجأه اليه وليس له منه بد والضرورة اسم من الاضطرار
 والضرء نقيض السراء ولهذا أطلقت على المشقة والمضرة الضرر والجمع المضار وضرة المرأة
 امرأة زوجها والجمع ضرات على القياس وسمع ضرائروا كأنها جمع ضربية مثل كريمة وكرامه ولا يكاد
 يوجد لها نظير ورجل مضر ذو ضرائر وامرأة ضرا أيضا لضرائر وهو اسم فاعل من أضرا اذا تزوج
 على ضرة (الضرس) مذ كرماد له هذا الاسم فان قيل فيه سن فهو مؤنث فالتذكير والتأنيث
 باعتبار لفظين وتذكير الاسماء وتأنيثها سماحى قال ابن الانباري أخبرنا أبو العباس عن سلمة عن
 الفراء أنه قال الاياب والاضراس كلها ذكرا وقال الزجاج الضرس بعينه مذ كرا لا يجوز تأنيثه
 فان رأيت في شحرم مؤنثا فاعلم اني بعني به السن وقال أبو حاتم الضرس مذ كرو وربما أنشوه على معنى
 السن وأنكر الاصحى التأنيث وجمعه أضراس وربما قيل ضروس مثل حمل وأجال وحول
 (ضراط) يضراط من باب تعب ضراطا مثل كتف وتخذ فهو وضراط وضراط من باب ضرب لغته
 والاسم الضراط (صرع) له يضرع بفتحين ضراعة ذل وخضع فهو وضارع وضرع ضراعفه وضرع
 من باب تعب لغته وأضرعه الحمى أو هنته وتضرع الى الله بتسليم وضرع ضرعوا وزان شرف شرفا
 ضعف فهو وضرع تسمية بالمصدر والضرع لذات الظلف كالشدى للمرأة والجمع ضروع مثل فلس
 وفلوس والمضارعة المشابهة يقال اشتقاقها من الضرع والفعل المضارع ما صلح أن يتعاقب عليه
 الزوائد الاربع وهو قبل الماضي في الوجود لانه يقع فيخبر به فاذا تم صار ما ضيا (ضرم) النار ضرم
 من باب تعب التهب وتضرمت واضطرمت كذلك وأضرمتها اضراما وضرم الرجل ضرمافه وضرم

ضرح
ضرب

ضرس

ضراط
ضرع

ضرم

ضرى اشتد جوعه أو غضبه (ضرى) بالشيء ضرى من باب تعب وضراوة اعتاده واجترأ عليه فهو ضار والاشي ضاربة ويعدى باللهجمة والتضعيف فيقال أضربته وضربتته وضرى به لزمه وأولع به كما يضرى السبع بالصبيد

الضاد مع العين والفاء

ضعف

(ضعف) الشيء مثله وضعفاه مثلاه وأضعافه أمثاله وقال الخليل التضعيف أن يزداد على أصل الشيء فيجعل مثليه وأكثر وكذلك الأضعاف والمضاعفة وقال الأزهرى الضعف في كلام العرب المثل هذا هو الأصل ثم استعمل الضعف في المثل وما زاد وليس للزيادة حديثاً يقال هذا أضعف هذا أى مثله وهذا ان ضعفاه أى مثلاه قال وجاز في كلام العرب أن يقال هذا أضعفه أى مثلاه وثلاثة أمثاله لان الضعف زيادة غير محصورة فلو قال في الوصية أعطوه ضعف نصيب ولدى أعطى مثليه ولو قال ضعفيه أعطى ثلاثة أمثاله حتى لو حصل للابن مائة أعطى مائتين في الضعف وثلاثمائة في الضعفين وعلى هذا جرى عرف الناس واصطلاحهم والوصية تحمل على العرف لا على دقائق اللغة وأضعفت الثواب للقوم وأضعفواهم حصل لهم التضعيف والضعف بفتح الضاد في لغة تميم وبضها في لغة قريش خلاف القوة والحجة فالمضموم مصدر ضعف مثال قرب قرباً والمفتوح مصدر ضعف ضعفاً من باب قتل ومنهم من يجعل المفتوح في الرأى والمضموم في الجسد وهو ضعيف والجمع ضعفاء وضعاف أيضاً وجاء ضعفه وضعفى لان فعلاً اذا كان صفة وهو بمعنى مفعول جمع على فعلى مثل قتل وقضى وحرق وأوقى لأنه عيب أصبوا به فكان بمعنى مفعول وشذ من ذلك سقيم بجمع على سقام بالكسر لا على سقمى ذهاباً الى أن المعنى معنى فاعل ولو حظ في ضعيف معنى فاعل بجمع على ضعاف وضعفة مثل كافر وكفرة وأضعفه الله فضعف فهو وضعيف وضعف عن الشيء عجز عن احتمالته فهو ضعيف واستضعفته رأيتة ضعيفاً وجعلته كذلك

الضاد مع العين وما يثلثهما

ضعف

(ضعف) الشيء ضعفاً من باب نفع جمعته ومنه الضعف وهو قبضة حشيش مختلط رطبها بياسها ويقال ملء الكف من قضبان أو حشيش أو شماريح وفي التنزيل وخذي يدك ضعفاً فاضرب به ولا تحث قبيل كان حزمة من أسل فيها مائة عود وهو قضبان دقاق لا ورق لها يعمل منه الحصر يقال انه حلف ان عافاه الله ليبدلها مائة جلدة فرخص الله له في ذلك تحمله ليمينه ورفقاً بها الامم تقصد معصية والاصل في الضعف أن يكون له قضبان يجمعها أصل واحد ثم كثر حتى استعمل فيما يجمع وأضعف أحلام أحلاماً منامات واحد ها ضعف حلم من ذلك لانه يشبه الرؤيا الصادقة وليس بها (ضعفه) ضغطاً من باب نفع زجه الى حائط وعصره ومنه ضغطة القبر لانه يضيق على الميت والضغطة بالضم الشدة (ضعف) صدره ضعفاً من باب تعب حقد والاسم ضعفن والجمع أضعفان مثل حمل وأجمال وهو ضعفن وضاعن

ضغط

ضعف

الضاد والفاء وما يثلثهما

ضعف

(الضعف) بكسرتين الذكر والضعفدعة الانثى ومنهم من يفتح الدال وأنكره الخليل وجماعة وقالوا الكلام فيها كسر الدال والجمع الضفادع وربما قالوا الضفادى على البسمل كما قالوا الارانى في الارانب على البدل (الضفيرة) من الشعر الحصلة والجمع ضفائر وضمير بضمين وضفرت الشعر ضفراً من باب ضرب جعلته ضفاً وكل ضفيرة على حدة بثلاث طاقات فما فوقها والضفيرة الذؤابة والضفيرة الحائط يبنى في وجه الماء وهى المسناة والضفير بغيرهاء حبل من شعر والضفير العدو والسهي وهو مصدر من باب ضرب أيضاً وضايفر القوم تعاونوا لانه سعى وضايفرته عاونته

ضفر

ضف

ضفا

ضلع

ضل

(ضفة النهر) والبئر الجانب يفتح فيجمع على ضفات مثل جنه وحنات وبكسر فيجمع على ضفف مثل
 عدة وعدد والضفف بفتحين الجملة في الامر والضفف أيضا كثرة الايدي على الطعام والضفف
 الضيق والشدة ويقال الحاجة (ضفا) الثوب يصفو وضفوا فهو ضاف أي تام سابغ وضفا
 العيش اتسع **الضاد مع اللام وما يثلثهما**

(الضلع) من الحيوان بكسر الضاد وأما اللام ففتح في لغة الحجاز وتسكن في لغة تميم وهي أنثى وجمعها
 أضلع وأضلاع وضلوع وهي عظام الجنبين وضلع الشيء ضلعا من باب تعب اعوج والاضلاعة القوة
 وفرس ضليع غليظ الالواح شديد العصب ورجل ضليع قوى وضلع بالضم ضلاعه والاسم
 الضلع بفتحين وضلع ضلعا من باب نفع مال عن الحق وضلعه معه أي ميلك وتضلع من الطعام
 امتلا منه وكانه ملاء أضلعه وأضلع بهذا الامر اذا قدر عليه كأنه قويت ضلوعه بجملة (ضل)
 الرجل الطريق وضل عنه بضل من باب ضرب ضللا وضلا للقلز عنه فلم يمتد اليه فهو ضال هذه
 لغة نجد وهي الفصحى وبها جاء القرآن في قوله تعالى قل ان ضللت فانما أضل على نفسي وفي لغة
 لاهل العالمة من باب تعب والاصل في الضلال الغيبة ومنه قيل للحيوان الضائع ضالة بالهاء للذ كر
 والانتى والجمع الضوال مثل دابة ودواب ويقال لغير الحيوان ضائع ولقطة وضل البعير غاب وخفي
 موضعه وأضلته بالالف فمدهته قال الازهرى وأضلت الشيء بالالف اذا ضاع منك فلم تعرف
 موضعه كالدابة والناقة وما أشبههما فان أخطأت موضع الشيء الثابت كالدابة قلت ضلته وضلته
 ولا تقل أضلته بالالف وقال ابن الاعرابي أضلني كذا بالالف اذا عجزت عنه فلم تقدر عليه وقال
 في البارع ضلني فلان وكذا في غير الانسان بضلني اذا ذهب عندك وعجزت عنه واذا طلبت حيوانا
 فأخطأت مكانه ولم تهتد اليه فهو بمنزلة الثواب فتقول ضلته وقال الفارابي أضلته بالالف أضعته
 فقول الغزالي أضل رحله حمله على الفقدان أظهر من الاضاعة وقوله لا يجوز بيع الابق والضال
 ان كان المراد الانسان فاللفظ صحيح وان كان المراد غيره فينبغي أن يقال والضالة بالهاء فان الضال
 هو الانسان والضالة الحيوان الضائع وضل الناسى غاب حفظه وأرض مضلة بفتح الميم والضاد يفتح
 وبكسر أي يضل فيها الطريق

الضاد مع الميم وما يثلثهما

(ضمه) بالطيب فتضمخ بمعنى لطنه فتلطن (ضمير) الفرس ضمور من باب قعد وضمير ضمرا
 مثل قرب قربادق وقيل لحمه وضميرته وأضمرته أعدته للسباق وهو أن تعلقه قوتا بعد السمن فهو
 ضامر وخيل ضامرة وضوامر والمضمار الموضع الذي تضمر فيه الخيل وضمير الانسان قلبه وباطنه
 والجمع ضمائر على التشبيه بسريرة وسراير لان باب فاعل اذا كان اسما لمذكر يجمع بجمع رقيق
 وأرغفه ورغفان وأضمر في ضميره شيئا عزم عليه بقلبه والضمير ان الريحان الفارسي والضمير ان
 بالواو لغة والميم فيهما تضم وتفتح ومال ضمير بالكسر أي غائب لا يرجع عوده (ضمته) ضمنا فانضم
 بمعنى جمعه فالتجمع ومنه الاضمامة من الكتب بكسر الهمزة وهي الحزمة (ضممت) المال وبه
 ضمنا فاناضا من وضمين التزمته ويتعدى بالتضعيف فيقال ضمته المال ألزمته اياه قال بعض
 الفقهاء الضمان مأخوذ من الضم وهو غلط من جهة الاشتقاق لان فون الضمان أصلية والضم
 ليس فيه فون فهما مادتان مختلفتان وضممت الشيء كذا جعلته محتويا عليه فضمته أي فاشتمل عليه
 واحتوى ومنه ضم الله أصلاب الفحول النسل فتضمته أي ضمته وحوته ولهذا قيل للولد الذي
 يولد مضمون لانه من السلائى وجاز أن يقال مضمونة لانه بمعنى نسبه كما قيل لمقوحة والجمع
 مضامين وتضمن الكتاب كذا حواه ودل عليه وتضمن الغيث النبات أخرجه وأزكاه وتضمن ضمنا
 فهو ضمن مثل زمن زمنا فهو زمن وزنا ومعنى والجمع ضمني مثل زمني والضمانة مثل الزمانية وفي ضمن

ضم

ضمين

الضاد مع النون وما يثلثهما

ضن (ضن) بالشيء يضمن من باب تعب وضنا وضنة بالكسر وضنا بالفتح بجعل فهو ضنين ومن باب ضرب لغته (ضني) ضني من باب تعب مرض مرضا لازما حتى أشرف على الموت فهو ضن بالنقص وامرأة ضنية ويجوز الوصف بالمصدر فيقال هو وهي وهم وهن ضني والاصل ذو ضني أو ذات ضني والضناء بالفتح والمداسم منه وأضناه المرض بالالف فهو مضني وضنات المرأة تضناً مهموزاً بفتحين كثروا فهي ضائنة

الضاد مع الهاء

ضاهاه (ضاهاه) مضاهاة مهموز عارضه وباراه ويجوز التخفيف فيقال ضاهيته مضاهاة وقرئ بهما وهي مشاكسة الشيء بالشيء وفي حديث أشد الناس عسداً يوم القيامة الذين يضاهون خالق الله أي يعارضون بما يعملون والمراد المصطورون

الضاد مع الواو وما يثلثهما

ضود (الضاد) حرف مستطيل ومخرجه من طرف اللسان إلى ما يلي الأضراس ومخرجه من الجانب الأيسر أكثر من الأيمن والعامية تجعلها ظاء فتخرجها من طرف اللسان وبين الثنايا وهي لغة حكاها القراء عن المفصل قال من العرب من يسدل الضاد ظاء فيقول عظت الحرب بني تميم ومن العرب من يعكس فيسدل الظاء ضاداً فيقول في الظهر ضره وهذا وان نقل في اللغة وجاز استعماله في الكلام فلا يجوز العمل به في كتاب الله تعالى لأن القراءة سنة متبعة وهذا غير منقول فيها (ضاع) الشيء يضيع ضوعاً من باب قال فاحت راحته وتضوع كذلك والضوع طائر من طير الليل من جنس الهام ويقال هو ذكراً اليوم والجمع أضواع مثل رطب وأرطاب وجاء ضيعان بالكسر مثل صرد وصردان والضواع وزان غراب صوت الضوع (ضؤل) الشيء بالهسهه زوزان قرب ضؤولة وضائلة فهو ضؤيل مثل قريب أي صغير الجسم قليل اللحم وامرأة ضؤيلة ونضاهل مثله (الضآن) ذوات الصوف من الغنم الواحدة ضائنة والذكرا ضائن قال ابن الأنباري الضآن مؤنثة والجمع أضؤن مثل فلس وأفلس وجمع الكثرة ضئين مثل كريم (ضوى) الولد ضوى من باب تعب إذا صغر جسمه وهزل فهو ضاوي مثقل والاصل على فاعول والانتى ضاوية وأضويته أضعفته واغتربوا لأنضوا أي يتزوج الرجل المرأة الغربية ولا يتزوج القرابية القرابية لألا يجي الولد ضاويًا وكانت العرب تزعم أن الولد يجي من القرية ضاويًا بالكثرة الحياء من الزوجين فتقل شهوتهما لكنه يجي على طبع قومه من الكرم قال

يألبته القحها صبيا * خملت فولدت ضاويًا

وأضاه القمر أضاه أنار وأشرق والاسم الضيا وقد تم من الباء وضاه ضواً من باب قال لغة فيه ويكون أضاه لازماً ومتعدياً يقال أضاه الشيء وأضاه غيره

الضاد مع الباء وما يثلثهما

ضير (ضاره) ضير من باب باع أضرب به (ضاع) الشيء يضيع ضيعةً وضياً عاباً بالفتح فهو ضائع والجمع ضيع وضياع مثل ركع وجياع ويتعدى بالههزة والتضعيف فيقال أضاعه وضيعه والضيعة العقار والجمع ضياع مثل كلبه وكلاب وقد يقال ضيع وكأنه مقصور منه وأضاع الرجل بالالف كثرت ضياعه والضيعة الحرفة والصناعة ومنه كل رجل وضيعته والضيعة بمعنى الضياع ويجوز فيها كسر الضاد وسكون الباء مثل معيشة ويجوز سكون الضاد وفتح الباء وزان مسلمة والمراد به المقازاة المنقطعة وقال ابن جنى المضيعة الموضع الذي يضيع فيه الإنسان قال

وهو مقوم بدار مضية • شعاره في أمره الكسل

ضيف

ومنه يقال ضاع يضيع ضياعا بالفتح أيضا إذا هلك (الضيف) معروف ويطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره لأنه مصدر في الأصل من ضافه ضيفان باب باع إذا نزل عنده ويجوز المطابقة فيقال ضيف وضييفة وأضيف وأضيفان وأضفته وضيفته إذا أنزلته وقربته والاسم الضيافة قال ثعلب ضفته إذا نزلت به وأنت ضيف عنده وأضفته بالالف إذا أنزلته عنده ضيفا وأضفته إضافة إذا جأ اليك من خوف فأجرته واستضافني فأضفته استجاري فأجرته وتضيغني فضيغته إذا طلب القرى فقرته أو استجارك فغنته ممن يطلبه وأضافه إلى الشيء إضافة ضمه إليه وأماله والإضافة في اصطلاح النحاة من هذا لأن الأول يضم إلى الثاني ليكتسب منه التعريف أو التخصيص وإذا أريد إضافة مفردين إلى اسم فالأحسن إضافة أحدهما إلى الظاهر وإضافة الآخر إلى ضميره نحو غلام زيد وثوبه فهو أحسن من قولك غلام زيد وثوب زيد لأنه قد يوهم أن الثاني غير الأول ويجوز أن يكون الأول مضافا في النسبة دون اللفظ والثاني في اللفظ والنسبة نحو غلام زيد وثوب زيد وثوب الأول مضافا في النسبة دون اللفظ والثاني في اللفظ والنسبة نحو غلام زيد وثوب زيد وهذا كثير في كلامهم إذا كان المضاف إليه ظاهرا فإن كان ضميرا وجبت الإضافة فيه مالم يظن نحو لك من الدرهم نصفه وربعه قاله ابن السكيت وجاءه ذلك أن الإضمار على خلاف الأصل لأنه انما يوثق به للإيجاز والاختصار وحذف المضاف إليه على خلاف الأصل أيضا لأنه للإيجاز والاختصار فلو قيل لك من الدرهم نصفه وربعه لاجتمع على الكلمة الواحدة نوعا إيجاز واختصار وفيه تكثير لمخالفة الأصل وهو شبيه باجتماع اعلان على الكلمة الواحدة والإضافة تكون للملك نحو غلام زيد وللتخصيص نحو سرج الدابة وحصير المسجد وتكون مجازا نحو دار زيد لدار يسكنها ولا يملكها ويكفي فيها أدنى ملابسة وقد يحذف المضاف إليه ويعوض عنه ألف ولام لفهم المعنى نحو ونهى النفس عن الهوى أي عن هواها ولا تعزموا عقدة النكاح أي نكاحها وقد يحذف المضاف ويقام المضاف إليه مقامه إذا أمن اللبس (ضاق) الشيء ضيقا من باب سار والاسم الضيق بالكسر وهو خلاف اتسع فهو ضيق وضاق صدره حرج فهو ضيق أيضا إذا أريد به الثبوت فإذا ذهب به مذهب الزمان قيل ضائق وفي التنزيل وضائق به صدرك وضيقت عليه تضييقا وضيقت المكان فضاق وضاق الرجل بمعنى يجعل وضاق بالامر ذرعا شق عليه والأصل ضاق ذرعه أي طاقته وقوته فاستند الفعل إلى الشخص ونصب الذرع على التمييز وقولهم ضاق المال عن الديون مجاز و كأنه مأخوذ من هذا لأنه لا يتسع حتى يساويها وأضاق الرجل بالالف ذهب ماله (ضامه) ضيما مثل ضاره ضميرا وزنا ومعنى

ضيق

ضم

﴿كتاب الطاء﴾

﴿الطاء والباء وما يشبههما﴾

طب

طبخ

طبر

(طبه) طب من باب قتل داواه وفي المثل اععمل عمل من طب لمن حب والاسم الطب بالكسر والنسبة طبي على لفظه وهي نسبة لبعض أصحابنا فالعامل طبيب والجمع أطباء ويقال أيضا طب ووصف بالمصدر ومتطيب وفلان يستطب لوجهه أي يستوصف ويقال للعالم بالشيء وللفاعل الماهر بالضراب طب وطبيب أيضا (الطبخ) فعمل بمعنى مفعول وطبخت اللحم طبخا من باب قتل إذا أنضجته بمرق قاله الأزهرى ومن هنا قال بعضهم لا يسمى طبيخا إلا إذا كان بمرق ويكون الطبخ في غير اللحم يقال خبزة جيدة الطبخ وآجرة جيدة الطبخ والمطبخ بفتح الميم والباء موضع الطبخ وقد تكسر الميم تشبيها باسم الآلة (طبرية) مدينة بالشام وكانت قصبة الأردن والدرهم الطبرية منسوبة إليها وإذا نسب الإنسان إليها قيل طبراني على غير قياس وطبرستان بفتح الباء وكسر الراء لالتقاء الساكنين

وسكون السين اسم بلاد بالجيم وهي مركبة من كلمتين وينسب الى الاولى فيقال طبرى واليه ينسب
 جماعة من اصحابنا والطنبور من آلات الملاهي وهو فتعول بضم الفاء فارسي معرب وانما ضم حلا
 على باب عصفور وطبرزد وزان سفرجل معرب وفيه ثلاث لغات بذال مجة وبنون ولام وحكى
 الازهرى النون واللام ولم يحك الذال وحكاها في موضع آخر فقال سكر طبرزد قال ابن الجوابي
 واصله بالفارسية تبرزد والتبر الفأس كأنه نحت من جوانبه بفأس وعلى هذا فتكون طبرزد
 صفة تابعة لسكر في الاعراب فيقال هو سكر طبرزد قال بعض الناس الطبرزد هو السكر الابلوج وبه
 سمي نوع من التمر الحلاوته قال ابو حاتم الطبرزدة نخله بسرته اصفره مستديرة والطبرزد الثوري
 بسرته صفراء فيها طول (الطبيع) الختم وهو مصدر من باب نفع وطبعت الدراهم ضربتها وطبعت
 السيف ونحوه عملته وطبعت الكتاب وعليه ختمه والطابع بفتح الباء وكسرها ما يطبع به والطبيع
 بالسكون ايضا الجبلية التي خلق الانسان عليها والطبيع بالفتح الدنس وهو مصدر من باب تعب وشئ
 طبع مثل دنس وزنا ومعنى والطبيعة فراج الانسان المركب من الاخلاط (الطبق) من أمتعة
 البيت والجمع أطباق مثل سبب وأسباب وطباق أيضا مثل جبل وجبال وأصل الطبق الشئ على
 مقدار الشئ مطبقا له من جميع جوانبه كالغطاء له ومنه يقال اطبقوا على الامر بالالف اذا اجتمعوا
 عليه متوافقين غير متخالفين وأطبقت عليه الحى فهى مطبقة بالسكسر على الباب وأطبق عليه
 الجنون فهو مطبق أيضا والعامه تفتح الباء على معنى أطبق الله عليه الحى والجنون أى اداهما كما
 كما يقال آجه الله وأجسه أى أصابه بما وعلى هذا فالاصل مطبق عليه فحذفت الصلة تخفيفا
 ويكون الفعل مما استعمل لازما ومتعديا لكن لم أجده ومطر طبق بفتح تين دائم متواتر قال امرؤ
 القيس ديمة هطلاه فيها وطف • طبق الارض تحترى وتدر

الوطف السحاب المسترخى الجوانب لكثرة مائه وقوله طبق الارض أى تم الارض وتحترى أى تنوى
 ونقص وتدر أى تغز وتكثر والسموات طباق أى كل سما كالطبق للآخرى (الطبل) معروف
 وجهه طبول مثل فلس وفلوس وجاء أطلال أيضا مثل أفراخ وطبل طبلان من بابى ضرب وقتل وطبل
 تطيلا مبالغة والحرفة الطبالة بالسكسر ويكون بوجه واحد وقد يكون بوجهين (الطبي) لذات
 الخف والظلف كالشدى للمرأة والجمع أطباء مثل قفل وأقفال ويطلق قليلا لذات الحافر والسباع
 الطاء مع الجيم وما يشبههما

(الطجبر) بكسر الطاء انا من نحاس يطبخ فيه قريب من الطبق ووزنه فنعيل والجمع طناجبر
 (الطاجن) معرب وهو المقلى وتفتح الجيم وقد تكسر والجمع طواجن والطجين وزان زينب لغه وجعه
 طياجن الطاء مع الحاء وما يشبههما

(الطحلب) بضم اللام وفتحها تخفيف شئ أخضر لزج يخلق في الماء ويعاوه وما طحل مثل تعب كثير
 طحلبه وعين طحلة كذلك والطحال بكسر الطاء من الامعاء معروف ويقال هو لكل ذى كرش الا
 الفرس فلاطحال له والجمع طحالات وأطحلة مثل لسان وأسنة وطحل مثل كتاب وكتب وطحل
 الانسان طحلا فهو طحل من باب تعب عظم طحاله (طحنت) البر ونحوه طحنان من باب نفع فهو
 طحين ومطحون أيضا والطحانة الرحي وجمعها طواحين والطحن بالكسر المطحون وقد يسمى
 بالمصدر والطواحن الاضراس الواحدة طاحنة الها لله مبالغة
 الطاء مع الراء وما يشبههما

(طرب) طربا فهو وطرب من باب تعب وطروب مبالغة وهي خفة تصيبه لشدة حزن أو سرور
 والعامه تخصه بالسرور وطرب في صوته بالتضعيف رجعه ومده (الطرثوث) بمثلتين وزان
 عصفور قال اليبث الطرثوث نبات دقيق مستطيل يضرب الى الخمره وهو دباغ لامعة يجعل في

طبيع

طبق

طبل

طبي

طنجر

طنجن

طحلب

طحن

طرب

طرث

الادوية منه مر ومنه حلوقال الازهرى الطرثوث الذى فى البادية لا ورق له ينبت فى الرمل لا حوضه
فيه وفيه حلوة فى عفوصه طعام سوء وهو أجمر مستدير الرأس ويقال خرجوا ينظر ثوث أى
يجمعونه (طرحتيه) طر حامن باب نفع رميت به ومن هنا قيل يجوز ان يعدى بالباء فيقال طرحت به
لان الفعل اذا تضمن معنى فعل جازان يعمل عمله وطرحت الرءاء على عاتق أقيته عليه (الطرخون)
بقلة معروفة وهو معرب وتونه زائدة عند قوم فوزنه فعلمون بالضم مثل سمخون وأصلية عند آخرين
وهو وزان عصفور وبعضهم يفتح الطاء والراء (طرده) طردا من باب قتل والاسم الطرد ينفتح
ويقال فى المطارع طردته فذهب ولا يقال الطرد ولا انطرد الا فى لغة رديئة وهو طريد ومطرود
وأطرده السلطان عن البلد مثل أخرجه منه وزنا ومعنى وطرده بالثقل مثله والمطر يد بكسر الميم
الريح لانه يطرده وطردت الخلاف فى المسئلة طردا أبحرته كانه مأخوذ من المطاردة وهى الاجراء
للسباق واطرد الامر اطرادا اتبع بعضه بعضا واطرد الماء كذلك واطردت الانهار جرت وعلى هذا
فقولهم اطرد الخدم عنه اتبعت افراده وجرت مجرى واحدا كجرى الانهار واستطرد له فى الحرب
اذا فر منه كيدائم كعليه فكانه اجتذبه عن موضعه الذى لا يمكن منه الى موضع يمكن منه
وروق لك على وجه الاستطراد كانه مأخوذ من ذلك وهو الاجتذاب لانك لم تذكره فى موضعه بل
مهدت له موضعا ذكركه فيه (طررته) طرا من باب قتل شققته ومنه الطرار وهو الذى يقطع النفقات
وبأخذها على غفلة من أهلها وطرر النبت يطرر ويطرروررا نبت وطرر شارب الغلام يطرر ويطرر أيضا
بقل فهو غلام طارر والطرة كفة الثوب والجمع طرر مثل غرفة وغرف (الطراز) علم الثوب وهو
معرب وجمعه طرز مثل كتاب وكتب وطرزت الثوب تطرر اجعلت له طرازا وثوب مطرز بالذهب
وغيره ويقال هذا طرز هذا وزان فاس ومن الطرازا الاول أى شكله ومن اللفظ الاول (الطرس)
العصفية ويقال هى التى تحميت ثم كتبت والجمع أطراس وطررس مثل حمل وأجمال وحول
وطررسوس فعول بفتح الفاء والعين مدينة على ساحل البحر كانت ثغرا من ناحية بلاد الروم قريبا
من طرس الشام وهى بالافليم المسمى فى وقتنا سيس وينسب اليها بعض أصحابنا وفى البارع قال
الاصمعي طرسوس وزان عصفور وامتنع من فتح الطاء والراء والاول اختيار الجمهور (طررش)
طررشا من باب تعب وهو الصهم وقيل أقل منه وقيل ليس بعربى محض وقيل مولد ورجل أطررش
وامرأة طرشاه والجمع طرش مثل أجمر وجرأ وجر وقال الازهرى رجل أطررش قال ولا أدري
أعربى أم دخيل (طرف) البصر طرفا من باب ضرب تحرك وطرف العين نظرها ويطاق على الواحد
وغيره لانه مصدر وطرفت عينه طرفا من باب ضرب أيضا أصبتها شئ فهى مطروفة وطرفت البصر
عنه صرفته والطرف الناحية والجمع أطراف مثل سبب وأسباب وطرفت المرأة بناها نظرها
خضبت أطراف أصابعها والطرف المال المستحدث وهو خلاف التليد والمطرف ثوب من خزله
أعلام ويقال ثوب مربع من خز وأطرفته اطرافا جعلت فى طرفه علمين فهو مطرف وربما جعل
اسم برأسه غير جار على فعله وكسرت الميم تشبيها بالآلة والجمع مطارف وطرفته أطرر يطرر
أطرفته والطرفه ما ينسب لطرف أى يستعمل والجمع طرف مثل غرفة وغرف وأطرف اطرافا جاء
بطرفه وطرف الشئ بالضم فهو طرف (طرقت) الباب طرفا من باب قتل وطرقت الحديد مددتها
وطرفتها بالثقل مبالغه وطرقت الطريق سلكته وطرقت الفعل الناقصة طرفا ضربهافهى طروقة
فعولة بفتح الفاء بمعنى مفعولة وفيها حقبة طروقة الفعل المراد التى بلغت أن يطررها ولا يشترط أن
تكون قد طرفها وكل امرأه طروقة بعلها وطرقت النجم طروقا من باب قتل وكل ما أتى ليل لا تفقد
طرق وهو طارق والمطرفة بالكسر ما يطرر به الحديد والطرير يطرر فى لغة نجد وبه جاء القرآن فى
قوله تعالى فاضرب لهم طريقا فى البحر يديسا ويؤنث فى لغة الحجاز والجمع طرق بضمين وجمع الطرق

طرح

طرخ

طرد

طر

طرز

طرس

طرش

طرف

طرق

طرقا وقد جمع الطريق على لغة التسدي كبر أطرقه واستطرقته الى الباب سألكت طريقا اليه
 وطرقته الترس بالشديد خصمته على جلد آخر ونعل مطارقة مخصوصه وطرقها أطر بقا خرزتها من
 جلد من أحدهما فوق الآخر وفي الحديث كأن وجوههم الخمان المطرقة أى غلاظ الوجوه عراضها
 وفي الصحاح مكتوب بالتخفيف (طرو) الشيء بالواو وزان قرب فهو طرى أى غض بين الطراوة وطرى
 بالهمز وزان تعب لغة فهو طرى بين الطراوة وطرا أفان علينا بطرا مهموز بفتحة طرو وأطلع فهو
 طارئ وطرا الشيء بطرا أيضا طرا نامهه وزحصل بعتة فهو طارئ وأطريت العسل بالياء اطراء
 عقدته وأطريت فلانامدحته بأحسن ما فيه وقيل بالغت في مدحه وجاوزت الحد وقال السرقسطى
 في باب الهمز والياء أطراة مدحته وأطريته أثبت عليه

﴿ الطاء مع السين ﴾

طست (الطست) قال ابن قتيبة أصلها طس فابدل من أحد المضعفين ناء لثقل اجتماع المثليين لانه يقال في
 الجمع طساس مثل سهم وسهام وفي التصغير طسية وجعت أيضا على طسوس باعتبار الاصل
 وعلى طسوت باعتبار اللفظ قال ابن انبارى قال الفراء كلام العرب طسة وقد يقال طس بغير هاء
 وهى مؤنثة وطئ تقول طست كقوالوا فى لصت ونقل عن بعضهم التذكير والتأنيث فيقال هو
 الطسة والطست وهى الطسة والطست وقال الزجاج التأنيث أكثر كلام العرب وجعلها طسات
 على لفظها وقال السجستاني هى أجمعية معربة ولهذا قال الأزهرى هى دخيلة فى كلام العرب لان
 التاء والطاء لا يجتمعان فى كلمة عربية

﴿ الطاء مع العين وما يشبهها ﴾

طعمته (طعمته) أطمعه من باب تعب طعما بفتح الطاء ويقع على كل ما يساغ حتى الماء وذوق الشيء وفى
 التنزيل ومن لم يطعمه فانه منى وقال عليه الصلاة والسلام فى زفرم انها طعام طعم بالضم أى يشبع
 منه الانسان والطعم بالضم الطعام قال * وأور غيرى من عيالك بالطعم * أى بالطعام وفى التهذيب
 الطعم بالضم الحب الذى يلقى للظير واذا أطلق أهل الجاز لفظ الطعام عنوا به البر خاصة وفى العرف
 الطعام اسم لما يؤكل مثل الشراب اسم لما يشرب وجعه أطمعه وأطعمته فطمع واستطعمته سألته
 أن يطعمنى واستطعمت الطعام ذقتة لا عرف طعمه وطمعته كذلك والطمعة الرزق وجعلها طعم
 مثل غرفه وغرف والطعمه المماكلة وأطعمت الشجرة بالالف أدرك ثمرها والطعم بالفتح ما يؤديه
 الذوق فيقال طعمه حلو أو حامض وتغير طعمه اذا خرج عن وصفه الخلق والطعم ما يشتهى من
 الطعام وليس للغث طعم والطعم بفتحين لغة كلاية وقولهم الطعم علة الربا المعنى كونه مما يطعم أى
 مما يساغ جامدا كان كالحبوب أو مائعا كالعصير والدهن والخل والوجه أن يقرأ بالفتح لان الطعم
 بالضم يطلق ويراد به الطعام فلا يتناول المائعات والطعم بالفتح يطلق ويراد به ما يتناول استطعما
 فهو أعم (طعنه) بالرفع طعنا من باب قتل وطعن فى المفازة طعنا ذهب وطعن فى السن كبر وطعن
 الغصن فى الدار مال اليها معترض فيها قال الزمخشري طعنت فى أمر كذا وكل ما أخذت فيه ودخلت
 فقد طعنت فيه وعلى هذا فقولهم طعنت المرأة فى الحيضة فيه حذف والتقدير طعنت فى أيام الحيضة
 أى دخلت فيها وطعنت فيه بالقول وطعنت عليه من باب قتل أيضا ومن باب نفع لغة قدحت وعبت
 طعنا وطعنا ناهو وطاعن وطعان فى اعراض الناس وأجاز الفراء يطعن فى الكحل بالفتح لمكان حرف
 الخلق والمطعن يكون مصدرا ويكون موضع الطعن والطاء عن الموت من الوباء والجمع الطراعين
 وطعن الانسان بالبناء للفعول أصابه الطاعون فهو مطعون

﴿ الطاء مع العين ﴾

طغا (طغا) من باب قال وطغى وطغى من باب تعب ومن باب نفع لغة أيضا فيقال طغيت وفى التهذيب

ما يوافقها قال الطاغوت تأؤها زائدة وهي مشتقة من طغا و الطاغوت يدكر ويؤنث والاسم الطغيان وهو مجاوزة الحد وكل شيء جاوز المقدار والحد في العصيان فهو طاغ وأطغينه جعلته طاغيا و طغا السيل ارتفع حتى جاوز الحد في الكثرة والطاغوت الشيطان وهو في تقدير فعلوت بفتح العين لكن قدمت اللام موضع العين واللام واو محركة مفتوح ما قبلها فقبلت الفاصلة في تقدير فعلوت وهو من الطغيان قاله الزنجشيري

الطاء مع الفاء وما يثلثهما

(طفر) طفر من باب ضرب وطفورا أيضا والطفرة أخص من الطفر وهو الوثوب في ارتفاع كما يظفر الانسان الحناط الى ما وراءه قاله الازهرى وغيره وزاد المطرزي على ذلك فقال ويدل على انه وثب خاص قول الفقهاء زالت بكارتم ابوتيه أو طفرة وقيل الوثبة من فوق والطفرة الى فوق (الطنفسه) بكسر تين في اللغة العالية واقتصر عليها جماعة منهم ابن السكيت وفي لغة بفتح تين وهي بساط له خجل رقيق وقيل هو ما يجعل تحت الرجل على كفي البعير والجمع طنافس (الطفيف) مثل القليل وزناو معنى ومنه قيل لتطفيف المسكالك والميزان تطفيف وقد طففه فهو مطفف اذا كمال أو وزن ولم يوف وطفافة بالفتح والكسر ماملا أصباره ويقال الطفافة بالضم ما فوق المسكالك (الطفل) الولد الصغير من الانسان والدواب قال ابن الانباري ويكون الطفل باظف واحد للمذكروا المؤنث والجمع قال تعالى أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء ويجوز المطابقة في التثنية والجمع والتأنيث فيقال طفلة وأطفال وطفلات وأطلقت كل أنثى اذا ولدت فهي مطفل قال بعضهم ويبقى هذا الاسم للولد حتى يميز ثم لا يقال له بعد ذلك طفل بل صبي وحزور ويافع ومراهق وبالغ وفي التهذيب يقال له طفل الى أن يحتلم والطفيلي هو الذي يدخل الوليمة من غير ان يدعى اليها قال ابن السكيت والازهرى هو نسبة الى طفيل من ولد عبد الله بن غطفان من أهل الكوفة وكان يدخل وليمة العرس من غير ان يدعى اليها فنسب اليه كل من يفعل ذلك ويقال التطفل من كلام أهل العراق وكلام العرب لمن يدخل من غير ان يدعى في الطعام الوارش وفي الشراب الواغل (طفا) الشيء فوق الماء طفوا من باب قال وطفوا على فعول اذا علا ولم يرسب ومنه السمك الطافي وهو الذي يموت في الماء ثم يعلو فوق وجهه والطفية خوصة المقل والجمع طفي مثل مدي ومدي وذو الطفيتين من الحيات ما على ظهره خطان أسودان كالخوصتين وطفقت النار تطفأ بالهمز من باب تعب طفوا على فعول خردت واطفأتها ومنه أطفأت الفتنة اذا سكنتها على الاستعارة

طفر

طنفس

طفف

طفل

طفا

الطاء مع اللام وما يثلثهما

(طلبته) أطلبه طلبا فإنا طلب واطلب والجمع طلاب وطلبته مثل كافر وكفار وكفرة وطالبون وامرأة طالبة ونساء طالبات وطوالب واطلبت على افتعلت بمعنى طلبت وباسم الفاعل سمي عبد المطلب وينسب الى الثاني والمطلب يكون مصدرا وموضع الطلب والطلاب مثل كتاب ما تطلبه من غيرك وهو مصدر في الاصل تقول طالبت مطالبة وطلابا من باب قاتل والطلبه وزان كلة والجمع طلبات مثله وتطلبت الشيء بغيره واطلبت زيدا بالالف اسمعفته بما طلب واطلبته احوجته الى الطلب (الطلح) الموز الواحدة طلحة مثل تمر وتمره والطلح من شجرة العضاء الواحدة طلحة أيضا وبالواحدة سمي الرجل وبغير طلح مهزول فيعيل بمعنى مفعول يقال طلحته اطلحه بفتح تين اذا هزلته (الطلس) هو الطرس وزناو معنى والجمع طلوس والطلباسان فارسي معرب قال الفارابي هو فيعلان بفتح الفاء والعين وبعضهم يقول كسر العين لغة قال الازهرى ولم اسمع فيعلان بكسر العين بل بضمها مثل الخيزران وعن الاصمعي لم اسمع كسر اللام والجمع طيبا لسه والطلباسان من لباس النجم (طلعت) الشمس طلوعا من باب قعد ومطلعا بفتح اللام وكسرها وكل ما بدا لك من علو فقد طلعت عليك وطلعت

طلب

طلح

طلس

طلع

الجبل طلوعاً وتعدي بنفسه أي علوته وطلعت فيه رقيته واطلعت زيدا على كذا مثل علمته وزنا
ومعنى فاطلغ على افتعل أي أشرف عليه وعلم به والمطلع مفتعل اسم مفعول موضع الاطلاع من
المكان المرتفع الى المنخفض وهول المطلع من ذلك شبه ما يشرف عليه من أمور الآخرة بذلك
والطليعة القوم يبعثون امام الجيش يتعرفون طلع العدو بالكسر أي خبره والجمع طلائع والطلع
بالفتح ما يطلع من الخلة ثم يصير عمرا ان كانت أنثى وان كانت الخلة ذكرا لم يصير عمرا بل يؤكل طريا
ويترك على الخلة أياما معلومة حتى يصير فيه شيء أبيض مثل الدقيق وله رائحة ذكية فيلحق به الانثى
واطلعت الخلة بالالف أخرجت طلعتها فهي مطلع ور بما قبل مطلعة واطلعت أيضا طالت (طاق)
الرجل امرأته تطليقا فهو مطلق فان كثرت طليعه للنساء قيل مطلق ومطلق والاسم الطلاق وطلقت
هي تطلق من باب قتل وفي لغة من باب قرب فهي طالق بغيرها قال الأزهرى وكلهم يقول طالق بغير
هاء قال وأما قول الأعشى

طلق

أي جارتا بيني فانك طالقة • كذا قال أمورا للناس غاد وطارقه

فقال الليث أراد طالقة غدا وانما اجترأ عليه لانه يقال طلقت خمل النعت على الفعل وقال ابن
فارس أيضا امرأة طالق طلقها زوجها واطالقة غدا فصرح بالفرق لان الصفة غير واقعة وقال ابن
الانباري اذا كان النعت منفردا به الانثى دون الذكرا لم يدخله الهاء نحو طالق وطامث وحائض
لانه لا يحتاج الى فارق لاختصاص الانثى به وقال الجوهري يقال طالق وطلقة وأنشد بيت الأعشى
وأجيب عنه بجوابين أحدهما ما تقدم والثاني ان الهاء للضرورة التصريح على انه معارض بما رواه
الانباري عن الأصمعي قال أنشدني اعرابي من شق الإمامة البيت فانك طالق من غير تصريح
فدسقت الجمة به قال البصريون انما حذفوا العلامة لانه أريد النسب والمعنى امرأة ذات طلاق
وذات حيض أي هي موصوفة بذلك حقيقة ولم يجزوه على الفعل ويحكى عن سيبويه ان هذه نعوت
مذكرة وصف بهن الاناث كما يوصف المذكرة بالصفة المؤنثة نحو علامة ونسابة وهو سماعى وقال
الفارابي نجه طالق بغيرها اذا كانت مخلاة ترعى وحدها فالتر كيب يدل على الحل والانحلال يقال
أطلقت الاسير اذا حلت اساره وخليت عنه فانطلق أي ذهب في سبيله ومن هنا قيل أطلقت القول
اذا أرسلته من غير قيد ولا شرط وأطلقت البينة اذا شهدت من غير تقييد بتاريخ وأطلقت الناقة
من عقابها وناقة طلق بضمين بلا قيد وناقة طالق أيضا مرسله ترعى حيث شاءت وقد طلقت طلوفا
من باب قعد اذا انحلت وناقها وأطلقها الى الماء فطلقت والطلق بفتحين جرى الفرس لا يتحبس الى
الغاية فيقال عدا الفرس طلقا أو طلقين كما يقال شوطا أو شوطين وتطلق الطيهر لا يبلوى على شيء
وطلق الوجه بالضم طلاقة ورجل طلق وطلق الوجه أي فرح ظاهر البشر وهو طلق الوجه قال
أبو زيد مهتلل بسم وهو طلق اليدين بمعنى سخى وليس له طلقه اذا لم يكن فيها قرولا حركه وزان فليس
وشيء طلق وزان حمل أي حلال وافعل هذا لقلك أي - الا لا ويقال الطلق المطلق الذي يتمكن
صاحبه فيه من جميع التصرفات فيكون فعل بمعنى مفعول مثل الذبح بمعنى المذبوح وأعطيته من
طلق مالى أي من حله أو من مطلقه وطلقت المرأة بالبنات للمفعول طلقا فهي مطلوقة اذا أخذها
المخاض وهو وجع الولادة وطلق لسانه بالضم طلوفا وطلوفا فهو طلق اللسان وطليقه أيضا أي فصيح
عذب المنطق واستطلقت من صاحب الدين كذا فاطلقه واستطلق بطنه لازما وأطلقه الدواء وفرس
مطلق السيد اذا اخلا من التعجيل (الظلل) الشاخص من الآثار والجمع أطلال مثل سبب
وأسباب ور بما قبل طلول مثل أسد وأسود وشخص الشيء طلله وطلل السفينة غطاء بعشى به
كالسقف والجمع اطلال أيضا وطل السلطان الدم طلامن باب قتل أهده وقال الكسائي وأبو
عبيد ويستعمل لازما أيضا فيقال طل الدم من باب قتل ومن باب تعب لغة وأنكره أبو زيد وقال

طلل

لا يستعمل الامتداد فيقال طله الساطن اذا اطله وأطله بالالف أيضا فطل هو وأطل مبنيين للمفعول وأطل الرجل على الشيء مثل أشرف عليه وزناومعنى وأطل الزمان بالالف أيضا قرب والطل المطر الخفيف ويقال أضعف المطر (طليته) بالطين وغيره طليما من باب رمي وأطلبت على افتعلت اذا فعلت ذلك لنفسك ولا يذ كرمعه المفعول والطلاء وزان كتاب كل ما يطل به من قطران ونحوه وعليه طلاوة بالضم والفتح لغة أى بهجة والطلاء ولد الطيبة والجمع أطلاء مثل سبب وأسباب

طلى

الطاء مع الميم وما يشلهما

(طمث) الرجل امرأته طمثمان بابي ضرب وقتل اقتضها وافتقرها ولا يكون الطمث نكاحا الا بالتدبير وعليه قوله تعالى لم يطمثهن أى لم يدمهن بالنكاح وفي تفسير الآية عن ابن عباس لم يطمث الانسية أنسى ولا الجنية جنى وطمثت المرأة طمثمان باب ضرب اذا حاضت وبعضهم يزيد عليه أول ما تحيض فهي طامث بغيرها وطمثت نطمث من باب تعب لغة (طمع) ببصره نحو الشيء يطمع بفتحين طموحا استشرى له وأصله قولهم جبل طامح أى عال مشرف (طمرت) الميت طمرا من باب قتل دفنته فى الارض وطمرت الشيء سترته ومنه المطمورة وهى حفرة تخفرت تحت الارض قال ابن دريد وبنى فلان مطمورة اذا بنى بيتا فى الارض وطمر فى الركبة طمرا وطمورا وثب من أعلاها الى أسفلها والطمير الثوب الخلق والجمع أطمار مثل جل وأجال (طمست) الشيء طمسا من باب ضرب محوته وطمس هو يتعدى ولا يتعدى وطمس الطريق يطمس ويطمس طموسا درس (طمع) فى الشيء طمعا وطماعا وطماعية مخفف فهو طمع وطماع ويتعدى بالهزة فيقال أطمعته وأكثر ما يستعمل فيما يقرب حصوله وقد يستعمل بمعنى الامل ومن كلامهم طمع فى غير مطمع اذا أمل ما يبعد حصوله لانه قد يقع كل واحد موقعا الا آخر لتقارب المعنى والطمع رزق الجسد والجمع أطماع

طمث

طمح
طمر

مثل سبب وأسباب (طمعت) البترو غيرها بالتراب طما من باب قتل ملائمتها حتى استوت مع الارض وطمها التراب فعل بها ذلك وطم الامر طما أيضا علا وغلب ومنه قيل للقيامه طامة (اطمأن) القلب سكن ولم يقلق والاسم الطمأ نبتة واطمأن بالموضع أقام به واتخذ وطنا وموضع مطمئن منخفض قال بعضهم والاصل فى اطمأن الالف مثل احجار واسواد ككثهم ههه زوافرار من الساكنين على غير قياس وقيل الاصل همزة متقدمة على الميم لكنها أخرت على غير قياس بدليل قولهم طامن الرجل ظهره بالههه زعلى فاعل ويجوز تسهيل الهمزة فيقال طامن ومعناه حناه

طمس
طمع

طم
طمن

الطاء مع النون وما يشلهما

ونخفضه

(الطنب) بضمين وسكون الثانى لغة الحبل تشد به الخيمة ونحوها والجمع أطناب مثل عنق وأعناق قال ابن السراج فى موضع من كتابه ولا يجمع على غير ذلك وقال فى موضع قالوا عنق وأعناق وطنب وأطناب فىمن جمع الطنب فأفهم خلافا فى جواز الجمع وانه يستعمل بلفظ واحد للمفرد والجمع وعليه قوله اذا أراد ان يكرسا فيه عن له • دون الارومة من أطنابها طنب

طنب

لجمع بين اللغتين فاستعمله مجموعا ومفردا بنسبة الجمع وترقج الاشعث مليكة بنت زرارة على حكمها حكمت بمائة ألف درهم فردها عمر الى أطناب بيتها أى الى أمثال أهلها والمراد مهر مثلها والطنب بفتحين طول ظهر الفرس وهو عيب عندهم وهو مصدر من باب تعب وفرس أطنب وطنبا مثل حجر وجرأ وأطنبت الريح اطنابا اشتدت فى غبار ومنه يقال أطنب الرجل اذا بالغ فى قوله كمدح أو ذم (طن) الذباب وغيره يطن من باب ضرب طنيننا صوت والطن فيما يقال خزمة من حطب أو قصب والجمع أطنان مثل قفل وأقفال

طن

الطاء مع الهاء والراء

(طهر) الشيء من بابي قتل وقرب طهارة والاسم الطهر وهو النقاء من الدنس والنجس وهو طاهر

طهر

العرض أى يرى من العيب ومنه قيل للحالة المناقضة للحيض طهر والجمع أطهار مثل قفل وأقفال
وامرأة طاهرة من الادناس وطاهر من الحيض بغيرها، وقد طهرت من الحيض من باب قتل وفي لغة
قليلة من باب قرب وظهرت اغتسلت وتكون الطهارة بمعنى التطهر وما، طاهر خلاف نجس وطاهر
صالح للتطهر به وطهور قيل مبالغة وأنه بمعنى طاهر والاكثر أنه لوصف زائد قال ابن فارس قال ثعلب
الطهور هو الطاهر في نفسه المطهر لغيره وقال الأزهرى أيضا الطهور في اللغة هو الطاهر المطهر قال
وفعل في كلام العرب لمعان منها فاعول لما يفعل به مثل الطهور لما يتطهر به والوضوء لما يتوضأ به
والفطور لما يفطر عليه والغسول لما يغتسل به ويغسل به الشئ وقوله عليه الصلاة والسلام هو
الطهور مأثؤه أى هو الطاهر المطهر قاله ابن الاثير قال والم يكن مطهرا فليس بطهور وقال الزنجشمرى
الطهور والبليغ في الطهارة وقال بعض العلماء ويفهم من قوله وأزلنا من السماء ماء طهورا أنه طاهر
في نفسه مطهر لغيره لان قوله ماء يفهم منه انه طاهر لانه ذكر في معرض الامتنان ولا يكون ذلك
الابما يتفجع به فيكون طاهر في نفسه وقوله طهورا يفهم منه صفة زائدة على الطهارة وهى
الطهورية فان قيل فقد ورد طهور بمعنى طاهر كفى قوله ربه من طهور فالجواب ان وروده
كذلك غير مطرد بل هو سماعى وهو في البيت مبالغة في الوصف أو واقع موقع طاهر لاقامة الوزن
ولو كان طهور بمعنى طاهر مطلقا لقيل ثوب طهور وخشب طهور ونحو ذلك وذلك ممنوع وطهورا ناه
أحدكم أى مطهر والمطهرة بكسر الميم الاداة والفتح لغة ومنه السوال مطهرة للفم بالفتح وكل اناه
يتطهر به مطهرة والجمع المطاهر

الطاء مع الواو وما يثلثهما

طوب (الطوب) الاجر الواحدة طوبة قال ابن دريد لغة شامية وأحسبها رومية وقال الأزهرى الطوب
الاجر والطوبة الاجرة وهو يقتضى انها عربية (الطور) بالضم اسم جبل والطور بالفتح التارة
وفعل ذلك طور ابعده طور أى مرة بعد مرة والطور الحال والهيئة والجمع أطوار مثل ثوب وأتواب
وتعدى طوره أى حاله التى تليق به (الطاوس) معروف وهو فاعول ويصغر بحذف زواكده فيقال
طاويس وطرست المرأة بمعنى تزينت ومنه يقال ان المطوس الشئ الحسن وطوس بلد من أعمال
نيسابور على مرحلتين (أطاعه) اطاعة أى انقاد له وطاعة طوعا من باب قال وبعضهم يعديه بالحرف
فيقول طاع له وفي لغة من بابى باع وخاف والاطاعة اسم منه والفاعل من الرباعى مطيع ومن الثلاثى
طائع وطبيع وطوعت له نفسه رخصت وسهلت وطاوعته كذلك وانطاع له انقاد قالوا ولا تكون
الاطاعة الا عن أمر كما أن الجواب لا يكون الا عن قول يقال أمره فأطاع وقال ابن فارس اذا مضى
لامره فقد اطاعه اطاعة واذا وافقه فقد طاوعه والاستطاعة الطاعة والقدرة يقال استطاع وقد
تحذف التاء فيقال استطاع يستطيع بالفتح ويجوز الضم قال أبو زيد شبهوها بأفعل يفعل أفعالا
وطوع بالشئ تبرع به ومنه المطوعة بتشديد الطاء والواو وهو اسم فاعل وهم الذين يتبرعون بالجهاد
والاصل المتطوعة فأبدل وأدغم (طاف) بالشئ يطوف طوفا وطوفا استدار به والمطاف موضع
الطواف وطاف يطيف من باب باع وأطافه بالالف واستطاف به كذلك وأطاف بالشئ أحاط به وطوف
بالبيت وطوف على البسذل والادغام واسم الفاعل من الثلاثى طائف وطواف مبالغة وامرأة
طوافية على بيوت جاراتها ويتعدى بزيادة حرف فيقال طفت به على البيت وطاف بالنساء يطوف
وأطاف اذا ألم والطائف بلاد الغور وهى على ظهر جبل غرزان وهو أبرد مكان بالحجاز والطائف
بلاد ثقيف والطائفة الفرقة من الناس والطائفة القطعة من الشئ والطائفة من الناس الجماعة
وأقلها ثلاثة وربما أطلقت على الواحد والاثنين وطوفان الماء ما يغشى كل شئ قال البصريون هو جمع
واحده طوفانة وقال الكوفيون هو مصدر كالبحان والنقصان ولا يجمع وهو من طاف يطوف

والطوف بالفتح ما يخرج من الولد من الأذى بعد ما يرضع ثم أطلق على الغائط مطلقاً ف قيل طاف
 يطوف طوفاً والطوف قرب ينفخ فيها ثم يشد بعضها إلى بعض ويجعل عليها خشب حتى تصير كهيئة
 سطح فوق الماء والجمع أطواف مثل ثوب وأثواب (الطوق) معروف والجمع أطواق مثل ثوب
 وأثواب وطوقته الشيء جعلته طوقه ويعبر به عن التكليف وطوق كل شيء ما استدار به ومنه قيل
 للجمامة ذات طوق وأطقت الشيء اطاقة فدرت عليه فأنا مطيق والاسم الطاقه مثل الطاعة من
 أطاع (طال) الشيء طويلاً بالضم امتد والطول خلاف العرض وجعه أطوال مثل قفل وأفعال
 وطالت القملة ارتفعت قيل هو من باب قرب جلاء على نقيضه وهو قصر وقيل من باب قال والفعل
 لازم والقاعل طويل والجمع طوال مثل كريم وكرام والآنثى طويلة والجمع طويلات وهذا أطول
 من ذلك للمذكور في المؤنثة طولى من ذلك وجمع المؤنثة الطول مثل فضلى وفضل وكبرى وكبر
 وقرأت السبع الطول وأطال الله بقاءه مداه ووسعه وكذلك كل شيء يمدى بالهمزة ومنه طال
 المجلس إذا امتد زمانه وأطاله صاحبه وطوات له بالثقل أمهلت والمطاول في الأمر بمعنى التطويل
 فيه وطوات الحديد مددتها وطوات للدابة أرخيت لها حبلها لترعى وهو غير طائل إذا كان حقيراً
 والفجر المستطيل هو الأول ويسمى الكاذب وذنب السرحان شبه به لأنه مستدق صاعد في غير
 اعتراض وطال على القسوم بطول طولاً من باب قال إذا أفضل فهو طائل وأطال بالالف وتطول
 كذلك وطول الحرمة مصدر في الأصل من هذا لأنه إذا قدر على صداقها وكافتها فقد طال عليها وقال
 بعض الفقهاء طول الحرمة ما فضل عن كفايته وكفى صرفه إلى مؤن نكاحه وهذا موافق لما قاله
 الأزهرى نزل قوله تعالى ذلك لمن خشى العنت منكم فيمن لا يستطيع طولاً أي فضل ما ينكح به حرمة
 وقيل الطول الغنى والأصل أن يتعدى إلى فيقال وجدت طولاً إلى نكاح الحرمة أي سعه من المال
 لأنه بمعنى الوصلة ثم كثيراً استعمال فقالوا طولاً إلى الحرمة ثم زاد الفقهاء تخفيفه فقالوا طول الحرمة
 وقيل الأصل طولاً عليها والمعنى قدرة على نكاحها واستطال عليه قهره وغلبه وتطول عليه
 كذلك ومدار الباب على الزيادة (طويته) طيماً من باب رمى وطويت البئر فهو طوي فعمل بمعنى
 مفعول وذو طوى وأدب قرب مكة على نحو فرسخ ويعرف في وقتنا بالزاهر في طريق التنعيم ويجوز
 صرفه ومنعه وضم الطاء أشهر من كسرها فمن تون جعله اسم للوادى ومن منعه جعله اسماً للبقعة
 مع العلمية أو منعه للعلمية مع تقدير العدل عن طاو

طوق

طول

طوى

طيب

طير

﴿الطاء مع الياء وما يثلثهما﴾

(طاب) الشيء طيب طيباً إذا كان لذياً أو حلالاً فهو طيب وطابت نفسه طيباً انبسطت
 وانشرحت والاستطابة الاستنجاء يقال استطاب وأطاب طاباً أيضاً ان المستنجى طيب نفسه
 بإزالة الخبث عن المخرج واستطبت الشيء رأيت به طيباً ونظيب بالطيب وهو من العطر وطيبته
 ضمخته وطيبه اسم لمدينة النبي صلى الله عليه وسلم وطابة لغة فيها وطوبى لهم قيل من الطيب
 والمعنى العيش الطيب وقيل حسنى لهم وقيل خير لهم وأصلها طيبي فقلبت الياء واو الجانسة الضمة
 والطيبيات من الكلام أفضله وأحسنه (الطائر) على صيغة اسم الفاعل من طار يطير طيراً
 وهوله في الجو وكشى الحيوان في الأرض ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال طيرته وأطرته وجمع
 الطائر طير مثل صاحب وصحب وراكب وركب وجمع الطير طيور وطيور وطيور وقال أبو عبيدة وقطرب
 ويقع الطير على الواحد والجمع وقال ابن الأنباري الطير جماعة وتأنثها أكثر من التذكير ولا يقال
 للواحد طير بل طائر وقيل يقال للأنثى طائرة وطائر الإنسان عمله الذي يقوده وطار القوم نفرراً
 مسرعين واستطار الفجر انتشر وتطير من الشيء وأطير منه والاسم الطيرة وزان عنبه وهى الشاؤم
 وكانت العرب إذا أرادت المضي لهم مرت بجرائم الطير وأثارها تستفيد هل تمضى أو ترجع فنهى

الشارع عن ذلك وقال لاهام ولا طيرة وقال أقروا الطير في وكناتم أي على مجامعها (الطيش) الخفة وهو مصدر من باب باع وطاش السهم عن الهدف طيشاً أيضاً فحرف عنه فلم يصبه فهو طاش وطاش وطياش مبالغة (طاف) الخيال طيفاً من باب باع أم وطيف الشيطان وطائفه الممامه بمس أو وسوسة ويقال أصله الواو وأصله يطوف لكنه قلبه بالتحفيف واما لغة قال ابن فارس في باب الواو والطيف والطائف ما أطاق بالإنسان من الجن والإنس والخيال وقال في باب الباء الطيف تقدم ذكره (الطين) معروف والطينة أخص وطان الرجل البيت والسطح يطينه من باب باع طلاه بالطين وطينه بالثقل مبالغة وتكثير والطينة الخلقه وطانه الله على الخير جبله عليه

﴿ كتاب النطاء ﴾

﴿ النطاء مع الباء ﴾

الطبي) معروف وهو اسم للذكر والتثنية طبيان على لفظه وبه كنى ومنه أبو طبيان وجمعه أطب وأصله أفعل مثل أفلس وطبي مثل فلوس والاثني طيبة بالهاء لاخلاف بين أئمة اللغة أن الاثني بالهاء والذي كبر غيرها قال أبو حاتم الظبية الاثني وهي عنز زماعزة والذي كرتبي ويقال له تيس وذلك اسمه اذا اثني ولا يزال ثنيا حتى يموت ولفظ الفارابي وجماعة الظبية اثني الطباء وبها سميت المرأة وكنيت فقيل أم ظبية والجمع طبييات مثل سجدة وسجدات والطباء جمع يعم الذكور والاناث مثل سهم وسهام وكابه وكلاب والظبة بالتحفيف حد السيف والجمع طببات وطبون جبر المانقص ولا مهاب محذوفة يقال انها واولا انه يقال طبوت ومعناه دعوت

﴿ النطاء مع الراء وما يشتهما ﴾

الظرب) وزان نبق الربية الصغيرة والجمع ظراب ويقال الظراب الجارة الثابتة وهو جمع عزيز قال ابن السراج في باب ما يجمع على أفعال فنه فعل بفتح الفاء وكسر العين نحو كبدوا وكباد ونخذوا وأخذوا وغروا وأغاروا قلميا يجوزون في هذا البناء هذا الجمع وعلى هذا فقياسه أن يقال أطراب لكن وجهه أنه جمع على توهم التخفيف بالسكون فيصير مثل سهم وسهام وهو كما خفف غمر وجمع على غمر مثل حمل وحول وخفف سبع وجمع على أسبع وبالمفرد سمى الرجل ومنه عامر بن الظرب العدواني والظربان على صبغة المثنى والتخفيف بكسر النطاء وسكون الراء لغة دويسة يقال انها تشبه الكلب الصبي القصير أصل الاذنين طويل الخرطوم أسود الذات أبيض البطن منتنة الريح والفسو وترغم العرب أنها اذا فست في الشوب لا تزول ريحه حتى تبلى واذا فست بين الابل تفرقت ولهذا يقال في القوم اذا تقاطعوا فسا بينهم الظربان وهي من أخبث الحشرات والجمع مع الظرابي والظربي أيضا على فعلي وزان ذكري وذفري (الظرف) وزان فليس البراعة وذكا القلب وظرف بالضم ظرافة فهو ظرف يف قال ابن القوطية ظرف الغلام والجارية وهو وصف لهما اللشيوخ وبعضهم يقول المراد الوصف بالحسن والادب وبعضهم يقول المراد الكيس فيعم الشباب والشيوخ ورجل ظريف وقوم ظرفاء وظراف وشابه ظريفه ونساء ظراف والظرف الوعاء والجمع ظروف مثل فلس وفلوس

﴿ النطاء مع العين والنون ﴾

ظعن) ظعنا من باب نفع ارتحل والامم ظعن بفتحين ويتعدى بالهمزة وبالحر فيقال أظعنته وظعنت به والفاعل ظاعن والمفعول مظعون والاصل مظعون به لكن حذف الصلة لكثرة الاستعمال وباسم المفعول سمي الرجل ويقال للمرأة ظعينة فعيلة بمعنى مفعولة لان زوجها يظعن بها ويقال الظعينة اليهودج وسواء كان فيه امرأة أم لا والجمع ظعائن وظعن بفتحين ويقال الظعينة في الاصل وصف لاهراء في هودجها ثم سميت بهذا الاسم وان كانت في بيتها لانها تصير مظعونية

الظاء مع الفاء والراء

ظفر

(الظفر) للانسان مذكرو فيه لغات أفصحها بصفتين وبها قرأ السبعة في قوله تعالى حر من كل ذي ظفر والثانية الاسكان للتخفيف وقرأ بها الحسن البصرى والجمع أظفار وربما جمع على أظفر مثل ركن وأركن والثالثة بكسر الظاء وزان حمل والرابعة بكسرتين للاتباع وقرئ بهم ما في الشاذ والخامسة أظفور والجمع أظافر مثل أسبوع وأسابيع قال

ما بين لقمته الاولى اذا تحدرت * وبين أخرى تليها قيد أظفور

وقوله في الصحاح ويجمع الظفر على أظفور وسبق قلم وكأنه أراد ويجمع على أظفر فطغا القلم بزيادة واو وظفر ظفرا من باب تعب وأصله بالفوز والفلاح وظفرت بالفضالة اذا وجدتها والفاء على ظافر وظفر بعده وأظفرته به وأظفرته عليه بمعنى

الظاء مع اللام وما يثلثها

ظلم
ظلم ظلمات

(ظلم) البعير والرجل ظلمعا من باب نفع غمز في مشيه وهو شبيه بالعرج ولهذا يقال هو عرج يسير (الظلم) من الشاء والبقر ونحوه كالظفر من الانسان والجمع أظلاف مثل حمل وأجمال (الظلم) قال ابن قتيبة يذهب الناس الى أن الظل والني بمعنى واحد وليس كذلك بل الظل يكون غدوة وعشية والني لا يكون الا بعد الزوال فلا يقال لما قبل الزوال في وانما سمى بعد الزوال فيا لأنه ظل فاء من جانب المغرب الى جانب المشرق والني الرجوع وقال ابن السكيت الظلم من الطلوع الى الزوال والني من الزوال الى الغروب وقال ثعلب الظل للشجرة وغيرها بالانغداة والني بالعشى وقال رؤبه بن العجاج كل ما كانت عليه الشمس فزالته عنه فهو ظل وفيه ما لم يكن عليه الشمس فهو ظل ومن هنا قيل الشمس تنسخ الظل والني وينسخ الشمس وجمع الظل ظلال وأظلة وظلم وزان رطب وآنا في ظل فلان أى في ستره وظل الليل سواده لأنه يسترا الا بصار عن النفوذ وظل النهار يظل من باب ضرب ظلاله دام ظله وأظل بالالف كذلك وأظل الشيء وظل امتد ظله فهو مظلم ومظلم أى ذو ظل يستظل به والمظلة بكسر الميم وفتح الظاء البيت الكبير من الشعر وهو أوسع من الخباء قاله الفارابي في باب مقولة بكسر الميم وانما كسرت الميم لانه اسم آلة ثم كثر الاستعمال حتى سموا العريش المتخذ من جريد النخل المستور بالثمام مظلة على التشبيه وقال الازهرى في موضع من كتابه وأما المظلة فرواه ابن الاعرابي بفتح الميم وغيره يجهز كسرهما وقال في مجمع البحرين الفتح لغة في الكسر والجمع المظال وزان دواب وأظل الشيء اظلالا اذا أقبل أو قرب وأظل أشرف وظل يفسد كذا يظل من باب تعب ظالولا اذا فعله نهارا قال الخليل لا تقول العرب ظل الاعمى يكون بالنهار (الظلم) اسم من ظلمه ظلمانا من باب ضرب ومظلمة بفتح الميم وكسر اللام وتجمع ال مظلمة اسمها الما تطلبه عند الظالم كالظلامه بالضم وظلمته بالتشديد نسبتها الى الظلم وأصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه وفي المثل من استرعى الذئب فقد ظلم والظلمة خلاف النور وجمعها ظلم وظلمات مثل غرف وغرفات في وجوهها قال الجوهري والظلام أول الليل والظلماء الظلمة وأظلم الليل أقبل بظلامه وأظلم القوم دخلوا في الظلام وتظالموا ظلم بعضهم بعضا

ظلم

الظاء مع الميم

ظمى

(ظمى) ظمأ مهـ جوز مثل عطش عطشا وزناو معنى فالذ كرم ظمآن والاني ظمأى مثل عطشان وعطشى والجمع ظمأه مثل سهام ويتعدى بالتضعف والهمزة فيقال ظمأته وأظمأته

الظاء مع النون

ظن

(الظن) مصدر من باب قتل وهو خلاف اليقين قاله الازهرى وغيره وقد يستعمل بمعنى اليقين كقوله تعالى الذين يظنون انهم ملاقور بهم ومنه المظنة بكسر الظاء للعلم وهو حيث يعلم الشيء قال النابغة

• فان مظنة الجهل الشباب • والجمع المظان وقال ابن فارس مظنة الشيء موضعه ومالفه
والظنة بالكسر التهمة وهي اسم من ظننته من باب قتل أيضا اذا اتهمته فهو ظنين فعيل بمعنى
مفعول وفي السبعة وما هو على الغيب ظنين أي بمتهم وظننت به المناس عرضته للتهمة
﴿الظاء مع الهاء والراء﴾

(ظهر) الشيء يظهر ظهورا برز بعد الخفاء ومنه قيل ظهر لي رأيت اذا علمت ما لم تكن علمته وظهرت
عليه اطلعت وظهرت على الحائط علوت ومنه قيل ظهر على عدوه اذا غلبه وظهر الرجل تبين وجوده
ويروي أن عمر بن عبد العزيز سأل أهل العلم من النساء عن ظهور الرجل فقلن لا يتبين الولد دون
ثلاثة أشهر والظاهر خلاف البطن والجمع أظهر وظهور مثل فلس وأفلس وفلوس وجاء ظهرا أيضا
بالضم والظاهر الطريق في البر والظهران بلفظ التثنية اسم واد بقرب مكة ونسب اليه قرية هناك
ف قيل مر الظهران والظهرة الهاجرة وذلك حين تزول الشمس والظهير المعين ويطلق على الواحد
والجمع وفي التنزيل والملائكة بعد ذلك ظهروا المظاهرة المعاونة وتظاهروا تقاطعوا كأن كل واحد
ولي ظهروه الى صاحبه وهو نازل بين ظهرا بينهم بفتح النون قال ابن فارس ولا تكسر وقال جماعة
الالف والنون زائدتان للتأكيد وبين ظهريهم وبين أظهرهم كما بمعنى بينهم وفائدة ادخاله في
الكلام ان اقامته بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد اليهم وكان المعنى ان ظهر منهم
قدامه وظهروا راءه فكانه مكثوف من جانبه هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الاقامة بين القوم
وان كان غير مكثوف بينهم ولقيته بين الظهريين والظهرانيين أي في اليومين والايام وأفضل
الصدقة ما كان عن ظهر غنى المراد نفس الغنى ولكن أضيف للايضاح والبيان كما قيل ظاهر الغيب
وظهر القلب والمراد نفس الغيب ونفس القلب ومثله نسيم الصبا وهي نفس الصبا قاله الاخفش
وحكاها الجوهري عن الفراء أيضا والعرب تضيف الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين طلبا للتأكيد
قال بعضهم ومن هذا الباب وحق اليقين ولدار الاسخرة وقيل المراد عن غنى يعتمد به ويستظهر به
على التوابع وقيل ما يفضل عن العيال والظهر مضموم الى الصلاة مؤنثة فيقال دخلت صلاة
الظهر ومن غير اضافة يجوز التأنيث والتسديد كبر فالتأنيث على معنى ساعة الزوال والتسديد كبر على
معنى الوقت والحين فيقال حان الظهر وحانت الظهر ويقاس على هذا باقي الصلوات وأظهر القوم
بالالف دخلوا في رقت الظهر أو الظهيرة والظهارة بالكسر ما يظهر للعين وهي خلاف البطانة وظاهر
من امر أنه ظاهر امثل قاتل قتالا وظهر اذا قال لها أنت على كظهر أي قيل انما خص ذلك بذكر
الظهر لان الظهر من الدابة موضع الركوب والمرأة هر كوبة وقت الغشيان فركوب الام مستعار
من ركوب الدابة ثم شبه ركوب الزوجة بركوب الام الذي هو ممنوع وهو استعارة لطيفة فكانه قال
ركوبك للنكاح حرام على وكان الظهار طلاقا في الجاهلية فنوعا عن الطلاق بلفظ الجاهلية وأوجب
عليهم الكفارة تغليظا في النهي واتخذت كلامه ظهر بابا لكسر أي نسبا منسيا واستظهرت به
استعنت واستظهرت في طلب الشيء تحريرت وأخذت بالاحتياط قال الغزالي ويستحب الاستظهار
بغسله ثانية وثالثة قال الرافعي يجوز أن يقرأ بالطاء والظاء فالاستظهار طلب الطهارة والاستظهار
الاحتياط وما قاله الرافعي في الظاء المعجمة صحيح لانه استعانة بالغسل على يقين الطهارة وما قاله في الظاء
المهملة لم أجده

﴿الظاء مع الباء﴾

(الظنن) بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الناقية تعطف على ولد غيرها ومنه قيل للمرأة الاجنبية
تخضن ولد غيرها ظنن وللرجل الحاضن ظنن أيضا والجمع أظان ومثل حمل وأجمل وربما جمعت المرأة
على ظنن بكسر الظاء وضمها وظنن أظان بفتح الظاء تخضت ظنن (الظبان) فعلان من النبات
ويسمى باسمين البرو يقال انه يشبه السميرين فهو ضرب من اللباب ويلتف بعضه ببعض ويقال

ظنن

الظبان

﴿ (كتاب العين) ﴾

﴿ العين مع الباء وما ينشأ منهما ﴾

(عب) الرجل الماء عبان من باب قتل شربه من غير تنفس وعب الحمام شرب من غير مص كما شرب
 الدواب وأما باقي الطير فانها تحسوه جوعا بعد جوع (عبث) عبثا من باب تعب لعب وعمل ما لا فائدة
 فيه فهو عبث وعبث به الدهر كناية عن تقلبه والعبثر ان نبت بالبادية طيب الريح وفيه أربع لغات
 فميلان وفعر للان بالياء والواو وتفتح الشاء وتضم مع كل واحدة من الياء والواو وأما الاول والثاني
 فبالفتح مطلقا (عبدت) الله أعبدته عبادة وهي الانقياد والخضوع والفاعل عابد والجمع عباد
 وعبدة مثل كافر وكفار وكفرة ثم استعمل فمن اتخذها غير الله وتقرّب اليه فقبيل عابد الوثن
 والشمس وغير ذلك وعباد بلفظ اسم الفاعل للمبالغة اسم رجل ومنه عبادان على صيغة التثنية بلد
 على بحر فارس بقرب البصرة شرفا منها عميلة الى الجنوب وقال الصغاني عبادان جزيرة أحاط بها
 شعبتان جله ساكبتين في بحر فارس وقيس بن عباد وزان غراب من التابعين وقتله الخجاج والعبد
 خلاف الحر وهو عبد بين العبدية والعبودية واستعمل له جوع كثيرة والاشهر منها عبد
 وعبيد وعباد وابن أم عبد عبد الله بن مسعود وأعبدت زيدافلا ناملكته اياه ليكون له عبد ولم
 يشتق من العبد فعل واستعبده وعبده بالثقل اتخذه عبدا وهو بين العبودية والعبدية وناقفة
 عبدة مثال قصبه قوية وعبد عبدا مثل غضب غضبا وزنا ومعنى والاسم العبدية مثل الانفة
 وبأحدهما هي وتعبد الرجل تنسك وتعبدته دعوته الى الطاعة (عبرت) النهر عبرا من باب قتل
 وعبروا قطعت الى الجانب الاخر والمعبر وزان جعفر شرط نهره وللعبور والمعبر بكسر الميم ما عبر عليه
 من سفينة أو قنطرة وعبرت الرؤيا عبرا أيضا وعبارة فسرتها وبالثقل مبالغة وفي التنزيل ان كنتم
 للرؤيا تعبرون وعبرت السبيل بمعنى مررت فعابر السبيل ما را الطريق وقوله تعالى الا عابري سبيل قال
 الازهرى معناه الامسافرين لان المسافر قد يعوزه الماء وقيل المراد الامارين في المسجد غير
 مردين للصلاة وعبرمات وعبرت الدراهم واعتبرتها بمعنى والاعتبار به يكون بمعنى الاختبار
 والامتحان مثل اعتبارت الدراهم فوجدتها ألفا ويكون بمعنى الاتعاض نحو قوله تعالى فاعتبروا يا اولي
 الابصار والعبرة اسم منه قال الخليل العبرة والاعتبار بما ضى أى الاتعاض والتسذكر وجمع
 العبرة عبر مثل سدره وسدر وتكون العبرة والاعتبار بمعنى الاعتداد بالشئ في ترتيب الحكم نحو
 والعبرة بالعقب أى والاعتداد في التقدم بالعقب ومنه قول بعضهم ولا عبرة بعبرة مسة تعبر ما لم تكن
 عبرة معتبر وهو حسن العبارة أى البيان بكسر العين وحكى في المحكم فتحها أيضا والعبر مثل كريم
 أخلاط تجمع من الطيب والعنبر فعلى طيب معروف ويذكر ويؤنث فيقال هو العنبر وهى العنبر
 والعنبر حوت عظيم وعبرت عن فلان تكلمت عنه واللسان يعبر عما فى الضمير أى يبين (عبس) من
 باب ضرب عبوسا قطب وجهه فهو عباس وبه سمي وعباس أيضا للمبالغة وبه سمي وعبس اليوم
 اشتد فهو عبوس وزان رسول والعبس ما يبس على آذنا الشاء ونحوها من البول والبعير الواحدة
 عبسة مثل قصب وقصبه وبالواحدة سمي ومنه عمرو بن عبسة (عبط) الشاة عبطا من باب ضرب
 ذبحتها صحيجه من غير علة بها ولحم عبيط أى صحيج طرى ودم عبيط طرى خاص لا خلط فيه قال فى
 التهذيب العبيط من اللحم ما كان سليما من الآفات الا الكسر ولا يقال له عبيط اذا كان الذبح
 من آفة ولا يقال للشاة عبيطة ومعتبطة اذا ذبحت من آفة غير الكسر وعبطه الموت واعتبطه ومات
 عبطه بالفتح أى شابا صحيجا (عبق) به الطيب عبقا من باب تعب ظهرت ريحه بثوبه أو بدنه فهو

عب

عبث

عبد

عبر

عبس

عبط

عبق

عقب قالوا ولا يكون العقب الا الراتحة الطيبة الذكينة وعقب الشيء غيره لزم وعقب قروان جعفر يقال موضع بالبادية ينسب اليه طائفة من الجن ثم نسب اليه كل عمل جليل دقيق الصنعة (عبل) الشيء بالضم عبالة فهو عبيل مثل ضخم ضخامة فهو ضخم وزنا ومعنى ورجل عبيل الذراع ضخم الذراع وامرأة عبيلة تامة الخلق والعبال وزان سلام الورد الجلبى (العباءة) بالمد والعباية بالياء لغة والجمع عباءة بحدف الهاء وعبآت أيضا وعبيت الجيش بالثقیل والياء رتبته وعبأت الشيء فى الوعاء أعبؤه مهـ موز بفتحةين وبعضهم يحيز اللغتين فى كل من المعنيين وما عبأت به أى ما احتفلت والعباءة مهـ موز مثل الثقل وزنا ومعنى وجمت أعباء القوم أى أنقأهم من دين وغيره

العين مع التاء وما ينبت لهما

(عنب) عليه عنبان من بابى ضرب وقتل ومعنبا أيضا لانه فى تسخط فهو عائب وعتاب مبالغة وبه سمي ومنه عتاب بن أسيد وعاتبه معاتبه وعتابا قال الخليل حقيقة العتاب مخاطبة الادلال ومذاكرة الموحدة وأعتبني الهزيمة للسلب أى أزال الشكوى والعتاب واستعتب طلب الاعتاب والعتبى اسم من الاعتاب والعتبة الدرجة والجمع العنبة وتطلق العنبة على أسكفة الباب (عند) الشيء بالضم عندا بالفتح حضر فهو عند بفتحةين وعندي أيضا تعدى بالهزيمة والتضعيف يقال أعنده صاحبه وعنده اذا أعده وهبأه وفى التنزيل وأعدت لهن متكئا والعتيدة التى فيها الطيب والادهان وأخذ للامر عتاده بالفتح وهو ما أعده من السلاح والدواب وآلة الحرب وجعهه أعند وأعدته مثال زمان وأزمن وأزمنه وفى حديث ان خالد جعل رقيقه وأعدته حسبا فى سبيل الله ويروى أعبده بالباء الموحدة والاول أظهر للحدث الصحيح أما خالد فانكم تظلمون خالد وقد احتبس ادراعه وأعدته فى سبيل الله ولوجود المغارة بين المعطوف والمعطوف عليه وان جعل العبيد فهم الرقيق فلم يبق فيه فائدة الا التاكيد والعتود من اولاد المعز ما أتى عليه حول والجمع أعتدة وعدان بثقل الدال والاصل عتدان واستعمال الاصل جائز (العترة) نسل الانسان قال الازهرى وروى ثعلب عن ابن الاعرابى أن العترة ولد الرجل وذريته وعقبه من صلبه ولا تعرف العرب من العترة غير ذلك ويقال رهطه الادنون ويقال أقر باؤه ومنه قول أبى بكر نحن عترة رسول الله التى خرج منها ويصنعه التى ذفقت عنه وهلبه قول ابن السكيت العترة والرهط بمعنى ورهط الرجل قومه وقبيلته الاقربون والعتيرة شاة كانوا يذبحونها فى رجب لاصنامهم فهى الشارح عنها بقوله لافرع ولا عتيرة والجمع عنائر مثل كريمة وكرائم والعترة الغضب قاله ابن فارس ويقال العترة الاخذ بشدة ورجل عتريس بكسر العين شديد غليظ أو غضبان جبار (عنتق) العبد عنتقا من باب ضرب وعتاقا وعتاقا بفتح الاوائل والعنتق بالكسر اسم منه فهو عاتق ويتعدى بالهزيمة فيقال أعنتقه فهو معتق على قياس الباب ولا يتعدى بنفسه فلا يقال عنتقه ولهذا قال فى البارع لا يقال عنتق العبد وهو ثلاثى مبنى للمفعول ولا أعنتق هو بالالف مبنى للفاعل بل الثلاثى لازم والرابعى متعدولا يجوز عتد معتوق لان محيى مفعول من أفعلت شاذ مسموع لا يقاس عليه وهو عتيق فعيل بمعنى مفعول وجعه عتقاء مثل كراما بور بما جاء عتاق مثل كرام وأمة عتيق أيضا بغير هاء ورجما ثبت فصيل عتيقه وجمعها عتائق وعتقت الحجر من بابى ضرب وقرب قدمت عتقا بفتح العين وكسرها ودرهم عتيق والجمع عنتق بضمهين مثل بر يدو ورد وعتقت الشيء من باب ضرب سبقته ومنه فرس عاتق اذا سبق الخيل ويقال لما بين المنكب والعنق عاتق وهو موضع الرداء ويدكر ويؤنث والجمع عواتق رعتقته أصلحته فعتق هو يتعدى ولا يتعدى وفرس عتيق مثل كريمة وزنا ومعنى والجمع عتاق مثل كرام وعتقت المرأة خرجت عن خدمة أبويها وعن أن يملكها زوج فهى عاتق بغير هاء (العتمة) من الليل بعد غيبوبة الشفق الى آخر الثلث الاول وعتمة الليل ظلام أوله عند سقوط نور الشفق وأعتم دخل

عنب

عند

هتر

عنتق

عتم

في العتمة مثل أصبح دخل في الصباح (عته) عتاهن باب تعب وعتاها بالفخ نقص عقله من غير جنون أو دهن وفيه لغة قاشية عته بالنبا للمفعول عتاهه بالفخ وعتاهيه بالتحفيف فهو معتوه بين العتسه وفي التهذيب المعتوه المدهوش من غير مس أو جنون (عتا) يعتمو عتوا من باب قعد استكبر فهو عات وعتا الشيخ يعتمو عتيا أسن وكبر فهو عات والجمع عتي والاصل على فعول

عته
عتا

العين مع الشاء وما يثلها ما

(العشكال) بالكسر والعشكول بالضم مثل شمراخ وشمر وخ وزنا ومعنى والجمع عشا كيسل وابدال العين همزة لغة فيقال اشكال (العث) السوس الواحدة عثة ويجمع العث على عثا بالكسر ويقال العثة الارضة وهي دويبه تأكل الصوف والاديم وعت السوس الصوف عثا من باب قتل أكله (عثر) الرجل في ثوبه يعثر والداية أيضا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب عثارا بالكسر والعثرة المرة ويقال للزلة عثرة لانها سقطة في الاثم وفرق بينهما في مختصر العين بالمصدر فقال عثر الرجل عثورا وعثر الفرس عثارا وعثر عليه عثرا من باب قتل وعثور اطاع عليه وأعثره غيره أعلمه به والعثري يفختين وهو منسوب ماسقي من النخل سخاو يقال هو العذى وقال الجوهري العثري الزرع لا يسقيه الاماء المظفر (العثان) الدخان وزنا ومعنى وأكثر ما يستعمل فيما ينجر به (عشا) يعثو وعشي يعثي من باب قال وتعب أفسد فهو عاث

عشكى
عث
عثر
عثن عشا

العين مع الجيم وما يثلها ما

(العجب) وزان فلس من كل دابة ما ضمت عليه الورك من أصل الذنب وهو العصعص وعجبت من الشيء عجبا من باب تعب وتعجبت واستعجبت وهو شئ يعجب أي يعجب منه وأعجبتني حسنه وأعجب زيد بنفسه بالبناء للمفعول اذا ترفع وتكبر ويستعمل العجب على وجهين أحدهما ما يحمده الفاعل ومعناه الاستحسان والآخر عن رضاه به والثاني ما يكرهه ومعناه الانكار والذم له في الاستحسان يقال أعجبني بالالف وفي الذم والانكار عجبت وزان تعبت وقال بعض النحاة العجب انفعال النفس لزيادة وصف في المتعجب منه فحوما أشجعه قال وما ورد في القرآن من ذلك نحو أسمع بهم وأبصر فأنما هو بالنظر الى السامع والمعنى لو شاهدتهم لقلت ذلك متعجبا منهم (عج) عجا من باب ضرب وعججا أيضا رفع صوته بالتلبية وأفضل الحج العج والشج (المعجر) وزان مقود ثوب أصغر من الرداء تلبسه المرأة واعتجرت المرأة لبست المعجرو وقال المطرزي المعجرونوب كالعصابة تلبسه المرأة على استدارة رأسها وقال ابن فارس اعجج الرجل لف العمامة على رأسه (عجز) عن الشئ عجزا من باب ضرب ومعجزة بالهاء وحذفها ومع كل وجه فتح الجيم وكسر هاء ضعف عنه وعجز عجزا من باب تعب اغته لبعض قيس عيلان ذكرها أبو زيد وهذه اللغة غير معروفة عندهم وقد روى ابن فارس بسنده الى ابن الاعرابي انه لا يقال عجز الانسان بالكسر الا اذا عظمت عجزته وأعجزه الشئ فانه وأعجزت زيدا وجسدته عاجزا وعجزته تعجيزا جعلته عاجزا وعجز الرجل اذا هرب فلم يقدر عليه والعجز من الرجل والمرأة ما بين الوركين وهي مؤنثة وبنو تميم يدكرون وفيها أربع لغات فتح العين وضهما ومع كل واحد ضم الجيم وسكوتهم او الافصح وزان رجل والجمع اعجاز والعجز من كل شئ مؤخره ويذكر ويؤنث والعجيزة للمرأة خاصة وامرأة عجوزا اذا كانت عظيمة العجيزة وعجز الانسان عجزا من باب تعب عظم عجزه والعجوز المرأة المسنة قال ابن السكيت ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الانباري ويقال أيضا عجوزة بالهاء لتحقيق التأنيث وروى عن يونس انه قال سمعت العرب تقول عجوزة بالهاء والجمع عجائز وعجزت بضمين وعجزت بعجز من باب ضرب صارت عجوزا (عجف) الفرس عجفا من باب تعب ضعف ومن باب قرب لغة فهو أعجف وشاة عجفا وجمع الاعجف عجاف على غير قياس وانما جمع على عجاف اما جعل على نقيضه وهو سمان واما جعل على نظيره وهو ضعاف وبعدي بالهمزة فيقال أعجفته وربما عدى بالحركة

عجب
عجب
عجز
عجف

بالحركة فقبيل عجمته عجمان باب قتل (عجل) عجلان باب تعب وعجلة أسرع وحضر فهو عاجل
ومنه العاجلة للساعة الحاضرة وسمع عجلان أيضا بالفتح وسمي به والنسبة اليه على لفظه والمرأة
عجلى وتعجل واستعجل في أمره كذلك وأعجلته بالالف حملته على أن يعجل ويعجلت الى الشيء سبقت
اليه فأنا عجل من باب تعب قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقوله تعالى خلق الانسان من عجل هو
على القلب والمعنى خلق العجل من الانسان وعجلت اليه المال أسرع اليه بحضوره فتمجله فأخذه
بسرعة والعجل ولد البقرة مادام له شهر وبعده ينتقل عنه الاسم والاني عجلة والجمع عجول وعجلة
مثل عنبية وبقرة معجل ذات عجل كما يقال امرأة مرضع ذات رضيع والعجيلة خشب يحمل عليها
والجمع عجل مثل قصبه وقصب (العجة) في اللسان بضم العين لكنه وعدم فصاحة وعجم بالضم عجمة
فهو عجم والمرأة عجماء وهو أعجمي بالالف على النسبة للتوكيد أي غير فصيح وان كان عربيا وجمع
الاعجم أعجمون وجمع الاعجمي أعجميون على لفظه أيضا وعلى هذا فلوقال لعربي يا أعجمي بالالف
لم يكن قد قاله نسبة الى العجمة وهي موجودة في العرب وكانه قال يا غير فصيح وهمية عجماء لانها
لا تفصح وصلاة النهار عجماء لانه لا يسمع فيها قراءة واستعجم الكلام علينا مثل استهمهم وأعجمت
الحرف بالالف أزلت عجمته بما عجزه عن غيره بنقط وشكل فالهزة للسلب وأعجمته خلاف أعربته
وأعجمت الباب أفصلته والعجم بفتحهمين خلاف العرب والعجم وزان قفل لغة فيه الواحد عجمي مثل
زنج وزنجي وروم ورومي فالياه للوحدة وينسب الى العجم بالياء فيقال للعربي هو عجمي أي منسوب
اليهم والعجم بفتحهمين أيضا النوى من التمر والعنب والنبق وغير ذلك الواحدة عجمة بالهاء والعجم
بالسكون صفار الابل نحو نبات اللبون الى الجذع يستوى فيه الذكور والاني والعجم أيضا أصل
الذئب وهو العصعص لغة في العجم والعجم العض والمضغ وعجمته عجمان من باب قتل اذا مضغته وهو
طيب المعجمة (العجين) فعيل بمعنى مفعول وعجنت المرأة العجين عجمان من باب ضرب واعتجنت اتخذت
العجين وعجن الرجل على العصا عجمان من باب ضرب أيضا اذا انكأ عليها ومنه قيل للمسن الكبير اذا
قام واعتمد يديه على الارض من الكبر عاجن وفي حديث كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا قام في صلته
وضع يديه على الارض كما يضع العاجن قال في التهذيب وجمع العاجن عجن بفتحهمين وهو الذي أسن
فاذا قام عجن يسيده وقال الجوهرى عجن اذا قام معتمدا على الارض من كبر وزاد ابن فارس على هذا
كانه يحن قال بعض العلماء والمراد التشبيه في وضع اليد والاعتماد عليها الا في ضم الاصابع قال
ابن الصلاح وفي هذا اللفظ مظنة للغالط فمن غالط يغلط في اللفظ فيقول العاجن بالزاي ومن غالط
يغلط في معناه دون لفظه فيقول العاجن بالنون لكنه عاجن عجين الخبز فيقبض اصابع كفيه ويضعها
كما يفعل عاجن العجين ويسكنى عليها ولا يضع راحتيه على الارض والجمان مثل كتاب ما بين الخصية
وحلقه الدبر ﴿ العين مع الدال وما بثلاثهما ﴾

(عدده) عدان باب قتل والعدد بمعنى المعدود قالوا والعدد هو الكمية المتألفة من الوحدات
فيختص بالمتعدد في ذاته وعلى هذا فالواحد ليس بعدد لانه غير متعدد اذا تعدد الكثرة وقال الفحاة
الواحد من العدد لانه الاصل المبني منه وبعده أن يكون أصل الشيء ليس منه ولان له كمية في نفسه
فانه اذا قيل كم عندك صح أن يقال في الجواب واحد كما يقال ثلاثة وغيرها قال الزجاج وقد يكون
العدد بمعنى المصدر نحو قوله تعالى سنين عددا وقال جماعة هو على بابه والمعنى سنين معدودة وانما
ذكرها على معنى الاعوام وعدده بالثبوت مبالغته واعتدت بالشيء على اقتعلت أي أدخلته في
العد والحساب فهو معدته محسوب غير ساقط والايام المعدودات ايام التشريق وعدة المرأة قبل ايام
أقراها مأخوذ من العدو والحساب وقيل تر بصها المدة الواجبة عليها والجمع عدد مثل سدره وسدر
وقوله تعالى فطلقوهن لعدتهن قال الفحاة اللام بمعنى في أي في عدتهن ومثله قوله تعالى ولم يجعل

عجل

عجم

عجن

عدم

له عوجاى لم يجعل فيه ملتبا وقيل لم يجعل فيه اختلافا وهو مثل قولهم است بقين أى فى أول
 ست بقين والعد بكسر العين الماء الذى لا انقطاع له مثل ماء العين وماء البئر وقال أبو عبيدة العد بلغة
 تميم هو الكثير وبلغة بكر بن وائل هو القليل والعدة بالضم الاستعداد والتأهب والعدة ما أعدته
 من مال أو سلاح أو غير ذلك والجمع عدد مثل غرفة وغرفة وأعدته أعدادا هيأته وأحضرته
 والعديد الرجل يدخل نفسه فى قبيلة ليعدم منها وليس له فيها عشيرة وهو عديد بنى فلان وفى أعدادهم
 بالكسر أى يعد فيهم (العدل) القصد فى الأمور وهو خلاف الجور يقال عدل فى أمره عدلا من
 باب ضرب وعدل على القوم عدلا أيضا ومعدلة بكسر الدال وقبحها وعدل عن الطريق عدولا مال
 عنه وانصرف وعدل عدلا من باب تعب جار وظلم وعدل الشئ بالكسر مثله من جنسه أو مقداره
 قال ابن فارس والعدل الذى يعادل فى الوزن والقدر وعله بالفتح ما يقوم مقامه من غير جنسه
 ومنه قوله تعالى أو عدل ذلك صياما وهو مصدر فى الأصل يقال عدلت هذا بهذا عدلا من باب ضرب
 إذا جعلته مثله قائما مقامه قال تعالى ثم الذين كفروا بربهم يعدلون وهو أيضا القدية قال تعالى وإن
 تعدل كل عدل لا يؤخذ منها وقال عليه الصلاة والسلام لا يقبل منه صرف ولا عدل والتعدل
 المساوى وعدلته تعدى لا فاعتدل سويته فاستوى ومنه قسمة التعديل وهى قسمة الشئ باعتبار
 القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار فيجوز أن يكون الجزء الأقل يعادل الجزء الأعظم فى قيمته ومنفعته
 وعدلت الشاهد نسبتبه الى العدالة ووصفته بها وعدل هو بالضم عدالة وعدولة فهو عدل أى مرضى
 يقنع به ويطلق العدل على الواحد وغيره بلفظ واحد وجاز أن يطابق فى التثنية والجمع فيجمع على
 عدول قال ابن الأنبارى وأنشدنا أبو العباس

عدل

وتعاقد العقد الوثيق وأشهدا • من كل قوم مسلمين عدولا

وربما طابق فى التأنيث وقيل امرأه عدلة قال بعض العلماء والعدالة صفة توجب مراعاتها الاحترار
 عما يحل بالمروءة عادة ظاهر الفمرة الواحدة من صفات الفهوات وتحرى الكلام لا تخل بالمروءة
 ظاهر الاحتمال الغلط والنسيان والتأويل بخلاف ما إذا عرف منسه ذلك وتكرره فيكون الظاهر
 الاخلال ويعتبر عرف كل شخص وما يعتاده من لبسه وتعاطيه للبيع والشراء وحمل الامتعة وغير
 ذلك فإذا فعل ما لا ياتى به لغير ضرورة قدح والافلا (عدمته) عدم ما من باب تعب فقدته والاسم
 العدم وزان فقل ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال لا أعدمنى الله فضله وقال أبو حاتم عدمنى الشئ
 وأعدمنى فقدنى وأعدمته فعدم مثل أفقدته فقد بينا الرباعى للفاعل والثلاثى للمفعول وأعدم
 بالالف افتقر فهو معدوم وعديم (عدن) بالمكان عدنا وعدونا من بابى ضرب وقعد أقام ومنه
 جنات عدن أى جنات إقامة واسم المكان معدن مثال مجلس لان أهله يقعون عليه الصيف
 والشتاء أو لان الجوهر الذى خلقه الله فيه عدن به قال فى مختصر العين معدن كل شئ حيث يكون
 أصله وعدنت الأبل تعدن وتعدن أقامت ترى الحوض وعدن بفتح عين بلد بالين مشتق من ذلك
 وأضيف الى بانيه فقبل عدن أبين (عدا) عليه يعدو وعدوا وعدوا مثل فلس وفلوس وعدوانا
 وعداء بالفتح والمد ظلم وتجاوز الحد وهو عاد والجمع عادون مثل قاض وقاضون وسبع عاد وسباع
 عاديه وأعدى وتعدى مثله وعدا فى مشبه عدوا من باب قال أيضا قارب الهرولة وهو دون الجرى
 وله عدوة شديدة وهو عداء على فعال ويتعدى بالهمزة فيقال أعديته فعدا وعدوته أعدوه
 تجاوزته الى غيره وعديته وتعديته كذلك واستعديت الامير على الظالم طلبت منه النصرة فأعدانى
 عليه أعاننى ونصرنى فالاستعداد طلب التقوية والنصرة والاسم العدوى بالفتح قال ابن فارس
 العدوى طلبت الى وال يعدى على من ظلمك أى ينتقم منه باعتدائه عليك والفقهاء يقولون مسافة
 العدوى وكانهم استعاروها من هذه العدوى لان صاحبها يصل فيها الذهاب والعود بعد واحد لما

هدم

عدن

عدا

فيه من القوة والجلادة وعدوة الوادى جانبه بضم العين في لغة قريش وبكسر هاء في لغة قيس وقري
بهم في السبعة والعدو خلاف الصديق الموالي والجمع أعداء وعدى بالكسر والقصر فالواو لا نظيره
في النعوت لان باب فعل وزان عنب مختص بالاسماء ولم يأت منه في الصفات الا قوم عدى وضم
العين لغة ومثله سوى وسوى وطوى وطوى وثبت الهاء مع الضم فيقال عداة ويجمع الاعدا على
الاعادى وقال في مختصر العين يقع العدو بلفظ واحد على الواحد المذكر والمؤنث والمجموع قال أبو زيد
سمعت بعض بني عقيل يقولون هن وليات الله وعدوات الله وأولياؤه وأعداؤه قال الأزهرى اذا اريد
الصفة قيل عدوة ومن كلام العرب ان الجرب ليعدى أى يجاوز صاحبه الى من قاربه حتى يجرب
والاسم العدوى فيقال أعداءه وقال في البارع اذا كان فعول بمعنى فاعل استوى فيه المذكر والمؤنث
فلا يؤنث بالهاء سوى عدو فيقال فيه عدوة

العين مع الذال وما يشتهما

- عذب الماء بالضم عدو به ساغ مشر به فهو عذب واستعذبت به رأيت عذبا وجمعه عذاب مثل سهام
وسهام وعذبت به تعذبا عاقبت به والاسم العذاب وأصله في كلام العرب الضرب ثم استعمل في كل عقوبة
مؤلمة واستعير للامور الشاقة فقيل السفر قطعة من العذاب وعذبة اللسان طرفه والجمع عذبات
مثل قصبه وقصبات ويقال لا يكون النطق الا بعذبة اللسان وعذبة السوط طرفه وعذبة الشجرة
غصنها وعذبة الميزان الخيط الذى ترفع به (عذرتة) فيما صنع عذرا من باب ضرب رفعت عنه اللوم فهو
معذور أى غير ملام والاسم العذر وتضم الذال للتابع وتسكن والجمع أعذار والمعذرة والعذرى بمعنى
العذر وأعذرت بالالف لغة واعتذرت الى طلب قبول معذرتة واعتذرت عن فعله أظهر عذرتة والمعتذر
يكون محقا وغير محق واعتذرت منه بمعنى شكوته وعذرت الرجل وأعذرتا رذاعيب وفساد وفي حديث
ان يهلك قوم حتى يعذروا من أنفسهم أى حتى تكثرت ذنوبهم وعيوبهم وأعذرتى الامر بالغ فيه وفي المثل
أعذرت من أئذرى قال ذلك لمن يحذر امره يخاف سواه حذرا ولم يحذر وقولهم من عذرتى من فلان ومن
يعذرتى منه أى من يلومه على فعله ويتكى باللائمة عليه ويعذرتى فى أمره ولا يلومنى عليه وقيل
معناه من يقوم بعذرتى اذا جازت به بصنعه ولا يلومنى على ما أفعله به وقيل عذير بمعنى نصير أى من
ينصرتى فيقال عذرتة اذا نصرته وعذرتى فى الامر تعذير اذا قصر ولم يجتهد وتعذرت عليه الامر بمعنى
تعسر وعذرت الغلام والجارية عذرا من باب ضرب أيضا خنته فهو معذور وأعذرتة بالالف لغة
وعذرة الجارية بكارتها والجمع عذرة مثل غرفة وغرفة وامرأة عذراء مثل جراء أى ذات عذرة
وجعها عذارى بفتح الزاء وكسرها وعذار الدابة السير الذى على خدها من اللجام ويطلق العذار على
الرسن والجمع عذرة مثل كتاب وكتب وعذرت الفرس عذرا من بابى ضرب وقتل جعلت له عذرا
وأعذرتة بالالف لغة وعذار اللحية الشعر النازل على اللحيين والعذرة وزان كلمة الخمر ولا يعرف
تخفيفها وتطلق العذرة على فناء الدار لانهم كانوا يلقون الخمر فيه فهو مجاز من باب تسمية الظرف
باسم المظروف والجمع عذرات والاعذار طعام يتخذ لسرور وحادث ويقال هو طعام الختان خاصة وهو
مصدر سمى به يقال أعذرا عذرا اذا صنع ذلك الطعام والعاذر العرق الذى يسيل منه دم الاستحاضة
وامرأة معذورة وقد يقال عاذرة أى ذات عذرة من ذلك أو من التخاف عن الجماعة ونحوها (العذبوط)
فيعول بكسر الفاء وفتح الياء هو الرجل يحدث عند الجماع وعذبط عذبطه اذا فعل ذلك وعذط
عذطا من باب تعب مثله وامرأة عذبوطة اذا كانت كذلك (العذق) الكباسة وهو جامع الشماريح
والجمع أعذاق مثل حمل وأجمال والعذق مثل فلس النخلة نفسها ويطلق العذق على أنواع من التمر
ومنه عذق ابن الحبيق وعذق ابن طاب وعذق ابن زيد قاله أبو حاتم (عذاته) عذلا من بابى ضرب وقتل
لمته فاعتذلت أى لام نفسه ورجع وعاذلت العرق الذى يسيل منه دم الاستحاضة لغة فى العاذر ويقال

عذى

الللام هي الاصل ولهذا يقتصر كثير على ابراده (العذى) مثال حمل من النبات والنخل والزرع
 ما لا يشرب الا من السماء والجمع أعذاي وفتح العين لغة يقال عذى فهو عذمن باب تعب وعذى على
 فعيل أيضا ﴿العين مع الراء وما يشتهما﴾

عرب

(العرب) اسم مؤنث ولهذا يوصف بالمؤنث فيقال العرب العاربة والعرب العربية وهم خلاف العجم
 ورجل عربي ثابت النسب في العرب وان كان غير فصيح وأعراب بالالف اذا كان فصيحاً وان لم يكن
 من العرب وأعربت الشيء وأعربت عنه وعربت به بالثقل وعربت عنه كلها بمعنى التبيين والايضاح
 وقال الفراء أعربت عنه أجود من عربتته وأعربت به والايمة تعرب عن نفسها أي تبين بروى من
 المهموز ومن المثقل وبعضهم يقول من المهموز لا غير وعرب بالضم اذا لم يكن وعرب لسانه عروبة
 اذا كان عربياً فصيحاً وعرب يعرب من باب تعب فصيح بعد لكمة في لسانه قال أبو زيد أعرب الاعمى
 بالالف وتعرب واستعرب كل هذا اللا غتم اذا فهم كلامه بالعربية واللغة العربية مناطق به العرب وأما
 الاعراب بالفتح فأهل البدو من العرب الواحد أعرابي بالفتح أيضا وهو الذي يكون صاحب شجعة
 وارتداد لكلا وزاد الازهرى فقال سواء كان من العرب أو من مواليهم قال من نزل البادية وجاور
 البادين وطعن بطعنهم فهم أعراب ومن نزل بلاد الريف واستوطن المدن والقرى العربية وغيرها
 ممن ينتمى الى العرب فهم عرب وان لم يكونوا فصحاء ويقال سموا عربا لان البلاد التي سكنوها تسمى
 العربيات ويقال العرب العاربة هم الذين تكلموا بلسان يعرب بن قحطان وهو اللسان القديم والعرب
 المستعربة هم الذين تكلموا بلسان اسمعيل بن ابراهيم عليهم الصلاة والسلام وهي لغات الجحاز وما
 والاها والعرب وزان فقل لغة في العرب ويجمع العرب على أعراب مثل زمن وأزمن وعلى عرب
 بضمين مثل أسد وأسود وأعربت الحرف أو ضخته وقيل الهمزة للسبب والمعنى أزلت عربيه وهو اجماعه
 والاسم المعرب الذي تلقته العرب من العجم نكرة نحو ابراهيم ثم ما أمكن جعله على نظيره من الابنية
 العربية جالوه عليه ورعالم يحمله على نظيره بل تكلموا به كما نلقوه وربما نلقوا به فاشتقوا منه وان
 تلقوه علما فليس بعرب وقيل فيه أجمعي مثل ابراهيم واسحق والعرب من الابل خلاف البخاني
 والعرب من البقر نوع حسان كرائم جرد ماس ونخيل عرب خلاف البراذين الواحد عربي وعربت
 المعدة عربا من باب تعب فسدت وأعرب في كلامه اذا أخش والعربون بفتح العين والراء
 قال بعضهم هو ان يشتري الرجل شيئا أو يستأجره ويعطى بعض الثمن أو الاجرة ثم يقول ان ثم
 العقد احتسبناه والافهولك ولا آخذ منه والعربون وزان عصفور لغة فيه والعربان بالضم
 لغة ثالثة ونونه أصلية ونهى عن بيع العربان تفسيره في الحديث الا تسخر لا تبسع ما ليس عندك
 لما فيه من الغرر وأعرب في بيعه بالالف أعطى العربون وعربته مثله وقال الاصمعي العربون
 أجمعي معرب (عرج) في مشبهه عرجا من باب تعب اذا كان من علة لازمة فهو أعرج والائتي
 عرجاء فان كان من علة غير لازمة بل من شيء أصابه حتى غمز في مشبهه قيل عرج عرج من باب قتل
 فهو عارج والمعرج والمصعد والمرقي كلها بمعنى والجمع المعارج والمعراج وزان مفتاح مثله والعرج
 وزان فاس موضع بطريق المدينة وما عرجت على الشيء بالثقل أي ما وقفت عنده وعرجت
 عنه عدلت عنه وتركته وانعرجت عنه مثله وانعرج الشيء انعطف ومنعرج الوادي اسم فاعل
 حيث يميل عنقه ويسره والعرجون أصل الكباسة سمي بذلك لانعرجه وانعطافه ونونه زائدة
 (العرة) بالضم الجرب والعرة الضيقة والقذرو يقال فلان عرة كما يقال قذرق قال ابن فارس العر
 بضم العين وفتحها الجرب والمعرة المساءة والمعرة الاثم وعره بالشمر بعوه من باب قتل لظنه به
 والمفعول معرور به سمي ومنه البراء بن معرور والمعتر الضعيف الزائر والمعتر المتعرض للسؤال من
 غير طلب يقال عره واعتره وعراه أيضا واعتراه اذا اعترض له معرور من غير مسئلة وقال ابن

عرج

عر

عباس المعتر الذي يعتر بالسلام ولا يسأل (العروس) وصف يستوى فيه الذكر والانثى ماداما
 في اعراسهما وجمع الرجل عرس بضمين مثل رسول ورسول وجمع المرأة عرائس وعرس الرجل عن
 الجماع يعرس من باب تعب كل واعيا وعرس بالشيء ايضا لزمه ويقال العروس من هـ ذين وعرس
 بامر أنه بالالف دخل بها وعرس عمل عرسا واما عرس بامر أنه بالثقل على معنى الدخول فقالوا هو
 خطأ وانما يقال عرس اذا نزل المسافر ليسترح زلة ثم يرتحل قال أبو زيد وقالوا عرس القوم في المنزل
 تعربا اذا نزلوا أي وقت كان من ليل أو نهار فالاعراس دخول الرجل بامر أنه والتعربس زول
 المسافر ليسترح وعرس الرجل بالكسر امر أنه وجمع اعراس مثل حمل واحمال وقد يقال للرجل
 عرس أيضا والعرس بالضم الزفاف ويذكر ويؤنث فيقال هو العرس والجمع اعراس مثل قفل وأقفال
 وهي العرس والجمع عرسات ومنهم من يقتصر على ايراد التأنيث والعرس أيضا طعام الزفاف وهو
 مذكر لانه اسم للطعام وابن عرس بالكسر دويبة تشبه الفأرة والجمع نذات عرس (العرش)
 السرير وعرش البيت سقفه والعرش أيضا شبه بيت من جريد يجعل فوقه الثمام والجمع عروش مثل
 فلس وفلوس والعريش مثله وجمعه عرش بضمين مثل برودرد وعلى الثاني تمتعنا مع رسول الله
 صلى الله عليه وسلم وفلان كافر بالعرش لان بيوت مكة كانت عسدا نانتصب ويطلل عليها وعلى
 الاول وكان ابن عمر يقطع التلبية اذا رأى عروش مكة يعني البيوت وعرش الكرم ما يعمل
 مرتعا يمتد عليه الكرم والجمع عرائش وعرشته بالثقل عملت له عريشا والعريشة بالهاء الهودج
 والجمع عرائش أيضا (عرصة) الدار ساحتها وهي البقعة الواسعة التي ليس فيها بناء والجمع عراض
 مثل كلبة وكلاب وعرصات مثل سجدة وسجدات وقال أبو منصور الثعالبي في كتاب فقه اللغة كل
 بقعة ليس فيها بناء فهي عرصة وفي كلام ابن فارس نحو من ذلك وفي التهذيب وسميت ساحة الدار
 عرصة لان الصبيان يعرضون فيها أي يلعبون ويمرحون (عرض) الشيء بالضم عرضا وزان عنب
 وعراضة بالفتح اتسع عرضه وهو تباعد حاشيته فهو عرض وعراض جمع عراض مثل كرم وكرام فالعرض
 خلاف الطول وحنة عرضة واسعة وأعرضت في الشيء بالالف ذهبت فيه عرضا وأعرضت عنه
 أضربت ووليت عنه وحقيقته جعل الهمزة للصيرورة أي أخذت عرضا أي جانبا غير الجانب الذي
 هو فيه وعرضت الشيء عرضا من باب ضرب فالعرض هو بالانثى أي أظهرته وأبرزته فظهر هو وبرز
 والمطالع من النوادر التي تعدى ثلاثها وقصر ربا عيها عكس المتعارف وعرض له أمر اذا ظهر
 وعرضت الكتاب عرضا قرأته عن ظهر القلب وعرضت المتاع للبيع أظهرته لذوى الرغبة ليس تروه
 وعرضت الجندي أمر رتهم ونظرت اليهم لتعرفهم وعرض لك الخير عرضا أمكنك أن تفعله وعرضتهم على
 السيف قتلهم به وعرضت البعير على الحوض عرضا وهذا من المقلوب والاصل عرضت الحوض على
 البعير وهذا كما يقال أدخلت القبر الميت وأدخلت القلنسوة رأسي وهو كثير في كلامهم وعرضت العسل
 على النار عرضا كالطبخ لتميزه من الشمع وما عرضت له بسوء أي ما تعرضت وقيل ما صرت له عرضة
 بالوقية فيه والجميع من باب ضرب وعرضت له بالسوء أعرض من باب تعب لغة وفي الامر لا تعرض
 له بكسر الراء وفحها أي لا تعرض له فتمنع به باعتبار ضلته أن يبلغ مراده لانه يقال سرت فعرض لي في
 الطريق عارض من جبل ونحوه أي مانع يمنع من المضي واعترض لي بمعناه ومنه اعتراضات الفقهاء
 لانها تمنع من التمسك بالدليل وتعارض البيئات لان كل واحدة تعترض الاخرى وتمنع نفوذها فالواو لا
 يقال عرضت له بالثقل بمعنى اعترضت وعرضت العود على الاناء أعرضه عرضا من بابي قتل
 وضرب أي وضعته عليه بالعرض والمعرض وزان مقود ثوب تجلي فيه الجوارى ليلة العرس وهو آخر
 الملابس عندهم أو من أفضرها والمعرض وزان مسجد موضع عرض الشيء وهو ذكره واطهاره وقتله
 في معرض كذا أي في موضع ظهوره فذكر الله ورسوله انما يكون في معرض التعظيم والتجليل أي في

عرس

عرش

عرص

عرض

موضع ظهور ذلك والقصد اليه وهذا لان اسم الزمان والمكان من باب ضرب يأتي على مفعول بفتح
الميم وكسر العين يقال هذا مضره ومنزله ومضره أي موضع صرفه ونزوله وضربه الذي يضرب فيه
وسياتي تقريره في الخاتمة ان شاء الله تعالى والمعراض مثل المفتاح سهم لاريش له والمعراض التورية
وأصله السستر يقال عرفته في معراض كلامه وفي لحن كلامه وغوى كلامه بمعنى قال في البارح
وعرضت له وعرضت به تعريضا اذا قلت قولاً وانتهت تعريضا فالتعريض خلاف التصريح من القول كما
اذا سألت رجلاً هل رأيت فلاناً وقد رآه ويكره أن يكذب فيقول ان فلاناً ليرى فيجعل كلامه معراضاً
فراراً من الكذب وهذا معنى المعارض في الكلام ومنه قولهم ان في المعارض لمنذوحة عن
الكذب ويقال عرفته في معراض كلامه بحذف الالف قال بعض العلماء هذا استعارة في المعارض
وهو الثوب الذي تجلي فيه الجوارى وكأنه قيل في هيئته وزيه وقالبه وهذا لا يطرد في جميع أساليب
الكلام فإنه لا يحسن أن يقال ذلك في مواضع السب والشتم بل يقع أن يستعار ثوب الزينة الذي هو
أحسن هيئة للشتم الذي هو أفتح هيئة فالوجه أن يقال معروض مقصور من معراض والعرض بفتحين
متاع الدنيا والعرض في اصطلاح المتكلمين ما لا يقوم بنفسه ولا يوجد الا في محل يقوم به وهو خلاف
الجوهر وذلك نحو حجرة الخجل وصفرة الوجه والعرض بالسكون المتاع قالوا الدرهم والدنانير عين
وماسواهما عرض والجمع عروض مثل فلس وفلوس وقال أبو عبيد العروض الامتعة التي لا يدخلها
كيل ولا وزن ولا تكون حيواناً ولا عقاراً ويقال رأيت في عرض الناس بفتح العين يعنون في عرض
بضمين أي في أوساطهم وقيل في أطرافهم والعرض وزان قفل الناحية والجانب واضرب به
عرض الحائط أي جانباً منه أي جانب كان والعرض بالكسر النفس والحسب وهو نقي العرض أي
يرى من العيب وعارضته فعلت مثل فعله وعارضت الشيء بالشيء قابله به وتعرض للمعروف وتعرضه
يتعدى بنفسه وبالخرف اذا تصدى له وطلبه ذكره الازهرى وغيره ومنه قولهم تعرض في شهادته
لكذا اذا تصدى لذكره والعارضان للانسان صفتا خديه نقول الناس خفيف العارضين فيه
حذف والاصل خفيف شعر العارضين والعروض وزان رسول مكة والمدينة والين والعروض علم
بقوانين يعرف بها صحيح وزن الشعر العربي من مكسوره وفلان عرضة للناس أي معترض لهم فلا
يرالون يقعون فيه (عرفته) عرفه بالكسر وعرفاً ناعلمته بحاسة من الحواس الخمس والمعرفة اسم
منه ويتعدى بالثقل فيقال عرفته به فعرفه وأمر عارف وعرى أي معروف وعرفت على القوم
أعرف من باب قتل عرافة بالكسر فانا عارف أي مدبر أمرهم وقائم بسياساتهم وعرفت عليهم بالضم لغة
فأنا عريف والجمع عرفاء قيل العريف يكون على نفيير والمنكب يكون على خمسة عرفاء ونحوها ثم
الامير فوق هؤلاء وأمرت بالعرف أي بالمعروف وهو الخير والرفق والاحسان ومنه قولهم من كان
أمر بالمعروف فليأمر بالمعروف أي من أمر بالخير فليأمر برقى وقد يحتاج اليه واعترف بالشيء أقرب
على نفسه والعراف مثنى بمعنى المنجم والكاهن وقيل العراف يخبر عن الماضي والسكاهن يخبر عن
الماضي والمستقبل ويوم عرفه ناسع ذى الحجة علم لا يدخلها الالف واللام وهي ممنوعة من الصرف
للتأنيث والعلية وعرفات موضع وقوف الحج ويقال بينها وبين مكة نحو تسعة أميال ويعرب
اعراب مسلمات ومؤنثات والتنوين يشبه تنوين المقابلة كما في باب مسلمات وليس بتنوين صرف
لوجود مقتضى المنع من الصرف وهو العلية والتأنيث ولهذا لا يدخلها الالف واللام وبعضهم
يقول عرفه هي الجبل وعرفات جمع عرفة تقديراً لانه يقال وقفت بعرفة كما يقال بعرفات وعرفوا
تعريفوا وعرفوا بعرفات كما يقال عيدوا اذا حضروا العيد وجمعوا اذا حضروا الجمعة وعرف الديك
لحمة مستطيلة في أعلى رأسه يشبهه بنظر الجارية وعرف الدابة الشعر النابت في محذب رقبته (عرق)
عرقاً من باب تعب فهو عرقان قال ابن فارس ولم يسمع للعرق جمع وعرفت العظم عرقاً من باب قتل

عرف

عرق

أكلت ما عليه من اللحم والعرق بقصتين صغيرة تنسج من خوص وهو المكمل والزنبيل ويقال انه يسع
 خمسة عشر صاعا والعرق أيضا كل مصطف من طير وخبيل ونحو ذلك والجمع اعراق مثل سبب
 وأسباب وجمع أيضا عرفات مثل قصبات والعرق من الجسد جمعه عروق وأعراف وعرق الشجرة
 يجمع أيضا على عروق وقوله عليه السلام ليس لعرق ظالم حق قيل معناه لذي عرق ظالم وهو الذي
 يغرس في الارض على وجه الاغتصاب أو في أرض أحياءها غيره ليست وجهها هو لنفسه فوصف العرق
 بالظلم مجازا ليعلم أنه لا حرمة له حتى يجوز للمالك الاجترأ عليه بالقلع من غير اذن صاحبه كما يجوز
 الاجترأ على الرجل الظالم فيرد ويمنع وان كره ذلك وذات عرق ميثقات أهل العراق وهو عن مكة نحو
 مرحلتين ويقال هو من نجد الحجاز والعراق اقليم معروف وبذ كرو يؤث قيل هو معرب وقيل سمى
 عراقا لانه أسفل عن نجد وود نامن البحر أخذ من عراق القرية والمزادة وغير ذلك وهو ما ثنوه ثم
 خرزوه ومثيلا وينسب الى العراق على لفظه فيقال عراقي والاثنان عراقيان وللشافعي رحمه الله
 عليه تصنيف لطيف نصب الخلاف فيه مع أبي حنيفة ومحمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى واختار مارج
 عنده دليله ويسمى اختلاف العراقيين لان كل واحد منهما منسوب الى العراق فهم عراقيان
 (والعرقوب) عصب موثق خلف الكعبين والجمع عراقيب مثل عصفور وعصافير وقوله عليه
 السلام ويل للعراقيب من النار على هذه الرواية أي لتأرك العراقيب في الوضوء فلا يغسلها
 (العرام) وزان غراب الحدثة والشمس عرم يعرم من بابي ضرب وقتل فهو عارم وعرم عرما فهو وعرم
 من باب تعب لغة فيه ويقال العرم الجاهل والعرمة الكدس من الطعام يداس ثم يذرى والجمع عرم
 مثل غرفة وغرف والعرمة وزان قصبة لغة والعرم قيل جمع عرمة مثل كام وكلمة وهو السد وقيل
 السيل الذي لا يطاق دفعه وعلى هذا فقولته تعالى فأرسلنا عليهم سيل العرم من باب اضافة الشيء الى
 نفسه لاختلاف اللفظين (عرنة) موضع بين منى وعرفات وزان رطبة وفي لغة بضمين وتصغيرها
 عرينة وبها سميت القبيلة والنسبة اليها عرني والعرين فعلين بكسر الفاء من كل شيء أوله ومنه
 عرين الانف لاوله وهو ما تحت مجتمع الحاجبين وهو موضع الشمم وهم شم العرائن وقد يطلق العرين
 على الانف والعرين والعرينة ماوى الاسد الذي يألفه يقال ليث عرينة وليث غابة وأصل العرين
 جماعة الشجر (عراه) يعروه عروا من باب قتل قصده لطلب رفته واعتراه مثله فالقاصد عار
 والمقصود معرو وعراه أمر واعتراه أصابه وعروة القميص معروفة وعروة الكوز أذنه والجمع عرى
 مثل مدية ومدى وقوله عليه السلام وذلك أوثق عرى الايمان على التشبيه بالعروة التي يستمسك
 بها ويستوثق والعربية التخلية يعر بها صاحبها غيره ليا كل ثمرتها فبعرها أي بأنها فاعيلة بمعنى مفعولة
 ودخلت الها عليها لانه ذهب بها مذهب الاسماء مثل النطيحة والا كسلة فاذا جى بها مع التخلية
 حذفت الها وقيل تخلية عرى كما يقال امرأة قتيل والجمع العرايا وعرى الرجل من ثيابه يعرى من باب
 تعب عر يا عر به فهو عار وعريان وامرأة عارية وعريانة وقوم عراة ونساء عاريات ويعدى بالهمزة
 والتضعيف فيقال أعريته من ثيابه وعريته منها وفرس عرى لا مسرج عليه وصف بالمصدر ثم جعل
 اسما وجمع فقيل خيل اعراء مثل قفل وأفضال قالوا ولا يقال فرس عريان كما لا يقال رجل عرى
 واعرورى الرجل الدابة ركبا عريا وعرى من العيب يعرى فهو عرم من باب تعب اذا سلم منه والعراء
 بالمد الممكان المتسع الذي لاسترته به

عرب

عرم

عرن

عوا

العين مع الزاى وما يثلثهما

عزب

(عزب) الشيء عزو وبمن باب قعد بعد وعزب من بابي قتل وضرب غاب وخفي فهو عازب وبه سمى
 فقولهم عزبت النية أي غاب عنه ذكرها وعزب الرجل يعزب من باب قتل عزبة وزان غرفة وعزوبة
 اذا لم يكن له أهل فهو عزب بفتحين وامرأة عزب أيضا كذلك قال الشاعر

يامن يدل عز باعلى عزب * على ابنة الجمارس الشيخ الازب

وجمع الرجل عزاب باعتبار بناءه الاصلى وهو عازب مثل كافر وكفار قال ابو حاتم ولا يقال رجل

أعزب قال الازهرى وأجازه غيره وقياس قول الازهرى أن يقال امرأة عزباء مثل أحر وحجرا

(التعزير) التأديب دون الحد والتعزيرى قوله تعالى وتعزروه النصرة والتعظيم وعز بر على صيغة

المصغر نبي عليه الصلاة والسلام وقرأ السبعة بالصرف وتركه (عز) على أن تفعل كذا يعزمن باب

ضرب أى اشتد كناية عن الانفة عنه وعز الرجل عز بالكسر وعزازة بالفتح قوى وعز بعز من باب

تعب لغه فهو عزير وجمعه أعزرة والاسم العزرة وتعزز تقوى وعززته با تحرقوقته بالثقل وبالتخفيف

من باب قتل وعز ضعف فيكون من الاضداد وعز الشئ بعز من باب ضرب لم يقدر عليه وقال

السرقسطى تعزز والاسم العز والعزرة بالكسر فيهما فهو عز بالفتح (عزف) عزفان باب ضرب

وعز يفالع بالمعازف وهى آلات يضرب بها الواحد عزف مثل فلن على غير قياس قال الازهرى

وهو نقل عن العرب قال واذا قيل المعزف بكسر الميم فهو نوع من الطنابير يتخذها أهل اليمن قال وغير

الليث يجعل العود معزفا وقال الجوهري المعازف الملاهى وعزف عن الشئ عزفان باب ضرب وقيل

وعزيفا انصرف عنه والتعريف التصويت (عزفت) الارض عزفان باب ضرب كرهتها أى

شققتها بفاس ونحوها قال أبو زيد ولا يقال عزفت الا فى الارض وتسمى تلك الآلة المعزفة بكسر الميم

(عزلت) الشئ عن غيره عزلا من باب ضرب نحيته عنه ومنه عزات النائب كالو كيل اذا أخرجته

عما كان له من الحكم ويقال فى المطاوع فعزل ولا يقال فانعزل لانه ليس فيه علاج وانفعال نعم قالوا

انعزل عن الناس اذا نعى عنهم جانبا وفلان عن الحق بعزل أى محجبا له وتعزلت البيت واعتزلته

والاسم العزلة وعزل المجامع اذا قارب الازال فترع وأمنى خارج الفرج **﴿فائدة﴾** المجامع ان أمنى

فى الفرج الذى ابتداء الجماع فيه قبل أماءه أى ألقى ماءه وان لم ينزل فان كان لاعبا، وقتور قيل أكسل

وأقبط وفهر تفهيرا وان زرع وأمنى خارج الفرج قيل عزل وان أوجب فى فرج آخر وأمنى فيه قيل

فهر فها من باب نفع ونهى عن ذلك وان أمنى قبل أن يجامع فهو الزلى بضم الزاى وفتح الميم مشددة

عزير

عز

عزف

عزق

عزل

عزم

عزو

عسكر

عسب

﴿العين مع السين وما يشلهما﴾

(العسكر) الجيش قال ابن الجوىتى قاومى معرب وشهدت العسكر بن أى عرفة ومنى لانهما

موضع جمع وعسكرت الشئ جعلته فهو معسكر وزان دسرحته فهو مدحرج ومنه معسكر القوم على

صيغة المفعول لموضع اجتماع العسكر وبكسر الكاف اسم فاعل لجامع العسكر (عسب) الفحل

التأفة عسبان من باب ضرب طرفها وعسبت الرجل عسباً أعطيته الكراء على الضراب ونهى عن
عسب الفعل وهو على حذف مضاف والأصل عن كراء عسب الفعل لان ثمرته المقصودة غير معلومة
فانه قد يفتح وقد لا يفتح فهو غرر وقيل المراد الضراب نفسه وهو ضعيف فان تناسل الحيوان مطلوب
لذاته لمصالح العباد فلا يكون النهى لذاته دفعا للتناقض بل لاهم خارج (العوسج) فوعسل من شجر
الشوك له ثمر مدور فاذا عظم فهو الغرق والواحدة عوسجة وبها سمي (عسر) الامر عسر امثل قرب
قربا وعسارة بالفتح فهو عسيراى صعب شديد ومنه قيل للفقر عسر وعسر الامر عسرا فهو عسر من
باب تعب وتعسر واستعسر كذلك وعسر الرجل عسرا فهو عسراى ايضا وعسارة بالفتح قل سماحه في
الامور وعسرت الغريم أعسره من باب قتل وفي لغة من باب ضرب طلبت منه الدين على عسره
وأعسرت بالالف كذلك وأعسر بالالف افتقر ورجل أعسر يعمل بيساره والمصدر عسر من باب تعب
(العس) بالضم القدرح الكبير والجمع عساس مثل سهام ورجل عسب عسب مثل قفل وأقفال
والعسس الذين يطوفون للسلطان ليلا واحدهم عاس مثل خادم وخدم ويقال عس بعس عسامن
باب قتل اذا طلب أهل الرية في الليل وعسس الليل أقبل وعسس أدبر فهو من الاضداد
(عسفه) عسفا من باب ضرب أخذه بقوة والفاعل عسوف وعساف مبالغة وعسف في الامر فعله
من غير روية ومنه عسفت الطريق اذا سلكته على غير قصد والتعسف والاعتساف مثله وهو راكب
التعاسيف وكانه جمع تعساف بالفتح مثل التصراب والتقتال والترحال من الضرب والقتل والرحيل
والتفعال مطرد من كل فعل ثلاثى وبات يعسف الليل عسفا اذا خبطه بطلب شيا ومنه العسيف وهو
الاجير لانه يعسف الطرقات مترددا في الاشغال والجمع عسفاء مثل أجبر وأجراه وعسفان موضع بين
مكة والمدينة ويذ كر يوثن ويسمى في زماننا مدرج عثمان وبينه وبين مكة نحو ثلاث مر احل وثونه
زائدة (العسل) يذ كر يوثن وهو الاكثر ومن التأنيث قول الشاعر * بها عسل طابت يدا من
يشورها * ويصغر على عسيلة على لغة التأنيث ذهابا الى أنها قطعة من الجنس وطائفة منه وفي
الحديث جاءت امرأة رفاعه القرظى الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت كنت عند رفاعه فبنت طلاقى
فترجعت بعده عبد الرحمن بن الزبير وان مامعه مثل هدية الشوب وزاد الثعلبي في كتاب التفسير وانه
طلقني قبل ان يمسنى فتبسم صلى الله عليه وسلم وقال أتريدن أن ترجعي الى رفاعه لاحتى ندوق
عسيلته ويذوق عسيلتك وهذه استعارة لطيفة فانه شبه لذة الجماع بحلاوة العسل أو سمي الجماع عسلا
لان العرب تسمى كل ما تستحليه عسلا وأشار بالتصغير الى تقليل القدر الذى لا بد منه في حصول
الاكتفاء به قال العلماء وهو تغيب الحشفة لانه مظنة اللذة ورشح عاسل وعسال هتزليناو بالثاني سمي
(والعسلاج) العصن والجمع عسالج مثل عصفور وعصافير (عسم) الكف والقدم عسما من
باب تعب يمس مفصلا الرسغ حتى تعوج الكف والقدم والرجل أعسم والمرأة عسما وعسم عسما
من باب ضرب طمع في الشيء (عست) اليد عسوا من باب فعد وعسبا غلظت من العمل وعسا الشيخ
يعسو وعسوة أسن وولى وعسى فعل ماض جامد غير متصرف وهو من أفعال المقاربة وفيه ترج وطمع
وقد يأتي بمعنى الظن واليقين وتكون ناقصة وتامة فالناقصة خبرها مضارع منصوب بأن نحو عسى
زيد أن يقوم والمعنى قارب زيد القيام فالخبره فعول أو في معنى المفعول وقيل معناه لعل زيد أن
يقوم أى أطمع أن يفعل زيد القيام والتامة نحو عسى أن يقوم زيد وهذا فاعل وهو جملة في اللفظ
فاذا قيل أين يكون الفاعل جملة في اللفظ نحو ابه أن المصدرية توصل بالفاعل

عوسج
عسر

عس

عسف

عسل

عس

عسو

عشب

العين مع الشين وما يثلثهما

(العشب) الكلا الرطب في أول الربيع وعشب الموضع بعشب من باب تعب نبت عشبه وأعشب
بالالف كذلك فهو عاشب على تد اخل اللغتين وعشبت الارض وأعشبت فهي عشبية وعشبة ومنهم

عشر

من يقول أرض عشبة وعشبية ولا يقول أعشبت (العشر) الجزء من عشرة أجزاء والجمع أعشار مثل قفل وأقفال وهو العشير أيضا والمعشار ولا يقال مفعال في شيء من الكسور والافى مرباع ومعشار وجمع العشير أعشراء مثل نصيب وأنصبا، وقيل ان المعشار عشر العشير والعشير عشر العشير وعلى هذا فيكون المعشار واحدا من ألف لانه عشر عشرا العشر وعشرت المال عشرا من باب قتل وعشورا أخذت عشره واسم الفاعل عاشر وعشار وعشرت القوم عشرا من باب ضرب صرت عاشرهم وقد يقال عشرتهم أيضا اذا كانوا عشرة فأخذت منهم واحدا وعشرتهم بالتحليل اذا كانوا تسعة فردت واحدا وقت به العدة والمعشر الجماعة من الناس والجمع معاشر وقوله عليه السلام انما معاشر الانبياء لانورث نصب معاشر على الاختصاص والعشيرة القبيلة ولا واحد لها من لفظها والجمع عشيرات وعشار والعشير الزوج ويكفرن العشير أى احسان الزوج ونحوه والعشير المرأة أيضا والعشير المعاشر والعشير من الارض عشر القفيز والعشيرة بالهاء عدد للمذكر يقال عشرة رجال وعشيرة أيام والعشير بغيرها عدد للمؤنث يقال عشرة نسوة وعشير ليل وفي التنزيل والفجر وليال عشر والعامه تذكر العشرة على معنى انه جمع الايام فيقولون العشر الاقل والعشر الاخير وهو خطأ فانه تغيير للمسموع ولان اللفظ العربى تناقلته الاسن اللكن وتلعبت به أفواه النبط فخرقوا بعضه وبدلوه فلا يتسك بما خالف ما ضبطه الأئمة الثقات ونطق به الكتاب العزيز والسنة الصحيحة والشهر ثلاث عشرات فالعشر الاول جمع أولى والعشر الوسط جمع وسطى والعشر الاخر جمع آخرى والعشر الاوخر أيضا جمع آخره وهذا فى غير التاريخ وأما فى التاريخ فقد قالت العرب سرناعشر والمراد عشر ليلال بأيامها فغلبوا المؤنث هنا على المذكر لكثرته دور العدد على السنه ومنها قوله تعالى يتربصن بأنفسهن أربعة أشهر وعشرا ويقال أحد عشر وثلاثة عشر الى تسعة عشر بفتح الشين وسكونها لغة وقرأها أبو جعفر والعشرون اسم موصوع لعدد معين ويستعمل فى المذكر والمؤنث بلفظ واحد ويعرب بالواو والياء ويجوز اضافتها المالكه افسقط النون تشبيها بنون الجمع فيقال عشر وزيد وعشرون هكذا حكاه الكسائى عن بعض العرب ومنع الاكثر اضافة العقود وأجاز بعضهم اضافة العدد الى غير التيسير والعشرة بالكسر اسم من المعاشرة والتعاشروهى المخاطبة وعشرت الناقة بالتحليل فهى عشراء أى على حملها عشرة أشهر والجمع عشار ومثله نفساء ونفاس ولا ثالث لهما وعاشورا عاشرا المحرم وتقدم فى تسع فيها كلام وفيها لغات المد والقصر مع الالف بعد العين وعشورا بالمد مع حذف الالف (عش) الطائر ما يجمعه على الشجر من حطام العيسدان فان كان فى جبل أو عمارة فهو كروكن وان كان فى الارض فهو أخوص والجمع عشاش بالكسر وعششه وزان عنبه وربما قيل أعشاش مثل قفل وأقفال (عشق) عشقان باب تعب والاسم العشق بالكسر قال ابن فارس العشق الاغرام بالنساء والعشق الافراط فى المحبة ورجل عاشق وامرأة عاشق أيضا (العشى) قيل ما بين الزوال الى الغروب ومنه يقال للظهر والعصر صلانا العشى وقيل هو آخر النهار وقيل العشى من الزوال الى الصباح وقيل العشى والعشاء من صلاة المغرب الى العتمة وعليه قول ابن فارس العشان المغرب والعتمة قال ابن الانبارى العشية مؤنثة وربما ذكرتها العرب على معنى العشى وقال بعضهم العشية واحدة جمعها عشى والعشاء بالكسر والمد أول ظلام الليل والعشاء بالفتح والمد الطعام الذى يتعشى به وقت العشاء وعشيت فلانا بالتحليل وعشوته أطعمته العشاء وتعشيت أنا أكلت العشاء وعشى عشى من باب تعب ضعف بصره فهو أعشى والمرأة عشواء

عش

عشق

عشى

العين مع الصاد وما يتلها

عصفر

عصب

(العصفر) نبت معروف وعصفرت الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير (العصبة) القرابة الذكور الذين يدلون بالذكور هذا معنى ما قاله

اللغة وهو جمع عاصب مثل كفرة جمع كافر وقد استعمل الفقهاء العصبية في الواحد اذالم يكن غيره لانه قام مقام الجماعة في احراز جميع المال والشرع جعل الاثنى عصبية في مسألة الاعناق وفي مسألة من الموارد قلنا بمقتضاه في مورد النص وقلنا في غيره لا تكون المرأة عصبية لالغته ولا شرعا وعصب القوم بالرجل عصبان باب ضرب أحاطوا به لقتال أو حمايته فلهذا اختص الذي كورهم هذا الاسم وعليه قوله عليه السلام فلا ولي عصبه ذكر وفي رواية فلا ولي عصبه رجل فذكر صفة لا ولي وفيه معنى التوكيد كما في قوله تعالى الهين ائمنين وقيل فيه غير ذلك وعصب القوم بالنسب أحاطوا به وعصبت المرأة فرجها عصباً شدة بعصا به ونحوها وعصب الرجل الناقة عصباً شدة فخذم الجبل ليدتر اللبن وعصبت الكلب عصباً شدة بعصا به حتى تسقطا من غير زرع والعصب بفحمتين من أطناب المفصل والجمع أعصاب مثل سبب وأسباب قال بعضهم عصب الجسد الأصغر من الاطناب والعصب مثل فلس بردي صبغ غزله ثم ينسج ولا ينسج ولا يجمع وإنما ينسج ويجمع ما يضاف اليه فيقال برد أعصب وبرد عصب والاضافة للتخصيص ويجوز أن يحومل وصفه فيقال شريرت ثوباً عصباً وقال السهيلي العصب صبغ لا ينبت الا باليمن والعصبية من الرجال قال ابن فارس نحو العشرة وقال أبو زيد العشرة الى الاربعين والجمع عصب مثل غرفة وغرفة والعصابة العمامة أيضاً والجماعة من الناس والخيل والطيور والعصابة معروفة والجمع عصاب وعصب وعصب رأسه بالعصابة أي شدها (العصيدة) قال ابن فارس سميت بذلك لانها تعصد أي تقلب وتلوي يقال عصدتم عصداً من باب ضرب اذ الويتها أو عصدتها بالالف لغة (عصرت) الغنم ونحوه عصر من باب ضرب استخرجت مائه واعتصرته كذلك واسم ذلك الماء العصير فعيل بمعنى مفعول والعصارة بالضم ما سال عن العصر ومنه قيل اعتصرت مال فلان اذا استخرجته منه وعصرت الثوب عصر أيضاً اذا استخرجت مائه بليته وعصرت الدم لتخرج مدته وأعصرت الجارية اذا حاضت فهي معصرة بغيرها فاذا حاضت فقد بلغت وكانها اذا حاضت دخلت في عصر شبها والاعصار ريح ترتفع بتراب بين السماء والارض وتستدير كأنها عمود والاعصار مذ كرم قال تعالى فأصابها اعصار فيسه نار والعرب تسمى هذه الريح الزوبعة أيضاً والجمع الاعاصير والعصر الاصل والنسب ووزنه ففعل بضم الفاء والعين وقد تفتح العين للتخفيف والجمع العناصر والعصر اسم الصلاة مؤنثة مع الصلاة وبدونها تذكروا وتؤنث والجمع أعصر وعصور مثل فلس وأفلس وفلوس والعصر الدهر والعصر بضمهمين لغة فيه والعصران الغداة والعشى والليل والنهار أيضاً جاء في حديث لفظ العصرين والمراد الفجر وصلاة العصر وغلب أحد الاسمين على الآخر وقيل سميا بذلك لانهما اصليان في طرفي العصرين يعني الليل والنهار (العصعص) بضم الال واما الثالث فيضم وقد يفتح تخفيفاً مثل طعلب وطعلب وهو عجب الذنب والجمع عصاعص (عصفت) الريح عصفاً من باب ضرب وعصوفاً شدة فهي عاصف وعاصفة وجمع الاولى عواصف والثانية عاصفات ويقال أعصفت أيضاً فهي معصفة ويسند الفعل الى اليوم والليلة لوقوعه فيهما فيقال يوم عاصف كما يقال بارد لوقوع البرد فيه ٣ والعصفر نبت معروف وعصفرت الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر اسم مفعول والعصفرور بالضم معروف والجمع عصافير (عصمه) الله من المكروه بعصمه من باب ضرب حفظه ووقاه واعتصم بالله امتنع به والاسم العصمة والمعصم وزان مقود وموضع السوار من الساعة ودعصام القرية باطهاوس يرها الذي تحمل به والجمع عصم مثل كتاب وكتب (عصى) العبد مولاه عصيماً من باب رمى ومعصية فهو عاص وعاصه وعصى أيضاً مبالغة وعاصاه لغة في عصاه والاسم العصيان والعصام مقصور مؤنثة والتثنية عصوان والجمع أعص وعصى على فعول مثل أسد وأسود والقياس أعصاه مثل سبب وأسباب لكنه لم ينقل قاله ابن السكيت وشق فلان العصا يضرب مثلاً لمقارفة الجماعة ومما افتهم وألقى عصاه أقام واطمان

بأيدينا ولا يخفى أنه مكرر بلفظ ما تقدم أول الترجمة اه
٢ قوله والعصر فر الى قوله عصمه هكذا في جميع النسخ التي

عصد
عصر

عصعص
عصف

عصم

عصى

العين مع الضاد وما يشبههما

(عضبه) عضبا من باب ضرب قطعه ويقال للسيف القاطع عضب تسمية بالمصدر ورجل معضوب زمن لآخر لأنه كان الزمانه عضبته ومنعته الحركة وعضبت الشاة عضبا من باب تعب انكسر قرنها وبعضهم يزيد الداخل وعضبت الشاة والناقة عضبا أيضا اذا شق أذنهما فالذكر أعضب والانثى عضبا مثل حجر وجرأ ويعدى بالالف فيقال أعضبها وكانت ناقة النبي صلى الله عليه وسلم تلقب العضباء لتجابتها لالشق أذنهما (عضدت) الشجرة عضدا من باب ضرب قطعها والمعضد وزان مقود سيف يمتن في قطع الشجر والمعضد أيضا الدمج وعضدت الدابة أعضدها من باب ضرب أيضا عضودا مشيت الى جانبها يمينا أو شمالا ومنه سهم عاضد اذا وقع عن بين الهدف أو يساره والجمع عواضد وعضدت الرجل عضدا من باب قتل أصبت عضده أو أعنته فصرت له عضدا أي معيننا وناصرا وتعاضد القوم تعاونا والعضد ما بين المرفق الى الكتف وفيها خمس لغات وزان رجل وبضمين في لغة الجواز وقرأ بها الحسن في قوله تعالى وما كنت متخذ المضامين عضدا ومثال كبد في لغة بني أسد ومثال فلس في لغة تميم وبكر والحامسة وزان قفل قال أبو زيد أهل تهامة يؤثنون العضد وبنو تميم يذكرون والجمع أعضد وأعضاد مثل أفسس وأقفال وفلان عضدى أي معتمد على الاستعارة والعضادة بالكسر جانب العتبه من الباب ورجل عضادي بضم العين وكسرها عظيم العضد (عضضت) اللقمة وهما وعليها أعضاء أمسكتها بالأسنان وهو من باب تعب في الاكثر لكن المصدر ساكن ومن باب نفع لغة قليلة وفي أفعال ابن القطاع من باب قتل وعنى الفرس على لحامه فهو عضود مثل رسول والاسم العريض والعضاض بالكسر ويقال ليس في الامر معض أي مستمسك ومنه قوله عليه السلام عليكم بسنتي وسنة الخلفاء من بعدى عضو عليها أي الزموها واستسكوا بها (عضل) الرجل حرمته عضلا من بابي قتل وضرب منعها الترويح وقرأ السبعة قوله تعالى فلا تعاضوهن بالفم وأعضل الامر بالانف اشتد ومنه داء عضال بالضم أي شديد (العضاه) وزان كتاب من شجر الشوك كالطلع والعوسج واستثنى بعضهم القناد والسدر فلم يجعله من العضاه والهاء أصلية وعضه البعير عضها فهو وعضه من باب تعب رعى العضاه واختلافوا في الواحدة وهي عضه بكسر العين فقبل بالهاء وهي أصلية أيضا ومنهم من يقول اللام في الواحدة محذوفة وهي واو والهاء للتأنيث عوضا عنها فيقال عضه كما يقال عزة وشفة قال والاصل عضوة ومنهم من يقول اللام المحذوفة هاء وربما ثبتت مع هاء التأنيث فيقال عضه وزان غنبة والعضة القطعة من الشيء والجزء منه ولا مها واو محذوفة والاصل عضوة والجمع عضون على غير قياس مثل سنين والعضو كل عظم وافر من الجسد قاله في مختصر العين وضم العين أشهر من كسرها والجمع أعضاء وعضيت الذبيحة بالتشديد جعلتها أعضاء

عضب

عضد

عضض

عضل

عضه

العين مع الطاء وما يشبههما

(عطب) عطبا من باب تعب هلك وأعطبته بالالف للتعدية والمعطب بفتحسين موضع العطب والجمع معاطب (العطر) معروف وعطرت المرأة عطرأفهي عطرة من باب تعب من العطر وعطرتها بالتشديد وتعطرت فهي معطير ومعطار أي كثيرة التعطر (العطاس) معروف وعطس عطسا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل والمعطس وزان مجلس الانف وعطس الصبح أنار على الاستعارة (عطش) عطشا فهو عطش وعطشان وامرأة عطشه وعطشى ويجمعان على عطاش بالكسر ويمكن عطش ليس به ماء وقيل قليل الماء (عطفت) الناقة على ولدها عطفا من باب ضرب حنت عليه ودر لديها وعطفته عن حاجته عطفا صرفته عنها وعطفت الشيء عطفا ثنيتة أو أمته فانعطف وعطف هو عطف واما مال ومنعطف الوادي على صيغته اسم المفعول حيث منعطف فهو اسم معنى والمنعطف اسم فاعل الشيء نفسه فهو اسم عين واستعطفته سأته أن يعطف وعطف الشيء جانبه والجمع أعطاف

عطب

عطر

عطس

عطش

عطف

مثل حمل وأجال وفي الطريق عطف بالفتح أى اعوجاج وميل (عطلت) المرأة عطلا من باب قتل
 اذا لم يكن عليها حلى فهي عاطل وعطل بضمتين وقوس عطل أيضا لا تر عليها وعطل الاجير يعطل
 مثل بطل يبطل وزنا ومعنى وعطلت الابل خلت من راع برعاها ويتعدى بالتضعيف فيقال عطلت
 الاجير والابل تعطيل (العطن) للابل المناخ والمبرك ولا يكون الاحول الماء والجمع أعطان مثل
 سبب وأسباب والمعطن وزان مجلس مشله وعطنت الابل من بابي ضرب وقسل عطونا فهي عاطنة
 وعواطن وعطن الغنم ومعطنها يضامر بضها حول الماء قاله ابن السكيت وابن قتيبة وقال ابن فارس
 قال بعض أهل اللغة لا تكون اعطان الابل الاحول الماء فأما مباركها في البرية أو عند الحلى فهي
 المأوى وقال الأزهرى أيضا عطن الابل موضعها الذى تتلقى اليه اذا شربت الشر به الاولى فتبرك
 فيه ثم يملا الحوض لها ثانيا فتعود من عطنها الى الحوض فتعل أى تشرب الشر به اثنى وهو العمل
 لا تعطن الابل على الماء الا في حجازة القيط فاذا برد الزمان فلا عطن للابل والمراد بالمعاطن في كلام
 الفقهاء المبارك (عطا) زيد دره- ما تناوله يتعدى الى ثان بالهمزة فيقال أعطيته درهم والعطاء
 اسم منه فان قيل قولهم في الخالف والوضع بين يديه اعطاء مخالف للوضع اللغوى والعرفى أما اللغوى
 فلا فهو ليس فيه أخذ وتناول وأما العرفى فلا فهو يصدق قوله أعطيته فما أخذناه وجه ذلك فالجواب
 أن التعليق ليس على الاخذ والتناول بل على الدفع فقط وقد وجد ولهذا يصدق قوله أعطيته فما
 أخذ فليس فيه مخالفة للوضعين بل هو موافق لهما وهذا كما يقال أعطته فما أكل وسقيته فما شرب
 لانك همزة التعدية تصير الفاعل قابلا لان يفعل ولا يشترط فيها وقوع الفعل منه ولهذا يصدق
 تارة أقعدته فما قعد وتارة أقعدته فما قعد والعطية ما تعطيه والجمع العطايا والمعاطاة من ذلك لانها
 مناولة لكن استعمالها الفقهاء في مناولة خاصة ومنه فلان يتعاطى كذا اذا قدم عليه وفعله

العين مع الظاء وما يشتملها

(العظم) بكسر العين واللام شئ يصبغ به قيسل هو بالفارسية نيل ويقال له الوهمة وقيل هو
 البقم (عظم) الشئ عظما وزان عنب وعظامة أيضا بالفتح فهو عظيم وأعظمته بالالف وعظمته
 تعظما مثل وقوته وقبره وفخمته واستعظمته رأيته عظيما وتعظم فلان واستعظم تكبر وتعاطفه
 الامر عظم عليه والعظمة الكبرياء وعظم الشئ وزان قفل ومعظمه أكثره والعظم جمعه عظام
 وأعظم مثل سهم وسهام وأسهم (العظاءة) بالمد لغة أهل الغالبية على خلقه سام أبرص والعظائية لغة
 عجم وجمع الاولى عطاء والثانية عطايات

العين مع الفاء وما يشتملها

(العفر) بفتح العين ووجه الارض ويطلق على التراب وعفرت الاء عفرا من باب ضرب دلكته بالعفر
 فانعفر هو واعفرو وعفرت بالثقل مبالغة فتعفر والعفرة وزان عفره يماض ليس بالخالص وعفر
 عفران باب تعب اذا كان كذلك وقيل اذا أشبه لونه لون العفر فالدكر أعفرو والانثى عفراء مثل حجر
 وحراء والمؤنثة سميت المرأة ومنه معوذتين عفراء ومعافر قيل هو مفرد على غير قياس مثل حضاجر
 وبلاذر فتكون الميم أصابه وقيل هو جمع معفر سمى به معافر بن مر فتكون الميم زائدة وينسب اليه
 على لفظه فيقال ثوب معافرى ثم سميت القبيلة باسم الاب وهى حى من أحياء اليمن قالوا لا يقال معافر
 بضم الميم (العفص) معروف ويدبغ به وليس من كلام أهل البادية قاله ابن فارس والجوهري وطعام
 عفص فيه تقبض والعفص وزان كتاب قال الأزهرى قال أبو عبيد العفص الوعاء الذى تكون فيه
 النفقة من جلد أو خرقة أو غير ذلك ولهذا يسمى الجلد الذى يلبسه رأس القارورة العفص لانه كالوعاء
 لها قال وليس هذا بالصمام الذى يدخل في فم القارورة فيكون سدادهما وقال الليث العفص صمام
 القارورة قال الأزهرى والقول ما قال أبو عبيد وعفصت القارورة عفصا من باب ضرب جعلت

العفاص على رأسها وأعفصتها بالالف جعلت لها عفاصا وقيل هما العفان في كل من المعنيين (عف) عن شيء يعف من باب ضرب عفه بالكسر وعفا بالفتح امتنع عنه فهو عفيف واستعف عن المسئلة مثل عف ورجل عف وافر أنه عفه بفتح العين فيهما وتعف كذلك وتعدي بالالف فيقال أعفه الله عفا فافا وجمع العفيف أعفة واعفاء (العنفقة) فمفعلة قيل هي الشعر النابت تحت الشفة السفلى وقيل ما بين الشفة السفلى والذقن سواء كان عليها شعر أم لا والجمع عنافق (عفلت) المرأة عفلا من باب تعب إذا خرج من فرجها شيء يشبه ادرة الرجل فهي عفلاء وزان جرء والاسم العفلة مثل قصبة وقال الجوهري وابن القوطية عفلت ذات الرحم وقال ابن الاعرابي العفل لحم ينبت في قنبل المرأة وهو القرن قالوا ولا يكرون العفل في البكر وإنما يصيب المرأة بعد الولادة وقيل هي المتلاحة أيضا وقيل هو ورم يكون بين مسلكي المرأة فيضيق فرجها حتى يمنع الايلاج (عفن) الشيء عفنا من باب تعب فسد من ندوة أصابته فهو يتزق عند مسسه وعفن اللحم تغيرت ريح به وتعفن كذلك فهو عفن بين العفونة وتعفن ويتعدى بالحركة فيقال عفنته أعفنته من باب ضرب وأعفنته بالالف وجدته كذلك (عفا) المنزل يعفوه عفوا وعفوا وعفا بالفتح والمدرس وعفته الرجح يستعمل لازماره تعديا ومنه عفا الله عنك أي محاذنوك وعفوت عن الحق أسقطته كأنك محوته عن الذي هو عليه وعافاه الله محاعنه الاسقام والعافية اسم منه وهي مصدر جاءت على فاعلة ومثله ناشئته الليل بمعنى نشوء الليل والخاتمة بمعنى الختم والعاقبة بمعنى العقب وليس لوقعتها كاذبة وعفا الشيء كثروا في التنزيل حتى عفوا أي كثروا وعفوت كثرت بتعدى ولا يتعدى ويتعدى أيضا بالهمزة فيقال أعفيتها وقال السمرقاني عطفت الشعر أعفوه عفوا وعفيتها أعفياه عفا تر كفته حتى يكثروا بطول ومنه أحفوا الشوارب واعفوا اللهم يجوز استعماه ثلاثيا ورباعيا وعفوت الرجل سأته وعفا الشيء عفوا أفضل واستعفى من الخروج فأعفاه بالالف أي طلب الترتك فأجاب

عف

العنفقة

عفل

عفن

عفا

العين مع القاف وما ينشأ منهما

(العقب) بفتح العين الابيض من أطياب المقاصل والعقب بكسر القاف مؤخر القدم وهي أنثى والسككون للتخفيف جائز والجمع أعقاب وفي الحديث ويل للأعقاب من النار أي لتارك غسلها في الوضوء قال أبو عبيد بن عمير عليه الصلاة والسلام عن عقب الشيطان في الصلاة ويروي عن عقبه الشيطان وهو أن يضع البيت على عقبيه على عقبيه بين السجدين وهي الذي يجعله بعض الناس الاقعا، والعقب بكسر القاف أيضا وسكونها للتخفيف الولد ولد الولد وليس له عاقبة أي ليس له نسل وكل شيء جاء بعدي فقد عاقبه وعقبه تعقبا وعاقبته كل شيء آخره وقولهم جاء في عقبه بكسر القاف وسكونها للتخفيف أيضا أصل الكلمة جاء زيد بطأ عقب عمرو والمعنى كملارفع عمر وقد ما وضع زيد قدمه مكانها ثم كثر حتى قيل جاء عقبه ثم كثر حتى استعمل معنيين وفيها معنى الظرفية أحدهما المتابعة والمرواة فاذا قيل جاء في عقبه فالمعنى في أثره حكى ابن السكيت بنو فلان تسبق ابلهم عقب بنى فلان أي بعدهم قال ابن فارس فرس ذو عقب أي جرى بعد جرى وذ كرتصار يف الكلمة ثم قال والباب كله يرجع الى أصل واحد وهو أن يجيء الشيء بعقب الشيء أي متأخرا عنه وقال في متخير الالفاظ صلينا أعقاب القرىضة تطوعا أي بعدها وقال الفارابي جئت في عقب الشهر إذا جئت بعدما مضى هذا اللفظ وقال الازهرى وفي حديث عمر انه سافر في عقب رمضان أي في آخره وقال الاصمعي فرس ذو عقب أي جرى بعد جرى ومن العرب من يسكن تخفيفا وقال عبيد * الا لا علم ما جهلت بعقبهم * أي أنرت لا علم آخر أمرهم وقيل ما جهلت بعدهم وسافرت وخلف فلان بعقبى أي أقام بعدي وعقبت زيد اعقبا من باب قتل وعقوا باجنت بعده ومنه سمي رسول الله صلى الله عليه وسلم العاقب لانه عقب من كان قبله من الانبياء أي جاء بعدهم ورجع فلان على عقبه أي على طريق عقبه

عقب

وهي التي كانت خلفه وجاء منها سريعا والمعنى الثاني ادراك الجزء من المذكور معه يقال جاء في عقب رمضان اذا جاء وقد بقي منه بقية ويقال اذا برئ المريض وبقى شيء من المرض هو في عقب المرض واما عقيب مثال كريم فاسم فاعسل من قولهم عاقبه معاقبه وعقبه تعقيبا فهو معاقب ومعقب وعقيب اذا جاء بعده وقال الازهرى ايضا والليل والنهار يتعاقبان كل واحد منهما عقيب صاحبه والسلام يعقب التشهد أى يتلوه فهو عقيب له والعادة تعقب الطلاق أى تتلوه وتتبعه فهى عقيب له أيضا فقول الفقهاء يفعل ذلك عقيب الصلاة ونحوه بالياء لا وجه له الا على تقدير محذوف والمعنى فى وقت عقيب وقت الصلاة فيكون عقيب صفة وقت ثم حذف من الكلام حتى صار عقيب الصلاة وقولهم أيضا يصح السراء اذا استعقب عقالم أجد لهذا ذكر الاما حكي فى التهذيب استعقب فلان من كذا خيرا ومعناه وجد بذلك خيرا بعده وكلام الفقهاء لا يطابق هذا الا بتأويل بعيد فالوجه أن يقال اذا عقبه العتق أى تلاه والعقبه التأويله والجمع عقب مثل غرفة وغرف وتعاقبوا على الرحلة ركب كل واحد عقبه والعقب بضمين والاسكان تخفيف العاقبة والعقاب من الجوارح أى وجعها عقبان وأعقبه ندما ورثه وعاقبت اللص معاقبة وعقابا والاسم العقوبة واليعقوب يفعله ذكرا للخل والجمع يعاقب والعقبه فى الجبل ونحوه جمعها عقاب مثل رقبته ورقاب وليس فى صدقته تعقب أى استثناء وولى ولم يعقب لم يعطف والتعقيب فى الصلاة الجلوس بعد قضاها الدعاء أو مسئلة (عقدت) الحبل عقدا من باب ضرب فان عقد والعقدة ما يمسك به ويوثقه ومنه قيل عقدت البيع ونحوه وعقدت اليمين وعقدتها بالتشديد تو كيد وعاقدته على كذا وعقدته عليه بمعنى عاهدته ومعقد الشيء مثل مجلس موضع عقده وعقدة النكاح وغيره احكامه واربامه والعقد بالكسر القلادة والجمع عقود مثل جل وجول واعتقدت كذا اعتقدت عليه القلب والضمير حتى قيل العقيدة ما يدين الانسان به وله عقيدة حسنة سالمة من الشك واعتقدت ما لا جمعته والعنقود من العنب ونحوه فنقول بضم الفاء والعنقود بالكسر مثله (عقره) عقران من باب ضرب جرحه وعقر البعير بالسيف عقر اضرب قوائمه به لا يطلق العقر فى غير القوائم وربما قيل عقره اذا نحره فهو عقر وجال عقرى وعقرت المرأة عقران من باب ضرب أيضا وفى لغة من باب قرب انقطع جملها فهى عاقرو فى التنزيل حكاية عن زكريا امرأتى عاقرو نساء عواقر وعاقرات ورجل عاقر أيضا لم يولد له والجمع عقر مثل راعم وركم وعقرها الله بالفتح جعلها كذلك وقوله عليه الصلاة والسلام فى حديث صفة عقرى حلقي تقدم فى حلقي وصورته دعاء ومعناه غير مراد والعقر بالضم دية فرج المرأة اذا غصبت على نفسها ثم كثر ذلك حتى استعمل فى المهر وعقر الدار أصلها فى لغة الجحاز وتضم العين وتفتح عندهم ومن هنا قال ابن فارس والعقر أصل كل شئ وعقرها معظمها فى لغة غيرهم وتضم لا غير والعقار مثل سلام كل ملك ثابت له أصل كالدار والخل قال بعضهم وربما أطلق على المناع والجمع عقارات والعقار بالفتح والثقبيل الدواء والجمع عقاقير والكباب العقور قال الازهرى كل سبع يعقر من الاسد والفهد والنمر والذئب يقال عقر الناس عقران من باب ضرب فهو عقرور والجمع عقر مثل رسول ورسول (والعقرب) تطلق على الذكرو والانثى فاذا أريد تأكيد التذكير قيل عقربان بضم العين والراء وقيل لا يقال الا عقرب للذكرو والانثى وقال الازهرى العقرب يقال للذكرو والانثى والغالب عليهم التأنيث ويقال للذكور عقربان وربما قيل عقر به بالهاء للانثى قال الشاعر

عقد

عقر

عقرب

عقص

كان مرعى أمكم إذ غدت * عقر به يكومها عقربان

لجمع بين اسم الذكرا والخاص وأنثى المؤنثة بالهاء وأرض معقر به اسم فاعل ذات عقارب كما يقال مثلبة ومضفدة ونحو ذلك (العقيصة) للمرأة الشعر الذى يلوى ويدخل أطرافه فى أصوله والجمع عقاص وعقاص والعقيصة مثلها والجمع عقص مثل سدره وسدر وعقصت المرأة شعرها عقصا

عقف

عق

عقل

عقم

من باب ضرب فعلت به ذلك وعقصته ضفرته والعقضاء وزان الجراء الشاة يلتوى قرناها والذكر
 أعقص والعقاص خيط يجمع به أطراف الذوائب والجمع عقص مثل كتاب وكتب (العقافة) وزان
 نقاحه ورمانه هي المحجن وعقفه عقفا من باب ضرب فانعقف عطفه فانعطف وعقفت الشيء تعقيفا
 عوجته (عق) عن ولده عقما من باب قتل والاسم العقيقة وهي الشاة التي تذبح يوم الاسبوع وفي
 الحديث قولوا نسبكم ولا تقولوا عقيقة وكانه عليه السلام رأيهم نظير واه هذه الكلمة فقال قولوا
 نسبكم ويقال للشعر الذي يولد عليه المولود من آدمي وغيره عقيقة وعقيق وعقفة بالكسر ويقال
 أصل العق الشق يقال عق ثوبه كما يقال شقه بمعناه ومنه يقال عق الولد أباه عقوقا من باب قعد اذا
 عصاه وترك الاحسان اليه فهو عاقق والجمع عققه والعقيق الوادي الذي شقه السيل قديما وهو في
 بلاد العرب عدة مواضع منها العقيق الاعلى عند مدينة النبي صلى الله عليه وسلم مما يلي الحرة الى
 منتهى البقيع وهو مقابر المسلمين ومنها العقيق الاسفل وهو اسفل من ذلك ومنها العقيق الذي يجري
 ماؤه من غوري تهامة وأوسطه بحذاء ذات عرق قال بعضهم ويتصل بعقيق المدينة وهو الذي ذكره
 الشافعي فقال لو أهلوا من العقيق كان أحب الي وجمع العقيق أعقفة والعقيق حجر يعمل منه
 الفصوص والعق عق وزن جعفر طائر نحو الحمامة طويل الذنب فيه بياض وسواد وهو نوع من
 الغربان والعرب تشاءم به (عقلت) البعير عقلا من باب ضرب وهو ان تبنى وظيفه مع ذراع
 فتشدهما جميعا في وسط الذراع بحبل وذلك هو العقال وجمعه عقل مثل كتاب وكتب وعقلت القتييل
 عقلا أيضا أديت ديبته قال الاصمعي سميت الديبة عقلا تسمية بالمصدر لان الابل كانت تعقل بفناء
 ولي القتييل ثم كثرا استعمال حتى أطلق العقيل على الديبة ابلا كانت أو نقدا وعقلت عنه غرمت
 عنه ما لزمه من دية وجناية وهذا هو الفرق بين عقلمته وعقلت عنه ومن الفرق بينهما أيضا عقلت
 له دم فلان اذا تركت القود للديبة وعن الاصمعي كلمت القاضي أبا يوسف بحضرة الرشيد في ذلك فلم
 يفرق بين عقلمته وعقلت عنه حتى فهمته وفي حديث لا تعقل العاقلة عدا ولا عبدا قال أبو حنيفة
 هو ان يبغى العبد على الحر وقال ابن أبي ليلى هو ان يبغى الحر على العبد ووصو به الاصمعي وقال لو كان
 المعنى على ما قاله أبو حنيفة لكان الكلام لا تعقل العاقلة عن عبدا فان المعقول هو الميت والعبد في
 قول أبي حنيفة غير ميت ودافع الديبة عاقل والجمع عاقلة وجمع العاقلة عواقل وعقيل وزان كريم اسم
 رجل وعقيل مصغر قبيلة والابل العقيلية بلفظ التصغير من ابل نجد صلاب كرام نفيسة وفي حديث
 أبي بكر لو منعوني عقلا لقبل المراد الحبل وانما ضرب به مثلا لتقليل ما عساه ان يتمتعوه لانهم كانوا
 يخرجون الابل الى الساعى ويعقلونها بالعقل حتى يأخذها كذلك وقيل المراد بالعقل نفس الصدقة
 فكانه قال لو منعوني شيئا من الصدقة ومنه يقال دفعت عقلا عام وعقلت الشيء عقلا من باب ضرب
 أيضا تدبرته وعقل يعقل من باب تعب لغة ثم أطلق العقل الذي هو مصدر على الجا واللب ولهذا قال
 بعض الناس العقل غريرة تهبأ بها الانسان الى فهم الخطاب فالرجل عاقل والجمع عقال مثل كافر وكفار
 ورجل عاقل عقلاء وامرأة عاقل وعاقلة كما يقال فيها بالغ وبالغية والجمع عواقل وعاقلات وعقل الدواء
 البطن عقلا أيضا أمسكه والدواء عقول مثل رسول واعتقلت الرجل حبسته واعتقل لسانه بالبناء
 للفاعل والمفعول اذا حبس عن الكلام أي منع فلم يقدر عليه والمعقل وزان مسجد المجأ وبه سمى
 الرجل ومنه معقل بن يسار المزني وينسب اليه نوع من التمر بالبصرة ونهرها أيضا فيقال غمر معقلى
 (العقيم) الذي لا يولد له يطلق على الذكر والانثى وعقمت الرحم عقما من باب تعب وتعدى بالحركة
 فيقال عقمها الله عقما من باب ضرب والاسم العقم مثل قفل ويجمع الرجل على عقما وعقما مثل
 كريم وكرماء وكرام وتجمع المرأة على عقما وعقم بضمعين وعقل عقيم لا ينفع صاحبه والمالك عقيم
 لا ينفع في طلبه نسب ولا صداقة فان الرجل يقتل أباه وابنه على الملك ويوم عقيم لا هوا فيه فهو شديد

الحجر (العق) وزان حمل ما يخرج من بطن المولود حين يولد أسود لرج كانه الفراء

عق

العين مع الكاف وما يشبههما

عكر

(العكر) بفتح عين ما خثر ورسب من الزيت ونحوه وعكر الشيء عكرا من باب تعب اذا لم يرسب خاثره وعكر الشيء من بابي ضرب وقتل وعطف ورجع وعكربه بعيره غلبه وعطف راجعا واعتكرا الظلام اختلط (العكازة) وزان تفاحة ورمانة العنزة والجمع عكا كيزوعكازات (عكسه) عكسا من باب ضرب ردأوله على آخره قال الشاعر

عكاس

وهن لدى الاكوار يعكسن بالبرى * على بجمل منها ومنهن يكسع

يقال عكست البعير اذا شدت عنقه الى احدى يديه وهو بارك وعكست عليه امره ورددته عليه وعكسته عن امره منعه وكلام معكوس مقلوب غير مستقيم في الترتيب أو في المعنى (عكاشة) اسم رجل من الصحابة وهو ابن محصن الاسدي وهو بالتمثيل وعن ثعلب وقد يخفف وفي التهذيب العكاشة بالتمثيل والتخفيف العنكبوت وبها سمي الرجل (عكف) على الشيء عكفا وعكفا من بابي قعد وضرب لازمه وواظبه وقرئ بهما في السبعة في قوله تعالى يعكفون على أصنام لهم وعكفت الشيء أعكفه وأعكفه حبسته ومنه الاعتكاف وهو اقامة لانه حبس النفس عن التصرفات العادية وعكفته عن حاجته منعه (عكاظ) وزان غراب سوق من أعظم أسواق الجاهلية وراء قرن المنازل بمرحلة من عمل الطائف على طريق البين وقال أبو عبيد بن جراح مستوية لاجبل بها ولا علم وهي بين نجد والطائف وكان يقيم فيها السوق في ذي القعدة نحو ما من نصف شهر ثم يأتيون موضع ادونه الى مكة يقال له سوق مجنة فيقيم فيه السوق الى آخر الشهر ثم يأتيون موضع اقربا منه يقال له ذو الحجاز فيقيم فيه السوق الى يوم التروية ثم يصدرون الى منى والتأنيث لغة الحجاز والتذكير لغة تميم (العكنة) الطي في البطن من السمن والجمع عكن مثل غرفة وغرفة ورعا قيل أعكنا ونعكن البطن صار ذا عكن

عكش

عكف

عكظ

عكن

العين مع اللام وما يشبههما

علب

علج

علس

علق

علق

(العلباء) بالمد العصابة الممتدة في العنق والمختار التأنيث فيقال هي العلباء والتثنية علباوان ويجوز علباآن والعلبة معروفة والجمع علب وعلاب (العلج) حمار الوحش الغليظ ورجل علج شديد وعلج علجا من باب تعب اشتد والعلج الرجل الضخم من كفار الجحيم وبعض العرب يطلق العلج على الكافر مطلقا والجمع علوج واعلاج مثل حمل وحول وأجال قال أبو زيد يقال استعلج الرجل اذا خرجت لحيمته وكل ذي لحية علج ولا يقال للامرء علج ورمل علج جبال متواصلة يتصل أعلاها بالدهناء والدهناء بقرب اليمامة وأسفلها بنجد ويتسع اناسا كثيرا حتى قال البكري رمل علج بحيث يطأ أكثر أرض العرب (العلس) بفتح عين ضرب من الخنطة يكون في القشرة منه جنتان وقد تكون واحدة أو ثلاث وقال بعضهم هو جبة سوداء تؤكل في الجلب وقيل هو مثل البرا لأنه عسر الاستنقاء وقيل هو العدس (علق) الدابة علقا من باب ضرب واسم المعلوف علف بفتح عين والجمع علاف مثل جبل جبال وأعلقته بالالف لغة والمعلق بكسر الميم موضع العلف والمعلوفة مثال حلوبة وركوبة ما يعلق من الغنم وغيرها يطلق بلفظ واحد على الواحدة والجمع (علق) الابل من الشجر علقا من باب قتل وعلقوا أكلت منها بأفواهها وعلق في الوادي من باب تعب سرحت وقوله عليه السلام أرواح الشهداء تعلق من ورق الجنة قيل يروى من الاول وهو الوجه اذ لو كان من الثاني لقيل تعلق في ورق وقيل من الثاني قال القرطبي وهو الاكثر وعلق الشوك بالثوب علقا من باب تعب وتعلق به اذا نشب به واستمسك وعلق المرأة بالولد وكل أنثى تعلق من باب تعب أيضا حبلت والمصدر العلق وعلق الوحش بالجالة علقا تعوق ومنه قيل علق الخدم بخصمه وتعلق به وأعلق ظفري بالشيء بالالف أنشبهت وعلق الشيء بعيره وأعلقته بالثبديد والالف فتعلق وعلاقة السيف بالكسر حالته

والمعلق بالكسر ما يعلق به اللحم وغيره وما يعلق بالزائلة أيضا نحو القمقمه والقربة والمطهرة والجمع
 فيها معايق والعلق شئ أسود يشبه الدود يكون بالماء فاذا سربته الدابة تعلق بمحلها الواحدة علاقة
 مثل قصب وقصبه والعلاقة المنى ينتقل بعد طوره فيصير دماغا يظلم متجمدا ثم ينتقل طورا آخر فيصير
 لجمار وهو المضغ سميت بذلك لانها مقدار ما مضغ والعلاقة ما تبلغ به الماشية والجمع علق مثل غرفة
 وغرف وفلان لا يأكل الاعلقة أي ما عسك نفسه ومنه قولهم كل يسع أبقى علقه فهو باطل أي شياً
 يتعلق به البائع والعلاقة بالفخ مثلها ومنه علاقة الحصومة وهو القدر الذي يتسلل به وعلاقة الحب
 وامرأة معاقلة لا متروجة ولا مطلقه والعلمم وزان جعفر قيل الخنظل وقيل قناء الحمار (علكته)
 علكا من باب قتل مضغته وعلك الفرس اللجام لا كوه العلك مثل حمل كل صمغ بعلك من لبان وغيره فلا
 يسيل والجمع عاوك وأعلك (عل) الانسان بالبناء للمفعول مرض ومنهم من ينسبه للفاعل من باب
 ضرب فيكون المتعدى من باب قتل فهو عليل والعلة المرض الشاغل والجمع علل مثل سدره وسدر
 وأعله الله فهو معلول قيل من النوادر التي جاءت على غير قياس وليس كذلك فإنه من تدخل اللغتين
 والاصل أعله الله فعل فهو معلول أو من عله فيكون على القياس وجاء معل على القياس لكنه قليل
 الاستعمال واعتل اذا مرض واعتل اذا تمسك بحجة ذكر معناه الفارابي وأعله جعله ذاعلة ومنه
 اعالات الفقهاء واعتلاتهم وعلته عللا من باب طلب سقيته السقيمة الثانية وعل هو يعل من
 باب ضرب اذا شرب وهم بنوعات اذا كان أبوهم واحدا وأمها تم شتى الواحدة علة مثل جنات
 وحنة قيل مأخوذ من العلل وهو الشرب بعد الشرب لان الأب لما تزوج مرة بعد أخرى صار كأنه
 شرب مرة بعد أخرى قال الشاعر

علك

علل

أفي الولائم أولاد الوحدة * وفي العبادة أولاد العلات

وأولاد الاعيان أولاد الابوين وأولاد الاخفاف عكس العلات وقد جعلت ذلك فقلت

ومتى أردت تمييز الاعيان * فهم الذين يضمهم أبوان

أخفاف أم ليس يجمعهم أب * وبكسها العلات يفترقان

(العلم) اليقين يقال علم بعلم اذا تبين وجاء بمعنى المعرفة أيضا كجاءت بمعناه ضمن كل واحد معنى
 الاخر لا شرا كهما في كون كل واحد مسبوقا بالجهل لان العلم وان حصل عن كسب فذلك الكسب
 مسبوق بالجهل وفي التنزيل مما عرفوا من الحق أي علموا وقال تعالى لا تعلمونهم الله يعلمهم أي
 لا تعرفونهم الله يعرفهم وقال زهير

علم

وأعلم علم اليوم والامس قبله * ولكنني عن علم ما في غد عني

أي وأعرف وأطلقت المعرفة على الله تعالى لانها أحد العلمين والفرق بينهما الاصطلاح لا اختلاف
 تعلقهما وهو سبحانه وتعالى منزه عن سابقة الجهل وعن الاكساب لانه تعالى يعلم ما كان وما يكون
 وما لا يكون لو كان كيف يكون وعلمه صفة قديمة بقدمه قائمة بذاته فيستحيل عليه الجهل واذا كان
 علم بمعنى اليقين تعدى الى مفعولين واذا كان بمعنى عرف تعدى الى مفعول واحد وقد يضمن معنى
 شعر فقد دخل الباء فيقال علمته وعلت به وأعلمته الخبر وأعلمته به وعلمته الفاتحة والصنعة وغير ذلك
 تع لهما فعلم ذلك تعلموا الايام المعلومات عشر ذى الحجة وأعلمت على كذا بالالف من الكتاب وغيره
 جعلت عليه علامة وأعلمت الثوب جعلت له علما من طراز وغيره وهي العلامة وجمع العلم أعلام مثل
 سبب وأسباب وجمع العلامة علامات وعلمت له علامة بالتشديد وضعت له أمانة يعرفها والعالم يفتح
 اللام الخلق وقيل مختص بمن يعقل وجمعه بالواو والنون والعلم مثل العالم بكسر اللام وهو الذي
 انصف بالعلم وجمع الاول علماء وجمع الثاني على لفظه بالواو والنون وهم أولو العلم أي متصفون به
 وعلم علما من باب تعب ناشقت شفته العليا فاذا كرا علم والاثني علماء مثل أجر وجرأ (علن) الامر

علن

علاونا من باب قعد ظهر وانشر فهو عالن وعلان علنا من باب تعب لغة فهو على وعلان والاسم العلانية
 مخفف وأعلنته بالالف أظهرته وعانت به معانته وعلانا من باب قائل (علا) الدار وغيرها خلاف
 السفلى بضم العين وكسر ها والعليا خلاف السفلى تضم العين فتقصر وتفتح فتمد قال ابن الانباري
 والضم مع القصر أكثر استعمالا فيقال شفة عليا وعلياء وأصل العليا كل مكان مشرف وجع العليا
 على مثل كبرى وكبرو علا الشيء علاوا من باب قعد ارتفع فهو عال وأعليته رفعته والعالية ما فوق نجد
 الى تهامة والنسبة اليه علوي بضم العين على غير قياس والعوالي موضع قريب من المدينة وكانه جمع
 عالية وتعالى تعاليا من الارتفاع أيضا وتعال فعل أمر من ذلك وأصله أن الرجل العالى كان ينادى
 السافل فيقول تعال ثم كثر في كلامهم حتى استعمل بمعنى هلم مطلقا وسواء كان موضع المدعو أعلى أو
 أسفل أو مساويا فهو في الاصل لمعنى خاص ثم استعمل في معنى عام ويتصل به الضمائر باقيا على فتحه
 فيقال تعالوا تعاليا تعالين وربما ضمت اللام مع جمع المذكر السالم وكسرت مع المؤنثة وبه قرأ الحسن
 البصرى في قوله تعالى قل يا أهل الكتاب تعالوا لاجلنا والواو واللام في الارض علوا صعدا وعلوا لتجبر
 وتكبر وعلافلا ناغلبه وقهره وكنتم على السطح وكنتم أعلاه بمعنى وعلوت على الجبل وعلوت
 أعلاه بمعنى أيضا وعلوته وعلوت فيه رفيته فتأني على للاستعلاء حقيقة كما تقدم وبجازا أيضا تقول
 زيد عليه دين تشبها للمعاني بالاجسام واذا دخلت على الضمير قامت الالف بياء ووجهه أن من الضمائر
 الهاه فلو بقيت الالف وقيل علاه لالتبس بالفعل وتقدم معناه في الى ومعالي الامور مكسب الشرف
 الواحدة معللة بفتح الميم وهو مشتق من قولهم على في المكان يعلى من باب تعب علاه بالفتح والمد
 وبالمضارع سعى ومنه يعلى بن أمية والعلية العرفة بكسر العين والضم لغة والاصل عليه والجمع
 العلالى وعلوان الكتاب لغة في عنوان وفي كتاب العين أظن العلوان غلطا وانما هو عنوان بالنون
 والعلاوله بالكسر معلق على البعير بعد حمله مثل الادوة والسفرة والجمع علاوى والعلاوله بالضم
 نقيض السفالة

العين مع الميم وما يثلثهما

عمد (عمدت) للشيء عمدا من باب ضرب وعمدت اليه قصدت وعمدته قصدت اليه أيضا ونبه الصغاني
 على دققة فيه فقال فعلت ذلك عمدا على عين وعمد عين أى يجد ويقين وهذا فيه احتراز من يرى
 شحا فيظنه صيدا فيرميه فانه لا يسمى عمدا عين لانه انما تعمد صيدا على ظنه وعمدت الحائط عمدا
 دعتسه وأعمدته بالالف لغة والعماد ما يستند به والجمع عمد بفتحسين واعتمدت على الشيء انكأته
 واعتمدت على الكتاب ركنت وتمسكت مستعارة من الارل والعمدة مثل العماد وأنت عمدتنا في
 الشدايد أى معتمدنا وعمدة القسم الدليل أى معتمده ومقصوده الاعظم والعماد الابنية الرفيعة
 الواحدة عمادة والعمود معروف والجمع أعمدة وعمد بضمسين ويفتحسين ويقال لاصحاب الاخبية
 أهل عمود وعمد وعماد وضرب الفجر بعموده ساطع وهو المستطير (عمر) المنزل باهله عمرامن
 باب قنل فهو عامر وسعى بالمضارع وعمره أهله سكنوه وأقاموا به يتعدى ولا يتعدى وعمرت الدار
 عمرا أيضا بنيتها الاسم العمارة بالكسر والعمارة القبيلة العظيمة والكسر فيها أكثر من الفتح
 وعمارة بالضم اسم رجل والعمران اسم للبنيان وعمر بعمر من باب تعب عمرا بفتح العين وضمتها
 طال عمره فهو عامر وبه سعى تفاؤلا والمضارع ومنه يحيى بن يعمر ويتعدى بالحركة والتضعيف
 فيقال عمره الله بعمره من باب قنل وعمره تعمير أى أطال عمره وتدخل لام القسم على المصدر
 المفتوح فتقول لعمر لافعلن والمعنى وحياتك وبقاتك ومنه اشتقاق العمرى وأعمرت الدار
 بالالف جعلت له سكناها عمره والعمرة الحج الاصغر وجهها عمر وعمرات مثل غرف وغرفات في
 وجوهها وهى مأخوذة من الاعمار وهو الزيارة وأعمرت الرجل اعمارا جعلته بعمر قال ابن السكيت
 اعمرته اذا قصدت له والعمار اللحم الذى بين الاسنان والجمع عمور مثل فلس وفلوس وسعى بالواحد

ويصغر على عمير وبه سمى وكفى ومنه أبو عمير أخو أنس لأمه وهو الذي مازحه النبي صلى الله عليه وسلم بقوله أبا عمير ما فعل النغير وقال الخليل العمر ما بد من اللثة وقال الأزهرى العمر المعلقة المتدلية بين الأسنان والعمر ضرب من النخل ويقال له عمر السكر وعمر ما نقل أمم رجل وعمر اسم امرأة قال * تقول عمارة لى يا عنتره * والعمارية الكجاوة كأنه نسبة إلى الاسم (عمواس) بالفتح بلدة بالشام بقرب القدس وكانت قديماً مدينة عظيمة وطاعون عمواس كان في أيام عمر رضى الله عنه (عمشت) العين عمش من باب تعب سال دمعها في أكثر الأوقات مع ضعف البصر فالرجل أعمش والائى عمشاء والجمع عمش من باب أجر (عمقت) البستر عمقان من باب قرب وعمافة بالفتح أيضاً بعد فعرها فهي عميقة والعمق بفتح العين اسم منه ويتعدى بالالف والتضعيف فيقال أعمقتها وعمقتها وعمق المكان أيضاً بعد فهو عميق (عملته) عمله عملاً صنعته وعمت على الصدقة سعيت في جمعها والفاعل عامل والجمع عمال وعاملون ويتعدى إلى ثان بالهمزة فيقال أعملته كذا واستعملته أى جعلته عاملاً واستعملته سألته أن يعمل واستعملت الثوب ونحوه أى أعملته فيما يعدله وعاملته في كلام أهل الأمصار يراد به التصرف من البيع ونحوه وقال الصغاني المعاملة في كلام أهل العراق هي المسافة في لغة الحجاز بين وعاملته على البلد بالتشديد وليته عمله والعمالة بضم العين أجرة العامل والكسر لغة (عم) المطر وغيره عمومان باب قعد فهو عام والعامه خلاف الخاصة والجمع عوام مثل دابة ودواب والنسبة إلى العامة عامي والها في العامة للتأكد بلفظ واحد دال على شيئين فصاعداً من جهة واحدة مطلقاً ومعنى العموم إذا اقتضاه اللفظ ترك التفصيل إلى الاجمال ويختلف العموم بحسب المقامات وما يضاف إليها من قرائن الاحوال فقولك من يأتي أكرمه وان كان للعموم فقد يقتضى المقام التخصيص زمان أو مكان أو أفراد ونحو ذلك كما يقال من يأتي أطعمه من هذه الفاكهة وهي لا تبقى رطبة دائماً فقريته الحال تدل على وقت تبقى فيه تلك الفاكهة قال قطب الدين الشيرازى وعلى هذا إذا ما يمكن استيعابه يستعمل فيه متى ومالم يمكن استيعابه تراد ما عليه فيقال متى ما لان زيادتها تؤذن بتغيير المعنى وانتقاله عن المعنى الاعم إلى معنى عام كما تنقل المعنى وتغيره إذا دخلت على ان وأخواتها فهذا فرق بين العام والاعم والعمامة جمعها عمائم وتعممت كورت العمامة على الرأس وعمم الرجل بالبناء للمفعول سود والعمائم نيجان العرب والعم جمعها عمائم والعمومة مصدر منه والعممة جمعها عممات ويقال هما ابنا عم وابنا أخ وابنا خالة ولا يقال هما ابنا عممة ولا ابنا أخت ولا ابنا خال وأعم الرجل إذا أكرم أعمامه يروى مبنياً للمفعول والفاعل (عمان) وزان غراب موضع باليمن وعمن بالمكان أقام به وعمان فعال بالفتح والتشديد بلدة بطرف الشام من بلاد البلقاء (عمه) في طعامه عمها من باب تعب إذا ترددت متخيراً وتعامه مأخوذ من قولهم أرض عمها إذا لم يكن فيها أمارات تدل على النجاة فهو عمه وأعمه (عمى) عمى فقد بصره فهو أعمى والمرأة عمياء والجمع عمى من باب أجر وعميان أيضاً ويعدى بالهمزة فيقال أعميته ولا يقع العمى الأعلى العينين جميعاً ويستعار العمى للقلب كناية عن الضلالة والعلاقة عدم الاهتداء فهو عم وأعمى القلب وعمى الخبر خفي ويعدى بالتضعيف فيقال عميته والعماء مثل السحاب وزناومعنى

عمس

عمش

عمق

عمل

عم

عمن

عمه

عمى

العين مع النون وما بثلهما

(الغنب) جمعه أعناب والغنبة الحبة منه ولا يقال له غناب الا وهو طرى فاذا يبس فهو الزبيب (الغنت) الخطأ وهو مصدر من باب تعب والغنت المشقة يقال أكمة غنوت أى شاقة قال ابن فارس والغنت في قوله تعالى لمن خشى الغنت منكم الزنى قال الأزهرى زلت فيمن لا يستطيع طولاً أى فضل ما ينسكب به حرة فله أن ينسكب الأمة وتغنته أدخل عليه الاذى وأغنته أوقفه في الغنت

غنب

غنت

وفيما يشق عليه فتحمله (عند) ظرف مكان ويكون ظرف زمان اذا اضيف الى الزمان نحو وعند الصبح
 وعند طلوع الشمس ويدخل عليه من حروف الجر من لا غير تقول جئت من عنده وكسر العين هو
 اللغة الفصحى وتكلم بها أهل الفصاحة وحكى الفتح والضم والاصل استعماله فيما حضر من أى
 قطر كان من أقطارك أو دنا منك وقد استعمل في غيره فتقول عندى مال الماهو ويحضر بك ولما تاب
 عنك ضمن معنى الملك والسلطان على الشئ ومن هنا استعمل في المعاني فيقال عنده خير وما عنده شر
 لان المعاني لها جهات ومنه قوله تعالى فان أتممت عشرا فمن عندك أى من فضلك وتكون بمعنى الحكم
 فتقول هذا عندى أفضل من هذا أى في حكمى وعند العرق عنودا من باب نزل اذا أكثر ما يخرج منه
 فهو عائد ومنه قيل عائد فلان عنادا من باب قاتل اذا ركب الخلاف والعصيان وعائده معاندة عارضة
 وفعل مثل فعله قال الازهرى المعاند المعارض بالخلاف لا بالوافق وقد يكون مباراة بغير خلاف وعند
 عن القصد عنودا من باب قعد جار (العندليب) قيل هو البلبل وقيل هو كالعصفور بصوت ألوانا
 وقال الجوهري طائر يقال له الهزار والجمع العنادل على الحدف لان الاسم اذا جاوز الاربعة ولم يكن
 رابعة حرف مد فانه يرد الى الرباعى ويبني منه الجمع والتصغير وان كان رابعة حرف مد جمع من غير حذف
 مثل دينار وفضة (العنزة) عصا أقصر من الرمح ولها زج من أسفلها والجمع عنز وعنزات مثل قصبه
 وقصب وقصبات والعنزالا نثى من المعز اذا أتى عليها حول قال الجوهري والعنزالا نثى من الطباء
 والاولع والى الماعزة (عنست) المرأة تعس من باب ضرب وفي لغة عنست عنوسا من باب قعد
 والاسم العناس بالكسر اذا طال مكثها في منزل أهلها بعد ادراكها ولم يتزوج حتى خرجت من عداد
 الابكار فان تزوجت مرة فلا يقال عنست وهى عانس بغيرها وعنس الرجل اذا أسن ولم يتزوج فهو
 عانس وعنس وعنست بالتثنية مبالغة وتأكيد وأتكر الاصحى الثلاثى وقال انما يقال رباعيا متعديا
 فيقال عنسها أهلها وقال الليث عنسها أهلها مسكوها عن التزويج وسئل بعض التابعين عن الرجل
 يتزوج المرأة على أنها بكر فاذا هى لا عذرة لها فقال ان العذرة يذهبها التعنيس والحبيضة (عنف) به
 وعليه عنفا من باب قرب اذا لم يرق به فهو عنيف واعتنفت الامر أخذته بعنف وعنقوان الشئ أوله
 وهو في عنقوان شبا به وعنقه تعنيفا لانه وعتب عليه (العنق) الرقبة وهو مذكروا الجاز توث فيقال
 هى العنق والنون مضمومة للاتباع في لغة الجاز وساكنة في لغة تميم والجمع أعناق والعنق بفتح عين
 ضرب من السير فسيح سريع وهو اسم من أعنق اعناقا والعناق الانثى من ولد المعز قبل استكمالها
 الحول والجمع أعنق وعنوق وعناق الارض دابة تنحو الكلب من الجوارح الصائدة قال ابن الانبارى
 وهى خبيثة لا تؤكل ولا تأكل الا اللحم ويقال لها التفه وزان عمر قال أبو زيد وجعها تفهات وجعلها
 بعضهم من المضاعف فتكون الهاء التانيث وعانقت المرأة عنقاوا واعتنقتها وتعانقتا وهو الضم
 والالتزام واعتنقت الامر أخذته بجذ* رجل (عنين) لا يقدر على اتيان النساء أو لا يشتهى النساء
 وامرأة عنينة لان شهته الرجال والفقهاء يقولون به عنه وفي كلام الجوهري ما يشبهه ولم أجده
 لغيره ولفظه عنن عن امرأته تعنينا بالبناء للمفعول اذا حكم عليه القاضي بذلك أو منع عنها بالسحر
 والاسم منه العنة وصرح بعضهم بأنه لا يقال عنين به عنه كما يقوله الفقهاء فانه كلام ساقط
 قال والمشهور في هذا المعنى كما قال ثعلب وغيره رجل عنين بين التعنين والعنينة وقال في البارع بين
 العنائة بالفتح قال الازهرى وسمى عنينا لان ذكره يعنى لقبيل المرأة عن يمن وشمال أى يعترض اذا
 أراد ايلاجه وسمى عنان اللجام من ذلك لانه يعنى أى يعترض الفم فلا يلجسه والعنة باضم حظيرة من
 خشب تعمل للابل والخيول هذا ما وجدته في الكتب فقول الفقهاء لوعن عن امرأة دون أخرى مخوج
 على المعنى الثانى دون الاول أى لو لم يشته امرأته واشتهى غيرها لانه يقال عن عن الشئ يعنى من
 باب ضرب بالبناء للفاعل اذا عرض عنه وانصرف ويحوز أن يقر بالبناء للقاء عمل لهذا وبالبناء

عند

عندليب

عنز

عنس

عنف

عنق

عنن

للمفعول لانه يقال عن وعين وأعن واعين مبنيات للمفعول فهو عين معنون معن والعنه يضم العين
 وفتحها الاعتراض بالفضول يقال عن عنان من باب ضرب اذا اعترض لك من أحد جانبيك بذكره
 والاسم العين وعن على الامر يعن ويعن عننا اذا اعترض وعنان الفرس جمعها أعنة وأعنته
 بالالف جعلت له عنانا وعنته أعنة من باب قتل حبسته بعنانه وعنته حبسته في العنة وهي الخطيرة
 فهو معنون قال ابن السكيت وشركة العنان كأنهما مأخوذة من عن لهما شئ اذا عرض فانهما اشتركا
 في شئ معلوم وانفرد كل منهما بماقى ماله وقال بعضهم مأخوذة من عنان الفرس لانه يملكها التصرف
 في مال الغير كما يملك التصرف في الفرس بعنانه وقال الزنجشمرى بينهما شركة العنان اذا اشتركا على
 السواء لان العنان طاقان مستويان أو بمعنى المعانة وهي المعارضة والعنان مثل السحاب وزناو معنى
 الواحدة عنانه وطائفة من اليهود تسمى العنانية بفتح العين ويقال انهم طائفة تتخالف باقي اليهود في
 السبت والاعباد ويصدقون المسيح ويقولون انه لم يخالف التوراة وانما قررها وعا الناس اليها
 ويقال انهم منتسبون الى عنان بن داود رجل من اليهود كان رأس الجالوت فأحدث رأيا وعدل عن
 التأويل وأخذ بظواهر النصوص وقيل اسمه عانان ولكنه خفف في الاستعمال بحذف الالف وقيل
 نسبة الى عاني بزيادة نون على غير قياس كما قيل في النسبة الى ماني منانية بزيادة نون وعنونت الكتاب
 جعلت له عنوا يضم العين وقد تكسر وعنوان كل شئ ما يستدل به عليه ويظهره وعن حرف جر
 ومعناه المجاوزة اما حسا نحو جلست عن عيسته أي متجاوزا مكان عيسته في الجلوس الى مكان آخر واما
 حكما فنحو أخذت العلم عنه أي فهمته عنه كأن الفهم تجاوز عنه وأطعمته عن جوع جعل الجوع
 متروكا ومتجاوزا وعبر عنها سيديوه بقوله ومعناها ما عدا الشئ (عنا) عنوان من باب تعدد خضع وذل
 والاسم العناء بالفتح والمد فهو عان وعنى من باب تعب اذا شب في الاسار فهو عان والجمع عناة
 ويتعدى بالهمز وعنى الاسير من باب تعب لغة أيضا ومنه قيل للمرأة عانية لانها محبوسة عند
 الزوج والجمع عوان وعنا يعنوة اذا أخذ الشئ قهرا وكذلك اذا أخذ صلحاقه ومن الاضداد قال
 فمأخذوها عنوة عن مودة * ولكن ضرب المشر في استئصالها

عنو

وفتح مكة عنوة أي قهرا وعنته عنسيا من باب رمى قصده واعتنت بأمره اهتمت واحتفلت
 وعنت به أعنى من باب رمى أيضا عناية كذلك وعنى الله به حفظه وعناني كذا يعنيني عرض لي
 وشغلي فانا معني به والاصل مفعول وعنت بأمر فلان بالبناء للمفعول عناية وعنياشه غلت به ولتعن
 بجأتي أي لتكن حاجتي شاغلة لسرك ورميا قيل عنيت بأمره بالبناء للفاعل فأنا عان وعنى يعنى
 من باب تعب اذا أصابه مشقة ويعدى بالتضعيف فيقال عناه يعنيه اذا كلفه ما يشق عليه والاسم
 العناء بالمد وعنوان الكتاب يضم العين وقد تكسر وعنونته جعلت له عنوا ناقال أبو حاتم وتقول
 العامة لاى معنى فعلت والعرب لا تعرف المعنى ولا تكاد تتكلم به نعم قال بعض العرب ما معنى هذا
 بكسر النون وتشديد الياء وقال أبو زيد هذا فى معناه ذلك وفى معناه سواء أى فى مماثلته ومشابهته
 دلالة ومضمونا ومفهوما وقال الفارابى أيضا ومعنى الشئ ومعنائه واحذ ومعناه وخفواه ومقتضاه
 ومضمونه كله هو ما يدل عليه اللفظ وفى التهذيب عن ثعلب المعنى والتفسير والتأويل واحذ وقد
 استعمل الناس قولهم هذا معنى كلامه وشبهه ويريدون هذا مضمونه ودلالته وهو مطابق لقول أبى
 زيد والفارابى وأجمع النحاة وأهل اللغة على عبارة تدلولها وهى قولهم هذا معنى هذا وهذا وهذا فى
 المعنى واحذ وفى المعنى سواء وهذا فى معنى هذا أى مماثل له أو مشابه

العين مع الهاء وما يشبهها

(العهد) الوصية يقال عهد اليه يعهد من باب تعب اذا أوصاه وعهدت اليه بالامر قدمته وفى التنزيل
 ألم عهد اليكم يا بنى آدم والعهد الامان والموثق والذمة ومنه قيل للحربى يدخل بالامان ذوعهد

عهد

ومعاهد أيضا لبناء للفاعل والمفعول لان الفعل من اثنين فكل واحد يفعل بصاحبه مثل ما يفعل صاحبه به فكل واحد في المعنى فاعل ومفعول وهذا كما يقال مكاتب ومكاتب ومضارب ومضارب وما أشبه ذلك والمعاهدة المعاقدة والمخافة وعهده بمال عرفته به والامر كما عهدت أي كما عرفت وهو قريب العهد بكذا أي قريب العلم والحال وعهده بمكان كذا قيمته وعهده به قريب أي لقائي وتعهدت الشيء تردت اليه وأصلحته وحقيقته تجديد العهد به وتعهدته حفظته قال ابن فارس ولا يقال تعاهدته لان التفاعل لا يكون الا من اثنين وقال الفارابي تعهدته أفصح من تعاهدته وفي الامر عهدة أي مرجع للاصلاح فانه لم يحكم بعد فصاحبه يرجع اليه لاحكامه وقولهم عهده عليه من ذلك لان المشتري يرجع على البائع بما يدركه وتسمى وثيقة المتبايعين عهدة لانه يرجع اليها عند الالتباس (عهر) عهر من باب تعب فخر فهو عاهر وعهر عهورا من باب قعد لغة وقوله عليه السلام وللعاهر الحجر أي انما ثبت الولد لصاحب الفرس وهو الزوج وللعاهر الخبيسة ولا يثبت له نسب وهو كما يقال له التراب أي الخبيسة لان بعض العرب كان يثبت النسب من الزنى فأبطله الشرع

﴿ العين مع الواو وما يثنىهما ﴾

العوج) يفحتمين في الاجساد خلاف الاعتدال وهو مصدر من باب تعب يقال عوج العود ونحوه فهو عوج والاثني عوجا من باب أحمر والنسبة الى الاعوج أعوجى على لفظه والعوج بكسر العين في المعاني يقال في الدين عوج وفي الامر عوج وفي التنزيل ولم يجعل له عوجا أي لم يجعل فيه قال أبو زيد في الفرق وكل ما رأته بعينك فهو مفتوح ومالم تره فهو مكسور وقال بعض العرب تقول في الطريق عوج بالكسر واعوج الشيء أعوجا اذا انحنى من ذاته فهو معوج ساكن العين وعوجته تعويجها فهو معوج مثل كفته فهو مكلم قال ابن السكيت عصام عوجه ساكن العين مثقل الجيم ولا تنقل معوجة بفتح العين وثقل الواو والقياس لا بأبي هذا الذي يجوز أن يقال عوجها فكيف يجيز الفعل ويمنع التعمير ويؤيده قول الاصمعي لا يقال معوج بتشديد الواو والعود والشيء مركب فيه العاج وقال الازهرى وأجاز واعوجت الشيء تعويجا اذا انحنت فهو معوج مثقل الواو وتعوج هو فاما الذي انحنى بذاته فيقال أعوج أعوجا فهو معوج مثقل الجيم والعاج أنياب الفيل قال الليث ولا يسمى غير الناب عاجا والعاج ظهر السلحفاة البحرية وعليه يحمل أنه كان لفاطمة رضي الله عنها سوار من عاج ولا يجوز حمله على أنياب الفيلة لان أنيابها ميتة بخلاف السلحفاة والحديث جهة لمن يقول بالطهارة (عاد) اسم رجل من العرب الاولى وبه سميت القبيلة قوم هو دوي يقال للملك القديم عادى كأنه نسبة اليه لتقدمه وبئر عادية كذلك وعادى الارض ما تقدم ملكه والعرب تنسب البناء الوثيق والبئر المحكمة الطي الكثرة الماء الى عاد والعادة معروفة والجمع عاد ومادات وعوائد سميت بذلك لان صاحبها يعاودها أي يرجع اليها مرة بعد أخرى وعودته كذا فاعادته وتعوده أي صبرته له عادة واستعدت الرجل سألته أن يعود واستعدته الشيء سألته أن يفعله ثانيا وأعدت الشيء رددته ثانيا ومنه اعادة الصلاة وهو معيد الامر أي مطبق لانه اعادته والعود بالفتح البعير المسن وعاد بعروفه عودا من باب قال أفضل والامم العائدة وعود اللهو وعود الخشب جمعه أعواد وعيسدان والاصل عودان لكن قلبت الواو ياءا بحجاسة الكسرة قبلها والعود من الطيب معروف والعيسد الموسم وجمعه أعبيد على لفظ الواحد فربا بينه وبين أعواد الخشب وقيل للزوم الياء في واحدة وعيدت تعييدا شهدت العيد وعاد الى كذا او عادله أيضا يعود عوده وعودا صار اليه وفي التنزيل ولوردوا لعادوا لمانه واعنه وعدت المريض عيادة زرته فالرجل عائد وجمعه عواد والمرأة عائدة وجمعه عاود بغير ألف قال الازهرى هكذا كلام العرب (استعدت) بالله وعدت به معاذا وعيادا اعتصمت وتعدت به وعدت الصغبر بالله وباسم الفاعل سمي ومنه معوذ بن عفران والربيع بنت معوذ

عهر

عوج

عود

عود

والمعوذتان قل أعوذ برب الفلق وقل أعوذ برب الناس لانهما عوذتان صاحبهما أي عصمتاه من كل سوء
وأعدته بالله وباسم المفعول سمي ومنه معاذ بن جبل (عورت) العين عوراً من باب تعب نقصت
أرغارت فالرجل أعور والائثي عوراً وبتعدى بالحركة والتثقيب فيقال عرتاً من باب قال ومنه قيل
كلمة عوراء لقبها وقيل للسواة عورة لقبج النظر إليها وكل شيء يستره الانسان أنفة وحياء فهو عورة
والنساء عورة والعورة في الثغر والحرب خلل يخاف منه والجمع عورات بالسكون للتخفيف والقياس
الفتح لانه اسم وهو لغة هذيل والعوار وزان كلام العيب والضم لغة وبالثوب عوار وعوار من خرق
وشق وغير ذلك وبالعين عوار وعوار أيضاً وبعضهم يقول لا يكون الفتح الا في الامتعة فالسلعة ذات
عوار وفي عين الرجل عوار بالضم وتعاور والشئ واعتمروه تداولوه والعارية من ذلك والاصل
فعلية بفتح العين قال الازهرى نسبة الى العارة وهي اسم من الاعارة يقال أعرتة الشئ اعارة وعارة
مثل أطعته اطاعة وطاعة وأجبتة اجابة وجابة وقال الليث سميت عارية لانها عار على طالبها وقال
الجوهري مثله وبعضهم يقول مأخوذة من عار الفرس اذا ذهب من صاحبه لخر وجهها من يد صاحبها
وهما غلط لان العارية من الواولان العرب تقول هم يتعاورون العواري ويتعورون بها بالواو اذا
أغار بعضهم بعضاً والله أعلم والعار وعار الفرس من الماء فالصحيح ما قال الازهرى وقد تخفف العارية
في الشعر والجمع العواري بالتخفيف وبالتشديد على الاصل واستعرت منه الشئ فأعاريته
(عوز) الشئ عوزاً من باب تعب عز فلم يوجد وعزت الشئ أعوزه من باب قال احتجت اليه فلم أجده
وأعوزني المطلوب مثل أعجزني وزنا ومعنى وأعوز الرجل اعوازا اقتقر وأعوزه الدهر أفقره قال
أبو زيد أعوز وأحوج وأعدم وهو الفقير الذي لا شئ له (عوص) الشئ عوصاً من باب تعب واعتاص
صعب فهو عويص وكلام عويص يعسر فهم معناه وكلمة عوصاء وأعوص أتى بالعويص (عاضني)
زيد عوضاً من باب قال وأعاضني بالالف وعوضني بالتشديد أعطاني العوض وهو البسمل والجمع
أعواض مثل عنب وأعناب واعتاض أخذ العوض وتعوض مثله واستعاض سأل العوض (عاقه)
عوقاً من باب قال واعتاقه وعوقه بمعنى منعه (عال) الرجل اليتيم عولاً من باب قال كفسله وقام به
وعالت الفريضة عولاً أيضاً ارتفاع حسابها وزادت سهمها فنقصت الانصبا فالعول نقيض الرد
ويتعدى بالالف في الاكثر وبنفسه في لغة فيقال أعال زيد الفريضة وعالها وعال الرجل عولاً جار
وظلم وقوله تعالى ذلك أدنى الأنعولوا قيل معناه أن لا يكتر من تعولون وقال مجاهد لا تملوا ولا تجوروا
وعال في الميزان خان وعال الميزان مال وارتفع وأعال الرجل بالالف كتر عياله وأعيل وعيل كذلك
والعيال أهل البيت ومن يمونه الانسان الواحد عيل مثال جبار وجيد وعولت على الشئ تعويلاً
اعتمدت عليه وعولت به كذلك قال الزنخشرى والعويل اسم من أعول عليه اعوالاً وهو البكاء
والصراخ (عام) في الماء عوماً من باب قال فهو عام وعوام مبالغة وبه سمي الرجل والعام الحول
والنسبة اليه على لفظه فيقال نبت عامي اذا أتى عليه حول فهو يابس والعام في تقدير فعل بفتحين
ولهذا جمع على أعوام مثل سبب وأسباب قال ابن الجواليقي ولا تفرق عوام الناس بين العام والسنة
وبمعناهما بمعنى فيقولون لمن سافر في وقت من السنة أي وقت كان الى مثله عام وهو غلط والصواب
ما أخبرت به عن أحمد بن يحيى أنه قال السنة من أي يوم عدته الى مثله والعام لا يكون الا شتاء وصبفاً
وفي التهذيب أيضاً العام حول يأتي على شتوة وصبفة وعلى هذا فالعام أخص من السنة فكل عام
سنة وليس كل سنة عاماً واذا عدت من يوم الى مثله فهو سنة وقد يكون فيه نصف الصيف ونصف
الشتاء والعام لا يكون الا صيفاً وشتاء متوايين وتقدم في أول قولهم عام أول وعاملته معاومة من
العام كما يقال مشاهرة من الشهر ومياومة من اليوم وملايلة من الليلة (العون) الظهير على الامر
والجمع أعوان واستعان به فأعانه وقد يتعدى بنفسه فيقال استعانه والاسم المعونة والمعانة أيضاً بالفتح

عور

عوز

عوص

عروض

عوق

عول

عوم

هون

وزن المعونة مفعلة يضم العين وبعضهم يجعل الميم أصلية ويقول هي مأخوذة من الماعون
ويقول هي مفعولة وبئر معونة بين أرض بنى عامر وحره بنى سليم قبيل نجد وبها قتل عامر بن الطفيل
القراء وكانوا سبعين رجلا بعد أحد بنحو أربعة أشهر وتعارن القوم واعتوتوا أغان بعضهم بعضا
والعانة في تقدير فعلة بفتح العين وفيها اختلاف قول فقال الأزهرى وجاعته هي منبت الشعر فوق
قبل المرأة وذكر الرجل والشعر النابت عليها يقال له الاسب والشعرة وقال ابن فارس في موضع هي
الاسب وقال الجوهري هو شعر الركب وقال ابن السكيت وابن الاعرابي استعان واستعد حاق
عانه وعلى هذا فالعانة الشعر النابت وقوله عليه السلام في قصة بنى قريظة من كان له عانة فاقبلوه
ظاهرة دليل لهذا القول وصاحب القول الأول يقول الأصل من كان له شعرة عانة فخذف العلم به
والعوان النصف من النساء والبهائم والجمع عون والأصل يضم الواو لكن أسكن تخفيفا

العين مع الياء وما يشلهما

(عاب) المتاع عيبا من باب سار فهو عائب وعابه صاحبه فهو معيب يتعدى ولا يتعدى والفاعل من
هذا عائب وعياب مبالغة والاسم العاب والمعاب وعيبه بالتشديد مبالغة وعيبه نسبه الى العيب
واستعمل العيب اسماء وجمع على عيوب (عار) القرم يعير من باب سار عيارا أفلت وذهب على
وجهه والعار كل شيء يلزم منه عيب أو سب وعيرته كذا وعيرته به فحتمه عليه ونسبته اليه يتعدى
بنفسه وبالباء قال المرزوق في شرح الحماسة والمختار أن يتعدى بنفسه قال الشاعر

أعيرتنا البانها وطومها * وذلك عاريا بن ريطه ظاهر

يقول عيرتنا كثرة الأبل والبن وليس ذلك للتجارة بل للضميوت وذلك عارا لا يستحي منه وعيرت
الدنانير تعيرا امتحنتهم المعرفة أو زانها وعارت المكيال والميزان معايرة وعيارا امتحنته بغيره معرفة
صحته وعبار الشيء ما جعل نظامه قال الأزهرى الصواب عارت المكيال والميزان ولا يقال عيرت
الامن العار هكذا بقوله أئمة اللغة وقال ابن السكيت عارت بين المكيالين امتحنتهم المعرفة تساويا
ولا تقل عيرت الميزانين وانما يقال عيرته بذنبه والعير بالفتح الحمار الوحشي والاهلى أيضا والجمع أعيار
مثل ثوب وأثواب وعيرة أيضا والاثني عيرة وعير جبل بمكة ونقل حديث انه عليه السلام حرم
المدينة ما بين عير الى ثور وتقدم في ثور والعير بالكسر الأبل تحمل الميرة ثم غلب على كل قافلة وسهم
عائر لا يدرى من رمى به ورجل عيار كثير الحركة كثير التطواف وقال ابن الانبارى العيار من الرجال

الذي يخلى نفسه وهو الها لا ير وعها ولا يجرها (العيس) ابل بيض في بياضها ظلمة خفية الواحدة
عيساء وعيسى فعلى اسم أعجمي غير منصرف وعيسى رجل أقام باصفهان ويقال أصله من نصيبين
وآدمي النبوة وتبعه قوم من يهود اصفهان فنسبوا اليه وهم يعترفون بنبوة نبينا محمد صلى الله عليه

وسلم لكنهم قالوا انما بعث للعرب خاصة (عاش) عيشا من باب سار صار ذاهبا فهو عائش والاثني
عائشة وعياش أيضا مبالغة والمعيش والمعيشة مكسب الانسان الذي يعيش به والجمع المعياش هذا
على قول الجمهور انه من عاش فالميم زائدة ووزن معياش مفاعل فلايم - مزوبه قرأ السبعة وقيل

هو من معش فالميم أصلية ووزن معيش ومعيشة فعييل وفعيلة ووزن معائش فعائل فتممزوبه
قرأ أبو جعفر المدينى والاعرج (عاف) الرجل الطعام والشراب يعافه من باب تعب عيافة

بالكسر كرهه فالطعام معيف والعيافة زجر الطير وهو أن يرى غرابا فيطير به (العيلة)
بالفتح الفقرو هي مصدر عال يعيل من باب سار فهو عائل والجمع عالة وهو في تقدير فعلة مثل كافر
وكفرة وعيلان بالفتح اسم رجل ومنه قيس عيلان قال بعضهم ليس في كلام العرب عيلان بالعين
المهملة الا هذا (العين) تقع بالاشتراك على أشياء مختلفة فمنها الباصرة وعين الماء وعين الشمس
والعين الحاربه والعين الطليحة وعين الشيء نفسه ومنه يقال أخذت مالي بعينه والمعنى أخذت عين

عيب

عير

عيس

عيش

عيف

عيل

عين

مالي والعين ما ضرب من الدنانير وقد يقال لغيره عين أيضا وقال في التهذيب والعين النقد يقال
اشترت بالدين أو بالعين وتجمع العين لغير المضروب على عيون وأعين قال ابن السكيت وربما قالت
العرب في جمعها أعيان وهو قليل ولا تجتمع إذا كانت بمعنى المضروب الأعلى أعيان يقال هي
دراهمك بأعيانها وهم آخرتك بأعيانهم وتجمع الباصرة على أعين وأعيان وعيون وعائنته معانية
وعيانا والعينة بالكسر السلف واعتان الرجل اشترى الشيء بالشئ نسيئة وتبعته عينا بعين أي
حاضر بحضور وعائنته معانية وعيانا وعين التاجر تعيينا والاسم العينة بالكسر وفسرها الفقهاء بأن
يبيع الرجل متاعه إلى أجل ثم يشتريه في المجلس ثمن حال يسلم به من الربا وقيل لهذا البيع عينته لأن
مشتري السلعة إلى أجل يأخذ به لها عينا أي نقدا حاضر أو ذلك حرام إذا اشترط المشتري على البائع
أن يشتريها منه بثمن معلوم فإن لم يكن بينهما شرط فاجازها الشافعي لوقوع العقد سالمين من المفسدات
ومنعها بعض المتقدمين وكان يقول هي أخت للربا فلو باعها المشتري من غير بائعها في المجلس فهي
عينته أيضا لكنها جائزة باتفاق وعين المتاع خياره وأعيان الناس أشرفهم ومنه قيل للاخوة من
الأبوين أعيان وامرأة عينا حسنة العينين واسمعهما والجمع عين بالكسر ويقال للكلمة الحسنة
عينا على التشبيه وعينت المال لزيد جعلته عينا مخصوصة به قال الجوهري تعيين الشيء تخصيصه
من الجملة وعينت النية في الصوم إذا نويت صوما معينة فهي معينة اسم مفعول يقال نية معينة معينة
ويجوز أن يستند الفعل إلى النية مجازا فيقال معينة بالكسر اسم فاعل (العاهة) الآفة وهي في تقدير
فعله بفتح العين والجمع عاهات يقال عيه الزرع من باب تعب إذا أصابته العاهة فهو وعيه ومعوه في لغة
من باب الواو يقال أعوه القوم واعاه القوم إذا أصابت العاهة ماشيتهم (عبي) بالامر وعن حنبله يعيا
من باب تعب عيا مجزعه وقد يدغم الماضي فيقال عى فالرجل عى وعى على فعل وفعل وعى بالامر لم
يهد لوجهه وأعياني كذا بالالف أعينى فأعيت يستعمل لازما ومتعديا وأعياني مشبه فهو وعى
منقوص

عيه
عبي

كتاب العين

العين مع الباء وما يشتملها

(غبت) عن القوم أغب من باب قتل غبا بالكسر أي تبهم يوما بعد يوم ومنه جى الغب يقال غبت عليه
تغب غبا إذا أتت يوما وتركت يوما وغبت المشاشية تغب من باب ضرب غبا أيضا وغبو با إذا شربت
يوما وطمئت يوما وأغبها صاحبها بالالف إذا ترك سقيها يوما وليلتين وغب الطعام يغب غبا إذا بات ليلة
سواء فسد أم لا ولا امر غب بالكسر ومغبة أي عاقبة (غبر) غبور من باب فعد بتي وقد يستعمل فيما
مضى أيضا فيكون من الأضداد وقال الزبيدي غبر غبور مكث وفي لغة بالمهملة للماضى وبالهمزة
للباقى وغبر الشيء وزان سكر بقيته والغبار معروف وأغبر الرجل بالالف أثار الغبار والغبراء بالمد
الارض والغبراء بالتصغير نبيذ الذرة ويقال له السكركة (الغبطة) حسن الحال وهي اسم من غبطته
غبطا من باب ضرب إذا تميت مثل ما ناله من غير أن تريدز واله عنه لما أعجب منه وعظم عندك وفي
حديث أقوم مقاما يغبطني فيه الأؤلون والآخرون وهذا جائز فإنه ليس بمسجد فان تميت زواله فهو
الحسد والغبيط الرجل يشد عليه الهودج والجمع غبط مثل يريد ويرد وأغبطت الرجل تركته مشدودا
وأغبطت السماء دام مطرها (غبنه) في البيع والشراء غبنا من باب ضرب مثل غلبه فان غبن
وغبنه أي نقصه وغبن بالبناء للمفعول فهو مغبون أي منقوص في الثمن أو غيره والغبنة اسم منه
وغبن رأيه غبنا من باب تعب قلت فطنته وذكاؤه ومغابن البدن الارتفاع والآباط الواحد مغبن مثل
مسجد ومنه غبنت الثوب إذا ثنيت ثم خطته (العبي) على فاعيل القليل الفطنة يقال غبي غبي من
باب تعب وغبارة تعدى إلى المفعول بنفسه وبالحرث يقال غبيت الامر وغبيت عنه وغبي عن الخبر

غب
غبر
غبط
غبن
غبي

جهله فهو غبي أيضا والجمع الاغبياء

﴿ الغين مع التاء والميم ﴾

غتم (الغتمه) في المنطق مثل العجبة وزنا ومعنى وغتم غتما من باب تعب فهو أغتم لا يقصص شيئا وامرأة غتماه
الجمع غتم من باب أجر

﴿ الغين مع التاء وما يثلثهما ﴾

غث (غثت) الشاة غثما من باب ضرب عثفت أى ضعفت وفي الكلام الغث والسهين والحييد والردى،
وأغثت في كلامه بالالف تكلم بما لا خير فيه (غثاء) السيل حيله وغثا الوادى غثوا من باب قعد
امتلا من الغثاء، وغثت نفسه تغث غثيا من باب رمى وغثيانا وهو اضطرابها حتى تكاد تتقيأ من
خلاط ينصب الى فم المعدة

﴿ الغين مع الدال وما يثلثهما ﴾

غدا (الغدة) لحم يحدث عن داء بين الجلد واللحم يتحرك بالتحريك والغدة للبعير كالطاعون للانسان
والجمع غدد مثل غرفه وغرف وأغد البعير صارذا غدة (غدر) به غدران من باب ضرب نقض عهده
والغدير النهر والجمع غدران والغديرة الذؤابة والجمع غدائر (الغداف) غراب كبير ويقال هو
غراب القيط والجمع غدقان مثل غراب وغريان (غدت) العين غدقا من باب تعب كثيرا وهافهى
غدقة وفي التنزيل لاسقيناهم ماء غدقا أى كئيبا وأغدقت اغدقا كذلك وغدق المطر غدقا
وأغدق اغدقا مثله وغدقت الارض تغدق من باب ضرب ابتلت بالغدق (غدا) غدوا من باب قعد
ذهب غدوة وهى ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس وجمع الغدوة غدى مثل مدينة ومدى هذا أصله
ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والاطلاق أى وقت كان ومنه قوله عليه السلام واغديا أى نيس أى
وانطلق والغداة الضحوة وهى مؤنثة قال ابن انبارى ولم يسمع تذكيرا ولو جعلها حامل على معنى
أول النهار جازله التذكير والجمع غدوات والغداء بالمطعام الغداة واذا قيل تغد أو تعش فالجواب
ما بين من تغد ولا تعش قال ثعلب ولا يقال ما بين غداء ولا عشاء لان الغداء نفس الطعام واذا قيل كل
فالجواب ما بين أى كل بالفتح وغديته تغديته أطعمته الغداة تغدى والغد اليوم الذى يأتي بعد يومك على
اثره ثم توسعوا فيه حتى أطلق على البعيد المترقب وأصله غدومثل فلس لكن حذف اللام وجعلت
الدال حرف اعراب قال الشاعر

لا تقولواها وادلوها دلوا * ان مع اليوم أخاه غدوا

﴿ الغين مع الدال وما يثلثهما ﴾

غذا (الغذى) على فاعيل السخلة وبعضهم يقول الغذى الخيل والجمع غذاء مثل كريم وكرام قال ابن
فارس غذى المال صغاره كالسخال ونحوها وعلى هذا فيكون الغذى من الابل والبقر والغنم قال
ويقال غذى المال وغذوى المال وقال ابن اعرابي الغذى البهم الذى يغذى قال وأخبرنى
اعرابى من بلهجم أن الغذوى الخيل أو الجدى لا يغذى بلين أمه بل بلين غيرها أو بشئ آخر وعلى
هذا فالغذوى غير الغذى وعليه كلام الأزهري قال وقد يتوهم المتوهم أن الغذوى من الغذى وهو
السخلة وكلام العرب المعروف عندهم أولى من مقاييس المولدين والغذاء مثل كتاب ما يغتذى به من
الطعام والشراب فيقال غذا الطعام الصبي يغذوه من باب علا إذا أجمع فيه وكفاه وغذوته باللبن
أغذوه أيضا فاعتدى به وغذيته بالتثنية بالفتح تغذى

﴿ الغين مع الراء وما يثلثهما ﴾

غرب (غربت) الشمس تغرب غربا بعدت وتوارت في مغيبها وغرب الشخص بالضم غربا بعد عن وطنه
فهو غرب فاعيل بمعنى فاعل وجمعه غرباء وغربته أنا أغرب بها فغرب واغترب وغرب بنفسه تغربا
أيضا وأغرب بالالف دخل في الغربية مثل أنجد إذا دخل أنجد أو أغرب جاء بشئ غريب وكلام غريب

بعيد من الفهم والغرب مثل فلس الدول العظيمة يستقي بها على السانية والغرب المغرب والمغرب بكسر
 الراء على الاكثر وبفتحها والنسبة اليه مغربي بالوجهين والغرب الحدة من كل شئ نحو الفأس
 والسكين حتى قيل اقطع غرب لسانه أي حدته وقولهم سهم غرب فيه لغات السكون والفتح وجعله
 مع كل واحد صفة لسهم ومضافا اليه أي لا يدري من رمى به وهل من مغرقة خبر بالاضافة وبفتح الراء
 وتكسر مع التشكيل فيهما أي هل من حالة حاملة لخبر من موضع بعيد والغراب ما بين العنق والسنام
 وهو الذي يلقى عليه خطام البعير اذا ارسل ليرعى حيث شاء ثم استعير للمرأة وجعل كناية عن طلاقها
 فقيل لها حملك على غار بل أي اذهبي حيث شئت كما يذهب البعير وفي النوادر الغارب أعلى كل شئ
 والجمع الغوارب والغراب جمع غرابان وأغربة وأغرب (غرد) غرد فهو غرد من باب تعب اذا
 طرب في صوته وغناؤه كالطائر وغرد تغريدا مثله (الغرة) بالكسر الغفلة والغرة بالضم من الشهر
 وغيره أوله والجمع غرر مثل غرقة وغرف والغرر ثلاث ليال من أول الشهر والغرة عبد أو أمة والمراد
 بتطويل الغرة في الوضوء غسل مقدم الرأس مع الوجه وغسل صفحة العنق وقيل غسل شئ من
 العضد والساق مع اليد والرجل والغرة في الجهة بياض فوق الدرهم وفرس أغر ومهرة غراء مثل
 أجر وجرء ورجل أغر صبيح أو سيد في قومه والغرر الخطر ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن
 بيع الغرر وغرته الدنيا غروراً من باب فعد خدعتة بزينة فهي غرور مثل رسول الله صلى الله عليه وسلم
 الشخص يغرم من باب ضرب غرارة بالفتح فهو غار وغر بالكسر أي جاهل بالامور غافل عنها وما
 غرل بفلان من باب قتل أي كيف اجترأت عليه واغتررت به ظننت الامن فلم أتخفظ والغرة
 الصوت والغرارة بالكسر شبه العدل والجمع غرائر (غرزته) غرزان من باب ضرب أثبتته بالارض
 وأغرزته بالالف اغرة والغرزة مثل فلس ركاب الابل وغرزان النقيع بفتح تنوع من الثمام والغريرة
 الطبيعية (غرست) الشجرة غرسا من باب ضرب فالشجر مغروس ويطلق عليه أيضا غرس وغراس
 بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط ومهاد بمعنى مكتوب وبسوط ومهود وهذا زمن
 الغراس كما يقال زمن الحصاد بالكسر (الغرض) الهدف الذي يرمى اليه والجمع أغراض مثل
 سبب وأسباب ومقوله غرضه كذا على التشبيه بذلك أي مرماه الذي يقصده وقيل لغرض صحيح أي
 لقصده والغرضوف مثال عصفور مالان من اللحم قاله الفارابي وبعضهم يقول كل مالان من العظم
 وقد يقال غرضوف بتقديم الضاد على الراء لغة على القلب (الغرفة) بالضم الماء المعروف باليد
 والجمع غراف مثل برمة وبرام والغرفة بالفتح المرة وغرفت الماء غرفاً من باب ضرب واغترفته والغرفة
 العلية والجمع غرف ثم غرفات بفتح الراء جمع الجمع عند قوم وهو تخفيف عند قوم واتضم الراء للاتباع
 وتسكن جمالا على لفظ الواحد والمغرفة بكسر الميم ما يعرف به الطعام والجمع مغارف (غرق) الشئ في
 الماء غرقاً فهو غرق من باب تعب وجاء غارق أيضاً وحكى في البارع عن الخليل الغرق الراسب في الماء من
 غير موت فان مات غرقاً فهو غريق مثل كريم هذا كلام العرب وجوز في البارع الوجهين في القياس
 وعلى ما نقل عن الخليل من الفرق بين الغرق والغريق فقول الفقهاء لا نقاذ غريق ان أريد الاخراج
 من الماء فهو ظاهر وان أريد خلاصه وسلامته من الهلاك فهو محال لان الميت لا يتصور سلامته
 وجمع الغريق غرقى مثل قبيل وقتلى ويعدى باللهزة والتضعيف يقال أغرقته وغرقتة وأغرق
 الرامي في القوس استوفى مداها وأغرق في الشئ بالغ فيه وأظن كلاهما بالالف والاستغراق
 الاستيعاب (الغرلة) مثل القلقة وزناو معنى وغرل غرلاً من باب تعب اذا لم يختن فهو أغرل
 والاشئ غرلاً والجمع غرل من باب أجر (غرمت) الدية والدين وغير ذلك أغرم من باب تعب اذا
 أدتبه غرماً ومغرم أو غرامة وتعدى بالتضعيف فيقال غرمته وأغرمته بالالف جعلته غارماً
 وغرم في تجارته مثل خسر خلاف ربح وأغرم بالشئ بالبناء للمفعول أربح به فهو مغرم والغريم المدين

غرد

غر

غرز

غرس

غرض

غرف

غرق

غرل

غرم

وصاحب الدين أيضا وهو الحضم مأخوذ من ذلك لانه يصير بالحاحه على خصمه ملازما والجمع الغرما
 مثل كريم وكرما (غرى) بالثنى غرى من باب تعب أولع به من حيث لا يحمله عليه حامل وأغرى به
 به اغراء فأغرى به بالبناء للمفعول والاسم الغراء بالفتح والمد والغراء مثل كتاب ما يلصق به معه
 من الجلود وقد يعمل من السمك والغرام مثل العصا لغيره وغررت الجلود أغرته من باب علا الصفة
 بالغراء وقوس مغرورة وأغريت بين القوم مثل أفسدت وزنا ومعنى وغررت غروا من باب قتل عجت
 ولاغرو ولاعجب

الغين مع الزاي وما يشبههما

(غز) الماء بالضم غزوا وغزارة كثر فهو غزير وقناة غزيرة كثيرة الماء، وغزرت الناقة غزارة كثر
 لبنها فهي غزيرة أيضا والجمع غزار (الغز) جنس من الترك قاله الجوهري الواحد دغزى مثل روم
 ورومي فالياء فارقة بين الواحد والجمع (عزات) المرأة الصوف ونحوه غزلا من باب ضرب فهو مغزول
 وغزل تسمية بالمصدر والنسبة اليه غزلى على لفظه والمغزل بكسر الميم ما يغزل به وتيمم تضم الميم
 والغزل بفتحين حديث الفتيان والجوارى والغزال ولدان طيبة واختلف الناس في تسميته بحسب
 أسنانه واعتمدت قول أبي حاتم لانه أعلم وأضبط وكلامه فيه أجمع وأشمل قال أدل ما يولد فهو طلائم
 هو غزال والانى غزاله فاذا قوى وتحرك فهو شاذن فاذا بلغ شهرا فهو شصرا فاذا بلغ ستة أشهر
 أو سبعة فهو جدابه للذكور والانى وهو خشف أيضا والرشاء الفنى من الأطباء فاذا أتى فهو طبي
 ولا يزال ثياحتى يموت والانى طيبة وثنية والغزلة بالهاء الشمس وغزالتقر به من قرى طوس والياء
 ينسب الامام أبو حامد الغزالي أخبرني بذلك الشيخ محمد بن محمد بن محمد بن محبي الدين محمد بن أبي
 طاهر شروان شاه بن أبي الفضائل خراور بن عبيد الله بن ست النساء بنت أبي حامد الغزالي ببغداد
 سنة عشر وسبع مائة وقال لي أخطأ الناس في تشييل اسم جدنا وانما هو مخفف نسبة الى غزاة القرية
 المذكورة (غزوت) العدو غزوا فالفاعل غاز والجمع غزاة وغزى مثل قضاء ور كع وجمع الغزاة غزى
 على فعيل مثل الجيح والغزوة المرة والجمع غزوات مثل شهوة وشهوات والمغزاة كذلك والجمع
 المغازى ويتعدى بالهمزة فيقال أغزيتنه اذا بعثته يغزوا غزوا يغزوا فى بلادهم

الغين مع السين واللام

(غسلته) غسلا من باب ضرب والاسم الغسل بالضم وجمعه أغسال مثل قفل وأقفال وبعضهم يجعل
 المفهوم والمفتوح بمعنى وعزاه الى سيبويه وقيل الغسل بالضم هو الماء الذى يتطهر به قال ابن
 القوطية الغسل تمام الظهارة وهو اسم من الاغتسال وغسلت الميت من باب ضرب أيضا فهو
 مغسول وغسيل ولفظ الشافعي وغسل الغسل الميت والتشليل فيهما مباينة واغتسل الرجل فهو
 مغتسل بالكسر اسم فاعل والمغتسل بالفتح وضع الاغتسال والغسل بالكسر ما يغسل به الرأس من
 سدر وخطمي ونحو ذلك والغسلين ما يسيل من أبدان الكفار فى النار والياء والنون زائدتان
 والغسالة ما غسلت به الشئ ويقال لحنظلة بن الراهب غسيل الملائكة فعيل بمعنى مفعول لانه استشهد
 يوم أحد جنبا فغسلته الملائكة والمغسل مثل مسجد غسيل الموتى والجمع غسائل

الغين مع الشين وما يشبههما

(غشه) غشام من باب قتل والاسم غش بالكسر لم ينحجهم وزين له غير المصلحة ولبن مغشوش مخلوط
 بالماء (غشى) عليه بالبناء للمفعول غشيا بفتح الغين وضهالغة والغشية بالفتح المرة فهو مغشى
 عليه ويقال ان الغشى يعطل القوى المحركة والاوردة الحساسة تضعف اقلب بسبب وجع شديد
 أو برد أو جوع مفرط وقيل الغشى هو الاغماء وقيل الاغماء امتلاء بطون الدماغ من بلغم بارد غليظ
 وقيل الاغماء سهو يلحق الانسان مع قتمور الاعضاء لعله وغشيتة أغشاه من باب تعب أئنته والاسم
 الغشيان بالكسر وكفى به عن الجماع كما كفى بالانبياء فقييل غشيتهم أو غشاهوا والغشاء الغطاء وزنا

ومعنى وهو اسم من غشيت الشيء بالثقل اذا غطيته والغشارة بالكسر الغطاء أيضا وغشى الليل
من باب تعب وأغشى بالالف أظلم

الغين مع الصاد وما يثلثهما

غصب

(غصبه) غصبا من باب ضرب واغصبه أخذه قهرا وظلما فهو غاصب والجمع غصاب مثل كافر
وكفار ويتعدى الى مفعولين فيقال غصبته ماله وقد تراد من في المفعول الاقل فيقال غصبت منه
ماله فزيد مغصوب ماله ومغصوب منه ومن هنا قيل غصب الرجل المرأة اذا زنى بها كرها
واغتصبها نفسها كذلك وهو استعارة لطيفة ويبنى للمفعول فيقال اغتصبت المرأة نفسها ورجمها

غص

قيل على نفسها يضمن الفعل معنى غابت والشيء مغصوب وغصبت تسمية بالمصدر (غصمت)
بالطعام غصصا من باب تعب فأنا غاص وغصان ومن باب قتل لغة والغصة بالضم ما غص به الانسان
من طعام أو غيظ على التشبيه والجمع غصص مثل غرفة وغرف ويتعدى بالهزرة فيقال أغصصته
به (غصن) الشجرة جمعه أغصان مثل قفل وأقفال وغصون أيضا

غصن

الغين مع الضاد وما يثلثهما

غضب

(غضب) عليه غضبا فهو غضبان وامرأة غضبي وقوم غضبي وغضابي مثل مسكري وسكاري
وغضاب أيضا مثل عطشان وعطاش ويتعدى بالهزة وغضب من لاشئ أى من غير شئ يوجب
وغضبت لفلان اذا كان حيا وغضبت به اذا كان ميتا وتغضب عليه مثل غضب (غضر) الرجل

غضر

بالمال غضرا من باب تعب كثر ماله ويتعدى بالحركة فيقال غضره الله غضرا من باب قتل قال في
المحكم رجل مغضورا أى مبارك وفى المجل يقال للدابة غضرة الناصية اذا كانت تمارك وقوله فى
الشرح ويقال لنوع من الجراد الغضارى ويسمى الجراد المبارك من هذا لكن لم أظفر ينقل فيه
ويجوز ان تكون الواحدة غضراء مثل صحراء وصحارى وتسمى انقطة الغضراء مثل جراء أيضا
والجمع الغضارى أيضا (غض) الرجل صوته وطرفه ومن طرفه ومن صوته غضما من باب قتل خفض

غض

ومنه يقال غض من فلان غضوا وغضاضه اذا تنقصه والغضضة النقصان وغضضت السقاء
نقصته وغض الشيء يغض من باب ضرب فهو غض أى طرى (الغضون) مكاسر الجلود ومكاسر
كل شئ غضون أيضا الواحد غضن وغضن مثل أسد وأسود وفلس وفلوس (أغضى) الرجل
عينه بالالف قارب بين جفنيها ثم استعمل فى الحلم فتعيل أغضى على القذى اذا أمسك عرقوا عنه
وأغضى الليل أظلم فهو غاض على غير قياس ومعنى على الاصل لكنه قيل والغض شجر وخشبته
من أصلب الخشب ولهذا يكون فى فحمة صلابته

غضن

غضى

الغين مع الطاء وما يثلثهما

غطس

(غطس) فى الماء غطسا من باب ضرب ويتعدى بالتشديد وغطه فى الماء غطا من باب قتل غمسه فان غط
هو وغط الجمل يغط من باب ضرب غطيطا صوت فى شقشقة فان لم يكن له شقشقة فهو هدير وأما الناقه
فانها تهدر ولا تغط وغط التائم يغط غطيطا أيضا تردد نفضه صاعدا الى حلقه حتى يسمع من حوله
(غطوت) الشئ أغطوه وغطيته أغطيه من بابى علاورى وبالتثقل مبالغه وأغطيته بالالف أيضا

غطا

وتختلف وزن المفعول بحسب وزن الفعل والغطاء مثل كآب الستر وهو ما يغطى به وجهه أغطيه
مأخوذ من قولهم غطا الليل يغطوا اذا سترت ظلمته كل شئ

الغين مع الفاء وما يثلثهما

غفر

(غفر) الله غفرا من باب ضرب وغفرا ناصح عنه والمغفرة اسم منه واستغفرت الله سألته المغفرة
واغتفرت للجاني ما صنع وأصل الغفر الستر ومنه يقال الصبغ أغفر للوسخ أى استر والمغفر بالكسر
ما يلبس تحت البيضة وغفار مثل كآب حتى من العرب (غافصت) فلانا اذا فاجأته وأخذته على غرة

غافص

منه وأخذت الشيء مغافصة أي مغالبة (الغفلة) غيبة الشيء عن بال الانسان وعدم تذكره
 وقد استعمل فيمن تركها هملا ولا واعراضا كما في قوله تعالى وهم في غفلة معرضون يقال منه غفلت
 عن الشيء غفولا من باب قعد وله ثلاثة مصادر غفول وهو أعجمها وغفلة وزان تمره وغفل وزان سبب
 قال الشاعر
 اذ نحن في غفل وأكثرهما * صرف النوى وفاقنا الجيرانا
 وسعى بالثالث مؤثرا بالهاء فقبل غفلة ومنه سويد بن غفلة وغفلته تغفيل صيرته كذلك فهو مغفل أي
 ليس له فطنة وباسم المفعول سعى ومنه عبد الله بن مغفل المزني وأغفلت الشيء اغفالا تركته اهمالا
 من غير نسيان وتغفلت الرجل تربت غفلته وتغافل أرى من نفسه ذلك وليس به وأرض غفل مثال
 فضل لا علمها ورجل غفل لم يجرب الامور (أغفيت) اغفاء فانا مغف اذا غمت نومه خفيفه قال ابن
 السكيت وغيره ولا يقال غفوت وقال الازهرى كلام العرب أغفيت وقيلما يقال غفوت
 * (الغين مع اللام وما يثلثهما) *

(الغلمة) رأس الحلقوم وهو الموضوع النائي في الحلق والجمع غلاصم (غلبه) غلبا من باب ضرب
 والاسم الغلب بفتحين والغلبه أيضا ومضارع الخطاب سعى ومنه بنو تغلب وهم قوم من مشركي
 العرب طلبهم عمر بالجزيه فأبوا وان يعطوها باسم الجزية وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة ويروى
 انه قال هاتوها وهو هاما شتم والنسبة اليه تغلبي بالكسر على الاصل قال ابن السراج ومنهم من يفتح
 للتخفيف استنقالا لتوالي كسرتين مع ياء النسب وغالبته مغالبة وغلبا (غلت) في الحساب غلثا قيل
 هو مثل غلط غلطا وزنا ومعنى وقيل غلت في الحساب وغلط في كلامه وزاد بعضهم فقال هكذا فرقت
 العرب فجعلت التاء في الحساب والطاء في المنطق وفي التهذيب مثله (غلثت) الشيء بغيره غلثا من باب
 ضرب خلطته به كالحلقة بالشعير والغلث بفتحين الاسم وطعام غلث أي مخلوط بالمدرو والزوان فعمل
 بمعنى مفعول وغلثته بالعين المهملة لغة وهو مغلوث ومعلوث أيضا (الغلس) بفتحين ظلام آخر الليل
 وغلس القوم تغلسا خرجوا بغلس وغلس في الصلاة صلاها بغلس (غلظ) في منطقه غلظا أخطأ وجه
 الصواب وغلظته أفاقته له غلظت أو نسبته الى الغلظ (غلظ) الشيء بالضم غلظا وزان غلب خلاف
 دق والاسم الغلظة بالكسر وحكى في البارع التمثيل عن ابن الاعرابي وهو غليظ والجمع غلظا
 وعداد غليظ شديد الالم وغلظ الرجل اشتد فهو غليظ أيضا وفيه غلظة أي غير لين ولا سلس وأغلظ
 له في القول اغلظا عنفه وغلظت عليه في اليمين تغليظا شددت عليه وأكدت وغلظت اليمين تغليظا
 أيضا قويتها وأكدها واستغلظت الزرع اشتد واستغلظت الشيء رأته غليظا (غلاف) السكين ونحوه
 جمعه غلاف مثل كتاب وكتب وأغلقت السكين اغلظا جعلت له غلافا وجهلته في الغلاف وغلظته غلظا
 من باب ضرب لغة في جعله في الغلاف ومنه قيل قلب أغلاف لا يعي لعدم فهمه كانه حجب عن الفهم كما
 يحجب السكين ونحوه بالغلاف وغلظ لحيته بالغالبية من باب ضرب أيضا ضمخها وقال ابن دريد
 غلظها من كلام العامة والصواب غلظها بالشديد وغلظها تغليظا أيضا والغلفة بالضم هي الغرلة
 والقلفة وغلظ غلظا من باب تعب اذا لم يخن فهو أغلف والاثني غلظا والجمع غلظ من باب أجر
 (غلق) الرهن غلقا من باب تعب استحققه المرتهن فتركه فكاكه وفي حديث لا يغلق الرهن بما فيه أي
 لا يستحقه المرتهن بالدين الذي هو مرهون به وفي حديث لصاحبه غمّه وعليه غرمه قال أبو عبيد أي
 يرجع الى صاحبه وتكون له زيادته واذا نقص أو تلف فهو من ضمانه فيغرمه أي يغرم الدين لصاحبه
 ولا يقابل بشئ من الدين وفي البارع هو ان يرهن الرجل متاعا ويقول ان لم أوف في وقت كذا فالرهن
 لك بالدين فنهى عنه بقوله لا يغلق الرهن أي لا يملكه صاحب الدين بدينه بل هو لصاحبه ورجل مغلق
 بكسر الميم اذا كان الرهن يغلق على يديه وغلقت الرجل غلقا مثل ضجر وغضب وزنا ومعنى وعين الغلق
 أي عين الغضب قال بعض الصقهاء سميت بذلك لان صاحبها أغلق على نفسه بابا في اقدام أو اجسام

غفل
 غفا
 غلب
 غلبت
 غلت
 غلث
 غلس
 غلظ
 غلظ
 غلف
 غلق

وكان ذلك مشبهاً بغلاق الباب اذا اغلق فانه يمنع الداخل من الخروج والخارج من الدخول فلا يفتح
 الابالفتح وغلاق الباب جمعه اغلاق مثل سبب واسباب والمغلاق بكسر الميم مثل الغلق والجمع
 مغاليق والمغلق لغة فيه مثل المفتح والمفتاح واغلقت الباب بالالف او ثقتها بالغلق وغلقت بالتشديد
 مبالغة وتكثير وانغلق ضد انفتح وغلقت غلقاً من باب ضرب لغة قليلة - كماها ابن دريد عن ابي
 زيد قال الشاعر * ولا أقول لباب الدار مغلوق * (الغسل) بالكسر الحقد والغسل بالضم طوق
 من حديد يجعل في العنق والجمع اغلال مثل قفل واقفال والغلة كل شئ يحصل من ربيع الارض او
 اجرتها ونحو ذلك والجمع غلات وغلالات وغللت الضبعة بالالف صارت ذات غلة وغسل غلولا من باب
 قعد وغل بالالف خان في المعتم وغيره وقال ابن السكيت لم نسمع في المعتم الاغسل ثلاثيا وهو متعد في
 الاصل لكن اميت مفعوله فلم ينطق به (الغلام) الابن الصغير وجمع القلة غلمة بالكسر وجمع الكسرة
 غلمان ويطلق الغلام على الرجل مجازا باسم ما كان عليه كما يقال للصغير شيخ مجازا باسم ما يؤل اليه
 وجاء في الشعر غلامه بالهاء للجارية قال * يهان لها الغلامه والغلام * قال الازهرى وسمعت
 العرب تقول للمولود حين يولد ذكرا غلام وسمعتهم يقولون للكهل غلام وهو فاش في كلامهم
 والغلة وزان غرفة شدة الشهوة وغلم غلما فهو غلم من باب تعب اذا اشتد شبقه واعتلم البعير اذا هاج
 من شدة شهوة الضراب قال الاصمعي لا يقال في غير الانسان الا اغتلم وقد يقال في الانسان اغتلم
 والغلم مثال زينب كرا السلاحف (الغلو) الغاية وهي رمية سهم بعدما يقدر عليه ويقال هي
 قدر ثلثمائة ذراع الى اربعة مائة والجمع غلوات مثل شهوة وشهوات وغللتهم غلوا من باب قتل
 رمى به اقصى الغاية قال * كاسهم ارسله من كفه الغالى * وغلل في الدين غلوا من باب قعد
 تصلب وشد حتى جاوز الحد وفي التنزيل لا تغلوا في دينكم وغلل في امره مغالاة بالغ وغلل السعير يغلو
 والاسم الغلاء بالفتح والمد ارتفع ويقال للشئ اذا زاد وارتفع فغلل ويتعدى بالهمزة فيقال أغلى الله
 السعير وغاليت اللحم وغاليت به اشترت به بثن غال أي زائد والغالية اخلاط من الطيب وتغليت
 بالغالية وتغلت اذا تطيبت بها وغللت القدر غلما من باب ضرب وغلينا نا أيضا قال الفراء اذا كان
 الفعل في معنى الذهاب والمجيء مضطر بافلاتها من مصدره الفعلان وفي لغة غللت تغلى من باب
 تعب قال ولا أقول لقد القوم قد غللت * ولا أقول لباب الدار مغلوق
 والاولى هي الفصحى وبها جاء الكتاب العزيز في قوله تغلى في البطون ويتعدى بالهمزة فيقال أغللت
 الزيت ونحوه اغلاء فهو مغلى

غل

غلم

غلا

* (الغين مع الميم وما ينثلهما) *

(غمد) السيف جمعه اغمد مثل حمل واحمال وغمدته غمدا من باب ضرب وقتل جعلته في غمده او جعلت
 له غمدا وأغمدته اغماد لغة وغمده الله برحمته بمعنى ستره وغامدة بالهاء سعى من الازد وهم من اليمن
 وبعضهم يقول غامد بغيرها وحكى الازهرى القولين وفي العباب غامد لقب واسمه عمرو وانما سمي
 غامدا لانه كان بين قومه حقد فستره وأصلحه والنسبة اليه على لفظه ومنه الغامدية التي رجها النبي
 صلى الله عليه وسلم في حد الزنا (الغمر) الحقد وزنا ومعنى وغمر صدره علينا غمرا من باب تعب
 والغمر أيضا العطش ورجل غمرا لم يجرب الامور وقوم اغمرا مثل قفل واقفال والمرأة غمرة بالهاء
 يقال غمرا بالضم غمارة بالفتح وبنو عقيل تقول غمرا من باب تعب وأصله الصبي الذي لا عقل له قال ابو
 زيد وبقناس منه لكل من لا خير فيه ولا غناء عنده في عقل ولا رأى ولا عمل وغمره البحر غمرا من باب
 قتل علاه والغمرة الزجة وزنا ومعنى ودخلت في غمرا الناس بضم الغين وفتحها أي في زجهم أيضا
 والغامر الخراب من الارض وقيل مالم يزرع وهو يحتمل الزراعة وقيل له غامر لان الماء يغمره فهو
 فاعل بمعنى مفعول ومالم يبلغه الماء فهو قفر وغمرته اغمرا مثل سترته أستره وزنا ومعنى والغمرة

غمد

غمر

الانهمال في الباطل والجمع غمرات مثل سجدة وسجدات والغمرة الشدة ومنه غمرات الموت
 لشدا ئده (غمزه) غمزا من باب ضرب أشار اليه بعين أو حاجب وليس فيه غمزة ولا مغمرة أى
 عيب وغمزته يبدى من قولهم غمزت الكباش يبدى إذا حبسته لتعرف بمنه وغمزالا به في مشيه
 غمزا وهو شبيه العرج (غمسه) في الماء غمسا من باب ضرب فانغمس هو واليمين الغموس بفتح الغين
 اسم فاعل لانها تغمس صاحبها في الاثم لانه حلف كاذبا على علم منه وطعنه غموس أى نافذة وأمر
 غموس أى شديد (غمض) الحلق غموضا من باب قعد خفي مأخذه وغمض بالضم لغة ونسب غامض
 لا يعرف وأغمضت العين انماضاً وغمضتها تغميضاً أطبقت الاجفان ومنه قيل أغمضت عنه اذا
 تجاوزت (غمه) الشيء غمما من باب قتل غطاء ومنه قيل للعرز غم لانه يغطي السرور والحلم وهو في
 غمة أى حيرة ولبس والجمع غمم مثل غرفة وغرف وغم اليوم والسما غمما من باب قتل أيضا وأغم
 بالالف جاء بغم من نكاثف حرا وغم عليه الخبر بالبناء للمفعول خفي وغم الهلال بالبناء للمفعول
 أيضا ستر بغم أو غيره وفي حديث فان غم عليكم فأكلوا العدة أى فان سترت رؤيته بغم أو ضباب
 فأكلوا عدة شعبان ثلاثين ليكون الدخول في صوم رمضان يتقين وفي حديث فاقدروا له قال
 بعضهم أى قدروا منازل القصور ومجراه فيها قال أبو زيد غم الهلال غمافه وهو مغموم ويقال كان على
 السماء غم وغمى فحال دون الهلال وهو غير رقيق أو ضبابه وهذه ليلة غمى على ففتح الفاء وقال
 بعضهم بضمها وهى التى يرى فيها الهلال فتحول بينه وبين الناس ضبابه وصهنا للغمى على ففتح
 الفاء وضمها أى على غير رؤيته والغمام السحاب والغمامة أخص منه وغم الشخص غمما من باب تعب
 سال شعر رأسه حتى ضاقت جبهته وفضاه ورجل أغم الوجوه والقفا وأمر أه غمما مثال أحمروا
 وكراع الغميم وزان كريم واد بينه وبين المدينة نحو مائة وسبعين ميلا وبينه وبين مكة نحو ثلاثين
 ميلا ومن عسقان اليه ثلاثة أميال وكراع كل شئ طرفه (الغمية) وزان مدينة هى التى يرى فيها
 الهلال فتحول بينه وبين السماء ضبابه وكان على السماء غمى وزان عصا وغمى وزان فلس وهو
 أن يغم عليهم الهلال وقال السرقسطى غمى اليوم والليلة بالبناء للمفعول غمى مقصودا م غمى ما فلم
 يرفيهما شمس ولا هلال قال ومعنى قوله فان أغمى عليكم فان أغمى يومكم أوليبتكم فلم تروا الهلال فأتموا
 شعبان وغمى على المريض ثلاثيا بسنى للمفعول فهو مغمى عليه على مفعول قاله ابن السكيت
 وجاءه وأغمى عليه انما بالبناء للمفعول أيضا وتقدم فى غشى ما قيل فيه عن الاطباء وأغمى الخبر
 انما خفي

غمز

غمس

غمض

غم

غمى

غم

غن

الغين مع النون وما ياءنهما
 (غنمت) الشئ أغنمه غنما أصبته غنمية وغمغما والجمع الغنائم والمغانم والغنم بالغرم أى مقابل به فكما
 أن المالك يختص بالغنم ولا يشاركه فيه أحد فكذلك يتحمل الغرم ولا يتحمل معه أحد وهذا معنى
 قولهم الغرم مجبور بالغنم قال أبو عبيد الغنمية ما نيل من أهل الشرك عنوة والحرب قائمة والنبي
 ما نيل منهم بعد أن تضع الحرب أوزارها والغنم اسم جنس يطلق على الضأن والمعز وقد تجمع على
 أغنام على معنى قطعان من الغنم ولا واحد للغنم من لفظها قاله ابن انبارى وقال الازهرى أيضا
 الغنم الشاء الواحدة شاة وتقول العرب راح على فلان غنما أى قطيعان من الغنم كل قطيع منفرد
 بمرعى وراع وقال الجوهري الغنم اسم مؤنث موضوع لجنس الشاء يقع على الذكور والاناث
 وعليهما ويصغر فتدخل الهاء ويقال غنمية لان أسماء الجوع التى لا واحد لها من لفظها اذا كانت
 لغير الآدميين وغمرت فالتأنيث لازم لها (الغنة) صوت يخرج من الخيشوم والنون أشد الحروف
 غنة والاعن الذى يتكلم من قبل خياشيمه ورجل أعن وأمر أه غنما بتكلم كذلك وغن يغن من باب
 تعب وقوله عليه السلام ليس منا من لم يتغن بالقرآن قال الازهرى قال سفيان بن عيينة معناه ليس
 منا من لم يستغن ولم يذهب به الى معنى الصوت قال أبو عبيد وهو فاش في كلام العرب يقولون تغنيت

تغنيا وتغنايت تغانيا بمعنى استغنيت وقوله ما أذن الله لشيء كاذنه لنبى يتغنى بالقرآن قال الأزهرى
 أخبرنى عبد الملك البغوى عن الربيع عن الشافعى أن معناه تحزين القراءة وترقيقها وتحقيق ذلك
 فى الحديث الآخر زينو القرآن بأصواتكم وهكذا فسر أبو عبيد القاسم فى الحديث الأول من الغنى
 مقصورا والثانى من الغناء حمد ودافاهمه هذا الفظه والغناء مثل كلام الأكتفاء وليس عنده غناء
 أى ما يعنى به يقال غنيت بكذا عن غيره من باب تعب اذا استغنيت به والاسم الغنية بالضم فانغى
 وغنيت المرأة بزوجها عن غيره فهى غانية مخفف والجمع الغوانى وأغنيت عنك بالالف معنى فلان
 ومغناته اذا أجزأت عنه وقت مقامه وحكى الأزهرى ما أغنى فلان شيئا بالعين والعين أى لم ينفع فى
 مهم ولم يكف مؤنة وغنى من المال يغنى غنى مثل رضى رضى فهو غنى والجمع أغنياء وغنى
 بالمكان أقام به فهو غان والغناء مثل كتاب الصوت وقياسه الضم لانه صوت وغنى بالتشديد اذا ترنم
 بالغناء

الغين مع الواو وما يشبهها

(اغائه) اغائه اذا أعانه ونصره فهو مغيث وباسم الفاعل سمي ومنه مغيث زوج بريرة والغوث اسم
 منه واستغاث به فأغائه وأغاثهم الله برحمته كشف شدتهم واغاثنا المطر من ذلك فهو مغيث أيضا
 وأغاثنا الله بالمطر والاسم الغياث بالكسر (الغور) بالفتح من كل شئ قعره ومنه يقال فلان بعيد الغور
 أى حقود ويقال عارف بالامور وغار فى الامر اذا دقق النظر فيه والغور المظمن من الارض والغور
 قيل يطلق على تهامة وما يلى اليمين وقال الاصمعي ما بين ذات عرق والبحر غور وتهامة فتهامة أولها
 مدارج ذات عرق من قبل نجد الى مرحلتين وراء مكة وما وراء ذلك الى البحر فهو الغور وغور بالضم
 بلاد معروفة بطرف خراسان من جهة الشرق وغالبا الجبال ويجوز دخول الالف واللام فيقال
 الغور كما يقال جازو الجازوين واليمن ونحو ذلك وقولهم لا توطأ سببا يا غور المراد غور الجاز فيكون
 بالفتح وانما تكريه فان كل موضع من تلك المواضع يسمى غورا وقيل المراد بلاد خراسان فيضم
 والمفتوح هو الذى ذكره الراقبي وهو الظاهر فانه المتداول على ألسنة الفقهاء ولانه السابق والتثيل
 بالسابق أولى لان الحكم به عرف وعليه يقاس واذا وقع التمثيل بالثانى بقى الاول كانه غير واقع ولا
 محكوم فيه بشئ وغار الماء غور اذهب فى الارض فهو غار وغار الرجل غورا أى الغور وهو المنخفض من
 الارض وأغار بالالف مشله وأنكر الاصمعي الرباعى وخصه بالثلاثى وغارت العين غورا من باب تعدد
 التخفيف وأغار الفرس اغارة والاسم الغارة مثل أطاع اطاعة والاسم الطاعة اذا أسرع فى العدو
 وأغار القوم اغارة أسرعوا فى السير ومنه قولهم أشرق ثبير كما تغير أى حتى ندفع للنحر ثم أطلقت
 الغارة على الخيل المغيرة وبه سمي الرجل ومنه المغيرة بن شعبة وشنوا الغارة أى فرقوا الخيل
 وأغار على العدو وهجم عليهم ديارهم وأوقع بهم والغار ما يخبث فى الجبل شبه المغارة فاذا اتسع قيل
 كهف والجمع غيران مثل نارونيران والغار الذى كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتعبد فيه فى
 جبل حراء والغار الذى أوى اليه ومعه أبو بكر فى جبل ثور وهو مظل على مكة (غاص) على
 الشئ غوصا من باب قال هجم عليه فهو غائص وجمعه غائص مثل قائف وقافة وغواص أيضا مبالغة
 وغاص فى الماء لاستخراج ما فيه ومنه قيل غاص على المعانى كانه بلغ أقصاها حتى استخرج ما بعد منها
 (الغائط) المظمن الواسع من الارض والجمع غيطان وأغواط وغوط ثم أطلق الغائط على الخارج
 المستقذر من الانسان كراهة لتسميته باسمه الخاص لانهم كانوا يقضون حوائجهم فى المواضع
 المظمنة فهو من مجاز المجاورة ثم توسعوا فيه حتى اشتقوا منه وقالوا تغوط الانسان وقال ابن
 القوطية غاط فى الماء غوطا دخل فيه ومنه الغائط * قال أبو عبيدة الجراد أول ما يكون سرورة
 فاذا تحرك فهو دبي قيل أن ينبت جناحه ثم يكون غوفا قال وبه سمي الغوفا من الناس وقال
 القارابى الغوفا مشبه البعوض الا أنه لا يعرض ولا يؤذى (غاله) غولا من باب قال أهل مكة واغتاله قبله

غوث

غور

غوص

غوط

غاله

على غرة والاسم الغيلة بالكسر والغائلة الفساد والشروغائلة العبد اباقه ونحوه ونحو ذلك والجمع
 الغوائل وقال الكسائي الغوائل الدواهي والمغول مثل مقود سيف دقيق له قفا كهيئة السكين
 والغول من الـ على والجمع غيلان وأغوال وكل ما اغتال الانسان فأهلكه فهو غول (غوى) غيا
 من باب ضرب انه ملئ في الجهل وهو خلاف الرشد والاسم الغوايه بالفتح وهو لغيه بالفتح والكسر كلة
 تقال في الشتم كما يقال هولزينة وغوى أيضا خاب وضل وهو غاوا والجمع غواة مثل قاض وقضاة وأغواه
 بالالف أضله وغوى الفصيل غوى من باب تعب فسد جوفه من شرب اللبن والغاية المدى والجمع غاى
 وغايات والغاية الرابة والجمع غايات وغيت غاية بينها وغايتك أن تفعل كذا أى نهاية طاقتك أو فعلك
 الغين مع الباء وما يثلثهما

(الغابة) الاجمة من القصب وهي في تقدير فعلة بفتح العين قاله الفارابي والجمع غاب وغابات وغاب
 الشيء يغيب غيبا وغيبه وغيا بابا بالكسر وغيو باومغيبا به سد فهو غائب والجمع غيب وغياب وغيب
 مثل ركع وكفار وصحب وتغيب مثل غاب ويتعدى بالتضعيف فيقال غيبته وغاب القمر والشمس غيبا
 وغيبوبة وتغيب مثل غاب أيضا وهو التوارى في المغيب واغتابه اغتيا با اذا ذكره بما يكره من
 العيوب وهو حق والاسم الغيبة فان كان باطلا فهو الغيبة في هت والغيب كل ما غاب عنك ورجعه
 غيوب وفي التنزيل علام الغيوب وأغابت المرأة بالالف غاب زوجها فهي مغيب ومغيبه وغيا به الحب
 بالفتح فعره والجمع غيبات (الغيث) المطر وغاث الله البلاد غيثا من باب ضرب أنزل بها الغيث
 فالارض مغيبته ومغيثه ويبنى للمفعول فيقال غيثت الارض تغاث قال أبو عمرو بن العلاء سمعت
 ذا الرمة يقول قاتل الله أمه بني فلان ما أفصحها قالت لها كيف كان المطر عندكم فقالت غشاما شدا

وغاث الغيث الارض غيثا من باب ضرب أيضا نزل بها وهي النبات غيثا تسمية باسم السبب ويقال
 رعيينا الغيث (غار) الرجل أهله غير من باب سار وغيار بالكسر ما رهم أى حمل اليهم الميرة والاسم
 الغيرة والجمع غير مثل سدرة وسدر وغار يغير ويغور إذا أتى بخير ونفع ومنه اللهم غرنا بخير وغار الرجل
 على امرأته والمرأة على زوجها يغار من باب تعب غير او غيره بالفتح وغار قال ابن السكيت ولا يقال غيرا
 وغيره بالكسر فالرجل غير وور غيران والمرأة غير او غيرى وجمع غير غير مثل رسول ورسول
 وجمع غيران وغيرى غيرارى بالضم والفتح وأغار الرجل زوجته تزوج عليها فغارت عليه وغير يكون
 وصفا للنكرة تقول جاء في رجل غيرك وقوله تعالى غير المغضوب عليهم انما وصف بها المعرفة لانها
 أشبهت المعرفة باضافتها الى المعرفة فهو ملت معاملةها ووصف بها المعرفة ومن هنا اجترأ بعضهم فادخل
 عليها الالف واللام لانها المشابهت المعرفة باضافتها الى المعرفة جاز أن يدخلها ما يعاقب الاضافة وهو
 الالف واللام ولك أن تمنع الاستدلال وتقول الاضافة هنا ليست للتعريف بل للتخصيص والالف
 واللام لا تفيد تخصيصا فلا تعاقب اضافة التخصيص مثل سوى وحسب فانه يضاف للتخصيص ولا
 تدخله الالف واللام وتكون غير أداة استثناء مثل الا تعرب بحسب العوامل فتقول ما قام غير زيد
 وما رأيت غير زيد قالوا وكم غير اذا وقعتا موقع الا أن تعرب بالاعراب الذي يجب للاسم الواقع بعد
 الا تقول أتاني القوم غير زيد بالانصب كما يقال أتاني القوم الازيد بالانصب على الاستثناء وما جاءني
 القوم غير زيد بالرفع والانصب كما يقال ما جاءني الازيد والازيد بالرفع على البدل والانصب على
 الاستثناء وما أشبهه وقال الجوهري شهل وقضاة وبعض بني أسد ينصبونه اذا كان بمعنى الاسواء
 تم الكلام قبله أم لا قال أبو محمد مكي في اعراب القرآن وغير اسم مبهم وانما أعرب للزومه الاضافة
 وقولهم خذ هذا الاغير هو في الاصل مضاف والاصل لاغيره لكن لما قطع عن الاضافة بنى على الضم
 مثل قبل وبعدو يكون غير بمعنى سوى ونحوه من خالق غير الله وتكون بمعنى لا وقولهم لا اله غير الله
 غير مرفوع لانها خبر لا ويجوز نصبه على معنى لا اله الا هو قال أبو عمرو واذا وقعت غير موقع

الانصب وهذا موافق لما حكاه الجوهري وغيره الشيء تغييراً أزالته عما كان عليه فتغير هو والغيار
 لون معروف من ذلك (غاض) الماء غيضا من باب سار ومغاضا نصب أي ذهب في الارض وغاضه الله
 يتعدى ولا يتعدى فالماء مغيض والمغيض المكان الذي يغيض فيه وغضته بخرته الى مغيض وغاض
 الشيء نقص ومنه يقال غاض عن السلعة اذا نقص وغضته نقصته يستعمل لازما ومتعديا والغيضة
 الاجه وهي الشجر المتف وجعه غياض مثل كلبه وكلاب وغيضات مثل بيضة وبيضات (الغيظ)
 الغضب المحيط بالكبد وهو أشد الحنق وفي التنزيل قل موتوا بغيظكم وهو مصدر من غاظه الامر من
 باب سار قال ابن الاعرابي كما حكاه الازهرى غاظه ويغظه وأغاظه بالالف واسم المفعول من الثلاثي
 مغيظ قال ما كان ضررنا لو مننت وربما * من الفتى وهو المغيظ المحنق
 واغناظ فلان من كذا ولا يكون الغيظ الا بوصول مكروه الى المغناظ وقد يقام الغيظ مقام الغضب في
 حق الانسان فيقال اغناظ من لاشئ كما يقال غضب من لاشئ وكذا عكسه (أغال) الرجل ولده اغالة
 اذا جامع أمه وهي ترضعه والاسم الغيلة بالكسر وأغيله بتصحح الياء مثله وأغالت المرأة ولدها
 وأغيلته أرضعته وهي حامل فهي مغيل ومغيل والولد مغال ومغيل والغيسل وزان فلس مثل الغيلة
 يقال سقته غيلا وفي حديث لقد هممت أن أمسى عن الغيلة ثم ذكرت ان فارس والروم يفعلون ذلك
 فلا يضرهم والغيل الماء الجاري على وجه الارض وفي حديث ماسق بالغيل ففيه العشر وأم غيلان
 بالفتح ضرب من العشاء وبها سمى ومنه غيلان بن سلمة الثقفي وكان من حكام قيس في الجاهلية وأسلم
 وتحنه عشر نسوة وقيل ثمان فغيره النبي صلى الله عليه وسلم فاختار أربعاً منهن (الغييم) السحاب
 الواحدة غيمة وهو مصدر في الاصل من غامت السماء من باب سارا اذا أطبق بها السحاب وأغامت
 بالالف وغيمت وغيمت مثله (الغين) لغة في الغيم وغيمت السماء بالبناء للمفعول غطيت بالغين وفي
 حديث وانه ليغان على قلبي كناية عن الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الدنيوية فأنها وان كانت
 مهمة فهي في مقابلة الامور الاخرى كالله وعند أهل المراقبة

غيض

غيظ

غيل

غيم

غين

﴿ كتاب الفاء ﴾

﴿ الفاء مع التاء وما يشلهما ﴾

(فت) الرجل الطير فتان من باب قتل فهو مضنون وقتيت والفتينة أخص منه والفتات بالضم ما فتقت
 من الشيء (فتحت) الباب فتحا خلافاً أغلقته وقتحته فانفتح فوجتته فانفتح وفتح باب مفتوح خلافاً
 المرود والمقفل وفتحت القناة فتحا بخرتها ليجري الماء فيسقى الزرع وفتح الحاصم بين الناس فتحا
 قضى فهو فاتح وفتح مباح مبالغته وفتح السلطان البلاد غلب عليها وفتحها قهرا وفتح الله على نبيه
 زمره واستفتحت استنصرت وفتح المأموم على امامه قرأ ما رجع على الامام ليعرفه وفتحة الكتاب
 سميت بذلك لانه يفتح بها القراءة في الصلاة واقتمت به بكذا ابتداء به والفتحة في الشيء الفرجة
 والجمع فتح مشل غرفه وغرفه وفتح بضمين مفتوح واسع وفارورة فتح بضمين أيضاً ليس لها
 غلاف ولا سهام والمفتاح الذي يفتح به المغلاق والمفتح مثله وكأنه مقصور منه وجمع الاول مفاتيح
 وجمع الثاني مفاتيح بغير ياء وقوله عليه الصلاة والسلام مفتاحها الطهور واستعارة لطيفة وذلك أن
 الحدث لما منع من الصلاة شبيهه بالعلق المانع من الدخول الى الدار ونحوها والظهور لما رفع الحدث
 المانع وكان سبب الاقدام على الصلاة شبيهه بالمفتاح (فتن) عن العمل فتورا من باب قعدا انكسرت
 حدثه ولان بعد شدته ومنه فترا لخر اذا انكسر فترة وفتورا طرف فاتر ليس بمديد وقوله تعالى على
 فترة من الرسل أي على انقطاع بعثهم ودروس أعلام دينهم والفتن بالكسر ما بين طرف الابهام
 وطرف السبابة بالتفريج المعتاد (فتشت) الشيء فتشاً من باب ضرب تصفحته وفتشت عنه سألت
 واستقصيت في الطلب وفتشت الثوب بالتشديد هو الفاشي في الاستعمال (فتقت) الثوب فتقا من

فت

فتح

فتن

فتش

فتق

باب قتل نهضت خياطته حتى فصلت بعضه من بعض فانفتق وقتقت بالثديد مبالغته وتكثير
 (فتسكت) به فتكمن بابي ضرب وقتل وبعضهم يقول فتسكاه مثل الفاء بطشت به أو قتلته على غفلة
 وأفتسكت بالان لغة (فتلت) الحبل وغيره فتلا من باب ضرب والفتيل ما يكون في شق التواء وفتيلة
 السراج جمعها فتائل وفتيلات وهي الزباله (فتن) المال الناس من باب ضرب فتونا ستم اللهم وفتن في
 دينه وافتن أيضا بالبناء للمفعول مال عنه والفتنة المحنة والابتلاء والجمع فتن وأصل الفتنة من
 قولك فتنت الذهب والفضة إذا أحرقتة بالنار ليبين الجيد من الردي (الفتى) من الدواب خلاف
 المسن وهو كالشباب في الناس والجمع أفتاء مثل يتيم وأيتام والافتى فتية والفتوى بالواو بفتح الفاء
 وبالياء قنضم وهي اسم من أفتى العالم إذا بين الحكم واستفتيته سألته أن يفتى ويقال أصله من الفتى
 وهو الشاب القوي والجمع الفتاوى بكسر الواو على الاصل وقيل يجوز الفتخ للتخفيف والفتى
 العبد وجمعه في القلة فتية وفي الكثرة فتيان والامة فتاة وجمعها فتيات والاصل فيه أن يقال
 للشباب الحدوث فتى ثم استعير للعبد وان كان شيخا مجازا تسمية باسم ما كان عليه وما فتى يذكره
 بالهمز مثل ما برح وزنا ومعنى

الفاء مع التاء

فت (الفت) نبت يؤكل حبه في القحط وقال ابن فارس الفت الهبيد وهو شحم الحنظل وفي البارع الفت
 شجر ينبت في السهول والاكام وله حب كالخص يتخذ منه الخبز والسويق

الفاء مع الجيم وما يثلثهما

فج (الفتح) الطريق الواضح الواسع والجمع فجاج مثل سهم وسهام والفتح من الفاء كهة وغيرها ما لم ينضج
 وأفتح الشيء بالالف إذا أسرع (فجر) الرجل القناة فجر من باب قتل شقها وفجر الماء فقع له طريقا
 فانفجر أي جرى وفجر العبد فجورا من باب قعد فسق وزنى وفجر الخائف فجورا كذب والفجر اثنان
 الاول الكاذب وهو المستطيل ويبدو أسود معترضا والثاني الصادق وهو المستطير ويبدو ساطعا
 علا الألق بيضاؤه وهو عمود الصبح ويطلع بعد ما يغيب الاول ويطوؤه يدخل النهار ويحرم على
 الصائم كل ما يضر به (الفيجة) الرزية وجمعها فجائع وهي الفاجعة أيضا وجمعها فواجع وجمعته في
 ماله فجعا من باب نفع فهو مفجوع في ماله وأعله (الفجل) وزان قفل بقلة معروفة وعن ابن دريد ليس
 بعربي صحيح قال وأحسب اشتقاقه من فجل فجل من باب تعب إذا غلظ واسترخى (الفجوة) الفرجة
 بين الشيتين وجمعها فجوات مثل شهوة وشهوات وفجوة الدار ساحتها وفتت الرجل فجؤه مهموز
 من باب تعب وفي لغة بفتحين جئته بفتة والاسم الفجاة بالضم والمدون في لغة وزان عمرة وفتته الأمر
 من باب تعب ونفع أيضا وفاجأه مفاجأة أي عاجله

الفاء مع الحاء وما يثلثهما

فحش (فحش) الشيء فحشا مثل قبح فحشا وزنا ومعنى وفي لغة من باب قتل وهو فاحش وكل شيء جاوز
 الحد فهو فاحش ومنه غبن فاحش إذا جاوزت الزيادة ما يعتاد مثله وأفحش الرجل أتى بالفحش
 وهو القول السيئ وجاء بالفحشاء مثله ورماه بالفاحشة وجمعها فواحش وأفحش بالالف أيضا
 بجل وقوله تعالى الآن يأتيين بفاحشة قيل معناه الآن يزنين فيخرجن للحد وقيل الآن يرتكبن
 الفاحشة بالخروج بغير إذن (فخصت) القطة خصا من باب نفع حفرت في الارض موضعا تبيض
 فيه واسم ذلك الموضع مفخص بفتح الميم والحاء ومنه قيل فخصت عن الشيء إذا استقصيت في البحث
 عنه وتفخصت مثله (الفحل) الذك من الحيوان جمعه فحول وفحولة وفحال وفي ذكر النخل الذي يلقح
 من حوامل النخل لغتان الاكثر فحال وزان تفاح والجمع فحاحيل والثانية فحل مثل غيره وجمعه فحول
 أيضا مثل فلس وفلوس وجاء فحولة وفحالة بالكسر قال

بطون بفعال كأن ضبايه * بطون الموالي يوم عيد تغدت

وقال الا سحر

تأري يا خيرة الفسيل * تأري من حنذ فحول

اذضن أهل التخل بالفعال

ومعنى الشعران أهل حنذضوا بطلعهم على قائل الشعر فهبت ربح الصبا وقت التأبير على الذكور واحتملت طلعهما لفته على الاناث فقام ذلك مقام التأبير فاستغنى عنهم وذلك معروف عندهم أنه اذا كانت الفحاحيل في ناحية الصبا وهبت الريح منها على الاناث وقت التأبير تأبرت رائحة طلع الفحاحيل وقام مقام التأبير وحنذها بجاء مهملة وفون وذال موحدة وزان سبب موضع عن المدينة نحو أربع لبال وقيل حنذ قريه أحججه وقيل ما، سليم ومزينة وأما جنس الجيم والدال المهملة قبلد بالين (القمم) معروف وقد تنفع الحاء وفتح وجهه بالتمثيل سودته بالقمم وغمه الليل سواده وغم الصبي يقعم بفتح تين فحوما وفحاما بالضم بكى حتى انقطع صوته ومنه قيل أغمت الخصم الخاما اذا أسكته بالجمه (فحوى) الكلام بالقصر وقد يد معناه وحنسه وفهمته من فحوى كلامه وفوائه وخافلان بكلامه الى كذا يفحوخوا من باب علا اذا ذهب اليه

غم
خا

الفاء مع الخاء وما يشبههما

(الفتخت) ضوء القمر أول ما يبدو ومنه اشتقاق الفاختة لونها وجمعها فواخت وقيل الفاختة اسم فاعل من فخت اذا مشت مشية فيها تبخر وتمايل وبها سميت المرأة (الفخ) آلة تصاد بها والجمع فخاخ مثل سهم وسهام (الفخذ) بالكسر وبالسكون للتخفيف دون القبيلة وفوق البطن وقيل دون البطن وفوق الفصيلة وهو مذكر لانه بمعنى النفر والفخذ بالكسر أيضا وبالسكون للتخفيف من الاعضاء مؤنثة والجمع فيهما أنخاذ وفخذ الرجل المرأة وفخذها تفخيذاً وفأخذها جلس بين فخذها كجلوس الجامع ور بما استمى بذلك وامرأة فخذاء مثل جراء تضبط الرجل بين فخذها وفخذت القوم تفخيذاً مثل خذلتهم وفخذت بينهم فرقت (فخرت) به فخر من باب نفع واقتضت مثله والاسم الفخار بالفخ وهو المباحاة بالمكارم والمناقب من حسب ونسب وغير ذلك اما في المتكلم أو في آباءه وفأخرني مفاخرة ففخرته غلبته وتفأخر القوم فيما بينهم اذا فخر كل منهم بمفاخره وشئ فأخر جيسد والفخار الطين المشوى وقيل الطبخ هو خرف وصلصال

فخت
فخ
فخذ

فخر

الفاء مع الدال وما يشبههما

(القدع) بفتح تين اعوجاج الرسغ من اليد أو الرجل فينقلب الكف والقدم الى الجانب الايسر وذلك الموضع القدعة مثل النزعة والصلعة ورجل أقدع وامرأة فدعاء مثل أجدو وجرأ وقال ابن الاعرابي الأقدع الذي يمشى على ظهور قدميه (فدغه) بالغيث المجهمة فدنا من باب نفع كسره قال الازهرى الفدغ كسر شئ أجوف (الفندق) فنعل الخان ينزله المسافرون قال ابن الجواليقي لغه شامية وعن الفراء قال سمعت اعرابيا من قضاة يقول الفنتق يريد الفندق والجمع الفنادق والفندق أيضا جل شجرة مدرج كالبنندق يكسر عن اب كالفستق حكاها الازهرى وقال المطرزي الفندق الجوز البلغرى وفي بعض التصانيف الفندق هو البنندق (فدك) بفتح تين بلدة بينهما وبين مدينة النبي صلى الله عليه وسلم بومان وبينها وبين خيبر دون مرحلة وهي مما أفاض الله على رسوله صلى الله عليه وسلم وتنازعها على والعباس في خلافة عمر فقال على جعلها النبي صلى الله عليه وسلم لفاطمة وولدها وأنكره العباس فسلمها عمر له ما * رجل (قدم) بين القدماء والقدمه أى بعيد الفهم غير فطن وامرأة قدمه (الفدان) بالتمثيل آلة الحرث ويطلق على الثورين يحرق عليهما في قران وجهه فدادين وقد يخفف فيجمع على أفدنة وفدان (فداه) من

فدع
فدغ
فدق

فدك

قدم
فدن
فدى

الاسم بقدي فدى مقصور وتفتح الفاء وتكسر اذا استنقذه بمال واسم ذلك المال الفديته وهو عوض الاسير وجعها فدى وفديات مثل سدره وسدر وسدرات وفادته مفاداة وفداء مثل قاتله مقاتله وقتالاً أطلقته وأخذت فديته وقال المبرد المفاداة أن تدفع رجلاً وتأخذ رجلاً والفدى أن تشر به وقيل هما واحد وتنادى القوم اتى بعضهم ببعض كأن كل واحد يجعل صاحبه فداه وفدت المرأة نفسها من زوجها فدى واقتدت أعظته ما لا حتى تخلصت منه بالطلاق

الفاء مع الذال

الفذ) الواحد وجمعه فذوذ قال أبو زيد وأفذت الشاة بالالف اذا ولدت واحداً في بطن فهي مفذذ ولا يقال للناقة أفذت لانها مفذذ على كل حال لا تنج الا واحداً وجاء القوم فذا بضم الفاء وبالتثقيب والتخفيف وأفذاذ أى أفراداً

الفاء مع الراء وما بينهما

الفرات) نهر عظيم مشهور يخرج من حدود الروم ثم يمر باطراف الشام ثم بالكوفة ثم بالحلة ثم يلتقى مع دجلة في البطائح و بصيران نهر واحد ثم يصب عند عبادان في بحر فارس والفرات الماء العذب يقال فرت الماء فروته وزان سهل سهولة اذا عذب ولا يجمع الا نادراً على فرتان مثل غربان (فرجت) بين الشيبين فرجا من باب ضرب فتحت وفرج القوم للرجل فرجاً أيضاً وسعوا في الموقف والمجلس وذلك الموضع فرجة والجمع فرج مثل غرفة وغرف وكل منفرج بين شين فهو فرجة والفرجة بالضم أيضاً في الحائط ونحوه الخلل وكل موضع مخافة فرجة والفرجة بالفتح مصدر يكون في المعاني وهي الخلوص من شدة قال الشاعر

رعبا تكره النفوس من الامم* وله فرجة كحل العقال

والضم فيها الغنة قال ابن السكيت هو لك فرجة وفرجة أى فرج وزاد الازهرى وفرجة وفرج الله الغم بالتشديد كشفه والاسم الفرج يفتحين وفرجه فرجا من باب ضرب لغة وقد جمع الشاعر اللغتين فقال يا فارح الكوب مسدولاً عساكره * كما يفرج غم الظلمة الفلق

والفرج من الانسان يطلق على القبل والدرلان كل واحد منفرج أى منفخ وأكثر استعماله في العرف في القبل والفرج أيضاً الفتح وجمعهما فروج مثل فلس وفلوس وأفرج القوم عن قبيل بالالف انكشفوا عنه والمعنى لا يدري من قتلته وقد نص عليه بعضهم ويؤيده قوله في الحديث لا يترك في الاسلام مفرج أى مفرج عنه وفسر بالقبيل يوجد بارض فلا فانه يودى من بيت المال ولا يبطل دمه (فرج) فرحاً فهو فرح وفرحان ويستعمل في معان أحدها الاشم والبطر وعليه قوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين والثاني الرضا وعليه قوله تعالى كل حزب بما لديهم فرحون والثالث السرور وعليه قوله تعالى فرحين بما آتاهم الله من فضله ويقال فرح بشجاعته ونعمة الله عليه وبمصيبة عدوه فهذا الفرح لذة القلب بنيل ما يشتهي ويتعدى بالهمزة والتضعيف

(الفرخ) من كل بائض كلولد من الانسان والجمع أفرخ وأفراخ وفروخ وفرخان وقد سمع من نساء العرب مالى وللشيوخ الناهضين كالفروخ ومن كلام كاهنة سبأ ما ولد مولود وأففت فروخ ومنه قولهم أم الفروخ لمسئلة من مسائل العول لكثرة الاختلاف فيها وقال بعضهم لم يسمع فروخ الا في هذه اللفظة وهي أم الفروخ وفرخ الطائر بالتشديد وأفرخ بالالف صار ذأفرخ

وأفرخت البيضة بالالف انفلقت عن الفرخ فخرج منها (الفرد) الورد وهو الواحد والجمع افراد وأما فردى فقيس جمع على غير قياس وقيل كأنه جمع فردان وفردى مثل سكارى في جمع سكران وسكرى والاثني فردة وفرد يفرد من باب قتل صار فرداً وأفردته بالالف جعلته كذلك وأفردت الحج عن العمرة فقلت كل واحد على حدة وانفرد الرجل بنفسه وتفرد بالمال وأفردته به وأفردت

اليه رسولاً وانفردوس البستان يذكر ويؤثقال الزجاج هو من الاودية ما ينبت ضرباً
من النبت وقال ابن الانباري الفردوس بستان فيه كروم قال الفراء هو عربي واشتقاقه من
الفردسة وهي السعة وقيل منقول الى العربية وأصله رومي (فر) من عدوه يفر من باب ضرب
فرار هرب وفر الفارس فرا أوسع الجولان للانعطاف وفر الى الشيء ذهب اليه (فرزته) عن غيره
فرزاً من باب ضرب فحتمه عنه فهو مفروز وفرزته بالالف لغة فهو مفروز والفرزة القطعة وزنا
ومعنى وفير وزاد يلى يقال هو ابن أخت النجاشي (فريسة) الاسد التي يكسر هاء فاعيلة بمعنى
مفعولة وفريسة فارساً من باب ضرب اذا كسر هاء ثم أطلق الفرس على كل قتل وفرس الذابح ذبحته
كسر عنقه قبل موته ونهى عنه وفريسة بالعين أفرس من باب ضرب أيضاً فراسة بالكسر وفريسة
فيه الخير تعرفه بالظن الصائب ومنه اتقوا فراسة المؤمن والفرس يقع على الذكرو والانثى فيقال هو
الفرس وهي الفرس وتصغير الذكركفريس والانثى فريسة على القياس وجمعت الفرس على غير
لفظها فقييل خيل وعلى لفظها فقييل ثلاثة أفراس بالهاء للذكور وثلاث أفراس بخذفها للاناث ويقع
على السركي والعربي قال ابن الانباري وربما بنوا الانثى على الذكركفقالوا فريسة وحكاها يونس
سماعاً عن العرب والفارس الركب على الحافر فرسا كان أو بغلاً أو حماراً قاله ابن السكيت يقال
حمرنا فارس على بغل وفارس على حمار وفي التهذيب فارس على الدابة بين الفروسيه قال الشاعر

واني امرؤ وللخيل عندي هزبية * على فارس البرزون أو فارس البغل

وقال أبو زيد لا أقول لصاحب البغل والحمار فارس ولكن أقول بغال وحمار وجمع الفارس فرسان
وفوارس وهو شاذ لان فواعل انما هو جمع فاعلة مثل ضاربة وضوارب وصاحبة وصواحب أو جمع
فاعل صفة لمؤنث مثل حائض وحوائض أو كان جمع ما لا يعقل نحو جبل بازل وبوازل وحائط وحوائط
وأما مذكراً من يعقل فقالوا الم يأت فيه فواعل الافوارس ونوا كس جمع ناكس الرأس وهو اللث
ونوا كص وسوايق وخوالف جمع خالف وخالفه وهو القاعد المتخاف وقوم ناجحة وفواجع وعن ابن
القطان ويجمع الصاحب على صواحب وفارس جيسل من الناس والتمر الفارسي نوع جيد نسبة الى
فارس والفرسن بكسر الفاء والسين للبعير كالحافر للذابة وقال ابن الانباري فرسن الجوزور والبقرة
مؤنثة وقال في البارع لا يكون الفرسن الا للبعير وهي له كالقدم للانسان والنون زائدة والجمع فراسن
والفرسخة السعة ومنها اشتق الفرسخ وهو ثلاثة أميال بالهاشمي وقدره في البارع وكذا في التهذيب
في غلاب خمس وعشرين غلوة وسيأتي أن اليونان قالوا الفرسخ ثلاثة أميال وقدره والامبال الهاشمية

فرش

بالتقدير الثاني الا أنه مخالف لما في التهذيب والبارع والجمع فراسخ (فرشت) البساط وغيره فرشاً من
باب قتل وفي لغة من باب ضرب بسطته وافتشته فافتش هو وهو الفراش بالكسر فعال بمعنى مفعول
مثل كتاب بمعنى مكتوب وجمعه فرش مثل كتاب وكتب وهو فرش أيضاً تسمية بالمصدر وقوله عليه
الصلاة والسلام الولد للفرش أي للزوج فان كل واحد من الزوجين يسمى فراشاً للآخر كما سمي كل
واحد منهما بالبساط الآخر وافتشت الرجل امرأة زوجته ايها فافتشها أي تزوجها وفراش الدماغ
بالفتح عظام رقيقة تبلغ القحف الواحدة فراسة مثال سحاب وسحابة وافتشت الشجة الدماغ أصابت
فراشه من غير كسر وقيل صدعت العظم من غير هشم وافتشته وافتشته بالانثى والتثنية
وافترش الرجل ذراعيه ألقاهما على الارض كالفرش له (الفرصة) مثال سدره قطعة قطن أو خرفة
تستعملها المرأة في مسح دم الحيض والفرصة اسم من تقارص القوم الماء القليل لكل منهم نوبة
فيقال يافلان جاءت فرصتك أي نوبتك ووقت الذي تسقى فيه فيسارع له وانتهز الفرصة أي شغلها
مبادراً والجمع فرص مثل غرفة وغرفة والفرصا دقيل هو التوت الاحمر وقال أبو عبيد هو التوت
وفي التهذيب قال الليث الفرصا شجر معروف وأهل البصرة يسمون الشجرة فرصاً او جعلها التوت

فرص

والمراد بالفرداد في كلام الفقهاء الشجر الذي يحمل التوت لان الشجر قد يسمى باسم الثمر كما يسمى
 الثمر باسم الشجر (فرضه) القوس موضع خزها للوزر والجمع فرض وفراض مثل برمه وبروم وبرام
 والفرضه في الحائظ ونحوه كالفرجه وجمعها فرض وفرضه النهر الثلمة التي ينحدر منها الماء وتصدر
 منها السفن وفرضت الخشبة فرضا من باب ضرب خزتها فرض القاضي النفقه فرضا أيضا قدرها
 وحكمها والفرضه فعلية بمعنى مفعولة والجمع فرائض قيل اشتقاقها من الفرض الذي هو التقدير
 لان الفرائض مقدرات وقيل من فرض القوس وقد اشتهر على ألسنة الناس تعلم الفرائض
 وعلوها الناس فانها نصف العلم بتأنيث الضمير واعادته الى الفرائض لانها جمع مؤنث ونقل وعلوه
 فانه نصف العلم بالتدبير باعادته على محذوف تنبيه على حذفه والتقدير تعلموا علم الفرائض ومثله في
 التنزيل وكم من قرية أهلكها غناها بأسنانياتا وهم فائولون والاصل كم من أهل قرية فأعاد الضمير
 في قوله أهلكها على المضاعف اليه وفي قوله هم فائولون على المضاعف المحذوف قيل سماه نصف العلم
 باعتبار قدمه الاحكام الى متعلق بالحى والى متعلق بالميت وقيل توسعا والمراد الحث عليه كما في قوله
 الحج عرفه وفرض الله الاحكام فرضا أو جها فالفرض المفروض جسمه فروض مثل فلس وفلوس
 والفرض جنس من التمر يعمان (الفرط) بفتحين المنقذ من طلب الماء يهيء الدلاء والارشاء يقال
 فرط القوم فروطا من باب تعد اذا تقدم لذلك يستوى فيه الواحد والجمع يقال رجل فرط وقوم فرط
 ومنه يقال للطفل الميت اللهم اجعله فرطا أى اجراما مقدما يقال أيضا رجل فرط وقوم فرط مثل
 كافر وكفار وافتراط فلان فرطا اذا مات له أولاد صغار وفرط منه كلام يفرض من باب قتل سبق وتقدم
 وتكلم فرطا بالكسر سقط منه نوادر وفرط في الامر نفرطا قصر فيه وضيعه وأفرط افراطا أسرف
 وجاوز الحد (الفرع) من كل شئ أعلاه وهو ما يتفرع من أصله والجمع فروع ومنه فرعت من هذا
 الاصل مسائل فتفرعت أى استخرجت فخرجت والفرع بفتحين أول نتاج الناقة وكفاؤايد بحونه
 لا لهمم ويتبركون به وقال في البارع والمجمل أول نتاج الابل والغنم وأفرع القوم بالانف ذبحوا الفرع
 والفرع بالهاء مثل الفرع والفرع وزان فقل عمل من أعمال المدينة والاصفراء وأعمالها من الفرع
 وكانت من ديار عاد وافترعت الجارية أزلت بكارتها وهو الاقتضاض قيل هو مأخوذ من قولهم
 أفرعته وزان أكرمه اذا أدमितه وقيل مأخوذ من قولهم نعم ما أفرعت أى ابتدأت وفرعون فعولون
 أعجمى والجمع فراعنه قال ابن الجوزى وهم ثلاثة فرعون الخليل واسمه سنان وفرعون يوسف
 واسمه الريان بن الوليد وفرعون موسى واسمه الوليد بن مصعب (فرغ) من الشغل فروغا من باب
 فعد وفرغ يفرغ من باب تعب لغه تبنى تميم والاسم الفراغ وفرغت للشئ واليه قصدت وفرغ الشئ
 خلا ويتعدى بالهمزة والتضعيف يقال أفرغته وفرغته وأفرغ الله عليه الصبر افراغا أنزله عليه
 وأفرغت الشئ صببته اذا كان يسيل أو من جوهر ذائب واستفرغت المجهود أى استقصيت الطاقة
 (فرقت) بين الشئ فرقا من باب قتل فصات أبعاضه وفرقت بين الحق والباطل فصلت أيضا هذه هي
 اللغة العالية وهاقرأ السبعة في قوله تعالى فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين وفي لغة من باب ضرب
 وقرأ بها بعض التابعين وقال ابن الاعرابي فرقت بين الكلامين فافترقا مخفف وفرقت بين العبدین
 فتفرقا مثل جعل المخفف في المعاني والمثقل في الاعيان والذي حكاه غيره أنهم بمعنى والتفصيل
 مبالغه قال الشافعي اذا عقد المتبايعان فافترقا عن تراض لم يكن لاحدهما ردا الا بيب أو شرط
 فاستعمل الافتراق في الابدان وهو مخفف وفي الحديث البيعان بالخيار ما لم يتفرقا يحمل على تفرق
 الابدان والاصل ما لم يتفرقا أي ما لم يتفرقا بالانف لان الحقيقة في وضع التفرق وأيضا فالبايع قبل وجود العقد
 لا يكون بائعا حقيقة وفي حديث البيعان بالخيار حتى يتفرقا عن مكانهما وقال بعض العلماء معناه
 حتى يتفرقا أقوالهما وألغى خيار المجلس وهذا التأويل ضعيف لمصادمة النص ولان الحديث يخبر

فرض

فرط

فرع

فرغ

فرق

حينئذ عن الفائدة اذا المتبايعان بالخيار في مالهما قبل العقد فلا بد من حمله على فائدة شرعية تحصل
 بالعقد وهي خيار المجلس على أن نسبة التفرق الى الاقوال مجاز وهو خلاف الاصل وأيضا فهما اذا
 تبايعا ولم ينتقل أحدهما من مكانه يصدق أنهما لم يتفرقا فدل على أن المراد تفرق الابدان كما صرح به
 في الحديث وقد ارتكب في هذا الحديث مجاز الاسناد ومجاز تسميتهما بائعين قبل العقد وأخلى
 الحديث عن فائدة شرعية بعد العقد ومعلوم أن الحمل على الحقيقة أولى من تركها الى المجاز واقترب
 انقروم والاسم الفرقة بالضم وفارقتة مفارقة وفراقا والفرقة بالكسر من الناس وغيرهم والجمع فرق
 مثل سدرة وسدر والفرق بحدف الهاء مثل الفرقة وفي التنزيل فكان كل فرق كالطود العظيم والجمع
 أفران مثل جل وأعمال والفرق كذلك والفرق بفتحين ميكال يقال انه يسع ستة عشر رطلا وفرق
 فرقا من باب تعب خاف ويتعدى بالهمزة فيقال أفرقتهم والفرقان القرآن وهو مصدر في الاصل
 ومفرق الرأس مثال مسجد حيث يفرق فيه الشعر والفارق الرجل الذي يفرق بين الامور اي
 يفصلها (فرقتهم) عن الثوب فرقا من باب قتل مثل حنته وهو ان تحسكه بيدك حتى يتفتت ويتقشر
 (الفرق) قال ابن فارس خبزة معروفة وليست عربية محضة والجمع افران مثل قفل واقفال وفي
 الصحاح الفرق الذي يجنز عليه غير التنور والفرق الخبر نسبة اليه (الفاره) الحاذق بالشئ ويقال
 للبرذون والجمار فاره بين الفروهة والفراهة والفراهية بالتخفيف وبراذين فاره وزان جر وفروهة
 بفتحين وفره الدابة وغيره يفروه من باب قرب وفي لغة من باب قتل وهو النشاط والخفة وفلان أفره
 من فلان اي اصبح بين الفراهة اي الصباحة وجارية فراهة اي حسناء وجوار فاره مثل جراء وجر
 قال الازهرى ولم ارهم يستعملون هذه اللفظة في الحرار ويجوز ان يكون قد خص الاماء بهذا اللفظ كما
 خص البراذين والبعال والمهجن بالفاره والفراهة دون عراب الخيل فلا يقال في العربي فاره بل جواد
 ويجوز ان يكون ذلك للفرق وقال الزمخشري رجل فاره وقينه فاره بغير هاء اي صار رجل فاره (الفروة)
 التي تلبس قبيل باثبات الهاء وقيل بحدفها والجمع الفراء مثل سهم وسهام والفروة بالهاء جملة الرأس
 والفروة الثروة وفريت الجلد فريما من باب رمى قطعته على وجهه الاصلاح وأفريت الاوداج بالالف
 قطعتهما وأفريت الشئ شققته وانفري وتفري اذا نشق وافترى عليه كذبا اختلقه والاسم الفرية
 بالكسر وفري عليه يفري من باب رمى مثل افترى

فرق
 فرن
 فره

فروة

((الفاء مع الزاي وما يثلثهما))

(فزرتة) فزرا من باب ضرب فسخته وكسرتة أيضا وفزرا الثوب ونحوه فزورا النشق والفزارة بالفتح
 أنثى البير وبه سميت القبيلة لشدها (فزرع) منه فزعا فهو فزرع من باب تعب خاف وأفزرعته وفزرعته
 ففزرع وفزرعت اليه لجأت وهو مفزرع أي ملجأ

فزر
 فزرع

((الفاء مع السين وما يثلثهما))

(الفسق) نقل معروف بضم التاء والفتح للتخفيف وهو معرب والتعريب جعل الاسم الاجمعي على
 نظائره من الاوزان العربية ونظائر الفسق العنصل والعنصر ووقع ونفذ وجندب الى غير ذلك مما
 هو مضموم الثالث اصالة ويجوز فقهه للتخفيف فان جعل الفسق على الغالب جاز فيه الوجهان والا
 تعين الضم وفي البارع وتقول العامة قندق وفسق بالفتح والصواب الضم نقله عن الاصمعي وثوب
 فسق بالضم (الفسكل) بكسر الفاء والكاف الفرس يجيء آخر الخيل في الحلبة قال السمرقسطي
 فسكل الرجل والفرس اذا أتى سكيما فهو فسكل وفسكول وزاد الفارابي فسكل بضم الفاء والكاف
 وامتنع جماعة من اثباته (فسخت) له في المجلس فسحا من باب نفع فرجت له عن مكان يسعه وتضع
 القوم في المجلس وضع المكان بالضم فهو فسحج وأفصح بالالف لغة فيه ويتعدى بالتضعيف فيقال
 فسحجت (فسخت) العود فسحا من باب نفع أزاله عن موضعه بيدك فانفسح وفسخت الثوب ألقيته

فسق
 فسكل
 فسح
 فسحج

وفسخت العقد فسخر فغته وتفاسخ القوم العقد توافقوا على فسخته قال السرقسطى فسخت البيع
والامر نقضتهما وفسخت الشيء فرقته وفسخت المفصل عن موضعه أرلته وفسخ الرأى فسده وفسخته
يتعدى ولا يتعدى (فسد) انشئ فسود امن باب قعد فهو فاسد والجمع فسدى والاسم الفساد واعلم
أن الفساد للحيوان أسرع منه الى النبات والى النبات أسرع منه الى الجماد لان الرطوبة فى الحيوان
أكثر من الرطوبة فى النبات وقد يعرض للطبيعة عارض فتعجز الحرارة بسببه عن جريانها فى المجارى
الطبيعية الدافعة لعوارض العفونة فتكون العفونة بالحيوان أشد تشبثا منها بالنبات فيسرع اليه
الفساد فهذه هى الحكمة التى قال الفقهاء لاجلها ويقدم ما يتسارع اليه الفساد فيبدأ ببيع الحيوان
ويتعدى بالهزمة والتضعيف والمفسدة خلاف المصلحة والجمع المفسد (فسدت) الشيء فسرا من باب
ضرب بيئته وأرضخته والتثقيب مبالغة (الفسطاط) بضم الفاء وكسر هاء بيت من الشعر والجمع
فساطيط والفسطاط بالوجهين أيضا مدينه مصر قديما وبعضهم يقول كل مدينه جامعة فسطاط ووزنه
فعال وبابه الكسر وشذ من ذلك ألفاظ جاءت بوجهين الفسطاط والقسطاس والقرطاس (فسق)
فسوقا من باب قعد خرج عن الطاعة والاسم الفسق ويفسق بالكسر لغة حكماها الاخفش فهو فساق
والجمع فساق وفسقة قال ابن الاعرابى ولم يسمع فساق فى كلام الجاهلية مع أنه عربى فصيح ونطق به
الكتاب العزيز ويقال أصله خروج الشيء من الشيء على وجه الفساد يقال فسقت الرطبة اذا خرجت
من قشرها وكذلك كل شئ يخرج عن قشره فقد فسق قاله السرقسطى وقيل للحيوانات الخمس فواسق
استعارة وامتها نالهن لكثرة خبثتهن وأذاهن حتى قيل يقطن فى الحل وفى الحرم وفى الصلاة ولا تبطل
الصلاة بذلك (الفسيل) صغار النخل وهى الودى والجمع فسيلان مثل رغيث ورغفان الواحدة
فسيلة وهى التى تقطع من الام أو تطلع من الارض فتغرس ورجل فسيل ردى (فسا) فسوا من باب
قتل والاسم الفساء وهو ريج يخرج بغير صوت بسمع

الفاء مع الشين وما يثلثهما

(الفش) تتبع السرقة الدون وفش الرجل الباب فهو فشا ش اذا فتح الغلق بالآلة غير مفتاحه حيلة
ومكرا (فشل) فشلاه وفشل من باب تعب وهو الجبان الضعيف القلب (فشا) الشئ فشوا وفشوا
ظهورا ونشروا فشيته بالالف وفشت أمور الناس افترقت وفشت المشايبة سرحت

الفاء مع الصاد وما يثلثهما

(فصح) النصرارى مثل الفطروزنا ومعنى وهو الذى يأكلون فيه اللحم بعد الصيام قال ابن السكيت
فى باب ما هو مكسور الاوّل مما فتحته العامة وهو فصع النصرارى اذا أكلوا اللحم وأفطروا والجمع
فصوح مثل حمل وحول وأفصح النصرارى بالف أفطروا من الفصح وهو عيد لهم مثل عيد المسلمين
رصومهم ثمانية وأربعون يوما ويوم الاحد السكائن بعد ذلك هو العيد وذو كراصومهم ضابط يعرف به
أوله فاذا عرف أوله عرف الفصح ونظم فى بيتين فقول

اذا ما انقضت وعشرون ليلة * لشهر هلالى شباط به يرى

نخذيوم الاثنيىن الذى هو بعده * يكن مبتدا صوم النصرارى مقورا

وقيل فى ضابطه أيضا أن تأخذ سنين ذى القرنين بالسنة المنكسرة وتزيد عليها خمسا أبدأ ثم تلقىها
تسعة عشر تسعة عشر فان بقى تسعة عشر أو دونهما ضربتها فى تسعة عشر وتحفظ المرفوع فان زاد على
مائتين وخمسين نقصت منه واحد أو الا فلا ثم تلقىه ثلاثين ثلاثين فان بقى ثلاثون أو دونه ابتداء من
أول شباط فاذا انتهى العددي فى شباط أو فى اذار ووافق يوم الاثنيىن فهو الصوم والاقيوم الاثنيىن الذى
بعده ولا يكون فصع على فصع فى اذار ويكون فى نيسان واعلم أنه قد توافق أوائل السنة المنكسرة
وأوائل سنة أربع وثلاثين وسبع مائة للهجرة وجملة سنين ذى القرنين حينئذ ألف وستمائة وخمسة

وأربعون وأفصح عن مراده بالالف أظهره وأفصح تكلم بالعربية وفصح العجمي من باب قرب جادت لغته فلم يلحن وقال ابن السكيت أيضا أفصح الاجمي بالالف تكلم بالعربية فلم يلحن وربح ل فصح اللسان (فصد) الفاصد الرجل فصد من باب ضرب والاسم الفصاد واقتصد الرجل والمفصد بكسر الميم ما يفصد به (فص) الخاتم ما يركب فيه من غيره وجمعه فصوص مثل فلس وفلوس قال الفارابي وابن السكيت وكسرا الفاء ردى، والفص بالفتح أيضا كل ملتحق عظيمين وفصوص العظام فواصلها الا الاصابع فليست بفصوص قاله أبو زيد ويأتى بالامر من فصه بالفتح أيضا أى من مفصله ومعناه يأتي به مفصلا لا مينا والفصفة بكسر الفاء من الرطبة قبل أن تجف فاذا جفت زال عنها اسم الفصفة وسُميت القت والجمع فصافص (فصلته) عن غيره فصلا من باب ضرب فحتمه أو رقطته فانفصل ومنه فصل الحصوصات وهو الحكم بقطعها وذلك فصل الخطاب وفصلت المرأة رضيعها فصلا أيضا فطمته والاسم الفصل بالكسر وهذا زمان فصاله كما يقال زمان فطامه ومنه الفصل لولد الناقة لانه يفصل عن أمه فهو فعيل بمعنى مفعول والجمع فصلان بضم الفاء وكسرها وقد يجمع على فصل بالكسر كأنهم توهموا فيه الصفة مثل كريم وكرام والفصل من السنة تقدم في زمن وجمعه فصول والفصل خلاف الاصل والنسب أصول وفصول فالفصول هى الفروع وفصلت الشئ تفصيلا جعلته فصولا متميزة ومنه جزء المفصل سمي بذلك لكثرة فصوله وهى السور وفصل الحديد الارضين فصلا أيضا فرق بينهما فهو فاصل والفصيلة دون الفخذ والمفصل وزان مسجد أحد مفاصل الاعضاء ويأتى بالامر من مفصله أى من منتهاه والمفصل وزان مقود اللسان وانما كسرت الميم على التشبيه باسم الآلة (فصمته) فصما من باب ضرب كسرتة من غير ابانة فانفصم وفي التنزيل لانفصام لها (فصيت) الشئ عن الشئ فصيا من باب رمى أزلته وتفصى الانسان من الشدة تخلص وتفصى من دينه خرج منه وما كاد يتفصى من خصمه أى يتخلص والاسم الفصية وزان رمية وهو أشد تفصيا أى تفلتا وتفصى استقصى وانفصى من الشئ خرج منه

فصد

فص

فصل

فصم

فصا

الفاء مع الضاد وما ينشأ منهما

(الفضيحة) العيب والجمع فضائح وفضيحة فضا من باب نفع كشفته وفي الداء لا تفضحنا بين خلقك أى استترعيو بنا ولا تكشفها ويجوز أن يكون المعنى اعصمنا حتى لانعصى فنستحق الكشف (الفضخ) كسر الشئ الاجوف وهو مصدر من باب نفع وفضخت رأسه فانفضخ أى ضربته فخرج دماغه (فضضت) الختم فضا من باب قتل كسرتة وفضضت البكارة أزلتها على التشبيه بالختم قال الفرزدق

فضخ

فضخ

فضض

فبتن بجاني مصرعات * وبت أفض أعلاق الختام

مأخوذ من فضضت اللؤلؤة اذا خرقتها وفض الله فاه نثر أسنانه وفضضت الشئ فضا فرقتة فانفض وفي التنزيل لانفضوا من حولك (فضل) فضلا من باب قتل بقى وفي لغة فضل يفضل من باب تعب وفضل بالكسر يفضل بالضم لغة ليست بالاصل ولكنها على تدخيل اللغتين وتظيره فى السلام نعم ينعم ونكل ينكل وفي المعتل دمت تدوم وامت تموت وفضل فضلا من باب قتل أيضا زاد وحذا الفضل أى الزيادة والجمع فضول مثل فلس وفلوس وقد استعمل الجمع استعمال المفرد فيما لا خير فيه ولهذا نسب اليه على لفظه فقيل فضولى لمن يشتغل بما لا يعنيه لانه جعل عمله على نوع من الكلام فنزل منزلة المفرد وسمى بالواحد واشتق منه فضالة مثل جهالة وضلالة وسمى به ومنه فضالة بن عبيد والفضالة بالضم اسم لما يفضل والفضلة مثله وتفضل هابه وأفضل افضلا بمعنى وفضلته على غيره تفضيلا صيرته أفضل منه واستفضت من الشئ وأفضت منه بمعنى والفضيلة والفضل الحسير وهو خلاف النقيصة والنقص وقولهم لا يملك درهم ما فاض الا عن دينار وشبهه معناه لا يملك درهم او لا دينار وعدم ملكه للدينار أولى بالانتفاء وكانه قال لا يملك درهمان فكيف يملك ديناران وانتصابه على

فضل

المصدر والتقدير فقد ملك درهم فقد ايفضل عن فقد ملك دينار قال قطب الدين الشيرازي في شرح
 المفتاح اعلم ان فضلا يستعمل في موضع يستعمل فيه الا في ويراد به استحالة ما فوقه ولهذا يقع بين
 كلامين متغايري المعنى وأكثر استعماله ان يجيء بعد نفي وقال شيخنا أبو حيان الاندلسي نزيل
 مصر المحروسه أبقاه الله تعالى ولم أظفر بنص على ان مثل هذا التركيب من كلام العرب وبسط
 القول في هذه المسئلة وهو قريب مما تقدمه (الفضاء) بالمدمكان الواسع وفضا المكان فضوا من باب
 قعد اذا اتسع فهو فضاء وأفضى الرجل يبيده الى الارض بالالف مسها بياطن راحته قاله ابن فارس
 وغيره وأفضى الى امرأته باشرها وجامعها وأفضاها جعل مسلكيها بالاقضاء واحد او قيل جعل
 سبيل الحبض والغائط واحدا فهي مفضاة وأفضيت الى الشيء وصلت اليه وأفضيت اليه بالسر أعلمته
 به

فضا

فطر

فطر) الله الخالق فطرا من باب قتل خلقهم والاسم الفطرة بالكسر قال تعالى فطرة الله التي فطر
 الناس عليها وقولهم تحب الفطرة هو على حذف مضاف والاصل تحب زكاة الفطرة وهي البدن
 فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه واستغنى به في الاستعمال لفهم المعنى وقوله عليه الصلوة
 والسلام كل مولود يولد على الفطرة قبل معناه الفطرة الاسلامية والدين الحق وانما أنواعهم ودانته
 وينصرانه أى ينقلانه الى دينهم وهذا التفسير مشكل ان حمل اللفظ على حقيقته فقط لانه يلزم منه
 أنه لا يتوارث المشركون مع أولادهم الصغار قبل أن يهودوهم وينصروهم واللازم منتف بل
 الوجه حمله على حقيقته ومجازه معا أما حمله على مجازه فعلى ما قبل البلوغ وذلك أن اقامة الابوين
 على دينهما سبب يجعل الولد تابعهما فلما كانت اقامة سببا جعلت تهودا وتصيرا مجازا ثم استند
 الى الابوين توخيها وتقييمها عليهم فكانه قال وانما أنواعهم باقامتهم على الشرك يجعلانه مشركا
 ويفهم من هذا أنه لو أقام أحدهم على الشرك وأسلم الآخر لا يكون مشركا بل مسلما وقد جعل
 البيهقي هذا معنى الحديث فقال وقد جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم حكم الاولاد قبل أن يفهموا
 بالكفر وقبل أن يختاروه انفسهم حكم الآباء فيما يتعلق باحكام الدنيا وأما حمله على الحقيقة
 فعلى ما بعد البلوغ لوجود الكفر من الاولاد وفطر ناب البعير فطرا من باب قتل أيضا فهو فاطر
 وفطرت الصائم بالثقل اعطيته فطورا أو أفسدت عليه صومه فاطر هو ويفطر بالاستمنا أى
 ويفسد صومه والحقنة تفطر كذلك وأفطر على تمرجه فطوره بعد الغروب والفطور روزان رسول
 ما يفطر عليه والفطور باضم المصدر والاسم الفطر بالكسر ورجل فطرو قوم فطرو لانه مصدر في
 الاصل ولهذا يذكر فيقال كان الفطر بموضع كذا وحضرته ورجل مفطروا لجمع مفاطر بالياء مثل
 مفاس ومفاليهس واذا غربت الشمس فقد أفطر الصائم أى دخل في وقت الفطوركما يقال أصبح
 وأمسى اذا دخل في وقت الصباح والمساء وغ- يرد ذلك قاله - مرة للصيرورة وصوم الرويته وأفطروا
 لرويته اللام بمعنى بعد أى بعد رؤيته ومثله لدلول الشمس أى بعده قال النابغة

فطس

فطم

فطن

توهمت آياتها ففطرتها * لسته أعوام وذا العام سابع
 أى بعد ستة أعوام وعيد الفطير عيد لليهود يكون في خامس عشر نيسان وليس المراد نيسان الرومي
 بل شهر من شهورهم يقع في اذار الرومي وحسابه صعب فان السنين عندهم شمسية والشهور قمرية
 وتقريب القول فيه أنه يقع بعد نزول الشمس الخجل بايام تزيد وتنقص (فطس) فطسا وفطوسا من
 بابي ضرب وقدمات ويتعدى بالتضعيف وفنطيسة الخنزير بكسر الفاء والطاء خطجه (فطمت)
 المرضع الرضيع فطمها من باب ضرب فصلمته عن الرضاع فهي فاطمة والصغير فطمه والجمع فطم
 بضمه مثل بريد وبرد وأفطم الصبي دخل في وقت الاطعام مثل أحصد الزرع اذا حان حصاده
 وفطمت الحبل قطعته ومنه قيل فطمت الرجل من عاده اذا منعت عنها (فطن) للامر يقطن

من بابي تعب وقتل فظنا و فظنه و فظانه بالكسر في الكل فهو فظن و الجمع فظن بضمسين و فظن بالضم اذا صارت الفظان له سجيته فهو فظن أيضا و رجل فظن بضم و منه عالم بوجوهها حاذق و يتعدى بالتضعيف فيقال فظنته للامر

الفاء مع الظاء وما يثلثهما

*رجل (فظ) شديد غليظ القلب يقال منه فظ يفظ من باب تعب فظاظة اذا غلظ حتى يهاب في غير موضعه (قطع) الامر فظاعة جاوز الحد في القبح فهو فظيع و أقطع اظفا عافوه مقطوع مثله و أقطع الرجل بالبناء للمفعول نزل به أمر شديد

فظ
قطع

الفاء مع العين وما يثلثهما

(فعلته) فعلا بالفتح فان فعل و الاسم الفعل بالكسر و جمعه فعال بالكسر أيضا مثل قدح و قداح و بر و بنار و شعب و شعاب و ظل و ظلال و الفعلة بالفتح المرة و الفعال مثل سلام و كلام الوصف الحسن و القبيح أيضا فيقال هو قبيح الفعال كما يقال هو حسن الفعال و يكون مصدرا أيضا فيقال فعل فعلا مثل ذهب ذهابا و افعل الكذب اختلقه (الافعي) حية يقال هي رقشاء دقيقة العنق عريضة الرأس لا تزال مستديرة على نفسها لا ينفع منها تر ياق و لا رقية يقال هذه افعي بالتوسين لانه اسم وليس بصفة و مثله في الاعراب و أرى و أرطى و الذكر افعوان بضم الهمزة و العين و الجمع الافاعي

فعل
أفعي

الفاء مع الغين و الراء

(فغر) الفم فغرا من باب نفع انفتح و فغرته فحتمه بتعدى و لا يتعدى و انفغر النور تنفع

فغر

الفاء مع القاف وما يثلثهما

(فقدته) فقد من باب ضرب و فقدنا عدمه فهو مفقود و فقيد و افتقدته مثله و تفقدته طلبته عند غيبته (الفقير) فعيّل بمعنى فاعل يقال فقير يفقرو من باب تعب اذا قل ماله قال ابن السراج ولم يقولوا فقراى بالضم استغنوا عنه بافتقرو و الفقر بالفتح و الضم لغة اسم منه و تقدم في سكن ما قيل في الفقير و في المسكين قالوا في المؤنث فقيرة و جمعها فقراء بجمع المذكور و مثله سفينة و سفهاء و لا ثالث لهما و يعدى بالهمزة فيقال أفقرته فافتقر و فقرت الداهية الرجل فقرا من باب قتل نزلت به فهو فقير أيضا فعيّل بمعنى مفعول و فقارة الظهر بالفتح الخرزة و الجمع فقار بحذف الهاء مثل مصابرة و صحاب قال ابن السكيت و لا يقال فقارة بالكسر و الفقرة لغة في الفقارة و جمعها فقصر و فقرات مثل سدر و سدرة و سدرو سدرات و منه قيل لا تحركل بيت من القصيد و الخطبة فقرة تشبها بفقرة الظهر و فقر فقرا من باب تعب اشتكى فقاره من كسر أو مرض فهو فقير و أيضا مفقور و أفقر تل البعير بالالف أعرتكه لتركب فقاره و أفقر المهر بمعنى أركب اذا حان وقت ركوبه و سدد الله مفقاره أي أغناه (الفقه) فهم الشيء قال ابن فارس و كل علم بشئ فهو فقه و الفقه على لسان جملة الشرع علم خاص و فقه فقها من باب تعب اذا علم و فقه بالضم و قيل بالضم اذا صار الفقه له سجية قال أبو زيد رجل فقه بضم القاف و كسر ها و امرأة فقهة بالضم و يتعدى بالالف فيقال أفقهتم الشيء و هو يتفقه في العلم مثل تعلم (فقأت) عينه أفقوها هموز بفتحين بخصتها و فقأت البثرة شققها فانفقأت و فقأت تشققت

فقد
فقر

فقه

فقأ

الفاء مع الكاف وما يثلثهما

(الفكر) بالكسر تردد القلب بالنظر و التدبر لطلب المعاني و لى في الامر فكرا أي نظرو روية و الفكر بالفتح مصدر فكرت في الامر من باب ضرب و تفكرت فيه و أفكرت بالالف و الفكارة اسم من الافتسكار مثل العبرة و الرحلة من الاعتبار و الارتحال و جمعها فكركم مثل سدر و سدرو و يقال الفكر ترتيب أمور في الذهن يتوصل بها الى المطلوب يكون علما و ظنا (الفك) بالفتح اللحن و هما فككان و الجمع فكث

فكر

فكث

فكوك مثل فلس وفلوس قال في البارع الفككان ملتقى الشدقين من الجانبين وفككت العظم فككا
من باب قتل أزالته من مفصله وانفك بنفسه وفككت الختم وفككت الرهن خلصته والاسم
الفكالك بالفتح والكسر لغة حكاها ابن السكيت ومنعها الاصحى والفراء وفككت الاسير
والعبد اذا خلصته من الاسار والرق وهو يسعى في فكالك رقبته وفي فكها أيضا قال تعالى فلترقبه أى
أعتقها وأطلقها وقيل المراد الاعانة في ثمنها وهو مروي عن علي عليه السلام قاله الطرطوشي وكل
شيء أطلقته فقد فككته وفككته أبت بعضه من بعض (الفاكهة) ما يتفكه به أى يتعم بأكله
رطباً كان أو يابساً كالتين والبطيخ والزبيب والرطب والرمان وقوله تعالى فيم جافا فكهة ويحل ورمان
قال أهل اللغة انما خص ذلك بالذكر لان العرب تذكرا لاشياء جملة ثم تخص منها شيئاً بالتسمية تبييناً على
فضل فيه ومنه قوله تعالى واذا أخذنا من النبيين ميثاقهم ومنذ ومن نوح وابراهيم وموسى وعيسى بن
مريم وكذلك من كان عدو الله وملائكته ورسوله وجبريل وميكال فككا ان اخراج محمد ونوح وابراهيم
وموسى وعيسى من النبيين واخراج جبريل وميكال من الملائكة تمتنع كذلك اخراج النخل والرمان
من الفاكهة تمتنع قال الازهرى ولم أعلم أحداً من العرب قال النخل والرمان ليسا من الفاكهة ومن
قال ذلك من الفقهاء فلجهله باغية العرب وتأويل القرآن وكما يجوز ذكر الخاص بعد العام للتفصيل
كذلك يجوز ذكر الخاص قبل العام للتفصيل قال تعالى ولقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم
ومنه الفكاكة بالضم للمزاح لان بساط النفس هو وتفكك بالشيء تمتع به وتفكك أكل الفاكهة وتفكك

تجيب الفاء مع اللام وما يثلثهما

فكك (أقلت) الطائر وغيره أفلاتا تخلص وأفلته اذا أطلقته وخلصته يستعمل لازما ومعنًى وأقلت فلتاً من
باب ضرب لغة وفلته انما يستعمل أيضاً لازماً ومعنًى وانفلت خرج بسرعة وكان ذلك فلتة أى فجأة
حتى كأنه انفلت سريعاً (فلجت) المال فلجاناً من باب ضرب وفلوجا قسمته بالفلج بالكسر وهو ميكال
معروف وفلجت الشيء شققته فلجين أى نصفين والفلج وزان زيب ما يتخذ منه القز وهو معرب
والاصل فيلق كما قيل كوسج والاصل كوسق ومنهم من يورده على الاصل ويقول الفيلق وفلج فلوجا
من باب تعد ظفر بما طلب وفلج بجمته أثبتها ورا فلج الله حجتة بالالف أظهرها والفالج مرض يحدث في
أحد شقي البدن طولاً فيبطل احساسه وحركته وربما كان في الشقين ويحدث بغنة وفي كتب الطب
أنه في السابع خطر فإذا جاوز السابع انقضت حدته فإذا جاوز الرابع عشر صار مرضاً من أجل
خطره في الاسبوع الاول عد من الامر اض الحادة ومن أجل لزومه ودوامه بعد الرابع عشر عد من
الامراض المزمنة ولهذا يقول الفقهاء أول الفالج خطر وفلج الشخص بالبناء للمفعول فهو مفلوج اذا
أصابه الفالج (الفلاج) الفوز ومنه قول المؤذن حى على الفلاح أى هلموا الى طريق النجاة والفوز
والفلاح السحر وفلجت الارض فلجاناً من باب نفع شققته للعثر والفلج الشق والجمع فلوج مثل فلس
وفلوس والا كار فلاح والصناعة فلاحه بالكسر وفلجت الحديد فلجاً أيضاً شققته وقطعته وأفلج الرجل
بالالف فازوظفر (الفالدة) بالذال المعجمة القطعة من الشيء والجمع فلذ مثل سدرة وسدر وفلذت له من
الشيء فلذا من باب ضرب قطعت (أفلس) الرجل كأنه صار الى حال ليس له فلوس كما يقال أقهر اذا صار
الى حال يقهر عليه وبعضهم يقول صار ذافلوس بعد أن كان ذادراهم فهو مفلس والجمع مفاليس
وحقيقته الانتقال من حالة اليسر الى حالة العسر وفلسه القاضى فليسا نادى عليه وشهره بين الناس
بأنه صار مفلساً او الفلس الذى يتعامل به جعه في القلة أفلس وفي الكثرة فلوس (فلقت) فلجاناً من باب
ضرب شققته فانفلق وقلقت بالشد يد مباغته ومنه خوخ مفلق اسم مفعول وكذلك الشمس ونحوه
اذا انفلق عن نواه وتجنف فان لم تجنّف فهو فلوق بضم الفاء واللام مع تشديد هاء وتفلق الشيء تشقق
والفلقه القطعة وزناً ومعنى والفلق مثال جل الامر العجيب وأفلق الشاعر بالالف أتى بالفلق والفلق

فكك

فلت

فلج

فلح

فلذ

فلس

فلق

بفتحين ضوء الصبح والفيق مثال زنب الكشيبة العظيمة (فلكه) المغزل مثال عمرة معروفة والفلك
 جمعه أفلاك مثل سبب وأسباب والفلك مثال قفل السفينة يكون واحدا فيذكر وجعافيوث
 (الفلل) بضم الفاء من الأبرار قالوا ولا يجوز فيه الكسر وفلك الجيش فلا من باب قتل فأنفل
 كسرتة فأنكسر والفلك كسر في حد السيف والجمع فلول مثل فلس وفلوس (فلان) وفلانة بغير ألف
 ولام كناية عن الأناشي وبهما كناية عن البهائم فيقال ركبت الفلان وحلبت الفلانة (الفلق) المهر
 يفصل عن أمه والجمع أفلاء مثل عدو أعداء والانشي فلوة بالهاء والفلوزان حمل لغة فيه واقتليت
 المهر فصلته عن أمه والفلانة الأرض لأماء فيها والجمع فلأم مثل حصاة وحصا وجمع أفلاء مثل سبب
 وأسباب وفليت رأسى فليما من باب رمى نقيته من القمل

الفاء مع النون وما يشتهما

(القائيد) نوع من الخلوى يعمل من الفند والنشا وهي كلمة أعجمية لفقد فاعيل من الكلام العربي
 ولهذا المبدأ كرها أهل اللغة (الفنك) بفتحين قيسل نوع من جراء الثعلب التركي ولهذا قال
 الأزهرى وغيره هو معرب وحكى لي بعض المسافرين أنه يطلق على فرخ ابن آوى في بلاد الترك
 (الفن) من الشيء النوع منه والجمع فنون مثل فلس وفلوس والفن الغصن والجمع أفنان مثل
 سبب وأسباب (فنى) المال يفنى من باب تعب فناء وكل مخلوق صائر إلى الفناء ويعدى بالهمزة فيقال
 أفنيته وقيل للشيخ الهرم فان مجازا القربة ودنوه من الفناء والفناء مثل كآب الوصيد وهو سعة أمام
 البيت وقيل ما امتد من جوانبه

الفاء مع الهاء وما يشتهما

(الفهد) سبع معروف والانشي فهدة والجمع فهود مثل فلس وفلوس وقياس جمع الانشي اذا
 أريد تحقيق التانيث فهدات مثل كلبة وكلبات (الفهر) لليهود وزان قفل موضع مدارسهم
 الذي يجتمعون فيه للصلاة قال أبو عبيد كلمة نبطية أو عبرانية وأصلها بهم رفع ربنا بالفاء وفهر
 الرجل فهر من باب نفع جامع المرأة ولم ينزل فيها ثم جامع غيرها وأزل فيها ونسي عنه (فهمته) فهما
 من باب تعب وتسكين المصدر لغة وقيل الساكن اسم للمصدر اذا علمته قال ابن فارس هكذا قاله
 أهل اللغة ويعدى بالهمزة والتضعيف

الفاء مع الواو وما يشتهما

(فات) يفوت فواتا وفواتا وفات الامر والاصل فات وقت فعله ومنه فأت الصلاة اذا خرج وقتها
 ولم تفعل فيه وفاته الشيء أعوزه وفاته فلان بذراع سبقه بهار منه قيل افات فلان افيتا تا اذا سبق
 بفعل شيء واستبد برأيه ولم يؤامر فيه من هو أحق منه بالامر فيه وفلان لا يفات عليه أى لا يفعل
 شيء دون أمره وتفاوت الشبان اذا اختلفا وتفاوتي الفضل تباينافيه تفاوتا بضم الواو (الفوج)
 الجماعة من الناس والجمع أفواج مثل ثوب وأثواب وجمع الأفواج أفواج (فاح) المثل يفوح
 فوحا ويفح فيح أيضا اذا انتشرت ريحه قالوا ولا يقال فاح الا في الريح الطيبة خاصة ولا يقال في
 الخبيثة والمنقنة فاح بل يقال هبت ريحها (الفود) معظم شعر اللثة مما يلي الاذنين قاله ابن
 فارس وقال ابن السكيت الفودان الضفيرتان ونقل في البارع عن الاصمعي أن الفودين
 ناحيتا الرأس كل شق فود والجمع أفواد مثل ثوب وأثواب والفواد القلب وهو مذ كروالجمع أفودة
 (فار) الماء يفور فوراً وبعجى وفارت القدر فوراً وفورا ناغلت وقولهم الشفعة على الفور من
 هذا أى على الوقت الحاضر الذي لا تأخير فيه ثم استعمل في الحالة التي لا بطة فيها يقال جاء فلان
 في حاجته ثم رجع من فور أى من حركته التي وصل فيها ولم يسكن بعدها وحقيقته أن يصل ما بعد
 الجحى بما قبله من غير لبث والفارة تهمز ولا تهمز وتقع على الذكر والانشي والجمع فأر مثل

ثمرة وتعرف بالمسكان بفأر فهو فئر مهموز من باب تعب اذا كثرفه الفأر ومكان مفأر على مفعول كذلك
 وفأرة المسك مهموزة ويجوز تخفيفها نص عليه ابن فارس وقال الفارابي في باب المهموز وهي الفأرة
 وفارة المسك وقال الجوهري غير مهموز من فار يفور والاول أثبت (فار) يفوز فوزا ظفروا وبجا
 ويقال لمن أخذ حقه من غريمه فاز بما أخذ أي سلم له واخص به ويتعدى بالهـ مرة فيقال أفزته
 بانثى وفاز قطع المقازة والمقازة الموضع المهلك ماخوذة من فوز بالتشديد اذا مات لانها مظنة الموت
 وقيل من فاز اذا انجاس لم يسميت به تفاؤلا بالسلامة (الفأس) أنثى وهي مهموزة ويجوز التخفيف
 وجعلها أفؤس وفؤس مثل فأس وأفلس وفلوس (تفاوض) القوم الحديث أخذوا فيه وشركة
 المقاضة أن يكون جميع ما يملكه بينهما وفوض أمره اليه تفويضا سلم أمره اليه وفوضت المرأة
 نسكها الى الزوج حتى تزوجها من غير مهر وقيل فوضت أي أهملت حكم المهرفهي مفوضة اسم
 فاعل وقال بعضهم مفوضة اسم مفعول لان الشرع فوض أمر المهر اليها في اثباته واسقاطه وقوم
 فوضى اذا كانوا متساوين لارئيس لهم والمال فوضى بينهم أي مختلط من أراد منهم شيئا أخذه وكانت
 خيبة فوضى أي مشتركة بين الصحابة غير مقسومة واستفاض الحديث شاع فهو مستفيض اسم فاعل
 ويتعدى بالحرف فيقال استفاض الناس فيه وبه ومنهم من يقول يتعدى بنفسه فيقول استفاض
 الناس الحديث اذا أخذوا فيه فهو مستفاض وأنكره الحدائق ولفظ الازهرى قال الفراء والاصمعي
 وابن السكيت وعامة أهل اللغة لا يتعدى بنفسه فلا يقال مستفاض وهو عندهم لحن من كلام
 الحضرة وكلام العرب استعماله لازما فيقال مستفيض (فأفا) بهمزتين فأفأة مثل دحرج دحرجة
 اذا تردد في الفاء فالرجل فأفا على فعلال وقوم فأفاؤن والمرأة فأفاة على فعلالة أيضا ونساء فأفات
 وربما قيل رجل فأفا وزان جعفر وقال السرقسطي الفأفاة حبة في اللسان (فوق) السهم وزان
 قفل موضع الور والجمع أفواق مثل أقفال وفوقات على لفظ الواحد وفوق السهم فوقا من باب تعب
 انكسر فوقه فهو أفوق ويتعدى بالحركة فيقال فقت السهم فوقا من باب قال فانفاق كسرتة فانكسر
 وفوقته تفويضا جعلت له فوقا واذا وضعت السهم في الوتر لترى به قلت أفقته افاقة قال ابن الانباري
 الفوق يذكر ويؤنث فيقال هو الفوق وهي الفوق وقد يؤنث بالهاء فيقال فوقه وفاق الرجل أصحابه
 فضلهم ويرجمهم أو غلبهم وفاقت الجارية بالجمال فهي فاققة والقوق بالضم ما يأخذ الانسان عند
 النزح يقال فاق يفوق فوقا من باب طلب والقوق ترجيع الشبهة الغالبة قال الازهرى يقال للذي
 يصيبه البهرفاق يفوق فواقا والقوق بضم الفاء وفتحها الزمان الذي بين الحلبيين وقال ابن فارس
 فواق الناقه رجوع اللبن في ضرعها بعد الحلب وأفاق المجنون افاقته رجوع اليه عقله وأفاق السكران
 افاقته والاصل أفاق من سكره كما يقال استيقظ من نومه والفاقاة الحياجة وفاقا افتياقا اذا احتاج
 وهو ذوقا وفوق ظرف مكان نقيض تحت وزيد فوق السطح وقد استعير للاستعلاء الحكمي
 ومعناه الزيادة والفضل فقبل العشرة فوق التسعة أي تعلوا المعنى تزيد عليها وهذا فوق ذلك أي
 أفضل وقوله تعالى فما فوقها أي فما زاد عليها في الصغر والكبر ومنه قوله تعالى فان كن نساء فوق
 اثنتين أي زائدات على اثنتين وهذا على مذهب المحققين وهو انما غير زائدة وأما ثوريت البتسين
 الثلثين فستفاد من السنة وقيل هو مفهوم ايضا من القرآن لانه قال في الاولاد لذكر مثل حظ
 الاثنتين فالواحدة تأخذ مع الاثلاث ولا تنقص عنه فلا تنقص عنه مع الاثنتي فيكون
 لكل واحدة الثلث بهذا الاستدلال (القول) الباقلاء قاله ابن فارس والقال بسكون الهـ همزة
 ويجوز التخفيف هو أن تسمع كلاما حسنا فتثمن به وان كان قبجا فهو الطيرة وجعل أبو زيد القول في
 سماع الكلامين وتساءل بكذا تافؤالا (القوم) الثوم ويقال الحنطة وفسر قوله تعالى وقومها
 بالقولين (الفوه) الطيب والجمع أفواه مثل قفل وأقفال وأفواه جمع الجمع ويقال لما يعالج به الطعام

فوز

فاس

فوض

فأفا

فوق

قول

قوم

فوه

من التوابل أفواه الطيب وفاه الرجل بكذا يفوه تلفظ به وفوهه الطريق بضم الفاء وتشديد الواو مفتوحة فيه وهو أعلاه وفوهه الرقاق مخرجه وفوهه النهر فیه أيضا وجعه أفواه على غير قياس وقال الفارابي فوهه الطيب جمعها فوائه والقم من الانسان والحيوان أصله فوه بفتحين ولهذا يجمع على أفواه مثل سبب وأسباب ويثنى على لفظ الواحد فيقال فوان وهو من غريب الالفاظ التي لم يطابق مفرداتها جمعها واذا أضيف الى البناء قبيل في وفي والى غير الياء أعرب بالحروف فيقال فوه وفواه وفيه ويقال أيضا فوه

الفاء مع الياء وما يثلاثهما

(الفيج) الجماعة وقد يطلق على الواحد فيجمع على فيوج وأفياج مثل بيت وبيوت وأبيات قال الازهرى وأصل فيج فيج بالتشديد لكنه خفف كما قيل في هين هين وقال الفارابي وهو الفيح وأصله فارسي وأفاج افاجه اسمرع ومنه الفيح قيل هو رسول السلطان يسمى على قدميه (فاح) الدم فيحسا سال وافاح افاحه مثله وجعل ابو زيد الثلاثي لازمار الرباعي متعديا فيقال افحته ففاح وفاحت الشجة اذا نفخت بالدم وفاح الطيب عبق وفاح الوادي اتسع فهو أفحج على غير قياس وروضة فيحاه واسعه وفاحت النار فيحاه انتشرت (الفائدة) الزيادة تحصل للانسان وهي اسم فاعل من قولك فادته فائدة فيدا من باب باع وافدته مالا اعطيته وافدت منه مالا اخذت وقال ابو زيد انفاؤه ما استفدت من طريقه مال من ذهب او فضة او مملوك او ماشية وقالوا استفاد مالا استفادوه وكرهوا ان يقال أفاد الرجل مالا افادته اذا استفادوه وبعض العرب يقول قال الشاعر

ناقته ترمل في النقال * مهلا ثمال ومفيد مال

والجمع الفوائد وفائدة العلم والادب من هذا وفيه مثال بيع منزل بطريق مكة (فاض) السبل يفيض فيضا كتر وسال من شفة الوادي وأفاض بالالف لغة وفاض الاناء فيضا امتلا وأفاضه صاحبه ملاءه وفاض الماء والدم قطرا وفاض كل سائل جرى وفاض الحبر كثر وأفاضه الله كثره وأفاض الناس من عرفات دفعوا منها وكل دفعة افاضة وأفاضوا من منى الى مكة يوم النحر رجعوا اليها منه طواف الافاضة أى طواف الرجوع من منى الى مكة واستفاض الحديث شاع في الناس وانتشر فهو مستفيض اسم فاعل وأفاض الناس فيه أى أخذوا ومنهم من يقول استفاض الناس الحديث وأنكره الخليل ولفظ الازهرى قال الفراء والاصمعي وابن السكيت وعامة أهل اللغة لا يقال حديث مستفاض وهو عنده لحن من كلام الحضرة وكلام العرب مستفيض اسم فاعل وما أفاض بكلمة ما أبانها وأفاض الرجل الماء على جسده صببه وأفاض دمه سكبته وفاضت نفسه فيضا خرجت والافصح فاظ الرجل بالطاء المعجمة من غير ذكر النفس بفيظ فيظان من باب باع أيضا ومنهم من لم يجز غيره (الفيل) معروف والجمع أفيال وفيول وفيلة مثال عنبة قال ابن السكيت ولا يقال أفيلة وصاحبه فيال (فاه) الرجل يفي فيأ من باب باع رجوع وفي التنزيل حتى نفي الى أمر الله أى حتى ترجع الى الحق وفاه المرء فيئته رجوع عن عيئه الى زوجته وله على امرأته فيئته أى رجعة وفاه الظل يفي فيأ رجوع من جانب المغرب الى جانب المشرق وتقدم في ظل والجمع فيوء وأفياء مثل بيت وبيوت وأبيات والفاء الخراج والغنمة وهو بالهمزة ولا يجوز الابدال والادغام وباب ذلك الزائد مثل الخطيئة ولا يكون في الاصل على الاكثر الا في الشعر والفقه الجماعة ولا واحد لها من لفظها وجمعها فئات وقد تجمع بالواو والنون جبر المانقص وفي تكون للظرفية حقيقة نحو زيد في الدار أو مجازا نحو مشيت في حاجتك وتكون للسببية نحو في أربعين شاة أى بسبب استكمال أربعين شاة تجب شاة وتكون بمعنى مع كقوله تعالى في أصحاب الجنة وفي أمم أى مع أصحاب الجنة ومع أمم وقد تكون بمعنى على كقوله تعالى في جذوع النخل وقولهم فيه عيب ان أريد النسبة الى ذاته فهي حقيقة وان أريد النسبة الى معناه فيجاز والمعنى

فيج

فيج

فايد

فيض

فيل

فيأ

لا كمال ولا صحة وشبهه فالاول كقطع يد السارق وزيادة يد والثاني كالأباق

﴿ كتاب القاف ﴾

﴿ القاف مع الباء وما يثلثهما ﴾

قب (القبة) من البنيان معروفة وتطلق على البيت المدور وهو معروف عند اتر كان والا كرادو يسمى
الخرقاهة والجمع قباب مثل برمة ورام واقبان القسطاس والنون زائدة من وجه فوزنه فعلا لان
قبح وأصلية من وجه فوزنه فعال وجار قبان تقدم في الحاء وقب القرب بالكسر بيس (القبح) الجبل
قبح الواحدة قبيجة مثل عمرو وعمره وتقع على الذكر والانثى فان قيل يعقوب اختص بالذكر (قبح) الشيء قبحا
قبح فهو قبيح من باب قرب وهو خلاف حسن وقبحه الله يقبحه بفتحين نجاه عن الخير وفي التنزيل هم من
قبير المقبور حين أي المبعدين عن الفوز والتفصيل بالغنة وقبح عليه فعله اذا كان مذموما (القبر) معروف
والجمع قبور والمقبرة بضم الثالث وفتح موضع القبور والجمع مقابر وقبرت الميت قبرا من بابي قتل
وضرب دفتته وأقبرته بالالف أمرت أن يقبر أو جعلت له قبرا والتميز بوزان سكر ضرب من العصفير
الواحدة قبرة والقبرة لغة فيهما وهي بنون بعد القاف وكانها بدل من أحد حرفي التضعيف ويضم
قبس الثالث ويفتح للتخفيف والجمع قنابر (قبس) نارا يقبسها من باب ضرب أخذها من معظمها وقبس علما
قبس تعلمه وقبت الرجل علما يتعدى ولا يتعدى وأقبسته نارا وعلما بالالف فاقبس واقبس بفتحين شعلة
من نار يقبسه والشخص والتمباس بكسر الميم مثله والمقبس مثل مسجد موضع المقباس وهو الحطب
الذي اشتعل بالنار وعن الشافعي جواز الاستنجاء بالمقباس ومنعه بالحمة والاول محمول على الفحم
المتصلب والحمة محمول على الفحم الذي لا يتماسك جمعاً بينهما وأبو قبيس مصغر جبل مشرف على
الحرم العظيم من الشرق (اقبيصة) وزان كريمة الشيء الذي يتناول باطراف الانامل وبها سمي
الرجل ومنه قبيصة بن ذؤيب تصغير ذئب (قبض) الله الرزق قبضا من باب ضرب خلاف بسطه
قبض ووسعه وقد طابق بينهما بقوله والله يقبض ويبدط ويقبض الشيء قبضا أخذته وهو في قبضته أي
في ملكه وقبضت قبضة من تمر بفتح القاف والضم لغة ويقبض عليه بيده ضم عليه أصابعه ومنه
مقبض السيف وزان مسجد وفتح الباء لغة وهو حيث يقبض باليد وقبضه الله أماته وقبضته عن
الامر مثل عزلته فانبض (القبط) بالكسر نصارى مصر الواحد قبطي على اقياس والقبطي ثوب
قبط من كان رقيق يعمل بمصر نسبة إلى القبط على غير قياس فرقا بينه وبين الانسان وثياب قبطية أيضا
وجبة قبطية والجمع قباطي وقال الخليل اذا جعلت ذلك اسما لازما فابت قبطي وقبطية بالكسر على
الاصول وأنت تريد اشوب والجبسة وامرأة قبطية بالكسر لا غير لانه لا يكون اسما لها وانما يكون
نسبة والقبطي يضم انقاف الناطف بشد دقيقيه ويخفف فيمد (قبلت) العقد أقبله من باب تعجب
قبولا بالفتح والضم لغة كماها ابن الاعرابي وقبلى القول صدقته وقبلى الهدية أخذتها وقبلى
القبالة الولد تلقته عند خروجه قبالة بالكسر والجمع قوايل وامرأة قابلة وقبيل أيضا وقيل اللد دعاءنا
وعبادتنا وتقبله وقيل العام والشهر قبولا من باب فعد فهو قابل خلاف دبر وأقبل بالالف أيضا فهو
مقبيل والقبيل بضمين اسم منه يقال اقبل ذلك اقبل اليوم أي لاستقباله قالوا يقال في المعاني قبل
وأقبل معا وفي الاشخاص أقبل بالالف لا غير وافعل ذلك لشر من ذي قبل بفتحين أي من وقت
مستقبل والقبل لفرج الانسان بضم الباء وسكونه ارا جمع أقبال مثل عنق وأعناق والقبل من كل
شيء خلاف دبره قيل سمي قبلا لان صاحبه يقابل به غيره ومنه القبلة لان المصلي يقابلها بكل شيء
جعلته تلقاء وجهه فقد استقبلته والقبلة اسم من قبات الولد تقيسلا والجمع قبل مثل غرفة وغرف
والمقابلة على صيغة اسم المفعول الشاة التي يقطع من أذنها قطعة ولا تبين رتبتي معلقة من قدم فان

كانت من آخر فهي المدبرة وقدم بضمين بمعنى المقدم وآخر بضمين أيضا بمعنى المؤخر واستقبلت
 الشيء واجهته فهو مستقبل بالفتح اسم مفعول ولو استقبلت من أمرى ما - تدبرت أى لو ظهر لى أولا
 ما ظهر لى آخر وفى النوادر استقبلت المشاة الوادى تعديته الى مفعولين وأقبلتها اياه بالالف الى
 مفعولين أيضا اذا أقبلت بهم نحوهم وقبلت المشاة الوادى قبولا من باب قعد اذا استقبلته وليس لى به
 قبل وزان عنب أى طاقة ولى فى قبله أى جهته والقبيل الكفيل وزنا ومعنى والجمع قبلاؤه وقبل
 بضمين فعيل بمعنى فاعل تقول قبلت به أقبل من بابى قتل وضرب قبالة بالفتح اذا كفلت و يطلق
 القبيل على المذكر المؤنث والقبيل أيضا الجماعة ثلاثة فصاعدا من قوم شتى والجمع قبل بضمين
 والقبيلة لغة فيها وقبائل الرأس القطع المتصل بعضها ببعض وبها سميت قبائل العرب الواحدة قبيلة
 وهم بنو أب واحد وقبلت العمل من صاحبه اذا التزمته بعقد والقبالة بالفتح اسم المكتوب من ذلك
 لما يلتزمه الانسان من عمل ودين وغير ذلك قال الزمخشري كل من تقبل شئ مقاطعه وكتب عليه
 بذلك كتابا فالكتاب الذى يكتب هو القبالة بالفتح والعمل قبالة بالكسر لانه صناعة وقبيل القوم
 عرب يفهم ونحن فى قبالاته بالكسر أى عرفته وقبل خلاف بعد طرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة
 لفظا أو تقديرا والقبلية بفتح القاف والباء موضع من الفرع بقرب المدينة وفى الحديث أقطع رسول
 الله معادن القبيلة قال المطر زى هكذا صح بالاضافة وفى كتاب الصغاني مكتوب بكسر القاف
 وسكون الباء والقابل هو الساباط هكذا استعمله الغزالي وتبعه الرافعي ولم أظفر بنقل فيه (القبو)
 معروف والجمع أقباء والقباء ممدود عربي والجمع أقبية وكأنه مشتق من قبوت الحرف أقبوه قبوا اذا
 ضمته وقباه موضع بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من جهة الجنوب نحو ميلين وهو يضم
 القاف يقصر ويمدو بصرف ولا بصرف

قبو

القاف والتاء وما يثلثهما

(القتب) للبعير جمعه أقتاب مثل سبب وأسباب والاقتاب الامعاء واحدها قتب مثل أجمال وحمل
 وقد يؤنث الواحد بالهاء فيقال قتيبة وتصغيرها قتيبة وبها سمى الرجل (القت) الفصفاة اذا يبست
 وقال الأزهرى القتب حبرى لا ينبت الا دمي فاذا كان عام ققط وقد أهل البادية ما يقننون به من
 لبن تمر ونحوه دقوه وطبخوه واجترؤا به على ما فيه من الحشونة (القترة) بيت الصائد الذى يستتر به
 عند تصيده كالخص ونحوه والجمع قتر مثل غرفة وغرفة واقترا استتر بالقترة والقتار الدخان من
 المطبوخ وزنا ومعنى وقال الفارابى القطار ريح اللحم المشوى المحرق أو العظم أو غير ذلك وقتر اللحم
 من بابى قتل وضرب ارتفع قناره وقتر على عياله قترا وقتر من بابى ضرب وقعد ضيق فى النفقة وأقتر
 اقتارا وقتر تقيرا مثله (قتلته) قتلا أزهقت روحه فهو قتيل والمرأة قتميل أيضا اذا كانت وصفا فاذا
 حذفت الموصوف جعل اسمها دخلت الها ونحو رأيت قتيلة بنى فلان والجمع فيها قتلى وقتلت الشئ
 قتلا عرفته والقتلة بالكسر الهيشة يقال قتله قتلة سوء والقتلة بالفتح المرة وقالة مقاتلة وقتلناه فهو
 مقاتل بالكسر اسم فاعل والجمع مقاتلون ومقاتلة وبالفتح اسم مفعول والمقاتلة الذين يأخذون فى
 القتال بالفتح والكسر من ذلك لان الفعل واقع من كل واحد وعليه فهو فاعل ومفعول فى حالة واحدة
 وعبارة سيويه فى هذا الباب باب الفاعلين المفعولين الذين يفعل كل واحد صاحبه ما يفعله صاحبه
 به ومثله فى جواز الوجهين المكاتب والمهادن وهو كثير وأما الذين يصلحون للقتال ولم بشرعوا فى
 القتال فبالكسر لا غير لان الفعل لم يقع عليهم فلم يكونوا مفعولين فلم يجز الفتح والمقتل بفتح الميم والتاء
 الموضع الذى اذا أصيب لا يكاد صاحبه يسلم كالصدغ وتقتل الرجل لحاجته تقتلا وزان تكلم تكلمها
 اذا أتى لها (القتام) وزان كلام القبار الا - ودوالا قتم شئ يعلوه سواد غير شديد ومكان قائم الاعماق
 بعيد النواحي مع سوادها

قتب

قت

قترة

قتل

قتام

القاف والحاء وما بينهما

قثم) له في المال اذا أعطاه قطعة جيدة واسم الفاعل قثم مثال عمر على غير قياس وبه سمي الرجل فهو معدرل عن قائم تقدير اراهذا لا ينصرف للعدل والعلمية (القثاء) فعال وهمزته أصلية وكسر القاف أكثر من ضمها وهو اسم لما يسميه الناس الخيار والعجور والفقوس الواحدة قثاءة وأرض مقثاة وزان مسبعة وضم الثاء لغة ذات قثاء وبعض الناس يطلق القثاء على نوع يشبه الخيار وهو مطابق لقول الفقهاء في الزبار في القثاء مع الخيار وجهان ولو حلف لا يأخذ الفاكهة حنث بالقثاء والخيار

القاف والحاء وما بينهما

قعب (القعبية) المرأة البغي والجمع قعاب مثل كلبه وكلاب يقال قعب الرجل يقعب اذا سعل من لؤمه والقعبية مشتقة منه قاله ابن القوطية وقال في البارع أيضا والقعبية الفاجرة وانما قيل لها قعبية من السعال أرادوا انها تتخضع أو تسعل زهر بذلك وعن ابن دريد أحسب القعاب فساد الجوف قال وأحسب ان القعبية من ذلك وقال الجوهري القعبية مولدة والاول هو الثابت لانه اثبات (قعبط) المطر قعبط من باب نفع احتبس وحكى الفراء قعبط قعبط من باب تعب وقعبط بالضم فهو قعبط وقعبطت الارض والقوم بالبناء للمفسد ولبلد مقعبوط وبلاد مقحيط وأقعبط الله الارض بالالف فأقعبطت وهي مقعبطة وأقعبط القوم أصابهم القعبط بالبناء للمفعل والمفعول وفي حديث من أتى أهله فأقعبط فلا غسل عليه يعني فلم ينزل مأخوذ من أقعبط اذا انقطع عنه المطر فشبهه احتباس المني باحتباس المطر ومثله في المعنى الماء من الماء وكلاهما منسوخ بقوله اذا التقي الختانان فقد وجب الغسل (القعبف) أعلى الدماغ قاله في مختصر العين والجمع أقعباف مثل حمل وأحمال * شيخ (قعبل) وزان فاس وهو الفاني وقعبل الشيء قعبلا من باب نفع يبس فهو قعبل وقعبل قعبلا فهو قعبل من باب تعب مثله * شيخ (قعبم) وزان فاس هتم رفرس قعبم مهزول هرم والاني قعبمة والجمع قعبام مثل كلبه وكلاب ونخلة قعبمة اذا كبرت ودق أسفلها وقل سعبها والجمع قعبام أيضا والقعبمة بالضم الامر الشاق لا يكاد يركبه أحد والجمع قعبم مثل غرفة وغرف وقعبم الخصومات ما يحمل الانسان على ما يكرهه والقعبمة أيضا السنة المجذبة واقعبم عقبه أو وهده رمي بنفسه فيها وكان مأخوذ من اقعبم الفرس النهر اذا دخل فيه وتعبم مثله (الاقعبوان) بضم الهمزة والحاء من نبات الربيع له نور أبيض لارائحة له وهو في تقدير اقعبوان الواحدة اقعبوانة وهو البابونج عند الفرس

القاف والحاء وما بينهما

قدح (القدح) آنية معروفة والجمع أقدح مثل سبب وأسباب والقدح بالكسر اسم السهم قبل أن يراش ويركب نصله وقدح فلان في فلان قدحان من باب نفع عابه وتنقصه ومنه قدح في نسبه وعدالته اذا عيبه وذكرا ما يؤثر في انقطاع النسب ورد الشهادة (قدته) قدأمن باب قتل شققته طولا وتزاد فيه الباء فيقال قدته بنصفين فانقدتو القدوزان حمل السير يخصف به النعل ويكون غير مدبوغ ولحم قديم مشرح طوالا من ذلك والقدوزان فاس جلد السمكة والجمع أقدواقدوا مثل أفلس وسهام وهو حسن القد وهذا على قدذالك يراد المساواة والمماثلة والقدرة الطريقة والفرقة من الناس والجمع قدد مثل سدرة وسدر وبعضهم يقول الفرقة من الناس اذا كان هوى كل واحد على حدة (قدرت) الشيء قدرا من باب ضرب وقتل وقدرته تقدير ابعنى والامم القدر بفتحسين وقوله فاقدروا لله أى قدروا عدد الشهر فكما لو اوشعمان ثلاثين وقيل قدروا منازل القمر ومجرا فيها وقدرا لله الرزق يقدره ويقدره ضيقه وقرأ السبعة بسط الرزق لمن يشاء من عباده ويقدره بالكسر فهو أفصح ولهذا قال بعضهم الرواية في قوله فاقدروا لله بالكسر وقدرا للشيء ساكن الدال والفتح لغة مبلغة يقال هذا قدره هذا قدره أى مماثله ويقال ماله عندي قدر ولا قدر أى حرمه ووقار وقال الزنجشري هم قدر

مائة وقد مره وأخذ بقدر حقه وبقدره أي بمقداره وهو ما سواه وقرأ بقدر الفاتحة وبقدرها
 وبقدرها والقدر بالفتح لا غير القضاء الذي بقدره الله تعالى وإذا رافق الشيء قيل جاء على قدر
 بالفتح حسب القدر أي نسبة يطبخ فيها وهي مؤنثة ولهذا تدخل الهاء في التصغير فيقال قديرة وجمعها
 قدور مثل حمل وحول ورجل ذو قدرة ومقدرة أي يسار وقدرت على الشيء أقدر من باب ضرب قويت
 عليه وتمكنت منه والاسم القدرة والفاعل قادر وقدير والشيء مقدور عليه والله على كل شيء قدير
 والمراد على كل شيء ممكن فحذفت الصفة للعلم بما علم ان ارادته تعالى لا تتعلق بالمستحيلات ويتعدى
 بالتضعيف (القدس) بضمين واسكان الثاني تخفيف هو الطهر والارض المقدسة المطهرة وبيت
 المقدس منها معروف وتقدس الله تنزه وهو القدوس والقادسية موضع بقرب الكوفة من جهة
 الغرب على طرف البادية نحو خمسة عشر فرسخا وهي آخر ارض العرب وأول حد سواد العراق وكان
 هناك رقعة عظيمة في خلافة عمر رضي الله عنه ويقال ان ابراهيم الخليل دعا تلك الارض بالقدس
 فسميت بذلك (قدم) اشئ بالضم قدما وازان عنب خلاف حدث فهو قديم وعيب قديم أي سابق زمانه
 متقدم الوقوع على وقته والقدم من الانسان معروفة وهي أنثى ولهذا تصغر قدومه بالهاء وجمعها
 أقدام مثل سبب وأسباب وتقول العرب وضع قدمه في الحرب اذا قبل عليها وأخذ فيها وله في العلم
 قدم أي سبق وأصل القدم ما قدمته قدما والقدم على العيب اقدا ما كناية عن الرضا به وقدام عليه
 يقدم من باب تعب مثله وأقدم على قرنه بالالف اجترأ عليه وتقدمت القوم سبقتهم ومنه مقدمه
 الجيش للذين يتقدمون بالتثقيل اسم فاعل ومقدمة الكتاب مثله ومقدم العين ساكن القاف ما يلي
 الانف ولا يجوز التثقيل قاله الازهرى وغيره ومقدمة الرجل أيضا بالتخفيف على صيغة اسم المفعول
 قوله والقادمة والمقدمة بالتثقيل والفتح مثله وحذف الهاء من الثلاثة لغات قال الازهرى والعرب
 تقول آخره الرجل وواسطته ولا تقول قادمة فحصل قولان في قادمه وضرب مقدم رأسه ووجهه
 بالتثقيل والفتح وقدام الرجل البلديقدمه من باب تعب قدوما ومقدما بفتح الميم والدال وتقول وردت
 مقدم الحاج يجعل ظرفا أي وقت مقدم الحاج وهو في الاصل مصدر وقدوت الشيء خلافا آخرته واهم
 الفاعل والمفعول على الباب وقدمت القوم قدما من باب قتل مثل تقدمتهم وقولهم في صفات
 الباري القديم قال الطرسوسي لا يجوز اطلاقها على الله تعالى لانها جعلت صفة لشيء حقير فقبيل
 كالعرجون القديم وما يكون صفة للحقير كيف يكون صفة للعظيم وهذا امر دود لان البيهقي رواه في
 الاسماء الحسنى عن النبي صلى الله عليه وسلم وقال في معنى القديم الموجود الذي لم يزل وقال أيضا في
 كتاب الاسماء والصفات ومنها القديم قال وقال الحلبي في معنى القديم انه الموجود الذي ليس لوجوده
 ابتداء والموجود الذي لم يزل وأصل القديم في اللسان السابق لان القديم هو القادم فيقال الله تعالى
 قديم بمعنى انه سابق الموجودات كلها وقال جماعة من المتكلمين منهم القاضي يجوز ان يشتق اسم الله
 تعالى مما لا يؤدي الى نقص أو عيب وزاد البيهقي على ذلك اذا دل على الاشتقاق الكتاب أو السنة أو
 الاجماع فيجوز ان يقال لله تعالى القاضي أخذ من قوله تعالى يقضى الحق وفي الحديث الطيب هو الله
 ويقال هو الازلي والابدی ويحمل قولهم أسماء الله تعالى توقيفية على واحد من الاصول الثلاثة فان
 الله تعالى يسمى جرادا وكريما ولا يسمى سخيا لعدم سماع فعله فان البيهقي قال من صدق عليه انه قام
 صدق عليه انه قائم ففهم من هذا ان الفعل اذا سماع اشتق منه اسم الفاعل والمراد اذا كان الفعل صفة
 حقيقية بخلاف المجازي فانه لا يشتق منه نحو مكر وتقدمت اليه بكذا امر تبه وتقدمت اليه تقدمت
 مثله وتقدمت زيد الى الحائط قربته منه فتقدم اليه والقدم آلة التجار بالتخفيف قال ابن السكيت
 ولا يشدر وأنشد الازهرى * فقلت أعيراني القدم لعلي * والجمع قدم مثل رسول ورسول وقال ابن
 الانباري أيضا القدم التي ينحت بها مخففة والعامه تخطئ فيها فتثقل وانما القدم بالتشديد موضع

قدس

قدم

وقال الزمخشري وتبعه المطرزي القدوم المنحآت خفيفة والتشديد لغة قال بعضهم وأكثر الناس على أن القدوم الذي اختمت به ابراهيم عليه السلام هو الاكثون قيل هو بلدة بالشام أو مجلسه بحلب وفيه التخصيف والتثقيب وقدام خلاف وراء وهي مؤنثة يقال هي قدام وتصغر بالهاء فيقال قديمه قالوا ولا يصغر رباي بالهاء الاقدام ووراء وقدم بضمين بمعنى القبل وقوام الطير مقادير الريس في كل جناح عشر الواحدة قادمة وقد اى (القدوة) اسم من اقتدى به اذا فعل مثل فعله تأسيافلان قدوة أى يقندى به والضم أكثر من الكسر قال ابن فارس ويقال ان القدوة الاصل الذي يتشعب منه الفروع

القاف مع الذال وما يثلثهما

قدر (القدر) الوسخ وهو مصدر قدر الشيء فهو قدر من باب تعب اذا لم يكن تظييفا وقدرته من باب تعب أيضا واستقدرته وتقدرته كرهته لوسخه وأقدرته بالالف وجملة كذلك وقد يطلق على النجس قال في البارح في قوله تعالى أوجاء أحد منكم من الغائط كنى بالغائط عن القدر وتقدم قول الازهرى النجس القدر الخارج من بدن الانسان وقد يستدل له بما روى أن النبي صلى الله عليه وسلم لما خلع نعليه قال

أخبرني جبريل انهما قدرا وفي رواية دم حلة والقدر هنا هودم الحلة وهو نجس والقاذورة تطلق على القاذورات التي نهى الله عنها أى كالزنا ونحوه (قذف) بالحجارة قذفان باب ضرب رمى بها وقذف المحصنة قذفار ماها بالفا حشة والقذيفة القبيحة وهي الشتم وقذف بقوله تكلم من غير تدبر ولا تأمل وقذف بالتي تقيأ وتقاذف الفرس في عدوه وأسرع والاسم القذف مثل كتاب وهو سرعة السير وناقذ قذاف بالكسر أيضا وقذوف وزان رسول متقدمة في سيرها على الابل وتقاذف الماء جرى بسرعه وقذفته قذافان باب ضرب اغترفته باليد في لغة أهل عمان وبعضهم يجعل هذه بالذال المهملة والاسم القذاف وهو ميملا الكف ويرمى به وبني على الضم لانه شبيه بالفضلة وهو مكتوب في التهذيب بالكسر (القذال) جماع مؤخر الرأس ويكون من الفرس معقد العذار خلف المناصية والجمع أقدلة وقذال بضمين (قذبت) العين قذى من باب تعب صار فيها الوسخ وأقذيتها بالالف ألقبت فيها القذى وقذيتها بالتثقيب أخرجه منها وقذت قذيانا من باب رمى ألقى القذى

القاف مع الراء وما يثلثهما

قرب (قرب) الشيء منقربا وقربا به وقربه وقربى ويقال القرب في المكان والقربه في المنزلة والقربى والقربا في الرحم وقيل لما يتقرب به الى الله تعالى قرب به بسكون الراء والضم للاتباع والجمع قرب وقربات مثل غرف وغرفات في وجوهها ويتعدى بالتضعيف فيقال قربته واقتربت دنا وتقاربوا قرب بعضهم من بعض وهو يستقرب البعيد ويتناوله من قرب ومن قرب والقربان بالضم مثل القربة والجمع القرايين وقربت الى الله قربا قال أبو عمرو بن العلاء للقرب في اللغة معنيان أحدهما قرب يقرب فيستوى فيه المذكرو والمؤنث يقال زيد قرب منك وهند قرب منك لانه من قرب المكان والمسافة فكانه قيل هند موضعها قرب ومنه ان رجلا لله قرب من الحسين والثاني قرب قرابة فيطابق فيقال هند قرينة وهما قرينتان وقال الخليل القربى والبعيد يستوى فيهما المذكرو والمؤنث والجمع وقال ابن الأنبارى قرب مذكروا وحده تقول هند قرب والهنديات قرب لان المعنى الهنديات مكان قرب وكذلك بعيد ويجوز أن يقال قريسة وبعيدة لانهما بينهما على قربت وبعدت وقال في قوله تعالى ان رجلا لله قرب من الحسين لا يجوز جعل التذكير على معنى ان فضل الله لانه صرف اللفظ عن ظاهره بل لان اللفظ وضع للتذكير والتوحيد وجملة الاخفش على التأويل فقال المعنى ان نظر الله وزيد قربى وهم الاقرباء والاقارب والاقربون وهند قربى وبني وهن القرائب وقربت الامر أقرب به من باب تعب وفي لغة من باب قتل قربا بالكسر فلهته أو دانيته ومن

الاول ولا تقربوا الزنا يقال فيه أيضا قربت المرأة قربانا كناية عن الجماع ومن الثاني لا تقرب الحمى
 أى لا تدن منه وقرب السيف معروف والجمع قرب وأقربه مثل جمار وجر وأحجرة والقرب بالكسر
 مصدر قارب الامر اذا دانه يقال لو أن بي قارب هذا ذهباً أى ما يقارب ملاءه ولو جاء بقرب الارض
 بالكسر أى بما يقاربها وقاربته مقاربة فانما يقارب بالكسر اسم فاعل خلاف باعدته وثوب
 مقارب بالكسر أيضاً غير جيد قال ابن السكيت ولا يقال مقارب بالفتح وقال الفارابي شئ مقارب
 بالكسر أى وسط والقربة بالكسر معروفة والجمع قرب مثل سدره وسدر (قروح) الرجل قرحا فهو
 قروح من باب تعب خرجت به قروح وقرحته قرحا من باب نفع جرحته والاسم القروح بالضم وقيل
 المضموم والمفتوح لغتان كالجهد والجهد والمفتوح لغة الجواز وهو قروح ومقروح وقرحته بالتثنية
 مبالغة وتكثير والقروح وزان كلام الخالص من الماء الذى لم يحاطه كافور ولا حنوط ولا غير ذلك
 والقروح أيضا المزرعة التى ليس فيها بناء ولا شجر والجمع أقرحة وأقرحت به ابتدعته من غير سبق
 مثال وقرح ذوالخافر يقروح بفتحين قروحا انتهت أسنانه فهو قارح وذلك عندا كمال خمس سنين
 (القرد) حيوان خبيث والائى قرودة قاله الجوهري والصغاني ويجمع الذكرة على قرد وقراذير مثل
 حمل وحول وأحمال وعلى قرده أيضا مثال عنبه وجمع الاثني قرد مثل سدره وسدر والقراذير مثل
 غراب ما يتعلق بالبعير ونحوه وهو كالفعل للانسان الواحد قرادة والجمع قردان مثل غرابان
 وقردت البعير بالتثنية زعت قراده (قر) الشئ قران من باب ضرب استقر بالمكان والاسم القرار
 ومنه قيل لليوم الاول من أيام التشريق يوم القرلان الناس يقرون فى منى للنحر والاستقرار
 التمكن وقرا الارض المستقر الثابت وقاع قرقراى مستو وقرا اليوم قرا برد والاسم القرب بالضم
 فهو قرة تسمية بالمصدر وقار على الاصل أى بارد وليلة قررة وقارة وفى المشلول حارها من تولى قارها أى
 ول شرها من تولى خيرها أو جعل ثقلها من يتفعل بك وقرت العين قررة بالضم وقروا بردت سرورا وفى
 الكل لغة أخرى من باب تعب وأقر الله العين بالولد وغيره اقرار فى التعدية وأقر الله الرجل اقرارا
 أصابه بالقر فهو مقروور على غير قياس وأقر بالشئ اعترف به وأقررت العامل على عمله والطير فى وكره
 زركته قارا والقارورة ناء من زجاج والجمع القوارير والقارورة أيضا وعاء الرطب والتمروهى القوصرة
 وتطلق القارورة على المرأة لان الولد والمسمى يقرب فى رجها كما يقرب الشئ فى الاناء وتشبهها بانيسة
 الزجاج لضعفها قال الازهرى والعرب تكنى عن المرأة بالقارورة والقوصرة (قريش) هو النضر بن
 كنانة ومن لم يلد له فليس بقرشى وقيل قریش هو فهر بن مالك ومن لم يلد له فليس من قریش نقله
 السهيلي وغيره وأصل القرش الجمع وتقرشوا اذا تجمعوا وبذلك سميت قریش وقيل قریش دابة
 تسكن الجربوه سمي الرجل قال الشاعر

قروح

قرد

قر

قرش

وقريش هي التي تسكن البحر* ربهما سميت قريش قريشا

وينسب الى قريش بحذف الياء فيقال قرشى وربما نسب اليه فى الشعر من غير تغيير فيقال قريشى
 (القرص) معروف والجمع أقراص مثل قفل وأقفال وقرصة مثل عنبه وقرصت العجين بالتثنية
 قطعتة قرصا وقرصا وقرصت الشئ قرصا من باب قتل لويت عليه باصبعين قال النخشمى قرصه بظفره
 أخذ جلده بهما وفى الحديث حثيه ثم اقرصيه فالقرص الاخذ بأطراف الاصابع وقال الجوهري
 القرص الغسل بأطراف الاصابع وقيل هو القلع بالظفر ونحوه وقوله ثم اغسله بالماء أمر بغسله
 ثانيا بعد الغسل بأطراف الاصابع مبالغة فى الانقاء ويقرب من ذلك الاستنجاء بالماء بعد الحجارة
 لكنه لا يجب هناك فعلا للخرج لتكرره فى كل يوم وليس له وقرصه بلسانه قرصا آذاه وناله من جهته
 فارصة أى كلمة مؤلمة (قرضت) الشئ قرضا من باب ضرب قطعتة بالمقراضين والمقراض أيضا بكسر
 الميم والجمع مقاريض ولا يقال اذا جعت بينهما مقراض كما تقول العامة وانما يقال عند اجتماعهما

قرص

قرض

قرضته بالمقرضين وفي الواحد قرضته بالمقرض وقرض الفأر الثوب قرضاً كله وقرضت المكان عدلت عنه ومنه قوله تعالى واذا غربت تقرضهم ذات الشمال وقرضت الوادي خزته وقرض فلان مات وقرضت الشعر نظمته فهو قرىض فعمل بمعنى مفعول لانه اقتطاع من الكلام قال ابن دريد وليس في الكلام يقرض البتة يعني بالضم وانما الكلام يقرض مثل يضرب وابن مقرض مثال مقود يقال هو التمس وفي البارع ابن مقرض دويسة مثل المهر تكون في البيوت فاذا غضب قرض الثياب ثم قال بعد ذلك وابن مقرض ذو القوائم الاربع الطويل الظهر قتال الحمام وهذه عبارة الازهرى أيضا وقيل هو دوية يقال لها بالفارسية دله ثم عرب دله فقيل دلق والجمع بنات مقرض والقرض ما تعطيه غيرك من المال لتقضاه والجمع قروض مثل فلس وفلس وهو اسم من أقرضته المال اقرضاً واستقرض طلب القرض واقرض أخذته وتقرضاً الثناء اثني كل واحد على صاحبه وقارضه من المال قراضاً من باب قاتل وهو المضاربة (القيراط) يقال أصله قراط لكنه أبدل من أحد المضعفين ياء للتخفيف كما في دينار ونحوه ولهذا يرد في الجمع الى أصله فيقال قراط قال بعض الحساب القيراط في لغة اليونان حبة خرنوب وهو نصف دانق والدرهم عندهم اثنا عشر حبة والحساب يسمون الاشياء أربعة وعشرين قيراطا لانه أول عدد له ثمن وربيع ونصف وثلاث صحيجات من غير كسر والقرط ما يعلق في شحمة الاذن والجمع أقرطة وقرطة وزان عنبة والقرطاس ما يكتب فيه وكسر القاف أشهر من ضمها والقرطس وزان جعفر لغة فيه والقرطاس قطعة من أديم تنصب للنضال فاذا أصابه الرامى قيل قرطس قرطسة مثل درج درجة والفاعل مقرطس ويجوز اسناد الفعل الى الرمية والقرطى مثل جعفر ملبوس يشبه القباء وهو من ملابس الجحيم والقرطم حب العصفور وهو بكسر تين أفصح من ضمتين وفي التهذيب وأما القرطبان الذي نقوله العامة للسدى لا غير له فهو مغير عن وجهه قال الاصمعي أصله ككتاب من الكلب وهو القيادة والتاء والنون زائدتان قال وهذه اللفظة هي القديمة عن العرب وغيرها العامة الاولى فقالت قرطبان ثم جاءت عامة سفلى فغيرت على الاولى وقالت قرطبان (القرط) حب معروف يخرج في غلاف كالعدس من شجر العضاه وبعضهم يقول القرط ورق السلم يدبغ به الاديم وهو تسامخ فان الورق لا يدبغ به وانما يدبغ بالحب وبعضهم يقول القرط شجر وهو تسامخ أيضا فانهم يقولون جنيت القرط والشجر لا يجنى وانما يجنى ثمره يقال قرطت القرط قرطاً من باب ضرب اذا جنيته أو جمعته والفاعل قارط والبائع قراط لانه حرفه وقرطت الاديم قرطاً ايضاً بدغته بالقرط فهو أديم مقروظ والقرطة الحبة منه مثل القصب والقصبه وتصغير الواحدة قرطة وبها سمي ومنه بنو قرظة وهم اخوة بني النضير وهم حيان من اليهود كانوا بالمدينة فاما قرظة فقتلت مقاتلتهم وسبيت ذرارهم لنقضهم العهد واما بنو النضير فأجلوا الى الشام ويقال انهم دخلوا في العرب مع بقائهم على أنسابهم (القرع) المأكول بسكون الراء وفتحها لغتان قاله ابن السكيت والسكون هو المشهور في الكتب وهو الدباء ويقال ليس القرع بعربي قال ابن دريد واحسبه مشبها بالرأس الاقرع والقرع بفتح السين الصلح وهو مصدر قرع الرأس من باب تعب اذا لم يبق عليه شعر وقال الجوهري اذا ذهب شعره من آفة ورجل أقرع وامرأة قرعاء والجمع قرع من باب أحمر وقرعان في الجمع أيضا اسم ذلك الموضع القرعة بالتحريك وهو عيب لانه يحدث عن فساد في العضو وقرع المنزل قرعا من باب تعب أيضا اذا خلا من النعم وقرع الفصل الناقه قرعا من باب نفع ومنه قيل قرع السهم القرطاس قرعا من باب نفع أيضا اذا أصابه والقرع بفتحين الخطر وهو السبق والندب الذي يستبق عليه وقرعت الباب قرعا بمعنى طرقتة ونقرت عليه والمقرعة بالكسر معروفه وقرعته بالمقرعة قرعا أيضا ضربته بها وقرعة الطريق أعلاه وهو موضع قرع المارة وتقارع القوم واقرعوا والاسم القرعة وأقرعت بينهم اقرعاً أي أقرعتهم للقرعة على شيء

قرط

قرط

قرع

قرف

وقارعه فقرعه أقرعه بفتحين غلبته (قرفت) الشيء قرفا من باب ضرب قشرته وقارفته مقارفة
وقرفا من باب قائل قاربته وقارفت المرأة واقترفتها كناية عن الجماع واقتراف الذنب فعله وقرف
لا هله من باب ضرب أيضا اكتسب واقترف واقترافا أيضا قال أبو زيد وهو ما استنفدت من مال حلال
أوحرام (القرق) وزان نبق وكلم القاع المستوى قال الشاعر يصف ابلا

قرف

كأن أيديهم بالقاع القرق * أيدي جوار يتعاطين الورق

وقرف الرجل قرفا من باب تعب لعب والاسم القرق وزان حمل قال الأزهرى القرق لعبة معروفة قال
الشاعر وأعلاط الكواكب مرسلات * كحبل القرق غايتها النصاب

قرف

(والقرفل) مثل جعفر قيص للنساء والجمع قراقل (القرام) مثال كتاب الستر الرقيق وبعضهم يزيد
وفيه رقم ونقوش والمقرم وزان مقود والمقرمة بالهاء أيضا مثله والقرميد بالكسر رومي يطلق على
الآجر وعلى ما يطلى به الزينة كالحص والزعفران والطيب وغير ذلك وثوب مقرم مد بالطيب
والزعفران أى مطلى به وبنا مقرم مبنى بالآجر قيل أو الحجارة (قرن) بين الحج والعمرة من باب
قتل وفي لغة من باب ضرب جمع بينهم - كما في الأحرام والاسم القران بالكسر كأنه مأخوذ من قرن
الشخص للسائل إذا جمع له بعين في قران وهو الحبل والقرن بفتحين لغة فيه قال الثعالبي لا يقال
للحبل قرن حتى يقرن فيه بعيران وقرنت المجرمين في القرن بالتخفيف والتشديد وقرن الشاة والبقرة
جمعه قرون مثل فلس وفلوس وشاة قرنا - خلاف جماء والقرن أيضا الجبل من الناس قيل عثمان بن
سنة وقيل سبعون وقال الزجاج الذى عندي والله أعلم أن القرن أهل كل مدة كان فيها نبي أو طه قسمة
من أهل العلم سواء قلت السنون أو كثرت قال والدليل عليه قوله عليه السلام خير القرون قرني يعنى
أصحابه ثم الذين يلونهم يعنى التابعين ثم الذين يلونهم أى الذين يأخذون عن التابعين والقرن مثل
فلس أيضا العفلة وهو لحم ينبت في الفرج في مدخل الذكركر الغليظة وقد يكون عظما ويحكى أنه
اختصم الى القاضي شريح في جارية بها قرن فقال أفعدها فان أصاب الارض فهو عيب والافلا قال
الغازي والقرن كالعفلة وفي التهذيب قال ابن السكيت القرن كالعفلة وقال الجوهري القرن
العفلة عن الاصمعي والقرن بالفتح مصدر قرنت الجارية من باب تعب قال ابن القطاع قرنت
المرأة اذا كان في فرجها قرن وقال الشيخ أبو عبد الله القلمي في كتابه على غريب المهذب القرن
بفتح الراء بمنزلة العفلة فأوقع المصدر موقع الاسم وهو سائغ وقرن بالسكون أيضا ميقات أهل نجد
وهو جبل مشرف على عرفات ويقال له قرن المنازل وقرن الثعالبي وقال الجوهري هو بفتح الراء
واليه ينسب أويس القرني وغلطوه فيه وقالوا قرن بالفتح قبيلة باليمن يقال لهم بنو قرن وأويس
منهار الصواب في الميقات السكون قال عمر بن أبي ربيعة

قرف

ألم تسأل الربع أن ينطقا * بقرن المنازل قد أخلقا

والقرن بفتحين الجمعة من جلود تكون مشقوفة لتصل الريح الى الريش حتى لا يفسد ويقال هي
جمعة صغيرة تضم الى الكبيرة ويقال هو على قرنه مثل فلس أى على سنه وقال الاصمعي هو قرنه
في السن أى مثله والقرن من يقاوم في علم أو قتال أو غير ذلك والجمع أقران مثل حمل وأجال ورجل
قرنان وزان سكران لا غير له قال الأزهرى هذا قول الليث وهو من كلام الحاضرة ولا يعرفه أهل
البادية وأقرن الرجل رحمه رفعه كى لا يصيب الناس فالرحم مقرن على الاصل وجاء مقرن على غير
قياس وأقرنت الشيء اقرانا أطقته وقويت عليه (قريت) الضيف أقرية من باب رمى قرى بالكسر
والقصر والاسم القراء بالفتح والمد والقريه هي الضيعة وقال في كفاية المتحفظ القريه كل مكان
اتصلت به الابنية واتخذ قرارا وتقع على المدن وغيرها والجمع قرى على غير قياس قال بعضهم لان
ما كان على فعلة من المعتل فبابه ان يجمع على فعال بالكسر مثل طيبة وطباء وركوة وركاء والنسبة

قرى

اليها قروى بفتح الراء على غير قياس والقار به مخفف طائر الجوع القوارى والقروى فيه لغتان الفتح وجمعه قروء واقروء مثل فلس وفلوس وأفلس والضم ويجمع على أقراء مثل قفل وأقفال قال أئمة اللغة ويطلق على الطهر والحيض وحكاه ابن فارس أيضا ثم قال ويقال انه للظهور وذلك ان المرأة الطاهر كأن الدم اجتمع في بدنها وامتلست ويقال انه للحيض ويقال اقراءت اذا حاضت واقراءت اذا طهرت فهي مقرئ واما ثلاثة قروء فقال الاصمعي هذه الاضافة على غير قياس والقياس ثلاثة اقراء لانه جمع قلة مثل ثلاثة افلس وثلاثة رجلة ولا يقال ثلاثة فلوس ولا ثلاثة رجال وقال النحويون هو على التأويل والتقدير ثلاثة من قروء لان العدد يضاف الى مميزه وهو من ثلاثة الى عشرة قليل والمميز هو المميز فلا يميز القليل بالكثير قال ويحتمل عندي أنه قد وضع أحدا للجمعين موضع الآخر ان ساء الفهم المعنى هذا ما نقل عنه وذهب بعضهم الى أن ميم الثلاثة الى العشرة يجوز أن يكون جمع كثرة من غير تأويل فيقال خمسة كلاب وستة عبيد ولا يجب عنده هذا القائل أن يقال خمسة أكاب ولا ستة أعبد وقرأت أم الكتاب في كل قومة وبام الكتاب يتعدى بنفسه وبالباء قراءة وقرأنا ثم استعمل القرآن اسما مثل الشكران والكفران واذا أطلق انصرف شرعا الى المعنى القائم بالنفس ولغة الى الحروف المقطعة لانها هي التي تقرأ نحو كتبت القرآن ومسته والقاعل قارى وقرأة وقرأه وقارئون مثل كافر وكفرة وكفار وكافرون وقرأت على زيد السلام اقروء عليه قراءة واذا أمرت منه قلت اقراء عليه السلام قال الاصمعي وتعديته بنفسه خطأ فلا يقال اقراءه السلام لانه بمعنى اتل عليه وحكى ابن القطاع انه يتعدى بنفسه رباعيا فيقال فلان يقرئك السلام واستقرأت الاشياء تتبعت افرادها لمعرفة أحوالها وخواصها

القاف مع الزاي وما يشبههما

قزح (قزح) جبل بمزدلفة غير منصرف للعلمية والعدل عن قازح تقدير او اما قوس قزح فقيل ينصرف لانه جمع قزحة مثل غرف جمع غرفة والقزح الطرائق وهي خطوط من صفرة وخضرة وحمرة وقيل غير منصرف لانه اسم شيطان وروى عن ابن عباس انه قال لا تقولوا قوس قزح فان قزح اسم شيطان ولكن قولوا قوس الله والقزح وزان حمل الابرار وقزح قدره بالتخفيف والتنقيح جعل فيها القزح (القز) معرب قال الليث هو ما يعمل منه الابريسم ولهذا قال بعضهم القز والابريسم مثل الحنطة والذقيق والقازوزة انا يشرب فيه الخمر (القزح) القطع من السحاب المتفرقة الواحدة قزعة مثل قصب وقصبه قال الازهرى وكل شئ يكون قطعاً متفرقة فهو قزح ونهى عن القزح وهو حلق بعض الرأس دون بعض وقزح رأسه تقربعا حلقه كذلك

القاف مع السين وما يشبههما

(القصب) تمر يابس الواحدة قسبة مثل تمر وتمرة (قسره) على الامر قسرا من باب ضرب قهره واقسره كذلك (القسيس) بالكسر عالم النصرارى ويجمع بالواو والنون تعليبا الجانب الالهية والقس لغة فيه وجمعه قسوس مثل فلس وفلوس (قسط) قسطا من باب ضرب وقسطا جار وععدل أيضا فهو من الاضداد قاله ابن القطاع وأقسط بالالف عدل والاسم القسط بالكسر والقسط النصيب والجمع أقساط مثل حل وأجال وقسط الخراج تقسبها اذا جعله أجزاء معاومة والقسط بالضم يخور معروف قال ابن فارس عربي والقسطاس الميزان قيل عربي مأخوذ من القسط وهو العدل وقيل رومي معرب بضم القاف وكسرها وقرئ بها في السبعة والجمع قساطيس (قسمة) قسما من باب ضرب فرزته اجزاء فانقسم والموضع مقسم مثل مسجد والقاعل قاسم وقسام مبالغة والاسم القسم بالكسر ثم أطلق على الحصاة والنصيب فيقال هذا قسمي والجمع أقسام مثل حل وأجال واقسبه المال بينهم والاسم القسمة وأطلقت على النصيب أيضا وجمعه أقسام مثل سدره وسدر وتجب القسمة بين النساء

قسس
قسط
قسم

وقسمه عادلة أي اقسام أو قسم وقاسمته حافت له وقاسمته المال وهو قسيمي فعيل بمعنى فاعل مثل جالسته ونادمته وهو جليسي وتدعى والقسم بفتحين اسم من أقسم بالله أقساما إذا حلف والقسامة بالفتح الإيمان تقسم على أولياء القتل إذا ادعوا الدم يقال قتل فلان بالقسامة إذا اجتمعت جماعة من أولياء القتل فادعوا على رجل أنه قتل صاحبهم ومعهم دليل دون البيعة فحلفوا الخمسين عينا ان المدعى عليه قتل صاحبهم فهو لاء الذين يقسمون على دعواهم يسعون قسامه أيضا (قسا) يقسو إذا صلب واشتد فهو قاس وقسى على فعيل والقسوة اسم منه

قسا

القاف مع الشين وما يثلثهما

(قشرت) العود قشرا من باب ضرب وقتل أزلت قشره بالكسر وهو كالجلد من الانسان والجمع قشور مثل جل وجول ومنه قشر البطيخ ونحوه واشتقيل مبالغة (قشطته) قشطان من باب ضرب نجبته وقيل هو لغه في الكشط (انقشع) السحاب إذا انكشف وتقشع مثله وقشعته الرياح من باب نفع فأقشع هو بالالف من النوادر التي تعدى ثلاثها وقصر رابعها عكس المتعارف (قشف) الرجل قشفا فهو قشف من باب نعلم يتعهد النظافة وتكشف مثله وأصل القشف خشونة العيش (قاشان) مدينة بالجيم من بلاد الجبل ويجوز ان توزن بفعالن قال السمعاني يقال بالشين والسين

قشر
قشط
قشع
قشف
قاشان

القاف مع الصاد وما يثلثهما

(قصبت) الشاة قصباً من باب ضرب قطعها عضواً وعضواً أو الفاعل قصاب والقصابة الصناعة بالكسر والقصب كل نبات يكون ساقه أنابيب وكعبا قاله في مختصر العين الواحدة قصبه والمقصبه بفتح الميم والصاد موضع نبت القصب وقصب السكر معروف والقصب الفارسي منه صلب غليظ يعمل منه المزامير ويسقف به البيوت ومنه ما تتخذ منه الأقلام وقصب الذريرة منه ما يكون متقارب العقديتكسر شظايا كثيرة وأنابيبه مملوءة من شئ كسج العنكبوت وفي مضغه حرافة عطر إلى الصفرة والبياض والقصب عظام اليدين والرجلين ونحوه أو القصب ثياب من كان ناعمة واحدها قصبى على النسبة وثوب مقصب مطوى وقصبه البلاد مد ينها وقصبه القرية وسطها وقصبه الاصبع انملتها وقصبه الرنة عروقها التي هي مجرى النفس وقولهم أحرز قصب السبق أصله أنهم كانوا ينصبون في حلبة السباق قصبه فمن سبق اقتلعها وأخذها ليعلم أنه السابق من غير نزاع ثم كثر حتى أطلق على المبرز والمشهر (قصدت) الشئ وله إليه قصد من باب ضرب طلبته بعينه وإليه قصدى ومقصدى بفتح الصاد واسم المسكن بكسر هاء نحو مقصد معين وبعض الفقهاء جمع المقصد على قصود وقال النحاة المصدر المؤكد لا يثنى ولا يجمع لأنه جنس والجنس يدل بلفظ ما دل عليه الجمع من الكثرة فلا فائدة في الجمع فان كان المصدر عددا كالضربات أو نوعا كالعلوم والأعمال جاز ذلك لأنها وحدات وأنواع جمعت فتقول ضربت ضربين وعلمت علمين فيثنى لاختلاف النوعين لأن ضربا يخالف ضربا في كثرته وقلته وعلميا يخالف علميا في معلومه ومتعلقه كعلم الفقه وعلم النحو كما تقول عندى تمورا إذا اختلفت الأنواع وكذلك الظن يجمع على ظنون لاختلاف أنواعه لأن ظنا يكون خيرا وظنا يكون شرا وقال الجرجاني ولا يجمع المبهم إلا إذا أريد به الفرق بين النوع والجنس وأغلب ما يكون فيما يجذب إلى الاسمية نحو العلم والظن ولا يطرده إلا تراهم لم يقولوا في قتل وسلب ونهب قول وسلوب ونهب وقال غيره لا يجمع الوعد لأنه مصدر فدل كلامهم على ان جمع المصدر موقوف على السماع فان سمع الجميع علوا باختلاف الأنواع وان لم يسمع علوا بانه مصدر رأى بقى على مصدريته وعلى هذا جمع المقصد موقوف على السماع وأما المقصد فيجمع على مقاصد وقصدى الأمر قصدنا توسط وطلب الاستدلال بجوار الحد وهو على قصد أى رشد وطريق قصد أى سهل وقصدت قصده أى نحوه (قصرت) الصلاة ومنها قصر من باب قتل هذه هي اللغة العالية التي جاء بها القرآن قال

قصب

قصد

قصر

تعالى فلا جناح عليكم ان تقصروا من الصلاة وقصرت الصلاة بالبناء للمفعول فهي مقصورة وفي حديث أقصرت الصلاة وفي لغة يتعدى بالهززة والتضعيف فيقال أقصرتها وقصرتها وقصرت الثوب قصر ايضته والقصار بالكسر الصنعة والفاعل قصار وقصرت عن الشيء قصورا من باب قعد عجزت عنه ومنه قصر السهم عن الهدف قصورا اذا لم يبلغه وقصرت بنا المنفقة لم تبلغ بنا مقصدنا فالبناء للتعدية مثل خرجت به واقصرت عن الشيء بالالف أمسكت مع القدرة عليه وقصرت قيد البعير قصرا من باب قتل ضيقته وقصرت على نفسي ناقة أمسكتهم الا شرب لبنها فهي مقصورة على العيال يشربون لبنها أي محبوسة وقصرت به قصر احبسته ومنه حور مقصورات في الخيام ومقصورة الدار الحجرية منها ومقصورة المسجد أيضا وبعضهم يقول هي محولة عن اسم الفاعل والاصل قاصرة لانها حابسة كما قيل حجابا مستورا أي ساترا واقصرت على كذا اكنفت به وقصر الشيء بالضم قصر اوزان عنب خلاف طال فهو قصير والجمع قصار ويتعدى بالتضعيف فيقال قد مرته وعليه قوله تعالى مجلقين رؤسكم ومقصرين وفي لغة قصرت من باب قتل واقصرت اذا أخذت من طوله وقصر الملك معروف جمعهم قصور مثل فلس وفلوس والقورصة بالثقل والتخفيف وعاء التمر يتخذ من قصب (قصصته) قسا من باب قتل قطعته وقصيته بالثقل وبالغته والاصل قصصته فاجتمع ثلاثة أمثال فابدل من أحد هاءيا للتخفيف وقيل قصيت الظفر ونحوه وهو القلم وقصت الخبر قسا من باب قتل أيضا حدثت به على وجهه والاسم القصص بفتحين وقصصت الاثر تبعته وقاصصته مقاصصة وقصاصا من باب قاتل اذا كان لك عليه دين مثل ماله عليك فجعلت الدين في مقابلة الدين مأخوذ من اقصاص الاثر ثم غلب استعمال القصاص في قتل القاتل وجرح الجراح وقطع القاطع ويجب ادغام الفعل والمصدر واسم الفاعل يقال قاصه مقاصه مثل ساره مسارة وحاجه محاجة وما أشبه ذلك وأقص السلطان فلانا اقصاصا قتله قودا واقصه من فلان جرحه مثل جرحه واستقصه سأله ان يقصه والقصة الشأن والامر يقال ما قصنت أي ما سألتك والجمع قصص مثل سدره وسدره والقصة بالضم الطرة وهي الناصية نقص حذاء الجبهة والجمع قصص مثل غرفة وغرفة والقصة بالفتح الجص بلغة الخجاز قاله في البارغ والفارابي وجاء على التشبيه لا تغسلن حتى ترين القصة البيضاء قال أبو عبيد معناه ان تخرج القطنة أو الخرق التي تحتشئ بها المرأة كما هاقصة لا يحاطها صفرة وقيل المراد النقاء من أثر الدم ورؤية القصة مثل لذلك (القصة) بالفتح معروفه والجمع قصع مثل بدرة وبدرة وقصاع أيضا مثل كلبه وكلاب وقصعات مثل سجدة وسجدات وهي عريبة وقيل معرفة (قصفت) العود قصفا فانقصف مثل كسرتة فانكسر وزناومعنى وربما استعمل لازما أيضا فاقيل قصفته فقصف وانقصف عن الشيء تركه وقصف الرعد قصفًا صوت وانقصف الله واللعب قال ابن دريد لا أحسبه عربيا (قصته) قسا من باب ضرب قطعته فهو قصيل ومقصول ومنه القصيل وهو الشعير يجز أخضر لعلف الدواب قال الفارابي سمي قصيلا لانه يقصل وهو رطب وقال ابن فارس اسرعه انقصاله وهو رطب وسيف قصال أي قطاع ومقصل بكسر الميم كذلك ولسان مقصل أي حديد ذرب (قصمت) العود قصها من باب ضرب كسرتة فابنته فانقصم ونقصم وقولهم في الدعاء قصمه الله قيل معناه أهانه وأذله وقيل قرب موته والقيصوم فيعول من نبات البادية معروف (قصاصا) المسكان قصوا من باب قعد بعد فهو قاص وبلاد قاصية والمسكان الاقصى الابعد والناحية القصوى هذه لغة أهل العالمة والقصيا بالياء لغة أهل نجد والاداني والاقاصى الاقارب والاباعد وقصوت عن القوم بعدت واقصيته أبعده

قصص

قصع
قصف

قصل

قصم

قصاصا

القاف مع الضاد وما يثلثهما

(قضبت) الشيء قضبا من باب ضرب فانقضب قطعته فانقطع واقضبته مثل اقتطعته وزناومعنى ومنه قيل للغصن المقطوع قضيب فيعسل بمعنى مفعول والجمع قضبان بضم القاف والكسر الغصنة

والقضب وزان فلس الرطبه وهى الفصفصة وقال فى البارع القضب كل نبت اقتضب فأكل طريا
 وسيف قاض وقضيب قطاع (قضضت) الخشبة قضاض من باب قتل ثقبتها ومنه القضة بالكسر وهى
 البكاره يقال اقتضضتها اذا أزلت قضضتها ويكون الاقتضاض قبل البلوغ وبعده واما بتكررها
 واختصرها وابتسرها بمعنى الاقتضاض فالثلاثة مختصة بما قبل البلوغ وانقض الطائر هوى فى طيرانه
 وانقض الشيء انكسر ومنه انقض الحدار اذا سقط وبعضهم يقول انقض اذا تصدع ولم يسقط
 فاذا سقط قبل انهار وتمور (قضمت) الدابة الشعير تقضمه من باب تعب كسرت به باطراف الاسنان
 وقضمت قضمها من باب ضرب لغته ومنه يقال على الاستعارة قضمت يده اذا عضضتها (قضيت)
 بين الخصم - ين وعليهما حكمت وقضيت وطرى بلغته ونلتها وقضيت الحاجة كذلك وقضيت الحج
 والدين أدبته قال تعالى فاذا قضيتم مناسككم أى أدبتموها بالقضاء ها بمعنى الاداء كفى قوله تعالى
 فاذا قضيتم الصلاة أى أدبتموها واستعمل العلماء القضاء فى العبادة التى تفعل خارج وقتها المحدود
 شرعا والاداء اذا فعلت فى الوقت المحدود وهو مخالف للوضع اللغوى لكنه اصطلاحى للتمييز بين
 الوقتين والقضاء مصدر فى الكل واستقضيته طلبت قضاءه واقضيت منه حتى أخذت وقاضيته
 حاكمته وقاضيته على مال صالحته عليه واقتضى الامر الوجوب دل عليه وقولهم لا أقضى منه
 المحب قال الاصمى لا يستعمل الامنفا

قضض
 قضم
 قضى

القاف مع الطاء وما يثلثها

(قطب) بين عينيه قطبا من باب ضرب جمع وقطب الشراب قطبا من جنه وقطب الرحي وزان قفل
 مائدور عليه والقطب كوكب بين الجدى والفرقدين رجاء الناس قاطبة أى جميعا (قطر) الماء قطرا
 من باب قتل وقطرا ناء وقطرته يتعدى ولا يتعدى هذا قول الاصمى وقال أبو زيد لا يتعدى بنفسه بل
 بالالف فيقال أقطرته والقطرة النقطة والجمع قطرات وتقاطر سائل قطرة قطرة وقطرت الماء فى الحلق
 وأقطرته أقطارا وقطرته تقطيرا كلها بمعنى والقطار من الابل عدد على نسق واحد والجمع قطر مثل
 كتاب وكتب وهو فعال بمعنى مفعول مثل الكتاب والبساط والقطرات جمع الجمع وقطرت الابل قطرا
 من باب قتل أيضا جعلتها أقطارا فهى مقطورة وقطرتها بالتشديد مبالغه والقطر الخماس وزان جل
 ويقال الحديد المذاب والقطر نوع من البرود والقطرية مثله نسبة اليه والقطر بالضم الجانب
 والناحية والجمع أقطار مثل قفل وأقفال وطعنه فقطره بالتشديد ألقاه على أحد قطريه أى أحد
 جانبيه والقطر المطر الواحدة قطرة مثل تمر وتمره والقنطرة ما بينى على الماء للعبور عليه وهى فعلة
 والجسر أعم لأنه يكون بناء وغير بناء والقطران ما يتحمل من شجر الابل ويطلق به الابل وغيرها
 وقطرتها اذا طليتها به وفيه لغتان فتح القاف وكسر الطاء وهما قرأ السبعة فى قوله تعالى سرايلهم من
 قطران والثانية كسر القاف وسكون الطاء والقنطار فعال قال بعضهم ليس له وزن عند العرب وانما
 هو أربعة آلاف دينار وقيل يكون مائة من ومائة رطل ومائة مثقال ومائة درهم وقيل هو المال الكثير
 بعضه على بعض (قططت) القلم قطا من باب قتل قطعت رأسه عرضا فى ربه والقط الهرقال المتلس
 * كذلك أقوكل قط مضلل * والقطه الانثى والجمع قطاط وقطط والقط السكب والجمع قطوط مثل
 جل وجول والقط النصيب ورجل قط وقطت بفتحين وامرأة كذلك وشعر قط وقطط أيضا شديد
 الجعودة وفى التهذيب القط شعر الزنجى ورجال قطاط مثل جبل وجبال وقط الشعر يقط من باب
 قتل وفى لغة قطط من باب تعب وما فعلت ذلك قط أى فى الزمان الماضى بضم الطاء مشددة وقط
 بالسكون بمعنى حسب وهو الاكتفاء بالشيء تقول قطنى أى حسبى ومن هنا يقال رأيتاه مرة فقط وقط
 الشعر قطا من باب قتل ارتفع وغلا (قطعته) أقطعه قطعانا قطع انقطاعا وانقطع الغيث احتبس
 وانقطع النهر جف أو حبس والقطعة الطائفة من الشيء والجمع قطع مثل سدره وسدر وقطعت له قطعة

قطب
 قطر
 قط

من المال فرزتها واقطعت من ماله قطعة أخذتها وقطع السيد على عبده قطعة رهي الوظيفة
والضريبة وقطعت الثمرة جددتها وهذا زمان القطاع بالكسر وقطعت الصديق قطيعه هجرته وقطعته
عن حقه منعه ومنه قطع الرجل الطريق اذا أخافه لا خذ أموال الناس وهو قاطع الطريق والجمع
قطاع الطريق وهم اللصوص الذين يعتمدون على قوتهم وقطعت الوادي حزته وقطع الحدث الصلاة
أبطالها وقطعت اليد تقطع من باب تعب اذا بان تقطع أو علة فالرجل أقطع واليد والمرأة قطعهاء مثل
أجر وجرأ وجمع الأقطع قطعان مثل أسود وسودان ويتعدى بالحركة فيقال قطعتهما من باب
نفع والقطعة بفتحهم موضع القطع من الأقطع والمقطع بكسر الميم آلة القطع والمقطع بفتحها موضع
قطع الشيء ومنقطع الشيء بصيغة البناء للمفعول حيث ينتهي إليه طرفه نحو منقطع الوادي والرمل
والطريق والمنقطع بالكسر الشيء نفسه فهو اسم عين والمفتوح اسم معنى والقطيع من الغنم ونحوها
الفرقة والجمع قطعان وأقطع الامام الجند البلاء اقطاعا جعل لهم غلما زقا واستقطعت سألته
الأقطاع واسم ذلك الشيء الذي يقطع قطيعه (قطفت) العنب ونحوه قطفاً من بابي ضرب وقسل قطعته
وهذا من القطاف بالفتح والكسر وأقطف الكرم ذاق طافه وقطف الدابة يقطف من باب قتل
وهو قطوف مثل رسول قاله في البارع والمصدر القطاف مثل كتاب وجمع القطوف قطف مثل رسول
ورسل قال الفارابي القطوف من الدواب وغيرها البطيء وقال ابن القطار قطف الدابة أعجل
سيره مع تقارب الخطو والقطيفة ذار له نخل والجمع قطنان وقطف بضمة ين (قطمه) قطما
من باب ضرب عضه وذاقه أو قطعه والقطمير القشرة الرقيقة التي على النواة كاللغافة لها (قطن)
بالمكان قطناً من باب قعد أقام به فهو قاطن والجمع قطنان مثل كافر وكفار وقطن أيضاً وجمعه قطن مثل
بريد وبرد ومنه قيل لما بدخر في البيت من الحبوب ويقوم زماناً قطنيه بكسر القاف على النسبة وضم
القاف لغته وفي التهذيب القطنية اسم جامع للعجوب التي تطبخ وذلك مثل العدس والبقا والألوبيا
والخص والارز والسهم وليس القمح والشعير من القطنان والقطن معروف والقطن بفتحهم
ما انحدر من ظهر الانسان واستوى واليقطين بفتحهم وهو عند العرب كل شجرة تنسبط على وجه
الارض ولا تقوم على ساق قال الجوهري الخنظل عندهم من اليقطين لكن غلب استعمال اليقطين في
العرف على الدباء وهو القرع وحمل قوله تعالى وأنبئنا عليه شجرة من يقطين على هذا (القطا)
ضرب من الحمام الواحدة قطاة ويجمع أيضاً على قطوات

قطف

قطم

قطن

قطنو

القاف مع العين وما ينثما

(القعب) اناء ضخم كالقصة والجمع قعاب وأقعب مثل سهم وسهام وأسهم (قعد) يقعد قعودا
والقعدة بالفتح المرة وبالكسر هيئة نحو قعد قعدة خفيفة والفاعل قاعد والجمع قعود والمرأة قاعدة
والجمع قواعد وقاعدات ويتعدى بالهمزة فيقال أقعدته والمقعد بفتح الميم والعين موضع القعود
ومنه مقاعد الاسواق وقعد عن حاجته تأخر عنها وقعد الامر اهتم له وقعدت المرأة عن الحبيض أسنت
وانقطع حببها فهي قاعد بغيرها وقعدت عن الزوج فهي لا تشتميه والمقعدة السافلة من الشخص
وأقعد بالبناء للمفعول أصابه داء في جسده فلا يستطيع الحركة للمشي فهو مقعد وهو الزمن أيضاً رذو
القعدة بفتح القاف والكسر لغته شهروا بالجمع ذوات القعدة وذوات القعدان والثنية ذواتا
القعدة وذواتا القعدتين فثنوا الاسمين وجمعوهما وهو عزير لان الكاهنين بمنزلة كلمة واحدة ولا
تتوالى على كلمة علامتا ثنية ولا جمع والقعود ذوات القلاص وهو الشاب قبل ممى بذلك لان ظهره
اقعد أي ركب والجمع قعدان بالكسر والقعدة الاقرب الى الاب الاكبر وقواعد البيت أساسه
الواحدة قاعدة والقاعدة في الاصطلاح بمعنى الضابط وهي الامر الكلي المنطبق على جميع جزئياته
(قعر) الشيء نهاية أسفله والجمع قعور مثل فلس وفلوس وجلس في قعر بيته كناية عن الملازمة

قعب قعد

قعر

(فعبعان) بصيغة التصغير جبل مشرف على الحرم من جهة المغرب قيل سمي بذلك لان جرهما كانت تجعل فيه سلاحهما من الدرق والقسي والجمع فكانت تقعع أي تصوت قال ابن فارس القمعة حكاية أصوات الترس وغيرها (أقعى) أقاء ألصق اليه بالارض ونصب ساقيه ووضع يديه على الارض كما يفعله الكلب وقال الجوهري الاقعاء عند أهل اللغة وأورد نحو ما تقدم وجعل مكان وضع يديه على الارض ويتسند الى ظهره وقال ابن القطاع أقعى الكلب جلس على يتيه ونصب فخذيه والرجل جلس تلك الجلسة

قعقع

قعى

القاف مع الفاء وما يثلثهما

(القنفذ) فنعل يضم الفاء وتفتح للتخفيف ويقع على الذكروالانثى فيقال هو القنفذ وهي القنفذ وقال بعضهم وربما قيل للانثى فنقطة بالهاء ولذا كرشهم ودل (القنفر) المقازة لاما بها ولانبات وأرض قفرومقازة قفرة ويجمعونها على قفار فيقولون أرض قفار على نوههم جمع المواضع لسعتها وادارقفروقفار كذلك والمعنى خاليه من أهلها فان جعلتها اسما ألحقت الهاء فقفلت قفرة وقال الجوهري مقازة قفروقفرة بالهاء وأقفر الرجل افقارا صار الى القفروالقفروالقفرا أيضا الخلاء وأقفرت الدار خلت (القفيز) مكبال وهو ثمانية مكابك والجمع أقفزة وقفزان والقفيز أيضا من الارض عشر الجرب وقفير الطحمان معروف ونهى عنه وصورته أن يقول استأجرتك على طحن هذه الخنطة برطل دقيق منها مثلا وسوا كان مع ذلك غيره أولا وقفز قفزا من باب ضرب وقفوزا وقفزانا وقفازا بالكسر وثب فهو قافز وقفاز مبالغة والسفاز مثل تفاح شئ يتخذ نساء الاعراب ويحشى بقطن يعطى كفى المرأة وأصابها وزاد بعضهم وله ازارا على الساعدين كالذى يلبسه حامل البازي (القفة) القرعة اليابسة والقفة ما يتخذ من خوص كهيئة القرعة تضع فيه المرأة القطن ونحوه وجمعها قفف مثل غرفة وغرفة والقف ما ارتفع من الارض وغلط وهو دون الجبل والجمع قفاف (القفص) معروف والجمع أقفاص قيل معرب وقيل عربى واشتقاقه من قفصت الشئ اذا جمعته وقفصت الدابة جمعت قوائها وفي حديث في قفص من الملائكة أى جماعة (قفل) من سفره قفولا

قفذ

قفر

قفز

قفف

قفص

قفل

من باب قعدرجع والاسم قفل بفتحسين ويتعدى بالهمزة فيقال أفضلته والفاعل من الثلاثى قافل والجمع قافلة وجمع القافلة قوافل وتطلق القافلة على الرفقة واقتصر عليه الفارابي قال في مجمع البحرين ومن قال القافلة الراجعة من السفر فقط فقد غلط بل يقال للمبتدئ بالسفرا أيضا تفاقولا لها بالرجوع وقال الازهرى مثله قال والعرب تسمى الناهضين للجزو قافلة تفاقولا بفتحها وهو شائع والقفل معروف والجمع أقفال وربما جمع على أقفل وأقفات الباب اقفالا من القفل فهو مقفل واقيفال بالكسر عرق في الذراع يفصد عربى (قفوت) أثره قفوا من باب قال تبعته وقفيت على أثره بقلان أتبعته اياه والقفام قصور مؤخر العنق وفي الحديث بعقد الشيطان على قافية أحدكم أى على قفاه ويزكرويونث وجمعه على التذكير أافية وعلى التأنيث أقفاء مثل أرجاء قاله ابن السراج وقد يجمع على قفى والأصل مثل فلوس وعن الاصمعي انه سمع ثلاث أفف قال الزجاج التذكير أغلب وقال ابن السكيت القفامذكروقد يوث وألفه واو لهذا يثنى قفوين

قفو

القاف مع القاف وما يثلثهما

(القاقم) حيوان ببلاد الترك على شكل الفأرة الا أنه أطول ويأكل الفأرة هكذا أخبرني بعض الترك والبناء غير عربى لما تقدم فى آنك

قاقم

القاف مع اللام وما يثلثهما

(قلبته) قلبا من باب ضرب حوّلته عن وجهه وكلام مقلوب مصروف عن وجهه وقلبت الرداء حوّلته وجعلت أعلاه أسفله وقلبت الشئ للابتداء قلبا أيضا تصفحة فرأيت داخله وباطنه

قلب

وقلبت الامر ظهر البطن اخبرته وقلبت الارض للزراعة وقلبت بالشد يد في الكل مبالغة وتكثير
 وفي التنزيل وقلوب الامور والقلوب البسرة وهو مذكر قال الازهرى القليب عند العرب البئر
 العاديه القديمة مطوية كانت أو غير مطوية والجمع قلب مثل بر يد وبرد والقلب من الفؤاد
 معروف ويطلق على العقل وجمعه قلوب مثل فلس وفلوس وقلب النخلة بفتح القاف وضمها هو
 الجبار قال أبو حاتم في كتاب النخلة وجمعه قلوب وأقلام وقلبه وزان عنبة وقيل قلب النخلة
 بالضم السعفة وقلب الفضة بالضم سوار غير ملوى مستعار من قاب النخلة لبياضه والقلب بفتح اللام
 قالب الخف وغيره ومنهم من يكسرها والقالب بكسرها البسر الاجر وأبو قلابه بالكسر من
 التابعين واسمه عبد الله بن زيد بن عمرو الجرمي (قلت) قلنا من باب تعب هلك وتسمى المفازة
 مقلته بفتح الميم لانها محمل الهلاك وانقلت نقرة في الجبل يستنقع فيها الماء والجمع قلات مثل مهمم
 وسهام (قلحت) الاسنان قلحا من باب تعب تغيرت بصفرة أو خضرة فالرجل أقلح والمرأة قلحاء
 والجمع قلح من باب أجر والقلاح وزان غراب اسم منه (القلادة) معروفه والجمع فلائد وقلدت
 المرأة تقليدا جعلت القلادة في عنقها ومنه تقليد الهدى وهو أن يعلق بعنق البعير قطعة من جلد
 ليعلم أنه هدى فيكف الالم عنه وتقليد العامل توليته كأنه جعل قلادة في عنقه وتقلدت السيف
 والاقليد المفتاح لغة عمانية وقيل معرب وأصله بالرومية اقليدس والجمع أقاليد والمقاليد الخزان
 (قلس) قلسا من باب ضرب خرج من بطنه طعام أو شراب إلى الفم وسواء ألقاه أو أعاده إلى بطنه
 اذا كان ملء الفم أو دونه فاذا غلب فهو قلى والقلس بفتح السين اسم للقلوس فعل بمعنى مضغول
 والقلمسوة فعن لوة بفتح العين وسكون النون وضم اللام والجمع القلانس وان شئت القلاسى
 (قلصت) شفته قفاص من باب ضرب ازوت وتقلصت مثله وقاص النمل ارتفع وقاص الثوب ازوى
 بعد غسله ورجل قاص الشفة والقلوص من الابل بمنزلة الجارية من النساء وهى الشابة والجمع
 قاص بضمين وقاص بالكسر وقلائص (قلعته) من موضعه قلعا زعمه فأنقلع وأقلع عن الامر
 أقلا عا تركه وأقلعت عنه الحصى والقلعة مثل قصبه حصن ممتنع في جبل والجمع قلع بمحذف الهاء والقلاع
 أيضا مثل قصبه وقصب ورقبه ورقاب قال الشاعر

لا يحمل العبد فينا غير طاقته * ونحن نحمّل ما لا يحمل القلع

والقلوع جمع القلع مثل أسد وأسود فهو جمع الجمع قال ابن السكيت وابن دريد القلعة بالتحريك ولا
 يجوز الاسكان وقال الازهرى القلعة بالفتح الصخرة العظيمة تنقلع من عرض جبل لا ترتقى والجمع
 قلع وبها سميت القلعة وهى الحصن الذى يبني على الجبال لا تمتناعها ونقل الطرزى والصغاني ان
 السكون لغة والقلع بفتحين اسم معدن ينسب اليه الرصاص الجيد فيقال رصاص قلعي وقال في
 الجهرة رصاص قلعي بالتحريك شديد البياض وربما سكنت اللام في النسبة للتخفيف واقصر عليه
 الفارابى وبعضهم يجعله غاظا والقلاع شراع السفينة والجمع قلع مثل كتاب وكتب والقلع مثله والجمع
 قلع مثل حمل وحول ومرج القلعة بفتح اللام أيضا لقربة دون حلوان من سواد العراق قالوا
 وسكون اللام خطأ والقلعة بالسكون اسم الفسيلة اذا خرجت من أصلها وكبرت وحان لها أن تفصل
 من أمها ورماء بقلاعة من طين بضم القاف والتخفيف وقد تنقل وهو ما تنقله من الارض وترعى به
 والمقلاع معروف (القلقة) الجلادة التى تقطع في الختان وجمعها قلف مثل غرقة وغرف والقلقة
 مثلها والجمع قلف وقلقات مثل قصبه وقصب وقصبات وقلف قلفا من باب تعب اذ لم يحتن ويقال اذا
 عظمت قلفته فهو أقاف والمرأة قلفاء مثل أجر وجرأ وقلفها القالف قلفا من باب قتل قطعها وقلفت
 الشجرة قلفا أيضا تخيبت لحاءها (قاق) قلقة فهو قلق من باب تعب اضطرب وأقلقه الهم وغيره
 بالالف أزججه (قل) يقل قلة فهو قليل ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اقلته وقلته فقل

وقلته في عين فلان تقليدا جعلته قليلا عنده حتى قلته في نفسه وان لم يكن قليلا في نفس الامر وفلان
 قائل المال والاصل قليل ماله وقد يعبر بالقلعة عن العدم فيقال قليل الخبير أى لا يكاد يفعله والقلعة
 اناء للعرب كالجرة الكبيرة شبه الحب والجمع قلال مثل برمة وبرام ور بما قيل قلال مثل غرفه وغرف
 قال الازهرى زرايت القلعة من قلال هجر والاحساء تسع مل، من اداة والمزادة شطر الراوية كأنها
 سميت قلعة لان الرجل القوي يقلها أى يحملها وكل شئ حملته فقد أقلته وأقلته عن الارض رفعته
 بالالف أيضا ومن باب قتل لغة وفي نسخة من التهذيب قال أبو عبيد والقلعة حب كبير والجمع قلال
 وأنشد لسان * وقد كان يسقى في قلال وحنتم * وعن ابن جرير قال أخبرني من رأى قلال هجر
 أن القلعة تسع فرقا قال عبد الرزاق والفرق تسع أربعة أصواع بصاع النبي صلى الله عليه وسلم قلت
 ويقرب من ذلك ما روى عن ابن عباس رضى الله عنهم اذا بلغ الماء ذنوب بين لم يحمل الخبث فجعل كل
 ذنوب كالقلعة التي في الحديث واذا اختلف عرف الناس في القلعة فالوجه أن يقال ان ثبت لاهل
 المدينة عرف وجب المصير اليه لانه الذى ناطقهم الشرع به وقد قيل هجر من أعمال المدينة أيضا
 هي التي تنسب القلال اليها فان صح فذلك والا اكنى بما يعرفه أهل كل ناحية كما ذهب اليه جماعة
 من العلماء المتقدمين فانهم اكنفوا بما ينطق عليه الاسم ويجوز أن يعتبر قلال هجر البحر من فان
 ذلك أقرب عرف لهم ويقال كل قلعة منها تسع قربين وتنبه لدقيقة لا بد منها وهي أن مواعين تلك البلاد
 صغار الاجساد لا تكاد القرية الكبيرة منها تسع ثلث قرية من مواعين الشام لكن الاخذ بقول ابن
 عباس أولى فانه جعل الذنوب مثل القلعة ومثل ذلك لا يعلم الا بتوقيف والجرة وان عظمت فهى التي
 يحملها النسوان ومن اشتد من الولدان ولا تكاد تزيد على ما فسره عبد الرزاق وأقل الرجل بالالف
 صار الى القلعة وهي الفقر فالهجرة للصيرورة وقلعة الجبل أعلاه والجمع قلال أيضا مثل برمة وبرم
 وبرام وقلعة كل شئ أعلاه وقلعه قلعة فتقلقل حركة فتحرك (قلته) قلما من باب ضرب قطعته وقلت
 الظفر أخذت منه فالقلم أخذ الظفر باليمين والقلم وهو واحدك والقلامة بالضم هي المقالمة
 من طرف الظفر وقلت بالشد يد مبالغة وتكثير والقلم الذى يكتب به فعل بمعنى مفعول كالخفر
 والنفض والخبط بمعنى المحفور والمنفوس والمخبوط ولهذا قالوا لا يسمى قلما الا بعد البرى وقبله هو
 قصبه قال الازهرى ويسمى السهم قلما لانه يقلم أى يبرى وكل ما قطع منه شيئا بعد شئ فقد قلته
 والمقلبة بالكسر وعاء الاقلام والاقليم معروف قيل مأخوذ من قلامه الظفر لانه قطعة من الارض
 قال الازهرى وأحسبه عربيا وقال ابن الجواليقي ليس بعربى محض والاقليم عند أهل الحساب
 سبعة كل اقليم يمتد من المغرب الى نهاية المشرق طولا ويكون تحت مدار تنشابه أحوال البقاع التي
 فيه وأما في العرف فالاقليم ما يختص باسم ويميزه عن غيره فخصر اقليم والشام اقليم واليمن اقليم وقولهم
 في الصوم على رأى العبرة باتحاد الاقليم محمول على العرفى (قليته) قليبا وقلوته قلوا من بابى ضرب وقتل
 وهو الانضاج في المقلى وهو مفعول بالكسر من قولهم وقد يقال مقلاة بالهاء واللحم وغيره مقلى بالياء
 ومقلوب بالواو والفاعل قلاء بالثدي لانه صنعه كالعطار والنجار وقلت الرجل أقلبه من باب رمى قلى
 بالكسر والقصر وقد عدا اذا أبغضته ومن باب تعب لغة

قلم

قلا

القاف مع الميم وما بينهما

(القمع) عربى وهو البر والحنطة والطعام والقمحة الحبة والقمة حدة فعله بفتح الفاء والعين
 وسكون اللام الاولى وضم الثانية هي ما خلف الرأس وهو مؤخر القذال والجمع ققاحد (قر) السماء
 معى بذلك لبياضه وسيأتى في هلال منى يقال له قر ويسلطة مقمرة أى بيضاء وخجار قر أى أبيض
 وقامرته قمار من باب قاتل فقمرة قر من بابى قتل وضرب غلبته في القمار والقمرى من الفواخت
 منسوب الى طير قر وقر ما جمع أقر مثل أجر وجر وما جمع قرى مثل روم ورومى والانى قرية والذكر

قمح
قر

ساق حرو والجمع قارى (القميص) جمعه قصان وقص بصمتين وقصته قيصا بالتشديد ألبسته
 فتقمصه وقص البعير وغيره عند الر كوب قصامن بابي ضرب وقتل وهو أن يرفع يديه معا ويضعهما
 معا والقصاص بالكسر اسم منه (القماط) خرقة عريضة يشدها الصغير وجمعه قط مثل كتاب وكتب
 وقط الصغير بالقماط قطام من باب قتل شده عليه ثم أطلق على الجبل فقيل قط الاسير يقمطه قطام من
 باب قتل أيضا اذا شد يديه ورجليه بجبل ويسمى القماط أيضا وجمعه قط مثل كتاب وكتب ومن كلام
 الشافعي معاقدا القمط ونحا كم رجلان الى القاضي شرح في خص تنازعا ففرضى به للذي اليه القمط
 وهي الشرط جمع شريط وهو ما يعمل من ليف وخوص وقيل القمط الخشب التي تكون على ظاهر
 الخصر أو باطنه يشدها حرا دى القصب أو رؤسه والقماط أيضا الخرقة التي يشدها الصبي في مهده
 وجمعه قط أيضا وقطه بالقماط قطام من باب قتل شده به وقط الاسير أيضا قطام يديه ورجليه بجبل
 (القمطر) بكسر القاف وفتح الميم خفيفة قال ابن السكيت ولا تشدد وسكون الطاء هو ما يصان فيه
 الكتب ويذكر ويؤنث قال * لا خير فيما حوت القمطر * ورجعاً أنت بالهاء فقيل قطرة والجمع قاطر
 (قعه) قعا أدلته وقعه ضربته بالمقعة بكسر الاوّل وهي خشبة يضرب بها الانسان على رأسه
 ليدل ويهان والقمع ماعلى القرة ونحوها وهو الذي تتعلق به والقمع أيضا آلة تجعل في فم السقاء
 ويصب فيها الزيت ونحوه وهما مثل عنب في الجاز ومثل حل للتخفيف في تميم والجمع أقعاق (القمل)
 معروف الواحدة قلة وقيل قلا فهو قمل من باب تعب كثر عليه القمل (القمامة) الكعاسة وقم البيت
 قمان باب قتل كذسه فهو قمام والقمة بالكسر أعلى الرأس وغيره والقمة قم آنية العطار والقمة قم
 أيضا آنية من نحاس بسخن فيه الماء ويسمى المحم وأهل الشام يقولون غلاية والقمة قم رومي معرب
 وقد يؤنث بالهاء فيقال ققمة والقمة قمه بالهاء وعاء من صفرة له عروتان يستحببه المسافر والجمع
 القمامة * هو (قن) ان يفعل كذا بفتحين أي جدير وحقيق ويستعمل بلفظ واحد مطلقا فيقال
 هو وهى وهم وهن قن ويجوز قن بكسر الميم فيطابق في التذكير والتأنيث والافراد والجمع

القاف مع النون وما يتلها

(القنيط) نبات معروف بضم القاف والعامية تفتح قال بعض الأئمة وأظنه بنطيا (القنب) بفتح النون
 مشددة نبات يؤخذ لحاؤه ثم يقتل حبب الاوله حب يسمى الشهدانج (القنوت) مصدر من باب قعد
 الدعاء ويطلق على القيام في الصلاة ومنه قوله أفضل الصلاة طول القنوت ودعاء القنوت أي دعاء
 القيام ويسمى السكوت في الصلاة قنوتا ومنه قوله تعالى وقوموا لله قانتين (القند) ما يعمل منه
 السكر فالسكر من القند كالسمن من الزبد ويقال هو معرب وجمعه قنود وسويق مقنود ومقند
 معمول بالقند (القنوط) بالضم الاياس من رحمة الله تعالى وقنط يقنط من بابي ضرب وتعب وهو قنوط
 وقنوط وحكى الجوهري لغة تالفة من باب قعدو يعدى بالهمزة (قنع) يقنع بفتحين فنوعا سأل وفي
 التنزيل وأطعموا القانع والمعترف القانع السائل والمعتبر الذي يطيف ولا يسأل وقنعت به قنعا من باب
 تعب وقناعته رضيت وهو قنوع وقنوع ويتعدى بالهمزة فيقال أقنعتي وقناع المرأة جمعه قنع مثل كتاب
 وكتب وقنعت لبست القناع وقنعتا به تقنيعا وهو شاهد مقنع مثال جعفر أي يقنع به ويستعمل
 بلفظ واحد مطلقا (القن) الرقيق يطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره ورجع على اثنان واقنه قال
 الكسائي القن من يملك هو وأبواه وأما من يغلب عليه ويستعبد فهو وعبد مملكة ومن كانت أمه أمة
 وأبوه عربي فهو هجين والقانون الاصل والجمع قوانين (القناة) الرمح وقناة الظهر والقناة المحفورة
 ويجمع الكل على قنى مثل حصاة وحصى وعلى قنا مثل جبال وقنوات وقنوت على فقول وقنيت القناة
 بالتشديد احتفرتها وقنوت الشيء أقنوه فنوامن باب قتل وقنوة بالكسر جمعه واقنيتها اتخذته لنفسى
 قنية لا للتجارة هكذا قيدوه وقال ابن السكيت قنوت الغنم أقنوها وقنيتها أقنيتها اتخذتها للقنية وهو مال

قنيسه وقنوة وقنيان بالكسر والياء وقنوان بالضم والواو أقناه أعطاه وأرضاه والقنوزان حمل
الكباسة هذه لغة الججازو بالضم في لغة قيس والجمع قنوان بالكسر فمن كسر الواحد وبالضم فمن ضم
الواحد ومثله في الجمع صنوان جمع صنو وهو فرخ الشجرة ورئدورئدان وهو الترب وحش وحشان
ولفظ المثنى في الرفع والوقف كلفظ المجموع في الوقف

القاف مع الهاء وما يشتهما

(قهره) قهرا غلبه فهو قاهر وقهار مبالغة وأقهرته بالالف وجدته مقهورا وأقهره هو صار إلى حال
يقهر فيها (قه) قهها من باب ضرب فتحل وقال في ضحكته قه بالسكون فاذا كرر قيل قهقهه قهقهه مثل

قهر
قه

القف مع الواو وما يشتهما

درج درجه (القولنج) بفتح اللام وجع في المعى المسمى قولن بضم اللام وهو شدة المغص (القاب) القدر ويقال
القاب ما بين مقبض القوس والسببة ولكل قوس قبان والقوباء بالمد والواو مفتوحة وقد تخفف
بالسكون داء معروف (القوت) ما يؤكل ليمسك الرمق قاله ابن فارس والازهرى والجمع أقوات وقاته
يقوته قوتان من باب قال أعطاه قوتان وأقوات به أكله وهو يتقوت بالقيل والمقيت المقنندر والحافظ
والشاهد (قاد) الرجل الفرس قودا من باب قال وقياد بالكسر وقيادة قال الخليل القود أن يكون
الرجل أمام الدابة أخذ أبقياها والسوق أن يكون خلفها فان قادها لنفسه قيل اقتادها و يطلق
على الخيل التي تقاد بمقادها ولا تركب قاله الازهرى والمقود بالكسر الحبل يقاد به والجمع مقواد
والقياد مثل المقود ومثله لحاف وملحف وازار ومزرو يستعمل بمعنى الطاعة والاذعان وانقاد فلان
للامر وأعطى القياد اذا أذن عن طوعا أو كرها قال الشاعر

ذلو فأعطوك القياد كما * ذل الا صيبت ذوا الحزامه

قوت

قود

وقاد الامير الجيش قيادة فهو قائد ورجعه فاده وقواد رانقاد انقياد في المطاوعة وتستعمل القيادة
وفعلها ورجل قواد في الديانة وهو استعارة قريبه المأخذ قال الازهرى في باب كتب الكتبان مأخوذ
من الكلب وهو القيادة وقال ابن الاعرابي الكتبة القيادة وقال الفارابي الكتبة القواد وقال
في مجمع البحرين في ظلم ويقال ظلمه امرأه من هذيل كانت فاحرة في شبابه فلما أسنت قادت وضرب
بها المشل فقيل أفود من ظلمة والقود بفتح السين القصاص وأفاد الامير القاتل بالقيل قتله به قودا
وقدت القاتل الى موضع القتل قودا من باب قال أيضا حملته اليه واستقدت الامير من القاتل
فأفاد في منسه وقود الفرس وغيره قودا من باب تعب طال ظهره وعنقه فالذكر أقود والاني قوداء

قور

قوز

قوس

مثل أحر وحرأ (قورت) الشيء تقويرا قطعته من وسطه خر قاما ستديرا كما يقور البطخ وقوارة
القميص بالضم والتخفيف وكذلك كل ما يقور وذوقار موضع خطب به على عليه السلام (القوز)
الكثيب وجمعه أقواز وقيران (القوس) قيل يذكرو يؤنث واذا صغرت على التأنيث قيل قويسة
والجمع قسي بكسر القاف وهو على القلب والاصل على فعمل ويجمع أيضا على أقواس وقياس وهو
القياس مثل ثوب وأثواب وثياب وقال ابن الانباري القوس أنثى وتصغيرها قويس ربحا قيل قويسة
والجمع أقوس وربحا قيل قياس وتضاف القوس الى ما يخصها فيقال قوس ندى وقوس جلا هو
وقوس نبل وهي العربية وقوس النشاب وهي الفارسية وقوس الحسبان ورموهم عن قوس واحدة

قوض

قاع

مثل في الاتفاق وقيس ربح بالكسر وقاس ربح أي قدر ربح وقوس الشيخ بالتشديد الخنى (قوضت)
البناء تقويضا نقضته من غير هدم وتقوضت الصفوف انتقضت وانقضت البئر انهارت (قاع)
المستوى من الارض وزاد ابن فارس الذي لا يثبت والقيعة بالكسر مثله وجمعه أقواع وأقوع وقيعان
وقاعة الدار ساحتها (قاف) الرجل الاثرقوفان من باب قال تبعه واقفاه كذلك فهو قائف والجمع قافة مثل
كافرو وكفرة ومقتف (قال) يقول قولوا ومقالا ومقالا وقال والقيل اسمان منه لا مصدران قاله ابن

قاف

قال

السكيت ويعربان بحسب العوامل وقال في الانصاف هم في الاصل فعلان ماضيان جعل اسمين واستعملا استعمال الاسماء، وأبقى فتحه البدل على ما كانا عليه قال ويدل عليه ما في الحديث نهي رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قيل وقال بالفتح وحديث مقول على النقص وتقول الرجل على زيد مالم يقل ادعى عليه مالا حقيقة له والقول بالتشديد المغنى وقارله في أمره مقاوله مثل جادله وزناومعنى والمقول بكسر الميم الرئيس وهو دون الملك والجمع مقاول قاله ابن الانباري والمقول اللسان (قام) بالامر يقوم به قياما فهو قوام وقائم واستقام الامر وهذا اقوامه بالفتح والكسر وتقلب الواو يا، جوازا مع الكسرة أى عماده الذى يقوم به وينتظم ومنهم من يقتصر على الكسر ومنه قوله تعالى التى جعل الله لكم قياما والقوام بالكسر ما يقيم الانسان من القوت والقوام بالفتح العدل والاعتدال قال تعالى وكان بين ذلك قواما أى عدلا وهو حسن القوام أى الاعتدال وقام المتاع بكذا أى تعدلت قيمته به والقيمة الثمن الذى يقاوم به المتاع أى يقوم مقامه والجمع القيم مثل سدره وسدروشى قيمى نسبة الى القيمة على لفظها لانه لا وصف له ينضبط به فى أصل الحلقة حتى ينسب اليه بخلاف ماله وصف ينضبط به كالحبوب والحيوان المعتدل فانه ينسب الى صورته وشكله فيقال مثلى أى له مثل شكله بصورة من أصل الحلقة وقام يقوم قوما وقياما انتصب واسم الموضع المقام بالفتح والقومة المرة وأقته اقامة واسم الموضع المقام بالضم وأقام بالمرضع اقامة اتخذها وطنافه ومقيم وقومته تقويمه يقوم بمعنى عدلته فتعدل وقومت المتاع جعلت له قيمة معلومة وأهل مكة يقولون استقمته بمعنى قومته وعين قائمة ذهب بصرها وضوءها ولم تخسف بل الحدقة على حالها وقائم السيف وقائمة مقبضة والقوم جماعة الرجال ليس فيهم امرأه الواحد رجل وامرؤ ومن غير لفظه والجمع أقوام سمو بذلك اقيامهم بالعظام والمهمات قال الصغاني وربما دخل النساء تبعالان قوم كل نبي رجال ونساء ويذكر القوم ويؤنث فيقال قام القوم وقامت القوم وكذلك كل اسم جمع لا واحده من لفظه نحو رط ونفرو قوم الرجل اقرباؤه الذين يجتمعون معه فى جسد واحد وقد يقيم الرجل بين الاجانب فيسميهم قومه مجازا للمجازرة وفى التنزيل يا قوم اتبعوا المرسلين قيل كان مقيما بينهم ولم يكن منهم وقيل كانوا اقومه وأقام الرجل الشرع أظهره وأقام الصلاة أدام فعلها وأقام لها اقامة نادى لها (قوى) يقوى فهو قوى والجمع أقويا، والاسم القوة والجمع القوى مثل غرفة وغرف وقوى على الامر وليس له به قوة أى طاقة والقواء بالفتح والمد الفقر وأقوى صار بالقواء وأقوت الدار خلت

القاف مع الباء وما يشهما

(القيح) الابيض الخائر الذى لا يحاطه دم وقاح الجرح قيحا من باب باع سأل قيحه أو تهيأ وبقوح وأقاح بالالف لغتان فيه وقيح بالتشديد صار فيه القيح (القيد) جمعه قيود وأقياد وقولهم للفرس قيد الاوابد على الاستعارة ومعناه أن الفرس لسرعة عدوه يدرك الوحوش ولا تفوته فهو يمنعها الشراك كما يمنعها القيد وقيدته تقييد اجعلت القيد فى رجليه ومنه تقييد الالفاظ يمنع الاختلاط ويرزى الاتباس وقيد ربح بالكسر وقادر مح أى قدره (القيز) معروف والقار لغة فيه قيرت اسفينه بالفار طليمتا به (قسته) على الشئ وبه أقيسه قياسا من باب باع وأقوسه قوسا من باب قال لغة وقايسته بالشئ مقايسة وقياسا من باب قاتل وهو تقديره به والمقياس المقدار (قيض) الله له كذا أى قدره وقايضته به عاوضته عوضا بعوض وكل واحد منهما قيض على فيعمل (القيظ) شدة الحر والقيظ الفصل الذى يسميه الناس الصيف وقاظ الرجل بالمكان قيظا من باب باع أقام به أيام الحر (قال) يقيل قيسلا وقيلولة نام نصف النهار والقائلة وقت القيلولة وقد تطلق على القيلولة وأقاله الله عشرته اذا رفعه من سقوطه ومنه الاقالة فى البيع لانها رفع العقد وقاله قيلام من باب باع لغة واستقاله اليبيع فأقاله واقبال الرجل بدا بتسه اذا استبدل بها غيرها والمقابلة والمعارضة سواء (القين) الحداد ويطلق على كل صانع

قوم

قوى

قيح

قيد

قيح

قيض

قيظ

قيل

قين

والجمع قيون مثل عين وعبون والقيين العبد والقينة الامه البيضاء هكذا قيده ابن السكيت مغنية
كانت ارفع مغنية وقيل تخصص بالمغنية وقيمتان وقيمتان مثل بيضة وبيضان وبيضات وكان لعبد
الله بن خنجر قيتان تغنيان بهجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم اسم احدهما قريبة تصغير قرينة
او قرينة بقاف وراء وباء موحدة واسم الاخرى فرتي بفتح الفاء وسكون الراء المهملة وفتح التاء المثناة
فوق ثم ثون وائف التائيد (فاء) الرجل ماأ كاه قيا من باب باع ثم أطلق المصدر على الطعام المقذوف
واستقاء استقاءة وتقياً تكلفه ويتعدى بالتضعيف فيقال قياه غيره

قياً

﴿ كتاب الكاف ﴾

﴿ الكاف مع الباء وما يثلثهما ﴾

(كبت) الاناء كبا من باب قتل قلبته على رأسه وكبت زيدا كبا أيضاً لقبته على وجهه فأكب هو
بالالف وهو من النوادر التي تعدى ثلاثيها وقصر ربا عها وفي التنزيل فكبت وجوههم في النار أن
عشى مكبا على وجهه وأكب على كذا بالالف لازمه والكبة من الغزل والجمع كيب مثل غرقة وغرف
وكبت الغزل من باب قتل جعلته كبة والكبة بالفتح الجماعة من الناس (كبت) الله العبد وكبتا
من باب ضرب أهانه وأذله وكبته لوجهه صرعه (كحت) الدابة بالجماع كحما من باب نفع جذبته به
ليقف وأكحته بالالف والميم جذبت عنانه لينصب رأسه وكحته بالسيف كحاضرت في لحمه دون
عظمه (الكبد) من الامعاء معروفة وهي أنثى وقال الفراء تذكروا ثوث ويجوز التخفيف بكسر
الكاف وسكون الباء والجمع أكباد وكبود قليلا وكبد القوس مقبضها وكبد الارض باطنها وكبد كل
شيء وسطه وكبد السماء ما يستقبلك من وسطها وقالوا في تصغير هذه كبيد السماء على غير قياس
كما قالوا سوداء القلب قال الأزهرى ولا ثالث لهما والكبد بفتحين المشقة من المكابدة للشيء وهي
تحمّل المشاق في فعله (كبر) الصبي وغيره يكبر من باب تعب مكبرا مثل مسجد وكبر اوزان عنب فهو
كبير وجمعه كبار والاثني كبيرة وفي التفضيل هو الاكبر وجمعه الاكبر وهي الكبري وجمعه اكبر
وكبريات وهذا كبر من زيد اذا زادت سنه على سن زيد والكبيرة الاثم وجمعه كبار وجاء أيضا
كبيرات وتقدم في صغر كلام فيها وكبر الشيء كبراً من باب قرب عظم فهو كبير أيضاً وكبر الشيء بضم
الكاف وكسرها معظمه وفي التنزيل والذي نولي كبره بالكسر في طرق السبعة وبالضم شادا والكبر
بالكسر اسم من التكبر وقال ابن القوطية الكبر اسم من كبر الامر والذنب كبر اذا عظمه والكبر
العظمة والكبرياء مثله وكبرته مكابرة غالبته مغالبة وعاندته وأكبرته اكبار استعظمته وورثوا المجد
كبار عن كبر أي كبير اشرى فاعن كبير شريف ويكون أكبر بمعنى كبير تقول الاكبر والاصغراى
الكبير والصغير ومنه عند بعضهم الله أكبر أي الكبير وعند بعضهم الله أكبر من كل كبير وعلمته كبرة
مثل قمره اذا كبروا سن والولاء للكبر بالضم أي لمن هو أقعد بالنسب وأقرب والكبر بفتحين الطبل له
وجه واحد وجمعه كبار مثل جليل وجبال وهو فارسي معرب وهو بالعربية أصف بصاد مهملة وزان
سبب وقد يجمع على أكبار مثل سبب وأسباب ولهذا قال الفقهاء لا يجوز أن عد التكبير في التحريم على
الباء لئلا يخرج عن موضوع التكبير الى لفظ الاكبار التي هي جمع الطبل والكبريت فعلية معروف
(الكبيس) نوع من التمر ويقال من أجوده والكباسة عنقود النخل والجمع كائس (الكبل) القيد
والجمع كبول مثل فلس وفلوس وكبت الاسير كبلا من باب ضرب قيده والتشديد مبالغه

كب

كبت

كبح

كبد

كبر

كبا

﴿ الكاف مع التاء وما يثلثهما ﴾

(كتب) كتبا من باب قتل وكتبه بالكسر وكتابا واسم الكتابة لانها صناعة كالنجارة والعتارة
وكتبت السقاء كتباً خزته وكتبت البغلة كتباً خزرت حياها بحلقه حديد أو صفر ليمتنع الوثوب عليها

كتب

وتطابق الكتابة والكاتب على المكتوب ويطابق الكاتب على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ويرسله قال
 أبو عمرو وسنعت اعرابا بما نيا به قول فلان لغوب جاءته كآبي فاحتقرها فقالت أنقول جاءته كآبي فقال
 ليس بصحيفة قلت ما للغوب قال الاحق وكتب حكم وقضى وأوجب ومنه كتب الله الصيام أي
 أوجبه وكتب القاضي بالنفقة قضى وكاتب العبد مكاتبه وكابا من باب قاتل قال تعالى والذين يبتغون
 الكتاب وكتبنا كتابا في المعاملات وكتابة بمعنى وقول الفقهاء باب الكتابة فيسه تسامح بان الكتابة اسم
 المكتوب وقيل للمكاتبه كتابته تسمية باسم المكتوب مجازا واتساعا لانه يكتب في الغالب للعبد على
 مولاه كتاب بالعتق عند أداء النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء للمكاتبه كتابته وان لم يكتب
 شيء قال الازهرى وسميت المكاتبه كتابته في الاسلام وفيه دليل على ان هذا الاطلاق ليس عربيا
 وشذال منخسرى فجعل المكاتبه والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يوجد لغيره ذلك ويجوز انه أراد الكتاب
 فظعا القلم بزيادة الهاء قال الازهرى الكتاب والمكاتبه ان يكاتب الرجل عبده أو أمته على مال منجم
 ويكتب العبد عليه انه يعتق اذا أدى النجوم وقال غيره بمعناه وتكاتبنا كذلك فالعبد مكاتب بالفتح اسم
 مفعول وبالكسر اسم فاعل لانه كاتب سيده فالفعل منهما والاصل في باب المفاعلة أن يكون من اثنين
 فصاعدا يفعل أحدهما بصاحبه ما يفعل هو به وحينئذ فكل واحد فاعل ومفعول من حيث المعنى
 والمكتب بفتح الميم والتاء موضع تعليم الكتابة وكتبته بالشديد علمته الكتابة والكتيبة الطائفة من
 الجيش مجتمعة والجمع كتاب (الكند) بفتح التاء وكسرها قال ابن السكيت مجتمع الكتفين وبعضهم
 يقول ما بين الكاهل الى الظهر وقيل مغززا عنق في الكاهل عند الحارك والجمع اكناد مثل سبب
 وأسباب (الكتف) معروفة ويجوز التخفيف والجمع اكناف وكتفته كنفان من باب ضرب وكنافا
 بالكسر شددت يديه الى خلف كتفيه موثقا بجبل ونحوه والتشديد مبالغة وكتفته ضربت كتفه
 والكتاف بالكسر أيضا الجبل يشد به (المكتل) بكسر الميم الزيل وهو ما يعمل من الخوص يحمل
 فيه التمر وغيره والجمع مكاتل مثل مقود ومقاود والكتلة القطعة المتلبدة من الشيء والجمع كتل مثل
 غرفة وغرف (كتمت) زيد الحديث كتما من باب قتل وكتما بالكسر يتعدى الى مفعولين ويجوز
 زيادة من في المفعول الاول فيقال كتمت من زيد الحديث مثل بعته الدار وبعث منه الدار ومنه عند
 بعضهم وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه وهو على التقديم والتأخير والاصل يكتم من آل
 فرعون ايمانه وهذا القائل يقول ليس الرجل منهم وحديث مكتموم به كنيته المرأة فقيل أم مكتموم
 والكتم بفتح تين نبت فيسه حرة يحلظ بالوسمة ويحتمض به للسواد وفي كتب الطب الكتم من نبات
 الجبال ورقة كورق الاس يحضبه مدقوقا وله ثم كقدر الفلفل ويسود اذا نضج وقد يعتصر منه
 دهن يستصح به في البوادي (الكان) بفتح الكاف معروف وله بز يعصر ويستصح به قال ابن دريد
 والكان عربي وسمى بذلك لانه يكتم أي يسود اذا أتى بعضه على بعض

* (الكاف مع التاء وما يثلثهما) *

(الكذب) بفتح تين القرب وهو يرمى من كتب أي من قرب وتمكن وقد تبدل الباء ميم فيقال من كتم
 وكتب القوم من باب ضرب اجتماعوا وكتبهم جمعهم يتعدى ولا يتعدى ومنه كتيب الرمل لاجتماعه
 وانكبت الشيء اجتمع (كث) الشعر يكث من باب ضرب كثوثة وكثاثة اجتمعوا وكثرت في غير طول
 ولا رقة ومن باب تعب لغة وكث الشيء يكث أيضا غلظ وتخن فهو كث ولحيسه كثة (كثر) الشيء
 بالضم يكثر كثره بفتح الكاف والكسر قليل ويقال هو خطأ قال أبو عبيد سمعت أبا زيد يقول الكثر
 والكثير واحد وهو وزان قفل ويتعدى بالتضعيف والهزمة فيقال كثرته وكثرته وفي التنزيل قالوا
 يا نوح قد جادتنا فأكثرت جدنا واستكثرت من الشيء اذا أكثر فعله وقول الناس أكثر من
 الاكل ونحوه يحتمل الزيادة على مذهب الكوفيين ويحتمل أن يكون للبيان على مذهب البصريين

والمفعول محذوف والتقدير أكثر الفعل من الاكل وكذلك ما أشبهه واستكثرته عدده كثيرا
قال يونس ويقال رجال كثير وكثيرة ونساء كثير وكثيرة وأكثر الرجل بالالف كثيرا والكثر بفتح
الجمار ويقال الطلع وسكون الثاء لغة وعدد كثر أى كثير والكوثر فوعلى نهر فى الجنة وقيل هو
العدد الكثير (كتم) الرجل كتما من باب تعب شبع وأيضاً عظم بطنه فهو كتم وبه سمي ومنه
يحيى بن أكرم وتولى قضاء البصرة وهو ابن احدى وعشرين سنة فآراد بعض الشيوخ أن يجعله
بصغر سنه فقال له كمن القاضى فقال مثل سن عتاب بن أسيد لما ولاه رسول الله صلى الله عليه وسلم
امارة مكة وقضاءها فأخفه وأكرم بن صيفى من حكام عمير فى الجاهلية

كتم

الكاف مع الحاء واللام

(كحلت) الرجل كحلا من باب قتل جعلت الكحل فى عينه فالفاعل كاحل وكحال والمفعول مكحول
وبه سمي الرجل والاصل كحلت عين الرجل فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى
ولهذا يقال عين كحيل فعيل بمعنى مفعول واكحلت فعلت ذلك بنفسى وتكحلت كذلك والمكحلة
بضم الميم معروفة وهى من النوادر التى جاءت بالضم وقياسها الكسر لانهما آله والمكحل والمكحال
وزان مفتح ومفتاح الميل وكحلت العين كحلا من باب تعب وهو سواد يعالج جفونها خلة ورجل أكحل
وامرأة كحلاء مثل أجر وجرأ وكحل السهاد عينه من باب قتل كايته عن الارق والسهر والاكحل
عرف فى الذراع يقصد

كحل

الكاف مع الدال وما يشلها

(الكندوج) لفظه أجمعية لان الكاف والجيم لا يجتمعان فى كلمة عربية الا قولهم رجل جكرو وما
تصرف منها ويطلق على الخلية وعلى الخزانة الصغيرة وانما ضمت الكاف لانه قياس الابنية العربية
(الكديد) وزان كريم ما بين عسقان وقديد مصغرا على ثلاث مر احل من مكة شرفها الله تعالى قال
بعضهم وبين الكديد وبين مكة أحد عشر فرسخا (كدر) الماء كدرا من باب تعب زال صفاؤه
فهو كدر وكدر كدورة وكدر من بابى صعب صعبه وقتل وتكدر كلها بمعنى ويتعدى بالتضعيف
فيقال كدرته وكدر الفرس وغيره كدرا من باب تعب والاسم الكدرة والذكر كدر والانى كدرا
والجمع كدر من باب أجر وكدر من باب قرب لغة وتضغير الا كدرا كيدر وبه سمي ومنه أكيدر
صاحب دومة الجندل وكان به رسول الله صلى الله عليه وسلم فأسلم وأهدى اليه حلة سيرا فبعث بها
الى عمر والكدرى ضرب من القطن نسبة الى الكدرة والا كدرية من مسائل الجد قيل سميت بذلك
لان عبد الملك ألقاها على فقيه اسمه أولقبه أكدر وقيل غير ذلك (الكدرس) وزان قفل
ما يجمع من الطعام فى البيدر فاذا ديس ودفق فهو العرمة والصبرة وقال الازهرى فى موضع من
التهديب عن ابن الاعرابى الكدرس والبيدر والعرمة والشغلة واحد وقال فى موضع الكدرس
جماعة الطعام وكذلك كل ما يجمع من دراهم وغيرها ويقال كدرس مكدرس والجمع أكدراس مثل
قفل وأقفال وكدرست الحصيد كدرسا من باب ضرب جعلته كدرسا بعضه على بعض وكدرست الخيل
كدرسا أيضا ركب بعضها بعضا (كدم) الجمار كدما من بابى قتل وضرب عض بأذى فيه
وكذلك غيره من الحيوانات فهو كدوم (الكدبة) الارض الصلبة والجمع كدى مثل مديّة ومدى
ويالجع سمي موضع بأسفل مكة بقرب شعب الشافعيين وقيل فيه ثنية كدى فأضيف اليه
للتخصيص ويكتب بالياء ويجوز بالالف لان المقصوران كانت لاهم ياء نحو كدى ومدى جازت الياء
تدبيرها على الاصل وجاز بالالف اعتبارا باللفظ اذا الاصل كدى باعراب الياء لكن تحركت وانفتح
ما قبلها فقلبت ألفا وان كان من بنات الواو فان كان مفتوح الاول نحو عصا كتب بالالف بلا خلاف
ولا يجوز امالته الا اذا انقلبت واوه ياء نحو الاسمى فانها قلبت ياء فى الفعل فقيل أسمى فيكتب بالياء

كندوج

كديد

كدر

كدرس

كدم

كدبة

ويعال وان كان الاول مضموماً نحو الضحى أو مكسوراً نحو الصبي فاختلف العلماء فيه فمنهم من يكتبه بالياء ويعمله وهو مذهب الكوفيين لان الضمة عندهم من الواو والكسرة من الياء ولا تكون لام الكلمة عندهم واو او فاؤها واو اء فيجعلون اللام ياء فراراً عما لا يرونه لعدم نظيره في الاصل ومنهم من يكتبه بالالف ولا يعمله وهو مذهب البصريين اعتباراً بالاصل ومنه والشمس وضحاها قرئ في السبعة بالفتح والامالة وكداء بالفتح والمد الثانية العليا بأعلى مكة عند المقبرة ولا ينصرف للعلمية والتأنيث وتسمى تلك الناحية المعلى وبالقرب من الثانية السفلى موضع يقال له كدى مصغر وهو على طويق الحار ج من مكة الى اليمن قال الشاعر

أفقرت بعد عبد شمس كداء * فكدى فالر كن والبطحاء

الكاف مع الذال وما مثلتهما

كذب

(كذب) يكذب كذا ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الذال فالكذب هو الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو سواء فيه العمد والخطأ ولا واسطة بين الصدق والكذب على مذهب أهل السنة والاثم يتبع العمد وأكذب نفسه وكذبها بمعنى اعترف بأنه كذب في قوله السابق وأكذبت زيدا بالالف وجدته كاذبا وكذبته تكذيباً نسبته الى الكذب أو قلت له كذبت قال الكسائي وتقول العرب أكذبته بالالف اذا أخبرت بأن الذي حدث كذب ورجل كاذب وكذاب وفي التنزيل قال سئذ نظر اصدقت أم كنت من الكاذبين فيه أدب حسن لما يلزم العظماء من صيانة ألفاظهم عن مواجهة أصحابهم بمؤلم خطابهم عند احتمال خطئهم وصوابهم ومثله قوله تعالى حكاية عن المنافقين قالوا انشهد انك لرسول الله ثم قال والله يشهد ان المنافقين لكاذبون أى في ضميرهم المخالف الظاهر لانه قد يكون كاذبا بالميل لاني نفس الامر فكان أطف من قوله اصدقت أم كذبت ومن هنا يقال عند احتمال الكذب ليس الامر كذلك ونحوه فانه يحتمل انه نعمد الكذب أو غلط أو ليس فأخرج الباطل في صورة الحق ولهذا يقول الفقهاء لانسلم ولكنهم يشيرون الى المطالبة بالدليل تارة والى الخطا في النقل تارة والى التوقف تارة فاذا غلطوا في الرد قالوا ليس كذلك وليس بصحيح (الكذبان) بالفتح والتثقيب الحجر الزخوكانه مدرور بما كان نخر الواحدة كذانه ومنهم من يجعل النون أصلية وضعف هذا القول بالتصريف فانه يقال كذا القوم كذا اذا اذاصروا في كذا من الارض ولو كانت النون أصلية لظهرت في الفعل (كذا) كناية عن مقدار الشيء وعدته فيمتصب ما بعده على التمييز يقال اشترى الامير كذا وكذا عبداً ويكون كناية عن الاشياء يقال فعلت كذا وقلت كذا فان قلت فعلت كذا وكذا فالتعدد الفعل والاصل ذائم أدخل عليه كاف التشبيه بعد زوال معنى الاشارة والتشبيه وجعل كناية عمارة به وهو معرفة فلان دخله الالف واللام

كذن

كذا

الكاف مع الراء وما مثلتهما

كرفس

كرف

كركم

كرب

(الكرفس) بقلة معروفة وهو مكتوب في نسخ من الصحاح وزان جعفر ومكتوب في البارع والتهذيب بفتح الراء وسكون الفاء قال الازهرى وأحسبه دخيلاً (الكرفان) بالكسر أصل السعف الذي يبقى بعد قطعه في جذع النخلة (الكركم) بضم الكافين قيل هو أصل الورس وقيل هو يشبهه وقيل هو الزعفران وقيل العصفور (الكرب) أصول السعف التي تقطع معها الواحدة كربة مثل قصب وقصبية سمي بذلك لانه يبس وكرب أن يقطع أى حان له يقال كربت الشمس من باب قتل اذا دنت للمغيب وكربت الارض من باب قتل أيضاً كرابا بالكسر قلبتها للحرث وكربت النخل شدته وكربه الامر كراباً ايضاً شق عليه وبمصغر المصدر سمي ومنه كريب بن ابي مسلم مولى عبد الله بن عباس وكنيته أبو رشد بن بكسر الراء المهملة وسكون الشين المعجمة وكسر الدال المهملة وسكون الياء المثناة من تحتها ثم نون وهو رجل مكروب مهسوم والكربة اسم منه والجمع كرب مثل غرفة وغرف

والكرباس الثوب الخشن وهو فارسي معرب بكسر الكاف والجمع كرايس وينسب اليه بياعه فيقال
 كرايسى وهو نسبة لبعض أصحاب الشافعي رضى الله عنه (تكريت) بفتح التاء بلدة معروفة
 بالعراق بين بغداد والموصل على دجلة من الجانب الغربي هكذا هو مضبوط بالفتح في التهذيب ونص
 على الفتح أبو عبد الله البكري في كتاب معجم ما استعجم والمطرزى ويؤيده انهم أوردوه في الثلاثي
 في لُ رت فلا يجوز حمل التاء الاولى على الاصله لفقدها لعل بالفتح فلم يبق الا الحكم بزيادتها فهو
 تفعيل والكسر عاى (الكراث) بقلة معروفة والكراثه أخص منه وهى خيشة الريح وهو لا يكثر
 لهذا الامر أى لا يعاب به ولا يبال به (الكر) كيل معروف والجمع اكرار مثل قفل وأققال وهو ستون
 قفيزا والقفيز ثمانية مكا كيك و المكون صاع ونصف قال الازهرى فالكر على هذا الحساب اثنا
 عشر وسقاو كرافرس كرامن باب قتل اذا فر للبولان ثم عاد للقتال والجواد يصلح للكر والفر وأقناه
 كرا ليل والنهار أى عودهما مرة بعد أخرى ومنه اشتق تكرير الشئ وهو اعادته مرارا والاسم
 التكرار وهو يشبه العموم من حيث التعدد ويقارقه بأن العموم يتعد فيه الحكم بتعدد افراد
 الشرط لا غير والتكرار يتعدى فيه الحكم بتعدد الصفة المتعلقة بتلك الافراد مثاله كل من دخل
 فله درهم فهذا عموم بالنسبة الى الافراد فلا يستحق الداخل بدخوله الامرة واحدة ولا يتجدد بتجدده
 منه وكلما دخل أحد فله درهم فهذا تكرار يتعد بتعدد دخول كل فرد فردا والكرة الرجعة وزنا
 ومعنى (الكرز) مثال قفل الجواقق وبه كيت المرأة ومنه أم كرز الكعبية الخراعية والكرز مثال
 كريم الاقطو والكرز جمع كرزان مثل غراب وغربان قيل هو القارورة وقال ابن دريد تكلموا به
 ولا أدري أعربى أم عجمى والكرزاز بفتح الكاف منقل الرء الكبس الذى لا قرن له يحمل عليه
 الراعى خرج (الكرياس) ففعال بكسر الكاف الكنيف فى أعلى السطح والكريسى بضم الكاف
 أشهر من كسرها والجمع منقل وقد يخفف قال ابن السكيت فى باب ما يشدد وكل ما كان واحده
 مشددا شددت جمعها وان شئت خففت وتكسر فلان الحطب وغيره اذا جمعه ومنه الكراسية
 بالتنقيص والكرسف القطن والكرسفة أخص منه مثال بندق وبنذقة والكرسوع طرف الزند
 الذى يلى الخنصر وهو الناتئ عند الرسغ (الكرش) لذى الخف والظلف كالمعدة للانسان ولليربوع
 والارنب كرش أيضا والعرب تؤنث الكرش لانه معدة ويخفف فيقال كرش والجمع كروش مثل حمل
 وجول والكرش بالتنقيص والتخفيف أيضا الجماعة من الناس وعيال الانسان من صغار اولاده
 وقوله عليه الصلاة والسلام الانصار كرشى أى انهم منى فى المحبة والرأفة بمنزلة الاولاد الصغار لان
 الانسان محبوب على محبة ولده الصغير (كرع) فى الماء كرامن باب نفع وكرعاشرب بفيه من
 موضعه فان شرب بكفيه أو بشئ آخر فليس بكرع وكرع كرامن باب تعب لثغرة وكرع فى الاناء أمان
 عنقه اليه فشرب منه والكرع وزان غراب من الغنم والبقر بمنزلة الوظيف من الفرس وهو
 مستدق الساعد والكرع أنثى والجمع أكرع مثل أفلس ثم تجمع الاكرع على أكارع قال الازهرى
 الاكارع للدابة قوائمها ويقال للسفلة من الناس أكارع تشبيها بأكارع الدواب لانها أسافل
 وأكارع الارض أطرافها والواحد أيضا كراع ومنه كراع الغميم أى طرفه والكرع الانف
 السائل من الحسرة وقال ابن فارس الكراع من الدواب مادون الكعب ومن الانسان مادون
 الركبة وقيل لجماعة الخيل خاصة كراع (كرم) الشئ كرامن وعرفه وكرم وكرم وكرم
 والانتى كريمة وجمعها كرىمات وكرام وكرام الاموال نفاؤها وخيارها وأكرمتها اكراما واسم
 المفعول مكرم على الباب وبه سمى الرجل ومنه مكرم من بنى جعونة كان الحجاج بعث معه عسكريا
 فأقام بالعسكر على قرية بالاهواز وأحدث بها البنيان وعمرها فنسبت اليه وقيل لها عسكر مكرم
 وهى قرية من تستر على نحو ثمانية فراسخ وبها العقارب المشهورة بسرعة القتل بلاغتها والمكرمة

كرى

كرث
كرد

كرز

كرس

كرش

كرع

كرم

بضم الراء اسم من الكرم وفعال الخير مكرمة أى سبب للكرم أو التكرم و يطلق الكرم على الصفيح
 و كرمته تكريما و الاسم التكرمة و لا يجلس على تكرمته قيل هى الوسادة وهذا التفسير مثل فى كل
 ما بعد الرب المنزل خاصة تكرمه له دون باقى أهله و كرام بفتح الكاف منقل و الدأبى عبد الله محمد بن
 كرام المشبه الذى أطلق اسم الجوهر على الله تعالى و انه استقر على العرش و نسب اليه من أخذ
 بقوله ف قيل كرامة نقل التشديد عن صاحب نبي الارتياب و نص عليه الصاعاني و الكرم و زان
 فلس العنب و كرم ان موضع (كره) الامر و المنظر كراهة فهو كرهه مثل قبح قباحة فهو
 قبيح و زنا و معنى و كراهية بالتخفيف أيضا و كرهته أى كرهه من باب تعب كراهي بضم الكاف و قبحها ضد
 أحببته فهو مكروه و الكره بفتح المشقة و بالضم القهر و قيل بفتح الالف و بالضم المشقة
 و أكرهته على الامر اكرها جلته عليه قهرا يقال فعلته كرها بالفتح أى اكرها و عليه قوله تعالى
 طوعا أو كرها ف قابل بين الضدين قال الزجاج كل ما فى القرآن من الكره بالضم فالفتح فيه جائز الا قوله
 فى سورة البقرة كتب عليكم القتال وهو كره لكم و الكرهية الشدة فى الحرب (الكراء) بالمد
 الاجرة و هو مصدر فى الاصل من كاريته من باب قاتل و الفاعل مكار على النقص و الجمع مكارون
 و مكارين مثل قاضون و قاضين و مكاربون بالتشديد خطأ و أكرهته الدار و غيرها اكرها ف اكرها بمعنى
 أجزته فاستأجر و الفاعل مكر و مكر بالانقص أيضا و جمعها بجمع المنقوص و الكرى على فاعل مكرى
 الدواب و الكروان بفتح الكاف و الراء طائر طويل الرجلين أغبر نحر الحمامة وله صوت حسن قال أبو
 حاتم فى كتاب الطير الكروان القبيح و جمعه كروان بالكسر و مثله ورشان يجمع على ورشان و قيل
 الكروان الحبارى و يقال هو الكركى و الكرة محذوفة اللام و عوض عنها الهاء و الجمع كرات يقال
 كروت بالكرة كروا اذا ضربتها لترتفع و النسبة اليها كرى و كرية على لفظها و الكرامثال عصا
 النعاس و كريت النهر كريا من باب رمى حفرت فيه حفرة جديدة

﴿الكاف مع الزاي﴾

(الكزبرة) بضم الباء و قبحها نبات معروف و تسهى بلغة اليمن تقدة بكسر التاء المثناة و سكون القاف
 و بدال مهملة

﴿الكاف مع السين و ما يشبهها﴾

(كسبت) ما لا كسبا من باب ضرب و بحتة و اكتسبه كذلك و كسب لاهله و اكتسب طلب المعيشة
 و كسب الاثم و اكتسبه فحله و يتعدى بنفسه الى مفعول ثان فيقال كسبت زيدا ما لا و علما أى
 آتته قال ثعلب و كلهم يقول كسبت فلان خيرا الابن الاعرابى فانه يقول أكسب بالالف
 و استكسبت العبد جعلته يكتسب و أصل السين للطلب و يكون بمعنى فعلت مثل استخرجته بمعنى
 أخرجته و اكتسب و زان فقل ثقل الدهن و هو معرب و أصله بالسين المعجمة (الكوسج) قال
 الازهرى لا أصل له فى العربية و قال بعضهم معرب و أصله كوسق و قال ابن القوطية كسج كسجا
 من باب تعلم بنبت له لحية وهذا ظاهرى فى عربيته قال الجوهرى الكوسج الاثبط (كسحت) البيت
 كسها من باب نفع كسسته ثم استعير لتقية البئر و النهرو وغيره ف قيل كسحته اذا نقيته و كسحت الشئ
 قطعته و أذهبتة و الكساحة بالضم مثل الكساسة و هى ما يكسح و المكسحة بكسر الميم المكسحة
 (كسد) الشئ يكسد من باب قتل كساد لم ينطق لقللة الرغبات فهو كاسد و كسيد و يتعدى بالههزة
 فيقال أكسده الله و كسدت السوق فهى كاسد بغيرها فى الصحاح و بالهاء فى التهذيب و يقال أصل
 الكساد الفساد (كسرتة) أكسره كسرا فانكسر و كسرتة تكسيرا فتكسر و شاة كسير ف قيل
 بمعنى مفعول اذا كسرت احدى قوائمها و كسيرة بالهاء أيضا مثل النطيحة و الكسرة القطعة من
 الشئ المكسور و منه الكسرة من الخبز و الجمع كسمر مثل سدرة و سدرو و كسرى ملك الفرس قال

أبو عمرو بن العلاء بكسر الكاف لا غير وقال ابن السراج كما رواه عنه الفارسي واختاره ثعلب
 وجماعة الكسر أفصح والنسبة الى المكسور كسرى وكسروى بمحذوف الالف وبقليها واوا
 والنسبة الى المفتوح بالقلب لا غير والجمع أ كاسرة وكسرت الرجل عن مراده كسرا صرقة وكسرت
 القوم كسرا هزمتهم ووقع عليهم الكسرة والكسرة من الحساب جز غير تام من أجزاء الواحد
 كالنصف والعشر والخمس والتسع ومنه يقال انكسرت السهام على الرؤس اذا لم تنقسم انقساماً
 صحيحاً والجمع كسور مثل فلس وفلوس (كسفت) الشمس من باب ضرب كسوفاً وكذلك القمر قاله
 ابن فارس والازهرى وقال ابن القوطية أيضاً كسف القمر والشمس والوجه تغيرن وكسفها الله
 كسفاً من باب ضرب أيضاً تعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ونقل انكسفت الشمس في بعضهم يجعله
 مطارعاً مثل كسرتة فانكسرو عليه حديث رواه أبو عبيد وغيره انكسفت الشمس على عهد رسول
 الله صلى الله عليه وسلم وبعضهم يجعله غلظاً ويقول كسفتها فكسفت هي لا غير وقيل الكسوف كان
 ذهاب البعض والكسوف ذهاب الكل واذا عديت الفعل نصبت عنه المفعول باسم الفاعل كما
 تنصبه بالفعل قال جرير

كسف

الشمس طالعة ليست بكاسفة * تبكى عليك نجوم الليل والقمر

في البيت تقديم وتأخير والتقدير الشمس في حال طلوعها وبكائها عليك ليست تكسف النجوم والقمر
 لعدم ضوئها وقال أبو زيد كسفت الشمس كسوفاً سودت بالنهار وكسفت الشمس النجوم غاب
 ضوءها على النجوم فلم يبد منها شيء (كسل) كسلاً فهو كسل من باب تعب وكسلان أيضاً وامرأة
 كسلة وكسلى والجمع كسالى بضم الكاف وقبحها أو كسل المجمع بالالف اذا نزح ولم ينزل ضعفاً كان
 أو غيره (كسوته) ثوباً أو كسوه واكتسى ورجل كاس أى ذكسوة والكسوة اللباس بالضم
 والكسر والجمع كسى مثل مدى والكساء معروف والجمع أكسية بلا همز

كسل

كسا

الكاف مع الشين وما يشبههما

(الكشع) مثل فلس ما بين الحاصرة الى الضلع الخلف والكشع بفتح عين داء يصيب الانسان في كشعه
 فاذا كوى منه قيل كشع بالبناء للمفعول فهو مكشوح وبه معنى المكشوح المرادى والكاشع
 الذى يطوى كشعه على العداوة وقيل الذى يتباعده عنك (كشط) البعير كشطاً من باب
 ضرب مثل سلخت الشاة اذا نحيت جلده وكشطت الشئ كشطاً نحيت (كشفته) كسفاً من باب
 ضرب فانكشفت والا كشف الذى انحسر مقدم رأسه واسم الموضع الكشفة بفتح تين ورجل
 أ كشف أيضاً لارس معه (الكشك) وزان فلس ما يعمل من الخنطة وربما عمل من الشعير قال
 المطرزي هو فارسي معرب

كشع

كشط

كشف

كشك

الكاف مع الظاء والميم

(كظمت) الغيظ كظماً من باب ضرب وكظوماً مسكت على ما في نفسك منه على صفح أو غيظ
 وفي التنزيل والكاظمين الغيظ وربما قيل كظمت على الغيظ وكظمني الغيظ فانا كظيم ومكظوم
 وكظم البعير كظوماً ليحتر

كظم

الكاف مع العين والباء

(الكعب) من الانسان اختلف فيه أئمة اللغة فقال أبو عمرو بن العلاء والاصمى وجماعة هو
 العظم الناشئ في جانب القدم عند ماتي الساق والقدم فيكون لكل قدم كعبان عن يمينها ويسرتها
 وقد صرح بهذا الازهرى وغيره وقال ابن الاعرابي وجماعة الكعب هو المفصل بين الساق
 والقدم والجمع كعوب وأ كعب وكعب قال الازهرى الكعبان الناشئان في منتهى الساق مع القدم
 عن يمين القدم ويسرتها وذهبت الشيعة الى أن الكعب في ظهر القدم وأ نكرة أئمة اللغة كالاصمى
 وغيره والكعب من القصب الانبوبة بين العقدتين وكعبت المرأة تكعب من باب قتل كما عابتاً

كعب

ثم يافهى كاعب وسميت الكعبة بذلك لتوثها وقيل لتربيعها وارتفاعها والكعبة أيضا العرفة
والمكعب وزان مقود المداس لا يبلغ الكعبين غير عربي

﴿الكاف مع الغين﴾

كغد

(الكاغد) معروف بفتح الغين وبالذال المهملة وير بمقيل بالذال المعجمة وهو معرب

﴿الكاف مع الفاء وما يثلها﴾

كفر

(كفر) بالله يكفر كفرا وكفرا نارا وكفر النعمة وبالنعمة أيضا سجدها وفي الدعاء ولا تكفرك الاصل
ولا تكفر نعمتك وكفر بكذا تبرأ منه وفي التنزيل اني كفرت بما أشركتوني من قبل وكفر بالصانع
نفاه وعطل وهو الدهري والمهدود وهو كافر وكفرة وكفارون والاثني كافرة وكافرات وكوافر
وكفرته كفرا سترته قال الفارابي وتبعه الجوهرى من باب ضرب وفي نسخة معتمدة من التهذيب
يكفر مضبوط بالضم وهو القياس لانهم قالوا كبر النعمة أي غطاها مستعار من كفر الشيء اذا غطاه
وهو أصل الباب ويقال للفلاح كافر لانه يكفر البذر أي يستره قال ليبيد* في ليلة كفر النجوم غماها*
أي ستره وقال الفارابي كفرته اذا غطيته من باب ضرب والصواب من باب قتل وكفره بالتشديد نسبة
الى الكفر أو قال له كفرت وكفر الله عنه الذنب محاه ومنه الكفارة لانها تكفر الذنب وكفر عن يمينه
اذا فعل الكفارة أو كفرته كفارة جعلته كافرا أو ألبأته الى الكفر والكافور كم النخل لانه يستمر في
جوفه وقال ابن فارس الكافور كم العنب قبل أن ينور لانه كفر الوريع أي غطاه ويقال له الكفري

كف

بضم الكاف وفتح الفاء وتشديد الراء والكفر القرية والجمع كفور مثل فلس وفلوس (الكف) من
الانسان وغيره أنثى قال ابن الانباري وزعم من لا يوثق به أن الكف مذكروا يعرف تذكيرا من
بوثق بعلمه وأما قولهم كف مخضب فعلى معنى ساعد مخضب وجمعها كفوف وأكف مثل فلس وفلوس
وأفلس قال الازهرى الكب الراحة مع الاصابع سميت بذلك لانها تكف الاذى عن البدن وتكفف
الرجل الناس واستكفهم مد كفه اليهم بالمسئلة وقيل أخذ الشيء بكفه وكف عن الشيء كفا من باب
قتل تركه وكففته كفا منعتة فكف هو يتعدى ولا يتعدى وكفه الميزان بالكسر والضم لغة وأما
الكفة لغير الميزان فقال الاصمعي كل مستدير فهو بالكسر نحو كفة الله وهو ما اتخذ منها وكفة الصائد
وهي حبالته وكل مستطيل فهو بالضم نحو كفة الثوب وهي حاشيته وكفة الرمل وكف الخياط
الثوب كفا خاطه الخياطة الثانية وقوته كفاف بالفتح أي مقدار حاجته من غير زيادة ولا نقص
سمى بذلك لانه يكف عن سؤال الناس ويغني عنهم وكف بصره بالبناء للمفعول اذا عمى فهو مكفوف
وجاء الناس كافة فيقول منصوب على الحال نصبا لازما لا يستعمل الا كذلك وعليه قوله تعالى وما
أرسلناك الا كافة للناس أي اللاناس جميعا وقال الفراء في كتاب معاني القرآن نصبت لانها في

كفل

مذهب المصدر ولذلك لم تدخل العرب فيها الالف واللام لانها آخر الكلام مع معنى المصدر وهي في
مذهب قولك قاموا معا جميعا فلا يدخلون الالف واللام على معا جميعا اذا كانت بمعناها
أيضا وقال الازهرى أيضا كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعافية والعاقبة ولا
يثنى ولا يجمع كالوقلت فانوا المشركين عامة أو خاصة لا يثنى ذلك ولا يجمع (كفلت) بالمال وبالنفس
كفلا من باب قتل وكفولا أيضا والاسم الكفالة وحكى أبو زيد سمعا من العرب من بابي تعب وقرب
وحكى ابن القطاع كفته وكفلت به وعنه اذا تحملت به ويتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف والهمزة
فتحذف الحرف فيهما وقد ثبت مع المثقل قال ابن الانباري تكفلت بالمال التزمت به والزمته نفسي
وقال أبو زيد تحملت به وقال في الجمع كفلت به كفالة وكفلت عنه بالمال لغريمه ففرق بينهما وكفلت
الرجل والصغير من باب قتل كفالة أيضا عاتته وقت به ويتعدى بالتضعيف الى مفعول ثان فيقال
كفلت زيدا الصغير وانفاعل من كفالة المال كقيل به للرجل والمرأة وقال ابن الاعرابي وكافل أيضا

كفن

كفي

كاب

كلج

كاد

كاف

كالك

كال

مثل ضمين وضامن وفرق الليث بينهما فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذي يعول انساوا وينفق عليه والكفل وزان جل الضعف من الاجراء والاثم والكفل بفتحتين المجز (الكفن) للميت جمعه أكفان مثل سبب وأسباب وكفنته في برد ونحوه تكفيننا وكفنته كفنا من باب ضرب لغته وكفنت الصوف كفنا من باب قتل غزله (كفي) الشيء بكفي كفاية فهو كاف اذا حصل به الاستغناء عن غيره واكتفيت بالشيء استغنيت به او قنعت به وكل شيء ساوى شيئا حتى صار مثله فهو مكافئ له والمكافاة بين الناس من هذا والمسلمون تكافأوا مؤمهم أى تنساوا في الدية والقصاص ومنه الكفي بالهمز على فعمل والكفوة على فعول والكف مثل قفل كلها بمعنى المماثل وكافاة مكافاة وكفأته كفأ من باب نفع كيبته وقد يكون بمعنى أمته

الكاف مع اللام وما يشبهها

(الكاب) جمعه أكلب وكلاب وكليب وأكاليب جمع الجمع وجمع الكلبه كلاب أيضا وكنبات بفتحتين وكنبته تكليباً علمته الصيد والفاعل مكلب وكلاب أيضا وكنب الكلب كلباً فهو وكنب من باب تعب وهو داء يشبه الجنون يأخذ به فيعقر الناس ويقال لمن يعقره كلب أيضا والجمع كلبى قاله ابن فارس والكلاب وزان غراب موضع ويوم الكلاب يوم مشهور ومن أيام العرب والكلاب أيضا ما عن اليمامة نحو سوت ليلال والكاوب مثل تنور والكلاب مثل تفاع خشبة في رأسها عقاله منها أو من حديد وكنبته مكالبه أظهر عذارته وناسبته وجاهره به وتكالب القوم تكالبا تجاها وبالعداوة وهم يتكالبون على كذا أى يتواثبون والكلب بفتحتين القيادة ومنه الكلبان الذى يقول فيه الناس قظبان أو قرطبان وقد تقدم (الكليجة) بكسر الكاف وفتح اللام كبل معروف لاهل العراق وهى مناوسبعة أثمان منا والمنار طلان والجمع على لفظه كيجات (الكلاة) القطعة الغليظة من الارض والجمع كادم مثل قصبه وقصب وبالمفرد سمى ومنه الحرث بن كلاة الطيب (كلفت) به كلفانا كاف من باب تعب أحبيته وأولعت به والاسم الكلافة بالفتح وكاف الوجه كلفاً أيضا تغيرت بشرته بلون علاه قال الازهرى ويقال للبهق كاف وخدا كاف أى أسفع والكلفة ما تكلفه على مشقة والجمع كاف مثل غرفة وغرف والتكاليف المشاق أيضا الواحدة تكلفه وكلفت الامر من باب تعب جلتته على مشقة ويتعدى الى مفعول ثان بانتضيف فيقال كلفته الامر فتكلفه مثله جلتته فتحمله وزنا ومعنى على مشقة أيضا (الكلكون) وزان عصافه ورطلاء تخمر به المرأة وجهها وهو معرب ويقال أصله بفتح الاول واللام أيضا وهى مشددة (الكلل) بالفتح النقل والكل العيال وكل الرجل كلامن باب ضرب صار كذلك ويطلق الكل على الواحد وغيره وبعض العرب يجمع المذكر والمؤنث على كلول والكل اليتيم والكل الذى لا ولد له ولا والديقال منه كل بكل من باب ضرب كلاله بالفتح وتقول العرب لم يرته كلاله عن عرض بل عن استحقاق وقرب قال الازهرى واختلف في تفسير الكلاله فقيس كل ميت لم يرته ولداً وأب أو أخ ونحو ذلك من ذوى النسب وقال الفراء الكلاله ما خلا الولد والوالدها كلاله لاستمدارهم بنسب الميت الاقرب فالاقرب من تكالبه الشيء اذا استمداره فكل وارث ليس بوالد للميت ولا ولده فهو كلاله موروثه وقال الفارابى أيضا الكلاله مادون الولد والوالد وفى مجمع البحرين قال ابن الاعرابى الكلاله بنو العلم الا باعد وتقول العرب هو ابن عم الكلاله وابن عم كلاله اذا كان من العشيرة ولم يكن لها وقال الواحدي فى التفسير كل من مات ولا ولده ولا والده فهو كلاله تورثه وكل وارث ليس بوالد للميت ولا والده فهو كلاله اسم يقع على الوارث والموروث اذا كانا بهذه الصفة وكل بكل من باب ضرب كلاله تعب وأعبا ويتعدى بالالف وكل السيف كلاله وكاله بالكسر وكولا فهو وكليل وكال أى غير قاطع وكل كلمة تستعمل بمعنى الاستغراق بحسب المقام كقوله تعالى والله بكل شئ عليم وقوله وكل راع مسؤول عن رعيته وقد يستعمل بمعنى

الكثير كقوله تدهر كل شيء بأمر ربها أى كثير لانها انما تدور بهم ودمرت مساكنهم دون غيرهم ولا يستعمل الامضا فالقضا أو تقدرا قال الاخفش قوله تعالى كل يجرى المعنى كله يجرى كما تقول كل منطلق أى كلهم منطلق وعلى هذا فهو فى تقدير المعرفة وقالت العرب مررت بكل قائما نصب الحال والتقدير بكل أحد ولهذا لا يدخلها الالف واللام عند الاصمعي وقد تقدم فى بعض لفظه واحد ومعناه جمع فيجوز أن يعود الضمير على اللفظ تارة وعلى المعنى أخرى فيقال **ككل** القوم حضر وحضروا ويفيد التكرار بدخول ما عليه نحو كلما أتاك زيد فأكرمه دون غيره من أدوات الشرط ويكون للتأكيديتبع ما قبله فى اعرابه وقد يقام مقام الاسم فيليه العامل نحو مررت بكل القوم ولا يؤكده به الا ما يقبل التجزئة حسا أو حكما نحو قبضت المال كله واشتريت البعده كله وأما صحت اليوم كله فلا يمنع لغيره لان الصوم لغة عبارة عن مطلق الامساك فاليوم يقبل التجزئة وأجيز ذلك عرفا لان المتكلم اذا قال صمت اليوم فقد يتوهم السامع انه يريد الوضع اللغوى فيرفع ذلك الوهم بالتوكيد والكلمة بالكسر ستر رقيق يحاط شبه البيت والجمع كل مثل سدره وسدر وكلات أيضا على لفظ الواحدة (كلمته) تكليما والاسم الكلام والكلمة بالثقل لغة الجواز جمعها كلم وكلمات وتحذف الكلمة على لغة بنى عيم قتيبي وزان سدره والكلام فى أصل اللغة عبارة عن أصوات متتابعة لمعنى مفهوم وفى اصطلاح النحاة هو اسم لما تركب من مسند ومسند اليه وليس هو عبارة عن فعل المتكلم وربما جعل كذلك نحو عجب من كلام زيد اقول الرافعي الكلام ينقسم الى مفيد وغير مفيد لم يرد الكلام فى اصطلاح النحاة فانه لا يكون الا مفيدا عندهم وانما أراد اللفظ وقد حكى بعض المصنفين ان الكلام يطاق على المفيد وغير المفيد قال ولهذا يقال هذا كلام لا يفيد وهذا غير معروف وتأويله ظاهر وقوله عليه الصلاة والسلام انقوا الله فى النساء فانما أخذتموهن بأمانة الله واستحلتم فروجهن بكلمة الله الامانة هنا قوله تعالى فامساك بمعروف أو تسريح باحسان والكلمة اذنه فى الشكاح وتكلم كلاما حسنا وكلاما حسنا والكلام فى الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لانه يقال فى نفسى كلام وقال تعالى يقولون فى أنفسهم قال الامدى وجماعة وليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الا المعنى القائم بالنفس وهو ما يجده الانسان من نفسه اذا امر غيره أو نهاه أو أخبره أو استخبر منه وهذه المعانى هى التى يدل عليها بالعبارة وينبه عليها بالاشارة كقوله

كلام

ان الكلام لى الفؤاد وانما * جعل اللسان على الفؤاد ليلا

ومن جعله حقيقة فى اللسان فاطلاق اصطلاحى ولا مشاحة فى الاصطلاح وتكالم الرجلان كلام كل واحد الاخر وكلمته جاوبته وكلمته كلما من باب قتل جرحته ومن باب ضرب لغة ثم أطلق المصدر على الجرح وجمع على كلوم وكلام مثل بحور وبحار والتثنية مبالغة ورجل كلوم والجمع كلوى مثل جريح وجرحى (كلاه) الله يكأوه مهموز بفتحة ياء وكلاه من باب تعب لغة اقربش لكنهم قالوا مكأوا بالواو أكثر من مكأى يقال كليتة كلاه وكليتة كلاه من باب تعب لغة اقربش لكنهم قالوا مكأوا بالواو أكثر من مكأى بالياء واكتلات منه احترست وكلاء الدين بكلاء مهموز بفتحة ياء وكلاء بالهمزة وكلى بالهمز ويجوز تخفيفه فيصير مثل القاضى وقال الاصمعي هو مثل القاضى ولا يجوز هزه ونحسى عن بيع الكالئى بالكالئى أى يبيع النسبته بالنسبته قال أبو عبيد صورته أن يسلم الرجل الدراهم فى طعام الى أجل فاذا حل الاجل يقول الذى عليه الطعام ليس عندى طعام ولكن يعنى اياه الى أجل فهذه نسبته انقلت الى نسبته فلو قبض الطعام ثم باعه منه أو من غيره لم يكن كالتابكلى ويتعدى بالهمزة والتضعيف والكلام مهموز العشب رطبا كان أو يابس اقاله ابن فارس وغيره والجمع أكلاء مثل سبب وأسباب وموضع كلى ومكأى فيه الكلاء وأما كلاء بالكسر والمصدر فاسم لفظه مفرد ومعناه مثنى ويلزم اضافته الى مثنى فيقال قام كلاء الرجلين ورأيت كلابهما واذا عاد عليه ضمير فالافصح الافراد نحو

كلاء

كلاهما قام قال تعالى كاتا الجنة أنت أكلها والمعنى كل واحد منهما أنت أكلها ويجوز التثنية فيقال قاما واليكاية من الاحشاء معروفة واليكوة بالواو انة لاهل الجن وهما بضم الاو لقالوا ولا يكسر وقال الازهرى اليكيتان للانسان ولكل حيوان وهما الجنان حمران وان لازقتان بعظم الصلب عند الخصرتين وهما منبت زرع الولد

الكاف مع الميم وما يثلثهما

(الكثيرى) بفتح الميم مثقلة في الاكثر وقال بعضهم لا يجوز الا التخفيف الواحدة كثرارة وهو اسم جنس ينون كما ينون اسماء الاجناس (الكيميت) من الحيل بين الاسود والاحمر قال ابو عبيد ويفرق بين الكيميت والاشقر بالعرف والذنب فان كانا اجرين فهو اشقر وان كانا اسودين فهو الكيميت وهو تصغيراً كمت على غير قياس والاسم الكيمنة (الكامخ) بفتح الميم ووربما كسرت معرب وهو ما يؤندم به يقال له المري ويقال هو الردى، منه والجمع كوامخ (كمد) الشئ يكمد فهو كمد من باب تعب تغير لونه والاسم الكمد والكمد بفتحين الحزن المكتوم وهو مصدر من باب تعب وصاحبه كمد وكمد (الكمرة) الحشفة وزنا ومعنى وربما اطلقت الكمرة على جملة الذكركمجازا تسمية للكل باسم الجزء والجمع كمر مثل قصبه وقصب ويقال لمن اصاب الختان كمرته مكمرور ولمن اصاب الخفاضة غير موضع الختان منها مسوكة (كامعت) بمعنى جامعت والكيميع المضاجع فاعيل بمعنى فاعل مثل النديم والجليس قال ابن فارس والمكامة التي نهي عنها أن يضاجع الرجل الرجل ولا ستر بينهما (كمل) الشئ كمولاً من باب قعد والاسم الكمال ويستعمل في الذوات وفي الصفات يقال كمل اذا تمت اجزاؤه وكملت محاسنه وكمل الشهر أى كمل دوره وتكامل تكاملاً وكمل اكتمالا وكمل من ابواب قرب وضرب وتعب ايضا لغات لكن باب تعب اردؤها واعطينته المال كمالا بفتحين أى كاملا وفيما قال الليث هكذا يتكلم به وهو سواء في الجمع والوحدان وليس بمصدر ولا نعت انما هو كقولك اعطينته المال الجيع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اكلمته وكلمته واسم تكلمته استتمته (الكم) للقميص معروف والجمع اكمام وكمة مثال عنبه والكمة بالضم القلنسوة المدورة لانها تغطي الرأس والكم بالكسر وعاء الطلع وغطاء النور والجمع اكمام مثل حمل وأجمال والكمم والكمامة بكسرهما مثله وجمع الكمم كمة مثل سلاح واسلحة وكمت النخلة كما من باب قتل وكوما اطاعت والكمامة بالكسر ايضا ما يكبه فم البعير بمنعه الرعى وكمته كما من باب قتل شدت فيه بالكمامة وكمت الشئ كما ايضا غطيته (كمن) كونا من باب قعد توارى واستخفى ومنه الكمين في الحرب جبلة وهو أن يستخفوا في مكمن بفتح الميم بحيث لا يظن بهم ثم ينهضون على العدو على غفلة منهم والجمع المكامن وكمن الغيظ في الصدر واكمنته اخفيته (كمه) كهما من باب تعب فهو امه والمرأة كها مثل آجر وجراره وهو العمى يولد عليه الانسان ووربما كان من عرض

كثري
كمت

كخ
كد

كر

كع

كل

كم

كمن

كمه

الكاف مع النون وما يثلثهما

(ككزت) المال ككزا من باب ضرب جمعته وادخرته وككزت القمري وعائه ككزا ايضا وهذا من الككاز قال ابن السكيت لم يسمع الا بالفتح وحكى الازهرى ككزت القمركاز وككزا بالفتح والكسر والكنز المال المدفون تسميه بالمصدر والجمع كنوز مثل فلس وفلوس واككزت الشئ اكنناز الاجتماع ومثلاً (ككنت) البيت ككنا من باب قتل والمككنسة بكسر الميم الالة والمككاسة بالضم ما يككنس وهي الزبالة والسباطة والكساحة بمعنى وككس الطبي بالكسر بيته وككس الطبي ككوسا من باب نزل دخل ككسه والكنيسة متعبدا لله وودونطلق أيضا على متعبدا للصارى معربة والكنيسة شبيهه هو دج يغرز في الجمل أو في الرجل قضبان ويلي عليه ثوب يستظل به الركب ويستتر به والجمع فيهما ككئس مثل كريمة وككراثم (الككنف) بفتحين الجانب والجمع ككاف مثل سبب وأسباب واككنفه القوم

ككز

ككس

ككف

كانوا منه بمنه ويسرة والكنيف الخطيرة والكنيف الساتر ويسمى الترس كنيفا لانه يستصاحبه
 وقيل للمرحاض كنيف لانه يستتر قاضى الحاجة والجمع كنف مثل نذير ونذروا الكنف وزان حمل وعاء
 يكون فيه اداة الراعى وبتصغيره اطلق على الشخص للتعظيم في قوله كنيف ملي علما (كنفته) اكنه
 من باب قتل سترته في كنه بالكسر وهو السترة واكنفته بالالف اخفيته وقال أبو زيد الثلاثي والرابعي
 لغتان في السترة وفي الاخفاء جميعا واكن الشيء واستكن استتر والكان الغطاء وزنا ومعنى والجمع
 اكنة مثل اعظية والكانة بالكسر جمع السهام من آدم وبها سميت القبيلة والكانون المصطلى
 (كنه) الشيء حقيقته ونهايته وعرفته كنه المعرفة والكنه الغاية والكنه الوقت قال الشاعر *
 فان كلام المرء في غير كنهه * أي غير وقته ولا يشتق منه فعل (كنيت) بكذا عن كذا من باب رمى
 والامم الكناية وهي أن يتكلم بشئ يستدل به على الممكني عنه كالرفث والغايط والكناية اسم يعلق
 على الشخص للتعظيم نحو أبي حفص وأبي الحسن أو علامة عليه والجمع كني بالضم في المفرد والجمع
 والكسر فيهما الغنة مثل برمة وبرم وسدره وسدر وكنيته أبا محمد وبابى محمد قال ابن فارس وفي كتاب
 الخليل الصواب الاثبات بالباء

الكاف مع الهاء وما يشبههما
 (الكهف) بيت منقور في الجبل والجمع كهوف وفلان كهف لانه يلجأ اليه كالبيت على الاستعارة
 (الكهل) من جاوز الثلاثين وخطه اشيب وقيل من باع الاربعين وعن ثعلب في قوله تعالى وكهلا
 قال ينزل عيسى الى الارض كهلا بن ثلاثين سنة والجمع كهول والاثني كهلة والجمع كهلات بسكون
 الهاء في قول الاصمعي وأبي زيد لها الصفة مثل صعبه وصعبات وبفتها في قول أبي حاتم تغليب الجانب
 الاسمية مثل سجدة وسجدة قال في السارح وقل ما يقولون للمرأة كهلة مفردة الا أن يقولوا شهلة
 كهلة ويقال قد اكتهل الكهل والسهل مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق وهو الثلث الاعلى وفيه
 ست فقرات وقال أبو زيد السكاهل من الانسان خاصة ويستعار لغيره وهو ما بين كتفيه وقال الاصمعي
 هو موصل العنق وقال في الكفاية الكاهل هو الكند وكاهل الرجل مكاهلة اذا تزوج (كهن) يكهن
 من باب قتل كهانة بالفتح فهو كاهن والجمع كهنه وكهان مثل كافر وكفرة وكفار ونكهن مثله فاذا
 صارت الكهانة له طبيعة وغريزة قيل كهن بالضم والكهانة بالكسر الصناعة

كهف
كهل

كهن

الكاف مع الواو وما يشبههما

(الكوب) كوزه مستدير الرأس لا أذن له ويقال قدح لاعروة له والجمع أكواب مثل قفل وأقفال
 وكاب الرجل كوبا من باب قال شرب بالكوب والكوبة الطبل الصغير المختصر معرب وقال أبو عبيد
 الكوبة النرد في كلام أهل اليمن (كار) الرجل العمامة كورا من باب قال أدارها على رأسه وكل
 دور كور تسمية بالمصدر والجمع أكوار مثل ثوب وأثواب وكورها بالشديد مبالغه ومنه يقال كورت
 الشيء اذا ففته على جهة الاستدارة وقوله تعالى اذا الشمس كورت المراد به طويت كطى السجمل
 والكور مثل قول أيضا الزيادة ونعوذ بالله من الحور بعد الكور أى من النقص بعد الزيادة ويروى
 بعد الكون بالواو وهو بعناه ويقال هو الرجوع من الطاعة الى المعصية والكور بالضم الرجل
 بادائه والجمع أكوار وكيران والكور للعداء المبسئ من الطين معرب والكورة الصقم ويطلق على
 المدينة والجمع كور مثل غرفة وغرف وكورة النحل بالضم والتخفيف والتثقيب لغة عسلهاء في الشع
 وقيل بيتها اذا كان فيه العسل وقيل هو الخلية وكسر الكاف مع التخفيف لغة والكاره من الشباب
 ما يجمع ويشد والجمع كارات وطعنه نكوره أى ألقاه مجتمعا (كاس) البعير كوسا من باب قال مشى
 على ثلاث قوائم والساكس همزة ساكنة ويجوز تخفيفها القسح هم لوه من الشراب ولا تسمى كاسا
 الا وفيها الشراب وهي مؤنثة والجمع كؤس وكؤس مثل فاس وأفلس وفلوس وكؤاس مثل سهام

كوب

كور

كوس

(الكوع) طرف الزبد الذي يلي الاجهام والجمع أ كوع مثل قفل وأقفال والكاع لغة قال الازهرى الكوع طرف العظم الذي يلي رسغ اليد المحاذي للاجهام وهما عظامان متلاصقان في الساعد أحدهما ادق من الآخر طرفاهما يلتقيان عندهم ففصل الكف فالذي يلي الخنصر يقال له الكرسوع والذي يلي الاجهام يقال له الكوع وهما عظاما ساعد الذراع ويقال في البلبل لا يفرق بين الكوع والكرسوع والكوع بفتحين مصدر من باب نعب وهو اعوجاج الكوع وقيل هو اقبال الرسغين على المنكبين وقال ابن القوطية كوع كوعا أقبلت إحدى يديه على الأخرى أو عظم كوعه فالرجل أ كوع وبه لقب ومنه سلمة بن الاكوع واسم الاكوع سنان والاني كوعا مثل أحمروجرء (الكوفة) مدينة مشهورة بالعراق قيل سميت كوفة لاستدارة بنايتها لانه يقال تكوف القوم اذا اجتمعوا واستداروا والكاف من حروف الهجاء حرف شديد يخرج من أسفل الحنك ومن أقصى اللسان تكون للنشيبه معنى مثل فحوزيد كالاسد أى مثله في شجاعته ومنه قولهم ويحلف كما أجاب أى مثل جوابه في عموم النفي والاثبات وخصوص ذلك وتكون زائدة ومنه في أحد الوجهين ليس كمثل شئ أى ليس مثله شئ ويكون فيها معنى التعايل كقوله تعالى واذكروه كما هذا كم أى لاجل أن هذا كم وكقوله كما أرسلنا فيكم وفي الحديث كما شغلونا عن الصلاة الوسطى أى لاجل ما شغلونا وتقول فعلت كما أمرت أى لاجل أمرك وحكى سيبويه من كلامهم كما انه لا يعلم فعبا وزاد الله عنه أى لاجل انه لا يعلم ومنه قولهم ويكبر كما رفع ويشغل بأسباب الصلاة كما دخل الوقت أى لاجل رفعه ولاجل دخول الوقت واذا قدرت بلام العلة اقتضى اقترانها بالفعل (الكومة) القطعة من التراب وغيره وهى الصبرة بفض الكاف وضهها وكومت كومة من الحصى أى جمعتها ورفعت لها رأسا وناقية كوماه ضخمة السنام وبعيرا كوم والجمع كوم من باب أحمز (كان) زيدا فأنما أى وقع منه قيام وانقطع وتسمع نامة فتكتفى برفوع نحو كان الامر أى حدث ووقع قال تعالى وان كان ذو عسرة أى وان حصل وقد أتى بمعنى صار وزائدة كقوله من كان فى المهدي صيدا وكان الله عليما حكما أى من هو والله عليم حكيم والمكان يذكرفيجمع على أمكنه وأمكن قليلا ولا يؤنث بالهاء فيقال مكانة والجمع مكانات وهو موضع كون الشئ وهو حصوله وكون الله الشئ فكان أى أوجدته وكون الولد فتكون مثل صورته فالتكون مطاوع التكوين (كواه) بالنار كما من باب رمى وهى الكية بالفتح واكتوى كوى نفسه والكوة تفتح وتضم الثقبه فى الحائط وجمع المفتوح على لفظه كوات مثل حبة وحبات وكواه أيضا بالكسر والمد مثل طيبة وطيبة ور كوة ور كا وجمع المضموم كوى بالضم والقصر مثل مدينة ومدى والكوة بلغه الحبشة المشكاة وقيل كل كوة غير نافذة مشكاة أيضا وعينها راو وأما اللام فقيل واو وقيل ياء والكوة بالفتح مع حذف الهاء لغة جكاها ابن الانبائ وهو مذ كرفيقال هو الكوة

كوع
كوف
كوم
كون
كوى
كئب
كيد
كبر
كيس

الكاف مع الياء وما يثلثهما

(كئب) يكأب من باب نعب كآبة جملة الهمزة وكأبا وكأبة مثل سبب وقرة حزن أشد الحزن فهو كئب وكئيب (كاده) كيدامن باب باع خدعه ومكر به والاسم المكيدة وكاد يفعل كذا يكاد من باب نعب فارب الفعل قال ابن الانبارى قال اللغويون كدت أفعل معناه عند العرب فارتب الفعل ولم أفعل وما كدت أفعل معناه فعلت بهد ابطاء قال الازهرى وهو كذلك وشاهده قوله تعالى وما كادوا يضعون معناه ذبحوها بعد ابطاء التعذر وجدان البقرة عليهم وقد يكون ما كدت أفعل بمعنى ما قاربت (الكبير) بالكسر زق الحداد الذى ينفخ به ويكون أيضا من جلد غليظ وله خافات وجمعه كيرة مثل عنبه واكيار وقال ابن السكيت سمعت أبا عمرو يقول الكور بالواو المبنى من الطين والكبير بالياء الزق والجمع اكيار مثل حل وأجال (الكيس) وزان فلس الطرف والظنونة وقال ابن الاعرابى العقل ويقال انه مخفف من كيس مثل هين وهين والاول أصح لانه مصدر من كاس كيسا

من باب باع وأما المتشقل فاسم فاعل والجمع أكياس مثل جسد وأجساد والكيس ما يخاط من خرق
والجمع أكياس مثل حمل وأحمال وأما ما يشرح من أديم وخرق فلا يقال له كيس بل خريطة (كيف)
كلمة يستفهم بها عن حال الشيء وصفته يقال كيف زيد ويراد السؤال عن صحته وسقمه وعسره
ويسره وغير ذلك وتأتي للتعجب والتوبيخ والانسكار وللحال ليس معه سؤال وقد يتضمن معنى النفي
وكيفية الشيء حاله وصفته (كأت) زيد الطعام كيلا من باب باع يتعدى الى مفعولين وتدخل اللام
على المفعول الاول فيقال كأت له الطعام والاسم الكيلة بالكسر والميكال ما يكال به والجمع مكاييل
والكيل مثله والجمع أكال واكتلت منه وعليه اذا أخذت وتوليت الكيل بنفسك يقال كأل الدافع
واكأل الاخذ (الكيا) بفتح الكاف هو المصطكى وهو دخيل

﴿ كتاب اللام ﴾

﴿ اللام مع الباء وما يتلوهما ﴾

(لب) النخلة قلبها واب الجز واللوز ونحوهما في جوفه والجمع لبوب واللباب مثل غراب لغة فيه
واب كل شيء خالصة ولبابه مثله واللب العقل والجمع ألباب مثل قفل وأفضال ولبيت أب من باب تعب
وفي لغة من باب قرب ولا نظيره في المضاعف على هذه اللغة لبابة بالفتح صرت ذالبا والفاعل لبيب
والجمع ألباء مثل شحيح وأشحاء ولبه البعير موضع نحره قال الفارابي اللببة المنخرق قال ابن قتيبة من قال
انها المنقرة في الحلق فقد غلط والجمع لببات مثل حبة وجبات واللبب بفتحين من سيور السرج ما يقع
على اللببة وتلبب تحزم ولبيته تلبيبا أخذت من ثيابه ما يقع على موضع اللبب وألب بالمكان البابا أقام
ولب لبان من باب قتل لغة فيه وثنى هذا المصدر مضافا الى كاف المخاطب وقيل لبيك وسعديك أي أنا
ملازم طاعتك وما بعد لزوم وعن الخليل انهم ثنوه على جهة التأكيد وقال اللب الإقامة وأصل
لبيك لبيين لك فحذفت النون للاضافة وعن يونس انه غير منثني بل اسم مفرد يتصل به الضمير بمنزلة
على ولدي اذا اتصل به الضمير وأنكره سيبويه وقال لو كان مثل على ولدي ثبتت الباء مع المضمرة
وبقيت الالف مع الظاهر وحكى من كلامهم لبي زيد بالياء مع الاضافة الى الظاهر فثبتت الباء مع
الاضافة الى الظاهر يدل على انه ليس مثل على ولدي ولبي الرجل تلبية اذا قال لبيك ولبي بالحج كذلك
قال ابن السكيت وقات العرب لبأت بالحج بالهمز وليس أصله الهمز بل الباء وقال الفراء وربما
خرجت بهم فصاحتهم حتى همز واما ليس بهموز فقا لوالبأت بالحج ورثأت الميت ونحو ذلك كما
يتركون الهمز الى غيره فصاحه وبلاغة (لبث) بالمكان لبثا من باب تعب وجاء في المصدر السكون
للتخفيف واللبث بالفتح المسرة بالكسر الهيئة والنوع والاسم اللبث بالضم واللباث بالفتح وتلبث
بمعناه ويتعدى بالهمز والتضعيف فيقال ألبثته ولبثته (اللبد) وزان حمل ما يتلبد من شعر أو صوف
واللبدة أخص منه ولبد الشيء من باب تعب بمعنى لصق ويتعدى بالتضعيف فيقال لبدت الشيء تلبيدا
أزقت بعضه ببعض حتى صار كاللبد ولبد الحاج شعره بنظمي ونحوه كذلك حتى لا يتشعث واللبادة
مثل نقاحه ما يلبس للهطر وألبد بالمكان بالالف أقام به ولبده لبودا من باب فعد كذلك (لبست)
الثوب من باب تعب لبتسا بضم اللام واللبس بالكسر واللباس ما يلبس ولباس الكعبة والهودج كذلك
وجمع اللباس لبس مثل كتاب وكتب ويتعدى بالهمزة الى مفعول ثان فيقال ألبسته الثوب والملبس
بفتح الميم واللباء مثل اللباس وجعه ملابس ولبست الامر لبسا من باب ضرب خلطته وفي التنزيل
وللبستنا عليهم ما يلبسون والتشديد مبالغه وفي الامر لبس بالضم ولبسه أيضا أي اشكال والتبس
الامر أشكل ولا يسته بمعنى خلطته واللبس مثال كريم الثوب يلبس كثيرا (لبق) به الثوب يلبق من
باب تعب لاق به ورجل لبق ولبق حاذق بعمله (اللبن) بفتحين من الآدمي والحیوانات جمعه ألبان

مثل سبب وأسباب واللبن بالكسر كالرضاع يقال هو أخوه بلبن أمه قال ابن السكيت ولا يقال بلبن أمه فان اللبن هو الذي يشرب ورجل لابن ذولبن مثل تامر أي صاحب تمر واللبن بالفتح الناقة والشاة ذات اللبن غزيرة كانت أم لا والجمع لبن بضم اللام والباء ساكنة وقد تضم للاتباع وابن اللبون ولد الناقة يدخل في السنة الثالثة والاثني عشر لبون سمي بذلك لان أمه ولدت غيره فصار لها اللبن وجمع الذي كور كالاناث بنات اللبون واذ انزل اللبن في ضرع الناقة فهي ملبن ولهذا يقال في ولدها أيضا ابن ملبن واللبن بالفتح الصدر واللبن بالضم الكندر واللبن الحامض يقال قضيت لباني واللبن بكسر الباء ما يعمل من الطين ويبنى به الواحدة لبنة ويجوز التخفيف فيصير مثل حمل (اللبن) مهموز وزان عنب أول اللبن عند الولادة وقال أبو زيد وأكثر ما يكون ثلاث حلبات وأقله حلبنة ولبنات زيدا اللبنه مهموز بفتحين أطعمته اللبن ولبنات الشاة اللبنها حلبت لبأها وجمعه ألباء مثل عنب وأعناب واللبنه بضم الباء الاثني من الاسود والهاء فيها التأكيد التأنيث كفي ناقة ونجحة لانه ليس لها مد كمن لفظها حتى تكون الهاء فارقة وسكون الباء مع الهمزة ومع ابداله واوا لغتان فيها والو يبان معروفة مد كريدو يقصر ويقال أيضا لوباء بالمد على فوعال

لبأ

الللام مع التاء

(لت) الرجل السويق لتان باب قتل بله شئ من الماء وهو أخف من البس

لت

الللام مع التاء وما يثلثهما

(ألث) بالمكان الثائنا أقام به (الثغرة) وزان غرفة حبسة في اللسان حتى تصير الراء لا ما أو غينا أرسين تاء ونحو ذلك قال الازهرى اللثغة أن يعدل بحرف الى حرف ولثغ لثغمان باب تعب فهو ألثغ والمرأة لثغاء مثل أحر وحراء وما أشد لثغته وهو بين اللثغة بالضم أي ثقل لسانه بالكلام وما أقيح لثغته بفتحين أي فقه (لثمت) الفم لثما من باب ضرب قبلته ومن باب تعب لثمة قال * فلثمت فاها أخذًا بقر ونها * قال ابن كيسان سمعت المبرد ينشده بفتح التاء وكسرها واللام بالكسر ما يغطي به الشفة ولثمت المرأة من باب تعب لثما مثل فلس ولثمت والتثمت شدت اللثام وقال ابن السكيت وتقول بنو تميم لثمت بالثاء على الفم وغيره وغيرهم يقول تلمت بالقاء (اللثة) خفيف لحم الاسنان والاصل لثي مثال عنب فخذفت الللام وعوض عنها الهاء والجمع لثات على لفظ المفرد

لث

لثم

لثي

الللام مع الجيم وما يثلثهما

(الج) في الامر الجحمان باب تعب وبلجا وبلجاجة فهو بلجوج وبلجوجة مبالغة اذا لازم الشئ وواظبه ومن باب ضرب لغة قال ابن فارس اللجج تحاكن الحصين وهو تعاديهما واللجة بالفتح كثرة الاصوات قال * في لجة أمه لفلان عن فل * أي في ضجة يقال فيها ذلك والتجت الاصوات اختلطت والفاعل ملجج وبلجة الماء بالضم معظمه والجمع بلجج في اللجج بلجج في صدره شئ تردد (الجمام) للفرس قيسل عربي وقيسل معرب والجمع لحم مثل كآب وكتب ومنه قيل للخرقة تشدها الخائض في وسطها الجمام وتلجمت المرأة شدت اللجام في وسطها وألجمت الفرس الجماما جعلت اللجام في فيه وباسم المفعول سمي الرجل (الجأ) الى الحصن وغيره لجأهمه مزمن بابي نفع وتعب والتجأ اليه اعتمه به والحصن ملجأ بفتح الميم والجميم والجأته اليه ولجأته بالهمزة والتضخيم اضطرته وأكرهته

لج

لجم

لجأ

الللام مع الحاء وما يثلثهما

(ألح) السحاب الحاد ادم مطره ومنه ألح الرجل على شئ اذا قبل عليه مواظبا (اللحد) الشق في جانب القبر والجمع لحود مثل فلس وفلوس واللحد بالضم لغة وجمعه ألحد مثل قفل وأقفال ولحدت اللحد لحد من باب نفع وألحدته الحاد احفرته ولحدت الميت والحدته جعلته في اللحد ولحد الرجل في الدين لحد أو ألحد الحاد اطم قال بعض الأئمة والمحدون في زمانناهم الباطنية الذين يدعون ان

لح لحد

للقرآن ظاهرا وباطنا وانهم يعلمون الباطن فأحوالوا بذلك الشريعة لأنهم أولوا بما يخالف العربية
الذي نزل بها القرآن وقال أبو عبيدة ألد الحاد اجادل ومارى ولد جار وظلم وألد في الحرم بالانف
استحل حرمة وانتهكها والمتحد بالفتح اسم الموضع وهو المجدأ (الحست) القصعة من باب تعب لحسا
مثل فلس أخذت ما علق بجوانبها بالاصبع أو باللسان ولحس الدود الصوف لحسا أيضا كله
(لحظته) بالعين ولحظت اليه لحظا من باب نفع راقبته ويقال نظرت اليه بمؤخر العين عن عيين ويسار
وهو أشد التفاتا من الشزر واللحاظ بالكسر مؤخر العين مما يلي الصدغ وقال الجوهري بالفتح
والحظته ملاحظة ولحظا من باب قاتل راعيته (المحففة) بالكسر هي الملاعة التي تلحف بها المرأة
واللحاف كل ثوب يتغطى به والجمع لحف مثل كتاب وكتب والحف السائل الحاف الألع (لحقتة) ولحقت
به ألق من باب تعب لحافا بالفتح أدركته وألحقتة بالانف مثله وألحقت زيدا بعدد وأتبعته اياه فلحق
هو وألق أيضا وفي الدعاء ان عذابك بالكفر المحذور بالكسر اسم فاعل بمعنى لاحق ويجوز
بالفتح اسم مفعول لان الله ألحقه بالكفار أي ينزله بهم وألق القائف الولد بأبيه أخبر بأنه ابنه
لشبهه بينهما يظهر له واستلحقت الشيء ادعيته ولحقه الثمن لحوقا لزمه فاللحوق للزوم واللحاق الادراك
(اللحم) من الحيوان وجعه لحوم ولحان بالضم ولحم بالكسر ولحمة الثوب بالفتح ما ينسج عرضا والضم
لغمة وقال الكسائي بالفتح لا غير واقصر عليه ثعلب واللحمة بالضم القرابة والفتح لغمة والولاء لحمة
كل حمة النسب أي قرابة كقرابة النسب ولحمة البازي والصقروهي ما يطعمه اذا صاد بالضم أيضا
والفتح لغمة والحم القتال اشتد واخطا والمحممة القتال والمتلاحمة من الشجاج التي تشق اللحم ولا
تصدع العظم ثم تلحم بعد شقها وقال في مجمع البحرين اني أخذت في اللحم ولم تبلغ السمحاق (اللحن)
بفتحين الفظنة وهو مصدر من باب تعب والفاعل لحن ويتعدى بالهزة فيقال ألحنته عنى فلحن
أي أظنته فظن وهو سرعة الفهم وهو ألحن من زيد أي أسبق فهمه من لحن في كلامه لحننا من
باب نفع أخطأ في العربية قال أبو زيد لحن في كلامه لحننا بسكون الحاء ولحننا وحضرم فيه حضرمه
اذا أخطأ الاعراب وخالف وجه الصواب ولحنت لحن فلان لحننا أيضا تكلمت بلغته ولحنت
له لحننا قلت له قولنا فهمه عنى وخفى على غيره من القوم وفهمته من لحن كلامه وفخواه ومعارضه
بمعنى قال الازهرى لحن القول كالعنوان وهو كالعلامه تشير بها فيظن المخاطب لغرضك (اللحية)
الشعر النازل على الذقن والجمع لحى مثل سدره وسدر وتضم اللام أيضا مثل حليسة وحلى والتحى
الغلام بنت لحيته واللحية عظم الحنك وهو الذي عليه الاسنان وهو من الانسان حيث ينبت الشعر
وهو أعلى وأسفل وجعه ألح ولحى مثل فاس وأفاس وفلوس واللحبالكسر والمد والقصير لغة ما على
العود من قشره ولحوت العود لحوا من باب قال ولحيته لحيا من باب نفع قشرته

اللحم مع الدال وما يتلها

لد) ولد ادا من باب تعب اشتدت خصومته فهو ألد والمرأة لدا والجمع لدا من باب أحم وولاده ملادة
ولد ادا من باب قاتل ولد الرجل خصمه لدا من باب قتل شدد خصومته فهو ولد تسمية بالمصدر
ولاد على الاصل ولدود مباغته (لدغته) العقر بالعين معجمة لدا من باب نفع لسعته ولدغته الحية
لدغاضته فهو ولد يغ والمرأة لدغ أيضا والجمع لدغى مثل جرح وجرحى ويتعدى بالهزة الى مفعول
ثان فيقال ألدغته العقر اذا أرسنتها عليه فلدغته وقال الازهرى اللدغ بالاناب وفي بعض اللغات
تلدغ العقر ويقال اللدغة جامعة لكل هامة تلدغ لدغا (لدن) ولدى ظرف مكان بمعنى عند
الانهم لا يستعملان الا في الحاضر يقال لدنه مل اذا كان حاضر او لديه مال كذلك وجاء من لدنا
رسول أي من عندنا وقد يستعمل لدى في الزمان واذا أضيفت الى مضمحل قلب الانف في لغة
بنى الحارث بن كعب تسوية بين الظاهر والمضمحل فيقال لداه ولدال وعامة العرب تقلها يا فتقول لدين

ولديه كأنهم فرقوا بين الظاهر والمضمير بأن المضمير لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتصل به فنقلب
ليتصل به الضمير ولدى اسم جامد لاحظ له في التصريف والاشتقاق فأشبهه الحرف نحو اليه واليد
وعليه وعليه وأما ثبوت الالف في نحو رماه وعصاه فعلا واسما فلانه اعل مرة قبل الضمير فلا يعمل
معه لان العرب لا تجمع اعلالين على حرف

اللّام مع الذال

(لذ) الشيء يلذ من باب تعب لذاذوا ولذاذة بالفتح صار شيهيا فهو لذ ولذيد ولذاذته ألذّه وجسدته كذلك
يتعدى ولا يتعدى والتذذت به وتلذذت بمعنى واستلذذته عدده لذذذته والذذذ الالذذ والذذذ الذات
(لذعته) النار بالعين مهملة لذعا من باب نفع أحرقتّه ولذعه بالقول آذاه ولذع برأيه وذ كأنه أسرع
الى الفهم والصواب كما سراع النار الى الاحراق فهو لوذعى

اللّام مع الزاي وما يثلثهما

(لزب) الشيء لزوبان من باب قعد اشند وطين لازب يلزق باليد لاشداده (لزج) الشيء لزجان من باب
تعب ولزوجا اذا كان فيه ردك يعلق باليد ونحوها فهو لزج وأكلت شيئا فلزج باصابعي أى علق
(لزم) به لزامن باب قتل لزمه واللزم بقتل من اجتماع القوم وتضايقهم وعيش لزضيق (لزنق)
به الشيء يلزق لزوفاو يتعدى بالهمزة فيقال ألزقته ولزقته نلزيق فعلته من غير احكام ولا اتقان
فهو ملزق أى غير وثيق (لزم) الشيء يلزم لزوما ثبت ودام ويتعدى بالهمزة فيقال ألزمته أى أثبتته
وأدمته ولزمه المال وجب عليه ولزمه الطلاق وجب حكمه وهو قطع الزوجة والأزمنة المال
والعمل وغيره فالترمه ولازمت الغريم ملازمة ولزمته الأزمه أيضا تعلقت به ولزمت به كذلك
والترمته أعتمنته فهو ملترم ومنه يقال لمباين باب الكعبة والجر الاسود الملتزم لان الناس
يعتقونه أى يسهونه الى صدورهم

اللّام مع السين وما يثلثهما

(لسبته) العقرب لسبها من باب ضرب مثل لسعته ولسبه الزبور ونحوه ويتعدى بالهمزة الى ثان
فيقال ألسبته عقربا وزبوراً اذا أرسلته عليه فلسعه (اللسان) العضو يد كرويؤنث فن ذكر
جمع على السنة ومن أث جمع على السن قال أبو حاتم والتذكير أكبر أكثر وهو في القرآن كله مذكر
واللسان اللغة مؤنث وقد يذكر باعتبار أنه لفظ فيقال لسانه فصيحة وفصح أى لغته فصيحة أو نطقه
فصيح وجهه على التذكير والتأنيث كما تقدم فالواو اذا كان فعيل أو فعال بفتح الفاء أو ضمه أو كسرهما
مؤنثا جمع على أفعل نحو عمن وأمين وعقاب وأعقب ولسان وألسن وعناق وأعناق وان كان مذكرا
جمع على أفعله نحو ورغيف وأرغفة وغراب وأغربه وفي الكثير غرابان ولسن لسان من باب تعب فصيح
فهو لسن وألسن أى فصيح بليغ

اللّام مع الصاد وما يثلثهما

(لصص) السارق بكسر اللام وضمها لغة حكاها الاصمعي والجمع لصوص وهو لص بين اللصوصية بفتح
اللام وقد تضم ولص الرجل الشيء لصا من باب قتل سرقه (لصق) الشيء بغيره من باب تعب لصقا
ولصوقا مثل لزق ويتعدى بالهمزة فيقال الصقته واللصوق بفتح اللام ما يلصق على الجرح من الدواء
ثم أطلق على الحرقه ونحوها اذا شدت على العضو للتداوى

اللّام مع الطاء وما يثلثهما

(لطخ) ثوبه بالمداد وغيره لطخا من باب نفع والتشديد مبانعة وتلطح تلوث ولطحه بسوء رماه به (لطف)
الشيء فهو لطيف من باب قرب صغر جسمه وهو ضد الضخامة والاسم اللطافة بالفتح ولطف الله بنا
لطفانا من باب طلب رفق بنا فهو لطيف بنا والاسم اللطف وتلطف بالشيء ترفقت به وتلطفت تخشعت

لذ

لذع

لزب لزج

لزنق لز

لزم

لسب

لسن

لصص

لصق

لطف

والمعنيان متقاربان (لطمت) المرأة وجهها لطمها من باب ضرب ضربته بباطن كفها والظمة بالفتح
 المرة ولطمت الغرة الفرس سالت في أحدثى وجهه فهو لطيم الذكروا لثى سواء والجمع لطم مثل يريد
 وبرد وقال ابن فارس اللطيم من الخيل الذى يأخذ البياض خديه واللطيم التاسع من سوابق الخيل
 والتطمت الامواج لطم بعضها بعضا (لطن) بالارض بطأ مهموز مثل لصق وزنا ومعنى والمطاء بكسر
 الميم وبالمدى لغة الحجاز وبالالف فى لغة غيرهم هى السمحاق وقيل القشرة الرقيقة التى بين عظم
 الرأس ولحمه وبه سميت الشجة التى تقطع اللحم وتبلغ هذه القشرة والمطاء بالالف مع الهاء لغة أيضا
 واختلفوا فى الميم فمنهم من يجعلها زائدة ومنهم من يجعلها أصلية ويجعل الالف زائدة فوزنها على
 الزيادة مفعلة وعلى الاصله فعلة ولهذا اذكر فى البابين ولا يجوز أن تكون الميم والالف أصليتين
 لفقد فعل بكسر الفاء وفتح اللام

* (اللام مع العين وما يثلثهما) *

(لعب) يلعب لعبا بفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام وسكون العين قال ابن قتيبة ولم
 يسمع فى التخفيف فتح اللام مع السكون واللعبة وزان غرقة اسم منه يقال لمن اللعبة وفرغ من لعبته
 وكل ما يلعب به فهو لعبة مثل الشطرنج والنرد وهو حسن اللعبة بالكسر للعال والهئية التى يكون
 الانسان عليها واللعبة بالفتح المرة ولعب يلعب بفتحسين سال لعبه من فقه ولعب النحل العسل
 ولاعبته ملاعبة والفاعل ملاعب بالكسر ومنه قيل لطار من طيور الوادى ملاعب ظله ويقال
 أيضا خاطف ظله لسرعة انقضاضه وهو أخضر الظهر أبيض البطن طويل الجناحين قصير العنق
 (لعبته) ألعبه من باب تعب لعقا مثل فلس أكنه باصبع واللعوق بالفتح كل ما يلعب كاللواء والعسل
 وغيره ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال ألعبته العسل فلعبته واللعقة بالفتح المرة واللعبه بالضم اسم
 لما يلعب بالاصبع أو بالمعققة وهى بكسر الميم آلة معروفة والجمع الملاعب (لعنه) لعنا من باب نفع
 طرده وأبعده أو سبه فهو لعين وملعون ولعن نفسه اذا قال ابتداء عليه لعنه الله والفاعل لعان قال
 الربخشرى والشجرة الملعونة هى كل من ذاقها كرها ولعنها وقال الواحدى والعرب تقول لكل طعام
 ضار ملعون ولاعنه ملاعنه ولعنا نارة لعنا والعن كل واحد الا سخر والملعنة بفتح الميم والعين موضع
 لعن الناس لما يؤذهم هناك كفارعة الطريق ومحدثهم والجمع الملاعن ولاعن الرجل زوجته
 قذفها باللعن وقال ابن دريد كلمة اسلامية فى لغة فصيحة اه

* (اللام مع الغين وما يثلثهما) *

(لغب) لغبا من باب قتل ولغوبا تعب وأعبا ولغب لغبا من باب تعب لغه (اللغز) من الكلام ما يشبه
 معناه والجمع ألغاز مثل رطب وأرطاب وألغزت فى الكلام ألغاز أتيت به مشبهها قال ابن فارس اللغز
 ميلك بالشئ عن وجهه (لغظ) لغظا من باب نفع واللغظ بفتحين اسم منه وهو كلام فيه جلبة واختلاط
 ولا يتبين والغظ بالالف لغة (لغا) الشئ بلغوا لغوا من باب قال بظل ولغا الرجل تكلم باللغو وهو اختلاط
 الكلام ولغابه تكلم به وألغيته أبطلته وألغيته من العدد أسقطته وكان ابن عباس يلغى طلاق
 المكره أى يسقط ويبطل واللغوى الميمين ما لا يعقد عليه القلب كقول القائل لا والله وبلى والله
 واللغى مقصور مثل اللغو واللغية السكامة ذات لغو ومن الفرق اللطيف قول الخليل اللغظ كلام لثى
 ليس من شأنك والكذب كلام لثى تغربه والمحال كلام لغير لثى والمستقيم كلام لثى منتظم واللغو
 كلام لثى لم ترده واللغو أيضا ما لا يعد من أولاد الابل فى دية ولا غيرها الصغرة ولغى بالامر يلغى من
 باب تعب لهج به ويقال اشتقاق اللغة من ذلك وحذفت اللام وعوض عنها الهاء وأصلها لغوة مثال
 غرقة وسمعت لغاتهم أى اختلاف كلامهم

* (اللام مع الفاء وما يثلثهما) *

لقت

لفظ

لفع

لقف

لفق

لقم

لنى

لقب

لقع

لقط

(التفت) بوجهه عنسه ويسرة ولفنته لفتان من باب ضرب صرفه الى ذات اليمين أو الشمال ومنه يقال لفته عن رأيه لفتنا اذا صرفته عنسه والفت بالكسر نبات معروف ويقال له سلجم قاله الفارابي والجوهري وقال الازهرى لم اسمعه من ثقة ولا أدري أعربى أم لا (لفظ) ريقه وغيره لفظا من باب ضرب ربي به ولفظ البحر دابة ألقتها الى الساحل ولفظت الارض الميت فذنته ولفظ بقول حسن تكلم به ولفظ به كذلك واستعمل المصدر اسماء وجمع على ألقاظ مثل فرخ وأفراخ (تلفعت) المرأة بمرطها مثل تلفعت به وزنا ومعنى اللقاع بالكسر ما تلفع به من مرط وكساء ونحوه والتفت كذا كذا ولفعت الرجل بثوبه والتفت مثله (لفته) لفا من باب قتل فالتفت والتفت النبات بعضه ببعض اختلط ونشب والتفت بثوبه اشتمل به واللقافة بالكسر ما يلف على الرجل وغيرها والجمع لفتائف (لقت) الثوب لفتا من باب ضرب ضمنت احدى الشقتين الى الاخرى واسم الشقة لفق وزان حمل والملاءة لفتان وكلام ملفوق على التشبيه وتلاق القوم تلاءت أمورهم (تلفم) اذا أخذ عمامة فجعلها على فم شبه النقاب ولم يبلغها أرنبة الانف ولا مارنه فاذا غطي بعض الانف فهو النقاب قاله أبو زيد وقال الاصمعي اذا كان النقاب على القم فهو اللقاف واللقام (الفتية) يصلى بالالف وجدته على تلك الحالة

* (اللام مع القاف وما يثلثهما) *

(اللقب) النبز بالتسمية ونهى عنه والجمع اللقبا واللقب بفتح اللقب علمان غير نيز فلا يكون حراما ومنه تعريف بعض الأئمة المتقدمين بالاعمش والاعفش والاعرج ونحوه لانه لا يقصد بذلك نيز ولا تنقيص بل محض تعريف مع رضا المسمى به (اللقح) الفحل الناقة القا حاحا حبلها فلقت بالولد بالبناء للمفعول فهي ملقوحة على أصل الفاعل قبل الزيادة مثل أجنه الله جن والاصل أن يقال فالولد ملقوح به لكن جعل اسمها حذف الصلة ودخلت الهاء وقيل ملقوحة كما قيل نظيعة وأكيلة قال الرازي * ملقوحة في بطن ناب حائل * والجمع ملاقيح وهي ما في بطون النوق من الاجنسة ويقال أيضا لقتت لقتا من باب تعب في المطاوعة فهي لاقح والملاقح الاناث الحوامل الواحدة ملقعة اسم مفعول من اللقها والاسم اللقاح بالفتح والكسر وسئل ابن عباس رضي الله عنهما عن رجل له امرأتان أرضعت احدهما غلاما والاخرى جارية فهل يتزوج الغلام الجارية فقال لا لان اللقاح واحد فأشار الى أنه ما صار اولدين لزوج المرأتين فان اللبن الذي در للمرأتين كان باللقاح الزوج اياهما وألقحت النخل القا حبا بمعنى أبرت ولقتت بالمشديد مثله واللقاح بالفتح أيضا اسم ما يلقح به النخل واللقحة بالكسر الناقة ذات لبن والفتح لغة والجمع لقمح مثل سدره وسدر او مثل قصعة وقصع واللقوح بقح اللام مثل اللقعة والجمع لقاح مثل قلوص وقلاص وقال ثعاب اللقاح جمع لقمعة وان شئت لقوق وهي التي تجبت فهي لقوق شهرين أو ثلاثة ثم هي ابون بعد ذلك (لقطت) الشيء لقتا من باب قتل أخذته وأصله الاخذ من حيث لا يحس فهو ملقوق ولقيط فعيل بمعنى مفعول والتقطته كذلك ومن هنا قيل لقطت أصابعه اذا أخذتها بالقطع دون الكف والتقطت الشيء جمعته ولقطت العلم من الكتب لقطا أخذته من هذا الكتاب ومن هذا الكتاب وقد غاب اللقيط على المولود المنبوذ واللقاطة بالضم ما التقطت من مال ضائع واللقاط بحذف الهاء واللقطة وزان رطبية كذلك قال الازهرى اللقطة بفتح القاف اسم الشيء الذي تجده ملقى فتأخذه قال وهذا قول جميع أهل اللغة وحدائق النحويين وقال الليث هي بالسكون ولم اسمعه لغيره واقتصر ابن فارس والفارابي وجماعة على الفتح ومنهم من يعد السكون من لحن العوام ووجه ذلك أن الاصل لقاطة فقلبت عليهم لكثرة ما يلقطون في النهب والغارات وغير ذلك فتلعبت بها أسنتهم اهتماما بالتخفيف فحذفوا الهاء مرة وقالوا لقاط والالف أخرى وقالوا القطة فلأسكن اجتمع على الكلمة اعتلالا وهو مفقود في فصيح الكلام وهذا وان لم يذكره فانه لا يخفاء به عند التأمل لانهم فسروا الثلاثة بتفسير واحد ويوجد في نسخ من

الاصلاح ومما أتى من الاسماء على فعلة وفعلة وعد اللقطة منها وهذا محمول على غلط الكتاب
والصواب حذف فعلة كما هو موجود في بعض النسخ المعتمدة لان من الباب ما لا يجوز ساكنه بالاتفاق
ومنه ما يجوز ساكنه على ضعف على أن صاحب البارع نقل فيها الفتح والسكون واللقط بفتحتن
ما يلقط من معدن وسنبل وغيره ولقط الطائر الحب فهو لاقط ولاقط مبالغة والانسان لاقط أيضا
ولقاطر لقاطط بالهاء ولكل ساقطة لاقطة بالهاء لللازدواج فاذا أفرد وقيل لكل ضائع ونحوه قيل لاقط
بغيرها (اللقلاق) بالفتح الصوت واللقلاق طائر أعجمي نحو الازرة طويل العنق يأكل الحيات واللقلاق
مقصور ومنه (اللقمة) من الحبز اسم لما يلقم في مرة كالجرعة اسم لما يجرع في مرة ولقمت الشيء
لقما من باب تعب واللقمة أكلته بسرعة ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال لقمته الطعام تلقيا
وألقمته اياه القامافنلقمه تلقما وألقمته الجرا سكتة عند الخصاص والقلم بفتحتن الطريق الواضح
(لقن) الرجل الشيء لقنا فهو لقن من باب تعب فهمه ويعدى بالتضعيف الى ثان فيقال لقنته الشيء
فتلقنته اذا أخذته من فيك مشافهة وقال الفارابي تلقن الكلام أخذه وتمكن منه وقال الازهرى
وابن فارس لقن الشيء وتلقنته فهمه وهذا يصدق على الاخذ مشافهة وعلى الاخذ من المحصف (لقيته)
ألقاه من باب تعب لقيا والاصل على فعول ولقي بالضم مع القصر ولقاء بالكسر مع المد والقصر وكل
شيء استقبل شيئا أو صادفه فقد لقيه ومنه لقاء البيت وهو استقباله وألقيت الشيء بالالف طرخته
وألقيت اليه القول وبالقول أبليغته وألقيته عليه بمعنى أمليته وهو كالتعليم وألقيت المتاع على
الدابة وضعته واللقى مثال العصا الشيء الملقى المطروح وكانوا اذا أتوا البيت للطواف قالوا لا تطوف
في ثياب عصينا الله فيها قبلتونها رسي اللقى ثم أطلق على كل شيء مطروح كالأقطة وغيرها والقوة

لقلق
لقم
لقن
لقى

❦ اللام مع الكاف وما يثلثهما ❦

داء يصيب الوجه
(لكزه) لكز من باب قتل ضرب به يجمع كفه في صدره وربما أطلق على جميع البدن (اللكنة) العي
وهو ثعلب اللسان ولكن لكنا من باب تعب صار كذلك فالكز لكنا والاني لكنا مثل أجر وجرأ
ويقال الا لكنا الذي لا يفصح بالعربية

لكز لكن

❦ اللام مع الميم وما يثلثهما ❦

(لمحت) الى الشيء لمحا من باب نفع نظرت اليه باختلاس البصر وألمحته بالالف لغته ولمحته بالبصر صوبته
اليه ولمح البصر امتد الى الشيء (لمزه) لمز من باب ضرب عابه وقرأها السبعة ومن باب قتل لغة
وأصله الاشارة بالعين ونحوها (لمسه) لمس من بابي قتل وضرب أفضى اليه باليد هكذا فسرره ولمس
امرأته كناية عن الجماع ولا مسه ملامسة ولمسا قال ابن دريد أصل اللمس باليد ليعرف من الشيء
ثم كثر ذلك حتى صار اللمس لكل طاب قال ولست مسست وكل ماس لامس وقال الفارابي أيضا
اللمس المس وفي التهذيب عن ابن الاعرابي اللمس يكون مس الشيء وقال في باب الميم المس مسك
الشيء يبدك وقال الجوهري اللمس المس باليسد واذا كان اللمس هو المس فكيف يفرق الفقهاء
بينهما في لمس الخنثى ويقولون لانه لا يتخلو عن لمس أو مس ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن
بيع الملامسة وهو أن يقول اذا لمست ثوبي ولمست ثوبك فقد وجب البيع بيننا بكذا وعلاوه بأنه
غرر وقولهم لا يريد لامس أي ليس فيه منعة (لمع) الشيء يلمع لمانا أضاء واللمعة البقعة من الكلال
والجمع لماع ولمع مثل برمة وبرام وبرم ويقال لللمعة القطعة من الثبت تأخذ في اليبس قال ابن
الاعرابي وفي الارض لمعة من خلى أي شيء قليل والجمع لماع ولمع أيضا قال الفارابي والازهرى
والصغاني واللمعة الموضع الذي لا يصيبه الماء في الغسل أو الوضوء من الجسد وهذا كانه على التشبيه
بما قاله ابن الاعرابي لقلة المتروك (اللمم) بفتحتن مقاربة الذنب وقيل هو الصغار وقيل هو فعل
الصغيرة ثم لا يعاوده كالقبة واللمم أيضا طرف من جنون يلم الانسان من باب قتل وهو ملموم وبهلم

لمح
لمز
لمس
لمع
لمم

والم الرجل بالقوم الماسما اناهم فنزل بهم ومنه قيل ألم بالمعنى اذا عرفه وألم بالذنب فعلمه وألم الشيء قرب
ولممت شعثه لما من باب قتل أصلحت من حاله ما تشعث ولممت الشيء لما ضمته واللمة بالكسر الشحير
يلم بالمتكبر أى يقرب والجمع للمم ولمم مثل قطة وقطاط وقطط وألمم مكان أو رده ابن فارس في
المضاعف وتقدم في الهجزة ولما تكون حرف جزم وتكون ظرفا لفعل وقع لوقوع غيره

الللام مع الهاء وما يثلثهما

(اللهزمة) بكسر اللام والزاي عظم ناتي في اللحن تحت الاذن وهما لهزمنان والجمع لهازم (اللهجة)
بفتح الهاء واسكانها لغة اللسان وقيل طرفه وهو فصيح اللهجة وصادق اللهجة ولهج بالشيء لهجا
من باب تعب أو لع به ولهج الفصيل بصرع أمه لزمه وألهج بالشيء بالالف مبنيا للمفعول مثله (اللهو)
معروف تقول أهل نجد لهوت عنه ألهو لهيا والاصل على فعول من باب قعد وأهل العالية لهبت عنه
ألهى من باب تعب ومعناه السلوان والترك ولهوت به لهو ومن باب قتل أو لعته به وتلهيت به أيضا قال
الطرطوشي وأصل اللهو الترويح عن النفس بما لا تقتضيه الحكمة وألهاني الشيء بالالف شغلني
واللهاة اللهمة المشرفة على الخلق في أقصى القم والجمع لهي ولهيات مثل حصاة وحصى وحصيات
ولهوات أيضا على الاصل واللهوة بالضم العطية من أى نوع كان واللهوة أيضا ما يبقيه الطاحن بيده
من الحب في الرحي والجمع فيها الهى مثل غرفه وغرف

لهزم لهج

لهو

الللام مع الواو وما يثلثهما

(اللاية) الحرة وهى الارض ذات الحجارة السود والجمع لآب مثل ساعة وساع وفي الحديث حرم ما بين
لابتيها لان المدينة بين حرتين واللوية بضم اللام لغة والجمع لوب واللويبانبات معروف مذكرة
ويقصر (اللوث) بالفتح البينة الضعيفة غير الكاملة قاله الازهرى ومنه قيل للرجل الضعيف
العقل ألوث وفيه لوثه بالفتح أى حماقه واللوثه بالضم الاسترخاء والحبسة في اللسان ولوث ثوبه
بالطين لظنه وتلوث الثوب بذلك (لاح) الشيء يلوح بدوا لاج النجم كذلك وألاح بالالف تلاح وقيل في
قوله تعالى في لوح محفوظ انه نور يلوح للملائكة فيظهر لهم ما يؤمرون به فيأتمرون وقيل اللوح المحفوظ
أم الكتاب واللوح بالفتح كل صفحة من خشب وكتب عليه سمي لوجا والجمع ألواح ولوح
الجسد عظمه ما خلا قصب اليدين والرجلين وقيل ألواح الجسد كل عظم فيه عرض (لاذ) الرجل
بالجبل يلوذ لوذا بكسر اللام وحكى التمثيل وهو الالتجاء ولاذ بالقوم وهى المدانة والأذبالالف لغة
فيهما ولاوذ بهم ملاذة بمعنى طاف بهم ولاذ الطريق بالدار والأذانصل (اللور) وزان قفل لبن
متوسط في الصلابة بين الجبن واللبن وأهل الشام يسمونه قريشة واللورجنس من الاكراد بطرف
خورستان بين تستر واصهان وأهل اللسان يحدقون الوارفى النطق بها (اللوز) ثم شجر معروف
قال ابن فارس كلمة عربية الواحدة لوزة قال الازهرى واللوزنج من الحلووا شبيه القطناف يؤدم
بدهن اللوز (لاط) الرجل يلوط لواطه بالهاء هكذا ذكره الفارابى فعل الفاحشة كما فعلها قوم لوط
النبي صلى الله عليه وسلم ولاط الشيء بالشيء لوطا اصق (لاك) اللقمة يلوكها ولو كاهو كما من باب قال مضغها
ولاك الفرس اللجام عض عليه (لامه) لوم من باب قال عدله فهو ملام على النقص والفاعل لائم
والجمع لوم مثل راع وركع وآلامه بالالف لغة فهو ملام والفاعل مليم والاسم الملامة والجمع ملارم
واللامعة مثل الملامة وآلام الرجل الامه فعل ما يستحق عليه اللوم ولوم تلومنا مكث واللامه بمزة
ساكنة ويجوز تخفيفه الدرع والجمع لام مثل تمرة وتمر ولوم مثل غرف ولكنه غير قياس واستلام
لبس لائمته ولوم بضم الهجزة أو ما فهو لائم يقال ذلك للشحج والذنى النفس والمهين ونحوهم لان
اللوم ضد الكرم ولا تمت الحرق من باب نفع أصلحته فالتأم واذا انفق شيان فقد التأم ولا امت بين
القوم ملائمة مثل صالحت مصالحة وزناومعنى (اللون) صفة الجسد من البياض والسواد والحرة

لوب

لوث

لوح

لوذ

لور

لوز

لوط

لوك

لوم

لون

وغير ذلك فيقال لونه أحمر والجمع ألوان وتلون فلان اختلف أخلاقه واللون جنس من التمرقال
بعضهم وأهل المدينة يسمون الخنل كله الألوان ما خلا البرقي والحجوة وقال أبو حاتم الألوان الدقل
والخنلة لينه بالكسر وأصلها الواو وجمعها البيان مثل كتاب (لواه) بدينه ليامن باب رمي وليا نأ أيضا
مطله ولويت الحبل واليد لا يقلته ولوى رأسه برأسه أماله وقد يجعل بمعنى الاعراض وحر لا يلوى
على أحد أي لا يقف ولا ينتظر وألويت به بالالف ذهبت به ولواء الجيش عمله وهو دون الرواية والجمع
ألوية واللاء الشدة

لوى

اللأم مع الباء وما يثلثهما

(ليت) حرف عن تقول ليت زيد أقام إذا تميت قيامه ونصب الجزأين به ما علة فيقال ليت زيد
فأما وبعضهم يحكى اللغته في جميع بابها وفي الشاذان من المجرمين منتقمين وهو مؤول والتقدير
ليت زيدا كان قائما وإنه تكون من المجرمين منتقمين (الليث) الأسد وبه سمي الرجل وجمعه
ليوث والاثني ليشة وجمعها الليثات (ليس) فعل جامد لا يتصرف ومعناه نفي الخبر فقوله ليس زيد
فأما ما غاب في ما وقع خبرا (لاق) الشيء بغيره وهو يليق به إذا لاق وما يليق به أن يفعل كذا أي
لا يزكو ولا يناسب ونحوه (الليل) معروف والواحدة ليلة وجمعه الليالي زيادة الياء على غير
قياس واللييلة من غروب الشمس إلى طلوع الفجر وقياس جمعها الليلات مثل بيضه وبيضات وقيل
الليسل مثل اللييلة كما يقال العشي والعشية وعاملته ملايلة أي ليلة وليلة مثل مشاهرة وميامه أي
شهر أو شهر أو يوم أو يوم أو ليلة (الليمون) وزان زيتون ثم معروف معرب والوار
والنون زائدتان مثل الزيتون وبعضهم يحذف النون ويقول ليمو (لان) يلين لينا والاسم الليان
مثل كتاب وهو لين وجمعه أليناء ويتعدى بالهمزة والتضعيف

ليت

ليث

ليس

ليق

ليل

ليم

لين

كتاب الميم

الميم مع التاء وما يثلثهما

(مترس) الميم زائدة وتقدم في ترس (مته) متماثل مده مدا وزا ومعنى ومث بقرابته إلى فلان
منا أيضا وصل ونوسل (المنع) الاستقاء وهو مصدر تحت الدلو من باب نفع إذا استخرجتها والفاعل
مانع ومنوع (المتاع) في اللغة كل ما ينتفع به كالطعام واللبز وأثاث البيت وأصل المتاع ما يبلغ به
من الزاد وهو اسم من متعته بالتثقيل إذا أعطيته ذلك والجمع أمتعته ومتعة الطلاق من ذلك ومتعت
المطلقة بكذا إذا أعطيتها إياه لأنها تنتفع به وتمتع به والمتعة اسم التمتع ومنه متعة الحج ومتعة النكاح
ومتعة الطلاق ونكاح المتعة هو الموقت في العقد وقال في العباب كان الرجل يشارط المرأة شرطا على
شيء إلى أجل معلوم ويعطيها ذلك فيستحل بذلك فرجها ثم يخلى سبيلها من غير تزويج ولا طلاق وقيل في
قوله تعالى فما استمتعتم به منهن فاتوهن أجورهن المراد نكاح المتعة والآية محكمة والجمهور على
تحريم نكاح المتعة وقالوا معنى قوله فما استمتعتم فما نكحتم على الشرية التي في قوله تعالى أن تبغوا
بأموالكم محصنين غير مسافحين أي عاقدين النكاح واستمتعتم بكذا وتمتعتم به انتفعت ومنه تمتع
بالعمرة إلى الحج إذا أحرم بالعمرة في أشهر الحج وبعد تمامها يحرم بالحج فإنه بالفراغ من أعمالها يحل
له ما كان حرم عليه فن ثم يسمي متمعا (متن) الشيء بانضم متانة أشد وقوى فهو متين والمتن من
الأرض ما صلب وارتفع والجمع متان مثل سهم وسهام والمتن الظهر وقال ابن فارس المتنان مكتنفا
الصلب من العصب واللحم وزاد الجوهري عن عيين وشمال ويذكروا ثؤنت ومنتت الرجل متنان
بأن ضرب وقتل أصبت متمه (متى) ظرف يكون استفهاما عن زمان فعل فيه أو يفعل ويستعمل
في الممكن فيقال متى القتال أي متى زمانه لافي المحقق فلا يقال متى طلعت الشمس ويكون شرطاً فلا

مترس

منع

متاع

متن

متى

يقضى التكرار لانه واقع موقع ان وهى لا تقتضيه أو يقال متى ظرف لا يقضى التكرار في الاستفهام فلا يقتضيه في الشرط قياسا عليه وبه صرح الفراء وغيره فقالوا اذا قال متى دخلت الدار كان كذا فعناه أى وقت وهو على مرة ففرقوا بينه وبين كلما فقالوا كلما تقع على الفعل والفعل جائز تكراره ومتى تقع على الزمان والزمان لا يقبل التكرار فاذا قال كلما دخلت فعناه كل دخلة دخلتها وقال بعض العلماء اذا وقعت متى في اليمين كانت للتكرار فقوله متى دخلت بمنزلة كلما دخلت والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة اذا زيد عليها ما كانت للتكرار فاذا قال متى ما أتيتني أجبتك ويجب الجواب ولو ألف مرة وهو ضعيف لان الزائد لا يفيد غير التوكيد وهو عند بعض النحاة لا يغير المعنى ويقول قولهم انما زيد قائم بمنزلة ان الشان زيد قائم فهو يحتمل العموم كما يحتمله ان زيد قائم وعند الاكثر ينقل المعنى من احتمال العموم الى معنى الحصر فاذا قيل انما زيد قائم فالمعنى لا قائم الا زيد ويقرب من ذلك ما تقدم في عم ان ما يمكن استيعابه من الزمان يستعمل فيه متى وما لا يمكن استيعابه يستعمل فيه متى ما هو القياس واذا وقعت شرطا كانت للتحال في النفي وللحال والاستقبال في

الاثبات الميم مع التاء وما يثلها

(المثل) يستعمل على ثلاثة أوجه بمعنى الشبيهة وبمعنى نفس الشيء وذاته وزائدة والجمع أمثال ويوصف به المذكرو والمؤنث والجمع فيقال عوروهى وهم اوهم وهن مشله وفي التنزيل أنؤمن لبشرين مثلنا ونخرج بعضهم على هذا قوله تعالى ليس كمثل شيء أى ليس كوصفه شيء وقال هو أولى من القول بالزيادة لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى ليس كذاته شيء كما يقال مثلك من يعرف الجليل ومثلك لا يعرف كذا أى أنت تكون كذا وعليه قوله تعالى كمن مثله في الظلمات أى كمن هو ومثال الزيادة فان آمنوا بمثل ما آمنتم به أى بما قال ابن جنى في الخصائص قولهم مثلك لا يفعل كذا قالوا امثل زائدة والمعنى أنت لا تفعل كذا قال وان كان المعنى كذلك الا أنه على غير هذا التأويل الذى رأوه من زيادة مثل وانما تأويله أنت من جماعه شأنهم كذا ليكون أثبت للامر اذا كان له فيه أشباه واضراب ولوا نفردهو به لكان انتقاله عنه غير مأمون واذا كان له فيه أشباه كان آخرى بالثبوت والدوام وعليه قوله * ومثلى لا تنبوع عليك مضار به * والمثل بفتحين والمثيل وزان كريم كذلك وقيل المكسور بمعنى شبيهه والمفتوح بمعنى الوصف وضرب الله مثلا أى وصفا والمثال بالكسر اسم من مائله مماثلة اذا شابهه وقد استعمل الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا امثاله كذا أى وصفه وصورته والجمع أمثلة والمثال الصورة المصورة وفي ثوبه تماثيل أى صور حيوانات مصورة ومثلت بالقتيل مثلا من بابي قتل وضرب اذا جد عته وظهرت آثار فعلك عليه تسكيلا والتشديد مبالغة والاسم المثلة وزان غرفة والمثلة بفتح الميم وضم التاء العقوبة ومثلت بين يديه مثولا من باب قعدا انتصبت قائما ومثلت أمره أطعته (المثانة) مستقر البول من الانسان والحيوان وموضعها من الرجل فوق المعى المستقيم ومن المرأة فوق الرحم والرحم فوق المعى المستقيم ومثن مثنا من باب تعب لم يستمسك بوله في مثانته فهو أمثن والمرأة مثناة مثل أحر وحراء وهو مثن بالكسر ومثون اذا كان يشتكى مثانته

مثل

مثن

الميم مع الجيم وما يثلها

(مجم) الرجل الماء من فيه مجا من باب قتل رجمي به (المجد) العز والشرف ورجل ماجد كريم شريف والابل المجيدة على لفظ التصغير والنسبة هكذا هي مضبوطة في الكتب قال ابن الصلاح صح عندي هكذا ضبطها من وجوه قال الأزهرى وهى من ابل العين وكذلك الارحبية ورأيت حاشية على بعض الكتب لا يعرف قائلها المجيدية نسبة الى فحل اسمه مجيد وهذا غير بعيد في القياس فان مجيد اسم مسمى به وانما ذكر هذا استئناسا للصحة الضبط (المجر) مثال فلس شراء ما في بطن الناقة أو بيع الشيء بما في بطنها وقيل هو المحاقلة وهو اسم من أمجرت في البيع الحجارة (المجوس) أمه من الناس وهى

مجمج

مجر مجس

كلمة فارسية وتجنس صار من الجوس كما يقال تنصروتم واد اصار من النصارى أو من اليهود ومجسه
 أبواه جعلاه مجوسيا (مجن) مجونا من باب قعد هزل وفعلته مجانا أي بغير عوض قال ابن فارس المجان
 عطية الشيء بلائثن وقال الفارابي هذا الشيء لك مجان أي لا يبدل والمجنون الدولاب مؤنث يقال
 دارت المجنون وهو فاعول بفتح الفاء والمجنين فاعل بفتح الفاء والتأنيث أكثر من التأنيث كبر فيقال
 هي المجنوق وعلى التأنيث كبر هو المجنوق وهو معرب ومنهم من يقول الميم زائدة ووزنه منفعل فأصوله
 جنق وقال ابن الاعرابي يقال مجنوق ومجنوق كما يقال مجنون ومجنين وربما قيل مجنوق بكسر الميم
 لانه آلة والجمع مجنوقات ومجانق

الميم مع الحاء وما يثلثهما

(المحض) الخالص الذي لم يخاطه غيره ومحض في نسبه بالضم محوضة فهو محض أى خالص
 والمرأة محض أيضا والقوم محض وهو أجود من المطابقة ولبن محض لم يخاطه ماء وأمحضته بالالف
 أخاصته ومحضته الود محض من باب نفع صدقته وأمحضته بالالف مثله (محقه) محقان
 باب نفع نقصه وأذهب منه البركة وقيل هو ذهاب الشيء كله حتى لا يرى له أثر ومنه يحق الله
 الزباو محق الهلال لثلاث ليال في آخر الشهر لا يكاد يرى خلفائه والاسم المحاق بالضم والكسر لغة
 (محل) البلدي جعل من باب تعب فهو محل وأمحل بالالف واسم الفاعل محل أيضا على تدخل
 اللغتين وربما قيل في الشعر محل على القياس والاسم المحل وأمحل القوم بالالف أصابهم المحل فهم
 محعاون على القياس وأرض محل ومحول (محنته) محنان من باب نفع اختبرته وامتنعته كذلك والاسم
 المحنة والجمع محن مثل سدره وسدر (محوته) محوان من باب قتل ومحيته محيا بالياء من باب نفع
 لغة أزلته وانمى الشيء ذهب أثره

الميم مع الحاء وما يثلثهما

(المخ) الودك الذي في العظم وخالص كل شيء مخه وقد يسمى الدماغ مخا (مخضت) اللبن مخضا
 من باب قتل وفي لغة من بابي ضرب ونفع إذا استخرجت زبده بوضع الماء فيه وتحرركه فهو مخيض
 فعمل بمعنى مفعول والمخضه بكسر الميم الوعاء الذي يخض فيه وأمخض اللبن بالالف حان له ان
 يخض ومخض فلان رأيه قابله وتدبر عواقبه حتى ظهر له وجهه والمخاض بفتح الميم والكسر لغة وجع
 الولادة ومخضت المرأة وكل حامل من باب تعبد ناو لادها وأخذها الطلق فهي ماخض بغيرها
 وشاة ماخض وفوق مخض ومواخض فان أردت أن حامل قلت فوق مخاض بالفتح الواحدة خلفه من
 غير لفظها كما قيل لواحدة الابل ناقة من غير لفظها وابن مخاض ولد الناقة يأخذ في السنة
 الثانية والانثى بنت مخاض والجمع فيهما بنات مخاض وقد يقال ابن المخاض بزيادة اللام ممي بذلك
 لان أمه قد ضربها الفحل فحملت ولحقت بالمخاض وهن الحوامل ولا يزال ابن مخاض حتى يستكمل
 السنة الثانية فإذا دخل في الثالثة فهو ابن ابون (المخاط) معروف وامخطأ أخرج مخاطه
 من أنفه ومخطه غيره بالتشديد فمخط

الميم مع الدال وما يثلثهما

(مدحته) مدحا من باب نفع أثبت عليه بما فيه من الصفات الجميلة خلقية كانت أو اختيارية ولهذا
 كان المدح أعم من الحمد قال الخطيب التبريزي المدح من قولهم انمحدث الارض إذا اتسعت فكان
 معنى مدحته وسعت شكره ومدته مدهامته وعن الخليل بالحاء للغائب وبالهاء للحاضر وقال
 السيرقسطي ويقال ان المده في صفة الحال والهيئة لا غير (المداد) ما يكتب به ومددت الدواء مدا
 من باب قتل جعلت فيها المداد أو مددتها بالالف لغة والمدة بالفتح خمس القلم في الدواة مرة للكتابة
 ومددت من الدواة واستمددت منها أخذت منها بالقلم للكتابة ومد البحر مدا زاد ومده غيره مدازاده

وأمد بالالف وأمده غيره يستعمل الثلاثي والرابعي لازمين ومتعديين ويقال للسيل مد لأنه زيادة
فكأنه تسمية بالمصدر وجمعه مدود مثل فلس وفلوس وامتد الشيء انبسط والمد بالضم كميل وهو رطل
وثلاث عند أهل الحجاز فهو ربيع صاع لان الصاع خمسة ارطال وثلاث والمدرطلان عند أهل العراق
والجمع امداد ومداد بالكسر والمدة البرهة من الزمان تقع على القليل والكثير والجمع مدد مثل
غرفة وغرف والمدة بالكسر القمح وهي الغثينة الغليظة وأما الرقيقة فهي صديد وأمد المرح امدادا
صار فيه مدة والمدد بفتحين الجيش وأمدته بمدد أعنته وقويت به (المدد) جمع مدرة مثل قصب
وقصبية وهو التراب المتابسد قال الازهرى المدد قطع الطين وبعضهم يقول الطين العلك الذي
لا يتخالطه رمل والعرب تسمى القرية مدرة لان بنيانها غالباً من المدد وفلان سيد مدرته أى قريته
ومدرت الحوض مدر من باب قتل أصلحته بالمدد وهو الطين (المدينة) المصر الجامع ووزنها فاعيلة
لانها من مدن وقيل مفعلة بفتح الميم لانها من دان والجمع مدن ومدائن بالهمزة على القول بأصله الميم
ووزنها فاعائل وبغير همزة على القول بزيادة الميم ووزنها مفاعل لان اليباء أصلها في الحركة فترد اليه
وتظيرها في الاختلاف معايش وتقدم (المدية) الشفرة والجمع مدى ومديات مثل غرفة وغرف
وغرفات بالسكون والفتح وبنو قشير تقول مدية بكسر الميم والجمع مدى بالكسر مثل سدرة وسدر
ولغة الضم هي التي يراد بها المماثلة في هذا الكتاب والمدى وزان قفل مكال يسع تسعة عشر صاعاً
وهو غير المد والمدى بفتحين الغاية وبلغ مدى البصر أى منتهاه وغايته قال ابن قتيبة ولا يقال مد
البصر بالثقل وفي البارع مثله وقد يقال مد البصر بالثقل حكاية الزمخشري والجوهرى وتبعه
الصغاني وتنادى فلان في غيبه اذا لم يرد ام على فعله

مدر

مدن

مدى

الميم مع الذال وما يثلثهما

(مذبح) تقدم في ذبح (مذرت) البيضة والمعلاة مذرفهى مذرة من باب تعب فسدت وأمذرتها
الذاجحة أفسدتها (مذقت) اللبن والشراب بالماء مذاق من باب قتل مزجته وخطته فهو مذيق وفلان
يمدق الود اذا شابه بكدر فهو مذاق (المدى) ماء رقيق يخرج عند الملاعبة ويضرب الى البياض وفيه
ثلاث لغات الاولى سكون الذال والثانية كسرهما مع التثقيب والثالثة الكسر مع التخفيف ويعرب في
الثالثة اعراب المنقوص ومدى الرجل يمدى من باب ضرب فهو مسذاء ويقال الرجل يمدى والمرأة
تقدى وأمدى بالالف ومدى بالثقل كذلك

مذبح
مذق
مدى

الميم مع الراء وما يثلثهما

(المرتك) وزان جعفر ما يعالج به الصنات وهو معرب ولا يكاد يوجد في الكلام القديم وبعضهم يكسر
الميم وقيل هو غلط لانه ليس بالآلة فعمله على فعال أصوب من مفعول ويقال المرتك أيضاً نوع من التمر
(المرج) أرض ذات نبات ومرعى والجمع مروج مثل فلس وفلوس ومرجت الدابة مرجان من باب قتل
رعت في المرج ومرجتها مرجا أرسلتها ترعى في المروج يتعدى ولا يتعدى وأمر مرج مختلط
والمرجان قال الازهرى وجماعه هو صغار اللؤلؤ وقال الطرطوشى هو عروق حجر تطلع من البحر
كاصابع الكف قال وهكذا اشاهدناه بمغارب الارض كثير أو اما النون فقيس زائدة لانه ليس في
الكلام فعلال بالفتح الا في المضاعف نحو الخيال وقال الازهرى لا أدري أى ثلاثى أم رباعى (مرح)
مر حافى ومرح مثل فرح فهو فرح وزنا ومعنى وقيل أشد من الفرح (مرد) الغلام مرد من باب تعب
اذا أبطأ نبات وجهه وقيل اذا لم تنبت لحيتته فهو أمرد ومرديرد من باب قتل اذا عتاف فهو وارد
ومردت الطعام مرد من باب قتل مرسته ليلين ومرادوزان غراب قبيلة من مذبح سميت باسم أبيهم
مراد بن مالك بن أد بن زيد بن شجب بن عرب بن زيد بن كهلان بن سبأ قيل اسمه يحابر واغما قيل له
مراد لانه تمر على الناس أى عتا عليهم وقال الازهرى ومرادحى في اليمن ويقال ان نسبهم في الاصل

مرتك
مرج
مرح
مرد

من تزار والنسبة اليه مرادى وهى نسبة لبعض أصحاب الشافعى (مررت) يزيد وعليه مر او مرورا
 ومررا اجتزرت ومر الدهر مر او مرورا أيضا ذهب رهر السكين على حلق الشاة وأمر رته وأمر رت
 الحبل والخيط فتلته قتل شديدا فهو مر على الاصل ومر وزان فلس موضع بقرب مكة من جهة
 الشام نحو مر حلة وهو منه صرف لانه اسم واد ويقال له بطن مر ومر انظر ان أيضا ومر ان بصيغة
 المثني من نواحى مكة أيضا على طريق البصرة نحو يومين وأمر الشئ بالالف فهو مر ومر يمر من باب
 تعب لغه فهو مر والاثني مرة وجمعها مر ار على غير قياس ويتعدى بالحركة فيقال مر رته من باب
 قتل والاسم المرارة والمرى الذى يؤتم به كانه نسبة الى المرو ويسميه الناس الكاخر والمرارة من
 الامعاء معروفة والجمع المرار والمرارو وزان غراب شجر تأكله الابل فتقلص مشافرها واستمر
 الشئ دام وثبت والمرارة بالكسر الشدة والمرارة أيضا خلط من أخلاط البدن والجمع مر اربا بالكسر
 وفعلت ذلك مرة أى تارة والجمع مرات ومرار والمرمر وزان جعفر نوع من الرخام لأنه أصاب وأشد
 صفاء (مرست) التمر مر سامن باب قتل ولكنه فى الماء حتى تحلل أجزاءه والمرارستان قيل
 فاعلثان معرب ومعناه بيت المرضى والجمع مارستانات وقيل لم يسمع فى الكلام القديم (مرض)
 الحيوان مرضا من باب تعب والمرض حالة خارجة عن الطبع ضارة بالفعل ويعلم من هذا أن الآلام
 والاورام أعراض عن المرض وقال ابن فارس المرض كل ما خرج به الانسان عن حد الصحة من علة
 أو نفاق أو تقصير فى أمر ومرض مر ضالغ قليلة الاستعمال قال الاصمعي قرأت على أبي عمرو بن العلاء
 فى قلوبهم مرض فقال لى مرض يا غلام أى بالسكون والفاعل من الاولى مرض وجعه مرضى ومن
 الثانية ممرض قال * ليس بمرضول ولا ممرض * ويتعدى بالهمزة فيقال أمرضه الله ومرضته
 تمر أيضا تكفلت بمدواته (المرط) كساء من صوف أو خز يؤتز به وتلفع المرأة به والجمع مر وط مثل
 حمل وجول (مرع) الوادى بالضم مر اعة أخصب بكثرة الكلاله فهو مر يع وجمعها مرع وأمرع مثل
 يمين وأيمن وأيمان وأمرع بالالف لغه ومرع مر عافه ومرع من باب تعب لغه ثالثة وأمرع بالالف
 وجدته مر يعا (المرق) معروف والمرقة أخص منه وأمرقت القدر ومرقتها بالالف والتضعيف
 أكثرت مر قها ومرق السهم من الرمية مر وقامن باب قعد خرج منه من غير مدخله ومنه قيل مر ق من
 الدين مر وقا أيضا اذا خرج منه (المارن) مادون قصبه الأنف وهو مالان منه والجمع موارن ومرنت
 على الشئ مر وان من باب قعد ومر انة بالفتح اعتدته وداومته ومرنت يده على العمل مر وناصلت
 ومرنته تمر بنا لينته (المرى) وزان كرم رأس المعدة والكروش اللازق للحلقوم يجرى فيه الطعام
 والشراب وهو مهموز وجمعها مر و يضمين مثل برى وبرد ومرى الجزور مهموز ولا يهز قاله الفارابى
 وقال ثعلب وغير القراء لا يهز ومعناه يبقى يساء مشددة وهكذا أوردته الأزهري فى باب العين قال
 ويجمع مرى النوق على مر ايا مثل صفي وصفها والمرأة آداب نفسانية تحمل مر اعاتها الانسان
 على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجيبل العادات يقال مر و الانسان وهو مرى مثل قرب فهو
 قريب أى ذو مر واة قال الجوهري وقد تشدد فيقال مر وة والمرأة وزان مفتاح معروفة والجمع مر اء
 وزان جوار وغواش ومر و الطعام مر اة مثال فخم فخمته فهو مرى ومرى بالكسر لغه ومر ته
 بالكسر أيضا يتعدى ولا يتعدى واستمر أنه وجدته مر ية وأمر أنى الطعام بالالف ويقال أيضا هنأنى
 الطعام ومر أنى بغير ألف للزدواج فإذا أفر د قيل أمر أنى بالالف ومنهم من يقول مر أنى وأمر أنى
 لغتان والمرء الرجل بفتح الميم وضمها لغه فان لم تأت بالالف واللام قلت أمر و ومران والجمع رجال
 من غير لفظه والاثني امرأه همزة وصل وفيها لغه أخرى مر اة وزان تمره ويجوز نقل حركة هذه
 الهمزة الى الراء فتحذف وتبقى مرة وزان سنة وور بما قيل فيها أمر اغيرها اعتمادا على قرينة تدل
 على المسمى قال الكسائى سمعت امرأة من فحماء العرب تقول أنا امرأ أريد الخير بغيرها وجمعها نساء

مرس
مرض

مرط
مرع
مرق

مرن
مرى

ونسوة من غير لفظها و امر آفة رفاعه التي طلقها فنسكت بعده عبد الرحمن بن الزبير اسمها تسمية بنت
وهب انفزاري بناء مشتاة على لفظ التصغير عند بعضهم وزان كريمة عند الاكثر وزني ما عز باهر آفة
قبل اسمها فاطمة فتاه هزال وقيل اسمها منيرة و امر و القيس اسم لجماعة من شعراء الجاهلية وماريته
أما ريه مارة و امر اء جادته و تقدم القول اذا أريد بالجدال الحق أو الباطل و يقال ماريته أيضا اذا
طاعت في قوله تزييف القول وتصغيرا للقائل ولا يكون المرء الا اعتراضا بخلاف الجدال فانه يكون
ابتداء و اعتراضا و ام ترى في أمره شك و الاسم المرية بالكسر والمر والمر الحجارة البيض الواحدة مروة
وسمى بالواحدة الجبل المعروف بمكة و المروان بلدان بخراسان يقال لاحدهما مر والشاهجان
وللاخر مر و روذ و زان عنكبوت و الذال مجسة و يقال فيها أيضا مر و ذ و زان تنور و قد تدخل
الالف واللام فيقال مر و الروذ والنسبة الى الاولى في الاناسي مر و زي زيادة زاي على غير قياس
ونسبة الثوب مر و ي بسكون الراء على لفظه والنسبة الى الثانية على لفظها مر و روذ و مر و ذى
و يذهب اليها جماعة من أصحابنا

الميم مع الزاي وما يشبههما

(مزجت) الشيء بالماء مزج من باب قتل خلطته وقالوا العسل مزج لانه يخلط بالشراب و مزج الجسد
بالكسر طبأه التي تألف منها و مزج الخمر كافر و يعنى ربحها لا طعمها و الجمع أمرجة مثل سلاح
و أسلحة (مزح) مزح من باب نفع و مزح احسه بالفتح و الاسم المزاح بالضم و المزحة المرة و ما زحته
بمأزحة و مزح احمن باب قاتل و يقال ان المزاح مشتق من زحت الشيء عن موضعه و أزحته عنه اذا
نحيت لانه تحية له عن الجذ وفيه ضعف لان باب مزح غير باب زوح والشيء لا يشتق مما يغيره في أصوله
(مزقت) الثوب مزق من باب ضرب شققته و مزقته بالتثنية فمزق و مزقهم الله كل ممزق فمزقهم في
كل وجه من البلاد و مزق ملكه أذهب أثره (المزن) السحاب الواحدة مزنة و تصغيرها مزينة و بها
سميت القبيلة والنسبة اليها في بحدق ياء التصغير (المزبة) فعيلة وهى التمام والفضيلة و لفلان
مزبه أى فضيلة يمتاز بها عن غيره قالوا لا يبنى منه فعل وهو ذو مزبه في الحسب والشرف أى
ذو فضيلة و الجمع مزايام مثل عطية و عطايا

مزج
مزح
مزق
مزن
مزى

الميم مع السين وما يشبههما

(ماسر حس) بسنين مهملة بين يمين جاراء مهملة ساكنة و جيم مكسورة بلدة بالجهم (الماسن)
بسكون السين و بناء مشتاة كلمة فارسية اسم للبن حليب يغلى ثم يترك قليلا و يلقى عليه قبل أن يبرد
لبن شديد حتى يخن و يسمى بالتركي ياغرت (مسحت) الشيء بالماء مسحاً أمرت اليد عليه قال أبو زيد
المسح في كلام العرب يكون مسحاً وهو اصابة الماء و يكون غسلا يقال مسح يدي بالماء اذا
غسلتها و مسح بالماء اذا اغتسلت و قال ابن قتيبة أيضا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
يتوضأ بمسح و كان يمسح بالماء يديه ورجليه وهو لها غسل قال ومنه قوله تعالى و امسحوا برؤسكم
و أرجلكم المراد بمسح الأرجل غسلها و يستدل بمسحه صلى الله عليه وسلم برأسه و غسله ورجليه بأن
فعله مبين بان المسح يستعمل في المعنيين المذكورين اذ لو لم نقل بذلك لزم القول بأن فعله عليه
السلام ناسخ للسكاب وهو ممنوع و على هذا فالمسح مشترك بين معنيين فان جاز اطلاق اللفظة
الواحدة و ارادة كلاما معنيين ان كانت مشتركة أو حقيقة في أحدهما مجازا في الاخر كما هو قول
الشافعي فلا كلام وان قيل بالمنع فالعامل محذوف و التقدير و امسحوا برؤسكم مع ارادة الغسل
و سوغ حذفه تقدم لفظه و ارادة التخفيف و لك أن تسأل عن شيئين أحدهما انكم قلم الباء في
برؤسكم للتبعية فهل هى كذلك في الأرجل حتى ساع عطفها بالجر لان المعطوف مشرب
المعطوف عليه فى عاملة و الجواب نعم لان الرجل تنطق الى الفخذ و لكن حددت بقوله الى

مسح
مسح

الكعبين فهو عطف بعض ميبين على بعض مجمل ولا لبس فيه كما يقال خذ من هذا ما أردت ومن هذا نصفه وقد قرأ نصف السبعة بالجر ونصفهم بالنصب فوجه الجر مراعاة لفظ العامل لانه للتبعيض كما تقدم وهذا يقوى مذهب الشافعي قال الازهرى ويدل على أن المسح على هذه القراءة غسل أن المسح على الرجل لو كان مسحا كمسح الرأس لما حددوا الكعبين كما جاء التحديد في اليبدين الى المرافق قال فامسحوا برؤسكم بغير تحديد ووجه النصب استثناء العامل وهذا يقوى مذهب من يمنع حمل المشترك على معنييه أو عطفه على محل الباء لان التقدير وامسحوا بعض رؤسكم فعطف على المقدر على توهم وجوده والعطف على المعنى ويسمى العطف على التوهم كثير في كلام العرب والثاني عن قوله تعالى وامسحوا برؤسكم لا يجوز ما أن يقال المراد البشرية والشعر بدل عنها أو بالعكس فان قيل بالاول وهو أن البشرة أصل فلا يجوز لمن حلق بعض رأسه أن يمسح على الشعر لتمكنه من الاصل ولا أعلم أحدا من أئمة المذهب قال به وان قيل بالثاني وهو أن الشعر أصل فينبغي أن يجوز المسح على أى موضع كان من الشعر سواء خرج الممسوح عن محل الفرض أو لا ولم يقولوا به ومسحت الارض مسحا ذرعتها والاسم المساحة بالكسر والمسح البلاس والجمع مسوح مثل حمل وجول والمسح عيسى بن مريم عليه الصلاة والسلام معرب وأصله بالشرين مجمة والمسح الدجال صاحب الفتنه العظمى قال ابن فارس المسح الذى مسح أحدثى وجهه ولا عين له ولا حاجب ومسمى الدجال مسحا لانه كذلك ومنه درهم مسح أى أطلس لانقش عليه وقد جمع الشاعر بين الاسمين فقال * ان المسح يقتل المسحيا * والمسحجة الذؤابة والجمع المسائح والتمساح من دواب البحر يشبه الورل فى الخلق لكن يكون طوله نحو خمس أذرع وأقل من ذلك ويحفظ الانسان والبقرة ويغوص به فى الماء فيأكله والتمسح كانه مقصور منه والجمع تمسح وتمسح (مسحه) الله مسحا حول صورته التى كان عليها الى غيرها ومسح الكتاب اذا مسح فاحل المعنى فى كتابه (مسسته) من باب تعب وفى لغة مسسته مسا من باب قتل أفضيت اليه يبدى من غير حائل هكذا قيدوه والاسم المسيس مثل كريم ومس امرأته من باب تعب مسا وميسا كناية عن الجماع وما سها ماسه كذلك ومست الحاجة الى كذا الجأت اليه وما سه ماسه ومسا من باب قاتل بمعنى مسه وتماسا مس كل واحد الاخر ومس الماء الجسد مسا أصابه ويتعدى الى ثان بالحرف وبالهمزة فيقال مسست الجسد بما وأمسست الجسد ماء (مسكت) بالثنى مسكا من باب ضرب وتمسكت وامتسكت واستمسكت بمعنى أخذت به وتعلقت واعتصمت وأمسكته يبدى امسا كاقبضته باليد وأمسكت عن الامر ككففت عنه وأمسكت المتاع على نفسى حبسته وأمسك الله الغيث حبسه ومنع نزوله واستمسك البول انحبس والبول لا يستمسك لا يحبس بل يقطر على خلاف العادة واستمسك الرجل على الراحة استطاق الركوب والمسك الجلاد والجمع مسوك مثل فلس وفلوس والمسك يفتحه بين اسورة من ذبل أو عاج والمسكة وزان غرفة من الطعام والشراب ما يمسك الرمي وليس لامره مسكة أى أصل يعول عليه وليس له مسكة أى عقل وليس به مسكة أى قوة والمسك طيب معروف وهو معرب والعرب تسميه المشوم وهو عندهم أفضل الطيب ولهذا ورد في الحلو فى الصائم عند الله أطيب من ريح المسك ترغيبا فى ابقاء أثر الصوم قال الفراء المسك مذكروا وقال غيره يذكر ووثق فيقال هو المسك وهى المسك وأنشد أبو عبيدة على التأييد قول الشاعر

والمسك والعنبر خير طيب * أخذنا بالثمن الرغيب

وقال السجستاني من أنت المسك جعله جمعا فيكون تأنيته بمنزلة تأنيث الذهب والعسل قال رواحدته مسكة مثل ذهب وذهبة قال ابن السكيت وأصله مسك بكسرتين قال رؤبة

ان تشف نفسى من ذبابات الحسل * أجزها أطيب من ريح المسك

مسح
مسس

مسك

وهكذا رواه ثعلب عن ابن الاعرابي وقال ابن الانباري قال السجستاني أصله السكون والكسر في البيت اضطراب لاقامة الوزن وكان الاصمعي ينشد البيت بفتح السين ويقول هو جمع مسكة مثل خرقة وخرق وقرية وقرية ويؤيد قول السجستاني أنه لا يوجد فعل بكسر تين الابل وما ذكر معه فتكون الكسرة لاقامة الوزن كما قال * علمنا اخواننا بنوعيل * والاصل هنا السكون باتفاق أو تكون الكسرة حركة الكاف نقلت الى السين لاجل الوقف وذلك سائغ (المساء) خلاق الصباح وقال ابن القوطية المساء ما بين الظهر الى المغرب وأمسيت امساء دخلت في المساء ومساءه الله بخير دعاءه كما يقال صبحه الله بالخير

مسي

الميم مع الشين وما يثلثهما

(مشطت) الشعر مشطاً من بابي قتل وضرب سرحته والتثقيب مبالغة وامتشطت المرأة مشطت شعرها والمشط الذي يمشط به يضم الميم وتميم تكسر وهو القياس لانه آلة والجمع أمشاط والمشاطة بالضم ما يسقط من الشعر عند مشطه (المشق) وزان جعل المغرة وأمشت الثوب أمشاقاً صبغته بالمشق وقياس المفعول على بابه وقالوا ثوب ممشق بالتثقيب والفتح ولم يذكروا فعله ومشتت الجارية بالبناء للمفعول مشقارت ويقال تم خالقها وحسنت ومشتت السكاب مشقاً من باب قتل أسرع في فعله (مشى) يمشى مشياً إذا كان على رجله سيرياً كان أو بطيئاً فهو ماش والجمع مشاة ويتعدى بالهززة والتضعيف ومشى بالتمجيم فهو مشاء والماشية المال من الابل والغنم قاله ابن السكيت رجاعة وبعضهم يجعل البقر من المشية

مشط

مشق

مشى

الميم مع الصاد وما يثلثهما

(المصطكا) يضم الميم وتخفيف الكاف والقصر أكثر من المد وقال ابن خالويه يشدد في قصر ويخفف فيمد وحكى ابن الانباري فتح الميم والتخفيف والمد وحكى ابن الجواليقي ذلك لكنه قال والقصر وكذلك قال الفارابي لكنه قال مصتكي بالتاء والميم أصلية وهي رومية معربة وبنو المصطلق تقدم في صلح (مصر) مدينة معروفة والمصر كل كورة يقسم فيها النخيل والصدقات قاله ابن فارس وهذه يجوز فيها التذكير فتصرف والتأنيث فتمنع والجمع أمصار والمصير المعى والجمع مصران مثل رضيعف ورغفان ثم المصارين جمع الجمع ومصران الفارة بصيغة الجمع ضرب من ردى، التمر (مصسه) مصامن باب قتل ومن باب نيب لغة ومنهم من يقتصر عليها وامتصه بمعناه (الموصل) مثال فلس عصاراة الاقط وهو ماؤه الذي يعصر منه حين يطبخ قاله ابن السكيت والمصالة بالضم مامصل من الاقط وقال ابن فارس قطارة الحب

مصطكا

مصر

مصن

مصل

الميم مع الضاد وما يثلثهما

ابن (ماض) ومضير أى حاض ومنه سميت مضراشدهم وتماض يضم التاء وكسر الضاد امرأة عبيد الرحمن بن عوف بنت الاصبع السكبية (مضضت) من الشيء مضضاً من باب تعب تأملت ويتعدى بالحركة والهززة فيقال مضض مضضاً من باب قتل وأمضضى والكعل يمض العين بجدته أى يلذع مضيضاً ومضضت الماء في حركته بالادارة فيه وتضضت بالماء فعلت ذلك قال الفارابي والمضضه صوت الحية ونحوها ويقال هو تحريكها الساخناً (مضغت) الطعام مضغاً من بابي نفع وقتل علكته والمضاغ بالفتح ما يعض والمضاعة بالضم ما يبقى في الفم مما يعض والمضغعة تقدمت في علق (مضى) الشيء مضياً ومضاً بالفتح والمدذهب ومضبت على الامر مضياً او مته ومضى الامر مضاً نفذوا مضيته بالالف أنفذته

مضر

مض

مضغ

مضى

الميم مع الطاء وما يثلثهما

(مطرت) السماء تكثر مطراً من باب طلب فهي مطرة في الرجفة وأمطرت بالالف أيضاً لغة قال الازهرى يقال نبت البقل وأنبت كما يقال مطرت السماء وأمطرت بالالف لا غير في العذاب

مطر

ثم سمي القطر بالمصدر وجعه أمطار مثل سبب وأسباب وأمطر الله السماء بالالف واستطرت سالت
المطر (مطلت) الحديدة مطلا من باب قتل مددتها وطواتها وكل ممدود مطول ومنه مطله بدينه
مطلا أيضا اذا سوفه بوعده الوفاء مرة بعد أخرى وماطله مطالا من باب قاتل والفاعل من الثلاثي
ماطل ومطول مبالغته ومطال ومن الخجاسي مماطل والمطاوزان العصا الظهر ومنه قيل للبعير
مطية فعياله بمعنى مفعولة لانه يركب مطاه ذكرا كان أو أنثى ويجمع على مطى ومطايار بثنى مطوين
الميم مع العين وما يثلثهما

(المعدة) من الانسان مقر الطعام والشراب وتخفف بكسر الميم وسكون العين وجمعت على معد
مثل سدره وسدر (المعز) اسم جنس لا واحد له من لفظه وهي ذوات الشعر من الغنم الواحدة
شاة وهي مؤنثة وتفتح العين وتسكن وجمع الساكن أمعز ومعيز مثل عبدو وأعبد وعيسد والمعزى
ألفها اللالحاق للثاني ولها يث في النكرة ويصغر على معيز ولو كانت الالف للثاني لم تحذف
والذكرة معز والاني ماعزة (معط) الشعر معطمان باب تعب سقط فالرجل أمعط والاني معطاء
مثل أجر وجرعاء ومعط تساقط وقولهم تعطت فارة هو على حذف مضاف والاصل تعطت شعر فارة
وكذلك قولهم تعطت الذئب اذا سقط شعره (مع) ظرف على المختار بمعنى لدن لدخول التنوين نحو
خرجنا معا ودخول من عليه نحو جئت من معه أي من عنده ولكن استعماله شاذ وهو بفتح العين
واسكانها لغة لثني ربيعه فتكسر عندهم لالتقاء الساكنين نحو مع القوم وقيل هو في السكون
حرف جر وقال الرماني ان دخل عليه حرف جر كان اسما والا كان حرفا وتقول خرجنا معا أي في
زمان واحد وكما أي في مكان واحد منصوب على الظرفية وقيل على الحال أي مجتمعين والفرق
بين فعلنا معا وفعلنا جميعا ان معاتفيد الاجتماع حالة الفعل وجميعا بمعنى كنا يجوز فيها الاجتماع
والافتراق وألفها عند الخليل بدل من التنوين لانه عنده ليس له لام وعند يونس والاختفش
كالالف في الفتى فهي بدل من لام محذوفة وأفعال هذا مع هذا أي مجموعا اليه والمعمعة اختلاف
الاصوات وأصلها في التهاب النار ومعمة القتال شدته (معكته) في التراب معك من باب
نفع دلكته به ومعكته تعبك كما فمعك أي مرغته فمرغ (معن) الماء يعن بفتح تين جرى فهو
معين وأمعن الفرس امعانا تابعا في عدوه ومنه قيل امعن في الطلب اذا بالغ في الاستقصاء
والمعان وزان كلام المنزل والمعان اسم جامع لاثاث البيت كالقدر والفاس والقصة
والمعان أيضا للطاعة (المعا) المصران وقصره أشهر من المدو جعه أمعاء مثل عنب وأعنا ب
وجع الممدود أمعية مثل حمار وأجرة

الميم مع الغين وما يثلثهما

(المغرة) الطين الاحمر بفتح الميم والغين والتسكين تخفيف والامغر في الخيل الاشقر (المغص)
وجع في الامعاء والتواء وهو بالسكون قال الجوهري والفتح عاى وقال الازهرى أيضا
الصواب ما قاله ابن السكيت وهو المغص والمغس بالغين المجمة ساكنة ولا يقال بفتح يها
ومغص فلان بالبناء للمفعول فهو ومغوص وحكى ابن القوطية مغس مغسا من باب تعب ومغس
بالبناء للمفعول مغسا بالسكون وبالصاد لغة فيهما (مغل) مغلان باب تعب فهو مغل مغص
ياخذ الدواب عن أكل التراب

الميم مع القاف وما يثلثهما

(مقته) مقنا من باب قتل أبغضه أشد البغض عن أمر قبيح ومقت الى الناس باضم مقانة فهو مقبت
(مقر) مقرافه ومقر من باب تعب صارم اقال الاصمعي المقر الصبر وقال ابن قتيبة شبه الصبر وأمقر
امقار لغة وابن مقر حامض (مقاته) مقلا من باب قتل غمسته في الماء أو غيره والمقلة وزان غرفة

شحنة العين التي تجتمع سوادها وبياضها ومقلته نظرت اليه والمقل جل الدم

الميم مع الكاف وما ينشأ منهما

(مكث) مكثا من باب قتل أقام وتلبث فهو ما كث ومكث مكثا فهو ومكث مثل قرب قرفا فهو وقرب لغة وقر السبعة فكث غير بعيد باللغتين ويتعدى بالهمزة فيقال أمكثه وتمكث في أمره إذا لم يجزل فيه (مكر) مكر من باب قتل خدع فهو ما كروا مكر بالالف لغة ومكر الله وأمكر جازى على المكر وسعى الجزاء مكر كما سعى جزاء السيئة سيئة مجازا على سبيل مقابلة للفظ باللفظ (مكس) في البيع مكسا من باب ضرب نقص الثمن وما كس مما كسه ومكسا مثله والمكس الجباية وهو مصدر من باب ضرب أيضا وقاعله مكاس ثم سمي المأخوذ مكسا تسمية بالمصدر وجمع على مكوس مثل فلس وفلوس وقد غلب استعمال المكس فيما يأخذه أعوان السلطان ظلما عند البيع والشراء قال الشاعر وفي كل أسواق العراق انارة * وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم

مكث

مكر

مكس

مكث

(مكة) شرفها الله تعالى وقيل فيها بكة على البدل وقيل بالياء البيت بالميم ما حوله وقيل بالياء بطن مكة والمكوك ميكال وهو مذكرو وهو ثلاث كيجات والكيجة مناسبعة أثمان منا والجمع مكاكيل وربما قيل مكاسي على البدل ومنعه ابن الأنباري وقال لا يقال في جمع المكوك مكاسي بل المكاسي جمع المسكاه وهو طائر قال

مكاها غرد يجيب * ب الصوت من ورشائها

(مكن) فلان عند السلطان مكانة وزان ضخم ضخامة عظم عنده وارتفع فهو مكين ومكنته من الشيء تمكيننا جعلت له عليه سلطانا وقررة فتمكن منه واستمكن قدر عليه وله مكنه أي قوة وشدة وأمكنته منه بالالف مثل مكنته وأمكنتي الأمر سهل وتيسر

مكن

الميم مع اللام وما ينشأ منهما

(ملج) الصبي أمه ملجا من باب قتل وملج ملج من باب تعب لغة رضعها ويتعدى بالهمزة فيقال أملجته أمه والمرءة من التثلاثي ملجة ومن الرباعي املاجة مثل الاكرامة والخراجة ونحوه (الملح) يذكر ويؤنث قال الصغاني والتأنيث أكثر واقتصر الزنخسري عليه وقال ابن الأنباري في باب ما يؤنث ولا يذكر الملح مؤنثة وتصغيرها ملجة والجمع ملاح بالكسر مثل بئر وبئر وملحت القدر ملحا من بابي نفع وضرب القيت فيها الملح بقدر فاذا كثرت فيها الملح قلت أملجتها بالالف وقال الأزهرى إذا كثرت الملح قلت ملجتها تملجها وهو ملج وملج وهو المقدر ولا يقال ملاح إلا في لغة رديئة والملاح بالثقل منبت الملح وملح الماء مملوحة هذه لغة أهل العالية والفاعل منها ملح يفتح الميم وكسر اللام مثل خشن خشونة فهو وخنن هذا هو الأصل في اسم الفاعل وبه قرأ طلحة بن مصرف وهذا ملح أجاج لكن لما كثرت استعماله خفف واقتصر في الاستعمال عليه فقيل ملح بكسر الميم وسكون اللام وأهل الججاز يقولون أمح الماء املاحا والفاعل مالح من النوادر التي جاءت على غير قياس نحو أبقل الموضوع فهو باقل وأغضى الليل فهو غاض وسيأتي في الخاتمة إن شاء الله تعالى وأنشد ابن فارس

ملج

ملح

* وماء قوم مالح ونافع * ونقله أيضا عن ابن الأعرابي وأنشد بعضهم لعمر بن أبي ربيعة

ولو تفلت في البحر والبحر مالح * لاصبح ماء البحر من ريقها عذبا

ونقل الأزهرى اختلاف الناس في جواز مالح ثم قال يقال ماء مالح وملح أيضا وفي نسخة من التهذيب قلت ومالح لغة لا تنكر وان كانت قليلة وقال في المجرى ماء مالح وملح بمعنى وقال ابن السدي مثلث اللغة ماء ملح ولا يقال مالح في قول أكثر أهل اللغة وعبرة المتقدمين فيه ومالح قليل ويعنون بقلته كونه لم يجئ على فعله فلم يندب بعض المتأخرين إلى مغزاهم وحلوا القسلة على الشهرة والثبوت وليس كذلك بل هي محمولة على جريانه على فعله كيف وقد نقل أنها لغة حجازية وصرح أهل اللغة بأن أهل

الجزاز كانوا يختارون من اللغات أفصحها ومن الالفاظ أعذبها فيستعملونه ولهذا نزل القرآن بلغتهم وكان منهم أفصح العرب وما ثبت أنه من لغتهم لا يجوز القول بعدم فصاحته وقد قالوا في الفعل ملح الماء ملوحا من باب قعد وقياس هذا ملح فعلى هذا هو جار على القياس وملح الرجل وغيره ملحا من باب تعب اشتدت زرقته وهو الذي يضرب الى البياض فهو أملح والائثي الحياء مثل أحر وجرأ وكبش أملح اذا كان أسود بعلاوشه بياض وقيل نقي البياض وقيل ليس بخالص البياض بل فيه عفرة وفيه ملحمة وزان عفره وملح الشيء بالضم ملاحه تهمج وحسن منظره فهو ملح والائثي مليحة والجمع ملاح والملاح بالثقل السفان وهو الذي يجرى السفينة (ملس) الشيء من بابي تعب وقرب ملامسه اذا لم يكن له شيء يستمسك به وقد لان ونعم ملمسه فهو أملس والائثي ملاء مثل أحر وجرأ ومنه يقال في البيع الملسى بفتح الكل وهي كلمة مؤنثة بالالف يقال أبيعك الملسى لاهدته قال الأزهرى أى بفلس وينقلت فلا ترجع على ولا عهد لك على وقال بعضهم معنى قولهم الملسى لاهدته له ذوالملى لاهدته له وهو ذهاب في خفية وهو نعت لفعلته ومعناه خرج من الامر سالما فانقصى عنه لاله ولا عليه وقيل معنى الملسى أن يبيع الرجل سلعة يكون قد سرقها فيقبض الثمن ثم يغيب فاذا انتزعت من يد المشتري لا يتمكن من مطالبة البائع بضمها عهدتها (أملق) املاقا افتقر واحتاج وملقت الثوب ملقا من باب قتل غسلته وملقته ملقا وملقت له أيضا توددته من باب تعب وملقت له كذلك (ملكته) ملكا من باب ضرب والملك بكسر الميم اسم منه والفاعل مالك والجمع ملاك مثل كافر وكفار وبعضهم يجعل الملك بكسر الميم وفتحها الغتين في المصدر وشئ مملوك وهو ملكه بالكسر وله عليه ملكة بفتحيم وهو عبد مملكة بفتح اللام وضمها اذا سبى وملك دون أبو يه وملك على الناس أمرهم اذا تولى السلطنة فهو ملك بكسر اللام وتخفيف بالسكون والجمع مملوك مثل فلس وفلوس والاسم الملك بضم الميم وملكته المجهين ملكا من باب ضرب أيضا شددته وقويته وهو ملك نفسه عند شهوتها أى يقدر على حبسها وهو أملك لنفسه أى أقدر على منعها من السقوط في شهواتها وما تملك أن فعل أى لم يستطع حبس نفسه والملك بفتحيم واحدا الملائكة وتقدم في تركيب اللك وملكته امرأة أملكها من باب ضرب أيضا تزوجتها وقد يقال ملكته بامرأة على لغة من قال تزوجت بامرأة ويتعدى بالتضعيف والهمزة الى مفعول آخر فيقال ملكته امرأة وأملكته امرأة وعليه قوله عليه السلام ملكته كها بما معن من القرآن أى زوجتكها وكفى املاكة أى في نكاحه وتزويجه والملاك بكسر الميم اسم بمعنى الاملاك والملاك بفتح الميم اسم من ملكته بالتشديد وملكته الامر بالتشديد فلكه من باب ضرب وملكاه عليه بالتشديد أيضا فملاك وملاك الامر بالكسر قوامه والقلب ملاك الجسد (ملته) وملت منه مللا من باب تعب وملا لة سئمت وضجرت والفاعل ملول ويتعدى بالهمزة فيقال أملا لته الشئ والملة بالفتح قيل الحفرة التي تحفر للخبز وقيل التراب الحار والرماد وملت الخبز واللحم في النار ملا من باب قتل فهو مليل ومملول وأطعمته خبز ملة بالاضافة وخبزة ملى على الوصف مع الهاء والملة بالكسر الدين والجمع ملل مثل سدره وسدر وأملت الكتاب على الكاتب املا لا ألقته عليه وأمليته عليه املاء والاولى لغة الجزار وبنى أسد والثانية لغة بنى تميم وقيل جاء الكتاب العزيز بهما وليمل الذي عليه الحق فهي على عليه بكرة وأصيلا وأملت له في الامر آخرت وفي التنزيل انما على لهم ليزدادوا انما وأملت للبعير في القيد أرخيت له وسعت واهجرني مليا قيل مدة وقيل زمانا واسعا والمولان الليل والنهار الواحد في تقدير ملام مثل عصا والملا هموز أشرف القوم سوا بذلك للملأتهم بما يلبس عندهم من المعروف وجوده الرأى أو لانهم يملون العيون أبهة والصدور هيبة والجمع أملاء مثل سبب وأسباب والملاءة بالضم والمدار بطة ذات لفقين والجمع ملاء يحذف الهاء وملات الاناء ملا من باب نفع فامتلا وملؤه بالكسر ما ملؤه وجعه أملاء مثل جل

ملس

ملق

ملك

ملل

وأجال ومالاه مما لا تعاونه معاونة وتماؤا على الامر تعاونا وقال ابن السكيت اجتمعوا عليه
ورجل ملي مهموز أيضا على فاعيل غنى مقسدر ويجوز البدل والادغام وملؤ بالضم ملاءة وهو
أملا القوم أى أقدرهم وأغناهم

الميم مع النون وما مثلثهما

(المنحة) بالكسر فى الأصل الشاة أو الناقة يعطيها صاحبها رجلا يشرب لهنها ثم ردها إذا انقطع اللبن
ثم كثرت استعماله حتى أطلق على كل عطاء ومنحته منحما من بابى نفع وضرب أعطينته والاسم المنحية
(منعته) الامر ومنعها فهو ممنوع منه محروم والفاعل مانع والجمع منعمة مثل كافر وكفرة
وجاء للمبالغة ممنوع ممنوع ومانع من الامر كمنعته الشئ بمعنى نازعته وتمنع عن الشئ
وامتنع بقومه تقوى بهم وهو فى منعته بفتح النون أى فى عز قومه فلا يقدر عليه من يريده قال
الزنجشبرى وهى مصدر مثل الانفة والعظمة أو جمع مانع وهم العشرة والحياة ويجوز أن تكون مقصورة
من المناعة وقد تسكن فى الشعر لافى غيره خلافا لمن أجازه مطلقا وأزال منعته الطير أى قوته التى يمنع
بها على من يريده والمناعة بالفتح مثل المنعة ومنع فلان بالبناء للمفعول منعته ومناعة ومنع الحصن
مناعه وزان تخم ضخامة فهو منيع (من) عليه بالعتق وغيره مناع من باب قتل وامتن عليه به أيضا أنعم
عليه به والاسم المنية بالكسر والجمع ممن مثل سدره وسدر وقولهم فى التنبيه والافن الآن أى وان
كنت مريضت فامتن الآن برضاك والمنية بالضم القوة قال ابن القطاع والضعيف أيضا من الاضداد
ومننت عليه مناع أيضا عدت له ما فعلت له من الصنائع مثل أن تقول أعطينتك وفعلت لك وهو تكدير
وتغيير تسكسر منه القلوب فلهاذا نسي الشارع عنه بقوله لا تبطلوا صدقاتكم باليمن والاذى ومن هنا
يقال المن أخو المن أى الامتنان بتعدد الصنائع أخو القطع والهدم فانه يقال مننت الشئ مناع أيضا
إذا قطعته فهو ممنون والمنون المنية أى وكأنت اسم فاعل من المن وهو القطع لانها تفتح الاعمار
والمنون الدهر والمن بالفتح شئ يسقط من السماء فيجئى * ومن حرف يكون للتبعيض نحو أخذت من
الدرهم أى بعضها ولا ابتداء بالغاية فيجوز دخول المبدء ان أريد الابتداء بأول الحد ويجوز أن
لا يدخل ان أريد الابتداء بانتهاء الحد وكذلك الى لانتهاء الغاية فيجوز دخول المنعيا ان أريد استيعاب
ذلك الشئ ويجوز أن لا يدخل ان أريد الاتصال بأوله وهذا معنى قول الثمانينى فى شرح اللمع وما
قبل من لا ابتداء الغاية وما بعد الى يجوز أن يدخل فى الغاية وأن يخرج منها وأن يدخل أحدهما دون
الآخر وكل ذلك متوقف على السماع وسرت من البصرة الى الكوفة أى ابتداء السير كان من
البصرة وانتهأه اتصاله بالكوفة ومن هذا قولهم صمت من أول الشهر فلا بد لها من انتهاء الفعل
فيكون الفعل متصلا بزمان الاخبار ان كان هو النهاية والتقدير صمت من أول الشهر الى هذا اليوم
وهذا بخلاف صمت أول الشهر فانه لا يقتضى صيما بعد ذلك وزيد أفضل من عمرو أى ابتداء زيادة
فضله من عند نهاية فضل عمرو وترادف غير الواجب عند البصر بين وفى الواجب عند الاخفش
والكوفيين * ومن بالفتح اسم تكون موصولة نحو مرت بن مرت به واستفهاما نحو من جاءك
ويلازم التعمين فى الجواب وشرط نحو من يقيم معه ولا يلزم العهوم ولا التكرار لانها بمعنى ان
والتقدير ان يقيم أحد أقم معه وتضمن معنى النقي نحو ومن يرغب عن ملة إبراهيم الامن (المن) الذى
يكال به السمن وغيره وقيل الذى يوزن به رطلان والتنبيه منوان والجمع أمنا مثل سبب وأسباب
وفى لغة تميم من بالشديد والجمع أمنان والتنبيه منان على لفظه ومنى اسم موضع بمكة والغالب عليه
التدكير فى صرف وقال ابن السراج ومنى ذكروا الشام ذكروا هجر ذكروا العراق ذكروا إذا أنت منع
وأمنى الرجل بالالف أى منى ويقال بينسه وبين مكة ثلاثة أميال وسمى منى لما تبنى به من الدماء أى
براق ومنى الله الشئ من باب ربحى قدره والاسم المسا مثل العصا وتعتبت كذا قيل مأخوذ من المنا وهو

منح

منع

من

منو

القدر لان صاحبه بقدر حصوله والامم المنية والامنية وجمع الاولى منى مثل مديدة ومدى وجمع الثانية الاماني والمنى معروف وامننى الرجل امناء اراق منيه ومنى عنى من باب رى لغة والمنى فعيل بمعنى مفعول والتخفيف لغة فيعرب اعراب المنقوص واستثنى الرجل اسندعى منيه بأمر غير الجماع حتى دفع وجمع المنى منى مثل يريد وبرد لكنه ألزم الاسكان للتخفيف

الميم مع الهاء وما يشلها

مهـ (المهد) معروف والجمع مهاد مثل سهام وسهام والمهدو والمهاد الفراش وجمع الاول مهود مثل فلس وفلوس وجمع الثاني مهد مثل كتاب ومهدت الامر تهيدا وطأته وسهله وتمهله الاخر ومهدت له العذر قبلته (المهر) صدق المرأة والجمع مهورة مثل بعل وبعولة وفحل وفحولة ونهى عن مهر البغى مهر أى عن أجرة الفاجرة ومهرت المرأة مهرا من باب نفع أعطيتها المهر وأمهرتها بالالف كذلك والثلاثى لغة تميم وهى أكثر استعمالا ومنهم من يقول مهرتها اذا أعطيتها المهر أو قطعت لها فهى مهورة وأمهرتها بالالف اذا زوجتها من رجل على مهر فهى مهورة فعلى هذا يكون مهرت وأمهرت لاختلاف معنيين ومهر فى العلم وغيره بمهر بفتحين مهورا ومهارة فهو ما هر أى حاذق عالم بذلك ومهر فى صناعته ومهريها ومهريها أنقنها معرفة والمهر ولد الخيل وجمعه أمهار ومهار ومهارة والانى مهرة والجمع مهر مثل غرفة وغرف ومهار مثل برمة وبرام ومهرة وزان تمره بلدة من عمان ومهرة أيضا من قضاء من عرب اليمن سموها باسم أبيهم مهرة بن حيدان والابل المهرية قيل نسبة الى البلد وقيل الى القبيلة والجمع المهاري بالتثنية على الاصل وبالتخفيف للتخفيف لكن مع قلب الياء ألفا فيقال مهارة وقال الازهرى هى نسبة الى مهري بن حيدان وهى نجائب تسبق الخيل وزاد بعضهم فى صفاتها فقال لا يعدل بها شئ فى سرعة جرياتها ومن غريب ما ينسب اليها أنها تفهم ما يراى منها بأقل أدب تعلمه ولها أسماء اذا دعيت أجابت سر يعا ولسان أهل مهرة مستحجم لا يكاد يفهم وهو من الخبيري القديم والمهرجان عيد للفرس وهى كلمتان مهرو زان جل وجان لكن تركبت الكامتان حتى صارنا كالكل كلمة الواحدة ومعناها محبة الروح وفى بعض التواريخ كان المهرجان يوافق أول الشتاء ثم تقدم عنده مال الكبس حتى بقى فى الخريف وهو اليوم السادس عشر من مهرماه وذلك عند نزول الشمس أول الميزان (مهق) مهقا من باب تعب اشتد بياضه فهو أمهق والانى مهقاء مثل أحر وجرأ (أمهاته) أمهالا أنظرته وأخرت طلبه ومهاته تمهيه لامثله وفى التنزيل فهل الكافرين أمهلهم رويدا والاسم المهل بالسكون والفتح لغة وأمهل أمهالا وعمهل فى أمر كتمهلا أى أتد فى أمر ك ولا تعجل والمهلة مثل غرفة كذلك وهى الرفق وفى الامر مهلة أى تأخير وعمهل فى الامر تمكث ولم يعجل (مهن) مهنان من بابى قتل ونفع خدام غيره والفاعل ماهن والانى ماهنه والجمع مهان مثل كافر وكفار ومهنته استخدمته وامهنته ابتذنته والمهنة أخص من المهن مثل الضربة والضرب وقيل المهنة بالكسر لغة وأنكرها الاصمعي وقال الكلام الفتح وهو فى مهنة أهله أى فى خدمتهم وخرج فى ثياب مهنته أى فى ثياب خدمته التى يلبسها فى اشغاله وتصرفاته

الميم مع الواو وما يشلها

موت (مات) الانسان يموت موتا ومات يمات من باب خاف لغة ومات بالكسر أموت لغة ثالثة وهى من باب تد اخل اللغتين ومثله من المعتل دمت تدوم وزاد ابن القطاع كدت تكود وجدت تجود وجاء فيهما تكاد وتجاد فهو ميت بالتثنية والتخفيف للتخفيف وقد جمعها الشاعر فقال

ليس من مات فاستراح ميت * انما الميت ميت الاحياء

وأما الحى فميت بالتثنية لا غير وعليه قوله تعالى انك ميت وانهم ميتون أى سيجوتون ويعدى بالهمزة فيقال أماته الله والموتة أخص من الموت ويقال فى الفرق مات الانسان ونفقت الدابة وتنبل

البعير ومات يصلح في كل ذي روح وتنبل عند ابن الاعرابي كذلك والموات بضم الميم والفتح لغة مثل
الموت وماتت الارض موتانا بفتحين وموتانا بالفتح خلت من العمارة والسكان فهى موت تسمية
بالمصدر وقيل الموات الارض التي لا مالك لها ولا ينتفع بها احد والموتان التي لم يجز فيها احياء
وموتان الارض لله ورسوله قال الفارابي الموتان بفتحين الموت وهو ايضا ضد الحيوان يقال اشتر
من الموتان ولا تشتر من الحيوان وكانت العرب تسمى النوم موتا وتسمى الانتباه حياة ورجل موتان
الفؤاد وزان سكران أى بليد والميتة بالكسر للحال والهيشة ومات ميتة حسنة والميتة من الحيوان
مامات حنتف أنفسه والجمع ميتات وأصلها ميتة بالتشديد قيسل والترنم التشديد في ميتة الاناسى لانه
الاصل والترنم التخفيف في غير الاناسى فرقا بينهما وما لان استعمال هذه أكثر من الآدميات فكانت
أولى بالتخفيف والموتى جمع من يعقل والميتون مختص بذكور العقلاء والميتات بالتشديد لانها تهم
وبالتخفيف للحيوانات كل جمع على لفظ مفردة والاموات جمع ميت مثل بيت وأبيات قال تعالى احياء
وأمواتا والمراد بالميتة في عرف الشرع مامات حنتف أنفسه أو قتل على هيئة غير مشروعه امامى
الفاعل أو فى المفعول فما ذبح للصنم أرفى حال الاحرام أو لم يقطع منه الحلقوم ميتة وكذلك ذبح
مالا يؤكل لا يفيد الطل ويستثنى من ذلك للحل ما فيه نص وموتة همزة ساكنة وزان غرقة ويجوز
التخفيف قرية من أرض البلقاء بطرف الشام الذى يخرج منه أهله الى الحجاز وهى قريبة من الكرك
وبها وقعة مشهورة قيل فيها جعفر بن أبى طالب رضى الله عنه وزيد بن حارثة وعبد الله بن رواحة
وجاعة كثيرة من الصحابة (مات) الشئ موتا من باب قال ويميت ميتا من باب باع لغة ذاب في الماء
ومائه غيره من باب قال يتعدى ولا يتعدى وماتت الارض لانت وسهلت فهى ميتاء على مفعال
بالكسر وبالياء (ماج) البحر موجا اضطرب والموجة أخص من الموج وجمع الواحدة على لفظها
موجات وجمع الموج أمواج مثل ثوب وأثواب وتزوج اشتد هياجه واضطرابه ومنه قيل ماج الناس
إذا اختلفت أمورهم واضطربت (المادى) بالذال معجمة العسل الابيض مأخوذ من الماذية وهى
الدرع البيضاء وقيل السهلة اللينة (مار) الشئ مورا من باب قال تحرك بسرعة وتناقة مواراة البد
سريرة ومار تردد في عرض ومار البحر اضطرب ومار الدم سال ويعدى بنفسه وبالهمزة أيضا فيقال
ماره وأماره إذا أسال الوقطة مارية بتشديد الياء مكنتزة اللحم لثاوية اللون وقد تخفف وبها سميت
المرأة والمارية بتشديد البقرة البراقة اللون * والمارستان بكسر الراء معرب وأصله كلمتان ومعناه
بيت المرضى وجمعه مارستانات قال بعضهم ولم يسمع في كلام العرب القديم (الموز) فاكهة معروفة
الواحدة موزة مثل تمر وتمر وهو الطلع (ماس) رأسه موسا من باب قال حلقه والموسى آلة الحديد
قيل الميزاندة ووزنه مفعول من أوسى رأسه بالالف وعلى هذا هو مصروف ينون عند التنكير وقيل
الميم أصلية ووزنه فعلى وزان حبلى وعلى هذا لا ينصرف لالف التأنيث المقصورة وأبو خازن
الانبارى فقال الموسى يذكرو يؤنث وينصرف ولا ينصرف ويجمع على قول الصرف الموسى
وعلى قول المنع الموسيات كالجلبليات لكن قال ابن السكيت الوجه الصرف وهو مفعول من أوسيت
رأسه إذا حلقته ونقل في البارع عن أبى عبيد لم أسمع تذكير الموسى الا من الاموى وموسى اسم
رجل في تقدير فعلى ولهذا أعمال لاجل الالف ويؤيده قول الكسائى ينسب الى موسى وعيسى
وشبههما مما فيه الياء زائدة موسى وعيسى على لفظه فرقا بينه وبين الياء الاصلية في نحو موسى فان
الياء لاصالتها قلب واو فيقال معلوى وأصله موسى بالشين معجمة فعربت بالمهملة (الماش) حب
معروف قال الجوهري وتبعه ابن الجوابتي وهو معرب أو مولد (الموق) الخف معرب والجمع
أمواق مثل قفل وأقفال وموق العين همزة ساكنة ويجوز التخفيف مؤخرها والمواق لغة فيه وقيل
الموق المؤخر والمواق بالالف المقدم وقال الازهرى أجمع أهل اللغة أن الموق والمواق لغتان بمعنى

موت

موج

موز

مور

موز

موس

موش

موق

المؤخر وهو ما يلي الصدغ والمناق لغة فيه قال ابن القطاع مناق العين فعلى وقد غلط فيه جماعة من العلماء فقال هو مفعول وليس كذلك بل الياء في آخره للالحاق قال الجوهري وليس هو بمفعول لان الميم أصلية وانما زيدت الياء في آخره للالحاق ولما كان فعلى بكسر اللام نادرا لاأخت لها الحلق بمفعول واهذا جمع على ما ق وجع الموق أما ق يسكون الميم مثل قفل وأقفال ويجوز انقلب فيقال أماق مثل أبار (المال) معروف ويذكرو يؤنث وهو المال وهي المال ويقال مال الرجل عيال ما اذا كثر ماله فهو مال واهرأة مالة وتقول اتخذنا لأمولته غيره وقال الأزهري تقول مالا اتخذته فنية فقول الفقهاء ما يتقول أي ما بعد ما في العرف والمال عند أهل البادية النعم (الموم) بالضم الشمع معرب والموميا لفظه يونانية والأصل مومياى فحذفت الياء اختصارا وبقيت الألف مقصورة وهو دواء يستعمل شربا وحر وخا وضما (المؤنة) الثقل وفيها لغات احداها على فعولة بفتح الفاء وهمزة مضمومة والجمع مؤنات على لفظها ومأنت القوم أمأنتهم هموز بفتحين واللغة الثانية مؤنة بهمزة ساكنة قال الشاعر * أميرنا مؤنته خفيفة * والجمع مؤن مثل غرفه وغرف والثالثة مؤنة بالواو والجمع مون مثل سورة وسور يقال منها ما نعيمونه من باب قال (الماء) أصله موه فقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع حرفان فقلبت الهاء همزة ولم تقلب الألف لانها أعلت حمرة والعرب لا تجمع على الحرف اعلايين ولهذا يرد الى أصله في الجمع والتصغير فيقال مياه ومويه وقالوا أمواه أيضا مثل باب وأبواب وربما قالوا أمواه بالهمزة على لفظ الواحد وقوله عليه الصلاة والسلام الماء من الماء معناه وجوب الغسل من الأزال وعنه جوابان أظهرهما أن الحديث منسوخ بقوله اذا التقى الختانان فقد وجب الغسل أنزل أول ينزل وروى أبو داود أيضا عن أبي بن كعب أن الفتيا التي كانوا يفتون الماء من الماء كانت رخصة في ابتداء الاسلام ثم أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالغسل ويرى ان الصحابة تشاجروا في ذلك فقال على عليه السلام كيف توجبون الحد بالتقاء الختانين ولا توجبون صاعا من ماء والثاني ان الحديث مجمول على الاحتلام بدليل قول أم سليم هل على المرأة من غسل اذا هي احتملت قال نعم اذا رأت الماء فكانت قال لا يجب الغسل على المحتلم الا اذا رأى الماء وماهت الركية تمومه موها وتمها أيضا كثر ماؤها وأماها الله أكثر ماءها وأماها الحافر بلغ الماء وأماها المجمع ألقى ماءه وموهت الشيء طلبته بماء الذهب والفضة وقول موه أي مزخرف أو ممزوج من الحق والباطل

الميم مع الياء وما يثلها

ميج (ماح) الرجل ميجان باب باع انحدر في الركية فلا الدلو وذلك حين يقبل ماؤها ولا يمكن أن يستقي منها الا بالاغتراف باليد فهو مائج ومن كلامهم المائج أعرف باست المائج وهو الذي يستقي الدلو فالنقط من أسفل لمن يكون أسفل ومن فوق لمن يكون فوق وجمع المائج ماححة مثل قائف وقافه (ماد) ميدان باب باع وميدان بفتح الياء تحرك والميدان من ذلك تحرك جوانبه عند السباق والجمع مبادين مثل شيطان وشياطين وماده ميدا أعطاه والمائدة مشتقة من ذلك وهي فاعلة بمعنى مفعولة لان المالك مادها للناس أي أعطاهم اياها وقيل مشتقة من ماد ميدا اذا تحركت فهي اسم فاعل على الباب (مارهم) ميرامن باب باع أناهم بالميرة بكسر الميم وهي الطعام وامتارها لنفسه (مزته) ميزان باب باع عزلته وفصلته من غيره والتمثيل مبالغة وذلك يكون في المشتبهات نحو ليميز الله الخبيث من الطيب وفي المختلطات نحو وامتازوا اليوم أي المجرمون وتميز الشيء انفصل عن غيره والفقهاء يقولون سن التمييز والمراد سن اذا انتهى اليها عرف مضاره ومنافعه وكانه مأخوذ من ميزت الاشياء اذا فرقتها بعد المعرفة بهما بعض الناس يقول التمييز قوة في الدماغ يستنبط بها المعاني (ماط) ميطا من باب باع تباعدو بتعدى بالهمزة والحرف فيقال أماطه غيره

اماطة ومنه اماطة الاذى عن الطريق وهي التخيصة لانها البعاد وماط به مثل ذهب به واذهبته
 وذهبت به ومنهم من يقول الثلاثي والرباعي يستعملان لازمين ومتعديين وانكره الاصمعي وقال
 الكلام ما تقدم (ماع) ميعاوموعا من باي باع وقال ذاب فهو مائع وسئل ابن عمر عن الفأرة تقع في
 السمن فقال ان كان مائعا فأرقه وان كان جامدا فألقها وماحولها أي ان كان ذاتا وكل زائب مائع
 وماع يبيع ميعا سال على وجه الارض منبسطا في هيئته ويتعدى بالهمزة فيقال أمعته وانماع الشيء
 على ان يفعل أي سال ومنه قول سعيد بن المسيب في جهنم واد يقال له ويل لوسيرت فيه جمال الدنيا
 لانماعت من شدة حره أي ذابت وسالت والميعة صمغ يسيل من شجر بالروم يطبخ فاصفا فهو الميعة
 السائلة وما بقي تخيضا فهو الميعة اليابسة (مال) عن الطريق يعيل ميلان كره وحاد عنه ومال الحاكم
 في حكمه مبالا أيضا جاروظلم فهو مائل وميال مبالغته ومال عليهم الدهر أصابهم بجوارحه ومال
 الحائط زال عن استوائه ومال يمال لغة وممالا وميلا في الكل ويتعدى بالهمزة والتضعيف والميسل
 بفتحين مصدر من باب تعب الاعوجاج خلقه والميل بالكسر عند العرب مقدار مدى البصر من
 الارض قاله الازهرى وعند القدماء من أهل الهيئة ثلاثة آلاف ذراع وعند المحدثين أربعة
 آلاف ذراع والخلاف لفظي لانهم اتفقوا على ان مقدار ه ست وتسعون ألف اصبع والاصبع
 ست شعيرات بطن كل واحدة الى الاخرى ولكن القدماء يقولون الذراع اثنتان وثلاثون أصبعا
 والمحدثون يقولون أربع وعشرون أصبعا فاذا قسم الميل على رأى القدماء كل ذراع اثنى عشر
 كان المتحصل ثلاثة آلاف ذراع وان قسم على رأى المحدثين أربع وعشرين كان المتحصل أربعة
 آلاف ذراع والفرسخ عند الكل ثلاثة أميال واذا قدر الميسل بالغلوات وكانت كل غلوة أربع مائة
 ذراع كان ثلاثين غلوة وان كان كل غلوة مائتي ذراع كان ستين غلوة ويقال للاعلام المبنية
 في طريق مكة أميال لانها بنيت على مقادير مدى البصر من الميسل الى الميسل وانما أضيف الى بنى
 هاشم فقيس الميسل الهاشمي لان بنى هاشم حددوه وأعلموه وأما الميلان الاخضران في جدار
 المسجد الحرام فانما سميا بذلك لانهما وضعاعلمين على الهرولة كالميسل من الارض وضع علماعلى
 مدى البصر قاله الاصمعي وغيره والعامية تقول لما يكتمل به ميسل وهو خطأ وانما هو ملمول وقال
 الليث الميسل الممول الذي يكتمل به البصر (مان) مينا من باب باع كذب قال

مبع

ميل

مين

مأينا

﴿ كتاب النون ﴾

﴿ النون مع الباء وما يشبهها ﴾

(الانبوب) ما بين الكعبين من القصب والقناة والجمع أنابيب وأنبوب النبات ما بين عقدتيه قاله
 ابن فارس (نبت) نبات من باب قتل والاسم النبات وأنبتة الله بالالف في التعدية وأنبت في اللزوم
 لغة وأنكرها الاصمعي وقال لا يكون الرباعي الامتعديا فيقال أنبتة الله ثم قيل لما ينبت نبت
 ونبات وأنبت الغلام انباتا أشعر والجارية مثله ونبت الرجل الشجر بالثقل عرسه (نبحنا)
 الكلب ونبح علينا نبحا من باب ضرب وفي لغة من باب نفع ونابحننا مثل نبحنا والنباح بالضم صوته
 (نبتة) نبات من باب ضرب القيمة فهو منبوذ وصبي منبوذ مطروح ومنه سمي النبت لانه ينبذ
 أي يترك حتى يشتد ونبتت العهد اليهم نقضته وقوله تعالى فانبتنا لهم على سواه معناه اذا هادت

نبوب
نبت

نبح

نبت

قر ما فعلت منهم النقص للعهد فلا توقعهم سابقا الى النقص حتى تعلمهم انك نقصت العهد فتكوفوا في
 علم النقص مستويين ثم اوقع بهم ونبذت الامر اهملته وناذتهم خالفتهم وناذتهم الحرب كاشفتهم
 اياها وجاهرتهم بها وانبذت مكانا اتخذته بمعزل يكون بعيدا عن القوم ونهى عن المنازعة في البيع
 وهي ان تقول اذا نبذت متاعا او نبذت متاعا فقد وجب البيع بكذا وجلس نبذة بضم النون
 وفتحها أى ناحية (نبرت) الحرف نبرامن باب ضرب همزته قال ابن فارس النبر في الكلام الهمز
 وكل شئ رفع فقد نبر ومنه المنبر لارتفاعه وكسرت الميم على التشبيه بالالة (نبره) نبرامن باب
 ضرب لقبه والنبر لقب تسمية بالمصدر وتنازروا نبر بعضهم بعضا (نبشته) نبشامن باب قتل
 استخراجته من الارض ونبشت الارض نبشا كشفتها ومنه نبش الرجل القبر والفاعل نباش للعبالغة
 ونبشت السرا فشيته (النبط) جيل من الناس كانوا ينزلون سواد العراق ثم استعمل في اخلاط
 الناس وعوامهم والجمع انباط مثل سبب واسباب الواحد نباطى بزيادة ألف واننون تضم وتفتح
 قال الليث ورجل نبطى ومنعه ابن الاعرابى واستنبط الحكم استخراجته بالاجتهاد وانبطته
 انباطا مثله وأصله من استنبط الحافر الماء وانبطه انباطا اذا استخراجته بعمله (نبيع) الماء نبوعا
 من باب قعد ونبع ونبع نبعامن باب نفع لغته تخرج من العين وقيل للعين ينبوع والجمع ينابيع والمنبع
 بفتح الميم والباء مخرج الماء والجمع منابع ويتعدى بالهمزة فيقال أنبعه الله انباعا (النبيل)
 السهام العربية وهي مؤنثة ولا واحد لها من لفظها بل الواحد سهم فهي مفردة للفظ مجموع المعنى
 ورجل نابل معه نبل ونبال بالثدي يعمل النبل وجهها نبال مثل سهم وسهام والنبلة حجر الاستنجاء
 من مدر وغيره والجمع نبل مثل غرفة وغرفة قيل سميت بذلك لصغرها وهذا موافق لقول ابن
 الاعرابى النبلة اللقمة الصغيرة والمدرة الصغيرة وفي الحديث انة والملاعن وأعدوا والنبل
 والمحدثون يقولون النبل بفتحين قال الفارابى والنبل عظام المدر والحجارة ويقال النبل جمع
 نبيل قال الازهرى أما الذى فى الحديث فبضم النون جمع نبلة وأما النبل بفتحين فقد جاء بمعنى
 النبيل الجسيم ومثله آدم جمع آدم (نبه) للامر نباله ونبهه من باب تعب ونبهه من فومه نباله أيضا
 ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أنهته من فومه ونهته وسمى باسم الفاعل وانبهه ونبهه بالضم
 نباله شرف فهو نبيه (نبا) السيف عن الضريبة نبوامن باب قتل ونبوا على فعول رجع من
 غير قطع فهو ناب ونبال الشئ بعد ونبال سهم عن الهدف لم يصبه ونبال الطبع عن الشئ نفر ولم يقبله
 والنبأ مهموز الخبر والجمع انباء مثل سبب وأسباب وانبأته الخبر وانبأته به أعلمته والنبيء
 على فعيل مهموز لانه أنبأ عن الله أى أخبر والابدال والادغام لغة قاشية وقرئ بها فى السبعة ونبأ
 نبأ مهموز أيضا بفتحين خرج من أرض الى أرض وانبأه غيره أخرجه فهو نبيء على فعيل

النون مع التاء وما يثلها

(النجاج) بالكسر اسم يشعل وضع البهائم من الغنم وغيرها واذ اولى الانسان ناقة أو شاة ما خضاحتى
 تضع قيل نجبها نجا من باب ضرب فالانسان كالنابله لانه يتلقى الولد ويصلح من شأنه فهو ناتج والبهيمة
 منتوجه والولد نتيجة والاصل فى الفعل ان يتعدى الى مفعولين فيقال نجبها ولدا لانه بمعنى ولدها ولدا
 وعليه قوله * هم تجول تحت الليل سغيا * ويبنى الفعل للمفعول فيحذف الفاعل ويقام المفعول
 الاول مقامه ويقال نجت الناقة ولدا اذا وضعته ونجت الغنم أربعين سخلة وعليه قول زهير
 * فمتنج لكم غلمان اشام كلهم * ويجوز حذف المفعول الثانى اقتصارا لفهم المعنى فيقال نجت
 الشاة كما يقال أعطى زيدو مجوزا فامة المفعول الثانى مقام الفاعل وحذف المفعول الاول لفهم
 المعنى فيقال ننج الولد ونجت السخلة أى ولدت كما يقال أعطى درهم وقد يقال نجت الناقة ولدا بالبناء
 للفاعل على معنى ولدت أو حملت قال السمرقسطى ننج الرجل الحامل وضعت عنده ونجت هى أيضا

نتر
نتف
نتن نتل

جملت لغة قليلة وأنتجت الفرس وذوالخافر بالالف استبان جملها فهي تنوج (نترته) نترامن باب قتل
جذبته في شدة والنزرة المرة والجمع نترات مثل سجدة وسجدات (نتفت) الشعرة نتفانم باب ضرب
نزعته فاننتف والنتفة من النبات القطعة والجمع نتف مثل غرفة وغرف وأفاده نتفه من علم أى
شيأ (نتلته) نتلانم بابى ضرب و قتل جذبته الى قبل (نتن) الشئ بالصم نتونه و ننانة فهو نتنين مثل
قريب و نتن نتلانم باب ضرب و نتن ينستن فهو نتن من باب تعب و نتن اننا نأفوه و نتنين وقد تكسر الميم
للا تباغ فيقال منتن و ضم التاء اتباعا للميم قليل (نتأ) الشئ يتنأ مهجوز بفتحين نتو أخرج من موضعه
و ارتفع من غير أن يبين و نتأت القرحة و رمت و نتأ ندى الجارية ارتفع و الفاعل نأتى و الكعب عظم
نأتى و يجوز تخفيف الفعل كما يخفف قرأ فهو نأت منقوص

النون مع التاء وما يشبهها

نثر

(نثرته) نثرانم باب قتل و ضرب رميت به متفرقا فانثرو و نثرت الفاكهة و نحوها و النثار بالكسر
و الضم لغة اسم للفعل كالنثر و يكون بمعنى المنشور كالكتاب بمعنى المكتوب و أصبت من النثار أى من
المنثور و قيل النثار ما يثناثر من الشئ كالسقاط اسم لما يسقط و الضم لغة تشبيه بالفضلة التى ترى
و نثر المتوضى و استنثر بمعنى استنشق و منهم من يفرق فيجعل الاستنشاق اصال الماء و الاستنثار
اخراج ما فى الانف من مخاط و غيره و يدل عليه لفظ الحديث كان صلى الله عليه وسلم يستنشق ثلاثا فى
كل مرة يستنثر و فى حديث اذا استنشقت فانثرهمزة وصل و تكسر التاء و تضم و أنثر المتوضى انثارا
لغة و حمل أبو عبيد الحديث على هذه اللغة (نثلت) الحكاية نثلانم باب قتل استخرجت ما فى من النبل
(نثونه) نثوانم باب قتل أظهرته و انثاوزان الحصار اظهار القبيح و الحسن

نثل
نثو

النون مع الجيم وما يشبهها

نجب

(نجب) بالضم نجابة فهو نجيب و الجمع نجباء مثل كرم فهو كريم و هم كرماء و زنا و معنى و الانثى نجيسة
و الجمع نجائب و هو نجبة القوم و زان رطبة أى خيارهم و انجبتة استخلصته و أنجب انجابا و ولد له ولد
نجيب (أنجبت) الحاجة انجابا و أنجب الرجل أيضا اذا قضيت له الحاجة و الاسم النجاح بالفتح و به سمي
و نجحت تنجح بفتحين و نجح صاحبها ايضا لغيره فيهما و الاسم النجح و زان قفل و رأى نجيح (نجبته) من
باب قتل و أنجبته أعتته و النجدة الشجاعة و الشدة و جمعها نجذات مثل سجدة و سجدات و نجذ الرجل
فهو نجيد مثل قرب فهو قريب اذا كان ذا نجدة و هى البأس و الشدة و استجده فأنجده سأله النجدة
فأعانه بها و النجد ما ارتفع من الارض و الجمع نجود مثل فلس و فلوس و بالواحد سمي بلاد معروفه من
ديار العرب مما يلي العراق و ليست من الحجاز و ان كانت من جزيرة العرب قال فى التهذيب كل ما وراء
الحدائق الذى خندقه كسرى على سواد العراق فهو نجذ الى أن تميل الى الحره فاذا ملت اليها فانت
فى الحجاز و قال الصغاني كل ما ارتفع من تمامه الى أرض العراق فهو نجيد (الناجد) السن بين

نجذ

الضرس و الناب و ضحك حتى بدت نواجذه قال ثعلب المراد الانياب و قيل الناجد آخر الاضراس
و هو ضرس الحنظل لانه ينبت بعد البلوغ و كمال العقل و قيل الاضراس كلها فواجذ قال فى البارع
و تكون النواجذ للانسان و الحافروهى من ذوات الخف الانياب (نجرت) الخشبة نجرانم
باب قتل و الفاعل نجار و النجارة مثل الصناعة و نجران بلدة من بلاد همدان من اليمن قال
البكرى سميت باسم بانها نجران بن زيد بن شجب بن يعرب بن قحطان و النجار بالكسر الحسب
(نجز) الوعد نجزانم باب قتل تجل و النجز مثل قفل اسم منه و يعدى بالهمزة و الحرف فيقال أنجزته
و نجزت به اذا عملته و استنجز حاجته و نجزها طلب قضاءها من وعده اياها و شئ ناجز حاضر و بعته
ناجزا بناجز أى يدايد و المناجزة فى الحرب المبارزة (نجس) الشئ نجسا فهو نجس من باب تعب اذا
كان قدرا غير نظيف و نجس و نجس من باب قتل لغة قال بعضهم و نجس خلاف طهر و مشاهير الكتب

نجر

نجز

نجس

ساكنة عن ذلك وتقدم ان القدر قد يكون نجاسة فهو موافق لهذا والاسم النجاسة وثوب نجس
 بالكسر اسم فاعل وبالفتح وصف بالمصدر وقوم أنجاس وتجنس الشيء ونجسته والنجاسة في عرف
 الشرع قدر مخصوص وهو ما يمنع جنسه الصلاة كالبول والدم والخمر (نجش) الرجل نجشاً من باب
 قتل اذا زاد في ساعه أكثر من غيرها وليس قصده ان يشتريها بل ليغريه فيوقعه فيه وكذلك في
 النكاح وغيره والاسم النجش بفتحين والفاعل ناجش ونجاش مبالغة ولا تناجشوا الا تفعلوا ذلك
 وأصل النجش الاستئثار لانه يسترقصه ومنه يقال للصائد ناجش لاستئثاره والنجاشي ملك الخبشة
 مخفف عند الاكثر واسمه أصحمة (انجج) القوم اذا ذهبوا لطلب الكلاب في موضعه ونججوا نججا
 من باب نفع ونججوا كذلك والاسم النجعة مثل غرقة وهو ناجع وقوم ناجعة ونواجع ونجعت البلد
 أيته ونجج الدواء والعلف والوعظ ظهر أثره (النجل) قيل الوالد قيل النسل وهو مصدر نجله أبوه
 نجلا من باب قتل والنجل بالكسر آلة معروفة والنجل بفتحين سعة العين وحسنها وهو مصدر من باب
 تعب وعين نجلاء مثل حراء والانجيل قيل مشتق من نجلته اذا استخراجته (النجم) الكوكب والجمع
 أنجم ونجوم مثل فلس وأفلس وفلوس وكانت العرب تؤقت بطولع النجوم لانهم ما كانوا يعرفون
 الحساب وانما يحفظون أوقات السنة بالانواء وكانوا يسمون الوقت الذي يحل فيه الاداء نجما تجوزا
 لان الاداء لا يعرف الا بالنجم ثم توسعوا حتى سمو الوظيفة نجمة الوقوعها في الاصل في الوقت الذي
 يطلع فيه النجم واشتقوا منه فقالوا انجمت الدين بالثقل اذا جعلته نجوما قال ابن فارس النجم وظيفة
 كل شيء وكل وظيفة نجم واذا أطلقت العرب النجم أرادوا الثريا وهو علم عليها بالالف واللام والنجم من
 النبات ما لا ساق له والشجر ما له ساق يعظم ويقوم به وفي التنزيل والنجم والشجر يسجدان ونجم
 النبات وغيره نجوما من باب قعد طلع (نجبا) من الهلاك ينجو نجاة خلص والاسم النجا بالمد وقد بقصر
 فهو ناج والمرأة ناجية وبها سميت قبيلة من العرب ويتعدى بالهمزة والتضعيف يقال أنجيتته ونجيتته
 وناجيتته ساررتة والاسم النجوى وتناجى القوم ناجى بعضهم بعضا والنجوا الحراء ونجا الغائط نجوا من
 باب قتل خرج ويسند الفعل الى الانسان أيضا فيقال نجى الرجل اذا تعوط ويتعدى بالتضعيف وتسرت
 الناجى بنجوة وهي المرتفع من الارض واستحييت غسلت موضع النجور أو مسحته بجمعر أو مدر والاول
 مأخوذ من استحييت الشجر اذا قطعت من أصله لان الغسل يزيل الاثر والثاني من استحييت التخلية
 اذا التقت رطبها لان المصحح لا يقطع النجاسة بل يبيئ أثرها

الذون مع الحاء وما يثلثهما

نجب (نجب) نجبا من باب ضرب بكى والاسم النجيب ونجب نجبا من باب قتل نذر وقضى نجبه مات أو قتل
 في سبيل الله وأصله الوفاء بالنذر وفي التنزيل فمنهم من قضى نجبه (نجت) بينا في الجبل نجنا من باب
 ضرب ومن باب نفع لغته وبها قرأ الحسن ونجت الخشبة أيضا نجتا نجرا والالة المنجات بالكسر
 وهي القدوم (نجرت) البهيمه نجرا من باب نفع ومنه عيد النحر والمنحمر موضع النحر من الحلق ويكون
 مصدرا أيضا والنحر موضع القلادة من الصدر والجمع نحرور مثل فلس وفلوس وتطلق النحرور على
 الصدور (نجف) من بابي تعب وقرب تخافة هزل فهو نجيف ويتعدى بالهمزة فيقال أنجفه اللهم اذا
 هزله (النجل) مؤنثة الواحدة نجلة ونجلمة ونجلمة أنجله بفتحين فجلمة مثل قفل أعطيته شيئا من غير عوض
 بطيب نفس ونجلمت المرأة مهرها نجلة بالكسر أعطيتها والنجلة الدعوى ونجلم الجسم نجلم بفتحين
 نجولاسم ومن باب تعب لغته وأنجله اللهم بالالف (نجم) نجما من باب ضرب ونجيمًا أيضا صوت فهو
 نجام وبه لقب ومنه نعيم بن عبد الله النحام العدو من الصحابة ورجل نجام بنجل اذا طلب منه شيء
 أكثر سألوا النجمة السهلة وزاومني (نجوت) نجوا الشيء من باب قتل قصدت فالنجوا القصد ومنه
 النجولان المتكلم ينحوبه منهاج كلام العرب افراد اوتر كيبا والنحي سقاء السمن والجمع النجاء مثل

نجش

نجج

نجل

نجم

نجا

نجب

نجت

نجر

نجف

نجل

نجم

نجو

جل وأجال ونجا، أيضا مثل بنو بنار واتعى في سيره اعتمد على الجانب الايسر واتعى النجا مثله
هذا هو الاصل ثم صار الاتعاء الاعتماد والميل في كل وجه واتعميت لفلان عرضت له وتعميت الشيء
عزله فتعى والناحية الجانب فاعلة بمعنى مفعولة لانك فتعرتها أى قصدها

النون مع الحاء وما يثلثهما

(انتخبته) اذا انتزعته ورجل تخيب ومختب ذاهب العقل وهو تخيبة وزان رطبة أى خيار القوم
وهو تخيب القوم (المنخر) مثال مسجد خرق الانف وأصله موضع التخير وهو الصوت من الانف
يقال منخر ينخر من باب قتل اذا مد النفس في الحياشيم والمنخر يكسر الميم للاتباع لغة ومثله مننن قالوا
ولا ثالث لهما والمنخور مثل عصفور لغة طبي والجمع مناخر ومناخير ونخر العظم نخر من باب تعب
بلى وتفتت فهو نخر وناخر (نخست) الدابة نخسا من باب قتل طعنته يعود أو غيره فهاج والفاعل
نخاس مبالغة ومنه قيل للدلال الدراب ونحوها نخاس (النخاعة) بانضم ما يخرج من الانسان من
حلقه من مخرج الحاء المعجمة هكذا قيده ابن الاثير وقال المطرزي النخاعة هي النخامة وهكذا قال
في العباب وزاد المطرزي وهي ما يخرج من الخيشوم عند التنفع وكأنه مأخوذ من قولهم تنفع
السحاب اذا افاق ما فيه من المطر لان النقي لا يكون الا من الباطن وتنفع رعى بنخاعته والنخاع خيط
أبيض داخل عظم الرقبة يمتد الى الصلب يكون في جوف الفقار والضم لغة قوم من الحجاز ومن العرب
من يفتق ومنهم من يكسر ونخعت الشاة نخعا من باب نفع جارزت بالسكين منتهى الذبح الى النخاع
والنخع يفتحن قبيلة من مذبح ومنهم اراهيم النخعي (النخل) اسم جمع الواحدة نخلة وكل جمع
بينه وبين واحده الهاء قال ابن السكيت فاهل الحجاز يؤثرون أكثره فيقولون هي التروهي البروهي
النخل وهي البقر وأهل نجد وتميم يذكرون فيه ولون نخل كريم وكريمة وكرايم وفي التنزيل نخل منقعر
ونخل خاوية وأما النخيل بالياء فمؤنثة قال أبو حاتم لا اختلاف في ذلك وبطن نخل ويقال نخلة بالافراد
أيضا وهما نخلتان احدهما نخلة البمانية تواد يأخذ الى قرن وانطاف قال الشاعر

نخب
نخز

نخس
نخع

نخل

* وما أهل يجنب نخلة الحرم * أى المحرمون وبها كان ليلة الجن وبها صلى رسول الله صلى الله
عليه وسلم صلاة الخوف لما سار الى الطائف وبينها وبين مكة ليلة والثانية نخلة الشامية تواد يأخذ الى
ذات عرق ويقال بينها وبين المدينة ليلتان ونخلت الدقيق نخلا من باب قتل والنخالة قشر الحب
ولا يأكله الا آدمي والنخل يضم الميم ما يتخل به وهو من النوادر التي وردت بالضم والقياس الكسر
لانه اسم آلة وتخلت كلامه تخيرت أجوده واتخلت الشيء أخذت أفضله والنخال الذي يتخل التراب
في الازفة لطلب ما سقط من الناس ويسمى المصول والمقاش وكاه غير عربي في هذا المعنى (النخامة)
هي النخاعة وزنا معنى وتقدم وتنخم رعى بنخامته (النخوة) العظمة واتعى تعاضم وتكبر

نخم
نخو

النون مع الدال وما يثلثهما

(ندبته) الى الامر ندبا من باب قتل دعوته والفاعل نادب والمفعول مندوب والامر مندوب اليه
والاسم الندبة مثل غرقة ومنه المندوب في الشرع والاصل المندوب اليه لكن حذف الصلة منه
لفهم المعنى وانتدبته للامر فانتدب يستعمل لازما ومتعديا ونذبت المرأة الميت ندبا من باب قتل أيضا
وهي نادبة والجمع نوادب لانه كالدعاء فانها تقبل على تعديدها حسنه كأنه يسمعها والندب الخطر والجمع
أنداب مثل سبب وأسباب (الندح) الموضع المتسع من الارض والجمع انداح مثل قفل وأقفال ومنه
يقال لك عنه مندوحة بفتح الميم أى سعة وفسحة (ند) البعير ندان من باب ضرب ويداد بالكسر ونديدا
نفر وذهب على وجهه شارداهو نادرا والجمع نواد والند بالفتح عود يتنخر به والندب بالكسر المشل
والنديد مثله ولا يكون الند الا مخالفا والجمع انداد مثل حمل وأجال (ندر) الشيء ندر من باب قعد
سقط أو خرج من غيره ومنه نادرا الجبل وهو ما يخرج منه ويبرز وندر فلان من قومه خرج وندر العظم

ندب

ندح
ندد

ندر

من موضعه زال ويتعدى بالهمزة والاسم التندرة بالفتح والضم لغة ولا يكون ذلك الا نادرا وفي
 التندرة أي فيما بين الايام وتندري فضله تقدم وتندرا الكلام ندارة بالفتح فصح وجاد (ندف) القطن
 ندفا من باب ضرب والمندف بالكسر ما يندف به وندفت السماء بظطر أرسلته (المنديل) مذ كرفاله
 ابن الانباري وجماعه ولا يجوز التأنيث لعدم العلامة في التصغير والجمع فانه لا يقال منديل بل ولا
 منيد بلات ولا يوصف بالمؤنث فلا يقال منديل حسنة فان ذلك كله يدل على تأنيث الاسم فاذا قدمت
 علامة التأنيث مع كونهما طارئة على الاسم تعين التذكير الذي هو الاصل وتعدلت بالمنديل
 وتعدلت تسميته وحذف الميم أكثر أو تكرا الكسائي تعدلت بالميم ويقال هو مشتق من ندلت الشيء
 ندلا من باب قتل اذا جذبته أو أخرجه ونقلته (ندم) على ما فعل ندما وندامة فهو نادم والمرأة نادمة
 اذا حزن أو فعل شيئا ثم كرهه ورجل ندمان أيضا وامرأة ندمانه والجمع ندماي مثل سكارى بالفتح
 ويتعدى بالهمزة فيقال أندمته والتديم المنادم على الشرب وجمعه ندام بالكسر وندماء مثل كريم
 وكرام وكرماء ويقال فيه أيضا ندمان والمرأة ندمانه والجمع ندماي (ندهت) البعير ندها من باب نفع
 رددته وندهت الابل سقتها مجتمعة قال السر قسطي وقد يقال في البعير الواحد ندهته اذا سقته وندهته
 زجرته وكانوا يقولون للمرأة اذهبي فلأندمه سربك وتقدم في سرب (ندا) القوم ندوا من باب قتل
 اجتمعوا ومنه النادى وهو مجلس القوم ومثد ثهم والندى منقل والمندى مثله ولا يقال فيه ذلك الا
 والقوم مجتمعون فيه فاذا انفروا زال عنه هذه الاسماء والندوة المرة من الفعل ومنه سميت دار
 الندوة بمكة التي بناها قصى لانهم كانوا يندون فيها أي يجتمعون ثم صار مثلا لكل دار يرجع اليها
 ويجتمع فيها وجمع النادى أندية ومنهم من يقول هذه أسماء للقوم حال اجتماعهم والندى أصله
 المطر وهو مقصور يطلق لمعان يقال أصابه ندى من طل ومن عرق قال

* ندى الماء من أعطافها المتحلب * وندى الخيروندى الثمر وندى الصوت والتدى ما أصاب من
 بلل وبعضهم يقول ما سقط آخر الليل وأما الذي يسقط أوله فهو السدى والجمع أنداء مثل سبب
 وأسباب وتقدم في رحي عن بعضهم جواز أندية ونديت الارض ندى من باب تعب فهي ندية مثل تعب
 ويتعدى بالهمزة والتضعيف وأصابها نداوة وندوة بالتشديد وفلان أندى من فلان أي أكثر فضلا
 وخيرا وندى صوتا منه كناية عن قوته وحسنه والنداء الدعاء وكسر النون أكثر من ضمها والمدفها
 أكثر من القصر وناديته مناداة ونداء من باب قائل اذا دعوته والمنديات المخزيات اسم فاعل الواحدة
 مندية ويقال المندية هي التي اذا ذكرت ندى لها الجبين حياء

النون مع الذال وما يشلهما

(نذرت) لله كذا نذرا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل وفي حديث لا نندر والله فان النذر لا يرد
 قضاء ولكن يستخرج به مال الجنيل وأنذرت الرجل كذا انذارا بلغته يتعدى الى مفعولين وأكثر
 ما يستعمل في التخويف كقوله تعالى وأنذرتهم يوم الآزفة أي خوفهم عذابه والفاعل منذر ونذير
 والجمع نذرتين وأنذرتيه بكذا فنذرتيه مثل أعلمته به فعلم وزنا ومعنى فالصلة فارقة بين الفعلين (نذل)
 بالضم نذالة سقط في دين أو حسب فهو نذل ونذيل أي خسيس

النون مع الراء وما يشلهما

(الترجس) فونه زائدة وتقدم في رجس (النأرجيل) هو الجوز الهندي وهو مهموز ويجوز تخفيفه
 (والترد) لعبة معروفة وهو معرب (والنيروز) فيقول بفتح الفاء والنور وزلغة وهو معرب وهو أول
 السنة ولكنه عند الفرس عند زول الشمس أول الحمل وعند القبط أول توت والياء أشهر من الواو
 لفقد فوعول في كلام العرب (الترسيانة) نوع من التمر والجمع ترسيان قال في البارغ وهي فعليانة
 بكسر الفاء باتفاق الأئمة قال والعامه تفتح النون وهو خطأ وبعضهم يجعل النون زائدة ويجعل

ندف
 نذل
 ندم
 نده
 ندو
 نذر
 نذل
 نرد
 نرسيانة

أصولها راسا فيكون نفع لانه قال أبو حاتم الترسب انه نخلة عظيمة الجذع سوداء اللون دقيقة الخوص كثيرة الشوك وبسرتها صفراء عظيمة وفي المثل أطيب من الزبد بالترسيان واذا وافق الحق الهوى فهو الزبد مع الترسبان يضرب مثلا للامر يستطاب ويستعذب

النون مع الزاي وما يثلثهما

ترح (ترحت) البئر ترحان باب نفع وزروحا استقيت ماءها كله وترحت هي يستعمل لازما ومتعديا وترح بفتح بتختين لاما فيها فاعل بمعنى مفعول مثل النقض والخطب ويجوز من زروحة وترحت الدار ترحبا عدت فهي نازحة (زر) الشيء باضم زارة وزورا فهو زور وزور بالفتح وتزير أي قليل ويتعدى بالحركة فيقال تزرته زرا من باب قتل وعطاء منور ووزار بن معد بن عدنان وزان كتاب ورجل زاري منسوب اليه (ترت) الارض تران من باب ضرب كترتها تسمية بالمصدر ومنهم من يكسر النون ويجعله اسما وهو الندى السائل وأزت بالالف مثله (ترعته) من موضعه ترعان من باب ضرب قلعه وانزعته مثله ونزع السلطان عامله عزله ونزع الى الشيء زاعا ذهب اليه واشتاق أيضا الى أبيه ونحوه أشبهه ولعل عرفا نزع أي مال بالشبه ونزع في القوم مدها ونزع المريض نزعاً أشرف على الموت والمعنى في قلع الحياة ونزع عن الشيء نزعاً كلف وألع عنه ونازعت النفس الى الشيء نزعاً ونزعاً بالكسر اشتاقت ونزعت مثله ونازعت في كذا منازعة ونزعاً خاصته ونازعا فيه وتنازع القوم اختلوا ونزع ترعان من باب تعب المحسر الشعر عن جانبي جهته فالرجل أنزع والمرأة زعراء ولا يقال نزعاً من لفظه وموضع النزع نزعته مثل قصبة وهما زعتان (نزع) الشيطان بين القوم ترعان من باب نفع أفسد (نرق) فلان دمه نرقاً من باب ضرب اذا استخرج به بجمامه أو فصد ونزفه الدم نرقاً من المقلوب خرج منه الدم بكثرة حتى ضعف فالرجل نريف فعيل بمعنى مفعول ونزفت البئر نرقاً استخرجت ماءها كله فنزفت هي يتعدى ولا يتعدى وقد يقال أنرقها بالالف فأنرقت هي يستعمل الرباعي أيضاً لازماً ومتعدياً (نرق) ترعان من باب تعب خف وطاش فهو نرق وناقه نرقه ونزاق بالكسر صعبة الانقياد ونزق الفرس نرقاً أيضاً ونزقه صاحبه (النيزك) يفعل بفتح الفاء والعين ربح قصير وهو عجمي معرب وتركة من باب ضرب طعنه بالنيزك وتركة بقوله عابه (نزل) من علواً الى سفلى ينزل نزل ولا يتعدى بالحرف والهزة والتضعيف فيقال نزلت به وأنزلته ونزلته واستنزلته بمعنى أنزلته والمنزل موضع النزول والمنزلة مثله وهي أيضاً المكانة ونزلت هذا مكان هذا أخته مقامه قال ابن فارس التنزيل ترتيب الشيء ونزلت عن الحق تركته وأنزلت الضيف بالالف فهو نزل فعيل بمعنى مفعول والنزل بضم نين طعام التنزيل الذي يهباله وفي التنزيل هذا نزلهم يوم الدين وموضع نزل بفتح نين ينزل فيه كثير ونزل الطعام نزالاً من باب تعب كثيره وغناؤه فهو نزل وطعام كثير النزل وزان سبب أي البركة ومنهم من يقول كثير النزل وزان قفل ومنهم من يمنعها جامع الرجل فأنزل أي أمني وربما أنزل بقلبه أو نحوه وهاو قرن المنازل ميقات أهل نجد والنزلة المصيبة الشديدة تنزل بالناس ونزاله في الحرب منازل ونزالاً ونزالاً نزل كل واحد منهما في مقابلة الآخر وبه نزلة وهي كلز كام وقد نزل قاله الصغاني (النزهة) قال ابن السكيت في فصل ما نضعه العامة في غير موضعه خرجنا ننزه اذا خرجوا الى البساتين وانما التنزه التباعد عن المياه والارياق ومنه فلان يتنزه عن الاقدار اي يباعد نفسه عنها ويقال تنزهوا بجرمكم أي تباعدوا وقال ابن قتيبة ذهب بعض أهل العلم في قول الناس خرجوا يتنزهون الى البساتين انه غلط وهو عندى ليس بغلط لان البساتين في كل بلد انما تكون خارج البلد فاذا أراد أحد ان يأتيها فقد أراد البعد عن المنازل والبيوت ثم كثر هذا حتى استعملت النزهة في الخضرة والجنان هذا اللفظ وقال ابن القوطية وجماعة نزه المكان فهو نزه من باب تعب ونزه بالضم نزهة فهو نزيه قال بعضهم معناها أنه ذو ألوان حسان وقال الزمخشري أرض نزهة وذات نزهة وخرجوا يتنزهون يطلبون الاماكن النزهة وهي

ترح

تر

ترز

ترع

نزع نرق

نرق

نرك

نزل

نزه

زرو

الزهوة والزهه مثل غرفه وغرف (زرا) الفعل زروا من باب قتل وزروا نوب والاسم الزراء مثل كتاب وغراب يقال ذلك في الحافر والظلف والسباع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انزاه صاحبه وزراه تنزیه

نسطورية

النون مع السين وما بينهما ﴿ النون مع السين ونسبة الى نسطورس الحكيم يقال كان في زمن المأمون وابتدع من الاجيال برأيه أحكاما لم تكن قبله ومنه قوله ان الله واحد وانا نيم ثلاثة والاقانيم عندهم هي الاصول ففر من التثايلث ووقع فيه وأصله نسطورس بفتح النون لكن الائمة عند النسبة الحقوا الاسم بموازنه من العربية ويقال كان نسطورس قبل الاسلام وهذا أثبت نقلا (النسناس) بفتح

نسناس
نسب

الاول قيل ضرب من حيوانات البحر وقيل جنس من الخلق يثب أحدهم على رجل واحدة (نسبته) الى أبيه نسبا من باب طلب عزوته اليه وانتسب اليه اعتزى والاسم النسببة بالكسر فتجمع على نسب مثل سدرة وسدر وقد تضم فتجمع مثل غرفه وغرف قال ابن السكيت ويكون من قبل الاب ومن قبل الام ويقال نسبة في تميم أي هو منهم والجمع انساب مثل سبب وأسباب وهو نسبه أي قريبه وينسب الى ما يوضح ويميز من أب وأم وحى وقبيلة وبلد وصناعة وغير ذلك فتأتي بالياء فيقال مكى وعلوى وتركى وما أشبه ذلك وسيأتي في الخاتمة تفصيله ان شاء الله تعالى فان كان في النسبة لفظ عام وخاص فالوجه تقديم العام على الخاص فيقال القرشي الهاشمي لانه لو قدم الخاص لافاد معنى العام فلا يبقى له في الكلام فائدة الا التوكيد وفي تقديمه يكون للتأسيس وهو أولى من التأكيد والانساب تقديم اقبيلة على البلد فيقال القرشي المكى لان النسبة الى الاب صفة ذاتية ولا كذلك النسبة الى البلد فكان الذاتي أولى وقيل لان العرب انما كانت تنتسب الى القبائل ولكن لما سكنت الارياق والمدن استعارت من العجم والنبط الانساب الى البلدان فكان عرفا طارئا والاول هو الاصل عندهم فكان أولى ثم استعمل النسب وهو المصدر في مطلق الوصلة بالقرابة فيقال بينهما نسب أي قرابة وسواء جاز بينهما التناكح أو لا وجمعه انساب ومن هنا استعير النسبة في المقادير لانهما صلة على وجه مخصوص فقالوا اتوخذ الدينون من التركة والزكاة من الانواع بنسبة الحاصل أي بحسابه ومقداره ونسبة العشرة الى المائة العشر أي مقدارها العشر والمناسب القريب وبينهما مناسبة وهذا يناسب

نسج

هذا أي يقاربه شيها ونسب الشاعر بالمرأة ينسب من باب ضرب نسيبا عرض هو اها وحبا (نسجت) الثوب نسجا من باب ضرب والقاعل نساج والنساجة الصناعة وثوب نسج الين فعل بمعنى مفعول أي منسوج الين ويقال في المدح هو نسج وحده بالاضافة أي منفرد بمخصل محمود لا يشركه فيها غيره كما ان الثوب النفيس لا ينسج على منواله غيره أي لا يشرك بينه وبين غيره في السدى واذ لم يكن نفيسا فقد ينسج هو وغيره على ذلك المنوال ومنسج الثوب ومنسجه مثل المرفق والمرفق حيث ينسج (نسخت) الكتاب نسخا من باب نفع نقلته وانسخته كذلك قال ابن فارس وكل شئ خلف شيئا فقد انسخه فيقال انسخت الشمس الظل والشيب الشباب أي أزاله ركاب منسوخ ومنسخ منقول والنسخة الكتاب المنقول والجمع نسخ مثل غرفة وغرف وكتب القاضي نسختين بحكه أي كتابين والنسخ الشرعي ازاله ما كان ثابتا بنص شرعي ويكون في اللفظ والحكم وفي أحدهما سواء فعل كافي أكثر الاحكام أولم يفعل كنسخ ذبح اسمعيل بالفداء لان الخليل عليه السلام أمر بذبحه ثم نسخ قبل وقوع الفعل وتنسخ الازمنة والقرون تتابعها وتداولها لان كل واحد ينسخ حكم ما قبله ويثبت الحكم لنفسه فالذي يأتي بعده ينسخ حكم ذلك الثبوت ويغيره الى حكم يختص هو به ومنه تناسخ الورثة لان الميراث لا يقسم على حكم الميت الاول بل على حكم الثاني وكذا ما بعده (النسر) طائر معروف والجمع أنسر ونسور مثل فلس وأفلس وفلوس والنسر كوكب وهما اثنان يقال لاحدهما النسر الطائر وللآخر النسر الواقع ونسروا نسر فيه لغتان على مسجد ومقود خيل من المائة الى المائتين

نسخ

نسر

وقال الفارابي جماعة من الخيل ويقال المنسر الجيش لا يمر بشيء الا اقتلعته والمنسر من الطائر الجارح
 مثل المنقار لغير الجارح وفيه اللغتان والناسور علة تحدث في العين وقد يحدث حول المقعدة وفي اللثة
 وهو معرب ذكره الجوهري وقال الازهرى الناسور بالسين والصاد عرق غبري باطنه فساد كلما
 برى أعلاه رجح غير فاسد او النسر ين مشهور معروف فارسي معرب وهو فعليل بكسر الفاء فالنون
 أصلية أو فعلين فالنون زائدة مثل غسلين قال الازهرى ولا أدري أعربى هو أم لا (نسفت) الرجح
 التراب نسفا من باب ضرب اقتلعتة وفرقته ونسفت البناء نسفا قلعتة من أصله ونسفت الحب نسفا
 واسم الآلة منسف بالكسر (نسقت) الدر نسقا من باب قتل نظمته ونسقت الكلام نسقا عطف
 بعضه على بعض ودر نسق بفتح السين فعل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى المولود والمحفور وقيل
 النسق اسم للفعل فعلى هذا يقال حروف النسق والنسق لان المحرك اسم للساكن وكلام نسق أى
 على نظام واحداستعارة من الدر (نسك) لله ينسك من باب قتل تطوع بقربة والنسك بضمه تين اسم
 منه وفي التنزيل ان صلاتي ونسكي والمنسك بفتح السين وكسرهما يكون زمانا ومصدرا ويكون اسم
 المكان الذي تذبح فيه النسيكة وهي الذبيحة وزنا ومعنى وفي التنزيل وانكلمنا منسكا بالفتح
 والكسر في السبعة ومناسك الحج عباداته وقيل مواضع العبادات ومن فعل كذا فعله نسك أى دم
 يريقه ونسك تزد وتعبده فهو ناسك والجمع نساك مثل عابد وعباد (النسل) الولد ونسل نسلا من باب
 ضرب أكثر نسله ويتعدى الى مفعول فيقال نسلت الولد نسلا أى ولدته وأنسلته بالالف لغة ونسلت
 الناقة فولد كبير وتناسلوا تولدوا ونسل في مشيه ينسل نسلا ناسرا وسئل الثوب عن صاحبه نسولا
 من باب فعد سقط ونسل الورور الرش نسولا أيضا سقط ويتعدى باختلاف المصدر فيقال نسلته أنسله
 نسلا ور بما قيل في المطاوع أنسل بالالف فهو منسل فيكون من النوادر التي تعدى ثلاثيا وقصر
 رباعيا ومنهم من يقول الرباعي يتعدى أيضا واسم الشعر الذي يسقط عند القطع نسالة
 بالضم (النسيم) نفس الريح والنسيمة مثله ثم سميت بها النفس بالسكون والجمع نسيم مثل قصبة وقصب
 والله بارئ النسيم أى خالق النفوس والمنسم مثل مسجد قيل باطن الخنف وقيل هو للبعير كاسنبل
 للفرس (النسوة) بكسر النون أفصح من ضمها والنساء بالكسر اسمان لجماعة أناث الانامى
 الواحدة امرأة من غير لفظ الجمع ونسبت الشيء أنسأه نسيانا مشتركا بين معنيين أحدهما ترك الشيء
 على زهول وغفلة وذلك خلاف الذكر للثاني الترك على تعمد وعليه ولانسوا الفضل بينكم أى
 لا تقصدوا الترك والاهمال ويتعدى بالهمزة والتضمة ويف وبنت ركعته أهملتم اذ هو لا ورجل
 نسيان وزان سكران كثير الغفلة والنسي بفتح النون وكسرهما ما تلقيه المرأة من خرق اعتسلا لها
 والنسي بالكسر ماسى وقيل هو التافه الخفيروالنسي مثال الحصاعرق في الفخذ والثنية نسيان
 والنسي مهموز على فاعيل ويجوز الادغام لانه زائد وهو التأخير والنسيته على فاعلة مثله وهما اسمان
 من نساء الله أجله من باب نفع وأنسأه بالالف اذا أخره ويتعدى بالحرف أيضا فيقال نساء الله في أجله
 وأنسأ فيه ونسأته اليسع وأنسأته رفيه أيضا وأنسأته الدين أخرته ونسأت الأبل نساء من باب نفع
 سقتها واسم العصا التي يساق بها منسأة بكسر الميم والهمزة مقنوعة رسا كنة ويجوز الابدال

نسف

نسق

نسك

نسل

نسيم

نسو

التخفيف مع الشين وما يثلثهما

(نشب) الشيء في الشيء من باب تعب نشوباعلق فهو ناشب ومنه اشتق النشاب الواحدة نشابة ورجل
 ناشب معه نشاب مثل لابن وناهر أى ذولبن وتغرو ويتعدى بالالف فيقال أنشبتة في الشيء والنشب
 بفتح تين قيل العقار وقيل المال والعقار (نشدت) الضالة نشدا من باب قتل طلبتها وكذا اذا عرفت
 والاسم نشدة ونشدان بكسرهما وأنشدها بالالف عرفت ما ونشدتك الله وباللله أنشدك ذكرتك به
 واسم تعظفتك أو سألتك به مقسماعليك وأنشدت الشعر أنشاد وهو النشيد فيسئل بمعنى مفعول

نشب

نشد

وتناشد القوم الشعر (نشر) الموقى نشورا من باب قعد حياوا ونشرهم الله يتعدى ولا يتعدى
ويتعدى بالهمزة أيضا فيقال أنشرهم الله ونشرت الأرض نشورا أيضا حيتت وأنتت ويتعدى
بالهمزة فيقال أنشرتها إذا أحيتهم بالماء ومنه قيل أنشر الرضاع العظم وأنت اللحم كأنه أحياء
وأشز به الزاي بمعناه وفي التنزيل وانظر إلى العظام كيف ننمزشها في السبعة بالراء والزاي ونشر الراعي
غنمه نشر من باب قتل بثها بعد ان آواها فانشرت واسم المنشور نشر بفتحين ومنه يقال للقوم
المتفرقين الذين لا يجتمعهم رئيس نشر فعيل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى المولود والحفور
ونشرت الثوب نشرًا فنشره وانتشر القوم نفر فوار نشرت الخشبة نشرًا فهي منشورة واسم الآلة
منشار بالكسر وتقدم في أشهر (نشرت) المرأة من زوجها نشوزا من بابي قعد وضرب عصت زوجها
وامتنعت عليه ونشر الرجل من امره أنه نشوزا بالوجهين تركها وحققها وفي التنزيل وان امرأة
خافت من بعلمها نشوزا أو عراضا وأصله الارتفاع يقال نشز من مكانه نشوزا بالوجهين إذا ارتفع عنه
وفي السبعة وإذا قيل انشزوا فانشزوا وبالاضم والكسر والنمزش بفتحين المرتفع من الأرض والسكون
لغة قال ابن السكيت في باب فعل وفعل قعد على نشز من الأرض ونشز وجع الساكن نشوز مثل فلس
وفلوس ونشز مثل مهم ومهم وجمع المفتوح أنشاز مثل سبب وأسباب وأنشزت المسكان بالالف
رفعتة واستعير ذلك للزيادة والثوق فيقال أنشز الرضاع العظم وأنت اللحم لغة في الراء المهملة وقد تقدم
(النش) بالفتح نصف الأروية وغيرها وكانت الأروية عندهم أربعين درهما وكان النش عشرين
درهما قال ابن الأعرابي ونش الدرهم والرغيف نصفه والنشيش صوت غليان الماء (نشط) في عمله
ينشط من باب تعب خف وأسرع نشاطا وهو نشيط ونشطت الجبل نشطا من باب ضرب عقدته
بانشوطة والانشوطة بضم الهمزة ربطة دون العقدة إذا مدت بأحد طرفيها انفجعت وأنشطت
الانشوطة بالالف حالها وأنشطت العقال حلته وأنشطت البعير من عقاله أطلقته والشفعة
كنشطة العقال تشبيه لها بذلك في سرعة بطلانها بالتأخير وتقدم في العقال كلام فيها (نشف) الماء
نشفا من باب تعب ونشفا مثل فلس ونشفه الثوب ينشفه شربه يتعدى ولا يتعدى ونشفت الماء نشفا
من باب ضرب إذا أخذته من غديرا وأرض بخرقة ونحوها وفي حديث كان للنبي صلى الله عليه وسلم
خرقة ينشف بها إذا توضأ ونشفت بالثقیل مبالغة ونشفت الرجل مسح الماء عن جسده بخرقة
ونحوها (نشقت) منه رائحة أنشق من باب تعب نشقا مثل فلس واستنشقت الريح شممتها
واستنشقت الماء وهو جعله في الأنف وجذبه بالنفس لينزل ما في الأنف فكان الماء مجعولا للاشتمام
بجازا والشفة يقولون استنشقت بالماء زيادة الباء (النشوة) السكر ورجل نشوان مثل سكران
ونشأ الشيء نشأ مهجوز من باب نفع حدث وتجدد وأنشأته أحدثته والامم النشأة والنشأة وزان
التمر والاضالمة ونشأت في بني فلان نشأ ربيت فيهم والاسم النشء مثل قفل والنشازان الحصار الريح
الطيبة والنشاما يعمل من الخنطة فارسى معرب وأصله نشاستج لخذي بعض الكعكة فبقى مقصورا
ذكرة في البارح وفي الصحاح وغيرهما وبعضهم يقول تكلمت به العرب بمدود والقصر مولود وقال في
ذيل الفصيح لتعلب والنشام ومدود ولاذ كر للمد في مشاهير الكتب

النون مع الصاد وما يثلثهما

نصب (النصيب) الحصص والجمع أنصبه وانصبا ونصب بضمين أيضا والنصيب الشرك المنصوب فعيل
بمعنى مفعول والنصبية حجارة تنصب حول الحوض ويسد ما بينهما من الخصاص بالمد والمجوز ونصبت
الخشبة نصبا من باب ضرب أقمها ونصبت الحجر رفعتة علامة والنصب بضمين حجر نصب وعبد من
دون الله وجعه انصاب وقيل النصب جمع واحدها انصاب قيل هي الاصنام وقيل غيرها فان الاصنام
مصورة منقوشة والانصاب بخلافها والنصب وزان فلس لغة فيه وقرئ بهم في السبعة وقيل

المضموم جمع المفتوح مثل سقف جمع سقف ومسه الشيطان بنصب بالسكون أي بشر ونصبت
الكلمة أعربتها بالفتح لأنه استعلاء وهو من مواضع النخاعة وهو أصل النصب ومنه يقال لفلان
منصب وزان مسجد أي علو ورفعة وفلان له منصب صدق يراد به المنبت والمحدث وأمرأة ذات منصب
قيل ذات حسب وجمال وقيل ذات جمال فإن الجمال وحده علولها ورفعة والمنصب وزان مقود آلة
من حديد ينصب تحت القدر للطبخ وناصبته الحرب والعداوة أظهرتم له وأقمها ونصب نصبا من باب
نعب أعيان ونصاب السكين ما يقبض عليه قال الأزهرى وابن فارس نصاب كل شيء أصله والجمع نصب
وأنصبه مثل حمار وجر وأجرة ومنه نصاب الزكاة للقدر المعسر لوجوبها (انصت) انصتا استمع
يتعدى بالحرف فيقال أنصت الرجل للقارئ وقد يحذف الحرف فينصب المفعول فيقال أنصت
الرجل القارئ ضمن معنى سمعه وانشد ابن السكيت على ذلك قول الشاعر

إذا قالت حذام فأنصتوها * نغير القول ما قالت حذام

نصت

نصح

نصر

نصص

نصف

ونصت له نصت من باب ضرب لغة أي سكت مستمعا وهذا يتعدى بالهمزة فيقال أنصته أي أسكنه
واستنصت وقف منصتا (نصحت) لزبدا أنصح له نصحا ونصيحة هذه اللغة الفصيحة وعليها قوله تعالى إن
أردت أن أنصح لكم وفي لغة يتعدى بنفسه فيقال نصحتهم وهو الإخلاص والصدق والمشورة والعمل
والفاعل ناصح ونصيح والجمع النصحاء وتنصح تشبه بالنصحاء (نصرته) على عدوه ونصرته منه نصرا
أعنته وقويته والفاعل ناصر ونصير وجمعه أنصار مثل يتيم وأيتام والنصرة بالضم اسم منه وتناصر
القوم مناصرة نصر بعضهم بعضا وانتصرت من زيد انتصمت منه واستنصرته طلبت نصرته
والناصور علة تحدث في البدن من المقعدة وغيرها بمادة خبيثة ضيقة الفم يعمر برؤها وتقول
الاطباء كل قرحة ترمز في البدن فهي ناصور وقد يقال ناصور بالسین ورجل نصراني بفتح النون
وأمرأة نصرانية ورجل نصراني ونصراثة ويقال هو نسبة إلى قرية اسمها نصرة قاله الواحدى
ولهذا قيل في الواحد نصرى على القياس والنصارى جمعه مثل مهري ومهارى ثم أطلق النصراني
على كل من تعبد بهذا الدين (نصصت) الحديث نصا من باب قتل رفعتة إلى من أحدثه ونص النساء
العروس نصار فعتها على المنصصة وهي الكرسى الذى تقف عليه في جلائها بكسر الميم لأنها آلة
ونصصت الدابة استخمتها واستخرجت ما عندها من السير وفي حديث كان عليه السلام إذا وجد
فوجه نص (النصف) أحد جزأى الشيء وكسر النون أفصح من ضمها والنصيف مثل كريم لغة قبه
ونصفت الشيء تنصيفا جعلته نصفين فانتصف هو والمنصف من العصير اسم مفعول ما طبخ حتى
بقى على النصف ونصفت الشيء نصفا من باب قتل بلغت نصفه وكل شيء بلغ نصفه شيء قيل نصفه
ينصفه فان بلغ نصف نفسه ففيه لغات نصف ينصف من باب قتل وانصف بالالف وتنصف
وانتصف النهار بلغت الشمس وسط السماء وهو وقت الزوال ونصفت المال بين الرجلين أنصفه من
باب قتل قسمته نصفين وأنصفت الرجل انصافا عاملته بالعدل والقسط والاسم النصفية بفتح السين لأن
أعطيته من الحق ما يستحقه لنفسه وتناصف القوم أنصف بعضهم بعضا وأمرأة نصف بفتح السين
أي كهلالة ونساء أنصاف وقولهم درهم ونصفه المعنى ونصف مثله لكن حذف المضاف وأقيم
المضاف إليه مقامه لفهم المعنى وعبر الأزهرى بعبارة تؤدي هذا المعنى فقال وأنصف آخر وإنما
جاز أن يقال ونصفه لأن لفظ الثاني قد يظهر كأنه لفظ الأول فيقال درهم ونصف درهم فكفى عنه
مثل كناية الأول ومثله قوله تعالى وما يعمر من معمر ولا ينقص من عمره والتقدير في أحد التأويلين
ما يطول من عمر واحد ولا ينقص من عمر آخر غير الأول وهذا قول سعيد بن جبير والتأويل الثاني
في الآية عود الكناية إلى الأول أي ولا ينقص من عمر ذلك الشخص بتوالي الليل والنهار ويقال
له نصف وربيع درهم وهي طالق نصف وربيع طلقة يجعل الأول في التقدير مضافا إلى المضاف

اليه الظاهر وهو كثير في كلامهم نحو قطع الله يد رجل من قاهواو بين ذراعي وجهه الاسد أي بين ذراعي الاسد ووجهه الاسد وتقدم في ضيف (نصل) السيف والسكين جمعه نصول ونصال ونصلت السهم نصلا من باب قتل جعلت له نصلا وأصلته بالالف زعت نصله وكافوا يقولون لرجب منصل الاسنة لانهم كانوا ينزعونها فيه ولا يقاتلون فكانه هو الذي أنصلها ونصل الشيء من موضعه من باب قتل أيضا خرج منه ومنه يقال تنصل فلان من ذنبه والمنصل السيف بضم الميم وأما الصاد فتضم ويجوز الفتح للتخفيف (الناصية) قصاص الشعر وجعلها النواصي ونصوت فلانا نصوا من باب قتل قبضت على ناصيته وقول أهل اللغة التزعنتان هما البياضتان اللذان يكتنفان الناصية والقفا مؤخر الرأس والجانبان ما بين التزعتين والقفا والوسط ما أحاط به ذلك وتسميتهم كل موضع باسم يخصه كالصريح في أن الناصية مقدم الرأس فكيف يستقيم على هذا تقدير الناصية بربيع الرأس وكيف يصح إثباته بالاستدلال والامور النقليه انما تثبت بالسمع لا بالاستدلال ومن كلامهم جزا ناصيته وأخذ بناصيته ومعلوم انه لا يتقدر لانهم قالوا الطرة هي الناصية وأما الحديث ومسح بناصيته فهو دال على هيئته ولا يلزم منها اني ماسواها وان قلنا الباء للتبعيض ارتفع النزاع

النون مع الضاد وما يشبههما

(نضب) الماء نضوبا من باب قعد غار في الارض وينضب بالكسر لغة ونضبت المفازة تنضب وتنضب بعدت ونضبت الثوب خلعتنه (نضج) اللحم والفاكهة نضجا من باب تعب طاب أكله والاسم النضج يضم النون وفتحها الغة والقاعل ناضج ونضج وأنضجته بالطبخ فهو منضج ونضج أيضا (نضجت) الثوب نضجا من باب ضرب ونفع وهو البسل بالماء والرش وينضج من بول الغلام أي يرش ونضج الفرس عرق ونضج العرق خرج وانتضج البول على الثوب ترشش ونضج البعير الماء حمله من نهر أو براسق الزرع فهو ناضح والائتي ناضحه بالهاء سمي ناضحا لانه ينضج العطش أي يبله بالماء الذي يحمله هذا أصله ثم استعمل الناضح في كل يعبر وان لم يحمل الماء وفي حديث أطمعته ناضحا أي بعيرك والجمع نواضح وفيما ساقى بالنضج أي بالماء الذي ينضجه الناضح ونضجت القربة نضجا من باب نفع رشعت (نضجت) الثوب نضجا من بابي ضرب ونفع اذا بلتته أكثر من النضج فهو أباغ منه وغيث نضاخ أي كثير غزير وعين نضاخة أي فواردة غزيرة وقال الاصمعي لا يتصرف فيه بفعل ولا باسم فاعل وقال أبو عبيد أصابني نضخ من كذا ولم يكن فيه فعل ولا يفعل منسوب الى أحد (نضدته) نضاد من باب ضرب جعلت بعضه على بعض والنضد بقضتين المنضود والنضيد فاعيل بمعنى مفعول وسمى السرير نضدا لان النضد غالبا يجعل عليه (نضر) الوجه بالنض نضارة حسن فهو نضير ونضره الله من باب قتل نعهه وأنضره ونضره بالهمزة والتشديد مثله ويقال هو من النضارة وهي الحسن والاسم النضرة مثل تمره والنضرم مثل فلس الذهب والنضير مثل كريم مثله والنضير الجميل أيضا وسمى من ذلك ومنه بنوا النضير قبيلة من يهود خيبر من وادهرون عليه السلام دخلوا في العرب على نسبهم (نض) الماء نض من باب ضرب نضيا نضج قليلا قليلا ونض الثمن حصل وتجل وقال ابن القوطية نض الشيء حصل والناض من الماء ماله مدة وبقاء وأهل الحجاز يسمون الدراهم والدنانير نضوا وناضا قال أبو عبيد انما يسمونه ناضا اذا تحول عينا بعد ان كان متاعا لانه يقال ما نض بيدي منه شيء أي ما حصل وخذ ما نض من الدين أي ما يسر وهو يستنض حقه أي يتجزه شيئا بعد شيء (ناضته) مناضلة ونضارا راميته فضالته نضلا من باب قتل غلبته في الرمي وتناضل القوم تراوما للسبق وناضلت عنه حاميت وجات (نضوت) الثوب عنى أنضوه ألقيته ونضوت السيف من غمده وانتضيته وجعل نضوا أي مهزول والجمع أنضاء مثل حمل وأجال وناقه نضوة والنضوا أيضا الثوب الخلق وأنضيته أخلقته

نصل

نصي

نضب

نضج

نضح

نضخ

نضد

نضر

نضض

نضل

نضو

النون مع الطاء وما يثلثهما

(نطح) الكبش معروف وهو مصدر من بابي ضرب ونفع ومات الكبش من النطح فهو نطح ونطح والانشي
 نطحة وتناطح الكبشان وانتطحا وناطح الرجل بالكبش مناطحة وناطحا ومن أمثالهم لا ينتطح
 فيه كبشان يضرب مثلا للامر يقع ولا يختلف فيه أحد (الناطور) حافظ الكرم يقال بالطاء والطاء
 عند قوم وقال ابن دريد هو بالمعجمة والطاء المهملة كلام النبط وكذلك حتى الازهرى عن الليث ان
 الناظر بالطاء المهملة من كلام أهل السواد وفي البارع أيضا الناظر والناطور بالطاء المهملة حافظ
 الزرع من كلام أهل السواد وليس بعربي محض وعن ابن الاعرابي النظرة بالطاء المهملة حفظ
 العينين ومنه الناطور وقال ابن القطاع نظر ابطاء مهملة حفظ الكرم وقال الازهرى ورأيت
 بالبيضاء من ديار حزام عرازل فسألت عنها بعض العرب فقال هي مظال النواظر وهذا موافق لما
 حكى عن ابن الاعرابي وهو سماع من العرب (النطح) المتخذ من الاديم معروف وفيه أربع لغات فتح
 النون وكسرها ومع كل واحد فتح الطاء وسكونها والجمع أنطاع ونطوع والنطح وزان عنب ما ظهر من
 غار النعم الأعلى ومنه الحروف النطعية وهي الطاء والدال والتاء (نطف) الماء ينطف من باب قتل
 سال وقال أبو زيد نطفت القرية تنطف وتنطف نطفانا اذا قطرت من وهي أوسرب أو سحفت
 والنطفة ماء الرجل والمرأة وجهها نطف ونطاف مثل برمة وبرم وبرام والنطفة أيضا الماء الصافي قل
 أو كثر ولا فعل للنطفة أى لا يستعمل لها فعل من لفظها والناطف نوع من الخاوي يسمى القبيطى سمي
 بذلك لانه ينطف قبل استضرابه أى يقطر (نطق) نطقا من باب ضرب ومنطقا والنطق بالضم اسم منه
 وأنطقه انطاقا جعله ينطق ويقال نطق لسانه كما يقال نطق الرجل ونطق الكتاب بين وأوضح وانتطق
 فلان تكلم والنطاق جمعه نطق مثل كتاب وكتب وهو مثل ازارفيه نكة تلبسه المرأة وقيل هو جبل
 تشد به وسطها للمهنة وعليه بيت الحماسة * كرها وجبل نطاقها الميجال * والمنطق بالكسر
 ما شددت به وسطك فعلى هذا النطاق والمنطق واحد وقيل لاسما بنت أبي بكر ذات النطاقين قيل
 لانها كانت تطارق نطاقا على نطاق وقيل كان لها نطاقان تلبس أحدهما وتحمل فى الآخر الزاد للنبى
 صلى الله عليه وسلم حين كان فى الغار قال الازهرى وهذا أصح القولين وانتطق شد المنطق على وسطه
 والمنطقة اسم لما يسجبه الناس الحياصة (أنطية) انطاء مثل أعطية اعطاء وزنا ومعنى لغة لاهل

نطح
نظر

نطح
نطف

نطق

نطى
نظر

نطف
نظم

النون مع الطاء وما يثلثهما

المين
 (نظرته) أنظره نظرا ونظرت اليه أيضا أبصرته والفاعل ناظر والجمع نظارة ومنه الناظر وللحارس
 والناظر السواد الاصغر من العين الذى يبصر به الانسان شخصه ونظرت فى الامر تدبرت وأنظرت
 الدين بالالف آخرته والنظرة مثل كلمة بالكسر اسم منه وفى التنزيل فنظرة الى ميسرة أى فتأخير
 ونظرتة الدين ثلاثيا لغة ونظرت الشئ وانتظرتة بمعنى وفى التنزيل ما ينظرون الا صيحة واحدة أى
 ما ينظرون وقال بعضهم يتعدى الى المبصرات بنفسه ويتعدى الى المعانى بنى فقولهم نظرت فى
 الكتاب هو على حذف معمول والتقدير نظرت المكتوب فى الكتاب والنظير المثل المساوى وهذا
 نظير هذا أى مساوىه والجمع نظراء والنظارة بالفتح كلمة يستعملها الجهم بمعنى التنزه فى الرياض
 والبساتين وناظره مناظرة بمعنى جادله مجادلة (نظف) الشئ ينظف نظافة تقي من الوسخ والندس
 فهو نظيف ويتعدى بالتضعيف وتنظف تكلف النظافة (نظمت) الحرز نظما من باب ضرب جعلته
 فى سلك وهو النظام بالكسر ونظمت الامر فانظمت أى أقمته فاستقام وهو على نظام واحد أى نهج
 غير مختلف ونظمت الشعر نظما

النون مع العين وما يثلثهما

(نعب) الغراب نعبا من باب ضرب ومن باب نفع لغة لمكان حرف الحلق نعبا صاح بالبين على زعمهم

نعب

وهو الفراق وقيل النعيب تحريك رأسه بلا صوت (نعيت) الرجل صاحبه نعنا من باب نفع وصفه
 ونعت نفسه بالخير وصفها واتعت اتصف ونعت الرجل بالضم اذا كان النعت له خلقه نعتة وله نعوت
 حسنة (النعجة) الاثني من الضأن والجمع نعجات ونعاج والعرب تكسب عن المرأة بالنعجة (نعرت)
 الدابة تنعرت من باب قتل غير اصوتت والاسم النعار بالضم ومنه الناعور للمجنون التي يديرها الماء
 سمي بذلك لنعيره والجمع نواعير (نعس) ينعس من باب قتل والاسم النعاس فهو ناعس والجمع نعس
 مثل راكع وركع والمرأة ناعسة والجمع نواعس ورمعاقيل نعسان ونعسي جموده على وسنان ووسني
 وأول النوم النعاس وهو أن يحتاج الانسان الى النوم ثم الوسن وهو ثقل النعاس ثم الترتيق وهو
 مخالطة النعاس للعين ثم الكرى والغمض وهو أن يكون الانسان بين النائم واليقظان ثم العفوق
 وهو النوم وانت تسمع كلام القوم ثم الهجوع والهجوم وروى ان أهل الجنة لا ينامون لان النوم
 موت أصغر قال الله تعالى الله يتوفى الانفس حين موتها والتي لم تمت في منامها وكثيرا ما يحمل الشيء
 على نظيره قال الفراء وأحسن ما يكون ذلك في الشعر قال الازهرى حقيقة النعاس الوسن من غير
 نوم (النعش) سرير الميت ولا يسمى نعشا الا وعليه الميت فان لم يكن فهو سرير وميت ومنعوش محمول
 على النعش وانعش العاثر غرض من عزته ونعشه الله وأنعشه أقامه والنعش أيضا شبه محفة يحمل
 فيها الملك اذا مرض وليس بنعش الميت (نعظ) الذكركنظا من باب نفع ونعوظا انتشر شبقا فهو ناعظ
 وأنعظه صاحبه حركة وأنعظ الرجل أيضا ناقت نفسه للنكاح وأنعظت المرأة كذلك ومن كلام
 العرب ان النعظ امر عارم فأعدوا له عدة فليس لمنعظ رأى (نعق) الراعي بنعق من باب ضرب نعيقا
 صاح بعنقه وزجرها والاسم النعاق بالضم (النعل) الحذاء وهي مؤنثة وتطلق على التاسومة والجمع
 أنعل ونعال مثل سهم وأسهم وسهام ورجل ناعل معه نعل فاذا لبس النعل قيل نعل ينعل بفتحين
 وتنعل وانتعل ونعل السيف الحديدية التي في أسفل جفنه مؤنثة أيضا وأنعلت الخف بالالف ونعلته
 بالتنقيط جعلت له نعلا وهي جملة على أسفله تكون له كالنعل للقدم ونعل الدابة من ذلك وأنعلتها
 بالالف وبغيرها في لغة جعلت لها نعلا والنعل الارض الصلبة الغليظة والجمع نعال مثل سهم وسهام
 ومنه اذا ابتلت النعال فالصلاة في الحال (النعم) المال الراعي وهو جمع لا واحد له من لفظه وأكثر
 ما يقع على الابل قال أبو عبيد النعم الجمال فقط ويؤث ويذكرو جمع نعامان مثل حمل وحملان
 وانعام أيضا وقيل النعم الابل خاصة والانعام ذوات الخف والظلف وهي الابل والبقر والغنم وقيل
 تطلق الانعام على هذه الثلاثة فاذا انفردت الابل فهي نعم وان انفردت البقر والغنم لم تسم نعاما
 وأنعمت عليه بالعتق وغيره والاسم النعمة والمنعم مولى النعمة ومولى العتاقة أيضا والنعمى وزان
 حبلى والنعماء وزان الحمرء مثل النعمة وجمع النعمة نعم مثل سدره وسدر وأنعم أيضا مثل أفلس
 وجمع النعماء أنعم مثل البأساء يجمع على أبؤس والنعمية بالفتح اسم من التمتع والتمتع وهو التعميم
 ونعم عيشه بنعم من باب تعب اتسع ولان وأنعم الله بنا عينا ونعمه الله تعميما جعله ذارفا هية وبلغظ
 المصدر وهو التعميم سمي موضع قريب من مكة وهو أقرب أطراف الحل الى مكة ويقال بينه وبين
 مكة أربعة أميال ويعرف بمساجد ما نشأه ونعم الشيء بالضم نعومة لان ملمسه فهو ناعم ونعمته تعميما
 وقوله في الجواب نعم معناها التصديق ان وقعت بعد الماضي نحو هل قام زيد والوعدان وقعت
 بعد المستقبل نحو هل تقوم قال سيئويه نعم عدة وتصديق قال ابن ابي شاذير يدانها عدة في الاستفهام
 وتصديق للاخبار ولا يريد اجتماع الامرين فيها في كل حال قال النيسابى وهي تبقى الكلام على ما هو
 عليه من ايجاب أو نفي لانها وضعت لتصديق ما تقدم من غير أن ترفع النفي وتبطله فاذا قال القائل
 ما جاء زيد ولم يكن قد جاءه وقالت في جوابه نعم كان التقدير نعم ما جاءه فصدقت الكلام على نفيه ولم
 تبطل النفي كما تبطله بلى وان كان قد جاءه قلت في الجواب بلى والمعنى قد جاءه فنعم تبقى النفي على حاله

نعت

نعج نعر

نعس

نعش

نعظ

نعق

نعل

نعم

ولا تبطله في التنزيل أستبر بكم قالوا بلى ولو قالوا نعم كان كفر اذ معناه نعم لست بربنا لانها لا تنزل
النفي بخلاف بلى فان اللام يجاب بعد النفي وانعمت له بالالف قلت له نعم والنعامة تقع على الذكر
والانثى والجمع نعم ونعم الرجل زيد بكسر النون مبالغة في المدح والمعنى لو فصل الرجال رجالا رجلا
فضلاهم زيد وقولهم فيها ونعمت أي ونعمت الخصلة السنة والثناء فيها كهي في قامت هند قال ابن
السكيت والثناء ثابتة في الوقف ونعمان الازالك بفتح النون واد بين مكة والطائف ويخرج الى
عرفات وقال الازهرى نعمان اسم جبل بين مكة والطائف وهو وج الطائف والنعمان بالضم اسم
من أسماء الدم (نعيت) الميت نعيما من باب نفع أخبرت بموته فهو منعى واسم الفعل المنعى والمنعاة
بفتح الميم فيهما مع القصر والفاعل نعى على فاعيل يقال جاء نعيه أي ناعيه وهو الذي يخبر بموته
ويكون النعى خبرا أيضا

نعى

النون مع الغين وما يثلهاما

(الزغر) وزان رطب قيل فرخ العصفور وقيل ضرب من العصافير أجم المنقار وقيل يسمى البلبل
ويقال ان أهل المدينة يسمون البلبل الزغرة والحجرة رقيب شبه العصفور ويصغر على نغير والانثى
زغرة والجمع زغران مثل صرد وصردان (الغاش) الرجل القصير الضعيف الحركه وفيه لغات
احداها وزان غراب قال الشاعر

زغر

نغش

اذا ما القاريات طلبن مده * بأسباب تنال بها النغاشا

وصف شذلة بكثرة جملها مع قصرها وطول عراجينها والثانية لحوق ياء النسب مع الضم فيقال نغاشى
واقصر عليها الازهرى والثالثة نغاش بفتح النون والتثقيب قال السرقسطى تنغش الشيء دخل
بعضه في بعض وبه سمي القصير الخلق نغاشا وفي الحديث انه عليه السلام رأى نغاشا فسجد شكرا
لله تعالى قال بعضهم والحديث ورد باللغات الثلاث (نغض) الشيء نغضا من باب ضرب وأنغض
بالالف أيضا تحرك ويتعدى بنفسه وبالهزمة أيضا فيقال نغضته وأنغضته (نغق) الغراب
ينغق من باب ضرب نغيقا صاح غيق غيق وزاد بعضهم صاح بخير ويسمى السائح والاسم النغاق ونغق
بالمهمل لغه حكاه ابن كيسان فعلى هذا يقال في الغراب بالعين والغين وأنكر الاصمعي المهمل وقال
الكلاب بالمهمل فعلى هذا يقال نغق الراعى ونغق الغراب بالمهملة مع المهملة مع المهملة (نغل)
الاديم نغلا من باب تعب فسدت فهو نغل بالكسر وقد يسكن للتخفيف ومنه قيل لولد الزانية نغل لفساد
نسبه وجارية نغلة كذلك وقيل زانية (نغم) نغما من بابى ضرب ونفع تكلم بكلام خفى وسكت
فانغم بحرف وتغم مثله والنغمة بحر من الكلام وحسن الصوت في القراءة

نغض

نغق

نغل

نغم

النون مع الفاء وما يثلهاما

(نفت) المرجل والقدر من باب ضرب نفقا اذا غلا والنفتان الغليان وزاد بعضهم غلا حتى رمى من
شدة غليانه بشئ كالسهم (نفثه) من فيه نفثا من باب ضرب رمى به ونفث اذا برق ومنهم من يقول اذا
برق ولا يرق معه ونفث في العقدة عند الرقي وهو البصاق اليسير ونفث نفثا أيضا سحره والفاعل
نافث ونفاث مبالغة والمرأة نافثة ونفائته ونفث الله الشئ في القلب لقاء (نفج) الارنب وغيرها
نفوجا من باب قعد ناروا ونفجته انفاجا ونفج الانسان نفجا من باب قتل نجر بما ليس عنده فهو نفاج
وزفجته نفجا أيضا عظمته ومنه ناخبة المسك لتنفاسها وهي عربية ويقال لناخه كل شئ يبدو
بجدته ونفجت الريح جاءت بقوة (نفعت) الريح نفعا من باب نفع هبت وله نفحة طيبة ونفحه
بالمال نفعا أعطاه والنفحة العظيمة ونفحت الدابة نفعا ضربت بحافرها والنفحة بكسر الهـ هـمة
وقفع الفاء وتثقل الحاء أكثر من تخفيفها قال ابن السكيت وحضرتي أعرابيان فصيحان من بنى
كلاب فسأتهما عن النفحة فقالت أحدهما لا أقول إلا أنفحة يعني بالهزمة وقال الآخر

نفت

نفت

نفج

نفع

لا أقول الانفحة يعني عجم مكسورة ثم افتراق على ان يسأ لاجماعه من بنى كلاب فانتفت جماعة
على قول هذا وجماعة على قول هذا فهما الغتان والجمع أنافح ومنافح قال الجوهرى والانفحة
هى السكرش وفي التهذيب لا تكون الانفحة الا السكل ذى كرش وهو شئ يستخرج من بطنه
أصفر بعصر في صوفة مبتلة في اللبن فيغلي كالجبن ولا يسمى أنفحة الا وهو رضيع فاذا رعى قيل
استكرش أى صارت انفحته كرشا ونقل ابن الصلاح ما وافقه فقال الانفحة ما يؤخذ من الجدى
قبل أن يطعم غير اللبن فان طعم غيره قيل مجبنة وقال بعض الفقهاء يشترط في طهارة الانفحة أن
لا تطعم السخلة غير اللبن والافهى نجسة وأهل الخبرة بذلك يقولون اذا رعت السخلة وان كان قبل
القطام استحال الى البعر (نفخ) فى النار نفخا من باب قتل والمنفخ والمنفخ ما ينفخ به ونفخ فى الزق
وقد يقال نفحه فانتفخ (نفذ) ينفذ من باب تعب نفاذا فنى وانقطع ويتعدى بالهمزة فيقال أنفذه
اذا أفنيت (نفذ) السهم نفوذا من باب قعد ونفاذا خر الرمية وخرج منها ويتعدى بالهمزة
والضعيف ونفذ الامر والقول نفوذا ونفاذا مضى وأمره نفاذا أى مطاع ونفذ العتق كأنه مستعار
من نفوذا سهم فانه لامر دله ونفذ المنزل الى الطريق اتصل به ونفذ الطريق عم مسلكه لكل أحد
فهو نفاذا أى عام وفواذ الانسان كل شئ يوصل الى النفس فرحاً أو ترحاً كالاذنين واحدها نفاذ
والفقهاء يقولون منافذ وهو غير ممنوع قياساً فان المنفذ مثل مسجد موضع نفوذا شئ (نفر) نفران
باب ضرب فى اللغة العالية وبها قرأ السبعة ونفر نفران من باب تعدلغه وقرئ بمصدرها فى قوله تعالى
الانفورا والنفير مثل النفور والاسم النفر بفتحين ونفر القوم أعرضوا وصدوا ونفروا ونفروا
ونفروا الى الشئ أسرعوا اليه ويقال للقوم النافرين الحرب أو غيرها نفير تسمية بالمصدر ونفروا الوحش
نفورا والاسم النفار بالكسر ويتعدى بالضعيف ونفر الجرح نفورا ورم ونفرا الحاج من منى دفعوا
وللحاج نفران فالاول هو اليوم الثانى من أيام التشريق والنفر الثانى هو اليوم الثالث منها والنفر
بفتحين جماعة الرجال من ثلاثة الى عشرة وقيل الى سبعة ولا يقال نفر فيما زاد على العشرة (نفر)
الطبي نفران من باب ضرب طفر بقوائمه جميعاً ووضعهن معاً من غير تفرق بينهن (نفس) الشئ بالنفس
نفاسه كرم فهو نفيس وأنفس انفاسا مثله فهو منفس ونفست به مثل ضنبت به لنفاسته وزنا ومعنى
ونفست المرأة بالبناء للمفعول فهى نفساء والجمع نفاس بالكسر ومثله عشاء وعشاور وبعض العرب
يقول نفست بنفس من باب تعب فهى نافس مثل حائض والولد من نفوس والنفاس بالكسر أيضاً
اسم من ذلك ونفست بنفس من باب تعب حاضت ونقل عن الاصمعي نفست بالبناء للمفعول أيضاً
وليس بمشهور فى الكتب فى الحيض ولا يقال فى الحيض نفست بالبناء للمفعول وهو من النفس وهو
الدم ومنه قولهم لانفس له سائلة أى لادم له يجرى وسمى الدم نفساً لان النفس التى هى اسم لجملة
الحيوان قوامها بالدم والنفساء من هذا وخرجت نفسه وجاد بنفسه اذا كان فى السياق والنفس
أنتهى ان أريد بها الروح قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وان أريد الشخص فقد كرر جمع النفس
أنفس ونفوس مثل فليس وأفلس وفلوس والنفس بفتحين نسيم الهواء والجمع أنفاس ونفس أدخل
النفس الى باطنه وأخرجه ونفس الله كربه تنفيساً كشفها (نفست) القطن نفشاً من باب قتل
ونفشت الغنم نفشارعت ليلابغير راع فهى نافشة ونفاش بالكسر والنفس بفتحين اسم من ذلك
وهوا نشارها كذلك (نفضه) نفضاً من باب قتل ليزول عنه الغبار ونحوه فانتفض أى تحرك لذلك
ونفضت الورق من الشجرة نفضاً سقطه والنفض بفتحين ما ساقط فعل بمعنى مفعول (النفط) قيل
النفط أجود وقيل الكسر أجود وهو اختيار ابن السكيت قال فى باب ما هو مكسور الاول مما فتحته العامة
وهو النفط والحصى وقد يفتح ذلك والنفط على فعال بالتشديد راعى النفط لانه حرقه كالخيار والنجار
والجمع نفاطة بالهاء والنفاطة أيضاً منبت النفط ومعدنه كالملاحه أنبت الملح والجمع نفاطات ثم

نفخ
نفذ
نفذ

نفر

نفر
نفس

نفس

نفض
نفط

أطلقت النفاطة على قارورة النفط التي يرمي بها قال الفارابي في باب فعال بالفتح والتشديد النفاطة
 مرماة النفط ومخرج النفط أيضا وقول الفقهاء للبشرة نفاطة كأنه مستعار من مخرج النفط لأنها
 منبت اللذع ويجوز أن يكون اسم فاعل للمبالغة كما قيل نفاخة الماء للموجة تلطم أخرى فيرفع
 منها رشاش ويؤيده قول الأزهرى رغو نفاطة ذات نفاحات وفعال يأتي مبالغة في فاعل ولكن لم
 أر ذلك فيما وقفت عليه ويقال نفطت يده نفظا من باب تعب ونفيطا إذا صار بين الجلد واللحم ماء
 الواحد نفاطة مثال كلمة مثقلة والجمع نفظ مثل كلم وهو الجدرى وربما جاء على نفظات وقد يخفف
 الواحد والجمع بالسكون (النفع) الخير وهو ما يتوصل به الإنسان إلى مطلوبه يقال نفعتي كذا ينفعني
 نفعوا نفعية فهو نافع وبه سمى وجاء نفوع مثل رسول وبتصغير المصدر سمى ومنه أبو بكر نفع بن
 الحرث مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا ذكره الصغاني وانتفعت بالشيء ونفعني الله به
 والمنفعة اسم منه (نفقت) الدراهم نفقا من باب تعب نفقت وبتعدي بالهمزة فيقال أنفقتها
 والنفقة اسم منه وجمعها نفاق مثل رقبته ورقاب ونفقات على لفظ الواحدة أيضا ونفق الشيء نفقا
 أيضا فني وأنفقته أفنيته وأنفق الرجل بالالف في زاده ونفقت الدابة نفوقا من باب فعد ماتت
 ونفقت السلعة والمرأة نفاقا بالفتح كثر طلابها وخطابها والنفق بفتح السين سرب في الأرض يكون له
 مخرج من موضع آخر ونافق البربوع إذا أتى النافقاه ومنه قيل نافق الرجل إذا أظهر الإسلام
 لأهله وأخمر غير الإسلام وأناه مع أهله فقد خرج منه بذلك ومحمل النفاق القلب (النفل) الغنمية
 قال * إن تقوى ربنا خير نفل * أي خير غنمية والجمع أنفال مثل سبب وأسباب ومنه النافلة في
 الصلاة وغيرها لأنها زيادة على الفريضة والجمع نوافل والنفل مثل فلس مثلها ويقال لولد الولد
 نافلة أيضا ونفلت الرجل ونفلته بالالف وبالتثنية وهبت له النفل وغيره وهو عطية لا تريد ثوابها
 منه ونفلت فعلت النافلة ونفلت على أصحابي أخذت نفل عنهم أي زيادة على ما أخذوا (نفيت)
 الحصى نفيما من باب رمي دفعته عن وجهه الأرض فانتقي ونفي بنفسه أي انتقي ثم قيل لكل شيء تدفعه
 ولا تثبته نفيت فانتقي ونفيت النسب إذا لم تثبته والرجل منفي النسب وقول القائل لولده لست بولدي
 لا يراد به نفي النسب بل المراد هنا نفي خلق الولد وطبعه الذي تخلق به أبوه فيكأنه قال لست على خلق
 وطبعي وهذا نقيض قولهم فلان ابن أبيه والمعنى هو على خلقه وطبعه (فائدة) إذا ورد النفي على
 شيء موصوف بصفة فاعمالا يتسلط على تلك الصفة دون متعلقها نحو لا رجل قائم فعناه لا قيام من
 رجل ومفهومه وجود ذلك الرجل قالوا ولا يتسلط النفي على الذات الموصوفة لأن الذات لا تنفي
 وإنما تنفي متعلقاتها ومن هذا الباب قوله تعالى إن الله يعلم ما يدعون من دونه من شيء فالمنفي إنما
 هو صفة محذوفة لأنهم دعوا شيئا محسوسا وهو الأصنام والتقدير من شيء ينفعهم أو يستحق العبادة
 ونحو ذلك لكن لما انتفت الصفة التي هي الثمرة المقصودة ساغ وقوع النفي على الموصوف لعدم
 الانتفاع به مجازا وانساعا كقوله تعالى لا يموت فيها ولا يحيى أي لا يحيى حياة طيبة ومنه قول
 الناس لا مال لي أي لا مال كاف أو لا مال يحصل به الغنى ونحو ذلك وكذلك لا زوجه لي أي حسنة
 وشبهه وهذه الطريقة هي الأكثر في كلامهم ولهم طريقة أخرى معروفة وهي نفي الموصوف
 فينتفي ذلك الوصف بانتفائه فقولهم لا رجل قائم معناه لا رجل موجود فلا قيام منه قال امرؤ القيس
 * على لا حب لا يمتدى عناره * أي لا منار فلا هداية به وليس المراد أن له هذه الطريق منار موجودا
 وليس يمتدى به وقال الشاعر

لا يفزع الأرنب أهوالها * ولا ترى الضب بها يجبر

أي لا أرنب فلا يفزعها هول ولا ضب فلا يجحار ونخرج على هذه الطريقة قوله تعالى فما تنفعهم
 شفاعة الشافعين أي لا شافع فلا شفاعة منه وكذا بغير عمد ونونها أي لا عمد فلارؤية وكذا لا يسألون

الناس الحافوا أى لا سؤال فلا الحاف وإذا تقدم حرف النفي أول الكلام كان نفي العموم نحو ما قام القوم فلو كان قد قام بعضهم لم يكن كذا بالان نفي العموم لا يقتضى نفي الخصوص ولان النفي وارد على هيئة الجمع لا على كل فرد فرد وإذا تأخر حرف النفي عن أول الكلام وكان أوله كل أو ما في معناه وهو مرفوع بالابتداء نحو كل القوم لم يقوموا كان النفي عام لانه خبر عن المبتدأ وهو جمع فيجب أن يثبت لكل فرد فرد منه ما يثبت للمبتدأ أو اللاحق جعله خبرا عنه وأما قوله عليه الصلاة والسلام كل ذلك لم يكن فإيمانى الجميع بناء على ظنه أن الصلاة لم تقصر وأنه لم ينس منها شيئا أفنى كل واحد من الامرين بناء على ذلك الظن ولما تخلف الظن ولم يكن النفي عاما قال له ذوالسيدن قد كان بعض ذلك يارسول الله فتردد عليه الصلاة والسلام في قوله وقال أحقا ما قال ذوالسيدن فقالوا نعم ولو لم يحصل له ظن لعدم حرف النفي حتى لا يكون عاما وقال لم يكن كل ذلك والنفاية بضم النون والتخفيف الردى من الشيء

النون مع القاف وما يشبههما

(نقبت) الحائط ونحوه نقبا من باب قتل خرقته ونقب البيطار بطن الدابة كذلك ونقب الحنف ينقب من باب تعب رق ونقب أيضا تخرق فهو ناقب ويتعدى بالحركة فيقال نقبته نقبا من باب قتل إذا خرقته ونقب على القوم من باب قتل نقابه بالكسر فهو نقيب أى عريف والجمع نقباء والمنقبه بفتح الميم الفعل الكريم ونقاب المرأة جمعها نقب مثل كتاب وكتب وانتقبت وتنقبت غطت وجهها بالنقاب (نقعت) العود نقعا من باب نفع نقيته من عقده ونقعت الشيء خلصت جيسده من رديسه ونقعت العظم استخرجت ما فيه من مخ ونقعت بالتشديد مبالغة وتكثير وتنقح الكلام من ذلك (نقدت) الدراهم نقدا من باب قتل والفاعل ناقذ والجمع نقاد مثل كافر وكفار وانتقدت كذلك إذا نظرتها لتعرف جيدها وزيفها ونقدت الرجل الدراهم بمعنى أعطيته فيتعدى الى مفعولين ونقدتها على الزيادة أيضا فانقدها أى قبضها (أنقذته) من الشر إذا خلصته منه فنقذ نقذا من باب تعب تخلص والنقذ بفتح تين ما أنقذته (نقر) الطائر الحب نقر من باب قتل النقطه والمقارله كالقلم للانسان ونقر السهم الهدف نقرأ أصابه فهو ناقر والجمع نواقر قال

رمىت بالنواقر الصياب * أعداءكم فذالهم ذبابي

أى حدى ولا يقال له ناقر حتى يصيب الهدف ونقرت الرجل عينه ونقرت باسمه دعوته من بين القوم واسم الدعوة النقرى على فعلى بفتح الفاء والعين وتقدم فى الجفلى وانتقرت به كذلك ونقر فى صلاته نقر الديك إذا أسرع فيها ولم يتم الركوع والسجود وهو يصلى النقرى والنقير النكته فى ظهر النواة والنقير خشبة تنقر وينبذ فيها ونهى عنه ففعل بمعنى مفعول ونقرت الخشبة نقرتها ومنه قيل نقرت عن الامر إذا بحثت عنه والنقرة القطعة المذابة من الفضة وقيل الذوب هى تبر والنقرة حفرة فى الارض غير كبيرة ونقرة القفا حفرة فى آخر الدماغ والحمامة فى نقرة الفقاوثر الذبيان والنقرس بكسر النون والراء مرض معروف ويقال هو ورم يحدث فى مفاصل القدم وفى ارجلها كثيرا ومن خاصية هذا المرض انه لا يجمع مدة ولا ينضح لانه فى عضو غير لحمي ومنه وجع المفاصل وعرق النساء لكن خوفا بين الاسماء لا اختلاف المحال (الناقوس) خشبة طويلة يضرب بها النصارى اعلاما للدخول فى صلاتهم ونقس نقسا من باب قتل نقسه) نقسا من باب قتل ونقشت الشوكة نقشا استخرجتها بالمنقش والمنقاش لغة فيه مثل مقح ومقحاق وناقشته مناقشه استقصيت فى حسابها (نقص) نقصا من باب قتل ونقصاوا ونقص ذهب منه شئ بعد تمامه ونقصته يتعدى ولا يتعدى هذه اللغة الفصحى وبها جاء القرآن فى قوله لنقصها من أطرافها وغير منقوص وفى لغة ضعيفة يتعدى بالهمزة والتضعيف ولم يأت فى كلام فصيح ويتعدى أيضا بنفسه الى مفعولين فيقال نقصت زيدا حقها وانتقصته مثله ودرهم ناقص غير تام الوزن (نقضت) البناء نقضا من باب

قتل والنقض مثل قتل وحمل بمعنى المنقوض واقتصر الازهرى على الضم قال النقض اسم البناء
 المنقوض اذا هدم وبعضه يقتصر على الكسر ويمنع الضم والجمع نقوض ونقضت الحبل نقضا
 ايضا حلات برمه ومنه يقال نقضت ما أبرمه اذا بطلته وانتقض هو بنفسه وانتقضت الطهارة
 بطلت وانتقض الجرح بعد برئه والامر بعد التمامه فدوتناقض الكلامان تدافعا كأن كل واحد
 نقض الآخر وفي كلامه تناقض اذا كان بعضه يقتضى ابطال بعض وأنقض الجمل الظهراً ثقله وزنا
 ومعنى وأنقضه فدحه ثقله (نقطت) الكتاب نقطاً من باب قتل والنقطة بالضم اسم للفعل والجمع نقط
 مثل غرفة وغرف والنقطة بالفتح المرة وكتاب منقوط (أنقعت) الدواء وغیره انقاعاً تركته في الماء حتى
 انتقع وهو نقيع فاعيل بمعنى مفعول والنقوع بالفتح ما ينقع مثل السحور والظهور وما يشجر به ويتطهر
 به فقبل أن ينقع هو نقوع وبعده هو نقوع ونقيع ويطلق النقيع على الشراب المتخذ من ذلك فيقال
 نقيع التمر والزبيب وغيره اذا ترك في الماء حتى ينقع من غير طبخ وجازاً يضاف وهو منتقع على الاصل
 ونقاعه كل شيء يضم النون الماء الذي ينقع فيه وفي صفة يتردى اروان فكان ماء نقاعه الحناء
 والنقيعة طعام يتخذ للقادم من السفر وقد أطلقت النقيعة أيضاً على ما يصنع عند الاملاك ونقع
 ينقع بفتح تين نقوعاً ونقع بالالف صنع النقيعة والنقيع البئر الكثير الماء ونقع الماء في منقعه نقعا
 من باب نفع طال مكثه فهو نافع ونقيع ومنه قيل لموضع بقرب مدنية النبي صلى الله عليه وسلم نقيع
 وهو في صدر وادى العقيق وحماه عمر رضى الله عنه لابل الصدقة قال في العباب والنقيع موضع في
 بلاد حزم ينسب على عشرين فرسخاً من المدينة وفي حديث جى عمر غرز النقيع لحبل المسلمين وفي
 التهذيب في تركيب غرز بالغين المعجمة والراء المهملة والزاي قال غرز البقيع مكتوب بالباء وبعده من
 الكاتب فانه قال في تركيب جى جى عمر النقيع وهو مكتوب بالنون وعليها مكتوب هكذا بخطه قال
 وعن عمر انه رأى في روث فرس شعبة في عام مجاعة فقال ان عشت لاجعلن له في غرز النقيع نصيباً
 حتى لا يشارك الناس في أقواتهم ولم يذكره في بابيه وفي العباب جى عمر غرز النقيع بالنون وهو بالباء
 تعجيف وهو نقيع الخضعات وبعضهم يجعله غير نقيع الخضعات وكلاهما بالنون وكذلك قال
 جماعة الباء تعجيف قديم وقال البكري وفي حديث عمر انه جى النقيع لحبل المسلمين بالنون وقد
 صحفه المحدثون فقالوا البقيع بالباء وانما البقيع بالباء مرضع القبور والغرز بفتح تين نوع من الثمام
 والخضعات قرية هناك ومنقوع الماء بالفتح مجتمعه والماء منقوع فاعل ولا يباع نقع البئر وهو فضل
 ماؤها الذي يخرج منها قبل أن يصير في انا أو رعاء قال أبو عبيد وأصله ان الرجل كان يحفر بئراً في
 القلاة يسقي ماشيته فاذا سقاها فليس له أن يمنع الفاضل غيره (نقلته) نقلاً من باب قتل حولته من
 موضع الى موضع وانتقل تحول والاسم النقلة ونقلته بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه المنقلة وهي
 الشجرة التي تخرج منها العظام والاولى ان تكون على صيغة اسم المفعول لانها محمل الاخراج وهكذا
 ضبطه ابن السكيت ويؤيده قول الازهرى قال الشافعي وأبو عبيد المنقلة التي تنقل منها فرش العظام
 وهو مارق منها فصرح بانها محل التنقيل وهذا اللفظ ابن فارس أيضاً ويجوز أن يكون على صيغة اسم
 الفاعل نص عليه الفارابي وتبعه الجوهري على ارادة نفس الضربة لانها تكسر العظم وتنقله
 والمنقلة المرحلة وزنا ومعنى والمنقلة أيضاً رعدة تجعل بحف البعير وغيره والنقيسة وزان كريمة مثله
 وأنقلت الخلف بالالف أصلحته بالنقيلة والمنقل وزان جعفر الخلف ويقال الخلف الخلق وفي حديث نهي
 النساء عن الخروج العجوزاً في منقلها قال الازهرى يقال للخفين منقلان وعن ابن الاعرابي منقل
 بكسر الميم وهو القياس لانه آلة قال أبو عبيد لولا السماع بالفتح ما كان وجه الكلام الا الكسر
 وناقضته الحديث نقلت اليه ما عندي منه ونقل الى ما عنده والنقل ما ينتقل به بالضم والفتح (نقمت)
 عليه أمره ونقمت منه نقماً من باب ضرب ونقمو ما نقمت أنقم من باب تعب لغة اذا عبت وكهته

نقط
نقع

نقل

نقم

أشد الكراهة لسوء فعله وفي التنزيل وما تنقم منا على اللغة الأولى أي وما أنظعن فينا وقدح وقيل ليس لنا عندك ذنب ولا ركبنا مكر وهوا ورتقت منه من باب ضرب وانتقمت عاقبت والاسم نعمة مثل كلمة ويخفف مثلها ويجمع على نقم مثل سدره وسدر ويجمع بالالف والتاء على لفظ المنقل والمخفف (نقه) من مرضه نقها فهو نقه من باب تعب برئ لكنه في عقبه ونقه بنقه من باب نفع لغة فهو نفاقه ونقته الكلام من باب نفع فهمته (نقى) الشيء ينقى من باب تعب نقاء بالفتح والمد ونقاوة بالفتح نطف فهو نقي على فاعيل ويعدى بالهمزة والتضعيف والنقور وزان حمل كل عظم ذي مخ والجمع أنقاء مثل أجمال وهي القصب والنقي بالياء لغة والنقي أيضا شحم العين من الدهن والجمع أنقاء ونقوت العظم نقوا ونقيته نقيبا استخرجت نقوه وأنقى البعير وغيره أنقاء أكثر نقوه من سمه فهو منق منقوص وانتقيت الشيء اخترته والنقاوة بالفتح وبالضم الأفضل وهو الذي انتقيته واخترته والنقا الكثيب من الرمل ويثني نقوين ونقيين بالواو والياء وجمعه أنقاء مثل سبب وأسباب

النون مع الكاف وما يثلاثهما

(نكب) عن الطريق نكبوها من باب قعد ونكبا عدل ومال ونكب على القوم نكابة بالكسر فهو منكب مثل مجلس وهو عون العريف مأخوذ من منكب الشخص وهو مجتمع رأس العضد والكشف لانه يعتد عليه وتكبت القوس أقيمتها على المنكب والنكبة المصيبة والجمع نكبات مثل سجدة وسجدات (النكته) في الشيء كالنقطة والجمع نكث ونكثات مثل برمه وبرم وبرام ونكث بالضم عامي ونكث الرطب تنكيتا بدياقه الارطاب (نكث) الرجل العهد تنكثا من باب قتل نقضه ونبذته فانكث مثل نقضه فانقض ونكث الكساء وغيره نقضه أيضا والنكث بالكسر ما نقض ليغزل ثانية والجمع انكث مثل حل وأجمال (نكح) الرجل والمرأة أيضا ينكح من باب ضرب نكحا قال ابن فارس وغيره يطلق على الوطء وعلى العقد دون الوطء وقال ابن القوطية أيضا نكحتها اذا وطئتها أو تزوجها ويقال للمرأة حلت فانكحى بهمزة وصل أي فترجى وامرأة نكح ذات زوج واستنكح بمعنى نكح ويتعدى بالهمزة الى آخر فيقال أنكحت الرجل المرأة يقال مأخوذ من نكحه الدواء اذا خمره وغلبه أو من تناكحت الاشجار اذا انضم بعضها الى بعض أو من نكح المطر الارض اذا اختلط بثراها وعلى هذا فيكون النكاح مجازا في العقد والوطء جميعا لانه مأخوذ من غيره فلا يستقيم القول بانه حقيقة لافهما ولا في أحدهما ويؤيده أنه لا يفهم العقد الا بقرينة نحو نكح في بني فلان ولا يفهم الوطء الا بقرينة نحو نكح زوجته وذلك من علامات المجاز وان قيل غير مأخوذ من شيء فيترجح الاشتراك لانه لا يفهم واحد من قسميه الا بقرينة (نكد) نكدا من باب تعب فهو نكد نكسر ونكد العيش نكد الشد (أنكرته) انكارا خلافا عرفته ونكرته مثال تعبت كذلك غير أنه لا يتصرف والتكبير الانكار أيضا والتكرا وزان الجراء بمعنى المنكر والتكرا مثل قتل مثله وهو الامر القبيح وأنكرت عليه فعله انكارا اذا عبته ونهيته وأنكرت حقه بحدته ونكرته تنكيرا فتنكركم مثل غيرته تغييرا فتغير وزنا ومعنى (نكسته) نكسا من باب قتل قلبته ومنه قيل ولد منكوس اذا خرج رجلاه قبل رأسه لانه مقبل ومخالف للعادة ونكس المريض نكسا بالبناء للمفعول عاوده المرض كأنه قلب الى المرض (نكص) على عقبيه نكوصا من باب قعد رجح قال ابن فارس والنكوص الاحمام عن الشيء (نكفت) من الشيء نكفا من باب تعب ونكفت أنكف من باب قتل لغة واستنكفت اذا امتنعت أنفسه واستنكبرا (نكث) عن العدو نكولا من باب قعد وهذه لغة الحجاز ونكل نكلا من باب تعب لغة ومنعها الاصحى وهو الجبن والتأخر قال أبو زيد نكل اذا أراد أن يصنع شيئا فها به ونكل عن اليمين امتنع منها ونكل به ينكل من باب قتل نكله فبيحة أصابه بنال لئلا ينكل به بالتشديد مبالغة أيضا والاسم النكال (نكه) الرجل على زيد ونكه له نكها

نقه
نقى
نكب
نكث
نكح
نكد
نكر
نكس
نكص
نكف
نكل
نكه

من بابي نفع وضرب اذا تنفس على انفه ونكهه نكها يتعدى بنفسه أيضا اذا فعل ذلك ليسمى ربح فقه
ليعلم هل شرب أم لا واستنكهه كذلك والنكهة مثل غمرة اسم منه (نككات) القرحة أنكوها
مهموز بفتحين قشرتها ونككات في العدو نكاً من باب نفع أيضا لغة في نكيت فيه أنكى من باب رمى
والاسم النكاية بالكسر اذا قتلت وأختنت

نكا

النون مع الميم وما يثلثهما

(الانموزج) يضم الهمزة ما يدل على صفة الشيء وهو معرب وفي لغة نموزج بفتح النون والذال مجمة
مفتوحة مطلقا قال الصغاني النموزج مثال الشيء الذي يعمل عليه وهو تعرب غمزة وقال الصواب
النموزج لانه لا تغيير فيه بزيادة (النم) سبع أخبث وأجر آمن الاسد ويجوز التخفيف بكسر النون
وسكون الميم والاثني غمزة بالهاء والجمع غمور وأثمار وهذا معنى أبو بطن من العرب والنسبة اليه أنما رى
على لفظه لانه بالتسمية صار كالمفرد وغزوة أنمار كانت بعد غزوة بنى النضير ولم يكن فيها قتال ونقل
المطرزى عن دلائل النبوة ان غزوة أنمار هي غزوة ذات الرقاع والغرة بفتح النون وكسر الميم كساء
فيه خطوط بيض وسود تلبسه الاعراب قال ابن الاثير والجمع غمور وغرة أيضا موضع قيل من عرفات
وقيل بقرم خارج عنها والتمرقه يضم النون والراء الوسادة (النمس) دويبة نحو الهرة بأوى البساتين
فأما قال ابن فارس ويقال لها الداق وقال الفارابي دويبة تقتل الثعبان والجمع غموس مثل حمل وحول
وناموس الرجل صاحب سره وقال أبو عبيد الناموس جبريل عليه السلام (النمط) بفتحين ثوب
من صوف ذولون من الالوان ولا يكاد يقال للابيض نمط والجمع أنمط مثل سبب وأسباب والنمط
أيضا الطريق والجماعة من الناس ثم أطلق النمط اصطلاحا على الصنف والنوع فقيل هذا من نمط
هذا أي من نوعه (الانملة) من الاصابع العقدة وبعضهم يقول الانامل رؤس الاصابع وعليه قول
الازهرى الانملة المفصل الذي فيه الظفر وهي بفتح الهمزة وفتح الميم أكثر من ضمها وابن قتيبة يجعل
الضم من لحن العوام وبعض المتأخرين من النحاة حكى تثليث الهمزة مع تثليث الميم فيصير تسع لغات
وأرض نملة وزان تعبئة كثيرة النمل ورجل نمل أي غمام (نم) الرجل الحديث غمام من بابي قتل وضرب سعى
به ليوقع فتنه أو وحشة فالرجل نم تسمية بالمصدر ونمط مبالغة والاسم النيمية والنمى أيضا (نمى) الشيء
ينمى من باب رمى نماء بالفتح والمد أكثر وفي لغة ينفونمو من باب قعد ويتعدى بالهمزة ونمته الى أبيه نميا
نسبته وانتمى اليه اننسب ونمى الصيد ينمى من باب رمى غاب عنك ومات بحيث لا تراه ويتعدى
بالالف فيقال أنمته وتقدم قوله عليه السلام كل ما أصميت ودع ما أنميت أى لا تأكل مما مات بحيث لم
تره لانك لا تدري هل مات بسهمك وكلبك أو بغير ذلك وعليه قول امرئ القيس

انموزج

نم

نمس

نمط

نمل

نم

نمى

فهو لا ينمى رميته * ماله لا عد من نفره

تجيب من ضعفه بلفظ الدعاء ومعنى البيت اذارمى لا يدري ومنهم من ينشد قفى رميته باسناد الفعل
اليها ومنهم من ينشد لا يصحى رميته

النون مع الهاء وما يثلثهما

(نهبته) نهباً من باب نفع وانتهبته انتهابا فهو منهوب والنهبه مثال غرقة والنهي بزيادة ألف التانيث
اسم للمنهوب ويتعدى بالهمزة الى ثان فيقال أنهبت زيد المال ويقال أيضاً أنهبت المال انها با اذا
جعلته نهباً يغار عليه وهذا زمان النهب أى الانتهاب وهو الغلبة على المال والقهر (النهبج) مثل
فلس الطريق الواضح والمنهبج والمنهبج مثله ونهبج الطريق ينهبج بفتحين فهو جازح واستبان وأنهبج
بالالف مثله ونهبجته وأنهبجته أو نهبجته يستعملان لازمين ومتعديين (نهد) الثدي فهو دامن باب
قعد ومن باب نفع لغة كعب وأشرف وجارية ناهد وناهدة أيضا والجمع فواهد وفرس نهد أى من نفع
وسمى الثدي نهدا لارتفاعه ونهدت الى العدو ونهدا من بابي قتل ونفع نهدت وبرزت والفاعل ناهد

نهب

نهبج

نهد

والجمع نهاد مثل كافر وكفار وناهدته مناهدته ناهضته وتناهدوا في الحرب نهض بعضهم على بعض
وتناهد القوم مناهدته أخرجه كل منهم نفقة يشترها بها طعاما يشتركون في أكله (النهر) الماء
الجارى المتسع والجمع نهر بصفتين وأنهر والنهر بفتحتين لغة والجمع أنهار مثل سبب وأسباب ثم أطلق
النهر على الاخذود مجازا للجمادى فيقال جرى النهر وجف النهر كما يقال جرى الميزاب والاصل جرى
ماء النهر ونهر الدم ينهر بفتحتين سال بقوة ويتعدى بالهـ حمزة فيقال أنهرته وفي الحديث أنهر الدم بما
سنت الاماكان من سن أو ظفروا النهار في اللغة من طلوع الفجر الى غروب الشمس وهو مرادف
للموم وفي حديث انما هو بياض النهار وسواد الليل ولا واسطة بين الليل والنهارور بما توسعت العرب
فأطلقت النهار من وقت الاسفار الى الغروب وهو في عرف الناس من طلوع الشمس الى غروبها واذا
أطلق النهار في الفروع انصرف الى اليوم مخصوص نهارا أو اعمل نهارا لكن قالوا اذا استأجره على أن
يعمل له نهار يوم الاحد مثلا فهل يحمل على الحقيقة اللغوية حتى يكون أوله من طلوع الفجر أو
يحمل على العرف حتى يكون أوله من طلوع الشمس لاشعار الاضافة به لان الشئ لا يضاف الى
مرادفه ونقل فيه وجهان وقياس هذا اطراده في كل صورة يضاف فيها النهار الى اليوم كما لو حلف
لا يأكل أو لا يسافر نهار يوم كذا والاول هو الراجح لبلالان الشئ قد يضاف الى نفسه عند اختلاف
اللفظين نحو ولد ارا الحرة وحق اليقين وما أشبه ذلك ولا يثنى ولا يجمع وربما جمع على نهر بصفتين
ونهرته نهر من باب نفع وانهرته زجرته والنهران وزان زعفران ومن العرب من يضم الراء بلدة
يقرب بغداد نحو أربعة فراسخ (نهر) نهر من باب نفع نهض ليقناول الشئ واذا قرب المولود من
القطام قيل نهر للقطام ينهر لفلان بن ناهر والبنت ناهزة ويقال أيضا ناهز للقطام مناهزة قال
الازهرى وأصل النهر الدفع وانتهز الفرصة انتهض اليها مبادرا (نهمه) الكلب وكل ذى ناب نهمسا
من بابي ضرب ونفع عضه وقيل قبض عليه ثم نثره فهو نهمس ونهمست اللحم أخذته بمقدم الاسنان
للاكل واختلف في جميع الباب فقيل بالسین المهملة واقتصر عليه ابن السكيت قال سمعت الكلابي
يقول انتهسه الكلب والذئب والحية ونهمسه نهمسا وقيل جميع الباب بالسین والشين ونقله ابن
فارس عن الاصمعي وقال الازهرى قال الليث النهش بالنهمس بالميم المججمة تناول من بعيد كنهش الحية وهو
دون النهس والنهمس بالمهملة القبض على اللحم ونثره وعكس ثعلب فقال النهس بالمهملة يكون
باطراف الاسنان والنهمس بالمهملة بالاسنان وبالاخراس وقال ابن القوطية كما قال الليث نهمسته
الحية بالشين المججمة ونهمسه الكلب والذئب والسبع بالمهملة (نمض) عن مكانه ينمض نحوضا ارتفع
عنه ونمض الى العدو وأسرع اليه ونمضت الى فلان وله نمضا ونموضا وتحركت اليه بالقيام وانتمضت
أيضا وكان منه نمضة الى كذا أى حركة والجمع نمضات وانهمضته للامر بالالف أقمته اليه (نهمكته)
الحى نهمكا من باب نفع وتعب هزلته ونهمكت الشئ نهمكا بالفت فيه ونهمكته السلطان عقوبه أيضا
بالغ في ذلك وانهمكته بالالف لغة وانتهك الرجل الحرمة تناولها بما لا يحل (نهمل) البعير نهملا من باب
تعب شرب الشرب الاول حتى روى فهو ناهمل والجمع نهمال بالكسر وناقه ناهله والجمع نهمال أيضا
ونواهل وكل ما ارتوى من المواشى فهو ناهل ويتعدى بالالف فيقال أنهلته اذا سقيته حتى روى
والنهمل بفتح الميم والهاء المورد وهو عين ماء ترده الابل (نهم) في الشئ ينهم بفتحتين نهمه بلغ همته فيه
فهو نهم والنهم بفتحتين افراط الشهوة وهو مصدر من باب تعب ونهم نهما أيضا زادت رغبته في العلم
ونهم نهم من باب ضرب كثيرا كنه ونهم بالشئ بالبناء للفعول اذا أولع به فهو منهوم (نهميته) عن
الشئ أنها نهميا فانتهى عنه ونهوتته والغسة ونهى الله تعالى أى حرم والتهية العقل لانها تنهى عن
القبیح والجمع نهى مثل مديبة ومدى ونهاية الشئ أفضاه وآخره ونهايات الدار حدودها وهى أفاضها
وأواخرها وانتهى الامر بلغ النهاية وهى أقصى ما يمكن أن يبلغه وانتهيت الامر الى الحاكم بالالف

نهر

نهر

نهمس

نمض

نهمك

نهمل

نهم

نهى

أعلمته به وناهيك بزيد فارسا كلمة تعجب واستعظام قال ابن فارس هي كما يقال حسبك وتأو بلها انه غاية
تهالك عن طلب غيره ونهاوند بلد بالجمع بفتح الاول وضمه

(النون مع الواو وما يشتهما)

نوب (نابه) أمر بنوبه نوبه أصابه وانتابت السباع المنهل رجعت اليه مرة بعد أخرى والنائبه النازلة
والجمع نواب ونائب زيد الى الله نابه يرجع وأبواب ركبلا عنه في كذا فزيد منيب والوكيل مناب والامر
مناب فيه وناب الوكيل عنه في كذا ينوب نيا به فهو نائب والامر منوب فيه وزيد منوب عنه وجمع
النائب نواب مثل كافر وكفار وناو بنه مناو به بمعنى ساهمته مساهمة والنوبه اسم منه والجمع نوب
مثل قرية وقرى وتناوبوا عليه ند اوله بينهم يفعلها هذا مرة وهذا مرة (ناحت) المرأة على الميت فوفا
من باب قال والاسم النواح رزان غراب ورجماقيل النباح بالكسر فهي نائحة والنياحة بالكسر اسم
منه والمناحة بفتح الميم موضع النوح وتناوح الجبلان تقابلا رقرأت فوفا أي سورة فوح فان جعلته
اسما للسورة لم تصرفه (أناخ) الرجل الجبل أناخة قالوا لا يقال في المطاوع فناخ بل يقال فبرك وتنوخ
وقد يقال فاستناخ والمناخ بضم الميم موضع الاناخة (النور) الضوء وهو خلاف الظلمة والجمع أنوار
وأنار الصبح انارة أضواء ونور تنوير واستنار استنارة كلها لازمة بمعنى ونار الشيء ينور ينار بالكسرو به
سمى أضواء أيضا فهو نير وهذا يتعدى بالهمزة والتضعيف ونورت المصباح تنويرا ازهرته ونورت
بالفجر تنويرا صلته في النور فالباء للتعدية مثل اسفرت به وغسلت به ونور الشجرة مثل فلس زهرها
والنور زهر النبات أيضا الواحدة نورة مثل عمرو نورة ويجمع النور على أنوار وفوار مثل فلاح وأنار
النبات والشجرة ونور بالتشديد أخرج النور والنار جمعها نيران قال أبو زيد وجمعت على نور قال أبو علي
الفارسي مثل ساحة وسوح ونارت الفتنة تنور اذا وقعت وانتشرت فهي نائرة والنائرة أيضا العداوة
والشحناء مشتقة من النار وبينهم نائرة وسعيت في اطفاء النائرة أي في تسكين الفتنة والثورة بضم
النون حجر الكلس ثم غلبت على أخلط تضاف الى الكلس من زرنخ وغيره وتستعمل لازالة الشعر
وتنور أطلى بالنورة ونورته طليته بها قيل عربية وقيل معربة قال الشاعر

فابعث عليهم سنة فاشوره * تختلق المال تخلق النوره

والمنازة التي يوضع عليها السراج بالفتح مفعلة من الاستنارة والقياس الكسر لانها آلتو المنازة التي
يؤذن عليها أيضا والجمع مناور بالواو ولا همز لانها أصلية كما لا تمزاليا في معايش لاصلتها
وبعضهم همز فيقول مناير تشبها للاصل بالزائد كما قيل مصائب والاصل مصاوب والنوروزان
رسول دخان الشحم يعالج به الوشم حتى يخضر وتسميه الناس النبلج والنبلج غير عربي لان العرب
أهملت النون وبعدها لام ثم جيم وقياس العربي فتح النون (الناس) اسم وضع للجمع كالقوم
والرهب وواحدة انسان من غير لفظه مشتق من ناس ينوس اذا تدلى وتحرك فيطلق على الجن
والانس قال تعالى الذي يوسوس في صدور الناس ثم فسر الناس بالجن والانس فقال من الجنة
والناس وسمى الجن ناسا كما سوا رجالا قال تعالى وانه كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن
وكانت العرب تقول رأيت ناسا من الجن ويصغر الناس على فويس لكن غالب استعماله في الانس
والناووس فاعول مقبلة التصاري (ناشه) فوشا من باب قال تناوله والتناوش والتناول همزولا
همزوا وتناوشوا بالرمح تطاعنوا بها (المناص) بفتح الميم المجأ وناص فوصا من باب قال اذا فات
وسبق (ناطه) فوطا من باب قال علقه واسم موضع التعليق مناط بفتح الميم ونياط القرية عروتها
والنياط بالكسر أيضا عرق متصل بالقلب من الوتين اذا قطع مات صاحبه (النوع) من الشيء
الصنف وتنوع صار أنواعا ونوعته تنويها جعلته أنواعا منوعة قال الصغاني النوع أخص من
الجنس وقيل هو الضرب من الشيء كالثياب والثمار حتى في الكلا (النيف) الزيادة والتثقيب

نوب

فوح

فوح

نور

نوس

نوش

نوص

نوط

نوع

نوف

أفصح وفي التهذيب وتخفيف النيف عند الفصحاء لمن وقال أبو العباس الذي حصلناه من أقاويل
حدائق البصر بين والكوفيين ان النيف من واحد الى ثلاث والبضع من أربع الى تسع ولا يقال
نيف الا بعد عقد نحو عشرة ونيف وماهة ونيف وألف ونيف وأناف الدراهم على المائة زادت قال
وردت براية رأسها * على كل راية نيف

فوق

قول

نوم

نوه

نوى

ومناف اسم صنم (الناقه) الاثني من الابل قال أبو عبيدة ولا تسمى ناقه حتى تجذع والجمع أنيق
ونوق ونياق واستنوق الجمل تشبهه بالناقه (نولته) المال تنو ولا أعطيته والاسم النوال ونلت
له بالعطية أنول له نولا من باب قال ونلته العطية أيضا كذلك وناولته الشيء فتناولوه والنوال بكسر
الميم خشبة ينسج عليها ويلف عليها الثوب وقت النسيج والجمع مناويل والنول مثله والجمع أنوال (نام)
ينام من باب تب نوموا ومناما فهو نائم والجمع نوم على الاصل ونيم على لفظ الواحد وينام أيضا ويتعدى
بالمهمزة والتضعيف والنوم غشيه ثقيلة تهجم على القلب فتقطع عنه عن المعرفة بالاشياء ولهذا قيل
هو آفة لان النوم أخو الموت وقيل النوم من يبل للقوة والعقل وأما السنة ففي الرأس والنعاس في العين
وقيل السنة هي النعاس وقيل السنة ريح النوم تبدو في الوجه ثم تدبث الى القلب فيمنعس الانسان
فينام ونام عن حاجته اذ لم يهتم لها (ناه) بالشيء نواه من باب قال ونوه به تنويح ارفع ذكره وعظمه
وفي حديث عمر أن أول من نوه بالعرب أي رفع ذكرهم بالديوان والاعطاء (نويته) أنويه قصدته
والاسم النية والتخفيف لغة حكاهم الازهري وكانه حذف اللام وعوض عنها الهاء على هذه اللغة
كاقيل في ثبة وظبة وأنشد بعضهم * أصم القلب حوشي النيات * وفي المحكم النية مثقلة والتخفيف
عن اللحياني وحده وهو على الحذف ثم خصت النية في غالب الاستعمال بعزم القلب على أمر من
الامور والنية الامر والوجه الذي تنويه والنوى الجمم الواحدة نواة والجمع نويات وانواع ونوى
وزان فلوس والنواة اسم خمسة دراهم هكذا هو عند العرب وناء ينوه نوا مهمة وزمن باب قال نهض
ومنه النوه للمطر والجمع أنواء وناراته منارة ونواء من باب قاتل اذا عاربه أو فعلت مثل فعله مماثلة
ويجوز التسهيل فيقال نايته ونأى عن الشيء نأيا من باب نفع بعد و نأيت عنه ابعده عنه في
التعدية وانتوى بمعنى نوى ومنه يقال انتوى القوم منزلا بموضع كذا أي قصدوه

النون مع الياء وما يثلثهما

نينا

نين

نيل

(نيسابور) بفتح الاوّل قاعدة من قواعد خراسان (الناب) من الانسان مذكرا مادام له هذا الاسم
والجمع أنياب وهو الذي يلي الرباعيات قال ابن سينا ولا يجتمع في حيوان ناب وقرن معا والناب
الاثني المسنة من النوق ووجهها نيب و أنياب والناب سيد القوم (ناكها) نيكها من الالفاظ الصريحة
في الجماع فهو نائل ونياك والمرأة منيكة ومنيكة على النقص والتمام (نال) من عدوه ينال من باب
تعب نيل بلغ منه مقصوده ومنه قيل نال من امر أنه ما أراد ونال من مطلوبه ويتعدى بالمهمزة الى
اثنين فيقال أنلته مطلوبه فناله الشيء منيل فعمل بمعنى مفعول والنيل فيض مصر قال الصغاني وأما
النيل الذي يصبغ به فهو هندى معرب والنيلج دخان الشحم يعالج به الوشم حتى يخضر وهو معرب
واسمه بالعريسة النورور وكسر النون من النيلج من النوادر التي لم يحسم لوها على النظر العربية
وكان القياس فتحها الحاقا ياب بعفر مثل زنب وصيقل والنيلوفر بكسر النون وهم اللام نبات
معروف كلمة أعجمية قيل مر كبة من نيل الذي يصبغ به وفراهم الجناح فكانه قيل مخج بنيل لان
الورقة كأنها مصبوغة الجناحين ومنهم من يفتح النون مع ضم اللام (النوى) مهموز وزان حمل كل
شيء شأنه أن يعالج بطبخ أو شى ولم ينضج فيه قال لحم في الابدال والادغام عاى وناء اللحم وغيره نيا
من باب باع اذا كان غير نضج وبعدى بالمهمزة فيقال أناءه صاحبه اذ لم ينضجه

الهاء مع الباء وما ينشأ منهما

(هبت) الريح هب وبامس باب فعد هاجت وهب من نومه هب من باب قتل استيقظ وهب السيف هب من باب ضرب هبة اهتز ومضى ومنه قيسل أنى امرأته هبة أى وقعة (هبط) الماء وغيره هبطا من باب ضرب نزل وفي لغة قليلة يهبط هبوطا من باب فعد وهبطته أنزلته يتعدى ولا يتعدى وهبط عن السلعة من باب ضرب هبوطا أيضا نقص عن تمام ما كان عليه وهبطت من الثمن هبطا نقصت وربما عدت بالهزة فليل أهبطته وهبطت من موضع الى موضع آخر انتقلت وهبطت الوادى هبوطا نزلته ومكة مهبط الوسى وزان مسجد والهبوط مثل رسول الحدور (الهبع) وزان رطب الصغير من أولاد الابل لولادته في القبط وقيل هو آخر النتاج والانى هبعه ورجعها هبعات (الهباء) بالمدد قاق التراب والشئ المنبت الذي يرى في ضوء الشمس

هب

هبط

هبع

هبأ

الهاء مع التاء وما ينشأ منهما

(الهتر) الداهية والجمع أهتر مثل حمل وأحمال والهتر أيضا السقط من الكلام والخطأ منه ومنه قيل تهاتر الرجال ان اذا دعى كل واحد على الآخر باطلام قيل تهاترت البيئات اذا اتساقطت وبطلت واستهتر تبع هواه فلا يبالي بما يفعل (هتف) بهتفا من باب ضرب صاح به ودعا وهتف به هاتف سمع صوته ولم ير شخصه وهتفت الحمامة صوت (هتئ) زيد السترهتسكا من باب ضرب خرقة فاهتئ وقال الزمخشري جذبه حتى نزع من مكانه أو شقه حتى يظهر ما وراءه وتمتئ الستر مثل اهتئك وهتكت الثوب شققته طولا وهتئ الله ستر الفاجرة فضحه (هتم) هتما من باب تعب انكسرت ثناياه وهو فوق الثرم ولهذا قال بعضهم انكسرت من أصلها فالذكر أهتم والانى هتما من باب أجر ويتعدى بالحركة فيقال هتمت الثنية هتما من باب ضرب اذا كسرتها

هتر

هتف

هتئ

هتم

الهاء مع الجيم وما ينشأ منهما

(هجد) هجودا من باب فعد نام بالليل فهو هاجد والجمع هجود مثل راقد ورفود وقاعد وعود وواقف ووقوف وهجد أيضا مثل ركع وهجد أيضا على بالليل فهو من الاضداد وتهجد نام وصلى كذلك (هجرت) هجر من باب قتل قطعته والاسم الهجران وفي التنزيل واهجر وهن في المضاجع أى فى المنام توصلا الى طاعتن فان المرأة ان كانت تحب زوجها وتريد شق عليها الهجران فى المصعب فترجع بذلك الى طاعته وان رغبت عن صحبتته ودامت على النشور ارتقى الزوج الى أدبها بالضرب فان رجعت صحت العشرة وان دامت على النشور استحب الفراق وهجر المريض فى كلامه هجرا أيضا خلط وهذى والهجر بالضم الفحش وهو اسم من هجر بهجر من باب قتل وفيه لغة أخرى أهجر فى منطقه بالالف اذا أكثر منه حتى جاوز ما كان يتكلم به قيسل ذلك وأهجرت بالرجل استهزأت به وقلت فيه قولا قبيحا ورماه بالهجات أى بالكلمات التى فيها خش وهذه من باب لابن وتامر ورماه بالهجات أى بالفواحش والهجرة بالكسر مفارقة بلد الى غيره فان كانت قرية لله فهى الهجرة الشرعية وهى اسم من هاجر مهاجرة وهذه مهاجرة على صيغة اسم المفعول أى موضع هجرته والهجر نصف النهار فى القبط خاصة وهجر تهجد يراسار فى المهاجرة وهجر بفتح تين بلد بقرب المدينة يدكر فيصرف وهو الاكثر ويؤنث فيتمتع واليهما تنسب القلال على لفظها فيقال هجر به وقلال هجر بالاضافة اليها وهجر أيضا بالوجهين من بلاد نجد والنسبة اليها هجرى بزيادة ألف على غير قياس فرقا بين البلدين ورمعنا نسب اليها على لفظها وقد أطلقت على الاقليم وهو المراد بالحديث انه عليه الصلاة والسلام أخذ الجزية من مجوس هجر (هجس) الامر بالقب هجسا من باب قتل وقع وخطر فهو هاجس (هجع) بهجع بفتح تين هجوعا نام بالليل قال ابن السكيت ولا يطلق الهجوع الا على نوم الليل قال تعالى كانوا قليلا من الليل ما يهجعون وجاء بعد هجعه أى بعد نومه من الليل (هجمت) عليه

هجد

هجع

هجم

هجوماً من باب تعدد دخلت بغته على غفلة منه وهجمته على القوم جعلته يهجم عليهم بتعدى ولا يتعدى وهجمت العين هجومًا عارت وهجم البرد هجومًا أسرع دخوله وهجمت الرجل هجماً طردته وهجم سكت وأطرق فهو هاجم * هجل (هجان) وزان كآب أبيض كريم وناقه هجان وابل هجان بلفظ واحد للكل وناقه مهجنه مثقل على صيغة اسم المفعول منسوبة إلى الهجان والهجين الذي أبوه عربي وأمه أمة غير محصنة فإذا أحصنت فليس الولد هجين قاله الأزهرى ومن هنا يقال للثيم هجين وهجن بالضم هجانة وهجنه فهو هجين والجمع هجناء والهجنة في الكلام العيب والقبح والهجين من الخيل الذي ولدته برذونة من حصان عربي وخيل هجن مثل برید وبردو هو اجن أيضاً والاصل في الهجنة بياض الروم والصقالبة وهجنت الشيء تهجيناً جعلته هجيناً (هجاه) يهجو هجواً وقع فيه بالشعر وسبه وعابه والاسم الهجاء مثل كآب وهجوت القرآن هجواً أيضاً وتعلمته ويتعدى إلى ثان بالتضعيف فيقال هجيت الصبي القرآن وقيل لأعرابي أنقرأ القرآن فقال والله ما هجوت منه حرفاً تهجيتة أيضاً كذلك

الهاء مع الدال وما يثلثهما

هدب (هدب) العين ما نبت من الشعر على أشفاها والجمع اهداب مثل قفل وأقفاق ورجل أهدب طويل الاهداب وهدبة الثوب طرته مثال غرفة وضم الدال للاتباع لغة وفي حديث المطلقة ثلاثاً قالت ان مامعه كهدة الثوب شبهت ذكراه في الاسترخاء وعدم الانتشار عند الأفضاء بهدبة الثوب والجمع هدب مثل غرفة وغرف والهدباً ففعلاء قال ابن السكيت تفتح الدال فتقصر وتكسر فتصدر اقتصرا بن قبيبة على الفتح والقصر (هددت) البناء هداهدمته بشدة صوت فانهد وهدده وتمدده نوعده بالعقوبة والهد طائر معروف (هدر) البعير هدر من باب ضرب صوت وهدر الدم هدر من بابي ضرب وقتل بطل وأهدر بالالف لغة وهدرته من باب قتل وأهدرته أبطلته يستعملان متعديين أيضاً والهدر بفتحين اسم منه وذهدب دمه هدر بالاسكون والتحريل أى باطلا لا قود فيه وهدر الحمام يهدر ويهدر هديرًا صجج فهو هادر والجمع هو ادر (الهدف) بفتحين كل شئ عظيم مرفوع قاله ابن فارس مثل الجبل وكثير الرمل والبناء والجمع أهداف مثل سبب وأسباب والهدف أيضاً الغرض وأهدف لك الشئ بالالف انتصب واستهدف كذلك ومن صنف فقد استهدف أى انتصب كالعرض يرمى بالاقاويل (هدمت) البناء هدماً من باب ضرب استقطمه فانهدم ثم استعير في جميع الأشياء فقبيل هدمت ما أرمه من الأمر ونحوه والهدم بفتحين ماتهم فسقط (تهادن) الأمر استقام وهدنت القوم هداً من باب قتل سكنتهم عنك أو عن شئ بكلام أو باعطاء عهد وهدنت الصبي سكنته أيضاً والهدنة مشتقة من ذلك بسكون الدال والضم للاتباع لغة وهدانته مهادنة صالحته وتهادنون وهدنة على دخن أى صلح على فساد (هديتسه) الطريق أهديه هداية هذه لغة الحجاز و لغة غيرهم بتعدى بالحرف فيقال هديته إلى الطريق وللطريق وهداه الله إلى الإيمان هدى والهدى البيان واهتدى إلى الطريق وهديت العروس إلى بعالها هداً بالكسر والمدفهي هدى وهدية ويبنى للمفعول فيقال هديت فهي مهدية وأهديتها بالالف لغة قيس عبلان فهي مهداة والهدى ما يهدى إلى الحرم من النعم يتقل ويخفف الواحدة هدية بالتثقيف والتخفيف أيضاً وقيل المثقل جمع المخفف وأهديت للرجل كذا بالالف بعثت به إليه اكراماً فهو هدية بالتثقيف لا غير وأهديت الهدى إلى الحرم سقته وتهادى القوم أهدي بعضهم إلى بعض والهدى مثال فلس السيرة يقال ما أحسن هديه وعرف هدى أمره أى جهته وخرج هادي بين اثنين مهادة بالبناء للمفعول أى يمشى بينهما معتمداً عليهما لضعفه قال الأزهرى وكل من فعل ذلك باحد فهو هادي وتهادى تهادياً مبنياً للفاعل اذا مشى وحده مشياً غير قوى متميلاً وقد يقال تهادى بين اثنين بالبناء للفاعل ومعناه يعتمد هو عليهما فى مشيه وهدأ القوم والصوت يهدأ هموز بفتحين هداً وأسكن ويتعدى بالهمزة فيقال أهداً

الهاء مع الذال وما يثلثهما

(الهدى) سرعة القطع وهذا من باب قتل أسرع فيها (هدر) في منطقة هذرا من بابي ضرب وقتل خلط وتسكام على الينبجي والهدر يتختم اسم منه ورجل مهذار (هدمت) الشيء هذما من باب ضرب قطعته بسرعة وسكين هذوم هذوم اللحم أى يقطعته بسرعة ومنه أكثر ما ذكر هاذم اللذات (هذى) هذى هذيانا فهو هذاء على فعال بالتمثيل بمعنى هذر

هذ هذر
هذم
هذى

الهاء مع الراء وما يثلثهما

(هرقل) ملك الروم فيه لغتان أكثرهما فتح الراء وسكون القاف مثال دمشق والثانية سكون الراء وكسر القاف مثال خنصر (هرب) يهرب هربا وهورا وهورا والموضع الذى يهرب اليه مهرب مثال جعفر ويتعدى بالتمثيل فيقال هربته (هرج) الفرس هرجا من باب ضرب أسرع في عدوه وهرج في كلامه هرجا أيضا خاط (الهز) الذى كرجعه هررة مثل قرد وقردة والانى هزة وجمعها هرر مثل سدرة وسدر قاله الأزهرى وقال ابن الأبارى الهري يقع على الذكر والانى وقديدا خلون الهاء في المؤنث وتصغير الانى هريرة وبها كنى النخيل المشهور وهرير الكلب صوته وهو دون النباح وهو مصدر هتر هتر من باب ضرب وبه يشبه نظر النكاة بعضهم الى بعض ومنه ليلة الهري وهى وقعة كانت بين على ومعاوية بظاهر الكوفة (الهريسة) فعية بمعنى مفعولة وهرسها الهراس هرسا من باب قتل دفعها قال ابن فارس الهرس دق الشيء ولذلك سميت الهريسة وفي النوادر الهريس الحب المدقوق بالمهراس قبل أن يطبخ فاذا طبخ فهو الهريسة بالهاء والمهراس بكسر الميم حجر مستطيل ينقر ويدق فيه ويتوضأ منه وقد استعير للخشب التى يدق فيها الحب ففيل لها مهراس على التشبيه بالمهراس من الحجر أو الصفر الذى يهرس فيه الحبوب وغيرها (هرع) وأهرع بالبناء فهما للمفعول اذا أجمل على الاسراع (هرقت) الماء تقدم في ريق (هرول) هرولة أسرع في مشيه دون الخب ولهذا يقال هو بين المشى والعدو وجعل جماعة الواو أصلا (هرم) هراما من باب تعب فهو هرم كبير وضعف وشيوخ هرمى مثل زمن وزمنى وامرأة هرمة ونسوة هرمى وهرمات أيضا والمهرمة مثال الهرم ومنه قولهم ترك العشاء مهرمة ويتعدى بالهمزة فيقال أهرمه اذا أضعفه (الهرارة) معروفة وتهرىته بالهرارة ضربته بها وهرارة بلد من خراسان وفي كتاب المسالك هرة ونيسابور ومرور وسجستان بين كل واحدة وبين الأخرى احد عشر يوما والنسبة اليها هروى بقلب الالف واوا

هرقل
هرب
هرج
هز
هرس

الهاء مع الزاي وما يثلثهما

(الهزار) مثال سلام قال الجوهرى في باب العين العندليب هو الهزار والجمع هزارات (هزته) هزما من باب قتل حركته فاهتز والهزار هز الفتن هتز فيها الناس (الهزيع) من الليل قال ابن فارس هو الطائفة منه وقال الفارابى النصف وقيل ساعة (هزل) في كلامه هزلا من باب ضرب مزح وتصغير المصدر هزيل وبه سمي ومنه هزيل بن شرحبيل نابعي والقاعل هازل وهزال مبالغة وبهذا سمي ومنه هزال مذكور في حديث معاذ وهو أبو نعيم بن ذباب الأسلمى وقيل هزال بن زيد الأسلمى وهزلت الدابة أهزلها من باب ضرب أيضا هزلا مثل قفل أضعفتها بساءة القيام عليها والاسم الهزال وهزلت بالبناء للمفعول فهى مهزولة فان ضعفت من غير فعل المسالك قيل أهزل الرجل بالالف أى وقع في ماله الهزال (هزمت) الجيوش هزما من باب ضرب كسرتة والاسم الهزيمة والهزيمة مثل ثرة النقرة في صخر وغيره ومنه قيل للثغرة من الترقوتين هزيمة والجمع هزمت مثل سجدة وسجدات (هزمت) به أهزأ مهموز من باب تعب وفي لغة من باب نفع سخرت منه والاسم الهزه وتضم الزاي وتسكن للتخفيف أيضا وقرئ بهما في السبعة واستهزأت به كذلك

هرع
هرق
هرم
الهرارة

الهاء مع الزاي وما يثلثهما

الهاء مع الشين وما يثلثهما

هزار هزز
هزح
هزل
هزم
هزأ

- هش (هش) الرجل هشام بن قنصل صال بعصاه وفي التنزيل وأهشهم على غنمى وهش الشجرة هشاً أيضاً ضربها ليتساقط ورقها وهش الشيء هش من باب تعب هشاشة لأن واسترخى فهو هش وهش العود يش أيضاً هشوشا صار هشاً أى سريبع الكسر وهش الرجل هشاشه إذا تبسم وارتاح من بابي تعب وضرب (الهشم) كسر الشيء اليابس والاجوف وهو صدر من باب ضرب ومنه الهاشمة وهي الشجيرة التي تمشم العظم وباسم الفاعل سمى هاشم بن عبد مناف واسمه عمر ولأنه أول من هشم الثريد لاهل الحرم والهشيم من النبات اليابس المتكسر ولا يقال له هشيم وهو رطب
- الهاء مع الضاد وما بينهما
- هضب (الهضبة) الجبل المنبسط على وجه الارض والهضبة الاكمة القليلة النبات والمطر القوي أيضاً وجعها في الكل هضاب مثل كلبه وكلاب (هضمه) هضمان باب ضرب دفعه عن موضعه فانضم وقيل هضمه كسره وهضمه حقه نقصه وهضمت لك من حق كذا تركت وأسقطت وطلع هضم دخل بعضه في بعض
- الهاء مع الفاء
- هفت (هفت) الشيء هفت من باب ضرب خف وتطير وتهافت الفراش في النار من ذلك اذا تطاير اليها وتهافت الناس على الماء ازدحوا قال ابن فارس التهافت التساقط شيئاً بعد شيء وقال الجوهري التهافت التساقط قطعته قطعة
- الهاء مع اللام وما بينهما
- هلب (هلبت) ذنب الفرس هلبان باب قتل خزنته وهلبت الفرس على حذف المضاعف اتساعاً فهو مهلوب (الهائم) بكسر الهاء وبالمد الجماعه من الناس وقال الفراء هلماء بكسر الهاء وقصها بزيادة هاء ومع المد أى جماعه والهائم نوع من النخل الواحدة هلماءة قال أبو حاتم هي دقيقة الاسفل غليظة الرأس وبسرها صفراء منتفخة بشعة الطعم ورطبها أطيب الرطب (الاهليلج) بكسر الهمزة واللام الاولى وأما الثانية فتفتخ وقال في مختصر العين اهليلج بفتح اللام وهليلج بغير ألف أيضاً وهو معرب (هلع) هلعان باب تعب جزع فهو هلع وهلوع مبالغة (هلك) الشيء هلكاً من باب ضرب وهلاك وهلوكا وهلكا بفتح الميم وأما اللام فثلثة والاسم الهلك مثل قفل والهلكة مثال قصبه بمعنى الهلاك ويتعدى بالهمزة فيقال أهلكته وفي لغة ابنى تميم يتعدى بنفسه فيقال هلكته واستهلكته مثل أهلكته (أهل) المولود أهلاً الاخرج صار خاباً بالبناء للفاعل واستهل بالبناء للمفعول عند قوم وللفاعل عند قوم كذلك وأهل المحرم رفع صوته بالتلبية عند الاحرام وكل من رفع صوته فقد أهل أهلاً واستهل استهلاً بالبناء فيهما للفاعل وأهل الهلال بالبناء للمفعول وللفاعل أيضاً ومنهم من ينعى واستهل بالبناء للمفعول ومنهم من يمجيز بناءه للفاعل وهل من باب ضرب لغة أيضاً اذا ظهر وأهلاً الهلال واستهللناه ورفعنا الصوت برؤيته وأهل الرجل رفع صوته بذكر الله تعالى عند نعمة أو رؤية شيء يجيبه وحرم ما أهل به غير الله أى ما سمي غير الله عند ذبحه وأما الهلال فالأكثر انه القمر في حالة خاصة قال الارهرى ويسمى القمراً للبتين من أول الشهر هلالاً وفي ليلة ست وعشرين وسبع وعشرين أيضاً هلالاً وما بين ذلك يسمى قراً وقال الفارابي وتبعه في الصحاح الهلال ثلاث ليال من أول الشهر ثم هو قمر بعد ذلك وقيل الهلال هو الشهر بعينه واستهل الشهر واستهللناه يتعدى ولا يتعدى (هلم) كلمة بمعنى الدعاء الى الشيء كما يقال تعال قال الخليل أصله لم من الضم والجمع ومنه لم الله شعثه وكان المنادى أراد لم نفسك الينا وهاللتنبيه وحذفت الالف تخفيفاً لكسرة الاستعمال وجعل الاسماء واحداً وقيل أصلها هل أم أى قصدت فقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت ثم جعلها كلمة واحدة للدعاء وأهل الجحاز ينادون بها بالفظ واحد للمذكر والمؤنث والمفرد والجمع وعليه قوله تعالى

والقائلين لاخوانهم هلم الينا وفي لغة نجد تلحقها الضمائر وتطابق فيقال هلمى وهلموا وهلموا وهلمن
 لانهم يحملونها فعلا فيلحقونها الضمائر كما يلحقونها قم وقوما وقوموا وقن وقال أبو زيد استعمالها بلفظ
 واحد للجميع من لغة عقيل وعليه قيس بعدو الخاق الضمائر من لغة بني تميم وعليه أكثر العرب
 وتستعمل لازمه نحو هلم الينا أى أقبل ومتعدية نحو هلم شهداءكم أى أحضروهم

الهاء مع الميم وما يثلثهما

(الهمج) ذباب صغير كالبعوض يقع على وجوه الدواب الواحدة همجة مثل قصب وقصبة وقيسل
 هودود يتفقا عن ذباب وبعوض ويقال للرعاع همج على التشبيه (همدت) النار همدان من باب
 فقد ذهب حرها ولم يبق منها شئ وهمد الثوب همدوا بلى وينظر إليه الناظر بحسبه صحيفا فاذا مسه
 تناثر من البلى والهامة البالى من كل شئ وهمدت الريح سكنت وهمدان وزان سكران قبيلة من حير
 من عرب اليمن والنسبة اليها همدانى على لفظها (همدان) بفتح الميم بلاد من عراق العجم قال
 ابن الكلبي سمي باسم بانيه همدان بن الفلوج بن سام بن نوح والهمدان اختلاط نوع من السير
 بنوع (همزت) الشئ همزاً من باب ضرب تحاملت عليه كالعاصرو وهمزته في كفى ومن ذلك همزت
 الكلمة همزاً أيضاً وهمزة غيبة فهو هماز وهمز الفرس حته بالمهاز ليعود والمهاز
 معروف والمهمز لغة مثل مفتاح ومفتح والهزمة تكون للاستفهام عند جهل السائل نحو أقام زيد
 وجوابه لا أو نعم وتكون للتقرير والاثبات نحو ألم نشرح لك (الهمس) الصوت الخفي وهو مصدر
 همست الكلام من باب ضرب اذا خفيته وما سمعت له همسار لاجرسا وهما الخفي من الصوت وحرف
 مهموس غير مجهور وكلام مهموس غير ظاهر (انهمك) في الأمر انهما كاجد فيه ولج فهو منهمك
 (همل) الدمع والمطر همولاً من باب قعد وهملان جرى وهملت المشية سرحت بغير راع فهي
 هاملة والجمع هوامل وبعير هامل وجعه همل بفتحين وهمل مثل راكع وركع وأهملت أرسلتا ترى
 بغير راع واستعمل الهمل بفتحين مصدراً أيضاً يقال تركتها هملأى سدى ترى بغير راع ليلا ونهارا
 وأهملت الأمر تركته عن عمد أو نسيان (هملج) البرزون هملجة مشى مشية سهلة في سرعة وقال
 في مختصر العين الهملجة حسن سير الدابة وكلمهم فالو في اسم الفاعل هملاج بكسر الهاء للذكور والاثني
 وهو يقتضى ان اسم الفاعل لم يجئ على قياسه وهو مهملج (الهم) بالكسر الشيخ الفاني والاثني
 همة والهممة بالكسر أيضاً أول العزم وقد تطلق على العزم القوي فيقال له هممة عالية والهمم بالفتح
 وحذف الهاء أول العزيمة أيضاً قال ابن فارس الهم ما هممت به وهممت بالشئ هما من باب قتل
 اذا أردته ولم تفعله وفي الحديث لقد هممت ان أنهى عن الغيلة أى عن اتيان الموضع والهم الحزن
 وأهمنى الأمر بالالف ألقنى وهمنى هما من باب قتل مثله واهتم الرجل بالأمر قام به والهامه ماله
 سم يقتل كالحية قاله الأزهري والجمع الهوام مثل دابة ودواب وقد تطلق الهوام على ما يقتل
 كالخشرات ومنه حديث كعب بن عجرة وقد قال له عليه الصلاة والسلام أن يؤذيك هوام رأسك
 والمراد القمل على الاستعارة بجماع الأذى (الهميان) كيس يجعل فيه النفقة ويشد على الوسط
 وجعه همايين قال الأزهري وهو معرب دخيل في كلامهم ووزنه فعيال وعكس بعضهم فجعل
 الياء أصلاً والنون زائدة فوزنه فعلان (همى) الدمع والماء هميان باب رمى سال وهمت الابل
 هميارعت بغير راع فهي هامية والجمع الهوامى وهمى على وجهه همياهام

همج
 همد
 همد
 همز
 همس
 همك
 همل
 همج
 همم
 هميان
 همى

الهاء مع النون وما يثلثهما

(الهن) خفيف النون كناية عن كل اسم جنس والاثني هنة ولاهما صدوقه في لغة هي هاء فيصغر على
 هنية ومنه يقال مكث هنية أى ساعة لطيفة وفي لغة هنى واو فيصغر في المؤنث على هنية
 والهمز خطأ اذ لا وجه له وجعها هنوات وربما جعت هنات على لفظها مثل عدات وفي المذكور هنى وبه

هن

سمى ومنه هني مولى عمر رضى الله عنه مذكور في احياء الموات وكفى بهذا الاسم عن الفرج ويعرب بالحروف فيقال هنها وهنها وهنيتها مثل أخوها وأخاها وأخيها وقيل المحذوف نون والاصل هن بالثقل فيصغر على هنين وهنا ظرف للمكان القريب يقال اجلس هنا وهنا وهنأ الشيء بالضم مع الهمز هنا بالفتح والمد يسر من غير مشقة ولا عناء فهو هني ويحوز الابدال والادغام وهنأني الولد يهنؤني مهموز من بابي نفع وضرب وتقول العرب في الدعاء ليهنئك الولد بهمزة ساكنة وبابد الهاء يا وهنؤني معناه سرني فهو هاني وبه سمي وهنأته هنا باللغتين أعطيته أو أطعمته وهنأني الطعام يهنؤني ساغ ولدوا أكلته هنيئاً مريئاً أي بلا مشقة وهنؤ بضم المضارع في الكل لغة قال بعضهم وليس في الكلام يفعل بالضم مهموزاً مما ضيه بالفخ غير هذا الفعل وهنأته بالولد بالثقل وباسم المفعول سمي

مع الواو وما يثلثهما

- هود** (هود) اسم نبي عليه السلام عربي ولهذا ينصرف وهاد الرجل هود اذا رجع فهو هائد والجمع هود مثل بازل و برز و سمي بالجمع وبالمضارع وفي التنزيل وقالوا كونوا هوداً أو نصارى ويقال هم يهود غير منصرف للعلمية ووزن للفعل ويحوز دخول الالف واللام فيقال اليهودي وعلى هذا فلا يمنع التنوين لانه نقل عن وزن الفعل الى باب الاسماء والنسبة اليه يهودي وقيل اليهودي نسبة الى يهودا بن يعقوب عليه السلام هكذا أورد الصغاني يهودا في باب المهملة وهو الرجل ابنه جعله يهودا وهو يهودا دخل في دين اليهود (هار) الحرف هورا من باب قال انصدع ولم يسقط فهو هار وهو مقلوب من هائر فاذا سقط فقد انهار وتورأ يضا (الهوشة) الفتنة والاختلاط وهو شة السوق الفتنة تقع فيه وبين القوم هوشة وهاش القوم وهوشوا من بابي قال وتعب ويتعدى بالتضعيف فيقال هوشتهم اذا ألقيت بينهم الفتنة والاختلاف ومنه قيل هذا يهوش القواعد أي يخلطها وتوشوا على فلان اجتمعوا عليه (هوع) هوع هوعا من باب قال فاء من غير تكلف وهو الذي زرعه والاسم الهوع بالضم فان تكلفه قيل توع وعليه الحديث الصائم اذا زرعه التي فليت صومه واذا توع فعليه القضاء أي استقأ (هاني) الشيء هولاً من باب قال أفرغني فهو هائل ولا يقال ههول الا في المفعول وموضع مهيل بفتح الميم ومهال أيضاً أي مخوف ذوهول وهالت المرأة بحسنها فهي هولة (هان) الشيء هونا من باب قال لان وسهل فهو هين ويحوز التخفيف فيقال هين لين وأكثر ما جاء المدح بالتخفيف وفي التنزيل عشرون على الارض هونا أي رفقوا وسكنية ويتعدى بالتضعيف فيقال هونته وهان يهون هونا بالضم وهوانا ذل وحقر وفي التنزيل أي مسكه على هون قال أبو زيد والكلاب يهون يقولون على هوان ولم يعرفوا الهون وفيه مهانة أي ذل وضعف ويتعدى بالهمزة فيقال أهنته واستهنت به بمعنى الاستهزاء والاستخفاف ومشي على هينته أي ترفق من غير عجلة وأصلها الواو والهوان الذي يدق فيه قيل بفتح الواو والاصل هارون على فاعول لانه يجمع على هواوين لكنهم كرهوا الاجتماع واوين فخذوا الثانية فبقي هاون بالضم وليس في الكلام فاعل بالضم ولا مهواو فقد النظر مع نقل الضمة على الواو ففتحت طلباً للتخفيف وقال ابن فارس عربي كانه من أهوق وقيل معرب وأورده الفارابي في باب فاعول على الاصل (هوى) يهوى من باب ضرب هو يا بضم الهاء وفتحها وزاد ابن القوطية هواء بالمدسقط من أعلى الى أسفل قاله أبو زيد وغيره قال الشاعر * هوى الدلو أسلمها الرشاء * يروي بالفتح والضم واقصر الازهرى على الفتح وهوى وهوى يهوى أيضاً هو يا بالضم لا غير اذا ارتفع قال الشاعر * يهوى مخارمها هوى الاجدل * وقال الآخر * والدلو في اصعادهما عمل الهوى * وهوت العقاب تهوى هو يا وهوى يا انقضت على صيد أو غيره ما لم ترغه فاذا أرغته قيل أهوت له بالالف والارغاة ذهب الصيد هكذا وهكذا وهى تتبعه وهوى يهوى مات أو سقط في مهواة من شرف هو يا وهو يا وهوا بالمد والمهواة بفتح الميم ما بين الجبلين وقيل الحفرة والهواة الحفرة وقيل الوهدة العميقة

وتهاوى القوم سقطوا في المهواة بعضهم في اثر بعض والهوى مقصور مصدر هو بقة من باب تعب
 اذا احدثته وعلفت به ثم اطلق على ميل النفس وانحرافها نحو الشيء ثم استعمل في ميل مذموم
 فيقال اتبع هواه وهو من أهمل الالهواء والهواء بمدود المسخر بين السماء والارض والجمع أهوية
 والهواء أيضا الشيء الخالي وأهوى الى سيفه بالالف تناوله بيده وأهوى الى الشيء بيده مدها
 ليأخذه اذا كان عن قرب فان كان عن بعد قيل هوى اليه بغير ألف وأهوى بالشيء بالالف أو مات
 به * والهاء التي للتأنيث نحو تمره وطلحة تبقى هاء في الوقف وفي لغة جبر تغلب في الوقف تاء فيقال تمرت
 وطلحت وفي الحديث الالهاء وهاء بهمزة ساكنة على ارادة الوقف بمدود ومقصود والمولدون يتنونون
 بغير همز واذا كان المفرد مذكرا قيل هاء بهمزة ممدودة مفتوحة على معنى خذ قال الشاعر

تمزج لي من بغضها السقاء * ثم تقول من يعيدها

ومكسورة على معنى هات قال الشاعر

مولعات بهاء هاء فان شئت * عمل مال طلبن منك الخلاعا

وللاثنين هاء أو للجمع هاء أو بألف التثنية وواو الجمع وللمؤنثة هاء بهمزة مكسورة وفي لغة أخرى
 للمؤنثة هائي بياء بعد الهمزة بمعنى هاتي وهاء بهمزة بمعنى هالك وزنا بمعنى واذا كانت بمعنى الكاف
 دخلت الميم فتقول للاثنين هاتوا وما رجع المذكرا هاتوا وللمؤنث هاتن بهمزة ساكنة واذا دخلت التاء
 والكاف تعين القصر فيقال للمذكرات وللمؤنثة هاتي وهاتا وهاتوا وهاتن وهالك بفتح الكاف
 للمذكرو بكسر هاء للمؤنثة وهاتوا وهاتكم وهاتكن بمعنى التاء أعطاني ومعنى الكاف خذ ومعنى
 الحديث يقول كل واحد لصاحبه هاء أي هات ما في يدك فيقول له هاء أي خذوه يعطيه في وقته لانه
 وضع للمناولة وفي لاهاء الله ثلاث لغات احداها المد مع الهمزة لانها نائبة عن حرف القسم فيجب
 اثبات الالف كالوقيل هاء والله والتانية والثالثة حذف الهمزة مع المد والقصر يجعلها كأنها عوض

عن حرف القسم **هه** الهاء مع الياء وما يشتهما

(هابه) هابه من باب تعب هيبة حذره قال ابن فارس الهيبة الاجلال فالفاعل هائب والمفعول هيبوب
 ومهيب أيضا وهيبه من باب ضرب لغة وهيبته خفته وهيبته أفرغني (هاج) البقل يهيج اصفر
 وهاج الشيء هيجانا وهياجا بالكسر نار وهيجته يتعدى ولا يتعدى وهيجته بالتثنية مبالغة وهاجت
 الحرب هيجاً فهى هيج تسمية بالمصدر وهيجاء أيضا وتمد وتقصر * جارية (هيفاء) بالمد أي خيصة
 البطن دقيقة الخصر ويقال لها مهففة ومهففة أيضا (هات) الدقيق هيلان من باب ضرب صبيته
 وقال أبو زيد هات من التراب صبيته بالرفع اليدين ويقرب منه قول الازهرى هلت التراب والرمل
 وغير ذلك اذا أرسلته فجري وبعضهم يقول هلت الرمل حركت أسفله فسأل من أعلاه (هام) هيم
 خرج على وجهه لا يدرى أين يتوجه فهو هائم ان سلك طريقا مملوكا فان سلك طريقا غير مملوك
 فهو راكب التعاسيف ورجل هيمان عطشان قال ابن السكيت والهيام بالكسر داء يأخذ الابل عن
 بعض المياه بتامة فيصيبها كالحمي وضم الهاء لغة وقال الازهرى هو داء يصيبها من ماء مستنقع
 تشربه وقيل هو داء يصيبها فتعطش فلا تروى وقيل داء من شدة العطش والهيام بالكسر الابل
 العطاش الواحد هيمان وناقته هيمي والهامة من الشخص رأسه والجمع هام والهامة رئيس القوم
 والهامة من طير الليل وهو الصدى وتزعم الاعراب ان روح القبيل تخرج فيصير هامة اذا لم يدرك
 بثأره فيصيح على قبره اسقوني اسقوني حتى ينأربه وهذا مثل يراد به تعريض والقبيل على طلب
 دمه فجعله جهلة الاعراب حقيقة * ومهيم كلمة يقولها الشخص ومعناها ما أمرك وما الذي أنت فيه
 قال أبو عبيد كأنها كلمة يمانية ووزنها مفعول ولا يجوز القول باصالة الميم لفقدها في الفعل (الهيمسة) الحالة
 الظاهرة يقال هاهم وهيم وهيمه هيمه حسنة اذا صار البهاوتها للشيء أخذت له أهبتة وتفرغت له

هيب

هيج

هيف

هبل

هيم

هيا

وهيانه للامر أعدده فتمها وتمها بالقوم بها يؤمن الهيئة جعلوا لكل واحد هيئة معاومة والمراد
النوبة وهما ياتيه مهاياة وقد تبدل للتخفيف فيقال ها بيته مهاياة

﴿ كتاب الواو ﴾

(الواو مع الباء وما يثلثهما)

(ويجته) توي بخلته وعنفته وعتبت عليه كلها بمعنى وقال الفارابي غيرته (الوبر) للبعير كالصوف
للغنم وهو في الاصل مصدر من باب تعبو ويعبر ووبر بالكسر كثير الوبر وناقه وبرة والجمع أوبر مثل سبب
وأسباب والوبرد وبيته نحو السنور غيراء اللون كحلاء لاذنب لها والجمع وبار مثل سهم وسهام وقال
ابن الاعرابي الذكرو ورو الاثني وبرة وقيل هي من جنس بنات عرس (الويص) مثل البريق وزنا
ومعنى وهو المعان يقال وبص ويصا والفاعل وابص ووابصة وبه سمي (وبق) يبق من باب وعد
ويوقا هلك والموبق مثل مسجد من الوبوق ويتعدى بالهمزة فيقال أو بقتة وهو يرتكب الموبقات
أى المعاصي وهي اسم فاعل من الرباعي لانهن مهلكات (وبلت) السماء وبلا من باب وعد ووبولا
اشتم مطرها وكان الاصل وبل مطر السماء فخذف للعلم به ولهذا يقال للمطر وابل والويصل الوخيم
وزنا ومعنى والوبال بالفتح من وبل المرتع بالضم وبالاوو بالتجمعنى وخم سواء كان المرعى رطبا
أو يابس ولما كان عاقبة المرعى الوخيم الى شرفيل في سوء العاقبة وبال والعامل السبي وبال على
صاحبه ويقال وبل الشئ بالضم أيضا اذا اشتمد فهو وبيد واستوبلت الغنم تعارضت من وبال
مر تعها بما (وبت) له من باب تعبو وفي لغة من باب وعد أى ما باليت وما احتفلت ولا يؤبه له (الوباء)
بالهمز مرض عام يمد ويقصر ويجمع الممد ودعلى أو بئة مثل متاع وأمتعة والمقصود على أوباء مثل
سبب وأسباب وقد بنت الارض توبا من باب تعبو وبأ مثل فلس كثر مرضها فهى وبئة ووبئة
على فعلة وفعيلة ووبئت بالبناء للمفعول فهى موبوءة أى ذات وباء

(الواو مع التاء وما يثلثهما)

(الوند) بكسر التاء في لغة الججاز وهي الفصحى وجمعه أرتاد وفتح التاء لغة وأهل نجد يسكنون التاء
فيدغمون بعد القلب فيبقى ود وودت الوند أنه وند من باب وعد أثبتته بجائظ أوبالارض وأودته
بالالف لغة (الوتر) للقوس جمعه أوتار مثل سبب وأسباب وأوترت القوس بالالف شددت وترها
ووتره الانف بفتح الكل حجاب ما بين المنخرين والوتيرة لغة فيها والوتيرة الطريقة وهو على وتيرة
واحدة وليس في عمله وتيرة أى فترة قال الازهرى الوتيرة المداومة على الشئ والملازمة وهي مأخوذة
من التواتر وهو التابع يقال تواترت الخليل اذا جاءت يقبع بعضها بعضا ومنه جاؤا ترى أى متتابعين
وترا بعد وتر والوتر الفرد والوتر الذحل بالكسر فيهما التميم وفتح العدد وكسر الذحل لاهل العالسة
وبالعكس وهو فتح الذحل وكسر العدد لاهل الججاز وقرئ في السبعة والشفع والوتر بالكسر على لغة
الججاز وتميم وبالفتح في لغة غيرهم ويقال وترت العدد وتر من باب وعد أفردته وأوترته بالالف مثله
ووترت الصلاة وأوترتها بالالف جعلتها وتر او وترت زيد احقه أثره من باب وعد أيضا نقصته ومنه
من فاتته صلاة العصر فكان ثما وتر أهله وماله بنصيب ما على المفعولية شبه فقدان الاجر لانه بعد لقطع
المصاعب ودفع الشدائد بفقدان الاهل لانهم يعدون لذلك فأقام الاهل مقام الاجر

(الواو مع التاء وما يثلثهما)

(وثب) وثناب من باب وعد فز ووثو باو وثيبا فهو وثاب ويتعدى بالهمزة فيقال أو ثبته وواثبته بمعنى
ساورته من الوثوب والعامه تستعمله بمعنى المبادرة والمسارعة (وثر) الشئ بالضم وثارة لان ومهل فهو
وثير وفراش وثير ثخين لين وامر أثيرة كثيرة اللحم وثرمر كبه بالشدديد اذا وطأه ومنه ميثرة

وثق

السرج بكسر الميم وأصلها الواو وجعها مياثر وهو اثر على لفظ المفرد وعلى الاصل (وثق) الشيء بالضم وثاقه قوى وثبت فهو وثيق ثابت محكم وأوثقته جعلته وثيقا وثقت به أثق بكسر هـ ماثقة وثوقا اثتمته وهو وهى وهم وهن ثقة لانه مصدر وقد يجمع في الذكور والاناث فيقال ثقات كقيل عدات والوثاق القيد والحبل ونحوه بفتح الواو وكسرهما والموثق والميثاق العهد وجمع الاثقال موثق وجمع الثاني موثيق وربما قيل مياثيق على لفظ الواحد (الوثن) الصنم سواء كان من خشب أو حجر أو غيره وتقدم في صنم والجمع وثن مثل أسد وأسدا ووثان وينسب اليه من يتدين بعبادته على لفظه فيقال رجل وثنى وقوم وثنيون وامرأة وثنية ونساء وثنيات

وثن

الواو مع الجيم وما يثلمهما

وجب

(وجب) البيع والحق يجب وجوبا وجبه لزم وثبت ووجبت الشمس وجوبا غربت ووجب الحائط ونحوه وجبه سقط ووجب القلب وجباز وجباز وجف واستجبه استجقه وأوجب البيع بالالف فوجب وأوجب السرفة القطع فالموجب بالكسر السبب والموجب بالفتح المسبب (وج) الطائف بلاد الطائف وقيل هو الطائف وقيل واديينه وبين مكة وهو مذ كرمصرف (وجدته) أجده وجدانا بالكسر ووجودا وفي لغة لبنى عامر يجده بالضم ولا نظير له في باب المثال ووجه سقوط الواو على هذه اللغة وقوعها في الاصل بين ياء مفتوحة وكسرة ثم ضمت الجيم بعد سقوط الواو من غير اعادتها لعدم الاعتماد بالعارض ووجدت الضالة أجدها وجدانا أيضا ووجدت في المال وجدنا بالضم والكسر لغة وجدته أيضا وأنا واحد للشي قادر عليه وهو موجود مقدر عليه ووجدت عليه موجدة غضبت ووجدت به في الحزن وجدنا بالفتح والوجود خلاف العدم وأوجد الله الشيء من العدم فوجد فهو موجود من النوادر مثل أجنه الله جن فهو مجنون (الوجور) بفتح الواو وزان رسول الدواء يصب في الحلق وأوجرت المريضة أيجار فعملت به ذلك ووجرته أجرة من باب وعد لغة (وجز) اللفظ بالضم وجازة فهو وجيز أى قصير سريع الوصول الى الفهم ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال وجزته من باب وعد وأوجزته وبعضهم يقول وجزنى كلامه وأوجز فيه أيضا (وجع) فلانا رأسه أو بطنه يجعل الانسان مفعولا والعضو فاعلا وقد يجوز العكس وكأنه على القلب لفهم المعنى يوجع وجعنا من باب تعب فهو وجع أى مريض متألم ويقع الوجع على كل مرض وجعه أوجاع مثل سبب وأسباب ووجاع أيضا بالكسر مثل جبل وقوم وجعون ووجعى مثل مرضى ونساء وجعات ووجاعى وربما قيل أوجعه رأسه بالالف والاصل وجعه ألم رأسه وأوجعه ألم رأسه لكنه حذف للعلم به وعلى هذا فيقال فلان موجدع والاجود موجدع الرأس واذا قيل زيد يوجع رأسه بحذف المفعول انتصب الرأس وفي نصبه قولان قال الفراء وجعت بطنك مثل رشدت أمرك فالمعرفة هنا في معنى النكرة وقال غير الفراء نصب البطن بنزع الخافض والاصل وجعت بطنك ورشدت فى أمرك لان المفسرات عند البصريين لا تكون الانكارات وهذا على القول بجعل الشخص مفعولا واضح أما اذا جعل الشخص فاعلا والعضو مفعولا فلا يحتاج الى هذا التأويل وتوجع تشكى وتوجعت له من كذا ثبت له (وجف) يجف وجيفا اضطرب وقلب واجف ووجف الفرس والبعير وجيفا عدا وأوجفته بالالف اذا أعدته وهو العنق فى السير وقولهم ما حصل بايجاف أى باعمال الخيل والر كاب فى تحصيله (وجل) وجلا فهو وجل والانى وجلة من باب تعب اذا خاف وجاء فى الذكر أوجل أيضا ويتعدى بالهمزة (وجم) من الامر يجم وجوما أمسك عنه وهو كاره والوجه يفتحين بناء وعلا مة يهتدى به فى الصحراء والجمع أوجام مثل سبب وأسباب (الوجه) من الانسان ما ارتفع من لحم خده والاشهر فتح الواو وحكى التليث والجمع وجنات مثل سجدة وسجدات (وجه) بالضم وجهة فهو وجه اذا كان له حظ ورتبة والوجه مستقبل كل شئ وربما عبر بالوجه عن الذات ويقال واجهته اذا استقبلت وجهه بوجهن

وج

وجد

وجز

وجز

وجع

وجف

وجل

وجم

وجن

وجه

ووجهت الشيء جعلته على جهة واحدة ووجهته الى القبلة فتوجه اليها والوجهة بكسر الواو قبل مثل الوجه وقيل كل مكان استقبلته وتحذف الواو فيقال جهة مثل عدة وهو أحسن القوم وجهها قيل معناه أحسنهم حالاً لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن وشركة الوجوه أصلها شركة بالوجوه فحذفت الباء ثم أضيفت مثل شركة الابدان أي بالابدان لانهم بذلوا وجوههم في البيع والشراء وبذلوا جاههم والجاه مقولوب من الوجه وقوله تعالى فتم وجه الله أي جهته التي أمركم بها وعن ابن عمر أنهم ائزات في الصلوة على الرحلة وعن عطاء نزلت في اشتباه القبلة والوجه ما يتوجه اليه الانسان من عمل وغيره وقولهم الوجه أن يكون كذا جاز أن يكون من هذا وجز أن يكون بمعنى القوى الظاهر أخذنا من قولهم قدمت وجوه القوم أي ساداتهم وجز أن يكون من الاقل ولهذا القول وجه أي مأخذ وجهة أخذ منها وتجاه الشيء وزان غراب ما يواجهه وأصله وجه لكن قلبت الواو تاء جوازاً ويجوز استعمال الاصل فيقال وجهه لكنه قليل وقعدوا تجاهه ووجهه أي مستقبلين له (وجأته) أوجوه مهموز من باب نفع ور بما حذفت الواو في المضارع فقليل بجاء كما قيل يسع ويأ ويحب وذلك اذا ضربته بسكين ونحوه في أي موضع كان والاسم الوجاء مثل كتاب ويطلق الوجاء أيضاً على رض عروق البيضتين حتى تنفضت من غير اخراج فيكون شبيهاً بالخصاء لانه يكسر الشهوة والكبش موجه على مفعول وبرئت اليك من الوجاء والخصاء

الواو مع الحاء وما يشكهما

(وحد) يحد حدة من باب وعد ان فرد بنفسه فهو وحد بفتحين وكسر الحاء لغة ووحد بالضم وحادة ووحد فهو وحيد كذلك وكل شيء على حدة أي متميز عن غيره وجاء زيد وحده وممرت برجل وحده قال ابن السراج مذهب سيويوه انه معرفة أقيم مقام مصدر يقوم مقام الحال وبنوعيته يعربونه باعواب الاسم الاقل وزعم يونس ان وحده بمنزلة عنده والواحد مفتوح العدد يقال واحد اثنان ثلاثة ويكون بمعنى جزء من الشيء فالرجل واحد من القوم أي فرد من افرادهم والجمع وحدان بالضم قال * طار واليه زرافات ووحدان * وأحد أصله وحد فابدلت الواو همزة ويقع على الذكر والانثى وفي التنزيل يا نساء النبي لستن كأحد من النساء ويكون بمعنى شيء وعليه قراءة ابن مسعود وان فانكم أحد من أزواجكم أي شيء ويكون أحد مرادفاً لواحد في موضعين سمعاً أحدهما وصف اسم الباري تعالى فيقال هو الواحد وهو الاحد لاختصاصه بالاحديه فلا يشرك فيها غيره ولهذا لا ينعت به غير الله تعالى فلا يقال رجل أحد ولا درهم أحد ونحو ذلك والموضع الثاني أسماء العدد للغلبة وكثرة الاستعمال فيقال أحد وعشرون وواحد وعشرون وفي غير هذين يقع الفرق بينهما في الاستعمال بأن الاحد لثني ما يدكر معه فلا يستعمل الا في الجدل لما فيه من العموم نحو ما قام أحد أو مضافاً نحو ما قام أحد الثلاثة والواحد اسم لمفتوح العدد كما تقدم ويستعمل في الاثبات مضافاً وغير مضاف فيقال جاءني واحد من القوم وأما ثابت أحد فلا يكون الا بالالف لكن لا يقال احدي الامع غيرها نحو احدي عشرة واحدي وعشرون قال ثعاب وليس للاحد جمع وأما الآحاد فيجتمه أن يكون جمع الواحد مثل شاهد وشاهد قالوا واذا نفي أحد اختص بالعاقل وأطلقوا فيه القول وقد تقدم ان الاحد يكون بمعنى شيء وهو موضوع للعموم فيكون كذلك فيستعمل لغير العاقل أيضاً نحو ما بالدار من أحد أي من شيء عاقل كان أو غير عاقل ثم يستثنى فيقال الاحرار ونحوه فيكون الاستثناء متصلاً وصرح بعضهم باطلاق أحد على غير العاقل لانه بمعنى شيء كما تقدم وتأنث الواحد واحدة بالهاء ويوم الاحد منقول من ذلك وهو علم على معين وجمعه آحاد مثل سبب وأسباب (الوحش) ما لا يستأنس من دواب البر وجمعه وحوش وكل شيء يستوحش عن الناس فهو وحش ووحشى كان ابياً للتوكيد كما في قوله * والدهر بالانسان دوازي * أي كثير

الدوران وقال الفارابي الوحش جمع وحشى ومنه الوحشة بين الناس وهى الانقطاع وبعد القلوب
عن المودات ويقال اذا قبل الليل استأنس كل وحشى واستوحش كل انسى وأوحش المكان
وتوحش خلا من الانس وجمار وحشى بالوصف وبالاضافة والوحشى من كل دابة الجانب الايمن قال
الشاعر
فالت على شق وحشها * وقدرع جانبها الايسر

قال الازهرى قال أممة العربية الوحشى من جميع الحيوان غير الانسان الجانب الايمن وهو الذى
لا يركب منه الراكب ولا يحب منه الخالب والانسى الجانب الاخر وهو الايسر وروى أبو عبيد
عن الاصمعي أن الوحشى هو الذى يأتي منه الراكب ويحب منه الخالب لان الدابة تستوحش عنده
فتفر منه الى الجانب الايمن قال الازهرى وهو غير صحيح عندى قال ابن انبارى ويقال ما من شئ
يفزع الامال الى جانبه الايمن لان الدابة انما توثى للركوب والحلب من الجانب الايسر فتخاف عنده
فتفر من موضع المخافة وهو الجانب الايسر الى موضع الامن وهو الجانب الايمن فلهذا قبل الوحشى
الجانب الايمن ووحشى اليد والقدم ما لم يقبل على صاحبه والانسى ما قبل ووحشى القوس ظهرها
وانسيتها ما قبل عليك منها (وحل) الرجل يوحل وحقه وحل من باب تعب وتوحل أيضا وأوحله
غيره والوحل بالسكون اسم وجعه وحول مثل فلس وفلوس والوحل بالفتح جمعه أو حال مثل سبب
وأسباب واستوحل المكان صار ذا وحل وهو الطين الرقيق (وحيت) المرأة توحم رجلا من باب تعب
حبلت واشتمت والاسم الوحام بالكسر ويقال ذلك أيضا فى الدابة اذا حملت واستعصت وامرأة وحى
ونساء وحى (الوحى) الاشارة والرسالة والكتابة وكل ما لقيه الى غيرك ليعلمه وحى كيف كان قاله ابن
فارس وهو مصدر وحى اليه يحى من باب وعد وأوحى اليه بالالف مثله وجعه وحى والاصل فعول
مثل فلوس وبعض العرب يقول وحيت اليه ووحيت له وأوحيت اليه وله ثم غلب استعمال الوحى فيما
يلقى الى الانبياء من عند الله تعالى ولغة القرآن الفاشية أوحى بالالف والوحا السرعة ومد ويقصر
ومرت وحى مثل سربع وزنا ومعنى فعيل بمعنى فاعل وذكاة وحية أى سربعه أيضا ويقال وحيت
الذبيحة احبها من باب وعد أيضا بفتحها ذبحا وحيا ووحى الدراهم الموت توحية بجمعها وأوحاه بالالف مثله
واستوحيت فلانا استصرخته

وحل
وحم
وحى

الواو مع الحاء وما يثلثهما

(وخزه) وخز من باب وعد طعنه طعنه غير نافذة بريح أو ابرة أو غير ذلك (الوخش) الذى من الرجال
قال الازهرى الوحش من الناس رذالتهم وصغارهم يستعمل بالفظ واحد للمفرد المذكر والمؤنث
والمتنى والمجموع وأوخشت الشئ خلطته (رخم) البلد بالضم وخامة فهو وخيم وأرض وخية وخيمة
ووخام وزان سلام ومرعى وخيم مستو بل ورجل وخيم ووخيم بكسر الحاء أى ثقيل واستوخنت البلد
وهو ووخم ووخم بالكسر والسكون أيضا اذا كان غير موافق فى السكن ومنه اشتقاق الخمة
وأصلها الواو لان الطعام يتقل على المعدة فتضعف عن هضمه فيحدث منه الداء كما قال عليه السلام
وأصل كل داء البردة وانضمام الطعام استحالته واندفاعه الى أسفل المعدة (توخيت) الامر تحريته

وخزوخش
وخم
وخى

الواو مع الدال وما يثلثهما

(الودج) بفتح الدال واكسر لغه عرق الاخدع الذى يقطعه الذابح فلا يبقى معه حياة ويقال فى الجسد
عرق واحد حيثما قطع مات صاحبه وله فى كل عضو اسم فهو فى العنق الودج والوريد أيضا وفى الظهر
النياط وهو عرق ممتد فيه والاهر وهو عرق مستبطن الصلب والقلب متصل به والوتين فى البطن
والناسا فى الفخذ والايجل فى الرجل والاكمل فى اليد والصابن فى الساق وقال فى المجرى أيضا الوريد
عرق كبير يورى فى البدن وذكر معنى ما تقدم لكنه خاف فى بعضه ثم قال والودجان عرفان غليظان
يكتنفان ثغرة الخريمان يسانرا والجمع أوداج مثل سبب وأسباب وودجت الدابة وودجان من باب وعد

في الطلب

ودج

قطعت ودجها وودجتها بالتثقيب مبالغة وهو لها كالفصد للانسان لانه يقال ودجت المال اذا اصلحته
 وودجت بين القوم اصلحت (ودان) فعلان بفتح الفاء قرية من الفرع بقرب الابواء من جهة مكة
 وقال الصغاني ودان قرية بين الابواء وهرشي (وددته) اُرده من باب تعب ودا بفتح الواو وضعها
 اُحببته والاسم المودة ووددت لو كان كذا اُودا ودا ودا ودا بالفتح ثبته وفي لغة وودت اُود
 بفتحين حكاه الكسائي وهو غلط عند البصريين وقال الزجاج لم يقل الكسائي الا ما سمع ولكنه سمعه
 ممن لا يوثق بفصاحته وواددته مادة ووداد من باب قاتل وود بضم الواو وفتحها صم وبه سمى عبد رة
 ونودد اليه تحب وهو وودد أي محب يستوى فيه الذكر والانثى (ودعته) اُدعه ودعا تركته واصل
 المضارع الكسر ومن ثم حذف الواو ثم فضع لمكان حرف الخلق قال بعض المتقدمين وزعمت النخاعة ان
 العرب اُمانت ماضي يدع ومصدره واسم الفاعل وقد قرأ مجاهد وعروة ومقاتل وابن أبي عمير ويزيد
 النخوي ما وودع ربل بالتخفيف وفي الحديث ليتهم قوم عن ودعهم الجمعات أي عن تركهم فقد
 رويت هذه الحكاية عن أفصح العرب ونقلت من طريق القراء فكيف يكون امانة وقد جاء الماضي
 في بعض الاشعار وما هذه سبيله فيجوز القول بقلة الاستعمال ولا يجوز القول بالامانة ووادعته
 موادعة صالحته والاسم الوداع بالكسر وودعته توديعا والاسم الوداع بالفتح مثل سلم سلاما وهو ان
 تشيعه عند سفره والوديعه فعيلة بمعنى مفعولة رأودعت زيدا ما لا دفعته اليه ليكون عنده وديعة
 وجعها وودائع واشتقاقها من الدعوه وهى الراحة أو أخذته منه وديعة فيكون الفعل من الاضداد
 لكن الفعل في الدفع أشهر واستودعته ما لا دفعته له وديعة يحفظه وقد ودع زيد بضم الدال وفتحها
 وداعة بالفتح والاسم الدعوه وهى الراحة وخفض العيش والهاء عوض من الواو (الودك) بفتحين
 دسم اللحم والشحم وهو ما يتحلب من ذلك وودكت الشئ توديكيا وكبش وديك ونجحة وديكة أى
 سمين وسمينه وودك الميتة ما يسيل منها (أودنه) بضم الهمزة بلدة مشهورة من قرى بخارى واليهما
 ينسب بعض أصحابنا قال بعضهم رفح الهمزة عاى (ودى) القاتل القليل يديه دية اذا أعطى وليه
 المال الذى هو بدل النفس وفاضها محذوفة والهاء عوض والاصل ودية مثل وعدة وفى الامر القليل
 بدال مكسورة لا غير فان وقفت قاتده ثم سمي ذلك المال دية تسمية بالمصدر والجمع ديات مثل هبة
 وهبات وعدة وعدات واندى الولي على اقتعل اذا أخذ الدية ولم يثأر بقتيله وودى الشئ اذا سال
 ومنه اشتقاق الوادى وهو كل منفرد بين جبال أو آكام يكون منفذا للسيل والجمع اودية ووادى
 القرى موضع قريب من المدينة على طريق الحاج من جهة الشام والودى ماء أبيض ثخين يخرج
 بعد البول يحفف ويثقل قال الازهرى قال الاموى الودى والمذى والمنى مشدودات وغيره يحفف
 وقال أبو عبيدة المنى مشدود الاخران مخففان وهذا أشهر يقال ودى الرجل يدى وأردى بالالف
 لغة قليلة اذا خرج وديه ومنع ابن قتيبة الرباعى وأودى اذا هلك فهو مود واما قوله بغير غير مود أى غير
 معيب فلا أعرف له وجهها الا ان الامر اض والعيوب لما كانت منظمة الهلاك أقيمت مقامه مجازا
 ونفيت والودى على فعمل صغار الفسيل الواحدة ودية

ودان
ودد

ودع

ودك

أودنه
ودى

٣
قوله والارث كذلك لعلها والارث تأمل اه
وذر

الواو مع الذال

(وذرته) أذره وذراته كته قالوا اُمانت العرب ماضيه ومصدره فاذا أريد الماضى قبل تركه ورجعا
 استعمل الماضى على قلة ولا يستعمل منه اسم فاعل

الواو مع الراء وما يشبهها

(ورث) مال أبيه ثم قيل ورث أباه ما لا يرثه وراثته أيضا والترث بالضم ٣ والارث كذلك والتاء والهمزة
 بدل من الواو فان ورث البعض قيل ورث منه والفاعل وارث والجمع وراث وورثته مثل كافر وكفار
 وكفرة والمال موروث والاب موروث أيضا وورثته أبوه ما لا يجعله له ميراثا وورثته تورثنا أشركته فى

ورث

الميراث قال الفارابي ورثه ادخله في ماله على ورثته وقال أبو زيد أيضا ورث الرجل فلا ناما لا تورثا إذا
 أدخل على ورثته من ليس منهم فجعل له نصيبا (ورد) البعير وغيره الماء برده وورودا بلغة ووافاه من غير
 دخول وقد يحصل دخول فيه والاسم الورد بالكسر وأوردته الماء فالورد خلاف الصدر واليراد خلاف
 الاصدار والمورد مثل مسجد موضعا للورد وورد زيد الماء فهو وارد وجماعة واردة ووراد وورد
 تسمية بالمصدر وورد زيد علينا رردا حضر ومنه ورد الكلب على الاستعارة والورد بالكسر أيضا يوم
 الحمي تأخذ صاحبها وقتادون وقت يقال وردت الحمي ترد وورد الرجل بالبناء للمفعول فهو مورود
 والورد الوظيفة من قراءة ونحو ذلك والجمع أو راد مثل حمل وأجمال والورد بالفتح مشهور معروف
 الواحدة وردة ويقال هو معرب ووردت الشجرة ترد إذا أخرجت ووردها قال في مختصر العين نور كل
 شيء ورده وفرس ورد والاشي وردة والجمع وراد مثل سهم وسهام وقد ورد الفرس بالضم وورده وهي
 حرة تضرب الى الصفرة والوريد عرق قيل هو الودج وقيل يجنبه وقال الفراء عرق بين الخلقوم
 والعلساوين وهو يذبض أبدا فهو من الاوردة التي فيها الحياة ولا يجري فيها دم بل هي مجاري النفس
 بالحركات وجمع الوريد وورد بضمين مثل برید وبرد وأوردة أيضا ونبت وردان دويبة نحو الخنفساء حراء
 اللون وأكثر ما تكون في الحمامات وفي الكنف (الورس) نبت أصفر يزرع باليمن ويصعبه وقيل
 صنّف من الكركم وقيل يشبهه وملحفة ورسية مصبوغة بالورس وقد يقال مورسة (الورشان) بفتح
 الواو والراء ساق حمر وهو ذكر القمازي ويجمع على ورشان بكسر الواو وسكون الراء وورشان قال أبو
 حاتم الوراشين من الحمام (الورطة) الهلاك وأصلها الوحل يقع فيه الغنم فلا تقدر على التخلص وقيل
 أصلها أرض مطمئنة لا طريق فيها يرشد الى الخلاص وتورطت الغنم وغيرها إذا وقعت في الورطة ثم
 استعملت في كل شدة وأمر شاق وتورط فلان في الأمر واستورط فيه إذا ارتبكت فلم يسهله له المخرج
 وأورطته ارباطا وورطته توربطا والوراط مثال كتاب الخديعة والغش (ورع) عن المحارم برع
 بكسرتين ورعا بفتحتين ورعة مثل عدة فهو ورع أي كثير الورع وورعته عن الأمر توربعا كفتته
 فتورع (الورق) بكسر الراء والاسكان للتخفيف النقرة المضروبة ومنهم من يقول النقرة مضروبة
 كانت أو غير مضروبة قال الفارابي الورق المال من الدراهم ويجمع على أوراق والرقعة مثال عدة
 مثل الورق والورق بفتحتين من الشجرة الواحدة ورقة وبها سمي ومنه ورقة بن نوفل وأم ورقة بنت
 نوفل وقيل بنت عبد الله بن الحرث الانصارية وكان النبي صلى الله عليه وسلم يزورها ويسمها
 الشميدة قال ابن الاعرابي الورقة الكريمة من الرجال والورقة الخسيس منهم والورقة المال من
 ابل ودرهم وغير ذلك والورق الكاغد قال الاخطل

ورد

ورس

ورش

ورط

ورع

ورق

فكأنما هي من تقدم عهدا * ورق نشر من الكلب نوالى

وقال الازهرى أيضا الورق ورق الشجر والمصحف وقال بعضهم الورق الكاغد لم يوجد في الكلام
 القديم بل الورق اسم للورد رفاق يكتب فيها رهي مستعارة من ورق الشجرة وجل وغيره أو ورق لونه
 كلون الرماد وحمامة ورقا والاسم الورقة مثل حرة وأورق الشجر بالالف نخرج ورقه وقالوا ورق
 الشجر مثال وعد كذلك وشجر وارق أي ذو ورق (الورك) أنثى بكسر الراء ويجوز التخفيف بكسر الواو
 وسكون الراء وهما وركان فوق الفخذين كالكتفين فوق العضدين وقعد متوركا أي متكئا على أحد
 وركيه والتورك في الصلاة القعود على الورك اليسرى وقال ابن فارس جلس متوركا إذا رفع وركه
 (الورل) بفتحتين دويبة مثل الضب والجمع وورلان مثل غزلان وأرؤل مثل أفلس بالهمز (ورم)
 يرم بكسره هما ورم تورم وهو تغلظه من مرض به وجمع الورم أورام (ورى) الزنديرى وريامن
 باب وعد وفي لغة وري يرى بكسره هما وورى بالالف وذلك إذا أخرج ناره والورى مثل الحصى
 الخلق وواراه مواراة ستره وتوارى استخفى ووراء كلمة مؤنثة تكون خلفا وتكون قدما وأكثر

ورك

ورق

ورى

ما يكون ذلك في المواقيت من الايام والليالي لان الوقت يأتي بعدمضى الانسان فيكون وراءه وان
أدركه الانسان كان قد امله ويقال وراءك برد شديد وقد امل برد شديد لانه شئ يأتي فهو من وراء
الانسان على تقدير لحوقه بالانسان وهو بين يدي الانسان على تقدير لحوق الانسان به فلذلك جاز
الوجهان واستعمها في الاماكن ساخن على هذا التأويل وفي التنزيل وكان وراءهم ملك أي
أمامهم ومنه قول الفقهاء في المصلى قاعد او ركع بحيث تحاذي جهته ما وراءه ركبته أي قدامها
لان الركبة تأتي ذلك المكان فكانت كأنها وراءه وقال تعالى ومن وراءه عذاب غليظ أي بين يديه
لان العذاب يلحقه لكن لا يقال لرجل واقف وخلفه شئ هو بين يديه لانه غير طالب له وهي ظرف
مكان ولا مهابا، وتكون بمعنى سوى كقوله تعالى فمن ابتغى وراء ذلك أي سوى ذلك ووريت الحديث
تورية سترته وأظهرت غيره وقال أبو عبيد لا أراه الا مأخوذا من وراء الانسان فاذا قال ووريت
فإنك أنه جعله وراء حيث لا يظهر فالتورية أن تطلق لفظا ظاهرا في معنى وتريد به معنى آخر يتناول ذلك
اللفظ لكنه خلاف ظاهره والتورية قبل ما أخوذة من وري الزند فانها نور وضياء وقيل من التورية
وانما قلبت الياء الفاعل لغه طبي وفيه نظر لانها غير عربية

﴿الواو مع الزاي وما بينهما﴾

(الوزر) الاثم والوزر الثقل ومنه يقال وزير يزمن باب وعد اذا حمل الاثم وفي التنزيل ولا تز
وازره وزر أخرى أي لا تحمل عنها حملها من الاثم والجمع أوزار مثل حمل وأعمال ويقال وزر بالبناء
للمفعول من الاثم فهو موزور وأما قوله مأجورات غير مأزورات فانما همز للذواج فلو أفرد جمع
به الى أصله وهو الوار وقوله تعالى حتى تضع الحرب أوزارها كناية عن الانقضاء والمعنى على حذف
مضاف والتقدير حتى تضع أهل الحرب أوزارهم فاستند الفعل الى الحرب مجازا ويسمى السلاح وزرا
لثقله على لابسسه واشتقاق الوزر من ذلك لانه يحمل عن الملك نقل التدبير يقال وزر للسلطان
يزر من باب وعد فهو وزير والجمع وزراء والوزارة بالكسر لانها لاية وحكى الفتح قال ابن السكيت
والكلام بالكسر والوزرة كساء صغير والجمع وزرات على لفظ المفرد وجاز الكسر للتساع والفتح
كسدرات وازر الرجل بس الوزرة وازر بشوبه لبسه كما يلبس الوزرة وازر ركب الاثم وأصله اوزر
على افتعل فأبدل من الواو اء على نحو اتخذ والوزر به تحتين الملبأ (وزعته) عن الامر اذعه وزعا
من باب وهب منعتة عنه وجبسته وفي التنزيل فهم يوزعون أي يجس أولهم على آخرهم
ووزعت المال توزيعا قسمته أقساما وتوزعناه اقتسمناه وأوزعه الله الشكر بالالف الهمزة والاوزاع
بصيغة الجمع بطن من همدان وينسب اليه على لفظه لانه صار عالما بمنزلة المفرد ومنه أبو عمرو
عبدالرحمن الاوزاعي الامام المشهور (الوزغ) معروف والاثني وزغة وقيل الوزغ جمع وزغة
مثل قصب وقصبه فتقع الوزغة على الذكرو الاثني والجمع أوزاغ ووزغان بالكسر والضم حكاه
الازهرى وقال الوزغ سام أبرص (وزنت) الشئ لزيد أزنه وزنا من باب وعد ووزنت زيدا حقه
لغة مثل قلت زيدا وقلت لزيد فاترته أخذه ووزن الشئ نفسه ثقل فهو وزن وما أقت له وزنا
كناية عن الاسهال والاطراح وتقول العرب ليس لفلان وزن أي قدر نفسه وهذا وزن ذلك
وزنته أي معادله والميزان مذكروا أصله من الواو وجمعه موازين (وازاه) موازاة أي حاذاه
وربما أبدلت الواو همزة فقبل آراه

﴿الواو مع السين وما بينهما﴾

(وسخ) وسخا فهو وسخ من باب تعب ويعدى بالهمزة فيقال أوسخته وبالتثقيب أيضا وتوسخت يده
تلطخت بالوسخ وهو ما يعلو الثوب وغيره من قلة التعهد والجمع أوساخ (الوسادة) بالكسر المنخدة
والجمع وسادات ووسائد والوساد بغيرها كل ما يتوسد به من قماش وتراب وغير ذلك والجمع وسد مثل

كتاب وكتب ويقال الوساد لغة في الوسادة وهو عريض الوساد أي بليد وأوسدت الكلب بالصيد
 مثل أغر بته به وزنا ومعنى ويقال أيضا أسدته به (الوسواس) بالفتح اسم من وسوست اليه نفسه
 إذا حدثته وبالكسر مصدر ووسوس متعدي بالي وقوله تعالى فوسوس لهم الشيطان اللام بمعنى إلى
 فان بنى للمفعول قيل موسوس اليه مثل المغضوب عليهم والوسواس بالفتح مرض يحدث من غلبة
 السوداء يختلط معه الذهن ويقال لما يخطر بالقلب من شر وما لا خير فيه وسواس (الوسط)
 بالتحريك المعتدل يقال شيء وسط أي بين الجيد والردى، وعبء وسط وأمة وسط وشئ أوسط
 وللمؤنث وسطى بمعناه وفي التنزيل من أوسط ما تطعمون أي من وسط بمعنى المتوسط واليوم
 الاوسط واليلة الوسطى ويجمع الاوسط على الاواسط مثل الافضل والافضل ويجمع الوسطى
 على الوسط مثل الفضلى والفضل وإذا أريد اليلالي قيل العشر الوسط وان أريد الايام قيل العشرة
 الاواسط وقولهم العشر الاوسط عامي ولا عبرة بما فشا على السنة العوام مخالفا لما نقله أئمة اللغة
 فقد قال أبو سليمان الخطابي وجاءه ان لفظ الحديث تناقته أيدي العجم حتى فشا فيه اللحن
 وتلعبت به اللسان لكن حتى حرفوا بعضه عن مواضعه وما هذه سبيله فلا يخج بألفاظه المخالفة
 لان المحدثين لم ينقلوا الحديث لضبط ألفاظه حتى يخج بها بل لمعانيه ولهذا أجازوا نقل الحديث بالمعنى
 ولهذا اختلفت ألفاظ الحديث الواحد اختلافا كثيرا ولان العشر جمع والاوسط مفرد ولا يخبر
 عن الجمع بمفرد على أنه يحتمل غلط الكاتب بسقوط الالف من الاواسط والهاء من العشرة وحقبة
 الوسط ما تساوت أطرافه وقدير اذ به ما يكتنف من جوانبه ولو من غير نساء وكأقيل ان صلاة الظهر هي
 الوسطى ويقال ضربت وسط رأسه بالفتح لانه اسم لما يكنتفه من جهانه غيره ويصح دخول
 العوامل عليه فيكون فاعلا ومفعولا ومبتدأ فيقال اتسع وسطه وضربت وسط رأسه وجلست في
 وسط الدار ووسطه حبر من طرفه قالوا والسكون فيه لغة وأما وسط بالسكون فهو بمعنى بين نحو
 جلست وسط القوم أي بينهم ويقال وسطت القوم والمكان أسط وسطا من باب وعد اذا توسطت بين
 ذلك والفاعل واسط وبه سمي البلد المشهور بالعراق لانه توسط الاقليم ووسط الرجل قومه وفيهم
 وساطة توسط في الحق والعدل وفي التنزيل قال أوسطهم أي أقصدهم الى الحق (وسع) الاناء المتاع
 يسعه سعة بفتح السين وقرأ به السبعة في قوله ولم يؤت سعة من المال وكسر هالغته وقرأ به بعض
 التابعين قبل الاصل في المضارع الكسر ولهذا حذف الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم
 قحمت بعد الحذف لمكان حرف الحلق ومثله يهب ويقع ويدع وبلغ ويطأ ويضع وبلغ ويزع الجيش
 أي يحبسها والحذف في يسع ويطأ مما مضيه مكسور وشاذ لانهم قالوا فاعل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح
 واستثنوا أفعالا تأتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى ليست هذه منها ووسع المكان القوم ووسع المكان
 أي اتسع بتعدى ولا يتعدى قال النابغة

وسوس

وسط

وسع

تسع البلاد اذا أتيت زائرا * واذا هجرتك ضاق عنى مقعدى

روسع المكان بالضم بمعنى اتسع أيضا فهو واسع من الاولى ووسع من الثانية وهو في سعة من العيش
 وفي الموضع سعة واتساع وفي وسعه بضم الواو أي في طاقته وقوته به قرأ السبعة في قوله لا يكلف الله
 نفسا الا وسعها والفتح لغة وقرأ به ابن أبي عملة والكسر لغة به قرأ عكرمة ويقال على الاستعارة
 وسع المال الدين اذا كثر حتى وفي جميعه ووسع الله عليه رزقه يوسع بالتخفيف وسع من باب نفع
 بسطه وكثره وأوسع ووسعه بالالف والتشديد مثله ولا يسعك أن تفعل كذا أي لا يجوز لان الجائر
 موسع غير مضيق وأوسع الرجل بالالف صار ذاسعة وغنى ووسعته بالثقل خلاف ضيقته وتجب
 الصلاة باول الوقت وجوبا موسعا فله أن يفعلها في أي جزء كان من أجزاء الوقت المحدود شرعا حتى
 اذا بقي من الوقت مقدار يسعها فالجواب مضيق حينئذ ولا يجوز التأخير (وسقته) وسقما من باب

وسق

وعدجته وفي التنزيل والليل وما وسق والوسق جل يعبر يقال عنده وسق من غروالجمع وسوق مثل
 فلس وفلوس وأوسقت البعير بالالف ووسقته أسقه من باب وعد لغته أيضا إذا حملته الوسق قال
 الأزهرى الوسق ستون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم والصاع خمسة أرطال وثلاث والوسق
 على هذا الحساب مائة وستون منا والوسق ثلاثة أقفزة وحكي بعضهم الكسر لغة وجمعه أسواق مثل
 جل وأجال (وسلت) إلى الله بالعمل أسل من باب وعد رغبت وتقربت ومنه اشتقاق الوسيلة وهي
 ما يتقرب به إلى الشيء والجمع الوسائل والوسيل قيل جمع وسيلة وقيل لغة فيها وتوسل إلى ربه بوسيلة
 تقرب إليه بعمل (الوسمة) بكسر السين في لغة الجاز وهي أفصح من السكون وأنكر الأزهرى
 السكون وقال كلام العرب بالكسر نبت يختضب بورقته ويقال هو العظم ووسمت الشيء وسما من
 باب وعد والاسم السمعة وهي العلامة ومنه الموسم لأنه معلم يجتمع إليه ثم جعل الوسم اسما وجمع على
 وسوم مثل فلس وفلوس وجمع السمعة سمات مثل عدة وعدات واسم الآلة التي يكوى بها ويعلم
 ميسم بكسر الميم وأصله الواو ويجمع تارة باعتبار اللفظ فيقال مياسم وتارة باعتبار الأصل فيقال
 مواسم ويقال وسمت توتسما إذا شهدت الموسم وهو موسم بالخير ووسم بالضم وسامة حسن وجهه
 فهو وسيم (الوسن) بفتح السين النعاس قال ابن القطاع والاستيقاظ أيضا وهو مصدر من باب تعب
 والسنة بالكسر النعاس أيضا وفاؤها محذوفة وتقدم في نوم ما قيل في السنة ورجل وسنان وامرأة
 وسنى هما سنة وجاء وسن وورسنة أيضا

(الواو مع الشين وما يثلثهما)

(الوشاح) شئ ينج من أديم ويرصع شبه قلادة تلبسه النساء وجمعه وشح مثل كتاب وكتب وتوشح
 بثوبه وهو أن يدخله تحت ابطة الأيمن ويلقيه على منكبيه الأيسر كما يفعل المحرم قاله الأزهرى
 واتشح بثوبه كذلك (وشرت) المرأة أي باها وشر من باب وعد إذا حدثت أو رقت فهاهي وأشرة
 واستوشرت سألت أن يفعل به ذلك (يوشك) أن يكون كذا من أفعال المقاربة والمعنى الدنوم
 الشئ قال الفارابي الأيشاك الإسراع وفي التهذيب في باب الحاء وقال قتادة كان أصحاب رسول الله
 صلى الله عليه وسلم يقولون ان لنا يوما أو شك أن نستريح فيه وننعم لكن قال النخاعة استعمال المضارع
 أكثر من الماضي واستعمال اسم الفاعل منها قليل وقال بعضهم وقد استعملوا ما ضيا ثلاثيا فقالوا
 وشك مثل قرب وشكا (وشمت) المرأة يدها وشما من باب وعد غر زتها بارة ثم ذرت عليها النور
 ويسمى التيلج وهو دخان الشحم حتى يخضر واستوشمت سألت أن يفعل به ذلك وجمع الوشم وشوم
 ووشام مثل يجر ويجور وجمار (وشيت) الثوب وشيا من باب وعد رقتة ونقشته فهو موشى والأصل
 على مفعول والوشى نوع من الثياب الموشية تسمى بالمصدر ووشى به عند الساطان وشيا أيضا
 سعى به ووشى في كلامه وشيا كذب والشية العلامة وأصلها وشية والجمع شيات مثل عدات وهي
 في ألوان البهائم سواد في بياض أو بالعكس

(الواو مع الصاد وما يثلثهما)

(الوصب) الوجع وهو مصدر من باب تعب ورجل وصب مثل وجع ووصب الشئ بالفتح وصبو بادام
 ووصب الدين وصب (الوصيد) الفناء وعتبة الباب وأوصدت الباب بالالف أطبقته (الوصم) بفتح السين
 طائر يشبه العصفور في صغره وقيل هو الصغير من النغران وقال أبو عبيد هو الصغير من أولاد
 العصافير والجمع وصعان مثل غزلان (وصفته) وصف من باب وعد نعته بما فيه ويقال هو مأخوذ من
 قولهم وصف الثوب الجسم إذا أظهر حاله وبين هيئته ويقال الصفة أتمها بالخال المنتقلة والتعت
 بما كان في خلق أو خلق والصفة من الوصف مثل العدة من الوعد والجمع صفات والوصيف الغلام
 دون المراهق والوصيفة الجارية كذلك والجمع وصفاء ووصائف مثل كريم وكرماء وكريمة وكرائم

وصل

(وصلت) اليه أصل وصولا والموصل مثل مسجد يكون مصدرا ومكانا وبه سمي البلاد المعروف وهو على دجلة من الجانب الغربي ووصل الخبر بلغ ووصلت المرأة شعرها بشعر غيره وصالفة هي واصله واستوصلت سالت ان يفعل بها ذلك ووصلت الشيء بغيره وصالفا تصل به ووصلته وصالفة ضد هجرته وواصلته مواملة وواصل الامن باب قائل كذلك ومنه صوم الوصال وهو ان يصل صوم النهار بامسالك الليل مع صوم الذي بعده من غير ان يطعم شيئا وأوصلت زيد البلد فوصله وبينهما وصلته وزان غرفة أى اتصال (وصلت) الشيء بالشيء أصيبه من باب وعد وصلته ووصلت الى فلان توصية وأوصيت اليه ابصاء وفي السبعة فن خاف من موص بالتخفيف والتثقيب والاسم الوصايا بالكسر والفتح لغة وهو وصى فويل بمعنى مفعول والجمع الارصياء وأوصيت اليه بحال جعلته له وأوصيته بولده استعطفته عليه وهذا المعنى لا يقتضى الايجاب وأوصيته بالصلة أمرته بها وعليه قوله تعالى ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون وقوله يوصيكم الله في أولادكم أى يأمركم وفي حديث خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم فارصى بتمقوى الله معناه أمر فيعلم الامر بأى لفظ كان نحو اتقوا الله وأطيعوا الله وكذلك الخبر اذا كان فيه معنى الطلب نحو ولقد فاز من اتقى وطوبى لمن وسعته السنة ولم تستمهوه البدعة ورحم الله من شغله عيبيه عن عيوب الناس ولا يتعين فى الخطبة أو وصيكم كيف ولفظ الوصية مشترك بين التذكير والاستعطف وبين الامر فيتعين جملة على الامر ويقوم مقامه كل لفظ فيه معنى الامر وتوصى القوم أو وصى بعضهم بعضا واستوصيت به خيرا

وصى

الواو مع الضاد وما يثلثهما

وضع

(وضع) يضع من باب وعد وضوحا انكشف وانجلي واتضح كذلك ويتعدى بالالف فيقال أوضحته رأوضحت الشجرة بالرأس كشفت العظم فهى موضحة ولا فصاحص فى شئ من الشجاج الا فى الموضحة وفى غيرها الديه والواضحة الاسنان تبدو عند الضحك والوضع بفتحين البياض والضوء والدرن أيضا وهو مصدر من باب تعب (وضر) وضره هو وضره مثل وسخ وسخا فهو وسخ وزنا ومعنى (وضعت) أضعه وضعا والموضع بالكسر والفتح لغة مكان الوضع ووضع عنه دينة أسقطته ووضع الحامل ولدها تضعه وضعا ولدت ووضع الشيء بين يديه وضعا تركه هناك قال الشافعى لو اشترى جارية من رجل لم يكن لاحدهما المواضعة والمراد وضعها عند عدل بل تسلم الجارية لمشتريها وعليه أن لا يطأها حتى يستبرئها ووضع فى حسبه بالبناء للمفعول فهو وضع أى ساقط لا قدر له والاسم الضعفة بفتح الضاد وكسر هار منه قبل وضع فى تجارته وضعه اذا خسر وتواضع لله خشع وذل ورضعه الله فانضع وانضعت البعير خفضت رأسه لتضع قدما على عنقه فتركب ووضع الرجل الحديث افتراه وكذبه فالحديث موضوع (الوضم) بفتحين ما وقبت به اللحم من الارض وأوضمت اللحم أيضا ما وضعت تحته عند قطعه ما يقيه من التراب والوضيمة الطعام المتخذ عند المصيبة (وضو) الوجه مهموز وضاعة وزان ضم ضمخامة فهو وضى وهو الحسن والبهجة والوضوء بالفتح الماء يتوضأ به وبالضم الفعل وأنكر أبو عبيد الضم وقال المقفوح اسم يقوم مقام المصدر كالقبول يكون اسما ومصدرا وقال الاصمعى قلت لابي عمرو بن العلاء ما الوضوء يعنى بالفتح فقال الماء الذى يتوضأ به قال قلت فما الوضوء يعنى بالضم قال لا أعرفه ووجهه ان الفعول مشتق من الفعل الثلاثى كالوقود والوقود وقوله الوضوء قبل الطعام بنى الفسر المراد غسل اليدين فقط وجل بعضهم عليه قوله توضؤا بما غرت النار أى اغسوا أيديكم فانه هنا للكل ونقل المطر زى أيضا معناه عن العرينين والميضأة بكسر الميم مهموز ويدو ويقصر المطهرة يتوضأ منها

وضو

وضم

وضؤ

الواو مع الطاء وما يثلثهما

وطر

(الوطر) الحاجة والجمع أوطار مثل سبب وأسباب ولا يبنى منه فعل وقضيت وطرى اذا نلت بغيرتك

وحاجتك (الوطيس) مثل التنوير تحت برقيسه وقولهم حتى الوطيس كناية عن شدة الحرب
وأوطاس من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للواحد وهو واد في دياره وازن جنوبي مكة بنحو ثلاث
مراحل وكانت وقعت في شوال بعد فتح مكة بنحو شهر (الوطواط) بفتح الاوّل قيل هو الخفاش
أخذ من المثل وهو أبرد في الليل من الوطواط وقيل هو الخطاف والجمع وطواط (الرطف)
بفتحين كثرة شعر العين وهو مصدّر من باب تعب والذكر أرفط والاني وطفاً مثل أحر وجراء
(الوطن) مكان الانسان ومقره ومنه قيل لمريض الغنم وطن والجمع أوطان مثل سبب وأسباب
وأوطن الرجل البلد واستوطنه وتوطنه اتخذها وطناً والموطن مثل الوطن والجمع موطن مثل
مسجد ومسجد والموطن أيضاً المشهد من مشاهد الحرب ووطن نفسه على الامر توطئنا مهدها
لفعله وذلكها واطنه واطنه مثل واقعه موافقة وزنا ومعنى (وطئته) برجل أطوه وطأ عاونه
ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال أوطأت زيد الارض ووطئ زوجته وطأ جامعها لانه استعلاء الوطاء
وزان كتاب المهاد الوطئ وقد ووطئ الفرائش بالضم فهو ووطئ مثل قرب فهو قريب والوطأة مثل
الاخذة وزنا ومعنى والمواطأة الموافقة

الواو مع الظاء وما يشبهها

(وظب) على الامر وظب من باب وعد ووظوبا ووظب عليه مواظبة لازمه ودارمه (الوظيفة)
ما يقدر من عمل ورزق وطعام وغير ذلك والجمع الوظائف ووظفت عليه العمل توظيفاً قدرته
والوظيف من الحيوان ما فوق الرسخ الى الساق وبعضهم يقول مقدم الساق والجمع أوظفة مثل
رغيف وأرغفة

الواو مع العين وما يشبهها

(وعبته) وعبان باب وعد وأوعبته ايعابا واستوعبته كلها معنى وهو أخذ الشئ جميعه قال
الزهري الوعب ايعاب الشئ في الشئ حتى تأتي عليه كاه أي تدخله فيه وفي الحديث في الانف
إذا استوعب جدعه الدية أي إذا لم يترك منه شئ وجاءوا مععبين أي جميعهم لم يبق منهم أحد
(الوعث) بالثاء المثلثة الطريق الشاق المسلك والجمع وعوث مثل فلس وفلوس واوعث الرجل
مشى في الوعث ويقال الوعث رمل رقيق تغيب فيه الاقدام فهو شاق ثم استعير لكل أمر شاق من
تعب واتم وغير ذلك ومنه وعثاء السفر وكأية المنقب أي شدة النصب والتعب وسوء الانقلاب
ويقال وعث الطريق وعوثة من بابي قرب وتعب إذا شق على السالك فهو وعث والوعث أيضاً فساد
الامر واختلاطه (وعده) وعدا يستعمل في الخير والشر ويعدى بنفسه وبالبا، فيقال وعده
الخير وبالخير وشرا وبالشر وقد أسقطوا الهمزة في الخير والشر وقالوا في الخير وعده وعدا وعدة وفي الشر
وعده وعيدا فالمصدر فارق وأوعده ايعادوا وقالوا وعده خير او شر بالالف أيضاً وأدخلوا الباء مع
الالف في الشر خاصة والخلف في الوعد عند العرب كذب وفي الوعيد كرم قال الشاعر

واني وان أوعدته أو وعدته * لخلف ايعادى ومنجزه وعدى

ونخفاء الفرق في مواضع من كلام العرب انتمل أهل البدع مذاهب لجهلهم باللغة العربية وقد
نقل أن أبا عمرو بن العلاء قال لعمر بن عبيد وهو طاغية المعتزلة لما انتمل القول بوجوب الوعيد
قياساً على العجبية من العجبة أتيت أبا عثمان ان الوعد غير الوعيد ويمكن الفرق بان الوعد حاصل
عن كرم وهو لا يتغير فناسب أن لا يتغير ما حصل عنه والوعيد حاصل عن غضب في الشاهد والغضب
قديم يمكن ويؤول فناسب أن يكون كذلك ما حصل عنه وفرق بعضهم أيضاً فقال الوعد حق العباد على
الله تعالى ومن أولى بالوفاء من الله تعالى والوعيد حق الله تعالى فان عفا فقد أولى الكرم وان أخذ
فبالذنب وانما حذف الواو من بعد وشبهه لوقوعها بين ياء فتوحه وكسرة وحذفت مع باقي حروف
المضارعة طرداً للباب أو للاشتراك في الدلالة على المضارعة ويسمى هذا الخلق استدراج العلة وأما

يهب ويضع ونحوه فأصله الكسر والحذف لوجود العلة في الأصل ثم فتح بعد الحذف لمكان حرف الحلق
 وأما يذرففتحت بعد الحذف جملة على يدع والعرب كثير ما تحمل الشيء على نظيره وقد تحمله على
 نقيضه والحذف في يسع ويطأ مما ضيه مكسور وشاذ لأنهم قالوا فعل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح
 واستثنوا أفعالاً تأتي في الخاتمة ليست هذه منها والعلة تكون بمعنى الوعد والجمع عدات وأما الوعد
 فقالوا لا يجمع لأنه مصدر والموعد يكون مصدر أو وقتاً وموضعا والميعاد يكون وقتاً وموضعا والموعدة
 مثل الموعد وواعده موضع كذا مواعيد رتوعدته تهددته وتوعد القوم في الخير وعد بعضهم بعضاً
 (الوعر) الصعب وزنا ومعنى وجبل وعر ومطلب وعر وعر وعرا من باب وعد وعر وعرا من باب
 تعب فهو وعر وعر بالضم وعورة ووعارة (وعظه) يعظه وعظا وعظه أمره بالطاعة ووصاه بها وعليه
 قوله تعالى قل إنما أعظكم بواحدة أي أوصيكم وأمركم فاتعظ أي اتقوا وكف نفسه والاسم الموعدة
 وهو وواعظ والجمع وعاظ (الوعوع) وزان جعفر ابن أوى وهو من الجبابرة وقال الفارابي والصغاني
 الوعوع الثعلب (الوعل) قال ابن فارس هو ذكرا الأروى وهو الشاة الجبلية وكذلك قال في البارع
 وزاد الأثني وعله وهو بكسر العين والجمع أوعال مثل كبداً وكباداً والسكون لغة والجمع وعول مثل
 فلس وفلس وجمع الأثني وعال مثل كلبه وكلاب (وعيت) الحديث وعيا من باب وعد حفظته وتدبرته
 وأرعبت المتاع بالالف في الوعاء قال عبيد * والشراخبت ما أوعيت من زاد * والوعاء ما يوعى
 فيه الشيء أي يجمع وجهه أوعية وأوعيته واستوعبته لغة في الاستيعاب وهو أخذ الشيء كله

وعر

وعظ

وعوع

وعل

وعى

﴿الواو مع الغين وما يثلثهما﴾

(الوعد) الدنى من الرجال والجمع أوعد مثل بغل وأبغال وهو الذي يخدم بطعام بطنه وقيل هو
 الخفيف العقل يقال منه وغد بالضم وعادة قال أبو حاتم قلت لام الهيثم ما الوعد قالت الضعيف قلت
 أو يقال للعبد وغد قالت ومن أوعد منه (وغر) صدره وغرا من باب تعب امتدلاً غيظاً فهو واغر
 الصدر والاسم الوغر مثل فلس مأخوذ من وغرة الحر وهي شدته (وغل) وغلام من باب وعد وتواري
 بشجر ونحوه فهو واغل قال السرقسطي وغل في الشيء وغلا ووغلا ودخل وعلى الشاربين دخل بغير
 اذن وأغل في السير ابغلا لا تغل أوعن وأسرع وأوغل في الأرض أبعدها (الوعى) مقصور
 الجلبة والاصوات ومنه وعى الحرب وقال ابن جنى الوعى بالمهملة الصوت والجلبة وبالمجبة الحرب
 نفسها

وغد

وغر

وغل

وعى

﴿الواو مع الفاء وما يثلثهما﴾

(وفد) على القوم وفداً من باب وعد ووفد فهو وفاد ووفد على وفاد ووفد على وفاد مثل صاحب
 وصحب ومنه الحاج وفداً لله وجمع الوفد أو فاد ووفود (وفر) الشيء يفر من باب وعد وفوراً ثم وكل
 ووفرت وفر من باب وعد أيضاً أتمته وأكلمته يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ووفرت العرض
 أفره وفراً أيضاً صنته ووقيته ووفرت بالتمثيل مبالغة قال أبو زيد ووفرت له طعامه توفيراً إذا أتمته
 ولم تنقصه وتوفر على كذا صرف همته إليه ووفرت عليه حقه توفيراً أعطيته الجميع فاستوفره أي
 فاستوفاه والوفرة الشعر إلى الأذنين لأنه وفر على الأذن أي تم عليها واجتمع (الوفر) السفر وزنا ومعنى
 وجمعه أوفاز والوفر بالسكون لغة وجمعه وفاز مثل سهم وسهام وهم على وفر وأوفاز أي على بحيلة
 واستوفز في قعدته قعد منتصباً غير مطمئن (وقفه) الله توفيقاً سدده ووفق أمره يوفق بكسر نون من
 التوفيق ووافقه موافقة ووافقا ووافق القوم واتفقوا اتفاقاً ووقف بينهم أصحلت وكسبه وفق
 عياله أي مقدر كفايتهم (وفيت) بالعهد والوعد أي به وفاء الفاعل وفي والجمع أوفاء مثل صديق
 وأصدقاه وأوفيت به أيفاء وقد جمعها الشاعر فقال

وفد

وفر

وفر

وقف

وفي

أما بن طوق فقد أوفى بدمته * كما روي بقلاص النجم حاديها

وقال أبو زيد أوفى نذره أحسن الأيفاء فجعل الرباعي يتعدى بنفسه وقال الفارابي أيضاً أوفيته حقه

ووفيته اياه بالثقل رآوفي بما قال ووفي بمعنى وأوفي على الشيء أشرف عليه وتوفيته واستوفيته بمعنى
وتوفاه الله أماته والوفاء الموت وقد وفي الشيء بنفسه بني اذا تم فهو وافي ووافيته موافاة آيته
(الوارع القاف وما يثلثهما)

- وقت) مقدار من الزمان مفروض لامر ما كل شيء قدرت له حيناً فقد وقته توقيتاً وكذلك ما قدرت له
غايته والجمع أوقات والمبقات الوقت والجمع مواقيت وقد استعير الوقت للمكان ومنه مواقيت الحج
لمواضع الاحرام ووقت الله الصلوة توقيتاً ووقتها بفتحها من باب وعد حد لها وقتاً ثم قيل لكل شيء
محدد موقوف وموقت (الوقاحة) بالفتح قلة الحياء وقد وقع بالضم وقاحة وقحة بكسر القاف فهو وقع
وامرأة وقاح الوجه وزان كلام وفرس وقاح أيضاً أى صلب قوى وتوقيع الدابة تصليب حافره اذا حفي
بالشحم المذاب حتى يقوى ويصلب (وقدت) النار وقد امن باب وعد ووقود او الوقود بالفتح الحطب
وأوقدتها ايقاداً ومنه على الاستعارة كلاً وأوقدوا نار الحرب أطفأها الله أى كملادبروا مكيدة
وخديعة أبطلها وتوقدت النار واتقدت والوقد بفتح الين النار نفسها والموقد موضع الوقود مثل
المجاس لموضع الجلوس واستوقدت النار توقدت واستوقدتها يتعدى ولا يتعدى (وقذه) وقد امن باب
وعدض به حتى استرخى وأشرف على المرت فهو وقيد ووقيد ووقود وشاة موقودة قتلت بالخشب أو غيره
فبانت من غير ذكاة ووقذه النعاس أسقطه (الوقر) بالكسر جعل البغل والحمار ويستعمل في البعير
وأوقر بعيره بالالف ووقرت الاذن توقرو ووقرت ووقرا من بابي تعب ووقر الله ووقرها الله ووقرا
من باب وعد يستعمل لازماً ومتعدياً والوقار الحلم والرزانة وهو صدر وقر بالضم مثل جعل جلالاً
ويقال أيضاً وقر بقر من باب وعد فهو وقرور مثل رسول والمرأة وقروراً أيضاً فعول بمعنى فاعل مثل
صبور وشكور والوقار العظمة أيضاً ووقر وقر من باب وعد جلس بوقاراً وأوقرت النخلة بالالف كثر
جملها فهي موقرة وموقر يحدف الهاء وأوقرت بالبناء للمفعول صار عليها حمل ثقيل (الوقص) بفتح الين
وقد تسكن القاف ما بين الفريضتين من نصب الزكاة مما لا شيء فيه وقال الفارابي الوقص مثل
الشنق وهو ما بين الفريضتين وقيل الاوقاص في البقر والغنم وقيل في البقر خاصة والاشناق في
الابل وقد وقصت الناقة براكها وقصام من باب وعد رمت به فذقت عنقه فالعنق موقوصة وفي حديث
عن علي عليه السلام انه قضى في القارصة والقامصة والواقصة بالديه اثلاثاً يقال هن ثلاث حواركن
يلعبن فتراكين فقرصت السفلى الوسطى فقمصت أى رثبت فسقطت العليا وقصت عنقهها اندقت
لجعل ثلثي دية العليا على السفلى والوسطى وأسقط ثلاثها لانها اعانت على نفسها وكان القياس أن
يقال الموقوصة لكنه حوفظ على مشاكلة اللفظ (وقع) المطر يقع وقعا زل قالوا ولا يقال سقط المطر
ووقع الشيء سقط ووقع فلان في فلان وقوعاً ووقيعه سبه وثلبه ووقع في أرض فلاة سار فيها ووقع الصيد
في الشراك حصل فيه ووقع على امرأته جامعها ووقعت بالقوم ووقيعه قتلت وأثخنت وتميم تقول أوقعت
بهم بالالف ووقعت الطير وقوعاً وواقع امرأته واقعة ووقعا جامعها أيضاً وموقع الغيث موضعه الذي
يقع فيه وفي الحديث اتقوا النار ولو بشق تمرة فانها تقع من الجائع موقعها من الشبعان أى أنها
لا تغني الشبعان فلا ينبغي له ان يجعل بها فاذا تصدق هذا بشق وهذا وهذا حصل له ما يسد جوعته
ووقع موقعاً من كفايته أى أغنى غنى (وقفت) الدابة تقف وقفاً ووقفاً سكنت ووقفتها أى يتعدى
ولا يتعدى ووقفت الدار وقفاً حبستها في سبيل الله وشئ موقوف ووقف أيضاً تسمية بالمصدر والجمع
أوقاف مثل ثوب وأثواب ووقفت الرجل عن الشيء وقفاً منعه عنه وأوقفت الدار والدابة بالالف لغة
تميم وأنكرها الأصمى وقال الكلام وقفت بغير ألف ووقفت عن الكلام بالالف أذاعت عنه وكلني
فلان فأوقفت أى أمسكت عن الجملة عيأ وحكى بعضهم ما يسكن باليد يقال فيه أوقفته بالالف وما
لا يسكن باليد يقال وقفته بغير ألف والقصح وقفت بغير ألف في جميع الباب الا في قولك ما أوقفك ههنا

وقا

وأنت تريد أي شأن جعلك على الوقوف فان سألت عن شخص قلت من وقفك بغير ألف ووقفت بعرفات
 وقوفاً شهدت وقتها وتوقف عن الأمر أمسك عنه ووقفت الأمر على حضور زيد علقت الحكم فيه
 بحضوره ووقفت قسمة الميراث الى الوضع أخرته حتى تضع والموقف موضع الوقوف (وقاه) الله السوء
 يقيه وقاية بالكسر حفظه والوقاء مثل كتاب كل ما وقيت به شيئاً وروى أبو عبيد عن الكسائي القفع في
 الوقاية والوقاء أيضاً واتقيت الله اتقاء والتقيسة والتقوى اسم منه والتاء مبدلة من واو والاصل
 وقوى من وقيت لكنه أبدل ولزمت التاء في تصاريف الكلمة والتقاة مثله وجعها تقي وهي في تقدير
 رطوبة ورتب والواقى قيل هو الغراب والعرب تشاءم به لانه ينقض بالفراق على زعمهم وقيل هو الصرد
 سمى بذلك لانه لا ينسبط في مشيه فشببه بالواقى من الدواب وهو الذي يحقن ويهاب المشى من وجع
 يجرد بجافره وقد تحذف الياء فيقال الواق تسمية له بحكاية صوتته والوقية بضم الههزة وبالتشديد
 وهي عند العرب أربعون درهما وهي في تقدير أفعولة كالأجوبة والاحدثة والجمع الاواقى بالتشديد
 وبالتخفيف للتخفيف قال ثعلب في باب المضموم أوله وهي الاوقية والوقية لغة وهي بضم الواو هكذا
 هي مضبوطة في كتاب ابن السكيت وقال الأزهرى قال الليث الوقية سبعة متاقيل وهي مضبوطة
 بالضم أيضاً قال المطرزي وهكذا هي مضبوطة في شرح السنة في عدة مواضع وبحرى على السنة
 الناس بالفتح وهي لغة حكاه بعضهم وجعها وقايا مثل عطية وعطايا

الواو مع الكاف وما يثلها

(وكر) انظر عشه أين كان في جبل أو شجر والجمع وكر مثل سهم وسهام وأو كرا أيضاً مثل ثوب وأثواب
 ووكر الطائر يكر من باب وعد اتخذ وكر أو كرا بالتشديد مبالغة ووكر أيضاً صنع الكيرة وهي طعام البناء
 (وكره) وكر من باب وعد ضربه ودفعه ويقال ضربه بجمع كفه وقال الكسائي وكره لكمه (وكسه)
 وكسا من باب وعد نقصه ووكس الشيء وكسا أيضاً نقص يتعدى ولا يتعدى ولا وكس ولا شطط أي
 لانقصان ولا زيادة ووكس الرجل في تجارته أو وكس بالبناء للمفعول فيه ما خسر (وكع) وكعا من باب
 تعب أقبلت إبهام رجله على السبابة حتى يرى أصلها خارجاً كالعقدة ورجل أو كع وامرأة وكعاه مثل
 أجمرو حراء وقال الأزهرى الوكع ميلان في صدر القدم نحو الخنصر وربما كان في إبهام اليد أو أكثر
 ما يكون ذلك في الاماء اللاتي يكدن في العجمل وقال ابن الاعرابي في رسعته وكع وكوع على القاب
 للذي التوى كوعه وقال أبو زيد الوكع بتقديم الواو انقلاب الرجل الى وحشيتها والكوع بتقديم
 الكاف انقلاب الكوع (وكف) البيت بالمطر والعين بالدمع وكفا من باب وعد ووكوفاً وكيفاسال
 قليلاً قليلاً ويجوز اسناد الفعل الى الدمع وأوكف بالالف لغة (وكت) الأمر اليه وكلا من باب وعد
 ووكر ولا فوضته اليه واكتفيت به والوكيل فعيل بمعنى مفعول لانه موكول اليه ويكون بمعنى فاعل
 اذا كان بمعنى الحافظ ومنه حـ بنا لله ونعم الوكيل والجمع وكلاء وركته توكيداً وتوكيل قبل الوكالة وهي
 يفتح الواو والكسر لغة وتوكل على الله اعتمد عليه وثوق به واتكل عليه في أمره كذلك والاسم
 المتكلمان بضم التاء وتوكل القوم توكلوا تكلم بعضهم على بعض وركته الى نفسه من باب وعد
 وكولالم أقم بأمره ولم أعنه (الوكن) للظائر مثل الوكر وزناومعنى والموكن وزان مسجد مثله وقال
 الاصمعي الوكن بالون مأواه في غير عش والوكر بالراء مأواه في العش والجمع وكان بضم الواو والكاف
 وقد تفتح للتخفيف (الوكاء) مثل كتاب جبل يشد به رأس القرية وقوله العيينان وكاء السه فيه استعارة
 لطيفة لانه جعل يقطه العيينين بمنزلة الحبل لانه يضبطها فزوال اليقظة كزوال الحبل لانه يحصل به
 الانحلال والجمع أو كية مثل سلاح وأسلمه وأركيت السماء بالالف شددت فقه بالوكاء وركيته من
 باب وعد لغته قليله وتوكل على عصاه اعتمد عليها واتكأ تجلس متمكلاً وفي التنزيل ومرر اعليها
 يتكئون أي يجلسون وقال واعندت لهن متكأ أي مجلساً يجلس عليه قال ابن الاثير والعامية

وكر

وكسها

وكع

وكف

وكل

وكن

وكى

لا تعرف الانكاء الا الميل في القعود معتمد على أحد الشقين وهو يستعمل في المعنيين جميعا يقال
انكأ اذا أسند ظهره أو جنبه الى شئ معتمدا عليه وكل من اعتمدا على شئ فقد انكأ عليه وقال
السرفسطي أيضا انكأته أعطيته ما يشكى عليه أي ما يجلس عليه وضربته حتى انكأته أي سقط
على جانبه والتاء مبدلة من واو الاسم انكأة مال رطبة

الواو مع اللام وما بينهما

ولج ولد

(ولج) الشئ في غيره يلج من باب وعد ولوجا ورجته ايلجا أدخلته والوليجة البطانة (الوالد) الاب
وجعه بالواو والنون والوالدة الام وجعهما بالالف والتاء والوالدان الاب والام للتغليب والواليد
الصبي المولود والجمع ولدان بالكسر والصبية والامة ورايدة والجمع ولائد والولد بفتح تين كل ما ولده شئ
ويطلق على الذكر والانثى والمثنى والجمع فعل بمعنى مفعول وهو مذكور وجعه أولاد والولد وزان
فعل لغه فيه وليس تجعل المضموم جمع المفتوح مثل أسد جمع أسد وقد ولد بلد من باب وعد وكل ماله
أذن من الحيوان فهو الذي يلد وتقدم ذلك في بيض والولادة وضع الولادة ولدها والولد بغير هاء الخجل
يقال شاة والد أي حامل بينة الولادة ومنهم من يجعلهما بمعنى الوضع وكسرهما كما أشهر من فتحهما
واستولدتها أحبلتها وأما ولدتها بالالف بمعنى استولدتها فقير ثبت وصرح بعضهم بمنعه وأولدت المرأة
ايلادا باسناد الفعل اليها اذا حان ولادها كما يقال أحصد الزرع اذا حان حصاده فلا يكون الرباعي
الا لازما وولدتها القابلة لتوليد التوت ولادتها وكذلك اذا توليت ولادة شاة وغيرها قلت ولدتها ورجل
مولد بالفتح عربي غير محض وكلام مولد كذلك ويقال للصغير مولود لقرب عهده من الولادة ولا يقال
ذلك للكبير لبعده عهده عنها وهذا كما يقال لبن حليب ورطب جنى للطرى منهمادون الذي بعد عن

ولع

الظراوة والمولد الموضع والوقت أيضا والميلاد الوقت لا غير وتولد الشئ عن غيره نشأ عنه (أولع)
بالشئ بالبناء للمفعول بولع ولو عابقت الواو علق به وفي لغة ولع بفتح اللام وكسرهما يلع بفتحها فيهما مع
سقوط الواو ولعاسكون اللام وفتحها (ولع) الكاب يلع ولعنا من باب نفع وولوعا شرب وسقوط الواو
كافي يقع وولع بلغ من بابي وعد وورث لغة ويولع مثل وجل يوجل لغة أيضا ويعدى بالهمزة فيقال
أولعته اذا سقيته (الوليه) اسم لكل طعام يتخذ لجمع وقال ابن فارس هي طعام العرس وزاد الجوهري
شاهد أولم ولو بشاة والجمع ولائم وأولم صنع وليمة (وله) يوله ولها من باب تعب وفي لغة قليلة وله يله من
باب وعد فالذكر والانثى واله ويجوز في الانثى واله اذا ذهب عقله من فرح أو حزن وقيل أيضا
ولهان مثل غضب فهو غضبان وبه سمى شيطان الوضوء الولهان وهو الذي يولع الناس بكثرة استعمال
الماء وولهن توليها فرقت بينهما وبين ولدها فتولعت وولها الحزن وأولها بان شديدا والهزة وفي
الحديث لا توله والدة بولدها أي لا يعزل عنها حتى تصير واله قال الجوهري وذلك في السبا ييجوز
جزمه على النهى ويجوز رفعه على أنه خبر في معنى النهى (الولى) مثل فلس القرب وفي الفعل لغتان

ولى

أكثرهما اوليه يليه بكسرتين والثانية من باب وعد وهى قليلة الاستعمال وجلست مما يليه أي
يقاربه وقيل الولي حصول الثاني بعد الاول من غير فصل ورليت الامر إليه بكسرتين راية بالكسر
توليتسه ووليت البلد وعليه ووليت على الصبي والمرأة فالفاعل وال والجمع ولالة والصبي والمرأة مولى
عليه والاصل على مفعول والولاية بالفتح والكسر التصرة واستولى عليه غلب عليه وتمكن منه
والمولى ابن العم والمولى العصبية والمولى الناصر والمولى الخليف وهو الذي يقال له مولى الموالات
والمولى المعتق وهو مولى النعمة والمولى العتيق وهم موالى بنى هاشم أي عتقاؤهم والولاء التصرة
لكنه خص في الشرع بولا العتق ووليتته توليته جعلته واليا ومنه بيع التولية والولاء مولاة
وولاء من باب قائل تابعه وتواتر الاخبار تتابعت والولى فاعيل بمعنى فاعل من وليه اذا قام به ومنه
الله والى الذين آمنوا والجمع اولياء قال ابن فارس وكل من ولى أمر أحد فهو وليه وقد يطلق الولي أيضا

على المعتق والعتيق وابن العم والناصر وحافظ النسب والصديق ذكرا كان أو أنثى وقد يؤنث بالهاء
 فيقال هي وليمة قال أبو زيد سمعت بعض بني عقيل يقول هن وليدات الله وعدوات الله وأولياؤه
 وأعداؤه ويكون الولي بمعنى مفعول في حق المطيع فيقال المؤمن ولي الله وفلان أولى بكذا أي أحق
 به وهم الأولون بفتح اللام والأولى مثل الاعلون والأعلى وفلانة هي الوليا وهن الولي مثل الفضلي
 والفضل والكبرى والكبرى وبالالف والتاء فليل الوليات ووليت عنه أعرضت وتركته
 وتولى أعرض

ومس
 ومض
 وما

الواو مع الميم وما يثلثهما

امرأة (مومس) ومومسة أي فاجرة واقتصر الفارابي على الهاء وكذلك في التهذيب وزاد في
 المجاهرة بالفتح وروا جمع مومسات (أومض) البرق أي المصاعل معا ناخيفا وفي لغة ومض من باب
 وعد (أومات) إليه أي ما أشرت إليه بما يجب أوبد أو غير ذلك وفي لغة ومأت ومأمن باب نفع

الواو مع النون وما يثلثهما

ونم

(ونم) الذباب ينم من باب وعد ونيماء سمى خرؤه بالمصدر قال

لقد ونم الذباب عليه حتى * كأن ونيمه نقط المداد

ونى

وقوله نقط المداد أي خافية مثلها (ونى) في الأمر ونى ونيما من بابى تعب وعد ضعف وفتر فهو
 وان ونى التنزيل ولا تنبأ في ذكرى وتوانى في الأمر توائسالم يبادر إلى ضبطه ولم يهتم به فهو متوان
 أي غير مهتم ولا محتمل

الواو مع الهاء وما يثلثهما

وهب

(وهبت) لزيد ما لأهبه له هبة أعطيته بالأعوض يتعدى إلى الأهل باللام وفي التنزيل هب لمن
 يشاء أنا وأنا وهب لمن يشاء الذكور وروها بفتح الهاء وسكونها وموهبا وموهبة بكسرهما قال ابن
 القوطية والسر قسطى والمطرزى وجاعه ولا يتعدى إلى الأول بنفسه فلا يقال وهبتك ما لا
 والفقهاء يقولونه وقد يجعل له ربه وهو أن يضمن وهب معنى جعل فيتعدى بنفسه إلى مفعولين
 ومن كلامهم وهبني الله فداك أي جعلني لكن لم يسمع في كلام فصيح وزيد موهوب له والمال موهوب
 واتهمت الهبة قبلتها واستوهبتا سألتهما وتواهبوا وهب بعضهم لبعض (الوهق) بفتحين جبل
 يلقى في عنق الشخص يؤخذ به ويوثق وأصله للدواب ويقال في طرفه أشوطه والجمع أوهاق مثل

وهق

وهل

سبب وأسباب (وهل) وهلافه وهل من باب تعب فزع ويتعدى بالتضعيف فيقال رهلته والهولة
 الفرعة وهل عن الشيء وفيه وهلامن باب تعب أيضا غاظ فيه وهلت إليه وهلامن باب وعد ذهب
 وهملك إليه وأنت تريد غيره مثل وهمت ولقيته أول وهلة أي أول كل شئ (وهمت) إلى الشئ وهما
 من باب وعد سبق القلب إليه مع ارادة غيره وهمت وهما وقع في خلدى والجمع أوهام وشئ موهوم
 وتوهمت أي ظننت ووهم في الحساب يوهم وهما مثل غاظ يغلظ غاظا ورونا ومعنى يتعدى بالهمزة
 والتضعيف وقد يستعمل المهموز لازما أو وهم من الحساب مائة مثل أسقط ورونا ومعنى وأوهم من
 صلته ركعة تركها واتهمته بكذا ظننته به فهو تهم واتهمته في قوله شككت في صدقه والاسم التهمة

وهم

وهن

وزان رطبة والسكون لغة حكاهما الفارابي وأصل التاء واو (وهن) هين وهنامن باب وعد ضعف
 فهو واهن في الأمر والعمل والبدن وهنته أضعفته يتعدى ولا يتعدى في لغة فهو موهون البدن
 والعظم والاجود أن يتعدى بالهمزة فيقال أوهنته والوهن بفتحين لغة في المصدر ووهن هين
 بكسرتين لغة قال أبو زيد سمعت من الأعراب من يقرأ أوهنا وبالكسر (وهى) الحائظ وهيا
 من باب وعد ضعف واسترخى وكذلك الثوب والقربة والحبل ويتعدى بالهمزة فيقال أوهيتها ووهى
 الشئ إذا ضعف أو سقط

وهى

الواو مع الهمزة ومع الواو أيضا

وَأَدُّ ابنته وأد من باب وعدد فنها حية فهي مرودة والوَادُ الثقل يقال وأده إذا أنقسه وأنأدى الأمر يتأد وتؤاد إذا أنفى فيه وتثبت ومشى على تودة مثال رطبة ومشيأ وتبدأ أى على سكينته والتاء بدل من واو (وَأَلُّ) إلى الله يثل من باب وعد التجأ باسم الفاعل سمى ومنه وائل بن حجر وهو صحابي وسحبان وائل ووأل رجوع إلى الله الموصول أى المراجع (الوَأَمُّ) مثل الوفاق وزنا بمعنى رواه منه صنعت مثل صنيعه (الوَارُ) من حرف العطف لا تقتضى الترتيب على الصحيح عندهم ولها معان فنها أن تكون جامعة عاطفة نحو جاء زيد وعمرو وعاطفة غير جامعة نحو جاء زيد وقعد عمرو ولأن العامل لم يحجمه - ما وبالعكس نحو واو الحال كقولهم - جاء زيد ويده على رأسه ولا مها قبل واو وقيل بيا لان تركيب أصول الحكمة من جنس واحد نادر

باب لا

(وتأتى) فى الكلام لمعان تكون للنهى على مقابلة الأمر لانه يقال اضرب زيدا فتقول لا تضربه ويقال اضرب زيدا وعمرا فتقول لا تضرب زيدا ولا عمرا به تكريرها لانه جواب عن اثنين فكان مطابقا لما بنى عليه من حكم الكلام السابق فان قوله اضرب زيدا وعمرا جملتان فى الاصل قال ابن السراج لو قلت لا تضرب زيدا وعمرا لم يكن هذان هما عن الاثنين على الحقيقة لانه لو ضرب أحدهما لم يكن مخالفا لان النهى لم يشمله ما إذا أردت الانتهاء عنهما جميعا فنهى ذلك لا تضرب زيدا ولا عمرا فحجبها هنا لا انتظام النهى بأسره وخروجها اخلال به هذا لفظه ووجه ذلك أن الاصل لا تضرب زيدا ولا تضرب عمرا لكنهم حذفوا الفعل اتساعا لالة المعنى عليه لان الانتهاء لا يدخل الاعلى فعل فالجمله الثانية مستقلة بنفسها مقصودة بالنهى كالجمله الاولى وقد يظهر الفعل ويحذف لفهم المعنى أيضا فيقال لا تضرب زيدا وتشم عمرا ومثله لانا كل السمك وتشرب اللبن أى لا تفعل واحدا منهما وهذا بخلاف لا تضرب زيدا وعمرا حيث كان الظاهر أن النهى لا يشمله ما لجواز ارادة الجمع بينهما وبالجملة فالفرق غامض وهو أن العامل فى لا تأكل السمك وتشرب اللبن متعين وهو لا وقد يجوز حذف العامل لقربيه والعامل فى لا تضرب زيدا وعمرا غير متعين اذ يجوز أن تكون الواو بمعنى مع فوجب اثباتها فعلا للبس وقال بعض المتأخرين يجوز فى الشعر لا تضرب زيدا وعمرا على ارادة ولا عمرا وتكون للنفى فاذا دخلت على اسم نعت متعلقه لاذنه لان الذوات لا تنفى فتقولك لا رجل فى الدار أى لا وجود لرجل فى الدار واذا دخلت على المسئلة تقبل عمت جميع الازمنة الا اذا خص بقيد ونحوه نحو والله لا أقوم واذا دخلت على الماضى نحو والله لاقت قلبت معناه الى الاستقبال وصار المعنى والله لا أقوم واذا أريد الماضى قيل والله ماقت وهذا كما نقل لمعنى المسئلة تقبل الى الماضى نحو لم أقم والمعنى ماقت وجاءت بمعنى غير نحو جئت بلا ثوب وغضبت من لا شئى أى بغير ثوب وبغير شئى بغضب ومنه ولا الضالين واذا كانت بمعنى غير وفيها معنى الوصف فيه فلا بد من تكريرها نحو حررت برجل لا طوبى ولا قصير وجاءت لنى الجنس وجاز لقربيه حذف الاسم نحو لا عبدك أى لا بأس عليك وقد يحذف الخبر اذا كان معلوما نحو لا بأس ثم النفى قد يكون لوجود الاسم نحو لا اله الا الله والمعنى لا اله موجود أو معلوم الا الله والفقهاء يقدرون نفي العكس فى هذا القسم وعليه يحمل لانكاح الابولى وقد يكون لنى الفائدة والانتفاع والشبه ونحوه نحو لا ولدلى ولا مال أى لا ولد يشبهنى فى خلق أو كرم ولا مال أنتفع به والفقهاء يقدرون نفي الكمال فى هذا القسم ومنه لا وضوء لمن لم يسم الله وما يحتمل المعنيين فالوجه تصدير نفي العكس لان نفيها أقرب الى الحقيقة وهى فى الوجود ولان فى العدم به وفاء بالعدم بالمعنى الا تخردون عكس وقد تقدم بعض ذلك فى نفي وجاءت بمعنى لم كقوله تعالى فلا صدق ولا صلى أى فلم يتصدق وجاءت بمعنى ليس نحو لا فيها غول أى ليس فيها ومنه قولهم لاها الله ذا أى ليس والله ذا والمعنى لا يكون هذا الأمر وجاءت جوابا للاستفهام يقال هل قام زيد فيقال لا وتكون

عاطفة بعد الامر والدعاء والايجاب نحواً كرم زيد الاعمر او اللهم اغفر لزيد لا عمرو وقام زيد لا عمرو ولا يجوز ظهور فعل ماضٍ بعدها مثلا يلبس بالدعاء فلا يقال قام زيد لا قام عمرو وقال ابن الدهان ولا تقع بعد كلام منفي لانها تنفي عن الثاني ما وجب للاول فاذا كان الاول منفيما فاذا تنفي وقال ابن السراج وتبعه ابن جنى معنى لا العاطفة التحقيق للاول والنفي عن الثاني فنقول قام زيد لا عمرو واضرب زيد الاعمر او كذلك لا يجوز وقوعها أيضاً بعد حروف الاستثناء فلا يقال قام القوم الا زيدا ولا عمرا وشبه ذلك وذلك لانها لاخراج مما دخل فيه الاول والاقل هنا منفي ولان الواو للعطف ولا للعطف ولا يجتمع حرفان بمعنى واحد قال ابن السراج والنفي في جميع العربية ينسق عليه بلا الا في الاستثناء وهذا القسم داخل في عموم قولهم لا يجوز وقوعها بعد كلام منفي قال السهيلي ومن شرط العطف بها أن لا يصدق المعطوف عليه على المعطوف فلا يجوز قام رجل لا زيد ولا قامت امرأة لا هند وقد نصوا على جواز ضرب رجلا لا زيد اذ يحتاج الى الفرق وتكون زائدة نحو ولا تستوى الحسنة ولا السيئة وما منعك أن لا تسجد أي من السجود اذ لو كانت غير زائدة لكان التقدير ما منعك من عدم السجود فيقتضى أنه سجد والامر بخلافه وتكون هزيلة للبس عند تعدد المنفي نحو ما قام زيد ولا عمرو اذ لو حذف لجاز أن يكون المعنى نفي الاجتماع ويكون قد قام في زمنين فاذا قيل ما قام زيد ولا عمرو زال اللبس وتعلق النفي بكل واحد منهما ومثله لا تجز زيد وعمرا فاقام فنفى ما جيعا لا تجز زيد او لا عمرا فاقما وهذا اقرب في المعنى من النهى وتكون عوضا من حرف الشان والقصة ومن احدى النونين في أن اذا خففت نحو أفلا يرون أن لا يرجع اليهم قولا وتكون للدعاء نحو لا سلم ومنه لا تحمل علينا اصرا وتجزم الفعل في الدعاء جزمه في النهى وتكون مبهمة نحو لو لا زيد لكان كذا لان لو كان يلهم الفعل فلما دخلت لامعها غيرت معناها ووليها الاسم وهي في هذه الوجوه حرف مفرد ينطق بها مقصورة كما يقال با تا ثا بخلاف المركبة نحو العلم والافضل فانها تتحلل الى مفردين وهما الام ألف وتكون عوضا عن الفعل نحو قولهم اما لا فاعل هذا فالتقدير ان لم تفعل ذلك فافعل هذا والاصل في هذا ان الرجل يلزمه أشياء ويطلب بها فيمتنع منها فيقع منه ببعضها ويقال له اما لا فافعل هذا أي ان لم تفعل الجميع فافعل هذا ثم حذف الفعل لكثرة الاستعمال وزيدت ما على ان عوضا عن الفعل وله ذاتمال لانه انما يتبعها عن الفعل كما أميلت بلى ويافى النداء ومثله قولهم من أطاعك فأكرمه ومن لا فلا تعبأ به بامالة لانها يتبعها عن الفعل وقيل الصواب عدم الامالة لان الحروف

باب اليباء

لانعمال قاله الازهرى

يبب يبيرن

خراب (يباب) قيل للاتباع وأرض يباب أيضا وقيل أرض يباب ليس بها ساكن (بيرن) أرض فيها رمل لا تدرك أطرافه عن عيين مطلع الشمس من حجر اليمامة وبه معنى قرية بقرب الاحساء من ديار بني سعد بن تميم وقالوا فيها البرين على البديل كما قالوا يللم والملم وأعربوها اعراب نصيبين فمن جعل الواو والياء حرف اعراب قال بزيادته وأصالة اليباء أول الكجامة مثل زيد بن وعمر بن ومن التزم اليباء وجعل النون حرف اعراب منها الصرغ للتأنيث والعلمية ولهذا جعل بعض الاثمة أصولها يرن وقال وزنها يفعيل ومثله يقطين ويعقيد وهو عسل يعقد بالنار ويعضد وهو بقلية حره لها بن لزوج وزه رتها صفره لانه لا يجوز القول بزيادة النون وأصالة اليباء لانه يؤدي الى بناء مفقود وهو فعيلين بالفتح وكذلك لا تجعل اليباء أول الكجامة والنون أصليتين لفقد فعيلين بالفتح فوجب تقدير بناءه نظير وهو زيادة اليباء وأصالة النون (يبس) ييبس من باب تعب وفي لغة بكرتين اذا حطب بعد رطوبته فهو يابس وشئ ييبس ساكن الباء بمعنى يابس أيضا وحطب ييبس كأنه خالقة ويقال هو جمع يابس مثل صاحب وصاحب ويبس بفتحين اذا كان فيه ماء فذهب وقال الازهرى طريق ييبس لاندوة فيه ولا بلل واليبس نقيض الرطوبة واليبس من

يبس

النبات ما يبس فعييل بمعنى فاعل وقال الفارابي مكان يبس ويبس وكذلك غير المكان (يتم) يتم من
 بابي تعب وقرب يتما بضم الياء وفتحها لكن اليتيم في الناس من قبل الاب فيقال صغير يتيم والجمع أيتام
 ويتامى وصغيرة يتيمة وجعلها يتامى وفي غير الناس من قبل الام وأيتت المرأة أيتاما فهي مؤتم صار
 أولادها يتامى فان مات الابوان فالصغير لظيم وان ماتت أمه فقط فهو عجي ودرة يتيمة أى لا تظير لها
 ومن هنا أطلق اليتيم على كل فرد يعز نظيره (يثرب) اسم للمدينة وهو منقول عن فعل مضارع وتقدم
 في ثرب (اليد) مؤنثة وهي من المنكب الى أطراف الاصابع ولا مها مخذوفة وهي ياء والاصل يدي
 قيل بفتح الدال وقيل بسكونها واليد النعمة والاحسان تسمية بذلك لانها تناول الامر غالبا وجمع
 القلة أيد وجمع الكثرة الايادي واليدى مثال فعول وتطلق اليد على القدرة ويده عليه أى سلطانه
 والامر بيد فلان أى في تصرفه وقوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد أى عن قدرة عليهم وغلب وأعطي
 بيده اذا انقاد واستسلم وقيل معنى الآية من هذا والدار في يد فلان أى في ملكه وأوليته يد أى نعمة
 والقوم يد على غيرهم أى مجتمعون متفقون وبعته يدا يدي أى حاضر الجاضر والتقدير في حال كونه
 مادا يده بالعوض وفي حال كوني مادا يدي بالمعوض فكأنه قال بعته في حال كون السيدين بمدودتين
 بالعوضين وذو اليمين لقب رجل من الصحابة واسمه الخرباق بن عمر والسلمى بكسر الخاء المعجمة
 وسكون الراء المهملة ثم باء موحددة وأنف وقاف لقب بذلك لظوله - جا (اليراع) وزان كلام القصب
 الواحدة يراعة ويقال للجبان يراع ويراعة لخلوه عن الشدة والبأس واليراع أيضا ذاب طير بالليل
 كأنه نار الواحدة يراعى (اليسار) بالفتح الجهة واليسرة بالفتح أيضا مثله وقعد يمنة ويسرة ويمينا
 ويسارا وعن اليمين وعن اليسار واليمنى واليسرى والمنية واليسرة بمعنى ويسر أخذ يسارا فهو يميسر
 وزان قائل فهو مقاتل والامر منه يسر مثل قائل وربما قيل ييسر فهو يميسر وسبأنى في عين واليسار
 أيضا العضو واليسرى مثله قال ابن قتيبة واليمين واليسار مفتوحتان والعامه تكسرهما وقال ابن
 الانبارى في كتاب المفة صور والممدود اليسار الجارحة مؤنثة وفتح الياء أجود فاقضى أن الكسر
 ردى وقال ابن فارس أيضا اليسار أخت اليمين وقد تكسر والاجود الفتح واليسار بالفتح لا غير الغنى
 والثروة مذكرو به سمي ومنه معقل بن يسار وأيسر بالالف صار ذا يسار واليسرة بضم السين وفتحها
 والميسور أيضا واليسر بضم السين وسكونها ضد العسر وفي التنزيل ان مع العسر يسرا فتابق بينهما
 ويسر الشئ مثل قرب قل فهو يسير ويسر الامر يسر يسر يسرا من باب تعب ويسر يسرا من باب قرب
 فهو يسير أى سهل ويسره الله فقيسه واستيسر بمعنى ورجل أعسر يسر بفتحين يعمل بكلمات يديه
 والميسر مثال مسجد قمار العرب بالازلام يقال منه يسر الرجل يسر من باب وعد فهو ياسر وبه سمي
 (الياسمين) مشحوم معروف وأصله يسم وهو معرب وسينه مكسورة وبعضهم يفتحها وهو غير
 منصرف وبعض العرب يعربه اعراب جمع المذكر السالم على غير قياس يقال قرأت (يس) وتعربه
 اعراب ما لا ينصرف ان جعلته اسما للسورة لان وزن فاعيل ليس من أبنية العرب فهو بمنزلة هابل
 وقابل ويجوز ان يمنع للتأنيث والعلية وجازان يكون مبنيا على الفتح لالتقاء الساكنين واختير
 الفتح لخفته كما في أين وكيف وتبنيه على الوقف ان أردت الحكاية ومثله في التقديرات حم وطس
 (اليفاع) مثل سلام ما ارتفع من الارض وأيفع الغلام شب ويضع يده بفتحين يفوعا فهو يافع ولم
 يستعمل اسم الفاعل من الرباعي وعلام يفعة وزان قصبه مثل يافع ويطلق على الجمع وربما جمع على
 أيفاع * رجل (يقظ) بكسر القاف حذر وفظن أيضا والجمع أيقاظ ويقظ يقظا من باب تعب ويقظة
 بفتح القاف ويقظة خلاف نام وكذلك اذا تنبهه للامور وأيقظته بالالف واستيقظ وتيقظ ورجل
 يقظان وامرأة يقظى (اليقين) العلم الحاصل عن نظر واستدلال ولهذا لا يسمى علم الله يقينا
 ويقن الامر يقين يقن من باب تعب اذا ثبت ووضح فهو يقين فعييل بمعنى فاعل ويستعمل متعديا

عم

عين

ينع

يوم

يويو

يشس

أيضا بنفسه وبالبناء فيقال يقننه ويقنت به وأيقنت به وتيقننه واستيقننه أي علمته (اليمام) قال
 الاصمعي هو الحمام الوحشي الواحدة يمامة وقال الكسائي اليمام هو الذي يألف البيوت وتقدم
 في الحمام واليمامة بلدة من بلاد العوالي وهي بلاد بني حنيفة قيل من عروض اليمن وقيل من بادية
 الحجاز واليم البحر ويمته قصده وتيمته تقصده وتيمت الصعيد تيمما وتأممت أيضا قال ابن السكيت
 قوله تعالى قيموا صعيدا طيبا أي أقصدوا الصعيد الطيب ثم كثر استعمال هذه الكلمة حتى صار
 التيمم في عرف الشرع عبارة عن استعمال التراب في الوجه واليدين على هيئة مخصوصة ويمت
 المريض بقيم والاصل يمته بالتراب (اليمين) الجهة والمخارجة وتقدم في اليسار قال الزمخشري
 أخذت بيمينه ويمناه وقالوا لليمن اليمنى وهي مؤنثة وجعها أيمين وأيمان ويمين الخلف أئني وتجمع على
 أيمين وأيمان أيضا قاله ابن الأنباري قيل سمي الخلف يميننا لانهم كانوا اذا تحالفوا ضرب كل واحد
 منهم يمينه على يمين صاحبه فسمى الخلف يميننا مجازا واليمين القوة والشدة واليمين البركة يقال يمين الرجل
 على قومه ولقومه بالبناء للمفعول فهو ميمون ويمنه الله يمينه يمانا من باب قتل اذا جعله مباركا وتيمنت
 به مثل تبركت وزنا ومعنى ويا من فلان ويا من فلان ويا من فلان ويا من فلان ويا من فلان ويا من فلان
 وغيره والامر منه يامن يا سحابك وزان قاتل أي خذهم يمنة قال ابن السكيت ولا يقال تيامن بهم
 وقال الفارابي تياسر بمعنى يأسر وتيامن بمعنى يامن وبعضهم يرددون مستدلا بقول ابن الأنباري
 العامة تغلط في معنى تيامن فتظن انه أخذ عن يمينه وليس كذلك عن العرب وإنما يامن عندهم اذا
 أخذ ناحية اليمن وأما يامن فعناه أخذ عن يمينه واليمين اقليم معروف سمي بذلك لانه عن يمين الشمس
 عند طلوعها وقيل لانه عن يمين الكعبة والنسبة اليه يعني على القياس ويمان بالالف على غير
 قياس وعلى هذا ففي اليا مذهبان أحدهما وهو الأشهر تخفيفها واقصر عليه كثير من وبعضهم
 ينكر التثني ووجهه ان الالف دخلت قبل اليا لتكون عوضا عن التثني فلا يثقل لثلاثي جمع بين
 العوض والمعوذ عنه والثاني التثني لان الالف زيدت بعد النسبة فيبقى التثني الدال على
 النسبة تنبها على جواز حذفها واليمين خلاف اليا وهو جانب اليمن أو من في ذلك الجانب وبه
 سمي ومنه أم آيمين وآيمين اسم استعمل في القسم والتزم رفعه كما التزم رفع لعمر الله وهمزته عند
 البصر بين وصل واشتقاقه عندهم من اليمن وهو البركة وعند الكوفيين قطع لانه جمع يمين عندهم
 وقد يختصر منه فيقال وايم الله بحذف الهمزة والنون ثم اختصر ثانيا فقيل م الله بضم الميم وكسرهما
 (ينعت) الثمار ينعا من باب نفع وضرب أدركت والاسم الينع بضم اليا وفتحها وبالفتح قرأ السبعة
 وبنعه فهي يانعة وأينعت بالالف منه وهو أكثر استعمالا من الثلاثي (اليوم) أوله من طلوع
 الفجر الثاني الى غروب الشمس ولهذا من فعل شيئا بالنهار وأخبر به بعد غروب الشمس بقول فعلته
 أمس لانه فعله في النهار الماضي واستحسن بعضهم أن يقول أمس الأقرب أو الاحدث واليوم مذكر
 وجعه أيام وأصله أيام وتأنث الجمع أكثر فيقال أيام مباركة وشريفة والتذكير على معنى الحين
 والزمان والعرب قد تطلق اليوم وتريد الوقت والحين نهارا كان أو ليلا فتقول ذخرت لهذا اليوم
 أي لهذا الوقت الذي اقتضت فيه البلى ولا يكادون يفرقون بين يومئذ ويومئذ وساعتئذ ويومئذ
 من اليمن والنسبة اليه يامحى على لفظه (اليويو) يمزتين وزان عصفور جارح يشبهه الباشق
 (يشس) من الشيء يئس من باب تعب فهو يئس والشيء مئوس منه على فاعل ومفعول ومصدره
 اليأس مثل فلس وبه سمي ويجوز قلب الفعل دون المصدر فيقال آيس منه وقد تقدم وكسر المضارع
 لغة قال أبو زيد الكسري في ذلك وشبهه لغة عليا مضر والفتح لغة سقلاها ويقال يئست المرأة اذا
 عقت فهي يئس كما يقال حائض وطامت فان لم يذكر الموصوف قلت يائسة وآيسها الله آياسا وزان
 كتاب وبه سمي وأصله بسكون اليا ومد الهمزة وزان ايمان وقد يستعمل الاياس مصدر للثلاثي

لتقارب المعنى أولان الرباعي يضمن الثلاثي كما في قوله تعالى والله أنبتكم من الأرض نباتا وياتي ينس
بمعنى علم في لغة النخع وعليه قوله تعالى أفلم ينس الذين آمنوا

﴿الطائفة﴾

إذا كان الفعل الثلاثي على فعل بالفتح مهموزا لا سخر مثل قر أو نشأ وبدأ فعامه العرب على تحقيق
الهـ مزة فتقول قرأت ونشأت وبدأت وحكى سيبويه قال سمعت أبا زيد يقول ومن العرب من يخفف
الهـ مزة فيقول قريت ونشيت وبديت ومليت الأناء وخبيت المتاع وما أشبه ذلك قال قلت له كيف
تقول في المضارع قال أقرأ وأخبا بالالف قال قلت القياس أقرى مثل رمى برمي وجوابه مع التعويل
على السماع أنهم ان التزموا الخذف جرى على القياس مثل قريت الماء في الحوض أقر به والأتبوا
الفتحة في المضارع نبيها على انتظار الهـ مزة فلو قيل أقرى زالت الحركة التي تنتظر معها الهـ مزة فلهذا
حافظوا عاها وتخفف ومأت أو مأفقال وميت أمي وتسقط الواو مثل سقطها في وجي يحي ومنه
الصابون مثل القاضون وقرأ به بعض السبعة بناء على صبا مخففا ويقال تنابا بالبلد إذا أقام وتنا إذا
استغنى فهو تان والجمع تناء مثل قاض وقضاة قال الشاعر

شيخ يظل الحج الثمانية * ضيفا ولا تراه إلا نانيا

وقالوا في اسم المفعول على التخفيف فهو مخبي ومكلى وقس على هذا * وان كان الثلاثي مجردا وهو من
ذوات التضعيف على فعالت بفتح العين فهو واقع وهو المتعدى وغير واقع وهو اللازم فان كان لازما
فقياس المضارع الكسر نحو خف يخفف وقل يقل وشذ منه بالضم هب من نومه هب وأل الشيء يؤل
إذا برق وأل يؤل أيضا لرفع صوته ضارعا وطل الدم يطل إذا بطل وجاءت أيضا أفعال بالكسر على
الأصل وبالضم شذوذا وهي جدي أمره يجدي ويجدو شب الفرس يشب ويشب رفع يديه معا وحر العبد
يحر ويحر إذا عتق وشذ الشيء يشذ ويشذ إذا انفرد ونحو الماء يخر ويخر خيرا إذا صوت ونس الشيء
ينس وينس إذا يبس ودم الرجل يدم ويديم إذا قبح منظره ودر اللبن والمطر يدرو يدرو وشع ويشع
وشطت الدار تشط وتشط بعدت وغت الأفهى تفتح وتفتح صوت * وان كان متعديا وفي حكم المتعدى
فقياس المضارع الضم نحو يرده ويمده ويذب عن قومه ويسد الخرق وذرت الشمس تذرنه بمعنى
أثارت غيرها وهبت الريح تهب ومد النهر إذا زاد مدلان معناه ارتفع فغطى مكانا مرتفعاعنه وشذ
من ذلك بالكسر حبه بحبه وقرأ بعضهم قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحبكم الله على هذه اللغة
وشذ أفعال بالوجهين شذ يشذ ويشذ بالشين المعجمة وهره ميره وميره إذا كرهه وشط في حكمه
يشط ويشط إذا جار وعله يعله ويعله إذا سقاها نانيا ومنهم من يحكى اللغتين في اللازم أيضا ومنهم من
يقتصر على بنائه للمفعول ونحو الحد يث يثه ويثه ويثه يثه ويثه بالمشاة إذا قطعه وشجه يشجه
ويشجه ورمه يرمه ويرمه أصلحه وحدت المرأة على زوجها تحدد وتحدد وحل عليه العذاب يحل ويحل
* وإذا أسندت هذا الباب إلى ضمير مرفوع ففيه ثلاث لغات أكثرها فلن الإدغام نحو شددت أنا
وشددت أنت وكذلك ظلت قائما والثانية حذف العين تخفيفا مع فتح الأول نحو ظلت قائما وظلمت
تفككون وهذه لغة بني عامر وفي الحجاز يكسر الأول تحريكه بحركة العين نحو ظلت قائما والثالثة وهي
أقلها استعمالا إبقاء الإدغام كالأسند إلى ظاهر فيقال شددت ونحوه * وإذا أمرت الواحد من هذا
الباب ففيه لغات أحدها لغة الحجاز وهي الأصل فلن الإدغام واجتلاب همزة الوصل نحو امنن واردة
واغضض من صوتك وباقي العرب على الإدغام واختلوا في تحريك الأخر فغاة أهل نجد وهي اللغة
الثانية الفتح للتخفيف تشبيها بأين وكيف والثالثة لغة بني أسد الفتح أيضا إلا أن القبه ساكن بعده
فيكسرون نحو ورد الجواب والرابعة لغة كعب الكسر مطلقا لأنه الأصل في التقاء الساكنين كما يكسر
آخر السالم نحو ضرب القوم والخامسة تحريكه بحركة الأول أيته حركة كانت نحو ورد وخف الأسمع

ساكن بعده فالتكسر أو مع هاء المؤنث فالفتح نحو ردها * وإذا أمرت من باب مل جل تعينت لغة الحجاز فيقال أملاه والواو لا يجوز الادغام على لغة نجد فلا يقال مله لالتباس الامر بالمضى وجعل النهى على الامر قال بعضهم وير بما جاز ذلك وان كان الامر على صورة الماضي لان الالف انما تجنب لاجل الساكن ولا ساكن فان الفاء محركة في المضارع والامر مقطوع منه فلم يكن حاجة الى الالف ووجه القول المشهور ان الاظهار هو الاصل والادغام عارض والاصل لا يعتد بالعارض فعند اللبس يرجع الى الاصل * وإذا أمرت من مزيد على الثلاثة فالادغام والفتح لالتقاء الساكنين ويجوز فلن الادغام والاسكان نحو أسر الحديث وأسمر الحديث والنهى كالامر

فصل في الثلاثي اللزوم قد يتعدى بالهزة أو التضعيف أو حرف الجر بحسب السماع وقد يجوز دخول الثلاثة عليه نحو نزل وزنته ونزلته ونزلته ومنه ما يستعمل لازما ويجوز أن يتعدى بنفسه نحو جاء زيد وجنته ونقص الماء ونقصته ووقف ووقفته وزاد وزدته وعبارة المتقدمين فيه باب فعل الشيء وفعلته وعبارة المتأخرين بتعدى ولا يتعدى ويستعمل لازما وتعدى وقد جاء قسم بتعدى ثلاثيه وقصر رابعه عكس المتعارف نحو أجفل الطائر وجفاته وأقشع الغيم وقشعته الريح وأنسل ريش الطائر أي سقط ونسلته وأمرت الناقة درلبنها ومريتها وأظارت الناقة إذا عطف على يوها وظارتها ظاراً عطفها وأعرض الشيء إذا ظهر وعرضته أظهرته وأنقع العطش سكن ونقع الماء سكنه وأخاض النهر وخضته وأحجم زيد عن الامر وقف عنه وحجمته وأكب على وجهه وكبته وأصرم النخل والزرع وصرمه أي قطعه وأمخض اللبن ومخضته وأثلثوا إذا صاروا بأنفسهم ثلاثة وثلاثهم صرت ثلثهم وكذلك إلى العشرة وأبشر الرجل بولود سبعة بشرته واسم الفاعل من الثلاثي والرابع على قياس البابين ورش منسول من الثلاثي ومنسل اسم فاعل من الرابع أي منقطع وأفهم كلام بعضهم أن ذلك على معنيين فقولهم أنسل الريش وأخاض النهر ونحوه معناه حان له أن يكون كذلك فلا يكون مثل قام زيد وأقته وقد نصوا في مواضع على معنى ذلك ومثال التعدية بالتضعيف والهزة والحرف مشى ومشيت به وسمنت به وسمنتته وقعدت وقعدته وحقيقة التعدية أن تصير المفعول الذي كان فاعلاً قابلاً لأن يفعل وقد يفعل فان فعل فالفعل له قال أبو زيد الانصاري رعت الابل لافعل لك في هذا وأطعمتها لافعل لها في هذا ووجه ذلك أن الفعل إذا أسند إلى فاعله الذي أحدثه لم يكن لغير فاعله فيه ایجاد فلها في المثال الاول لافعل لك في هذا وإذا كان الفعل متعدياً فهو حدث الفاعل دون المفعول فلها في المثال الثاني لافعل لها في هذا لان الفعل واقع بها لانها الانها مفعولة وهذا معنى قول ابن السراج وإذا قلت ضربت زيداً فالفعل لك دون زيداً وانما حالات الضرب وهو المصدر به وانما نحو خرجت زيداً إذا جعلت الباء للمصاحبة فليس من الباب والفعل لك

فصل في الثلاثي ان كان على فعل بفتح العين فالمضارع ان سمع فيه الضم أو الكسر فذلك نحو يقعد ويقتل ويرجع ويضرب وقد قبحوا كثير مما هو حلقى العين أو اللام نحو يسبح ويمنع وقبحوا مما هو حلقى الفاء يأبى وما ذكر معه في باب وان لم يسمع في المضارع بناء فان شئت ضممت وان شئت كسرت الا الحلقى العين أو اللام فالفتح للتخفيف والحاق بالاعلى * وان كان على فعل بالكسر فالمضارع بالفتح نحو يعلم ويشرب وشذ من ذلك أفعال فجاءت بالفتح على القياس وبالكسر شذوذاً وهي بحسب ويبس ويبس وينعم وشذ أيضاً أفعال معتلة سلمت من الحذف فجاءت بالوجهين الفتح على القياس والكسر في لغة عقيل وهي يوغر صدره إذا امتلأ غيظاً وله يوله ويوله ويوله ويولع ويولع ويولع ويوجل ويوجل ويوقل ويوقل ويوقل ويوقل أيضاً أفعال حذفت فآتت الحذف بالكسر وهي ومق يعق ووفق أمره يوفق ووهن يهن أي ضعف في لغة ووثق يثق وورع يرع وورم يرم وورث يرث وورى

الزبد يرى في لغة وولي بلى ووعم يعم بمعنى نعم وورى المخ يرى اذا اكثر * وان كان على فعل بضم العين فهو لازم ولا يكون مضارعه الا مضموماً كثيراً يكون في الغرائز مثل شرف بشرف وسفه بسفه فان ضمن معنى التعدى كسر وقيل سفه زيد رايه والاصل سفه رأى زيد لكن لما أسند الفعل الى الشخص نصب ما كان فاعلاً ومثله ضقت به ذرعا ورشدت أمرك والاصل ضاق به ذرعه ورشدا أمره ونصبه قيل على التمييز لانه معرفة في معنى النكرة وقيل على التشبيه بالمفعول وقيل على نزع الخافض والاصل رشدت في أمرك لان التمييز عند البصر بين لا يكون الا نكرة محضة وشذ من فعل بالضم متعدي ارجعتك الدار وكفلت بالمال وسخو بالمال فيمن ضم الثلاثة

فصل اذا كان الماضي على فعل بالثدي فان كان صحيح اللام فصدره التفعيل نحو كالم تكلمها وسلم تسليمها وان كان معتل اللام فصدره التفعلة نحو سمى تسمية وذك ذكياً وخلى تخلياً وأما صلى صلاة وزكى زكاة ووصى وصاة وما أشبه ذلك فانها أسماء وقعت موقع المصادر واستغنى عنها

ويشهد للاصل قوله تعالى فلا يستطيعون توصية

فصل اعلم ان الفعل لما كان يدل على المصدر بلفظه وعلى الزمان بصيغته وعلى المكان بمجمله اشتق منه لهذه الاقسام أسماء ولما كان يدل على الفاعل بمعناه لانه حدث والحدث لا يصدر الا عن فاعل اشتق منه اسم فاعل ولا بد لكل فعل من فاعل أو ما يشبهه اما ظاهر او اما مضمرا * ثم الثلاثي مجرد وغير مجرد فان كان مجردا فقياس الفاعل أن يكون موازاً لفاعل ان كان متعدياً نحو ضارب وشارب وكذلك ان كان لازماً مفتوح العين نحو قاعد وان كان لازماً مضموم العين أو مكسوراً العين فاختلف فيه فأطلق ابن الحاجب القول بمجيئته على فاعل أيضاً وتبعه ابن مالك فقال ويأتي اسم الفاعل من الثلاثي المجرد موازاً لفاعل وقال أبو علي الفارسي نحو ذلك قال ويأتي اسم الفاعل من الثلاثي مجيئاً واحداً مستمرا الا من فعل بضم العين وكسرها وقد جاء من المكسور على فاعل نحو حاذر وفارح ونادم وجارح وقيد ابن عصفور وجماعة مجيئته من المضموم والمكسور على فاعل بشرط أن يكون قد ذهب به مذهب الزمان ثم قال ابن عصفور ويأتي من فعل بالضم على فاعل ومن المكسور على فعل نحو حذرو قد يأتي على فاعل نحو سقيم وقال الرخشمي وبذل الصفة على معنى ثابت فان قصدت الحدوث قلت حاسن الا أن أو غدا أو كرم وطائل في كرم وطويل ومنه قوله تعالى وضائق به صدرك قال السخاوي انما عدلوا بهذه الصفات عن الجريان على الفعل لانهم أرادوا أن يصفوا بالمعنى الثابت فاذا أرادوا معنى الفعل أتوا بالصفة جارية عليه فقالوا طائل غدا كما يقال يطول غدا وحاسن الا أن كما يقال بحسن الا أن وكذا قوله انك ميت لانه أريد الصفة الثابتة أي انك من الموتى وان كنت حياً كما يقال انك سيد فاذا أريد انك ستوت أو ستسود قيل مانت وسأند ويقال فلان جواد فيما استقر له وثبت وهر يض في ثابت له ومارض غدا وكذلك غضب مان وغاضب وقبيح وقابح وطمع وطامع وكرم فاذا جوزت أن يكون منه كرم قلت كرم وأطاق كثير من المتقدمين القول بمجيئته من المضموم والمكسور على فاعل وغيره بحسب السماع فيكون اللفظ مشتركاً بين اسم الفاعل وبين الصفة ومنهم من يقول باب حسن وصعب وشديد صفة وما سواه مشتركاً فيأتي من فعل بالضم على فاعل كثيراً نحو شريف وقر يب وبعيد ووقع في الشرح رخص أفعال القول باطراد فاعل من كل ثلاثي فهو ظاهر وأما على القول الثاني فحقه ان تقول رخيص وجاء خشن وشجاع وجبان وحرام وسخن وضخم وملح الماء فهو ملح مثال خشن هذا أصله ثم خفف فقيل ملح وهو أسمر وأدم وأحرق وأخرق وأرعن وأعجم وأعجف وأسحم أي شديد السواد أو أكت وأشهب وأصهب وأكهب ومنهم من يمنع مجيئته من فعل بالضم على فاعل البتة ويقول ماورد من ذلك فهو في الاصل من لغة أخرى فيكون على تداخل اللغتين وورعاً هجرت تلك اللغة واستعمل اسم الفاعل منها مع اللغة الأخرى نحو طهرت المرأة فهي

طاهر وفره الدابة فهي فاره واللغة الاخرى طهرت بانفتح وفره بانفتح ايضا وكذلك ما شبهه وبأتي
 اسم الفاعل على فعلة بفتح العين نحو حطمة وضمة ككة للذي يفعل ذلك بغيره واسم المفعول بسكونها
 وهي مذرة ومسر حرب وحكيم وخبير وعجزت المرأة اذا أسنت فهي عجوز وعقرت قومها آذتهم فهي
 عقرى وعاد البعير عودا هرم فهو عود وسقط الولد من بطن أمه فهو سقط مثلث السين ومثلث على
 الناس فهو ملك وصقله فهو صقيل وجاء طاعون وناظور وسلف الشيء اذا مضى فهو سلف وبعل اذا
 تزوج وهو حلو وبأتي من فعل بالكسر على فعل وعلى فاعل كثيرا نحو تعب فهو تعب وحق فهو حق
 وفرح فهو فرح ومرض فهو مرض وغنى فهو غنى وجاء أيضا أو جل وأعرج وأعمى وأعمش وأخفش
 وأبيض وأحمر وغير ذلك من الالوان وان كان بعض الافعال غير مستعمل وجاء أيضا خراب وعريان
 وسكران وهو مرزوح وضوى الولد فهو ضاوى ويقط بالكسر والضم وقد يأتي من فعل بالفتح على
 افعال نحو شاب فهو أشيب وفاح الوادي اذا اتسع فهو أفتح وبلغ الحلق فهو أبلغ وعزب الرجل فهو
 أعزب وحيث كان الفاعل على أفعال للمذكرة فهو للمؤنث على فعلاء نحو أحمرا وجرأ وجرأ وان كان
 الفعل غير ثلاثي مجرد فيكون على أفعال نحو أكرم اكراما وأعلم اعلاما وعلى غيره فان كان على القسم
 الثاني فيأتي على منهاج واحد وقياس مطرد نحو دحرج فهو مدحرج وسمع في بعضها فعلا بالفتح نحو
 ضمه ضاح وبالكسر نحو هملاج وانطلق فهو منطلق واستخرج فهو مستخرج وان كان على أفعال فبإياه
 أن يأتي على مفعل بضم الميم وكسر ما قبل الآخر والمفعول بضم الميم وفتح ما قبل الآخر نحو أخرجه
 فأنما يخرج وهو مخرج وأعتقه فأنما معتق وهو معتق وأسرت اليه فأنما مشير وهو مشار اليه وشذ من
 أسماء الفاعلين الفاظ بعضها جاء على صيغة فاعل اما اعتبارا بالاصل وهو عدم الزيادة نحو أورس
 الشجر اذا اخضر ورقه فهو وارس وجاء مورس قليلا وأحمل البلد فهو ما حل وأملح الماء فهو ما لخ
 وأغضى الليل فهو غاض ومغض على الاصل أيضا أقرب القوم اذا كانت ابلهم قوارب فهم قاربون
 قال ابن القطاع ولا يقال مقربون على الاصل واملحى لغة اخرى في فعله وهي فعل وان كانت قليلة
 الاستعمال فيكون استعمال اسم الفاعل معها من باب تدخل اللغتين نحو يقع الغلام فهو يقع فانه
 من يقع وأعشب المكان فهو عاشب فانه من عشب وأشار بعضهم الى أن ذلك ليس باسم فاعل للفعل
 المذكور معه بل هو نسبة اضافية بمعنى ذوالشيء فقولهم أمحل البلد فهو ما حل أي ذو محل وأعشب
 فهو عاشب أي ذو عشب كما يقال رجل لابن وناهر أي ذولين وذو تمر وبعضها جاء على صيغة اسم المفعول
 لان فيه معنى المفعولية نحو أحسن الرجل فهو محسن اذا تزوج وجاء بالكسر على الاصل وأفجع بمعنى
 أفلس فهو ملجع وسمع الفجع مبنيا للمفعول وعلى هذا فلا شذوذ وأذهب اذا أكثر كلامه فهو مسهب
 لانه كالعيب فيه وأما أسهب اذا كان فصيحاً فاسم الفاعل على الاصل وأعم وأخول اذا كثرت
 أعماله وأخواله فهو معم ومخول وقال أبو زيد أعم وأخول بالبناء فيهما للمفعول فعلى هذا ليس اسم
 الباب وأحسن الرجل زوجته اذا أعفها أو أحصنته اذا أعفته واسم الفاعل والمفعول على الاصل
 أيضا وأوقرت النخلة اذا أكثر حبلها فهي موقرة بالفتح والكسر وأنتجت الفرس اذا استبان حبلها فهي
 نتوج ولا يقال منتج على الاصل قاله الازهرى وأجنب فهو جنب وأرمل اذا لم يبق معه زاد فهو أرمل
 وأرملت المرأة فهي أرملة وأسعه فهو سميع رشذ من أسماء المفعولين الفاظ نحو أحسنه الله فهو
 محسنون وأجه فهو محموم وأزكبه فهو من كوم وأسله فهو مسلول ونحو ذلك قال ابن فارس ووجه ذلك
 أنهم يقولون في هذا كاه قد فعل بغير ألف ثم بنى مفعول على فعل والافلا وجه له وقال أبو زيد أيضا
 محنون ومن كوم ومحزون ومكزون ومقرور ومن القرانهم يقولون قد زكمت وحكى السرقة طى
 أبرزته اذا أظهرته فهو مبروز قال ولا يقال برزته بغير ألف وأعله الله فعل فهو عليل ورمجا معالول
 ومسقوم قليلا ويقرب من هذا الباب أضعفه الله فهو ضعيف وأكثر الرجل كلامه فهو كثير وأغناه

الله فهو غني وأسماء فهو أعمى وأبرصه فهو أبرص والتفدير أضعفه الله فضعه فهو ضعيف وأسام
الراعي المشايبة فهي ساعة

فصل ﴿ ويبنى من أفعال على صيغة المفعول مفعل للمصدر والزمان والمكان يقل هذا عمله أي
اعلامه وموضع اعلامه وزمانه وهذا مخرجه أي أخرجه وموضع أخرجه وزمانه وهذا مهله أي
اهلاله وموضع اهلاله وزمانه وكذلك يبنى من الخماسي والسادسي على صيغة اسم المفعول للمصدر
والزمان والمكان نحو وهذا منطلقه ومستخرجه وشذ من ذلك المأوى من آويت بالمدم يسمع فيه الضم
والمضج والمسي لموضع الاصباح والامساء ولوقته والمخدع من أخذ عته اذا أخفيته في هذه الثلاثة
الضم على الاصل والفتح بناء على الفعل قبل زيادته وأجزأت عند مجزأ فلان بالوجهين

فصل ﴿ وأما المصادر من افعال فتأتي على افعال بكسر الهمزة فرقا بين المصدر والجمع نحو أكرم
اكراما وعلم اعلاما واذا أردت الواحد من هذه المصادر أدخلت الهاء وقلت ادخاله واخرجه
واكرامه وكذلك في الخماسي والسادسي كما يقال في الثلاثي قعدة وضربة وأما المعتل العين فالهاء
عوض من المحذوف قال ابن القوطية اذا كان الفعل معتل العين فصدره بالهاء نحو الاقامة
والاضاعة جعلوها عوضا مما سقط منها وهو الواو من قام والياء من ضاع ومن العرب من يحذف الهاء
وعليه قوله تعالى واقام الصلاة وكل حسن ومن العلماء من لا يبيح حذف الهاء الا مع الاضافة
وبعضهم يقول انما حذف الهاء من واقام الصلاة للازدواج كما ثبتت الهاء في المدكر للازدواج نحو
لكل ساقطة لا قطة والاصل لا قف فلوا فرد وجب الرجوع الى الاصل وقوله تعالى والله انبئكم من
الارض نبتا قيل هو مصدر لمطالع محذوف والتقدير فنبتم نباتا وقيل وضع موضع مصدر الرباعي
لقرب المعنى كما يقال قام انتصبا وقيل هو اسم للمصدر وهذا موافق لقول الازهري فانه قال كل
مصدر يكون لافعل فاسم المصدر فعال نحو أفاق فواقوا وصابوا وابوا ووجبوا باقيم الاسم مقام
المصدر وأما الطاعة والطاعة ونحو ذلك فأسماء للمصادر أيضا فان أردت المصدر قلت اطاعة بالالف
ونحو ذلك

فصل ﴿ الثلاثي المجرد ليس لمصدره قياس ينتهي اليه بل أبنيته موقوفة على السماع قال ابن
القوطية أو الاستحسان وحكي عن الفراء كل ما كان من الثلاثي متعديا فالفعل بالفتح والفعل جازان
في مصدره لانها مأخوذتان وقال الفارابي قال الفراء باب فعل بالفتح بفعل بالضم أو الكسر اذا لم يسمع
له مصدر فاجعل مصدره على الفعل أو الفعول الفعل لاهل الجواز والفعول لاهل نجد ويكون الفعل
للمتعدى والفعول لللازم وقد يشتر كان نحو عبرت النهر عبرا وعبروا وسكت سكتا وسكوتنا ورجعنا
المصدر على بناء الاسم بضم الفاء وكسرها نحو الغسل والعلم

فصل ﴿ اذا جمع الاسم الثلاثي على أفعال فهو زنه مفتوحة نحو سن وأسنان ونهر وأنهار وقفل
وأقفال ورطب وأرطاب وعنب وأعناب وكبدوا وكبادوا ونحو ذلك

فصل ﴿ اذا جعل المفعول مكانا فتح الميم فالمقطع اسم للموضع الذي يقطع فيه والمقص للموضع الذي
يقص فيه والفتح للموضع الذي يفتح فيه وان جعلته أداة كسرت الميم فالمقطع ما يقطع به والمقص
ما يقص به وكذلك كل اسم آلف فهو مكسور الا في نحو الخدة والمخفة والمقلم والمروحة والميثرة والمكنسة
والمقودوش من ذلك أحرف جاءت بالضم نحو المسعط والمنخل والمشط والمدق والمدن والمكحلة
والمحرضة والمنصل والملاء والمغزل في لغة وشذ بالفتح المنارة والمنقل للخف ومحمل الحاج في لغة

فصل ﴿ وجاء فعال وفعالة بالضم كثيرا فيما هو فضلة وفيما يرفض وياتي نحو الفتات والتحاتة
والنخاعة والنخامة والبصاق والنخالة والقوارة وهو اسم الموضع عند التقوير وخثارة الشيء وهو ما
يبقى منه والنجار وهو بقية السكر والرفات والحطام والذال وفلامه الظفر والكساحة والكساسة

والسباطة والقمامة والزبالة والتفافية وهو ما نفي بعد الاختيار وأما النقاوة وهو المختار فإما نفي على الضم وإن لم يكن من الباب جملة على ضده لأنهم قد يحملون الشيء على ضده كما يحملونه على نظيره وأحسن ما يكون ذلك في الشعر وفعال بالضم في الاصوات كالصراخ وشذبا لفتح الغواث وهو اسم من أعاث وشذبا لكسر الفناء

فصل في الجمع قسمان جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة قيل خمسة أبنية جمعت أربعة منها في قولهم بأفعل وبأفعال وأفعله * وفعله يعرف الأدنى من العدد

والخامس جمع السلامة مذكرة ومؤنثة ويقال إنه مذهب سيبويه ومذهب اليه ابن السراج كما ستعرفه من بعد وعليه قول حسان

لنا الحفصات الغريبلعن في الضحى * وأسيفنا يقطرن من نخبدة دما

ويحكى أن التابعه لما سمع البيت قال لحسان قلت جفانك وسيوفك وذهب جماعة إلى أن جمعي السلامة كثرة فالواو لم يثبت النقل عن التابعه وعلى تقدير الصحة فالشاعر وضع أحدا لجمعين موضع الآخر للضرورة ولم يرد به التقليل وقيل مشترك بين القليل والكثير وهذا أصح من حيث السماع قال ابن الأنباري كل اسم مؤنث يجمع بالالف والتاء فهو جمع قلة نحو الهندات والزينات وربما كان للكثير وأنشده بيت حسان وقال ابن خروف جمعا السلامة مشترك بين القليل والكثير ويؤيد هذا القول قوله تعالى واذكروا الله في أيام معدودات المراد أيام التشرى وهي قليلة وقال كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم اعد لكم نطقون أياما معدودات وهذه كثيرة وقيل اسم الجنس وهو ما بين واحد وجمعه الهاء وكذلك اسم الجمع نحو قوم ورهط من جوع القلة وبعضهم يسقط فعلة من جوع القلة لأنها لا تنقاس ولا توجد إلا في ألفاظ قليلة نحو غلمة وصبية وقنيسة وهذا كله إذا كان الاسم ثلاثيا وله صيغة الجمعين فاما إذا كان زائدا على الثلاثة نحو دراهم ودنانير أو ثلاثيا وليس له الجمع واحد نحو أسباب وكتب فجمعه مشترك بين القليل والكثير لأن صيغته قد استعملت في الجمعين استعمالا واحدا ولا نص أنه حقيقة في أحدهما مجازا في الآخر ولا وجه لترجيح أحد الجانبين من غير مرجح فوجب القول بالاشتراك ولأن اللفظ إذا أطلق فيما له جمع واحد نحو دراهم وأتواب توقف الذهن في جملة على القليل والكثير حتى يحسن السؤال عن القلة والكثرة وهذا من علامات الحقيقة ولو كان حقيقة في أحدهما مجازا في الآخر لتبادر الذهن إلى الحقيقة عند الإطلاق وقد نصوا على ذلك على سبيل التمثيل فقالوا ويجمع فعل على أفعل نحو رجل تجمع على أرجل ويكون للقليل والكثير وقال ابن السراج وقد يحى، أفعال في الآخرة فالواقب وأقناب ورسن وأرسان والمراد وقد يستعمل في الكثرة كما يستعمل في القلة وأما إذا كان له جمعان نحو أفلس وفلوس فهنا يحسن أن يقال وضع أحدا لجمعين موضع الآخر وأما ما له جمع واحد فلا يحسن أن يقال فيه ذلك إذ ليس له جمعان وضع أحدهما موضع الآخر بل يقال فيه أنه هنا جمع قلة أو كثرة ثم جمع القلة من ثلاثة إلى عشرة وجمع الكثرة من أحد عشر إلى ما فوقه قال ابن السراج من أبنية الجوع ما بنى للاقل من العدد وهو العشرة فإدونها ومنها ما بنى للكثرة وهو ما جاوز العشرة فمنها ما يستعمل في غير باب ومنها ما يفتقر فيه على بناء القليل في القليل والكثير ومنها ما يستغنى فيه بالكثير عن القليل فالذي يستغنى فيه ببناء الاقل عن الاكثر بنجده كثير أو الاستغناء بالكثير عن القليل نحو ثلاثة شسوع وثلاثة قروء قال وفتح الفاء وسكون العين إذا جاوز العشرة فإنه يحى، على فعول نحو نسر ونسور والمضاعف مثله فالواصل وصكوك وبنات الواو والياء كذلك فالوادي وندي وفي كلام بعضهم ما يدل على أن جمع الكثرة إذا وقع غير العدد نحو خمسة فلوس وثلاثة قروء على بابها وأنه ليس من وضع أحد الجمعين موضع الآخر بل التقدير خمسة من هذا الجنس وثلاثة من قروء ونحو ذلك لأن الجنس لا يجمع في الحقيقة

وأما تجمع أصنافه والجمع يكون في الأعيان كالزبد في وفي أسماء الأجناس إذا اختلفت أنواعها كالارطاب والاعناب والالبان واللحوم وفي المعاني المختلفة كالعلوم والظنون

فصل ١٠ إذا جمعت فعلة بضم الفاء وسكون العين بالالف والتاء فان كانت صفة فالعين ساكنة في الجمع أيضا نحو حلوات وممرات لان الصفة شبيهة بالفعل في الثقل لتحملها الضمير فيناسب التخفيف وان كانت اسما فتنضم العين للتابع وتبقى ساكنة على لفظ المفرد نحو غرفات وحجرات وأما فتح العين في نحو غرفات وحجرات فقبيل جمع غرف وحجر على لفظها فيكون جمع الجمع وقبيل جمع المفرد والفتح تخفيف وعليه قول ابن السراج ويجمع فعلة بالضم على فعلات بضم الفاء والعين نحو ركة وربكات وغرفة وغرفات ومن العرب من يفتح العين فيقول ربكات وغرفات وجمع الكثرة غرف وربكات قال وبنات الواو كذلك مثل خطوة وخطوات وجاء خطى ومن العرب من يسكن فيقول خطوات وغرفات جريا على لفظ المفرد وان جمعت بغير ألف وتاء فبما فعل نحو غرفة وغرف وسنة وسنين وشذ من ذلك امرأة حرة ونساء حرائر وشجرة مرة وشجر مر اربخاء الجمع على فعائل قال السهيلي ولا نظير لهما ووجه ذلك ان الحرة هي الكريمة والعقيلة عندهم فحملت في الجمع على امرادها والمرأة عندهم بمعنى خبيثة فحملت في الجمع على امرادها أيضا وشذ أيضا مجيئها على فعال نحو ظلة وظلال وقلة وقال ورفقة ورفاق وأما فعلة بالفتح فتنسب في الصفة أيضا نحو ضحمت وصعبات وفتح في الاسم نحو سجدات وربكات هذا اذا كانت سالمة فان اعتلت عينها بالواو والياء نحو عورات ويضات فالتسكون على الأشهر وبه قرأ السبعة لثقل الحركة على حرف العلة ولان تحريكه وانفتاح ما قبله سبب لقلبه ألفا وبنوه ذيل تفتح على قياس الباب ولا يعل لان الجمع عارض والاصل لا يعتد بالعارض وان اعتل لامها كالشهوات فالفتح أيضا على قياس الباب وبه جاء القرآن قال أضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات وقال لهدمت صوامع وبيع وصلوات وبعض العرب يسكن العين للتخفيف وكثيرها فعال بالكسر نحو كلبه وكلاب وبغلة وبغال وظيفه وظيفاء وجاء ضحوة وضحى وقرية وقرى ونوب ونوب وجدوة وجدى ودولة ودول وقصعة وقصع وبيضة وبيدر وأما المضاعف فعلى لفظ واحد نحو مرة وممرات وعمرة وعمات وشذ من ذلك ضرة وضرائر كأنها في الاصل جمع ضريبة وجاءت جنة وجنان وأما فعلة بالكسر فبما جعلها في الكثير نحو سدر وجزى وفعلات بالتاء في القليل وقد استعمل فعل في القليل لقلة التاء في هذا الباب واذا جمع بالالف والتاء ففتح العين وفي لغة تكسر للتابع وفي لغة تسكن للتخفيف نحو سدر وسدرات وجاء جدوة وجدى وحلية وحلى ونعمة وأنعم وربة وراق وبنه وتين ولم يجمع المعتل بالتاء الا على لغة من قال سدرات بالسكون فيقول جزيات بالسكون على لفظ الواحد وحيات وريبات وقيمات ورشوات

فصل ١١ كل اسم ثلاثي على فعل بضم الفاء وسكون العين فبنو أسد يضمون العين اتباعا للاول نحو عسر ويسروان كان بضمسين فبنو عجم يسكنون تخفيفا نحو عنق وطنب ورسول وكتب الا في نحو سرر وذلك لان السكون يؤدي الى الادغام فتختل دلالة الجمع وبعض بنو عجم يخفف بفتح العين فيقول سرر وذلك لان بعض الأئمة ذلك في الصفات أيضا فيقول ثياب جدد والاصل جدد بضمسين جمع جديد ومنعه الا كثرون لان الانتقال من حركة الى حركة ربما كان أثقل من الاصل ولان الصفة قليلة والشئ اذا قل قل التصرف فيه واذا كثرت استعماله ثقل فيناسبه التخفيف

فصل ١٢ يجيء اسم المفعول بمعنى المصدر نحو المشتري والمعقول والمنقول والمكرم بمعنى الشراء والعقل والنقل والاکرام ويقال أنظره من معسوره الى ميسوره أى من عسره الى يسره قال شيخنا أبو حيان أبقاه الله تعالى ويأتى اسم المصدر والزمان والمكان من الفعل المزيد أيضا كاسم مفعوله فكرم يصح أن يكون مصدرا وظرف زمان ومكان وهو قناهم كل ممزق أى كل ممزق وهو مطرد قال فان لم يكن له اسم مفعول بأن كان لازما جعل كأنه متعدد وبنى منه اسم المفعول

نحو اغدودن البعير مغدودنا أي اغديدا وقال ابن بابشاذ كل فعل أشكل عليك مصدره فإن
 المفعول منه بفتح الميم في الثلاثي وضمها في الرباعي وما زاد على ذلك فحكم مصدره حكم اسم مفعوله وإنما
 يختلف الحكم في تقديره لاني لفظه وفي التنزيل ولقد جاءهم من الأنبياء ما فيه من جدجرائ ازدجار وقل
 رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق أي أدخل صدق وإخراج صدق وقال بأيكم المقتون
 أي الفتنة وقال الشاعر * ألم تعلم مسرحي القوافي * أي مسرحي وقال زهير

* وذبيان هل أقسمت كل مقسم * أي كل أقسام وذلك كثير الاستعمال ونقل بعضهم عن سيبويه أنه
 منع مجيء المصدر موازن مفعول وأنه تأول ما ورد من ذلك فتقديره معسوره وميسوره عنده من وقت
 يعسر فيه إلى وقت ييسر فيه والاول هو المشهور في الكتب قال أبو عبيد في باب المصادر وعلى مثال
 مفعول حلفت محلو فاصدر وماله معقول أي عقل ومثله المعسور والميسور والمجود وهذا لفظه وقد
 يأتي اسم الفاعل بمعنى المصدر سماعا نحو قم قائما أي قياما

فصل يجي، فعييل بكسر الفاء والعين وهي مشددة للمبالغة في الصفة قال ابن السكيت وما
 كان على مثال فعييل وفعيليل فهو مكسور الاول ولم يأت فيه الفتح واستثنى بعضهم دري فإنه ورد
 بالكسر على الباب وبالضم أيضا وقرئ بهما في السبعة فمثال فعييل زهيد لكثير الزهد وسكيت
 لكثير السكوت والصديق لكثير الصدق وخير لمن يكثر شرب الخمر ومثال فعييل حلتيت وناقته شميليل
 أي سبعة وصهر يج

فصل الفعول بضم الفاء من أبنية المصادر لا يشركها فيها اسم مفرد ولا يوجد مصدر على فعول
 بالفتح إلا ما شد نحو الهوى من قولهم هوى الخمر هو يا والقبول والولوع والوزوع نحو قبلته قبولا وأما
 الوضوء فبالضم مصدر وبالفتح ما يتوضأ به والسحور بالضم مصدر وبالفتح ما يتسحر به والفظور بالضم
 مصدر وبالفتح ما يظفر عليه وكذلك ما أشبهه وحكي الاخفش هذا أيضا في معاني القرآن ثم قال وزعموا
 أنهم الغنم بمعنى واحد

فصل يجي، المصدر من فعل ثلاثي على تفعال بفتح التاء نحو والتضراب والتقتال قالوا ولم يجي
 بالكسر الا تبيان وتلقاء والتنضال من المناضلة وقيل هو اسم والمصدر تنضال على الباب ويجي
 المصدر من فاعل مفاعلة مطرد أو أما الاسم فيأتي على فعال بالكسر كثير نحو قاتل قتالا ونازل نزالا
 ولا يطرد في جميع الافعال فلا يقال سالمه سلاما ولا كلمة كلاما

فصل إذا كان الفعل الثلاثي على فعل يفعل وزان ضرب يضرب وهو سالم فالمفعول منه بالفتح
 مصدر للتخفيف وبالكسر اسم زمان ومكان نحو صرفي مصرفا بالفتح أي صرفا وهذا مصرفه أي
 زمان صرفه ومكان مصرفه والكسر اما للفرق واما لان المضارع مكسور فاجرى عليه الاسم وفي
 التنزيل ولم يجسدوا عنها مصرفا أي موضع ينصرفون اليه وشد من ذلك المرجع فجاء المصدر بالكسر
 كالاسم قال تعالى إلى الله مرجعكم أي رجوعكم والمعذرة والمغفرة والمعرفة والمعينة فين كسر
 المضارع وجاء بالفتح وبالكسر أيضا المعجز والمجزأة والمراد باسم الزمان والمكان الاسم المشتق لزمان
 الفعل ومكانه وكان الاصل أن يؤتى بلفظ الفعل ولفظ الزمان والمكان فيقال هذا الزمان أو المكان
 الذي كان فيه كذا لكنهم عدلوا عن ذلك واشتقوا من الفعل اسما للزمان والمكان إيجازا واختصارا
 وان كان من ذوات التضعيف فالمصدر بالفتح والكسر معا نحو فمرفا ومفرا بالفتح قرأ السبعة في
 قوله تعالى أين المفر أي الفرار وان كان معتلا فالفاء بالواو والمفعول بالكسر للمصدر والمكان والزمان
 لازما كان أو متعدبا نحو وعدم وعد أي وعدا وهذا موصله ووصله موصله وهذا موصله وفي
 التنزيل قال موعدكم يوم الزينة أي ميعادكم وان كان معتلا العين بالياء فالمصدر مفتوح والاسم
 مكسور كما تصح نحو مال مما لا وهذا ميمله هذا هو الاكثر وقد يوضع كل واحد موضع الآخر نحو
 المعاش والمعيش والمسار والمسير قال ابن السكيت ولو فتحا جميعا في الاسم والمصدر أو كسرهما معهما

لجواز قول العرب المعاش والمعيش يريدون بكل واحد المصدر والاسم وكذلك المعاب والمعيب قال

الشاعر أنا الرجل الذي قد عبتوني * وما فيكم لعيبات معاب

وقال أزمان قومي والجماعة كالذي * منع الرحالة أن تميل مما لا

أى أن تميل ميلا والرحالة الرجل والسراج أيضا وقال ابن القوطية أيضا ومن العلماء من يميز الفتح والكسر فيهما مصادر ركن أو أسماء نحو الممال والممبيل والمبات والمبيت وان كان معتل اللام بالياء فالمفعل بالفتح للمصدر والاسم أيضا نحو رمى رمى وهذا امرماه وشذبا تكسر المعصية والحجبة قال ابن السراج ولم يأت مفعل الاعم الهاء وأما أوى الابل فبالكسر والمأوى لغير الابل بالفتح على القياس ومنهم من يقول مأوى الابل بالفتح أيضا ومنهم من يقول وشذمتني العين بالكسر قال ابن القطاع هذا مما غلط فيه جماعة من العلماء حيث قالوا وزنه مفعل وانما وزنه فعلى فالياء، لا للاحاق بمفعل على التشبيه ولهذا جمع على ما تقي ولا نظيره وان كان على فعل بالفتح والمضارع مضموم أو مفتوح صحيحا كان أو غيره فالمفعل بالفتح مطلقا نحو قلع مقاعا أى قلعها وهذا مقلعه أى موضع قلعها وزمانه وقعد مقعدا أى فعودا وهذا مقعدا وعزما عزوا وهذا مغزاه وقال مقالا وهذا مقاله وقام مقاما وهذا مقامه ورام مراما وهذا مرامه قال ابن السراج لانه يجرى على المضارع وكان المصدر يفتح مع المكسور فيفتح مع المفتوح والمضموم أولى ولم يقولوا مفعل بالضم ففتح طلبا للتخفيف لان الفتح أخف الحركات وجاء الموضع بالفتح والكسر للتخفيف قال ابن السكيت وسمع الفراء موضع بالفتح من قولك وضعت الشيء موضعا وشذمت ذلك أحرف نجاء بالفتح والكسر نحو المسجد والمرق والمنبت والمحشر والمنبت والمشرق والمغرب والمطلع والمسقط والمسكن والمنظنة ومجمع الناس قال الازهرى وآثرت العرب الفتح في هذا الباب تخفيفا لأحرف جاعلوا الكسر علامة الاسم والفتح علامة المصدر والعرب تضع الاسماء موضع المصادر وقال الفارابي الكسر على غير قياس مسموع لانها كانت في الاصل على لغتين فبنيت هذه الاسماء على اللغتين ثم أميتت لغة وبقى ما بنى عليها كهئته والعرب قد عتبت الشيء حتى يكون مهملًا فلا يجوز أن ينطق به وجاءت أيضا أسماء بالكسر مما قياسه الفتح نحو المخزن والمركز والمرسن لموضع الرسن والمنفذ لموضع النفوذ وأما المعدن ومفرق الرأس فبالكسر أيضا على نداء داخل اللغتين لان في مضارع كل واحد الضم والكسر وان كان على فعل بالكسر سالم الفاء فالمفعل للمصدر والاسم بالفتح نحو طمع مطعما وهذا مطعمه وخاف مخفا وهذا مخافه ونال منالا وهذا مناله وندم مندما وهذا مندمه وفي التنزيل ومن آياته مناكمكم وقال سواء محياهم وشذمت ذلك المكبر بمعنى الكبير والمجده بمعنى الحمد فكسروا وان كان معتل الفاء بالواو فان سقطت في المستقبل نحو مهب ويقع فالمفعل مكسور مطلقا وان ثبتت في المستقبل نحو يوجل ويوجع فبعضهم يقول جرى مجرى الصحيح فيفتح المصدر ويكسر المكان والزمان وبعضهم يكسر مطلقا فيقول وجل موبلا وهذا موجهه ووجل موحلا وهذا موحله وان كان فعل بالضم فالمفعل بالفتح للمصدر والاسم أيضا تقول شرف مشرفا وهذا مشرفه قال ابن عصفور وينقاس المفعل اسم مصدر وزمان ومكان من كل ثلاثي صحيح مضارعه غير مكسور وقتهل المضموم والمفتوح

في فصل في الاعضاء ثلاثة أقسام الاول يذ كر ولا يؤنث والثاني يؤنث ولا يذ كر والثالث جواز الامر بن * القسم الاول ما يذ كر الروح والتذكير أشهر والوجه والرأس والخلق والشعر وقصاصه والفم والحاجب والصدغ والصدر والياقوت والدماغ والخذ والانف والمختر والفؤاد وحكى بعضهم تأنيث الفؤاد فيقول هي الفؤاد قال ابن الانبارى ولا أعلم أحدا من شيوخ اللغة حكى تأنيث الفؤاد والحى والذقن والبطن والقاب والطحال والحصر والحشى والظهر والمرق والزند والظفر والئدى والعصعص وكل اسم للفرج من الذكرو والانثى كالركب والنحر والكوع وهو طرف الزند الذى يلي الابهام والكرسوع وهو طرفه الذى يلي الخنصر وشفر العين وهو حرفها وأصول منابت الشعر

والخفن وهو غطاء العين من أسفلها وأعلىها والهدب وهو الشعر النابت في الشفر والحاج وهو العظم المشرف على غار العين والمناق وهو طرف العين والنخاع وهو الخيط يأخذ من الهامة ثم يتقاد في فقار الصلب حتى يبلغ إلى عجب الذنب والمصير والناب والضرس والناجذ والضاحك وهو الملاصق للذباب والعارض وهو الملاصق للضاحك واللسان وربما أتت على معنى الرسالة والقصيدة من الشعر وقال الفراء لم أسمع اللسان من العرب إلا مذكرا وقال أبو عمرو بن العلاء اللسان يذكروا وث الساعد من الانسان * القسم الثاني ما يؤت العين وأما قول الشاعر * والعين بالاعتد الخازي مكحول * فإنما ذكر مكحولاً لأنه بمعنى كحيل وكحيل فعييل وهي إذا كانت تابعة للموصوف لا يلحقها علامة التأنيث فكذلك ما هو معناها وقيل لأن العين لا علامة للتأنيث فيها فحملها على معنى الطرف والعرب تجترئ على تذكير المؤنث إذا لم يكن فيه علامة تأنيث وقام مقامه لفظ مذكرا حكاه ابن السكيت وابن الأنباري وحكي الأزهرى قريبا من ذلك وقولهم كف مخضب على معنى ساعد مخضب لكن قال ابن الأنباري باب ذلك الشعر ومنه الأذن والكبد وكبد القوس والسماء ونحو ذلك مؤنث أيضا والأصبع والعقب لمؤخر القدم والساق والخذ واليد والرجل والقدم والكف ونقل التذكير من لا يوثق بعلمه والضلع وفي الحديث خلقت المرأة من ضلع عوجاء والذراع قال الفراء وبعض عكل يذكروا فقول هو الذراع والسن وكذلك السن من الكبر يقال كبرت سني والورك والأغلة واليمين والشمال والكبرش * القسم الثالث ما يذكروا يؤت العنق مؤنثة في الجازم ذكرا في غيرهم ولم يعرف الأصمعي التأنيث وقال أبو حاتم التذكير أغلب لأنه يقال للعنق الهادي والعاق حكي التأنيث والتذكير الفراء والأجر وأبو عبيدة وابن السكيت والقفا والتذكير أغلب وقال الأصمعي لا أعرف إلا التأنيث والمعنى والتذكير أكثر والتأنيث لدلالته على الجمع وإن كان واحدا فصار كأنه جمع ومن التذكير المؤمن يأكل في معي واحدا بالتذكير وهذا هو المشهور رواية ولأنه موافق لما بعده من قوله والكافر يأكل في سبعة أمعاء بالتذكير وبعضهم يرويه واحدة بالتأنيث والابهام والتأنيث لغسة الجمهور وهو الأكثر والأبط فيقال هو الأبط وهي الأبط والعضد فيقال هو العضد وهي العضد والمجز من الانسان وأما النفس فإن أريد بها الروح فؤنثه لا غير قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وإن أريد بها الانسان نفسه فذكروا جمعته أنفس على معنى أشخاص تقول ثلاث أنفس وثلاثة أنفس وطباع الانسان بالوجهين والتأنيث أكثر فيقال طباع كريمة ورحم المرأة مذكرا على الأكثر لأنه اسم للعضو وقال الأزهرى والرحمة بيت منبت الولد وعاؤه في البطن ومنهم من يحكي التأنيث ورحم القرابة أثنى لأنه بمعنى القربى وهي القرابة وقد يذكروا على معنى النسب

فصل في قول رجل واحد وثان وثالث إلى عاشر وأمرأة واحدة وثانية وثالثة إلى عاشر فتأنيث باسم الفاعل على قياس التذكير والتأنيث فإن لم يكن اسم فاعل وقد ميزت العدد أو وصفت به أُنثت بالهاء مع المذكر وحذفها مع المؤنث على العكس فتقول ثلاثة رجال ورجال ثلاثة وثلاث نسوة ونسوة ثلاث إلى العشرة وإذا كان المعدود مذكرا واللفظ مؤنثا أو بالعكس جاز التذكير والتأنيث نحو ثلاثة أنفس وثلاث أنفس فإن جاوزت العشرة سقطت التاء من العشرة في المذكر وتبنت في المؤنث وتذكير النيف وتأنثه كذا كبر المميز وتأنثه فتقول ثلاثة عشر رجلا وثلاث عشرة امرأة إلى تسعة عشر وتحذف الهاء من المركبين في المذكر في أحد عشر واثني عشر وتؤنثهما معا في المؤنث نحو إحدى عشرة امرأة واثني عشرة جارية فإن بنت النيف على اسم فاعل - ذكرت الاسمين في المذكر وأُنثت ما في المؤنث أيضا نحو الحادي عشر والثاني عشر والحادية عشرة والثانية عشرة إلى تاسع عشر لكن تسكن الشين في المؤنث

(فصل) قال أبو إسحق الزجاج كل جمع لغير الناس سواء كان واحدا مذكرا أو مؤنثا كالابل والارحل والبغال فإنه مؤنث وكل ما جمع على التكسير للناس وسائر الحيوان الناطق يجوز تذكيره

وتأنيته مثل الرجال والمالوك والقضاة والملائكة فان جمعته بالواو لم يجز الا التثنية كبحر نحو الزيدون
 قاموا وكل جمع يكون بينه وبين واحده الهاء نحو بقرو بقرة فانه يذكروا ثؤنث وكل جمع في آخره تاء فهو
 مؤنث نحو حمامات وجرادات وتمررات ودرهمات ودينيرات هذا لفظه أما تذكير الزيدون قاموا
 فلان لفظ الواحد موجود في الجمع بخلاف المكسر نحو قامت الزيدون حيث يجوز التأنيث لان لفظ
 الواحد غير موجود في الجمع فاجتري على الجمع بالتأنيث باعتبار الجماعة وأجاز ابن بابشاذ قامت الزيدون
 في التأنيث باعتبار الجماعة وقياسا على قامت الزيدون قال ومثله قوله تعالى الا الذي آمنتم به بنو
 اسرائيل فأنث مع الجمع السالم وهو ضعيف مسماعا وأما قياسه على قامت بنو فلان فالواحد المستعمل
 في الافراد غير موجود في الجمع فأشبهه جمع التكسير حتى نقل عن الجرجاني أن البنين جمع تكسير
 وانما جمع بالواو والنون جبر الما نقص كالارضين والسنين وفيه نظر

﴿فصل﴾ اذا كان الفعل الثلاثي معتل العين بالواو وله مفعول جاء بالنقص وهو حذف واو مفعول
 فيبقى عين الفعل وهي واو مضمومة فتستقل الضمة عليها فتنتقل الى ما قبلها فيبقى وزان فاعول نحو
 مقول ونحوون فيه ولم ينجي منه بالتمام مع النقص سوى حرفين دفث الشيء بالماء فهو مدفوف ومدوف
 وصنثه فهو مصون ومصوون وان كان معتل العين بالياء فالنقص فيه مطرد وهو حذف واو مفعول
 فيبقى قبلها ياء مضمومة فتحذف الضمة فتسكن الياء ثم يكسر ما قبلها المجانسة فتبقى وزان فاعيل وجاء
 التمام فيه أيضا كثيرا في لغة بني تميم لظفة الياء نحو مكيل ومكيول ومبيوع ومبيوع ونحوه ونحوه
 ومصيد ومصيدو أما النقصان فجملا على نقصان الفعل لانه يقال قلت وبعث وأما التمام فلانه الاصل
 ﴿فصل﴾ النسبة قد يكون معناها انما ذو شئ وليس بصنعة له فتجىء على فاعل نحو دارع ونابل

وناشب وتامر لصاحب الدرع والنبل والنشاب والتمر ومنه عيشة راضية أي ذات رضا قال ابن
 السراج ولا يقال لصاحب الشعير والبر والفأكة شعار ولا رار ولا فاكاه لان ذلك ليس بصنعة بل
 القياس في الجميع النسبة على شرائط النسب وفي البارع قال الخليل البرازة بكسر الباء حرفه البراز
 لجا به على فعال كالجمال والدلال والسقاء والرأس لبا ناع الرأس وهو المشهور وقد تكون الى
 مفرد وقد تكون الى جمع فان كانت الى مفرد صحيح فبانه أن لا يغير كالمالكى نسبة الى مالك وزيدى
 نسبة الى زيد والشافعي نسبة الى شافع وكذلك اذا نسبت الى ما فيه ياء النسب فتحذف ياء النسبة الأولى
 ثم تلحق النسبة الثانية فتقول رجل شافعي في النسبة الى محمد بن ادريس الشافعي وقول العامة
 شفعوى خطأ اذ لا سماع يؤيده ولا قياس بعضده وفي النسبة الى الابل والمك والتمر وما أشبهه ابلى
 ومككى بفتح الوسط استيحا شأنا لتوالي حركات مع اليا وان كان في الاسم هاء التأنيث حذفت واثنائها
 خطأ لمخالفة السماع والقياس فتقول العامة الاموال الزكائية والخلية نسبة بانثبات التاء خطأ
 والصواب حذفها وقلب حرف العلة واوا فيقال الزكوية واذا نسب الى ما آخره ألف فان كانت لام
 الكلمة نحو الربا الزناو معلى قلبت واوا من غير تغيير فتقول ربوي وزنوي بالكسر على القياس
 وفتح الاول غلط والرحوي بانفتح على لفظه وان كانت الالف للتأنيث أو مقسدة به نحو حبلبي وديبا
 وعيسى وموسى ففيها ثلاثة مذاهب أحدها حذف الالف من حبلبي وعيسى والثاني قلب الالف
 واوا تشبيها بالاصل فيقال دينوي وعيسوي وحبلبي والثالث وهو الاكثر زيادة واو بعد
 الالف ديارى وعيساوى وحبلارى محافظة على ألف التأنيث وفي القاضى ونحوه يجوز حذف
 الياء وقلبها واوا فيقال قاضى وقاضوى وان كان الاسم ممدودا فان كانت الهجزة للتأنيث قلبت
 واوا ونحو جرأوى وعلباوى الا في صغاء وهمراء فتقلب توناو يقال صغانى وبهرانى وان لم تكن للتأنيث
 فان كانت أصلية فالأكثر ثبوتها ونحو قرأوى وان كانت منقلبة فوجهان ثبوتها وهو القياس لان
 النسبة عارضة والاصل لا يعتد بالعارض وقلبها تنبيهها على أصلها فيقال سمعانى بالهمز وكسانى وصدانى
 وسماوى وكساوى وصدأوى وردأوى وان كان الاسم رباعيا نحو تغلب والمشرق والمغرب جاز ابقاء

الكسرة لان النسبة عارضة وجاء الفتح استيعاشا لاجتماع كسرتين مع الباء وان كان الاسم على
 فعيلة بفتح الفاء أو فعيلة بلفظ التصغير أو فعيل بلفظه أيضا ولم يكن مضاعفا حذف الباء وفتح العين
 كحني ومدني في النسبة إلى حنيقة ومدينة وجهني وعربي في النسبة إلى جهينة وعرينة ومزني في
 النسبة إلى مزينة وأموي في النسبة إلى أمية وفتح الهمزة مسجوع على غير قياس وقرشي في النسبة
 إلى قرشي وربما قيل في الشعر قرشي على الأصل وكذا ان كان فعيل بفتح الفاء حذف الباء وفتح
 العين فيقال في النسبة إلى علي وعدي وثقيف علوي وعدوي وثقفي إلا أن يكون مضاعفا فلا تغيير
 فيقال جديدي في النسبة إلى جديدي وان كانت النسبة إلى جمع فان كان مسمى به نسب إليه على لفظه
 نحو كلابي وضبابي وانماري وانصاري لانه نازل منزلة المفرد فلم يغير وان لم يكن مسمى به فان كان له
 واحد من لفظه نسبت إلى ذلك الواحد فرق بين الجمع المسمى به وغير المسمى به وقلت مسجدي في النسبة
 إلى المساجد وفرضي في النسبة إلى الفرائض وصحني في النسبة إلى الصحف لانه ترد إلى واحد وهو
 فرضة وصحيفة وقيل انما رد إلى الواحد لان الغرض الدلالة على الجنس وفي الواحد دلالة عليه فأغنى
 عن الجمع وان لم يكن له واحد من لفظه نسبت إلى الجمع لانه ليس له واحد يراد به فيقال نفرى وأنا مسمى
 في النسبة إلى نفر وأنا مسمى وكذلك لو جمعت شيئا من الجوع التي لا واحد لها من لفظها نحو نبط تجمع على
 أنباط اذا نسبت إليه رددته إلى ما كان عليه وقلت نبطي في النسبة إلى الانباط ونسوي في النسبة إلى
 النساء وينسب في المتضامين إلى الثاني ان تعرف الأول به أو يخيف بس والاول فيقال منافي
 وزيري في عبد منافي وفي عبد الله بن الزبير وعبدى في عبد زيد ويقال في عبد القيس وعبد شمس وعبد
 الدار وحضر موت عبقة سبي وعبشمي وعبدري وحضرمي وفي المترابن الأفضح إلى الأول فيقال بعلي
 في بعلبك وجزالهم ما وتفصيل ذلك متسع بعرف من أبوابه وانما ذكرت الهم مما يحتاج إليه الفقهاء
 في فصل في أسماء الخيل في السباق أولها المجلي وهو السابق والمبرز أيضا المصلي وهو الثاني ثم
 المسلي وهو الثالث ثم التالي وهو الرابع ثم المرتاح وهو الخامس ثم العاطف وهو السادس ثم الحظي
 وهو السابع ثم المؤمل وهو الثامن ثم اللطيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر وربما قيل في بعضها
 غير ذلك قال في كفاية المتحفظ والمحفوظ عن العرب السابق والمصلي والسكيت قال وأما باقي الأسماء
 فأراها محدثة ونقل في التهذيب عن أبي عبيد معني ذلك وفي نسخة منه لا أدري أصحح هذه الأسماء
 أم لا ثم قال وقد رأيت لبعض العراقيين أسماء ها وروى عن ابن الأنباري هذه الحروف وصححها وهي
 السابق والمصلي والمسلي والمجلي والتالي والعاطف والحظي والمؤمل واللطيم والسكيت وقد جمعت ذلك
 في قولي

وغد المجلي والمصلي والمسلي تاليسا لها واحدا والعاطف

وحظيها ومؤمل ولطيها * وسكيتها هوفي الاواخرها كف

في فصل في اذا أسند الفعل إلى مؤنث حقيقي نحو قامت هند وجبت العلامة وحكي بعضهم جوازها
 فيقال قام هند قال المبرد والحذف ليس من كلام العرب وتبعه جماعة وقالوا ان التاء لفرق الفعل
 المسند إلى المذكر والمؤنث لالفرق المذكر والمؤنث ولان الماضي مبني على المستقبل فكلا لا يجوز
 يقوم هند بالتذكير لا يجوز قام هند لان الباء علامة المذكر والتاء علامة المؤنث فلا تدخل احدهما
 موضع الاخرى قال ابن الأنباري ولما التزموا التاء في المستقبل فقالوا تقوم كرهوا أن يقولوا في الماضي
 قام لئلا تختلف العلامات والفرق فوقفوا بين الماضي والمستقبل لتجري العلامات على سنن واحد
 هذا اذا لم يفصل بين الفعل والاسم فاصل فان فصل سهل الحذف فيقال حضر القاضي امرأه واذا
 أسند إلى ظاهر مؤنث غير حقيقي لم تجب العلامة نحو طلع الشمس وطلعت الشمس وقال نسوة وقالت
 الاعراب قالوا وتذكير فعل غير الادمي أحسن منه في الادمي وان أسند إلى الضمير وجبت العلامة
 نحو الشمس طلعت لان التانيث للمسمى لا للاسم وفيما أسند إلى الظاهر التانيث للاسم لا للمسمى
 في فصل في قولهم زيد أعلى من عمرو وهو أفضل القوم وأفضى القضاة ونحوه له معنيان أحدهما

أن يراد به تفضيل الأول على الثاني وهو المسمى أفعال التفضيل فاذا قيل زيد أفقه من عمرو فالمعنى
 أنهم إذا اشتراكَ في أصل الضعف وقد يعبر العلماء عن هذا بعبارة أخرى فيقولون هذا أصح من هذا
 ومرادهم أنه أقل ضعفاً ولا يريدون أنه في نفسه صحيح وعلى العكس أضعف الإيمان والمراد أنه أقل
 درجته وأدنى مراتبه وليس المراد ظاهر اللفظ لأنه يكون ذمواً وهذه الحال واجبة والواجب لا يكون
 مذموماً ولكنه لما كان دون غيره في القوة كان ضِعفاً بالنسبة إلى ذلك وإن كان في نفسه قوياً
 والمعنى الثاني أن يكون بمعنى اسم الفاعل فينفرد بذلك الوصف من غير مشارك فيه قال ابن الدهان
 ويجوز استعمال أفعال عارياً عن اللام والاضافة ومن مجردا عن معنى التفضيل مؤولاً باسم الفاعل
 أو الصفة المشبهة قياساً عند المبرد سماها عند غيره قال

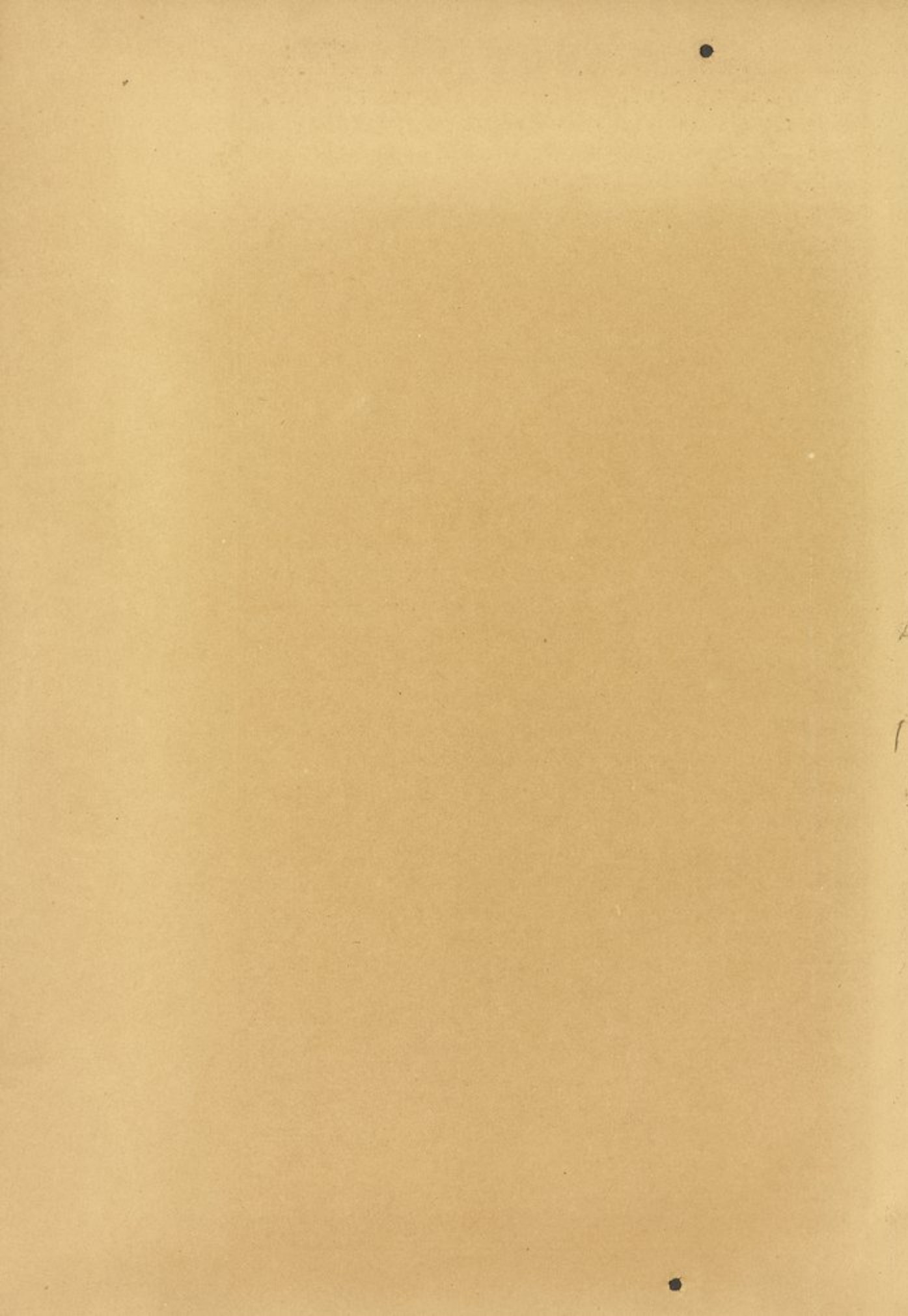
فبِحَمِّ يَأْتِي زَيْدٌ نَفْرًا * أَلَمْ قَوْمٌ أَصْغَرُوا كِبْرًا

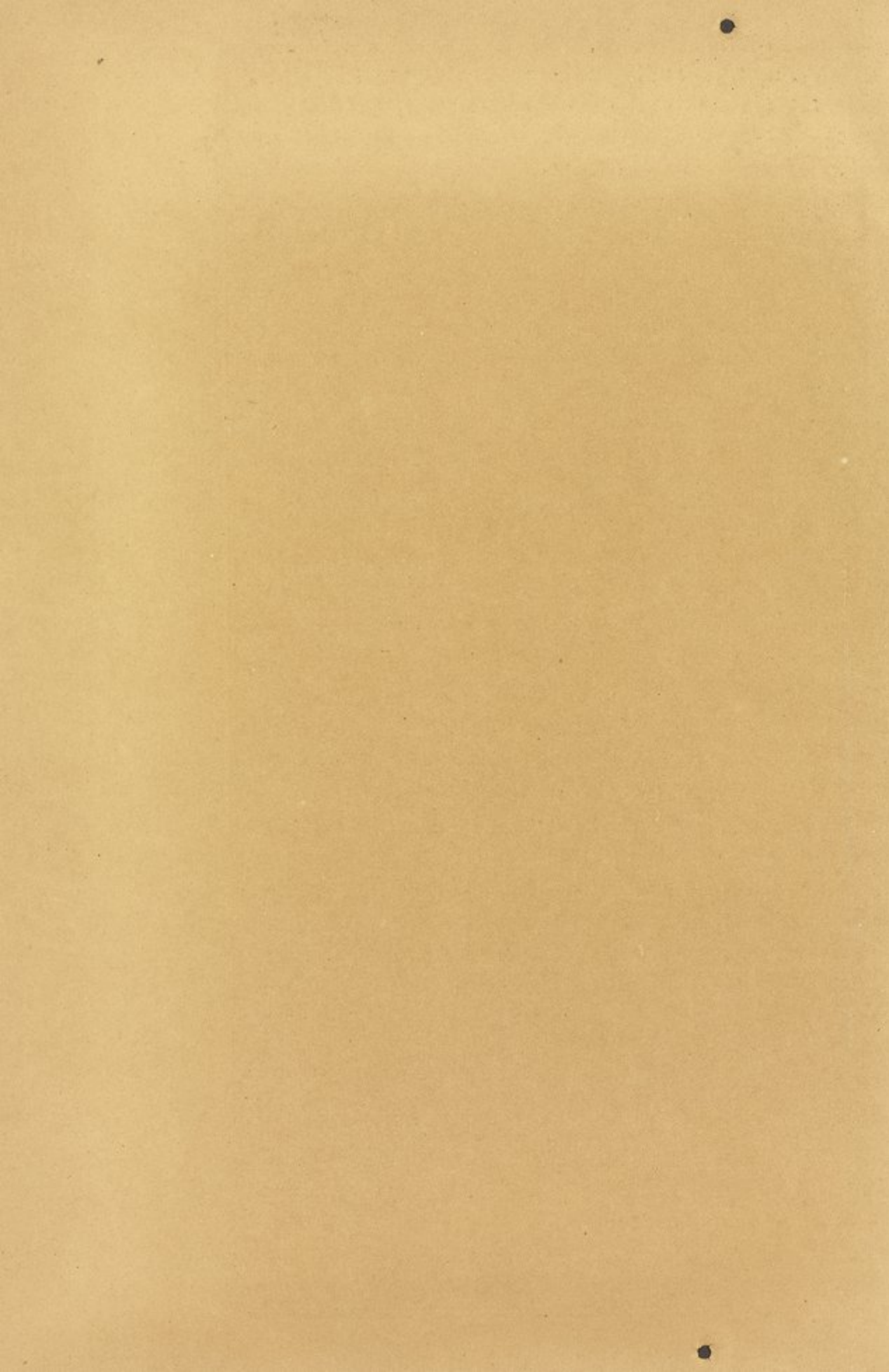
أي صغيراً وكبيراً ومنه قولهم نصيب أشعر الحبشة أي شاعرهم إذ لا شاعر فيهم غيره ومنه هذ
 جماعة قوله تعالى وهو أهون عليه أي هيئ إذا المخالقات كلها سمكات والممككات كلها ممتثلات من
 حيث هي ممكنة لتعلق الجميع بقدره واحدة فوجب أن يستوى الجميع في نسبة الأماكن والقول
 بترجيح بعضها بالآخر محتمل فلا يكون شيء أكثر سهولة من شيء وزيد الأحسن والأفضل أي الحسن
 والفاضل ويقال لاخوين من مثالي زيد الأصغر وعمر والاكبر أي الصغير والكبير وعلى هذا المعنى يوسف
 أحسن أخوته أي حسنتهم فالاضافة للتوضيح والبيان مثل شاعرا البلد وأما بعد الأجلين وأقصى
 الأجلين إذا كانا بعيدين فن القسم الأول وإن كان أحدهما قريبا والآخر بعيدا فهو مثل زيد
 الأكبر وعمر والأصغر وشبهه وقال ابن السراج أيضا ويراد بأفعل معنى فاعل قينتي ويجمع ويؤنث
 فتقول زيد أفضلكم والزيدان أفضلكم والزيدون أفضلكم وأفضلكم وهند أفضلكم والهندان
 فضلياكم والهندان فضلياكم وفصلكم ومنه قولهم ما إذا الأسفل الأعلى أي السافل العالی وقال
 تعالى وأتم الاعوان أي العالون ويجوز إضافة أفعال التفضيل إلى المفضل عليه فيشترط أن يكون
 المفضل بعض المفضل عليه فتقول زيد أفضل القوم والياقوت أفضل الحجارة ولا يجوز الياقوت
 أفضل الخبز لأنه ليس منه فالواو على هذا فلا يقال يوسف أحسن أخوته لأن فيه إضافة اثنين أحدهما
 إضافة أحسن إلى أخوته والثانية إضافة أخوته إلى ضمير يوسف وشرط أفعال هذا أن يكون بعض
 ما يضاف إليه وكونه بعض ما يضاف إليه يمنع من إضافة ما هو بعضه إلى ضميره لما فيه من إضافة الشيء
 إلى نفسه ويقال زيد أفضل عبداً بالاضافة وأفضل عبداً بالنصب على التمييز والمعنى على الاضافة أنه
 متصرف بالعبودية مفضل على غيره من العبيد وعلى النصب ليس هو متصرفاً بالعبودية بل المتصرف
 عبده والتفضيل لعبده على غيره من العبيد فالنصب بمنزلة الفاعل كأنه قيل زيد فضل عبده غيره
 من العبيد ومثله قولهم زيداً كرم أباً أو أكثر فوماً التفضيل باعتبار متعلقه كما يجبر عنه باعتبار
 متعلقه نحو قولهم زيداً بوه قائم وحكى البيهقي معنى ثالثاً فقال تقول العرب زيداً أفضل الناس وأكرم
 الناس أي من أفضل الناس ومن أكرم الناس وإذا كان أفعال التفضيل محسوبة بمن فهو مفرد
 مذكر مطلقاً لأنه مقتضى إفادة معناه وتعامه إلى من كافتقار الموصول إلى صلته والموصول
 بلفظ واحد مطلقاً فكذلك ما أشبهه وإذا كان بالانف واللام فلا بد من المطابقة تقول زيداً الأفضل
 وهنداً الفضلي وهما الأفضلان والفضليان وهم الأفضلون وهن الفضليات والفضل وإن كان
 مضافاً إلى معرفة نحو أفضل القوم جاز أن يستعمل استعمال المحسوبة بمن وجاز أن يستعمل
 استعمال المعرفة باللام وقيل إن كانت من منوياً معها فهو كالموصولة كانت موجودة في اللفظ وإن لم
 تكن منوياً بالمطابقة ويجمع أفعال التفضيل مع محسوبة نحو الأفضلون ويجوز أيضاً على الأفعال نحو
 الأفاضل فإن كان أفعال لغير التفضيل لم يجمع معها قال الفارابي أفعال وفعلها إذا كانا تعين جمعاً

على فعل نحو أحمروا وجرأ وجرأ وإذا كان أفعل اسم جامع على أفعال نحو الأبطح والباطح والبارق والابارق وإذا قيل زيد أفضل من القوم وزيد أفضل القوم فهما في التنزيل بمعنى لكنهما يفترقان من وجه آخر وهو أن المعصوب بمن منفصل من المفضل عليه والمضاف بعض المفضل عليه ولهذا لا يقال زيد أفضل الحجارة لأنه ليس منها ويقال زيد أفضل من الحجارة لأنه منفصل عنها وقرة خير من جرادة والخير أفضل من الشر والبر أفضل من الشعر وأما من فعناها ابتداء الغاية قال المبرد إذا قلت زيد أفضل من عمرو فعناها أنه ابتداء فضله في الزيادة من عمرو وقال بعضهم معناه زيد فضله مترقياً من عند عمرو وهو معنى قول المبرد ويجوز في الشعر تقديم من ومعموله على المفضل عليه قال الشاعر
فقلت لنا أهلاً وسهلاً وزودت * حتى التحل أو ما زودت منه أطيب

وقال الآخر ولا عيب فيها غير أن قطفها * سريع وأن لاشئ منهن أطيب
وقد اقتصرت في هذا الفرع أيضاً على ما يتعلق بالفاظ الفقهاء وسلكت في كثير منه مسالك التعليم للمبتدئ والتقريب على المتوسط ليكون لكل حظ حتى في كتابته وهذا ما وقع عليه الاختيار من اختصار المطول وكنت جعت أصله من نحو سبعين مصنفاً ما بين مطول ومختصر فمن ذلك التهذيب للزهرى وحيث أقول في نسخة من التهذيب فهي نسخة عليا خط الخطيب أبي زكريا التبريزي وكتابه على مختصر المزني والمجل لابن فارس وكتاب مختصر الفاظ له واصلاح المنطق لابن السكيت وكتاب الفاظ وكتاب المذكر والمؤنث وكتاب التوسعة له وكتاب المقصور والممدود لابن بكر بن الانباري وكتاب المذكر والمؤنث له وكتاب المصادر لابن زيد سعيد بن أوس الانصاري وكتاب النوادر له وأدب الكتاب لابن قتيبة وديوان الادب للفارابي والعجاج للجوهري والفصح لثعلب وكتاب المقصور والممدود لابن اسحق الزجاج وكتاب الافات لابن القوطية وكتاب الافات للسمرقسطي وافات ابن القطاع وأساس البلاغة للزمخشري والمغرب للمطرزي والمعربات لابن الجوابي وكتاب ما يلحن فيه العامة له وسفر السعادة وسفير الافادة لعلم الدين السخاوي ومن كتب سوى ذلك فنه ما راجعت كثيراً منها ما أطلبه نحو غريب الحديث لابن قتيبة والنهاية لابن الاثير وكتاب البارع لابي علي اسمعيل بن القاسم البغدادي المعروف بالقالي وغريب اللغة لابي عبيد القاسم بن سلام وكتاب مختصر العين لابي بكر محمد الزبيدي وكتاب الجرد لابي الحسن علي بن الحسن ابن الحسين الهنائي وكتاب الوحوش لابي حاتم السجستاني وكتاب النخلة له ومنه ما التقطت منه قليلاً من المسائل كالجهرة والمحكم ومعالم التنزيل للخطابي وكتاب لابي عبيدة معمر بن المثنى رواه عن يونس بن جبيب والغريبيين لابي عبيد اجد بن محمد بن محمد الهروي وبعض أجزاء من مصنفات الحسن بن محمد الصغاني من العباب وغيره والروض الانف للسهيلى وغير ذلك مما تراه في مواضعه ومن كتب التفسير والنوادر والاشعار عن الائمة المشهورين المأخوذ باقوالهم الموقوف عند نصوصهم وآرائهم مثل ابن الاعرابي وابن جنى وغيرهما وسميته غالباً في مواضعه حيث يبنى عليه حكم ويستغفر الله العظيم مما طغاه القلم أو زل به الفكر على أنه قد قيل ليس من الدخيل أن يطغى قلم الانسان فإنه لا يكاد يسلم منه أحد ولا سيما من أطنب قال ابن الاثير في المثل السائر ليس الفاضل من لا يغلط بل الفاضل من يعد غلظه ونسأل الله حسن العاقبة في الدنيا والآخرة وأن ينفع به طالبه والمناظر فيه وان يعاملنا بما هو أهله بحمد وآله الاطهار وأصحابه الابرار وكان الفراغ من تعايقه على يد مؤلفه في العشر الاخر من شعبان المبارك سنة أربع وثلثين وسبعمائة هجرية

بعد حمد الله والصلاة والسلام على محمد وآله ومن والاه قد تم طبع كتاب المصباح المنير في غريب الشرح الكبير آخذاً من الضبط ما أخذ العنابي ومناهما من مراعاة التصحيح بعد غايه بالمطبعة الخيرية المنشأة بجمالية مصر المعزیه على ذمتي السيد محمد عبد الواحد الطوبى والسيد عمر حسين الخشاب وذلك في أواخر جمادى الثانية سنة ١٣٠٦ من هجرة سيد الوجود صلى الله عليه وسلم





09.00.

Cotneal 7d.

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU58966110

893.799 F296

Kitab al-misbah al-m