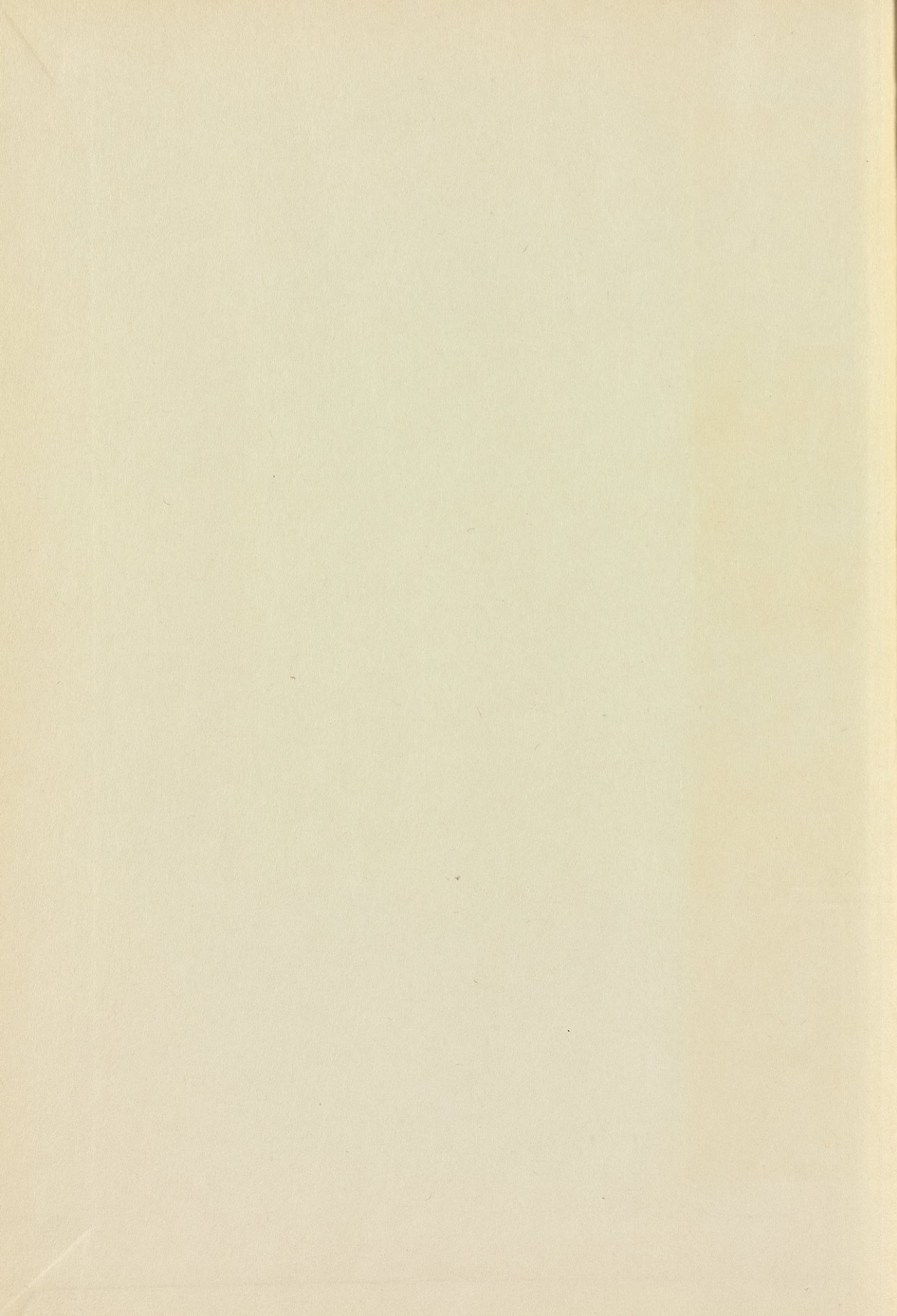


THE LIBRARIES  
COLUMBIA UNIVERSITY



GENERAL LIBRARY









سأعدت جامعة بغداد على نشر هذا الكتاب

شعر

الكهين ذكرا لاسيد

جمع وتقديم

الدكتور داود شلوم

الجزء الاول

( القسم الاول )

الناشر :

مكتبة الاندلس - شارع المتنبى بغداد

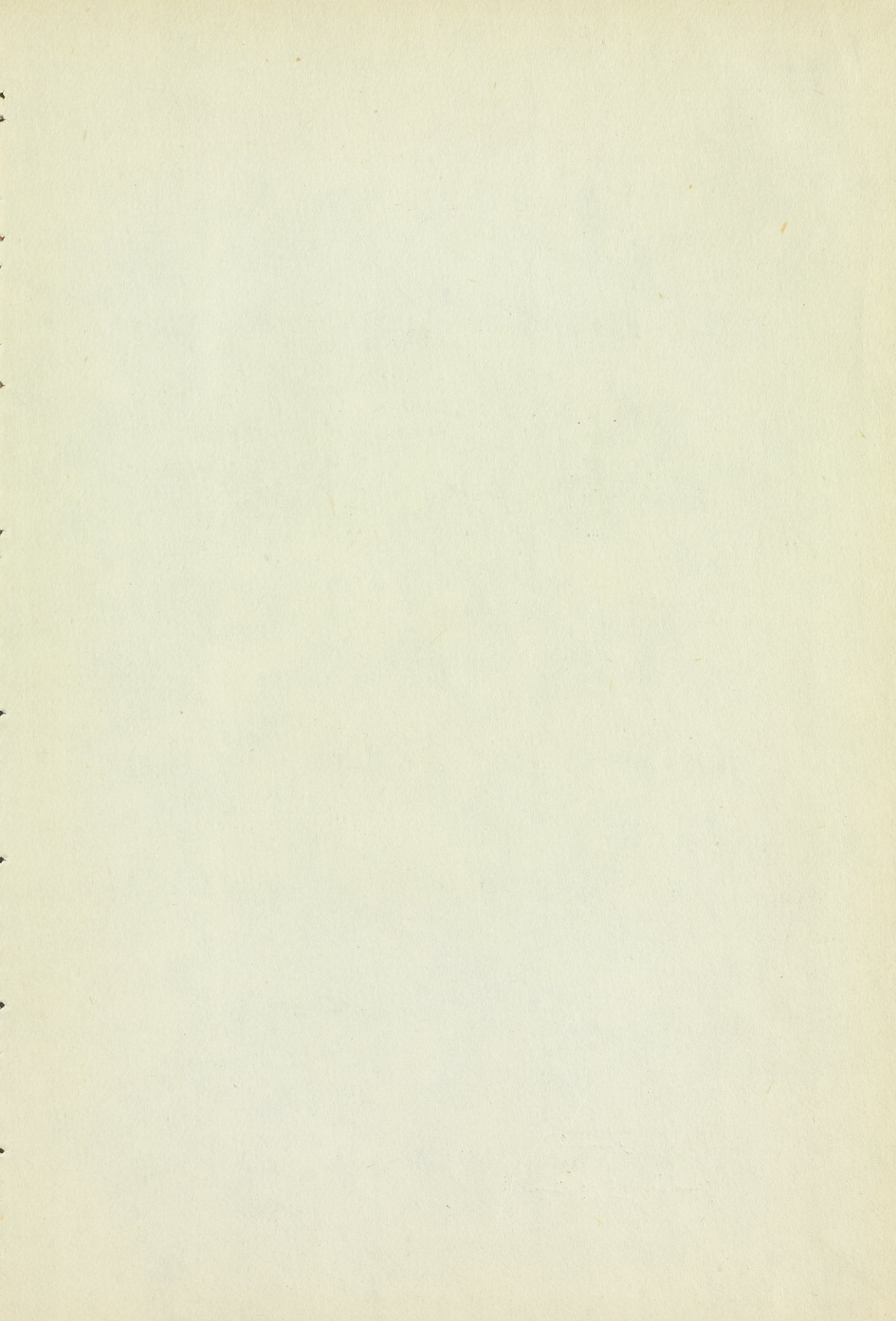
بغداد ١٩٦٩





طبعة  
المكتبة المركزية  
لجامعة بغداد

شعر  
الكميت بن زيد الاسدي



سأعدت جامعة بغداد على نشر هذا الكتاب

---

شعر

الكهين زيك الاسد

جمع وتقديم

الدكتور داود شلوم

الجزء الاول

( القسم الاول )

الناشر :

مكتبة الاندلس - شارع المتنبي بغداد

بغداد ١٩٦٩

---

مطبعة النعمان - النجف الاشرف تلفون ٩٩٧

PJ  
7700  
.K78  
A6  
1969

v.1

دراسة حياته وشعره



## الكميت بن زيد الاسدي

( ٦٠ - ١٢٦ هـ )

( ٦٧٩ - ٧٤٣ م )

١ - حياته :

أ - بيئته الخاصة :

ولد الكميت عام ٦٠ هـ في السنة التي مات فيها معاوية واستخلف فيها يزيد بن معاوية وقتل فيها الحسين بن علي بن أبي طالب (١) وكان عمره ستا وعشرين سنة حين مات عبد الملك واستخلف الوليد عام ٨٦ هـ . وكان عمره ستا واربعين سنة حين استخلف هشام عام ١٠٥ هـ . ومات هشام عام ١٢٥ هـ ومات الكميت بعده بعام واحد في خلافة مروان بن محمد (٢) . وعلى هذا يكون الكميت قد عاش ستا وستين سنة .

فمن هو الكميت بن زيد ؟

قال ابو الفرج ( ت ٣٥٦ هـ )

« هو الكميت بن زيد بن خنيس بن مجالد بن ( وهيب ) بن عمرو بن سبيع وقيل : هو الكميت بن زيد بن خنيس بن مجالد بن ( ذؤيبة ) بن قيس ابن عمرو بن سبيع بن مالك بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة

(١) الاغانى ١٦ / ٣٥٩ .

(٢) ن ٠ م ١٦ / ٣٥٩ والكمال في التاريخ ٥ / ٣٢٠ .

ابن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار» (٣) •  
ويذكر الامدي ( ت ٣٧٠ هـ ) اختلافا آخر في نسبه ويذكره هكذا :  
هو : « الكميث بن زيد بن ( الاخنس ) بن مجالد بن ( ربيعة بن قيس  
ابن الحارث ابن عامر ابن ذؤيبه بن عمرو ) بن مالك بن سعد بن ثعلبة بن  
دودان بن أسد » (٤) •

وقد اسقط الامدي اسم ( سبيع ) • وانظر خلافا آخر في كتاب ( نهاية  
الارب في معرفة انساب العرب ) (٥) للقلقشندي •  
ويحمل اسم الكميث شعراء ثلاثة من بني أسد وهم •  
الكميث بن زيد •

والكميث الاكبر بن ثعلبة بن نوفل •  
والكميث ابن معروف بن الكميث الاكبر (٦) •  
وقال ابن سلام ( ت ٢٣١ هـ ) : ان الكميث بن معروف « أشعرهم قريحة »  
والكميث بن زيد « أكثرهم شعرا » (٧) •  
والظاهر أن عائلة الكميث لم تكن ذات مجد عريق ولم يكن في اعضائها  
من نال قيادة أو امارة • وإن شهرة الكميث اعتمدت على شخصيته وطموحه  
الفردى •

وسجل التاريخ جماعة من أهله ومن ذوي قرباه ومنهم :

- 
- (٣) الاغانى ١٦ / ٣٢٨ •  
(٤) المؤتلف والمختلف ٢٥٧ •  
(٥) نهاية الارب ص ٨١ •  
(٦) المؤتلف والمختلف ٢٥٧ ومعجم الشعراء ٢٣٧ - ٢٣٨ •  
(٧) طبقات الشعراء ص ٦٣١ •



Kumait ibn Zaid.

Shi'r Kumayt ibn Zayd al-Asadi. vol. 2

List 16

Solicited 5/12/70



عمه عبد الواحد بن قيس وهو والد زوجته حبشي بنت عبد الواحد  
وكنيته أم المستهل (٨) .

• وله أخ اسمه « ورد بن زيد » (٩) .

• وله من الاولاد : حبيش بن الكميت .

• والمستهل بن الكميت (١٠) وهو أشهرهم .

• ويوحى الجاحظ في رسائله انه له ولد آخر اسمه (عمارة) وبه كناه (١١) .

• وكان له (جدتان) أدركتا الجاهلية وخاله الفرزدق كما يقول المرزباني (١٢)

• وكان له مولى اسمه « صاعد » (١٣) .

• وكان راويته محمد بن سهل (١٤) .

وترك مؤرخو الآداب أوصافا لمظهر الكميت وشخصيته ونفسيته يمكن

أن نجمل ذكرها هنا .

قال في الاغاني : « كان الكميت بن زيد طويلا أصم ولم يكن حسن

الصوت ولا جيد الانشاد فكان اذا أستنشد أمر ابنه المستهل فأنشد وكان

فصيحا حسن الانشاد » (١٥) .

---

(٨) ما يقع فيه التصحيف ص ٧١ .

(٩) الاغاني ١٦ / ٣٥٢ .

(١٠) ن ٠ م ١٦ / ٣٤٥ .

(١١) رسائل الجاحظ ٢ / ١٣٦ .

(١٢) الاغاني ١٦ / ٣٥٢ وأخبار شعراء الشيعة للمرزباني ص ٦٥ .

(١٣) الاغاني ١٦ / ٣٤٦ .

(١٤) الشعر والشعراء ٤٨٩ .

(١٥) الاغاني ١٦ / ٣٥٦ .

وكان في عينيه عمش كما يظهر من كتاب زيد بن علي اليه :

• « أخرج معنا يا عيمش » (١٦) .

وأكد صممه ابن فارس في مقاييس اللغة • قال « الاصلح : الاسم -

كان الكميت اصم اصلح » (١٧) .

وذكره الثعالبي في الصم كذلك (١٨) .

وذكر المزرباني في معجم الشعراء انه « كان أحمر » (١٩) .

ويبدو انه يستنتج من وصفه بأنه أحمر وبأنه اعمش ان شعره كان

ابيض كلون شعور الذين يكونون بيض البشرة عمش الهيون ولم يترك

المؤرخون وصفا لشعره لانه لم يكن ليبدو من تحت عمامته او لباس الرأس

الذي يلبسه •

وأما عن خصائصه النفسية فينقل الزجاجي انه « كان في الكميت حسد » (٢٠) .

وكان الكميت كثير الاعتزاز بنفسه وبنسبه وكان يرى نفسه لا يقل فضلا

عن قريش • قال التوحيدي : « خطب رجل الى الكميت ، فظل يفتخر عليه ،

ويذكر فضل قريش واكثر من ذلك فقال له الكميت : يا هذا ان انكحناك لم

تبلغ السماء وان رددناك لم تبلغ الماء وقد رددناك » (٢١) .

وكان الكميت ذكيا وقد أظهر قابليته على الردود المسكتة في سن مبكرة •

---

(١٦) الاغاني ١٦ / ٣٥٤ •

(١٧) مقاييس اللغة ٣ / ٣٠٣ ( صلح ) •

(١٨) لطائف المعارف ص ١٠٦ •

(١٩) معجم الشعراء ص ٢٧٨ •

(٢٠) امالي الزجاجي ٣٧ •

(٢١) البصائر والذخائر ١ ( قسم ١ ) / ١٨٥ •

فقد ورد في العقد الفريد عن الفرزدق ما يلي :  
« اني كنت انشد بجامع البصرة وفي حلقتي الكميت بن زيد وهو صبي  
فأعجبني حسن استماعه فقلت له : كيف سمعت يا بني » ؟

قال لي : حسن

قلت : فيسرك اني ابوك ؟

قال : أما ابي فلا أريد به بديلا ولكني وددت ان تكون أمي .

قلت : استرها علي يا بن أخي « (٢٢) » .

وذكر عنه مثل هذا النشاط الذهني في رجولته . قال الزجاجي :

« شهد الكميت الجمعة بمسجد الجامع فأحاط به علماء أهل الكوفة

فبهم حماد والطرماح فجعلوا يسألون فكان لايسأل عن حرف الا كان كأنه

مثل بين عينيه فقال : ألا القبي عليكم بيتا . فقلنا : افعل يا أبا المستهل . . . . » (٢٣)

ووصف في الاغاني : أنه . . . . عالم بلغات العرب خبير بأيامها . . . .

عالم بالمثالب والايام المفاخرين بها . . . » (٢٤) .

ويبدو انه كان يروي لعدد كبير من الشعراء القدامى والمحدثين وكان

يروى لمعاصريه . فقد جاء في أمالي اليزيدي :

« اجتمع الكميت والتصيب في حمام فقال الكميت للتصيب أنشدني

قصيدتك :

بزيب ألم قبل ان يرحل الركب      وقل ان تملينا فما ملك القلب

قال : والله ما أحفظها .

---

• (٢٢) العقد الفريد ٤ / ٥٢

• (٢٣) مجالس العلماء ٢١٦

• (٢٤) الاغاني ١٦ / ٣٢٨

قال ( الكميت ) : ولكني احفظها أفأشددك اياها ؟

قال : نعم

فابتدأ الكميت يشده وهو يبكي « (٢٥) »

ومما يدل على حياته الاجتماعية والاقتصادية المتواضعة تعليمه الصبيان

في مسجد الكوفة (٢٦) .

وعن خلف : « انه رأى الكميت يعلم الصبيان في مسجد الكوفة » (٢٧)

وذكره التوحيدي كأحد المعلمين الذين أشتهروا في العصر الاموي مثل

الضحاك بن مزاحم وعطاء بن أبي رباح وعبد الحميد بن يحيى والحجاج بن

يوسف وغيرهم (٢٨) .

وذكره الجاحظ في الخطباء الشعراء (٢٩) .

وقال عنه في مكان آخر :

« قال الكميت - وكان خطيبا - ان للخطبة سعداء وهي على ذي

اللب أرمن » (٣٠) .

---

(٢٥) امالي الزبيدي ص ٨٠

(٢٦) فحولة الشعراء ص ٤٩

(٢٧) الاغانى ١٦ / ٣٢٨

(٢٨) البصائر والذخائر ١ (قسم ٢) / ٤٤

(٢٩) البيان والتبيين ١ / ٤٥

(٣٠) البيان والتبيين ١ / ١٣٤

ب — علاقة الكميّت بالدولة الاموية :

كان الكميّت حين ولي عبد الملك طفلاً عمره خمس سنوات فراهق وشب في خلافته وكان عمره ستاً وعشرين سنة عند موته فهو دون ادنى شك قد قال الشعر في خلافته وقد مدحه ومدح عدداً من ولاة بني أمية وخلفائهم الذين تلوا عبد الملك ، الا اننا لانجد له شيئاً في الوليد بن عبد الملك ولا في الحجاج بن يوسف ( ت ٩٥ هـ ) ويبدو أنه لم يدخل بعد غمار الاحداث ولم يحن الدور الذي مثله على مسرح المجتمع الكوفي في خلافة هشام وفي ولاية خالد بن عبد الله القسري . الا أن من بين الذين مدحهم من يحتمل انه ظهر قبل خالد القسري على المسرح السياسي . فقد مدح :

- زياد بن مفضل الاسدي
  - والحكم بن الصلت الثقفي
  - وقتيبة بن مسلم الباهلي
  - ومخلد بن يزيد بن المهلب
  - وأبان بن عبد الله البجلي
  - ويزيد بن المهلب
  - وعبد الرحمن بن عنبسة بن سعيد بن العاص بن أمية .
  - ومسلمة بن عبد الملك
- ومدح من خلفاء بني أمية :

- 
- عبد الملك بن مروان
  - وهاشم بن عبد الملك
  - ويزيد بن عبد الملك
  - ورثى معاوية بن هشام بن عبد الملك .

ومدح أيضا يوسف بن عمر بعد أن قتل زييدا • ومدح خالد بن عبد الله  
القسري •

وهجا عبد الله البجلي •

والعريان بن الهيثم - وكان علي شرط الحجاج

فما هي الدوافع التي دفعت بالكميت الى خوض غمار السياسة ؟  
وما دفعه لنظم الهاشميات وتعرضه لذلك السجن والتشريد والعذاب ؟  
يبدو ، أن الكميت قد أظهر في مدائحه وأهاجيه التي سبقت فترة نظم  
الهاشميات ميلا الى العصبية القبلية واستعدادا لهذا النوع من الهجاء ونجد  
في شعره نصوصا كثيرة مليئة باللوم والتشريب لقبائل رأت ان تتحول بنسبها  
عن المضرة الى اليمانية لاسباب تعتمد على المصلحة والمنفعة البحتة • وكان  
هذا النشاط الفني في هذا الاتجاه قد سلط الاضواء عليه وساعد على الاستفادة  
من مقدراته في هذا الباب وكان الوضع السياسي في أواسط وأواخر العصر  
الاموي كما يلي :

الكتلة الاموية : ويدها مقاليد الامور وازمة المال وهي تقبض بيد من  
حديد على مصالح المسلمين وتتصرف تصرفا كيفيا في كثير من الامور وقد  
قضي على الثورات التي هددت العرش الاموي وقضي على ثوار ومغامرين  
وطامعين •

الكتلة العلوية : وقد غيرت موقفها من الخلافة تغييرا جذريا بعد معركة  
كربلاء والظاهر أن الرعب الذي قاساه علي بن الحسين وشاهده في معركة  
كربلاء ، وهو شاب بالغ أو قارب البلوغ ترك في نفسه أعنف الاثر وصرفه  
صرفا كاملا عن أمور الحياة الدنيا والملك الى شؤون الآخرة حتى لزمته صفة  
« السجاد » لصلاحه وتدينه • واتبع تقليده ولده « الباقر » فقد انصرف



الى العلم عن المغامرات السياسية ولم يشأ ان يعرض نفسه أو أهل بيته أو شيعته الى أرهاب جديد • خاصة وان بني أمية ضيقوا عليهم حتى اصبح فقر الهاشميين شيئاً لايسكن تجاهله أو انكاره •

الكتلة العباسية : وهي التي بدأت عام ١١١ هـ تعمل بشكل سري للحصول على السلطة مستغلة اسم الهاشميين والعلويين بشكل خاص تستدر بذلك عطف الجماهير •

الكتلة اليمانية : وقد بدأ بعض ابنائها ينبغون ووصلوا الى مستوى القيادة ، وقد طمع خالد القسري من بينهم وأشرب الى الخلافة • و « كان هشام بن عبد الملك قد اتهم خالد بن عبد الله وكان يقال انه يريد (٣١) خلعه » ولم يكن خالد يستطيع ان يدعو لنفسه مباشرة فكان عليه أن يتستر وان يستغل بعض الهاشميين لتسخيرهم لهذا الهدف فكان عليه أن يسلك الى هدفه طريقين مختلفين في هدفه هذا •

الاول : الايقاع بالجناح العلوي الذي لم يتماش وطموحه هذا وكان هذا الجناح نفسه هو الجناح الذي قاومته سلطة دمشق واقصد بذلك أولاد علي • وبهذا يكون خالد يدفع عنه تهمة العمل للعلويين أو التعاون معهم • فقد أشتهر خالد بسب الامام علي سباً مقذعاً (٣٢) وكان يسخر من كثير من مقدسات الاسلام (٣٣) وكان يتظاهر بتفضيل الخليفة على رسول الله (٣٤) •

(٣١) الاغاني ١٦ / ٣٣٩ •

(٣٢) الاغاني ٢٢ / ٢٢ / وفيه ٢٤ / وفيه ٢٢ / ٢٢ •

(٣٣) الاغاني ٢٢ / ٢٥ وفيه ٢٢ / ٢٣ •

(٣٤) الاغاني ٢٢ / ٢٥ •

وإن لتربية خالد القسري وجدوره الاولي أثر في ذلك • ففي شبابه كان يقود لعمر بن أبي ربيعة وكان عمر يرسله لمن يحب من النساء لينقل لهن أخباره ومواعيده •

وإن تربيته الدينية لم تكن عميقة الجذور ولا متينة فقد كانت أمه مسيحية وقد بنى لها كنيسة في جنب مسجد الجامع « فكان اذا أراد المؤذن في المسجد أن يؤذن ضرب لها بالناقوس واذا قام الخطيب على المنبر رفع النصارى أصواتهم بقرائتهم » (٣٥) •

وكان يسمح لغير المسلمين باتخاذ جواري مسلمات (٣٦) • ولم يكن من الممكن للجناحين العلوي والعباسي ان يلجأ الى خالد بأي شكل من الاشكال لهذا فمن هذا الذي يمكن ان يتخذه خالد درعا ومجنا دون من يتقيه ؟

الثاني : ان يصرف المال والمعونات سرا لبعض الظالمين والمتحايلين من الهاشميين في سبيل تشجيعهم على الثورة ؟ فمن هذا الهاشمي المتحلل الذي يمكن أن يكون خالد قد استخدمه لما ربه أو شجعه أو مدّءه بالمال لغرض الثورة ؟ فقد اتهمه يوسف بن عمر بأنه كان يعطي المال لبني هاشم وكان يقال انه بالغ في سب علي « نفيًا للثمة وتقربا الى القوم » (٣٧) •  
فمن هو الذي يصلح لعمل خالد هذا ؟

---

• (٣٥) الاغانى ٢٢ / ٢٢ •

• (٣٦) ن م ٢٢ / ٢٣ •

• (٣٧) الكامل في التاريخ • / ٢٢٤ •

يبدو أن خالدًا كان ينظر إلى عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب وهذا الرجل كان شخصية شاذة غريبة وطموحه يشبه خالدًا في رقة دينه وطموحه إلى حد كبير ومع ذلك فقد كان شاعرا وجوادا ، ولكنه : « لم يكن محمود المذهب في دينه وكان يرمى بالزندقة » (٣٨) وكان مشهورا بالقسوة والعنف : « كان ابن معاوية أقسى خلق الله قلبا فغضب على غلام له وأنا جالس عنده في غرفة بأصبهان ، فأمر بأن يرمى به منها إلى أسفل ففعل ذلك به فتعلق بدرابزين كان على الغرفة فأمر بقطع يده التي أمسكه بها فقطعت ومر الغلام يهوي حتى بلغ إلى الأرض فمات » (٣٩) .

وكان له جماعة من الزنادقة احاطت به بعد خروجه مثل عمارة بن حمزة وكان نديمه مطيع بن أياس وكان زنديقا وكان له نديم يعرف بالبقلي « سمي بذلك لأنه كان يقول : الانسان كالبقلة فاذا مات لم يرجع » . وكان له صاحب شرطة - بعد ثورته - ويقال له قيس وكان دهريا لايؤمن بالله معروفا بذلك » (٤٠) .

ولكن كيف يمكن أن يسلكا إلى الثورة ؟

هما في حاجة إلى تعبئة فكرية وفي حاجة إلى شاعر وهنا يقع الاختيار

على الكميث .

فنحن لانقول ان كل الهاشميات كانت بتحريض ابن معاوية ولكن قسما منها دون شك كان بوحيه وبأمر منه . ولعله ابتدأها بتحريض دعائه وانصاره ، وأخذ الكميث عن طيبه من حيث لا يشعر .

• (٣٨) الاغاني ١٦ / ٢٢٣

• (٣٩) الاغاني ١٦ / ٢٣١

• (٤٠) الاغاني ١٦ / ٢٣٠

ان الضرب على مدح العلويين واثارة الناس ضرورة لكل ثورة مهما كانت أهدافها البعيدة ومدح العلويين في هذا يشبه الكلام عن الشعب واتخاذها وسيلة لكل ثورة مهما كانت نية القائمين بها ، فما هي الصلة اذن بين الكميت وبين عبد الله بن معاوية ؟

يبدو أن دعاة عبد الله أوحوا الى الكميت بأن يبدأ هاشمياته ويدعو فيها الى الثائر المنتظر واغضى خالد القسري عن شعره ، وليس من المعقول أن خالد لم يسمع بالهاشميات حتى نظمت كلها وذاعت وانتشرت .  
وفي زيارة للكميت الى الحجاز قابل هناك عبد الله بن معاوية فقال له :  
« اني رأيت ان تقول شيئا تغضب به بين الناس لعل فتنة لتحدث فتخرج من بين اصابعها بعض ما تحب » .

فابتدأ الكميت وقال قصيدته التي فيها مناقب قومه من مضر بن نزار بن معد وربيعة وايد وانمار ابني نزار ويكثر فيها من تفضيلهم ويطلب في وصفهم وانهم أفضل من قحطان ويغضب بها بين اليمانية والنزارية » (٤١) .  
فهو اذ أوحى للكميت بهذا فلا يستبعد ان يكون مسؤولا الى حد كبير عن نظم الهاشميات التي تبدو في ظاهرها تعصبا للعلويين وهدفها أن تنضج الثورة التي يريد أن يجني ثمارها عبد الله وخالد القسري .

ولكن الذي حدث غير هذا فقد قبض على خالد في فترة مبكرة ، وكما يبدو أن بعض الاموال المودعة عند عبد الله تسربت الى زيد بن علي وكان يمثل التيار العلوي المتطرف وكان تمكين زيد على الثورة بالمال من أسباب النعمة على خالد والقضاء عليه .

وسرعان ما خرج عبد الله بن معاوية في خلافة مروان بعد خمس أو ست

سنوات من ثورة زيد بالكوفة وخرج الى نواحي الجبل وخراسان حتى قبض عليه ابو مسلم فقتله هناك (٤٢) .

وكانت ثورة عبد الله بن معاوية هي التي كان يعمل لها خالد ولكنه لم يعش ليشهدها واستخدم الكميت مخدوعا وقودا شعريا لها .

فالكميت يصلح أن يسمى في غمار هذه الاحداث رفيق سفر لخالد ابن عبد الله وعبد الله ابن معاوية ولكنه رفيق سفر غير واع لما يراد منه وبه وكان في هاشمياته يمثل الشاعر المسلم السليم النية المحب لرسول الله وآله واصبحت سيرته في حد ذاتها تستحق التسجيل كما هي ، لما فيها من صراع فكري بين العقيدة والواقع الاجتماعي .

والمنطلق لهذه السيرة سؤال يمكن أن نضعه هنا :

— ما هو السبب الذي دعا خالدا الى التخلي عنه ؟

لماذا وشى به الى المركز في دمشق وهدف الى قتله اذا كان الكميت يخدم اغراضه البعيدة ؟

يبدو أن للأحداث الجانبية أثرا في ذلك دون شك .

قلنا أن الكميت كان يعمل واهما لثورة علوية وعبد الله بن معاوية مخدوعا لسلطان خاص به وخالد القسري عارفا لسلطان يمانى .

والظاهر أن جوانب من نية خالد القسري بدأت تنكشف ، وبدأ اللثام ينحسر عن وجه اطماعه مما حدا بالكميت ان يخبر السلطة التي يعمل ضدها في دمشق لا حبا فيها ولكن منعا لما قد يحدث من تغلب اليمن على مضر وهو لا يريد به بأي ثمن .

فقد القى الكميت او ألقيت له رقعة امام دار الخلافة نقلت الى الخليفة

فوجد فيها تحذيرا من طموح خالد وجمع هشام أهل الادب واقرأهم الرقعة فأجمعوا من ساعتهم أنها بشعر الكميث اشبه ولم يكتف هشام على الذي تبرع باخباره فوشى به الى خالد وأراد خالد الاساءة اليه لانه لم يعد ير فيه شيئا يمكن الافادة منه ولذا فان خالد قال : « بلغني أن هذا يمدح بني هاشم ويهجو بني أمية فأتونني من شعر هذا بشيء فأتي بقصيدته اللامية » (٤٣) .  
والقصيدة كما يبدو من أواخر ما نظم في الهاشميات وقيل انه نظمها في رثاء زيد خطأ مما يدل على تأخر نظمها على كل حال . فياللعجب الا يعرف خالد ان الكميث كان يهجو بني أمية قبل هذا !!

ومن الاسباب الاخرى التي دعت الى انفصام الصلة بين هذا الحلف الغريب بين شاعر علوي الهوى مضري وبين أمير طموح يمانى الميل وهو بعد شديد الكراهية للعلويين هو تهجم الكميث على اليمانية لاسباب تتعلق بعقيدة الشاعر .

فقد كان هناك صراع بين المضرية واليمانية وبين شعراء الفريقين وكان قسم من شعراء اليمانية يسكن دمشق ويأخذ أموال الامويين فكيف يمكن لهم شفاء نحولهم من المضرية ؟

الطريق المعبد هو أن يشتنوا العلويين وبذلك فانهم ينفسون عن كرههم لقريش . والكميث مضري يعيش تحت إمارة يمانى فكيف يدافع عن المضرية ؟ يجد الكميث نفسه مضطرا لخوض المعركة ليشتنم بها اليمانية مضحيا بحلفه مع خالد ولكي يكسب رضى المضرية فكان يفتخر بالامويين من قريش لاسكات خصومه وان نصوص التاريخ تؤيد هذه الدعوة .

ففي رواية الاغانى :

« ان سبب هجاء الكميت اهل اليمن أن شاعرا من أهل الشام كان يهجو علي بن أبي طالب عليه السلام وبني هاشم جميعا وكان منقطعا الى بني أمية فانتدب له الكميت فهجاه وسبه فأجابه ولجّ الهجاء بينهما وكان الكميت يخاف أن ينضح في شعره على علي عليه السلام لما وقع بينه وبين هشام وكان يظهر اليه هجاءه اياه في العصبية التي بين بني عدنان وقحطان » (٤٤) .  
وتمشرح الفكرة مرة ثانية في رواية عن المستهل بن الكميت قال :  
« قلت لا يبي :

يا أبت انك هجوت الكلبي فقلت :

الا يا سلم يا ترابي في اسماء من ترب

وغمزت عليه فيها ففخرت ببني أمية وانت تشهد عليها بالكفر فالأفخرت بعلي وبني هاشم الذين تتولاهم ؟ فقال :

— يا بني أنت تعلم انقطاع الكلبي الى بني أمية وهم أعداء علي عليه السلام فلو ذكرت عليا لترك ذكرى واقبل على هجائه فأكون قد عرضت عليا له ولا أجد له ناصرا من بني أمية ففخرت عليه ببني أمية وقلت : ان نقضها علي قتلوه ؟ وان امسك عن ذكرهم قتلته غما وغلبته فكان كما قال . امسك الكلبي عن جوابه فغلب عليه وأفصح الكلبي » (٤٥) .

وينسى خالد طموحه وتغلب عليه العصبية ويقرر أن ينتقم من الكميت فيرسل الى هشام بقصائده مع جارية تجيد الغناء والانشاد ويرتعب هشام لهذه الثورة الغريبة الجديدة فيكتب الى خالد بأخذه وسجنه وكان هشام

(٤٤) الاغاني ١٦ / ٣٥٦

(٤٥) ن ٠ م ١٦ / ٣٥٧

قد اقسام عليه : « ان يقطع لسان الكميث ويده » (٤٦) وأمره بقتله • فأخذ الكميث وسجنه •

وتبدأ قصة اشبه بالاساطير الشعبية في هرب الكميث من السجن وتجوله في الصحاري والبلدان والظاهر أن خالدا أراد أن ينتظر فترة حتى ينفذ ما يريده منه الخليفة أو ما يريده هو في الشاعر وكان الكميث أسرع عملا وتنفيذا لما خططه •

فقد « كانت أم المستهل تدخل عليه حتى عرف أهل السجن وبوابوه ثيابها وهيتها ومشيتها فدخلت عليه عند غفلة منهم فلبس ثيابها وتها ثم خرج فقال :

خرجت خروج القدرح قرح ابن مقبل على الرغم من تلك النوايح والمشلي  
عليّ ثياب الغايات وتحتها عزيمة أمرٍ اشبهت سلة النصل (٤٧)

وتجول الكميث جولة طويلة في هذه الحياة العريضة حتى جاء متنكرا في ملابس هندي وقد تجاوز الخمسين ودخل مسلما على مسلمة بن عبد الملك ومدحه فرفعه الى هشام فشفعه فيه ثم مدح هشام واعتذر له ورثى معاوية بن هشام واعترف انه كان مندفعا أكثر مما يجب في معارضة السياسة الاموية • وتصيب ممدوحه بالحجاز خيبة أمل وقد حاول أن يبرر موقفه في الظروف الجديدة فقد « دخل الكميث بن زيد علي أبي جعفر بن علي عليهما السلام فقال له : يا كميث أنت القائل :

فالآن صرت الى أمية والامور الى مصائر ؟

قال : نعم ، قد قلت • والله ما أردت الا الدنيا ولقد عرفت فضلكم •

(٤٦) الاغانى ١٦ / ٣٣٠ •

(٤٧) طبقات الشعراء ص ٢٦٨ •



قال : اما ان قلت ذلك ان التقية لتحل « (٤٨) .

وفي رواية أخرى يقال أنه استأذن الباقر في مدح بني أمية والظاهر انه ارسل اخاه وردا الى الامام فقال له :

« ان الكميت ارسلني اليك ، وقد صنع بنفسه ما صنع فتأذن له ان يمدح بني امية ؟

قال : نعم هو في حل فليفعل ما شاء « (٤٩) .

ويبدو أن هذا الخبر من الموضوعات التي حاولت تبرير الانهيار النفسي الذي أصاب الكميت وجزاء للكميت على ما صنع مع آل البيت . فقد وردت أخبار للكميت عديدة في استغفار آل علي له . فيروي ان « جعفر بن محمد عليهما السلام ( قال ) : اللهم أغفر للكميت ما قدم وآخر وما أسر وما اعلن واعطه حتى يرضى « (٥٠) .

وقال ما قال عن حسن نية واستقبل العلويون المدح على أن باعته الحب الحقيقي ولعله يخفى على الشاعر وعلى الممدوح الاسباب العميقة التي تختفي وراء هذا الشعر الذي كان شعر ثورة اكثر من كونه شعر مدح أو رثاء . ويجد الكميت نفسه مضطرا للتخلي عما كان يدعو اليه . وتقوم ثورة زيد ويكتب اليه :

أخرج معنا يا اعيمش . الست القائل :

ما أبالي اذا حفظت أبا القا سم فيكم ملامة اللوام « (٥١)

(٤٨) الاغاني ١٦ / ٣٥٤ .

(٤٩) ن ٠ م ١٦ / ٣٥٢ .

(٥٠) ن ٠ م ١٦ / ٣٤٦ .

(٥١) الاغاني ١٦ / ٣٥٤ .

## فيكتب اليه الكميته

تجود لكم نفسي بما دون وثبة تظل لها الغريبان دوني تحجل  
ولكنه لم يجد الشجاعة على الاشتراك في هذه الثورة ويندم الكميته  
بعد مقتل زيد ، ولات ساعة مندم وانه ليدرك كما يبدو الفارق الكبير بين  
القول وبين تنفيذه وأدرك الفرق بين قول اللسان وبين سلة السيف .

دعاني ابن الرسول فلم اجبه الهفى لهف للقلب الفروق  
حذار منية لا بد منها وهل دون المنية من طريق (٥٢)

ويقتله الصراع القبلي الذي خاضه في سبيل عقيدته الدينية بداية ودفاعا  
بأخلاص عن مظلوم أراد ان يدفع عنه الحيف فقد دخل بعد أن ضرب عرض  
الحائط بعواطفه الدينية ليمدح يوسف بن عمر بعد قتله زيد بن علي فعرض  
بخالد القسرى واذا كان قد ترك موقفه من العلويين فلم يشأ خصومه من  
اليمانية أن يفهموا سبب دخوله في صراعه معهم وسبب خروجه من هذا  
الصراع فأرادوا ان ينتقموا منه على كل حال وكان من حول يوسف بن عمر  
يستمعون لتعريضه بخالد « والجند قيام على رأس يوسف بن عمر وهم  
يمانية فتعصبوا لخالد فوضعوا ذباب سيوفهم في البطن الكميته فوجئوه بها  
وقالوا : أتشد الامير ولم تستأمره فلم يزل ينزف الدم حتى مات » (٥٣) .

والظاهر ان الخوف من السيف الذي تخلى الكميته بسببه عن موقفه  
العقائدي لم يجده نفعاً فقد كانت نهايته واحدة كأى شهيد يموت في المعركة ،  
الا أن الفارق بين موته وموت الشهيد انه لم يمته شهيدا في سبيل عقيدته

(٥٢) الهاشميات ص ١٥٧ ( ١٠ ق ) .

(٥٣) الاغانى ١٦ / ٣٤٣ و ٢٢ / ٢٠ .

ولكنه مات وهو يطعن هذه العقيدة بعنف امام خصم عتل زعيم قتل أحد  
الذين أحبهم الكميث وأوقف نفسه على مدحهم وكان موته رحمه الله  
عام ١٢٦ هـ .

٢ - شعره :

أ - مأخذ القدامى على الكميث :

١ - فشل الكميث في « المدح والثناء » في الهاشميات :-  
يندر أن تجد بين حملة الثقافة العربية والاسلامية من القدماء من ينجو  
من الاتباعية وينحو نحو الاستقلال في تمحيص الروايات أو ردها . فاذا  
ما ظهرت الرواية التي تبدو في ظاهرها مقبولة فسرعان ما نراها تسري في  
بطون الكتب سريان النار في الهشيم عبر الازمان .  
ان فكرة فشل الكميث في مدح وثناء الرسول الكريم في الهاشميات  
من الاخطاء التي بنيت على مغالطة قد تكون متعمدة أو محمولة محمل حسن  
النية . وسوف تناقش الخبر في نهاية الحديث عن منشأ الفكرة وتطورها .  
ان الذي أوحى بهذه الفكرة وعالجها في كتابين من كتبه هو الجاحظ  
( ت ٢٥٥ هـ ) .

ففي كتاب الحيوان يحمل حملة شعواء على مدائح الكميث في الرسول  
ويقول :-

« ومن المديح الخطأ الذي لم أرقط أعجب منه قول الكميث بن زيد  
وهو يمدح النبي ( ص ) فلو كان مديحه لبني أمية لجاز أن يعيبه لذلك بعض  
بني هاشم أو لو مدح به بعض بني هاشم لجاز أن يعترض عليه بعض النبي

أمية أو لو مدح ابا بلال الخارجي لجاز أن تعيبه العامة او لو مدح عمرو بن  
عبيد لجاز ان يعيبه المخالف أو لو مدح المهلب لجاز أن يعيبه أصحاب الاحنف .

فأما مديح النبي ( ص ) فمن هذا الذي يسوؤه ذلك حيث قال :

فأعتب الشوق من فؤاد والشعر الى من اليه معتب

الى السراج المنير أحمد لا يعدلني رغبة ولا رهب

عنه الى غيره ولو رفع النا س الى العيون وارتقبوا

..... ولو كان لم يقل فيه عليه السلام الا مثل قوله :

وبورك قبر أنت فيه وبوركت به ولو أهل بذلك يثرب

لقد غيبوا برا وحزما ونألا عشية واراك الصفيح المنصب

فلو كان لم يمدحه عليه السلام الا بهذه الاشعار التي لاتصلح في عامة

العرب لما كان ذلك بالمحمود فكيف مع الذي حكينا قبل هذا ؟ ! » (٥٤) .

وتتكرر الحملة على الكميت في البيان والتبيين ويقول :

« ومن غرائب الحق المذهب الذي ذهب اليه الكميت في مديح النبي (ص)

حيث يقول :

فأعتب الشوق .....

فمن رأى شاعرا مدح النبي ( ص ) فاعترض عليه واحد من جميع

أصناف الناس حتى يزعم هو أن ناسا يعيبونه ويثلبونه ويعنفونه ولقد مدح

النبي ( ص ) فما زاد على قوله :

وبورك قبر ..... » (٥٥)

ويؤسس الجاحظ الفكرة وتصبح المغالطة حقيقة ثم تبدأ سيرها عبر

(٥٤) الحيوان ٥ / ١٧٠ - ١٧١ .

(٥٥) البيان والتبيين ٢ / ٢٣٩ .

التاريخ • فظهر في كتاب ( تأويل مشكل القرآن ) وحاول ابن قتيبة  
( ٢٧٦ هـ ) رد الفكرة في فترة مبكرة فقال :

« فالخطاب للنبي ( ص ) والمراد أهل بيته فوري عن ذكرهم وأراد  
بالعائين واللائمين بني أمية » (٥٦) ولكن ابن قتيبة لم يفلح في صد هجوم  
الجاحظ وسريان فكرته وتعود فكرة الجاحظ للظهور في الموازنة اذ يقول  
الآمدي ( ٣٧٠ هـ ) :

• « ومن خطأ المدح الكميت بمدح النبي ( ص ) » (٥٧) .

ويبدو انه نقلها متأثراً بشخصية الجاحظ دون ايمان عميق بها فهو  
سوف يصدر حكماً آخر في مكان آخر من هذا الفصل [ انظر : التكلف  
والسرقات ] .

ونرى الفكرة الجاحظية في الاشباه والنظائر للخالدين ( ٣٨٠ هـ / ٣٣٩٠ هـ )

ويعلقان على مدح الكميت للنبي ( ص ) بما يلي :

« ما تعرف شيئاً من الشعر القديم ولا المحدث يلحقه من العيب على  
ما تقدم صاحبه واجماع العلماء على تفضيله في الشعر وحذقه به مثل هذه  
الايات، وهي للكميت بن زيد بمدح النبي ( ص ) ..... هذا الشعر من  
غرائب الحمق » (٥٨) .

• ويسجلها المرزباني ( ت ٣٨٤ هـ ) كأحدى المآخذ على الكميت .

• « وانكر على الكميت قوله في رسول الله ( ص ) ..... » (٥٩) .

• (٥٦) تأويل مشكل القرآن ٢١٠ .

• (٥٧) الموازنة ١ / ٤٨ .

• (٥٨) الاشباه ٢ / ٢١٣ .

• (٥٩) الموشح ص ٣١١ .

ويحيي الشريف المرتضى ( ت ٤٣٦ هـ ) فكرة ابن قتيبة ويوسعها ويحاول الرد على رأي الجاحظ فيقول :

« وانما أراد الكميّت وان اكثر في اهل بيته وذويه عليهم السلام الضجاج واللجب والتعريف والتعنيف فوجه القول اليه والمراد غيره ولذلك وجه صحيح وهو ان المراد بموالاتهم والانحياز اليهم والانتقاع الى حُبهم » (٦٠) .  
ويذكر ابن رشيّق الفكرتين في حياّد تام :

« ومما أخذ عن الكميّت قوله يمدح النبي ( ص ) « . . . » (٦١) .  
ويقول : « ومما عيب به الكميّت في الرثاء في ذكر رسول الله ( ص ) « . . . » (٦٢)  
وينقل دفاع المرتضى واحتجاجه له . . . وهكذا : . . .  
فما قيمة اعتراض الجاحظ وفكرته ؟

هل الفكرة التي بُني عليها هذا الاعتراض سليمة الاسس ؟  
هل تمت مقارنة الجاحظ بين مديح الكميّت ومديح للنبي قاله شاعر آخر ؟  
لقد أورد الجاحظ المقارنة بين المديح في الملوك والامراء والقادة والسفهاء والمبذرين وبين المديح الذي نظم في رسول الله . فكيف يجوز هذا ؟  
ولعله يكفي الكميّت فخرا انه مدح الرسول في فترة فقد فيها ذكره مدحا أو رثاء لمدة مائة عام ولولا القرآن والحديث لدرس ذكره الكريم ولاستطاع منكر يعتمد على الشعر في كتابة التاريخ أن يقول :

---

(٦٠) الامالي ٤ / ٢٥٤ .

(٦١) العمدة ٢ / ١٣٥ .

(٦٢) ن ٢٠ م ٢ / ١٤٥ .

وهل وجد فعلا شخص بين العرب اسمه محمد (٦٣) ؟  
ثم ماذا يريد أن يقول الكميت في شخصية نبي ؟ شخصية لم تعتمد على  
القوة والظلم والعنت والغرور في بناء مجدها ؟  
وبماذا يذكر الشاعر ممدوحه ؟ هل قتل خصومه ظلما أو مظلوما ليمدحه  
بذلك ؟ هل آذى وقتل وأسر واستباح ليؤسس مجد القوة والسيف ؟ فماذا  
يريد أن يقول الكميت للرسول أكثر مما قال ؟  
وماذا قال الشعراء للرسول الكريم منذ أن نظمت « بانت سعاد » حتى  
يومنا أكثر مما قاله الكميت ؟  
وماذا يريد الجاحظ أن يبرهن ؟ ولعل نضريح ابن قتيبة والمرضى لا اعتراض  
الجاحظ يفسد على الجاحظ اعتراضه ويفسده كذلك على من حملوه بعد  
ذاك وهل غاب عن ذهن الجاحظ ان الهاشميات لم تكن شعر مدح أو رثاء  
بمقدار ما كانت شعر غضب وثورة ونقمة ؟ !

## ٢ - عربية الكميت :

الذي وضع الفكرة كما يبدو هو الاصمعي في ( فحولة الشعراء ) مع  
ما ثره من أقوال ينقصها النضيج عن الشعر والشعراء الاسلاميين .  
قال : « الكميت بن زيد ليس بحجة لانه مولد وكذلك الطرماح .  
قال : وذو الرمة حجة لانه بدوي ولكن ليس يشبه شعر العرب .  
ثم قال :

(٦٣) الرسالة العذراء : جاء في الرسالة العذراء (رسائل البلغاء ص ٢٣٨)  
ما يلي : « ولا تغفل الصلاة على النبي ( ص ) فقد قال أبو العيناء : ان بني  
أمية هم الذين كانوا أمروا كتابهم فطرحوا ذلك من كتبهم فجرت عادة  
الكتاب الى يومنا هذا على ما ستؤه » .

الا واحدة تشبه شعر العرب وهي التي يقول فيها « والباب دون أبي  
غسان مسدود » (٦٤) ثم قال في مكان آخر :

« الكميت ليس بحجة لانه من أهل الكوفة فتعلم الغريب وروى الشعر  
وكان معلما فلا يكون مثل أهل البدو » (٦٥) .

ويقول : « الكميت تعلم النحو وليس بحجة » .  
ثم تبدأ الفكرة تتطور .

ويبدأ الرواة يضيفون أو يزيدون في أقوال الاصمعي . يقول القالي  
( ٣٥٦ هـ ) في اماليه : « يقول الاصمعي : الكميت جرمقاني من أهل  
الموصل » (٦٦) .

وينقل عنه السيوطي في المزهري (٦٧) .  
وقالوا انه كان يأخذ لفته أخذا من أفواه الاعراب من سكان الامصار  
ويضعها في شعره .

« كان للكميت جدتان أدركتا الجاهلية فكاتتا تصفان له البادية وأمورها  
وتخبرانه بأخبار الناس في الجاهلية فاذا شك في شعر او خبر عرضه عليهما  
فيخبرانه فمن هناك كان علمه » (٦٨) .

ومثل هذا المضمون يرد عن رؤية بن العجاج في الموشح :  
« اتاني رجلا لا اعرفهما فسألاني عن شيء ليس من لغتي فلم أعرفه

---

(٦٤) فحولة الشعراء ٣٩ .

(٦٥) ن ٠ م ٠ ٤٦ .

(٦٦) امالي القالي ١ / ٩٦ .

(٦٧) المزهري ٢ / ٣٣٩ و ٣٤٠ .

(٦٨) الاغاني ١٦ / ٣٥٢ .



فتغامزا بي فتقبعت عليهما فهمدنا • ثم كانا بعد ذلك يختلفان فيسمعان مني الشيء فيكتبانه ويدخلانه في اشعارهما فعلت انهما ظريفان وسألت عنهما فقيل لي : هما الكميت والظرماع « (٦٩) •

وقريب من هذه الرواية يوردها ابن جني في الخصائص (٧٠) •  
وخطأ الاصمعي الكميت في قوله :

أرعد وابرق يا يزيد فما وعيدك لي بصائر

وقال هذا خطأ مع وجود الشاهد الجاهلي المنسوب لمهلهم فما هي

الدوافع خلف هذا كله ؟

الاصمعي في (فحولة الشعراء) يتعامل بشدة على الشعراء الاسلاميين من ذوي العقائد المغايرة للعقيدة التقليدية ولذا فهو قد جرح الكميت والظرماع وعدل ذا الرمة فاذا عرفنا أن الظرماع كان خارجيا فما هي عداوته مع الكميت • يجب أن نعرف أن الاصمعي سلطاني الهوى ( فقد كان في زمن الامويين أمويا وفي زمن العباسيين عباسيا) والكميت علوي الهوى ، والعلاقة بين العلويين والاصمعي لم تكن مرضية • فقد قطع علي بن ابي طالب يد جد الاصمعي في سرقة شن رخيص (٧١) ولم يتمكن الاصمعي من التغلب على هذه العقدة • وأراد الاصمعي أن يعيب الكميت وربما كان ينوي أن يعيب علي ابن ابي طالب في قوله « وقد أرعدوا وأبرقوا ومع هذين الفشل » ولا يبعد أن يكون الاصمعي قد ألم بقول الامام مع قلة المرويات في عصره ولكنه لم يجرؤ على ذلك فرمى الكميت بالخطأ ونفذ المثل : إياك اعني واسمعي يا جارة !

• (٦٩) الموشح ص ٣٠٣

• (٧٠) الخصائص ٩٧ - ٢٩٨

• (٧١) نور القبس ١٦٠

وإن حاول ابن أبي الحديد ان يعتمد على قول الامام في تعديل قول الكميث (٧٢) ومما يدل على الطوية الخبيثة أزاء الكميث انه كان يتجسس على زملائه من الرواة الذي يروون أو ينظمون شعرا في بني علي ويشي بهم الى السلطان وكانوا يحذرونه ويعرفون ذلك في سلوكه (٧٣) .

وكان يمتنع عن تفسير القرآن وادعى له الترفع والتسامي عن الخوض في كلام الله خوف الخطأ ولا يسكن ان نكون نحن بنفس البساطة والثقة في شخص له مثل أخلاقه ووضاعته .

اني أرى - ان صح امتناعه عن تفسير القرآن - ان امتناعه كان خوفا من أن يرد عليه ما فيه ذكر لفضل آل البيت .

وقام الاصمعي بنفسه على جمع شعر الكميث ولا يمكن الا أن اعتقد انه حذف منه شيئا كثيرا وربما اسقط الهاشميات لان ابن السكيت الذي يناقضه في عقيدته يزيد على الديوان (٧٤) ويضيف اليه .

ومن كل هذا نرى أن الهجوم الذي بدأه الاصمعي كان يقوم على أساس غير علمي وهدف غير شريف .

ولذلك نجد الفيلسوف السوري شاعر المعرة يقول في مرارة على لسان مهلهل حين يناقش معه ( برق و ابرق ) متهما الاصمعي بالسفة وهو أقرب اليه منا وبه أعرف .

« لم يقله الا رجل من جذم الفصاحة ... فخذ به واعرض عن قول

• (٧٢) شرح النهج ١ / ١٩٥

• (٧٣) الاشباه والنظائر ٢ / ١١٦

• (٧٤) الفهرست ٢٣١

السفهاء» (٧٥) •

وما بين أيدينا من شعر الديوان وتخريجه دليل قاطع على أن الاصمعي لم ينجح أن يسد الطريق أمام شعر الكميت وزحفه الى بطون كتب اللغة والادب والتاريخ •

٣ - الاطالة والتكثُر في القصائد :

لم يسجل هذا على أنه عيب مذموم ولكنه من المآخذ التي تدل على ضعف الشاعر في بعض جوانب حياته الفنية فكأن الشاعر الفحل هو من نظم الطوال في مقام والقصار في مقام آخر •

واما من يسير على هوى واحد فكأنه انما فعل ذلك لتقصير في قدرته أو عيب في قابلياته الفنية •  
قال الجاحظ :

« وقد قيل للكميت ان الناس يزعمون أنك لاتقدر على القصار •

قال : من قال الطوال فهو على القصار أقدر •

هذا الكلام يخرج في ظاهر الرأي والظن ولم نجد ذلك عند التحصيل

على ما قال « (٧٦) •

وقال في البيان والتبيين :

« ولاموا الكميت على الاطالة فقال : انا على القصار أقدر « (٧٧) •

وحين يبدأ الكميت انشاد الفرزدق هاشميته : طربت وما شوقا ♦♦♦ «

ويطيل في وصف المدوح دون تعريفه قال :

---

(٧٥) رسالة الغفران ٣٥٥ •

(٧٦) الحيوان ٧ / ٩٨ •

(٧٧) البيان ١ / ٢٠٧ •

« ويحك ارحنى ! من هؤلاء ؟ ..... » (٧٨) •

وقد اصبحت أطالة الكمييت مضرب المثل :

قال ابو العلاء : « واستقبل جرائم تترى طوالا كقصائد الكمييت

الاسدي » (٧٩) وتكلم عنه ابن سلام مقارنا آياه بمن اسمه الكمييت فقال :

« والكمييت بن يزيد اكثرهم شعرا » (٨٠) •

ويقول بديع الزمان الهمداني :

« واحتيج في البيت الى شيء من الزيت • فأنشأت ألفاً ومائتي بيت

من شعر الكمييت » (٨١) •

وقال آخر في معرض الكلام عن ديوانه :

« حتى وقع الي ديوان الكمييت • وهو مكثر جدا » (٨٢) •

والغريب جدا أن يوجي الجاحظ ان الاطالة قد تحصل محمل الذم وهي

قد تكون اكثر من سبب لامتداح قابلية الشاعر وفيض قريحته •

#### ٤ - التكلف والسركات :

اتهم الكمييت بتكلف الشعر أحيانا والابتسار في التجربة وانعدام الانفعال

الى أن تتوفر الرغبة لذلك •

وصاحب الفكرة في تكلف الكمييت وبعده عن روح الشعر هو حماد

• (٧٨) مروج الذهب ٣ / ٢٤٢

• (٧٩) الفصول والغايات ص ١٧١

• (٨٠) طبقات الشعراء ص ٦٣١

• (٨١) معجم الادباء ١ / ١٠٠

• (٨٢) تجارب الامم ٢ / ٢٧٥

الراوية فقد جاء حماد الراوية الى الكميت فقال : « اكتبني شعرك • قال أنت  
لحنّان ولا اكتبك شعري !

فقال له : وانت شاعر ؟ انما شعرك خطب » (٨٣) •

ويتلو حمادا بشار بن برد في قوله :

« ما كان الكميت شاعرا » (٨٤) •

ويقيد ابن قتيبة من هاتين الملاحظتين فيقسم شعر الكميت الى قسمين ،  
شعر يظهر فيه انفعال الشاعر وشعر ينعدم فيه الانفعال والسيولة العاطفية  
ويحاول أن يعلل ذلك فيقول « وهذه عندي قصة الكميت في مدحه بني أمية  
وآل أبي طالب فإنه كان يتشيع وينحرف عن بني أمية بالرأي والهوى وشعره  
في بني أمية أجود منه في الطالبين ولا ارى علة ذلك الا قوة أسباب الطمع  
وإيثار النفس لعاجل الدنيا على أجل الآخرة » (٨٥) •

« رغم أن الفكرة جيدة من الناحية النظرية ويعوزها البرهان في ذلك  
في الشعر الذي بين أيدينا اليوم الا انه يعود فيعمم حكماً آخر في مكان آخر  
من كتابه •

« كان الكميت شديد التكلف في الشعر كثير السرقة » (٨٦) •

وكان ابن قتيبة ينظر في هذا الى رأي الاصمعي في الكميت وذو الرمة :

« وكانا جميعا يستكرهان الشعر » (٨٧) •

---

(٨٣) الموشح ص ٣٠٨ •

(٨٤) الاغاني ٣ / ٣١٩ •

(٨٥) الشعر والشعراء ص ٢٤١ •

(٨٦) الشعر والشعراء ص ٤٨٥ •

(٨٧) الموشح ٣٨٤ •

وهو في هذا تنازل عن التخصيص في رأيه الاول وانحدر الى التعميم  
مختارا •

وينقل ابن عبد ربه فكرة ابن قتيبة الاولى في جودة مدائح الكميت في  
بني أمية ويقول : « وما لذلك إلا قوة الاسباب » (٨٨) •  
ولعل ابن قتيبة وابن عبد ربه لم يعرفا الحماسة للعقيدة المضطهدة كما  
عرفها الكميت ، وأن الفراغ الذي يملأه الخوف والطمع يمكن أن يملأه  
الحب الذي لا يؤخذ عليه ثمن • ونحن نعرف من التاريخ أن ممدوحيه في  
الهاشميات بذلوا له من المال مثل ما بذل له الآخرون • وقد نجد من الناس  
من يشقى في جمع المال بكل سبيل ليعطيه يدون مقابل لانسان آخر قد لا يكون  
جزاؤه منه شيئا يذكر وكيف والكميت يؤمل أن عوض ملاحه سيكون ثوابا  
وخيرا كثيرا يوم الدين ؟

ثم ماذا الذي نفتقده في الهاشميات ونجده في غيرها الى أن يكون الفارق  
سلوك الممدوح الديني في الهاشميات وسلوكه الديني عند غيره ؟  
وإن المآخذ التي سجلها عليه مؤرخوا الادب عبر الاجيال عن سرقاته  
علقناها في هوامش الديوان وان لم تكن لتعدو ما أخذه غيره كثرة ولم يكن  
أكثر تعاورا للمعاني المشتركة المطروحة في نفوس الناس •  
وإذا سجل ابن كناسة الاسدي كتابه ( سرقات الكميت من القرآن ) (٨٩)  
فيمكن بحذف الامثلة الخاصة بالكميت واحلال ما أخذ الاسلاميون  
من الشعراء من القرآن أن يغير اسم الكتاب مع كل شاعر اسلامي نمر عليه  
وعلى شعره بهذه النية •

(٨٨) العقد الفريد ٥ / ٣٢٧ •

(٨٩) الفهرست ص ١١١ •

ومع كل ما قدمنا ، لم يعدم الكميت بين القدامى من يمتلحه ويعجب  
بشعره ويدافع عنه وان استقصاء الاقوال فيه ممل ومعجز ، ولعل أجود  
ما قيل في شعر شاعر هو الذي يصدر عن شاعر مجرب مدرب • فقد روي  
عن الفرزدق أنه قال للكميت حين أنشده بعض هاشمياته :  
« أظهر ثم أظهر وكد الاعداء فأنت - والله - أشعر من مضى وأشعر  
من بقي » (٩٥) •

وقال أبو تمام أو أبو سعيد المخزومي يسخر من دعبل لانه عارض  
الكميت :

نقضنا للحطينة ألف بيت كذاك الحي يغلب كل ميت  
وذلك دعبل يرجو سفاها وحققا أن ينال من الكميت (٩١)  
وأعتبر قسم من النقاد الهاشميات من قمم شعر الكميت إن لم تكن من  
جيد الشعر العربي قاطبة • قال الاصفهاني :

« وقصائده الهاشميات من جيد شعره ومختاره » (٩٢) •  
وقال الآمدي في ( المؤتلف والمختلف ) والامدي هو الناقد الفذ في  
الموازنة •

« وله في أهل البيت الاشعار المشهورة وهي أجود شعره » (٩٣)  
وهنا رمى عن نفسه وزر القول الذي أصدره في الموازنة من قبل •  
ويتنبه أبو شرف القيرواني الى رقة وعذوبة شعر النسيب عند الكميت،

(٩٥) مروج الذهب ٣ / ٢٤٢ •

(٩١) أخبار أبي تمام ص ٢٦٧ •

(٩٢) الاغانى ١٦ / ٣٢٨ •

(٩٣) المؤتلف ص ٢٥٧ •

فيسجل ملاحظته الفطنة « والكميت أشبههم تشبيها » (٩٤) .

وامتدح آخرون شعر الكميت لفوائده العلمية والتاريخية واللغوية والفوائد والنوادر ، وهي هم أهل المعاجم واللغة والنسب والنحو . قال ابن عبدة النصاب :

« ما عرف النساب أنساب العرب على حقيقه حتى قال الكميت النزاريات فأظهر علما كثيرا ولقد فظرت في شعره فما رأيت أحدا أعلم منه بالعرب وأيامها » (٩٥) .

وقال السكوني فيه :

« جمعت شعره فكان عوني على التصنيف لايام العرب » .

ويقول ابو عكرمة الضبي :

« لولا شعر الكميت لم يكن للغة ترجمان ، ولا للبيان لسان » (٩٦) .

وأعتبر ابي عبيدة الكميت مفخرة بني أسد يكفهم به فخرا . وكانوا يفتخرون به كافتخار الامم بعظماؤها وقوادها وأبطالها .

ب - أغراض شعره :

ويمكننا الآن بعد أن اتيهنا من عرض اعتراضات القدامى ان نستعرض شعره والاعراض التي عالجها . ومن السهولة على أي من القراء أن يدرك ان المدح ، والهجاء ، والرثاء هي من بين الاعراض التي طرقها الشاعر وقال القدامى فيها رأيهم وناقشناهم فيه . ويمكن لاي قارئ أن يفترض أن أكثر

(٩٤) رسائل الانتقاد ص ٣١٩ .

(٩٥) معجم الادباء ٣ / ٨ دار المأمون .

(٩٦) شرح شراهد المغني ٣٧ .



هذه الاغراض هو شعر المدح ، ويليه الرثاء ، فالهجاء • ونحن نريد أن نبحث في غير هذه الاغراض ونبحث فيما أهمله القدامى من أغراض شعره الاخرى ، لانها في الواقع هي سبب من الاسباب التي فرضت شخصية الشاعر على الابداء ومؤرخي الابداء •

### ١ - الوصف :

لعل شعر الوصف من أجمل أشعار الكميّت وأكثرها دقة وعنفا وتأثيرا في النفس ، وهو قد وقف مع الحيوان واصفا له ، ومحللا لدوافعه الغريزية أكثر مما وقف على تحليل نفسية أي خليفة أو أمير أو أية شخصية إنسانية ، فهو قد استجاب للطبيعة أكثر من استجابته للحياة المدنية ولبنى البشر ، ووصف الحيوان أكثر مما وصف من أخلاق الناس ، ممن حوله ، فحبه للحيوان يفوق حبه للإنسان ، وان ملاحظته القريبة ودقة وصفه للحيوان يجعل الاستجابة لهذا الشعر أكثر وأعمق من استجابتنا لشعر المدح الرسمي الباهت ولما فيه من مواقف النفاق والتكلف والصنعة • وهو قد وصف الحيوان من ناحيتين :

الاولى : وصف نفسيته ورفعته بهذا الى مستوى العبرة والاعتبار والتأمل في حياته وظروفه على أن فيهما ما يماثل حياة وظروف الانسان ، ويمكن استنباط الشاهد والمثل منهما ، ولعل هذا هو أجود أشعار الوصف للطبيعة عنده •

الثانية : الوصف الخارجي للحيوان أو بيئته وهيئته • والغريب أن شعر الوصف للحيوان في شعر الكميّت أبين وأوضح وأظهر من وصفه للحياة النباتية ، والتعليل لذلك أنه عاش أكثر حياته في

بيئة صحراوية أو شبه صحراوية يفتقد فيها الشجر والنبات ولا يفتقد فيها الحيوان ، وبذلك يكون قد صدر صدورا طبيعيا بدون تكلف أو تعمل ، واستجاب للبيئة التي يحياها دون أن يعتمد خلق تجاربه ويموه إحساسه . وهو في وصفه للحيوان قد كان ينفذ الى أعماق مشاعره الغريزية ، واحالة شعوره الى شبه شعور انساني ، وتمكن من استحداث العطف والشفقة لأشد هذه الحيوانات ضراوة في حالات ضعفها . فهو يصف هنا ذئبا لقيه في سفره في الصحراء وكان الذئب كبير السن ضعيفا :

لقينا بها ثلثاً ضريراً كأنه الى كل من لاقى في الناس مذنب  
مضيعاً إذا أثرى ، كسوبا إذا عدا لساعته ما يستفيد ويكسب  
تضورا ، يشكو ما به من خصاصة وكاد من الافصاح بالشكوي عرب  
فهو قد صور هذا الحيوان في حالتي قوته وضعفه وصور سلوكه في هاتين الحالتين خير تصوير .

ويصور في النص التالي شعور البدوي في الصحراء إزاء كل ذي حياة أيام المجاعة والحاجة الداعية لحفظ الروح إزاء الطبيعة القاسية ، وتكاثف الانسان والحيوان في سبيل الابقاء على وجودهما .

بنائية المناهل ذات غول لسرحان الفلاة بها ضبيب  
يراني في الطعام له صديقاً وشادنة العساير رعبليب  
إذا اشتكيا الي رأيت حقاً لمحرومين شفهما السغوب  
وهو كثيرا ما يستخدم هذه الصور النفسية لحيوان البيئة الصحراوية على سبيل تشبيه الصورة أو التشبيه المركب الذي يسميه الاوربيون بالتشبيه الهيروسي .

فهو يقارن بين وضع قضاة وهي تنتهي من نسبها القديم وتتحول الى نسبها الجديد - ويشبهها بفرخ النعام يكون ضعيفا حين يتفلق عنه قيض البيضة • وسرعان ما يقوى وتترك أقدامه التي بدأت تشتد وتقوى أثرها على الرمل كأنه الودع ، وهنا يبدأ يعادي أبويه اللذين عاركا في سبيله الذئب وكل مفترس في الصحراء ثم يفارقهما • وهذه هي سنة الحياة :

أولى وأولى له حسنى وسيئة	تبالى الهيق والمكلوء ذي الزغب
لما تفلق عنه قيض بضته	آواه في ضبن مضبوء به نصب
وان تعرض معتس الذئب له	أوفى بأولق ذي الزبونة الحرب
حتى اذا علم التدرج واتخذت	رجلاه كالودع اثاراً على الكشب
وخاله ضد من قد كان يكلؤه	بالامس ان الهوى داع الى الشجب
ولتى مباحدة منه ومزرية	من غير مزري به والحين ذو سبب

وهو في تسجيل أطباع الحيوان وتفسيره كأنه صدر عن قرب وملاحظة دقيقة لأطباعها وبيئتها وظروفها ، فهو يصور اللوعة والهلم والالهم في رعاية الظلية لولدها الضعيف • تخرج مبكرة لتملأ له أوطابها لبناً ويبقى ههوى في كناسة ، ولكن الام تفلق لغفلة وجهل وحماسة صغيرها وتفعل الذئب له :

تحنو على خدر القيام وترعوي	بغناه في سمح الوعاء معلق
بكرت واصبح في المبيت يؤودها	لوث المغفل واعتناق الاخرق

وهذه هي صورة أخرى لشك الكلب في أن يكون الفارس المدرع -  
الذي وضع على رأسه البيضة وغطى وجهه - صاحبه الذي يقدم له  
الطعام فيدخل ذيله بين رجليه ويتحفز : -

واستشفر الكلب انكاراً لمولغفه في حولة قصرت عن نعتها الحول  
وقد حاول الكمية أن يعطي لقطات ثابتة ومتحركة لصور الحيوان

• الصحراوي

فهو يسجل تقاطيع النوق التي أضناها النظر في الهاجرة ، فبدت كأنها  
غائرة العيون :

كأن عيونهن مهججات اذا راحت من الاصل المرور

وصور الناقة العشواء وما تشبهه بين الصخور من الزواحف :

دع خبط عشواء في ليلاء مظلمة هاجت أفاعي رقشا بين أحجار

واهتم الكميت بوصف الحمار الوحشي والثور الوحشي ، وهو في

ظروفه الخاصة في حالة اصطياده أو في حالة رعيه تحت الشمس والمطر •

فهذا الثور في حالة صراع مع الكلاب وصورة الدم يسيل منها :

تتبعها بالطنن شزرا كأنما يبجس روقاه المزاد اللبائسا

وهذه حركة سريعة في حالة طعن خاطفة :

مكر باسحم مثل السنان سوى ما أصاب به مقتل

كأن مج ريقته في الغطاط به سالخ الجلد مستبدل

وهذا حمار وحشي نصفه تحت السماء الماطرة ، ونصفه تحت الشجر ،

والسواء تسقط عليه مطرها ، والاوراق تسح عليه ما علق بها :

تحت الألاءة في نوعين من غسل باتا عليه بتسجال وتقططار

وكما سجل الكميت مظاهر الحيوان في حالة سكونه وحركته وتحت

الظروف المناخية المختلفة فانه قد سجل أصواتها أيضا :

الالهمهمة الصهيب ل وحنة الكوم البهازر

وقال في صياح الشعاب وعواء الذئاب :

وتسمع أصوات الفراعل حوله يعاوين أصوات الذئاب الهقالسا

وقال في صوت الطير :

تفريد ساق على ساق تجاوبها من الهواتف ذات الطوق والعطل  
ووصف غير الناقة والحمار الوحشيين ! فقد لاحظ كل شيء حوله في  
بيئته • فهذا قطار نمل يتحرك •

« وافقد حتى النمل ما في بيوتهم » وقال :

وانفذ النمل بالصرائم ما جمع الحاطبون وانتشبو  
وهذه صورة الخيول في المعركة في حالة نشاطها واستعدادها للهجوم :  
ومستلزمات دارعات تشبهت بفرسانها في الحرب ليس لها ذعر  
يخضن غمار الموت من غير ذلة تخال بها سكرا وليس بها سكر  
وهذه صورة لناقة معذبة عقرها وغادرها تنتهب وتقطع أوصالها :

فغادرتها تحبوا عقيرا وفششوا حقيبتها بين التوزع والنتر  
ولاحظ الشاعر الجليل والقوي من الحيوان كما لاحظ الصغير والضعيف  
ونظر الى أعالي الشجر وقمم الجبال كما نظر في افاحيص القطا ووصف  
فراخها :

كل صاد كأن بالجلد منه حصفا أو تخاله مجسورا  
وهو اذ وصف حيوان بيئته فقد وصف بيئته ومناخها وظروفها في حالتها  
بردها وحرها ووصف أيام المحل وايام كثرة الخير ، واقبال الربيع وتجدد  
الحياة وامتلاء الاعشاش بالفراخ •

ولاحظ ما يعترى سلوك الانسان من تأقلم عند تغيير البيئة فقد يتحول  
الكريم بخيلا إلا ما ندر أيام المحل ويصبح الشبع أملا :

وفي السنة الجماد يكون غيثا اذا لم تعط درتها الغضوب  
وكان السوف للفتيان قوتا تعيش به وهيبت الرقوب  
وصار وقودهم للحى أما وهان على المخبأة الشحوب

وهذه صورة أخرى للبيئة القاسية وللصحراء وأهلها أيام البرد والمجاعة  
فالإنسان يزداد بخلا ويحاول الصرد ان ينال الدفء بالنفخ في يده ويحاول  
الكلب الالتصاق بكل ما يعطيه الدفء والحرارة :

إذا اللقاح غدت ملقى أصرتها ولم تند عصبوب كف معتصب  
وجاءت الريح من تلقاء مغربها وذن من قدره ذو القدر بالعقب  
وكهكه المدلج المقرور في يده واستدفاً الكلب في المأسور ذي الذئب  
وقال :

إذا التفت دون الفتاة الضجيع ووحوج ذو القروة الرمل  
وهو إذا وصف هذه الاجواء القاسية ووصف الريح والبرد والحيوان  
والإنسان الذي يحاول أن يتغلب على هذا الجو بالالتفاف بالمرأة أو القروة  
أو النار أو النفخ في اليد فهو قد وصف لنا كذلك الصحراء في الصيف  
الحار ، إذ تكاد الحرارة تصهر الصخور وتخاو الارض الفضاء من الناس  
فكأنها لا يسكنها الا الجن :

وخرق تعزف الجنان فيه لافئدة الكمأة لها وجيب  
قطعت ظلام ليلته ويوما يكاد حضى الاكام به يدوب  
ويصف شعاع الشمس الذي كأنه ذوب معدن أو لعاب يسيل من هذه  
الكرة الملتهبة على هذه الارض .  
يضافحن خد الشمس كل ظهيرة إذا الشمس فوق البيد ذاب لعابها  
وهو إذا وصف الصحراء في النهار فقد وصفها في الليل ووصف  
وحشيتها :

ودوية انقنت حزن ظلامها هدوا إذا ما طائر الليل أبصرا  
وللكميت إحساس باللون عميق ، خاصة عند تبدل الحياة وذهاب

الشتاء وجلال الربيع وازهار النبات وأشتداد حركة الطير مرة أخرى • فيها هو يصف تلالاً مرتفعة نبت فيها زهر الربيع وزقزقت الافراخ في وكورها • اذا ما انقف ذو الرحين أبدى محاسنه وافرخت الوكور وقال :

حتى كأن عراص الدار أردية من التجاوير أو كراس اسفار  
ويصف خباء بشكل طائر ملون :

وريطه فتيان كخاطف ظلله جعلت لها منها خباء ممددا  
وليس من السهل احصاء كافة ما تعرض له الكميته واصفا الا أن يعدو الانسان على كثير من نصوص الديوان ولكن لا نريد أن ننتهي من موضوع الوصف حتى نعرض لبعض صورته المختلفة لتكوين فكرة ثابتة عن قدرة الكميته على التصوير الحركي ، والخارجي ، والنفسي ، وتصوير الالوان • وهذه صور متفرقة لاعلى التعيين :

فهذا هو يصف القدر :

نصبتا لهم دهماء ذات هماهم طويلا بافناء البيوت ركودها  
لها موققان دانيان وواقف يخاف اطلاع عليها فيذودها  
وتصور أنت هذا القدر واضطراب ما فيها وفورانها والطباخ وهو يحاول ان يوقف هذا الغليان بتقليل النار أو سحب ما يعلو من القدر • وهذه صورة كريم ضاحك مستند على وسادة ولاحظ حركته وهو ينهض نفسه ليثني الوساد :

فأعطى ثم أعطى ثم عدنا فأعطى ثم عدت له فعادنا  
مرارا ما أعود اليه الا تبسم ضاحكا وثنى الوساد  
وهذه صورة للشاعر يحرق فيها بشدة خلف ظعن راحل وقد اتعب نظره

اذ ضمهم الآل عن متناول بصره ولك أن تتخيل وقمة هذا الناظر وحركة يده  
وهي تغطي عينيه في وهج الشمس :  
آثارهم بصري والآل يرفعهم حتى أسمدر بطرف العين إتأري  
وهذه صورة أخرى للسيوف وأثرها ولونها وصوتها :  
وبيض رفاق خفاف المتون تسمع للبيض فيها صريرا  
تشبه في الهام آثارها مشافر قرحى أكلن البريرا  
مهتدة من عتاد الملوك يكاد سناهن يغشي البصيرا  
وهذه صورة قوس ينطلق منها سهم على قطيع من الحمر الوحشية :  
لم يعب ربها ولا الناس منها غير انذارها عليه الحميرا  
بهازيج من أغانيها الجش واتباعها الزفير الطحيرا  
وأخيرا ، هذه صورة الاثافي التقليدية ينقلها في شكل يوحى بالخلو  
والفراغ والاهمال :

إلا ثلاثاً في المقــــا مة ما يحولهن ناقــــل  
سفع الخدود كأنمــــا ثرت عليهن المكاهــــل  
يشبه الكميت في وصفه الفنان الرسام الذي يحمل اصباغه والواحه ،  
وهو يصور كل ما تقع عيناه عليه وقد يكرر رسم نفس الصورة والمنظر ،  
ولكن من زاوايا مختلفة •

## ٢ - شعر التأمل والحكمة :

بيدو لي ان التجربة والسن هما المعول الاول والاخير للحظات التأمل في  
قصائده • ولا شك أنه استعان بما بين يديه من شعر الاقدمين في التراث  
الاسلامي الذي كان عمره حوالي ثلاثة أرباع القرن من المثل العليا والدنيا  
ومن الخير والشر • ولهذا لايمكن أن نجد فلسفة خارقة للعادة أو شاذة أو



جديدة جداً عما كان مألوفاً حتى زمن الكميت ، ولكن هضمه لكل هذا  
ولكونه في آخر زمن تجرّب فيه تجارب سريعة لبني قومه بعد الاسلام وعصر  
الفتوحات وما قبلها ، فعرض تجاربه بشكل جديد وجدير وعنيف .

ولعل انضج ما في شعره من التأمل قصيدته التي روتها ( الجمهرة )  
فقد جمع فيها عدة حقائق هي خلاصة فلسفته النابعة من العلاقات الاجتماعية  
السائدة في بيئته وفيها تمجيد للحلم والعقل والافادة من التجربة والطاعة  
المستوجبة لذوي الرأي .

ألا لا أرى الايام يقضى عجيبها  
ولا عبر الايام يعرف بعضها  
ولم أر قول المرء الا كنبله  
وما غبن الاقوام مثل عقولهم  
وما غبن الاقوام عن مثل خطة  
بطول ولا الاحداث تفتى خطوبها  
بعض من الاقوام الا لبيها  
به وله محرومها ومصيبها  
ولا مثلها كسباً أفاد كسوبها  
تغيب عنها يوم قيلت أريها

وتفنياد قول المرء شين لرأيه  
وأجهل جهل انقوم ما في غدوهم  
رأيت ثياب الحلم وهي مكنة  
ولم أر باب الشر سهلاً لأهله  
واكثر ما أتى المرء من مطمانه  
وزينة أخلاق الرجال وظوبها  
واقبح أخلاق الرجال غريبها  
لذي الحلم يعرى وهو كاس سلبها  
ولا طرق المعروف وعثا كشيها  
واكثر أسباب الرجال كذوبها

ولكن صبرا عن أخ لك ضائر  
رأيت عذاب الماء ان حيل دونه  
وان لم يكن الا الاسنة مركب  
عزاء اذا ما النفس حن طروبها  
كفالك لما لا بد منه شريبها  
فلا رأي للمحمول الا ركوبها

فالآليات السابقة تكون بشكل خاص فلسفته وربما خلاصة فلسفة  
بيئته البدوية التي يسود فيها ذوو الرأي الذين يرون التلبث والتصبر حتى  
لا يجد المرء مناصا لأستعمال القوة للدفاع عن نفسه أو رأيه إذا أُجبر على  
ذلك دون اللجوء الى النظام أو القانون .

ويسجل تجاربه الأخرى وعلاقته مع الناس في حالات تتفاوت فيها الفكرة  
بين الرقي والاسفاف :

وقد يخذل المولى دعائي ويجتدي أذاتي وإن يعدل به الضيم أغضب  
فأونس من بعض الصديق ملاله الد نو فأستبقيهم بالتجنب  
فهو اذ يظهر استقلالاً في تفكيره أحياناً قد يحدثك حديث البادية  
وسلوك أهل البدو :

لعمرى لقوم المرء خير ببيعة عليه وان عالوا به كل مركب  
اذا كنت في قوم عدى لست منهم فكل ما علفت من خبيث وطيب  
وان حدثك النفس انك قادر على ما حوت أيدي الرجال فحرب  
وهو قد يخوض في علاقة الناس به وكرههم له وما يحدث بينهم من  
أذى ويحاول أن يرفع ذلك الى مستوى التجربة العامة :

إن يحسدوني فاني لا ألومهم قبلي من الناس أهل الفضل قد  
وهو يؤكد الحقيقة التالية : إن الناس يقولون أكثر مما يفعلون فيما  
يخص الحرب فكهم من مدع بلسانه كاذب الفعل فيها :

الناس في الحرب شتى وهي مقبلة ويستوون إذا ما أدبر القبـل  
قل بأسيها طب مولية والعالمون بذى غدو بها قل  
وحاول أن يؤكد على حقيقة السن وأثره في سلوك المرء ، وعاب على  
المتصايين لهوهم وعشهم وبكا الشباب كما لم يبكه شاعر قبله ، وهو الذي

هياً هذا الشعر الذي ظهر في العصر العباسي حيث كثر فيه الحنين لا يام  
الشباب بعد أن كثرت لذائد الحياة وبدت لعيون شعراء العصر شيئاً يستحق  
أن يحيياه الانسان ويتمتع لما يهب من متعه المحرمة والمحللة على السواء .  
ولعل الكميت قد شعر بشيء من ذلك :

والشيب فيه لأهل الرأي موعظة      ومن عيوب الرجال الشيب والغزل  
إذا هما اتفقا نصا تعودهما      الى التي غبها التوقيع والجزل  
وهو إذ يحن للشباب يعرف أنه      يبكي شيئاً لن يعود وشيئاً لا يمكن  
استرجاعه :

هل للشباب الذي قد فات من طلب      أم ليس غائبه الماضي بمنقلب  
دع البكاء على حافات مطلبه      فالدهر يأتي بأنواع من العجب  
ما الشيء بالشيء فانظر في عواقبه      مما إذا هو يوماً غاب لم يؤب  
ليت الشيبية لم تظعن مقبلة      وليت غائبها المألوف لم يغب  
من يلبس الشيب يلبس من شيبته      ما لن يعود ومن أثوابه القشب  
تذكر الحالم العطشان في وهج      من الودائع ماء المزن في النغب  
ثم يذكرنا بتجاربه في الشيخوخة والشباب :

وقد لبست من النوعين أريدة      شتى وجربت من جد ومن لعب  
ويتردد وهذا الحنين في نصوص أخرى منها قوله في قصيدة :

هل لحال من اقتياض بحال      رب مغبون صفقه غير آل  
أم لشيب علا المفارق بيع      بالشباب المرجل الذيال  
ولا تقول شيئاً شاذاً أو غريباً إذا قلنا أن تأملات الكميت أنضج ما يظهر  
في عصره ، وأنه هياً لهذا النوع من الادب أن ينمو على أيدي شعراء العباسيين ،  
وظهر ناضجاً في شعر البحري ، وأبي تمام ، والشريف الرضي والمتنبي

وغيرهم \* \* \*

### ٣ - الغزل التقليدي :

عرض النقاد للغزل الاموي وصنفوه الى صنفين :

الغزل التقليدي وافترضوا فيه : التكلف ، وموت العاطفة ، ودفع التقليد الشعري لتأليفه ونظمه .

والغزل المستقل : وينشطر الى غزل واقعي أو غزل اباحي ، والى غزل أفلاطوني سلبي تحدد ايجابيته وسلبيته شخصية العاشق ومظهره وبيئة المعشوقة . هذا هو التقسيم النظري .

وكأن الشاعر الذي نظم الشعر ( الغزل التقليدي ) آلة تخلو من كل إحساس ولا يمر بالازمات النفسية التي قد يتعرض لها الشاعر المختص بالغزل ، أو الشخص الذي لاينظم الشعر أصلا . وتحسس تقاهة هذا التقسيم حين نجد العاطفة والانفعال قد يكونا على أشدهما عند الشاعر الذي ينظم الغزل الذي يسمونه بالتقليدي ، وضعف العاطفة ، أو تهافتها ، وتفاقتها عند الشاعر المنصرف بكليته الى الغزل . فهذا عمر بن أبي ربيعة - الذي أوقف حياته على شعر الغزل - كثيرا ما يخلو شعره من اللوعة ويتحول الى مجرد صور عارية لأمرأة او انطباعات المرأة عنه ، أو قد يستحيل الى تشبيهات لاتفوق تشبيهات من سبقه من الشعراء . واذا كان التفاضل والغزل هو الاكثار من الغزل أو الانصراف اليه فقط هو المقياس فقد أخطأنا الطريق - إذن - الى قلوب الشعراء وانفعالاتهم .

ونحن نقول هذا لأننا نجد في شعر الكميت الرقة ، والعاطفة ، واللوعة ، وأثر الشوق في نفس الشاعر مع الوصف الدقيق لجسد الاثني ، وهذه هي الاركان الاساسية للغزل الجيد الذي نبحت عنه في دواوين الشعراء وعنه

نفتش وفريد أن نعرض لنماذج الكميت لنرى أنه في غزله لم يكن أقل من المدرسة الحجازية تأثيراً وتأثيراً ، ولعل لخلق الكميت وحفاظه ودينه ومركزه أثر في اشتداد هذه الحساسية وهذه اللوعة ، وقد يكون الحرمان للأسباب الآتفة من أكثر العوامل أثراً في هذه الرقة واللفظ والشوق المضغوط بين سطور أشعاره ، فهو في وقوفه على الاطلال يفوق كثيراً من الشعراء الذين وقصوا هكذا للذكرى أو للبكاء دون اعتبار وتمييز ، فهو أبداً يذكر الفرق بين ماضيه وحاضره ، وبين شبابه وشيخوخته ، وهو مجبر بحكم تقاليدته أن يراعي ما يلاقه كبير السن إذا تصابى ، ويربط بين القديم والحديث :

ألم تلمم على الطلل المحيل      بعيد وما بكأؤك بالطلول  
أأشيب كالوليد : رسم دار      تسائل ما أصم عن السؤول ؟ !  
وقال :

ولمن يستخير رسوم الديار      لعولته ذو الصبا المعول  
وقال :

أبكأك بالعرف المنزل      وما أنت والطلل المحول  
وما أنت ويك ورسم الديار      وسنك قد قاربت تكمّل  
وهو في وقفة من وقفاته يعود الى الماضي ويتخيل تحمل الاطعان ويتمنى:  
وقفت على أطلالها وتكاثرت      عليّ همومي فهي تشبه عذالي  
ديار اللواتي سرن فيها عشية      وغادرن قلبي بين حزن ويلبال  
وما أرتحلت عنا الركائب وحدها      ولكن روحي للركائب تال  
ولو انصفت داست بأخفافها التي      تدوس بها الاحجار لحمي وأوصالي  
وكنت أجر الذيل ما بين أهلها      خليع عذار ناعم العيش والبال  
وهو إذا أكثر من وصف الطلول والوقوف عليها والتشريب واللوم

لنفسه ، والتمني لموته ، وأن تكون النوق قد داسته وقضى في وقته ذلك  
فقد وصف الشاعر المرأة وأثرها في نفسه فأجاد واحسن . ومن نماذج شعره  
الجيدة قوله :

يمشين مشي قطا البطاح تأودا      قب البطون رواجح الاكفال  
يومين بالحدق القلوب فما ترى      الا صريع هوى بغير نبال  
من كل آنية الحديث حية      ليست بفاحشة ولا متفـال  
أقصى مذاهبها اذا لاقيتها      في الشهر بين أسرة وحجال  
وتكون ريقها اذا نبهتها      كالشهد أو كسلافة الجريال

وقد استحسن راويه البيتين الاولين وعلق عليهما بقوله :

« أحسن ما قيل في وصف مشي المرأة قول الكميث » (٩٧) .

ومن هذه الاشعار المختارة في الموضوع قوله :

هل أنت عن طلب الايفاع منقلب      أم هل يحسن من ذي الشبية للعب  
وقد رأينا بها حورا منعمة      ايضا تكامل فيها الدل والشنب  
٤ - الهاشميات والشعر الاجتماعي والسياسي :

قبل دراسة شعر الهاشميات نريد أن نقول كلمة في تأليفها وتاريخه  
وتحديده قدر المستطاع . حملت الينا كتب الادب المختلفة رواية أدبية موضوعة  
ظهرت - فيما بين يدي - من مراجع - في كتاب مروج الذهب للمسعودي  
( ت ٣٤٦ هـ ) والرواية تدور حول نظم الهاشميات .

ونحن ثبت الرواية هنا لما فيها من طرافة قصصية ، فهي أشبه بمسرحية  
قصيرة من ذوات المشهد الواحد تبدو فيها القابلية على التأليف القصصي ،  
ليس غير . وان كانت قيمتها التاريخية لاتساوي شيئا . قال المسعودي .

« ذكر أبو الحسن علي بن محمد بن سليمان النوفلي • قال :  
حدثني أبي • قال : لما قال الكميث بن زيد الاسدي - من أسد بن مضر  
بن نزار - الهاشميات •

قدم البصرة فأتى الفرزدق فقال : يا أبا فراس أنا ابن أخيك !  
قال : ومن أنت ؟  
فأنتسب له •

فقال : صدقت ، فما حاجتك ؟

قال : نقت على لساني وأنت شيخ مضر وشاعرها واحببت أن أعرض  
عليك ما قلت ، فان كان حسناً أمرتني بإذاعته • وان كان غير ذلك أمرتني  
بستره وسترته عليّ •

فقال : يا ابن أخي : احسب شعرك على قدر عقلك •  
فهات ما قلت راشداً :  
فأشده :

طربت وما شوقاً الى البيض أطرب ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب !  
قال : بلى • فالعب !

فقال :

ولم يلهني دار ولا رسم منزل ولم يتطربني بنان مخضب  
قال : فما يطربك اذا ؟

فقال :

وما أنا ممن يزجر الطير هممه اصاح غراب أو تعرض ثعلب  
قال : فما انت ويحك ؟ والى من تسمو ؟

فقال :

وما السافحات البارحات عشية أمر سليم القرن أم مرّ أعضب  
قال : اما هذا فقد احسنت فيه :

فقال :

ولكن الى أهل الفضائل والنهي وخير بني حواء والخير يطلب  
قال : ومن هم ويحك ؟

فقال :

الى نفر البيض الذين بحبهم الى الله فيما فابني أتقرب  
قال : ارجني ويحك من هؤلاء ؟

فقال :

بني هاشم رهط النبي فاني بهم ولهم أرضى مرارا وأعضب  
قال : الله درك يا بني أصبت فأحسنت اذ عدلت عن الزعانف والابواب

إذاً لا يصرد سهمك ولا يكذب قولك ، ثم مر فيها فقال :

اظهر ، ثم اظهر ، وكذ الاعداء ، فأنت والله أشعر من مضى واشعر

من بقي « (٩٨) » .

هذه هي القصة كما رواها المسعودي لأول مرة ، وكثيرا ما ظهرت

القصة في كتب التاريخ والادب . فنحن نجدها بعد سنين في الاغاني (٩٩)

للأصفهاني ( ت ٣٥٦ هـ ) .

ونجدها في شرح الشواهد (١٠٠) للعيني ( ت ٨٥٥ هـ ) .

• (٩٨) مروج الذهب ٣ / ٢٤٢

• (٩٩) الاغاني ١٦ / ٣٥٠

• (١٠٠) الخزائن ٣ / ١١١



- وتظهر في شرح شواهد المغني<sup>(١٠١)</sup> للسيوطي (ت ٩١١ هـ)
  - وفي معاهد التنصيص<sup>(١٠٢)</sup> للعباسي (ت ٩٦٣ هـ)
  - وفي الكشكول<sup>(١٠٣)</sup> للعالمي (ت ١٠٣١ هـ)
  - وفي الخزافة<sup>(١٠٤)</sup> للبغدادبي (ت ١٠٩٣ هـ)
  - وفي روضات الجنات<sup>(١٠٥)</sup> للخوافساري (ت ١٣١٣ هـ)
- والرواية توحى خطأ بأن الهاشميات أول ما نقت على لسان الكميت ،  
والقصة لا تحتاج الى كثر جدل فهناك قائمة بالمددوحين والمهجوين في أول  
الفصل تشير الى شخص سبقوا عصر هشام الذي نظمت فيه الهاشميات ففي  
أي فترة - اذن - نظمت الهاشميات ؟ ومتى انتهى منها ؟

للجواب على هذا السؤال نذكر ملخصاً مركزاً للأحداث :

- ولي هشام الخلافة عام ١٠٥ هـ وولي خالد القسري العراق في نفس  
السنة ، ولاء هشام .
- وفي عام ١١١ هـ « ظهر سليمان بن كثير الخزاعي وأصحابه بخراسان  
يدعون الى بني هاشم »<sup>(١٠٦)</sup> .
- وفي عام ١١٤ هـ حسب رواية الذهب المسبوك<sup>(١٠٧)</sup> أو عام ١١٧ هـ

- 
- (١٠١) شرح الشواهد ص ٣٤
  - (١٠٢) معاهد التنصيص ٣ / ٩٤
  - (١٠٣) الكشكول ١ / ٣٤١
  - (١٠٤) الخزافة ١ / ٣٤١
  - (١٠٥) روضات الجنات ص ٥١١
  - (١٠٦) تاريخ اليعقوبي ٣١٩
  - (١٠٧) خلاصة الذهب المسبوك ١١٧

حسب رواية اليعقوبي (١٠٨) مات الباقر ، وهو محمد بن علي بن الحسين بن علي ، ولوته قيمة في معرفة نهاية الهاشميات .

وفي ١١٩ / ١٢٠ هـ أخذ خالد بن عبد الله القسري في شبه انقلاب دبره هشام وقبض عليه فيه يوسف بن عمر عند صلاة الصبح في المسجد وعزله ثم سجنه وطالبه بستة وثلاثين ألف ألف درهم (١٠٩) .

وفي عام ١٢١ هـ خرج زيد بن علي في الكوفة فأخذه يوسف بن عمر فقتله وصلبه ثم حرقه وذراه في الماء والبر وقال يوسف لانصاره :

« والله يا أهل الكوفة لادعنكم تأكلونه في طعامكم وتشربونه في مائكم » (١١٠) واتهمه بأن لخالد عنده وديعة بمقدار ستمائة الف درهم !

هذه اللقطات اراها سوف تساعدنا على تحديد الفترة التي نظمت فيها الهاشميات والفترة التي انتهى فيها الكميت منها ولتتظر في كتب الادب بعد هذا .

يمكن ان نحدد نهاية الهاشميات بسهولة اذا اعتمدنا على هذا النص :

« دخل الكميت بن زيد الاسدي على أبي جعفر محمد بن علي عليهما السلام فقال : - يا كميت انت القائل :

فالأآن صرت الى أمية والامور الى المصاير ؟  
قال : نعم قد قلت ، ولا والله ما أردت إلا الدنيا ، ولقد عرفت فضلكم .  
قال : اما ان قلت ذلك إن التقيمة لتحل » (١١١) .

• (١٠٨) تاريخ اليعقوبي ٣٢٠

• (١٠٩) اليعقوبي ص ٣٢٣

• (١١٠) اليعقوبي ص ٣٢٦

• (١١١) الاغانبي ١٦ / ٣٥٤

فالامام الباقر كما ذكرنا قبل قليل توفي عام ١١٤ هـ أو ١١٧ هـ فاذا أخذنا بالتاريخ الاخير يكون الكميت قد انهي خصومته السياسية مع الامويين في هذا العام وانتهى نظم القصائد الطوال قبل هذا التاريخ . وعلى هذا تكون الروايات المغايرة التي وردت في الاغاني مخطوءة تاريخيا فهناك رواية تقول :

« ان الكميت أشد قصيدته التي يهجو فيها اليمن . . . فأحفظت ، [ خالدا القسري ] عليه فروسى جارية حسناء قصائده الهاشميات وأعدّها ليهديها الى هشام ، وكتب اليه بأخبار الكميت وهجاء بني أمية وأتخذ اليه قصيدته التي يقول فيها :

فيارب هل الالبك النصر يرتجى ويارب هل الا عليك المعول  
وهي طويلة يرثي فيها زيد بن علي وابنه الحسين بن زيد ويمدح بني هاشم » (١١٢) .

ومن السهل اذن أن يصحح الخطأ هنا ، ونقول : إن زيدا لم يرث في هذه القصيدة وهي قد القيت قبل عزل خالد وظهر زيد بعد عزله فليلاحظ !  
إذن متى كتب الكميت الهاشميات اذا عرفنا أنها انتهت عام ١١٧ هـ ؟ يبدو أن نشاط المعارضة السياسية الذي ظهر في تأسيس الحزب السري العباسي عام ١١١ هـ وفي طموح عبد الله بن معاوية ، وهو من أولاد جعفر بن أبي طالب وتمركز خالد بعد مرور سنوات على تعيينه هي الفترة التي كتبت فيها الهاشميات ولا بأس أن نفترض - حتى يقوم العكس - ان عام ١١١ هـ وما تلاه حتى عام ١١٧ هـ هي الفترة الملائمة لهذا النوع من الادب الثوري ، فقد ظهرت دعوات موجهة بشكل واع ، وهناك طموح يسنده مال ضخّم

يوزع بشكل سرّي أو يودع الغرض الثورة .

والذي يبدو أن النقود التي اتهم بها زيد كانت موجودة عند عبد الله بن معاوية الذي ظهر بعد موت زيد وسيطر على غرب الامبراطورية الاموية حتى ظهر أبو مسلم . ويبدو أن الكمية فطم الهاشميات مدفوعا دفعا بكل هذه التأثيرات ، ولعل مالا مكتوما ، وصلة لنظمها ، والا يجب أن نستبعد شيئا مثل هذا ، وان أربعا من السنين لكافية لتأليف قصائد معدودات . فاذا كانت القصائد العلوية موجودة منذ عام ١١١ هـ فمتى سميت بالهاشميات؟ لهم أجد كلمة « هاشميات » فيما بين يدي من مصادر قبل ظهور كتاب الحيوان فهو يذكر ذكرا عابرا أحد كتبه :

« وعبنتي برسائلي الهاشميات » (١١٣) .

ويبدو أن لفظة هاشميات أطلقت متأخرة على المجموعة التي ضم اليها الايات المتفرقة التي فظمت في زيد بن علي وتظهر اول ما تظهر تحمل هذا الاسم في شرح ابي رياش القيسي ( ت ٣٣٩ هـ ) قال : « هذه الهاشميات للكميت بن زيد الاسدي بتفسير أبي رياش احمد بن ابراهيم القيسي رحمهما الله » (١١٤) .

ثم تظهر القصائد بهذا الاسم في مروج الذهب<sup>(١١٥)</sup> للمسعودي (ت ٣٤٥) .

والاغاني (١١٦) للأصفهاني ( ت ٣٥٦ هـ ) .

(١١٣) الحيوان ١ / ٧ .

(١١٤) الهاشميات ص ١ .

(١١٥) مروج الذهب ٣ / ٢٤٢ .

(١١٦) الاغاني ١٦ / ٣٣٠ .

والتمثيل والمحاضرة (١١٧) للشعالبي (ت ٤٢٩ هـ) \*

ثم تستفيض . . .

وبعد تحديد تأليفها وتسميتها نريد أن نعرف ما هو موضوعها الشعري؟! من السهل ان يقول القارئ: إن موضوعها هو مدح وثناء وتمجيد وتعظيم للرسول وآل بيته ، ولكن هل حقا أن هذا هو هدفها الحقيقي ؟ لاشك ان الذي ينظر فيها يكاد يقطع أنها الفت لغاية أخرى وللحث والحض على ثورة على السلطان وقد غلفت هذا التغليف الديني كي ينجو الشاعر بجلده من العقاب ولم يكذب . . . فما هي افكارها الاساسية ؟ يمكن أن نحددها بفكرتين :

١ - فكرة المساواة بين المسلمين :

وهي فكرة تحسسها أهل الامصار الذين أختلطوا بالموالي وأغرقوا في استغلال حقوقهم كفاتحين ، ونشأت الفكرة ابتداء من اعتزاز العربي بنسبه وغروره بفتوحه وانتصاراته ، ومعاملته الاقوام المغلوبة أو المأسورة من الامم البيضاء والسوداء معاملة قاسية جافة ، وتركها خارج دائرة السلطة المغلقة تشاركهم في هذه الشعور الاقوام العربية المغضوب عليها كآل البيت وانصارهم من الشيعة العرب \* وثورة المختار تأكيد صريح لهذا رغم غلافها الديني والعلوي \*

والنصوص التالية نداء صريح الى قيام الحاكم العادل الذي يساوي رعيته والا يظلمها فتيلًا :

ساسة لا كمن يرعى النسس اس سواء ورعية الانعام  
لا كعبد المليك او كوليد او كسليمان بعد او كهشام

(١١٧) التمثيل والمحاضرة ص ١٨٦ \*

رأيه فيهم كراي ذي الثلاثة في الثائبات جنح الظلام  
جزء ذي الصوف واقتفاء لذي المخة ونعقا ودعدعا بالبهام  
من يمت لا يمت فقيدا وان يحيى فلا ذوال ولا ذو ذمام  
فهم الاقربون من كل خير وهم الابعدون من كل ذام  
وهم الاوفون بالناس في الرأفة والاحلمون في الاحلام  
فهذا الشعر ليس تقريرا لواقع الحال فقط ، وانما هو دعوة لما يجب أن  
يكون ، ولما يريده الشاعر أن يكون الامر عليه دون شك ويؤكد ذلك تأكيد  
الكثيتم بصورة خاصة على السيرة العادلة التي تميز بها الخليفة الرابع :

راعياً كان مسججا ففقدنا ه وفقد المسيم هلك السوام  
ويقرر هذه الحقيقة وهذا التمني في نصوص أخرى :

أؤمل عدلاً عسى أن أنا ل ما بين شرق الى مغرب  
رفعت لهم ناظري خائف على الحق يقدع مسترهب  
وقال :

بمضي السياسة هاشمي يكون حياً لأتمه ربيعها  
وليثاً في المشاهد غير نكس لتقويم البرية مستطيعا

## ٢ - توزيع الثروة :

وللثروة مقام في الاسلام ، ولعلها من الاسباب التي أوجبت قيامه  
فالظلم الانساني كان يسود في مجتمع مكة بين المحتجين والمرابين ، وبين  
طبقة الفقراء والعييد وهو الذي جعل أغلب العبيد والفقراء ينضمون الى  
محمد ( ص ) ضد قريش .

وأهتم القرآن بالثروة وتوزيعها وظهرت كلمة بيت مال الله ، ودوت  
الدواوين في زمن الخلافة الراشدية ووضعت المقترحات لتوزيع الثروة على

المسلمين وأجتهد الخلفاء في استحقاق الناس هل يكون التفضيل في التوزيع على اساس القدم في الاسلام أو يقوم على أساس المساواة ؟  
وقال علي بن أبي طالب في نهج البلاغة « يخضمون مال الله خضم الابل نبتة الربيع » ♦

وقال ابوذر : « يخضمون وقضهم » ♦  
وقامت القيامة على عثمان وقتل لتسلط بعض المسلمين في حياته على أموال كافة المسلمين ♦

وفي الامصار تحسس المسلمون عدالة التوزيع ، وضج الموالي والعبيد من حرمانهم من أسلاب الحرب التي يأخذها أسيادهم أو من الجزية المفروضة على المسلم من غير العرب التي فرضها الحجاج وهكذا ♦

وافتقرت جماعات واغتنت جماعات في سلطان بني أمية ، وبني الكميث جزءاً من هاشمياته على هذه النقطة بالذات ، واستخدمها لاثارة الفقراء على الدولة وتتحسس هذه النقطة في ثورة الحسين والمختار وكافة الانفجارات الثورية في القرن الاول الهجري ♦ وبقيت الثروة هي السبب في اتدهور الاجتماعي والسياسي انذي أصاب الخلافة العباسية في القرنين الثالث والرابع ، ويكفي أن نحيل القارئ الى كتاب « تجارب الامم » ليفهم مانعنيه بذلك ♦

ولتبيان قيمة الثروة في نفس السلطة ♦ فان خالداً القسري نفسه لم يعبأ بالهاشميات ولم يرسل لهشام الا قصيدته اللامية ، وهي من القصائد المتأخرة التي تفضح فساد السلطة وولاتها والتي تبدو لي أنها من المؤلفات التي دفعه عبد الله بن معاوية لتأليفها خاصة ، وان بني هاشم كانوا يقاسون من الضغط الاقتصادي وان هدية بني هاشم للكميت كانت تقودا جمعت ، في ثوب داروا

به على دورهم وضم النساء حليهن الى الهدية وأعطى بعض من لا يملك المال  
صكوك اراضيهم التي لا يملكون غيرها .  
وتركز الثورة على القسمة الضيزى للمال في هذه القصيدة اللامية في  
الايات التالية :

فيا ساسة هاتوا لنا من حديثكم  
أ أهل كتاب نحن فيه وأتتم  
فكيف ومن أتى وإذ نحن خلقه  
ففيكم لعمرى ذو أفانين مقول  
على الحق نقضي بالكتاب ونعدل  
فريقان شتى تسمنون ونهزل

كما رضيت بخلا وسوء ولاية  
فباحاً اذا ما الليل أظلم دونها  
وما ضرب الامثال في الجور قبلنا  
لكلبتها في اول الدهر حومل  
وضرباً وتجويعاً خبال مخبل  
لاجور من حكمانا المتمثل

تحل دماء المسلمين لديهم  
واظماؤنا الاعشار فيما لديهم  
وليس لنا في الفيء حظ لديهم  
ويحرم طلع النخلة المتهدل  
ومرتعنا فيهم الاء وحرمل  
وليس لنا في رحلة الناس أرحل

ج - جمع القدامى شعر الكميت :

لم تكن رواية شعر الكميت من السهولة بمكان ، فهو وثيقة ، عليها  
كثير من المآخذ السياسية والاجتماعية ، ففيها نصوص لا ترضيها اليمن ،  
وفيه نصوص لا ترضيها المضرية ، وفيها شعر لا يرضيه الامويون ، وفيها  
نصوص لا يرضيها الهاشميون ؛ ورغم أن للكميت رواية خاصة به : هو محمد  
بن سهل إلا أن قسما من شعر الكميت أهمل أوضاع بعضه في حياته .  
فهو قد ارتجل في دمشق قصيدته المشهورة :



فإلآن صرت الى اميصة والامور الى المصاير

وقال الاصفهاني :

« لم يجمع من قصيدته تلك يومئذ الا ما حفظه الناس منها فالف ،  
وسئل عنها فقال : ما أحفظ منها شيئاً إنما هو كلام ارتجلته » (١١٨) .  
ويبدو أن شعر الكميت سرعان ما تفرق وتجزأ ببعيد وفاته ، واسقط  
منه ما يخشى من روايته لسبب أو لآخر ولاشك أن قسماً لا بأس به بقي يحمله  
رواة من بني أسد اعتزازاً به وبشاعره ، ولكن يكفي أن نعرف حذر الرواة  
من رواية شعره السياسي اذا تأملنا في رواية القصيدة المذكورة آنفاً . ففي  
القرن الثاني وقت صولة الدولة العباسية لم يظهر من القصيدة شيء وفي  
القرن الثالث ظهرت أبيات متفرقة مثل الايات ( ٢ ، ٧ ، ١ ) ( راجع القصيدة  
في الديوان ) وهي أبيات لا علاقة لها بالسياسة وأجراً ما ظهر منها مما يوحى  
بالمدح الايات ( ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ) وأظهرها أجراً الكتاب المسلمين وهما  
الجاحظ وابن قتيبة .

وظهر اغلب القصيدة في القرن الرابع وبعد ضعف سلطة بني العباس ولم  
يظهر مدح الامويين صراحة إلا عند أبي الفرج فهو قد روى أغلب القصيدة ،  
ويكفي هذا دليلاً على ما نريد أن نقول .

فمن هو الذي قام على جمع ديوان الكميت ؟

وهل للملايمت السياسية والعقائدية أثر في ذلك ؟

١ - كان رواية الكميت المعاصر له هو محمد بن سهيل .

أما أول الذين اهتموا بشعره فهم رواة بني أسد ومن أخذ عنهم من  
الكوفيين . وأول من اخرج شعره من المحيط المحلي الى المحيط العلمي هو

أبي كناسة (ت ٢١٧ هـ) وكان قد أخذ «عن جلة الكوفيين ولقي رواة الشعر

وفصحاء بني أسد» •

وكان قد أخذ شعر الكميت عن ثلاثة رواة من بني أسد وهم :

أ - جزي •

ب - ابو الموصول •

ج - أبو صدقة •

و «كل هؤلاء من بني أسد وعنهم أخذ شعر الكميت» (١١٩) والف

ابن كناسة كتابا في «سرفات الكميت من القرآن» •

٢ - وكانت هناك محاولة أخرى تلت ذلك أو عاصرتها وهي محاولة

الاصمعي (ت ٢١٦ هـ) ويبدو ان الاصمعي شوه محاولة ابن كناسة ومن

المحتمل جدا انه حذف الهاشميات لكراهية الاصمعي للعلويين ولمجاراته

السلطة في العهدين الاموي والعباسي •

٣ - ويؤكد هذا الظن أن ينبري ابن السكيت (ت ٢٤٤ هـ) لاعادة

جمعه ، وابن السكيت على النقيض من سابقه فقد كان علوي الهوى - وقد

قتله هذا الهوى - ولاشك أنه ارجع الهاشميات الى موطنها ، ولعل قتله كان

بسبب ذلك ورواه ابن السكيت عن أستاذه : «نصران» •

وقال نصران : قرأت شعر الكميت على أبي حفص عمر بن بكير» (١٢٠)

٤ - ثم حاول جمعه - في أواخر القرن الثالث - السكري (ت ٢٧٥ هـ)

فقد جاء في الفهرست : «وعمل شعر الكميت السكري» (١٢١) •

---

• (١١٩) الفهرست ص ١١١

• (١٢٠) ن ٠ م ٠ ص ٢٣١

• (١٢١) ن ٠ م ٠ ص ٢٣١

ونعتقد ان السكري قد أضاف ما وجد على رواية ابن السكيت والا  
يحتمل انه اسقط من روايته شيئا .

٥ - ويبدو أن شعر الكميت تعرض بسبب الهاشميات مرة أخرى  
للتوزع أو الفقدان ، ولوجود الرقابة على باعة الكتب ، والتدخل في المنشورات  
التي يبيعونها (١٢٣) فقام أبو عبد الله السكوني من رجال الفريق الثالث  
والرابع بجمعه مرة أخرى لغرض الافادة منه في الانساب .

والخبر في معجم البلدان :  
قال ابن عبدة النساب : « ما عرف النساب انساب العرب على حقيقة حتى  
قال الكميت النزاريات فأظهر علما كثيرا ولقد نظرت في شعره فما رأيت أحدا  
أعلم منه بالعرب واياها » .

قال ابو عبد الله السكوني :  
« فلما سمعت هذا ( جمعت شعره ) فكان عوني على التصنيف لايام  
العرب » (١٢٣) .

ثم يأتي ابو رياش القيسي ( ت ٣٣٩ هـ ) ويفصل الهاشميات  
مستقلة ، ويطلق عليها الاسم الذي تحمله اليوم ، وشرحها شرحاً موجزاً أصبح  
أصلاً لأغلب شروح الهاشميات ، وحافظت الهاشميات على الترتيب الذي  
وضعه عليها ويبدو أنه رتبها ترتيباً تاريخياً حسب نظمها .

٧ - وفي القرن الرابع كان شعر الكميت مجموعاً في ديوان واحد  
معروفاً للمؤلفين وطلاب الادب ففي رواية لابي سعيد الضرير ان ابن الاعرابي  
( ت ٣٤٠ هـ ) كان يقوم بشرح اشعار العرب في مجالس ومحاضرات وقال :

(١٢٢) تجارب الامم ١ / ١٨٢ . (٥٧٢) ٢ / ١٨٢ ب (٥٦١)

(١٢٣) معجم الادباء ١ / ٨ . (٥٧٢) ٢ / ١٨٢ ب (٥٦١)

« وعرض عليه - وانا احضر - ( شعر الكميت ) في المجالس التي كان يحضرها »

قال فحفظته بعرضه وحفظت النكت التي أفاد فيها :

فقال ابن الاعرابي يوما :

لم تعرض عليّ ( شعر الكميت ) فقلت : عرضه عليك فلان فحفظته بعرضه وحفظت ما افدت فيه من الفوائد والنكت والمعاني وجعلت انشده من تلك النكت فعجب !! « (١٢٤) »

٨ - والظاهر ان ديوانه في القرن الرابع قد خرج من العراق الى النخاع ، فنحن نجده في أواسطه في فارس :

« حدثني ابو الحسن علي بن القاسم - رحمه الله - قال كنت أروي ابن أبي القاسم القصائد الغريبة من دواوين القدماء لان الاستاذ الرئيس ( ابن العميد ) كان يستنشدده اذا رآه ..... حتى وقع الي ديوان الكميت وهو مكثر جدا ، فأخذت له ثلاث قصائد غريبة » (١٢٥) »

وفي أول القرن الرابع نجد أبياتا للكميت تستخدم للشاهد والمثل في أقطار البلاد الاسلامية في الاندلس ( ابن عبد ربه ) وشمال أفريقيا ( ابن رشيق ) ولا يستبعد ان تكون وصلت نسخ من ديوانه الى هناك »

٩ - وحين تتبّع أخبار الديوان عبر القرون نسمع بذكر الديوان في ( القرن السابع ) عند ابن المستوفي ( ت ٦٣٧ هـ ) وهو قد عاش في شمال العراق وتنقل بين اربل والموصل ، وقال مرة : « لم اره في ديوانه » (١٢٦) »

(١٢٤) ن ٠ م ١ / ١٢٣

(١٢٥) تجارب الامم ٢ / ٢٧٥ ( سنة ٣٥٩ هـ )

(١٢٦) هامش المقتضب ٢ / ٣٤٩

وفي نفس القرن يشير الصاغاني ( ت ٦٥٠ هـ ) الى شعر الكميت  
ويقول : « لم أجده في شعره » (١٢٧) وهذا القول صدر عنه وهو في بغداد ،  
والصاغاني قد عاش فترة من حياته في اليمن .  
١٠ - وآخر اشارة لديوان الكميت على ما أعرف نسمعا في ( القرن  
التاسع ) من العيني ( ت ٨٥٥ هـ ) تنقل بين حلب والقاهرة ثم استقر للتأليف  
في القاهرة ويذكر ( ديوان الكميت ) (١٢٨) بين مراجعه في المقاصد النحوية  
المنشورة على هامش الخزانة .

والسؤال المحير :

ما حدث لديوان الكميت ؟

هل من المعقول ان تفقد النسخ كلها ونحن نعرف من التاريخ ان هناك  
أكثر من نسخة في بغداد عبر القرون ونسخة في فارس في القرن الرابع ونسخة  
في الموصل وبغداد في القرن السابع ونسخة في حلب أو مصر في القرن التاسع ؟  
هل اطلقتها العصبيات ؟ هل اطلقتها الاحداث ؟  
هل لا زالت مطوية في مكان ما ؟  
سؤال تجيب عنه الايام !

د - عدد أبيات شعره :

لعل الكميت الاول والاخير بين القدامى الذي أهتمت المصادر بتعداد  
اشعاره حتى آخر بيت او قصيدة . فما هو السبب ؟  
ان أي شاعر كبير من معاصريه كالفرزدق أو جرير . يمكن ان يبلغ

(١٢٧) التاج ٦ / ٨٣ ( خرف ) .

(١٢٨) الخزانة ٤ / ٥٩٧ .



في ( روضات الجنات ) ( ١٣٣ ) أجمال السيوطي وينقله كذلك صاحب  
( الذريعة ) ( ١٣٤ ) .

وينقل بروكلمن عن عدد الهاشميات ما يلي : « عرف السيوطي في شرح  
شواهد المغني ص ٢٤١ ان عددها سبع قصائد » ( ١٣٥ ) .

وكان بروكلمن يريد ان ينفي المقطعات رقم ٨ ( ٧ أبيات ) ورقم ٩  
( بيتان ) ورقم ١٠ ( بيتان ) ورقم ١١ ( بيتان ) من رواية القيسي .

وما قيمة رأي السيوطي في ذلك ؟ وما قيمة اهتمام بروكلمن بذلك ؟  
والقيسي قد شرحها كما هي معروفة اليوم قبل عام ٣٣٩ هـ ؟ أي قبل  
السيوطي بستة قرون ؟

هـ - عملنا في جمع شعره :

هدفنا في هذا المجموع الى تقسيم شعره الى ثلاثة أقسام كبرى :

القسم الاول - وهو الشعر الذي صح انه للكيميت ولم يختلف فيه  
اثان من الرواة وهو غير الهاشميات .

القسم الثاني - الشعر المختلف فيه والذي يضاف الى شعراء آخرين  
وسوف تقدم لهذا القسم ونرجح فيه ما هو للكيميت فأضيف الى غيره خطأ  
او ما هو لغير الكيميت فأضيف اليه .

وضمناه كذلك مجموعة صغيرة من المنحولات اضيفت الى هذا القسم  
أيضا . . .

( ١٣٣ ) روضات الجنات ص ٥١٢ .

( ١٣٤ ) الذريعة ص ٩٢٢ .

( ١٣٥ ) بروكلمن ١ / ٢٤٣ ( الترجمة العربية ) .

القسم الثالث - الهاشميات - وسوف نحاول اضافة شروح العرب لشروح القيسي ونخرج اختلاف روايتها وسوف نقارن مخطوطاتها التي اعتمد عليها ناسرها الاول ان أمكننا الحصول عليها كاملة ونضيف اليها ما اكتشف من نسخ بعد طبع الهاشميات في أوروبا ومصر .

وقد سرت في هذا المجموع سيرة أرجو ان تكون جديدة ومفيدة وهو ترتيب مراجع التخريج حسب تاريخ ظهورها فمراجع القرن الثاني والثالث والرابع وهكذا .

وان تعدد المراجع في القرن الواحد رتب حسب وفيات مؤلفيها . وهناك ترتيب داخلي للمرجع اذا تعددت اجزؤه فالنصوص من القافية الواحدة تظهر في المرجع الواحد ذي الاجزاء ابتداء من الجزء الاول وحسب تسلسل الصفحات من أول الجزء حتى آخره ثم تنتقل الى الجزء الثاني والثالث وهذا يمكن ان يلاحظ في المعاجم . كما أن القافية الواحدة رتب حسب ظهور قصائدها في المراجع فالباء المرفوعة رتب مثلا حسب ظهورها ثم الباء المرفوعة المربوطة بالهاء وتليها الباء المكسورة فالملفتوحة فالساكنة وهكذا .

وعلقنا في الهوامش كافة الشروح القديمة والتعليقات والفوائد والنوادر التي وضعها القدماء فأصبح المجموع قطعة من الامالي شارك في تأليفه عدد كبير من كتاب العرب وعلمائهم .

والسبب الذي دفعنا اني توخي هذا الترتيب الرياضي المرهق هو كثرة الايات اليتيمة والمفردة وان هذا النوع من الترتيب له فوائد في البحث كثيرة لمن يهتم بالدراسات التي تحتاج الى التدرج التاريخي في نقل الرواية والخبر والنصوص .



وعلى هذا المجموع يمكن أن تقوم دراسة طريفة تخص ظهور شعر الشاعر في كتب الدراسات وتقلته من مرجع الى مرجع ومن عصر الى عصر ومن قطر الى قطر .

وحصرنا الخلافات في الرواية في كل نص ان وجد خلاف في روايات المراجع المتعددة .

وأختم هذه المقدمة بالاعتذار عن هذا العمل فانه لايمكن ان يدعى له انسان الكمال والامام التام . بكل شعر الشاعر ، وهو كما يرى القارىء وردنا متفرقا في كتب يعجز عنها الحصر والجمع وان صعوبة إيجاد الكتب كانت من العوائق لكمال هذا العمل .

ولكنني اعتقد اني وضعت الاسس لجميع شعر الرجل كاملا لمن يأتي بعدنا وبعد ظهور عدد أكبر من كتب العربية أو توفرها فأرجو أن أجد عذرا لديه ان اخفقت أو قصرت .

وأجد نفسي وانا اختم هذه المقدمة مدينا بالشكر لبعض الاخوان فقد غمروني بلطفهم وعونهم وساعدوني على تسهيل مهمتي .  
أخص منهم الاستاذ حسين علي محفوظ ، فقد تفضل فعرض عليّ مجموعة من الشعر كان قد أعدها لتكون نواة لشعر الكميت فأخذت منها ما فاتني .

وأشكر الاستاد الزميل ابراهيم السامرائي فقد أبدى من كرم النفس والتشجيع فوق ما يتناهى الانسان .

وأشكر الاخوان الذين تقلوا لنا بعض النصوص أو حققوا لنا بعض المراجع خارج العراق أو نبهونا على بعض المراجع ، وأخص بالذكر السيدة الفاضلة ابتسام مرهون الصفار والدكتور فوري حمودي القيسي ، ومن

مصر الاستاذ حسين فصار والقاضل يوسف بكار .  
واشكر موظفي مكتبة كلية الآداب ببغداد لعونهم الدائم ، واشكر امين

مكتبة المجمع العراقي السيد صبيح رديف .  
واخيرا اجدني مدينا لناشر الكتاب السيد « ابو » ذر صاحب مكتبة

الافدلس فهو بالاضافة الى مقاساته في نشر الكتاب وطبعه ويعه فقد اباحني  
مكتبته التجارية احمل منها ما اشاء من مراجع لغرض انجاز هذا المجموع

الشعري شكرا لهم جميعا .  
الدكتور داود سلوم

كلية الآداب

١٩٦٩

شعر

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ



الرموز المستعملة في الكتاب

( . . . ب ) أي ان البيت موقعه هنا ، ويليه شرحه وهذا .

الرمز لم يقع الا في الهامش

ج : الجامع — أي صاحب المقدمة

حق : حوالي القرن

شح : شرح

شحد : شرح ديوان

صد : صدر البيت

عج : عجز البيت

ق : القرن



<p>             ما من الا انما هو في فكر              وكلمه لا يستعمله              بان الكرمه ولا ربحها              جميعا من اجل ان الكرمه              وان صلاها مع الكرمه              ربت على ان الاجل              وان لو لم يكن الا انما              يكون الا انما هو في فكر              وان لو لم يكن الا انما              يكون الا انما هو في فكر              وان لو لم يكن الا انما              يكون الا انما هو في فكر           </p>	<p>             ما من الا انما هو في فكر              وكلمه لا يستعمله              بان الكرمه ولا ربحها              جميعا من اجل ان الكرمه              وان صلاها مع الكرمه              ربت على ان الاجل              وان لو لم يكن الا انما              يكون الا انما هو في فكر              وان لو لم يكن الا انما              يكون الا انما هو في فكر              وان لو لم يكن الا انما              يكون الا انما هو في فكر           </p>
---	---

<p>             ما من الا انما هو في فكر              وكلمه لا يستعمله              بان الكرمه ولا ربحها              جميعا من اجل ان الكرمه              وان صلاها مع الكرمه              ربت على ان الاجل              وان لو لم يكن الا انما              يكون الا انما هو في فكر              وان لو لم يكن الا انما              يكون الا انما هو في فكر              وان لو لم يكن الا انما              يكون الا انما هو في فكر           </p>	<p>             ما من الا انما هو في فكر              وكلمه لا يستعمله              بان الكرمه ولا ربحها              جميعا من اجل ان الكرمه              وان صلاها مع الكرمه              ربت على ان الاجل              وان لو لم يكن الا انما              يكون الا انما هو في فكر              وان لو لم يكن الا انما              يكون الا انما هو في فكر              وان لو لم يكن الا انما              يكون الا انما هو في فكر           </p>
---	---





Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is arranged in two columns and is written in a cursive style. The ink is dark on a lighter background. The text is mostly illegible due to the low resolution and blurriness of the image. Some words are faintly visible, such as 'والله اعلم' at the bottom of the left column and 'والله اعلم' at the bottom of the right column. There are also some numbers and symbols scattered throughout the text, including '١١' and '١٨'.

نسخة ليدن رقم ٥١٨ من قصيدة : ألا لا أرى الايام ١١

وهي النسخة التي لم يطلع عليها محقق الجمهرة



## الباء

- ١ - ب

١ - احلامكم لسقام الجهل شافية  
كما دماؤكم يشفي بها الكلب

- ٢ -

١ - الم ترني لقيت . . . . . انس  
بخيف منى ولم تجب الجنوب

- ٣ -

١ - وتلته للجبين منعفرا  
منه مناط الوتين منقضب

- 
- (١) شرح النهج: « كافت العرب تعتقد ان دم الرئيس يشفي من عضه الكلب الكلب » اللسان: « كلب الرجل كلبا: عضه الكلب الكلب فأصابه مثل ذلك . ورجل كلب من رجال كلبين وكليب من قوم كلبى »  
(٢) ج . ولعل الكلمة الساقطة هي « ظباء »  
(٣) اللسان: « تلته للجبين: كبته واخذ الشغره . وتل: اذا صرع »

قال يصف الاثافي :

١ - مجرد "جلاد" معطّفات" على الـ

أورقٍ الا رجعة ولا جلب

١ - واحتل بركُ الشتاء منزله

وبات شيخُ العيالِ يصطلب

( ٤ ) اللسان : « جاء فلان برجة حسنة : أي بشيء صالح اشتراه فكان

شيء طالح أو مكان شيء قد كان دونه » •

( ٥ ) اصلاح المنطق : « اصطلب جمع العظام فطبخها ليخرج ودكها فيأندم

به » ومثله في التهذيب • وفي اللسان : « وكذلك اذا شوى اللحم

فأساله » •

المعاني الكبير : « ومنه سمي المصلوب لانه يسيل ودكه • الصليب : الودك » •

المخصص : « برك الشتاء : شدته » وفي اللسان : « صدره » •

اللاقتضاب : « البرك الصدر بركا ولا برك للشتاء وانما أراد ان الشتاء لزوم

صدره ثم سمي الصدر بركا ولا برك للشتاء وانما أراد ان الشتاء لزوم

منزله كما يلزم البعير مبركه • وإذا ذكروا الشتاء في مثل هذا فليسوا

يريدون الشتاء بعينه : إنما يريدون ما فيه من الضيق وشظف العيش =

- ١ - وما كان السموءل في وفاء  
وقد بلغت حفيظته الخطوب
- ٢ - عداة ابتساع مكرمة بشكل  
وقد يوفي بذمته الكئيب
- ٣ - ولا ابن محلم وابو بجير  
وعجب من وفائهما عجيب

دخل الكميت على خالد القسري فأشده قوله فيه :

= وهذا المعنى أراد الحطيئة •

إذا نزل الشتاء بدار قوم تجنب جار بيتهم الشتاء  
والشتاء نفسه لا يقدر أحد على الامتناع منه •

وقوله : « وبات شيخ العيال يصطب » : أي يجمع عظام الجزر التي  
ينحرها أهل الثروة والغناء ليطبخها ليأتمم بما يخرج من ودكها لشدة الزمان  
وضيق المعيشة عليه •

التاج ( حل ) : « حللت نزلت ، من حل الاحمال عند النزول ثم جرد استعماله  
للتزول ف قيل حل حلولا نزله ••• كآحتله واحتل به » •  
(٦) المحبر : « ابو بجير هو الحارث بن عباد » •

- ١ - لو قيل للجود من حليفك ما  
ان كان الا اليك يتسبأ
- ٢ - انت أخوه وانت صورته  
والرأس منه وغيرك الذنبأ
- ٣ - احزرتَ فضل النضال في مهل  
فكل يوم بكفك القصبأ
- ٤ - لو أن كعبأ وحامأ نشرأ  
كانا جميعا من بعض ما تهب
- ٥ - لا تخلف الوعد ان وعدت ولا  
خلقك للراغبين منقلب \*
- وأمر له بمائة الف درهم !!!

- ٨ -

- قال في الجماد والبرد والازمات :
- ١ - وفي السنة الجماد يكون غيثأ  
اذا لم تعطِ درتها الغضوبأ
- ٢ - وروحت اللقاح مبهلات  
ولم تعطف على الربع السلوبأ
- ٣ - وكان السوف للفتيان قوتا  
تعيش به وهيبت الرقوب

(٨) ٣ - المعاني الكبير : « السوف : التسوية ، والرقوب : التي لا يبقى لها ولد » \* الاساس : « فلان يقتات السوف : أي يعيش بالاماني وما قوته الا السوف » \*

- ٤ - وصار وقودهم للحي أما  
وهان على المخبأة الشحوب  
وفي الحرّ من القصيدة :
- ٥ - وخرق تعزف الجنان فيه  
لا فئدة الكمأة لها وجيب
- ٦ - قطعت ظلام ليلته ويوما  
يكاد حصى الأكام به يذوب

- ٩ -

قال يمدح يوسف بن عمر بعد قتله زيد بن علي فأشده معرّضاً بخالد  
بن عبد الله القسري :

- ١ - خرجت لهم تمشي البراح ولم تكن  
كمن حصنه فيه الرجاج المضبب
- ٢ - حلفت برب الناس ما أمّ خالد  
بأمك إذ اصواتنا الهل والهب

٤ - المعاني الكبير : « يقول اجتمعوا عند النار فكأنها أم لهم » .  
(٩) الاغاني : « قال : والجند قيام على رأس يوسف بن عمر وهم يمانية  
فتعصبوا لخالد فوضعوا ذباب سيوفهم في بطن الكميت فوجئوه بها  
وقالوا : اتشد الامير ولم تستأمره فلم يزل ينزف الدم حتى مات » .  
ج - يبدو أن اقتراح الخبر بقتل يوسف لزيد خطأ لأن زييدا خرج عام  
١٢٠ هـ والكميت قتل عام ١٢٦ هـ والظاهر ان مدحه بعد ان ثار بيوسف  
بعض الشيعة في ذلك العام .

- ١٥ -

٣ - ولا خالد يستطعم الماء قائما  
بعيدك والداعي الى الموت أقرب

- ١٠ -

قال يصف ذئبا لقيه في بعض الارض :

- ١ - لقينا بها ثلبا ضريرا كأنه  
الى كل من الاقي من الناس مذنب
- ٢ - مضيعا اذا أثرى كسوبا اذا عدا  
لساعته ما يستفيد ويكسب
- ٣ - تضور يشكو ما به من خصاصة  
وكساد من الافصاح بالشكو يعرب
- ٤ - فنشنا له من ذي المزاود حصة  
وللزاد آسار تلقى وتوهب
- ٥ - وقلنا له هل ذاك فاستغن بالقرى  
ومن ذي الاداوي عندنا لك مشرب
- ٦ - وصب له شول من الماء غابر  
به كف عنه الحبيبة المتحوب

---

(١٠) ١ - المعاني الكبير : « الثلب : الهرم »

٤ - المعاني الكبير : « نشنا : تناولنا الزاد » •

٥ - المعاني الكبير : « مشرب : الماء » •

٦ - المعاني الكبير : « الحبيبة : الاثم • المتحوب : الاثم »

- ٨٦ -



قال يصف ذئبا لقيه في بعض الارض :

١ - بنائية المناهل ذات غول

لسرحان القلاة بها ضيب

٢ - يراني في الطعام له صديقا

وشادنة العسابر رعبليب

٣ - اذا اشتكيا الي رأيت حقا

لمحرومين شفهما السغوب

قال يصف القطا وهو يطلب الماء :

١ - او الناطقات الصادقات اذا غدت

باسقية لسم يفرهن المطب

(١١) ٢ - المعاني الكبير : « العسابر : واحدها عسبارة وهو ولد الذئب من

الضبع • والشادنة : ما شدن • رعبليب : ملاطفة » •

اللسان : « قال شمر : يراني : يعني الذئب ، وشادنة العسابر : يعني

اولادها • ورعبليب : أي ملاطفة وقال غيره : رعبليب : يمزق ما قدر عليه من

رعبلت الجلد : اذا مزقته » •

٣ - المعاني الكبير : « شفهما : هزلهما : السغوب : الجوع » •

(١٢) ١ - المعاني الكبير : « الاسقية : الحواصل • لم يفرهن : لم يشققهن •

المطب : صاحب الطباب : وهو جلدة تجعل على طرفي الاديم تخرز =

- ٢ - جعلن لهن الخمس للعيس روحة  
 سبابها مفض اليهن سبب  
 ٣ - فأبن قصار الظمء لم يسترثها  
 بما فيه من ري الصوادي التحب

- ١٣ -

قال في ذكر النساء وزهدهن في ذوي الشيب :

- ١ - لهن وللمشيب ومن عسلاه  
 من الامثال قائبة وقوب

= فيمسك الخرز طرفي الاديم جميعا .

اللسان : « وقد طب الخرز : بطبه طبها وكذلك طب السقاء وطبيه

شدد للكثرة » .

٢ - المعاني الكبير : « يريد جعلت القطا مسيرة الابل خمسا روحة لها » .

٣ - المعاني الكبير : « ابْن : يعني القطا قصار الظمء : يعني الفراخ .

والظمء : وقت الشرب والتحب : الامتلاء من الري ، أراد ابْن بما فيه

التحب من ري الصوادي » .

(١٣) المعاني الكبير : « قائبة : قشر البيضة ، والقوب : الفرخ .

يقول ذو الشيب من النساء بمنزلة الفرخ من البيضة ، اذا خرج تكسرت

فليس يرجع اليها أبدا » .

=

- ٨٨ -

١ - ولم ينبح الكلب العقور ولم يخف  
على الحاطبين الاسود المتقوَّب

١ - ولا حليلة جاري لست زاعمها  
تصبو اليّ وساء الصدق والكذب

= المستقصى : « ..... » (تخلصت قائبة من قوب) : أي بيضة من فرخ • ويروى  
(تبرأت) يضرب للمفارق صاحبه « •  
التاج : « ..... » (انقضى قوبا من قاوبة) : معناه ان الفرخ اذا فارق البيضة  
لم يعد اليها وسميت قوبا لانقياب الفرخ عنها ..... (ب) مثل هرب  
النساء من الشيوخ بهرب القوب - وهو الفرخ من القائبة - وهي  
البيضة فيقول : لاترجع الحسناء الى الشيخ كما لايرجع الفرخ الى  
البيضة « •

(١٤) المعاني الكبير ١ / ٤١٦ : « الاسود : الحية • والمتقوَّب : السالخ ،  
وذلك انه لا يظهر في شدة البرد » ومثله فيه ٢ / ١٢٤٢ •  
(١٥) المعاني الكبير : « يقول قبيح يمثلي ان اذكر ذلك صادقا او كاذبا » •

قال يذكر النساء :

١ - كأن حديثهن غريض مزن  
بما تقرى المخصرة اللسوب

يذكر قصيدة له :

١ - فتلك اليك تقدم مذهبات  
بها يترنم الولسه الطروب  
٢ - فلا الرجاء تعجز عن قيام  
ولا ذات العقسال ولا العتوب  
٣ - ولكن كل نائبة خروج  
من الامثال والطلثق المنيب

---

(١٦) المعاني الكبير : « الغريض : الطري • والمزن : السحاب شبه حديثهن  
بماء السماء حين نزل • تقرى : تجمع • والمخصرة : النحل • اللسوب :  
التي تلسع • يقال : لسبته لسبا » •

(١٧) ٢ - المعاني الكبير : « يقول هذه ليست كالرجاء ولا كالظالع ولا  
العتوب وهو الذي يعتب على يد واحدة » •

٣ - المعاني الكبير : « والنائبة : التي تخرج من أرض الى أرض •  
ويروى : ( ولكن كل آية ) وهي التي تأتي ان يقال مثلها • والطلق : التي  
لاعقال لها • ويقال : أن المنيب : اول الابل الماضي على وجهه في الصدر  
من أتاب » •

قال يصف خيلا :

- ١ - ومن غنمها يوم الهياج اذا غدت  
بنا العرج يحوى والقتيل الملحَّبُ
- ٢ - سقتنا دماء القوم طورا وتسارةً  
صبوها له أفتارَ الجلودِ المعلَّبُ

- ١ - وكنا اذا ما الجمع لم يك بيننا  
وبينهم الا الزوافر تنحِبُ

- ١ - وما انكحت منا الاسنة خاطبا  
ولا أذنت مغزابتنا حين تخطبُ

- 
- (١٨) ٢ - المعاني الكبير : « افتتار : قوّر • المعلب : صاحب العلبة •
  - (١٩) المعاني الكبير : « الزوافر : القسي » •
  - الاساس : « بأيديهم الزوافر : أي القسي لزيورها » •
  - (٢٠) المعاني الكبير : « يقول لم تسب نساؤنا : أذنت : يقول يأخذونها  
مكابرة » •

١ - منح خصال لا تعد خصاله  
خصالا زميل حظه الكفل مُحَقَّبٌ

١ - وفي الناس اقذاع ملاحيج بالخنا  
حتى يبلغ الجدث الحفيظة يلعبوا  
٢ - ومن لا يكن في صدر أمرٍ ينوبه  
كذي العَجْز البالي له حين يذهب  
٣ - يصل من جبال الغدر فيما ينوبه  
بمرفقة يردى بها المتذبذب

(٢١) المعاني الكبير : « يقول : هذا الرجل بمنزلة المنيح وهو بمنزلة الزميل  
أيضا • والكفل : كساء يجعل على البعير مكان الرحل • مُحَقَّبٌ :  
ردف » •

(٢٢) ١ - المعاني الكبير : « اقذاع : اصحاب قذع : وهو الشتم • يقول :  
يلهبون بالشر وهم جادون فاذا جاء الغضب قالوا : انما لعبنا •  
الاساس : « وهو لهج بكذا وملهَج : مولع به وألهجته بالشيء ضربه  
به وقد لهج لهجًا ••• وقوم ملاحيج بالخنا ••• » •  
٣ - المعاني الكبير : « مرفقة : ضعاف ، يردى : يهلك » •

قال الكميث :

- ١ - تذكرن بالميث الاداحي مقصرا  
وهاج لمن العقري " المغرّب "
- ٢ - بغية سيف لا يؤتني نطافها  
ليلفهما ما أخطأته المضبب

- ١ - هل انت عن طلب الايفاع منقلب  
أم هل يحسن من ذي الشية اللعب
- ٢ - وقد رأينا بها حورا منعمة  
بيضا تكامل فيها الدل والشنب

- ١ - ذو الكبرياء الذي يرى البعد وال  
حدة من حيث ثابته القرب

(٢٣) التهذيب : « المضبب : الذي يوتى الماء الى حجرة الضباب حتى  
يدلقها فتبرز فيصيدها ... ( ب ) أي أن الماء قد كثر والسييل على  
الربا فكفى المضبب ذلك »

الصاح : « المضبب : الحارث للضباب »

(٢٥) الزينة : « فالكبر والكبرياء واحد \* يعني : أنه مدلل بنفسه فيرى البعيد  
قريبا ، والكبير صغيرا والصعب يسيرا »

- ٢٦ -

١ - وما استنزلت في غيرنا قدره جارنا  
ولا تقيت الا بناحين تنصب

- ٢٧ -

١ - ليا لينا اذا لا تزال ترو عننا  
معرضة منهم بكر وثيب

- ٢٨ -

١ - اصبحت فرعا قد اريتا بك اتضعت  
زيد مراكبها في المجد اذ ركبوا

(٢٦) امالي القالي : « يقول : اذا جاءنا أحد لم نكلفهم ان يطبخ من عنده بل

يكون ما يطبخه من عندنا بما نعطيه من اللحم حين ينصب قدره » •

اللسان : « أتفت القدر : اي جعلت لها اثافي » •

(٢٧) التهذيب : « المعرضة من النساء ، البكر قبل أن تحجب وذلك انها

تعرض على أهل الحي عرضة ليرغبوا فيها من رغب ثم يحجبونها » •

ومثله في اللسان •

(٢٨) التهذيب : « اتضع فلان بعيرا : اذا كان قائما فطامن من عنقه ليركبه

••• ( ب ) فجعل اتضع متعديا وقد يكون لازما » •

- ٩٤ -



١ - يرمي بعينه عدوة الامدال  
أبعد هل في مطافة ريب

قال يصف السهم :  
١ - فاستل أهزع حنّانا يعلّله  
عند الادامة حتى يرنو الطرب

(٢٩) التهذيب : « عدوة الامد : مدء بصره لينظر هل يرى رية ترييه »  
ومثله في اللسان .

(٣٠) التهذيب : « حنّان : السهم الذي يصوت اذا نفزته بين اصبعيك ...  
أدامته تنفيذه . يعلله : يعنيه بصوته حتى يرنو له الطرب : يستمع  
اليه وينظر متعجبا من حسنه » ومثله في اللسان في مادة ( حنن )  
١٣ / ١٣١ .

اللسان : « الرنّاء : الصوت ، رنّاء يرنّاء رنّاء . الا هزع :  
السهم . وحنّان : مصوّت ، والطرب السهم نفسه سماه طربا : لتصويته  
لان السهم انما يصوت عند الادامة اذا كان جيدا وصاحبه يطرب لصوته  
وتأخذه أريجة » .

وفيه ( طرب ) : « الطرب : السهم سماه طربا لتصويته اذا ادوّم : =

١- وقاد اليها الحب فانقاد صعبه  
بحب من السحر الحلال التجب

١- يخذن بنا عرض الفلاة وطولها  
كما سار عن يميني يديه المنحَب

= أي قتل بالاصابع » .

وفيه ( دوم ) : « الادامة : تنقير السهم على الابهام ودوسم السهم قتل  
بالاصابع » .

(٣١) التهذيب : « سحره : اي ازاله عن البغض الى الحب . . . يريد ان  
عليه حبها كالسحر وليس به لانه حب حلال » .

اللسان : « العرب انما سمت السحر سحرا لانه يزيل الصحة الى المرض  
وانما يقال : سحره أي ازاله عن البغض الى الحب . . . ( ب ) يريد ان  
غلبة حبها كالسحر وليس به لانه حب حلال والحلال لا يكون سحرا لان  
السحر كالخداع » .

(٣٢) التهذيب : « سار سيرا منحَبًا : قاصدا ، لا يريد غيره كأنه جعل ذلك  
نذرا على نفسه الا يريد غيره . . . يقول : ان لم ابلغ مكان كذا  
وكذلك فلك يميني » .

١ - فذاك شَبَّهتَه المذكرة  
الوجناء في البيد وهي تغتهب

١ - أعهدك من أولى الشبية تطلب،  
على دبر هيهات شأو مغرَّب

اللسان : « نَجَّتْنَا سِيرْنَا : دَأْبَانَه ، ويقال : سار سيرا منجبا : أي قاصدا  
لا يريد غيره والمنحَب : الرجل ... ( ب ) قال ابن سيدة في هذا البيت :  
انشده ثعلب وفسره فقال : هذا رجل حلف ان لم اغلب قطعت يدي ، كأنه  
ذهب الى معنى التندر ، وعندني : أن هذا الرجل جرت له الطير ميامين فأخذ  
ذات اليمين علما منه ان الخير في تلك الناحية : قال : ويجوز انه يريد كما  
صار بيمينى يديه : اي يضرب يمينى يديه بالسوط للناقاة » \*

(٣٣) التهذيب : « اغتهب الرجل : سار في الظلمة ... ( ب ) أي تباعد في  
الظلم وتذهب ومثله في اللسان \*

(٣٤) التهذيب : « ذوي غربة : بعيدة ... ويقال : دار فلان غربة ومنه  
قيل : شأو مغرَّب » \*

اللسان : « أغرب القوم : انتووا وشأو مغرَّب ومغرَّب بفتح

البدال : بعيد » \*

١ - وفي الحكم بن الصلتِ منك مخيلة  
تراها وبحر من فعالك زغرب

١ - فما فدر عواقل أحرزتها  
عماية أو تضمّنهنّ شيب

- 
- = وفيه : ( شأي ) : « ويقال للرجل اذا ترك الشيء ونأى عنه : تركه  
شأوا مغرباً وهيئات ذلك شأوا مغرباً »  
• وفيه : ( دبر ) : « دبر الامر ودبره : آخره »  
• (٣٥) التهذيب : « الزغرب : الماء الكثير » ومثله في المخصص  
التاج : « وبحر زغرب وزغربي بياء النسبة للمبالغة كالأحودزي »  
• وكذا زغرب بالفاء كثير الماء »  
• (٣٦) التهذيب : « شيب : اسم جبل »  
التاج : ( هامش ) : « فدر بالفاء : وهو جمع فادر وفدور وهو المسن  
من الابل كما في الصحاح »

- ٣٧ -

١ - ذو بركة لم تفص قيدا تشيع به  
من الافاويق في احيائها الوكذب

- ٣٨ -

١ - ظلت وظل عدوبا فوق رايية  
تبقيه بالاعين المحرومة العذب

- ٣٩ -

١ - كأن حصى المعزاء بين فروعها  
نوى الرضخ يلقي المصعد المتصوب

- 
- (٣٧) مقاييس اللغة : « ذو بركة : الدائمة ... فان البركة فيما يقال ان  
يحب قبل أن يخرج »  
(٣٨) مقاييس اللغة : « وهو يَبْقِي الشيءَ بصره : اذا كان ينظر اليه  
ويرصده ... (ب) يصف الحمار - انه أراد ان يرد بأثنته فوق رايية  
واقنظر غروب الشمس »

- ٩٩ -

- ٤٠ -

١ - بل انت في ضئضي النضار من ال  
نبعة اذ حظك غيرك الشئذب

- ٤١ -

قال يصفه فرسا :

١ - مخيئف بعضه ورد وسائره  
جوان افانين اجرياه لا هضب

- ٤٢ -

قال يمدح :

١ - معدنك الجوهر المهدذب ذو  
الأبريز بخ ما فوق ذا هذب

(٤٠) اللسان : « الشذبة ... ما يقطع مما تفرق من أغصان الشجر ولم

يكن في لبه والجمع الشذب » ومثله في التاج •

(٤١) اللسان : « الهضبة : دفقة واحدة من مطر ثم تسكن وكذلك جرية

واحدة ... وأجرياه : جرية وعادة جرية • افانين : اي فنون وألوان •

ولا هضب : لا لون واحد » •

التاج : « اجرياه وجرية وعادة جرية • افانين : اي فنون والوان •

لا هضب : اي لا لون واحد » •

(٤٢) التهذيب : « ومن امثالهم : أي الرجال المهذب ؟ : يضرب مثلا للرجل =

- ١٠٠ -

- ٤٣ -

قال يصف قوساً :

١ - في كَفِّهِ نُبْعَةٌ مُوَكَّرَةٌ

يَهْزُجُ اِيَاضَهَا وَيَهْتَضِبُ

- ٤٤ -

١ - الى تَوَاعِمِ اَصْفَى مِنْ اَجْتَنُّهَا

وَسَاوِسَ عَنْهَا قَابَتِ الْقُوبِ

- ٤٥ -

يصف سهام صائد :

١ - واقدح كالظئيات انفلها

لا تَقَل ريشها والا لَغَب

- = يُؤَمَّرُ بِأَحْتِمَالِ إِخْوَانِهِ عَلَى مَا فِيهِمْ مِنْ خَطِيئَةٍ عَيْبٍ يَذْمُونَ بِهِ «  
اللسان : « ما في مودته كَهَذَبٍ : ابي صفاء وخلوص » ومثله في التاج .  
(٤٣) التهذيب : « أهضوا : أي تكلموا . . . . يقال : هضب واهضب واهتضب  
•• ( ب ) يرن فيسمع لرئينه صوت »  
(٤٤) التهذيب : « اصغى من أجتتها : يقول : لما تحرك الولد في البيض  
تسمع الى وسواس جعل تلك وسوسة ، قال : وقابت : تفلقت • والقوب :  
البيضة »  
(٤٥) اللسان : « سهم لغب ولغاب : فاسد لم يحسن عمله وقد حرهكه =

- ١٠١ -

- ٤٦ -

قال :

١ - نارا من الحرب الا بالمدح تقبها  
قدح الاكفء ولم ينفع بها العطب

- ٤٧ -

١ - وتلقي عليه عند كل عزيمة  
شراشر من حيي نزار والبسب

- ٤٨ -

١ - مهفهفة الكشحين بيضاء كاعب  
تهاتف للجهمال منا وتلعب

= الكميت في قوله « وفيه (نقل) : « النقل : الريش ينقل من سهم  
فيجعل على سهم آخر يقال : الاثرش سهمي بنقل بفتح القاف » ومثله  
في التاج .

(٤٦) الصحاح : « العطبة : قطعة من قطن أو صوف وخرقة تؤخذ بها النار »  
وقريبا منه في اللسان .

(٤٨) الصحاح : « الاهتاف ضحك في فتور كضحك المستهزيء وكذلك  
المهاتفة والتهاتف » ومثله في اللسان .

التاج : « الاهتاف خاص بالنساء وهو ضحك في فتور كالمستهزيء » .

- ١٠٢ -



١ - كأن جمانا وأهي السلك فوقه  
كما انهلّ من بيض يعاليل تسكتب

١ - ماشير ما كان الرخاء حصافة  
إذا الحرب سماها صرام الملقب

١ - قد قلت لما جدت العقاب  
قد ضمها والبدن الحقاب  
٢ - جدى لكل عامل ثواب  
الرأس والاكراع والاهباب

- 
- (٤٩) اللسان : « اليعاليل : سحائب بعضها فوق بعض : الواحد يعثلثول »  
• (٥٠) الصحاح : « الصرام : اسم من اسماء الحرب والداهية »  
• اللسان : « وتفسير بيت الكميت : يقول هم ماشير ما كانوا في رضاء  
وخصب وهم حصافة ما كانوا في حرب والحصافة ما تناثر من التمر  
الفاسد »  
•

(٥١) ١ - الصحاح : « رجل بَدَن : مسين ، ووعل بَدَن : مثله »  
•

- ٥٢ -

قال يصف محلا :

١ - وانفذ حتى النمل ما في بيوتهم  
وعلل بالسوف الوليد المذبذب

- ٥٣ -

١ - اخلاقك الغر من جود ومن كرم  
ثر الاحالييل كمش ولا حزيب

- ٥٤ -

١ - ولم تتجاوز بالشفير بيوتنا  
على النجوات الخضر والجزع مخصب

(٥٣) معجم ما استعجم : « الخزب : تهيج في الجلد كهيئة الورم واكثر

ما يكون في الضرع . . . . . يقال ناقة مخزاب وقد خزبت خزبا

فيسخن لها الجباب فيطلى به ضرعها »

(٥٤) معجم ما استعجم : « الشفير . . . ( ب ) موضع في ديار بني اسد

مذكور في رسم حزة وفي رسم دومة »

- ١٠٤ -

- ٥٥ -

١ - وأدْنِ إِلَى رَبَّانٍ مُهَوِّجًا كَأَنهَآ  
بِحَوْصَلٍ أَوْ مِنْ وَحْشٍ نِيَّانٍ رَبُوبٌ

- ٥٦ -

١ - وَهَنْ يَحْشُونَ دُونَ الْعَبِّ مَا خَلَطَتْ  
بِالْمَاءِ مِنْ كَدْرِ الْآفَةِ السُّتْبِ

- ٥٧ -

١ - إِذَا اعْصُوبَتْ فِي أَيْتِقٍ فَكَافَا  
بِزَجْرَةٍ أُخْرَى مِنْ سِوَاهُنَّ تَضْرِبُ

- ٥٨ -

١ - وَلَا سِمْرَاتِي يَتَغَيَّبْنَ عَاضِدًا  
وَلَا سَلْمَانِي فِي بَجِيلَةٍ تَعْنَصِبُ

- 
- (٥٥) معجم ما استعجم : « نِيَّانٌ : بِلَدٍ كَثِيرِ الْوَحْشِ » •  
(٥٨) شجدة أبي تمام : « الْعَاضِدُ : الْقَاطِعُ • أَخَذَهُ أَبُو تَمَّامٍ :

- ١٠٥ -

١ - وقد لقيت ظباء الانس غادية  
من كسل أحور بالمكّي مؤتب

١ - فهل تبلغنيهم على نأي دارهم  
نعم ببلاغ الله وجناء ذِعْلِب

- 
- فما قَلْبِي فِيهَا لِأَوَّلِ نَازِحٍ وَلَا سُمْرِي فِيهَا لِأَوَّلِ عَاضِدٍ «  
مجمع الامثال : « عصبه عصب السلمة » ويروى ( اِعْصِبْنِه ) على وجه  
الامر وهي شجرة اذا أرادوا قطعها عصبوا اغصانها عصباً شديداً حتى يصلوا  
اليها والى أصلها فيقطعوه • يضرب للبخيل يستخرج منه الشيء على  
كده •• ( ب ) أراد أن بجيلة لا يقدر على قهرها واذلالها •  
الاساس : « فلان لا تعصب سلماته : أي لا يقهر ••••• » •  
المستقصى : « عصب فلان عصب السلمة » ••••• يضرب في التضييق  
على البخيل حتى يستخرج ما عنده » •  
(٥٩) الاساس : « تزوجها وهي في أتب : وهو ثوب يشق فتلقيه الجارية في  
عنقها » •  
(٦٠) الاساس : « ابلغه سلامي وبلغته وبلغت ببلاغ الله : بتبليغه » •

- ٦١ -

١ - الى الذي اتمك المعروف اسمه  
معروفةً كان فيها قلبه جَبَبٌ

- ٦٢ -

١ - خلائق الزلتك يفاع مجد  
واعطتك الثمار بها القلوب

- ٦٣ -

١ - اذ لتي جثلة اكفئها  
يضحك منها الغواني العجب

- ٦٤ -

١ - حتى طرقت خليجا دب جدولسه  
من المعين عليه البئر تصطخب

---

(٦١) الاساس : « تمك السنم : ارتفع وسنمك تامك . . . واتمك الربيع  
سنامه » .

(٦٢) الاساس : « فلان خصني بثمره قلبه : بمودته » .

(٦٣) الاساس : « شعر جثل : كثير لين . . . ولة جثلة » .

(٦٤) الاساس : « دب الجدول . . . وأدب الي ارضه جدولا » .

- ١٠٧ -

- ٦٥ -

١ - وَعَمَى عمرو بن الخَثَّامِ قَوْلُهُ  
بَنِي مِنْ يَفْعَالِ الْمَجْدِ مَا هُوَ تَوَرَّثَبُ

- ٦٦ -

١ - لِلنِّسْوَةِ الْعَامَلَاتِ وَالصَّبِيَةِ الـ  
مَزَمَنَ عَنْهُنَّ مَا كَانَ يَكْتَسِبُ

- ٦٧ -

١ - لَا يَنْقُضُ الْأَمْرَ إِلَّا رَيْثُ يَيْرِمِهِ  
وَلَا تَعْرَبُ إِلَّا حَوْلَهُ الْعَرَبُ

- ٦٨ -

١ - حَتَّى إِذَا لَهَبَانَ الصِّيفُ هَبَّ لَهُ  
وَأَفْعَرَ الْكَلَائِثِينَ النِّجْمَ أَوْ كَرَبُوا

---

(٦٥) الأساس : « رتب الشيء : ثبت ودام • وله عز • راتب ، وتورثب •••

(ب) كان عمه نسابه • فيقول : قوله يرفعني » •

(٦٦) الأساس : « من المجاز : ازمن غني عطاؤك : ابطأ غني » •

(٦٧) الأساس : « تعرب فلان بعد الهجرة » •

(٦٨) الأساس : « افعر النجم : اذا طلع قِمَمُ الرَّأْسِ لَانَهُمْ إِذَا فَعَرُوا إِلَيْهِ

فَعَرُوا أَفْوَاهَهُمْ » • وفيه « كَلَّاتِ النِّجْمِ حَتَّى طَلَعَ : إِذَا رَعِيَتْهُ » •

- ١٠٨ -

وساقت الشعران الفجر بعضهم  
فيه وبعضهما بالليل محتجب

- ٦٩ -

١ - لس الغميرَ بها مستقبلاً أنتما  
من الريع وحتى أغلوب العشب

- ٧٠ -

قال يصف ثورا :  
١ - كالهالكى " امالَ الرأسَ مجتئحا  
يجلو عن البيض في اكتافها الثقبُ

- ٧١ -

١ - الصاعدون صفاً من الا يواجدهم  
والمرأبون بأذن الله ما شعَبوا

- 
- (٦٩) الاساس : « الدائمة تلئس النبات : تأخذه بجحفتها » •  
(٧٠) الاساس : « وفي المجازِ نَقْبٌ خُفِيٌّ : تخرق • وفلان يضع الهِنَاءَ مواضع  
النقَبِ اذا كان ماهراً مصيباً وجلوت السيف والنصل من النقب :  
وهي آثار الصدأ شبهت بأول الجرب » •  
(٧١) الاساس : « وادجه موادجة : سألته » وقريب من معنى البيت في  
الهاشميات ٣ / ٧٤ •

- ١٠٩ -

- ٧٢ -

١ - وعنده للندى والحزم أقرية  
وفي الحروب اذا ما شالت الأهب

- ٧٣ -

قال يصف ثورا أو حمارا وحشيا :  
١ - كأنه من ندى القرار مع ال  
مُقرّاص او ما يُنَمِّض السَّكْبُ

- ٧٤ -

١ - وانفذ النمل بالصرائم ما  
جمع الحاطبون ما اقتشَبوا

---

(٧٣) اللسان : ( السَّكْبُ : بالتحريك شجر طيب الريح كأن ريحه ريح  
الخلوق ينبت مستقلا على عرق واحد له زغب وورق مثل ورق الصعتر  
الا انه أشد خضرة ينبت في القيعان والاوادية وييسه لاينفع أحدا وله  
كجني يؤكل ويصنعه أهل الحجاز نبذا ولا ينبت جناه في عام حيا انما  
ينبت في أعوام السنين • وقال ابو حنيفة : السكب : عشب يرتفع قدر  
الذراع وله ورق أغبر شبيه بورق الهندباء وله كور ابيض شديد  
البياض في خلقة نور الفرسك » •  
(٧٤) اللسان : « اقتشَب فلان طعاما : أي جمعه واتخذ منه نَسْبا واقتشَب  
حطبا : جمعه » •



١ - يَنْفِضُجُ الْجُودُ مِنْ يَدَيْهِ كَمَا  
يَنْفِضُجُ الْجُودُ حِينَ يَنْسَكِبُ

قال يصف ثورا :

١ - كَأَنَّهُ مِنْ يَدَيْهِ قَبْطِيَّةٌ لَهْقَا  
بِالْأَحْمِيَةِ مُكْتَارٌ وَمُنْتَقِبٌ

١ - وَمَا تَخَيَّفَ الْوَانَا مَغْتَنَّةً

عَنِ الْمَحَاسِنِ مِنْ إِخْلَاقِهِ الْوَطْنِ

---

(٧٥) اللسان : « يقال قد انفضجت الدلو بالجيم اذا سال ما فيها من الماء

••••• ويقال بالخاء أيضا انفضخت يعني الدلو ، ويقال انفضجت سرته

اذا انفتحت وكل شيء توسع فقد تفضج » •

(٧٦) اللسان : « يقال جاء الفرس مكنتارا • اذا جاء ماداً ذنبه تحت عجزه

••• قالوا : هو من اكنار الرجل اكنياراً : اذا تعمم » ومثله في التاج •

(٧٧) اللسان : « يقال : تخيف فلان الوانا • اذا تغير الوانا » ومثله في التاج •

- ٧٨ -

١ - فدع ما ليس منك ولست منه  
هما ردفين من نطف قريب

- ٧٩ -

١ - ففي تلك احلاس البيوت لو اصف  
واخفية ما هم متجر وتسحب

- ٨٠ -

١ - طربت وهاجك الشوق الحبيب !

- ٨١ -

قال يصف ثورا :

١ - ثم استمر كوقف العاج منكفتا  
يرمي به الحذب اللماعسة الحذب

(٧٨) اللسان : « التطف : التلطف بالعب ، قال : ( ردفين ) على انهما

اجتمعا مترادفين فنصبهما على الحال » •

(٧٩) اللسان : « الاخفية : الاكسية والواحد خفاء ، لانها تلقي على السقاء •

قال يذم قوما وانهم لا يبرحون بيوتهم ولا يحضرون الحرب » •

(٨١) التاج : « الوقف : سوار من عاج » •

- ١١٢ -

## بها

- ١ - ألا لا ارى الايام يُقضى عجبها  
بطول ولا الاحداث تفنى خطوبها
- ٢ - والا عبر الايام يعرف بعضها  
ببعض من الاقوام الا لبيها
- ٣ - ولم ار قول المرء الا كنبلسه  
به وله محرومها ومصيبها
- ٤ - وما تغيب الاقوام مثل عقولهم  
ولا مثلها كسبا أفاد كسوتها
- ٥ - وما تغيب الاقوام عن مثل خطة  
تغيب عنها يوم قيلت أريها
- ٦ - ولا عن صفاة النيق زلت بناعل  
ترامى به أطوادها ولهوتها

- 
- (٨٢) (٣) الجمهرة : « يعني به محرومها وله مصيبها » ♦  
(٥) الجمهرة : « الخطة : الحال » ♦  
(٦) المعاني الكبير : « روايته : حفاة النيق » : « يقول تلك الخطة أشد من  
حفاة النيق » ♦  
الجمهرة : « النيق : أعلى الجبل ! اللهب : جمع واحده نهب ♦ وهو  
مهواة بين جبلين » ♦

- ٧ - وتفنيده قول المرء شين لرأيه  
وزينة اخلاق الرجال وظوبها
- ٨ - واجهل جهل القوم ما في عدوهم  
واقبح اخلاق الرجال عزيزها
- ٩ - رأيت ثياب الحلم وهي مُكنة  
لذي الحلم يعرى وهو كاس سليلها
- ١٠ - ولم أرَ بابَ الشر سهلاً لاهله  
ولا طرُقَ المعروف وعشا كليلها
- ١١ - وأكثر ما تى المرء من مطمأنه  
واكثر أسباب الرجال كذوبها
- ١٢ - ولم أجد العيدان اقذاء أعين  
ولكنما اقذاؤها ما ينوبها
- ١٣ - من الضيم أو أن يركب القوم قومهم  
ردافا مع الاعداء ألبا الوبها
- ١٤ - رميتي قريش عن قسي عداوة  
وِحقدٍ كأن لم تدر أني قريبها
- ١٥ - توقّع حولي تارة وتصيني  
بئبل الاذى عفواً جزاها حبيبها

- 
- (٧) الجمهرة : ويروى : « وزينة اخلاق الرجال غريبها »  
 (٨) الجمهرة : ويروى : « وتفنين »  
 (١٣) الجمهرة : « ألبا : مجتمعا »  
 (١٥) الجمهرة : « عفوا أي صفحا »

- ١٦ - وكان سواغا اذ عثرت بغصّة  
يضيق بها ذرعاً سواها طبيها
- ١٧ - فكم أرعَ مما كان بيني وبينها  
ولم تك عندي كالدّمثور جنوبها
- ١٨ - ولم اجهل الغيث الذي نشأت به  
ولم اتضرع ان يجيء غضوبها
- ١٩ - واصبحت من أبوابهم في خطيطة  
ولا ذنب للابواب مرت جديها
- ٢٠ - وللأبعد الاقصى تلّاع مريعة  
أقام بها مثل السنام عسيها
- ٢١ - رمتني بالآفات من كسل جانب  
وبالذّر يثاً مُرد فهر وشيهها

(١٦) الجمهرة : « سواغا : أي يسبغ الماء في حلقه »  
التاج : « السواغ : ما اسقت به غصنك حتى يقال : الماء سواغ  
العصص »

- (١٧) اللسان والتاج (روايتهما) : فلم ارغ مما كان بيني وبينها ولم  
اتمرغ ان تجني غضوبها ) • تمرغ الحيوان : رش اللعاب •
- (١٩) الجمهرة : « الخطيطة : الارض التي لم تمطر بين ارضين مطورتين •  
واستعارها للحرمان • والمرت : التي لانت فيها • جديها : أي مجدبها •
- (٢١) قال ناشر الجمهرة ( صادر ) « قوله الدرّيا : لم نجد هذه اللفظة في  
المعاجم ولعله أراد بها الدواهي » وصحيحها « الدرّيا » وقد فاتته ذلك !

- ٢٢ - بلا ثبت الا أقاويل كاذب  
يَحْرَبُ أسد الغاب كفتا وثوبها
- ٢٣ - لعمر أبي الأعداء بيني وبينها  
لقد صادفوا آذان سمع تجيبها
- ٢٤ - فلن تجد الآذان الا مطيعة  
لها في الرضا او ساخطاتٍ قلوبها
- ٢٥ - أي كل ارض جنتها أنا كائن  
لخوف من بني فهرٍ ، كأني غريبها
- ٢٦ - وان كنت في جذم العشيرة أقبلت  
عليّ وجوه القوم كرها مَقْطُوبِها
- ٢٧ - بني أبنهٍ مُرٍّ ! أين مُرّةٌ عنكم  
وعنا التي شعبا تصير شعوبها
- ٢٨ - واين ابنها عنا وعنكم وبعثها  
خزيمةً والارحام وعثا جؤوبها

- التهديب : الذرييا : على مثال فعليًا الداهية .  
المستقصى : « جاء بالذرييا كلهن دواه ( وراه ؟ ) واشتقاق الذرييا من  
الذراية وهي الحدة » .  
الجمهرة : ( البجاوي ) الذرييًا أي الدواهي .  
(٢٢) الجمهرة : « يحرب : يثير ويغضب . كفتا : سريعاً » .  
(٢٧) الجمهرة : « مُرٌّ : ابو تميم بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر » .  
(٢٨) التهديب : « إن قطيعة الرحم ماثم شديد ، وإنما أصل الوعثاء من الوعث  
وهو الدهس ، والوعث والوعث : المشي يشتد فيه على صاحبه فصار

- ٢٩ - اذا نحن منكم لم نفل حق أخوة  
 على أخوة لم يخش غشا جؤوبها
- ٣٠ - فأية ارحام يعاذُ بفضلها  
 وأية ارحام يؤدي نصيها
- ٣١ - لنا الرَّحِيمُ الدنيا وللناس عندكم  
 سجالٌ رغيبات اللهي وذنوبها
- ٣٢ - ملأتم حياض الملحمين عليكم  
 وآثاركم فينا تضب ندوبها
- ٣٣ - ستلقون ما احببتم في عدوكم  
 عليكم اذا ما الخيل ثار غضوبها

• مثلا في كل ما يشق على فاعله «

الجمهرة : « الوعث : الشديد • جؤوبها : قطوعها •

(٣١) الجمهرة : رغيبات : اي وسيعات ، واللهي : العطايا • والذنوب :

النصيب

(٣٢) الجمهرة : « تضب : أي تسيل ، وندوبها : آثارها • يريد بالملحمين

عليهم الشر » •

(٣٣) اللسان : رواية اللسان ( ما أخيكم في عدوكم ) : « الاخية العروة تشد

بها الدابة مشنية في الارض ..... ولفلان عند الامير آخية ثابتة .....

ويقال : آخية بالتخفيف ويقال آخى فلان في فلان آخية فكفرها اذا

اصطنعه واسدى اليه ( ما ) : صلة ويجوز ان يكون ( ما ) بمعنى أي

كأنه قال : ستلقون أي شيء آخيتكم في عدوكم « •

الجمهرة : « الغضوب : العجاج » •

- ٣٤ - فلم ار فيكم سيرة غير هذه  
ولا طعمةً الا التي لا اعيبها
- ٣٥ - ملأتم فجاج الارض عدلا ورافةً  
ويعجز عني - غيرَ عجز - رحيبها
- ٣٦ - قطعتم لساني عن عدو تنالكم  
عقاربُها فلداغها وديبها
- ٣٧ - فأصبحت قدما مفحما وضربتي  
مخالفٌ إفحامٍ ووعيّ ضربتها
- ٣٨ - فأرحامكم لا تطلبنكم فإنها  
عواتم لم يهجع بليلى طليها
- ٣٩ - إذا نبتت ساق من الشرييننا  
قصدتم لها حتى يُجرّ قضيبها
- ٤٠ - لتتركنا قربي لؤي بن غالب  
كسامة اذ أودت واودى عتيبها
- ٤١ - فأين بلاء الدين عنا وعنكم  
لكل اكف حاقات ضربها
- ٤٢ - ولكنكم لا تستثيبون نعمةً  
وغيركم من ذي يدٍ يستثيها

- 
- (٣٦) الجمهرة : « قطعتم لساني : اي منعموني من الكلام »  
 (٣٧) الجمهرة : « الضريب : اللبن الحامض »  
 (٣٨) الجمهرة : « عواتم : أي متأخرة »  
 (٤٠) الجمهرة : « يعني سامة بن لؤي حين فارق قومه وله حديث طويل  
 أودت : أهلكت • عتيبها : أي من يعاتبها »  
 (٤٢) الجمهرة : « يستثيها : أي يسترجعها »



- ٤٣ - وان لكم للفضل فضلا مبرّزا  
يقصّر عنكم بالسعاة لغوبها
- ٤٤ - جمعنا نفوسا صاديات اليكم  
وافئدة منا طويلا وجيهها
- ٤٥ - فقائية ما نحن يوما واتمم  
بني عبد شمس ان تقيئوا وقوبها
- ٤٦ - وهل يعدون بين الحبيب فراقه  
نعم ، داء نفس ان يبين حبيها
- ٤٧ - ولكن صبرا عن أخ لك ضائر  
عزاء اذا ما النفس حنّ طروبها
- ٤٨ - رأيت عذاب الماء ان حيل دونه  
كفالك لما لا بد منه شربها
- ٤٩ - وان لم يكن الا الاسنة مركب  
فلا رأي للمحمول الا ركوبها
- ٥٠ - يشوبون للأقسين معسول شيمه  
فأني لنا بالصاب أني مشوبها

- 
- (٤٣) الجمهرة : « السعاة : جمع ساعٍ من الجرى » .  
(٤٥) الجمهرة : « القائية : البيضة . والقثوب : الفرخ . . . » .  
(٤٨) الجمهرة : « الشريب : الماء الذي فيه عذوبة وهو يشرب على ما فيه .  
(٥٠) الجمهرة : « يقول اتمم لغيرنا غسل ولنا صاب ، فأني لنا : كيف لنا بأن  
تشوبوا لنا مع الصاب عسلا وهما ضدان لا يجتمعان » .

- ٥١ - كلوا ما لديكم من سنام وغارب  
 اذا غيبت دودان عنكم غيوبها  
 ٥٢ - ستذكرنا منكم نفوس واعين  
 ذوارف لم تضن بدمع غروبها  
 ٥٣ - اذا ودأتنا الارض ان هي وأدت  
 وافرخ من بين الامور وقوبها  
 ٥٤ - تركنا مطاف الشعب وهو محلثنا  
 لكم ومطاخ الواجبات جنوبها  
 ٥٥ - ومشعر جمع والمغاض عشية  
 اذا حال دون الشمس قصرا مغيبها  
 ٥٦ - ومرسى حراء والاباطح كلها  
 وحيث التقت اعلام ثور وتوبها

- (٥١) الجمهرة : « غيوبها : « أي ما غاب منها »  
 • (٥٢) الجمهرة : « عزوبها : أي مجاري الدمع منها »  
 • (٥٣) التهذيب : توأدت عليه الاخبار انقطعت دونه • ودأتنا الارض غيبتنا «  
 اللسان : « فهي ( ارض ) موداة »  
 • اللسان : « قبت البيضة أقوبها قوبا فاقابت انقيابا  
 قال الازهري « وقيل للبيضة قأبة وهي مقوبة اذا أراد انها خرج منها  
 الفرخ والفرخ الخارج يقال له : قوب وقوبي »  
 • الجمهرة : « المقوب : البيض المثقوب »  
 • (٥٥) المعاني الكبير : « كحل : سنة جد به والجنوب وجه الارض »  
 • الصراح : « كحل : السماء »  
 • (٥٦) الجمهرة : « اللامية : الحرة ، جمعها ثوب ولاب »

- ٥٧ - ومورد خيلنا عكاظ كأنها  
بواكير طير بات قيتا عدوها  
٥٨ - وقبر أبي داود حيث تشققت  
عليه الماكي عصبها وسيبها  
٥٩ - تهتكها البيض الشغاميم حرة  
يهيج اكتاب الجن وهنأ كنيها  
٦٠ - بنات نبي الله وابن نسيبة  
يكاد يزيل الراسيات نحيها  
٦١ - قواطين بيت الله هنأ حكمة  
بزمزم يوم الورد يلقى مهيبها  
٦٢ - بسفح أبي قابوس يندبن هالكا  
يخفّض ذات الولد عنها وقوبها  
٦٣ - ابونا الذي سنأ المئين لقومه  
ديات وعداها سلوفا منيها

- 
- معجم ما استعجم : « ثور ... هو ثور أطحل ... وهو جبل بمكة  
الذي فيه غار النبي ( ص ) ... »  
(٥٧) قي : في الصحراء • وورد البيت في الجمهرة ( بجاوي ) بهذه الصورة.  
(٥٨) السيب : الثوب الرقيق •  
(٦٢) معجم ما استعجم : « ابو قابوس ... يقال لابي قبيس الجبل المعلوم  
بمكة ابو قابوس ايضاً »  
(٦٣) : « عداها : امضاها سنة • سلوفاً : متقدماً • منيها : مطيعها • وقيل  
السابق •

- ٦٤ - وسلّمها فاستوثق الناس للتي  
 يعلل مما سنّ فيهم جدوبها  
 ٦٥ - غنائم لم تجمع ثلاثا واربعها  
 مسائل بالالحاف شتى ضروبها  
 ٦٦ - فلما نصيتم عن تهامة كلّها  
 بيوتا هي الادنى اليكم نسيبها  
 ٦٧ - فزغتم لنا في كل شرق ومغرب  
 بنا ولنا أظفاركم وعلوبها  
 ٦٨ - فاين سواكم اين الا اين مذهب  
 وهل ليلة قمراء ناجر طليبها  
 ٦٩ - يعاتبني في النصح فهر بن مالك  
 ولم تدر ما يخفي الضمير عيوبها  
 ٧٠ - ولو مات من نصح لقوم أخوهم  
 لقد لقيتني بالمنايا شعوبها  
 ٧١ - ولو كان تخليدا لذي النصح نصحه  
 ملئت دنيا ما أقام عسيبها  
 ٧٢ - أطيب نفسي عن لؤي بن غالب  
 وهيهات مني ثم هيهات طيبها  
 ٧٣ - ابوها ابي الادنى وأمّي امها  
 فمن اين رابتي وكيف اريبها

(٦٤) المعاني الكبير « يقول من عابها تعلق لانه لا يجد عيبا » •

- ٧٤ - اذا سَمِتْ نَفْسِي عَنْ بَنِي النَّضْرِ سَلْوَةٌ  
عَصْتَنِي فَلَمْ يَسْلَسْ لَطْوَعِ جَنِيئِهَا
- ٧٥ - اَلَا بَأَبِي فَهَرِ وَأُمِّي مَالِكُ  
وَلَوْ كَثُرَتْ عِنْدِي وَفِي ذُنُوبِهَا
- ٧٦ - هُم صَفْوَةُ اللَّهِ الْخِيَارُ وَفِيهِمْ  
تَأْرَثُ نِيرَانُ الْهُدَى وَثَقُوبِهَا
- ٧٧ - عَلَيْهِمْ ثِيَابُ النَّضْرِ وَابْنِيهِ مَالِكُ  
وَفَهْرٌ صَحَا حَالِمٌ يُدَ تَسُّ قَشِيئِهَا
- ٧٨ - فَدَى لَهُمْ أُمِّي وَامَهُمْ لَهُمْ  
اِذَا الْبَيْضُ أَبَدَتْ مَا تَوَارَى أَتُوبِهَا
- ٧٩ - لَهُمْ مَشِيَّةٌ لَا يَحْدُثُ الْحَرْبُ غَيْرَهَا  
اِذَا مَا نَحُورِ الْقَوْمِ بَلَّ خُضِيئِهَا
- ٨٠ - بِمَشِيئَتِهِمْ طَالَتْ قِصَارُ سَيُوفِهِمْ  
حِفَاظًا اِذَا مَا الْحَرْبُ شَبَّ شُبُوبِهَا
- ٨١ - يَزِيدُهُمْ عَجْمُ الْكَرَابَةِ ثَجْدَةٌ  
وَعَزَّةٌ اِذَا الْعَيْدُ اِنْ خَانَ صَلِيئِهَا
- ٨٢ - لَهُامِيْمٌ أَشْرَافٌ بِهَالِيلِ سَادَةٌ  
اِذَا السَّنَةُ الشَّهْبَاءُ عَمَّ سَغُوبِهَا
- ٨٣ - مِغَاوِيرُ اِبْطَالٌ مَسَاعِيْدٌ فِي الْوَعْيِ  
اِذَا الْخَيْلُ لَمْ تَثْبِتْ وَفَرٌّ أَرِيئِهَا
- ٨٤ - قَدُورُهُمْ تَغْلِي اِمَامُ فَنَائِهِمْ  
اِذَا مَا الثَّرِيَا غَابَ عَصْرًا رَقِيئِهَا

- ٨٥ - اذا ما المراضغ الخماس تأوهت  
ولم تند من انواء كحل جبوئها
- ٨٦ - وروحت الاشوال والشمس حيّة  
حدابير حدّبا كالحقائق نيبها
- ٨٧ - واسكت درّ الفحل واسترعت به  
حراجيج لم تلقح كشافا سلوبها
- ٨٨ - وبادرها دفء الكنيف ولم يعين  
على الضيف ذي الصحن المسنّ حلوبها

- ٨٣ -

- ١ - يضافن حدّ الشمس كل ظهيرة  
اذا الشمس فوق البيد ذاب لعابها

(٨٥) الجمهرة : « كحل : سنة » •

- ٨٧ - الجمهرة : « السلوب : هي التي تسقط ولدها » •  
المعاني الكبير ( روايته : رزّ الفحل ) : « رزه : صوته • ينقطع من  
شدّة البرد • استرعت به : تقدمت • والكشاف : ان تلقح في دمها  
بعد الولاد • والسلوب : التي سلب ولدها » •
- ٨٨ - الجمهرة : « يعني انه لم يعين على الضيف من كثرة لبنه » •

- ١٢٤ -

- ٨٤ - ب

١ - ومنا لقيط وابنمأه وحاجب  
مؤرث نيران المكارم لا المخبي

- ٨٥ -

١ - حلفت برب مكة والهدايا  
غداة النحر واجبة الجنوب

- ٨٦ -

١ - شماطيط حيات وحيناً تلفها  
كتاب بالمستلبين المككب

- ٨٧ -

١ - الا يا سلم يا تربي في اسماء من تربي

---

(٨٤) اللسان : « خبت النار والحرب والحيرة تجبو كخبوا وخبوا : سكنت

وظفنت وخدم لها وهي خايبة واخيبتها انا : اخمدتها » •

(٨٧) الاغاني ( في رواية ) - « حدثني المستهل بن الكميث قال : قلت لأبي

- ٢ - الا يا سلم حيتِ سلي عني وعن صجبي  
 ٣ - الا يا سلم غنيا وان هيجتما حبي  
 ٤ - على حادثة الايا م لي نصبا من النصب

- ٨٨ -

- ١ - أهدان اني لا احب اذاتكم  
 والا جدبكم مالهم تعينوا على جدي

- ٨٩ -

قال يذكر سنة جذب :

يا أبي انك هجوت الكلبي فقلت :

الا يا سلم يا تربي في اسماء من ترب  
 وغمرت عليه فيها ففخرت ببني أمية وانت تشهد عليها بالكفر ، فالأ  
 فخرت بعلي ويني هاشم الذين تنولاهم ؟  
 فقال : يا بني انت تعلم انقطاع الكلبي الى بني امية وهم اعداء علي  
 عليه السلام ، فلو ذكرت عليا لترك ذكرري واقبل على هجائه فأكون  
 قد عرضت عليا له ، ولا أجد له ناصرا من بني امية ففخرت عليه ببني  
 امية وقلت : ان نقضها علي قتلوه وان امسك عن ذكرهم قتلته غما  
 وغلبته فكان كما قال امسك الكلبي عن جوابه فغلب عليه وافحم

• الكلبي «

(٨٨) مختصر تهذيب الالفاظ : « جدبته واجدبته جدبا . . . ذممت الرجل

• ذما «

- ١٢٦ -



- ١ - اذا اللقاح غدت ملقى أصرتها  
ولم تتدد عصب كفاً معتصب  
٢ - وجاءت الريح من تلقاء مغربها  
وَضَنَّ من قدره ذو القِدر بالعقب  
٣ - وكهكه المدلج المقرور في يده  
واستدفاً الكلب في المأسور ذي الذئب

- ٩٠ -

- ١ - وعيد الجبارى من بعيد تنفشت  
لأزرق معلول الاظافر بالخضب

- (٨٩) ١ - المعاني الكبير ١ / ٤١٩ : « ملقى اصرتها : لانها لا البان لها  
والعصوب : التي لاتدر حتى تعصب فخذها ٠٠ »  
٢ - المعاني الكبير ١ / ٣٧٢ « ويروى ( بالعقب ) ، العقبة والعافي :  
سواء »  
وفيه ٢ / ١٢٤٠ : « والعقبة : شيء كان يرد مستعير • القدر من المرق  
في القدر وهي العافي »  
٣ - المعاني الكبير : ١ / ٤١٧ : « اي نفخ من شدة البرد في يده •  
والمأسور : الغبيط ، وكل شيء حنيتة وعطفته فهو مأسور • والذئبة  
فرجة بين عودي القتب والغبيط » • ومثله فيه ٢ / ١٢٤٠ •  
التهديب : كهكه المقرور في يده من البرد : تنفس اذا خصرت »  
اللسان : « كهكه المقرور : تنفس في يده ليسخنها بنفسه من شدة البرد  
فقال : كه كه »  
(٩٠) المعاني الكبير : « الجبارى لاحيلة عندها اذا وقعت في الحباله الا تقليب  
عينها ، وهي من اذل الطير »

- ١٢٧ -

- ٩١ -

١ - ولا يكن قولها الا لرائدها  
أعشبت فأنزل الى معشوشب العشب

- ٩٢ -

١ - تنقّض بُردَيّ أمّ عوف ولم تطير  
لنا بارق بخ للوعيد وللرهيب

- ٩٣ -

١ - ابدآن لا (لوء) فيما قال ناعتهما  
من صنعة ضامت الولدان في الحلب  
٢ - اذا الصبوح لهم أسآر ما تركت  
بعد التعلج والتحصاء في العلب

- 
- (٩٢) المعاني الكبير : « ام عوف : الجرادۃ • برداها : جناحاها »  
• المخصص : « ويقال للجرادة ام عوف ••• وقيل هي مدويثة »  
اللسان : « بردا الجراد والجندب : جناحاه »  
(٩٣) ١ - المعاني الكبير : « جئن بإمر بديء : اي بديع »  
٢ - المعاني الكبير : « أسآر : بقايا • التعلج : الالتقاص بعد الامتلاء »

- ١٢٨ -

- ٣ - لا يوضح الصاربات الرطوب من ييس  
 لحالب قبل أن يروين مصطرب  
 ٤ - لا يخدع الآل بالمواة أعينها  
 من شربهن عن الأشوار في القرب  
 ٥ - حتى يصب لها فضل النطاف اذا  
 ماكدّر الماحة الساقون ذا الثقب

- ٩٤ -

- ١ - نرائع من آل الوجيه ولا حق  
 متخفف بالتقزيع منها وبالهلبي

- ٩٥ -

- قال يمدح زياد بن مغلل الاسدي :  
 ١ - واسم امرئ طيره كالطبي معترضا  
 ولا النغيق من الشحاجة الثعب

- ٣ - المعاني الكبير : « الصاربات : الايئضح السقاء بالماء حتى ينظرن  
 هل يفضل عن الخيل ام لا ؟ والصارب : الذي يجمع اللبن • الشول :  
 دلو من ماء يبقى في القربة » •  
 ٥ - المعاني الكبير : « القلب : جمع قلب وهو البئر » •  
 (٩٤) المعاني الكبير : « نرائع : انتزعت • التقزيع : ان يخفف اعرافها •  
 الهلب : الذنب • قال ابن الاعرابي : النتف والتقزيع : القص » •  
 (٩٥) المعاني الكبير : « يقول اسمه زياد ، فالزجر منه الزيادة • والشحاجة :

- ١٢٩ -

قال يصف قومه :

١ - وفي نهاوند قد حلوا بمغتفر

زجر البوارح بالايمن والنعب

قال يصف رعاية الطير لاولادها :

١ - اولى وأولى له حنى وسيئة

تبالي الهيق والمكلؤ ذبي الزغب

٢ - لما تفلق عنه قيص بيضته

آواه في ضبن مضبوء به نصب

• الغربان «

وفيه ٢ / ١١٨٤ : « والقصيدة طويلة لم يبق منها الا القليل » •

(٩٦) المعاني الكبير : « بمغتفر : كأنهم غفروا زجر الطباء والغربان أي : لم

يعملوا به وابطلوه ومضوا على الايمان والتواكيل ، يريد انهم مؤمنون

لا يتطيرون » •

(٩٧) ١ - المعاني الكبير : « يقول : أوليه حنى واولايي سيئة كتبالي الهيق

وفرخه حين يحفظه ويكلؤه • وتبالي تفاعل » •

٢ - المعاني الكبير : « يقول : آواه ابوه في ضبنه • مضبوء الاطء

بالارض » •

- ٣ - وان تعرض معتس الذئب له  
 اوفى بأولق ذي الزيمونة الحرب  
 ٤ - حتى اذا علم التدرج واتخذت  
 رجلاه كالدرع آثار على الكثر  
 ٥ - وخاله ضد من قد كان يكلؤه  
 بالامس ان الهوى داع الى الشجب  
 ٦ - ولى مباءة منه ومزريّة  
 من غير مزري به والحين ذو سبب

- ٩٨ -

قال يمدح زياد بن معقل وكان قد أعاد الكميّ في ديات بني أسد :  
 ١ - كان السدّي والندی مجدا ومكرمة  
 تلك المكارم لا يُورثن عن رقب

- ٣ - المعاني الكبير : « الاولق : الجنون • والزبونة : من زبته • أي  
 دفعه والحرب : العالم بالحرب » •  
 ٥ - المعاني الكبير : « ظن انه مثل ابيه وانه سيقاوم الذئب ان لقيه •  
 والشجب : الهلاك » •  
 ٦ - المعاني الكبير : « يريد انه ترك اباه وانفرد » •  
 (٩٨) ١ - المعاني الكبير : « رقب من الرقبى وهي وصية الرجل بالدار وغيرها  
 يقول : هي لفلان فان مات فهي لفلان فهذا يرقب موت هذا • • » •  
 اللسان : « يقال ورث فلان عن رقبة : أي عن كلاله لم يرثه عن =

- ١٣١ -

- ثم يذكر الحوادث التي نزلت بقومه :
- ٢ - ولم يوائم لهم في رتبها ثبجاً  
ولم يكن لهم فيها أبا كرب
- ٣ - ولم يكن هدمها المخبون منفعة  
إذا التقت غرضة التصدير والحقب

- ٩٩ -

- ١ - انصف امرىء من نصف حي يسبني  
لعمرى لقد أقيت خطبا من الخطب
- 
- آبائه وورث مجدا عن رقبة إذا لم يكن أباه أمجادا « ومثله في التاج •  
٢ - المعاني الكبير : « رتبها : اصلاحها • ثبجاً : من التشيخ والافساد •  
أبا كرب : يريد قول الناس » •  
ليت حظي من أبي كرب ان يسده خيره خبكه •  
التهديب : « تبسج : رجل من أهل اليمن • غزاه ملك من الملوك فصالحه  
عن نفسه وأهله وولده وترك قومه فلم يدخلهم في الصلح فغزا الملك  
قومه فصار ثبج مثلاً لمن لا يذب عن قومه • وأراد الكمية انه لم يفعل  
فعل تبسج ولا فعل أبي كرب ولكنه ذب عن قومه » •  
٣ - المعاني الكبير : « والهدم : الخلق • المخبون : المعطوف • يقول :  
لمن يكن في الشدائد كالهدم المخبون الذي لا ينتفع به » •  
(٩٩) المعاني الكبير : « كان الرجل الذي هجأه أعور وكان من قبيلة كلب  
يقال له : بنو شق » •

- ١٣٢ -

- ٢ - هنيئا لـكـلب ان كـلبا يسـبـني  
وانـي لم أـردـد جـوابا عـلى كـلب  
٣ - لـقـد بـلـغـت كـلب بـسـي حـظـوة  
كـفـتـها قـديـمات الفـضائـح والـوصـب

- ١٠٠ -

- ١ - ولـم اـحـلـس عـلى مـجـلـب

- ١٠١ -

- ١ - اـضـحـت عـداوتـهم اياي اذ ركبوا  
بحري نزار بهم منعشة القرب

- ١٠٢ -

- ١ - كالـرـوق فـيـه من الـاقـوام يـثـلـثـهم  
اذا الخرائد لم يشتن في الحجب

(١٠٠) المعاني الكبير : « ان تستر هذه الاحقاد كما تستر هذه بالاحلاس  
وتحته الداء » •

(١٠١) المعاني الكبير : « بحري نزار : يريد ربيعة ومضر • اراد ركبوا بحري  
نزار على قرب قد تفخت فافشست الريح من القرب ففرقوا وهذا مثل » •

(١٠٢) المعاني الكبير : « الاروق : الطويل الاسنان • والأيتل : الذي لزقت

- ١٣٣ -

- ١٠٣ -

١ - واستخرج الهول ما تخفي براقعها  
تحت العجاجة والاضاح في القصب

- ١٠٤ -

١ - ولم ار مثل الحي بكر بن وائل  
اذ انزل الخلال منزلة القلب

- ١٠٥ -

١ - فأى مزور نحن أم ابي زائر  
اذا الكوم باءت بالردية والرهيب

- 
- اسنانه بالثثة ولم يبق منها شيء • يقول : فهؤلاء الليل من الفزع قد  
كلحوا فببت اسنانهم فكأنهم روق » •  
(١٠٣) المعاني الكبير : « الاوضاح : الخلاخيل • والقصب : أسوقها » •  
(١٠٤) المعاني الكبير : « ان الحرب اذا كانت حسرت المرأة عن ساقها فبدأ  
خلخالها من الرعب وانما يبدو في الامن السوار وهو القلب » •  
(١٠٥) ١ - المعاني الكبير : « باءت : ساءت • الرذية : الهالكة • والرهيب : الكبيرة  
الهرمة • يقول : صارت الكوم كذلك لمسيرنا عليها اليكم » •

- ١٣٤ -



٢ - واي مزور نحن ام اي زائر  
اذا بلغ القود الوركال من النذب

- ١٠٦ -

١ - قد فكموها آل كلب فانها  
غرائب ليست باقتحال ولا خشب

- ١٠٧ -

١ - وقد يخذل المولى دعائي ويجتدي  
أذاتي وان يعدل به الضيم أغضب  
٢ - فأونس من بعض الصديق ملالة الدك  
نوء فأستبقيهم بالتجسس

- ١٠٨ -

جاء في الاغاني : « ومدح زياد بن المغفل الاسدي » :  
١ - هل للشباب الذي قد فات من طلب  
أم ليس غائبه الماضي بمنقلب

---

٢ - المعاني الكبير : « القود : بلغ من النذب : وهو السريع • اي  
يواكل فلا يبرح » •

(١٠٦) المعاني الكبير : « الاخشب من القداح الذي لم تتم صنعته جعله مثلاً » •  
(١٠٨) (١) و (٢) معاهد التنصيص : روى مع البيتين بيت ثالث ذكر في مرفوع  
الباء وهو :

- ٢ - دع البكاء على ما فات مطلبه  
فالدهر يأتي بأفواع من العجب
- ٣ - فالشيء بالشيء فانظر في عواقبه  
ما اذا هو يوما غاب لم يؤب
- ٤ - ليت الشبية لم تظعن مقية  
وليت غائبها المألوف لم يغب
- ٥ - من يلبس الشيب يذكر من شيبته  
مالن يعود ومن أثوابه القشب
- ٦ - تذكر الحائم العطشان في وهج  
من الودائق ماء المزن في النعب

وقال أيضا :

- ٧ - لو أن اهل الشباب الغض بايعهم  
أهل المشيب وكل كان ذا جلب
- ٨ - اعطى ذور الشبية الاحقاب سهمهم  
من الشباب وعيش فيه بالحقب
- ٩ - يوم الشباب بشهر الشيب مكتسب  
مع الزيادة من ترفيع ذي النشب
- ١٠ - وقد لبست من النوعين أردية  
شتى وجربت من جد ومن لعب

احلامكم لسقام الجهل شافية كما دماؤكم تشفي من الكلب  
والروايات التقليدية للبيت : « يشفي بها الكلب » ♦

- ١٠٩ -

١ - ونحن طمحننا لأمرىء القيس بعدما  
رجا الملك بالطماح نكباً على نكب

- ١١٠ -

١ - قال في اسماعيل بن الصباح من الأشعث بن قيس :  
فان لاسماعيل حقا واننا  
له شاعبوا الصدع المقارب للشعب

- ١١١ -

١ - قد كادها خالد مستبعا حمرا  
بالوكت تجري الى الغايات والهضب

- 
- (١٠٩) اللسان : « الطماح : اسم رجل من بني أسد بعثوه الى قيضر فمحل  
بأمرىء القيس حتى شم » ♦  
التاج : « محل بأمرىء القيس اي مكر به وخذعه حتى سم » ♦  
(١١١) التهذيب : « ابغني فرسك : أي اعزنيه : واستبعي : يستبعي : اذا  
استعار » ♦  
اللسان : « البَعُو : العارية ♦ واستبعي منه الشيء : استعاره واستبعي

- ١٣٧ -

- ١١٢ -

١ - رَحِبُ العِناءِ اضطرابُ المجدِ رغبته  
والمجدُ انفعَ مضروبٍ لمضطربٍ

- ١١٣ -

١ - قد اصبحت بك احفاضي مسدمة  
زهراً بلا دبرٍ فيها ولا تقبِ

- ١١٤ -

١ - ومنا ابن كوز والمنسّم قبله  
وفارس يوم الفيلق العضب ذو العَضْبِ

---

يستعبي : استعار ..... ( ب ) الهَضْبُ : جري ضعيف • والوكت :  
القرمطة في المشي وكت يكت وكتا كادها : أرادها •  
(١١٢) التهذيب : « فلان يضرب المجد : اي يكسبه ويطلبه » •  
الاساس : « فلان يضرب المجد : يجمعه • وقد ضرب مناقب حجه  
واضطرابها : جازها » •

(١١٣) التهذيب : « يقال للبعير اذا دبر ظهره فاعفي عن القتب حتى صلح  
دبره مسدم ايضاً واياه عنى الكميت بقوله ..... ( ب ) أي ارحلتها من  
التعب فأبيضت ظهورها ودبرها وصلحت ، والاحفاض جمع حَفَضَ  
وهو البعير الذي يعمل عليه خرثى المتاع وسقطه » •  
(١١٤) التهذيب : « كان في بني أسد رجل ضمن لهم رزق كل بنت تولد

- ١٣٨ -

- ١١٥ -

١ - فدع ما ليس منك ولست منه  
هما ردفين من نطف قريب

- ١١٦ -

قال : « له في رواية دعبل » :  
١ - لعمرى تقوم المرء خير بقية  
عليه وان عالوا به كل مركب  
٢ - اذا كنت في قوم عدى لست منهم  
فكل ما علفت من خبيث وطيب  
٣ - وان حدثك النفس انك قادر  
على ما حوت أيدي الرجال فجرّب !

- ١١٧ -

١ - أغشى المسكاره أحياناً ويحملني  
منه على طأة والدهر ذو ثوب

- 
- فيهم • وكان يقال له : المنسّم : محيي السمات » •  
(١١٥) التهذيب : « التّطف • التلطف بالعب » •  
(١١٧) اللسان : « شيء وطء : بين الوطأة والطنة والطاءة اي على حال  
لينة ويروى ( على طئة ) وهما بمعنى » •

- ١٣٩ -

١ - اعطيت من غرر الاحساب شادخة  
زَيْنًا وَفَرَّتْ مِنَ التَّحْجِيلِ بِالْجَبَبِ

١ - وما بجنبي من صفح وعائدة  
عن الاسدّة ان العبي كالعَضْبِ

(١١٨) اللسان : « فرس مجبب : ارتفع البياض منه الى الجَبَبِ فما فوق ذلك ما لم يبلغ الركبتين • وقيل : هو الذي بلغ البياض منه ركبة اليد وعرقوب الرجل او ركبتي اليدين وعرقوبي الرجلين • والاسم الجبب، وفيه : تجيبب » •

(١١٩) الصحاح : « السد واحد الاسدّة وهي العيوب مثل العمي والصم والبكم » •

مجمع الامثال : « ( لاتجعلن بجنبك الاسدّة ) : اي لا يضيقتن صدرك فتسكت عن الجواب كمن به صمم او بكم ••••• يقول ليس بي عبي ولا بكم عن جواب الكاشح ولكنني اصفح عنه لان العبي عن الجواب كالعضب وهو قطع يد أو ذهاب عضو • والعائدة : العطف » •

- ١٢٠ -

١ - اغرّ كاليدر يستقى الغمام به  
كأن ديباجي خدييه من ذهب

- ١٢١ -

١ - كأزها علق فيهن أجرها  
ام العسابر في كشح وفي قَرَب

- ١٢٢ -

١ - وفي الحنيفة فاسال عن مكانهم  
بالموقنين ومثلقى الرّحل من شرب

- ١٢٣ -

١ - موفق لخلال الخير مطعمها  
عن الاساءة والفحشاء ذو حجب

(١٢١) المخصص : « وام رَعَم الضبع وهي ام زَعَم ... وهي أيضا ام

رِمال وكنائها الكميّ ام العسابر والعبابر اولادها » .

(١٢٢) معجم ما استعجم : « شَرَب : موضع » .

(١٢٣) الاساس : « فلان مُطعم الخير ... وانك لمطعم مودتي والنسا

مطعمات مرزوقات من الحب » .

- ١٤١ -

١ - ولا أقول لذي ذنب وأصرة  
فاها لفيك على حال من العطب

١ - اهدان مهلا لا يصبّح بيوتكم  
بذنبكم حمل الدهيم وما يربي

(١٢٤) الاساس : ( وفاها لفيك ) أي جعل الله فهم الداهية لفيك أي كفتك

• الداهية «

المستقصى : « ( فاها لفيك ) أي جعل الله فاه الداهية لفيك • فأضمر

الفعل كما أضمر في قولهم ( تربا وجندلا ) • وَنَزَّلَ ( فاها لفيك )

منزلة دهاك الله أي واجهتك الداهية وشافهتك • يضرب في دعاء

الشر «

(١٢٥) المستقصى : « ( ائقل من حمل الدهيم ) » •

اللسان : « قيل في الدهيم اسم ناقة غزا عليها ستة أخوة فقتلوا عن

آخرهم وحملوا عليها حتى رجعت بهم فصارت مثلا في كل داهية وضربت

العرب الدهيم مثلا في الشر والداهية «

اللسان : ( زبي ) : « للداهية اذا عظمت وتفاقت • وزيت الشيء

ازبيه زبيا حملته «



- ١٢٦ -

١ - أبارق أن يضغمكم الليث ضغمية  
يدع بارقا مثل اليباب من السَّهْبِ

- ١٢٧ -

١ - فيا عجا للأثيين تهاديا  
أذاتي ابراقَ البغايا الى الشَّرْبِ

- ١٢٨ -

١ - ما حولتك عن اسم الصدق آفنة  
من العيوب وما فَبَّرْتَ بالسَّبَبِ

- ١٢٩ -

١ - وهل ظنون أوس الا كاسهمه  
والنبل ان هي تخطيء مرة تصب

- 
- (١٢٦) اللسان : « السهوب الواسعة من الارض »
  - التاج : « السَّهْبِ بالضم المستوي من الارض في سهولة، جمعه سهوب »
  - (١٢٧) اللسان : « الاثيان : من أخبار العرب : بجيلة وقضاعة »
  - (١٢٨) التهذيب : « يقال : ما في فلان آفنة : اي خصلة تأقن عقله »

- ١٤٣ -

- ١٣٠٤ -

١ - أفاس اذا وردت بحرهم  
صوادي العرائب لم تضرَبِ

- ١٣١ -

١ - بها تقع المغمَّر والعذوبِ

- ١٣٢ -

١ - اليك في الحِنْدِسِ الدَكْهَمْسَةُ الـ  
طامس مثل الكواكب الثَّقَبِ

- ١٣٣ -

١ - يتقنصن لي جآذر كالسَدُوِّ  
يُساغمن من وراء الحِجَابِ

- 
- (١٣١) اللسان : « المغمَّر : الذي يشرب في الغمَّر اذا ضاق الماء »
  - التاج : « غمرّ فرسه تغميرا : سقاه من الغمر وهو القدح الصغير وذلك لضيق الماء فهو مغمر »
  - (١٣٢) اللسان : « ليل دكْهَمَس : شديد الظلماء »
  - (١٣٣) اللسان : « المباغمة : المحادثة بصوت رخيم »
  - التاج : « وهي المغازلة بصوت رقيق »

- ١٤٤ -

- ١٣٤ - ب

١ - كأنما جتته اشره  
ولم أجيء راغبا ومجتبيا

---

(١٣٤) الرسالة الموضحة : « أخذه من زهير :

تراه اذا ما جتته متهلا كألك تعطيه الذي أفـت سائله

- ١٤٥ -

التاء

- ١٣٥ - ت'

١ - كأن رغاءهن بكل فج  
إذا ارتطوا فوائح معولات

- ١٣٦ - ت

١ - رأيت به الاحباب كانت مصونة  
وآدمة الارحام بالوصل بئست

- ١٣٧ -

قال يرثي معاوية بن هشام بن عبد الملك :  
١ - سأبكيك للدينا وللدين إني  
رأيت يدَ المعروف بعدك مُشكّت  
٢ - فدامتْ عليك بالسلام تحيةً  
ملائكة الله الكرام ووصلتْ  
٣ - فأىء فتى دين ودينا تلمست  
بدبر حنيناء المنايا فدلّت  
٤ - تعطلت الدنيا به بعد موته  
وكانت لنا حيناً به قد تطّلت

---

(١٣٦) المعاني الكبير : « آدمة جمع أديم • فديت بالصلة » •  
(١٣٧) معجم ما استعجم : « دبر حنيناء : بالشام هكذا ورد في شعر الكميث  
يرثي معاوية بن هشام بن عبد الملك وكان توفي بها » •

- ١٣٨ -

١ - ولو لم تغب شمس النهار لملت

- ١٣٩ -

١ - وكانت سواغا ان جئزت بقصة

---

• (١٣٩) الصحاح : « السواغ ما أسغت به غضتك »

- ١٤٨ -

- ١٤٠ -

١ - يفض أصول النخل من نجواته

---

(١٤٠) التهذيب : « الفض أن تكسر اسنانه ... أي يقطع ويرمى به » •

## الجيـم

- ١٤٢ - ج

١ - كغربان الكروم اللوالج

---

(١٤٢) اللسان : شبهت الخُمُر في سوادها بالغربان جمع غراب وقوله :

زمان على غراب غراف فطيره الشيب عني فطارا

انما عني به شدة سواد شعره زمان شبايهه وقوله فطيره الشيب لم يرد  
جوهر الشعر زال ولكنه أراد ان السواد ازاله الدهر فبقي الشعر

مبيضا .



## الثاء

- ١٤١ - ث

مدح الكميث الحكم بن الصلت بقصيدة أولها :  
١ - طربت وهاجك الشوق الحثيث

## القاء

- ١٤٣ - حا

١ - عرضة ليل في العرضنات جئحا

---

(١٤٣) التاج : « عرضة : النشاط ، والاعتراض في السير للنشاط » •

## الـدـال

- ١٤٤ - د

١ - صارت هناك لبصريك دولتهم  
بعد الذي أفت فيه الهترك البيد

- ١٤٥ -

١ - بانث له العقرب الاولى بشرتها  
وبلته مع طلوع الجبهة الاسد

- ١٤٦ -

قال الكميث يذكر غزوة الشغند وخورازم :  
١ - وبعده في غزوة كانت مباركة  
تروى زراعة أقوام وتحتصد

---

(١٤٤) المعاني الكبير : « الهترك : الاسد ، والبيد : الذي بيد كل شيء » •

- ٢ - قالت غمامتها فيلا بوابلها  
والسُغند حين دفا شؤوبها البرد  
٣ - اذ لا يزال له نهب" يَنْفَلُه  
من المقاسم لا وُخْش" ولا نكد  
٤ - تلك الفتوح التي تدلي بحجتها  
على الخليفة أنا معشر حشد  
٥ - لم تن وجهك عن قوم غزوتهم  
حتى يقال لهم بُعْدا وقد بعِدوا  
٦ - لم ترض من حصنهم أن كان ممتنعاً  
حتى يكبَّرَ فيها الواحد الصمد

- ١٤٧ -

ان قتيبة لما فتح بيكنند أصابوا فيها آنية الذهب والفضة مالا يحصى  
... وصار في أيدي المسلمين من بيكنند شيء لم يصيبوا مثله بخراسان  
وجمع قتيبة الى مرو وقوي المسلمون فاشتروا السلاح والخيول وجلبت اليهم  
الدواب وتنافسوا في حسن الهيئة والعدة وغالوا بالسلاح حتى بلغ الرمح  
سبعين وقال الكميث :

١ - ويوم بيكنند لا تحصى عجائبه  
وما بخاراء مما اخطأ العمد

(١٤٧) معجم ما استعجم في روايته : « قندير : من خراسان »  
التاج : « بخاراء بالضم والمد من أعظم مدن ما وراء النهر بينها وبين  
سمرقند ثمانية أيام او سبعة »

- ١٤٨ -

١ - سئلت فلم تمنع ولم تعط نائلا  
فسيان لازم عليك ولا حمد

- ١٤٩ -

قال يمدح قتيبة عنها في أمارته ويذكر فتوحه :  
١ - فام المهلب عنها في أمارته  
حتى مضت سنة لم يقضها العهد

- ١٥٠ -

١ - من وحش نبيان أو من وحش ذي بقر  
افنى خلائله الأشلاء والطرد

- ١٥١ -

١ - حتى غدا ورثاب الماء يتبعه  
طيئان لا سام فيه ولا خضد

- 
- (١٤٩) التهذيب : « العهد : الذي يجب الولايات والعهود »  
• الصحاح : « رجل عهد ، يتعاهد الامور والولايات »  
(١٥٠) معجم البلدان : « نبيان من النبيء : ضد النضج ، موضع في بادية الشام »  
• (١٥١) اللسان : « الخضد : وجع يصيب الانسان في اعضاءه لا يبلغ ان يكون كسرا »

- ١٥٥ -

- ١٥٢ - دها

١ - في ذروة من يفاع أولهم  
زانت عواليها قواعدها

- ١٥٣ -

يذكر ستة جلب :

١ - واتخذت للقدر في عتبة ال  
كرة مبذولة وطائدها

- ١٥٤ -

١ - واصبح بعد الاين رارا قصيدها

- ١٥٥ -

١ - وانت في الشتوة الجماد  
اذا أخلف من أنجم رواعدها

(١٥٣) المعاني الكبير : « العتبة : العافي • والكربة : حيث يرد القدر •

وطائدها : اثافيها » •

(١٥٤) الملاحن : « فالرار المخ الرقيق • والقصيد : المخ المكتنز » •

(١٥٥) الموازنة : « واذا كان البرق ذا رعد فقلما يخلف » •

- ١٥٦ -

- ١٥٦ -

- ١ - نعبنا لهم دهماء ذات هماهم  
طويلا بافناء البيوت ركودها
- ٢ - لها موقدان دانيان وواقف  
يخاف أطلاع غليها فينودها
- ٣ - اذا صدرت عنها رفاق برزقهم  
تعود رفاق بعدهم فتعيدها

- ١٥٧ -

- ١ - من ريب دهر أرى حوادثه  
تعتز حلواءها شدايدها

- ١٥٨ -

- ١ - وقد كان زينا للعشيرة مدرها  
اذا ما تسامت للتخبط صيدها

- 
- (١٥٧) الصحاح : الحلوا : التي تؤكل تمد وتقصر »  
التاج : « حلو الرجال : من يستخف ويستحلى وهي حلوة وحلواء  
وجمعه حلوات » •  
(١٥٨) اللسان : « تخبط : غضب وتكبر وثار ... والتخبط التكبر » •

- ١٥٧ -

يذكر سنة جدي :

١ - وكان لبيت الفسحة الهدم والصبأ  
أحاديث منها عاليات الاراود

١ - وأي امرىء ، أي امرىء كنت في الوغى  
إذا ما رأين السوق مثل السواعد

١ - كأن اكف الناس ان بنت عطفت  
عليها حثاة القبر ذات الرواعد

---

(١٥٩) المعاني الكبير : « الفسحة : بيت من جلود والهدم : الخلق والصبأ :

الريح • الارواد : من رويد اي قليلا • يقول فاضعفا شديد » •

(١٦٠) المعاني الكبير : « اي ان تخرج النساء أسوقها من الفزع كما يخرجن

السواعد في الأمن » •

(١٦١) المعاني الكبير : « يريد ماتت العطايا حيث تمت » • والرواعد صوت

التراب في القبر «•••»

امالي القالي : « جاء بذات الرعد والعليل : اي جاء بدهية لاشيء

بعدها » •



ذكر الخبر عن سبب عزل هشام عاصما وتوليته خالدا خراسان :  
وكان سبب ذلك فيما ذكر علي عن اشيائه : ان عاصم بن عبد الله كتب  
الى هشام بن عبد الملك : « اما بعد يا أمير المؤمنين فان الرائد لا يكذب أهله  
وقد كان من امر امير المؤمنين الي ما يحق به علي نصيحته وان خراسان  
الاتصلح الا ان تضم الى صاحب العراق لتكون موادها ومنافعها ومعوتها في  
الاحداث والنواب من قريب لتباعد امير المؤمنين عنها وتباطيء غياثه عنها »  
فلما مضى كتابه خرج الى اصحابه يحيى بن حزين والمجشر بن مزاحم  
واصحابهم فأخبرهم فقال له المجشر :

أبعد ما مضى الكتاب كأنك باسد قد طلع عليك : فقدم أسد بن عبد الله  
بعث به هشام بعد كتاب عاصم بشهر فبعث الكميث بن زيد الاسدي الى أهل  
مرو بهذا الشعر :

- ١ - الا ابلغ جماعة أهل مرو  
على ما كان من ناءٍ وبعُدِ
- ٢ - رسالة فاصح يهدي سلاما  
ويأمر في النبي ركبوا بجَدِ
- ٣ - وابلغ حارثا عنا اعتذارا  
اليه بأن من قبلي بجَهْدِ
- ٤ - ولولا ذلك قد زارتك خيل  
من المصريين بالفرسان تردى

- ٥ - فلا تهنوا ولا ترضوا بخف  
ولا يفرركم اسد بعهد
- ٦ - وكونوا كالبعايا ان خدعتكم  
وان اقررتكم ضيماً لو غسد
- ٧ - والا فارفعوا الرايات سودا  
على اهل الضلالة والتعدي
- ٨ - فكيف واتهم سبعمون الفا  
رماكم خالد بشييه قسرد
- ٩ - ومن ولي بذمته رزينا  
وشيخته ولم يعرف بعهد
- ١٠ - وقد غشى قضاة ثوب خزوي  
بقتل ابي سلامان بن سعدي
- ١١ - فمهلك يا قضاة فلا تكوني  
توابع لا اصول لها بنجد
- ١٢ - وكنت اذا دعوت بني نزار  
اتاك الدهم من سبط وجعد
- ١٣ - فجدع من قضاة كل اف  
ولا فازت على يوم بمجد
- قال : ورزين الذي ذكره كان خرج على خالد بن عبد الله بالكوفة  
فأعطاه الامان ثم لم يوف به .

- ١٦٣ -

١ - فيا عجباً للناس يستشرفونني  
كان لم يروا قبلي شروطاً ولا بعدي

- ١٦٤ -

١ - معاتبة لمن حلا وحوّبا  
وجلّ غنائهنّ هنا وهيد

- ١٦٥ -

١ - كان الثريا اطلعت من عشائها  
بوجه فتاة الحي ذات المجاسد

---

(١٦٣) ج - يبدو لي ان البيت محرف عن بيت الحسين بن مطير في الحماسة

(المرزوقي) ٣ / ١٢٥١ •

فيا عجباً للناس يستشرفونني كان لم يروا بعدي مجبا ولا قبلي

(١٦٤) اللسان : « هاد الرجل هيدا وهاذا : زجره • وهيد " وهيد " وهيد

وهاذ : من زجر الابل واستحثاها •

والهيد في الحداء ••• ( ب ) وذلك ان الحادي اذا اراد الحداء قال :

هيد هيد ، ثم زجل بصوته •

(١٦٥) اللسان : « اطلعت الثريا بمعنى طلعت » •

- ١٦١ -

١ - اذا نحن في تكرار وصفك لم نقل  
خا او زكا اعيننا من المعدادا

قال يهجو :

١ - وقد اطمعت في الحوادث منهم  
فقيراً وأعمى يلمس الارض مقعدا  
٢ - يروم ورجلاه استه خنديفه  
من المجد أعيت ما أمره واحصدا

قال يذكر قصائده :

١ - غرائب يدعون الرواة كأنما  
رشوتهم والراكب المنفردا

(١٦٦) ديوان المفضليات : « ابي فضالك اكثر من ان تعد ، وهي تفوت من

يعدها بواحدة واثنتين كما يعد الناس ولكنها تعد جملا » •

(١٦٧) ١ - المعاني الكبير : «أراد قول جرير ( . . . وبارق شيخان أعمى مقعد

وقفير ) مقعد : أراد هنا خالد بن عبد الله أصابة النقرس » •

(٢) المعاني الكبير : « ولذلك قال : « رجلاه استه : لانه كان اذا أراد

الحركة زحف » •

(١٦٨) (١) المعاني الكبير : « يقول يطلبها الناس حتى يروها من حسنها

فكانهم رشتهم » •

٢ - تَعَلَّطُ أَقْوَامًا بِمِيسَمٍ بَارِقٍ  
وَتَقْطُمُ أَوْ بَاشًا حَمِيلًا وَمَسْنَدًا

- ١٦٩ -

١ - وَأَقْرَبُ يَوْمِي ذِي الْمَوَارِبَةِ الَّذِي  
يُنَالُ بِهِ مِنْ فَرْحَةِ الْحَزْمِ مُورِدًا

- ١٧٠ -

قال يمدح رجلا :  
١ - وَلَا أَنْتَ مِنْ حَجَرَاتِ الْبِنَاتِ  
مِنْهُمُ وَلَا كَسْمِيلٍ فَرِيدًا

- ١٧١ -

١ - وَرَيْطَةَ فِتْيَانِ كَخَاطِفِ ظِلِّهِ  
جَعَلَتْ لَهُمْ مَنَاخِبَاءً مَمْدَدًا

- 
- (٢) المعاني الكبير : « العلاط سمة في العنق بمنزلة القلادة • والمسند :  
الدعي » • والحميل الذي يحمل من بلاده صغيرا » •  
(١٦٩) المعاني الكبير : « أي اقرب يوميه من حاجته اليوم الذي ينال به  
مورد الحزم » •  
(١٧١) التهذيب : « يقال انه يرى ظله وهو يطير فيحسبه صيدا فينقض  
عليه » •  
حياة الحيوان : « خاطف ظله : طائر من جنس العصافير » •

- ١٦٣ -

- ١٧٢ -

١ - اذا هو أمسى في عباي أشرة  
منيفا على العبرين بالماء أكبدا

- ١٧٣ -

١ - رماداً أطارته السواهيك رمددا

- ١٧٤ -

١ - غريرة الانساب أو شد قمية

يصلن الى اليد الفدافد فدفا

(١٧٢) التهذيب : « الاشارة : واحدها شرير وهو ما قرب من البحر • وقيل

الشرير : شجر ينبت في البحر • وقيل : الاشارة « ومثله في اللسان •

(١٧٣) الصحاح : « رماد رمدد : اي هالك ! » •

الصحاح ( سهك ) : « سهكت الريح الارض اذا أطارت ترابها » ومثله

في اللسان •

اللسان : « رماد أرمد ورمدك ورمديد : كثير دقيق جداً •

الجوهري : رماد رمدد : اي هالك • جعلوه صفة •

(١٧٤) الصحاح : « الغريرات : نوق منسوبة الى فحل » •

الصحاح : ( شدقم ) : « شدقم : اسم فحل كان للنعمان بن المنذر تنسب

- ١٦٤ -

- ١٧٥ -

١ - وبالسخنة استوجبتَ فينا وعندنا  
وللخير أسباب ايادي لا يهدا

- ١٧٦ -

١ - تركت محل السوء اذ لم يواتني  
ولم اتصح فيه المئيم المهديدا

- ١٧٧ -

قدم على مخلد بن يزيد بن المهلب رجل قد كان زاره فأجازه وقضى  
حوادثه فلما عاد قال له مخلد : ألم تكن أتيتنا فأجزناك ؟ قال : نعم . قال :  
فما ردك . قال : قول الكميت فيك :  
١ - فأعطى ثم اعطى ثم عدنا      فأعطى ثم عدت له فعادا  
٢ - مرارا ما أعود اليه إلا      تبسم ضاحكا وثنى الوسادا  
فأضعف له مخلداً ما كان أعطاء .

• اليه الشدقييات من الابل »

• التاج : « الغرير و شدقم : اسمان لقبيلتين ! »

• (١٧٥) معجم ما استعجم : « السخنة : موضع »

• (١٧٦) الاساس : « نصحته ونصحت له نصحا ونصيحة : وانا لك نصيح

وتنصحت له ..... واستنصخته واتنصخته »

- ١٦٥ -

١  
- ١٧٨ - د

١ - يا بكر بكثرين ويا خلب الكبد  
اصبحت مني كذراع في عَضُدْ



## الراء

- ١٧٩ - ر'

١ - فمالي الا الله الارب غيره  
ومالي الا الله غيرك فاصر

- ١٨٠ -

١ - فبادر ليلة لا مقيم  
نحيرة شهر لشهر سرار

- ١٨١ -

١ - اذا لقي السفير بها وقال  
لها صمى ابنة الجبل السفير

(١٨٠) مختصر تهذيب الالفاظ : « ويوم المحق آخر الشهر وذلك لان الشمس  
تمحق الهلال ، ولا تبينه ، وهي النحيرة لانه ينحر الذي يدخل بعده » .  
التهذيب : « وآخر ليلة من الشهر : نحيرة : لانها تنحر الهلال . . . .  
أراد ليلة لا رجل مقمر . والسرار : أراد مردود على الليلة . ونحيرة :  
فعيلة بمعنى فاعلة لانها تنحر الهلال اي تستقبله » .  
(١٨١) مجمع الامثال : « ( صمى صمام ) : يقال للداهية والحرب صمام

- ١٦٧ -

١ - وأت ريعنا في كل محل  
إذا المهداة قيل لها العفير

١ - وتحسب طاليك إذا ارادوا  
وئامك أنت والشعري العبور

على وزن فظام وحذام ..... وصمى صمام وصمى ابنة الجبل : اذا  
أبى الفريقان الصلح والجواني الاختلاف اي لاتجيبى الراقي ودومي  
على حالك ( نادى ) بها ولها : يرجعان الى الحرب •  
اللسان : « قال الاصمعي في كتابه ( في الامثال ) قال : صمى ابنة  
الجبل يقال ذلك عند الامر يستنفض ويقال صمَّ يصمُّ صما • وقال  
ابو الهيثم يزعمون أنهم يريدون بابنة الجبل : الصدى • يقول اذا  
لقي السفير السفير وقالوا لهذه الداهية : صمى ابنة الجبل » •  
(١٨٢) المعاني الكبير ١ / ٤١١ : « المهداة التي تهدي والعفير التي لاتهدي  
من الجذب لانه لاشيء لها » ومثله في ٢ / ١٢٤٣ •  
الاساس : « تقول ( فلانة عفيرة ما تهدي عفيرة ) وهي التي لاتهدي  
لجاراتها ••• وتقول ( ما هي مهداة ولكني عفير ما لجاراتها الا العفير ) •  
(١٨٣) المعاني الكبير : « الوئامة : المباراة • أراد اذا واءموك كنت في الارتفاع  
فوقهم كالشعري » •

- ١٨٤ -

١ - ومن عضةٍ من آجر فانبثم  
فضارا عيصه الاشب النضير

- ١٨٥ -

١ - لقدما رأيت الناس ابناء علة  
وأرحامهم اكراش دمن تحرر  
٢ - وكادت عياب الود منا ومنهم  
وان قيل ابناء العمومة تصفر

- ١٨٦ -

قال يصف جيشا :

١ - بارعن كالجبال تضيق عنه  
لظاهرة اذا ورد البحور

---

(١٨٤) المعاني الكبير : «العضة : شجرة وجمعها عضة ، وآجر : يريد هاجر أم»

• اسماعيل عليه السلام عيصه : أصله \* والاشب : الملتف »

(١٨٥) المعاني الكبير : « الكرش تمرغ في التراب والسرجين ليطيب ريحها »

• ويقال : الكرش البعير بعينه »

(١٨٦) المعاني الكبير : « الظاهرة : ان تشرب كل يوم مرة \* يريد تضيق عنه

البحور اذا وردها الظاهرة »

- ١٦٩ -

- ١٨٧ -

١ - فأربط ذبي سامعَ أت جأشا  
إذا أتفتخت من الوهَل الشحورُ

- ١٨٨ -

١ - كانت سمرقند أحقاباً يمانية  
فاليوم تنسبها قيسية مضرُ

- ١٨٩ -

١ - بلى ان الغواني مطعمات  
مودتسا وان وخط القتيرُ

---

(١٨٧) خلق الانسان : « السحر جوف الرئة » •

اللسان : « السَّحْرُ : « الرئة والجمع اسحار وُسْحَرُ ... وقد يحرك

فيقال : سَحَرَ مثل نَهَرَ ونَهَرَ » •

(١٨٩) التهذيب : « ائك مطعم مودتي : اي مرزوق مودتي ... اي فجهن

وان شينا » •

الاساس : « والنساء مطعمات : مرزوقات من الحب » •

- ١٧٠ -

- ١٩٠ -

١ - خادماً اكفاءً عليهن مسحة  
عن العتق أبداها بنان ومحجّر

- ١٩١ -

١ - كان عيونهن مهججيات  
إذا راحت من الأضل الحرور

- ١٩٢ -

١ - إذا ما القف ذو الرحيين ابدى  
محاسنه وافرخت الوكسور

- 
- (١٩٠) التهذيب : هذا رجل عليه مسحة جمال - في المدح «  
اللسان : « قال شمر : العرب تقول هذا رجل عليه مسحة جمال ومسحة  
عتق وكرم ولا يقال ذلك الا في المدح قال لا يقال عليه مسحة قبح وقد  
• مسح بالعتق والكرم مسحا »  
(١٩١) التهذيب : هججت عينه : غارت «  
اللسان : « عين هاجت : أي غائرة »  
(١٩٢) التهذيب : « الرحان : القارة الضخمة الغليظة وانما رحاها : استدارتها  
وغليظها وأشرفها على ما حولها وانها اكمة مستديرة مشرفة ولا تنقاد  
على وجه الارض ولا تنبت بقلا ولا شجرا »

- ١٧١ -

- ١٩٣ -

١ - فما تأتوا يكن حسنا جميلا  
وما تسدوا لمكرمة متيروا

- ١٩٤ -

١ - اطوى بهين شهوب الارض مندكثا  
على عرندسة للخرق مسبار

- ١٩٥ -

١ - ترى السابح الخنديذ فيها كأنما  
جري بين كيتيه الى الخدء أنضر

---

(١٩٣) التهذيب : « اي إذا فعلتم أمراً أبرمتموه » •

اللسان : « يقال للرجل : ( ما انت بسداة ولا لحمه ولا نيرة ) : يضرب

لمن لا يضرب ولا ينفع » ( التهذيب ) : « ما انت بسداة ولا لحمه ولا نيرة »

(١٩٤) الصحاح : « العرندس : من الابل الشديد وناقاة عرندسة أي قوية

طويلة القامة » •

(١٩٥) شحد أبي الطيب : « النضار : الذهب والنضير أيضا •• ويجمع

على أنضر » •

اللسان : « النضير والنضار والانضر اسم الذهب والفضة وقد

غلب على الذهب وهو النضر » •

- ١٧٢ -

- ١٩٦ -

١ - فغيث ات للضركاء منا  
بسيك حين تنجد أو تغور

- ١٩٧ -

١ - تجري اصاغهم مجرى اكابهم  
وفي ارومته ما يبت الشجر

- ١٩٨ -

١ - ومستلثمات دارعات تشبهت  
بفرسانها في الحرب ليس لها ذعر  
٢ - يخضن غمار الموت من غير ذلة  
تخال بها سكرا وليس بها سكر

- ١٩٩ -

١ - منازلهن دور بني سليم  
فدومة فالاباطح فالشقيير

- 
- (١٩٦) الصحاح : « الضريك : الضرير والجمع ضرائك وضركاء » •  
(١٩٩) معجم ما استعجم : « يدلک أن دومة هذه متصلة بدور بني سليم  
قول الكميت » •

- ١٧٣ -

١ - اذا رجل الغراب عليّ صرّت°  
ذكرتك فاطمان بي الضمير

١ - وعاء فيهن من ذي لية تتقت  
او نازف من عروق الجوف نغار°

١ - قلات بالخطيطة جاوزتها  
فنبض° سمائها ، العين الذرور°

(٢٠٠) الاساس : « وصرّ على فلان رجل الغراب » • اذا وقع في ضيق

• وشدة وهو لون من الصرّار »

(٢٠١) اللسان : « نغر الدم ونغر ونغر : كل ذلك اذا انفجر • وقال العكلي :

شخب لعراق وكنعّر وكنعّر »

(٢٠٢) اللسان : « الارض الخطيطة : التي يمطر ما حولها ولا تمطر هي

وقيل الخطيطة : الارض التي لم تمطر بين ارضين ممطورتين . . . .

القلات جمع قلت للنقرة في الجبل • والسّمال جمع سملة وهي

البقية من الماء وكذلك النضيضة : البقية من الماء وسمائها مرتفع

بنبض° : والعين مرتفع بجاوزتها »



١ - فسرونا على الجلال كما سئل  
(م) لبيع اللطيفة الدخندارة

---

(٢٠٣) اللسان : « سرى متاعه يسري : القاه عن ظهر دابته وسرى عنه الثوب »

• سرى كشفه ..... وكذلك سرى الجئل عن ظهر القرس »

١ - اتأرتهم بصرى والآل يرفعهم  
حتى اسمدر بظرف العين إتآري

١ - وما كنا بني التأداء حتى  
شفيننا بالأسنة كل وتر

---

(٢٠٤) خلق الانسان : « الإِتآر : ادامة النظر » •

شرح ديوان لييد : « يتير : يتبع تارة بعد تارة أراد ويتأر • • • (ب)

أي ما زلت اتبعهم بصرى حتى اسمدر بصرى اي سندر » •

(٢٠٥) مختصر تهذيب الالفاظ : « التأداء الامة • يقال : ما هو بابن تأداء » •

التهذيب : « التأداء والدأءاء : الامة • قال ابو عبيدة : لم اسمع

أحدا يقول هذين بالفصح غير الفراء والمعروف تأءءاء ودأءاء » •

الفائق : « التأداء الامة سميت بذلك لفسادها لو ما ومهانة من

قولهم : تئءء المبرك على البعير : اذا ابتل وفسد حتى لم يستقر عليه •

وفي كلامهم ( اقمت فلاناً على التأداء ) اذا اقلقتة ، ويعضد ذلك تسميتهم

ثأءاء من الثأطة واما الدأءاء : فهي من دئءت فلان بالاعياء حتى

كسل • واعيا : اي اثقل لانها لاتخلو من ذلك في اكثر اوقاتها » •

اللسان : « وما انا بابن تأداء ولا تأءاء : اي لست بعاجز وقيل : اي

لم أكن بخيلاً لئىما » •

- ٢٠٦ -

١ - فقلت له اشرب هذه ليس مطعم  
من الناس لا يسقي برائش ما يبيري

- ٢٠٧ -

١ - فانكم ونزارا في عدواتها  
كالكلب هراً جدا وطفاء مدرار

- ٢٠٨ -

١ - جاءت به فتحجّوا ما أقول لكم  
بالبطن - أمكم - من جارة الجار

(٢٠٦) المعاني الكبير : « يقول من أطعم ولم يسق بمنزلة من يرى سهما لم  
يرشه » .

(٢٠٧) المعاني الكبير : « الاصل في هذا ان كلبا الحت عليه السماء بالمطر  
اياما ثم طلعت الشمس فذهب يتشرق فلم يشعر الا بسحابة قد أظلته  
ففزع ورفع رأسه وجعل ينبح ويقال في المثل ( هل يضرب السحاب  
نباح الكلاب ) » .

المستقصى : « لا يضرب السحاب نباح الكلاب » .

(٢٠٨) اللسان : « قال ابو الهيثم : ( فتحجوا ) : اي تفتنوا له وأزكنوا .  
وقوله : ( من جارة الجار ) أراد ان امكم ولدتكم من دبرها لا من

- ١٧٧ -

قال يذكر دارا :

١ - بها من ذوات الريش ما ليس طائرا  
وذو أربع لم يجز الاعلى شطرا

١ - ارهط امرئ القيس اعبأوا حظواتكم  
لحي سوانا قبل قاصمة الظهر

قبلها • أراد ان اباكم يأتون النساء في محاشهن • قال هو من الحجى :  
العقل والفطنة • والدبر : مؤنثة • والقبل : مذكر فلذلك قال ( جارة  
الجار ) « • • »

(٢٠٩) المعاني الكبير : « من ذوات الريش : يعني النعام • وذو اربع : يعني  
اليربوع له اربع قوائم فاذا عدا رأيته كأنه يعدو على جنب » •  
(٢١٠) المعاني الكبير : « اعبأوا وعبئوا • والحظوات : سهام الصبيان » •  
التهذيب : « الحظيات : المرامي واحدها حظية وتكبيرها حظوة : وهي  
التي لاتصل لها من المرامي » • ومثله في اللسان •  
اللسان : « قال ابو عبيدة : اذا عرف الرجل بالشرارة • ثم جاءت منه  
كهنة قيل : ( احدى حظيات لقمان ) اي انها من فعلاته » •

قال يصف بقرة :

- ١ - هاجت عليها من الاشرط نافجة  
بفلتة بين اظلام واسفسار
- ٢ - يرجى دوالح من ثجاجة قطف  
تجلوا البوارق عنه صفح دخدار

١ - أرجولكم ان تكونوا في مودتكم

كلبا كورهاء تقلي كل صفار

(٢١١) ١ - الصحاح : « الشرطان : نجمان من الحَمَل وهما قرناه والى

الجانب الشمالي منهما كوكب صغير ومن العرب من يعده معهما وتسمى  
الاشراط » مثله في اللسان .

اللسان : « ليلة فلتة : هي التي ينقُص بها الشهر ويتم فربما رأى قوم  
الهلال ولم يبصره آخرون فيغير هؤلاء على اولئك وهم غارنون وذلك  
في الشهر وسميت فلتة لانها كالشيء المنفلت بعد وثاق » .

٢ - شفاء الغليل : « دخدار : ثوب ابيض مصور معرَّب :

( تخت در ) قال الكميث يصف صحافا . . . وفسره في الاغانى ( ؟ )

بمطلق الثوب المصدر » .

(٢١٢) (١) المحاسن والمساوىء : «ذكروا ان رجلا كان يأتي امرأة وهي جالسة

مع بنيتها وزوجها فيصفر لها فتقوم وتحرك عجزها من وراء الباب وهي  
تحدث ولدها فتقضي حاجتها وحاجته وينصرف فعلم بذلك بعض

٢ - لما اجابت صفيرا كان آتيتها

من قابس شيط الوجعاء بالنار

- ٢١٣ -

١ - في ظل من عنت الوجوه له

ملك الملوك ومالك العفر

- ٢١٤ -

١ - فانت وجدك من هاشم

بحيث السواد من الناظر

- ٢١٥ -

قال يجيب حكيم بن عيش الكلبى :

١ - يا كلب مالك أم في يمني أسد

معروفة فاحترق يا كلب في النار

بنيها فغاب عنها يومها ثم جاء في ذلك الوقت وصفر ومعه مسمار محمي

فلما جاءت لعادتها كواها به فجاء الرجل بعد ذلك فصفر فقالت :

( قد قلينا صغيركم ) فضرب به الكميت مثلا في قوله « ... »

٢ - الصحاح : « شيط فلان اللحم اذا دخنه ولم ينضجه »

(٢١٥) الاغاني : « قال الكلبى :

ما سرني انامي من بني أسد وان ربي نجاني من النار

- ١٨٥ -

٢ - لكن أمك من قوم شئت بهم  
قد قنعوك قناع الخزي والعمار

- ٢١٦ -

١ - وبلدة لاينال الذئب أفرخها  
ولا وحي الولدة الداعين عرعار

- ٢١٧ -

قال يصف ناقة عقرها :  
١ - فغادرتها تجبو عقيرا ونششوا  
حقيتها بين التوزع والتر

- ٢١٨ -

١ - حتى كأن عراض الدار أردية  
من التجاويز او ككراس أسفار

---

وانهم زوجوني من بناتهم وان لي كل يوم الف دينار  
فأجابه الكميث ... ( انظر البيتين آفا )  
(٢١٧) التهذيب : « نشش ما في الوعاء : إذا شره وتناوله »  
(٢١٨) التهذيب : « التجاويز : برد موشية من برود اليمن واحدها تجواز »  
اللسان : « كرس الرجل اذا ازدحم علمه على قلبه والكراسة من الكتب  
سميت بذلك لتكرسها • الجوهرى : الكراسة واحدة الكراس  
والكراريس • • اسفار : جمع سفر »

- ١٨١ -

- ٢١٩ -

١ - ام اتم خُليج " ابناء عهّار

- ٢٢٠ -

١ - لطلما لثلت رَحلي مطيْته  
في دمنة وسرت صفوآ باكدار

- ٢٢١ -

١ - ابلغ يزيد واسماعيل مألكة  
ومنذرا وأباه شرّ إستار  
٢ - وخالدا خالد الكووات انكم  
كالعنز تبحت عن سكين جزّار

(٢١٩) اللسان : « قوم خليج : اذ شك في انسابهم فتنازع النسب قوم  
وتنازعه آخرون » .

(٢٢٠) اللسان : « تثلثت : ترددت في الامر وتمرّغت » .

التاج : « اللثة : التمريغ في التراب » .

(٢٢١) ١ - الصحاح : « الأستار في العدد : أربعة » .

٢ - المستقصى : « ( كالشاة تبحت عن سكين جزار ) هو من قول  
الكميت . . . ( ب ) واصله ان رجلا وجد شاة فأراد ذبحها فلم يظفر  
بسكين وكافت مربوطة فلم تزل تبحت برجلها حتى أبرزت سكينها  
كانت مدفونة فذبحها بها » .

- ١٨٢ -



- ٢٢٢ -

قال يصف حمار الوحش :

١ - تحت الألاءِ في نوعين من غسل  
باتا عليه بتسجال وتقططار

- ٢٢٣ -

١ - فأشتك خصيه ايغالا بنافذة

كأنما فجرت من قرو عصّار

- ٢٢٤ -

١ - وحيّا من رسوم الدار موحشة

قفرا بفيّد فجنبي ذات إمّار

---

(٢٢٢) الصحاح : « أي يسيل عليه ما على الشجرة من الماء ومرة من المطر » .

اللسان : « الغسل : المصدر من غسلت والغسل بالضم الاسم من

الاغتسال . يقال : غسلت وغسلت . . . ( ب ) يقول : يسيل عليه ما

على الشجرة من الماء ومرة من المطر . . . » .

(٢٢٣) اللسان : « القرو : القدح وقيل هو الأناء الصغير والقرو مسيل

المعصرة ومثعبها والجمع القرى والاقراء ولا فعل له . . . يعني المعصرة » .

(٢٢٤) معجم ما استعجم : « ذات إمّار . . . على وزن فعّال : موضع قبل

فيّد » .

- ١٨٣ -

- ٢٢٥ -

قال في القدر :

١ - كأن هريير الغلي في جنباتها  
تغيظ غيري عند بعض الضرائر

- ٢٢٦ -

١ - الستم ايقظ الاقوام أفئدة  
واضرب الناس اخماسا لا عشار

- ٢٢٧ -

١ - اصبحت لحم ضباع الارض مقسما  
بين الفراعيل إن لم يصرنني الصاري

---

(٢٢٦) المستقصى : « ( ضرب أخماسا لاسداس ) أي اعتمد وتعاطى اخماسا لاسداس وهو جمع خمس وسدس من اظماء الابل وأصله ان الرجل اذا أراد سفرا بعيدا عود ابله الصبر على العطش فأخذ يترقى بها مدرجاً في الإظماء حتى إذا فوَّزَ بها صبرته ، فهو حين يسقيها أخماسا ثم يتجاوز بها وينقلها الى الاسداس عقبها على سبيل التدريب لها انما يتعاطى سقيها أخماسا لاجل سقيها أسداسا » .

(٢٢٧) الاساس : « صراك الله حفظك ومنعك » .

- ١٨٤ -

- ٢٢٨ -

١ - كيدوا نزارا بأوباش مؤلّبة  
يرجون عشرة جَدٍّ غير عَشَّارٍ

- ٢٢٩ -

١ - البالغون قُعود الامر تروية  
والباسطون اكفا غير أصفارٍ

- ٢٣٠ -

يصف ثورا وقف الذباب على قرنه :  
١ - ثم استمرَّ تغنيه الذباب كما  
غنى المقلِّس بطريقاً بمزمارة

---

(٢٢٨) الاساس : « ومن المجاز : عشر في كلامه وتعثر • واقال الله عشرتك  
وعثر به الزمان وجدّ عثور » •  
(٢٢٩) الاساس : « فلان مقعر : يبلغ قعود الامور » •  
(٢٣٠) الاساس : « قلّس المقلِّسون وهم الذين يلعبون في الاعياد بين يدي  
الامراء بالسيوف والحرايب ويضربون الطبول » •  
اللسان : « قال ابو الجراح : التقلّيس : استقبال الولاة عند قدومهم  
بأصناف اللهو • قال الكميّ يصف ثورا طعن في الكلاب فتبعه الذباب  
لما في قرنه من الدم » •

- ١٨٥ -

١ - دع خبط عشواء في ليلاء مظلمة  
هاجت أفاعي رقشاً بين احجار

١ - قالوا أساء بنو كرز فقلت لهم  
عسى الغوير بأبأس واغوار

(٢٣١) المستقصى : « ( المكثار كحاطب ليل ) لانه لا يرى ما يجمعه فيخلط  
بين الجيد والردي وقيل : لانه ربما نهشته حيّة ••• للضرب على الوجهين •  
للمخلط في كلامه - والجاني على نفسه بكلامه » •

(٢٣٢) المستقصى : « ( عسى الغوير ابؤسا ) : تصغير الغار وجمع البأس  
واقْتصاب ابؤسا على انه خبر عسى جاء على أصل التقدير • وأصله ان  
قوما أخذتهم السماء ففزعوا الى جبل في غار • فقالوا : ندخل هذا  
الغار فقال أحدهم : عسى ان يكون في الغار بأس • فدخلوا وأقام  
الواحد فانهار عليهم الجبل وجاء الرجل فحدث الحي فقال : هذا كان  
ابؤسا لا بأسا واحدا • قد تمثلت به الزبأ حين اطلعت من صرحها على  
الجمال التي كانت عليها الصناديق يضرب في التهمة ووضوح الشر » •  
التاج : « الابوس : الدواهي » •

- ٢٣٣ -

يصف ناقته :

١ - معكوسة " كقعود الشَّوْل انطفها  
عكسُ الرِّعاء بايضاعٍ وتكرارٍ

- ٢٣٤ -

قال يصف صائدا :

١ - يمشي بهن حفي " الصوت مختل  
كالنصل أخلف أهداما بأطمارٍ

---

(٢٣٣) اللسان : « القعود من الابل هو الذي يقتعده الراعي في كل حاجة

••• ( ب ) وبتصغيره جاء المثل : ( اتخذوه قعيِّد الحاجات ) اذا

• أمتهنوا الرجل في حوائجهم »

(٢٣٤) اللسان : « اخلفت لغة في خلفته اذا أصلحته ••• ( ب ) اي اخلف

• موضع الخلقان خلقانا »

- ١٨٧ -

- ۲۳۵ - ره

۱ - وعلمك جهل اذا ما وثقت  
بمن ليس يؤمن من عذرِه

- ٢٣٦ - ر

يذكر الفحل في سنة جذب :

- ١ - هدمًا للكيف يلقي لدى المبد -  
رك لا يتبع الصريف الهديرا
- ٢ - والرؤم الرفود ذا السرّ منهن  
علوقا يسقنها وزجورا

- ٢٣٧ -

- ١ - كان المحالة منها الرّدا  
ح لم تعرّها الناحضات أهتبارا

(٢٣٦) ١ - المعاني الكبير : «هدما : اي محب لكنيفه لا يريد مفارقتة يقال : ناقة

هدمة اذا كانت تحب الفحل » •

٢ - العين : « العلوق : الناقة السيئة الخلق القليلة الحلب الا ترام

البوّ ويعلّق عليها فصيل غيرها وتزبن ولدها أيضا لانها تتأذى بمصه

اياها لقلّة لبنها » •

المعاني الكبير : « الرؤوم : العطوف على ولدها • والرّفود التي تملأ

رفدين في حلبة : أي قد حين • والعلوق : التي ترام بأنفها وتمنع درها •

• والزجور : التي لاتدر حتى تزجر » •

(٢٣٧) ١ - مختصر تهذيب الالفاظ : « انحضت العظم انحضه اذا اخذت

ما عليه من اللحم » •

٢ - خريص دوادي في ملعب  
تأزر طورا وتلقى الأزارا

- ٢٣٨ -

١ - وبنات لها وما ولدتها  
من اناثا طورا وطورا ذكورا

- ٢٣٩ -

١ - وعادية من بنات الملوك  
تمت قواعدها منها وسورا

- ٢٤٠ -

قال يمدح أبان بن الوليد :  
١ - رجوك ولم يبلغ العمر من  
ك عشرأ ولا نبت فيك اتفارا

٢ - تحصيل عين الذهب : « الخريص اللينة المعاطف • والدوادي :  
موضع تسلق الصبيان ولعبهم واحدها دودة وقوله : ( تأزر طورا  
وتلقى الأزارا ) • أي لاتبالي لصغر سنها كيف تنصرف لاعبة » •  
اللسان : « الدودة : الأرجوحة • والدودة : أداة : أثر الأرجوحة •••  
( ب ) فانه أخرج دوادي على الاصل ضرورة ، لانه لو اعل لامة  
فحذفها فقال دوادي لانكسر البيت » •

- ١٩٠ -



- ٢ - لادنى خسا او زكا من سنينك  
الى اربع فبقوك انتظـاـرا  
٣ - فلم يستريشوك حتى رميـ  
ت فوق الرجال خصالا عشارا

- ٢٤١ -

- ١ - وبيض رفاق خفاف المتون  
تسمع للبيض فيها صريرا  
٢ - تشبه في الهام آثارها  
مشافر قرحى اكلن البريرا  
٣ - مهنة من عتلد الملوك  
يكاد سناهن يغشى البصيرا

(٢٤٠) (٢) تهذيب الالفاظ : « الخسا الفرد والزكا الزوج » انظر اللسان  
( خسا • زكا ) •

(٣) الزينة : « قال ابو عبيدة ولم نسمع العرب تجوز في رباع الى  
ما فوقه قالوا : ثلاث ورباع الا ان الكمية قال في شعره ••• ( ب )  
يريد عشرا ولم يسمع غير هذا » •

(٢٤١) ٢ - التهذيب : المقرحة من الابل التي بها قروح في أفواها فتهدل  
لذلك مشافرها » •

اللسان : « القرحة : داء يأخذ البعير فيهدل مشفره منه قال البيهق :  
ونحن منعنا بالكلاب نساءنا بضرب كافوا المقرحة الهدل =

- ٢٤٢ -

١ - تتبعت مضارها في الخلاء  
أثقف أمتا واغوي اصفرارا

- ٢٤٣ -

١ - واذا الواهبون كانوا ثمادا  
زرر مات النوال كتتم بحورا

- ٢٤٤ -

١ - لكم مسجدا الله المزوران والحصى  
لكم قبضه من بين اثري واقترا

---

= قال وانما سرق البعيت هذا المعنى من عمرو بن شاس :  
واسيافتهم آثارهن كأنها مشافر فرحى في مباركها مهدل  
واخذه الكميت فقال « البيت » « البيت » والقصة في التاج أيضا .  
(٢٤٤) المعاني الكبير : « يعني المسجد الحرام ومسجد الرسول ( ص )  
والحصى : العدد الكثير والقبص : الكثرة • أثرى : أكثر • اقتر :  
اقل • أراد الناس جميعا » وانظر الصحاح ( قتر وقبص وثرا ) •  
الاساس : « فعل ذلك من بين أثري واقتر اي من بين خلق أثرى واقتر  
وهم الناس • او من ذي أثرى واقتر اي صاحب هذا الكلام المقول

- ١٩٢ -

- ٢٤٥ -

١ - ففي تلك انت السدى والنسدى  
اذا كان مسخ المقاصيد رارا

- ٢٤٦ -

١ - فوالى لها بين شك النحور  
دلاء المجرم يرمي الجمارا

- ٢٤٧ -

قال يمدح الحكم بن الصلت الثقفي :  
١ - وذبتا عن الحرّات الكبار  
اذا يبلغ الخوف الا مجيرا  
٢ - وفاء السمؤل لابل تزيد  
كما يفضلن خميس عشيرا

فيه »  
اللسان : « اي لكم العدد الكثير من جميع الناس المثري منهم والمقتر »  
وانظر اللسان (قبص) .  
الفائق : « قبص من الناس : هو العدد الكثير يقال انه لفي قبص  
الحصى ... وهو فعل بمعنى مفعول من القبص »

- ١٩٣ -

- ١ - رجائي - بالعطف عطف الحلووم  
ورجعة حيران ان كان حارا  
٢ - وخوفي بالظن الا ائتلا  
ف او يتناسى الأزب النفسورا

- ١ - كشبوبٍ ذي كبرياءٍ من الوح  
سدة لايتغي عليها ظهيرا

(٢٤٨) اللسان : « الزبب في الناس : كثرة الشعر في الاذنين والحاجبين وفي  
الابل : كثرة شعر الاذنين والعينين • زب يزب زيبا وهو ازب وفي  
المثل ( كل ازب نفور ) لا يكاد يكون الا زبورا لانه ينبت على  
حاجبه شعيرات فاذا ضربته الريح نفر • قال الكميت : او يتناسى  
الازب النفورا •

قال ابن بري : هذا العجز مغيرٌ والبيت :  
بلوناك في هبوات العجاج فلم تك الا الازب النفورا  
ورأيت في نسخة الشيخ ابن الصلاح المحدث حاشية بخط ابيه :  
ان هذا الشعر : [ رجائي ••• الخ - انظر البيتين اعلاه ] وبين قول  
ابن بري وهذه الحاشية فرق ظاهر « •

قال الحافظ : « قال الكميت في صفة المطر الشديد الذي يستخرج  
الضباب من جحرتها وان كانت لاتتخذها الا في الارتفاع » :  
١ - وعلتها بتركها تحفش الأ كم ويكفي المثضب التفجيرا

قال في وصفه القدر :

١ - أبت هذه النفس الا ادكارا

• • • • •

٢ - اوز تغمس في لجسة

تغيب مرارا وتطفو مرارا

٣ - كأن العظام من غليها

أراجيز اسلم تهجوا غفارا

٤ - اذا ما الهجارس غنيها

تجأوين في الغلوات الوبارا

---

• (٢٥٠) الحيوان : « المثضب : الذي يصيد الضباب »

• (٢٥١) ١ - ورد في المصادر صدره فقط

(٢٥١) (٣ ، ٤) البيان : « جعل الارجيز التي شبها في لفظها والتقامها

بصوت غليان القدر لأسلم دون غفار »

الموشح : علق النصيب على البيتين فقال : « الغلوات لانسكنها الوبار »

و « ما هجت اسلم غفارا قط فأنكسر الكميت : وامسك » • =

قال يصف الذئب :

١ - ومستطعم يُكنى بغير بناتسه  
جعلت له حظاً من الزاد أو فرا

١ - نطعم الجيالَ اللهيْدَ من اللحم ولم ندعُ من يشيْط الجزورا

= الصحاح : « العظامظ : صوت غليان القدر وموج البحر والميم عندي  
زائدة » وانظر اللسان •

اللسان : « [ اسلم وغفار ] وهما قبيلتان كانت بينهما مهاجاة » •  
التاج : « قيل : وردت غفار واسلم الى النبي ( ص ) فلما صاروا في  
الطريق قالت غفار لاسلم : انزلوا بنا فلما حطت اسلم رحلها مضت غفار  
فلم ينزلوا فسيبوهم فلما رأت ذلك اسلم ارتحلوا وجعلوا يرجزون  
بهجائهم » •

(٢٥٢) المعاني الكبير : « يعني الذئب : يكنى ابا جعدة • ولا تسمى ابنته  
جعدة » •

اللسان : « والذئب يكنى ابا جعدة و ابا جعادة » •

(٢٥٣) ١ - المعاني الكبير : « الجيال : الضبع • اللهيْد مثل الحسير ويقال  
شاط دمه اذا بطل واشطته اذا ابطلته » •

الصحاح : « شاطت الجزور : اي لم يبق منها نصيب الا تقسيم » •  
اللسان : « البعير اللهيْد : الذي اصاب جنبه ضغطة من حمل ثقيل  
فأورثه داء افسد عليه رئته فهو ملهود » •

٢ - والحوار التمام ذا السر منهن صحاح العيون يدعين عورا

- ٢٥٤ -

ذكر الكلاب :

١ - فدمع أيدٍ فحج العراقيت كالأقحح الا سمومها والغرورا

- ٢٥٥ -

قال يذكر الصياد والثور :

١ - فتمارى بنباه من خفي

بين حققين كلفته البكورا

٢ - عطسة العائف الذي بمناه

حسب الفأل فألهما المزجورا

٢ - المعاني الكبير : ١ / ٢٥٨ : « نطمع الحوار صحاح العيون يعني

الغربان » •

(٢٥٤) المعاني الكبير : « الأقدح : المائل اليد • السموم : الثقب • مثل

المنخرين والضم • والغرور : غضون الجلد » •

(٢٥٥) ١ - المعاني الكبير : « النبأة : الصوت الخفي • والخفي : الصائد • والحقف :

ما اعوج من الرمل •

٢ - المعاني الكبير : « العطسة كلفت الصائد زجر الفأل على مناه •

فقال : لاصيين خيرا اليوم فبكرت » ومثله في ٢ / ١١٨٤ •

- ١٩٧ -

١ - ودوية انقذت حضيي ظلامها  
هدوءاً اذا ما طائر الليل أبصرا

قال يصف القطا :

١ - أو روايا الثؤام في المهمة القفر تناولن من سرة العويرا

٢ - لفواق عودا وبدأ يبادر

ن رواياه ان يجف الغديرا

٣ - يتبادرن بالرواء من الشرب امام القلوب عيراً فعيرا

---

(٢٥٦) المعاني الكبير : « انقذت : قطعت • وطائر الليل : يريد الخفاش »

مقاييس اللغة : « يريد قطعة اياها » •

(٢٥٧) ١ - المعاني الكبير : « روايا الفراخ : يعني المستنقيات لها وجعلها

توأماً : اي ازواجها وليس في هذا نقض لقولهم ان البيض لا يكون الا

أفراداً لأنه قد يفسد بعضه • والعوير : ماء » • معجم ما استعجم :

« العوير ••• موضع بالشام » •

٢ - المعاني الكبير : « الفواق : - اصله ما بين الحلبتين : اي يبدآن

وعدن يبادرن الغدير ان يجف من أجل فوق » •

٣ - المعاني الكبير : « أي حواصلهن أمام قلوبهن » •



- ٤ - كل صاد كأن بالجلد منه  
حصفاً او تخالسه مجدورا
- ٥ - في اساق لم يغد فيها الوليدا  
ن ولم يعكم الاجير الاجيرا
- ٦ - لم تسدد لها الخوالق بالأمس ولم تقدد الغواري السيورا

- ٢٥٨ -

- ١ - ومرضوفة لم تون في الطبخ طاهيا  
عجلت الى محنورها حين غرغرا

- ٤ - المعاني الكبير : « يقول الفراخ في حين حممت : أي بدأ طلوع  
ريشها فكأن بها حصفاً » .
- ٥ - المعاني الكبير : « اساق : حواصل • لم يعكم : لم يعن » .  
قولك اعكمني : اي اعني على عكمي » .
- ٦ - المعاني الكبير : « لم تسدد : لم تلزم السداد بالرفق • ويروى  
( لم تسدد ) أي لم تنهياً لذلك • والخوالق : النساء اللواتي يقدرن  
الاديم يخزنن به • ويقال : بل هن اللواتي يقدرنه والغواري :  
القواطع » .

- (٢٥٨) المعاني الكبير : « مرضوفة : قد انضجت بالرضف وهي حجارة  
تحصى ثم تطرح فيها • والطاهي : الطباخ • لم تون : لم تجسس من  
الونى • والمحور : ما ابيض منها قبل النضج • غرغرا : غلا او غلية  
يريد انه على عجلة » .
- مقاييس اللغة : « شواء مرضوف : يشدي على الرضف ••• فانه يريد

- ٢٥٩ -

١ - وأقاموا أعلى الجفان ملاءً  
قمعاً واريبا كسوه الخميرا

- ٢٦٠ -

قال يمدح :

١ - واتم غيوث الناس في كل شتوة  
إذا بلغ المحل الفطيم المعقرا

- ٢٦١ -

قال يصف المرأة والزوج :

١ - إذا واضعته مصون الحديد  
ولاقي من الدجن يوماً مطييرا

---

• القدر التي انضجت بالرضف «

الصباح : « [ الى محورها ] يريد بياض كزبد القدر «

• الصباح : « انا » : « آناه يؤنيه ايناء : اي اختره وجبسه وابطأه «

• اللسان : « غرغر اللحم على النار : صليته فسمعت له فشيئا «

• (٢٥٩) المعاني الكبير : « القمع : السنام • والواري : السمين والخمير :

• الخبز المختمر يريد الشريد «

• (٢٦٠) المعاني الكبير : « المعقّر الذي تريد أمه فطامه فهي تعلله بالشبيء

يستغني به عن اللبن «

• (٢٦١) المعاني الكبير : « أراد الجرادتين وهما قينتان كاتتا زمن عاد ولهما =

- ٢٠٠ -

٢ - كأن الجراد يفنيسه  
يناغم ظبي الانيس المشورا

- ٢٦٢ -

يصف نعلا :

١ - ومركوبة تمشي بارجل غيرها  
جعلت لها نضواً لغيري مفقرا

- ٢٦٣ -

١ - فأى امرىء أنت أي امرىء  
إذا الزجر لم يستدر الزجورا  
٢ - ولم تعط بالعصب منها العصو  
ب الا النهيت والا الطحيرا

---

حديث • يناغم بكلام خفي • والمشور : الحسن الشارة وهي اللباس  
والهيئة » •

(٢٦٢) المعاني الكبير : « نضواً : بالية • مفقرا : معيران اي اعطيتها لغيري  
ليلبسها » •

(٢٦٣) ٢ - المعاني الكبير : « النهيت : صياح ورغاء • والطحير : ان تضرب  
برجلها • الزجور : التي لاتدر حتى تزجر • وهذا من شدة الزمان »  
وفي الازمنة : « الطنحير » •

- ٢٠١ -

٣ - يضج رواغي اقرانهم  
لهلاكها ويكيس العقيرا

- ٢٦٤ -

١ - قيح بشلي نعت الفتا  
ة إما ابتهارا وإما ابتيارا

- ٢٦٥ -

١ - ولم يتجهم لك النائبات  
ولم تك منها اللياس الدثورا

---

٣ - المعاني الكبير ٢ / ١٢٤١ : « يقول يعطي الابل في هذا الوقت  
فتشدد في الاقران : وهي الحبال فترغو وتضج »  
وفيه ١ / ٣٩٣ • « الهلاك : الفقراء • أي يعطي الابل فتشدد في  
الاقران » •

(٢٦٤) المعاني الكبير : « الابهار : ان يذكر منها ومن نفسه الريبة كاذبا •  
والابتيار : ان يذكر ذلك صادقا وأصله في البؤرة وهي الحفرة » •  
الصاح : « باره بيوره : أي جربه واختبره والابتيار مثله » •  
الاساس : « ابتأرت الجارية : اذا قال فعلت بها وهو صادق • وابهرتها :  
اذا قال ذلك وهو كاذب » •

١ - (٢٦٥) المعاني الكبير : « اللياس : الثقل الضعيف • والدثور النوام •  
يتجهم : يتنكر » •

- ٢٠٢ -

- ٢ - ولم تك شهادة الا الابدعين  
والا زمَّح الاقربين الشريرا
- ٣ - ولم تك لاجير للأبعد  
ين مَّخة ساق تجيب الصفييرا
- ٤ - فموضوع جودك ان لم تناسا  
ج الابهاء لهات الضميرا

- ٢٦٦ -

قال في خالد بن عبد الله القسري وكان حفارا غرءاسا :

- ١ - أخبرت عن فعاله الارض  
واستنطق منها اليباب والمعمورا

٢ - المعاني الكبير : « الشهادة : الضعيف العقل والرأي • عن

الابدعين : وهم اعداؤه • الزمَّح : الشرير » •

٣ - المعاني الكبير : « لاجير : قسم • واذا أخذ الانسان عظم ساق

الشاة فنفضه ليخرج مخه فمصه : أجاب المخ صفييره فخرج » •

٤ - المعاني الكبير : « يقول اصغر جودك ان لم تحدث نفسك إلا

بأن اذا قيل لك : هات ! قلت : هاء ! - ناوت » •

(٢٦٦) المعاني الكبير : « اي أثر فيها اثارا حسنة ، بني المساجد وحفر

الآبار والانهار • واليباب : الخراب • اي بني فيه فسكن » •

- ٢٠٣ -

- ٢٦٧ -

قال يمدح عبد الملك بن مروان :

- ١ - اورثته الحصان أم هشام  
حسباً ثاقباً ووجهاً نظيراً
- ٢ - وتعاطى به ابن عائشة البد  
ر له رقيباً نظيراً
- ٣ - وكساه ابو الخلائف مروا  
ن سناء المكارم المأثورا
- ٤ - لم تجهم له البطاح ولكن  
وجدتها له معاناً ودورا

- ٢٦٨ -

١ - حيث لا ينبض القسي ولا يلك

غى بعرعار ولودة مذعورا

(٢٦٧) ٢ - المعاني الكبير : « ابن عائشة : عبد الملك بن مروان • أي رام

بأن يأتي به شبه البدر • واصل الرقيب : النجم يطلع اذا غاب رقيه •  
يقول : اذا ذهب البدر كان هذا مكانه » •

٤ - المعاني الكبير : « تجهم : تنكر • والمعان : المحل • أراد انه من

قريش البطاح وهم اكرم من قريش الظواهر » •

(٢٦٨) ١ - المعاني الكبير : « يقول هو في موضع منتح حريز لا يبلغه الصائد •

والعرعار : لعبة كان الصبيان يلعبون بها • يقول : موضعه ليس به  
انيس » •

مقاييس اللغة : « عرعار : وهي لعبة للصبيان يخرج الصبي فاذا لم

- ٢٠٤ -

- ٢ - وكان الشوى تزين منه  
 بشرى الحص او أمس عييرا  
 ٣ - ارجاً من رضاب ما يعبأ الغيث  
 بملقى بعاءه مسرورا

- ٢٦٩ -

- قال يصف عروق النبات في باطن الارض وهم يحفرون قبرا :  
 ١ - ييحث الترب عن كوارع في المشرب  
 لا تجشم السقااة الصغـــــيرا  
 ٢ - موتهن اتباشهن من القب  
 ر ويجيئن ما سكن القبـــــورا

يجد صبيانا رفع صوته فيخرج اليه الصبيان \*\*\* (ب) يريد ان يقول :  
 ان هذا الثور لا يسمع انباض القسي والأصوات الصبيان ولا يذعره صوت» \*  
 ٢ - المعاني الكبير ٢/ ٧٣٧ « الحص : الورس \* وثره : نداه والعبير :  
 أخلاط تجمع من الزعفران » \*

٣ - المعاني الكبير ٢ / ٧٦٢ : « يذكر طيب ريحه من ثرى الارض \*\*\*  
 ارج : طيب الريح \* والرضاب : ما سقط من الندى \* ما يعبأ : ما يحمل  
 والبعا : الثقل » \*

(٢٦٩) ١ - الاغاني : « كان الكميث يقول : سبقت الناس في هذه القصيدة  
 من أهل الجاهلية والاسلام الى معنى ما سبقت اليه في صفة الفرس (!)  
 حين اقول ( البيت رقم واحد ) هذه رواية ابن عمار وقد روى فيه  
 غير ذلك » \*

٢ - الاساس : « اتبش العروق من الارض استخرجها \*\*\* أي  
 ما دامت العروق تحت الارض كانت حية فاذا نبشت ماتت » \*

- ٢٠٥ -

- ٢٧٠ -

يصف الصائد :

١ - تَخِذِ الطمر مئزرا وتـردى

غير ما قدرة به الطمورا

- ٢٧١ -

قال يصف رجلا :

١ - واذا خاف مَغْبَـةَ أمر

حَقَبَا ان يلاقي التصديرا

٢ - كان بالمقبـل المَغْصُـص منه

قبل أفراخ بيضيه بصيرا

٣ - يعرف السَقَبَ قبل ان ينتج السد

تم أهل الجهالة العنقـيرا

---

(٢٧٠) المعاني الكبير ٢ / ٧٦٢ : « الطمر : الخلق • غير ما قدرة : اي لم

يقدر على اكثر من ذلك والطمور : الخلق أيضا » -

(٢٧١) ١ - المعاني الكبير : « الحقب : في الحقو • والتصدير : في الصدر

وانما يلتقيان عند أشد سير يكون واتعبه » •

٢ - المعاني الكبير : « يقول : اذا خاف من الامر اضطرابا عرفه قبل

وقوعه وقبل ظهور شره وجعل له بيضتين لان الطائر يحضن على

بيضتين » •

٣ - المعاني الكبير : « السقب : الحوار الذكر وهو لا يحمـد وانما

تحمـد الاناث • فصار الذكر مضروبا لكل أمر غير محمود والسلتم

والعنقير : داهيتان وانما ينتجان بينهما القتلى » •

- ٢٠٦ -



- ٢٧٢ -

وقال يذكر خطوبا :

١ - انظفت رُبدها الاسرة منها  
واستلجت دماؤها تقطيرا

- ٢٧٣ -

١ - ومرقصة قد مال كور خمرها  
منعنا اذا ما اعجلت ان تخمّرا

- ٢٧٤ -

قال يصف القوس :

١ - وفليقا ملء الشمال من الشّو°  
حط تعطي وتمنع التوتيرا

---

(٢٧٢) المعاني الكبير : « أي ادمت فجعلتها تنظف • والرُبْد : الدواهي

والاسرة : الخطوط • واستلجت : لجت الدماء بالقطر ويقول العرب

للامر اذا كان عظيما : ( المقطر من الاسرة الدم ) « • • • » •

(٢٧٤) المعاني الكبير : « تعطي في الرمي وتمنع • أي فيها شدة ولين » •

اللسان : « قال ابو حنيفة : من القسيّ : الفلّيق : وهي التي شقت

خشبتها شعبتين او ثلاثا ثم عملت قال : وهي الفلّيق » •

- ٢٠٧ -

- ٢٧٥ -

١ - فأوفقت دوني بغير المِـرَاط  
ولا الفوق مما حشوت الجفيرا

- ٢٧٦ -

١ - مرفوعة مثل نوء السماء  
وافسق غرة شهر نحيرا

- ٢٧٧ -

١ - ولم يك نشؤك لي اذ نشأت  
كنوء الزباني عجاجا ومورا  
٢ - ولكن نجمك سعد السعود  
طبقت ارضي غيثا درورا

- ٢٧٨ -

١ - وأنت ابن زاد الركب في كل شتوة  
امية والساقبي اذا النجم أفغرا

---

(٢٧٥) المعاني الكبير : « اي ناضلت دوني بغير الفوق جمعه افوق • والمراط:

التي لا ريش عليها • والجفير : الجعبة » •

(٢٧٨) المستقصى : « (أبعد من النجم) وهو اسم الثريا خصت به من بين

سائر الكواكب » •

- ٢٠٨ -

١ - جعلت القِذاف لليل التمام  
الى ابن الوليد أبان سبارا

قال في الاغاني : « ومدح الحكم بن الصلت الثقبى » ومنها :  
١ - رأيت الغواني وحشا قسورا  
اذا ما الغواني رأين القتييرا  
٢ - يسبحن ان جئت حتى أقوم  
ويحمدن ان قمت حمدا كثيرا

١ - وأفت كثير بابن مروان طيب  
وكان ابوك ابن العقائل كوثر

---

(٢٧٩) التهذيب : « ناقة قذاف وقذوف وقذف وهي التي تتقدم في  
سرعتها وترمي بنفسها امام الابل في سيرها . . . ( ب ) يقول : جعلت  
ناقتي هذه لهذا الليل حشوا . . . »  
(٢٨١) الزينة : « كوثر : من الكثر وهو فوعل . . . قال الكسيت . . .  
معناه ملكا . . . »

- ٢٨٢ -

١ - يسير أبان" قريمع السما  
ح والمكرمات معا حيث سارا

- ٢٨٣ -

ودع هشاما وانشده :

١ - ذكر القلب الفه المذكورا  
وتلافى من الشباب أخيرا

- ٢٨٤ -

قال يصف الكلاب :

١ - مجازيع فقر مداقيعه  
مساريف حيين يصبن اليسارا

- 
- الصحاح : « الكوثر : السيد الكثير الخير »
  - الاساس : « خير كثير وكوثر يبلغ الكثرة »
  - الكشف : « والكوثر ، فوعل من الكثرة وهي المفرط الكثرة • قبل  
لا عرايية رجع ابنها من السفر بهم آب ابنك ؟ قالت آب بكوثر »
  - اللسان : « ••• رجل كوثر : كثير العطاء والخير »
  - (٢٨٤) التهذيب : « مداقيع : ترضى بشيء يسير • والداقع : الذي يرضى  
بالشيء الدون »
  - اللسان : « الدقاع والدقاع : التراب »

- ٢١٠ -

١ - واذا الخُرَّدُ أغبررن من المحل صارت مهْدًا أو هن عفيرا

١ - يشر مستعيننا بأنن

من الحالبين بان لا غراراً

- (٢٨٥) التهذيب : « العفيرا : من النساء التي لاتهدي شيئاً » .  
مقاييس اللغة : « العفيرا : هي التي كانت هديتها تدوم وتتصل ثم صارت لاتهدي في الوقت . . . ( ب ) فالمهداء من شأنها الاهداء ثم عادت عفيرا الاتديم الهدية والاهداء » .  
الصحاح : « التي لاتهدي الى جاراتها » .  
اللسان : « العفيرا الذي لايهدي شيئاً المذكر والمؤنث فيه سواء » .
- (٢٨٦) التهذيب : « المستعلي الذي يقوم على يسار الحثوبة والبائن الذي يقوم على يمينها والمستعلي الذي يأخذ العلبة بيده اليسرى ويحلب باليمنى » .  
اللسان : « قيل البائن والمستعلي هما الحالبان اللذان يحلبان الناقة احدهما حالب والآخر محلب والمعين هو المحلب والبائن عن يمين الناقة يمسك العلبة والمستعلي الذي عن شمالها وهو الحالب يرفع البائن العلبة اليه » .

- ٢٨٧ -

١ - حَدَادًا ان يكون سيبك فينا  
وَتَحًا او مُحَيَّنًا محصورا

- ٢٨٨ -

١ - نسبا في المطيبين وفي الاحلاف حلء الذؤابة الجمهورا

- ٢٨٩ -

١ - ودامت قـندورك للساغيب  
من في المحل غرغرة واحـورارا

---

(٢٨٧) التهذيب : « يقال حَدَادًا ان يكون كذا كذلك : معاذ الله » .  
(٢٨٨) التهذيب : « الاحلاف من قريش خمس قبائل : عبد الدار وجَمَح  
وسَهْم ومخزوم وعدي بن كعب . سموا بذلك لما أرادت بنو عبدمناف  
أخذ ما في أيدي بني عبد الدار من الحِجَابة والرِفَادة واللواء والسقاية  
وابت بنو عبد الدار . عَقَد كل قوم على أمرهم حلفا مؤكدا على ان  
لايتخاذلوا سموا الاحلاف .. » .  
اللسان : « فأخرجت عبد مناف جفنة مملوئة طيبا فوضعوها لاحلافهم  
في المسجد عند الكعبة وهم أسد وزهرة وتيم ثم غمس القوم أيديهم  
فيها وتعاقدوا ثم مسحوا الكعبة بأيديهم توكيدا فسموا ( المطيبين ) .. »  
(٢٨٩) التهذيب : « الاحورار : بياض الاهالة والشحم . والغرغرة صوت  
الغليان » وشبيهه في اللسان .

- ٢١٢ -

- ٢٩٠ -

١ - أمرعت في نداءه اذ قَحَطَ القطر فأَمسى جَهادُها ممطورا

- ٢٩١ -

١ - بمستدلق حشرات الأكا  
م يمنع من ذي الوِجار الوِجارا

- ٢٩٢ -

١ - صرَّ رجل الغراب مُملكك في النا  
س على من أراد فيهِ الفجورا

- (٢٩٠) اللسان : « الجَماد والجَهاد : الارض الجدية التي لاشيء فيها •  
والجماعة جَهْدٌ ومُجمد » •
- (٢٩١) اللسان : « تذليق الضَّبَاب : توجيه الماء الى حَجَرَتها ••• ( ب )  
يعني الغيث انه يستخرج هوام الاكام ••• » •
- (٢٩٢) التهذيب : « رجل الغراب : ضرب من صرَّ الابل لا يقدر الفصيل على  
ان يرضع معه ولا ينجل » راجع الصحاح والمخصص •  
اللسان : « ( آصر عليه رجل الغراب ) • ضاق عليه الامر وكذلك  
صرَّ عليه رجل الغراب ) ••• »

- ٢١٣ -

- ٢٩٣ -

١ - وعدة الرقيب خصال الضرب لا عن افانين وكسا قمارا

- ٢٩٤ -

١ - ومثقل استتموه فأتى  
مائة من عطاءكم جرجورا

- ٢٩٥ -

يصف القوس :

١ - لم يعبر ريشها ولا الناس منها  
غير انذارها عليه الحميرا  
٢ - يا هازيج من أغانيها الجش  
ش واتباعها الرفيرا الطحيرا

(٢٩٣) التهذيب : « ضرب القداح : الموكل بها » .

(٢٩٤) الصحاح : « الجراجر : العظام من الابل وكذلك الجرجور » .

الاساس : « ساق النعم فأنسقت . وقد عليك بنو فلان فاقدتهم »

خيلا واسقتهم أبلا » .

اللسان : « الجرجور : الكرام من الابل وقيل هي جماعتها وقيل هي

العظام منها » .

(٢٩٥) مقاييس اللغة : « الطحير النفس العالي وسمي بذلك

لان صاحبه يطحر » .

فيه : « تهزجت القوس : اذا صوتت عند الانباض » .

نهاية الارب : « الجش : جمع جشاء من الجشة وهي غلظة الصوت » .

- ٢١٤ -



- ٢٩٦ -

١ - وجدتك في الضنء من ضضيء  
أهل الأكابر منه الصغارا

- ٢٩٧ -

١ - ومن غدره نبز الالو  
ن اذ لقبوه الغدير الغديرا

- ٢٩٨ -

١ - فبات تيج أفويقتها  
سجال التطاف عليه غزارا

- (٢٩٦) اللسان : « الضنئي والضوء : الاصل والمعدن .  
(٢٩٧) الصحاح : « الغدير لانه يغدر بأهله أي ينقطع عند الحاجة اليه »  
مجمع الامثال : ( أغدر من غدير ) قال حمزة هذا من قول الكميث :  
( ب ) . . . وقال غير حمزة : زعم بنو اسد : ان الغدير انما سمي  
غديرا لانه يغدر بصاحبه أحوج ما يكون اليه » .  
اللسان : « الغدير : القطعة من الماء يغادرها السيل أي يتركها . . .  
وقد قيل انه من الغدر لانه يخون ورءاه فينضب عنهم ويغدر بأهله  
فينقطع عند شدة الحاجة اليه ويقوي ذلك قول الكميث ( ب ) . . . .  
أراد من غدره نبز الاولون الغدير بان لقبوه الغدير . فالغدير الاول  
مفعول نبز والثاني مفعول لقبوه » .  
(٢٩٨) الصحاح : « الافويق : ما اجتمع من السحاب من ماء فهو يطر

- ٢١٥ -

١ - كلا وكذا تغميضة ثم هجتم  
لدى حين ان كانوا الى النوم أفقرا

١ - مُصَلَّ أَبَاهُ لَهُ سَابِق  
بان قبل فات العذار العذارا

١ - وصادفن مشربيه والمسا  
م شربا هنيئا وجزعاً شجيراً

ساعة بعد ساعة » وانظر اللسان •

اللسان : « (ب) أي تشج أفأويقها على الثور الوحشي كسجال النطاف » •  
(٢٩٩) الصحاح : « قول الكميت : كان نومهم في القلة والسرعة كقول القائل

( لا ) و ( ذا ) ••• » •

اللسان : « والعرب اذا أرادوا تقليل مدة فعل او ظهور شيء خفي قالوا :

( كان فعله كلا ) وربما كرروا فقالوا : ( كلا ولا ) ••• » وانظر التاج •

(٣٠١) اللسان : « جزع الوادي حيث تجزعه : أي تقطعه وقيل : منقطعه •

وقيل : جانبه ومنعطفه • وقيل : ما أتسع من مضايقه انبت ام لم ينبت

••• وقيل منحناه و ••• قيل هو رمل لانبات فيه والجمع اجزاع » •

- ٣٠٢ -

- ١ - ويوم لقيت به الغايات  
بحيث تباهي الخيام القصورا  
٢ - بدومة فالبيع الشارعات  
مبدي انيقا وعيشا غريرا

- ٣٠٣ -

- ١ - بنو أسد أحموا على الناس وقعة  
ضواحي ما بين الجواء ففَعَّرا

- ٣٠٤ -

- ١ - اتعرف رسما بالغريئين مقفرا  
لظية أم انكرته ام تنكَّرا

- ٣٠٥ -

- ١ - وكننا اذا جبار قوم أرادنا  
بكيده حملناه على قرن أعفرا

- 
- ٢ (٣٠٢) - معجم ما استعجم : « كدومة : موضع بين الشام والموصل »  
• (٣٠٣) معجم ما استعجم : « كَشْر : جبل بتيالة »  
• (٣٠٤) معجم ما استعجم : « الغريان : معروفان بالكوفة »  
• (٣٠٥) مجمع الامثال : « ( حمله على قرن أعفر ) أي على مركب وعر »

- ٢١٧ -

- ٣٠٦ -

١ - فكنـت هنـاك رـقـوءـهـا الدـما  
ء للمتبعـمات الـانـين الـزفـيرـا

- ٣٠٧ -

١ - اذا زلـدوا فـارا لـيوم كـريـهـة  
سـبقـنا الـى ايقادـها مـن تـنـورا

- ٣٠٨ -

١ - وجـيش نصـير جـاءـنا عـن جـنايـة  
فـكان عـلـينا واجـبـا ان يـثـرـمـورا

---

اللسان : « يقول : قتلـه ونحـمل رأسـه عـلى السـنان . وكـانت تـكون  
الاسـنة فـيما مـضى مـن القـرن ويـقال : ( رماـني عـن قـرن اغـفر ) أي رماـني  
بـداهية . . . »

وفـيه ( قـرن ) : « رمـح مقـرون : سـنانه مـن قـرن وذلك انهم ربـما جعلوا  
اسـنة رماحهم مـن قـرون الطـباء والبقر الوحـشي » .

( ٣٠٦ ) الـاساس : « ارقـات دم فلان : حـقنته . وسـكن دمـه بالرقـو وهو  
ما يرقـأ به كـالوضـوء . وقـال قيس بن عاصـم لولـده : لا تـسبوا الـابل فان  
فـيها رقـوء الدـم ومـهر الكـريمة واليـأس رقـوء الدـمع » .

( ٣٠٧ ) الـاساس : « زـنكـد النـار يزـنكـدها : قـدحها وزـنكـدوا نار الحـرب » وفـيه  
( نور ) : « تنـور النـار : تبصرها » .

( ٣٠٨ ) الـاساس : « زـوروا صـاحبهم تزويرا : اذا اكرمـوه واعتـدوا بزيارته  
وتقول : استـضاعت بهم فنـوروني وزرتهـم فزوروني » .

- ٢١٨ -

- ٣٠٩ -

١ - بالجفان التي بهما يترك الجو  
ع قتيلا وينشأ الزمهريرا

- ٣١٠ -

١ - وعاديء حلم اذا المنديا  
ت أنسين أهل الوقار الوقارا

- ٣١١ -

١ - ورت بك عيدان المكارم كلها  
واورق عودي في ثراك وانضرا

- ٣١٢ -

١ - والحياض المثلثت من الشر  
ب اذا المرزَم استهب الحرورا

- 
- (٣٠٩) الاساس : « قاتل جوع الضيف بالاطعام »  
(٣١٠) الاساس : « جاء بالمتديات : بالمخزيات لانها اذا ذكرت ندى جبين  
صاحبها حياء »  
(٣١١) الاساس : « نضّر الشجر والنبات ونضّر ونضّر ونضّر نضرة ونضارة وهو  
ناضر ونضير ونضّر وانضر العود »  
(٣١٢) الاساس : « ريح هابة • وقد هبت هبوبا وأهبها الله واستسهبها »

- ٢١٩ -

- ٣١٣ -

١ - وسمتي العم فيها الفقا  
ة وقرى تزيدها لديها ثبورا

- ٣١٤ -

١ - هزجات اذا ادرن على الكف  
يطر بن بالغناء المديرا

- ٣١٥ -

قال في صفة ابل غزاره  
١ - ترك الوطب شاصيا مضججرا  
بعدهما أدت الحقوق الحضورا

- ٣١٦ -

١ - ولا وقرين في ثلثة  
يجابوب فيها الثؤاج اليعارا

- 
- (٣١٥) التاج : « اضجر الاناء اضجرارا : اذا امتلا » .  
(٣١٦) اللسان : « الوقير : الغنم . وقيل الغنم والكلاب والرعاء جميعا أي  
أي انها كثيرة الارسال في المرعى . والوقري راعي الوقير نسب على  
غير قياس » .  
التاج : « او مقتنى الشاء . . . . وكذلك صاحب الحمير وساكنوا المصر »

- ٢٢٠ -

١ - جعلت القِذَافَ ليليل التمام  
الى ابن الوليد أبا ن سبارا

١ - وكانت من اللاء لا يغيرها ابثها  
اذا ما الغلام الاحمق الام غيِّرا

(٣١٧) : « ناقة قذاف وقذوف وقذف : وهي التي تتقدم من سرعتها  
وترمي بنفسها امام الابل في سيرها » .

(٣١٨) اللسان : « وهن اللاء واللائي واللاء فعملن ذلك » .

وفيه ( لوى ) « اللاؤون جمع الذي من غير لفظه بمعنى الذي فيه ثلاث  
لغات . اللاوون في الرفع واللائين في الخفض والنصب . واللاءؤو بلا  
نون واللائئي بأثبات الياء في كل حال يستوى فيه الرجال والنساء ولا  
يصغر لانهم استغنوا عنه باللتيا للنساء وباللذيوئن للرجال .  
قال : وان شئت قلت للنساء : اللا بالقصر بلا ياء ولا مد ولا همز  
ومنهم من يهززه وشاهده بلا ياء ولا مد ولا همز قول الكميت «.....» .

- ٣١٩ - رها

١ - فلما اقتبعت وجدت الخيال  
امانيء نفس وافكارها

- ٣٢٠ -

١ - كأن سوابقها في العبار  
صقور تعارض بيزارها

- ٣٢١ -

١ - فياليت شعري هل ابصرن  
بالنجف الدهر حضارها

- 
- (٣١٩) الموازنة : « وجدت الخيال انا الجالب له باماني »
  - (٣٢٠) اللسان : « البيزار : ويقال فيه البازيار وكلاهما دخيل • الجوهرى : البيازرة جمع بيزار وهو معرب بازيار »
  - (٣٢١) معجم ما استعجم : « النجف بلاهاء موضع معروف بالكوفة »



قال في العقد الفريد :

« كان الكميت بن زيد يمدح بني هاشم ويعرض ببني أمية فطلبه هشام فهرب منه عشرين سنة لا يستقر به القرار من خوف هشام وكان مسلمة ابن عبد الملك له على هشام حاجة في كل يوم يقضيها له ولا يرده فيها فلما خرج مسلمة بن عبد الملك يوما الى بعض صيوده اتاه الناس يسلمون أتاه الكميت ابن زيد فيمن أتى فقال السلام عليك أيها الأمير ورحمة الله وبركاته أما بعد :»

١ - قف بالديار وقوف زائر

وتأن انك غير صاغر

٢ - ماذا عليك من الوقو

ف بهامد الظلين دائر

(٣٢٢) ١ - المكاثره : « امرؤ القيس بن عانس الكندي كانت له صحبة

للنبي (ص) ٠٠٠ وأغار الكميت بن زيد الاسدي على قوله :

قف بالطلول وقوف حابس وتأن انك غير آيس

فاذا عليك من الوقو ف بهام من الظلين دارس

لعبت بهن العاصفـا ت الرائحات من الروامس

فغير قوافيها فقال ( الايات ١ - ٣ ) ٠٠ « والقصة في شرح ما يقع فيه

التصنيف ص ٤٣ .

١٢ - التهذيب : « قال خالد بن كلثوم : معتلج البطاح : بطن مكة

والبطحاء : الرمل وذلك ان بني هاشم وبني أمية سادة قريش منازلهم

ببطن مكة ومن دونهم فهم ينزلون بظواهر جبالها . ويقال : أراد

بالظواهر أعلى مكة » .

- ٣ - درجت عليك الغايبا  
ت الرائحات من الاعاصير  
حتى انتهى الى قوله :
- ٤ - يا مسلم بن أبي الوليد لميت ان شئت فاشر  
٥ - علق جالي من جبا  
لك ذمة النجار المجاور  
٦ - فالآن صرت الى أمية  
والامور الى المصاير  
٧ - والآن كنت به المصيب كمهتد بالأمس حائر  
٨ - يا بن العقائل للعقبا  
ئسل والجحاحجة الاخير  
٩ - من عبد شمس والاكسا  
بر من أمية فالاكابير  
١٠ - ان الخلافة والآل  
ف برغم ذي حسد وواغر  
١١ - دلفا من الشرف التليد اليك بالرؤفد الموافر  
١٢ - فحللت معتلج البطبا  
ح وحل غيرك بالظواهر  
١٣ - كم قال قائلكم لعبا  
لك عند عشرته لعائر  
١٤ - وغفرتهم لذوي الذنو  
ب من الاكابر والاصاغر

- ١٥ - ابني امية انكم  
 أهل الوسائل والاوامر
- ١٦ - ثقني لكل ملمة  
 وعشيرتي دون العشائر
- ١٧ - الطيبو ترب المغار  
 س والمنايت والمكاسر
- ١٨ - والساجيون اللاحقو  
 ن الارض هذئاب المسآزر
- ١٩ - اتم معادن اللخلا  
 فة كابران بعد كابر
- ٢٠ - بالتسعة المتتابعين خلائفا وبخير عاشر  
 قال في العقد الفريد :

« فقال مسلمة : سبحان الله من هذا الهندي الجلباب الذي أقبل من  
 آخريات الناس فبدأ بالسلام ثم اما بعد ، ثم بالشعر . قل هذا الكميت ابن  
 زيد ، فأعجب به لفصاحته وبلاغته » .

- ٣٢٣ -

قال يهجو رجلا :

١ - ابرق وارعد يا يزيـ  
 د فما وعيدك لي بضائر

(٣٢٣) ١ - التهذيب : « رعد وأرعد وبرق وابرق » .  
 الموشح ٣٠٩ : « زعم الاصمعي ان الكميت اخطأ في قوله . . . . »

- ٢٢٥ -

مع القاع للنجل النوافر

وان ارعد [ وابرقت ] خطأ وانه لايقال الا رعد وبرقت اذا ارعد وتهدد وهو يرعد ويرقت وكذلك يقال : رعدت السماء وبرقت وأرعدنا نحن وأبرقنا اذا دخلنا في الرعد والبرق » .

رسالة الغفران : ٣٥٥ : علق أبو العلاء المعري ( ت ٤٤٩ هـ ) على الخلاف في رعد و ارعد وسأل عنه مهلهل فقال :

« يقول الاصمعي انه لايقال أرعد وابرقت في الوعيد ولا في السحاب فيقول [ مهلهل ] ان ذلك لخطأ من القول وان هذا البيت الم يقلد الا رجل من جذم الفصاحة اما أنا واما سواي فخذ به وعرض عن قول السفهاء » .

شح نهج البلاغة : « قال ع : ( وقد أرعدوا وابرقتوا ومع هذين الامرين الفشل ) . وكلام امير المؤمنين (ع) حجة دالة على بطلان قول الاصمعي » .  
المخصص : « برق الرجل يبرق برقا وأبرقت اذا تهدد وأوعد وكذلك رعد لي و ارعد وكذلك برقت السماء برقا ورعدت ترعد رعدا وأبرقت و ارعدت وكان الاصمعي ينكرها . قال ابو حاتم فقلت للاصمعي يقول الكميث . . . فقال الكميث ليس بحجة - كأنه يقول هو مولد » .

اللسان ( برق ) قال الاصمعي : « هو جرمقاني » .

المزهر ٢ / ٣٤٠ « الكميث جرمقاني من أهل ( الموصل ) ليس بحجة » .  
٢ - المستقصى ١ / ١٣٤ = « ( اذل من فقعت بقاع ) هو الكماء البيضاء ومنه حمام فقيع أي أبيض والاشئ فقيعة . وذلك انه لايمتنع على من اجتناه ، وقيل انه يداس دائما بالارجل وقيل انه لا اصل له

٣ - انشأت تنطق في الامور  
ر كوافد الرخم المداور

٤ - اذ قيل يارخم انظقي  
في الطير انك شر طائر

٥ - فأت بماهي أهله  
والعي من شلل المحاضر

• ولا اغصان «

٣ - المعاني الكبير: « الدوائر [ في روايته ] التي تدور اذا حلقت » •

٤ - المعاني الكبير: « وقوله ( اذ قيل يارخم انظقي ) أراد قول الناس

( انك من طير الله فانظقي ) « •••• » •

مجمع الامثال: « ( انظقي يارخم انك في طير الله ) يقال ان أصله ان

الطير صاحت فصاحت الرخم فليل لها يهزأ بها: ( انك من طير الله

فانظقي ) يضرب للرجل لا يلتفت اليه ولا يسمع منه وليس من الطير

شيء الا وهو يزجر الا الرخم » •

المستقصى: « ( احمق من رخمه ) سار المثل بحمقها لعيها وتتبعها

العدرات ويزعمون انها قيل لها انظقي بعد طول سكوتها فقالت:

قوه قوه! •••• وقد اشتقوا اسمها من قولهم: سقاء رخم • ورخم

يرخم » •

٥ - المعاني الكبير: « صير العي كالشلل » •

١ - وتجمع المتفرقــــــــــــــــو  
ن من الفراعــــــــــــــــل والعساير°

قال يصف القطا :

١ - كالناطقــــــــــــــــات الصادقــــــــــــــــا

ت الواسعات من الذخائــــــــــــــــر°

٢ - علق الموضوعــــــــــــــــة التوا

ثم بين ذي زغب وبائــــــــــــــــر°

---

( ٣٢٤ ) الحيوان : « يرميهم بانهم أخلاط ومعلهجون » °

اللسان : « العسبار : ولد الذئب ° ° ° ° فقد يكون جمع العسبر :

وهو النمر وقد يكون جمع عسبار وحذفت الباء للضرورة والفراعــــــــــــــــل :

ولد الضبع من الضبعان ° قال ابن بحر [ الجاحظ ! ] رماهم بانهم

اخلاط معلهجون » °

( ٣٢٥ ) ١ - المعاني الكبير : « الواسقات الحاملات ° والوسق : الحمل °

الذخائر : الماء تنخره لاولادها » °

٢ - المعاني الكبير : « علق : من العلق ° يقال : ما ذقت علقا ولا

علوقا ° والموضعة : يريد الموضوعــــــــــــــــة بارض القلاة وهي الفراعــــــــــــــــل °

- ٣ - يحملن قدام الجأ  
جىء في اساق كالمظاهـر
- ٤ - لم يتهم فيها الصوا  
نع خلقة الايدي القوادر
- ٥ - أقوات ناظرة الفوا  
ئد غير رائشة الموائـر

والتوائم : اثنين اثنين • يقول وبعضها عليه زغب وبعضها قد بدأ يطلع ريش فكأنه بشر » •

٣ - المعاني الكبير : « المظاهر : الاوادي » •  
اللسان : « المطهرة : الاناء الذي يتوضأ به ويستطهر : به والمطهرة :  
الإداوة على التشبيه بذلك والجمع المظاهر » •

٤ - المعاني الكبير : القوادر : اللواتي يقدرن الاديم خلقة : اي تقديرا  
ويقال قطع ويروى ( لم ينهم ) اي لم يكن عليهم ناهية من أيدي  
الصوانع » •

٥ - المعاني الكبير : « ناظرة : أي منتظرة • يقال : نظرته وانتظرته  
بمعنى •

- والفوائد : ما تأتيها به الامهات
- والموائر : الامهات لانها تميزها
- رائشة : بطيئة أراد يحملهن قدام
- الجأجىء أقوات ناظرة » •

- ١ - وحديثهم اذا التقين تهافت البيض الغرائر°
- ٢ - واذا ضحك عن العذا
- ب لنا المسافات الثواغر°
- ٣ - كان التهلل بالتبس
- م لا القهاقه بالقراقر°

- ١ - ونزور مسلمة المهذ
- ب بالمؤبدة السوائر°
- ٢ - بالمذهبات المعجبا
- ت المفحم منا وشاءر°

(٣٢٦) ١ - البيان : « التهافت : تضاحك في هزوء • الغرائر : جمع غريرة

وهي المرأة القليلة الخبرة العثمة » •

٢ - البيان : « العذاب : يريد الشعر • المسيفات : اللثات التي قد

استقت بالكحل أو بالنور واذلك انها تبرز بالابرة ويذر عليها الكحل

فتعلوها حوثة » •

٣ - البيان : « التهلل : يقال تهلل وجهه اذا أشرق واسفر » •

(٣٢٧) ١ - البيان : « المؤبدة : التي يبقى ذكرها على الابد - عنى بها

القصائد » •

٢ - البيان : « المفحم : الذي لا يقول الشعر » •



- ٣ - أهل التجاوب في المحا  
فل والمقاول بالمحاضر  
٤ - فهم كذلك في المجا  
لس والمحافل والمشاعر

- ٣٢٨ -

- ١ - تمشي بها رُبْدُ التَّعَا  
م تماشي الآم الزوافر  
٢ - والاخدرى بعائيه  
خليط آجال وباقر

- ٣٢٩ -

قال يهجو قوما :

١ - اما أخوك ابو الولي

سد فلايس ثوبي مخامر

- ٣ - البيان : « المقاول : ج مقول وهو البيّن الظريف اللسان »  
٤ - البيان : « المشاعر : مواضع المناسك »  
(٣٢٨) ١ - اللسان : « وجمع الامة : أموات وإماء وآم وإموان وأموان »  
الفائق : « تزفر : تحمل • الزفر : الحمل »  
(٣٢٩) المستقصى : « ( أحق من الضبع ) يدخل الصائد وجارها فيقول :  
خامرى أم عامر فتقبض فيقول أم عامر ليست في وجارها • أم عامر  
أبشري بكرم الرجال • أبشري بشاء هزلى وجراد عظلى ، وهو مع ذلك

- ٢٣١ -

٢ - فِعْلُ الْمُقَرَّبَةِ لِلْمَقَامِ

لَقَدْ خَامَرِي يَا أُمَّ عَامِرٍ

٣ - حَتَّى إِذَا نَشِبَ الضَّيْفُ

رَجَا بِجَاذِبٍ لِلْجَبَلِ بِأَمْرِ

٤ - ذَهَبَتْ تَحْيِيرَ إِلَيْهِ وَهِيَ

بِغَيْرِ مَنْزِلَةِ الْمُحَاوَرِ

- ٣٣٠ -

١ - وَانظُرْ إِلَى أَسْرَارِ كَمِ

فَ أَجْمَ مَقْلُومِ الْأَضَافِرِ

- ٣٣١ -

١ - لَمَّا رَأَاهُ الْكَاشِحُونَ

نَ مِنْ الْعَيُونِ عَلَى الْحُنَادِرِ

يشاهد بمراقبيها فلا تتحرك • خامري : اي انجئي الى أقصى وجارك

• واستتري »

( ٣٣٠ ) المعاني الكبير : « الاجم : الذي لاسلاح معه • وكذلك المقلوم

الاضافر وانما يريد نفسه اي انظر الى اسرار كفك فانه اجم مقلوم

الاضافر فهل تقدر لي على ضرة ؟ »

وفيه ٢ / ١٨٨٥ : « الاجم الذي لاسلاح معه واصله الكبش الذي

لا قرن له والمقلوم الاضافر الذي لاسلام معه » •

( ٣٣١ ) المعاني الكبير : « الكاشحون : الاعداء • سموا بذلك لانهم يخبأون

- ٣٣٢ -

- ٣٣٢ -

قال يهجو:

١ - ما أنت من شجر العـمـرى  
عند الامور ولا العراير

- ٣٣٣ -

١ - رفعت اليك وما ثغر  
ت عيون مستمع وناظر  
٢ - ورأوا عليك ومنك في الـ  
مهد النهى ذات البصائر

- ٣٣٤ -

١ - والغيث بالمتالق  
ت من الاهلة في النواحر

العداوة • والحنادر : نواظر العيون واحدها حندورة وحندرة اي  
رأوه كأنه على أبصارهم من بغضه « ومثله في ٢ / ١١٣٤ •  
(٣٣٢) الصحاح : « العراير : السيد والجمع عراير » •  
(٣٣٣) الاساس : « وله فـرـاسـة ذات بصيرة وذات بصائر وهي الصادقة ورأيت  
عليك ذات البصائر » •  
( ٣٣٤ ) التهذيب : « النخيرة : آخر يوم من الشهر لانه ينحر الذي يدخل  
بعاده اي معناه : انه يستقبل اول الشهر » •  
الاساس : « ومن المجاز : جاء ينحر النهار ونحر الشهر وناحرته ونحيرته

- ٣٣٣ -

- ٣٣٥ -

١ - اطلالٌ محلِفةُ الثرسو

م بألوتَيِّ بريم وفاجِر

- ٣٣٦ -

قال يصف عدد قوم بالكثرة :

١ - كالليل لا بل يضعفو

ان عليه من بادٍ وحاضر

- ٣٣٧ -

يصف حمالةً أحتملها :

وما أراه الا في نحور الشهور ونحائرِها ونواحرِها . . . ( ب ) اذا وقع

الغيث في أول الشهر كان غزيرا «

اللسان : « جمع ( نجيرة ) ناحرات ونواحر . نادران «

( ٣٣٥ ) شح القصائد : « أي اطلال دار محلِفة . والمحلِفة : التي يشك

فيها فيقف عليها الرجلان قد كانا يعرفانها فينكرها هذا ويعرفها الآخر

فيتلاجان في الشك حتى يحلف أحدهما انها ليست التي كانت يعهد

ويحلف الآخر انها هي وسرقه الكميث من ( اوس بن حجر ) في قوله :

كأن جديدا لارض يبليك عنهم تقي اليمين بعد عهدك حالف

يبليك : معناه يحلف لك «

التهذيب : « ناقة محلِفة السنام : اذا كان لا يدري أفي سنامها شحم

ام لا . . . . . «

( ٣٣٧ ) التهذيب : « الأزوح : المتعاس عن الامر «

- ٣٣٤ -

١ - ولم الك عند حملها ازوحا  
كما يتقاعس الفرس الحزور

- ٣٣٨ -

١ - ظارتهم بعضا وينا  
عجبا لمظاور وظائرو

- ٣٣٩ -

١ - الفاتقو الراتقو  
ن الافقون على المعاشرو

- اللسان : « الجوهري : الأزوح المتخلف : التهذيب : الأزوح الثقيل  
الذي يزجر عند الحمل وقال شمر : الأزوح كالمثعاس عن الامر يصف  
حمالة احتملها » .
- فيه : ( قعس ) : « تقعست الدابة : ثبتت فلم تبرح مكانها وتقعوس  
الرجل عن الامر أي تأخر ولم يتقدم فيه » .
- ( ٣٣٨ ) التهذيب : « ظارت الناقة أطارها ظارا فهي مظورة اذا عطفتها  
على ولد غيرها » .
- ( ٣٣٩ ) التهذيب : « يقال : تأفق : اذا جاء من أفق » .
- اللسان : « رجل أفقي وأفقِي : منسوب الى الأفاق او الى الافق .  
الاخيرة من شاذ للنسب » .
- التاج : « افقه يافقه : اذا سبقه في الفضل وكذا أفق عليه » .

- ٣٣٥ -

- ٣٤٠ -

١ - ولقد ازور بها السَّيِّ  
رة في المرعثة السَّائِرُ

- ٣٤١ -

١ - سلفى نزار اذ تحو  
لت المناسم كالعراعرر

- ٣٤٢ -

١ - الالهَمَّهَمَّةِ الصَّيِّ  
ل وَاَحْثَةَ السَّكُومِ البهازر

- ٣٤٣ -

١ - ورأت قضاة في الايا  
من رأى مَثْبُورٍ وثابِر

---

(٣٤٠) الصحاح : « رجل مستور وستير : أي غفيف والجارية : ستيرة »

• وراجع اللسان والتاج •

(٣٤١) الصحاح : « العراعر : أطراف الاسنة » وانظر التاج •

• (٣٤٢) الصحاح : « البهزرة : الناقة العظيمة » •

• اللسان : « البهازر : الابل والنخيل العظام المواخير » •

• (٣٤٣) الصحاح : « الثبور : الهلاك والخسران » •

- ٢٣٦ -

- ٣٤٤ -

١ - اذ لا تبيض الى التـرا  
ئك والضرائك كف جازر°

- ٣٤٥ -

١ - نزلت به الف الريـ

ع وزايلت نكد الحظائر°

- 
- وفيه (يمن) « يعني في اتسابها الى اليمن كأنه جمع اليمن على ايمن  
ثم على ايامن » °  
اللسان : « الايامن خلاف الاشائم » °  
الجامع لاحكام القرآن : « أي مخسور وخاسر يعني في اتسابها الى  
اليمن » °  
التاج : « المشبور : الملعون والمطرود والمعذب » °  
٣٤٤) الصحاح : « التريكة : من النساء التي تترك فلا يتزوجها أحد » °  
اللسان : « التريكة : الروضة التي يغفلها الناس فلا يرعونها » °  
وفيه (ضرك) : « الضريك الضرير والجمع ضرائك وضركاء » °  
المستقصى : « (أقرى من عيث الضريك) : هو قتادة بن مسلمة الحنفي °  
والضريك البائس الهالك بسوء الحال » °  
٣٤٥) فصل المقال : « ( انه لنكد الحظيرة ) : اذا كان مَسْوَعًا لما عنده قال :  
وجمع النكد انكاد وُنكد » °  
مجمع الامثال : « النكد : قلة الخير يقال : نكدت الركية اذا قل

- ٣٣٧ -

- ٣٤٦ -

١ - اني لعمر أبي سوا  
ك من الصنائع والنخائس

- ٣٤٧ -

١ - وعليك اشراف النفوس  
س غدا والقاء الشرائس

- ٣٤٨ -

١ - شدّ بئته عنقفير سلم  
فبرت جسمانه حتى انحصر

---

ماؤها . . . قال ابو عبيدة : أراه سمي أمواله ( حظيرة ) لانه حضرها

ومنعها فهي فعيلة بمعنى مفعولة » .

المستقصى : « ( انه نكد الحظيرة ) يضرب للبخل المنوع ما عنده » .

( ٣٤٦ ) الاساس : « يقال : لعمر ابيك ولعمر ابي سواك » .

( ٣٤٧ ) الاساس : « اشرفت نفسه على الشيء : حرصت عليه وتهالكت . . .

( ب ) يعني حرص الناس على بيعتك بالخلافة » .

( ٣٤٨ ) الفائق : « العنقفير : الداهية . ويقال : غول عنقفير . . . وعقفتها !

دهاؤها ومكرها ، وعقفتها الدواهي فتعقفر : اذا صرعته وأهلكته

واعقفت عليه » .



- ٣٤٩ -

١ - متقارض الحسن الجميل  
ل من التآلف والتزاور

- ٣٥٠ -

١ - وحلبت بركتها اللبؤ  
ن لبون جودك غير ماضر

---

(٣٤٩) اللسان : « يقال للرجلين : هما يتقارضان الشاء في الخير والشر : أي يتجازيان » •

التاج : « يتقارضون : أي متكفين يتزاورون ويتعاطون الجميل » •  
(٣٥٠) اللسان : « البركة : أن يدر لبن الناقة وهي باركة فيقيمها فيحلبها »  
• وراجع التاج •

- ٣٣٩ -

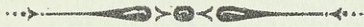
## الزاي

- ٣٥١ - ز

قال في الرجل الأنيث :

١- وشذّبتَ عنهم شوك كلِّ قنادة

بفارسٍ يخشاها الأنيثُ المغمّزُ



---

(٣٥١) اللسان : « الأنيث من الرجال المخنث ، شبهه المرأة » •

## السين

- ٣٥٢ - س

١ - ولما رأيت النسر عزاً ابن دأية  
وعشش في وكريه جاشت له نفسي

- ٣٥٣ -

١ - اوقفتَ بالرسم المُحيل المدارس  
بين الذنائب فالبراقِ فراكسِ

- ٣٥٤ -

١ - كأن بنات في حجراته  
نبيطٌ قعود لابساتُ البرانسِ

---

(٣٥٣) معجم ما استعجم : « الذنائب ... جمع ذنابة وهي بنجد ... »

• وَيَدُلُّكَ اِنَّ الذَّنَائِبَ قَبْلَ رَاكْسِ قَوْلِ الْكَمِيْتِ «

• (٣٥٤) ورد البيت هكذا في الاصل

١ - وصفت لنا اكناف سهلٍ موطأ  
واذ فات مقررٌ او اطعمت بأسنا

١ - جمعت نزارا وهي شتى شعوبها  
كما جمعت كف اليها الاباخسا

١ - فما الناس الا تحت خبء فعالهم  
وان جمعوا نسانسهم والنسانسا

---

(٣٥٦) اللسان : « الاباخس : الاصابع . . . وانه لشديد الاباخس وهي لحم  
العصب . وقيل : الاباخس : ما بين الاصابع وأصولها »  
وفيه ( كفف ) : « والكف : اليد ، اثنى . . . والعرب تقول هذه كفء  
واحدة »

(٣٥٧) التاج : « النسانس : جنس من الخلق يشب أحدهم على رجل واحدة  
ومثله النسانس ! »  
الفائق : « قال الجاحظ : زعم بعضهم انهم ثلاثة اجناس ناس ونسانس  
ونسانس . وعن أبي سعيد الضيرير : النسانس : الاناث منهم . . .  
وقيل : النسيسة : الضعف وبها يسمى النسانس لضعف خلقهم !!! »

قال يصف غيشا :

١ - بكل مِلث يحفش الأكمَ ودقته  
كان التّجار استبضعته الطيالسا

١ - واث ربيع الناس وابن ربيعهم  
إذا لُقِّبَت فيها السنون اللواحسا

قال يصف الثور والكلاب :

١ - فلما دنت للكاذتين واحرجت°  
به حليسا عند اللقاء حلابسا

---

(٣٥٨) التهذيب : « يحفش : يسيل °° اي اخضر ونضر فشبهه بالطيالسة » °

اللسان : « حفش القرس الجرى يحفشه : اعقب جريا بعد جرى فلم

يزدد الا جودة » °

(٣٥٩) الاساس : « اخذتهم لو احس : سنون شداد ° وسنة لاحسة : تلحس

كل شيء » °

(٣٦٠) التهذيب : « الحلبس : الملازم للشيء لا يفارقه والحلابس : مثله » °

الصحاح : « الكاذتان ما تتأ من اللحم في أعالي الفخذ ° واحرجت :

من الحرج ° ان الكلاب الجأت الثور للطعن » °

- ٣٦١ -

١ - ظواهر امثال القداح كأنما  
يعالجن ادواء الشلال الهوالسا

- ٣٦٢ -

١ - مُغرَيرِية الانساب او شدقمية  
هموسا تباري اليعملات الهوامسا

- ٣٦٣ -

قال يخاطب بني مروان :

١ - فلولا جبال منكم هي أسلست

جنائبنا كنا الأباة الغطارسا

---

اللسان : ٣ / ٥٠٦ : « الضمير في دنت يعود على الكلاب والهاء في  
قوله ن ( اخرجت به ) ضمير الثور • اخرجت من الحرج أي اخرجته  
الى ان رجع فطعن فيها » •

وفيه ( حلبس ) : « الحلبس والحَبَلْبَس والحلبس الشجاع  
والحلبس الحريص الملازم للشيء » •

• (٣٦١) اللسان : « هلسه الداء يهلسه هلسا ن خامره » •

• التاج : « الهوالس : الخفاف الاجسام من الهزال » •

• (٣٦٢) اللسان ن : « أخذته أخذاً همسا : اي شديدا ويقال : عصرا ، وهمسه :

اذا عصره وقال الكميث : فجعل الناقة ن هموسا ••• » •

• (٣٦٣) التهذيب : « المتغطرس ن الظالم المتكبر ، وهو الغطريس » •

• اللسان : « الغِطْرِس والغِطْرِس والمتغطرس : الظالم المتكبر » •

- ٢٤٤ -

- ٣٦٤ -

١ - كان الرذاذ الضَّحَل حولِ كِناسة  
أشاريرِ ملحٍ يَتَّبَعْنَ الرِّهَوا مِسا

- ٣٦٥ -

فأبلغ يزيدَ ان عرضت ومنذراً  
وعميمهما مِسا والمستسر المنامسا

- ٣٦٦ -

١ - وفقاً فيها الغيثُ من سايبائه  
دوالح وافقن النجوم البواجسا

- (٣٦٤) التهذيب : « الاشارة : صفيحة يجففه عليها القديد وجمعها الاشارير » .  
اللسان : « الاشرار : ما يبسط عليه الشيء ليحف فصح به ان يكون  
ما يشر من أقط وغيره ويكون ما يشر عليه » .  
(٣٦٥) التهذيب : « فامسته مناسمة : اذا ساررتة » .  
اللسان : ( عرض ) : « [ عرضت ] يعني مررت به » .  
التاج : « يقال ما أشوقني الى مناسمتك ومنامستك ... هكذا وقع :  
( وعميمها ) على التثنية والصواب ( وعمهما ) على التوحيد ويزيد هو  
ابن ظالم بن عبد الله ومنذر هو ابن أسد بن عبد الله و ( عمهما ) هو  
اسماعيل بن عبد الله والمستسر هو خالد بن عبد الله » .  
وفيه ( عرض ) : « عرض الرجل اتى العروض وهو ما بين مكة والمدينة » .  
(٣٦٦) التشبيهات : « الساياء وعاء فيه ماء صاف يخرج مع الولد وهو

- ٢٤٥ -

- ٣٦٧ -

١ - اكلهما هول الظلام ولم أزل  
أخا الليل معدوساً عليّ وعادسا

- ٣٦٨ -

١ - وتسمع أصوات الفراعيل حوله  
يعاوين أولادَ الذئاب الهقالسا

- ٣٦٩ -

١ - كأني على حب البويب واهله  
أرى بالجَبَايِين العذيبَ وقادسا

---

الفقء وليس يخرج الولد منه كما قال ابو العباس [ المبرد ]  
ولو كان الوالد فيه لغرقه الماء واهلكه . . ( ب ) فشبه ماء الغيث بماء  
السايباء وانما الجلد التي يكون فيها الولد الغرس فعدل عنها الى  
السايباء . .

(٣٦٧) اللسان : « العَدَس - بسكون الدال - شده الوطاء على الارض  
والكدح أيضا . وعدس الرجل يعدس عدسا وعدساناً وعدس وحده  
يحدث ذهب في الارض . يقال : عدست به المنيّة . . . ( ب ) أي  
يسار اليّ في الليل » .

(٣٦٨) الصحاح : « الهَقْلَس : الذئب في ضمّر . . ( ب ) يعني حول الماء  
الذي ورده » .

(٣٦٩) معجم ما استعجم : « الجبأتان : . . . ماء معروف . . قلب حركة  
الهمزة على الباء وأراد : بقادس : القادسية » .

- ٢٤٦ -



- ٣٧٠ -

١ - تَصَافِحَ زَيْتُونَ الْهَنْئِي كَأَنَّمَا  
تَصَافِحُ الْإِلافِ الْمُطَيِّ الْأَوَاسِيَا

- ٣٧١ -

يَصِفُ الثَّورَ وَالْكَلابَ :  
١ - تَتَبَّعَهَا بِالطَّعْنِ شَزْرًا كَأَنَّمَا  
يَبْجَسُ رَوْقَاهُ الْمَزَادَ اللَّبَائِيسِيَا

- ٣٧٢ -

يَصِفُ أَثَارَ الدِّيَارِ :  
١ - بِمَا قَدْ أَرَى فِيهَا أَوَاسِيَا كَالدَّمِي  
وَأَشْهَدُ مِنْهُنَّ الْحَدِيثَ الْخَلَابِيسِيَا

---

(٣٧٠) معجم ما أستعجم : « الْهَنْئِي نَهْرٌ بِالشَّامِ ٠٠٠ وَيُرْوَى ( الْأَوَاسِيَا )

أَيُّ اللُّوَاتِي كُنْ مَعَهَا بِالْأَمْسِ » ♦

(٣٧١) الْإِسَاسُ : « لَيْسَ الثَّوْبُ لَبْسًا وَتَلْبَسُ بِلِبَاسِ حَسَنٍ وَبِلِبَاسِ حَسَنًا

وَعَلَيْهِ مَلْبَسٌ بَهِيٌّ وَلَبْسُوسٌ مِنْ ثَوْبٍ أَوْ دَرَعٍ وَعَلَيْهِمْ مَلَابِسٌ وَتَلْبَسُ

وَمَلَاةٌ لَيْسَ وَمَزَادَةٌ لَيْسَ : خَلَقَ » ♦

التَّاجُ : « أَيُّ اسْتَعْمَلْتُ حَتَّى اخْلَقْتُ فِيهَا أَطْوَعَ لِلشَّقِّ وَالخَرْقِ » ♦

(٣٧٢) اللِّسَانُ : « الْخَلَابِيسُ - بَضْمُ الْخَاءِ - الْحَدِيثُ وَقِيلَ الْكَنْبُ » ♦

التَّاجُ : « الْخَلَابِيسُ : الْحَدِيثُ الرَّيْقِيُّ » ♦

- ٢٤٧ -

- ٣٧٣ -

يصف الكلاب :

١ - وذا رَمَقٍ منها يقضي وطافسا

- ٣٧٤ -

١ - أسوت دماءً حاول القوم سفكها

ولا يعدم الاسون في الغي مائسا

- ٣٧٥ -

قال يذكر قيسا وخندفا :

١ - وان ادع في حبي ربيعة تأتي

عرانيين يسحب الالذ الملاقا

(٣٧٣) اللسان : طفَس الرجل : مات . وهو طافس »

وفيه ( قضى ) : « قضى نجبه قضاء : مات »

(٣٧٤) اللسان : « وقد مسأ ومأس بينهم يمأس مأسا ومأسا : أفسد »

التاج : « المائس والمؤسي والمأس : النمام »

(٣٧٥) التاج : « الملاقس : المصابر »

- ٢٤٨ -

## الضاد

- ٣٧٦ - ض

- قال في حضرة أبان عبد الله البجلي وهو على خراسان .
- ١ - زعم النضر والمثغيرة والنعم —  
ان والبحري وابن عياض
  - ٢ - ان جود الانام كان جميعا  
يوم راحوا منية الفيضاض  
قال : فقلت له ماذا يا أبا المستهل ؟ قال :
  - ٣ - كذبوا والذي يلبي له الرك  
ب سراعاً بالمفضيات العراض
  - ٤ - لا يموت الندى ولا الجود ماعا  
ش أبان " غياث ذي الانفـاض
  - ٥ - فاذا ما دعا الأله أباننا  
آذن الجود بعده بانقراض
- قال له أجدت ! فسل ! قال : تعطيني لكل  
بيت عشرة آلاف درهم . قال : أفعل  
وأزيدك عشرة آلاف درهم من عندي  
فأمر له بستين الف درهم !

## العين

- ٣٧٧ - ع'

جاء في معاهد التنصيص : « قال الكميت في خالد » :

١ - أراها وإن كانت تحب كآنها

سحابة سيف عن قليل تقشع

- ٣٧٨ -

١ - أما بفارس أو بقزوين التي

تركتك غزوتها وانفك أجده

---

(٣٧٧) الاغاني : « مرَّ به خالد يوماً وقد تحدث الناس بعزله عن العراق فلما

جاء تمثل الكميت : ... ( ب ) فسمعه خالد فرجع وقال : أما والله

لا تنقشع حتى يفساك منها شوُّ ثوب برد \* ثم أمر به فخرَّد فضربه

مائة سوط ثم خلَّى عنه ومضى » \*

(٣٧٨) معجم ما استعجم : « قزوين ... معروف ببلاد اللدليم » \*

- ٣٧٩ - ع

١ - غنيت فلم أرددكم عند بغية  
وحجت فلم أكيدكم الاصابع



---

(٣٧٩) التاج : « الكد : الاشارة بالاصبع • قال هو يكده كدا » •

٣٧٧ - ٣  
- ٣٨٠ ع -

١ - ليتني كنت قبله قد تبوات مضجعا

\*\*\*

## الفاء

- ٣٨١ - ف'

كان هشام بن عبد الملك مشغوفاً بجارية يقال لها : « صدوف » مدنية اشترى له بمال جزيل فعتب عليها ذات يوم في شيء وهجرها وحلف الا يبدأها بكلام فدخل عليه الكميث وهو مغموم بذلك . فقال : مالي أراك مغموما يا أمير المؤمنين لا عمك الله . فأخبره هشام بالقصة . فأطرق الكميث ساعة ثم انشأ يقول :

١ - اعتبت أم عتبت عليك صدوف

وعتاب مثلك مثلها تشريف

٢ - لا تقعدن تلوم نفسك دائماً

فيها وانت بجبها مشغوف

٣ - ان الصريمة لا يقوم يثقلها

الا القوي بها وانت ضعيف

فقال هشام :

صدقت والله ! ونهض من مجلسه فدخل اليها ونهضت اليه فأعتنقته وانصرف الكميث فبعث اليه هشام بألف دينار وبعثت اليه بمثلها .

- ٣٨٢ -

١ - كميث يزل اللبند عن دأياتها

كما زل عن رأس الشجيج المحاريف

(٣٨٢) شرح ما يقع فيه التصحيف : « يسمى الميل الذي تمسبر به الجراحات

المحرّف والمحرّاف ويجمع على محاريف » .

- ۳۸۳ -

۱ - وقد فاض غروب، عند بقاء جُنْدُب  
لعينيك من عرفانٍ ما كنت تعرف

\*\*\*

- ۲۵۴ -



## القاف

- ٣٨٤ ق'

يصف ناقته :

١ - او فوق طاوية الحشارمليّة  
ان تدن من فنن الألة تعلق

---

(٣٨١) الصحاح : « العليق : القضم • وعلقت الابل العضة علقا • : اذا

تسنتها وتناولتها بأفواهما » •

اللسان : « البهم تعلق من الورق : تصيب • قال الاصمعي : تعلق :

تناول بأفواهما يقال : علقت تعلق علوقا •• ( ب ) يقول : كأن قتودي

فوق بقرة وحشية » •

- ٣٨٥ - ق

١ - واذا الامور أهمَّ غِبْتُ تَاجَهَا  
يَسَّرْتُ كَسَلَ مَعْضَلٍ وَمَطْرَقِ

- ٣٨٦ -

قال يصف الظبية وولدها :

١ - تحنو على خدر القيام وترعوى  
بنفساه في سمح الوعاء معلق  
٢ - بكرت وأصبح في المبيت يؤودها  
لوث المغفل واعتناق الاخرق

- ٣٨٧ -

حدث ابراهيم بن عرفة الازدي عن عبد الله بن اسحق بن سلام قال :  
أتني الكميث باب مجلس يزيد بن المهلب يمتدحه :

[ ويبدو من الامالي ١ / ٩٩ ان القصيدة في مخلد بن يزيد بن مهلب ]  
فصادف على بابه اربعين شاعرا فقال للاذن : استأذن لي على الامير • واستأذن  
له عليه فأذن له • فقال له : كم رأيت بالباب من شاعر ؟ قال : اربعين شاعرا •

(٣٨٦) ١ - المعاني الكبير : « يريد ترجع بما تغنيه في ضرع سمح الوعاء  
باللبين » •

٢ - المعاني الكبير : « بكرت للمرعى واصبح ولدها في مبيتها وهو  
يؤودها : يثقلها بالهم علما بلوث ولدها وغفلته وجهله • واعتناق  
الاخرق : اي عنف الذئب » •

قال فانت جالب التمر الى هجر • فقال : انهم جلبوا دقلا وجلبت زادا • فقال:  
هات زاذك فأشده :

- ١ - هلا سألت منازل بالأبـرق  
درست وكيف سؤال من لم ينطق
- ٢ - لعبت بها ريحان : ريح عجاجة  
بالسافيات من التراب المعتق
- ٣ - والهيف راحة لها يتاحها  
طفـل العشي بذي حناتم شرق
- ٤ - تصل اللقاح الى التناج مربة  
الخفوق كوكبها وإن لم يخفق
- ٥ - غيرن عهدك بالديار وما يكن  
رهن الحوادث من جديد يخلق
- ٦ - الا خوالد في المحلة بيتها  
كالطيلسان من الرمـاد الاورق
- ٧ - ومشجحا ترك الولايد رأسه  
مثل السواك ودمنة كالمهرق
- ٨ - دار التي تركتك غير ملومة  
دنيا فان لم نرع قلبك فاشفق
- ٩ - قد كنت قبل تشوق من هجرانها  
فاليوم اذ شحظ المزار بها تق
- ١٠ - والحب فيه حرارة ومرارة  
سائل بذاك من تطعم او زقي

١١ - ما ذاق بؤس معيشة ونعيمها  
فيما مضى أحد اذا لم يعشق  
حتى بلغ الى قوله :

١٢ - من قال بت أخا الهموم ومن يبت  
غرض الهموم ونصّبهنَّ يُؤرِّق  
١٣ - بشرت نفسي اذ رأيتك بالغنى

ووثقت حين سمعت قولك لي ثق  
وقال المرتضى في ١ / ٩٩ .

ويشبهه ان يكون الكميّ أخذ من الخساء قوله في مخلص بن يزيد ابن  
المهلب :

١٤ - ما ان أرى كايك أدرك شأوه

أحد ومثلك غالبا لم يُلحَق  
١٥ - تتجاذبان له فضيلة ستّة

وتلوت بعد مصليا لم تسبق  
١٦ - ان تنزعا وله فضيلة سبقه

فبمثل شأؤ أيبك لم يتعلّق  
١٧ - ولئن لحقت به على ما قد مضى

من بعد غايته فاحج واخلاق

- ٣٨٨ -

قال يصف رجلا شبهه بالسيف :

١ - فأراك حين تهزّ عند ضريبة  
في النائبات مصمما كمطبّق

- ٢٥٨ -

- ٣٨٩ -

قال يمدح مخلد بن يزيد بن المهلب :  
١ - وَنَبِيٌّ مِنْكَ إِلَى مَوَاهِبَ جَزَلَةٍ  
رَفْدًا مِنَ الْمَعْرُوفِ غَيْرِ مُتَفَرِّقٍ

- ٣٩٠ -

١ - تَنَدَى أَكْضَمُهُمْ وَفِي أَيْبَاتِهِمْ  
ثِقَةٌ الْمَجَاوِرِ وَالْمُضَافِ الْمُرْهَقِ

- ٣٩١ -

١ - مَلِكٌ أَعْرَى مِنَ الْمَلُوكِ تَحَلَّبَتْ  
لِلسَّائِلِينَ يَدَاهُ سَيْرٌ مُشَفَّقِ

---

(٣٨٩) شرح ما يقع فيه التصحيف : « كنا عند أبي عمرو الشيباني فأشدد  
اللكميت ( وبنِيَّ مِنْكَ إِلَى مَوَاهِبَ جَزَلَةٍ ٠٠٠ البيت ) فقال : وما معنى  
( وبنِي مِنْكَ ؟ ) قال : وهب له أمهات اولاده فقلت : يا هذا ما أنت اعلم  
بالكميت منا • انه لم يكن له ام ولد قط ولم يولد له الا من بنت  
عمه حبيبة بنت عبد الواحد فقال : فكيف هو ؟ قلت : وبنِيَّ مِنْكَ  
إلى مَوَاهِبَ جَزَلَةٍ ) فقال ابي : حسبك • فقد وقفتني على الطريق ٠٠ »  
(٣٩١) الصحاح : « المرهق : الذي أدرك ليقتل » •  
اللسان : « المرهق : المحمول عليه من الامر ما لا يطيق » •  
(٣٩١) الصحاح : « عطاء مشفق : مقلل » •

- ٢٥٩ -

- ٣٩٢ -

قال يمدح مَخْلَدَ بن يزيد بن المهلب :

١ - اجز لهم يدَ مَخْلَدَ وجزاؤها

عندي بلا حلف ولا بتلهوق !

- ٣٩٣ -

قال يمدح يزيد بن المهلب بن أبي صفرة :

١ - بالبِثْمِ الأَشْبِ الذي لم يرجه

أحدٌ ولم يك مُخْتَةً للمنتقي

٢ - كم من ممنة الحجاب رددتها

أمةً ومن صنم هناك محرق

- ٣٩٤ -

١ - حتى اذا أعتزل الزحام اذقتسه

جرع العداوة بالمغص المشرق

---

(٣٩٣) الصحاح : « اللهوقة : ان يظهر الرجل من السخاء ما ليس عليه سجيته »

(٣٩٣) معجم ما استعجم : « البِثْمُ : موضع بناحية فرغانة وقبل هو حصن

من حصون السند »

(٣٩٤) التاج : « أشرق عدوه اذا أغصه »

- ٢٦٠ -

## اختلاف الروايات





- ١ -

معاهد التنصيص : « كما دماؤكم تشفي من الكلبِ »

- ٥ -

ديوان المفضليات : « فبات »

- ٨ -

(٣) المعاني الكبير ١ / ٤١٠ والازمنة والاساس : « وهنت »

المعاني الكبير : « الفتيات »

الازمنة : « للقيات فوقاً »

(٤) المعاني الكبير ٢ / ١٣٤١ : « السحوب »

الازمنة : « وقودهم للنار اما »

- ٩ -

(٣) الاغاني والمعاهد : « وما خالد »

المعاهد : « الماء فاغرا »

الهفوات : « وما ... نازعا ... ينبع »

- ١٠ -

(٦) اضداد ابن الانباري : « غائر ... به رده عنه »

التهذيب : « غائر »

- ٢٦٣ -

- ١١ -

(٢) اللسان والتاج : « يراني في اللمام »

- ١٣ -

مجمع الامثال : « قاية »

- ١٨ -

(٢) ضبطه في اللسان ( صادر ) : « المقلبِ »

- ٢٢ -

(١) المعاني الكبير : « متى يبلغوا »

- ٢٣ -

(٢) الصحاح : « يغنيه ٠٠٠ لا يؤتى »

- ٢٤ -

الافواء : « لغية »

(٢) صدره في مجالس العلماء والاغاني والموشح ص ٣٠٤ والخصائص

والمزهر : « أم هل طعائن بالعلياء فافعة »

وفي الاغاني : « الانس والشنب »

الموازنة وامالي المرتضى : « رودا تكامل ٠٠ »

الموشح : « أم هل طعائن بالخلصاء رابعة ٠٠٠ وان تكامل »

وفيه ص ٣٠٥ : « وقد رأينا بها حورا منعمة ٠٠٠ يبضا تكامل »

- ٢٦٤ -

وفي رسائل الانتقاد : « حتى تكامل »  
وفي سرّ الفصاحة والمثل السائر : « ام هل ضعائن بالعلياء رافعة ٠٠٠  
وان تكامل ٠٠٠ »  
وفي العمدة : « تكمل فيها الدل »

- ٢٦ -

ج • ذكر صاحب السمطييناً ثانياً والبيت في الهاشميات ٨٤/٥ والبيت هون:  
اذا نشأت في الارض منا سحابة فلا النبت محظور ولا البرق خلب

- ٣٠ -

اللسان والتاج ١ / ٧٢ : « يريد اهزع ٠٠٠ حتى يرناً » •

- ٣١ -

اللسان : « وقاد اليه ٠٠٠٠٠ التحبِر » ضبطه بالكسر

- ٣٢ -

التاج : « صار عن يميني »

- ٣٥ -

اللسان : « بحر »

التاج : « زغرف »

- ٢٦٥ -

- ٣٦ -

التاج نـ « قدر »

- ٤٥ -

التهديب : « كالظُّبَات »  
اللسان ١ / ٧٤٣ ( لغب ) ضبطها « كَلْعَبٌ »

- ٤٦ -

اللسان والمحكم : « مَتَنَفَّخٌ »  
الصحاح والمحكم : « من الحرب بالمرخ »

- ٥١ -

(٣) اللسان « وضما والبدن »

- ٨٢ -

- (١) الشعر والشعراء « لطولٍ »  
نسخة ليدن نـ « تقضي »  
(٣) الشعر والشعراء : « له وبه »  
نسخة ليدن نـ « الاكحلية ... ولا مثلها كسباً افاد كسوبها »  
(٥) نسخة ليدن نـ « غبن الاقوام »  
(٦) المعاني الكبير نـ « ولا عن حفاة النيق »  
نسخة ليدن : « صفات »

- ٢٦٦ -

- (٧) نسخة ليدن : « وطوبها »  
الجمهرة ( ط • البجاري ) : ٩٨٤ : « وپروى : وزينة اخلاف الرجال  
• غريبها »
- (٨) الشعر والشعراء : « واردة » •  
نسخة ليدن : « غريبها »  
الجمهرة ( ط • البخاري ) ٩٨٥ : وپروى : « وتقنين » •
- (١١) نسخة ليدن : « مطمئنة ••••• ضروبها »  
(١٢) نسخة ليدن : « العبدان »  
(١٥) نسخة ليدن : « ويصيني »  
(١٦) التاج : « جئزت بغصة ••• سواهم طبيها »  
نسخة ليدن : « خترت »  
(١٧) نسخة ليدن : « فلم ارعَ ••••• خيولها »  
(١٨) رواية الصحاح هكذا :  
« فلم أرعُ ما كان بيني وبينها ولم اتمرَّخ ان تجنى غضوبها »  
ومثله في اللسان والتاج الا انها روي « التمرخ » : « التمرغ » ليدن :  
• عسوبها »
- (١٩) نسخة ليدن : « في حطيطة »  
(٢٠) نسخة ليدن : « والا بعد »  
(٢١) الجمهرة ( ط • صادر ) « الدريرا »  
ج • صوابها « الذَرِيَّةُ »  
(٢٨) في المصادر عدا الجمهرة :  
« وابن ابنها منا ومنكم ••••• وعشاء حوبها »

(٣٣) اللسان : « ستلقرن ما آخيتكم في عدوكم ٠٠٠ اذا ما الحرب ٠٠٠ »

نسخة ليدن : « غصوبها »

(٣٦) نسخة ليدن : « وذبيها »

(٣٨) نسخة ليدن : « غواتم »

(٣٩) نسخة ليدن : « حتى يجد قضيبها »

(٤١) نسخة ليدن : « حاتقات »

(٤٣) نسخة ليدن : « وان لكم [ ٠٠٠٠ ] فضلا مبرزا »

ج . والرواية : « وان لكم للفضل فضلا مبرزا »

(٤٥) المعاني الكبير : « ما نحن غدوا ٠٠٠ بني غالب »

التهذيب : « بني مالك ان الم تفيئوا »

(٤٧) وفي عيون الاخبار : « عن أخ لك صابري » وفي الشعراء : « لك صابر »

وليدن « صابر » .

(٤٨) عيون الاخبار والشعر والشعراء : « ان حيل دونها ٠٠٠ منه شروبا »

(٤٩) في المراجع عدا التمثيل والمحاضرة ونهاية الادب : « وان لم يكن »

وفي الشعر والشعراء : « فما حيلة المضطر » .

وفي عيون الاخبار : « فلا رأى للمجهود »

وفي نهاية الارب : « فلا رأى للمضطر » .

نسخة ليدن : « الا الاسنة بيننا »

(٥١) نسخة ليدن : « ذودان »

(٥٣) المصادر غير الجمهرة : « من بيض الامور »

التهذيب : « من الافوق »

نسخة ليدن : « ان هي رأمت »

- (٥٦) معجم ما استعجم ن: « ومرسى ثبير »  
 (٦٢) معجم ما استعجم : « تخفّض ..... عن رقوبها »  
 (٦٤) المعاني الكبير : « تغلل فيما سنّ »  
 (٨٧) المعاني الكبير ١ / ٣٥٦ و ١٢٤٢ / ٢ : « واسكت رز الفصل »  
 (٨٨) في اللسان والتاج ن: « جنوبها »  
 ليندن : « خلوبها »

- ٨٤ -

- مجاز القرآن والاضداد واللسان ن: « ومنا ضرار ... مؤجج »  
 جمهرة اللغة : « ومنا ضرار ... لا المنجي »  
 شحد سقط الزند ن: « وابنماه و«معنّب» »

- ٨٧ -

- (١ - ٢) رواهما « الانصاف » و « مجاز القرآن » هكذا :  
 الا يا اسلمي يا ترب اسماء من ترب  
 الا يا اسلمي حييت عني وعن صحبي

- ٨٩ -

- (٢) المعاني الكبير ١ / ٤١٧ « ومالت الريح »  
 التهذيب ن: « فني الذنب »  
 الازمنة وشحد الحماسة للمرزوقي : « وجالت الريح »

(٣) في المراجع عدا الحيوان : « بالمأسور »  
في اللسان والتاج : « وكهكة الصرد المقرور »

- ٩٠ -

المعاني الكبير : « تنفست »

- ٩٢ -

المعاني الكبير : « للوعيد وللرعب »  
التهذيب ٣ / ٢٣٠ : « يطربنا ٠٠٠٠ وللرعب »  
فيه ٤ / ١٠٨ والمخصص واللسان : « يطر »  
اللسان ٩ / ٢٥٩ ضبطها : « للرهَب ° »  
وفيه ٣ / ٨٧ ضبطها : « للرهَبِ »

- ٩٧ -

(٢) التهذيب : « ضِبِن مطنّى »  
اللسان : « مضبو ٠٠٠ نصبُ (!) »

- ٩٨ -

(٢) التهذيب : « في ذبها ثبيحا »

- ١٠٤ -

السمط : « لعمرى لنعم الحي حي بني كعب اذا ٠٠٠٠ »

- ٢٧٠ -



- ١٠٨ -

(١) معاهد التنصيص : « ام ليس غابره »

- ١١٧ -

اللسان فيه : « و يروى ( على طئة ) ٠٠٠ »

- ١٢٥ -

في اللسان والتاج والتهديب : « بجرمكم ٠٠٠ وما تزيي »

- ١٣٧ -

(١) معاهد : « شلكت »

(٢) معاهد : « أدامت عليكم السلام تحية »

- ١٣٨ -

اللسان : « يقض ٠٠٠ نخواته »

- ١٤٢ -

النهاية : « الدوالح »

- ١٤٧ -

معجم ما استعجم : « ويوم قنديل »

- ٢٧١ -

- ١٥٠ -

اللسان والتاج ١٠ / ٣٨٠ : « حلائله »

- ١٦١ -

امالي القالي : « جثة القبر »

- ١٦٨ -

(٢) تأويل مشكل القرآن : « تقطم او باشا زنيما ... »

- ١٧٢ -

التاج : « عباب على العبرين »

- ١٨٠ -

اللسان : « لشهر سرارا »

- ١٨١ -

مجمع الامثال : « ونادى لها صمى »

- ١٨٢ -

الازمنة والاساس : « المهداء »

- ١٨٥ -

(٢) تأويل مشكل القرآن : « منا ومنكم »

- ٢٧٢ -

- ١٨٧ -

شحد ابي تمام واللسان : « واربط ذي »

- ١٩٣ -

التهذيب ١٥ / ٢٣٣ : « تسدوا »

- ١٩٤ -

اللسان : « للخلق مسبار »

- ١٩٥ -

ستحد ابي الطيب : « كأنه جرى »

- ٢٠٤ -

جمهرة اللغة ١ / ١٩٥ : « إثاربي »

- ٢٠٥ -

مختصر تهذيب الالفاظ والصحاح وشح ادب الكاتب

واللسان : « بني ثأداء »

التهذيب ومجمل اللغة والصحاح والاقنصاب والتاج :

« لما شفيينا »

- ٢٠٨ -

اللسان : « هجوتكم فتحجوا ما أقول »

- ٢٧٣ -

- ٢١١ -

- (١) المثني : « بين اظلام واسرار »  
(٢) شفاء الغليل : « تجلو عنها صفيح »  
وهو أجود في المعنى !  
(١) الازمنة والامكنة : « يِعَلْتَنه »

- ٢٣٠ -

الفائق : « قد استمرت تغنية »

- ٢٣٢ -

المستقصى : « اعواز »

- ٢٣٦ -

(٢) المعاني الكبير : « فهن بالامس علوقاً لسِقْبِهَا او زجورا »

- ٢٣٧ -

(٢) مختصر تهذيب الالفاظ : « فتصعد طورا »  
المنصف : « وترخي الازارا »

- ٢٤٠ -

(٣) الخصائص : « حتى علوت فوق ٠٠٠ »  
الخرافة : « ولم »  
درة العواص : « فوق النصال »

- ٢٧٤ -

- ٢٤١ -

- (١) ادب الكتاب : « صفاح المتون »  
(٢) البيان : « من في قريح »  
(٣) مجاز القرآن : روى عجزه : « تسمع للبيض فيها صريرا »  
فكأنه أخذ من البيت الأول !

- ٢٤٩ -

- (٢) اللسان والتاج : « بلونك في هبوات العجاج فلم تك الا الازب » . . . .

- ٢٥١ -

- (٢) الخصائص : « من غليه »  
المزهر : « من حليها »  
(٤) الموشح : « يجاوين »

- ٢٥٣ -

- (١) المعاني ١ / ٢٥٨ والصحاح واللسان ج ٣ و ج ٧ والتاج : « اللهميد من الكوم » .

- ٢٥٧ -

- (١) معجم ما استعجم : « في البلد القفر تناولن » . . . .

- ٢٧٥ -

- ٢٥٨ -

- ٢٦٣ -

الصباح ٦ / ٢٢٧٣ واللسان : « لم تتؤنِ »

(٢) الأزمئة : « لا النهيت والاطخيرا »

- ٢٦٤ -

مجمل اللغة : « ابتئارا »

- ٢٦٧ -

(٢ ، ٣) المعاهد ، روى هكذا !

وتعاطى ابو الخلائف مروا ن سناء المكارم المأثورا

- ٢٦٨ -

مقاييس اللغة : « ولا تلقى »

- ٢٦٩ -

(١) الاغانى : « عن كواسره ... لا يجشم »

- ٢٧٨ -

الانواء : « اميره »

- ٢٧٦ -

- ٢٨١ -

الاساس : « يابن مروان كوشر ٠٠٠٠ كوثرًا »

- ٢٨٢ -

الوساطة : « يصير ٠٠٠ صارا »

- ٢٨٣ -

الخزافة : « الفه المهجورا »

- ٢٨٤ -

اللسان : « حتى »

- ٢٨٥ -

الازمنة : « وكانت مهداؤهن »

اللسان ٤ / ٥٨٩ : « اعترران »

- ٢٨٧ -

مقاييس اللغة والاساس : « زررما او يجيئنا ممصورا » •

مجمل اللغة : « او مجنباً ممصورا »

الاساس ( مصر ) : « رزماً تمصيرا »

- ٢٧٧ -

- ٢٨٩ -

اللسان : « للساعين »

- ٢٩٢ -

اللسان ١.١ / ٢٧٠ : « صرء »

- ٢٩٥ -

اللسان ونهاية الارب والتاج : « النحيب الزفيرا »  
الاساس : « الحنين الزفيرا »

- ٢٩٧ -

مجمع الامثال وسقط الزند واللسان : « بان لقبوه »

- ٣١٦ -

اللسان ٥ / ٢٩٢ فيه : « ويروي [ ولا قرويين ] نسبة الى القرية -  
هي مصر »

- ٣٢٢ -

- (١) شح ادب الكاتب وشحد ابي الطيب للعكبري والتاج : « وتأي »  
(٥) شح مقامات الحريري : « لك ذمة . . . انك الجار المجاور »  
(١١) معاهد التنصيص ٣ / ١٠٢ : « ذلتاً »

- ٢٧٨ -



- ٣٢٢ -

(٣) المستقصى : « تنطق في الخطوب »

والمعاني الكبير : « الرخم الدوائر »

(٤) سمط اللالي : « ان قيل بارخم »

- ٣٣٧ -

• الصحاح اللسان ٦ / ١٧٧ « الفرس الجرور »

التاج ٤ / ٢١٩ : « الفرس الحرون »

- ٣٣٨ -

اللسان : « ظأرتهم »

- ٣٤٤ -

المستقصى : « الى الضرائك والشرائك كف حائر »

- ٣٥١ -

التهذيب : « وشذيت »

التاج : « الايث المغمر »

- ٣٥٩ -

الاساس : « السنون اللواحسن »

- ٢٧٩ -

- ٣٦٣ -

اللسان : « الاتاة »

التاج : « ولولا ..... امرست لنا »

- ٣٦٤ -

التاج : « الضحك »

- ٣٦٥ -

التاج ٤ / ٢٦٤ : « فأبلغ يزيدا »

- ٣٧١ -

اللسان :

تعهدا بالطعن حتى كأنما يشق بروقية المزد البائسا

- ٣٧٤ -

التاج : « في الحي مائسا »

- ٣٨٧ -

(١) شح شواهد المغني : « هلا عرفت »

(٧) التشبيهات : « ومشجع »

(١٠) الموشى واضداد ابن الانباري : « تطاعم »

(١١) الموشى والزهرة : « او ذق ! »

- ٣٩١ -

الصحاح : « ملك اغرث »

- ٢٨٠ -

تخريج النصوص



- ١ - ب'

( ٢١٠ هـ ) النقائص / ١ / ١٣٢

الحيوان ٥ / ٣٤٣

العمدة ٢ / ٤٠

بديع القرآن ٦٣

تحرير التحبير ١٦٥

شج نهج البلاغة ٥ / ٧٢١

اللسان ١ / ٧٢٣ ( كلب )

معاهد التنصيص ٣ / ٨٨

اتاج ١ / ٤٦٠

- ٢ -

( ٢١٠ هـ ) مجاز القرآن ( حاشية س ) ٢ / ٥١

روى البيت بهذه الصورة

- ٣ -

مجاز القرآن ( حاشية س ) ٢ / ١٧١

اللسان ١.١ / ٧٧ ( تلل )

- ٤ -

( ٢٢٤ هـ ) غريب الهروي ١ / ٢٢٢

التهذيب ١ / ٣٦٦ ( رجع )

اللسان ٨ / ١١٨ ( رجع )

التاج ٥ / ٣٤٩ ( رجع )

- ٥ -

( ٢٤٤ هـ ) اصلاح المنطق ٢٩

المعاني الكبير ١ / ٤١٥

وفيه ٢ / ١٢٥١

ادب الكاتب ٨٤

ديوان للفضليات ٧٧٧

التهذيب ١٢ / ١٩٦ ( صلب )

الصحاح ١ / ١٦٤١ ( صلب )

المخصص ٩ / ٧٦ ( لم يعزه )

شح ادب الكاتب ١٧٤

الحوار العين ٢٣٨

( صد ، عج ) الاقتضاب ٣١٧

شح سقط الزند ٤ / ١٦٣٧

اللسان ١ / ٣٣٧ ( صلب )

وفيه ١٠ / ٣٩٨ ( برك )

التاج ١ / ٣٣٧ ( صلب )

- ٢٨٤ -

وفيه ٧ / ١٠٩ ( برك )

وفيه ٧ / ٢٨٣ ( حل )

- ٦ -

( ٢٤٥ هـ ) المحبر ٣٤٨

- ٧ -

( ٢٥٠ هـ ) ( ٢ ، ١ ) ديوان الحطيئة ٢٦٧

( ٢ - عج ) فيه ١٣٣

( ١ - ٥ ) الاغانى ١٦ / ٣٥٥

- ٨ -

( ٢٥٥ هـ ) ( ٢ - ١ ) الحيوان ٧٥ / ٥

( ٥ - ٦ ) فيه ٧٦ / ٥

( ٣ - ٤ ) المعاني الكبير ١ / ٤١٠

وفيه ٢ / ١٢٤١

( ٣ ، ٤ ) الازمنة والامكنة ٢ / ٩٩

( ٣ ) الاساس ٢٢٥ ( سوف )

- ٢٨٥ -

- ٩ -

( ٣ ، ٢ ) البيان والتبيين ٣ / ٢٠٤

( ٣ ، ١ ) الاغانى ١٦ / ٣٤٣

وفيه ٢٢ / ٢٠

والهضوات النادرة ٣٣٨

ومعاهد التنصيص ٣ / ١٠٦

- ١٠ -

( ٢٧٦ هـ ) ( ١ - ٦ ) المعاني الكبير ١ / ٢٠٥

( ٦ ) اضرار ابن الانباري ١٧٠

والتهذيب ٥ / ٢٦٩ ( حاب )

واللسان ١ / ٣٣٩ ( حوب - لم يعزه )

والتاج ١ / ٢٢٥ ( حوب - لم يعزه )

- ١١ -

( ١ - ٣ ) المعاني الكبير ١ / ٢٠٦

( ٢ ) التهذيب ٣ / ٣٦٣ ( رعبل )

واللسان ١١ / ٢٨٩ ( رعبل )

والتاج ١ / ٢٧٣ ( رعب )

- ٢٨٦ -



- ١٢ -

( ١ - ٣ ) المعاني الكبير ٣١٩ / ١  
( ١ ) الصحاح ١٧١ / ١ ( طيب )  
واللسان ٥٥٥ / ١ ( طيب )

- ١٣ -

المعاني الكبير ٣٥٥ / ١  
التهذيب ٩ / ٣٥٢ ( قاب )  
مجمع الامثال ٢ / ٩٨ ( م ٢٨٥٩ )  
المستقصى ٢ / ٢٣  
اللسان ١ / ٦٩٤ ( قوب - لم يعزه )  
التاج ١ / ٤٤٠ ( قوب )

- ١٤ -

المعاني الكبير ١ / ٤١٦  
وفيه ٢ / ١٢٤٢

- ١٥ -

المعاني الكبير ١ / ٥١٢

- ٢٨٧ -

- ١٦ -

المعاني الكبير ٢ / ٦١٥

- ١٧ -

المعاني الكبير ٢ / ٨٠٣

- ١٨ -

(١ - ٢) المعاني الكبير ٢ / ٩٦٨

(٢) الصحاح ١ / ١٨٩ (علب)

فيه ١ / ٣٩٨

وشهد ابي الطيب للعكبري ١ / ٢٠٦

واللسان ١ / ٦٢٨ (علب)

- ١٩ -

المعاني الكبير ٢ / ١٠٤٤

الاساس ١٩٢ (زفر)

- ٢٠ -

المعاني الكبير ٢ / ١٠٩٥

- ٢١ -

المعاني الكبير ٢ / ١١٥٧

- ٢٨٨ -

- ٢٢ -

(١ - ٣) المعاني الكبير ٢ / ١٢٥٩  
(١) عيون الاخبار  
واساس التلاغة ٤١٥ (لهج)

- ٢٣ -

(٢٧٦ هـ) (٢٠١) الانواء ١١٢

(٢) فيه ٩٤  
والتهديب ١١ / ٤٧٩ (ضب)  
والصاح ١ / ٣٤٤ (ضب)  
واللسان ١ / ٥٣٩ (ضب)  
والتاج ١ / ٣٣٤ (ضب)

- ٢٤ -

(٢٨٦ هـ) (٢) الكامل ٢ / ١٥٩

(١) خلق الانسان ١٨  
(١ - صد، ٢) مجالس العلماء ١٨١  
والاغانى ١ / ٣٢٥  
(٢) الموازنة ١ / ٤٨  
(١ - صد، ٢) الموشح ٣٠٤  
(٢) فيه ٣٠٥ ، ٣٠٦

- ٢٨٩ -

- ( ١ ) فيه ٣٠٧  
( ٢ ) الرسالة الموضحة ٢٢  
( ص + ٢ ) الخصائص ٣ / ٢٩٠  
( ٢ ) امالي المرتضى ٢ / ٢٥٤  
( ٢ - عج ) رسائل الانتقاد ٣٣٧  
( ٢ ) العمدة ٢ / ٢٥١  
والمثل السائر ٣ / ١٥٤  
ونهاية الارب ٧ / ١٠٢  
( ١ - حد ) المزهر ٢ / ٤٩٩  
( ٢ ) فيه ٢ / ٤٤٩

- ٢٥ -

( ٢٢٢ هـ ) الزينة ٢ / ٨٦

- ٢٦ -

( ٢٥٦ هـ ) امالي القالي ٢ / ١٣٥

فصل المقال ٨٧ ( لم يعزه )

سمط الكلي ٧٥٩

الاقتضاب ٤٣٠

اللسان ١٤ / ١١٣ ( ثقا )

التاج ١٠ / ٥٩ ( ثقا )

- ٢٩٠ -

- ٢٧ -

( ٣٧٠ هـ ) التهذيب ١ / ٤٦٨ ( عرض )

اللسان ٧ / ٨٤ ( عرض )

- ٢٨ -

التهذيب ٣ / ٧٦ ( وضع )

اللسان ٨ / ٤٠٠ ( وضع )

- ٢٩ -

التهذيب ٣ / ١١٦ ( عدا )

اللسان ١٥ / ٤٢ ( عدا )

- ٣٠ -

التهذيب ٣ / ٤٤٦ ( حن )

والصاح ١ / ٣٥٤ ( طرب )

اللسان ١ / ٨٩ ( رنأ )

وفيه ١ / ٥٥٨ ( طرب )

وفيه ١٢ / ٢١٨ ( دوم )

وفيه ١٣ / ١٣١ ( حن )

التاج ١ / ٧٢ ( رنأ )

- ٢٩١ -

وفيه ١ / ٣٥٤ ( طرب )

وفيه ٨ / ٢٩٧ ( دوم )

وفيه ٩ / ١٨٥ ( حزن )

- ٣١ -

التهديب ٤ / ٢٩١ ( سحر )

اللسان ٤ / ٣٤٨ ( سحر )

التاج ٤ / ٢٥٨ ( سحر )

- ٣٢ -

التهديب ٥ / ١١٦ ( نجب )

اللسان ١ / ٧٥١ ( نجب )

التاج ١ / ٤٧٩ ( نجب )

- ٣٣ -

التهديب ٥ / ٣٨٨ ( غهب )

اللسان ١ / ٦٥٣ ( غهب )

التاج ١ / ٤١٥ ( غهب )

- ٣٤ -

التهديب ٨ / ١١٥ ( غرب )

- ٢٩٢ -

اللسان ١ / ٦٣٨ ( غرب )  
ومنه ٤ / ٢٦٨ ( دبر )  
وفيه ١٤ / ٤١٩ ( شأى )  
التاج ١ / ٤١١ ( غرب )

- ٣٥ -

( عج ) - التهذيب ٨ / ٢٣٥ ( زغرب )  
( عج ) - المخصص ١٦ / ١٦٧  
( ١ ) اللسان ١ / ٤٥١ ( زغرب )  
والتاج ١ / ٣٨٩ ( زغرب )

- ٣٦ -

التهذيب ١١ / ٤٣٠ ( شاب )  
اللسان ١ / ٥١٧ ( شيب )  
التاب ١ / ٣٢٩ ( شاب )

- ٣٧ -

( ٢٩٥ هـ ) مقاييس اللغة ١ / ٢٢٠ ( برك )

- ٣٨ -

مقاييس اللغة ( بقى )

- ٢٩٣ -

- ٣٩ -

( ٢٩٥ هـ ) معاني العسكري ٢ / ١١٤

- ٤٠ -

( ٢٩٨ هـ ) الصحاح ١ / ١٥٢ ( شذب )

اللسان ١ / ٤٨٦ ( شذب )

التاج ١ / ٣١١ ( شذب )

- ٤١ -

التهذيب ٦ / ١٠٣ ( هضب )

اللسان ١ / ٧٨٥ ( هضب )

التاج ١ / ٥١٥ ( هضب )

- ٤٢ -

التهذيب ٦ / ٢٦٨ ( هذب )

اللسان ١ / ٧٨٢ ( هذب )

التاج ١ / ٥١٣ ( هذب )

- ٤٣ -

التهذيب ٦ / ١٠٤ ( هضب )

- ٢٩٤ -



- ٤٤ -

التهديب ٩ / ٣٥٣ ( قاب )  
اللسان ( قوب )

- ٤٥ -

( ١. ) التهديب ٩ / ١٥٣ ( نقل )  
( عج ) الصحاح ١ / ٢٢٠ ( لغب )  
( عج ) اللسان ١ / ٧٤٣ ( لغب )  
( ١ ) فيه ١١ / ٦٧٧ ( نقل )  
( عج ) التاج ١ / ٤٧٣ ( لغب )  
( ١ ) فيه ٨ / ١٤٤ ( نقل )

- ٤٦ -

الصحاح ١ / ٣٨٧ ( عطب )  
المحكم ١. / ٣٤٧ ( عطب )  
اللسان ١ / ٦١٠ ( عطب )  
التاج ١ / ٣٨٧ ( عطب )

- ٤٧ -

الصحاح ١ / ٦٩٦ ( شرر )

- ٢٩٥ -

- ٤٨ -

الصباح ٤ / ١٤٤٣ ( هنف )

اللسان ٩ / ٣٥٠ ( هنف )

التاج ٦ / ٢٧٦ ( هنف )

- ٤٩ -

الصباح ٥ / ١٧٧٥ ( علل )

اللسان ١١ / ٤٧٢ ( علل )

التاج ٨ / ٣٣ ( علل )

- ٥٠ -

( ١ ) الصباح ٥ / ١٩٦٦ ( صرم )

واللسان ١٢ / ٣٣٧ ( صرم )

( عج ) فيه ١٢ / ٣٣٧ ( صرم )

( ١ ) التاج ٨ / ٣٦٦

( ١ - عج ) الصباح ٥ / ٢٠٧٧ ( بَدَن )

( ٢ ، ١ ) اللسان ١ / ٣٣٧ ( حقب - لم يعزه )

وفيه ١٣ / ٤٨ ( بدن - لم - يعزه )

- ٥٢ -

( ٤٢٩ هـ ) ثمار القلوب ٤٣٩

- ٢٩٦ -

- ٥٣ -

( ٤٨٧ هـ ) معجم ما استعجم ٢ / ٤٩٨

- ٥٤ -

معجم ما استعجم ٣ / ٨٠٤

- ٥٥ -

معجم ما استعجم ٤ / ١٣٤٢

- ٥٦ -

( حق ٥ ) شح المختار من شعر بشار ١٦١

- ٥٧ -

( ٥٠٢ هـ ) محاضرات الادباء ٢ / ٦٢٨

- ٥٨ -

( ٥٠٢ هـ ) شحد ابي تمام ٢ / ٧٥

مجمع الامثال ٢ / ١٧ ( م ٢٤٣٧ )

الاساس ٣٠٢ ( عصب )

المستقصى ٢ / ١٦٢

- ٥٩ -

( ٥٢٨ هـ ) اساس البلاغة ٢ ( اتب )

- ٢٩٧ -

- ٦٠ -

اساس البلاغة ٢٩ ( بلغ )

- ٦١ -

اساس البلاغة ٣٩ ( تمك )

- ٦٢ -

اساس البلاغة ٤٨ ( ثمر )

- ٦٣ -

اساس البلاغة ( جثل )

- ٦٤ -

اساس البلاغة ( دب )

- ٦٥ -

اساس البلاغة ١٥٣ ( رتب )

- ٦٦ -

اساس البلاغة ١٩٦ ( زمن )

- ٦٧ -

اساس البلاغة ٢٩٦ ( عرب )

- ٢٩٨ -

- ٦٨ -

( ٢ ، ١ ) الأزمنة والامكنة ١ / ١٨١  
( ٢ ) اساس البلاغة ٣٤٥ ( ففر )  
وفيه ٣٩٦ ( كلا )

- ٦٩ -

اساس البلاغة ٤٠٨ ( لسس )

- ٧٠ -

اساس البلاغة ٤٦٩ ( قفب )

- ٧١ -

اساس البلاغة ٤٩٤ ( ودج )

- ٧٢ -

( ٥٢٨ هـ ) الفائق ١ / ٥١٩

التاج ١ / ١٠٣ ( قرأ )

- ٧٣ -

( ٧١١ هـ ) اللسان ١ / ٤٧١ ( سكب )

التاج ١٠ / ٣٠٠ ( سكب )

- ٢٩٩ -

- ٧٤ -

اللسان ١ / ٧٥٧ ( نشب )  
التاج ١ / ٤٨٥ ( نشب )

- ٧٥ -

اللسان ٢ / ٣٤٥ ( فضج )  
التاج ٢ / ٨٦ ( فضج )

- ٧٦ -

اللسان ٥ / ١٥٧ ( كور )  
التاج ٣ / ٥٣٣ ( كور )

- ٧٧ -

اللسان ٩ / ١٠٢ ( خيف )  
التاج ٦ / ١٠٧ ( خيف )

- ٧٨ -

اللسان ٩ / ٣٣٤

- ٧٩ -

اللسان ١٤ / ٢٣٦ ( خفا )

- ٣٠٠ -

- ٨٠ -

( ٩١٦ هـ ) شح شواهد الفنى ٣٩

- ٨١ -

( ١٢٠٥ هـ ) التاج ٦ / ٢٦٨ ( وقف )

- ٨٢ - بها

( ٢٢٤ هـ ) ( ٢٨ ) غريب الحديث ١ / ٢٢٠

( ٥٥ عيج ) المعاني الكبير ١ / ٤١٦

( ٤٥ ) فيه ١ / ٣٥٦

( ٥٤ ) فيه ١ / ٤٢٠

( ٦٤٥ ) فيه ٢ / ٨٧١

( ٦٤٤ ، ٦٣ ) فيه ٢ / ١٠٠٨

( ٥٥٤ ، ٥٥ ) فيه ٢ / ١٢٤٢

( ٤٩٤ ، ٤٨٤ ، ٤٧٤ ) عيون الاخبار ٣ / ١١٢

( ١ - ٤٩٤ ، ٤٨٤ ، ٤٧٤ ، ٤٦٤ - ٤٩ ) الشعر والشعراء ٤٨٧

( ٢٨ ) التهذيب ٣ / ١٦٣ ( بوعث )

( ٥٣ ) التهذيب ١٤ / ٢٣٤١ ( ودا )

( ٢١ ) التهذيب ١٤ / ٤٢٧ ( ذرب )

( ٤٥ ) التهذيب ٩ / ٣٥٣ ( قاب )

- ٣٠١ -

( ٥٣ ) التهذيب ٩ / ٣٥٢ ( قاب )

ومقاييس اللغة ٣ / ٣٥٣ ( ذرب )

والصاحح ١ / ١٢٧ ( ذرب )

( ١٨ ) الصحاح ٤ / ١٣٢٦ ( مرغ )

( ٥٥ ) الصحاح ٥ / ١٨٠٩ ( كحل )

( ٤٩ ) التمثيل والمحاضرة ٦٨

( ٢١ ) المخصص ١٦ / ٥

( ٥٦ ) معجم ما استعجم ١ / ٣٤٨

( ٦٢ ) فيه ٣ / ١٠٤٠

( ٢٨ ) الاساس ٥٠٢ ( وعث )

سحر البيان ؟

( ٥٣ ) اللسان ١ / ١٩٢ ( ودا )

( ٥٣ ) فيه ١ / ٦٩٤ ( قوب )

( ٢١ ) فيه ١ / ٣٨٧ ( ذرب )

( ١٨ ) فيه ٨ / ٤٤٩ ( مرغ )

( ٥٥ ) فيه ١١ / ٥٨٦ ( كحل )

( ٣٣ ) فيه ١٤ / ٢٣ ( انا )

( ٢١ ) التاج ١ / ٩٥٣ ( ذرب )

( ٥٥ ) فيه ٨ / ٩٥ ( كحل )

( ٥٣ ) فيه ١ / ١٣٢ ( ودا )

( ٣٣ ) فيه ١٠ / ١٢ ( أخو )

( ١٦ ) فيه ٦ / ٧ ( سوغ )



( ١٨ ) فيه ٦ / ٣٠ ( مرغ )

مجهول ( ١٠ - ٥٤ ، ٥٦ ) جمهرة اشعار العرب ( ٣٥١ - ٣٥٥ ) ط ٠ صادر

( ١ - ٨٨ ) جمهرة اشعار العرب ( ٩٨٣ - ٩٩٨ ) ط ٠ بجاوي واليها

أشير في الهامش باسم الجمهرة ٠

( ١ - ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٣ ، ٢٦ - ٤٤ ، ٤٧ - ٥٢ ، ٨٧ ) نسخة ليدين

رقم ٥١٨ ( وهي النسخة التي لم يراجعها محقق جمهرة أشعار العرب )

- ٨٣ -

( ٦٢٦ هـ ) شحد أبي الطيب للعكبري ١ / ١٩١

- ٨٤ - ب

( ٢١٠ هـ ) مجاز القرآن ١ / ٣٩١

المقتضب ٢ / ٩٣

جمهرة اللغة ٣ / ٤٨٦

اضداد ابن الانباري ١٧٥

شحد سقط الزند ٣ / ١٣٠٨

اللسان ١٤ / ٢٢٣ ( خبا )

التناج ١٠ / ١١٠ ( خبا )

- ٨٥ -

مجاز القرآن ٢ / ٥١ ( حاشية س )

- ٣٠٣ -

- ٨٦ -

مجاز القرآن ٢ / ٨٧ ( حاشية س )

- ٨٧ -

( ٢ ، ١ ) مجاز القرآن ٢ / ٩٤ ( حاشية س )

( ١ ) الاغاني ١٦ / ٣٥٧

( ١ - ٤ ) فيه ١٦ / ٣٥٨

( ٢ ، ١ ) الانصاف ١٠١ ( ش ٥٥ )

- ٨٨ -

( ٢٤٤ هـ ) مختصر تهذيب الالفاظ ١٦٤

- ٨٩ -

( ٢٥٥ هـ ) ( ٢ ، ٣ ) الحيوان ٥ / ٧٢

( ٢ ) المعاني الكبير ١ / ٣٧٢

( ٢ ، ٣ ) فيه ١ / ٤١٧

( ١ ) فيه ١ / ٤١٩

( ١ - ٣ ) فيه ٢ / ١٢٤٠

- ٣٠٤ -

- ( ٣ ) التهذيب ٥ / ٣٤٢ ( اكه )  
٣٠١ / ٢ ( ٣ ، ٢ ) الازمنة والامكنة  
( ٢ ) شح حماسة للمرزوقي ١٧٩٦  
( ٣ ) الاساس ٤٠٠ ( كهه )  
واللسان ١٣ / ٥٣٧ ( كهكه )  
والتاج ٩ / ٤٠٩ ( كه )

- ٩٠ -

- الحيوان ٥ / ٤٥٢  
المعاني الكبير ١ / ٢٩٣  
مقاييس اللغة ٢ / ١٢٨ ( حبر )

- ٩١ -

الحيوان ٧ / ٢٥٩

- ٩٢ -

- الحيوان ٥ / ٥٥٦  
المعاني الكبير ٢ / ٦١٢  
التهذيب ٣ / ٢٣٠ ( عاف )  
وفيه ١٤ / ١٠٨ ( برد )  
المخصص ٨ / ١٧٤

- ٣٠٥ -

اللسان ٣ / ٨٧ ( برد )

وفيه ٩ / ٢٥٩ ( عوف )

- ٩٣ -

( ٢٧٦ هـ ) المعاني الكبير ١ / ٩٢

- ٩٤ -

المعاني الكبير ١ / ١١٧

- ٩٥ -

المعاني الكبير ١ / ٢٦٥

وفيه ٢ / ١١٨٤

الازمنة والامكنة ٢ / ٣٥٠

- ٩٦ -

المعاني الكبير ١ / ٢٧٤

وفيه ٢ / ١١٨٤

- ٩٧ -

( ١٠ - ٦ ) المعاني الكبير ١ / ٣٥٣

( ٤ ) فيه ٢ / ١١٩٢

( ٢ ) التهذيب ١٢ / ٤٨ ( ضبن - لم يعزه )

واللسان ١٣ / ٢٥٢ ( ضبن )

- ٣٠٦ -

- ٩٨ -

- ( ١ - ٣ ) المعاني الكبير ١ / ٥٥٢  
( ١ ) التهذيب ٩ / ١٣٠ ( رقب )  
( ٢ ) فيه ١١ / ٢٥ ( ثبج )  
( ١ ) اللسان ( رقب )  
والتاج ١ / ٢٧٦ ( رقب )

- ٩٩ -

- ( ١ ) المعاني الكبير ١ / ٥٧٤  
( ١ - ٢ ) الاغاني ٣ / ٢١٩  
( ١ - ٣ ) الموشح ٣٠٦

- ١٠٠ -

- المعاني الكبير ٢ / ٨٥٠  
وفيه ٢ / ١١٢٧

- ١١٠ -

- المعاني الكبير ٢ / ٨٥٥  
وفيه ٢ / ١١٣٤

- ١٠٢ -

- المعاني الكبير ٢ / ٩٠٤

- ٣٠٧ -

- ١٠٣ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٠٦

- ١٠٤ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٠٦  
سمط اللآلي ٤٧٦ (الم يعزه)

- ١٠٥ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٦٨

- ١٠٦ -

المعاني الكبير ٢ / ٨٠٧  
وفيه ٢ / ١١٧٩

- ١٠٧ -

(٢٧٦ هـ) عيون الاخبار ٢ / ٧٦

- ١٠٨ -

(٢٨٤ هـ) (٣٠١ - ١٠) حماسة البخري ٢٩٤

(١ - صد) الاغاني ٢٠ / ١٠٢

(٢٠١) فيه ٢١ / ١٠٣

ومعاهد التنصيص ٣ / ٨٨

- ١٠٩ -

(٢٩٦ هـ) البديع ٢٧

الصناعتين ٣٢٥

- ٣٠٨ -

الصحاح ١ / ٣٨٩ ( طمح )

اللسان ٢ / ٥٣٥ ( طمح )

التاج ٢ / ١٩٣ ( طمح )

- ١١٠ -

( ٢٥٦ هـ ) الاغانى ١٦ / ٢٥٧

- ١١١ -

( ٣٧٠ هـ ) التهذيب ٢ / ٢٤١ ( بعا )

اللسان ١٤ / ٧٤ ( بعا )

التاج ١٠ / ٣٨ ( بعا )

- ١١٢ -

التهذيب ١٢ / ٢١ ( ضرب )

أساس البلاغة ٢٦٨ ( ضرب )

اللسان ١ / ٥٤٤ ( ضرب )

التاج ١ / ٣٤٩ ( ضرب )

- ١١٣ -

التهذيب ١٢ / ٣٧٥ ( سلم )

اللسان ١٢ / ٢٨٤ ( سلم )

التاج ٨ / ٣٣٤ ( سلم )

- ٣٠٩ -

- ١١٤ -

التهديب ١٣ / ١٦ ( نسيم )  
وفيه ١٣ / ١٧  
اللسان ١٢ / ٥٧٥ ( نسيم )  
التاج ٩ / ٦١ ( نسيم )

- ١١٥ -

التهديب ١٣ / ٣٦٥ ( نطف )  
اللسان ٩ / ٣٣٤ ( نطف )

- ١١٦ -

( ٢٨٤ هـ ) معجم الشعراء ٢٣٩

- ١١٧ -

( ٣٩٨ هـ ) الصحاح ١ / ٨١ ( وطأ )

اللسان ١ / ١٩٨ ( وطأ )  
التاج ١ / ١٣٤ ( وطأ )

- ١١٨ -

الصحاح ١ / ٩٦ ( جيب )  
اللسان ١ / ٢٥٠ ( جيب )

- ٣١٠ -



التاج ١ / ١٧٣ ( جيب )

- ١١٩ -

الصباح ١ / ٤٨٣ ( سدد )  
مجمع الامثال ٢ / ٢٣٤ ( م ٣٦١١ )  
اللسان ٣ / ٣٠٩ ( سدد )  
التاج ٢ / ٣٧٣ ( سدد )

- ١٢٠ -

( ٤٢٩ هـ ) ثمار القلوب ٥٩٧

- ١٢١ -

( ٤٥٨ هـ ) المخصص ١٣ / ١٨٨

- ١٢٢ -

( ٤٨٧ هـ ) معجم ما استعجم ٣ / ٧٨٩

- ١٢٣ -

( ٥٢٨ هـ ) اساس البلاغة ٢٨٠ ( طعم )

- ١٢٤ -

التنزيه ١٥ / ٥٧٦ ( فم )  
اساس البلاغة ٣٥٠ ( فوه )  
المستقى ٢ / ١٧٩

- ٣١١ -

- ١٢٥ -

التهديب ٦ / ٢٦٦ (دهم)  
المستقصى ١ / ٤٢  
اللسان ١٢ / ٢١١ (دهم)  
وفيه ١٤ / ٣٥٤ (زبي)  
التاج ١٠ / ١٦١ (زبي)

- ١٢٦ -

التهديب ٦ / ١٣٨ (سهب)  
اللسان ١ / ٤٧٨ (سهب)  
التاج ١ / ٣٠٣ (سهب)

- ١٢٧ -

التهديب ١٥ / ١٤٦ (انث)  
اللسان ٢ / ١١٣ (انث)  
التاج ١ / ٦٠٠ (انث)

- ١٢٨ -

التهديب ١٥ / ٤٨١ (افن)

- ٣١٢ -

- ١٢٩ -

( ٦٠٧ هـ ) سحر البيان - ؟

- ١٣٠ -

( ٧١١ هـ ) اللسان ٤ / ٤٢ ( بحر )

- ١٣١ -

اللسان ٥ / ٣١ ( غمر )

التاج ٣٠ / ٤٥٥ ( غمر )

- ١٣٢ -

اللسان ٦ / ٨٧ ( دلهمس )

التاج ٤ / ١٥٤١ ( دلهمس )

- ١٣٣ -

اللسان ١٢ / ٥١ ( بضم )

التاج ٨ / ٢٠٣ ( بضم )

- ١٣٤ - ب

( ٢٨٨ هـ ) الرسالة الموضحة ٥٢

- ٣١٣ -

- ١٣٥ - ت'

( ٥٠٢ هـ ) محاضرات الادباء ٤ / ٦٥٨

- ١٣٦ - ت

( ٢٧٦ هـ ) المعاني الكبير ١ / ٥٢٨

- ١٣٧ -

( ٣٥٦ هـ ) ( ٢٠١ ) الاغاني ١٦ / ٢٢٢

( ٤٠٣ ) معجم ما استعجم ٢ / ٥٨٠

( ٣ ) فيه ٢ / ٤٢٣

( ٢٠١ ) معاهد التنصيص ٣ / ١٠٠

- ١٣٨ - ته

( ٣٧٠ هـ ) التهذيب ٨ / ٢٥٤

اللسان ٧ / ٢٢٣ ( قرض )

- ١٣٩ -

( ٣٧٠ هـ ) الموازنة ٢ / ٢٦٨

- ١٤٠ -

( ٣٩٨ هـ ) الصحاح ٤ / ١٣٢٢ ( سوغ )

الجامع لاحكام القرآن ١٠ / ١٢٦

اللسان ٨ ، ٤٣٥ ( سوغ )

- ٣١٤ -

- ١٤١ - ث'

( ٣٥٦ هـ ) الاغانى ١٦ / ٢٥٨

- ١٤٢ - ج

( ٥٢٨ هـ الفائق ٣ / ٢٢ ) ( لم يعزه )

النهاية في غريب الحديث ١ / ٣٥٢

اللسان ١ / ٦٤٥ ( غرب )

- ١٤٣ - ح

( ٧١١ هـ ) اللسان ٧ / ١٨٢ ( عرض - لم يعزه )

التاج ٥ / ٤٧ ( عرض )

- ١٤٤ - د'

( ٢٧٦ هـ ) المعاني الكبير ١ / ٢٥٦

التاج ٧ / ١٩٣ ( هترك )

- ١٤٥ -

( ٢٧٦ هـ ) الانواء

- ١٤٦ -

( ٣١٠ هـ ) تاريخ الطبري ق ٢ - ١٢٨١

- ٣١٥ -

- ١٤٧ -

تاريخ الطبري ق ٢ - ١١٨٩

معجم ما استعجم ٣ / ١٠٩٧

التاج ٣ / ٣٣٢ (نجر)

- ١٤٨ -

(٢١٦ هـ) اعراب القرآن ٧٨٤

- ١٤٩ -

(٢٧٠ هـ) التهذيب ١ / ١٣٧ (عهد)

الصحاح ١ / ٥١٣ (عهد)

أساس البلاغة ٣١٥ (عهد)

اللسان ٣ / ٣١٤ (عهد)

التاج ٢ / ٤٤٣ (عهد)

- ١٥٠ -

(٦٢٦ هـ) معجم البلدان ٤ / ٨٥٤

اللسان ١٥ / ٣٥٠ (نوى)

التاج ٩ / ٣٥٧ (نون)

وفيه ١٠ / ٣٨٠ (نوى)

- ١٥١ -

التهذيب ٧ / ٩٩ (خضد)

- ٣١٦ -

اللسان ٣ / ١٦٢ ( خضد )

التاج ٢ / ٣٤٤ ( خضد )

- ١٥٢ - دها

( ٣١٠ هـ ) مجاز القرآن ١ / ٥٥

- ١٥٣ -

( ٢٧٦ هـ ) المعاني الكبير ١ / ٣٧٢

- ١٥٤ -

( ٢٢١ هـ ) الملاحن ٢٢ ( ب ٥٦ )

- ١٥٥ -

( ٢٧٠ هـ ) الموازنة ١ / ٢٤

فيه ١ / ٣٦٣

- ١٥٦ -

( ٢٨٠ هـ ) الاشباه والنظائر ٢٤٠

- ١٥٧ -

( ٣٩٨ هـ ) الصحاح ٦ / ٢٣١٩ ( حلا )

اللسان ١٤ / ١٩٣ ( حلا )

التاج ١٠ / ٩٥ ( حلا )

- ٣١٧ -

- ١٥٨ -

( ٧١١ هـ ) ( معج ) اللسان ٧ / ٢٩٧ ( خمط )

( ١ ) التاج ٥ / ١٣٥ ( خمط )

- ١٥٩ -

( ٢٧٦ هـ ) المعاني الكبير ١ / ٤٢١

- ١٦٠ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٦٤

- ١٦١ -

المعاني الكبير ٢ / ١٢٠٦

امالي القالي ٣ / ٦٤

- ١٦٢ -

( ٣١٠ هـ ) تاريخ الطبري ق ٢ - ١٥٧٤

- ١٦٣ -

( ٥٠٢ هـ ) محاضرات الادباء ٣ / ٢٧٥

- ١٦٤ -

( ٧١١ هـ ) اللسان ٣ / ٤٤٢

- ٣١٨ -



- ١٦٥ -

اللسان ٨ / ٢٣٨ ( طلع )

التاج ٥ / ٤٤٣ ( طلع )

- ١٦٦ -

( ٢١٠ هـ ) مجاز القرآن ٢ / ٢٩٧

ديوان المفضليات ٥٩١

- ١٦٧ -

( ٢٧٦ هـ ) المعاني الكبير ١ / ٥٧٤

- ١٦٨ -

( ٢٠١ هـ ) المعاني الكبير ٢ / ٨٠٣

( ٢ ) تأويل مشكل القرآن ١١٩

- ١٦٩ -

المعاني الكبير ٢ / ١٢٥٩

- ١٧٠ -

( ٢٧٦ هـ ) الانواء ١٥٢

- ١٧١ -

( ٢٧٠ هـ ) التهذيب ٧ / ٢٤٥ ( خطف - لم يعزه )

- ٣١٩ -

الصحاح ٤ / ١٣٥٢ ( خطف )

اللسان ٩ / ٧٩ ( خطف )

حياة الحيوان ١ / ٢٨٩

التاج ٦ / ٩٠ ( خطف )

- ١٧٢ -

التهذيب ١١ / ٢٧٥ ( شرّ )

اللسان ٤ / ٤٠٣ ( شرر )

التاج ٣ / ٢٩٧ ( شرّ )

- ١٧٣ -

( ٣٩٨ هـ ) الصحاح ١ / ٤٧٤ ( رمد )

وفيه ٤ / ١٥٠٢ ( سهك )

اللسان ٣ / ١٨٥ ( رمد )

فيه ١٠ / ٤٤٥ ( سهك )

التاج ٧ / ١٤٦ ( سهك )

- ١٧٤ -

الصحاح ١ / ٧٦٧ ( غرر )

وفيه ٥ / ١٩٥٠ ( شلدم )

اللسان ٥ / ٢١ ( غرر )

- ٣٣٠ -

وفيه ١٢ / ٣٣٥ ( شلوقم )

التاج ٣ / ٤٤٨ ( غرر )

وفيه ٨ / ٣٥٧ ( شلوقم )

- ١٧٥ -

( ٤٨٧ هـ ) معجم ما استعجم ٢ / ٧٢٨

- ١٧٦ -

( ٥٢٨ هـ ) أساس البلاغة ٤٥٨ ( نصح )

- ١٧٧ -

( ٥٨٤ هـ ) لباب الآداب ١٠٥

- ١٧٨ - د

( ٢٢١ هـ ) الجمهرة ١ / ٢٢٩ ( لم يعزه )

تلويح الهروي - للكيمت

اضداد ابن الانباري ١٥٩ ( لم يعزه )

التنبهات ١٨٢ ( لم يعزه )

اللسان ٤ / ٧٨ ( بكر - لم يعزه )

- ١٧٩ - ر

( ٢٨٢ هـ ) الكتاب ١ / ٢٧٣

تحصيل عين الذهب المسبوك ١ / ٣٧٣

- ٣٢١ -

شرح المفصل ٢ / ٩٣

- ١٨٠ -

( ٢٤٤ هـ ) مختصر تهذيب الالفاظ ٢٤١

تهذيب اللغة ٥ / ١١ ( نحر )

اللسان ٥ / ١٩٦ ( نحر )

- ١٨١ -

( ٢٥٥ هـ ) الحيوان ٤ / ٢٣٥

المعاني الكبير ٢ / ٨٥٨

مجمع الامثال ١ / ٣٩٦ ( م ٢٠٩٩ )

المستقصى ٢ / ١٤٢

اللسان ١٢ / ٣٤٦ ( صمم )

- ١٨٢ -

( ٢٧٦ هـ ) المعاني الكبير ١ / ٤١١

فيه ٢ / ١٢٤٣

الازمنة والامكنة ٢ / ١٩٩

أساس البلاغة ٣٠٧ ( غفر )

- ١٨٣ -

المعاني الكبير ١ / ٥٥٣

- ٣٢٢ -

- ١٨٤ -

المعاني الكبير ١ / ٥٢٦

- ١٨٥ -

( ١ ، ٢ ) المعاني الكبير ١ / ٥٢٧

( ٢ ) تأويل شكل القرآن ٤٣٤ ( لم يعزه )

والتهذيب ٩ / ٤٥٦ ( هكر - لم يعزه )

واللسان ١ / ٦٣٤ ( عيب - لم يعزه )

والتاج ١ / ٤٥٣ ( عيب - لم يعزه )

وفيه ٦ / ٢٣٦ ( كف - لم يعزه )

- ١٨٦ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٥٧

- ١٨٧ -

( حق ٢ ) خلق الانسان ٢٦٢

شحد ابي تمام ٤ / ٥٧٦

اللسان ٤ / ٣٥١ ( سحر )

- ١٨٨ -

( ٣١٠ هـ ) تاريخ الطبري ق ٢ - ١٢٥١

الكامل في التاريخ ٤ / ٥٧٥

- ٣٢٣ -

- ١٨٩ -

( ٣٧٠ هـ ) التهذيب ٢ / ١٩١ ( طعم )

اساس البلاغة ٢٨٠ ( طعم )

اللسان ١٢ / ٣٦٧ ( طعم )

التاج ٨ / ٣٧٨ ( طعم )

- ١٩٠ -

التهذيب ٤ / ٣٤٩ ( مسح )

اللسان ٢ / ٥٩٧ ( مسح )

التاج ٢ / ٢٢٦ ( مسح )

- ١٩١ -

التهذيب ٥ / ٣٨٥ ( هج )

اللسان ٢ / ٣٨٥ ( هجج )

- ١٩٢ -

التهذيب ٥ / ٢١٥ ( رجا )

اللسان ١٤ / ٣١٣ ( رجا )

- ١٩٣ -

التهذيب ١٣ / ٣٨ ( سدا - لم يعزه )

- ٣٢٤ -

وفيم ١٥ / ٢٣٣ ( نار )

اللسان ٥ / ٢٤٦ ( نير )

التاج ٣ / ٥٩٣ ( نير )

- ١٩٤ -

( ٣٩٨ هـ ) الصحاح ٢ / ٩٤٥ ( عردس )

اللسان ٦ / ١٣٨ ( عردس )

التاج ٤ / ١٨٨ ( عردس )

- ١٩٥ -

الصحاح ٢ / ٨٢٩ ( نضر )

شجد ابي الطب للعكبري ١ / ١٩

اللسان ٥ / ٢١٣ ( نضر )

التاج ٣ / ٥٧١ ( نضر )

- ١٩٦ -

الصحاح ٤ / ١٥٩٨ ( ضرك )

التاج ٧ / ١٥٧ ( ضرك )

- ١٩٧ -

( ٤٧٦ هـ ) امالي المرتضى ١ / ٥٦٨

- ١٩٨ -

( ٤٧٣ هـ ) الابانة عن سرقات التنبي ٤٦

- ٣٢٥ -

- ١٩٩ -

( ٤٨٧ هـ ) معجم ما استعجم ٢ / ٥٦٥

- ٢٠٠ -

( ٥٢٨ هـ ) أساس البلاغة ٢٢٢ ( غوب )

- ٢٠١ -

( ٧١١ هـ ) اللسان ٥ / ٢٢٤ ( نقر )

التاج ٣ / ٥٧٨ ( نقر )

- ٢٠٢ -

اللسان ٧ / ٢٨٩ ( خطط )

التاج ٥ / ١٣٠ ( خطط )

- ٢٠٣ -

اللسان ١٤ / ٣٨٠ ( سرا )

- ٢٠٤ - ر

( ٢١٥ هـ ) كتاب الهمز ١٠

الكامل ١ / ٢٤٦

خلق الانسان ١٣٧

- ٣٢٦ -



امالي اليزيدي  
جمهرة اللغة ١ / ١٩٥  
فيه ٣ / ٢٧٦ ( آثار )  
شمس العلوم ٢٤٠ ( لم يعزه )  
شرح ديوان لييد للطوسي ( ? ) ٨٤

- ٢٠٥ -

( ٢٤٤ هـ ) اصلاح المنطق ٢٢١

مختصر تهذيب الالفاظ ٢٨٧  
ادب الكاتب ٦١٦  
التهذيب ١٤ / ١٥٢ ( تأد )  
مجمل اللغة ١١٥ ( ثدا - لم يعزه )  
الصحاح ١ / ٤٤٧ ( تأد )  
الاقتضاب ٢٧١  
الفائق ١ / ١٤٢  
شح أدب الكاتب ٤٠٢  
شمس العلوم ٢٧٤  
اللسان ٣ / ١٠١ ( تأد )  
التاج ٢ / ٣٠٩ ( تأد )

- ٢٠٦ -

( ٢٧٦ هـ ) المعاني الكبير ١ / ٢٢٢

- ٣٢٧ -

- ٢٠٧ -

المعاني الكبير ١ / ٢٣٢

المستقصى ٢ / ٢٧٢

- ٢٠٨ -

المعاني الكبير ١ / ٥١٣

فيه ١ / ٥٦٨

اللسان ١٤ / ١٦٥ (حجا)

- ٢٠٩ -

المعاني الكبير ٢ / ٦٥٣

- ٢١٠ -

المعاني الكبير ٢ / ١٠٤٣

التهذيب ٥ / ٢٠٤ (حظي)

اللسان ١٤ / ١٨٦ (حظا)

التاج ١٠ / ٩٢ (حظا)

- ٢١١ -

( ٢٧٦ هـ ) ( ٢ - عج ) ادب الكاتب ٥٢٢

( ١ ) المثنى ٧٣

والصاح ٣ / ١١٣٦ ( شرط )

- ٣٢٨ -

- ( ٢ - عج ) المعرب ١٤١  
 ( ٢ - ١ ) فيه ٣٤٨  
 ( ١ ) الازمنة والامكنة ٢ / ٥٤ ( لم يعزه )  
 ( ١ - عج ) اللسان ٢ / ٦٨ ( فلت )  
 ( ١ ) فيه ٧ / ٣٣٠ ( شرط )  
 ( ٢ - عج ) شفاء الغليل ١٢٤  
 ( ١ ) التاج ٥ / ١٦٧ ( شرط )

- ٢١٢ -

- ( حق ) ( ٢ ) ( ٢ ) خالق الانسان ٣٠٠  
 ( ٢ ، ١ ) المحاسن والمساوىء ٢ / ٢٦٢  
 ( ٢ ) الصحاح ٣ / ١١٣٩ ( شيط )  
 ( ٢ ، ١ ) امالي المرتضى ١ / ٣٥٥  
 والسمط ٥٥٣  
 والتنبية على اوهام أبي علي ٧٧  
 والمستقصى ١ / ٤٤  
 ( ٢ ) اللسان ٧ / ٣٣٨ ( شيط )  
 والتاج ٥ / ١٧٤ ( شيط )

- ٢١٣ -

( ٢٢٢ هـ ) الزينة ٢ / ٩٧

- ٢١٤ -

( ٣٥١ هـ ) شجر الدر ١٢٨

- ٣٢٩ -

- ٢١٥ -

( ٣٥٦ هـ ) ( ٢٠١ ) الاغاني ١٦ / ٣٥٧

٠ ( ١ ) الخزانة ١٨١

- ٢١٦ -

( ٣٧٠ هـ ) التهذيب ١ / ١٠٣ ( عر )

اللسان ٤ / ٥٦١ ( عرر )

التاج ١٠ / ٣٨٤ ( وحى )

- ٢١٧ -

التهذيب ١١ / ٨٣ ( نشء )

اللسان ٦ / ٣٥٣ ( نشش )

التاج ٤ / ٣٥٦ ( نشش )

- ٢١٨ -

التهذيب ١١ / ١٥٠ ( جئز )

الصحاح ٢ / ٩٦٧ ( كرس )

اللسان ٥ / ٣٣٠ ( جوز )

فيه ٦ / ١٩٣ ( كرس )

التاج ٤ / ٢١ ( جوز )

فيه ٤ / ٣٣ ( كرس )

- ٣٣٠ -

- ٢١٩ -

التهديب ٧ / ٥٨ (خلج)

اللسان ٢ / ٢٦٠ (خلج)

- ٢٢٠ -

التهديب ١٥ / ٥٩ (اث)

اللسان ٢ / ١٨٣ (لث)

التاج ١ / ٦٤٢ (لث)

- ٢٢١ -

(٣٩٨ هـ) (١) الصحاح ١ / ٦٧٧ (ستر)

(٢، ١) المستقصى ٢ / ٢٠٦

(١) اللسان ٤ / ٣٤٤ (ستر)

- ٢٢٢ -

الصحاح ٥ / ١٧٨١ (غسل)

اللسان ١١ / ٤٩٤ (غسل)

التاج ٨ / ٤٥ (غسل)

- ٢٢٣ -

الصحاح ٦ / ٢٤٦٠ (قرا)

اللسان ١٥ / ١٧٤ (قرا)

التاج ١٠ / ٢٩٢ (قرو)

- ٣٣١ -

- ٢٢٤ -

( ٤٨٧ هـ ) معجم ما استعجم ١ / ١٩٠

- ٢٢٥ -

( ٥٠٢ هـ ) محاضرات الادباء ٢ / ٥٨٥

- ٢٢٦ -

( ٥٢٨ هـ ) الاساس ٢٠٦ ( سانس )

المستقصى ٢ / ١٤٦

- ٢٢٧ -

اساس البلاغة ٢٥٣ ( صرى )

- ٢٢٨ -

اساس البلاغة ٢٩٣ ( عشر )

- ٢٢٩ -

اساس البلاغة ٣٧٣ ( قعر )

التاج ٣ / ٥٠٣ ( قعر )

- ٢٣٠ -

اساس البلاغة ٣٧٥ ( قلس )

- ٣٣٢ -

الفائق ٢ / ٣٧١  
اللسان ٦ / ١٨٠ ( قلس )  
التاج ٤ / ٢٢٢ ( قلس )

- ٢٣١ -

( ٥٢٨ هـ ) المستقصى ١ / ٢٤٩

- ٢٣٢ -

المستقصى ٢ / ١٦١  
اللسان ٥ / ٣٨ ( غور )  
وفيه ٦ / ٢٣ ( بأس )  
التاج ٣ / ٤٥٩ ( غور )  
فيه ٤ / ١٠٤ ( بؤس )

- ٢٣٣ -

( ٧١١ هـ ) اللسان ٣ / ٣٥٩ ( قعد )

- ٢٣٤ -

الازمنة والامكنة ١ / ٢٨٥ وفيه ٢ / ٣٤٩  
اللسان ٩ / ٩٦ ( خلف )  
التاج ٦ / ١٠٠ ( خلف )

- ٣٣٣ -

- ٢٣٥ - ره

( ٥٧٢ هـ ) الحور العين ٩٠

- ٢٣٦ - ر

( ١٧٥ هـ ) ( ٢ ) معجم العين ١٨٨

( ٢ ، ١ ) المعاني الكبير ١ / ٤٢٠

وفيه ٢ / ١٢٤٤

- ٢٣٧ -

( ١٨٢ هـ ) ( ١ ) الكتاب ٢ / ٦٠

( ٢ - ١ ) مختصر تهذيب الالفاظ ٣٦٨

( ٢ ) المقتضب ١ / ١٤٤

والخصائص ١ / ٣٣٤ ( لم يعزه )

المصنف ٢ / ٦٨ ( لم يعزه )

( ٢ - صد ) فيه ٢ / ٨٠

( ٢ ) فيه ٣ / ٦٨ ( لم يعزه )

وفيه ٣ / ٧٩ ( لم يعزه )

وتحصيل عين الذهب ٢ / ٦٠

واللسان ١٤ / ٢٧٨ ( دوا )

- ٢٣٨ -

( ٢١٠ هـ ) النقائص ٧

- ٣٣٤ -



- ٢٣٩ -

( ٢١٠ هـ ) مجاز القرآن ١ / ٥٥

- ٢٤٠ -

( ٣ ) مجاز القرآن ١ / ١١٦

( ٢ ) مختصر تهذيب الالفاظ ٣٥٦

( ٣ - عيج ) ادب الكاتب ٥٩١

( ٣ ) تفسير الطبري ٧ / ٥٤٥

والزينة ٢ / ٣٨

والاغاني ١٥ / ٧٨

والوساطة ٤٥٧

والخصائص ٣ / ١٨١ ( لم يعزه )

والصحاح ١ / ٧٤٧ ( عشر )

وشهد المتنبي للنيسابوري ١٣٧

ودرة الغواص ١٤٨ ( لم يعزه )

والاقتضاب ٤٦٧

ونهج ادب الكاتب ٣٩٢

ومجمع البيان ٣ / ٤

والجامع لاحكام القرآن ٥ / ١٦

واللسان ٤ / ٥٧٢ ( عشر )

( ٢ ) فيه ١٤ / ٢٢٨ ( خسا )

وفيه ١٤ / ٤٥٩ ( زكا )

- ٣٣٥ -

- ( ٣ ) همع الهوامع ١ / ٢٦ ( لم يعزه )  
( ١ - ٣ ) الخزانة ١ / ١٧٢  
( ١ ) فيها ١ / ١٧٠  
( ٣ ) التاج ٣ / ٤٠١ ( عشر )

- ٢٤١ -

- ( ٢ ) مجاز القرآن ( حاشية س ) ١ / ٣٠٩  
( ١ - عج ) الحيوان ٣ / ٣١٠  
وفيه ٦ / ٤١٢  
( ١ ، ٢ ) فيه ٥ / ٦٠٢  
( ٢ ) البيان ١ / ٥٥  
والشعر والشعراء ٣٣٩  
وقواعد الشعر ٤٢  
( ١ ، ٣ ) ادب الكتاب  
( ٢ ) التهذيب ٤ / ٣٨ ( قرح )  
( ١ ، ٣ ) زهر الادب ٢ / ٦١٥  
( ٢ ) اللسان ٢ / ٥٥٧ ( قرح )  
والتاج ٢ / ٢٠٦ ( قرح )

- ٢٤٢ -

- مجاز القرآن ( حاشية س ) ٢ / ٣٠

- ٢٤٣ -

- غريب الحديث للهروي ١ / ١٠٤

- ٣٣٦ -

- غريب الهروي ١ / ١٣٦  
المعاني الكبير ١ / ٥٢٧  
المثنى ٢٥ ( لم يعزه )  
الصحاح ١ / ٧٨٦ ( قتر )  
وفيه ٣ / ١٠٥٠ ( قبص )  
وفيه ٦ / ٢٢٩٢ ( ثرا )  
الاساس ٣٥٤ ( قتر )  
الفائق ٢ / ٣٠٨  
الانصاف ٧٢١ ( ش ٤٤٥ )  
مجمع البيان ٧ / ١٣٧ ( لم يعزه )  
اللسان ٣ / ٢٠٥ ( سجد )  
وفيه ٧ / ١٨ ( قبص )  
وفيه ١٤ / ١١٠ ( ثرا )  
شرح الاشموني ٢ / ٤٠١ ( ش ٧٨٤ )  
التاج ٢ / ٣٧٢ ( سجد )  
وفيه ٤ / ٤١٨ ( قبص )  
وفيه ١٠ / ٥٧ ( ثرى )

- ٢٤٦ -

ما اتفق لفظه ٤٠

- ٢٤٧ -

( ٢٤٤ هـ ) لتهديب الالفاظ ٥٨٩

- ٢٤٨ -

( ٢٥٠ هـ ) ( ٢ - عج ) ديوان الحطيئة ٢٩٧

والصاح ١ / ١٤٢ ( زيب )

واللسان ١ / ٤٤٤ ( زيب )

( ٢ ، ١ ) فيه ١ / ٤٤٤ ( زيب )

( ٢ ) التاج ١ / ٢٨٤ ( زيب )

- ٢٤٩ -

( ٢٥٥ هـ ) الحيوان ٦ / ٩٦

- ٢٥٠ -

الحيوان ٦ / ١١٥

- ٢٥١ -

( ١ - صد ) رسائل الجاحظ ٢ / ١٣٦ ( لم يرو من البيت في المراجع

الاصدره فقط )

- ٣٣٨ -

( ٣ ، ٢ ) البخلاء ٤٦٧

( ٣ ) البيان ٢ / ٢٢٤

وعيون الاخبار ٣ / ٢٦٥

والكامل ٢ / ١٦٠

( ٣ ، ٤ ) مجالس العلماء

والاغاني ١ / ٣٢٥

والموشح ٣٠٥

وفيه ٣٠٤

( ١ - صد ٣ ) الخصائص ٣ / ٢٩١

( ٤ ، ٣ ) كتاب الصناعتين ٩٨

( ٣ ) الصحاح ٣ / ١١٤٦ ( غطط )

وسر الفصاحة ٢٩٨

واللسان ٧ / ٣٦٣ ( غطط )

( ١ - صد ) المزهر ٢ / ٤٩٩

( ٣ ) التاج ٥ / ١٩٢ ( غطمط )

- ٢٥٢ -

( ٢٧٦ هـ ) المعاني الكبير ١ / ٢٠٤

شحد سقط الزند ٢ / ٥٩٩

اللسان ٣ / ١٢٣ ( جعد )

التاج ٢ / ٣٢١ ( جعد )

- ٢٥٣ -

( ١ ) المعاني الكبير ١ / ٢١٦

- ٣٣٩ -

- ( ٢٠١ ) فيه ١ / ٢٥٨  
( ١ ) التهذيب ٦ / ٢٠١ ( لهد )  
والصاحح ٣ / ١١٣٨ ( شيط )  
( ٢ - عج ) محاضرات الادباء ٤ / ٦٧٣  
( ١ ) اللسان ٣ / ٣٩٣ ( لهد )  
وفيه ٧ / ٣٣٩ ( شيط )  
والتاج ٢ / ٤٩٥ ( لهد )  
وفيه ٥ / ١٧٣ ( شيط )

- ٢٥٤ -

المعاني الكبير ١ / ٢٢٦

- ٢٥٥ -

المعاني الكبير ١ / ٢٧٥  
فيه ٢ / ١١٨٤

- ٢٥٦ -

المعاني الكبير ١ / ٣٠١  
مقاييس اللغة ٢ / ٧٣ ( حزن )

- ٢٥٧ -

المعاني الكبير ١ / ٣٢٠

- ٣٤٠ -

- ٢٥٨ -

( ١ ) المعاني الكبير ١ / ٣٦٧ <sup>١٧٣</sup> \ ١ بيداء يعلما ( ١ . ٢ )

ومقاييس اللغة ٢ / ٤٠١ ( رصف ) <sup>( ممش )</sup> ٥٧٣ \ ٣ نلسلا ( ٦ )

( ١ - عج ) الصحاح ٢ / ٦٤٠ ( حور ) <sup>( ممش )</sup> ٥٣٣ \ ٣ نلتاء

( ١ ) فيه ٤ / ٣٦٥ ( رصف )

- ٢٣٢ -

وفيه ٦ / ٢٢٧٣ ( أنا )

٣٦٣ \ ١ بيداء يعلما

واللسان ٤ / ٢٢٠ ( حور )

- ٦٣٢ -

وفيه ٥ / ٢٠ ( غرر )

وفيه ٩ / ١٢٢ ( رصف )

٣٨٦ \ ١ بيداء يعلما ( ١ )

وفيه ١٤ / ٤٩ ( أنى )

والقاموس المحيط ٢ / ٣٢٥ ( رصف ) <sup>( ممش )</sup> ٥٧٣ \ ١ حيف ( ١ . ٢ )

والنتاج ٣ / ١٦٤ ( حور ) <sup>( ممش )</sup> ١٣٢١ \ ٢ حيف ( ١ - ٦ )

وفيه ٣ / ٤٤٧ ( غرر ) <sup>( ممش )</sup> ١٠٣ \ ٢ نلسلا يعلما ( ١ . ٢ )

- ٣٣٢ -

وفيه ٦ / ١١٩ ( رصف )

وفيه ١٠ / ٢٤ ( انى )

١١٥ \ ١ بيداء يعلما

- ٢٥٩ -

المعاني الكبير ١ / ٣٨٠

- ٢٦٠ -

المعاني الكبير ١ / ٤١١

- ٣٤١ -

وفيه ٢ / ١٢٤٣

- ٢٦١ -

( ٢ ، ١ ) المعاني الكبير ١ / ٤٧١

( ٢ ) اللسان ٤ / ٤٣٥ ( شور )

والتاج ٣ / ٣٢٠ ( شور )

- ٢٦٢ -

المعاني الكبير ١ / ٤٩٣

- ٢٦٣ -

( ١ ) المعاني الكبير ١ / ٣٩٣

( ٢ ، ١ ) فيه ١ / ٤٢٠

( ١ - ٣ ) فيه ٢ / ١٢٤١

( ٢ ، ١ ) الازمنة والامكنة ٢ / ٣٠١

- ٢٦٤ -

المعاني الكبير ١ / ٥١١

التهذيب ٦ / ٢٨٦ ( بهر )

معجم مقاييس اللغة ١ / ٣٠٨ ( بهر )

مجلد اللغة ٨٧ ( بهر )

الصاحح ٢ / ٥٩٧ ( بور )

تثقيف اللسان ٣١٨

- ٣٤٢ -



أساس البلاغة ١٤ (بأر)

الفائق ١ / ١٢١

اللسان ٤ / ٨٤ (بأر)

فيه ٤ / ٨٥ (بور)

تفسير القرآن العظيم ١ / ٤٥٣

التاج ٣ / ٦٠ (بأر)

وفيه ٣ / ٦٤ (بهر)

- ٢٦٥ -

(١ - ٤) المعاني الكبير ١ / ٥٥٣

(٢) اللسان ٤ / ٤٣٤ (شهر - لم يعزه)

وفيه ٢ / ٤٦٩ (زمرح - لم يعزه)

- ٢٦٦ -

المعاني الكبير ١ / ٥٥٤

تأويل مشكل القرآن ٨١

الاساس ٥١١ (يب)

- ٢٦٧ -

(٣ ، ٤) المعاني الكبير ١ / ٥٥٤

(١ - ٤) الاغانى ١.٦ / ٣٣٨

(١ ، ٢ ، ٤) معاهد التنصيص ٣ / ١٠٣

- ٣٤٣ -

٢٦٨ - (٦٤) ٥١٠ قفكباا نلسا

١٧١ \ ١ قلفاا

(٢) المعاني الكبير ٢ / ٧٣٧

(٦٤) ٥٨ \ ٥ نلساا

(١ - ٣) فيه ٢ / ٧٦٢

(٦٤) ٥٨ \ ٥ هيف

(١) مقاييس اللغة ٤ / ٣٦ (عمره)

١ \ ١٧١ قلفاا نلساا

(٦٤) ٥٣ \ ٣ نلساا - ٢٦٩ -

(٦٤) ٥٣ \ ٣ هيف

(١ - ٢) المعاني الكبير ٢ / ٧٤٤

(١) الاغاني ١٦ / ٣٣٣ - ٥٢٦ -

(٢) الاساس ٤٤٣ (نبش)

١ \ ٦٥٥ بيبيباا نلساا (٥ - ١)

(٦٤) ٥٦٣ \ ٥ نلساا (٦)

(٦٤) ٥٦٣ \ ٥ هيف

المعاني الكبير ٢ / ٧٦٢

وفيه ٢ / ٧٨٥ - ٣٢٦ -

٢٧١ - ٣٥٥ \ ١ بيبيباا نلساا

١٨ \ ١٤٠ نلساا

المعاني الكبير ٢ / ٨٦١

(٦٤) ١١٥ \ ١٨ - ٢٧٢ -

المعاني الكبير ٢ / ٨٦١

- ٢٧٣ -

المعاني الكبير ٢ / ٨٨٩

- ٣٤٤ -

- ٢٧٤٦ -

المعاني الكبير ٢ / ١٠٤٤  
اللسان ١٠ / ٣١٠ ( فلق )  
التاج ٧ / ٥١ ( فلق )  
٥١٦ يرتعبا فساوه ( ١٠٦ ) ( ٣٨٦ هـ )  
٢٠١ \ ٠٦ يرتعبا ( ١ - ١ )

- ١٨٦ -

- ٢٧٥ - ٥٠٦ \ ٦ فتنها ( ٦٦٦ هـ )

المعاني الكبير ٢ / ١٠٤٤ ( ٥٦٠٦ ) \ ١ فتنها

( ٦٠٨ ) \ ٦ فتنها

- ٢٧٦ - ( ٦٠٦ ) \ ٦ فتنها

( ٦٠٨ ) \ ٦ فتنها

( ٢٧٦ هـ ) الانواء ١٨١

( ٦٠٨ ) \ ٦ فتنها

- ٢٧٧ - ( ٦٠٦ ) \ ٦ فتنها

( ٦٠٦ ) \ ٦ فتنها

( ٢٠١ ) الانواء ٩٣

( ٦٠٦ ) \ ٦ فتنها

( ٢ ) الازمنة والامكنة ١ / ١٩٥

( ١ ) التنيهات ٣٣٧

- ٢٨٦ -

- ٢٧٨ -

الانواء ٢٧

المستقصى ١ / ٢٤١

- ٢٧٩ -

( ٣٧٠ هـ ) التهذيب ٩ / ٧٥ ( قذف )

- ٣٤٥ -

- ٢٨٠ -

( ٢٨٤ هـ ) ( ٢٠١ ) حماسة البحري ٢١٥

( ١ - صد ) الاغاني ٢٠ / ١٠٢

- ٢٨١ -

( ٢٢٢ هـ ) الزينة ٢ / ٢٠٥

المصنف ١ / ٣٥ ( لم يعزه )

الصحاح ٢ / ٨٠٣ ( كثر )

المخصص ٣ / ٣ ( لم يعزه )

اساس البلاغة ٢٨٧ ( كثر )

الكشاف ٤ / ٨٠٦ ( لم يعزه )

تفسير الرازي ٣٢ / ١٢٤

اللسان ٥ / ١٣٣ ( كثر )

التاج ٣ / ٥٢٧ ( كثر )

- ٢٨٢ -

( ٢٢٤ هـ ) سرفات ابي نواس ٢٦

الوساطة ٢٨٦

زهر الآداب ٢ / ٩٢٤

- ٢٨٣ -

( ٢٥٦ هـ ) ( ١ - صد ) الاغاني ١٦ / ٢٢٣

- ٣٤٦ -

( ١ ) فيه ١٦ / ٣٤٤  
( ١ - صلد ) شرح شواهد المعنى ٣٩  
والخزاة ٢ / ٢٠٨

- ٢٨٤ -

( ٣٧٠ هـ ) التهذيب ١ / ٢٠٨ ( دقع )

اللسان ٨ / ٨٩ ( دقع )  
التاج ٥ / ٣٣٠ ( دقع )

- ٢٨٥ -

التهذيب ٢ / ٣٥٢ ( عفر )  
مقاييس اللغة ٤ / ٦٨ ( عفر )  
الصحاح ١ / ٧٥١ ( عفر )  
والازيمة والامكنة ٢ / ٩٩  
المحكم ٢ / ٨٥ ( عفر - لم يعزه )  
نظام الغريب ٧٠  
اساس البلاغة ٣٠٧ ( عفر )  
اللسان ٤ / ٥٨٩ ( عفر )  
وفيه ١٥ / ٣٥٨ ( هدى )  
التاج ١٠ / ٤٠٧ ( هدى )

- ٢٨٦ -

التهذيب ٣ / ١٩١ ( على )

- ٣٤٧ -

المستقصى ١ / ١٥٤١  
 اللسان ١٣ / ٧٠ ( بين )  
 فيه ١٥ / ٩٣ ( علا )  
 التاج ٩ / ١٤٩ ( بين )

- ٢٨٧ -

( وقء ) ٨٠٦ \ ١ بينهوتا ( ٥٧٦ )  
 التهذيب ٣ / ٤٢٢ ( حدء )  
 مقاييس اللغة ٢ / ٤ ( حدء )  
 مجمل اللغة ١٨٢ ( حدء )  
 الالاساس ٧٦ ( حدء )

- ٥٨٦ -

وفيه ٤٣١ ( مصر )  
 اللسان ٣ / ١٤٤ ( حدء )  
 ( رقد ) ٦٥٦ \ ٦ بينهوتا  
 ( رقد ) ٨٣ \ ٤ قفلا ربييقه

- ٢٨٨ -

( رقد ) ١٥٧ \ ١ راصفا  
 ٦٦ \ ٢ قنك كاع قنك كاع  
 التهذيب ٥ / ٩٧ ( حلف )  
 اللسان ٩ / ٥٤٠ ( حلف )  
 التاج ٦ / ٧٥ ( حلف )  
 ( رقد ) ٧٠٦ \ ١ قفلا ربييقه

- ٢٨٩ -

( رقد ) ٨٥٢ \ ٥ راصفا  
 التهذيب ٥ / ٢٢٩ ( حار )  
 اللسان ٤ / ٢١٩ ( حور )

- ٢٩٠ -

التهذيب ٦ / ٣٩ ( جهء )

- ٣٤٨ -

اللسان ٣ / ١٣٤ ( جهد )

التاج ٢ / ٣٢٩ ( جهد )

- ٢٩١ -

التهديب ٩ / ٧١ ( ذلق )

اللسان ١٠ / ١١١ ( ذلق )

التاج ٦ / ٣٥٣ ( ذلق )

- ٢٩٢ -

( ١ ) التهديب ٨ / ١١٨ ( غرب )

( ١ - صد ) مقاييس اللغة ٤ / ٤٢١ ( غرب )

( ١ ) الصحاح ٤ / ١٧٠٥ ( رجل )

والمخصص ٧ / ٣٤

واللسان ١ / ٦٤٦ ( غرب )

وفيه ١١٠ / ٢٧٠ ( رجل )

والتاج ١ / ٤٠٨ ( غرب )

وفيه ١ / ٣٣٧ ( رجل )

- ٢٩٣ -

التهديب ١٢ / ٢١ ( ضرب )

اللسان ١ / ٥٤٨ ( ضرب )

- ٢٩٤ -

( ٣٩٥ هـ ) مجمل اللغة ١٣٣ ( جرء - لم يعزه )

- ٣٤٩ -

الصحاح ٢ / ٦١٢ ( جرر )  
اساس البلاغة ٢٢٥ ( سوق )  
اللسان ٤ / ١٣٢ ( جرر )  
التاج ٣ / ٩٤ ( جرء )  
وفيه ٣ / ٩٥

- ٢٩٥ -

( ٢٩٥ هـ ) ( ٢ ) مقاييس اللغة ٢ / ٤٤٣ ( طحر )

وفيه ٦ / ٥٢ ( هزج )  
( ٢٠١ ) الصحاح ١ / ٣٥١ ( هزج )  
والاساس ٤٨٣ ( هزج )  
واللسان ٢ / ٣٩١ ( هزج )  
ونهاية الارب ٦ / ٢٢٧  
( ٢ ) التاج / ١١٦ ( هزج )

- ٢٩٦ -

( ٢٩٨ هـ ) الصحاح ١ / ٦٠ ( ضاضا )

اللسان ١ / ١١٠ ( ضاضاً )  
التاج ١ / ٨٨ و ٨٩ ( ضناً )

- ٢٩٧ -

الصحاح ١ / ٧٦٧ ( غدر )

- ٣٥٠ -



مجمع الامثال ٢ / ٦٤ ( م ٢٧٠٥ )

شحد سقط الزند ١ / ١٤٩

اللسان ٥ / ٩ ( غدر )

التاج ٣ / ٤٤١ ( غدر )

- ٢٩٨ -

الصحاح ٤ / ١٥٤٧ ( فوق )

اللسان ١٠ / ٣١٧ ( فوق )

التاج ٧ / ٥٤ ( فوق )

- ٢٩٩ -

الصحاح ٦ / ٢٥٥٤ ( لا )

شح مقامات الحريري ٤ / ٢٦

اللسان ١٥ / ٤٦٨ ( لا )

التاج ١٠ / ٤٤٢ ( لا )

- ٣٠٠ -

( ٤٣٦ هـ ) امالي المرتضى ١ / ١٠٢

- ٣٠١ -

( ٤٥٨ هـ ) المحكم ١ / ١٨١ ( جزع )

اللسان ٨ / ٤٨ ( جزع )

- ٣٥١ -

التاج ٥ / ٣٠١ ( جزع )

- ٣٠٢ -

معجم ما استعجم ٢ / ٥٦٤ هـ )

- ٣٠٣ -

معجم ما استعجم ٣ / ٩٢١ هـ )

- ٣٠٤ -

معجم ما استعجم ٣ / ٩٩٥ هـ )

- ٣٠٥ -

مجمع الامثال ١ / ٢١٣ هـ )

اللسان ٤ / ٥٨٤ ( عفر )

وفيه ١٣ / ٣٣١ ( قران )

- ٣٠٦ -

اساس البلاغة ١٧٢ ( رقا ) هـ ) ٥٢٨

- ٣٠٧ -

اساس البلاغة ١٩٦ ( زند )

وفيه ٤٧٦

- ٣٥٢ -

- ٣٠٨ -

أساس البلاغة ١٩٧ ( زور )

- ٣٠٩ -

اساس البلاغة ٢٥٥ ( قتل )

- ٣١٠ -

اساس البلاغة ٤٥٢ ( نوى )

- ٣١١ -

اساس البلاغة ٤٦٠ ( نضر )

- ٣١٢ -

اساس البلاغة ٤٧٨ ( هبب )

- ٣١٣ -

( ٥٧٢ هـ ) شمس العلوم ٢٤٤

- ٣١٤ -

( ٧١١ هـ ) اللسان ١ / ٨٩ ( رنا )

التاج ١ / ٧٢ ( رناً )

- ٣٥٣ -

- ٣١٥ -

اللسان ٤ / ٤٨٢ (ضجر - لم يعزه)  
التاج ٣ / ٣٤٨ (ضجر)

- ٣١٦ -

اللسان ٥ / ٢٩٢ (وقر)  
التاج ٣ / ٦٠٧ (وقر)

- ٣١٧ -

اللسان ٩ / ٢٧٨ (قذف)

- ٣١٨ -

اللسان ١٥ / ٢٣٩ (التا)  
وفيه ١٥ / ٢٦٦ (لوي)  
التاج ١٠ / ٣٢٢ (لتي)

- ٣١٩ - رها

( ٢٧٠ هـ ) الموازنة ٢ / ١٦٩

طيف الخيال ١٥

- ٣٢٠ -

( ٢٩٨ هـ ) الصحاح ٢ / ٥٨٩ (بزر)

المعرب ٧٨

التاج ٣ / ٤٠ (بزر)

- ٣٥٤ -

- ٣٢١ -

( ٤٨٧ هـ ) معجم ما استمعجم ٤ / ١٢٩٩

- ٣٢٢ - ر:

( ٢١٠ هـ ) ( ٢ ) مجاز القرآن ( حاشية س ) ٢ / ٤٥

( ٧ ) طبقات الشعراء ٢٦٩

( ١ ) اصلاح المنطق ٣٠٤

( ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ) الحيوان ٧ / ٢٥٨

والشعر والشعراء ٤٨٦

وادب الكتاب ٣٧٢

( ٥ ) الورقة ٨٣

( ١ ) ديوان المفضليات ٦٢

( ٢ ) اضرار ابن الانباري ١٧٤

( ١ ، ٤ ، ٧ ) العقد الفريد ٢ / ١٨٣

( ١ ، ٣ ، ٦ ) الاغاني ١٦ / ٣٣٣

( ٦ - ١٢ ) فيه ١٦ / ٣٣٧

( ١٣ - ١٦ ، ١٩ ، ٢١ ) فيه ١٦ / ٣٣٦

( ١ - حد ) فيه ١٦ / ٣٤٢

( ٦ ) فيه ١٦ / ٣٤٤

وفيه ١٦ / ٣٥٤

( ٢ ) الوساطة ١٩٧

( ١٢ ) التهذيب ١٦ / ٢٥١ ( ظهر )

- ٣٥٥ -

( ١ - ٣ ) شح ما يقع فيه التصحيف ٤٣٠

( ١ ) المصنف ٢ / ١٤٢ ( لم يعزه )

ومقاييس اللغة ١. / ١٤١ ( انى )

( ١ - ٣ ) المكاثرة ٣٣

( ١ ) شح ادب الكاتب ٢٧٥

وشحد أبي الطيب اللعكبري ١ / ٢٣٠

( ١ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ) شح مقامات الحريري

( ١٢ ) اللسان ٤ / ٥٢٤ ( ظهر )

وفيه ١٤ / ٦٣ ( أبا )

( ١ - صد ) معاهد التنصيص ٣ / ٩٩

( ٣ ، ٢ ) فيه ٣ / ٩٩

( ٦ ) فيه ٣ / ٩٩

( ١٣ - ١٦ ، ١٩ - ٢١ ) فيه ٣ / ١٠١

( ٦ - ١٢ ) فيه ٣ / ١٠٢

( ١٢ ) التاج ٣ / ٣٧٢ ( ظهر )

( ١ ) فيه ١٠ / ٢٧ ( أبي )

( ٦ ) روضات الجنات ٥١١

- ٣٢٣ -

( ١ ) اصلاح المنطق ١٩٢

وفيه ٢٢٦

( ٤ - صد ) شح اشعار الهذليين ٣٨٤

- ٣٥٦ -

- ( ٤ ) الحيوان ٣ / ٥٢٠
- ( ٣ - ٥ ) المعاني الكبير ١ / ٢٩٢
- ( ١ ) ادب الكاتب ٤٠٠
- والاشتقاق ٤٤٧
- وجمهرة اللغة ٢ / ٦٢
- وفيه ٢ / ٢٥٠
- وشح القصائد لابن الانباري ٥٢٣
- ومجالس العلماء ٤١
- وامالي القاضي ١ / ٩٦
- والتهذيب ٢ / ٢٠٧ ( رعد )
- وفيه ٩ / ١٣١ ( برق )
- والتنبيهات ٢٤٦
- والموشح ٣٠٨ ، ٣٠٩
- والخصائص ٣ / ٢٩٣
- ( ١ - صد ) مقاييس اللغة ١ / ٢٢٣ ( برق )
- والصاح ١ / ٤٧٢ ( رعد )
- والازمنة والامكنة ٢ / ١٠٣ ( لم يعزه )
- والتلويح في شرح الفصيح ١٠
- والمخصص ١٤ / ٢٢٨
- ( ١ - ٥ ) سمط اللالي ٣٠٠
- ( ١ ) المختار من شعر بشار ١٦٨ ( اورده مرتين )
- ( ٣ - ٥ ) مجمع الامثال ٣ / ٣٣٦ ( م ٤٢١٠ )

( ١ ) فيه ٢ / ٤١٦ ( م ٤٦٦٨ - لم يعزه )

( ٣ - ٥ ) المستقصى ١ / ٨١

( ٢ ) فيه ١ / ١٣٤

( ١ ) شح ادب الكتاب ٢٨٣

وشمس العلوم ١٥٣

وشح نهج البلاغة ١ / ١٩٥

والجامع لاحكام القرآن ١ / ٢١٨

واللسان ٣ / ١٨٥ ( رعد )

وفيه ١٥ / ١٤ ( برق )

والمزهر ٢ / ٣٣٩

وفيه ٢ / ٣٤٥

وفيه ٢ / ٣٧٤

والتاج ٢ / ٣٥٤ ( رعد )

وفيه ٦ / ٢٥٨ ( برق )

- ٣٢٤ -

( ٢٥٥ هـ ) الحيوان ١ / ٨١

اللسان ٤ / ٥٦٧ ( عسبر )

التاج ٣ / ٣٩٨ ( عسبر )

- ٣٢٥ -

( ١ ) الحيوان ٥ / ٢٨٧

- ٣٥٨ -



فيه ٧ / ٥٥

( ١ - ٥ ) المعاني الكبير ١ / ٣٢١

( ١ ) مجالس العلماء ٢٣

والعمدة ٢ / ٢٦

( ٣ ) اللسان ٤ / ٥٠٦ ( طهر )

والتاج ٣ / ٣٦٢ ( طهر )

- ٣٢٦ -

البيان ١ / ٢٨٢

- ٣٢٧ -

( ١ - ٤ ) البيان ١ / ٣٧١

( ١ - ٣ ) فيه ٣ / ١١٧

- ٣٢٨ -

( ١ ، ٢ ) رسائل الجاحظ

( ١ ) التهذيب ١٥ / ٦٤٢ ( أما - الم يعزه )

والفائق ٣ / ٢١

واللسان ١٤ / ٤٥ ( اما )

والتاج ١٠ / ٢٢ ( امور )

- ٣٢٩ -

( ٢٧٦ هـ ) ( ١ - ٤ ) المعاني الكبير ١ / ٢١٤

- ٣٥٩ -

( ٢ ) فصل المقال ١٦٠

( ٢ ، ١ ) المستقصى ١ / ٧٥

( ١ ) شح نهج البلاغة ١ / ١٨٦

- ٣٣٠ -

المعاني الكبير ١ / ٢٧٦

فيه ٢ / ١١٨٥

- ٣٣١ -

المعاني الكبير ٢ / ٨٤٦

وفيه ٢ / ١١٣٤

- ٣٣٢ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٦٨

الصحاح ١ / ٧٤٤ ( عرد )

اللسان ٤ / ٥٥٩ ( عرد )

التاج ٣ / ٣٩٣ ( عرد )

- ٣٣٣ -

( ١ - ٢ ) عيون الاخبار ١ / ٢٣٠

( ٢ ) شح الحماسة للتبريزي ٢ / ٨٢

والاساس ٢٣ ( بصر )

- ٣٦٠ -

- ٣٣٤ -

الانواء ١٨١

التهذيب ٥ / ١١ ( نجر )

والصاحح ٢ / ٨٢٤ ( نجر )

والمحكم ٣ / ٢٢٨ ( نجر )

واساس البلاغة ٤٤٩ ( نجر )

واللسان ٥ / ١٩٦ ( نجر )

والتاج ٣ / ٥٥٨ ( نجر )

- ٣٣٥ -

( ٣٢٧ هـ ) شح القوائد لابن الانباري ٢٩٥

التهذيب ٥ / ٦٨ ( حلف )

اللسان ٩ / ٥٥ ( حلف )

- ٣٣٦ -

( ٣٧٠ هـ ) الموازنة ١ / ١٩٢

- ٣٣٧ -

( ٣٧٠ هـ ) ( ١ ) التهذيب ٥ / ١٨١ ( ازح )

( ١ - عج ) الصحاح ١ / ٩٦١ ( قعس )

( ١ ) اللسان ٢ / ٤٠٤ ( ازح )

- ٣٦١ -

( ١ - عج ) فيه ٦ / ١٧٧ ( قمس )

( ١ ) التاج ٢ / ١٢٠ ( ازح )

وفيه ٤ / ٢١٩ ( قمس )

- ٣٣٨ -

التهديب ١٤ / ٣٩٥ ( ظري )

اللسان ٤ / ٥١٥ ( ظار )

- ٣٣٩ -

التهديب ٩ / ٣٤٤ ( افق )

اللسان ١٠ / ٥ ( افق )

التاج ٦ / ٢٨٠ ( افق )

- ٣٤٠ -

( ٢٩٨ هـ ) الصحاح ١ / ٦٧٧ ( ستر )

اللسان ٤ / ٣٤٤ ( ستر )

التاج ٣ / ٢٥٥ ( ستر )

- ٣٤١ -

الصحاح ٢ / ٧٤٤ ( عرد )

اللسان ٤ / ٥٦٠ ( عرد )

التاج ٣ / ٣٩٤ ( عرد )

- ٣٦٢ -

- ٣٤٢ -

الصحاح ٢ / ٥٩٩ ( بهزر )

اللسان ٤ / ٨٦ ( بهزر )

التاج ٣ / ٦٤١ ( بهزر )

- ٣٤٣ -

الصحاح ٢ / ٦٠٤ ( ثبر )

وفيه ٦ / ٢٢٢٠ ( يمن )

الجامع لاحكام القرآن ١٠ / ٣٣٧

اللسان ٤ / ٩٩ ( ثبر )

وفيه ١٣ / ٤٥٨ ( يمن )

التاج ٣ / ٧٢ ( ثبر )

وفيه ٩ / ٧٧٢ ( يمن )

- ٣٤٤ -

الصحاح ٤ / ١٥٧٧ ( ترك )

وفيه ٤ / ١٥٩٨ ( ترك )

المستقصى ١ / ٢٨٢

اللسان ١٠ / ٤٠٥ ( ترك )

التاج ٧ / ١١٤١ ( ترك )

- ٣٤٥ -

( ٤٨٧ هـ ) فصل القتال ٢٤٠

- ٣٦٣ -

مجمع الامثال ١ / ٤٧ ( م ١٨١ )

المستقصى ١ / ٤٣٣

٣٤٦ -

( ٥٢٨ هـ ) اساس البلاغة ٢ ( ابي )

٣٤٧ -

اساس البلاغة ٢٣٤ ( شرف )

٣٤٨ -

الفتاوى ٣ / ٩٥

٣٤٩ -

( ٧١١ هـ ) اللسان ٧ / ٢١٨ ( قرض )

التاج ٥ / ٧٧ ( قرض )

٣٥٠ -

اللسان ١٠ / ٣٩٧ ( برك )

التاج ٧ / ١٠٦ ( برك )

٣٥١ - ز'

( ٣٧٠ هـ ) التهذيب ١٥ / ١٤٦ ( انث )

اللسان ٢ / ١١٢ ( انث )

التاج ١ / ٦٠٠ ( انث )

٣٦٤ -

- ٣٥٢ - س

( ٢٨٦ هـ ) الفاضل ٤٧

اللسان ١٤ / ٢٤٨ ( رأى - لم يعزه )

- ٣٥٣ -

( ٤٨٧ هـ ) معجم ما استعجم ٢ / ٦١٥

- ٣٥٤ -

( ٥٠٢ هـ ) محاضرات الادباء ٤ / ٦٧٧ - وهكذا ورد في الاصل !

- ٣٥٥ - س

( ٢١٠ هـ ) مجاز القرآن ٢ / ٥٠ ( حاشية س )

- ٣٥٦ -

مجاز القرآن ٢ / ٢٢٠

التهديب ٧ / ١٩٠ ( بخص )

اللسان ٦ / ٢٥ ( بخص )

وفيه ٩ / ٣٠١ ( كفف )

التاج ٤ / ١٠٦ ( بخص )

- ٣٥٧ -

( ١ - عج ) الحيوان ٧ / ١٧٨

- ٣٦٥ -

ورسائل الجاحظ ٢ / ٣٧٥  
والفائق ٣ / ٨٨  
(١) التاج ٤ / ٢٥٧ (نس)

- ٣٥٨ -

(٣٧٠ هـ) التهذيب ٤ / ١٨٩ (حفش)

اللسان ٦ / ٢٨٧ (حفش)  
التاج ٤ / ٣٠٠ (حفش)

- ٣٥٩ -

التهذيب ٤ / ٣١٣ (لحسن)  
اساس البلاغة ٤٠٥ (لحسن)  
اللسان ٦ / ٢٠٥ (لحسن)  
التاج ٤ / ٢٤٠ (لحسن)

- ٣٦٠ -

التهذيب ٥ / ٣٢٢ (حلبس)  
مقاييس اللغة ٢ / ١٤٥ (حلبس)  
مجمل اللغة ٢٥٤ (لم يعزه)  
الصحاح ٢ / ٥٦٥ (كذذ)  
وفيه ٢ / ٩١٦ (حلبس)  
اللسان ٣ / ٥٠٦ (كذذ)

- ٣٦٦ -



وفيه ٦ / ٥٦ ( حلبس )

التاج ٢ / ٥٧٦ ( كذذ )

فيه ٤ / ١٣١ ( حلبس )

- ٣٦١ -

( عج ) التهذيب ٦ / ١٢٥ ( هلس )

واللسان ٦ / ٢٤٩ ( هلس )

( ١ ) التاج ٤ / ٢٧٤

- ٣٦٢ -

التهذيب ٦ / ١٤٤ ( همس )

واللسان ٦ / ٢٥١ ( همس )

والتاج ٤ / ٢٧٥ ( همس )

- ٣٦٣ -

( عج ) التهذيب ٨ / ٢٣٢ ( غطرس )

( ١ ) الصحاح ١ / ٩٥٣ ( غطرس )

واللسان ٦ / ١٥٥ ( غطرس )

والتاج ٤ / ٢٠٢ ( غطرس )

- ٣٦٤ -

التهذيب ١١ / ٢٧٣ ( شر )

- ٣٦٧ -

واللسان ٤ / ٤٠٢ ( شرر )

والتاج ٣ / ٢٩٦ ( شرر )

- ٣٦٥ -

التهديب ١٣ / ٢٠ ( نمس )

والصباح ٢ / ٩٨٣ ( نمس )

واللسان ٦ / ٢٤٤ ( نمس )

وفيه ٧ / ١٧٣ ( عرض )

والتاج ٤ / ٢٦٤ ( نمس )

وفيه ٥ / ٤٠ ( عرض )

- ٣٦٦ -

( ٢٧٥ هـ ) التنبيهات ١١٩

- ٣٦٧ -

( ٢٩٨ هـ ) الصباح ١ / ٩٤٤ ( عدس )

والجامع لاحكام القرآن ١ / ٤٢٧

واللسان ٦ / ١٣٢ ( عدس )

التاج ٤ / ١٨٦ ( عدس )

- ٣٦٨ -

الصباح ٢ / ٩٨٨ ( هقلس )

٣٦٨ -

اللسان ٦ / ٢٤٩ (هقلس)

حياة الحيوان ٢ / ٢٢٣

وفيه ٢ / ٣٨٨

التاج ٤ / ٢٧٣ (هقلس)

- ٣٦٩ -

(٤٨٧ هـ) معجم ما استعجم ٢ / ٢٥٢

- ٣٧٠ -

معجم ما استعجم ٤ / ١٣٥٦

- ٣٧١ -

(٥٢٨ هـ) أساس البلاغة، ٤٠٣ (ليس)

اللسان ٦ / ٢٠٢ (ليس)

التاج ٤ / ٤٤٠ (ليس)

- ٣٧٢ -

(٧١١ هـ) اللسان ٦ / ٦٦ (خليس)

التاج ٤ / ١٣٩ (خليس)

- ٣٧٣ -

اللسان ٦ / ١٢٤ (طفس)

- ٣٦٩ -

وفيه ١٥ / ١٨٧ ( قضي )

- ٣٧٤ -

اللسان ٦ / ٢١٣ ( مأس )

التاج ٤ / ٢٤٥ ( مأس )

- ٣٧٥ -

( ١٢٠٥ هـ ) التاج ٤ / ٢٤٢ ( نفس )

- ٣٧٦ - ض

( ٢٤٠ هـ ) امالي الزجاجة ٢٧ - ١٢٨

- ٣٧٧ - ع

( ٢٥٦ هـ ) الاغانى ١٦ / ٢٣٩ ( لم يعزه )

معاهد التنصيص ٣ / ١٠٤

- ٣٧٨ -

( ٤٨٧ هـ ) معجم ما استعجم ٣ / ١٠٧٢

- ٣٧٩ - ع

( ٧١١ هـ ) اللسان ٣ / ٢٧٧ ( كدد )

التاج ٢ / ٤٨٢ ( كدد )

- ٣٧٠ -

- ٣٨٠ - ع

( ٢١٨ هـ ) السيرة النبوية ٢ / ١٠٦

- ٣٨١ - ف

( ٢٥٦ هـ ) الافغاني ١٦ / ٢٤٥

معاهد التنصيص ٣ / ١٠٤

- ٣٨٢ -

( ٢٨٢ هـ ) شح ما يقع فيه التصحيف ١١٧

- ٣٨٣ -

( ٦٢٦ هـ ) معجم البلدان ١ / ٥٦٩

- ٣٨٤ - ق

( ٢٧٦ هـ ) ( معج ) تاويل مشكل القرآن ٥٦ ( لم يعزه )

الصحاح ٤ / ١٥٣١ ( علق )

اللسان ١٠ / ٢٦٣ ( علق )

التاج ٧ / ٢١ ( علق )

- ٣٨٥ - ق

( ٢١٠ هـ ) نقائض جرير والفرزدق ٥٤١

- ٣٧١ -

خلق الانسان ٩

المحكم ١ / ٢٥١ ( عضل )

اللسان ١١ / ٤٥١ ( عضل )

التاج ٨ / ٢١ ( عضل )

- ٣٨٦ -

( ٢٧٦ هـ ) المعاني الكبير ٢ / ٧١٢

- ٣٨٧ -

( ٤ ) الانواء ٩

( ١ ) معاني القرآن ١ / ٢٤٤

( ٧ ) التشبيهات ١٧٢

( ١ - صد ) الاغاني ٦ / ١٥١

( ١٠ ، ١١ ) الموشى ١٠٢

( ١١ ) اضداد ابن الانباري ١٢٢

( ١٠ ، ١١ ) الزهرة ٥٩

( ١ - ١٣ ) امالي المرتضى ١ / ٥٩ ( حاشية ف )

( ١٢ - ١٧ ) فيه ١ / ٩٩

( ١ - صد ) اشح شواهد المغنى ٣٩

( ١ - صد ) الخزانة ٢ / ٢٠٨

- ٣٨٨ -

( ٣٢٧ هـ ) ديوان الفضليات ١٠٦

- ٣٧٢ -

- ٣٨٩ -

( ٢٨٢ هـ ) ( ١ ) شح ما يقع فيه التصحيف ١٧١

( ١ - صد ) فيه ١٧٢

- ٣٩٠ -

( ٢٩٨ هـ ) الصحاح ٤ / ١٤٨٧ ( رهق )

اللسان ١٠ / ١٣٠ ( رهق )

التاج ٦ / ٣٦٥ ( رهق )

- ٣٩١ -

الصحاح ٤ / ١٥٠٢ ( شفق )

اللسان ١٠ / ١٨٠ ( شفق )

التاج ٦ / ٣٩٥ ( شفق )

- ٣٩٢ -

الصحاح ٤ / ١٥٥٢ ( لهق )

اللسان ١٠ / ٣٣٣ ( لهق )

التاج ٧ / ٦٤ ( لهق )

- ٣٩٣ -

- ٣٩٣ -

( ٤٨٧ هـ ) معجم ما استعجم ٢٢٤ / ١

- ٣٩٤ -

( ١٢٠٥ هـ ) التاج ٣٩٣ / ٦ ( شرق )

اتهى بعونه تعالى

الجزء الاول - ( القسم الاول )

ويليه

الجزء الثاني - ( القسم الاول )

وترد الفهارس في آخر جزء من

المجموع بعد انتهائه



- ٣٧٤ -







## جدول الخطأ والصواب

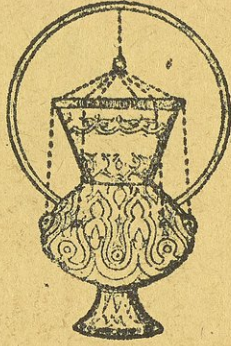
(ش) - شعر ، (هـ) - هامش  
وعند سطور الهامش يكون من أول الهامش وليس من أول الصفحة واني امتاز  
عن طول هذا الجدول ، اذ قام على تصويب المسودات غيرنا ولم يطبع الكتاب في  
بغداد .

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٨	٤	ابن ذؤيبة	بن ذؤيبة	٤٤	١٥	(ش) حضي	حصى
١٠	٣	الاسم	الاصم	٤٤	٢٠	وحشيتها	وحشيتها
١٠	١٥	تبلغ ... تبلغ	تبلغ ... تبلغ	٤٥	٧	(ش) لها	لهم
				٤٨	٢٠	(ش) قل	كل
١١	١٠	فيهم	فيهم	٤٩	١٠	(ش) حافات	مافات
١٣	١٣	أرمن	أرمن	٤٩	١٧	وهذا	هذا
١٣	٢٠	هاشم بن عبد الملك	هاشم بن عبد الملك	٥١	٩	(ش) بفيد	بفيد
				٥٢	٥	(ش) يومين	يرمين
١٥	٨	طمع	طمع	٥٥	٨	نشير	تشير
١٦	٩	يلجأ	يلجأ	٥٨	٣	بن	ابن
١٧	٢	بن	بن	٦٤	١	أبي كناسة	ابن كناسة
١٧	١٩	طيبة	طيبة	٧٥	٨	حدر	صدر
١٨	٩	لتحدث	تحدث	٨١	٥	(هـ) الشفرة	الشفرة
١٨	١٢	بن	بن	٨٢	١	(هـ) فكان	مكان
١٩	٦	ابن	ابن	٨٥	١٠	بن	ابن
٢٦	٤	(ش) من فؤاد	من فؤادي	٨٧	١٢	(ش) يفرهن	يفرهن
٢٧	١٣	ما تعرف	ما تعرف	٨٨	٢	(هـ) بطبه	يطبه
٢٩	١٥	النضيج	النضج	٩٢	٦	(ش) حتى	متى
٣٥	١٤	بن	من	٩٢	١٠	(ش) بمرفقة	بمرمقة
٣٨	١٢	واعتبر أبي عبيدة	واعتبر أبو عبيدة	٩٣	٢	(هـ) على	علا
				٩٤	٣	(ش) ولا تفتت	ولا تفتت
٣٨	١٥	انتهدنا	انتهدنا	٩٤	٨	(ش) قدارياً	قداديا
٤٠	٢٢	الهويروسي	الهوميروسي	٩٥	٣	(ش) مطافة	مطافه
٤٠	٢٢			٩٥	٨	(هـ) جنان	حنان
٤١	٧	(ش) بفضته	بيضته	٩٧	١	(هـ) نجتنا	نجنا
٤١	١٤	الظبية	الظبية	٩٧	٢	(هـ) ابن سيدة	ابن سيده
٤١	١٦	(ش) بفناه	بفناه	٩٧	٩	(هـ) ذوى	نوى
٤٢	٤	(ش) الرور	الحرور	١٠٠	٦٤	(هـ) جرية	جربه
٤٣	١٤	(ش) منه حفاً	منه حفاً	١٠١	٣	(هـ) أهضوا	أهضوا
				١٠١	٨	(هـ) لغنب	لغب
٤٤	٨	(ش) ووحوج	ووحوج				

## جدول الخطأ والصواب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٠٤	٧ (ش)	كمش ولا حزب	١٧٧	٦ (ش)	وطفاء	وطفاء	
		لا كمش ولا حزب	١٧٩	٩ (هـ)	المصدر	المصدر	
١٠٤	١٠ (ش)	مخصَّب	١٨٤	٤ (ش)	تفيظ	تفيظ	
١٠٥	٣ (ش)	ربوب	١٩١	١٠ (ش)	عتله	عتاد	
١٠٧	٥ (ش)	الزلتك	١٩٧	٤ (ش)	فحج العراقيت	فحج العراقيت	
١١١	٩ (ش)	مفتنة					
١١٥	٢ (هـ)	غضك	١٩٩	٥ (ش)	الفواري	الفواري	
١١٧	٢ (ش)	جؤوبها	١٩٩	٧ (هـ)	الفواري	الفواري	
١١٨	٧ (ش)	قدماً	١٩٩	١٢ (هـ)	غلية	غليه	
١٢١	٧ (ش)	نسيبه	١٩٩	١٢ (هـ)	يشدي	يشوي	
١٢٣	١٥ (ش)	ثجدة	٢٠١	٧ (هـ)	الطنحير	الطنحيرا	
١٢٣	١٩ (ش)	مساعيد	٢٠٣	١ (ش)	الا ابعدين	الابعدين	
١٢٤	١ (ش)	الخماس	٢٠٥	٨ (ش)	الصفيرا	الصفيرا	
١٢٤	٦ (هـ)	يعن	٢٠٧	٦ (ش)	خمرها	خمارها	
١٢٩	٩ (ش)	متخفف	٢٠٨	٦ (ش)	شهر نحرا	شهر لشهر نحرا	
١٣٠	٧ (هـ)	وتبالي					
١٣١	٨ (ش)	مزري	٢٠٩	٣	سبارا	سبارا	
١٣٣	٩ (ش)	منقشة	٢٠٩	١١	بابن مروان	بابن مروان	
١٣٧	١ (هـ)	قيصر	٢١١	٤	مستعلينا باني	مستعلينا باني	
١٣٨	٢ (ش)	الفناء	٢١٤	١٠	يا هازيج	يا هازيج	
١٣٨	٩ (هـ)	يعمل	٢١٥	٥	الاولون	الاولون	
١٤١	٣ (ش)	ديباجي	٢١٦	٢	هجتم	هجتم	
١٤٨	١ (هـ)	والنسا	٢١٦	٥	بان قبل	بان قبل	
١٥٠	٢ (هـ ش)	غراف	٢١٩	١١	المملات	المملات	
١٥٥	٥	عنها	٢٣٥	١	الفاتقو	الفاتقون	
١٥٦	١٢ (ش)	من انجم	٢٤٨	١٠	الملاقا	الملاقسا	
١٥٨	٧ (هـ)	العليل	٢٤٩	٣	ابان عبدالله	ابان عبدالله	
١٥٧	٢ (ش)	نعبنا	٣٤٩	١٧	٢١/١٢	٢٠/١٢	
١٦٨	٢ (هـ)	والجوافي	٣٥٠		السطر الاخير	السطر الاخير	
١٦٩	٦ (ش)	تجرر	٣٧٥	٨	٢٧	١٢٧	





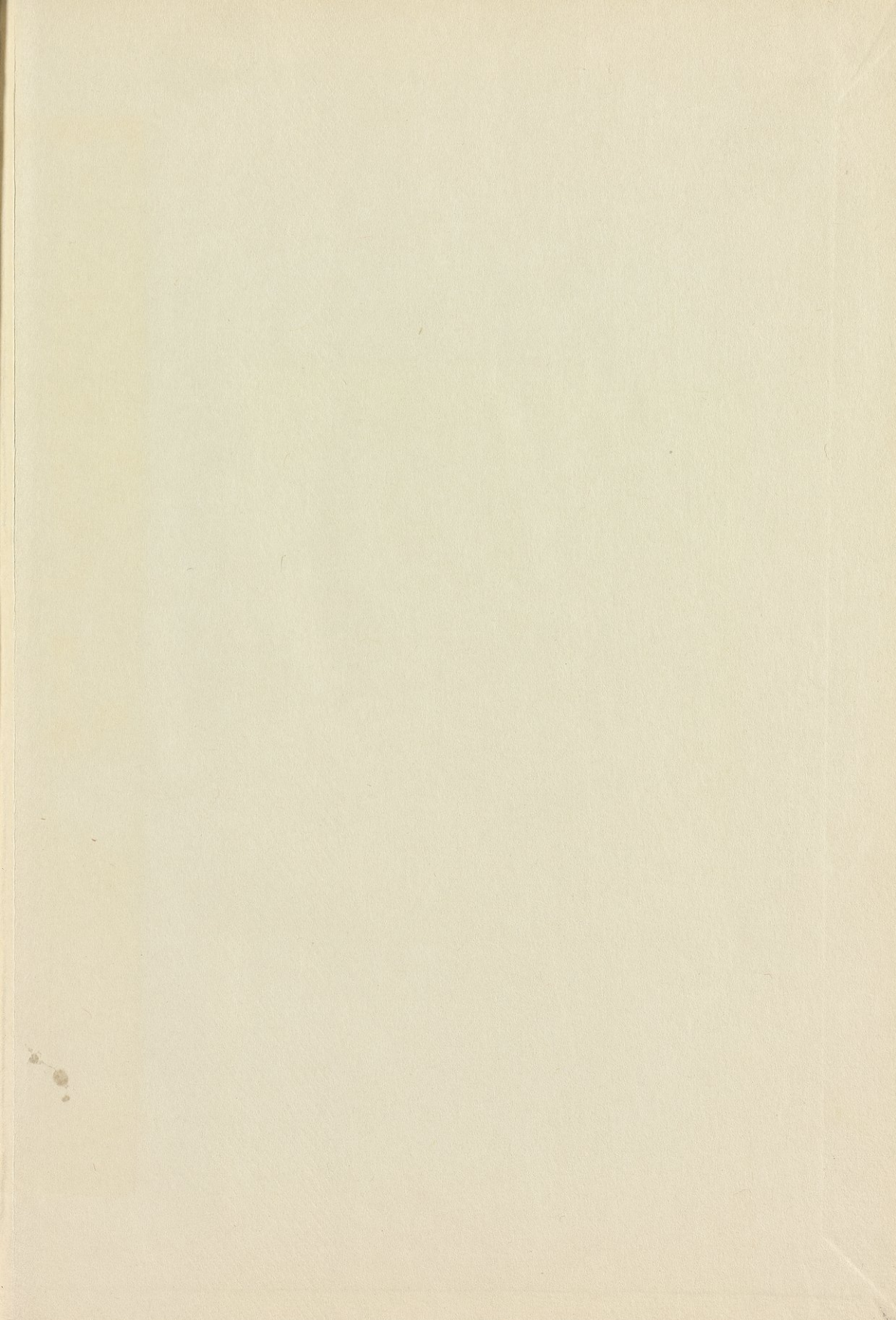
طبع في مطابع  
العثمان  
العثمان  
طبع في مطابع











COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0036761087

PJ  
7700  
.K78  
A6  
1969  
1<sup>1</sup>

NOV 16 1971

