

THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY



ابو الفرج بن زکریا
۹۶ - ۱۳۲

كتاب
تتمت اليتيمة
الجزء الأول

[متمم الأقسام الثلاثة الأولى من اليتيمة]

تأليف
أبي منصور عبد الملك الثعالبي النيسابوري

عنى بنشره
عبّاس أقبال
[ويليه الجزء الثاني]

طهران - سنة ١٣٥٣ الهجرية القمرية

كتاب

تمة اليتيمة

الجزء الأول

[متمم الأقسام الثلاثة الاولى من اليتيمة]

تأليف

ابى منصور عبد الملك الثعالبي التيسابورى

عنى بنشره

عباس اقبال

[و يليه الجزء الثانى]

طهران - سنة ١٣٥٣ الهجرية القمرية

كتابخانه سید نفیسی

طهران

٢١٢٥

893.142
T3224

v. 1

595-548536

مقدمه ناشر

امام ابو منصور عبدالملك ثعالبی نیشابوری (۳۵۰ - ۴۲۹) یکی از جمله ادبای بزرگ ایران است که در اواخر قرن چهارم و اوایل قرن پنجم هجری غالب اوقات خود را بتألیف کتب عدیده در فنون مختلفه ادب و لغت و تاریخ گذرانده و بعادت معمول آن قرون و نظر برواج بازار زبان عربی و جنبه علمیت و وسعت دائره لغات و عمومیت آن تمام تألیفات خود را باین لسان پرداخته است.

خوشبختانه غالب تألیفات ثعالبی که مقداری از آنها نیز از رسائلی چند ورقی تجاوز نمیکند باقیست و اکثر آنها نیز بطبع رسیده و مورد استفاده عموم است و از این میان کتابی که شاید بیش از همه ثعالبی را مشهور کرده و از اجله کتب تألیفیّه او محسوب میشود کتاب **یتیمه الدهر فی محاسن اهل العصر** است که ثعالبی نسخه اول آنرا در سال ۳۸۴ و نسخه نهائی آنرا مابین سنین ۴۰۲ - ۴۰۷ بانجام رسانده در احوال و آثار شعرای همعصر خود و کسانی که اندکی قبل از عهد او میزیسته اند.

ثعالبی کتاب یتیمه الدهر را بچهار قسم منقسم ساخته است :

قسم اول : در محاسن اهل شام و الجزیره ،

قسم دوم : در محاسن اشعار اهل عراق ،

قسم سوم : در محاسن اهل ری و همدان و اصفهان و جبل و بلاد مجاور آن ،

قسم چهارم : در محاسن اهل خراسان ،

این کتاب اگرچه کمتر شرح حال گویندگانی را که ثعالبی نام ایشانرا در چهار قسم کتاب خود عنوان کرده بدست میدهد و بیشتر بذکر اشعار ایشان و گاهی نیز باوردن

نمونه هائی از سخنان منشور آنان میسر دازد ولی باز حاوی بسیاری از نکات مهم تاریخی است مخصوصاً قسم سوم و چهارم آن که در ذکر احوال شعرای مقیم بلاد ایران و نواحی مجاوره آنست از این لحاظ متضمن فواید گرانبهای است و يك عده از گویندگانی را که ثعالبی در این دو قسم عنوان کرده باصطلاح آن ایام از شعرای « ذواللسانین » اند که هم بفارسی شعر میسروده اند و هم بعربی و گاهی از شعرهای فارسی ایشان ترجمه هائی و در یکی دو مورد نیز نمونه ای از شعرهای فارسی بعضی از آن شعرا آورده است و این اشارات باوجود اختصار در نهایت اهمیت است بطوریکه یتیمه الدهر برای تحقیق تاریخ ایران و تاریخ ادبیات فارسی در قرن چهارم و پنجم هجری از منابع مهمه است .

بعد از ثعالبی ادبای دیگر بر کتاب یتیمه ذیلهای عدیده نوشته اند و هر کدام از این جماعت دنباله کلام را از بعد از ثعالبی تا عصر خود کشانده و مشهورترین این ذیلها که از جهت اهمیت و اعتبار از لحاظی که مذکور شد تالی تلوی یتیمه اش میتواند محسوب داشت **دُمیة القصر** است تألیف علی بن حسن باخرزی شاگرد ثعالبی که متأسفانه با وجود کمال اهمیت هنوز بطبع نرسیده و چاپ ناقص سر و دست شکسته ای که از آن چند سال قبل در حلب کرده اند بیک پول سیاه نمی ارزد .

اولین کسی که بر یتیمه ثعالبی ذیلی نوشته و نقایص آنرا از جهت آوردن کسانی که ذکرشان فراموش شده بوده و یا در حین تألیف یتیمه ثعالبی دسترسی باحوال و اشعار ایشان ممکن نشده و یا بعد از انتشار آن کتاب شهرت و اعتبار یافته اند خود ثعالبی مؤلف یتیمه است و او چنانکه از مقدمه نسخه نهائی جلد اول یتیمه الدهر بر می آید همسه وقت از بعد از سال ۳۸۴ که در آن سال نسخه اول یتیمه را منتشر کرده بوده در تکمیل و افزودن مطالب جدید بر آن می کوشیده چنانکه بالأخره هم در سنین ۴۰۲ و ۴۰۷ نسخه کاملتری از یتیمه با اضافاتی کثیر و ترتیب و تبویبی جدید انتشار داده و آنرا

کرده تقدیم داشته است^۱.

بعد از قریب بیست سال که از انتشار نسخه نهائی یتیمه گذشته بوده ثعالبی بشرحی که خود در مقدمه نسخه حاضره میگوید برای رفع نقایص و جبر کسوری که یتیمه را از آنها خالی نمی دانسته کتاب لطیفی بهمان سبک و اسلوب و ترتیب و تبویب باسم **تَمَّة الیتیمه** تألیف کرده تا بتألیف اصلی او ضمیمه شود و با این تتمه کتاب یتیمه تا حدی که ثعالبی میتوانسته است کامل گردد و حق مطلب این است که بدون این تتمه کتاب یتیمه همچنانکه ثعالبی خود دریافته بوده است ناقص بشمار میرود چه ذیل حاضر علاوه بر آنکه بتکمیل احوال و اشعار عده ای از شعرا و فضلالی مذکور در یتیمه کمک میکند حاوی نام و گفته های جمع کثیری از شعرائی است که نام ایشان در یتیمه نیامده و یا بعد از انتشار آن کتاب شهرت و اعتبار پیدا کرده اند و تتمه مخصوصاً قسم رابع آن که متضمن احوال و اسامی ارکان دولت و اعیان حضرت یعنی منشیان و مستوفیان و ادبا و شعرای درباری غزنوی است در نهایت درجه اهمیت است و این قسمت اخیر از لحاظ معاونتی که بروشن ساختن مواضع مبهمه تاریخ و تاریخ ادبیات ایران میکند و مشتمل بر ذکر نام و نشان یک عده از وزرا و منشیان و شعرا و ادبای نامی است مهمترین اجزاء این کتاب مستطاب محسوب میشود.



کتاب **تَمَّة الیتیمه** را ثعالبی در ایام سلطنت سلطان مسعود غزنوی ما بین

۱ جلد چهارم یتیمه الدهر در یک نسخه خطی از آن که در تصرف نگارنده است مقدمه ای دارد که در نسخه طبع دمشق نیست و در آن مقدمه ثعالبی میگوید که بعد از اتمام سه ربع اول کتاب مدتها بعلت موانع و نوائبی که حادث شده و سفرهایی که پیش آمده انجام کتاب یعنی تحریر ربع اخیر آن بعهده تعویق افتاده بوده تا آنکه فیض محضر امیر ابوالعباس مأمون خوارزمشاه مؤلف را دست داده و چون او را رغبتی تمام با تمام این کتاب دیده آنرا برسم خزانه الکتب او بانجام رسانده است. چون ابو العباس خوارزمشاه در ۴۰۷ فوت کرده پس تاریخ انجام نسخه نهائی یتیمه الدهر مقدم بر این تاریخ است و چون در آن کتاب ذکر محرم سال ۴۰۲ نیز هست واضح میشود که تحریر این نسخه نهائی نمیتواند مقدم بر سال ۴۰۲ باشد.

سنوات ٤٢٤ - ٤٢٩ تألیف کرده . ذکر سال ٤٢٤ دو بار در این کتاب (صفحات ١١٤ و ١٤٥ آمده بعلاوه در موقع تألیف آن شمس الکفاة خواجه ابوالقاسم احمد ابن حسن میمندی وزیر سلطان مسعود که در همین سال ٤٢٤ وفات یافته فوت کرده بوده است) رجوع کنید بصفحات ١٤٦ و ١٥٥) پس تاریخ تألیف تتمه مقدم بر این سال نمیتواند باشد و چون فوت مؤلف در سنه ٤٢٩ اتفاق افتاده بنا برین تاریخ تألیف آن محصور میشود بین سنوات ٤٢٤ و ٤٢٩ .

تتمه الیتیمه مانند یتیمه از همان ایام مؤلف مشهور و طرف رجوع اهل ادب بوده و یاقوت حموی در تألیف کتاب نفیس خود معجم الادباء آنرا در دست داشته و چند فقره باسم و رسم از آن نقل کرده و حاجی خلیفه هم تحت عنوان یتیمه بوجود ذیلی از خود ثعالبی بر یتیمه اشاره میکند و نام آنرا هم صریحاً میبرد لیکن این اسم بغلط در کشف الظنون چای یتیمه الیتیمه بجای تتمه الیتیمه بطبع رسیده ، ابن خلکان نیز این کتاب را در دست داشته و شرح حال ابو محمد عبدالمحسن بن محمد الصوری (ج ١ ص ٤٢٨ - ٤٢٩ از چاپ پاریس) بآن اشاره میکند و پس از نقل قطعه شعری که ثعالبی آنرا در تتمه از ابوالفرج بن ابی حصین القاضی الحلبی دانسته (رجوع کنید بصفحه ٦٧ از متن حاضر) بر مؤلف تتمه اعتراض میکند و میگوید : « این قطعه از عبدالمحسن الصوری است و من آنرا در دیوان این شاعر دیده ام و چون ثعالبی در نسبت دادن بعضی چیزها بغیر اهل آنها دوچار غلط شده ممکن است این فقره نیز از آنها باشد » .

کتاب تتمه چنانکه گفتیم در دست یاقوت حموی نیز بوده و یاقوت در معجم الادباء خود چند فقره باسم و رسم از آن نقل می کند و از آنجمله است قسمتی از شرح حال و اشعار ابوالعلاء المعری (ج ١ ص ١٧٢) و ابوعلی مسکویه (ج ٢ ص ٩٠) و سید مرتضی (ج ٥ ص ١٧٥) و ابو جعفر محمد بن اسحاق بّحاثی (ج ٦ ص ٤١٢) و غیره و بيمورد نیست که در اینجا يك نکته نیز اشاره کنیم و آن اینکه یاقوت در نقل

شرح حال و اشعار ابوالعلاء المعری در ج ۱ ص ۱۷۲ از معجم الادباء پس از ذکر قطعه شعری که ثعالبی از ابوالعلاء آورده گوید:

« قال و انشدنی لنفسه :

لست أدري ولا المنجم يدري الى آخر القطعة ... »

این قطعه چنانکه از نسخه ما برمی آید (رجوع کنید بصفحه ۱۰ از متن حاضر) از ابوالقاسم المحسن بن عمرو بن المعلی است که ثعالبی ذکر او را بلا فاصله بعد از ذکر ابو العلاء المعری در تتمه آورده نه از ابوالعلاء و راوی قطعه شعر مزبور هم ابو یعلی بصری است نه ابوالحسن الدلفی المصیصی که ثعالبی و بنقل از او یاقوت اخبار و اشعار ابو العلاء را از او روایت میکنند. این نکته می فهماند که نسخه ای از تتمه که یاقوت در دست داشته ناقص بوده و پاره ای سقطها داشته از جمله بعد از تمام شدن احوال ابوالعلاء المعری کاتب آن نام ابوالقاسم المحسن بن عمرو بن المعلی را از قلم انداخته بوده است و ما این اشاره را برای تصحیح موضع مذکور از معجم الادباء چایی خالی از فایده ندیدیم.



نسخه حاضر از روی نسخه خطی منحصر بفرد کتابخانه ملی پاریس که بخط نسخ بسیار عالی است عکس برداشته و طبع شده است. نسخه کتابخانه ملی پاریس ضمیمه آخر تمام مجلدات یتیمه الدهر ثعالبی است در يك مجلد قطور ۵۹۱ ورقی که ۱۱۸۲ صفحه باشد بنشانه Arabe 3308 و از این ۵۹۱ ورق از ورق ۴۹۸ الی ورق ۵۹۱ یعنی قسمت اخیر نسخه عبارت از چهار قسم تتمه است که ما آنرا بعللی که خاطر نشان خواهیم کرد در دو جزء طبع کرده ایم.

نسخه پاریس مورخ است بتاریخ ۱۷ شهر صفر سال ۹۸۹ و غیر از پاره ای اغلاط جزئی کتابتی و سهو القلمهای معدود در نهایت درجه نفاست و صحت است و چون غیر از این نسخه پاریس تا کنون کسی از نسخه دیگری از تتمه الیتیمه نشانی

نداده تا در طبع از آن نیز استفاده شود ما عین همان نسخه پاریس را بدون هیچگونه دخل و تصرفی طبع کردیم و بدون آنکه اجتهاد شخصی را داخل متن نسخه کنیم پاره‌ای ملاحظات اصلاحی را هم که تصوّر میرفت بر ضبط متن ترجیح داشته باشد در آخر کتاب در ضمن جدول خطاء و صواب قید نمودیم تا هر کس مواضع مشکوک را چنانکه مقتضی سلیقه و ذوق و اجتهاد اوست حلّ کند و از جهت تصرف در امانات گذشتگان مسؤولیتی متوجّه ناشر نگردد.

در ابتدا در نظر بود که تمام اقسام اربعه تیممه در يك جلد طبع و نشر شود ولی بعلت کم بودن حروف درشت مطبعه و وقت زیادی که صرف طبع آن میشد بعد از فراهم آمدن حروف نو دیگری جهت مطبعه سه قسم اوّل کتاب را که بحروف درشت تر طبع شده بود در يك مجلد قرار دادیم و برای آن فهرسی مخصوص مرتّب کردیم و جزء دوم را بحروفی ریز تر مشغول طبع شدیم تا در همان حالی که کار جزء اوّل تمام میشود جزء دوم نیز بتدریج فراهم آید و این تقسیم چندان نیز بی مناسبت اتفاق نیفتاده چه جزء دوم شامل قسم رابع تتمّه است که بالاخص موضوع آن شعرا و ادبا و اعیان حضرت و ارکان دولت آن قسمت از ایران است که بیش از همه در تاریخ ادبیات ما موضوع بحث و توجّه میشود یعنی خطّه خراسان قدیم و نواحی مجاوره آن و در واقع قسمت اعظم و اهمّ تتمّه نیز بهر نظری همین قسم رابع است که ما آنرا جزء دوم قرار داده ایم. این جزء نیز در کار اتمام است و مثل جزء اوّل با فهرس اربعه عنقریب منتشر خواهد شد. امید است که این خدمت ناچیز نگارنده مقبول طبع دوستداران واقعی گوهر گرانهای ادب شود و بعین عنایت و انصاف در آن نظر کنند نه بدیده عیبجوئی و اعتساف چه نگارنده خود بنقص خویش معترف است و از خطایا و لغزشهایی که ممکن است بدست او در این کتاب راه یافته باشد از خوانندگان کرم معذرت میجوید.

بسم الله الرحمن الرحيم

(f.499a) أما بعد حمد الله الذي وفقنا لغرس الدرّ والياقوت في أرض الكتاب
واستثمار الغرر والنكت من أنوار الصحف والاستظهار على كرب الدهر
بتسم الأدب والصلوة على سيدنا محمد غرة العالم وسيد بني آدم فأنى لما رأيت
كتابي المعنون بـيتممة الدهر في محاسن أهل العصر يسحر العقول ويملك القلوب
ويعجب الملوك كما يعجب الرعية ويحسن أثره على الشعراء كما يطيب ثمره
للكتاب ويسير في الآفاق مسير الأمثال ويسرى في البلاد مسرى الخيال و
لقيت أعيان الفضل وأفراد الدهر أطلب له من طير الماء للماء وأحرص عليه
من المرضى على الشفاء ووقع إلى على الأيام ما ينخرط في سلكه ويصلح
للاحاق به ولا يسوغ تأخيرته عن أخواته لا سيما وقد خلا منه مكان قوم
من السادة والكبراء لامتراك لثمار خواطرهم ووسائط قلايدهم عن لى حذو
كتاب لطيف على تمثيله وترتيبه وايداعه ماشدّ عنه من طرزه وجنسه اجراؤه
مجرى الفرخ له والعلاوة عليه فعملت من ذلك ما لم اخمر الرأى فيه ولم اوفيه
حقه من التهذيب لاستعجالى وايتارى اتحاف الشيخ ابى الحسن محمد بن عيسى
الكرجى أيد الله تعالى به وهو على جناح السفر ناهض النية سائر العزيمة فارفع
كعبالة الرّاكب فانضم الى ماصحبه من أخاء يرالدفاتر وقد أنشأته الآن نشأة
أخرى وسيكته ثانية بعد اولى وكررت فيه أبناء قوم سبق ذكرهم فى اليتيمة
ولم يحضرنى فى وقت تأليف اليتيمة الا القطر من سيح وابلهم واللمعة اليسيرة من
أبكار أفكارهم كآبى المطاع ذى القرنين بن ناصر الدولة ابى محمد الحمدانى (١)
وابى العباس خسرو فيروزبن ركن الدولة (٢) وابى على مسكويه (٣) و

ابى بكر القاضى الاسكى (١) و ابى القاسم بن العلاء الاصبهانى (٢) و ابى سعد بن خلف الهمدانى (٣) و ابى البركات العلوى (٤) و ابى محمد منصور بن محمد الهروى (٥) وغيرهم، فأردت الآن أن أسدّ الثلم واجبر الكسر و أتمم النقص و أورد ذكر كل منهم فى مكانه على الرّسم فى مثله، وقد قرّرت [f.499b] عنوان الكتاب تيمّة - اليتيمة ولم اخله من ملح النوادر و فصوص الفصول و بنيته على الانتخاب و - الاختصار و الاقتصار على اللبّ و عيون العيون و سلوك طريق منصور الفقيه فى قوله :

قالوا خذ العين من كل فقلت لهم
حرفين من ألف طومار مسودة
فى الفضل عين ولكن ناظر العين
وربما لم تجد فى الألف حرفين
والعذر فى تأخير المقدّم و تقديم المؤخّر و كتبه ما لا يتم المعنى دونه و ما يشرف
بالانتساب الى قائله لا بكثرة طائيله ما سبق ذكره ملخصاً صدر كتاب اليتيمة
ومن هاهنا سياق أبواب الكتاب :

(١) وفى الأصل : اللاسكى وفى اليتيمة ج ٣ ص ٢٢٨ : الاسى : والصحيح كما أظنه هو -
الأسكى المنسوب الى أسك قرية من قرى دماوند (٢) ايضاً ص ١٤٦ ج ٣ (٣) ايضاً ص
٢٢٤ ج ٣ (٤) ايضاً ص ٣٠٠ ج ٤ (٥) ايضاً ص ٢٤٣ ج ٤

تتمت القسم الاول

فى

محاسن اهل الشام والجزيرة

١ - الأمير ابو المطاع

قد قدمت العذر فى تكرير ذكره وكتبت مالم يقع فى اليتيمة من شعره ، فمن ذلك ما انشدنى ابو محمد خلف بن محمد بن يعقوب الشرمقانى بها ، قال انشدنى ابو المطاع لنفسه :

افدى الذى زرت به بالسيف مشتملاً
ولحظ عينيه أمضى من مضاربه
فما خلعت نجادى فى العناق له
حتى لبست نجاداً من ذوائيه
وكان أسعدنا فى نيل بغيته
من كان فى الحب أشقانا بصاحبه

وانشدنى الشرمقانى عن الجوهرى عن ابى المطاع لنفسه :

لما التقينا معاً والليل يسترنا
من جنحه ظلم فى طيها نعيم
بتنا أعف مبيت باته بشر
ولا مراقب الا الظرف والكرم
فلا مشى من وشى عند العدو بنا
ولا سعى بالذى يسعى بنا قدم
وانشدنى ايضاً بهذه الاسناد :

تقول لما رأتنى
نضوا كمثل الخلال
هذا اللقاء منام
وأنت طيف الخيال
فقلت كلا ولكن
أساء بينك حالى
فليس يعرف منى
حقيقته من محالى

وانشدني ايضاً بهذه الاسناد :

تري الثياب من الكتان يلمحها
فكيف تنكر ان تبلى معاجرها
نور من البدر احياناً فيليها
والبدر في كل وقت طالع فيها

[f.500a] وأراه أخذ هذا المعنى من ابي الحسن بن طباطبا العلوي في قوله

من نتفة :

لا تعجبوا من بلى غلالته
واخذه ايضاً الرضى بن الموسوى النقيب فقال من قصيدة :

كيف لا تبلى غلالته
وهو بدر وهي كتان

و للقمر خاصية في قرض الكتان ولذلك قال من ذكر عيوب القمر : يهدم العمر
ويحل الدين ويوجب اجرة المنزل ويسخن الماء ويفسد اللحم ويشحب الالوان
ويقرض الكتان ويضل السارى لانه يخفى الكواكب ويعين السارق و
يفضح العاشق الطارق .

ولأبى محمد طاهر بن الحسين المخزومى البصرى في نظم نبذ من معايب
البدر و تحذير بعض الرؤساء سوء اثر هجائه من قصيدة :

لو أراد الأديب أن يهجو البد - ر رماه بالخطة الشنعاء
قال يا بدر أنت تغدر بالسا - رى وتغرى بزورة الحسناء
كلف في شحوب وجهك يحكى - نكتاً فوق وجنة برصاء
ويريك السرار في آخر الشهر - رشبيه القلامه الجبناء
واذا البدر نيل بالهجو فيخ - ش اولوا العقل ألسن الشعراء

وانشدني ابو يعلى محمد بن الحسن الصوفى قال انشدني ابو المطاع لنفسه :

وشهدت حين نكرو التوديعا
وعلمت ان من الحديث دموعا

لو كنت ساعة بيننا ما بيننا
ايقت ان من الدموع محدثا
وله في هذا المعنى بعينه :

ان يبين الذي تجنّ ضلوعى
وحديث كانه من دموعى

غير مستنكر وغير بديع
لى دموع كانها من حديث

و كنت احسب ان شعره مقطعات دون القصايد حتى طلع علينا الشيخ
ابوبكر على بن الحسن فاعارنى من ديوان شعره ما نقله بالشام من خطه وفيه
الطوال والقصار ولم يكن رفع (١) الى خراسان من ذلك غير ما كتبتّه ،
فمن احاسنه ولطائفه قوله :

ودّعت صبرى عنه فى توديعه
من ثغره وحديثه و دموعه

و مفارق نفسى الفداء لنفسه
ورأيت منه مثل لؤلؤ عقده
وقوله فى معناه :

جمّ لحينى و شؤم جدى
فيمن به صبوتى و وجدى
و درّ دمع و درّ عقد

رأيت عند الفراق لما
اربعة مالهـا شبيه
من درّ لفظ و درّ ثغر

(f. 500 b) و قوله :

فاقض به ما تحب من ارب
و برقه المستطير فى السحب
قد طرّزتها البروق بالذهب

اليوم يوم السرور و الطرب
اما ترى الجوّ فى سحائبه
يختال فى حلّة ممسكة

ولابى المطاع من قصيدة :

سلام فراق لا سلام تلاق
فريد دموع فى عقود عناق
تسيل باجفان لنا و مآق
اذا جد بالاجباب وشك فراق

ولما اجتمعنا للتفرق سلّمت
فحلّيت من نظم الصباة جيدها
فيا ليت روحينا جرت فى دموعنا
فقد يستلذّ الصب فرقة نفسه
وله ايضاً :

ه بديعاً من كل حسن و طيب
سقم قلبى عليك بين القلوب

ايها الشادن الذى صاغه الا
ظلّ بين اللحاظ لحظك يحكى
وله فى يوم مضى فى دير دمشق :

و نحن فى نعم توفى على النعم
ماشت من ادب فيهم ومن كرم
كطاعن بسنان اثر منهزم

ما انس لانس يوم الدير مجلسنا
وافيته غلساً فى فتية زهر
والفجريت لوالدجى فى اثر زهرته

قال كانت الزهرة تطلع فى ذلك الوقت قبيل طلوع الفجر :

محدوة بيننا بالزمر والنعم
جنح من الليل فى جيش من الظلم
من تستقل به ساق على قدم

فلم نزل بمطىّ الراح نعملها
حتى اثنيينا ونور الشمس يطرده
وليس فينا لفعل الخندريس بنا

وله من قصيدة :

و حبة قلبى للهموم مغيض
له باعالى الرقتين و ميض
يقلبها جفن عليه غضيض
او الصخر عاد الصخر و هو رضيض

جناحي ان رمت النهوض مهيض
وقد هاج لى حزناً تألق بارق
كما سارقت باللحظ مقلة ارمد
فلو ان مابى بالحديد اذا به

ولي همة لو ساعدتها سعادة
وتحكم في مالي حقوق مروّة
لكانت سماء والسماء حضيض
نوافلها عند الكرام فروض

٢ - أبو الحسين أحمد بن محمد المعري

معرة النعمان من بلاد الشام ، وكان يلقب بالقنوع لانه قال يوماً في
كلام له قد قنعت والله من الدنيا بكسرة وكسوة ووصف بعض العمال فقال:
ما هو الا ماء كدر وعود دعر وقفل عسر ، وانشدني ابو يعلى محمد بن الحسن -
البصري (f . 501 a) قال انشدني القنوع لنفسه ملحاً و غراً و نكتاً و طرفاً
و كان قد استكثر منه و روى جل شعره عنه ، فمن ذلك قوله :

رب هم قطعته في دجى اللّٰه - ل بهجر الكرى و وصل الشراب
و الثريا قد غربت تطلب البد - ربسير المروّع المرتاب
كزليخا و قد بدت كفها تط - لب اذ يال يوسف بالباب
وقوله في الغزل :

و مجرد ابداً على - قلبي حسامي مقلتيه
جسمي على حالين من - حذر مقيم في يديه
فاذا امنت الخوف من - ه بقيت في خوف عليه

وقوله في رئيس جالس على رأس بركة مع ندمائه :

قل للرئيس ابي الرضاء محمد - قول امرء يوليه حسن ولاء
من حول بركتك البهية سادة الا - قراء والعلماء و الشعراء
لو انصفوك و هم قيام اشبهت - اشخاصهم امثالها في السماء

اي لقاموا على رؤسهم كما يتراءون في الماء ، وقوله في قوم بنوا مسجداً

في محلته:

و البخل منه يليه لوم
كان لكم مسجد قديم

يامن بنى مسجداً ضاراً
لو كان اسلامكم قديماً

وقوله في بعض العدول:

لكنت تجرى مجراه في الخلق
ارق من طيلسانك الخلق

يابن علي قالوا ولو صدقوا
دينك ذالو كشف باطنه

٣ - ابو الخير المفضل بن سعيد بن عمرو

هو من معرة النعمان ايضاً و يلقب بالعريزي لا اختصاصه بعزير الدولة
ابي شجاع فاتك و من شعره فيه قوله من قصيدة و قد خلع عليه واعطاه سيفاً و
منطقة ذهب :

واخا الايادي بعدهن ايام
وعقدت مربوط عاتقي بنجاد
او هت عداي وامسكت من آدى
ولا عجبك من مضاء فؤادى
بالضرب بين يديك والا نشاد
في الدهر ثالث عترو زياد.

ياذا الصنايع بعدهن صنايع
لم ترض لى حتى ارتديت بصارم
وادرت في خصرى سبيكة عسجد
فلا رضينك من بلاغة منطقي
ولا خدمك فاعلا او قائل
واذا شككت فلا تشك باننى

(f . 501 b) ومما يستحسن له قوله في جارية سوداء ويروى لغيره :

ومسكية النشمسكية ال - غدائر مسكية المنظر
تشنى و قامتها المقضي - ب وتنظر و اللحظ للجودر
وتحسبها في خلال الحديد - ث تشر عقداً من الجوهر

وقوله في الهجاء :

يعرب عن بنية تأنيث
خفة ارواح المخانيث

ابوالرضا القارى له منظر
مخنت الطبع وليست له

وله ويروى لغيره :

دان له بالسمع والطاعة
في الشهر ما ينفق في ساعة.

ايرى على جسمي امير وقد
تكسب اعضاءي جميعاً له

٤ - ابوالعلاء المعري

قد جمعت بين اهل معرفة النعان التي اخرجت هؤلاء الفضلاء وهي غير مشهورة
بخراسان، وكان حدّثني ابو الحسن الدلفي المصيصي الشاعر وهو من لقيته قديماً
و حديثاً في مدّة ثلاثين سنة قال لقيت بمعرفة النعمان عجباً من العجب رأيت
اعمى شاعراً ظريفاً يلعب بالشطرنج والنرد ويدخل في كل فن من الجّد والهزل
يكنى ابا العلاء و سمعته يقول انا احمد الله على العمى كما يحمده غيرى على
البصر ، فقد صنع لي واحسن بي اذ كفاني رؤية الثقلاء البغضاء قال وحضرته
يوماً وهو يملئ في جواب كتاب ورد عليه من بعض الرؤساء :

فضمته ولشمته عشرا

وافي الكتاب فاوجب الشكرا

احلى كتاب في الورى يقرأ

و فضضته و قرأته فاذا

شوقاً اليك فلم يدع سطرا .

فمحاه دمعى من تحدّره

فحفظتها (١) واستعملتها كثيراً في مكاتبات الاخوان .

٥ — أبو القاسم المحسن بن عمرو بن المعلى

انشدنى ابويعلى له فى منتحل (١) :

الحق بمن قالك يا شعر
قصيدة لالا ولا سطر

لو قيل للشعر الذئ يدعى
لم يبق فى ديوان اشعاره

واظرف والطف منه قول القاضى ابى الحسن بن عبدالعزيز فى ابى بكر الخوارزمى :

لا تشرت طلب اصحابها

لو نفضت اشعاره نفضة

(f : 502 a) قال وانشدنى لنفسه و احسن و اجاد جداً :

ما يريد القضاء بالانسان
وارى الغيب فيه مثل العيان
بجميل عواقب الاحسان .

لست ادرى ولا المنجم يدرى
غير انى اقول قول محق
ان من كان محسناً قابله

وانشدنى المصيصى مرّة له و اخرى لغيره هذين البيتين و هما مما يدخل على-
الاذن بلا اذن :

ما كنت الا فرحاً كلك
فنحن ان عدت عبيد لك

ليالى اللذات سقياً لك
عودى كما كنت لنامرة

وله ايضاً :

ويا من يشبه القردا
مخضراً و مسوداً
اضحى يجد البردا .

ايا (٢) با رداً جداً
لقد اشبهت من بردك
لان البرد من بردك

٦ - أبو الحسين المُستَهَام الحَلَبِي

غلام أبي الطيب المتنبى والبيغاء انشدنى أبو يعلى له فى بعض الامراء اخترت منها:

ذو منظر دلّ على مخبر
دلالة اللفظ على المعنى
ما زال يبنى كعبة للعلا
ويجعل الجود لها ركنا
حتى اتى الناس فطا فوا به
واستلموا راحته اليمنى

ومنها :

تطربه الاشعار فى مدحه
ولم يصغ قائلها الحنا
فليس يدرى ان اتى شاعر
ينشده انشد ام غنا
وهذا معنى حسن قد تصرف فيه العقلاء فمنهم ابو تمام حيث يقول ولعلّه اول
من فتح هذا الباب :

ونعمة معترف تأتبه احلى
على اذنيه من نعم السماع
ثم البحتري حيث يقول:

نشوان يطرب للمديح كانما
غناه مالك طيبى او معبد
ثم ابن الرومى حيث يقول :

كانه و هو مسئول و ممدح
غناه اسحق والاوتار فى الصخب
ثم القاضى ابن عبدالعزيز حيث يقول فى الصاحب :

نشوان يلقى المعتفى متهللاً
يهتز من مدح به عطفاه
واذا صاح الى المديح رأته
وكان مالك طيبى غناه .

وقول المستهَام احسن والطف من اقوال هؤلاء كلهم وله فى الخمر انشديه

أبو يعلى :

كالنار ترمى باللهب
مخلوقة قبل العنب

وقهوة ذات حجب
(f . 502 b) تحسب من طول الحقب

٧ - أبو محمد الماهر الحلبى

شاعر بحقه و صدقه محسن ملء ثوبه يقول من قصيدة :

من النقع فوق الدار عين مطاردا
كانهم اعطوا الرماح سواعدا

ترى منهم يوم الوغى كل ناشر
ينالون ما امسى بعيداً مثاله

ومن اخرى يشب فيها بغلام اثرت فيه الحمى و يحسن فى التخلص الى المدح
و يظرف جداً :

كحلت عيناه بالفتن
فى اصفرار اللون تشبهنى
ماجنى ذنباً فكيف جنى
ما حوت كفا ابى الحسن

واسيل الخدّ شاحبه
تركت حماه وجنته
وارى خديه ورد هما
نهباً حتى كانهما

و منها :

غبرات النقع بالوسن
تجمع الضدين فى قرن

ذو جفون تشتري ابدأ
ويد تندى ندى وردى

ومن اخرى :

فضيلة المجدى على المجدى
فى يده زار بلا وعد

مجدى وقد يثبت فى نفسه
لو كان من احبته بعض ما

وله من اخرى :

سدّ المفارقوا استولى على الفقر

اذا امتطى قلم يوماً انامله

وله فى الغزل :

جس الطيب يدى جهلاً فقلت له
فقال ماذا الذى تشكوه قلت له
فظل يعجب من قولى وقال لهم
ومن منشور كلامه : خالص من سبل النقد خلوص الذهب من الذهب ، واللجين
من يدالقين ، والمدام من نسج الفدام ، وقوله : اين السمك من السماء والفرقد
من الفرقد والسراب من الشراب .

٨ - ابو الفتح المَوَازِينى الحلبى

لم اسمع فى هجاء قَوَّال املح من قوله :

و مغنّ عن غيره غير مغن
كاد فى كفه القضيّب من الغي - جاء فى لحنه القبيح بلحن
ظ ينادى يا ائقل الناس دعنى
وانشدنى المصيصى له وهو متنازع بينه وبين نفر من اهل الشام (f . 508 a)
والجزيره لجودته وانشدنى ابو يعلى البصرى لبعضهم وقد نسيت اسمه :
لا يظن الحسود ذاك وان د - ب ديب التوريد فى وجنتيه
انما خدّه غلالة و رد - نفضت صبغها على مقلتيه
وقوله من قصيدة :

البح العجاج الى المقنع حاسراً
وازورها خوف الوشاة مقنعاً
وقد كنت قلت فى صباى ييتين فى تشبيه كسوف البدر بالتحاء الغلام وضمنها
ابو سعد بن ابى الفرج كتابه فى التشبيهات وهما :
انظر الى البدر فى اسر الكسوف بدا مستسلماً لقضاء الله والقدر

كانه وجه معشوق ادلّ على عشاقه فابتلاه الدهر بالشعر

٩ — ابو احمد محمد بن حماد البصري

انشدني ابو القاسم يحيى بن علاء البخاري الفقيه قال انشدني ابن حماد البصري
لنفسه بها:

ان كان لا بد من اهل ومن وطن
يا ليتني منكر من كنت اعرفه
لا اشتكى زمني هذا فاضلمه
وقد سمعت افانين الحديث فهل
فحيث آمن من اهوى ويأمنني
فلمست اخشى اذى من ليس يعرفني
وانما اتشكى اهل ذا الز من
سمعت قطّ بحر غير ممتحن
وجدتني هذا ابو الفضل قال قلت يوماً بالبصرة لابن حماد في كلام جرى بيني
وبينه انت بحر وانا نهر فقال لا جرم انت عذب وانا ملح وقرضته يوماً آخر
واثبتت عليه فقال ما احسن هذا المدح لولا ان العارية مؤداه .

١٠ — ابو الحسن محمد بن عبد الواحد القصّار

هو بصري المولد والمنشا الا انه استوطن بغداد ولما رأى سخف الزمان واهله
وميلهم من الكلام الى هزله اخذ في طريق السخف و نزع ثياب الجد و تلقب
بصريع الدلاء و تشبه بابن الحجاج وهيهات ، ولما انشد فخر الملك
قصيدته التي منها :

يا اذا الجلالات ويا
يا نعمة الله على
لو فاخر الدهر الوري
ذا النعم المتسقة
جميع من قد خلقه
علوت منه عنقه
انقطعت بي النفقة
(f. 503 b;) قد والذّي يقيق لي

و بعث من دفاترى ما كان جدى و رقه
وهى هزلية طويلة اعطاه ما اغناه فهبت ريحه و نفقت سوقه و درت الصلات له
و تداول اهل بغداد قصيدته التى عارض بها ابى العنبر فى تأخير المنفعة
و ذكر التيمى انه قالها و اكثر شعره فى داره ببغداد و انه كان يسميها باديته
و اول القصيدة :

قلقل احشاي تباريح الجوى
ومنها وهى مطمعة موسىة :

يا سادة بانوا وقلبي عندهم
وسوف اسلى عنكم صبايتى
فى طرف نظمتها مقصورة
من صفع الناس ولم يمكنهم
من مضغ الاحجار ادمت فكه
من نام لم يبصر بعينى رأسه
من رامح الخيل كسرن ساقه
من صام اسبوعاً تماماً ليله
من قطع النخل وظل راجياً
ومن طلى بالجبر صحن وجهه
مذغبتهم قد غاب عن عيني الكرى
بحمقة يعجب منها من وعى
اذ كنت قصاراً صريعاً للدلا
ان يصفعوه بدلاً قد اعتدى
فالضرس لم تخلق لتلين الحصى
و من تطاطا را كماً قد انحنى
ومن حدى فى نومه فقد هذى
مع النهار لم يوافقه الخوى
ثمارها فذاك مقطوع الرجا
حكى بما سؤد ليلاً قد دجا

وهى طويلة تربي على المائة و قد اعجز الشعراء ان يزيد وافيها بيتاً من حسنهما .

١١ — ابو عبد الله الحسين بن احمد المفلّس

قد ذكرته في كتاب اليتيمه (١) واوردت يسيراً من شعره وهو ما ذكر
ابو الحسن محمد بن الحسين الفارسي النحوي من ان له شعراً كثيراً في اللّغز
والا حاجي قد ظفرت الان به وكتبت ما استحسنته واخترته وكان عمله لبهاء
الدّولة فاستخرجه كلّهُ ، فمن ذلك قوله في نخلة على شاطئ نهر من دجلة :

و غيداء تهتز طوع النسيم
اذا الماء مثل لى ظلّها
اذا جدّ معتلّه او مزح
توهمتها مخوضاً في قدح

وقوله في السفرة :

و رافعة اليك بلا جفون
تبسم في المنازل عن وجوه
(f.504 a) مزخرفة كان الرّوض فيها
جصصناها بزناز ظريف
اذا وضعت يكون لها نطقاً
فلم نرمثلها بدراً منيراً

وقوله في البيضة :

وصفراء في بيضاء رقت غلالة
جماد ولكن بعد عشرين ليلة
لها وجفا ما فوقها من ثيابها
تري نفسها معمورة من خرابها

وقوله في باقة البقل :

و غضة رطبة يضمنها
اذا اشتروها تنصرت فاذا
نخاسها حين تجتلي ملحاً
ادخلت البيت اسلمت مرحاً

وقوله في الزنبور:

واعجمي لا لبس لبس العرب
مبرقع يبرقع من الذهب
وخنجر يسله عند الغضب
لا يستفيق من غناء ان ركب
يضحي ويمسي بحقاب محتب
كانه شعله نار تلتهب .

وقوله في المقرض :

وذى جسمين لا يفر - ق ما بينهما ناظر
اذا ما بخصوا عيني - ه امسى فمه فاغر .

وقوله في السيف :

و مستعرض صاحباً لا يزا - ل يحى من الذل اطواقه
فطوراً يطول من وجهه
وطوراً يعرض اشداه .

وقوله في الميزاب :

و مخطف قد ابرزوه باديا
وفي الشتاء باللجين حاليا
تلقاه في الصيف فقيراً عاريا
اذا يداه التقطت لاليا
صاغت لنا منه حساماً ما ضيا .

وقوله في الكتب :

و مستودع سرّاً تضمن صونه
اذا ما طوى كشحاً على سر صاحب
وقوله في صورته التي يراها في المرآة :

وزائر لست في عشقي ولا شعفي
يظل يلحظني عجباً والحظه
بوجهه حين القاه بمحجوج
وييننا سدّ يا جوج و مأجوج

(f. 504 b) وقوله في الحمام :

و منزل اقوام اذا ما التقوا به
يخالط فيه المرء غير خليطه
ينفس كربي ان تزيد كروبه
اذا ما اعرت الجوّ طرّاً تكاثرت
تشابه فيه وغده و رئيسه
ويضحى عدوّ المرء وهو جليسه
ويونس قلبي ان يقل انيسه
عليك به اقماره و شموسه

١٢ — ابو المكارم المظهر بن محمد البصري

احد من طوّف في الافاق ولا راحلة له الا الرّجلة ولا حرفة الا شحذ المديّة في الجديّة،
وهو شاعر سريع الخاطر كثير النوادر في الجّد والهزل وهو القائل :

رأيت الشعر للسادات عزّاً
وللشعراء هوناً وانخفاضاً
و منقبةً وصيتاً وارتفاعاً
و مجلبةً لذل و اتضاعاً

و ذكر بعض الرؤسا فقال : حضرته عوذة من الفقر و طاعته امان من الزّمان ،
وشكى بعضهم فقال : توقعت ايجاباً فلم ار الا حجاباً و اعجاباً ، و ذكر آخر
فقال : ما هو الا ثقل الدّين على وجع العين ، و حدّثني الدهقان ابو علي القومسي
قال حضر عندي بالدامغان و قدّم الينا المشمش فقال في الوقت مرتجلاً :

ومشمش سوء قد اكلنا غديّةً
بمجلس حرّ وهو خير صديق
اذا ما منحناه العيون حسبته
رؤس ايور ضمنت بخلق

فتنقصت باليوم والمشمش و فرضت على نفسي ترك تناوله ، وقال لي في كلام
له : لم افدك بنفسى لانها قيمة لك وزنة بك ولكنها طاقة المجتهد .

١٣ — ابو القاسم علي بن محمد البهدي الايلي

ذكر صديقاً له فقال : ان اتيتك حجب وان قعدت عنه عتب وان عاتبته غضب ،

ولمؤلف الكتاب في هذا المعنى :

و اذا وصلت هجرتني

ان غبت عنك شكوتني

و اذا حضرت حجتني

و تظلّ لى مستبطناً

و وجدت في تعليقاتي بعد فراغي من كتاب اليتيمه للبهدي وقد نسيت اسم من انشدنيه :

ولى بمكة دون الناس بيتان

• للناس بيت يديمون الطواف به

و آخر فيه لى شغل بانسان .

فواحد لجلال الله اعظمه

وانشدني ابو يعلى البصرى له :

اذنبت لا يغفر لى ذنبي

من انا عند الله حتى اذا

فكيف لا يرجى من الرب

(f . 505 a) العفو يرجى من بنى آدم

وله وقد سألّه صديق له غير مرة عن نيسابور :

عن حالها وهوائها ورجالها

تغرى بنيسابور تسئل دائماً

من اهلها وسلمت من احوالها

نعم المدينة لو وقيت جفاء ها

١٤ — ابو القاسم السّعدى ابن عمّ ابن نباتة

هو القائل في الخمر :

حمراء ما تستقر من نزق

جاءتك كالنار فى زجاجتها

رأيتها مثل صفرة الشفق

حتى اذا المزاج خالطها

زوج اذا ضمها من الفرق .

كالبكر تصفر من معانقة الـ

و هو القائل ويروى غيره :

ورعى فى السرى روض السهاد

اعاذتني على اتعاب نفسى

إذا شام الفتى برق المعالى فاهون فأت طيب الرقاد

١٥ - أبو محمد طاهر بن الحسين بن يحيى الهخزومي البصري

هو بصرى المولد والمنشاء رازى الوطن حسن التصرف فى الشعر موف على أكثر شعراء العصر يعدل من أهل العراق بابن نباته وابن بابك ومن أهل الجبل بالرستمي والخازن وله مصنفات منها كتاب فتق الكمائم فى تفسير شعر المتنبى، وبقى إلى طلوع الراية العالية بالرى ثم أنتقل إلى جوار ربه وقد كتبت غرراً من شعره الذى هو روح الشعر وذوب السحر فمنها قوله وما أحسنه وأبدعه وأصدقه :

فكيف ترجو ذاك من صاحب
فهل خلت من هرم عائب .

نفسك لا تعطيك كل الرضا
اجل مصحوب حياة صفت
وقوله فى معنى لم يسبق إليه :

وعيب ذى الشرف المذكور مذكور
ومثلها فى سواد العين مشهور .

الغيب فى الخامل المغمور مغمور
كفوفة الظفر تخفى من مهانتها
وقوله فى الغزل وما أملحه وأفصحته :

كالورد نداء الصباح بطله
القى عليه الصدغ سمة ظله

عرضت قلبى للحتوف بعارض
متوشحاً زغب العذار كأنما

وقوله وقد قدّم عليه بعض المتأخرين عن رتبته :

فانا العضب فى يمين الأشل

(f.505 b) جل قدرى وخس قدر زمانى

وقوله فى وصف الدنيا :

خضابها دم من تصبى فتعتال

إذا تبرجت الدنيا فعاهرة

كانها حية راقّت منقشة
ولان ملمسها والسم قتال
اخذه من قول امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضى الله تعالى عنه : الدنيا كالحيه
لين مسها قاتل سمها يحذرهما العاقل ويهوى اليها الجاهل ، وانشدني ابو غانم
القصرى للمخزومي في وصف الفرصاد وهو احسن ابداع ما قيل فيه :
هلم فساعد في تحية فرصاد
كعجاز نمل يجتمعن على زاد
وزادني غيره :

وموز كانعاظ الايوراذ امشى
ومن احاسن بدايعه قوله :

لا تحرم الخفض ربّ فائدةٍ
اما رأيت الغدير يملؤه
وقوله لابي العلا عن حصول ايده الله :
قالوا ودا د ابي العلا يحول
فسأستشف لقاءه فاميل في
فاذا دعاني بشره قاربته
وقوله :

ودّع اخاك اذا جفاك فقبله
ودع العتاب اذا استربت بصاحب
معنى البيت الاول ينظر الى قول ابن الرومي :
سلوت الرّضاع والشباب كليهما
والبيت الثاني منقول من قول اشجع السلمى :

ودّعت مألوف الصبا بسلام
ليست تنال مودة بخصام
فكيف ترانى سالياً ما سواهما

ما ان تنال مودة بقتال

هيئات انت بباطل مشعوف
ورعى الذباب النور وهو ضعيف

عبقت باذيال الصبا حوذانها
سحرت بند والضباب دخائنها
بشفوف نسج العنكبوت دنائنها
عقدت له مما يدير بنا نائها
والغبين ان فات الفتى امكانها

وعليه من نسج النحوس مرقع
وكانه فيها غراب ابقع
يخشى الفتى فيه الاله ويخشع

وكان يهذ شعر بلديه بالبحترى هذا وكان فى بصره سوء فرمدت مرّة عينيه فقال
له والى منبج يا ابا الفوث قد اشرفت على العمى فما الذى تعمل اذا عميت قال
اقرأ على قبرك ايها الامير فاستظرف قوّة جوابه و تعجب من ظرفه ، قال
ومن شعره قوله فى غلام له التحى :

كان فى الملمس خزا
يوسع اللائم وخزا

اقل عتاب من استربت بوّده
ولله خرومى فى معنى بديع لطيف :
اتجاول الحظ السنّى بقوّة
رعت العقاب قوّة جيف الفلا
وقال يدعو صديقاً له الى منزله :
جلس نباكر فى الجزيرة روضة
فكانهنّ مع الصباح مجامر
(f.506a) ولنا هناك عتيقة قد طلست
تعدى يد الساقى الشعاع كانما
ماصفو عيش المرء الا فرصة
وقال فى التصفّوف :

ليس التصفّوف ان يلاقيك الفتى
بطرائق سود وبيض لفقت
ان التصفّوف ملبس متعارف

فى سبيل الله خدّ
خانه الدهر فأضحى

وقوله :

اوجه المرد وضيه
ولهم دل و غنج
واذا الشعر بدا في
فرق الالف عن الالف
و ثنايا هم شهيه
و شفاعات قويه
صفحة الخد النقيه
كتفريق المنيه

وقوله :

ايها الطبي الذي اء
وهو من اعظم همي
ابتلاك الله مني
ساعة حتى ترى كي
- رض غني و جفاني
حين اخلو بالاماني
بالذي منك ابتلاني
- ف الهوى ثم كفاني

١٦ - القاضي ابو عبد الله محمد بن علي

المعروف بابن حشيشة المقدسي و يقال له الهاشمي ، انشدني ابو يعلى البصري
قال انشدني ابن حشيشة لنفسه في الغزل :

رشاً غرير لا يؤلف يه
لا صرحن بحبه جم
تصريح منخلع العدا
- ن طرفي والفرار
- دي ولو ذهب اضطباري
- ر بعب فتان العذار

وله ايضاً :

يا من بصحة هجره
انت الجميل و كل ما
وانشدني ابو الحسن القزويني له :

و جفائه قلبي عليل
تأتي به حسن جميل

(f. 506b) طول اللّحي زين القضاة وفخرهم
وتميز عن غاغة سفهاء
لو كان في قصر بها فخر لها
لم يروفيها سنة الاء عفاء.

١٧ — ابو سويد الصّوفي

دعا لرئيس فقال جعل الله ما البسك من ثوب الجمال وقلدك من طوق الكمال
موصولاً بالحجاب من النار.
وانشد لنفسه :

اذا رضيت بقوت
ولم يكن لي صديق
وبان عني شبابي
وله ايضاً ويروي لغيره :

ليس للسراحة قيمه
والذي اختار عليها
ساعة منها غنيمه
تعب النفس بهيمه

١٨ — ابو القاسم الحسين بن علي الوزير المغربي

انشدني الشيخ ابو الحسن مسافر بن الحسن ايده الله تعالى قال انشدني ابو الحسن
محمد بن الحسين العثماني قال انشدني ابن المغربي الوزير لنفسه في بلوغ الغاية
من السلوة ، ولم اسمع في معناه ابلغ منه :

حبیب ملکت الصبر بعد فراقه
محي حسن يأسي شخصه من تفكري
قال وانشدني ايضاً لنفسه :

اننى ابشك من حدير - شى والحديث له شجون

فارقت موضع مرقدى ليلاً فنافرنى السكون
قل لى فأول ليلة فى القبر كيف ترى اكون
وانشدنى ابوطالب محمود بن الحسن الطبرى قال انشدنى ابن المغربى الوزير فى
ايام انتقاله الى بغداد :

عجبت هند من تسرع شيبى قلت هذا عقبى فطام السرور
عوضتني يد الثلاثين من مس لك عذارى رشا من الكافور
كان لى فى انتظار شيبى حساب غالتنى فيه صروف الدهور
وله ايضا :

اذا ما الامور اضطربن اعلى سفيه تضام العلى باعتلاه
كذاك اذا الماء حر كته طفا عكر راسب فى انائه
(f. 507a) وله ايضا :

كن حاقداً ما دمت لست بقادر فاذا قدرت فخلّ حقدك واغفر
واعذر اخاك اذا اساء فرّ بما لجت اساءته اذا لم تعذر
وكان يجرى فى طريق ابن المعتز نظماً ونشراً ويجاذبه طرفيهما ، فمن لطيف
كلامه ما كتب الى بعض الرؤساء : ثقنى بكرمك تمنع من اقتضائك وعلمى
باشغالك يبعث على اذكارك ، وهذه قصيرة من طويلة ، و كان يقول : لا تعتذر
الى من لا يجب ان يجد لك عذرا ولا تستعن الا بمن يجب ان تظفر بحاجتك ،
ومرّ بمكتب والمعلم يضرب صبيّاً ضرباً مبرحاً فالتفت الى من معه وقال :
ان الله تعالى اعان على عرامة الصبيان برقاعة المعلمين ، و من كلامه : العمر
علق نفيس لا ينفقه العاقل الا فيما هو انفس منه .

١٩ - ابو سعيد الغفيري

حدثني ابو عبد الله بن هر مزدان الفارسي رحمه الله تعالى قال حدثني فلان يعني شيخاً من الفرس سماه لي ونسيت اسمه مع ملكة النسيان رقي ، قال كان بيت المقدس شاعر ماهر ساحر يعرف بابي سعيد الغفيري يقرع باب الالحاد وله اخ يلقب رمادة من ابدال الناس و ازهدهم و من الابدال الذين يسد الله بهم مكان من خلا مكانه من جدال اللكام و كان ينتظر موت احد الاربعين الذين هم او تاد الارض ليقوم مقامه و ينوب منابه في العبادة فبلغه عن اخيه ابي سعيد انه قال :

هي الدنيا وليس لها تناء و نوم القبر ليس له انتباه
وليس يخرب الدنيا الحكيم ال - قديم القادر الاحد الاله
الى شعر كثير في معناهما فما زال به حتى اسمعهما اياه و ما يجري مجراهما
ففضب لله سبحانه و امتعض و تنمر ولم يذق البارد حتى بات عنده ليلة و ترصد
نومه و غطيظه فخنقه بيده و خرج هائماً على وجهه حتى الم بمتعبهده .

٢٠ - ابو نصر الحمصي

انشدني الشيخ ابو بكر لابي نصر كاتب ابن قحطان صاحب اليمن في محمد بن حوسب ولم اسمع في معناه اظرف منه :

قيل لي ما افدت ممن اليه صرت تحذو قلائص الامال
قلت جئناه في شهور شراف وهو فيها بنسكه ذواشغال
والفتى لا وجود الا على الس - بكر فامهله الى شوال

وله فيه ايضاً :

قد لعمرى عرفت ذنبى اليه
اذ جفانى من غير جرم لديه
(f. 507b) ذاك انى ناديته يا كريماً
اخذ الجود نسخةً من يديه
فجفانى ولم امه لائى
فى الذى قلته كذبت عليه

وسرقت له دريهمات قليل لا تهتم فانها فى ميزانك فقال من الميزان سرقت ،
ومدح العزيز فقال : وجهه صباح البشرى ومفتاح النعمى وطليعة الخير وعنوان
الرحمة وعذر الزمان المذنب ، و ذمّ رجلاً فقال له : لحية التيس ونكهة الليث
وصوت العير وخلق البغل ولؤم الذئب وبخل الكلب وقبح القرد وحرص الخنزير
وزهو الغراب وتنن الظربان ، ووصف فرساً فقال : كانه اذا علا دعاء و اذا هبط
قضاء ، ومن كلامه : ليس ييسير تقويم الكسير .

٢١ - ابو الضياء الحمصى

حدّثنى ابو عبد الله الحامدى قال انشدنى ابو محمد الخازن قال : من الفوائد التى سرقتها
من سفينة الصاحب التى كان لا يمكن منها احداً قول ابى الضياء فى بعض الرؤساء :

وما خلقت كفالك الا لاربع
وما فى عباد الله مثلك ثانى
لتجريد هندی واسداء نائل
وتقيل افواه واخذ عنان

قال وكتب على ظهر دفتر له يشتمل على فوائده :

هذا كتاب فوائد مجموعة
جمعت بكّد جوارح الأبدان
وبدائم الادلاج فى ظلم الدجى
والسير بين مناكب البلدان

وله ويروى غيره :

قد يبعد الشئى عن شئى يشابهه
ان السماء نظير الماء فى اللون

وانشدني له بعض الغرباء ثم وجدته للرّضى الموسوى من قصيدة :
 وان لم تكن عندي كسمعى وناظرى فلا نظرت عيني ولا سمعت اذنى
 وانك احلى فى جفونى من الكرى واعذب طعماً فى فؤادى من الاثمن
 قيل ودخل الى صديق له فى مجلس انسة و هو يشرب الببذ صرفاً بغير مزاج و
 يسقى ندماء ه كذلك المغنى يغنى ويقول :

يديرونى عن سالم واديرهم وجلدة (ما) بين العين والانف سالم
 فقال ابو الضياء لو اسقط المطرب الما من الشعر وجعله فى قدحى صلح الشعر
 والنبذ معاً .

٢٢ - ابومصور الصورى اخو ابي عمار

(f.508a) الذى ذكرت له فى كتاب اليتيمة ابلى ما قيل فى وصف الثقيل (١) ،
 حدثني ابوطالب محمد بن على بن عبدالله المعروف بالبغدادى و هو من واسط
 قال كان هذا الصورى فى عنفوان امره معلماً مرجوا يتكلم من جنس صناعته
 كما كتب الى صديق له فى الشوق كهيعص انى اليك حدّ صاد والصفات ان
 شوقى اليك فوق الصفات والحواميم انى من الحين فى عذاب اليم ، ثم ارتفع
 عن التعليم الى التأديب والشعر فكان يقول مثل قوله :

نثرت لآلى دمعها وجداً على ديباج خدّ فى الدياجى اشرقا
 ماهذه العبرات يابنة فارس لسنا باؤل عاشقين تفرقا

وقوله من قصيدة لم يعلق بحفظى الا البيت الاول منها :

تأخر برد الماد عن كبدر حرى وهذا لهيب النار فى مقلة عبرى

قال وانشدني لنفسه :

من كفّ عنك شرّهُ فافعل به ماسرّهُ

٢٣ - محمد بن أيمن الرهاوي

كان يعارض ابا العتاهية و يجرى في طريقه و يقول مثل قوله :

قنعت بالقوت من زماني فصنت نفسي عن الهوان
من كنت عن ماله غنيا رأيتك كالذي يرانسي

و مثل قوله و اراني سمعته لغيره :

انا ننافس في دنيا مفارقةٍ وحزن قد نكتفي منها بادناها
حذرتك الكبر لا يعلقك ميسمه فانه ملبس نازعته اللاها

وقوله :

ان المكارم كلّها لو حصلت)
تعظيم امر الله جلّ جلاله
رجعت جملة ما الي شيئين
والسعي في اصلاح ذات البين

٢٤ - ابن وكيع التميمي

انشدني الشيخ ابو الحسن مسافر بن الحسن ايداه الله تعالى قال انشدني ابو الحسن
محمد بن الحسين العثماني قال انشدنا القاضي ابن البساط البغدادى لابن وكيع

التميمي و هو احسن ما قيل في مدح السفر :

تفرّب على اسم الله والتمس الغنا
تفرّح بنفس والتماس معيشة
وسافر في الاسفار خمس فوائد
فان قيل في الاسفار ذلّ وغربة
وعلم و آداب و رتبة ماجد
فللموت خير للفتى من مقامه
وتشيت شمل و ارتكاب شدائد
(f. 507a)

بدار هوان بين ضدّ وحاسد

و انشدنى الشيخ ابوبكر ايده الله قال انشدنى ابويعلى سعيد بن احمد الشروطى
بالرّملة لابن وكيع :

يحسن النحو فى الخطابة والشعر - روفى لفظ سورة و كتاب
فاذا ما تجاوز النحو هذى فهو شئى من المسماع ناب

وله ايضاً :

ان شئت ان تصبح بين الورى ما بين شتام و مغتاب
فكن عبوساً حين تلقاهم و خاطب الناس باعراب

٢٥ - ابو جعفر الجعفرى العطار الحرانى

وصف غلاماً و شبهه بما هو من جنس صناعته فقال : صدغه مسك و خطه عنبر
و ثغره كافور و عرفه عود ، و من شعره قوله :

انا ممن اذا النوايب نابت شاورتنى الرّجال فى النّائبات
واذا ما نظرت فى امر نفسى خائنى الرأى واستكنت قناتى

و هكذا كان ابراهيم بن المهدي و ذكر العلة فى ذلك فقال : لانى ادبر امر
نفسى بالهوى و امر غيرى بالرأى و شتان ما بينهما ، و جمعه و قوماً من المتكلمين
مجلس انس فأخذوا فى الجدل فقال : مجلس النيذ للجدل لا للجدل ، و جرى ذكر
مسيلمة بن الكذاب فقال : لانبى صادق ولا متنبى حاذق ، و وصف انساناً
طروباً فقال : اطرب من زنجى عاشق سكران على عود بنان و ناي زنام و
طبل سلمان ، و دعا لصديق له فقال : صان الله كرمك عن لؤم الزمان و ادام
اتعاب الفلك لراحتك .

٢٦ - أبو العباس أحمد بن جعفر البديعي

ذكره لي الشيخ أبو بكر وسمى بلدته مع اسمه فلم يعلق بحفظي وقال انه الان
حي يرزق وانشدني من شعره قوله من قصيدة :

بدرت زلة الحكيم وقبلي زل داود سيد الزهاد
ثم نادى الامان يارب قد تب - ت فهب لي خطيئتي واعتيادي
والليالي كما علمت جبالى كل يوم تجين بالاولاد

وقوله :

الصق صدري بصدري فشكى قلبي الى قلبه الذي يجد
فاعجب لقلب شكى هو اه الى قلب سواه وما درى الجسد

وقوله :

ارق الليل مونسى فدع النوم واجلس
ما ترى الجو بالصفا ونسيم الصبا كسى
(f.509a) ونجوماً تخالها بندقاً طاح عن قسى
فاغتنم رقة الهوا - ع و طيب التنفس
واجب داعي الصبو - ح بكاس و غلّس
واشربن و اطربن ما له - طعت فيه و عرس
من يضع ساعة تسر - من العمر يبخرس

وقوله ايضاً :

يا من تباشرت الدنيا بطلمته تباشر الارض ذات المحل بالمطر
انى غدوت بآمالى على ثقة اذا لقيتك انى اسعد البشر

وقوله في ذم خدمة السلطان و يروى لغيره :

ومن خدم السلطان اكرم نفسه
ولكنه عما قليل اهانها
ومن عبد النيران لم ينتفع بها
ولم يلق الا حرها و دخانها

٤٧ - محمد بن حماد الكاتب

كتب الى صديق له : يا اخي العطلة سكون والموت سكون والحياة حركة
والعمل حركة فان استطعت ان تخرج من السكون الموت الى حركة الحياة فافعل :
و كتب في ذم رئيس : هو والله عيث في دينه قدر في دنياه رث في مروته
سمج في هيئته منقطع الى نفسه راض عن عقله بخيل بما وسع الله
عليه من رزقه كتوم لما اتاه الله من فضله لجوج لا ينصف الا صاغراً
ولا يعذل الا راغماً ولا يرفع نفسه عن منزلة الاذل بعد تعززه فيها ،
و من ملح شعره قوله في نديم كان يخطى القينة في غنائها و يأخذها بالنحو
و الاعراب فينقص بذلك على اهل المجلس :

يا قاطع الصوت على	قوم كرام نجب
يا أخذه اللحن على الـ	قينة عند الطرب
تريد ان تفهمها	حد كلام العرب
احلف بالله وما	انزله في الكتب
للكلب خير ادباً	من بعض اهل الادب

و مما ينسب اليه و يروى لغيره قوله :

يا حبذا ليلة نعمت بها
سأله قبله فجاد بها
اشرب فضل الجيب في القدح
فلم اصدق بها من الفرح

و قوله :

عجبت لقبك كيف انقلب و من فرط حبك انى ذهب
فأعجب من ذا وذا انسى اراك بعين الرضا فى الغضب

٢٨ (f. 509b) — ابو سهيل الحراني

كان ينادم قرده له فليل له فى ذلك فقال :
ملت الى قرده انادها فانكرت ذاك زمرة الحسده
فقلت يا بله لاقول لكم من عدم الناس عاشر القرده

و قوله :

الف الحوادث مهجتى فالفتها بعد التنافر والكريم الوف
ليس البلاء على صنفاً واحداً لكن على اليوم منه صنوف

٢٩ — ابو على الحسين بن بشر الرملى

حدثنى القزوينى وغيره قالا كان الحسين فى حياة ابيه بشر يهوى فتى
من اهل الرملة فى نهاية الملاحة والصباحة لا يرى الدنيا به وابوه يعذله وينهاه
عن الاشتغال بامثاله فيينا هو ذات يوم قاعد مع ابيه على باب داره اذا اجتاز
به الفتى الموموق و كانه ينظر بمقلة يوسف ولم يكن بشر رآه فاخذته عيناه
فقال للحسين يا بنى ان كان لابد من الحب فهلا احببت مثل هذا فاطرق -
الحسين ولبس قناع الخجل ثم قال فى حكاية الحال :

ابصره عاذلى عليه ولم يكن قبلها رآه
فقال لى لو هويت هذا ما لامك الناس فى هواه
فظل من حيث ليس يدري يأمر بالحب من نهاه

ثم رأيت هذه الايات في ديوان ابى الفرج بن هندو ولست ادرى
ايهما المنتحل ولنا من الحديث طيبه وانشدت للحسين بن بشر في عزيز مصر :
يا واهب الدنيا و يا غافراً ذنوب اهل الارض لو اجرموا
قد نال احسانك باديهم و حضر هم والترك والدّيلم
وها انا قد صرتُ فرداً فلا تحنو على ضعفى ولا ترحم

٣٠ - ابو ذؤفافة المصرى

هو القائل لبعض الرؤساء :
و ما السحاب اذا ما انجاب عن بلد
ان جدت فالجود شىء قد عرفت به
وله ايضاً :
(f.510 a) ازورك ايها الشيخ المعلى
اليك علاك قادتني والا
وله ايضاً :
للا طمع ولكن للمحبه
فطيرى ليس تلقط كل جبه
يقول الناس قد شبت
ولا اترك تقبيل
ولا والله ما شبت
خدود المرد ماعشت

٣١ - جعفر بن هانى الأندلسى

هو القائل في رجل يلقب الطمشيش :
اماترى لحيه الطمشيش حين بدت
كانما سرق الملعون جيرته
حمراء قانية دلت على حمقه
ديكاً فعلقه الشرطى في عنقه
و مما ينسب اليه في الحكم قوله ويروى غيره :

إذا أفيت بعض اليوم فاحزن
و ما من ساعة الا و تنعى
فقد أفيت من محياك بعضا
اليك نصيب عمر قد تقضى

٤٢ - ابو محمد عبد المحسن بن محمد بن طالب الصوري
انتخب من ديوان شعره الذى اعارنيه الشيخ ابوبكر قوله من قصيدة :
يا حاران الركب قد حاروا فاذهب تجسس لمن النار
تخبوا وتبدوا ان خبت وقفوا و ان اضاءت لهم ساروا
كانه اقتبسه من قول الله عز وجل : كلما اضاء لهم مشوا فيه واذا اظلم
عليهم قاموا ، ومنها :

ما نظرة الا لها سكرة
ومنها فى وصف الرياح :
كانما طرفك خمار
ما شاجروا الا اظلمتهم
من قضب المران اشجار
ومنها :

واظهروا نورا لها ازرقا
عجبت كيف استعبدتك العلى
له من الانفس اثمار
فكيف ماجلت القمام الذى
والناس من ذلك احرار
وقوله فى ابى الجيش حامد بن ملهم وقدر كعب معه فى بحيرة الطبرية :
وقالوا التقى الوردان ورد من الندى
فقلت لهم وفوا ابا الجيش حقه
وورد من الماء القراح الذى تجرى
وقوله فيه من اخرى و قد خلع عليه :
ولا تظلموه ما البحيرة كالبحر
ما زال ينحلى ابى الجيش الندى
كيما يجدد كل يوم جودا

و غدا يسمى حامداً محمودا

حتى غدوت انا المسمى حامداً

(f.510b) وقوله من اخرى :

و عطاءه فعلى حد المفتري

ومتى ذممت الدهر بعد لقائه

و منها :

حتى كانهم تجار الجوهر
بالقتل فضلات القنا المتكسر

من معشر يتخيرون كلامهم
و كانوا اقلامهم من حذقها

وقوله من اخرى :

امام حالى سواداً ماله هاد
عاد وقد جئت استعدي على العادى

يا ثالث القمرين النيرين ارى
انت الامير بارضى والزمان بها

ومن اخرى فى منير الدولة ابن حمدان :

ر و اعلى ذكراً و قدراً و نوراً
ت تسمى كما يسمى منيرا

كنت من قبل ان تلقت كالب
ثم اشكلتما على بان صر

ومن اخرى فيه :

الا منير الدولة الغراء
ظمان و هو على شفير الماء

الحال مظلمة و ليس ينيرها
والناس كالمتعجبين لهائم

وقوله فى ترك الغيرة :

به غفلة عن لوعتى و لهيبى
يشار كنى فى مهجتي بنصيب
فان حبيبى من احب حبيبى

تعلقته سكران من خمر الصبا
و شار كنى فى حبه كل ماجد
فلا تلز مونى غيرة ما عرفتها

٣٣ - ابو الحسن علي بن محمد التهامي

يقول من قصيدة :

يخبرنا عن جوده بشر وجهه
ويصدق فيه المدح حتى كأنما
ومنها :

يكاد لادمان القراع حسامه
ومن اخرى :

جرت عبراتهم على غير
برود ريقهن و كيف يحمي
سقام جفونهن شفاء قلبي
ومنها :

فتى جيلت يدها على العطايا
فيسراه ليل او عنان
لقد احبى المكارم بعد موت
سواء عنده قول المنادى
ومن اخرى :

هل الوجد الا ان تلوح خيامها
وقفت بها ابكى وترزم اينقى
(f511a) ومنها :

ولو بكت الورق الحمام شجوها

وقبل طلوع الشمس تأتي بشائره
يسبح من صدق المقالة شاعره
يسابقه نحو الطلي و يبادره

كما انشق الحجاب على المدام
و مجراه على برد تؤام
وهل يجنى الشفاء من السقام

كما جبل اللسان على الكلام
ويمناه لرمح او حسام
وشاد بناءها بعد انهدام
هلم الى الطعان او الطغام

فيقضى باهداء السلام ذماها
وتصهل افراسي وتدعو حمامها

بعيني محا اطواقهن انسجامها

ومنها :

و درُ الشّيا فذّها و توامها
فسيان عندي نأيتها و مقامها
بكلّ مكانٍ وهي صعبُ مرّامها

ولم انسها يوم التقى درُ دمعهما
إذا كان حظي حيث حطت خيامها
وهل نافعني ان تجمع الدّار بيننا

ومنها :

تنا شده غيطانها و اكاءها
امانٌ من الفقر المضر الثّامها

كاني في البيداء بيت قصيدة
الى ان لثمتنا كفّ حسان انها

ومنها :

طارقها والاسد يحمي طعائها
فينشوا عليها لحمها و عظامها
فعن درّها لا عن علاها فطامها
كلام الاعدادي بالّثما و كلامها
صليل المرامي والدّماء مدامها

هم الاسد الا انها تبذل القرى
هم يمزجون الدّر للطفل بالعلی
و ان فطموا اطفالهم بعد برهة
جلادٌ على حرّ الجلاذ اذا التقت
غلائلها ادراعها و سماءها

ومنها :

وحسان منها ركنها ومقامها

الا انّ طياءً للمكارم كعبةً

ومنها :

إذا شغل الكف اليمين حسامها
بعروة مجدٍ لا يخاف انفصامها
وان باشرت حرباً فانت حسامها
عبيداً فهل مستكشر لك شامها

و ليس بمشغول اليدين عن الندي
لقد امسكت قحطان منك ابا الندي
فان كابدت جبداً فانت ربيعها
قليلٌ لك الارضون ملكاً و اهلها

و انّ مديحي سلكما و نظامها

على البدر محتومٌ فهل انت صابرٌ
و من حل الليل البهيم غدائرُ

و هيئته مالا تنال العساكرُ
ولا غاب منهم غائب وهو حاضرُ
وجاءتك من كل البلاد البشائرُ
فلا فضل الا وهو نحوك صائرُ

عقوداً و الفاظاً و ثغراً و ادماً
و منطقته ملقى و مرأى و مسمعا

كما خلق الطيموم للجود منبعاً
وافعاله لم تبق للمدح موضعاً
ترفع عن قدر الثناء ترفعا

برؤيتهم يستقى الرقيق المشعشعا
كريمين من اصل كريمٍ تفرعا
فان شهرا سيفيهما صرن اربعا

الا انّ اوصاف الاُمير جواهرُ

ومن اخرى في نهاية الحسن :

تهيمُ بيدرٍ والتنقل والنوى
له من سنا البدر المورد غرةُ

ومنها :

ينال من الاعداء خوف ابي الندى
و مامات طاءى و حسان خالدُ
احاط بك التوفيق من كل وجهةٍ
فانك مغناطيس كل فضيلةٍ

ومن اخرى :

حبيب جلا من ثغره يوم ودّعا
و ابدى لنا من دله و حديثه

ومنها :

لقد خلقت عيناك للسحر معدناً
اذا ما مد حناه ببعض صفاته
ولو ان انساناً بعظم محله

(f.511b) و منها :

و يطرب للعافين حتى كانما
ولم ار كالطيموم الا ابا الندى
اذا انبريا ابصرت شمسيتين في الوغى

رأيتكما ابهى اذا كنتما معا
تضعض رضوى او شروى تضعضا
ونورا و مثل الفرقدين تجمعا

لكل بهاء منكما غير اننى
لو انكما بعد التوازر رمتما
فلا زلتما كالنيرين محلة
ومن اخرى :

صهيل جوادى حين لاحت ديارها
فاهدت الينامسك دارين دارها
عوارض من اهوى طال استتارها
تصعد انفاس المحب شرارها
شفار و اشفار الجفون شفارها

بكيت فحنت ناقتى فاجابها
خططنا بأطراف المخاض ارضها
ولاحت ثنايا الاحمران ولورات
ارى الحب نارا فى القلوب وانما
توق عيون الغانيات فانها
و من اخرى :

مرام هلال الافق دون مرامه
و يسرته و خلفه و امامه

غدوا بهلال من هلال بن عامر
تردد فيه الحسن من عن يمينه
ومنها :

و عيشته فى الذل مثل حمامه
و اقلامه فليضها بحمامه

و موت الفتى فى العز مثل حيوته
و من فاته نيل العلى بعلومه
ومن اخرى :

وقضى بحكم الله فى الايتام
كفيه ان ليست بدار مقام

يقضى بحكم الجور فى امواله
تتيقن الاموال حين تحل فى

وقضاء الوطر من السفر ومن اشف ما قالوا فيه و اشفاء قول هذا الا عرابي -
الشامي :

سر في بلاد الله والتمس الغنا
لاخير في حرّ يجالس حرّة
ودع الجلوس مع العيال مخيما
ويبيع قرطيمها اذا ما اعدما

٣٥ - الحسن الدقاق من اهل دمشق

يقول في صديق له اجحف في مسئلته وهو ضيفه :

ودعوتني واكلت عندك لقمة
وسألتني في اثر ذلك حاجة
فجعلت افكر فيك باقى ليلتي
وشربت شرب من استتم خروفا
ذهبت بمالى تالداً وطريفا
ما كنت تفعل لو اكلت وغيفا

(f512a) ويقول في تغير صديق له اكل الحسن عنده طباهجة :

ماجئت ذنباً اليه اعلمه
بلى اكلنا له طباهجة
ولا تطرفت للفتى نسباً
كانت الى قطع ودنا سبياً

وكان هذا الحسن احد ظرفاء الادباء انشدني له المصيصى فى استهداء الشراب :

عندى اناس ظراف
واليوم يوم مطير
فرمه بيسير
ولا تشبه بماء
بهم تجلى الدهور
تلذ فيه الخمور
حتى يتم السرور
فالماء عندى كثير

سرقه من قول البحرى :

فانفذ ما استطعت بغير مزج
وانا استظرف قول غيره فيمن اهدى اليه شراباً ممزوجاً :
فان الماء ليس يضيق عندى

ليس هذا من عادة الأحرار بيع ماء الأنهار بالأسعار
إنما قلت سقني ما كرم لم أقل سقني من الأنهار
قد ردّ دناؤنا فاسقه من يري دالماء لا من يريد صرف العقار
ولئن كنت قانعاً منك بالما ع فعندي في الدار نهر جار

٤٦ - أبو محمد البوصري آبادي

وجدت ذكره في رسائل أبي اسحق الصابي وعرفت في لحن كلامه انه شاعر
فاضلٌ ظريف الجملة والتفصيل ثم قرأت شعره في سفينة لابي عبد الله الحامدي
ذكر فيها انه استملاه من ابي محمد الخازن وانه سرق من سفينة صاحب بخطه
فمن ذلك قوله وهو واخواته في نهاية الظرف والملاحة :

ايا دهر ويحك ماذا جميلٌ فؤادي عليلٌ و الفى بنخيلٌ
كانني ارى وجهه في المراة يلوح و مالي اليه سبيلٌ
وقوله في مغتمة بعمامة سوداء :
و كاتب من قومنا شاعر
عمامة سوداء في رأسه
وقوله في الهجاء بالافاة الكبرى:

قد قال لي زيزك لي سيدٌ مستدخل في بعضه بعضي
يأمرني بالخوف في نيكة بالرفع والنصب وبالخفض
(f.512 b) ولست ادري ا بوصري آباد من قرى الشام ام من قرى العراق وقد
ادخلتها على ما خيلت الي في القرى الشامية وأياً ما كانت فقد حصلت النكتة
وهذه حال خرمًا باز المنسوب العلوي الخرمًا باذى اليها وقد مرّت بي ابيات

له يقطر ماء الظرف منها كقوله :

اشارت الىّ بغنابة

ا انت على العهد يا سيدي

وقوله وما لحسنه غاية في معناه :

قالوا هجاءك محمد فأجبتهم

ولربما جعل الحبيب سبابه

ولئن هجوت كفاهجيت فأنا

لكنني اثني عليه جاهداً

لم يلقي الا بشخص ذائب

مخضبة من دم الا فتده

فقلت الى الحشر يا سيده

انّ الهجاء من الصديق ثناء

سبب اللقاء لكي يتاح لقاء

رجلان في سوء الصنيع سواء

فاذا رأني صدّه استحياء

عرقاً ووجه ليس فيه ماء

٤٧ - أبو الفتح بن دُرْدَان اليهودي الوزير

انشدني ابو الحسن البرمكي ايده الله له :

ماذا اظلك قل لي

عش لي وبعدي فآتي

فالدهر يخلف مثلي

وانشدني ابو الحسن القزويني له :

سهرت والشوق يطويني وينشرني

حتى رأيت نجوم الصبح لا تطلع

وانشدني له ايضاً :

الى غزال بديع الحسن مغنوج

كانها زيبق في كف مغنوج

فان لهم شأنًا اذا ماسموا ولي

تراث لنا دون الوري عن سموه لي

دعوني وقومي والسمو الى العلي

ولا تستحلوا بالوفاء فأنه

يعنى ابن عادىاء اليهودى الذى يضرب المثل به فى الوفاء

٣٨ - ابوالأعین الأنطاسی

من ولد المعتصم شاعر انطاكية يقول فى الغزل :

لا وحلوا لهوى و من التجنى
لا ذيين وجنتيه بلحظسى
و بخط العذار فى ورد خده
مثل ماقد اذاب قلبى بصدده
(f.513a) و يقول :

نفسى فداؤك ايها القمر الذى
لما اختلطت عصيت فيك عواذلى
يجلو الدجى بمحاسن الانوار
و خلعت فى حب العذار عذارى
و يقول من تنفة :

و رأيت للحموى يه - ين يديه ديواناً مجلداً
و سمعت بعضهم يقو - ل الشيخ احققت اشهد

٣٩ - ابن بانهصور الديلمي

هو ديلمى الاصل عراقى المنشأ شامى الوطن بارع الشعر بديعه يقول :

ناديت وجنته و قد رقمت
يا ارفع البز اختصت على
و يقول :

يا من فقدت سرورى بعد بعدهم
لو كان يعرف انسان بلا اجل
قد صار بعد كم طول الا سى سكنا
يموت من شدة الاشواق مت انا
و يقول :

فى ابتداء الشباب عاجلنى الشي - ب فهذا من اول الدن دردى

ويقول :

سوالفه مسروقةً من سلافها
فصلّوا و قمنا جهرةً بخلافها
مراةً تجلّى بعضها عن غلافها

سقاني شمول الرّاح ساقٍ كانما
بليلةً فطرٍ قام فيها طوايفُ
ولاح هلال الفطر نضواً كأَنَّه

ويقول :

بغداد تطبع اسيفٌ من الحدق

بالهند تطبع اسيف الحديد وفي

٤٠ - جَرِيحُ الْمُقْل

قدنسيت اسمه ولم انس شعره الذي انشدنيه ابو نصر بن المرزبان رحمه الله تعالى :

اغناه فضل نفسه عن نفسه
و بين من تكرمه لنفسه

الرّجل المهذب ابن نفسه
كم بين من تكرمه لغيره

وقوله ايضاً :

خوفه اولى به من امله
سوف يأتيك الاذى من قبله

ربّما يرجو الفتى نفع فتى
ربّ من ترجوا به دفع الاذى

وله ويرى لغيره :

كما قد رأيت الشولك في اكثر الثمر
كما يمسك الله السحاب عن المطر

ورب كريم تعتريه كزازة
ورب جوادٍ ممسك عند جوده

٤١ - ابو القاسم الحَمَوِيّ من حَمَاة

(f.513 b) وهى بلدة من العواصم يقول :

لا ولا يت مديح
كل مليح وقبيح

لا تقل بيت هجاء
سبق الناس الى

ويقول ويروى للخالدي الأصغر :
لما فزعت الى الخضاب استهزأت سعدى وقالت والمحج لما به
ما كان ينفعه لدى شبابيه فعلام يتعب نفسه بخضابه
ويقول في معنى من احب شيئاً اكثر ذكره :

يا من حديثي حيث كنه — ت فكله عنه يكون
حتى يقال فكم اذاً ماذا هوى هذا جنون

٤٢ — الطاهر الجزري

عالي السن ادرك سيف الدولة وفيه يقول :
و حاجة قيل لي نبه لها عمراً
حسبي عليان ان ناب الزمان وان
فلي على بن عبدالله منتجع
وله في فتى تأدب بأدبه :

هذا على بالمشاكلة التي
قالوا صديقك قلت بل ولدي وقد
وما بيننا لي مالك مستأثر
اعداه طبعي فهو شلي شاعر

وقوله في قوس قزح :
الست ترى الجوّ مستعبراً
وقد لاح من قزح قوسه
كطاقى عقيق و فيروزج
يضاحكه برقه الخلب
بعيداً و تحسبه يقرب
و بينهما آخر مذهب

٤٣ — ابو الفنايم بن حمدان الموصلي

يقول في ابي مضر ويروى لاهد الخالدين في المهلبى الوزير وهو غاية في

وصف قصب القلم من قصيده :

له قلمٌ كقضاء الا له
وما فارق الا سد في حالتيه
ففى كف ليث العلى فى الندى
فبالسعد طوراً وبالنجس ماض
يبساً وذو ورقات غضاض
وفى وجه ليث الشرى فى الفياض

وله فى الربيع وهو احسن ما قيل فيه و ذكر ابو عبدالله محمد بن على بن حفص العمروى النوقانى (f.514 a) ان السرى الرفاء اورده فى كتابه ، كتاب - المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ، لابي القاسم الزاهى وهو ممن ذكرته فى كتاب اليتيمة (١) :

هذا الربيع وهذه انواره
فضية انهاره ذهبية
متبلج غدواته متبرج
والماء فضى القميص مفروز
والسرو ممتد القوام كانه
و ترنمت عجم الطيور كانه
فاشرب على ورد الخدود بجنبه
من كف احور كالقضيب منع
طابت ليلاليه و طاب نهاره
ازهاره درية انواره
ضحواته متأرج اسحاره
بينفسج واللازورد شعاره
قد الغلام تشقه انهاره
شرب القيان ترنمت اوتاره
ورد الربيع تحفه انواره
قد سدّ خوط قوامه زناره

٤٤ - ابو الحرث بن التمار الواسطى

ظريف بلاده يقول لسيدوك بلديه :

قد اتيناك مراراً و مراراً و مرارا
فاذا انت كمثل البدر لا يبدو نهارا

وكان متزيداً لاييه فلما توفي و ورثه ماله قال فديت من احياني موته و اراه
نقله من قول علي بن الجهم :

لما اتاني خبر الزيات وانه قد صار في الاموات

ايقت ان موته حياتي

و من ملح شعر ابي الحرث قوله :

يا اعدل الناس الا في معاملتي و اصدق الناس الا في عداتك لي

و قوله :

و هل يذخر الضرغام قوتاً ليومه اذا ادخر النمل الطعام لعامه

و قوله :

جئته زائراً فقال لي البؤ - اب صبراً فانه يتغدى
قلت سمعاً فقد سمعت قديماً خبزه لازم ولا يتعدى

٤٥ - ابن الزمكدم الموصلي

انشدني الشيخ ابوبكر له فيمن دعاه وسقاه الحامض :

كنت في دعوة علي - بها كان قد دعي

طال من خل خمرها - طول يومي تجرعي

و اذا ربها يكا - بد طول التصنع

بين اضلاعه الس - هام كما بين اضلعي

قلت لما رأيت - كارعاً مثل مكرعي

اقتلوني و مالكا - و اقتلوا مالكا معي

و انشدني له :

يا غلامى على المجاز ولو خا - لف قلبى فى ذاللدعاء لسانى
عاطنى من يدىك ضرة خدي - بك وحلّ اللّجين بالعقيان
(f.514b) واقتصر فى مزاجهالى على ما شربته من ماء تلك البنان

٤٦ - ابو محمد الحسن بن محمد الرقى

طراً على خراسان وتصرفت به اسفار واحوال افضت الى ان تقبله الشيخ ابوبكر
على بن الحسن القهستاني ايداه الله واحسن به وافضل عليه كعادته عند امثاله
واوطنه الجوزجان فمن قوله فيه :

لوقيل لى هل للنهى مالك
لقلت والصادق فى قوله
عميدها الشيخ ابوبكرها
وله من قصيدة :

الجود يشهد والاء نام معاً
وله فى الغزل :

اتضحك يا فديتك من كتابى
وفى عينى كما فى فيك منه
فتغرك لو يذوّب كان دمعاً
اوجز واحلى منه قول ابى الفضل بن ابى جعفر الميكالى :

يا شادناً جمع الله المنى فيه
وللرقى من قصيدة :

وكم ليلة طال التعانق بيننا
كلا نا به بتنا غريم غرام

وقامته رمحي و فوه لثامى

ومنطقتى كفاه والليل ادهمى

وله من اخرى :

واسهر جفنى جفنها و هونائم

لقد جل خطبى فى التى دق خصرها

فان ذوابات الرّؤس الازرقم

اذا كنّ اصداغ الخدود عقاربا

هذا البيت معيبٌ عندى اذ جمع فيه بين العقارب والحيات فى الغزل والطبع

ينفر منها ولو كان فى الهجاء لكان جيداً كما قال ابن الرومى فى هجاء قينة :

اذا غنت و طوّقها با فعى

فقرّ طها بعقرب شهر زور

و ذكر عقرب الصدغ مألوف ولا سيما اذا كانت فيه صنعة كما قال

ابن المعتز :

لما دنت من نار و جنته

و كان عقرب صدغه احترقت

و كما قال السرى :

همن القطاف بعقرب

- فى خذه وردّ حما

و كمال قال صاحب : (f.515a)

فقولوا له يسمح بترياق ريقه

لئن هولم يكفف عقارب صدغه

فاذا اقترن به ذكر الحية فى بيت واحد لم يهش له السمع و لم يقبله القلب و

للرّقى من قصيدة :

ما على المرسلين الا البلاغ

كن رسولى و بلغ الاء هل عنى

- ن دهتنى بواسطه اصداغ

ما دهتنى عقارب بنصيب

وله فى غلام هندی ذى ذؤابتين :

من سمرة اللّون ما تننى به السمر

ظبى تظلّ الظبى اجفانه وله

و جفنه جفنه والشفرة الشفر

ذؤابته نجادا سيف ناظره

ضفירתاه على قلبی تظافرتا فمن رأى شاعراً اودى به الشعر

٤٧ - ابوالدرداء الموصلي

يجرى في طريق السرى ويتشبه به وهو القائل ويروى للسرى :

تصرم شهر الصوم شهر الزلازل و شال به شوال شهر الفضائل
ولاح هلال الفطر حنواً كأنه سنان لواء الطعن في رأس عامل
ودارت علينا الكاس بين اهله تضيء واغصان رطاب موائل
فرحنا وفي اجسامنا سحر بابل يدب وفي ايماننا خمر بابل
وقال وقد حضر مع قوم مجلس الانس فتداكروا في المذاهب والاراء و
تناظروا في التنجيم :

دعوا المراء والجدل فهو عشارٌ وزل
وصافحوا الكاس على حسن احاديث الغزل
ما النصب والرفض وما يوم الهرير والجمال
لما لم يستقم له في البيت ذكر صفين جعل مكانه يوم الهرير وانما هي ليلة -
الهرير من ايام صفين ،

وشتم قوم قسمت بينهم الدنيا دول
وما النجوم لا جرى مريخها ولا زحل
وسقطت جوزاؤها وريع بالذبح الحمل
لا نجم الا ناجم الر - اح بدا ثم افل
يطلع من كف خضيه - ب الكف ثم ينتقل
والرفض ان ترفض ما - جاء به اهل الملل

والنصب ان تنصب للآ - ذات اشراك الجبل
مالى وللشرب لهم - بغير ما هوى شغل
يغمد ما بينهم - سيف الجدل ويسل
اذا بدا يومٌ خفي - ف الروح ردّوه جبل

٤٨ - محمد بن عبيد الله البلدى

قد ذكرت اباه عبيد الله فى اليتيمة (١) و اوردت نبذاً من ملح شعره
وهذا ابنه اشعر منه و انشدنى ابوطالب الشهر زورى قال انشدنى (f515b) ابن
البلدى لنفسه و كان حلف ان لا يشرب حولاً فبرّت يمينه غرة شوال :
برّت على هجر الكوؤس يمينى شهر الصيام فما امتطين يمينى
قم هاتها حمراء فى مبيضة كالجلّارة فى جنى نسرين
او ما رأيت هلال فطرك قد بدا فى الافق مثل شعيرة السكين
احسن منه قول كشاجم :

كشعيرة من فضة قدر كبت فى خنجر
قسما بجبك لا مزجت كوؤسها الا بريقك اوبماء جفونى
وله ايضاً وقد حفر مع اخوانه بيت صديق له فاشتد جوعهم فيه :
و بيت خلا من كل خير فناؤه فضاق علينا وهو رجب الا ما كن
كا نا مع الجدران فى جنباته دمي فى انقطاع الرزق لافى المحاسن

تتمة القسم الثاني في محاسن اشعار اهل العراق

بل احاسنها و ما يتصل بها من ملح اخبارهم

٤٩ — الشريف المرتضى ابو القاسم علي بن الحسين

الموسوي النقيب ايده الله تعالى

هو اخو الرضى ابي الحسن الذي تضمن كتاب اليتيمة (١) شعره و قد انتهت -
الرياسة اليوم ببغداد الى المرتضى في المجد والشرف والعلم والادب والفضل
والكبرم وله شعر في نهاية الحسن فمنه ما انشدني ابو الحسن محمد بن الحسن -
البرمكي الفقيه ايده الله تعالى قال انشدني المرتضى لنفسه ببغداد و هو مما
يغنى به لرقته وحلاوته :

يا خليلي من ذؤابة بكر
غنياني بذكرهم تطرباني
وخذا النوم عن جفوني فأني
وله من قصيدة وهو مما يسكر بلا شراب ويطرب بلا سماع :

أحب ثرى نجدٍ ونجدٌ بعيدة
يقولون نجدٌ لست من شعب أهلها
كأنى وقد فارقت نجداً شقاوة
فتى ضل عنه قلبه ينشد القلباً

وله من أخرى في الشيب وذمه :

يقولون لا تجزع من الشيب ضلة
وما سرّني حلمٌ يفنى على الردي (f516a)
إذا كان ما يعطيني الحزم سالباً
وقد جرّبت نفسي الغداة وقاره
وانى مذ اضحى عذارى قراره

ومن أخرى في ذم الشباب :

ومعيرى شيب العذار ومادري
واقول اذ غيرت منه لونه

ومن أخرى وهو مما يغنى به :

الا يانسيم الرّيح من ارض بابل
وقل لحبيبٍ فيك بعض نسيمه
وانى لاهوى ان اكون بارضكم
تحمل الى اهل الخيام سلامى
اما ان أن تستطيع رجوع كلامى
على اننى منها استفدت سقامى

وله من قصيدة مرثية :

تجرى دموع عيونٍ ودّ صاحبها
كاننا اليوم من همّ تقسمنا
نشئ الألف حياءً عن ملاطمتنا
ونكتم الناس وجداً في جوانحننا
ومنها :

اين الذين على خدّ الثرى وطئوا
لم تبق منهم على صنّ النفوس بهم
ولا يغرنك في الموتى وجودهم
وقدمضى ما اقتضاه الرزء من جزع
وله من اخرى :

كانى لما صكّ سمعى نعيه
طواه الردى طى الرداء وعطلت
ولما بلوت الأصدقاء وودّهم
ومن اخرى :

كم ذا تطيش سهام الموت مخطئة
ولو فطنت وقد اردى الزمان اخى
سوّدّ وبيضّ من الأيام لونهما
هيئات حكم فينا ازلّم جذع
ومن اخرى :

لوانهنّ على خدّ المصاب دمّ
نهب بايدى ولاة السوء مقتسم
وفى الحشا زفرات الحزن تلتطم
وكيف نكتم شيئاً ليس ينكتم

وحكموا فى لذى العيش فاحتكموا
الأرسوم قبور حشو هارم
فانّ ذاك وجود ككّه عدم
فاين ما يقتضيه العلم والكرم

صككت بمسنون الغرايين قاضب
مغانى الحجبى عنه وغرّ المناقب
خلصت اليه من خلال التجارب

عنى و تصمى اخلائى وأخذانى
علمت انّ الذى اصماه اصمانى
لا يستحيل وقد بدّلن الوانى
يفنى الورى بين جذعان وقرحان

شَدَّ غروض المطى مغترباً
لا درّ فى الناس درّ مقتصد
(f.516b) وما مقام الكريم فى بلد
لا تعطنى بالنزّمان معرفة
ايّ خطوب لم تولنى عظة
ساعات دهرٍ تمرّ مسرعة
فلم يفز طالبٌ و ما طلبا
ياخذ من رزقه الذى قربا
ينفق فيه الحياء والا دبا
كم ضاق بى مرّة و كم رحبا
و ايّ دهرٍ لم افنه عجا
عنا و تبقى الهموم والتعبا

٥٠ - الأشرف ابن فخر الملك

قدم من بغداد اصبهان على ابن كا كوية ظاناً به الجميل فخاب ظنه و ادر كته
حرفة الادب فينا هو ذات يوم يشرب على شاطى زرّ نروذ اذ هزّت الرّاح
عطفه ودبت اريحية النشوة فيه فدعا بالدواة والقرطاس و كتب الى اخيه الاعز
ابن فخر الملك وهو ببغداد فى نعمة وحسن حال :

ان الذى قسم الوراثة بيننا
لكن اراك وردت ماء صافياً
او ليس يجمعنى ونفسك دوحة
ان كنت انت اخى فقل لى يا اخى
هلا قسمنا بيننا الفرح الذى
فلما قرأ الاعز كتابه اذرى دموع الرقة لاختيه و سفتج بالفى دينار و كتب
اليه بيت لبيد :

فاقنع بما قسم المليك فانما
ولم اجد للاشرف بعدما كتبته الا قوله :

قسم المعاش بيننا علامها

مرّبي الموكب لكنتي لم ارفيه قمر الموكب
قل لأمير الجيش يا سيدي مالاير الحسن لم يركب

٥١- ابن المطرز

هو اليوم بقية الشعراء ببغداد ويكنى ابالقاسم واسمه عبدالرحمن بن محمد انشدني ابو الفضل عبدالواحد بن محمد البغدادى التميمي قال انشدني ابن المطرّز لنفسه من قصيدة:

سرى مغرمّاً بالعيش يفتجع الرّكباً يسايل عن بدر الدّجى الشرق والغرباً
اذا لم تبلى غنى اليكم ركائبى فلا وردت ماءً ولا رعت العشباً
على عذبات الجرع من ماء تغلب غزالٌ يرى ماء القلوب له شرباً
اذا ملاّ البدر العيون فأنه لعينك بدرٌ يملأ العين والقلبا

(f.517a) و انشدني ابو يعلى البصرى له من اخرى :

يا صاحبى - باعلام المدينة لى ظبى اذا انست عيني به نفرا
لولا احتشامى منه حين يلحظنى اذا تأملته افئيته نظرا
اذا تبسم واستجلى محاسنه طرفى خلعت عليه السمع والبصرا
فان رنا قلت عن عين الغزال رنا وان مشى قلت غصن يحمل القمرا
وله فى رئيس :

يوم عدتكَ نحوسةً و غدت عليك كوؤسه
و تغايرت اقماره اذ غازلتك شموسه
يا سيداً ما ملّه مذ كان قطّ جليسه
ما من رئيس سيدٍ الا و انت رئيسه

وله يضاً :

و حق لها منى سلام مضاعف
وانى بحسنى جانبها لعارف
ولم تكن الارزاق فيها تساعف
واخلاقه تنأى به و تخالف

سلام على بغداد من كل بلدة
لعمر كـ ما تر كى لها عن قلى لها
ولكنها ضاقت على برحبها
فكانت كحل كنت اهوى دتوه

وله فى الخمر وىروى لابن نحرير :

فقد طربت اليها غاية الطرب
كالنار طوراً و طوراً ذائب الذهب
الا لها فهى من ماع و من لهب
وكلت رأسها دراً من العجب

يا ساقى اسقيانى من دم العنب
حمراء صافية صرفاً مشعشة
تجلى على الشرب فى ضددين ما اجتماعا
بكر اذا افتضها الساقى بكت خجلاً

وله فى استهداء رقعة الشطرنج :

اجل و اعظم من شأنها
و حسن العيون باجفانها
معقسة رهن ارسانها
فمن على بميدانها

ابا طاهر انت لى حنة
ونحن العيون وانت الجفون
وعندى خيول قد استنهضت
وقد حضرت قصبات الرهان

وله :

ابداً يجنى واعتذر
لم ينلها قبله بشر
وله من طرفه سكر
حار فى ارجائها الشعر

ظالم مامنه منتصر
حل من قلبى بمنزلة
بات يسقى المدام ولى
و يحيينى بسالفة

يا حبيباً كلّهُ حسنٌ
(f.517b) وجهه من كلّ ناحيةٍ
ان تفرّقنا على قدرٍ
فلعلّ الدّهر يجمعنا

وله فى المجون :

فقحةٌ مثل عجنة الحواري
لفتاة لسانها اعجمي
ورّمّتها من العيون ومالت
ابرزتها من الثياب وقالت

وقال :

كانما انجم الجوز آء فاصلةٌ
ممنطق ساقٍ فى ميدانه كرةٌ

وله :

تهن بيوم بالسعادة مبهج
يميل باعطاف النسيم ممثلاً
اتاك بشيرٌ بالسعود وكلّ ما
فعلش وابق واسلم فى سرور وغبطة

وله من قصيدة :

عجبت لمن يصفى الوداد لغادرٍ
ودودٍ اذا حياك اما لسانه

لمحبّ كلّهُ نظرٌ
حيث ما قابلته قمرٌ
وسعت ما بيننا الغيرُ
والهوى ماضٍ ومنتظرٌ

حسنها يترك الصحة سكارى
عبدةٍ عندها الملوك اسارى
فقلوب الزناة فيها حيارى
يا خواجه تشتهى قلت آرى

عن الثريا و بدر التّم لم يغب
من اللّجين بططابٍ من الذهب

تحلّى بوجهٍ مسفرٍ متبلّج
بطلعته وشى الربيع المدبج
تؤمّله فى كل حال وترتجى
وعيد ونور زالف عام ومهرج

يميل مع الايام حيث تميلُ
فوافٍ و اما قلبه فملولُ

و دام ولكن الزمان عليل*

صنع الاله و ناصر السلطان
ان الكتاب بظاهر العنوان
و تركت نائل كفه لكفاني

فاتين كالارسان في الارسان
ضمن الشراب الرى للعطشان

فلو صحت الايام صحّ وفاؤنا
وله من اخرى :

بينى و بين يد الزمان اذا نبا
يلقاك بالوجه الطليق لعلمه
فلو اننى استنجدت رائق بشره
و منها فى وصف النوق :

شرب الهجير دماءها و لحومها
يكر عن فى لمع الشراب و قلما

٥٢ - أَبُو الْحَسَنِ عَلِيّ بْنِ الرِّيَّانِ الْجُرْهُمِيُّ

ذكر ابو الفضل التميمي انه يغنى بشعر نفسه و يصوغ له الالحان

فمن ذلك :

قد رقدت عيني على الهجر
اي هوى يبقى على الغدر
خنت تجاسرت على الصبر

ابداً يحنّ الي معذبه
لوان لي رمقاً لبيت به

يا هاجرى فى اوسع العذر
علمنى غدرك اساء الهوى
و كنت من صبرى جزوعاً فمذ
و قوله :

يا ويح قلبى من تقلّبه
(f. 518a) قالوا اكتمت هوائك من جلد

و قوله :

جفنٌ همولٌ و حشا مشعلٌ
مذغاب ذاك الرثا الا كحل

بات بليلى فيك من يعذل
ومقلة ما اكتحلت بالكرا

يا قوم ما احلى واشهى الهوى
وله شعر كثير من هذا النمط .
للمرء الا انه يقتل

٥٣ - أبو بكر الغنَيرى

ذكر التميمي انه من مشيخة الصوفية ببغداد و من ظرفاء شعرائها و من
شعره الذى يغنى به قوله :

يا من الى وجهه حجبى ومعتمرى
انت الصلاة التى ارجو النجاة بها
انى وان بعدت عنى ديار كم
فان تكلمت لم الفظ بغير كم
ومن سائر شعره :

كم تغدينا بصوم
و تأذينا بقوم
و تعشينا بنوم
فانتقلنا نحو قوم
ومن منشور كلامه : نعم السلاح الدعاء و نعم المطية الوفاء و نعم الشفيع البكاء
و كان يقول : التصوّف اجتناب المحارم واجتناء المكارم ، وينشد :

ليس التصوّف بالفوط
ان التصوّف يافتى
من قال ذاك فقد غلط
صفو الفؤاد من السقط
وله :

وليس الذى يجرى من العين ماؤها
ولكنه روحٌ يذوبُ و يقطرُ

٥٤ - أبو الحسن النعمنى

انشدنى ابو القاسم عبد الصمد بن على الطبرى قال انشدنى مكى بن

محمد البغدادى قال انشدنى النعيمى و كان شيخاً قد نالت الايام من جسمه
و حاله :

اخلت النائبات كاسى من الرّا - ح كما قد خلا من المال كيسى
و غزانا الشتاء من بلد الرّو - م على غفلة بلا ناقوس
فتحامى الالى لباسهم من - صوف مصر ومن خزوز السوس
ومضى حكمه من الاسر والقه - ر على كل مدبر منحوس
(f.518b) ماله جنة سوى النار باللي - ل ولا بالنهار غير الشموس
فهو فى السر مسلّم وعلى الظاه - ر مستمسك بدين مجوس
قال و كان يجلس فى الجامع الشرقى ببغداد ايام البرد فسمعتة يوماً وهو
جالس فيه والسماء متغيمة يقول : قد سرقت احدى الجنتين يعنى احتجاب الشمس،
قال و سمعتة فى اجتماع قوم لا خلاق لهم ولا خير فيهم : كسيرٌ و عويرٌ و
مفتاح الدّير و اخر ليس فيه خير، قال و سمعتة يقول فى قوم شرار نزلوا شرّ
منزل و تجعله مثلاً : ركب زنبور عقرباً الى جحر حية فقيّل ابصر من الحامل
والمحمول و فى اىّ خان نزلوا، قال و انشدنى لنفسه :

اذا اظلماتك اكف اللّثام - كفتك القناعة شعباً ورياً
فكن رجلاً رجله فى الثرى - وهامة همته فى الثرى
فان اراقه ماء الحيا - ة دون اراقه ماء المحيا

٥٥ - ابو الحسن الهاشمى المائى

انشدنى ابو الحسن البرمكى قال انشدنى ابو الحسن هذا المذكور

لنفسه :

إذا لم تنصفونا يا كرام
فكيف بكم إذا قلنا صرفتم
وكنتم معشراً ملكوا فحنوا
وكانوا يخدمون وهم قعود
و في ايديكم اليوم الزمام
وزال البوش وانقطع الزحام
فنام الحظ عنهم حين ناموا
فصاروا يصفعون وهم قيام

٥٦ - ابو الفضل محمد بن عبد الواحد التميمي البغدادي

ايدده الله تعالى ، طلع على نيسابور مندسنيات وهو في ريعان شبابه
فملاً العيون جمالاً والقلوب كمالاً و افادنا كثيراً ثم امتطى أمله الى الحضرة
الكبرى بغزاة حرسها الله تعالى فعاشر السادة بها و وصل الى السلطان الماضي
ابى القاسم رضى الله تعالى عنه و خدمه فى مجلس الانس ثم انقلب عنها و قد
اسفرت سفرته عن صفقة الرابع و غنيمة الفائز وله شعر الاديب الطريف الذى
شرب ماء دجلة و تغنى بنسيم العراق فمما انشدنى لنفسه قوله :

هام قلبى بحسن ذاك العذار
عز رب اذا اراد تعالى
وقوله :
حين لاح اخضراره فى احمرار
انبت المرزجوش فى الجلنار

جد وان شئت لا تجد
انما منك غرني (f. 519 a)
لست فى الناس واحداً
وقوله فى خط اللحية :

بدا خط من اهواه كالبدر طالعاً
فكان كنمل دب فى العاج قاصداً
و عارضه قد لاح فيه و زغبا
ليجتز فى رفق من الصدد عقربا

وقوله :

وان جفا لم انم من شدة الحرق
من السرور وفي الهجران من قلق
واتقى ان جرى دمعى من الغرق

ان زارنى لم انم من طيب زورته
ففى الوصال جفونى غير راقدة
انى لا خشى حريقاً ان علا نفسى

وقوله :

فأثر ناظرى فى وجنتيه
حمائله بنفسج عارضيه

نظرت تشوّقاً يوماً الىه
وجرد من لواحقه حساماً

وقوله فى رمد المحبوب :

رمداً سلط السهاد عليه

قلت اذ قيل لى حبيبك يشكوا

وقوله :

ما بين ملفوظه و سائغه
ومنه كالمسك فى مدايقه

الشعر كالبحر فى تلاطمه
فمنه كالمسك فى لطائمه

وللموازينى فى فصد بعضى رؤسائه :

يمين جوادٍ للعطاء مشمره
يداً تصدر الا مال عنه منشره
فما كان اجرى ذا الطيب واحسره
بصيرة بقراطٍ و اقدام عنتره

على اليمن باكرت الفصاد مشمرأ
مددت اباسعد الى صدر مبضع
و ما خلت ان الجود تجرى له دم
اظن له من لطفه بلباقة

وله فى مريّة القاضى الهاشمى بحلب :

ناعى ابى جعفر القاضى دعوت الى ال - رداى فلم يدر ناع انت ام داع
تسعى العظيمين من مجدٍ ومن شرفٍ بعد الرّحيمين من خلق ومن باع

مهلاً فلم تبق عيناً غير باكية
ولا تركت فؤاداً غير مرتاع
قد كان ملاء بعده امتلأت
حزناً ونزهة ابصارٍ واسماع
وله :

كم حمارٍ هو اولى بنهيق و شهيق
يكتسى في الشتوة الخزّ وفي الصيف الديقي
وعلى هذين البيتين فقد تذكرت بيتين على وزنهما وقافيتهما و اشمالهما
ذكر الديقي ولا ادري لمن هما وهما :
ضاع في الشوك دقيقي
حين املت صديقي
بفعال كالبخاري (f.519b) م
وقول كالديقي

٥٧ - ابو الغنائم بن ابي المكارم الرّملّي

هو ابن الذي يقول فيه ابن لنكك :
ان الرّملّي بعيدٌ خاطره
يشعر مادامت له دفاتره
فالشعر اء كلهم خواطره
و يقول فيه ايضاً :

خلف الرّملّي فيما اق - تصّ عنى وحكاه
يدّعى يوم اصطاحنا
لم اقبل فاه لكن
اننى قبلت فاه
قبلت كفى قفاه

فاما ابو الغنائم فانه يقول لصديق له ولي عملاً :
جعلت فداك لا تجفوا الا خلا
فيأوا عن ذراك وهم اذلا
و كانوا يطرحون لنا مصلى
فمنذ وليت قد رفع المصلى

و يقول في شهر رمضان :

شهر الصيام مبارك

ليكنه في شهر آب

خفت العذاب فصمته

فوقعت في نفس العذاب

و يقول في الهجاء بيتاً نادراً كالمعجز في فنه وهو :

خوانٌ لا يلمُّ به ضيوفٌ وعرضٌ مثل منديل الخوان

٥٨ - ابو الحسن علي المعروف بابن كويرات الرَّمْلِيّ

حدثني المصيصي قال كان ابن كويرات من اطرف الناس واملحهم
نوادِرَ حضرت معه دعوة برأس العين فقدم اليها جمل مهزول ومددنا ايدينا
اليه وهو قابضٌ يده فقلنا له في ذلك فقال ياسادتي هذا كان عاشقاً وانا عاشق
والعاشق لا ياكل العاشق ، وانشدني له ابو يعلى في طيب من اهل مصر
يدعى ابا الربيع وهو من احسن ما قيل في مدح طيب :

ابو الربيع ربيعٌ لكل جسمٍ وروح

اذا رأى الداء داوا - هـ بالدواء الصريح

كانه في البرايا خليفة للمسيح

وله من قصيدة :

رشاً سمعت لخدّه و عذاره
فاذا رأيت عليه طرفاً واقعاً
في هذه الدنيا حديثاً سائراً
فاعلم بانّ هناك قلباً طائراً

٥٩ - عَبْدُ الْمُنْعَمِ بْنِ عَبْدِ الْمُحْسَنِ الصُّورِي

(f.520a) من ملحه و طرفه قوله في غلامٍ ينظر في المرأة :

جلا المرأة صيقلها لوجهٍ تولى الله خلقته لحييني

فلو ابصرته يرنوا اليها
وقوله لنبهان الجعفرى وهو فى غاية الملاحاة :

زفقت الى نبهان من عفو خاطرى
فقبلها عشراً و اظهر حبها
عروساً غدا بطن الكتاب لها خدرا
فلما طابت المهر طلقها عشرا
وانشدنى المصيصى و ابو يعلى له :

ارى اللبالي اذا عاتبته جعلت
وليس عند اللبالي ان اقبح ما
تمن ان جعلتنى من ذوى الادب
فعلن بى ان جعلن الشعر مكتسبى
و مما يستحسن و يستظرف له قوله :

لى مولى احسانه يتجدد
احسن الفعل بى واحسنت قولاً
كل يوم لدى والمجد يشهد
واشتبها فليل جاد وجود
وقوله وهو من امثاله السائرة :

ارى الله يعطينى و دهرى يأخذ
وكيف سلوى عن شبابى وفقده
وفى كل يوم سيف قتلى يشخذ
طريق الى سمت المنية ينفذ

٦٠ - ابو الفرج بن أبى حصين القاضى الحنبلى

من اظرف الناس و احلاهم ادباً و ابوه الذى كاتبه ابو فراس و ساجله و
مدحه السرى و اخذ جائزته و نطق كتاب اليتيمة (١) بنبذ من شعره فى عرض
شعر ابى فراس و لم اسمع لآبى الفرج املح من قوله فيمن ابى ان يضيفه :
واخ مسه نزولى بقرح
مثل ما مسنى من الجوع قرح
بت ضيفاً له كما حكم الدهر - روفى حكمه على الحر قبح
و

فابتداني يقول وهو من السكر - ع بالهم طافح ليس يصحوا
 لم تغربت قلت قال رسول الله والقول منه نصح ونجح
 سافروا تغنموا فقال وقد قال - ل عليه السلام صوموا تصحوا
 ولم اسمع في عموم الخيانة و وراثة الناس اباهم آدم اياها غير قوله :
 كيف نرجو الوفاء من نسل من لم يف لله في جنان بجه
 وعزيز في العالمين امين خان عهداً ابوه في الخلد ربه
 وله في عتاب الدهر على قصده الكرام :
 (f.520b) يادهر مالك طول عهدك ترتعي
 يادهر مالك والكرام ذوى العلى
 روض المعالى بارضاً وحميماً
 ماذا يضرك لو تركت كريماً

٦١ - ابو الفرج عبد الصمد بن على الصوري

قال من قصيدة :

و اذا ما احتوت انا مله الرق - ش كما تحتوى القنا الفرسان
 فعلت في الخطوب ما تفعل السم - ر اذا جد بالكماة الطعان

وقال من اخرى :

حتام ارجو اناساً ما مدحتهم
 لئن بحثت عن المعروف عندهم
 وقال لصديق له يعمر داره :

دع عمل الطين للسلطين
 فما بقاء الدريهمات اذا
 لاتك من اخوة الشياطين
 انفقن حيناً في الماء والطين

وقال :

ومن يغشُّ قوماً والشبيبة برده
فبيليه فيما بينهم عدّ منهم
وكانت له امرأة قبيحة سليطة فقالت له في يومٍ مطرٍ وثلجٍ ائِ شيئاً يطيب
في مثل هذا اليوم فقال التطليقات الثلاث .

٦٢- ابو الفهم عبد السلام النصيبي

هو الذي يقول :

قبلته اشتفى بقبلته
فزادني ذلك اللّمي ألما
وسائل لي عن مبتدى سقمي
مسقم عينيه مسقمي بهما
ويقول ما يشدوا به القوَّالون كما ذكر المصيصي وانا اشك فيه وقد كتبت
لحلاوته وظرفه :

لما تأملتُه يفترّ عن برد
ولاح لي في قميصٍ غير مزرور
ارسلت دمعى على الخدين منسكباً
وصحت و احربا من هتك مستور

٦٣- ابو السمط الرّسعي واخوه ابو مالك

حدثني ابو الحسن علي بن فارس القزويني قال كان ابو السمط واخوه من اهل
رأس عين وهما من اطرف الناس وامجنهم واملحهم فاما ابو السمط فانه ذكر
رجلاً يأكل وحده فقال يأكل وهو في اربعة فاستفسر فقال هو وظلّه والملكان
وهذا كما قال ابو الحرث جمين وقد سئل عن مائدة محمد بن يحيى فقيل من
يحضرها فقال اكرم الخلق والاّمهم يعنى الملائكة والذّباب ، وسأل عن
غلامٍ استشرطه فقيل هو فاسد فقال في فسادهِ صلاحى ، و من نوادر شعره
قوله : (f.521a)

والذّي ارسل ابراهيم بالحق وعيسى
ان اسحق بن عمر ويشتهى آية موسى

وله فى المجون :

تفضحنى ما بين جلاسى
و تطرح المنديل عن راسى

ويحك يا ايرى اما تستحي
تخرج من جيبى بلا حشمة
و اما ابو مالك فانه يقول :

و اعملنا معتقة المدام
فنتقل الحرام على الحرام

جعلنا الرد ورداً كل يوم
لنجعل نقلنا مما أفاءت

وهو القائل :

ارى ما شئت من حسن وطيب

ملكتم مجامع الطبى الربيب

وفيه ما اصون كتابى عنه .

٦٤ - ابوالثرى الشمشاطى

حكى المصيصى كان ابوالثرى صديقى و كان يستكثر من الجوارى ولا يصبر
على واحدة منهن حتى يبيعها و يستبدل بها فرأيت منهن جارية رومية تسمى
ظريفة فقدّمت يوماً اليه المائدة و قد نسيت الملح فقال لها اين الملح ف اشارت
الى وجهها و قالت هنا قال فعزمت على امساكها و قلت لها اتحسنين الحشو قالت
ذاك اليك ، قال ومما علق بحفظى من شعره ما انشدنى فى ابن الاعين انطاكى :

شاعرٌ شعره غذاء الروح

لى صديق منجمٌ و طيب

ن و طوراً يحكى سفينة نوح

فهو طوراً كمثل جامع سفيا

حدثنى الحامدى ان من الايات التى علّقها الصاحب فى سفينته قول ابى الثرى
من مقطعة فى مختط :

قد زار جبريل فى عيدٍ فغلّفه

كأنه بدرٌ فى لاءٍ غرّته

٦٥ - ابو الفتح المحسن بن علي البديع

من اهل حمص يقول في الغزل :

بالذي الهم تعذير - بي ثناياك العذابا

ما الذي قالت عينا - لك لقلبي فأجابا

و يقول في عزل صارم الدولة :

من كان يستعلي بتقليد ما

فصارم الدولة ما حظه

فلا تطب أنفـس حساده

يسوسه بالرأى اوبالديه

عزل ولا يرفعه ما يليه

فانما اغمدته منتضيه

٦٦ - ابو الفرج بن حيدر العجمي

(f.521b)

قال من قصيدة :

ما كنت مفتخراً بما قدّمت من

فالييت لم يفخر مجاوره اذا

و من اخرى :

له بين العوالي والمعالي

مقامات شر فن فما يبالي

وقد اخطأ في ذكر موت الممدوح ومن حقه صيانتـه عنه .

٦٧ - أبو الوفا الدمياطي

يقول في المصريين من اصحاب عزيز :

اذا ما قطعتم ليلكم بمنام

فمن ذا الذي يرجوكم لملمة

وافنيتهم ايامكم بمدام

ومن ذا الذي يأتيكم لسلام

رضيتم من الدنيا باهون بلفة
ويقول في عزيز مصر :

يا مالك الوقت والزمان
ضدان ما استجمعا لخلق
ومن علا في عظيم شان
وجهك والفقر في مكان
ويقول نثراً في امرد التحي : قد صدئت مر آته و كسف بدره وتشوكت زعفرانه
وتسبح زمردة .

٦٨ - ابو معشر الكاتب من اهل البحرين

قال له العلوي الوسي : يا بامعشر انك كالمسك ان امسك عبق وان بيع نفق ،
فقال : وانت يا ايها السيد كالقطر ان وقع على البحر اخرج الدر او على البر
اخرج البر ، و قال بعض السوال و اسونا يرحمكم الله فقال : ان و اسينا كم
ساويناكم ، ومن بارع شعره قوله من قصيدة :

وليلة خضتها على عجل
كانما الدجن في تراحمه
و صبحها بالظلام معتصم
خييل لها من بروقها لجم
وقوله :

اتاني زائراً فحكى هلالاً
فقلت الاتعود فقال لا لا
و اتبعه صيدوداً مستطالاً
دوام الوصل يورثك الملالاً

٦٩ - ابو الرماح الفصيصي

يقول في البرق :

اذا ملاح احمر مستطيلاً
حسبت الليل زنجياً جريحاً
(f.522 a) و يقول في الفستق ماهو من احسن ما قيل فيه :

مثل الزُّبرجد في حريرٍ احمرٍ في حقِّ عاجٍ في غشاءٍ أديمٍ
و نظيره قول ابى اسحق الصابى ولست ادرى من السارق والمسروق منه :

والنقل من فستق حديثٍ رطب تبدى به الجفافُ

لى فيه تشبيه فيلسوفٍ الفاظه عذبة خفافُ

زمرّدُ صانه حريرُ في حقِّ عاجٍ له غلافُ

والامام السابق الى وصفه الصنوبرى في قوله :

و حظى من نقل اذا ما نعته نعت لعمري منه احسن منعوت

من الفستق الشامى كل مصونة تصان عن الاحداث فى جوف تابوت

زمرّد مملوكة فى حريرة مضمنة درّاً مغشى بياقوت

وانشدنى له بعض الغرباء وقد نسيت اسمه و يروى لابن سكرة :

ورد البشير مع الصباح بأنه لى زائر فاستعبرت اجفانى

يا عين قد صار البكا لك عادة تبكين فى فرحى وفى احزانى

ومن امثاله الجيدة قوله :

قد يبعد الشئى عن شئى يشابهه ان السماء نظير الماء فى اللون

٧٠ - ابو العوّث بن نحرير المنيحى

ذكر المصيصى انه اطرف الناس و امليهم شعراً و احضرهم جواباً

وقال فى صديق جفاه :

هجر المعلنى واستمر جفاؤه نفسى و ان نقض اليهود فداؤه

خل اذا الاغياب جدّد غيره اضحى تجددده لددى لقاءه

وقال :

دماء من قتلت بهجرتها
شباب من شاب فى محبتها
من زخرف الرّيش حسن زينتها
فاودعتها واوات طررتها

فلكلّ خدّ مخجل طرف أرق
بالمسك بين شارعين مع ورق

نظرت الىّ بمقتلتي فمتما بضميرها الخافى ونحن سكوت
(f.522b) وكان فى يمانها هاروت يس - حرنى و فى يسراها ما روت
وقال :

لمشركة فى الودّ رث حبالها
لما كان مغبوطاً بها من ينالها

فابك شاباً قد مضى وانقضى
وليته سوغ ما عوّضا
يحيل بالا كراه سخطى رضا

ينبى بعذرى للاحياً للاحى
مسكية النفحات والارواح

كائن حناءها براحتها
وسودته فحلّها لبست
نقشاً كاعطاف تدرج اخذت
كانها قد توّسدت يدها

وقال فى الشقايق والنجس :
فتح الشقايق فى منابت نرجس
كخرايط الدّيباج حمراً ختمت
وقال فى الغزل المؤنث :

اليك فمئلى لا يوحد فى الهوى
فلو نال عين الشمس كلّ محاول
وقال :

ان كنت تبكى لجيبٍ مضى
عوّضى الدهر مشيبي به
سخطته والموت فى أثره

وقال فى الغزل المؤنث :
طلعت بوجه عاذلٍ لعواذلى
درية البشرات ائلا انها

وقال :

مبدولة للعيون قد خطرت
كانها صورة مصورة
عما سواها من سائر الوطر
لاحظ فيها لنا سوى النظر

وقال يشكر :

يوفر حالي ابو حازم
خفيت على الدهر في ظله
كما وفر الغيث روض البطاح
كخافية الريش تحت الجناح
سرقة من قول ابي نواس :

تسترت من دهرى بطل جناحه
فيعنى ترى دهرى وليس يرانى
وقال :

بحث لتعرف فتنتى فاستخبرت
حجبت حياء وجهها بأنامل
حبي اذا ما قلت حبك فاتنى
حجبت بهن محاسناً بمحاسن

وقال :

ان كنت تفجع مقلتي بسر قادی
فامنع سهادى ان شخصك مايل
ضنا على بطيفك المعتاد
لتفكرى نصب لعين سهاد
اغياك بخلك باللقاء على امرى
متصور لك فى ضمير فؤاد

وقال فى الحمى :

و حمى حمتنى النوم حتى كانما
تهب شتاء ثم تعقب صايفاً
شقوق جفونى فى الصفاة صدوع
اما لسنيك المنكرات ربيع
و ليس لها عما تريد رجوع
فكيف تحن المرء منه دروع
اذا كان نبض السهم من باطن الحشا

وقال :

أأرى عيوب العالمين ولا أرى
عيبى خصوصاً وهو منى اقرب
كالطرف يستجلي الوجوه ووجهه
اذنى اليه وهو عنه مغيب

وللامير ابي الفضل الميكالى ايداه الله تعالى فى مثل هذا التشبيه وغير هذا المعنى :

كم والد يحرم اولاده
و خيره يحظى به الا بعد
كالعين لا تبصر ماحولها
ولحظها يدرك ما يبعد

(f.523a) وله من قصيدة فى مجد الدولة وقد خرج فى خرب :

وقد بدأت اصوغ الفتح عن ثقة
بغاية لك تجلو الدهر فى حلل
انال ما نلت من جدواك مبتدلاً
حتى اذا قلت فيك القول لم يقل
لكل مصغ لشعري حين انشده
فى محفل طرب العذرى للغزل

وقال :

صل السعى فيما تبغيه مشابراً
لعل الذى استبعدت منه قريب
وعاوده انا كدى بك السعى مرة
فبين السهام المخطيات مصيب

وقال :

يا واحد الكافين والملك الذى
دانت لعز علاه املاك الورى
درت رسوم معاشر لم يدركوا
شأوى ولا شقوا العجاج الا كدرا
وبيت بانتهم يغط موسداً
وايت ليلى كالسليم مسهرا
انتقد القول الرعنين واجتنى
غـرر المعالى منجداً او مغورا
ان كنت تعطيهم على الشعر اللهى
فالشعر يقضى ان تخص الاشعرا
ان كنت تبغى مدحهم وشكرهم
فعليك من ان قال قولاً ستر

وقال يستهدي شراباً :

دعوت ابا الفضل الورى ونسيتنى
فلا تطو انباء الذين دعوتهم
ولى قدح فى كل دور ادرته
وقال من قصيدة :

ولى الف عين بالصديق موكله
فقد نقلت مشروحة و مفصله
فمرلى بها تيك التفاريق مجمله

ورب ليل غداف خلت انجمه
معمراً طلع الجوزاء راکعة
ومنها :

فيه بواقى خمر لمعت فحما
كانها قوست فى طوله هرما

ابارق صدع الظلماء مضطرباً
وقال فى النرجس :

ام الوزير الخطير ارتاح مبتسماً

تجمع بين الزهر والنوار
الف ضدى برد و نار
يخدم يوم مهرجان طارى

قد ضحك النرجس فى الاقطار
لم ير شخص قبل فى الاعصار
كانه اذ شيم بالابصار

بدرهم ضم الى دينار

وقال :

لاغرو للزمن البخیل اذا سخا
كانه من قول الله عز وجل : وان من الحجارة لما يتفجر منه الانهار ،
وقال :

قد يرسل الحجر العيون النضخا

اعتد وقتى غير يومى الحاضر
فالرأى اخذى منه حظ مسافر

قد فات امس ولم اثق بغد فما
والعيش وقتى وهو منى اخذ

(f.523b) وقال من قصيدة :

لا يغررنك تجملى فلقد
هو كالخضاب على المشيب متى
اسبلته سترأ على سغب
ما تبلة تكشفه عن كذب

وقال وقد قبض على الوزير يوم الاربعاء :

يوم تهاوت شمس من عال
واذا اختبرت الاربعاء لامرهم
يا واحد الكافين بل يا كعبة الـ
ما كنت الا العضب قتل حده
مستخت به الايام فهى ليال
فدبار فى الادبار اصدق فال
حافين بل يا غاية الـ مال
بشاة مدرى الكاعب المكسال
شمس الضحى منى سلام القال
فعلى قوافى الشعر حتى تنجلي

وقال :

وغضبى فى الرضى بالثيه وسنى
نفت عن مقلتى نومي بوصل
فبت وعطفها فى ضيق ضم
و فترة لحظها نشوى القوام
وعن قلبى همومى بالمدام
كعطف الاعوجية فى الحزام

وله :

عطر الماء نشر نور وزهر
وتحلّت بهارها الارض حتى
غازلته به ذيول النسيم
جسدتها السماء ذات النجوم

ومن قصيدة :

اسف غيم و علا سيله الـ
فقد اعار الرّوض وسمين من
تمله وابق مزجى الندى
رابع حتى التقيا بالنجاد
الحاظ سعدى و ثنايا سعاد
و متقى السطوة حتى التناد

في حالة سمع الفتى والفؤاد

واستجل سحراً وارداً لفظه

ومن اخرى :

اجوب به الدنيا على قدم الخضر

وعزم حمى عنى المقام كائن

ومن اخرى :

نزف لمغناك التهانى بالفطر
وعامره ما امتدت به فسحة الغمر
ورأيك مجبول على طولك العمر
غدا بدرها كالشمس والنجم كالبدر
لكم اشياء حتى انقضى فيكم عمرى
يثبت فى ابوابكم قدم الشكر
فان قريض الحمد من اكرم الذخر

كفى الفطر فى الاعياد فخراً بائنا
فعاوده ما حل الزمان معاوداً
أفرق ردى دون قوت ارومه
ولو ان للافلاك مالك فى العلى
تعلمت قول الشعر طفلاً وصغته
فلا غرو ان اسعفتمونى بطايل
اذا كان خير الذخر ابقاه فى الورى

ومن اخرى :

حمى ذراريه بفجر مغير
خط عمود من صباح منير
عن افقها رأى الوزير الخطير
فرق السهى ترب مقر السرير

ورب ليل خضته رامياً
والشرق قد مزق ظلماءه
(f.524a) كسدة الملك جلا ليلها
سما به الملك الى ان غدا

و منها :

للشمس يعلو قدرها عن نظير
كالبحر يدعوك اليه الخريز
فيه ولا الرعد خطيب جهير

موحد السعى اتى مشبهاً
دل على انعامه صيته
فى هبة لا البرق وافى الخطى

و منها :

و غاييتي ما يقنع الحظ من
ومن يكن همك في صدره

و من اخرى :

غدا جيشه فضلاً عليه كما غدا
فما يرزق الاحرار الا لعادة
عزيز السجايا تغتريه لاجاة
لئن جهل الاعداء ما قد منوا به

و منها :

وشى بالربيع الطلق ورق هواتف
تميد بها في جانبها كائناتها
يقبل بعض النور افواه بعضه
و تصطفق الاوراق من نفس الصبا
سأشكر النعمى التي تركت يدي
فسوف يبين العتق عندي بشكرها
و قال :

نشارة المترب نزر يسير
فالخلق والدهر لديه حقير

له السيف فضلاً جفنه والحمائل
تحكم انعام عليها و نائل
اذا لامه في الجود والبأس عاذل
فان فراش النار بالنار جاهل

تداني الثرى اغصانهم الموائيل
طلی رجحتها بالنعاس الرّواحل
اذا اعتنقت فيه الغصون الشوايل
كما رفرف الاطيّار والليل قافل
يمن بها صوب الحيا و هو آمل
كما بان عتق الطرف والطرف صاهل

كما فزع الغريم الى الكفيل
سبيل عشيرك الاذنى سبيلي
ولم تك بالملول المستقيل
واما ان تعين على رحيل

بك استعبت ايامي قديماً
بسابقة اختصاص صار فيها
شربت بسالف الانعام رقى
فاما ان تعين على مقام

وقال :

ارضى بكلّ الذل في طلب الغنا
و أعا ف بعضى مذلة الا قلال
كمن استراح الى العمى حذر العشى
و الى المنية خوف شيب قذال
و من قصيدة :

زارتك ايام الربيع فاصبحت
بغمائم نثرت على الحصباء كالـ
لبس الغصون النور وشياً واغتدا
لفت منورها بمورقها الصبا
فتملأها والملك ما رقت صبا
واستجلها تحف النفوس كأنها
(f.524b) كأزهر بحمايلٍ ووسائطٍ
مستعديات منك بث مواهب
حصباء من قطرات وبل صائب
در القطار لها حلّى ترائب
لف العناق مطارفاً بذوائب
فى الماء رقم حوافر فى لاحب
نجوى المنى وعدت بوصل حبائب
لقلايدٍ و مباسمٍ لكواعب

وقال يهجو ابا الفضل زيد بن محمد بن على بن القاسم :

أبا النقيص ففى الفضيل مزية
من همة لك ليس فيها فضلة
تبدى اللواط بهم فلم تختارهم
وزعمت تعفجهم فلم خرجوا وقد
اربابها عن لمع برق جهام
عن كاس مشمول واير غلام
بفياشل زقية الاورام
رفعوا ذيول القمص من قدّام

فى فخر الملك وزير الوزراء ابي غالب محمد بن على :

ما جاد بالوفر الا وهو معتذر
و كلما طرقوه زاد نائله
ولا عفا قط الا وهو مقتدر
كالنار يؤخذ منها و هى تستعر

وله :

قد قلت لما ضعفت حيلتي واشتد شوقى وجفانى الخليل
اصبحت مكروباً بدار الهوى فحسبى الله ونعم الوكيل

٧١ - ابو منصور عبد العزيز بن طلحة بن ثؤلث

صاحب بريد الخليفة القادر بالله ، من مشهور قوله السائر :
سألته قبله فبادر بآلة - قبيل مستبشراً الى قدمى
فقلت مولاي ان اردت بها سرور قلبى جعلتها لقمى
فقال كلا للعبد منزلة لزومها من حراسة النعم

وله من قصيدة فى القادر عند جلوسه للحجيج :

عش سليماً اخرى الليالى البواقى لك من سطوة الحوادث واق
يا بديع الفعال بين ملوك - ذكرهم نافذ و ذكرك باق
نظر الله للعباد فولا - ك واعطاك قسمة الارزاق
ايها القادر الذى فوق قرن الش - مس فى بعدها وفى الاشراق
انت للمجد هضبة رتب لنا - س اليها فى المكرمات مراق
طال مافت طالبيك و غير - ت قديماً فى اوجه السباق
وعمرت البيت الحرام واهدي - ت اليه طرائف الافاق
يسلك الركب المكل اليه وهو فرد من امنه فى رفاق
انما وارث الخلافة من سا - س الرعايا باللين والاشفاق
هذه بردة النبى اتلى كا - نت الى منكيبك بالاشواق
والقضيبي الذى يحن الى كفة - ك لابل يتوق كل متاق

(f.525a) فى يفاع السرير اروع ماته - لمق فيه الالفاظ غير استراق
اشبه الناس بالنبي ابى القا - سم فى خلقه وفى الاخلاق
يرعد القلب والفرايض خوفاً بين فسطاطه و بين الرواق
فلو انا نستطيع بين السماط - ين مشينا له على الاحداق
وله فى فخر الملوك ابى غالب :

اطال الله عمر ك للمعالى
ولا زالت سيوفك كل يوم
فانك اكمل الثقيلين طراً
ومن كلامه : انّ النعمة لا تستدام بمثل الانعام والقدرة لا تستبقى بمثل العفو ،
ودعا لصديق له فقال : صان الله عن سماع المكاره سمعك و عن البكاء
على الاجاب دمعك .

٧٢ - ابن ابي مرة المكيّ

يقول فى ابى الفتوح والى مكة :
يا سيدياً فديته بروحى
خولك الله ابا الفتوح
ملك سليمان و عمر نوح

و يقول عند مقامه ببغداد :
اصوم شهراً ثم اخرج غادياً
فيجرّ ذا ثوبى واجذب ثوب ذا
شربى صبوحاً واستماعى قينه
و يقول فى ابى خلف التكريتى :

نحو المصلّى اقطع الاُميالاً
وازام السقاط والائذالاً
اولى بانّ القى به شوالاً

رأيت ابا خلف راكباً وقدّامه تحمل الغاشيه
فلم ادر ايّهما لحيه ولم ادر ايّهما الغاشيه

٧٣ - ابو حمزة الذهلي

من اهل الطائيف المقيمين بالعراق شاعر مليح الشعر ظريفه ، انشدني القزويني
له من الغزل :

ومستريح لقتلى
سنود عشر و خمس
مصححي حين يدنوا
ما شؤش الصدغ الا
ما ان يمرّ ويحلى
كالبدر عند التجلى
و فى التئائى معلّى
لكى يشؤش عقلى

(f:525b) وله :

اظهر الكبرياء تيهاً و زهواً فتلقيته بذلّ الخضوع
و جبانى ربيع خديه بالور د فامطرته سحب دموعى
وانشدني ابوطالب الطبرى له فى حمى رئيس ثم وجدته فى شعر الرّسمى
من قصيدة ولم اسمع فى معناه احسن و ابدع منه :
وزائرة اتت من غير وعدٍ لتأخذ منك حظاً من نوال
هى الحمى التى تضحى وتمسى على ليث الشرى فى كلّ حال
رأت سطوات بأسك فى الاغادى فظنتك الهزبر من الرّجال
فلما فاح عرفك من بعيدٍ تولّت بانكسار وانخزال

٧٤ - ابو شبل الشعيرى

من باب الشعير يتطيب و يتماجن و يشعر و سألّه بعض من يعاديه عن دواء

لعينه العليلة فقال خذ ورق الحجارة و غبار الماء و عصارة الشمس و دهن الجليد و
اجعلها شيفاً و اكتب به ، و انشدت له شعراً لم يعلق بحفظي منه الا
اوّل بيت :

اذا ما مت فلتمطر فؤوسٌ ولا برحت عراقكم النجوس
وذكر علة رئيس كان يعالجه فقال : هي بيضة الديك و واحدة الدهر و ساقه -
الجيش و خاتمة السقم .

(١) العصفري يقول في السلامي :

رأيت في الجامع حوافة	في وسطها شيخ له شان
عليه طرطور و دراعة	لها ذيول و جربان
فقلت من هذا العظيم الذي	كاته في التيه سلطان
اجاءه جبريل عن ربه	ام عنده وحى و تبيان
فقيل هذا شاعر مفلق	له اماديح و ديوان
فقلت امرؤ القيس فقالوا صه (٢)	فقلت هذا الشيخ حسان
قالوا ولا حسان هذا اذا	قلت فذوالرمية غيلان
قالوا السلامي فقلت اطبقى	ذا محلبان الضرع لبان
الشعر لا يسوى ولا اهله	هذا فلم ذا الشيخ غضبان
و انما الشاعر مستنزه	تلهو به النفس و بستان
اما مجيد فهو مسترفد	او بارد الشعر فصفعان

(٢) كذا في الاصل و لعله : قلت الخ .

(١) لعله سقط شيء من هنا في الاصل .

٧٥ - أَبُو سَلَمٍ الْجَهَنِّي

(f.526a) يقول :

امهد لنفسك يا ابا الفياض
ويجوز مالك وارث للمال او
ان الكبير اذا تناهت سنه
واعلم بانك عن قليل ماض
موصى اليه او وكيل القاضى
اعيت رياضته على الرواض

ويقول :

و اذا بليت بجاهل متحكم
اوليته منى السكوت وربما
يجد المحال من الامور صواباً
كان السكوت عن الجواب جواباً

وله :

اتيت اخاً لى فى حاجة
فانكر معرفة لم تزل
وقال وجاهدنى وده
و كنت عليه خفيف المؤن
و ابدى منكرة لم تكن
ابومن و ممن و من وابن من

٧٦ - ابوالفضل الفضلى الكسكرى

قال يهجو :

عيناه عنوان شوم
فى صلب آدمسمى
والشوم فى العنوان
مبشراً لحزان

وقال يحكى عن ماجنة ظريفة دواء الخمار :

يا لعيارة تقصر للعما - شق بالظرف والنوادر يومه
سئلت عن دوا الخمار فقالت
كومة ثم نومة ثم عومه

وانشدنى له من لا اثق به :

كل امرٍ وان تضايق جدًّا فله بعد ما تضايق فسحة
فارجُ كشف البلاء عنك وشيكا ان كشف البلاء في قدر لمحة

٧٧ - ابو قيس التيمي

من اهل النهر وان يقال من اهل الحيرة احد الظرفاء المجان ولشعره حلاوة و
طلاوة كقوله :

نزلت على ابي سعد فيحيى وهيا عنده فرش المقيبل
وقال على بالطباخ حتى يزيد من البوازد والبقول
فعداني برايحة الاثامنى و عشانى بميعاد جميل

و قوله :

سوءة سوءة لوجه كتاب كل الفاظه لدى زيوف
و كان الحروف منه سياط و كان السطور منه سيوف

و قوله :

عد عمن شئت و اندم تريح الامن و تسلم
ما يساوى من اخلا - يك انسان بدرهم

٧٨ - ابو الخطاب محمد بن علي الجبلي

(f:526b) هو حى يرزق وشعره عذب متناسب و مدح الشيخ ابابكر القهستاني
ايداه الله فاطنب واللهمي تفتح اللهها و اعطاه ديوان شعره بخطه فشار كنى في
فوايده كعادته في غيره فاخترت منها قوله في قصيدة :

رويدك قد اصبحت جارا لا حمد وحسب امرى ان يستجير بجاره
لا فضل من يغشى على بعد داره و أكرم من يعشى الى ضوء ناره

و منها :

ليهنك عيد بالسعادات طالعٌ
طلوع حبيب مسعف بمزاره

ومن اخرى :

توالت سعودى حين و اليت مجده
صفا خلقه للمكرمات من القذى
يدلّ على علياه حسن ثنائه
و فرغت قلبى اذ ملأت به كفى
فأضحت له العليا موزنة تصفى
كذلك فضل الطيب يعرف بالعرف

ومن اخرى :

معلل لى بوعدٍ غير منجزه
ومستحل بسيف اللّخط سفك دمي
و مطمع فى وصالٍ غير بادله
اجب بذلك من سيفٍ وحامله

ومن ربعية :

ورياضٍ مختالةٍ من ثراها
و كان الغصون فيها عوانٍ
و كان الاطيار فيها قيانٍ
و كان المياه فى خلل الرو -
و كان النوار تغمز بالاء -
فى برودٍ من زهرها و عقود
تتبارى زهواً بحسن القدود
تتغنى فى كلّ عودٍ بعود
ض سيوف تسلّ تحت بنود
بين منه على ابنة العنقود

وله من قصيدة يهنى بعض الرؤساء بالسلامة من نهب الغاغة داره :

تدلّ على تفضلك الرعايا
و لولا شبهه دخلت عليهم
اذا سوّغت مالك كل عافٍ
فلا يطمع ترّفقك الا عادى
كادل العبيد على الموالى
لما عرضوا لديك لنهب مال
توهم سايفاً فى كل حال
فان الليث يلبد للصيال

ولا تستقصرنّ فربّ حلمٍ
وما ترضى مساميك انتصافاً
عنا الأعداء أبلغ من نكال
من السفهاء إلاّ باحتمال
إذا وقع القصاص على التساوى
فما فضل العلاء على السفال
ومن أخرى فى التهنئة بالمصاهرة :

موهبة لم تزل لسوددها
و عقد مهرٍ جمال مفخره
تسموا الأمانى وتطمح الهمم
أولى به أن يهنأ الكرم
ظلت وفود السعود تزدهم
و عن سناها الزمان مبتسم
الى علاها الفخار منتسب
مجدّ حوى كفوه وما اقترن السّ (f527a)
لما امرت عقود لحمتها
ان كان وفقاً عليك مفخرها
ظلت عرى الحادثات تنفصم
فسعدتها فى الأثام مقتسم

٧٩ - أبو يعلى محمد بن الحسن البصرى

من شيوخ الصوفية وظرّاف الشعراء و فضلاء الغرباء و خلفاء الخضر و الاقضاء فى
عين الارض قد نقب فى البلاد و لقى افاضلها و استكشر من فوائدهم و حفظ
الغرر من ظرائفهم و لطائفهم و طراً على نيسابور فى سنة احدى و عشرين و
اربعة مائة فافادنا مما لم نجد عند غيره و عرف الاُمير ابو الفضل ايدى الله تعالى
حق فضله فأكرم مثواه و احسن قراه كعادته عند امثاله و استكشر عند كتابه
و اصحابه من تعليق فوائده و الاقتباس من نوره و حين اراده الاُمير على الإقامة
بحضرتة و ازمع ارتباطه فى جملة لم يصبر عما الفه من الاضطراب فى الاغتراب
و تعودده من عيش الحجرة و خبز السفرة و تزوّد من برّه و كتبه و انقلب

مسروراً الى اهله فمن ملح ما انشدنيه لنفسه قوله من قصيدة فى المدح هى
غرة شعره :

طربوا الى نغم القيان فبذّهم طربُ الى نغم الوغى مرتاحُ
تمحوا دجى الاعدام راحة كفه كرمًا كما يمحو الهموم الراحُ
يا ناصر الملك الذى آراؤه فى كل خطبٍ مظلمٍ مصباحُ
قبلت ثغراً من مديحك نشره كالمسك فاح و طعمه التفاحُ

ومن اخرى :

يا ابا القاسم الذى قسم الرُّح - من من راحتيه رزق الاثام
انا فى الشعر مثل مولاي فى الجو - د حليفاً مكارمٍ و نظام
و اذا ما وصلت نسي فأمير الج - ود اعطى المنى أمير الكلام

وقوله من اخرى :

اذا المجد و افانى فليس بضائرى نفور العذارى من بياض عذارى
عفوت عن الليل الطويل بذى الغضا لمرّ ليلالٍ بسالشام قصار
وقوله فى دواة ابنوس :

و مغموسة فى مثل لون لعابها يضمّ حشاها ساكتاً متكلّما
على مثل قيد الشبر لكنّ بأسه اذا طال طال السمهرى المقوما
قرنت به همماً بعيداً و همّة شروداً و فضلاً كاملاً متقدّما
وقوله فى عجوزٍ أكل :

(f527b) لى عجوز. كأنها ال - بدر فى ليلة المطر
ناطق عن جميع أء - ضائياً شاهد الكبر

غير اضراسها فقيه - لها لذي اللب معتبر
اعظم غير انها اعظم تطحن الحجر

٨٠ - ابو الحسن علي بن غسان البصري

حدّثني ابو الحسين محمد بن الحسين الفسوي النحوي قال ورد ابن غسان
البصري الشاعر الطيب علي ابى مضر عامل الالهواز في جملة الشعراء الذين
امتدحوه ومرض ابو مضر في اثنا ذلك فعالجه ابن غسان حتى برأ من مرضه
فكتب للشعراء ولابن غسان خطوطاً بصلات تأخر ترويجها فقال فيه و ملح
و ظرف :

هب الشعراء تعطيهم رقاعاً زورة كلاماً عن كلام
فلم صلة الطيب تكون زوراً وقد أهدى الشفاء من السقام
قال و كتب الى طلحة بن عبد الله علي يحاجيه :
زعموا طلحة اضحى فطناً فسلوه الان ان كان فطن
اي شئ هو مهزول اذا اشبعوه فاذا جاع سمن
فكتب اليه يا سيدى ابا الحسن هو ما خرجنا منه .

تتمة القسم الثالث

فى

محاسن اهل الرى وهمدان و اصبهان

و سائر بلاد الجبل وما يجاورها من جرجان و طبرستان

٨١ - الأمير ابو العباس خسرہ فيروز بن ركن الدولة

قد سبق ذكره فى كتاب اليتيمة (١) و تكرر لها هنا للمعذر الذى اشرت اليه و كان اوحداً ابناً الملوك فضلاً و ادباً فأدر كته حرفة الادب و اصابته عين الكمال و لما خافه اخوه فخر الدولة على الملك بعده امر باغتياله نظراً لولده ولم يعلم ان مكر الشئى لا يحيق الا باهله و ان الملك لا يلبث ان ينتقل بعده الى من قدره الله له وقد كتبت لمعاً من شعر ابى العباس يلوح عليها رواء الملك كقوله من قصيدة :

خيصى القنا و مخالبى أسيافى
والأرض دارى والورى اضيافى

انى انا الأسد الهزبر لدى الوغى
والدهر عبدى والسماحة خادمى

وله فى الشيب و ذكر جارية له تسمى الثريا :

طوى عني رداء الحسن طياً
ترى وصلى لدى الفتيات غياً

(f.528a) و لما أن تنفس صبح شيبى
تولت منيتى عنى فراراً

وهل تبقى مع الصبح الشرياً

فقلت هجرت ياسولى فقلت

وقوله ايضاً فى الشيب :

وقد جردت من جانبيه قواضيه

ولما رأت لمع المشيب بعارضى

وما خير ليل لا تلوح كواكبها

بكت ثم قالت للعذارى تجلداً

وقوله فيه ويروى لغيره :

فقد لاح صبحٌ فى دجائك عجيبٌ

وقالوا أفق عن رقدة اللهو والصبا

فان الكرى عند الصباح يطيبٌ

فقلت أخلاى دعونى ولذتى

وقد سرقه من ابن طباطبا حيث يقول :

فقلت لهم طيب الكرى ساعة الفجر

وقالوا الى استيقظ فصبحك لا يح

ولا بى العباس :

لا تهمس الاقدار من خوفه

انا ابن ركن الدولة المجتبى

و عزمه انفذ من سيفه

عدوه اهلك من ماله

وله :

ملوك فما للعالمين لنا مثلٌ

لئن ملك الدنيا على الجور قبلنا

اذا دارت الصهباء تشرب من قبلٌ

وان سقاة الشرب لا عن كرامة

وله ايضاً :

ولم أرحوتاً فارق الماء يصبرٌ

سأصبر حتى يجمع الله بيننا

وله من قصيدة :

تهمهم فى معار كهها غضابا

تراهم تحت جناح النقع اسداً

ألا باليتنا كننا ترابا

تقول له العداة اذا تراءت

وحدثني ابو غانم معروف بن محمد القصري قال اشتط بعض المنجمين على ابي العباس في مشاهرتة وقد اراد ارتباطه واستخلاصه لنفسه فلما اشرف و لجج واحتجج و اصر على انه لا يقنع في الشهر باقل من مائة دينار نكت ابو العباس بان قال اذا كان الظن يخطى ويصيب والنجم يخطى ويصيب فاستعمال الظن اولى فهو اخف مؤنة من المنجم قال ولما بلغه ان فخر الدولة يتهمه باضمار السولة قال ليته يعلم ان شجرة الآس يرضى من الفاس رأساً براس .

٨٢ - القاضي ابوبكر عبد الله بن محمد بن جعفر الاسكي (١)

قد تضمن كتاب اليتيمة (٢) نبذاً يسيراً من شعره وهذا مكان ما وقع الى من بعد كقوله وهو غاية في الظرف و انشدني ابو الفتح محمد بن احمد الدباوندي ايداه الله تعالى قال انشدني القاضي ابوبكر الاسكي (٢) (f.528b) لنفسه :

دمع تكمن في الجفون فرعته حذر الوشاة فلاذ بالاشفار
فكان أسياف الغواة تكده وكأنه عثمان يوم الدار

فتعجبت من مواردتي اياه بقولي منذ عشرين سنة :

اتى بليت بسيد كالدهر اذ ينحى بسطوته على الاحرار
فرط الفظاظة والصلابة دأبه وانا لديه بذلة و صغار
فكأنه عمر بن خطاب اذا وكأنتي عثمان يوم الدار

ولم اشك في انه لم يسمع بقولي كماله اسمع بقوله و حسبست قولي امثل و

(١) وفي الاصل : اللاسكي وفي اليتيمة ج ٣ ص ٢٨٨ : الاسي ، انظر ما كتبنا

عنه في هامش ص ٢٠٢ (٢) اليتيمة ج ٣ ص ٢٨٨

ارجح لجمعى بين عمر وعثمان رضى الله تعالى عنهما وما اشبه الحال فى هذه -
الموارد الا بمواردتى ابا الفرج بن هندو بقولى فى صباى من نثفة :

انسانة فتانه
بدر الدجى منها خجل
اذا زنت عيني بها
فبالدموع تغتسل

ثم وقعت الى قصيدة له وفيها :
يقولون لى مابال عينك مذرات
فقلت زنت عيني بطلعة وجهه
و كنت قلت فى صباى ابياتاً منها :

كم حيلة للوصول اعلمتها
وكم خداع قد تمحلته
اسر حسوا فى ارتقاء اذا
ناجيت من اهوى فقبلته

فانشدنى الاستاذ ابو العلا ابن حنبل ايدى الله بعد مدة طويلة لنفسه فى هذا -
المعنى بعينه :

جذبت كفى الفداير منه
فشمنا منها نسيم العرار
الشم الصدغ والسوالف منه
احتجاجاً بأننا فى سرار

فتعجبت من اشتراك الخواطر والتوارد فى البدايع . عاد شعر القاضى ابو بكر
الاسكى انشدنى ابو الفتح الدباوندى له فى زوال الدولة و انقراض اهلها :

تحيل شدة الايام لينا
وكن بصروف دهر ك مستهينا
الم تردورهم تبكى عليهم
وكانت مألفاً للغز حينا
وقفنا معجبين بها الى ان
وقفنا عندها متعجبينا

وله فى فتى مليح صلى الى جنبه :

وقد توجهت الى القبلة
فان هذى قبلة القبلة

صلّى بجبنى قمر طالع
فقال شيطان التصابي انحرف
وله فى الغزل ايضاً :

والدمع ينظم والصبر مبثوث
ينى وبين الهوى أحاديث

(f.529a) لما لحانى العذال قلت لهم
مرّوا دعونى كذا على أسفى
وله فى الصاحب :

واصل منك الى المعتزله
لفراق الجيرة المرتحلة

كل برّ ونوال وصله
يابن عباد ستلقى ندماً

٨٣ - ابو على مسكويه الخازن

فى الذروة العليا من الفضل والأدب والبلاغة والشعر وكان فى ريعان
شبابه متصلاً بابن العميد مختصاً به وفيه يقول هذين البيتين ووقعا فى اليتيمة
بلا ثالث (١):

فضيلة الشمس ليست فى منازلها
مازاد ذلك شيئاً فى فضائلها

لا يعجبك حسن القصر تنزله
لوزيدت الشمس فى ابراجها مائة

ثم تنقلت به احوال جليلة فى خدمة بنى بوية والاختصاص بيهاء الدولة وعظم
شأنه وارتفع مقداره وترفع عن خدمة الصاحب ولم ير نفسه دونه ولم يخل
من نوائب الدهر حتى قال ما هو متنازع بينه وبين نفر من الفضلاء :

وجفاء الاخوان والخلان
عنى البيض والتحى غلمانى

من عذيرى من حادثات الزمان
شاب رأسى وقلّ مالى وصدّت

وله من قصيدة فى عيد الملك تفنن فيها و هناء با اتفاق الاضحى والمهرجان
فى يوم و شكاء سوء اثر الهرم و بلوغه اذل العمر :

قل للعميد عميد الملك والاذب اسعد بعيدك عيد العجم والعرب
هذا يشرب ابن الغمام ضحى و ذا يشير عشيّاً بانبئة العنب

و منها :

خلاق خيرت فى كل صالحة فلو دعاها لغير الخير لم تجب
هى التى غمستنى فى مؤدته بالجسم والروح افديهن لا بأبى
اعدن شرح شباب لست اذكره بعداً و ردّت على العمر من كتب
فطاب لى هر مى والموت يلحظنى لحظ المريب ولولا هنّ لم يطب
فان تمرّس بى خصمّ تعصب لى و ان اساء الى الدهر احسن بى

و منها :

ادر كت بالقلم الحظى من قصب ما ليس يدرك بالخطى والقضب
ونلت بالجد والجد اللذين هما امنيتا كل نفس كل مطلب
فلو أدرت رحي الدنيا مفوضة اليك أقطارها دارت بلا قط

و منها :

وقد بلغت الى أقصى مدى عمرى و كل غريبى و استأنست بالنوب

(f.529b) و منها :

اذا تملأت من غيضى على زمنى وجدتنى نافحاً فى جذوة اللهب

و منها :

ما الدهر الا كيوم واحد غده كأمس يومك والماضى كمر تقب

فان تمنيت عيش الدهر اجمعه
فانظر الى سير القوم الذين مضوا
تجد تفاوتهم في الفضل مختلفاً
هذا كتاج على رأس تعظمه
والناس في العين اشباه و بينهم
في العود ما يقرن المسك الذكي به
لا تطلبوا المال من حول ومن حيل
يأتي الفتى رزقه المقسوم عن سبب
واستخصموا الفلك الدوار يلقكم
أراه يسكن عنى وهو ير كضبي
كالنار تأكل ما تحيى به لهما
اصبحت أجرد والاحداث تجردني
وصرت ديناً على الدنيا لا خرتي
قاسيت أحوال هذا الدهر مرتكباً
و من تعود عض السيف هامته
وهي طويلة وكأنته جمع احسانه فيها ، و كتب الى ابى العلاء بن حصول
قصيدة منها :

ولقد نفضت بهذه الد - نيايدي و حسمت داءى
ما ذا يغرنى الزما - ن وقد قضيت به قضاءى
او بعد ما استوفيت عم - رى واطلعت على فناءى

أصطاد بالدنيا وين - صب لى بها شرك الرجاء
هيهات قد أفضيت من - صبح الحيوة الى المساء
وبلغت من سفرى الى - اقضاء مذموم العناء

وله من قصيدة فى ابى العباس الضبى كأنها قول ابن الرومى :

ما كان اغنى ابا العباس عن شره - الى لحوم سباع كن فى الاثجم
يسترجع القوت أمضاه سواه لنا - لوماً و يبذله للشاء والنعم
صبرت حولاً على مكروه نقمته - فليصبر الا ن لى حولاً على النقم
سيعلم الوغد ان لم تؤت فطنته - من كثرة الهم او من قلة الفهم
(f.530a) انى لا لقاء مما استعد له - بكل عجاء لكن ليس من سلم
اذا خبطت بها عرض امرء لحجت - فى سمعه يده شوقاً الى الصمم

ومنها :

اذا اضطجعت أتانى الشعر يقدر لى - من ناره و أتانى الليل بالفحم
و صانع الشعر لا يرضى سبيلته - حتى يفرغها فى قالب الحكم
يصب فى مسميه ما أذيب له - كالقطر افرغه البانى على الردم
اذا تورم غيضاً ضاق مضطره - حتى يوسعه الاطراق للندم
انى وان كنت لا ارضى الخنى لقمى - ولا احط لقول فاحش همى
ليستريح الى القول احوجه - حر السكوت الى الترويح بالنسم
ان القوافى كفتنى نظم أنفسها - فهن ينظمن لى من كل منتظم
تدنوا شواردها حتى يغص لها - ذهنى فانفضها منه على قلمى
خذها اليك ابا العباس جامعة - شعاء توقد نار الهجر فى علم

لقيتني بوقار العلم محتشماً
و هجتني فالحق جهلى غير محتشم
و منها فى هجاء صاحب بعد موته بزمان :

لا كان اير ابن عباد و غلمته
دمى جبين ابى العباس فهو يرى
احفاه بالقلم الحافى و علمه
قد كان اهو جرت العقل مقتحماً
ومن يدر مثل عيني طيشه لماً
لا هدين لافواه الرواة له
ما كان اسرعه فى كل مغتلم
تقير كل جبين واضح بدم
خلاف ما علم الرحمن بالقلم
على الدنيا و قافاً لدى التهم
لم يرض من فخذ الاحداث باللم
لحماً تمضغه الافواه عن بشم

و ختم القصيدة بقوله للضبي :

ما زلت مذ كنت سلاحاً على كمرانه - اذى عليك وبوالا على القدم

٨٤ - الأستاذ ابوسعيد منصور بن الحسين الآبى

هو الذى يقول فيه صاحب :

قل لا أبى سعد فتى الآبى
انت لا نواع الخنى آب
الناس من كانوا اخلاقهم
و خلقك المعسول من آب

و تقلد الوزارة بالرى و كان يلقب بالوزير الكبير ذى المعالى زين الكفاة و هو
الآن فى ولاية فضله و سروه و هناك من شرف النفس و كرم الطبع و علو الهمة
وعظم الحشمة ما الاخبار به سائرة والدلائل عليه ظاهرة ثم هو من اجمع اهل
زمانه لمحاسن الادب (f.530b) و اغوصهم على خبايا العلوم وله من المصنفات
كتاب التاريخ الذى لم يسبق الى تصنيف مثله و كتاب نثر الدر وله بلاغة بالغة
و شعر بارع كقوله على طريقة اهل الحجاز :

على التلعات البيض من أبرق اللوا
واتلع ان ناش الا راكة لم يدع
اذا وردت ماء العذيب ركأبي
يرف عليها الا قحوان غدية
هنا لك قوم كلما زرت حيهم
عقائله يفرشن بالورد طرقة
تلاؤ برقي مثل ما ابتسمت سعدا
لها فنناً سبطاً ولا ورقاً جعدا
فقد اعشبت مرعى وقد اعذبت وردا
وقد علّه طله كدمعى أو أندى
لقت ابا سعد به الطائر السعدا
لتوطئه ان جثته الفرس الورد

وكتب الى ابي سعد الزنجاني وقد اصطحبا في استقبال وكانت مع غلام ابي -
سعد سفرة فردّها بعكمها الى المنزل و تركهم جياعاً و يقال ان هذه الايات
فيما تشتمل عليه سفرة الزنجاني احسن و اظرف من ايات كشاجم فيما
تضمنته جونتته :

بئس المصاحب في السفر	من ليس يسمح بالسفر
يا سفرة رجعت على	اعقابها تمشي الخمر
الوى بها ريب السزما	ن و من يطيق يدا القدر
كم كان فيك من النوا	هض والدجاج وما حضر
من لحم جدى ان نظر	ت اليه امتعت البصر
فاذا كشت الجلد عنه	كشفت عن بيض الجبر
ما يسن ارغفة السمي	ذ كمثل دارات القمر
وقدير سكباج من ال	ملحاء او زور البقر
قد زعفره وقطعوا	فيه مع البصل الجزر
كسبائك العقبيان قد	قرنت الى اكرا النقر

يا حبذا تلك القطا - ع و حبذا تلك الفدر
و مطاول اللفات في - ها مسبطراً ذا عجر
مثل الايور بلا فيا - ش والزباب بلا كمر

قد داعبه بهذا البيت لانه كان ينسب الى الابنة :

والبيض مسلوفاً على - شكل اليتيمة في الدّر
فمشدخ فيه كنس - رين يغاديه المطر
ومنصف كالنرجس ال - ريان في وقت السحر
ومدحرج من قشر جو - ز الهند تحكيه الاءكر
(f.531a) فيه من الملح المطي - ب والابازير الاءخر
والجبين والزيتو - ن والليمو وشيراز اغر
ضحك العيال لعودها - ومشيت أبكى في الاءثر

وله في غلام هندي :

يا عايني بالهند ان - م فنا هم اضحى بليه
احرقت نفسي في هوا - ه لان ذاك لهم سجي
كالصعدة السمراء غا - در صعدتي مثل الحنيه
صنوا لآلوة والآ - لى والقنا والمشرفيه
زين المجانس والموا - كب والندامي والسريه
في الحرب ليث خادر - والسلم مخدرة حيه
مل المفاضة بكرة - مل الحشية بالعشيه
ما ان أخاف عليه نما - ما سوى وضع الثنيه

وكتب الى الاستاذ ابي العلا هذه القصيدة الكتابية من فيروز كوه يصف البرد الشديد ويزكر اصدقاؤه بالرّسّى ويجدّ مرة ويهزل اخرى ويفصح عن كلّ ظرف مليح ومزح لطيف وتدلّ على اقتدار وتوسّع وتجري القصيدة مجرى الكتاب :

- | | | |
|------------------------------|---|------------------------|
| يا كاتبى ألق الدّوا | - | ة وقطّ حافية الالباء |
| ار هف يراعتك الّتى | - | تزرى مضاء بالقضاء |
| واجمع خواطر كالتى اك | - | تسبت ذكاء من ذكاء |
| وانقع عليك دواتك ال | - | جرى بنقس او بماء |
| و تناول الدّرج الملطّ | - | ف وانتخبه ذا صفاء |
| واكتب لسيدنا صفى | م | الحضرتين ابي العلاء |
| من عبده الـابىّ مع | - | طيه القياد بلا اباء |
| انعم صباحاً ايها الاله | - | تاذ و انعم بالمساء |
| و تملّ عزّاً دائماً | - | مرخى له طول الرّخاء |
| و ابلغ نهايات المنى | - | وتعدّ ارجاء الرّجاء |
| اننى كتبت وقد لوت | - | عضد السرور يد الثناء |
| و أسالت العبرات من | - | عينى دماءى بل ذماءى |
| والبين يخطر بيننا | - | وتجرّ اهداب الرّداء |
| متبختراً اى انسى | - | أقضى وأظلم فى القضاء |
| (f.531b) فكُتبت من فيروز كوه | - | ه مقررّ عزّى وارْتقاءى |
| من مورد الملك الاشمّ | م | و مصدر النعم الرّواء |

لثلاث عشرة جزء من	شعبان يوم الاربعاء
عن نعمة و سعادة	و مزيد عز و اعتلاء
وسلامة لو لم يكّد	رها تراخي الا لثقاء
والحمد لله الذي	أولى الجزيل من العطاء
وعلى النبي و آله الص	لموات نامة الزكاء
مالى كتبت و ما اجه	ت تنكباً سنن السواء
أنفت من ردّ الجوا	ب و ما أنفت من ابتداءى
اثنى انتميت الى ولائ	ك فارع لى حق الولاء
ظهر اعتزاي باعتزاي	و بدا نماى بانتماءى

و منها فى وصف البرد :

فى موضع خفت به ا	أصوات برداً فى النداء
فالريق يجمد فى اللها	والصوت يجمد فى الهواء
نظاً الزجاج من الزجاج	ج اذا مشينا فى فضاء
والجو يلمع فى نوا	حيه ضريب كالهباء
و كأنما صقلت به	بيض السيوف او المرآء
جمدت له الصهباء حة	ى قد اتتك بلا اناء
فاذا اردت خرطت فص	ك من رحيق او طلاء
لو عاين العذرى مث	وى قد رضيت به بواءى
او حله الهاه عن حر	المهوى برد الهواء

و منها :

فلا ن قل لي كيف اذ	-	ت و كيف اخوان الصفاء
من كل مشبوح الذرا	-	ع مشيع غمر الرداء
سام تنوس ذؤابتا	-	ه على شطاط كاللواء
واعدد فتى زنجان في	-	هم فهو عين الاصدقاء
فهو السليم على انتفا	-	دي والصحيح على انتفاي
عين الصديق بلا امترا	-	ء والشفيق بلا مرا
و عصابة اخرى احا	-	شيمهم من الداء العياء
و معاذ ربى ان يز	-	ن فقيه قوم بالبغاء
(f.532a) او ان يقال لحازن الس	-	اطان لص ذو ارتشاء
بلغ جميعهم السلا	-	م وقل لقاؤكم شفاءي
لا تبغني ان كتبه	-	ت سلام اولاد الزناء
و اليك الف تحية	-	من حاجتي لابل كياء ^{سحقه}
من جنتي يوم التلاقي	-	جنتي يوم السلق ^{سحقه}
شمس الندى اذا بدا	-	اسد الوغا رشأ الخباء ^{سحقه}
جدي و هزلي منه ما	-	بين الغناء الى الغناء ^{سحقه}
و اراك تشمت ان عرف	-	ت دنوه للاء لثاء لهنه ^{سحقه}
رفقا فقد زاد العذا	-	ر برغمكم ضعفي بلاي ^{سحقه}
والشاطر السعيار بد	-	غه سلامي نومي حقا ^{سحقه}
لا يفتنن لذاك من	-	تدري فيغري بالجهاد ^{سحقه}
قمر كائن جبينه	-	فارق العمود ^{سحقه}

افديه بالعمر العزيز	ان ارتضاني للفداء
ابلقه ما لكتى وني	ك بالرسول من الشقاء
ابلقه انك نايب	عنى على جهة الاءاء
قبله عنى لو يرو	م ي غلتى ويسك داءى
رد من مرشفه العذا	ب مشارب العذب الرواء
واحلل قراطقه برف	ق واسر اعطاف القياء
و اذا هممت بغيره	لقت لا ذعة الخصاء
وسقيت كافوراً وسا	م ير ما يطفى من دواء
وجزيت عن ولهى ووة	د لوعتى شر الجزاء
ادعو عليك وما أرا	ك تخاف عادية الدعاء
و لدعوة المظلوم مض	طرب فسيح فى السماء

وله قصيدة فى هجاء اهل الرى قالها على لسان ابى القاسم ابن حريش كهذه -
التي قد مرت فى الطول والجودة والتناسب واولها :

تباً لرجرة من الكتاب	ما علموا الا داب فى الكتاب
مايين مأبون يوارى سوءة	لاخيه مقتدياً بفعل غراب

و منها :

أنا ان شعرت أنيك ام كشاجم
و انا ان شعرت أشق سرم الصابى
وهى اطول من أن يتسع هذا الكتاب للجمع بينها وبين التي تقدمتها و
انشد ابو الفتح الدبائوندى له :

(f.532b) اذا الليل أسبل أذياله
و ضم أبا حسن والحسن

فأنتى برىء من المصطفى لئن كنت أعلم من ناك من

٨٥ - الأستاذ أبو العلاء محمد بن علي بن الحسين صفى الحضر تين

اصله من همدان و منشأؤه الرى و ابوه ابو القاسم من يضرب به المثل
فى الكتابة و البلاغة و كلامه فى غاية البراعة يصعب على التعاطى و يسهل على
الفطنة و قد علق بحفظى فصل من رسالة له فى علو السن و تناهى العمر فكاتبته
و هو : ما الظن بمن خلق عمره و انطوى عيشه و بلغ ساحل الحياة و وقف
على ثنية الوداع و أشرف على دار المقام و لم تبق منه الا أنفاس معدودة
و حر كات محصورة و مدة فانية و عدة متناهية . و سمعت ابا العلاء
يقول سمعت ابنى يقول لما حبسنى صاحب و طال لبثى فى حبسه و كاد اليأس
يستولى على أنانى آت فى منامى و قال لى الخير باقى و الاحسان واق والمرء
ما قدّم لاقى ، فلم يدرك الا سبوع حتى فرج الله عنى و يسر خلاصى . قال مؤلف
الكتاب و ابو العلاء اليوم من افراد الدهر فى النظم و النثر و طال ما تقلد ديوان
الرّسائل و تصرف فى الاعمال الجلائل و حين طلعت الرّاية المحمودية بالرّى
اجل و بجل و شرّف و صرّف و انهض فى صحبتها الى الحضرة بغزنة حرسها
الله رغبة فى اصطناعه و تكثراً بمكانه و لما القت الدولة المسعودية شعاع
سعادتها على مقرّ الملك و مركز العزّ زيد فى اكرام أبى العلاء و الانعام عليه
و اوجب الرّأى ان يردّ الى الرّى على ديوان الرّسائل بها فخلع عليه و سرّح
احسن سراح و لقيته بنيسابور فاقتبست من نوره و اغترفت من بحره و هو
الآن بالرّى فى اجلّ حال و انعم بال و قد كتبت ها هنا غرراً من شعره -
الكتابى البعيد المرام المستمرّ النظام ، فمنها قوله لا بى منصور الا بى من قصيدة :

وبى الى الله هذا شوقٌ يورقنى
فيه سجايا من المعشوق أعرفها
وفى آخرها :

خذها اليك بلا لفظٍ تكدره
كالماء تسكبه والمسك تفتقه
وانشدنى له ابو الفتح الدباوندى فى الغزل :

أنا نى ممسياً من غير وعدٍ
كحيل الطرف ذو حظٍ خفى
(f.533a) وله فى الاعتذار من الاخلال بالخدمة لعارض رمد من قصيدة :

قد صدنى رمدٌ ألم بناظرى
او يستطيع الرمد ان يستقبلوا
وله فى الهجاء :

يابن بدرٍ أن أغفلتك الليالى
انما استقدرتلك مساً فحتى
وله فى أمر د علوى ولم يسبق اليه :

و أزهـر من بنى الزهراء يرنوا
نهانى الدين والاسلام عنه
اذا أرسلتُ الحاظلى اليه

وله فى الحكمة :

الى كما رنا الطبقى الكحيل
فليس الى مقبله سبيل
نهانى الله عنه والرسول

قد فليت البلاد غوراً ونجداً
و رأيت المعروف خير سلاح
وله في رئيس معزول قعد فوقه في مجلس الوزير :

تقعد فوقى لائى معنى
ان غلط الدهر فيك يوماً
كنت لنا مسجداً ولكن
كم فارس أفضت الليالى
فلا تفاخر بما تقضى
للفضل للهمة النفيسة
فليس فى الشرط أن تقيسه
قد صرت من بعده كنيسة
به الى أن غسدا فريسه
كان الخرا مزّة هريسه

وله وقد دخل الى رئيس فلم يقم له :

دخلت على الشيخ مستأنساً
وقد دخل الناس مثل الجراد
فهش ولكن لمردانه
و أرسل فى كمه مخطّة
فهو عنى ما تأملته
وأعرض اعراض مستكر
فاقبلت أضط من خيفة
وقمت فجددت فرض الوضوء
ورام الخضوع الذى رامه
(f.533b) وكيف أقبل كف امرئ
به وهو فى دسته الأرفع
فمن ساجدين ومن ركع
وقام ولكن على اربع
بدت لى على صورة الضفدع
وزعزع روحى من اضلعي
تصدّر مثلى و مستبذع
و افسوا على السيد الأروع
و كنت قعدت وطهرى معى
أبى من أيه (١) فلم أخضع
اذا صنع الخير لم يصنع

فيقبضها عند بذل اللّهي
وأنى وان كنت ممن يهون
ليعجبني ننف شيب السبال
خراها ولو انه ابن الفرات
ويسطها في الجدا الرّضع
عليه تكبر مستوضع
وصفع قمحودة الا صلح
وحرها ولو انه الاضمعى

وله من قصيدة مداعبة الى ابي سعد الزنجاني في نهاية الفصاحة والملاحة :

يا ابا سعد الموالى بالمعادى
والذى لا يكاد يفسق الا
والذى قد أقام مايين فخذير -
فهو شرر على الاغادى شمر
والذى تعمش الندامى من الصفة -
والذى يرسل الرياح على الكفة -
فيصيب العناق الشيب من قو -
لا يحاشى من عارض العارض انش -
بل يعم اللّحى فليس يبالى
والذى قد يرى التطفل ديناً
لا تراه فى داره قط يوماً
فهو وقف على الطريق متى يس -
والمصافى لخلّه والمصاد
بالرّتوت الاجلّة القوّاد
عموداً يزرى بذات العماد
و بلاء بال على الاجناد
ع ويسقى الاضياف من غير زاد
اب حقى كاتهم قوم عاد
م كبار و سادة أمجاد
يخ ولا يستحي من الانداد
ببسياض و شمطة و سواد
فهو دين الالباء والاعباد
فى النواريز لا ولا الاعياد
مع وطى الداعى وصوت المنادى

و منها :

أنت فرعوننا وذو وتدٍ فر
أنت نارٌ فى مرتقى نفس الحا
د و فرعون كان ذا اوتاد
سد ماء جبار لاهل الوداد

قد كذبنا فالضدّ أنت إبا س - د فخذ ما يقال في الاضداد
 انت ماء لكنه في سوادا - عين نار لكنها في القواد
 واذا ما أردت ان يسكن الخط - ب و تنجوا من حية بالواد
 و يعود العتاب عندى عتبى - و تعاد السيوف في الاغمد
 فاستزرنى او زرني اليوم او كن - للتلقى غدا على ميعاد

وله من قصيدة عيدية :

تبلىج الاثاق الغربى و ابتسما - و أظهر الفلك السرا لذي كتما
 ولا ح ذو هيف حلو شماءيله - منحف نجم اللذات اذ نجما
 مرّت ثلاثون يوماً كلّها حقب - ألقى بهنّ الصدى والبارد الشبما
 (f534a) ألقى المعازف خرساً والقيان سدا - والكاس مهجورة والرطل مهتضما

وله من قصيدة تهنية بمولود :

افتّر ربك عن هلاك باد - فأضاء مطلعته و فاح النساد
 و افالك ترب على و خدن مكارم - و سرور احباب و غيظ أعادى
 متقيلاً لك مذهباً في الفضل وا - افضال والاسعاف والاسعاد
 قد أفصحت اخلاقه عن همة - بعدت على قرب من الميلاد
 فبقيت منصوراً به مستسعداً - بمكانه ناراً على الحساد
 حتى تبدل مهده بمسوم - طرف و طوق سخابه بنجاد
 فيشيد لاحق فضله بسوابق - قدمت و طارف مجده بتلاد

وله في المداعبة باقتضاء رسم :

يا من له في الجود تبرين - وقيت بي اين الشوارين

صنفان ذا يعجمه بقله
والسمن لم يشرط ولكن لكى
من قوله تعالى فعزونا بثالث ،

فأنت عند المحل منز لنا
و مطلب المأكول مستظرف
وله من نتفة الى وزيرين اخوين داعب فيها بذكر رجل يعرف بالسوء يسى
و وصفه بالبحر :

تفديكما نفسى اللى
هذا السويسى الذى
يقر السلام عليكما
وله من قصيدة ذكر فيها همدان :

يا ايها الملك الذى وصل العلى
قد خفت فى سفر اطل على فى
بلد الى اتمى بمناسبى
صبيان فى القبح مثل شيوخه
بالجود والانعام والاحسان
كانون فى رمضان من همدان
لكنه قدر من البلدان
وشيوخه فى العقل كالصبيان

٨٦ - الاستاذ ابو القاسم عبد الواحد بن محمد بن على بن الحر يش الاصبهاني
رحمه الله تعالى

بقية الشعراء المفلقين و افراد الدهر المبرزين و أقمار الاثرى الجامعين بين
بلاغة النشر و براعة النظم و هو اصبهاني المولد (f.534b) رازى الموطن غزنوى
النعمة نيسابورى الثرية و لم يزل بالرئى فى ظل الكفاية يطير و يقع و يفيد و

يخفق الى ان طلعت الدولة المحمودية فانضاف اليها و صرف الى خدمتها
وارتبط في جملتها و توفر حظه من نعمتها و رسم له الانتقال في صحبة الرأية
العالية الى خراسان و منها الى الحضرة بغزنة حرّسها الله ففعل ولم يزل مقيماً
بها عزيزاً مكرماً و لجلائل الأعمال مرشحاً الى ان طلعت الراية المسعودية
به ادام الله رفعتها فزيد في اجلاله الى ان كرّ الرّكاب العالي الى نيسابور و هو
مشرفٌ بخدمته مرتبط في جملته موّفر الحظّ من نعمه و مواهبه فجمعني بها
و اياه مناسبة الادب و فتننا نوافج المذاكرة و تجاذبنا اهداب المحاضرة
و المناشدة و لذّنا العيش و طاب الوقت بالمعاشرة فأنشدني يوماً لنفسه قصيدة
منها هذا البيت :

و ليلٍ خداري الجناح مخدّر الصّ - باح حرون النجم طاولته فكرا
فاستعدته اياه فأعاد فقلت له او علمت انّه مرّصعٌ وفيه تجنيسٌ و تسجيعٌ
و استعارةٌ و طباقٌ فاستفسرني فقلت : اما التجنيس فقولك خداري الجناح
و مخدّر ، و اما التسجيع فقولك خداري الجناح مخدّر الصباح ، و اما الاستعارة
فقولك حرون النجم ، و اما الطباق فجمعك بين الليل و الصباح ، فقال والله قد
نبهتني على ما غفلت عنه ، و قام الىّ فقبل رأسي وقال لي كلّ حسنٍ و وحيّ فني
بكلّ جميل و قبل رأسي مرّةً اخرى و ذلك اتي انشدته مرثيتي للملك -
الماضي رضى الله عنه و أرضاه :

عجباً من تماسك الافلاك و مساغ الزلزال في الاخناك
و ثبات الجبال بعد زوال الطو - د ذي الطول مالِك الاُملاك
فلسان الزّمان شاك و طرف الدّ م هر بالِك والرّزء في الملك ناك

و أنشدته قولي مرّة في السلطان الأعظم ادام الله ملكه :

نثرت عليك سعوودها الأفلاك و عنت لغرّة وجهك الأملاك
زوّجت بالدنيا لآسّتك كفوؤها فاسعد بها و ليهنك الأملاك
فالأرض دارك والورى لك اعبد والبدر نعلك والسماك شراك

فأراد ان يفعل فعلته الاولى والثانية حتى ناشدته الله و حياة السلطان فاعفاني و
جرت بيننا فوائد و قلايد يطول الكتاب بذكرها ولم تطل أيامنا حتى أصابته
عين الكمال فالحق باللطيف الخبير في جمادى الاولى سنة اربع و عشرين و
اربع مائة .

فمن عزر شعره و عقد سحره قوله و كنت سمعته قديماً :

سألت زمانى و هو بالجهل عالم و للسخف مهتر* و بالنقص مختص*
فقلت له هل من طريق الى الغنا فقال طريقان : الوقاحة و النقص*
(f.535a)

و قوله :

يا أيها الرجل الذى جرّبته فرأيت شخص النقص كيف يكون*
والله ما يختار مثلك عاقل لكن علامات الزوال فنون*

و من الغررا لتي انشدنيها لنفسه قوله :

يكلفنى اغضاء عيني على القذى زمان غبى* جائر الحكم جائز*
و أعظم ما بى اتنى غير واجد نظيراً اباريه و قرناً ابارز*

و قوله :

يا طالب الصدق من ذات الوشاح لماً من عشرة الظن او من خيبة الطلب

هيئات ان تجد الحسناء ناطقةً
و قوله : بالصدق ما وجدت باباً الى الكذب

المسك من عرفه والراح من فمه
تعجبت بابل من سحر مقلته
و قوله من قصيدة : والورد من خده والرميل في ازره
والروم من وجهه والزنج من شعره

نظرنا فمن قلب تضرّم وقده
انادى غزلاً مصرع الاسد دابه
فللشمس مرآه وللجو لطفه
و قوله وقد استشعر خوفاً :
انينا و من جفن تسلسل ودقه
به و هلالاً مصنع الوشى افقه
وللمسك رياه و للراح خلقه

يضيق صدرى فيسلينى اعتقال يدي
اذا تبينت من لطفه أثراً
و قوله فى ابى العباس الضبى من قصيدة طويلة كلّمها غرر :
جبلاً من الله مشتدّاً مرأيره
على طليعة أمرى هان سائره

بنفسى و اهلى شعب واد تحله
وعطفة صدغ يهتدى فوق خده
و طيب عناقى منه بدرأ اضمه
وقفنا معاً واللوم يصفق رعه
ترق على ديباجتيه دموعه
وينأى رقيب عن مقام وداعنا
يقلقلنى عتب الحبيب و عذره
و دهر مضى لم يجد الا اقله
و يضربه روح الصبا فيضله
الى و أهوى لثمه فاجله
و منا سحاب الدمع يسجم وبله
كما غازل الورد المضرج طله
و تبلغه أنفاسنا فتذله
و يلقنى جد الرقيب و هزله

و كيف اقي قلبي مواقع ريمه
يولي و بالاحداق تفرش ارضه
فلو طاف في دارين ما طاب مسكه
و منها :

فيامن يكّد النفس في طلب العلى
(f.535b) أخذه من قول ابى الطيب المتنبى :
و اذا كانت النفوس كباراً
تعبت في مرادها الاّجسامُ
و منها :

فان ما ثلوه صورةً و تخيلاً
فاغمارنا بالماء والال شكله
و ليس الفتى يرجى اذا ابيض رأسه
ولكنه يرجى اذا ابيض فعله
و منها :

اليك زفت الشعر يقرب فهمه
يرق فلا اذن الفصيح تمجه
اذا شتّم جزلى تلاطم موجه
وللهم سيف في فؤادى مغمّد
ويا ليتنى اذ لم ائل بفضيلتى
و منها :

و غير قليل ما بلغت بعز كم
ولكننى في جود كم استقله

و قوله :

فيا ليتنى اذ ضعت لم أكن مخلصاً

و قوله من قصيدة :

لكلِّ الى شأوالعلى حركات

و ما بى عن شأو من المجد نبوة

ولكن اذا ما الطرف ضاق مجاله

و منها :

تصرم شهر الصوم عنك مزوداً

و منها :

ولاح هلال الفطر نضواً كأنه

فقل لرواة المعبدية مرحباً

و قوله من مهر جانية :

لك اليوم من عند كسرى مقام

بسطت يديك فقلنا الفرات

يقر برأيك ركن العلى

فجودك أدنى مراد يراد

اذا دعت الناس سود الخطوب

ففى حب مثلك يزكو الولاء

فان صلت ذلت لديك الكماة

تهنأ بمورد ذا المهر جان

وليتك اذ ضيعت لم تك ناقداً

ولكن عزيز فى الرجال ثبات

ولا عند خطب يدلهم انات

به فخطاه كلها عشرات

من الخير ما تزكوا به البركات

على جرمه من صومنا وطأت

و قل لسقاة البابية هاتوا

على مضحك الدهر منه ابتسام

جرى وثبت فقلنا شمام

و يحيا بفضل نذاك الاثام

و عزك أبعد شأو يرام

تبلى فأنجاب عنها الظلام

وفى وصف فضلك يحلو الكلام

و ان جدت قصر عنك الكرام

سعوداً حوالياً منها زحام

وعش والسعادات تترى اليك اذا مرّ عامٌ بها كرّ عامٌ
فلولا بقاؤك مدّتهُ لقلنا على الأكرمين السلامُ
(f.536a) اذا كنت تمنع من ان أسير ولم تكف امرى فكيف المقامُ
أرى نعماً لك عندى قد من ولمتك ان كنت ممن يلامُ
يقلن اصطنعت فلم لم تربّ الذى - دى و ابتدأت فأين التمامُ
وقوله من اخرى :

غدت للعلى منه سيوبٌ و للطلّى
كفانى من الأيّام انك سالمٌ
وقوله من سلطانية وهى آخر شعره :
لقد أقبل النيروز جذلان فاسعد
وزفّ كؤوس الراح خمرًا تسلياً
فهذى الصبا غناجة دون نومةٍ
تقبل ثغرا لا قحوان و تنتهى
ومنها :

غدا الملك يرجوا آل محمود الرضى
أ ناصر دين الله حافظ خلقه
خذا السيف واملك لا تدع متغلباً
فليس صلاح الامر إلا بواحد
وأعظم غبن أن يرى الملك مغضياً
كما يترجى الدين آل محمد
ظهير امير المؤمنين اسع واسعد
على الأرض إلا فى وثاقٍ مقيد
فان ينتصب للأمر اثنان يفسد
على شبر أرض من بلادك مفرد

٨٧ - ابو القاسم غانم بن محمد بن ابي العلاء الاصبهاني

تضمن كتاب اليتيمة قليلاً من شعره (١) وقد كرّرت ذكره في التتمة لما سبق من العذر فيه و كتبت غرّاً من شعره مقفية على اثر شعر بلدية ابن حريش، واخبرني الشيخ ابو الفتح مسعود بن محمد بن الليث ايده الله انه حتى يرزق و انشدني ابوبكر المرجي له :

أشرب ابا قاسم على الوادي
لا تخل من قهوة و من رشاء
وثق بكافي الكفاة وارج ندى
والله ما في الاثام محتشم
وانشدني له في غلام بيده باشق :

و اهيف كالقمر المجتلي
بدا و على يده باشق
فذاك يصيد قلوب الرجال
و هذا يصيد طيور الفلا

(f.536b) و قد سرقة من ابي الفتح كشاجم حيث قال :

مرّ بنا في كنفه باشق
هذا يصيد الطير من حالق
قال و كان يساير الصاحب يوماً فرسم له وصف فرس كان تحته فقال مرتجلاً :
طرفٌ تحاول شأوه ريح الصبا
بارى بشمس قميصه شمس الضحى
فيه وفي الباشق شيئٌ عجيب
و ذا بعينه يصيد القلوب
سفهاً فتعجز أن تشق غباره
صبغاً و رض حجارة بحجاره

و من مراثيه في صاحب قوله :

مضى نجل عباد المرتجي
أوارى بقبرك اهل الزمان
فمات جميع بنى آدم
فيرجح قبرك بالعالم

وله من قصيدة :

هسى نفس فرقتها زفرا تى
لشباب عذب المشارع ماض
زمنٌ أذرت الجفون عليه
تتلاقى من ذكره فى ضلوعى
جاد تلك العهود كل اجش الـ
بل ندى صاحب الجليل ابى القا
تتبارى كتما يديه عطايا
ضامناً سيبه لغنم مفساد
وارتياح يريك فى كل عطف
و يد لا تزال تحت شكور
و دماء أرقتها عبراتى
و مشيب جذب المراتع آت
من شؤونى ما كان ذوب حياتى
و دموعى مصايف و مشاتى
ودق ثراً الاخلاف جون السرات
سم نجل الاثير كافى الكفاة
و منايا حتماً لعاف وعات
موذنًا سيفه بروح مفات
ألف ألف كطلحة الطلحات
لا ثم ظهرها و فوق دواة

أراد ان يقول مثل قول ابى الفياض الطبرى فلم يشق غباره :

يدٌ تراها ابداً
ما خلقت بنائها
تحت يدٍ و تحت فمٍ
الا لسيفٍ و قلمٍ

٨٨ - ابو الفضل يوسف بن محمد بن احمد الجلودى الرازى

بحر العلم و روضة الادب و لطيمة الشعر و ظرف الظرف ، وقد حدثنى
ابو الحسن عبدالرحمن بن ابى عبيد الشيرازى ايداه الله تعالى بفضله و براعته و

امامته اذ اقتبس في اليسير من مدة اقامته عليه بالرّى كثيراً من نور فوائده
وانشدني غرراً و درراً نظمها من عقود قلايده كعادته في اقتناء جواهر
المحاسن و اصطیاد (f.537a) شوارد اللطائف على حداثة سنه و غضاضة عوده
و للدهر مواعد فيه ستنجزها مساعيه ، فمما انشدني لهذا الشيخ ابى الفضل
ايداه الله قوله في سقوط السن عند الشيخوخة :

ثناياي أخنى عليه الزّما - ن والّدهر ما زال مذ كان يخنى
وينقص سنّاً و سنّاً يزي - د والّدهر يغرب في كلّ فنّ
أراني الزّمان نقيضين لى - زيادة سنّ و نقصان سنّ

و قوله من قصيدة صاحبية :

رياض كأنّ الصّاحب القرم جادها - بأنوائيه او صاغها من طباعه
يجلّى غيايات الخطوب برأيه - كما صدع الصّبح الدّجى بشعاعه
و منها :

سحابٌ كيمناه و ليلٌ كباسه - و برق كماضيه و خرق كباعه
و قوله في معارضة قول الشاعر :

لكلّ شيئى عدمته خلفٌ - و ما لفقد الجيب من خلف
منعمٍ معجبٍ بليت به - صبّ بنعذيب مهجتي كلف
لا يرعوى عن صدوده صلفاً - فديته من مدلل صلف
إذا أردت السّلو منصرفاً - فأنّ الحاظه يقول قف
لا تعجبوا من تذلى أبداً - فذلتي من هواه من شرفى

و قوله فى نقل مثل بالفارسية الى العربية :

يا عجباً من جدى الهابط
ظننت انى راكب مرة
وما مضى فى زمن فارط
غيراً فأصبحت على حائط

و مما انشدنى غيره قوله من قصيدة الى الأستاذ ابى العلاء بن حنبل ايدى الله تعالى :

ما ماء منكم الغمام مجلجل
أشقى لحامى غلة من رقعة
تزجيه أنفاس الرياح لبسطه
من عند سيدنا تكون بخطه

و قوله من اخرى فيه وقد كان لزم منزله لحال اوجبت ذلك :

صفى الحضرتين ابا العلاء
وليث الغاب يلبد لا متياح
لساموك الخفاء وكيف تخفى
أبى الا صباح أن يخفى سناه
و من يشنى الجدالة عن ركون
و حسد الزاعية عن نفاذ
و من سلب السماك علو سمك
(f.537b) و ان السيل مستن طريقاً
و كيف تسوم دنياك استواء
فلاترع العذول السمع واعتض
و عش ما مال بالورقاء غصن

يدال المرء فى ضمن البلاء
و غرب السيف يغمد لا انتضاء
و أنت الشمس فى راد الضحاء
ضباب أو يمشى فى غطاء
و يحترك الغزالة عن ضياء
و غرب المشرفية عن مضاء
و من جحر الذكاء على ذكاء
اذا امتلأت به شعب الاضاء
و هذا الدهر اعصل ذواته
ثناء المعتفين عن الشراء
وما كرا الصباح على المساء

و قوله فى فتى حلق صدغه :

أبا نعيم أيا فرد الجمال و من له من الحسن معناه و جملة
لا تجزعن لصدغ قد فجعت به فان عارضك الأحمى خليفته
ان كان صدغك معزولا فلا أسف هذا عذارك قد جاءت ولايته

وقوله فى ابى الفتح الضراب لما استوزر:

ايا للناس من رجل سمين نسيناه فثار من الكمين
تلقب بالأمين بلا احتشام ولم نسمع بخوان أمين

وقوله زعم:

ما ان نظرت الى محاسن وجهه و فتور مقلته و حسن قوامه
الا وددت بأن تقدر نواظرى بيد الهوى شسعا لنعل غلامه

وقوله و أنا أشك فيه:

لا يصحبين ملوكنا الا امرؤ لص مغن مفسس قواد
فله لديهم زلفة و منالته ولمن تحرج و استعف كساد
ما ذاك الا انهم اشكالهم والقرد يعرف قدره القراد

وله من قصيدة:

جمعت نقاداً فى العلوم و فى الوعى و مثلك فى الهجاء و العلم فارس

٨٩ - ابو على محمد بن حمد بن قورجة البدو جردى

لم أسمع ذكره و شعره الا من الفقيه ابى الحسن بن ابى عبيد ايضاً اذ
ذكر انه من اهل اصبهان المقيمين بالرعى المتقدمين بالفضل المبرزين فى النظم
والنثر و عرض على جزءاً بخطه من شعره كالروض الممطور والوشى المنشور ،

وأنشدني قال أنشدني لنفسه من قصيدة :

الى نغمٍ و أوتارٍ فصاح
من الورق المكسر والصباح
وما شربت سوى الماء القراح
يصفق كلَّها راحاً براح

ألم تطرب لهذا اليوم صاح
كأنَّ الأيَّك يوسعنا نثاراً
تميد كأنَّها مُعلَّت براح
كأنَّ غصونها شربٌ نشاوى
وأنشدني له فى فستق مملَّح :

فيه بماء الملح كف الصنع
شحت مناقير تسيغ الجرع

فلو ترى نُقلَى وما أبدعت
قلت حماماتٌ على منهل (f.538a)

وله فيه مملَّح :

عوناً على العاديَّة الخرطوم
فى حُق عاجٍ فى غشاءٍ أديم

اعجب الىّ بفستق أعدده
مثل الزبرجد فى حرير اخضر

وله فى الغزل :

انما يستحق ذا من قلاكا
أنا واللائمون فيك فداكا
أنه دائماً يقبل فاكاً

أيها القاتلى بعينيه رفقاً
أكثر اللائمون فيك عتابى
ان بى غيرة عليك من اسمى

وله :

وهب الفتى عبداً لديك مفادا
حجر الصيارف شدةً و سوادا

أكرم أسيرك أن يكون مُبادا
واخير مودته بقلبك أنه

وله فى ترجمة بيت بالفارسية للمعروفى :

يظنون ما تدرى جفوني أدمعاً
تعيد بياضاً حمرة الدّم لوعتي
بل الدّم منها يستحيل فيقطر
كما يبض ماء الورود والورد أحمر
وله :

أما ترون الى الأصدغ كيف جرى
كأنما مدّ زنجى أنامله
لها نسيم فوافت خدّه قدرا
يريد قبضاً على جمر فما قدرا
وله :

نومي وعيشي والقرار وصحتي
بالله ربك هل سمعت بشادن
مما فقدت فليت شعري ما الرّدا
ضحى بأنفس عاشقيه معيدا
وله من نتفة :

ماذا عليك غزال آل العارض
من أن أكون فداء ذاك العارض

٩٠ - أبو الحسن محمد بن أحمد بن رامين

حدّثنى أبو الفتح الدّباوندى أيده الله تعالى قال جمعنى وإياه بعض مجالس
الأنس وفيه نفر من الفضلاء فسألوه أن يجيز قول مجنون بنى عامر :
أقول لطبي مرّبى وهو راتع
فارتجل على النفس :

فقلت يقال المستحيل من الهوى
إذا مسه ضرّ فقال يقال
فتعجب القوم من حدّة ذهنه واسراعه فى تجنيس القافية. وله ارجوزة أجاب بها
أبا سعد الآبى من ارجوزة الصادرة اليه من ويمة :

وافتنى القصيدة الكريمة
من كل ما يشينها سليمة
قد أسفرت عنها ظلال ويمة
وهى لعمري درّة يتيمة (f.538b)

وله :

سرت فؤاداً وأقرت عينا
وأصبحت للاخوات عينا
وفجرت من السرور عينا
حتى لقد خفنا عليها عينا

٩١ - ابو محمد النظام الخزرجي

حدثني ابو الفتح الدبائدي قال أمر له الأستاذ ابو العلاء بجائزة فأطلق
نصفها فكتب اليه :

سألتك أيتها الأستاذ حاجة
فقط ببعضها وتركت بعضاً
ولا شططاً طلبت ولا إجابة
جزاك الله عنى نصف خير
ومن حق المقصر أن يواجه
فأنك قد نهضت بنصف حاجة

٩٢ - ابو سعد علي بن محمد بن خلف الهمداني

قد تقدم ذكره في اليتيمة (١) وتكرر في التتمة ملح وغرر من بدائعه
وقعت الى باخرة وليس لها منزل فمنها ما أنشدني ابو اليقظان عمار بن الحسين
أيده الله تعالى قال أنشدني ابو سعد لنفسه في غلام يشتكى ضرسه ولم أسمع
في معناه أحسن وأبدع منه :
عجبا لضرسك كيف تشكو علة
هلا كمثل سقام ناظرك الذي
وبجنبها من ريقك الترياق
او عقر بني صدغيك اذ لدغا الوري
عافاك وابتليت به العشاق
وحماك من حمتيهما الخلاق
ومنها قوله :

ولما شربناها (٢) ودب ديبها
الى موضع الأسرار قلت لها قفى

(١) اليتيمة ج ٣ ص ٢٢٤ .

(٢) وفي الأصل . شربنا .

مخافة أن تلقى عليك شعاعها
 فينظر جلاسى الى وذك الخفى
 وله من قصيدة فى فخر الدولة يذكر فيها بدر بن حسنوية:

هو سيف دولتك الذى أغنيته
 فغدا بطول يديك لو كلفته
 وإذا هتفت به لرأس متوج
 فالرّخ بدرّ والعداة بياذق
 بطويل باعك من وسيع خطاه
 شقّ السحاب ببرقه لفراه
 بالرّوم من شابور خواست مراة
 والارض رقعته وأنت الشاه

و منها :

و تملكت رقّ السعود بوجه
 فالزّهرة الزّهراء بعض امائه
 سعدان ذاك لجده ولجده
 فاذا تجلّى للعيون جلاله
 وقفنا بمنطقتى رضاه و قلدا
 واستكتبنا عنه عطار د كل ما
 بسعود طالعه الذى جلباه
 والمشتري مملوكه وشراه
 أبداً وتلك للهواه ولهاه
 يوم السلام انجاب حجب دجاه
 كيوان والمريخ سيف سطاه
 ينهى ويأمر رأيه ونهاه

وله من قصيدة فريدة عجيبة فى بهاء الدولة وذكر ما شجر بينه وبين الاخوة:

كتبت الى من العراق كتابى
 وسلامة الا من الشوق الذى
 وخفوق قلب ليس ينكر خيفة
 ودموع عين يرتعدن مخافة
 هذا حديثى بالعراق وانت بالـ
 وعلى استماعات المغانى دايباً
 عن صبوة و صباية و تصابى
 منه تكون منية الا حباب
 أن يظن العذال فيك لما بى
 أن يشعر الغيران بالثسكاب
 أهواز معتكف على الاطراب
 من عود عودة او رباب رباب

والحمد لله الذى قسم الهوى
فأجبتها و الدمع يمحو كل ما
وصل الكتاب فما فضضت ختامه
ثم اطلعت على الكتاب فكنت من
وحلفت من ثمرات غصن قوامها
النابات بخدّها و بصدرها
ما اعتضت منها خلّة أبداً ولو
الله فى فانى ثقة الهوى
أروم غيرك خلّة من بعد ما
كلا ولكنى سلوت عن الهوى
فركبت هادية الدجى متلثماً
وجعلت ريحانى القتاده والصدى
حتى أنخت على السماك وواحلى
فى ظلّ مولانا بهاء الدولة -
ملك الملوك برغم كل منافس
الفضل يكسبه الفتى بنفاسة
وكذا بنو يعقوب يوسف خيرهم
وبغوا له كيداً فكان له الى
وتشابه الاثمين يوزن ايها -
وبان قومك سوف يسجد كلهم

قسمين بين عدوبة و عذاب
نشرته كفى من سطور كتابى
حتى شقت من السرور ثيابى
قلق له اطفال ولا يدرى بى
بالورد و الرمان والعناب
وبنانها لشفاء ذى الاوصاب
خطبت الى الشمس فى الخطاب
لا تأتمى يا هذه فى بابى
أفريت فيك نضارتى وشبابى
بالمجد وهو من الهوى أولى بى
بعزيم أروع للدجى ركاب
نعمى ورقراق السراب شرابى
وضربت فوق الفرقدين قبابى
ملك الازل السيد الوهاب
أغراه فضل سنيه بالاعجاب
ونجاة لا شيبة و شباب
وان استووا فى ذروة الانساب
درك الذرى من أوكدا لاسباب
ملك الازل يجدك الغلاب
لك سجدة الاتباع للأرباب

مستغفرين ذنوبهم بضراعة
(f.539b) ويقول لا تثريب عند سجودهم
فاغفر لهم جهلاتهم و ألن لهم
و ابذل لهم كتب الأمان ليسرعوا
فان استمر على الضلال يريدون
فأذن لالسنة الطي فيهم بأن
ان السفينه اذا أبى اصلاحه
و ادخل الى شيراز أيمن مدخل
ثم ارم بي بعض البلاد و خلني
واهز منبرها بدعوتك التي
لى نجدة الفتاك في الهيجا و ان
ولو اختبرت موافقى لوجدتني
و وجدت في درعى وفي دراعتي
لا ابن العميد ولا ابن عباد ولا
انا فوقهم بعلو جدك كلهم
و اذا كتبت كتاب فتحك فارساً
و قد ابتدأت اعد آلات الوغى
و سوابق من نسل أعوج ضمير
و أنشدني ابو جعفر محمد بن ابى على الطبرى قال انشدني ابو الفرج حمد بن
ابى سعد بن خلف الهمداني لنفسه :

و مغفرين وجوههم لتراب
كرماً تمن به مكان عقاب
كنف الرعاية منك و الايجاب
متزاحمين على ورود الباب
لشقاويه و سفاهة الالباب
يخطبن فوق منابر الاوراق
بالحلم لم يكن الحسام بأبى
دخلت به اسد الشرى فى الغاب
انقض فوق عقابها كعقاب
يصل الخطيب بها الى المحراب
خالقهم فى نسبة الكتاب
فى الخدمتين معاً من الانجاب
او فى فتى بكتيبة و كتاب
عبد الحميد يعد من اضرابى
بشهادة الأديباء و الاداب
أرضاك حسن بلاغتي و خطابي
من مرهفات اسنة و حراب
صم الفصوص لواحق الاقرب
قال انشدني ابو الفرج حمد بن

لئن كنت في نظم القريض مبرّزاً وليست جدودي يعربُ وَايادُ
فقد تسجع الورقاءُ وهي حمامةٌ وقد تنطق الأوتار وهي جمادُ

٩٣ - ابو غانم معروف بن محمد القَصْرِي

كان من رؤس الرؤساء وكرام البلغاء والغالين في محبة الأدب واقتناء
الكتب وجمعتي وإياه في اجتيازه بنيسابور صحبة يسيرة المدة كثيرة -
الفائدة وقد كان سمع بي ولم يرني فاستنسخ كتباً لي وانشدني ابياتاً
لنفسه علق بحفظي منها قوله :

اذا لبس التفاح خلعة طلّه وقابل فيها البدر اصبح محمراً
فما بال خدّي في سقيط دموعه اذا هولاقي وجهك البدر مصفراً
وقوله في الشيب :

انّ للشيب حساماً حاسماً طيب الرقاد
(f.540a) سلّ في فوديّ ما اء مد منه في فؤادي -
وقوله في الفرس :

حكى فرسي الليل في لونه ولازمه البدر عند اضطراب
فكان له غيرة في التمام ونعلاً لحافره في السراب
وقوله في الهلال :

أقبل الليل والظلا م عن الافق منجلي
فرايت الهلال في ه كتعيف منجل

وقوله :

اذا ما تبّيت ضعف العدو فشاوره تحربه عند الثبات

و سالمه ان عصفت ريجه
و قوله فى الغزل :

أرى شفتيك من مسكٍ وخمرٍ
فان يمرر كلامك ليس بدعاً
و طعمهما اذا ما ذيق مُرٌ
فان ممره مسكٌ و خمرٌ
و قوله فى الأمير أبى احمد محمد و بكائه على أبيه :

لاغرو ان تأسى على ملك مضى
ولئن بكيت وأنت طودٌ للنهى
أذرت مدامعها عليه عيونٌ
فلقد تسيل من الجبال عيونٌ

٩٤ - ابو القاسم ابراهيم بن عبد الله الكاتب الطائى

من افراد الكتاب وفضلاء الزمان نقل من الرى الى الحضرة بغزنة حرسها
الله تعالى واستخدم فى ديوان الرسائل بها ثم ضم الى الشيخ العميد ابى -
الطيب طاهر بن عبد الله ليكتب فى ديوانه بالرعى فهو أعلم بشمس أرضه و
هو القائل له بهرارة من قصيدة :

البرد يا فرد العلى آت
والعبد لم يأخذ له اهبةً
والحال قد رقت فلا مرفقٌ
و أنت لى عونٌ على كل ما
يجسر ذيل الظالم العساتى
يأخذها المشتو والشاتى
يخبرها أو راتب آتى
تجمع فى السرعة أشتاتى
وله من قصيدة :

واشرب معتقة كائن وميضها
يسقيكها رشاً أغن جنونه
نارٌ على قلل الجبال تسعر
قبل الكوؤس المسكر أنك تسكر

٩٥ - ابو الحسن علي بن محمد بن احمد الكاتب

(f.540b) يقول من قصيدة اولها :

و دون لقاءٍ بها خرط القناد
و من لى بالزّمان المستعاد
بدرّ اللّهُو فى سلك المِراد
و تلفح شرّتى وجه الرّشاد

صبا قلبى وحنّ الى سعاد
أ مردودٌ لنا ماضى زمانٍ
ليا لى رصّعت تيجان عيشى
تهبّ صباى على رهواً

و منها :

و أشحذ غرب عزمى و اجتهادى
و عاف جماهه الموذى جوادى
على السارين واضحة الهوادى
أبسا منصورٍ السوارى الزناد
و حامل مغرمٍ و هلال ناد
محاسنها لما دجت الدّء آدى

سأ مثلك المعالى بالعوالى
فقد ملّ اعتزامى من مقامى
و كم من ليلة طحيا عادت
و هل خاب امرؤ أسرى ورجى
ثمال عشيرة و غنى عفاة
له شيمٌ لو اكتست اللّيا لى

٩٦ - ابو النّجم مسافر بن محمد القزوينى

يقول :

فعلوّ لا يستحقّ سفالٌ
و علوّ المصلوب فيه كمالٌ

لا يغرّتكُم علوّ لثيم
و ارتفاع القرين فيه فضوح

و يقول :

حقق رجائى و حسن ظنى
أذا بنى الهجر و التجنى

أيدك الله لا تهنى
لو حجراً كنت او حديداً

و يقول :

تصافحت الألف كفّ وكان أشهى
تصافحت الخدودُ
تسرّ إذا التقت كفّ و كفّ
فكيف إذا التقى جيدٌ و جيدٌ

٩٧ - أبو الفتح محمد بن أحمد الدُّبَّارُونْدِيّ

ريحانة الرؤساء و شمامة الوزراء يستوطن الرّبيّ و يرجع الى فضل كثير
و أدب غزير و حفظ عجيب و بلاغة بالغة و لسان كأثما عنه ابراهيم بن سياه -
الاصبهاني بقوله في ابى مسلم بن بحر :

لسان محمد أمضى غراراً
و أذرب من شبا السيف الحسام
إذا ارتجل الخطاب بدا خليجٌ
بفيه يمدّه بحر الكلام
كلامٌ بل مدامٌ بل نظامٌ
من الياقوت بل قطر الغمام
و ورد نيسابور في صحبة الراية العالية أدام الله علوّها فنشربها طرز فضله و ملاها
من فوائده و أعرب عن محاسنه و درّت عليه المشاهرة السلطانية (f.541a)
و المبار السنية ، ثمّ جذبه الشيخ العميد ابو الطيب طاهر بن عبدالله الى الرّبيّ و
ردّه في صحبته الى مستوطنه ، فمما أنشدني لنفسه قوله في الغزل :

كلّفت من أهوى تجشم قبلةٍ
ظرفاً فأولى غاية الايجاب
و لثمت عارضه فكان كخلقه
عطراً يذيع سرائر الايجاب
وله في رئيسٍ ممتحن :

بأى يد أصول على الليالى
و قد خانت أنا ملها الذراعُ
بوّدى لو تبيت على جفونى
ولكن عزّ ما لا يستطيعُ

وله فى الاستزارة :

أيا ملك الدنيا كسوت عراصمها
و ظلت كأنتى فى الأثام خطيطة

وله فى قوال يكنى ابا الخطاب يهجوّه :

أبا الخطاب يا قمر الزمان
و آباط يفوح لها صنان
و داخل ثوبه جرب عتيق
فذا يعمى و ذا يعدى فأنى
و فيه ابنة قدمت و شاعت
و ما دار ألم بها فأبقى
فأشأم حين يضحى من قدار
و أثقل من قضاء السوء وجهاً
و ان أبصرتّه يوماً يغنى
و ان اخذ القضيبي يروم صوتاً
اذا غنى و وقع مستطيلاً
دوار الرأس حشرجة التراقى
فأبعده فأنتك سوف تلقى

به برص يشاهد بالعيان
و ايزار العمى شم الصنان
توارثه على قدم الزمان
تنادم من يكون بدا المكان
مع الشوم المزتر فى قران
سوى الاطلال فيها والمغانى
و أطفل حين يمسى من بنان
و أوسخ من قدور الباقلانى
فان الفقر فى تلك الاغانى
بكسى منه قضيب الخيزران
علاه قبل أصوات الاغساتى
سعال الحلق تفقيع البسانى
نديماً ليس فيه ذى المعانى

٩٨ - الأستاذ ابو الفرج على بن الحسين بن هندو

هو من ضربه فى الآداب و العلوم بالسهم الفائزة و ملكه رق البراعة
فى البلاغة ، فرد الدھر فى الشعر و أوجد أهل الفضل فى صيد المعانى الشوارد و

نظم القلايد والفرائد مع تهذيب الألفاظ البليغة وتقريب الأغراض البعيدة و
تذكير الذين يسمعون ويروون (f.541b) أفسحوا هذا أم أنتم لا تبصرون . و
كنت ضمنت كتاب اليتيمة نبذاً يسيراً من شعره (١) لم أظفر بغيره و هذا
مكان ما وقع الى بعد ذلك من وسائط عقود وفوارد أبياته بل معجزاته
فمنها قوله في الغزل و ما يجرى مجراه :

تعانقنا لتوديع عشاء
فما زال العناق يضيق حتى

و قوله :

وحسبك ما أخرت كتبى عنكم
ولكن دمعى ان كتبت مشوش
لقاله واش أم ملام مجرّش
كتابى و ما نفع الكتاب المشوش

و قوله :

أصبح من ودّى على حرف
أسقمنى طرفك من سقمه
منك صلاحى و فسادى معاً
مُصوّرت من لطفٍ فلم لا أرى

و قوله :

عارض ورد الغصون وجنته
يزداد بالقطف ورد وجنته

و قوله :

أيا بدراً بلا كلف
به دون الورى كلفى

بما فى الطرف من كحلٍ
وما فى الخصر من هيف
أبن لى درّ ثغرك ما
بهاء الدرّ فى الصدف

و قوله :

ألا ليت شعرى كيف أشكر بعض ما
تطوّقت من منّ الحمام المطوّق
فدت مهجتي أيكاً عليه سقوطه
وفرخاً بدا من بيضه المتفلّق
لساعد نوحى نوحه حين لمنى
خليلى و خلّى صحبتى كلّ مشفق
كلانا سواء فى البكا غير أننى
بكيت لأشواقى و لم يتشوّق

و قوله :

ليت انّ اللّيل دامت ظلمه
فلقد جلّت لدينا نعمه
مثلت صدغيك لى ظلمته
وأرت خديك عيني أنجمه

و قوله :

لم يستجب لحياتى بعد كم فرح
ولم يلق بينائى بعد كم قدح
شوقى اليكم أعاد الله عهدكم
شوق له فى ميادين الهوى مرح
يخفى مراراً و يبديه تلقبه
والنار تكمن حيناً ثم تنفدح

و قوله :

ظبىّ اذا قتل النفوس بصارم
من طرفه رضيت بقبلته ديه
و اذا دعوت عليه عند تعبى
فأشدّ ما أدعو به أن أفديه

و قوله :

ليس بى من أذى الفراق اكتياب
قد كفتنى عيني جميع اكتيابى
كلما شئت أسبت دم قلبى
فأرى فيه صورت الأجباب

(f.542a) و قوله :

قالوا اشتغل عنهم يوماً بغيرهم
قد صيغ قلبي على مقدار حبهم
و قوله :

خلعت عذارى في شادنٍ
غدا وجهه كعجة للجمال

و قوله :

قولا لهذا القمر البادي
زود فؤاداً راحلاً قبلةً

و قوله :

احلك حتى صرت اغسل ناظري
ولو قدرت نفسي لضمني بسرّكم

و قوله :

يطلب الغائص في بجره اللّ
فان يكن عبدك ذا فاقةٍ

و قوله :

و جريح وجهه قل

أنا أفدى من محيا

و منها قوله في الخطّ والعدار :

أيها الكاتب الذي خير الخا

و خادع النفس انّ النفس تنخدع
فما لبّ سواهم فيه متسع

عيون الانام به تعقد
ولي قلبه الحجر الاسود

مالك اصلاحي و افسادي
لا بدّ للراحل من زاد

من النوم خوفاً لن يراك خيالها
اذا حجبت سرّ الهوى عن فؤادها

وّلؤو والعاشق في حجره
أغناه دمع العين عن درّه

بى بحبيه جريح

ه على الجرح مليح

ق بخطين بين مسك و نقس

فجلا المسك في صحيفة عاجٍ
ليت جسمي النحيف من بعض أقلا -
فلعلني يوماً أمسّ بناناً
وجلا النفس في صحيفة طرس
مك أضحي وليت نقسك نفسي
منك يا سيدي فيذهب مسي

و قوله :

أوخي لعارضة العذار فما
فكان نملأ قد ديين به
أبقى على ورعي ولا نسكى
غمست أكار عهن في مسك

و قوله :

قالوا صحا قلب المحب و ما صحا
ماضره شعر العذار و انما
و قوله في ذم العذار :

كفى فؤادي عذاره حرقة
ما خط حرف من العذار به
و كف عينا بدمعها غرقه
الا محاً من جماله ورقة

و قوله :

يا من محياه كاسمه حسن
قد كنت قبل العذار في محن
يا شعرات جميعها فتن
ما عيروا من عذاره سفها
ان نمت غنى فليس لي وسن
حتى تبسدي فزادت المحن
تتيه في وصف كنها الفتن
قد كان غصناً فأورق الغصن

و قوله لبعض الرؤسا و قد انصبت الخمر على كمة في مجلس الشراب :

(f.542b) انصبت الخمر على كمة
لو لم ترد خدمته بالتي
تلثم منه كمة خدمه
قد فعلت ما خصصت كمة

و كتب على عودٍ

رأيت العود مشتقاً

فهذا طيب أنافٍ

و كتب على طنبورٍ :

و دوحة انس أصبحت ثمراتها

تغنى عليها الطير و هي رطيبة

و قال في ذم الخمر :

قد كفاني من المدام شميم

هي جهد العقول سمى راحاً

ان تكن جنة النعيم ففيها

ومنها قوله في الهجاء :

لنا ملك ما فيه للملك آلة

أقيم لا صلاح الوري وهو فاسدٌ

و قوله :

قل لا بن عبدان السدني الدون

أ لخطك الملعون أم لكلامك الـ

و قوله لمجد الدولة و كان اتخذ له ابن فضلان دعوة عظيمة :

و من مبلغ عن الأثير بن بوية

أسرك من فضلان اصلاح دعوة

كمهورة من حمقها بعض حليها

من العود باتقان

و هذا طيب آذان

أغاريد تجنيها ندامي و جلاسُ

فلما عست غنى على عودها الناسُ

صالحتي النهى و ثاب العزيز

مثل ما قيل للديغ السليم

من اذى الجهل والخمار جحيم

سوى أنه يوم السلام متوج

و كيف استواء الظل والعود أعوج

و زرت من دوني وقدرك دوني

ملحون أم لعجائلك المطعون

و قوله لمجد الدولة و كان اتخذ له ابن فضلان دعوة عظيمة :

و من عجب الدنيا أمير و لا أمرُ

بأموالك اللاتي تخونها الغدرُ

تسر بأن نيكت و من كيسها المهرُ

و قوله :

وقد علوت الى دست و ديوان
من يابس السِّلح فاستاكت بجردان

لم ييأس الكاب من ملك و سلطان
لا عار باستك ان ازرى بها قلح

و قوله :

ر أتنى و من أين قد جاءه
تنظف بالزَّب أمعاءه

عجبت لقولنج هذا الوزير
و فى كلَّ يوم له حقنة

و قوله فى أقرع :

د قذال تتابه الذَّبَّان
لك رأسٌ للتاج فيه مكان
هاك قد حازت السلاف دنان

أ كفنا زحمة الذَّبَّاب بابعد
هبك اوتيت تاج ملكٍ فأتنى
ليس ما حزته من المال بدعا

(f.543a) و قوله فى الصلاح :

فى زمانٍ عمَّ البغاء بنيه
منهما ممسك باير أخيه

كيف أرجو السماح أو أبتغيه
يولد التوأمين فيه و كلُّ

فنون مختلفة الترتيب من بدايع شعره

قال فى معنى نظم سبق اليه نثرا :

بالنجم أو خزنا فى ذروة الفلك
ولم يخب الى كاسٍ سوى ملك
تشارك الناس لا طيب لمشارك

ليت العناق وشرب الراح قد عقدا
فلم يعانق مليحاً غير ذى كرم
شيئان نقص أهل الفضل طيبهما

و قال فى مدح الجرب و ملّح و ظرف :

إذا ما عدّ فى الكرب العظام

يهيج مسرتى جربٌ يكفى

كفيت به مصافحة اللثام

تجنبني اللثام لذاك حتى

وقال يهجو :

ما كان ذاك الطعام من كيسه
فقد شهدنا دخان تعبسه

لو مات لم يأكل الطعام اذا
ان لم نشاهد دخان مطبخه

وقال في احمد القطان القوال الرازي :

له الطير في جوالسما تصيخ
وعود ونای في التراب يسيخ
فشب سروري والهوم تشيخ

اذا احمد القطان غنى توقفت
و كاد حياء كل لحن ونغمة
لقرطسمعى من جلاجل صوته

وقال في مراجعته الشعر بعد تركه اياه :

وأكبر عن مدح و أزهد في غزل
خاطر شعر كان طالعه أفل
يفاع يزول السيل عنه على عجل
لديه و شعرا لأخطلين من الخطل

و كنت تركت الشعر آنف من خنى
فما زال بى حبيك حتى تطلعت
تزل القوا في عن لسانى كأنته
فأصبح شعر الأعشيين من العشى

وقال في الخط :

أن ليس مثل جماله بمصور
قلم الآله بنقس مسك أذفر

الآن قد صحت لدى شهادة
خط يكتبه حوا لى خده

وقال في الآذريون :

رب روض خلت آذريونه لما تو قد (f.543b) ذهباً أشعل مسكاً فى كوانين زبرجد
وقال في وصف الباذنجان مذموماً :

يا ذا الذى يعتد با - ذنجانة فى المطعم

أنهاك عن صور المحا - جم قد ملين من الدم

و قال فيه ايضاً :

يا ذا الذئى يلقي بياذنجانة خير المآكل
و قال فى طين الاكل :

دع الطين معتقدا مذهبي
من الطين ربى برا آدماء

و قال فى الرزق :

جربى قلم القضاء بما يكون
جنون منك أن تسعى لرزق

و قال فى عز الكمال :

و اذا رأيت الفضل فازبه الفتى
فالله أكمل قدرة من أن ترى

و قال فى الشكوى :

ضعت بأرض الرى فى أهلها
صرت بها بعد بلوغ الغنا

و قال فى الحث على الحركة والسعى :

خيلى ليس رأى ما تريان
خيلى لولا أن فى السعى نفعه

و قال فى مثله :

صح بخيل العلى الى الغايات
ما غناء الاسود فى الغابات

لا يرّ الدردى لزوم بيوت
مولد الدرّ حمأة فاذا سا -
أفّ للدهر ما يننى يتعسّ الفا -
يسكن المسك سرّة الظبي بدأ
ولا يقتضيه جوب فلاة
فر حلى التيجان واللّبات
ضل فى بدئه وفى العقبات
ثمّ يصليه وقدة الجمرات

وقال فى ذمّ البخيل (f.544a):

يسرّ بخزن المال قوم ولم أكن
لدى الخزن إلا مثل تصحيفه حزنا
وفال فى النهى عن اتخاذا العيال والأمر بالوحدة:

ما للمعيل و للمعالي أنما
فالشمس تجتاب السماء وحيدة
وقال فى الصبر:

تصبر اذا الهمّ أسرى اليك
فلا الهمّ يبقى ولا صاحبه

وله رسالة هزلية مترجمة بالوساطة بين الزّناة واللاطاة لا يتسع الكتاب إلا
لهذا الفضل منها: قالوا قد علمت أن أصحابنا بلغ من جلالة قدرهم وفخامة
أمرهم أن لم يقتصروا على الجسمانيين حتى سمت بهم همهمهم الى الروحانيين
فأرادوا الملائكة بالوصمة لولا أن الله خصهم بالعصمة ثم بلغ من تناهى هذا
الفعّل فى الطيب وأخذهم بمجامع القلوب أن لو طأ استتر لهم بكرائمه عنه فلم
يقلعوا وأبدلهم عقائله منهم فلم يقنعوا فما ظنك بهمة تسموا الى ملائكة السماء
ولذّة توثّر على مصاهرة الانبياء ولا سبيل الى أن ينكر فضل الذكور على
الاناث وقد فضّلهم الله فى الميراث وشتان ما بين الغلام الذّى يصحبك فى
سفرك كما يصحبك فى حضرك فاذا ركبت زان موكبك واذا شيت صك

منكبك و اذا احتفت خدمك و اذا خلوت نادمك ثم هو فوق الجواد أسد
لا بد و تحت اللّحاف رشاً فارد و بين المرأة التي تشيب أنفاسها العناق و
تكاليفها المفارق و تعدم المرافق و تنقص الجسم و تنقص العمر و تكثر النسل
و تقلّ الوفرة بلى ماشئت من فادح ثقل الصداق و همّ الامساك و الطلاق
و نفقة الاء عراس و الاء خراس و شفقة الوحم و النفاس .

٩٩ - الشيخ ابوالمحسن سعد بن محمد بن منصور

رئيس جرجان ايده الله تعالى

أجمع اهل زماننا أجمع على انه أجمع الرؤسا لما يكتنى به و أجمعهم
بين العلوم والآداب و شرفى الانتساب والاكتساب و انه عالم فى ثوب عالم
و بحر فى شخص حبر و ماله نظير و غصن شبابه نضير و كانت النسائية رّحب
بى الى جرجان فى سنة ثلاث و أربعمائة فأنزلنى أبوه الرئيس ابو سعد محمد
ابن منصور رضى الله تعالى عنه و أرضاه و جعل الجنة مأواه منزله و أخدمنى
خدمه و أوسعنى فضله و كرمه و كانت حالى عنده و معه حال من قال :

نزلت على آل المهلب شاتياً غريباً من الأوطان فى زمنٍ محل

(f.544b) فما زال بى اكرامهم و اقتفاؤهم و الطافهم حتى حسبتهم أهلى

و ابوالمحسن اذ ذاك حببى لم يبلغ الحلم و قد آتاه الله فى اقبال العمر جوامع
الفضل و سوّغه فى ريعان الصبا محامداً على فكنا نجتمع فى جماعة من الفضلاء
والادباء والشعراء كل يوم و ليلة على المدارس و المذاكرة و المناشدة فيبذلنا
ابوالمحسن بحسن محاضراته و مبادهته و يعجبنا من بلاغته و براعته على حدوث
ميلاده و قرب اسناده و كتب لى جزءاً من شعره بخطه هو حتى الآن عندى و

اتممت كتاب اليتيمة بحضرته فافتض عذرتة و تحفظ أكثره و لم يفرق بيننا
ألا ألبأتني داعي الأمير ابى العباس مأمون بن مأمون خوارزمشاه تغمده الله
بغفرانه و مهد له أعلى جنانه فنهضت من جرجان الى الجرجانية و ضرب الدهر
ضربانه و دارت الأدوار و مرّت الأعوام و تنقلت الأحوال و كتبت للرئيس
ابى سعد سعادة المحتضر و أفضى به الأمر الى الأجل المنتظر و قام الشيخ -
ابو المحاسن ايدى الله تعالى مقامه فى الرئاسة و أربى عليه فى السياسة و السفارة
و القبول التام عند الخاصّ و العامّ و بلغ من البلاغة و التقدّم نحو سيوييه و فى -
الفقه و الشعر مبلغاً تشنى به الخناصر و تشنى عليه السبابات و طلع فى سنة اربع
و عشرين على نيسابور رسولاً الى حضرة السلطان الأعظم أدام الله تعالى ملكه
و مؤدياً وديعة الكيا الأجلّ ابى كاليجار أدام الله عزّه فملا العيون جمالاً و -
القلوب كمالاً و أوسع اهلها فضلاً و افضالاً و أقرّ عيني سنه بقاء شخص -
المجد و تجديد العهد القديم بأوحد الدهر و لم يتفق لى تعليق شعره الجديد لعارض
من المرض ألمّ بى حتى فاتنى ما مددت عيني اليه من عقود درّه و عقد سحره
مع انقلابه الى مركز عزّه و على كلّ نجاح رقيب من الآفات و أنا أقتصر
ها هنا على كتبة نبد من بنات خاطره القديمة الى أن الحق بها و ساء يط من
قلأ يده الحديثه ، و هذه نسخة فصل من نشره بدأت به و لم أقرأ أبرع و أبدع
منه فى فنه : كنت خاطبت الشيخ بخطاب دللت فيه على غلوى فى دين و دّه
و ضربى سكة الاخلاص باسمه و تلاوتى سور معاليه التى تكّد لطولها لسان
راويها و ايمانى بشريعة مكارمه التى بعث و الحمد لله بينا فيها فدعا اليها دعوة
استجابت لها الكرماء و حجت كعبة فضله الى مال الانضاء و خلّد ذكره فى

صحف المكرمات تخليداً واعتقد الخلود من سودده علماً لا تقليداً وقضى
حكام المجد بأنّها الّذى تلقى رايات المجد باليمين و توّخى نظم شارد ها
بعرق الجبين . وهذه نسخة رسالة له الى بعض خواص الشيخ شمس الكفاة
رحمه الله :

أقرأ على الوشل السلام و قل له كل المشارب مذ هجرت ذميم
(f.545a) سقياً لظلك بالعشى وبالضحى و لبرد مائك والمياه حميم

ما أحسبني منذ فارقت الشيخ أدام الله عزّه خلوت ساعةً من تمثل شخصه و -
التلفت بأخادع الذّكر نحو كريم عهده واستسقاء صوب الربيع المربع لا نيس
ربعه والثناء على الدهر الّذى وصل حبلى بجبله وأُلف شملى بمجموع شمله،
و ان لم يكن الاّ معرّج ساعةٍ قليلاً فأنى نافع لى قليلها
وليت شعرى هل يجول ذكرى فى ميدان فكره أم طواه طى الرّداء فليس
تمتّز لنشره و أقبل على بثّ الأوطار الفساح بين مناجاة الأوتار الفصاح
و مناعة الوجوه الصباح و ارتشاف ثنايا الكؤوس اذا تجلّتها أيدي السقاة
جلوة العروس و صلة عرى الصبوح بعرى الغبوق و الجرى فى ميدان -
اللهم جري السابق لا المسبوق و استغفر الله مما طاش به سنّ القلم و أعوذ به
أن يسخط لهذه الكلام و اليه أرغب فى امتاعى بخلّته التّسى هى من
جلائل النعم ولا يسرنى بها و حقّ المجد حمر النعم و هذه المخاطبة واصلّة فى
صحبة فلان و هو من أقارب فلان تجاوز الله عن الماضى و أدام الله عزّ الباقي
ولا خفا بهذا النسب الّذى نظم من الكرم عقودا و كان عليه من شمس الضحى

نورا و من فلق الصباح عمودا و ما أشك في استغنايه عن هذا الذكر فقد
عرف أحوالهم أيام اجتيازه بالرّمي و كان هذا الشيخ نائياً عن أميرها و
منوطاً به جميع امورها حتى انجى عليه صرف الدهر واضطره الى مفارقة -
المستقر و قصد حضرة تمنع به جانبه فلا يرام و يدّرع ثوب العزّ فلا يضام و
هذه صفة حضرة الصاحب الأجلّ فانّها الحضرة تخدمها الايام كما تخدمها -
السيوف والاقلام و أرجوا أن يحظى بهذا القصد و يسعد بساحة المجد فالبجر
يعمّ بفيضه الخلق والرّبيع يمنح من شام برقه الودق. وهذه غرر من شعره في
صباه نقلتها من خطه فمنها قوله من قصيدة في مدح أبيه رحمه الله :

قدح النوى زند الغرام	و مری دموع المستهام
و بنفسى الظبى الذى	عاطيته كاس المـدام
ففروعه ليل التمام	و وجهه بدر التمام
طاوى الحشا عذب اللّمي	عبل الشوى غنج القوام
لم أدر قبل لحاظه	انّ اللّحاظ من السهام
(f.545b) لا حظته فحملت من	أجفانه بعض السقام
و فديت محجره و ان	خلع الفتور على عظامى
أعدى تضرّج خده	قلبي فأضحى و هو دام
فكأنّ في قلبي الذى	في وجنتيه من الضرام
سقياً لعيش باللّوى	عذب الجنى صافى الجمام
أيام أسحب فسى التصابى	فصل أذيال العـرام
والعيش عذب الورد رط	ب العود غصن الغصن نام

والانس تهمسى مزنه	كندى محمد الهمام
ذاك الذى أضحى و غي	م نداه سح القطر هام
لله همة اللى	غضت من الهمم العظام
كم موقف نشر العوالى	فيه عقد طلى و هام
و تبسمت فيه الطبى	عن ناخذ الموت الزؤام
و أهله الأسياف تهتك	ستر ظلماء القتسام
مزقة به بحسام رأى	شيم من غمد اعتزام
فالمال عندك فى انتشا	ر والمعالى فى انتظام
ما كان غيمك بالجهام	و لا حسامك بالكهام
فاسعد بنىروز ينب	ه جفن أنوار نيام
نثر الرذاذ على الثرى	درأً يشد عن النظام
و تفتح الأنوار اذ رش	ف الثرى ريق الغمام
و تعصبت بعصائب ال	أنوار هامات الأكام
وجلى الربيع ضحى عرو	س الورد من كل الكمام
و كأنا سرق الصبارياً	م شمائك الكرام
يا من تدفق جوده	كتدفق الغيم الركام
لا زلت فى ظل المعالى	بالغاً أقصى المرام
واسحب ذيول الغز سجى	م ذيل أنعمك الجسام

و قوله من اخرى :

فالدمع يشفى انسكاباً قلب مهجور

قفوا لنمرى در الدمع فى الدور

فربعهم في فؤ آدى جد معمور

و منها :

يمضى مضاء صقيل المتن مأثور
في كف ماض حديد الحد مشهور

فان عفا الربع او أقوى بينهم

فلو ترى القلم المذروب في يده

[f.546a] عجبت من صارم ماضى الفرند غدا

و منها :

من بعد ما رقدت عين الأزهير
ويضحك الدهر صبحاً فعل مسرور
لا لى فوق صرح من قوارير
صبغ الحياء خدود النفر النور
في مطرف بيد الاثواء منشور
كأنها اذ بدت أجفان مخمور
الأح حوذاً نه مثل الدنانير
يرنو الينا بعين الخرد الحور
صهباء ممزوجة في كأس بلور
جرى على صفحات الورد والخيري
رّيا خلايقك الغر المشاهير
عند المحول وبدر في الدياجير

أسعد فقد جاءك النيروز وانتبهت
تبكى السماء مساء فعل ذى شجن
والليل يبدى نجومًا مثل ما انتشرت
والبرق يصبغ خد الغيم حين سرى
والروض يجلود قرن الشمس ضاحية
تشققت فيه أجفان الشقيق ضحى
ولاح فيه الاقاحى كالدرهم اذ
والنرجس الرطب أضحى في حدايقه
كأنه اذ جلاه طله سحراً
والجو يسرق أنفاس النسيم اذا
كان رّيا الرياض الزاهرت حكمت
فاسلم فأتك ليث في الوغى و حيا

و اذا كان شعره هكذا في عنفوان الصبا فما الظن به عند قضاء با كورة الشباب
و بلوغ حد الا كتمهال سقى الله ربه وعمره و أبعد عنا بعده .

١٠٠ - أبو المظفر بن القاضي أبي بشر الفضل بن محمد الجرجاني

أيده الله و رحم أباه

جامع بين شرف النفس والوالد وطريف المجد والتالد وبين الأدب
والفقه والنحو والشعر ترامت به الحوادث الى نيسابور ، فأنشدني لنفسه :

كأن العين منى يوم بانوا
إذا ما هم جفنٌ باستراق
وأنشدني ايضاً لنفسه :

وعند لثامهم ضوء اليسار
ومجموع المائين الى اليسار
وأنشدني ايضاً لنفسه :

أنى اليك لمشتاق و بى ظمأ
ولو قدرت لكتب الخط تقرأه
وأنشدني ايضاً لنفسه [f.546b] :

قومٌ إذا غسلوا ثياب جمالهم
لبسوا البيوت الى ثياب الغاسل

١٠١ - صاعد بن محمد الجرجاني

أنشدني أبو الفتح الدبائوندي له في المخزومي الذي مر ذكره :

وجدت مخز و ميكم هذا
قد صار بالرئى لكم شاعراً
وجدت بنداراً على ظهره
لما رأيت الشيخ مستدخلاً
يا شعراء الناس استأذا
وكان بالبصرة نبأذا
يلقمه أقرغ نفأذا
قلت له من عجب ماذا

فقال لى لاتعجبين يا فتى
وكتب الى الى العباس الضبى :
ولو اُتّنى حسب اشتياقى وميتى
ولكننى اُهدى على قدر طاقتى
[وله :] مغضبة المرء بلا مملكه
فانما الناس على هذا
منحتك شيئاً لم يكن غير مقلتى
وأحمل ديواناً بخطّ ابن مقلّة
منخلةً للجسم او مهلكه

١٠٢- ابو بكر عبدالقاهر بن محمد بن الحسن

كتب الى ابى الفرج بن حسّين جواباً عن شعر له :
أجاب ودّى وطبع الشعر لم تجب
يشتمّ منه نسيم المسك قارئه
أبدى الأثام من الأشعار رغوته
اذ كان ما قلته فى غاية العجب
ويجتلى كوكب العلياء والحسب
وأنت أخرجت منها زبدة الحقب

١٠٣- ابو الحسن عالى بن جبلة الغسانى

يقول فى ابى الفتح أخى الوزير ابى غالب محمد بن على بن خلف
من قصيدة :

و سرنا تتبع الرّكب و نقفو أثر السرح
الى أن أسفر الصبح لنا عن أحسن اللّمع
و أبدت طلعة الشمس لنا وجه أبى الفتح

١٠٤- ابو على الحسن بن محمد الدّاءغانى

من دهاقين قومس وافراد ادبايها وشعرايها ومن افضل فضلايها يرجع
الى كفاية ومروّة صالحة ، و يقول :

إذا عشق الفتى يوماً عرباً
(f.547a) فلى فى كل غانية مراد
وما فكت فؤاداً بعد سعادى
وليس الغدر من شيمى ولكن
ومن لم يسبه خدق الغوانسى
ويقول :

العقل والحرف مقرو نان فى قرن
الفضل علم ولا قعبان من لبن
ويقول :

قالوا مدحت اناساً لا خلاق لهم
فقلت لا تعذرونى اننى رجل
ويقول :

أيا حلية الدنيا ويا زينة الورى
تسيىء وانى شاكر لك حامد
ويقول من قصيدة اولها :

صحاح عن هواه واستراح عواذله
ومنها فى مدح شمس الكفاة :

و ما الفقر من أكناف قومس قاده
و لولاك ما صرت لديق نعاله
ولا غادر الخشف الكحيل جفونه
اليك ولكن فضل عز يحاوله
ولولاك ما أطت اليك محامله
بلا اثم جادت بذاك مكاحله

ولم يتعدّها منه الوداد
ولى فى كل زاوية فؤاد
رأته رهن مقتلها سعاد
يهيج كراحتى الشيمى المعاد
فما هو فى الورى الاجماد

والجهل والحظ منظومان فى رسن
حلو المذاق ولا بردان من عدن

مدحاً يناسب أنواع الاثاير
اقلد الدر أعناق الخنازير

ومن أنا بالفضل الذى فيه أفخر
و من قائل لليت انك أبخر

محب شفاء الغانيات مناهله

و منها :

ولم يبق في هذا الزمان الذي أرى
فعارض وزير الشرق شعري بغيره
ويقول في مريثة السلطان الماضي أبي القسم محمود أنار الله برهانه :
مضى الأفغوان الصلّ والأسد الورد
فقل لحوا في الخيل لا تشتكي الوجي
وقل لملوك الأرض قد نامت القطا
ولا ترهبوا منه ياتياً على العدى
ولم أدر أن الشمس يسترها ثرى
ويقول في الشيب :

أنور الأقحوان أسات جدّاً
فصار الرأس حزاً فرط ليس
ويقول أيضاً :

يا بياضاً في مقتلتي سواد
يا خزامى العذار بدلت بعدى
(f.547b) لم اعظم قدر الشباب الى ان
ودعنتي عما وهذا لعمرى
يا زمان الشباب زرنى فأنى
ويقول :

سقى الله أجداث ماضى الملوك
و بعداً لأئلا كنا انهم
رعاة الرعايا غياث الامم
ذياب عواسل حتف الغنم

من الشعر ألا منطق قل طائله
بين لك نهاق الحمير و صاهله
وتاج ملوك الأرض والفارس النجد
فما خلتها من بعده طلقاً تعدوا
وحش الفلا والليل أيل مسود
بمرد على جرد يضمهم جند
ولا الفلك الأعلى يغيبه لحد

بلا عمد الى زهر الخزام
وعاد المخب دارا في السلام

هل لعهد الصبا الى معاد
اقحواناً يند منك الفؤاد
أنكرتنى من المشيب معاد
لقب للمحب لا يستجاد
مذ تقضيت لم يزرنى الرقاد

و يقول :

اين خطّ ابن مقلة عن جمال الخ - طّ في صحن خدّه المعشوق
ذاك صنع الآله فرداً من الخلق - ق و هاذاك صنعة المخلوق

و يقول :

ألا يا قوم للخلال الخسائس
قفوا فانظروا اذضمت الشمل ندوة
تروا من شيوخ السوء فيها عصابة
صعاليك أموال اليتامى ذيابها
وهم شهداء الزور من قلة التقى
يعدون مادون البتيكات وضحا
بها حللوا عين الحرام وحرّموا ال -
كما غصبوا الأملأك معشوقة الوري
فيا وحشتى منهم اذا اكتحلت بهم
مضى الرؤساء الأولون وأصبحت

و رفعه أرجاس برغم المعاطس
لحادثة من في صدور المجالس
أبالس أضحوا في خلال الطيالس
قراضية البسياء حتف الفوارس
لحوز منالات اليهم خسايس
رشي لهم من ترهات البسايس
جلال أساعاً في فنون المقياس
و ما سجلوا ايضاً بها في الحبايس
جفوني وانسى بالوحوش الكوانس
عراص المعالي كالطول الدوارس

و يقول :

خوان ربه أبدأ خلاء
اذا ما جاءه الاضياف غنى
عفا من آل فاطمة الجواء
و ان مفازة لا ماء فيها
أيا معن السخاء بلا عطاء

من الخيرات بادية قواء
و ما يغنى من الغرث الغناء
فيمن فالقوادم فالحساء
و مايدة بلا خبز سواء
و حاتم طائي والتاء راء

و له و قد غير بترك التعرض لعمل السلطان :

ذروني أكن خلس البيت مكرماً
قنوعاً بقوت لا يدر له ضرع

ففقر الفتى خلف السلامة كالغنا • ولا خير فى نفع على عقبه صفع •
وله يرثى الوزير أبا القاسم أحمد بن الحسن الميمندى وقد كان يكرمه عنداً اتصاله به :

يا غرّة لائحة فوق جبين الزّمن
يا درّة فد أدرجت فى حبرات الكفن
يا أسداً اعداؤه الـ مهجة دون البدن
(f. 548a) يا عالماً مجتمعا فى أحمد بن الحسن
جزيت عنى حسناً بكلّ صنع حسن
وانعم بوسمىّ النداء يحيث ترب الجنن
ما ناحت الورقاء فى دوح فوّيق الفنن

وله فى الشيب :

هجرت الهوى وشفنت المدامه
فلا فى اميمة لى مطمع
ولا قلت اذ بكر العاذلات
وعهدى بها حين راسى الغداف
وما عذر ذى نهية فى الصبا

وله :

خضبت أناملها بجمرة خدّها
ان كان من ماء الحياة حقيقة
وله فى الشريحى القاضى بقومس :
خليلى ما بال الثلوج كأنّها
أينتف عشون الشريحى فى الهوا
اذ دمتى يوم الفراق عليها
فهوا الذى سقيت من شفتيها
قناع على وجه البسيطة مغدّف
لعمر كما ام صوف لحيه يندف

١٥٥ - أبو الفرج أحمد بن محمد بن يحيى بن حنين الهمداني

يرفعه نفسه و أصله و فضله و يخفضه دهره و قد لفظته الغربة الى بلاد
خراسان فأدركته حرفة الأدب وهو شاعر حسن البديهة كثير الغرر فمنها قوله :
ما ان رأيت و ان سمعت بحمرة
حتى اکتحت بخدّه و بخطه
و قوله من قصيدة :

ها ائننى من اسود طعمها كرمًا
وائننى واقتياتى خبث طعمتكم
لو كان يعلم ذرى ان مثلكم
مقاطر القلم الصمصام تشهد لى
وسوف يطالع دستى شمس مكرمتى
فأملأ الأرض عدلاً والزمان حجبى
لله شكرى و للسلطان خالصتى
(f.548b) و قوله من اخرى :

و من ذا رأى الشعرى روت لا مرى شعرا
و لكن قدرى یر کب الشعر و الشعرى
و قوله فى غلام جلس فى اخريات الناس و تنقب بكمه :

جلست فى اخريات الناس يا قمرى
فصرت من فرج الأشخاص تلمع لى
لم تقتنع بقناعى زحمة و نوى
بخلاً على بأن أروى من النظر
كحاجب الشمس ناغى طرّة الشجر
حتى تنقبت بالآ كمام عن بصرى

فهارس الجزء الأول

١ - فهرست الكتاب

١٦ - القاضي ابو عبدالله المعروف	٢ - ١	المقدمة
٢٤-٢٣ بابن حشيشه		تتمة القسم الأول في محاسن
٢٤ - ١٧ - ابوسويد الصوفي		اهل الشام و الجزيرة ٢ - ٥٤
١٨ - ابوالقاسم الحسين بن علي	٧ - ٢	١ - الأمير ابوالمطاع
٢٦-٢٤ الوزير المغربي	٨ - ٧	٢ - ابوالحسين احمد بن محمد المعري
٢٧-٢٦ ابوسعيد الغفيري	٩ - ٨	٣ - ابوالخير المفضل بن سعيد بن عمرو
٢٧-٢٦ ابونصر الحمصي	٩ - ١٠	٤ - ابوالعلاء المعري
٢٨-٢٧ ابوالضياء الحمصي		٥ - ابوالقاسم المحسن بن عمرو
٢٩-٢٨ ابومنصور الصوري	١١-١٠	ابن المعلى
٢٩ - ٢٣ - محمد بن ايمن الرهاوي	١٢-١١	٦ - ابوالحسين المستهام الحلبي
٣٠-٢٩ ابن وكيع التنيسي	١٣-١٢	٧ - ابو محمد الماهر الحلبي
٣١-٣٠ ابوجعفر الجعفرى العطار	١٤-١٣	٨ - ابو الفتح الموازيني
٢٦ - ابو العباس احمد بن جعفر	١٤	٩ - ابواحمد محمد بن حماد البصري
٣٣-٣٢ محمد بن حماد الكاتب		١٠ - ابوالحسن محمد بن عبد الواحد
٣٣ - ٢٨ - ابوسهل الحراني	١٦-١٤	القصار
٢٩ - ابو علي الحسين بن بشر		١١ - ابو عبدالله الحسين بن
٣٤-٣٣ الرملى	١٨-١٦	احمد المفلس
٣٤ - ٣٠ - ابو ذقاة المصري		١٢ - ابو المكارم المطهر بن
٣٥-٣٤ جعفر بن هاني الاندلسي	١٨	محمد البصري
٣٧-٣٥ ابو محمد عبد المحسن الصوري		١٣ - ابو القاسم علي بن محمد
٤٠-٣٧ ابوالحسن علي بن محمد التهامي	١٩-١٨	البهديلى الايلي
٤١-٤٠ ابو شرحبيل الكندي		١٤ - ابو القاسم السعدى ابن عم
٤٢-٤١ الحسن الدقاق	٢٠-١٩	ابن نباته
٤٣-٤٢ ابو محمد البوصر آبادي		١٥ - ابو محمد طاهر بن الحسين
٤٤-٤٣ ابوالفتح بن دردان	٢٣-٢٠	المخزومي

٦٧-٦٦	٥٩- عبد المنعم الصوري	٤٤	٣٨- ابو الأعين الأنطاكي
٦٨-٦٧	٦٠- ابو الفرج بن ابي حصين الجلبى	٤٥-٤٤	٣٩- ابن بامصور الديلمي
٦٩-٦٨	٦١- ابو الفرج عبد الصمد الصوري	٤٥	٤٠- جزيح المقل
٦٩	٦٢- ابو الفهم عبد السلام النصيبى	٤٦-٤٥	٤١- ابو القاسم الحموى
٦٣	٦٣- ابو السمط الرسعنى واخوه	٤٦	٤٢- الطاهر الجزرى
٧٠-٦٩	ابو مالك	٤٧-٤٦	٤٣- ابو الغنايم بن حمدان الموصلى
٧٠	٦٤- ابو الثريا الشمشاطى	٤٨-٤٧	٤٤- ابو الحرث بن التمار الواسطى
٧١	٦٥- ابو الفتح المحسن بن على البديلى	٤٩-٤٨	٤٥- ابن الزمكدم الموصلى
٧١	٦٦- ابو الفرج بن حيدرة الحمصى	٥١-٤٩	٤٦- ابو محمد الحسن بن محمد الرقى
٧٢-٧١	٦٧- ابو الوفا الديماطى	٥٢-٥١	٤٧- ابو الدرداء الموصلى
٧٢	٦٨- ابو معشر الكاتب	٥٢	٤٨- محمد بن عبيد الله البلدى
٧٣-٧٢	٦٩- ابو الرماح الفصيصى	تتمة القسم الثانى فى محاسن اشعار اهل العراق ٩٢-٥٢	
٨٢-٧٣	٧٠- ابو الغوث بن تحرير		
٨٣-٨٢	٧١- ابو منصور عبد العزيز بن طلحة	٤٩- الشريف المرتضى الموسوى	
٨٤-٨٣	٧٢- ابن ابي مرّة المكيّ	٥٦-٥٣	النتيب
٨٤	٧٣- ابو حزة الذّهلى	٥٧-٥٦	٥٠- الأشرف ابن فخر الملك
٨٦-٨٤	٧٤- ابو شبل الشعيرى	٦٠-٥٧	٥١- ابن المطرّز
٨٦	٧٥- ابو مسلم الجهنى	٥٢- ابو الحسن علىّ بن الرّيان	
٨٧-٨٦	٧٦- ابو الفضل الفضلى الكسكرى	٦١-٦٠	الجهمى
٨٧	٧٧- ابو قيس التيمى	٦١	٥٣- ابو بكر العنبرى
٧٨- ابو الخطاب محمد بن على	٧٨- ابو الخطاب محمد بن على	٦٢-٦١	٥٤- ابو الحسن النعمى
٨٩-٨٧	الجلبى	٦٣-٦٢	٥٥- ابو الحسن الهاشمى المأمونى
٧٩- ابو يعلى محمد بن الحسن	٧٩- ابو يعلى محمد بن الحسن	٦٥-٦٣	٥٦- ابو الفضل محمد التميمى البغدادى
٩١-٨٩	البصرى	٥٧- ابو الغنايم بن ابي المكارم	
٨٠- ابو الحسن علىّ بن غسان	٨٠- ابو الحسن علىّ بن غسان	٦٦-٦٥	الرّملى
٩١	البصرى	٥٨- ابو الحسن، ابن كويرات الرّملى	

تتمّة القسم الثالث فى محاسن اهل الرى وهمدان واصفهان وساير بلاد الجبل

٨١- الأمير ابو العباس خسر

٩٢- ٩٤ فيروز الديلمى

٨٢- القاضى ابو بكر عبدالله

٩٤- ٩٦ الاسكى

٨٣- ابو على مسكويه الخازن ٩٦- ١٠٠

٨٤- الأستاذ ابوسعيد منصور

١٠٠- ١٠٧ الابى

٨٥- ابو العلاء محمد بن على صفى -

١٠٧- ١١٢ الحضرتين

٨٦- ابو القاسم عبد الواحد بن

١١٢- ١١٩ الحريش الاصفهانى

٨٧- ابو القاسم غانم بن محمد -

١١٩- ١٢٠ الاصفهانى

٨٨- ابو الفضل يوسف بن

١٢٠- ١٢٣ محمد الجلودى

٨٩- ابو على محمد بن حمد

١٢٣- ١٢٥ البدوجردى

٩٠- ابو الحسن محمد بن احمد

١٢٥- ١٢٦ بن رامين

٩١- ابو محمد النظام الخزر جى ١٢٦

٩٢- ابوسعيد على بن خلف

١٢٦- ١٣٠ الهمدانى

٩٣- ابو غانم معروف بن

١٣٠- ١٣١ محمد القصرى

٩٤- ابو القاسم ابراهيم

١٣١- ١٣٢ الكتائب الطائى

٩٥- ابو الحسن على بن محمد

١٣٢- ١٣٣ الكتائب

٩٦- ابو النجم مسافر بن محمد

١٣٣- ١٣٤ المقروينى

٩٧- ابو الفتح محمد بن احمد

١٣٣- ١٣٤ الدماوندى

٩٨- ابو الفرج على بن

١٣٤- ١٤٤ الحسين بن هندو

٩٩- ابو القاسم سعد بن

١٤٤- ١٥٠ محمد بن منصور

١٠٠- ابو المظفر بن القاضى

١٥٠- ابي بشر الجرجانى

١٥٠- ١٥١ صاعد بن محمد الجرجانى

١٠٢- ابو بكر عبد القاهر بن محمد

١٥١- ابن الحسن

١٠٣- ابو الحسن على بن جبلة

١٥١- القسانى

١٠٤- ابو على الحسن بن محمد

١٥١- ١٥٦ الدماغانى

١٠٥- ابو الفرج احمد بن محمد

١٥٦- بن يحيى بن حسنين الهمدانى

٢ - فهرست أسماء الرجال

١١	اسحق الموصلي ،	الآبي = منصور بن الحسين	
	الأسكي ، = عبدالله بن محمد	آدم ابوالبشر ،	٦٨٠١٩
	اسماعيل بن عباد ، صاحب الكافي ، ٤٢٠١١	ابراهيم بن سياه الاصفهاني ،	١٣٣
	١٢١٠١٢٠٠١١٩٠١٠٧٠١٠٠٩٧٠٧٠	ابراهيم بن عبدالله الكاتب الطائي	
	اسماعيل بن القاسم ، ابوالغنايه ، ٢٩	ابوالقاسم -	١٣١
	اشجع السلمي ،	ابراهيم بن المهدي ،	٣٠
٥٧-٥٦	الأشرف ابن فخر الملك ،	ابراهيم بن هلال الصابي ، ابواسحق -	٧٣
٥٦	الأعز ابن فخر الملك ،	ابراهيم النسي ،	٦٩
١٤١	الأعشيان ،	ابن ابي مرة المكي	٨٣-٨٤
٤٤	ابوالاعين الأنطاكي ،	احمد بن ابراهيم الضبي ، الاستاذ	
	الايلي = علي بن محمد البهليل	ابوالعباس -	١٥١٠١١٥٠١٠٠٠٩٩
	ابن بابك = عبدالصمد	احمد بن جعفر البديعي ، ابوالعباس ،	٣٢-٣١
٤٥-٤٤	ابن بامصور الديلمي ،	احمد بن الحسن الميمندي ،	
	البنفاء = عبدالواحد بن نصر	شمس الكفاة -	١٥٥٠١٤٦
	البحترى = وليد بن عبيد	احمد بن الحسين ، ابوالطيب المتنبى	١١٦٠١١
١٢٧	بدر بن حسويه ،	احمد بن محمد بن يحيى بن حسيل	
	البديلي = المحسن بن علي	الهمداني ،	١٥٦٠١٥١
	البديعي = احمد بن جعفر	احمد بن محمد المعري الملقب	
	ابوالبركات العلوي = علي بن الحسين	بالقنوع ، ابوالحسين -	٨-٧
	البرمكي = علي بن الجهم	احمد ،	٨٧
	البرمكي = محمد بن الحسن	احمد القطان القوَال الرازي ،	١٤١
	ابن البساط البغدادي ، القاضي - ٢٩	الأخطلان ،	١٤١
	البغدادي = محمد بن علي بن عبدالله	اسحق بن عمرو ،	٦٩

حامد بن ملهم ، ابو الجيش ، ٣٥ ، ٣٦

الجامدى ، ابو عبدالله ، ٢٧

ابن الحجاج = الحسن بن احمد

الحرّانى = ابو جعفر ، ابو سهيل

الحرث بن سعيد الحمدانى ، ابو فراس ٦٧

ابو الحرث بن التمار الواسطى ٤٧-٤٨

ابن حريش = عبد الواحد بن محمد

حسان بن ثابت ، ٣٨ ، ٣٩

الحسن بن احمد بن الحجاج ، ابو عبدالله ، ١٤

الحسن بن محمد الدامغانى ، ابو على ١٥١-١٥٢

الحسن بن محمد الرقى ، ابو محمد ٤٩-٥١

الحسن بن محمد المهلبى الوزير ، ٤٦

الحسن بن هانى ، ابو نواس ، ٧٥

الحسن الدقاق الدمشقى ، ٤١-٤٢

ابو الحسن البرمكى = محمد بن الحسن

ابو الحسن القروينى = على بن فارس

ابو الحسن النعمى ٦١-٦٢

ابو الحسن الهاشمى المأمونى ٦٢-٦٣

الحسين بن احمد المفلس ، ابو عبدالله ، ١٦-١٨

الحسين بن بشر الرملى ، ابو على ٢٣-٢٤

الحسين بن على الوزير المغربى ،

ابو القاسم ، ٢٤-٢٥

ابن حشيشة المقدسى = محمد بن على

ابو حصين الحلبي ، ٦٧

حمد بن ابى سعد بن خلف الهمدانى

ابو الفرج ، ١٢٩-١٣٠

ابوبكر الخوارزمى = محمد بن العباس

ابوبكر العنبرى ٦١

ابوبكر العرجى ، ١١٩

ابوبكر ، الشيخ ، = على بن الحسن

البلدى = محمد بن عبدالله

بهاء الدولة الديلمى ، ١٦ ، ٩٦ ، ١٢٧

البهلى = على بن محمد

التميسى = ابن وكيع

التهامى = على بن محمد

التمى = ابو قيس

الثرىا جارية الأمير خسرو

فيلوز الديلمى ، ٩٢

ابو الثرىا الشمشاطى ٧٠-٧١

الجبلى = محمد بن على

الجرجاني = القاضى ابو الحسن

على بن عبدالعزيز

الجرهمى = على بن الريان

جريح القفل ٤٥

جعفر بن هانى الأندلسى ٣٤-٣٥

ابو جعفر الجعفرى العطار الحرّانى ، ٣٠-٣١

ابو جعفر القاضى الهاشمى بعلب ، ٦٤

الجعفرى = ابو جعفر العطار الحرّانى

الجوهري ، ٣

الجهنى = ابو مسلم

حاتم الطائى ، ٣٩ ، ١٥٤

ابو حازم ، ٧٥

الرّملى = ابو الغنايم بن ابي المكارم	٨٤	ابو حمزة الذهلى
الرّملى = الحسين بن بشر	٤٤	الحموى ،
ابن الرومى = على بن العباس		الخازن = عبدالله بن احمد
الرّهاوى = محمد بن ايمن	٤٦	الخالدى الأصغر ،
الزّاهى = على بن اسحق	٤٦	الخالديان ،
٤٨ ابن الزّمكدم الموصلى	٩٤-٩٢	خسرو فيروز بن ركن الدّوله ١٠
٤٨ الزّيات ،	١٣٤	ابو الخطّاب القوّال ،
٨ زياد ،		خلف بن محمد بن يعقوب الشرمقانى ،
زيد بن محمد بن على بن القاسم ،	٣	ابو محمد ،
٨١ ابو الفضل ،	٨٣	ابو خلف التكريتى ،
السرى الرّفاء ، ٦٧٠٥١٠٥٠٠٤٧		الخوارزمى = محمد بن العباس
السلامى = محمد بن عبدالله		الدّباوندى = محمد بن احمد
٨٣ سليمان بن داود النّبى ،	٥٢-٥١	ابو الدّرءاء الموصلى
١٥٢ ، ١٣٢ ، ٧٨ سعاد ،		الدّقاق = الحسن
١٥٠-١٤٤ سعد بن محمد بن منصور ، ابو المجاسن		الدّلفى = المصيصى = على
٨٧ ابو سعد ،		ابن مأمون
٦٤ أبو سعد ،	٣٤	ابو ذفافة المصرى ،
١٣ ابو سعد بن ابي الفرج ،		ذوالقرنين بن ابي محمد ناصر الدّوله
ابو سعد بن خلف الهمدانى =	٧-٣٠١	الحمدانى ، الأمير ابو المطاع -
على بن محمد		ابو الرّبيع الطيب المصرى ، ٦٦
سعدى ، ١٥٢ ، ٧٨		الرّستمى ، = محمد بن محمد
السعدى ، ابو القاسم ابن عمّ	٩	ابو الرّضا القارى ،
ابن نباته ،		الرّضى الموسوى = محمد بن الحسين
٢٠-١٩ سعيد بن احمد الشروطى ،	٧٢-٧٢	ابو الرّماح الفصيصى
٣٠ ابو سعيد العفىرى ،	٢٦	رمادة اخوابى سعيد العفىرى ،
٢٦ ابن سكره = محمد بن عبدالله		الرّملى = ابن الكويرات

طاهر بن الحسين المخزومي	٧٠-٦٩	ابو السمط الرّسّنى
البصرى، ابو محمد - ٢٠٤-٢٣، ١٥٠	٢٤	ابو سويد الصوفى ،
الطاهر الجزرى	١١٢	السويقى ،
ابو طاهر ،	٢٢	ابو سهيل الحرّانى ،
ابن طباطبا العلوى ،	١٤٥	سيويه ،
طلحة بن عبد الله على ،	٤٧	سيدوك الواسطى ،
الطمشيش ،		سيف الدولة الهمدانى = على بن عبد الله
ظريفة جارية رومية ،	٨٦-٨٤	ابو شبيل الشعيرى
ابن عاديء اليهودى (سموئل-) ٣٤٠	٤١-٤٠	ابو شر حيل الكندى ،
على بن جبلة الغسانى ، ابو الحسن ، ١٥١		الشرمقانى = خلف بن محمد بن يعقوب
ابو العباس الضبى = احمد بن ابراهيم		الشروطى = سعيد بن احمد
ابن عدان ،	١٥٥	الشريحي القاضى بقومس ،
عبد الحميد بن يحيى الكاتب ، ١٢٩		الشعيرى = ابو شبيل
عبد الرحمن بن ابى عبيد الشيرازى		شمس الكفاة = احمد بن الحسن
ابو الحسن ، ١٢٠، ١٢٣		الصابى = ابراهيم بن هلال
عبد الرحمن بن محمد ، ابو القاسم		الصاحب الكافى = اسمعيل بن عباد
المعروف بابن المطرّز ، ٥٧-٦٠	٧١	صارم الدولة ،
عبد السلام التميمى ، ابو الفهم	١٥٠-١٥١	ضاعد بن محمد الجرحانى
عبد الصمد بن بابك ، ٢٠		صريع الدلاء لقب محمد بن
عبد الصمد بن على الصورى ،		عبد الواحد القصار
ابو الفرج		الضبى = احمد بن ابراهيم
عبد الصمد بن على الطبرى ،	٢٧-٢٨	ابو الضياء الحمصى
ابو القاسم ، ٦١	٥٢	ابو طالب الشهرزورى ،
عبد العزيز بن طلحة بن لؤلؤ ،	٨٤	ابو طالب الطبرى ،
ابو منصور ،		طاهر بن عبد الله الطاهرى ،
عبد القاهر بن محمد بن الحسن ، ابو بكر ، ١٥١	١٣١ ، ١٣٣	ابو الطيب ،

العطار الجرائني = ابو جعفر الجعفري	عبدالله بن احمد الخازن ، ابو محمد
العفيري = ابو سعيد	الاصفهاني ، ٤٧٠٢٧٠٢٠
ابن العلاء الاصفهاني = غانم	عبدالله بن محمد بن جعفر الاسكي ،
ابو العلاء بن حسول ، ١٠٣٠٩٨٠٩٥٠٢١	ابوبكر القاضي ، ٩٦-٩٤٠٢
١٠٧ - ١١٢ ، ١٢٣ ، ١٢٦	عبدالله بن المعتز ، ٥٠٠٢٥
ابو العلاء المعري (احمد بن سليمان) ، ٩	عبدالمحسن بن محمد بن طالب الصوري ،
العلوي الواسي ، ٧٢	ابو محمد ٣٧-٣٥
علي بن ابي طالب ، امير المؤمنين ، ٤٦٠٢١	عبدالمعتمد بن عبدالمحسن الصوري ، ٦٧-٦٦
علي بن اسحق ، ابو القاسم الزاهي ، ٤٧	عبد الواحد بن محمد البغدادي التميمي ،
علي بن جهيم البرمكي ، ٤٨	ابو الفضل ، ٦٥-٦٣ ، ٦١ ، ٦٠ ، ٥٧
علي بن الحسن القهستاني ،	عبد الواحد بن محمد بن علي بن
ابوبكر العميد ، ٨٧٠٤٩	الحريش ، ابو القاسم الاصفهاني ،
علي بن الحسن ، الشيخ ابوبكر - ٢٦٠٥ ،	١٠٦ ، ١١٢ - ١١٩
٤٨ ، ٣٥ ، ٣١ ، ٣٠	عبد الواحد بن نصر ، ابو الفرج
علي بن الحسين بن هندو ، ابو الفرج ، ٩٥	البغا. المخزومي ، ١١
١٤٤-١٣٤	عبيدالله بن ابي جعفر احمد ، ابو الفضل
علي بن الحسين الشريف المرتضى	الميكالي ، ٨٩٠٧٦
الموسوي ابو القاسم ، ٥٦-٥٣	ابو العتاهية = اسماعيل بن القاسم
علي بن الحسين ، ابو القاسم الهمداني ، ١٠٧	عثمان (امير المؤمنين -) ، ٩٥٠٩٤
علي بن الحسين ، السيد ابو البركات	العثماني = محمد بن الحسين
العلوي ، ١	العزيز ، ٢٧
علي بن الرزيان الجرهمي ، ابو الحسن	عزيز مصر ، ٧٢٠٧١٠٣٤
٦١-٦٠	عزيز الدولة = فاتك
علي بن العباس بن الرومي ، ٩٩٠٥٠٠٢١	العزيزي = المفضل بن سعيد
علي بن عبد العزيز الجرجاني ،	ابن عمرو ،
١١٠١٠	العصفري ٨٥

٦٩، ٦٦	عيسى بن مريم المسيح ،	٤٦	علي بن عبدالله ، سيف الدولة
٢٢	ابو الغوث والى منبج ،	٩١	علي بن غسان البصرى ، ابو الحسن ،
	غانم بن محمد بن ابي العلاء الصبهاني ،		علي بن فارس القزويني ، ابو الحسن ، ٣٣، ٢٣ ،
١٢٠-١١٩، ٢	ابو القاسم ،	٨٤، ٦٩	
٦٦-٦٥	ابو الغنايم بن ابي المكارم الرملى ،		علي بن مأمون الدلفى المصبى ،
٤٧-٤٦	ابو الغنايم بن حمدان الموصلى ،		ابو الحسن الشاعر ، ٦٦، ٤١، ١٣، ١٠، ٩ ،
٨٢-٧٣، ٥٨	ابو الغوث بن تحرير المنيحي ،	٧٣، ٧٠، ٦٩، ٦٧	
	فاتك ، ابو شجاع عزيز الدولة ، ٨		علي بن محمد بن احمد ،
٤٤-٤٣	ابو الفتح بن دردان اليهودى الوزير ،	١٣٢	ابو الحسن الكاتب
	ابو الفتح اخو الوزير ابي غالب		علي بن محمد بن خلف الهمداني ،
١٥١	محمد بن علي بن خلف ،		ابو سعد ، ١١٠، ١٠١، ١٠٢ ،
٨٣	ابو الفتوح والى مكة ،	١٣٠-١٢٦	علي بن محمد البهذلى الايلي ،
١٢٧، ٩٢	فخر الدولة بن ركن الدولة البويهى ،		ابو القاسم - ،
	فخر الملك = محمد بن علي	١٩-١٨	
	ابو فراس = الحرث بن سعيد	٤٠-٣٧	علي بن محمد التهامى ، ابو الحسن
	ابو الفرج بن ابي حصين القاضى		علي المعروف بابن كويرات
٦٨-٦٧	الحلبى	٦٦	الرملى ، ابو الحسن ،
٧١	ابو الفرج بن حيدرة الحمصى	١٢٦	عمار بن الحسين ، ابو اليقظان ،
	ابو الفرج بن هندو = علي بن الحسين	٩٥، ٩٤	عمر بن الخطاب (امير المؤمنين) -
	الفصيصى = ابو الرماح		العروى = محمد بن علي
١٣٩	ابن فضلان ،		ابن العميد = محمد بن الحسين
١٤	ابو الفضل ،	٩٧	عميد الملك ،
٧٧	ابو الفضل ،		العنبرى = ابو بكر العنبرى
٨٧-٨٦	ابو الفضل الفضلى الكسكرى ،	١٥	ابو العنيس ،
١٢٠	ابو الفياض الطبرى ،	٨	عنتر ،
٨٢	القادر بالله ،	١٢٩	عوج ،

المخزومي = طاهر بن الحسين	٩٠	ابو القاسم ،
المحسن بن علي البديع ، ابو الفتح ، ٧١	٤٦-٤٥	ابو القاسم الحموي
المحسن بن عمرو بن المعلى ،	٢٦	ابي قحطان صاحب اليمن
١٠		القصار = محمد بن عبد الواحد
ابو القاسم - ،		القصرى = معروف بن محمد
محمد بن ابي علي الطبرى ،		القنوع = احمد بن محمد المعرى
١٢٩		القومسى ، الدهقان ابو علي - ، ١٨
ابو جعفر ،		٨٧
محمد بن احمد بن رامين ، ابو الحسن ، ١٢٥-١٢٦		ابوقيس التيمى
محمد بن احمد الدباوندى ، ابو الفتح ، ٩٥، ٩٤		ابن كاكوية ،
١٠٠، ١٣٤-١٣٣، ١٢٦، ١٢٥، ١٠٨، ١٠٦	٥٦	ابو كاليجار ، الأمير -
٢٩	١٤٥	الكرجى = محمد بن عيسى
محمد بن الحسن البرمكى ، ابو الحسن		كسرى ،
٥٣، ٤٣	١١٧	الكسبرى = ابو الفضل
الفقيه ،		كشاجم = محمود بن الحسين
محمد بن الحسن الصوفى البصرى ، ابو يعلى -		ابن لنكك = محمد بن محمد
٩١-٨٩، ٦٨، ٦٦، ٥٧، ١٩، ١٠، ١١، ٧، ٤	١٢٥	ليلى ،
محمد بن الحسين بن موسى ،	٧٤	ماروت ،
ابو الحسن الشريف الرضى	١١	مالك طي ،
٥٣، ٢٨، ٤	٧٠-٦٩	ابو مالك الرّسعى
الموسوى النقيب -		مأمون بن مأمون ، ابو العباس
محمد بن الحسين العثمانى - ، ٢٩، ٢٤	١٤٥	خوارزمشاه ،
محمد بن الحسين الفارسى النحوى ،		المأمونى = ابو الحسن الهاشمى
١٦	١٣-١٢	الماهر الجلبى ، ابو محمد - ،
ابو الحسن - ،		المتنبى = احمد بن الحسين
محمد بن الحسين الفسوى النحوى ،	١٣٩، ٧٦	مجد الدولة الديلى ،
٩١	١٢٥	مجنون بنى عامر ،
ابو الحسين ،		
محمد بن الحسين القمى ابو الفضل		
ابن العبيد ، ١٢٩، ٩٦		
١٤		
محمد بن حماد البصرى ، ابو احمد ،		
٣٢		
محمد بن حماد الكاتب ،		

محمد بن محمد بن فوزجة البدوجردى،	محمد بن محمد بن سبكتكين،
ابو على،	الأمير ابو احمد،
١٢٥-١٢٣	١٣١
محمد بن حوسب،	محمد بن منصور، الرئيس ابو سعد،
٢٦	١٤٤
محمد بن العباس، ابوبكر-	محمد، الرئيس ابو الرضا -،
	٧
الخوارزمى،	محمد،
١٠	٤٣
محمد بن عبدالله رسول الله (ص)،	ابو محمد البوصرا بآبى،
٤٨، ١	٤٣-٤٣
محمد بن عبدالله المخزومى السلامى،	محمد بن الحسن الطبرى، ابوطالب -،
٨٥	٢٥
محمد بن عبدالله الهاشمى المعروف	محمد بن الحسين الرملى، ابو الفتح
بابن سكره،	الكشاجم،
٧٣	١١٩
محمد بن عبد الواحد القصار الملقب	محمد بن سبكتكين، السلطان
بالصريع الدلاء، ابو الحسن -،	يمين الدولة ابو القاسم،
١٥-١٤	١٥٣، ١١٣، ٦٣
محمد بن عبيد الله البلدى	المرتضى = على بن الحسين
٥٢	
محمد بن على بن حفص العمروى	مسافر بن الحسن، الشيخ ابو الحسن -،
	٢٩، ٢٤
النوفانى، ابو عبدالله،	المستهام الحلبي، ابو الحسين -،
٤٧	١٢-١١
محمد بن على بن عبدالله البغدادى،	مسعود بن محمد بن الليث،
٢٨	
ابوطالب -،	الشيخ ابو الفتح،
	١١٩
محمد بن على، القاضي ابو عبدالله،	مسعود بن محمد بن سبكتكين،
المعروف بابن حشيشة المقدسى	السلطان شهاب الدولة -،
	١١٤
ويقال له الهاشمى،	مسكويه، ابو على احمد بن محمد
٢٤-٢٣	
محمد بن على الجلبى، ابو الخطاب	الغازن الرازى الاصفهاني،
٨٩-٨٧	٩٦، ١٠٠
محمد بن على، فخر الملك ابو غالب	ابو مسلم بن بحر الاصفهاني،
٨٣، ٨١، ١٤	١٣٣
محمد بن عيسى الكرجى، الشيخ ابو الحسن -،	ابو مسلم الجهنى
١٠	٨٦
محمد بن محمد بن الحسن بن رستم -	المسيح = عيسى بن مريم
الرستمى، ابو سعيد الاصفهاني،	المصيصى = على بن مأمون
٨٤، ٢٠	
محمد بن محمد البصرى	ابو مضر،
	٤٦
المعروف بابن لنكك،	ابو مضر عامل الأهواز،
٦٥	٩١

- ابو المطاع ، الأمير - انظر ذوال القرنين .
 ابن المطرّز = عبدالرحمن بن محمد
 المطهر بن محمد البصري ، ابو المكارم - ١٨
 ابو المظفر بن ابي بشر الفضل
 ابن محمد الجرجاني ١٥٠
 معبد ، ١١
 ابن المعتز = عبدالله
 المعتصم الخليفة ، ٤٤
 معروف بن محمد القصري ، ابو غانم ، ٩٤ ، ٢١
 ١٣٠ - ١٣١
 المعروف في الشاعر الفارسي ، ١٢٤
 المعري = احمد بن سليمان ، ابو العلاء -
 المعري = احمد بن محمد ، ابو الحسين القنوع ،
 ابو معشر الكاتب البحريني ٧٢
 معن بن زائدة ، ١٥٤
 ابن المغربي الوزير = الحسين بن علي
 المفضل بن سعيد بن عمرو الملقب
 بالعزيزي ، ابو الخير - ٩ - ٨
 المفلس = الحسين بن احمد
 ابن مقلّة ، ١٥٤
 مكى بن محمد البغدادي ، ٦٢
 منصور بن الحسين الآبي ،
 ابو سعد ، ١٠٧ - ١٠٦ ، ١٢٦
 منصور بن محمد الهروي الفقيه ،
 القاضي ابي محمد الأزدی ، ١
 ابو منصور الصوري اخو ابي عمارة ، ٢٨ - ٢٩
 ابو منصور ، ١٣٢
 منير الدوّاة ابن حمدان ، ٣٦
 الموازي الحلبي ، ابو الفتح - ١٣ - ٦٥
 موسى كليم الله ، ٦٩
 المهلبى الوزير = الحسن بن محمد
 الميكالى - عبيد الله احمد ، ابو الفضل
 ابن نباته ، ٢٠٠ ، ١٩
 نبهان الجعفرى ، ٦٧
 ابو الندى ، ٣٩
 نوح النبى ، ٨٣
 النوقاني = محمد بن علي
 ابو نصر المرزبان ، ٤٥
 ابو نصر الحمصى كاتب ابن قحطان
 صاحب اليمن ، ٢٧ - ٢٦
 النظام الخزر جى ، ابو محمد ١٢٦
 النعمى = ابو الحسن النعمى
 ابو نواس = الحسن برهاني
 ابو الوفا الديماطى ، ٧١
 ابن وكيع التنيسى ، ٣٠ - ٢٩
 وليد بن عبيد ، ابو عبادة البحرى ، ١١ ، ٢٢ ، ٤١
 هاروت ، ٧٤
 الهاشمى = محمد بن علي
 يحيى بن علاء البخارى الفقيه ، ابو القاسم - ١٤
 ابو يعلى = محمد بن الحسن الصوفى
 يوسف بن محمد بن احمد الجلودى الرازى ،
 ابو الفضل ، ١٢٢ - ١٢٣
 يوسف الصديق النبى ، ٣٣

٣ - فهرست اسامى البلاد والامم والقبائل

اصبهان ،	١٢٣،٥٦	خراسان .	١٥٦،١١٣،٤٩،٩٥
انطاكية ،	٤٤	دامغان ،	١٨
بابل ،	١١٥،٥٤	دجلة ،	٦٣،١٦
البحرين ،	٧٢	دمشق ،	٦
بحيرة الطبرية ،	٣٥	الدليم ،	٣٤
البصرة ،	١٤	رأس العين ،	٦٩،٦٦
بغداد ،	٥٨،٥٦،٥٣،٤٥،٢٤،١٥،١٤	الرملة ،	٣٣
٨٣، ٦١		الروم ،	١٢٧،١٥٥
بوصر آباد ،	٤٢	الرّي ،	١٢١،١١٢،١٠٧،١٠٣،١٠٠
بويه (بنو) ،	٩٦	١٥٠،١٤٧،١٤٢،١٣١،١٢٣	
بيت المقدس ،	٢٦	الزنج ،	١١٥
الترك ،	٣٤	شاور خواست ،	١٢٧
تغلب ،	٥٧	الشام ،	٤٢،١٣،٧٠،٥
الجبيل ،	٢٠	شهر زور ،	٥٠
جرجان ،	١٤٥،١٤٤	شيراز ،	١٢٩
الجرجانية ،	١٤٥	صفين ،	٥١
الجزيرة ،	١٣	الطائف ،	٨٤
الجوزجان ،	٤٩	الطّي ،	٣٨
الحجاز ،	١٠٠	العراق ،	١٢٧،٨٤،٦٣،٥٣،٤٢
حلب ،	٦٤	العواصم ،	٤٥
الحماة ،	٤٥	غزنة ،	١٣١،١١٣،١٠٧،٦٣
حمص ،	٨١	فاطمة (آل -) ،	١٥٤
الحيرة ،	٨٧	الفرس ،	٢٦

٨٧	النهر وان ،	١٠٣	فيروز كوه ،
١٣٠٠١١٣٠١٠٧٠٨٩٠٦٣٠١٩	نيسابور ،	٣٨	قحطان ،
١٤٥٠١٣٣		١٥٥٠١٥١	قومس ،
٢٨	واسط ،	٣٨	كعبة ،
١٣١	هراة ،	١١٨	محمد (آل -) ،
٤٠	هلال بن عامر ،	١١٨	محمود (آل -) ،
١١٢٠١٠٧	همدان ،	٩٠٨٠٧	معرفة النعمان ،
١٠٢٠٤٥	الهند ،	٢٢	منبج ،
٢٦	اليمن ،	١٤٤	المهلب (آل -) ،
		٥٤	نجد ،

٤ — فهرست اسامى الكتب الواردة فى التتمة

تتمة اليتيمة ،	١٢٦ ، ١١٩ ، ١
ديوان ابى الفرج بن هندو ،	٣٤
ديوان شعر ابى محمد عبد المحسن	
الصورى ،	٣٥
رسائل ابى اسحق الصابى ،	٤٢
فتق الكمائم فى تفسير شعر	
المتنبى للمخزومى ،	٢٠
كتاب " فى التشبيهات لآبى سعد	
ابن ابى الفرج ،	١٣
المحب والمحبوب والمشموم	
والمشروب للسرى الرّقاء ،	٤٧
ثر الدّر لآبى سعد منصور بن	
الحسين الآبى ،	١٠٠
الوساطة بين الزّناة واللاطّة	
لآبى الفرج بن هندو ،	١٤٣
يتيمة الدّهر ،	٤٧ ، ٢٨ ، ١٩ ، ١٦ ، ٣ ، ٢ ، ١
	١١٩ ، ٩٦ ، ٩٤ ، ٩٢ ، ٦٧ ، ٥٣ ، ٥٢
	١٣٥ ، ١٢٦

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٧٥	١٤	مايل	ماثل	٩٧	١٨	غضى	غيطى
»	١٩	تحن	تجن	٩٨	١٠	العجب	الخبب
٧٩	٦	العمر	الغمر	»	١١	العزب	الغرب
»	٧	العمر	العمر	٩٩	١٣	صانع	صائع
»	١٠	ان	ان	»	»	سبيلته	سبيكته
»	١٣	ذرايه	دراريه	»	١٩	تدنوا	تدنو
٨٠	١٩	شربت	شريت	١٠١	١٥	جدى	جدي
٨١	٢	بعضى	بعض	١٠٤	١١	خفت	خفتت
٨٢	٧	منرلة	منزلة	١٠٦	٦	القياء	القباء
»	١٠	نافذ	نافذ	١٠٨	٨	ذو حظ	ذو خط
٨٣	٥	فخر الملوك	فخر الملك	»	١٤	استقدرتك	استقدرتك
٨٤	٨	يدنوا	يدنو	»	١٦	يرنوا	يرنو
٨٥	٤	النجوس	النحوس	١٠٩	٨	مزة	مرة
»	١٤	فدو الرميته	فدو الرمة	»	١٥	مستبدع	مستبدع
٨٦	٤	ويجوز	ويجوز	»	١٦	افسوا	افسو
٨٧	٤	المجان	المجان	١١٠	٣	قمجودة	قمحدوة
٨٨	٨	بادله	باذله	»	٦	بالمعادى	ظ : المعادى
»	٩	للخط	للخط	١١١	٣	تنجوا	تنجو
»	١١	عوان	غوان	١١٧	٨	تزكوا	تركو
»	١٧	شبهه	شبهة	١٢٠	٣	اوارى	اوازى
٨٩	٥	تسموا	تسمو	»	٦	جذب	جذب
٩٠	٤	تمحوا	تمحو	١٢١	١١	غيايات	ظ : غيايات
٩١	١٠	تكون	تكون	»	١٦	بنعذيب	بتعذيب
٩٢	٩	مكر الشيشى	المكر الشيشى	١٢٢	١٣	يحترك	يختزل
٩٣	٧	اخلاى	اخلاى	»	١٥	حجر	حجر
»	١٩	باليتنا	ياليتنا	١٢٩	٢	ويقول	وتقول
٩٤	٦	السولة	السولة	»	١٨	أعوج	عوج
٩٥	١٧	تحيل	تخيل	١٣٠	١٨	كتعقيف	ظ : كتعقيف
٩٦	٤	ينظم (كذا بالأصل)	ظ : منتظم	»	٢٠	تبست	ظ ، تبست
٩٧	٨	شرح	شرح	»	»	فشاوره	ظ : فشاوره
»	١٢	العطى	الخطى	١٣١	١٦	يخبرها	يحبرها

جدول الخطأ والصواب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٦	١٨	الرقتين (كذا بالأصل) والظاهرة: الرقمتين	٤٥	١٣	ترجوا	ترجو	٤٥
٨	٦	كشف	٤٦	٢٠	خالد بن	خالد بن	٤٦
٩	٨	النعمان	٥٠	١٩	تقل	تقل	٥٠
١٩	١٤	ابن نباته	٥٢	١٥	حفر	حضر	٥٢
٢٠	٢٠	فتعال	٥٤	٣	خذ	خذا	٥٤
٢١	٤	احسن ابدع	»	٥	نجد	نجد	»
٢٢	٣	اتجاول	»	١١	فقل (كذا بالأصل) ط : حياتي فقل	فقل (كذا بالأصل) ط : حياتي فقل	»
»	٥	منتزه (كذا بالأصل) ط : منتزه	»	١٥، ١٤	الشبات	الشباب	»
»	١٥	عينه	٥٧	٩	الجرع	الجرع	٥٧
٢٦	٦	جدال	٥٨	١٢	حنة	حنة	٥٨
»	١٧	تخدو	»	١٩	يشقى	يسقى	»
٢٧	١٢	ابو عبدالله	٥٩	٩	تشهى	ط : أنشهى	٥٩
٢٨	١٣	حد	»	١٢	ساق	ساق	»
»	١٤	الحين	٦٣	٣	فحنوا	فحنوا	٦٣
»	١٩	الماد	٦٤	٩	يشكو	يشكو	٦٤
٢٩	١٨	تفرّج	»	١٦	واحسره	وأحسره	»
»	»	رفعة	»	١٩	الرداي	الردى	»
٣٠	١٦	مسيلمه بن	٦٥	٢	ملا	ملا عيون	٦٥
٣١	٥	اعتىادى	»	٦	اشمالهما	اشتمالهما	»
٣٢	٦	من السكون	»	١٩	لا تجفو	ط : لا تجف	»
٣٣	٢	لقبك	٦٧	١٠	و اشتبها	ط : واشتبها	٦٧
»	١٥	فاخذته	٦٨	١	يصحوا	يصحو	٦٨
٣٥	٦	تخبو وتبدو	٧٠	١٤	وجها	وجهها	٧٠
»	١٥	ماجلت	»	١٥	ابن الأعين	أبى الاعين	»
٤٠	٧	اطال	»	٢٠	بدر	البدر	»
»	١٩	ابو شرجيل	٧٢	١٣	تراحمه	تراجمه	٧٢
٤٢	١	بالاشعار	٧٤	١٣	فحلها	فحلثها	٧٤
»	٢	ما	»	»	شباب	ط : ثياب	»
»	١٢	مفتم	٧٥	٢	خطرت	حظرت	»

الصفحة السطر	الخطأ	الصواب	الصفحة السطر	الخطأ	الصواب
» ١٦	نجمع	تجمع	» ٢٠	يكفى	بكنى
١٣٢ ٣	القناد	القناد	١٤٣ ١٧	تسموا	تسمو
» ٦	صباى	صباى صباى	» ٢٠	شيت	مشيت
» ٦	سأمتلك	سأمتلك	١٤٥ ١١	سنة	منه
١٣٤ ٣	جاريته	جاريته	» ١٩	بيناً	تبياً
» ١٥	الأغاني	الأغاني	١٤٦ ١٣	مناعاة	مناعاة
» ١٦	البناني	البنان	١٤٨ ٥	ناخذ	ناخذ
١٣٥ ٩	معرش	معرش	» ١٥	رياً	رياً
» ١٠	مشوش	مشوش	» ١٨	سجى	سجى
١٣٦ ٦	لمنى	ظ : لمنى	١٥٤ ١١	أَسَاعاً	أَسَاعاً
» ١٤	تلقبه	ظ : تلقته	» ١٩	غير	غير
١٣٧ ١١	احلك	اجلك	» ٢٠	خلص	جلس
» »	لن	ان	١٥٥ ٢٠	عشون	عشون
١٣٨ ٥	أوخى	أرخى	١٥٦ ٨	غرة	غرة
» ١٦	الفتن	ظ، الفن او الفطن	» ٩	ذرى	ذرى
١٣٩ ٢٠	كمهورة	كمهورة	» ٢٠	زحمة	زحمة
١٤٠ ١٧	لم يخب	لم يجب			

TATIMMATUL-YATIMAH

(Complément du Yatimat ud - dahr)

PAR

ABU MANSUR ABD UL-MALIK

AL-THAÂLIBI

I

Edité d'après le Ms. unique de la B. N. de Paris

PAR

ABBAS EGHBAL

TÉHÉRAN

1934

Imp. Fardine & Frère

prix : 15 frs.

DUE DATE

~~SEP 30 1993~~

FEB 15 1994

DEC 22 1993

MAY 31 2002

MAR 12 2002

FEB 16 2009

OCT 15 2008

201-6503

Printed
in USA

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0022035117

113/6888

MAY 18 1966

