THE LIBRARIES

COLUMBIA UNIVERSITY

GENERAL LIBRARY

JUN 23 1975

أنيس الجلساء

في مُلَخَّص

شرح ديوان الخنساء

طبعة لطلبة المدارس

اعتنى بضبطه وتصحيحه وتعليق حواشيه

الاب لويس شيخو اليسوعيّ

حقّ الطبع محفوظ للمطبعة

في بيروت
بالمطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين
١٨٩٥

Khansā bint 'Amr
. Anīs al-julasā

893.7 K52
L3

PRINCETON
THEOLOGICAL
SEMINARY

المقدمة

بسم الله خير الأسماء

الحمد لله الذي أعلى قدرَ الفصحاء . وطيَّب الخواطر باقوال الشعراء . واجرى الفصاحة على ألسنَة العرب فقاسمت الرجالَ منهم النساء . فرصَّعنَ رياض القريض بدُرَر القلائد الحسناء

أمَّا بعد فانَّ للعرب في الرثاء اليدَ الطولى وراسخَ القدم . بلغوا فيهِ مبلغًا قصَّر عن ادراكهِ مَن تقدَّمهم من الأُمَم . يقولونهُ وقلوبهم بالحزن حرَّى . وعيونهم بالدمع شكرى على انَّهُ قد برَّز بينهم في هذه الطريقة امرأةٌ طار ذكرها في اواخر الجاهلية وغُرَّة الاسلام . حتى صار مجرَّد اسمها عند العرب مثلًا يُضرَب في مناحة الاقوام . وبكاء الاخوان الكرام . نعني بها تماضرَ بنت عمرٍو المشهورة بالخنساء . وهذا ديوانها الذي تاقت اليهِ نفوس الشعراء . وارتفعت بهِ رؤُوس النساء . ومجموع مراثيها التي ترقّ لها القلوب الجلامد . وتنهمر العيون الجوامد . ألا وفيها قد قيل انَّها تثير الحُزن من رَبضتهِ . وتبعث الوجد من رَقدتهِ . بصوتٍ كترجيع الاطيار . يترك صَدعًا في نفوس الاحرار

وهذا الديوان النفيس بعد ان كان قد أضحى عزيز الوجود بعثناهُ من مدفنهِ منذ سبع سنين نقلاً عن نسختين جمعها قومٌ من مشاهير القدماء . ودلَّنا عليهما بعض افاضل الشهباء . غير انَّ هذه الطبعة الأُولى مع ما كانت تحتوي عليهِ من الفوائد الجمَّة والتعليقات المهمَّة لم تكن وافيةً بالغرض المقصود لكثرة ما أُودع الديوان من المشاكل . التي لا يحلُّها سِوَى نَظر العلماء الفطاحل . وقد أسعدنا الحظّ في اثناء تجوُّلنا في الديار المصريَّة والأصقاع الاوربيَّة بأن وقفنا على اربع نسخٍ جديدة من

225598

ملخَّص ترجمة الخنساء

هي تماضر بنت عمرو بن الحَرْث بن الشريد وبنو الشريد احد بيوتات بني سُلَيم من قيس بن عيلان بن مُضَر وتُكنَّى امَّ عمرو والخنساء لقب غلب عليها وهي الظبية . فلمَّا بلغت الى سِنّ الزواج خطبها دريد ابن الصمَّة سيّد بني جُشَم وفارس هوازن المشهور فردَّتهُ فخطبها رواحة بن عبد العزيز السُّلَمي ثمَّ مات فتزوَّجها عبد الله بن عبد العُزَّى من بني خفاف فولدت لهُ عبد الله بن عبد العزَّى ويُكنَّى ابا شجرة . ثم خلف عليه مرداس بن ابي عامر السُّلَمي فولدت لهُ العبَّاس ويزيد وحزن (وقيل معاوية) وعمرًا وسراقة وعمرة . قال في الأغاني : وبنو مرداس كلهم من الخنساء بنت عمرو بن الشريد وكلهم كان شاعرًا وعبَّاس اشعرهم واشهرهم وافرسهم واسودهم ومات في الاسلام

والخنساء من شواعر العرب المعترف لهنَّ بالتقدُّم وهي تُعَدُّ من الطبقة الثانية في الشعر واكثر شعرها في رثاء اخويها معاوية وصخر وذلك انَّ معاوية قُتِل في يوم حورة الاوَّل قتلَهُ هاشم بن حرملة المُرّي ثم قام صخر بعدهُ وتولَّى ادراك ثار اخيهِ فقَتَل دريدًا اخا هاشم بن حرملة وقَتَل عمرو بن قيس الجُشَمِيّ هاشمًا قاتل معاوية . ثم خرج صخر الى غزو بني اسد بن خزيمة فاصاب فيهم غنائم وسَبْيًا في يوم كلاب وقيل في يوم ذي اَثْل لكنَّهُ حمل عليهِ ربيعة بن ثور فطعنَهُ في جوفهِ طعنةً جوى منها ومرض قريبًا من حَوْل حتى مات فاخذت الخنساء تنشد القصائد في اخويها . وقيل انَّ معاوية كان اخاها لابيها وامِّها . وكان صخرٌ اخاها لابيها وكان احبهما اليها . واستحقَّ صخرٌ ذلك لامور منها انَّهُ كان موصوفًا بالحلم مشهورًا بالجود معروفًا بالتقدُّم والشجاعة محظوظًا في العشيرة واجمل رجلٍ في العرب . فلمَّا قُتِل جلست الخنساء على قبرهِ زمانًا طويلًا تبكيهِ وترثيهِ وفيهِ جُلُّ مراثيها . وكانت في اول امرها تقول البيتين والثلثة حتى قُتل اخواها معاوية وصخر . وقد اجمع الشعراء على انهُ لم

تكن امرأةٌ قبلها ولا بعدها أشعرَ منها. وقيل لجرير: من اشعر الناس. قال: انا لولا هذه الخبيثة (يعني الخنساء). قال بشّار لم تقل امرأة قط شعرًا الّا تبيَّن الضعف فيهِ. فقيل لهُ: أوَكذلك الخنساء. قال: تلك فوق الرجال. وكان الاصمعيّ يقدّم ليلى الاخيليّة. قال المبرّد: كانت الخنساء وليلى بائنتَين في اشعارهما متقدمتين لاكثر المحول. وقلما رأيتُ امرأةً تتقدم في صناعةٍ وان قلَّ ذلك. وقال ابو زيد: ليلى اكثر تصرفًا واغزر بحرًا واقوى لفظًا. والخنساء اذهبُ عمودًا في الرثاء. ومن احسن المراثي ما خُلط فيهِ مدح بتفجيع على المَرْثيّ فاذا اوقع ذلك بكلام صحيح ولهجة معربة ونظم غير متفاوت فهو الغاية وكذلك رثاء الخنساء

وكان النابغة الذبياني تُضرب لهُ قبّة حمراء فيجلس لشعراء العرب يُعكاظ على كرسيٍّ فينشدونهُ فيفضّل مَن يرى تفضيلَهُ. فأنشدتهُ الخنساء في بعض المواسم فأُعجب بشعرها وقال لها: لولا انَّ هذا الاعمى انشدني قبلك يعني الاعشى لفضّلتُك على شعراء هذا الموسم. واتى النابغةَ حسّان بن ثابت فأنشدهُ ففضل الاعشى عليهِ فقال حسّان: والله لأنا اشعر منكَ ومن ابيك ومن جدّك فقبض النابغة على يدهِ ثم قال: يا ابن اخي لا تحسن ان تقول

فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلتُ انَّ المنتأى عنك واسعُ

ثم قال للخنساء: انشديهِ فأنشدتهُ فقال: ما رأيتُ امرأة أشعر منكِ قالت: ولا خِلًا. فقال حسّان: انا والله اشعر منك حيث اقول:

لنا الجَفَناتُ الغرُّ يَلْمَعْنَ بالضُّحى واسيافنا يقطُرْنَ من نجدةٍ دما

ولدنا بني العَنقاء وابني محرّقٍ فأكرم بنا خالًا واكرم بنا ابنما

فقالت للخنساء ضعّفت افتخارك وانزرتهُ في ثمانية مواضع. قال: وكيف. قالت: قلت «لنا الجَفَنات» والجَفَنات ما دون العَشر فقلّلت العَدَد ولو قلتَ «الجِفان» لكان اكثر. وقلت «الغرُّ» والغُرّة البياض في الجبهة. ولو قلتَ «البيض» لكان اكثر اتساعًا. وقلتَ «يَلْمَعنَ» واللمع شيء يأتي بعد الشيء. ولو قلتَ «يشرقنَ» لكان

اكثر لانَّ الاشراق اَدْوَم من اللمعان . وقالَ « بالضحى » ولو قلتَ يبرقنَ بالدجى لكان ابلغ في المديح لانَّ الضيف بالليل اكثر طروقًا . وقالَ « اسيافنا » والاسياف دون العشرة ولو قلتَ « سيوف » كان اكثر . وقالَ « يقطرن » فدللتَ على قلَّة القتل ولو قلت « يجرين » لكان اكثر لانصباب الدم . وقالَ « دمًا » والدماء اكثر من الدم . وفخرت بمن ولدتَ ولم تفخر بمن ولدك . فقام حسَّان منكسرًا منقطعًا

وكان في اثناء ذلك ظهور الاسلام فقدِمت الخنساء مع قومها من بني سليم على رسول المسلمين واسلمت معهم . فاستنشدها محمد فانشدتهُ فأُعجب بشعرها وهو يقول : هيهِ يا خنساء . ثم انصرفت وهي لم تَدَعْ ما كانت عليهِ من تسلّبها . قيلَ انَّ عُمر بن الخطّاب سألها : ما اَقرَحَ مآقيَ عينيكِ . قالت : بكائي على السادات من مُضر . قال يا خنساء انَّهم في النَّار . قالت : ذاك اطول بعويلي عليهم . اني كنتُ ابكي لهم من الثار وانا اليوم ابكي لهم من النار

وقيل انها اقبلت في خلافتهِ حاجَّةً فنزلت بالمدينة بزيّ الجاهلية فقام اليها عمر في اُناسٍ من اصحابهِ فدخل عليها فاذا هي على ما وُصف لهُ فعذلها ووعظها وقال لها : ان الذي تصنعين ليس من صنع الاسلام وان الذين تبكين هلكُوا في الجاهلية وهم اعضاء اللَّهب وحشو جهنم . فقالت : اسمع مني ما اقول في عذلكَ اَيَّاي ولومك لي . فقال : هاتِ . فانشدتهُ من شعرها في اخويها فتعجَّب من بلاغتها وقال : دعوها فانَّها لا تزال حزينةً ابدًا

وكانت الخنساء تلبس الصِدار من الشَّعَر فخدَّثها مَعْن السُّلَمي في طرحهِ فقالت : يا احمق اَنا اَحسن منك غرسًا . واَطيب منك نفسًا . واوسع منك فضلًا

قيل انَّها اتت عائشة فنظرت اليها وعليها الصِدار وهي حليق الرأس تدبُّ من الكبر على العصا . فقالت لها عائشة : اَخُناسُ . فقالت لَبَّيكِ يا اُمَّاه . قالت : اَتلبسين الصدار وقد نُهيَ عنهُ في الاسلام . فقالت : لم اعلم بنَهيهِ . قالت : ما الذي بلغ بكِ ما ارَى . قالت : موت اخي صخر . قالت عائشة : ما دعاكِ الى هذا الأصانع منهُ جميلة فصفيها لي . قالت : نعم ان لشعاري سببًا وذلك انَّ زوجي كان رجلًا متلافًا للاموال

يُقامر بالقداح فاتلف فيها مالهُ حتى بقينا على غير شيء. فاراد ان يُسافر فقلتُ لهُ: اَقِمْ وانا آتي اخي صخرًا فاَسالهُ. فاتيتهُ وشكوتُ اليهِ حالنا وقلّة ذات اليد بنا. فشاطرَني مالهُ. فانطلق زوجي فقامر بهِ فقُمر حتى لم يبقَ لنا شيء. فعدتُ اليهِ في العام المُقبل اشكو اليهِ حالنا فعادَ لي بمثل ذلك فاَتلفهُ زوجي. فلما كان في الثالثة او الرابعة خلَت بصخر امراَتهُ فعذلتهُ. ثمَّ قالت: انَّ زوجها مُقامِر وهذا ما لا يقوم لهُ شيء. فان كان لا بُدَّ من صِلَتها فاَعطها اخسَّ مالك فانما هو مُتلف والخيار فيهِ والشرار سيَّان. فاَنشأ يقول لامراَتهِ:

واللهِ لا امنحها شِرارَهـا وهي حَصانٌ قد كفتني عارَها
ولو هلكتُ خرَّقت خمارَهـا واتخذت من شَعَرٍ صِدارها

ثم شطر مالهُ فاَعطاني افضل شطرَيهِ. فلمَّا هلك اتخذتُ هذا الصدار. والله لا اُخلِف ظنَّهُ ولا اكذب قولهُ ما حييتُ

وكان للخنساء اربعة بنين فلما ضُرِب البعث على المسلمين لفتح فارس سارت معهم وهم رجال وحضرت وقعة القادسية سنة ١٦ هـ (٦٣٧ م) وأوصتهم من اوَّل اللّيل: يا بَنيَّ انكم أسلمتم طائعين. وهاجرتم مختارين. والله الذي لا إله الَّا هو انَّكم لبنو رجلٍ واحدٍ كما انكم بنو امراَةٍ واحدةٍ ما هجنت حسبكم. ولا غيَّرت نسبكم. واعلموا انَّ الدار الآخرة خيرٌ من الدار الفانية. اصبروا وصابروا ورابطوا واتَّقوا الله لعلَّكم تفلحون. فاذا راَيتم الحرب قد شمَّرت عن ساقها. وجلَّلتْ نارًا على أرواقها. فتيمَّموا وطيسها. وجالدوا رئيسها. تظفَروا بالمَغنم والكرامة. في دار الخلد والمقامة. فلمَّا اَضاء لهم الصبح بادروا مراكزهم فتقدَّموا واحدًا بعد واحدٍ ينشدون اراجيز يذكرون فيها وصيَّة العجوز لهم حتَّى قُتِلوا عن آخرهم. فبلغها الخبر فقالت: الحمد لله الذي شرَّفني بقتلهم واَرجو من ربّي اَن يجمعني بهم في مستقرِّ الرَّحمة. وكان عُمَر بن الخطَّاب يعطيها أرزاق بنيها الاربعة (وكان لكلٍّ منهم مائتا درهم) حتى قُبض

وكانت وفاة الخنساء في زمن معاوية بالبادية (نحو سنة ٥٠ للهجرة ٦٧٠ للمسيح)

قَافِيَةُ البَاءِ

قالت الخنساء بنت عمرو بن الحارث بن الشريد بن رياح بن يقظة بن عُصيَّة بن خُفاف بن امرئ القيس بن بُهثة بن سُلَيم ترثي اخاها صخرًا

يَا عَيْنِ مَا لَكِ لَا تَبْكِينَ تَسْكَابَا ... إِذْ رَابَ دَهْرٌ وَكَانَ الدَّهْرُ رَيَّابَا[1]

فَابْكِي أَخَاكِ لِأَيْتَامٍ وَأَرْمَلَةٍ ... وَابْكِي أَخَاكِ إِذَا جَاوَرْتِ أَجْنَابَا[2]

وَابْكِي أَخَاكِ لِخَيْلٍ كُلَّمَا عُصَبٍ ... فَقَدْنَ لَمَّا ثَوَى سَيْبًا وَأَنْهَابَا[3]

وَابْكِيهِ لِلْفَارِسِ الْحَامِي حَقِيقَتَهُ ... وَلِلضَّرِيكِ إِذَا مَا جَاءَ مُنْتَابَا[4]

يَعْدُو بِهِ سَابِحٌ نَهْدٌ مَرَاكِلُهُ ... إِذَا اكْتَسَى مِنْ سَوَادِ اللَّيْلِ جِلْبَابَا[5]

حَتَّى يُصَبِّحَ قَوْمًا فِي دِيَارِهِمُ ... وَيَحْتَوِي دُونَ دَارِ الْقَوْمِ أَسْلَابَا[6]

يَهْدِي الرَّعِيلَ إِذَا جَارَ الدَّلِيلُ بِهِمْ ... قَصْدَ السَّبِيلِ لِزُرْقِ السُّمْرِ رَكَّابَا[7]

---

١ التَّسْكاب مصدر سكب . وهو مفعول مطلق لتبكينَ من غير لفظهِ اي تبكين بكاءً غزيرًا . ورابَ الدهر تغيَّر عليكِ . والرَّيَّاب الكثير الرَّيْب والتقلُّب

٢ الاجناب الغرباء وهو جمع جُنب

٣ القطا من طيور البادية . عُصَب جمع عُصبة وهي الجماعات . ثوى مات . السَّيْب العطاء . والأنهاب الغنائم جمع نَهْب

٤ الحقيقة كلُّ ما يلزم الدفاع عنهُ . والضريك المحتاج . انتابهُ قصدَهُ او جاءهُ مرَّةً بعد اخرى

٥ السابح الفرس المنبسط السريع كأنَّهُ يسبَحُ في سيره . نَهْد مراكلُهُ اي ضخم المَحْزَم . والمَرْكل جَنب الفرس الذي يركلهُ الفارس اي يضربهُ بعَقِبهِ

٦ صبَّحهُ اتاهُ صباحًا . ويحتوي أسلابا اي يملك غنائم

٧ الرعيل جماعة الخيل والناس . جارَ الدليلُ بهم اضلَّهم . وقصد السبيل سَواؤهُ وما استقام منهُ . والزُّرق الاسنَّة المجلوَّة والسُّمر الرماح لسمرة لون قناتها وهما جمع أسمر وازرق . والرَّكَّاب الكثير الركوب . اي يُكثِرُ من الطعن بالرماح في الحرب

فَالْحَمْدُ خُلَّتُهُ وَالْجُودُ عِلَّتُهُ وَالصِّدْقُ حَوْزَتُهُ اِنْ قِرْنُهُ هَابَا[١]
خَطَّابُ مَفْصَلَةٍ فَرَّاجُ مُظْلِمَةٍ اِنْ هَابَ مُفْظِعَةً اَتَّى لَهَا بَابَا[٢]
حَمَّالُ اَلْوِيَةٍ شَهَّادُ اَنْجِيَةٍ قَطَّاعُ اَوْدِيَةٍ لِلْوِتْرِ طَلَّابَا[٣]
سُمُّ الْعُدَاةِ وَفَكَّاكُ الْعُنَاةِ اِذَا لَاقَى الْوَغَى لَمْ يَكُنْ لِلْقِرْنِ هَيَّابَا[٤]

وقالت الخنساء

لحَزْن ابنها او عمرة بنت الخنساء

وَدَاوِيَّةٍ قَفْرٍ يُخَافُ بِهَا الرَّدَى مُخَفِّقَةٍ ما اِنْ يَنَامُ بِهَا الصَّحْبُ[٥]
قَطَعْتُ بِمِجْذَامِ الرَّوَاحِ كَاَنَّهَا اِذَا حُلَّ عَنْهَا كُورُهَا جَمَلٌ صَعْبُ[٦]
يُعَاتِبُهَا فِي بَعْضِ ما اَذْنَبَتْ بِهِ وَيَضْرِبُهَا حِينًا وَلَيْسَ لَهَا ذَنْبُ[٧]

---

١ الخُلَّة بالكسر الخَصْلة وبالضمّ الصداقة . والجود علّتُهُ اي لا علّة فيهِ الّا انّهُ جواد تريد انهُ لا عَيْب فيهِ . والحوزة الطبيعة . والقِرْن الخَصم

٢ خطّاب مَفْصَلَةٍ اي هو خطيب مِصْقَع يفصل ببلاغتهِ الامورَ المُبهمَة . فرّاج مُظلمة اي يزيل المظالم عن المظلومين . والمُظلمة ما ظُلِمتَ بفَقْدهِ . والمُفظعة الامر الشديد . اَتَى لها بابا اي هيّأ ودبّر تريد انهُ مهّد طريقها ووثّرهُ

٣ اللواء العَلَم والراية . والاَنجية جمع نَجْو وهو المجلس ومَحْفِل القوم . وقطّاع اودية جوّال فيها . والوِتر الثأر

٤ سمّ العُداة اي هو لهم بمنزلة السمّ القاتل . العُناة جمع عانٍ الاَسرى . الوغى الحرب او جلَبَتهُ . والقِرن الخصم

٥ الداويّة المفازة والفلاة الواسعة . والواو فيها واو ربَّ . مخفّقة اي تخفّق القلوب . وانْ في قولها « ما ان ينام » زائدة

٦ بمجذام الرواح اي بناقة مجذام اي سريعة سَيْر الرواح وهو العشيّ . الكور رَحل الناقة

٧ تريد انّ صاحبها يؤاخذها بما اذنبت بهِ اي يُعنّفها على كَلالها وعجزها

وَقَدْ جَعَلَتْ فِي نَفْسِهَا اَنْ تَخَافَهُ وَلَيْسَ لَهَا مِنْهُ سَلَامٌ وَلَا حَرْبُ [١]
مَطَوْتُ بِهَا حَتَّى اِذَا مَالَ ظِلُّهَا وَحَبَّ اِلَى الْقَوْمِ الْاِنَاخَةُ وَالشُّرْبُ [٢]
اَنَخْتُ اِلَى مَظْلُومَةٍ غَيْرِ مَسْكِنٍ جَوَانِبُهَا يَبْسٌ وَاَفْنَانُهَا رَطْبُ [٣]
فَنَاطَ اِلَيْهَا سَيْفَهُ وَرِدَاءَهُ يَجِيءُ اِلَى اَفْنَانِ مَا عَلَّقَ الرَّكْبُ [٤]
فَاَغْفَى قَلِيلًا ثُمَّ قَامَ لِوَجْهَةٍ لِيُورِثَ مَجْدًا اَوْ لِيُحْوَى بِهَا نَهْبُ [٥]
فَرَاحَتْ تُبَارِي اَعْوَجِيًّا مُصَدَّرًا طَوِيلَ عِذَارِ الْخَدِّ جُوجُؤُهُ رَحْبُ [٦]

وقالت الخنساء ايضاً

يَا بْنَ الشَّرِيدِ عَلَى تَنَائِي بَيْنِنَا حُيِّيتَ غَيْرَ مُقَبَّحٍ مِكْآبِ [٧]
رَفْخُ الْعِظَامِ مُهَفَّفٌ فَهُوَ الْفَتَى مُتَسَهِّلٌ لِلْاَهْلِ وَالْاَجْنَابِ [٨]

---

١ اي وطّنت نفسها على خوفهِ سالمها او حاربها اي ضربها اولم يضربها

٢ مطوتُ بها اي ركبتها. وميلان ظلّ الناقة كناية عن زوال الشمس. وحَبَّ الى القوم ارادت حُبِّب الى القوم. والاناخة الحلول والاقامة من قولهم اناخَ الجَمَلَ اذا ابركَهُ

٣ المظلومة شجرة لم يأوِ اليها احدٌ لقلّة خيرها. غير مَسْكِن اي لم يسكنها قبله احد

٤ ناط اي علّق « وقولها يجيء الخ » اي يجيء الرَّكْب وهم ركبانُ الابل فيستظلّون تحت الشجرة التي علّق عليها سيفهُ

٥ لوجهةٍ اي لمقصد وغاية يطلبها. ويُحْوَى بها اي ليُكتسَبَ. والنَّهْب الغنيمة

٦ بارى سابق. والاعوجيّ فرس يُنسب الى اعوج وهو فَحْلٌ مشهور لبني هلال. والمصدَّر الضخم الصدر. العِذار جانب الخدّ. والجؤجؤ اعلى الصَّدْر. يقول ان الناقة تسابق بسيرها هذا الفحل وهو مجنوب اليها

٧ ابن الشريد صخر اخوها. على تنائي بيننا اي رغماً عن تفريق شملنا. مِكآب كثير الكآبة. تريد انهُ لا يكتئب لما يصيبهُ من حوادث الدهر

٨ رفخ العظام اي دَسِمها: تريد انّ ما قدّمهُ لاضيافهِ من لحم الجُزُر انما كان سميناً. المهفّف اللطيف. والاجناب الغُرَباء جمع جُنُب

مَزِحٌ عَلَى جَنْبِ ٱلْغَدَاءِ إِذَا غَدَتْ نَكْبَاءُ تَقْطَعُ بَالِيَ ٱلْأَطْنَابِ [١]
وَأَبُو ٱلْيَتَامَى يَنْبُتُونَ فِنَاءَهُ نَبْتَ ٱلْقِرَاحِ بِمُكْلِئٍ مِعْشَابِ [٢]
حَامِي ٱلْحَقِيقَةِ تَخَالُهُ عِنْدَ ٱلْوَغَى أَسَدًا بِبِيشَةَ كَاشِرَ ٱلْأَنْيَابِ [٣]
أَسَدًا تَنَاذَرُهُ ٱلرِّفَاقُ ضَبَارِمًا شُثْنَ ٱلْبَرَاثِنِ لَاحِقَ ٱلْأَقْرَابِ [٤]
فَلَئِنْ هَلَكْتَ لَقَدْ غَنِيتَ سَمَيْذَعًا مَحْضَ ٱلضَّرِيبَةِ طَيِّبَ ٱلْأَثْوَابِ [٥]
ضَخْمَ ٱلدَّسِيعَةِ بِٱلنَّدَى مُتَدَفِّقًا مَأْوَى ٱلْيَتِيمِ وَغَايَةَ ٱلْمُنْتَابِ [٦]

وقالت ترثي صخرًا

يَا عَيْنِ جُودِي بِدَمْعٍ مِنْكِ مَسْكُوبِ كَلُؤْلُؤٍ جَاءَ فِي ٱلْأَسْمَاطِ مَثْقُوبِ [٧]

---

١ النكباء الريح الشديدة المنحرفة الهبّ . والاطناب حبال الخيم تقول اذا اشتدّت الريح فقطّعت حبال الخيم يتقاطر اليه ذوو الحاجة فيقيتهم بطعامه ويرحّب بهم ويبشّ لهم

٢ ينبتون اي ينشأون ويربُون . المُكْلِئ المكان ذو الكلإ وهو العشب الاخضر

٣ الحقيق كالحقيقة اسم لما يحقّ للانسان ان يحميهُ ويصونَهُ . الوغى الحرب او جلبتهُ . بيشة موضع كثير السباع

٤ تناذرهُ اي خوّف بعضهم بعضًا منهُ . الرفاق جمع رُفْقَة اسم من الرفيق او هو اسم جمع للقوم يترافقون . والضبارم الشديد الخَلْق المُوثَقُهُ . والبراثن جمع بُرْثُن مخالب الاسد . والاقراب جمع قُرْب وهي الخواصر . ولاحقها اي ضامرها

٥ كذا في الاصل . ولعلّ الصواب : فَنِيتَ . السَّمَيْذع السيّد الشريف الشجاع الكريم الطباع . والضريبة الطبيعة . ومحوصتها صفاؤها وخلوصها . وكنّى بطيب أثوابه عن عفّته

٦ ضخم الدسيعة اي جزيل العطاء . متدفقًا بالندى اي متبرّعًا بالهبات . والمنتاب المتردّد اليه

٧ شبّهت دمعها المنحدر من عيونها بلآلئ ثُقبت فنُظمت في سِلك رفيع وهي تجول فيه بسرعة لِسَعَة ثقبها ودِقّة خيطها

إِنِّي تَذَكَّرْتُهُ وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ ... فَفِي فُؤَادِيَ صَدْعٌ غَيْرُ مَشْعُوبِ [١]
نِعْمَ الْفَتَى كَانَ لِلْأَضْيَافِ إِنْ نَزَلُوا ... وَسَائِلٍ حَلَّ بَعْدَ الْهَدْءِ مَحْرُوبِ [٢]
كَمْ مِنْ مُنَادٍ دَعَا وَاللَّيْلُ مُكْتَنِعٌ ... نَفَّسْتَ عَنْهُ حِبَالَ الْمَوْتِ مَكْرُوبِ [٣]
وَمِنْ أَسِيرٍ بِلَا شُكْرٍ جَزَاكَ بِهِ ... بِسَاعِدَيْهِ كُلُومٌ غَيْرُ تَجْلِيبِ [٤]
فَكَكْتَهُ وَمَقَالٍ قُلْتَهُ حَسَنٍ ... يَوْمَ الْمَقَامَةِ لَمْ يُؤْبَنْ بِتَكْذِيبِ [٥]
فَابْكِي أَخَاكِ لِخَيْلٍ كَالْقَطَا قِطَعٍ ... وَلِلسَّخَا وَالنَّدَى وَالْعَقْرِ لِلنِّيبِ [٦]

وقالت ايضاً

أَرِقْتُ وَنَامَ عَنْ سَهَرِي صِحَابِي ... كَأَنَّ النَّارَ مُشْعِلَةٌ ثِيَابِي [٧]

---

١ مُعْتَكِر مُظلم شديد الظلمة. والصَّدْع الشَّقّ والكَسْر. والمَشْعُوب المُنجبر

٢ وسائل معطوف على الاضياف. بَعْد الهَدْء اي بعد ساعة من الليل. هُدْء الليل وهَدْءه وهَدِيئُهُ وهُدُوءُهُ وهَدْأَتُهُ واحد. والمحروب المُبْتَلَى في مالِهِ المَسْلوب

٣ مكتنع اي قريب الحُلول. نفّست عنهُ أَفْرَجتَ. وحبال الموت شدائدهُ

٤ بلا شُكْر جزاك بهِ اي بلا صنيعة اسداها اليك توجب شُكْرَكَ لهُ. كلوم غير تجليب اي جروحٌ لم تعالَجْ بِجُلْبَة وهي قشرة تعلو الجرح عند البُرْء. تريد انَّ كلوم هذا الاسير حديثة. ومعنى البيت يتم في البيت التالي اي كم من اسير حديث الجروح فككتَ اغلالهُ كرماً وفضلاً دون نعمة سابقة منهُ لديك

٥ ومقال تريد الخُطَب التي القاها على مسامع قومهِ. يوم المقامة يوم المحافل. لم يؤْبَن بتكذيب اي لم يَعِبْهُ احدٌ بتكذيب

٦ الخيل فرسان الحرب. كالقطا قطع اي تبدَّد شَمْلهم بموتهِ كطير القَطا في البادية. عَقْر النيب جَزْرُها للاضياف. والنيب جمع ناب وهي الناقة المسنَّة

٧ أَرِقتُ بتُّ ساهرةً. نام عن سَهري صِحابي اي ناموا عند أَرقي. او تريد غفلوا عن سَهَري

إِذَا نَجْمٌ تَغَوَّرَ كَلَّفَتْنِي خَوَالِدُ مَا تَؤُوبُ إِلَى مَآبِ[1]
فَقَدْ خَلَّى أَبُو أَوْفَى خِلَالًا عَلَيَّ فَكُلُّهَا دَخَلَتْ شِعَابِي[2]

وقالت

مَا بَالُ عَيْنِكِ مِنْهَا دَمْعُهَا سَرَبُ أَرَاعَهَا حَزَنٌ أَمْ عَادَهَا طَرَبُ[3]
أَمْ ذِكْرُ صَخْرٍ بَعِيدَ النَّوْمِ هَيَّجَهَا فَالدَّمْعُ مِنْهَا عَلَيْهِ الدَّهْرَ يَنْسَكِبُ[4]
يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى صَخْرٍ إِذَا رَكِبَتْ خَيْلٌ لِخَيْلٍ تُنَادِي ثُمَّ تَضْطَرِبُ[5]
قَدْ كَانَ حِصْنًا شَدِيدَ الرُّكْنِ مُمْتَنِعًا لَيْثًا إِذَا نَزَلَ الْفِتْيَانُ أَوْ رَكِبُوا
أَغَرُّ أَزْهَرُ مِثْلُ الْبَدْرِ صُورَتُهُ صَافٍ عَتِيقٌ فَمَا فِي وَجْهِهِ نَدَبُ[6]
يَا فَارِسَ الْخَيْلِ إِذْ شُدَّتْ رَحَائِلُهَا وَمُطْعِمَ الْجُوعِ إِذْ هَلْكَى إِذَا سَغِبُوا[7]

١ تغوّر غاب . كلّفتني أثقلتني واعيتني . الخوالد اي نجومٌ خوالد لا تبرح في مكانها ولا تجري في فلكها . لا تؤوب الى مآب اي لا ترجع الى مأوى . تقول أراعي النجوم لانني سامرة فاذا غاب نجمٌ منها طلع آخر فكأنّ سيرها لا ينتهي

٢ ابو اوفى كنية صخر اخيها . والخلال جمع خلّةٌ وهي الخصلة او تكون الحاجة . والشعاب جمع شُعبة وهي الناحية . اي اورثني خصالًا او حاجاتٍ اتّصلتْ بناحيتي

٣ دمعٌ سَرَب اي هاطل جارٍ . اراعها حَزَن اي هل افلقها حزنٌ . ويروى اعارَها اي هل ألمَّ بها . أم عادها طرَب عادها اي زارها او تريد عادَ اليها اي رجع اليها . وقولها هذا من باب تجاهُل العارف . تقول ايكون سبب بكاء عينيكِ لحزن طرأ عليكِ ام لفرحٍ ما حَدَثَ لك

٤ الدهر اي مدى الدهر

٥ الخَيْل الفرسان . واضطرابهم كناية عن التحام الحرب بينهم

٦ الأغرّ المشهور بفعاله او هو الجميل الصورة . والأزهر الوضيء المُشرق الوجه . والنَّدَب اثر الجرح

٧ شُدَّ الرحائل كناية عن التهيّؤ للأمر . والمَهْلَكى جمع هالكٍ اراد المُمْلِك من الجوع . وسَغِب جاعَ

كَمْ مِنْ ضَرَائِكَ هُلَّاكٍ وَأَرْمَلَةٍ حَلُّوا لَدَيْكَ فَزَالَتْ عَنْهُمُ ٱلْكُرَبُ [١]
سَقْيًا لِقَبْرِكَ مِنْ قَبْرٍ وَلَا بَرِحَتْ جَوْدُ ٱلرَّوَاعِدِ تَسْقِيهِ وَتُحْتَلَبُ [٢]
مَاذَا تَضَمَّنَ مِنْ جُودٍ وَمِنْ كَرَمٍ وَمِنْ خَلَائِقَ مَا فِيهِنَّ مُقْتَضَبُ [٣]

وقالت ايضاً

تَقُولُ نِسَاءٌ شِبْتِ مِنْ غَيْرِ كِبْرَةٍ وَأَيْسَرُ مِمَّا قَدْ لَقِيتُ يُشِيبُ [٤]
أَقُولُ أَبَا حَسَّانَ لَا ٱلْعَيْشُ طَيِّبٌ وَكَيْفَ وَقَدْ أَفْرَدْتُ مِنْكَ يَطِيبُ
فَتَى ٱلسِّنِّ كَهْلُ ٱلْحِلْمِ لَا مُتَسَرِّعٌ وَلَا جَامِدُ جَعْدُ ٱلْيَدَيْنِ جَدِيبُ [٥]
أَخُو ٱلْفَضْلِ لَا بَاغٍ عَلَيْهِ بِفَضْلِهِ وَلَا هُوَ خَرْقٌ فِي ٱلْوُجُوهِ قَطُوبُ [٦]
إِذَا ذَكَرَ ٱلنَّاسُ ٱلسَّمَاحَ مِنِ ٱمْرِئٍ وَأَكْرَمَ أَوْ قَالَ ٱلصَّوَابَ خَطِيبُ

---

١ الضرائك جمع ضريك وهو الفقير المُدقِع . والهُلَّاك الفقراء كادوا يهلكون جوعاً

٢ تقول لِيُهطِلِ الله امطارَهُ على قبرك . « ومن » في قولها « من قبر » زائدة . وجَوْد الرَّواعد مطرها الغزير . والرَّواعد جمع راعدة وهي السحابة ذات الرعد . وتُحتلَب اي يُطلَب حَلَبها وتُستمطَر بالدعاء للرثيّ

٣ ماذا تضمَّن تعجُّب . وقولها « ما فيهنَّ مقتضب » اي هي خلائق قديمة العهد راسخة فيه ليست متكلَّفة

٤ قولها « ايسر الخ » جواب لمن عاجها بشيب رأسها . تقول لو تكلَّفتُ دون ما طرأ علي لشاب شعرُ رأسي فكيف لم يَشِب مع عِظَم ما ألمَّ بي . والكِبْرة التقدُّم في السِّنّ

٥ الجامد والجدب البخيل . وجعد اليدين منقبضهما وهو كناية عن الامساك وقلّة النوال

٦ اي لا يفوق صخرًا بالفضل مَن كان معروفًا بفضلهِ . والخَرِق الشظف الطباع . والقطوب الكالح العابس الوجه

ذَكَرْتُكَ فَٱسْتَعْبَرْتُ وَٱلصَّدْرُ كَاظِمٌ عَلَى غُصَّةٍ مِنْهَا ٱلْفُؤَادُ يَذُوبُ [١]

لَعَمْرِي لَقَدْ أَوْهَيْتَ قَلْبِي عَنِ ٱلْعَزَا وَطَأْطَأْتَ رَأْسِي وَٱلْفُؤَادُ كَئِيبُ [٢]

لَقَدْ قُصِمَتْ مِنِّي قَنَاةٌ صَلِيبَةٌ وَيُقْصَمُ عُودُ ٱلنَّصْبِ وَهْوَ سَلِيبُ [٣]

---

١ كَظَمَ على الغُصَّة اي تجمَّل واظهر الصَبْر على ما بهِ من الكآبة

٢ اوهيتهُ عن العَزَاء جعلتهُ ضعيفاً عن الصبر والمراد خارت قواهُ فلا يكاد يطيق ما المَّ بهِ من الوجع . والعَزَاء الصَبْر وهو ممدود فقصرهُ . طأطأتُ رأسي عطفتهُ وحنيتهُ

٣ قَصم القناة كناية عن انفطار قلبها وتحطُّم قواها . والقناة الرُمح او عودهُ استعارتهُ لشخصها . والصليب المتين . والنَّصْب العَلَم المنصوب وهو صليب العُود متينهُ . ويجوز « عود النَّبع » وهو شجر تُتَّخذ منهُ القِسيّ لصلابتهِ . ضربتهُ مثلًا للشديد الذي رُبَّما انكسر وتحطَّم على صلابتهِ

قافية التاء

قالت الخنساء ترثي صخرًا

أَعَيْنِ أَلَا فَابْكِي لِصَخْرٍ بِدِرَّةٍ ... إِذَا الْخَيْلُ مِنْ طُولِ الْوَجِيفِ اقْشَعَرَّتِ[1]

إِذَا زَجَرُوهَا فِي السَّرِيحِ وَطَابَقَتْ ... طِبَاقَ الْكِلَابِ فِي الْهِرَاسِ وَصَرَّتِ[2]

شَدَدْتَ عِصَابَ الْحَرْبِ إِذْ هِيَ مَانِعٌ ... فَأَلْقَتْ بِرِجْلَيْهَا مَرِيًّا وَدَرَّتِ[3]

وَكَانَتْ إِذَا مَا رَامَهَا قَبْلُ حَالِبٌ ... تَقَتَّهُ بِإِيزَاغٍ دَمًا وَاقْمَطَرَّتِ[4]

وَكَانَ أَبُو حَسَّانَ صَخْرٌ سَمَا لَهَا ... فَدَوَّخَهَا بِالْخَيْلِ حَتَّى اَقَرَّتِ[5]

---

١ بِدِرَّةٍ اي بدمع غزير يدرُّ كما يدرُّ اللبن . الوَجِيف السير السريع الشديد . والاقشعرار الاضطراب والاشمئزاز والتقبُّض

٢ زجرُ الخيل انتهارُها للاسراع في السير . والسَّريح جُلودٌ كان العرب يتخذونها لخيلهم وابلهم بدلاً من نعال الحديد . المُطابَقة ضرب من العَدْو وهو ان تضع الخيل في السير ارجلها مكان ايديها كما يَثِب الكلب في عَدْوِه . الهَراس هنا المكان الكثير الشوك واصلهُ نباتٌ شائك كالقُطَب . ويروى : في الهِراش اي في الخصام والقتال . وصَرّت اي نصبتْ آذانها لاستماع جَلَبة الحرب . او يريد بالصرير صوت صهيلها وحمحمتها

٣ العِصاب جمع عَصُوب وهي الناقة التي تمتنع عن الدَّرّ حتَّى تُعصَب اي يُشدّ فخذها او أنفُها . والمريّ التي تُمكِّن من نفسها وتدرّ حليبها بمسح ضَرْعها دون ولدها . والقت برِجْلَيْها اي افرجت بينهما للحَلَب . شبَّهت الحرب بناقةٍ عَصُوب ذلَّلها اخوها صخر فانقادت لأمره وخَنَعَتْ لهُ

٤ في البيت مراعاة النظير فساقت الخنساء كلامَها على الاستعارة الواردة في البيت السابق . تقول وكانت هذه الحرب من قبلكَ كناقةٍ اذا اتاها الراعي ليحلبها تَقَتَّهُ اي تحفَّظت منهُ وتوقَّتهُ . بايزاغ دمًا اي بدفع الدَّم . واقمطرَّت اي رفعت ذَنَبها وجمعَتْ نفسها تفعل ذلك عند إبائها وامتناعها . تريد ان هذه الحرب كانت قبلًا مثل هذه الناقة لا يقرُبُها احدٌ لا قتلتهُ او جرحتهُ فتمكَّن صخر منها

٥ سَمَا لها اي قَصَدَ لها وتولّى امرَها . دوَّخها ذلَّلها . اَقرَّت اي انقادَتْ لهُ وذلَّتْ

كَرَاهِيَةٌ وَالصَّبْرُ مِنْكَ سَجِيَّةٌ ... إِذَا مَا رَحَا الْحَرْبِ الْعَوَانِ اسْتَدَرَّتِ ١

أَقَامُوا جَنَابَيْ رَأْسِهَا وَتَرَافَدُوا ... عَلَى صَعْبِهَا يَوْمَ الْوَغَى فَاسْبَطَرَّتِ ٢

عَوَانٌ ضَرُوسٌ مَا يُنَادَى وَلِيدُهَا ... تُلَقَّحُ بِالْمُرَّانِ حَتَّى اسْتَمَرَّتِ ٣

حَلَفْتَ عَلَى أَهْلِ اللِّوَاءِ لَيُوضَعَنْ ... فَمَا أَحْنَثَتْكَ الْخَيْلُ حَتَّى أَبَرَّتِ ٤

وَخَيْلٍ تُنَادِي لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا ... مَرَرْتَ لَهَا دُونَ السَّوَامِ وَمَرَّتِ ٥

كَأَنَّ مُدِلًّا مِنْ أُسُودِ غِيَابَةٍ ... يَكُونُ لَهَا حَيْثُ اسْتَفَاءَتْ وَكَرَّتِ ٦

---

١ كَرَاهِيَة خبر لمبتدإ محذوف. اي ذلك امرٌ مكروه فطبع الا انك طُبِعتَ على الصبر فتجلَّدت لهُ عندما قامت الحربُ على ساق ودارت رحاها. والحرب العَوَان المتواليـة وهي اشدّ الحروب. واستدرَّت تفاقمت. من استدرّ اللَّبَن اذا كثُر

٢ جَنَابَي رأسها اي ناحيتَيْهِ. وترافدوا اي تعاونوا. واسبطرّت اسرعت

٣ الحَرْب العَوَان هي الصَّعْبة واصلُها الحَرْب الواقعة بعد حَرْب. والضَّروس التي تَعَضُّ بأنيابها. ما يُنادَى وليدها اي يكاد الوالدان ان ينسيا اطفالهما لِمَا يريان من شرّ هذه الحرب. تُلقَّح بالمرّان تقول انّ الرماح بطعنها هي بمنزلة لقاح لهذه الحرب فتُنتَج وتأتي بشرّ البنين فتدوم توابعها السيّئة زمانًا طويلًا. تصف بذلك مفاعيل الحرب. ولزهير في مُعلَّقتهِ وصف مثل هذا (اطلب مجاني الادب ٦ : ١٨٧). والمُرّان الرِّماح او خَشَب تُتَّخذ منهُ

٤ اللِّواء الراية والعَلَم. أَحْنَثَهُ بيمينهِ جَعَلَهُ يَحْنَثُ بها اي لا يفي بحقّها. وأبرّ يمينَهُ امضاها على الصدق. اي حلفتَ لمن يحمل لواء العدوّ ان سينكص علَمُهُ امامك منخذلاً فأبى الفرسانُ ان يكون قَسَمك كذبًا فاصدقوا يمينك وعضدوك في حومة القتال واظفروك بالعدوّ

٥ الخَيْل الفُرسان. تُنَادي اي علا صياحهم وجلَبتهم عند الغزو. الهَوادة الدِّين والرِّفق. مَرَرْتَ لها دون السَّوام اي حُلْت بينها وبين السَّوام وهي المواشي. ومَرَّت اي انهزمت تريد انَّهُ استرجع ما اغتنمهُ الاعداء من المال في مغازيهم وردَّهم خائبين

٦ المُدِلّ الشديد الواثق بنفسهِ وقوَّتهِ. والغيابة الغابة من الشجر. ويروى تَبالة وهي بلدة باليَمَن كثيرة السباع يُضرب بها المثل. يكون لها اي للفُرسان. استفاءت حاوَلَت الفَيْئة والوثوب عليك. والمعنى تقول اذا رجعت الخَيْل وكرَّت عليك كنت يا صخر بمنزلة الاسد في عرينهِ اذ يحمل على مُناويهِ فيصدق الحملة ولا يخيب. وقيـل معنى استفاءت اي رجعت بالمال

وقالت

لَهْفِي عَلَى صَخْرٍ فَإِنِّي أَرَى لَهُ نَوَافِلَ مِنْ مَعْرُوفِهِ قَدْ تَوَلَّتِ [١]
لَهْفِي عَلَى صَخْرٍ لَقَدْ كَانَ عِصْمَةً لِمَوْلَاهُ إِذْ نَعْلٌ بِمَوْلَاهُ زَلَّتِ [٢]
يَعُودُ عَلَى مَوْلَاهُ مِنْهُ بِرَأْفَةٍ إِذَا مَا الْمَوَالِي مِنْ أَخِيهَا تَخَلَّتِ
وَكُنْتَ إِذَا كَفٌّ أَتَتْكَ عَدِيمَةً تُرَجِّي نَوَالًا مِنْ نَوَالِكَ بُلَّتِ [٣]
وَمُخْتَنِقٍ رَاخَى ابْنُ عَمْرٍو خِنَاقَهُ وَغُمَّتَهُ عَنْ وَجْهِهِ فَتَجَلَّتِ [٤]
وَظَاعِنَةٍ فِي الْحَيِّ لَوْلَا عَطَاؤُهُ غَدَاةَ غَدَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَا اسْتَقَلَّتِ [٥]
وَكُنْتَ لَنَا غَيْثًا وَظِلَّ رَبَابَةٍ إِذَا نَحْنُ شِئْنَا بِالنَّوَالِ اسْتَهَلَّتِ [٦]
فَتًى كَانَ ذَا حِلْمٍ أَصِيلٍ وَتُؤْدَةٍ إِذَا مَا الْحُبَى مِنْ طَائِفِ الْجَهْلِ حُلَّتِ [٧]
وَمَا كَرَّ إِلَّا كَانَ أَوَّلَ طَاعِنٍ وَلَا أَبْصَرَتْهُ الْخَيْلُ إِلَّا اقْشَعَرَّتِ

١ النوافل جمع نافلة وهي العطايا. وتولّت اي مضت وفنيت

٢ زلول النعل كناية عن العثرة وحلول البلاء

٣ بُلّت اي نُدِيَت بمعروفك وترطّبتْ. او بَلَّت بالبناء للمعلوم ومعناهُ ظفرت

٤ اي رُبَّ منكوب افرج ابن عمرو (وهو صخر اخوها) عن خِناقهِ ونفّس من كربهِ. والخناق الرباق والحبل يُختنق بهِ. وراخاه بمعنى ارخاهُ

٥ اي رُبَّ نساء ظَعَنَ عنَّ ازواجهنَّ وارتحلوا وكان صخرٌ سبب استقلالهنَّ لما اعطى اهلهنَّ من المهور عنهن. يقال استقلَّ فلان اذا ذهب وارتحل. والظاعنة المرأة في هودجها

٦ الرَّبابة السحاب الابيض والاسود الذي فوقهُ سحاب آخر. والنَّوال العطاء. استهلَّت السحابة صبَّت مطرها استعار ذلك لفيضان جودهِ

٧ الاصيل ذو الاصل والاثير. والتُّؤدة التمهّل والرزانة. الحُبى جمع حَبْوة وهي ثوب او عمامة كانت العرب تحتبي بها عند الجلوس وذلك انهم كانوا يجتمعون بين ظهرهم وسوقهم ليستندوا. وحلُّ الحُبى كناية عن القيام كما انَّ عقدها كناية عن القعود. يريد انهُ اذا قام الجهل وتولّى على القوم كان هو ذا حلمٍ

فَيُدْرِكُ ثَأْرًا ثُمَّ لَمْ يُخْطِهِ الْغِنَى ... فَمِثْلُ اَخِي يَوْمًا بِهِ الْعَيْنُ قَرَّتِ
فَاِنْ طَلَبُوا وِتْرًا بَدَا بِتِرَاتِهِمْ ... وَيَصْبِرُ يَحْمِيهِمْ اِذَا الْخَيْلُ وَلَّتِ [1]
فَلَسْتُ اُرَزِّا بَعْدَهُ بِرَزِيَّةٍ ... فَاَذْكُرَهُ اِلَّا سَلَتْ فَتَحَلَّتِ [2]

ولها فيهِ

اَلَا يَا عَيْنِ فَانْهَمِرِي وَقَلَّتْ ... لِمَرْزِئَةٍ اُصِبْتُ بِهَا تَوَلَّتْ [3]
لِمَرْزِئَةٍ كَاَنَّ النَّفْسَ مِنْهَا ... بَعِيدَ النَّوْمِ تُشْعَلُ يَوْمَ غُلَّتْ [4]
اَلَا يَا عَيْنُ وَيْحَكِ اَسْعِدِينِي ... فَقَدْ عَظُمَتْ مُصِيبَتُهُ وَجَلَّتْ
مُصِيبَتُهُ عَلَتْنِي وَرَوَّعَتْنِي ... فَقَدْ خَصَّتْ مُصِيبَتُهُ وَعَمَّتْ [5]
لَوَ اَنَّ الْكَفَّ تُقْبَلُ فِي فِدَاهُ ... بَذَلْتُ يَدِي الْيَمِينَ لَهُ فَشَلَّتْ [6]
كَمَا وَالَى عَلَيْنَا مِنْ نَدَاهُ ... وَشَادَ لَنَا الْمَكَارِمَ فَاسْتَهَلَّتْ [7]
فَلَمْ يَنْزِعْ وَمَا قَصُرَتْ يَدَاهُ ... وَلَمْ يَبْلُغْ ثَنَائِي حَيْثُ حَلَّتْ [8]

---

١ الوِتر والتِرَة بمعنى الثأر. بدا بتراتهم اي انتقم لهم

٢ تقول لم تُصِبْنِي رزيَّةٌ بعدَهُ الَّا ينكشف عني غمُّها اذا ما تذكَّرت مُصيبة فَقدِ اخي اي انَّ هلاك صخر يُنسي ما سواهُ من البلايا

٣ اهمري اي اعطني وسيلي . وقلَّت اي مهما بَكيتِ فانَّ دموعكِ قليلة . لمرزئة اي لمصيبةٍ أُصبتُ بها . وتولَّت اي لحِقت بي ورمتني

٤ اي يستعر في نفسي لظا الحُزن يومَ يتولَّى الحزنُ عليَّ فيكبِّلني باغلالهِ . ولعلَّ الاصل يوم عُلَّت اي مرِضت وسَقِمَتْ

٥ خصَّت مصيبتهُ وعمَّت اي دهَت الجميع الخاصَّ والعامَّ

٦ شلَّت اي يبِست او قُطِعَت . والمصدر شلًّا وشَلَلًا . والشَّلَل فساد في اليد . والاَشَلّ من اصابهُ الشَّلَل

٧ والى العطاء تابعَهُ مرَّة بعد مرَّة . وشادَ بَنى . واستهلَّت اي هطلت

٨ لم يَنْزِع اي لم يكفَّ عن العطاء

قافية الحاء

قالت الخنساء ترثي صخرًا

يَا عَيْنِ جُودِي بِالدُّمُو ... عِ الْمُسْتَهِلَّاتِ السَّوَافِحْ ١
فَيْضًا كَمَا فَاضَ الْغُرُو ... بُ الْمُتْرَعَاتُ مِنَ النَّوَاضِحْ ٢
إِنَّ الْبُكَاءَ هُوَ الشِّفَا ... ءُ مِنَ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحْ ٣
فَأَبْكِي لِصَخْرٍ إِذْ ثَوَى ... بَيْنَ الضَّرِيحَةِ وَالصَّفَائِحْ ٤
أَمْسَى لَدَى جَدَثٍ تُذِيـ ... ـعُ مُ بِتُرْبِهِ هُوجٌ نَوَافِحْ ٥
اَلسَّيِّدُ الْجَحْجَاحُ وَابْـ ... ـنُ مُ السَّادَةِ الشُّمِّ الْجَحَاجِحْ ٦
اَلْحَامِلُ الثِّقْلَ الْمُهِمَّ مِنَ الْمُلِمَّاتِ الْفَوَادِحْ ٧

---

١ الدموع المستهلّات الهاطلة المنصبّة . والدموع السّوافح المهرّقة المسفوحة . وهو جمع سافحة وهو فاعل بمعنى مفعول كما تقول سرٌّ كاتم بمعنى مكتوم

٢ فيضًا منصوب على انّهُ مفعول مطلق لجودي . والغُرُوب جمع غَرْب وهي الدَّلو العظيمة . المُترَعات المملوّة . والنواضح الابل الناقلة المياه اي لتَفِض دموعك كما يتدفّق الماء من الدلاء المملوءة اذا نقلتها الابل المتخذة للاستقاء

٣ الجَوَى داءٌ في الصدر . وربَّما اريد بهِ حرقة القَلْب من شدّة حُزنٍ او وجَع . والجَوانح اضلاع الصدر

٤ ثوى مات . والضريح والضريحة شقٌّ في وسَط القبر . والصفائح جمع صفيحة وهي الحجارة العراض اراد بها حجار القَبر

٥ الجَدَث القَبر . تُذيع بتربهِ اي تَنسفهُ وتذهب بهِ . الهُوج الثائرة الهائجة جمع هَوْجاء . والنوافح الرياح التي تهبّ في البَرْد

٦ الجحجاح الكريم الفعال ذو المآثر . الشُّمّ جمع الأشَمّ وهو السَّيِّد الأبيّ الكريم

٧ الثِّقل اي العِبْء والحِمْل . المُهِمّ العظيم الباهظ . والمُلِمّات صروف الدهر . والفوادح المثقلة

ذَاكَ ٱلَّذِي كُنَّا بِهِ نَشْفِي ٱلْمَرِيضَ مِنَ ٱلْجَوَائِحْ ١
وَنَرُدُّ بَادِرَةَ ٱلْعَدُوِّ م وَنَخْوَةَ ٱلشَّنَفِ ٱلْمُكَاشِحْ ٢
فَأَصَابَنَا رَيْبُ ٱلزَّمَا نِ فَنَالَنَا مِنْهُ بِنَاطِحْ ٣
فَٱلْيَوْمَ نَحْنُ وَمَنْ سِوَا نَا مِثْلُ أَسْنَانِ ٱلْقَوَارِحْ ٤
إِذْ غَابَ مِدْرَهُنَا وَأَسْلَمْنَا م لِأَيِّ مٍ كَوَافِحْ ٥
وَتَعَذَّرَتْ أُفُقُ ٱلْبِلَا دِ فَمَا بِهَا وَشَلٌ لِمَانِحْ ٦
تَذْرِي ٱلسَّوَافِي عَلَى ٱلسَّوَا مِ وَأَجْدَبَتْ سُبُلُ ٱلْمَسَارِحْ ٧
فَكَأَنَّمَا أَمَّ ٱلزَّمَا نُ نُحُورَنَا بِمَدَى ٱلذَّبَائِحْ
فَنِسَاؤُنَا يَنْدُبْنَ بَجَّا م بَعْدَ هَادِئَةِ ٱلنَّوَائِحْ ٨

١ الجوائح المصائب التي تجتاح المال وتذهب به . وقيل هي الامراض التي تجتاح الناس
٢ بادرة العدوّ سابق شرّه . والنخوة السطوة والكبر . والشَنف المُبغض . والمكاشح مثلهُ
٣ بناطح اي بمكروه وضُرّ . تقول كنّا نقوى قبل وفاة صخر على ضربات الدهر فلمّا مات فطحنا بقرنه واصابا بشرّه
٤ القارح كل دابّة ذات حافر . وهذا مثل في التساوي بالشرّ والخير . تقول كان لنا فضل على الناس فلمّا مات صخر استوينا كما تستوي القوارح باسنانها ٥ المِدْره كبير القوم وشريفهم يلوذون به ويعتصمون من العدوّ . الكوافح الشديدة الخصومة والعداوة
٦ تعذّرت اي اعيَتْ علينا . وأُفُق البلاد نواحيها . والوَشَل الماء القليل استعارتهُ للعطيّة الصغيرة . المانح المُعطي . ويجوز المانح بمعناه
٧ السوافي الرياح التي تنسف التراب وتذريه . والسَّوام الابل الراعية . واجدبت اصابها الجَدْب والقُحُول . وسُبُل المسارح اي طُرُقها . والمسارح المفازات يترلها الناس . تريد انّ الجَدْب توَلّى على الارض بموت صخر فيبس الكلأ واغبرّت الارض فنسفَ الريح بترابها على المال كلهِ ٨ بَجّاً مفعول مُطْلق اي ندبتهُ النساء ندبًا بجّت لاجلهِ اصواتهنّ . بعد هادئة النوائح اي بعد ان سكنت سائر النوائح . تريد ان النائحات على صخر لا يسكُتْنَ لشدّة حرقة حزنهنّ كما يسكتُ غيرهنّ من النوائح

شُعْثًا شَوَاحِبَ لَا يَنِينَ مِ إِذَا وَنَى لَيْلُ ٱلنَّوَابِحِ ١
يَحْنِينَ بَعْدَ كَرَى ٱلْعُيُو نِ حَنِينَ وَالِهَةٍ قَوَامِحْ ٢
لَمَّا فَقَدْنَ اَخَا ٱلنَّدَى وَٱلْخَيْرِ وَٱلشِّيَمِ ٱلصَّوَالِحْ ٣
وَٱلْجُودِ وَٱلْأَيْدِي ٱلطِّوَا لِ ٱلْمُسْتَفِيضَاتِ ٱلسَّوَامِحْ ٤
وَٱلْآخِذَ ٱلْحَمْدَ ٱلثَّمِينَ مِ مَآخِذَ ٱلْحَسَبِ ٱلصَّرَائِحْ ٥
وَٱلْجَابِرَ ٱلْعَظْمَ ٱلْمُهِيضَ مِ مِنَ ٱلْمَصَاهِرِ وَٱلْمَمَانِحْ ٦
وَٱلْغَافِرَ ٱلذَّنْبَ ٱلْعَظِيمَ مِ لِذِي ٱلْقَرَابَةِ وَٱلْمَمَالِحْ ٧
وَٱلْوَاهِبَ ٱلْعِيسَ ٱلْعِتَا قَ مَعَ ٱلْحَنَاذِيذِ ٱلسَّوَابِحْ ٨
بِتَعَمُّدٍ مِنْهُ وَحِلْـ مٍ حِينَ يُبْغَى ٱلْحِلْمُ رَاجِحْ ٩

١ الشُّعث جمع الاشعث وهو المُغبَرُّ الرأس المنتشر الشَّعَر . والنصب على الحال . والشواحب جمع شاحبة وهي المهزولة اذا وَنَى ليل النوابح تريد اذا وَنَى النوابح في الليل . اي اذا فتر الكلاب عن النبيح فناموا لا تُفتَر النوائح على صخر

٢ حنَّ على فلان اي عطَفَ عليهِ . وكرى العيون نومُها . حنين والهة قوامح اي كما تحنّ النوق الوالهة وهي التي فقدت اولادها . والقوامح من الابل التي تكره الماء فتكاد تذوب من عطشها .

٣ الندى السخاء . والخير الكرَم . والشيم الصوالح الخلال الحميدة

٤ الايدي الطوال كناية عن النِّعَم الاثيرة . والمستفيضات المتَّسعات بالخير . السوامح المبسوطة بالكَرَم

٥ تقول انَّهُ يكتسب المحامد الغالية الثمينة بفَعَالهِ وحسَبِهِ . والمآخذ الاخلاق والمذاهب التي يؤخذ بها . والصرائح الخالصة الصادقة

٦ العظم المهيض المكسور وهو كناية عن كل امرٍ فيهِ خَلَل . المُصاهر القريب النَّسب . والممانح المخالط المصادق

٧ المالح المشارك لهُ في الرَّضاع . لعلَّها تريد بهِ هنا اهلَهُ وابناء قومهِ

٨ العيس البيض من الابل والعِتاق الكِرام منها . الحناذيذ المُشرفة الطوال . السَّوابح المنبسطة في سيرها كأنها تسبَحُ

٩ بتعمُّد اي بصدق نيَّة . وراجح نعت لحِلم . اي اذا طالب الحلمُ رَجَحَ حِلمهُ وفاق حِلمَ غيرهِ

وقالت ايضاً

لَا تَخَلْ اَنَّنِي لَقِيتُ رَوَاحَا بَعْدَ صَخْرٍ حَتَّى اُبِينَ نَوَاحَا[١]
مِنْ ضَمِيرِي بِلَوْعَةِ الْحُزْنِ حَتَّى نَكَأَ الْحُزْنُ فِي فُؤَادِي فَقَاحَا[٢]
لَا تَخَالِي اَنِّي نَسِيتُ وَلَا بُلَّ مَ فُؤَادِي وَلَوْ شَرِبْتُ الْقَرَاحَا[٣]
ذِكْرَ صَخْرٍ اِذَا ذَكَرْتُ نَدَاهُ عِيلَ صَبْرِي بِرُزْئِهِ ثُمَّ بَاحَا[٤]
اِنَّ فِي الصَّدْرِ اَرْبَعًا يَتَجَاوَبْـ نَ حَنِينًا حَتَّى بَلَغْنَ الْمُرَاحَا[٥]
دَقَّ عَظْمِي وَهَاضَ مِنِّي جَنَاحِي هُلْكُ صَخْرٍ فَمَا اُطِيقُ بَرَاحَا[٦]
مَنْ لِضَيْفٍ يَحُلُّ بِالْحَيِّ عَانٍ بَعْدَ صَخْرٍ اِذَا اَرَادَ مِيَاحَا[٧]

---

١ تخاطبُ نفسها تقول لا تحسبي اني استرحتُ لاكُفَّ عن النَّواح

٢ البيت متعلّق بما تقدّم . اي لا تخَلْ انّ حرقة الحُزْن زالت من ضميري لكنّ جراحهُ لا يزال يتجدّد في فؤادي الى ان تسيل بدَّتهُ وقَيْحهُ . تريد انَّ كَلْمَ حزنها لا يندمِلُ

٣ اي لا تظني اني نسيتُ مصابي او انّ الماء القراح اي الصافي الخالص يَبُلّ فؤادي اي يُطفئ ما فيهِ من حرارة الحُزن وحرقتهِ لعظم بليَّتي

٤ ذِكر مفعول لنسيتُ اي اني نسيتُ ذكرَ صخرٍ . والنَّدَى الكرَم . عِيلَ صَبْري اي قلَّ وذهب . برُزْئِهِ اي بمُصيبتهِ . باح اي شاع حزني

٥ اي كانَّ في صدري اربعاً من نوق اظآر فقدنَ اولادهنَّ . فيعطفنَ عليهم و يتجاوَبنَ بالحنين والصراخ ولا يكففنَ عن العويل منذ غدوةٍ الى ان يبلغنَ عند المساء مُراحهنَّ وهو الموضع الذي يبركنَ فيهِ

٦ دَقَّ عظمي اي هُزل وصار دقيقاً . والمَيْض كسرُ العظم بعد جبرهِ . والجناح اليد او العضد في الانسان وهو الجانب ايضاً . تقول انَّ موت صخر كسر جناحي وذهب بقوتي . وقولها « ما اطيق براحاً » اي لا مناص من هذه البليَّة . والبراح التحوُّل من مكان الى آخر

٧ العاني الاسير . والمَياح العطيّة والفَضْل . ويروى : اذا دَعاهُ صُياحا

وَعَلَيْهِ اَرَامِلُ ٱلْحَيِّ وَٱلسَّفْرُ وَمُعْتَرُّهُمْ بِهِ قَدْ اَلَاحَا ١
وَعَطَايَا يَهُزُّهَا بِسَمَاحٍ وَطِمَاحٌ لِمَنْ اَرَادَ طِمَاحَا ٢
ظَفِرٌ بِٱلْاُمُورِ جَلْدٌ نَجِيبٌ وَاِذَا مَا سَمَا لِحَرْبٍ اَبَاحَا ٣
وَبِحِلْمٍ اِذَا ٱلْجُهُولُ اَعْتَرَاهُ يَرْدَعُ ٱلْجَهْلَ بَعْدَمَا قَدْ اَشَاحَا ٤
اِنَّنِي قَدْ عَلِمْتُ وَجْدَكَ بِٱلْحَمْدِ وَاِطْلَاقَكَ ٱلْعُنَاةَ ٱلْجِنَاحَا ٥
وَخَطِيبٌ اَشَمُّ اِذْ سَعَرُوا ٱلْحَرْ بَ وَصَفُّوا صَفَّ ٱلْخَصِيمِ ٱلرِّمَاحَا ٦
فَارِسٌ يَضْرِبُ ٱلْكَتِيبَةَ بِٱلسَّيْفِ مِ اِذَا اَرْدَفَ ٱلصِّيَاحُ ٱلصِّيَاحَا ٧

---

١ السَّفْر القوم المسافرون . والمعتر المتعرّض للسؤال . والاح عليهِ اعتمد عليهِ . والضمير في « بهِ » يعود للسفر اي من كان بين المسافرين في حاجة

٢ عطايا وطِماحٌ مرفوعان على أنّهما مبتدآن وخبرهما محذوف . اي ولهُ عطايا يهزُّها اي يسكبها ويُغزِرُها ولهُ طِماح اي قِتال لِمن يبغي لهُ الشرّ . تريد انّهُ يُعطي من يطلب معروفهُ ويُقاتل من اراد قِتالهُ

٣ ظفِرٌ اي هو ظَفِر . والجَلْد الحازم . وسَما لحربٍ اي حاولها وقام بأمرها . واباح اي يستحلّ مال العدوّ ويسبي قومهم

٤ يقال اشاحتِ الارض اذا انبتت الشيح هو نباتٌ طيّب الرائحة ترعاهُ المواشي . وقد استعارت الخنساء الاشاحة للدلالة على التأصّل والتعمّق . تقول انّ حلمهُ لواسعٌ حتّى انهُ لو حلّ بهِ جهولٌ اصيل الجَهْل لردّ صخرٌ جهلَهُ بعد ما تمكّن منهُ

٥ وَجْدُك بالحَمْد رَغبتُك فيهِ وارتياحك اليهِ . والعُنَاة جمع عانٍ وهو الاسير . والجِناح جمع جانح وهو الذليل بين ايدي آسرهِ وهو جَانِح اليهِ اي منعطف ينتظر الاطلاق

٦ الاَشَمّ السيّد الكريم الاَبيّ . اصلهُ من الشَّمَم وهو ارتفاع قصبة الاَنف وانتصاب ارنبتهِ فاستعير للاَنَفة والاباء . سعروا الحرب اَوقدوا نارها . وقولها « صفّوا صفّ الخصيم الرماحا » اي اشرعوا رماحهم للطَّعْن كما يصفّها الخصوم وقت الخصومة

٧ الكتيبة الجيش او فرقة من الخيل . اردف الصياحُ الصياحا اي والاهُ وتابعهُ

فَيَبُلُّ ٱلنُّحُورَ بِٱلطَّعْنِ شَزْرًا حِينَ يَسْمُو حَتَّى يُثِرَّ ٱلْجِرَاحَا[١]
مُقْبِلَاتٍ حَتَّى يُوَلِّينَ عَنْهُ مُدْبِرَاتٍ وَلَا يُرِدْنَ كِفَاحَا[٢]
كَمْ طَرِيدٍ قَدْ سَكَّنَ ٱلْجَأْشَ مِنْهُ كَانَ يَدْعُو بِصَفِّهِنَّ صُرَاحَا[٣]
فَارِسُ ٱلْحَرْبِ وَٱلْمُعَمَّمُ فِيهَا مِدْرَهُ ٱلْحَرْبِ حِينَ تَلْقَى نِطَاحَا[٤]

وقالت سَلْمى الكِنانيَّة تفاخر الخنساء

وذلك لمَّا أرسلَ محمَّد خالد بن الوليد لمحاربة بني كنانة فوضع فيهم السيف وقتل منهم كثيرين. وكان بنو سُلَيم يحاربون مع خالد فقالت سَلْمى ترثيهم وتفاخر الخنساء:

وَٱللهِ لَوْلَا رَهْطُ آلِ مُحَمَّدٍ لَلَاقَتْ سُلَيْمٌ بَعْدَ ذَلِكَ بَاطِحَا[٥]
وَكَانَ ثَوَى يَوْمَ ٱلْغُمَيْصَاءِ مِنْ فَتًى كَرِيمٍ وَلَمْ يُشْعَلْ لَهُ ٱلرَّأْسُ وَاضِحَا[٦]

---

١ يبلُّ النحور اي يخضّبها بالدم. والنحور جمع نَحْر وهو اعلى الصّدر. تريد لبّات الخيل وصدورها كما يظهر من البيت التابع. وشَزْرًا اي على غير استواء. حين يسمو اي يتوغّى امر الحرب. وأثرّ الجراح اوسعهُ

٢ مُقْبِلات منصوبة على الحال اي لا يزال يطعنُ الخيلَ وهنَّ يُقْبِلنَ عليهِ حتَّى يُدْبِرْنَ عنهُ ولا يَعُدْنَ يرضَيْنَ قِتالَهُ من بعدُ لعِظَم ما نالهنَّ من بأسهِ.

٣ الطريد الهارب من الحرب. سكن جأشهُ اي هدأ روعهُ. وقولها « كان يدعو بصَفِّهِنَّ صُراحا » يعود للطريد اي كان هذا الطريد يجاهر بطلب الاغاثة من اخيها في وسط الصفوف. ويجوز اعادتهُ على الممدوح اي انهُ كان ينتهر الهاربَ مجاهرةً

٤ المعمَّم ذو العمامة وهو كناية عن السيّد. ومِدرَهُ الحَرْب زعيمها والقائم بامرها. وقولها « تلقى نِطاحا » تخاطب صخرًا. والنِطاح القتال. او تريد ان الحَرْب تلقى نِطَاحا اي يتفاقم أمرُها

٥ تقول سلمى. لا فخر لبني سُلَيم رهط الخنساء اذ غلبوا بني كنانة فلولا خالد بن الوليد وجيشهُ آل محمَّد لمَا انتصروا علينا

٦ ثَوَى اي هلك ومات. والغُمَيْصَاء موضع في ديار بني كنانة بهِ اوقع خالد وبنو سُلَيم ببني كِنانة. وقولها « ولم يُشعَل لهُ الراسُ واضحا » تريد انهُ لم يَشِب شعر راسهِ. تقول كم من فتىً كريم مات في تلك الوقعة وهو في رَيعان شبابهِ

وَمِنْ سَيِّدٍ كَهْلٍ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ أُصِيبَ وَلَمْ يَجْرَحْ وَقَدْ كَانَ جَارِحَا [١]

فاجابتها الخنساء فقالت

ذَرِي عَنْكِ تَقْوَالَ الضَّلَالِ كَفَى بِنَا لِكَبْشِ الْوَغَى فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ نَاطِحَا [٢]
فَخَالِدُ أَوْلَى بِالتَّعَذُّرِ مِنْكُمُ غَدَاةَ عَلَا نَهْجًا مِنَ الْحَقِّ وَاضِحَا [٣]
مُعَانًا بِإِذْنِ اللهِ يُزْجِي مُصَمِّمًا سَوَانِحَ لَا تَكْبُو لَهُ وَبَوَارِحَا [٤]
نَعَوْا مَالِكًا بِالثَّاجِ لَمَّا هَبَطْنَهُ عَوَابِسَ فِي هَابِي الْغُبَارِ كَوَالِحَا [٥]
فَإِنْ تَكُ قَدْ أَبْكَتْكَ سَلْمَى بِمَالِكٍ تَرَكْنَا عَلَيْهِ نَائِحَاتٍ وَنَائِحَا [٦]

١ تقول وكم اصيب من سيّد تامّ السنّ . فات ولم يجرح في هذه الوقعة احدًا وكان من دأبهِ قبلًا ان يجرح من يقصدهُ

٢ تقول دعي يا سلمى الافتخار بقومكِ . فاننا بني سُلَيم دون مساعدة خالد نكفي لننتصر على وجوه قومك . وكَبْش الوَغى هو امير القوم وقائدهم في الحرب

٣ تقول انّ لخالدٍ عذرًا مقبولاً ولا ملامةَ عليهِ يوم جاء بقومهِ لاعانتنا فاحسن بفعلهِ وسلكَ طريقَ الصواب

٤ معانًا منصوب على الحال وهو من الاعانة . وازجاهُ ساقَهُ واجراهُ . ومُصَمِّمًا اي ماضيًا على رأيهِ بالحَزْم . والسانح ما اتاكَ من الصَّيد من جانب اليمين وكانوا يتيامنون بهِ . والبارح عكسهُ . وتكبو لهُ تخضع وتذلّ . والمعنى انَّ الله ايَّد خالدًا فساق عليكم بالحزم حَتْفًا لا مناص منهُ وأظفرهُ الله بكم

٥ نعوهُ اي اخبروا بموتهِ . ومالك هو مالك بن حمّار فارس بني فَزارة وسيّدهم قتلهُ خُفاف بن نُدْبَة السُّلَميّ ليدرك بثأر معاوية اخي الخنساء . وكان قاتلُ معاوية هاشم بن حرملة . والثاج قرية او عين بالبحرين . والعوابس نُصب على الحال . وهابي الغُبَار ما انتشر منهُ في الجوّ ومثلهُ الكابي . والكوالح مثل العوابس زنةً ومعنىً . تقول قد قتلنا مالكًا لمَّا هبطت خيلنا في الثاج وهي تسير عابسةً في الغُبَار المنتشر

٦ تقول ان كانت سلمى حملتكم على البكاء بندْبها لمالك فانّنا نحن اَولى منها بحملكم على البكاء والندب اذ قتلناهُ وآثرنا عليهِ بكاء النُّوَّاح . وكان وجه الكلام ان يقال « فتركنا » فحذفت فاء المجازاة لضرورة الشعر

وقالت ترثي صخرًا

جرى لي طيرٌ في حمامٍ حذرتُهُ ... عليكَ ابنَ عمرٍو من سنيحٍ وبارحِ ١
فلم يُنجِ صخرًا ما حذرتُ وغالَهُ ... مواقعُ غادٍ للمنونِ ورائحِ ٢
رهينةُ رمسٍ قد تجرُّ ذيولَها ... عليهِ سوافي الرامساتِ البوارحِ ٣
فيا عينِ بكّي لامرئٍ طارَ ذكرُهُ ... له تبكِ عينُ الراكضاتِ السوابحِ ٤
وكلُّ طويلِ المتنِ اسمرَ ذابلٍ ... وكلُّ عتيقٍ في جيادِ الصفائحِ ٥
وكلُّ دلاصٍ كالأضاةِ مذالةٍ ... وكلُّ جوادٍ بينَ العتقِ قارحِ ٦
وكلُّ ذمولٍ كالفنيقِ شملةٍ ... وكلُّ سريعٍ آخرَ الليلِ آزحِ ٧

١ تقول مرَّ بي طيرٌ ياخذ تارةً مع اليمين وتارةً مع الشمال . فتشاءمتُ بهِ واتَّقيتهُ حذرًا عليكَ يا ابن عمرو من الموت

٢ غالهُ اهلكهُ . والمُواقع المحارب . وغادٍ ذاهب غدوة . ورائح ذاهبٌ وقتَ الرَّواح فهو ضدّ غادٍ . اي ذهبتْ بهِ يدُ المنايا التي تطرأ على كلّ غادٍ ورائح

٣ رهينة رمْس اي محبوس في قبر . والسوافي الرياح التي تحمل التراب . والرامسات التي تغطّي آثار الديار بما تثيرهُ من الغبار . والبوارح الرياح الشديدة

٤ يقول الخيل نفسها بكت صخرًا . والسوابح جمع سابح وهو الفرس المنبسط في سيرهِ السريع الجري

٥ اي يبكي صخرًا رمحهُ وسيفهُ . ومَتْنُ الرُّمحِ وَسَطهُ وما صَلُب منهُ . وهو يوصف بالسُّمْرة كما مرَّ وبالذُبول لدقَّتهِ واهتزازهِ . والعتيق السيف الكريم . والجيِّاد جمع جَيِّد . والصفيحة السيف العريض

٦ الدلاص بالكسر الدرع الملساء اللَّينة وجمعها دِلاص ايضًا . والاضاءة الغدير والدرع تشبَّهُ بالغدير لصفائها . ومَذالة اي مطوَّلة الذيل . والعِتْق الكرم وخلوص الاصل . والقارح من ذي الحافر الذي شقّ نابهُ وطلع

٧ ذَمول ناقة تسير الذَّميل وهو السَّير اللَّين . والفنيق الفَحل المكرَّم لا يُؤذَى لكرامتهِ على اهلهِ ولا يُركب . وشِمِلّة اي سريعة . وآزح اي متخلّف

وَلِلْجَارُ يَوْمًا اِنْ دَعَا لِمُضِيفَةٍ دَعَا مُسْتَغِيثًا اَوَّلًا بِالْجَوَايِحِ [١]
اَخُو الْحَزْمِ فِي الْهَيْجَاءِ وَالْعَزْمِ فِي الَّتِي لِوَقْعَتِهَا يَبْيَضُّ سُودُ الْمَسَايِحِ [٢]
حَسِيبٌ لَبِيبٌ مُتْلِفٌ مَا اَفَادَهُ مُبِيحٌ تِلَادَ الْمُسْتَغِشِّ الْمُكَاشِحِ [٣]

١ المَضيفة والمُضيفة الشدَّة والبليَّة . تقول انَّ جارهُ يلوذ بهِ ويستصرخهُ قبل سواهُ اذا اصابتهُ مصيبة

٢ في الاصل : يسودُّ بيضُ المسايح . ونظنهُ تصحيفًا . والمسايح جمع مسيحة وهي الذُّؤابة او جانبَي شعر الراس يريد بهِ الشعر الاسود

٣ ما افادهُ اي ما كسبهُ . والمبيح السالِب الناهِب . والتِلاد جمع تَليد وهو المال القديم . والمُستَغِشّ الذي تجدهُ غاشًّا . والمكاشِح المعادي الذي يطوي كَشْحَهُ على البُغض . والكَشْح الخاصرة والجَنْب

قَافِيَةُ الذَّالِ

قالت الخنساء ترثي صخرًا

أَعَيْنَيَّ جُودَا وَلَا تَجْمُدَا أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرِ النَّدَى[1]
أَلَا تَبْكِيَانِ الْجَرِيءَ الْجَمِيعَ أَلَا تَبْكِيَانِ الْفَتَى السَّيِّدَا[2]
رَفِيعَ الْعِمَادِ طَوِيلَ النِّجَا دِ سَادَ عَشِيرَتَهُ أَمْرَدَا[3]
إِذَا بَسَطَ الْقَوْمُ عِنْدَ الْفِضَالِ أَكُفَّهُمُ تَبْتَغِي الْمَحْمَدَا[4]
وَكَانَ ابْتِدَارُهُمُ لِلْعُلَى سَارَ قُدُمًا إِلَيْهَا يَدَا[5]
فَنَالَ الَّتِي فَوْقَ أَيْدِيهِمُ مِنَ الْمَجْدِ ثُمَّ انْتَمَى مُصْعِدَا[6]
وَيَحْمِلُ لِلْقَوْمِ مَا عَالَهُمْ وَإِنْ كَانَ أَصْغَرَهُمْ مَوْلِدَا[7]

---

١ الندى السخاء . فاضافتهُ الى صخر اخيها لِمَا اشتهر بهِ من الكرَم

٢ الجميع المجتمع القلب الشجاع

٣ رفيع العماد تريد انَّ بيتَهُ كان طويل العَمَد اي واسعًا كبيت الاشراف فيأتيهِ المُجْتدَون والاضياف. وطويل النِجاد اي طويل القامة واصل النجاد حمائل السيف فاذا طالت كان ذلك دليلًا على طول حاملها . وقولها « ساد عشيرتَهُ أمردا » اي سادها وهو فتيُّ السِنّ وذلك دليل على كرم اخلاقهِ

٤ الفِضال التفاخر . والمَحْمَدُ الامر الشريف ذو الحَمْد

٥ ابتدارُهم للعُلَى التسابُق لنوال المحامد . والجملة معطوفة على قولها « اذا بسط » . وجواب الشرط في قولها « سار »

٦ انتمى اي ارتقى وصعد . تقول في الابيات الثلثة . اذا حاول الناس قذُّوا ايديهم لجمع المفاخر وتسابقوا اليها سبقهم صخرٌ ونالها دونهم ثمَّ صعد مرتقيًا الى اعاليها

٧ ويُروى : يُحَمِّلهُ القومُ . ما عالهم اي ما ناجم ونزل بهم

جُموعُ الضُّيوفِ إلى بَيتِهِ يَرى أفضَلَ الكَسبِ أنْ يُجمَدا
وَإنَ ذُكِرَ المَجدُ ألفَيتَهُ تَأزَّرَ بالمَجدِ ثُمَّ ارتَدى [1]
غِياثُ العَشيرةِ إنْ أمحَلُوا يَهينُ التِّلادَ وَيُحيي الجَدا [2]

وقالت الخنساء

أبَتْ عَيني وَعاوَدَتِ السُّهودا وَبِتُّ اللَّيلَ مُكتَئِبًا عَميدا [3]
لِذِكرَى مَعشَرٍ وَلَّوا وَخَلَّوا عَلَينا مِن خِلافَتِهِم قُعُودا [4]
تَوَلَّوا ظِمءَ خامِسَةٍ فَأَمسَوا مَعَ المُاضِينَ قَد لَحِقُوا ثُمودا [5]
وَكَم مِن فارِسٍ لَكِ أُمَّ عَمرٍو يُحِلُّ بِرُمحِهِ الأَنَسَ الحَرِيدا [6]
كَصَخرٍ أَو مُعاوِيَةَ بنِ عَمرٍو إذا كانَت وُجوهُ القَومِ سُودا [7]

---

١ تأزَّر بهِ اتخذه إزارًا. وارتدى لبسهُ كرداء

٢ غِياث العَشيرة غَوثُها ومَلجأها. وأمحلَ أجدب. يُهين التِلاد اي يبذُلهُ. والتِلاد جمع تالد هو المال القديم الموروث عن الاجداد. ويُحيي الجَدا اي يتوسَّع فيهِ. والجَدا العَطاء

٣ أبت عيني اي أبت الرُّقاد. وعاودت السهود اي عادت الى أرَقٍ كانت ألِفتهُ قبل هذه المصيبة لمصائب أُخرى. والعميد الجزِع. وقيل هو الذي لا ينام من الهمّ والحزن

٤ اي اورثونا بَعدهم الحُزن على فَقدهم

٥ الظِمء ما بين السَّقيتَين للإبل ثمَّ استعير لِما بين الولادة والموت من عمر الانسان. والخامسة من الإبل التي تشرب يومًا ثم تدع الشرب ثلثًا وتشرب في اليوم الخامس فانَّ انقطاعها عن الماء طول هذا الزمان يُجهدها في وقت الصيف. فاستعارت الخنساء ذلك فتقول قضوا حياةً كثيرة العَنَاء ثم ذهبوا من الدنيا فلحقوا بقوم ثَمود ومن هلك في الازمنة البائدة

٦ تريد نفسها وعمرو هو ابن الخنساء. وفي البيت التابع تريد عمرًا اباها. وقولها «يحلُّ برمحهِ الأَنَس الحريدا» اي يُنزِل في ذراهُ ضِعاف قومهِ المنفردين ويحميهم برمحهِ. والأَنَس الجماعة وقيل انَّهُ جمع انسان. والحريد المنفرد الذي لا يمنعهُ احد من العُدوان

٧ اذا كانت وجوه القوم سودا اي اذا اسودَّت من الضُّرّ والبلاء

يَرُدُّ ٱلْخَيْلَ دَامِيَةً كُلَاهَا جَدِيرًا يَوْمَ هَيْجَا اَنْ يَصِيدَا[1]
يَكُبُّونَ ٱلْعِشَارَ لِمَنْ اَتَاهُمْ اِذَا لَمْ تُسْكِتِ ٱلْمِئَةُ ٱلْوَلِيدَا[2]

وقالت

تحرّض بني سليم وعامرًا على غطفان لقتلهم معاوية

لَا شَيْءَ يَبْقَى غَيْرُ وَجْهِ مَلِيكِنَا وَلَسْتُ اَرَى حَيًّا عَلَى ٱلدَّهْرِ خَالِدَا[3]
اَلَا اِنَّ يَوْمَ ٱبْنِ ٱلشَّرِيدِ وَرَهْطِهِ اَبَادَ جِفَانًا وَٱلْقُدُورَ ٱلرَّوَاكِدَا[4]
هُمُ يَمْلَؤُونَ لِلْيَتِيمِ اِنَاءَهُ وَهُمْ يُنْجِزُونَ لِلْخَلِيلِ ٱلْمَوَاعِدَا[5]
اَلَا اَبْلِغَا عَنِّي سُلَيْمًا وَعَامِرًا وَمَنْ كَانَ مِنْ حَيَّيْ هَوَازِنَ شَاهِدَا
بِاَنَّ بَنِي ذُبْيَانَ قَدْ عَرَفُوا لَكُمْ اِذَا مَا تَلَاقَيْتُمْ بِاَنْ لَا تَعَاوُدَا[6]

١ اي يطعن الخَيل في خواصرها وهو اَهلٌ لِاَنْ يصيد في الحرب رئيس الجيش ويغلبهُ . وجديرًا منصوب على الحال اي في حال جدارتهِ . ويروى بالرفع اي هو جديرٌ

٢ يكبُّون العشار اي ينحرونها لاضيافهم والعِشار النُّوق التي مضى لِحَمْلها ستَّة اشهر فصاعداً واحدها عُشَرَاء . وقولها « اذا لم تُسكت المئة الوليدا » اي عندما يشتدّ الزمان فلم يكفِ لَبَن مائة ناقة ان يَرْوي الولد الصغير فيسكتهُ عن البُكاء

٣ المليك كالمَلِك ارادت بهِ عزَّتهُ تعالى

٤ يوم ابن الشريد اي يوم قُتل صخر . ابادَ جِفانًا اي اهلكها بهلاك صخرٍ وكان يقري منها الضيف والفقراء . والجِفَان القدور الواسعة

٥ ويُروى : وهم يضمنون لليتيم غناءهُ . وانجاز المواعيد الوفاء بها

٦ يقال عَرَف لهُ الامر اذا اقرَّ بهِ . فيكون المعنى انَّ بني ذبيان عالمون بان ستدور عليهم الحرب اذا التقوا باعدائهم وانَّهم لا يثبتُ لهم قرار بعد كسرتهم

فَلَا تَقْرُبُنَّ ٱلْأَرْضَ إِلَّا مُسَارِقًا ... يَخَافُ خَمِيسًا مَطْلِعَ ٱلشَّمْسِ حَارِدَا[1]
عَلَى كُلِّ جَرْدَاءَ ٱلنُّسَالَةِ ضَامِرٍ ... بِآخِرِ لَيْلٍ شَاهِرِينَ ٱلْحَدَائِدَا[2]
فَقَدْ زَاحَ عَنَّا ٱللُّؤْمَ أَنْ تَرَكُوا لَنَا ... أُرَيْمًا فَآرَامًا فَمَا آبَ وَارِدَا[3]
وَنَحْنُ قَتَلْنَا مَالِكًا وَٱبْنَ أُخْتِهِ ... وَلَا سِلْمَ حَتَّى يَشْتَفِينَ عَوَائِدَا[4]
فَقَدْ جَرَتِ ٱلْعَادَاتُ أَنَّا لَدَى ٱلْوَغَى ... سَنَظْفَرُ وَٱلْإِنْسَانُ يَبْغِي ٱلْفَوَائِدَا[5]

وقالت ترثي صخرًا

أَبْكِي لِصَخْرٍ إِذَا نَاحَتْ مُطَوَّقَةٌ ... حَمَامَةٌ شَجْوَهَا وَرْقَاءُ بِٱلْوَادِي[6]

---

١ المُسَارِق المستخفي . والحميس الجيش . مطلع الشمس اي الشرق . والحارد القاصد او المنفرد . في قولها هذا تحكُّم . تقول لقومها احذروا اذاً من بني ذبيان ولا تقربوا ارضهم اللهمَّ الَّا اذا كنتم مُستَخفين على حَذَر من جَيشهم قاصدين الشرق حيث لا يوجد احد من اعدائكم

٢ اي احذروا من قتالهم ما لم تكونوا باهبة الفرسان راكبين افراساً جرداء النسالة اي قليلة الشعر والنُسالة ما نُسِل من الشعر . شاهرين الحدائدا اي مجرّدين سيوفكم . ويُروى : على كل خِنذيذٍ كريمٍ وسابحٍ . والخنذيذ الفرس الطويل الصُلْب

٣ تهزأ بقومها . تقول لهم لعلَّكم ترضون بانَّ العدوّ لم ينهب كل منازلكم فترك لكم منها بعض مواضع فتعدُّون ذلك امرًا كبيرًا يزيح عنكم العار . وأُريم وآرام محلَّان لبني سُلَيم . وماء بوارد تريد عَيْنًا لهم في وارد وهو وادٍ لبني سليم

٤ تريد مالك بن الحرث سيد بني فَزَارة وشيخهم قتلَهُ خفاف بن نُدبة ليدرك بثأر معاوية اخي الخنساء . وقولها «ابن اختهِ» ارادت دُريد بن صَمِلة قتلهُ صخر اخو الخنساء وكان هاشم اخو دريد قتل معاويةَ بن عمرو (راجع مقدّمة الديوان) . وفي هذا البيت تَستَنهِضُ هِمَّة قومها بذكرها صنعوا سابقًا . ٥ تقول اننا قد تعوّدنا الانتصار في حومة القتال فصار الظفر كعادةٍ جارية بيننا وليس احد الَّا يطلبُ الفوائد والخيرَ لنفسهِ

٦ المطوَّقة ذات الطوق وهو من اسماء الحمامة . ناحت شجوَها اي استحرَّت بالبكاء . وأصل الشَجْو الغاية والحزن والشَوْط اي الدَفْعَةُ من البُكاء . والورقاء الحمامة الرماديَّة اللون

اذَا تَلَأَّمَ فِي زَغْفٍ مُضَاعَفَةٍ وَصَارِمٍ مِثْلِ لَوْنِ ٱلْمِلْحِ جَرَّادِ[١]
وَنَبْعَةٍ ذَاتِ إِرْنَانٍ وَوَلْوَلَةٍ وَمَارِنِ ٱلْعُودِ لَا كَزٍّ وَلَا عَادِ[٢]
سَمْحُ ٱلْخَلِيقَةِ لَا نِكْسٌ وَلَا غَمِرٌ بَلْ بَاسِلٌ مِثْلُ لَيْثِ ٱلْغَابَةِ ٱلْعَادِي[٣]
مِنْ أُسْدِ بِيشَةَ يَحْمِي ٱلْخَلَّ ذَا لِبَدٍ مِنْ أَهْلِهِ ٱلْحَاضِرِ ٱلْأَدْنَيْنَ وَٱلْبَادِي[٤]
وَٱلْمُشْبِعُ ٱلْقَوْمَ إِنْ هَبَّتْ مُصَرْصِرَةٌ نَكْبَاءُ مُغْبَرَّةٌ هَبَّتْ بِصُرَّادِ[٥]

وقالت الخنساء

وَيْلُ أُمِّ أَعْوَادِ صَخْرٍ أَيِّ أَعْوَادِ لِلضَّيْفِ وَٱلْمُعْتَفِي وَٱلطَّارِقِ ٱلْجَادِي[٦]

---

١ تَلَأَّمَ لَبِسَ اللَّأْمَةَ وهي الدرع. والزَّغْف الدرع الواسعة السلسة الطويلة. والمضاعفة المسرودة حلقتين. والصارم السَّيْف شبَّهَتْهُ بالمِلْح في بياضهِ. والجرَّاد الكثير الجَرْد تُريد انهُ قاطع ماضٍ

٢ النَّبْعة هنا القوس واصلها شجرةٌ تتَّخذ منها القِسيّ. وقولها «ذات إِرْنَانٍ وولولةٍ» اي تُصوِّت عند الرَّمي لجودتها. والمارن الرمح اللَّيِّن في صلابة

٣ سمح الخليقة اي هو كريم الطبع. والنِّكْس الضعيف الذليل من الرجال. والغَمِر الجاهل كالغَمْر. والباسِل الشجاع. والعادي الوائب وهو من ألقاب الاسد

٤ بيشة وادٍ في اليَمَن كثير الاسُود. والخَلّ الطريق في الرمل. من اهلهِ اي من اهل الخَلّ. تريد انَّ هذا الاسد يحمي الطريق مِمَّن يطرقُهُ سواء كانوا من الحَضَر المجاورين لهُ او من اهل البادية

٥ مُصرصرة ريح ذات صوت. والنكباء الريح المنحرفة تَهُبُّ من بين ريحين. والمُغبَرَّة ذات الغبرة. الصُّرَّاد السَّحابة الباردة لا مطر فيها

٦ الأَعْواد جمع عَوْد وهو المسنُّ من الابل الكامل الخَلْق. اراد بها كرام الابل. تقول ويلًا لِكرام نُوق صخرٍ تريد انهُ كان ينحر صغارها لضيفهِ فتَشْكَل اولادها. وقولهُ «اي أعواد» استعظام وتعجُّب من حُسن هذه النوق. والمعتفي طالب المعروف. والطارق الذي يأتيك ليلًا. والجادي طالِبُ الجدوى اي العطيَّة

لا يَحْذَرُ ٱلْهُزْلَ إِنْ ضِيفٌ أَلَمَّ بِهِ ... وَلَا تُخَافُ عَلَيْهِ عَدْوَةُ ٱلْعَادِي ١

وَيَعْرِفُ ٱلضَّيْمَ وَٱلْعَزَّاءُ تَعْرِفُهُ ... تَجْرِي بِحَيٍّ وَنَادٍ خَيْرِ مَا نَادِ ٢

قَدْ يَصْبَحُ ٱلشَّرْبُ مَاءَ ٱلْمُزْنِ يَمْزُجُهُ ... ذَوْبُ ٱلْأَوَارِي وَمَاءُ ٱلْمُدْجِنِ ٱلْغَادِي ٣

مَاضِي ٱلْهَوَى مَرِسٌ حِينَ ٱلْقَنَا خُلُسٌ ... وَبَيْتُهُ مَأْلَفٌ لِلْحَضْرِ وَٱلْبَادِي ٤

يُعْطِي ٱلْجَزِيلَ وَلَا يَلْحَى ٱلْجَلِيلَ وَلَا ... يَغْبَى ٱلسَّبِيلَ إِذَا مَا قِيلَ مَنْ هَادِي ٥

---

١ الهُزْل هنا الفقر من قولك هُزِلَ فلانٌ اذا افتقر لهلاك ماشيتهِ. عدوة العادي اي اعتداء الظالم

٢ العزّاء السنة الشديدة. وقولها « تعرفهُ » تريد انَّ السنين الشديدة عالمةٌ انها اذا طرأت على قومهِ سيكفيهم صخرٌ بلاءها وهكذا يرحَبُ بالسنين فتَحلُّ عندهُ احسنَ مَحَلٍّ. « وما » في قولها « خير ما ناد » زائدة

٣ يصبّحهم يأتيهم بالصَبُوح وهو ما يُشرَب عند الصباح. والشَّرْب القَوْم الشاربون. المُزن السَّحاب ذو المطَر. والذَّوب العسل المذوَّب. والاواري النَّحل جمع آرِيَة. وآرَت النَّحل تَأري آريًا عسَّلت. والمُدجن السَّحاب المُمطر. والغادي الهاطِل غُدْوَةً. والمراد انَّهُ يسقي ندمانَهُ ماء قَراحًا صافيًا ممزوجًا بالعَسَل او بخمرةٍ لذيذة كالعَسَل. وذكرهُ ماء المدجن الغادي بعد ماء المُزن من باب ذكر الخاصّ بعد العامّ تنبيهًا على فضلهِ

٤ الهوى هنا إرادة النَّفس يريد انَّهُ ماضي العزم. والمَرِس الشديد المِراس الصُّلْب. والقَنَا الرماح. وخُلُس جمع خُلْسَة اراد انها تطعن بعجَلَة. مألف اي منزل مألوف والحَضْر القوم الذين ينزلون القُرَى والأرياف. والبادي الساكن في البادية

٥ يلحاهُ يشتُمهُ. والجَليل الرَّجلُ الشريف تريد انَّهُ يُكرِم سادة قومهِ. ولا يغبى السَّبيل اي لا يضلُّهُ ولا يحيرعنهُ. وقولها « اذا ما قيل مَنْ هادي » اي اذا تعذَّر الهداة وسئل عنهم كان هو دليلًا لا يضلّ الطريق

وقالت الخنساءُ ترثي صخراً

ضَاقَتْ بِيَ ٱلْأَرْضُ وَٱنْقَضَّتْ مَخَارِمُهَا ... حَتَّى تَخَاشَعَتِ ٱلْأَعْلَامُ وَٱلْبِيدُ[1]

وَقَائِلِينَ تَعَزَّيْ عَنْ تَذَكُّرِهِ ... فَٱلصَّبْرُ لَيْسَ لِأَمْرِ ٱللهِ مَرْدُودُ[2]

يَا بَدْرُ قَدْ كُنْتَ بَدْرًا يُسْتَضَاءُ بِهِ ... فَقَدْ مَضَى يَوْمَ مُتَّ ٱلْمَجْدُ وَٱلْجُودُ

فَٱلْيَوْمَ أَمْسَيْتَ لَا يَرْجُوكَ ذُو أَمَلٍ ... لَمَّا هَلَكْتَ وَحَوْضُ ٱلْمَوْتِ مَوْرُودُ[3]

وَرُبَّ ثَغْرٍ مَخُوفٍ خُضْتَ غَمْرَتَهُ ... بِٱلْمُقْرَبَاتِ عَلَيْهَا ٱلْفِتْيَةُ ٱلصِّيدُ[4]

نَصَبْتَ لِلْقَوْمِ فِيهِ قَصْدَ أَعْيُنِهِمْ ... مِثْلَ ٱلشِّهَابِ وَهُمْ شَتَّى عَبَادِيدُ[5]

---

١ انقضَّت اي تصدَّعت وانكسرت . والمخارم جمع مَخْرِم وهو قمَّة الجَبَل وأنفهُ . تريد أن اعالي الجبال كادت تسقط لعظم بلائها . وتخاشعت الاعلام اي انحطَّت وذلَّت . والاعلام الجبال . والبيد جمع بَيْداء وهي الفلاة

٢ الصَّبْرَ اي الزَّمي الصَّبْر . وقولها « ليس لامر الله مردود » اي ليس لهُ ردّ وعليهِ فمردود مصدر بصيغة اسم المفعول كالمجهود بمعنى الجَهْد

٣ الحَوض منهل الماء . تقول انَّ الموت كمورِد المياه لا بُدَّ ان يَشْرَبهُ كلُّ انسان

٤ الثَّغْر لحم البلد وموضع الخوف منهُ . خضتَ غمرتهُ اي تعرَّضتَ لاخطارهِ . المُقْرَبات الخَيل الكريمة . والصِيد جمع أَصْيَد وهم الاشراف

٥ تقول تقدَّمتهم فنصبت نفسك امامهم ليبصروك كالشِهاب اي كشُعلة نارٍ او كوكب وجندوا بك وقد كانوا قبلَ ذلك مباديد اي متفرّقين

وقالت الخنساء

ترد على ابنتها عمرة بنت مرداس وكانت عيَّرتها بهزالها وكبر سنها

الا قالت عُمَيْرَةُ اذْ رَأَتْني وَزَاكَتْ مَتْنَهَا حَدٌّ حَدِيدُ[1]
اَرَاني كُلَّمَا جَمَّعْتُ مَالًا تَقَسَّمُهُ رَوَاحَةُ وَالشَّرِيدُ[2]
فَاِنْ اَسْمَنْ فَقَدْ نَجَّيْتُ عِرْضِي وَاِنْ اُهْزَلْ فَاَيْسَرُ ما يَبِيدُ[3]

وقالت تُفاخِرُ هنداً بنت عُتبة

وكانت هند تزعم انها اعظم من الخنساء مصيبةً لفقدها اباها عُتبة وعمَّها شَيْبة واخاها الوليد في وقعة بَدر

اُبَكِّي اَبِي عَمْرًا بِعَيْنٍ غَزِيرَةٍ قَلِيلٌ اِذَا نَامَ الْعُيُونُ هُجُودُهَا[4]

---

١ عُمَيرَة تصغير عَمْرَة وهي ابنة الخنساء المذكورة آنفاً. زاكت مَتنَها حرَّكتهُ بمشيها. والمَتْن الظَهْر. وقولها «حدٌّ حديد» اي بدت عظامُكِ محدَّدة الاطراف من الكِبَر والهُزال

٢ رواحة هو ابن عبد العزيز السُلَميُّ اوَّل ازواج الخنساء. ثم تزوَّجها بعد وفاتهِ الشريديُّ وهو احمد بن مالك وكان كلاهما مبذِّرًا لمالهِ كثير الاسراف. وكانت الخنساء تعطيها من مالها الخاصّ

٣ تقول إنْ سَمِنْتُ فإنَّما اسمنُ من مالي لا من المال الحرام وان هُزلتُ كما عيَّرتني فلا بأس فان الهُزال خيرٌ من العار. وقولها «ايسر ما يبيد» أي إنَّ الهُزال اهون ما يمر عليَّ

٤ الهجود النوم. ويروي: اذا نام الخليُّ. والخليُّ الفارغ البال

وَصِنْوَيَّ لَا أَنْسَى مُعَاوِيَةَ ٱلَّذِي لَهُ مِنْ سَرَاةِ ٱلْحَرَّتَيْنِ وُفُودُهَا[1]
وَصَخْرًا وَمَنْ ذَا مِثْلُ صَخْرٍ إِذَا غَدَا بِسَاهِمَةِ ٱلْأَطَالِ قُبٍّ يَقُودُهَا[2]
فَذٰلِكَ يَا هِنْدُ ٱلرَّزِيَّةُ فَٱعْلَمِي وَنِيرَانُ حَرْبٍ حِينَ شُبَّ وَقُودُهَا[3]

فقالت هند مُجيبة لها

أَبْكِي عَمِيدَ ٱلْأَبْطَحَيْنِ كِلَيْهِمَا وَحَامِيهِمَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ يُرِيدُهَا[4]
أَبِي عُتْبَةُ ٱلْخَيْرَاتِ وَيْحَكِ فَٱعْلَمِي وَشَيْبَةُ وَٱلْحَامِي ٱلْحَقِيقَ وَلِيدُهَا[5]
أُولٰئِكَ أَهْلُ ٱلْمَجْدِ مِنْ آلِ غَالِبٍ وَفِي ٱلْعِزِّ مِنْهَا حِينَ تُثْنَى عَدِيدُهَا[6]

---

١ الصِنْوان الأَخَوان الشقيقان. والسَّراة جمع سَرِيّ وهو السيِّد ذو المروءة والكَرَم. والحرَّتان بالحجاز تريد حرَّة بني سُلَيم وحرَّة بني هِلَال. واصل الحرَّة الارض ذات الحجارة السود النخرة. والوُفود جمع وَفْد وهم القادمون عليه. اي انَّ أَشراف القبائل يأتونهُ

٢ تقول ولا انسى صخرًا وهو لا شبيهَ لهُ اذا سار عند الصباح على ناقة ساهمة الأَطال اي ضامرة الخواصر. والساهمة الدقيقة. ويروى: سَلْهبة اي جَسيمة. والأَطال جمع إِطْل وهي الخاصرة. والقُبّ جمع أَقَبّ وهي الناقة الدقيقة الخَصْر الضامرة البطن. ويُروى: قرمٌ يقودها. والقَرم الفَحْل والسيِّد الشريف

٣ شُبَّ وَقودها اي استعر نار الحرب. والوَقود هو ما تُوقد بهِ النار

٤ عميد القوم سَنَدهم وسيِّدهم. والابطحان اراد بهما بطحاء مكة وسهل تِهامة وأَصل الأَبطح المسيل الواسع ذو الحَصَى الدقاق. ومثلهُ البَطحة والبَطحاء. وروى في الاغاني: وحاميَها

٥ تريد اباها وعمَّها واخاها هلكوا فيمن هلك من بني قُرَيش في وقعة بَدْر

٦ آل غالب اجداد هند بنت عُتْبة. تريد غالب بن فهر بن مالك. وتُثنى تُمدَح. ورُوي في الاغاني: حين تُسمَى. وعديدها جموعُها

وقالت ترثي صخرًا

يَا عَيْنِ جُودِي بِالدُّمُو عِ فَقَدْ جَفَتْ عَنْكِ ٱلْمَرَاوِدُ[1]
وَٱبْكِي لِصَخْرٍ إِنَّـهُ شُقَّ ٱلْفُؤَادُ لِمَا يُكَابِدْ
ٱلْمُسْتَضَافِ مِنَ ٱلسِّنِينَ مِ إِذَا قَسَا مِنْهَا ٱلْمَحَارِدْ[2]
حِينَ ٱلرِّيَاحُ بَلَائِـلٌ نُكْبٌ هَوَائِجُهَـا صَوَارِدْ[3]
يَنْفِينَ عَنْ لِيطِ ٱلسَّمَا ءِ ظَلَائِلًا وَٱلْمَاءُ جَامِدْ[4]
زِقَّا تَطَـرَّدُهَا ٱلرِّيَا حُ كَأَنَّهَا خِرَقٌ طَرَائِدْ[5]
وَٱلْمَالُ عِنْدَ ذَوِي ٱلْبَقِيَّـةِ مِ وَٱلْغِنَى خُذَمٌ شَرَائِدْ[6]

---

١ جَفَت اي نَبَت ونفرت. والمِرْوَد المِيل يُتَّخَذُ للاكتحال. تريد انها تركت الزينة لحزنها على اخيها

٢ المستضاف من السنين اي انَّ صخرًا ملجأٌ يُلتجأُ اليهِ فرارًا من نَكَبات السنين. وقَسا اشتدَّ. وسَنَة مِحْراد اى مُجْدِبَة لا مطر فيها

٣ ريح بليلة وبليل اي ذات ندًى وبَرْد. والنُّكْب جمع نَكباء وهي الريح التي تهبُّ من بين ريحَيْن. وهوائجها ما هاج منها وثار. والصوارد الباردة

٤ اللِيط الجِلْد استعارهُ لوجه السماء. والظلائل جمع ظليلة هي السُّحبُ المُظِلَّة

٥ يُقال سحاب مِزَق اذا كان مُتقطِّعًا في السماء. والخِرَق جمع خِرْقة وهي الجماعة من الجَراد. والطرائد التي يطاردها الريح

٦ الواو في قولها «والمال» هي واو الحال. وذوو البقيَّة الذين لهم بقيَّة من خِصب. وخُذَم جمع خُذْمة وهي القطعة. والمعنى انَّ اخاها يجود عندما لم يبقَ عند ذوي الغِنى والثروة الّا مالٌ قليل شارد

فَيَفُكَّ كُرْبَةَ مَنْ تَمَخَّ م بَقِيَّةَ الدُّوَلِ الْجَهَائِدْ[١]
حَتَّى يَؤُوبَ بِمَا يَؤُو بُ كَثِيرَ فَضْلِ الْعُرْفِ حَامِدْ[٢]
وَنَدَاكَ مُحْتَضَرٌ وَنُو رُكَ فِي دُجَى الظَّلْمَاءِ وَاقِدْ[٣]
لَوْ تُرْسَلُ الْإِبِلُ الظِّمَا ءُ يَسُمْنَ لَيْسَ لَهُنَّ قَائِدْ[٤]
لَتَيَمَّمَتْكَ يَدُلُّهَا جَدْوَاكَ وَالسُّبُلُ الْمَوَارِدْ[٥]
وَالنَّاسُ سَابِلَةٌ إِلَيْكَ م فَصَادِرٌ بِغِنًى وَوَارِدْ[٦]
يَغْشَوْنَ مِنْكَ غُطَامِطًا جَاشَتْ بِوَابِلِهِ الرَّوَاعِدْ[٧]
يَا ابْنَ الْقُرُومِ ذَوِي الْحِجَى وَابْنَ الْحَضَارِمَةِ الْمَرَافِدْ[٨]

---

١ تمخَّخهُ اخرج مُخَّهُ . والبقيّة مخّ العظم . والدُّوَل جمع دَوْلة وهي صروف الدهر وتقلّباته . والجهائد المُجهدة المُضنية

٢ كثير فضل العُرف حامد اي كثير الشُّكر لما نالهُ من المعروف

٣ دُجى الظَّلماء سَوادها . والظَّلماء الليلة الشديدة الظلمة

٤ يَسُمْنَ يخرجْنَ الى السَّوام وهو الرَّعي

٥ لَتَيَمَّمَتْك لَقَصدتك . الموارد الطرق المُبلِّغة الى الماء

٦ ويروى : يَغنَى . والسابِلَة هم ابناء السَّبيل والمارُّون في الطريق المسلوك . تريد انهم يَقدِمون على اخيها فيعودون بالثروة والغنى

٧ الغُطَامِط البحر الزاخر الكثير الماء . وجاشت غلت وارتفعت . والرواعد جمع راعِدَة وهي السَّحابة ذات الرعد والمطر . والوابل المطر الشديد ذو القَطْر الضخم . تريد ان جودهُ كبحر زاخر وكمَطَر شديد الصبّ تضطرب الغمائم عند انصبابهِ

٨ القَرْم السيّد الشريف وهو في الاصل الفَحْل من الجمال . والحِجى العقل والذكاء . والحضارمة جمع الحَضْرَمِيّ وهو البحر الطامي اراد بهِ السادة الكرام . والمرافِد ذوو الرِّفد اي العَطاء واحدهُ مِرْفَد

وَابْنَ ٱلْمَهَـائِرِ لِلْمَهَـا ئِرِ زَانَهَـا ٱلشِّيَمُ ٱلْمَوَاجِدْ[1]
وَحُمَاةِ مَنْ يُدْعَى إِذَا مَا طَارَ عِنْدَ ٱلْمَوْتِ عَارِدْ[2]
وَمَعَـاصِمِ لِلْهَالِكِينَ مِ وَسَاسَةٍ قِدَمًا مَحَاشِدْ[3]

وقالت ايضاً

أَهَاجَ لَكِ ٱلدُّمُوعَ عَلَى ٱبْنِ عَمْرٍو مَصَائِبُ قَدْ رُزِئْتِ بِهَا فَجُودِي[4]
بِسَجْلٍ مِنْكِ مُنْحَدِرٍ عَلَيْـهِ فَمَا يَنْفَكُّ مِثْلَ عُرَى ٱلْفَرِيدِ[5]

---

١ المهيرة المرأة الشريفة الحُرَّة ذات المَهْر الغالي . وقولها « للمهائر » تريد انَّ جدَّاتهِ كنَّ ايضاً حرائر . والمعنى انهُ اَصيل الشرف . وقولها « زانها الشيم المواجد » اي جمعنَ بين الاصـل الكريم والصفات الفريدة

٢ وحُماةِ اي يا ابن حُماة . والمعنى انهُ ابن كرام يستجير بهم المنكوب اذا ما لَحِقَت بهِ شدَّة الموت فحاول الفرار منها . والعارد الهارب وهو منصوب على الحال

٣ اي هو سليل اجدادٍ دافعوا عن ذوي البؤس وساسوا قومهم ومنعوا عنهم الضيم . والمحاشد جمع مِحْشَد من قولهم حَشَدَ القومُ اذا لبَّوْا دعوة مَن يدعوهم عند الحاجة فاسرعوا لاغاثتهِ . ويروى : وسادة قِدَمًا

٤ اَهَاجَ اثارَ وهيَّج . رُزِئتِ اُصيبت بالرُّزْء وهو البليَّة العظيمة . وقولها « فجودي » اَي اَغزِري . والمفعول في البيت التالي . اي جودي بدمعٍ كالسَّجْل

٥ السَّجْل الدَّلو العظيمة المملوَّة ماء . استعارتهُ للبكاء الغزير . وقولها « مثل عُرَى الفريد » والعُرى جمع عروة وهي الاطواق . والفريد عقد اللؤلؤ . قال ذو الرمَّة :

كانَّ عُرى المرجان منها تعلَّقت على أُمِّ خَشْفٍ من ظباء المشاقِرِ

فيكون المعنى جودي ببكاء غزيرٍ ينحدر من اعينك كما يحول اللؤلؤ في الاطواق . وهذا كقولها سابقاً :

يا عين جودي بدمع منكِ مسكوبِ كلؤلؤٍ جاء في الاَسماط مثقوبِ

ويروى « مثل عدا الفريد ». ولعلها رواية مصحَّفة

عَلَى فَرْعٍ رُزِئْتِ بِهِ خُنَاسٌ طَوِيلِ ٱلْبَاعِ فَيَّاضٍ حَمِيدِ ١
جَلِيدٍ كَانَ خَيْرَ بَنِي سُلَيْمٍ كَرِيمُهُمُ ٱلْمُسَوَّدُ وَٱلْمُسُودُ ٢
أَبُو حَسَّانَ كَانَ ثِمَالَ قَوْمِي فَأَصْبَحَ ثَاوِيًا بَيْنَ ٱللُّحُودِ ٣
رَهِينَ بِلًى وَكُلُّ فَتًى سَيَبْلَى فَأَذْرِي ٱلدَّمْعَ بِٱلسَّكْبِ ٱلْمَجُودِ ٤
فَأُقْسِمُ لَوْ بَقِيتَ لَكُنْتَ فِينَا عَدِيدًا لَا يُكَاثَرُ بِٱلْعَدِيدِ ٥
وَلٰكِنَّ ٱلْحَوَادِثَ طَارِقَاتٌ لَهَا صَرْفٌ عَلَى ٱلرَّجُلِ ٱلْجَلِيدِ
فَإِنْ تَكُ قَدْ أَتَتْكَ فَلَا تُنَادِي فَقَدْ أَوْدَتْ بِفَيَّاضٍ مَجِيدِ ٦
جَلِيدٍ حَازِمٍ قِدَمًا أَتَاهُ صُرُوفُ ٱلدَّهْرِ بَعْدَ بَنِي ثَمُودِ ٧
وَعَادًا قَدْ عَلَاهَا ٱلدَّهْرُ قَسْرًا وَحِمْيَرَ وَٱلْجُنُودَ مَعَ ٱلْجُنُودِ ٨

---

١ فرعُ القوم سيّدهم. خُناس اسمها كالخنساء ومعناها البَقرة الوحشيّة . والطويل الباع المقتدر الكريم الاخلاق ٢ الجَليد الصلبُ المتين. وقولها « كريمهم الخ » تقول هو كريم قومه يفضلهم شرفًا إن سادةٌ وان مَسُودين اي مرؤوسين

٣ ابو حسّان احدى كنى اخيها صخر . وثمال القوم غياثُهم القائم بامرهم . وثوى مات

٤ رهينُ بِلًى اي مأخوذ بالبلى مُحْتَبَسٌ تحتَ حكمه . وأذرى الدمعَ اسالهُ . والمَجود الجَود الغزير

٥ العديدُ الأولى السيّد المعدود في قومه . والثانية العدد الكثير . وكاثَرَهُ غلَبَهُ بالكثرة

٦ قولها « فلا تُنادي » اي لا تطلبي من الطوارق نجاةً فانّ النداء لا يجدي فائدة . واودت اهلكت

٧ قولها « بعد بني ثمود » تريد انّ صروف الدهر حلّت بقوم ثمود مع عزّهم قبل ان تحلّ باخيها فلها بهم أُسوةٌ

٨ نصب عادًا على الاشتغال اي ملا عادًا . قَسرًا ظلمًا وعدوانًا . وقولها « الجنود مع الجنود » ارادت جيوش حِمْيَر وعساكرها الجرّارة التي قادها ملوك حمير لفتح البلاد (راجع ما جاء في ثمود وعاد في الجزء الثالث من مجاني الادب الصفحة ٢٩٣ وفي حِمير الصفحة ٢٩٦)

فَلَا يَبْعَدْ أَبُو حَسَّانَ صَخْرٌ وَحَلَّ بِرَمْسِهِ طَيْرُ السُّعُودِ[1]

وقالت ايضاً

عَيْنَيَّ جُودَا بِدَمْعٍ مِنْكُمَا جُودَا جُودَا وَلَا تَعِدَا فِي الْيَوْمِ مَوْعُودَا[2]
هَلْ تَدْرِيَانِ عَلَى مَنْ ذَا سَبَلْتُكُمَا عَلَى ابْنِ أُمِّي أَبِيتَ اللَّيْلَ مَعْمُودَا[3]
دَارَتْ بِنَا الْأَرْضُ أَوْ كَادَتْ تَدُورُ بِنَا يَا لَهْفَ نَفْسِي فَقَدْ لَاقَيْتُ صِنْدِيدَا[4]
يَا عَيْنِ فَابْكِي فَتًى مَحْضًا ضَرَائِبُهُ صَعْبًا مَرَاقِبُهُ سَهْلًا إِذَا رِيدَا[5]
لَا يَأْخُذُ الْخَسْفَ فِي قَوْمٍ فَيُغْضِبَهُمْ وَلَا تَرَاهُ إِذَا مَا قَامَ مَحْدُودَا[6]

---

١ لا يبعد دعاء اي لا هلك. وقولها « حل برمسه طير السعود » دعاء آخر ليطيب ضريحهُ. وذلك ان العرب كانت تظنُّ ان للمقتول طائرًا يدعونهُ الصدى يأوي اليهِ فيزعجهُ. فتطلب الخنساء ان ينال اخوها الراحة في قبره فيحلُّ فيهِ الطائر الميمون

٢ قولها « ولا تعدا في اليوم موعودا » تريد لا تسوّفا سكبَ الدموع بل اسكباها في الوقت الحاضر

٣ سَبَلَ الدمعَ واسبَلَهُ ارسَلَهُ . أبيتَ اي جُعِلَ لهُ بيتٌ. والمَعْمود كالمعمد وهو المُصاب بالعَمَد وهو قَرْح في داخل سَنام البعير. والمراد انها تبكي على اخيها الذي أُدرج في لَحْدِهِ رهينَ البِلَى

٤ دوران الارض كنايةٌ عن اضطرابها لعظم البلاء . يا لهفَ نفسي يا لحسرتها ، والصِنْديد هنا المُصيبة الشديدة

٥ محضًا ضرائبهُ اي صادقُها. والضرائب الطبائع والصفات واحدها الضريبة . وقولها « صعبًا مراقبهُ » المراقب جمع مرقب هي الاماكن المُشرفة تريد انهُ لا يُطمع فيهِ لصعوبة مَرامهِ .اذا ريدًا اي اذا جاءهُ سائل يبتغي معروفَهُ

٦ اخذَ الخَسْفَ جار وظَلَمَ . تريد انهُ لايرتكب المظالم في قومهِ فيُثير بذلك بُغضهم . والمَحْدود المقطوع عن الخَير والشَّرّ فلا يُرجَى نوالهُ ولا يُخشى شرُّهُ

وَلَا يَقُومُ إِلَى ٱبْنِ ٱلْعَمِّ يَشْتِمُهُ وَلَا يَدِبُّ إِلَى ٱلْجَارَاتِ تَخْوِيدَا[1]
كَأَنَّمَا خَلَقَ ٱلرَّحْمَانُ صُورَتَهُ دِينَارَ عَيْنٍ يَرَاهُ ٱلنَّاسُ مَنْقُودَا[2]
إِذْهَبْ حَرِيبًا جَزَاكَ ٱللهُ جَنَّتَهُ عَنَّا وَخُلِّدْتَ فِي ٱلْفِرْدَوْسِ تَخْلِيدَا[3]
قَدْ عِشْتَ فِينَا وَلَا تُرْمَى بِفَاحِشَةٍ حَتَّى تَوَفَّاكَ رَبُّ ٱلنَّاسِ مَحْمُودَا

وقالت فيهِ ايضاً

يَا ٱبْنَ ٱلشَّرِيدِ وَخَيْرَ قَيْسٍ كُلِّهَا خَلَّفْتَنِي فِي حَسْرَةٍ وَتَبَلُّدِ[4]
فَلَأَبْكِيَنَّكَ مَا سَمِعْتُ حَمَامَةً تَدْعُو هَدِيلًا فِي فُرُوعِ ٱلْغَرْقَدِ[5]
أَنْتَ ٱلْمُهَنَّدُ مِنْ سُلَيْمٍ فِي ٱلْعُلَى وَٱلْفَرْعُ لَمْ يَسْبِ ٱلْكِرَامُ بِمَشْهَدِ[6]
قَدْ كُنْتَ حِصْنًا لِلْعَشِيرَةِ كُلِّهَا وَخَطِيبَهَا عِنْدَ ٱلْهُمَامِ ٱلْأَصْيَدِ[7]

---

١ التخويد السَّير بالسُّرعة . ولعلَّها ارادت هنا السَّير بالخُفْيَة اي يَعتجَّل السَّير لئلاَّ يُرَى

٢ العَيْن الذهب المضروب . ارادت انَّهُ حسنُ الوجه كدينار منقود اي لبس بزائف فلا غُشَّ فيهِ

٣ الحَرِيب المسلوب المال . تقول اذهب مجرَّدًا عن اثاث الدُّنيا ومالها

٤ قَيْس هو قيس بن عَيْلَان بن مُضَر . ومنهم بنو سُلَيم قبيلة الخنساء . والتبلُّد الضَّعف والتحيُّر

٥ الهَدِيل صوت الحمام . وهو هنا مفعول مطلق لتدعو من غير لفظهِ . والغَرْقَد نبات مُشوك طويل كالعَوْسج

٦ المهنَّد السيف . تقول انك سيف سُلَيم وشرفُها لِمَا فيك من السؤدُد والعلاء . وفَرْعُ القوم سيِّدهم . والمَشْهد ارادت مَشْهد الحَرْب . اي انك السيِّد الذي لم يأسِرْهُ الفرسان في حومة الوَغى . ومفعول « يسبِ » مقدَّر

٧ الهُمام السيِّد العالي الهمَّة . والاَصْيَد الاَسد والرَّجل الرفيع الشأن ذو العَظَمة . واصلهُ من الصَّيَد وهو ارتفاع الرأس لداء او لِزَهْو

فَٱذْهَبْ وَلَا تَبْعَدْ وَكُلُّ مُعَمَّرٍ سَيَذُوقُ كَأْسَ مَنِيَّةٍ بَتَنَكُّدِ[1]
لِلّٰهِ دَرُّ بَنِي نَهَاسِرَ إِنَّهُمْ هَدَمُوا ٱلْعَمُودَ وَأَدْرَكُوا بِٱلْأَسْوَدِ[2]
ضَخْمَ ٱلدَّسِيعَةِ مَاجِدًا أَعْرَاقُهُ كَٱلْبَدْرِ أَوْ فِي طَلْعَةٍ كَٱلْأَسْعُدِ[3]

١ لا تَبْعَد اي لاهلكَ . والمُعَمَّر المُسِنّ الطويل العمر

٢ النهاسِر جمع النَّهْسر وهو ولد الذئب او الضَّبُع شُبِّهَتْ بِهِ الاعداء . والعَمُود سند القوم تُريد اخاها . والأَسْوَد العظيم من الحيَّات شُبِّهَتْ بِهِ صَخْرًا لسطوتِهِ وبأسِهِ . تقول يا لهُ من خطب جليل اذ قتلوا اخي

٣ الدسيعة العطيَّة العظيمة . ماجدًا أَعرَاقُهُ اي مجيد الأَصْل والأَجداد . والأَسْعُد جمع سَعْد وهي كواكب نَيِّرَة ومنها ما هو مترِلٌ للقمر

قَافِيَةُ الرَّاءِ

أَلَا يَا عَيْنِ فَانْهَمِرِي بِغَزْرٍ ... وَفِيضِي فَيْضَةً مِنْ غَيْرِ نَزْرِ [١]

وَلَا تَعِدِي عَزَاءً بَعْدَ صَخْرٍ ... فَقَدْ غُلِبَ الْعَزَاءُ وَعِيلَ صَبْرِي [٢]

لِمَرْزِئَةٍ كَأَنَّ الْجَوْفَ مِنْهَا ... بُعَيْدَ النَّوْمِ يُشْعَرُ حَرَّ جَمْرِ [٣]

عَلَى صَخْرٍ وَأَيُّ فَتًى كَصَخْرٍ ... لِعَانٍ عَائِلٍ غَالٍ بِوِتْرِ [٤]

عَلَى صَخْرٍ وَأَيُّ فَتًى كَصَخْرٍ ... لِيَوْمٍ كَرِيهَةٍ وَسِدَادِ ثَغْرِ [٥]

وَلِلْخَصْمِ الْأَلَدِّ إِذَا تَعَدَّى ... لِيَأْخُذَ حَقَّ مَقْهُورٍ بِقَسْرِ [٦]

وَلِلْأَضْيَافِ إِنْ طَرَقُوا هُدُوءًا ... وَلِلْجَارِ الْمُكِلِّ وَكُلِّ سَفْرِ [٧]

---

١ انهمري اي سيلي . بغزر اي بدمع غزير . وفيضي صُبّي . والنَّزر القِلّة

٢ العَزاء الصَّبر اي لا تقولي اني ساصبر بعد فَقْد صخر فانّ الصَّبر قد ضاع وامتنع بعدَهُ . يقال عِيلَ صبري اذا غُلِبَ

٣ المرزئة المصيبة . يُشْعَرُ حرَّ جمرٍ اي يَلزَمُهُ و يلصَق بهِ . ويروى : يُسْعَرُ اي يوقد

٤ العاني الذليل والاسير . والعائل الفقير . غالٍ بوتر اي رهينهُ مُطالَب بهِ . والوتر الذَّحل او الظُّلْم يريد انّ هذا الفقير مظلوم

٥ الكريهة الشدَّة والمكروه . وسِداد الثَّغر صيانتُهُ من العدوّ . والثَّغر ثُخْم البلد حيث يُخاف هجوم العدوّ

٦ الالدُّ الشديد الخصومة والعدوان . تعدَّى تجاوز الحدود وجار . وقولها « ليأخذ حقَّ مقهورٍ بقَسْرٍ » تريد ان هذا العدو كان صخرٌ قهرَه فلمَّا مات صخر جاء يستوفي حقهُ منّا باقتسارنا وظلمنا

٧ هدوءًا اي بعد ساعةٍ من الليل . المُكِلّ الذي كَلَّت دَوابُّهُ . والسَّفْر جمع سافِر هم اهل السَّفَر

إِذَا مَرَّتْ بِهِمْ سَنَةٌ جَمَادٌ أَبِيُّ الدَّرِّ لَمْ تُكْسَعْ بِغُبْرِ [١]
هُنَالِكَ كَانَ غَيْثًا حِينَ تَلْقَى نَدَاهُ وَفِي جَنَابٍ غَيْرِ وَعْرِ [٢]
وَأَحْيَا مِنْ مُخَبَّأَةٍ حَيَاءً وَأَجْرَأُ مِنْ أَبِي لَيْثٍ هِزَبْرِ [٣]
هَرِيتِ الشِّدْقِ رِئْبَالٍ إِذَا مَا عَدَا لَمْ تُنْهَ عَدْوَتُهُ بِزَجْرِ [٤]
ضُبَارِمَةٍ تَوَسَّدَ سَاعِدَيْهِ عَلَى طُرُقِ الْغُزَاةِ وَكُلِّ بَحْرِ [٥]
تَدِينُ الْخَادِرَاتُ لَهُ إِذَا مَا سَمِعْنَ زَئِيرَهُ فِي كُلِّ فَجْرِ [٦]
فَإِمَّا يُمْسِ فِي جَدَثٍ مُقِيمًا بِمُعْتَرَكٍ مِنَ الْأَرْوَاحِ قَفْرِ
قَوَاءٍ لَا يُلِمُّ بِهِ عَرِيبٌ لِعُسْرٍ فِي الزَّمَانِ وَلَا لِيُسْرِ

---

١ سنة جماد اي قليلة المطر. ابيُّ الدَّرِّ تأبى بحليبها. اي ان هذه السنة تأبى ان تصبّ ماءها كما تأبى الناقة العُصُوب ان تدرّ حليبها. وقولها «لم تكسع بغبر» لمَّا شبَّه السَّنَة المجدبة بالناقة العَصوب ألحق تشبيهُهُ بما يراعي نظيره. يقول ان امتناع هذه الناقة ليس سببهُ من كَسْعها اي من رشّ ضَرْعها بالماء البارد ليجفّ بذلك غُبْرها اي بقيَّة لبنها. يريد ان جدب هذه السَّنَة امرٌ لم يشأه الناس لكنَّما هو مصيبة اصابتهم بلا اختيارهم

٢ هنالك اي حينئذٍ اي في تلك سنة الجَدْب والمجاعة. كان غيثًا اي كريمًا يقوم بجوده مقام الغيث. فتلقى نداهُ اي ينالك كرمهُ. وقولها «وفي جناب غير وَعْرٍ» اي تحلّ في جوارهِ السَّهْل اللَّين

٣ يقول هو اشدّ حياء من فتاةٍ صبيَّة خَفِرَة لما فيهِ من العفَّة وهو مع ذلك اشدّ جراءة من اسدٍ. والشِبل جرو الاسد. والهِزَبْر من اسماء الاسد

٤ هريت الشِدق اي ان هذا الاسد واسع شقّ الفم. والرئبال الاسد المتجبّر في مشيهِ. وقولها «لم تُنهَ عدوتُهُ بزجر» اي لا يردُّهُ زجرٌ ولا تهديد لما فيهِ من السطوة

٥ الضبارمة الاسد الشديد الخَلْق. توسد ساعديهِ استند عليهما فاتخذهما كوسادة

٦ تدين لهُ تطيع لهُ. والخادرات السباع الرابضة في آجمتها. والزئير صوت الاسد

فَقَدْ يَعْصُوصِبُ ٱلْجَادُونَ مِنْهُ بِأَرْوَعَ مَاجِدِ ٱلْأَخْلَاقِ غَمْرِ ١
إِذَا مَا ٱلضَّيْفُ حَلَّ إِلَى ذَرَاهُ تَلَقَّاهُ بِوَجْهٍ غَيْرِ بَسْرِ ٢
وَفَرَّجَ بِٱلنَّدَى ٱلْأَبْوَابَ عَنْهُ وَلَا يَكْتَنُّ دُونَهُمُ بِسِتْرِ ٣
دَهَتْنِي ٱلْحَادِثَاتُ بِهِ فَأَمْسَتْ عَلَيَّ هُمُومُهَا تَغْدُو وَتَسْرِي ٤
لَوَ ٱنَّ ٱلدَّهْرَ مُتَّخِذٌ خَلِيلًا لَكَانَ خَلِيلَهُ صَخْرُ بْنُ عَمْرِو ٥

وقالت الخنساء في صخر

مَا هَاجَ حُزْنَكِ ٱمْ بِٱلْعَيْنِ عُوَّارُ ٱمْ ذَرَّفَتْ ٱمْ خَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا ٱلدَّارُ ٦
كَأَنَّ عَيْنِي لِذِكْرَاهُ إِذَا خَطَرَتْ فَيْضٌ يَسِيلُ عَلَى ٱلْخَدَّيْنِ مِدْرَارُ ٧

١ هذه الابيات مرتبطة بما قبلها. تقول ان كان صخر قد حلَّ الآن في جدثٍ اي في قبر موقعهُ في وادٍ حيث تردحم الرياح وتمترك وكان ذاك المنزل قفرًا قواءً اي خاليًا خربًا. لا يُلمُّ بهِ عريبٌ اي لا يزورهُ هناك احدٌ في وقت الشدَّة ولا في وقت الرَّخاء. فقد يعصوب اي وان كان الامر كما ذكرتُ الَّا انهُ كان الجادون اي طلَّاب معروفهِ يجتمعون اليهِ في حياتهِ فيجدون فيهِ رجلًا أَرْوع اي شهمًا ذكيَّ الفؤاد ذا اخلاق حسنة. غَمْرًا اي سخيًّا واسع الخُلق. ويروى: ماجد الأعراق اي شريف الاصل

٢ ذراهُ اي كَنَفهُ وحِماهُ. غير بَسْر اي غير كالح وغير عابس

٣ اي فتَح في وجههِ أَبواب الفَرَج. ولا يكتنُّ دونهم بِسِتْر اي لم يتوارَ عن اضيافهِ

٤ دهتني الحادثات اي اصابتني بهِ. والحادثات نوائب الدهر. وتغدو عليَّ الهموم وتسري اي تفاجئني صباحَ مساء او نهارًا وليلًا

٥ اي لو امكن ان الدهر يصافي بمودَّتهِ احدًا فيتخذهُ صاحبًا لكان ذلك الرجلَ صخرٌ لِما فيهِ من الاخلاق الحسنة

٦ هاجَ الحُزن اثارهُ. والعُوَّار ما عار في العين من القَذَى او الرَّمَد فاوجعها. وذرَّفت العين دمعها صبَّتهُ صبًّا متتابعًا

٧ الذِّكرى كالذِّكر. اي اذا خطر ذكر صخرٍ على بالي أَشْبَهتْ عيني سيلًا مدرارًا اي غزيرًا يسيل على خدَّيَّ

تَبْكِي لِصَخْرٍ هِيَ ٱلْعَبْرَى وَقَدْ وَلِهَتْ ... وَدُونَهُ مِنْ جَدِيدِ ٱلتُّرْبِ أَسْتَارُ[1]

تَبْكِي خُنَاسٌ فَمَا تَنْفَكُّ مَا عَمَرَتْ ... لَهَا عَلَيْهِ رَنِينٌ وَهْيَ مِفْتَارُ[2]

تَبْكِي خُنَاسٌ عَلَى صَخْرٍ وَحَقَّ لَهَا ... إِذْ رَابَهَا ٱلدَّهْرُ إِنَّ ٱلدَّهْرَ ضَرَّارُ[3]

لَا بُدَّ مِنْ مِيتَةٍ فِي صَرْفِهَا غِيَرٌ ... وَٱلدَّهْرُ فِي صَرْفِهِ حَوْلٌ وَأَطْوَارُ[4]

قَدْ كَانَ فِيكُمْ أَبُو عَمْرٍو يَسُودُكُمُ ... نِعْمَ ٱلْمُعَمَّمُ لِلدَّاعِينَ نَصَّارُ[5]

صُلْبُ ٱلنَّحِيزَةِ وَهَّابٌ إِذَا مَنَعُوا ... وَفِي ٱلْحُرُوبِ جَرِيءُ ٱلصَّدْرِ مِهْصَارُ[6]

يَا صَخْرُ وَرَّادَ مَاءٍ قَدْ تَنَاذَرَهُ ... أَهْلُ ٱلْمَوَارِدِ مَا فِي وِرْدِهِ عَارُ[7]

مَشَى ٱلسَّبَنْتَى إِلَى هَيْجَاءَ مُضْلِعَةٍ ... لَهُ سِلَاحَانِ أَنْيَابٌ وَأَظْفَارُ[8]

---

١ العين العَبْرَى التي لا تجفُّ دموعها . وقد وَلِهَت اي استولى عليها الجَزَع والحُزن. واصل الوَلَه ما يصيب المرأة من لوعة الحُزن لفَقْد ولدها . وقولها « ودونهُ الخ » الجملة حاليَّة اي اذ وارَتْهُ عن عِياني . واستار القَبر تُرابهُ وصفائحهُ

٢ ما عمرت اي طالما عاشت . والرنين هنا البُكاء . والمِفْتار التي اصابها فَتْرَة اي ضعف وانكسار

٣ حقَّ لها اي وَجَبَ لها البكاء . والضرَّار الشديد الشرّ . راجا اوجعها واحزنها

٤ في صَرْفها اي في حدوثها وتصرُّفها . غِيَر اي تغيُّر . ويروى : عِبَر اي اعتبار . وحَوْل اي تحوُّل . والاطوار الحالات

٥ المعَمَّم ذو العِمامة ثم استعير للسيّد . ويُقال عَمَّم الامرَ اذا قَلَّدَهُ

٦ صلب النحيزة اي ثابتها والنحيزة الطبيعة . والمهصار اي قطَّاع للاعناق . يقال هصر العنقَ اذا دقَّها

٧ استعارت الماء للموت . تناذَرَهُ اهل الموارد اي حذَّر بعضُهم بعضاً منهُ . وقولها « ما في وِردِهِ عارٌ » اي لا ملامَ على شرب كاس المنون . او تريد ما في تَرْك وِردِهِ عارٌ اي لا يعيَّر احد اذا أَنْكَرَ وِرْدَهُ

٨ مشى السبنتى اي مشى صخر مشيَ السَّبَنْتَى والسَّبَنْتَى النَّمِر . والهيجاء الحرب . والمضلعة الشديدة

فَمَا عَجُولٌ عَلَى بَوٍّ تُطِيفُ بِهِ لَهَا حَنِينَانِ اِصْغَارٌ وَاِكْبَارُ ١
تَرْتَعُ مَا رَتَعَتْ حَتَّى اِذَا اُدَّكَرَتْ فَاِنَّمَا هِيَ اِقْبَالٌ وَاِدْبَارُ ٢
لَا تَسْمَنُ الدَّهْرَ فِي اَرْضٍ وَاِنْ رُبِعَتْ فَاِنَّمَا هِيَ تَحْنَانٌ وَتَسْجَارُ ٣
يَوْمًا بِاَوْجَدَ مِنِّي يَوْمَ فَارَقَنِي صَخْرٌ وَلِلدَّهْرِ اِحْلَاءٌ وَاِمْرَارُ ٤
وَاِنَّ صَخْرًا لَكَافِينَا وَسَيِّدُنَا وَاِنَّ صَخْرًا اِذَا نَشْتُو لَنَحَّارُ ٥
وَاِنَّ صَخْرًا لَمِقْدَامٌ اِذَا رَكِبُوا وَاِنَّ صَخْرًا اِذَا جَاعُوا لَعَقَّارُ ٦
اَغَرُّ اَبْلَجُ تَأْتَمُّ الْهُدَاةُ بِهِ كَاَنَّهُ عَلَمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ ٧

---

١ العَجول الناقة التي فقدت ولدها . البَوّ ولد الناقة اذا نُحِر فحُشِي جلدهُ تمامًا وقُرِّب الى امّهِ لتدرّ بحليبها عليهِ . تطيف بهِ اي تدور حولهُ . وقولها « لها حنينان » اي لها عليهِ صراخان صراخٌ ذات كبار اي ترفعهُ وحنين ذات صغار تخفضهُ

٢ اي ان هذه الناقة تغفل مدة عن ولدها لترعى زمانًا فاذا ذكرتهُ تَقلَقَ عليهِ وتجزع فتُقبل وتُدبر وتذهب وتجيء لما فيها من الوَلَه على حُوارها

٣ رُبِعَت الارض اصابها مطر الرَّبيع . والتَّحنان تطريب الصوت . والتَّسجار مصدر من سَجَرَت الناقة اذا مدَّت حنينَها

٤ اَوْجَد اكثر وجدًا اي وَلَهًا وحزنًا . والبيت مرتبط مع الابيات السابقة . تقول ليست ناقةٌ فقدت ابنها وقلقت عليهِ باشدّ حزنًا مني يوم فارقني صخر . وتريد باحلاء الدهر واِمراره تقلُّبهُ بالخَير والشرّ

٥ كافينا اي يكفينا مؤونة الجوع والبلاء . وقولها « اذا نشتو لنحَّارُ » اي ينحر في شدَّة الزمان والشتاء حيث يكون الفقراء في الحاجة

٦ مِقدام اي يتقدَّم الفرسان في حروبهم . والعَقَّار كالنحَّار

٧ الاغرّ ذو الغرَّة وهي نجمة في جبين الخيل . ارادت انَّهُ مشهورٌ . والابلج الجميل الوجه . وتأتمُّ بهِ الهُداة اي تجعلهُ الادلَّاء إمامًا . والعَلَم الجبَل . تريد انَّهُ كجبل تعلوهُ نارٌ فيتوجَّه اليهِ الناس فلا يَخفى امرُهُ على دانٍ ولا قاصٍ . ويروى : وانَّ صخرًا لتأتمُّ الهداةُ بهِ

جَلْدٌ جَمِيلُ ٱلْمُحَيَّا كَامِلٌ وَرِعٌ وَلِلْحُرُوبِ غَدَاةَ ٱلرَّوْعِ مِسْعَارُ
حُلْوٌ حَلَاوَتُهُ فَصْلٌ مَقَالَتُهُ فَاشٍ جُمَالَتُهُ لِلْعَظْمِ جَبَّارُ [١]
حَمَّالُ أَلْوِيَةٍ هَبَّاطُ أَوْدِيَةٍ شَهَّادُ أَنْدِيَةٍ لِلْجَيْشِ جَرَّارُ [٢]
فَقُلْتُ لَمَّا رَأَيْتُ ٱلدَّهْرَ لَيْسَ لَهُ مُعَاتِبٌ وَحْدَهُ يُسْدِي وَيَنَّارُ [٣]
لَقَدْ نَعَى ٱبْنُ نَهِيكٍ لِي أَخَا ثِقَةٍ كَانَتْ تُرَجَّمُ عَنْهُ قَبْلُ أَخْبَارُ [٤]
فَبِتُّ سَاهِرَةً لِلنَّجْمِ أَرْقُبُهُ حَتَّى أَتَى دُونَ غَوْرِ ٱلنَّجْمِ أَسْتَارُ [٥]
لَمْ تَرَهُ جَارَةٌ يَمْشِي بِسَاحَتِهَا لِرِيبَةٍ حِينَ يُخْلِي بَيْتَهُ ٱلْجَارُ [٦]
وَمَا تَرَاهُ وَمَا فِي ٱلْبَيْتِ يَأْكُلُهُ لٰكِنَّهُ بَارِزٌ بِٱلصَّحْنِ مِهْمَارُ [٧]

---

١ فَصْلٌ مقالتهُ اي انَّ كلامَهُ يفصل بين الخطإ والصواب . فاشٍ جُمَالَتهُ اي تَسْرَحُ راعيةً بأمانٍ . والجُمالة جماعة الابل الذُكورة

٢ الألوية جمع لواء . وهي الأعلام . والأندية المجالس جمع نَديّ . ويروى :
جَوَّابُ قَاصِيَةٍ جَزَّارُ نَاصِيَةٍ عَقَّادُ أَلْوِيَةٍ لِلْخَيْلِ جَرَّارُ

٣ أَسْدَى الثوبَ اقام سداهُ وهو ما مُدَّ من خيوطهِ . وهو خلاف نَبَرَ الثوبَ اذا جعل لهُ نِبرًا اي لُحْمَةً . استعارت ذلك لنقض الامور وإبرامها

٤ البيت مَقول القَوْل . وابن نهيك احد بني سُلَيْم نعى الى الخنساء موتَ صخرٍ . اخو ثِقة اي صاحب ثقة يُعتَمَد عليهِ ارادت اخاها . تُرَجَّم اخبار اي كانت قبلًا تُذكَر على سبيل الظَّنّ ليس على سبيل اليقين

٥ ارقبهُ اي انظر متى يُسفر لعلّني اجدُ فَرَجًا في الصَّباح . وغورُ النجم سُقوطهُ . جاءت دونهُ استارُ اي ظُلمات . وقولها « حتّى اتى الخ » ارادت بالنجم اخاها . وبغورهِ موتَهُ وبالأستار صفائح قبرهِ

٦ الريبة الأمر المرْتابُ بهِ

٧ المِهمار الذي يُكثر الطعام لأضيافهِ . تقول ولم يُرَ صخر طالما ملكت يدُه شيئًا يأكلهُ الّا يبرزه لاضيافهِ

وَمُطْعِمُ ٱلْقَوْمِ شَحْمًا عِنْدَ مَسْغَبِهِمْ ... وَفِي ٱلْجُدُوبِ كَرِيمُ ٱلْجَدِّ مِيسَارُ ١

قَدْ كَانَ خَالِصَتِي مِنْ كُلِّ ذِي نَسَبٍ ... فَقَدْ أُصِيبَ فَمَا لِلْعَيْشِ أَوْطَارُ ٢

مِثْلُ ٱلرُّدَيْنِيِّ لَمْ تَنْفَدْ شَبِيبَتُهُ ... كَأَنَّهُ تَحْتَ طَيِّ ٱلْبُرْدِ أُسْوَارُ ٣

جَهْمُ ٱلْمُحَيَّا تُضِيءُ ٱللَّيْلَ صُورَتُهُ ... آبَاؤُهُ مِنْ طِوَالِ ٱلسَّمْكِ أَحْرَارُ ٤

مُورَّثُ ٱلْمَجْدِ مَيْمُونٌ نَقِيبَتُهُ ... ضَخْمُ ٱلدَّسِيعَةِ فِي ٱلْعَزَّاءِ مِغْوَارُ ٥

فَرْعٌ لِقَرْعٍ كَرِيمٍ غَيْرِ مُؤْتَشَبٍ ... جَلْدُ ٱلْمَرِيرَةِ عِنْدَ ٱلْجَمْعِ فَخَّارُ ٦

فِي جَوْفِ رَمْسٍ مُقِيمٍ قَدْ تَضَمَّنَهُ ... فِي رَمْسِهِ مُقْمَطِرَّاتٌ وَأَحْجَارُ ٧

طَلْقُ ٱلْيَدَيْنِ بِفِعْلِ ٱلْخَيْرِ ذُو فَجَرٍ ... ضَخْمُ ٱلدَّسِيعَةِ بِٱلْخَيْرَاتِ أَمَّارُ ٨

---

١ المَسغَب الجوع . كريم الجَدّ اي كريم العطاء . والميسار الكثير الفَضْل

٢ تقول كنتُ اخلصتُ لهُ وُدّي من بين اشراف قومهِ فلمّا مات لم يبقَ لي في العيش غاية

٣ الرديني الرُّمح نُسِبَ الى امرأة كانت تُحسِن تقويم الرماح . لم تَنْفَد شبيبتهُ اي لم تتمّ تريد انهُ كان في ريعان شبابهِ . ويروى : لم تدنَس شبيبتهُ . وطيُّ البُرْد ثَنْياهُ . والبُرْد الثوب المُخطَّط . وقولها « كأنَّهُ أُسْوار » تريد انَّهُ لطيف الجسم يُشبهُ اسوارًا من فضَّة او ذهب لحُسنهِ وضُمرهِ

٤ جَهْم المحيَّا اي وجههُ كالح بلمز . تريد لاعدائهِ . وقولها « آباؤهُ من طوال السَّمك احرارُ » السَّمك القامة تريد أنَّهم ذوو عقل راجح . والطِوال عند العرب يُضرب بهم المثل في الحماقة

٥ مورَّث المجد اي وَرَثَهُ عن اجدادهِ . وقولها « ميمون نقيبتُهُ » النقيبة الطبيعة . ويُقال فلان ميمون النقيبة اذا كان محمود المُختبر مبارك النَّفس ذا نفاذ في الامور والدسيعة العطيَّة . والعزّاء الشدَّة . والمِغوار الشُّجاع الكثير الغارات

٦ فرع القوم زعيمهم اي هو سيد ابن سادة كرام . غير مؤتشب اي خالص النَّسب غير مخلوطهِ . والجَلد الحازم . والمريرة ابرام الرأي وإحكامهُ . الفخَّار الكثير الفخر

٧ اي ثوى الآن في رمسهِ فتعلو قبرَهُ مقمطرَّات اي صخور صِلاب شداد

٨ طلق اليدين اي تفيض يداهُ بفعل الخير . ذو فَجَر اي يتفجَّر بالمعروف ويتوسَّع بالكرم . وضخم الدسيعة اي كثير العطاء وقيل الشريف العظيم الخُلُق

لِيَبْكِهِ مُقْتِرٌ اَفْنَى حَرِيبَتَهُ دَهْرٌ وَحَالَفَهُ بُؤْسٌ وَاِقْتَارُ [١]
وَرِفْقَةٌ حَارَ هَادِيهِمْ بِمَهْلَكَةٍ كَاَنَّ ظُلْمَتَهَا فِي الطِّخْيَةِ الْقَارُ [٢]
عَبْلُ الذِّرَاعَيْنِ قَدْ تُخْشَى بَدِيهَتُهُ لَهُ سِلَاحَانِ اَنْيَابٌ وَاَظْفَارُ [٣]
لَا يَمْنَعُ الْقَوْمَ اِنْ سَالُوهُ خُلْعَتَهُ وَلَا يُجَاوِزُهُ بِاللَّيْلِ مُرَّارُ [٤]

وقالت الخنساء

اَعَيْنَيَّ هَلَّا تَبْكِيَانِ عَلَى صَخْرٍ بِدَمعٍ حَثِيثٍ لَا بِكِيءٍ وَلَا نَزْرِ [٥]
فَتَسْتَفْرِغَانِ الدَّمْعَ اَوْ تُذْرِيَانِهِ عَلَى ذِي النُّهَى وَالْبَاعِ وَالنَّائِلِ الْغَمْرِ [٦]

---

١ المُقْتِر الفقير . الحريبة ما يتعيَّش بهِ الانسان من المال . وحالَفَهُ لازمهُ . والاِقتار ضيق العيش

٢ الرِفقة والرُفقة جمع رفيق . حار هاديهم تحيَّر وضلَّ الطريق . والمهلكة موضع الهلاك او البادية يضلُّ فيها القوم . وقولها « كانَّ ظلمتها الخ » تريد انَّ الظلمة تشتدُّ على المسافرين في هذه المفازة فتكون اشبه بسوَاد القار . والطِّخْية بالتثليث الظُّلمة

٣ عبل الذراعين غليظهما . بديهتهُ اي هجمتهُ على فجأة . ثمَّ شبَّهتهُ بالاَسد ذي الاَنياب والمخالب . وفي اوائل القصيدة بيتٌ يشبه هذا البيت بشطره الثاني

٤ خُلعَتَهُ اي ثوبَهُ الممنوح لهُ . ولعلَّهُ اراد هنا مطلق الثوب . او تريد خلعَتَهُ بكسر الخاء اي خيار مالهِ . وقولها « لا يجاوزهُ بالليل مُرَّارُ » اي لا يمرُّ بهِ ضيفٌ الَّا اَباتهُ في دارهِ

٥ دمع حثيث اي متواصل لكثرتهِ . البكيء القليل . والنزر مثلهُ

٦ استفراغ الدَّمع صبُّهُ الى ان يخرج ما في العين منهُ . واذراؤهُ سكبُهُ بسرعة . وذو النُّهى صاحب العَقل . وذو الباع الكريم والحازم . والنائل الغَمر اي ذو العطاء الجمّ

فَمَا لَكُمَا عَنْ ذِي ٱلْيَمِينَيْنِ فَٱبْكِيَا ... عَلَيْهِ مَعَ ٱلْبَاكِي ٱلْمُسَلَّبِ مِنْ صَبْرِ ١
أَلَا ثَكِلَتْ أُمُّ ٱلَّذِينَ غَدَوْا بِهِ ... إِلَى ٱلْقَبْرِ مَاذَا يَحْمِلُونَ إِلَى ٱلْقَبْرِ ٢
وَمَاذَا تَوَى فِي ٱللَّحْدِ تَحْتَ تُرَابِهِ ... مِنَ ٱلْخَيْرِ يَا بُؤْسَ ٱلْحَوَادِثِ وَٱلدَّهْرِ ٣
مِنَ ٱلْحَزْمِ فِي ٱلْعَزَّاءِ وَٱلْجُودِ وَٱلنَّدَى ... لَدَى مُلْكِهِ عِنْدَ ٱلْيَسَارَةِ وَٱلْعُسْرِ ٤
كَأَنْ لَمْ يَقُلْ أَهْلًا لِطَالِبِ حَاجَةٍ ... بِوَجْهٍ بَشِيرِ ٱلْأَمْرِ مُنْشَرِحِ ٱلصَّدْرِ ٥
وَلَمْ يَغْدُ فِي خَيْلٍ مُجَنَّبَةِ ٱلْقَنَا ... لِيُرْوِيَ أَطْرَافَ ٱلرُّدَيْنِيَّةِ ٱلسُّمْرِ ٦
وَلَمْ يَتَنَوَّرْ نَارَهُ ٱلضَّيْفُ مُوهِنًا ... إِلَى عَلَمٍ لَا يَسْتَكِنُّ مِنَ ٱلسَّفْرِ ٧

---

١ ذو اليمينين لَقَبٌ من ألقاب صخر اخيها. وقولها « فما لكما » اي ما لكما من صبر . المسلّب اللابس لبس الحداد

٢ ثَكِلَتْ دعاءٌ عليهنَّ بفقد اولادهنَّ . وقولها « ماذا يحملون » استعظام لشان الميّت

٣ تَوَى في اللحد ضُمِّنَهُ واقام فيهِ. وقولها « يا بؤس الحوادث » اي اباسَهَا الله وابادها . وبروى : وماذا يواري القبرُ تحتَ ترابهِ

٤ العزّاء الشدّة والمصيبة . لدى ملكهِ اي عندما يملك شيئًا . ولعلَّهُ « لذي ملكهِ » اي بما يملكهُ . واليسارة الرَّخاء وسَعة العيش

٥ تقول اصابَهُ الموت كأنَّهُ جهلَ قَدْرَهُ وكَرَمَه نحو اضيافهِ اذ كان يتلقاهم بوجه بشير اي بشوش . وصدر مُنشرح مرحّبًا بهم

٦ اي كأنَّهُ لم يَسِر الى الحرب غدوةً مع فرسانٍ مجنَّبي الرماح اي يحملونها على جنبهم . وقولها « ليروي الخ » ارواهُ جعلهُ ريّان تريد انَّهُ يسير الى الحرب ليسقي اطراف رماحهِ بدم القتلى . والردينيَّة الرماح منسوبة الى رُدَينة امرأة كانت تقوّمها

٧ تنوَّر نارَهُ استضاء بها فاتاها يطلبُ الضيافة . المَوهِن نحو من نصف الليل . والعَلَم الجبل ارادت بهِ اخاها لشهرتهِ وعِظم شأنهِ . لا يستكنّ من السَّفر اي لا يتوارى عنهم

فَشَأْنَ ٱلْمَنَايَا إِذْ أَصَابَكَ رَيْبُهَا ... لِتَغْدُ عَلَى ٱلْفِتْيَانِ بَعْدَكَ أَوْ تَسْرِي ١
فَمَنْ يَجْبُرُ ٱلْمَكْسُورَ أَوْ يَضْمَنُ ٱلْقِرَى ... ضَمَانَكَ أَوْ يَقْرِي ٱلضُّيُوفَ كَمَا تَقْرِي ٢
وَمَلْحَمَةٍ سَوْمَ ٱلْجَرَادِ وَزَعْتَهَا ... لَهَا قَيْرَوَانٌ يَسْتَنِدُّ مِنَ ٱلْأَسْرِ ٣
صَبَحْتَهُمُ بِٱلْخَيْلِ تَرْدِي كَأَنَّهَا ... جَرَادٌ زَفَتْهُ رِيحُ نَجْدٍ إِلَى ٱلْبَحْرِ ٤
وَفَائِلَةٍ وَٱلنَّعْشُ يَسْبِقُ خَطْوَهَا ... لِتُدْرِكَهُ يَا لَهْفَ أُمِّي عَلَى صَخْرِ ٥
وَكَائِنْ قَرَيْتَ ٱلْحَقَّ مِنْ ثَوْبِ صَفْوَةٍ ... وَمِنْ سَابِحٍ طِرْفٍ وَمِنْ كَاعِبٍ بِكْرِ ٦
لَقَدْ كَانَ فِي كُلِّ ٱلْأُمُورِ مُهَذَّبًا ... جَلِيلَ ٱلْأَيَادِي لَا يُنَهْنَهُ بِٱلزَّجْرِ ٧
وَإِنْ تَلْقَهُ فِي ٱلشَّرْبِ لَا تَلْقَ فَاحِشًا ... وَلَا نَاكِثًا عَقْدَ ٱلسَّرَائِرِ وَٱلصَّبْرِ ٨

١ تقول فلتشأن المنايا شأنها اي لتُصب مَن شاءت بعد أنْ حلَّ بك ريبها اي مكروهها . اي ليس بعدَ فقدك من بلاء فأيُّ امرئٍ مات فاني لا ابالي بموته .

٢ جبرُ المكسور كناية عن تحسين حالة الفقير . وقولها « من يضمنُ القِرى ضمانَك » اي مَن يتكفَّل بضيافة الاضياف

٣ الملحمة موضع القتال . وقولها « سوم الجراد » اي ان كثرة فرسانها ككثرة الجراد اذا سام اي اقبل في وجهه . وزَعتها كففتَها ودفعتَها . القَيروان الجيش العظيم . يستندُّ من الأسر اي ينفرُ منهُ . تقول كم جيش عرمرم اقبل عليك كما تُقبل الجراد فهزمتهُ وظفرتَ بهِ

٤ صبحتهم اي هجمت عليهم صباحًا . تردي تضرب الارض بحوافرها . زَفَتْهُ الريح ساقتهُ وطردتهُ . وخصَّ ريح نجد وهي الصبا لانها هي التي تذهب بالجراد الى بحر العراق

٥ تريد بالقائلة نفسها اي تقول عندما يتقدَّمها نعش اخيها : ويل امّي على فقد صخر

٦ كائن اي كم مرَّة . قريتَ الحق اي منحتهُ . والحقُّ الضيف . ثوب صفوة اي منحتهُ ثوبًا فاخرًا مختارًا او فرسًا جوادًا او آمَةً بكرًا

٧ لا يُنهنهُ بالزَّجر اي لا يردَعهُ الزَّجر ولا يكفُّهُ عمَّا حاول صنعهَ

٨ الشَّرب القوم الشاربون . نكثَ الحبلَ نقضَهُ . والعَقد مصدر عقدَ العهدَ اذا أحكمهُ . تقول انَّهُ يُحسن التصرُّف اذا كان في رفقةٍ اجتمعوا للشُّرب . ولا يفشي سرًّا اذا استُودِعهُ ولا يُعال صبرهُ في الشدائد

فَلَا يَبْعَدَنْ قَبْرٌ تَضَمَّنَ شَخْصَهُ وَجَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ وَاكِفَةِ ٱلْقَطْرِ[1]
لِيَبْكِ عَلَيْهِ مِنْ سُلَيْمٍ عِصَابَةٌ فَقَدْ كَانَ بُهْلُولًا وَمُحْتَضَرَ ٱلْقِدْرِ[2]
وَخَيْلٌ تُنَادِي لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا ذَبَبْتَ بِأَطْرَافِ ٱلرُّدَيْنِيَّةِ ٱلسُّمْرِ[3]

وقالت الخنساء ايضاً

وَصَاحِبٍ قُلْتُ لَهُ صَالِحٍ إِنَّكَ لِلْخَيْلِ بِمُسْتَمْطِرِ[4]
إِنَّكَ رَاعٍ لِجَمِيعٍ فَإِنْ أَوْفَيْتَ أَعْلَى مَرْقَبٍ فَٱنْظُرْ[5]
فَأَوْلَجَ ٱلسَّوْطَ إِلَى حَوْشَبٍ أَجْرَدَ مِثْلِ ٱلصَّدَعِ ٱلْأَعْفَرِ[6]

---

١ لا يبعدَنْ دعاءٌ لهُ ان لا يبيد ولا يهلك . والواكفة المُنصبَّة . واكفة القطر اي سحابةٌ واكفة القطر

٢ العِصابة الجماعة من الناس . والبُهلول السيّد الجليلُ . ومحتضَر القِدر اي كثير الاضياف

٣ اي ليبكِكَ فرسانٌ لا هَوادة بينهم اي لا لينَ ولا رِفق . ذببتَ تريد ذببتَ عنهم اي دفعت عنهم عدوَّهم ورددتَهُ . الرُّدينيَّة الرِماح نُسِبَت الى رُدَيْنَة امرأة كانت تُحكِم صنعها

٤ لعلَّها تريد بهذا الصاحب اخاها صخرًا فتحذّرهُ من العدوّ وهو رئيسَة قومهِ يتجسَّس لهم الاخبار . وقولها « للخيل بمستمطر » اي متعرّض لها اي انك في مكان يصيبك فيهِ الخيل

٥ تقول انك رئيسة القوم تراقب لهم أمر العدوّ فان اشرفت على موضع مرتفع فانظر ألّا تغشانا الخيل . والراعي الحافظ . والمرقب المكان العالي

٦ أولجَ السَّوط الى حوشب اي ادناهُ اليهِ وضرَبهُ بهِ يستحثُّهُ . والحوشب الفرس الضخم . والاجرد القصير الشعر . والصَّدَع الظبي التامُّ الخلقة . والأعفر الذي يخالطُ بياضهُ حمرةٌ . كأنَّها تريد انَّ الصاحب الذي وجّهت اليهِ الخطاب في البيتَيْن الاوَّلين لمَّا سمعَ تحذيرها لهُ من العدوّ اخذ يركض فرَسَهُ لينجو منهُ . ثم انتقلت الى وصف فرسهِ فشبَّهتهُ بالظباء العُفْر . وتمام وصف الفرس في البيت التابع

فَمَالَ فِي ٱلشَّدِّ حَيْثُمَا كَمَا مَالَ نَضِيُّ ٱلرَّجُلِ ٱلْأَعْسَرِ [١]
فَآنَسَا فَٱسْتَأْنَسَا فَارِسًا يَجْتَسُّ أَعْلَى يَافِعِ ٱلْمَنْظَرِ [٢]
إِنْ كُنْتِ عَنْ وَجْدِكِ لَمْ تُقْصِرِي وَكُنْتِ فِي ٱلْأُسْوَةِ لَمْ تُعْذِرِي [٣]
فَإِنَّ بِٱلْعُقْدَةِ مِنْ يَلْبَنِ عُبْرَ ٱلسُّرَى فِي ٱلْقَلْصِ ٱلضُّمَّرِ [٤]

وقالت الخنساء ترثي صخرًا

تَذَكَّرْتُ صَخْرًا بُعَيْدَ ٱلْهُدُوءِ فَأَنْحَدَرَ ٱلدَّمْعُ مِنِّي ٱنْحِدَارَا [٥]

١ تقول لمَّا ضربَ الفارسُ هذا الفرس اخذَ يجدُّ في سيره ويميلُ في عَدْوِه كما يميلُ نضيُّ الرجل الأعسر اي سهمُهُ وقيل انَّ سهم الرجل الاعسر اشدُّ نَزْعًا من الايمن. يريد ان هذا الفرس لا يستقيم في جَرْيِه من نشاطهِ. ويُروى: كما مال مِجبرُ الرِّجل الاعسر والمِجبر الحوض. فيكون على هذا البناء شبَّه جَرْيَ فرسهِ اذا عَطَفَ يَمْنَةً ويَسرَةً بحَوض بناهُ رجل أعسر لم يُحسن في عملهِ

٢ يعود المثنَّى الى الفارس وهو صخر والى فرسهِ. تقول نظرا فأبصرا فارسًا يتجسَّس وهو في اعلى قُلَّة جَبل. وقيل ان يافع المنظر موضع بعينهِ

٣ انتقلت الخنساء من الوصف الى الرثاء. ولا تظهر العلاقة مع ما تقدَّم. ولعلَّ في الاصل ابياتًا سقطت منهُ او تكون هذه الابيات مطلع القصيدة كما ورد في بعض النسخ. ودلَّ على ذلك تجنيس الصدر والعجز في هذا البيت. والوَجد الحزن وأقصر عن الأمر كفَّ عنهُ وامتنع. والأُسوة التأسِّي والسلوّ. وأعذر فلان بلَّغ نفسهُ عذرها وقضى ما عليهِ فصار يُعذَر وان لم ينجح

٤ العقدة البقعة. ولعلَّها هنا شعبة من يَلْبَن ويَلْبَن وادٍ لبني سُلَيم. وعُبر السُّرى قويّ على السُّرى وهو السَّير ليلاً تريد بعبر السُّرى ناقة قويَّة على الاسفار. والقلص الضمر النوق الخفيفة اللحم. وتقول في البيتين: ان كنتِ لا تكفّين عن وجدكِ وغلب صبرك فهاكِ ناقة صخر ترَينها بين النوق وهي تذكّركِ اذا نسيتهِ. والمراد ابكيهِ ولا تملّي

٥ بُعَيد الهُدوء اي بعد هدأةٍ من الليل وهي القطعةُ منهُ. او تريد بعد ان هدأت العيون فنامت

وَخَيْلٍ لَبِسْتَ لِأَبْطَالِهَا شَلِيلًا وَدَمَّرْتَ يَوْمًا دِمَارَا[1]
تَصَيَّدُ بِالرُّمْحِ فُرْسَانَهَا وَتَهْتَصِرُ الْكَبْشَ مِنْهَا اهْتِصَارَا[2]
فَتُلْحِمُهُ الْقَوْمَ تَحْتَ الْوَغَى وَأَرْسَلْتَ مُهْرَكَ فِيهَا فَغَارَا[3]
يَقِينَ وَتَحْسِبُهُ قَافِلًا إِذَا طَابَقَتْ وَغَشِينَ الْحِرَارَا[4]
وَتُعْشِي الْبَصِيرَ بِطَعْنٍ أَلِيمٍ وَتُعْطِي الْجَزِيلَ وَتَحْمِي الذِّمَارَا[5]
فَيَلْفَى صَرِيعًا يَمُجُّ النَّجِيعَ كَمِرْجَلِ طَبَّاخَةٍ حِينَ فَارَا[6]
وَقَدْ كُنْتَ فِي الْجِدِّ ذَا قُوَّةٍ وَفِي الْهَزْلِ تَلْهُو وَتُرْخِي الْإِزَارَا[7]

---

١ انتقلتَ الى مدح بأس اخيها في الحرب . تقول رُبَّ فرسان ابطالٍ من الاعداء لبستَ للافاعم شليلًا اي درعًا قصيرةً فاهلكتهم وابدتهم

٢ تصيَّد اي تتصيَّد . واهتصرهُ طعنهُ . وكبش القوم سيِّدهم . تريد انَّهُ يرميهم كما يرمي الصيَّد ويطعن زعيمهم

٣ تُلحمهُ اي تجعلهُ لُحمة للقوم يقطّعونهُ بسيوفهم . والوغى الحرب . ارسلتَ مهرك فيها اي اقحمتهُ في غمراتها . فغار اي توسَّط في حومة القتال . ويروى : فغارا

٤ يقينَ اي يتَّقينَ . والقافل الضامر اليابس الجلد . وطابق الفرس اذا وضع ارجلهُ في مواقع ايديهِ وذلك لوجع نالهُ من الحفاء ورقَّة القدم . وغشينَ دخلنَ . والحِرار جمع حرَّة وهي الارض ذات الحجارة السُّود النَّخرة . تقول اذا ما تعبتْ بقيَّة الخيل وطابقت في سيرها عند دخولها في الارض الصلبة الوعرة ترى فرس صخرٍ نَشِطًا جلدًا غير مسترخي اللحم لتعبٍ اصابهُ

٥ اعشاهُ اصابهُ ببصرهِ اي تُعشي عينهُ بوجع أليم . والذمار ما يجب على المرء ان يحميهُ

٦ يَمجُّ النجيع اي يرمي بهِ والنجيع الدمُ الطريُّ . تقول اذا سقط من طعنهِ صخر ترى دمهُ يخرج منهُ فائرًا مزبدًا كأنه ماءٌ محمًى في قِدْر يغلي فيفور

٧ تقول وقت الشدَّة كنت ذا بأس تُبلي البلاء الحسَن . وفي وقت السَّلام كنتَ تحبُّ اللهو والفتوَّة

وَهَاجِرَةٍ صَاخِدٍ حَرُّهَا جَعَلْتَ رِدَاءَكَ فِيهَا خِمَارَا[1]
لِتُدْرِكَ شَأْوًا بَعِيدَ الْمَدَى وَتَكْسِبَ حَمْدًا يَبُذُّ الْفَخَارَا[2]
كَأَنَّ الْقَتُودَ إِذَا شَدَّهَا عَلَى ذِي وُسُومٍ تُبَارِي صُوَارَا[3]
تَمَكَّنَ فِي دِفْءِ أَرْطَائِهِ أَهَاجَ الْعَشِيَّ عَلَيْهِ فَثَارَا[4]
فَدَارَ فَلَمَّا رَأَى سِرْبَهَا أَحَسَّ قَنِيصًا قَرِيبًا فَطَارَا[5]
يُشَقِّقُ سِرْبًا لَهُ هَاجِرًا مِنَ الشَّدِّ لَمَّا أَجَدَّ الْفِرَارَا[6]
فَبَاتَ يُقَنِّصُ أَبْطَالَهَا وَيَنْعَصِرُ الْمَاءُ مِنْهُ انْعِصَارَا[7]

١ الهاجرة شدّة الحرّ في وسط النهار. صاخد مضطرم. والخمار الستر والوقاية

٢ الشأو والشوط والأمد والطَّلَق. بعيد المدى اي ذو غاية سامية. يبذّ الفخار اي يسبقه ويغلبه

٣ هذه الابيات تصف بها الخنساء ركاب اخيها عند خروجه الى صيد بقر الوحش. القَتَد اداة الرَّحل او خشبهُ. وذو الوُسوم البعير الذي فيه آثار الكيّ. تريد به الكريم من الابل. والصُّوار بالضمّ ويُكسر قطيع البقر. تقول اذا جهّزتَ بعيرك وخرجت في اثر بقر الوحش باريتها في سُرعتها لحفّة بعيرك

٤ تمكّن اي الصوار. والدِّفء الظلّ. والارطاء ممدود والاصل فيه الأَرطى مقصور من اشجار البادية. ولعلّ الاصل دفء ارطاته بالتاء. وهي مفرد الأَرطى. والعشيّ البعير الذي يطيل الرعي ليلًا اراد به هنا بعيرَ صخر الساري ليلًا. والمعنى على ما نظنّ ان هذا بقر الوحش كان متحصّنًا بين شجر الارطى يرعى فيه بامان فاثار اطمئنانُهُ بعيرَ صخر فسار ليلًا في طلب صيده

٥ تقول فدار البعيرُ حول شجر الارطى. ولمّا أَحسّ بقطيع الصيد زاد نشاطًا فطار في طلبه. والسِّرب قطيع الظباء والبقر

٦ سِربالهُ اي ثوبهُ او درعهُ. هاجرًا اي حابسًا لهُ بالهجار وهو حبلٌ يُشدُّ به البعير. والشدّ سرعة السَّير. والمعنى يريد انّ ثوب صخر راكبه أَخذَ يتشقّقُ لاجتهاده في حبس بعيره من الفرار لمّا وافته بقر الوحش ونطحته بقرونها وادمته بضربها

٧ اي انّ صخرًا لم يزل يرمي بسهامه أبطال هذه البقر فعاد اخيرًا والبعير ينضح عرقًا كأنّ عرقهُ ينعصر انعصارًا لما به من الجُهد

وقالت الخنساء

طَرَقَ ٱلنَّعِيُّ عَلَى صُفَيْنَةَ بِٱلْخَبَرِ ٱلْمُعَمَّمِ مِنْ بَنِي عَمْرِو[١]
حَامِي ٱلْحَقِيقَةِ وَٱلْمُجِيرَ إِذَا مَا خِيفَ جَدُّ نَوَائِبِ ٱلدَّهْرِ[٢]
ٱلْقَوْمُ أَعْلَمُ أَنَّ جَفْنَتَهُ تَغْدُو غَدَاةَ ٱلرِّيحِ أَوْ تَسْرِي[٣]
فَإِذَا أَضَاءَ وَجَاشَ مِرْجَلُهُ فَلَنِعْمَ رَبُّ ٱلنَّارِ وَٱلْقِدْرِ[٤]
أَبْلِغْ مَوَالِيَهُ فَقَدْ رُزِئُوا مَوْلًى يَرِيشُهُمُ وَلَا يَبْرِي[٥]
يَكْفِي حُمَاتَهُمُ وَيُعْطِي لَهُمْ مِئَةً مِنَ ٱلْعِشْرِينَ وَٱلْعَشْرِ[٦]

---

١ طَرَقَ النعيُّ اي بلغ ليلًا . والنعيُّ الخبر بوفاة صخر . وصُفينة اكبر قرى بني سليم . والخَبَر المعمَّم اي الشامل لكل افراد بني عمرو . تريد ان خبر وفاة اخيها عمَّ كلَّ قومها لعِظَم المُصاب

٢ الحقيقة الذمار وما يحقّ للانسان ان يحميهُ . جَدُّ النوائب اي شدَّتها

٣ الجَفْنة القَصْعة . تغدو اي تأتيهم غدوةً وتَسْري اي تأتيهم ليلًا . تريد انّ كرَمهُ يشملُ قومَهُ ليلًا ونهارًا

٤ اضاء اي أوقد نارَهُ ليلاً للاضياف وجاشَ مِرْجَلهُ اي غَلَى لتهيئة الطعام . والمِرجل القدر . تقول اكرم بصاحب النار والقدور اذا ما هيَّأها لضيافة طالبيهِ

٥ الموالي العبيد والخدم . ورُزِئوا أُصيبوا برُزْء اي بشدَّة . والمولى السيّد وهو من الأضداد . يريشهم اي يكسوهم ريشًا ولا يعرّيهم مما لهم . استعار ذلك من السهم المَريش وهو ذو الريش . ولا يبري استعارَهُ من قولهم برى السَّهمَ اذا نحتَهُ . تقول أعلم ذويهِ بأنهم فقدوا سيدًا كان يصطنع اليهم ولا يَبخسهم حقوقهم

٦ يكفي حُماتهم اي يحميهم او يعطيهم كفايتهم . وقولها « مئة من العِشرين والعشرِ » تريد المئي بعيرٍ والفًا وذلك عند وفاء ديات قومهِ لاسيَّما اشرافهم

تَرْوِي سِنَانَ ٱلرُّمْحِ طَعْنَتُهُ وَٱلْخَيْلُ قَدْ خَاضَتْ دَمًا يَجْرِي [١]
تَلْقَى عِيَالَهُمُ نَوَافِلُهُ فَتُصِيبُ ذَا ٱلْمَيْسُورِ وَٱلْعُسْرِ [٢]
قَدْ كَانَ مَأْوَى كُلِّ أَرْمَلَةٍ وَمُدَفَّعٍ لَمْ يَدْرِ أَوْ يَدْرِي [٣]

وقالت الخنساء

تحرّض قومها ان يطلبوا بدم صخر اخيها

أَبَنِي سُلَيْمٍ إِنْ لَقِيتُمْ فَقْعَسًا فِي مَحْبِسٍ ضَنْكٍ إِلَى وَعْرِ [٤]
فَٱلْقَوْهُمُ بِسُيُوفِكُمْ وَرِمَاحِكُمْ وَبِنَضْحَةٍ بِٱلنَّبْلِ كَٱلْقَطْرِ [٥]
حَتَّى تَفُضُّوا جَمْعَهُمْ وَتَذَكَّرُوا صَخْرًا وَمَصْرَعَهُ بِلَا ثَأْرِ [٦]
وَفَوَارِسًا مِنَّا هُنَالِكَ قُتِّلُوا فِي عَثْرَةٍ كَانَتْ مِنَ ٱلدَّهْرِ

١ تقول اذا طعن عدوّه كانت طعنته نافذة يقطر بسببها السنانُ دمًا فكأنَّ السنان يشفي جاعطشهُ . لا بلْ انَّ كثرة ما يُهريقه من الدماء يجعل الخيل تخوض في عبابهِ كما تخوض في المياه

٢ نوافلهُ عطاياه ذو الميسور ذو اليسر والغنى . وذو العسر الفقير المحتاج

٣ المأوى الملجأ . والمدفَّع الذي يدفعه الناس ويحتقرونه . وقولها « لم يدرِ او يدري » اي سواء كان يأتيهِ على قصد لمعرفتهِ بكرمهِ او يأتيهِ على جهلهِ ذلك . ويحتمل ان يكون المعنى سواء كان هذا المدفَّع يعقِل او لا يعقِل تريد انَّ الصغير والكبير كانوا يلتجئون اليهِ

٤ فقعس قومٌ من بني اسد ومنهم كان قاتل اخي الخنساء . والمحبس الضَّنْك المقام الضيّق . تريد هنا موقع الحرب . وقولها « الى وعر » اي ينتهي الى مكان وَعر اي صعب

٥ النضخ انصباب المطر . والنَّبْل السهام . اي صُبُّوا عليهِ نبالكم صبًّا كالمطر الشديد القَطْر

٦ تفضُّوا جمعهم اي تبدّدوا شملهم . والمصرع السُّقوط والهلاك

لَاقَى رَبِيعَةَ فِي ٱلْوَغَى فَأَصَابَهُ طَعْنًا بِجَائِفَةٍ لَدَى ٱلصَّدْرِ [١]
بِمُقَوَّمٍ لَدْنِ ٱلْكُعُوبِ شَبَاتُهُ ذَرِبُ ٱلشَّبَاةِ كَقَادِمِ ٱلنَّسْرِ [٢]
وَنَجَا رَبِيعَةُ يَوْمَ ذٰلِكَ مُرْهَقًا لَا يَأْتَلِي فِي حَوْذَةٍ يَجْرِي [٣]
فَاتَتْ بِهِ أَسَلَ ٱلْأَسِنَّةِ ضَامِرٌ مِثْلُ ٱلْعُقَابِ غَدَتْ مِنَ ٱلْوَكْرِ [٤]
وَلَقَدْ أَخَذْنَا خَالِدًا فَأَجَارَهُ عَوْفٌ وَأَطْلَقَهُ عَلَى قَدْرِ [٥]
وَلَوْ تَدَارَكَ رَأْيُنَا فِي خَالِدٍ مَا قَادَ خَيْلًا آخِرَ ٱلدَّهْرِ [٦]

---

١ ربيعة هو ربيعة بن ثور الاسدي قاتل صخر فاصابهُ اي اصابَ ربيعةُ صخرًا. والجائفة الطعنة تنفذ الى الجوف

٢ مقوّم اي رمحٌ مقوَّم وكعوب الرمح عُقَدهُ. وذَرِب الشباة محدَّدها. والشباة حدّ السنان. وقادم النسر جناحه الاعلى. شبّهت استواء الحربة وإرهافها بقادم النَّسْر

٣ المرهق المُخاف الراكن الى الفرار. لا يأتلي اي لا يقصّر ولا يفتر. في حَوذَةٍ اي في سرعةٍ يقال حاذ الدابَّةَ اذا ساقها سريعاً. تريد انَّه يركض فرسَهُ لينجو من الساعين في أثره

٤ فاتت بهِ اي نجّته من أَسَل الأَسنَّة اي من اطراف الرماح. ضامرٌ اي نَجَّتْهُ فرسُهُ الضامرة وهي الخفيفة اللحم. وقولها « مثل العقاب الخ » شبّه فرسه بالنَّسْر في سرعة طَيَرانهِ عندما يخرج صباحاً من وكرهِ لطلب رزقهِ

٥ لم يمكنّا ان نقف على نسب خالدٍ وعوف اللَّذَين ذكرتهما الخنساء في هذا البيت. الّا انهُ يؤخذ من قرينة المعنى انَّ خالدًا هذا كان احد بني اسد أسرهُ قوم الخنساء فاجارَهُ عوف احد زُعماء بني الشريد او بعض حلفائهم والمراد لو أَصبْنا في رأينا لَما اطلقنا خالدًا من الأسر على اقتدار منه ولكُنَّا قتلناهُ

٦ تدارك رأينا اي تلاحَقَ وكان صوابًا. تقول لو عَقلْنا وأَصبْنا في حكمنا لَأُرِحنا من خالد ولما قاد خيلاً أبدًا

وقالت الخنساءُ ترثي صخراً

يَا عَيْنِ جُودِي بِدَمْعٍ مِنْكِ مِغْزَارِ ... وَابْكِي لِصَخْرٍ بِدَمْعٍ مِنْكِ مِدْرَارِ [١]

إِنِّي أَرِقْتُ فَبِتُّ اللَّيْلَ سَاهِرَةً ... كَأَنَّمَا كُحِلَتْ عَيْنِي بِعُوَّارِ [٢]

أَرْعَى النُّجُومَ وَمَا كُلِّفْتُ رِعْيَتَهَا ... وَنَارَةً أَتَغَشَّى فَضْلَ أَطْمَارِ [٣]

وَقَدْ سَمِعْتُ وَلَمْ أَبْجَحْ بِهِ خَبَرًا ... مُحَدِّثًا جَاءَ يَنْمِي رَجْعَ أَخْبَارِ [٤]

يَقُولُ صَخْرٌ مُقِيمٌ ثَمَّ فِي جَدَثٍ ... لَدَى الضَّرِيحِ صَرِيعٌ بَيْنَ أَحْجَارِ [٥]

فَاذْهَبْ فَلَا يُبْعِدَنْكَ اللهُ مِنْ رَجُلٍ ... دَرَّاكِ ضَيْمٍ وَطَلَّابٍ بِأَوْتَارِ [٦]

قَدْ كُنْتَ تَحْمِلُ قَلْبًا غَيْرَ مُهْتَضَمٍ ... مُرَكَّبًا فِي نِصَابٍ غَيْرِ خَوَّارِ [٧]

---

١ المغزار الغزير . والمدرار الكثير الدَّرّ اي الانصباب

٢ الأَرَقُ السَّهر . تقول قضيتُ الليل بالسَّهر كأنَّ في عيني عُوَّارًا يؤذيها . والعُوار القذى يعترض في العين

٣ ارعى النجوم اي أُراقبها وانظر مَغيبها . وما كلِّفت رعْيتها اي لم يفتسرني احد على هذه المهنة وقولها «اتغشَّى فضل اطماري» اي اتردّى بها واكتسي . والأَطمار الثياب الخلقة البالية

٤ أَبْجح افرح . وبما الخبر نقلهُ . ورجع اخبار اي ترديدها وتحقيقها . تقول جاءني مُخبر حقَّق لي خبر موت صخر وقد كنتُ سمعتُ بهِ فساءني استماعهُ

٥ ثَمَّ اي هناك . والجدَث القبر . والضريح من القبر الشقّ الذي في وسطهِ . وصريعٌ خبر لمبتدإٍ محذوف تقديرهُ وهو صريع . ويجوز النَّصْب على الحال

٦ لا يبعدنْك الله من رجلٍ اي أنعشك الله رجلاً وأبقى ذكرك مخلَّدًا . دفَّاع ضيم اي كان ابيًّا لا يقبل الخَسْف . والوِتر الثأر

٧ اي كان لك قلبٌ غير مُهتَضَم اي غير مُستَضْعَف ولا مظلوم . وقولها « مركَّبًا في نصاب غير خوَّار » النصاب الاصل . والخوَّار الجبان الضعيف . تريد انهُ كريمٌ في نفسهِ كما كان كريمًا في اصلهِ شريفًا في نسبهِ

مِثْلُ ٱلسِّنَانِ تَضِيءُ ٱللَّيْلَ صُورَتُهُ ... مُرُّ ٱلْمَرَارَةِ حُرٌّ وَٱبْنُ أَحْرَارِ
وَسَوْفَ أَبْكِيكَ مَا نَاحَتْ مُطَوَّقَةٌ ... وَمَا أَضَاءَتْ نُجُومُ ٱللَّيْلِ لِلسَّارِي [1]
وَلَنْ أُسَالِمَ قَوْمًا كُنْتَ حَرْبَهُمُ ... حَتَّى تَعُودَ بَيَاضًا جُؤْنَةُ ٱلْقَارِ [2]
أَبْلِغْ خُفَافًا وَعَوْفًا غَيْرَ مُقْصِرَةٍ ... عَمِيمَةً سَوْفَ يَبْدُو كُلُّ أَسْرَارِ [3]
وَٱلْحَرْبُ قَدْ رَكِبَتْ جَرْبَاءَ بَاقِرَةً ... حَلَّتْ عَلَى طَبَقٍ مِنْ ظَهْرِهَا عَارِي [4]
شُدُّوا ٱلْمَآزِرَ حَتَّى يَسْتَذِفَّ لَكُمْ ... وَشَمِّرُوا إِنَّهَا أَيَّامُ تَشْمَارِ [5]
وَٱبْكُوا فَتَى ٱلْحَيِّ وَافَتْهُ مَنِيَّتُهُ ... فِي يَوْمِ نَائِبَةٍ نَابَتْ وَأَقْدَارِ [6]

---

١ المطوَّقة الحمامة ذات الطَوق. والساري السائر ليلاً تريد لا اكفّ عن بكائك ابدًا

٢ كنت حربهم اي كنتَ تعاديهم. يقال فلان حَرْبٌ لفلان اي عدوُّهُ. وجؤنة القار سوادهُ. والقار هو القير و بسوادهِ يُضرب المثل

٣ خفاف وعوف هما ابناء امرئ القيس بن بُهثة بن سُليم. تقول ابلغ بني قبيلتي رسالة غير مُقصِرة اي لا تقتصر على بعض افرادهم بل تشملهم. والعميمة التي تعمُّ الجميع وقولها « سوف يبدو كلُّ اسرار » اي رسالةً اكشف لكم فيها عن كلّ اسراري

٤ الواو في قولها « والحرب » هي واو الحال. جرباء اي ناقة جرباء استعارها للفتنة. والباقرة الشديدة الوطأة الكثيرة الفساد. وحلَّت توكيد لركبت. وطبَق من ظهرها اي مَقعَد منهُ. وعاري اي ليس عليهِ وَبَر ولا لحم وهو اخشن واشدّ على الراكب. تقول بلّغ رسالتي لبني سُليم عندما تقوم الحرب على ساق فتشتدُّ وطأتها وتسوء عاقبتها كأنَّ هذه الحرب ركبت ناقةً جرباء لا خير فيها وحلَّت على ظهرها في اسوإ محلّ

٥ شُدُّوا المآزر كناية عن الاستعداد. ويقال استذفَّ الأمرُ لفلان اي تهيَّأ. وشمِّروا اي جِدُّوا. وتَشمار مصدر شَمَر. والبيت مقول القول اي بلّغوهم أن تحفَّزوا للحرب ولا تعودوا حتَّى تنالوا حاجتكم وجدُّوا في أمركم واجتهدوا لانَّ الايام تستلزم الجدّ والعَناء

٦ فتى الحيّ كبيرهُ. والحيّ القبيلة. ويُروى : فتى البأسِ

كَأَنَّهُمْ يَوْمَ رَامُوهُ بِأَجْمَعِهِمْ ... رَامُوا الشَّكِيمَةَ مِنْ ذِي لِبْدَةٍ ضَارِ ١
حَتَّى تَفَرَّقَتِ الْأَبْطَالُ عَنْ رَجُلٍ ... مُلَحَّبٍ غَادَرُوهُ غَيْرَ مِخْيَارِ ٢
تَجِيشُ مِنْهُ فُوَيْقَ الثَّدْيِ مُزْبِدَةٌ ... تَتَابُعًا مِنْ نِيَاطِ الْجَوْفِ فَوَّارِ ٣
تَجَلَّلَتْهُ رِمَاحُ الْقَوْمِ عَنْ عُرُضٍ ... فِي جَارَةِ الْمَوْتِ مَطْلُوبًا بِأَوْتَارِ ٤
كَانَ ابْنَ عَمِّكُمُ مِنْكُمْ وَضَيْفَكُمُ ... فِيكُمْ فَلَمْ تَدْفَعُوا عَنْهُ بِإِخْفَارِ ٥
لَوْ مِنْكُمُ كَانَ فِينَا لَمْ يُنَلْ أَبَدًا ... حَتَّى تَلَاقَى أُمُورٌ ذَاتُ آثَارِ ٦
أَعْنِي الَّذِينَ إِلَيْهِمْ كَانَ مَنْزِلُهُ ... هَلْ تَعْلَمُونَ ذِمَامَ الضَّيْفِ وَالْجَارِ ٧

---

١ الشكيمة الأنفة والشدّة . وذو اللبدة الأسد . والضاري الكاسر. تقول يوم طلبهُ اعداؤهُ وجدوهُ شديد المراس وأشبهَ بأسد ضار لا يُرام

٢ المُلَحَّب المقطَّع بالسيوف . تقول لم يزل يحارب خصومهُ حتى بدَّد شملهم مع ما اصابهُ من الجراح فتركوهُ وهو غير مخيار اي لم يتحيَّر في امره

٣ تجيش اي تغلي . والمزبدة الطعنة يُرى لدمها زَبَدٌ لشدَّة فورها . نياط الجوف عروقهُ . والفوَّار الدم وهو عطف بيان لنياط الجوف . تقول نفذت في صدرهِ طعنة فجرى دمهُ من نياط جوفهِ وهو يفور و يعلوهُ زَبَدٌ لكثرتهِ

٤ تجلَّلتهُ اي أحاطت بهِ واحدقت . عن عُرُضٍ أي عن ناحيةٍ . في جارة الموت اي في وسطهِ . تقول لم يطعنهُ الاعداء الَّا عن جَنبٍ لخوفهم من بأسهِ مع انه كان في ساحة الموت اي في اشدّ امكنتهِ خطرًا والقومُ ينقمون عليهِ طالبين بثأر القتلى الذين قتلهم منهم

٥ الاخفار المنع تهجو بني عوف حلفاء قومها فتقول : كيف غادرتموه في ساحة القتال ولم تحاموا عنه وهو كان من ذوي القُربى ممَّن يجب المدافعة عن حقوقهم

٦ ذات آثار اي ذات عواقب . تقول لو كنتم نزلتم في جوارنا لم ينلكم اعداؤكم ابدًا دون ان تَلاقى اي تَحْصَلَ و تنتج امور ذات اثار اي امور يتسبَّب منها أثرٌ من قتل وطعن

٧ تقول اني اوجّه كلامي نحو الذين نزل عندهم اخي صخر ثم تخاطبهم قائلةً : هل تعلمون انَّه ينبغي ان تُرعى الذمام . تريد كأنّي بكم تجهلون انَّ للضيف حقوقًا يقتضي مراعاتها

لَا نَوْمَ حَتَّى تَعُودَ ٱلْخَيْلُ عَابِسَةً ... يَنْبِذْنَ طَرْحًا بِمُهَرَاتٍ وَأَمْهَارِ[1]
أَوْ تَحْفِزُوا حَفْزَةً وَٱلْمَوْتُ مُكْتَنِعٌ ... عِنْدَ ٱلْبُيُوتِ حُصَيْنًا وَٱبْنَ سَيَّارِ[2]
فَتَغْسِلُوا عَنْكُمُ عَارًا تَجَلَّلَكُمْ ... غَسْلَ ٱلْعَوَارِكِ حَيْضًا بَعْدَ أَطْهَارِ[3]
حَامِي ٱلْعَرِينِ لَدَى ٱلْهَيْجَاءِ مُضْطَلِعٌ ... بِذِي سِلَاحٍ وَأَنْيَابٍ وَأَظْفَارِ[4]
بِفَيْلَقِ ٱلْخَيْلِ تَنْزُو فِي أَعِنَّتِهَا ... مِثْلَ ٱلْأُسُودِ تَوَافَتْ عِنْدَ جَرْجَارِ[5]

وقالت

رواها ابو عمرو

عَيْنِ جُودِي بِدُمُوعٍ مُنْهَمِرْ ... وَٱبْكِيَا صَخْرًا بُكَاءً غَيْرَ سِرّ[6]

١ تقول لا تَنَمْ اعينكم الى ان تُصيبوا بثأر اخي وتعودَ خيلكم كالحةً اي عابسة تطرح الحواملُ منها بأَجِنَّتِها لما لقيت من الجهد

٢ تحفزوا اي تطعنوا . والمكتنع الداني القريب . وحُصين هو حصين بن ضمضم وقيل حصين بن حُمام . وابن سيَّار هو منصور بن سيَّار الفَزاري . اي لا تعودوا حتَّى تطعنوا هذين . والموت مكتنع جملة اعتراضيَّة حاليَّة اى اطعنوهما في حال دنوّ الموت وإشرافهِ

٣ اي فتزيلوا بذلك عنكم ما لحق بكم من العار كما تغسل النساء الحُيَّض خرقةَ الحيض بعد انقطاع دمهِ

٤ انتقلت الى مديح اخيها تقول هو كأَسدٍ يحمي عرينهُ اي أَجمته ومسكَنهُ . والهيجاء الحرب . مضطلع بذي سلاح اي يقوى على من كان شاكًّا بالسلاح . ويروى : يفري الرجال بانياب وأَظفار

٥ بفيلق اي مع فيلق . والفيلق الجيش العظيم . تنزو اي تَثِب . والأَعنَّة جمع عِنان وهو اللجام . والجرجار نبت طيِّب الرائحة لعلَّه يريد في مكان كثير الجرجار

٦ منهمر اي سائل غزير . وكان حقُّها ان تقول : بدموعٍ منهمرة الَّا انَّها ذهبت الى معنى الدمع دون اللفظ . وقولها « ابكيا » على التثنية ذهبت الى العينين دون مراعاة لفظ الافراد . بكاء غير سرّ اي جهورًا شائعًا

مَعْقِلُ ٱلنَّاسِ إِذَا مَا عَصَفَتْ جِرْبِيَاءُ ٱلرِّيحِ فِيهَا بِٱلْخَظِرْ[١]
يُطْعِمُ ٱلْقَوْمَ مِنَ ٱلشَّحْمِ إِذَا أَغْلَتِ ٱلشَّتْوَةُ أَثْمَانَ ٱلْجُزُرْ[٢]
وَإِذَا مَا ٱلْبِيضُ يَمْشِينَ مَعًا كَبَنَاتِ ٱلْمَاءِ فِي ٱلْمَاءِ ٱلْكَدِرْ[٣]
جَانِحَاتٍ تَحْتَ أَطْرَافِ ٱلْقَنَا يَبْتَعِثْنَ ٱلشَّدَّ فِي مُخٍّ خَدِرْ[٤]
يَطْعَنُ ٱلطَّعْنَةَ لَا يُرْقِئُهَا ثَمَرُ ٱلرَّاءِ وَلَا عَصْبُ ٱلْخُمُرْ[٥]

---

١ معقِلُ الناس ملجأهم . والجِربياء الريح الشَّمالية خصَّتها لبَرْدها . وعصفت اي اشتدَّ هبوبها وقولها « بالحظِر » اي هبَّت بهِ واَطارَتهُ . والحظِر ما يُحظر ويُمتنَع بهِ من اَغصان الشجر لا سيَّما المشوكة . وقولها « فيها بالحظِر » لعلَّها جملة مُصحَّفة او تكون « فيها » زائدة

٢ اغلتها جعلتها غالية لقلَّة اسباب العيش . والجزُر جمع جَزور ما يُنحَر من النوق . ويروى : اذا آلوت الريح اغصان الشجر

٣ يعني بالبيض النساء . وبنات الماء طير بيض يكنَّ في الماء . يريد اَنَّهُ اذا اشتدَّت المجاعة لانقطاع المطر فيضطرّ النساء الساقيات الى ان يستقينَ الماء في المنافع الوحلة . او تريد اَنَّ النساء يُبَعْنَ لعبيد فيسوقهنَّ اصحابهنَّ في الاَوحال . وهذا الشرح يؤيِّدهُ البيت التابع

٤ جانحات اي مائلات تريد ان هذه السَّبايا ينحنينَ رؤوسهنَّ خوفًا من اطراف الرِّماح . وقولها « يبتعثنَ الشدّ » الشدّ السرعة وابتعاثها تعجيلها اي يَلزمنَ السُّرعة حذرًا من الرِّماح . وقولها « مخّ خَدِر » اي يمشين وقد اخذ برؤوسهنَّ الدُّوار لشدَّة العناء . والخَدِر الذي اصابهُ الخَدَر وهو كالغَشْي

٥ عادت الى مدح اخيها . اَرْقأها اي جَفَّف دمها واصلحها . والرَّاء شجر ذو ثَمَر ابيض يُتَّخذُ لتضميد الجراح . واحدهُ الرَّاءة . ويروى : لا يُرقئها رُقية الرَّاقي . اي سحر الساحر . والخُمُر جمع خِمار وهي عِصابة الراس ارادت بالخُمُر هنا الضماد للجراحات

وقالت لاخيها معاوية

وكان دُرَيد بن الصمَّة خطب الخنساء فردَّتهُ . فاراد اخوها معاوية ان يُكرهها وكان اخوها صخر غائباً في غزاةٍ لهُ فقالت :

لَئِنْ لَمْ أُوْتَ مِنْ نَفْسِي نَصِيبًا ... لَقَدْ أَوْدَى ٱلزَّمَانُ إِذًا بِصَخْرِ [١]

أَتُكْرِهُنِي هُبِلْتَ عَلَى دُرَيْدٍ ... وَقَدْ أَصْفَحْتُ سَيِّدَ آلِ بَدْرِ [٢]

أَيُوعِدُنِي حُجَيَّةُ كُلَّ يَوْمٍ ... بِمَا آلَى مُعَاوِيَةُ بْنُ عَمْرِو [٣]

وَهُمْ أَكْفَاؤُنَا فِي كُلِّ خَيْرٍ ... وَهُمْ أَكْفَاؤُنَا فِي كُلِّ شَرِّ [٤]

مَعَاذَ ٱللهِ يَرْضَعُنِي حَبَرْكَى ... قَصِيرُ ٱلشِّبْرِ مِنْ جُشَمَ بْنِ بَكْرِ [٥]

يَرَى شَرَفًا وَمَكْرُمَةً أَتَاهَا ... إِذَا أَغْذَى ٱلْجَلِيسَ جَرِيمَ تَمْرِ [٦]

---

١ تقول اذا لم استقلّ بنفسي وتُكرهني على ما لا رغبة لي فيهِ فيكون تصرُّفك معي كأنَّ صخرًا قد هلك وصرتَ مالكًا لزمام أمري . تريد انَّ صخرًا لا يرضى بما ينويهِ معاوية

٢ هُبِلتَ دُعاءٌ على اخيها اي ثكلَتْك امُّك . أَصفَحْتُهُ رددتُهُ . ويروى: وقد أُحرمتُ . وسيد آل بدر هو زعيمهم كان خطب الخنساء فردَّتهُ . تقول كيف ارضى بدريد بعد ان رددتُ سيد آل بدر

٣ نظنُّ انَّ حجيَّة لقب تهجو بهِ الخنساء دريدًا . وآلى بالأمر عوَّل عليهِ . تقول أيتهددني دريد بأمر عزم عليهِ معاوية . وذلك الأمر هو خطبة دريد لها

٤ تقول انَّ قوم دريد لا يفضلوننا بشيء فليس لنا ان نراعي حقوقهم كأنهم سادةٌ لنا

٥ معاذالله اي العَوذ بالله والملجأ اليهِ . ونصب معاذ على المفعوليَّة المطلقة . تقول كيف ارضى بان أُرضعَ بحليبي ولدًا حبركى اي ضعيفًا مُقعدًا . قصير الشبر اي متقارب الخطو يرتقي نسبهُ الى بني جُشم

٦ تقول انه يتفاخر بكرمهِ اذا اطعمهم النَّزْر القليل . وجريم النخل ثمرهُ . وقيل الجريم التمر اليابس

لَئِنْ أَصْبَحْتُ فِي جُشَمٍ هَدِيًّا إِذَا أَصْبَحْتُ فِي ذُلٍّ وَفَقْرِ[1]
قُبَيِّلَةٌ إِذَا سَمِعُوا بِذُعْرٍ تَخَفَّى جَمْعُهُمْ فِي كُلِّ جُحْرِ[2]

. فغضب دريد فَرَدَّ عليها بابيات ذكرناها في ترجمة الخنساء

ومن قولها

تمدح بني عامر لقتلهم هاشم بن حرملة

سَلِّمْ عَلَى قَيْسٍ وَأَصْحَابِ عَامِرٍ بِمَا فَعَلُوا بِالْجِزْعِ إِنْ كُنْتَ شَاكِرَا[3]
هُمُ رَجَّعُوا السَّبْيَ الْحِسَانَ وُجُوهُهُمْ وَهُمْ أَسْكَنُونَا مُكْتَنًا فَعُرَاعِرَا[4]

وقالت ترثي صخرًا

كَأَنَّ ابْنَ عَمْرٍو لَمْ يُصَبِّحْ لِغَارَةٍ بِخَيْلٍ وَلَمْ يُعْمِلْ نَجَائِبَ ضُمَّرَا[5]

---

١ جُشم رهط دريد . والهديّ العروس

٢ قُبَيِّلة تصغير قَبيلة . والذُّعْر المخافة والهلَع . والجُحْر الثقب والحُفْرة . واصلهُ وَكْر الحيوانات ومأواها . استعارتهُ لكل مسكِن ومأوى

٣ قيس هو قيس بن عامر وهو قاتل هاشم بن حرملة وكان هاشم قتل قبلًا معاوية اخا الخنساء . واصحاب عامر تريد بني عامر بن جشم . والجِزْع مُنخفى الوادي ولعلَّها تريد هنا موضعًا بعينهِ . تقول اِقرأ عليهم السلام واشكرهم لما فعلوا

٤ تريد بالسبي النساء المَسْبيّات . ومكتنٌ وعُراعر موضعان من ديار بني سليم كان نهبهما بنو مرَّة قوم هاشم بن حرملة

٥ أعمل الفرسَ وغيرها ساقها . والنجائب جمع نجيبة وهي النوق الكريمة . والضُّمَّر جمع ضامرة . وهي اللطيفة الجسم الخفيفة اللحم . تقول هلك اخي كأنَّهُ لم يغزُ الغزوات بفرسانهِ ولم يَقُدْ رِكابَهُ ليُغير بها على اعدائهِ

وَلَمْ يَجْزِ اِخْوَانَ ٱلصَّفَاءِ وَيَكْتَسِي عَجَاجًا اَثَارَتْهُ ٱلسَّنَابِكُ اَكْدَرَا [١]
وَلَمْ يَبْنِ فِي حَرِّ ٱلْهَوَاجِرِ مَرَّةً لِفِتْيَتِهِ ظِلًّا رِدَاءً مُحَبَّرَا [٢]
فَبَكُّوا عَلَى صَخْرِ بْنِ عَمْرٍو فَاِنَّهُ يَسِيرُ اِذَا مَا ٱلدَّهْرُ بِٱلنَّاسِ اَعْسَرَا [٣]
يَجُودُ وَيَحْلُو حِينَ يُطْلَبُ خَيْرُهُ وَمُرًّا اِذَا يَبْغِي ٱلْمَرَارَةَ مُمْقِرَا [٤]
فَخَنْسَاءُ تَبْكِي فِي ٱلظَّلَامِ حَزِينَةً وَتَدْعُو اَخَاهَا لَا يُجِيبُ مُعَفَّرَا [٥]

ولها ايضاً فيهِ

يَا عَيْنِ جُودِي بِٱلدُّمُو عِ عَلَى ٱلْفَتَى ٱلْقَرْمِ ٱلْاَغَرّ [٦]
اَبْيَضُ اَبْلَجُ وَجْهُهُ كَٱلشَّمْسِ فِي خَيْرِ ٱلْبَشَرّ [٧]

---

١ جزاهُ كافأهُ وجاد عليهِ. اخوانُ الصفاء الاصدقاء والخلّان. والعَجاج غُبارُ الحرب. وسنابك الخيل اَطراف حوافرها. والاكدر الاَغبر اللون. تقول مات صخر كاَنَّهُ لم يُحسن الى الاصحاب ولم يَشنّ الغارات اذ كانت خيلهُ تُثير غبرة الحرب حتّى تصبح لهُ كرداء يكتسي بهِ

٢ الهاجرة شدَّة حرّ نصف النهار. وفِتيتهُ اصحابُهُ. ومعنى البيت انَّهُ كان ينصب الاَخبية ويزيّنها ليقي اصحابَهُ من شدَّة الحرّ ويُحسن ضيافتهم ويُكرِم مثواهم

٣ يسيرٌ اي جوادٌ كريم. واعسرَ الدهر اشتدَّ

٤ قولها «مرًّا» نصبت على تقدير فعل محذوف اي تراهُ مرًّا. والمُمقِر النَّغِصُ والمُرُّ. وقولها «اذا يبغي المرارة» اي اذا نَوَى مُعاداة احدٍ ومُناصبتهُ

٥ مُعفَّرًا اي مُدرجًا بالعَفَر وهو التراب

٦ القَرْم السيِّد. واَصلهُ الكريم من الابل. والاَغرُّ ذو الغرَّة والحَسَن الوجه والكريم الفعّال

٧ الابلج الواضح الوجه الوضيء. وقولها «في خير البَشَر» اي بين خيارهم وفضلائهم

وَٱلشَّمْسُ كَاسِفَةٌ لِهُلْكِهِ م وَمَا ٱتَّسَقَ ٱلْقَمَرْ[١]
وَٱلْإِنْسُ تَبْكِي وُلْهًا وَٱلْجِنُّ تُسْعِدُ مَنْ سَمَرْ[٢]
وَٱلْوَحْشُ تَبْكِي شَجْوَهَا لَمَّا أَتَى عَنْهُ ٱلْخَبَرْ[٣]
اَلْمِدْرَهُ ٱلْفَيَّاضُ يَحْمِلُ م عَنْ عَشِيرَتِهِ ٱلْكُبَرْ[٤]
يُعْطِي ٱلْجَزِيلَ وَلَا يَمُنُّ م وَلَيْسَ شِيمَتُهُ ٱلْعَسَرْ[٥]
وَيْلِي عَلَيْهِ وَيْلَةً أَصْبَحْتُ حِصْنِي مُنْكَسِرْ[٦]

وقالت ايضاً

إِنِّي تَأَوَّبَنِي ٱلْأَحْزَانُ وَٱلسَّهَرُ فَٱلْعَيْنُ مِنِّي هُدُوًّا دَمْعُهَا دُرَرُ[٧]

---

١ وقولهُ « وما اتَّسقَ القَمَر » اتسقَ اي انتظم وتساوى . تريد انَّ القَمَر نفسه لكآبته لم يكد يتَّسق ويتمُّ نورهُ

٢ وُلْهًا جمع والِهٍ من الوَلَه وهو الجَزَع ووَجد الأُمّ على فَقْد ولدها . وقولها « تُسعد » من قولهم : أسعدَت النائحةُ الثكلى اذا بكت لبكائها . تريد ان الجنَّ يُعينون الانس على البكاء . مَن سَمَر اي مَن لم يَنَمْ لهمِّهِ وحزنهِ

٣ يقال بَكى فلان شجوَهُ اذا اندفَع في البكاء . والشجو الدَّفعة من البكاء

٤ مِدْرَهُ القوم خطيبهم وزعيمهم . الفيّاض الكريم . وتحمّل الكُبَر كناية عن تحمُّلهِ لديات قومهِ وكفاية غراماتهم . كُبرة الشيء وكُبْرُهُ والجمع كُبَر معظمهُ

٥ العَسَر الامساك والبخل

٦ قولها « اصبحتُ حِصني منكسر » اي انكسرت شدَّتي . والحِصن المَنَعَة . ومنهُ قيل للابنية المعروفة من القلاع حِصن لحَرَازتها

٧ تأوَّبني اي تناوَبني . اي تعاودني . وقولها « فالعين مني الخ » تريد ان دمعها يتساقط من عينها كدُرَر منثورة . وهدوءًا اي بعد ساعة من الليل

تَبْكِي لِصَخْرٍ وَقَدْ رَابَ ٱلزَّمَانُ بِهِ ... إِذْ غَالَهُ حَدَثُ ٱلْأَيَّامِ وَٱلْقَدَرُ[١]
سَمْحٌ خَلَائِقُهُ جَزْلٌ مَوَاهِبُهُ ... وَافِي ٱلذِّمَامِ إِذَا مَا مَعْشَرٌ غَدَرُوا[٢]
مَأْوَى ٱلضَّرِيكِ وَمَأْوَى كُلِّ أَرْمَلَةٍ ... عِنْدَ ٱلْمُحُولِ إِذَا مَا هَبَّتِ ٱلْقِرَرُ[٣]
مَا بَارَزَ ٱلْقِرْنَ يَوْمًا عِنْدَ مَعْرَكَةٍ ... إِلَّا لَهُ يَوْمَ يَسْمُو كَرُّهُ ٱلظَّفَرُ[٤]

وقالت

عَيْنَيَّ جُودَا بِدَمْعٍ غَيْرِ مَنْزُورِ ... وَٱعْوِلَا إِنَّ صَخْرًا خَيْرُ مَقْبُورِ[٥]
لَا تَخْذُلَانِي فَإِنِّي غَيْرُ نَاسِيَةٍ ... لِذِكْرِ صَخْرٍ حَلِيفِ ٱلْمَجْدِ وَٱلْخِيرِ[٦]
يَا صَخْرُ مَنْ لِطِرَادِ ٱلْخَيْلِ إِذْ وُزِعَتْ ... وَٱلْمَطَايَا إِذَا يُشْدَدْنَ بِٱلْكُورِ[٧]
وَٱلْيَتَامَى وَلِلْأَضْيَافِ إِنْ طَرَقُوا ... أَبْيَاتَنَا لِفَعَالٍ مِنْكَ مَخْبُورِ[٨]

١ راب بهِ اي غَدَر. والرَّيب الشرّ وهو هنا قتل اخيها. وغالَهُ اهلكَهُ. وحَدَث الايّام صروفها وتقلّبها

٢ وافي الذمام اي قائم بها. والذمام العهود

٣ الضريك الفقير. والمُحول جمع مَحل وهو الجدب والسَّنة. والقِرَر جمع قِرَّة وهي البَرْد تعني الريح الباردة

٤ بارزَهُ قاتَلَهُ. والقِرن الخَصْم. وقولها «لهُ يومَ يسمو كرُّهُ الظَّفَرُ» الكَرُّ الحَمْلة. اي لهُ الظَّفَر يوم تسمو همَّتهُ فيقوى على خصومهِ

٥ غير منزور اي غير نَزْر. وخير مقبور اي افضل مَن ضمَّهُ القبر

٦ لا تخذلاني اي لا تملّا من اِعانتي على البكاء. وحليف المجد مُحالفهُ وصاحبهُ. والخِير الكرم والفضل

٧ طِراد الخَيْل حَمْلُ الفرسان على بعضهم. ووُزِعَتْ اي أُغريت ببعضها. يقال وزَعهُ بهِ اذا اغراهُ بهِ وحملهُ عليهِ. والمطايا الرِكاب تُمتطَى للغزو. والكُور الرَحل

٨ طرقوا ابياتنا اي اتوها ليلًا. وقولها «لِفَعالٍ منكَ مخبورٍ» الفَعال الفِعل الحَسَن. اي لِما اختبروا سابقًا من كرَمك وشريف طباعك

وَمَنْ لِكُرْبَةِ عَانٍ فِي ٱلْوَثَاقِ وَمَنْ ... يُعْطِي ٱلْجَزِيلَ عَلَى عُسرٍ وَمَيْسُورِ [١]

وَمَنْ لِطَعْنَةِ خَلْسٍ أَوْ لِهَاتِفَةٍ ... يَوْمَ ٱلصِّيَاحِ بِفُرْسَانٍ مَغَاوِيرِ [٢]

فَرَّ ٱلْأَقَارِبُ عَنْهَا بَعْدَ مَا ضُرِبُوا ... بِٱلْمَشْرَفِيَّةِ ضَرْبًا غَيْرَ تَعْزِيرِ [٣]

وَأَسْلَمَتْ بَعْدَ نَقْفِ ٱلْبَيْضِ وَٱعْتُسِفَتْ ... مِنْ بَعْدِ لَذَّةِ عَيْشٍ غَيْرِ مَقْتُورِ [٤]

يَا صَخْرُ كُنْتَ لَنَا غَيْثًا نَعِيشُ بِهِ ... لَوْ أَمْهَلَتْكَ مُلِمَّاتُ ٱلْمَقَادِيرِ [٥]

يَا فَارِسَ ٱلْخَيْلِ إِنْ شَدُّوا فَلَمْ يَهِنُوا ... وَفَارِسَ ٱلْقَوْمِ إِنْ هَمُّوا بِتَقْصِيرِ [٦]

يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى صَخْرٍ إِذَا رَكِبَتْ ... خَيْلٌ لِخَيْلٍ كَأَمْثَالِ ٱلْيَعَافِيرِ [٧]

---

١ الكربة الشدّة والبلاء . والعاني الاسير . والوثاق القيد . على عُسر وميسور اي في ضنك العيش وسعته فانّهُ كريمٌ على كل حالٍ

٢ طعنةُ الخَلْس هي التي يُطعَنُ بها في غِرّة اي على غَفلة . والمغاوير جمع مِغوار وهو الفارس الكثير الغارات . تقول من يُعين هذه المرأة عند ما تستغيث بالفرسان الشُجعاء

٣ يقول ان هذه المرأة قد اهملها اقاربها بعد ان عملت فيهم السيوف المَشرفيّة فضربتهم ضرباً مبرّحاً . يُقال عزَّر الجانيَ اذا ضَرَبَهُ ضرباً خفيفاً دون الحدّ . والمشرفيّات سيوف تُنسَب الى المَشارف من قرى الشام

٤ اسلمت المرأة انقادت وذلّت . بعد نَقْف البَيْض اي بعد كَسْرها . والبَيْض جمع بيضة وهي خُوذة الفارس يقي بها راسَهُ . واعتُسِفَتْ اي استُخدِمَت . عيش غير مقتور اي واسع ناعم

٥ غيثاً اي بمنزلة الغَيْث . وقولها « كنت لنا » قدّرت لام الجواب . تريد لكُنت لو طال عمرك لَنا غيثاً . ومُلِمّات المقادير نوازلها وطوارقها

٦ لم يَهِنوا لم يضعفوا . تقول انت فارس الفرسان اذا وثبوا على العدوّ وصدقوا الحَمْلة . وانت فارسهم اذا فَشِلوا وخارت قواهم فانت تحرّضهم وتؤيّدهم

٧ اللَهْف الحَسْرة . واليعافير جمع يَعفور وهو الوَعِل او ظبي الجبال . شبّهَ الفرسان باليَعفور من حيث سرعته

وَالْقَحَ الْقَوْمُ حَرْبًا لَيْسَ يُلْقِحُهَا ... إِلَّا الْمَسَاعِيرُ أَبْنَاءُ الْمَسَاعِيرِ [١]
يَا صَخْرُ مَاذَا يُوَارِي الْقَبْرُ مِنْ كَرَمٍ ... وَمِنْ خَلَائِقَ عَفَّاتٍ مَطَاهِيرِ [٢]

وقالت الخنساء ايضاً

يَا عَيْنِ جُودِي بِدَمْعٍ غَيْرِ مَنْزُورِ ... مِثْلِ الْجُمَانِ عَلَى الْخَدَّيْنِ مَحْدُورِ [٣]
وَابْكِي اَخًا كَانَ مَحْمُودًا شَمَائِلُهُ ... مِثْلَ الْهِلَالِ مُنِيرًا غَيْرَ مَغْمُورِ [٤]
وَفَارِسَ الْخَيْلِ وَافَتْهُ مَنِيَّتُهُ ... فَفِي فُؤَادِيَ صَدْعٌ غَيْرُ مَجْبُورِ
نِعْمَ الْفَتَى كُنْتَ اِذْ حَنَّتْ مُرَفْرِفَةٌ ... هُوجُ الرِّيَاحِ حَنِينَ الْوُلَّهِ الْحُورِ [٥]
وَالْخَيْلُ تَعْثُرُ بِالْأَبْطَالِ عَابِسَةً ... مِثْلَ السَّرَاحِينِ مِنْ كَابٍ وَمَعْقُورِ [٦]

---

١ والقح معطوفة على قولها « اذا ركِبَت » . اي عند ما يباشر القومُ الحرب فيسعرون نارها التي لم يتعوَّد على إثارتها الَّا المَساعير اي الشُجعان . واصل المِسعر مُوقد النار فاستُعير للحرب . يقال فلان مِسعَرٌ لنار الحرب

٢ خلائق عفَّات اي سجايا خالصةٌ صادقة . وعَفَّات جمع عَفة اي طاهرة . ومطاهير جمع مطهور بمعنى مُطَهَّر

٣ غير مَنزور اي غير نَزْر ليس بقليل . والجُمان الدُّرَّة . محدور اي منحدر

٤ غير مغمور اي لم يخفَ نُورُهُ كالقَمَر . واصل المغمور المقهور

٥ تقول كنتَ فتىً كريمًا جوادًا اذا حَنَّت مُرفرفة . اي هبَّت فسُمِعَ لهبوبها صوت . والمُرَفرفة التي ترفُّ بجناحهـا استعارها لانتشار الريح . وهُوج الرياح هي الرياح الشديدة الغير المستقيمة في جريها . وقولها « حنين الوَلَه الحور » اي انَّ صوتها يُشبه صوت النساء الواجدات على اولادهنَّ . والحُور جمع حَوراء وهي المرأة الشديدة بياض العَين وسوادها

٦ الواو في قولها « والخيل » للحال . اي عند ما تصطدم الخيلُ بالابطال وهي مثل السراحين اي الذئاب فمنها ما يكبو اي يُصرَع على وجهه ومنها ما يُعقَر بضرب الفرسان

ولها

يَا عَيْنِ جُودِي بِالدُّمُوعِ الْغِزَارْ ... وَابْكِي عَلَى الرُّوعِ الْجَمِيلِ الذِّمَارْ[١]

فَرْعٍ مِنَ الْقَوْمِ كَرِيمِ الْجَدَى ... أَنْمَاهُ مِنْهُمْ كُلُّ مَحْضِ النِّجَارْ[٢]

أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي هُلْكُهُ ... وَصَرَّحَ النَّاسُ بِنَجْوَى السِّرَارْ[٣]

أُخَيَّ إِمَّا تَكُ وَدَّعْتَنَا ... وَحَالَ مِنْ دُونِكَ بُعْدُ الْمَزَارْ[٤]

فَرُبَّ عُرْفٍ كُنْتَ أَسْدَيْتَهُ ... إِلَى عِيَالٍ وَيَتَامَى صِغَارْ[٥]

وَرُبَّ نُعْمَى مِنْكَ أَنْعَمْتَهَا ... عَلَى عُنَاةٍ غُلِّقٍ فِي الْإِسَارْ[٦]

أَهْلِي فِدَاءٌ لِلَّذِي غُودِرَتْ ... أَعْظُمُهُ تَلْمَعُ بَيْنَ الْخُبَارْ[٧]

---

١ الغِزار الكثيرة . والاَرْوَع الجميل جمعها رُوع . والذِمار ما يحقُّ على الانسان ان يحميَهُ

٢ فَرع القوم زعيمهم وسيّدهم . والجَدَى العطاء . ومَحْضُ النِجار اي خالص النَّسب طاهر الاصل

٣ هُلْكُهُ اي خبر هلاكهِ وقولها « وصرَّح الخ » اي ولمّا اَعلَن النّاسُ جهارًا بما كانوا يتناجون بهِ سرًّا اي ما يتناقلونهُ بينهم

٤ ويُروى : شطَّ من دونك . اي بَعُدَ بيننا المَزار . والمَزَار الزِيارة . يُقال زرتُ القومَ زِيارةً ومَزارًا

٥ العُرْف المعروف والنعمة . أَسديتهُ انعمتَ بهِ . والعِيال الفقراء واحدها عائل

٦ العُنَاة الاَسرَى واحدها عانٍ . غُلِّق في الإسار اي مُغلَقون بهِ مقيَّدون . والإسار الحَبْل يُشَدُّ بهِ الاَسير

٧ اهلي فداء لهُ اي يا ليتني افديه بحياة اهلي . اعظُمُ وعِظام جمع عَظْم . والخَبار الارض اللَيّنة الرخوة ذات الحجارة الصغيرة . تريد بقولها هذا انهُ لم يُدفَن

صَرِيعِ اَرْمَاحٍ وَمَشْحُوذَةٍ كَالْبَرْقِ يَلْمَعْنَ خِلَالَ الدِّيَارْ ١
مَنْ كَانَ يَوْمًا بَاكِيًا سَيِّدًا فَلْيَبْكِهِ بِالْعَبَرَاتِ الْحِرَارْ ٢
وَلْتَبْكِهِ الْخَيْلُ اِذَا غُودِرَتْ بِسَاحَةِ الْمَوْتِ غَدَاةَ الْعِثَارْ ٣
وَلْيَبْكِهِ كُلُّ اَخِي كُرْبَةٍ ضَاقَتْ عَلَيْهِ سَاحَةُ الْمُسْتَجَارْ ٤
رَبِيعُ هُلَّاكٍ وَمَأْوَى نَدًى حِينَ يَخَافُ النَّاسُ قَحْطَ الْقِطَارْ ٥
اَسْقَى بِلَادًا ضُمِّنَتْ قَبْرَهُ صَوْبُ مَرَابِيعِ الْغُيُوثِ السَّوَارْ ٦
وَمَا سُؤَالِي ذَاكَ اِلَّا لِكَي يُسْقَاهُ هَامٍ بِالرَّوِي فِي الْقِفَارْ ٧
قُلْ لِلَّذِي اَضْحَى بِهِ شَامِتًا اِنَّكَ وَالْمَوْتَ مَعًا فِي شِعَارْ ٨

---

١ صريع مجرور باللّام من قولها « للذي » . والمشحوذة السيوف . خِلال الديار اي في وسطها

٢ العبرات الحِرار اي الحارَّة الغزيرة

٣ غداة العِثار اي غداة الحرب والقتال

٤ يُريد بساحة المستجار سبيلَ النجاة وطريق الخلاص . اي اذا تعذَّر عليهِ الخلاص

٥ الهُلَّاك الفقراء . والنَّدَى السَّخاء . تقول انَّ الكَرَم قد حَلَّ عِندَهُ وآوى اليهِ لِسَعَة اَخلاقِهِ . وقَحْط القِطار احتباسها . والقِطار جمع قَطْر وهو المَطَر

٦ اَسْقَاهُ وسقاه بمعنًى . والصَّوْب الانصباب . مرابيع الغيوث ما سقط منها في الربيع . والسَّواري جمع سارية وهي السحابة تمطر ليلًا . وسكون الراء لتقييد القافية

٧ تقول انَّما دَعَيتُ لهُ بالسُّقيا لكي يُسقاهُ اي يَندَى بهِ . والضمير عائد الى « صوب مرابيع الغيوث » . وقولها « هامٍ بالروي » اي عطشان . تريد ان اخاها يودُّ لو امطرَتْهُ هذه الغمائم وبردت ضريحهُ

٨ تقول بَشِّرْ من فرح بموتهِ انَّهُ هو ايضًا حليف الموت كأنَّه هو والموت لابسان شعارًا واحدًا . والشِعار ما يلي الجلد من الثياب

هَوَّنَ وَجْدِي أَنَّ مَنْ سَرَّهُ مَصْرَعُهُ لَاحِقُهُ لَا تُمَارْ[1]

وَإِنَّمَا بَيْنَهُمَا رَوْحَةٌ فِي إِثْرِ غَادٍ سَارَ حَدَّ النَّهَارْ[2]

يَا ضَارِبَ الْقَارِسِ يَوْمَ الْوَغَى بِالسَّيْفِ فِي الْحُومَةِ ذَاتِ الْأُوَارْ[3]

يَرْدِي بِهِ فِي نَقْعِهَا سَابِحٌ أَجْرَدُ كَالسِّرْحَانِ ثَبْتُ الْحِضَارْ[4]

نَازَلْتَ أَبْطَالًا لَهَا ذَادَةٌ حَتَّى ثَنَوْا عَنْ حُرُمَاتِ الذِّمَارْ[5]

حَلَفْتُ بِالْبَيْتِ وَزُوَّارِهِ إِذْ يُعْمِلُونَ الْعِيسَ نَحْوَ الْجِمَارْ[6]

لَا أَجْزَعُ الدَّهْرَ عَلَى هَالِكٍ بَعْدَكَ مَا حَنَّتْ هَوَادِي الْعِشَارْ[7]

---

١ لا تُمَارْ اي لا تمارِ سكّنت الراء لانّ القافية مقيَّدة من بحر السريع . تقول انّ ما يخفّف وجعي انّ سيلحق بصخر مَن سُرَّ بملاكه ولا مِراء في ذلك

٢ تقول ليس بين هلاك صخر وموت الشامت به الّا المسافة الفاصلة بين الرَّواح وهو الذهاب مَساءً والغُدوّ وهو الذهاب صباحاً . في حدّ النهار اي طرفهِ

٣ الحومة معظم الحرب . وذات الأُوَار اي المتقدة النار الشديدة الهياج . والأُوار حرّ النار

٤ رَدَى الفَرَسُ عدا وأَسْرَع . السابح الفَرَس المنبسط في جريهِ كأَنَّهُ يسبَحُ . والاَجرد القصير الشَّعَر . والسِّرْحان الذئب . ثبتُ الحَضَار اي مأمون في عدوهِ من العِثار

٥ الذادة جمع ذائد وهو الفرس الكريم او السيف . تقول حاربتَ فرساناً ذوي خيلٍ كريمة . فما عُدتَ حتَّى صرفتَهم عن حُرُمات الذمار اي عن الحقوق الواجب حفظها

٦ تريد بالبيت بيت الكعبة . وأَعْمَل العِيسَ ساقها . والعِيس الابل البيض ارادت بها كرام الابل . والجِمار جمع جَمْرَة وهي الحَصَى يرميها الحجّاج في وادي مِنَى قرب مكّة وقت حجّهم يرجمون بها ابليس

٧ حَنَّت اي عطفت واشتاقت اليهِ فمدَّت صوت انينها . وهوادي العِشار التي تتقدَّمها وهي جمع هادية . والعشار جمع عُشَراء وهي النوق التي مرَّ عشرة اشهر لحملها

يَا لَوْعَةً بَاتَتْ تَبَارِيحُهَا تَقْدَحُ فِي قَلْبِي شَجًا كَالشَّرَارْ[١]
أَبْدَى لِيَ الْجَفْوَةَ مِنْ بَعْدِهِ مَنْ كَانَ مِنْ ذِي رَحِمٍ أَوْ جِوَارْ[٢]
إِنْ يَكُ هَذَا الدَّهْرُ أَوْدَى بِهِ وَصَارَ مَسْحًا لِمَجَارِي الْقِطَارْ[٣]
فَكُلُّ حَيٍّ صَائِرٌ لِلْبِلَى وَكُلُّ حَبْلٍ مَرُّهُ لِانْبِتَارْ[٤]

وقالت

يَا صَخْرُ مَنْ لِحَوَادِثِ الدَّهْرِ أَمْ مَنْ يُسَهِّلُ رَاكِبَ الْوَعْرِ[٥]
كُنْتَ الْمُفَرِّجَ مَا يَنُوبُ فَقَدْ أَصْبَحْتَ لَا تُحْلِي وَلَا تُمْرِي[٦]
يُحْثَى التُّرَابُ عَلَى مَحَاسِنِهِ وَعَلَى غَضَارَةِ وَجْهِهِ النَّضْرِ[٧]

---

١ تباريح اللوعة تَوَقُّدها. واللَّوعة حُرقة الحُزن. وقولها « تقدَحُ شجًا » اي تسعرُهُ وتُضرمُهُ. والشَّجا الحُزن

٢ الجَفْوَة النفور والكراهية. من ذي رحم اي من ذي قرابة

٣ أَوْدَى بِهِ أَهلَكَهُ. وقولها « صار مسحًا لمجاري القطار » تريد انَّ ترابَ قبرهِ قد مسَحَتْهُ مجاري المياه وذهبت بهِ. والقِطار جمع قَطْر وهو المطر

٤ مرُّ الحَبْل إحكام فتلهِ. وانبتارهُ انقطاعهُ. ضربهُ مثلًا لانقطاع عمر الانسان

٥ الراكب راسُ الجَبَل استعارَتْهُ الخنساء للطرُق الوعرة. تقول مَن تُرَى يجعل الطرق وثيرةً للاضياف وآل الحاجات

٦ اي كنتَ تأتي بالفَرَج والنجاة في نوائب الدهر فاصبحتَ الآن في قبرك لا تأتي بحلوٍ ولا بمرٍّ اي لا بنفع ولا بضرّ. وهذا مثلٌ يقال ما أَمَرَّ فلانٌ وما أَحلى. وكان الصواب انْ تقول « تُمِرُّ » فخفَّفتْ وجملتهُ من الافعال الناقصة لمجانسة « تحلي » وضرورة الشعر

٧ حثا التراب صبَّهُ والقاهُ. وغضارة الوجه نعومتها. والنَّضْر الحَسَن البهي

وقالت تذكر بأس اخيها معاوية في الحرب

دَعَوْتُمْ عَامِرًا فَنَبَذْتُمُوهُ وَلَمْ تَدْعُوا مُعَاوِيَةَ بْنَ عَمْرِ[1]
وَلَوْ نَادَيْتَهُ لَأَتَاكَ يَسْعَى حَثِيثَ الرَّكْضِ أَوْ لَأَتَاكَ يَجْرِي[2]
مُدِلًّا حِينَ تَشْتَجِرُ الْعَوَالِي وَيُدْرِكُ وِتْرَهُ فِي كُلِّ وَتْرِ[3]
إِذَا لَاقَى الْمَنَايَا لَا يُبَالِي أَفِي يُسْرٍ أَتَاهُ أَمْ بِعُسْرِ[4]
كَمِثْلِ اللَّيْثِ مُفْتَرِشٍ يَدَيْهِ جَرِيءِ الصَّدْرِ رِئْبَالٍ سِبَطْرِ[5]

وقالت في صخر

كُنَّا كَالنُّجُومِ لَيْلٍ وَسْطَهَا قَمَرُ يَجْلُو الدُّجَى فَهَوَى مِنْ بَيْنِنَا الْقَمَرُ[6]

---

١ عامر احد بني سُلَيم سوَّدَهُ قومُهُ مدَّةً فلم يروا منهُ خيرًا فنبذوهُ اي ألقوه وطرحوهُ . تقول ما لكم لم تستغيثوا بمعاوية تريد اخاها فلو فعلتم لَلَبَّى دعوتكم وكفاكم اعداءكم

٢ حثيث الركض اي مسرعهُ

٣ مدلاً اي هاجمًا . يقال أدلَّ المُقاب على صيدهِ اذا اتاهُ من علوّ . والمُدلّ ايضًا الشجاع الواثق بنفسهِ . واشتجار العوالي اشتباكها كأنها الشجر . والعوالي الرماح . وقولهُ « يدرك الخ » الوِتر الذَّحل والثأر . والوَتر بالفتح الاصابة بالمكروه وبالوِتر . تقول اذا طلب ثأرًا نالهُ وأصاب الموتورَ بالمكروه

٤ تريد أنَّهُ اذا وجد فرصةً لاقتحام أخطار الحرب سواءٌ عندهُ ان يخوضها في حالة الشدَّة او الرَّخاء

٥ مفترش يديهِ اي رابض عليهما في اطمئنان . والرئبال من نعوت الاسد وهو المتبختر في مشيهِ . والسِّبَطْر الذي يمتدُّ عند وثبتهِ

٦ يجلو الدُّجى اي ينفي الظلمة اي كان اهلُ بيتنا كالنجوم وهو بيننا كالقمر فسقط منها القمر

يَا صَخْرُ مَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ أُسَرُّ بِهِمْ ... إِلَّا وَإِنَّكَ بَيْنَ ٱلْقَوْمِ مُشْتَهَرُ [١]
فَٱذْهَبْ حَمِيدًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ ... فَقَدْ سَلَكْتَ سَبِيلًا فِيهِ مُعْتَبَرُ [٢]

ولها في معناه

كُنَّا كَغُصْنَيْنِ فِي جُرْثُومَةٍ بَسَقَا ... حِينًا عَلَى خَيْرِ مَا يُنْمَى لَهُ ٱلشَّجَرُ [٣]
حَتَّى إِذَا قِيلَ قَدْ طَالَتْ عُرُوقُهُمَا ... وَطَابَ غَرْسُهُمَا وَٱسْتَوْثَقَ الثَّمَرُ [٤]
أَخْنَى عَلَى وَاحِدٍ رَيْبُ ٱلزَّمَانِ وَمَا ... يُبْقِي ٱلزَّمَانُ عَلَى شَيْءٍ وَلَا يَذَرُ [٥]

وقالت فيه ايضاً

يَا عَيْنِ جُودِي بِدَمْعٍ مِنْكِ مِدْرَارِ ... جُهْدَ ٱلْعَوِيلِ كَمَاءِ ٱلْجَدْوَلِ ٱلْجَارِي [٦]
وَٱبْكِي أَخَاكِ وَلَا تَنْسَيْ شَمَائِلَهُ ... وَٱبْكِي أَخَاكِ شُجَاعًا غَيْرَ خَوَّارِ [٧]

١ اي لم احلَّ في جماعةٍ فابتهج بمخالطتها اذا لم تكن انت فيها مشتهرًا اي محمودًا وممدَّحًا بينها

٢ تقول لا زلتَ حميدًا على ما نابك من صروف الدهر ولقد سلكتَ سبيلًا حسنًا فيه أسوةٌ لذوي الاعتبار

٣ بسَقَ الغصنُ امتدَّ . تقول كنتُ واخي مثل غصنين نضيرين نبتا فطالت فروعهما مدَّةً على احسن ما يُرام .

٤ استوثق الثمر اي ادرك واستوى

٥ أخنى عليه اي أفسَدَ . واخنى على واحدي جواب « اذا » من قولها « حتَّى اذا قيل » . . . تقول لمَّا بلغ الأمر بنا ذلك المبلغ اناخ حدثان الدهر على احدهما فأتْلَفَهُ وافسَدَه تعني اخاها . وقولها « ما يبقى الزمان الخ » اي لا عَجَبَ فانَّ الدهر لا يدع شيئًا الَّا ابادَهُ

٦ المِدْرار الفائض . جُهد العويل اي غاية ما يبلغ العويل . ونصب جُهد على المصدريَّة . والجَدْوَل النهر الصغير ارادت بهِ مطلَق النَّهر

٧ الخوَّار الجبان الفَشْل

وَأَبْكِي اَخَاكِ لِأَيْتَامٍ وَأَرْمَلَةٍ وَأَبْكِي اَخَاكِ لِحَقِّ ٱلضَّيْفِ وَٱلْجَارِ
جَمٌّ فَوَاضِلُـهُ تَنْدَى انَامِلُهُ كَٱلْبَدْرِ يَجْلُو وَلَا يَخْفَى عَلَى ٱلسَّارِي[1]
رَدَّادُ عَادِيَةٍ فَكَّاكُ عَانِيَـةٍ كَضَيْغَمٍ بَاسِلٍ لِلْقِرْنِ هَصَّارِ[2]
جَوَّابُ اَوْدِيَةٍ حَمَّالُ اَلْوِيَةٍ سَمْحُ ٱلْيَدَيْنِ جَوَادٌ غَيْرُ مِقْتَارِ[3]
نَحَّارُ رَاغِيَـةٍ مِلْجَاءُ طَاغِيَـةٍ فَكَّاكُ عَانِيَـةٍ لِلْعَظْمِ جَبَّارُ[4]

وقالت تصف اباها واخاها وقد تسابقا

وذلك انَّهُ قيل للخنساء لَمِن مدحتِ اخاكِ فقد هجوتِ اباكِ (يريدون انها فضَّلَتْهُ بمدحها على ابيهِ) فقالت تصف صخرًا مع مراعاة حقّ الوالد:

جَارَى اَبَاهُ فَأَقْبَلَا وَهُمَا يَتَعَاوَرَانِ مُلَاءَةَ ٱلْخُضْرِ[5]

---

١ الجمُّ الكثير . الفواضل جمع فاضلة وهي الفضل السامي . تندَى انامِلُهُ اي تتعرطَّب بالمعروف وتجود بالخير . يجلو اي يسطَعُ ضوؤُهُ

٢ ردَّاد عادية اي يردُّ هجمتهم . والعادية جماعة القوم يَعْدُون للقتال . فكَّاكُ عانية اي يفكُّ قيود الأَسرَى . الضَّيغم لَقَب الاسد أُخِذ من الضَّغم وهو العضُّ . والهصَّار الكاسر الضاري . والقِرْن الخَصْم

٣ ألويَةُ الحرب أعلامُها ورايَاتها . المِقْتار البخيل المضيِّق على عيالهِ في النَّفَقة

٤ كذا جاء هذا البيت على الاقواء . ونَظُنُّ انَّهُ رُوِيَ سَهْوًا في آخر هـذه القصيدة وانَّهُ يخصُّ قصيدةً أُخرى مرَّ ذكرُها (راجع الصفحة ٤٣) . والراغية الناقة دُعيت بذلك لرغائها اي لصوتها . وملجاء طاغية اراد مَلْجَأً قَدَّمَ اي يحمي المظلومين من ظالميهم . والطاغية السيد الجائر . والعانية مؤنث العاني وهي الاسيرة المَسْبِيَّة

٥ جاراه سابقَهُ . يتعاوران يتداولان ويتعاطيان . والمُلاءة الثوبُ ذو القطعتين واراد بها هنا مطلق الثوب . والخُضْر العَدْوُ والسباق . تقول تسابقا فاثارا لِشِدَّة سيرهما غَبْرَةَ مَيْدان السباق فكان لهما بمنزلة ثوب فخرٍ يلبَسهُ هذا مرَّةً وهذا أُخرى . تريد انَّهما تساويا بالكرم والفَضْل

حَتَّى إِذَا نَزَتِ ٱلْقُلُوبُ مَعًا لَزَّتْ هُنَاكَ ٱلْعُذْرَ بِٱلْعُذْرِ[١]
وَعَلَا هُتَافُ ٱلنَّاسِ أَيُّهُمَا قَالَ ٱلْمُجِيبُ هُنَاكَ لَا أَدْرِي[٢]
بَرَزَتْ صَحِيفَةُ وَجْهِ وَالِدِهِ وَمَضَى عَلَى غُلَوَائِهِ يَجْرِي[٣]
أَوْلَى فَأَوْلَى أَنْ يُسَاوِيَهُ لَوْلَا جَلَالُ ٱلسِّنِّ وَٱلْكِبْرِ[٤]
وَهُمَا كَأَنَّهُمَا وَقَدْ بَرَزَا صَقْرَانِ قَدْ حَطَّا إِلَى وَكْرِ[٥]

وقالت ترثي صخرًا

أَعَيْنِيَّ جُودَا بِٱلدُّمُوعِ عَلَى صَخْرِ عَلَى ٱلْبَطَلِ ٱلْمِقْدَامِ وَٱلسَّيِّدِ ٱلْغَمْرِ[٦]
لِيَبْكِ عَلَيْهِ مِنْ سُلَيْمٍ جَمَاعَةٌ فَقَدْ كَانَ بَسَّامًا وَمُحْتَضَرَ ٱلْقِدْرِ[٧]

---

١ قولها « نزَت القلوب » اي طمحت وتاقت الى معرفة السابق . وقولها « لزَّت العذر بالعُذر » لزَّهُ اي ألصَقَهُ وأوثقهُ . اي ألزمتْ العُذرَ تارةً الابَ وتارةً الابنَ على حسب سباقهما او تأخرها

٢ تقول ولمَّا كان الناس يرفعون اصواتهم يطلبون ايهما الغالب . قيل لهم : لا ندري . وذلك لتساويهما في الشرف

٣ برزَت اي ظهرت وانجلت . ويُروى : برقت . تريد بصحيفة الوجه ظاهرَهُ . والغُلَواء النشاط والسرعة

٤ أولى اي اصطنع ابوهُ معروفًا وأتى بفضل . فاولى ان يساويَهُ اي كان اخوها وليًّا بمساواته اي كان اهلًا بان يجاري اباهُ فيسبقهُ الّا انَّهُ امتنع أَنَفةً ولأبيهِ عليهِ فضل السِّنّ وتمام الكهولة

٥ حطَّ الطائر الى وَكْرهِ عمد اليهِ وتواثب نحوهُ

٦ المقدام الشجاع المتوغِّل في حومة القتال . والغَمْر السيِّد الكريم الواسع الخُلُق

٧ البسَّام البشوش الوجه . مُحتضر القِدْر كناية عن كثرة ضيوفهِ

وقالت ايضاً فيهِ

أَلَا أَبْكِي عَلَى صَخْرٍ وَصَخْرٌ ثِمَالُنَا ... إِذَا الْحَرْبُ هَرَّتْ وَاسْتَمَرَّتْ مَرِيرُهَا[1]
لَهُ بَسْطَتَا مَجْدٍ فَكَفٌّ مُفِيدَةٌ ... وَأُخْرَى بِأَطْرَافِ الْقَنَاةِ شُقُورُهَا[2]
مِنَ الْحَرْبِ رَبَّتْهُ فَلَيْسَ بِسَائِمٍ ... إِذَا مَلَّ عَنْهَا ذَاتَ يَوْمٍ ضَجُورُهَا[3]
إِذَا مَا اقْمَطَرَّتْ لِلْمُغَارِ وَأَيْفَنَتْ ... بِهِ عَنْ حِيَالٍ مُلْقِحًا مَنْ يَبُورُهَا[4]
أَقَامَ جَنَاحَيْ رَبْعِهَا وَتَرَافَدُوا ... عَلَى صَعْبِهَا حَتَّى اسْتَقَامَ عَسِيرُهَا[5]

---

١ ثمال القوم عُمْدَتُهم ورُكْنُهم . وهرَّت الحرب ساءت وهاجت . واصلهُ من هرير الكلب وهو نباحهُ . وقولها « استمرَّت » اي دامت الحرب على سوء حالها . والمرير ما اشتدَّ فتْلهُ من الحبال وهو بدل اشتمال من الحرب كأنَّهُ قال « استمرَّت الحربُ مريرُها » كما تقول : اعجبني الخطيبُ وعظُه

٢ البَسطة الفضيلة . والشُقور الحاجة . تقول لهُ سببان للفخر احدُهما كرَمُهُ اذ تفيد كفُّه الناسَ إحساناً والاخر بأسُهُ اذ يطلب حاجته بحدِّ الرماح

٣ السَّوم البَيْع . تقول انَّ صخرًا عاش في الحروب فكأنَّها ربَّتْه وأنمَتْه . وقولها « فليس بسائم الخ » اي لا يبيعها لغيرهِ تريد انَّه لا يتخلَّى عنها اذا ما ضجر منها يومًا غيرُهُ من الفرسان

٤ اقمطرَّت انقبضت وتهيَّأت للوثوب . والمُغار كالغارة . والحِيال في الناقة كالعُقر في النساء . والمُلقح خلافهُ وهي الحامل . يبور يختبرها استعار اللقاح والحبَل لهياج الحرب بعد حيالها اي بعد سكونها . يقول من تُرى يقوم غير اخي بأمر الحرب اذا ما أُنتجت يومًا فخلَّفت شرورًا لا يَقوى على كبحها انسان

٥ رَبعها اي منزلها . والضمير للحرب واراد بالجناحَين اطرافَها . تقول اقتحم صخرٌ اهوالَ الحرب فاقام أطرافَها اي اثارها ثم استعان بفرسانهِ على حَومتها وما تفاقم منها فلم يرجع حتَّى ذلَّل صعابَها

بِبَارِقَةٍ لِلْمَوْتِ فِيهَا عَجَاجَةٌ مَنَاكِبُهَا مَسْمُومَةٌ وَنُحُورُهَا[١]
اَهَلَّ بِهَا وَكْفُ الدِّمَاءِ وَرَعْدُهَا هَمَاهِمُ اَبْطَالٍ قَلِيلٌ فُتُورُهَا[٢]
فَصَخْرٌ لَدَيْهَا مِدْرَهُ الْحَرْبِ كُلَّهَا وَصَخْرٌ اِذَا خَانَ الرِّجَالُ يُطِيرُهَا[٣]
مِنَ الْهَضْبَةِ الْعُلْيَا الَّتِي لَيْسَ كَالصَّفَا صَفَاهَا وَمَا اِنْ كَالصُّخُورِ صُخُورُهَا[٤]
لَهَا شَرَفَاتٌ لَا تُنَالُ وَمَنْكِبٌ مَنِيعُ الذُّرَى عَالٍ عَلَى مَنْ يُثِيرُهَا[٥]

١ البارقة السحابة ذات البرق. والعجاجة غبرة الحرب. تقول انقادت لهُ هذه الحرب ببارقةٍ للموت اي لمَّا لاحت سحابة الموت فاظلَّت الفرسان. وقولها « فيها عجاجة » اي قد ثار لهذه البارقة غبار لشدَّتها. وقولها « مناكبها مسمومة ونحورها » اي ان هذه السحابة كلُّها شرٌّ ووَبال. وقد استعارت لها المناكب والنحور وهي تريد الكلّ فذكرت الجزء على سبيل المجاز

٢ يقول انَّ من هذه السحابة قد انصبَّت الدماء كما يَحطِل المطر. واماً رعد هذه السحابة فانمَّا هي هَماهِم الابطال اي جَلَبتها واصواتها المتردِّدة في الصدور كهَمهمة الرعد. وقولها « قليل فتورها » اي انَّ هؤلاء الفرسان ذوو نشاطٍ لا يأخذهم الملل

٣ مِدرَه الحرب زعيمها. اذا خان الرجال اي فتروا وضعفوا. يطيرها اي يُثيرها وينهض بها

٤ شبَّه الحرب بعُقاب او صَقْرٍ بَنى عُشَّه على صخرة لا يُدركها احدٌ تقول انَّ صخرًا بهمَّتهِ يعلو الى وكر هذا الطائر فيبعثهُ من سُكناه

٥ الشرَفات جمع شرَفة. وهي مُثلَّثات تُبنى في اعلى القصور زينةً لها وحَصانةً. تقول انَّ مترل هذا الطائر المشؤوم الذي استعارته للحرب ذو مَنَعَة لا يبلغ احدٌ اعاليَه. ومنكِبهُ جانبهُ. منيع الذُّرى اي النواحي

وقالت تمدح اخويها

وهذه الابيات لم تذكر في ديوانها

قال ابن عبد ربّهِ في كتاب العقد الفريد (٢ : ٢٢٣) قيل للخنساء : صفي لنا اخويك صخرًا ومعاوية : فقالت : كان صخر جُنَّة الزمان الأغبر وذُعاف الحميس الأحمر . وكان معاوية القائل الفاعل . قيل لها : فأيهما كان اسنى وافخر . قالت : امّا صخر فحرُّ الشتاء وامّا معاوية فبرد الهواء . فقيل لها : فايهما اوجع وافجع . قالت : امّا صخر فجمر الكبد وامّا معاوية فسقام الجسد . وانشأت :

اَسَدَانِ مُحْمَرَّا ٱلْمَخَالِبِ نَجْدَةً بَحْرَانِ فِي ٱلزَّمَنِ ٱلْغَضُوبِ ٱلْأَغْبَرِ[1]
قَمَرَانِ فِي ٱلنَّادِي رَفِيعَا مَحْتِدٍ فِي ٱلْمَجْدِ فَرْعَا سُؤْدُدٍ مُتَخَيِّرِ[2]

وللخنساء ايضاً قولها في صخر

وهذا لم يُروَ في ديوانها

يَا صَخْرُ بَعْدَكَ هَاجَنِي ٱسْتِعْبَارِي شَانِيكَ بَاتَ بِذِلَّةٍ وَصَغَارِ[3]
كُنَّا نُعِدُّ لَكَ ٱلْمَدَائِحَ مُدَّةً وَٱلْآنَ صِرْتَ تُنَاحُ بِٱلْأَشْعَارِ

---

١ النجدة الشدّة اي هما ببأسهما كاسدين احمرّت أظفارهما لكثرة ما قتلا من الاعداء . وقولها « بحران » اي هما بكرمهما كبحرين في زمن المجاعة والسنة الجدبة . والأغبر الشبيه بالنمر . روى ابن الاعرابي (٢ : ٢٢٦) الشطر الثاني : غيثان في الزمن الغضوب الأعسر

٢ النادي المجلس . والمحتد الاصل والنسب . والفرعان السيدان . والسؤدد الشرف . المتخيّر السامي الرفيع

٣ الشاني المبغض واصلها الشانئ بالهمز . والصغار الذلّ والهوان

قافية الزاي

قالت الخنساء

وهو مما يستحسنهُ الادباء في شعرها

تَعَرَّقَنِي ٱلدَّهْرُ نَهْسًا وَحَزًّا ... وَأَوْجَعَنِي ٱلدَّهْرُ قَرْعًا وَغَمْزَا[1]

وَأَفْنَى رِجَالِي فَبَادُوا مَعًا ... فَأَصْبَحَ قَلْبِي لَهُمْ مُسْتَفِزَّا[2]

لِذِكْرِ ٱلَّذِينَ هُمُ فِي ٱلْهَيَا ... جِ لِلْمُسْتَضِيفِ إِذَا خَافَ عَزَّا[3]

كَأَنْ لَمْ يَكُونُوا حِمًى يُتَّقَى ... إِذِ ٱلنَّاسُ إِذْ ذَاكَ مَنْ عَزَّ بَزَّا[4]

وَكَانُوا سَرَاةَ بَنِي مَالِكٍ ... وَزَيْنَ ٱلْعَشِيرَةِ مَجْدًا وَعِزَّا[5]

هُمُ فِي ٱلْقَدِيمِ أُسَاةُ ٱلْعَدِيمِ ... وَٱلْكَائِنُونَ مِنَ ٱلْخَوْفِ حِرْزَا[6]

---

١ اصل التعرُّق أن يُنتزَع اللحم عن العظم . والنَّهس كالنَّهش وهو الاخذ بالاسنان . والحزُّ القَطْع . والقَرْع الضَرْب . والغَمز النَّخس باليد . تريد انَّ الدهر نهكها وذهب بقواها بأصناف ضرباتهِ

٢ قولها « اصبح قلبي لهم مُستَفزًّا » اي طار فؤادي عليهم جزعًا . يقال استفزَّهُ الخَوْف اذا استخفَّهُ

٣ الهياج القتال . والمستضيف طالب الضيافة وانمَّا تريد هنا الملتجئ الى عونهم . وعزَّ قوي وامتنع . تقول جزِعتُ لذكر الذين يستغيث بهم الملهوف فيتحصَّن بحَوْزتهم

٤ قولها « من عزَّ بزَّ » مَثَل معناهُ من غلب سَلَب . والمعنى انَّها تتعجَّب لهلاكهم وهم كانوا حِصنًا حصينًا في وقت انتصار العدوّ وتغلُّبهِ على اموال العشيرة

٥ السَّرَاة جمع السَّريّ وهو السيِّد الشريف العالي الهمَّة . وبنو مالك فرعٌ من قومها

٦ أساة العديم الأساة جمع آسٍ وهو الطبيب اي يُحسنون البِرّ ويصطنعون . والحِرز الملجأ

هُمُ مَنَعُوا جَارَهُمْ وَٱلنِّسَا ٤ يَحْفِزُ أَحْشَاءَهَا ٱلْمَوْتُ حَفْزَا ١
غَدَاةَ لَقُوهُمْ بِمَلْمُومَةٍ طَحُونٍ يُغَادِرْنَ فِي ٱلْأَرْضِ وَكْزَا ٢
بِبِيضِ ٱلصِّفَاحِ وَسُمْرِ ٱلرِّمَاحِ فَبِٱلْبِيضِ ضَرْبًا وَبِٱلسُّمْرِ وَخْزَا ٣
وَخَيْلٍ تَكَدَّسُ بِٱلدَّارِعِينَ وَتَحْتَ ٱلْمَحَاجَةِ يَجْمِزْنَ جَمْزَا ٤
جَزَزْنَا نَوَاصِيَ فُرْسَانِهَا وَكَانُوا يَظُنُّونَ أَنْ لَنْ تُجَزَّا ٥
فَمَنْ ظَنَّ مِمَّنْ يُلَاقِي ٱلْحُرُوبَ بِأَنْ لَنْ يُصَابَ فَقَدْ ظَنَّ عَجْزَا ٦
فَبَلٌّ عَلَى صَخْرِ صَخْرِ ٱلنَّدَى وَمَا ٱنْفَطَرَ ٱلْقَلْبُ حَتَّى تَعَزَّى ٧
نَعِفُّ وَنَعْرِفُ حَقَّ ٱلْقِرَى وَنَتَّخِذُ ٱلْحَمْدَ مَجْدًا وَكَنْزَا
وَنَلْبَسُ فِي ٱلْحَرْبِ نَسْجَ ٱلْحَدِيدِ وَنَلْبَسُ فِي ٱلْأَمْنِ خَزًّا وَقَزَّا ٨

---

١ النساء مرفوع على الابتداء والجملة حاليَّة . وقولها « يَحفِز احشاءها الموتُ حفزا » اي يدفعها خوف الموت دفعًا ويتهدَّدها ملازمًا لها ٢ الملمومة الكتيبة والجَيْش . والطَحون التي تُهلِك كلَّ ما تلقاهُ . تغادر في الارض وكزًا اي تؤثر هذه الخيل في الارض . والوَكز الأثر ٣ البيض السيوف وهو متعلِّق بلَقُوم . والصِّفاح جمع الصَّفْح وهو عَرض السَّيف . والسُّمر الرماح . والوَخز الطَّعن بالرماح
٤ التكدُّس اجتماع الخيل ومشيها للقتال . والدارع لابس الدرع . والمَحاجة قَعرة الحرب ويجمزنَ جمزًا اي يثبنَ وثبًا ٥ الناصية شَعَر مقدَّم الرأس . وكانوا اذا اسروا اسيرًا في الحرب جزُّوا ناصيتَهُ ايذانًا باستعباده
٦ ضربت ذلك مثلًا . قال الخَفاجيّ : تقول انَّ من دخلَ الحروب وقارع الابطال وظنَّ انَّهُ لا يُصاب بشيء من الضرب والطعن ونحو ذلك فقد ظنَّ ظنًّا باطلًا . وسمَّاهُ عجزًا تجوُّزًا او المُراد بالعجز عجز النَّاس عنهُ (اه) ٧ بَلٌّ اي طراءة وندًى . تدعو لهُ بان يسقي الله ضريحَهُ . ولعلَّهُ وقع في البيت تصحيف وتكون الرواية الاصليَّة : فبكُّوا على صخر . وقولها « وما انفطر القلب حتى تعزَّى » تريد انَّ القلوب لا تُصيب بالتعزية حتى تكاد تنشقّ وتنفطر من الوجع ٨ نَسج الحديد هو الدرع . والخزُّ والقزُّ هما الحرير تعني درائع الخزّ

قَافِيَةُ السِّينِ

قالت الخنسا ترثي صخرًا

بَنِي سُلَيْمٍ اَلَا تَبْكُونَ فَارِسَكُمْ ... خَلَّى عَلَيْكُمْ اُمُورًا ذَاتَ اَمْرَاسِ ١
مَا لِلْمَنَايَا تُغَادِينَا وَتَطْرُقُنَا ... كَاَنَّنَا اَبَدًا نُخْتَرُّ بِالْفَاسِ ٢
تَغْدُو عَلَيْنَا فَتَأْبَى اَنْ تُزَايِلَنَا ... اَلْخَيْرُ فَالْخَيْرُ مِنَّا رَهْنُ اَرْمَاسِ ٣
فَلَا يَزَالُ حَدِيثُ السِّنِّ مُقْتَبَلٌ ... اَوْ فَارِسٌ لَا يُرَى مِثْلٌ لَهُ رَاسِي ٤
مِنَّا تُغَافِصُهُ لَوْ كَانَ يَنْفَعُهُ ... بَأْسٌ لَصَادَفَنَا حَيًّا اُولِي بَاسِ ٥

وقالت وهو من محاسن شعرها

يُوَرِّقُنِي اَلتَّذَكُّرُ حِينَ اُمْسِي ... فَيَرْدَعُنِي مَعَ اَلْاَحْزَانِ نُكْسِي ٦

---

١ قولها « خلّى عليكم امورًا ذات امراس » اي مات وتركهم في الشدّة والبليّة . والامراس جمع مِرَس وهو شدّة العلاج

٢ تقول انّ الموت يتناوبنا مرّةً بعد اُخرى فيختَرُّ اشرافنا كما تُختَرُّ الشجر بالفاس . والمغاداة المُباكرة . والطروق النزول ليلًا

٣ الخَيْر بمعنى الاَخْيار والاشراف . وهو صفة يستوي مفردهُ وجمعهُ . والرَفع هنا على انهُ خبر لمبتدإ محذوف . اي تفاجئنا المنايا وطَلَبُها منّا اشرافُنا . وقولها « الخَيْرُ منّا رهنُ ارماس » اي انّ كُرماءنا حلّوا في القبور فصاروا رهناء لها مُحتَبَسين في ظلماتها

٤ المُقْتَبَل المستأنف الشَّباب . والراسي الثابت الحازم

٥ تغافِصُهُ تفاجئُهُ وتأتيهِ غفلةً . والفاعل المنايا اي لا تزال المنايا تَنْتاب شبابنا . والحيّ العشيرة . تقول لو رضيَ الموت ببأسنا فديةً لوَجَدَنا قومًا ذوي شهامة وبأس لا نبخل في المدافعة عنهُ

٦ يوَرِّقني يُسهِرُني . والاَرَق السهَر . والنُكْس الانتكاس وهو السقوط في المَرَض بعد البُرْء منهُ . تقول أمسي فيطيرُ ذكرُ صخرٍ النومَ من عيني وأقوم صباحًا وقد عاودني الجزعُ عليهِ

عَلَى صَخْرٍ وَأَيُّ فَتًى كَصَخْرٍ ... لِيَوْمٍ كَرِيهَةٍ وَطِعَانِ خَلْسِ ١

وَلِلْخَصْمِ ٱلْأَلَدِّ إِذَا تَعَدَّى ... لِيَأْخُذَ حَقَّ مَظْلُومٍ بِقَسْسِ ٢

فَلَمْ أَسْمَعْ بِهِ رُزْءًا لِجِنٍّ ... وَلَمْ أَسْمَعْ بِهِ رُزْءًا لِإِنْسِ ٣

أَشَدَّ عَلَى صُرُوفِ ٱلدَّهْرِ آدًا ... وَأَفْضَلَ فِي ٱلْخُطُوبِ بِغَيْرِ لَبْسِ ٤

وَأَكْرَمَ عِنْدَ ضُرِّ ٱلنَّاسِ جَهْدًا ... لِجَادٍ أَوْ لِجَارٍ أَوْ لِعِرْسِ ٥

وَضَيْفٍ طَارِقٍ أَوْ مُسْتَجِيرٍ ... يُرَوِّعُ قَلْبُهُ مِنْ كُلِّ جَرْسِ ٦

فَأَكْرَمَهُ وَآمَنَهُ فَأَمْسَى ... خَلِيًّا بَالُهُ مِنْ كُلِّ بُؤْسِ

يُذَكِّرُنِي طُلُوعُ ٱلشَّمْسِ صَخْرًا ... وَأَذْكُرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسِ ٧

فَلَوْلَا كَثْرَةُ ٱلْبَاكِينَ حَوْلِي ... عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي

وَلٰكِنْ لَا أَزَالُ أَرَى عَجُولًا ... وَنَائِحَةً تَنُوحُ لِيَوْمِ نَحْسِ ٨

---

١ طِعانُ خَلْس اي طعان يكون على اختلاسٍ وعَجَلة

٢ الألَدّ الشديد اللَّدَد اي الخصام . والقِسْس اعلى الرأس . والمجرور متعلّق بمظلوم اي لَحِقَهُ الجَوْرُ برأسهِ . ويجوز ان يتعلّق بيأخذ اي يتزل برأسهِ العِقاب

٣ المعنى لم اسمع للجنّ او للانس مصيبةً حلّت بهم اعظم من مصيبتي هذه

٤ وآدًا اي قوّة . ويروى : افصل في الخُطوب اي افصلَ حكمٍ . بغير لَبْس اي بغير اختلاف

٥ جَهْدًا اي عندما يُجهَد الناس ويصيبهم الضرّ . والجادي الطالب المعروف . والعِرْس امرأة الرجل

٦ وضيفٍ اي رُبَّ ضيفٍ . الطارق الوارد عليهِ ليلاً . والجَرْس الصوت الضعيف

٧ قد خصَّت المساء والصباح بالذكر لاخيها تُريد وصفهُ بالشجاعة والكرم لانَّ طلوع الشمس وقت الغارات على العدوّ وغروبها وقت توقد النيران للضيافة

٨ العَجُول الثَّكلى

هُمَا كِلْتَاهُمَا تَبْكِي اَخَاهَا عَشِيَّةَ رُزْئِهِ اَوْ غِبَّ اَمْسِ ١
وَمَا يَبْكِينَ مِثْلَ اَخِي وَلٰكِنْ اُسَلِّي النَّفْسَ عَنْهُ بِالتَّاَسِّي ٢
فَلَا وَاللّٰهِ لَا اَنْسَاكَ حَتَّى اُفَارِقَ مُهْجَتِي وَيُشَقَّ رَمْسِي ٣
فَقَدْ وَدَّعْتُ يَوْمَ فِرَاقِ صَخْرٍ اَبِي حَسَّانَ لَذَّاتِي وَاُنْسِي ٤
فَيَا لَهْفِي عَلَيْهِ وَلَهْفَ اُمِّي اَيُضْجَعُ فِي الضَّرِيحِ وَفِيهِ يُمْسِي ٥

وقالت فيه

يَا عَيْنِ بَكِّي فَارِسًا حَسَنَ الطِّعَانِ عَلَى الْفَرَسْ
ذَا مِرَّةٍ وَمَهَابَةٍ بَيْنَا نُؤَمِّلُهُ اُخْتُلِسْ ٦
بَيْنَا نَرَاهُ بَادِيًا يَحْمِي كَتِيبَتَهُ شَرِسْ ٧

---

١ هما عائدة للعَجُول والنائحة . عشيَّة رُزْئِهِ اي يوم فقدَتْهُ . وغِبَّ اَمْسِ اي في اليوم التالي لفقده. تقول لي أُسوة بهؤلاء فابكي اخي كما يبكين احباجهنَّ

٢ تقول اني أُصبّر نفسي على فقد اخي عندما ارى النوائح وان لم يبكين مفقودا جليلاً مثل اخي

٣ يُشَقّ رمسي اي يُحفَر قبري اي الى ان اموتَ

٤ ابو حسَّان احدى كُنى صخر اخي الخنساء كما مرَّ

٥ اللَّهْف الحزن والحَسْرة . وقولها « لهف أُمي » يدلّ على انَّ امَّ صخرٍ لم تزل في قيد الحياة والضَّريح القبر او وسَطُهُ

٦ ذو مرَّة اي ذو قوَّة وشدَّة خَلْق . وقولها « بينا نؤمّلهُ اختلس » تريد انَّهُ مات عند ما كانت تُنَاط بهِ الآمال

٧ الكتيبة الجماعة من الخَيْل ارادت هنا قومَهُ الذين تولَّى امرَهم . وشَرِس اي شديد وهو خبر لمبتدإ محذوف اي وهو شرس . وجواب « بينا » في قولها « خضب السنان »

كَاللَّيْثِ خَافَتْ غِيلَهُ يَحْمِي فَرِيسَتَهُ شَكِسْ ١
يَذَرُ الْكُمِيَّ مُجَدَّلًا تَرِبَ الْمَنَاخِرِ مُنْقَعِسْ ٢
خُضِبَ اللِّسَانُ بِطَعْنِهِ فَالنَّفْسُ يَحْفِزُهَا النَّفَسْ ٣
فَالطَّيْرُ بَيْنَ مُرَاوِدٍ يَدْنُو وَآخَرَ مُنْتَهِسْ ٤
نِعْمَ الْفَتَى عِنْدَ الْوَغَى حِينَ التَّصَايُحِ فِي الْغَلَسْ ٥
فَلَأَبْكِيَنَّكَ سَيِّدًا فَصْلَ الْخِطَابِ إِذَا الْتَبَسْ ٦
مَنْ ذَا يَقُومُ مَقَامَهُ بَعْدَ ابْنِ أُمِّي إِذْ رُمِسْ ٧

١ فاعل « خافت » مقدَّر اي خافتهُ الناس . والغِيل مسكِن الاسد . والشَّكِس الشديد الخُلق الصعب المِراس

٢ يذر اي يدع تريد اللَّيث الذي شبَّهت بهِ اخاها . والكميّ الشُّجاع . تَرِب المناخر اي مصروعًا لاصقة مناخِرهُ بالتراب . والمُنقَعِس الملقى على الحضيض . واصلُ الانقعاس خروج الصَدر ودخول الظهر

٣ هذا البيت جواب « بينا » . اي بينما كانت هذه صفتهُ اذ طُعِنَ بالسنان فخضب دمُهُ حربةَ الرمح . وقولها « فالنَّفْس يحفِزُها النَّفَس » يحفزها يدفعها . اي انَّ آخر انفاس المطعون تدفع نفسَهُ من جسمهِ

٤ المُراوِدة الخادعة . والانتهاس الجَذب بمقدَّم الاسنان . تريد انَّ الطيور تحاول ان تقتات بلحمهِ بعد موتهِ ومنها مَن يقبض بنُتَفٍ من لحمهِ

٥ عادت الى تأبين اخيها . ارادت بالتصايح عند الغَلَس جَلَبة الفرسان عند سيرهم صباحًا للغارات

٦ فصل الخطاب اي فاصلًا لهُ مُزيلًا ما فيهِ من الشبهات . والتباس الخطاب اختلاط الكلام

٧ رُمِس اي أُودِعَ الرَّمس وهو القبر

أَوْ مَنْ يَعُودُ بِحِلْمِهِ عِنْدَ ٱلتَّنَازُعِ فِي ٱلشَّكَسْ[1]
غَيْثُ ٱلْعَشِيرَةِ كُلِّهَا ٱلْغَائِرِينَ وَمَنْ جَلَسْ[2]

وقالت الخنساء

ورد في خزانة الادب (١ : ٣٠٩) ما نَصُّهُ : قيل لجرير : مَن اشعر الناس. قال : انا لولا الخنساء . قيل : فبمَ فضلتْكَ . قال بقولها :

إِنَّ ٱلزَّمَانَ وَمَا يَفْنَى لَهُ عَجَبٌ أَبْقَى لَنَا ذَنَبًا وَٱسْتُؤْصِلَ ٱلرَّاسُ[3]
أَبْقَى لَنَا كُلَّ مَجْهُولٍ وَفَجَّعَنَا بِٱلْحَالِمِينَ فَهُمْ هَامٌ وَأَرْمَاسُ[4]
إِنَّ ٱلْجَدِيدَيْنِ فِي طُولِ ٱخْتِلَافِهِمَا لَا يَفْسُدَانِ وَلَكِنْ يَفْسُدُ ٱلنَّاسُ[5]

---

١ الشَّكَس اللجاج والخصام . تقول انَّ حِلْمَهُ كان يكفُّ المُنَازَعات ويطفئ نار الخصام

٢ الغائرون من خرجوا للغارة والغزو. ومن جلس اي من بقي في الديار

٣ الاستئصال قطع الأصل . وارادت بالذَنَب من لا خيرَ فيهِ من الناس وارادت بالراس اخاها صخرًا سيِّد قومهِ

٤ فجَّعنا فجَعنا وحزننا . والهام جمع هامة اراد بها هنا الجُثَث الرُفات . والارماس هنا تراب القبر

٥ الجديدان هما الليل والنهار . تقول لا يزال الدهر باقيًا الّا ان الناس يهلكون

ورُوِيَ للخنساء

أَمَّا لَيَالِيَ كُنْتُ جَارِيَةً فَخُفِقْتُ بِالرُّقَبَاءِ وَالْجَلْسِ
حَتَّى إِذَا مَا الْخِدْرُ أَبْرَزَنِي نُبِذَ الرِّجَالُ بِزَوْلَةٍ جَلْسِ
وَبِجَارَةٍ شَوْهَاءَ تَرْقُبُنِي وَحَمٍ يَحِزُّ كَمَنْبِذِ الْحِلْسِ[1]

---

١ قال ابن بَرّيّ: الشعر لحُمَيد بن ثَوْر وليس للخنساء كما ذكر الجوهري (١: ٤٤٥). وكان حُمَيْدٌ خاطب امرأة فقالت لهُ: ما طَمِعَ أحدٌ فيَّ قطُّ. وذكرت اسباب اليأس منها فقالت: امّا حين كنتُ بِكرًا فكنتُ محفوفة بمن يرقبُني ويحفظني محبوسةً في منزلي لا أترك اخرُجُ منهُ وامّا حين تزوّجتُ وبرز وجهي فانهُ نُبذَ الرجالُ الذين يُريدون ان يروني بامرأةٍ زَوْلةٍ قَطِنَةٍ تعني نفسها. ثم قالت: ورُمِيَ الرجال ايضًا بامرأةٍ شوهاء اي حديدة البصر ترقبني وتحفظني. ولي حمٌ في البيت لا يبرح كالحِلْس الذي يكون للبعير تحت البرذَعة اي هو ملازم للبيت كما يلزم الحِلْسُ برذعة البعير. يقال هو حِلس بيتهِ اذ كان لا يبرح منهُ

قَافِيَةُ ٱلضَّادِ

قالت الخنسا ترثي صخرًا

أَلَا يَا عَيْنِ وَيْحَكِ أَسْعِدِينِي ... لِرَيْبِ ٱلدَّهْرِ وَٱلزَّمَنِ ٱلْعَضُوضِ [١]
وَلَا تُبْقِي دُمُوعًا بَعْدَ صَخْرٍ ... فَقَدْ كُلِّفْتِ دَهْرَكِ أَنْ تَفِيضِي [٢]
فَفِيضِي بِٱلدُّمُوعِ عَلَى كَرِيمٍ ... رَمَتْهُ ٱلْحَادِثَاتُ وَلَا تَغِيضِي [٣]
فَقَدْ أَضْحَتْ بَعْدَ فَتَى سُلَيْمٍ ... أُفَرِّجُ هَمَّ صَدْرِي بِٱلْقَرِيضِ [٤]
أُسَائِلُ كُلَّ وَالِهَةٍ هَبُولٍ ... بَرَاهَا ٱلدَّهْرُ كَٱلْعَظْمِ ٱلْمَهِيضِ [٥]
وَأَصْبَحُ لَا أُعَدُّ صَحِيحَ جِسْمٍ ... وَلَا دَنِفًا ٱلْمَرَضُ كَٱلْمَرِيضِ [٦]

---

١ اسعديني لريب الدهر اي للبكاء على ريب الدهر وصروفهِ . واسعدَهُ اعانهُ . والزَّمن العضوض الشديد الشرّ

٢ تقول قد كُلِّفتُ عيني البكاء الدائم حتى يَنفَد ما عندها منهُ

٣ رمَتْهُ اصابتهُ بسهامها . وغاض جفَّ ويبس

٤ فتى سليم اي شريف بني سُلَيم . والقريض الشعر . تقول اعزّي نفسي بانشاد المراثي عليهِ

٥ أُسائلها اي اسألها عن حزنها لتتجدَّد باخبارها لوعتي . والوالهة الثكلى التي اصابها الوَلَه والوَجد على فَقد ابنها . والهبول المرأة الثَّكلى . والعظم المهيض المتكسر بعد جَبرهِ

٦ تقول انَّ ما بي من الحزن قد بَرَى جسمي وأنحف قواي مع اني لم يُصبني مرضٌ فيقوم الناس بعلاجي . تريد أن وجعها تفاقم وليس لها تعزية المريض الذي يرى اصحابهُ يقومون بشانهِ

وَلٰكِنَّنِي أَبِيتُ لِذِكْرِ صَخْرٍ أَغَصُّ بِسَلْسَلِ ٱلْمَاءِ ٱلْغَضِيضِ ١
وَأَذْكُرُهُ إِذَا مَا ٱلْأَرْضُ أَمْسَتْ هُجُولًا لَمْ تُلَمَّعْ بِٱلْوَمِيضِ ٢
فَمَنْ لِلْحَرْبِ إِذْ صَارَتْ كُلُوحًا وَشَمَّرَ مُشْعِلُوهَا لِلنُّهُوضِ ٣
وَخَيْلٍ قَدْ دَلَفْتَ لَهَا بِأُخْرَى كَأَنَّ زُهَاءَهَا سَنَدُ ٱلْحَضِيضِ ٤
إِذَا مَا ٱلْقَوْمَ أَحْرَبَهُمْ تُبُولٌ كَذَاكَ ٱلتَّبْلُ يُطْلَبُ كَٱلْفُرُوضِ ٥
بِكُلِّ مُهَنَّدٍ عَضْبٍ حُسَامٍ رَقِيقِ ٱلْحَدِّ مَصْقُولٍ رَحِيضِ ٦

١ اغصُّ من الغصَّة وهو ما يعترض الحلق. والسَّلْسَل الماء العَذْب والخمر اللَّيِّنة. والغضيض البارد الصافي. تقول انَّ ما يجد بهِ الغير راحةً وسلوانًا قد تحوَّل فصار لها سببًا لوجعها

٢ الهُجُول جمع هَجْل وهي الارض المطمئنَّة السَّهْلة. والوَميض اللَّمَعان. تقول اذا ما امتدَّ الظلام على الارض فاصبحت الارض كباديةٍ قفرٍ مدَّ عليها الليلُ رِواقَهُ فحينئذٍ اذكرُ اخي صخرًا

٣ تقول من يقوم بامر الحرب اذا تفاقم شرُّها وتجهَّز ارباجها للقتال. واصل الكُلوح تقلُّص الشَّفَتين عن الاسنان واكثر ما يكون ذلك عند تعاظم الامر

٤ وخيلٍ اي مَن لخيلٍ تقول من يسير لمحاربة جماعة من الفرسان بابطال مثلهم. ثمَّ قالت ان هؤلاء الفرسان لاجتماعهم وتلازُم بعضهم يشبهون سَنَد الحضيض وهو اسفَل الجَبَل حيث يكون الجَبَل اكثر رُسُوًّا وصلابةً

٥ أَحرجهم أثارهم وهيَّجهم. وتُبول جمع تَبْل وهو الثأر. تقول من يسير نحو هؤلاء اذا قُتِل لنا قتيل فأردنا ان ندرك بثأرنا. وذاك من الامور المفروضة

٦ المُهنَّد الهنديُّ الاصل ولعلَّها ارادت كلَّ سيفٍ كريم. والعَضْب السيف القاطع. والرَّحيض في الاصل المغسول ارادت بهِ السَّيْف المصقول كأنَّ الماء يقطر منهُ لشدَّة صفائهِ

قَافِيَةُ العَيْنِ

قالت الخنساء في صخرٍ

لَقَدْ صَوَّتَ ٱلنَّاعِي بِفَقْدِ اَخِي ٱلنَّدَى ... نِدَاءً لَعَمْرِي لَا اَبَا لَكَ يُسْمِعُ [١]

فَقُمْتُ وَمَا كَادَتْ لِرَوْعَةِ هُلْكِهِ ... وَاِعْزَازِهِ نَفْسِي مِنَ ٱلْحُزْنِ تَتْبَعُ [٢]

اِلَيْهِ كَاَنِّي حِيبَةً وَتَخَشُّعًا ... اَخُو ٱلْخُمْرِ يَسْمُو تَارَةً ثُمَّ يُصْرَعُ [٣]

فَمَنْ لِقِرَى ٱلْاَضْيَافِ بَعْدَكَ اِنْ هُمُ ... فِنَاءَكَ حَلُّوا ثُمَّ نَادَوْا فَاَسْمَعُوا [٤]

كَمَهْدِهِمِ اِذْ اَنْتَ حَيٌّ وَاِذْ لَهُمْ ... لَدَيْكَ مَنَالَاتٌ وَرِيٌّ وَمَشْبَعُ [٥]

وَمَنْ لِلْمُهِمِّ حَلَّ بِٱلْجَارِ فَادِحٍ ... وَاَمْرٍ وَهَى مِنْ صَاحِبٍ لَيْسَ يُرْقَعُ [٦]

---

١ نِداءً مفعول مطلق لصوَّت من غير لفظهِ . اي صات بصوتٍ عظيم اسمع الكلَّ وقولها « لا اَبا لكَ » دعاءٌ على من يعذل الخنساء لبكائها

٢ تقول لدى استماعي هذا الصوت قمتُ من فراشي هَلِعةً الَّا انهُ لعظَم المصيبة ولذكر ما اسبغ عليَّ اخي من النعم كادت قواي تخور ولا تطاوعني نفسي على الحراك

٣ اليهِ عائدة الى « قمتُ » حِيبَةً اي لسوء حالتي . والتخشع التذلُّل . واخو الخمر السكران . يسمو يقوم و ينتصب

٤ نادوا فاسمعوا اي نادوكَ طالبين جدواك فبلغك صوتُهم

٥ كمهدهم اذ انت حيٌّ اي كما كانوا يعهدون ذلك منك في حياتك . المنالات النِعَم الجزيلة . والريّ مصدر رَوِيَ اي شَرِب وشَبِع

٦ المُهِمّ المصاب الجليل . والفادح الثقيل الباهظ . وامرٍ اي مَن لامرٍ . وهى اي فَسَد واصلهُ من وهى الثوبُ اذا تخرَّق . اي من يسدُّ بعدك الخلَل الذي يتعذَّر على غيرك اصلاحُهُ

وَمَنْ لِجَلِيسٍ مُفْحِشٍ لِجَلِيسِهِ عَلَيْهِ بِجَهْلٍ جَاهِدًا يَتَسَرَّعُ [١]
وَلَو كُنْتَ حَيًّا كَانَ اِطْفَاءُ جَهْلِهِ بِحِلْمِكَ فِي رِفْقٍ وَحِلْمُكَ اَوْسَعُ [٢]
وَكُنْتُ اِذَا مَا خِفْتُ اِرْدَافَ عُسْرَةٍ اَظَلُّ لَهَا مِنْ خِيفَةٍ اَتَقَنَّعُ [٣]
دَعَوْتُ لَهَا صَخْرَ النَّدَى فَوَجَدْتُهُ لَهَا يَسَرًا يُجْلَى بِهِ الْعُسْرُ اَجْمَعُ [٤]

وقالت ايضاً

اَلَا مَا لِعَيْنِكَ لَا تَهْجَعُ وَتَبْكِي لَوَ اَنَّ الْبُكَا يَنْفَعُ [٥]
كَاَنَّ جُمَانًا هَوَى مُرْسَلًا دُمُوعُهُمَا اَوْ هُمَا اَسْرَعُ
تَحَدَّرَ وَانْحَلَّ مِنْهُ النِّظَا مُ فَارْفَضَّ مِنْ سِلْكِهِ اَجْمَعُ [٦]
فَبَكُّوا لِصَخْرٍ وَلَا تَعْدِلُوا سِوَاهُ لِكُلِّ فَتًى مَصْرَعُ [٧]

---

١ يقال تسرَّع الى الشرّ اذا عجّل اليه اي من يُخمد نار الخصام بين الندماء اذا ما وقع الشرُّ بينهم فافحش بعضهم على بعض بالكلام

٢ الحيُّ جماعة القوم . تقول ولو تفاقم الشرّ حتى انهُ عمَّ القبيلةَ كلّها لشَمَلها حِلمك وتداركَ الخَلَل . وعلى رواية من روى « فلو كنتَ حيًّا » يكون المعنى عائدًا الى البيت السابق . اي لو كنت يا صخرُ حيًّا لأطفأتَ نائرة غضب هذا الجليس بحلمك

٣ إرداف العُسرة حلولها وتزولها . ومن روى : أَرْدَاف فهو جمع رِدف اي جوانبها وتوابعها . وتقنَّع تحجَّب وتستَّر

٤ اليَسر السَّهل اللّين العريكة . تقول كنتُ اذا لحقَتْ بي مُلِمّة تحملني احتجب لما يصيبني بسببها من الخوف ادعو صخرًا . فاجدهُ جديرًا لازالة هذه الشدّة

٥ لا تهجع لا تنام

٦ تُشبّه ما يسيل من عينها من الدموع بلآلئ تساقطت من قِلادة اذا انقطع سِلْكها . وقد مرَّ للخنساء مثل هذا المعنى في القصائد السابقة

٧ لا تعدلوا سواهُ اي لا تبكوا غيرهُ كما تبكونَهُ

مَضَى وَسَنَمْضِي عَلَى اِثْرِهِ كَذَاكَ لِكُلِّ فَتًى مَصْرَعُ
هُوَ ٱلْفَارِسُ ٱلْمُسْتَعِدُّ ٱلْخَطِيبُ م فِي ٱلْقَوْمِ وَٱلْيَسَرُ ٱلْوَعْوَعُ [١]
وَعَانٍ يَحُكُّ ظُنَابِيبَهُ اِذَا خَرَّ فِي ٱلْقَيْدِ لَا يُرْفَعُ [٢]
دَعَاكَ فَقَطَّعْتَ اَنْكَالَهُ وَقَدْ ظَنَّ قَبْلَكَ لَا تُقْطَعُ [٣]
وَعَنْسٍ اَمُونٍ تَخَذَّمْتَهَا لِيَطْعَمَهَا نَفَرٌ جُوَّعُ [٤]
بِاَبْيَضَ صَافٍ كَمِثْلِ ٱلْبُرُو قِ تَضَمَّنَهُ مَلِكٌ اَرْوَعُ [٥]
فَظَلَّتْ تَكُوسُ عَلَى اَكْرُعٍ ثَلَاثٍ وَكَانَ لَهَا اَرْبَعُ [٦]
بِمَهْوٍ اِذَا اَنْتَ صَوَّبْتَهُ كَاَنَّ ٱلْعِظَامَ لَهُ خِرْوَعُ [٧]

وقالت ترثي صخرًا اخاها

تَذَكَّرْتُ صَخْرًا اِنْ تَغَنَّتْ حَمَامَةٌ هَتُوفٌ عَلَى غُصْنٍ مِنَ ٱلْاَيْنِ تَسْجَعُ [٨]

---

١ اليَسَر اللاعب بالمَيْسِر وهو لعبُ القِداح كان يُمدَح بهِ اشرافهم . والوَعْوَع البعيد الذكر

٢ اي رُبَّ عانٍ العاني الاسير . والظنابيب جمع ظنبوب هو حَرْف الساق من القَدَم حيث يُجعل لقيد الاسير . تقول اذا تثاقلت عليهِ قيودهُ فوقع بحيث لا يستطيع ان يقوم حينئذٍ دعاك

٣ دعاك جواب اذا . قطَّعت انكالهُ اي حللتَها . والانكال القيود جمع نِكْل

٤ العَنْس الناقة الشديدة الضخمة . تخذَّمتها اي جزرتَها وفرَّقتها بينهم . ليطعَمَها ليتخذها طعامًا

٥ الابيض الصافي هو السيف . تضمَّنَهُ اي لَزِمَهُ وعَهِدَهُ . والملك هنا السيِّد تريد بهِ اخاها

٦ يقال كاسَ البعير اذا عُرقب فمشى على ثلاث قوائم . والكَرَع قوائم الدابَّة

٧ المهو الرقيق من السيوف تريد انَّ سيفَهُ قاطع يبري العِظام كالخروع

٨ الأَين شجرة بالحجاز . ويروى : من الآيك وهو غَيْضة الشَّجَر . والهَتُوف الرافعة صوتها . وسَجْعُ الحَمام ترديد صوتها وصَدْحُها

فَظَلْتُ لَهَا اَبْكِي بِعَيْنٍ غَزِيرَةٍ وَقَلْبِيَ مَا ذَكَّرْتَنِيهِ مُوَجَّعُ [١]
تُذَكِّرُنِي صَخْرًا وَقَدْ حَالَ دُونَهُ صَفِيحٌ وَاَحْجَارٌ وَبَيْدَاءُ بَلْقَعُ [٢]
فَبَكِّي بِعَيْنٍ مَا يَجِفُّ سُجُومُهَا هَمُولٍ تَرَى آمَاقَهَا الدَّهْرَ تَدْمَعُ [٣]
اَرَى الدَّهْرَ يَرْمِي مَا تَطِيشُ سِهَامُهُ وَلَيْسَ لِمَنْ قَدْ غَالَهُ الدَّهْرُ مَرْجِعُ [٤]
فَاِنْ كَانَ صَخْرُ الْجُودِ اَصْبَحَ ثَاوِيًا فَقَدْ كَانَ فِي الدُّنْيَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ [٥]

وقالت الخنساء ايضاً

تذكر قيس بن عامر

اَقْسَمْتُ لَا اَنْفَكُّ اُهْدِي قَصِيدَةً لِقَيْسٍ اَخِي الْاَمْرَارِ فِي كُلِّ مَجْمَعِ [٦]
فَدَتْكَ سُلَيْمٌ قَضُّهَا بِقَضِيضِهَا وَجُدِّعَ مِنْهَا كُلُّ اَنْفٍ وَمَسْمَعِ [٧]

---

١ ظَلْتُ مخفَّف ظَلِلْتُ اي بقيتُ

٢ الصفيح الحجارة العريضة ارادت بها حجارة القبر . والبلقع الخاوية

٣ ما يجفُّ سجومُها اي لا تنقطع عبرتها . والهَمُول المتواصلة الدمع . والدهرَ اي طول الدهر

٤ يُقال طاش السَّهْم عن الهَدَف اذا لم يدركْهُ . تقول انّ سهام الموت مصيبةٌ ابدًا وانّ مَن صرعهُ لا اَملَ لهُ في العود الى الحياة

٥ الثاوي الصريع والهالك

٦ قيس هو قيس بن عامر قاتل هاشم بن حرملة وكان ادرك بثأر اخيهامعاوية . والاَمرار لقب لبني عامر بن جشم

٧ قضُّها بقضيضها صغيرها وكبيرها اي كلّ جماعتها . وجُدِّع قُطِّع . منها اي من سُلَيم . والمِسْمَع الاذن . دعت على بني سُلَيم بالجَدْع لانّهم تحاملوا في الانتقام لاخيها

وقالت في صخر

أَبَى طُولُ لَيْلِي لَا أَهْجَعُ ... وَقَدْ عَالَنِي ٱلْخَبَرُ ٱلْأَشْنَعُ [١]
نَعِيُّ ٱبْنِ عَمْرٍو أَتَى مُوهِنًا ... قَتِيلًا فَمَا لِيَ لَا أَجْزَعُ [٢]
وَفَجَّعَنِي رَيْبُ هٰذَا ٱلزَّمَانِ ... بِهِ وَٱلْمَصَائِبُ قَدْ تُفْجِعُ
فَمِثْلُ حَبِيبِيَ أَبْكَى ٱلْعُيُونَ ... وَأَوْجَعَ مَنْ كَانَ لَا يُوجَعُ
أَخٌ لِي لَا يَشْتَكِيهِ ٱلرَّفِيقُ ... وَلَا ٱلرَّكْبُ فِي ٱلْحَاجَةِ ٱلْجُوَّعُ [٣]
وَيَهْتَزُّ بِٱلْحَرْبِ عِنْدَ ٱلنِّزَالِ ... كَمَا ٱهْتَزَّ ذُو ٱلرَّوْنَقِ ٱلْمُقْطَعُ [٤]
فَمَا لِي وَلِلدَّهْرِ ذِي ٱلنَّائِبَاتِ ... أَكُلَّ ٱلْوُزُوعِ بِنَا تُوزَعُ [٥]

وقالت ايضاً

يَا أُمَّ عَمْرٍو أَلَا تَبْكِينَ مُعْوِلَةً ... عَلَى أَخِيكِ وَقَدْ أَعْلَى بِهِ ٱلنَّاعِي [٦]

---

١ تقول امتنع النوم عن عيني طولَ ليلي اذ عالني اي ثَقُلَ عليَّ وغلبني خبر وفاة صخر

٢ اتى مُوهِنًا اي عند الوَهْن وهو انتصاف الليل. قتيلًا نُصبت على الحال اي خبرُ وفاتهِ قتيلًا

٣ الرَّكْب اسم جمع بمعنى الرُّكْبان كصَحْب وشَرْب . وفي الحاجة متعلّق بيشتكيهِ

٤ ذُو الرونق السَّيف اللّامع . شبَّهت ارتياحَهُ الى الحرب باهتزاز السيف في يد الشجاع

٥ الوَزُوع مصدر وزَعَهُ بهِ اي أغراهُ . تقول أيُغرَى بنا الدهرُ كلَّ الإغراء فينقم علينا ويُفاجئنا بضرباتهِ

٦ قول الخنساء «امَّ عمرو» ارادت نفسها كُنيت بعمرو بكر اولادها الاربعة (راجع المقدّمة)

فَٱبْكِي وَلَا تَسْأَمِي نَوْحًا مُسَلَّبَةً عَلَى أَخِيكِ رَفِيعِ ٱلْهَمِّ وَٱلْبَاعِ [١]
فَقَدْ فُجِعْتِ بِمَيْمُونٍ نَقِيبَتُهُ جَمِّ ٱلْمَخَارِجِ ضَرَّارٍ وَنَفَّاعِ [٢]
فَمَنْ لَنَا إِنْ رُزِئْنَاهُ وَفَارَقَنَا بِسَيِّدٍ مِنْ وَرَاءِ ٱلْقَوْمِ دَفَّاعِ [٣]
قَدْ كَانَ سَيِّدَنَا ٱلدَّاعِي عَشِيرَتَهُ لَا تَبْعَدَنَّ فَنِعْمَ ٱلسَّيِّدُ ٱلدَّاعِي [٤]

١ لا تسأمي اي لا تملّي من النوح والبكاء . رفيع الهم والباع اي عالي الهمّة والقوّة
٢ ميمون النقيبة اي مبارك النفس ينجح في ما يحاول صنيعهُ المخارج امكنة الخروج . تريد بقولها « جمّ المَخَارج » انّهُ كثير الخروج للغزوات
٣ رزئناهُ فقدناهُ . دفّاع من وراء القوم اي يدافع عنهم ويحول دونهم والعدوّ
٤ ويروى : الراعي عشيرتهُ اي المدبّر لها

قَافِيَةُ الفَاءِ

قالت الخنساء ترثي صخرًا

يا عَيْنِ جُودِي بِدَمْعٍ غَيْرِ إِتْرَافِ ... وَٱبْكِي لِصَخْرٍ فَلَنْ يَكْفِيكِهِ كَافِ [١]

كُونِي كَوَرْقَاءَ فِي أَفْنَانِ غِيلَتِهَا ... أَوْ صَائِحٍ فِي فُرُوعِ ٱلنَّخْلِ هَتَّافِ [٢]

وَٱبْكِي عَلَى عَارِضٍ بِٱلْوَدْقِ مُحْتَفِلٍ ... إِذَا تَهَاوَنَتِ ٱلْأَحْسَابُ رَجَّافِ [٣]

وَمُنْزِلِ ٱلضَّيْفِ إِنْ هَبَّتْ مُجَلْجِلَةٌ ... تَرْمِي بِصِمٍّ سَرِيعِ ٱلْخَسْفِ وَسَّافِ [٤]

أَبَا ٱلْيَتَامَى إِذَا مَا شَتْوَةٌ جَحَرَتْ ... وَفِي ٱلْمَزَاحِفِ ثَبْتٌ غَيْرُ وَقَّافِ [٥]

---

١ بدمع غير إتراف اي بدمع لا يُترَف ولا يَفنى . ولن يكفيكه كافٍ اي لا يقوم احدٌ مقامهُ

٢ الورقاء الحمامة ذات الوُرْقة اي ذات لونٍ يضرب الى الخُضْرة . والغيلة الشجر المُلتفّ . وارادت بالصائح حمامة تسجع فوق اغصان النَّخل

٣ العارض السَّحاب المعترض في السماء الكثير المطر . محتفل بالوَدق غزيرهُ . والوَدْق المَطَر . وقولها « اذا تهاونت الاحساب » اي ذلّت . والرَّجَّاف الذي يرجف رعدُهُ اي يعطلُ اي عندما يبخُلُ الكرماء يكون هو كمثل هذا المَطَر الجَوْد

٤ المجلجلة الريح لها صوت في هبوبها . وقولها « ترمي الخ » تريد ان هذه الريح اذا هبّت تأتي بِصِمّ اي بداهية تتلف بالمال وتُهلكهُ . والخَسْف هنا السَّنَة الشديدة . والوسّاف المُهلك المفني واصلهُ من الوَسْف وهو تقشُّر في جلد الابل

٥ نصبت « أبا » على تقدير فعل . أُريد او اخصُّ ابا اليتامى . ويجوز الضمُّ على كونها خبرًا لمبتدإٍ محذوف . والجرّ عطفًا على قولها « ومنزل الضيف » . وقولها « اذا ما شتوةٌ جحرت » اي تأخّر مطرُها . والمزاحف الغارات . والثَّبت الثابت الحازم . غير وقّاف اي لا يقف عن القتال

وقالت ايضاً

مَا لِذَا ٱلْمَوْتِ لَا يَزَالُ مُخِيفَا كُلَّ يَوْمٍ يَنَالُ مِنَّا شَرِيفَا
مُولَعًا بِٱلسَّرَاةِ مِنَّا فَمَا يَأْ خُذُ إِلَّا ٱلْمُهَذَّبَ ٱلْغِطْرِيفَا [١]
فَلَوَ ٱنَّ ٱلْمَنُونَ تَعْدِلُ فِينَا فَتَنَالَ ٱلشَّرِيفَ وَٱلْمَشْرُوفَا [٢]
كَانَ فِي ٱلْحَقِّ ٱنْ يَعُودَ لَنَا ٱلْمَوْ تُ وَٱنْ لَا نَسُومَهُ تَسْوِيفَا [٣]
أَيُّهَا ٱلْمَوْتُ لَوْ تَجَافَيْتَ عَنْ صَخْرٍ م لَأَلْفَيْتَهُ نَقِيًّا عَفِيفَا [٤]
عَاشَ خَمْسِينَ حِجَّةً يُنْكِرُ ٱلْمُنْكَرَ م فِينَا وَيَبْذُلُ ٱلْمَعْرُوفَا [٥]
رَحْمَةُ ٱللهِ وَٱلسَّلَامُ عَلَيْهِ وَسَقَى قَبْرَهُ ٱلرَّبِيعُ خَرِيفَا [٦]

وقالت ايضاً

يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى صَخْرٍ وَقَدْ لَهِفَتْ وَهَلْ يَرُدَّنَّ خَبْلَ ٱلْقَلْبِ تَلْهِيفِي [٧]

---

١ الغطريف السيّد الشريف
٢ المشروف خلاف الشريف
٣ تقول لو كان حكم الموت عادلًا لضَرَب على سواه الكبيرَ والصغير فنرضى اذ ذاك بحكمهِ إلَّا أنهُ يختار خيرَنا واشرافنا
٤ تجافَيْت عنهُ تنحَّيتَ وابتعدتَ
٥ الحِجَّة السَّنَة. والمنكر الاثم
٦ الربيع المطر. والخريف زمان الخريف ويُراد بهِ عند العرب فصل الربيع. والنصب على الظرفية
٧ خَبَلُ القلب فسادُهُ ارادت بهِ هنا لوعة الحُزن. تقول لا يُخمد وجعي تلهّفي على اخي

اِبْكِي اَخَاكِ اِذَا جَاوَرْتِهِمْ سَحَرًا جُودِي عَلَيْهِ بِدَمْعٍ غَيْرِ مَنْزُوفِ [١]
اِبْكِي اُلْمِهِينَ تِلَادَ اُلْمَالِ اِنْ نَزَلَتْ شَهْبَاءُ تَزْرَحُ بِاُلْقَوْمِ اُلْمُتَارِيفِ [٢]
وَاَبْكِي اَخَاكِ لِدَهْرٍ صَارَ مُؤْتَلِفًا وَاُلدَّهْرُ وَيْحَكِ ذُو فَجْعٍ وَتَجْلِيفِ [٣]

وقالت

مَرِهَتْ عَيْنِي فَعَيْنِي بَعْدَ صَخْرٍ عَطِفَهْ [٤]
فَدُمُوعُ اُلْعَيْنِ مِنِّي فَوْقَ خَدِّي وَكِفَهْ [٥]
طَرِفَتْ حُنْدُرُ عَيْنِي بِعَكِيكٍ ذَرِفَهْ [٦]
اِنَّ نَفْسِي بَعْدَ صَخْرٍ بِاُلرَّدَى مُعْتَرِفَهْ
وَبِهَا مِنْ صَخْرَ شَيْءٌ لَيْسَ يُحْكَى بِاُلصِّفَهْ [٧]

---

١ جاورتهم ضمير النَّصب لقومها . وخصّت السَّحَر لخروج اخيها صخر فيهِ للغزوات . غير منزوف غير منقطع

٢ إهانَةُ المال بانفاقهِ والاسراف فيهِ . وتلاد المال ما كان موروثًا عن الاجداد . الشهباء السنَة المجدبة الكثيرة الغبرة . ترزح بالقوم تُسقط جم . والمتاريف ذوو العيش الناعم

٣ صار مؤتلفًا اي مجتمعاً . تريد انَّ الدهر قد اجتمع عليهم وحلَّ جم . والتجليف من قولهم جلَّف الزمان مالَهم اذا ذهب بهِ . واصل الجَلْف القَشْر

٤ مَرِهَ العين خلوُّها من الكُحْل وفسادُها لذلك . وعَطِفه اي تحنُّ عليهِ وتعطف فيجري لذلك دمعها

٥ وكِفَة اي سائلة هاطلة

٦ يقال طرفتْ العين تحرَّكت بالنظر . اراد هنا انها ترقرقتْ بالدمع . والحندر انسان العين . والعكيك السحاب استعارهُ للدمع

٧ تريد انَّ وجع نفسها لا يفي بهِ وصفٌ

وَبِنَفْسِي لَهُمُومٌ فَهْيَ حَرَّى آسِفَهْ[١]
وَبِذِكْرَى صَخْرَ نَفْسِي كُلَّ يَوْمٍ كَلِفَهْ[٢]
إِنَّ صَخْرًا كَانَ حِصْنًا وَرُبًى لِلنَّطِفَهْ[٣]
وَغِيَاثًا وَرَبِيعًا لِلْعَجُوزِ الْخَرِفَهْ
وَإِذَا هَبَّتْ شَمَالٌ أَوْ جَنُوبٌ عَصِفَهْ
نَحَرَ الْكُومَ الصَّفَايَا وَالْبِكَارَ الْخَلِفَهْ[٤]
يَمْلَأُ الْجَفْنَةَ شَحْمًا فَتَرَاهَا سَدِفَهْ[٥]
وَتَرَى الْهُلَّاكَ شَبْعَى نَحْوَهَا مُزْدَلِفَهْ[٦]
وَتَرَى الْأَيْدِيَ فِيهَا دَسِمَاتٍ غَدِفَهْ[٧]

---

١ الحرَّى مؤنَّث الحَرَّان وهو الظمآن . تريد انَّ الحُزْن احرق قلبها وآضنى قواها

٢ الكَلِف بالشيء الشديد المَيْل اليهِ المُولَع بحبّهِ

٣ الرُّبَى جمع رُبْوة وهي القُلّة والآكمة . والنَّطِفة ذات النَّطَف وهو الفَساد اي كان عصمةً للبائسة السيّئة الحال

٤ الكُوم جمع الاكوم وهو العظيم السَّنام من الابل . والصفايا النوق الغزيرة اللبن وهي جمع صفيَّة . والبكار جمع بَكْرة وهي الفتيَّة . والخَلِفة الناقة الحاملة وجمعها مَخَاض من غير لفظها

٥ الجَفْنة القصعة الكبيرة . وسَدِفة اي بيضاء من كثرة الشحم وهي مأخوذة من السَّدَف وهو بياض الصبح او من السديف وهو شحم السنام

٦ الهُلَّاك الفقراء واحدها هالك . والمُزدلفة مُقتربة متسارعة اليها . تريد ان الفقراء يقبلون على طعامهِ فيعودون شَبْعَى

٧ غَدِفَه اي غائصة في الجِفَان تُكثر الاكلَ منها

وَارِدَاتٍ صَادِرَاتٍ كَقَطًا مُخْتَلِفَهْ [١]
كَدَبُورٍ وَشَمَالٍ فِي حِيَاضٍ لَقِفَهْ [٢]
يَتَفَرَّقْنَ شُعُوبًا وَلَهُ مُؤْتَلِفَهْ [٣]
فَلَئِنْ اَجْرَعُ صَخْرٍ اَصْبَحَتْ لِي ظَلِفَهْ [٤]
اِنَّهَا كَانَتْ زَمَانًا رَوْضَةً مُؤْتَنِفَهْ [٥]

١ تقول انَّ ايدي مَن يأكل من طعامهِ تشبهُ عند لَقْمها اللُقَم طيورَ القطا في رواحها ومجيئها لطلب الطعام . تريد بذلك انَّ ضِيفَانَهُ يعرفون كَرَمهُ فيأتون طعامهُ ويأكلون منهُ بلا خَجَل

٢ ثم شبّهت ايدي الآكلين بمياه حياضٍ لَقفة وهي التي تنهوَّر جوانبُها عندما تعصف بها ريحا الدَبُور والشمال . والدَبُور الريح الغربيَّة

٣ يتفرَّقن الضمير للأيدي . تريد انَّ ضيفانَهُ ينتمون الى بلادٍ شتَّى وهم كلّهم يجتمعون اليهِ يألفون ديارهُ

٤ الاَجرَع الرملة المستوية لا نبات فيها . ارادت بها هنا مُطلق الديار . والظَلِف القَفْر الخَشِن

٥ المؤتنفة الريَّا الخضراء التي لم يَرْعَها احد

قَافِيَةُ القَافِ

قالت الخنساء ترثي اخاها معاوية

هَرِيقِي مِنْ دُمُوعِكِ وَٱسْتَفِيقِي ... وَصَبْرًا إِنْ أَطَقْتِ وَلَنْ تُطِيقِي [١]
وَقُولِي إِنَّ خَيْرَ بَنِي سُلَيْمٍ ... وَأَكْرَمَهُمْ بِصَحْرَاءِ ٱلْعَقِيقِ [٢]
فَإِنَّكِ وَٱلْبُكَا بَعْدَ ٱبْنِ عَمْرٍو ... لَكَٱلسَّارِي سِوَى وَضَحِ ٱلطَّرِيقِ [٣]
فَلَا وَٱللهِ مَا سَلَّيْتُ نَفْسِي ... بِفَاحِشَةٍ عَلِمْتُ وَلَا عُقُوقِ [٤]
وَلٰكِنِّي وَجَدْتُ ٱلصَّبْرَ خَيْرًا ... مِنَ ٱلنَّعْلَيْنِ وَٱلرَّأْسِ ٱلْحَلِيقِ [٥]

---

١ هَرَاقَ الدمع وأَراقَهُ بمعنًى اي سكبَهُ . واستفيقي اي كفّي عنهُ . تخاطب الخنساء نفسَها فتقول افيضي الدموعَ ثمَّ أَمسكي عن البكاء وتجلّدي صابرةً لِمَا نابكِ ان أَمكن ذلك ولكنّي عالمةٌ اني لن أُطيق الصبر لِعظَمِ البلاء

٢ خير بني سُلَيم تريد أَخاها معاوية وكان قُتِل في صحراء العقيق . والعقيق وادٍ لبني سُلَيم وقيل مكان لبني عُقَيل

٣ وَضَح الطريق وَسَطهُ ومُعظَمُهُ . تقول ان بكيتِ على أَحدٍ بعد اخيكِ فانت كَمَن سار ليلًا على غير هُدًى اي تأْتين شَطَطًا

٤ تقول لم اتذكَّر منكَ فعلًا قبيحًا او عقوقًا اي قطيعة رحِمٍ فاسلَيَ بذلك نفسي عنك . اي لم ترَ فيهِ شيئًا يستوجب سرورها بموتهِ . تريد أَنَّهُ كان كامل الصفات تامّ الفضل فذلك ممَّا يزيد في حزنها

٥ تقول اذا صبرتُ ليس ذلك لاني اجد في موتهِ شيئًا يخفّف وَجدي عليهِ بل لاني علمتُ انَّ الصبر افضل من لَطْم الصدر بنعلين ومن حَلْق شَعَر الرأس . وكانت نساء العرب تفعل ذلك عند موت الاقارب والأَحباب

أَلَا هَلْ تَرْجِعَنَّ لَنَا ٱللَّيَالِي وَأَيَّامٌ لَنَا بِلِوَى ٱلشَّقِيقِ ١
أَلَا يَا لَهْفَ نَفْسِي بَعْدَ عَيْشٍ لَنَا بِجَنُوبِ دَرَّ فَذِي نَهِيقِ ٢
وَإِذْ تَتَحَاكَمُ ٱلرُّؤَسَاءُ فِينَا لَدَى أَبْيَاتِنَا وَذَوُو ٱلْحُقُوقِ ٣
وَإِذْ فِينَا فَوَارِسُ كُلِّ هَيْجَا إِذَا فَزِعُوا وَفِتْيَانُ ٱلْخُرُوقِ ٤
إِذَا مَا ٱلْحَرْبُ صَلْصَلَ نَاجِذَاهَا وَفَاجَاهَا ٱلْكُمَاةُ لَدَى ٱلْبُرُوقِ ٥
وَإِذْ فِينَا مُعَاوِيَةُ بْنُ عَمْرٍو عَلَى ٱدْمَاءَ كَٱلْجَمَلِ ٱلْفَنِيقِ ٦
فَبَكِّيهِ فَقَدْ وَلَّى حَمِيدًا أَصِيلَ ٱلرَّأْيِ مَحْمُودَ ٱلصَّدِيقِ ٧
فَذَاكَ ٱلرُّزْءُ عُمْرَكَ لَا كُبُنٌّ عَظِيمُ ٱلرَّأْسِ يَحْلُمُ بِٱلنَّعِيقِ ٨

---

١ لِوَى الشقيق اي مُنعطَفُهُ . والشقيق موضع في ديار بني سُلَيم

٢ تتلهَّف على ما فاتها مِمَّا كانت فيهِ من رخاء العيش بدرّ وذي نهيق وهما قُلَّتان خصيبتان كانتا في بلاد بني سُلَيم كان يبقى فيهما ماء السماء الربيع كُلَّهُ

٣ اي لهفي على زمان كنَّا نسودُ العشائر فيأتي الروساء وذوو الحقوق يتحاكمون الينا . ذوو الحقوق اي طالبو حقوقهم من خصمائهم

٤ فوارس الهيجا اي فرسان الحروب . وفتيان الخروق اي اصحاب الفَلَوات . تقول انَّ العشائر عند الفَزَع كانوا يجدون بيننا فرساناً يدافعون عنهم وفتياناً يخترقون الفَلَوات

٥ صَلْصَلَ ناجذاها اي صوَّتا . والنواجذ اقصى الاضراس . استعار اصطكاك الاضراس للدلالة على تفاقم الامر وعظم البلاء . لدى البُرُوق اي عندما تلمع السيوف والأَسِنَّة كانها البروق في ضوئها

٦ ادماء اي ناقة بيضاء . والجَمَل الفَنِيق اي الكريم . تريد انَّهُ كان مقيماً في اهلهِ بركب كِرام الإبل ويسود قومَهُ

٧ ولَّى حميدًا اي مات مُثنًى عليهِ . اصيل الرأي اي ثابت الرأي ذو عزيمة . محمود الصديق اي تريد انَّ اصدقاءهُ كانوا كِراماً

٨ تقول انَّ فَقْد مثلهِ هو عينُ البلاء لا اَن يُفقَد كُبُنٌّ اي رجلٌ ثقيلٌ جبان ضخم

وقالت ترثي صخرًا

يَا عَيْنِ جُودِي بِدَمْعٍ مِنْكِ مُهْرَاقِ ... إِذَا هَدَا ٱلنَّاسُ أَوْ هَمُّوا بِإِطْرَاقِ ١

إِنِّي تُذَكِّرُنِي صَخْرًا إِذَا سَجَعَتْ ... عَلَى ٱلْغُصُونِ هَتُوفٌ ذَاتُ أَطْوَاقِ ٢

وَكُلُّ عَبْرَى تَبِيتُ ٱللَّيْلَ مُعْوِلَةً ... تَبْكِي لِكُلِّ جَرِيحِ ٱلْقَلْبِ مُشْتَاقِ ٣

لَا تَبْعَدَنَّ فَإِنَّ ٱلْمَوْتَ مُخْتَرِمٌ ... كُلَّ ٱلْخَلَائِقِ غَيْرَ ٱلْوَاحِدِ ٱلْبَاقِي ٤

أَنْتَ ٱلْفَتَى ٱلْكَامِلُ ٱلْحَامِي حَقِيقَتَهُ ... تُعْطِي ٱلْجَزِيلَ بِوَجْهٍ مِنْكَ مِشْرَاقِ ٥

وَٱلْعَوْدَ تُعْطِي إِذَا مَا يَأْبَ مُمْتَنِعٌ ... وَكُلَّ طِرْفٍ إِلَى ٱلْغَايَاتِ سَبَّاقِ ٦

إِنِّي سَأَبْكِي أَبَا حَسَّانَ مُعْوِلَةً ... فِي كُلِّ سَاعَةِ إِمْسَاءٍ وَإِشْرَاقِ

الهامة يحلُم بالنعيق اي ينعَقُ بالغَنَم ويدعوها نائمًا كان او يقظان . تقول ليس اخوها مثل هذا فيحقّ عليهِ البكاء

١ هدا الناس اي سكنوا . وهمُّوا بإطراق اي حاولوا النوم . والاطراق هنا إرخاء العين لثِقَل النوم

٢ سجعت صاحت . الهَتُوف الصارخة الصادحة . ذات الاطواق الحمامةُ

٣ كلُّ عبرى معطوف على « هتوفٌ » . والعَبْرَى الباكية الحزينة . والمُعولة الرافعة الصوت ببكائها

٤ لا تبعدنَّ اي لا هلكتَ . واختَرَمَهُ الموت اصابَهُ وذهب بحياتهِ

٥ الحقيقة ما يجب على الانسان المدافعة عنه . والمشراق المُشرِق البشوش

٦ اي تعطي العَوْدَ وكلَّ طِرْف . والعَوْد المُسِنّ من الابل اراد بهِ هنا مُطلَق الابل . والطِرف الفرس الكريم . وقولها « اذا ما يأبَ ممتنعٌ » اي اذا امتنع اللئامُ عن العطاء

وقالت الخنساء

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ مُهْرَاقُ ... سَحًّا فَلَا عَازِبٌ مِنْهَا وَلَا رَاقِي[١]

تَبْكِي عَلَى هَالِكٍ وَلَّى فَأَوْرَثَنِي ... عِنْدَ التَّفَرُّقِ حُزْنًا حَرُّهُ بَاقِ

لَوْ كَانَ يَشْفِي سَقِيمًا وَجْدُ ذِي رَحِمٍ ... أَبْقَى أَخِي سَالِمًا حُزْنِي وَإِشْفَاقِي[٢]

أَوْ كَانَ يُفْدَى لَكَانَ الْأَهْلُ كُلُّهُمُ ... وَمَا أُثَمِّرُ مِنْ مَالٍ لَهُ وَاقِ[٣]

لَكِنْ سِهَامُ الْمَنَايَا مَنْ يُصِبْنَ لَهُ ... لَمْ يَشْفِهِ طِبُّ ذِي طِبٍّ وَلَا رَاقِ[٤]

لَأَبْكِيَنَّكَ مَا نَاحَتْ مُطَوَّقَةٌ ... وَمَا سَرَيْتُ مَعَ السَّارِي عَلَى السَّاقِ[٥]

تَبْكِي لِفُرْقَتِهِ عَيْنٌ مُفَجَّعَةٌ ... مَا إِنْ يَجِفُّ لَهَا مِنْ ذِكْرِهِ مَاقِي[٦]

فَاذْهَبْ فَلَا يُبْعِدَنْكَ اللهُ مِنْ رَجُلٍ ... لَاقَى الَّذِي كُلُّ حَيٍّ بَعْدَهُ لَاقِ[٧]

---

١ المُهراق الفائض. والسَّحّ الصَّبُّ. والعازب المُتغرّب. والرَّاقي مخفَّف الراقئ اي المنقطع. يقال رقأ دمعُهُ اذا انقطع. تخاطب نفسها فتقول: ما لعينكِ يسيل دمعُها فلا يغيب عنها الدمع ولا ينقطع

٢ وجد ذي رَحِم اي حُزن قريبٍ على قريبهِ

٣ أُثمِّرُ من مالٍ اي أجمّع. واقٍ دافعٌ. اي لو كانت تُقبَل عنهُ فِديَةٌ لفديتُهُ بمالي ونفسي

٤ يُصِبنَ لهُ اي يُصِبْنَهُ. والراقي صاحب الرُّقية والساحر. تقول لا دواء يشفي من الموت ولا ينفع الانسان منه عُوذة ساحر

٥ اي سابكيك طالما صدحت الحمامة فوق اغصانها وطالما مشيتُ على رجلي. واصل السُّرى المشي ليلًا

٦ مفجّعة اي مُحزَنة. ما ان يجفُّ اي لا يجفُّ ولا يَيْبَس وان زائدة. والماقي جانب العين جمعهُ مآقي

٧ لا يُبعِدنك الله من رجل اي بارك الله فيك

قافية اللام

قالت الخنساء ترثي صخرًا

أَمِنْ حَدَثِ الْأَيَّامِ عَيْنُكِ تَهْمُلُ وَتَبْكِي عَلَى صَخْرٍ وَفِي الدَّهْرِ مَذْهَلُ ١
أَلَا مَنْ لِعَيْنٍ لَا تَجِفُّ دُمُوعُهَا إِذَا قُلْتُ تَرْقَا تَسْتَهِلُّ فَتُخْضِلُ ٢
عَلَى مَاجِدٍ ضَخْمِ الدَّسِيعَةِ بَارِعٍ لَهُ سَوْرَةٌ فِي قَوْمِهِ لَا تُحَوَّلُ ٣
فَمَا بَلَغَتْ كَفُّ امْرِئٍ مُتَنَاوِلٍ بِهَا الْمَجْدَ إِلَّا حَيْثُ مَا نِلْتَ أَطْوَلُ ٤
وَمَا بَلَغَ الْمَهْدُونَ فِي الْقَوْلِ مِدْحَةً وَإِنْ أَطْنَبُوا إِلَّا الَّذِي فِيكَ أَفْضَلُ ٥
وَمَا الْغَيْثُ فِي جَعْدِ الثَّرَى دَمِثِ الرُّبَى تَبَعَّقَ فِيهِ الْوَابِلُ الْمُتَهَلِّلُ ٦

---

١ تهملُ اي تصبُّ دمعَها . في الدهر مَذْهَل اي يُنسي الدهرُ المصائب ويسلّي عنها

٢ مَن لعَيْن اي مَنْ يقطع دمعَها . ترقا بالتخفيف اي تُحْبَس دموعها . تستهلّ اي تنهمل وتُخضِل اي تَبُلُّ بها الوجه . تقول اذا قيل لعيني انها كفّت عن البكاء فللحال تجري دموعها وتبلُّ وجهي

٣ على ماجدٍ اي تبكي على ماجدٍ شريف . ضخم الدسيعة اي واسع الفضل كريم والبارع السخي يتبرّع على غيره بالعطاء . والسَورة الرفعة والفضيلة . لا تحوّل اي هي ثابتة فيه لا تنتقل الى غيره

٤ تقول مهما تطاولتْ ايدي الشرفاء الطالبين لمنازل الفخر سبقتهم وفضلتهم

٥ تقول مهما بالغ الناسُ في مدح شريفٍ فانهم لا يبلغون ما طُبِعتَ عليهِ من جميل الصفات وحُسن المزايا

٦ جعد الثرى ما التصق من الثرى ببعضهِ لكثرة نداهُ . والدَمِث اللين السهل . والرُبى

بِأَفْضَلَ سَيْبًا مِنْ يَدَيْكَ وَنِعْمَةً تَعُمُّ بِهَا بَلْ سَيْبُ كَفَّيْكَ أَجْزَلُ ١
وَجَارُكَ مَحْفُوظٌ مَنِيعٌ بِنَجْوَةٍ مِنَ الضَّيْمِ لَا يُبْزَى وَلَا يَتَذَلَّلُ ٢
مِنَ الْقَوْمِ مَغْشِيُّ الرِّوَاقِ كَأَنَّهُ إِذَا سِيمَ ضَيْمًا خَادِرٌ مُتَبَسِّلُ ٣
شَرَنْبَثُ أَطْرَافِ الْبَنَانِ ضُبَارِمٌ لَهُ فِي عَرِينِ الْغِيلِ عِرْسٌ وَأَشْبُلُ ٤
هِزَبْرٌ هَرِيتُ الشِّدْقِ رِئْبَالُ غَابَةٍ مَخُوفُ اللِّقَاءِ جَائِبُ الْعَيْنِ أَنْجَلُ ٥
أَخُو الْجُودِ مَعْرُوفًا لَهُ الْجُودُ وَالنَّدَى حَلِيفَانِ مَا قَامَتْ تِعَارٌ وَيَذْبُلُ ٦
بَعِيدٌ إِذَا خَاشَنْتَهُ مُتَوَعِّرٌ قَرِيبٌ إِذَا سَاهَلْتَهُ مُتَسَهِّلُ ٧

جمع الرُّبوة ما ارتفع من الارض . وتبعَّق تشقَّق . والوابل المطر الشديد الصبّ . والمتهلّل المطر الهاطل وقت تتهلَّلُ السماءُ بالبرق اي تتلألأُ

١ تقول ليس المطر الجَوْد عند سقوطهِ في ارضٍ لَيِّنة قليلة الارتفاع بأجود منك اذ تعمُّ بفضلك الجميع مَن يسأل ومَن لا يسأل

٢ منيع بنجوة اي هو في منعَة من الجَوْر والظُّلم . والنجوة الارتفاع . لا يُبزَى لا يُقهَر

٣ اي يأتيهِ الضيفان دون سواهُ فيغشون رِواقَهُ والرِواق مقدم البيت . وقولهُ « كأنهُ اذا سيم الخ » تقول انهُ مع كرمهِ شجاعٌ لا يلحقُهُ خسفٌ وضَيْم من احدٍ فهو كأسدٍ رابضٍ في اجمتهِ كريه المنظر لا يجسر على مناواتهِ احدٌ

٤ في هذا البيت والبيت التالي استطردت الى وصف الاسد المشبَّه بهِ اخوها . شرنبث اطراف البنان اي ضخم الاظفار شديد المخالب . والضُبارم الغليظ الرقبة . والعرين مأوى الاسد . والغيل الغابة . واراد بالعِرْس اللَّبُوءَة . وبالأَشْبُل صِغار الاسد . ذَكرتْ ذلك لانهُ أَدَلُّ على بأسهِ

٥ الهزبر الاسد الشديد الغليظ . هريت الشدْق اي واسع شقّ الفم . والرئبال الاسد المتبختر في مشيتهِ . جائب العين اي واسعها . والانجل واسع شقّ العَيْن

٦ الحليف المحالف والمشارك . تقول انَّ كرَمَهُ اصيلٌ ثابتٌ فيهِ ابدًا طالما يثبت تِعار ويذبل وهما جبلان في جزيرة العرب في بلاد الحجاز

٧ بعيد اي بعيد من الضعف . خاشنتهُ اي عاملتهُ بالخشونة . والمتوعّر الصعب المنيع

وقالت ترثي صخرًا

يَا عَيْنِ جُودِي بِالدُّمُوعِ الْهُمُولْ ... وَابْكِي لِصَخْرٍ بِالدُّمُوعِ الْهُجُولْ ١

لَا تَخْذُلِينِي حِينَ جَدَّ الْبُكَا ... فَلَيْسَ ذَا يَا عَيْنِ حِينَ الْخُذُولْ ٢

وَابْكِي أَبَا حَسَّانَ وَاسْتَعْبِرِي ... عَلَى الْجَرِيءِ الْمُسْتَضَافِ الْبَخِيلْ ٣

نِعْمَ أَخُو الشَّتْوَةِ حَلَّتْ بِهِ ... أَرَامِلُ الْحَيِّ غَدَاةَ الْبَلِيلْ ٤

أَتَيْنَهُ مُعْتَصِمَاتٍ بِهِ ... يُعْلِنَّ بِالدَّعْوَى نِدَاءَ الْأَلِيلْ ٥

وَنِعْمَ جَارُ الْقَوْمِ فِي ذِمَّةٍ ... إِذَا نَبَا النَّاسُ بِجَارٍ ذَلِيلْ ٦

دَلَّ عَلَى مَعْرُوفِهِ وَجْهُهُ ... بُورِكَ هٰذَا هَادِيًا مِنْ دَلِيلْ ٧

لَا يَقْصُرُ الْفَضْلَ عَلَى نَفْسِهِ ... بَلْ عِنْدَهُ مَنْ نَابَهُ فِي فُضُولْ ٨

---

١ الهمول والهجول بمعنًى وهي الفائضة المنصبَّة انصبابًا كثيرًا

٢ تقول لا تتخلَّفي بل ساعديني اليوم على بكاء اخي اذ تجدَّدت اسباب البكاء

٣ ابو حسّان كنية صخر. واستعبري اي اسكبي العَبرات

٤ الشَّتوة الذي يُلتجأ اليهِ فيها . حلّت بهِ اي عندَهُ وفي جوارهِ . والبليل الريح الباردة فيها ندًى

٥ اعتصم بفلان لاذ بهِ والتجأ اليهِ . يُعلنَّ بالدَّعوى اي يتجاهرنَ بطلب معروفهِ . نداء الاليل اي صارخات كالمريض المُوجَع

٦ اي يحفر مَن لاذ بهِ من الجار في وقت الحاجة حين يكرَهُ الناس جوار الرجل الذليل

٧ بورك هذا هاديًا من دليل اي بارك الله وجههُ ونعم الدليل الذي يُهتدَى بهِ . ورفع هاديًا على الحال

٨ اي لا يحبس ما فضل عندَهُ من الخير على نفسهِ ولكن يتفضَّل بهِ على من اتاهُ

قَدْ عَرَفَ ٱلنَّاسُ لَهُ اَنَّهُ بِٱلْمَنْزِلِ ٱلْاَتْلَعِ غَيْرُ ٱلضَّئِيلْ ١
عَطَاؤُهُ جَزْلٌ وَصَوْلَاتُهُ صَوْلَاتُ قَرْمٍ لِقُرُومٍ صَؤُولْ ٢
وَرَأْيُهُ حُكْمٌ وَفِي قَوْلِهِ مَوَاعِظُ يُذْهِبْنَ دَاءَ ٱلْغَلِيلْ ٣
لَيْسَ بِخَبِّ مَانِعٍ ظَهْرَهُ لَا يَنْهَضُ ٱلدَّهْرَ بِعِبْءٍ ثَقِيلْ ٤
وَلَا بِسَعَّالٍ اِذَا يُجْتَدَى وَضَاقَ بِٱلْمَعْرُوفِ صَدْرُ ٱلْبَخِيلْ ٥
قَدْ رَاعَنِي ٱلدَّهْرُ فَبُؤْسًا لَهُ بِفَارِسِ ٱلْفُرْسَانِ وَٱلْخَنْشَلِيلْ ٦
تَرَكْتَنِي وَسْطَ بَنِي عَلَّةٍ كَاَنَّنِي بَعْدَكَ فِيهِمْ نَقِيلْ ٧
اِنَّ اَبَا حَسَّانَ عَرْشٌ خَوَى مِمَّا بَنَى ٱلدَّهْرُ دَفِيءٌ ظَلِيلْ ٨
اَتْلَعُ لَا يَغْلِبُهُ قِرْنُهُ مُسْتَضْلِعُ ٱلْقِرْنِ عَظِيمٌ طَوِيلْ ٩

١ المنزل الاتلع هو الارفع الاشرف . غير الضئيل اي غير الضعيف
٢ جَزْلٌ اي كثير . صَوْلَاتُهُ شَدَّاتُهُ وَحَمَلَاتُهُ . والقَرْم الفحل استعير لسيد قومهِ . لقروم صَؤُول اي يغلب القروم سِواهُ
٣ الغليل حرارة العطش
٤ الخَبّ الخدّاع . مانع ظهرَهُ اي لا يتمنّع من حَمْل الثِّقَل . تريد انهُ يتكلّف المشاقّ عن قومهِ . والعِبْء الحِمل
٥ السعّال الكثير السَّعْلة . والعرب يزعمون انّ البخيل اذا طُلِب معروفُهُ سعلَ وتنحنحَ تملُّصاً من السائل . ويُجتَدى يُطلَب جدواه اي نداهُ ومعروفهُ
٦ تقول دهاني بفقد فارس الفرسان . والخَنشليل الجيّد الضَّرْب بالسيف
٧ بنو العلّة الذين ولدوا من اب واحد وليسوا من امّ واحدة . والنَّقيل الغريب
٨ ابو حسّان كنية اخيها . والعَرْش الظلّ والبناء . تقول كان ظِلاً ظليلاً بمنزلة بناء يؤوَى اليهِ فيُظِلّ من الحرّ ويحمي من البَرْد
٩ الاتلع الطويل العُنق . والقِرن الخَصم . مُستضلِع القِرن اي متغلّبٌ عليهِ ساطٍ بهِ

تَحْسَبُهُ غَضْبَانَ مِنْ عِزِّهِ وَذَاكَ مِنْهُ خُلُقٌ مَا يَحُولْ[١]
اَنَّى لِيَ ٱلْفَارِسُ اَدْعُو بِهِ مِثْلَكَ اَنَّى هَبِلَتْنِي ٱلْهَبُولْ[٢]
وَيْلُ اُمِّهِ مِسْعَرَ حَرْبٍ اِذَا اُلْقِيَ فِيهَا فَارِسًا ذَا شَلِيلْ[٣]
تَشْقَى بِهِ ٱلْكُومُ لَدَى قِدْرِهِ وَٱلنَّابُ وَٱلْمُصْعَبَةُ ٱلْخَنْشَلِيلْ[٤]

وقالت الخنساء ترثي صخراً

يَا صَخْرُ وَرَّادَ مَاءٍ قَدْ تَنَاذَرَهُ سَوْمُ ٱلْاَرَاجِيلِ حَتَّى مَاؤُهُ طَحِلُ[٥]
يَا صَخْرُ تَنْفَحُ بِٱلسَّجْلِ ٱلسَّجِيلِ اِذَا حَانَ ٱلْقِدَاحُ وَتَمَّ ٱلنَّائِمُ ٱلْخَضِلُ[٦]

---

١ خُلُقٌ ما يَحول اي سجيَّة ثابتة راسخة

٢ تقول مَن لي بفارس مثلك استغيث بهِ . هبلتني الهَبُول دعاءٌ على نفسها وهبلتني ذهبَتْ بي واهلكتني . والهَبُول المنيَّة

٣ ويل امّه ويقال ويلُمِّهِ تعجُّب وهي كلمة على لفظ الدُّعاء والعربُ تمدح بها . مِسْعَر حَرْبٍ اي موقدها قائم بأمرها . ونصب « مسعرَ حربٍ » على التمييز وقيل على المدح . والشليل درع قصيرة والجمع أَشِلَّة . والشليل ايضاً ثوب يُلبس تحت الدرع

٤ تريد انَّهُ يُضحّي كلَّ ما لديهِ لضيفهِ . والكُوم جمع أَكْوَم هو البعير الضَّخم السِنام . والناب الناقة المُسنَّة . والمصعبة الناقة الكثيرة الشحم . والخنشليل القويَّة

٥ ورَّادُ ماءٍ اي شاربُهُ واستعارت الماء للموت . تناذرَهُ اي حذَّر بعضهم بعضاً من شربه . وَسوْم الاراجيل جماعة الناس . والاراجيل جمع رَجِيل وهو السائر راجلاً . ماؤهُ طَحِل اي آجِنٌ وتغيَّر لكثرة الوُرَّاد

٦ تنفح اي تجود وتسخو . والسَجْل السجيل الدلو العظيمة . حان القِداح اي قَرُبَ وَقتها . وارادت بالقِداح لعب المَيْسِر . وقولها « تمَّ النائمُ الخَضِلُ » اي عجز فلم يبلغ مَبلغكَ . والخَضِل ذو الثِقَل تقول اذا ضرب القوم بالقِداح فاصخرٍ فضلٌ لا يدركهُ احد

يَا صَخْرُ أَنْتَ فَتَى مَجْدٍ وَمَكْرُمَةٍ تَغْشَى ٱلطِّعَانَ إِذَا مَا أَحْجَمَ ٱلْبَطَلُ [١]
كَٱللَّيْثِ يَحْمِي عَرِينًا دُونَ أَشْبُلِهِ ثَبْتُ ٱلْجَنَانِ إِذَا مَا زُعْزِعَ ٱلْأَسَلُ [٢]
خَطَّابُ أَنْدِيَةٍ شَهَّادُ أَنْجِيَةٍ لَا وَاهِنٌ حِينَ تَلْقَاهُ وَلَا وَهِلُ [٣]
ضَخْمُ ٱلدَّسِيعَةِ سَهْلٌ حِينَ تَطْرُقُهُ لَا فَاحِشٌ بَرِمٌ نِكْسٌ وَلَا خَطِلُ [٤]

وقالت الخنساء ايضاً [٥]

لَيْتَ شِعْرِي أَوَاشْعُرَنَّ أَبَا ٱلْجَبْرِ م بِمَا قَدْ فَعَلْتَ فِي ٱلتَّرْحَالِ [٦]
أَجَوَادٌ فَأَنْتَ أَجْوَدُ مِنْ سَيْلٍ م جَرَى مَرَّ فِي أُصُولِ ٱلْجِبَالِ [٧]

---

١ تغشى الطعان اي تخوض معركة القتال . وأحجم اي ارتدَّ ونكص على عقبيهِ

٢ العرين مأوى الاسد . اذا ما زُعْزِع الأسل اي اذا اهتزَّت الرماح في ايدي الفرسان

٣ خطَّابُ اندية اي يُلقي الخُطَب في مجالس القوم . والأنجية جمع نَجِيّ وهو السرّ وهي تريد هنا بالأنجيَة محافل القوم بها يتباحثون فيها عن أسرارهم . والواهن الضعيف . والوَهِل الجبان

٤ تطرُقُهُ اي تأتيهِ ليلًا . والبَرِم الضجور المَلُول . والنِكس الضعيف الدنيء . والخَطِل المُفحش في منطقهِ

٥ وردت هذه الابيات في نسخة واحدة وفيها من التَّلْسيحات ما لم نعتد الى الحوادث التي تشير اليها . ولعلَّ هذه القصيدة رُويت سهوًا للخنساء ونظمتها لعادية أُمّ ابي جبر قالتها تهجو ابنها ابا جَبر وكان قد فرَّ من الحرب ولم يدافع عن اخيهِ مالك وبقيَّة اخوتهِ فقُتلوا

٦ تخاطب ابا الجبر فتقول : ليتني اعلم بما قد فعلتَ في رحلتك وكيف اهملتَ اخوتَك ولم تذبَّ عنهم فقُتلوا ونجوتَ انتَ بنفسك

٧ زعم بعض المفسِّرين ان هذا القول مدح مدحَتْ بهِ ابا الجَبْر لانهُ لم يبقَ من اخوتهِ غيرهُ . ونحن نظنُّ ان هذا من باب التهكُّم . فلولا ذلك لَما جاز لها ان تنعت ابا الجبر بأجْوَدَ من سَيل واشجعَ من ليثٍ وهو أفسل اخوتهِ فرَّ من الحرب دون ان يدافع عنهم . فتأمَّل

أَشْجَاعٌ فَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ لَيْثِ م عَرِينٍ ذِي لِبْدَةٍ وَشِبَالِ [١]
أَكَرِيمٌ فَأَنْتَ أَكْرَمُ مَنْ ضَمَّتْ م حَصَانٌ وَمَنْ مَشَى فِي النِّعَالِ [٢]
مَلِكٌ مَاجِدٌ يَقُومُ لَهُ النَّا سُ جَمِيعًا قِيَامَهُمْ لِلْهِلَالِ

وقالت ترثي زوجها مرداس بن ابي عامر السُّلَمي

أَلَا أَخْتَارَ مِرْدَاسًا عَلَى النَّاسِ قَاتِلُهْ وَلَوْ عَادَهُ كَنَّاتُهُ وَحَلَائِلُهْ [٣]
وَقُلْنَ أَلَا هَلْ مِنْ شِفَاءٍ يَنَالُهُ وَقَدْ مَنَعَ الشِّفَاءَ مَنْ هُوَ قَاتِلُهْ [٤]
وَقَدْ مَنَعَ الشِّفَاءَ مَنْ شَدَّ قَادِرًا وَقَدْ عَلِقَتْ هِنْدَ بْنَ عَمْرٍو حَبَائِلُهْ [٥]
فَلَمَّا رَآهُ الْبَدْرَ أَظْلَمَ كَاسِفًا أَرَنَّ شَوَانٌ بُرْقُهُ فَمَسَايِلُهْ [٦]

---

١ لبث عَرِين اي يأوي الى عرين . والعرين مأوى الاسد وإيواؤُهُ الى غيلهِ أَدَلّ على قوَّتهِ

٢ ضَمَّت حصانٌ اي ولدت . والحصان المرأة الكريمة العفيفة

٣ تقول كيف اختار الموت (وهو المراد بالقاتل) مرداساً دون غيرهِ من النَّاس . ولم ينجع في شِفائهِ ما بذَلَهُ كنَّاتهُ وزوجاتهُ من الهمَّة في تمريضهِ

٤ تقول انَّ كنَّاتهِ كنَّ يُعلِّلنَ النفوس بشفائهِ الَّا انَّ قاتلَ مِرداسٍ لا يقوى عليهِ حكمٌ فمنع شفاءهُ

٥ تقول حمل عليهِ الموت وبطش بهِ كما بطش قديمًا بجبابرة الملوك فلم ينجوا من حبائلهِ . وقولها « هند بن عمرو » تصحيف والصواب : عمرو بن هند . وهو ملك الحيرة وابن المنذر بن ماء السماء

٦ شَوَان جبل وقيل وادٍ يصبُّ من حرَّة بني سُلَيم في بلاد بني غِطَمة . والبُرْق جمع بُرْقة وهي الارض التي فيها حجارة ورمل او حجارة وطين . وقيل انَّ كلَّ ذي لونَين هو أَبرق . والمسائل الشِعاب . تقول لمَّا رآهُ جبل شَوان كبدرٍ انكسف نورهُ كادت تنقوَّض اركانهُ فحزنت عليهِ اعاليهِ وأَسافلهُ

رَنِينًا وَمَا يُغْنِي ٱلرَّنِينُ وَقَدْ أَتَى ... بِنَعْشِكَ مِنْ فَوْقِ ٱلْقُرَيَّةِ حَامِلُهْ ١

وَفَضَّلَ مِرْدَاسًا عَلَى ٱلنَّاسِ فَضْلُهُ ... وَأَنْ كُلَّ هَمٍّ هَمَّهُ فَهْوَ فَاعِلُهْ ٢

وَأَنْ رُبَّ وَادٍ يَكْرَهُ ٱلْقَوْمُ هَبَطَهُ ... هَبَطْتَ وَمَاءٍ مَنْهَلٍ أَنْتَ نَاهِلُهْ ٣

تَرَكْتَ بِهِ لَيْلًا طَوِيلًا وَمَنْزِلًا ... تَعَاوَى عَلَى جَنْبِ ٱلطَّرِيقِ عَوَاسِلُهْ ٤

وَسَبْيٍ كَآرَامِ ٱلصَّرِيمِ حَوَيْتَهُ ... خِلَالَ رِجَالٍ مُسْتَكِينٍ عَوَاطِلُهْ ٥

فَعُدْتَ عَلَيْهِ بَعْدَ بُؤْسَى بِأَنْعُمٍ ... وَكُلُّهُمُ يُثْنِي بِهِ وَيُوَاصِلُهْ ٦

مَتَى مَا تُعَادِلْ مَاجِدًا تَعْتَدِلْ بِهِ ... كَمَا عَدَلَ ٱلْمِيزَانَ بِٱلْكَفِّ ثَاقِلُهْ ٧

---

١ رنينًا مفعول مطلق لقولها « آرَنَّ ». والقُرَيَّة بلدة كبيرة لبني سُلَيم. وقولها « وقد اتى بنعشك من فوق القُرَيَّة حاملُهْ » قالوا انَّها تريد انَّ حمَّال نعشهِ مرُّوا دون القُرَيَّة ولم يقبروهُ فيها

٢ تقول انَّ فضلَ مرداس ومباشرتَهُ للامور الشريفة التي كان همٌّ بفعلها قد جعلاهُ خيرًا من النَّاس كلهم

٣ تقول وما زاد فضل مِرداس على فضل غيرهِ انهُ كان يخاطِر بنفسهِ فينزل المنازل التي نفرَ عنها غيرهُ ويرِد المناهل التي كرهوها

٤ بهِ اي بالوادي. تقول نزلتَ بهِ قبل ان ينزِل احدٌ غيرك ثم رحلتَ وقد بقي عليك ليل طويلٌ وتركت هذا المنزل تتصايح بهِ العواسِل وهم الذئاب

٥ السَّبي النساء سباها العدوّ. والآرام جمع رِئم وهي الظباء البيض. والصَّريم القطعة من الرمل. والمستكين الذليل الخاضع. والعواطِل جمع عاطلة وهي المرأة التي لا حُليَّ عليها. تقول انهُ سار في إثر العِدى فخلَّص من ايديهم نساءً يشبهنَ ظِباء الرمال وهنَّ قد فقدنَ حُليهنَّ وتذلَّلنَ. وقولهُ « حويتهُ خلال رجالٍ » اي جعلتهنَّ بين فرسانك ليدافعوا عنهنَّ

٦ قولهُ « كلهم يُثني بهِ ويواصِلُهْ » الضمير في « بهِ » يعود للسَّبي. اي ان الفرسان بعد نجاة هؤلاء النساء كانوا يلهجون بمديحهنَّ ويسكبون عليهنَّ العطايا ترويحًا لبالهنَّ

٧ تقول متى ما تجاري رجلًا شريفًا في الفخر تكن مثلَهُ كما لو وضعتَ في كفَّة الميزان ثِقلًا رأيتَها ترجح

وقالت ترثي اخاها معاوية

وقتلَهُ بنو مرَّة على غدير قَلْهَى[١]

أَلَا مَا لِعَيْنِكِ أَمْ مَا لَهَا ... وَقَدْ أَخْضَلَ الدَّمْعُ سِرْبَالَهَا[٢]

أَبَعْدَ ابْنِ عَمْرٍو مِنَ آلِ الشَّرِيدِ م حَلَّتْ بِهِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا[٣]

يَدَ الدَّهْرِ آسَى عَلَى هَالِكٍ ... وَآسَالُ نَائِحَةً مَالَهَا[٤]

لِتَأْتِ الْمَنِيَّةُ بَعْدَ الْفَتَى م الْمُغَادِرِ بِالْمَحْوِ أَذْلَالَهَا[٥]

هَمَمْتُ لِنَفْسِيَ بَعْضَ الْهُمُومِ ... فَأَوْلَى لِنَفْسِيَ أَوْلَى لَهَا[٦]

---

١ قال البكريّ: قَلْهَى موضع قريب من مكّة لهُ ذكر في حرب داحِس

٢ أَخضَلَ بلّ بالدموع. وسِربال العين غطاؤها تريد جفونها

٣ حلَّت اي زيَّنت وأثقال الارض موتاها. وجواب الاستفهام في البيت التابع في قولها «امّي». تقول اصاب الدهر أخاكِ معاوية لتحلّي بهِ الارضُ موتاها حين دُفِنَ بها. وقيل حلَّت من قولك حَلَلْتُ. والاثقال الاحمال. يعني أنَّهُ كان ثقيلًا على الارض لِما باشرهُ من الحروب والغزوات فلمّا مات انحلَّ ذلك الثقل

٤ يدَ الدهر اي طولَ الدهر. وآسى احزنُ. وهو جواب «أَبَعْدَ». تقول ايمكنني بعد وفاة اخي ان احزن طول حياتي على ميتٍ او اسأل باكيةً عن سبب حزنها. تريد انَّ في حزنها غِنًى عن كلّ حزنٍ آخر. ويُروى: فاقسمتُ آسى اي حلفتُ اني لا احزن

٥ المحو موضع لبني سُلَيم فيهِ قُتل معاوية وهو بين المدينة ومكّة. والأذلال جمع ذِلّ وهو الطريق. تقول لتسلك المنيّة مسالكها وليتصرَّف الموت كيف شاء بعد ان غودر اخي صريعًا في المحو

٦ قولها «هممتُ لنفسي بعض الهموم» تريد انها حاولت ان تربي بنفسها في المخاطر. «فأولى لنفسي اولى لها» اي أنْ اموت في باحة القتال اولى لي واحبُّ من أن اعيش بعد اخي. وقيل انَّ «اولى لي» كلمة تلهُّف يقولها الرجل اذا افلتَ من عظيمةٍ

سَأَحْمِلُ نَفْسِي عَلَى آلَةٍ فَإِمَّا عَلَيْهَا وَإِمَّا لَهَا [١]

لَعَمْرُ أَبِيهِ لَنِعْمَ ٱلْفَتَى تَحُشُّ بِهِ ٱلْحَرْبُ أَجْذَالَهَا [٢]

حَدِيدُ ٱلسِّنَانِ ذَلِيقُ ٱللِّسَانِ يُجَارِي ٱلْمَقَارِضَ أَمْثَالَهَا [٣]

فَنَفْسِي ٱلْفِدَاءُ لَهُ مِنْ فَقِيدٍ أَبَتْ أَنْ تُزَايِلَ إِعْوَالَهَا [٤]

وَخَيْلٍ تَكَدَّسُ مَشْيَ ٱلْوُعُولِ نَازَلْتَ بِٱلسَّيْفِ أَبْطَالَهَا [٥]

وَدَاهِيَةٍ جَرَّهَا جَارِمٌ تُبِينُ ٱلْحَوَاصِنَ أَحْبَالَهَا [٦]

كَفَاهَا ٱبْنُ عَمْرٍو وَلَمْ يَسْتَعِنْ وَلَوْ كَانَ غَيْرُكَ أَدْنَى لَهَا [٧]

---

١ آلة اي حالة. تقول سأَرمي بنفسي في حالة شديدة فاماً عليها اي اهلك واموت وإما لها اي انجو بنفسي وادرك حظاً. تقول ذلك لتحرّض قومها على قاتلي اخيها

٢ حشّ اي أوقد. والاجذال جمع جِذْل وهو الخَطَب واصول الشجَر. تقول انّ اخاها كان مِسْعَرًا للحروب متولّيًا تدبيرها

٣ حديد السنان اي شجاع. وذليقُ اللسان اي فصيح بليغ وقولها «يُجاري المَقارِض امثالها» ارادت بالمَقارض الغزوات وكرّات العدوّ. تقول يأبى الظُّلْم فيعامل اعداءه كمعاملتهم لهُ

٤ تقول يا ليتني فديتُ هذا الفقيد بنفسي. وقولها «ابت ان تُزايل إعوالها» اي لم تُرد ان تكفّ عن البكاء ولم تقبل التعزية

٥ الخيل الفرسان. وتكدّس تتوالى وقيل التكدّس التقحّم وقيل المشيُ الثقيلُ. والوعول تيوس الجبال. تقول كم من فرسانٍ اتوك يتتابعون وهم يتقحّمون عليك ناهضين نحوك كنهضِ الوعول فنازلتهم بالسيف وجالدتَ ابطالهم فرددتهم

٦ الداهية البلاء. جرّها اي سبّبها. والجارم ذو الجريمة والاثم. الحواصن النساء الحوامل. واحبالها جمع حَبَل اي اولادها. يقول كم من خَطْبٍ جليل من شأنهِ ان يُسقط باولاد الحوامل لشدّتهِ كان جلبَهُ على قومهِ رجلٌ مجرمٌ فكفاهُ اخي. وتمام المعنى في البيت التابع

٧ كفاها اي كفى اخي هذه الداهية وتصدّى لها دون ان يستعين بغيره مع انّ غيرهُ كان ادنى من هذه الداهية واقرب اي انّهُ يدفع البلاء عن قومهِ ولو لم يكن هو مجتلبهُ

وَمَا كَانَ أَدْنَى وَلٰكِنَّهُ سَيَكْفِي ٱلْعَشِيرَةَ مَا عَالَهَا [١]
بِمُعْتَرَكٍ بَيْنَهَا ضَيِّقٍ مَجَرَّ ٱلْمُنِيَّةِ أَذْيَالَهَا [٢]
تُطَاعِنُهَا فَإِذَا أَدْبَرَتْ بَلَلْتَ مِنَ ٱلدَّمِ أَكْفَالَهَا [٣]
وَبِيضٍ مَنَعْتَ غَدَاةَ ٱلصَّبَا حِ تَكْشِفُ لِلرَّوْعِ أَذْيَالَهَا [٤]
وَهَاجِرَةٍ حَرُّهَا وَاقِدٌ جَعَلْتَ رِدَاءَكَ أَظْلَالَهَا [٥]
وَصَخْرَةِ بَلْغٍ تَعَرْقَبْتَهَا عَسِيرًا فَأَسْرَعْتَ إِذْلَالَهَا [٦]
لَهَا مِشْفَرٌ سَابِغٌ طُولُهُ وَلَا عَيْنَ فِيهَا وَلَا فَا لَهَا [٧]

١ ما عالها اي ما غلبها واستولى عليها من الشرّ . تريد انَّهُ يكلّف نفسهُ حوائج قومهِ وذلك فضلٌ منهُ لا لكونهِ مضطرًّا بان يدفع عنهم الشرور

٢ المُعترك ساحة القتال . وجعلتهُ ضيّقًا لكثرة الفرسان واهوال الحرب . بينها اي بين الفرسان . وقولها « مجرّ المنيّة اذيالها » اي حيث تذهب المنيّة بحياة القتلى فكأنّها تختال بينهم ومجرُّ اذيالها . وقيل اذيال المنيّة اسنّة الرماح وحدود السيوف ومجرُّها في نحور الابطال . ونصب « مجرّ » على الاختصاص

٣ تقول تطعنها يا معاوية مُقبلةً فتنجو بنفسها مولّية فاذا ادبرت طعنتَها في ظهورها فبللتها من الدَّم

٤ البيض النساء يريد السَّبيّ منهنَّ . تكشف للرَّوع اذيالها اي تُشمّرها فَرَقًا لتنجو من العدوّ

٥ الهاجرة نصف النهار عند اشتداد الحرّ . تقول كم سرتَ في هاجرة النهار اذ تتوقّد الشمس فاتّخذتَ رداءكَ اي سيفكَ واكتفيتَ بهِ ظلاًّ

٦ قالوا تعني بالصخرة كتيبة الحرب . والبَلْغ الجُهد والكَرْب . تعرقبتَها اي ركبتَ عرقوبها والعرقوب من الساق ما فوق العَقِب . يقول كم من كتائب شديدة المِراس تشبهُ بكرها دابّةً صعبةً فركبتَها انت وذلّلتها فانقادت اليك

٧ لمَّا شبَّهت الكتيبة بدابّةٍ شموس جعلتْ لها مِشْفَرًا اي شفةً سابغةً اي طويلة . تريد انَّ هذه الكتيبة ملمومة تلتقم الفرسان وان لم يكن لها عينٌ باصرةٌ ولا فمٌ

وَمُعْمَلَةٍ سُقْتَهَا قَاعِدًا فَأَعْلَمْتَ بِالرُّمْحِ اَغْفَالَهَا [١]
وَنَاجِيَةٍ نَقَبٍ خِفُّهَا غَادَرَتْ بِالْخَلَ اَوْصَالَهَا [٢]
اِلَى مَلِكٍ لَا اِلَى سُوقَةٍ وَذٰلِكَ مَا كَانَ اِعْمَالَهَا [٣]
وَتَمْنَحُ خَيْلَكَ اَرْضَ الْعَدُوِّ وَتَنْبِذُ بِالْغَزْوِ اَطْفَالَهَا [٤]
وَنَوْحٍ بَعَثْتَ كَمِثْلِ الْاِرَا خِ آنَسَتِ الْعِينُ اَشْبَالَهَا [٥]
وَرَجْرَاجَةٍ فَوْقَهَا بِيضُهَا عَلَيْهَا الْمَضَاعِفُ زِفْنَا لَهَا [٦]

١ المُعْمَلة الابل التي تُعْمَل اي تُساق . ويُروى : ومُجْمَعَة . ومُعْلَمَة وكلاهما الكتيبة . تقول كم من قطيعٍ من ابل العدوّ قد سقتَها وانت قاعدٌ اي بتدبيرك وامرك بارسالك الفرسان دون ان تخرج من بيتك . « واعلمتَ بالرمح اغفالها » الاغفال جمع غُفْل وهي الناقة التي لا سمة عليها . اي طعنتَها فجعلتَ طعنَها لها سِمَةً

٢ الناجية الناقة التي تنجو اي تسرع في سيرها . نَقِبٌ خِفُّها اي تخرّق من كثرة العَدْو . والخُفّ للبعير بمنزلة الحافر لغيره . والخَلّ الطريق في الرَّمْل . والاَوصال الاعضاء تريد انَّهُ كان يجزر النوق التي تحاول ان تهربَ منهُ عند سوقهِ لابل الاعداء او يريد انَّها اعيتْ فتركها هنالك

٣ لملّ المجرور متعلّق بناجية . تقول انَّ هذه النَّاقة كانت تنجو بنفسها تطلب حِمى صاحبها وهو ملك ليس من السوقة واسافل الناس . وقولها « وذلك ما كان اعمالها » اي ان ذلك ما كان شأنها . وقيل انها تريد انَّهُ يَفِد الى ملك او يسير الى عدوّ

٤ اي تقود الفرسان الى ارض العدوّ فتجعلها لهم طُعمةً . وتنبذ بالغزو اطفالها اي تسيبهم . واصل النَّبْذ الرمي . ويحتمل ان يكون فاعل « تنبذ » امَّا الخَيْل وامَّا اخوها تخاطبهُ

٥ النَّوح جمع ناحة . والاِراخ الشوابُّ من بقر الوَحْش . والعين جمع آعَين وهو البَقَر . وآنَس أبصر . والاشبال هنا صغارها . تقول رُبَّ نوائح حملتهنَّ على البكاء . ثم شبَّه اصوات هذه النساء بتخاوُر البَقَر عندما تبصر صِغارَها

٦ الرجراجة الكتيبة التي تضطرب وتموج من كثرتها . والبيض جمع بَيْضة وهي الخُوذة . والمَضاعِف الدروع المنسوجة حَلقتَيْن حلقتَيْن . زِفْنا لها اي مشينا لها . واصلُ الزَّيَفان التبختر في المشي

كَكَرْفِئَةِ ٱلْغَيْثِ ذَاتِ ٱلصَّبِيرِ م تَرْمِي ٱلسَّحَابَ وَيُرْمَى لَهَا [١]
نُهِينُ ٱلنُّفُوسَ وَهُونُ ٱلنُّفُو سِ يَوْمَ ٱلْكَرِيهَةِ أَبْقَى لَهَا [٢]
وَنَعْلَمُ أَنَّ مَنَايَا ٱلرِّجَا لِ بَالِغَةٌ حِينَ يُبْلَى لَهَا [٣]
وَقَافِيَةٍ مِثْلِ حَدِّ ٱلسِّنَا نِ تَبْقَى وَيَهْلِكُ مَنْ قَالَهَا [٤]
زَجَرْتَ فَأَرْسَلْتَهَا غُرْبَةً وَجَمْجَمْتَ فِي ٱلصَّدْرِ إِهْمَالَهَا [٥]
نَطَقْتَ ٱبْنَ عَمْرٍو فَسَهَّلْتَهَا وَلَمْ يَنْطِقِ ٱلنَّاسُ أَمْثَالَهَا [٦]
تَقُدُّ ٱلذُّؤَابَةَ مِنْ يَذْبُلٍ أَبَتْ أَنْ تُفَارِقَ أَوْعَالَهَا [٧]

١ اي انَّ هذه الكتيبة تشبهُ كرفئةً اي سحاباً ضخماً ذات صبير اي انضمَّ اليها سحابٌ آخر . واصل الصبير السحاب الابيض تريد بذلك اجتماع السحاب بعضهِ الى بعض. وقولها «ترمي السحابَ ويُرمَى لها» اي انَّ الكرفئة تريد في السحاب ويُرمى لها اي يُزاد فيها اي انَّ لها مَدَدًا من وراثها . تريد انَّ هذه السحابة موصولة بسحابتين تعطي من مادَّتها السحابةَ التي قدَّامها كما ولها مادَّةٌ من وراثها

٢ تقول انَّنا نخاطر بنفوسنا يوم القتال ونستخفُّ بها وذلك أبقى لها في الذكر وجميل القول . او تريد انَّ الصبر على القتال اسلم للمرء في الانهزام

٣ يُبْلَى لها اي تُمتَحن وتُلقَى في المخاطِر. تقول اننا لعالمون انَّ الموت يحلُّ بمن يعرض نفسهُ للمخاطر فلا نبالي

٤ مثل حدّ السنان اي لها مَضاة وشدَّة مثل سنان الرماح وهي اطرافها

٥ زَجْرُ الطير التفاؤل بطيَرانهِ . وجَمْجَمتَهُ اخفاهُ. تقول انك تفاءلتَ فارسلت هذه القصيدة كسهمٍ حادٍ ولم تكن قبل ذلك تصرّح بالنطق بها . تريد انَّهُ قالها على بديهة بعد ان استبشر بحسن عاقبة إنشادها

٦ ابن عمرو مُنادَى . وسهَّلتَها اي جئتَ بها سهلةً طَلِيَّة

٧ ذؤابة الجَبَل اعلاهُ . ويَذبُل جَبَل في ارض بني كلاب . تقول انَّ هذه القصيدة التي ينطق بها ماضيةٌ كسيفٍ قاطع تقدُّ قُمَم الجبال . وقولها « أَبَت ان تفارق اوعالها » اي انَّ ذؤابة جبَل يذبل أَلِفت الوعولَ فكادت لا ترضى الوعولُ بان تُفارقها . تريد وصف علوّ

سَمِعْتَ بِهَا قَالَهَا ٱلْأَوَّلُونَ فَقَرَّبْتَ تَنْطِقُ أَمْثَالَهَا [١]
نَلِينُ إِذَا مَا ٱبْتُغِي لِيْنُنَا وَإِنْ عَادَتِ ٱلْحَرْبُ عُدْنَا لَهَا [٢]
فَإِنْ تَكُ مُرَّةُ أَوْدَتْ بِهِ فَقَدْ كَانَ يُكْثِرُ تَقْتَالَهَا [٣]
فَيَوْمًا تَرَاهُ عَلَى هَيْكَلٍ أَخَا ٱلْحَرْبِ يَلْبَسُ سِرْبَالَهَا [٤]
وَيَوْمًا تَرَاهُ عَلَى لَذَّةٍ وَعَيْشٍ رَخِيٍّ فَقَدْنَا لَهَا [٥]
فَزَالَ ٱلْكَوَاكِبُ مِنْ فَقْدِهِ وَجَلَّلَتِ ٱلشَّمْسُ أَجْلَالَهَا [٦]

وقالت في صخر

يَا عَيْنِ جُودِي بِدَمْعٍ مِنْكِ تَهْمَالِ وَعَبْرَةٍ بِنَحِيبٍ بَعْدَ إِعْوَالِ [٧]
لَا تَسْأَمِي أَنْ تَجُودِي غَيْرَ خَاذِلَةٍ فَيْضًا كَفَيْضِ غُرُوبٍ ذَاتِ أَوْشَالِ [٨]

الجَبَل لانَّ الوعول لا تسكن سوى اعالي الجبال

١ تقول سمعتَ بمثل هذه القصيدة لشعراء تقدَّموك فقرَّبتَ اي جعلتَ تنطق بمثلها . تمدح اخاها بكونهِ شاعرًا

٢ تريد باللِّين الرِّفق والسِّلْم

٣ تقول لا بأس ان قتلتْهُ بنو مُرَّة فانَّهُ كان كثير الفتك بهم

٤ الهَيْكل الفَرَس الضَّخْم . اخو الحَرْب اي مِسْعَرُها ومُوقد نارَها . والسِّربال الدِّرع

٥ « فقدنا لها » الضمير راجع الى اللَّذَّة اي فقدنا بعدهُ كلَّ هناءِ عيشنا

٦ قولها « وجلَّلت الشمس » اي كُسفت الشمس وصار عليها من ظلمتها مثل الجُلّ

٧ التَّهْمال مصدر همل الدَّمْعَ اذا صبَّهُ . اتَّخَذَهُ هنا كصفةٍ اي دَمع مُنْصَبّ ذو همَلان . والنحيب اشدّ البُكاء . والاعوال رفع الصوت بالبُكاء

٨ غير خاذلة اي غير فاشلة . والغُرُوب جمع غَرْب وهو الدَّلو العظيمة . والأَوْشال جمع وَشَل وهو هنا الماء الكثير . والوَشَل ايضًا الماء القليل وهو من الاضداد

وَأَبْكِي لِصَخْرٍ طِوَالَ الدَّهْرِ وَانْتَحِبِي ... حَتَّى تَحُلِّي ضَرِيحًا بَيْنَ أَجْبَالِ [١]
يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى صَخْرٍ وَقَدْ لَهِفَتْ ... نَفْسِي إِذَا الْتَفَّ أَبْطَالٌ بِأَبْطَالِ
وَأَبْكِيهِ لِلطَّارِقِ الْمُنْتَابِ نَائِلُهُ ... وَفِي الْحَقِيقَةِ وَالْإِعْطَاءِ لِلْمَالِ [٢]
وَأَبْكِيهِ لِلْخَيْلِ تَحْتَ النَّقْعِ عَابِسَةً ... كَأَنَّ أَكْتَافَهَا عُلَّتْ بِجِرْيَالِ [٣]
يَذُودُهَا عَنْ حِمَامِ الْمَوْتِ ذَائِدُهُ ... كَاللَّيْثِ يَحْمِي عَرِينًا دُونَ أَشْبَالِ [٤]
سَقَى الْإِلٰهُ ضَرِيحًا جَنَّ أَعْظُمَهُ ... وَرُوحَهُ بِغَزِيرِ الْمُزْنِ هَطَّالِ [٥]

وقالت

أَيَا عَيْنَيَّ وَيْحَكُمَا اسْتَهِلَّا ... بِدَمْعٍ غَيْرِ مَنْزُورٍ وَعُلَّا [٦]
بِدَمْعٍ غَيْرِ دَمْعِكُمَا وُجُودًا ... فَقَدْ أُورِثْتُمَا حُزْنًا وَذُلَّا [٧]

---

١ ويُروى: بين أَجْوال. والجُول والجَوْل التراب والحصى كنَّت بذلك عن القَفْر

٢ الطارق النازل عنده ليلًا. والمُنْتاب نائلَهُ الطالب معروفهُ مرَّة بعد أُخرَى. وقولها « في الحقيقة الخ » اي ابكيهِ عند المدافعة عن الحقيقة وبَذْل المال

٣ النَّقْع غَبرة الحرب. عُلَّت اي أُشْبِعَت صَبْغًا. والجِريال صَبْغٌ أَحمر

٤ يذودها يحميها والضمير عائد على الخيل. والذائد السَّيِّف. والعَرين مأوى الاسد. وقولها « دون أَشبالِ » اي يحول بين اشبالهِ وهي صِغارُهُ وبين مُناوحِها المحاولين صيدها في عَرينها

٥ ارادت بروحهِ هنا شخصَهُ وجسمَهُ لانَّ الروح المراد بها النفس لا يحسرها القبر. والمُزْن المَطَر الجَوْد

٦ استهلَّا اي افيضا الدموع. والمَنزور النَّزْر القليل. وعلًّا بالفتح أتبعا البُكاء مَرَّة بعد مَرَّة واصلُهُ من العَلَل وهو شرب الابل ثانيةً

٧ تقول ان الحُزْن والذُّلّ حلَّا بكما كوراثةٍ فاسكبا دموعًا سخينةً احرَّ من دموعكما السابقة

عَلَى صَخْرِ ٱلْأَغَرِّ اَبِي ٱلْيَتَامَى وَيَحْمِلُ كُلَّ مَعْسُرَةٍ وَكَلَّا [١]
فَإِنْ اَسْعَفْتُمَانِي فَأَرْفِدَانِي بِدَمْعٍ يُخْضِلُ ٱلْخَدَّيْنِ بَلَّا [٢]
عَلَى صَخْرِ ٱبْنِ عَمْرٍو إِنَّ هٰذَا وَاَنَّى قَلَّ بَحْرُكِ وَاضْمَحَلَّا [٣]
فَقَدْ أُورِثْتُمَا حُزْنًا وَذُلًّا وَحَرًّا فِي ٱلْجَوَانِبِ مُسْتَقِلَّا [٤]
فَقُومِي يَا صَفِيَّةُ فِي نِسَاءٍ بِحَرِّ ٱلشَّمْسِ لَا يَبْغِينَ ظِلَّا [٥]
يُشَقِّقْنَ ٱلْجُيُوبَ وَكُلَّ وَجْهٍ طَفِيفٌ اَنْ تَصَلَّى لَهُ وَقَلَّا [٦]

وقالت ترثي اخويها

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا ٱلْعَوِيلُ وَهَاضَ جَنَاحِيَ ٱلْحَدَثُ ٱلْجَلِيلُ [٧]

---

١ المَعْسُرة الامر الصَعْب . وكَلَّ اي عجز وقَصَّر . لعلَّها تريد انهُ لكثرة ما حَمَل من اثقال قومهِ ناء به حملُهُ فسقط تحتَهُ

٢ أَرْفِداني بالدمع اي جودا بهِ . يُخضِل الخدَّين اي يبلُّهما بالدموع

٣ كذا في الاصل . ولعلّ معنى « انَّ هذا » اي انَّ بكاءَكما انَّما هو على صخرٍ . وقولها « أَنَّى قلَّ » تعجُّبٌ تقول كيف هلك صخر واضمحل جودهُ وهو كان اشبهَ ببحرٍ زاخر لا ينضب ماؤهُ

٤ اورثتما الضمير للعينَيْن . وقولها « حَرًّا في الجوانب مُستقِلًّا » اي حُرقةً استمكنت في احشائها وتولَّت على قلبها

٥ الصفيَّة المُخلصة الحُبّ لعلَّها تريد نفسها . او تخاطب امرأةً اسمها صفيَّة شاركتها في بكائها . تقول قومي مُتسلِّبةً مع النائحات واصبري معهنَّ على حرارة الشمس اذ لا يأوينَ الى ظلٍّ

٦ يشقِّقنَ الجيوبَ اي انَّ النائحات التي ذكرتهنَّ يمزِّقنَ الجيوب على مَنْ يبكينَ . وجَيْبُ الثوب ما غطّى منهُ الصدرَ . وقولها « وكلُّ وجهٍ » اي انهُ لأمرٌ يسير قليلٌ انَّ الوجوهَ تصخدها الشمس بسببهِ . وتَصَلَّى اي تتصلَّى . تريد تُقاسي حرَّ الشمس

٧ هاضَ جَناحي كَسَرهُ . شبَّهت نفسها بطائر كُسِر جَناحُهُ . والحَدَث الخَطْب والبلاء

فُقِدْتُ ٱلدَّهْرَ كَيْفَ اَكَلَّ رُكْنِي ... لِاَقْوَامٍ مَوَدَّتُهُمْ قَلِيلُ ١
عَلَى نَفَرٍ هُمُ كَانُوا جَنَاحِي ... عَلَيْهِمْ حِينَ تَلْقَاهُمْ قَبُولُ ٢
فَذَكَّرَنِي اَخِي قَوْمًا تَوَلَّوْا ... عَلَيَّ بِذِكْرِهِمْ فِي كُلِّ قِيلِ ٣
مُعَاوِيَةَ بْنَ عَمْرٍو كَانَ رُكْنِي ... وَصَخْرًا كَانَ ظِلُّهُمُ ٱلظَّلِيلُ ٤
ذَكَرْتُ فَغَالَنِي وَنَكَا فُؤَادِي ... وَاَرَّقَ نَوْمِيَ ٱلْحُزْنُ ٱلطَّوِيلُ ٥
اُولُو عِزٍّ كَاَنَّهُمُ غِضَابٌ ... وَمَجْدٍ مَدَّهُ ٱلْحَسَبُ ٱلطَّوِيلُ ٦
هُمُ سَادُوا مَعَدًّا فِي صِبَاهُمْ ... وَسَادُوا وَهُمْ شَبَابٌ اَوْ كُهُولُ ٧
فَبَكِّي اُمَّ عَمْرٍو كُلَّ يَوْمٍ ... اَخَا ثِقَةٍ مُحَيَّاهُ جَمِيلُ

---

١ فُقِدْتُ الدهرَ دعاء على الدهر اي هلك الدهرُ . تقول كيف هدَّ الدَّهرُ الرُّكنَ الذي كنتُ اَلوذُ بهِ فبقيتُ بين قومٍ مودَّتهم نحوي قليلة

٢ على نفرٍ متعلِّق ببكت عني . كانوا جناحي اي عَضُدي وازْري . وقولها « عليهم حين تلقاهم قَبُولُ » اي يرحبون بمن يأتيهم ويُسرون بلقاهُ

٣ كذا جاء في نسختين بالإقواء فضلًا عن التباس معنى البيت وتعقُّده الظاهر . والبيت التابع يقتضي « فذكَّرني اخي قومٌ » بنصب اخي على المفعوليَّة . ورفع « قوم » على انَّهُ فاعل

٤ تقول كنتُ استند الى معاوية واركن اليهِ . وكان قومي يستظلُّون بظلِّ صخرٍ ويلوذون بهِ

٥ تقول غالني الحزنُ الطويل اي اهلكني . ونكا فؤادي اي جرحهُ وادماهُ ونكا مخفَّفة نكأَ بالهمز يُقال نكأَ القرحةَ اذا انداها بعد بُرْء . وارَّق نومي اي استبدلهُ بالاَرَق وهو السَّهَر

٦ اي انَّ ما يلوح عليهم من العزّ والهيبة يحملُ مَن يراهم ان ينسب ذلك الى الغَضَب . ثمَّ قالت انهم اضافوا الى المجد الذي ورثوهُ من اجدادهم صفاتٍ اخرى غريزيَّة طُبِعَتْ نفوسهم عليها

٧ تقول قد سادوا قبائل معدّ جميعاً وذلك في كلّ سِنِي اَعمارهم اَطفالًا وشبَّانًا وكهولًا

وقالت في صخر

أَلَا لَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي سَوِيَّةً ... وَكُنْتُ تُرَابًا بَيْنَ أَيْدِي ٱلْقَوَابِلِ [١]
وَخَرَّتْ عَلَى ٱلْأَرْضِ ٱلسَّمَاءُ فَطَبَّقَتْ ... وَمَاتَ جَمِيعًا كُلُّ حَافٍ وَنَاعِلِ
غَدَاةَ غَدَا نَاعٍ لِصَخْرٍ فَرَاعَنِي ... وَأَوْرَثَنِي حُزْنًا طَوِيلَ ٱلْبَلَابِلِ
فَقُلْتُ لَهُ مَاذَا تَقُولُ فَقَالَ لِي ... نَعَى مَا ٱبْنَ عَمْرٍو ٱثْكَلَتْهُ هَوَابِلِي [٢]
فَأَصْبَحْتُ لَا أَلْتَذُّ بَعْدَكَ نِعْمَةً ... حَيَاتِي وَلَا أَبْكِي لِدَعْوَةِ ثَاكِلِ [٣]
فَشَأْنَ ٱلْمَنَايَا بِٱلْأَقَارِبِ بَعْدَهُ ... لِتَعْلُلْ عَلَيْهِمْ عَلَّةٌ بَعْدَ نَاهِلِ [٤]

ولها فيه

أَبْكِي عَلَى ٱلْبَطَلِ ٱلَّذِي ... جَلَّلْتُمُ صَخْرًا ثِقَالَا [٥]
مُتَحَزِّمًا بِٱلسَّيْفِ يَرْ ... كَبُ رُمْحَهُ حَالًا فَحَالَا [٦]

---

١ سويَّة اي تامَّة الخَلْقة . والقوابل جمع قابلة وهي الآخذة الولد عند الولادة

٢ نعى ما ابنُ عمرٍو ما زائدة . ونَعَى جاء نعيُهُ اي خبر موته . وقولها « اثكلته هوابلي » دُعاء . والهَوابل جمع هابلة والهابلة والهَبُول الثَّكلى . والمراد ثكلت أمُّ النَّاعي

٣ اَلتذُّ نعمةً اي اَلتَذُّ بنعمةٍ . وحياتي منصوبة على الظرفيَّة اي مدَّة حياتي

٤ اي لتحلّ المنايا بمَن شاءت من الاقارب بعدَهُ . تريد انَّها لم تجزع الَّا على اخيها فبعد هلاكهِ سواءٌ عليها فَقْد الاحباب كلّهم . وقولها « لتَعْلُل الخ » اي لتُصيبهم المنايا مرَّة بعد اخرى استعارت ذلك من النَّهَل وهو شرب الابل اوَّلًا ومن العَلَل وهو شربها ثانيةً

٥ جَلَّلتم صخرًا ثِقالًا اي شَدَدتم على ضريحهِ الصفائح . يُقال جلَّلَهُ اذا غطَّاهُ . وصخر هنا اسم جمع

٦ متحزِّمًا بالسيف اي مُتَقلِّدهُ . ونصب « مُتَحَزِّمًا » على الحاليَّة . وقولهُ « يركب رمحَهُ » اي يَعْتقلُهُ

يَا صَخرُ مَنْ لِلْخَيْلِ اِذْ رُدَّتْ فَوَارِسُهَا عِجَالَا [١]
مُتَسَرْبِلِي حَلَقِ الْحَدِيدِ م تَخَالُهُمْ فِيهِ جِمَالَا [٢]
وَيْلِي عَلَيْكَ اِذَا تَهُبُّ م الرِّيحُ بَارِدَةً شَمَالَا
وَالْهَيْدَبُ الصُّرَّادُ لَمْ يَكُ غَيْمُهَا اِلَّا طِلَالَا [٣]
لِيُرَوِّعَ الْقَوْمَ الَّذِينَ م نَعُدُّهُمْ فِينَا عِيَالَا [٤]
خَيْرُ الْبَرِيَّةِ فِي قِرًى صَخْرٌ وَاَكْرَمُهُمْ فَعَالَا
وَهُوَ الْمُؤَمَّلُ وَالَّذِي يُرْجَى وَاَفْضَلُهَا نَوَالَا

ولها ايضاً

اَعَيْنَيَّ فِيضِي وَلَا تَبْخَلِي فَاِنَّكِ لِلدَّمْعِ لَمْ تَبْذُلِي [٥]
وَجُودِي بِدَمْعِكِ وَاسْتَعْبِرِي كَسَحِّ الْخَلِيجِ عَلَى الْجَدْوَلِ [٦]

---

١ الخَيْل الفرسان. ورُدَّت فَوَارِسُها اي هُزمت وغُلبت. وفوارسها اي اَبطالها

٢ حَلَقُ الحديد هي الدروع المسرودة. وقولهم « تَخَالُهم فيها جمالا » شبَّهت الفرسان الشاكي السلاح بالجِمال من حيث سطوتهم وشدَّتهم

٣ والهيدب الواو للحال. والهيدب الغيم المتفرّق كأهداب الثوب. والصُرَّاد الغيم الرقيق الذي لا ماء فيهِ وهو عطف بيان لهيدب. اي عندما تشتدّ السنة فلا يأتي الغيم الّا بِطِلالٍ لا تسقي الارضَ ماء. والطَّلّ المطر الضعيف جمعهُ الطِلال

٤ ليروع الخ لعلّ الاصل : فيروّع . تقول انَّ منظر هذه السَّنة المجدبة يروّع من كان فينا من الهَالكي والمحتاجين فلا يعلمون كيف يرتزقون وقت المجاعة

٥ قولها « للدمع لم تبذلي » اي لم تُنفِذي ما لديك من الدمع

٦ استعبري اي صُبّي عَبَراتك . وقولها « كسحّ الخليج على الجدول » الخليج النهر الكبير والجدول النهر الصغير . اي كما يسيل الخليج على الجدول فيغمرهُ ويحمي اَثَرَهُ

عَلَى خَيْرِ مَنْ يَنْدُبُ ٱلْمُعْوِلُو نَ وَٱلسَّيِّدِ ٱلْآيِدِ ٱلْأَفْضَلِ [١]
طَوِيلِ ٱلنِّجَادِ رَفِيعِ ٱلْعِمَا دِ لَيْسَ بِوَغْدٍ وَلَا زُمَّلِ [٢]
يُجِيدُ ٱلْكِفَاحَ غَدَاةَ ٱلصِّيَا حِ حَامِي ٱلْحَقِيقَةِ لَمْ يَنْكَلِ [٣]
كَأَنَّ ٱلْعُدَاةَ إِذَا مَا بَدَا يَخَافُونَ وَرْدًا أَبَا أَشْبُلِ [٤]
مُدِلًّا مِنَ ٱلْأُسْدِ ذَا لِبْدَةٍ حَمَى ٱلْجِزْعَ مِنْهُ فَلَمْ يُنْزَلِ [٥]
يَعِفُّ فَيَحْمِي إِذَا مَا ٱعْتَرَى إِلَى ٱلشَّرَفِ ٱلْبَاذِخِ ٱلْأَطْوَلِ [٦]
يُحَامِي عَنِ ٱلْحَيِّ يَوْمَ ٱلْحِفَا ظِ وَٱلْجَارِ وَٱلضَّيْفِ وَٱلنُّزَّلِ
وَمُسْتَنَّةٍ كَٱسْتِنَانِ ٱلْخَلِيـ ـمِ فَوَّارَةِ ٱلْغَمْرِ كَٱلْمِرْجَلِ [٧]
رَمُوحٍ مِنَ ٱلْغَيْظِ رَمْحَ ٱلشُّمُوسِ تَلَافَيْتَ فِي ٱلسَّلَفِ ٱلْأَوَّلِ [٨]

---

١ السيّد الآيد اي الشديد القويّ

٢ راجع شرح قولها « طويل النجاد رفيع العماد » في الصفحة ٤١ . والوَغد النذل الذليل . والزمّل الضعيف الجبان

٣ غداة الصباح اي وقت القتال . والحقيقة ما وجب على الانسان ان يَرعى حُرمَتَهُ ويُدافع عنهُ . لم ينكل اي لم يجبُن ولم يضعف

٤ الوَرْد من اسماء الاسد دُعي بذلك لحمرتهِ الضاربة الى الصُفْرَة

٥ المُدِلّ الشجاع الواثق بنفسهِ . واللِبدة شَعَر زُبرة الاسد . والجِزْع مُنعطَف الوادي ارادت بهِ هنا مترل الاسد . فلم يُترَل اي لم يُناوَ ولم يُوثَ

٦ تقول انَّهُ عفيف النَفْس محامٍ لقومهِ لِمَا طُبِع عليهِ من كرم الطباع . والشرف الباذخ العالي الرفيع

٧ استَنَّ الماء انصبّ بشدَّةٍ . والواو في قولها « ومستنَّة » واو رُبَّ . شبَّهت الحرب باندفاع غَمْر مياه نهر طغى لا يستطيع احدٌ ان يحجز انصبابَهُ

٨ في هذا البيت تشبّه الحرب بدابَّةٍ شموسٍ ترمح كلّ من يقربها وترفسهُ برجلها .

لِتَبْكِ عَلَيْكَ عِيَالُ ٱلشِّتَاءِ إِذَا ٱلشَّوْلُ لَاذَتْ مِنَ ٱلشَّمَالِ[1]

وقالت فيهِ ايضاً

أَلَا يَا صَخْرُ إِنْ أَبْكَيْتَ عَيْنِي لَقَدْ أَضْحَكْتَنِي دَهْرًا طَوِيلَا
بَكَيْتُكَ فِي نِسَاءٍ مُعْوِلَاتٍ وَكُنْتُ أَحَقَّ مَنْ أَبْدَى ٱلْعَوِيلَا
دَفَعْتُ بِكَ ٱلْجَلِيلَ وَأَنْتَ حَيٌّ فَمَنْ ذَا يَدْفَعُ ٱلْخَطْبَ ٱلْجَلِيلَا[2]
إِذَا قَبُحَ ٱلْبُكَاءُ عَلَى قَتِيلٍ رَأَيْتُ بُكَاءَكَ ٱلْحَسَنَ ٱلْجَمِيلَا

ومن قولها

وذلك أنَّ الخنساء اقبلت حاجَّةً فمرَّت بالمدينة ومعها ناسٌ من قومها فاتوا عُمر بن الخطَّاب فقالوا: هذه الخنساء نزلت المدينة بزيّ الجاهلية فلو وعظتَها يا امير المؤمنين فلقد طال بكاؤُها في الجاهليَّة والاسلام. فقام عمر فاتاها فقال: يا خنساء. فرفعت راسها فقالت: ما تشاء. قال: ما الذي قرَّح عينَيْك. قالت: البكاء على السادات من مُضر. قال: انهم هلكوا في الجاهليَّة وهم اعضاء اللهَب وحشو جهنَّم. قالت: فذاك الذي زادني وجعاً. قال: فانشديني مما قلتِ. قالت: أَمَا أَنِّي لا انشدُك مما قلتُ اليوم ولكن انشدك ما قلتُ الساعةَ فقالت (الابيات). فقال عُمر: دعوها فانها لا تزال حزينةً ابدًا

سَقَى جَدَثًا أَكْنَافُ عَمْرَةَ دُونَهُ مِنَ ٱلْغَيْثِ دِيَمَاتُ ٱلرَّبِيعِ وَوَابِلُهْ[3]

فنقول انَّ صخرًا تدارك شرور هـذه الحرب عند هيجانها وعجز الغير عن تلافيها. ورَمْحٌ مفعول مُطلَق اي ترمح كرَمْح الشموس. وقولها «في السَّلف الاوَّل» اي في اوَّل وَهْلةٍ دون عائق

١ عِيال الشتاء اي فقراؤه وحاجتهم في الشتاء أَمَسُّ. والشَّوْل جمع شائلة وهي النوق التي أَتى عليها من حَملها سبعة اشهر. اي عندما تستتر الابل من نَفْح برد الشَّمال

٢ دفعتُ بك الجليل اي نوائب الدهر. وارادت بالخطب الجليل بلاء موته

٣ الاكناف الجوانب. وغمرة اسم موضع بقربهِ كان قبر صخر. تقول لتهطل امطار

وَكُنْتُ أُعِيرُ الدَّمْعَ قَبْلَكَ مَنْ بَكَى فَأَنْتَ عَلَى مَنْ مَاتَ بَعْدَكَ شَاغِلُهْ [١]
أُعِيرُهُمُ سَمْعِي إِذَا ذُكِرَ الْأَسَى وَفِي الْقَلْبِ مِنْهُ زَفْرَةٌ مَا تُزَايِلُهْ [٢]

الربيع الغزيرة على قبر ترى امامَهُ جوانبَ غمرة . روى ابن الاعرابي هذا البيت :

سقى جدثاً اعراقُ عمرةَ دونهُ ويدنيهِ وعّاثُ الربيعِ ووابلُهْ

١ روى ابن العربيّ الشطر الثاني : على فَقْد من قد فات والحزن شاغلُه

٢ تقول اذا ذكر احدٌ امرًا ما حزينًا اعرتهُ سمعي لما يذكِّرُني ذلك من فقد اخي . هذا وانَّ في قلبي لَلَوعةً لا تفارقهُ . روى ابن العربيّ : وارعيهمُ سمعي . وروى : وفي الصدر

قافية الميم

وقالت الخنساء ترثي صخراً

كُلُّ ٱبْنِ أُنثَى بِرَيْبِ ٱلدَّهْرِ مَرْجُومُ ... وَكُلُّ بَيْتٍ طَوِيلِ ٱلسَّمْكِ مَهْدُومُ [١]

لَا سُوقَةٌ مِنْهُمُ يَبْقَى وَلَا مَلِكٌ ... مِمَّنْ تُمَلِّكُهُ ٱلْأَحْرَارُ وَٱلرُّومُ [٢]

إِنَّ ٱلْحَوَادِثَ لَا يَبْقَى لِنَائِبِهَا ... إِلَّا ٱلْإِلٰهُ وَرَاسِي ٱلْأَصْلِ مَعْلُومُ [٣]

وَقَدْ أَتَانِي حَدِيثٌ غَيْرُ ذِي طِيَلٍ ... عَنْ مَعْشَرٍ رَأْيُهُمْ قِدْمًا تَهَامِيمُ [٤]

هِيَ ٱلشَّجَاةُ ٱلَّتِي خُبِّرْتُ مَنْشَبَهَا ... خَلْفَ ٱللَّهَى لَمْ تَسَوَّغْهَا ٱلْبَلَاعِيمُ [٥]

---

١ ريب الدهر صروفهُ . مرجوم اي مرميٌّ مُصاب . طويل السَّمْك اي مرتفع السَّقْف وهو كناية عن عُلوّ المرتبة ورفعة الحال

٢ الأحرار هم الفُرْسُ . قالَ أُميَّة ابن ابي الصَّلْت يذكر سيف بن ذي يزن ودخولهُ على كسرى :

ثمَّ انتحى نحو كسرى بعد عاشرةٍ ... من السنينَ يُهين النفسَ والمالا

حتَّى أتى بيني الأحرار يقدمهم ... تحتَ لهم فوق متن الارض أجبالا

٣ لنائبها اي لِما ناب منها وحلّ . وراسي الاصل ثابت الاصل . ارادت بهِ جلالَهُ تعالى إذ لا يَمَسُّهُ شيءٌ من نوائب الدهر

٤ حديثٌ غير ذي طِيَل اي حديث مَشؤوم مُفجع . واصل الطِيَل العُمْر . لعلَّها تريد الدُّعاء على ناقل هذا الحديث بِقصَر العُمْر . وقولها « من معشر الخ » تريد انَّ هذا الخبر اتى بهِ قوم طالما كذبوا بروايتهِ . تقول انهم كانوا يشتهون موتَهُ فيشيّعون بخبر وفاتهِ كذباً

٥ تقول قد كان هذا الخبر بمنزلة شجاةٍ اعترضتْ في حَلْقي فغصَّت بسببها البلاعيم . الشجاة ما اعترض الحَلْق من عَظْم او غيره . واللَّهَى كاللَّهاة وهي لحمة مشرفة على الحَلْق في اقصى الفم . لم تَسَوَّغْهَا اي لم تتسوَّغها . والبلعوم مجرى الطعام

تَاللهِ اَنسى اَبْنَ عَمِّ الْخَيْرِ مَا نَطَقَتْ حَمَامَةٌ اَوْ جَرَى فِي الْبَحْرِ عُلْجُومُ [١]
اِنْ كَانَ صَخْرٌ تَوَلَّى فَالشَّمَاتُ بِكُمْ وَلَيْسَ يَشْمَتُ مَنْ كَانَتْ لَهُ طُومُ [٢]
مُرُّ الْحَوَادِثِ يَنْقَادُ الْجَلِيدُ لَهَا وَيَسْتَقِيمُ لَهَا الْهَيَّابَةُ الْبُومُ [٣]
قَدْ كَانَ صَخْرٌ جَلِيدًا كَامِلًا بَرِعًا جَلْدَ الْمَرِيرَةِ تَنْمِيهِ السَّلَاجِيمُ [٤]
فَاَصْبَحَ الْيَوْمَ فِي رَمْسٍ لَدَى جَدَثٍ وَسْطَ الضَّرِيحِ عَلَيْهِ التُّرْبُ مَرْكُومُ [٥]
اَقُولُ صَخْرٌ لَدَى الْاَجْدَاثِ مَرْمُومُ وَكَيْفَ اَكْتُمُهُ وَالدَّمْعُ تَسْجِيمُ [٦]

وقالت ايضاً

تذكر قيس بن عامر وكان ادرك بثأر اخيها معاوية وقتل هاشم بن حرملة

فِدًى لِلْفَارِسِ الْجُشَمِيِّ نَفْسِي اُفَدِّيهِ بِمَا لِي مِنْ حَمِيمِ [٧]

---

١ اقسمتْ بان لا تنساهُ ولا تزال تذكرهُ ابدًا طالما سجعت الحمام او جرت العلاجيم في البحر . والعُلْجوم سمك البحر وحيَّاتهُ

٢ الطوم القبر وقيل الطوم المنيَّة . تريد انَّهُ لا يحقّ لاحد من البشر اَن يشمَت بموت صاحبهِ اذ انَّ القبر سيضحي يومًا لهُ مسكنًا مثلهُ

٣ الجليدُ الرجل الحازم . يستقيم لها اي يثبت . الهيَّابة الجبان . والبوم الاَحمق . تريد انَّ حوادث الدهر تُصيب الشُرَفاء لِكَرمهم دون السُوقة وسَفَلة القوم

٤ البَرِع كالبارع وهو المبرّز على اَقرانهِ . جَلْد المريرة اي ذو عزيمة وعزَّة نفس . واصل المريرة الحَبْل الشديد الفَتْل استُعير للمستحكم الخُلُق . وقولها « تنميهِ السلاجيمُ » اي ينتسب الى اَجدادٍ سادة

٥ الرَمس القبر . والجدَث والضريح جوانبهُ . والمركوم المجموع المُكوَّم

٦ لدى الاجداث اي في جَوف لحدهِ . والمرموم البالي من قولهم رمَّ العَظْمُ اذا بلِيَ . وقولها « وكيفَ اكتمُهُ الخ » اي كيف اكتم حزني على فقدهِ ودموعي تنسجمُ اي تنصبُّ

٧ تقول فَدَتْ نفسي قيس بن عامر ويا ليتني افديهِ بِمَن لي من الاقارب والاحباب

أُفَدِّيهِ بِحَيِّ بَنِي سُلَيْمٍ بِظَاعِنِهِمْ وَبِالْأَنَسِ الْمُقِيمِ [١]
أُفَدِّيهِ كَمَا أَقْرَرْتَ عَيْنِي وَكَانَتْ لَا تَنَامُ وَلَا تُنِيمُ [٢]
خَصَصْتُ بِهَا أَخَا الْأَمْرَارِ قَيْسًا فَتًى فِي بَيْتِ مَكْرُمَةٍ كَرِيمُ [٣]

وقالت ترثي كُرْزًا ابن اخيها

ويُقال هي لعبَّاس بن مرداس السُّلَمي

مَنْ لَامَنِي فِي حُبِّ كُرْزٍ وَذِكْرِهِ فَلَاقَى الَّذِي لَاقَيْتُ إِذْ حُفِرَ الرَّجَمْ [٤]
فَيَا حَبَّذَا كُرْزٌ إِذَا الْخَيْلُ أَدْبَرَتْ وَثَارَ غُبَارٌ فِي الدَّهَاسِ وَفِي الْأَكَمْ [٥]
فَنِعْمَ الْفَتَى تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ كُرَيْزُ ابْنُ صَخْرٍ لَيْلَةَ الرِّيحِ وَالظُّلَمْ [٦]

---

١ اي فديتهِ بقومي من بني سليم الراحل منهم او المقيم . والأَنس الناس واهل الدار

٢ قولها « كما أَقْرَرْتَ » اي فديتُهُ عوضًا عن اقرارهِ لعيني وكانت لا تنام هي ولا تدع أَحدًا ينام لبكائها . وتنيمُ بالاقواء . ومثلهُ البيت التابع

٣ قولها « خَصَصْتُ بها » الضمير عائد الى اسم مقدَّر اي خصصتُ هذه القصيدة بمديح اخي الامرار . ورفع كريم على انه نعت لفتىً وفتىً خبر لمبتدإٍ محذوف اي هو فتىً

٤ تقول مَن يعذلني لبكائي على كُرْز اُترى لاقى ذلك العذول ما لاقيتُ انا من الحزن والكآبة لمَّا رأَيتُ قبرهُ قد حُفِر . والرجم القبر

٥ تقول لله درُّ كُرز ابن اخي اذ كان يُقاتل عند نكوص الفرسان عن القتال وفِرارهم وعندَما كان يعظم الامر فتثور غبرةُ الحرب في الدَّهاس اي الارض اللَّيِّنة . وفي الأَكم اي في ما ارتفع من التلال

٦ يقال عشا النارَ والى النار اذا لمحها ليلًا عن بُعد فسار الى مُوقِدها يطلبُ معروفهُ او قِراهُ . وقولها « ليلة الريح والظُّلَم » اي في شدَّة الزمان ايَّام الشتاء

إِذَا ٱلْبَازِلُ ٱلْكَوْمَاءُ ضَنَّتْ بِرِفْدِهَا وَلَاذَتْ لِوَاذًا بِٱلْمُدِرِّينَ بِٱلسَّلَمْ [١]
فَقِدْحَاكَ خَيْرٌ مِنْ أُنَاسٍ وَرِفْدِهِمْ بِكَفَّيْ غُلَامٍ لَا خَلُوفٍ وَلَا بَرَمْ [٢]

وقالت في صخر [٣]

لَعَمْرِي وَمَا عُمْرِي عَلَيَّ بِهَيِّنٍ لَنِعْمَ ٱلْفَتَى أَرْدَيْتُمُ آلَ خَثْعَمَا [٤]
أُصِيبَ بِهِ فَرْعَا سُلَيْمٍ كِلَاهُمَا فَعَزَّ عَلَيْنَا أَنْ يُصَابَ وَزُغْمَا [٥]

---

١ البازل الناقة التي يفطر نابُها في العام التاسع. والكَوْماء العظيمة السَّنام. ضَنَّت برِفْدها اي أبت ان تدرّ بحليبها لشدَّة السَّنَة والمجاعة. وقولها « ولاذت بالمدرّين بالسَّلَم » اي امتنعت عن حالبيها والتجأت الى السَّلَم وهو شجرٌ مُشْوكٌ لتنجو منهم. والمُراد انَّ الممدوح يجود في وقت القُحْط

٢ تقول اذا لَعِبت بالمَيْسِر نفعَتْ قِداحَكَ اكثر من قداح غيرك وافادتهم رفدًا اي عطاء ازيد اذْ انَّ هذه القداح تجول في يدي رَجُل لا خَلُوف اي لا يتخلّف عن المكارم ولا بَرَم اي لا يضجُرُ من كَثْرة العطاء وانتياب العُفاة والطالبين

٣ روى ابو عبيدة هذه الابيات لرَيْطة بنت العبَّاس الاَصَمّ ترثي اباها وكانت خَثعم قتلَتْهُ فأدرك بثاره عبَّاس بن مِرداس :

٤ قولها « وما عمري عليَّ بهيّن » اي لستُ استخفُّ بعمري . تريد انَّ قَسَمها بعمرها صادق لاعتبارها لحياتها. وأَرْدَيْتم اي قتلتم . وفي قولها « آل خثعما » دليل على انَّ الابيات ليست للخنساء لان قاتليهِ لم يكونوا من خثعم

٥ لا نعلم ايَّ فرعَي سُلَيْم تريد فانّ قبائل بني سُلَيم على ما ذكر ابن دُريد في كتاب الاشتقاق (١٨٧) : بنو ذَكْوان وبنو جُشَمَ وبنو سَمَّال وبنو بُهْثة وبنو مطرود وبنو الشريد وبو قُنْفُذ وبنو عُصَيَّة وبنو ظَفَر . والمُراد انَّ فقدَهُ رزءٌ حلَّ بكلّ بني سليم . وقد جلَّ خَطْبُنا بموتهِ وأُرغِمت معاطسنا

وَكَانَ اِذَا مَا اَقْدَمَ الْخَيْلَ بِيشَةً اِلَى هَضْبِ اَشْرَاكٍ اَنَاخَ فَاَلْجَمَا [١]

فَاَرْسَلَهَا تَهْوِي رِعَالًا كَاَنَّهَا جَرَادٌ زَفَتْهُ رِيحُ نَجْدٍ فَاَتْهَمَا [٢]

فَاَمْسَى الْحَوَامِي قَدْ تَعَفَّيْنَ بَعْدَهُ وَكَانَ الْحَصَى يَكْسُو دَوَابِرَهَا دَمَا [٣]

فَاَبَتْ عِشَاءً بِالنِّهَابِ وَكُلُّهَا يُرَى قَلِقًا تَحْتَ الرِّحَالَةِ اَهْضَمَا [٤]

وَكَانَتْ اِذَا مَا لَمْ تُطَارِدْ بِعَاقِلٍ اَوِ الرَّسِّ خَيْلًا طَارَدَتْهَا بِعَيْهَمَا [٥]

وَكَانَ ثِمَالَ الْحَيِّ فِي كُلِّ اَزْمَةٍ وَعِصْمَتَهُمْ وَالْفَارِسَ الْمُتَغَشِّمَا [٦]

وَيَنْهَضُ لِلْعُلْيَا اِذَا الْحَرْبُ شَمَّرَتْ فَيَطْفِئُهَا قَهْرًا وَاِنْ شَاءَ اَضْرَمَا [٧]

---

١ بيشة وادٍ من آودية تهامة. هَضْب اشراك موضعٌ. ويروى: هَضْب تِبْرَاك. تقول كان يحلُّ بهذه الامكنة مع بُعد مَداها واهوالها ويُلجم بها جيادَهُ

٢ تهوي تُسرع. رِعالًا اي كالرِعال وهو جمع رَعْلَة وهي النَّعامة. وقولها « كانها جرادٌ » اي تشبه بسرعتها الجراد عندما تدفعهُ ريح النَّجد فتسوقهُ الى بلاد تهامة. زَفَتْهُ دفعَتْهُ. واَتْهَمَ اتى بلاد تهامة

٣ الحوامي جوانب الحوافر. تَعَفَّيْنَ من قولك تعفَّى الاَثرَ إذا امَّحى واضْمَحلَّ. تقول لكثرة جولانهِ اصاب الخيلَ وجعٌ في حوافرها فاَدْمَتْها الحَصى

٤ ويروى: ففاءت عِشاء اي رجعت. والنِهاب يحتمل معنيَين فإمَّا ان يكون جمع نَهْب وهو الغنيمة اي عادت محمَّلة بالغنائم. او يكون مصدر ناهبَهُ اذا جاراهُ في السير اي عادت الخيل وهي تُجاري بعضَها في الحُضر والسُرعة وقد جفَّت لحومُها وهَضِمت فقلقت ارحالُها على ظهرها لضُمْر كُشوحها

٥ عاقل رمل بين مكَّة والمدينة. وعاقل ايضاً جبل وقيل وادٍ بنَجْد. والرَّسّ موضع باليمامة وهو ايضاً وادٍ بنَجْد. واَمَّا عَيهَم فقال فيهِ ابن الفَقيه: انهُ جبل بنجد على طريق اليمامة الى مكَّة. تقول انَّ هذه الخيل كانت تحمل على بعضها بعض في هذه الاماكن

٦ ثِمال الحيّ اي ملجأُ القوم وسَنَدهم. والاَزْمَة الشدَّة والسَّنَة المُجدبة. المتغشّم الشديد الوَطْاَة. واصل التغشم الظُلم

٧ اي يطلب لمعالي الامور فتارةً يُخمِد نار الحرب وتارةً يُسعرها

فَاَقْسَمْتُ لَا اَنْفَكُّ اُحْدِرُ عَبْرَةً تَجُودُ بِهَا اَلْعَيْنَانِ مِنِّي لِتَسْجُمَا [١]

وقالت الخنساء ايضاً

اَبْلِغْ سُلَيْمًا وَاَشْيَاعَهَا بِاَنَّا فَصَلْنَا بِرَأْسِ اَلْهُمَامِ [٢]
وَاَنَّا صَبَحْنَاهُمُ غَارَةً فَاَرْوَتْهُمُ مِنْ نَقِيعِ اَلسِّمَامِ [٣]
وَعَبْسًا صَبَحْنَا بِتَهْلَانِهِمْ بِكَأْسٍ وَلَيْسَ بِكَأْسِ اَلْمُدَامِ [٤]
وَثَعْلَبَةُ اَلرَّوْعِ قَدْ عَانَوُا خُيُولًا عَلَيْهَا اُسُودُ اَلْاَجَامِ [٥]
يَلُوذُونَ مِنَّا حِذَارَ اَللِّقَا فَضَرْبًا وَطَعْنًا وَحُسْنَ اَلنِّظَامِ [٦]
وَسُقْنَا كَرَائِمَهُمْ سُجَّدًا بِاَحْدَاجِهَا وَذَوَاتَ اَلْخِزَامِ [٧]

---

١ لِتَسْجُما اي حتَّى تَخْطِلا بالدمع

٢ فصَلْنا اي فصَلْنا الاَمر وبَتَتْنا الحُكم . تقول اَعلِم بني سليم بانّا غلبنا اعداءنا على يدِ الهُمام وتحت قيادتهِ . ارادت بالهمام اَخاها . او يكون المعنى انّا ادركنا بثأرنا بقطع رأس قائدكم الهُمام

٣ صبحناهُ غارةً اي حمَلْنا عليهم صباحاً حملةً اَشرَبَتْهم سمّاً مُنقعاً اي اَذاقتهم شرَّ ميتةٍ

٤ هو بمعنى البيت السابق . وتَهْلان جبل لبني عَبس

٥ تعني ثعلبة بن سعد بن ذُبيان . وإضافة الرَّوْع الى بني ثعلبة زيادة في المعنى كانّها خصتهم بالفزَع والخوف دون غيرهم . أُسود الاجام هي أُسود الغابات تريد بها هنا فرسانَ قومها

٦ فضرباً وطعناً منصوب بتقدير فعلٍ اي ضربناهم ضرباً وطعناهم طَعْناً . وحُسْنَ النِظام . اي لازَمنا النِظام في غاراتنا

٧ الكرائم النساء الشريفات . سُجَّدًا اي صاغرةً مذلَّلةً . والاَحداج جمع حِدْج وهو مركب النساء مثل الهَودج . وذوات الخِزام الخَيل الكريمة . تقول سبَينا نساءهم وغزونا خيلهم

وقالت ترثي اخاها معاوية

يَا عَيْنِ جُودِي بِالدُّمُو ... عِ ٱلْمُسْتَهِلَّاتِ ٱلسَّوَاجِمْ [١]
فَيْضًا كَمَا ٱنْخَرَقَ ٱلْجُمَا ... نُ وَجَالَ فِي سِلْكِ ٱلنَّوَاظِمْ [٢]
وَٱبْكِي مُعَاوِيَةَ ٱلْفَتَى وَٱبْنَ ٱلْخَضَارِمَةِ ٱلْقَمَاقِمْ [٣]
وَٱلْحَازِمَ ٱلْبَانِي ٱلْعُلَى فِي ٱلشَّاهِقَاتِ مِنَ ٱلدَّعَائِمْ [٤]
تَلْقَى ٱلْجَزِيلَ عَطَاؤُهُ عِنْدَ ٱلْحَقَائِقِ غَيْرَ نَادِمْ [٥]
اَسْقَى ٱلْإِلٰهُ ضَرِيحَهُ مِنْ صَوْبِ دَائِمَةِ ٱلرَّهَائِمْ [٦]

وقالت

اَمِنْ ذِكْرِ صَخْرٍ دَمْعُ عَيْنِكِ يَسْجُمُ ... بِدَمْعٍ حَثِيثٍ كَٱلْجُمَانِ ٱلْمُنَظَّمِ [٧]

---

١ المستهلّ الفائض. والسواجم جمع ساجمة بمعنى مَسْجُوم اي منصبّ

٢ فيضًا مفعول مطلق لجودي. وقولها « كما انخرق الخ » اي صبّي الدموع كلآلئ تنفرط من سلكها اذا ما انقطع السلك. والنواظم النساء الناظمة. وكثيرًا ما مرَّ للخنساء مثل هذا التشبيه

٣ الخَضَارِمة جمع خِضرم وهو السيّد الكريم. والقَماقم جمع قَمْقام وهو مثلُهُ

٤ اي شيَّد لهُ فخرًا ثبّتهُ على دعائم شاهقة عالية

٥ تقول اذا ما حقّت الحاجاتُ ووجبتْ رَأيتَهُ يبذل العطاء غير نادِم عليهِ

٦ الضريح القبر. والرهائم الأمطار اللّينة وهو جمعٌ جمعٍ والمفرد رِهْمَة جمعهُ رِهَم ورِهام

٧ راجع شرح البيت الثاني من القصيدة السابقة

فَتًى كَانَ فِينَا لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ ... كَفَالًا لِأُمٍّ أَوْ وَكِيلًا لِمُجْرِمِ ١

حَسِيبٌ يَنَالُ الْمَجْدَ مِنْهُ بِبَسْطَةٍ ... وَيَعْجَزُ عَنْ إِفْضَالِهِ كُلُّ شَيْظَمِ ٢

فَفَرَّقْتَ فَرْعَيْهَا وَكُنْتَ سَدَادَهَا ... إِذَا كَانَ يَوْمٌ بَالِغًا كُلَّ مُعْظَمِ ٣

وَمَا ضَاعَتِ الْأَرْحَامُ عِنْدَكَ وَالَّذِي ... وَلِيتَ وَمَا اسْتَحْفَظْتَ مِنْهَا لِمُجْرِمِ ٤

كَأَنَّ بُغَاةَ الْخَيْرِ عِنْدَكَ أَصْبَحُوا ... عَلَى نَهَجٍ مِنْ طَامِحِ الْبَحْرِ خِضْرِمِ ٥

تَوَسَّعْتَ لِلْحَاجَاتِ يَا صَخْرُ كُلِّهَا ... فَحَامَ إِلَى مَعْرُوفِكَ الْمُتَنَسَّمِ ٦

وَأَنْتَ ابْنُ فَرْعِ الْقَوْمِ يَا صَخْرُ كُلِّهَا ... إِذَا قَالَ فُرْسَانُ اللِّقَا صَخْرُ أَقْدِمِ ٧

إِذَا ذَكَرَتْ نَفْسِي نَدَاهُ وَبَأْسَهُ ... تَحَسَّرَ عَنْهَا كُلُّ عَيْشٍ وَأَنْعُمِ ٨

---

١ قولهُ « كفالًا لأمٍّ » الكَفَال كالكِفَالة اي الضمان اي يَضمَنُ لأُمّهِ معاشها

٢ تقول لو جاءهُ المجد لنال منهُ بسطةً من المعروف . والشَّيْظم الاسد ولعلّها ارادت هنا السيّد

٣ الضمير « في فرعَيها » لسُلَيم ولم تذكرها اي قسمتَي سُليم . وقولها « وكنتَ سدادها الخ » اي كنتَ تقوم بامورها وتكفيها الشرّ اذا عظم الشرّ يوماً وتفاقم

٤ تقول انَّ حقوق القرابة لم تضع عندك كما حقوق الضمان اذا ما تولّيتَ امرًا . وقولها « وما استحفظتَ منها » الضمير للارحام . اي لم تراعِ حقَّ قرابةٍ مع مُسيء

٥ تقول اذا ما اتاك طالبو نوالك تراهم كانهم اصبحوا على طريقة رجل كريم اشبه ببحر زاخر

٦ المتنسَّم المستطاب . تقول توسَّعتَ بالفضل فقضيتَ كلَّ الحاجات فكأنَّ الحاجات استدارتْ حولك كالطير الحُوَّم تطلب منك الاسعاف

٧ اي اذا عَظُمَ بلاء الحرب فقال الناس : تقدَّم يا صخر سبقتَ الكلَّ وفُقْتهم

٨ تحسَّر عنها انكشف وزال

قَافِيَةُ النُّونِ

قالت الخنساء

وهو مما قُرِئَ على ابن القَيسر

يَا عَيْنِ بَكِّي عَلَى صَخْرٍ لِأَشْجَانِ ... وَهَاجِسٍ فِي ضَمِيرِ ٱلْقَلْبِ حَرَّانِ[١]

إِنِّي ذَكَرْتُ نَدَى صَخْرٍ فَهَيَّجَنِي ... ذِكْرُ ٱلْحَبِيبِ عَلَى سُقْمٍ وَأَحْزَانِ

فَأَبْكِي أَخَاكِ لِأَيْتَامٍ أَضَرَّ بِهِمْ ... رَيْبُ ٱلزَّمَانِ وَكُلُّ ٱلضُّرِّ يَغْشَانِي[٢]

وَأَبْكِي ٱلْمُعَمَّمَ وَٱبْنَ ٱلْقَائِدِينَ إِذَا ... كَانَ ٱلرِّمَاحُ لَدَيْهِمْ خَلْجَ أَشْطَانِ[٣]

وَٱبْنَ ٱلشَّرِيدِ فَلَمْ تُبْلَغْ أَرُومَتُهُ ... عِنْدَ ٱلْفَخَارِ لِقَرْمٍ غَيْرِ مِهْجَانِ[٤]

---

١ الاشجان الاحزان واحدها شَجَن. والهاجس ما يخطر على بال الانسان من الفكر. وضميرُ القَلْب باطنهُ. والحرَّان في الاصل الشديد العطش لعلّها أرادت الضنيك المنهوك القوى. ومَن روى «خَزَّان» فانَّهُ بمعنى المخزون المخفيّ في القَلْب

٢ يغشاني يجلُّ بي

٣ المعمَّم ذو العمامة وهو السيّد الذي يُقلَّد أمرَ قومهِ. وقولها «خَلْج اشطانِ» اي كجذب اشطان البئر وهي حبال الدِلاء يُترع بها الماء من البئر. وكنَّت الخنساء بذلك عن الحرب اذا تطاعَنَ الفرسان بالرماح. والعرب يشبّهون الرِماح من حيث دُلوتها بحبال الدِلاء التي يُستقى بها من الآبار. قال عنترة في معلقتهِ:

يدعون عنترَ والرماحُ كأنَّها ... اشطانُ بئرٍ في لَبان الأدْهَمِ

٤ ابنَ الشريد معطوف على ما قبلَهُ. اي ابكيهِ لكونهِ من اصل شريف لا يبلغ مُفاخِرٌ علوَّ مَنزلتهِ. ويجوز نصب «غير» على أنَّها نعت لابن الشريد. والأَرومة الأصل والقَرم الفحل الكريم استعير للسيد الشريف

لَوْ كَانَ لِلدَّهْرِ مَالٌ كَانَ مُتْلِدَهُ لَكَانَ لِلدَّهْرِ مَالٌ غَيْرُ قُنْيَانِ[١]
آبِي ٱلْهَضِيمَةِ آتٍ لِلْعَظِيمَةِ مِتْلَافُ م ٱلْكَرِيمَةِ لَا نِكْسٌ وَلَا وَانِ[٢]
حَامِي ٱلْحَقِيقَةِ نَسَّالُ ٱلْوَدِيقَةِ مِعْتَاقُ م ٱلْوَثِيقَةِ جَلْدٌ غَيْرُ ثُنْيَانِ[٣]
طَلَّاعُ مَرْقَبَةٍ مَنَّاعُ مَغْلَقَةٍ وَرَّادُ مَشْرَبَةٍ قَطَّاعُ أَقْرَانِ[٤]
شَهَّادُ أَنْدِيَةٍ حَمَّالُ أَلْوِيَةٍ قَطَّاعُ أَوْدِيَةٍ سَرْحَانُ قِيعَانِ[٥]
ٱلتَّارِكُ ٱلْقِرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامِلُهُ كَأَنَّ فِي رَيْطَتَيْهِ نَضْحَ رُمَّانِ[٦]

---

١ اتلدَ فلان المالَ انتجَهُ عندَهُ . يقول لو كان الدهرُ يكتر مالاً لاتَّخذ الممدوحَ مالاً يدَّخِرُهُ لعظائم الامور . والقُنْيان كالقُنْيَة

٢ آبي الهضيمة اي يأبَى الظُّلم والجور . آتٍ للعظيمة اي يتمِّم عظائم الأمور . مِتلاف الكريمة اي يتلف ما عندهُ من كرائم المال لضيفهِ . والنِّكس الضعيف الجبان

٣ حامي الحقيقة مدافع عن المحارم . نسَّال الوديقة الوديقة حرّ النهار لعلَّها تريد انهُ يفتح هاجرة النهار وحرَّهُ . معتاق الوثيقة اي متمِّم العهود . ويروى : معتاق الوسيقة وهي جماعة الابل . غير ثُنيان اي لهُ التَّصدُّر والسيادة . والثُّنيان هو الذي دون السيِّد مقاماً وشرفاً

٤ المَرْقَبة موضع يُرقَب فيهِ العدوّ . ويُروى : رقَّاء مَرْقبة ولعلَّها ارادت بمنَّاع المَغْلَقَة الحافظ على الاماكن الحصينة . وقولها « ورَّاد مَشْرَبَةٍ » اي يسبق غيرهُ الى المناهل في البادية . والأقران جمع قَرْن وهو الجَبَل المرتفع المنفرد

٥ شهَّاد أندية اي يحضر مجالس القوم ويُبدي بهِ الرأيَ . وحمَّال الوية اي يتصدَّر في القتال ويحمل اعلام الجيش . والسَّرحان الذئب . والقيعان جمع قاع وهي الارض السَّهْلَة

٦ القِرْن الخصم . مصفرًّا انامِلُهُ اي مسودّ اطراف الاصابع . والصُّفرة تأتي بمعنى السواد ثم شبَّه اسوداد بَنانهِ من الدم بنَضح الرُّمَّان وهو ما رقَّ من عصيرهِ . والرَّيطة كلّ ثوب ذو قطعتين متضامَّتين

وقالت الخنساء

أَيَا عَيْنِ مَا لَكِ لَا تَهْجَعِينَا ... وَتَبْكِينَ اِذْ حَلَّ مَا تَكْرَهِينَا [١]

لِصَخْرِ بْنِ عَمْرٍو فُجِعْنَا بِهِ ... فَحَلَّتْ رَزِيَّتُهُ اِذْ رُزِينَا [٢]

رُزِئْنَا اَخَا اَلْمَجْدِ وَاَلْمَكْرُمَاتِ ... فَاَصْبَحَ فِي اَلْعُصْبَةِ اَلْمَاكِثِينَا [٣]

فَيَا صَخْرُ لَا يُبْعِدَنْكَ اَلْمَلِيكُ ... فَقَدْ كُنْتَ رُكْنًا وَحِصْنًا حَصِينَا [٤]

وَعَظْمَ اَلشَّجَا فِي قُلُوبِ اَلْعِدَى ... وَفَضْلًا اِذَا جَاءَكَ اَلسَّائِلُونَا [٥]

رَفِيعَ اَلْعِمَادِ يَفُوقُ اَلرِّجَالَ ... وَيَجْرِي فَيَسْبِقُ سَبْقًا مُبِينَا [٦]

يُجِلُّ اَلْخِطَارَ لِيَوْمِ اَلْفَخَارِ ... وَيَحْمِي اَلذِّمَارَ وَيُعْطِي اَلْمِئِينَا [٧]

وَيُبْلِي اَلسُّيُوفَ وَيَقْرِي اَلضُّيُوفَ ... اِذَا اَلطَّرْقُ اَمْسَى عَزِيزًا ثَمِينَا [٨]

١ تُعاتب عينها فتقول: ما لكِ لا تهجعين اي لا تنامين

٢ قولها «حلّت رزيئتُهُ» لعلَّها جلَّت رزيئتهُ اي عظُمت. والرزيئة المُصيبة

٣ العُصبة الماكثين اي جماعة القَتْلى

٤ الرُّكن العُمدة. تقول كنت ركنًا يُعتصَم بهِ ومأوًى يُلتجأُ اليهِ

٥ الشَّجا ما اعترض الحَلق فغُصَّ بهِ اي كنتَ في حلوق العدوّ كمَظْم الشَّجا وكنتَ لمن طلب معروفك ذا فضل وجود

٦ رفيع العِماد اي مرتفع سقف البَيْت اي سيّدًا. ونصب «رفيع» على العطف ويجوز رفعهُ على انهُ خبر لمبتدأ محذوف اي هو رفيع العِماد

٧ يجلُّ الخِطار اي يجعلهُ جليلًا ضخمًا. والخِطار المُراهنة تقول اذا تفاخر القومُ جعل لهم خَطَرًا عظيمًا والخَطَر الرَّهْن الذي يُجارَى لاجلهِ في القِمار. ويحمي الذِمار اي يدافع عن الحُرُمات. والمئين جمع مائة اي المئين من الابل وذلك في الذحول والتِرات

٨ اَبلاها اَكلَّها وأتعبها لكثرة ما عقر من الجَزور. والطِرق الشحم. والثمين الغالي

فَيَا لَكِ مِنْ نَكْبَةٍ اَلْحَقَتْ اَمَرَّتْ مَعِيشَتَنَا مَا حَمِينَا[١]
رَمَتْنَا فَلَمْ يُخْطِنَا سَهْمُهَا كَذَاكَ اَلْحَوَادِثُ حِينًا فَحِينَا[٢]
بِصَخْرِ بْنِ عَمْرٍو بِمَجْهُولَةٍ مِنَ اَلْاَرْضِ قَدْ ضُمِّنَتْهُ رَهِينَا[٣]
فَيَا اَرْضُ مَاذَا وَعَيْتِ اَلنَّدَى بِصَخْرِ بْنِ عَمْرٍو وَفِيمَنْ تَعِينَا[٤]
تَعِينَ مِنَ اَلسُّؤْدَدِ اَلْمُسْتَرَى وَبَنِي اَلْمَكَارِمِ لَوْ تَعْلَمِينَا[٥]
فَلَوْ اَنَّ حَيًّا بَكَتْهُ اَلْبِلَادُ لَبَكَّيْتُهُ ثُمَّ حَنَّتْ حَنِينَا[٦]
وَلَكِنَّنِي سَوْفَ اَبْكِي عَلَيْكَ وَمِثْلُ فِرَاقِكَ اَبْكَى اَلْعُيُونَا
فَبَكِّي اَخَاكِ لِآلَائِهِ اِذَا اَلْمَجْدُ ضَيَّعَهُ اَلسَّائِسُونَا[٧]
وَنَذْكُرُ اَيَّامَكَ اَلصَّالِحَاتِ وَمَا كُنْتَ تَأْتِي اِلَيْنَا وَفِينَا[٨]

---

١ اَلحقت اي الحقتْ مُرَّ العيش بحلوهِ وقد كانت مرارتهُ نازحة عنَّا

٢ لم يُخطِنا اي اصابنا . حيناً فحيناً اي حالًا بعد حال

٣ بصخر اي رمتنا بصخر وفجعتنا بهِ وذلك في ارض قفرة مجهولة . وقولها « قد ضُمِّنتهُ رهيناً » اي امسى بها ثاوياً مُودَعًا فيها

٤ اي ضَمَّت الارضُ في صدرها اخي صخرًا بجملة مَن ضمَّت فكأنها ضُمِّنت بشخصهِ الكريمَ

٥ تَعِينَ اي تَضمَّين . والمُستَرَى قيل انَّهُ السَّريُّ اي السيِّد الشريف . ولم نجد لذلك اصلًا في كُتب اللغة . وبَنِي المكارم اي مُشيدها

٦ حنَّتْ اي عطفت عليهِ

٧ الآلاء النِعَم والأفضال . تقول اذا حار سائسو المجد فلم يعرفوا بايّ وجهٍ يكتسبوهُ كان صخرٌ يقتنيهِ بآلائهِ

٨ ما كنتَ تأتي الينا اي ما كنت تأتينا بهِ من النِعَم . وقولها « وفينا » اي ما كنت تصنعهُ فينا من الآثار

سَقَى ٱللهُ قَبْرَكَ صَوْبَ ٱلْغَمَامِ فَرَوَّى ٱلْقَلِيبَ وَرَوَّى ٱلْجَنِينَا ١
فَنِعْمَ ٱلْفَتَى فِي زَمَانِ ٱلْهِيَاجِ إِذَا مَا ٱلرِّمَاحُ بِجَمْعٍ رَوِينَا ٢
وَدَارَتْ رَحَا ٱلْقَوْمِ تَحْتَ ٱلسُّيُوفِ وَكَانُوا هُنَالِكَ لَا يَنْثَنُونَا ٣
وَقِرْنٍ يَرَى ٱلْمَوْتَ مِنْهُ ٱلرِّجَالُ يُقَارِعُ عَنْ نَفْسِهِ ٱلْمُخْطِرِينَا ٤
كَرِيمِ ٱلْمَشَاهِدِ يَوْمَ ٱلْحِفَاظِ إِذَا مَا ٱلنِّسَاءُ ٱرَنَّتْ رَنِينَا ٥
حَمَلْتَ عَلَيْهِ فَغَادَرْتَهُ صَرِيعًا وَعَفَّرْتَ مِنْهُ ٱلْجَبِينَا ٦
وَأَنْتَ عَلَى مُعْرِبٍ قَارِحٍ كَأَنَّ بِهِ حِينَ يَرْدِي جُنُونَا ٧
وَفِتْيَانِ صِدْقٍ عَلَى شُزَّبٍ إِذَا وَجَّهُوهُنَّ وَجْهًا هَوِينَا ٨

---

١ صوب الغمام المطر . والقليب والجنين موضعان من ديار بني سُليم بجوارها قبر صخر

٢ الهياج الحَرْب . بجمع رَوِينا اي نُرِينَ حتى ارتوَينَ من دم الصَّرعَى

٣ رحا القوم اي جماعة القوم . وكانوا اي القوم

٤ يرى الموتَ منهُ الرجالُ اي يريهم الموت بشجاعتهِ وإقدامهِ . والمُخطرون الذين اخطروا انفسهم للموت ويقتحمون المنايا

٥ يوم الحِفاظ يوم القتال وبهِ يدافع الانسان عن اهلهِ ومالهِ فيحافظ عنها . أرنَّت النساء رفعت صوتها بالبكاء لعِظم البلاء

٦ عفَّرتَ منهُ الجبين اي رميتَهُ على وجههِ فمسَّ جَبِينُهُ العَفَرَ وهو التراب

٧ المُعرب الجوَاد العربيُّ النَّسَب . والقادح الذي شقّ نابهُ من ذوي الحافر . وقولها « كأنَّهُ الخ » اي اذا سار تخالهُ انَّ بهِ جنونًا . ويَردي يعدو

٨ فتيان صدق اي ذوو فضل وكرَم . والشُزَّب جمع شازِب وهي الخيل الضامِرة . وجَّهوهنَّ وجهًا اي قصدوا بهنَّ الى غاية . هوِينَ اسرَعنَ في سَيْرهنَّ

فَوَلَّوْا شِلَالًا وَأَلْفَيْتَهُمْ يَسُوقُونَ نَهْبًا وَجُونًا حَوِينَا[1]
فَسَوْفَ أُبَكِّيكَ يَا ابْنَ الشَّرِيدِ وَأُسْهِرُ عَيْنِي مَعَ السَّاهِرِينَا

وقالت ترثي صخراً[2]

يَحْمِي لَهَا ذَاتَ أَخْبَابٍ فَعُنْفُوَةٍ فَمُحْدَثَ الْآتِمِ فَالصَّرْدَاءَ أَحْيَانَا[3]
فَهُنَّ قُبٌّ كَحَيَّاتِ الْأَبَاءِ بِهِ يُجْذِينَ نَيًّا وَلَا يُجْذِينَ قِرْدَانَا[4]

وقالت ايضاً

يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى صَخْرٍ وَقَدْ فَزِعَتْ خَيْلٌ لِخَيْلٍ وَأَقْرَانٌ لِأَقْرَانِ[5]

---

١ شِلالاً اي مُنْهزمين . تقول ان هولاء الفتيان مع فضلهم أدبروا وهربوا . وأمّا اصحاب صخر فعادوا بالغنائم . والنهب الغنيمة . وحوينَ جُونًا اي امتلكنهنَّ . والجُون جمع جَوناء وهي الناقة الدهماء الشديدة السّواد

٢ يظهر انَّ هذين البيتين من جملة قصيدةٍ لم يبقَ منها غيرها

٣ ذات اخباب وعُنْفُوة ومُحدَثُ الاتم والصرداء مواضع في ديار بني سليم . تقول كان اخي يحمي هذه الاماكن تارةً هذا واخرى ذاك

٤ القُبّ جمع الأَقَبّ وهو الفرس الضامر البطن الدقيق الخصر . والأَباء الموضع ذو قَصَب وحَلْفاء تكثر فيه الحيّات . يُجْذِين نَيًّا اي يكتسين سمناً . يُقال أَجْزَى البعيرُ اذا حمل في سنامهِ شَحماً . والنَّيّ مصدر نَوَى نَيًّا اذا سَمِنَ . والنِّيُّ بالكسر السِّمَن والشحم . وقولها « ولا يجذينَ قردانًا » اي انَّ القراد لا يغلب عليها بالجذب والشرّ . والقراد دُوَيبّة تؤذي البعير . والمعنى انَّ اخاها ينزل بخيلهِ في هذه الاماكن وهي ضامرة لِما اصابها من الجُهْد في الغزو فبعود وخيلُهُ سمينةً

٥ فَزِعَتْ خيلٌ لخيلٍ اي تجهّزت وتأهّبت للاقاة بعضها

سَمْحٌ إِذَا يَسَرَ ٱلْأَقْوَامُ أَقْدُحَهُمْ ... طَلْقُ ٱلْيَدَيْنِ وَهُوبٌ غَيْرُ مَنَّانِ [١]

حُلَاحِلٌ مَاجِدٌ مَحْضٌ ضَرِيبَتُهُ ... مِجْذَامَةٌ لِهَوَاهُ غَيْرُ مِبْطَانِ [٢]

سَمْحٌ سَجِيَّتُهُ جَزْلٌ عَطِيَّتُهُ ... وَلِلْأَمَانَةِ رَاعٍ غَيْرُ خَوَّانِ

نِعْمَ ٱلْفَتَى أَنْتَ يَوْمَ ٱلرَّوْعِ قَدْ عَلِمُوا ... كَفٌّ إِذَا ٱلْتَفَّ فُرْسَانٌ بِفُرْسَانِ [٣]

سَمْحُ ٱلْخَلَائِقِ مَحْمُودٌ شَمَائِلُهُ ... عَالِي ٱلْبِنَاءِ إِذَا مَا قَصَّرَ ٱلْبَانِي [٤]

مَأْوَى ٱلْأَرَامِلِ وَٱلْأَيْتَامِ إِنْ سَغِبُوا ... شَهَّادُ أَنْجِيَةٍ مِطْعَامُ ضِيفَانِ [٥]

حِلْفُ ٱلنَّدَى وَعَقِيدُ ٱلْمَجْدِ أَيَّ فَتًى ... كَٱللَّيْثِ فِي ٱلْحَرْبِ لَا نِكْسٌ وَلَا وَانِ [٦]

---

١ يَسَرُوا اقدحهم اي اتخذوا القداح للعب المَيْسر

٢ الحُلاحِل السيّد الركين الموطَّأ الاكناف . محضٌ ضريبتهُ الضريبة الطبيعة اي لهُ طباع خالصةٌ لا يشبها عيبٌ . مجذامةٌ لهواهُ اي يعصي هواهُ ويكبحهُ . والمبطان العظيم البطن الآكُول

٣ الكَفّ المِثل اي انهُ جدير بمُزاوَلة الامور والقيام بحومة الحرب

٤ عالي البناء اي مرتفعهُ لعلَّهُ اراد هنا علوَّ همتهِ

٥ السَّغَب الجوع . والانجية جمع نجيّ هو المجلس

٦ حِلف النَّدَى اي صاحبهُ وعهيدهُ . وعقيد المجد مُحالفهُ ومعاهِدهُ . والنِكس الضعيف

قَافِيَةُ الهَاءِ

قالت الخنساء ترثي صخراً

وهو من محاسن شعرها

أَبَتْ عَيْنِي وَعَاوَدَهَا قَذَاهَا ... بِعُوَّارٍ فَمَا تَقْضِي كَرَاهَا [١]

عَلَى صَخْرٍ وَأَيُّ فَتًى كَصَخْرٍ ... إِذَا مَا النَّابُ لَمْ تَرْأَمْ طَلَاهَا [٢]

حَلَفْتُ بِرَبِّ صُهْبٍ مُعْمَلَاتٍ ... إِلَى الْبَيْتِ الْمُحَرَّمِ مُنْتَهَاهَا [٣]

لَئِنْ جَزِعَتْ بَنُو عَمْرٍو عَلَيْهِ ... لَقَدْ رُزِئَتْ بَنُو عَمْرٍو فَتَاهَا [٤]

فَتَى الْفِتْيَانِ مَا بَلَغُوا مَدَاهُ ... وَلَا يُكْدِي إِذَا بَلَغَتْ كُدَاهَا [٥]

---

١ تقول ابت عيني ان تنام . وعاد لها القذى الذي كان يعورها . وارادت هنا بالقذى الهمّ . والعُوَّار في الاصل كلُّ ما يدخل في العين ويُبكيها ارادت به هنا الحُزن فما تقضي كراها اي نومها

٢ قولها « اذا ما النابُ لم ترأم طلاها » اي اذا اشتدَّت السَّنَة حتَّى انَّ النابَ وهي المُسِنَّة من الابل لم تعطف على صغارها لما اصابها من البَرْد والضعف

٣ الصُّهْب جمع أَصْهَب وهو الذي يخالطُ بياضهُ حُمْرَةٌ . وأعمل الناقةَ ساقها واسرع بها وقولها « الى البيت المحرَّم مُنتهاها » اي غايتها البيت الحرام في مكَّة

٤ تقول ان حَزِن على فُقدهِ بنو عمرو فلا بأس فانهُ كان سيِّدَهم وكبيرهم

٥ ما بلغوا مداهُ اي لم يدركوا الى غاية ما ادرك هو . واكدى فلان أمسك عن العطيَّة . اي يجود هو بنوالهِ اذا امسك وبَخِلَ غيرهُ

لَهُ كَفٌّ يَشُدُّ بِهَا وَكَفٌّ تَجُودُ فَمَا يَجِفُّ ثَرَى نَدَاهَا [١]

فَمَنْ لِلضَّيْفِ اِنْ هَبَّتْ شَمَالٌ مُزَعْزِعَةٌ تُنَاوِحُهَا صَبَاهَا [٢]

وَاَلْجَا بَرْدُهَا الْاَشْوَالَ حُدْبًا اِلَى الْحَجَرَاتِ بَادِيَةً كُلَاهَا [٣]

هُنَالِكَ اِنْ نَزَلْتَ بِبَيْتِ صَخْرٍ قَرَى الْاَضْيَافَ شَحْمًا مِنْ ذُرَاهَا [٤]

اَحَامِيكُمْ وَرَافِدُكُمْ تَرَكْتُمْ لَدَى غَبْرَاءَ مُنْهَدِمٍ رَجَاهَا [٥]

فَلَمْ اَمْلِكْ غَدَاةَ نَعِيِّ صَخْرٍ سَوَابِقَ عَبْرَةٍ جُلِبَتْ صَرَاهَا [٦]

تَرَى الشُّمَّ الْغَطَارِفَ مِنْ سُلَيْمٍ يَبُلُّ نَدَى مَدَامِعِهَا لُحَاهَا [٧]

---

١ تقول باحدى كفَّيهِ يَحْمِلُ على العدى ويجود بالاخرى فهي ابدًا مترطّبة بالكَرَم

٢ الشَّمال ريح الشَّمال. المزعزعة المحرّكة لاطناب البيوت لشدَّة هبوبها . تُناوِحُها صباها اي تُقابلها وتجاوبها . والصَّبا ريح باردة

٣ الاَشوال جمع الشَّوْل وهي الابل التي ارتفعتْ البانُها . حُدبًا اي تقوّس ظهرُها من الضُرّ . والجاها الى الحَجَرات اي الى ان تستتر من البرْد بالحجَرات وهي النواحي والزوايا جمع حَجْرَة . وقولها « بادية كلاها » اي بدت عظامُها التي عليها الكُلَى لشدَّة هزالها

٤ هنالك اي وقتئذٍ . والذُرَى جمع ذُروة وهو اَعلى كلّ شيء ارادت هنا سِنام الابل التي ذكرتها في البيت السابق

٥ الرافد ذو الرِفْد اي العطاء. والغَبراء الارض القفرة وهي في الاصل تُطلق على كل ارضٍ وربَّما آتت للارض ذات الاشجار الكثيرة . منهدم رجاها اي جانبها . والرجا جانب البئر وجانب القَبر جمعهُ اَرْجاء

٦ الصَّرى ما اجتمع في العين من الدمع ولم يَجْرِ . تقول ترقرقتْ عيني بالدَّمع فلم يمكنّي ان احبسها في المآقي

٧ الشُّمّ جمع اَشَمّ وهو ذو الشَّمَم اي الذي ترتفع قصبةُ انفهِ . ثمَّ استُعير للسيد الابيّ. والغَطارِف السادة جمع غِطْريف . تقول انَّ السادة فضلًا عن السوقة يبكون صخرًا

عَلَى رَجُلٍ كَرِيمِ ٱلْخِيمِ اَضْحَى ببَطْنِ حَفِيرَةٍ صَخِبٍ صَدَاهَا [١]
لِيَبْكِ ٱلْخَيْرَ صَخْرًا مِنْ مَعَدٍّ ذَوُو اَحْلَامِهَا وَذَوُو نُهَاهَا [٢]
وَيَبْكِ عَلَيْكَ قَوْمُكَ لِلْيَتَامَى وَلِلْهَيْجَاءِ اِنَّكَ مَا عَنَاهَا [٣]
لِيَبْكُوا حِينَ تَشْتَجِرُ ٱلْعَوَالِي غَدَاةَ ٱلرَّوْعِ سَاعَةَ مُصْطَلَاهَا [٤]
مُحَافَظَةً وَمَحْمِيَةً اِذَا مَا نَبَا بِٱلْقَوْمِ مِنْ جَزَعٍ لَظَاهَا [٥]
وَتَتْرُكُهَا قَدِ ٱسْتَعَرَتْ بِطَعْنٍ تَضَمَّنُهُ اِذَا سُعِرَتْ كُلَاهَا [٦]
وَخَيْلٍ قَدْ دَلَفْتَ لَهَا بِخَيْلٍ فَدَارَتْ بَيْنَ كَبْشَيْهَا رَحَاهَا [٧]

---

١ الخِيم الطبيعة والخُلق . صَخِبٍ صداها اي يُسمع لصداها صوتٌ شديد . والصَّدى على زعمهم البوم يصرخ في القبر الى ان يُدرك بثار المقتول قومهُ. والصَخِب الشديد الصوت

٢ يقال رَجُل خَيْر اي ذو فَضل . والنُّهَى العَقْل والادراك

٣ الهيجاء القِتال . وقولها « انّك ما عناها » اي كان يعنيك وجسمُك ما كان يعني عشيرتك

٤ تشتجر تشتبك وتختلف . والعوالي الرماح او رؤوس القنيّ جمع عالية . ساعةَ مصطلاها اي عند احتدامها واتّقادها

٥ المَحْمِية مصدر حَمَى الشيءَ يَحْمِيهِ . اي حينما تختلف الرماح لاجل الدفاع عن الناس وحمايتهم في وقتٍ يستولي الخوف على القوم فتشتدُّ جمر لَظَا الحربِ . واللَّظا النارُ استعارَها لحومة القتال

٦ وتتركها ضمير النصب للعوالي . تقول اذا نزلتَ في ساحة الحرب اختلفَتْ الرماح وتلظَّت نيران الضَرْب والطعن . وقولها « تضمّنهُ كلاها » وصف للطعن اي انّ هذا الطعن يبلغ الى البواطن ويصيب الكُلَى وهي جمع كُلْيَة

٧ الخيل الفرسان . والكبشان القائدان . اي اذا قامت الحرب بين رَئِيسَي الجيشين ورحا الحرب سورتها

تُكَفكِفُ فَضْلَ سَابِغَةٍ دِلَاصٍ عَلَى خَيْفَانَةٍ خَفِقٍ حَشَاهَا[1]
فَقَدْ فَقَدَتْكَ طَلْقَةُ فَاسْتَرَاحَتْ فَلَيْتَ الْخَيْلَ فَارِسُهَا يَرَاهَا[2]
وَكُنْتَ إِذَا أَرَدْتَ بِهَا سَبِيلًا فَعَلْتَ وَلَمْ يُتَمِّمْهَا هَوَاهَا[3]

وقالت الخنساء تذكر اخويها

وذلك في موسم عُكاظ يوم فاخرتها هند

مَنْ حَسَّ لِي الْأَخَوَيْنِ م كَالْغُصْنَيْنِ أَوْ مَنْ رَاهُمَا[4]
أَخَوَيْنِ كَالصَّقْرَيْنِ لَمْ يَرَ نَاظِرٌ شَرْوَاهُمَا[5]

---

١ تكفكف تردُّ وتجمع. السابغة الدرع الطويلة. والدلاص اللينة. خيفانة اي فرس خفيفة الجري. واصل الخَيفانة الجرادة. خَفِق حشاها اي ضامرتُهُ تضطرب لضُمرها

٢ طلقت فرس صخر. ويروى: رَعْلة. تقول ليتك ترى الآن ما صارت اليهِ فرسُكَ من السِمَن. لانَّها استراحت من غزو صخرٍ

٣ تقول كُنتَ تسوقُ فرسكَ حيثما شئتَ. وقولها « ولم يُتمِّمها هواها » اي لم تراعِ مُبْتغاها وما تطلبهُ منك من الراحة

٤ حسَّ لي الاخوَين اي أدرَكهما. او يكون من قولهم « حَسَّ لفلانٍ » بمعنى رقَّ لهُ وشَفِق عليهِ. وقولها « راهما » مخفَّف « رآهما »

٥ جاء في اساس البلاغة (١ : ٢٣٠) : يُقال مالهُ شروى اي مِثْلٌ وهو وهي وهما وهم وهنَّ شَرواك

قَرْمَيْنِ لَا يَتَظَالَمَانِ وَلَا يُرَامُ حِمَاهُمَا[1]
أَبْكِي عَلَى أَخَوَيَّ مِ وَالْقَبْرِ الَّذِي وَارَاهُمَا[2]
لَا مِثْلَ كَهْلِي فِي الْكُهُو لِ وَلَا فَتًى كَفَتَاهُمَا[3]
رُمْحَيْنِ خَطِّيَّيْنِ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ سَنَاهُمَا[4]
مَا خَلَّفَا إِذْ وَدَّعَا فِي سُؤْدَدٍ شَرْوَاهُمَا[5]
سَادَا بِغَيْرِ تَكَلُّفٍ عَفْوًا بِفَيْضِ نَدَاهُمَا

---

١ ويُروى: قَرْمان . اي هما قرمان . والقَرْم السيد واصلهُ الفَحْل الكريم . ويُروى: أَسدَان لا يتذلَّلان

٢ ورُوي: ويلي على أَبَوَيّ

٣ تريد بالكَهْل اخاها معاوية وكان بكر اخوتهِ . وبالفتى اخاها صخرًا . والضمير في قولها « كَفَتَاهما » يعود الى قَرْعَي بني سُلَيم

٤ الرُّمح الخطّيّ الذي نُسب الى الخَطّ وهي بلدة في البحرَين كانت تُعمل بها الرماح . شبّهت اخوَيها برمحين ضَاء سناهما في رابعة السماء

٥ اي لم يبق بعدهما مَن يماثلهما في مزاياهما . والشَّروى المِثْل

قافية الياء

قالت الخنساء

ترثي معاوية لمَّا قتلهُ هاشم بن حرملة من بني مُرَّة

أَلَا لَا أَرَى فِي النَّاسِ مِثْلَ مُعَاوِيَهْ ... إِذَا طَرَقَتْ إِحْدَى اللَّيَالِي بِدَاهِيَهْ[١]

بِدَاهِيَةٍ يُضْغِي الْكِلَابَ حَسِيسُهَا ... وَتَخْرُجُ مِنْ سِرِّ النَّجِيِّ عَلَانِيَهْ[٢]

أَلَا لَا أَرَى كَالْفَارِسِ الْجَوْنِ فَارِسًا ... إِذَا مَا عَلَتْهُ جُرْأَةٌ وَغَلَانِيَهْ[٣]

وَكَانَ لِزَازَ الْحَرْبِ عِنْدَ شُبُوبِهَا ... إِذَا شَمَّرَتْ عَنْ سَاقِهَا وَهْيَ ذَاكِيَهْ[٤]

وَقَوَّادَ خَيْلٍ نَحْوَ أُخْرَى كَأَنَّهَا ... سِعَالٍ وَعِقْبَانٌ عَلَيْهَا زَبَانِيَهْ[٥]

---

١ اللبالي هنا الشدائد . تقول إن حلَّت بنا حوادثُ الزمان فلا اجد احداً مثل معاوية ينقذنا من شرّها

٢ استطردت الى وصف الداهية . تقول حين تعظم هذه الداهية حتَّى تجعل الكلاب تُضغي اي تصبح من شدَّتها . وقولها « تخرج من السرّ النجيّ علانيةً » النجيّ المناجاة والمباحثة. اي انَّ هذا الداهية كانوا قبلاً يتباحثون فيها سرًّا فلمَّا مات معاوية ضاقت صدورهم عن امساك سرّهم فأعلنوا بها علانيةً

٣ الجَوْن الابيض ارادت بهِ الكريمَ الخَلْق . والجَوْن ايضاً الاسود وهو من الاَضداد . ويروى : الفارس الوَرْد . وقولها « اذا ماعلتهُ جُرأة وغلانية » اي اذا غلبتْ عليهِ جرأة مع غَلَيان اي غَلَيان الغضب . والغلانية سَوْرة الغَضَب

٤ لِزاز الحَرْب اي لازمٌ لها قائمٌ بامرها . والتشمير عن الساق كناية عن هَيَجانها . ذاكية اي مُوقَدة وهو فاعل بمعنى مفعول من قولك : اذكى النارَ وذكَّاها

٥ سِعال جمع سِعْلاة وهي الجنّ او انثى الغِيلان . العِقبان جمع العُقاب وهي النُّسور . زَبانية جمع زِبْنِيَة وهو مُتمرّد الجنّ والانس

بَلِينَا وَمَا تَبْلَى تِعَارُ وَمَا تُرَى عَلَى حَدَثِ الْأَيَّامِ إِلَّا كَمَا هِيَهْ[١]
فَأَقْسَمْتُ لَا يَنْفَكُّ دَمْعِي وَعَوْلَتِي عَلَيْكَ بِحُزْنٍ مَا دَعَا اللهَ دَاعِيَهْ[٢]

وقالت

رواهُ ابو عمرو بن الاقيصر

أَبِنْتُ صَخْرٍ تِلْكُمَا الْبَاكِيَهْ لَا بَاكِيَ اللَّيْلَةَ إِلَّا هِيَهْ[٣]
أَوْدَى أَبُو حَسَّانَ وَا حَسْرَتَا وَكَانَ صَخْرٌ مَلِكَ الْعَالِيَهْ[٤]
وَيْلَايَ مَا أُرْحَمُ وَيْلًا لِيَهْ إِذْ رَفَعَ الصَّوْتَ النَّدَى الثَّاعِيَهْ[٥]
كَذَّبْتُ بِالْحَقِّ وَقَدْ رَابَنِي حَتَّى عَلَتْ أَبْيَاتَنَا الْوَاعِيَهْ[٦]
بِالسَّيِّدِ الْحُلْوِ الْأَمِينِ الَّذِي يَعْصِمُنَا فِي السَّنَةِ الْعَادِيَهْ[٧]

١ تعار جبل ببلاد بني سُلَيم . تقول نمضي وتبقى الجبال الرواسي على حالها لا تتغيَّر
٢ قولها « الحُزْن » لعلَّهُ « الحَزْن » ارادت بهِ موضعاً بعينهِ . داعيهْ مخفَّف داعيةٌ اي طالما دعت داعيةٌ الى الله والتجأت اليهِ
٣ الالف في قولها « أَبِنتُ » للاستفهام . تسأل عن باكيةٍ سمعتْ عويلَها فتقول هل هي بنت صخر فاجابت نعم لم يبكِ غيرها
٤ اودى هلك . ابو حسَّان كنية صخر . والعالية ارادت عُليا مُضر واشرافها
٥ لِيَهْ الهاء للسَّكْت . وقولها « اذا رفع الصوتَ الندى الناعِيَة » اي عندما اَسمعَتْ ناعِيَتُهُ صوتَ بكائها صارخةً وَا اِصَخْرِ . والندى لقَب لصخر . ولعلَّ الاَصل : اذ رفع صوتَ النِدا . مخفَّفة النِدَاء
٦ تقول لم ازل مشكِّكة في خبر موت اخي مكذِّبة لمن اَخبرني بهِ الى اَنْ علا صياحُ النائحات فوق ابياتنا . والواعِيَة الصراخ
٧ يعصِمنا يحمينا . السَّنة العادية هي الشديدة . ويروى : العاوية اي التي يعوي الكلابُ من شدَّتها

لٰكِنَّ بَعْضَ ٱلْقَوْمِ هَيَّابَةٌ فِي ٱلْقَوْمِ لَا تَغْبِطُهُ ٱلْبَادِيَهْ [١]
لَا يَنْطِقُ ٱلْعُرْفَ وَلَا يَلْحَنُ م ٱلْعَزْفَ وَلَا يُنْفِذُ بِٱلْغَازِيَهْ [٢]
اِنْ تُنْصَبِ ٱلْقِدْرُ لَدَى بَيْتِهِ فَغَيْرُهَا يَحْتَضِرُ ٱلْجَادِيَهْ [٣]
اِنَّ اَخِي لَيْسَ بِتَرْعِيَةِ نَكْسٍ هَوَاءُ ٱلْقَلْبِ ذِي مَاشِيَهْ [٤]
لٰكِنْ اَخِي اَرْوَعُ ذُو مِرَّةٍ مِنْ مِثْلِهِ تَسْتَبْضِعُ ٱلْبَاغِيَهْ [٥]
لَا يَنْطِقُ ٱلنُّكْرَ لَدَى حُرَّةٍ يَبْتَارُ خَالِي ٱلْهَمِّ فِي ٱلْغَاوِيَهْ [٦]
نِطَاقُهُ اَبْيَضُ ذُو رَوْنَقٍ كَٱلرَّجْعِ فِي ٱلْمُدْجِنَةِ ٱلسَّارِيَهْ [٧]

١ الهيّابة الجبان الذي يهاب الحرب . البادية المرأة البدوية او تكون البادية البرّية نفسها . تعرّض بمن لم يدافع عن اخيها فتركهُ في حومة القتال . تقول ان هؤلاء لا تُثني عليهم المرأةُ البدويّة . او تريد بالبادية اهلَ البادية

٢ تقول ان مثل هؤلاء لا ينطقون بالعُرف اي ينكرون الجميل . ولا يَلْحَنُ العَزْف اي لايبتهجون باصوات السلاح . من قولك لَحِنَ الأمرَ اذا فَطِنَ لهُ وفَهِمهُ . وأصل العَزْف صوت الجنّ يُسمع على ما زعم العرب في المفاوز . وقولهُ « لا يُنفِذُ بالغازيَهْ » اي لا يقودها الى الحرب ويتخلّف عن الغزو . والغازية الكتيبة السائرة الى الغزو

٣ الجادية الطالبة المعروف . تقول انَّ هولاء اللئام الذين وصفتهم اذا نصبوا قدورَهم لم يأتهم أحدٌ من الضيوف بل يرحلون الى غيرهم لمعرفتهم بخسّة طباعهم

٤ راعي الابل والنِكس الضعيف . هواء القلب اي لا قلب لهُ كانَّ فؤادهُ هواءٌ . ذو ماشية اي لهُ مالٌ يَرْعاهُ . وهو وصف الترعية . اي ليس هو راعياً للماشية لا يصلح للحروب

٥ ذو مِرَّة ذو عقل واصل . المِرَّة إحكام فَتْل الحَبْل . تستبضع اي تطلب حاجتها . والباغية الطالبة فضلَهُ

٦ النُكر الكلام المُنكَر الفاحش . والحُرَّة المرأة الكريمة . وقولها « يبتار » لعلّها تريد انَّهُ عفيفُ اللسان فلا يقذف امرأةً بالفجور . وابتار من الابتيار وهو ان يَنسب المرأةَ الى الفجور . والغاوية مؤنث الغاوي وهو الضالّ

٧ النطاق المِنطقة لعلّها تريد بهِ سيفَهُ . والرَّجْع غدير الماء يُشَبَّه بهِ السيف في صفائهِ . والمدجنة السحابة الماطرة . والسارية السحابة الممطرة ليلًا

فَوْقَ حَيْثِ الشَّدِّ ذِي مَيْعَةٍ يَسْبِقُ أُولِي الْعُصْبِ الْمَاضِيَهْ [١]
لَا خَيْرَ فِي عَيْشٍ وَإِنْ أَمَّلُوا وَالدَّهْرُ لَا تَبْقَى لَهُ بَاقِيَهْ
كُلُّ امْرِئٍ سُرَّ بِهِ أَهْلُهُ سَوْفَ يُرَى يَوْمًا عَلَى نَاحِيَهْ [٢]
يَا مَنْ يُرَى مِنْ قَوْمِنَا فَارِسًا فِي الْخَيْلِ إِذْ تَعْدُو بِهِ الضَّافِيَهْ [٣]
تَحْتَكَ كَبْدَاءُ كُمَيْتٌ كَمَا ادْرَجَ ثَوْبَ الْيَمْنَةِ الطَّاوِيَهْ [٤]
إِذْ لُحِقَتْ مِنْ خَلْفِهَا تَدْعِي مِثْلَ سَوَامِ الرَّجُلِ الْغَادِيَهْ [٥]
يَكْفَاهَا بِالطَّعْنِ فِيهَا كَمَا ثَلَّمَ بَاقِي الْجَوْبَةِ الْجَابِيَهْ [٦]
تَهْوِي إِذَا أُرْسِلْنَ مِنْ مَنْهَلٍ مِثْلَ عُقَابِ الدُّجْنَةِ الدَّاجِيَهْ [٧]

---

١ اي بينما هو يركب فرساً حثيثَ الشدّ اي سريع الجري . ذي مَيعة اي نشاط . والعُصْب جماعات الفرسان . والماضيَة اي المُجِدَّة في سيرها

٢ يُرى على ناحية اي يُدْفَن على ناحية منازل قومهِ

٣ تُخاطب اخاها . والخيل الفرسان . والضافية فرسٌ سابغة الذَّنَب

٤ الكبداء الفرس العظيمة الخاصرتَين . تقول يسير وهو راكبٌ فرساً شديد الجري ذا نشاط يسبق الفرسان السائرين معهُ الى الغزو

٥ تقول لحق خيلُ العدوّ فرسَكَ . تدّعيها اي تظنُّها لكثرتها انها إبل سائمة تغدو صباحاً الى مرعاها فتسرع في جريها

٦ يكفاها اي يردُّ معاوية عنهُ هذه الخيل ويطعن في نحورها طعناً تخالهُ ثلم حوض أُريق باقي جَبوتهِ اي ما جمع فيهِ من الماء

٧ تهوي تُسرع . والمَنهل مورد المياه . والعُقاب النَسر . والدُجنة الظلمة . والداجية المُظلمة اي انَّ خيل العدوّ تنقضُّ عليك كانقضاض النسور في يومٍ ذي غيمٍ مُظلم . وقيل انَّ العُقابَ أحرصُ على الصيد وقتئذٍ . وقولها « من منهل » لعلَّها « في منهلٍ »

عَارِضُ سَحْمَاءَ رُدَيْنِيَّةٍ كَالنَّارِ فِيهَا آلَةٌ مَاضِيَهْ[١]
شَرَّبَهَا ٱلْقَيْنُ لَدَى سِنِّهَا فَصَارَ فِيهَا ٱلْحُمَةَ ٱلْقَاضِيَهْ[٢]
أَنَّى لَنَا إِذْ فَاتَنَا مِثْلُهُ لِلْخَيْلِ إِذْ جَالَتْ وَلِلْعَادِيَهْ
أُقْسِمُ لَا يَقْعُدُ فِي بَلْدَةٍ نَائِيَةٍ عَنْ أَهْلِهِ قَاصِيَهْ[٣]
مَا قَصَدَ ٱلسَّيْرَ عَلَى وَجْهِهِ لَمْ يَنْهَهُ ٱلنَّاهِي وَلَا ٱلنَّاهِيَهْ[٤]

وقالت ترثي اخويها صخراً ومعاوية

أَلَا أَيُّهَا ٱلدِّيكُ ٱلْمُنَادِي بِسَحْرَةٍ هَلُمَّ كَذَا أُخْبِرْكَ مَا قَدْ بَدَا لِيَا
بَدَا لِيَ أَنِّي قَدْ رُزِئْتُ بِفِتْيَةٍ بَقِيَّةِ قَوْمٍ أَوْرَثُونِي ٱلْمَبَاكِيَا
فَلَمَّا سَمِعْتُ ٱلنَّائِحَاتِ يَنُحْنَهُ تَعَزَّيْتُ وَٱسْتَيْقَنْتُ أَنْ لَا أَخَا لِيَا
كَصَخْرِ بْنِ عَمْرٍو خَيْرِ مَنْ قَدْ عَلِمْتُهُ وَكَيْفَ أُرَجِّي ٱلْعَيْشَ ضَلَّ ضَلَالِيَا
وَمَا لِيَ لَا أَبْكِي عَلَى مَنْ لَوَ ٱنَّهُ تَقَدَّمَ يَوْمِي قَبْلَهُ لَبَكَى لِيَا

---

١ العارض جانب السَّهم . والسَّحماء القناة السوداء اللون . والرديْنيَّة الرماح المنسوبة الى رُدينة وهي امرأة كانت تُحكم تثقيفها . والآلة الحَرْبة . تقول انَّ اخاها يُشبه بصفاتهِ هذه القناة التي وصفتها . ولعلَّ الرواية الاصليَّة « عارَضَ » اي استقبل رمحًا هذه صِفتها وقاومها

٢ تكمّل وصف القناة المذكورة . تقول انَّ القَيْن وهو الحدّاد لمَّا سنَّها اي ركَّب فيها سِنانًا صار ذلك لها بمنزلة حُمَةٍ قاضية اي سمٍّ قاتل

٣ تقول انَّهُ لمحبتهِ لقومهِ لا يرضى بان يعيش بعيدًا عنهم . والنائية والقاصية بمعنى المبتعدة

٤ في الاصل : فاقصد السير . ونظنهُ تصحيفًا . و « ما » على ظنّنا ظرفيَّة اي إن توجَّه لغاية ما لم ينههُ عن مقصدهِ أحدٌ

وَإِنْ تُمْسِ فِي قَيْسٍ وَزَيْدٍ وَعَامِرٍ وَغَسَّانَ لَمْ تَسْمَعْ لَهُ الدَّهْرَ لَاحِيَا[1]

وقالت ترثيهما

أَرَى الدَّهْرَ أَفْنَى مَعْشَرِي وَبَنِي أَبِي فَأَمْسَيْتُ عَبْرَى لَا يَجِفُّ بُكَائِيَا

أَيَا صَخْرُ هَلْ يُغْنِي الْبُكَاءُ أَوِ الْأَسَى عَلَى مَيِّتٍ بِالْقَبْرِ أَصْبَحَ ثَاوِيَا[2]

فَلَا يُبْعِدَنَّ اللهُ صَخْرًا وَعَهْدَهُ وَلَا يُبْعِدَنَّ اللهُ رَبِّي مُعَاوِيَا

وَلَا يُبْعِدَنَّ اللهُ صَخْرًا فَإِنَّهُ أَخُو الْجُودِ يَبْنِي لِلْفَعَالِ الْعَوَالِيَا[3]

سَأَبْكِيهِمَا وَاللهِ مَا حَنَّ وَالِهٌ وَمَا أَثْبَتَ اللهُ الْجِبَالَ الرَّوَاسِيَا[4]

سَقَى اللهُ أَرْضًا أَصْبَحَتْ قَدْ حَوَتْهُمَا مِنَ الْمُسْتَهِلَّاتِ السِّحَابَ الْغَوَادِيَا[5]

---

١ تقول وان حللتَ في اشرف القبائل لم تسمع من يذكر اخي بعَيْبٍ

٢ الأَسَى الحُزْن . والثاوي الصريع الهالك

٣ يبني العَواليا اي يشيدُ له منازل رفيعة المقام . وللفَعال اي لاكتساب الفَعال وهو الفعلُ الحَسَنُ

٤ حنَّ عطف على ولده . الوالِه المرأة التي اصابها الوَلَه وهو حزن شديد يصيبها لفَقد ولده . والرَّواسي الجبال الراسية اي الثابتة الاصول

٥ المستهلَّات الامطار الفائضة التي لوقعها صوتٌ شديد . « والغوادي الآتية غدوة » تقول سقَتْهُ الغمائم الكثيرة المطر والمنصبّة صباحاً . وذلك ابرد لضريحهِ

تمَّ بعونهِ تعالى مُلَخَّص شرح ديوان الخنساء

فهرس

ملخص شرح الخنساء

	صفحة
مقدمة الكتاب	3
ترجمة الخنساء	5
قافية الباء	١
قافية التاء	٩
قافية الحاء	١٣
قافية الدال	٢٢
قافية الراء	٣٨
قافية الزّاي	٧٨
قافية السين	٨٠
قافية الضاد	٨٦
قافية العين	٨٨
قافية الفاء	٩٤
قافية القاف	٩٩
قافية اللام	١٠٣
قافية الميم	١٢٥
قافية النون	١٣٣
قافية الهاء	١٤٠
قافية الياء	١٤٥

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES
0114866285

893.7K52
L3

DUE DATE

NOV 19 1990
OCT 22 RECD
OCT 28 2004
SEP 30 2002
MAY 05 2004

0656393

893.7K52-L3