

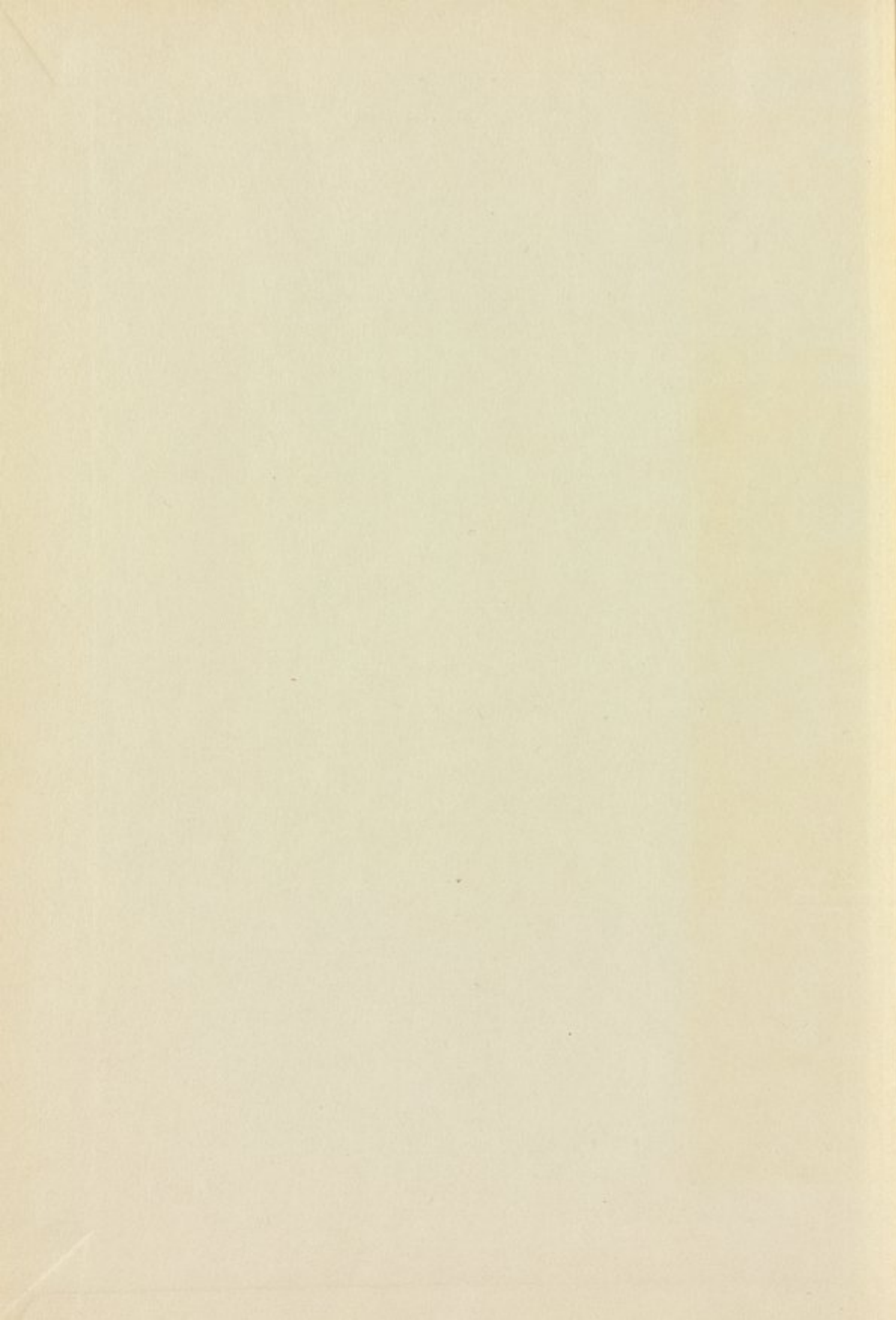




THE LIBRARIES  
COLUMBIA UNIVERSITY

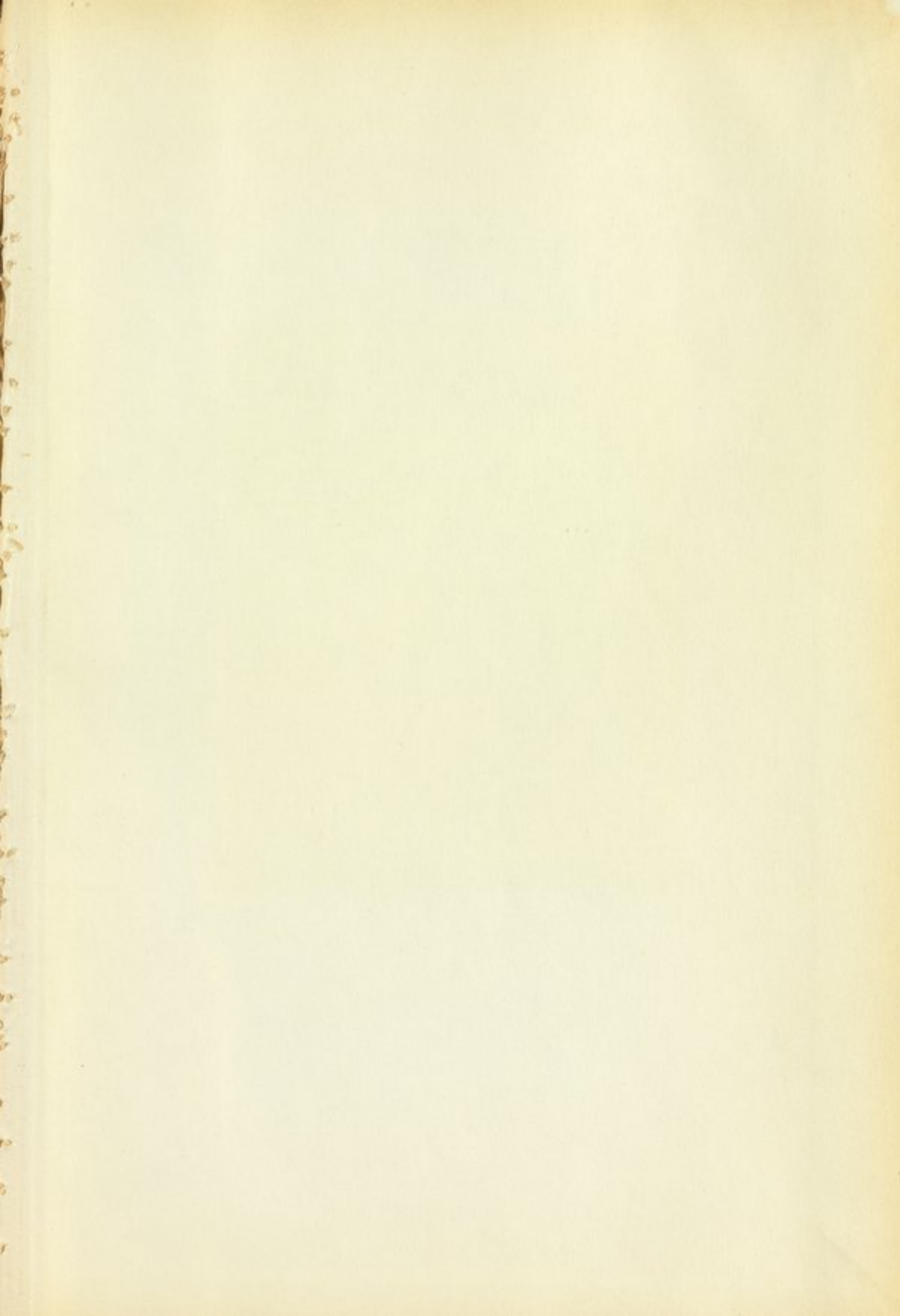


GENERAL LIBRARY









سأعدت جامعة بغداد على نشر هذا الكتاب

شعر

الكهين ذاك الأسيدي

جمع وتقديم

الدكتور داود شلوم

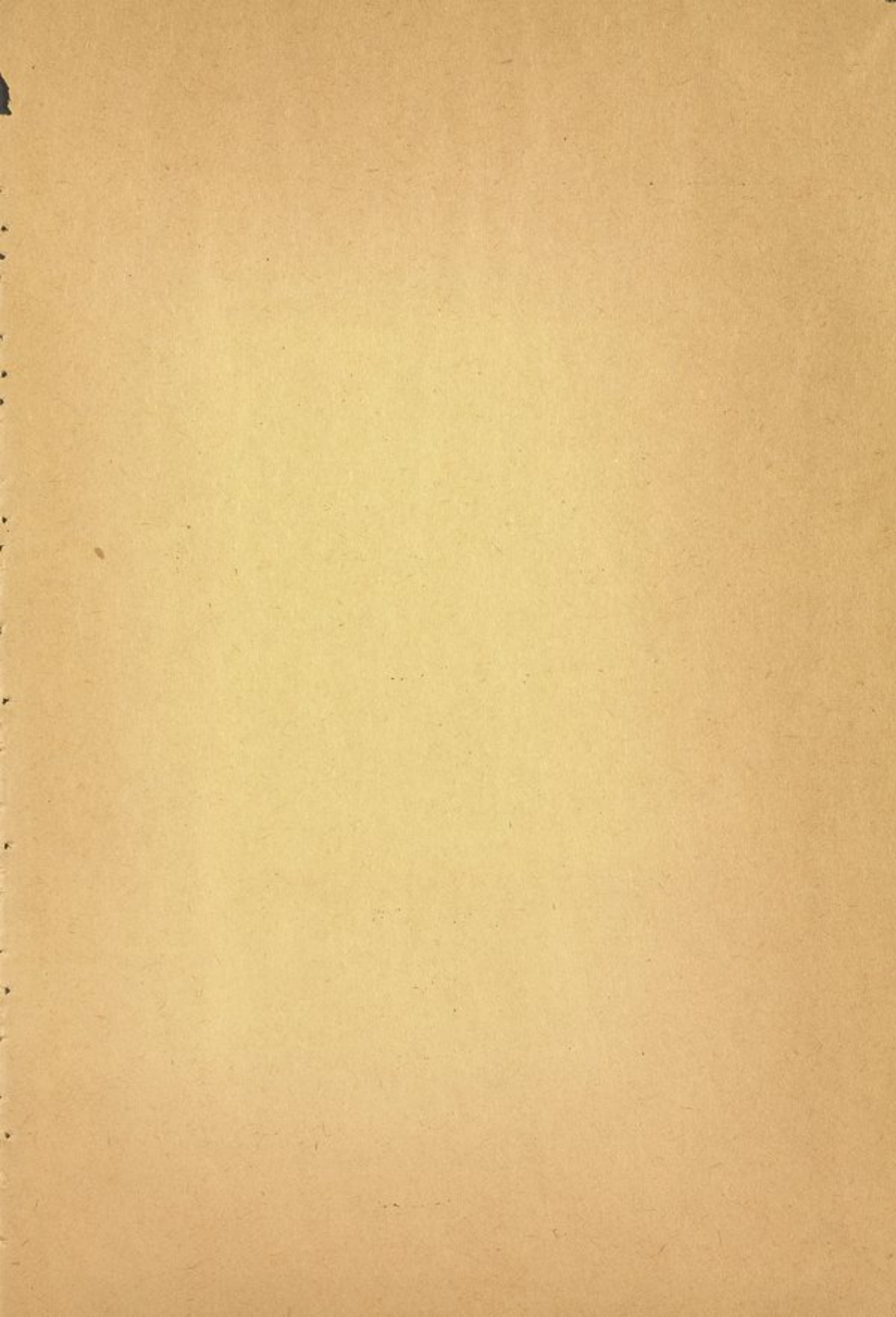
الجزء الاول

( القسم الاول )

الناشر :

مكتبة الاندلس - شارع المتنبي بغداد

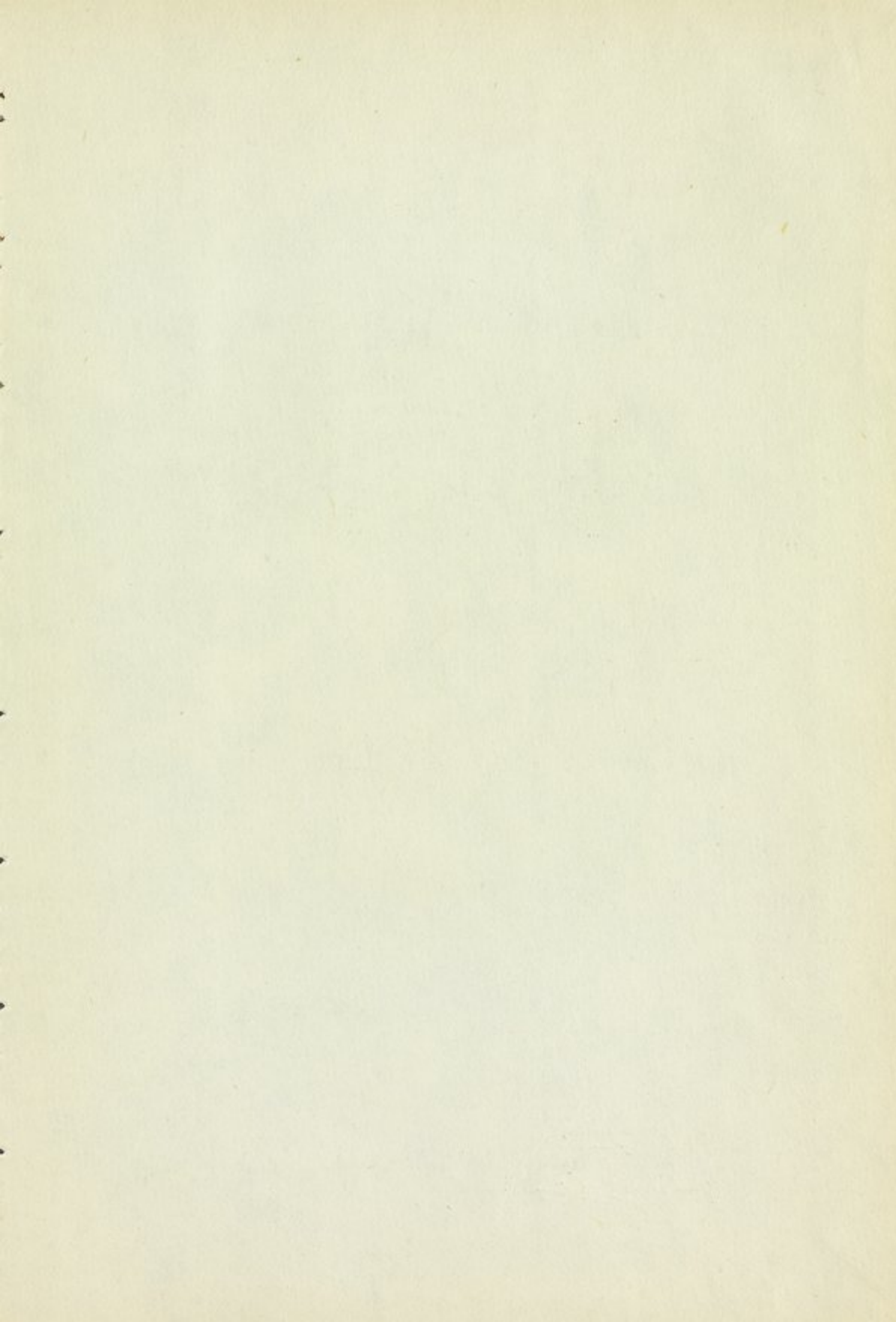
بغداد ١٩٦٩





طبعة  
المكتبة المركزية  
لجامعة بغداد

شعر  
الكميت بن زيد الاسدي



سأدت جامعة بغداد على نشر هذا الكتاب

---

شعر

الكيميائية الإسلامية

جمع وتقديم

الدكتور داود شلوم

الجزء الاول

( القسم الاول )

الناشر :

مكتبة الاندلس - شارع المنبي بغداد

بغداد ١٩٦٩

---

مطبعة النعمان - النجف الاشرف تلفون ٩٩٧

PJ  
7700  
.K78  
A6  
1969

v.1

دراسة حياته وشعره



## الكميت بن زيد الاسدي

( ٦٠ - ١٢٦ هـ )

( ٦٧٩ - ٧٤٣ م )

١ - حياته :

أ - بيئته الخاصة :

ولد الكميت عام ٦٠ هـ في السنة التي مات فيها معاوية واستخلف فيها يزيد بن معاوية وقتل فيها الحسين بن علي بن أبي طالب (١) وكان عمره ستا وعشرين سنة حين مات عبد الملك واستخلف الوليد عام ٨٦ هـ . وكان عمره ستا واربعين سنة حين استخلف هشام عام ١٠٥ هـ . ومات هشام عام ١٢٥ هـ ومات الكميت بعده بعام واحد في خلافة مروان بن محمد (٢) . وعلى هذا يكون الكميت قد عاش ستا وستين سنة .

فمن هو الكميت بن زيد ؟

قال ابو الفرج ( ت ٣٥٦ هـ )

« هو الكميت بن زيد بن خنيس بن مجالد بن ( وهيب ) بن عمرو بن سبيع وقيل : هو الكميت بن زيد بن خنيس بن مجالد بن ( ذؤيبية ) بن قيس ابن عمرو بن سبيع بن مالك بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة

(١) الاغانى ١٦ / ٣٥٩ .

(٢) ن ٠ م ١٦ / ٣٥٩ والكمال في التاريخ ٥ / ٣٢٠ .

ابن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار» (٣) •

ويذكر الامدي ( ت ٣٧٠ هـ ) اختلافا آخر في نسبه ويذكره هكذا :  
هو : « الكميث بن زيد بن ( الاخنس ) بن مجالد بن ( ربيعة بن قيس  
ابن الحارث بن عامر ابن ذؤيبه بن عمرو ) بن مالك بن سعد بن ثعلبة بن  
دودان بن أسد » (٤) •

وقد اسقط الامدي اسم ( سبيع ) • وانظر خلافا آخر في كتاب ( نهاية  
الارب في معرفة انساب العرب ) (٥) للقلقشندي •  
ويحمل اسم الكميث شعراء ثلاثة من بني أسد وهم •  
الكميث بن زيد •

والكميث الاكبر بن ثعلبة بن نوفل •

والكميث ابن معروف بن الكميث الاكبر (٦) •

وقال ابن سلام ( ت ٢٣١ هـ ) : ان الكميث بن معروف « أشعرهم قريحة »  
والكميث بن زيد « أكثرهم شعرا » (٧) •

والظاهر أن عائلة الكميث لم تكن ذات مجد عريق ولم يكن في اعضائها  
من نال قيادة أو امارة • وإن شهرة الكميث اعتمدت على شخصيته وطموحه  
الفردى •

وسجل التاريخ جماعة من أهله ومن ذوي قرباه ومنهم :

(٣) الاغاني ١٦ / ٣٢٨ •

(٤) المؤتلف والمختلف ٢٥٧ •

(٥) نهاية الارب ص ٨١ •

(٦) المؤتلف والمختلف ٢٥٧ ومعجم الشعراء ٢٣٧ - ٢٣٨ •

(٧) طبقات الشعراء ص ٦٣١ •



Kumait ibn Zaid.

Shi'r Kumayt ibn Zayd al-Asadi. vol. 2

List 16

Solicited 5/12/70



عمه عبد الواحد بن قيس وهو والد زوجته حبي بنت عبد الواحد  
وكنيتها أم المستهل (٨) .

• وله أخ اسمه « ورد بن زيد » (٩) .

• وله من الاولاد : حبيش بن الكميت .

• والمستهل بن الكميت (١٠) وهو أشهرهم .

• ويوحى الجاحظ في رسائله انه له ولد آخر اسمه (عمارة) وبه كناه (١١) .

• وكان له (جدتان) أدركتا الجاهلية وخاله الفرزدق كما يقول المرزباني (١٢)

• وكان له مولى اسمه « صاعد » (١٣) .

• وكان راويته محمد بن سهل (١٤) .

وترك مؤرخو الآداب أوصافا لمظهر الكميت وشخصيته ونفسيته يمكن

أن نجمل ذكرها هنا .

قال في الاغاني : « كان الكميت بن زيد طويلا أصم ولم يكن حسن

الصوت ولا جيد الانشاد فكان اذا أستنشد أمر ابنه المستهل فأنشد وكان

فصيحا حسن الانشاد » (١٥) .

---

(٨) ما يقع فيه التصحيف ص ٧١ .

(٩) الاغاني ١٦ / ٣٥٢ .

(١٠) ن . م ١٦ / ٣٤٥ .

(١١) رسائل الجاحظ ٢ / ١٣٦ .

(١٢) الاغاني ١٦ / ٣٥٢ وأخبار شعراء الشيعة للمرزباني ص ٦٥ .

(١٣) الاغاني ١٦ / ٣٤٦ .

(١٤) الشعر والشعراء ٤٨٩ .

(١٥) الاغاني ١٦ / ٣٥٦ .

وكان في عينيه عمش كما يظهر من كتاب زيد بن علي اليه :

• « أخرج معنا يا عيمش » (١٦) .

وأكد صممه ابن فارس في مقاييس اللغة • قال « الاصلح : الاسم -

كان الكميت اصم اصلح » (١٧) .

وذكره الثعالبي في الصم كذلك (١٨) .

وذكر المزرباني في معجم الشعراء انه « كان أحمر » (١٩) .

ويبدو انه يُستنتج من وصفه بأنه أحمر وبأنه اعمش ان شعره كان

ايض كلون شعور الذين يكونون بيض البشرة عمش العيون ولم يترك

المؤرخون وصفا لشعره لانه لم يكن ليبدو من تحت عمامته او لباس الرأس

الذي يلبسه •

وأما عن خصائصه النفسية فينقل الزجاجي انه « كان في الكميت حسد » (٢٠) .

وكان الكميت كثير الاعتزاز بنفسه وبنسبه وكان يرى نفسه لا يقل فضلا

عن قريش • قال التوحيدي : « خطب رجل الى الكميت ، فظل يفتخر عليه ،

ويذكر فضل قريش واكثر من ذلك فقال له الكميت : يا هذا ان انكحناك لم

تبلغ السماء وان رددناك لم تبلغ الماء وقد رددناك » (٢١) .

وكان الكميت ذكيا وقد أظهر قابليته على الردود المسكتة في سن مبكرة •

---

(١٦) الاغاني ١٦ / ٣٥٤ •

(١٧) مقاييس اللغة ٣ / ٣٠٣ ( صلح ) •

(١٨) لطائف المعارف ص ١٠٦ •

(١٩) معجم الشعراء ص ٢٧٨ •

(٢٠) امالي الزجاجي ٣٧ •

(٢١) البصائر والذخائر ١ ( قسم ١ ) / ١٨٥ •

فقد ورد في العقد الفريد عن الفرزدق ما يلي :  
« اني كنت انشد بجامع البصرة وفي حلقتي الكميث بن زيد وهو صبي  
فأعجبني حسن استماعه فقلت له : كيف سمعت يا بني » ؟  
قال لي : حسن

قلت : فيسرك اني ابوك ؟

قال : أما ابي فلا أريد به بديلا ولكني وددت ان تكون أمي .

قلت : استرها علي يا بن أخي » (٢٢) .

وذكر عنه مثل هذا النشاط الذهني في رجولته . قال الزجاجي :

« شهد الكميث الجمعة بمسجد الجامع فأحاط به علماء أهل الكوفة  
فبهم حماد والظرماع فجعلوا يسألون فكان لايسأل عن حرف الا كان كأنه  
مثل بين عينيه فقال : ألا القى عليكم بيتا . فقلنا : افعل يا أبا المستهل . . . » (٢٣)  
ووصف في الاغاني : أنه . . . عالم بلغات العرب خبير بأيامها . . .  
عالم بالمثالب والايام المفاخرين بها . . . » (٢٤) .

ويبدو انه كان يروي لعدد كبير من الشعراء القدامى والمحدثين وكان  
يروى لمعاصريه . فقد جاء في أمالي اليزيدي :

« اجتمع الكميث والتصيب في حمام فقال الكميث للنصيب أنشدني  
قصيدتك :

بزينب ألم قبل ان يرحل الركب      وقل ان تملينا فما ملك القلب

قال : والله ما أحفظها .

(٢٢) العقد الفريد ٤ / ٥٢ .

(٢٣) مجالس العلماء ٢١٦ .

(٢٤) الاغاني ١٦ / ٣٢٨ .

قال ( الكميت ) : ولكني احفظها افأنشدك اياها ؟

قال : نعم

فابتدأ الكميت ينشده وهو يبكي « (٢٥) » .

ومما يدل على حياته الاجتماعية والاقتصادية المتواضعة تعليمه الصبيان

في مسجد الكوفة (٢٦) .

وعن خلف : « انه رأى الكميت يعلم الصبيان في مسجد الكوفة » (٢٧)

وذكره التوحيدي كأحد المعلمين الذين أشتهروا في العصر الاموي مثل

الضحاك بن مزاحم وعطاء بن أبي رباح وعبد الحميد بن يحيى والحجاج بن

يوسف وغيرهم (٢٨) .

وذكره الجاحظ في الخطباء الشعراء (٢٩) .

وقال عنه في مكان آخر :

« قال الكميت - وكان خطيبا - ان للخطبة سعداء وهي على ذي

اللب أرمن » (٣٠) .

---

(٢٥) امالي الزبيدي ص ٨٠ .

(٢٦) فحولة الشعراء ص ٤٩ .

(٢٧) الاغانى ١٦ / ٣٢٨ .

(٢٨) البصائر والذخائر ١ ( قسم ٢ ) / ٤٤ .

(٢٩) البيان والتبيين ١ / ٤٥ .

(٣٠) البيان والتبيين ١ / ١٣٤ .

ب - علاقة الكميّت بالدولة الاموية :

كان الكميّت حين ولي عبد الملك طفلا عمره خمس سنوات فراهق وشب في خلافته وكان عمره ستا وعشرين سنة عند موته فهو دون ادنى شبك قد قال الشعر في خلافته وقد مدحه ومدح عددا من ولاة بني أمية وخلفائهم الذين تلوا عبد الملك ، الا اننا لانجد له شيئا في الوليد بن عبد الملك ولا في الحجاج بن يوسف ( ت ٩٥ هـ ) ويبدو أنه لم يدخل بعد غمار الاحداث ولم يحن الدور الذي مثله على مسرح المجتمع الكوفي في خلافة هشام وفي ولاية خالد بن عبد الله القسري . الا أن من بين الذين مدحهم من يحتمل انه ظهر قبل خالد القسري على المسرح السياسي . فقد مدح :

- زياد بن مغلل الاسدي
  - والحكم بن الصلت الثقفي
  - وقتيبة بن مسلم الباهلي
  - ومخلد بن يزيد بن المهلب
  - وأبان بن عبد الله البجلي
  - ويزيد بن المهلب
  - وعبد الرحمن بن عنبسة بن سعيد بن العاص بن أمية
  - ومسلمة بن عبد الملك
- ومدح من خلفاء بني أمية :

- 
- عبد الملك بن مروان
  - وهاشم بن عبد الملك
  - ويزيد بن عبد الملك
  - ورثى معاوية بن هشام بن عبد الملك

ومدح أيضا يوسف بن عمر بعد أن قتل زيدا • ومدح خالد بن عبد الله  
القسري •

وهجا عبد الله البجلي •

والعريان بن الهيثم - وكان علي شرط الحجاج

فما هي الدوافع التي دفعت بالكميت الى خوض غمار السياسة ؟  
وما دفعه لنظم الهاشميات وتعرضه لذلك السجن والتشريد والعذاب ؟  
يبدو ، أن الكميت قد أظهر في مدائحه وأهاجيه التي سبقت فترة نظم  
الهاشميات ميلا الى العصية القبلية واستعدادا لهذا النوع من الهجاء ونجد  
في شعره نصوصا كثيرة مليئة باللوم والتشريب لقبائل رأت ان تتحول بنسبها  
عن المضرة الى اليمانية لاسباب تعتمد على المصلحة والمنفعة البحتة • وكان  
هذا النشاط الفني في هذا الاتجاه قد سلط الاضواء عليه وساعد على الاستفادة  
من مقدرته في هذا الباب وكان الوضع السياسي في أواسط وأواخر العصر  
الاموي كما يلي :

الكتلة الاموية : ويدها مقاليد الامور وازمة المال وهي تقبض بيد من  
حديد على مصالح المسلمين وتنصرف تصرفا كيفيا في كثير من الامور وقد  
قضي على الثورات التي هددت العرش الاموي وقضي على ثوار ومغامرين  
وظامعين •

الكتلة العلوية : وقد غيرت موقفها من الخلافة تغييرا جذريا بعد معركة  
كربلاء والظاهر أن الرعب الذي قاساه علي بن الحسين وشاهده في معركة  
كربلاء ، وهو شاب بالغ أو قارب البلوغ ترك في نفسه أعنف الاثر وصرفه  
صرفا كاملا عن أمور الحياة الدنيا والملك الى شؤون الآخرة حتى لزمته صفة  
« السجاد » لصلاحه وتدينه • واتبع تقليده ولده « الباقر » فقد انصرف



الى العلم عن المغامرات السياسية ولم يشأ ان يعرض نفسه أو أهل بيته أو شيعته الى أرهاق جديد • خاصة وان بني أمية ضيقوا عليهم حتى اصبح فقر الهاشميين شيئاً لا يسكن تجاهله أو انكاره •

الكتلة العباسية : وهي التي بدأت عام ١١١ هـ تعمل بشكل سري للحصول على السلطة مستغلة اسم الهاشميين والعلويين بشكل خاص تستدر بذلك عطف الجماهير •

الكتلة اليمانية : وقد بدأ بعض ابنائها ينبغون ووصلوا الى مستوى القيادة ، وقد طمع خالد القسري من بينهم وأشرب الى الخلافة • و « كان هشام بن عبد الملك قد اتهم خالد بن عبد الله وكان يقال انه يريد (٣١) خلعه » ولم يكن خالد يستطيع ان يدعو لنفسه مباشرة فكان عليه أن يتستر وان يستغل بعض الهاشميين لتسخيرهم لهذا الهدف فكان عليه أن يسلك الى هدفه طريقين مختلفين في هدفه هذا •

الاول : الايقاع بالجناح العلوي الذي لم يتماش وطموحه هذا وكان هذا الجناح نفسه هو الجناح الذي قاومته سلطة دمشق واقصد بذلك أولاد علي • وبهذا يكون خالد يدفع عنه تهمة العمل للعلويين أو التعاون معهم • فقد أشتهر خالد بسب الامام علي سباً مقذعاً (٣٢) وكان يسخر من كثير من مقدسات الاسلام (٣٣) وكان يتظاهر بتفضيل الخليفة على رسول الله (٣٤) •

(٣١) الاغاني ١٦ / ٣٣٩ •

(٣٢) الاغاني ٢٢ / ٢٢ / وفيه ٢٤ / وفيه ٢٢ / ٢٢ •

(٣٣) الاغاني ٢٢ / ٢٥ / وفيه ٢٢ / ٢٣ •

(٣٤) الاغاني ٢٢ / ٢٥ •

وإن لتربية خالد القسرى وجدوره الاولى أثر في ذلك • ففي شبابه كان يقود لعمر بن أبي ربيعة وكان عمر يرسله لمن يحب من النساء لينقل لهن أخباره ومواعيده •

وإن تربيته الدينية لم تكن عميقة الجذور ولا متينة فقد كانت أمه مسيحية وقد بنى لها كنيسة في جنب مسجد الجامع « فكان إذا أراد المؤذن في المسجد أن يؤذن ضرب لها بالناقوس وإذا قام الخطيب على المنبر رفع النصارى أصواتهم بقرائتهم » (٣٥) •

وكان يسمح لغير المسلمين باتخاذ جواري مسلمات (٣٦) • ولم يكن من الممكن للجناحين العلوي والعباسي ان يلجأ الى خالد بأي شكل من الاشكال لهذا فمن هذا الذي يمكن ان يتخذه خالد درعا ومجنا دون من يتقيه ؟

الثاني : ان يصرف المال والمعونات سرا لبعض الظالمين والمتحايلين من الهاشميين في سبيل تشجيعهم على الثورة ؟ فمن هذا الهاشمي المتحلل الذي يمكن أن يكون خالد قد استخدمه لما ربه أو شجعه أو مدّءه بالمال لغرض الثورة ؟

فقد اتهمه يوسف بن عمر بأنه كان يعطي المال لبني هاشم وكان يقال انه بالغ في سب علي « نفيًا للثمة وتقربا الى القوم » (٣٧) •

فمن هو الذي يصلح لعمل خالد هذا ؟

---

(٣٥) الاغانى ٢٢ / ٢٢ •

(٣٦) ن م ٢٢ / ٢٣ •

(٣٧) الكامل في التاريخ • / ٢٢٤ •

يبدو أن خالدا كان ينظر الى عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب وهذا الرجل كان شخصية شاذة غريبة وطموحه يشبه خالدا في رقة دينه وطموحه الى حد كبير ومع ذلك فقد كان شاعرا وجوادا ، ولكنه : « لم يكن محمود المذهب في دينه وكان يرمى بالزندقة » (٣٨) وكان مشهورا بالقسوة والعنف : « كان ابن معاوية أقسى خلق الله قلبا فغضب على غلام له وأنا جالس عنده في غرفة بأصبهان ، فأمر بأن يرمى به منها الى أسفل ففعل ذلك به فتعلق بدرابزين كان على الغرفة فأمر بقطع يده التي امسكه بها فقطعت ومر الغلام يهوي حتى بلغ الى الارض فمات » (٣٩) .

وكان له جماعة من الزنادقة احاطت به بعد خروجه مثل عمارة بن حمزة وكان نديمه مطيع بن أياس وكان زنديقا وكان له نديم يعرف بالبقلي « سمي بذلك لانه كان يقول : الانسان كالبقلة فاذا مات لم يرجع » . وكان له صاحب شرطة - بعد ثورته - ويقال له قيس وكان دهريا لايؤمن بالله معروفا بذلك » (٤٠) .

ولكن كيف يمكن أن يسلكا الى الثورة ؟

هما في حاجة الى تعبئة فكرية وفي حاجة الى شاعر وهنا يقع الاختيار

على الكميث .

فنحن لانقول ان كل الهاشميات كانت بتحريض ابن معاوية ولكن قسما منها دون شك كان بوحيه وبأمر منه . ولعله ابتدأها بتحريض دعائه وانصاره ، وأخذ الكميث عن طيبه من حيث لا يشعر .

• (٣٨) الاغاني ١٦ / ٢٢٣

• (٣٩) الاغاني ١٦ / ٢٣١

• (٤٠) الاغاني ١٦ / ٢٣٠

ان الضرب على مدح العلويين واثارة الناس ضرورة لكل ثورة مهما كانت أهدافها البعيدة ومدح العلويين في هذا يشبه الكلام عن الشعب واتخاذها وسيلة لكل ثورة مهما كانت نية القائمين بها ، فما هي الصلة اذن بين الكميته وبين عبد الله بن معاوية ؟

يبدو أن دعاة عبد الله أوحوا الى الكميته بأن يبدأ هاشمياته ويدعو فيها الى الثائر المنتظر واغضى خالد القسري عن شعره ، وليس من المعقول أن خالدا لم يسمع بالهاشميات حتى نظمت كلها وذاعت وانتشرت .  
وفي زيارة للكميته الى الحجاز قابل هناك عبد الله بن معاوية فقال له :  
« اني رأيت ان تقول شيئا تغضب به بين الناس لعل فتنة لتحدث فتخرج من بين اصابعها بعض ما تحب .

فابتدأ الكميته وقال قصيدته التي فيها مناقب قومه من مضر بن نزار بن معد وربيعة وايد وانمار ابني نزار ويكثر فيها من تفضيلهم ويطلب في وصفهم وانهم أفضل من قحطان ويغضب بها بين اليمانية والنزارية » (٤١) .  
فهو اذ أوحى للكميته بهذا فلا يستبعد ان يكون مسؤولا الى حد كبير عن نظم الهاشميات التي تبدو في ظاهرها تعصبا للعلويين وهدفها أن تنضج الثورة التي يريد أن يجني ثمارها عبد الله وخالد القسري .

ولكن الذي حدث غير هذا فقد قبض على خالد في فترة مبكرة ، وكما يبدو أن بعض الاموال المودعة عند عبد الله تسربت الى زيد بن علي وكان يمثل التيار العلوي المتطرف وكان تمكين زيد على الثورة بالمال من أسباب النعمة على خالد والقضاء عليه .

وسرعان ما خرج عبد الله بن معاوية في خلافة مروان بعد خمس أو ست

سنوات من ثورة زيد بالكوفة وخرج الى نواحي الجبل وخراسان حتى قبض عليه ابو مسلم فقتله هناك (٤٢) .

وكانت ثورة عبد الله بن معاوية هي التي كان يعمل لها خالد ولكنه لم يمش ليشهدها واستخدم الكميث مخدوعا وقودا شعريا لها .  
فالكميث يصلح أن يسمى في غمار هذه الاحداث رفيق سفر لخالد ابن عبد الله وعبد الله ابن معاوية ولكنه رفيق سفر غير واع لما يراد منه وبه وكان في هاشمياته يمثل الشاعر المسلم السليم النية المحب لرسول الله وآله واصبحت سيرته في حد ذاتها تستحق التسجيل كما هي ، لما فيها من صراع فكري بين العقيدة والواقع الاجتماعي .

والمنطلق لهذه السيرة سؤال يمكن أن نضعه هنا :

— ما هو السبب الذي دعا خالدا الى التخلي عنه ؟

لماذا وشى به الى المركز في دمشق وهدف الى قتله اذا كان الكميث يخدم اغراضه البعيدة ؟

يبدو أن للأحداث الجانبية أثرا في ذلك دون شك .

قلنا أن الكميث كان يعمل واهما لثورة علوية وعبد الله بن معاوية مخدوعا لسلطان خاص به وخالد القسري عارفا لسلطان يمانى .  
والظاهر أن جوانب من نية خالد القسري بدأت تنكشف ، وبدأ اللثام ينحسر عن وجه اطماعه مما حدا بالكميث ان يخبر السلطة التي يعمل ضدها في دمشق لا حبا فيها ولكن منعا لما قد يحدث من تغلب اليمن على مضر وهو لا يريد به بأي ثمن .

فقد القى الكميث او ألقيت له رقعة امام دار الخلافة نقلت الى الخليفة

فوجد فيها تحذيرا من طموح خالد وجمع هشام أهل الادب وقرأهم الرقعة فأجمعوا من ساعتهم أنها بشعر الكميث اشبه ولم يكتف هشام على النبي تبرع باخباره فوشى به الى خالد وأراد خالد الاساءة اليه لانه لم يعد ير فيه شيئا يمكن الافادة منه ولذا فان خالد قال : « بلغني أن هذا يمدح بني هاشم ويهجو بني أمية فأتونني من شعر هذا بشيء فأتي بقصيدته اللامية » (٤٣) .  
والقصيدة كما يبدو من أواخر ما نظم في الهاشميات وقيل انه نظمها في رثاء زيد خطأ مما يدل على تأخر نظمها على كل حال . فيا للعجب الا يعرف خالد ان الكميث كان يهجو بني أمية قبل هذا !!

ومن الاسباب الاخرى التي دعت الى انفصام الصلة بين هذا الحلف الغريب بين شاعر علوي الهوى مضري وبين أمير طموح يمانى الميل وهو بعد شديد الكراهية للعلويين هو تهجم الكميث على اليمانية لاسباب تتعلق بعقيدة الشاعر .

فقد كان هناك صراع بين المضرية واليمانية وبين شعراء الفريقين وكان قسم من شعراء اليمانية يسكن دمشق ويأخذ أموال الامويين فكيف يمكن لهم شفاء نوحولهم من المضرية ؟

الطريق المعبد هو أن يشتموا العلويين وبذلك فانهم ينفسون عن كرههم لقريش . والكميث مضري يعيش تحت إمارة يمانى فكيف يدافع عن المضرية ؟ يجد الكميث نفسه مضطرا لخوض المعركة ليشتم بها اليمانية مضحيا بحلفه مع خالد ولكي يكسب رضى المضرية فكان يفتخر بالامويين من قريش لاسكات خصومه وان نصوص التاريخ تؤيد هذه الدعوة .

ففي رواية الاغاني :

« ان سبب هجاء الكميث اهل اليمن أن شاعرا من أهل الشام كان يهجو علي بن أبي طالب عليه السلام وبني هاشم جميعا وكان منقطعا الى بني أمية فانتدب له الكميث فهجاه وسبه فأجابه ولجّ الهجاء بينهما وكان الكميث يخاف أن ينضح في شعره على علي عليه السلام لما وقع بينه وبين هشام وكان يظهر اليه هجاءه اياه في العصبية التي بين بني عدنان وقحطان » (٤٤) .  
وتمشرح الفكرة مرة ثانية في رواية عن المستهل بن الكميث قال :  
« قلت لابي :

يا أبت انك هجوت الكلبي فقلت :

الا يا سلم يا تربي في اسماء من ترب

وغمزت عليه فيها ففخرت ببني أمية وانت تشهد عليها بالكفر فالأفخرت بعلي وبني هاشم الذين تتولاهم ؟ فقال :

— يا بني أنت تعلم انقطاع الكلبي الى بني أمية وهم أعداء علي عليه السلام فلو ذكرت عليا لترك ذكرى واقبل على هجائه فأكون قد عرضت عليا له ولا أجد له ناصرا من بني أمية ففخرت عليه ببني أمية وقلت : ان نقضها عليّ قتلوه ؟ وان امسك عن ذكرهم قتلته غما وغلبته فكان كما قال . امسك الكلبي عن جوابه فغلب عليه وأفحم الكلبي » (٤٥) .

وينسى خالد طموحه وتغلب عليه العصبية ويقرر أن ينتقم من الكميث فيرسل الى هشام بقصائده مع جارية تجيد الغناء والانشاد ويرتعب هشام لهذه الثورة الغريبة الجديدة فيكتب الى خالد بأخذه وسجنه وكان هشام

(٤٤) الاغاني ١٦ / ٣٥٦

(٤٥) ن ٠ م ١٦ / ٣٥٧

قد اقسام عليه : « ان يقطع لسان الكميث ويده » (٤٦) وأمره بقتله • فأخذ الكميث وسجنه •

وتبدأ قصة اشبه بالاساطير الشعبية في هرب الكميث من السجن وتجوله في الصحاري والبلدان والظاهر أن خالدا أراد أن ينتظر فترة حتى ينفذ ما يريده منه الخليفة أو ما يريده هو في الشاعر وكان الكميث أسرع عملا وتنفيذا لما خططه •

فقد « كانت أم المستهل تدخل عليه حتى عرف أهل السجن وبوابوه ثيابها وهيتها ومشيتها فدخلت عليه عند غفلة منهم فلبس ثيابها وتهياً ثم خرج فقال :

خرجت خروج القدح قدح ابن مقبل على الرغم من تلك النوايح والمشلي  
عليّ ثياب الغانيات وتحتها عزيمة أمرٍ اشبهت سلة النصل (٤٧)  
وتجول الكميث جولة طويلة في هذه الحياة العريضة حتى جاء متنكرا في ملابس هندي وقد تجاوز الخمسين ودخل مسلما على مسلمة بن عبد الملك ومدحه فرفعه الى هشام فشفعه فيه ثم مدح هشام واعتذر له ورثى معاوية بن هشام واعترف انه كان مندفعاً أكثر مما يجب في معارضة السياسة الاموية • وتصيب ممدوحه بالحجاز خيبة أمل وقد حاول أن يبرر موقفه في الظروف الجديدة فقد « دخل الكميث بن زيد علي أبي جعفر بن علي عليهما السلام فقال له : يا كميث أنت القائل :

فالآن صرت الى أمية والامور الى مصائر ؟

قال : نعم ، قد قلت • والله ما أردت الا الدنيا ولقد عرفت فضلكم •

(٤٦) الاغانى ١٦ / ٣٣٠ •

(٤٧) طبقات الشعراء ص ٢٦٨ •



قال : اما ان قلت ذلك ان التقية لتحل « (٤٨) .  
وفي رواية أخرى يقال أنه استأذن الباقر في مدح بني أمية والظاهر انه  
ارسل اخاه وردا الى الامام فقال له :  
« ان الكميت ارسلني اليك ، وقد صنع بنفسه ما صنع فتأذن له ان  
يمدح بني امية ؟

قال : نعم هو في حل فليفعل ما شاء « (٤٩) .  
ويبدو أن هذا الخبر من الموضوعات التي حاولت تبرير الانهيار النفسي  
الذي أصاب الكميت وجزاء للكميت على ما صنع مع آل البيت . فقد وردت  
أخبار للكميت عديدة في استغفار آل علي له . فيروي ان « جعفر بن محمد  
عليهما السلام ( قال ) : اللهم أغفر للكميت ما قدم وأخر وما أسر وما أعلن  
واعطه حتى يرضى « (٥٠) .

وقال ما قال عن حسن نية واستقبل العلويون المدح على أن باعته الحب  
الحقيقي ولعله يخفى على الشاعر وعلى الممدوح الاسباب العميقة التي تختفي  
وراء هذا الشعر الذي كان شعر ثورة اكثر من كونه شعر مدح أو رثاء .  
ويجد الكميت نفسه مضطرا للتخلي عما كان يدعو اليه . وتقوم ثورة  
زيد ويكتب اليه :

أخرج معنا يا اعيمش . الست القائل :  
ما أبالي اذا حفظت أبا القا سم فيكم ملامة اللوام « (٥١)

(٤٨) الاغاني ١٦ / ٣٥٤ .

(٤٩) ن ٠ م ١٦ / ٣٥٢ .

(٥٠) ن ٠ م ١٦ / ٣٤٦ .

(٥١) الاغاني ١٦ / ٣٥٤ .

### فيكتب اليه الكميته

تجود لكم نفسي بما دون وثبة تظل لها الغربان دوني تحجل  
ولكنه لم يجد الشجاعة على الاشتراك في هذه الثورة ويندم الكميته  
بعد مقتل زيد ، ولات ساعة مندم وانه ليذكر كما يبدو الفارق الكبير بين  
القول وبين تنفيذه وأدرك الفرق بين قول اللسان وبين سلة السيف .

دعاني ابن الرسول فلم اجبه الهني لهف للقلب الفروق  
حذار منية لا بد منها وهل دون المنية من طريق (٥٢)

ويقتله الصراع القبلي الذي خاضه في سبيل عقيدته الدينية بداية ودفاعا  
بأخلاص عن مظلوم أراد ان يدفع عنه الحيف فقد دخل بعد أن ضرب عرض  
الحائط بعواطفه الدينية ليمدح يوسف بن عمر بعد قتله زيد بن علي فعرض  
بخالد القسري واذا كان قد ترك موقفه من العلويين فلم يشأ خصومه من  
اليمانية أن يفهموا سبب دخوله في صراعه معهم وسبب خروجه من هذا  
الصراع فأرادوا ان ينتقموا منه على كل حال وكان من حول يوسف بن عمر  
يستمعون لتعريضه بخالد « والجند قيام على رأس يوسف بن عمر وهم  
يمانية فتعصبوا لخالد فوضعوا ذباب سيوفهم في بطن الكميته فوجوه بها  
وقالوا : أتشد الامير ولم تستأمره فلم يزل ينزف الدم حتى مات » (٥٣) .

والظاهر ان الخوف من السيف الذي تخلى الكميته بسببه عن موقفه  
العقائدي لم يجده نفعاً فقد كانت نهايته واحدة كأي شهيد يموت في المعركة ،  
الا أن الفارق بين موته وموت الشهيد انه لم يمته شهيدا في سبيل عقيدته

(٥٢) الهاشميات ص ١٥٧ ( ١٠ ق ) .

(٥٣) الاغانى ١٦ / ٣٤٣ و ٢٢ / ٢٠ .

ولكنه مات وهو يطعن هذه العقيدة بعنف امام خصم عتل زعيم قتل أحد  
الذين أحبهم الكميث وأوقف نفسه على مدحهم وكان موته رحمه الله  
عام ١٢٦ هـ .

٢ - شعره :

أ - مآخذ القدامى على الكميث :

١ - فشل الكميث في « المدح والرثاء » في الهاشميات :-  
يندر أن تجد بين حملة الثقافة العربية والاسلامية من القدماء من ينجو  
من الاتباعية وينحو نحو الاستقلال في تمحيص الروايات أو ردها . فاذا  
ما ظهرت الرواية التي تبدو في ظاهرها مقبولة فسرعان ما نراها تسري في  
بطون الكتب سريان النار في الهشيم عبر الازمان .  
ان فكرة فشل الكميث في مدح ورثاء الرسول الكريم في الهاشميات  
من الاخطاء التي بنيت على مغالطة قد تكون متعمدة أو محمولة محمل حسن  
النية . وسوف تناقش الخبر في نهاية الحديث عن منشأ الفكرة وتطورها .  
ان الذي أوحى بهذه الفكرة وعالجها في كتابين من كتبه هو الجاحظ  
( ت ٢٥٥ هـ ) .

ففي كتاب الحيوان يحمل حملة شعواء على مدائح الكميث في الرسول  
ويقول :-

« ومن المديح الخطأ الذي لم أرقط أعجب منه قول الكميث بن زيد  
وهو يمدح النبي ( ص ) فلو كان مديحه لبني أمية لجاز أن يعيبه لذلك بعض  
بني هاشم أو لو مدح به بعض بني هاشم لجاز أن يعترض عليه بعض بني

أمية أو لو مدح ابا بلال الخارجي لجاز أن تعييه العامة او لو مدح عمرو بن  
عبيد لجاز ان يعييه المخالف أو لو مدح المهلب لجاز أن يعييه أصحاب الاحنف .  
فأما مديح النبي ( ص ) فمن هذا الذي يسوؤه ذلك حيث قال :

فأعتتب الشوق من فؤاد والشعر الى من اليه معتب

الى السراج المنير أحمد لا يعدلني رغبة ولا رهب

عنه الى غيره ولو رفع الناس الى العيون وارتقبوا

..... ولو كان لم يقل فيه عليه السلام الا مثل قوله :

وبورك قبر أنت فيه وبوركت به ولو أهل بذلك يثرب

لقد غيبوا برا وحزما ونأفلا عشية واراك الصفيح المنصب

فلو كان لم يمدحه عليه السلام الا بهذه الاشعار التي لاتصلح في عامة

العرب لما كان ذلك بالمحمود فكيف مع الذي حكينا قبل هذا ؟ ! » (٥٤) .

وتتكرر الحملة على الكميت في البيان والتبيين ويقول :

« ومن غرائب الحق المذهب الذي ذهب اليه الكميت في مديح النبي (ص)

حيث يقول :

فأعتتب الشوق .....

فمن رأى شاعرا مدح النبي ( ص ) فاعترض عليه واحد من جميع

أصناف الناس حتى يزعم هو أن ناسا يعيونه ويثلبونه ويعنفونه ولقد مدح

النبي ( ص ) فما زاد على قوله :

وبورك قبر ..... » (٥٥)

ويؤسس الجاحظ الفكرة وتصبح المناظرة حقيقة ثم تبدأ سيرها عبر

(٥٤) الحيوان ٥ / ١٧٠ - ١٧١ .

(٥٥) البيان والتبيين ٢ / ٢٣٩ .

التاريخ . فتظهر في كتاب ( تأويل مشكل القرآن ) وحاول ابن قتيبة  
( ٢٧٦ هـ ) رد الفكرة في فترة مبكرة فقال :

« فالخطاب للنبي ( ص ) والمراد أهل بيته فوري عن ذكرهم وأراد  
بالعائين واللائمين بني أمية » (٥٦) ولكن ابن قتيبة لم يفلح في صد هجوم  
الجاحظ وسريان فكرته وتعود فكرة الجاحظ للظهور في الموازنة اذ يقول  
الآمدي ( ٣٧٠ هـ ) :

« ومن خطأ المدح الكميت بمدح النبي ( ص ) » (٥٧) .

ويبدو انه نقلها متأثراً بشخصية الجاحظ دون ايمان عميق بها فهو  
سوف يصدر حكماً آخر في مكان آخر من هذا الفصل [ انظر : التكلف  
والسرقات ] .

ونرى الفكرة الجاحظية في الاشباه والنظائر للخالدين ( ٣٨٠ هـ / ٣٣٩٠ هـ )  
ويعلقان على مدح الكميت للنبي ( ص ) بما يلي :  
« ما تعرف شيئاً من الشعر القديم ولا المحدث يلحقه من العيب على  
ما تقدم صاحبه واجماع العلماء على تفضيله في الشعر وحذقه به مثل هذه  
الايات وهي للكميت بن زيد بمدح النبي ( ص ) ..... هذا الشعر من  
غرائب الحمق » (٥٨) .

ويسجلها المرزباني ( ت ٣٨٤ هـ ) كأحدى المآخذ على الكميت .  
« وانكر على الكميت قوله في رسول الله ( ص ) ..... » (٥٩) .

(٥٦) تأويل مشكل القرآن ٢١٠ .

(٥٧) الموازنة ١ / ٤٨ .

(٥٨) الاشباه ٢ / ٢١٣ .

(٥٩) الموشح ص ٣١١ .

ويحيي الشريف المرتضى ( ت ٤٣٦ هـ ) فكرة ابن قتيبة ويوسعها ويحاول الرد على رأي الجاحظ فيقول :

« وانما أراد الكميت وان اكثر في اهل بيته وذويه عليهم السلام الضجاج واللجب والتقريع والتعنيف فوجه القول اليه والمراد غيره ولذلك وجه صحيح وهو ان المراد بموالاتهم والانحياز اليهم والانقطاع الى حبهم » (٦٠) .

ويذكر ابن رشيقي الفكرتين في حياض تام :

« ومما أخذ عن الكميت قوله يمدح النبي ( ص ) « . . . » (٦١) .

ويقول : « ومما عيب به الكميت في الرثاء في ذكر رسول الله ( ص ) « . . . » (٦٢)

وينقل دفاع المرتضى واحتجاجه له . . . وهكذا : . . .

فما قيمة اعتراض الجاحظ وفكرته ؟

هل الفكرة التي بُني عليها هذا الاعتراض سليمة الاسس ؟

هل تمت مقارنة الجاحظ بين مديح الكميت ومديح للنبي قاله شاعر آخر ؟

لقد أورد الجاحظ المقارنة بين المديح في الملوك والامراء والقادة والسفهاء

والمبذرين وبين المديح الذي نظم في رسول الله . فكيف يجوز هذا ؟

ولعله يكفي الكميت فخرا انه مدح الرسول في فترة فقد فيها ذكره

مدحا أو رثاء لمدة مائة عام ولولا القرآن والحديث لدرس ذكره الكريم

ولاستطاع منكر يعتمد على الشعر في كتابة التاريخ أن يقول :

---

(٦٠) الامالي ٤ / ٢٥٤ .

(٦١) العمدة ٢ / ١٣٥ .

(٦٢) ن ٢٠٠ م / ١٤٥ .

وهل وجد فعلا شخص بين العرب اسمه محمد (٦٣) ؟  
ثم ماذا يريد أن يقول الكميّ في شخصيّة نبي ؟ شخصيّة لم تعتمد على  
القوة والظلم والعنت والغرور في بناء مجدها ؟  
وبماذا يذكر الشاعر مسدوحه ؟ هل قتل خصومه ظلما أو مظلوما ليمدحه  
بذلك ؟ هل آذى وقتل وأسر واستباح ليؤسس مجد القوة والسيف ؟ فماذا  
يريد أن يقول الكميّ للرسول أكثر مما قال ؟  
وماذا قال الشعراء للرسول الكريم منذ أن نظمت « بانث سعاد » حتى  
يومنا أكثر مما قاله الكميّ ؟  
وماذا يريد الجاحظ أن يبرهن ؟ ولعل تخريج ابن قتيبة والمرضى لاعتراض  
الجاحظ يفسد على الجاحظ اعتراضه ويفسده كذلك على من حملوه بعد  
ذاك وهل غاب عن ذهن الجاحظ ان الهاشميات لم تكن شعر مدح أو رثاء  
بمقدار ما كانت شعر غضب وثورة ونقمة ؟ !

## ٢ - عرابية الكميّ :

الذي وضع الفكرة كما يبدو هو الاصمعي في ( فحولة الشعراء ) مع  
ما ثره من أقوال ينقصها النصيح عن الشعر والشعراء الاسلاميين .  
قال : « الكميّ بن زيد ليس بحجة لانه مولد وكذلك الطرماح .  
قال : وذو الرمة حجة لانه بدوي ولكن ليس يشبه شعر العرب .  
ثم قال :

(٦٣) الرسالة العذراء : جاء في الرسالة العذراء (رسائل البلغاء ص ٢٣٨)  
ما يلي : « ولا تغفل الصلاة على النبي ( ص ) فقد قال أبو العيّن : ان بني  
أمية هم الذين كانوا أمروا كتابهم فطرحوا ذلك من كتبهم فجرت عادة  
الكتاب الى يومنا هذا على ما سنّوه . »

الا واحدة تشبه شعر العرب وهي التي يقول فيها « والباب دون أبي  
غسان مسدود » (٦٤) ثم قال في مكان آخر :

« الكميت ليس بحجة لانه من أهل الكوفة فتعلم الغريب وروى الشعر  
وكان معلما فلا يكون مثل أهل البدو » (٦٥) .

ويقول : « الكميت تعلم النحو وليس بحجة » .

ثم تبدأ الفكرة تتطور .

ويبدأ الرواة يضيفون أو يزيدون في أقوال الاصمعي . يقول القالي  
( ٣٥٦ هـ ) في اماليه : « يقول الاصمعي : الكميت جرمقاني من أهل  
الموصل » (٦٦) .

وينقل عنه السيوطي في المزهري (٦٧) .

وقالوا انه كان يأخذ لفته أخذا من أفواه الاعراب من سكان الامصار  
ويضعها في شعره .

« كان للكميت جدتان أدركتا الجاهلية فكاتتا تصفان له البادية وأمورها  
وتخبرانه بأخبار الناس في الجاهلية فاذا شك في شعر او خبر عرضه عليهما  
فيخبرانه فمن هناك كان علمه » (٦٨) .

ومثل هذا المضمون يرد عن رؤية بن العجاج في الموشح :

« اتاني رجلا لا اعرفهما فسألاني عن شيء ليس من لغتي فلم أعرفه

---

(٦٤) فحولة الشعراء ٣٩ .

(٦٥) ن ٠ م ٠ ٤٦ .

(٦٦) امالي القالي ١ / ٩٦ .

(٦٧) المزهري ٢ / ٣٣٩ و ٣٤٠ .

(٦٨) الاغانى ١٦ / ٣٥٢ .



فتغامزا بي فتقبت عليهما فهما • ثم كانا بعد ذلك يختلفان فيسمعان مني  
الشيء فيكتبانه ويدخلانه في اشعارهما فعلت انهما ظريفان وسألت عنهما  
فقال لي : هما الكميث والظرماع « (٦٩) •

وقريب من هذه الرواية يوردها ابن جني في الخصائص (٧٠) •  
وخطأ الاصمعي الكميث في قوله :

أرعد وابرق يا يزيد فما وعيدك لي بصائر

وقال هذا خطأ مع وجود الشاهد الجاهلي المنسوب لمهلهل فما هي  
الدوافع خلف هذا كله ؟

الاصمعي في (فحولة الشعراء) يتحامل بشدة على الشعراء الاسلاميين من  
ذوي العقائد المغايرة للعقيدة التقليدية ولذا فهو قد جرح الكميث والظرماع  
وعدل ذا الرمة فاذا عرفنا أن الظرماع كان خارجيا فما هي عداوته مع الكميث •  
يجب أن نعرف أن الاصمعي سلطاني الهوى ( فقد كان في زمن الامويين  
أمويا وفي زمن العباسيين عباسيا) والكميث علوي الهوى ، والعلاقة بين العلويين  
والاصمعي لم تكن مرضية • فقد قطع علي بن ابي طالب يد جد الاصمعي في  
سرقة شن رخيص (٧١) ولم يتمكن الاصمعي من التغلب على هذه العقدة •  
وأراد الاصمعي أن يعيب الكميث وربما كان ينوي أن يعيب علي ابن  
أبي طالب في قوله « وقد أرعدوا وأبرقوا ومع هذين الفشل » ولا يبعد أن  
يكون الاصمعي قد ألم بقول الامام مع قلة المرويات في عصره ولكنه لم  
يجرؤ على ذلك فرمى الكميث بالخطأ ونفذ المثل : إياك اعني واسمعي يا جارة !

(٦٩) الموشح ص ٣٠٣ •

(٧٠) الخصائص ٩٧ - ٢٩٨ •

(٧١) نور القبس ١٦٠ •

وإن حاول ابن أبي الحديد ان يعتمد على قول الامام في تعديل قول الكميث (٧٢) ومما يدل على الطوية الخبيثة أزاء الكميث انه كان يتجسس على زملائه من الرواة الذي يروون أو ينظمون شعرا في بني علي ويشي بهم الى السلطان وكانوا يحذرونه ويعرفون ذلك في سلوكه (٧٣) .

وكان يمتنع عن تفسير القرآن وادعى له الترفع والتسامي عن الخوض في كلام الله خوف الخطأ ولا يسكن ان نكون نحن بنفس البساطة والثقة في شخص له مثل أخلاقه ووضاعته .

اني أرى - ان صح امتناعه عن تفسير القرآن - ان امتناعه كان خوفا من أن يرد عليه ما فيه ذكر لفضل آل البيت .

وقام الاصمعي بنفسه على جمع شعر الكميث ولا يمكن الا أن اعتقد انه حذف منه شيئا كثيرا وربما اسقط الهاشميات لان ابن السكيت الذي يناقضه في عقيدته يزيد على الديوان (٧٤) ويضيف اليه .

ومن كل هذا نرى أن الهجوم الذي بدأه الاصمعي كان يقوم على أساس غير علمي وهدف غير شريف .

ولذلك نجد الفيلسوف السوري شاعر المعرة يقول في مرارة على لسان مهلهل حين يناقش معه ( برق و برق ) متهما الاصمعي بالسفة وهو أقرب اليه منا وبه أعرف .

« لم يقله الا رجل من جذم الفصاحة ... فخذ به واعرض عن قول

---

• (٧٢) شرح النهج ١ / ١٩٥

• (٧٣) الاشباه والنظائر ٢ / ١١٦

• (٧٤) الفهرست ٢٣١

السفهاء» (٧٥) •

وما بين أيدينا من شعر الديوان وتخريجه دليل قاطع على أن الاصمعي لم ينجح أن يسد الطريق امام شعر الكميت وزحفه الى بطون كتب اللغة والادب والتاريخ •

٣ - الاطالة والتكثُر في القصائد :

لم يسجل هذا على أنه عيب مذموم ولكنه من المآخذ التي تدل على ضعف الشاعر في بعض جوانب حياته الفنية فكأن الشاعر الفحل هو من نظم الطوال في مقام والقصار في مقام آخر •

واما من يسير على هوى واحد فكأنه انما فعل ذلك لتقصير في قدرته أو عيب في قابلياته الفنية •  
قال الجاحظ :

« وقد قيل للكميت ان الناس يزعمون أنك لاتقدر على القصار •

قال : من قال الطوال فهو على القصار أقدر •

هذا الكلام يخرج في ظاهر الرأي والظن ولم نجد ذلك عند التحصيل

على ما قال « (٧٦) •

وقال في البيان والتبيين :

« ولاموا الكميت على الاطالة فقال : انا على القصار أقدر « (٧٧) •

وحين يبدأ الكميت انشاد الفرزدق هاشميته : طربت وما شوقا ••• ••

ويطيل في وصف الممدوح دون تعريفه قال :

---

(٧٥) رسالة الغفران ٣٥٥ •

(٧٦) الحيوان ٧ / ٩٨ •

(٧٧) البيان ١ / ٢٠٧ •

« ويحك ارحني ! من هؤلاء ؟ ... » (٧٨) .

وقد اصبحت أطالة الكميت مضرب المثل :

قال ابو العلاء : « واستقبل جرائم تترى طوالا كفصائد الكميت

الاسدي » (٧٩) وتكلم عنه ابن سلام مقارنا آياه بمن اسمه الكميت فقال :

« والكميت بن يزيد اكثرهم شعرا » (٨٠) .

ويقول بديع الزمان الهمداني :

« واحتيج في البيت الى شيء من الزيت . فأنشدت ألفاً ومائتي بيت

من شعر الكميت » (٨١) .

وقال آخر في معرض الكلام عن ديوانه :

« حتى وقع الي ديوان الكميت . وهو مكثر جدا » (٨٢) .

والغريب جدا أن يوحى الجاحظ ان الاطالة قد تحصل محمل الذم وهي

قد تكون اكثر من سبب لامتداح قابلية الشاعر وفيض قريحته .

#### ٤ - التكلف والسرقات :

اتهم الكميت بتكلف الشعر أحيانا والابتسار في التجربة وانعدام الانفعال

الى أن تتوفر الرغبة لذلك .

وصاحب الفكرة في تكلف الكميت وبعده عن روح الشعر هو حماد

(٧٨) مروج الذهب ٣ / ٢٤٢ .

(٧٩) الفصول والغايات ص ١٧١ .

(٨٠) طبقات الشعراء ص ٦٣١ .

(٨١) معجم الادباء ١ / ١٠٠ .

(٨٢) تجارب الامم ٢ / ٢٧٥ .

الراوية فقد جاء حماد الراوية الى الكميت فقال : « اكتبني شعرك • قال أنت  
لحنّان ولا اكتبك شعري !

فقال له : وانت شاعر ؟ انما شعرك خطب » (٨٣) •

ويتلو حمادا بشار بن برد في قوله :

« ما كان الكميت شاعرا » (٨٤) •

ويقيد ابن قتيبة من هاتين الملاحظتين فيقسم شعر الكميت الى قسمين ،  
شعر يظهر فيه انفعال الشاعر وشعر ينعدم فيه الانفعال والسيولة العاطفية  
ويحاول أن يعلل ذلك فيقول « وهذه عندي قصة الكميت في مدحه بني أمية  
وآل أبي طالب فإنه كان يتشيع وينحرف عن بني أمية بالرأي والهوى وشعره  
في بني أمية أجود منه في الطالبين ولا ارى علة ذلك الا قوة أسباب الطمع  
وإيثار النفس لعاجل الدنيا على أجل الآخرة » (٨٥) •

« رغم أن الفكرة جيدة من الناحية النظرية ويعوزها البرهان في ذلك  
في الشعر الذي بين أيدينا اليوم الا انه يعود فيعمم حكماً آخر في مكان آخر  
من كتابه •

« كان الكميت شديد التكلف في الشعر كثير السرقة » (٨٦) •

وكان ابن قتيبة ينظر في هذا الى رأي الاصمعي في الكميت وذو الرمة :

« وكانا جميعا يستكرهان الشعر » (٨٧) •

---

(٨٣) الموشح ص ٣٠٨ •

(٨٤) الاغاني ٣ / ٣١٩ •

(٨٥) الشعر والشعراء ص ٢٤١ •

(٨٦) الشعر والشعراء ص ٤٨٥ •

(٨٧) الموشح ص ٣٨٤ •

وهو في هذا تنازل عن التخصيص في رأيه الاول وانحدر الى التعميم  
مختارا •

وينقل ابن عبد ربه فكرة ابن قتيبة الاولى في جودة مدائح الكميت في  
بني أمية ويقول : « وما لذلك إلا قوة الاسباب » (٨٨) •  
ولعل ابن قتيبة وابن عبد ربه لم يعرفا الحماسة للعقيدة المضطهدة كما  
عرفها الكميت ، وأن الفراغ الذي يملأه الخوف والطمع يمكن أن يملأه  
الحب الذي لا يؤخذ عليه ثمن • ونحن نعرف من التاريخ أن ممدوحيه في  
الهاشميات بذلوا له من المال مثل ما بذل له الآخرون • وقد نجد من الناس  
من يشقى في جمع المال بكل سبيل ليعطيه يدون مقابل لانسان آخر قد لا يكون  
جزاؤه منه شيئا يذكر وكيف والكميت يؤمل أن عوض مدحه سيكون ثوابا  
وخيرا كثيرا يوم الدين ؟

ثم ماذا الذي نفتقده في الهاشميات ونجده في غيرها الى أن يكون الفارق  
سلوك الممدوح الديني في الهاشميات وسلوكه الديوي عند غيره ؟  
وإن المآخذ التي سجلها عليه مؤرخوا الادب عبر الاجيال عن سرقاته  
علقناها في هوامش الديوان وان لم تكن لتعدو ما أخذه غيره كثرة ولم يكن  
أكثر تعاورا للمعاني المشتركة المطروحة في نفوس الناس •

وإذا سجل ابن كناسة الاسدي كتابه ( سرقات الكميت من القرآن ) (٨٩)  
فيمكن بحذف الامثلة الخاصة بالكميت واحلال ما أخذ الاسلاميون  
من الشعراء من القرآن أن يغير اسم الكتاب مع كل شاعر اسلامي نمر عليه  
وعلى شعره بهذه النية •

(٨٨) العقد الفريد ٥ / ٣٢٧ •

(٨٩) الفهرست ص ١١١ •

ومع كل ما قدمنا ، لم يعدم الكميت بين القدامى من يمتلحه ويعجب  
بشعره ويدافع عنه وان استقصاء الاقوال فيه ممل ومعجز ، ولعل أجود  
ما قيل في شعر شاعر هو الذي يصدر عن شاعر مجرب مدرب • فقد روي  
عن الفرزدق أنه قال للكميت حين أنشده بعض هاشمياته :  
« أظهر ثم أظهر وكد الاعداء فأنت - والله - أشعر من مضي وأشعر  
من بقي » (٩٥) •

وقال أبو تمام أو أبو سعيد المخزومي يسخر من دعبل لانه عارض  
الكميت :

نقضنا للحطيئة ألف بيت كذاك الحي يغلب كل ميت  
وذلك دعبل يرجو سفاها وحققا أن ينال من الكميت (٩١)  
وأعتبر قسم من النقاد الهاشميات من قمم شعر الكميت إن لم تكن من  
جيد الشعر العربي قاطبة • قال الاصفهاني :  
« وقصائده الهاشميات من جيد شعره ومختاره » (٩٢) •  
وقال الآمدي في ( المؤلف والمختلف ) والامدي هو الناقد الفذ في  
الموازنة •

« وله في أهل البيت الاشعار المشهورة وهي أجود شعره » (٩٣)  
وهنا رمى عن نفسه وزر القول الذي أصدره في الموازنة من قبل •  
ويتنبه أبو شرف القيرواني الى رقة وعذوبة شعر النسيب عند الكميت،

• (٩٥) مروج الذهب ٣ / ٢٤٢ •

• (٩١) أخبار أبي تمام ص ٢٦٧ •

• (٩٢) الاغانى ١٦ / ٣٢٨ •

• (٩٣) المؤلف ص ٢٥٧ •

فيسجل ملاحظته الفطنة « والكميت أشبههم تشبيها » (٩٤) .  
وامتدح آخرون شعر الكميت لفوائده العلمية والتاريخية واللغوية  
والفوائد والنوادر ، وهي هم أهل المعاجم واللغة والنسب والنحو . قال ابن  
عبدة النساب :

« ما عرف النساب أنساب العرب على حقيقه حتى قال الكميت النزاريات  
فأظهر علما كثيرا ولقد فظرت في شعره فما رأيت أحدا أعلم منه بالعرب  
وأيامها » (٩٥) .

وقال السكوني فيه :

« جمعت شعره فكان عوني على التصنيف لايام العرب » .

ويقول ابو عكرمة الضبي :

« لولا شعر الكميت لم يكن للغة ترجمان ، ولا للبيان لسان » (٩٦) .  
وأعتبر ابي عبيدة الكميت مفخرة بني أسد يكفيهم به فخرا . وكانوا  
يفخرون به كافتخار الامم بعظماؤها وقوادها وأبطالها .

ب - أغراض شعره :

ويمكننا الآن بعد أن اتهيأنا من عرض اعتراضات القدامى ان نستعرض  
شعره والاعراض التي عالجها . ومن السهولة على أي من القراء أن يدرك ان  
المدح ، والهجاء ، والرثاء هي من بين الاعراض التي طرقها الشاعر وقال  
القدامى فيها رأيهم وناقشناهم فيه . ويمكن لاي قارئ أن يفترض أن أكثر

(٩٤) رسائل الانتقاد ص ٣١٩ .

(٩٥) معجم الادباء ٣ / ٨ دار المأمون .

(٩٦) شرح شراهد المغني ٣٧ .



هذه الاغراض هو شعر المدح ، ويليه الرثاء ، فالهجاء • ونحن نريد أن نبحث في غير هذه الاغراض ونبحث فيما أهمله القدامى من أغراض شعره الاخرى ؛ لانها في الواقع هي سبب من الاسباب التي فرضت شخصية الشاعر على الادباء ومؤرخي الادباء •

### ١ - الوصف :

لعل شعر الوصف من أجمل أشعار الكميته وأكثرها دقةً وعنفًا وتأثيرًا في النفس ، وهو قد وقف مع الحيوان واصفاً له ، ومحللاً لدوافعه الغريزية أكثر مما وقف على تحليل نفسية أي خليفة أو أمير أو أية شخصية إنسانية ، فهو قد استجاب للطبيعة أكثر من استجابته للحياة المدنية ولبنى البشر ، ووصف الحيوان أكثر مما وصف من أخلاق الناس ، ممن حوله ، فحبه للحيوان يفوق حبه للإنسان ، وان ملاحظته القريبة ودقة وصفه للحيوان يجعل الاستجابة لهذا الشعر أكثر وأعمق من استجابتنا لشعر المدح الرسمي الباهت ولما فيه من مواقف النفاق والتكلف والصنعة •

وهو قد وصف الحيوان من ناحيتين :

الاولى : وصف نفسيته ورفعته بهذا الى مستوى العبرة والاعتبار والتأمل في حياته وظروفه على أن فيهما ما يماثل حياة وظروف الانسان ، ويمكن استنباط الشاهد والمثل منهما ، ولعل هذا هو أجود أشعار الوصف للطبيعة عنده •

الثانية : الوصف الخارجي للحيوان أو بيئته وهيئته •

والغريب أن شعر الوصف للحيوان في شعر الكميته أبين وأوضح وأظهر من وصفه للحياة النباتية ، والتعليل لذلك أنه عاش أكثر حياته في

بيئة صحراوية أو شبه صحراوية يفتقد فيها الشجر والنبات ولا يفتقد فيها الحيوان ، وبذلك يكون قد صدر صدورا طبيعيا بدون تكلف أو عمل ، واستجاب للبيئة التي يحياها دون أن يعتمد خلق تجاربه ويموه إحساسه . وهو في وصفه للحيوان قد كان ينفذ الى أعماق مشاعره الغريزية ، واحالة شعوره الى شبه شعور انساني ، وتمكن من استحداث العطف والشفقة لأشد هذه الحيوانات ضراوة في حالات ضعفها . فهو يصف هنا ذئبا لقيه في سفره في الصحراء وكان الذئب كبير السن ضعيفا :

لقينا بها ثلثاً ضريرا كأنسه الى كل من لاقى في الناس مذنب  
مضيعا إذا أثرى ، كسوبا إذا عدا لساعته ما يستفيد ويكسب  
تضورا ، يشكو ما به من خصاصة وكاد من الافصاح بالشكوي عرب  
فهو قد صور هذا الحيوان في حالتي قوته وضعفه وصور سلوكه في هاتين الحالتين خير تصوير .

ويصور في النص التالي شعور البدوي في الصحراء إزاء كل ذي حياة أيام المجاعة والحاجة الداعية لحفظ الروح إزاء الطبيعة القاسية ، وتكاثف الانسان والحيوان في سبيل الابقاء على وجودهما .

بنائية المناهل ذات غول لسرحان الفلاة بها ضبيب  
يراني في الطعام له صديقاً وشادنة العساير رعبليب  
إذا اشتكيا الي رأيت حقاً لمحرومين شفهما السغوب  
وهو كثيرا ما يستخدم هذه الصور النفسية لحيوان البيئة الصحراوية على سبيل تشبيه الصورة أو التشبيه المركب الذي يسميه الاوريون بالتشبيه الهوروسي .

فهو يقارن بين وضع قضاة وهي تنتهي من نسبها القديم وتتحول الى نسبها الجديد - ويشبهها بفرخ النعام يكون ضعيفا حين يتفلق عنه قيض البيضة . وسرعان ما يقوى وتترك أقدامه التي بدأت تشتد وتقوى أثرها على الرمل كأنه الودع ، وهنا يبدأ يعادي أبويه اللذين عاركا في سبيله الذئب وكل مفترس في الصحراء ثم يفارقهما . وهذه هي سنة الحياة :

أولى وأولى له حسنى وسيئة	تبالى الهيق والمكلوء ذي الزغب
لما تفلق عنه قيض بضته	آواه في ضبن مضبوء به نصب
وان تعرض معتس الذئاب له	أوفى بأولق ذي الزبونة الحرب
حتى اذا علم التدرج واتخذت	رجلاه كالودع اثاراً على الكشب
وخاله ضد من قد كان يكلؤه	بالامس ان الهوى داع الى الشجب
ولتى مباعدة منه ومزرية	من غير مزري به والحين ذو سبب

وهو في تسجيل أطباع الحيوان وتقسيمه كأنه صدر عن قرب وملاحظة دقيقة لأطباعها وبيئتها وظروفها ، فهو يصور اللوعة والهلم والالم في رعاية الظلية لولدها الضعيف . تخرج مبكرة لتملأ له أوطابها لبناً ويبقى هو في كناسة ، ولكن الام تفلق لغفلة وجهل وحماسة صغيرها وتفعل الذئب له :

تحنو على خدر القيام وترعوي	بغناه في سمح الوعاء معلق
بكرت واصبح في المبيت يؤودها	لوث المغفل واعتناق الاخرق

وهذه هي صورة أخرى لشك الكلب في أن يكون الفارس المدرع - الذي وضع على رأسه البيضة وغطى وجهه - صاحبه الذي يقدم له الطعام فيدخل ذيله بين رجليه ويتحفز : -

واستشفر الكلب انكاراً لمولغفه في حولة قصرت عن نعتها الحول وقد حاول الكميته أن يعطي لقطات ثابتة ومتحركة لصور الحيوان

• الصحراوي

فهو يسجل تقاطيع النوق التي أضناها النظر في الهاجرة ، فبدت كأنها  
غائرة العيون :

كأن عيونهن مهججات اذا راحت من الاصل المرور

وصور الناقة العشواء وما تشيره بين الصخور من الزواحف :

دع خبط عشواء في ليلاء مظلمة هاجت أفاعي رقشا بين أحجار

واهتم الكميت بوصف الحمار الوحشي والثور الوحشي ، وهو في

ظروفه الخاصة في حالة اصطياده أو في حالة رعيه تحت الشمس والمطر .

فهذا الثور في حالة صراع مع الكلاب وصورة الدم يسيل منها :

تبعها بالطنن شزرا كأنسا يبجس روقاه المزاد اللبائسا

وهذه حركة سريعة في حالة طعن خاطفة :

مكر باسحم مثل السنان سوى ما أصاب به مقتل

كأن مج ريقته في الغطاء به سالخ الجلد مستبدل

وهذا حمار وحشي نصفه تحت السماء الماطرة ، ونصفه تحت الشجر ،

والسواء تسقط عليه مطرها ، والاوراق تسح عليه ما علق بها :

تحت الألاءة في نوعين من غسل باتا عليه بتسجال وتقطار

وكما سجل الكميت مظاهر الحيوان في حالة سكونه وحركته وتحت

الظروف المناخية المختلفة فانه قد سجل أصواتها أيضا :

الالههمسة الصهيد ل وحنة الكوم البهازر

وقال في صياح الثعالب وعواء الذئاب :

وتسمع أصوات الفراعل حوله يعاوين أصوات الذئاب الهقالسا

وقال في صوت الطير :

تفريد ساق على ساق تجاوبها من الهواتف ذات الطوق والعطل  
ووصف غير الناقة والحمار الوحشيين ! فقد لاحظ كل شيء حوله في  
بيئته • فهذا قطار نمل يتحرك •

« وانفذ حتى النمل ما في بيوتهم » وقال :

وانفذ النمل بالصرائم ما جمع الحاطبون واتشبهوا  
وهذه صورة الخيول في المعركة في حالة نشاطها واستعدادها للهجوم :  
ومستلزمات دارعات تشبهت بفرسانها في الحرب ليس لها دعر  
يخضن غمار الموت من غير ذلة تخال بها سكرا وليس بها سكر  
وهذه صورة لناقة معذبة عقرها وغادرها تنتهب وتقطع أوصالها :

فغادرتها تحبوا عقيرا ونششوا حقيبتها بين التوزع والنتر  
ولاحظ الشاعر الجليل والقوي من الحيوان كما لاحظ الصغير والضعيف  
ونظر الى أعالي الشجر وقمم الجبال كما نظر في افاحيص القطا ووصف  
فراخها :

كل صاد كأن بالجلد منه حصفا أو تخاله مجسورا  
وهو اذ وصف حيوان بيئته فقد وصف بيئته ومناخها وظروفها في حالتها  
بردها وحرها ووصف أيام المحل وايام كثرة الخير ، واقبال الربيع وتجدد  
الحياة وامتلاء الاعشاش بالفراخ •

ولاحظ ما يعترى سلوك الانسان من تأقلم عند تغيير البيئة فقد يتحول  
الكريم بخيلا إلا ما ندر أيام المحل ويصبح الشبع أملا :

وفي السنة الجماد يكون غيثا اذا لم تعط درتها الغضوب  
وكان السوف للفتيان قوتا تعيش به وهيبت الرقوب  
وصار وقودهم للحى أما وهان على المخبأة الشحوب

وهذه صورة أخرى للبيئة القاسية وللصحراء وأهلها أيام البرد والمجاعة  
فالإنسان يزداد بخلا ويحاول الصرد ان ينال الدفء بالنفخ في يده ويحاول  
الكلب الالتصاق بكل ما يعطيه الدفء والحرارة :

إذا اللقاح غدت ملقى أصرتها ولم تند عصوب كف معتصب  
وجاءت الريح من تلقاء مغربها وذن من قدره ذو القدر بالعقب  
وكهكه المدلج المقرور في يده واستدفاً الكلب في المأسور ذي الذئب  
وقال :

إذا التفت دون الفتاة الضجيع ووحوج ذو القروة الرمل  
وهو إذا وصف هذه الاجواء القاسية ووصف الريح والبرد والحيوان  
والإنسان الذي يحاول أن يتغلب على هذا الجو بالالتفاف بالمرأة أو القروة  
أو النار أو النفخ في اليد فهو قد وصف لنا كذلك الصحراء في الصيف  
الحار ، إذ تكاد الحرارة تصهر الصخور وتخاو الأرض الفضاء من الناس  
فكأنها لا يسكنها إلا الجن :

وخرق تعزف الجنان فيه لافئدة الكمأة لها وجيب  
قطعت ظلام ليلته ويوما يكاد حضى الاكام به يدوب  
ويصف شعاع الشمس الذي كأنه ذوب معدن أو لعاب يسيل من هذه  
الكرة الملتهبة على هذه الأرض .  
يضافن خد الشمس كل ظهيرة إذا الشمس فوق البيد ذاب لعابها  
وهو إذا وصف الصحراء في النهار فقد وصفها في الليل ووصف  
وحشيتها :

ودوية اتقنت حزن ظلامها هدوا إذا ما طائر الليل أبصرا  
وللكميت إحساس باللون عميق ، خاصة عند تبدل الحياة وذهاب

الشتاء وجلال الربيع وازهار النبات وأشتداد حركة الطير مرة أخرى • فيها هو يصف تلالاً مرتفعة نبت فيها زهر الربيع وزقزقت الافراخ في وكورها • اذا ما انقف ذو الرحين أبدى محاسنه وافرخت الوكور وقال :

حتى كأن عراص الدار أردية من التجاويز أو كراس اسفار  
ويصف خباء بشكل طائر ملون :

وربطة فتيان كخاطف ظله جعلت لها منها خباء ممددا  
وليس من السهل احصاء كافة ما تعرض له الكمييت واصفا الا أن يعدو  
الانسان على كثير من نصوص الديوان ولكن لا نريد أن ننتهي من موضوع  
الوصف حتى نعرض لبعض صوره المختلفة لتكوين فكرة ثابتة عن قدرة  
الكمييت على التصوير الحركي ، والخارجي ، والنفسي ، وتصوير الالوان •  
وهذه صور متفرقة لاعلى التعيين :

فهذا هو يصف القدر :

نصبا لهم دهماء ذات هماهم طويلا بافناء البيوت ركودها  
لها موقمان دانيان وواقف يخاف اطلاع عليها فيذودها  
وتصور أنت هذا القدر واضطراب ما فيها وفورانها والطباخ وهو  
يحاول ان يوقف هذا الغليان بتقليل النار أو سحب ما يعلو من القدر •  
وهذه صورة كريم ضاحك مستند على وسادة ولاحظ حركته وهو  
ينهض نفسه ليثني الوساد :

فأعطى ثم أعطى ثم عدنا فأعطى ثم عدت له فعادا  
مرارا ما أعود اليه الا تبسم ضاحكا وثنى الوساد  
وهذه صورة للشاعر يحرق فيها بشدة خلف ظعن راحل وقد اتعب نظره

اذ ضمهم الآل عن متناول بصره ولك أن تتخيل وقفة هذا الناظر وحركة يده وهي تغطي عينيه في وهج الشمس :

آثارهم بصري والآل يرفعهم حتى أسمدر بظرف العين إتآري  
وهذه صورة أخرى للسيوف وأثرها ولونها وصوتها :

وييض رفاق خفاف المتون تسمع للبيض فيها صريرا  
تشبه في الهام آثارها مشافر قرحى أكلن البريرا  
مهندة من عتاد الملوك يكاد سناهن يغشي البصيرا  
وهذه صورة قوس ينطلق منها سهم على قطع من الحمر الوحشية :

لم يعب ربها ولا الناس منها غير انذارها عليه الحميرا  
باهازيج من أغانيها الجش واتباعها الزفير الطحيرا  
وأخيرا ، هذه صورة الاثافي التقليدية ينقلها في شكل يوحى بالخلو  
والفراغ والاهمال :

إلا ثلاثاً في المقــــا مة ما يحولهن ناقل

سنع الخدود كأنســــا ثرت عليهن المكاهــــل

يشبه الكمية في وصفه الفنان الرسام الذي يحمل اصباغه والواحه ،  
وهو يصور كل ما تقع عيناه عليه وقد يكرر رسم نفس الصورة والمنظر ،  
ولكن من زاوايا مختلفة .

## ٢ - شعر التأمل والحكمة :

يبدو لي ان التجربة والسن هما المعول الاول والآخر للحظات التأمل في  
قصائده . ولا شك أنه استعان بما بين يديه من شعر الاقدمين في التراث  
الاسلامي الذي كان عمره حوالي ثلاثة أرباع القرن من المثل العليا والدنيا  
ومن الخير والشر . ولهذا لا يمكن أن نجد فلسفة خارقة للعادة أو شاذة أو



جديدة جداً عما كان مألوفاً حتى زمن الكميت ، ولكن هضمه لكل هذا  
ولكونه في آخر زمن تجمعت فيه تجارب سريعة لبني قومه بعد الاسلام وعصر  
الفتوحات وما قبلها ، فعرض تجاربه بشكل جديد وجدير وعنيف .

ولعل انضج ما في شعره من التأمل قصيدته التي روتها ( الجمهرة )  
فقد جمع فيها عدة حقائق هي خلاصة فلسفته النابعة من العلاقات الاجتماعية  
السائدة في بيئته وفيها تمجيد للحلم والعقل والافادة من التجربة والطاعة  
المستوجبة لذوي الرأي .

ألا لا أرى الايام يقضى عجيبها بطول ولا الاحداث تفتى خطوبها  
ولا عبر الايام يعرف بعضها ببعض من الاقوام الا لبيها  
ولم أر قول المرء الا كنبيله به وله محرومها ومصيبها  
وما غبن الاقوام مثل عقولهم ولا مثلها كسباً أفاد كسوبها  
وما غبن الاقوام عن مثل خطة تغيب عنها يوم قيلت أريها

وتفنيذ قول المرء شين لرأيه وزينة أخلاق الرجال وظوبها  
وأجهل جهل اقوم ما في غدوهم واقبح أخلاق الرجال غريبها  
رأيت ثياب الحلم وهي مكنة لذى الحلم يعرى وهو كاس سلبها  
ولم أر باب الشر سهلاً لأهله ولا طرق المعروف وعثا كشيها  
واكثر مأتى المرء من مظانسه واكثر أسباب الرجال كذوبها

ولكن صبرا عن أخ لك ضائر عزاء اذا ما النفس حن طروبها  
رأيت عذاب الماء ان حيل دونه كفاك لما لا بد منه شريبها  
وان لم يكن الا الاسنة مركب فلا رأي للمحمول الا ركوبها

فالايات السابقة تكوّن بشكل خاص فلسفته وربما خلاصة فلسفة  
بيئته البدوية التي يسود فيها ذوو الرأي الذين يرون التلبث والتصبر حتى  
لا يجد المرء مناصا لأستعمال القوة للدفاع عن نفسه أو رأيه إذا أُجبر على  
ذلك دون اللجوء الى النظام أو القانون .

ويسجل تجاربه الاخرى وعلاقته مع الناس في حالات تتفاوت فيها الفكرة  
بين الرقي والاسفاف :

وقد يخذل المولى دعائي ويجتدي أذاتي وإن يعدل به الضيم أغضب  
فأونس من بعض الصديق ملاله الد نو فأستبقيهم بالتجنب  
فهو اذ يظهر استقلالاً في تفكيره احيانا قد يحدثك حديث البادية  
وسلوك أهل البدو :

لعمرى لقوم المرء خير ببيعة عليه وان عالوا به كلل مركب  
اذا كنت في قوم عدى لست منهم فكل ما علفت من خبيث وطيب  
وان حدثك النفس انك قادر على ما حوت أيدي الرجال فجرب  
وهو قد يخوض في علاقة الناس به وكرههم له وما يحدث بينهم من  
أذى ويحاول أن يرفع ذلك الى مستوى التجربة العامة :

إن يحسدوني فاني لا ألومهم قبلي من الناس أهل الفضل قد  
وهو يؤكد الحقيقة التالية : إن الناس يقولون أكثر مما يفعلون فيما  
يخص الحرب فكهم من مدع بلسانه كاذب الفعل فيها :

الناس في الحرب شتى وهي مقبلة ويستوون إذا ما أدبر القبـل  
قلل بأسيها طب مولية والعالمون بذى غدو بها قلل  
وحاول أن يؤكد على حقيقة السن وأثره في سلوك المرء ، وعاب على  
المتصايين لهوهم وعشهم وبكا الشباب كما لم يبكه شاعر قبله ، وهو الذي

هياً هذا الشعر الذي ظهر في العصر العباسي حيث كثر فيه الحنين لا يام  
الشباب بعد أن كثرت لذائذ الحياة وبدت لعيون شعراء العصر شيئاً يستحق  
أن يحياه الانسان ويتمتع لما يهب من متعه المحرمة والمحللة على السواء .

ولعل الكمية قد شعر بشيء من ذلك :

والشيب فيه لأهل الرأي موعظة      ومن عيوب الرجال الشيب والغزل  
إذا هما اتفقا نسا تعودهما      الى التي غبها التوقيع والجزل  
وهو إذ يحن للشباب يعرف أنه      يبكي شيئاً لن يعود وشيئاً لا يمكن  
استرجاعه :

هل للشباب الذي قد فات من طلب      أم ليس غائبه الماضي بمنقلب  
دع البكاء على حافات مطلبه      فالدهر يأتي بأنواع من العجب  
ما الشيء بالشيء فانظر في عواقبه      مما إذا هو يوماً غاب لم يؤب  
ليت الشبية لم تظعن مقبلة      وليت غائبها المألوف لم يغب  
من يلبس الشيب يلبس من شبيته      ما لن يعود ومن أثوابه القشب  
تذكر الحالم العطشان في وهج      من الودائع ماء المزن في النغب  
ثم يذكرنا بتجاربه في الشيخوخة والشباب :

وقد لبست من النوعين أريدة      شتى وجربت من جدّ ومن لعب  
ويتردد وهذا الحنين في نصوص أخرى منها قوله في قصيدة :

هل لحال من اقتياض بحال      رب مغبون صفقه غير آل  
أم لشيب علا المفارق بيع      بالشباب المرجل الذيال  
ولا تقول شيئاً شاداً أو غريباً إذا قلنا أن تأملات الكمية أنضج ما يظهر  
في عصره ، وأنه هياً لهذا النوع من الادب أن ينمو على أيدي شعراء العباسيين ،  
وظهر ناضجاً في شعر البحري ، وأبي تمام ، والشريف الرضي والمنتبي

وغيرهم . . .

### ٣ - الغزل التقليدي :

عرض النقاد للغزل الاموي و صنفوه الى صنفين :

الغزل التقليدي وافترضوا فيه : التكلف ، وموت العاطفة ، ودفع التقليد الشعري لتأليفه ونظمه .

والغزل المستقل : وينشطر الى غزل واقعي أو غزل اباحي ، والى غزل أفلاطوني سلمي تحدد ايجابيته وسلبيته شخصية العاشق ومظهره وبيئة المعشوقة . هذا هو التقسيم النظري .

وكأن الشاعر الذي نظم الشعر ( الغزل التقليدي ) آلة تخلو من كل إحساس ولا يمر بالازمات النفسية التي قد يتعرض لها الشاعر المختص بالغزل ، أو الشخص الذي لاينظم الشعر أصلا . وتحسس تفاهة هذا التقسيم حين نجد العاطفة والانتعال قد يكونا على أشدهما عند الشاعر الذي ينظم الغزل الذي يسمونه بالتقليدي ، وضعف العاطفة ، أو تهافتها . وتهافتها عند الشاعر المنصرف بكليته الى الغزل . فهذا عمر بن أبي ربيعة - الذي أوقف حياته على شعر الغزل - كثيرا ما يخلو شعره من اللوعة ويتحول الى مجرد صور عارية لأمرأة او انطباعات المرأة عنه ، أو قد يستحيل الى تشبيهات لاتفوق تشبيهات من سبقه من الشعراء . وإذا كان التفاضل والغزل هو الاكثار من الغزل أو الانصراف اليه فقط هو المقياس فقد أخطأنا الطريق - إذن - الى قلوب الشعراء وانفعالاتهم .

ونحن نقول هذا لأننا نجد في شعر الكميت الرقة ، والعاطفة ، واللوعة ، وأثر الشوق في نفس الشاعر مع الوصف الدقيق لجسد الاثني ، وهذه هي الاركان الاساسية للغزل الجيد الذي نبحت عنه في دواوين الشعراء وعنه

نفتش وفريد أن نعرض لنماذج الكميت لنرى أنه في غزله لم يكن أقل من المدرسة الحجازية تأثراً وتأثيراً ، ولعل لخلق الكميت وحفاظه ودينه ومركزه أثر في اشتداد هذه الحساسية وهذه اللوعة ، وقد يكون الحرمان للأسباب الآتفة من أكثر العوامل أثراً في هذه الرقة واللفظ والشوق المضغوط بين سطور أشعاره ، فهو في وقوفه على الاطلال يفوق كثيراً من الشعراء الذين وقصوا هكذا للذكرى أو نلبكاء دون اعتبار وتمييز ، فهو أبداً يذكر الفرق بين ماضيه وحاضره ، وبين شبابه وشيخوخته ، وهو مجبر بحكم تقاليدته أن يراعي ما يلاقه كبير السن إذا تصابى ، ويربط بين القديم والحديث :

ألم تلمم على الطلل المحيل      بغيد وما بكاؤك بالطلول  
أأشيب كالوليد : رسم دار      تسائل ما أصم عن السؤول ؟ !  
وقال :

ولن يستخير رسوم الديار      لعولته ذو الصبا المعول  
وقال :

أبكاك بالعرف المنزل      وما أنت والطلل المحول  
وما أفت ويك ورسم الديار      وسنك قد قاربت تكمل

وهو في وقفة من وقفاته يعود الى الماضي ويتخيل تحمل الاطعان ويتمنى :

وقفت على اطلالها وتكاثرت      عليّ همومي فهي تشبه عذالي  
ديار اللواتي سرن فيها عشية      وغادرن قلبي بين حزن وبلبال  
وما أرتحلت عنا الركائب وحدها      ولكن روحي للركائب تال  
ولو انصفت داست بأخفافها التي      تدوس بها الاحجار لحمي وأوصالي  
وكنت أجز الذيل ما بين أهلها      خليع عذار ناعم العيش والبال

وهو إذا أكثر من وصف الطلول والوقوف عليها والتشرب واللوم

لنفسه ، والتسني لموته ، وأن تكون النوق قد داسته وقضى في وقته ذلك  
فقد وصف الشاعر المرأة وأثرها في نفسه فأجاد واحسن . ومن نماذج شعره  
الجيدة قوله :

يمشين مشي قطا البطاح تأودا      قب البطون رواجح الاكفال  
يوميئ بالحدق القلوب فما ترى      الا صريع هوى بغير نبال  
من كل آئمة الحديث حية      ليست بفاحشة ولا متفـال  
أقصى مذاهبها اذا لاقيتها      في الشهر بين أسرة وحجال  
وتكون ريقها اذا نهتها      كالشهد أو كسلافة الجريال

وقد استحسن راويه البيتين الاولين وعلق عليهما بقوله :

« أحسن ما قيل في وصف مشي المرأة قول الكميث » (٩٧) .

ومن هذه الاشعار المختارة في الموضوع قوله :

هل أنت عن طلب الايفاع منقلب      أم هل يحسن من ذي الشبية اللعب  
وقد رأينا بها حورا منعمة      ايضا تكامل فيها الدل والشنب  
٤ - الهاشميات والشعر الاجتماعي والسياسي :

قبل دراسة شعر الهاشميات نريد أن نقول كلمة في تأليفها وتاريخه  
وتحديده قدر المستطاع . حملت لنا كتب الادب المختلفة رواية أدبية موضوعة  
ظهرت - فيما بين يدي - من مراجع - في كتاب مروج الذهب للمسعودي  
( ت ٣٤٦ هـ ) والرواية تدور حول نظم الهاشميات .

ونحن ثبت الرواية هنا لما فيها من طرافة قصصية ، فهي أشبه بمسرحية  
قصيرة من ذوات المشهد الواحد تبدو فيها القابلية على التأليف القصصي ،  
ليس غير . وان كانت قيمتها التاريخية لاتساوي شيئا . قال المسعودي .

« ذكر أبو الحسن علي بن محمد بن سليمان النوفلي • قال :  
حدثني أبي • قال : لما قال الكميث بن زيد الاسدي - من أسد بن مضر  
بن نزار - الهاشميات •

قدم البصرة فأتى الفرزدق فقال : يا أبا فراس أنا ابن أخيك !  
قال : ومن أنت ؟  
فأتسب له •

فقال : صدقت ، فما حاجتك ؟

قال : نثت على لساني وأنت شيخ مضر وشاعرها واحببت أن أعرض  
عليك ما قلت ، فإن كان حسناً أمرتني بإذاعته • وإن كان غير ذلك أمرتني  
بستره وسترته عليّ •

فقال : يا ابن أخي : احسب شعرك على قدر عقلك •  
فهاه ما قلت راشداً :  
فأنشده :

طربت وما شوقاً الى البيض أطرب      ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب !  
قال : بلى • فالعب !

فقال :

ولم يلهني دار ولا رسم منزل      ولم يتطربني بنان مخضب  
قال : فما يطربك اذا ؟

فقال :

وما أنا ممن يزجر الطير هممه      اصاح غراب أو تعرض ثعلب  
قال : فما انت ويحك ؟ والى من تسمو ؟

فقال :

وما السافحات البارحات عشية أمر سليم القرن أم مرّ أعضب

قال : اما هذا فقد احسنت فيه :

فقال :

ولكن الى أهل الفضائل والنهي وخير بني حواء والخير يطلب

قال : ومن هم ويحك ؟

فقال :

الى نفر البيض الذين بحبهم الى الله فيما فابني أتقرب

قال : ارجني ويحك من هؤلاء ؟

فقال :

بني هاشم رهط النبي فاني بهم ولهم أرضى مرارا وأعضب

قال : الله درك يا بني أصبت فأحسنت اذ عدلت عن الزعانف والابواب

إذا لا يصرد<sup>٩٨</sup> سهمك ولا يكذب قولك ، ثم مر فيها فقال :

اظهر ، ثم اظهر ، وكذ الاعداء ، فأنت والله أشعر من مضى واشعر

من بقي « (٩٨) .

هذه هي القصة كما رواها المسعودي لأول مرة ، وكثيرا ما ظهرت

القصة في كتب التاريخ والادب . فنحن نجدها بعد سنين في الاغاني (٩٩)

للأصفهاني ( ت ٣٥٦ هـ ) .

ونجدها في شرح الشواهد (١٠٠) للعيني ( ت ٨٥٥ هـ ) .

• (٩٨) مروج الذهب ٣ / ٢٤٢ .

• (٩٩) الاغاني ١٦ / ٣٥٠ .

• (١٠٠) الخزائن ٣ / ١١١ .



- وتظهر في شرح شواهد المغني<sup>(١٠١)</sup> للسيوطي (ت ٩١١ هـ)
  - وفي معاهد التنصيص<sup>(١٠٢)</sup> للعباسي (ت ٩٦٣ هـ)
  - وفي الكشكول<sup>(١٠٣)</sup> للعالمي (ت ١٠٣١ هـ)
  - وفي الخزانة<sup>(١٠٤)</sup> للبغدادلي (ت ١٠٩٣ هـ)
  - وفي روضات الجنات<sup>(١٠٥)</sup> للخوانساري (ت ١٣١٣ هـ)
- والرواية توحى خطأ بأن الهاشميات أول ما نقت على لسان الكميث ،  
والقصة لا تحتاج الى كثر جدل فهناك قائمة بالمددوحين والمهجوين في أول  
الفصل تشير الى شخص سبقوا عصر هشام الذي نظمت فيه الهاشميات فقي  
أي فترة - اذن - نظمت الهاشميات ؟ ومتى انتهى منها ؟

للجواب على هذا السؤال نذكر ملخصاً مركزاً للأحداث :

- ولي هشام الخلافة عام ١٠٥ هـ وولي خالد القسري العراق في نفس  
السنة ، ولاء هشام .
- وفي عام ١١١ هـ « ظهر سليمان بن كثير الخزاعي وأصحابه بخراسان  
يدعون الى بني هاشم »<sup>(١٠٦)</sup> .
- وفي عام ١١٤ هـ حسب رواية الذهب المسبوك<sup>(١٠٧)</sup> أو عام ١١٧ هـ

- 
- (١٠١) شرح الشواهد ص ٣٤
  - (١٠٢) معاهد التنصيص ٣ / ٩٤
  - (١٠٣) الكشكول ١ / ٣٤١
  - (١٠٤) الخزانة ١ / ٣٤١
  - (١٠٥) روضات الجنات ص ٥١١
  - (١٠٦) تاريخ اليعقوبي ٣١٩
  - (١٠٧) خلاصة الذهب المسبوك ١١٧

حسب رواية اليعقوبي (١٠٨) مات الباقر ، وهو محمد بن علي بن الحسين بن علي ، ولموته قيمة في مصرفة نهاية الهاشميات .

وفي ١١٩ / ١٢٠ هـ أخذ خالد بن عبد الله القسري في شبه انقلاب دبره هشام وقبض عليه فيه يوسف بن عمر عند صلاة الصبح في المسجد وعزله ثم سجنه وطالبه بستة وثلاثين ألف درهم (١٠٩) .

وفي عام ١٢١ هـ خرج زيد بن علي في الكوفة فأخذه يوسف بن عمر فقتله وصلبه ثم حرقه وذراه في الماء والبر وقال يوسف لانصاره :

« والله يا أهل الكوفة لادعنكم تأكلونه في طعامكم وتشربونه في مائكم » (١١٠) واتهمه بأن لخالد عنده وديعة بمقدار ستمائة الف درهم !

هذه اللقطات اراها سوف تساعدنا على تحديد الفترة التي فظمت فيها الهاشميات والفترة التي اتمى فيها الكميت منها ولتنظر في كتب الادب بعد هذا .

يمكن ان نحدد نهاية الهاشميات بسهولة اذا اعتمدنا على هذا النص :  
« دخل الكميت بن زيد الاسدي على أبي جعفر محمد بن علي عليهما السلام فقال : - يا كميت انت القائل :

فالآن صرت الى أمية والامور الى المصاير ؟

قال : نعم قد قلت ، ولا والله ما أردت إلا الدنيا ، ولقد عرفت فضلكم .  
قال : اما ان قلت ذلك إن التقية لتحل » (١١١) .

---

• (١٠٨) تاريخ اليعقوبي ٣٢٠

• (١٠٩) اليعقوبي ص ٣٢٣

• (١١٠) اليعقوبي ص ٣٢٦

• (١١١) الاغانى ١٦ / ٣٥٤

فالامام الباقر كما ذكرنا قبل قليل توفي عام ١١٤ هـ أو ١١٧ هـ فاذا أخذنا بالتاريخ الاخير يكون الكميت قد انهى خصومته السياسية مع الامويين في هذا العام وانهى نظم القصائد الطوال قبل هذا التاريخ . وعلى هذا تكون الروايات المغايرة التي وردت في الاغاني مخطوءة تاريخيا فهناك رواية تقول :

« ان الكميت أشد قصيدته التي يهجو فيها اليمن . . . فأحفظت ، [ خالدا القسري ] عليه فروءى جارية حسناء قصائده الهاشميات وأعدّها ليهديها الى هشام ، وكتب اليه بأخبار الكميت وهجاء بني أمية وأتقذ اليه قصيدته التي يقول فيها :

فيارب هل الالبك النصر يرتجى ويارب هل الا عليك المعول  
وهي طويلة يرثي فيها زيد بن علي وابنه الحسين بن زيد ويمدح بني هاشم » (١١٢) .

ومن السهل اذن أن يصحح الخطأ هنا ، ونقول : إن زيدا لم يرث في هذه القصيدة وهي قد القيت قبل عزل خالد وظهر زيد بعد عزله فليلاحظ !  
إذن متى كتب الكميت الهاشميات اذا عرفنا أنها انتهت عام ١١٧ هـ ؟ يبدو أن نشاط المعارضة السياسية الذي ظهر في تأسيس الحزب السري العباسي عام ١١١ هـ وفي طموح عبد الله بن معاوية ، وهو من أولاد جعفر بن أبي طالب وتمركز خالد بعد مرور سنوات على تعيينه هي الفترة التي كتبت فيها الهاشميات ولا بأس أن نقترض - حتى يقوم العكس - ان عام ١١١ هـ وما تلاه حتى عام ١١٧ هـ هي الفترة الملائمة لهذا النوع من الادب الثوري ، فقد ظهرت دعوات موجهة بشكل واع ، وهناك طموح يسنده مال ضخّم

يوزع بشكل سرّي أو يودع الغرض الثورة .

والذي يبدو أن النقود التي اتهم بها زيد كانت موجودة عند عبد الله بن معاوية الذي ظهر بعد موت زيد وسيطر على غرب الامبراطورية الاموية حتى ظهر أبو مسلم . ويبدو أن الكمية فطم الهاشميات مدفوعا دفعا بكل هذه التأثيرات ، ولعل مالا مكتوما ، وصلة لنظمها ، والا يجب أن نستبعد شيئا مثل هذا ، وان أربعا من السنين لكافية لتأليف قصائد معدودات . فاذا كانت القصائد العلوية موجودة منذ عام ١١١ هـ فمتى سميت بالهاشميات؟ لم أجد كلمة « هاشميات » فيما بين يدي من مصادر قبل ظهور كتاب الحيوان فهو يذكر ذكرا عابرا أحد كتبه :

« وعبنتي برسائلي الهاشميات » (١١٣) .

ويبدو أن لفظة هاشميات أطلقت متأخرة على المجموعة التي ضم إليها الايات المتفرقة التي فطمت في زيد بن علي وتظهر اول ما تظهر تحمل هذا الاسم في شرح ابي رياش القيسي ( ت ٣٣٩ هـ ) قال : « هذه الهاشميات للكثير بن زيد الاسدي بتفسير أبي رياش احمد بن ابراهيم القيسي رحمهما الله » (١١٤) .

ثم تظهر القصائد بهذا الاسم في مروج الذهب<sup>(١١٥)</sup> للمسعودي (ت ٣٤٥) .

والاغاني<sup>(١١٦)</sup> للأصفهاني ( ت ٣٥٦ هـ ) .

---

(١١٣) الحيوان ١ / ٧ .

(١١٤) الهاشميات ص ١ .

(١١٥) مروج الذهب ٣ / ٢٤٢ .

(١١٦) الاغاني ١٦ / ٣٣٠ .

والتمثيل والمحاضرة (١١٧) للثعالبي (ت ٤٢٩ هـ) .

ثم تستفيض . . .

وبعد تحديد تأليفها وتسميتها نريد أن نعرف ما هو موضوعها الشعري؟! من السهل ان يقول القارئ : إن موضوعها هو مدح وثناء وتمجيد وتعظيم للرسول وآل بيته ، ولكن هل حقا أن هذا هو هدفها الحقيقي ؟ لاشك ان الذي ينظر فيها يكاد يقطع أنها الفت لغاية أخرى وللحث والحض على ثورة على السلطان وقد غلفت هذا التغليف الديني كي ينجو الشاعر بجلده من العقاب ولم يكذب . . . فما هي افكارها الاساسية ؟ يمكن أن نحددها بفكرتين :

١ - فكرة المساواة بين المسلمين :

وهي فكرة تحسسها أهل الامصار الذين أختلطوا بالموالي وأغرقوا في استغلال حقوقهم كفاتحين ، ونشأت الفكرة ابتداء من اعتزاز العربي بنسبه وغروره بفتوحه واتصاراته ، ومعاملته الاقوام المغلوبة أو المأسورة من الامم البيضاء والسوداء معاملة قاسية جافة ، وتركها خارج دائرة السلطة المغلقة تشاركهم في هذه الشعور الاقوام العربية المغضوب عليها كآل البيت وانصارهم من الشيعة العرب . وثورة المختار تأكيد صريح لهذا رغم غلافها الديني والعلوي .

والنصوص التالية نداء صريح الى قيام الحاكم العادل الذي يساوي رعيته ولا يظلمها فتيلًا :

ساسة لا كمن يرعى النسساس سواء ورعية الانعام  
لا كعبد المليك او كوليد او كسليمان بعد او كهشام

(١١٧) التمثيل والمحاضرة ص ١٨٦ .

رأيه فيهم كراي ذي الثلاثة في الثائبات جنح الظلام  
جزء ذي الصوف واتقاء لذي المخة ونعقا ودعدعا بالبهام  
من يمت لا يمت فقيدا وان يحيى فلا ذوال ولا ذو ذمام  
فهم الاقربون من كل خير وهم الابعدون من كل ذام  
وهم الاوفون بالناس في الرأفة والاحلمون في الاحلام  
فهذا الشعر ليس تقريرا لواقع الحال فقط ، وانما هو دعوة لما يجب أن  
يكون ، ولما يريده الشاعر أن يكون الامر عليه دون شك ويؤكد ذلك تأكيد  
الكميت بصورة خاصة على السيرة العادلة التي تميز بها الخليفة الرابع :

راعياً كان مسجحا ففقدنا ه وفقد المسيم هلك السوام  
ويقرر هذه الحقيقة وهذا التمني في نصوص أخرى :

أؤمل عدلا عسى أن أنا ل ما بين شرق الى مغرب  
رفعت لهم ناظري خائف على الحق يقعد مسترهب  
وقال :

بمضي السياسة هاشمي يكون حيا لأتمه ربيعها  
وليثا في المشاهد غير نكس لتقويم البرية مستطيعا

## ٢ - توزيع الثروة :

وللثروة مقام في الاسلام ، ولعلها من الاسباب التي أوجبت قيامه  
فالظلم الانساني كان يسود في مجتمع مكة بين المحتجين والمرابين ، وبين  
طبقة الفقراء والعييد وهو الذي جعل أغلب العبيد والفقراء ينضمون الى  
محمد (ص) ضد قريش \*

وأهتم القرآن بالثروة وتوزيعها وظهرت كلمة بيت مال الله ، ودوت  
الدواوين في زمن الخلافة الراشدية ووضعت المقترحات لتوزيع الثروة على

المسلمين وأجتهد الخلفاء في استحقاق الناس هل يكون التفضيل في التوزيع على أساس القدم في الاسلام أو يقوم على أساس المساواة ؟  
وقال علي بن أبي طالب في نهج البلاغة « يخضمون مال الله خضم الابل نبتة الربيع » •

وقال ابوذر : « يخضمون وقضم » •  
وقامت القيامة على عثمان وقتل لتسلط بعض المسلمين في حياته على أموال كافة المسلمين •

وفي الامصار تحسس المسلمون عدالة التوزيع ، وضج الموالي والعبيد من حرمانهم من أسلاب الحرب التي يأخذها أسيادهم أو من الجزية المفروضة على المسلم من غير العرب التي فرضها الحجاج وهكذا •

واقترنت جماعات واغتنت جماعات في سلطان بني أمية ، وبني الكميث جزءاً من هاشمياته على هذه النقطة بالذات ، واستخدمها لاثارة الفقراء على الدولة وتتحسس هذه النقطة في ثورة الحسين والمختار وكافة الانتفجارات الثورية في القرن الاول الهجري • وبقيت الثروة هي السبب في اتدهور الاجتماعي والسياسي انذي أصاب الخلافة العباسية في القرنين الثالث والرابع ، ويكفي أن نحيل القارئ الى كتاب « تجارب الامم » ليفهم مانعنيه بذلك •

ولتبيان قيمة الثروة في نفس السلطة • فان خالداً القسري نفسه لم يعبأ بالهاشميات ولم يرسل لهشام الا قصيدته اللامية ، وهي من القصائد المتأخرة التي تفضح فساد السلطة وولاتها والتي تبدو لي أنها من المؤلفات التي دفعه عبد الله بن معاوية لتأليفها خاصة ، وان بني هاشم كانوا يقاسون من الضغط الاقتصادي وان هدية بني هاشم للكميث كانت نفودا جمعت ، في ثوب داروا

به على دورهم وضم النساء حليهن الى الهدية وأعطى بعض من لا يملك المال  
سكوك اراضيهم التي لا يملكون غيرها .  
وتركز الثورة على القسمة الضيزى للمال في هذه القصيدة الالامية في  
الايات التالية :

فيا ساسة هاتوا لنا من حديثكم  
أ أهل كتاب نحن فيه وأتمم  
فكيف ومن أتى وإذ نحن خلقه  
ففيكم لعمرى ذو أفانين مقول  
على الحق نقضي بالكتاب وفعدل  
فريقان شتى تسمنون ونهزل

كما رضيت بخلا وسوء ولاية  
نباحاً اذا ما الليل أظلم دونها  
وما ضرب الامثال في الجور قبلنا  
لكلبتها في اول الدهر حومل  
وضرباً وتجويعاً خبال مخبل  
لاجور من حكامنا المتمثل

تحل دماء المسلمين لديهم  
واظماؤنا الاعشار فيما لديهم  
وليس لنا في النسيء حظ لديهم  
ويحرم طلع النخلة المتهدل  
ومرتعنا فيهم الاء وحرمل  
وليس لنا في رحلة الناس أرحل

ج - جمع القدامى شعر الكمييت :

لم تكن رواية شعر الكمييت من السهولة بمكان ، فهو وثيقة ، عليها  
كثير من المآخذ السياسية والاجتماعية ، فيها نصوص لا ترضيها اليمن ،  
وفيه نصوص لا ترضيها المضرية ، وفيها شعر لا يرضيه الامويون ، وفيها  
نصوص لا يرضيها الهاشميون ؛ ورغم أن للكمييت رواية خاصة به : هو محمد  
بن سهل إلا أن قسما من شعر الكمييت أهمل أوضاع بعضه في حياته .  
فهو قد ارتجل في دمشق قصيدته المشهورة :



فالآن صرت الى اميصة والامور الى المصاير

وقال الاصفهاني :

« لم يجمع من قصيدته تلك يومئذ الا ما حفظه الناس منها فالف ،  
وسئل عنها فقال : ما أحفظ منها شيئاً إنما هو كلام ارتجلته » (١١٨) .  
ويبدو أن شعر الكميت سرعان ما تفرق وتجزأ بَعَيْدَ وفاته ، واسقط  
منه ما يخشى من روايته لسبب أو لآخر ولاشك أن فسما لابس به بقي يحمله  
رواة من بني أسد اعتزازا به وبشاعره ، ولكن يكفي أن نعرف حذر الرواة  
من رواية شعره السياسي اذا تأملنا في رواية القصيدة المذكورة آنفا . ففي  
القرن الثاني وقت صولة الدولة العباسية لم يظهر من القصيدة شيء وفي  
القرن الثالث ظهرت أبيات متفرقة مثل الايات ( ٢ ، ٧ ، ١ ) ( راجع القصيدة  
في الديوان ) وهي أبيات لا علاقة لها بالسياسة وأجراً ما ظهر منها مما يوحي  
بالمدح الايات ( ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ) وأظهرها أجراً الكتاب المسلمين وهما  
الجاحظ وابن قتيبة .

وظهر اغلب القصيدة في القرن الرابع وبعد ضعف سلطة بني العباس ولم  
يظهر مدح الامويين صراحة إلا عند أبي الفرج فهو قد روى أغلب القصيدة ،  
ويكفي هذا دليلاً على ما نريد أن نقول .

فمن هو الذي قام على جمع ديوان الكميت . ؟

وهل للملابسات السياسية والعقائدية أثر في ذلك ؟

١ - كان رواية الكميت المعاصر له هو محمد بن سهيل .

أما أول الذين اهتموا بشعره فهم رواة بني أسد ومن أخذ عنهم من  
الكوفيين . وأول من اخرج شعره من المحيط المحلي الى المحيط العلمي هو

أبي كناسه (ت ٢١٧ هـ) وكان قد أخذ «عن جلة الكوفيين ولقي رواة الشعر

وفصحاء بني أسد» •

وكان قد أخذ شعر الكميت عن ثلاثة رواة من بني أسد وهم :

أ - جزي •

ب - ابو الموصول •

ج - أبو صدقة •

و «كل هؤلاء من بني أسد وعنهم أخذ شعر الكميت» (١١٩) والف

ابن كناسه كتابا في «سرقات الكميت من القرآن» •

٢ - وكانت هناك محاولة أخرى تلت ذلك أو عاصرتها وهي محاولة

الاصمعي (ت ٢١٦ هـ) ويبدو ان الاصمعي شوه محاولة ابن كناسه ومن

المحتمل جدا انه حذف الهاشميات لكراهية الاصمعي للعلويين ولمجاراته

السلطة في العهدين الاموي والعباسي •

٣ - ويؤكد هذا الظن أن ينبري ابن السكيت (ت ٢٤٤ هـ) لاعادة

جمعه ، وابن السكيت على التقيض من سابقه فقد كان علوي الهوى - وقد

قتله هذا الهوى - ولاشك أنه ارجع الهاشميات الى موطنها ، ولعل قتله كان

بسبب ذلك ورواه ابن السكيت عن أستاذه : «نصران» •

وقال نصران : قرأت شعر الكميت على أبي حفص عمر بن بكير» (١٢٠)

٤ - ثم حاول جمعه - في أواخر القرن الثالث - السكري (ت ٢٧٥ هـ)

فقد جاء في الفهرست : «وعمل شعر الكميت السكري» (١٢١) •

---

• (١١٩) الفهرست ص ١١١

• (١٢٠) ن ٠ م ٠ ص ٢٣١

• (١٢١) ن ٠ م ٠ ص ٢٣١

ونعتقد ان السكري قد أضاف ما وجد على رواية ابن السكيت والا  
يحتمل انه اسقط من روايته شيئا .

٥ - ويبدو أن شعر الكميت تعرض بسبب الهاشميات مرة أخرى  
للتوزع أو فقدان ، ولوجود الرقابة على باعة الكتب ، والتدخل في المنشورات  
التي يبيعونها (١٢٢) فقام أبو عبد الله السكوني من رجال الفريق الثالث  
والرابع بجمعه مرة أخرى لغرض الافادة منه في الانساب .

والخبر في معجم البلدان :

قال ابن عبدة النساب : « ما عرف النساب انساب العرب على حقيقة حتى  
قال الكميت النزاريات فأظهر علما كثيرا ولقد نظرت في شعره فما رأيت أحدا  
أعلم منه بالعرب وایامها » .

قال ابو عبد الله السكوني :

« فلما سمعت هذا ( جمعت شعره ) فكان عوني على التصنيف لا يام

العرب » (١٢٢) .

٦ - ثم يأتي ابو ريش القيسي ( ت ٣٣٩ هـ ) ويفصل الهاشميات  
مستقلة ، ويطلق عليها الاسم الذي تحمله اليوم ، وشرحها شرحاً موجزاً أصبح  
أصلاً لأغلب شروح الهاشميات ، وحافظت الهاشميات على الترتيب الذي  
وضعه عليها ويبدو أنه رتبها ترتيباً تاريخياً حسب نظمها .

٧ - وفي القرن الرابع كان شعر الكميت مجموعاً في ديوان واحد  
معروفاً للمؤلفين وطلاب الادب ففي رواية لابي سعيد الضرير ان ابن الاعرابي  
( ت ٣٤٠ هـ ) كان يقوم بشرح اشعار العرب في مجالس ومحاضرات وقال :

(١٢٢) تجارب الامم ١ / ١٨٢ ( ٥٧٢ )

(١٢٣) معجم الادباء ١ / ٨ ( ٥٧٢ )

« وعرض عليه - وانا احضر - ( شعر الكميت ) في المجالس التي كان يحضرها .

قال فحفظته بعرضه وحفظت النكت التي أفاد فيها :  
فقال ابن الاعرابي يوما :

لم تعرض عليّ ( شعر الكميت ) فقلت : عرضه عليك فلان فحفظته بعرضه وحفظت ما افدت فيه من النوائد والنكت والمعاني وجعلت انشده من تلك النكت فعجب !! » (١٢٤) .

٨ - والظاهر ان ديوانه في القرن الرابع قد خرج من العراق الى اناج ، فنحن نجده في أواسطه في فارس :

« حدثني ابو الحسن علي بن القاسم - رحمه الله - قال كنت أروي ابن أبي القاسم القصائد الغريبة من دواوين القدماء لان الاستاذ الرئيس ( ابن العميد ) كان يستنشد اذ رآه ..... حتى وقع الي ديوان الكميت وهو مكثر جدا ، فأخذت له ثلاث قصائد غريبة » (١٢٥) .

وفي أول القرن الرابع نجد أبياتا للكميت تستخدم للشاهد والمثل في أقطار البلاد الاسلامية في الاندلس ( ابن عبد ربه ) وشمال أفريقيا ( ابن رشيقي ) ولا يستبعد ان تكون وصلت نسخ من ديوانه الى هناك .

٩ - وحين تتبّع أخبار الديوان عبر القرون نسمع بذكر الديوان في ( القرن السابع ) عند ابن المستوفي ( ت ٦٣٧ هـ ) وهو قد عاش في شمال العراق وتنقل بين اربل والموصل ، وقال مرة : « لم اره في ديوانه » (١٢٦) .

(١٢٤) ن ٠ م ١ / ١٢٣ .

(١٢٥) تجارب الامم ٢ / ٢٧٥ ( سنة ٣٥٩ هـ ) .

(١٢٦) هامش المقتضب ٢ / ٣٤٩ .

وفي نفس القرن يشير الصاغاني ( ت ٦٥٠ هـ ) الى شعر الكميت  
ويقول : « لم أجده في شعره » (١٢٧) وهذا القول صدر عنه وهو في بغداد ،  
والصاغاني قد عاش فترة من حياته في اليمن .  
١٠ — وآخر اشارة لديوان الكميت على ما أعرف نسجها في ( القرن  
التاسع ) من العيني ( ت ٨٥٥ هـ ) تنقل بين حلب والقاهرة ثم استقر للتأليف  
في القاهرة ويذكر ( ديوان الكميت ) (١٢٨) بين مراجعته في المقاصد النحوية  
المنشورة على هامش الخزانة .

والسؤال المحير :

ما حدث لديوان الكميت ؟

هل من المعقول ان تفقد النسخ كلها ونحن نعرف من التاريخ ان هناك  
أكثر من نسخة في بغداد عبر القرون ونسخة في فارس في القرن الرابع ونسخة  
في الموصل وبغداد في القرن السابع ونسخة في حلب أو مصر في القرن التاسع ؟  
هل اطلقتها العصبيات ؟ هل اطلقتها الاحداث ؟  
هل لا زالت مطوية في مكان ما ؟  
سؤال تجيب عنه الايام !

د — عدد أبيات شعره :

لعل الكميت الاول والاخير بين القدامى الذي أهتمت المصادر بتعداد  
اشعاره حتى آخر بيت او قصيدة . فما هو السبب ؟  
ان أي شاعر كبير من معاصريه كالفرزدق أو جرير . يمكن ان يبلغ

(١٢٧) التاج ٦ / ٨٣ ( خرف ) .

(١٢٨) الخزانة ٤ / ٥٩٧ .

تعداد شعره ما بلغه تعداد شعر الكميت فلماذا هذا الاهتمام بعدد ابيات شعره فقط ؟

التفسير الوحيد الذي أراه مقبولاً هو ما ذكرناه آنفاً ان كثيراً من شعره حذف أو اسقط لاعتبارات اجتماعية أو سياسية أو لاسباب علمية لغوية بشكل خاص مما سبب ضياع وحدة القصائد وتشتتها مما حدا بالمولعين بالاحصاء اعطاء عدد لايات شعره او لما يوجد منه بين أيديهم . والا فأبي مبرر آخر يمكن ان يقوم ؟ .

ان أول من ذكر عدد أشعاره هو مؤلف الاغانى فقد حدد شعره ب ٥٢٨٩ بيت (١٢٩) وهذا يجعلنا نعتقد أن نسخة الديوان او مجسوع شعره لم يصل انقرن الرابع الا وهو مشوه مشتت أسقط كثير منه .

وفي القرن الثامن ينقل - الاربلي (١٣٠) (ت ٧١٧ هـ) كما يبدو - رواية الاغانى . ثم يذكر عدد ابيات شعره للسيوطي (ت ٩١١ هـ) ويقول عن شعره « أكثر من خمسة آلاف بيتا » (١٣١) .

وينقل الحاج خليفة (ت ١٠٦٧ هـ) عن ابن شاکر الكتبي في (عيون التواريخ) واظنها رواية اصابها الخطأ او الوهم فيقول عن شعره « أكثر من خمسة آلاف قصيدة » (١٣٢) .

وهذا رقم لا يمكن ان يقبل بأي شكل من الاشكال ثم يذكر الخوانساري

- ١٢٩) الاغانى ١٦ / ٣٥٩ .  
١٣٠) خلاصة الذهب المسبوك ص ٤٦ .  
١٣١) شرح شواهد المعنى ص ٣٧ .  
١٣٢) كشف الظنون ١ / ٨٠٨ . (مغني) ٦٨ / ٢ .  
٧٦٥ / ٧٦١ .

في ( روضات الجنات ) ( ١٣٣ ) أجمال السيوطي وينقله كذلك صاحب  
( الذريعة ) ( ١٣٤ ) .  
وينقل بروكلمن عن عدد الهاشميات ما يلي : « عرف السيوطي في شرح  
شواهد المغني ص ٢٤١ ان عددها سبع قصائد » ( ١٣٥ ) .  
وكان بروكلمن يريد ان ينفي المقطعات رقم ٨ ( ٧ أبيات ) ورقم ٩  
( بيتان ) ورقم ١٠ ( بيتان ) ورقم ١١ ( بيتان ) من رواية القيسي .  
وما قيمة رأي السيوطي في ذلك ؟ وما قيمة اهتمام بروكلمن بذلك ؟  
والقيسي قد شرحها كما هي معروفة اليوم قبل عام ٣٣٩ هـ ؟ أي قبل  
السيوطي بستة قرون ؟

هـ - عملنا في جمع شعره :

هدفنا في هذا المجموع الى تقسيم شعره الى ثلاثة أقسام كبرى :  
القسم الاول - وهو الشعر الذي صح انه للكيميت ولم يختلف فيه  
اثان من الرواة وهو غير الهاشميات .  
القسم الثاني - الشعر المختلف فيه والذي يضاف الى شعراء آخرين  
وسوف تقدم لهذا القسم ونرجح فيه ما هو للكيميت فأضيف الى غيره خطأ  
او ما هو لغير الكيميت فأضيف اليه .  
وضمناه كذلك مجموعة صغيرة من المنحولات اضيفت الى هذا القسم  
أيضا . . .

( ١٣٣ ) روضات الجنات ص ٥١٢ .

( ١٣٤ ) الذريعة ص ٩٢٢ .

( ١٣٥ ) بروكلمن ١ / ٢٤٣ ( الترجمة العربية ) .

القسم الثالث - الهاشميات - وسوف نحاول اضافة شروح العرب لشروح القيسي ونخرج اختلاف روايتها وسوف نقارن مخطوطاتها التي اعتمد عليها ناشرها الاول ان أمكننا الحصول عليها كاملة ونضيف اليها ما اكتشف من نسخ بعد طبع الهاشميات في أوروبا ومصر .

وقد سرت في هذا المجموع سيرة أرجو ان تكون جديدة ومفيدة وهو ترتيب مراجع التخريج حسب تاريخ ظهورها فراجع القرن الثاني والثالث والرابع وهكذا .

وان تعدد المراجع في القرن الواحد رتب حسب وفيات مؤلفيها . وهناك ترتيب داخلي للمرجع اذا تعددت اجزؤه فالنصوص من القافية الواحدة تظهر في المرجع الواحد ذي الاجزاء ابتداء من الجزء الاول وحسب تسلسل الصفحات من أول الجزء حتى آخره ثم تنتقل الى الجزء الثاني والثالث وهذا يمكن ان يلاحظ في المعاجم . كما أن القافية الواحدة رتب حسب ظهور قصائدها في المراجع فالباء المرفوعة رتب مثلا حسب ظهورها ثم الباء المرفوعة المربوطة بالهاء وتليها الباء المكسورة فالمفتوحة فالساكنة وهكذا .

وعلقنا في الهوامش كافة الشروح القديمة والتعليقات والفوائد والنوادر التي وضعها القدماء فأصبح المجموع قطعة من الامالي شارك في تأليفه عدد كبير من كتاب العرب وعلمائهم .

والسبب الذي دفعنا اني توخي هذا الترتيب الرياضي المرهق هو كثرة الايات اليتيمة والمفردة وان هذا النوع من الترتيب له فوائد في البحث كثيرة لمن يهتم بالدراسات التي تحتاج الى التدرج التاريخي في نقل الرواية والخبر والنصوص .



وعلى هذا المجموع يمكن أن تقوم دراسة طريفة تخص ظهور شعر الشاعر في كتب الدراسات ونقلته من مرجع الى مرجع ومن عصر الى عصر ومن قطر الى قطر .

وحصرنا الخلافات في الرواية في كل نص ان وجد خلاف في روايات المراجع المتعددة .

وأختم هذه المقدمة بالاعتذار عن هذا العمل فانه لايمكن ان يدعى له انسان الكمال والامام التام . بكل شعر الشاعر ، وهو كما يرى القارئ وردنا متفرقا في كتب يعجز عنها الحصر والجمع وان صعوبة إيجاد الكتب كانت من العوائق لكمال هذا العمل .

ولكنني اعتقد اني وضعت الاسس لجميع شعر الرجل كاملا لمن يأتي بعدنا وبعد ظهور عدد أكبر من كتب العربية أو توفرها فأرجو أن أجد عذرا لديه ان اخفقت أو قصرت .

وأجد نفسي وانا اختتم هذه المقدمة مدينا بالشكر لبعض الاخوان فقد غمروني بلطفهم وعونهم وساعدوني على تسهيل مهمتي .

أخص منهم الاستاذ حسين علي محفوظ ، فقد تفضل فعرض علي مجموعة من الشعر كان قد أعدها لتكون نواة لشعر الكميت فأخذت منها ما فاتني .

وأشكر الاستاد الزميل ابراهيم السامرائي فقد أبدى من كرم النفس والتشجيع فوق ما يتسناه الانسان .

وأشكر الاخوان الذين تقلوا لنا بعض النصوص أو حققوا لنا بعض المراجع خارج العراق أو نبهونا على بعض المراجع ، وأخص بالذكر السيدة الفاضلة ابتسام مرهون الصفار والدكتور فوري حمودي القيسي ، ومن

مصر الاستاذ حسين فصار والفاضل يوسف بكار .  
واشكر موظفي مكتبة كلية الآداب ببغداد لعونهم الدائم ، واشكر امين  
مكتبة المجمع العراقي السيد صبيح رديف .  
واخيرا اجدني مدينا لناشر الكتاب السيد « ابو » ذر صاحب مكتبة  
الافدلس فهو بالاضافة الى مقاساته في نشر الكتاب وطبعه وبيعه فقد اباحني  
مكتبته التجارية احمل منها ما اشاء من مراجع لغرض انجاز هذا المجموع  
الشعري شكرا لهم جميعا .

الدكتور داود سلوم

كلية الآداب

١٩٦٩

شعر

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ



الرموز المستعملة في الكتاب

( ٠٠٠ ب ) أي ان البيت موقعه هنا ، ويليه شرحه وهذا .

الرمز لم يقع الا في الهامش

ج : الجامع — أي صاحب المقدمة

حق : حوالي القرن

شح : شرح

شحد : شرح ديوان

صد : صدر البيت

عج : عجز البيت

ق : القرن









وربما كان هذا هو الذي كان  
بالله سبحانه وتعالى  
والله أعلم بالصواب  
هذا ما وجدته في نسخة  
من نسخة من نسخة  
من نسخة من نسخة  
من نسخة من نسخة  
من نسخة من نسخة  
من نسخة من نسخة  
من نسخة من نسخة

والله أعلم بالصواب  
والله أعلم بالصواب  
والله أعلم بالصواب  
والله أعلم بالصواب  
والله أعلم بالصواب  
والله أعلم بالصواب  
والله أعلم بالصواب  
والله أعلم بالصواب  
والله أعلم بالصواب  
والله أعلم بالصواب



## الباء

- ١ - ب

١ - احلامكم لسقام الجهل شافية  
كما دماؤكم يشفى بها الكلب

- ٢ -

١ - السم ترني لقيت . . . . . انس  
بخيف منى ولم تجب الجنوب

- ٣ -

١ - وتله للجبين منعفرا  
منه مناط الوتين منقضب

- (١) شرح النهج: « كافت العرب تعتقد ان دم الرئيس يشفي من عضة الكلب الكلب » اللسان: « كلب الرجل كلبا: عضة الكلب الكلب فأصابه مثل ذلك • ورجل كلب من رجال كلبين وكيلىب من قوم كلبى » •  
(٢) ج • ولعل الكلمة الساقطة هي « ظباء » •  
(٣) اللسان: « تله للجبين: كبته واخذ الشغره • وتل: اذا صرع » •

قال يصف الاثافي :

١ - مجرد "جلاد" مُعَطَّفَاتٍ عَلَى الـ

أورقٍ أَلَا رَجْعَةَ وَلَا جَلَبٌ

١ - واحتل بركُ الشتاء منزله

وبات شيخُ العيسالِ يصطَلِبَ

( ٤ ) اللسان : « جاء فلان برجة حسنة : أي بشيء صالح اشتراه فكان

شيء طالح أو مكان شيء قد كان دونه » .

( ٥ ) اصلاح المنطق : « اصطلب جمع العظام فطبخها ليخرج ودكها فيأندم

به » ومثله في التهذيب . وفي اللسان : « وكذلك اذا شوى اللحم

فأساله » .

المعاني الكبير : « ومنه سمي المصلوب لانه يسيل ودكه . الصليب : الودك » .

المخصص : « برك الشتاء : شدته » وفي اللسان : « صدره » .

الاقتضاب : « البرك الصدر ! وحقيقته الموضع الذي يبرك عليه البعير من

صدره ثم سمي الصدر بركا ولا برك للشتاء وانما أراد ان الشتاء لزم

منزله كما يلزم البعير مبركه . وإذا ذكروا الشتاء في مثل هذا فليسوا

يريدون الشتاء بعينه : إنما يريدون ما فيه من الضيق وشظف العيش =

- ١ - وما كان السؤل في وفاء  
وقد بلغت حفيظته الخطوب
- ٢ - عادة ابتساع مكرمة بشكل  
وقد يوفي بذمته الكئيب
- ٣ - ولا ابن محلم وابو بجير  
وعجب من وفائهما عجيب

دخل الكميت على خالد القسري فأشده قوله فيه :

= وهذا المعنى أراد الحطيئة •

إذا نزل الشتاء بدار قوم تجنب جار بيتهم الشتاء  
والشتاء نفسه لا يقدر أحد على الامتناع منه •

وقوله : « وبات شيخ العيال يصطب » : أي يجمع عظام الجزر التي  
ينحرها أهل الثروة والغناء ليطبخها ليأتمم بما يخرج من ودكها لشدة الزمان  
وضيق المعيشة عليه •

التاج ( حل ) : « حلت نزلت ، من حل الاحمال عند النزول ثم جرد استعماله  
للنزول فليل حل حلولا نزله ... كآحتله واحتل به » •  
(٦) المجبر : « ابو بجير هو الحارث بن عباد » •

- ١ - لو قيل للجود من حليفك ما  
ان كان الا اليك يتسبب  
٢ - انت أخوه وانت صورته  
والرأس منه وغيرك الذنب  
٣ - احزرتَ فضل النضال في مهل  
فكل يوم بكفك القصب  
٤ - لو أن كعباً وحائماً نشر  
كانا جميعاً من بعض ما تهب  
٥ - لا تخلف الوعد ان وعدت ولا  
خلفك للراغبين منقلب  
وأمر له بمائة الف درهم !!!

- ٨ -

- قال في الجمد والبرد والازمات :  
١ - وفي السنة الجماد يكون غيثاً  
اذا لم تعطِ درتها الغضوب  
٢ - وروحت اللقاح مبهلات  
ولم تعطف على الربيع السلوب  
٣ - وكان السوف للفتيان قوتا  
تعيش به وهيبَت الرقوب

(٨) ٣ - المعاني الكبير : « السوف : التسوية ، والرقوب : التي لا يبقى لها ولد » . الاساس : « فلان يقتات السوف : أي يعيش بالاماني وما قوته الا السوف » .

- ٤ - وصار وقودهم للحي أما  
وهان على المخبأة الشحوب  
وفي الحرّ من القصيدة :
- ٥ - وخرق تعزف الجنان فيه  
لا فئدة الكمأة لها وجيب  
٦ - قطعت ظلام ليلته ويوما  
يكاد حصى الأكام به يذوب

- ٩ -

قال يمدح يوسف بن عمر بعد قتله زيد بن علي فأشده معرّضاً بخالد  
بن عبد الله القسري :

- ١ - خرجت لهم تمشي البراح ولم تكن  
كمن حصنه فيه الرجاج المضبب  
٢ - حلفت برب الناس ما أمّ خالد  
بأمك إذ اصواتنا الهل والهب

٤ - المعاني الكبير : « يقول اجتمعوا عند النار فكأنها أم لهم » .  
(٩) الاغاني : « قال : والجند قيام على رأس يوسف بن عمر وهم يمانية  
فتعصبوا لخالد فوضعوا ذباب سيوفهم في بطن الكميت فوجئوه بها  
وقالوا : اتشد الامير ولم تستأمره فلم يزل ينزف الدم حتى مات » .  
ج - يبدو أن اقتراح الخبر بقتل يوسف لزيد خطأ لأن زيدا خرج عام  
١٢٠ هـ والكميت قتل عام ١٢٦ هـ والظاهر ان مدحه بعد ان ثار بيوسف  
بعض الشيعة في ذلك العام .

٣ - ولا خالد يستطعم الماء قائما  
بعيدك والداعي الى الموت أقرب

- ١٠ -

قال يصف ذئبا لقيه في بعض الارض :

- ١ - لقينا بها ثلبا ضريرا كأنه  
الى كل من الاقى من الناس مذنب
- ٢ - مضيعا اذا أثرى كسوبا اذا عدا  
لساعته ما يستفيد ويكسب
- ٣ - تضور يشكو ما به من خصاصة  
وكساد من الافصاح بالشكو يعرب
- ٤ - فنشنا له من ذي المزاود حصة  
وللزاد آسار تلقى وتوهب
- ٥ - وقلنا له هل ذاك فاستغن بالقرى  
ومن ذي الاداوي عندنا لك مشرب
- ٦ - وصب له شول من الماء غابر  
به كفاء عنه الحبيبة المتحوب

---

(١٠) ١ - المعاني الكبير : « الثلب : الهرم »

٤ - المعاني الكبير : « نشنا : تناولنا الزاد » •

٥ - المعاني الكبير : « مشرب : الماء » •

٦ - المعاني الكبير : « الحبيبة : الاثم • المتحوب : الاثم »

- ٨٦ -



قال يصف ذئبا لقيه في بعض الارض :

١ - بنائية المناهل ذات غول

لرحان الفلاة بها ضيب

٢ - يراني في الطعام له صديقا

وشادنة العسار رعبليل

٣ - اذا اشتكيا الي رأيت حقا

لمحرومين شفهما السغوب

قال يصف القطا وهو يطلب الماء :

١ - او الناطقات الصادقات اذا غدت

باسقية لـ يفرهن المطيب

(١١) ٢ - المعاني الكبير : « العسار : واحدها عسبارة وهو ولد الذئب من

الضبع • والشادنة : ما شدن • رعبليل : ملاطفة » •

اللسان : « قال شمر : يراني : يعني الذئب ، وشادنة العسار : يعني

اولادها • ورعبليل : أي ملاطفة وقال غيره : رعبليل : يمزق ما قدر عليه من

رعبلت الجلد : اذا مزقته » •

٣ - المعاني الكبير : « شفهما : هزلهما : السغوب : الجوع » •

(١٢) ١ - المعاني الكبير : « الاسقية : الحواصل • لم يفرهن : لم يشققهن •

المطيب : صاحب الطباب : وهو جلدة تجعل على طرفي الاديم تخرز =

- ٢ - جعلن لهن الخمس للعيس روحة  
 سبابها مفض اليهن سبب  
 ٣ - فأبن قصار الظمء لم يسترثها  
 بما فيه من ري الصوادي التحب

- ١٣ -

قال في ذكر النساء وزهدهن في ذوي الشيب :

- ١ - لهن وللمشيب ومن عـلاه  
 من الامثال قائبة وقوب

= فيمسك الخرز طرفي الاديم جميعا .

اللسان : « وقد طب الخرز : بطه طباً وكذلك طب السقاء وطبيه

شدّد للكثرة » .

٢ - المعاني الكبير : « يريد جعلت القطا مسيرة الابل خمسا روحة لها » .

٣ - المعاني الكبير : « ابْن : يعني القطا قصار الظمء : يعني الفراخ .

والظمء : وقت الشرب والتحب : الامتلاء من الري ، أراد ابْن بما فيه

التحب من ري الصوادي » .

(١٣) المعاني الكبير : « قائبة : قشر البيضة ، والقوب : الفرخ .

يقول ذو الشيب من النساء بمنزلة الفرخ من البيضة ، اذا خرج تكسرت

فليس يرجع اليها أبدا » .

- ٨٨ -

١ - ولم ينبح الكلب العقور ولم يخف  
على الحاطبين الاسود المتقوَّب

١ - ولا حليلة جاري لست زاعمها  
تصبو اليّ وساء الصدق والكذب

= المستقصى : « ..... » (تخلصت قائبة من قوب) : أي بيضة من فرخ • و يروى  
( تبرات ) يضرب للمفارق صاحبه « •  
التاج : « ..... » ( اتقضى قوبا من قاوبة ) : معناه ان الفرخ اذا فارق البيضة  
لم يعد اليها وسميت قوبا لانقياب الفرخ عنها ..... ( ب ) مثل هرب  
النساء من الشيوخ بهرب القوب - وهو الفرخ من القائبة - وهي  
البيضة فيقول : لاترجع الحسناء الى الشيخ كما لا يرجع الفرخ الى  
البيضة « •

(١٤) المعاني الكبير ١ / ٤١٦ : « الاسود : الحية • والمتقوَّب : السالخ ،  
وذلك انه لا يظهر في شدة البرد » ومثله فيه ٢ / ١٢٤٢ •  
(١٥) المعاني الكبير : « يقول قبيح بمثلي ان اذكر ذلك صادقا او كاذبا » •

قال يذكر النساء :

- ١ - كأن حديثهن غريض مزن  
بما تقرى المخصرة اللسوب

يذكر قصيدة له :

- ١ - فتلك اليك تقدم مذهبات  
بها يترنم الولسه الطروب  
٢ - فلا الرجاء تعجز عن قيام  
ولا ذات العقسال ولا العتوب  
٣ - ولكن كل فائبة خروج  
من الامثال والطلثق المنيب

---

(١٦) المعاني الكبير : « الغريض : الطري • والمزن : السحاب شبه حديثهن  
بماء السماء حين نزل • تقرى : تجمع • والمخصرة : النحل • اللسوب :  
التي تلسع • يقال : لسبته لسبا » •

(١٧) ٢ - المعاني الكبير : « يقول هذه ليست كالرجاء ولا كالظالع ولا  
العتوب وهو الذي يعتب على يد واحدة » •

٣ - المعاني الكبير : « والنائبة : التي تخرج من أرض الى أرض •  
ويروى : ( ولكن كل آية ) وهي التي تأتي ان يقال مثلها • والطلق : التي  
لاعقال لها • ويقال : أن المنيب : اول الابل الماضي على وجهه في الصدر  
من أتاب » •

قال يصف خيلا :

- ١ - ومن غنمها يوم الهياج اذا غدت  
بنا العرج يحوى والقتيل المَلْحَبُ
- ٢ - سقتنا دماء القوم طورا وتسارة  
صبوحا له أقتارَ الجلودِ المَعْلَبُ

- ١ - وكنا اذا ما الجمع لم يك بيننا  
وبينهم الا الزوافر تنحسبُ

- ١ - وما انكحت منا الاسنة خاطبا  
ولا أذنت معزابنا حين تخطبُ

- 
- (١٨) ٢ - المعاني الكبير : « اقتار : قوّر • المعلب : صاحب العلبة •
  - (١٩) المعاني الكبير : « الزوافر : القسي » •
  - الاساس : « بأيديهم الزوافر : أي القسي لزيورها » •
  - (٢٠) المعاني الكبير : « يقول لم تسب نساؤنا : أذنت : يقول يأخذونها  
مكابرة » •

١ - منح خصال لا تمد خصاله  
خصالا زميل حظه الكفل مُحَقَّبٌ

١ - وفي الناس اقذاع ملاهيج بالخنا  
حتى يبلغ الجدث الحفيظة يلعبوا  
٢ - ومن لا يكن في صدر أمرٍ ينوبه  
كذي العَجْز البالي له حين يذهب  
٣ - يصل من جبال القدر فيما ينوبه  
بمرفقة يردى بها المتذبذب

(٢١) المعاني الكبير : « يقول : هذا الرجل بمنزلة المنيع وهو بمنزلة الزميل  
أيضا • والكفل : كساء يجعل على البعير مكان الرحل • مُحَقَّبٌ :  
ردف » •

(٢٢) ١ - المعاني الكبير : « اقذاع : اصحاب قذع : وهو الشتم • يقول :  
يلهبون بالشر وهم جادون فاذا جاء الغضب قالوا : انما لعبنا •  
الاساس : « وهو لهج بكذا وملهَج : مولع به وألهجته بالشيء ضرئته  
به وقد لهج لهجًا ••• وقوم ملاهيج بالخنا ••• » •  
٣ - المعاني الكبير : « مرمقة : ضعاف ، يردى : يهلك » •

قال الكميّ :

- ١ - تذكرن بالميث الاداحي مقصرا  
وهاج لهن العقريّ المغرّب
- ٢ - بغيّة سيف لا يؤّتي نطافها  
ليلغها ما أخطأته المضبّب

- ١ - هل انت عن طلب الايفاع منقلب  
أم هل يحسّن من ذي الشية اللعب
- ٢ - وقد رأينا بها حورا منعمة  
بيضا تكامل فيها الدلّ والشنب

- ١ - ذو الكبرياء الذي يرى البعد وال  
حدّة من حيث ثابسه القرب

(٢٣) التهذيب : « المضبّب : الذي يوتى الماء الى حجرة الضباب حتى  
يدلقها فتبرز فيصيدها ... ( ب ) أي أن الماء قد كثر والسيّل على  
الربا فكفى المضبّب ذلك » .

• الصحاح : « المضبّب : الحارّش للضباب » .

(٢٥) الزينة : « فالكبر والكبرياء واحد • يعني : أنه مدل بنفسه فيرى البعيد  
قريبا ، والكبير صغيرا والصعب يسيرا » .

١ - وما استنزلت في غيرنا قدرَ جارنا  
ولا مُتَقَيَّتِ الا بناحين مُتَنَصَّبِ

١ - ليالينا اذ لا تزالُ تروعننا  
مُعَرَّضَةٌ منهن بكر وئِثْسِبِ

١ - اصبحت فرعاً مُقدَّارياً بك اتضعت  
زيدٌ مراكبها في المجد اذ ركبوا

(٢٦) امالي القالي : « يقول : اذا جاءنا أحد لم نكلفهم ان يطبخ من عنده بل

يكون ما يطبخه من عندنا بما نعطيه من اللحم حين ينصب قدره » •

اللسان : « أتفتُ القدرَ : اي جعلت لها اثافي » •

(٢٧) التهذيب : « المُعَرَّضَةُ من النساء ، البكر قبل أن تحجب وذلك انها

تعرض على أهل الحيّ عرضة ليرغبوا فيها من رغب ثم يحجبونها » •

ومثله في اللسان •

(٢٨) التهذيب : « اتضع فلان بعيرا : اذا كان قائما فطامن من عنقه ليركبه

••• ( ب ) فجعل اتضع متعديا وقد يكون لازما » •



١ - يرمي بعينه عدوة الامدال  
أبعد هل في مطافة ريب

قال يصف السهم :  
١ - فاستل أهزع حنّانا يعلّسه  
عند الادامة حتى يرثو الطرب

(٢٩) التهذيب : « عدوة الامد : مدء بصره لينظر هل يرى رية ترييه »  
ومثله في اللسان .

(٣٠) التهذيب : « حنّان : السهم الذي يصوت اذا نفضته بين اصبعيك ...  
أدامته تنفيذه . يعلله : يغميه بصوته حتى يرثو له الطرب : يستمع  
اليه وينظر متعجبا من حسنه » ومثله في اللسان في مادة ( حنن )  
١٣ / ١٣١ .

اللسان : « الرنّاء : الصوت ، رنّاء يرثا رنّاء . الا هزع :  
السهم . وحنّان : مصوّت ، والطرب السهم نفسه سماه طربا : لتصويته  
لان السهم انما يصوت عند الادامة اذا كان جيدا وصاحبه يطرب لصوته  
وتأخذه أريحة » .

وفيه ( طرب ) : « الطرب : السهم سماه طربا لتصويته اذا مدوّم : =

١- وقاد اليها الحب فانقاد صعبه  
بحب من السحر الحلال التجب

١- يخذن بنا عرض الفلاة وطولها  
كما سار عن يمين يديه المنحّب

= أي قتل بالاصابع » .

وفيه ( دوم ) : « الادامة : تنقيير السهم على الابهام ودوسم السهم قتل  
بالاصابع » .

( ٣١ ) التهذيب : « سحره : اي ازاله عن البغض الى الحب . . . يريد ان  
عليه حبها كالسحر وليس به لانه حب حلال » .

اللسان : « العرب انما سمت السحر سحرا لانه يزيل الصحة الى المرض  
وانما يقال : سحره أي ازاله عن البغض الى الحب . . . ( ب ) يريد ان  
غلبة حبها كالسحر وليس به لانه حب حلال والحلال لا يكون سحرا لان  
السحر كالخداع » .

( ٣٢ ) التهذيب : « سار سيرا منحّبًا : قاصدا ، لا يريد غيره كأنه جعل ذلك  
نذرا على نفسه لا يريد غيره . . . يقول : ان لم ابلغ مكان كذا  
وكذلك فلك يميني » .

١ - فذاك شِبْهَتَهُ المَذْكُورَةَ  
الوجناءَ في البيد وهي تغتَبُ

١ - أعهدك من أولى الشبية تطلب،  
على دبر هيهات شأو مغرَّب

اللسان : « نَجَّتْنَا سِيرْنَا : دَابْنَاه ، ويقال : سار سيرا منجبا : أي قاصدا  
لا يريد غيره والمنحَب : الرجل ... ( ب ) قال ابن سيده في هذا البيت :  
انشده ثعلب وفسره فقال : هذا رجل حلف ان لم اغلب قطعت يدي ، كأنه  
ذهب الى معنى التندر ، وعندني : أن هذا الرجل جرت له الطير ميامين فأخذ  
ذات اليمين علما منه ان الخير في تلك الناحية : قال : ويجوز انه يريد كما  
صار بيمينى يديه : اي يضرب يمنى يديه بالسوط للناقة » .

(٣٣) التهذيب : « اغتهب الرجل : سار في الظلمة ... ( ب ) أي تباعد في  
الظلم وتذهب ومثله في اللسان .

(٣٤) التهذيب : « ذوي غربة : بعيدة ... ويقال : دار فلان غربة ومنه  
قيل : شأو مغرَّب » .

اللسان : « أغرب القوم : اتووا وشأو مغرَّب ومغرَّب بفتح

البدال : بعيد » .

١ - وفي الحكم بن الصلتِ منك مخيلة  
تراها وبحر من فعالك زغرَبُ

١ - فما فدر عواقل أحرزتها  
عماية أو تضمنهنَّ شيبُ

- 
- = وفيه : ( شأي ) : « ويقال للرجل اذا ترك الشيء ونأى عنه : تركه  
شأوا مغرباً وهيئات ذلك شأوا مغرباً » .  
• وفيه : ( دبر ) : « دبر الامر ودبره : آخره » .  
• (٣٥) التهذيب : « الزغرب : الماء الكثير » ومثله في المخصص .  
التاج : « وبحر زغرب وزغربي بياء النسبة للمبالغة كالأحودزي » .  
• وكذا زغرب بالفاء كثير الماء » .  
• (٣٦) التهذيب : « شيب : اسم جبل » .  
التاج : ( هامش ) : « فدر بالفاء : وهو جمع فادر وفدور وهو المسن  
من الابل كما في الصحاح » .

- ٣٧ -

١ - ذو بركة لم تفص قيدا تشيع به  
من الافاويق في احيائها الوظب

- ٣٨ -

١ - ظلت وظل عدوبا فوق رايية  
تقيه بالاعين المحرومة العذوب

- ٣٩ -

١ - كأن حصى المعزاء بين فروجها  
نوى الرضخ يلقي المصعد المتصوب

---

(٣٧) مقاييس اللغة : « ذو بركة : الدائمة ... فان البركة فيما يقال ان

يحب قبل أن يخرج » .

(٣٨) مقاييس اللغة : « وهو يَيْقِي الشيءَ ببصره : اذا كان ينظر اليه

ويرصده ... ( ب ) يصف الحمار - انه أراد ان يرد بأثنته فوق رايية

واقنظر غروب الشمس » .

- ٩٩ -

- ٤٠ -

١ - بل انت في ضضي النضار من ال  
نبعة اذ حفظك غيرك الشذّب

- ٤١ -

قال يصفه فرسا :

١ - مخيّف" بعضه ورد" وسائره  
جوان افانسين إجرياه لا هضب

- ٤٢ -

قال يمدح :

١ - معدنك الجوهر المهدّب ذو  
الأبريز بخ ما فوق ذا هذب

(٤٠) اللسان : « الشذبة ... ما يقطع مما تفرق من أغصان الشجر ولم

يكن في لبه والجمع الشذّب » ومثله في التاج .

(٤١) اللسان : « الهضبة : دفقة واحدة من مطر ثم تسكن وكذلك جرية

واحدة ... وأجرياه : جرية وعادة جرية . افانين : اي فنون وألوان .

ولا هضب : لا لون واحد » .

التاج : « اجرياه وجرية وعادة جرية . افانين : اي فنون والوان .

لا هضب : اي لا لون واحد » .

(٤٢) التهذيب : « ومن امثالهم : أي الرجال المهذب ؟ : يضرب مثلا للرجل =

- ١٠٠ -

- ٤٣ -

قال يصف قوساً :

١ - في كَمِّه نُبْعَةٌ مُوَكَّرَةٌ

يَهْزُجُ اِيَاضَهَا وَيَهْتَضِبُ

- ٤٤ -

١ - الى تَوَاعِمِ اَصْغَى مِنْ اَجْتَمَهَا

وَسَاوَسَ عَنْهَا قَابَتِ الْقُوبِ

- ٤٥ -

يصف سهام صائد :

١ - واقدح كالظئيات انصلها

لا تَقَل ريشها ولا لَغَبُ

- = يُؤَمَّرُ بِأَحْتِمَالِ إِخْوَانِهِ عَلَى مَا فِيهِمْ مِنْ خَطِيئَةٍ عَيْبٍ يَذْمُونَ بِهِ «  
اللسان : « ما في مودته كَهَذَبٍ : ابي صفاء وخلوص « ومثله في التاج .  
(٤٣) التهذيب : « أهضوا : أي تكلموا . . . . يقال : هضب واهضب واهتضب  
. . ( ب ) يرن فيسمع لرنيه صوت «  
(٤٤) التهذيب : « اصغى من اجتمها : يقول : لما تحرك الولد في البيض  
تسمع الى وسواس جعل تلك وسوسة ، قال : وقابت : تفلقت . والقوب :  
البيضة «  
(٤٥) اللسان : « سهم لغب ولغاب : فاسد لم يحسن عمله وقد حره =

- ١٠١ -

- ٤٦ -

قال :

١ - نارا من الحرب الا بالمدح تقبها  
قدح الاكفء ولم ينفج بها العطب

- ٤٧ -

١ - وتلقي عليه عند كل عزيمة  
شراشر من حيي نزار والبب

- ٤٨ -

١ - مهفهفة الكشحين بيضاء كاعب  
تهانف للجهمال منا وتلعب

= الكميت في قوله • « وفيه (نقل) : « النقل : الريش ينقل من سهم

فيجعل على سهم آخر يقال : الاثرش سهمي بنقل بفتح القاف « ومثله  
في التاج •

(٤٦) الصحاح : « العطوبة : قطعة من قطن أو صوف وخرقة تؤخذ بها النار»  
وقريبا منه في اللسان •

(٤٨) الصحاح : « الاهتاف ضحك في فتور كضحك المستهزيء وكذلك  
المهاتفة والتهاتف « ومثله في اللسان •

التاج : « الاهتاف خاص بالنساء وهو ضحك في فتور كالمستهزيء » •

- ١٠٢ -



١ - كأن جمانا وأهي السلك فوقه  
كما انهلّ من بيضٍ يعاليلُ تسكّبُ

١ - مآشير ما كان الرخاء حصافةً  
إذا الحرب ساهها صرامَ الملقّبُ

١ - قد قلت لما جدتِ العقاب  
قد ضمها والبدن الحقاب  
٢ - جدى لكل عامل ثواب  
الرأس والاكراع والاهساب

- 
- (٤٩) اللسان : « اليعاليل : سحائب بعضها فوق بعض : الواحد يعثلول »  
(٥٠) الصحاح : « الصرام : اسم من اسماء الحرب والداهية »  
اللسان : « وتفسير بيت الكميت : يقول هم مآشير ما كانوا في رضاء  
وخصب وهم حصافة ما كانوا في حرب والحصافة ما تناثر من التمر  
الفاسد »

(٥١) ١ - الصحاح : « رجل بدّان : مُسِين ، ووعل بدّان : مثله »

- ٥٢ -

قال يصف محلا :

١ - وانفذ حتى النمل ما في بيوتهم  
ومعلل بالسوف الوليد المهدب

- ٥٣ -

١ - اخلاقك الغر من جود ومن كرم  
مثر الاحاليل كمش ولا محزب

- ٥٤ -

١ - ولم تتجاوز بالشفير بيوتنا

على النجوات الخضر والجزع مخصب

(٥٣) معجم ما استعجم : « الخزب : تبيح في الجلد كهيئة الورم واكثر

ما يكون في الضرع . . . . . يقال ناقة مخزاب وقد خزبت خزبا

فيسخن لها الجباب فيطلى به ضرعها » .

(٥٤) معجم ما استعجم : « الشفير . . . ( ب ) موضع في ديار بني اسد

مذكور في رسم حزة وفي رسم دومة » .

- ١٠٤ -

- ٥٥ -

١ - وأدْنِ إِلَى رَبَّانٍ مُهَوِّجًا كَأَنهِنَّ  
بِحَوْصَلٍ أَوْ مِنْ وَحْشٍ نِيَّانٍ رِبُوبٍ

- ٥٦ -

١ - وَهِنَّ يَحْشُونَ دُونَ الْعَبِّ مَا خَلَطَتْ  
بِالْمَاءِ مِنْ كَدْرِ الْآفَةِ السُّثْبِ

- ٥٧ -

١ - إِذَا اعْصُوبَتْ فِي أَيْتِقٍ فَكَافَا  
بِزَجْرَةٍ أُخْرَى مِنْ سِوَاهُنَّ تَضْرِبُ

- ٥٨ -

١ - وَلَا سِمْرَاتِي يَبْتَغِيهِنَّ عَاضِدٌ  
وَلَا سَلْمَانِي فِي بَجِيلَةٍ مُعْنَصِبٌ

- 
- (٥٥) معجم ما استعجم : « نِيَّانٌ : بلد كثير الوحش » •  
(٥٨) شجد أبي تمام : « العاضد : القاطع • أخذه أبو تمام :

- ١٠٥ -

١ - وقد لقيت ظباء الانس غادية  
من كسل أحور بالمكّي مؤتب

١ - فهل تبلغنيهم على نأي دارهم  
نعم يبلاغ الله وحناء ذِعْلِبُ

- 
- فما قلّبي فيها لأول نازح ولا سُمري فيها لأول عاضد  
مجمع الامثال : « عصبه عصب السلمة » ويروى ( اِعْصِبْه ) على وجه  
الامر وهي شجرة اذا أرادوا قطعها عصبوا أغصانها عصباً شديداً حتى يصلوا  
اليها والى أصلها فيقطعوه . يضرب للبخيل يستخرج منه الشيء على  
كده . . ( ب ) أراد أن بجيلة لا يقدر على قهرها واذلالها .  
الاساس : « فلان لا تعصب سلّماته ن أي لا يقهر . . . »  
المستقصى : « عصب فلان عصب السلمة » . . . . . يضرب في التضييق  
على البخيل حتى يستخرج ما عنده .  
( ٥٩ ) الاساس : « تزوجها وهي في أتب : وهو ثوب يشق فتلقيه الجارية في  
عنقها » .  
( ٦٠ ) الاساس : « ابلغه سلامي وبلغته وبلغت ببلاغ الله : بتبليغه » .

- ٦١ -

١ - الى الذي اتمك المعروف اسمه  
معروفةً كان فيها قبله جَبَبٌ

- ٦٢ -

١ - خلائق الزلتك يفاع مجد  
واعطتك الثمار بها القلوب

- ٦٣ -

١ - اذ لتي جثلة اكفئها  
يضحك منها الغواني العجب

- ٦٤ -

١ - حتى طرفن خليجا دب جدولسه  
من المعين عليه البئر تصطخب  

---

(٦١) الاساس : « تمك السنم : ارتفع وسنم تامك ... واتمك الربيع  
سنامه » .

- (٦٢) الاساس : « فلان خصني بثمره قلبه : بمودته » .  
(٦٣) الاساس : « شعر جثل : كثير لين .. ولة جثلة » .  
(٦٤) الاساس : « دب الجدول . وأدب الي ارضه جدولا » .

- ١٠٧ -

- ٦٥ -

١ - وَعَمَى عمرو بن الخُثَرم قوله  
بنى من يفاع المجد ما هو مُرتَّبٌ

- ٦٦ -

١ - للنسوة العاملات والصبية الـ  
مزمن عنهم ما كان يكتب

- ٦٧ -

١ - لا ينقض الامر الا ريث ييرمه  
ولا تعرب الا حوله العرب

- ٦٨ -

١ - حتى اذا لهبان الصيف هب له  
وافغر الكالكين النجم أو كربوا

---

(٦٥) الاساس : « رتب الشيء : ثبت ودام • وله عز راتب ، ومرتّب •••

(ب) كان عمه نسابه • فيقول : قوله يرفعني » •

(٦٦) الاساس : « من المجاز : ازمن غني عطاؤك : ابطأ غني » •

(٦٧) الاساس : « تعرب فلان بعد الهجرة » •

(٦٨) الاساس : « افغر النجم : اذا طلع قمم الرأس لانهم اذا فظروا اليه

فغروا أفواهم » • وفيه « كلات النجم حتى طلع : اذا رعيته » •

- ١٠٨ -

وساقت الشعر يان انفجر بعضهم  
فيه وبعضهما بالليل محتجب

- ٦٩ -

١ - لس الغميرَ بها مستقبلاً أنفا  
من الريع وحتى أغلوب العشب

- ٧٠ -

قال يصف ثورا :  
١ - كالهالكى "امال الرأس مجتجحا  
يجلو عن البيض في اكتافها الثقب

- ٧١ -

١ - الصادعون صفا من لا يواجدهم  
والمرء أبون بأذن الله ما شعبوا

- (٦٩) الأساس : « الداية تلثس النبات : تأخذه بجحفتها » •  
(٧٠) الأساس : « وفي المجاز نقب مخفي : تخرق • وفلان يضع الهناء مواضع  
الثقب اذا كان ماهرا مصيبا وجلوت السيف والنصل من الثقب :  
وهي آثار الصدا شبهت بأول الجرب » •  
(٧١) الأساس : « وادجه موادجة : سألته » وقريب من معنى البيت في  
الهاشميات ٣ / ٧٤ •

- ١٠٩ -

- ٧٢ -

١ - وعنده للندى والحزم أقرية  
وفي الحروب اذا ما شالت الأهب

- ٧٣ -

قال يصف ثورا أو حمارا وحشيا :  
١ - كأنه من ندى القرار مع ال  
مقراءص او ما ينقض السكب

- ٧٤ -

١ - وانفذ النمل بالصرائم ما  
جمع الحاطبون ما اقتشبووا

(٧٣) اللسان : ( السكب ) : بالتحريك شجر طيب الريح كأن ريحه ريح  
الخلوق ينبت مستقلا على عرق واحد له زغب وورق مثل ورق الصعتر  
الا انه أشد خضرة ينبت في القيعان والاوادية وييسه لاينفع أحدا وله  
كجني يؤكل ويصنعه أهل الحجاز نبذا ولا ينبت جناه في عام حيا انما  
ينبت في أعوام السنين • وقال ابو حنيفة : السكب : عشب يرتفع قدر  
الذراع وله ورق أغبر شبيه بورق الهندباء وله نور ابيض شديد  
البياض في خلقة نور الفرسك •  
(٧٤) اللسان : « اقتشب فلان طعاما : أي جمعه واتخذ منه ثوبا واقتشب  
حطبا : جمعه » •



١ - يَنْفِضُجُ الْجُودُ مِنْ يَدَيْهِ كَمَا  
يَنْفِضُجُ الْجُودُ حِينَ يَنْسَكِبُ

قال يصف ثورا :

١ - كَأَنَّهُ مِنْ يَدَيْهِ قَبْطِيَّةٌ لَهْقَا  
بِالْأَحْمِيَةِ مُكْتَارٌ وَمُنْتَقِبٌ

١ - وَمَا تَخَيَّفَ الْوَانَا مَفْتَنَةً  
عَنِ الْمَحَاسِنِ مِنْ إِخْلَاقِهِ الْوَطْنِبُ

- 
- (٧٥) اللسان : « يقال قد انفضجت الدلو بالجيم اذا سال ما فيها من الماء  
••••• ويقال بالخاء أيضا انفضخت يعني الدلو ، ويقال انفضجت سرته  
اذا انفتحت وكل شيء توسع فقد تفضج » •  
(٧٦) اللسان : « يقال جاء الفرس مكثارا • اذا جاء ماداً ذنبه تحت عجزه  
••• قالوا : هو من اكنار الرجل اكنياراً : اذا تعمم » ومثله في التاج •  
(٧٧) اللسان : « يقال : تخيف فلان الوانا • اذا تغير الوانا » ومثله في التاج •

- ٧٨ -

١ - فدع ما ليس منك ولست منه  
هما ردفين من نطّف قريب

- ٧٩ -

١ - ففي تلك احلاس البيوت لو اصف  
واخفية ما هم تجرّ وتنجب

- ٨٠ -

١ - طربت وهاجك الشوق الحبيب !

- ٨١ -

قال يصف ثورا :

١ - ثم استمر كوقف العاج منكفتسا  
يرمي به الحلب اللماعسة الحلب

(٧٨) اللسان : « النطّف : التلطف بالغيب ، قال : ( ردفين ) على انهما

اجتمعا مترادفين فنصبهما على الحال » .

(٧٩) اللسان : « الاخفية : الاكسية والواحد خفاء ، لانها تلقى على السقاء .

قال يذم قوما وانهم لا يبرحون بيوتهم ولا يحضرون الحرب » .

(٨١) التاج : « الوقف : سوار من عاج » .

- ١١٢ -

## بها

- ١ - ألا لا ارى الايام يُقضى عجيبيها  
بطول ولا الاحداث تفتى خطوبها
- ٢ - ولا عبر الايام يعرف بعضها  
ببعض من الاقوام الا لبيها
- ٣ - ولم ار قول المرء الا كنبلسه  
به وله محرومها ومصيبها
- ٤ - وما مُغِب الاقوام مثل عقولهم  
ولا مثلها كسبا أفاد كسوتها
- ٥ - وما مُغِيب الاقوام عن مثل خطة  
تغيب عنها يوم قيلت أريها
- ٦ - ولا عن صفاة النيق زلت بناعل  
ترامى به أطوادها ولهوتها

- 
- (٨٢) (٣) الجمهرة : « يعني به محرومها وله مصيبها » •  
(٥) الجمهرة : « الخطة : الحال » •  
(٦) المعاني الكبير : « روايته : حفاة النيق » : « يقول تلك الخطة أشد من  
حفاة النيق » •  
الجمهرة : « النيق : أعلى الجبل ! اللهب : جمع واحده نهب • وهو  
مهواة بين جبلين » •

- ٧ - وتفضيد قول المرء شين لرأيه  
وزينة اخلاق الرجال وظوبها
- ٨ - واجهل جهل القوم ما في عدوهم  
واقبح اخلاق الرجال عزيها
- ٩ - رأيت ثياب الحلم وهي مُمكنة  
لذي الحلم يعرى وهو كاس سليلها
- ١٠ - ولم أرَ بابَ الشر سهلاً لاهله  
ولا طرُقَ المعروف وعشا كشيها
- ١١ - وأكثر مأتى المرء من مطمأنه  
واكثر أسباب الرجال كذوبها
- ١٢ - ولم أجد العيدان اقذاء أعين  
ولكنما اقذاؤها ما ينوبها
- ١٣ - من الضيم أو أن يركب القوم قومهم  
ردافا مع الاعداء ألبا الوبها
- ١٤ - رميتي قريش عن قسي عداوة  
وِحقدٍ كأن لم تدرِ أني قريها
- ١٥ - توقّع حولي تارة وتصيبي  
بنبل الاذى عفواً جزاها حسيها

- 
- (٧) الجماهرة : و يروى : « وزينة اخلاق الرجال غريبها » .  
 (٨) الجماهرة : و يروى : « وتفين » .  
 (١٣) الجماهرة : « ألبا : مجتمعا » .  
 (١٥) الجماهرة : « عفوا أي صفحا » .

- ١٦ - وكان سواغا اذ عثرت بغصّة  
يضيق بها ذرعاً سواها طيبها
- ١٧ - فكم أرعَ مما كان بيني وبينها  
ولم تك عندي كالدّمثور جنوبها
- ١٨ - ولم اجهل الغيث الذي نشأت به  
ولم اتضرع ان يجيء غضوبها
- ١٩ - واصبحت من أبوابهم في خطيطة  
ولا ذنب للابواب مرت جديها
- ٢٠ - وللأبعد الاقصى تلاع مريعة  
أقام بها مثل السنام عسيها
- ٢١ - رمثني بالآفات من كسل جانب  
وبالذّر يثاً مُرد فهر وشيهها

(١٦) الجمهرة : « سواغا : أي يسبغ الماء في حلقه » •  
التاج : « السواغ : ما اسقت به غصنك حتى يقال : الماء سواغ  
الغصص » •

- (١٧) اللسان والتاج ( روايتهما ) : فلم ارغ مما كان بيني وبينها ولم  
اتمرغ ان تجني غضوبها ) • تمرغ الحيوان : رش اللعاب •
- (١٩) الجمهرة : « الخطيطة : الارض التي لم تمطر بين ارضين مطورتين •  
واستعارها للحرمان • والمرت : التي لانت فيها • جديها : أي مجدبها •
- (٢١) قال ناشر الجمهرة ( صادر ) « قوله الدرّيا : لم نجد هذه اللفظة في  
المعاجم ولعله أراد بها الدواهي » وصحيحها « الدرّيا » وقد فاته ذلك !

- ٢٢ - بلا ثبت الا أقاويل كاذب  
يُحَرَّبُ أسد الغاب كفتا وثوبها
- ٢٣ - لعسر أبي الاعداء بيني وبينها  
لقد صادفوا آذان سمع تجيها
- ٢٤ - فلن تجد الآذان الا مطيعة  
لها في الرضا او ساخطاتٍ قلوبها
- ٢٥ - أي كل ارض جنتها أنا كائن  
لخوف من بني فهر ، كآني غريبها
- ٢٦ - وان كنت في جذم العشيرة أقبلت  
عليّ وجوه القوم كرها مقطوبها
- ٢٧ - بني أبنهٍ مُرٌّ ! أين مُرّة عنكم  
وعنا التي شعبا تصير شعوبها
- ٢٨ - واين ابنها عنا وعنكم وبعثها  
خزيمةً والارحام وعثا جؤوبها

- 
- التهديب : الذرييا : على مثال فعليًا الداهية .  
المستقصى : « جاء بالذرييا كلهن دواه ( وراه ؟ ) واشتقاق الذرييا من  
الذراية وهي الحدة » .  
الجمهرة : ( البجاوي ) الذرييًا أي الدواهي .  
(٢٢) الجمهرة : « يحرب : يثير ويغضب . كفتا : سريعاً » .  
(٢٧) الجمهرة : « مُرٌّ : ابو تميم بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر » .  
(٢٨) التهديب : « إن قطيعة الرحم ماثم شديد ، وإنما أصل الوعثاء من الوعث  
وهو الدهس ، والوعث والوعث : المشي يشتد فيه على صاحبه فصار

- ٢٩ - اذا نحن منكم لم نل حق أخوة  
 على أخوة لم يخش غشا جؤوبها
- ٣٠ - فأية ارحام يعاذُ بفضلها  
 وأية ارحام يؤدي نصيها
- ٣١ - لنا الرَّحِيمُ الدنيا وللناس عندكم  
 سجالٌ رغيبات اللهي وذئوبها
- ٣٢ - ملائم حياض الملحمين عليكم  
 وآثاركم فينا تَضِبْ ندوبها
- ٣٣ - ستلقون ما احببتم في عدوكم  
 عليكم اذا ما الخيل ثار غضوبها

- مثلا في كل ما يشق على فاعله «  
 الجمهرة : « الوعث : الشديد • جؤوبها : قطوعها •  
 (٣١) الجمهرة : رغيبات : اي وسيعات ، واللهي - العطايا • والذئوب :  
 النَّصِيبُ  
 (٣٢) الجمهرة : « تَضِبْ : أي تسيل ، وندوبها : آثارها • يريد بالملحمين  
 عليهم الشر »  
 (٣٣) اللسان : رواية اللسان ( ما أخيكم في عدوكم ) : « الاخية العروة تشد  
 بها الدابة مشنية في الارض ..... ولفلان عند الامير آخية ثابتة .....  
 ويقال : آخية بالتخفيف ويقال آخى فلان في فلان آخية فكفرها اذا  
 اصطنعه واسدى اليه ( ما ) : صلة ويجوز ان يكون ( ما ) بمعنى أي  
 كأنه قال : ستلقون أي شيء آخيكم في عدوكم »  
 • الجمهرة : « الغضوب : العجاج »

- ٣٤ - فلم ار فيكم سيرة غير هذه  
ولا طعمة الا التي لا اعيبها
- ٣٥ - ملأتم فجاج الارض عدلا ورافة  
ويعجز عني - غير عجز - رحيبها
- ٣٦ - قطعتم لساني عن عدو تنالكم  
عقاربته تلداغها وديبها
- ٣٧ - فأصبحت قدما مفحما وضربتني  
مخالف إفحام وعي ضريبها
- ٣٨ - فأرحامكم لا تطلبنكم فإنها  
عواتم لم يهجع بليل طليها
- ٣٩ - إذا نبت ساق من الشر يننسا  
قصدتم لها حتى يجر قضيبها
- ٤٠ - لتتركنا قربي لؤي بن غالب  
كسامة اذ أودت واودي عتيبها
- ٤١ - فأين بلاء الدين عنا وعنكم  
لكل اكف حاقات ضريبها
- ٤٢ - ولكنكم لا تستشيون نعمة  
وغيركم من ذي يد يشيبها

- (٣٦) الجمهرة : « قطعتم لساني : اي منعموني من الكلام »  
 (٣٧) الجمهرة : « الضريب : اللبن الحامض »  
 (٣٨) الجمهرة : « عواتم : أي متأخرة »  
 (٤٠) الجمهرة : « يعني سامة بن لؤي حين فارق قومه وله حديث طويل »  
 أودت : أهلكت • عتيبها : أي من يعاتبها »  
 (٤٢) الجمهرة : « يشيبها : أي يسترجعها »



- ٤٣ - وان لكم للفضل فضلا مبرزا  
 يقصّر عنكم بالسعاة لغوبها  
 ٤٤ - جمعنا نفوسا صاديات اليكم  
 وافتدة منا طويلا وجيهها  
 ٤٥ - فقائية ما نحن يوما واتمم  
 بني عبد شمس ان تفيئوا وقوبها  
 ٤٦ - وهل يعدون بين الحبيب فراقه  
 نعم ، داء ، نفس ان يبين حيهها  
 ٤٧ - ولكن صبرا عن أخ لك ضائر  
 عزاء اذا ما النفس حن طروبها  
 ٤٨ - رأيت عذاب الماء ان حيل دونه  
 كفاك لما لا بد منه شريهها  
 ٤٩ - وان لم يكن الا الاسنة مركب  
 فلا رأي للمحمول الا ركوبها  
 ٥٠ - يشوبون للأقسين معسول شيمة  
 فأنى لنا بالصاب أنى مشوبها

- 
- (٤٣) الجمهرة : « السعاة : جمع ساع من الجرى » .  
 (٤٥) الجمهرة : « القائية : البيضة . والقوب : الفرخ . . . » .  
 (٤٨) الجمهرة : « الشريب : الماء الذي فيه عذوبة وهو يشرب على ما فيه .  
 (٥٠) الجمهرة : « يقول اتم لغيرنا غسل ولنا صاب ، فأنى لنا : كيف لنا بأن  
 تشوبوا لنا مع الصاب عسلا وهما ضدان لا يجتمعان » .

- ٥١ - كلوا ما لديكم من سنام وغارب  
 اذا غيبت دودان عنكم غيوبها  
 ٥٢ - ستذكرنا منكم نفوس واعين  
 ذوارف لم تضن بدمع غروبها  
 ٥٣ - اذا ودأتنا الارض ان هي وأدت  
 وافرخ من بين الامور وقوبها  
 ٥٤ - تركنا مطاف الشعب وهو محلثنا  
 لكم ومطاخ الواجبات جنوبها  
 ٥٥ - ومشعر جمع والمغاض عشية  
 اذا حال دون الشمس قصرا مغيبها  
 ٥٦ - ومرسى حراء والاباطح كلها  
 وحيث التقت اعلام ثور وثوبها

- (٥١) الجمهرة : « غيوبها : « أي ما غاب منها »  
 • (٥٢) الجمهرة : « عزوبها : أي مجاري الدمع منها »  
 • (٥٣) التهذيب : توأدت عليه الاخبار انقطعت دونه • ودأتنا الارض غيبتنا «  
 اللسان : « فهي ( ارض ) موداة »  
 • اللسان : « قبت البيضة أقوبها قوبا فاقابت انقيايا »  
 قال الازهري « وقيل للبيضة قأبة وهي مقوبة اذا أراد انها خرج منها  
 الفرخ والفرخ الخارج يقال له : قوب وقوبي »  
 • الجمهرة : « المقوب : البيض المثقوب »  
 • (٥٥) المعاني الكبير : « كحل : سنة جد به والجنوب وجه الارض »  
 • الصراح : « كحل : السماء »  
 • (٥٦) الجمهرة : « اللابة : الحرة ، جمعها ثوب ولاب »

- ٥٧ - ومورد خيلنا عكاظ كأنها  
بواكير طير بات قيتا عدوها  
٥٨ - وقبر أبي داود حيث تشققت  
عليه المآلي عصبها وسيبها  
٥٩ - تهتكها البيض الشغاميم حرة  
يهيج اكتاب الجن وهنا كئيبها  
٦٠ - بنات نبي الله وابن نسيبة  
يكاد يزيل الرايات نحيبها  
٦١ - قواطين بيت الله هن حكمة  
بزمنزم يوم الورد يلقي مهيبها  
٦٢ - بسفح أبي قابوس يندبن هالكا  
يخفّض ذات الولد عنها وقوبها  
٦٣ - ابونا الذي سنّ المنين لقومه  
ديات وعداها سلوفا منيبها

- 
- معجم ما استعجم : « ثور ... هو ثور أطحل ... وهو جبل بمكة  
الذي فيه غار النبي ( ص ) ... »  
(٥٧) قي : في الصحراء • وورد البيت في الجمهرة ( بجاوي ) بهذه الصورة.  
(٥٨) السيب : الثوب الرقيق •  
(٦٢) معجم ما استعجم : « ابو قابوس ... يقال لابي قيس الجبل المعلوم  
بمكة ابو قابوس ايضا »  
(٦٣) : « عداها : امضاها سنة • سلوفا : متقدماً • منيبها : مطيعها • وقيل  
السابق •

- ٦٤ - وسلّمها فاستوثق الناس للتي  
 يعلل ما سنّ فيهم جدوبها  
 ٦٥ - غنائم لم تجمع ثلاثا واربعها  
 مسائل بالالحاف شتى مُضروبها  
 ٦٦ - فلما نصيتم عن تهامة كلّها  
 بيوتا هي الادنى اليكم نسيئها  
 ٦٧ - فزعتم لنا في كل شرق ومغرب  
 بنا ولنا أظفاركم وعلثوبها  
 ٦٨ - فإين سواكم اين لا اين مذهب  
 وهل ليلة قمراء ناجر طليئها  
 ٦٩ - يعاتبني في النصيح فهر بن مالك  
 ولم تدر ما يخفي الضمير عيوبها  
 ٧٠ - ولو مات من نصيح لقوم أخوهم  
 لقد لقيتني بالمنايا شعوبها  
 ٧١ - ولو كان تخليدا لدى النصيح نصحه  
 ملئت دنيا ما أقام عسيبها  
 ٧٢ - أطيب نفسي عن لؤي بن غالب  
 وهيئات مني ثم هيئات طيبها  
 ٧٣ - ابوها ابي الادنى وأمّي امئها  
 فمن اين رابتي وكيف اريبها

(٦٤) المعاني الكبير « يقول من عابها تعلق لانه لا يجد عيبا » •

- ٧٤ - اذا سَمِتُ نفسي عن بني التَّنْضُرِ سلوةً  
عصتني فلم يسلسَ لظوع جنيتُها
- ٧٥ - الا بأبي فهر وأمي مالك  
ولو كثرت عندي وفي ذنوبها
- ٧٦ - هم صفة الله الخيارُ وفيهم  
تأرثُ نيران الهدى وثقوبها
- ٧٧ - عليهم ثياب التَّنْضُرِ وابنيه مالك  
وفهر صحاحا لم يدتس قشيبها
- ٧٨ - فدى لهم أمي وامهم لهم  
اذا البيض أبدت ما توارى أتوبها
- ٧٩ - لهم مشية لا يحدثُ الحربُ غيرها  
اذا ما نحور القوم بل خضيبها
- ٨٠ - بمشيتهم طالت قصار سيوفهم  
حفاظا اذا ما الحرب شب شوبها
- ٨١ - يزيدهم عجم الكراباة ثجدة  
وعزاً اذا العيد ان خان صليتها
- ٨٢ - لهاميمُ أشرافُ بهاليل سادة  
اذا السنة الشهباء عم سغوبها
- ٨٣ - مغاوير ابطال مساعيد في الوغى  
اذا الخيل لم تثبت وفر أريبها
- ٨٤ - قدورهم تغلي امام فنائهم  
اذا ما الثريا غاب عصرا رقيبها

- ٨٥ - اذا ما المراضغ الخماس تأوهت  
ولم تند من ازواء كحل جبوئها
- ٨٦ - وروحت الاشوال والشمس حية  
حدابير حدبا كالحقائق نيبها
- ٨٧ - واسكت دره الفحل واسترعت به  
حراجيج لم تلقح كشافا سلوبها
- ٨٨ - وبادرها دفاء الكنيف ولم يعين  
على الضيف ذي الصحن المسن حلوبها

- ٨٣ -

- ١ - يضافن خد الشمس كل ظهيرة  
اذا الشمس فوق البيد ذاب لعابها

(٨٥) الجمهرة : « كحل : سنة » •

- ٨٧ - الجمهرة : « السلوب : هي التي تسقط ولدها » •  
المعاني الكبير ( روايته : رز الفحل ) : « رزه : صوته • ينقطع من  
شدة البرد • استرعت به : تقدمت • والكشاف : ان تلقح في دمها  
بعد الولاد • والسلوب : التي سلب ولدها » •
- ٨٨ - الجمهرة : « يعني انه لم يعين على الضيف من كثرة لبنه » •

- ٨٤ - ب

١ - ومنا لقيط وابنمناه وحاجب  
مؤرث نيران المكارم لا المخبي

- ٨٥ -

١ - حلفت برب مكة والهدايا  
غداة النحر واجبة الجنوب

- ٨٦ -

١ - شمايط حيات وحينا تلفها  
كتاب بالمستلبين المككب

- ٨٧ -

١ - الا ياسلم يا تربي في اسماء من ترب

---

(٨٤) اللسان : « خبت النار والحرب والحيرة تغبو كخبوا وخبوا : سكنت

وظفت وخدم لها وهي خايبة واخيتها انا : اخمدتها » •

(٨٧) الاغاني ( في رواية ) - « حدثني المستهل بن الكميث قال : قلت لأبي

- ٢ - الا يا سلم حيتِ سلي عني وعن صجبي  
 ٣ - الا يا سلم غنينا وان هيجمما حبي  
 ٤ - على حادثة الايا م لي نصبا من النصب

- ٨٨ -

١ - أهدان اني لا احب اذاتكم  
 والا جدبكم مالهم تعينوا على جدي

- ٨٩ -

قال يذكر سنة جذب :

يا أبي انك هجوت الكلبى فقلت :

الا يا سلم يا تربى افي اسماء من ترب  
 وغمرت عليه فيها ففخرت ببني أمية وانت تشهد عليها بالكفر ، فالأ  
 فخرت بعلي ويني هاشم الذين تتولاهم ؟  
 فقال : يا بني انت تعلم انقطاع الكلبى الى بني امية وهم اعداء علي  
 عليه السلام ، فلو ذكرت عليا لترك ذكرى واقبل على هجائه فأكون  
 قد عرضت عليا له ، ولا أجد له ناصرا من بني امية ففخرت عليه ببني  
 امية وقلت : ان نقضها علياً قتلوه وان امسك عن ذكرهم قتلته غما  
 وغلبته فكان كما قال امسك الكلبى عن جوابه فغلب عليه وافحم

• الكلبى «

(٨٨) مختصر تهذيب الالفاظ : « جدبته واجدبته جدبا . . . ذممت الرجل

• ذما «

- ١٢٦ -



- ١ - اذا اللقاح غدت ملقى أصرتها  
ولم تُتدَّ عصب كفاً معتصبٍ  
٢ - وجاءت الريح من تلقاء مغربها  
وَضَنَّ من قدره ذو القِدرِ بالعُقْبِ  
٣ - وكهكه المدلج المقرور في يده  
واستدفاً الكلب في المأسور ذي الذئبِ

- ٩٠ -

- ١ - وعيد الجبارى من بعيد تنفشت  
لأزرق معلول الاظافر بالخضبِ

- (٨٩) ١ - المعاني الكبير ١ / ٤١٩ : « ملقى اصرتها : لانها لا ابان لها  
والعصوب : التي لاتدر حتى تعصب فخذها ٠٠ »  
٢ - المعاني الكبير ١ / ٣٧٢ « ويروى ( بالعُقْبِ ) ، العقبة والعافي :  
سواء »  
وفيه ٢ / ١٢٤٠ : « والعقبة : شيء كان يرد مستعير • القدر من المرق  
في القدر وهي العافي »  
٣ - المعاني الكبير ١ / ٤١٧ : « اي زفخ من شدة البرد في يده •  
والمأسور : الغبيط ، وكل شي حنيتة وعطفته فهو مأسور • والذئبة  
فرجة بين عودي القتب والغبيط » • ومثله فيه ٢ / ١٢٤٠ •  
التهذيب : كهكه المقرور في يده من البرد : تنفس اذا خصرت » •  
اللسان : « كهكه المقرور : تنفس في يده ليسخنها بنفسه من شدة البرد  
فقال : كه كه »  
(٩٠) المعاني الكبير : « الجبارى لاحيلة عندها اذا وقعت في الحباله الا تقليب  
عينها ، وهي من اذل الطير » •

- ١٢٧ -

- ٩١ -

١ - ولا يكن قولها الا لرائدها  
أعشبت فأنزل الى معشوشب العشب

- ٩٢ -

١ - تَنْقُضُ بُرْدِيَّ امَّ عَوْفٍ وَلَمْ تَطِيرِ  
لَنَا بَارِقٌ بَخٌّ لِلْوَعِيدِ وَالرَّهْبِ

- ٩٣ -

١ - ابدآن لا (لوء) فيما قال ناعتها  
من صنعة ضامت الولدان في الحلب  
٢ - اذا الصبوح لهم أسآر ما تركت  
بعد التعلج والتحصاء في العلب

- (٩٢) المعاني الكبير : « ام عوف : الجرادة • برداها : جناحاها »  
• المخصص : « ويقال للجرادة ام عوف ••• وقيل هي مدويثة »  
• اللسان : « بردا الجراد والجندب : جناحاه »  
(٩٣) ١ - المعاني الكبير : « جئن بإمر بديء : اي بديع »  
٢ - المعاني الكبير : « أسآر : بقايا • التعلج : الاتقاص بعد الامتلاء »

- ١٢٨ -

- ٣ - لا يَنْضَح الصَّارِبَات الرُّطْبُ من مَيْسٍ  
لحالب قبل أن يروين مصطسرب  
٤ - لا يَخْدَع الآل بالموماة أعينها  
من شربهن عن الأشوار في القرب  
٥ - حتى يصب لها فضل النطاف اذا  
ماكدر الماحة الساقون ذا الثقلب

- ٩٤ -

- ١ - نرائع من آل التوجيه ولا حق  
متخفف بالتقزيع منها وبالهلِب

- ٩٥ -

- قال يمدح زياد بن مغلل الاسدي :  
١ - واسم امرىء طيره كالظبي معترضا  
ولا النفيق من الشحاجة الثعب

- ٣ - المعاني الكبير : « الصاربات : لا يَنْضَح السقاء بالماء حتى ينظرن  
هل يفضل عن الخيل ام لا ؟ والصارب : الذي يجمع اللبن • الشول :  
دلو من ماء يبقى في القربة » •  
٥ - المعاني الكبير : « القلب : جمع قلب وهو البئر » •  
(٩٤) المعاني الكبير : « نرائع : انتزعت • التقزيع : ان يخفف اعرافها •  
الهلِب : الذنب • قال ابن الاعرابي : النتف والتقزيع : القص » •  
(٩٥) المعاني الكبير : « يقول اسمه زياد ، فالزجر منه الزيادة • والشحاجة :

- ١٢٩ -

قال يصف قومه :

١ - وفي نهاوند قد حلوتنا بمغتفر  
زجر البوارح بالايمنان والنعب

قال يصف رعاية الطير لاولادها :

١ - اولى وأولى له حنى وسيئة  
تبالى الهيق والمكلؤ ذبي الزغب  
٢ - لما تفلق عنه قيض بيضته  
آواه في ضربن مضبوء به نصب

• الغربان «

وفيه ٢ / ١١٨٤ : « والقصيدة طويلة لم يبق منها الا القليل » •

(٩٦) المعاني الكبير : « بمغتفر : كأنهم غفروا زجر الطباء والغربان أي : لم

يعملوا به وابطلوه ومضوا على الايمان والتواكيل ، يريد انهم مؤمنون

لا يتطيرون » •

(٩٧) ١ - المعاني الكبير : « يقول : أوليه حنى واولاني سيئة كتبالي الهيق

وفرخه حين يحفظه ويكلؤه • وتبالي تفاعل » •

٢ - المعاني الكبير : « يقول : آواه ابوه في ضبنة • مضبؤن الاطىء

بالارض » •

- ٣ - وان تعرض معتس الذئب له  
 اوفى بأولق ذي الزبونة الحرب  
 ٤ - حتى اذا علم التدرج واتخذت  
 رجلاه كالدرع آثار على الكشب  
 ٥ - وخاله ضد من قد كان يكلؤه  
 بالامس ان الهوى داع الى الشجب  
 ٦ - ولى مباءة منه ومزينة  
 من غير مزري به والحين ذو سبب

- ٩٨ -

قال يمدح زياد بن معقل وكان قد أعاد الكميت في ديات بني أسد :

١ - كان السدي والندی مجدا ومكرمة

تلك المسكارم لا يُورثن عن رقب

- ٣ - المعاني الكبير : « الاولق : الجنون • والزبونة : من زبته • أي  
 دفعه والحرب : العالم بالحرب » •  
 ٥ - المعاني الكبير : « ظن انه مثل ابيه وانه سيقاوم الذئب ان لقيه •  
 والشجب : الهلاك » •  
 ٦ - المعاني الكبير : « يريد انه ترك اباه وانفرد » •  
 (٩٨) ١ - المعاني الكبير : « رقب من الرقبى وهي وصية الرجل بالدار وغيرها  
 يقول : هي لفلان فان مات فهي لفلان فهذا يرقب موت هذا • • » •  
 اللسان : « يقال ورث فلان عن رقبة : أي عن كلاله لم يرثه عن =

- ١٣١ -

ثم يذكر الحوادث التي نزلت بقومه :

٢ - ولم يوائس لهم في رتبها ثبجاً

ولم يكن لهم فيها أبا كسرب

٣ - ولم يكن هدمها المخبون منفعة

إذا التقت غرضة التصدير والحقب

- ٩٩ -

١ - انصف امرىء من نصف حي يسبني

لعمرى لقد ألقيت خطباً من الخطب

آبائه وورث مجداً عن رقبة إذا لم يكن أباًؤه أمجاداً « ومثله في التاج .

٢ - المعاني الكبير : « رتبها : اصلاحها . ثبجاً : من التشييع والافساد .

أبا كسرب : يريد قول الناس » .

ليت حظي من أبي كسرب ان يسد خيره خبلكه :

التهديب : « ثبج : رجل من أهل اليمن . غزاه ملك من الملوك فصالحه

عن نفسه وأهله وولده وترك قومه فلم يدخلهم في الصلح فغزا الملك

قومه فصار ثبج مثلاً لمن لا يذب عن قومه . وأراد الكسيت انه لم يفعل

فعل ثبج ولا فعل أبي كسرب ولكنه ذب عن قومه » .

٣ - المعاني الكبير : « والهدم : الخلق . المخبون : المعطوف . يقول :

لمن يكن في الشدائد كالهدم المخبون الذي لا ينتفع به » .

(٩٩) المعاني الكبير : « كان الرجل الذي هجاه أعور وكان من قبيلة كلب

يقال له : بنو شق » .

- ١٣٢ -

- ٢ - هنيئاً لكلب ان كلبا يسبني  
واني لم أردد جوابا على كلب  
٣ - لقد بلغت كلب بسبي حظوة  
كفتها قديمت الفضائح والوصب

- ١٠٠ -

- ١ - ولم احلس على جلب

- ١٠١ -

- ١ - اضحت عداوتهم اياي اذ ركبوا  
بحري نزار بهم منعشة القرب

- ١٠٢ -

- ١ - كالروق فيه من الاقوام يثلهم  
اذا الخرائد لم يشتن في الحجب

(١٠٠) المعاني الكبير : « ان تستر هذه الاحقاد كما تستر هذه بالاحلاس  
وتحتة الداء » •

(١٠١) المعاني الكبير : « بحري نزار : يريد ربيعة ومضر • اراد ركبوا بحري  
نزار على قرب قد تفخت فافشت الريح من القرب ففرقوا وهذا مثل » •

(١٠٢) المعاني الكبير : « الاروق : الطويل الاسنان • والأيئل : الذي لزقت

- ١٣٣ -

- ١٠٣ -

١ - واستخرج الهول ما تخفي براقعها  
تحت العجاجة والاضاح في القصب

- ١٠٤ -

١ - ولم ار مثل الحي بكر بن وائل  
اذ انزل الخلال منزلة القلب

- ١٠٥ -

١ - فأى مزور نحن أم اي زائر  
اذا الكوم باءت بالردية والرهنسب

---

اسنانه بالثثة ولم يبق منها شيء • يقول : فهؤلاء الليل من الفزع قد  
كلحوا فبليت اسنانهم فكأنهم روق » •  
(١٠٣) المعاني الكبير : « الاوضاح : الخلاخيل • والقصب : أسوقها » •  
(١٠٤) المعاني الكبير : « ان الحرب اذا كانت حسرت المرأة عن ساقها فبدا  
خلخالها من الرعب وانما يبدو في الامن السوار وهو القلب » •  
(١٠٥) ١ - المعاني الكبير : « باءت : ساءت • الرذية : الهالكة • والرهنسب : الكبيرة  
الهرمة • يقول : صارت الكوم كذلك لمسيرنا عليها اليكم » •

- ١٣٤ -



٢ - واي مزور نحن ام اي زائر  
اذا بلغ القود الوكال من النذب

- ١٠٦ -

١ - قد فكموها آل كلب فانها  
غرائب ليست باقتحال ولا خشب

- ١٠٧ -

١ - وقد يخذل المولى دعائي ويجتدي  
أذاتي وان يعدن به الضيم أغضب  
٢ - فأونس من بعض الصديق ملالة الدئ  
نوء فاستبقيههم بالتجنب

- ١٠٨ -

جاء في الاغاني : « ومدح زياد بن المغفل الاسدي » :  
١ - هل للشباب الندي قد فات من طلب  
أم ليس غائبه الماضي بمنقلب

---

٢ - المعاني الكبير : « القود : بلغ من النذب : وهو السريع • اي  
يواكل فلا يبرح » •

(١٠٦) المعاني الكبير : « الاخشب من القداح الذي لم تتم صنعته جعله مثلاً » •  
(١٠٨) (١) و (٢) معاهد التنصيص : روى مع البيتين بيت ثالث ذكر في مرفوع  
الباء وهو :

- ٢ - دع البكاء على ما فات مطلبه  
فالدهر يأتي بأنواع من العجب
- ٣ - فالشيء بالشيء فانظر في عواقبه  
ما اذا هو يوما غاب لم يئوب
- ٤ - ليت الشبية لم تظعن مقية  
وليت غائبها المألوف لم يغب
- ٥ - من يلبس الشيب يذكر من شيبته  
مالن يعود ومن أثوابه القشب
- ٦ - تذكر الحائم العطشان في وهج  
من الودائق ماء المزن في النعاب

وقال أيضا :

- ٧ - لو أن اهل الشباب الغض بايعهم  
أهل المشيب وكل كان ذا جلب
- ٨ - اعطى ذور الشبية الاحقاب سهمهم  
من الشباب وعيش فيه بالحقب
- ٩ - يوم الشباب بشهر الشيب مكتسب  
مع الزيادة من ترفيع ذي النشب
- ١٠ - وقد لبست من النوعين أردية  
شتى وجربت من جد ومن لعب

---

احلامكم لسقام الجهل شافية كما دماؤكم تشفي من الكلب  
والروايات التقليدية للبيت : « يشفي بها الكلب » •

- ١٠٩ -

١ - ونحن طمحننا لأمرىء القيس بعدما  
رجا الملك بالطماح نكباً على نكبِ

- ١١٠ -

قال في اسماعيل بن الصباح من الأشعث بن قيس :  
١ - فان لاسماعيل حقا واننا  
له شاعبوا الصدع المقارب للشعب

- ١١١ -

١ - قد كادها خالد مستبعا حمثرا  
بالوكت تجري الى الغايات والهضبِ

- 
- (١٠٩) اللسان : « الطمّاح : اسم رجل من بني أسد بعثوه الى قيضر فمحلّ  
بأمرىء القيس حتى شمّ » •  
التاج : « محل بامرئ القيس اي مكر به وخذعه حتى سم » •  
(١١١) التهذيب : « ابغني فرسك : أي اعزنيه : واستبعى : يستبعى : اذا  
استعار » •  
اللسان : « البَعُو : العارية • واستبعى منه الشيء : استعاره واستبعى

- ١٣٧ -

- ١١٢ -

١ - رَحِبُ الْعِئَاءِ اضْطْرَابُ الْمَجْدِ رَغْبَتُهُ  
وَالْمَجْدُ انْفَعُ مَضْرُوبٌ لِمَضْطْرَبٍ

- ١١٣ -

١ - قَدْ اصْبَحْتَ بِكَ احْفَاضِي مَسْدَمَةٌ  
زَهْرًا بِلَا دَبْرٍ فِيهَا وَلَا تَقْصِبُ

- ١١٤ -

١ - وَمَثَا بِنِ كَوْزٍ وَالْمَنْسَمُ قَبْلَهُ  
وَفَارِسٌ يَوْمَ الْفَيْلِقِ الْعَضْبُ ذُو الْعَضْبِ

---

يستبعي : استعار ..... ( ب ) الهَضْبُ : جري ضعيف • والوكت :  
القرمطة في المشي وكت يكت وكتا كادها : أرادها •  
(١١٢) التهذيب : « فلان يضرب المجد : اي يكسبه ويطلبه » •  
الاساس : « فلان يضرب المجد : يجمعه • وقد ضرب مناقب حجه  
واضطرابها : جازها » •

(١١٣) التهذيب : « يقال للبعير اذا دبر ظهره فاعني عن القتب حتى صلح  
دبره مسدم أيضا واياه عنى الكميت بقوله ..... ( ب ) أي ارحلتها من  
التعب فأبيضت ظهورها ودبرها وصلحت ، والاحفاض جمع حَفَضَ  
وهو البعير الذي يعمل عليه خرنى المتاع وسقطه » •

(١١٤) التهذيب : « كان في بني أسد رجل ضمن لهم رزق كل بنت تولد

- ١٣٨ -

- ١١٥ -

١ - فدع ما ليس منك ولست منه  
هما ردفين من نطف قريب

- ١١٦ -

قال : « له في رواية دعبل » :  
١ - لعمرى تقوم المرء خير بقية  
عليه وان عالوا به كل مركب  
٢ - اذا كنت في قوم عدى لست منهم  
فكل ما علفت من خبيث وطيب  
٣ - وان حدثك النفس انك قادر  
على ما حوت أيدي الرجال فجرّب !

- ١١٧ -

١ - أغشى المسكاره أحياناً ويحملني  
منه على طأة والدهر ذو ثوب

- 
- فيهم • وكان يقال له : المنسّم : محيي السمات » •  
(١١٥) التهذيب : « التّطف • التلطف بالعيب » •  
(١١٧) اللسان : « شيء وطىء بين الوطأة والطنئة والطاءة اي على حال  
لينة ويروى ( على طئة ) وهما بمعنى » •

- ١٣٩ -

١ - اعطيت من غرر الاحساب شادخة  
زَيْنًا وَفُزْتَ مِنَ التَّحْجِيلِ بِالْجَبَبِ

١ - وما بجنبي من صفح وعائدة  
عن الاسيدة ان العيي كالعَضَبِ

(١١٨) اللسان : « فرس مجيب : ارتفع البياض منه الى الجَبَبِ فما فوق ذلك ما لم يبلغ الركبتين • وقيل : هو الذي بلغ البياض منه ركبة اليد وعرقوب الرجل او ركبتي اليدين وعرقوبي الرجلين • والاسم الجيب، وفيه : تجيب » •

(١١٩) الصحاح : « السند واحد الاسيدة وهي العيوب مثل العمي والصم والبكم » •

مجمع الامثال : « ( لاتجعلن بجنبك الاسيدة ) : اي لا يضيقتن صدرك فتسكت عن الجواب كمن به صمم او بكم ••••• يقول ليس بي عيي ولا بكم عن جواب الكاشح ولكني اصفح عنه لان العيي عن الجواب كالعضب وهو قطع يد أو ذهاب عضو • والعائدة : العطف » •

- ١٢٠ -

١ - اغرّ كالبدر يستقى الغمام به  
كأن دياجي خديه من ذهب

- ١٢١ -

١ - كآزها علقت فيهن أجرها  
ام العساير في كشح وفي قرب

- ١٢٢ -

١ - وفي الحنيفة فاسال عن مكانهم  
بالموقنين ومثلقى الرّحل من شرب

- ١٢٣ -

١ - موفق لخالل الخير مطعمها  
عن الاساءة والفحشاء ذو حجب

(١٢١) المخصص : « وام رعنم الضبع وهي ام زعنم ... وهي أيضا ام

ر مال وكنها الكميت ام العساير والعساير اولادها »

(١٢٢) معجم ما استعجم : « شرب : موضع »

(١٢٣) الاساس : « فلان مطعمهم الخير ... وانك لمطعم مودتي والنسا

مطعمات مرزوقات من الحب »

- ١٤١ -

١ - ولا أقول لذي ذنب وآصرة  
فاها لفيك على حال من العطب

١ - اهدان مهلا لا يصبِح بيوتكم  
بذنبكم حمل الدهيم وما يري

(١٢٤) الاساس : ( وفاها لفيك ) أي جعل الله فم الداهية لفيك اي كفتك

• الداهية «

المستقصى : « ( فاها لفيك ) أي جعل الله فاه الداهية لفيك • فأضمر

الفعل كما أضمر في قولهم ( تربا وجندلا ) • وَنَزَّلَ ( فاها لفيك )

منزلة دهاك الله أي واجهتك الداهية وشافهتك • يضرب في دعاء

• الشر «

(١٢٥) المستقصى : « ( ائقل من حمل الدهيم ) » •

اللسان : « قيل في الدهيم اسم ناقة غزا عليها ستة أخوة فقتلوا عن

آخرهم وحملوا عليها حتى رجعت بهم فصارت مثلا في كل داهية وضربت

العرب الدهيم مثلا في الشر والداهية « •

اللسان : ( زبي ) : « للداهية اذا عظمت وتفاقت • وزيت الشيء

ازبيه زيبا حملته « •



- ١٢٦ -

١ - أبارق أن يضغمكم الليث ضغمية  
يدع بارقا مثل اليباب من السَّهْبِ

- ١٢٧ -

١ - فيا عجا للأثيين تهاديا  
أذاتي ابراق البغايا الى الشرب

- ١٢٨ -

١ - ما حولتك عن اسم الصدق آفنة  
من العيوب وما فبرت بالسبب

- ١٢٩ -

١ - وهل ظنون أوس الاكاسمه  
والنبل ان هي تخطيء مرة تصب

- 
- (١٢٦) اللسان : « السهوب الواسعة من الارض »
  - التاج : « السهب بالضم المستوي من الارض في سهولة، جمعه سهوب »
  - (١٢٧) اللسان : « الاثيان : من أخبار العرب : بجيلة وقضاعة »
  - (١٢٨) التهذيب : « يقال : ما في فلان آفنة : اي خصلة تأقن عقله »

- ١٤٣ -

- ١٣٠٤ -

١ - أناس إذا وردت بحرهم  
صوادي العرائب لم تضرَبِ

- ١٣١ -

١ - بها تقع المغمَّر والعذوبِ

- ١٣٢ -

١ - اليك في الحِندسِ الدكهمسة الـ  
طامس مثل الكواكب الثقبِ

- ١٣٣ -

١ - يتقنن لي جاذر كالسدو  
يياغمن من وراء الحجابِ

- 
- (١٣١) اللسان : « المغمَّر : الذي يشرب في الغمَّر إذا ضاق الماء »
  - التاج : « غمرَّ فرسه تغميرا : سقاه من الغمر وهو القدح الصغير وذلك لضيق الماء فهو مغمر »
  - (١٣٢) اللسان : « ليل دكهمس : شديد الظلماء »
  - (١٣٣) اللسان : « المباغمة : المحادثة بصوت رخيم »
  - التاج : « وهي المغازلة بصوت رقيق »

- ١٤٤ -

- ١٣٤ - ب

١ - كأنما جتته ابشره  
ولسم أجيء راغبا ومجتلبا

---

(١٣٤) الرسالة الموضحة : « أخذه من زهير :

تراه اذا ما جتته متهلا كألك تعطيه الذي أنت سائله

- ١٤٥ -

## التاء

- ١٣٥ - ت'

١ - كأن رغاءهن بكل فجء  
إذا أرتطوا فوائح معولات

- ١٣٦ - ت

١ - رأيت به الاحساب كانت مصونة  
وآدمه الارحام بالوصل بئست

- ١٣٧ -

قال يرثي معاوية بن هشام بن عبد الملك :  
١ - سأبكيك للدينا وللدين إني  
رأيت يد المعروف بعدك مُسكت  
٢ - فدامت عليك بالسلام تحية  
ملائكة الله الكرام ووصلت  
٣ - فأى فتى دين ودينا تلمست  
بدبر حنيناء المنايا فدلست  
٤ - تعطلت الدنيا به بعد موته  
وكانت لنا حينا به قد تطئت

---

(١٣٦) المعاني الكبير : « آدمه جمع أديم • فديت بالصلة » •  
(١٣٧) معجم ما استعجم : « دبر حنيناء : بالشام هكذا ورد في شعر الكميث  
يرثي معاوية بن هشام بن عبد الملك وكان توفي بها » •

- ١٣٨ -

١ - ولو لم تغب شمس النهار ملكت

- ١٣٩ -

١ - وكانت سواغا ان جئزت بقصة

---

• (١٣٩) الصحاح : « السواغ ما أسغت به غضتك »

- ١٤٨ -

- ١٤٠ -

١ - يفض أصول النخل من نجواته

---

(١٤٠) التهذيب : « الفض أن تكسر اسنانه ... أي يقطع ويرمى به » •

## الجيـم

- ١٤٢ - ج

١ - كغربان الكروم الدوالج

---

(١٤٢) اللسان : شبهت الخُمُر في سوادها بالغربان جمع غراب وقوله :

زمان على غراب غراف فظيره الشيب عني فطارا

انما عني به شدة سواد شعره زمان شبايه وقوله فظيره الشيب لم يرد  
جوهر الشعر زال ولكنه أراد ان السواد ازاله الدهر فبقي الشعر

مبيضا .



## الثاء

- ١٤١ - ث

مدح الكميت الحكم بن الصلت بقصيدة أولها :  
١ - طربت وهاجك الشوق العثيث

## القاء

- ١٤٣ - حا

١ - عرضة ليل في العرضنات جئحا

---

• (١٤٣) التاج : « عرضة : النشاط ، والاعتراض في السير للنشاط »

## الـدـال

- ١٤٤ - د

١ - صارت هناك لبصريك دولتهم  
بعد الذي أفت فيه الهترك البيد

- ١٤٥ -

١ - بانث له العقرب الاولى بشرتها  
وبلثه مع طلوع الجبهة الاسد

- ١٤٦ -

قال الكميث يذكر غزوة الشغد وخورزم :  
١ - وبعده في غزوة كانت مباركة  
تروى زراعة أقوام وتحتصد

---

(١٤٤) المعاني الكبير : « الهترك : الاسد ، والبيد : الذي بيد كل شيء » •

- ٢ - قالت غمامتها فيلا بوابلهما  
والسغد حين دفا شؤوبها البرد  
٣ - اذ لا يزال له نهب" يَنْفَلُه  
من المقاسم لا وُخْش" ولا نكده  
٤ - تلك الفتوح التي تدلي بحجتها  
على الخليفة أنا معشر حشد  
٥ - لم تكن وجهك عن قوم غزوتهم  
حتى يقال لهم مُبْعَدَا وَقَدْ بَعِدُوا  
٦ - لم ترض من حصنهم أن كان ممتنعاً  
حتى يُكَبَّرَ فيها الواحد الصمد

- ١٤٧ -

ان قتيبة لما فتح بينكند أصابوا فيها آنية الذهب والفضة مالا يحصى  
... وصار في أيدي المسلمين من بينكند شيء لم يصيبوا مثله بخراسان  
وجمع قتيبة الى مرو وقوي المسلمون فاشتروا السلاح والخيول وجلبت اليهم  
الدواب وتنافسوا في حسن الهيئة والعدة وغالوا بالسلاح حتى بلغ الرمح  
سبعين وقال الكميث :

- ١ - ويوم بينكند لا تحصى عجائبه  
وما بخاراء مما اخطأ العمد

(١٤٧) معجم ما استعجم في روايته : « قندير : من خراسان »  
التاج : « بخاراء بالضم والمد من أعظم مدن ما وراء النهر بينها وبين  
سمرقند ثمانية أيام او سبعة »

- ١٤٨ -

١ - سئلت فلم تمنع ولم تعط ذائلا  
فسيان لازم عليك ولا حمد

- ١٤٩ -

قال يمدح قتيبة عنها في أمارته ويذكر فتوحه :  
١ - نام المهلب عنها في أمارته  
حتى مضت سنة لم يقضها العهد

- ١٥٠ -

١ - من وحش نيان أو من وحش ذي بقرة  
افنى خلائله الأشلاء والطرد

- ١٥١ -

١ - حتى غدا ورضاب الماء يتبعه  
طيئان لا سأم فيه ولا خضد

- 
- (١٤٩) التهذيب : « العهد : الذي يجب الولايات والعهود »  
الصحاح : « رجل عهد ، يتعاهد الامور والولايات »  
(١٥٠) معجم البلدان : « نيان من النوى : ضد النضج ، موضع في بادية الشام »  
(١٥١) اللسان : « الخضد : وجع يصيب الانسان في اعضاءه لا يبلغ ان يكون كسرا »

- ١٥٥ -

- ١٥٢ - دها

١ - في ذروة من يفاع أولهم  
زانت عواليها قواعدها

- ١٥٣ -

يذكر ستة جلد :

١ - واتخذت للقدر في عقبه ال  
كرة مبذولة وطائدها

- ١٥٤ -

١ - واصبح بعد الاين رارا قصيدها

- ١٥٥ -

١ - وانت في الشتوة الجماد

اذا أخلف من أنجم رواعدها

(١٥٣) المعاني الكبير : « العقبة : العافي • والكثرة : حيث يرد القدر •

وطائدها : اثافيها » •

(١٥٤) الملاحن : « فالرار المخ الرقيق • والقصيد : المخ المكتنز » •

(١٥٥) الموازنة : « واذا كان البرق ذا رعد فقلما يخلف » •

- ١٥٦ -

- ١ - نعبنا لهم دهماء ذات هماهم  
طويلا بافناء البيوت ركودها
- ٢ - لها موقدان دانيان وواقف  
يخاف أطلاع غليها فيذودها
- ٣ - اذا صدرت عنها رفاق برزقهم  
تعود رفاق بعدهم فتعيدها

- ١٥٧ -

- ١ - من ريب دهر أرى حوادثه  
تعتز حلواءها شدايدها

- ١٥٨ -

- ١ - وقد كان زينا للعشيرة مدرها  
اذا ما تسامت للتخبط صيدها

- 
- (١٥٧) الصراح : الحلوا : التي تؤكل تمد وتقصر »  
التاج : « حلو الرجال : من يستخف ويستحلى وهي حلوة وحلواء  
وجمعه حلوات » .
- (١٥٨) اللسان : « تخبط : غضب وتكبر وثار ... والتخبط التكبر » .

- ١٥٧ -

- ١٥٩ -

يذكر سنة جلب :

١ - وكان لبيت الفسعة الهدم والصبأ  
أحاديث منها عاليات الاراود

- ١٦٠ -

١ - وأي امرىء ، أي امرىء كنت في الوغى  
إذا ما رأين السوق مثل السواعد

- ١٦١ -

١ - كأن اكف الناس ان بنت عطفت  
عليها حثاة القبر ذات الرواعد

---

(١٥٩) المعاني الكبير : « الفسعة : بيت من جلود والهدم : الخلق والصبأ :

الريح • الارواد : من رويد اي قليلا • يقول فاضعها شديد » •

(١٦٠) المعاني الكبير : « اي ان تخرج النساء أسوقها من الفزع كما يخرجن

السواعد في الأمن » •

(١٦١) المعاني الكبير : « يريد ماتت العطايا حيث مُتت » • والرواعد صوت

التراب في القبر «...»

امالي القالي : « جاء بذات الرعد والعليل : اي جاء بدهية لاشيء

بعدها » •



ذكر الخبر عن سبب عزل هشام عاصما وتوليته خالدا خراسان :  
وكان سبب ذلك فيما ذكر علي عن اشيائه : ان عاصم بن عبد الله كتب  
الى هشام بن عبد الملك : « اما بعد يا أمير المؤمنين فان الرائد لا يكذب أهله  
وقد كان من امر امير المؤمنين الي ما يحق به علي نصيحته وان خراسان  
لا تصلح الا ان تضم الى صاحب العراق لتكون موادها ومنافعها ومعوتها في  
الاحداث والنوائب من قريب لتباعد امير المؤمنين عنها وتباطيء غياثه عنها »  
فلما مضى كتابه خرج الى اصحابه يحيى بن حزين والمجشر بن مزاحم  
 واصحابهم فأخبرهم فقال له المجشر :

أبعد ما مضى الكتاب كأنك باسد قد طلع عليك : فقدم أسد بن عبد الله  
بعث به هشام بعد كتاب عاصم بشهر فبعث الكميث بن زيد الاسدي الى أهل  
مرو بهذا الشعر :

- ١ - الا ابلغ جماعة اهل مرو  
على ما كان من ناءٍ وبعُدِ
- ٢ - رسالة فاصح يهدي سلاما  
ويأمر في النبي ركبوا بجسدِ
- ٣ - وابلغ حارثا عنا اعتذارا  
اليه بأن من قبلي بجهدِ
- ٤ - ولولا ذلك قد زارتك خيل  
من المصريين بالفرسان تردى

- ٥ - فلا تهنوا ولا ترضوا بخف  
ولا يفرركم اسد بعهد
- ٦ - وكونوا كالبعايا ان خدعتكم  
وان اقررتكم ضيماً لو غسد
- ٧ - والا فارفعوا الرايات سودا  
على اهل الضلالة والتعدي
- ٨ - فكيف واتم سبعون الفا  
رماكم خالد بشيه قسرد
- ٩ - ومن ولي بذمته رزينا  
وشيخته ولم يعرف بعهد
- ١٠ - وقد غشى قضاة ثوب خزي  
بقتل ابي سلامان بن سعدي
- ١١ - فمهلك يا قضاة فلا تكوني  
توابع لا اصول لها بنجد
- ١٢ - وكنت اذا دعوت بني نزار  
اتاك الدهم من سبط وجعد
- ١٣ - فجدع من قضاة كل اتف  
ولا فازت على يوم بسجد
- قال : ورزين الذي ذكره كان خرج على خالد بن عبد الله بالكوفة  
فأعطاه الامان ثم لم يوف به .

- ١٦٣ -

١ - فيا عجباً للناس يستشرفونني  
كان لم يروا قبلي شروطاً ولا بعدي

- ١٦٤ -

١ - معاتبه لمن حلا وحوّبا  
وَجَلُّ غَنَائِهِنَّ هُنَا وَهَيْدِ

- ١٦٥ -

١ - كان الثريا اطلعت من عشائها  
بوجه فتاة الحي ذات المجاسد

---

(١٦٣) ج - يبدو لي ان البيت محرف عن بيت الحسين بن مطير في الحماسة  
(المرزوقي) ٣ / ١٢٥١ •

فيا عجباً للناس يستشرفونني كان لم يروا بعدي محبا ولا قبلي  
(١٦٤) اللسان : « هاد الرجل هيدا وهاذا : زجره • وهيد • وهيد • وهيد • وهيد  
وهاذ : من زجر الابل واستحثاها •

والهيد في الحداء ••• (ب) وذلك ان الحادي اذا اراد الحداء قال :

هيد هيد ، ثم زجل بصوته •  
(١٦٥) اللسان : « اطلعت الثريا بمعنى طلعت » •

- ١٦١ -

- ١٦٦ - د

١ - اذا نحن في تكرار وصفك لم نقل  
خا او زكا اعيننا من المعددا

- ١٦٧ -

قال يهجو :

١ - وقد اطمعت في الحوادث منهم  
فقيراً وأعمى يلمس الارض مقعدا  
٢ - يروم ورجلاه استه خنديفه  
من المجد أعت ما أمره واحصدا

- ١٦٨ -

قال يذكر قصائده :

١ - غرائب يدعون الرواة كأنما  
رشوتهم والراكب المتفردا

(١٦٦) ديوان المفضليات : « لبي فضالك اكثر من ان تعد ، وهي تقوت من

يعدها بواحدة واثنتين كما يعد الناس ولكنها تعد جملا » •

(١٦٧) ١ - المعاني الكبير : «أراد قول جرير ( .. وبارق شيخان أعمى مقعد

وفقير ) مقعد : أراد هنا خالد بن عبد الله أصابة النقرس » •

(٢) المعاني الكبير : « ولذلك قال : « رجلاه استه : لانه كان اذا أراد

الحركة زحف » •

(١٦٨) (١) المعاني الكبير : « يقول يطلبها الناس حتى يروها من حسنها

فكأنهم رشتهم » •

٢ - تَعَلَّطُ أَقْوَامًا بِمِيسَمٍ بَارِقٍ  
وتفطم أو باشاً حميلاً ومُسنداً

- ١٦٩ -

١ - وَأَقْرَبُ يَوْمِي ذِي الْمَوَارِبَةِ الَّذِي  
يُنَالُ بِهِ مِنْ فَرْحَةِ الْحَزْمِ مُورِدًا

- ١٧٠ -

قال يمدح رجلاً :  
١ - وَلَا أَنْتَ مِنْ حَجَرَاتِ الْبِنَاتِ  
مِنْهُمُ وَلَا كَسْهِيلٍ فَرِيدًا

- ١٧١ -

١ - وَرَيْطَةٌ فِتْيَانٍ كَخَاطِفِ ظِلِّهِ  
جَعَلَتْ لَهُمْ مَنَاخِبَاءً مُمَدَّدًا

- 
- (٢) المعاني الكبير : « العلاط سمة في العنق بمنزلة القلادة • والمسند :  
الدعي • والحميل الذي يحمل من بلاده صغيراً » •  
(١٦٩) المعاني الكبير : « أي اقرب يوميه من حاجته اليوم الذي ينال به  
مورد الحزم » •  
(١٧١) التهذيب : « يقال انه يرى ظله وهو يطير فيحسبه صيداً فينقض  
عليه » •  
حياة الحيوان : « خاطف ظله : طائر من جنس العصافير » •

- ١٦٣ -

- ١٧٢ -

١ - اذا هو أمنسى في عبايى أشرة  
منيفا على العبرين بالماء أكبدا

- ١٧٣ -

١ - رمادا أطارته السواهيك رمددا

- ١٧٤ -

١ - مغريية الانساب أوشد قمية

يصلن الى البيد الفدافد فدفا

(١٧٢) التهذيب : « الاشارة : واحدها شرير وهو ما قرب من البحر • وقيل

الشرير : شجر ينبت في البحر • وقيل : الاشارة « ومثله في اللسان •

(١٧٣) الصحاح : « رماد رمدد : اي هالك ! » •

الصحاح ( سهك ) : « سهكت الريح الارض اذا أطارت ترابها » ومثله

في اللسان •

اللسان : « رماد أرمد ورمدك ورمديد : كثير دقيق جداً •

الجوهري : رماد رمدد : اي هالك • جعلوه صفة » •

(١٧٤) الصحاح : « الغريرات : نوق منسوبة الى فحل » •

الصحاح : ( شدقم ) : « شدقم : اسم فحل كان للنعمان بن المنذر تنسب

- ١٦٤ -

- ١٧٥ -

١ - وبالسخنة استوجبتَ فينا وعندنا  
وللخير أسباب ايادي لا يَسُدَا

- ١٧٦ -

١ - تركت محل السوء اذ لم يواتني  
ولم اتصح فيه المتيم المهد هدا

- ١٧٧ -

قدم على مخلد بن يزيد بن المهلب رجل قد كان زاره فأجازه وقضى  
حوائجه فلما عاد قال له مخلد : ألم تكن أتيتنا فأجزناك ؟ قال : نعم . قال :  
فما ردك . قال : قول الكميت فيك :  
١ - فأعطى ثم اعطى ثم عدنا      فأعطى ثم عدت له فعادا  
٢ - مرارا ما أعود اليه إلا      تبسم ضاحكا وثنى الوسادا  
فأضعف له مخلداً ما كان أعطاء .

---

اليه الشدقييات من الابل » .

التاج : « الغرير و شدقم : اسمان لقبيلتين ! » .

١٧٥) معجم ما استعجم : « السخنة : موضع » .

١٧٦) الاساس : « نصحته ونصحت له نصحا ونصيحة : وانا لك نصيح

وتنصحت له . . . . . واستنصحته واتنصخته » .

- ١٦٥ -

- ١٧٨ - د°

١ - يا بَكَرِ بَكْرَيْنِ وَيَا خَلْبَ الْكَبِيدِ  
اصبحت مني كذراع في عَضُدٍ



## الراء

- ١٧٩ - ر'

١ - فمالي الا الله الارب غيره  
ومالي الا الله غيرك فاصر

- ١٨٠ -

١ - فبادر ليلة لا مقيم  
نحيرة شهر لشهر سرار

- ١٨١ -

١ - اذا لقي السفير بها وقال  
لها صمى بنسة الجبل السفير

(١٨٠) مختصر تهذيب الالفاظ : « ويوم المحق آخر الشهر وذلك لان الشمس  
تمحق الهلال ، ولا تبينه ، وهي النحيرة لانه ينحر الذي يدخل بعده » .  
التهذيب : « وآخر ليلة من الشهر : نحيرة : لانها تنحر الهلال . . . .  
أراد ليلة لا رجل مقمر . والسرار : أراد مردود على الليلة . ونحيرة :  
فعيلة بمعنى فاعلة لانها تنحر الهلال اي تستقبله » .  
(١٨١) مجمع الامثال : « ( صمى صمام ) : يقال للداهية والحرب صمام

- ١٦٧ -

١ - وأت ربيعنا في كل محل  
إذا المهداة قيل لها العفير

١ - وتحسب طالبيك إذا ارادوا  
وئامك انت والشعري العبور

على وزن فظام وحذام ..... وصمى صمام وصمى ابنة الجبل : اذا  
أبى الفريقان الصلح والجواني الاختلاف اي لاتجيبى الراقي ودومي  
على حالك ( نادى ) بها ولها : يرجعان الى الحرب •  
اللسان : « قال الاصمعي في كتابه ( في الامثال ) قال : صمى ابنة  
الجبل يقال ذلك عند الامر يستنقع ويقال صم يصم صما • وقال  
ابو الهيثم يزعمون أنهم يريدون بابنة الجبل : الصدى • يقول اذا  
لقي السفير السفير وقالوا لهذه الداهية : صمى ابنة الجبل » •  
(١٨٢) المعاني الكبير ١ / ٤١١ : « المهداة التي تهدي والعفير التي لاتهدي  
من الجذب لانه لاشيء لها » ومثله في ٢ / ١٢٤٣ •  
الاساس : « تقول ( فلانة عفيرة ما تهدي عفيرة ) وهي التي لاتهدي  
لجاراتها ••• وتقول ( ما هي مهداة ولكني عفير ما لجاراتها الا العفير ) •  
(١٨٣) المعاني الكبير : « الوئامة : المباراة • أراد اذا واءموك كنت في الارتفاع  
فوقهم كالشعري » •

- ١٨٤ -

١ - ومن عضةٍ من آجر فانبتهم  
نضارا عيصه الاشب النضير

- ١٨٥ -

١ - لقدما رأيت الناس ابناء علة  
وأرحامهم اكراش دمن تحرر  
٢ - وكادت عياب الود منا ومنهم  
وان قيل ابناء العمومة تصفر

- ١٨٦ -

قال يصف جيشا :

١ - بارعن كالجبال تضيق عنه  
لظاهرة اذا ورد البحور

---

(١٨٤) المعاني الكبير : «العضة : شجرة وجمعها عضة ، وآجر : يريد هاجراً»

• اسماعيل عليه السلام عيصه : أصله • والاشب : الملتف »

(١٨٥) المعاني الكبير : « الكرش تمرغ في التراب والسرجين ليطيب ريحها »

• ويقال : الكرش البعير بعينه »

(١٨٦) المعاني الكبير : « الظاهرة : ان تشرب كل يوم مرة • يريد تضيق عنه

البحور اذا وردها الظاهرة »

- ١٦٩ -

- ١٨٧ -

١ - فأربط ذي مسامعٍ أت جأشا  
إذا أتفتخت من الوهّل الشحور

- ١٨٨ -

١ - كانت سمرقند أحقاباً يمانية  
فاليوم تنسبها قيسية مضر

- ١٨٩ -

١ - بلى ان الغواني مطعمات  
مودتسا وان وخط القتير

---

(١٨٧) خلق الانسان : « السحر جوف الرئة » •

اللسان : « السحر : « الرئة والجمع اسحار وسحر ... وقد يحرك

فيقال : سحر مثل نهر ونهر » •

(١٨٩) التهذيب : « انك مطعم مودتي : اي مرزوق مودتي ... اي نجهن

وان شينا » •

الاساس : « والنساء مطعمات : مرزوقات من الحب » •

- ١٧٠ -

- ١٩٠ -

١ - خوادمُ اكفاءٍ عليهن مسحةٌ  
عن العتقِ أبداها بنان ومَحَجِرُ

- ١٩١ -

١ - كان عيونهن مهججياتٍ  
إذا راحت من الأضل الحرورُ

- ١٩٢ -

١ - إذا ما القف ذو الرّحيين ابدى  
محاسنه وافرختِ الوكسورُ

- 
- (١٩٠) التهذيب : هذا رجل عليه مسحة جمال - في المدح «  
اللسان : « قال شمر : العرب تقول هذا رجل عليه مسحة جمال ومسحة  
عتق وكرم ولا يقال ذلك الا في المدح قال لا يقال عليه مسحة قبح وقد  
• مسح بالعتق والكرم مسحا »  
(١٩١) التهذيب : هججت عينه : غارت «  
اللسان : « عين هاجت : أي غائرة »  
(١٩٢) التهذيب : « الرّحان : القارة الضخمة الغليظة وانما رحاها : استدارتها  
وغليظها وأشرافها على ما حولها وانها اكمة مستديرة مشرفة ولا تنقاد  
على وجه الارض ولا تنبت بقلا ولا شجرا »

- ١٧١ -

- ١٩٣ -

١ - فما تأتوا يكن حسنا جميلا  
وما تسدوا لمكرمة متيروا

- ١٩٤ -

١ - اطوى بهن سهوب الارض مندكثا  
على عرندسة للخرق مسبار

- ١٩٥ -

١ - ترى السابح الخنديذ فيها كأنما  
جرى بين لئتيه الى الخد أنضر

---

(١٩٣) التهذيب : « اي إذا فعلتم أمراً أبرمتوه » .

اللسان : « يقال للرجل : ( ما انت بسداة ولا لحمه ولا نيرة ) : يضرب

لمن لا يضرب ولا ينفع » ( التهذيب ) : « ما انت بسداة ولا لحمه ولا نيرة »

(١٩٤) الصحاح : « العرندس : من الابل الشديد وناقاة عرندسة أي قوية

طويلة القامة » .

(١٩٥) شحد أبي الطيب : « النضار : الذهب والنضير أيضا .. ويجمع

على أنضر » .

اللسان : « النضير والنضار والانضر اسم الذهب والفضة وقد

غلب على الذهب وهو النضر » .

- ١٧٢ -

- ١٩٦ -

١ - فغيث ات للضركاء منا  
بسيك حين تنجد أو تغور

- ١٩٧ -

١ - تجري اصاغهم مجرى اكابهم  
وفي ارومتيه ما يبت الشجر

- ١٩٨ -

١ - ومستلثمات دارعات تشبهت  
بفرسانها في الحرب ليس لها ذعر  
٢ - يخضن غمار الموت من غير ذلة  
تخال بها سكرا وليس بها سكر

- ١٩٩ -

١ - منازلهن دور بني سليم  
فدومة فالاباطح فالشقيير

- 
- (١٩٦) الصحاح : « الضريك : الضرير والجمع ضرائك وضركاء » •  
(١٩٩) معجم ما استعجم : « يدلک أن دومة هذه متصلة بدور بني سليم  
قول الكميت » •

- ١٧٣ -

١ - اذا رجل الغراب عليّ مُصرت°  
ذكرتك فاطمان بي الضمير

١ - وعاء فيهن من ذي لية تتقت  
او نازف من عروق الجوف نغار

١ - قلات بالخطيطة جاوزتها  
فنبض سمالها ، العين الذرور

(٢٠٠) الاساس : « ومصر على فلان رجل الغراب » • اذا وقع في ضيق

• وشدة وهو لون من الصرار »

(٢٠١) اللسان : « نعر الدم ونعر وتغر : كل ذلك اذا انفجر • وقال العكلي :

شخب لعراق ونعر ونعر »

(٢٠٢) اللسان : « الارض الخطيطة : التي يمطر ما حولها ولا تمطر هي

وقيل الخطيطة : الارض التي لم تمطر بين ارضين ممطورتين . . . .

القلات جمع قلت للنقرة في الجبل • والسمال جمع سملة وهي

البقية من الماء وكذلك النضيضة : البقية من الماء وسالتها مرتفع

نبض : والعين مرتفع بجاوزتها »



١ - فسرونا على الجلال كما مثل  
(م) لبيع اللطيفة الدخضدار

---

(٢٠٣) اللسان : « سرى متاعه يسري : القاه عن ظهر دابته وسرى عنه الثوب  
سريا كشفه ..... وكذلك سرى الجئل عن ظهر الفرس » •

١ - اتأرتهم بصرى والآل يرفعهم  
حتى اسمدر بظرف العين إتآري

١ - وما كنا بني التأء حتى  
شفيننا بالأسنة كل وتر

- 
- (٢٠٤) خلق الانسان : « الإِتآر : ادامة النظر » .  
شرح ديوان لييد : « يتير : يتبع تارة بعد تارة أراد ويتآر . . . (ب)  
أي ما زلت اتبعهم بصرى حتى اسمدر بصرى اي سندر » .  
(٢٠٥) مختصر تهذيب الالفاظ : « التأء الامة . يقال : ما هو بابن تأء » .  
التهذيب : « التأء والدآء : الامة . قال ابو عبيدة : لم اسمع  
أحدا يقول هذين بالفتح غير الفراء والمعروف تأء داء ودآء » .  
الفائق : « التأء الامة سميت بذلك لفسادها لو ما ومهانة من  
قولهم : تئد المبرك على البعير : اذا ابتل وفسد حتى لم يستقر عليه .  
وفي كلامهم ( اقمت فلانا على التأء ) اذا اقلقتة ، ويعضد ذلك تسميتهم  
ثأء من الثأطة واما الدآء : فهي من دئت فلان بالاعياء حتى  
كسل . واعيا : اي اثقل لانها لاتخلو من ذلك في اكثر اوقاتها » .  
اللسان : « وما انا بابن تأء ولا تأء : اي لست بعاجز وقيل : اي  
لم آكن بخيلا لثيما » .

- ٢٠٦ -

١ - فقلت له اشرب هذه ليس مطعم  
من الناس لا يسقي برائش ما يسري

- ٢٠٧ -

١ - فانكم ونزارا في عدواتها  
كالكلب هرة جدا وطفاء مدرار

- ٢٠٨ -

١ - جاءت به فتحجوا ما أقول لكم  
بالظن - أمكم - من جارة الجار

---

(٢٠٦) المعاني الكبير : « يقول من أطمع ولم يسق بمنزلة من يرى سهما لم  
يرشه » •

(٢٠٧) المعاني الكبير : « الاصل في هذا ان كلبا الحت عليه السماء بالمطر  
اياما ثم طلعت الشمس فذهب يتشرق فلم يشعر الا بسحابة قد أظلته  
ففزع ورفع رأسه وجعل ينبج ويقال في المثل ( هل يضر السحاب  
نباح الكلاب ) • • »

المستقصى : « لا يضر السحاب نباح الكلاب • • » •

(٢٠٨) اللسان : « قال ابو الهيثم : ( فتحجوا ) : اي تفظنوا له وأزكنوا •  
وقوله : ( من جارة الجار ) أراد ان امكم ولدتكم من دبرها لا من

- ١٧٧ -

قال يذكر دارا :

١ - بها من ذوات الريش ما ليس طائرا  
وذو أربع لم يجز الاعلى شطر

١ - ارهط امرئ القيس اعبأوا حظواتكم  
لحي سوانا قبل قاصمة الظهر

قبلها • أراد ان اباكم يأتون النساء في محاشهن • قال هو من الحجى :  
العقل والفطنة • والدبر : مؤثثة • والقُبل : مذكر فلذلك قال ( جارة  
الجار ) « • »

(٢٠٩) المعاني الكبير : « من ذوات الريش : يعني النعام • وذو اربع : يعني

اليربوع له اربع قوائم فاذا عدا رأيته كأنه يعدو على جنب » •

(٢١٠) المعاني الكبير : « اعبأوا وعبئوا • والحظوات : سهام الصبيان » •

التهذيب : « الحظيات : المرامي واحدها حظية وتكبيرها حظوة : وهي

التي لانصل لها من المرامي » • ومثله في اللسان •

اللسان : « قال ابو عبيدة : اذا عرف الرجل بالشرارة • ثم جاءت منه

كهنة قيل : ( احدى حظيات لقمان ) اي انها من فعلاته » •

قال يصف بقرة :

- ١ - هاجت عليها من الاشراط نافجة  
بفلتة بين اظلام واسفسار
- ٢ - يرجى دوالح من ثجاجة مقطف  
تجلوا البوارق عنه صفح دخدار

١ - أرجولكم ان تكونوا في مودتكم

كلبا كورهاء ثقلي كل صفار

(٢١١) ١ - الصحاح : « الشرطان : نجمان من الحَمَل وهما قرناه والى

الجانب الشمالي منهما كوكب صغير ومن العرب من يعده معهما وتسمى  
الاشراط » مثله في اللسان .

اللسان : « ليلة فلتة : هي التي ينقُص بها الشهر ويتم فربما رأى قوم  
الهلال ولم يبصره آخرون فيغير هؤلاء على اولئك وهم غارمون وذلك  
في الشهر وسميت فلتة لانها كالشيء المنفلت بعد وثاق » .

٢ - شفاء الغليل : « دخدار : ثوب ابيض مصور معرّب :

( تخت در ) قال الكميّ يصف صحافا ... وفسره في الاغانى ( ؟ )

بمطلق الثوب المصدر » .

(٢١٢) (١) المحاسن والمساوىء : «ذكروا ان رجلا كان يأتي امرأة وهي جالسة

مع بنيتها وزوجها فيصفر لها فتقوم وتحرك عجزها من وراء الباب وهي  
تحدث ولدها فتقضي حاجتها وحاجته وينصرف فعلم بذلك بعض

٢ - لما اجابت صغيرا كان آتيها  
من قابس شيط الوجعاء بالنار

- ٢١٣ -

١ - في ظل من عنت الوجوه له  
ملك الملوك ومالك الفقير

- ٢١٤ -

١ - فأنت وجدك من هاشم  
بحيث السواد من الناظر

- ٢١٥ -

قال يجيب حكيم بن عيَّاش الكلبي :  
١ - يا كلب مالك أم في بني أسد  
معروفة فاحترق يا كلب في النار

بنيها فغاب عنها يومها ثم جاء في ذلك الوقت وصفر ومعه مسمار محمي  
فلما جاءت لعادتها كواها به فجاء الرجل بعد ذلك فصفر فقالت :

( قد قلينا صغيركم ) فضرب به الكسيت مثلا في قوله « ... »

٢ - الصحاح : « شيط فلان اللحم اذا دخنه ولم ينضجه »

(٢١٥) الاغاني : « قال الكلبي :

ما سرني انامي من بني أسد وان ربي نجاني من النار

- ١٨٠ -

٢ - لكن أمك من قوم شئت بهم  
قد قنعوك قناع الخزي والعمار

- ٢١٦ -

١ - وبلدة لاينال الذئب أفرخها  
ولا وحي الوئدة الداعين عرعار

- ٢١٧ -

قال يصف ناقة عقرها :  
١ - فغادرتها تجبو عقيرا ونششوا  
حقيتها بين التوزع والتتر

- ٢١٨ -

١ - حتى كأن عراض الدار أردية  
من التجاوز او ككراس أسفار

وانهم زوجوني من بناتهم وان لي كل يوم الف دينار

فأجابه الكميث ... ( انظر البيتين آفا ) •

(٢١٧) التهذيب : « نشش ما في الوعاء : إذا ثره وتناوله » •

(٢١٨) التهذيب : « التجاوز : برد موشية من برود اليمن واحدها تجواز » •

اللسان : « كرس الرجل اذا ازدحم علمه على قلبه والكراسة من الكتب

سميت بذلك لتكرسها • الجوهرى : الكراسة واحدة الكراس

والكراريس • • اسفار : جمع سفر » •

- ١٨١ -

- ٢١٩ -

١ - ام اتم مخرج ابناء معمار

- ٢٢٠ -

١ - لظالمنا لثلت رحلي مطيته

في دمنة وسرت صفوا باكدار

- ٢٢١ -

١ - ابلغ يزيد واسماعيل مألكة

ومنذرا وأباه شراً إستار

٢ - وخالدا خالد الكوات انكم

كالعنز تبحت عن سكين جزار

(٢١٩) اللسان : « قوم خلع : اذ شك في انسابهم فتنازع النسب قوم  
وتنازعه آخرون » .

(٢٢٠) اللسان : « تثلثت : ترددت في الامر وتمرغنت » .

التاج : « اللثة : التمريغ في التراب » .

(٢٢١) ١ - الصحاح : « الأستار في العدد : أربعة » .

٢ - المستقصى : « ( كالشاة تبحت عن سكين جزار ) هو من قول

الكميت ... ( ب ) واصله ان رجلا وجد شاة فأراد ذبحها فلم يظفر

بسكين وكافت مربوطة فلم تزل تبحت برجلها حتى أبرزت سكيننا

كانت مدفونة فذبحها بها » .

- ١٨٢ -



- ٢٢٢ -

قال يصف حمار الوحش :

١ - تحت الألاءِ في نوعين من عُغْسل  
باتا عليه بتَسْجَالِ وتَقْطُطَارِ

- ٢٢٣ -

١ - فأشتك خصيه ايغالا بنافذة  
كأنما فجرت من قرو عصّارِ

- ٢٢٤ -

١ - وحيّا من رسوم الدار موحشة

قرا بفَيْدِ فجني ذات إمّارِ

(٢٢٢) الصحاح : « أي يسيل عليه ما على الشجرة من الماء ومرة من المطر » .

اللسان : « العُغْسل : المصدر من غسلت والعُغْسل بالضم الاسم من

الاجتسال . يقال : عُغْسل وُغْسل . . . ( ب ) يقول : يسيل عليه ما

على الشجرة من الماء ومرة من المطر . . » .

(٢٢٣) اللسان : « القرو : القدح وقيل هو الاناء الصغير والقرو مسيل

المِعْصرة ومثعبها والجمع القُرَى والاقراء ولا فعل له . . . . يعني المعصرة » .

(٢٢٤) معجم ما استعجم : « ذات إمّار . . . على وزن فَعَّال : موضع قبل

فَيْدِ » .

- ١٨٣ -

- ٢٢٥ -

قال في القدر :

١ - كأن هرير الغلي في جنباتها  
تغيظ غيري عند بعض الضرائر

- ٢٢٦ -

١ - الستم يقظ الاقوام أفئدة  
واضرب الناس اخماسا لا عشار

- ٢٢٧ -

١ - اصبحت لحم ضباع الارض مقتسما  
بين الفراعيل إن لم يصّرني الصاري

---

(٢٢٦) المستقصى : « ( ضرب أخماسا لاسداس ) أي اعتمد وتعاطى اخماسا لاسداس وهو جمع خمس وسدس من اظماء الابل وأصله ان الرجل اذا أراد سفرا بعيدا عود ابله الصبر على العطش فأخذ يترقى بها مدّرجاً في الإظماء حتى إذا فوّز بها صبرته ، فهو حين يسقيها أخماسا ثم يتجاوز بها وينقلها الى الاسداس عقبها على سبيل التدريب لها انما يتعاطى سقيها أخماسا لاجل سقيها أسداسا » .

(٢٢٧) الاساس : « صراك الله حفظك ومنعك » .

- ١٨٤ -

- ٢٢٨ -

١ - كيدوا نزارا بأوباش مؤتَّبة  
يرجون عثرة جَدِّ غير عَثَّارِ

- ٢٢٩ -

١ - البالغون قُعود الامر تروية  
والباسطون اكفا غير أصفارِ

- ٢٣٠ -

يصف ثورا وقف الذباب على قرنه :  
١ - ثم استمرَّ تغنيه الذباب كما  
غنى المقلِّس بطريقاً بمزمارة

---

(٢٢٨) الاساس : « ومن المجاز : عثر في كلامه وتعثر • واقال الله عثرتك  
وعثر به الزمان وجدَّ عثور » •  
(٢٢٩) الاساس : « فلان مقعير : يبلغ قعود الامور » •  
(٢٣٠) الاساس : « قلس المقلِّسون وهم الذين يلعبون في الاعياد بين يدي  
الامراء بالسيوف والحرايب ويضربون الطبول » •  
اللسان : « قال ابو الجراح : التقليس : استقبال الولاة عند قدومهم  
بأصناف اللهو • قال الكميث يصف ثورا طعن في الكلاب فتبعه الذباب  
لما في قرنه من الدم » •

- ١٨٥ -

١ - دع خبط عشواء في ليلاء مظلمة  
هاجت أفاعي رقشاً بين احجار

١ - قالوا أساء بنو كرز فقلت لهم  
عسى الغوير أبأس واغوار

(٢٣١) المستقصى : « ( المكثار كحاطب ليل ) لانه لا يرى ما يجمعه فيخلط  
بين الجيد والردي وقيل : لانه ربما نهشته حيّة ••• للضرب على الوجهين •  
للمخلط في كلامه - والجاني على نفسه بكلامه » •

(٢٣٢) المستقصى : « ( عسى الغوير ابؤسا ) : تصغير الغار وجمع البأس  
واتصاف ابؤسا على انه خبر عسى جاء على أصل التقدير • وأصله ان  
قوما أخذتهم السماء ففزعوا الى جبل في غار • فقالوا : ندخل هذا  
الغار فقال أحدهم : عسى ان يكون في الغار بأس • فدخلوا وأقام  
الواحد فانهار عليهم الجبل وجاء الرجل فحدث الحي فقال : هذا كان  
ابؤسا لا بأسا واحدا • قد تمثلت به الزبئاء حين اطلعت من صرحها على  
الجمال التي كانت عليها الصناديق يضرب في التهمة ووضوح الشر » •  
التاج : « الابوس : الدواهي » •

- ٢٣٣ -

يصف ناقته :

١ - معكوسة " كعود الشَّوْل انطفها  
عكسُ الرِّعاء بايضاعٍ وتكرارٍ

- ٢٣٤ -

قال يصف صائدا :

١ - يمشي بهن حفيّ الصوت مختل  
كالنصل أخلف أهداما بأطمـارٍ

---

(٢٣٣) اللسان : « القعود من الابل هو الذي يقتعده الراعي في كل حاجة

••• ( ب ) وبتصغيره جاء المثل : ( اتخذوه مُعَيِّد الحاجات ) اذا

• أمتهنوا الرجل في حوائجهم »

(٢٣٤) اللسان : « اخلفت لغة في خلفته اذا أصلحته ••• ( ب ) اي اخلف

• موضع الخُلُقَان مُخْلِقَانَا »

- ١٨٧ -

- ۲۳۵ - ر

۱ - وعلمك جهل اذا ما وثقت  
بمن ليس يؤمن من عذرِه

- ٢٣٦ - ر

يذكر النحل في سنة جذب :

- ١ - هدمًا للكنيف يلقى لدى المبع  
سرك لا يتبع الصريف الهسديرا
- ٢ - والرؤم الرفود ذا السرّ منهن  
علوقا يسقينها وزجورا

- ٢٣٧ -

- ١ - كان المحالة منها الرّدا  
ح لم تعرّها الناحضات أهتبارا

---

(٢٣٦) ١ - المعاني الكبير : «هدما : اي محب لكنيفه لا يريد مفارقتة يقال : ناقة

هدمة اذا كانت تحب الفحل » .

٢ - العين : « العلوق : الناقة السيئة الخلق القليلة الحلب لا ترام  
البوّ ويعلّق عليها فصيل غيرها وتزبن ولدها أيضا لانها تتأذى بمصه  
اياها لقلّة لبنها » .

المعاني الكبير : « الرؤوم : العطوف على ولدها . والرّفود التي تملأ  
رفدين في حلبة : أي قد حين . والعلوق : التي ترام بأنفها وتمنع درها .  
والزجور : التي لاتدر حتى تزجر » .

(٢٣٧) ١ - مختصر تهذيب الالفاظ : « انحضت العظم انحضه اذا اخذت

ما عليه من اللحم » .

٢ - خريع دوادي في ملعب  
تأزر طورا وتلقى الأزارا

- ٢٣٨ -

١ - وبنات لها وما ولدتها  
من اناثا طورا وطورا ذكورا

- ٢٣٩ -

١ - وعادية من بنات الملوك  
تمت قواعدها منها وسورا

- ٢٤٠ -

قال يمدح أبان بن الوليد :  
١ - رجوك ولم يبلغ العمر من  
ك عشرأ ولا نبت فيك اتفارا

---

٢ - تحصيل عين الذهب : « الخريع اللينة المعاطف • والدوادي :  
موضع تسلق الصبيان ولعبهم واحدها دودة وقوله : ( تأزر طورا  
وتلقى الأزارا ) • أي لاتبالي لصغر سنها كيف تنصرف لاعبة » •  
اللسان : « الدودة : الأرجوحة • والدودة : أداة : أثر الأرجوحة •••  
( ب ) فانه أخرج دوادي على الاصل ضرورة ، لانه لو اعل لامة  
فحذفها فقال دوادي لانكسر البيت » •

- ١٩٠ -



- ٢ - لادنى خسا او زكا من سنيك  
الى اربع فبقوك انتظـسـارا  
٣ - فلم يسترثوك حتى رميـ  
ت فوق الرجال خصالا عشارا

- ٢٤١ -

- ١ - وبيض رفاق خفاف المتون  
تسمع للبيض فيها صريرا  
٢ - تشبه في الهام آثارها  
مشافر قرصى اكلن البريـرا  
٣ - مهنـدة من عتـلد الملوك  
يكاد سناهن يعشى البصيرا

(٢٤٠) (٢) تهذيب الالفاظ : « الخسا الفرد والزكا الزوج » انظر اللسان  
( خسا • زكا ) •

(٣) الزينة : « قال ابو عبيدة ولم نسمع العرب تجوز في رباع الى  
ما فوقه قالوا : ثلاث ورباع الا ان الكمية قال في شعره ... ( ب )  
يريد عشرا ولم يسمع غير هذا » •

(٢٤١) ٢ - التهذيب : المقرحة من الابل التي بها قروح في أفواها فتهدل  
لذلك مشافرها » •

اللسان : « القرحـة : داء يأخذ البعير فيهدل مشفره منه قال البعـث :  
ونحن منعنا بالكلاب نساءنا بضرب كافواه المقرحة الهدل =

١ - تتبعت مضارها في الخلاء  
أثقف أمتا واغوي اصفرارا

١ - واذا الواهبون كانوا ثمادا  
زرر مات النوال كتتم بحورا

١ - لكم مسجدا الله المزوران والحصى  
لكم قبضه من بين اثري واقترا

---

= قال وانما سرق البعيث هذا المعنى من عمرو بن شاس :  
واسياقتهم آثارهن كأنها مشافر فرحى في مباركها مهدل  
واخذه الكميت فقال « البيت . . » والقصة في التاج أيضا .  
(٢٤٤) المعاني الكبير : « يعني المسجد الحرام ومسجد الرسول ( ص )  
والحصى : العدد الكثير والقبص : الكثرة . أثرى : أكثر . اقتر :  
اقل . أراد الناس جميعا » وانظر الصحاح ( قتر وقبص وثرا ) .  
الاساس : « فعل ذلك من بين أثري واقتر اي من بين خلق أثرى واقتر  
وهم الناس . او من ذي أثرى واقتر اي صاحب هذا الكلام المقول

- ٢٤٥ -

١ - ففي تلك انت السدى والنسدى  
اذا كان مخمقا المقاصيد رارا

- ٢٤٦ -

١ - فوالى لها بين شك النحور  
دلاء المجرم يرمي الجمارا

- ٢٤٧ -

قال يمدح الحكم بن الصلت الثقفي :  
١ - وذبا عن الحرّات الكبار  
اذا يبلغ الخوف الا مجيرا  
٢ - وفاء السمؤل لابيل تزيد  
كما يفضلن خميس عشيرا

• فيه •

اللسان : « اي لكم العدد الكثير من جميع الناس المثري منهم والمقتر »

• وانظر اللسان (قبص) •

الفائق : « قبص من الناس : هو العدد الكثير يقال انه لفي قبص

الحصى ... وهو فعل بمعنى مفعول من القبص » •

- ١٩٣ -

- ١ - رجائي بالعطف عطف الحسوم  
ورجعة حيران ان كان حارا  
٢ - وخوفي بالظن الاء اثلا  
ف او يتناسى الازب النفسورا

- ١ - كشبوب ذي كبرياء من الوح  
سدة لايتغي عليها ظهيرا

(٢٤٨) اللسان : « الزبب في الناس : كثرة الشعر في الاذنين والحاجبين وفي  
الابل : كثرة شعر الاذنين والعينين • زب يزب زيبا وهو ازب وفي  
المثل ( كل ازب نفور ) لا يكاد يكون الازب الا نفورا لانه ينبت على  
حاجبه شعيرات فاذا ضربته الريح نفر • قال الكمي : او يتناسى  
الازب النفورا •

قال ابن بري : هذا العجز مغير والبيت :  
بلوناك في هبوات العجاج فلم تك الا الازب النفورا  
ورأيت في نسخة الشيخ ابن الصلاح المحدث حاشية بخط ابيه :  
ان هذا الشعر : [ رجائي ••• الخ - انظر البيتين اعلاه ] وبين قول  
ابن بري وهذه الحاشية فرق ظاهر « •

قال الحافظ : « قال الكميت في صفة المطر الشديد الذي يستخرج  
الضباب من جحرتها وان كانت لاتخذها الا في الارتفاع » :  
١ - وعلتها بتركها تحفش الأ كمّ ويكفي المثضب التفجيرا

قال في وصفه القدر :

١ - أبت هذه النفس الا ادكارا

• • • • •

٢ - اوز تغس في لجسة

تغيب مرارا وتطفو مرارا

٣ - كأن الغظامط من غليها

أراجيز اسلم تهجوا غفارا

٤ - اذا ما الهجارس غنيها

تجأوبن في الغلوات الوبارا

---

(٢٥٠) الحيوان : « المثضب : الذي يصيد الضباب » •

(٢٥١) ١ - ورد في المصادر صدره فقط •

(٢٥١) (٣ ، ٤ ) البيان : « جعل الارجيز التي شبها في لفظها والتقامها

بصوت غليان القدر لأسلم دون غفار » •

الموشح : علق النصيب على البيتين فقال : « الغلوات لانسكنها الوبار »

و « ما هجت اسلم غفارا قط فأنكسر الكميت : وامسك » • =

قال يصف الذئب :

١ - ومستطعم يُكنى بغير بناتسه

جعلت له حظاً من الزاد أو فرا

١ - نطعم الجيلّ اللهيّد من اللحم ولم ندع من يثييط الجزورا

= الصحاح : « العظامط : صوت غليان القدر وموج البحر والميم عندي زائدة » وانظر اللسان •

اللسان : « [ اسلم وغفار ] وهما قبيلتان كانت بينهما مهاجاة » •  
التاج : « قيل : وردت غفار واسلم الى النبي ( ص ) فلما صاروا في الطريق قالت غفار لاسلم : انزلوا بنا فلما حطت اسلم رحلها مضت غفار فلم ينزلوا فسبوهم فلما رأته ذلك اسلم ارتحلوا وجعلوا يرجزون بهجائهم » •

(٢٥٢) المعاني الكبير : « يعني الذئب : يكنى ابا جعدة • ولا تسمى ابنته جعدة » •

اللسان : « والذئب يكنى ابا جعدة و ابا جعدة » •

(٢٥٣) ١ - المعاني الكبير : « الجيلّ : الضبع • اللهيّد مثل الحسير ويقال شاط دمه اذا بطل واشطته اذا ابطلته » •

الصحاح : « شاطت الجزور : اي لم يبق منها نصيب الا قسم » •  
اللسان : « البعير اللهيّد : الذي اصاب جنبه ضغطة من حمل ثقيل فأورثه داء افسد عليه رثته فهو ملهود » •

٢ - والحوار التمام ذا السر منهن صحاح العيون يدعين عورا

- ٢٥٤ -

ذكر الكلاب :

١ - فُدع أيدٍ فحح العراقيت كالأفدح الا سمومها والغرورا

- ٢٥٥ -

قال يذكر الصياد والثور :

١ - فتمارى بنباه من خفي

بين حققين كلفقه البكورا

٢ - عطسة العائف الذي بمناه

حسب الفأل فألهما المزجورا

---

٢ - المعاني الكبير : ١ / ٢٥٨ : « نطمح الحوار صحاح العيون يعني

الغربان » •

(٢٥٤) المعاني الكبير : « الأفدح : المائل اليد • السموم : الثقب • مثل

المنخرين والضم • والغرور : غضون الجلد » •

(٢٥٥) ١ - المعاني الكبير : « النبأ : الصوت الخفي • والخفي : الصائد • والحقف :

ما اعوج من الرمل •

٢ - المعاني الكبير : « العطسة كلفت الصائد زجر الفأل على مناه •

فقال : لاصيين خيرا اليوم فبكر » ومثله في ٢ / ١١٨٤ •

- ١٩٧ -

١ - ودوية انفتحت حضني ظلامها  
هدوءاً اذا ما طائر الليل أبصرا

قال يصف القطا :

١ - أو روايا الثؤام في المهمة القفر تناولن من سراة العويرا

٢ - لفواق عودا وبدأ يبادر

ن رواياه ان يجف الغديرا

٣ - يتبادرن بالرواء من الشرب امام القلوب عيراً فعيرا

---

(٢٥٦) المعاني الكبير : « انفتحت : قطعت • وطائر الليل : يريد الخفاش »

مقاييس اللغة : « يريد قطعة اياها » •

(٢٥٧) ١ - المعاني الكبير : « روايا الفراخ : يعني المستقيات لها وجعلها

توأماً : اي ازواجاً وليس في هذا نقض لقولهم ان البيض لا يكون الا

أفراداً لأنه قد يفسد بعضه • والعوير : ماء » • معجم ما استعجم :

« العوير ••• موضع بالشام » •

٢ - المعاني الكبير : « الفواق : - اصله ما بين الحلبتين : اي يبدآن

وعدن يبادرن الغدير ان يجف من أجل فوق » •

٣ - المعاني الكبير : « أي حواصلهن امام قلوبهن » •



- ٤ - كل صاد كأن بالجلد منه  
حصفاً او تخالسه مجدورا
- ٥ - في اساق لم يغد فيها الوليدا  
ن ولم يعكم الاجير الاجيرا
- ٦ - لم تسدد لها الخوالق بالأمس ولم تقدد الغواري السيورا

- ٢٥٨ -

- ١ - ومرضوفة لم تون في الطبخ طاهايا  
عجلت الى محنورها حين غرغرا

- ٤ - المعاني الكبير : « يقول الفراخ في حين حممت : أي بدأ طلوع  
ريشها فكأن بها حصفا » .
- ٥ - المعاني الكبير : « اساق : حواصل . لم يعكم : لم يعن » .  
قولك اتمكني : اي اعني على عكسي » .
- ٦ - المعاني الكبير : « لم تسدد : لم تلزم السداد بالرفق . ويروى  
( لم تسدد ) أي لم تنهياً لذلك . والخوالق : النساء اللواتي يقدرن  
الاديم يخزنن به . ويقال : بل هن اللواتي يقدرنه والغواري :  
القواطع » .

- (٢٥٨) المعاني الكبير : « مرضوفة : قد انضجت بالرضف وهي حجارة  
تحمى ثم تطرح فيها . والطاهاي : الطباخ . لم تون : لم تجسس من  
الونى . والمحور : ما ابيض منها قبل النضج . غرغرا : غلا او غلية  
يريد انه على عجلة » .
- مقاييس اللغة : « شواء مرضوف : يشدي على الرضف . . . فانه يريد

١ - وأقاموا أعلى الجفان ملاءً  
قمعاً واريبا كسوه الخميرا

قال يمدح :  
١ - واتم غيوث الناس في كل شتوة  
إذا بلغ المحل الفطيم المعقرا

قال يصف المرأة والزوج :  
١ - إذا واضعته مصون الحديد  
ولاقي من الدجن يوماً مطيئرا

---

• القدر التي انضجت بالرضف «

الصحاح : « [ الى محورها ] يريد بياض كزبد القدر »

• الصحاح : « انا » : « آناه يؤنيه ايناء » : اي اختره وجسه وابطأه «

• اللسان : « غرغر اللحم على النار : صليته فسمعت له فشيئا »

• (٢٥٩) المعاني الكبير : « القمع : السنام • والواري : السمين والخمير :

الخبز المختمر يريد الثريد »

• (٢٦٠) المعاني الكبير : « المعقرا الذي تريد أمه فظامه فهي تعلله بالشيء

يستغني به عن اللبن »

• (٢٦١) المعاني الكبير : « أراد الجرادتين وهما قيتتان كاتتا زمن عاد ولهما =

٢ - كأن الجراد يفنينه  
يناغم ظبي الانيس المشورا

- ٢٦٢ -

يصف فعلا :

١ - ومركوبة تمشي بارجل غيرها  
جعلت لها نضواً لغيري مفقرا

- ٢٦٣ -

١ - فأى امرىء أنت أي امرىء  
إذا الزجر لم يستدر الزجورا  
٢ - ولم تعط بالعصب منها العصو  
ب الا النهيت والا الطحيرا

---

حديث • يناغم بكلام خفي • والمشور : الحسن الشارة وهي اللباس  
والهيئة « •

(٢٦٢) المعاني الكبير : « نضواً : بالية • مفقرا : معيراً : اي اعطيتها لغيري  
ليلبسها » •

(٢٦٣) ٢ - المعاني الكبير : « النهيت : صياح ورغاء • والطحير : ان تضرب  
برجلها • الزجور : التي لاتدر حتى تزجر • وهذا من شدة الزمان »  
وفي الازمنة : « الطنحير » •

- ٢٠١ -

٣ - يضج رواني اقرانهم  
لهلاكها ويكيس العقيرا

- ٢٦٤ -

١ - قيح بشلي نعت الفتا  
ة إما ابتهارا وإما ابتهارا

- ٢٦٥ -

١ - ولم يتجهم لك النائبات  
ولم تك منها اللياس الدثورا

---

٣ - المعاني الكبير ٢ / ١٢٤١ : « يقول يعطي الابل في هذا الوقت  
فتشدد في الاقران : وهي الحبال فترغو وتضج » .  
وفيه ١ / ٣٩٣ . « الهلاك : الفقراء . أي يعطي الابل فتشدد في  
الاقران » .

(٢٦٤) المعاني الكبير : « الابهتار : ان يذكر منها ومن نفسه الريبة كاذبا .  
والابتيار : ان يذكر ذلك صادقا وأصله في البؤرة وهي الحفرة » .  
الصباح : « باره بيوره : أي جربه واختبره والابتيار مثله » .  
الاساس : « ابتهارت الجارية : اذا قال فعلت بها وهو صادق . وابهرتها :  
اذا قال ذلك وهو كاذب » .

١ - (٢٦٥) المعاني الكبير : « اللياس : الثقيل الضعيف . والدثور النوام .  
يتجهم : يتنكر » .

- ٢٠٢ -

- ٢ - ولم تك شهادة الا الابدعين  
ولا زمَّح الاقربين الشريرا
- ٣ - ولم تك لاجير للأبعد  
ين ممة ساق تجيب الصفيرا
- ٤ - فموضوع جودك ان لم تناسا  
ج الابهاء لهات الضميرا

- ٢٦٦ -

قال في خالد بن عبد الله القسري وكان حفارا غراءسا :

- ١ - أخرجت عن فعالة الارض  
واستنطق منها اليباب والمعمورا

- ٢ - المعاني الكبير : « الشهادة : الضعيف العقل والرأي • عن  
الابدعين : وهم اعداؤه • الزمَّح : الشرير » •
- ٣ - المعاني الكبير : « لاجير : قسم • واذا أخذ الانسان عظم ساق  
الشاة فنفضه ليخرج مخه فمصه : أجاب المخ صفييره فخرج » •
- ٤ - المعاني الكبير : « يقول اصغر جودك ان لم تحدث نفسك إلا  
بأن اذا قيل لك : هات ! قلت : هاء ! - ناولت » •
- (٢٦٦) المعاني الكبير : « اي أثر فيها اثارا حسنة ، بنى المساجد وحفر  
الآبار والانهار • واليباب : الخراب • اي بني فيه فسكن » •

- ٢٠٣ -

قال يمدح عبد الملك بن مروان :

- ١ - اورثته الحصان أم هشام  
حسباً ثاقباً ووجهاً نظيراً
- ٢ - وتعاطى به ابن عائشة البد  
ر له رقيباً نظيراً
- ٣ - وكساه ابو الخلائف مروا  
ن سناء المكارم المأثورا
- ٤ - لم تجهم له البطاح ولكن  
وجدتها له معاناً ودورا

١ - حيث لا ينبض القسي ولا يلبس

غنى بعرعار ولسدة مذعورا

(٢٦٧) ٢ - المعاني الكبير : « ابن عائشة : عبد الملك بن مروان . أي رام  
بأن يأتي به شبه البدر . واصل الرقيب : النجم يطلع اذا غاب رقيه .  
يقول : اذا ذهب البدر كان هذا مكانه » .

٤ - المعاني الكبير : « تجهم : تنكر . والمعان : المحل . أراد انه من  
قريش البطاح وهم اكرم من قريش الظواهر » .

(٢٦٨) ١ - المعاني الكبير : « يقول هو في موضع منتح حريز لا يبلغه الصائده  
والعرعار : لعبة كان الصبيان يلعبون بها . يقول : موضعه ليس به  
انيس » .

مقاييس اللغة : « عرعار : وهي لعبة للصبيان يخرج الصبي فاذا لم

- ٢ - وكأن الشوى تزين منه  
 بشرى الحص او أمس عيــــــــــــرا  
 ٣ - ارجاً من رضاب ما يعبأ الغيث  
 بملقى بعــــــــــــــــه مسرورا

- ٢٦٩ -

- قال يصف عروق النبات في باطن الارض وهم يحفرون قبرا :  
 ١ - ييحث الترب عن كوارع في المشرب  
 لا تجشم السقاة الصغــــــــــــيرا  
 ٢ - موتهن اتباشهنــــــــــــن من القب  
 ر ويحييــــــــــــن ما سكن القبــــــــــــورا

يجد صبيانا رفع صوته فيخرج اليه الصبيان ... (ب) يريد ان يقول :  
 ان هذا الثور لا يسمع انباض القسي ولا أصواته الصبيان ولا يذعره صوت»  
 ٢ - المعاني الكبير ٧٣٧/٢ « الحص : الورس • وثره : نداء والعبير :  
 أخلاط تجمع من الزعفران » •

٣ - المعاني الكبير ٧٦٢ / ٢ : « يذكر طيب ريحه من ثرى الارض ...  
 ارج : طيب الريح • والرضاب : ما سقط من الندى • ما يعبأ : ما يحمل  
 والبعا : الثقل » •

(٢٦٩) ١ - الاغاني : « كان الكميث يقول : سبقت الناس في هذه القصيدة  
 من أهل الجاهلية والاسلام الى معنى ما سبقت اليه في صفة الفرس (!)  
 حين اقول ( البيت رقم واحد ) هذه رواية ابن عمار وقد روى فيه  
 غير ذلك » •

٢ - الاساس : « اتبش العروق من الارض استخراجها ... أي  
 ما دامت العروق تحت الارض كانت حية فاذا نبشت ماتت » •

- ٢٧٠ -

يصف الصائد :

١ - تَخِذِ الطمر مئزرا وتـردى  
غير ما قدرة به الطمورا

- ٢٧١ -

قال يصف رجلا :

١ - واذا خاف مَغْبِئَةً أمر  
حَقَبًا ان يلاقي التصديرا  
٢ - كان بالمقبِل المَغْمُض منه  
قبل أفراخ ييضيه بصيرا  
٣ - يعرف السَقَبَ قبل ان ينتج السد  
تم أهل الجهالة العنقيرا

---

(٢٧٠) المعاني الكبير ٢ / ٧٦٢ : « الطمر : الخلق • غير ما قدرة : اي لم

يقدر على اكثر من ذلك والطمور : الخلق أيضا » -

(٢٧١) ١ - المعاني الكبير : « الحقب : في الحقو • والتصدير : في الصدر

وانما يلتقيان عند أشد سير يكون واتبعه » •

٢ - المعاني الكبير : « يقول : اذا خاف من الامر اضطرابا عرفه قبل

وقوعه وقبل ظهور شره وجعل له ييضتين لان الطائر يحضن على

بيضتين » •

٣ - المعاني الكبير : « السقب : الحوار الذكر وهو لا يحمى وانما

تحمى الاناث • فصار الذكر مضروبا لكل أمر غير محمود والسلتم

والعنقير : داهيتان وانما ينتجان بينهما القتلى » •

- ٢٠٦ -



- ٢٧٢ -

وقال يذكر خطوبا :

١ - انطقت رُبدها الاسرة منها  
واستلجت دماؤها تقطيرا

- ٢٧٣ -

١ - ومرقصة قد مال كور خمرها  
منعنا اذا ما اعجلت ان تخميرا

- ٢٧٤ -

قال يصف القوس :

١ - وفليقا ملء الشمال من الشؤ°  
حط تعطي وتمنع التوتيرا

- 
- (٢٧٢) المعاني الكبير : « أي ادمت فجعلتها تنظف • والرُبْد : الدواهي  
والاسرة : الخطوط • واستلجت : لجت الدماء بالقطر ويقول العرب  
للامر اذا كان عظيما : ( المقطر من الاسرة الدم ) « • • • » •
- (٢٧٤) المعاني الكبير : « تعطي في الرمي وتمنع • أي فيها شدة ولين » •  
اللسان : « قال ابو حنيفة : من القسي : الفلِق : وهي التي شقت  
خشبتها شعبتين او ثلاثا ثم عملت قال : وهي الفليق » •

- ٢٠٧ -

- ٢٧٥ -

١ - فأوفقت دوني بغير المِراط  
ولا الفوق مما حشوت الجفيرا

- ٢٧٦ -

١ - مرفوعة مثل نوء السماء  
وافسق غرة شهر نحيرا

- ٢٧٧ -

١ - ولم يك نشؤك لي اذ نشأت  
كنوء الزباني عجاجا ومورا  
٢ - ولكن نجمك سعد السعود  
طبقت ارضي غيثا درورا

- ٢٧٨ -

١ - وأنت ابن زاد الركب في كل شتوة  
امية والساقى اذا النجم أفغرا

(٢٧٥) المعاني الكبير : « اي ناضلت دوني بغير الفوق جمعه افوق • والمراط:  
التي لا ريش عليها • والجفير : الجعبة » •  
(٢٧٨) المستقصى : « (أبعد من النجم » وهو اسم الثريا خصت به من بين  
سائر الكواكب » •

- ٢٠٨ -

١ - جعلت القِذاف ليل التمام  
الى ابن الوليد أبان سبارا

قال في الاغاني : « ومدح الحكم بن الصلت الثقفي » ومنها :  
١ - رأيت الغواني وحشا نضورا  
إذا ما الغواني رأين القتييرا  
٢ - يسبحن ان جئت حتى أقوم  
ويحمدن ان قمت حمدا كثيرا

١ - وأنت كثير بابن مروان طيب  
وكان ابوك ابن العقائل كوثر

(٢٧٩) التهذيب : « ناقة قذاف وقذوف وقذف وهي التي تتقدم في  
سرعتها وترمي بنفسها امام الابل في سيرها . . . ( ب ) يقول : جعلت  
ناقتي هذه لهذا الليل حشوا . . . »  
(٢٨١) الزينة : « كوثر : من الكثر وهو فوعل . . . قال الكميث . . .  
معناه ملكا . . . »

١ - يسير أبان " قريمع السما  
ح والمكرمات معا حيث سارا

ودءع هشاما وانشده :  
١ - ذكر القلب الفه المذكورا  
وتلافى من الشببب أخيرا

قال يصف الكلاب :

١ - مجازيع فقر مداقعه  
مساريف حنين يصبن اليسارا

الصباح : « الكوثر : السيد الكثير الخير » .

الاساس : « خير كثير وكوثر يبلغ الكثرة » .

الكشاف : « والكوثر ، فوعل من الكثرة وهي المفرط الكثرة . قبل

لا عرايبة رجع ابنها من السفر بهم آب ابنك ؟ قالت آب بكوثر » .

اللسان : « . . . رجل كوثر : كثير العطاء والخير » .

(٢٨٤) التهذيب : « مداقيع : ترضى بشيء يسير . والداقع : الذي يرضى

بالشيء الدون » .

اللسان : « الدءقاع والدءقاع : التراب » .

١ - واذا الخُرَّدُ أغبررن من المحلل صارت مهْدًا وُهْنِ عَفِيرًا

١ - يَشُرُ مُسْتَعِيلِنَا بِأَنْسِن

من الحالبين بان لا غرارًا

• (٢٨٥) التهذيب : « العفيرة : من النساء التي لاتهدي شيئًا »

مقاييس اللغة : « العفيرة : هي التي كانت هديتها تدوم وتتصل ثم صارت لاتهدي في الوقت ... ( ب ) فالمهداء من شأنها الاهداء ثم

• عادت عفيرًا لاتديم الهدية والاهداء »

• الصحاح : « التي لاتهدي الى جاراتها »

• اللسان : « العفيرة الذي لا يهدي شيئًا المذكر والمؤنث فيه سواء »

(٢٨٦) التهذيب : « المستعلي الذي يقوم على يسار الحنوبة والبائن الذي

يقوم على يمينها والمستعلي الذي يأخذ العلبة بيده اليسرى ويحلب

• باليمنى »

اللسان : « قيل البائن والمستعلي هما الحالبان اللذان يحلبان الناقة

احدهما حالب والآخر محلب والمعين هو المحلب والبائن عن يمين

الناقة يمسك العلبة والمستعلي الذي عن شمالها وهو الحالب يرفع

• البائن العلبة اليه »

- ٢٨٧ -

١ - حَدَادًا ان يكون سيك فينا  
وَتَحًا او مُحَيَّنًا محصورا

- ٢٨٨ -

١ - نسبًا في المطيبين وفي الاحلاف حلء الذؤابة الجمهورا

- ٢٨٩ -

١ - ودامت قـدورك للساغيب  
من في المحل غرغرة واحـورارا

- 
- (٢٨٧) التهذيب : « يقال حَدَادًا ان يكون كذا كذلك : معاذ الله » .  
(٢٨٨) التهذيب : « الاحلاف من قريش خمس قبائل : عبد الدار وجَمَح  
وسَهْم ومخزوم وعدي بن كعب . سموا بذلك لما أرادت بنو عبدمناف  
أخذ ما في أيدي بني عبد الدار من الحِجَابَة والرِفَادَة واللواء والسقاية  
وابت بنو عبد الدار . عَقَد كل قوم على أمرهم حلفا مؤكدا على ان  
لايتخاذلوا سموا الاحلاف .. » .  
اللسان : « فأخرجت عبد مناف جفنة مملوءة طيبا فوضعوها لاحلافهم  
في المسجد عند الكعبة وهم أسد وزهرة وتيم ثم غمس القوم أيديهم  
فيها وتعاقدوا ثم مسحوا الكعبة بأيديهم توكيدا فسموا ( المطيبين ) .. »  
(٢٨٩) التهذيب : « الاحورار : بياض الاهالة والشحم . والغرغرة صوت  
الغليان » وشبيهه في اللسان .

- ٢١٢ -

- ٢٩٠ -

١ - أمرعت في نداءه اذ قَحَطَ القطر فأَمسى جَهادُها ممطورا

- ٢٩١ -

١ - بمستدلق حشرات الأَكسا  
م يمنع من ذي الوِجارِ الوِجارا

- ٢٩٢ -

- ١ - صرَّ رجل الغراب مُملكك في النسا  
س على من أراد فيهِه الفجورا
- 
- (٢٩٠) اللسان : « الجَماد والجهاد : الارض الجدية التي لاشيء فيها •  
والجماعة جهْد ومُجمد » •
- (٢٩١) اللسان : « تذليق الضَّبَاب : توجيه الماء الى حَجَرَتها ••• ( ب )  
يعني الغيث انه يستخرج هوام الاكام •• » •
- (٢٩٢) التهذيب : « رجل الغراب : ضرب من صرَّ الابل لايقدر الفصيل على  
ان يرضع معه ولا ينحل » راجع الصحاح والمخصص •  
اللسان : « ( آصر عليه رجل الغراب ) • ضاق عليه الامر وكذلك  
( صرَّ عليه رجل الغراب ) ••• »

- ٢١٣ -

- ٢٩٣ -

١ - وعدة الرقيب خصال الضريب لا عن افانين وكسا قمارا

- ٢٩٤ -

١ - ومثقل اسقتموه فائرى

مائة من عطاءكم جرجورا

- ٢٩٥ -

يصف القوس نـ

١ - لم يعبر ربثها ولا الناس منها

غير انذارها عليه الحميرا

٢ - يا هازيج من أغانيها الجش

ش واتباعها الرفيرا الطحيرا

---

(٢٩٣) التهذيب : « ضرب القداح نـ الموكل بها » •

(٢٩٤) الصحاح : « الجراجر نـ العظام من الابل وكذلك الجرجور » •

الاساس : « ساق التعم فأنسقت • وقد عليك بنو فلان فاقدتهم

خيلا واسقتمهم أبلا » •

اللسان نـ « الجرجور : الكرام من الابل وقيل هي جماعتها وقيل هي

العظام منها » •

(٢٩٥) مقاييس اللغة نـ « الطحير النفس العالي وسي بذلك

لان صاحبه يطحر » •

فيه نـ « تهزجت القوس : اذا صوتت عند الانباض » •

نهاية الارب : « الجش : جمع جشاء من الجشة وهي غلظة الصوت » •

- ٢١٤ -



١ - وجدتك في الضنء من ضنئي  
أهل الأكابر منه الصغارا

١ - ومن غدره نبز الالو  
ن اذ لقبوه الغدير الغديرا

١ - فبات تيج أفويقتها  
سجال التطاف عليه غزارا

- (٢٩٦) اللسان : « الضنئي والضوء : الاصل والمعدن .  
(٢٩٧) الصحاح : « الغدير لانه يغدر بأهله أي ينقطع عند الحاجة اليه »  
مجمع الامثال : ( أغدر من غدير ) قال حمزة هذا من قول الكميت :  
( ب ) . . . وقال غير حمزة : زعم بنو اسد : ان الغدير انما سمي  
غديرا لانه يغدر بصاحبه أحوج ما يكون اليه » .  
اللسان : « الغدير : القطعة من الماء يغادرها السيل أي يتركها . . .  
وقد قيل انه من الغدر لانه يخون ورءاه فينضب عنهم ويغدر بأهله  
فينقطع عند شدة الحاجة اليه ويقوي ذلك قول الكميت ( ب ) . . . .  
أراد من غدره نبز الاولون الغدير بان لقبوه الغدير . فالغدير الاول  
مفعول نبز والثاني مفعول لقبوه » .  
(٢٩٨) الصحاح : « الافويق : ما اجتمع من السحاب من ماء فهو يمطر

١ - كلا وكذا تغميضة ثم هجتم  
لدى حين ان كانوا الى النوم أفقرا

١ - مُصَلَّ أَبَاهُ لَهُ سَابِق  
بان قبل فات العذار العذارا

١ - وصادفن مشرببه والمسا  
م شربيا هنيئا وجزعا شجيرا

ساعة بعد ساعة » وانظر اللسان .

اللسان : « (ب) أي تشج أفاويقها على الثور الوحشي كسجال النطاف » .  
(٢٩٩) الصحاح : « قول الكميت : كان نومهم في القلة والسرعة كقول القائل

( لا ) و ( ذا ) » .

اللسان : « والعرب اذا أرادوا تقليل مدة فعل او ظهور شيء خفي قالوا :

( كان فعله كلا ) وربما كرروا فقالوا : ( كلا ولا ) » وانظر التاج .

(٣٠١) اللسان : « جزع الوادي حيث تجزعه ن أي تقطعه وقيل : منقطعه .

وقيل : جانبه ومنعطفه . وقيل : ما أتسع من مضايقه أنبت ام لم ينبت

... وقيل منحناه و ... قيل هو رمل لانبات فيه والجمع اجزاع » .

- ٣٠٢ -

- ١ - ويوم لقيت به الغايات  
بـحيث تباهي الخيام القصورا
- ٢ - بدومة فالبيع الشارعات  
مبدي انيقاً وعيشنا غريرا

- ٣٠٣ -

- ١ - بنو أسد أحموا على الناس وقعة  
ضواحي ما بين الجواء ففئرا

- ٣٠٤ -

- ١ - اتعرف رسماً بالغرثيين مقفرا  
لفظية أم انكرتسه ام تنكرا

- ٣٠٥ -

- ١ - وكننا اذا جبار قوم أرادنا  
بكيده حملناه على قرن أغفرا

- 
- ٢ (٣٠٢) - معجم ما استعجم : « كدومة : موضع بين الشام والموصل » •  
(٣٠٣) معجم ما استعجم : « كشر : جبل بتيالة » •  
(٣٠٤) معجم ما استعجم : « الغريان : معروفان بالكوفة » •  
(٣٠٥) مجمع الامثال : « ( حمله على قرن أغفر ) أي على مركب وعر » •

- ٢١٧ -

- ٣٠٦ -

١ - فكننت هناك رَقْوَاء الدماء  
للمتبعات الألائين الزفيراً

- ٣٠٧ -

١ - اذا زلزلوا فاراً ليوم كريمة  
سبقنا الى ايقادها من تنوراً

- ٣٠٨ -

١ - وجيش نصير جاءنا عن جنائفة  
فكان علينا واجباً ان يُزعمورا

---

اللسان : « يقول : قتلته ونحمل رأسه على السنان . وكانت تكون  
الاسنة فيما مضى من القرن ويقال : ( رماني عن قرن اغفر ) أي رماني  
بداية ... »

وفيه ( قرن ) : « رمح مقرون : سنانه من قرنين وذلك انهم ربما جعلوا  
اسنة رماحهم من قرون الطباء والبقر الوحشي »

( ٣٠٦ ) الاساس : « ارقأت دم فلان : حقنته . وسكن دمه بالرقو وهو  
ما يرقأ به كالوضوء . وقال قيس بن عاصم لولده : لاتسبوا الابل فان  
فيها رقو الدم ومهر الكريمة والياس رقوء الدمع »

( ٣٠٧ ) الاساس : « زئند النار يزئنها : قلدتها وزئدوا نار الحرب » وفيه  
( نور ) : « تنور النار : تبصرها »

( ٣٠٨ ) الاساس : « زوروا صاحبهم تزويراً : اذا أكرموه واعتدوا بزيارته  
وتقول : استضاءت بهم فنوروني وزرتهم فوزوروني »

- ٢١٨ -

- ٣٠٩ -

١ - بالجفان التي بها يترك الجو  
ع قتيلا وينشأ الزمهريرا

- ٣١٠ -

١ - وعاديء حلم اذا المنديا  
ت أنسين أهل الوقار الوقارا

- ٣١١ -

١ - ورت بك عيدان المكارم كلها  
واورق عودي في ثراك وانضرا

- ٣١٢ -

١ - والحياض المملات من الشر  
ب اذا المرزوم استهب الحرورا

---

(٣٠٩) الاساس : « قاتل جوع الضيف بالاطعام » •

(٣١٠) الاساس : « جاء بالمتديات : بالمخزيات لانها اذا ذكرت ندى جبين

صاحبها حياء » •

(٣١١) الاساس : « نضّر الشجر والنبات ونضّر ونضّر ونضّر نضرة ونضارة وهو

ناضر ونضير ونضّر وانضر العود » •

(٣١٢) الاساس : « ريح هابة • وقد هبت هبوبا وأهبها الله واستهبها » •

- ٢١٩ -

- ٣١٣ -

١ - وسمتي العم فيها الفتا  
ة وقرّبي تزيد لديها بُبورا

- ٣١٤ -

١ - هزجات اذا أدرن على الكف  
يَطَّرَبْنَ بِالغناء المديرا

- ٣١٥ -

قال في صفة أبل غزاره  
١ - ترك الوطب شاصياً مضججرا  
بعدهما أدت الحقوق الحضورا

- ٣١٦ -

١ - ولا وقرّين في ثلثة  
يجابوب فيها الشؤاجّ اليعارارا

- 
- (٣١٥) التاج : « اضجر الاناء اضجرارا : اذا امتلأ » .  
(٣١٦) اللسان : « الوقير : الغنم . وقيل الغنم والكلاب والرعاء جميعا أي  
أي انها كثيرة الارسال في المرعى . والوقيرى راعي الوقير نسب على  
غير قياس » .  
التاج : « او مقتنى الشاء . . . . وكذلك صاحب الحمير وساكنوا المصر »

- ٢٢٠ -

١ - جعلت القِذَافَ ليليل التمام  
الى ابن الوليد أبان سبارا

١ - وكانت من اللائ لا يُغَيِّرُهَا ابنتها  
اذا ما الغلام الاحمق الام غيِّرا

(٣١٧) : « ناقة قذاف وقذوف وقذف : وهي التي تتقدم من سرعتها

وترمي بنفسها امام الابل في سيرها » .

(٣١٨) اللسان : « وهن اللائ واللائى : اللائ كفعلن ذلك » .

وفيه ( لوى ) « اللاؤون جمع الذي من غير لفظه بمعنى الذي فيه ثلاث

لغات . اللاوون في الرفع واللائين في الخفض والنصب . واللائؤو بلا

نون واللائئى بأثبات الياء في كل حال يستوى فيه الرجال والنساء ولا

يصغر لانهم استغنوا عنه بالثلتيا للنساء وباللذيوئن للرجال .

قال : وان شئت قلت للنساء : اللا بالقصر بلا ياء ولا مدء ولا همز

ومنهم من يهززه وشاهده بلا ياء ولا مد ولا همز قول الكميت «.....» .

- ٣١٩ - رها

١ - فلما اتبعت وجدت الخيال  
امانيء نفس وافكارها

- ٣٢٠ -

١ - كأن سوابقها في الغبار  
صقور تعارضُ بيزارها

- ٣٢١ -

١ - فياليت شعري هل ابصرنه  
بالنجف الدهر حضارها

- 
- (٣١٩) الموازنة : « وجدت الخيال انا الجالب له باماني »  
(٣٢٠) اللسان : « البيزار : ويقال فيه البازيار وكلاهما دخيل • الجوهرى :  
البيازرة جمع بيزار وهو معرب بازيار »  
(٣٢١) معجم ما استعجم : « النجف بلاهاء موضع معروف بالكوفة »



قال في العقد الفريد :

« كان الكميت بن زيد يمدح بني هاشم ويعرض ببني أمية فطلبه هشام فهرب منه عشرين سنة لا يستقر به القرار من خوف هشام وكان مسلمة ابن عبد الملك له على هشام حاجة في كل يوم يقضيها له ولا يرده فيها فلما خرج مسلمة بن عبد الملك يوما الى بعض صيوده اتاه الناس يسلمون أتاه الكميت ابن زيد فيمن أتى فقال «السلام عليك أيها الأمير ورحمة الله وبركاته أما بعد» :

١ - قف بالديار وقوف زائر

وتأذ انك غير صاغر

٢ - ماذا عليك من الوقو

ف بهامد الظليل دائر

(٣٢٢) ١ - المكاثرة : « امرؤ القيس بن عانس الكندي كافت له صحبة

للنبي ( ص ) ٠٠٠ وأغار الكميت بن زيد الاسدي على قوله :

قف بالطلول وقوف حابس وتأذ انك غير آيس

فاذا عليك من الوقو ف بهام من الظليل دارس

لعبت بهن العاصفـا ت الرائحـات من الروامس

فغير قوافيها فقال ( الايات ١ - ٣ ) ٠٠ « والقصة في شرح ما يقع فيه

التصنيف ص ٤٣ .

١٢ - التهذيب : « قال خالد بن كلثوم : معتلج البطاح : بطن مكة

والبطحاء : الرمل وذلك ان بني هاشم وبني أمية سادة قريش منازلهم

ببطن مكة ومن دونهم فهم ينزلون بظواهر جبالها . ويقال : أراد

بالظواهر أعلى مكة » .

- ٣ - درجت عليك الغايبا  
ت الرائحات من الاعاصير  
حتى انتهى الى قوله :
- ٤ - يا مسلم بن أبي الوليد لميت ان شئت فاشر  
٥ - علق جالي من جبا  
لك ذمة الجار المجاور
- ٦ - فالآن صرت الى أمية  
والامسور الى المصاير
- ٧ - والآن كنت به المصيب كمهد بالأمس حائر
- ٨ - يا بن العقائل للعقبا  
ئسل والجحاحة الاخبار
- ٩ - من عبد شمس والاكسا  
بر من أمية فلاكابسر
- ١٠ - ان الخلافة والآ  
ف برغم ذي حسد وواغر
- ١١ - دلفا من الشرف التليد اليك بالرقد المرافر
- ١٢ - فحللت معتلج البطبا  
ح وحل غيرك بالظواهر
- ١٣ - كم قال قائلكم لعا  
لسك عند عثرته لعائر
- ١٤ - وغفرتهم لذوي الذنو  
ب من الاكابر والاصغر

- ١٥ - ابني امية انكم  
 أهل الوسائل والاوامر  
 ١٦ - ثقني لكل ملمة  
 وعشيرتي دون العشائر  
 ١٧ - الطيبو ترب المغار  
 س والمنايت والمكاسر  
 ١٨ - والساجيون اللاحسو  
 ن الارض هذاب المسآزر  
 ١٩ - اتم معادن اللخلا  
 فة كابران بعد كابر  
 ٢٠ - بالتسعة المتتابعين خلائفا وبخير عاشر  
 قال في العقد الفريد :

« فقال مسلمة : سبحان الله من هذا الهندكي الجلباب الذي أقبل من  
 أخريات الناس فبدأ بالسلام ثم اما بعد ، ثم بالشعر • قل هذا الكميت ابن  
 زيد ، فأعجب به لفصاحته وبلاغته » •

- ٣٢٣ -

قال يهجو رجلا :

١ - ابرق وارعد يا زيب  
 د فما وعيدك لي بضائر

(٣٢٣) ١ - التهذيب : « رعد وأرعد وبرق وابرق » •  
 الموشح ٣٠٩ : « زعم الاصمعي از الكميت اخطأ في قوله . . . . »

- ٢٢٥ -

مع القاع لنجبل النوافر

وان ارعد [ وابرقت ] خطأ وانه لا يقال الا رعد وبرقت اذا ارعد وتهدد وهو يرعد ويبرقت وكذلك يقال : رعدت السماء وبرقت وأرعدنا نحن وأبرقنا اذا دخلنا في الرعد والبرق » .

رسالة الغفران : ٣٥٥ : علق أبو العلاء المعري ( ت ٤٤٩ هـ ) على الخلاف في رعد و ارعد وسأل عنه مهلهل فقال :

« يقول الاصمعي انه لا يقال أرعد و ابرقت في الوعيد ولا في السحاب فيقول [ مهلهل ] ان ذلك لخطأ من القول وان هذا البيت لم يقلد الا رجل من جذم الفصاحة اما أنا واما سواي فخذ به وعرض عن قول السفهاء » .

شح نهج البلاغة : « قال ع : ( وقد أرعدوا و ابرقوا ومع هذين الامرين الفشل ) . وكلام امير المؤمنين (ع) حجة دالة على بطلان قول الاصمعي » .  
المخصص : « برق الرجل يبرق برقاً و ابرقت اذا تهدد وأوعد وكذلك رعد لي و ارعد وكذلك برقت السماء برقاً ورعدت ترعد رعداً وأبرقت و ارعدت وكان الاصمعي ينكرها . قال ابو حاتم فقلت للاصمعي يقول الكميث . . . فقال الكميث ليس بحجة - كأنه يقول هو مولد » .

اللسان ( برق ) قال الاصمعي : « هو جرمقاني » .

المزهر ٢ / ٣٤٠ « الكميث جرمقاني من أهل ( الموصل ) ليس بحجة » .  
٢ - المستقصى ١ / ١٣٤ = « ( اذل من فقح بقاع ) هو الكمأة البيضاء ومنه حمام فقح أي أبيض والائثى فقيعة . وذلك انه لا يمتنع على من اجتناه ، وقيل انه يداس دائما بالارجل وقيل انه لا اصل له

- ٣ - انشأت تنطق في الامسو  
 ر كوافسد الرخم المسدور
- ٤ - اذ قيل يارخم انظقي  
 في الطير انك شر طائر
- ٥ - فأت بماهي أهله  
 والعبي من شلل المحاضر

• ولا اغصان «

- ٣ - المعاني الكبير: « الدوائر [ في روايته ] التي تدور اذا حلقت » •  
 ٤ - المعاني الكبير: « وقوله ( اذ قيل يارخم انظقي ) أراد قول الناس  
 ( انك من طير الله فانظقي ) •••• » •

مجمع الامثال: « ( انظقي يارخم انك في طير الله ) يقال ان أصله ان  
 الطير صاحت فصاحت الرخم فقيل لها يهزأ بها: ( انك من طير الله  
 فانظقي ) يضرب للرجل لا يلتفت اليه ولا يسمع منه وليس من الطير  
 شيء الا وهو يزجر الا الرخم » •

المستقصى: « ( احمق من رخمه ) سار المثل بحمقها لعيها وتبعها  
 العذرات ويزعمون انها قيل لها انظقي بعد طول سكوتها فقالت:  
 قوه قوه! ••• وقد اشتقوا اسمها من قولهم: سقاء رخم • ورخم  
 يرخم » •

- ٥ - المعاني الكبير: « صير العبي كالشلل » •

١ - وتجمع المتفرقــــــــــــــــو  
ن من الفراعــــــــــــــــل والعساــــــــــــــــبر°

قال يصف القطا :

١ - كالناطقــــــــــــــــات الصادقــــــــــــــــات  
ت الواسعــــــــــــــــات من الذخائــــــــــــــــر°  
٢ - علق الموضوعــــــــــــــــة التوا  
ثم بين ذي زغب وبائــــــــــــــــر°

---

( ٣٢٤ ) الحيوان : « يرميهم بانهم أخلاط ومعلهجون » •

اللسان : « العسبار : ولد الذئب ..... فقد يكون جمع العسبر :  
وهو النمر وقد يكون جمع عسبار وحذفت الباء للضرورة والفرع :  
ولد الضبع من الضبعان • قال ابن بحر [ الجاحظ ! ] رماهم بانهم  
اخلاط معلهجون » •

( ٣٢٥ ) ١ - المعاني الكبير : « الواسقات الحاملات • والوسق : الحمل •  
الذخائر : الماء تنخره لاولادها » •

٢ - المعاني الكبير : « معلق : من العلاق • يقال : ما ذقت علقا ولا  
علوقا • والموضعة : يريد الموضوعــــــــــــــــة بارض الفلاة وهي الفراخ •

- ٣ - يحملن قدام الجأ  
جىء في اساق كالمظاهـر
- ٤ - لم يتهم فيها الصوا  
نع خلقة الايدي القوادـر
- ٥ - أقوات ناظرة الصوا  
ئد غير رائشة الموائـر

والتوائـم : اثنين اثنين • يقول وبعضها عليه زغب وبعضها قد بدأ يطلع  
ريش فكأنه بشر » •

٣ - المعاني الكبير : « المظاهر : الاوادي » •  
اللسان : « المطهرة : الاناء الذي يتوضأ به ويستطهر : به والمطهرة :  
الإداوة على التشبيه بذلك والجمع المظاهر » •

٤ - المعاني الكبير : القوادـر : اللواتي يقدرن الاديم خلقة : اي تقديرا  
ويقال قطع ويروى ( لم ينهم ) اي لم يكن عليهم ناهية من أيدي  
الصوانع » •

٥ - المعاني الكبير : « ناظرة : أي منتظرة • يقال : نظرتـه وانتظرتـه  
بمعنى •

- والفوائد : ما تأتيها به الامهات
- والموائر : الامهات لانها تميزها
- رائشة : بطيئة أراد يحملهن قدام
- الجأجىء : أقوات ناظرة » •

- ١ - وحديثهن اذا التقين تهافت البيض الغرائر°
- ٢ - واذا ضحك عن العذا
- ب لنا المسافات الثواغر°
- ٣ - كان التهلل بالتبس
- م لا التهاقه بالقراقير°

- ١ - ونزور مسلمة المهذ
  - ب بالمؤبدة السوائير°
  - ٢ - بالمذهبات المعجبا
  - ت لمفحم منا وشاعير°
- 
- ١ (٣٢٦) - البيان : « التهاق : تضاحك في هزوء • الغرائر : جمع غريرة وهي المرأة القليلة الخبرة العثمة » •
  - ٢ - البيان : « العذاب : يريد الشعر • المسيفات : اللثات التي قد اسفت بالكحل أو بالنور وذاك انها تبرز بالابرة ويذر عليها الكحل فتعلوها حوثة » •
  - ٣ - البيان : « التهلل : يقال تهلل وجهه اذا اشرق واسفر » •
  - ١ (٣٢٧) - البيان : « المؤبدة : التي يبقى ذكرها على الابد - عنى بها القصائد » •
  - ٢ - البيان : « المفحم : الذي لا يقول الشعر » •



- ٣ - أهمل التجاوب في المحا  
فل والمقاول بالمحاضر  
٤ - فهم كذلك في المجا  
لس والمحافل والمشاعر

- ٣٢٨ -

- ١ - تمشي بها رُبندُ التَّعا  
م تماشي الآم الزوافر  
٢ - والاخدرى بعائيه  
خليط آجال وباقر

- ٣٢٩ -

قال يهجو قوما :

١ - اما أخوك ابو الولي

سد فلابس ثوبي مخامر

- ٣ - البيان : « المقاول : ج مقول وهو البيِّن الظريف اللسان »  
٤ - البيان : « المشاعر : مواضع المناسك »  
(٣٢٨) ١ - اللسان : « وجع الامة : أموات وإماء وآم وإموان وأموان »  
الفائق : « تزفر : تحمل • الزعفر : الحمل »  
(٣٢٩) المستقصى : « ( أحق من الضبع ) يدخل الصائد وجارها فيقول :  
خامرى أم عامر فتقبض فيقول أم عامر ليست في وجارها • أم عامر  
أبشري بكرم الرجال • أبشري بشاء هزلى وجراد عظى ، وهو مع ذلك

- ٢٣١ -

٢ - فِعْلُ الْمُقَرَّرَةِ لِلْمَقَامِ

لَقَدْ خَامَرِي يَا أُمَّ عَامِرٍ

٣ - حَتَّى إِذَا نَشِبَ الضَّفِيرُ

رَبَّاجِدٍ لِلْجَبَلِ بِاتِّسَارٍ

٤ - ذَهَبَتْ تَحِيرَ إِلَيْهِ وَه

سِي بَغِيرِ مَنْزِلَةِ الْمُحَاوِرِ

- ٣٣٠ -

١ - وَانظُرْ إِلَى أَسْرَارِ كَمِ

فَأَجْمِ مَقْلُومِ الْأَضَافِرِ

- ٣٣١ -

١ - لَمَّا رَأَاهُ الْكَاشِحُونَ

نَ مِنَ الْعَيُونِ عَلَى الْحُنَادِرِ

يشد بمراقبها فلا تتحرك • خامري : اي انجبي الى أقصى وجارك  
وامتري •

( ٣٣٠ ) المعاني الكبير : « الاجم : الذي لاسلاح معه • وكذلك المقلوم

الاضافر وانما يريد نفسه اي انظر الى اسرار كفك فانه اجم مقلوم  
الاضافر فهل تقدر لي على ضرة ؟ »

وفيه ٢ / ١٨٨٥ : « الاجم الذي لاسلاح معه واصله الكبش الذي

لا قرن له والمقلوم الاضافر الذي لاسلام معه » •

( ٣٣١ ) المعاني الكبير : « الكاشحون : الاعداء • سموا بذلك لانهم يخبأون

- ٣٣٢ -

قال يهجو :

١ - ما أنت من شجر العُـمـرى  
عند الامور ولا العرَاعِـرِ

١ - رفعت اليك وما ثغر  
ت عيون مستمع وناظر  
٢ - ورأوا عليك ومنك في الـ  
مهد النهى ذات البصائر

١ - والغيث بالمتألقا  
ت من الاهلة في النواحر

- العداوة • والحنادر : نواظر العيون واحدها حندورة وحندرة اي  
رأوه كأنه على أبصارهم من بغضه « ومثله في ٢ / ١١٣٤ •  
(٣٣٢) الصحاح : « العرَاعِـرِ : السيد والجمع عرَاعِـرِ » •  
(٣٣٣) الاساس : « وله فِرَاسَةٌ ذات بصيرة وذات بصائر وهي الصادقة ورأيت  
عليك ذات البصائر » •  
(٣٣٤) التهذيب : « النخيرة : آخر يوم من الشهر لانه ينحر الذي يدخل  
بعده اي معناه : انه يستقبل اول الشهر » •  
الاساس : « ومن المجاز : جاء ينحر النهار ونحر الشهر وناحرته ونحيرته

- ٣٣٥ -

١ - اطلالٌ محلِّفةُ الرسو  
م بألوتَيِّ بَرِّه وفاجِرُ

- ٣٣٦ -

قال يصف عدد قوم بالكثرة :  
١ - كالليل لا بل يضعفو  
ن عليه من بادٍ وحاضرُ

- ٣٣٧ -

يصف حمالةً أحتملها :

وما أراه الا في نحور الشهور ونحائرها ونواحرها ... ( ب ) اذا وقع  
الغيث في أول الشهر كان غزيرا » .

اللسان : « جمع ( نحيرة ) ناحرات ونواحر . نادران » .

( ٣٣٥ ) شح القصائد : « أي اطلال دار محلِّفة . والمحلِّفة : التي يشك

فيها فيقف عليها الرجلان قد كانا يعرفانها فينكرها هذا ويعرفها الآخر

فيتلاجان في الشك حتى يحلف أحدهما انها ليست التي كانت يعهد

ويحلف الآخر انها هي وسرقه الكميث من ( اوس بن حجر ) في قوله :

كان جديدا لارض يبليك عنهم تقي اليمين بعد عهدك حالف

يبليك : معناه يحلف لك » .

التهذيب : « ناقة محلِّفة السنام : اذا كان لا يدري أي سنامها شحم

ام لا ... » .

( ٣٣٧ ) التهذيب : « الأزوح : المتقاعس عن الامر » .

- ٣٣٤ -

١ - ولم الك عند حملها ازوجا  
كما يتقاس الفرس الحزور

- ٣٣٨ -

١ - ظارتهم بعضا ويا  
عجبا لمظور وظائـر

- ٣٣٩ -

١ - الفائقو الراتقو  
ن الاققون على المعاشر

اللسان : « الجوهري : الأزوح المتخلف : التهذيب : الأزوح الثقيل  
الذي يزجر عند الحمل وقال شمر : الأزوح كالمثعاس عن الامر يصف  
حمالة احتملها .. » .

فيه : ( قعس ) : « تعقست الدابة : ثبتت فلم تبرح مكانها وتقعوس  
الرجل عن الامر أي تأخر ولم يتقدم فيه » .

( ٣٣٨ ) التهذيب : « ظارت الناقة أطارها ظارا فهي مظورة اذا عطفتها  
على ولد غيرها » .

( ٣٣٩ ) التهذيب : « يقال : تأفق : اذا جاء من أفق » .

اللسان : « رجل أفقي وأفقي : منسوب الى الأفاق او الى الأفق .  
الاخيرة من شاذ للنسب » .

التاج : « افقه يافقه : اذا سبقه في الفضل وكذا أفق عليه » .

- ٣٣٥ -

- ٣٤٠ -

١ - ولقد ازور بها السّيب  
رّة في المرعشة السّائر

- ٣٤١ -

١ - سلفى زرار اذ تحو  
لت المناسم كالعراعرر

- ٣٤٢ -

١ - الالهمة الصبي  
ل واحة الكوم البهزر

- ٣٤٣ -

١ - ورأت قضاة في الايا  
من رأى مشبور وثابسر

---

(٣٤٠) الصحاح : « رجل مستور وستير : أي غفيف والجارية : ستيرة »

وراجع اللسان والتاج •

(٣٤١) الصحاح : « العراعر : أطراف الاسنة » وانظر التاج •

(٣٤٢) الصحاح : « البهزرة : الناقة العظيمة » •

اللسان : « البهزر : الابل والنخيل العظام المواخير » •

(٣٤٣) الصحاح : « الشبور : الهلاك والخسران » •

- ٢٣٦ -

١ - اذ لا تبيض الى التيرا  
ئك والضرائك كف جازر°

١ - فزلت به الف الريس  
مع وزايلت نكد الحظائر°

- وفيه (يمن) « يعني في اتسابها الى اليمن كأنه جمع اليمن على ايمن  
ثم على ايامن » •  
اللسان : « الايامن خلاف الاشائم » •  
الجامع لاحكام القرآن : « أي مخسور وخاسر يعني في اتسابها الى  
اليمن » •  
التاج : « المثبور : الملعون والمطرود والمعذب » •  
(٣٤٤) الصحاح : « التريكة : من النساء التي ترك فلا يتزوجها أحد » •  
اللسان : « التريكة : الروضة التي يغفلها الناس فلا يرعونها » •  
وفيه (ضرك) : « الضريك الضرير والجمع ضرائك وضركاء » •  
المستقصى : « (أقرى من عيث الضريك) : هو قتادة بن مسلمة الحنفي •  
والضريك البائس الهالك بسوء الحال » •  
(٣٤٥) فصل المقال : « (انه لنكد الحظيرة) : اذا كان متنوعا لما عنده قاله  
وجمع النكد انكاد ونكد » •  
مجمع الامثال : « النكد : قلة الخير يقال : نكدت الركبة اذا قل

- ٣٤٦ -

١ - اني لعمر أبي سوا  
ك من الصنائع والنخائس

- ٣٤٧ -

١ - وعليك اشراف النفوس  
س غدا والقاء الشرائس

- ٣٤٨ -

١ - شدَّ بَتَهُ عَنقْفِيرَ سَلْتَمُ  
فبِرت جسمانه حتى انفسر

- 
- ماؤها ... قال ابو عبيدة : أراد سبي أمواله ( حظيرة ) لانه حظرها  
ومنعها فهي فعيلة بمعنى مفعولة » .  
المستقصى : « ( انه لنكد الحظيرة ) يضرب للبخل المنوع ما عنده » .  
( ٣٤٦ ) الاساس : « يقال : لعمر ابيك ولعمر ابي سواك » .  
( ٣٤٧ ) الاساس : « اشرفت نفسه على الشيء : حرصت عليه وتهالكت . . .  
( ب ) يعني حرص الناس على بيعتك بالخلافة » .  
( ٣٤٨ ) الفائق : « العنقفير : الداهية . ويقال : غول عنقفير ... وعقفتها !  
دهاؤها ومكرها ، وعقفتها الدواهي فتعقفر : اذا صرعته وأهلكته  
واعقفت عليه » .



- ٣٤٩ -

١ - متقارض الحسن الجميل  
— من التآلف والتزاور

- ٣٥٠ -

١ - وحلبت بركتها اللبؤ  
ن لبون جودك غير ماضر

---

(٣٤٩) اللسان : « يقال للرجلين : هما يتقارضان الثناء في الخير والشر : أي

يتجازيان » •

التاج : « يتقارضون : أي متآلفين يتزاورون ويتعاطون الجميل » •

(٣٥٠) اللسان : « البركة : أن يدر لبن الناقة وهي باركة فيقيمها فيحلبها »

• وراجع التاج •

- ٣٣٩ -

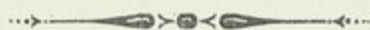
## الزاي

- ٣٥١ - ز

قال في الرجل الأنيث :

١ - وشذبت عنهم شوك كل قتادة

بفارس يخشاها الأنيث المغمزر



---

(٣٥١) اللسان : « الأنيث من الرجال المخنث ، شبهه المرأة » •

- ٣٤٠ -

## السين

- ٣٥٢ - س

١ - ولما رأيت النسر عزاء ابن دأية  
وعشش في وكريهه جاشت له نفسي

- ٣٥٣ -

١ - اوقفتَ بالرسم المحيل المدارس  
بين الذنائب فالبراقِ فراكسِ

- ٣٥٤ -

١ - كأن بنات في حجراته  
نبيطٌ قعود لابساتُ البرانسِ

- 
- (٣٥٣) معجم ما استعجم : « الذنائب ... جمع ذنابة وهي بنجد ... »  
• وَيَدُلُّكَ أَنْ الذَّنَائِبَ قَبْلَ رَاكْسٍ قَوْلُ الكَمِيتِ «  
• (٣٥٤) ورد البيت هكذا في الاصل

١ - وصفت لنا اكناف سهلٍ موطأ  
واذ فات مقررور" او اطعمت بأئسا

١ - جمعتَ نزارا وهي شتى شعوبها  
كما جمعتُ كفتُ اليها الاباخسا

١ - فما الناس الا تحت خبء فعالهم  
وان جمعوا نسانسهم والنسانسا

---

(٣٥٦) اللسان : « الاباخس : الاصابع . . . وانه لشديد الاباخس وهي لحم  
العصب . وقيل : الاباخس : ما بين الاصابع وأصولها »  
وفيه ( كفف ) : « والكف : اليد ، اثى . . . والعرب تقول هذه كفتُ  
واحدة » .

(٣٥٧) التاج : « النسانس : جنس من الخلق يشب أحدهم على رجل واحدة  
ومثله النسانس ! »  
الفائق : « قال الجاحظ : زعم بعضهم انهم ثلاثة اجناس ناس ونِسانس  
ونسانس . وعن أبي سعيد الضرير : النسانس : الاناث منهم . . .  
وقيل : النسنة : الضعف وبها يسمى النسانس لضعف خلقهم !!! » .

قال يصف غيثا :

١ - بكلِّ مَلِثٍ يَحْفِشُ الْأَكْمَ وَدَقَّهُ  
كَانَ التَّجَارُ اسْتَبْضَعَتْهُ الطَّيَالِسَا

١ - وَانْتَ رَيْعُ النَّاسِ وَابْنُ رَيْعِهِمْ  
إِذَا لُقِّبَتْ فِيهَا السَّنُونُ لِلْوَاخِسَا

قال يصف الثور والكلاب :

١ - فَلَمَّا دَنَتْ لِلْكَادِثِينَ وَاحْرَجَتْ  
بِهِ حَلِيسًا عِنْدَ اللَّقَاءِ حُلَابِسَا

---

(٣٥٨) التهذيب : « يحفش : يسيل •• اي اخضر ونضر فشبهه بالطيالة » •

اللسان : « حفش الفرس الجرى يحفشه : اعقب جريا بعد جرى فلم

يزدد الا جودة » •

(٣٥٩) الاساس : « اخذتهم لو احس : سنون شداد • وسنة لاحسة : تلخص

كل شيء » •

(٣٦٠) التهذيب : « الحلبس : الملازم للشيء لا يفارقه والحلبس : مثله » •

الصحاح : « الكاذتان ما تتأ من اللحم في أعالي الفخذ • واحرجت :

من الحرج • ان الكلاب البجأت الثور للطعن » •

- ٣٦١ -

١ - ظواهر امثال القداح كأنما  
يعالجن ادواء الشلال الهوالسا

- ٣٦٢ -

١ - مُرَيْرِيَّة الانساب او شدقمية  
هموسا تباري اليعملات الهوامسا

- ٣٦٣ -

قال يخاطب بني مروان :  
١ - فلولا جبال منكم هي أسلست  
جنائبنا كنا الأباة الغطارسا

- 
- اللسان : ٣ / ٥٠٦ : « الضمير في دنت يعود على الكلاب والهاء في قوله ن ( اخرجت به ) ضمير الثور • اخرجت من الحرج أي اخرجته الى ان رجع فطعن فيها » •  
وفيه ( حلبس ) : « الحلبس والحَبَلْبَس والحلابس الشجاع والحلبس الحريص الملازم للشيء » •  
(٣٦١) اللسان : « هلسه الداء يهلسه هلسا ن خامره » •  
التاج : « الهوالس : الخفاف الاجسام من الهزال » •  
(٣٦٢) اللسان ن : « أخذته أخذًا همسا : اي شديدا ويقال : عصرا ، وهمسه : اذا عصره وقال الكميت : فجعل الناقة ن هموسا ••• » •  
(٣٦٣) التهذيب : « المتغطرس ن الظالم المتكبر ، وهو الغطريس » •  
اللسان : « الغِطْرِس والغِطْرِس والمتغطرس : الظالم المتكبر » •

- ٢٤٤ -

- ٣٦٤ -

١ - كان الرذاذ الضحل حول كناسه  
أشارير ملح يتبعن الرغوامسا

- ٣٦٥ -

فأبلغ يزيد ان عرضت ومنذرا  
وعميمهما والمستر المناسا

- ٣٦٦ -

١ - وفقاً فيها الغيث من سايباه  
دوالح وافقن النجوم البواجبا

- (٣٦٤) التهذيب : « الاشارة : صفيحة يجفف عليها القديد وجمعها الاشارير » .  
اللسان : « الاشارة : ما يبسط عليه الشيء ليحف فصح به ان يكون  
• ما يشر من أقط وغيره ويكون ما يشر عليه » .  
(٣٦٥) التهذيب : « نامسته مناسمة : اذا سارته » .  
اللسان : ( عرض ) : « [ عرضت ] يعني مرتت به » .  
التاج : « يقال ما أشوقني الى مناستك ومناستك ... هكذا وقع :  
( وعميمها ) على التثنية والصواب ( وعمهما ) على التوحيد ويزيد هو  
ابن ظالم بن عبد الله ومنذر هو ابن أسد بن عبد الله و ( عمهما ) هو  
اسماعيل بن عبد الله والمستر هو خالد بن عبد الله » .  
وفيه ( عرض ) : « عرض الرجل اتى العروض وهو ما بين مكة والمدينة » .  
(٣٦٦) التشبيهات : « السايباء وعاء فيه ماء صاف يخرج مع الولد وهو

- ٢٤٥ -

- ٣٦٧ -

١ - اكلفها حول الظلام ولم أزل  
أخا الليل معدوساً عليّ وعادسا

- ٣٦٨ -

١ - وتسمع أصوات الفراعيل حوله  
يعاوين أولادَ الذئاب الهقالسا

- ٣٦٩ -

١ - كأني على حب البويب واهله  
أرى بالجبايين العذيبَ وقادسا

---

الفتق وليس يخرج الولد منه كما قال أبو العباس [المبرد]  
ولو كان الولد فيه لغرقه الماء واهلكه .. (ب) فشبّه ماء الغيث بماء  
السايباء وانما الجلد التي يكون فيها الولد الغرس فعدل عنها الى  
السايباء .

(٣٦٧) اللسان : « العدس - بسكون الدال - شدة الوطاء على الارض  
والكدح أيضا . وعدس الرجل يعدس عدسا وعدسانا وعدس وحس  
يحدث ذهب في الارض . يقال : عدست به المنيّة ... (ب) أي  
يسار اليّ في الليل » .

(٣٦٨) الصحاح : « الهقلّس : الذئب في ضمّر .. (ب) يعني حول الماء  
الذي ورده » .

(٣٦٩) معجم ما استعجم : « الجبأتان : ماء معروف .. قلب حركة  
الهمزة على الباء وأراد : بقادس : القادسية » .

- ٢٤٦ -



- ٣٧٠ -

١ - تُصَافِحُ زَيْتُونَ الْهَنْئِي كَأَنَّمَا  
تُصَافِحُ الْإِلَافَ الْمُطَيِّ الْأَوَانِسَا

- ٣٧١ -

يُصَفُ الثَّورَ وَالْكَلَابَ :  
١ - تَتَّبَعُهَا بِالطَّعْنِ شَزْرًا كَأَنَّمَا  
يَجْسُرُ رَوْقَاهُ الْمَزَادَ اللَّبَائِسَا

- ٣٧٢ -

يُصَفُ أَثَارَ الدِّيَارِ :  
١ - بِمَا قَدْ أَرَى فِيهَا أَوَانِسَ كَالدَّمِي  
وَأَشْهَدُ مِنْهُنَّ الْحَدِيثَ التَّخْلَابِسَا

---

(٣٧٠) معجم ما أستعجم : « الْهَنْئِي نَهْرٌ بِالشَّامِ ٠٠٠ وَيُرْوَى ( الْأَوَانِسَا )

أَيُّ اللُّوَاتِي كُنْ مَعَهَا بِالْأَمْسِ » •

(٣٧١) الْأَسَاسُ : « لَيْسَ الثَّوْبُ لُبْسًا وَتَلْبَسُ بِلِبَاسٍ حَسَنٍ وَبِلِبَاسٍ حَسَنًا

وَعَلَيْهِ مَلْبَسٌ بَهِيٌّ وَلِبْسُوسٌ مِنْ ثَوْبٍ أَوْ دَرَعٍ وَعَلَيْهِمْ مَلَابِسٌ وَتَلْبَسُ

وَمَلَاءَةٌ لَيْسَ وَمَزَادَةٌ لَيْسَ : خَلَقَ » •

التَّاجُ : « أَيُّ اسْتَعْمَلْتَ حَتَّى اخْلَقْتَ فِيهَا أَطْوَعٌ لِلشَّقِّ وَالخَرْقِ » •

(٣٧٢) اللِّسَانُ : « الْخَلَابِسُ - بَضْمُ الْخَاءِ - الْحَدِيثُ وَقِيلَ الْكَنْبُ » •

التَّاجُ : « الْخَلَابِسُ : الْحَدِيثُ الرَّيْقِيُّ » •

- ٢٤٧ -

- ٣٧٣ -

يصف الكلاب :

١ - وذا رَمَقٍ منها يقضي وطاقسا

- ٣٧٤ -

١ - أسوت دماءَ حاول القوم سفكها

ولا يعدمُ الاسونَ في الغيِّ مائسا

- ٣٧٥ -

قال يذكر قيسا وخندفا :

١ - وان ادعُ في حبي ربيعة تأتي

عرانيين يسحبن الالـد الملاقا

---

(٣٧٣) اللسان : طفّس الرجل : مات . وهو طافس «

وفيه (قضى) : « قضى نجبه قضاء : مات »

(٣٧٤) اللسان : « وقد مسأ ومأس بينهم يمأس مأسا ومأسا : أفسد »

التاج : « المائس والمؤسي والمأس : النمام »

(٣٧٥) التاج : « الملاقس : المصابر »

- ٢٤٨ -

## الضاد

- ٣٧٦ - ض

- قال في حضرة أبان عبد الله البجلي وهو على خراسان .
- ١ - زعم النضر والمغيرة والنعمان والبحري وابن عياض
  - ٢ - ان جود الانام كان جميعا يوم راحوا منية الفيض
- قال : فقلت له ماذا يا أبا المستهل ؟ قال :
- ٣ - كذبوا والذي يلبي له الركب سراعا بالمفضيات العراض
  - ٤ - لا يموت الندى ولا الجود ماعا ش أبان " غياث ذي الانفاس
  - ٥ - فاذا ما دعا الأله أباننا آذن الجود بعده بانقراض
- قال له أجدت ! فسل ! قال : تعطيني لكل بيت عشرة آلاف درهم . قال : أفعل وأزيدك عشرة آلاف درهم من عندي فأمر له بستين الف درهم !

## العين

- ٣٧٧ - ع'

جاء في معاهد التنصيص : « قال الكميت في خالد » :

١ - أراها وان كانت تحب كاتها

سحابة صيف عن قليل تقشع

- ٣٧٨ -

١ - أما بفارس او بقزوين التي

تركتك غزوتها وانفك أجدع

---

(٣٧٧) الاغاني : « مرَّ به خالد يوما وقد تحدث الناس بعزله عن العراق فلما

جاء تمثل الكميت : ... ( ب ) فسمعه خالد فرجع وقال : أما والله

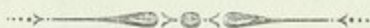
لا تنقشع حتى يفساك منها شو بوب برد . ثم أمر به فخرَّد فضربه

مائة سوط ثم خلَّى عنه ومضى » .

(٣٧٨) معجم ما استعجم : « قزوين ... معروف ببلاد الديلم » .

- ٣٧٩ - ع

١ - غنيت فلم أرددكم عند بغية  
وحجت فلم أكيدكم الاصابع



---

(٣٧٩) التاج : « الكد : الاشارة بالاصبع • قال هو يكده كدا » •

- ٢٥١ -

- ۲۷۷ - ۳  
- ۳۸۰ - ع

۱ - ليتني كنت قبله - قد تبوات مضجعا

\*\*\*

## الفاء

- ٣٨١ - ف'

كان هشام بن عبد الملك مشغوفاً بجارية يقال لها : « صدوف » مدنية اشترى له بمال جزيل فعتب عليها ذات يوم في شيء وهجرها وحلف الا يبدأها بكلام فدخل عليه الكميث وهو مغموم بذلك . فقال : مالي أراك مغموما يا أمير المؤمنين لاغملك الله . فأخبره هشام بالقصة . فأطرق الكميث ساعة ثم انشأ يقول :

١ - اعتبت أم عتبت عليك صدوف

وعتاب مثلك مثلها تشريف

٢ - لا تفعدن تلوم تصك دائماً

فيها وانت بجبها مشغوف

٣ - ان الصريمة لا يقوم يثقلها

الا القوي بها وانت ضعيف

فقال هشام :

صدقت والله ! ونهض من مجلسه فدخل اليها ونهضت اليه فأعتنقته

وانصرف الكميث فبعث اليه هشام بألف دينار وبعثت اليه بمثلها .

- ٣٨٢ -

١ - كميث يزل اللبند عن دأياتها

كما زل عن رأس الشحيح المحارف

(٣٨٢) شرح ما يقع فيه التصحيف : « يسمى الميل الذي تسبر به الجراحات

المحرّف والمحرّاف ويجمع على محارف » .

- ٢٥٣ -

۱ - وقد فاض غروب، عند برقاء جندب  
لعينيك من عرفانٍ ما كنت تعرف

\*\*\*



## القاف

— ٣٨٤ ق —

يصف ناقته :

١ — او فوق طاوية الحشا رملية  
ان تدن من فنن الألة تعلق

---

(٣٨١) الصحاح : « العليق : القضم • وعلقت الابل العضة علقا • : اذا

تسنتها وتناولتها بأفواهها » •

اللسان : « البهم تعلق من الورق : تصيب • قال الاصمعي : تعلق :

تناول بأفواهها يقال : علقت تعلق علوقا •• ( ب ) يقول : كأن قتودي

فوق بقرة وحشية » •

- ٣٨٥ - ق

١ - واذا الامور أهمَّ غِبْتُ تاجها  
يَسْرَتْ كُلَّ معضَل ومطرَقِ

- ٣٨٦ -

قال يصف الظبية وولدها :

١ - تحنو على خدر القيام وترعوى  
بنفساه في سمح الوعاء معلق  
٢ - بكرت وأصبح في المبيت يؤودها  
لوث المغفل واعتناق الاخرق

- ٣٨٧ -

حدث ابراهيم بن عرفة الازدي عن عبد الله بن اسحق بن سلام قال :  
أُتِيَ الكميث باب مجلس يزيد بن المهلب يمتدحه :

[ ويبدو من الامالي ١ / ٩٩ ان القصيدة في مخلد بن يزيد بن مهلب ]  
فصادف على بابه اربعين شاعرا فقال للآذن : استأذن لي على الامير . واستأذن  
له عليه فأذن له . فقال له : كم رأيت بالباب من شاعر ؟ قال : اربعين شاعرا .

(٣٨٦) ١ - المعاني الكبير : « يريد ترجع بما تغنيه في ضرع سمح الوعاء  
بالبن » .

٢ - المعاني الكبير : « بكرت للرعى واصبح ولدها في ميبتها وهو  
يؤودها : يثقلها بالهم علما بلوث ولدها وغفلته وجهله . واعتناق  
الاخرق : اي عنف الذئب » .

قال فانت جالب التمر الى هجر . فقال : انهم جلبوا دقلا وجلبت زادا . فقال :  
هات زاذك فأنشده :

- ١ - هلا سألت منازل بالأبـرق  
درست وكيف سؤال من لم ينطق
- ٢ - لعبت بها ريحان في ريح عجاجة  
بالسافيات من التراب المعتسق
- ٣ - والهيف رائحة لها يتاحها  
طفـل العشي بذي حناتم شرق
- ٤ - تصل اللقاح الى التاج مربة  
الخفوق كوكبها وإن لم يخفق
- ٥ - غيرن عهدك بالديار وما يكن  
رهن الحوادث من جديد يخلق
- ٦ - الاخوان في المحلة بيتها  
كالطيسان من الرمـسـاد الاورق
- ٧ - ومشجعا ترك الولايد رأسه  
مثل السواك ودمنة كالمهرق
- ٨ - دار التي تركتك غير ملومة  
دينها فان لم تزع قلبك فاشفق
- ٩ - قد كنت قبل تشوق من هجرانها  
فاليوم اذ شحظ المزار بها تق
- ١٠ - والحب فيه حرارة ومرارة  
سائل بذاك من تطعم او زقي

١١ - ما ذاق بؤس معيشة ونعيمها

فيما مضى أحد اذا لم يعشق

حتى بلغ الى قوله :

١٢ - من قال بت أخوا الهموم ومن بيت

غرض الهموم ونصبيهن يثورق

١٣ - بشرت نفسي اذ رأيتك بالغنى

ووثقت حين سمعت قولك لي ثق

وقال المرتضى في ١ / ٩٩ .

ويشبه ان يكون الكميث أخذ من الخنساء قوله في مخلص بن يزيد ابن

المهلب :

١٤ - ما ان أرى كايك أدرك شأوه

أحد ومثلك غالبا لم يُلحَق

١٥ - تتجاوزان له فضيلة سئة

وتلوت بعد مصليا لم تسبق

١٦ - ان تنزعا وله فضيلة سبقه

فبمثل شأؤ أيبك لم يتعلق

١٧ - ولئن لحقت به على ما قد مضى

من بعد غايته فاحج واخلاق

- ٣٨٨ -

قال يصف رجلا شبهه بالسيف :

١ - فأراك حين تهزأ عند ضريبة

في النائبات مصما كمطبق

- ٢٥٨ -

- ٣٨٩ -

قال يمدح مخلد بن يزيد بن المهلب :  
١ - ونبىء منك الى مواهب جزلة  
رفدا من المعروف غير تفرق

- ٣٩٠ -

١ - تندى اكفهم وفي آياتهم  
ثقة المجاور والمضاف المرهق

- ٣٩١ -

١ - ملك أعز من الملوك تحلبت  
للسائلين يداه سير مشفق

---

(٣٨٩) شرح ما يقع فيه التصحيف : « كنا عند أبي عمرو الشيباني فأنشد  
اللكميت ( ونبىء منك الى مواهب جزلة . . . البيت ) فقال : وما معنى  
( وبنى منك ؟ ) قال : وهب له أمهات اولاده فقلت : يا هذا ما أنت اعلم  
بالكميت منا . انه لم يكن له ام ولد قط ولم يولد له الا من بنت  
عمه حبي بنت عبد الواحد فقال : فكيف هو ؟ قلت : ونبىء منك  
الى مواهب جزلة ) فقال ابى : حسبك . فقد وقتني على الطريق . . »

(٣٩١) الصحاح : « المرهق : الذي أدرك ليقتل » .

اللسان : « المرهق : المحمول عليه من الامر مالا يطيق » .

(٣٩١) الصحاح : « عطاء مشفق : مقلل » .

- ٢٥٩ -

- ٣٩٢ -

قال يمدح مَخْلَدَ بن يزيد بن المهلب :

١ - اجز لهم يدَ مَخْلَدَ وجزاؤها

عندي بلا حلف ولا بتلهوق !

- ٣٩٣ -

قال يمدح يزيد بن المهلب بن أبي صفرة :

١ - بالبِثْمِ الأَشْبِ الذي لم يرجه

أحدٌ ولم يك مُخْتَةً للمنتقي

٢ - كم من ممنة الحجاب رددتها

أمةٌ ومن صنم هناك محرقٌ

- ٣٩٤ -

١ - حتى اذا أعتزل الزحام اذقتسه

جرع العسداوة بالمغص المشرق

---

(٣٩٢) الصحاح : « اللهوقة : ان يظهر الرجل من السخاء ما ليس عليه سجيته »

(٣٩٣) معجم ما استعجم : « البثم : موضع بناحية فرغانة وقبل هو حصن

من حصون السند » .

(٣٩٤) التاج : « أشرق عدوه اذا أغصه » .

- ٢٦٠ -

## اختلاف الروايات





- ١ -

معاهد التنصيص : « كما دماؤكم تشفي من الكلبِ »

- ٥ -

ديوان المفضليات : « فبات »

- ٨ -

(٣) المعاني الكبير ١ / ٤١٠ والازمنة والاساس : « وهنت »

المعاني الكبير : « الفتيات »

الازمنة : « للقيات فوقاً »

(٤) المعاني الكبير ٢ / ١٢٤١ : « السحوب »

الازمنة : « وقودهم للنار اما »

- ٩ -

(٣) الاغاني والمعاهد : « وما خالد »

المعاهد : « الماء فاغرا »

الهفوات : « وما ... نازعا ... ينبع »

- ١٠ -

(٦) اضداد ابن الانباري : « غائر ... به رده عنه »

التهذيب : « غائر »

- ٢٦٣ -

- ١١ -

(٢) اللسان والتاج : « يراني في اللمام »

- ١٣ -

مجمع الامثال : « قايية »

- ١٨ -

(٢) ضبطه في اللسان ( صادر ) : « الملقب »

- ٢٢ -

(١) المعاني الكبير : « متى يبلغوا »

- ٢٣ -

(٢) الصحاح : « يغنيه ... لا يؤتى »

- ٢٤ -

الافواء : « لغية »

(٢) صدره في مجالس العلماء والاغاني والموشح ص ٣٠٤ والخصائص

والمزهر : « أم هل ظعائن بالعلياء نافعة »

وفي الاغاني : « الانس والشنب »

الموازنة وامالي المرتضى : « رودا تكامل .. »

الموشح : « أم هل ظعائن بالخلصاء رابعة ... وان تكامل »

وفيه ص ٣٠٥ : « وقد رأينا بها حورا منعمة ... ايضا تكامل »

- ٢٦٤ -

وفي رسائل الانتقاد : « حتى تكامل »  
وفي سرء الفصاحة والمثل السائر : « ام هل ضعائن بالعلياء رافعة ... »  
• وان تكامل ... »  
وفي العمدة : « تكمل فيها الدل »

- ٢٦ -

ج • ذكر صاحب السمط بيتاً ثانياً والبيت في الهاشميات ٨٤/٥ والبيت هو:  
اذا نشأت في الارض منا سحابة فلا النبت محذور ولا البرق خلبٌ

- ٣٠ -

اللسان والتاج ١ / ٧٢ : « يريد اهزع ... حتى يرناً » •

- ٣١ -

اللسان : « وقاد اليء ..... التجبِر » ضبطه بالكسر

- ٣٢ -

التاج : « صار عن يمنى »

- ٣٥ -

اللسان : « بحر »

التاج : « زغرف »

- ٢٦٥ -

- ٣٦ -

التاج : « قدر »

- ٤٥ -

التهديب : « كالظُّبَات »

اللسان ١ / ٧٤٣ ( لغب ) ضبطها « لَغَب ° »

- ٤٦ -

اللسان والمحكم : « تَنْفَخَ »

الصحاح والمحكم : « من الحرب بالمرخ »

- ٥١ -

(٣) اللسان « وضما والبدن »

- ٨٢ -

(١) الشعر والشعراء « لطول »

نسخة ليدن : « تقضي »

(٣) الشعر والشعراء : « له وبه »

نسخة ليدن : « الاكحلية ... ولا مثلها كسباً افاد كسوبها »

(٥) نسخة ليدن : « غبن الاقوام »

(٦) المعاني الكبير : « ولا عن حفاة النيق »

نسخة ليدن : « صفات »

- ٢٦٦ -

- (٧) نسخة ليدن : « وطوبها »  
الجمهرة ( ط • البجاري ) : ٩٨٤ : « وىروى : وزينة اخلاف الرجال  
• غريبها »
- (٨) الشعر والشعراء : « واردة » •  
نسخة ليدن : « غريبها »  
الجمهرة ( ط • البخاري ) : ٩٨٥ : وىروى : « وتفنين » •
- (١١) نسخة ليدن : « مطمئنة ••••• ضروبها »  
(١٢) نسخة ليدن : « العبدان »  
(١٥) نسخة ليدن : « ويصيني »  
(١٦) التاج : « جئزت بفضة ••• سواهم طبيها »  
نسخة ليدن : « خترت »  
(١٧) نسخة ليدن : « فلم ارعَ ••••• خيولها »  
(١٨) رواية الصحاح هكذا :  
« فلم أرغما كان بيني وبينها ولم اتمرخ ان تجنى غضوبها »  
ومثله في اللسان والتاج الا انها روى « التمرخ » : « التمرخ » ليدن :  
• عصبها »
- (١٩) نسخة ليدن : « في حطيطة »  
(٢٠) نسخة ليدن : « والا بعد »  
(٢١) الجمهرة ( ط • صادر ) « الدريرا »  
ج • صوابها « الذريرا »  
(٢٨) في المصادر عدا الجمهرة :  
« وابن ابنها منا ومنكم ••••• وعشاء حوبها »

- (٣٣) اللسان : « ستلقن ما آخيتكم في عدوكم . . . اذا ما الحرب . . . »  
 نسخة ليدن : « غصوبها »
- (٣٦) نسخة ليدن : « وذبيها »
- (٣٨) نسخة ليدن : « غواتم »
- (٣٩) نسخة ليدن : « حتى يجد قضيبها »
- (٤١) نسخة ليدن : « حاقتات »
- (٤٣) نسخة ليدن : « وان لكم [ . . . . ] فضلا مبرزا »
- ج . والرواية : « وان لكم للفضل فضلا مبرزا »
- (٤٥) المعاني الكبير : « ما نحن غدوا . . . بني غالب »  
 التهذيب : « بني مالك ان اثم تقيوا »
- (٤٧) وفي عيون الاخبار : « عن أخ لك صابم » وفي الشعراء : « لك صابر »  
 وليدن « صابر » .
- (٤٨) عيون الاخبار والشعر والشعراء : « ان حيل دونها . . . منه شروبا »
- (٤٩) في المراجع عدا التمثيل والمحاضرة ونهاية الادب : « وان لم يكن »  
 وفي الشعر والشعراء : « فما حيلة المضطر » .  
 وفي عيون الاخبار : « فلا رأى للمجهود »  
 وفي نهاية الارب : « فلا رأى للمضطر » .  
 نسخة ليدن : « الا الامنة بيننا »
- (٥١) نسخة ليدن : « ذودان »
- (٥٣) المصادر غير الجمهرة : « من يبض الامور »  
 التهذيب : « من الانوق »  
 نسخة ليدن : « ان هي رأمت »

- (٥٦) معجم ما استعجم ن: « ومرسى ثبير »  
 (٦٢) معجم ما استعجم : « تخفّض ٠٠٠٠ عن رقوبها »  
 (٦٤) المعاني الكبير : « تغلل فيما سن »  
 (٨٧) المعاني الكبير ١ / ٣٥٦ و ١٢٤٢ / ٢ : « واسكت رز الفحل »  
 (٨٨) في اللسان والتاج ن: « جنوبها »  
 ليندن : « خلوبها »

— ٨٤ —

- مجاز القرآن والاضداد واللسان ن: « ومنا ضرار ٠٠٠ مؤجج »  
 جمهرة اللغة : « ومنا ضرار ٠٠٠ لا المنجي »  
 شحد سقط الزند ن: « وابنماه و معنّب »

— ٨٧ —

- (١ - ٢) رواهما « الانصاف » و « مجاز القرآن » هكذا :  
 الا يا اسلمي يا ترب اسماء من ترب  
 الا يا اسلمي حييت عني وعن صحبي

— ٨٩ —

- (٢) المعاني الكبير ١ / ٤١٧ « ومالت الريح »  
 التهذيب ن: « ذي الذنب »  
 الازمنة وشحد الحماسة للمرزوقي : « وجالت الريح »

— ٢٦٩ —

(٣) في المراجع عدا الحيوان : « بالمأسور »  
في اللسان والتاج : « وكهكة الصرد المرقور »

- ٩٠ -

المعاني الكبير : « تنفست »

- ٩٢ -

المعاني الكبير : « للوعيد وللرعب »  
التهذيب ٣ / ٢٣٠ : « يطربنا ..... وللرعب »  
فيه ٤ / ١٠٨ والمخصص واللسان : « يطر »  
اللسان ٩ / ٢٥٩ ضبطها : « للرهَب ° »  
وفيه ٣ / ٨٧ ضبطها : « للرهَبِ »

- ٩٧ -

(٢) التهذيب : « ضِبِن مطنّى »  
اللسان : « مضبو ... نصب ( ! ) »

- ٩٨ -

(٢) التهذيب : « في ذبها ثبيحا »

- ١٠٤ -

السمط : « لعمرى لنعم الحي حي بني كعب اذا ..... »

- ٢٧٠ -



- ١٠٨ -

(١) معاهد التنصيص : « ام ليس غابره »

- ١١٧ -

اللسان فيه : « وىروى (على طئة) ٠٠٠ »

- ١٢٥ -

في اللسان والتاج والتهديب : « بجرمكم ٠٠٠ وما تزيبى »

- ١٣٧ -

(١) معاهد : « شلت »

(٢) معاهد : « أدامت عليكم السلام تحية »

- ١٣٨ -

اللسان : « يقض ٠٠٠ نخواته »

- ١٤٢ -

النهاية : « الدوالح »

- ١٤٧ -

معجم ما استعجم : « ويوم قنديد »

- ٢٧١ -

- ١٥٠ -

اللسان والتاج ١٠ / ٣٨٠ : « حلائله »

- ١٦١ -

امالي القالي : « جثة القبر »

- ١٦٨ -

(٢) تأويل مشكل القرآن : « تقطم او باشا زنيما ... »

- ١٧٢ -

التاج : « عباب على العبرين »

- ١٨٠ -

اللسان : « لشهر سرارا »

- ١٨١ -

مجمع الامثال : « ونادى لها صمى »

- ١٨٢ -

الازمنة والاساس : « المهداء »

- ١٨٥ -

(٢) تأويل مشكل القرآن : « منا ومنكم »

- ٢٧٢ -

- ١٨٧ -

شحد ابي تمام واللسان : « واربطه ذي »

- ١٩٣ -

التهذيب ١٥ / ٣٣٣ : « تسدوا »

- ١٩٤ -

اللسان : « للخلق مسبار »

- ١٩٥ -

ستحد ابي الطيب : « كأنه جرى »

- ٢٠٤ -

جمهرة اللغة ١ / ١٩٥ : « إثاربي »

- ٢٠٥ -

مختصر تهذيب الالفاظ والصحاح وشح ادب الكاتب

واللسان : « بني ثداء »

التهذيب ومجمل اللغة والصحاح والاقتراب والتاج :

« لما شفيينا »

- ٢٠٨ -

اللسان : « هجوتكم فتحجوا ما أقول »

- ٢٧٣ -

- ٢١١ -

(١) المثني : « بين اظلام واسرار »

(٢) شفاء الغليل : « تجلو عنها صفح »

وهو أجدود في المعنى !

(١) الازمنة والامكنة : « بَعَلْتَه »

- ٢٣٠ -

الفائق : « قد استمرت تغنية »

- ٢٣٢ -

المستقصى : « اعواز »

- ٢٣٦ -

(٢) المعاني الكبير : « فهن بالامس علوقا لسِقْبِهَا او زجورا »

- ٢٣٧ -

(٢) مختصر تهذيب الالفاظ : « فتصعد طورا »

المنصف : « وترخي الازارا »

- ٢٤٠ -

(٣) الخصائص : « حتى علوت فوق ٠٠٠ »

الخزافة : « ولم »

درة الفواص : « فوق النصال »

- ٢٧٤ -

- ٢٤١ -

- (١) ادب الكتاب : « صفاح المتون »  
(٢) البيان : « من في قريح »  
(٣) مجاز القرآن : روى عجزه : « تسمع للبيض فيها صريرا »  
فكأنه أخذه من البيت الاول !

- ٢٤٩ -

- (٢) اللسان والتاج : « بلونك في هبوات العجاج فلم تك الا الازبء ... »

- ٢٥١ -

- (٢) الخصائص : « من غليه »  
المزهر : « من حليها »  
(٤) الموشح : « يجاوين »

- ٢٥٣ -

- (١) المعاني ١ / ٢٥٨ والصحاح واللسان ج ٣ و ج ٧ والتاج : « اللهميد من الكوم »

- ٢٥٧ -

- (١) معجم ما استعجم : « في البلد القفر تناولن ... »

- ٢٧٥ -

- ٢٥٨ -

- ٢٦٣ -

الصباح ٦ / ٢٢٧٣ واللسان : « لم تتؤنِ »

(٢) الازمنة : « لا النهيت والا الطخيرا »

- ٢٦٤ -

مجمل اللغة : « ابتئارا »

- ٢٦٧ -

(٢ ، ٣) المعاهد ، روى هكذا !

وتعاطى ابو الخلائف مروا ن سناء المكارم الماثورا

- ٢٦٨ -

مقاييس اللغة : « ولا تلقى »

- ٢٦٩ -

(١) الاغاني : « عن كواسره ... لا يجشم »

- ٢٧٨ -

الانواء : « اميره »

- ٢٧٦ -

- ٢٨١ -

الاساس : « يابن مروان كوشر ٠٠٠٠ كوثرًا »

- ٢٨٢ -

الوساطة : « يصير ٠٠٠ صارا »

- ٢٨٣ -

الخزافة : « الفه المهجورا »

- ٢٨٤ -

اللسان : « حتى »

- ٢٨٥ -

الازمنة : « وكانت مهداؤونهن »

اللسان ٤ / ٥٨٩ : « اعتررن »

- ٢٨٧ -

• مقاييس اللغة والاساس : « زرِما او يجيئنا ممصورا »

مجمل اللغة : « او مجنباً ممصورا »

الاساس ( مصر ) : « رزماً تمصيرا »

- ٢٧٧ -

- ٢٨٩ -

اللسان : « للساعين »

- ٢٩٢ -

اللسان ١١ / ٢٧٠ : « مُصرء »

- ٢٩٥ -

• اللسان ونهاية الارب والتاج : « النحيب الزفيرا »  
الاساس : « الحنين الزفيرا »

- ٢٩٧ -

مجمع الامثال وسقط الزند واللسان : « بان لقبوه »

- ٣١٦ -

اللسان ٥ / ٢٩٢ فيه : « ويروي [ ولا قرويين ] نسبة الى القرية -  
هي مصر »

- ٣٢٢ -

- (١) شح ادب الكاتب وشحد ابي الطيب للعكبري والتاج : « وتأي »  
(٥) شح مقامات الحريري : « لك ذمة ... انك الجار المجاور »  
(١١) معاهد التنصيص ٣ / ١٠٢ : « ذلثفا »

- ٢٧٨ -



- ٣٢٢ -

- (٣) المستقصى : « تنطق في الخطوب »  
والمعاني الكبير : « الرخم الدوائر »  
(٤) سمط اللالي : « ان قيل بارخم »

- ٣٣٧ -

- الصحاح اللسان ٦ / ١٧٧ « الفرس الجرور »  
التاج ٤ / ٢١٩ : « الفرس الحرون »

- ٣٣٨ -

اللسان : « ظأرتهم »

- ٣٤٤ -

المستقصى : « الى الضرائك والشرائك كف حائر »

- ٣٥١ -

التهذيب : « وشديت »  
التاج : « الانيث المغمر »

- ٣٥٩ -

الاساس : « السنون اللواحص »

- ٢٧٩ -

- ٣٦٣ -

اللسان : « الاتاة »

التاج : « ولولا ..... امرست لنا »

- ٣٦٤ -

التاج : « الضحك »

- ٣٦٥ -

التاج ٤ / ٣٦٤ : « فأبلغ يزيدا »

- ٣٧١ -

اللسان :

تعهدنا بالظعن حتى كأنما يشق بروقية المزد البائسا

- ٣٧٤ -

التاج : « في الحيء مائسا »

- ٣٨٧ -

(١) شح شواهد المغني : « هلا عرفت »

(٧) التشبيهات : « ومشجع »

(١٠) الموشى واضداد ابن الانباري : « تطاعم »

(١١) الموشى والزهرة : « او ذق ! »

- ٣٩١ -

الصحاح : « ملك اغرء »

- ٢٨٠ -

## تغريج النصوص



- ١ - ب'

( ٢١٠ هـ ) النقائص / ١ / ١٣٢

الحيوان ٥ / ٣٤٣

العمدة ٢ / ٤٠

بديع القرآن ٦٣

تحرير التحبير ١٦٥

شج نهج البلاغة ٥ / ٧٢١

اللسان ١ / ٧٢٣ ( كلب )

معاهد التنصيص ٣ / ٨٨

اتاج ١ / ٤٦٠

- ٢ -

( ٢١٠ هـ ) مجاز القرآن ( حاشية س ) ٢ / ٥١

روى البيت بهذه الصورة

- ٣ -

مجاز القرآن ( حاشية س ) ٢ / ١٧١

اللسان ١.١ / ٧٧ ( تلل )

- ٤ -

( ٢٢٤ هـ ) غريب الهروي ١ / ٢٢٢

التهذيب ١ / ٣٦٦ ( رجع )

اللسان ٨ / ١١٨ ( رجع )

التاج ٥ / ٣٤٩ ( رجع )

- ٥ -

( ٢٤٤ هـ ) اصلاح المنطق ٢٩

المعاني الكبير ١ / ٤١٥

وفيه ٢ / ١٢٥١

ادب الكاتب ٨٤

ديوان للفضليات ٧٧٧

التهذيب ١٢ / ١٩٦ ( صلب )

الصحاح ١ / ١٦٤١ ( صلب )

المخصص ٩ / ٧٦ ( لم يعزه )

شح ادب الكاتب ١٧٤

الحوار العين ٢٣٨

( صد ، عج ) الاقتضاب ٣١٧

شح سقط الزند ٤ / ١٦٣٧

اللسان ١ / ٣٣٧ ( صلب )

وفيه ١٠ / ٣٩٨ ( برك )

التاج ١ / ٣٣٧ ( صلب )

- ٢٨٤ -

وفيه ٧ / ١٠٩ ( برك )

وفيه ٧ / ٢٨٣ ( حل )

- ٦ -

( ٢٤٥ هـ ) المحبر ٢٤٨

- ٧ -

( ٢٥٠ هـ ) ( ٢٤١ ) ديوان الحطيئة ٢٦٧

( ٢ - عج ) فيه ١٣٣

( ١ - ٥ ) الاغاني ١٦ / ٣٥٥

- ٨ -

( ٢٥٥ هـ ) ( ١ - ٢ ) الحيوان ٥ / ٧٥

( ٥ - ٦ ) فيه ٥ / ٧٦

( ٣ - ٤ ) المعاني الكبير ١ / ٤١٠

وفيه ٢ / ١٢٤١

( ٣ ، ٤ ) الازمنة والامكنة ٢ / ٩٩

( ٣ ) الاساس ٢٢٥ ( سوف )

- ٢٨٥ -

- ٩ -

٢٠٤ / ٣ (٣، ٢) البيان والتبيين

٣٤٣ / ١٦ (٣، ١) الاغانى

٢٠ / ٢٢ وفيه

والهفوات النادرة ٣٣٨

ومعاهد التنصيص ١٠٦ / ٣

- ١٠ -

(٢٧٦ هـ) (١ - ٦) المعاني الكبير ٢٠٥ / ١

(٦) اضرار ابن الانباري ١٧٠

والتهذيب ٥ / ٢٦٩ (حاج)

واللسان ١ / ٣٣٩ (حوب - لم يعزه)

والتاج ١ / ٢٢٥ (حوب - لم يعزه)

- ١١ -

(١ - ٣) المعاني الكبير ٢٠٦ / ١

(٢) التهذيب ٣ / ٣٦٣ (رعل)

واللسان ١١ / ٢٨٩ (رعل)

والتاج ١ / ٢٧٣ (رعل)

- ٢٨٦ -



- ١٢ -

( ١ - ٣ ) المعاني الكبير ٣١٩ / ١  
( ١ ) الصحاح ١٧١ / ١ ( طيب )  
واللسان ٥٥٥ / ١ ( طيب )

- ١٣ -

المعاني الكبير ٣٥٥ / ١  
التهذيب ٩ / ٣٥٢ ( قاب )  
مجمع الامثال ٢ / ٩٨ ( م ٢٨٥٩ )  
المستقصى ٢ / ٢٣  
اللسان ١ / ٦٩٤ ( قوب - لم يعزه )  
التاج ١ / ٤٤٠ ( قوب )

- ١٤ -

المعاني الكبير ١ / ٤١٦  
وفيه ٢ / ١٢٤٢

- ١٥ -

المعاني الكبير ١ / ٥١٢

- ٢٨٧ -

- ١٦ -

المعاني الكبير ٢ / ٦١٥

- ١٧ -

المعاني الكبير ٢ / ٨٠٣

- ١٨ -

(١ - ٢) المعاني الكبير ٢ / ٩٦٨

(٢) الصحاح ١ / ١٨٩ (علب)

فيه ١ / ٣٩٨

وشهد ابي الطيب للعكبري ١ / ٢٠٦

واللسان ١ / ٦٢٨ (علب)

- ١٩ -

المعاني الكبير ٢ / ١٠٤٤

الاساس ١٩٢ (زفر)

- ٢٠ -

المعاني الكبير ٢ / ١٠٩٥

- ٢١ -

المعاني الكبير ٢ / ١١٥٧

- ٢٨٨ -

- ٢٢ -

(١ - ٣) المعاني الكبير ٢ / ١٢٥٩  
(١) عيون الاخبار  
واساس التلاغة ٤١٥ (لهج)

- ٢٣ -

(٢٧٦ هـ) (٢٠١) الانواء ١١٢

(٢) فيه ٩٤  
والتهديب ١١ / ٤٧٩ (ضبء)  
والصاح ١ / ٣٤٤ (ضيب)  
واللسان ١ / ٥٣٩ (ضيب)  
والتاج ١ / ٣٣٤ (ضيب)

- ٢٤ -

(٢٨٦ هـ) (٢) الكامل ٢ / ١٥٩

(١) خلق الانسان ١٨  
(١ - صد، ٢) مجالس العلماء ١٨١  
والاغانى ١ / ٣٢٥  
(٢) الموازنة ١ / ٤٨  
(١ - صد، ٢) الموشح ٣٠٤  
(٢) فيه ٣٠٥ ، ٣٠٦

- ٢٨٩ -

- ( ١ ) فيه ٣٠٧  
( ٢ ) الرسالة الموضحة ٢٢  
( ص + ٢ ) الخصائص ٣ / ٢٩٠  
( ٢ ) امالي المرتضى ٢ / ٢٥٤  
( ٢ - عج ) رسائل الانتقاد ٣٣٧  
( ٢ ) العمدة ٢ / ٢٥١  
والمثل السائر ٣ / ١٥٤  
ونهاية الارب ٧ / ١٠٢  
( ١ - حد ) المزهر ٢ / ٤٩٩  
( ٢ ) فيه ٢ / ٤٤٩

- ٢٥ -

( ٢٢٢ هـ ) الزينة ٢ / ٨٦

- ٢٦ -

( ٢٥٦ هـ ) امالي القالي ٢ / ١٣٥

فصل المقال ٨٧ ( لم يعزه )

سمط الكلي ٧٥٩

الاقتضاب ٤٣٠

اللسان ١٤ / ١١٣ ( ثفا )

التاج ١٠ / ٥٩ ( ثفا )

- ٢٩٠ -

- ٢٧ -

( ٢٧٠ هـ ) التهذيب ١ / ٤٦٨ ( عرض )

اللسان ٧ / ٨٤ ( عرض )

- ٢٨ -

التهذيب ٣ / ٧٦ ( وضع )

اللسان ٨ / ٤٠٠ ( وضع )

- ٢٩ -

التهذيب ٣ / ١١٦ ( عدا )

اللسان ١٥ / ٤٢ ( عدا )

- ٣٠ -

التهذيب ٣ / ٤٤٦ ( حن )

والصاح ١ / ٣٥٤ ( طرب )

اللسان ١ / ٨٩ ( رنأ )

وفيه ١ / ٥٥٨ ( طرب )

وفيه ١٢ / ٢١٨ ( دوم )

وفيه ١٣ / ١٣١ ( حن )

التاج ١ / ٧٢ ( رنأ )

- ٢٩١ -

وفيه ١ / ٣٥٤ ( طرب )

وفيه ٨ / ٢٩٧ ( دوم )

وفيه ٩ / ١٨٥ ( حزن )

- ٣١ -

التهديب ٤ / ٢٩١ ( سحر )

اللسان ٤ / ٣٤٨ ( سحر )

التاج ٤ / ٢٥٨ ( سحر )

- ٣٢ -

التهديب ٥ / ١١٦ ( نجب )

اللسان ١ / ٧٥١ ( نجب )

التاج ١ / ٤٧٩ ( نجب )

- ٣٣ -

التهديب ٥ / ٣٨٨ ( غهب )

اللسان ١ / ٦٥٣ ( غهب )

التاج ١ / ٤١٥ ( غهب )

- ٣٤ -

التهديب ٨ / ١١٥ ( غرب )

- ٢٩٢ -

اللسان ١ / ٦٣٨ (غرب)  
ومنه ٤ / ٢٦٨ (دبر)  
وفيه ١٤ / ٤١٩ (شأى)  
التاج ١ / ٤١١ (غرب)

- ٣٥ -

(عج) - التهذيب ٨ / ٢٣٥ (زغرب)  
(عج) - المخصص ١٦ / ١٦٧  
(١) اللسان ١ / ٤٥١ (زغرب)  
والتاج ١ / ٣٨٩ (زغرب)

- ٣٦ -

التهذيب ١١ / ٤٣٠ (شاب)  
اللسان ١ / ٥١٧ (شيب)  
التاب ١ / ٣٢٩ (شاب)

- ٣٧ -

(٢٩٥ هـ) مقاييس اللغة ١ / ٢٢٠ (برك)

- ٣٨ -

مقاييس اللغة (بقى)

- ٢٩٣ -

- ٣٩ -

( ٢٩٥ هـ ) معاني العسكري ٢ / ١١٤

- ٤٠ -

( ٢٩٨ هـ ) الصحاح ١ / ١٥٢ ( شذب )

اللسان ١ / ٤٨٦ ( شذب )

التاج ١ / ٣١١ ( شذب )

- ٤١ -

التهذيب ٦ / ١٠٣ ( هضب )

اللسان ١ / ٧٨٥ ( هضب )

التاج ١ / ٥١٥ ( هضب )

- ٤٢ -

التهذيب ٦ / ٢٦٨ ( هذب )

اللسان ١ / ٧٨٢ ( هذب )

التاج ١ / ٥١٣ ( هذب )

- ٤٣ -

التهذيب ٦ / ١٠٤ ( هضب )

- ٢٩٤ -



- ٤٤ -

التهذيب ٩ / ٣٥٣ ( قاب )  
اللسان ( قوب )

- ٤٥ -

( ١ ) التهذيب ٩ / ١٥٣ ( نقل )  
( عج ) الصحاح ١ / ٢٢٠ ( لغب )  
( عج ) اللسان ١ / ٧٤٣ ( لغب )  
( ١ ) فيه ١١ / ٦٧٧ ( نقل )  
( عج ) التاج ١ / ٤٧٣ ( لغب )  
( ١ ) فيه ٨ / ١٤٤ ( نقل )

- ٤٦ -

الصحاح ١ / ٣٨٧ ( عطب )  
المحكم ١ / ٣٤٧ ( عطب )  
اللسان ١ / ٦١٠ ( عطب )  
التاج ١ / ٣٨٧ ( عطب )

- ٤٧ -

الصحاح ١ / ٦٩٦ ( شرر )

- ٢٩٥ -

- ٤٨ -

الصباح ٤ / ١٤٤٣ ( هنف )

اللسان ٩ / ٣٥٠ ( هنف )

التاج ٦ / ٢٧٦ ( هنف )

- ٤٩ -

الصباح ٥ / ١٧٧٥ ( علل )

اللسان ١١ / ٤٧٢ ( علل )

التاج ٨ / ٣٣ ( علل )

- ٥٠ -

( ١ ) الصباح ٥ / ١٩٦٦ ( صرم )

واللسان ١٢ / ٣٣٧ ( صرم )

( عج ) فيه ١٢ / ٣٣٧ ( صرم )

( ١ ) التاج ٨ / ٣٦٦

( ١ - عج ) الصباح ٥ / ٢٠٧٧ ( بَدَن )

( ٢ ، ١ ) اللسان ١ / ٣٢٧ ( حقب - لم يعزه )

وفيه ١٣ / ٤٨ ( بدن - لم يعزه )

- ٥٢ -

( ٤٢٩ هـ ) ثمار القلوب ٤٢٩

- ٢٩٦ -

- ٥٣ -

( ٤٨٧ هـ ) معجم ما استعجم ٢ / ٤٩٨

- ٥٤ -

معجم ما استعجم ٣ / ٨٠٤

- ٥٥ -

معجم ما استعجم ٤ / ١٣٤٢

- ٥٦ -

( حق ٥ ) شح المختار من شعر بشار ١٦١

- ٥٧ -

( ٥٠٢ هـ ) محاضرات الادباء ٢ / ٦٣٨

- ٥٨ -

( ٥٠٢ هـ ) شحد ابي تمام ٢ / ٧٥

مجمع الامثال ٢ / ١٧ ( م ٢٤٣٧ )

الاساس ٣٠٢ ( عصب )

المستقصى ٢ / ١٦٢

- ٥٩ -

( ٥٣٨ هـ ) اساس البلاغة ٢ ( اتب )

- ٢٩٧ -

- ٦٠ -

اساس البلاغة ٢٩ ( بلغ )

- ٦١ -

اساس البلاغة ٣٩ ( تمك )

- ٦٢ -

اساس البلاغة ٤٨ ( ثمر )

- ٦٣ -

اساس البلاغة ( جثل )

- ٦٤ -

اساس البلاغة ( دب )

- ٦٥ -

اساس البلاغة ١٥٣ ( رتب )

- ٦٦ -

اساس البلاغة ١٩٦ ( زمن )

- ٦٧ -

اساس البلاغة ٢٩٦ ( عرب )

- ٢٩٨ -

- ٦٨ -

( ٢ ، ١ ) الازمنة والامكنة ١ / ١٨١  
( ٢ ) اساس البلاغة ٣٤٥ ( فغر )  
وفيه ٣٩٦ ( كلا )

- ٦٩ -

اساس البلاغة ٤٠٨ ( لسس )

- ٧٠ -

اساس البلاغة ٤٦٩ ( قهب )

- ٧١ -

اساس البلاغة ٤٩٤ ( ودج )

- ٧٢ -

( ٥٣٨ هـ ) الفائق ١ / ٥١٩

التاج ١ / ١٠٣ ( قرأ )

- ٧٣ -

( ٧١١ هـ ) اللسان ١ / ٤٧١ ( سكب )

التاج ١٠ / ٣٠٠ ( سكب )

- ٢٩٩ -

- ٧٤ -

اللسان / ١ / ٧٥٧ ( نشب )

التاج / ١ / ٤٨٥ ( نشب )

- ٧٥ -

اللسان / ٢ / ٣٤٥ ( فضج )

التاج / ٢ / ٨٦ ( فضج )

- ٧٦ -

اللسان / ٥ / ١٥٧ ( كور )

التاج / ٣ / ٥٣٣ ( كور )

- ٧٧ -

اللسان / ٩ / ١٠٢ ( خيف )

التاج / ٦ / ١٠٧ ( خيف )

- ٧٨ -

اللسان / ٩ / ٣٣٤

- ٧٩ -

اللسان / ١٤ / ٢٣٦ ( خفا )

- ٣٠٠ -

- ٨٠ -

( ٩١٦ هـ ) شح شواهد المفنى ٢٩

- ٨١ -

( ١٢٠٥ هـ ) التاج ٦ / ٢٦٨ ( وقف )

- ٨٢ - بها

( ٢٢٤ هـ ) ( ٢٨ ) غريب الحديث ١ / ٢٢٠

( ٥٥ عج ) المعاني الكبير ١ / ٤١٦

( ٤٥ ) فيه ١ / ٣٥٦

( ٥٤ ) فيه ١ / ٤٢٠

( ٦٤٥ ) فيه ٢ / ٨٧١

( ٦٤٦ ، ٦٣ ) فيه ٢ / ١٠٠٨

( ٥٥ ، ٥٤ ) فيه ٢ / ١٢٤٢

( ٤٩ ، ٤٨ ، ٤٧ ) عيون الاخبار ٣ / ١١٢

( ١ - ٤٩ ، ٤٦ ، ٤٤ ، ٨ ، ٥ ، ٣ ) الشعر والشعراء ٤٨٧

( ٢٨ ) التهذيب ٣ / ١٦٣ ( وعت )

( ٥٣ ) التهذيب ١٤ / ٢٣٤ ( ودا )

( ٢١ ) التهذيب ١٤ / ٤٢٧ ( ذرب )

( ٤٥ ) التهذيب ٩ / ٣٥٣ ( قاب )

- ٣٠١ -

( ٥٣ عج ) التهذيب ٩ / ٣٥٢ ( قاب )

ومقاييس اللغة ٢ / ٣٥٣ ( ذرب )

والصاحح ١ / ١٢٧ ( ذرب )

( ١٨ ) الصحاح ٤ / ١٣٢٦ ( مرغ )

( ٥٥ ) الصحاح ٥ / ١٨٠٩ ( كحل )

( ٤٩ ) التمثيل والمحاضرة ٦٨

( ٢١ ) المخصص ١٦ / ٥

( ٥٦ ) معجم ما استعجم ١ / ٣٤٨

( ٦٢ ) فيه ٣ / ١٠٤٠

( ٢٨ ) الاساس ٥٠٢ ( وعث )

سحر البيان ؟

( ٥٣ ) اللسان ١ / ١٩٢ ( ودا )

( ٥٣ ) فيه ١ / ٦٩٤ ( قوب )

( ٢١ ) فيه ١ / ٣٨٧ ( ذرب )

( ١٨ ) فيه ٨ / ٤٤٩ ( مرغ )

( ٥٥ ) فيه ١١ / ٥٨٦ ( كحل )

( ٣٣ ) فيه ١٤ / ٢٣ ( اخا )

( ٢١ ) التاج ١ / ٩٥٣ ( ذرب )

( ٥٥ ) فيه ٨ / ٩٥ ( كحل )

( ٥٣ ) فيه ١ / ١٣٢ ( ودا )

( ٣٣ ) فيه ١٠ / ١٢ ( أخو )

( ١٦ ) فيه ٦ / ٧ ( سوغ )



( ١٨ ) فيه ٦ / ٣٠ ( مرغ )

مجهول ( ١ - ٥٤ ، ٥٦ ) جمهرة اشعار العرب ( ٣٥١ - ٣٥٥ ) ط ٠ صادر

( ١ - ٨٨ ) جمهرة اشعار العرب ( ٩٨٣ - ٩٩٨ ) ط ٠ بجاوي واليها

أشير في الهامش باسم الجمهرة ٠

( ١ - ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٣ ، ٢٦ - ٤٤ ، ٤٧ - ٥٢ ، ٨٧ ) نسخة ليدين

رقم ٥١٨ ( وهي النسخة التي لم يراجعها محقق جمهرة أشعار العرب )

- ٨٣ -

( ٦٢٦ هـ ) شحد أبي الطيب للعكبري ١ / ١٩١

- ٨٤ - ب

( ٢١٠ هـ ) مجاز القرآن ١ / ٣٩١

المقتضب ٢ / ٩٣

جمهرة اللغة ٣ / ٤٨٦

اضداد ابن الانباري ١٧٥

شحد سقط الزند ٣ / ١٣٠٨

اللسان ١٤ / ٢٢٣ ( خبا )

التاج ١٠ / ١١٠ ( خبا )

- ٨٥ -

مجاز القرآن ٢ / ٥١ ( حاشية س )

- ٣٠٣ -

- ٨٦ -

مجاز القرآن ٢ / ٨٧ ( حاشية س )

- ٨٧ -

( ٢ ، ١ ) مجاز القرآن ٢ / ٩٤ ( حاشية س )

( ١ ) الاغاني ١٦ / ٣٥٧

( ١ - ٤ ) فيه ١٦ / ٣٥٨

( ٢ ، ١ ) الانصاف ١٠١ ( ش ٥٥ )

- ٨٨ -

( ٢٤٤ هـ ) مختصر تهذيب الالفاظ ١٦٤

- ٨٩ -

( ٢٥٥ هـ ) ( ٢ ، ٢ ) الحيوان ٥ / ٧٢

( ٢ ) المعاني الكبير ١ / ٣٧٢

( ٣ ، ٢ ) فيه ١ / ٤١٧

( ١ ) فيه ١ / ٤١٩

( ١ - ٣ ) فيه ٢ / ١٢٤٠

- ٣٠٤ -

- ( ٣ ) التهذيب ٥ / ٣٤٢ ( اكه )  
٣٠١ / ٢ ( ٣ ، ٢ ) الازمنة والامكنة  
( ٢ ) شح حماسة للمرزوقي ١٧٩٦  
( ٣ ) الاساس ٤٠٠ ( كهه )  
واللسان ١٣ / ٥٣٧ ( كهكه )  
والتاج ٩ / ٤٠٩ ( كه )

- ٩٠ -

- الحيوان ٥ / ٤٥٢  
المعاني الكبير ١ / ٢٩٣  
مقاييس اللغة ٢ / ١٢٨ ( حبر )

- ٩١ -

الحيوان ٧ / ٢٥٩

- ٩٢ -

- الحيوان ٥ / ٥٥٦  
المعاني الكبير ٢ / ٦١٢  
التهذيب ٣ / ٢٣٠ ( عاف )  
وفيه ١٤ / ١٠٨ ( برد )  
المخصص ٨ / ١٧٤١

- ٣٠٥ -

اللسان ٣ / ٨٧ ( برد )

وفيه ٩ / ٢٥٩ ( عوف )

- ٩٣ -

( ٢٧٦ هـ ) المعاني الكبير ١ / ٩٢

- ٩٤ -

المعاني الكبير ١ / ١١٧

- ٩٥ -

المعاني الكبير ١ / ٢٦٥

وفيه ٢ / ١١٨٤

الازمنة والامكنة ٢ / ٣٥٠

- ٩٦ -

المعاني الكبير ١ / ٢٧٤

وفيه ٢ / ١١٨٤

- ٩٧ -

( ١ - ٦ ) المعاني الكبير ١ / ٣٥٣

( ٤ ) فيه ٢ / ١١٩٢

( ٢ ) التهذيب ١٢ / ٤٨ ( ضبن - لم يعزه )

واللسان ١٣ / ٢٥٢ ( ضبن )

- ٣٠٦ -

- ٩٨ -

- (١ - ٣) المعاني الكبير ١ / ٥٥٢  
(١) التهذيب ٩ / ١٣٠ (رقب)  
(٢) فيه ١١ / ٢٥ (ثبج)  
(١) اللسان (رقب)  
والتاج ١ / ٢٧٦ (رقب)

- ٩٩ -

- (١) المعاني الكبير ١ / ٥٧٤  
(١ - ٢) الاغاني ٣ / ٢١٩  
(١ - ٣) الموشح ٣٠٦

- ١٠٠ -

- المعاني الكبير ٢ / ٨٥٠  
وفيه ٢ / ١١٢٧

- ١١٠ -

- المعاني الكبير ٢ / ٨٥٥  
وفيه ٢ / ١١٣٤

- ١٠٢ -

- المعاني الكبير ٢ / ٩٠٤

- ٣٠٧ -

- ١٠٣ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٠٦

- ١٠٤ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٠٦  
سمط اللآلي ٤٧٦ (الم يعزه)

- ١٠٥ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٦٨

- ١٠٦ -

المعاني الكبير ٢ / ٨٠٧  
وفيه ٢ / ١١٧٩

- ١٠٧ -

( ٢٧٦ هـ ) عيون الاخبار ٣ / ٧٦

- ١٠٨ -

( ٢٨٤ هـ ) ( ٣٠١ - ١٠ ) حماسة البخري ٢٩٤

( ١ - صد ) الاغاني ٢٠ / ١٠٢

( ٢٠١ ) فيه ٢١ / ١٠٣

ومعاهد التنصيص ٣ / ٨٨

- ١٠٩ -

( ٢٩٦ هـ ) تلبيع ٢٧

الصناعتين ٣٢٥

- ٣٠٨ -

الصحاح ١ / ٣٨٩ ( طمح )

اللسان ٢ / ٥٣٥ ( طمح )

التاج ٢ / ١٩٣ ( طمح )

- ١١٠ -

( ٢٥٦ هـ ) الاغاني ١٦ / ٢٥٧

- ١١١ -

( ٣٧٠ هـ ) التهذيب ٢ / ٢٤١ ( بعا )

اللسان ١٤ / ٧٤ ( بعا )

التاج ١٠ / ٣٨ ( بعا )

- ١١٢ -

التهذيب ١٢ / ٢١ ( ضرب )

أساس البلاغة ٢٦٨ ( ضرب )

اللسان ١ / ٥٤٤ ( ضرب )

التاج ١ / ٣٤٩ ( ضرب )

- ١١٣ -

التهذيب ١٢ / ٣٧٥ ( سلم )

اللسان ١٢ / ٢٨٤ ( سلم )

التاج ٨ / ٣٣٤ ( سلم )

- ٣٠٩ -

- ١١٤ -

التهديب ١٣ / ١٦ ( نسيم )

وفيه ١٣ / ١٧

اللسان ١٢ / ٥٧٥ ( نسيم )

التاج ٩ / ٦١ ( نسيم )

- ١١٥ -

التهديب ١٣ / ٣٦٥ ( نطف )

اللسان ٩ / ٣٣٤ ( نطف )

- ١١٦ -

( ٢٨٤ هـ ) معجم الشعراء ٢٢٩

- ١١٧ -

( ٣٩٨ هـ ) الصحاح ١ / ٨١ ( وطأ )

اللسان ١ / ١٩٨ ( وطأ )

التاج ١ / ١٣٤ ( وطأ )

- ١١٨ -

الصحاح ١ / ٩٦ ( جيب )

اللسان ١ / ٢٥٠ ( جيب )

- ٣١٠ -



التاج ١ / ١٧٣ ( جيب )

- ١١٩ -

الصباح ١ / ٤٨٣ ( سدد )  
مجمع الامثال ٢ / ٢٣٤ ( م ٣٦١١ )  
اللسان ٣ / ٣٠٩ ( سدد )  
التاج ٢ / ٣٧٣ ( سدد )

- ١٢٠ -

( ٤٢٩ هـ ) ثمار القلوب ٥٩٧

- ١٢١ -

( ٤٥٨ هـ ) المخصص ١٣ / ١٨٨

- ١٢٢ -

( ٤٨٧ هـ ) معجم ما استعجم ٣ / ٧٨٩

- ١٢٣ -

( ٥٢٨ هـ ) اساس البلاغة ٢٨٠ ( طعم )

- ١٢٤ -

التهذيب ١٥ / ٥٧٦ ( فم )  
اساس البلاغة ٣٥٠ ( فوه )  
المستقى ٢ / ١٧٩

- ٣١١ -

- ١٢٥ -

التهديب ٦ / ٢٦٦ ( دهم )  
المستقصى ١ / ٤٢  
اللسان ١٢ / ٢١١ ( دهم )  
وفيه ١٤ / ٣٥٤ ( زبي )  
التاج ١٠ / ١٦١ ( زبي )

- ١٢٦ -

التهديب ٦ / ١٣٨ ( سهب )  
اللسان ١ / ٤٧٨ ( سهب )  
التاج ١ / ٣٠٣ ( سهب )

- ١٢٧ -

التهديب ١٥ / ١٤٦ ( انث )  
اللسان ٢ / ١١٣ ( افث )  
التاج ١ / ٦٠٠ ( انث )

- ١٢٨ -

التهديب ١٥ / ٤٨١ ( افن )

- ٣١٢ -

- ١٢٩ -

( ٦٠٧ هـ ) سحر البيان - ؟

- ١٣٠ -

( ٧١١ هـ ) اللسان ٤ / ٤٢ ( بحر )

- ١٣١ -

اللسان ٥ / ٣١ ( غمر )

التاج ٣٠ / ٤٥٥ ( غمر )

- ١٣٢ -

اللسان ٦ / ٨٧ ( دلهمس )

التاج ٤ / ١٥٤ ( دلهمس )

- ١٣٣ -

اللسان ١٢ / ٥١ ( بضم )

التاج ٨ / ٢٠٣ ( بضم )

- ١٣٤ - ب

( ٢٨٨ هـ ) الرسالة الموضحة ٥٢

- ٣١٣ -

- ١٣٥ - ت

( ٥٠٢ هـ ) محاضرات الادباء ٤ / ٦٥٨

- ١٣٦ - ت

( ٢٧٦ هـ ) المعاني الكبير ١ / ٥٢٨

- ١٣٧ -

( ٢٥٦ هـ ) ( ٢٠١ ) الاغاني ١٦ / ٢٢٢

( ٤٠٣ ) معجم ما استعجم ٢ / ٥٨٠

( ٣ ) فيه ٢ / ٤٢٣

( ٢٠١ ) معاهد التنصيص ٣ / ١٠٠

- ١٣٨ - ت

( ٢٧٠ هـ ) التهذيب ٨ / ٢٥٤

اللسان ٧ / ٢٢٣ ( قرض )

- ١٣٩ -

( ٢٧٠ هـ ) الموازنة ٢ / ٢٦٨

- ١٤٠ -

( ٢٩٨ هـ ) الصحاح ٤ / ١٢٢٢ ( سوغ )

الجامع لاحكام القرآن ١٠ / ١٢٦

اللسان ٨ ، ٤٣٥ ( سوغ )

- ٣١٤ -

- ١٤١ - ث'

( ٢٥٦ هـ ) الاغانى ١٦ / ٢٥٨

- ١٤٢ - ج

( ٥٢٨ هـ الفائق ٣ / ٢٢ ) لم يعزه

النهاية في غريب الحديث ١ / ٣٥٢

اللسان ١ / ٦٤٥ ( غرب )

- ١٤٣ - ح

( ٧١١ هـ ) اللسان ٧ / ١٨٢ ( عرض - لم يعزه )

التاج ٥ / ٤٧ ( عرض )

- ١٤٤ - د'

( ٢٧٦ هـ ) المعاني الكبير ١ / ٢٥٦

التاج ٧ / ١٩٣ ( هترك )

- ١٤٥ -

( ٢٧٦ هـ ) الانواء

- ١٤٦ -

( ٢١٠ هـ ) تاريخ الطبري ق ٢ - ١٢٨١

- ٣١٥ -

- ١٤٧ -

تاريخ الطبري ق ٢ - ١١٨٩

معجم ما استعجم ٣ / ١٠٩٧

التاج ٣ / ٣٢ (نجر)

- ١٤٨ -

(٢١٦ هـ) اعراب القرآن ٧٨٤

- ١٤٩ -

(٢٧٠ هـ) التهذيب ١ / ١٢٧ (عهد)

الصحاح ١ / ٥١٣ (عهد)

أساس البلاغة ٣١٥ (عهد)

اللسان ٣ / ٣١٤ (عهد)

التاج ٢ / ٤٤٣ (عهد)

- ١٥٠ -

(٦٢٦ هـ) معجم البلدان ٤ / ٨٥٤

اللسان ١٥ / ٣٥٠ (نوى)

التاج ٩ / ٣٥٧ (نون)

وفيه ١٠ / ٣٨٠ (نوى)

- ١٥١ -

التهذيب ٧ / ٩٩ (خضد)

- ٣١٦ -

اللسان ٣ / ١٦٢ ( خضد )

التاج ٢ / ٣٤٤ ( خضد )

- ١٥٢ - دها

( ٣١٠ هـ ) مجاز القرآن ١ / ٥٥

- ١٥٣ -

( ٢٧٦ هـ ) المعاني الكبير ١ / ٣٧٢

- ١٥٤ -

( ٣٢١ هـ ) الملاحن ٢٢ ( ب ٥٦ )

- ١٥٥ -

( ٣٧٠ هـ ) الموازنة ١ / ٢٤

فيه ١ / ٣٦٣

- ١٥٦ -

( ٣٨٠ هـ ) الاشباه والنظائر ٢٤٠

- ١٥٧ -

( ٣٩٨ هـ ) الصحاح ٦ / ٢٣١٩ ( حلا )

اللسان ١٤ / ١٩٣ ( حلا )

التاج ١٠ / ٩٥ ( حلا )

- ٣١٧ -

- ١٥٨ -

( ٧١١ هـ ) ( عج ) اللسان ٧ / ٢٩٧ ( خمط )

( ١ ) التاج ٥ / ١٣٥ ( خمط )

- ١٥٩ -

( ٢٧٦ هـ ) المعاني الكبير ١ / ٤٢١

- ١٦٠ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٦٤

- ١٦١ -

المعاني الكبير ٢ / ١٢٠٦

امالي القالي ٣ / ٦٤

- ١٦٢ -

( ٣١٠ هـ ) تاريخ الطبري ق ٢ - ١٥٧٤

- ١٦٣ -

( ٥٠٢ هـ ) محاضرات الادباء ٣ / ٢٧٥

- ١٦٤ -

( ٧١١ هـ ) اللسان ٣ / ٤٤٢

- ٣١٨ -



- ١٦٥ -

اللسان ٨ / ٢٣٨ ( طلع )

التاج ٥ / ٤٤٣ ( طلع )

- ١٦٦ -

( ٢١٠ هـ ) مجاز القرآن ٢ / ٢٩٧

ديوان المفضليات ٥٩١

- ١٦٧ -

( ٢٧٦ هـ ) المعاني الكبير ١ / ٥٧٤

- ١٦٨ -

( ٢٠١ هـ ) المعاني الكبير ٢ / ٨٠٣

( ٢ ) تأويل مشكل القرآن ١١٩

- ١٦٩ -

المعاني الكبير ٢ / ١٢٥٩

- ١٧٠ -

( ٢٧٦ هـ ) الانواء ١٥٢

- ١٧١ -

( ٢٧٠ هـ ) التهذيب ٧ / ٢٤٥ ( خطف - لم يعزه )

- ٣١٩ -

الصحاح ٤ / ١٣٥٢ ( خطف )

اللسان ٩ / ٧٩ ( خطف )

حياة الحيوان ١ / ٢٨٩

التاج ٦ / ٩٠ ( خطف )

- ١٧٢ -

التهذيب ١١ / ٢٧٥ ( شرّ )

اللسان ٤ / ٤٠٣ ( شرر )

التاج ٣ / ٢٩٧ ( شرّ )

- ١٧٣ -

( ٣٩٨ هـ ) الصحاح ١ / ٤٧٤ ( رمد )

وفيه ٤ / ١٥٠٢ ( سهك )

اللسان ٣ / ١٨٥ ( رمد )

فيه ١٠ / ٤٤٥ ( سهك )

التاج ٧ / ١٤٦ ( سهك )

- ١٧٤ -

الصحاح ١١ / ٧٦٧ ( غرر )

وفيه ٥ / ١٩٥٠ ( شلدم )

اللسان ٥ / ٢١ ( غرر )

- ٣٣٠ -

وفيه ١٢ / ٣٣٥ ( شلغم )

التاج ٣ / ٤٤٨ ( غرر )

وفيه ٨ / ٣٥٧ ( شلغم )

- ١٧٥ -

( ٤٨٧ هـ ) معجم ما استعجم ٢ / ٧٢٨

- ١٧٦ -

( ٥٢٨ هـ ) أساس البلاغة ٤٥٨ ( نصح )

- ١٧٧ -

( ٥٨٤ هـ ) لباب الآداب ١٠٥

- ١٧٨ - ذ

( ٣٢١ هـ ) الجمهرة ١ / ٢٣٩ ( لم يعزه )

تلويح الهروي - للكسيت

اضداد ابن الانباري ١٥٩ ( لم يعزه )

التنبهات ١٨٢ ( لم يعزه )

اللسان ٤ / ٧٨ ( بكر - لم يعزه )

- ١٧٩ - ز

( ٢٨٣ هـ ) الكتاب ١ / ٣٧٣

تحصيل عين الذهب المسبوك ١ / ٣٧٣

- ٣٢١ -

شرح المفصل ٢ / ٩٣

- ١٨٠ -

( ٢٤٤ هـ ) مختصر تهذيب الالفاظ ٢٤١

تهذيب اللغة ٥ / ١١ ( نحر )

اللسان ٥ / ١٩٦ ( نحر )

- ١٨١ -

( ٢٥٥ هـ ) الحيوان ٤ / ٢٣٥

المعاني الكبير ٢ / ٨٥٨

مجمع الامثال ١ / ٣٩٦ ( م ٢٠٩٩ )

المستقصى ٢ / ١٤٢

اللسان ١٢ / ٣٤٦ ( صمم )

- ١٨٢ -

( ٢٧٦ هـ ) المعاني الكبير ١ / ٤١١

فيه ٢ / ١٢٤٣

الازمنة والامكنة ٢ / ١٩٩

أساس البلاغة ٣٠٧ ( غفر )

- ١٨٣ -

المعاني الكبير ١ / ٥٥٣

- ٣٢٢ -

- ١٨٤ -

المعاني الكبير ١ / ٥٢٦

- ١٨٥ -

( ١ ، ٢ ) المعاني الكبير ١ / ٥٢٧

( ٢ ) تأويل شكل القرآن ٤٣٤ ( لم يعزه )

والتهذيب ٩ / ٤٥٦ ( هكر - لم يعزه )

واللسان ١ / ٦٣٤ ( عيب - لم يعزه )

والتاج ١ / ٤٠٣ ( عيب - لم يعزه )

وفيه ٦ / ٢٣٦ ( كف - لم يعزه )

- ١٨٦ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٠٧

- ١٨٧ -

( حق ٢ ) خلق الانسان ٢٦٣

شجد ابي تمام ٤ / ٥٧٦

اللسان ٤ / ٣٥١ ( سحر )

- ١٨٨ -

( ٣١٠ هـ ) تاريخ الطبري ق ٢ - ١٢٥١

الكامل في التاريخ ٤ / ٥٧٥

- ٣٢٣ -

- ١٨٩ -

( ٢٧٠ هـ ) التهذيب ٢ / ١٩١ ( طعم )

اساس البلاغة ٢٨٠ ( طعم )

اللسان ١٢ / ٣٦٧ ( طعم )

التاج ٨ / ٣٧٨ ( طعم )

- ١٩٠ -

التهذيب ٤ / ٣٤٩ ( مسح )

اللسان ٢ / ٥٩٧ ( مسح )

التاج ٢ / ٢٢٦ ( مسح )

- ١٩١ -

التهذيب ٥ / ٣٨٥ ( هج )

اللسان ٢ / ٣٨٥ ( هجج )

- ١٩٢ -

التهذيب ٥ / ٢١٥ ( رجا )

اللسان ١٤ / ٣١٣ ( رجا )

- ١٩٣ -

التهذيب ١٣ / ٣٨ ( سدا - لم يعزه )

- ٣٢٤ -

وفيم ١٥ / ٢٣٣ ( نار )

اللسان ٥ / ٢٤٦ ( نير )

التاج ٣ / ٥٩٣ ( نير )

- ١٩٤ -

( ٢٩٨ هـ ) الصحاح ٢ / ٩٤٥ ( عردس )

اللسان ٦ / ١٣٨ ( عردس )

التاج ٤ / ١٨٨ ( عردس )

- ١٩٥ -

الصحاح ٢ / ٨٢٩ ( نضر )

شجد ابي الطب للعكبري ١ / ١٩

اللسان ٥ / ٢١٣ ( نضر )

التاج ٣ / ٥٧١ ( نضر )

- ١٩٦ -

الصحاح ٤ / ١٥٩٨ ( ضرك )

التاج ٧ / ١٥٧ ( ضرك )

- ١٩٧ -

( ٤٧٦ هـ ) امالي المرتضى ١ / ٥٦٨

- ١٩٨ -

( ٤٧٣ هـ ) الابانة عن سرقات التنبهي ٤٦

- ٣٢٥ -

- ١٩٩ -

( ٤٨٧ هـ ) معجم ما استعجم ٢ / ٥٦٥

- ٢٠٠ -

( ٥٣٨ هـ ) أساس البلاغة ٢٢٢ ( غرب )

- ٢٠١ -

( ٧١١ هـ ) اللسان ٥ / ٢٢٤ ( نفر )

التاج ٣ / ٥٧٨ ( نفر )

- ٢٠٢ -

اللسان ٧ / ٢٨٩ ( خطط )

التاج ٥ / ١٣٠ ( خطط )

- ٢٠٣ -

اللسان ١٤ / ٣٨٠ ( سرا )

- ٢٠٤ - ر

( ٢١٥ هـ ) كتاب الهمز ١٠

الكامل ١ / ٢٤٦

خلق الانسان ١٣٧

- ٣٢٦ -



امالي اليزيدي  
جمهرة اللغة ١ / ١٩٥  
فيه ٣ / ٢٧٦ ( آثار )  
شمس العلوم ٢٤٠ ( لم يعزه )  
شرح ديوان ليبد للطوسي ( ? ) ٨٤

- ٢٠٥ -

( ٢٤٤ هـ ) اصلاح المنطق ٢٢١

مختصر تهذيب الالفاظ ٢٨٧  
ادب الكاتب ٦١٦  
التهذيب ١٤ / ١٥٢ ( ثأد )  
مجمل اللغة ١١٥ ( ثلدا - لم يعزه )  
الصحاح ١ / ٤٤٧ ( ثأد )  
الاقتضاب ٢٧١  
القائوق ١ / ١٤٢  
شح أدب الكاتب ٤٠٢  
شمس العلوم ٢٧٤  
اللسان ٣ / ١٠١ ( ثأد )  
التاج ٢ / ٣٠٩ ( ثأد )

- ٢٠٦ -

( ٢٧٦ هـ ) المعاني الكبير ١ / ٢٢٢

- ٣٢٧ -

- ٢٠٧ -

المعاني الكبير ١ / ٢٣٢

المستقصى ٢ / ٢٧٢

- ٢٠٨ -

المعاني الكبير ١ / ٥١٣

فيه ١ / ٥٦٨

اللسان ١٤ / ١٦٥ ( حجا )

- ٢٠٩ -

المعاني الكبير ٢ / ٦٥٣

- ٢١٠ -

المعاني الكبير ٢ / ١٠٤٣

التهذيب ٥ / ٢٠٤ ( حظى )

اللسان ١٤ / ١٨٦ ( حظا )

التاج ١٠ / ٩٢ ( حظا )

- ٢١١ -

( ٢٧٦ هـ ) ( ٢ - عج ) أدب الكاتب ٥٢٢

( ١ ) المثنى ٧٣

والصاح ٣ / ١١٣٦ ( شرط )

- ٢٢٨ -

- ( ٢ - عج ) المغرب ١٤١  
 ( ٢ - ١ ) فيه ٣٤٨  
 ( ١ ) الازمنة والامكنة ٢ / ٥٤ ( لم يعزه )  
 ( ١ - عج ) اللسان ٢ / ٦٨ ( فلت )  
 ( ١ ) فيه ٧ / ٣٣٠ ( شرط )  
 ( ٢ - عج ) شفاء الغليل ١٢٤  
 ( ١ ) التاج ٥ / ١٦٧ ( شرط )

- ٢١٢ -

- ( حق ) ( ٢ ) ( ٢ ) خالق الانسان ٢٠٠  
 ( ٢ ، ١ ) المحاسن والمساوى ٢ / ٢٦٢  
 ( ٢ ) الصحاح ٣ / ١١٣٩ ( شيط )  
 ( ٢ ، ١ ) امالي المرتضى ١ / ٣٥٥  
 والسمط ٥٥٣  
 والتنبية على اوهام أبي علي ٧٧  
 والمستقصى ١ / ٤٤  
 ( ٢ ) اللسان ٧ / ٣٣٨ ( شيط )  
 والتاج ٥ / ١٧٤ ( شيط )

- ٢١٣ -

( ٢٢٢ هـ ) الزينة ٢ / ٩٧

- ٢١٤ -

( ٣٥١ هـ ) شجر الدر ١٢٨

- ٣٢٩ -

- ٢١٥ -

( ٢٥٦ هـ ) ( ٢٠١ ) الاغاني ١٦ / ٢٥٧

• ( ١ ) الخزانة ١٨١

- ٢١٦ -

( ٣٧٠ هـ ) التهذيب ١ / ١٠٢ ( عر )

اللسان ٤ / ٥٦١ ( عرر )

التاج ١٠ / ٣٨٤ ( وحى )

- ٢١٧ -

التهذيب ١١ / ٨٣ ( نشء )

اللسان ٦ / ٣٥٣ ( نشش )

التاج ٤ / ٣٥٦ ( نشش )

- ٢١٨ -

التهذيب ١١ / ١٥٠ ( جنز )

الصحاح ٢ / ٩٦٧ ( كرس )

اللسان ٥ / ٣٣٠ ( جوز )

فيه ٦ / ١٩٣ ( كرس )

التاج ٤ / ٢١ ( جوز )

فيه ٤ / ٣٢ ( كرس )

- ٣٣٠ -

- ٢١٩ -

التهديب ٧ / ٥٨ (خلج)

اللسان ٢ / ٢٦٠ (خلج)

- ٢٢٠ -

التهديب ١٥ / ٥٩ (اث)

اللسان ٢ / ١٨٣ (لث)

التاج ١ / ٦٤٢ (لث)

- ٢٢١ -

(٣٩٨ هـ) (١) الصحاح ١ / ٦٧٧ (ستر)

(١، ٢) المستقصى ٢ / ٢٠٦

(١) اللسان ٤ / ٣٤٤ (ستر)

- ٢٢٢ -

الصحاح ٥ / ١٧٨١ (غسل)

اللسان ١١ / ٤٩٤ (غسل)

التاج ٨ / ٤٥ (غسل)

- ٢٢٣ -

الصحاح ٦ / ٢٤٦٠ (قرا)

اللسان ١٥ / ١٧٤ (قرا)

التاج ١٠ / ٢٩٢ (قرو)

- ٣٣١ -

- ٢٢٤ -

( ٤٨٧ هـ ) معجم ما استعجم ١ / ١٩٠

- ٢٢٥ -

( ٥٠٢ هـ ) محاضرات الادباء ٢ / ٥٨٥

- ٢٢٦ -

( ٥٢٨ هـ ) الاساس ٢٠٦ ( سندس )

المستقصى ٢ / ١٤٦

- ٢٢٧ -

اساس البلاغة ٢٥٣ ( صرى )

- ٢٢٨ -

اساس البلاغة ٢٩٣ ( عثر )

- ٢٢٩ -

اساس البلاغة ٣٦٣ ( قعر )

النتاج ٣ / ٥٠٣ ( قعر )

- ٢٣٠ -

اساس البلاغة ٣٧٥ ( قلنس )

- ٣٣٢ -

الفائق ٢ / ٣٧١  
اللسان ٦ / ١٨٠ ( قلس )  
التاج ٤ / ٢٢٢ ( قلس )

- ٢٣١ -

( ٥٢٨ هـ ) المستقصى ١ / ٢٤٩

- ٢٣٢ -

المستقصى ٢ / ١٦١  
اللسان ٥ / ٣٨ ( غور )  
وفيه ٦ / ٢٣ ( بأس )  
التاج ٣ / ٤٥٩ ( غور )  
فيه ٤ / ١٠٤ ( بؤس )

- ٢٣٣ -

( ٧١١ هـ ) اللسان ٣ / ٣٥٩ ( قعد )

- ٢٣٤ -

الازمنة والامكنة ١ / ٢٨٥ وفيه ٢ / ٣٤٩  
اللسان ٩ / ٩٦ ( خلف )  
التاج ٦ / ١٠٠ ( خلف )

- ٣٣٣ -

- ٢٣٥ - ره

( ٥٧٢ هـ ) الحور العين ٩٠

- ٢٣٦ - ر

( ١٧٥ هـ ) ( ٢ ) معجم العين ١٨٨

( ٢ ، ١ ) المعاني الكبير ١ / ٤٢٠

وفيه ٢ / ١٢٤٤

- ٢٣٧ -

( ١٨٢ هـ ) ( ١ ) الكتاب ٢ / ٦٠

( ١ - ٢ ) مختصر تهذيب الالفاظ ٣٦٨

( ٢ ) المقتضب ١ / ١٤٤

والخصائص ١ / ٣٣٤ ( لم يعزه )

المصنف ٢ / ٦٨ ( لم يعزه )

( ٢ - صد ) فيه ٢ / ٨٠

( ٢ ) فيه ٣ / ٦٨ ( لم يعزه )

وفيه ٣ / ٧٩ ( لم يعزه )

وتحصيل عين الذهب ٢ / ٦٠

واللسان ١٤ / ٢٧٨ ( دوا )

- ٢٣٨ -

( ٢١٠ هـ ) النقائص ٧

- ٣٣٤ -



- ٢٣٩ -

( ٢١٠ هـ ) مجاز القرآن ١ / ٥٥

- ٢٤٠ -

( ٣ ) مجاز القرآن ١ / ١١٦

( ٢ ) مختصر تهذيب الالفاظ ٣٥٦

( ٣ - عيج ) ادب الكاتب ٥٩١

( ٣ ) تفسير الطبري ٧ / ٥٤٥

والزينة ٢ / ٣٨

والاغاني ١٥ / ٧٨

والوساطة ٤٥٧

والخصائص ٣ / ١٨١ ( لم يعزه )

والصالح ١ / ٧٤٧ ( عشر )

وشهد المتنبي للنيسابوري ١٣٧

ودرة الغواص ١٤٨ ( لم يعزه )

والاقتضاب ٤٦٧

ومسح ادب الكاتب ٣٩٢

ومجمع البيان ٣ / ٤

والجامع لاحكام القرآن ٥ / ١٦

واللسان ٤ / ٥٧٢ ( عشر )

( ٢ ) فيه ١٤ / ٢٢٨ ( خسا )

وفيه ١٤ / ٤٥٩ ( زكا )

- ٣٣٥ -

- (٣) همع الهوامع ١ / ٢٦ ( لم يعزه )  
(١ - ٣) الخزانة ١ / ١٧٢  
(١) فيها ١ / ١٧٠  
(٣) التاج ٣ / ٤٠١ ( عشر )

- ٢٤١ -

- (٢) مجاز القرآن ( حاشية س ) ١ / ٣٠٩  
(١ - عج) الحيوان ٣ / ٣١٠  
وفيه ٦ / ٤١٢  
(١، ٢) فيه ٥ / ٦٠٢  
(٢) البيان ١ / ٥٥  
والشعر والشعراء ٣٣٩  
وقواعد الشعر ٤٢  
(١، ٣) ادب الكتاب  
(٢) التهذيب ٤ / ٣٨ ( قرح )  
(١، ٣) زهر الادب ٢ / ٦١٥  
(٢) اللسان ٢ / ٥٥٧ ( قرح )  
والتاج ٢ / ٢٠٦ ( قرح )

- ٢٤٢ -

- مجاز القرآن ( حاشية س ) ٢ / ٣٠

- ٢٤٣ -

- غريب الحديث للهروي ١ / ١٠٤

- ٣٣٦ -

- غريب الهروي ١ / ١٣٦  
المعاني الكبير ١ / ٥٢٧  
المثنى ٢٥ ( لم يعزه )  
الصحاح ١ / ٧٨٦ ( قتر )  
وفيه ٣ / ١٠٥٠ ( قَبَص )  
وفيه ٦ / ٢٢٩٢ ( ثرا )  
الاساس ٣٥٤ ( قتر )  
الفائق ٢ / ٣٠٨  
الانصاف ٧٢١ ( ش ٤٤٥ )  
مجمع البيان ٧ / ١٣٧ ( لم يعزه )  
اللسان ٣ / ٢٠٥ ( سجد )  
وفيه ٧ / ١٨ ( قبص )  
وفيه ١٤ / ١١٠ ( ثرا )  
شرح الاشموني ٢ / ٤٠١ ( ش ٧٨٤ )  
التاج ٢ / ٣٧٢ ( سجد )  
وفيه ٤ / ٤١٨ ( قبص )  
وفيه ١٠ / ٥٧ ( ثرى )

- ٢٤٦ -

ما اتفق لفظه ٤٠

- ٢٤٧ -

( ٢٤٤ هـ ) لتهديب الالفاظ ٥٨٩

- ٢٤٨ -

( ٢٥٠ هـ ) ( ٢ - عج ) ديوان الحطيئة ٢٩٧

والصاحح ١ / ١٤٢ ( زيب )

واللسان ١ / ٤٤٤ ( زيب )

( ٢ ، ١ ) فيه ١ / ٤٤٤ ( زيب )

( ٢ ) التاج ١ / ٢٨٤ ( زيب )

- ٢٤٩ -

( ٢٥٥ هـ ) الحيوان ٦ / ٩٦

- ٢٥٠ -

الحيوان ٦ / ١١٥

- ٢٥١ -

( ١ - صد ) رسائل الجاحظ ٢ / ١٣٦ ( لم يرو من البيت في المراجع

الاصدره فقط )

- ٢٣٨ -

( ٣ ، ٢ ) البخلاء ٤٦٧

( ٣ ) البيان ٢ / ٢٢٤

وعيون الاخبار ٣ / ٢٦٥

والكامل ٢ / ١٦٠

( ٣ ، ٤ ) مجالس العلماء

والاغاني ١ / ٣٢٥

والموشح ٣٠٥

وفيه ٣٠٤

( ١ - صد ٣ ) الخصائص ٣ / ٢٩١

( ٤ ، ٣ ) كتاب الصناعتين ٩٨

( ٣ ) الصحاح ٣ / ١١٤٦ ( غطط )

وسر الفصاحة ٢٩٨

واللسان ٧ / ٣٦٣ ( غطط )

( ١ - صد ) المزهري ٢ / ٤٩٩

( ٣ ) التاج ٥ / ١٩٢ ( غطمط )

- ٢٥٢ -

( ٢٧٦ هـ ) المعاني الكبير ١ / ٢٠٤

شحد سقط الزند ٢ / ٥٩٩

اللسان ٣ / ١٢٣ ( جعد )

التاج ٢ / ٣٢١ ( جعد )

- ٢٥٣ -

( ١ ) المعاني الكبير ١ / ٢١٦

- ٣٣٩ -

- ( ٢٤١ ) فيه ١ / ٢٥٨  
( ١ ) التهذيب ٦ / ٢٠١ ( لهد )  
والصاحح ٣ / ١١٣٨ ( شيط )  
( ٢ - عج ) محاضرات الادباء ٤ / ٦٧٣  
( ١ ) اللسان ٣ / ٣٩٣ ( لهد )  
وفيه ٧ / ٣٣٩ ( شيط )  
والتاج ٢ / ٤٩٥ ( لهد )  
وفيه ٥ / ١٧٣ ( شيط )

- ٢٥٤ -

المعاني الكبير ١ / ٢٢٦

- ٢٥٥ -

المعاني الكبير ١ / ٢٧٥  
فيه ٢ / ١١٨٤

- ٢٥٦ -

المعاني الكبير ١ / ٣٠١  
مقاييس اللغة ٢ / ٧٣ ( حزن )

- ٢٥٧ -

المعاني الكبير ١ / ٣٢٠

- ٣٤٠ -

- ٢٥٨ -

( ١ ) المعاني الكبير ١ / ٣٦٧ <sup>١٧٥</sup> \ ١ بيداء في العدا ( ١ - ٢ )( ٦ ) ومقاييس اللغة ٢ / ٤٠١ ( رصف ) <sup>٥٧٥</sup> \ ٣ نكسلا ( ٦ )( ١ - عج ) الصحاح ٢ / ٦٤٠ ( حور ) <sup>٥٧٣</sup> \ ٣ نكسلا

( ١ ) فيه ٤ / ٣٦٥ ( رصف )

- ٢١٢ -

وفيه ٦ / ٢٢٧٣ ( أنا )

٣٦٥ \ ١ بيداء في العدا

واللسان ٤ / ٢٢٠ ( حور )

- ٢١٢ -

وفيه ٥ / ٢٠ ( غرر )

وفيه ٩ / ١٢٢ ( رصف )

٣٦٣ \ ١ بيداء في العدا ( ١ )

وفيه ١٤ / ٤٩ ( أنى )

والقاموس المحيط ٢ / ٣٢٥ ( رصف ) <sup>٥٧٥</sup> \ ١ حية ( ١ - ٢ )والتاج ٣ / ١٦٤ ( حور ) <sup>١٥٢١</sup> \ ٢ حية ( ١ - ٦ )وفيه ٣ / ٤٤٧ ( غرر ) <sup>١٠٣</sup> \ ٢ نكسلا في العدا ( ١ - ٦ )

وفيه ٦ / ١١٩ ( رصف )

- ٢١٢ -

وفيه ١٠ / ٢٤ ( انى )

١١٥ \ ١ بيداء في العدا

- ٢٥٩ -

المعاني الكبير ١ / ٣٨٠

- ٢٦٠ -

المعاني الكبير ١ / ٤١١

- ٣٤١ -

- ٢٦١ -

( ٢ ، ١ ) المعاني الكبير ١ / ٤٧١

( ٢ ) اللسان ٤ / ٤٣٥ ( شور )

والتاج ٣ / ٣٢٠ ( شور )

- ٢٦٢ -

المعاني الكبير ١ / ٤٩٣

- ٢٦٣ -

( ١ ) المعاني الكبير ١ / ٣٩٣

( ٢ ، ١ ) فيه ١ / ٤٢٠

( ١ - ٣ ) فيه ٢ / ١٢٤١

( ٢ ، ١ ) الازمنة والامكنة ٢ / ٣٠١

- ٢٦٤ -

المعاني الكبير ١ / ٥١١

التهذيب ٦ / ٢٨٦ ( بهر )

معجم مقاييس اللغة ١ / ٣٠٨ ( بهر )

مجلد اللغة ٨٧ ( بهر )

الصاحح ٢ / ٥٩٧ ( بور )

تثقيف اللسان ٣١٨

- ٣٤٢ -



أساس البلاغة ١٤ ( بآر )

المفاتيح ١ / ١٢١

اللسان ٤ / ٨٤ ( بآر )

فيه ٤ / ٨٥ ( بور )

تفسير القرآن العظيم ١ / ٤٥٣

التاج ٣ / ٦٠ ( بآر )

وفيه ٣ / ٦٤ ( بهر )

- ٢٦٥ -

( ١ - ٤ ) المعاني الكبير ١ / ٥٥٣

( ٢ ) اللسان ٤ / ٤٣٤ ( شهدر - لم يعزه )

وفيه ٢ / ٤٦٩ ( زمح - لم يعزه )

- ٢٦٦ -

المعاني الكبير ١ / ٥٥٤

تأويل مشكل القرآن ٨١

الاساس ٥١١ ( يبب )

- ٢٦٧ -

( ٣ ، ٤ ) المعاني الكبير ١ / ٥٥٤

( ١ - ٤ ) الاغانى ١.٦ / ٣٣٨

( ١ ، ٢ ، ٤ ) معاهد التنصيص ٣ / ١٠٣

- ٣٤٣ -

٢٦٨ - (١) ١٧١ / ١٧١

١٧١ / ١٧١

(٢) المعاني الكبير ٣٧٧ / ٢

(١ - ٣) فيه ٧٦٢ / ٢

(١) مقاييس اللغة ٤ / ٣٦ (عمره)

٢٦٩ - (١) ١٧٢ / ١٧٢

(١) ١٧٢ / ١٧٢

(١ - ٢) المعاني الكبير ٧٤٤ / ٢

(١) الاغانى ١٦ / ٣٣٣ - ٥٢٦

(٢) الاساس ٤٤٣ (نبش)

٢٧٠ - (١) ١٧٣ / ١٧٣

(١) ١٧٣ / ١٧٣

(١) ١٧٣ / ١٧٣

المعاني الكبير ٧٦٢ / ٢

وفيه ٧٨٥ / ٢ - ٣٣٦

٢٧١ - (١) ١٧٤ / ١٧٤

(١) ١٧٤ / ١٧٤

المعاني الكبير ٨٦١ / ٢

٢٧٢ - (١) ١٧٥ / ١٧٥

المعاني الكبير ٨٦١ / ٢

٢٧٣ -

المعاني الكبير ٨٨٩ / ٢

٣٤٤ -

- ٢٧٤٦ -

المعاني الكبير ٢ / ١٠٤٤ ٥١٧ ربيعتين فصوله ( ١٠٦ ) ( ٣٨٦ هـ )  
اللسان ١٠ / ٣١٠ ( فلق ) ٢٠١ \ ٠٦ ربيعتين ( ١ - ١ )  
التاج ٧ / ٥١ ( فلق )

- ٢٧٥ -

٢٧٥ - ٥٠٦ \ ٦ فصوله ( ٦٦٦ هـ )

المعاني الكبير ٢ / ١٠٤٤ ( ٥٠٦ ) \ ١ فصوله

( ٢٠٨ ) \ ٢ فصوله

٢٧٦ - ( ٢٠٨ ) \ ٢ فصوله

( ٧٨٦ ) فصوله

( ٢٧٦ هـ ) الانواء ١٨١

( ٣٠٨ ) \ ٢ فصوله

٢٧٧ - ( ٣٠٨ ) \ ٢ فصوله

( ٦٢١ ) \ ٢ فصوله

( ٢ ، ١ ) الانواء ٩٣

( ٧٢٥ ) \ ٢ فصوله

( ٢ ) الازمنة والامكنة ١ / ١٩٥

( ١ ) التنبهات ٣٣٧

- ٢٧٨ -

- ٢٧٨ -

الانواء ٢٧

المستقصى ١ / ٢٤١

- ٢٧٩ -

( ٢٧٠ هـ ) التهذيب ٩ / ٧٥ ( قذف )

- ٣٤٥ -

- ٢٨٠ -

(٢٨٤ هـ) (٢٠١) حماسة البحري ٢١٥

(١ - صد) الاغاني ٢٠ / ١٠٢

- ٢٨١ -

(٢٢٢ هـ) الزينة ٢ / ٢٠٥

المصنف ١ / ٣٥ (لم يعزه)

الصحاح ٢ / ٨٠٣ (كثر)

المخصص ٣ / ٣ (لم يعزه)

اساس البلاغة ٢٨٧ (كثر)

الكشاف ٤ / ٨٠٦ (لم يعزه)

تفسير الرازي ٣٢ / ١٢٤

اللسان ٥ / ١٣٣ (كثر)

التاج ٣ / ٥٢٧ (كثر)

- ٢٨٢ -

(٢٢٤ هـ) سرقات ابي نواس ٣٦

الوساطة ٢٨٦

زهر الآداب ٢ / ٩٢٤

- ٢٨٣ -

(٢٥٦ هـ) (١ - صد) الاغاني ١٦ / ٢٢٢

- ٣٤٦ -

( ١ ) فيه ١٦ / ٣٤٤  
( ١ - صد ) شرح شواهد المعنى ٣٩  
والخزاة ٢ / ٢٠٨

- ٢٨٤ -

( ٣٧٠ هـ ) التهذيب ١ / ٢٠٨ ( دفع )

اللسان ٨ / ٨٩ ( دفع )

التاج ٥ / ٣٣٠ ( دفع )

- ٢٨٥ -

التهذيب ٢ / ٣٥٢ ( غفر )

مقاييس اللغة ٤ / ٦٨ ( غفر )

الصحاح ١ / ٧٥١ ( غفر )

والازيمة والامكنة ٢ / ٩٩

المحكم ٢ / ٨٥ ( غفر - لم يعزه )

نظام الغريب ٧٠

اساس البلاغة ٣٠٧ ( غفر )

اللسان ٤ / ٥٨٩ ( غفر )

وفيه ١٥ / ٣٥٨ ( هدى )

التاج ١٠ / ٤٠٧ ( هدى )

- ٢٨٦ -

التهذيب ٣ / ١٩١ ( على )

- ٣٤٧ -

المستقصى ١ / ١٥٤١  
 اللسان ١٣ / ٧٠ ( بين )  
 فيه ١٥ / ٩٣ ( علا )  
 التاج ٩ / ١٤٩ ( بين )

- ٢٨٧ -

( ٥٤٦ ) \ ٨٠٦ / ١ بينوتتا ( ٠٧٦ )  
 التهذيب ٣ / ٤٢٢ ( حدة )  
 مقاييس اللغة ٢ / ٤ ( حدة )  
 مجمل اللغة ١٨٢ ( حدة )  
 الاساس ٧٦ ( حدد )

- ٥٨٦ -

وفيه ٤٣١ ( مصر )  
 اللسان ٣ / ١٤٤ ( حدد )  
 ( حدة ) ٧٥٣ \ ٦ بينوتتا  
 ( حدة ) ٨٣ \ ٥ قعلا ربيعه

- ٢٨٨ -  
 التهذيب ٥ / ٩٧ ( حلف )  
 اللسان ٩ / ٥٤٠ ( حلف )  
 التاج ٦ / ٧٥ ( حلف )  
 ( حدة ) ١٥٧ \ ١ - لصفا  
 ( حدة ) ٥٨ \ ٦ - حلف  
 ( حدة ) ٥٧٠ \ ٦ - حلف

- ٢٨٩ -

التهذيب ٥ / ٢٢٩ ( حار )  
 اللسان ٤ / ٢١٩ ( حور )

- ٢٩٠ -

التهذيب ٦ / ٣٩ ( جهد )

- ٣٤٨ -

اللسان ٣ / ١٣٤ ( جهد )

التاج ٢ / ٣٢٩ ( جهد )

- ٢٩١ -

التهديب ٩ / ٧١ ( ذلق )

اللسان ١٠ / ١١١ ( ذلق )

التاج ٦ / ٣٥٣ ( ذلق )

- ٢٩٢ -

( ١ ) التهديب ٨ / ١١٨ ( غرب )

( ١ - صد ) مقاييس اللغة ٤ / ٤٢١ ( غرب )

( ١ ) الصحاح ٤ / ١٧٠٥ ( رجل )

والمخصص ٧ / ٣٤

واللسان ١ / ٦٤٦ ( غرب )

وفيه ١١ / ٢٧٥ ( رجل )

والتاج ١ / ٤٠٨ ( غرب )

وفيه ١ / ٣٣٧ ( رجل )

- ٢٩٣ -

التهديب ١٢ / ٢١ ( ضرب )

اللسان ١ / ٥٤٨ ( ضرب )

- ٢٩٤ -

( ٣٩٥ هـ ) مجمل اللغة ١٢٣ ( جرء - لم يعزه )

- ٣٤٩ -

الصحاح ٢ / ٦١٢ ( جرر )  
اساس البلاغة ٢٢٥ ( سوق )  
اللسان ٤ / ١٣٢ ( جرر )  
التاج ٣ / ٩٤ ( جرء )  
وفيه ٣ / ٩٥

- ٢٩٥ -

( ٢٩٥ هـ ) ( ٢ ) مقاييس اللغة ٢ / ٤٤٣ ( طحر )

وفيه ٦ / ٥٢ ( هزج )  
( ٢ ، ١ ) الصحاح ١ / ٣٥١ ( هزج )  
والاساس ٤٨٣ ( هزج )  
واللسان ٢ / ٣٩١ ( هزج )  
ونهاية الارب ٦ / ٢٢٧  
( ٢ ) التاج / ١١٦ ( هزج )

- ٢٩٦ -

( ٢٩٨ هـ ) الصحاح ١ / ٦٠ ( ضاضاً )

اللسان ١ / ١١٠ ( ضاضاً )  
التاج ١ / ٨٨ و ٨٩ ( ضناً )

- ٢٩٧ -

الصحاح ١ / ٧٦٧ ( غدر )

- ٣٥٠ -



مجمع الامثال ٢ / ٦٤ ( م ٢٧٠٥ )

شحد سقط الزند ١ / ١٤٩

اللسان ٥ / ٩ ( غدر )

التاج ٣ / ٤٤١ ( غدر )

- ٢٩٨ -

الصحاح ٤ / ١٥٤٧ ( فوق )

اللسان ١٠ / ٣١٧ ( فوق )

التاج ٧ / ٥٤ ( فوق )

- ٢٩٩ -

الصحاح ٦ / ٢٥٥٤ ( لا )

شح مقامات الحريري ٤ / ٢٦

اللسان ١٥ / ٤٦٨ ( لا )

التاج ١٠ / ٤٤٢ ( لا )

- ٣٠٠ -

( ٤٣٦ هـ ) امالي المرتضى ١ / ١٠٢

- ٣٠١ -

( ٤٥٨ هـ ) المحكم ١ / ١٨١ ( جزع )

اللسان ٨ / ٤٨ ( جزع )

- ٣٥١ -

التاج ٥ / ٣٠١ (جزع)

- ٣٠٢ -

معجم ما استعجم ٢ / ٥٦٤ هـ

- ٣٠٣ -

معجم ما استعجم ٣ / ٩٢١ هـ

- ٣٠٤ -

معجم ما استعجم ٣ / ٩٩٥ هـ

- ٣٠٥ -

معجم الامثال ١ / ٢١٣ هـ

اللسان ٤ / ٥٨٤ (عفر)

وفيه ١٣ / ٣٣١ (قرن)

- ٣٠٦ -

اساس البلاغة ١٧٢ (رقا) هـ ٥٢٨

- ٣٠٧ -

اساس البلاغة ١٩٦ (زند)

وفيه ٤٧٦

- ٣٥٢ -

- ٣٠٨ -

أساس البلاغة ١٩٧ ( زور )

- ٣٠٩ -

اساس البلاغة ٢٥٥ ( قتل )

- ٣١٠ -

اساس البلاغة ٤٥٢ ( نوى )

- ٣١١ -

اساس البلاغة ٤٦٠ ( نضر )

- ٣١٢ -

اساس البلاغة ٤٧٨ ( هيب )

- ٣١٣ -

( ٥٧٢ هـ ) شمس العلوم ٢٤٤

- ٣١٤ -

( ٧١١ هـ ) اللسان ١ / ٨٩ ( رنا )

التاج ١ / ٧٢ ( رناً )

- ٣٥٣ -

- ٣١٥ -

اللسان ٤ / ٤٨٢ ( ضججر - لم يعزه )  
التاج ٣ / ٣٤٨ ( ضججر )

- ٣١٦ -

اللسان ٥ / ٢٩٢ ( وقر )  
التاج ٣ / ٦٠٧ ( وقر )

- ٣١٧ -

اللسان ٩ / ٢٧٨ ( قذف )

- ٣١٨ -

اللسان ١٥ / ٢٣٩ ( اتا )  
وفيه ١٥ / ٢٦٦ ( لوي )  
التاج ١٠ / ٣٢٢ ( تني )

- ٣١٩ - رها

( ٢٧٠ هـ ) الموازنة ٢ / ١٦٩

طيف الخيال ١٥

- ٣٢٠ -

( ٢٩٨ هـ ) الصحاح ٢ / ٥٨٩ ( بزر )

المعرب ٧٨

التاج ٣ / ٤٠ ( بزر )

- ٣٥٤ -

- ٣٢١ -

( ٤٨٧ هـ ) معجم ما استمعجم ٤ / ١٢٩٩

- ٣٢٢ - ر:

( ٢١٠ هـ ) ( ٢ ) مجاز القرآن ( حاشية س ) ٢ / ٤٥

( ٧ ) طبقات الشعراء ٢٦٩

( ١ ) اصلاح المنطق ٣٠٤

( ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ) الحيوان ٧ / ٢٥٨

والشعر والشعراء ٤٨٦

وادب الكتاب ٣٧٢

( ٥ ) الورقة ٨٣

( ١ ) ديوان المفضليات ٦٢

( ٢ ) اضرار ابن الانباري ١٧٤

( ١ ، ٤ ، ٧ ) العقد الفريد ٢ / ١٨٣

( ١ ، ٣ ، ٦ ) الاغاني ١٦ / ٣٣٣

( ٦ - ١٢ ) فيه ١٦ / ٣٣٧

( ١٣ - ١٦ ، ١٩ ، ٢١ ) فيه ١٦ / ٣٣٦

( ١ - حد ) فيه ١٦ / ٣٤٢

( ٦ ) فيه ١٦ / ٣٤٤

وفيه ١٦ / ٣٥٤

( ٢ ) الوساطة ١٩٧

( ١٢ ) التهذيب ١٦ / ٢٥١ ( ظهر )

- ٣٥٥ -

- ( ١ - ٣ ) شح ما يقع فيه التصحيف ٤٣٠  
 ( ١ ) المصنف ٢ / ١٤٢ ( لم يعزه )  
 ومقاييس اللغة ١ / ١٤١ ( انى )  
 ( ١ - ٣ ) المكاثرة ٣٣  
 ( ١ ) شح ادب الكاتب ٢٧٥  
 وشحد أبي الطيب اللعكبري ١ / ٢٣٠  
 ( ١ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ) شح مقامات الحريري  
 ( ١٢ ) اللسان ٤ / ٥٢٤ ( ظهر )  
 وفيه ١٤ / ٦٣ ( أبا )  
 ( ١ - صد ) معاهد التنصيص ٣ / ٩٩  
 ( ٣ ، ٢ ) فيه ٣ / ٩٩  
 ( ٦ ) فيه ٣ / ٩٩  
 ( ١٣ - ١٦ ، ١٩ - ٢١ ) فيه ٣ / ١٠١  
 ( ٦ - ١٢ ) فيه ٣ / ١٠٢  
 ( ١٢ ) التاج ٣ / ٣٧٢ ( ظهر )  
 ( ١ ) فيه ١٠ / ٢٧ ( أبي )  
 ( ٦ ) روضات الجنات ٥١١

- ٣٢٣ -

( ١ ) اصلاح المنطق ١٩٢

وفيه ٢٢٦

( ٤ - صد ) شح اشعار الهذليين ٣٨٤

- ٣٥٦ -

- ( ٤ ) الحيوان ٣ / ٥٢٠  
 ( ٣ - ٥ ) المعاني الكبير ١ / ٢٩٢  
 ( ١ ) ادب الكاتب ٤٠٠  
 والاشتقاق ٤٤٧  
 وجمهرة اللغة ٢ / ٦٢  
 وفيه ٢ / ٢٥٠  
 وشح القوائد لابن الانباري ٥٢٣  
 ومجالس العلماء ٤١  
 وامالي القاضي ١ / ٩٦  
 والتهذيب ٢ / ٢٠٧ ( رعد )  
 وفيه ٩ / ١٣١ ( برق )  
 والتنبيهات ٢٤٦  
 والموشح ٣٠٨ ، ٣٠٩  
 والخصائص ٣ / ٢٩٣  
 و ( ١ - صد ) مقاييس اللغة ١ / ٢٢٣ ( برق )  
 والصحاح ١ / ٤٧٢ ( رعد )  
 والازمنة والامكنة ٢ / ١٠٣ ( لم يعزه )  
 والتلويح في شرح الفصيح ١٠  
 والمخصص ١٤ / ٢٢٨  
 ( ١ - ٥ ) سبط اللالي ٣٠٠  
 ( ١ ) المختار من شعر بشار ١٦٨ ( اورده مرتين )  
 ( ٣ - ٥ ) مجمع الامثال ٣ / ٣٣٦ ( م ٤٢١٠ )

( ١ ) فيه ٢ / ٤١٦ ( م ٤٦٦٨ - لم يعزه )

( ٣ - ٥ ) المستقصى ١ / ٨١

( ٢ ) فيه ١ / ١٣٤

( ١ ) شح ادب الكتاب ٢٨٣

وشمس العلوم ١٥٣

وشح نهج البلاغة ١ / ١٩٥

والجامع لاحكام القرآن ١ / ٢١٨

واللسان ٣ / ١٨٥ ( رعد )

وفيه ١٠ / ١٤ ( برق )

والمزهر ٢ / ٣٣٩

وفيه ٢ / ٣٤٠

وفيه ٢ / ٣٧٤

والتاج ٢ / ٣٥٤ ( رعد )

وفيه ٦ / ٢٥٨ ( برق )

- ٣٢٤ -

( ٢٥٥ هـ ) الحيوان ١ / ٨١

اللسان ٤ / ٥٦٧ ( عسبر )

التاج ٣ / ٣٩٨ ( عسبر )

- ٣٢٥ -

( ١ ) الحيوان ٥ / ٢٨٧

- ٣٥٨ -



فيه ٧ / ٥٥

(١ - ٥) المعاني الكبير ١ / ٣٢١

(١) مجالس العلماء ٢٣

والعمدة ٢ / ٢٦

(٣) اللسان ٤ / ٥٠٦ (طهر)

والتاج ٣ / ٣٦٢ (طهر)

- ٣٢٦ -

البيان ١ / ٢٨٢

- ٣٢٧ -

(١ - ٤) البيان ١ / ٣٧١

(١ - ٣) فيه ٣ / ١١٧

- ٣٢٨ -

(١ ، ٢) رسائل الجاحظ

(١) التهذيب ١٥ / ٦٤٢ (أما - لم يعزه)

والفائق ٣ / ٢١

واللسان ١٤ / ٤٥ (أما)

والتاج ١٠ / ٢٢ (أمو)

- ٣٢٩ -

(٢٧٦ هـ) (١ - ٤) المعاني الكبير ١ / ٢١٤

- ٣٥٩ -

(٢) فصل المقال ١٦٠

(٢، ١) المستقصى ١ / ٧٥

(١) شح نهج البلاغة ١ / ١٨٦

- ٣٣٠ -

المعاني الكبير ١ / ٢٧٦

فيه ٢ / ١١٨٥

- ٣٣١ -

المعاني الكبير ٢ / ٨٤٦

وفيه ٢ / ١١٣٤

- ٣٣٢ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٦٨

الصحاح ١ / ٧٤٤ (عرد)

اللسان ٤ / ٥٥٩ (عرد)

التاج ٣ / ٣٩٣ (عرد)

- ٣٣٣ -

(١ - ٢) عيون الاخبار ١ / ٢٣٠

(٢) شح الحماسة للتبريزي ٢ / ٨٢

والاساس ٢٣ (بصر)

- ٣٦٠ -

- ٣٣٤ -

الانواء ١٨١

التهذيب ٥ / ١١ ( نحر )

والصاحح ٢ / ٨٢٤ ( نحر )

والمحكم ٣ / ٢٢٨ ( نحر )

واساس البلاغة ٤٤٩ ( نحر )

واللسان ٥ / ١٩٦ ( نحر )

والتاج ٣ / ٥٥٨ ( نحر )

- ٣٣٥ -

( ٢٢٧ هـ ) شح القوائد لابن الانباري ٢٩٥

التهذيب ٥ / ٦٨ ( حلف )

اللسان ٩ / ٥٥ ( حلف )

- ٣٣٦ -

( ٢٧٠ هـ ) الموازنة ١ / ١٩٣

- ٣٣٧ -

( ٢٧٠ هـ ) ( ١ ) التهذيب ٥ / ١٨١ ( ازح )

( ١ - عج ) الصحاح ١ / ٩٦١ ( قعس )

( ١ ) اللسان ٢ / ٤٠٤ ( ازح )

- ٣٦١ -

( ١ - عج ) فيه ٦ / ١٧٧ ( قمس )

( ١ ) التاج ٢ / ١٢٠ ( ازح )

وفيه ٤ / ٢١٩ ( قمس )

- ٣٣٨ -

التهديب ١٤ / ٣٩٥ ( ظري )

اللسان ٤ / ٥١٥ ( ظار )

- ٣٣٩ -

التهديب ٩ / ٣٤٤ ( افق )

اللسان ١٠ / ٥ ( افق )

التاج ٦ / ٢٨٠ ( افق )

- ٣٤٠ -

( ٢٩٨ هـ ) الصحاح ١ / ٦٧٧ ( ستر )

اللسان ٤ / ٣٤٤ ( ستر )

التاج ٣ / ٢٥٥ ( ستر )

- ٣٤١ -

الصحاح ٢ / ٧٤٤ ( عرد )

اللسان ٤ / ٥٦٠ ( عرد )

التاج ٣ / ٣٩٤ ( عرد )

- ٣٦٢ -

- ٣٤٢ -

الصحاح ٢ / ٥٩٩ ( بهزر )

اللسان ٤ / ٨٦ ( بهزر )

التاج ٣ / ٦٤١ ( بهزر )

- ٣٤٣ -

الصحاح ٢ / ٦٠٤ ( ثبر )

وفيه ٦ / ٢٢٢٠ ( يمن )

الجامع لاحكام القرآن ١٠ / ٣٣٧

اللسان ٤ / ٩٩ ( ثبر )

وفيه ١٣ / ٤٥٨ ( يمن )

التاج ٣ / ٧٢ ( ثبر )

وفيه ٩ / ٧٧٢ ( يمن )

- ٣٤٤ -

الصحاح ٤ / ١٥٧٧ ( ترك )

وفيه ٤ / ١٥٩٨ ( ترك )

المستقصى ١ / ٢٨٢

اللسان ١٠ / ٤٠٥ ( ترك )

التاج ٧ / ١١٤ ( ترك )

- ٣٤٥ -

( ٤٨٧ هـ ) فصل القتال ٢٤٠

- ٣٦٣ -

مجمع الامثال ١ / ٤٧ ( م ١٨١ )

المستقصى ١ / ٤٣٣

- ٣٤٦ -

( ٥٢٨ هـ ) اساس البلاغة ٢ ( ابي )

- ٣٤٧ -

اساس البلاغة ٢٣٤ ( شرف )

- ٣٤٨ -

الفائق ٣ / ٩٥

- ٣٤٩ -

( ٧١١ هـ ) اللسان ٧ / ٢١٨ ( قرض )

التاج ٥ / ٧٧ ( قرض )

- ٣٥٠ -

اللسان ١٠ / ٣٩٧ ( برك )

التاج ٧ / ١٠٦ ( برك )

- ٣٥١ - ز

( ٢٧٠ هـ ) التهذيب ١٥ / ١٤٦ ( انث )

اللسان ٢ / ١١٢ ( انث )

التاج ١ / ٦٠٠ ( انث )

- ٣٦٤ -

- ٣٥٢ - س

( ٢٨٦ هـ ) الفاضل ٤٧

اللسان ١٤ / ٢٤٨ ( رأى - لم يعزه )

- ٣٥٣ -

( ٤٨٧ هـ ) معجم ما استعجم ٢ / ٦١٥

- ٣٥٤ -

( ٥٠٢ هـ ) محاضرات الادباء ٤ / ٦٧٧ - وهكذا ورد في الاصل !

- ٣٥٥ - س

( ٢١٠ هـ ) مجاز القرآن ٢ / ٥٠ ( حاشية س )

- ٣٥٦ -

مجاز القرآن ٢ / ٢٢٠

التهديب ٧ / ١٩٠ ( بخص )

اللسان ٦ / ٢٥ ( بخص )

وفيه ٩ / ٣٠١ ( كفف )

التاج ٤ / ١٠٦ ( بخص )

- ٣٥٧ -

( ١ - عج ) الحيوان ٧ / ١٧٨

- ٣٦٥ -

ورسائل الجاحظ ٢ / ٣٧٥  
والفائق ٣ / ٨٨  
(١) التاج ٤ / ٢٥٧ (نس)

- ٣٥٨ -

( ٢٧٠ هـ ) التهذيب ٤ / ١٨٩ ( حفش )

اللسان ٦ / ٢٨٧ ( حفش )  
التاج ٤ / ٣٠٠ ( حفش )

- ٣٥٩ -

التهذيب ٤ / ٣١٣ ( لحنس )  
اساس البلاغة ٤٠٥ ( لحنس )  
اللسان ٦ / ٢٠٥ ( لحنس )  
التاج ٤ / ٢٤٠ ( لحنس )

- ٣٦٠ -

التهذيب ٥ / ٣٢٢ ( حلبس )  
مقاييس اللغة ٢ / ١٤٥ ( حلبس )  
مجمل اللغة ٢٥٤ ( لم يزه )  
الصحاح ٢ / ٥٦٥ ( كذذ )  
وفيه ٢ / ٩١٦ ( حلبس )  
اللسان ٣ / ٥٠٦ ( كذذ )

- ٣٦٦ -



وفيه ٦ / ٥٦ ( حلبس )

التاج ٢ / ٥٧٦ ( كذذ )

فيه ٤ / ١٣١ ( حلبس )

- ٣٦١ -

( عج ) التهذيب ٦ / ١٢٥ ( هلس )

واللسان ٦ / ٢٤٩ ( هلس )

( ١ ) التاج ٤ / ٢٧٤

- ٣٦٢ -

التهذيب ٦ / ١٤٤ ( همس )

واللسان ٦ / ٢٥١ ( همس )

والتاج ٤ / ٢٧٥ ( همس )

- ٣٦٣ -

( عج ) التهذيب ٨ / ٢٣٢ ( غطرس )

( ١ ) الصحاح ١ / ٩٥٣ ( غطرس )

واللسان ٦ / ١٥٥ ( غطرس )

والتاج ٤ / ٢٠٢ ( غطرس )

- ٣٦٤ -

التهذيب ١١ / ٢٧٣ ( شر )

- ٣٦٧ -

واللسان ٤ / ٤٠٢ ( شرر )

والتاج ٣ / ٢٩٦ ( شرر )

- ٣٦٥ -

التهديب ١٣ / ٢٠ ( نمس )

والصباح ٢ / ٩٨٣ ( نمس )

واللسان ٦ / ٢٤٤ ( نمس )

وفيه ٧ / ١٧٣ ( عرض )

والتاج ٤ / ٢٦٤ ( نمس )

وفيه ٥ / ٤٠ ( عرض )

- ٣٦٦ -

( ٣٧٥ هـ ) التنبيهات ١١٩

- ٣٦٧ -

( ٣٩٨ هـ ) الصباح ١ / ٩٤٤ ( عدس )

والجامع لاحكام القرآن ١ / ٤٢٧

اللسان ٦ / ١٣٢ ( عدس )

التاج ٤ / ١٨٦ ( عدس )

- ٣٦٨ -

الصباح ٢ / ٩٨٨ ( هقلس )

٣٦٨ -

اللسان ٦ / ٢٤٩ (هفلس)

حياة الحيوان ٢ / ٢٢٣

وفيه ٢ / ٣٨٨

التاج ٤ / ٢٧٣ (هفلس)

- ٣٦٩ -

(٤٨٧ هـ) معجم ما استعجم ٢ / ٣٥٣

- ٣٧٠ -

معجم ما استعجم ٤ / ١٣٥٦

- ٣٧١ -

(٥٣٨ هـ) أساس البلاغة، ٤٠٣ (ليس)

اللسان ٦ / ٢٠٢ (ليس)

التاج ٤ / ٤٤٠ (ليس)

- ٣٧٢ -

(٧١١ هـ) اللسان ٦ / ٦٦ (خليس)

التاج ٤ / ١٣٩ (خليس)

- ٣٧٣ -

اللسان ٦ / ١٢٤ (طفس)

- ٣٦٩ -

وفيه ١٥ / ١٨٧ ( قضي )

- ٣٧٤ -

اللسان ٦ / ٢١٣ ( مأس )

التاج ٤ / ٢٤٥ ( مأس )

- ٣٧٥ -

( ١٢٠٥ هـ ) التاج ٤ / ٢٤٢ ( نفس )

- ٣٧٦ - ض

( ٣٤٠ هـ ) امالي الزجاجة ٣٧ - ١٢٨

- ٣٧٧ - ع

( ٣٥٦ هـ ) الاغانى ١٦ / ٢٣٩ ( لم يعزه )

معاهد التنصيص ٣ / ١٠٤

- ٣٧٨ -

( ٤٨٧ هـ ) معجم ما استعجم ٣ / ١٠٧٢

- ٣٧٩ - ع

( ٧١١ هـ ) اللسان ٣ / ٢٧٧ ( كدد )

التاج ٢ / ٤٨٢ ( كدد )

- ٣٧٠ -

- ٣٨٠ - ع

( ٢١٨ هـ ) السيرة النبوية ٢ / ١٠٦

- ٣٨١ - ف

( ٣٥٦ هـ ) الافغاني ١٦ / ٣٤٥

معاهد التنصيص ٣ / ١٠٤

- ٣٨٢ -

( ٢٨٢ هـ ) شح ما يقع فيه التصحيف ١١٧

- ٣٨٣ -

( ٦٢٦ هـ ) معجم البلدان ١ / ٥٦٩

- ٣٨٤ - ق

( ٢٧٦ هـ ) ( معج ) تاويل مشكل القرآن ٥٦ ( لم يعزه )

الصحاح ٤ / ١٥٣١ ( علق )

اللسان ١٠ / ٢٦٣ ( علق )

التاج ٧ / ٢١ ( علق )

- ٣٨٥ - ق

( ٢١٠ هـ ) نقائض جرير والفرزدق ٥٤١

- ٣٧١ -

خلق الانسان ٩

- المحكم ١ / ٢٥١ ( عضل )  
اللسان ١١ / ٤٥١ ( عضل )  
التاج ٨ / ٢١ ( عضل )

- ٣٨٦ -

( ٢٧٦ هـ ) المعاني الكبير ٢ / ٧١٢

- ٣٨٧ -

- ( ٤ ) الانواء ٩  
( ١ ) معاني القرآن ١ / ٢٤٤  
( ٧ ) التشبيهات ١٧٢  
( ١ - صد ) الاغاني ٦ / ١٥١  
( ١٠ ، ١١ ) الموشى ١٠٢  
( ١١ ) اضرار ابن الانباري ١٢٢  
( ١٠ ، ١١ ) الزهرة ٥٩  
( ١ - ١٣ ) امالي المرتضى ١ / ٥٩ ( حاشية ف )  
( ١٢ - ١٧ ) فيه ١ / ٩٩  
( ١ - صد ) شح شواهد المغنى ٣٩  
( ١ - صد ) الخزائن ٢ / ٢٠٨

- ٣٨٨ -

( ٢٢٧ هـ ) ديوان الفضليات ١٠٦

- ٣٧٢ -

- ٣٨٩ -

( ٢٨٢ هـ ) ( ١ ) شح ما يقع فيه التصحيف ١٧١

( ١ - صد ) فيه ١٧٢

- ٣٩٠ -

( ٢٩٨ هـ ) الصحاح ٤ / ١٤٨٧ ( رهق )

اللسان ١٠ / ١٣٠ ( رهق )

التاج ٦ / ٣٦٥ ( رهق )

- ٣٩١ -

الصحاح ٤ / ١٥٠٢ ( شفق )

اللسان ١٠ / ١٨٠ ( شفق )

التاج ٦ / ٣٩٥ ( شفق )

- ٣٩٢ -

الصحاح ٤ / ١٥٥٢ ( لهق )

اللسان ١٠ / ٣٣٣ ( لهق )

التاج ٧ / ٦٤ ( لهق )

- ٣٩٣ -

- ٣٩٣ -

( ٤٨٧ هـ ) معجم ما استعجم ٢٢٤ / ١

- ٣٩٤ -

( ١٢٠٥ هـ ) التاج ٢٩٢ / ٦ ( شرق )

اتهى بعونه تعالى

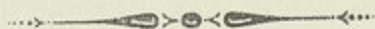
الجزء الاول - ( القسم الاول )

ويليه

الجزء الثاني - ( القسم الاول )

وترد الفهارس في آخر جزء من

المجموع بعد انتهائه



- ٣٧٤ -



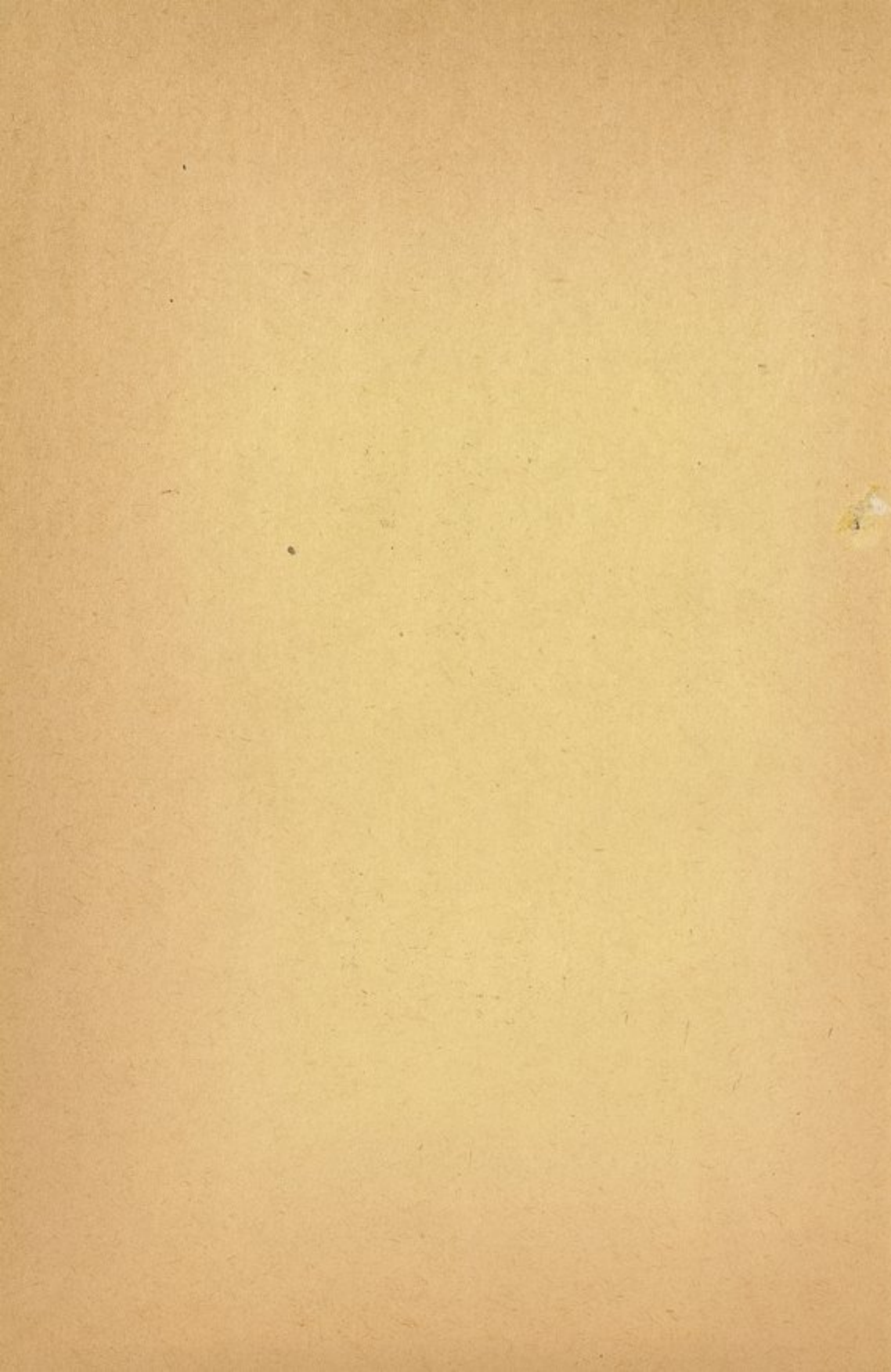






## جدول الخطأ والصواب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٠٤	٧	(ش)	كمش ولا حزب	١٧٧	٦	(ش)	وطفاء
			لا كمش ولا حزب	١٧٩	٩	(هـ)	المصدر
١٠٤	١٠	(ش)	مخصب	١٨٤	٤	(ش)	تفيظ
١٠٥	٣	(ش)	ربوب	١٩١	١٠	(ش)	عتاد
١٠٧	٥	(ش)	الزلتك	١٩٧	٤	(ش)	فحج العراقيت
١١١	٩	(ش)	مفتة				فحج العراقيب
١١٥	٢	(هـ)	غضك	١٩٩	٥	(ش)	الفواربي
١١٧	٢	(ش)	جؤوبها	١٩٩	٧	(هـ)	الفواربي
١١٨	٧	(ش)	قدما	١٩٩	١٢	(هـ)	غليه
١٢١	٧	(ش)	نبييه	١٩٩	١٢	(هـ)	يشوي
١٢٣	١٥	(ش)	نجدة	٢٠١	٧	(هـ)	الطنحيرا
١٢٣	١٩	(ش)	مساعير	٢٠٢	١	(ش)	الا ابعدين
١٢٤	١	(ش)	الخماس	٢٠٥	٨	(ش)	الصفيرا
١٢٤	٦	(هـ)	يمن	٢٠٧	٦	(ش)	خمارها
١٢٩	٩	(ش)	متخفف	٢٠٨	٦	(ش)	شهر نحيرا
١٣٠	٧	(هـ)	وتبالي				شهر لشهر نحيرا
١٣١	٨	(ش)	مزري	٢٠٩	٣	(ش)	سبارا
١٣٣	٩	(ش)	منقشة	٢٠٩	١١	(ش)	بابن مروان
١٣٧	١	(هـ)	قيصر	٢١١	٤	(ش)	مستعلينا بانني
١٣٨	٢	(ش)	الفناء	٢١٤	١٠	(ش)	يا هازيغ
١٣٨	٩	(هـ)	يحمل	٢١٥	٥	(ش)	الاولون
١٤١	٣	(ش)	ديباجتي	٢١٦	٢	(ش)	هجمتم
١٤٨	١	(هـ)	والنسا	٢١٦	٥	(ش)	بان قبل
١٥٠	٢	(هـ)	غراف	٢١٩	١١	(ش)	المملات
١٥٥	٥	(ش)	عنها	٢٣٥	١	(ش)	الفائقون
١٥٦	١٢	(ش)	من انجم	٢٤٨	١٠	(ش)	الملاقا
١٥٨	٧	(هـ)	العليل	٢٤٩	٣	(ش)	ابان عبدالله
١٥٧	٢	(ش)	نعينا	٣٤٩	١٧	(ش)	٢٠/١٢
١٦٨	٢	(هـ)	والجواني	٣٥٠	٣٥٠	(ش)	٧٦٧/١
١٦٩	٦	(ش)	تجرر	٣٧٥	٨	(ش)	١٢٧
			ولجواني				٧٦٧/٢
			تجرر				٣٧

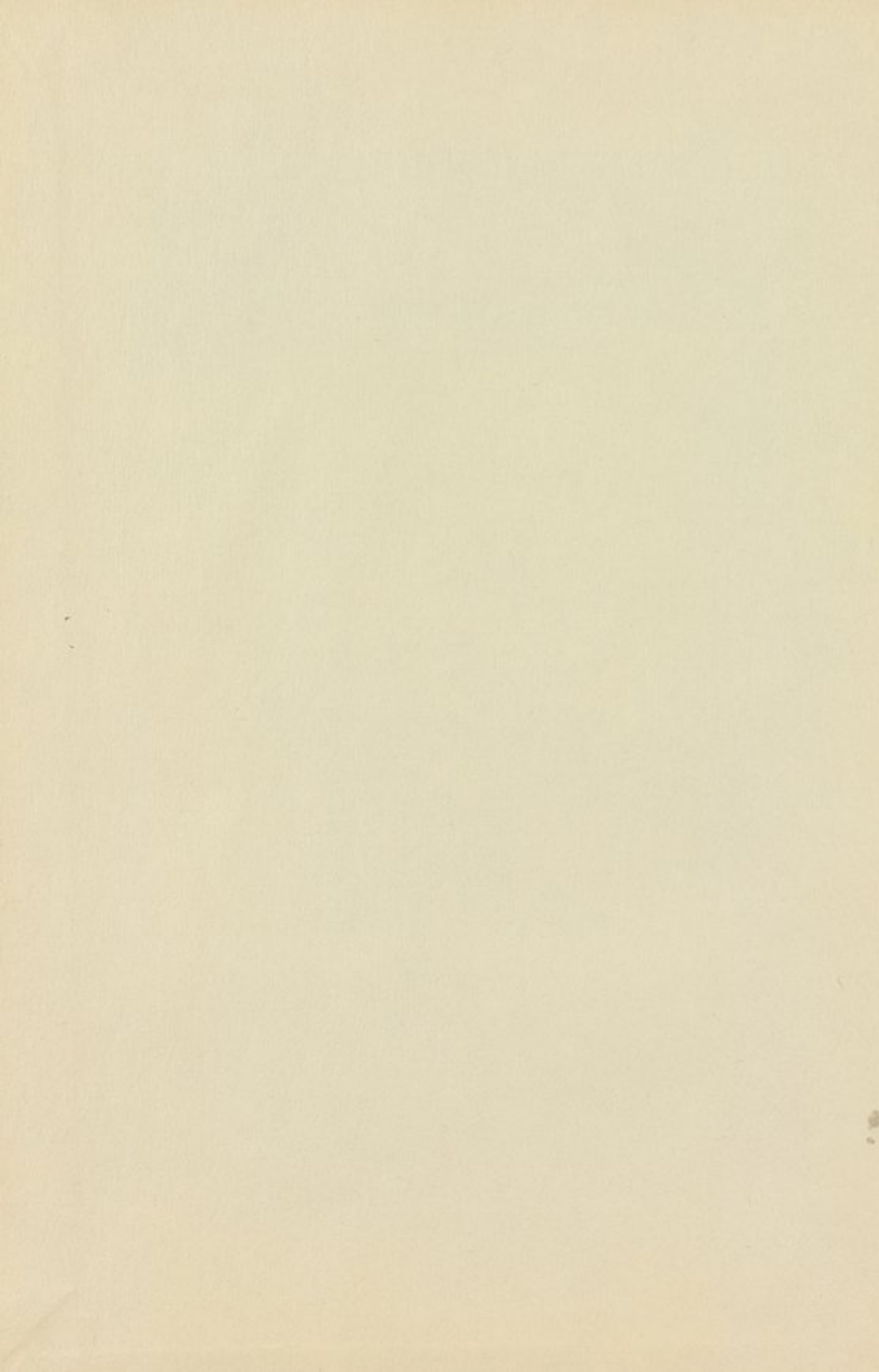


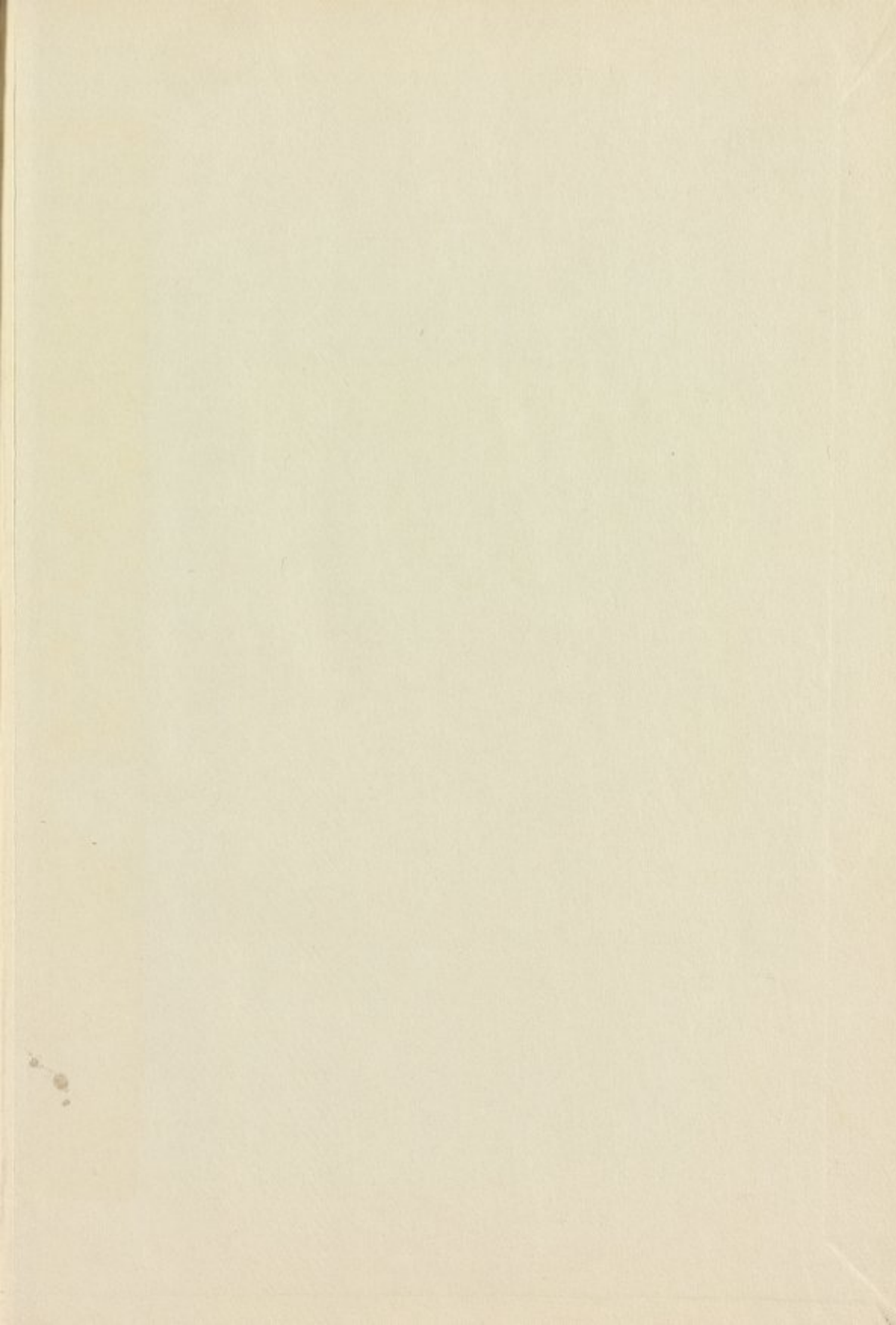












COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0036761087

PJ  
7700  
•K78  
A6  
1969  
1<sup>1</sup>

