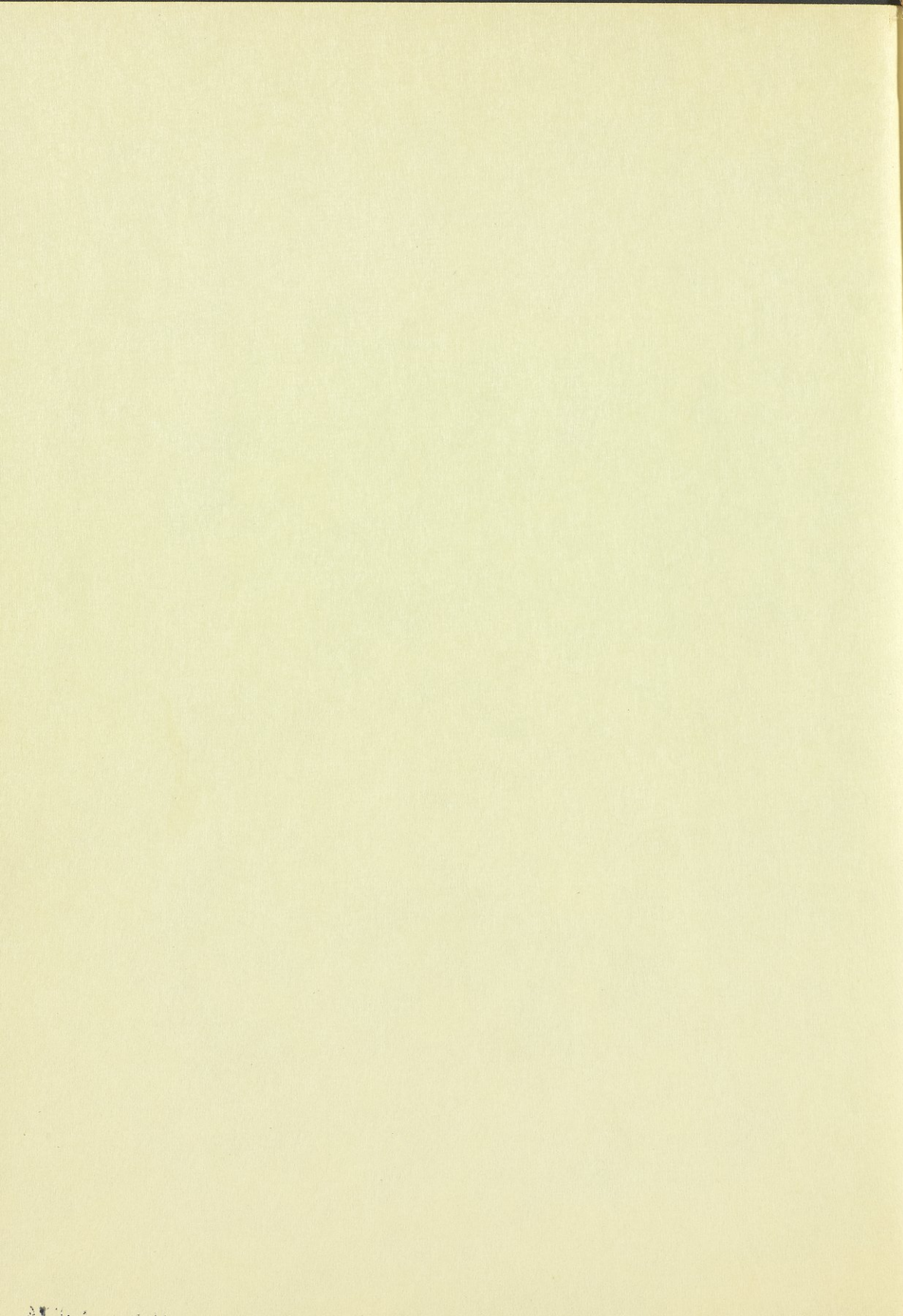


THE LIBRARIES  
COLUMBIA UNIVERSITY

---

GENERAL LIBRARY





Cat (61)

سلسلة الكتب الحديثة

١

وزارة الثقافة والأشاد  
مديرية الثقافة العامة

# رأى الموسىفة العربفة

نالف

عبد الحمف العلوأم



صدر بمناسفة

انعقاد المؤتمر الدولى للموسىفة العربفة ببغداد

[ ٢٥ جمادى الآخرة ١٣٨٤ هـ - ٢٨ تشرين الثانى ١٩٦٤ م ]

مطبعة دار الجمهورفة - بغداد

١٩٦٤



وزارة الثقافة والارشاد  
مديرية الثقافة العراقية

سلسلة الكتب الحديثة  
(١)

# رائحة الموسيقى العربية

تأليف

عبد الحميد العلوحي



صدر بمناسبة

انعقاد المؤتمر الدولي للموسيقى العربية ببغداد

[ ٢٥ جمادى الآخرة ١٣٨٤ هـ - ٢٨ تشرين الثاني ١٩٦٤ م ]

شركة دار الجمهورية للطباعة والنشر - بغداد

١٩٦٤

956

Ir 27

1





# المقدمة

ما كتبه العرب ، فجر حضارتهم ، عن الموسيقى والغناء . . يتأبى على الاحصاء ، ويتمرد على الحصر . . فمنه ما أدركه الضياع واعتوره الهلاك بقصد أو بدون قصد ، ومنه ما لا يزال هدف الدرس والاستقصاء وزينة المكتبات مخطوطاً ومطبوعاً .

وقد رأيت - بعد أن تشامخ العراق بالمؤتمر الدولي للموسيقى العربية - أن اقيد الشوارد ، وألح إلى الهوامل ، وأتغنى بالانثر الخالد . . مما تفجر به تاريخ الفكر الموسيقي عند العرب . وكان سبيلي إلى ذلك أن اشاور ابن النديم على بساط الفهرست ، وناقش حاجي خليفة في محتوى كشف الظنون ، وأستفتي بروكلمان بما لتاريخ الادب العربي من رصيد موسيقي ، واداعب فارمر مؤيداً ومعارضاً ، وأستطلع أبا الفرج الاصفهاني وابن أبي اصيبعة وابن القفطي والسخاوي في ما تناولوا وعلى ما أشاروا ،

وأستغل فهارس المخطوطات العربية الراقدة في خزائن الكتب شرقاً وغرباً ،  
وأستجمع ما تناثر على صفحات الجرائد والمجلات العراقية والعربية ،  
وأستنجد بالاستاذ بيرسن على صعيد الدليل الاسلامي Index Islamicus  
للقوف على ما كتبه المستعربون والمستشرقون عن تراثنا الموسيقي في  
مجاميعهم الاكاديمية ومنشوراتهم الدورية ومجلات معاهدهم الشرقية  
والاسلامية ٠٠ وأخيراً رأيت أن أقتبس ما هو حري بالاقتباس من النشرة  
الخاصة بالكتب الموسيقية التي أصدرتها دار الكتب المصرية عشية الاحتفال  
بمؤتمر الموسيقى العربية الاول ٠٠ ولم يحجني ذلك عن الانتفاع بما  
ذكره الاب فنواتي في مؤلفات ابن سينا ، والاب مكارثي في مصنفات  
الكندي ، والاستاذ كوركيس عواد في جولته في دور الكتب الامريكية ،  
والاستاذ زكريا يوسف في مؤلفات الكندي الموسيقية .  
ومن هنا كان كتابي هذا - وقد جعلته رائد الموسيقى العربية -  
الجامع الذي استوعب ما أومأت اليه من مراجع ومصادر ليكون في عون  
الباحثين على تفاوت منازلهم ومشاربهم . وليس في الوسع أن اكابر ،  
فأدعي بأن كتابي قد اقتحم مرحلة الكمال ، لأن ما فاتني وغاب عني كثير  
كثير ، وحسبي أن أستدرك أو يستدرك غيري عليه غداً أو بعد غد .  
وشفيعي ، على أية حال ، بعد الطريق واعياء الراحلة .

عبد الحميد العلوجي

بغداد

تشرين الاول ١٩٦٤

الموسيقى

تتمت

- ١ - ابراهيم أنيس •  
 • موسيقى الشعر •  
 • ( الطبعة الثانية ، مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة ١٩٥٣ )
- ٢ - ابن أبي اصيبعة ، أحمد بن القاسم • المتوفى ٨٦٨ هـ •  
 • بعض مؤلفي الموسيقى •  
 • ( في كتابه : عيون الانباء ، تحقيق ملر ، كوينجسبرج ١٨٨٤ ) في  
 • صفحات متفرقة •
- ٣ - ابن باجة ، محمد بن يحيى بن الصائغ • المتوفى ٥٣٣ هـ •  
 • كتاب الموسيقى •  
 • ( ذكره فارمر في مصادر الموسيقى العربية نقلا عن ابن سعيد  
 • المغربي ، ونص على ضياعه ) •
- ٤ - ابن خلكان ، شمس الدين أحمد بن محمد • المتوفى ٦٨١ هـ •  
 • موسيقيون ومغنون وبعض المؤلفين في الموسيقى •  
 • ( في كتابه : وفيات الأعيان • طبع أكثر من مرة ، وكانت آخر  
 • طبعة في القاهرة بتحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ) ورد  
 • ذكرهم في صفحات متفرقة •
- ٥ - ابن زبيلة ، أبو منصور الحسين بن محمد • المتوفى ٤٤٠ هـ •  
 • الكافي في الموسيقى •  
 • ( مخطوط في مكتبة المتحف البريطاني ، ضمن مجموع برقم ٢٣٦١  
 • « شرقي » ، الورقة ٢٢٠ و - ٢٢٧ ط • ومنه مخطوط آخر في  
 • خزانة رضا في رامبور بالهند ، ضمن مجموع برقم ٣٠٩٧ ،  
 • الورقة ١-٢١ • وقد حققه ونشره الاستاذ زكريا يوسف في  
 • القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٤ ،  
 • ٧٨ صفحة ) •
- ٦ - ابن سينا ، أبو علي الحسين بن عبدالله • المتوفى ٤٢٨ هـ •  
 • جوامع علم الموسيقى من كتاب الشفاء •  
 • ( وهو يتألف من عشرين ألف كلمة • منه عدة نسخ مخطوطة في :  
 • مكتبة المتحف العراقي بالأرقام ٢٠٨٠ و ٢٠٨١ و ٢٠٨٢ و ٢٠٨٣  
 • ٢٠٨٤ و ٢٠٨٥ و ٢٠٨٦ ، وفي المكتبة البودلية باكسفورد برقمي  
 • POC. ١٠٩ ، و POC. ٢٥٠ ، ونسختان في مكتبة المشكاة بكلية  
 • الحقوق في طهران ، ونسختان في مكتبة مجلس النواب الإيراني  
 • بطهران ، وواحدة في مكتبة السباه سالار بطهران ، وأخرى في  
 • مكتبة نصرالله التقوي بطهران ، وأخرى في مكتبة المشهد الرضوي

بايران ، ونسختان في دار الكتب المصرية بالقاهرة برقمي ٨٩٤ و ٦٧٥ « فلسفة » ، ونسخة واحدة في خزانة كتب الجامع الأزهر بالقاهرة ، واخرى في مكتبة الجمعية الملكية الآسيوية بلندن برقم ٥٨ « وتحتوي على الثلث الأخير من البحث » . وأشار فارمر ودير لانجيه الى وجود مخطوطة منه في مكتبة ابساله بالسويد . . ولكن الاستاذ زكريا يوسف لم يجدها هناك . ومن هذا الكتاب مخطوط في المكتب الهندي بلندن برقم ١٨٨١ ، وآخر في مكتبة جامعة لايدن بهولندا برقم ١٤٤ - ١٤٥ ، وآخر في خزانة كتب جون رايلندز John Rylands بمانشستر برقم ٣٧٨ - ٣٧٩ . وقد ترجم البارون ديرلانجيه هذا القسم الموسيقي من كتاب الشفاء ترجمة كاملة الى اللغة الفرنسية ، وطبعها - دون المتن - في باريس سنة ١٩٣٥ ضمن الجزء الثاني من كتابه : La Musique Arabe كما ترجم فارمر فصل العود من كتاب الشفاء الى اللغة الانكليزية ، ونشره مع المتن في الجزء الثاني من كتابه Studies in Oriental Instruments المطبوع في لندن سنة ١٩٣٨ . وحقق الكتاب كله الاستاذ زكريا يوسف ، وراجعه الدكتور أحمد فؤاد الأهواني والدكتور محمود أحمد الحفني ، ونشرته الادارة العامة للثقافة بوزارة التربية والتعليم بمصر سنة ١٩٥٦ بعنوان : جوامع علم الموسيقى ، وتم طبعه في المطبعة الاميرية بالقاهرة سنة ١٩٥٦ ، ووقع في ١٧٣ ص ) .

#### ٧ - ابن سينا .

فصل الموسيقى من كتاب النجاة .  
 ( ومحتواه خلاصة ما جاء في موسيقى الشفاء . ويتألف من حوالي ثلاثة آلاف كلمة . ويذهب فارمر في (مصادر الموسيقى العربية) الى ان هذا الفصل ساقط من جميع مخطوطات النجاة بل من الترجمة اللاتينية أيضاً المطبوعة في روما سنة ١٥٩٣ . ولكنه لحسن الحظ محفوظ باللغة العبرية في مخطوطات مستقلة .  
 ومن هذا القسم نسخة مخطوطة في المكتبة البودلية برقم ١٦١ و ٥٢١ Marsh . ونشر في (تسع رسائل في الحكمة) بالاستانة سنة ١٨٨٠-١٨٨١ ، ونشرته دائرة المعارف العثمانية في حيدرآباد بعناية السيد عبدالله العلوي سنة ١٣٥٣هـ بعنوان ( رسالة في الموسيقى ) وتقع في ١٦ صفحة ضمن مجموعة (سبع رسائل للشيخ الرئيس) . ونشره الدكتور محمود الحفني بصورة مستقلة عن نسخة اكسفورد المرقمة ٥٢١ مع ترجمة ألمانية ، وطبعه في برلين سنة ١٩٣١ (المتن العربي دون تعليق يقـع في ١٥ صفحة ،

والترجمة الالمانية مع شروح وتعليقات في ٧٩ص٠) بعنوان :  
Ibn Sina's Musiklehre

وقام بترجمته الى اللغة الفارسية تلميذه أبو عبيد الجوزجاني في كتاب (دانش نامه علائي) أو (حكمة علائي) ، ويقال انه كتب هذا القسم بعد وفاة ابن سينا . ومن قسم الموسيقى من هذا الكتاب نسخ مخطوطة في مكتبة المتحف البريطاني ، ضمن مجموع برقم Add. ١٦٦٥٩ (الاوراق ٣٣٣-٣٣٧ظ) ، وضمن مجموع برقم OR. ٢٣٦١ (الاوراق ١٥٧-١٦١ظ) وضمن مجموع برقم ٨٢٣ (موسيقى) .

ومنه عدة نسخ مخطوطة في مكتبة مجلس النواب الايراني بطهران ومكتبة مشهد الرضا وبعض مكتبات الاستانة (راجع عن ذلك : مؤلفات ابن سينا للأب قنواطي) . وطبع هذا الكتاب في حيدرآباد - الدكن سنة ١٣٠٩هجرية قمرية ، وأزمنت لجنة الآثار الوطنية الايرانية سنة ١٩٤٩ على اصدار طبعة نقدية من الكتاب المذكور ، وأحالت الأمر الى الاستاذ محمد المشكاة ، وقد أحيل القسم الرياضي ( وبضمنه الموسيقى ) الى آقاي مجتبي مينوي . هذا وان منظمة اليونسكو قد قامت بترجمته الى اللغة الفرنسية ونشرته في باريس .

#### ٨ - ابن سينا .

كتاب البرهان - في الموسيقى .  
( أشار اليه ابن سينا نفسه في موسيقى الشفاء . ويعتقد الاستاذ زكريا يوسف انه من الكتب الضائعة ) .

#### ٩ - ابن سينا .

كتاب المواحق - في الموسيقى .  
( وهو كأخيه المذكور في رقم ٨ ) .

#### ١٠ - ابن سينا .

المدخل الى صناعة الموسيقى .  
( ذكر ابن أبي اصيبعة انه لابن سينا ، وان موضوعه يختلف عما احتواه كتاب النجاة . ويعتقد فارمر وزكريا يوسف انه من الكتب الضائعة ) .

#### ١١ - ابن الصباح ، محمد بن محمد بن أحمد الذهبي . القرن ١٤م .

كتاب في علم الموسيقى ومعرفة الانغام .  
ارجوزة في (١١) ورقة . وعليها شرح منشور للمؤلف . وعنوان الكتاب في الورقة الثانية : ( أبواب نهاية الطلب والمطلوب ) .

منه مخطوطة في المكتبة البودلية برقم ١٠٢ . Ousely ( الورقة  
١ - ١١ ) ، واخرى في دار الكتب المصرية بالقاهرة برقم ١٥٠٦ (١)  
فنون جميلة ، وعنوانها : (ارجوزة في النغمات الموسيقية) وهي  
ضمن مجموع بالتصوير الشمسي .

١٢ - ابن طاهر الخزاعي ، أبو أحمد عميد الله . المتوفى ٣٠٠ هـ .

كتاب في النغم وعلل الاغاني .  
ويسمى : كتاب الآداب الرفيعة . ذكره أبو الفرج الاصفهاني  
في أغانيه ، ونص فارمر على ضياعه .

١٣ - ابن الطحان ، محمد بن الحسن . القرن ١١٤ م .

حاوي الفنون وسلوة المحزون .  
رسالة في الموسيقى ، تتألف من ١١١ ورقة ، وفيه ذكر لصناعة  
عمل العود (نجارته) . منه نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية  
برقم ٥٣٩ (فنون جميلة) . راجع عنه ماكتبته مجلة المقتطف ٣١  
[القاهرة ١٩٠٦] ص ٥٢٣ هامش رقم (١) .

١٤ - ابن العجمي ، الشيخ ناصر الدين . القرن ١٦ ؟

ارجوزة في الانغام .  
منها نسخة مخطوطة ضمن مجموع في دار الكتب المصرية برقم  
٥٠٩ (٢) فنون جميلة ، بالتصوير الشمسي .

١٥ - ابن العلاء العلوي ، شرف الدين الحسيني . القرن ١١٤ م .

كتاب فوائد الزمان في علم الالجان .  
ورد ذكره في كتاب (الميزان في علم الادوار والاوزان) مخطوط  
دار الكتب المصرية برقم ٥٠٦ (فنون جميلة) ، وسماه فارمر :  
قراءة الزمان في علم الالجان . ونص على ضياعه ، كما أطلق على  
المؤلف اسم (ابن العلائي) .

١٦ - ابن القفطي ، علي بن يوسف . المتوفى ٦٤٦ هـ .

بعض المؤلفين في الموسيقى .  
وردوا في كتابه (تاريخ الحكماء) . طبع مختصره لپرت في ليبسك  
سنة ١٩٠٣ .

١٧ - ابن كر ، محمد بن عيسى . المتوفى ٧٥٩ هـ .

غاية المطلوب في فن الانغام والضروب .  
هكذا ذكر فارمر عنوانه في (مصادر الموسيقى العربية) ، ونص  
على ضياعه . وذكره الاستاذ عباس العزاوي في كتابه (الموسيقى  
العراقية في عهد المغول) بعنوان : (غاية المطلوب في الانغام  
والطروب) . واسم المؤلف عند فارمر (في قسم الموسيقى من



كتاب تراث الاسلام ، ترجمة جرجيس فتح الله ، ص ٥٤) هو  
ابن كارة .

١٨ - ابن كمر .

نهاية السؤل في معرفة الالحن والايقاع .  
ذكره فارمر في (قسم الموسيقى من كتاب تراث الاسلام) ص ٥٤ .

١٩ - ابن المطران ، أسعد بن الياس . المتوفى ٥٨٧ هـ .

رسالة الادوار .  
ذكرها فارمر في (مصادر الموسيقى العربية) نقلا عن آلود في  
فهرست مخطوطات برلين . ونص على ضياعها .

٢٠ - ابن المنجم ، يحيى بن علي بن يحيى . المتوفى ٣٠٠ هـ .

رسالة في الموسيقى .  
منها نسخة مخطوطة في مكتبة المتحف البريطاني ضمن مجموع  
برقم ٢٣٦١ OR. (الورقة ٢٣٦ ظ - ٢٣٨ ظ) ، وفي مكتبة  
رضا في رامبور بالهند ضمن مجموع برقم ٣٠٩٧ (الورقة  
٢٥ ظ - ٢٨ و) . ومنها نسخة مصورة في خزانة معهد المخطوطات  
بجامعة الدول العربية . وأشار فارمر في (مصادر الموسيقى  
العربية) الى انه طبع هذه الرسالة مع الترجمة الانكليزية في  
كتاب سماه : Music in the Kitab Al-Agani ولكن  
الاستاذ زكريا يوسف شك في الأمر ، فاستوضح فارمر عن ذلك ،  
فأجابه برسالة شخصية زاعماً فيه ان كتابه المذكور مازال  
مسودة . وحقق هذه الرسالة وعلق عليها الاستاذ محمد بهجة  
الاثري ونشرها بعنوان (كتاب النغم) في مجلة المجمع العلمي  
العراقي (الجزء الاول - السنة الاولى/ ١٩٥٥ ، ص ١١٣-١٢٤)  
وقد قدم لها الدكتور جواد علي ، ثم طبعها منفردة . ويعتقد  
الاستاذ زكريا يوسف انهما لم يتوفقا الى اخراج الرسالة بصورة  
علمية لخروجها على اختصاصهما ، كما يعتقد بأن الدكتور جواد  
علي انما أطلق على هذه الرسالة اسم (كتاب النغم) معتمداً على  
الظن فقط .

وحققها الاستاذ زكريا يوسف ، ونشرها بعنوان (رسالة يحيى  
ابن المنجم في الموسيقى) ، وأخرجتها مطبعة لجنة التأليف  
والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٦٤ في ٣١ صفحة .

٢١ - ابن النديم ، محمد بن اسحاق . المتوفى ٣٨٥ هـ .

الكتب الموسيقية وكتب علم الموسيقى .  
أوردتها في كتابه (الفهرست) ضمن الفن الثالث من المقالة الثالثة ،  
والفن الاول من المقالة السابعة . وقد ترجم سوتر المقالة السابعة

الى اللغة الالمانية في كتابه : (تاريخ الرياضة) المطبوع في ليبسك  
سنة ١٨٩٢ ، وميلر في (الفلسفة الاغريقية في الترجمة العربية)  
المطبوع في هاله سنة ١٨٧٢ ، والى الانكليزية فارمر في (مجموعة  
الكتاب الشرقيين عن الموسيقى) .

- ٢٢ - ابن الهيثم ، الحسن . المتوفى ٤٣٠ هـ .  
رسالة في تأثيرات اللحن الموسيقية في النفوس الحيوانية .  
ذكرها ابن أبي اصيبعة ، ونص فارمر على ضياعها .
- ٢٣ - أبو أيوب المديني ، سليمان بن أيوب . القرن التاسع .  
كتاب النغم والايقاع .  
ذكره ابن النديم وياقوت الحموي . ونص فارمر على ضياعه .
- ٢٤ - أبو بكر خيرت .  
أثر دار الاوبرا الجديدة في تطوير الموسيقى .  
مجلة « المجلة » - القاهرة ، العدد ٥٥ ، ص ٥١ .
- ٢٥ - أبو بكر الرازي ، محمد بن زكريا . المتوفى ٣١١ هـ .  
كتاب في جمل الموسيقى .  
ذكره ابن أبي اصيبعة . ونص فارمر على ضياعه .
- ٢٦ - أبو حيان التوحيدي ، علي بن محمد . المتوفى حوالي ٤٠٠ هـ .  
في السماع والغناء وأثرهما في النفس .  
ورد في كتابه (المقابسات) . طبعة حسن السندوبي ، القاهرة  
١٩٢٩ ، ص ١٦٣ - ١٦٥ .
- ٢٧ - أبو شادي ، أحمد زكي .  
الموسيقى والمزيقة .  
مجلة « لغة العرب » ٥ [بغداد ١٩٢٧] ٢٩٨-٢٩٩ .
- ٢٨ - أبو الصلت ، امية بن عبدالعزيز . المتوفى ٥٢٩ هـ .  
رسالة في الموسيقى .  
ذكرها ابن أبي اصيبعة . ونص فارمر على ضياعها .
- ٢٩ - أبو الفرج الاصفهاني ، علي بن الحسين . المتوفى ٣٥٦ هـ .  
كتاب في النغم .  
ذكره أبو الفرج في أغانيه ، ونص فارمر على ضياعه .
- ٣٠ - أبو الوفاء البوزجاني ، محمد بن محمد . المتوفى ٣٨٨ هـ .  
مختصر في فن الايقاع .  
ذكره فارمر في (مصادر الموسيقى العربية) ونص على ضياعه .

- ٣١ - أحمد عسّه .  
الموسيقى العربية المعاصرة . هل تعبر عن روحنا المتوثبة ؟  
مجلة الآداب (بيروت - آذار ١٩٥٤) العدد ٣ ، ص ٢٤ .
- ٣٢ - الاختيار ، نسيب .  
معالم الموسيقى العربية .  
المطبعة العصرية - صيدا ١٩٥٣ ، ١٢٢ ص .
- ٣٣ - الاختيار ، نسيب .  
الموسيقى العربية المعاصرة . هل تعبر عن روحنا المتوثبة ؟  
مجلة الآداب (بيروت - آذار ١٩٥٤) العدد ٣ ، ص ٢٠ .
- ٣٤ - اخوان الصفاء . القرن العاشر .  
رسالة الموسيقى .  
وردت في (رسائل اخوان الصفاء) . وترجمها الى اللغة الالمانية  
ديتريشي Dieterici في كتابه Die Propaedeutik der Araber  
(لييسك ١٨٦٥) ص ١٠٠-١٥٣ ، والى الانكليزية فارمر ( لم  
تنشر بعد ) . وفي النصوص التي نشرها البير نصري نادر  
بعنوان (من رسائل اخوان الصفاء وخلان الوفاء) ، المطبعة  
الكاثوليكية - بيروت ١٩٦٤ (ص ٨٤ - ٨٧) فصل في فضيلة  
علم النسب العديدية والهندسية والموسيقية ، وفي تأثير الموسيقى  
على الأنفس .
- ٣٥ - الارموي ، صفى الدين عبدالمؤمن . المتوفى ٦٩٣هـ .  
دائرة البحور والأوزان .  
منه نسخة مخطوطة ضمن مجموع بالتصوير الشمسي في دار  
الكتب المصرية برقم ٥٠٩ (٤) فنون جميلة .
- ٣٦ - الارموي .  
الدر النقي في فن الموسيقى .  
رسالة مخطوطة في مدرسة الحجيات بالموصل ( وقد تاكد  
الشيخ جلال الحنفي من عدم وجودها في المجموعة ) ،  
وجاء فيها انها ترجمة رسالة عبدالمؤمن البلخي في الموسيقى .  
والبلخي هذا ، عند الاستاذ عباس العزاوي ، هو الارموي نفسه .  
ترجمها من الفارسية الى العربية الشيخ أحمد الملقب بالمسلم  
الموصللي بن عبدالرحمن . ومنها أيضاً نسخة مخطوطة في مكتبة  
الدكتور داود الجلبي بالموصل ، وجاء في أولها بأن رسالة  
صفى الدين البلخي اسمها : بيان المقامات العلية مع الفروع  
والاوزان الأصلية . ومنها مخطوطتان احدهما في خزانة

عبدالغني النقيب بالموصل والاخرى في خزانة محمد أسعد أمين بالموصل أيضاً . ويذهب الاستاذ عباس العزاوي الى أن هذه الرسالة قد نقلها من الفارسية الى التركية شكرالله بن أحمد بعنوان (رسالة الايقاع) ، ونشر بعض فصولها في مجلة شهيد الواسعة الانتشار في استانبول .

وفي خزانة الاستاذ العزاوي ببغداد نسخة مخطوطة من ( الدر النقي ) ، وقد انتهى الشيخ جلال الحنفي من تحقيق هذا الكتاب وصدوره بمقدمة ، وربما طبعه بمناسبة انعقاد المؤتمر الدولي للموسيقى العربية في بغداد .

### ٣٧ - الارموي .

الرسالة الشرفية في علم النسب التأليفية والأوزان الايقاعية . ألفها برسم خزانة تلميذه شرفالدين هارون . منها عدة نسخ مخطوطة في فينا برقم ١٥١٥ ، وفي خزانة كتب الدكتور حسين علي محفوظ في الكاظمية ضمن مجموع باسم مجموع أبي اسحاق الكرمانى ، وهي بخط الكرمانى نفسه وتتألف من ٤٥ ورقة ، وفي دار الكتب المصرية برقم ٨ (فنون جميلة) واخرى مصورة برقم ٣٤٨ (فنون جميلة) ، وفي خزانة بايزيد العامة باستانبول برقم ٤٥٢٤ ، وفي مكتبة طوب قيو سراي برقم ٢١٣٠ ، وفي المكتبة البودلية باكسفورد برقم ١١٥ Marsh. (الاوراق ٢-٥٥) وبرقم ٥٢١ Marsh. (الاوراق ٣٤-١١٦) ، وفي مكتبة ولي افندي باستانبول برقم ٢١٦٧ ، وفي خزانة الفاتيكان برقم ٣١٩٣ ، وفي مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٥٠٦ ، وفي المكتبة الوطنية بباريس برقم ٢٤٧٩ . طبع المستشرق الفرنسى كارادى في Carra de Vaux خلاصة لها باللغة الفرنسية (دون المتن) في المجلة الآسيوية Journal Asiatique ( المجلد ١٨ لسنة ١٨٩١ ) بعنوان : Le Traité des Rapporte Musicaux, ou d'epitre Scharaf Ed-din, Par Safi Ed-din 'Abdel Mumin Al-Bagdadi وترجمها كلها الى اللغة الفرنسية البارون دير لانجيه في المجلد الثالث من كتابه (الموسيقى العربية) الصادر بباريس سنة ١٩٣٨ .

### ٣٨ - الارموي .

كتاب الأدوار .  
ورد اسمه أيضاً : كتاب الأدوار في معرفة النغم ونسب أبعادها وأدوار الايقاع . كما ورد : كتاب الأدوار والايقاع . أو الأدوار في الموسيقى . أو الأدوار في معرفة النغم والأدوار .  
منه نسخ مخطوطة في مكتبة المتحف البريطانى برقم ١٣٦ OR.

(الاوراق ١-٣٩) ، وبرقم ٢٣٦١ OR. (الاوراق ١٨-٣٢) ،  
 وفي المكتبة البودلية برقم ١٦١ Marsh. (الاوراق ٤٣-٨٢)  
 وبرقم ٥٢١ Marsh. (الاوراق ١١٨-١٥٨) ، وفي مكتبة الكلية  
 الشرقية بجامعة ليننغراد برقم ٤٧٤ (وهي تتألف من ٢٩ ورقة .  
 ذكرها الدكتور حسين علي محفوظ في فهرس المخطوطات العربية  
 في مكتبة الكلية الشرقية بجامعة ليننغراد . وهو لا يزال مخطوطاً  
 لدى المؤلف) . ومنه نسخة مخطوطة أيضاً في مكتبة نور عثمانية  
 برقم ٣٦٥٣ ، وفي المكتبة الوطنية بباريس برقم ٢٨٦٥ (عربي)  
 منسوبة خطأ الى أبي بكر الرازي (الاوراق ٦-٢٣) ، وفي دار  
 الكتب المصرية برقم ٣٤٩ (فنون جميلة) ، وهي نسخة مصورة  
 عن مخطوطة نور عثمانية ، وبرقم ٤٢٨ (فنون جميلة) و٥٠٧  
 (فنون جميلة) ، وفي مكتبة مسجد الفاتح بالاستانة برقم ٣٦٦١ ،  
 وفي مكتبة مجلس النواب الإيراني بطهران ، وفي خزانة كتب  
 الدكتور حسين علي محفوظ بالكاظمية - بغداد ، وفي مكتبة  
 جامعة كولومبيا بنيويورك ضمن مجموع برقم ٣٠٦ MS. OR.  
 وفي مكتبة جامعة ييل Yale بأمركا برقم ١٢٥ بعنوان :  
 (الادوار والابقع) ، وفي مكتبة الدولة ببرلين ( كما يعتقد فارمر  
 ولم يذكر رقمها) . وذكر الاستاذ عباس العزاوي في كتابه  
 (الموسيقى العراقية في عهد المغول ، ص٣٢) بأن شكرالله بن أحمد  
 الاماسيوي ترجم كتاب الادوار الى اللغة التركية في أوائل القرن  
 التاسع الهجري ، ونشرت ترجمته في المجلد الأخير من مجلة  
 شهبال ( ولم يذكر العزاوي رقم المجلد وتاريخ صدوره ) .  
 وقد أخرج الدكتور حسين علي محفوظ بعنوان : ( كتاب  
 الادوار في معرفة النغم والادوار ) ، وأصدرته مديرية الفنون  
 والثقافة الشعبية بوزارة الارشاد العراقية بطبعة فوتوغرافية في  
 بغداد سنة ١٩٦١ ، بعشرين ورقة .

### ٣٩ - الأرموي .

الميزان في علم الأدوار والأوزان .  
 اعتبره فرمر مجهول المؤلف ، ونسبه فهرس المخطوطات  
 الموسيقية في مكتبة المتحف العراقي الى الأرموي .  
 منه نسخة مخطوطة في المكتبة البودلية برقم ٢/١٠٢ Guseley.  
 (الورقة ١١-٣٦) ، وفي دار الكتب المصرية مصورة برقم ٥٠٦  
 (فنون جميلة) ضمن مجموع ، وفي مكتبة المتحف العراقي ضمن  
 مجموع برقم ٢٢٧٦ (٢) وهي ناقصة الأخير .

### ٤٠ - اسحاق بن ابراهيم الموصللي . المتوفى ٢٣٥ هـ .

- كتاب النغم والايقاع  
 ذكره ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعه
- ٤١ - اسطفان سالم ، الأب •  
 أصول الموسيقى الابتدائية  
 (دمشق ١٩٤٧) أثبت فيه بعض الأناشيد العربية
- ٤٢ - الاكفاني ، شمس الدين محمد بن ابراهيم • المتوفى ٧٤٩ هـ  
 الدر النظيم  
 الفصل (٥٧) منه يتعلق بالموسيقى ، وهذه الموسوعة تنسب الى  
 الاكفاني •  
 منه نسخة مخطوطة في مكتبة الدولة بفيينا برقم ٢ ( الورقة  
 ٤٢-٤٤ ) • وطبع كوتيل R. Gotheil قطعة من النص بالكتابة  
 العبرية تشتمل على فصل الموسيقى في مجلة Jewish Quaterly  
 Review ، ٢٣ ، ١٩٣٢ ، ص ١٧٦-١٨٠ ) ، وترجمه الى الانكليزية  
 ونشره في نفس المرجع (ص ١٦٤-١٧٥) •
- ٤٣ = الاكفاني •  
 علم الموسيقى  
 ورد في كتابه (ارشاد القاصد) الذي نشره شبرنجر Sprenger  
 في كلكتا سنة ١٨٤٩ (ص ٩٢-٩٤) ، وترجم فيدمان فصل  
 الموسيقى الى اللغة الالمانية في (محاضرة عن تاريخ العلوم الطبيعية)  
 ارلنجن ١٩٢٢ ، ص ١٦-٢١ •
- ٤٤ = الله ويردي ، ميخائيل •  
 العروض والموسيقى  
 مجلة المعرفة (دمشق - آب ١٩٦٢) العدد ٦ ، ص ١٠٨-١١٩ •
- ٤٤ آ - الله ويردي •  
 فلسفة الموسيقى الشرقية في أسرار الفن العربي  
 دمشق ، الطبعة الثانية ، ٦٨٨ ص •
- ٤٥ = الله ويردي •  
 مقدمة لفلسفة الموسيقى الشرقية  
 (الطبعة الثانية ، دمشق ١٩٤٩ ، ص ٨٠) •
- ٤٦ = الله ويردي •  
 هل نستطيع ابداع موسيقى تصويرية : ما هي الوسائل وما  
 طاقة موسيقانا ؟  
 مجلة المعرفة ( دمشق - تشرين الاول ١٩٦٢ ) العدد ٨ ،

ص ١٠٠-١٠٨ ، و (تشرين الثاني ١٩٦٢) العدد ٩ ، ص ٩٠-٩٩ .

٤٧ - أمين فهمي •

- اصول الموسيقى العربية
- القاهرة ، ١٩٤٧

٤٨ - البابلي • القرن ١٦ •

- [في الموسيقى]
- ذكر فارمر انها رسالة مسجوعة بدون عنوان ، وهي مخطوطة في المكتبة الوطنية بباريس برقم ٢٤٨٠ .

٤٩ - البستاني ، الفريد •

- الموسيقى الاندلسية
- مجلة دعوة الحق ( الرباط - مارس ١٩٥٨ ) العدد ٩ ، ص ٤٠-٤١ .

٥٠ - البستاني ، فؤاد افرام •

- تعاون الشعر والموسيقى في نشأة الموشحات
- مجلة المشرق (بيروت ١٩٣٨) المجلد ٣٦ ، ص ٤٩٩-٥٠٨ .

٥١ - بشر فارس •

- حول مؤتمر الموسيقى
- مجلة المقتطف ٨٠ [القاهرة ١٩٣٢] ٣٩٢-٣٩٨ .

٥٢ - البلبيسي ، محمد بن محمد بن علي • كان حياً سنة ٧٤٦هـ •

- ما ينبغي أن يعرفه المغني
- أورده في كتابه ( المنح والطرف من منادات أرباب الحرف ، القاهرة ١٨٦٦ ) .

٥٣ - بهاء الدين العاملي •

- علم الموسيقى
- ورد في كتابه (الكشكول) - المطبعة الميمنية ، القاهرة ١٣٠٥ ، ص ٢١٠ .

٥٤ - بورميديا ، انجلو •

- الاصول الابتنائية الموسيقية (باللغتين العربية والفرنسية)
- اورشليم ١٩٠١ ، ٩٦ ص .

٥٥ - التكريتي ، سلمان علي •

- الموسيقى العربية والمؤتمر القادم
- مجلة المناهل (بغداد ٢٤ أيلول ١٩٦٤) العدد ٥ ، ص ٩٤-٩٥ .

- ٥٦ - توفيق سكر •  
مشكلات الموسيقى العربية •  
مجلة الآداب (بيروت - نيسان ١٩٥٤) العدد ٤ ، ص ٣٣-٣٨ •
- ٥٧ - تيمور باشا ، أحمد •  
علم الموسيقى •  
ورد في (الموسوعة التيمورية من كنوز العرب في اللغة والفن  
والأدب) ص ٢١٦-٢٢٢ •
- ٥٨ - تيمور باشا ، أحمد •  
المخطوطات الموسيقية العربية •  
(المصدر المذكور في رقم ٥٧ ، ص ٢٢٣-٢٢٦) •
- ٥٩ - تيمور باشا ، أحمد •  
مصطلحات موسيقية •  
(المصدر المذكور في رقم ٥٧ ، ص ٢٢٧) •
- ٦٠ - تيمور باشا ، أحمد •  
الموسيقى والغناء عند العرب •  
دار الاتحاد للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٣ ، ١٨٣ ص •
- ٦١ - ثابت بن قرّة الحراني • المتوفى ٢٨٨هـ •  
رسالة من امور الموسيقى •  
ذكرها ابن أبي اصيبعة ، ونص فارمر على ضياعها • وذكر انها  
تتضمن أجوبة عن أسئلة قدمت للمؤلف في علم الموسيقى •
- ٦٢ - ثابت بن قرّة •  
كتاب في علم الموسيقى •  
ذكره فارمر نقلا عن الغزيري ، ونص على ضياعه •
- ٦٣ - ثابت بن قرّة •  
كتاب من أبواب علم الموسيقى •  
ذكره ابن الففطي وابن أبي اصيبعة ، ونص فارمر على ضياعه ،  
وقال : كان هذا الكتاب ثمرة مراسلات مع علي بن يحيى المنجم •
- ٦٤ - ثابت بن قرّة •  
مختصر في فن النغمة •  
ذكره فارمر ، ونص على ضياعه •
- ٦٥ - ثابت بن قرّة •  
مقالة في الانغام •



• ذكرها الاكفاني في الدر النظيم ، ونص فارمر على ضياعها .

٦٦ - ثابت بن قرة •

• مقلة في الموسيقى

• ذكرها ابن القفطي ، ونص فارمر على ضياعها .

٦٧ - الجارم ، علي •

• التأليف الغنائي

نشر في كتاب (مؤتمر الموسيقى العربية المنعقد بالقاهرة سنة ١٩٣٢ ، ص ١٦٨-١٧١) كما نشر في (موجز كتاب مؤتمر الموسيقى العربية ، ص ٩٣-٩٦) وترجم الى اللغة الفرنسية ، ونشر في القسم الافرنجي من مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٨ •

٦٨ - الجبقي ، عبدالرحمن •

• رائد الموسيقى النظرية

• كان مخطوطاً لدى مؤلفه •

٦٩ - الجبقي •

• كتاب لتعليم العود •

• أعلن المؤلف عن صدوره قريباً •

٧٠ - الجرجاني ، السيد الشريف علي بن محمد • المتوفى ٨١٦هـ •

• شرح مولانا مبارك شاه •

وهو شرح لكتاب (الادوار) للأرموي • منه نسخة مخطوطة ضمن مجموع في مكتبة المتحف البريطاني برقم ٢٣٦١ OR. ( الورقة ٦٨-١٥٣ ) • ترجمه الى اللغة الفرنسية ديرلانجيه في كتابه (الموسيقى العربية ، باريس ١٩٣٨) مع مقدمة لفارمر •

٧١ - الجرجاني ، السيد الشريف •

• علم الموسيقى

ورد في كتابه (مقالد العلوم) مخطوط مكتبة المتحف البريطاني

برقم ٣١٤٣ OR. (الورقة ٢٧-٢٨) وبرقم ٨٢٣ (موسيقى) •

٧٢ - جرجيس فتح الله •

في معاني أسماء الاصوات في كتاب الاغاني للاصفهاني بقلم فارمر

مع نبذة في تاريخ اهتمام المستشرقين بالموسيقى العربية •

مجلة المجمع العلمي العراقي ( بغداد ١٩٥٨ ) المجلد ٥ ،

• ص ١٧٢-٢٠٠ •

- ٧٣ - الجليلي ، محمد صديق  
 • التراث الموسيقي في الموصل  
 • مجلة التراث الشعبي (بغداد ١٩٦٤) العدد ٨ ، ص ٢٣
- ٧٤ - الجندي ، أحمد  
 • مع الموسيقى العربية  
 • مجلة المعرفة (دمشق - آذار ١٩٦٤) العدد ٢٥ ، ص ٩٢-١٠١
- ٧٥ - الجندي ، أحمد  
 • موسيقانا العربية  
 • مجلة العربي ( الكويت - حزيران ١٩٦٣ ) العدد ٥٥ ، ص ١٢٦-١٢٢
- ٧٦ - الجندي ، الشيخ عثمان بن محمد • المتوفى ١٣١٣ هـ  
 • روض المسرات في علم النغمات  
 • المطبعة العمومية ، القاهرة ١٣١٣ هـ
- ٧٧ - جواد علي ، الدكتور  
 • رسائل في الموسيقى  
 • مجلة المجمع العلمي العراقي (بغداد - ايلول ١٩٥٥) الجزء الاول ، ص ١٠٢-١٠٤
- ٧٨ - جورج رجي  
 • الشعر والموسيقى  
 • مجلة الاديب (بيروت ١٩٥٧) السنة ١٦ ، العدد ٤
- ٧٩ - جورج قسيس  
 • رائد الموسيقيين  
 • لم أقف عليه
- ٨٠ - الجويني ، محمد بن محمد بن محمد  
 • مختصر في علم الموسيقى  
 • منه نسخة مخطوطة في مكتبة المتحف العراقي برقم ١٠٩٥  
 • هكذا جاء في فهرس المكتبة وعلى عنوان المخطوط ولكن الشيخ جلال الحنفي يؤكد ان هذا الكتاب هو نفسه الرسالة الشرفية للأرموي وأما الجويني فهو شرف الدين هارون بن صاحب شمس، الدين محمد بن الجويني الذي ألف له الكتاب
- ٨١ - حاجي خليفة ، مصطفى بن عبد الله • المتوفى ١٠٦٨ هـ  
 • كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون

طبع في ليبسك وبولاق والاسطوانة • وورد فيه مايتعلق بالموسيقى  
والآلات الموسيقية والكتب التي تناولتهما • (راجع طبعة بولاق،  
القاهرة ١٢٧٤هـ ، ١ : ٤٧٦ و ٢ : ٣٦٧ و ٣٦٨ ) •

٨٢ - الحباك ، الشيخ عبدالرحمن العودي •

ارجوزة في علم الموسيقى •  
نشرها أحمد تيمور باشا في كتابه (الموسيقى والغناء عند العرب)  
ص ١٥٢-١٦٢ •

٨٣ - حبيب ، محمد محمد •

موسيقى الطفل •  
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد الاول ، ص ٢٩-٣٠ ،  
والعدد الثالث ، ص ٢٩-٣١ •

٨٤ - حتمي ، الدكتور فيليب •

أصحاب النظرية الموسيقية في العصر العباسي •  
وردوا في كتابه (تاريخ العرب ، مطول ، دار الكشف - بيروت  
١٩٥٣ ) الجزء الثاني ، ص ٥١٤-٥١٦ •

٨٥ - حتمي ، فيليب •

الموسيقى في العصر العباسي •  
تاريخ العرب ٢ : ٥١١ - ٥١٤ •

٨٦ - حجاج ، محمد كامل •

منهاج الموسيقى الشرقية : ماضيها وحاضرها ونموها في المستقبل •  
مطبعة جريدة النصر ، الاسكندرية ١٩٢٤ •

٨٧ - حجاج ، محمد كامل •

الموسيقى في مصر •  
مجلة الرسالة (القاهرة - ١٥ أكتوبر ١٩٣٣) السنة الاولى ،  
العدد ١٩ ، ص ٩-١١ •

٨٨ - حجاج ، محمد كامل •

موسيقانا القومية •  
مجلة الثقافة (القاهرة ١٩٤٤) السنة السادسة ، العدد ٣٠٤ ،  
ص ١٢-١٣ •

٨٩ - الحراري ، درويش محمد •

صفاء الاوقات في علم النغمات •  
القاهرة ، ١٩١٠ •

- ٩٠ - حسن بن أحمد ، جمال الدين •  
 روضة المستهام في علم الانغام •  
 منه نسخة مخطوطة ضمن مجموع بالتصوير الشمسي في دار  
 الكتب المصرية برقم ٥١٠ (٢) فنون جميلة •
- ٩١ - حسن بن المزنق الانصاري ، المقر القضائي •  
 فائدة في ترتيب الانغام على الايام والبروج •  
 اعتبره فارمر مجهول المؤلف ، ومنه مخطوطة ضمن مجموع  
 بالتصوير الشمسي في دار الكتب المصرية برقم ٥٠٦ (٧) فنون  
 جميلة •
- ٩٢ - حسن ، نجاته قصاب •  
 الموسيقى العربية وأصدقائها الحقيقيون •  
 مجلة المعرفة ( دمشق - كانون الاول ١٩٦٢ ) العدد ١٠ ،  
 ص ١٢٤-١٣٢ •
- ٩٣ - حسني كنعان •  
 أنديتنا الموسيقية •  
 مجلة الرسالة ( القاهرة ١٩٤٧ ) السنة ١٥ ، العدد ٧٢٤ ،  
 ص ٥٦٥ - ٥٦٦ •
- ٩٤ - الحصكفي الموسيقي ، مظفر بن الحسين • القرن ١٦ •  
 رسالة في الكاشف [أو الكشف] في علم الأنغام •  
 منها نسخة مخطوطة في مكتبة جون رايلندز بمانشستر برقم  
 ٦٧٦ ، وفي مكتبة غوطا برقمي ١٣٥٠ و ١٣٥٣ •
- ٩٥ - الحفني ، تقي الدين بن محمد بن عبدالمؤمن • المتوفى ٨٢٩هـ •  
 سير السالك في أسنى الممالك •  
 يتناول استخدام الطرق الصوفية للموسيقى • منه نسخة  
 مخطوطة في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٥١٣ •
- ٩٦ - الحفني ، الدكتور محمود أحمد •  
 أول مصنعات العرب في الموسيقى : يعقوب بن اسحاق الكندي •  
 مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١٢ ، ص ١٧-١٨ •
- ٩٧ - الحفني •  
 تمسيط دراسة الموسيقى •  
 القاهرة ١٩٤٥ •

- ٩٨ - الحفني و ابراهيم شفيق •  
 • ترائنا الموسيقي (القسم التاريخي)  
 • أصدرته اللجنة الموسيقية العليا • القاهرة ١٩٥٨
- ٩٩ - الحفني •  
 • جهود المسلمين في الموسيقى  
 • مجلة الأزهر ( القاهرة ١٩٥٢ ) المجلد ٢٤ ، الجزء الاول ،  
 ص ٨٨ - ٩٤
- ١٠٠ - الحفني •  
 • حديث عن مؤتمر الموسيقى العربية والاسطوانات التي سجلها  
 • مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٩ ، ص ١٧-١٩
- ١٠١ - الحفني •  
 • صور التاريخ الموسيقي  
 • مطبعة مصلحة المساحة ، القهرة ١٩٣٧
- ١٠٢ - الحفني •  
 • مجلة الموسيقى  
 • أصدرها في القاهرة سنة ١٩٣٥
- ١٠٣ - الحفني •  
 • المجلة الموسيقية  
 • أصدرها في القاهرة سنة ١٩٣٦
- ١٠٤ - الحفني •  
 • مجلة الموسيقى والمسرح  
 • أصدرها في القاهرة سنة ١٩٤٧
- ١٠٥ - الحفني •  
 • مصنفات الفارابي العربية اللاتينية في الموسيقى  
 • مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٣ ، ص ١-٣
- ١٠٦ - الحفني •  
 • الموسيقى العربية (عرض تاريخي)  
 • ورد في (موجز كتاب مؤتمر الموسيقى العربية) ص ٢٠-١
- ١٠٧ - الحفني •  
 • الموسيقى العربية وأعلامها  
 • القاهرة • الطبعة الاولى ، ١٩٥١ • الطبعة الثانية ، ١٩٥٥

- ١٠٨ - الحفني •  
الموسيقى في الامثال العامة •  
القاهرة ١٩٥١ •
- ١٠٩ - الحفني •  
الموسيقى في كلمات •  
القاهرة ١٩٤٣ •
- ١١٠ - الحفني •  
الموسيقى المصرية منذ نشأتها حتى اليوم •  
(بالألمانية) أصدرته اللجنة الموسيقية العليا ، القاهرة ١٩٥٦ •
- ١١١ - الحفني •  
موسيقى المليك القديمة •  
القاهرة ١٩٥٢ •
- ١١٢ - الحفني •  
الموسيقى النظرية •  
القاهرة • الطبعة الاولى ، ١٩٣٨ • الثانية ١٩٣٩ ، الثالثة  
١٩٤٦ ، الرابعة ١٩٥٤ • والخامسة ، مطبعة السعادة ١٩٥٨ ،  
٣٣٥ ص •
- ١١٣ - حكمة ممتاز •  
الموسيقى العربية المعاصرة •• هل تعبر عن روحنا المتوثبة ؟  
مجلة الآداب (بيروت - آذار ١٩٥٤) السنة الثانية، العدد ٣ ،  
ص ٧٨-٧٩ •
- ١١٤ - الحلو ، سليم •  
من زوايا التاريخ الموسيقي العربي •  
مجلة المعارف (بيروت - تموز، حزيران ١٩٦٢) العدد ٦ و٧ و٨ •
- ١١٥ - الحماز ، سعيد بن فتحون بن مكرم • القرن ١٠ •  
كتاب في الموسيقى •  
ذكره صاعد الاندلسي في طبقات الامم ، ونص فارمر على ضياعه •
- ١١٦ - الخجندي ، فخر الدين محمد بن محمد • القرن ١٤ •  
رسالة في شرح رسالة الادوار للأرموي •  
منها نسخة مخطوطة في مكتبة المتحف البريطاني ضمن مجموع  
برقم ٨٢٣ (موسيقى) • الورقة ١-١٤ ، وضمن مجموع آخر  
برقم ٢٣٦١ OR. وفي خزانة كتب رامبور بالهند • واطلق

عليها فارمر في ( مصادر الموسيقى العربية ، ص ١٠٣ ) عنوان  
( حاشية الأدوار ) ، وذكر انها رسالة قصيرة تعالج الأبعاد ،  
وهي توسيع لكتاب صفي الدين الارموي الى حد ما ، وأشجار  
الى أن مخطوطها في مكتبة المتحف البريطاني هو برقم ٢٣٦١  
OR. ( الورقة ١٥٣-١٥٦ ) .

١١٧ .. **خضر بن عبدالله ، تلميذ حاجي علي . في زمن السلطان مراد بن  
محمد بن بايزيد خان .**  
الأدوار .

منه نسخة مخطوطة في مكتبة الكلية الشرقية بجامعة ليننغراد  
برقم ٤٧٣ ويقع في ١٠٧ ورفقات . ويظن الدكتور حسين علي  
محفوظ انه باللغة التركية . وقد كتبت هذه النسخة سنة ٩٣٠  
( انظر : فهرس المخطوطات العربية في خزانة الكلية الشرقية  
بجامعة ليننغراد للدكتور محفوظ . وهو لا يزال مخطوطاً لدى  
مؤلفه ) .

١١٨ - **الخطيب الاربلي ، محمد بن علي . كان حياً سنة ٧٢٩ هـ .**  
جواهر النظام في معرفة الانغام .

وهي ارجوزة في الانغام . منها نسخة مخطوطة في مكتبة جامعة  
القديس يوسف ببيروت ضمن مجموع برقم ٢١٩ ( الورقة  
١ - ٥ ) ، وفي مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٥١٥ ( عنوانها :  
القصيدة في الانغام ) ، واخرى في خزانة الاستاذ عباس العزاوي  
ببغداد . نشرها أولا الأب لويس شيخو في مجلة المشرق ١٦  
( بيروت ١٩١٣ ) ص ٨٩٥-٩٠١ وعن هذه المجلة أعاد نشرها  
الشيخ جلال الحنفي في جريدة الفتح البغدادية ( العدد ٩ ،  
الصادر في ٢٤ حزيران ١٩٣٩ ) ، وأخيراً نشرها الاستاذ عباس  
العزاوي في كتابه ( الموسيقى العراقية في عهد المغول ) بعنوان  
( ارجوزة الانغام ) في الصفحات ١٠٣-١١٣ . وقد نسب فارمر  
هذه الارجوزة في ( قسم الموسيقى من كتاب تراث الاسلام ،  
ص ٥٤ ) الى شمس الدين محمد بن المرحوم .

١١٩ - **خلدون .**

تربية الذوق الفني [الموسيقى] .  
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٨ ، ص ٧-٩ .

١٢٠ - **خلدون .**

الموسيقى والغناء في مجالس الخلفاء وبلاط الامراء الاوربيين .

مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٦ ، ص ١٧-١٩ ،  
والعدد ٧ ، ص ١٢-١٤ .

١٢١ - الخلمي ، محمد كامل .

الموسيقى الشرقي .  
ألفه بمساعدة ادريس راغب . وذكر فيه السلم الموسيقي  
العربي والافرنجي والنسبة بينهما . طبع بمطبعة التقدم ،  
القاهرة ١٣٢٢ هـ ، ٢٠٠ ص .

١٢٢ - الخوارزمي ، محمد بن أحمد بن يوسف . المتوفى حوالي ٣٧٠ هـ .

في الموسيقى .  
وهو المقالة الثانية من كتابه (مفاتيح العلوم) الذي نشره فان  
فلوتن في ليدن سنة ١٨٩٥ ، وقد ترجم فيدمان قسم الموسيقى  
منه الى اللغة الالمانية في  
Siz. der Physikalisch Medizinischen Sozietät in Erlangen  
(١٩٢٢) ، والى اللغة الانكليزية فارمر في (مجموعة الكتاب  
الشرقيين عن الموسيقى) .

١٢٣ - الخولي ، الدكتور سمحة .

ماذا تعرف عن موسيقانا الشعبية .  
مجلة المجلة (القاهرة) العدد ٤١ ، ص ٩٣ .

١٢٤ - الخولي ، سمحة .

معالم جديدة في الموسيقى المصرية .  
مجلة المجلة (القاهرة) العدد ٣٢ ، ص ٨٨ .

١٢٥ - الخولي ، سمحة .

الموسيقى وجمهورها .  
مجلة المجلة (القاهرة) العدد ٨٢ ، ص ٦١ .

١٢٦ - الخولي ، سمحة .

الموسيقى والحضارة .  
دار القاهرة للطباعة ، القاهرة . دون تاريخ ، ١٨ ص .

١٢٧ - الداسني ، عمر بن خضر بن جعفر زاده . المتوفى حوالي ٨٠٠ هـ .

الكنز المطلوب في علم الدوائر والضروب .  
ذكره الاستاذ عباس العزاوي في كتابه (الموسيقى العراقية في  
عهد المغول) ص ٤٨ .

١٢٨ - الداوقني ، ابراهيم .

موسيقى الشعب .



- مجلة التراث الشعبي ١ [بغداد ١٩٦٣-١٩٦٤] العدد ٧ ، ص ٢٠
- ١٢٩ - **الدرويش ، الدكتور سامي** •  
التعبير في الموسيقى والرقص •  
مجلة المعرفة (دمشق - آذار ١٩٦٣) العدد الاول، ص ١٢٦-١٣١ •
- ١٣٠ - **الدرويش ، السيد علي بن حسن** • **المتوفى ١٢٧٠ هـ** •  
الادوار •  
في كتابه (الاشعار بحميد الاشعار) • طبع حجر • القاهرة ١٢٨٤  
(الباب الثالث) •
- ١٣١ - **الدرويش ، الشيخ علي** •  
النظريات الحقيقية في علم القراءة الموسيقية •  
يقع في ستة أجزاء • ذكره أدهم آل الجندبي في كتابه (أعلام  
الادب والفن) ص ٣٢٦ •
- ١٣٢ - **درويش ، محمود فهمي ، المتوفى ١٩٦٢ م** •  
المعهد الموسيقي العراقي •  
تناوله في كتاب (الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ، مطبعة  
دنكور - بغداد ١٩٣٦) ص ١١٠ •
- ١٣٣ - **ديرلانجيه ، البارون رودولف** •  
الموسيقى المغربية الاندلسية الأصل •  
ورد هذا التقرير في كتاب مؤتمر الموسيقى العربية المنعقد  
بالقاهرة سنة ١٩٣٢ ، ص ١٧٢-١٧٣ •
- ١٣٤ - **الديك ، أحمد أمين** •  
قانون أطوال الأوتار وتطبيقه على العود وما يشبهه • مطبعة  
الاعتماد • القاهرة ١٩٢٦ •
- ١٣٥ - **الديك ، أحمد** •  
نيل الارب في موسيقى الافرنج والعرب •  
المطبعة الاميرية ببولاق ١٣٢٠ هـ ، ص ١٠٤ •
- ١٣٦ - **الذهبي ، محمد بن أحمد بن عثمان** • **المتوفى ٧٤٨ هـ** •  
الانعام في معرفة الانعام •  
منظومة ، منها نسخة مخطوطة في المكتبة الوطنية بباريس برقم  
٢٤٨٠ (ويسمى المؤلف فيها : شمس الدين الصيداوي) ، وفي  
المكتبة البودلية برقم Marsh. ٨٢ ( ويسمى المؤلف فيها :

شمس الدين الصيداوي النذهبي ( وهي ناقصة ٠٠ ولكنها تحمل عنوان : (كنز الطرب) ، وفي دار الكتب المصرية ضمن مجموع بالتصوير الشمسي برقم (١)٣٤٠ فنون جميلة ، وهي مصورة عن نسخة باريس .

١٣٧ - الرجب ، الحاج هاشم محمد .

الأوزان العراقية .

جريدة الايام (بغداد ٤ أيلول ١٩٦٢) .

١٣٨ - رجباني ، عاصي .

الموسيقى العربية المعاصرة ٠٠ هل تعبر عن روحنا المتوثبة ؟  
مجلة الآداب (بيروت - آذار ١٩٥٤) السنة الثانية ، العدد ٣ ،  
ص ٢٠ .

١٣٩ - رجباني ، منصور .

الموسيقى العربية المعاصرة ٠٠ هل تعبر عن روحنا المتوثبة ؟  
(المصدر المذكور في رقم ١٣٨ ، ص ٢٠-٢١) .

١٤٠ - رهبه الدمشقي ، جرجي ابراهيم .

الروض المستفيد : جملة أدوار موسيقية على النوتة .  
طبع حجر . القاهرة ١٩٠١ .

١٤١ - رهبه الدمشقي .

نزهة الطلب في علم المغاني والطرب .  
قسمه على (٢٢) فصلا عقدها على المقامات . وأودعه كثيرا من  
التواشيح والالغاني المصرية والشامية والبغدادية .  
المطبعة الشرفية . القاهرة ١٣١٠هـ ، ١١٢ ص .

١٤٢ - الرواياني ، علي .

نزهة الانام في تعريف كل وزن ومقام .  
ذكره عبدالمؤمن البلخي في الدر النقي كما أخبرني بذلك الشيخ  
جلال الحنفي نقلا عن نسخة لدى الاستاذ زكريا يوسف منقولة  
عن احدي مخطوطات الموصل . وفي النسخة المحفوظة لدى السيد  
عبدالغني النقيب بالموصل التي نقل عنها الاستاذ سعيد الدبوجي  
نسخته ورد اسم المؤلف : علي الروباني تارة والرواياني تارة  
اخرى .

١٤٣ - الرومي ، حليم .

الموسيقى العربية المعاصرة ٠٠ هل تعبر عن روحنا المتوثبة ؟

• مجلة الآداب (بيروت - آذار ١٩٥٤) العدد الثالث ص ٢١

١٤٤ - رؤوف يكتا •

• مطالعات وآراء حول مؤتمر الموسيقى العربية  
• القاهرة ١٩٣٤ ، ١٠١ ص •

١٤٥ - زكريا يوسف •

• أقدم وثيقة موسيقية للحن مدون عند العرب من القرن الثالث  
• للهجرة : تمرين للضرب على العود تأليف الكندي • ( محققة  
• عن مخطوطة برلين رقم ٥٥٣٠ )  
• بغداد ١٩٦٢ •

١٤٦ - زكريا يوسف •

• اكتشاف أقدم مخطوط عربي في الموسيقى  
• جريدة الاخبار (بغداد ٢٦ كانون الثاني ١٩٥٥) والمقصود بهذا  
• المخطوط هو كتاب المصوتات الوترية من ذات الوتر الواحد الى  
• ذات العشرة الأوتار للكندي •

١٤٧ - زكريا يوسف •

• قصة تاريخ الموسيقى العربية  
• تصحيحات وتعليقات على مقال (تاريخ الموسيقى العربية)  
• لجرجيس فتح الله (المنشور في هملة المجمع العلمي العراقي ،  
• المجلد الرابع ، الجزء الثاني ، ١٩٥٦ ، ص ٧٠٤-٧٢٦)  
• وهو لا يزال مخطوطاً لدى مؤلفه •

١٤٨ - زكريا يوسف •

• مبادئ الموسيقى النظرية  
• مطبعة المعارف - بغداد ١٩٥٧ ، ١٠٨ ص (الجزء الاول فقط) •

١٤٩ - زكريا يوسف •

• موسيقى ابن سينا  
• بحث منشور في الكتاب الذهبي لمهرجان ابن سينا ببغداد  
• وأعاد طبعه في طبعة التفيض الأهلية - بغداد ١٩٥٢ •

١٥٠ - زكريا يوسف •

• الموسيقى العربية  
• بغداد ، الطبعة الاولى ، ١٩٥١ ، والثانية ، مطبعة التفيض  
• الاهلية ١٩٥٢ ، ٤٧ ص •

- ١٥١ - زكريا يوسف •  
 • موسيقى الكندي •  
 دراسة مقارنة لأراء الكندي في الموسيقى ، جعله المؤلف ملحقاً  
 لكتابه (مؤلفات الكندي الموسيقية) •  
 مطبعة شفيق - بغداد ١٩٦٢ ، ٣٢ ص •
- ١٥٢ - زكريا يوسف •  
 • مؤلفات الكندي الموسيقية •  
 مطبعة شفيق - بغداد ١٩٦٢ ، ١٤٣ ص •
- ١٥٣ - زكي عزت •  
 • بشرف خزام •  
 قطعة موسيقية ملحنة على النوتة •  
 القاهرة ١٩٢٩ ، ٢ ص •
- ١٥٤ - زيدان ، جرجي •  
 • الموسيقى في الاسلام •  
 وردت في كتابه (تاريخ التمدن الاسلامي ، مطبعة الهلال ،  
 القاهرة ١٩٠٦) ١: ١٣٦ و ٣: ١٩٧ و ٥: ٣٣-٣٨ و ١٢٦ •
- ١٥٥ - زيدان ، جرجي •  
 • الموسيقى في الجندية •  
 (المصدر المذكور في رقم ١٥٤ ، ١ : ١٦٨-١٦٩) •
- ١٥٦ - زيدان ، جرجي •  
 • الموسيقى والغناء •  
 في كتابه (تاريخ آداب اللغة العربية ، مطبعة الهلال ، القاهرة  
 ١٩١٤) ٢ : ١٣٤-١٣٦ و ٣٤٩ ، و ٣ : ١٣٩ و ٢٦١ و ٣٤٠ ،  
 و ٤ : ٢٥٣-٢٥٤ •
- ١٥٧ - السرخسي ، أحمد بن محمد • المتوفى ٢٨٦ هـ •  
 • كتاب المدخل الى علم الموسيقى •  
 ذكره ابن النديم وابن القفطي وابن أبي اصيبعة ، ونص على  
 ضياعه فارمر قائلاً : يبدو ان جميع كتب هذا المؤلف دمرت عند  
 موته ، وكان تلميذاً للكندي • (مصادر الموسيقى العربية : ٣٦) •
- ١٥٨ - السرخسي •  
 • كتاب الموسيقى الصغير •  
 ذكره ابن النديم وابن القفطي وابن أبي اصيبعة ، وحاجي  
 خليفة ، ونص فارمر على ضياعه •

- ١٥٩ - **السرخسي** \*
- كتاب الموسيقى الكبير
  - نوه به المذكورون في رقم ١٥٨ ، ونص على ضياعه فارمر \*
- ١٦٠ - **السعودي ، يحيى** \*
- الموسيقى العربية المعاصرة •• هل تعبر عن روحنا المتوثبة ؟
  - مجلة الآداب (بيروت - آذار ١٩٥٤) العدد ٣ ، ص ٢١ \*
- ١٦١ - **السفرجلاني ، أحمد بن عبدالله** \*
- السفينة الأدبية في الموسيقى العربية
  - دمشق ١٣٠٨هـ \*
- ١٦٢ - **سلمان شمر** \*
- الموسيقى العربية المعاصرة •• هل تعبر عن روحنا المتوثبة ؟
  - مجلة الآداب (بيروت - آذار ١٩٥٤) العدد ٣ ، ص ٢٣ \*
- ١٦٣ - **سليم ، حسن طنطاوي** \*
- أثر القرآن الكريم في الموسيقى العربية
  - مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٦ ، ص ٩-١٣ \*
- ١٦٤ - **سليم ، حسن طنطاوي** \*
- الموسيقى الدينية في الشعائر الإسلامية
  - مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١٢ ، ص ٢١-٢٣ \*
- ١٦٥ - **سليم ، حسن طنطاوي** \*
- الموسيقى في الحروف العربية
  - مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١١ ، ص ٢٥-٢٦ \*
- ١٦٦ - **سليمان جميل** \*
- المتتالية العربية
  - مجلة الكاتب (القاهرة ١٩٦١) العدد ٨ ، ص ١٢٥-١٣٤ \*
- ١٦٧ - **السمرقندي ، لطف الله** \*
- شرح كتاب الادوار للأرسوي
  - ذكره الاستاذ عباس العزاوي في كتابه (الموسيقى العراقية في عهد المغول) ص ٣٢ \*
- ١٦٨ - **سهام ترجمان** \*
- نحو جيل موسيقي
  - مجلة الجندي (دمشق ١٩٦٣) العدد ٥٨٦ ، ص ٣٨-٤٠ \*

١٦٩ - سهيل ادريس

- الموسيقى والأغاني الحديثة
- مجلة الرسالة (القاهرة ١٩٤٥) العدد ٦٢٠ ، ص ٥٣٧-٥٣٨

١٧٠ - سيد الأهل ، عبد العزيز

- معالم الموسيقى العربية
- مجلة الآداب (بيروت - ايلول ١٩٥٣) العدد ٩ ، ص ٤٣-٤٤
- وهو تعريف بكتاب نسيب الاختيار • (راجع رقم ٣٢)

١٧١ - الشجاعى ، محمد حسن

- تقدم الموسيقى المصرية
- مجلة المستمع العربي (لندن ١٩٤٣) السنة الرابعة، العدد الاول،

١٧٢ - الشجاعى

- عزيف الألحان
- مجلة الكتاب (القاهرة - يناير ١٩٥٣) السنة ٨ ، ص ١٥٥-١٦٢
- عالج أثر التحرير والتطور الموسيقي في مصر والموسيقى الآلية والمسرح الغنائي وسيد درويش

١٧٣ - الشجاعى

- الموسيقى العربية المعاصرة •• هل تعبر عن روحنا المتوثبة ؟
- مجلة الآداب (بيروت - آذار ١٩٥٤) العدد ٣ ، ص ٢١-٢٢

١٧٤ - الشجاعى

- الموسيقى المصرية في فترة الحرب العالمية الثانية
- مجلة المستمع العربي (لندن ١٩٤٥) العدد ٢٠

١٧٥ - شحاته ، رزق الله

- فن الصوت والموسيقى
- مطبعة المقتطف • القاهرة ١٩٠٠-١٩٠١ ، ص ١٣٤
- وهو كتاب مختصر في معرفة قواعد الالحان والقوانين الموسيقية، ومعه مختارات من الأغاني

١٧٦ - الشروانى هولى زاده ، محمد أمين • المتوفى ١٠٣٦هـ

- الموسيقى
- في كتابه (الفوائد الخاقانية الأحمدخانية) • منه نسخة مخطوطة في مكتبة الدولة بقينا برقم ٢٠ ، وفي مكتبة نورعثمانية بالاستانة برقم ٤١٣٢-٤١٣٣

- ١٧٧ - الشريف ، صبري •  
الموسيقى العربية المعاصرة •• هل تعبر عن روحنا المتوثبة ؟  
مجلة الآداب (بيروت - آذار ١٩٥٤) العدد ٣ ، ص ٢٢ •
- ١٧٨ - الشريف ، محمود •  
الموسيقى العربية المعاصرة •• هل تعبر عن روحنا المتوثبة ؟  
(المصدر المذكور في رقم ١٧٧ ، ص ٢٢) •
- ١٧٩ - شلفون ، اسكندر •  
تقرير عن حالة الموسيقى المصرية •  
القاهرة ١٩٢٢ •
- ١٨٠ - شلفون •  
روضة البلايل •  
مجلة موسيقية أصدرها في القاهرة سنة ١٩٢٠ •
- ١٨١ - شلفون •  
عظمة الموسيقى العربية : أسرارها الفنية الجميلة •  
مجلة « مصر الحديثة المصورة » ، القاهرة ١٩٢٩ ، العدد العاشر  
الصادر في ٨ ابريل •
- ١٨٢ - الشمعة ، هشام •  
الموسيقى العربية المعاصرة •• هل تعبر عن روحنا المتوثبة ؟  
مجلة الآداب (بيروت - آذار ١٩٥٤) العدد ٣ ، ص ٢٣ •
- ١٨٣ - شهاب الدين المصري ، محمد بن اسماعيل • المتوفى ١٢٧٤هـ •  
سفينة الملك ونفيسة الفلك •  
طبع حجر • القاهرة ١٢٧٤هـ • وبآخره ترجمة زرياب المغني •
- ١٨٤ - الشمو ، سامي •  
أثر الموسيقى الشرقية •  
مجلة السيدات والرجال (القاهرة ١٩٢٩) ص ٢٤٧-٢٥١ •
- ١٨٥ - الشمو •  
بشرف حجاز •  
قطعة موسيقية ملحنة على النوتة •  
القاهرة ١٩٢٩ ، ص ٢ •
- ١٨٦ - الشمو •  
القواعد الفنية في الموسيقى الشرقية والغربية •  
القاهرة ١٩٤٦ •

- ١٨٧ - شوريز ، القس الفونسي جميل  
 • الموسيقى في الجاهلية  
 • مجلة النجم (الموصل ١٩٣٢) المجلد الرابع ، ص ٣٥٣-٣٦٠
- ١٨٨ - شوريز  
 • الموسيقى في عهد الامويين  
 • (المصدر المذكور في رقم ١٨٧ ، ص ٤٦١-٤٦٨)
- ١٨٩ - شوريز  
 • الموسيقى في عهد الخلفاء الراشدين  
 • (المصدر المذكور في رقم ١٨٧ ، ص ٤٠٩-٤١٢)
- ١٩٠ - شوريز  
 • الموسيقى في عهد العباسيين : بين التداعي والسقوط  
 • (المصدر المذكور في رقم ١٨٧ ، المجلد الخامس ، ١٩٣٣ ، ص ١١٤-١١٧)
- ١٩١ - شوريز  
 • الموسيقى في عهد العباسيين : العصر الذهبي  
 • (المصدر المذكور في رقم ١٩٠ ، ص ٢٧-٣٠)
- ١٩٢ - شوريز  
 • الموسيقى والدين  
 • (المصدر المذكور في رقم ١٩٠ ، ص ١٥٤-١٥٧)
- ١٩٣ - شيوخو ، الأب لويس  
 • بحث في الموسيقى الشرقية  
 • مجلة المشرق (بيروت ١٨٩٨) المجلد ٢ ، ص ١٠٩٩-١١٠٠
- ١٩٤ - صبرا ، وديع  
 • آراء ابن سينا الموسيقية  
 • ذكر الاستاذ فؤاد افرام البستاني أنها أبحاث قيمة نشرها في مجلة فنيسيا الفرنسية ببيروت سنة ١٩٣٨ (راجع : مساهمة لبنان في دراسة ابن سينا • في الكتاب الذهبي لمهرجان ابن سينا ، ص ٢٥٠)
- ١٩٥ - صبرا ، وديع  
 • الموسيقى الشرقية  
 • مجلة المشرق (بيروت ١٩٢٩) المجلد ٢٧ ، الصفحات ١٧-٢١ و ٩٦-١٠٠ و ١٩٦-١٩٩



- ١٩٦ - صبيرا ، وديح •  
 • الموسيقى العربية في أصل الفن الموسيقي الغربي •  
 • بيروت ١٩٤٠
- ١٩٧ - الصفاقسي ، محمود بن محمد سيالة •  
 • قانون الاصفياء في علم نغمات الاذكياء •  
 • منه نسخة مخطوطة ضمن مجموع في مكتبة المتحف العراقي  
 • برقم ٢٢٧٦ (١)
- ١٩٨ - صفر علي •  
 • تنوير الموسيقى العربية •  
 • مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٤ ، ص ٧-٨
- ١٩٩ - صفى الدين الحلبي ، عبدالعزيز بن سرايا • المتوفى ٧٥٠ هـ •  
 • فائدة في تولد الانغام بعضها من بعض وترتيبها على البروج •  
 • منه نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم ٥٠٦  
 • (فنون جميلة)
- ٢٠٠ - صلاح الدين ، محمد •  
 • مفتاح الألحان العربية •  
 • القاهرة ١٩٤٧ ، والطبعة الثانية • القاهرة ١٩٥٠ ، ص ٢١٢
- ٢٠١ - الصواف ، مصطفى كامل •  
 • تاريخ الحياة الموسيقية •  
 • مطابع فتي العرب - دمشق • دون تاريخ ، ص ٥٥٧ • رسالة  
 • علمية تاريخية تتضمن أهم المصادر والوثائق الفنية المتعلقة  
 • بمنشأ الموسيقى ومراحل تطورها •
- ٢٠٢ - الصيرفي ، شهاب الدين عبدالله • المتوفى ١٣٤١ م •  
 • خلاصة الافكار في معرفة الادوار •  
 • ذكره الاستاذ عباس العزاوي في كتابه (الموسيقى العراقية في  
 • عهد المغول ، ص ٤٣) •
- ٢٠٣ - طاشكجيري زاده ، أحمد بن مصطفى • المتوفى ٩٦٨ هـ •  
 • علم الموسيقى •  
 • في كتابه (مفتاح السعادة ومصباح السيادة) ، طبعة حيدرآباد  
 • - الدكن ١٩١٠ (١ : ٣١٠-٣١١)
- ٢٠٤ - طنطاوي جوهري •  
 • الموسيقى العربية •

- مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية ١٩١٤ ، ٤٧ ص
- وهى ثلاث محاضرات ألقاها المؤلف فى الجامعة المصرية
- ٢٠٥ - الطويل ، كمال
- الموسيقى العربية المعاصرة •• هل تعبر عن روحنا المتوثبة ؟  
مجلة الآداب (بيروت - آذار ١٩٥٤) العدد ٣ ، ص ٢٤
- ٢٠٦ - عباس يونس
- سلطان الألوان فى التلحين الموسيقى  
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١٣ ، ص ١٦-١٨
- ٢٠٦ آ - عبد الحميد علي
- أبكي فتبكي الحمامة  
القاهرة ١٩٢٩ ، ٥ ص • وهى قطعة موسيقية ملحنة على النوتة
- ٢٠٧ - عبد الحميد علي
- بعد الخصام  
القاهرة ١٩٢٩ ، ٦ ص • وهى قطعة موسيقية ملحنة على النوتة
- ٢٠٨ - عبدالرؤوف حسن ، الدكتور
- الموسيقى والطب  
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد الاول ، ص ٧ - ٩ ،  
والعدد الثالث ، ص ٦ - ٨ ، والعدد العاشر ، ص ٩ - ١٠
- ٢٠٩ - عبدالعزيز توفيق
- السلم التائه  
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٤ ، ص ١٧-١٩
- ٢١٠ - عبدالوهاب اكومي
- الموسيقى الاندلسية الكلاسيكية بالمغرب  
مجلة الأديب (بيروت ١٩٦٠) الجزء العاشر ، السنة ١٩ ، ص  
٥٦ - ٥٨
- ٢١١ - عبدالوهاب بلال
- الاداء الموسيقى والعازف العراقي  
جريدة البلد (بغداد ٢٤ تموز ١٩٦٣)
- ٢١٢ - عبدالوهاب بلال
- قصة الموسيقى فى العراق الحديث  
جريدة الأيام (بغداد ٤ أيار ١٩٦٢) •• تناول الاستاذ محمد  
القبانجي واضافاته الى المقام العراقي ، ومدارس أحمد زيدان

ورشيد القندرجي وغيرهما .

٢١٣ - عبدالوهاب حمودة .

اللغة العربية والموسيقى .

مجلة الرسالة (القاهرة ١٩٣٩) السنة الاولى ، العدد ٢٠ ،  
ص ١٠-١٢ .

٢١٤ - العجمي ، شهاب الدين . المتوفى أواخر القرن ١٥ .

رسالة في علم الانغام .

منها نسخة مخطوطة في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٥٣٤ ، وفي  
مكتبة جامعة القديس يوسف ببيروت ضمن مجموع برقم  
٢٢٠ (١) .

٢١٥ - العزاوي ، عباس .

تاريخ الموسيقى العراقية في العهد العثماني .

مخطوط لدى مؤلفه ، أعلن عنه في كتابه (الموسيقى العراقية في  
عهد المغول والتركمان) .

٢١٦ - العزاوي ، عباس .

الموسيقى العراقية في عهد المغول والتركمان .

مطبوعة شركة التجارة والطباعة المحدودة - بغداد ١٩٥١ ،  
١٢٩ ص .

٢١٧ - عز الدين اسماعيل .

صور موسيقية شعرية .

مجلة الثقافة (القاهرة ١٩٥٠) السنة ١٢ ، العدد ٥٩١ .

٢١٨ - عز الدين اسماعيل .

عنصر الموسيقى وقيمته في الشعر .

مجلة الثقافة (القاهرة ١٩٥٠) السنة ١٢ ، العدد ٥٨١ .

٢١٩ - عز الدين اسماعيل .

موسيقى الشعر .

مجلة الثقافة (القاهرة ١٩٥٠) السنة ١٢ ، العدد ٥٧٦ .

٢٢٠ - عز الدين المقدسي ، عبدالسلام بن أحمد . المتوفى ٩٧٨هـ .

حل الرموز ومفاتيح الكنوز .

منه نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم ٦٣ (تصوف) .  
وطبع في مطبعة جريدة الاسلام ، القاهرة ١٣١٧هـ ، راجع منه  
الفصلين ١٣ و ١٤ .

- ٢٢١ - العظمة ، نذير •  
 • في موسيقى الشعر •  
 • مجلة الآفاق (بيروت ١٩٥٩) السنة الثانية ، العدد الاول •
- ٢٢٢ - العقاد ، عباس محمود • المتوفى ١٩٦٤ م •  
 • الموسيقى •  
 • في كتابه (أثر العرب في الحضارة الاوربية) ، دار المعارف -  
 القاهرة ١٩٥٤ ، ص ٧٨-٨٣ •
- ٢٢٣ - العقيلي ، مجدي •  
 • لغة الأوتار •  
 • ذكره الاستاذ أدهم آل الجندي في كتابه (أعلام الأدب والفن) •
- ٢٢٤ - العقيلي ، مجدي •  
 • لغة الموسيقى •  
 • في ثلاثة أجزاء (راجع عنه المصدر المذكور في رقم ٢٢٣) •
- ٢٢٥ - العقيلي ، مجدي •  
 • مجموعة أبحاث موسيقية •  
 • (راجع عنها المصدر المذكور في رقم ٢٢٣) •
- ٢٢٦ - العقيلي ، مجدي •  
 • الموسيقى الشرقية وأعلامها •  
 • لم يطبع (راجع عنه المصدر المذكور في رقم ٢٢٣) •
- ٢٢٧ - العلوجي ، عبد الحميد •  
 • مساهمة العراق في التأليف الموسيقي العربي •  
 • دراسة أعدها بمناسبة انعقاد المؤتمر الدولي للموسيقى العربية  
 • في بغداد (٢٨ تشرين الثاني ١٩٦٤) •
- ٢٢٨ - علي بن أبي الوفاء • القرن ١٦ ؟  
 • [ في الموسيقى ] •  
 • رسالة قال عنها فارمر أنها بدون عنوان ، منها نسخة مخطوطة  
 • في المكتبة الوطنية بباريس برقم ٢٤٨ •
- ٢٢٩ - علي امام عطية •  
 • الموسيقى والاعاني •  
 • القاهرة ١٣٤٨ هـ •
- ٢٣٠ - علي بن سعيد الاندلسي • القرن ١٠ •  
 • [رسالة في تأليف الألحان] •

ذكر فارمر ان هذا الكتاب أشار اليه فهرس المخطوطات الشرقية  
المشترأة من تركيا للدكتور لي ، وأكد استحالة معرفة المؤلف  
بالضبط أو اقتفاء أثر المخطوط ، وقال عن المؤلف انه ربما كان  
علي بن سعيد الاقليدسي المذكور في الفهرست محرراً الى  
الاندلسي ٠٠ وأخيراً نص على ضياعه ٠

### ٢٣١ - العنتري ، فرج عبدالرزاق ٠

هذه هي الموسيقى ٠

مطبعة لجنة البيان العربي - القاهرة ١٩٥٨ ٠ (الحلقة الاولى  
في النقد والتاريخ) ٠٠ في الصفحات ٦١-٧٤ (السلم الشرقي  
أو العربي أو الجاهلي ؟) وفي الصفحات ٧٥-٨٣ (التراث  
الموسيقي العربي أو التركي ؟) وفي ٨٤-١٠١ (الشيخ سلامة  
حجازي وسي عبده والشيخ سيد درويش) وفي ١٠٢-١٢٢  
(المذهب الوهابي في موسيقانا) وفي ١٦٨-١٩٨ (مشكلة الموسيقى  
في مصر) وفي ٢١٩-٢٣٢ (التيار القومي في تأليف الموسيقى) ٠

### ٢٣٢ - غاردون ٠

مختصر يتضمن قواعد أصلية من علم الموسيقى ٠  
المطبعة الاميرية ببولاق ١٢٧٢هـ ٠ وهو كتاب في تعليم الموسيقى  
المتعلقة بالعاكر المصرية في عهد محمد سعيد باشا بن  
محمد علي باشا ٠

### ٢٣٣ - عجيرال ، كامل ابراهيم ٠

التوقيعات الموسيقية لمردات الكنيسة المرقسية ٠  
المطبعة المصرية - القاهرة ١٩١٦ ٠ الجزء الاول فقط ٠

### ٢٣٤ - غرسيا ، الأب باترو سمينيو ٠

الموسيقى الاسبانية الاسلامية بالمغرب ٠  
ذكر الاستاذ الفريد البستاني في مقاله (انظر رقم ٤٩) ان المؤلف  
نشره سنة ١٩٤١ مع تعليقات وشروح وضبط بالنوتة ٠

### ٢٣٥ - الغزي ، كامل ٠

الموسيقى والموسيقاريون في حلب ٠  
مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٥ : ٤٧٦-٤٨٢ ٠

### ٢٣٦ - الفارابي ، أبو نصر محمد بن محمد بن طرخان ٠ المتوفى ٣٣٩هـ ٠

صناعة علم الموسيقى ٠  
منه نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم ٥١٢ (فنون  
جميلة) ، وفي خزانة كتب كوبريلي برقم ٩٥٣ ٠

## ٢٣٧ - الفارابي •

علم الموسيقى •  
في كتابه (احصاء العلوم) • مطبعة السعادة - القاهرة ١٣٥٠ هـ ،  
ص ٤٧-٤٩ • وطبع الاستاذ محمد رضا الفصل الموسيقي  
وحده في مجلة العرفان (صيدا ، ١٩٢١) الصفحات ١١-٢٠  
و ١٣٠-١٤٣ و ٢٥٧-٢٤١ • ونشره جنرالز پالنثيا Gonzalez  
Palencia في « فهرس الفارابي للعلوم » مدريد ١٩٣٢ ،  
ونشره فارمر في الجزء الثاني من « مجموعة الكتاب الشرقيين  
عن الموسيقى » غلاسگو ١٩٣٤ ، وترجمه الى اللغة اللاتينية  
يوحنا الاشبيلي (القرن ١٢) وجيرارد الكريموني Gerard of  
Cremona (المتوفى ١١٨٧) ، ونشر النسخة الاولى كوليذموس  
كمراريوس Guilhelmus Camerarius في  
Velustissimi Aristotelis Interpretis باريس ١٦٣٨) ، ونشر  
فارمر هاتين الترجمتين اللاتينيتين في «مجموعة الكتاب الشرقيين»  
وترجم فيدمان الى الالمانية ( فصول الرياضة والموسيقى ) في  
Sitz. der Physikalisch-Medizinischen Sözietät in Erlangen.  
ونشر فارمر ترجمته الانكليزية في نفس المرجع ، كما نشر پالنثيا  
الترجمة الاسبانية في نفس المرجع •

## ٢٣٨ - الفارابي •

كتاب الايقاعات •  
ذكره ابن القفطي ، ونص فارمر على ضياعه •

## ٢٣٩ - الفارابي •

كتاب في احصاء الايقاع •  
ذكره ابن أبي اصيبعة ، ونص فارمر على ضياعه ، وقال انه  
ربما كان هو كتاب الايقاعات (المذكور في رقم ٢٣٨) •

## ٢٤٠ - الفارابي •

كتاب الموسيقى الكبير •  
منه نسخ مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم ٤٣٠ (فنون جميلة)  
وهي مصورة عن نسخة بالاستانة ، واخرى مصورة في معهد  
الفنون الجميلة ببغداد برقم ١٥٧١ • ومنه الورقة الاولى فقط  
ضمن مجموع في مكتبة المتحف البريطاني برقم ٢٣٦١ (شرقي) •  
ومنه نسخة مخطوطة في المكتبة الاهلية بمديرية برقم ٦٠٢ . وفي  
مكتبة جامعة ليدن برقم Cod. ٦٥١ و برقم ١٤٢٣ ، وفي خزانة

- كتب الامبروزيانا بميلانو برقم ٢٨٩  
 نشر ج.ج.ل. كوزجارتن فقرات منه في  
 Alii ispananensis Liber Cantilenarum Magnus.  
 (جريفزولد ١٨٤٠) ،  
 Die Wissenschaft der Music وقد عرض للكتاب كله في  
 Zeitschrift für die bei Al-Farabi. (فريبورغ ١٩٣٢) ، وفي  
 Kunde des Morgenlandes (٥ بون ١٨٤٤ ، ص ١٥١) .  
 ونشر لند J.P.N. Land معظم النص الذي يعالج الآلات  
 الموسيقية في  
 Actes du Sixième Congrès inter. des Orientalistes  
 (ليدن ١٨٨٣ الباب الأول، ص ١٠٠-١٦٨) كما نشر أجزاء منه في  
 Recherches Sur L'histoire de La Gamme arabe  
 (ليدن ١٨٨٤ مع مقدمة وتعليقات) .  
 وترجمه كوزجارتن الى اللاتينية والالمانية في كتابه المشار اليه ،  
 كما ترجمه سريانو فورتس M. Soriano-Fuertes في Musica  
 Arabe-Espanola ( برشلونة ١٨٥٣ ) ولكنها ترجمة لا يعتمد  
 عليها .  
 وترجم لند فقرات منه الى الفرنسية في كتابه المشار اليه  
 (ص ١٠٠-١٣٢) ، وترجمه ديرلانجيه الى الفرنسية ترجمة  
 كاملة في La Musique Arabe ( باريس ١٩٣٠ ، الجزء الاول .  
 وباريس ١٩٣٥ ، الجزء الثاني) .  
 وترجم لند فقرات منه الى اللغة الهولندية في  
 Over de Toonladders der Arabische Musick  
 (ليدن ١٨٨٠) .

#### • ٢٤١ - الفارابي

- كلام في الموسيقى  
 ذكره ابن أبي اصيبعة ، ونص فارمر على ضياعه .

#### • ٢٤٢ - الفارابي

- كلام في النقلة مضافاً الى الايقاع  
 ذكره ابن أبي اصيبعة ، ونص فارمر على ضياعه .

#### • ٢٤٣ - الفارابي

- المدخل الى صناعة الموسيقى  
 جعله الفارابي تمهيداً لكتاب الموسيقى الكبير ، وهو يشكل

الجزء الأول • ويوجد جزء منه مخطوطاً ضمن مجموع في مكتبة المتحف البريطاني برقم ٨٢٣ (موسيقى) وبرقم ٢٣٦١ (شرقي) • ومن المدخل مخطوط في مكتبة المتحف العراقي برقم ٢٣٣١ ، ونسخة اخرى في خزانة مراد البارودي التي بيعت مع باقي مخطوطاته الى احدى جامعات الولايات المتحدة •

٢٤٤ - فارمر ، هنري جورج •

• أثر العرب في الموسيقى الاسبانية  
مجلة المستمع العربي (لندن ١٩٤٢) السنة الثانية ، الاعداد ١٥ و ١٦ •

٢٤٥ - فارمر •

• تاريخ مختصر للسلم الموسيقي العربي •  
نشر في (موجز كتاب مؤتمر الموسيقى) ص ١٤٤-١٥٣ •

٢٤٦ - فارمر •

• تدوين النغمات الموسيقية •  
مجلة المستمع العربي (لندن ١٩٥٢) السنة ١٢ ، العدد ١٠ •

٢٤٧ - الفاسمي ، عبدالرحمن بن عبدالقادر • المتوفى ١٠٩٦هـ •

• المجموع في علم الموسيقى والطبوع  
منه نسختان خطيتان في مكتبة الجامع الازهر بالقاهرة ، وواحدة في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٥٢١ •  
نشر فارمر قسماً منه في الجزء الاول من ( مجموعة الكتاب الشرقيين عن الموسيقى ) وترجمه الى الانكليزية في نفس المصدر •  
وتوجد منظومة في النعمة وطبائعها مأخوذة من هذا الكتاب •  
نشرها فارمر مع ترجمة انكليزية في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية J R A S . بلندن (عدد ابريل ١٩٣١ و عدد يناير ١٩٣٢) •

٢٤٨ - الفراهيدي ، الخليل بن أحمد • المتوفى ١٧٥هـ •

• كتاب الايقاع •  
ذكره ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعه •

٢٤٩ - الفراهيدي •

• كتاب النغم •  
ذكره ابن النديم • وعندما كان فارمر في القاهرة سنة ١٩٣٢ أكد له بعضهم ان هذا الكتاب وكتاب الايقاع موجودان في حيازة منصور عوض أفندي فبحث عنهما كما ينبغي ولكنه خاب في



- العثور عليهما •• ومن هنا نص فارمر على ضياعه •
- ٢٥٠ - فرنسيس لويس •  
ملخص دروس الموسيقى •  
مطبعة حداد ، البصرة ١٩٦٣ ، ٤٠ ص • وضعه طبقاً لمناهج  
الموسيقى في معاهد المعلمين والمعلمات ومدارس الفنون المنزلية  
في العراق •
- ٢٥١ - فضلي ، محمود علي •  
الموسيقى العربية : أسباب ضعفها ووسائل النهوض بها •  
مجلة المجلة (القاهرة - يناير ١٩٥٧) العدد الاول ، ص ٨٨-٩١ •
- ٢٥٢ - فكري بطرس •  
الموسيقى والغناء منذ بدء الخليقة للآن •  
مصر ، دون تاريخ ، ١٤٦ ص •
- ٢٥٣ - الفناري ، محمد شاه شلبي بن محمد • المتوفى ٨٣٩ هـ •  
علم الموسيقى •  
في كتابه (انموذج العلوم) ، العلم ٥٥ • منه نسخة مخطوطة في  
مكتبة الدولة بفيينا برقم ١١ (الورقة ٢٠١-٢٠٢) ، واخرى في  
برلين برقم ٧١ •
- ٢٥٤ - فهد ، بدري محمد •  
مع الموسيقى العربية •  
مجلة المعرفة (دمشق - ايلول ١٩٦٤) العدد ٣١ ، ص ١٦٢-١٦٥ •
- ٢٥٥ - فؤاد زكريا ، الدكتور •  
مستقبل الموسيقى في مصر •  
مجلة المجلة (القاهرة) العدد ٦ ، ص ١٠٢ •
- ٢٥٦ - فيشر ، أ •  
بحث في كلمة موسيقى •  
مجلة مجمع فؤاد الأول للغة العربية (القاهرة ١٩٤٨) المجلد ٥ ،  
ص ١٠٤-١٠٥ •
- ٢٥٧ - القادري ، عبدالقادر بن محمد • كان حياً سنة ١٠٥٠ هـ •  
[رسالة] في ذكر الانغام •  
منها نسخة مخطوطة في برلين برقم ٥٥٢٨ ، وفي غوطا برقم ٣٩ •
- ٢٥٨ - القادري ، عسكر الحلبي الحنفي • القرن ١٧ •  
راح الجام في شجرات الانغام •

منه نسخة مخطوطة في غوطا برقم ١٣٥١ .

- ٢٥٩ - **القبانجي ، محمد** .  
الموسيقى العربية المعاصرة . هل تعبر عن روحنا المتوتبة ؟  
مجلة الآداب (بيروت - آذار ١٩٥٤) العدد ٣ ، ص ٢٤ و ٧٨ .
- ٢٦٠ - **قسطا بن لوقا البعلبكي** . **المتوفى حوالي ٣٠٠ هـ** .  
كتاب الموسيقى .  
ذكره ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعه .
- ٢٦١ - **قسطندي رزق** .  
الموسيقى الشرقية والغناء العربي .  
لم أقع عليه .
- ٢٦٢ - **قطب الدين الشيرازي ، محمود بن مسعود** . **المتوفى ٧١٠ هـ** .  
علم الموسيقى .  
في كتابه (درة التاج) مخطوط مكتبة كبرلزاده محمد باشا  
بالاستانة برقم ٨٦٧ .
- ٢٦٣ - **الكاتب ، الحسن بن أحمد بن علي** . **كان حياً سنة ٦٢٥ هـ** .  
المعين في النغم والايقاع .  
ذكره في كتابه كمال أدب الغناء (الذي لا يزال الاستاذ زكريا  
يوسف يواصل تحقيقه ) .
- ٢٦٤ - **الكاتب ، يونس بن سليمان** . **المتوفى ١٤٨ هـ** .  
كتاب النغم .  
ذكره ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعه ، وأثنى عليه قائلاً :  
لعله أول رسالة عربية في علم الموسيقى عند المدرسة العربية  
القديمة .
- ٢٦٥ - **كاظم ، أ** .  
تعليم موسيقى ياخود موسيقى اصطلاحاتي .  
مطبعة أبو الضيا - قسطنطينية ١٣١٠ هـ ، ص ٥٤ . تناول فيه  
أيضاً المصطلح الموسيقي العربي .
- ٢٦٦ - **كرد علي ، محمد** .  
الموسيقى والغناء .  
في كتابه (خطط الشام) ٤ : ١٠٠-١١٢ .
- ٢٦٧ - **الكردي ، عمر بن خضر** . **المتوفى حوالي ١٣٩٧ م** .  
كنز المطلوب في الدوائر والضروب .

ذكره فارمر ونص على ضياعه • ولعل المؤلف هو عمر بن خضر  
الداسني المذكور في رقم ١٢٧ •

٢٦٨ - الكرملي ، الأب انستاس ماري • المتوفى ١٩٤٧ •

• بحث في كلمة موسيقى •  
مجلة مجمع فؤاد الأول للغة العربية (القاهرة ١٩٤٨) الجزء  
الخامس ، ص ١٠١-١٠٤ •

٢٦٩ - الكرملي ، انستاس •

• معنى الصوت المجسد •  
مجلة مجمع فؤاد الأول للغة العربية (القاهرة ١٩٣٧) الجزء  
الرابع ، ص ٢٦٩-٢٧٤ •

٢٧٠ - الكرملي ، انستاس •

• هل كلمة « موسيقى » عريقة في اليونانية ؟  
مجلة لغة العرب ٥ (بغداد ١٩٢٧) ص ٩٧-١٠٢ •

٢٧١ - الكلبي ، ناصر العودي • القرن ١٢ ؟

• بلوغ الأوتار في بيان ترنم الاوتار على الموسيقى •  
منه نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم ٣١ (فنون جميلة)  
تقع في ٩ ورقات •

٢٧٢ - كلوت بك •

• الموسيقى وآلاتها الموسيقية عند المصريين •  
في كتابه (لمحة عامة الى مصر) ترجمه الى العربية محمد مسعود  
(مطبعة أبي الهول - القاهرة • دون تاريخ) ٢ : ١١٩-١٢٦ •

٢٧٣ - الكندي ، يعقوب بن اسحاق • المتوفى ٢٦٠ هـ •

• رسالة في أجزاء خبرية في الموسيقى •  
منها نسخة مخطوطة في دار الكتب الوطنية ببرلين برقم ٥٥٠٣  
(وهي محفوظة اليوم في خزانة جامعة توبنغن بألمانيا الاتحادية)  
ضمن مجموع (الورقة ٣١ ظ - ٣٥ ظ) وأخذ الاستاذ زكريا  
يوسف على الدكتور محمود الحفني قوله بوجود هذه النسخة  
في نفس الخزانة برقم ٢٣٦١ • ويذكر بروكلمان من هذه  
الرسالة مخطوطة اخرى في برلين برقم ٥٥٣٩ (راجع الأب  
مكارثي في مصنفات الكندي) • وقد نشر هذه الرسالة الاستاذ  
زكريا يوسف في (مؤلفات الكندي الموسيقية) ص ٩٣-١١٠  
ولا سبيل الى تصديق ما ذكره الدكتور الحفني من أنه نشرها  
في المجلة الموسيقية (العدد ١١٧ ، السنة السادسة ١٩٤٠) •

وترجم فارمر أجزاء منها الى اللغة الانكليزية في محاضراته  
(تأثير الموسيقى) لندن ١٩٢٦ .

#### ٢٧٤ - الكندي \*

رسالة في الاخبار عن صناعة الموسيقى .  
ذكرها ابن النديم وابن القفطي وابن أبي أصيبعة ، ونص فارمر  
على ضياعها .

#### ٢٧٥ - الكندي \*

رسالة في الايقاع .  
(سبيلها سبيل ما جاء في رقم ٢٧٤) .

#### ٢٧٦ - الكندي \*

رسالة في ترتيب النغم الدالة على طبائع الأشخاص العالية .  
ذكرها ابن النديم وابن القفطي وابن أبي أصيبعة ، وذهب فارمر  
الى احتمال وجودها في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٥٣٠ ،  
وجاراه في هذا المذهب الأب رتشرد يوسف مكارثي (مصنفات  
الكندي ، ص ٧٥) .

#### ٢٧٧ - الكندي \*

رسالة في خبر صناعة التأليف .  
وردت أيضاً بعنوان : رسالة في خبر تأليف الألحان .  
ذكرها ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعها ، ولم يدر انها  
هي نفسها رسالة في خبر تأليف الألحان .  
منها نسخة مخطوطة في مكتبة المتحف البريطاني ضمن مجموع  
برقم ٢٣٦١ (شرقي) ، الورقة ١٦٥ و - ١٦٨ ، وهي ناقصة  
الأول . وذكر الدكتور محمود الحفني في كتابه (الموسيقى العربية  
وأعلامها ، ص ٢٩٨) ان هذه الرسالة محفوظة في دار الكتب  
باكسفورد ، ولكن الاستاذ زكريا يوسف ينفي هذا الادعاء .  
نشرها الدكتور محمود الحفني وروبرت لاخمان وترجمها الى  
اللغة الالمانية في ليبسك سنة ١٩٣١ بعنوان (رسالة في خبر  
تأليف الألحان) . ونشرها الاستاذ زكريا يوسف بعنوان  
(رسالة في خبر صناعة التأليف) في (مؤلفات الكندي الموسيقية)  
ص ٤٥-٦٦ .

#### ٢٧٨ - الكندي \*

رسالة في قسمة القانون .  
ذكرها ابن النديم وابن القفطي وابن أبي أصيبعة ، ونص فارمر  
على ضياعها ، وذهب الى انها شرح على (فصل القانون)

Sectio Canonis  
الفلسفية ٠٠ ومن المؤكد ان الكندي كان واقفاً على كتاب  
القانون لاقليدس ٠

#### ٢٧٩ - الكندي ٠

الرسالة الكبرى في التأليف ٠  
أو : الكتاب الأعظم في التأليف ٠ منه نسخة مخطوطة في مكتبة  
الدولة ببرلين ضمن مجموع برقم ٥٥٣٠ (الورقة ٢٥ و-٣١ و) ٠٠  
وقد اعتقد فارمر انه ضائع ، وسماه : (كتاب العزم في تأليف  
اللحون) ، وترجم الدكتور حسين نصار عنوانه في (مصادر  
الموسيقى العربية ، ص ٣١) بكتاب العظم في تأليف اللحن ٠  
نشره الاستاذ زكريا يوسف في (مؤلفات الكندي الموسيقية)  
ص ١٢١-١٤٢ ٠

#### ٢٨٠ - الكندي ٠

رسالة الكندي في الموسيقى ٠  
ذكرها الاستاذ عباس العزاوي في كتابه (الموسيقى العراقية في  
عهد المغول ، ص ١٢) ، ويعتقد الاستاذ زكريا يوسف بأنه  
لا يوجد بين رسائل الكندي رسالة بهذا العنوان الذي جاء به  
الاستاذ العزاوي (راجع : مؤلفات الكندي الموسيقية ، ص ٣٦) ٠

#### ٢٨١ - الكندي ٠

كتاب في اتحاد الموسيقى والشعر ٠  
ادعى جول روانيه وجوده في مكتبة المتحف البريطاني وهو أبعد  
ما يكون عن الواقع ، وليس للكندي كتاب بهذا العنوان ٠

#### ٢٨٢ - الكندي ٠

كتاب في التلحين ٠  
( أقول فيه ما قلت في رقم ٢٨١ ) ٠

#### ٢٨٣ - الكندي ٠

كتاب في العناصر الموسيقية ٠  
( ليس لي عنه الا ما قلته في رقم ٢٨١ ) ٠

#### ٢٨٤ - الكندي ٠

كتاب في الميزان الموسيقي ٠  
( تنطبق عليه الملاحظة المذكورة في رقم ٢٨١ ) ٠

#### ٢٨٥ - الكندي ٠

كتاب المونس في الموسيقى ٠

ذكره صاعد الاندلسي في (طبقات الامم ، بيروت ١٩١٣ ، ص ٥٢) ، وقال فارمر بصدده : ربما كان هذا الكتاب من تأليف منصور ابن طلحة ، ويؤكد الاستاذ زكريا يوسف انه لمنصور بن طلحة حقاً متوكلاً في ذلك على ما ذكره ابن النديم عنه بقوله : قرأه الكندي، فقال: هو مؤنس كما سماه صاحبه . ونص فارمر على ضياعه .

#### ٢٨٦ - الكندي

مختصر الموسيقى في تأليف النغم وصناعة العود .  
ألفه لأحمد بن المعتصم . منه نسخة مخطوطة في برلين برقم ٥٥٣١ بعنوان (رسالة في اللحن) ضمن مجموع ( الورقة ٢٢ و - ٢٤ظ ) وهو ناقص الأول . ويعتقد الاستاذ زكريا يوسف ان نسخته وحيدة في العالم . ويذكر بروكلمان مخطوطاً بإشارة (بودليان ٥٥٣ ، ١) بعنوان (مختصر الموسيقى في تأليف النغم وصناعة العود) . نشره الاستاذ زكريا يوسف في (مؤلفات الكندي الموسيقية) ص ١١١-١٢٠ .

#### ٢٨٧ - الكندي

المدخل الى صناعة الموسيقى .  
ذكره ابن النديم وابن القفطي وابن أبي أصيبعة ، ويعتقد فارمر بضياعه . ولكن بولس سباط أشار الى وجود مخطوطة منه في احدى المكتبات الخاصة بحلب لدى ورثة رزق الله باسيل (انظر كتابه : Al-Fihris ، القاهرة - ١٩٣٨ ، القسم الأول ، ص ١١٤) ولكن الاستاذ زكريا يوسف لم يقف له على أثر بعد أن فتش عنه كثيراً .

#### ٢٨٨ - اللاذقي ، محمد بن عبد الحميد . المتوفى ٨٤٩هـ .

الرسالة الفتحية في الموسيقى .  
منها نسخة مخطوطة في مكتبة المتحف البريطاني برقم ٦٦٣٩ (شرقي) ، وفي دار الكتب المصرية برقم ٣٦٤ (فنون جميلة) ورقم ٧ (فنون جميلة) ورقم ٢١ (أدب م) ومنها أيضاً مخطوطة في تكية الخالدية ببغداد (وهي الآن محفوظة في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد برقم ٥٥٠٤) ومنها نسخ مخطوطة اخرى في خزانة المشهد الرضوي بایران ، وفي مكتبة معهد الفنون الجميلة ببغداد (مصورة) ، وفي مكتبة المتحف العراقي برقم ١١٢٥ . وقد تناول الأب انستاس الكرملي مخطوطة تكية الخالدية بالتعريف في مجلة المشرق ٤ (بيروت ١٩٠١) ص ٤٧٦-٤٧٨

- بعنوان (كتاب جليل في الموسيقى) \*
- ٢٨٩ - **اللاذقي ، محمد بن عبدالحميد** \*
- زين الالحن في علم تأليف الأوزان
- منه نسخ مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم ٣٥٠ (فنون جميلة) ، وفي نور عثمانية بالاستنارة برقم ٣٦٥٥ \*
- ٢٩٠ - **لسان الدين بن الخطيب ، محمد بن عبدالله** • المتوفى ٧٧٤ هـ \*
- [كتاب] في الموسيقى \*
- ذكره فارمر ، ونص على ضياعه \*
- ٢٩١ - **لسان الدين بن الخطيب** \*
- منظومة في الطبائع والطبوع والاصول
- وتنسب أيضاً للونشريسي • منها نسخة مخطوطة في مدريد ضمن مجموع برقم ٣٣٤ (الورقة ١٨-١٩) ومنها نسخة في دار الكتب المصرية برقم ٢٠٩ (دوريات - قسم افرنجي) على انها (رسالة في معرفة النغمات الثمان) • نشرها فارمر مع ترجمة انكليزية في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية JRAS. ( عدد ابريل ١٩٣١ وعدد يناير ١٩٣٢) ، كما نشر النص العربي والترجمة في الجزء الأول من (مجموعة الكتاب الشرقيين عن الموسيقى) \*
- ٢٩٢ - **لوبس ، الدكتور ادموندو كورابا** \*
- الموسيقى العربية ام الموسيقى الاسبانية
- مجلة المقتطف ٧٣ (القاهرة ١٩٢٨) ص ٣٢٣-٣٢٦ • نظم هذا البحث الاستاذ عقل الجر
- ٢٩٣ - **لين ، أدوارد ولیم** \*
- الموسيقى [المصرية في القرن التاسع عشر]
- في كتابه (المصريون المحدثون ، ترجمة عدلي طاهر نور ، مطبعة الرسالة ، القاهرة ١٩٥٠) ص ٢٦٥-٢٧٩ \*
- ٢٩٤ - **المارديني ، جمال الدين أبو محمد عبدالله بن خليل** • المتوفى ٨٠٩ هـ \*
- ارجوزة في شرح النغمات
- منها نسخة مخطوطة ضمن مجموع بالتصوير الشمسي في دار الكتب المصرية برقم ٥١٠ (٣) فنون جميلة \*
- ٢٩٥ - **المارديني ، جمال الدين** \*
- مقدمة في نغم قوايين الأنغام

- منها نسخ مخطوطة في غوطا برقم ١٣٥٠ و ١٣٥٣ .
- ٢٩٦ - **المجريطي ، مسلمة بن أحمد . المتوفى ٣٩٨ هـ** .  
 [رسالة في الموسيقى] .  
 تنسب للمجريطي في مخطوطة باريس ، ولكنها نفس رسالة اخوان الصفاء . وقد نشر المجريطي هذه الرسائل في الاندلس ، وتحمل عدة مخطوطات منها اسمه . (هكذا يقول فارمر) . أما مخطوطة باريس فهي برقم ٢٣٠٨ .
- ٢٩٧ - **محفوظ ، الدكتور حسين علي** .  
 اصطلاحات الموسيقى البغدادية عند الارموي .  
 مخطوط لدى مؤلفه . (انظر : جمهرة المراجع البغدادية ، ص ٥٧٠ رقم ٥٣٢٨) .
- ٢٩٨ - **محفوظ ، حسين علي** .  
 الفتاوى في الموسيقى .  
 مجاضرة أعتها للمؤتمر الدولي للموسيقى العربية . الذي سيعقد ببغداد في ٢٨ تشرين الثاني ١٩٦٤ .
- ٢٩٨ - **محفوظ ، حسين علي** .  
 معجم الموسيقى العربية .  
 يشتمل على المواسقة وآلات الطرب واصطلاحات الغناء وتعريفات الارموي . وهو لا يزال مخطوطاً لدى مؤلفه ، ولكنه معد للطبع .
- ٢٩٩ - **محمد بلحسن** .  
 الموسيقى في تونس .  
 مجلة الآداب (بيروت - كانون الثاني ١٩٥٦) العدد الأول ، ص ١٢٣-١٢٤ .
- ٣٠٠ - **محمد ذاكر** .  
 تحفة الموعود بتعليم العود .  
 مطبعة اللواء ، القاهرة ١٩٠٣ ، ص ٣٤ .
- ٣٠١ - **محمد ذاكر** .  
 الروضة البهية في أوزان الألحان الموسيقية .  
 طبع حجر . القاهرة ١٩٣٢ ، ص ٢٤ .
- ٣٠٢ - **محمد سنار ، الشيخ** .  
 رسالة في الموسيقى .  
 منها مخطوطة في مكتبة الجامع الأحمدى بطنطا ، وعنهما نسخة مصورة في دار الكتب المصرية برقم ٣٤ (فنون جميلة) .



- ٣٠٣ - محمد عطار زاده •  
 رنة الأوتار في جداول الأفكار في فن الموسيقى  
 مخطوط في مكتبة جامعة برنستون ضمن مجموع برقم ٣٠٠٧
- ٣٠٤ - محمد محفوظ •  
 زهرة البنفسج •  
 القاهرة ١٩٢٩ ، ص ٢ • وهي قطعة موسيقية ملحنة على النوتة
- ٣٠٥ - محمود حافظ •  
 بديع الموسيقى وبيانها •  
 مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١٢ ، ص ١٩-٢٠ ،  
 والعدد ١٣ ، ص ٩-١٢ •
- ٣٠٦ - محمود حافظ •  
 حول لحن شد عربان •  
 مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١١ ، ص ١٨-٢١ •
- ٣٠٧ - محمود حافظ •  
 حول لحن البكاء •  
 مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٤ ، ص ٢٠-٢٢ •
- ٣٠٨ - محمود حافظ •  
 مشابهاة اليكاه •  
 مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٣ ، ص ١١-١٢ •
- ٣٠٩ - محمود حافظ •  
 نهفت الأتراك •  
 مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٩ ، ص ٢٧-٢٩ •
- ٣١٠ - محمود حافظ •  
 نهفت العرب •  
 مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٥ ، ص ٩-١٠ ، والعدد  
 ٧ ، ص ١٧-٢٠ •
- ٣١١ - محمود حافظ •  
 موازنة بين لحنى سلطاني يكاه وفر حفزا •  
 مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٨ ، ص ١٤-١٦ •
- ٣١٢ - محمود حافظ •  
 اليكاه •  
 مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد الأول ، ص ١٠-١١ •

٣١٣ - محمود مراد \*

- تقريران عن حالة الموسيقى والتمثيل
- مطبوع على الآلة الكاتبة ، منه نسخة في دار الكتب المصرية برقم ٤٠٢ (فنون جميلة)

٣١٤ - مدحت عاصم \*

- بين الموسيقى الشرقية والغربية
- مجلة الرسالة (القاهرة ١٩٣٤) ، السنة الثانية ، العدد ٢٩ ، ص ٣٢-٣٤ ، والعدد ٣٠ ، ص ٣٠-٣٣ ، والعدد ٤٤ ، ص ٧٩٠-٧٩١

٣١٥ - المراغي ، عبدالعزيز بن خواجه عبدالقادر \*

- كتاب نقاوة الأدوار
- رسالة فارسية ألفها باسم السلطان محمد بن مراد خان ، منها نسخة مخطوطة في مكتبة الكلية الشرقية بجامعة ليننغراد برقم ٤٤٦ ، عدد أوراقها ٧٦ (ذكر ذلك الدكتور حسين علي محفوظ في فهرس المخطوطات العربية في الكلية المذكورة ، وهو مخطوط لدى مؤلفه ) ، وفي مكتبة المتحف البريطاني ضمن مجموع برقم ٢٣٦١ (شرقي) ، الورقة ١٦٨-٢١٩ .
- ذكر فارمر انها كتاب لمحمد بن مراد في الموسيقى ، ولم يعلم انها لعبدالعزیز المراغي

٣١٦ - المراغي ، الخواجه عبدالقادر \* كان حياً سنة ٨٠٠ هـ .

- جامع الألحان
- كتاب بالفارسية في مجلد ضخيم . منه عدة نسخ مخطوطة في نور عثمانية بالأرقام ٣٦٤٥ و ٣٦٤٦ و ٣٦٤٩ و ٣٦٥٠ . ومنه مخطوط في المكتبة البودلية برقم ٨٢٨ Marsh نسبه فارمر الى عبدالقادر بن غيبي (وربما يكون هو نفسه عبدالقادر المراغي) ، ويعتقد الاستاذ زكريا يوسف ان ما جاء فيه منتزع من رسالة الموسيقى لآخوان الصفا . (انظر مقدمته لرسالة يحيى بن المنجم ، ص ٧ )

٣١٧ - المراغي ، عبدالقادر \*

- زبدة الأدوار
- ذكر الاستاذ عباس العزاوي في كتابه (الموسيقى العراقية في عهد المغول ، ص ٦٠) ان من هذا الكتاب نسخة مخطوطة عند الموسيقار التركي رؤوف يكتا ، حصل عليها من طهران .

٣١٨ - المراغي ، عبد القادر •

• شرح الأدوار

مخطوط باللغة الفارسية • وهو شرح لأدوار الأرموي ، وذكر الاستاذ عباس العزاوي انه شاهده ، ولم يذكر أين شاهده ( الموسيقى العراقية في عهد المغول ، ص ٦٠ ) •

٣١٩ - المراغي ، عبد القادر •

• كنز الألحان في علم الأدوار

ذكره ولده عبد العزيز في كتاب نقاوة الادوار (انظر رقم ٣١٥) • وبهذا العنوان ذكر فارمر رسالة باللغة الفارسية لعبد القادر ابن غيبي ، واعتبرها مجهولة المؤلف ويبدو أن الأمر اختلط على فارمر بين المراغي وابن غيبي ، فلم يملك أن يجعلهما واحداً •

٣٢٠ - المراغي ، عبد القادر •

• مقاصد الألحان

ذكر الاستاذ عباس العزاوي أن المؤلف اختصر فيه كتابه (الموسيقى) ، كما ذكر ان منه عدة نسخ مخطوطة في نورعثمانية وفي خزانة سراي طوب قيو في روان باستانبول برقم ١٧٢٦ ، وفي خزانة المشهد الرضوي بایران •

٣٢١ - مشاقه ، الدكتور ميخائيل ( أو خليل ) بن جرجس • المتوفى

• ١٨٨٨م

• الرسالة الشهابية في قواعد ألحان الموسيقى العربية

وتسمى : رسالة في فن الموسيقى • أو : الرسالة الشهابية

في الصناعة الموسيقية ( أو في الألحان الموسيقية ) •

منها نسخ مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم ٩ و ٣٤٧ ( فنون

جميلة ) ، وفي مكتبة جامعة ييل بالولايات المتحدة برقم ١٦٠ •

ومنها ثلاث نسخ في خزانة المكتبة الشرقية ببيروت •

نشرها الأب لويس رنزال L. Ronzevalle في مجلة المشرق

البيروتية (المجلد الثاني ١٨٩٩) ، ثم أعاد نشرها ونقلها الى

اللغة الفرنسية بعنوان

Un Traité de Musique Arabe Moderne

ونشرها في Mélanges de la Faculté Orientale de

L'université St. Joseph de Beyrouth 6 (1913) pp. 1-120.

• وطبعت (المتن العربي فقط) في بيروت سنة ١٨٩٩ (٨٠ص) •

- ٣٢٢ - المصري ، حسن نبينه  
 • أموسيقى أم موسيقا ؟  
 • مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٣ ، ص ٩-١٠
- ٣٢٣ - المصري ، حسن  
 • فضل الموسيقى  
 • مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد الأول ، ص ١٥-١٦
- ٣٢٤ - المصري ، حسن  
 • الموسيقى  
 • مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٤ ، ص ٥-٦ ، والعدد  
 ٦ ، ص ٧-٨ ، والعدد ٧ ، ص ٦-٧
- ٣٢٥ - المصري ، خليل  
 • السلم العربي الموسيقي  
 • مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٥ ، ص ١١ وهو مسروق  
 من مقال للاستاذ اسكندر شلفون بعنوان : عظمة الموسيقى  
 العربية (انظر رقم ١٨١)
- ٣٢٦ - مصطفى كامل وحمدي الزركلي  
 • مبادئ علم الموسيقى الوضعية  
 • انظر ما كتبه عنه مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٤: ٥٢٨
- ٣٢٧ - المعلوف ، عيسى اسكندر  
 • الموسيقى والغناء عند العرب  
 • مجلة المشرق ٧ [بيروت ١٩٠٤] ص ٨٤٣-٨٤٩ و ٩٠١-٩٠٨
- ٣٢٨ - منصور ابن طلحة • المتوفى ٢٩٨ هـ  
 • كتاب المؤنس في الموسيقى  
 • ذكره ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعه
- ٣٢٩ - منصور عوض  
 • التحفة البهية في الاصطلاحات الموسيقية  
 • القاهرة ١٩١٨
- ٣٣٠ - منصور عوض  
 • جدول توقييع سلم مقامات الموسيقى الشرقية على علامات النوتة  
 • الافرنجية  
 • القاهرة ١٩١٤ ، ص ٦

- ٣٣١ - منصور عوض •  
 • قاموس تصوير الأنغام على كل مقام  
 • مطبعة علي أحمد سكر ، القاهرة ١٣٢٠هـ
- ٣٣٢ - منصور عوض •  
 • محاضرات علمية وفنية في الموسيقى الشرقية  
 • مطبعة رعمسيس ، القاهرة ١٩١٨ ، ٢٢ ص
- ٣٣٣ - منصور عوض •  
 • النسب الموسيقية في أنواع الرياضيات  
 • مطبعة الهلال ، القاهرة ١٩١٧
- ٣٣٤ - المنوبي السنوسي •  
 • تكوين الجموع اللحنية في الموسيقى العربية  
 • مجلة الفكر (تونس ١٩٦٤) ، السنة التاسعة ، العدد ٥ و ٦
- ٣٣٥ - نجم الدين حمودي •  
 • بين الشعر والموسيقى  
 • مجلة الأديب (بيروت ١٩٤٩) السنة ٨ ، العدد ٦
- ٣٣٦ - نجيب ماضي •  
 • الموسيقى العربية  
 • مجلة المقتطف ١٩ (القاهرة ١٨٩٤) ص ١١٥-١٢٢
- ٣٣٧ - النحاس ، محمود •  
 • الاوبرات المصرية  
 • مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد الأول ، ص ٢٥-٢٦
- ٣٣٨ - نصير الدين الطوسي ، محمد بن محمد بن الحسن • المتوفى ٦٧٢هـ  
 • رسالة في علم الموسيقى  
 • منها نسخة مخطوطة في دار الكتب الوطنية بباريس ضمن  
 • مجموع برقم ٢٤٦٦ (Arabé) ، الاوراق ١٩٧ظ - ١٩٨ و  
 • وتتألف من صفحة ونصف ، وليس لها عنوان  
 • حققها الاستاذ زكريا يوسف ونشرها بعنوان ( رسالة  
 • نصير الدين الطوسي في علم الموسيقى ) • مطبعة لجنة التأليف  
 • والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٦٤ ، ١٤ ص
- ٣٣٩ - هونكه ، زيغريد •  
 • الحياة على نغمات الموسيقى  
 • في كتابها (شمس العرب تسطع على الغرب) ترجمة فاروق

بيضون وكمال دسوقي ، مطابع الغندور ، بيروت ١٩٦٤ ،  
ص ٤٨٨ - ٤٩٥ . حيث عالجت المؤلفة أثر الموسيقى العربية  
في أوروبا .

٣٤٠ - هيارنت اللومنيكي ، الأب .

• الموسيقى عند العرب  
• مجلة النجم ٩ (الموصل ١٩٣٧) ص ٣٣٦-٣٤٢ .

٣٤١ - الوادي ، صلحي .

• مشكلة ربع الصوت في الموسيقى العربية  
• مجلة المعرفة (دمشق - ايلول ١٩٦٢) العدد ٧ ، ص ٩٦-١٠٠ .

٣٤٢ - الوادي ، صلحي .

• الموسيقى العربي بين الماضي والحاضر  
• مجلة المعرفة (دمشق - ايلول ١٩٦٤) العدد ٣١ ، ص ١٠٩-١١٢ .

٣٤٣ - الورددي ، حمودي .

• برنامج جمعية الموسيقيين العراقيين  
• جريدة العرب (بغداد ١٠-٣-١٩٦٤) .

٣٤٤ - الورددي ، حمودي .

• الفروق بين الموسيقى الشرقية والموسيقى الغربية  
• جريدة البلد (بغداد ١٢ كانون الأول ١٩٦٣) .

٣٤٥ - الورددي ، حمودي .

• الموسيقى في التاريخ  
• جريدة البلد (بغداد ٩ كانون الثاني ١٩٦٤) .

٣٤٦ - وزارة المعارف المصرية .

• كتاب مؤتمر الموسيقى العربية المنعقد بمدينة القاهرة في  
سنة ١٩٣٢ .  
• المطبعة الاميرية ، القاهرة ١٩٣٣ ، ص ٣٢٩ .

٣٤٧ - وزارة المعارف المصرية .

• موجز كتاب مؤتمر الموسيقى العربية  
• المطبعة الاميرية ، القاهرة ١٩٣٤ ، ص ١٦٣ (انظر رقم ٣٤٦) .

٣٤٨ - الونشريسي ، عبدالواحد بن أحمد . المتوفى ٩٥٥هـ .

• منظومة في الطبائع والطبوع والاصول  
• ذكرها الحائك في القسم الرابع من كناشه . منها نسخة  
مخطوطة في مدريد برقم ٣٣٤ (الورقة ١٨-١٩) بدون عنوان .

نشرها فارمر مع ترجمة انكليزية في مجلة الجمعية الملكية  
الآسيوية JRAS (عدد ابريل ١٩٣١ وعدد يناير ١٩٣٢)،  
ثم أعاد طبعها مع الترجمة في الجزء الأول من كتابه ( مجموعة  
الكتاب الشرقيين عن الموسيقى ) .

٣٤٩ - ؟ ؟

ابن سينا والهارموني .  
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١٠ ، ص ٧ - ٨ .

٣٥٠ - ؟ ؟

أثر الموسيقى العربية في الحياة الاسبانية .  
مجلة الاهرام الاقتصادي (عدد خاص باسبانيا) يولييه ١٩٦٤ .

٣٥١ - ؟ ؟

ارجوزة في الانغام .  
منها نسخة مخطوطة مصورة في دار الكتب المصرية برقم ٥٠٦  
( فنون جميلة ) .

٣٥٢ - ؟ ؟

برء الأسقام شرح قصيدة الانغام .  
وهي من شروح (جواهر النظام في معرفة الانغام) للخطيب  
الاربلي . ذكر الاستاذ عباس العزاوي ان منها مخطوطاً في  
خزانة برلين برقم ٥٥١٥ .

٣٥٣ - ؟ ؟

حول الموسيقى العربية .  
مجلة المعرفة (دمشق - كانون الثاني ١٩٦٣) العدد ١١ ،  
ص ١١٤ .

٣٥٤ - ؟ ؟

دائرة الانغام الاربعة والعشرين .  
مجموعة أغان وقصائد ، ومع كل قصيدة نغمها الذي يغنى به .  
وهي مخطوطة ضمن مجموع في دار الكتب المصرية برقم ٦٢٣  
(مجاميع) .

٣٥٥ - ؟ ؟

دائرة البحور والانغام .  
وتسمى دائرة عبدالقادر . مخطوطة مصورة ضمن مجموع في  
دار الكتب المصرية برقم ٥٠٩ (٣) فنون جميلة .

٣٥٦ - ؟ ؟

[رسالة في علم الموسيقى] .  
توجد في صفحة من مخطوط طبي في مكتبة الدولة ببرلين برقم  
٦٢٨٤ (الورقة ٢) .

٣٥٧ - ؟ ؟

رسالة في فن الموسيقى والانغام .  
مخطوطة في مكتبة المتحف العراقي برقم ١٣٢١ .

٣٥٨ - ؟ ؟

رسالة في معرفة النغمات الثمان .  
منها نسخة مخطوطة مصورة في دار الكتب المصرية برقم ٤٩٨  
(فنون جميلة) ، ورقم ٤٩٩ (فنون جميلة) ، وفي مدريد برقم  
٣٣٤ (٢) .

نشرها فارمر مع مقدمة وملاحظات وترجمة الى اللغة الانكليزية  
في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية JRAS (عدد ابريل ١٩٣١  
وعدد يناير ١٩٣٢) ، ومعها منظومة في الطبائع والطبوع والاصول  
منسوبة الى لسان الدين بن الخطيب أو للونشريسبي ، ومعها  
نبذة في الطبوع ، ومنظومة في النغمة وطبائعها مأخوذة من كتاب  
الجموع في علم الموسيقى والطبوع للشيوخ عبدالرحمن الفاسي .

٣٥٩ - ؟ ؟

رسالة في الموسيقى .  
بخط محمد عبدالفتاح ، في دار الكتب المصرية برقم ١١ ( فنون  
جميلة ) .

٣٦٠ - ؟ ؟

رسالة في الموسيقى .  
اختصرها مؤلفها (المجهول) من (الميزان في علم الأدوار والأوزان) ،  
مخطوطة في مكتبة جامع الأحمدى بطنطا ، وعنها نسخة منقولة  
في دار الكتب المصرية برقم ٣٣ (فنون جميلة) .

٣٦١ - ؟ ؟

شرح الأدوار .  
نقد موجه للأرموي الذي طعن في آراء الفارابي في قواعد الصوت .  
وهو مخطوط في مكتبة المتحف البريطاني برقم ٧٤٧١ (Add.)  
ورقم ٢٣٦١ (شرقي) ، الورقة ٣٣-٦٨ .



٣٦٢ - ؟ ؟

• شرح دائرة الأصل الأول (الراست)  
• منقول من الأرموي • مخطوط ضمن مجموع في دار الكتب  
المصرية برقم ٣٤٢ (٣) فنون جميلة •

٣٦٣ - ؟ ؟

• شرح المقامة الحصيبية  
• مخطوط ضمن مجموع في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد •

٣٦٤ - ؟ ؟

• شرح النغمات وعلوها وهبوطها  
• مخطوط مصور في دار الكتب المصرية برقم ٥١١ (٤) فنون جميلة •

٣٦٥ - ؟ ؟

[ علم الموسيقى ]  
• في موسيقى المغرب • مخطوط في المكتبة العامة للحكومة الفرنسية  
في مراكش برقم ١٠٣١ •

٣٦٦ - ؟ ؟

• كتاب في علم الموسيقى  
• مخطوط في مكتبة الدولة بفينا برقم ١٥١٧ ، يقع في ١٤٩ ورقة •

٣٦٧ - ؟ ؟

• كتاب في معرفة الأنغام والضروب  
ويسمى : الشجرات ذات الأكمام • مخطوط في مكتبة المتحف  
البريطاني برقم ١٥٣٥ (شريقي) ، الورقة ٥٧-٧٦ • ترجم  
هربان Herbin أجزاء منه الى الفرنسية في مقالة فيلوتو •  
• في (وصف مصر) ، الطبعة الجديدة ، باريس ١٨٠٨-١٨٢٦ ،  
ص ٦١٤-٦٢٧ •

٣٦٨ - ؟ ؟

• كتاب في معرفة الانغام والهنوك والطرب  
• في الانغام الاثني عشر ، والأوزان الستة • ذكر مؤلفه (المجهول)  
• في آخره انه نقله الى العربية من الهندية • وهو مخطوط مصور  
• في دار الكتب المصرية برقم ٥١٠ (١) فنون جميلة •

٣٦٩ - ؟ ؟

• كشف الهموم والكرب في شرح الطرب  
• مخطوط مصور في دار الكتب المصرية برقم (١) فنون  
جميلة • • نقل عن مخطوط مكتبة طوب قيو سراي باستانبول •

وعالج فيه المؤلف (المجهول) تركيب، الآلات الموسيقية •

؟ ؟ - ٣٧٠

• كناش الموسيقى الاندلسية  
يحتوي على (١١) باباً من الآلة الغرناطية • وهو مخطوط في  
مكتبة الجلوي باشا في مراكش •

؟ ؟ - ٣٧١

• مسألة موسيقية  
ذكرها أبو نصر الفارابي في المقالة الأولى من الفن الأول في  
الموسيقى • وهي مخطوطة في مكتبة جامعة كولمبيا بنيويورك  
ضمن مجموع برقم ٤٥ (Ms. Or.) • ذكرها الاستاذ كوركيس  
عواد في كتابه (جولة في دور الكتب الاميركية) •

؟ ؟ - ٣٧٢

• معجم مصطلحات الموسيقى  
مجلة مجمع فؤاد الأول للغة العربية ( القاهرة ١٩٤٨ ) الجزء  
الخامس ، ص ٣٠١-٣١٠ •

؟ ؟ - ٣٧٣

• الموسيقى الأندلسية  
مخطوط في مكتبة الجلوي باشا بمراكش •

؟ ؟ - ٣٧٤

• الموسيقى : سماعها ، الحكم عليها ، التأثير بها •  
مجلة الموسيقى ( القاهرة ١٩٣٥ ) العدد ١١ ، ص ٩-١١ •

؟ ؟ - ٣٧٥

• موسيقيري  
هذه المادة وردت في الجزء الثالث من كتاب (تذكرة اولي الالباب  
والجامع للعجب العجاب ) لداود الانطاكي ، المطبعة الاميرية ،  
القاهرة ١٢٨٢هـ ، ص ٥٦-٦١ ، والمطبعة العثمانية المصرية  
١٣٥٦هـ ، ص ٣٦-٣٨ • وقد ذكر فارمر في (مصادر الموسيقى  
العربية ) انها لداود الانطاكي •• بينما الجزء الثالث وان كان  
يحمل عنوان التذكرة ولكنه لبعض تلامذة الانطاكي الذين  
نجهل أسماءهم •

؟ ؟ - ٣٧٦

• النظام الأساسي لجمعية الموسيقيين العراقيين  
مطبعة شفيق - بغداد ١٩٥١ ، ص ١٣ •

- ٣٧٧ - **Abd-Al Wahhab, H. H.**  
 Le developpement de la musique arabe en Orient, Espagne  
 et Tunisie. (Revue Tunisienne, T. 25, 1918, pp. 106-117.)  
 وقد عرفته للقراء مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ، المجلد  
 الأول ، ص ٤٩ .
- ٣٧٨ - **Andres.**  
 Cartas sobre Le Musica de Los Arabes  
 لا أعرف عنه سوى انه مطبوع سنة ١٧٨٧ .
- ٣٧٩ - **Barkéchely, M.**  
 L'art sassanide base de la Musique arabe. (Téhéran, 1947)  
 وهو من منشورات جامعة طهران ، منه ٢٦ صفحة باللغة  
 الفرنسية ، و ٣٤ ص بالفارسية .
- ٣٨٠ - **Bulos, A. A.**  
 Arabic Music.  
 Lebanon, 1955, 24 p.
- ٣٨١ - **Chottin, A.**  
 Tableau de la Musique Marocaine prix du Maroc 1938.  
 Paris, 1939, 223 p.
- ٣٨٢ - **Christianowitsch, E.**  
 Esquisse Historique de la Musique Arabe aux Temps  
 Anciens.  
 Cologne, 1863, 32 p + 12.  
 وهو مزين برسوم للملاهي العربية .
- ٣٨٣ - **Collanettes, p. X. M.**  
 étude Sur la Musique arabe.  
 Journal Asiatique, 10e Série, 4 (1904), pp. 365—422 ;  
 et 7—8 (1906), pp. 149—190.
- ٣٨٤ - **Delphan, G. et Guin, L.**  
 Notes Sur La poésie et la Musique Arabes dans le  
 Maghrib Algérien Paris, 1886.
- ٣٨٥ - **D'erlanger, Baron R.**  
 Au Sujet de la Musique Arabe en Tunisie.  
 Revue Tunisienne, 1917, pp. 91—95.

- ٣٨٦ - **D'Erlanger.**  
La Musique Arabe.  
Paris, 1959, 643 p.
- ٣٨٧ - **D'Erlanger.**  
Melodies Tunisiennes.  
Paris, 1937, 21 p.
- ٣٨٨ - **Farmer, H. G.**  
A History of Arabian Music to the XIII th. Century.  
London, 1929, 264 p.  
وقد ترجمه الى اللغة العربية الدكتور حسين نصار بعنوان  
(تاريخ الموسيقى العربية)، وراجعه الدكتور عبدالعزيز الالهواني،  
وطبع في دار الطباعة الحديثة ، القاهرة ١٩٥٦ ، ٣١٧ ص .  
ونقده وعرفه الاستاذ جرجيس فتح الله في مجلة المجمع العلمي  
العراقي ( بغداد ١٩٥٦ ) المجلد الرابع ، الجزء الثاني ،  
ص ٧٠٤-٧٢٦ . وللاستاذ زكريا يوسف مأخذ على هذا النقد  
( راجع رقم ١٤٧ ) .
- ٣٨٩ - **Farmer.**  
A Further Arabic-Latin writing on Music.  
JRAS, 1933, pp. 307—322.
- ٣٩٠ - **Farmer.**  
An anonymous English-Arabic fragment on music.  
Islamic Culture. 18 (1914) pp. 201—205.
- ٣٩١ - **Farmer.**  
An Old Moorish Lute Tuter.  
نشر هذا البحث في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية JRAS سنة  
١٩٣٢-١٩٣١ وهو يتعلق بمعلم عود مراكشي قديم، وقد ترجم  
فيه بعض النصوص الموسيقية العربية (انظر الأرقام ٢٩١  
و ٣٤٨ و ٣٥٨ ) .
- ٣٩٢ - **Farmer.**  
Arabic Musical Manuscripts in Bodleian Library.  
JRAS, 1925, pp. 639—654  
وقد نوهت بهذه القائمة مجلة المقتطف ٦٧ (القاهرة ١٩٢٥)  
ص ٥١٢-٥١٤ .

- ٣٩٢ - **Farmer.**  
Clues for the Arabian influence on the European musical theory.  
JRAS, 1925, pp. 61—80.
- ٣٩٤ - **Farmer.**  
Early references to music in the western Súdán.  
JRAS, 1939, pp. 569—579.
- ٣٩٥ - **Farmer.**  
Histoire abrégée de L'échelle de la Musique Arabe  
نشر في القسم الافرنجي من مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥)  
العدد الثالث ، ص ٥٦-٥١ .
- ٣٩٦ - **Farmer.**  
Historical Facts for the Arabian Musical influence.  
London, 1930.
- ٣٩٧ - **Farmer.**  
"Ghosts" An excursus on Arabic Musical bibliographies.  
Isis, 36 (1945—1946) pp. 123—130.
- ٣٩٨ - **Farmer.**  
Greek theorists of Music in Arabic translation.  
Isis, 13 (1929-1930), pp. 325—333.
- ٣٩٩ - **Farmer.**  
Maimonides on Listening to Music.  
JRAS, 1933, pp. 867—884.
- ٤٠٠ - **Farmer.**  
Music.  
in the "Legacy of islam" ed. T. Arnold and A. Guillaume,  
Oxford, 1931, p. 356.  
وقد ترجم هذا الكتاب الى العربية جرجيس فتح الله بعنوان  
(تراث الاسلام) ، المطبعة العصرية - الموصل ١٩٥٤ ، في جزئين .  
وجاء قسم الموسيقى في الجزء الأول ، بين الصفحات ٣٩-٨٦ .
- ٤٠١ - **Farmer.**  
Musiki.  
in "Encyclopaedia of Islam",  
III, pp. 801—807.

- ٤٠٢ - **Farmer.**  
Some musical Mss. indentified.  
JRAS, 1926, pp. 91—93.
- ٤٠٣ - **Farmer.**  
The Arabian influence on Musical Theory.  
London, 1955.
- ٤٠٤ - **Farmer.**  
The Congress of Arabian Music, 1932.  
Transactions of the Glasgow University Oriental Society  
6 (1929-33), pp. 64—67.  
the Glasgow University Oriental Society 6 (1929-33),  
pp. 64—67.
- ٤٠٥ - **Farmer.**  
The influence of Al-Farabi's "ihsa' al-ulum" (De  
scientiis) on the writers on music in western Europe.  
JRAS, 1932, pp. 561—592.
- ٤٠٦ - **Farmer.**  
The influence of music: From Arabic Sources.  
London, 1926
- ٤٠٧ - **Farmer.**  
The Jewish debt to Arabic writers on music.  
Islamic Culture 15 (1941) pp. 59—63.
- ٤٠٨ - **Farmer.**  
The music of the Arabian Nights.  
JRAS, 1944, pp. 172—185; 1945, pp. 40—60.  
وأخبرني الاستاذ زكريا يوسف بأن الدكتور حسين نصار قد  
ترجم هذا البحث الى العربية بعنوان (الموسيقى والغناء في ألف  
ليلة وليلة) . كما أخبرني الدكتور نصار بأنه قد نشر الترجمة  
في مجلة الاديب (بيروت ١٩٤٩) ، أعداد شباط وآب وايلول ،  
وفي مجلة الثقافة (القاهرة - ٣٠ مارت ١٩٤٨) .
- ٤٠٩ - **Farmer.**  
The Religious music of Islam.  
JRAS, 1952, pp. 60—65.

- ٤١٠ - **Farmer.**  
The science of music in the Mafatih al-ulum.  
Glasgow Univ. Or. Soc. Trans. 17 (1957-1958), pp. 1—9.
- ٤١١ - **Farmer.**  
The Sources Arabic Music: An annotated bibliography.  
Bearsden, 1940.  
قام بترجمته الى اللغة العربية الاستاذ زكريا يوسف وحازت ترجمته الجائزة الثانية للادارة الثقافية بجامعة الدول العربية ، وهي لا تزال مخطوطة لدى صاحبها ، كما ترجمه الى العربية الدكتور حسين نصار بعنوان (مصادر الموسيقى العربية) فوق على ترجمته اختيار الادارة الثقافية بجامعة الدول العربية ، فطبع في دار مصر للطباعة بالقاهرة سنة ١٩٥٧ وجاء في ١٧٤ صفحة .
- ٤١٢ - **Farmer.**  
What is Arabian music?  
Glasgow Univ. Or. Soc. Trans. 12 (1944-1946) pp. 22—28.
- ٤١٣ - **Feline, p.**  
Arts maghrébins (musique. Arabesque). L'islam et L'Occident, 1947, pp. 277—284.
- ٤١٤ - **Fück, J.**  
"Arabische" Musikkultur und islam.  
Orientalische Literatur Zeitung 48 (1953), Col. 20—27.
- ٤١٥ - **Cairdner.**  
The Source and charater of oritntal music.  
The Muslim World, VI (1916), pp. 347—356.
- ٤١٦ - **Gironcourt, G. de**  
Recherches de Géographie musicale dans le Sud tunisien.  
La Géographie 71 (1939), pp. 65—74.
- ٤١٧ - **Conzalez Palencia, A.**  
Posición del p. Arteaga en la polémica Sobre música y poesía arabigas.  
al-Andalus 11 (1940) pp. 241—242.
- ٤١٨ - **Heinitz.**  
Bericht über den Kongress fur Arabische Musik vom 14

März Bis zum 3 April 1932.

Vox, 1932, pp. 19—20

و Vox هي النشرة الصوتية الخاصة التي تصدرها جامعة همبرغ .

٤١٩ - **Hickmann, H.**

Catalogue d'enregistrements de Musique Folklorique  
Egyptienne.

Strasbourg, 1958, 79 p.

٤٢٠ - **Hickmann.**

Commentaires sur la musique militaire égyptienne à  
L'époque du Khédivé ismail.

Cahiers d'histoire égyptienne 1 (1948), pp. 230—233.

٤٢١ - **Imamuddin, S. M.**

Music in Muslim Spain.

Islamic Culture 33 (1959) pp. 147—150.

٤٢٢ - **Jargy, S.**

Chant populaire et musique Savante in Proche Orient  
arabe.

Orient 6 (1958), pp. 107—122.

٤٢٣ - **Jones, W. I.**

Some Arabe folktunes.

Trans. Glasgow Or. Soc. 7 (1934-35), pp. 10—16.

٤٢٤ - **Kiesewtter, R. G.**

Die Musik, der Araber nach original quellen.

Leipzig, 1842.

٤٢٥ - **Kosegarten, J. G. L.**

Die Wissenschrift der Music bei Al-Farabi.

Freiburg, 1932.

٤٢٦ - **Kosegarten.**

Die moslemischen Schriftsteller über die theorie der  
Musik.

Zeit. f. d. Kunde des Morgenlands, V, Bonn, 1844.



- ٤٢٧ - **Lachmann, R.**  
Musikwissenschaftliche Forschungen in Tunesien.  
Forschungen und Fortschritt 6 (1930) pp. 402—403.
- ٤٢٨ - **Lanchmann and Fox Strangways, A. H.**  
Muhammedan Music.  
in "Grove: A Dictionary of Music and Musicians, London,  
1948, vol. 3, pp. 575—579".
- ٤٢٩ - **Lachmann.**  
Voyage en Egypt por les recherches musicales.  
نشره في القسم الافرنجي من مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥)  
العدد ٤ ، ص ٥١-٥٣ .
- ٤٣٠ - **La-Ffage.**  
La Musique Arabe: Ses instruments, Ses chants, fascicules.  
Tunisenn, 1905.
- ٤٣١ - **Land, J. P. N.**  
Over der Toonladders der Arabische Musik.  
Leiden, 1885.
- ٤٣٢ - **Land.**  
Remarks on the earlist development of Arabic music.  
(Trans. of the Ninth Congress of Orientalists, 1892,  
vol. II).  
London, 1893.
- ٤٣٣ - **Land.**  
Recherches sur L'histoire de la Gamme arabe.  
(Actes du Sixième Congrès International des Orientalists  
tenu en 1883 à Leide). Leiden, 1883.
- ٤٣٤ - **Mitjana, R.**  
L'orientalisme Musical et la Musique arabe.  
Le Monde Oriental, 1 (1906), pp. 184—221.
- ٤٣٥ - **Parisot, J.**  
Musique Orientale.  
Paris, 1898.

- ٤٣٦ - **Purgstall**  
Literatur: der Arabische und Persische Musik.  
Vienna, 1893.
- ٤٣٧ - **Ray Choudhurg, M. L.**  
Music in Islam.  
Journal of the Asiatic Society of Bomby, N. S., 23 (1957)  
No. 2, pp. 43—102
- ٤٣٨ - **Ribera, J.**  
Historia de La musica arabe  
Medieval y su influencia en la espanola.  
Madrid, 1927.
- ٤٣٩ - **Ribera y Tarragó, J.**  
La Musica Andaluza Medieval en Europa.  
Disertaciones y opusulos II (1928) pp. 17—74.
- ٤٤٠ - **Ribera.**  
La Musica de las Santigas. Madrid, 1929.  
(Marion و Eleanor Hague وقد ترجمه الى اللغة الانكليزية  
(Music in ancient arabia and Spain) بعنوان Leffingwell)  
لندن ١٩٢٩ ، ٢٨٣ ص .
- ٤٤١ - **Rouanet, J. and Yafil, E. N.**  
E'pertoire de Musique Arabe et Muare (Notation  
Modern).  
Alger, 1905.
- ٤٤٢ - **Rouanet.**  
Esquisse pour une histoire de la Musique Arabe.  
Mercure Musical (1905-1906).
- ٤٤٣ - **Rouanet.**  
La Musique Arabe.  
Alger, 1905.
- ٤٤٤ - **Rouanet.**  
La Musique Arabe.  
in "Encyclopedie de la Musique et Dictionair de Conser-  
vatiore"

التي أصدرها لاثيناك في باريس خلال ١٩١٣-١٩٢٢ ونشر قسم  
الموسيقى العربية في المجلد الخامس منها الصادر سنة ١٩٢٢  
على الصفحات ٢٧٠١-٢٧٠٤ ، وقام بترجمة هذا القسم الى اللغة  
العربية اسكندر شلفون ونشره بعنوان (تاريخ الموسيقى العربية)،  
مطبعة رعمسيس بالقاهرة ١٩٢٧ .

٤٤٥ - **Salvador Daniel**

La Musique Arabe, Ses Rapports avec la Musique Grecque  
et le Chant Gregorien.  
Alger, 1879.

٤٤٦ - **Sami, Abdel Rahman.**

Folk Music and Musical Trends in Egypt to-day.  
Journal of the International Folk Music Council 9 (1957),  
pp. 11—12.

٤٤٧ - **Sautin**

La Musique Antique dans le Monde Oriental. La Musique  
Arabe.  
Revue Africaine 94 (1950), pp. 298—356

٤٤٨ - **Smith, Eli.**

A Treatise on Arabic Music.  
New Haven, 1847.

٤٤٩ - **Soriano Fuertes, M.**

Historia de la Musica Espanola desde la Venida de los  
Fenicios hasta el ano de 1850.  
Hadrid, 1855—59.

٤٥٠ - **Soriano Feurtes.**

Musica Arab-Espanola.  
Lisbon, 1854.

٤٥١ - **Stern, P.**

Le Congrès de Musique Arabe du Caire et L'histoire de  
la Musique Arabe.  
Archeion 14 (1932), pp. 420—424.

٤٥٢ — **Tripodo, P.**

Lo Statod degli studii Sulla Musica degli Arabi.  
Rome, 1904.

٤٥٣ — **Wiedemann, E.**

Ueber Musikautomaten bei den Arabern.  
Centenario della Nascita di M. Amari II (1910), pp.  
164—185.

٤٥٤ — **Zerrouki, M.**

La Musique Occidentale et Musique Arabe.  
IBLA 14 (1950), pp. 269—279.

\* \* \*

• وراجع أيضاً الأرقام : ٤٦٦ و ٥١١ و ٥٢٢ و ٥٧٨ و ٥٨٥ و ٧٨٥

الغناء



- ٤٥٥ - الألاتي ، الشيخ حسن •  
 • ترويح النفوس ومضحك العبوس •  
 القاهرة ١٨٨٩ في ثلاثة مجلدات ، وهو في الاغاني والأدوار  
 المصرية •
- ٤٥٦ - الألويسي ، جمال الدين •  
 • الغناء فن من فنون العرب قديم •  
 مجلة العربي (الكويت - شباط ١٩٥٩) العدد ٣ ، ص ١٣٥-١٤٠ •
- ٤٥٧ - ابراهيم بن المهدي • المتوفى ٢٢٤ هـ •  
 • كتاب الغناء •  
 ذكره ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعه •
- ٤٥٨ - ابراهيم الموصلي • المتوفى ١٨٨ هـ •  
 • المئة الصوت المختارة •  
 جمعها بالاشتراك مع ابن جامع وابن أبي العوراء بأمر الخليفة  
 هارون الرشيد • وهو خلو من أية موسيقى ولكنه يشير الى  
 الايقاع واللحن •  
 ذكره أبو الفرج الاصفهاني في أغانيه ، وأكد فارمر ضياعه •
- ٤٥٩ - الابشيهي ، شهاب الدين محمد بن أحمد • المتوفى ٨٥٠ هـ •  
 • المستطرف من كل فن مستظرف •  
 مطبعة حجازي ، القاهرة ١٩٥٣ • في الجزء الثاني منه ذكر  
 الأصوات والألحان والغناء (ص ١٦٤-١٦٩) ، والمغنين والمطربين  
 وأخبارهم (ص ١٦٩-١٧٤) ، والقيينات والاغاني (ص ١٧٤-  
 ١٨٠) ، وطبع قبل ذلك في المطبعة الكاستلية بالقاهرة سنة  
 ١٢٧٩ هـ • واستوعبت الصفحات (١٨٨-١٩٩) قسم الموسيقى ،  
 وترجمه الى اللغة الفرنسية المستشرق رات G. Rat وطبعه في  
 باريس سنة ١٨٩٩-١٩٠٢ ، وجاءت فصول الموسيقى على  
 الصفحات (٣٧٢-٤١٥) •
- ٤٦٠ - ابن أبي العوراء ، فليح • المتوفى ١٨٨ هـ •  
 • المئة الصوت المختارة •  
 ( راجع عنه ما جاء في رقم ٤٥٨ ) •
- ٤٦١ - ابن جامع ، أبو القاسم اسماعيل • المتوفى حوالي ١٨٧ هـ •  
 • المئة الصوت المختارة •  
 ( راجع عنه ما جاء في رقم ٤٥٨ ) •

٤٦٢ - ابن خلدون ، عبدالرحمن بن محمد • المتوفى ٨٠٨ هـ •  
المقدمة •

وتناول فيها صناعة الغناء (المطبعة الاميرية ، القاهرة ١٣٢٠ هـ ،  
ص ٣٥٣-٣٥٨) و (مطبعة الكشافة ، بيروت • دون تاريخ ،  
ص ٤٢٣-٤٣٠) و (طبعة باريس ص ٣٦١ وما بعدها) ، وقد  
ترجم فون هامر Von Hammer فصل الغناء الى الفرنسية بعنوان  
( Extraits d'Ibn Khaldun De La Musique )  
ونشره في الجزء السادس من (de L'Orient Mines) الصادرة  
في فينا سنة ١٨١٨ ، كما ترجمه الى الانكليزية الاستاذ جاكسون  
• J. G. Jackson في JRAS (المجلد ٢٠ ، ١٨٢٥) •  
وتناولت المقدمة أيضاً الموشحات والأزجال (المطبعة الاميرية ،  
ص ٥٨٧ الى آخر المقدمة ) •

٤٦٣ - ابن سناء الملك •

• دار الطراز في الموشحات •  
مخطوط في دار الكتب المصرية برقم ٢٠٣٨ (أدب) ، وهو مجموعه  
من أغاني الموشحات •  
• حققه ونشره الدكتور جودة الركابي في دمشق سنة ١٩٤٩ •

٤٦٤ - ابن قزمان •

• اصابة الاعراض في ذكر الاعراض •  
مخطوط مصور في دار الكتب المصرية برقم ١٥١٣ (أدب) وهو  
• أزجال •

٤٦٥ - ابن المعتز ، عبدالله • المتوفى ٢٩٦ هـ •

• كتاب الجامع في الغناء •  
• ذكره ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعه •

٤٦٦ - ابن المقرئ ، اسماعيل بن أبي بكر الشاوري • المتوفى حوالي ٨٣٧ هـ •

• الذريعة الى نصر الشريعة •  
مخطوط في برلين برقم ٣٣٨٢ • منظومة في أغاني وموسيقى  
• ورقص الصوفية •

٤٦٧ - ابن المكي ، أحمد بن يحيى بن مرزوق • المتوفى ٢٥٠ هـ •

• تصحيح كتاب الأغاني ليحيى بن المكي •  
• ذكره أبو الفرج الاصفهاني في أغانيه ونص فارمر على ضياعه •

٤٦٨ - ابن المكي ، أحمد •

• كتاب مجرد في الاغاني •



ذكر فارمر نقلا عن أبي الفرج الاصفهاني انه كان يشتمل على ما يقرب من ثلاثة آلاف اغنية بدون أخبار أو تراجم ، وقد جمعه لمحمد بن عبدالله بن طاهر ، وحين فحص الدكتور حسين بشار هذه الرواية في كتاب الاغاني وجد أن عدد الاغاني كان أربعة عشر ألف ، وهذا يخالف ما ذكره فارمر . وقد نص فارمر على ضياع هذا الكتاب .

٤٦٩ - ابن المنجم ، يحيى بن أبي منصور . القرن التاسع الميلادي .  
[كتاب] الاغاني .

ذكره حاجي خليفة ، ونص فارمر على ضياعه .

٤٧٠ - ابن المنجم ، يحيى .

[مجموع أغاني عريب] .

اعتبره فارمر لأبيه علي بن يحيى اعتماداً على رواية الاغاني ، ولم يفهم نص أبي الفرج . وأكد أخيراً ضياعه .

٤٧١ - ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم . المتوفى ٧١١ هـ .

مختار الاغاني في الأخبار والتهاني .

مستعار من أغاني أبي الفرج مع بعض الزيادات . منه نسخة مخطوطة في غوطا برقم ٢١٢٦ ، واخرى في المكتبة العباسية بالبصرة (ذكر ذلك الاستاذ علي الخاقاني في فهرس المكتبة المذكورة) .

٤٧٢ - ابن نايقا ، عبدالله بن محمد . المتوفى ٤٨٥ هـ .

كتاب اختصار الاغاني .

ذكره ابن خلكان وحاجي خليفة ونص فارمر على ضياعه .

٤٧٣ - ابن النذير .

[كتاب الاغاني] .

ذكره حاجي خليفة ، ونص فارمر على ضياعه .

٤٧٤ - ابن واصل ، محمد بن سالم . المتوفى ٦٩٧ هـ .

تجريد الاغاني من المثلث والمثاني .

مخطوط في مكتبة المتحف البريطاني برقم ٥٧١ ، وفي مكتبة

أيا صوفيا برقم ١٤٠٠ .

وطبع أخيراً في القاهرة سنة ١٩٥٥ بتحقيق الدكتور طه حسين

وابراهيم الابياري .

٤٧٥ - أبو بشينة .

الزجل والزجالون .

ظهر في سلسلة كتاب الشعب ، الحلقة ١٣٠ . مطابع الشعب ،  
القاهرة ١٩٦٢ ، ١٠٣ ص .

#### ٤٧٦ - أبو حيان التوحيدي .

الطرب والغناء .  
في كتابه (الامتع والمؤانسة) ، تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين ،  
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٤٢ (الجزء  
الثاني ، ص ١٦٥-١٨٣) .

#### ٤٧٧ - أبو سهيل البغدادي .

رائد الاغنية العراقية .  
جريدة الايام (بغداد ٢٩ كانون الثاني ١٩٦٣) تكلم فيه عن  
عبدالكريم العلاف .

#### ٤٧٨ - أبو الفرج الأصفهاني .

رسالة في الاغاني .  
ذكرها في كتابه الاغاني ، ونص فارمر على ضياعها .

#### ٤٧٩ - أبو الفرج الأصفهاني .

كتاب الاغاني الكبير .  
منه نسخ كثيرة مخطوطة في خزائن كتب الشرق والغرب ، وقد  
طبع بعشرين مجلداً في بولاق سنة ١٨٦٨ ، وظهر في طبعة  
الساسني بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ . ونشر رودولف برونو المجلد  
الحادي والعشرين في ليبدن سنة ١٨٨٨ ، وطبع فهارسه  
المستشرق الايطالي غويدي J. Guidi في ليبدن سنة ١٨٩٥-١٩٠٠ .  
بعنوان Tables Alphabétiques du Kitab Al-Aghani  
وصححه الشنقيطي ، وطبع تصحيحه في القاهرة سنة  
١٩٠٥-١٩٠٦ ، وطبعت منه دار الكتب بالقاهرة منذ سنة ١٩٢٧  
حتى يومنا هذا (١٦) مجلداً . ونشرته دار الحياة في بيروت  
ناقصاً ، كما ظهر تجريده للخضري في القاهرة ، وجرده كذلك  
الأب أنطون صالحاني من الأسانيد والأغاني ، وطبعه في بيروت  
بعنوان (رنات الثالث والمئاني) ، وجرده ابن واصل ( انظر  
رقم ٤٧٤ ) ، وقد أعادت طبع هذا التجريد مؤسسة دارالتحرير  
بالقاهرة . وأعادت دار الثقافة ببيروت طبعه بتحقيق عبدالستار  
فراج خلال السنوات ١٩٥٧-١٩٦٤ في (٢٥) جزءاً ، منه الجزآن  
٢٤ و ٢٥ للفهارس . وترجم كوزجارتن جزءاً منه الى اللاتينية  
ونشره سنة ١٨٤٠-١٨٤٣ في مدينة غريفزولد مع تعليقات  
بعنوان

Alii Ispahanensis Libre Cantilenarum Magnus Arabice  
Editus Adjectaque Translatione Adnotationibusque  
Illustratus

وترجم كواتر مير جزءاً منه الى اللغة الفرنسية في المجلة الآسيوية  
Journal Asiatique سنة ١٨٣٥ .

- ٤٨٠ - أبو الفرج الأصفهاني .  
• كتاب مجرد الأغاني  
• ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه .
- ٤٨١ - أبو المواهب ، محمد بن أحمد التونسي الشاذلي . المتوفى ٨٩٨هـ .  
• ديوان أبي المواهب  
• مخطوط في دار الكتب المصرية برقم ٩٢ (أدب) وهو موشحات  
وأدوار مع بيان نغم كل منها .
- ٤٨٢ - أحمد رامي  
• أغاني رامي  
• مطبعة دار الترقى ، القاهرة ١٩٢٧ .
- ٤٨٣ - أحمد رشدي صالح  
• أغاني التخمير الدينية  
• في كتابه (فنون الأدب الشعبي) ، مطبعة دار الهنا ، القاهرة  
١٩٥٦ ، الجزء الأول ، ص ١٧٥-١٧٦ .
- ٤٨٤ - أحمد رشدي صالح  
• أغاني العمل وأوقات الفراغ  
• في كتابه (الأدب الشعبي) مطبعة دار الهنا ، القاهرة ١٩٥٤ ،  
ص ٢٠٩-٢٤٢ .
- ٤٨٥ - أحمد رشدي صالح  
• دراسة الاغنية الشعبية  
• في كتابه (فنون الأدب الشعبي) ١ : ١٥٠-١٦٨ .
- ٤٨٦ - أحمد رشدي صالح  
• الموالم والغناء  
• في كتابه (فنون الأدب الشعبي) ١ : ١٦٨-١٧٤ .
- ٤٨٧ - أحمد عيسى ، الدكتور  
• الغناء للاطفال عند العرب  
• المطبعة الاميرية ، القاهرة ١٩٣٦ .

- ٤٨٨ - ارئست نعمة الله ومحمد عزت •  
يا سوريا • مناجاة • نغم حجازكار • ضرب سفياياني •  
القاهرة • دون تاريخ، ٧ص • قطعة موسيقية ملحنة على النوتة •
- ٤٨٩ - ارئست نعمة الله ومنصور عوض •  
نشيد الطلائع المصرية •  
القاهرة • دون تاريخ ، ٤ص • قطعة موسيقية ملحنة على النوتة •
- ٤٩٠ - ارئست نعمة الله •  
النشيد الملكي •  
القاهرة • دون تاريخ ، ٢ ص • قطعة ملحنة على النوتة •
- ٤٩١ - اسحاق بن ابراهيم الموصلي •  
كتاب الاختيار من الأغاني للوائح •  
ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ، ونص فارمر على ضياعه •
- ٤٩٢ - اسحاق بن ابراهيم الموصلي •  
كتاب الاغاني الكبير •  
( أقول فيه ما قلت في رقم ٤٩١ ) •
- ٤٩٣ - اسحاق بن ابراهيم الموصلي •  
كتاب أغاني معبد •  
(يشمله ما جاء في رقم ٤٩١) •
- ٤٩٤ - اسحاق بن ابراهيم الموصلي •  
كتاب أغانيه التي غنى بها •  
(راجع ما ذكرته في رقم ٤٩١) •
- ٤٩٥ - الأسد ، ناصر الدين •  
الغناء الديني عند عرب الجاهلية •  
مجلة الأديب (بيروت ١٩٥٢) السنة ١١ ، الجزء ٤ ، ص ٢٤-٢٦ •
- ٤٩٦ - الاسطا ، فايق •  
لآليء البحر من خيال الزجل •  
ذكره منير الياس وهيبه في كتابه (الزجل) ص ٣٢٦ •
- ٤٩٧ - أسعد داغر •  
الغناء العربي : ماضيه وحاضره •  
مجلة المقتطف ٢٧ (القاهرة ١٩٠٢) ص ٩٣٤-٩٣٦ •

- ٤٩٨ - أسلم بن أحمد بن سعيد •  
 كتاب في أغاني زرياب •  
 ذكره كتاب (بغية الملتبس) ص ٢٢٤ •
- ٤٩٩ - الأسود ، ايليا •  
 منلوجات شعبية •  
 مطبعة ام الربيعين ، الموصل ١٩٥٦ ، ١٧ ص • الكراسية  
 الأولى • من نظم وتلحين المؤلف •
- ٥٠٠ - الأصبهاني ، يحيى بن ابراهيم المعروف بالخدوج •  
 الأغاني الأندلسية •  
 ذكره الرعييني في (برنامج شيوخه) ، تحقيق ابراهيم شيوخ ،  
 دمشق ١٩٦٢ ، ص ١٦٤ •• ونص فارمر علي ضياعه ، وسمى  
 مؤلفه : يحيى بن الخدج الأعلام وجعله من أبناء القرن الثاني  
 عشر •
- ٥٠١ - الأصمعي ، محمد عبد الجواد •  
 أبو الفرج الأصفهاني وكتابه الاغاني •  
 دار المعارف ، القاهرة ١٩٥١ •
- ٥٠٢ - الأعظمي ، خضر حمودي •  
 المجموعة الجديدة لمطربي دار الاذاعة العراقية •  
 (الطبعة الثالثة) ، مطبعة سلمان الاعظمي ، بغداد ١٩٥٩ ،  
 ٨٠ ص •
- ٥٠٣ - الأهواني ، عبدالعزيز •  
 الاغنية الشعبية أصل التوشيح •  
 مجلة المجلة (القاهرة ١٩٥٧) السنة الاولى ، العدد ٢ •
- ٥٠٤ - الاوبري ، أحمد • المتوفى ١٩٥٢ •  
 فصل « اسق العطاش » •  
 كتيب صغير ذكره أدهم آل الجندى في كتابه (أعلام الأدب والفن)،  
 ص ٣٣٣ •
- ٥٠٥ - الباحوط ، يوسف بشاره و خليل الحتي •  
 جريدة الزجل اللبناني •  
 أصدرها سنة ١٩٣٣ ، وهي أول جريدة زجلية ظهرت في لبنان •
- ٥٠٦ - بذل • القرن التاسع للميلاد •  
 كتاب في الأغاني المنسوب الأصوات •

- ذكره أبو الفرج في أغانيه ونص فارمر على ضياعه
- ٥٠٧ - البرمكية ، دنابير • القرن التاسع للميلاد •  
• كتاب مجرد في الأغاني •  
• ذكره أبو الفرج في أغانيه ونص فارمر على ضياعه
- ٥٠٨ - البغدادي ، الحاج جميل • المتوفى ١٩٥٣ •  
• المقامات العراقية بحسب فصول الجالغي البغدادي •  
• نشرها الشيخ جلال الحنفي في جريدة الفتح البغدادية (الاعداد  
١ ٢ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧) الصادرة على التوالي في (٢٨ شباط و ١١  
و ٢٥ آذار و ٢٩ أيار و ٤ و ١٠ حزيران ١٩٣٩) •
- ٥٠٩ - البطلبي ، عثمان بن عيسى • المتوفى ٥٥٩٩ هـ •  
• مختصر كتاب الأغاني للاصفهاني •  
• ذكره السخاوي في (الاعلان بالتوبيخ) ، ص ٥٧٥ (طبعة  
رونزقال ، وترجمة الدكتور صالح أحمد العلي) •
- ٥١٠ - تقي ، ابراهيم عبدالقادر  
• هلال العيد •  
• مطبعة النجاح ، بغداد ١٩٣٨ ، ٢٧ ص ، وهو كتلوج الاسطوانات  
البحرينية الجديدة للمطربين محمد الفارس وضاحي بن وليد  
على تخت الياس فنون ونوري أفندي الملاح •
- ٥١١ - تقي الدين ، خليل •  
• الموشحات الاندلسية موسيقى وغناء •  
• مجلة المكشوف (بيروت ١٩٣٩) العدد ٢٢٧ ، ص ٢ •
- ٥١٢ - ثروت كچوك •  
• نموذج لنص شفاهي بالنوطة الموسيقية •  
• مجلة الفنون الشعبية (القاهرة - نيسان ١٩٥٩) العدد الأول ،  
ص ٩٢-٩٣ •
- ٥١٣ - جبرائيل جبور •  
• حول روايات الأغاني •  
• مجلة المقتطف ، ٧٧ : ٣٢١ •
- ٥١٤ - الجبقي ، عبدالرحمن •  
• مختارات الألحان الغنائية •  
• مجاميع غنائية لأشهر المغنين المعاصرين ، صدرت في حلقات  
تكاد تبلغ الثلاثين ، وطبعت في أكثر من مطبعة منها مطبعة

الشرق ومطبعة شيراز والمطبعة الوطنية في حلب ، وقد ظهرت  
منذ سنة ١٩٥٤ ، ويتراوح عدد صفحات الحلقات بين ٢٣  
و ٢٩ ص .

٥١٥ - **الجبتي ، عبدالرحمن** .

- موسيقى الشرق
- (الطبعة الثالثة) ، مطبعة الشرق ، حلب ١٩٦٠ ، ٩٢ ص
- وهو مختارات غنائية عربية مجسدة بالأبجدية الموسيقية .

٥١٦ - **الجبوري ، جميل** .

- من أغاني الحصاد في القرية العراقية
- مجلة التراث الشعبي (بغداد ١٩٦٣) العدد ٤ و ٥ ، ص ٨٢ .

٥١٧ - **جرين ، البيكباشي الانكليزي** .

- مجموع حكايات وأغاني وأدوار وأمثال حسب اللغة العربية
- الدارجة
- مطبعة بولاق ، القاهرة ١٨٨٦ .

٥١٨ - **الجفانابي ، أحمد (تلميذ صفي الدين العواد)** .

- جدول الأهجار
- مخطوط بالتصوير الشمسي ضمن مجموع في دار الكتب المصرية
- برقم ٥٠٦ (٢) فنون جميلة . ومنه مخطوط في مكتبة المتحف
- العراقي في آخر كتاب (الميزان في علم الأدوار والأوزان) منسوب
- الى أحمد الجفانابي .

٥١٩ - **جلال ، محمد عثمان** .

- حملا زجل
- المطبعة الوطنية ، القاهرة . دون تاريخ . (أحدهما في الأزهار ،
- والثاني في المأكولات) .

٥٢٠ - **الجيلي ، محمد سعيد** .

- الأناشيد الموصلية للمدارس العربية
- (الطبعة الثانية) مطبعة الاتحاد الجديدة ، الموصل ١٩٥٣ ،
- ٥٥ ص . وطبعته الأولى كانت في العهد العثماني .

٥٢١ - **الجيلي ، محمد صديق** .

- المقامات الموسيقية في الموصل
- مطبعة ام الربيعين ، الموصل ١٩٤١ ، ٣٩ ص .

٥٢١ - الحائك ، محمد بن الحسين الاندلسي • القرن ١٨ •

- مجموع الأغاني الاندلسية
- مخطوط في المتحف البريطاني برقم ٧٠٠٧ (شرقي) ، وفي مكتبة الجلاوي باشا بمراكش بعنوان (الحائك في الموسيقى) • طبع معظمه في (مجموع الاغاني والالحان من كلام الاندلس) جمع وترتيب نثان ادمند يافيل ، الجزائر ١٩٠٤ •

٥٢٢ - حتي ، فيليب •

- الغناء والموسيقى في العصر الأموي
- في كتابه (تاريخ العرب ، مطول ، دار الكشف ، بيروت ١٩٥٣)
- ٢ : ٣٤٥-٣٤٨ •

٥٢٣ - الحجازي ، شهاب الدين محمد بن علي • المتوفى ٨٧٤هـ •

- أخبار الاغاني والحظايا والندماء
- في الفصل السادس من كتابه (روض الآداب) • مخطوط مكتبة المتحف البريطاني برقم ٣٨٤٣ (شرقي) ، الورقة ١٩٠-١٩٨ ، ومخطوط دار الكتب المصرية برقم ١٤٣٧ (أدب) ، ومخطوط مكتبة جامعة ليدن برقم ٤٣٨ • وقد طبع في بومبي •

٥٢٤ - الحريري ، رجب •

- طردية
- مخطوط في دار الكتب المصرية برقم ١٥٠٩ (أدب) وهو جملة من الشعر والموشحات والأحمال الزجلية •

٥٢٥ - الحسيني ، عبدالرزاق •

- الأغاني الشعبية
- مطبعة النجاح ، بغداد ١٩٢٩ ، ١٢٧ ص •

٥٢٦ - حسني كنعان •

- الموشحات وموسيقانا الحديثة
- مجلة الرسالة (القاهرة ١٩٤٨) العدد ٧٩٢ •

٥٢٧ - الحفني ، محمود أحمد •

- الاغاني بين الشعار والملحن والمغني والجمهور
- مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٦ ، ص ٢-١ •

٥٢٨ - الحفني ، محمود •

- أغاني الطوائف
- مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٨ ، ص ٢-١ •



- ٥٢٩ - الحفني ، محمود •  
 • النشيد القومي  
 • مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٤ ، ص ٣١-٣٣ •
- ٥٣٠ - الحلو ، نسيم  
 • ازالة الشجون في أغاني مدرسة الفنون  
 • المطبعة الاميركانية ، بيروت ١٩١٠ •
- ٥٣١ - حماد بن اسحاق الموصلبي • المتوفى حوالي ٢٨٧هـ •  
 • كتاب مختار غناء ابراهيم  
 • ذكره ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعه •
- ٥٣٢ - الحفني ، الشيخ جلال •  
 • التلاوة البغدادية ودورها في حماية النغم وانمائه •  
 • دراسة أعدها بمناسبة انعقاد المؤتمر الدولي للموسيقى العربية  
 • ببغداد •
- ٥٣٣ - الحفني ، الشيخ جلال •  
 • حروف النغم في المقام العراقي  
 • ( دراسة كالمذكورة في رقم ٥٣٢ ) •
- ٥٣٤ - الحفني ، الشيخ جلال •  
 • المقام العراقي : تاريخه واصوله •  
 • لم يطبع • أشار اليه مؤلفه في كتابه (المغنون البغداديون) ص ٢١ •
- ٥٣٥ - الخازن ، قعدان •  
 • العذارى المائسات في الأزجال والموشحات  
 • مطبعة الارز ، لبنان ١٩٠٢ •
- ٥٣٦ - الخاقاني ، علي •  
 • الابوذية العراقية  
 • لم يطبع • وفي هذا الكتاب مجموعة من النصوص التقطها المؤلف  
 • من جميع أنحاء العراق • يقع في جزئين عقد الأول على من لم  
 • يعرف قائله ، والثاني على من عرف قائله ، وقد أخبرني المؤلف  
 • بأن ٦٠٪ مما قيل في الأبوذية انما هو لشعراء الحي ( في لواء  
 • الكوت ، العراق ) •
- ٥٣٧ - الخاقاني ، علي •  
 • فنون الأدب الشعبي  
 • صدر منه حتى الآن ثماني حلقات ، تقع كل حلقة في ١٢٨ ص •

وطبعت الحلقات ١-٤ في مطبعة الأزهر ، بغداد ١٩٦٢ ،  
والحلقة ٥ (مطبعة أسعد - بغداد ١٩٦٣) والحلقة ٦ ( مطبعة  
الارشاد ، بغداد ١٩٦٣ ) والحلقتان ٧ و٨ ( مطبعة الارشاد  
١٩٦٤ ) . واحتوت الحلقات نماذج من الموالم والابوذيمة والموشح  
والمذيل والتجليلية والميمر والغناء والهوسة والنائل والعتابة  
وشبكها والركباني والزجل والقوما والكان وكان والبكرة  
والدحة والحداء والشوملي . . وغير ذلك .

#### ٥٣٨ - الخاقاني ، علي .

الموالم العراقي .

لم يطبع . يقع في جزئين ، اختص الأول بمن لم يعرف قائله ،  
والثاني بمن عرف قائله . وسيظهر في سلسلة (فنون الأدب  
الشعبي) التي ما انفك الاستاذ الخاقاني يصدرها في بغداد .

#### ٥٣٩ - الخضري ، محمد .

مهذب الأغاني .

مطبعة مصر ، القاهرة . دون تاريخ . في ٨ مجلدات .

#### ٥٤٠ - خلدون .

أثر الغناء في تاريخ الأدب العربي .  
مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد الأول ، ص ٢٣ - ٢٤ ،  
والعدد ٥ ، ص ٢٣-٢٦ .

#### ٥٤١ - الخلي ، محمد كامل .

الاغاني العصرية في الأوزان والألحان المصرية .  
مطبعة السعادة ، القاهرة ١٣٤١هـ .

#### ٥٤٢ - الخلي ، محمد كامل .

نيل الاماني في ضروب الاغاني .  
مصر . دون تاريخ .

#### ٥٤٣ - الخلي ، جعفر .

تسواهن .

مطبعة شركة النشر والطباعة العراقية المحدودة ، بغداد ١٩٥٣ ،  
٨٠ ص . . وفي هذا الكتاب نظرات خاطفة في الغناء العراقي  
والرقص والجمال .

#### ٥٤٤ - الخلي ، عبد الجبار جاسم .

دار الاذاعة وحفلات الملاهي البغدادية .  
جريدة العراق (بغداد ٢٠ آذار ١٩٤٦) .

- ٥٤٥ - **الدخوار** •  
 [ كتاب الاغاني ]  
 ذكره حاجي خليفة ولم يورد عنوانه ، ونص فارمر على ضياعه •
- ٥٤٦ - **الدرويش ، الشيخ أحمد البرلسي • القرن ١٧ ؟**  
 العقيدة الدرويشية في تحرير السبعة الفنون الأدبية •  
 مخطوط في دار الكتب المصرية برقم ٦٠٥ (أدب) • وهو نصوص  
 من التوشيح والدوييت والزجل والمواليا وغير ذلك •
- ٥٤٧ - **الندراوي ، ابراهيم** •  
 مختارات الأغاني والألحان والموسيقى المصرية الحديثة •  
 طبع في القاهرة • دون تاريخ •
- ٥٤٨ - **الراضي ، الشيخ سلامة بن حسن** •  
 حنين العشاق •  
 مطبعة المعاهد ، القاهرة • دون تاريخ ، وهو مجموعة من الادوار  
 والمواويل •
- ٥٤٩ - **الراضي ، الشيخ سلامة** •  
 غنية المرشد •  
 مطبعة التقدم ، القاهرة ١٩٢٦ ، وهو أغان وأحمال زجلية •
- ٥٥٠ - **الراغب الاصفهاني ، الحسين بن محمد • المتوفى ٥٠٢ هـ** •  
 الغناء والمغنون والآلات الموسيقية •  
 في كتابه (محاضرات الادياء ومحاورات الشعراء) ، مطبعة بولاق ،  
 القاهرة ١٨٦٧ - ١٨٧٠ ، ص ٤٣٩-٤٤٦ ، ومطبعة جمعية  
 المعارف ، القاهرة ١٢٨٧ هـ ، ١ : ٤٣٩-٤٤٦ •
- ٥٥١ - **الرافعي ، مصطفى صادق** •  
 النشيد المصري الوطني •  
 طبع في القاهرة سنة ١٣٣٩ هـ •
- ٥٥٢ - **الرجب ، الحاج هاشم محمد** •  
 الابودية •  
 مطبعة الشعب - بغداد ١٩٦٢ ، ١٩ ص ، وهو الحلقة الثالثة  
 من سلسلة المكتبة الفولكلورية التي تصدرها وزارة الارشاد  
 العراقية •
- ٥٥٣ - **الرجب ، هاشم** •  
 تحليل مقام البيات العراقي •

- جريدة الشرق (بغداد ٢٣ كانون الثاني ١٩٦٣)
- ٥٥٤ - **الرجب ، هاشم**
  - تدهور المقام العراقي
  - جريدة التقدم (بغداد ٢٤ شباط ١٩٦١)
- ٥٥٥ - **الرجب ، هاشم**
  - دور المقام في تركيز كيان الموسيقى العراقية
  - جريدة الثورة (بغداد ١١ كانون الاول ١٩٥٩)
- ٥٥٦ - **الرجب ، هاشم**
  - رأي في المقام العراقي
  - جريدة النديم (بغداد ٤ تشرين الاول ١٩٥٢)
- ٥٥٧ - **الرجب ، هاشم**
  - رأي في المقام العراقي
  - جريدة الشرق (بغداد ١٣ تشرين الثاني ١٩٦٣)
- ٥٥٨ - **الرجب ، هاشم**
  - الغناء العراقي في مؤتمر الموسيقى العربية المنعقد بالقاهرة سنة ١٩٣٢
  - جريدة الاخبار (بغداد ٢١ آب ١٩٥٤)
- ٥٥٩ - **الرجب ، هاشم**
  - المقامات العراقية في كتاب الموسيقى النظرية لسليم الحلو
  - جريدة الأيام (بغداد ٧ آب ١٩٦٢)
- ٥٦٠ - **الرجب ، هاشم**
  - المقام العراقي
  - جريدة صدى الاهالي (بغداد ٣٠ مارت ١٩٥٠)
- ٥٦١ - **الرجب ، هاشم**
  - المقام العراقي
  - جريدة الشعب (بغداد ١٠ تشرين الثاني ١٩٥٥)
- ٥٦٢ - **الرجب ، هاشم**
  - المقام العراقي
  - مطبعة المعارف - بغداد ١٩٦١ ، ٢١٤ ص
- ٥٦٣ - **الرجب ، هاشم**
  - المقام العراقي تراث خالد
  - جريدة الزمان (بغداد ٢٤ آب ١٩٤٩)

- ٥٦٤ - رزق الله ، يوسف نعيم •  
 • اذاعات مختارة •  
 ذكرها منير الياس وهيبه في كتابه (الزجل) ، ص ٣٥٧ قائلًا انها  
 مجموع أغاني ، وانها مطبوعة •
- ٥٦٥ - الرمادي ، جمال الدين •  
 • الاغاني موسوعة أدبية •  
 دائرة معارف الشعب (القاهرة) الحلقة ٤٦ من كتاب الشعب ،  
 ص ١٧٦-١٧٧ •
- ٥٦٦ - زكي مبارك •  
 • روايات الأغاني •  
 • مجلة المقتطف ٧٧ : ١٩٥ •
- ٥٦٧ - زكي مبارك •  
 • سخافات الاغاني الشعبية •  
 • مجلة الرسالة (القاهرة ١٩٤٣) العدد ٥٣٥ ، ص ٧٨٦ •
- ٥٦٨ - الزيات ، أمين سيد أحمد •  
 • نزهة العاشق والحيران في الأناشيد والأغاني والألحان •  
 • المطبعة الأدبية ، مصر • دون تاريخ •
- ٥٦٩ - زيدان ، حبيب •  
 • مجموع الأغاني الشرقية القديمة والحديثة •  
 • مطبعة الهلال ، القاهرة • دون تاريخ •
- ٥٧٠ - الساجر ، حمدان •  
 • أغاريد الساجر مع أعذب الألحان •  
 • مطبعة النجاش - بغداد • دون تاريخ ، ٥٦ ص • (الجزء الاول) •
- ٥٧١ - السامرائي ، عبدالرزاق •  
 • ترنيمات سلوة العاشق •  
 • مطبعة النهضة - بغداد ١٩٥٠ ، ٣٢ ص • (الجزء الاول) ، فيه  
 بعض أغاني محمد القبانجي ومنولوجات عزيز علي وعلي الدبوي •
- ٥٧٢ - السرخسي ، أحمد بن محمد •  
 • كتاب الدلالة على أسرار الغناء •  
 ذكره ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعه •
- ٥٧٣ - السعدي ، ضهد هلال •  
 • أغاني عراقية •

في عدة كراريس ، طبع الكراس السادس منه في مطبعة الزمان ،  
بغداد ١٩٤٧ ، ٣٢ ص .

٥٧٤ - السعدي ، ضهد .

المقامات العراقية لمطربي الاذاعة  
مطبعة أسعد ، بغداد ١٩٥٨ ، ٤٨ ص .

٥٧٥ - سعيد شابو .

الاناشيد الوطنية الحديثة  
مطبعة الرشيد ، بغداد ١٩٤١ ، ٣١ ص .

٥٧٦ - سلمان مهدي .

الغناء العراقي وضرورة تدوينه  
جريدة البيان (بغداد ١٥ كانون الاول ١٩٦٠) .

٥٧٧ - سليمان جميل .

الابداع الموسيقي المزدوج في اغنية يا جارة الوادي  
مجلة الكاتب (القاهرة - سبتمبر ١٩٦١) العدد ٦ ،  
ص ١٢٢-١٣٠ .

٥٧٨ - سيد قطب .

الغناء والموسيقى في مصر  
مجلة البلاغ الاسبوعي (القاهرة ٢٥ سبتمبر ١٩٢٩) السنة  
الثالثة ، العدد ١٣٢ ، ص ٢١ .

٥٧٩ - السيد المكي مبركو .

مجموع الاغاني الموسيقية الاندلسية المعروفة بالحائك  
الرباط ١٩٣٤-١٩٣٥ ، ١٨٢ ص .

٥٨٠ - سيمون جارجي .

الغناء التقليدي والشعر الشعبي العربي  
مجلة حوار (بيروت - ايلول - تشرين الاول ١٩٦٤) العدد  
١٢-١١ ، ص ١١١-١٢٣ .

٥٨١ - الثمراوي ، أحمد .

الأغاني  
في كتابه (روضة أهل الفكاهة) ، المطبعة الشرفية ، القاهرة  
١٣١٧هـ ، الباب الثالث ، ص ٣٤ حتى آخر الكتاب .

٥٨٢ - شعوبي ابراهيم خليل .

المقامات .

- مطبعة أسعد - بغداد ١٩٦٣ ، ٩٥ ص (الجزء الأول) .
- ٥٨٣ - شفيق جبيري •  
• دراسة الأغاني  
• مطبعة الجامعة السورية ، دمشق ١٩٥١ .
- ٥٨٤ - شمس الدين أبو الفضل •  
• نظم الطرب في مقامات العجم والعرب •  
• ذكره عبدالمؤمن البلخي في كتابه (الدر النقي) راجع رقم ٣٦ .
- ٥٨٥ - الشناوي ، حسن •  
• موسيقيات  
• القاهرة ١٩٢٨ ، قطعتان ، الأولى : أول خطوة ، والثانية نشيد  
• مدرسة البنات
- ٥٨٦ - شوقي ، أحمد •  
• النشيد الوطني المختار  
• المطبعة الرحمانية ، القاهرة • دون تاريخ
- ٥٨٧ - الشيخلي ، خمير الحاج عباس •  
• الاغاني الشعبية  
• مطبعة بغداد - بغداد ١٩٣٨ وهي جزآن ، وكل جزء يقع في  
• ٢٤ ص
- ٥٨٨ - صالحاني ، الأب انطون •  
• رنات المثلث والمثاني في روايات الاغاني  
• (الطبعة الثالثة) ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩٢٣ ، وكانت  
• الطبعة الاولى في سنة ١٨٨٨
- ٥٨٩ - صالحاني ، انطون •  
• كتاب الاغاني وطبعته الجديدة  
• مجلة المشرق (بيروت) ٢٦ : ٢٩٠ •
- ٥٩٠ - صائغيان ، الأب نرسييس ، المتوفى ١٩٥٣ •  
• نظرة في المقامات العراقية  
• مجلة لغة العرب ٨ (بغداد ١٩٣٠) ص ٧٣٩-٧٤٤ •
- ٥٩١ - صعب ، وليم •  
• الاغاني البلدية  
• ذكرها منير الياس وهيبه في كتابه (الزجل) ص ١٢٢ •

- ٥٩٢ - **صعب ، وليم** ◊  
 • صوت لبنان  
 مجموعة زجلية صدرت في الولايات المتحدة الاميركية ، ذكرها  
 منير الياس وهيبه في كتابه (الزجل) ص ١٢٢ .
- ٥٩٣ - **صلاح الدين ، محمد** ◊  
 • اذان الصلاة : تاريخه وتطوراته وموسيقاه .  
 مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١٣ ، ص ٢٢-٣٥ ، وفي  
 المقال لحن الاذان بالنوطة الحديثة .
- ٥٩٤ - **ضيف ، شوقي** ◊  
 • الشعر الغنائي في الأمصار الاسلامية  
 القاهرة ١٩٤٩ .
- ٥٩٥ - **الطريحي ، عبد المولى** ◊  
 • الاغاني الفراتية  
 مجلة لغة العرب ٦ ( بغداد ١٩٢٨ ) ص ٤٤٦-٤٤٨ .
- ٥٩٦ - **الطنطاوي ، علي** ◊  
 • النشيد السوري  
 مجلة الرسالة ( القاهرة ١٩٤٧ ) السنة ١٥ ، العدد ٧٥٣ ،  
 ص ١٢٠٦ .
- ٥٩٧ - **العباس** ◊  
 • الاناشيد أيضا  
 مجلة الرسالة ( القاهرة ١٩٤٧ ) السنة ١٥ ، العدد ٧٥٣ ،  
 ص ١٣٥٩-١٣٦٠ .
- ٥٩٨ - **عباس اسماعيل** ◊  
 • من أغانينا العربية  
 مطبعة ابن زيدون ، بغداد ١٩٤٧ ( مجموعة خاصة للمغنية  
 العراقية أحلام وهبي ) .
- ٥٩٩ - **عبد الحميد سالم** ◊  
 • كتاب الاغاني لأبي الفرج  
 مجلة المقتطف (القاهرة) ٨٢ : ٤٤٠ و ٦٠١ .
- ٦٠٠ - **عبدالرحمن فهمي** ◊  
 • الاغاني واصلاح صناعتها  
 مجلة المقتطف ١٠٠ ( القاهرة ١٩٤٢ ) ص ١٤٤-١٤٩ .



- ٦٠١ - **عبدالرحيم محمود**  
 • تاريخ الغناء العربي  
 مجلة المقتطف ٧٣ (١٩٢٨) ٣٨٦-٣٨٨ ، ٧٤ (١٩٢٩) ٤٤-٤٩ ،  
 ١٨١-١٨٧ ، ٤٣٣-٤٢٨ ، ٧٥ (١٩٢٩) ٥٥٠-٥٥٣ .
- ٦٠٢ - **عبدالكريم ، مصطفى عوض**  
 • فن التوشيح  
 دار الثقافة ، بيروت ١٩٦٠ ، ٢٤٧ ص .
- ٦٠٣ - **عبدالمتعال منصور**  
 نزهة العاشق الولهان في الاغاني والانشيد والالحان • مصر  
 ١٣٢٧ هـ ، ١٤٦ ص • جزئين .
- ٦٠٤ - **عبدالوهاب بلال**  
 • حول الاغاني العراقية القديمة  
 جريدة البلد ( بغداد ٩ تشرين الاول ١٩٦٣ ) .
- ٦٠٥ - **عثمان مدوخ**  
 • نذرة في الالحان والأغاني  
 مجلة روضة المدارس المصرية (القاهرة) السنة ٢ ، العدد ٢١ ،  
 والسنة ٣ ، العددان ١ و ٢ ، والسنة ٤ ، الاعداد ٧ و ٨ و ٩ .
- ٦٠٥ - **عدنان منيني**  
 • مجموعة فجر الاندلس  
 دمشق ١٩٥٧-١٩٥٩ ، ٦ أجزاء ، ١١٤ ص .
- ٦٠٦ - **عرييد ، فومية أسعد**  
 • روضة الالحان  
 مطبعة النيل المسيحية ، القاهرة ١٩٢٩ . وهي مجموعة أغاني .
- ٦٠٧ - **عزيزة هانم فرج زكي**  
 • نوار الزهور  
 مطبعة التقدم الحديثة ، القاهرة ١٩٢٧ وفي هذا الكتاب أناشيد  
 وأدوار ومواويل .
- ٦٠٨ - **عطا رفعت**  
 • الاغنية الشعبية في جنوب العراق  
 مجلة التراث الشعبي (بغداد ١٩٦٤) العدد ٩-١٠ ، ص ٦٧ .
- ٦٠٩ - **العالف ، عبدالكريم**  
 • الاغاني الشعبية ومناسباتها .

- مجلة التراث الشعبي (بغداد ١٩٦٤) العدد ٧ ، ص ٦٣
- ٦١٠ - **العلاف ، عبدالكريم** •  
 • أغانينا بين الماضي والحاضر  
 • مجلة المناهل ( بغداد - ٣ أيلول ١٩٦٤ ) العدد ٢ ، ص ١٠-١١
- ٦١١ - **العلاف ، عبدالكريم** •  
 • الاغانى والمغنيات  
 • مطبعة الايتام ، بغداد ١٩٣٣ ، ص ٣٢ وهي مجموعة أغاني عراقية مصورة •
- ٦١٢ - **العلاف ، عبدالكريم** •  
 • الطرب عند العرب  
 • مطبعة النجاح - بغداد ١٩٤٥ ، ص ٢٦٤ (الطبعة الأولى)، ومطبعة أسعد ، بغداد ١٩٦٣ ، ص ٢٥٦ • (الطبعة الثانية) • وعرفه الدكتور يوسف عزالدين في مجلة المجمع العلمي العراقي (بغداد ١٩٦٣) المجلد العاشر ، ص ٣٥٥ •
- ٦١٣ - **العلاف ، عبدالكريم** •  
 • الموالم البغدادي  
 • مطبعة المعارف ، بغداد ١٩٦٤ ، ص ١٣٦ • وهو مجموعة تضم نصوصا مختارة من الموالم البغدادي القديم والابوزية والمربيع البغدادي •
- ٦١٤ - **العلاف ، عبدالكريم** •  
 • نيل المرام في قاموس الانغام •  
 • لم يطبع • وهو مخطوط لدى مؤلفه •
- ٦١٥ - **العلوجي ، عبدالحميد** •  
 • تخطيط الصوت الشعبي [ العراقي ] •  
 • مجلة بغداد ( بغداد - تشرين الاول ١٩٦٣ ) العدد ٦ ، ص ١٤-١٥ ، والعدد ٧ (تشرين الثاني ١٩٦٣) ص ٢٤-٢٥ و ٢٧ •
- ٦١٦ - **العلوجي ، عبدالحميد** •  
 • دراسة الصوت الشعبي في العراق •  
 • مجلة بغداد ( بغداد - ايلول ١٩٦٣ ) العدد ٥ ، ص ٨-٩ •
- ٦١٧ - **العمر ، عبدالجبار محمود** •  
 • الافنية العراقية : مالها وما عليها •  
 • مجلة بغداد ( بغداد - ايلول ١٩٦٣ ) العدد ٥ ، ص ١٠-١١  
 • ( ندوة فنية خاصة ) •

- ٦١٨ - عمرو بن بانة • المتوفى ٢٧٨ هـ •  
 كتاب مجرد الاغاني  
 ذكره ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعه •
- ٦١٩ - عمرو بن بانة •  
 كتاب في الاغاني •  
 ذكره ابو الفرج في أغانيه ونص فارمر على ضياعه •
- ٦٢٠ - فاضل مهدي  
 المقام العراقي : اصوله وفصوله ورجاله  
 لم يطبع • وهو مخطوط لدى مؤلفه في بغداد •
- ٦٢١ - الفحام ، ابراهيم محمد •  
 اغاني الامهات لاطفالهن •  
 مجلة الكاتب ( القاهرة - سبتمبر ١٩٦١ ) العدد ٦ ، ص  
 ٦٨-٧٥ •
- ٦٢٢ - فؤاد قنديل •  
 الغناء •  
 مجلة الموسيقى ( القاهرة ١٩٣٥ ) العدد ٣ ، ص ٢٣-٢٤ •
- ٦٢٣ - فؤاد ، نعمات أحمد •  
 الغناء المصري في قرن •  
 مجلة المجلة ( القاهرة ) العدد ٦٥ ، ص ٦٢ •
- ٦٢٤ - القانونجي ، ابراهيم غنيمه •  
 صيد الحمام أو أغاني الغرام •  
 القاهرة • دون تاريخ •
- ٦٢٥ - القبانجي ، محمد •  
 الغناء المصري •  
 جريدة الفتاح ( بغداد ١١ مارت ١٩٣٩ ) •
- ٦٢٦ - القبانجي ، محمد وعبدالكريم العلاف •  
 مجالس الطرب أيام زمان •  
 جريدة الأنباء الجديدة ( بغداد ١ آب ١٩٦٤ ) •
- ٦٢٧ - قريص الجراحي الملقب بالمغني • المتوفى ٣٢٤ هـ  
 كتاب صناعة الغناء وأخبار المغنين •  
 ذكره ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعه •

- ٦٢٨ - **قسطنطين ذريق** \*
- مسابقة نشيد الجامعة السورية
  - مجلة الاديب ( بيروت ١٩٥٢ ) السنة ١١ ، الجزء الرابع ، ص ٦٣ \*
- ٦٢٩ - **الكاتب ، الحسن بن احمد بن علي** \*
- كان حيا سنة ٦٢٥ هـ \*
  - كمال أدب الغناء \*
  - نسخته المخطوطة وحيدة في مكتبة روان كشك باستانبول ،  
وعنها نسخة مصورة في دار الكتب المصرية برقم ٥٠٥ ( فنون  
جميلة ) وتتألف من ٢٤٨ ص \*
  - يكاد الاستاذ زكريا يوسف يفرغ من تحقيقه ، وسيطبعه في  
القريب العاجل \*
- ٦٣٠ - **الكاتب ، يونس بن سليمان** \*
- المتوفى ١٤٨ هـ \*
  - كتاب في الاغاني \*
  - ذكره أبو الفرج في أغانيه ونص فارمر على ضياعه \*
- ٦٣١ - **الكاتب ، يونس** \*
- كتاب مجرد أغانيه \*
  - ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه \*
- ٦٣١ - **كاظم ، أ** \*
- راحة الأرواح \*
  - تناول فيه اصول نغمة (الكار) \*
  - ذكره في كتابه ( تعليم موسيقى ) قائلًا انه قيد الطبع \*
- ٦٣٢ - **الكتبي ، الشيخ علي عبد الحميد**
- بدور العرب في المغاني والطرب \*
  - المطبعة الخديوية ، القاهرة ١٩٠٣ ، ٨٠ ص \*
- ٦٣٣ - **الكتبي ، منصور عبد المتعال**
- الاغاني الحديثة لطائرة الصيت الست توحيدة المغنية \* (الطبعة  
الثانية) مطبعة التقدم ، القاهرة ١٩٢٢ ، ٢٨٨ ص \*
- ٦٣٤ - **الكتبي ، محمد رضا** \*
- الابودية من الاغاني الشعبية \*
  - المطبعة الحيدرية ، النجف \* دون تاريخ ، ٦٤ ص \*
- ٦٣٥ - **الكرملي ، الاب انستاس ماري** \*
- أغاني بغدادية عامية \*

ذكر الاستاذ كوركيس عواد انه جمعها من أفواه الناس سنة ١٨٩٦ وأغلبها من أغاني النصارى . لم تطبع . ونسختها الخطية في دير الآباء الكرمليين ببغداد في ١٤٩ صفحة ، ومنها نسخة في مكتبة المتحف العراقي برقم ٩١١ .

٦٣٦ - **الكرملي ، الاب أنستاس** .

مجموعة من الاغاني العامية العراقية .  
ذكر الاستاذ كوركيس عواد انه جمعها من مختلف أنحاء العراق، وأتمها في سنة ١٩٣٤ . لم تطبع ، ونسختها الخطية في دير الآباء الكرمليين ببغداد في ٣٣١ ص . ومنها نسخة في مكتبة المتحف العراقي برقم ٢٠١٧ .

٦٣٧ - **الكهربائي ، محمد عطية** .

نفع الزهور في أغاني السرور .  
المطبعة الحسينية ، دون تاريخ ، ٤٨ ص .

٦٣٨ - **كوركيس يوسف** .

الاغاني الشعبية في الموصل .  
مطبعة الهدف ، الموصل ١٩٥٦ .

٦٣٩ - **م . ك** .

دور جديد . نغم راسم .  
القاهرة ١٣٦٠ هـ . ومعه حمل زجل لابن الفحاح .

٦٤٠ - **مباردي ، قسطنطين نقولا** .

زهر الجنان فيما حوى من بدائع الالحن .  
مخطوط في مكتبة المتحف العراقي برقم ٨٥٩ .

٦٤١ - **مجلس الوزراء - بغداد**

تزييد رسوم حفلات انطرب .  
قرارات مجلس الوزراء ( تشرين الاول - تشرين الثاني - كانون الاول ١٩٢٣ ) ، مطبعة الحكومة - بغداد ١٩٢٦ ، ص ٢ .

٦٤٢ - **محب الدين الطبري ، أحمد عبدالله** . المتوفى ٦٩٤ هـ .

كتاب الغناء وتحريمه .  
ذكره فارمر ونص على ضياعه .

٦٤٣ - **محمد ذاك** .

حياة الانسان في ترديد الالحن .  
القاهرة ١٣١٢ هـ ، ٥٠ ص .

- ٦٤٤ - محمد سليمان ، الشيخ  
 • الغناء عند العرب  
 • مجلة الموسيقى ( القاهرة ١٩٣٥ ) العدد الاول ، ص ٢١-٢٢ .
- ٦٤٥ - م . ع . ق  
 • الاغاني المصرية الحديثة  
 • طبع في القاهرة . دون تاريخ . ويشتمل على طقاطيق وادوار  
 • ومنولوجات .
- ٦٤٦ - محمود توفيق وعبدالرزاق نعمان  
 • قضية الغناء والموسيقى في محطة اذاعة بغداد  
 • جريدة العراق ( بغداد ٢٩ آب ١٩٣٨ ) .
- ٦٤٧ - المدني ، محمد احمد رمضان  
 • الموشحات والمقطعات لاشهر مشاهير المطربين ، مرتبة على نوتة  
 • الالحن والنغمات  
 • في كتابه ( صفوة الادب ، مطبعة العلوم الأدبية ، القاهرة ١٣٤٠ هـ  
 • ( القسم الاول ) .
- ٦٤٨ - مديحة كامل  
 • تقدم الاغنية الخبرية  
 • مجلة الكواكب ( القاهرة - ٨ سبتمبر ١٩٦٤ ) العدد ٦٨٤ ،  
 • ص ٤٥-٤٦ .
- ٦٤٩ - مرتينث ، ضون فرناندو بلدراما  
 • « كناش الحائك » أو مجموعة أغاني مغربية من القرن الثاني  
 • عشر الهجري  
 • نشره معهد مولاي الحسن ، دار الطباعة المغربية ، تطوان ١٩٥٣ ،  
 • ٤٣ ص .
- ٦٥٠ - المسبجي ، عز الملك محمد بن عبدالله الحراني ، المتوفي ٤٢٠ هـ  
 • كتاب مختار الاغاني ومعانيها  
 • ذكره حاجي خليفة ونص فارمر على ضياعه .
- ١٦٥٠ - مصطفى جواد ، الدكتور  
 • الشعر العامي العراقي القديم  
 • مجلة التراث الشعبي ( بغداد - ايلول ١٩٦٣ ) العدد الأول ،  
 • ص ٢٦-٣١ . تناول فيه المواليا والكان وكان والقوما والدوبيت  
 • والزجل .

- ٦٥١ - **المعلوف ، عيسى اسكندر**  
 • أطوار المغنين والموسيقين الغربية  
 مجلة المقتطف ٣٦ ( القاهرة ١٩١٠ ) ص ٥٣٣-٥٣٩ .
- ٦٥٢ - **المفتي ، محمود عزت**  
 • الاغاني السودانية الجديدة  
 المطبعة الرحمانية ، القاهرة ١٣٤٦ هـ . • بجزئين
- ٦٥٣ - **المقريزي ، تقى الدين أحمد بن علي** • المتوفي ٨٤٥ هـ  
 ازالة التعب والعناء في معرفة حال الغناء  
 مخطوط في مكتبة جامعة ليدن برقم ٢٤٠٨ ( لم يبق غير العنوان  
 والصفحة الاولى ، الورقة ٢٠٣ وظهرها ) • طبعها فستنفلد  
 في ( رسالة المقريزي عن هجرة القبائل العربية ) • أي ( البيان  
 والاعراب عما بأرض مصر من الاعراب ) جوتنجن ١٨٤٧ •
- ٦٥٤ - **مكرم ، الدكتور**  
 بهيجة صدقي رشيد ومساهماتها [ في أحياء الاغاني الشعبية في  
 مصر ] •  
 مجلة العالم ( لندن - آذار ١٩٦٤ ) السنة ١٢ ، العدد العاشر ،  
 ص ١٨-١٩ •
- ٦٥٥ - **منزل ، ثمودور**  
 • سماع خانة  
 في ( دائرة المعارف الاسلامية ، الترجمة العربية ، المجلد ١٢ )  
 ص ١٨٩
- ٦٥٦ - **مهنا زعرب**  
 • الغناء العربي  
 المطبعة الامريكانية ، بيروت ١٩٣٠ وهو كتاب في تعليم مبادئ  
 الموسيقى والعروض والتلحين •
- ٦٥٧ - **موسيقى فاضل**  
 • الغاني المصرية وصور مشاهير الملحنين والآلاتية  
 المطبعة اليوسفية ، القاهرة ١٩١١ ، ص ١٧٦ •
- ٦٥٨ - **ناظم أمين**  
 • مختارات أهل الطرب  
 مجموعة صدر منها في بغداد عدة كراريس تتضمن طائفة من  
 أغاني محمد القبانجي وناظم الغزالي ويوسف عمر ورضا علي

ومائدة نزهت وعبدالحليم حافظ ، وقد بلغت في سنة ١٩٦٤  
سنتها العاشرة ، وطبع آخر عدد منها في مطبعة الايمان ببغداد .

٦٥٩ - نبيه عاقل ، الدكتور .

• أبو الفرج الاصبهاني صاحب الاغاني  
• مجلة العربي (الكويت - ايار ١٩٦١) العدد ٣٠ ، ص ٩١-٩٥ .

٦٦٠ - النجم ، حامد توفيق .

• أحدث الاناشيد  
• مطبعة دار النشر والتأليف في النجف ١٩٤٩ ، ٥٥ ص .

٦٦١ - نسيم نصر .

• من مجالي الغنائية في الشعر العربي  
• مجلة الاديب (بيروت - آذار ١٩٤٩) المجلد ١٥ ، العدد ٣ .

٦٦٢ - النصيبي ، ابن موسى . المتوفي ٢٤٦ هـ .

• كتاب الاغاني على الحروف  
• ذكره ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعه .

٦٦٣ - النويري ، أحمد بن عبدالوهاب . المتوفي ٧٣٢ هـ .

• الغناء والسماع والمغنون ، وما قيل في وصف آلات الطرب ، وما  
وصفت به القيان .  
• في كتابه ( نهاية الارب في فنون الادب ) ، دار الكتب القاهرة  
١٩٢٣ ، المجلدان ٤ و ٥ ، البابان ٦ و ٧ .

٦٦٤ - هارون بن علي . المتوفى ٣٩٠ هـ .

• كتاب مختار في الاغاني  
• ذكره ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعه .

٦٦٥ - الهراوي ، محمد .

• بائع الفطير  
• مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٢٨ ( قطعة من أغاني  
الاطفال على النغمات المشتركة بين الامم ، بالعلامات الموسيقية  
والصور الملونة ) .

٦٦٦ - الهراوي ، محمد .

• جحا والاطفال  
• مطبعة دار الكتب ، القاهرة ١٩٢٩ (وهي كما جاء في رقم ٦٦٥) .

٦٦٧ - الهراوي ، محمد .

• شمس الضحى



• مطبعة دار الكتب ، القاهرة ١٩٢٨ (وهي كما جاء في رقم ٦٦٥).

٦٦٨ - الهراوي ، محمد •

• ليلة القمر •

• مطبعة دار الكتب ، القاهرة ١٩٢٨ (وهي كما جاء في رقم ٦٦٥).

٦٦٩ - الهروي ، علي بن سلطان محمد القاري •

• الاعتناء بالغناء •

منه نسخ مخطوطة في برلين برقم ٥٥١٨ ، وفي مكتبة الدولة

بميونيخ برقم ٨٨٦ ، وفي مكتبة الدولة برامبور برقم ٩١٧

• ورقم ٧١٧ •

٦٧٠ - الوراق ، سندي بن علي • المتوفى ٢٢٦ هـ •

• كتاب أخبار الاغاني الكبير •

كتب اسحاق الموصلي مقدمته ، ولذلك عرف باسم ( كتاب

الشركة ) • وذكره ابن النديم وياقوت الحموي ، ونص فارمر

• على ضياعه •

٦٧١ - الوردي ، حمودي •

• الاغاني [ العراقية ] الفولكلورية •

• جريدة البلد ( بغداد ٢٠-٥-١٩٦٤ ) •

٦٧٢ - الوردي ، حمودي •

• الاغاني العراقية وجمعية الموسيقيين •

• جريدة البلد ( بغداد ٢٩-١-١٩٦٤ ) •

٦٧٣ - الوردي ، حمودي •

• الاغاني والالحن العراقية •

• جريدة المنار ( بغداد ١٠ شباط ١٩٦٤ ) •

٦٧٤ - الوردي ، حمودي •

• أنواع الغناء العراقي •

• جرية العرب ( بغداد ٤ آب ١٩٦٤ ) •

٦٧٥ - الوردي ، حمودي •

• أنواع الغناء العراقي •

• قدم له وراجعته الاستاذ علي الخاقاني وهو يقع في جزئين •

• وقد اعده مؤلفه للطبع وسيقدمه بين يدي المؤتمر الدولي

• للموسيقى العربية الذي سيعقد ببغداد •

- ٦٧٦ - الوردى ، حمودى  
 • تحليل المقامات  
 • جريدة الايام ( بغداد ١٨-١٢-١٩٦٢ )
- ٦٧٧ - الوردى ، حمودى  
 • تربية الصوت عند المرتلين  
 • جريدة البلد ( بغداد ١٢-٢-١٩٦٤ )
- ٦٧٨ - الوردى ، حمودى  
 • دراسة فنية عن الاغاني العراقية  
 • جريدة البلد ( بغداد ١٣-٥-١٩٦٤ )
- ٦٧٩ - الوردى ، حمودى  
 • العتابة والابودية  
 • جريدة البلد ( بغداد ١-٤-١٩٦٤ ) وهي تعريف بمحاضرة  
 الحاج هاشم الرجب التي ألقاها في مركز جمعية الهلال الاحمر  
 العراقية .
- ٦٨٠ - الوردى ، حمودى  
 • المقامات العراقية  
 • جريدة البلد ( ١١-٣-١٩٦٤ ) حديث مع الاستاذ شعوبي  
 ابراهيم .
- ٦٨١ - الوردى ، حمودى  
 • المقامات العراقية  
 • جريدة الايام ( بغداد ١١-١٢-١٩٦٢ ) عالج طريقة غنائها ،  
 والتخت الموسيقى الذي يرافقها ، واوزانها ، وما يقرأ معها ،  
 وكيان الجالغي البغدادي .
- ٦٨٢ - الوردى ، حمودى  
 • المقامات العراقية قديماً وحديثاً  
 • جريدة البلد ( بغداد ١٦-١٠-١٩٦٣ )
- ٦٨٣ - الوردى ، حمودى  
 • المقامات العراقية : نشأتها وصياغتها  
 • جريدة الايام ( بغداد ٢٥-١٢-١٩٦٢ )
- ٦٨٤ - الوردى ، حمودى  
 • المقامات العراقية والقبانجي  
 • جريدة البلد ( بغداد ١٤-٨-١٩٦٣ )

- ٦٨٥ - الوزير المغربي ، الحسين بن علي • المتوفى ٤١٨ هـ •  
 • كتاب الاغاني •  
 • ذكره حاجي خليفة ونص فارمر على ضياعه •
- ٦٨٦ - الوكيل ، حسن خطاب •  
 • كتاب الاغاني •  
 مجلة الرسالة (القاهرة) ١٨ : ٨٩٠
- ٦٨٧ - وهيبه ، منير الياس •  
 الزجل : تاريخه • أدبه • اعلامه ، قديماً وحديثاً •  
 • المطبعة البولسية ، لبنان ١٩٥٢ ، ٣٦٥ ص •
- ٦٨٨ - يافيل ، ناظان يدمون •  
 • مجموع الاغاني والالحان من كلام الاندلس •  
 • الجزائر ١٩٠٤ ، ٣٩٥ ص •
- ٦٨٩ - يحيى بن مرزوق المكي • المتوفى حوالي ٢٠٥ هـ •  
 • كتاب في الاغاني •  
 ذكره ابو الفرج في أغانيه ، ونص فارمر على ضياعه
- ٦٩٠ - يونس سعيد •  
 البغداديون في مجالس الانس والغناء  
 جريدة العهد الجديد ( بغداد ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ كانون الاول ١٩٦٠ )  
 • بتوقيع أبي الاسود •
- ٦٩١ - ؟ ؟  
 أحاسن المغاني  
 مخطوط في دار الكتب المصرية برقم ٩٠ (أدب م) • وهو مجموع  
 يشتمل على جملة قصائد وموشحات وفي أول كل قصيدة منه  
 بيان النغمة التي تغنى بها القصيدة
- ٦٩٢ - ؟ ؟  
 • أغاني بدو مصر ومعها تفسيرها •  
 مصر ١٩٠٨ ، مزين بالرسوم
- ٦٩٣ - ؟ ؟  
 • أغاني بغدادية عامية •  
 مخطوط في مكتبة المتحف العراقي برقم ١٦٨٣
- ٦٩٤ - ؟ ؟  
 • أغاني الجمهورية •  
 • مطبعة المعارف - بغداد ١٩٥٩ ، ١٦ ص •

٦٩٥ - ؟ ؟

- [ أغاني الدرويشية ]  
مجموعة من أغاني الدراويش ، منها نسخة مخطوطة في مكتبة  
المتحف البريطاني برقم ٤٢١٩ ( شرقي )

٦٩٦ - ؟ ؟

- أغاني الشيخ سيد درويش  
مجلة الموسيقى ( القاهرة ١٩٣٥ ) العدد ٤ ، ص ٣٩

٦٩٧ - ؟ ؟

- أغاني منظومة وموشحات ومواويل  
مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم ٢٤٠ (٢) فنون جميلة ،  
وهي مصورة عن نسخة باريس

٦٩٨ - ؟ ؟

- الاناشيد الخاصة للمدارس الابتدائية [ العراقية ] لسنة  
١٩٥٨-١٩٥٩ الدراسية  
• مطبعة النداء ، أربيل • دون تاريخ ، ٦٠ ص  
• نشرتها مديرية التربية والتعليم في لواء الموصل

٦٩٩ - ؟ ؟

- الاناشيد : الطفل وبائع الفطير  
مجلة الموسيقى ( القاهرة ١٩٣٥ ) العدد ٣ ، ص ٣٢

٧٠٠ - ؟ ؟

- الاناشيد المدرسية المقررة (١٩٦١-١٩٦٢)  
مطبعة النداء ، أربيل • دون تاريخ ، ٢٨ ص • نشرتها مديرية  
معارف لواء أربيل في العراق

٧٠١ - ؟ ؟

- الأناشيد الوطنية  
مطبعة المعارف ، بغداد • دون تاريخ ، ٤٠ ص ، وهو من  
منشورات مكتبة المثني ببغداد

٧٠٢ - ؟ ؟

- أهازيج العندليب  
مطبعة النجاح ، بغداد • دون تاريخ ، ٣٥ ص • وهي مجموعة  
من الاغانى والقصائد والمولات والطاقاطيق التي أملاها في  
الاسطوانات الاستاذ محمد القبانجي

٧٠٣ - ؟ ؟

- الاوبرا وتطورها : نشأة الغناء المسرحي
- مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٣ ، ص ١٣-١٦

٧٠٤ - ؟ ؟

- تسجيلات [ الاغاني الشعبية ] من قرى الفيوم وبحيرة قارون
- مجلة الفنون الشعبية ( القاهرة - نيسان ١٩٥٩ ) العدد الاول ، ص ٣٧-٤١

٧٠٥ - ؟ ؟

- تغاريد البلبل الصداح في الليالي الملاح
- بغداد • دون تاريخ ، ٦٤ ص ، وهي مجموعة أغاني المطرب حضيرى أبو عزيز

٧٠٦ - ؟ ؟

- رسالة تشتمل على اشعار غنائية منتخبة من أشعار المتقدمين
- نسخة مخطوطة بالتصوير الشمسي في دار الكتب المصرية برقم ٥٠٩ (١) فنون جميلة

٧٠٧ - ؟ ؟

- روائع الانغام
- سلسلة فنية تشتمل على أغاني محمد عبدالوهاب وعبدالحليم حافظ وصباح وفيروز وأم كلثوم وغيرهم • يشرف على نشرها المكتب التجاري في بيروت • وقد خرجت حلقاتها من أكثر من مطبعة منها دار لبنان ودار الغندور ، وتتراوح صفحات الحلقات بين ٧٩ و١٠٣ ص ، ولا تزال تصدر حتى سنة ١٩٦٤

٧٠٨ - ؟ ؟

- شرح موال في الحقيقة
- مخطوط في مكتبة المتحف العراقي ضمن مجموع برقم ١٩٨٩ (٥)

٧٠٩ - ؟ ؟

- الطرب الاندلسي
- مخطوط في مكتبة الجللاوي باشا بمراكش

٧١٠ - ؟ ؟

- الطرب الاندلسي / ١١ نوبة
- مخطوط في مكتبة الجللاوي باشا بمراكش

٧١١ - ؟ ؟

- الغناء العراقي الاصيل
- جريدة صوت العرب ( بغداد ٤-٩-١٩٦٤ )

٧١٢ - ؟ ؟

[ في مدح النبي ]  
مخطوط في المكتبة العامة للحكومة الفرنسية في مراكش برقم  
١٠٣١ ، وهو أغاني روحية أغلبها من الموشحات والازجال في  
مدح الرسول (ص) \*

٧١٣ - ؟ ؟

ما يطلبه المستمعون من تسجيلات الاغاني الجديدة •  
مطبعة دار البصري ، بغداد • دون تاريخ ، ٧٦ ص (الجزء الثاني)  
وخصص معظمه للمطرب حمزة السعداوي ، وهذا الكتاب من  
اعداد القسم الفني في دار منشورات البصري •

٧١٤ - ؟ ؟

[ مجموع الاغاني ]  
ملحق بنسخة مخطوطة من كتاب الادوار للارموي في مكتبة  
المتحف البريطاني برقم ١٣٦ (شرقي) ، الورقة ٣٤ وظهرها •

٧١٥ - ؟ ؟

مجموع في الموالم العراقي •  
مخطوط في خزانة كتب الاستاذ علي الخاقاني ببغداد ، يتبع في  
٩٢ ورقة ، يعود تاريخه الى سنة ١٢٠٠ هـ حسب تقدير  
الاستاذ الخاقاني •

٧١٦ - ؟ ؟

- مجموع فيه أبيات شعرية وموشحات
- مخطوط في مكتبة المتحف العراقي برقم ١٣٧٥

٧١٧ - ؟ ؟

مجموعة من فنون الشعر والغناء  
مخطوط في مكتبة المتحف العراقي برقم ٢٠٩٥ •

٧١٨ - ؟ ؟

مختارات الاغاني العراقية •  
مطبعة سلمان الاعظمي ، بغداد ، دون تاريخ ، ٦٤ ص •

٧١٩ - ؟ ؟

- مختارات الاغاني [ العراقية ]
- مطبعة دار البصري ، بغداد ١٩٦٠ ، ٤٨ ص

٧٢٠ - ؟ ؟

- مختارات من الاغاني والمنلوجات والابودية العراقية
- مطبعة دار البصري ، بغداد ١٩٦٠ ، ٦٤ ص

٧٢١ - ؟ ؟

- مزامير داود
- مطبعة المعارف ، بغداد ، دون تاريخ ، ٣٢ ص • وهي في أغاني
- أم كلثوم • نشرتها دار البصري

٧٢٢ - ؟ ؟

- منلوجات ابراهيم جكله
- المطبعة اليوسفية ، القاهرة ، دون تاريخ

٧٢٣ - ؟ ؟

- مواليات
- مخطوط في مكتبة المتحف العراقي ضمن مجموع برقم ١٩٨٩ (٧)

٧٢٤ - ؟ ؟

- موشحات وادوار ومواويل
- مخطوط في دار الكتب المصرية برقم ٤٣٥ ( فنون جميلة ) ،
- وأكثرها من انشاء أبي بكر العصفوري

٧٢٥ - ؟ ؟

- موشح على طريقة الغناء المغربي
- نسخة مأخوذة بالزنتغراف في دار الكتب المصرية برقم ٦١
- ( فنون جميلة )

٧٢٦ - ؟ ؟

- نشيد الجيش المصري في عهد محمد علي الكبير
- مجلة الهلال (القاهرة ١٩٤١) السنة ٤٩ ، العدد ٤ • ص ٦٢٣

٧٢٧ - ؟ ؟

- نشيد الصناع
- مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٥ ، ص ٣٠-٣١

٧٢٨ - ؟ ؟

- نشيد العروبة العام
- مجلة المعلم الجديد ( بغداد - كانون الاول ١٩٣٩ ) العدد ٥

ص ٤٣٤ • ومعه صورة الدور (النوطة) •

٧٢٩ - ؟ ؟

• نشيد العلم •

• مجلة الموسيقى ( القاهرة ١٩٣٥ ) العدد الاول ، ص ٣١-٣٢ •

٧٣٠ - ؟ ؟

• النشيد القومي الرسمي •

• مجلة الموسيقى ( القاهرة ١٩٣٥ ) العدد ٩ ، ص ٢٠ •

٧٣١ - ؟ ؟

• نشيد الكشافة الجديد •

• المطبعة الرحمانية ، القاهرة • دون تاريخ •

٧٣٢ - **Desparmet, J.**

La chanson d'Alger pendant la Grande Guerre.

Rev. Afr. 73 (1932), pp. 54—61.

٧٣٣ - **Farmer, H. G.**

The Minstrels of the Golden Age of Islam.

Islamic Culture 17 (1943), pp. 273—281; 18 (1944), pp. 53—61.

٧٣٤ - **Farmer.**

The Song Captions in the Kitab Al-Aghani Al-Kabir.

صدر سنة ١٩٥٥ ، وترجمه الى العربية الاستاذ جرجيس فتح الله ، ونشره بعنوان ( اسماء الاصوات في كتاب الاغاني الكبير ) في مجلة المجمع العلمي العراقي (بغداد ١٩٥٨) المجلد الخامس ، ص ١٨٣-٢٠٠ •

٧٣٥ - **Land, J. P. N.**

Tonschriftversuche und Melodieproben Aus dem Muhammedanischen Mittelalter. Leipzig, 1886.

٧٣٦ - **Legrain, C.**

Chanson dans les Ruines.

La Revue Egyptienne, No. 5 (1912).

وهي مجموعة من أغاني العمل الصعيدية تلقاها المؤلف من عمال الحفريات •



٧٣٧ - **Leprette, F.**

Chansons de Béhéra.

Cairo, 1935, 82 p.

وهي ترجمة فرنسية لبعض أغاني قرى البحيرة في الجمهورية العربية المتحدة .

٧٣٨ - **Maspero, G.**

Chansons Populaires Recueillies dans la Haute-Egypte de 1900 à 1914.

Cairo, 1914.

وهي أغاني شعبية مصرية مجموعة من الصعيد الاعلى في الفترة الواقعة بين ١٩٠٠ - ١٩١٤ .

٧٣٩ - **Mavris.**

Contribution à L'étude de la Chanson Populaire égyptienne.

Alexandria, 1931, 74 p.

وضعه الطبيب اليوناني مافريس بعد أن جمع مادته من فلاحه عجوز ، وقد احتوى أكثر أنواع الاغاني .

٧٤٠ - **Rouanet, J.**

Le Chanson Populaire Arabe.

Revue Musical, 1905.

٧٤١ - **Schaefer, H.**

The Songs of an Egyptian peasant.

Leipzig, 1904.

هذا الكتاب في الاصل بالالمانية ، وقد جمع شايفر أغانيه من منطقة سقارة من بعض السودانيين .

٧٤٢ - **Villoteau.**

“Chant d'enterrement pour les Gens du peuple et les Fellahs” et “Chant et danse Funèbres des Fellahs”.

in: Description de L'Egypte, Paris, Vol. 14, 1829.

\* \* \*

وراجع أيضاً الارقام : ١٢ و ٤١ و ٥٠ و ٥٢ و ٦٠ و ٦٧ و ١١٩

و ١٥٦ و ١٧٢ و ١٧٥ و ٢١٢ و ٢٢٩ و ٢٣١ و ٢٥٢ و ٢٦١

و ٢٦٦ و ٣٢٧ و ٤٣٠ و ٧٩٩ و ٨٧٠



الرقص



- ٧٤٢- آق شمس الدين ، محمد بن حمزة •  
 • رسالة في رقص الصوفية  
 • ذكرها حاجي خليفة في كشف الظنون بلا عنوان
- ٧٤٢ب- ابن كمال باشا •  
 • رسالة في رقص الصوفية  
 • ( أقول فيها ما قلت في رقم ٧٤٢ آ )
- ٧٤٣ - أبو شادي ، أحمد زكي •  
 • الرقص الافرنجي في شعر ابن حمديس  
 • مجلة ابولو ، المجلد الاول ، ص ١٠٣ - ١٠٥
- ٧٤٤ - اسحاق بن ابراهيم الموصللي •  
 • كتاب الرقص والزفن  
 • ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ، ونص فارمر على ضياعه
- ٧٤٤آ- الانقروي ، اسماعيل بن محمد •  
 • رسالة في رقص الصوفية  
 • ( ينطبق عليها ما جاء في رقم ٧٤٢ آ )
- ٧٤٥ - البولاقي ، محمود حمدي •  
 • مفرح الجنس اللطيف وصور مشاهير الراقصات  
 • ( طبعة ثانية ) ، مصر ١٣٢٢هـ
- ٧٤٦ - الحلبي ، الشيخ ابراهيم بن محمد • المتوفى ٩٥٦هـ •  
 • الرهص والوقص لمستحل الرقص  
 • منه نسخة مخطوطة ضمن مجموع في الخزانة التيمورية بدار  
 • الكتب المصرية برقم ٦٨٠  
 • وذكر فارمر أن للمؤلف رسالة عن تحريم الرقص أو تحليله ،  
 • ولكنه لم يعرف عنوانها ، وأعتقد أنها ضائعة •
- ٧٤٧ - الداقوقي ، ابراهيم •  
 • فرقة الرقص الشعبي  
 • مجلة التراث الشعبي ( بغداد ١٩٦٤ ) العدد ٨ ص ٢
- ٧٤٨ - ساجقلي زاده ، محمد المرعشي •  
 • رسالة الرقص  
 • مخطوط ضمن مجموع في دار الكتب بالزقازيق برقم ٢٨٧٦

- ١٧٤٨آ - سنبل سنان ، سنان بن يعقوب • المتوفى ٩٨٩هـ •  
 الرسالة الحقيقية لطلاب الايقان  
 ذكرها حاجي خليفة ، وهي في رقص الصوفية •
- ٧٤٩ - عبد الحميد علي •  
 رقص المنديل  
 القاهرة ١٩٢٩ ، ٤ص وهي قطعة موسيقية ملحنة على النوتة •
- ١٧٤٩آ - عدنان منيني •  
 قواعد تدوين الرقص الشعبي  
 مطبعة العروبة ، دمشق ١٩٦١ ، ٧٢ص •
- ٧٥٠ - العزاوي ، عباس •  
 المراقص والملاهي في بغداد بعد اعلان المشروطية •  
 في كتابه ( تاريخ العراق بين احتلالين ) ٨ : ١٧٠ - ١٧١ •
- ١٧٥٠آ - فضل الله بن محمد بن أيوب •  
 رسالة في رقص الصوفية  
 ذكرها حاجي خليفة في كشف الظنون بلا عنوان •
- ٧٥٠ب - القراماني ، جمال الدين اسحاق • المتوفى ٩٣٤هـ •  
 رسالة في دوران الصوفية ورقصهم  
 ذكرها حاجي خليفة في كشف الظنون •
- ٧٥١ - لين ، ادوارد وليم •  
 الراقصون العموميون [ في مصر خلال القرن ١٩ ] •  
 في كتابه ( المصريون المحدثون ، ترجمة عدلي طاهر نور ،  
 مطبعة الرسالة - القاهرة ١٩٥٠ ) ص ٢٨٠ - ٢٨٤ •
- ٧٥٢ - محمد بن محمد أمين بن صالح •  
 الرسالة الحلبية في عدم جواز الرقص  
 مخطوطة ضمن مجموع في دار الكتب بالقازيق برقم ٢٨٧٦ •
- ٧٥٣ - النشاشيبي ، محمد اسعاف •  
 الرقص  
 مجلة الرسالة ( القاهرة ١٩٤٥ ) السنة ١٣ ، العدد ٦١٢ ،  
 ص ٢٩٩ - ٣٠٠ •
- ٧٥٤ - ؟ ؟  
 رقصة السماح  
 مجلة العربي ( الكويت - آذار ١٩٥٩ ) العدد ٤ ، ص ٣٦-٤١ •

٧٥٥ - ؟ ؟

الرقص في بغداد .  
جريدة العراق ( بغداد ٢٨ آذار ١٩٢٩ ) .

٧٥٦ - ؟ ؟

القصيدة الدامغة في الرد على الملاحدة والدهريين والمتصوفة  
المرقصة .  
مخطوطة في الخزانة التيمورية بدار الكتب المصرية برقم ٢٥٤  
(٣) مجاميع .

٧٥٧ - Kadman, G.

Yemenite Dances and their influence on the new Israeli  
folk Dances.

J. Intern. Folk Music Council 4 (1952), pp. 27—30.

\* \* \*

وراجع أيضا الارقام : ١٢٨ و ٤٦٦ و ٥٤٣ و ٧٥٨ و ٨٩٧  
و ٩٥٠ و ٩٥٢ .





المغنون  
اخبارهم وتراجمهم



- ٧٥٨ - آل الجندي ، أدهم •  
 • أعلام الادب والفن •  
 • مطبعة مجلة صوت سوريا ، دمشق ١٩٥٤ ( الجزء الاول ) ••  
 • استوعب المغنين والمواسقة القدامى والمحدثين في جميع أنحاء  
 • الوطن العربي ، كما أشار الى ملامح رقص السماح في سوريا •
- ٧٥٩ - ابراهيم رمزي •  
 • لحظات مع الشيخ سلامة حجازي •  
 • مجلة الموسيقى ( القاهرة ١٩٣٥ ) العدد ١٠ ، ص ٢٦ - ٢٧ •
- ٧٦٠ - ابراهيم رمزي •  
 • أعلام الموسيقى : محمد ذاكر بك •  
 • مجلة الموسيقى ( القاهرة ١٩٣٥ ) العدد ٦ ، ص ١٤ - ١٦ •
- ٧٦١ - ابن بسام ، أبو الحسن علي بن محمد • المتوفى ٣٠٣ هـ •  
 • أخبار اسحاق بن ابراهيم النديم •  
 • ذكره حاجي خليفة ونص فارمر على ضياعه •
- ٧٦٢ - ابن الجوزي •  
 • الظرفاء •  
 • جعله السخاوي في كتابه ( الاعلان بالتوبيخ ) من تواريخ  
 • المغنين •
- ٧٦٣ - ابن حجة الجموي ، تقي الدين بن علي • المتوفى ٨٣٧ هـ •  
 • قصص وملح عن المغنين •  
 • تناثرت في كتابه ( ثمرات الاوراق ) المطبوع على هامش  
 • ( محاضرات الادباء ) للراغب الاصبهاني ، القاهرة ١٨٩٢ •
- ٧٦٤ - ابن خرداذبه ، عميد الله •  
 • كتاب طبقات المغنين •  
 • ذكره المعري في رسالة الغفران ، ونص فارمر على ضياعه •
- ٧٦٥ - ابن طرخان ، علي بن حسن • القرن ١٠ •  
 • كتاب أخبار المغنين الطنبوريين •  
 • ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه •
- ٧٦٦ - ابن عبد ربه ، أحمد • المتوفى ٣٢٨ هـ •  
 • الياقوتة الثانية : في الالجان والغناء وأخبار المغنين • في كتابه  
 • ( العقد الفريد ) • بولاق ١٢٩٣ هـ ( الجزء الثالث ، ص ٢٢٩ -  
 • ٢٦٨ ) • ترجمه فارمر الى الانكليزية في ( مجموعة الكتاب  
 • الشرقيين عن الموسيقى ) سنة ١٩٤٠ •

٧٦٧ - ابن فضل الله العمري ، أحمد بن يحيى • المتوفى ٧٤٨هـ •

أهل علم الموسيقى •  
في كتابه ( مسالك الابصار ) ، الجزئين : التاسع وبعض  
العاشر • وقد أخبرني الدكتور مصطفى جواد بأن المجلد الخاص  
بالموسيقى مخطوط في مكتبة البلدية بالاسكندرية ، كما أخبرني  
الاستاذ زكريا يوسف بشروع بعض الباحثين في القاهرة  
بتحقيق هذا المجلد تمهيدا لطبعه •

٧٦٨ - ابن المعتز ، عبد الله • المتوفى ٢٩٦هـ •

كتاب أخبار شاربية •  
ذكره أبو الفرج في أغانيه ، ويعتقد فارمر أن عنوان الكتاب  
الحقيقي غير معروف ، ونص على ضياعه •

٧٦٩ - أبو أيوب المديني •

كتاب ابن سريج •  
ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه •

٧٧٠ - أبو أيوب المديني •

كتاب ابن مسجح •  
ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه •

٧٧١ - أبو أيوب المديني •

كتاب أخبار ابن عائشة •  
ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه •

٧٧٢ - أبو أيوب المديني •

كتاب أخبار حنين الحيري •  
ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه •

٧٧٣ - أبو أيوب المديني •

كتاب أخبار عزة الميلاء •  
ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه •

٧٧٤ - أبو أيوب المديني •

كتاب طبقات المغنين •  
ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه •

٧٧٥ - أبو أيوب المديني •

كتاب الغريض •  
ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه •

- ٧٧٦ - أبو أيوب المديني •  
 كتاب قيان الحجاز •  
 ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه •
- ٧٧٧ - أبو أيوب المديني •  
 كتاب قيان مكة •  
 ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه •
- ٧٧٨ - أبو حشيشة ، محمد بن علي • المتوفى حوالي ٢٧٧ هـ •  
 كتاب أخبار الطنبوريين •  
 ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه •
- ٧٧٩ - أبو حشيشة •  
 كتاب المغني المجيد •  
 ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه •
- ٧٨٠ - أبو الفرج الاصفهاني •  
 أخبار المغنين •  
 ذكره السخاوي في ( الاعلان بالتوبيخ ) ونص فارمر على ضياعه
- ٧٨١ - أبو الفرج الاصفهاني •  
 كتاب أخبار جحظة البرمكي •  
 ذكره ابن خلكان ونص فارمر على ضياعه •
- ٧٨٢ - أبو الفرج الاصفهاني •  
 كتاب الغلمان المغنين •  
 هكذا ذكره الدكتور جمال الدين الرمادي في ( دائرة معارف الشعب ، العدد ٤٦ ، ص ١٧٥ ) • وذكره ابن خلكان بعنوان ( كتاب غلمان المغنين ) وذكره السخاوي في ( الاعلان بالتوبيخ ) بعنوان ( أخبار المغنين المماليك ) • ونص فارمر على ضياعه •
- ٧٨٣ - أبو الفرج الاصفهاني •  
 كتاب القيان •  
 ذكره ابن خلكان ، وقال السخاوي انه في مجلدين ، ونص فارمر على ضياعه •
- ٧٨٤ - أبو المجد ، صبري •  
 زكريا أحمد •  
 مطبعة مصر ، القاهرة ١٩٦٣ ، ٣٩٧ ص • وهو الحلقة (١٩) من سلسلة ( اعلام العرب ) التي تصدرها وزارة الثقافة والارشاد القومي في الجمهورية العربية المتحدة •

- ٧٨٥ - أدوارد لويس •  
 سيد درويش والموسيقى العربية الحديثة •  
 مجلة حوار ( بيروت ١٩٦٤ ) أيلول - تشرين الاول ، العدد ١١  
 و١٢ ، ص ١٢٤ - ١٣٢ •
- ٧٨٦ - أديب فرحات •  
 زرياب المغني •  
 مجلة الالواح ( بيروت ١٩٥٠ ) السنة الاولى ، العدد ٥ ،  
 ص ١٣ - ١٥ •
- ٧٨٧ - اسحاق بن ابراهيم الموصللي •  
 كتاب أخبار الأبحر •  
 ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه •
- ٧٨٨ - اسحاق بن ابراهيم الموصللي •  
 كتاب أخبار حنين الحيري •  
 ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه •
- ٧٨٩ - اسحاق بن ابراهيم الموصللي •  
 كتاب أخبار الدلال •  
 ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه •
- ٧٩٠ - اسحاق بن ابراهيم الموصللي •  
 كتاب أخبار سعيد بن مسجح •  
 ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه •
- ٧٩١ - اسحاق بن ابراهيم الموصللي •  
 كتاب أخبار طويس •  
 ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه •
- ٧٩٢ - اسحاق بن ابراهيم الموصللي •  
 كتاب أخبار عزة الميلاء •  
 ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه •
- ٧٩٣ - اسحاق بن ابراهيم الموصللي •  
 كتاب أخبار الغريض •  
 ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه •
- ٧٩٤ - اسحاق بن ابراهيم الموصللي •  
 كتاب أخبار محمد بن عائشة •  
 ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه •

- ٧٩٥ - اسحاق بن ابراهيم الموصلي .  
 • كتاب أخبار معبد وابن سريج .  
 • ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه .
- ٧٩٦ - اسحاق بن ابراهيم الموصلي .  
 • كتاب أخبار المغنين المكيين .  
 • ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه .
- ٧٩٧ - اسحاق بن ابراهيم الموصلي .  
 • كتاب القيان .  
 • ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه .
- ٧٩٨ - اسحاق بن ابراهيم الموصلي .  
 • كتاب الندماء .  
 • ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه .
- ٧٩٩ - الاسد ، ناصر الدين .  
 • القيان والغناء في العصر الجاهلي  
 • دار بيروت - صادر ، بيروت ١٩٦٠ .
- ٨٠٠ - پالنشيا ، آنخل جثالث .  
 • زرياب وابتكاراته .  
 • في كتابه ( تاريخ الفكر الاندلسي ، ترجمة الدكتور حسين مؤنس ، القاهرة ١٩٥٥ ) ص ٥٢ - ٥٥ .
- ٨٠١ - البحر ، محمد .  
 • زكريا أحمد في الميزان  
 • مجلة المسرح ( القاهرة - اغسطس ١٩٢٦ ) العدد ٣٠
- ٨٠٢ - البرمكي ، جحظة .  
 • كتاب الندماء .  
 • ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه .
- ٨٠٣ - البرمكي ، جحظة .  
 • كتاب الطنبوريين .  
 • ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه .
- ٨٠٤ - يروفنسال ، ليقي .  
 • زرياب .  
 • في كتابه ( حضارة العرب في الاندلس ، ترجمة ذوقان قرفوط ، مطبعة معتوق ، بيروت . دون تاريخ ) ص ٤٥ - ٤٧ .

- ٨٠٥ - البولاقى ، محمود حمدي •  
 المغني المصري وصور مشاهير ملحنى الاغانى •  
 مطبعة النيل ، القاهرة ١٣٢١هـ • ومطبعة الظاهر ( القاهرة -  
 طبعة رابعة ) ١٣٢٦هـ ، ١٨٤ص •
- ٨٠٦ - التابعى ، محمد •  
 اسمهان تروى قصتها •  
 مطابع دار الكتب ، بيروت ١٩٦١ ، ٢٧٠ص •
- ٨٠٧ - الجاحظ ، عمرو بن بحر • المتوفى ٢٥٥هـ •  
 رسالة القيان •  
 منها نسخة مخطوطة فى مكتبة داماد ابراهيم باشا برقم ٩٤٩ ،  
 ١٤ • طبعتها فنكل J. Finkel فى ( ثلاث رسائل للجاحظ ) ،  
 القاهرة ١٩٢٦ ، ص ٥٣-٥٧ •
- ٨٠٨ - الجاحظ •  
 طبقات الندماء والمغنين عند الفرس وفى الاسلام •  
 فى كتابه ( الناج فى أخلاق الملوك ) ، المطبعة الاميرية ، القاهرة  
 ١٣٣٢هـ ، ص ٢٢-٤٦ •
- ٨٠٩ - الجاحظ •  
 كتاب فى طبقات المغنين •  
 منه نسخة مخطوطة فى مكتبة المتحف البريطانى برقم ٣١٣٨  
 شرقى ( بدايته فقط ) ، وضمن مجموع فيه بعض رسائل الجاحظ  
 فى مكتبة السيد عبدالحى الكتانى بالمغرب • طبع فى ( مجموع  
 رسائل الجاحظ ) ، القاهرة ١٩٠٨ ، ص ١٨٦-١٩٠ ، وعلى  
 هامش الكامل للمبرد ، القاهرة ١٩٠٥ ، ١ : ١٢٠-١٢٣ •
- ٨١٠ - الجاحظ •  
 محاسن الوصائف المغنيات •  
 فى كتابه ( المحاسن والاضداد ) مطبعة السعادة ، القاهرة ١٣٢٤هـ ،  
 ص ٢٩١-٢٩٦ •
- ٨١١ - جبرائيل جبور •  
 مواسم الحجاز وتسهيلها سبيل اللهو فى العصر الاموى •  
 مجلة المشرق ( بيروت ) ٣٣ : ٤٥ •
- ٨١٢ - الجاحظى ، طه •  
 رسالة القيان لأبى عثمان الجاحظ •  
 مجلة الفكر ( تونس - مارس ١٩٥٨ ) السنة الثالثة ، العدد ٦ ،  
 ص ٢١-٢٩ •



- ٨١٣ - الحداد المصري ، علي بن محمد • كان حياً سنة ١٠٤٠ هـ •  
 • الجوازي والقيينات  
 في كتابه (حديقة المنادمة وطريقة المناسمة) ، مخطوط دارالكتب  
 المصرية برقم ٧٤ (أدب) ، الفصل ٢٩ ، الورقة ٧٤-٨٩ •
- ٨١٤ - الحسامي ، منير •  
 • سيد درويش (١٨٩٣-١٩٢٣) •  
 مجلة الكتاب (القاهرة ١٩٤٧) السنة ٢ ، المجلد ٤ ، الجزء ٧ ،  
 ص ١٠٥٩-١٠٦٨ •
- ٨١٤آ - الحفني ، محمود أحمد •  
 • اسحاق الموصلي الموسيقار النديم •  
 مطبعة مصر ، القاهرة ١٩٦٤ ، وهو الحلقة ( ٣٤ ) من  
 سلسلة ( اعلام العرب ) •
- ٨١٥ - الحفني ، محمود أحمد •  
 • أقدار الموسيقيين قديماً وحديثاً •  
 • المجلة الموسيقية (القاهرة - ١٦ يونيو ١٩٣٦) العدد ٥ •
- ٨١٦ - الحفني ، محمود •  
 • حماية الموسيقيين •  
 مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٤ ، ص ١-٢ والعدد ٥ ،  
 ص ١-٣ •
- ٨١٧ - الحفني ، محمود •  
 • سيد درويش : حياته وآثار عبقريته •  
 دار مصر للطباعة ، القاهرة ١٩٦٢ ، ٢٣٩ ص ، وهو الحلقة (٧)  
 من سلسلة (أعلام العرب) •
- ٨١٨ - الحفني ، محمود •  
 • المغنون في مصر •  
 مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١٣ ، ص ١-٢ •
- ٨١٩ - حماد بن اسحاق الموصلي •  
 • كتاب أخبار الندماء •  
 ذكره ابن النديم ، ونص فارمر علي ضياعه •
- ٨٢٠ = الحفني ، الشيخ جلال •  
 • رجال المقام العراقي في مثني عام •  
 جريدة الفتح (بغداد ٢٨ شباط ١٩٣٩) العدد الاول ، ص ٤ •

والعدد الثاني (١١ مارت ١٩٣٩) ص ٤ ، والعدد الثالث  
(١٨ مارت) ص ٧ ، والعدد الرابع (٢٥ آذار ١٩٣٩) ص ٧ ،  
والعدد الخامس (٢٩ مايس ١٩٣٩) ص ٧ ، والعدد ٦  
(٤ حزيران ١٩٣٩) ص ٧ ، والعدد ٧ (١٠ حزيران) ص ٧ ،  
والعدد ٨ (١٧ حزيران) ص ٧ ، والعدد ٩ (٢٤ حزيران) ص ٧ ،  
والعدد ١٠ (١ تموز ١٩٣٩) ص ٧ ، والعدد ١١ (٨ تموز)  
ص ٧-٨ ، والعدد ١٢ (١٥ تموز) ص ٧ ، والعدد ١٣ (٢٩ تموز)  
ص ٧ .

٨٢١ - الحنفي ، الشيخ جلال

- محمد القبانجي : تاريخه وحياته
- مخطوط لدى مؤلفه . لم يطبع .

٨٢٢ - الحنفي ، الشيخ جلال

- مستدرک « المغنون البغداديون »
- مخطوط لدى مؤلفه . لم يطبع .

٨٢٣ - الحنفي ، الشيخ جلال

- المغنون البغداديون والمقام العراقي
- مطبعة الحكومة - بغداد ١٩٦٤ ، ١١٧ ص . وضع مقدمته  
عبد الحميد العلوجي ، وهو الحلقة الثانية من السلسلة الثقافية  
التي تصدرها وزارة الثقافة والارشاد العراقية . وقد نقده  
الحاج هاشم الرجب في مجلة بغداد (بغداد ، العددان ١٤ و١٥ ،  
تموز - آب ١٩٦٤ ، ص ٦٠-٦٢) وقد رد على اعتراضات  
الاستاذ الرجب المؤلف نفسه في نفس المجلة (ص ٦٢) .

٨٢٤ - الخولي ، الدكتور سمحة

- تحية الى روح يوسف جريس
- مجلة المجلة (القاهرة) العدد ٥٤ ، ص ١٠٤ .

٨٢٥ - دواره ، محمد

- داود حسني
- في (دائرة معارف الشعب ، كتاب الشعب ، رقم ٧٠) ص ٤٢٨
- ٤٣٧ -

٨٢٦ - دواره ، محمد

- سلامة حجازي
- في (دائرة معارف الشعب ، كتاب الشعب رقم ٥٥) ص ٤٧٦
- ٤٩٦ -

٨٢٧ - دواره ، محمد •

• سيد درويش

في ( دائرة معارف الشعب ، كتاب الشعب ، رقم ٧٠ ) ص ٤٣٧  
- ٤٥٧ •

٨٢٨ - دواره ، محمد •

• قصة سيد درويش

• كتاب الفن (القاهرة ١٩٥٣)

٨٢٩ - الرجب ، هاشم محمد •

• زرياب رسول الغناء البغدادي في بلاد المغرب

مجلة العراق الجديد (بغداد - تشرين الثاني وكانون الاول ١٩٦٢)

• العدد ١١-١٢

٨٣٠ - رضا علي •

• خسارة الفن العراقي بوفاة المطرب ناظم الغزالي

• جريدة البلد (بغداد ١ تشرين الثاني ١٩٦٣)

٨٣١ - الزبيدي ، طالب حسين •

• مذكرات رشيد القنذرجي : عن تطور تدريبيه على اداء المقام

العراقي

• جريدة البلد (بغداد ١٤ تشرين الاول ١٩٦٣)

٨٣٢ = السرخسي ، أحمد بن محمد •

• كتاب القيان

• ذكره ابن أبي أصيبعة ونص فارمر على ضياعه

٨٣٣ - الشهري •

• حضيري أبو عزيز يتحدث بألم عن ماضيه وحاضره • ومأساته

• جريدة كل شيء (بغداد ٢١ آب ١٩٦٤)

٨٣٤ - صفر علي •

• فن عبده الحمولي

• مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد الاول ، ص ١٢-١٤

٨٣٥ - الصميري ، أبو العنيس محمد بن ابراهيم • المتوفى ٢٧٩ هـ •

• كتاب الطنبلين

• ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه

- ٨٣٦ - الصولي ، محمد بن يحيى • المتوفى ٢٣٦هـ •  
 أخبار ابراهيم بن المهدي واخته عليّة وأشعارهما • منه نسخة  
 مخطوطة في مكتبة د.ب. مكدونالد D.B. Maedonald  
 في هارتفورد بالولايات المتحدة الاميركية •
- ٨٣٧ - الضبي ، أحمد بن يحيى •  
 زرياب •  
 في كتابه (بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الاندلس) تحقيق  
 كوديرا وزيدان ، مدريد ١٨٨٤ ، ص ٢٢٤ •
- ٨٣٨ - العبادي ، عبد الحميد •  
 زرياب المغني •  
 مجلة الرسالة (القاهرة ١٩٣٣) العدد ٧ •
- ٨٣٩ - عبد البديع ، محمد قدري •  
 زرياب •  
 مجلة الرسالة (القاهرة ١٩٣٤) العدد ٥٣ •
- ٨٤٠ = عبد الحكيم محمود •  
 المغني المصري الجديد •  
 طبع في القاهرة دون تاريخ •
- ٨٤١ - عبد المنعم عرفه  
 تاريخ أعلام الموسيقى الشرقية •  
 القاهرة ١٩٤٧ •
- ٨٤٢ = عبد الوهاب بلال •  
 علي اسماعيل : الماسترو العربي الأول •  
 جريدة العرب (بغداد ٤ آب ١٩٦٤) •
- ٨٤٣ - العقاد ، عباس محمود • المتوفى ١٩٦٤ •  
 سيد درويش •  
 جريدة البلاغ (القاهرة ٢٩ سبتمبر ١٩٢٥) •
- ٨٤٤ = علي بن هارون بن علي بن يحيى • المتوفى ٣٥٢هـ •  
 كتاب رسالة في الفرق بين ابراهيم بن المهدي واسحاق الموصلي  
 في الغناء •  
 ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه •
- ٨٤٥ - علي بن يحيى بن أبي منصور • المتوفى ٢٧٥هـ •  
 كتاب أخبار اسحاق بن ابراهيم الموصلي •

- ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه .
- ٨٤٦ - العمر ، عبدالجبار محمود .
- بدرية أنور [المطربة العراقية]
  - ريبورتاج لايزال مخطوطاً لدى مؤلفه .
- ٨٤٧ - العمر ، عبدالجبار محمود .
- سلطنة يوسف مطربة الجيل الماضي في العراق .
- مجلة بغداد (بغداد - تشرين الاول ١٩٦٣) العدد ٦، ص ٢٩-٣٠ .
- ٨٤٨ - العمر ، عبدالجبار محمود .
- صديقة الملاية [المغنية العراقية]
- مجلة بغداد (بغداد - ايلول ١٩٦٣) العدد ٥ ، ص ٢٨-٣٠ .
- ٨٤٩ - العمروسي ، فايد .
- الجوازي المغنيات
  - القاهرة ١٩٤٥
- ٨٥٠ - الغزولي ، علي بن عبدالله .
- الحدائق المطربون والجوازي المغنيات
- في كتابه (مطالع البدور في منازل السرور) ، مطبعة ادارة الوطن ، القاهرة ١٢٩٩هـ ، ص ٢٢٩-٢٦١ .
- ٨٥١ - فاضل مهدي .
- أحمد زيدان امام المغنين في القرن الماضي .
  - جريدة الحرية (بغداد ٢٥ تموز ١٩٥٥) .
- ٨٥٢ = فريد ، بدري حسون .
- عزيز علي [المنولوجست العراقي]
- في كتابه (فنانون من بغداد) ، مطبعة الهلال - بغداد ، دون تاريخ ، الجزء الأول ، ص ٣٥-٣٧ .
- ٨٥٣ - فؤاد جميل .
- فرسان المقام العراقي في الجيل الماضي وأوائل هذا القرن .
- جريدة البلد (بغداد ١٥ تموز و٢٣ تموز و١٢ آب ١٩٦٣) تكلم فيه على أحمد زيدان ورشيد القندرجي .
- ٨٥٤ - فؤاد شبيل .
- سيد درويش
- مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٩ ، ص ١٣-١٦ .

- ٨٥٥ - فوميل لبيب \*
- قصة اسمهان ، كما رواها أخوها فؤاد الاطرش .
  - بيروت ١٩٦٢ ، ٢٧٧ ص \*
- ٨٥٦ - القاضي ، الشيخ يونس \*
- الشيخ زكريا افندي أحمد .
  - سلسلة من المقالات بهذا العنوان نشرها في مجلة المسرح بالقاهرة
  - سنة ١٩٢٦ .
- ٨٥٧ - القاضي ، الشيخ يونس \*
- الشيخ زكريا في الميزان
  - مجلة المسرح (القاهرة) ١٣ سبتمبر ١٩٢٦ .
- ٨٥٨ - الكاتب ، يونس \*
- كتاب القيان
  - ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه .
- ٨٥٩ - محمد السيد شوشه \*
- محمد عبدالوهاب الموسيقار المليونير
  - ظهر في سلسلة (أنغام من الشرق)
- ٨٦٠ - مطران ، خليل \*
- الموسيقى العربية وعبيده الحمولي
  - مجلة المقتطف ( القاهرة ١٩٣٦ ) ، المجلد ٨٨ ، الجزء الثالث ،
  - ص ٣٠٥-٣١١ .
- ٨٦١ - النصيبي ، ابن موسى \*
- كتاب مجردات المغنين
  - ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه .
- ٨٦٢ - الهنداوي ، خليل \*
- جميلة مغنية الحجاز
  - مجلة العربي ( الكويت - كانون الثاني ١٩٦٤ ) العدد ٦٢ ،
  - ص ٣٩-٣٥ .
- ٨٦٣ - الوزير ، أحمد مختار \*
- رسالة القيان [ للجاحظ ]
  - مجلة الفكر ( تونس - اكتوبر ١٩٥٧ ) السنة الثالثة ،
  - العدد الاول .

٨٦٤ - الولي، خضر \*

- القبانجي يتحدث عن تطورات المقام العراقي
- جريدة البلد ( بغداد ١٩ آب ١٩٦٣ )

٨٦٥ - ياقوت الحموي \* المتوفى ٦٢٦هـ \*

- تراجم بعض المغنين والمواسقة
- في كتابه ( معجم الادباء ) ، تحقيق مرجليوث ( لندن - ليدن ١٩٠٧-١٩٢٦ ) وطبعة الدكتور احمد فريد رفاعي ، القاهرة ١٩٣٦ في عشرين مجلدا

٨٦٦ - يوسف كركور \*

- الشيخ سلامة حجازي
- مجلة الموسيقى ( القاهرة ١٩٣٥ ) العدد ١٠ ، ص ٢٥-١٧

٨٦٧ - ؟ ؟

- أعلام الموسيقى : معبد
- مجلة الموسيقى ( القاهرة ١٩٣٥ ) العدد ٤ ، ص ١٦-١٢

٨٦٨ - ؟ ؟

- أم كلثوم في بغداد \*
- جريدة حبزبوز ( بغداد ٢٢ تشرين الثاني ١٩٣٢ )

٨٦٩ - ؟ ؟

- بلبل العراق الغريد [ منيرة الهوزوز ]
- جريدة العراق ( بغداد - آب ١٩٣٧ )

٨٧٠ - ؟ ؟

- بنات الريف يحيين أمجاد الابوذية الشعبية
- جريدة البلد ( بغداد ٢٥ تشرين الاول ١٩٦٣ )

٨٧١ - ؟ ؟

- جرجس سعد والنابي \*
- مجلة الموسيقى ( القاهرة ١٩٣٥ ) العدد ١٣ ، ص ٣٦-٣٥

٨٧٢ - ؟ ؟

- حسن خيوكه مطرب فقدناه \*
- جريدة الايام ( بغداد ٢٥-٩-١٩٦٢ )

٨٧٣ - ؟ ؟

- حياة محمد \*
- مجلة الموسيقى ( القاهرة ١٩٣٥ ) العدد ٨ ، ص ٣٨

٨٧٤ - ؟ ؟

- داود حسني [ شيخ الملحنين ]  
مجلة الموسيقى ( القاهرة ١٩٣٥ ) العدد ٨ ، ص ٣٧

٨٧٥ - ؟ ؟

- ذكرى سيد درويش  
مجلة المجلة ( القاهرة ١٩٥٨ ) العدد ٢٢ ، ص ١٣٤-١٣٥

٨٧٦ - ؟ ؟

- رياض السنباطي  
مجلة الموسيقى ( القاهرة ١٩٣٥ ) العدد ٤ ، ص ٣٧-٣٨

٨٧٧ - ؟ ؟

- زرياب رئيس المغنين وشيخ العوادين  
في (دائرة المعارف البستانية ، بيروت ١٣٠٤) ، ٩ : ٢٢١-٢٢٣

٨٧٨ - ؟ ؟

- السيدة نادرة  
مجلة الموسيقى ( القاهرة ١٩٣٥ ) العدد ٦ ، ص ٣٨

٨٧٩ - ؟ ؟

- سيد درويش :حياته وفنه  
مجلة الموسيقى ( القاهرة ١٩٣٥ ) العدد ٩ ، ص ٩-١٦

٨٨٠ - ؟ ؟

- صالح عبد الحجي  
مجلة الموسيقى ( القاهرة ١٩٣٥ ) العدد ١١ ، ص ٣٧

٨٨١ - ؟ ؟

- عبدالغني السيد  
مجلة الموسيقى ( القاهرة ١٩٣٥ ) العدد ٦ ، ص ٣٨

٨٨٢ - ؟ ؟

- فاضل شوا وكمانه  
مجلة الموسيقى ( القاهرة ١٩٣٥ ) العدد ٦ ، ص ٣٧

٨٨٣ - ؟ ؟

- الفنان الحاج هاشم الرجب  
جريدة اليقظة ( بغداد ٣ تموز ١٩٥٧ )

٨٨٤ - ؟ ؟

- الفنان حضيرى أبو عزيز  
مجلة الكواكب ( القاهرة - ٢ أيلول ١٩٥٥ ) العدد ٢٠٩



٨٨٥ - ؟ ؟

- فنان فقدناه : ناظم الغزالي
- جريدة البلد ( بغداد ٢٥ تشرين الاول ١٩٦٣ )

٨٨٦ - ؟ ؟

- الفنانون في مقاهي الفن
- جريدة بغداد ( بغداد ٢٨ تموز ١٩٣٢ ) تناول المغنين في مقاهي بغداد

٨٨٧ - ؟ ؟

- كلوت بك والموسيقى
- مجلة الموسيقى ( القاهرة ١٩٣٥ ) العدد ١١ ، ص ١٢-١٥

٨٨٨ - ؟ ؟

- ليلى مراد
- مجلة الموسيقى ( القاهرة ١٩٣٥ ) العدد ٨ ، ص ٣٧

٨٨٩ - ؟ ؟

- محمد صادق
- مجلة الموسيقى ( القاهرة ١٩٣٥ ) العدد ٧ ، ص ٣٤-٣٥

٨٩٠ - ؟ ؟

- محمد العقاد [ العازف المعروف ]
- مجلة الموسيقى ( القاهرة ١٩٣٥ ) العدد ٤ ، ص ٣٨

٨٩١ - ؟ ؟

- موسى حلمي [ المنولوجست السوري ]
- مجلة الموسيقى ( القاهرة ١٩٣٥ ) العدد ٤ ، ص ٣٨

٨٩٢ - ؟ ؟

- الموسيقيون العرب بالبرازيل
- مجلة المستمع العربي ( لندن ١٩٤٤ ) السنة ٤ ، العدد ٢١

٨٩٣ - **Barbier de Meynard.**

Ibrahim, fils de Mehdi.

Journal Asiatique, March—April, 1869, p. 285.

وطبعه منفرداً في كتاب ، وهو أول دراسة فنية لحياة الموسيقى العربي ابراهيم بن المهدي

٨٩٤ - **Gaussin de Perceval.**

Notices Anecdotiques Sur Les Principaux Musiciens arabes des Trois Premiers Siècles de L'islamisme.  
Paris, 1873.

٨٩٥ - **Huart, C.**

Étude Sur Trois Musiciens Arabes.

• نشرها كوسان دي برسفال في Journal Asiatique سنة ١٨٨٤

\* \* \*

وراجع أيضاً الأرقام : ٤ و ١٧٢ و ١٨٣ و ٢٣٥ و ٤٥٩ و ٥٢٣ و ٥٥٠  
و ٦٢٠ و ٦٢٧ و ٦٥١ و ٦٦٣ •

السَّمْع



٨٩٦ - ابن أبي الدنيا ، عبدالله بن محمد • المتوفى ٣٨٢ هـ •

ذم الملاهي •  
رسالة قديمة تجرح الآلات الموسيقية وتقرن الموسيقى بشورور  
الدنيا •  
منها نسخة مخطوطة في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٥٠٤ ، وفي  
مكتبة لاللي بالاستانة برقم ٣٦٦٤ • طبعها روبسون J. Robson  
في ( مقالات عن سماع الموسيقى ) لندن ١٩٣٨ ، مع ترجمة  
انكليزية •

٨٩٧ - ابن تيمية ، احمد بن عبدالحليم • المتوفى ٧٢٨ هـ •

رسالة في السماع والرقص والصراخ •  
منها نسخة مخطوطة في برلين برقم ٥٥٠٧ • طبعت في القاهرة ،  
المطبعة الشرفية ١٩٠٥ • وتدعى أيضاً : رسالة في حكم  
السماع والرقص •

٨٩٨ - ابن جماعة ، ابراهيم بن عبدالرحيم الكتاني • المتوفى ٧٩٠ هـ •

نصيحة في ذم الملاهي •  
منها نسخة مخطوطة في برلين برقم ٥٥١ •

٨٩٩ - ابن حجر الهيتمي ، احمد بن محمد • المتوفى ٩٧٣ هـ •

كف الرعاع عن محرّمات اللهو والسماع •  
وهي رد على ابن زغلان • منها نسخ مخطوطة في مكتبة الامبروزيانا  
بميلانو برقم ٢٨٩ (د) بأربعين ورقة ، وفي مكتبة المتحف  
البريطاني برقم ٣٨٥٤ (شقي) ، الورقة ٣١-٨٦ ، وفي مكتبة  
الدولة ببرلين برقم ٥٥١٧ •  
طبعت في القاهرة على هامش كتاب الزواجر عن اقتراف الكبائر ،  
ببلاط ١٢٨٤ هـ ، بجزئين • وفي المطبعة الميمنية ، القاهرة  
١٣١٠ و ١٣٣١ هـ • وجاء ذكر هذه الرسالة محرفاً في ترجمة  
ابن حجر بالمجلد الأول من دائرة المعارف الاسلامية ( الترجمة  
العربية ) حيث سميت : كف الرعاع عن محرّمات اللهو والسماع •

٩٠٠ - ابن خرداذبه

كتاب أدب السماع •  
ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه •

٩٠١ - ابن الخياط ، ابو العباس أحمد •

اختصار مواهب الأرب المبرئة من الجرب في السماع وآلات  
الطرب •

اختصره من ( مواهب الارب ) للشيخ المولى جعفر بن ادريس  
الكتاني .

طبع على قاعدة الحروف المغربية في مدينة فاس ( دون تاريخ ) ،  
وقد ورد عنوان الكتاب في ( معجم المطبوعات العربية  
والعربية ) : اختصار مواهب الارب في الاغاني والسماع .

٩٠٢ - ابن زغدون ، محمد بن أحمد . المتوفى ٨٨٢ هـ .

فرح الاسماع برخص السماع .  
منه نسخة مخطوطة في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٥١٤ ، وفي  
دار الكتب المصرية برقم ٢٢٥ (مجاميع) بعنوان : قرع الاسماع  
٠٠٠ وهو العنوان الذي ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون .  
طبع في مدينة نكنو بالهند سنة ١٨٩٩ .

٩٠٣ - ابن الفركاح ، ابراهيم بن عبدالرحمن . المتوفى ٧٢٩ هـ .

حل الفناع عن حل السماع .  
ذكره فارمر نقلا عن آلورد في فهرس المخطوطات العربية ببرلين ،  
ونص على ضياعه .

٩٠٤ - ابن قضيب البان ، عبدالقادر بن محمد . المتوفى ١٠٤٠ هـ .

ناقوس الطباع في أسرار السماع .  
ذكره خيرالدين الزركلي في (الاعلام) ٤ : ١٦٩ .

٩٠٥ - ابن قيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر . المتوفى ٥٧١ هـ .

حرمة السماع .  
ذكره أحمد عبيد في مقدمة كتاب ( روضة المحبين ونزهة  
المشتاقين ) ، مطبعة السعادة ، القاهرة ١٩٥٦ ، ص (ر) ،  
ويعتقد فارمر انه ضائع .

٩٠٦ - ابن المرتضى ، احمد بن يحيى . المتوفى ٨٤٠ هـ .

كتاب القمر النوار في الرد على المرخصين في الملاهي والأمزار .  
منه نسخة مخطوطة في خزانة كتب الامبروزيانا بميلانو ضمن  
مجموع برقم ٣٩٩ (د) بأربع ورقات .

٩٠٧ - أبو حامد المقدسي

تشنيف الاسماع .  
وهو تلخيص كتاب ( الامتاع باحكام السماع ) للادفوي .  
ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون .

٩٠٨ - أبو الفرج الاصفهاني

كتاب أدب السماع .

- ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه •
- ٩٠٩ - أبو المواهب ، محمد التونسي الوفائي • المتوفى ٨٩٩ هـ •  
• قرع الاسماع برخص السماع •  
منه نسخة مخطوطة ضمن مجموع في دار الكتب المصرية  
برقم ٢٢٥ (٢) مجاميع •
- ٩١٠ - أبو الهدي الصيادي ، محمد بن حسن وادي • المتوفى ١٣٢٧ هـ •  
• رياضة الاسماع في أحكام الذكر والسماع •  
• مطبعة التمدن ، ١٩٠٣ ، ٩١ ص •
- ٩١١ - الأدفوي ، كمال الدين جعفر بن ثعلب • المتوفى ٧٤٨ هـ •  
• الامتاع باحكام السماع •  
منه نسخة مخطوطة في غوطا برقم ١٠٥ ، وفي دار الكتب المصرية  
برقم ٣٦٨ (تصوف) في ١٦٦ ورقة ، وفي مكتبة الاسكوريال  
ضمن مجموع برقم ١٢٤٠ •
- ٩١٢ - الأدفوي ، ابو بكر محمد • المتوفى ٣٨٨ هـ •  
• الاقناع باحكام السماع •  
• ذكره حاجي خليفة ونص فارمر على ضياعه •
- ٩١٣ - الاشبيلي ، أحمد بن محمد • المتوفى ٦٨٤ هـ •  
• كتاب السماع وأحكامه •  
• ذكره فارمر ونص على ضياعه •
- ٩١٤ - الانقروي ، اسماعيل بن محمد المولوي • المتوفى ١٠٤٢ هـ •  
• رسالة حجة السماع في حل استماع الغناء •  
• منها نسخة مخطوطة في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٥٢٠ •
- ٩١٥ - باشميل ، محمد أحمد •  
• اسكات الرعاع بادلة تحريم الغناء والسماع •  
• ( مكان طبعه مجهول ) ، ١٩٦١ ، ٩٠ ص •
- ٩١٦ - بدر الدين المالكي • كان حياً سنة ١٠٦٢ هـ •  
• قوت الارواح في أحكام السماع المباح •  
منه نسخة بخط المؤلف في دار الكتب المصرية برقم ١٦٣  
( تصوف م )
- ٩١٧ - البسطاهي ، محمد بن أحمد • المتوفى ٨٠٧ هـ •  
• رسالة في نصيحة أصحاب النفوس الزكية في حكم السماع على  
الطريقة •  
• منها نسخة مخطوطة في برلين برقم ٥٥١٢ تتألف من ٤٠ ورقة •

- ٩١٨ - البقاعي ، برهان الدين ابراهيم بن عمر • المتوفى ٨٨٥ هـ •  
 • بيان الاجماع على منع الاجتماع في بدعة الغناء والسماع  
 • ذكره فارمر ونص على ضياعه
- ٩١٩ - البكري ، شمس الدين محمد بن علي • المتوفى ٩٩٤ هـ •  
 • معاهد الجمع في مشاهد السمع  
 • ذكره فارمر ونص على ضياعه
- ٩٢٠ - البولاقى ، الشيخ مصطفى البرلسى الازهرى •  
 السيف اليماني لمن قال يحل سماع الآلات والاغاني ،  
 أو السم القاتل للمغني المتساهل •  
 منه نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم ١١٨ (فقه مالكي) •  
 طبع بهامش ( الحصن والجنة على عقيدة أهل السنة ) للشيخ  
 محمد بن يوسف الكافي ، مصر ١٣٢٤ هـ •
- ٩٢١ - التركمانى ، ادريس بن عبدالله  
 الحجّة والبرهان على فتیان هذا الزمان في حرمة السماع •  
 ذكره فارمر ونص على ضياعه
- ٩٢٢ - جنون ، الحافظ محمد بن المدني •  
 الزجر والاقمع بزواج الشرح المطاع عن آلات اللهو والسماع •  
 فاس ، دون تاريخ ، ٢٥٤ ص • وفاس ١٣٠٩ هـ ، ٢٩٤ ص •
- ٩٢٣ - الحداد المصرى ، علي بن محمد •  
 التعليق على وصية الادب المسمى بكشف القناع عن ألفاظ  
 شبهة السماع •  
 منه نسخة مخطوطة في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٣٠٦٧ •
- ٩٢٤ - الحميرى ، بحرق بن عمر بن المبارك • كان حيا سنة ٩٣٠ هـ •  
 • متعة الاسماع باحكام السماع •  
 • وهو خلاصة وافية عن كتاب الادفوي ( انظر رقم ٩١١ ) •  
 • منه نسخة مخطوطة في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٥٠٨ •
- ٩٢٥ - الخيضرى ، قطب الدين محمد بن محمد • المتوفى ٨٩٤ هـ •  
 • رسالة في السماع •  
 • ذكرها فارمر ونص على ضياعها •
- ٩٢٦ - رياض الهمداني ، ميرزا جعفر •  
 • المقامة العاشرة في السماع والايقاع •  
 • في كتابه ( رياض الادب ) • منه نسختان مخطوطتان في خزانة



كتب الدكتور حسين علي محفوظ ، احدهما برقم ١٥٨٧ ،  
ص ٨٢-٩٩ ، والاخرى ضمن مجموع برقم ٨٦٦ ( الورقة  
٤٢ب - ٢٥١ ) .

٩٢٧ - زين الدين الغمري ، محمد بن محمد سبط المرصفي .  
الاجوبة المسكتة عن مسائل السماع المهتة .  
منها نسخة مخطوطة ضمن مجموع في دار الكتب المصرية برقم  
٧٠٤ (٢) تصوف .

٩٢٨ - السرخدي ، محمد بن عابد التميمي . المتوفى ٦٧٤ هـ .  
تشنيف الاسماع باحكام السماع .  
ذكره فارمر ونص على ضياعه .

٩٢٩ - الشلاحي ، محمد بن ابراهيم . كان حياً سنة ٧٠١ هـ .  
كتاب الامتاع والانتفاع .  
منه نسخة مخطوطة في مدريد برقم ٦٠٣ تتألف من ١١٩ ورقة ،  
تعالج مشكلة سماع الموسيقى . وقد ترجم روبسون  
J. Robson الى الانكليزية فصلا منه ونشره في بحثه :  
A Maghribi Tract on Listening to Music المنشور في مجلة  
Islamic Culture 26 (1852), pp. 113—131.

٩٣٠ - العيدروسي ، عبدالرحمن بن مصطفى . المتوفى ١١٩٢  
تشنيف الاسماع ببعض اسرار السماع .  
منه نسخة مخطوطة ضمن مجموع في دار الكتب المصرية برقم  
٣٢٢ (٣) مجاميع .

٩٣١ - الغزالي ، أحمد بن محمد . المتوفى ٥٢٠ هـ .  
بوارق الاماع والرد على من يحرم السماع بالاجماع .  
نسبه بروكلمان GAL. ( ١ : ٤٢٦ تحت رقم ٤ ) الى أحمد  
الغزالي ، وعليه سار فور هوفه P. Voorhoeve في :  
Handlist of Arabic Manuscripts, Leiden, 1957. ص ٤٢-٤٣  
عند كلامه عن المخطوط رقم ٧٨٢ شرقي ، وهو مخطوط ناقص  
لا يتفق مع نشرة روبسون لهذا الكتاب . ومنه أيضاً نسخة في  
دار الكتب المصرية برقم ٢٢٦ مجاميع ت . وهي منسوبة الى أحمد  
الغزالي ، وأخرى في المكتبة الظاهرية بدمشق برقم : عام ٧٥٢٦  
( راجع الدكتور عبدالرحمن بدوي : مؤلفات الغزالي ، مطابع  
دار القلم ، القاهرة ١٩٦١ ، ص ٣٦٦ ) ومنه أيضاً نسخة في دار  
الكتب المصرية برقم ٣٧٧ (تصوف) بعنوان : بوارق الاماع

في خطأ من يحرم السماع وتبيين شرفه بالاجماع . ومنه نسخة  
في برلين برقم ٥٥٠٥ وفي المكتبة الوطنية بباريس برقم ٤٥٨٠ .  
طبع مع ( فرح الاسماع ) لابن زغدون في لكنو سنة ١٨٩٩ وطبعه  
روبسون مع ترجمة انكليزية في ( رسائل في سماع الموسيقى )  
لندن ١٩٣٨ .

٩٣٢ - الغزالي ، أبو حامد محمد بن محمد . المتوفى ٥٠٥ هـ .

كتاب آداب السماع والوجد .  
في كتابه ( احياء علوم الدين ) نشرة المكتبة التجارية ، القاهرة  
( دون تاريخ ) الجزء الثالث ، ص ٢٦٨-٣٠٦ . وقد ترجم  
د . ب . مكدونالد فصل الغناء الى اللغة الانكليزية ونشره في مجلة  
الجمعية الملكية الآسيوية J.R.A.S (١٩٠١) ص ١٩٨-٢٥٢  
و(١٩٠٢) ص ١-٢٨ بعنوان :

Al-Ghazali, Emotional Religion in Islam as Affected by  
Music and Singing.

٩٣٣ - الفزاري ، عبدالرحمن بن ابراهيم . المتوفى ٦٩٠ هـ .

كشف القناع في حل السماع .  
ذكره فارمر ونص على ضياعه .

٩٣٤ - القادري ، عبدالقادر بن محمد . المتوفى ١٠٥٠ هـ .

ايقاع السماع لجواز الاستماع .  
ذكره فارمر ونص على ضياعه .

٩٣٥ - القرطبي ، أحمد بن عمر الانصاري . المتوفى ٦٥٦ هـ .

كشف القناع عن حكم الوجد والسماع .  
منه نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم ٥٤٦٧ .

٩٣٦ - القشيري ، عبدالكريم بن هوازن . المتوفى ٤٦٥ هـ .

السماع .  
في كتابه (الرسالة القشيرية) ، بولاق ١٩٢٠ ، ٤ : ١٢٢-١٤٦ .

٩٣٧ - القونوي ، حسن بن علي . المتوفى ٧٧٦ هـ .

بذل الشعاع في أحكام السماع .  
ذكره فارمر ونص على ضياعه .

٩٣٨ - الكزواني ، علي بن أحمد . المتوفى ٩٥٥ هـ .

كشف القناع عن وجه السماع .  
منه نسخة مخطوطة في مكتبة الفاتيكان برقم ٨٨١ (ROSS.)  
وفي برلين برقم ٥٥١٦ .

٩٣٩ - مكدونالد ، د.ب.

• السماع

في ( دائرة المعارف الاسلامية ، الترجمة العربية ، المجلد ١٢ )  
• ص ١٨٨-١٨٩

٩٤٠ - النابلسي ، عبد الغني بن اسماعيل • المتوفى ١١٤٣

• ايضاح الدلالات في جواز سماع الآلات

منه نسخة مخطوطة في مكتبة المتحف العراقي ضمن مجموع برقم  
٩٠٣ (١) ، وفي دار الكتب المصرية ضمن مجموع برقم ٨٦٠  
(تصوف) وعنوان كلتا النسختين : ايضاح الدلالات في سماع  
الآلات

• صدر في دمشق عن مطبعة الحنفية سنة ١٣٠٢ هـ ، في ٦٦ ص  
وزعم يوسف البيان سر كيس في ( معجم المطبوعات ، ص ١٨٣٣ )  
انه طبع مع كتاب المقامات لأبي حيان التوحيدي • والسني  
أعلمه أن ليس للتوحيدي كتاب مطبوع بهذا العنوان

٩٤١ - الهروي ، علي بن سلطان محمد

• رسالة في السماع والغناء

منها نسخة مخطوطة في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٥١٩ ، وفي  
دار الكتب المصرية برقم ٩١ (مجاميع)

٩٤٢ - الهروي ، علي

• فتح الاسماع في شرح السماع

منه نسخة مخطوطة ضمن مجموع في دار الكتب المصرية برقم  
٩١ (٢٧) مجاميع

٩٤٣ - الواسطي ، عماد الدين أحمد بن ابراهيم • المتوفى ٧١١ هـ

• كتاب البلغة والاقناع في حل شبهة مسألة السماع  
• ذكره فارمر ونص على ضياعه

٩٤٤ - اليافعي ، عبدالله بن أسعد • المتوفى ٧٦٨ هـ

• بحث السماع

• مخطوط في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٥٠٩

٩٤٥ - ياقوت الحموي

• كتاب السماع

• ذكره فارمر ونص على ضياعه

٩٤٦ - اليماني ، عتيق بن داود

- في السماع والغناء
- ذكره فارمر ونص على ضياعه

٩٤٧ - ؟ ؟

- رسالة في بيان حرمة استماع صوت المزمار
- مخطوط في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٥٢٠

٩٤٨ - ؟ ؟

- سماع الموسيقى والتأثر بها
- مجلة الموسيقى ( القاهرة ١٩٣٥ ) العدد ٨ ، ص ١٧-١٩

٩٤٩ - ؟ ؟

- فائدة في السماع
- مخطوط ضمن مجموع في مكتبة المتحف العراقي برقم ١٧٤٨
- (٦)

٩٥٠ - ؟ ؟

- فائدة نقلت من الرسالة التي في ذم الشباب والرقص والسماع
- ونحو ذلك
- مخطوطة ضمن مجموع في مكتبة المتحف العراقي برقم ٢٠٦٣
- (٢)

٩٥١ - ؟ ؟

- موعظة في الملاهي
- منها نسخة مخطوطة في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٥٣٥ وهي
- بخط أحمد بن محمد بن علي

\* \* \*

• وراجع أيضاً الأرقام : ٦٥٥ و ٦٦٣

الآلات الموسيقية



## ٩٥٢ - ابن خرداذبه

• كتاب اللهو والملاهي

ذكره ابن النديم ، وهو كتاب مفقود ، ولكن فارمر في ( مصادر الموسيقى العربية ) أشار الى وجود نسخة مخطوطة منه في مكتبة حبيب أفندي الزيات بالاسكندرية اعتماداً على ما نشرته مجلة الهلال ( القاهرة ، المجلد ٢٨ ، ص ٢١٤ ) وهذا بعيد عن الصواب ، لان ما وجد في مخلفات الزيات انما هو جملة أوراق من الكتاب المذكور ، وقد نشرها الأب اغناطيوس عبده خليفة اليسوعي بعنوان : ( مختار من كتاب اللهو والملاهي ) في المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٦١ في ٧٢ ص . وادعى الاستاذ عباس العزاوي انه ألحق هذا الكتاب بكتابه ( الموسيقى العراقية في عهد المغول والتركماني ) كما هو ظاهر في غلاف هذا الكتاب وفي مقدمته (ص٩) حيث ذكر عند كلامه على كتاب اللهو والملاهي بانه ( قد عزم على نشره ملحقاً بكتابه الموسيقى العراقية ) ونشره فعلا على الصفحات (٩١-١٠١) بعنوان ( نبذة في اللهو والملاهي لابن خرداذبه ) فخالف بذلك ما التزم به في غلاف كتابه وفي مقدمته ، لان ما ورد على هذه الصفحات ليس الا ما ذكره المسعودي في مروج الذهب عن مسامرة ابن خرداذبه مع الخليفة المعتمد حول اللهو والملاهي والحداء والغناء وانواع الطرب والايقاع والرقص وانواعه . ( راجع مروج الذهب ، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ، مطبعة السعادة ، القاهرة ١٩٥٨ ) الجزء الرابع ، ص ٢٢٢-٢٢٧ .

## ٩٥٣ - ابن شاهين الظاهري ، عز الدين

• الطبلخانا

في كتابه ( زبدة كشف الممالك ، تحقيق بولس راويس ، باريس ١٨٩٤ ) ص ١٢٥ .

## ٩٥٤ - ابن المنجم ، يحيى بن أبي منصور

• كتاب العود والملاهي

ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه .

## ٩٥٥ - ابن يونس ، علي بن أبي سعيد . المتوفى ٣٩٩ هـ

• كتاب العقود والسعود في أوصاف العود

• ذكره فارمر ونص على ضياعه .

٩٥٦ - أبو علي الغوثي ، محمد بن محمد التلمساني •

- كشف القناع عن آلات السماع
- مطبعة جوردان بالجزائر ١٩٠٤ ، ١٤٣ ص

٩٥٧ - بنو موسى بن شاكر • القرن الثالث للهجرة

- الآلات التي تزمز بنفسها
- من هذه الرسالة نسخة مخطوطة في مكتبة كلية الأعمار الثلاثة
- ضمن مجموع برقم ٣٦٤ ( ص ٦٨-٨٦ )
- وطبعها كولنجت ولويس شيخو في مجلة المشرق [ ١٩٠٦ ] ص ٤٤٤-٤٥٨ • وترجمها الى الالمانية فيدمان E. Wiedemann
- في كتاب العيد المتوي لميلاد ميشيل اماري ( بالرمو ١٩٠٩ )
- ص ١٦٩-١٨١ ، كما ترجمها الى الانكليزية فارمر في ( ارغن القدماء ) لندن ١٩٣١ ، ص ٧٨-١١٤

٩٥٨ - بولج ، دونالد •

- بعض الآلات الموسيقية الشرقية والغربية
- مجلة الأدب والفن ( لندن ١٩٤٦ ) السنة ٣ ، الجزء الرابع ، ص ٣٩-٥٣ •

٩٥٩ - تيمور باشا ، أحمد •

- آلات الطرب وأصوات الغناء
- فصل من كتابه ( الموسوعة التيمورية : من كنوز العرب في اللغة والفن والأدب ، دار القومية العربية للطباعة ، القاهرة ١٩٦١ )
- ص ١٦٧

٩٦٠ - ثابت بن قره •

- كتاب في آلة الزمر
- ذكره ابن القفطي وابن أبي اصيبعة ونص فارمر على ضياعه •

٩٦١ - الحفني ، محمود أحمد •

- آلات الموسيقى الشعبية المصرية
- مجلة الفنون الشعبية ( القاهرة - نيسان ١٩٥٩ ) العدد الاول ، ص ٣٦-٣٢ •

٩٦٢ - زرياب ( توقيع مستعار )

- الجوزة البغدادية ( آلة موسيقية )
- جريدة العراق ( بغداد ٢٣ كانون الاول ١٩٤١ ) •



٩٦٣ - السرخسي ، أبو العباس أحمد \*

- كتاب اللهو والملاهي
- ويسمى أيضاً كتاب الغناء والمغنين • ذكره ابن النديم وابن القططي وابن أبي اصيبعة ونص فارمر على ضياعه •

٩٦٤ - السرخسي ، أحمد

- كتاب نزهة الفكر الساهي في اللهو والملاهي
- ذكره فارمر في قسم الموسيقى من كتاب ( تراث الاسلام )
- ترجمة جرجيس فتح الله ، ١ : ٧٧ •

٩٦٥ - سليم ، حسن طنطاوي \*

- استخدام الآلات الموسيقية في الشعائر الاسلامية •
- مجلة الموسيقى ( القاهرة ١٩٣٥ ) العدد ١٣ ، ص ٧-٨ •

٩٦٦ - شيخو ، الاب لويس \*

- ثلاث مقالات عربية في الآلات المنغمة •
- مجلة المشرق ٩ [ بيروت ١٩٠٦ ] ١٨-٢٨ •

٩٦٧ - العلاف ، عبدالكريم \*

- الرباب
- مجلة المناهل ( بغداد ١٩٦٤ ) السنة الثانية ، العدد الثالث ،
- ص ١٢ - ١٣ •

٩٦٨ - فارمر ، ه • ج •

- الصنج
- في ( دائرة المعارف الاسلامية ، الترجمة العربية ، المجلد ١٤ )
- ص ٣٣٧ - ٣٤٤ •

٩٦٩ - الفراهيدي ، الخليل بن أحمد \*

- جملة آلات الطرب
- أشار فارمر في ( قسم الموسيقى من كتاب تراث الاسلام ، ص ٥٠ ، هامش رقم ٢٦ ) الى وجود نسخة مخطوطة منه في ايا صوفيا بالاستانة •

٩٧٠ - الفلقشندي ، أبو العباس أحمد \*

- آلات الطرب
- في كتابه ( صبح الاعشى ) المطبعة الاميرية ، القاهرة ١٩١٣ ، ٢ :
- ١٤٢ - ١٤٤ •

٩٧١ - الكندي

- كتاب في الآلات الموسيقية
- ادعى جول روانيت وجوده في مكتبة المتحف البريطاني ولكن الاستاذ زكريا يوسف كذب هذا الادعاء

٩٧٢ - الكندي

- كتاب المصوتات الوترية من ذات الوتر الواحد الى ذات العشرة الاوتار
- منه نسخة مخطوطة ضمن مجموع في المكتبة البودلية باكسفورد برقم ٦٦٣ Marsh. ( الورقات ٢٢٦ - ٢٢٨ و٢٠٣ - ٢٠٤ )
- نشرة الاستاذ زكريا يوسف في ( مؤلفات الكندي الموسيقية ) ص ٦٩ - ٩٢

٩٧٣ - محمد بن محمد بن سعد المصري • كان حيا سنة ١٣٠٧

- العود ونحوه من آلات الطرب واللهو
- في كتابه ( تحفة أهل الفكاهة في المنادمة والنزاهة ) المطبعة الشرفية ، القاهرة ١٣٠٧ هـ ، ص ٤٢ - ٥٢

٩٧٤ - مصطفى رضا ومحمود احمد الحفني

- دراسة القانون
- القاهرة ١٩٣٤ ( الجزء الاول )

٩٧٥ - الفضل بن سلمة

- كتاب العود والملاهي
- منه نسخة مخطوطة في مكتبة طوب قيو سراي بالاستانة ، وعنها نسخة مصورة في دار الكتب المصرية برقم ٥٣٣ ( فنون جميلة ) وهي بخط ياقوت المستعصي
- نشره وترجمه الى الانكليزية روبرسون بعنوان :  
Kitab al-Malahi of Abu Talib al-Mufaddal ibn Salama.
- مع مقدمة وتعليقات بقلم فارمر ، في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية JRAS ( سنة ١٩٣٨ ) ص ٢٣١ - ٢٤٩
- ونشره الاستاذ عباس العزاوي ملحقا بكتابه ( الموسيقى العراقية في عهد المغول والترکمان ) ص ٧٣ - ٨٩ بعنوان ( كتاب الملاهي )

٩٧٦ - النواجي ، محمد بن الحسن

- وصف الاغاني وآلات الملاهي
- في كتابه ( حلبة الكميت ) ، طبعة المكتبة العلمية ، القاهرة ١٩٣٨ ، ص ١٧٧ - ٢٠٤

٩٧٧ - الوردى ، حمودى

- دراسة فنية عن الرباب وأشهر عازفيها في العراق
- جريدة الايام ( بغداد ١٩٦٢/٩/٢٥ )

٩٧٨ - الوردى ، حمودى

- السنطور
- جريدة الايام ( بغداد ١٩٦٢/١٠/٣٠ )

٩٧٩ - الوردى ، حمودى

- الطلبة والدف والآلات الاخرى الايقاعية
- جريدة الايام ( بغداد ١٩٦٢/١١/١٣ )

٩٨٠ - الوشاء ، محمد بن اسحاق بن يحيى

- ما يكتب على العيدان والمضارب والسرنايات والطبول والمعازف والدفوف والنايات
- في كتابه ( الموشى او الظرف والظرفاء ) تحقيق كمال مصطفى ، مطبعة الاعتماد ، القاهرة ١٩٥٣ ، ص ٢٤٩ - ٢٥١

٩٨١ - ؟؟

- آلة البيانو
- مجلة الموسيقى ( القاهرة ١٩٣٥ ) العدد ١٠ ، ص ١٣ - ١٦

٩٨٢ - ؟؟

- آلة الكمان
- مجلة الموسيقى ( القاهرة ١٩٣٥ ) العدد ٣ ، ص ١٧ - ١٩

٩٨٣ - ؟؟

- اوركسترا الاذاعة المصرية
- مجلة المجلة ( القاهرة ١٩٥٧ ) العدد ١٢ ، ص ١٣٤ - ١٣٥

٩٨٤ - ؟؟

- قصيدة في أسماء آلات الطرب
- منها نسخة مخطوطة ضمن مجموع في دار الكتب المصرية برقم ٤٩٩ ( مجاميع )

٩٨٥ - Chottin, A.

Note Sul L' "NFIR" (Trompette du Ramadan).  
Hespéris 7 (1927), pp. 376—380.

- ٩٨٦ — **Farmer, H. G.**  
A Maghribi work on Musical Instruments.  
JRAS, 1935, pp. 339—353.
- ٩٨٧ — **Farmer.**  
A note on the Mizmar and Nay.  
JRAS, 1929, pp. 119—121.
- ٩٨٨ — **Farmer.**  
Arabic Musical Instruments on a Thirteenth Century  
Bronze bowl.  
JRAS, 1950, pp. 110—111.
- ٩٨٩ — **Farmer.**  
Ibn Khurdadhbih on Musical instruments.  
JRAS, 1928, pp. 509—518.
- ٩٩٠ — **Farmer.**  
Meccan Musical instruments.  
JRAS, 1929, pp. 489—505.
- ٩٩١ — **Farmer.**  
Mi'zaf.  
Encyclopaedia of Islam( III, pp. 599—602.
- ٩٩٢ — **Farmer.**  
Studies in Oriental Musical instruments, First Series.  
London, 1931.
- ٩٩٣ — **Farmer.**  
The Canon and Eschaquiel of the Arabs.  
JRAS, 1926, pp. 239—256.
- ٩٩٤ — **Farmer.**  
The Lute Scale of Avicenna.  
JRAS, 1937, pp. 245—257.
- ٩٩٥ — **Farmer.**  
The Origin of the Arabian Lute and Rebec.  
JRAS, 1930, pp. 767—783.

- ٩٩٦ - **Farmer.**  
The Structure of the Arabian and persian Lute in the  
Middle Ages.  
JRAS, 1939, pp. 41—51.
- ٩٩٧ - **Farmer.**  
Was the Arabian and persian Lute Fretted?  
JRAS, 1937, pp. 453—460.
- ٩٩٨ - **Hickmann, H.**  
Note on an Egyptian wind instrument.  
J. INT. Folkmusic Council 3 (1951) pp. 108—109.
- ٩٩٩ - **Hickmann.**  
The Egyptian 'uffatah Flute.  
JRAS, 3—4 (1952) pp. 103—104.
- ١٠٠٠ - **Robson, J.**  
Some Arab Musical Instruments.  
Islamic Culture 32 (1958), pp. 171—185.
- ١٠٠١ - **Salvador-Daniel, F.**  
The Music and Musical instruments of Arabs.  
نشره فارمر في لندن سنة ١٩١٥ في ٢٧٩ ص .
- ١٠٠٢ - **Worrell, W. H.**  
Notes on the Arabic names of Certain Musical instruments.  
JAOS 68 (1948), pp. 66—68.

× × ×

وراجع أيضا الأرقام : ١٣ و ١٣٤ و ٢٨٦ و ٣٦٩ و ٣٨٢ و ٤٣٠ و  
٥٥٠ و ٧٥٦ و ٦٦٣ و ٨٧١ و ٨٩٦ و ٩٠١ و ٩٢٠ و ٩٢٢ و ٩٤٠ و  
٩٤٧ و ٩٥٢ .



الفهارس





## ملاحظات

- ١ - جميع الأرقام الواردة في هذه الفهارس تشير إلى الفقرات لا إلى الصفحات .
- ٢ - قد يذكر الكتاب ، أحيانا ، مستقلا بعنوانه المشهور ، وقد يذكر - أحيانا أخرى - بعد كلمة ( كتاب ) أو ( رسالة ) أو مقالة . . تمشيا مع ما انحدر إلينا عن الأقدمين . فليكن ذلك في حسابان القاريء عند المراجعة .

### (١)

#### المحتوى العام

٩٥٢ - ١٠٠٢	الآلات الموسيقية
٧٥٨ - ٨٩٥	التراجم والأخبار
٧٥٧ - ٧٤٢	الرقص
٨٩٦ - ٩٥١	السمع
٤٥٥ - ٧٤٢	الغناء
١ - ٤٥٤	الموسيقى

### (٢)

#### المحتوى التفصيلي

الإغاني :	١٦٩ ، ٢٢٩ ، ٤٥٥ ، ٤٦٧ - ٤٧٤ ، ٤٧٨ - ٤٨٠ ، ٤٨٢ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٩١ - ٤٩٤ ، ٤٩٨ ، ٥٠٠ - ٥٠٣ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١٢ - ٥١٦ ، ٥٢١ ، ٥٢١ ، ٥٢٣ ، ٥٢٥ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٣٠ ، ٥٣٩ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٧ ، ٥٦٤ - ٥٧٠ ، ٥٧٧ ، ٥٧٩ ، ٥٨١ ، ٥٨٧ - ٥٨٩ ، ٥٩١ ، ٥٩٥ ، ٥٩٨ - ٦٠٠ ، ٦٠٣ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢١ ، ٦٢٤ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٤٣ ، ٦٤٨ - ٦٥٠ ، ٦٥٢ ، ٦٥٤ ، ٦٥٩ ، ٦٦٢ ، ٦٦٤ - ٦٦٨ ، ٦٧٠ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٢ ، ٦٩٦ ، ٧٠٤ ، ٧٣٢ - ٧٤٢ ، ٩٢٠ ، ٩٤١ ، ٩٧٦ .
الرقص والمراقص والراقصات :	١٢٩ ، ٤٦٦ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٧٥٧ - ٧٤٢ ، ٧٥٨ ، ٨٩٧ ، ٩٥٠ .
الرقص الصوفي :	٤٦٦ ، ٧٤٢ ، ٧٤٢ ، ٧٤٦ ، ٧٤٨ ، ٧٤٨ ، ٧٥٠ ، ٧٥٦ ، ٧٥٦ .

- الزجالون وشعراء الاغاني : ٤٧٥ ، ٤٧٧ ، ٦٨٧ .
- السماع والوجد : ٢٦ ، ٦٣ ، ٦٤٢ ، ٦٥٥ ، ٦٦٣ ، ٨٩٦ - ٩٥١ .
- الغناء ( أدوارا وموشحات ومواويل وطاقيطق وأزجالا ) : ٥٠ ، ٤٥٥ ، ٤٦٢ - ٤٦٤ ، ٤٧٥ ، ٤٨١ ، ٤٨٦ ، ٤٩٦ ، ٥٠٣ - ٥٠٥ ، ٥١١ ، ٥١٧ - ٥١٩ ، ٥٢٤ ، ٥٢٦ ، ٥٣٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٦٠٢ ، ٦٠٧ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٧ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤٥ ، ٦٤٧ ، ٦٥٧ ، ٦٨٧ ، ٦٩١ ، ٦٩٧ ، ٧٠٢ ، ٧٠٦ - ٧٠٨ ، ٧١٤ ، ٧١٦ ، ٧٢٤ ، ٧٢١ ، ٧٢٥ .
- الغناء ( أناشيد ومنولوجات ) : ٤٨٨ - ٤٩٠ ، ٤٩٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٥١ ، ٥٦٨ ، ٥٧١ ، ٥٧٥ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٦٠٣ ، ٦٦٠ ، ٦٢٨ ، ٦٠٧ ، ٦٦٠ ، ٦٩٨ ، ٧٠١ - ٧٠٣ ، ٧٢٠ ، ٧٢٢ ، ٧٢٦ ، ٧٣١ -
- الغناء الديني ومجالسه : ٤٦٦ ، ٤٨٤ ، ٤٩٥ ، ٥٣٢ ، ٥٩٣ ، ٦٥٥ ، ٦٧٧ ، ٦٩٦ ، ٧١٢ .
- الغناء ومجالسه : ٢٦ ، ٥٢ ، ٦٠ ، ٦٧ ، ١٥٦ ، ١٢٠ ، ٢٥٢ ، ٢٦٦ ، ٣٢٧ ، ٤٥٦ - ٤٦١ ، ٤٦٥ ، ٤٧٦ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٩٧ ، ٥٢٢ ، ٥٣١ ، ٥٤٠ ، ٥٥٠ ، ٥٧٢ ، ٥٧٨ ، ٥٨٠ ، ٥٩٤ ، ٦٠١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٥ ، ٦٢٧ ، ٦٢٩ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٤ ، ٦٤٦ ، ٦٥٣ ، ٦٥٦ ، ٦٦١ ، ٦٦٣ ، ٦٦٩ ، ٦٩٠ ، ٧٠٣ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧٦٧ ، ٧٧٩ ، ٨١١ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٨ ، ٩٤٦ ، ٩٥٢ ، ٩٥٩ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٨١١ .
- المغنيات والقيان : ٤٧٠ ، ٤٧٦ ، ٤٧٩ ، ٥٢٣ ، ٥٥٠ ، ٦٢٧ ، ٦٣٣ ، ٦٦٣ ، ٧٢١ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٦ - ٧٦٨ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٨٠ ، ٧٨٣ ، ٧٨٩ ، ٧٩٢ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٩ ، ٨٠٦ - ٨١٠ ، ٨١٠ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨٣٢ ، ٨٣٦ ، ٨٤٦ - ٨٥٠ ، ٨٥٥ ، ٨٥٨ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧٣ ، ٨٧٨ ، ٨٨٨ .
- المغنون والملحنون : ٤ ، ١٨٣ ، ٤٧٩ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٨ ، ٥٢٣ ، ٥٣١ ، ٥٥٠ ، ٦٢٧ ، ٦٥١ ، ٦٦٣ ، ٦٩٦ ، ٧٠٥ ، ٧٢٢ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦١ ، ٧٦٧ ، ٧٦٩ - ٧٧٢ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٨٠ ، ٧٨٢ ، ٧٨٤ - ٧٨٨ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٣ - ٧٩٦ ، ٧٩٨ ، ٨٠٠ - ٨٠٢ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٤ ، ٨١٤ ، ٨١٧ - ٨١٩ ، ٨٢١ - ٨٢٣ ، ٨٢٥ - ٨٣١ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٦ - ٨٤٠ ، ٨٤٣ - ٨٤٥ ، ٨٥٠ - ٨٥٤ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٩ - ٨٦١ ، ٨٦٤ - ٨٦٧ ، ٨٧٢ ، ٨٧٤ - ٨٧٧ ، ٨٧٩ - ٨٨١ ، ٨٨٤ - ٨٨٦ ، ٨٩١ ، ٨٩٣ .
- المقام العراقي والابوذية والموال وغير ذلك : ٥٠٨ ، ٥٢٠ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٦ - ٥٣٨ ، ٥٤٣ ، ٥٥٢ - ٥٦٣ ، ٥٧١ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٦ .

- ٦١٢ ، ٦١٠ ، ٦٠٩ ، ٦٠٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٠ ، ٥٨٧ ، ٥٨٤ ، ٥٨٢  
 - ٦٧١ ، ٦٥٨ ، ٦٥٠ ، ٦٤٦ ، ٦٣٨ ، ٦٣٦-٦٣٤ ، ٦٢٦ ، ٦٢٠ ، ٦١٧  
 ، ٧١٣ ، ٧١١ ، ٧٠٥ ، ٦٩٤ ، ٦٩٣ ، ٦٩٠ ، ٦٨٤ ، ٦٧٨ ، ٦٧٦  
 • ٨٢٠ ، ٧٢٣ ، ٧٢٠ - ٧١٧ ، ٧١٥
- الموسيقى : ٤ ، ٨٤ ، ١٠٧ ، ٢١١ ، ٢٢٦ ، ٢٣٥ ، ٢٢٩٨ ، ٤٧٩ ، ٦٥١ ،  
 ، ٨٤٢ ، ٨٤١ ، ٨٢٤ ، ٨١٦ ، ٨١٥ ، ٧٧٢ ، ٧٦٧ ، ٧٦٠ ، ٧٥٨  
 • ٩٧٧ ، ٨٩٥ ، ٨٩٤ ، ٨٩٢ ، ٨٩٠ ، ٨٨٩ ، ٨٨٧ ، ٨٨٢ ، ٨٦٥
- الموسيقى : ١ ، ٣ ، ٥ - ١٥ ، ١٧ - ٤٣ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٤ - ٥٧ ، ٦٠ ،  
 - ٣٧٧ ، ٣٧٥ - ٣٧٣ ، ٣٧١ - ١٥٣ ، ١٥١ - ١٤٨ ، ١٤٥ ، ١٤٣  
 ، ٥٢٢ ، ٤٨٨ ، ٤٥٤ ، ٤٣٨ ، ٤٣٦ - ٤١٠ ، ٤٠٨ - ٣٩٣ ، ٣٩١  
 • ٨٦٠ ، ٧٨٥ ، ٦٤٦ ، ٦٣١ ، ٥٨٥ ، ٥٧٨ ، ٥٢٦
- الموسيقى (آلات وعازفين) : ١٣ ، ٦٩ ، ١٣٤ ، ٢٧٢ ، ٢٨٦ ، ٢٢٩٨ ، ٣٠٠ ،  
 ، ٨٣٥ ، ٨٠٣ ، ٧٨٨ ، ٧٧٨ ، ٧٦٥ ، ٦٥٧ ، ٥٥٠ ، ٤١٩ ، ٣٦٩  
 ، ٩٢٢ ، ٩٢٠ ، ٩٠٦ ، ٩٠١ ، ٨٩٩ ، ٨٩٨ ، ٨٩٦ ، ٨٨٣ ، ٨٧١  
 • ١٠٠٢-٩٥١ ، ٩٤٧ ، ٩٤٠
- الموسيقى الدينية : ٩٥ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٩٢ ، ٢٣٣ ، ٢٩٨ ، ٤٠٩ ،  
 • ٩٦٥ ، ٤٣٧
- الموسيقى (فكر ومصطلحا) : ٢ ، ٤ ، ١٦ ، ٢١ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٧٢ ، ٨١ ،  
 ، ٢٠١ ، ١٩٨ ، ١٥٢ ، ١٤٧ ، ١٤٦ ، ١١٤ ، ١٠٥ ، ١٠١ ، ٩٦  
 ، ٢٢٩٨ ، ٢٩٧ ، ٢٦٩ ، ٢٦٨ ، ٢٦٥ ، ٢٥٦ ، ٢٢٧ ، ٢١٦ ، ٢١٥  
 • ٤١١ ، ٣٩٢ ، ٣٧٥ ، ٣٧٢ ، ٣٢٢
- الموسيقى (مؤتمرات ومؤتمرات) : ٢٤ ، ٥١ ، ٥٥ ، ٩٣ ، ١٠٠ ، ١٣٢ ،  
 • ٧٥٨ ، ٣٧٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٦ ، ٣٤٣ ، ١٤٤

(٣)

### الكتب

- الآداب الرفيعة ١٢
- الآلات التي تزمز بنفسها ٩٥٧
- × × ×
- أبكي فتبكي الحمامة ٢٠٦
- أبواب نهاية الطلب والمطلوب ١١
- الابودية ٥٥٢
- الابودية العراقية ٥٣٦
- الابودية من الاغاني الشعبية ٦٣٤

- أبو الفرج الاصفهاني وكتابه الاغاني ٥٠١
- أثر العرب في الحضارة الاوربية ٢٢٢
- الاجوبة المسكنة عن مسائل السماع المبهمة ٩٢٧
- أحاسن المغاني ٦٩١
- أحدث الاناشيد ٦٦٠
- احصاء العلوم ٢٣٧
- احياء علوم الدين ٩٢٢
- اخبار اسحاق بن ابراهيم النديم ٧٦١
- أخبار المغنين ٧٨٠
- اختصار مواهب الارب ٩٠١
- الأدب الشعبي ٤٨٤
- الادوار للارموي ٣٨
- الادوار لخضير بن عبدالله ١١٧
- اذاعات مختارة ٥٦٤
- ارجوزة الانغام ١١٨
- ارجوزة في الانغام لابن العجمي ١٤
- ارجوزة في الانغام لمجهول ٣٥١
- ارجوزة في شرح النغمات ٢٩٤
- ارجوزة في علم الموسيقى ٨٢
- ارجوزة في النغمات الموسيقية ١١
- ارشاد القاصد ٤٣
- ارغن القدما ٩٥٧
- ازالة التعب والعناء في معرفة حال الغناء ٦٥٣
- ازالة الشجون في أغاني مدرسة الفنون ٥٣٠
- اسحاق الموصلي الموسيقار النديم ٨١٤
- اسكات الرعاع بأدلة تحريم الغناء والسماع ٩١٥
- اسمهان تروي قصتها ٨٠٦
- الاشعار بحميد الاشعار ١٣٠
- اصابة الاغراض في ذكر الاعراض ٤٦٤
- اصطلاحات الموسيقى البغدادية عند الارموي ٢٩٧
- الاصول الابتدائية الموسيقية ٥٤
- اصول الموسيقى الابتدائية ٤١
- اصول الموسيقى العربية ٤٧
- الاعتناء بالغناء ٦٦٩
- الاعلام ٩٠٤
- اعلام الادب والفن ١٣١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٦ ، ٧٥٨

- الاعلان بالتويخ ٥٠٩ ، ٧٨٠ ،
- أغاريد الساحر ٥٧٠
- الاغاني ١٢ ، ٢٩ ، ٤٦٧ ، ٤٧١ ، ٤٧٩ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٦١٩ ، ٦٨٩ ،
- ٧٦٨
- الاغاني الاندلسية ٥٠٠
- أغاني بغدادية عامية ٦٣٥ ، ٦٩٣ ،
- الاغاني البلدية ٥٩١
- أغاني بدو مصر ٦٩٢
- أغاني الجمهورية ٦٩٤
- الاغاني الحديثة للست توحيدة ٦٣٣
- أغاني الدرويشية ٦٩٥
- أغاني رامي ٤٨٢
- الاغاني السودانية الجديدة ٦٥٢
- الاغاني الشعبية للحسني ٥٢٥
- الاغاني الشعبية للشيخلي ٥٨٧
- الاغاني الشعبية في الموصل ٦٣٨
- أغاني عراقية ٥٧٣
- الاغاني العصرية في الاوزان والالحن المصرية ٥٤١
- الاغاني المصرية الحديثة ٦٤٥
- أغاني منظومة ٦٩٧
- الاغاني والمغنيات ٦١١
- أقدم وثيقة موسيقية ١٤٥
- الاقناع باحكام السماع ٩١٢
- الامتاع باحكام السماع ٩٠٧ ، ٩١١ ،
- الامتاع والمؤانسة ٤٧٦
- الاناشيد الخاصة للمدارس العربية ٦٩٨
- الاناشيد المدرسية المقررة ٧٠٠
- الاناشيد الموصلية ٥٢٠
- الاناشيد الوطنية ٧٠١
- الاناشيد الوطنية الحديثة ٥٧٥
- الانعام في معرفة الانعام ١٣٦
- انموذج العلوم ٢٥٣
- أنواع الغناء العراقي ٦٧٥
- أهازيج العندليب ٧٠٢
- ايضاح الدلالات في جواز سماع الآلات ٩٤٠
- ايضاح الدلالات في سماع الآلات ٩٤٠

• ايقاع السماع لجواز الاستماع ٩٣٤ •

\* \* \*

• بائع الفطير ٦٦٥ •

• بحث السماع ٩٤٤ •

• بدور العرب في المغاني والطرب ٦٣٢ •

• بذل الشعاع في أحكام السماع ٩٣٧ •

• براء الاسقام شرح قصيدة الانغام ٣٥٢ •

• برنامج شيوخ الرعييني ٥٠٠ •

• البرهان في الموسيقى ٨ •

• بشرف حجاز ١٨٥ •

• بشرف خزام ١٥٣ •

• بعد الخصام ٢٠٧ •

• بغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الاندلس ٤٩٨ ، ٨٣٧ •

• بلوغ الأوطار في بيان ترنم الأوتار ٢٧١ •

• بوارق الاماع في خطأ من يحرم السماع ٩٣١ •

• بيان الاجماع على منع الاجتماع ٩١٨ •

• بيان المقامات العلية ٣٦ •

• البيان والاعراب عما بأرض مصر من الاعراب ٦٥٣ •

\* \* \*

• التاج في أخلاق الملوك ٨٠٨ •

• تاريخ آداب اللغة العربية ١٥٦ •

• تاريخ أعلام الموسيقى الشرقية ٨٤١ •

• تاريخ التمدن الاسلامي ١٥٤ ، ١٥٥ •

• تاريخ الحكماء ١٦ •

• تاريخ الحياة الموسيقية ٢٠١ •

• تاريخ الرياضة ٢١ •

• تاريخ العراق بين احتلالين ٧٥٠ •

• تاريخ العرب ٨٤ ، ٨٥ ، ٥٢٢ •

• تاريخ الفكر الاندلسي ٨٠٠ •

• تاريخ الموسيقى العراقية في العهد العثماني ٢١٥ •

• تاريخ الموسيقى العربية لروانيه ٤٤٤ •

• تاريخ الموسيقى العربية لفارمر ٣٨٨ •

• تبسيط دراسة الموسيقى ٩٧ •

• تجريد الاغاني من المثلث والمثاني ٤٧٤ •

• تحفة أهل الفكاهة في المنادمة والنزاهة ٩٧٣ •

- التحفة البهية في الاصطلاحات الموسيقية ٣٢٩
- تحفة الموعود بتعليم العود ٣٠٠
- تذكرة اولي الالباب ٣٧٥
- تراث الاسلام ١٧ ، ١٨ ، ١١٧ ، ٤٠٠ ، ٩٦٩
- تراثنا الموسيقي ٩٨
- ترنيمات سلوة العاشق ٥٧١
- ترويح النفوس ومضحك العيوس ٤٥٥
- تسع رسائل في الحكمة ٧
- تسواهن ٥٤٣
- تشنيف الاسماع لأبي حامد المقدسي ٩٠٧
- تشنيف الاسماع باحكام السماع ٩٢٨
- تشنيف الاسماع ببعض أسرار السماع ٩٣٠
- تصحيح كتاب الأغاني ٤٦٧
- التعليق على وصية الأدب ٩٢٣
- تعليم موسيقى ياخود موسيقى اصطلاحاتي ٢٦٥
- تغاريد البلبل الصداح في الليالي الملاح ٧٠٥
- تقريران عن حالة الموسيقى والتمثيل ٣١٣
- تقرير عن حالة الموسيقى المصرية ١٧٩
- التوقيعات الموسيقية لمردات الكنيسة المرقسية ٢٣٣

\* \* \*

- ثلاث رسائل للجاحظ ٨٠٧
- ثمرات الاوراق ٧٦٣

\* \* \*

- جامع الالحن ٣١٦
- جحا والاطفال ٦٦٦
- جدول الاهجار ٥١٨
- جدول توقيح سلم مقامات الموسيقى الشرقية ٣٣٠
- جملة آلات الطرب ٩٦٩
- جمهرة المراجع البغدادية ٢٩٧
- المجموع في علم الموسيقى والطبوع ٢٤٧ ، ٢٥٨
- الجوارى المغنيات ٨٤٩
- جوامع علم الموسيقى ٦
- جواهر النظام في معرفة الانغام ١١٨
- جولة في دور الكتب الامريكية ٣٧١

\* \* \*

- حاشية الأدوار ١١٦

- حاوي الفنون وسلوة المحزون ١٣
- الحائك في الموسيقى ٢٥٢١
- الحجّة والبرهان على فتيان هذا الزمان ٩٢١
- حديقة المنادمة وطريقة المناسبة ٨١٣
- حرمة السماع ٩٠٥
- الحصن والجنة على عقيدة أهل السنة ٩٢٠
- حضارة العرب في الاندلس ٨٠٤
- حكمة علائي ٧
- حلبة الكميت ٩٧٦
- حل الرموز ومفاتيح الكنوز ٢٢٠
- حل القناع عن حل السماع ٩٠٣
- حملا زجل ٥١٩
- حنين العشاق ٥٤٨
- حياة الانسان في ترديد الالحان ٦٤٣
- \*\*\*
- خطط الشام ٢٦٦
- خلاصة الافكار في معرفة الادوار ٢٠٢
- \*\*\*
- دار الطراز في الموشحات ٤٦٣
- دانس نامه علائي ٧
- دائرة الانغام الاربعة والعشرين ٣٥٤
- دائرة البحور والانغام ٣٥٥
- دائرة البحور والاوزان ٣٥
- دائرة عبدالقادر ٣٥٥
- دائرة المعارف الاسلامية ٦٥٥ ، ٨٩٩ ، ٩٣٩ ، ٩٦٨
- دائرة معارف البستاني ٨٧٧
- دائرة معارف الشعب ٥٦٥ ، ٧٨٢ ، ٨٢٥ - ٨٢٧
- دراسة الاغاني ٥٨٣
- دراسة القانون ٩٧٤
- درة التاج ٢٦٢
- الدر التنظيم ٤٢
- الدر النقي في فن الموسيقى ٣٦ ، ٥٨٤
- الدليل العراقي الرسمي لسنة (١٩٣٦) ١٣٢
- دور جديد (نغم راسن) ٦٣٩
- ديوان أبي المواهب ٤٨١

\*\*\*



- الذريعة الى نصر الشريعة ٤٦٦ .
- ذم الملاهي ٨٩٦ .

\* \* \*

- راحة الارواح ٦٣١
- راح الجام في شجرات الانغام ٢٥٨ .
- رائد الموسيقى النظرية ٦٨ .
- رائد الموسيقيين ٧٩ .
- رسائل اخوان الصفاء ٣٤ .
- رسالة الادوار ١٩ .
- رسالة الايقاع ٣٦ .
- رسالة تشتمل على أشعار غنائية ٧٠٦ .
- رسالة حجة السماع في حل استماع الغناء ٩١٤ .
- الرسالة الحقية لطلاب الايقان ٧٤٨ .
- الرسالة الحلبية في عدم جواز الرقص ٧٥٢ .
- رسالة الرقص ٧٤٨ .
- الرسالة الشرفية ٣٧ ، ٧٩ .
- الرسالة الشهابية في الصناعة الموسيقية ٣٢١ .
- الرسالة الشهابية في قواعد ألحان الموسيقى العربية ٣٢١ .
- رسالة عبدالمؤمن البلخي في الموسيقى ٣٦ .
- رسالة الغفران ٧٦٤ .
- الرسالة الفتحية ٢٨٨ .
- رسالة في أجزاء خبرية في الموسيقى ٢٧٣ .
- رسالة في الاخبار عن صناعة الموسيقى ٢٧٤ .
- رسالة في الاغاني ٤٧٨ .
- رسالة في الايقاع ٢٧٥ .
- رسالة في بيان حرمة استماع صوت المزمار ٩٤٧ .
- رسالة في تأثيرات اللحون الموسيقية ٢٢ .
- رسالة في تأليف الالحان ٢٣٠ .
- رسالة في ترتيب النغم الدالة على طبائع الاشخاص ٢٧٦ .
- رسالة في حكم السماع والرقص ٨٩٧ .
- رسالة في خبر تأليف الالحان ٢٧٧ .
- رسالة في خبر صناعة التأليف ٢٧٧ .
- رسالة في دوران الصوفية ورقصهم ٧٥٠ ب .
- رسالة في ذكر الانغام ٢٥٧ .
- رسالة في رقص الصوفية لآق شمس الدين ١٧٤٢ .
- رسالة في رقص الصوفية لابن كمال باشا ٧٤٢ ب .

- رسالة في رقص الصوفية للانقروبي ١٧٤٤
- رسالة في رقص الصوفية لفضل الله ١٧٥٠
- رسالة في السماع ٩٢٥
- رسالة في السماع والرقص والصراخ ٨٩٧
- رسالة في السماع والغناء ٩٤١
- رسالة في شرح رسالة الادوار ١١١٦
- رسالة في علم الانغام ٢١٤
- رسالة في علم الموسيقى للطوسي ٣٣٨
- رسالة في علم الموسيقى لمجهول ٣٥٦
- رسالة في فن الموسيقى ٣٢١
- رسالة في فن الموسيقى والانغام ٣٥٧
- رسالة في قسمة القانون ٢٧٨
- رسالة في الكشف في علم الانغام ٩٤
- رسالة في اللحون ٢٨٦
- رسالة في معرفة النغمات الثمان ٢٩١ ، ٣٥٨
- رسالة في الموسيقى لابن سينا ٧
- رسالة في الموسيقى لابن المنجم ٢٠
- رسالة في الموسيقى لأبي الصلت ٢٨
- رسالة في الموسيقى للمجريطي ٢٩٦
- رسالة في الموسيقى لمجهول ٣٦٠
- رسالة في الموسيقى لمحمد سنار ٣٠٢
- رسالة في نصيحة أصحاب النفوس الزكية ٩١٧
- الرسالة القشيرية ٩٣٦
- رسالة القيان ٨٠٧
- الرسالة الكبرى في التأليف ٢٧٩
- رسالة الكندي في الموسيقى ٢٨٠
- رسالة من امور الموسيقى ٦١
- رسالة الموسيقى ٣٤
- رسالة يحيى بن المنجم في الموسيقى ٢٠
- رنات المثالث والمثاني ٤٧٩ ، ٥٨٨
- رنة الأوتار في جداول الافكار ٣٠٣
- الرهص والوقص لمستحل الرقص ٧٤٦
- روائع الانغام ٧٠٧
- روض الآداب ٥٢٣
- الروضة البهية في أوزان الالحن الموسيقية ٣٠١
- روضة الالحن ٦٠٦

- روضة أهل الفكاهة ٥٨١
- روضة المحبين ونزهة المشتاقين ٩٠٥
- روضة المستهام في علم الانغام ٩٠
- الروض المستفيد ١٤٠
- روض المسرات في علم النغمات ٧٦
- رياض الأدب ٩٢٦
- رياضة الاسماع في أحكام الذكر والسماع ٩١٠

\* \* \*

- زبدة الادوار ٣١٧
- زبدة كشف الممالك ٩٥٣
- الزجر والاقمع بزواج الشرع المطاع ٩٢٢
- الزجل ٤٩٦ ، ٥٦٤ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٦٨٧
- الزجل والزجالون ٤٧٥
- زكريا أحمد ٧٨٤
- زهرة المنفسج ٣٠٤
- زهر الجنان فيما حوى من بدائع الالحن ٦٤٠
- الزواجر عن افتراء الكبائر ٩٨٩
- زين الالحن في علم تأليف الاوزان ٢٨٩

\* \* \*

- سبع رسائل للشيخ الرئيس ٧
- السفينة الأدبية في الموسيقى العربية ١٦١
- سفينة الملك ونفيسة الفلك ١٨٣
- السم القاتل للمغنى المتساهل ٩٢٠
- سيد درويش ٨١٧
- سير السالك في أسنى الممالك ٩٥
- السيف اليماني لمن قال بحل سماع الآلات والأغاني ٩٢٠

\* \* \*

- الشجرات ذات الاكام ٣٦٧
- شرح الادوار لمجهول ٣٦١
- شرح الادوار للمراغي ٣١٨
- شرح دائرة الاصل الاول ٣٦٢
- شرح كتاب الادوار ١٦٧
- شرح المقامة الحصيبيية ٣٦٣
- شرح موال في الحقيقة ٧٠٨
- شرح مولانا مبارك شاه ٧٠

- شرح النغمات وعلوها وهبوطها ٣٦٤ .
- الشعر الغنائي في الامصار الاسلامية ٥٩٤ .
- الشفاء ٦ .

- شمس الضحى ٦٦٧ .
- شمس العرب تسطع على الغرب ٣٣٩ .

\* \* \*

- صبح الاعشى ٩٧٠ .
- صفاء الاوقات في علم النغمات ٨٩ .
- صفوة الادب ٦٤٧ .
- صناعة علم الموسيقى ٢٣٦ .
- صوت لبنان ٥٩٢ .
- صور التاريخ الموسيقي ١٠١ .
- صيد الحمام أو أغاني الغرام ٦٢٤ .

\* \* \*

- طبقات الامم ٢٨٥ .
- الطرب الاندلسي ٧٠٩ .
- الطرب الاندلسي (١١ نوبة) ٧١٠ .
- الطرب عند العرب ٦١٢ .
- طردية لرجب الحريري ٥٢٤ .

\* \* \*

- الظرفاء لابن الجوزي ٧٦٢ .

\* \* \*

- العذارى المائسات في الازجال والموشحات ٥٣٥ .
- العقد الفريد ٧٦٦ .
- العقيدة الدرويشية ٥٤٦ .
- علم الموسيقى ٣٦٥ .
- عيون الانباء ٢ .

\* \* \*

- غاية المطلوب في الانغام والطروب ١٧ .
- غاية المطلوب في فن الانغام والضروب ١٧ .
- الغناء العربي ٦٥٦ .
- الغناء للاطفال عند العرب ٤٨٧ .
- غنية المرشد ٥٤٩ .

\* \* \*

- فائدة في ترتيب الانغام على البروج والايام ٩١ .

- فائدة في تولد الانغام لصفي الدين الحلي ١٩٩
- فائدة في السماع ٩٤٩
- فائدة نقلت من الرسالة التي في ذم الشبابة ٩٥٠
- فتح الاسماع في شرح السماع ٩٤٢
- فرح الاسماع برخص السماع ٩٠٢ ، ٩٣١
- فصل ( اسق العطاش ) ٥٠٤
- فصل القانون ٢٧٨
- فصل الموسيقى من كتاب النجاة ٧
- الفلسفة الاغريقية في الترجمة العربية ٢١
- فلسفة الموسيقى الشرقية في اسرار الفن العربي ٢٤٤
- فنانون من بغداد ٨٥٢
- فن التوشيح ٦٠٢
- فن الصوت والموسيقى ١٧٥
- فنون الادب الشعبي للخاقاني ٥٣٧
- فنون الادب الشعبي لرشدي صالح ٤٨٣ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦
- الفهرس لبولس سباط ٢٨٧
- الفهرست لابن النديم ٢١
- فهرست المخطوطات العربية في برلين ١٩ ، ٩٠٣
- فهرست المخطوطات الموسيقية في المتحف العراقي ٣٩
- فهرس الفارابي للمعلوم ٢٣٧
- فهرس المخطوطات العربية في الكلية الشرقية بجامعة ليننغراد ٣٨ ، ١١٧ ، ٣١٥
- الفوائد الخاقانية الأحمدخانية ١٧٦
- فوائد الزمان في علم الالحن ١٥
- في السماع والغناء ٩٤٦
- في مدح النبي ٧١٢
- في الموسيقى للبابلي ٤٨
- في الموسيقى لابن أبي الوفاء ٢٢٨
- \*\*\*
- قاموس تصوير الانغام على كل مقام ٣٣١
- قانون الاصفياء في علم نغمات الاذكياء ١٩٧
- قانون أطوال الأوتار ١٣٤
- قراءة الزمان في علم الالحن ١٥
- قرع الاسماع برخص السماع ٩٠٢ ، ٩٠٩
- قصة اسمهان ٨٥٥

- قصة سيد درويش ٨٢٨
- القصيدة الدامغة في الرد على الملاحدة ٧٥٦
- قصيدة في أسماء آلات الطرب ٩٨٤
- القصيدة في الانغام ١١٨
- قواعد تدوين الرقص الشعبي ١٧٤٩
- القواعد الفنية في الموسيقى الشرقية والغربية ١٨٦
- قوت الارواح في أحكام السماع المباح ٩١٦
- القيان والغناء في العصر الجاهلي ٧٩٩

\* \* \*

- الكافي في الموسيقى ٥
- كتاب ابن سريج ٧٦٩
- كتاب ابن مسجح ٧٧٠
- كتاب أخبار الابجر ٧٨٧
- كتاب أخبار ابراهيم بن المهدي ٨٣٦
- كتاب أخبار اسحاق الموصللي ٨٤٥
- كتاب أخبار الأغاني الكبير ٦٧٠
- كتاب أخبار جحظة البرمكي ٧٨١
- كتاب أخبار حنين الحيري للمديني ٧٧٢
- كتاب أخبار حنين الحيري للموصللي ٧٨٨
- كتاب أخبار الدلال ٧٨٩
- كتاب أخبار سعيد بن مسجح ٧٩٠
- كتاب أخبار شارية ٧٦٨
- كتاب أخبار الطنبوريين ٧٧٨
- كتاب أخبار طويس ٧٩١
- كتاب أخبار عزة الميلاء للمديني ٧٧٣
- كتاب أخبار عزة الميلاء للموصللي ٧٩٢
- كتاب أخبار الغريض ٧٩٣
- كتاب أخبار محمد بن عائشة ٧٩٤
- كتاب أخبار معبد وابن سريج ٧٩٥
- كتاب أخبار المغنين الطنبوريين ٧٦٥
- كتاب أخبار المغنين المكيين ٧٩٦
- كتاب أخبار الندماء ٨١٩
- كتاب اختصار الاغاني ٤٧٢
- كتاب الاختيار من الاغاني ٤٩١
- كتاب أدب السماع لابن خرداذبه ٩٠٠
- كتاب أدب السماع للاصفهاني ٩٠٨

- كتاب الادوار ٣٨ ، ٧٠ ، ٧١٤
- الكتاب الأعظم في التأليف ٢٧٩
- كتاب الاغاني لابن المنجم ٤٦٩
- كتاب الاغاني لابن النذير ٤٧٣
- كتاب الاغاني للدخوار ٥٤٥
- كتاب الاغاني للوزير المغربي ٦٨٥
- كتاب أغاني اسحاق الموصلي ٤٩٤
- كتاب الاغاني على الحروف ٦٦٢
- كتاب الاغاني الكبير لاسحاق الموصلي ٤٩٢
- كتاب الاغاني الكبير للاصفهاني = الاغاني
- كتاب الايقاع ٢٤٨ ، ٢٤٩
- كتاب الايقاعات ٢٣٨
- كتاب البرهان في الموسيقى ٨
- كتاب البلغة والاقناع ٩٤٣
- كتاب الجامع في الغناء ٤٦٥
- كتاب الدلالة على أسرار الغناء ٥٧٢
- الكتاب الذهبي لمهرجان ابن سينا ١٤٩ ، ١٩٤
- كتاب رسالة في الفرق بين ابراهيم بن المهدي واسحاق الموصلي ٨٤٤
- كتاب الرقص والزفن ٧٤٤
- كتاب السماع لياقوت الحموي ٩٤٥
- كتاب السماع وأحكامه ٩١٣
- كتاب الشركة ٦٧٠
- كتاب صناعة الغناء وأخبار المغنين ٦٢٧
- كتاب طبقات المغنين لابن خرداذبه ٧٦٤
- كتاب طبقات المغنين للمديني ٧٧٤
- كتاب الطنبلين ٨٣٥
- كتاب الطنبوريين ٨٠٣
- كتاب العزم في تأليف اللحن ٢٧٩
- كتاب العقود والسعود في أوصاف العود ٩٥٥
- كتاب العود والملاهي لابن المنجم ٩٥٤
- كتاب العود والملاهي للمفضل بن سلمة ٩٧٥
- كتاب الغريص ٧٧٥
- كتاب الغلمان المغنين ٧٨٢
- كتاب الغناء ٤٥٧
- كتاب الغناء وتحريمه ٦٤٢
- كتاب فوائد الزمان في علم الالحن ١٥

- كتاب في الآلات الموسيقية ٩٧١
- كتاب في آلة الزمر ٩٦٠
- كتاب في اتحاد الموسيقى والشعر ٢٨١
- كتاب في احصاء الايقاع ٢٣٩
- كتاب في الاغاني لابن بانه ٦١٩
- كتاب في الاغاني للمكي ٦٨٩
- كتاب في الاغاني ليونس الكاتب ٦٣٠
- كتاب في أغاني زرياب ٤٩٨
- كتاب في الاغاني المنسوب الاصوات ٥٠٦
- كتاب في التلحين ٢٨٢
- كتاب في جمل الموسيقى ٢٥
- كتاب في طبقات المغنين ٨٠٩
- كتاب في علم الموسيقى لابن قرة ٦٢
- كتاب في علم الموسيقى لمجهول ٣٦٦
- كتاب في علم الموسيقى ومعرفة الانغام ١١
- كتاب في العناصر الموسيقية ٢٨٣
- كتاب في معرفة الانغام والضروب ٣٦٧
- كتاب في معرفة الانغام والهنوك والطرب ٣٦٨
- كتاب في الموسيقى للحمار ١١٥
- كتاب في الموسيقى للسان الدين بن الخطيب ٢٩٠
- كتاب في الميزان الموسيقي ٢٨٤
- كتاب في النغم ٢٩
- كتاب في النغم وعلل الاغاني ١٢
- كتاب القمر النوار ٩٠٦
- كتاب القيان للاصفهاني ٧٨٣
- كتاب القيان للسرخسي ٨٣٢
- كتاب القيان للكاتب ٨٥٨
- كتاب القيان للموصلي ٧٩٧
- كتاب قيان الحجاز ٧٧٦
- كتاب قيان مكة ٧٧٧
- كتاب لتعليم العود ٦٩
- كتاب اللهو والملاهي لابن خرداذبه ٩٥٢
- كتاب اللهو والملاهي للسرخسي ٩٦٣
- كتاب اللواحق في الموسيقى ٩
- كتاب مجردات المغنين ٨٦١
- كتاب مجرد الاغاني لابن بانه ٦١٨



- كتاب مجرد الاغاني للاصفهاني ٤٨٠
- كتاب مجرد أغاني يونس الكاتب ٦٣١
- كتاب مجرد في الاغاني لابن المكي ٤٦٨
- كتاب مجرد في الاغاني لدنانير البرمكية ٥٠٧
- كتاب مختار الاغاني ومعانيها ٦٥٠
- كتاب مختار غناء ابراهيم ٥٣١
- كتاب مختار في الاغاني ٦٦٤
- كتاب المدخل الى علم الموسيقى ١٥٧
- كتاب المصوتات الوترية ٩٧٢
- كتاب المغني المجيد ٧٧٩
- كتاب المغنين الممالك ٧٨٢
- كتاب من أبواب علم الموسيقى ٦٣
- كتاب مؤتمر الموسيقى العربية ٦٧ ، ١٣٣ ، ٣٤٦
- كتاب الموسيقى ٢٦٠
- كتاب الموسيقى الصغير ١٥٨
- كتاب الموسيقى الكبير للسرخسي ١٥٩
- كتاب الموسيقى الكبير للفارابي ٢٤٠ ، ٢٤٣
- كتاب المؤنس في الموسيقى ٢٨٥ ، ٣٢٨
- كتاب الندماء لجحظة البرمكي ٨٠٢
- كتاب الندماء للموصلي ٧٩٨
- كتاب نزهة الفكر الساهي في اللهو والملاهي ٩٦٤
- كتاب النغم لابن المنجم ٢٠
- كتاب النغم للفراهيدي ٢٤٩
- كتاب النغم ليونس الكاتب ٢٦٤
- كتاب النغم والايقاع لأبي أيوب المديني ٢٣
- كتاب النغم والايقاع لاسحاق الموصلي ٤٠
- كتاب نقاوة الادوار ٣١٥
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ٨١ ، ٧٤٢ ، ٩٠٢
- كشف القناع عن آلات السماع ٩٥٦
- كشف القناع عن ألفاظ شبيهة السماع ٩٢٣
- كشف القناع عن حكم الوجد والسماع ٩٣٥
- كشف القناع عن وجه السماع ٩٣٨
- كشف القناع في حل السماع ٩٣٣
- كشف الهموم والكرب في شرح الطرب ٣٦٩
- الكشكول للعالمي ٥٣
- كف الرعاع عن محرّمات اللهو والسماع ٨٩٩

- كلام في الموسيقى للفارابي ٢٤١
- كلام في النقلة مضافاً الى الايقاع ٢٤٢
- كمال أدب الغناء ٢٦٣ ، ٦٢٩
- كناش الحائث ٦٤٩
- كناش الموسيقى الاندلسية ٣٧٠
- كنز الالحن في علم الادوار ٣١٩
- كنز الطرب ١٣٦
- كنز المطلوب في الدوائر والضروب ٢٦٧
- الكنز المطلوب في علم الدوائر والضروب ١٢٧

\* \* \*

- لآليء البحر من خيال الزجل ٤٩٦
- لغة الأوتار ٢٢٣
- لغة الموسيقى ٢٢٤
- اللواحق في الموسيقى ٩
- لمحة عامة عن مصر ٢٧٢
- ليلة القمر ٦٦٨

\* \* \*

- ما يطلبه المستمعون من الاغاني الجديدة ٧١٣
- مباديء علم الموسيقى الوضعية ٣٢٦
- مباديء الموسيقى النظرية ١٤٨
- متعة الاسماع بأحكام السماع ٩٢٤
- مجموع أبي اسحاق الكرمانى ٣٧
- مجموع الاغاني ٧١٤
- مجموع الاغاني الاندلسية ٥٢١
- مجموع الاغاني الشرقية ٥٦٩
- مجموع الاغاني الموسيقية الاندلسية ٥٧٩
- مجموع أغاني عريب ٤٧٠
- مجموع الاغاني والالحن من كلام الاندلس ٦٨٨ ، ٥٢١
- مجموعة أبحاث موسيقية ٢٢٥
- المجموعة الجديدة لمطربي دار الاذاعة العراقية ٥٠٢
- مجموعة فجر الاندلس ٢٦٠٥
- مجموعة الكتاب الشرقيين عن الموسيقى ٢١ ، ١٢٢ ، ٢٣٧ ، ٢٤٧ ، ٢٩١ ، ٣٤٨ ، ٧٦٦
- مجموعة من الاغاني العامية العراقية ٦٣٦
- مجموع حكايات وأغاني وأدوار ٥١٧

- مجموع رسائل الجاحظ ٨٠٩
- مجموع في الموالم العراقي ٧١٥
- مجموع فيه أبيات شعرية وموشحات ٧١٦
- مجموع من فنون الشعر والغناء ٧١٧
- المحاسن والمساويء ٨١٠
- محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء ٥٥٠
- محاضرات علمية وفنية في الموسيقى الشرقية ٣٢٢ ، ٧٦٣
- محاضرة عن تاريخ العلوم الطبيعية ٤٣
- محمد عبدالوهاب الموسيقار المليونير ٨٥٩
- محمد القبانجي : تاريخه وحياته ٨٢١
- مختارات الاغاني العراقية ٧١٨ ، ٧١٩
- مختارات الاغاني والالحان والموسيقى ٥٤٧
- مختارات الالحان الغنائية ٥١٤
- مختارات أهل الطرب ٦٥٨
- مختارات من الاغاني والمنلوجات ٧٢٠
- مختار الاغاني في الاخبار والتهاني ٤٧١
- مختار من كتاب اللهو والملاهي ٩٥٢
- مختصر في علم الموسيقى ٨٠
- مختصر في فن الايقاع ٣٠
- مختصر في فن النغمة ٦٤
- مختصر كتاب الاغاني ٥٠٩
- مختصر الموسيقى في تأليف النغم وصناعة العود ٢٨٦
- مختصر يتضمن قواعد أصلية من علم الموسيقى ٢٣٢
- المدخل الى صناعة الموسيقى لابن سينا ١٠
- المدخل الى صناعة الموسيقى للفارابي ٢٤٣
- المدخل الى صناعة الموسيقى للكندي ٢٨٧
- مروج الذهب ٩٥٢
- مزامير داود ٧٢١
- مسألة موسيقية ٣٧١
- مسالك الابصار ٧٦٧
- مستدرك (المغنون البغداديون) ٨٢٢
- المستطرف من كل فن مستظرف ٤٥٩
- مصادر الموسيقى العربية ٣ ، ٧ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٣٠ ، ١١٦ ، ١٥٧ ،
- ٢٧٩ ، ٢٧٥ ، ٤١١ ، ٩٥٢
- المصريون المحدثون ٢٩٣ ، ٧٥١
- مصنفاة الكندي ٢٧٦

- المصوتات الوترية ١٤٦
- مطالعات وآراء حول مؤتمر الموسيقى العربية ١٤٤
- مطالع البذور في منازل السرور ٨٥٠
- معالم الموسيقى العربية ٣٢ ، ١٧٠
- معاهد الجمع في مشاهد السمع ٩١٩
- معجم الادباء ٨٦٥
- معجم المطبوعات العربية والمعرية ٩٤٠
- معجم الموسيقى العربية ٢٩٨
- المعين في النغم والايقاع ٢٦٣
- المغاني المصرية ٦٥٧
- المغنون البغداديون والمقام العراقي ٨٢٣
- المغني المصري الجديد ٨٤٠
- المغني المصري وصور مشاهير ملحنى الاغاني ٨٠٥
- مفاتيح العلوم ١٢٢
- مفتاح الالغان العربية ٢٠٠
- مفتاح السعادة ومصباح السيادة ٢٠٣
- مفرح الجنس اللطيف ٧٤٥
- المقابسات ٢٦
- مقاصد الالغان ٣٢٠
- مقالات عن سماع الموسيقى ٨٩٦
- مقالة في الانغام ٦٥
- مقالة في الموسيقى ٦٦
- مقال العلوم ٧١
- المقامات ٥٨٢
- المقامات العراقية لمطربي الاذاعة ٥٧٤
- المقامات الموسيقية في الموصل ٥٢١
- المقام العراقي ٥٦٢
- المقام العراقي : اصوله وفصوله ورجاله ٦٢٠
- المقام العراقي : تاريخه وأحواله ٥٣٤
- مقدمة ابن خلدون ٤٦٢
- مقدمة في علم قوانين الانغام ٢٩٥
- مقدمة لفلسفة الموسيقى الشرقية ٤٥
- الملح والطرف من مناديات أرباب الحرف ٥٢
- ملخص دروس الموسيقى ٢٥٠
- من أغانينا العربية ٥٩٨
- منظومة في الطبائع والطبوع والاصول للسان الدين ٢٩١ ، ٣٥٨

- منظومة في الطبائع والطبوع والاصول للونشريسي ٢٩١، ٣٤٨، ٣٥٨
- منظومة في النغمة وطبائعها للفاسي ٢٤٧
- منلوجات ابراهيم جكله ٧٢٢
- منلوجات شعبية ٤٩٩
- منهاج الموسيقى الشرقية ٨٦
- مهذب الاغاني ٥٣٩
- الموالم البغدادي ٦١٣
- الموالم العراقي ٥٣٨
- مواليات ٧٢٣
- مواهب الارب ٩٠١
- موجز كتاب مؤتمر الموسيقى العربية ١٠٦، ٢٤٥، ٣٤٧
- الموسوعة التيمورية من كنوز العرب ٥٧ - ٥٩، ٩٥٩
- الموسيقى ٣٢٠
- الموسيقى الاسبانية الاسلامية بالمغرب ٢٣٤
- الموسيقى الاندلسية ٣٧٣
- موسيقى الشرق ٥١٥
- الموسيقى الشرقية وأعلامها ٢٢٦
- الموسيقى الشرقية والغناء العربي ٢٦١
- موسيقى الشعر ١
- موسيقى الشفاء ٧
- الموسيقى العراقية في عهد المغول والتركمان ٧، ٣٨، ١١٨، ١٢٧، ١٦٧، ٢٠٢، ٢١٥، ٢١٦، ٢٨٠، ٣١٧، ٣١٨، ٩٥٢
- الموسيقى العربية لديرلابجيه ٧٠، ٢٤٠
- الموسيقى العربية لذكريا يوسف ١٥٠
- الموسيقى العربية لطنطاوي جوهري ٢٠٤
- الموسيقى العربية في أصل الفن الموسيقي المغربي ١٩٦
- الموسيقى العربية واعلامها ١٠٧، ٢٧٧
- الموسيقى في الامثال العامة ١٠٨
- الموسيقى في كلمات ١٠٩
- موسيقى الكندي ١٥١
- الموسيقى المصرية منذ نشأتها حتى اليوم ١١٠
- موسيقى الممالك القديمة ١١١
- الموسيقى النظرية ١١٢
- الموسيقى والاعاني ٢٢٩
- الموسيقى والحضارة ١٢٦
- الموسيقى والغناء عند العرب ٦٠، ٨٢

- الموسيقى والغناء في الف ليلة وليلة ٤٠٨
- الموسيقى والغناء منذ بدء الخليقة للآن ٢٥٢
- موسيقيات ٥٨٥
- الموسيقى الشرقي ١٢١
- الموشى او الظرف والظرفاء ٩٨٠
- موشحات وأدوار ومواويل ٧٢٤
- موشح على طريقة الغناء المغربي ٧٢٥
- موعظة في الملاهي ٩٥١
- مؤلفات ابن سينا ٧
- مؤلفات الكندي الموسيقية ١٥١ ، ١٥٢ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ، ٢٨٦
- الميزان في علم الادوار والاوزان ١٥ ، ٣٩
- المئة الصوت المختارة ٤٥٨ ، ٤٦٠ ، ٤٦١

\* \* \*

- ناقوس الطباع في اسرار السماع ٩٠٤
- نبذة في اللهو والملاهي ٩٥٢
- النجاة ٧
- نزهة الانام في تعريف كل وزن ومقام ١٤٢
- نزهة الطلب في علم المغاني والطرب ١٤١
- نزهة العاشق والحيران ٥٦٨
- نزهة العاشق الولهان ٦٠٣
- النسب الموسيقية في القواعد الرياضية ٣٣٣
- نشيد الطلائع المصرية ٤٨٩
- نشيد الكشافة الجديد ٧٣١
- النشيد المصري الوطني ٥٥١
- النشيد المللكي ٤٩٠
- النشيد الوطني المختار ٥٨٦
- نصيحة في ذم الملاهي ٨٩٨
- النظام الاساسي لجمعية الموسيقيين العراقيين ٣٧٦
- النظريات الحقيقية في علم القراءة الموسيقية ١٣١
- نظم الطرب في مقامات العجم والعرب ٥٨٤
- نفع الزهور في اغاني السرور ٦٣٧
- نهاية الارب في فنون الأدب ٦٦٣
- نهاية السؤل في معرفة الالحن والايقاع ١٨
- نوار الزهور ٦٠٧
- نيل الارب في موسيقى الافرنج والعرب ١٣٥

- نيل الاماني في ضروب الاغاني ٥٤٢
- نيل المرام في قاموس الانغام ٦١٤

\* \* \*

- هذه هي الموسيقى ٢٣١
- هلال العيد ٥١٠

\* \* \*

- وصف مصر ٣٦٧
- وفيات الاعيان ٣

\* \* \*

- يا سوريا ( مناجاة ) ٤٨٨

(٤)

## الاعلام

- آق شمس الدين ٢٧٤٢
- الآلاتي = حسن
- آل الجندي = أدهم
- الآلوسي = جمال الدين
- آلورد ١٩ ، ٩٠٣

\* \* \*

- ابراهيم الابياري ٤٧٤
- ابراهيم أنيس ١
- ابراهيم الداقوي = الداقوي
- ابراهيم الندراري ٥٤٧
- ابراهيم رمزي ٧٥٩ ، ٧٦٠
- ابراهيم شبوح ٥٠٠
- ابراهيم شفيق ٩٨
- ابراهيم بن عبدالرحمن = ابن الفركاح
- ابراهيم بن عبدالرحيم = ابن جماعة
- ابراهيم عبدالقادر تقي ٥١٠
- ابراهيم بن عمر = البقاعي
- ابراهيم غنيمية القانونجي ٦٢٤
- ابراهيم بن محمد الحلبي ٧٤٦
- ابراهيم محمد الفحم ٦٢١
- ابراهيم بن المهدي ٤٥٧

- ابراهيم الموصللي ٤٥٨
- الابشيهي ٤٥٩
- ابن أبي اصيبعة ٢ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٦١ ، ٦٣ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٨٧ ، ٨٣٢ ، ٩٦٠ ، ٩٦٣
- ابن أبي الدنيا ٨٩٦
- ابن أبي العوراء ٤٥٨ ، ٤٦٠
- ابن باجة ٣
- ابن بسام ٧٦١
- ابن تيمية ٨٩٧
- ابن جامع ٤٥٨ ، ٤٦١
- ابن جماعة ٨٩٨
- ابن الجوزي ٧٦٢
- ابن حجة الحموي ٧٦٣
- ابن حجر الهيتمي ٨٩٩
- ابن خرداذبه ٧٦٤ ، ٩٠٠ ، ٩٥٢
- ابن خلدون ٤٦٢
- ابن خلكان ٤ ، ٤٧٢ ، ٧٨١ ، ٧٨٢
- ابن الخياط ٩٠١
- ابن زغدون ٨٩٩ ، ٩٠٢
- ابن زيلة ٥
- ابن سعيد المغربي ٣
- ابن سناء الملك ٤٦٣
- ابن سينا ٦ - ١٠
- ابن شاهين الظاهري ٩٥٣
- ابن الصباح الذهبي ١١
- ابن طاهر الخزاعي ١٢
- ابن الطحان ١٣
- ابن طرخان ٧٦٥
- ابن عبد ربه ٧٦٦
- ابن العجمي ١٤
- ابن العلاء العلوي ١٥
- ابن العلائي = ابن العلاء العلوي
- ابن غيبى ( عبد القادر ) ٣١٦ ، ٣١٩
- ابن الفركاح ٩٠٣
- ابن فضل الله العمري ٧٦٧
- ابن قزمان ٤٦٤



- ابن قضيبة البان ٩٠٤
- ابن القفطي ١٦ ، ٦٣ ، ٦٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ٢٣٨ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ ،
- ٢٨٧ ، ٩٦٠ ، ٩٦٣
- ابن قيم الجوزية ٩٠٥
- ابن كارة = ابن كر
- ابن كر ١٧ ، ١٨
- ابن كمال باشا ٧٤٢ ب
- ابن المرتضى ( أحمد بن يحيى ) ٩٠٦
- ابن المطران ١٩
- ابن المعتز ( عبدالله ) ٤٦٥ ، ٧٦٨
- ابن المقرئ ٤٦٦
- ابن المكي ٤٦٧ ، ٤٦٨
- ابن المنجم ٢٠ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٩٥٤
- ابن منظور ٤٧١
- ابن موسى النسيبي ٦٦٢ ، ٨٦١
- ابن ناقياً ٤٧٢
- ابن النديم ٢١ ، ٢٣ ، ٤٠ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٤ ،
- ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٥ ، ٢٨٧ ، ٣٢٨ ، ٤٥٧ ، ٤٦٥ ،
- ٤٨٠ ، ٤٩١ - ٤٩٤ ، ٥٣١ ، ٥٧٢ ، ٦١٨ ، ٦٢٧ ، ٦٣١ ، ٦٦٢ ،
- ٦٦٤ ، ٦٧٠ ، ٧٤٤ ، ٧٦٩ - ٧٧٩ ، ٧٨٧ - ٧٩٨ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ،
- ٨١٩ ، ٨٣٥ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٥٨ ، ٨٦١ ، ٩٠٠ ، ٩٠٨ ، ٩٥٢ ، ٩٥٤
- ٩٦٣
- ابن النذير ٤٧٣
- ابن الهيثم ٢٢
- ابن واصل ٤٧٤ ، ٤٧٩
- ابن يونس ٩٥٥
- أبو اسحاق الكرمانى ٣٧
- أبو أيوب المدينى ٢٣ ، ٧٦٩ - ٧٧٧
- أبو بشينة ٤٧٥
- أبو بكر خيرت ٢٤
- أبو بكر الرازى ٢٥ ، ٣٨
- أبو بكر العصفورى ٧٢٤
- أبو حامد الغزالى ٩٣٢
- أبو حامد المقدسى ٩٠٧
- أبو حشيشة ٧٧٨ ، ٧٧٩
- أبو حيان التوحيدى ٢٦ ، ٤٧٦ ، ٩٤٠

- أبو سهيل البغدادي ٤٧٧
- أبو شادي ٢٧ ، ٧٤٣
- أبو الصلت ٢٨
- أبو عبيد الجوزجاني ٧
- أبو العلاء المعري ٧٦٤
- أبو علي الغوثي ٩٥٦
- أبو العنيس = الصميري
- أبو الفرج الاصفهاني ١٢ ، ٢٩ ، ٧٢ ، ٤٥٨ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٨ ، ٤٨٠ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٦١٩ ، ٦٣٠ ، ٦٨٩ ، ٧٦٨ ، ٧٨٠ - ٧٨٣ ، ٩٠٨ ، ٧٨٣
- أبو المواهب ٤٨١ ، ٩٠٩
- أبو الهدى الصيادي ٩١٠
- أبو الوفاء البوزجاني ٣٠
- الاثري = محمد بهجة
- أحمد أمين ٤٧٦
- أحمد أمين = الديك
- احمد الاوبري ٥٠٤
- احمد تيمور باشا ٥٧ - ٦٠ ، ٨٢ ، ٩٥٩
- احمد الجفانابي ٥١٨
- احمد الجندي ٧٤ ، ٧٥
- أحمد بن الخياط = ابن الخياط
- احمد الدرويش البرلسي ٥٤٦
- احمد رامي ٤٨٢
- احمد رشدي صالح ٤٨٣ - ٤٨٦
- احمد زكي = أبو شادي
- احمد الزين ٤٧٦
- احمد الشبراوي ٥٨١
- أحمد شوقي ٥٨٦
- احمد بن عبدالرحمن = المسلم الموصلبي
- أحمد بن عبدالله = محب الدين الطبري
- أحمد بن عبدالله السفرجلاني ١٦١
- احمد بن عبدالوهاب = النويري
- أحمد عبيد ٩٠٥
- احمد عسه ٣١
- احمد بن عمر = القرطبي
- احمد عيسى ، الدكتور ٤٨٧

- احمد فريد رفاعي ٨٦٥
- احمد فؤاد الاهواني ٦
- احمد بن القاسم = ابن أبي اصيبعة
- احمد بن محمد = ابن خلكان
- احمد بن محمد الاشبيلي ٩١٣
- احمد بن محمد السرخسي ١٥٧ - ١٥٩ ، ٥٧٢ ، ٨٣٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤
- احمد مختار الوزير ٨٦٣
- احمد بن مصطفى = طاش كبرى زاده
- احمد بن يحيى = ابن المكي
- احمد بن يحيى = الصولي
- الاختيار = نسيب
- اخوان الصفاء ٣٤
- ادريس راغب ١٢١
- ادريس بن عبدالله التركماني ٩٢١
- الادفوي ( جعفر بن ثعلب ) ٩٠٧ ، ٩١١ ، ٩٢٤
- الادفوي ( محمد ) ٩١٢
- ادهم آل الجندي ١٣١ ، ٢٢٣ - ٢٢٦ ، ٧٥٨
- ادوارد لويس ٨٠
- اديب فرحات ٧٨٦
- الازموي ٣٥ - ٣٩ ، ٧٠ ، ٨٠ ، ١١٦ ، ١٦٧ ، ٣٦١ ، ٣٦٢
- ارنست نعمة الله ٤٨٨ - ٤٩٠
- اسحاق بن ابراهيم الموصلبي ٤٠ ، ٤٩١ - ٤٩٤ ، ٦٧٠ ، ٧٤٤ ، ٧٨٧ - ٧٩٨
- اسطفان سالم ٤١
- اسعد بن الياس = ابن المطران
- اسعد داغر ٤٩٧
- اسكندر شلقون ١٧٩ - ١٨١ ، ٣٢٥
- اسلم بن أحمد ٤٩٨
- اسماعيل بن أبي بكر = ابن المقرئ
- اسماعيل بن محمد = الانقروي
- الاشبيلي = أحمد بن محمد
- الاصمعي ( يحيى بن ابراهيم ) ٥٠٠
- اغناطيوس عبده خليفة ٩٥٢
- اقليدس ٢٧٨
- اقليدسي = علي بن سعيد
- الاكفاني ( محمد بن ابراهيم ) ٤٢ ، ٤٣
- البير نصري نادر ٣٤

- الفريد البستاني ٤٩ ، ٢٣٤
- الفونس جميل = شورين
- الله ويردي = ميخائيل
- امامي ( ميشيل ) ٩٥٧
- امام الدين ( س.م. ) ٤٢١
- امية بن عبدالعزيز = أبو الصلت
- امين سيد احمد الزيات ٥٦٨
- امين فهمي ٤٧
- انجلو بورميديا ٥٤
- اندرياس ٣٧٨
- الاندلسي = علي بن سعيد
- انستاس ماري الكرملبي ٢٦٨ - ٢٧٠ ، ٢٨٨ ، ٦٥٣ ، ٦٣٦
- انطون صالحاني ٤٧٩ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩
- الانقروي ١٧٤٤ ، ٩١٤
- الاهواني = أحمد فؤاد
- الاهواني = عبدالعزيز
- ايليا الاسود ٤٩٩

\* \* \*

- البابلي ٤٨
- باربيه دي مينار ٨٩٣
- باركشلي ٣٧٩
- پاريسو ٤٣٥
- باشميل = محمد أحمد
- بحرق بن عمر الحميري ٩٢٤
- بدرالدين المالكي ٩١٦
- بدري حسون فريد ٨٥٢
- بدري محمد فهد ٢٥٤
- بذل ٥٠٦
- بروفنسال ( ليقي ) ٨٠٤
- بروكلمان ٩٣١
- برونو ( رودولف ) ٤٧٩
- البسطامي ( محمد بن أحمد ) ٩١٧
- بشر فارس ٥١
- البقاعي ( برهان الدين ) ٩١٨
- البكري ( شمس الدين ) ٩١٩
- البليسي ( محمد بن علي ) ٥٢

- البيلطي ( عثمان بن عيسى ) ٥٠٩ .
- بنو موسى بن شاكر ٩٥٧ .
- بهاء الدين العاملي ٣ .
- بورگستال ٤٣٦ .
- بورميديا = انجلو
- البيولاقي = محمود حمدي .
- بولج ( دو نالد ) ٩٥٨ .
- بولس راويس ٩٥٣ .
- بولس سباط ٢٨٧ .
- بولوس ٣٨٠ .

\* \* \*

- التركماني = ادريس بن عبد الله
- تريودو ٤٥٢ .
- تقي الدين أحمد بن علي = المقريني .
- تقي الدين بن علي = ابن حجة الحموي .
- تقي الدين بن محمد = الحصني .
- التكريتي = سلمان علي .
- توفيق سكر ٥٦ .
- تيمور باشا = أحمد تيمور .

\* \* \*

- ثابت بن قرعة الحراني ٦٢ - ٦٦ ، ٩٦٠ .
- ثروت كچوك ٥١٢ .

\* \* \*

- الجاحظ ٨٠٧ - ٨١٠ .
- جارغي ( س ) ٤٢٢ .
- الجارم = علي الجارم .
- جاكسون ٤٦٢ .
- جيرائيل جبور ٥١٣ ، ٨١١ .
- جحظة البرمكي ٨٠٢ ، ٨٠٣ .
- الجرجاني ( السيد الشريف ) ٧٠ ، ٧١ .
- جرجي ابراهيم زهيه الدمشقي ١٤٠ ، ١٤١ .
- جرجي زيدان ١٥٤ - ١٥٦ .
- جرجيس فتح الله ١٧ ، ٧٢ ، ١٤٧ ، ٤٠٠ ، ٧٣٤ ، ٩٦٤ .
- جرين ٥١٧ .
- جعفر بن ادريس الكتاني ٩٠١ .

- جعفر بن ثعلب = الادفوي
- جعفر الخيلي ٥٤٣
- الجفاناتي = أحمد الجفانابي
- الجفانابي = أحمد الجفانابي
- جلال الحنفي ( الشيخ ) ٣٦ ، ٨٠ ، ١١٨ ، ١٤٢ ، ٥٠٨ ، ٥٣٢ ، ٥٣٤ ،
- ٨٢٠ - ٨٢٣
- جمال الدين الألوسي ٤٥٦
- جمال الدين بن اسحاق = القراماني
- جمال الدين حسن بن احمد ٨٩
- جمال الدين الرمادي ٥٦٥ ، ٧٨٢
- جمال الدين عبدالله بن خليل = المارديني
- جميل البغدادي ( الحاج ) ٥٠٨
- جميل الجبوري ٥١٦
- الحندي = عثمان بن محمد
- جنون ٩٢٢
- جواد علي ٢٠ ، ٧٧
- جودة الركابي ٤٦٣
- جورج رجي ٧٨
- جورج قسيس ٧٩
- الجوزجاني = أبو عبيد
- جونز ٤٢٣
- جوين ٣٨٤
- الجويني ( محمد بن محمد ) ٨٠

\* \* \*

- الحاجري = طه
- حاجي خليفة ٨١ ، ١٥٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٥٤٥ ، ٦٨٥ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤
- ٩١٢ ، ٩٠٧ ، ٩٠٢ ، ٧٦١ ، ٧٥٠ ، ٧٥٠ ، ٧٤٨ ، ٧٤٤
- حاجي علي ١١٧
- حامد توفيق النجم ٦٦٠
- الحائك ( محمد بن الحسين ) ٣٤٨ ، ٣٥٢
- الحباك ( عبدالرحمن العودي ) ٨٢
- حبيب الزيات ٩٥٢
- حبيب زيدان ٥٦٩
- حتي = فيليب
- حجاج = محمد كامل
- الحجازي ( شهاب الدين محمد ) ٥٢٣

- الحداد المصري ٨١٣ ، ٩٢٣
- الحريري ( درويش محمد ) ٨٩
- حسن الآلاتي ٤٥٥
- حسن بن أحمد ( جمال الدين ) ٩٠
- الحسن بن أحمد الكاتب ٢٦٣ ، ٦٢٩
- حسن حسني عبد الوهاب ٣٧٧
- حسن خطاب الوكيل ٦٨٦
- حسن السندوبي ٢٦
- حسن الشناوي ٥٨٥
- حسن طنطاوي سليم ١٦٣ - ١٦٥ ، ٩٦٥
- حسن بن المزنق الانصاري ٩١
- حسن نبيه المصري ٣٢٢ - ٣٢٤
- الحسن بن الهيثم = ابن الهيثم
- حسني كنعان ٩٣ ، ٥٢٦
- الحسين بن عبد الله = ابن سينا
- الحسين بن علي = الوزير المغربي
- حسين علي محفوظ ٣٨ ، ١١٧ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٨ ، ٣١٥ ، ٩٢٦
- الحسين بن محمد = ابن زبيلة
- حسين مؤنس ٨٠٠
- حسين نصار ٢٧٩ ، ٣٨٨ ، ٤٠٨ ، ٤١١ ، ٤٦٨
- الحصكفي الموسيقي ٩٤
- الحصني ( تقي الدين ) ٩٥
- الحفني = محمود أحمد
- حكمة ممتاز ١١٣
- حلیم الرومي ١٤٣
- حماد بن اسحاق ٥٣١ ، ٨١٩
- الحمار ( سعيد بن فتحون ) ١١٥
- حمدان الساحر ٥٧٠
- حمدي الزركلي ٣٢٦
- حمودي الوردی ٣٤٣ - ٣٤٥ ، ٦٧١ - ٦٨٤ ، ٩٧٧ - ٩٧٩
- الحيمري = بحرق بن عمر
- الحنفي = جلال ( الشيخ )

\* \* \*

- الخاقاني = علي
- الخجندي ١١٦
- الخدوج = الأصبحي

- خضر حمودي الاعظمي ٥٠٢
- خضر الولي ٨٦٤
- خضير الحاج عباس الشبيخلي ٥٨٧
- خضير بن عبدالله ١١٧
- الخطيب الاربلي ١١٨ ، ٣٥٢
- خلدون ١١٩ ، ١٢٠ ، ٥٤٠
- الخلعي = محمد كامل
- الخليل بن احمد الفراهيدي ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٩٦٩
- خليل تقي الدين ٥١١
- خليل الحتي ٥٠٥
- خليل المصري ٣٢٥
- خليل مطران ٨٦٠
- خليل الهنداوي ٨٦٢
- الخوارزمي = محمد بن أحمد
- الخولي = سمحة
- الخيصري ٩٢٥

\* \* \*

- الداسني ( عمر بن خضر ) ١٢٧
- الداقوقي ( ابراهيم ) ١٢٨ ، ٧٤٧
- داود الانطاكي ٣٧٥
- داود الجلبلي ٣٦
- الدخوار ٥٤٥
- الدرويش = أحمد البرلسي
- الدرويش = السيد علي
- الدرويش = الشيخ علي
- درويش محمد = الحريري
- دسپارميه ٧٣٢
- دلفان ٣٨٤
- دنانير البرمكية ٥٠٧
- الدندراوي = ابراهيم
- ديتريشي ٣٤
- ديرلانجيه ٦ ، ٣٧ ، ٧٠ ، ١٣٣ ، ٢٤٠ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦
- الديك ( أحمد أمين ) ١٣٤ ، ١٣٥

\* \* \*

- الذهبي = محمد بن أحمد



ذوقان قرفوط ٨٠٤ .

\* \* \*

رات ٤٥٩ .

الراضي = سلامة بن حسن .

الراغب الاصفهاني ٥٥٠

الرافعي ( مصطفي صادق ) ٥٥١ .

راي شود هاري ٤٣٧ .

الرجب = هاشم محمد .

رجب الحريري ٥٢٤ .

رزق الله باسيل ٢٨٧ .

رزق الله شحاته ١٧٥ .

رضا علي ٨٣٠ .

الرعييني ٥٠٠ .

الرمادي = جمال الدين .

رنزفال ( لويس ) ٣٢١ .

رهبه الدمشقي = جرجي ابراهيم .

روانيه ( جول ) ٢٨١ - ٢٨٤ ، ٤٤١ - ٤٤٤ ، ٧٤٠ ، ٩٧١ .

الرواياتي = علي الرواياتي .

الروباني = الرواياتي .

روبسون ، ١٨٩٦ ، ٩٢٩ ، ٩٣١ ، ٩٧٥ ، ١٠٠٠ ،

رونزفال ٥٠٩ .

روؤف يكتا ١٤٤ ، ٣١٧ .

الروباني = علي الرواياتي

رياض الهمداني ٩٢٦ .

ريبيرا ( جوليان ) ٤٣٨ - ٤٤٠ .

زروكي ( م ) ٤٥٤ .

زرياب ( توقيع مستعار ) ٩٦٢ .

زكريا يوسف ٥ ، ٦ ، ٨ ، ١٠ ، ٢٠ ، ١٤٢ ، ١٤٥ - ١٥٢ ، ٢٦٣ ، ٢٧٣ ،

٢٧٧ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٥ - ٢٨٧ ، ٣١٦ ، ٣٣٨ ، ٤٠٨ ، ٤١١ ،

٦٢٩ ، ٧٦٧ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ .

زكي عزت ١٥٣

زكي مبارك ٥٦٦ ، ٥٦٧ .

زيدين ٨٣٧ .

زين الدين الغمري ٩٢٧ .

\* \* \*

ساجقلي زاده ٧٤٨ .

- سامي الدروبي ١٢٩
- سامي الشوا ١٨٤ - ٢٨٦
- السخاوي ٥٠٩ ، ٧٦٢ ، ٧٨٠ ، ٧٨٢
- السرخدي ٩٢٨
- السرخسي = أحمد بن محمد
- سريانو فورتنس ٢٤٠ ، ٤٥٠
- سعيد الديوه جي ١٤٢
- سعيد شابو ٥٧٥
- سعيد بن فتحون = الحمار
- السفرجلاني = أحمد بن عبدالله
- سلامة بن حسن الراضي ٥٤٨ ، ٥٤٩
- سلفادور دانييل ٤٤٥ ، ١٠٠١
- سلمان شكر ١٦٢
- سلمان علي التكريتي ٥٥
- سلمان مهدي ٥٧٦
- سليمان بن ايوب = أبو أيوب المدني
- سليمان جميل ١٦٦ ، ٥٥٧
- سليم الحلو ١١٤ ، ٥٥٩
- سمحة الخولي ١٢٣ - ١٢٦ ، ٨٢٤
- سمث ( ايلي ) ٤٤٨
- السمرقندي = لطف الله
- سنبل سنان ٧٤٨
- سندي بن علي الوراق ٦٧٠
- سهام ترجمان ١٦٨
- سهيل ادريس ١٦٩
- سوتان ٤٤٧
- سوتر ٢١
- سيد علي الدرويش ١٣٠
- سيد قطب ٥٧٨
- السيد المكي مبيركو ٥٧٩
- سيمون جارجي ٥٨٠

\* \* \*

- الشاهري ٨٣٣
- شايفر ٧٤١
- شبرنجر ٤٣
- شتيرن ٤٥١

- الشجاعى = محمد حسن
- شرف الدين الحسينى = ابن العلاء العلوى
- شرف الدين هارون ٣٧ ، ٨٠
- الشروانى مولى زاده ١٧٦
- شعوبى ابراهيم خليل ٥٨٢
- شفيق جبرى ٥٨٣
- شكر الله بن أحمد ٣٦ ، ٣٨
- الشلاحى ( محمد بن ابراهيم ) ٩٢٩
- شمس الدين أبو الفضل ٥٨٤
- شمس الدين الصيداوى ١٣٦
- شمس الدين محمد بن المرحوم ١١٨
- الشنقيطى ٤٧٩
- شهاب الدين عبدالله الصيرفى ٢٠٢
- شهاب الدين العجمى ٢١٤
- شهاب الدين محمد بن على = الحجازى
- شهاب الدين المصرى ١٨٣
- شوتان ٣٨١ ، ٩٨٥
- شوريز ( القس الفونس جميل ) ١٨٧ - ١٩٢
- شوقى ضيف ٩٥٤
- الشيخ على الدرويش ١٣١
- شيخو = لوىس

\* \* \*

- صاعد اناندلسى ١١٥ ، ٢٨٥
- صالح أحمد العلى ٥٠٩
- صالحانى = انطون
- صانفيان = نرسييس
- صبرى أبو المجد ٧٨٤
- صبرى الشريف ١٧٧
- الصفاقسى ( محمود بن محمد ) ١٩٧
- صفر على ١٩٨ ، ٨٢٤
- صفى الدين البلخى = عبدالمؤمن البلخى
- صفى الدين الحلى ١٩٩
- صفى الدين عبدالمؤمن = الارموى
- صفى الدين العواد ٥١٨
- صلحى الوادى ٣٤١ ، ٣٤٢
- الصميرى ( أبو العنيس محمد بن ابراهيم ) ٨٣٥

- الصولي ( محمد بن يحيى ) ٨٣٦
- الصيداوي = شمس الدين
- الصيرفي = شهاب الدين عبدالله

\* \* \*

- الضبي ( أحمد بن يحيى ) ٨٣٧
- شهد هلال السعدي ٥٧٣ ، ٥٧٤

\* \* \*

- طاش كبري زاده ٢٠٣
- طالب حسين الزبيدي ٨٣١
- الطريحي = عبدالمولى
- طنطاوي جوهرى ٢٠٤
- طه الحاجري ٨١٢
- طه حسين ٤٧٤

\* \* \*

- عاصي رجباني ١٣٨
- العاملي = بهاء الدين
- العباس ٥٩٧
- عباس اسماعيل ٥٩٨
- عباس العزاوي ١٧ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ١١٨ ، ١٢٧ ، ١٦٧ ، ٢٠٢ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢٧٩ ، ٣١٦ ، ٣١٨ ، ٣٢٠ ، ٣٥٢ ، ٧٥٠ ، ٩٥٢ ، ٩٧٥
- عباس محمود العقاد ٢٢٢ ، ٨٤٣
- عباس يونس ٢٠٦
- عبدالجبار جاسم الخليلى ٥٤٤
- عبدالجبار محمود العمر ٦١٧ ، ٨٤٦ - ٨٤٨

\* \* \*

- عبدالحكيم محمود ٨٤٠
- عبد الحميد سالم ٥٩٩
- عبد الحميد العبادي ٨٣٨
- عبد الحميد العلوجي ٢٢٧ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٨٢٣
- عبد الحميد علي ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٧٤٩
- عبدالرؤوف حسن ٢٠٨
- عبدالرحمن بدوي ٩٣١
- عبدالرحمن الجبقي ٦٨ ، ٦٩ ، ٥١٥
- عبدالرحمن سامي ٤٤٦
- عبدالرحمن العودي = الحباك

- عبدالرحمن القاسمي ٢٤٧ ، ٣٥٨
- عبدالرحمن فهيمي ٦٠٠
- عبدالرحمن بن محمد = ابن خلدون
- عبدالرحمن بن مصطفى = العيدروسي
- عبدالرحيم محمود ٦٠١
- عبدالرزاق الحسيني ٥٢٥
- عبدالرزاق السامرائي ٥٧١
- عبدالرزاق نعمان ٦٤٦
- عبدالستار احمد فراج ٤٧٩
- عبدالسلام بن أحمد = عز الدين المقدسي
- عبدالعزيز الاهواني ٥٠٣
- عبدالعزيز توفيق ٢٠٩
- عبدالعزيز سيد الأهل ١٧٠
- عبدالعزيز المراغي ٣١٥
- عبدالغنى النقيب ١٤٢
- عبدالقادر القادري ٢٥٧ ، ٩٣٤
- عبدالقادر بن محمد = ابن قضيب البان
- عبدالقادر المراغي ٣١٦ - ٣٢٠
- عبدالكريم العلاف ٦٠٩ - ٦١٤ ، ٦٢٦ ، ٩٦٧
- عبدالله بن أسعد = اليافعي
- عبدالله العلوي ٧
- عبدالله بن محمد = ابن نايقا
- عبدالمتعال منصور ٦٠٣
- عبدالمنعم عرفه ٨٤١
- عبدالمولي الطريحي ٥٩٥
- عبدالؤمن البلخي ٣٦ ، ١٤٢ ، ٥٨٤
- عبدالواحد بن أحمد = الونشريسي
- عبدالوهاب اكومي ٢١٠
- عبدالوهاب بلال ٢١١ ، ٢١٢ ، ٦٠٤ ، ٨٤٢
- عبدالوهاب حموده ٢١٣
- عبيدالله بن طاهر = ابن طاهر الخزاعي
- عثمان بن عيسى = البلطي
- عثمان بن محمد الجندي ٧٦
- عثمان مدوخ ٦٠٥
- العجمي = شهاب الدين العجمي
- عدلي طاهر نور ٢٩٣ ، ٧٥١

- عدنان ميني ٦٠٥ ، ٦٧٤٩
- عرييد = فومية أسعد
- عزالدين اسماعيل ٢١٧ - ٢١٩
- عزالدين المقدسي ٢٢٠
- عزالملك محمد بن عبدالله المسبحي ٦٥٠
- عزيزة هانم فرج زكي ٦٠٧
- عسكر الحلبي القادري ٢٥٨
- عطا رفعت ٦٠٨
- العقاد = عباس محمود
- عقل الجر ٢٩٢
- العلوجي = عبدالحميد
- علي بن أبي سعيد = ابن يونس
- علي بن أبي الوفاء ٢٢٨
- علي بن أحمد = الكزواني
- علي امام عطية ٢٢٩
- علي الجارم ٦٧
- علي بن حسن = ابن طرخان
- علي بن الحسين = أبو الفرج الاصفهاني
- علي الخاقاني ٤٧١ ، ٥٣٦ ، ٥٣٨ ، ٦٧٥ ، ٧١٥
- علي الرواياتي ١٤١
- علي بن سعيد الاقليديسي ٢٣٠
- علي بن سعيد الاندلسي ٢٣٠
- علي بن سلطان محمد القاري الهروي ٦٦٩ ، ٩٤١ ، ٩٤٢
- علي الطنطاوي ٥٩٦
- علي عبدالحميد الكتبي ٦٣٢
- علي بن محمد = أبو حيان التوحيدي
- علي بن هارون ٨٤٤
- علي بن يحيى المنجم ٦٣ ، ٨٤٥
- علي بن يوسف = ابن القفطي
- العمر = عبدالجبار محمود
- عمر بن خضر = الداسني
- عمر بن خضر الكردي ٢٦٧
- عمرو بن بانه ٦١٨ ، ٦١٩
- عواد = كوركييس
- العيدروسسي ( عبدالرحمن بن مصطفى ) ٩٣٠
- عيسى اسكندر المعلوف ٣٢٧ ، ٦٥١

\* \* \*

- غاردون ٢٣٢
- غبريال = كامل ابراهيم
- غرسيا ( باترو سينيو ) ٢٣٤
- الغزالي ( احمد بن محمد ) ٩٣١
- الغزالي ( محمد بن محمد ) ٩٣٢
- الغزولي ( علي بن عبدالله ) ٨٥٠
- الغزيري ٦٢
- غويدي ٤٧٩

\* \* \*

- الفارابي ٢٣٦ - ٢٤٣ ، ٣٦١ ، ٣٧١
- فارمر ( هنري جورج ) ٣ ، ٦ ، ٧ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٥ ، ١٧ - ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٨ - ٣٠ ، ٣٤ ، ٣٨ - ٤٠ ، ٤٨ ، ٦١ - ٦٦ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٩١ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٨ ، ١٢٢ ، ١٥٧ - ١٥٩ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٧ - ٢٣٩ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤ - ٢٤٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٤ ، ٢٦٧ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٥ ، ٢٨٧ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٦ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٩ ، ٣٢٨ ، ٣٤٨ ، ٣٥٨ ، ٣٧٦ ، ٣٨٨ - ٤١٢ ، ٤٥٧ ، ٤٦٥ ، ٤٦٧ - ٤٧٠ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٨ ، ٤٨٠ ، ٤٩١ - ٤٩٤ ، ٤٩٦ ، ٥٠٠ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٣١ ، ٥٤٥ ، ٥٧٢ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٧ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٤٢ ، ٦٦٢ ، ٦٦٤ ، ٦٧٠ ، ٦٨٥ ، ٦٨٩ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٤٤ ، ٧٤٦ ، ٧٦٢ ، ٧٦٦ ، ٧٦٨ ، ٧٨٢ ، ٧٨٧ - ٧٩٨ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨١٩ ، ٨٣٢ ، ٨٣٥ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٥٨ ، ٨٦١ ، ٩٠٠ ، ٩٠٣ ، ٩٠٨ ، ٩١٢ ، ٩٢٥ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٧ ، ٩٤٣ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٥٢ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٧ ، ٩٦٠ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ - ٩٩٧

- فاروق بيضون ٣٣٩
- الفاسي = عبدالرحمن
- فاضل مهدي ٦٢٠ ، ٨٥١
- فان فلوتن ١٢٢
- فايد العمروسي ٨٤٩
- فائق الاسط ٤٩٦
- الفحام = ابراهيم محمد
- فخرالدين محمد = الخجندي
- الفراهيدي = الخليل بن أحمد
- فرج عبدالرزاق العنتري ٢٣١
- فرنسيس لويس ٢٥٠

- الفزاري ( عبدالرحمن بن ابراهيم ) ٩٣٣ .
- فستنفلد ٦٥٣ .
- فضل الله بن محمد ٧٥٠ آ .
- فكري بطرس ٢٥٢
- الفناري ( محمد شاه شلبي ) ٢٥٣ .
- فنكل ٨٠٧ .
- فؤاد افرام البستاني ١٩٣ ، ٥٠ .
- فؤاد جميل ٨٥٣ .
- فؤاد زكريا ٢٥٥ .
- فؤاد شبل ٨٥٤ .
- فؤاد قنديل ٦٢٢ .
- فور هوفه ٩٣١ .
- فوك ( يوهان ) ٤١٤ .
- فومية أسعد عرييد ٦٠٦ .
- فوميل لبيب ٨٥٥ .
- فون هامر ٤٦٢ .
- فيدمان ٤٣ ، ١٢٢ ، ٢٣٧ ، ٤٥٣ ، ٩٥٧ .
- فيشر ( أ . ) ٢٥٦ .
- فيلاين ٤١٣ .
- فيللو تو ٣٦٧ ، ٧٤٢ .
- فيليب حتي ٨٤ - ٨٥ ، ٥٢٢ .

\* \* \*

- القادري = عبدالقادر
- القادري = عسكر الحلبي
- القانونجي = ابراهيم غنيمه
- القبانجي = محمد
- القرماماني ٧٥٠ ب .
- القرطبي ( أحمد بن عمر ) ٩٣٥ .
- قريص الجراحي ٩٢٧ .
- قسطا بن لوقا البعلبكي ٢٦٠ .
- قسطندي رزق ٢٦١ .
- قسطنطين زريق ٦٢٨ .
- قسطنطين نقولا مباردي ٦٤٠ .
- القشيري ( عبدالكريم بن هوازن ) ٩٣٦ .
- قطب الدين الشيرازي ٢٦٢ .
- قطب الدين محمد = الخيصري



- قعدان الخازن ٥٣٥ .
- القلقشندي ٩٧٠ .
- قنواتي ( الأب ) ٧ .
- القونوي ( حسن بن علي ) ٩٣٧ .

\*\*\*

- كارا دي فو ٢٧ .
- كاظم (أ) ٢٦٥ ، ٢٦٣١ .
- كامل ابراهيم غبريال ٢٢٣ .
- كامل الغزي ٢٣٥ .
- كايسفتر ٤٢٤ .
- الكردي = عمر بن خضر .
- كرستيانوفتش ٣٨٢ .
- الكرمللي = انستاس ماري .
- الكزواني ( علي بن أحمد ) ٩٣٨ .
- الكلبي = ناصر العودي .
- كلوت بك ٢٧٢ .
- كمال دسوقي ٣٣٩ .
- كمال الطويل ٢٠٥ .
- كمال مصطفى ٩٨٠ .
- الكندي ٢٧٣ - ٢٨٧ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ .
- كنزالز پالنيثيا ٢٣٧ ، ٤١٧ ، ٨٠٠ .
- الكهريائي = محمد عطية .
- كواترمير ٤٧٩ .
- كوتيل ( ر ) ٤٢ .
- كوديرا ٨٢٧ .
- كوركيس عواد ٣٧١ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ .
- كوركيس يوسف ٦٣٨ .
- كوز غارتن ٢٤٠ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٧٩ .
- كوسان دي برسفال ٨٩٤ ، ٨٩٥ .
- كولانجيه ٣٨٣ ، ٩٥٧ .
- گوليلموس كمراريوس ٢٣٧ .
- گيرارد الكريموني ٢٣٧ .
- گيردندر ٤١٥ .
- گيرونكورت ٤١٦ .

- لاختان ( روبرت ) ٢٧٧ ، ٤٢٧ - ٤٢٩ \*\*\*

اللاذقي = محمد بن عبد الحميد

• لافريك ٤٣٠

• لپرت ١٦

• لسان الدين بن الخطيب ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٣٥٨

• لطف الله السمرقندي ١٦٧

• لند ( ج . ب . ن . ) ٢٤٠ ، ٤٣١ - ٤٣٣ ، ٧٣٥

• لويس ( ادموندو كورايا ) ٢٩٢

• لويس شيخو ١١٨ ، ١٩٣ ، ٩٥٧ ، ٩٦٦

• لپريت ٧٣٧

• ليغرين ٧٣٦

• لين ( ادوارد وليم ) ٢٩٣ ، ٧٥١

\*\*\*

• المارديني ( جمال الدين عبد الله ) ٢٩٤ ، ٢٩٥

• ماسپرو ٧٣٨

• مافرس ٧٣٩

• مباردي = قسطنطين نقولا

• المبرد ٨٠٩

• متيانا ٤٣٤

• مجتى مينوي ٧

• مجدي العقيلي ٢٢٣ - ٢٢٦

• المجريطي = مسلمة بن أحمد

• محب الدين الطبري ٦٤٢

• محفوظ = حسين علي محفوظ

• محمد بن ابراهيم = الاكفاني

• محمد بن أحمد = أبو المواهب

• محمد بن احمد باشميل ٩١٥

• محمد بن أحمد الخوارزمي ١٢٢

• محمد بن أحمد الذهبي ١٣٦

• محمد أحمد رمضان المدني ٦٤٧

• محمد بن اسحاق = ابن النديم

• محمد اسعاف النشاشيبي ٧٥٣

• محمد بن اسماعيل = شهاب الدين المصري

• محمد أمين = الشرواني مولى زاده

• محمد البحر ٨٠١

• محمد بلحسن ٢٩٩

- محمد بهجة الاثري ٢٠
- محمد التابعي ٨٠٦
- محمد بن الحسن = ابن الطحان
- محمد حسن الشجاعى ١٧١ - ١٧٤
- محمد بن حمزة = آق شمس الدين
- محمد الخضري ٤٧٩ ، ٥٣٩
- محمد دواره ٨٢٥ - ٨٢٨
- محمد ذاكر ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٦٤٣
- محمد رضا ٢٣٧
- محمد رضا الكتبي ٦٣٤
- محمد بن زكريا = أبو بكر الرازي
- محمد بن سالم = ابن واصل
- محمد سعيد الجليلي ٥٢٠
- محمد سليمان ( الشيخ ) ٦٤٤
- محمد سنار ( الشيخ ) ٣٠٢
- محمد السيد شوشة ٨٥٩
- محمد شاه شلبي = الفناري
- محمد صديق الجليلي ٧٣ ، ٥٢١
- محمد صلاح الدين ٢٠٠ ، ٥٩٣
- محمد بن عابد التميمي = السرخدي
- محمد عبد الجواد الاصمعي ٥٠١
- محمد بن عبد الحميد اللاذقي ٢٨٨ ، ٢٨٩
- محمد بن عبد الفتاح ٣٥٩
- محمد بن عبدالله = المسيحي
- محمد عثمان جلال ٥١٩
- محمد عطار زاده ٣٠٣
- محمد عطيه الكهربائي ٦٣٧
- محمد بن علي = البكري
- محمد بن علي = الخطيب الاربلي
- محمد بن عيسى = ابن كر
- محمد القبانجي ٢٥٩ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦
- محمد قدرى عبد البديع ٨٣٩
- محمد كامل حجاج ٨٦ ، ٨٨
- محمد كامل الخلعي ١٢١ ، ٥٤١ ، ٥٤٢
- محمد كرد علي ٢٦٦
- محمد محفوظ ٣٠٤

- محمد بن محمد أمين ٧٥٢
- محمد بن محمد البوزجاني = أبو الوفاء البوزجاني
- محمد محمد حبيب ٨٣
- محمد بن محمد بن الحسن = نصير الدين الطوسي
- محمد بن محمد الخجندي = الخجندي
- محمد بن محمد الذهبي = ابن الصباح
- محمد بن محمد بن سعد المصري ٩٧٣
- محمد بن محمد بن علي = البليسي
- محمد محيي الدين عبدالحميد ٤ ، ٩٥٢
- محمد بن المدني = جنون
- محمد بن المرحوم = شمس الدين محمد
- محمد المرعشي = ساجقلي زاده
- محمد المشكاة ٧
- محمد بن مكرم = ابن منظور
- محمد الهراوي ٦٦٥ - ٦٦٨
- محمد بن يحيى = ابن باجة
- محمد بن يوسف الكافي ٩٢٠
- محمود احمد الحفني ٦ ، ٧ ، ٩٦ - ١١٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٧ ، ٥٢٧ - ٥٢٩ ، ٨١٤ ، ٨١٥ - ٨١٨ ، ٩٦١ ، ٩٧٤
- محمود توفيق ٦٤٦
- محمود حافظ ٣٠٥ - ٣١٢
- محمود حمدي البولاقي ٧٤٥ ، ٨٠٥
- محمود الشريف ١٧٨
- محمود عزت المفتي ٦٥٢
- محمود علي فضلي ٢٥١
- محمود فهمي درويش ١٣٢
- محمود بن محمد الصفاقسي ١٩٧
- محمود مراد ٣١٣
- محمود بن مسعود = قطب الدين الشيرازي
- محمود النحاس ٣٣٧
- مدحت عاصم ٣١٤
- مديحة كامل ٦٤٨
- مرتينث ( ضون فرناندو بدراما ) ٦٤٩
- مرجليوث ٨٦٥
- المسبحي = عز الملك محمد بن عبدالله
- المسعودي ٩٥٢

- المسلم الموصلبي ٣٦
- مصطفى البرلسي البولاقبي ٩٢٠
- مصطفى جواد ٦٥٠ ، ٧٦٧
- مصطفى رضا ٩٧٤
- مصطفى صادق الرافعي = الرافعي
- مصطفى بن عبدالله = حاجي خليفة
- مصطفى عوض عبدالكريم ٦٠٢
- مصطفى كامل ٣٢٦
- مصطفى كامل الصواف ٢٠١
- مظفر بن الحسين = الحصكفي
- المعلوف = عيسى اسكندر
- المفضل بن سلمة ٩٧٥
- المقرئبي ٦٥٣
- مكارثي ( رتشرذ يوسف ) ٢٧٣ ، ٢٧٦
- مكدونالد ٩٣٢ ، ٩٣٩
- مكرم ( الدكتور ) ٦٥٤
- ملر ، ٢ ، ٢١
- منزل ( ثيودور ) ٦٥٥
- منصور رجباني ١٣٩
- منصور بن طلحة ٢٨٥ ، ٣٢٨
- منصور عبدالمتعال الكتبي ٦٣٣
- منصور عوض ٢٤٩ ، ٣٢٩ ، ٣٣٣ ، ٤٨٩
- المنوبي السنوسي ٣٣٤
- منير الياس وهيبه ٤٩٦ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٦٨٧
- مهنا زعرب ٦٥٦
- ميخائيل الله ويردي ٤٤ - ٤٦
- ميخائيل مشاقه ٣٢١

\*\*\*

- النابلسي ( عبدالغني ) ٩٤٠
- ناصر الدين = ابن العجمي
- ناصر الدين الاسد ٤٩٥ ، ٧٩٩
- ناصر الكلبي العودي ٢٧١
- ناظر يدمون = يافيل
- ناظم أمين ٦٥٨
- نبيه عاقل ٦٥٩
- نجاه قصاب حسن ٩٢

- النجم = حامد توفيق
- نجم الدين حمودي ٣٣٥
- نجيب ماضي ٣٣٦
- نرسيس صائغيان ( الاب ) ٥٩٠
- نذير العظمة ٢٢١
- نسيم الاختيار ٣٢ ، ٣٣
- نسيم الحلو ٥٣٠
- نسيم نصر ٦٦١
- النشاشيبي = محمد اسعاف
- نصير الدين الطوسي ٣٣٨
- نعمات احمد فؤاد ٦٢٣
- النواجي ( محمد بن الحسن ) ٩٧٦
- النويري ٦٦٣

\*\*\*

- هازون بن علي ٦٦٤
- هاشم محمد الرجب ( الحاج ) ١٣٧ ، ٥٥٢ - ٥٦٣ ، ٦٧٩ ، ٨٢٣ ، ٨٢٩
- الهراوي = محمد
- هربان ٣٦٧
- الهروي = علي بن سلطان محمد
- هشام الشمعة ١٨٢
- هكمان ( هانس ) ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩
- هوار ( كليمنت ) ٨٩٥
- هونكه ( زيغريد ) ٣٣٩
- هيارنت الدومنيكي ( الاب ) ٣٤٠
- هيمنتز ٤١٨

\*\*\*

- الواسطي ( عماد الدين احمد ) ٩٤٣
- وديع صبرا ١٩٤ - ١٩٦
- الوراق = سندي بن علي
- الوردي = حمودي
- الوزير = احمد مختار
- الوزير المغربي ٦٨٥
- الوشاء ( محمد بن اسحاق ) ٩٨٠
- وليم صعب ٥٩١ ، ٥٩٢
- الونشريسي ٢٩١ ، ٣٤٨ ، ٣٥٨
- ووريل ١٠٠٢

- اليافعي ( عبدالله بن أسعد ) ٩٤٤
- ياقيل ( نثان ادمند ) ٦٨٨ ، ٥٢١
- ياقوت الحموي ٢٣ ، ٤٩١ - ٤٩٤ ، ٦٧٠ ، ٧٤٤ ، ٧٧١ - ٧٧٤ ،
- ٧٧٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٩٠ - ٧٩٢ ، ٧٩٤ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٨٦٥
- يحيى بن ابراهيم - الاصبحي
- يحيى بن أبي منصور = ابن المنجم
- يحيى السعودى ١٦٠
- يحيى بن المكي ٤٦٧ ، ٦٨٩
- يعقوب بن اسحاق = الكندي
- يوحنا الاشبيلي ٢٣٧
- يوسف اليان سركيس ٩٤٠
- يوسف بشارة الباحوط ٥٠٥
- يوسف عز الدين ٦١٢
- يوسف كركور ٨٦٦
- يوسف نعوم رزق الله ٥٦٤
- يونس سعيد ٦٩٠
- يونس القاضى ( الشيخ ) ٨٥٦ ، ٨٥٧
- يونس الكاتب ٢٦٤ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٨٥٨

In this reference the author has undertaken into consideration all that was written on the subject of Arab music, whether it is printed or manuscript, whether it is a study or a research, hoping that it would lead the way to all those who are doing researches on Arab music, or have great concern in this field. We hope that this guide would help in retaining all the outstanding traditional patterns of Arab music.

A.H. AL-ALOUCHI  
Baghdad, Oct. 1964



Library of the  
Middle East Technical University

---

GUIDE

to

# ARAB MUSIC

By

Abdul Hamid Al-Farabi



On the Occasion of the  
International Conference for Arab Music  
Istanbul 1954

---

Library of the Middle East Technical University

Republic of Iraq  
Ministry of Culture and Guidance

---

GUIDE  
To  
**ARAB MUSIC**

By  
Abdul Hameed Al-Alouchi



On the Occasion of the  
**International Conference for Arab Music**  
**Baghdad 28th, Nov. 1964**

---

Al-Jamhuriyyah Press — Baghdad

1964



Republic of Iraq  
Ministry of Culture and Guidance

---

GUIDE  
To  
**ARAB MUSIC**

By  
Abdul Hameed Al-Alouchi

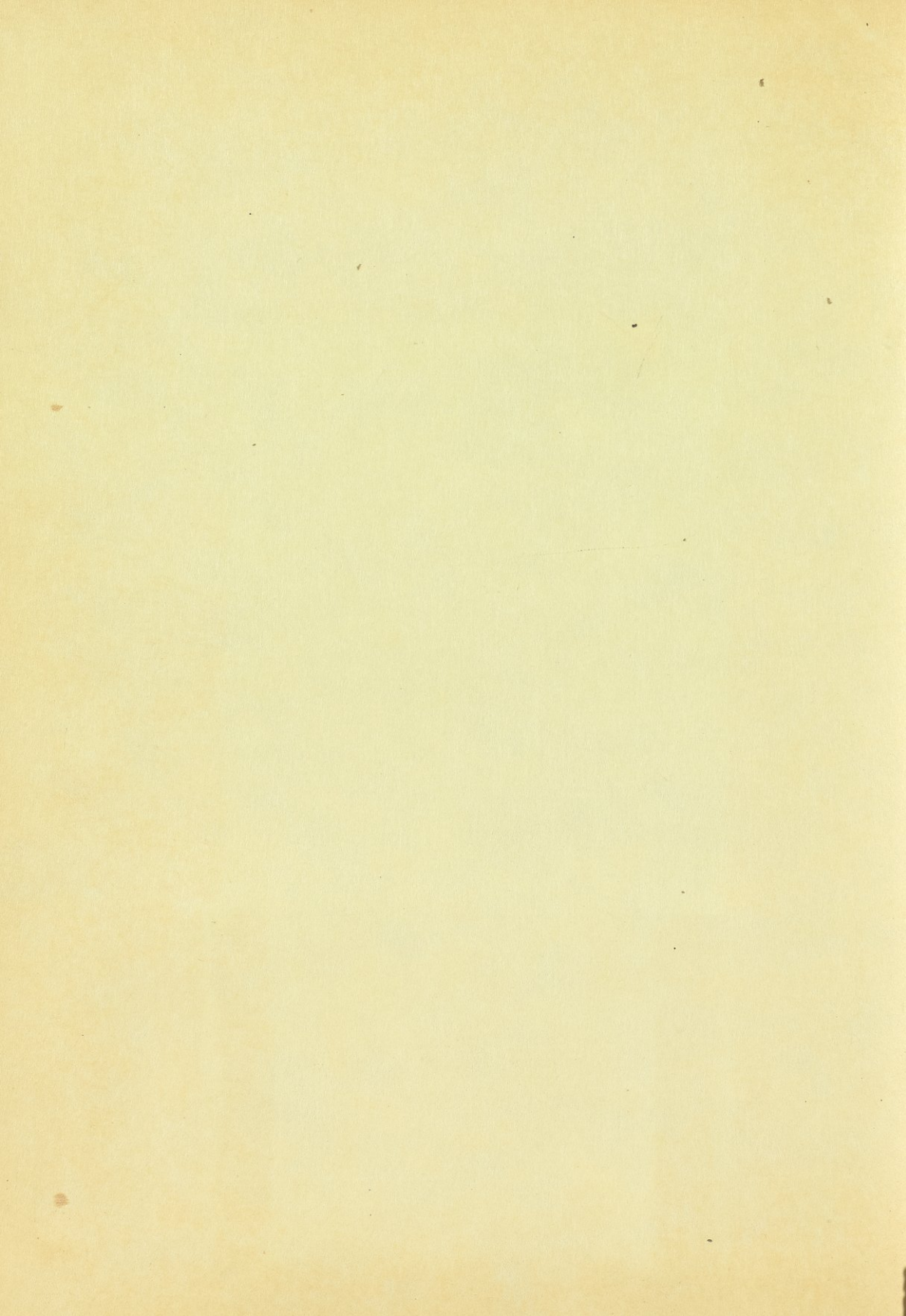


On the Occasion of the  
**International Conference for Arab Music**  
**Baghdad 28th, Nov. 1964**

---

Al-Jamhuriyyah Press — Baghdad

1964





COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0051710862

956  
Ir27  
1

