



Columbia University  
in the City of New York

THE LIBRARIES











PT 45-10% unbound Khawaja  
19/April 1945

سهيير القيت، لماوى

# أَدَبُ الْخَوَارِجِ

في العصر الأموي

مطبوعة في القاهرة والترجمة والنشر

١٩٤٥

ALIBULOO  
TIBETVIRU  
YHABELL





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

لا نريد بهذه المقدمة أكثر من أن نبدي الأسباب التي أخرجنا بها البحث على هذا النحو . فقد يبدو أننا في درسنا لأدب الخوارج أغفلنا أشياء ما كان يجب أن نغفلها وأطلقنا حيث كان يمكن أن نختصر . فلم نتعرض مثلاً إلى الكلام عن مذهب الخوارج من الناحية الفقهية ، ولكن ذلك يرجع إلى أننا نريد أن ندرس أدبهم ، أولاً وقبل كل شيء ، وفهم هذا الأدب الخارجي ودرسه ، كما ظهر لنا ، لا يتطلب أكثر من معرفة المبادئ العامة المشهورة عن الخوارج . لأن أدبهم كما سنبين بعد لا يصور تفاصيل المذهب وإنما هو يصور ، إيمان أصحاب المذهب وأحوالهم في هذا الإيمان . لذلك رأينا أنه من الإطالة أن نذكر ما هو معروف من مبادئهم ومن الإطالة في غير الموضوع أن نتعرض لتفصيل سائر مبادئهم الأخرى ما دامت لا تمت لأدبهم بصلات أساسية .

ويكاد يقتصر الجزء الخاص بتاريخ الخوارج على نشأتهم ولا يتعرض لتاريخهم بعد تكوينهم كحزب إلا لذكر أثر التحكيم والنهروان في هذا التكوين وإلا للملاحظات عامة عن تاريخهم بعد النهروان ؛ وذلك لأن الخوارج من الأحزاب السياسية التي لم تتغير في شخصيتها المعنوية طوال العصر الأموي ، فمن تكرار ما هو معروف أن نلخص حروبهم ما دامت كلها تكاد تكون متشابهة من حيث الغاية والحوادث والنتيجة وما دامت لم تؤثر في أدبهم إلا من حيث صفاتها العامة . ولما كانت نشأتهم أغص جزء في تاريخهم وأهمه وهي لم تبحث بحثاً كافياً فيما نعرف ، ولما كانت تلك النشأة أهم ما يتعلق بأدبهم لأنها تظهر الشخصية التي ألهمت هذا الأدب والأحوال الأساسية التي أثرت فيه فقد خصصنا القسم التاريخي كله تقريباً لنشأتهم ولأهم ما أثر في تكوين حزبهم .



أما القسم الأدبي فهو يبتدىء بالكلام عن شخصية الخوارج الأدبية وذلك لتبيان أهم ما امتازوا به مما أوجد لهم أدبا خاصا له من الصفات ما يميزه من سائر آداب عصره ، وقد ختمنا هذا الفصل بأن تلك الشخصية على وضوحها وتميزها ناقصة مبتورة بسبب ضياع جزء كبير من هذا الأدب الخارجي . ومثلنا بجملة من أدبائهم المعمرين الذين حاولنا كثيراً أن نجد لهم آثاراً تدرس فلم نوفق . ثم يأتي أهم جزء من الرسالة وهو الكلام عن أعلام الأدب الخارجي - قطري وعمران والطرماح ( مرتبين حسب تاريخ وفاتهم ) . ولقد أطلعنا في الكلام عن الطرماح لأنه الخارجي الوحيد الذي عثرنا له على ديوان شعر ولأنه يمثل جماعة الخوارج أو عامتهم فهو إذن يمثل أكبر عدد منهم .

ولما كان الأدب الخارجي أدبا دينياً سياسياً ولما كان أدب الشيعة أدبا دينياً سياسياً وكل من الأدبين ينفرد بهاتين الصفتين في العصر الأموي ، فقد رأينا أن نقارن بينهما متخذين الطرماح والكميت ممثلين للأدبين لأنهما صديقان متعاصران فحسب بل لأن لدينا من شعرهما ما يعين على هذا الدرس .

وأخيراً لقد ختمنا الرسالة بفصل عن الأدب السياسي في العصر الأموي لم نرد به أكثر من أن نتبين مركز هذا الأدب الذي عرفناه ودرسناه من الأدب السياسي الأموي عامة لأنه يشترك وهذا الأدب في صفة تميزه عن سائر أدب العصر الأموي وهي السياسة .

قدمت هذه الرسالة إلى كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول لنيل  
درجة الماجستير في الأدب العربي وكان الامتحان فيها في الحادي عشر  
من شهر مارس سنة ١٩٣٧ من لجنة مكونة من صاحب العزة الدكتور  
طه حسين بك وصاحب العزة الأستاذ أحمد أمين بك والمستشرق  
المعروف الأستاذ ليمان . وشاءت الظروف أن تطبع هذه الرسالة بعد  
ثمانية أعوام من كتابتها فأثرنا أن ننشرها كما هي لم نغير فيها شيئاً  
لا تبديلاً ولا حذفاً ولا إضافة ، وليس هذا اعتذاراً منا بثناء أساتذتنا  
المتحنيين عليها فقد اضطرتهم ظروف اليوم إلى رفق لا يمكن أن يوفيه  
شكر ، ولا اعتزازاً بما قد تبين لنا فيها من نقص أو غفلة عما فيها من  
أخطاء وإنما حرصاً على ذكرى عهد من عهود التلمذة وفترة من فترات  
التكوين يتجلى صدقها بل جمالها فيما تمتاز به من نقص ومن أخطاء .

فبراير الفلماوى

فبراير سنة ١٩٤٥







## الحديث المروى في نشأة الخوارج

يبدأ المؤرخون تاريخ الخوارج من حادثة التحكيم في حرب صفين . فالخوارج عندهم هم الذين خرجوا على علي في تلك الموقعة لأنه قبل التحكيم في أمر بدأ هو وجيشه الجهاد والاستشهاد من أجله . هذا الفريق الذي صاح بفكرة واحدة ثم أصبح بعد قليل جداً حزباً كبير العدد ، له إمام ومبادئ يحارب من أجلها ، لا يمكن أن يكون قد تكونت دفعة واحدة ، بل لا بد أن فكرة هذا الحزب التي تكونت حولها مبادئه الأولى كانت منتشرة في فئة من المسلمين ، أو أنها تتفق مع أغراض أو أفكار أخرى كانت تشغل بال المسلمين قبل التحكيم ، حتى أن تلك الصيغة التي صيحت في صفين وجدت لها هذا العدد من الملتبئين المخلصين الذين راعت كثرتهم عليها نفسه .

والطريق الطبيعية للوصول إلى النشأة الأولى لهذا الحزب هي درس المبادئ التي تكونت وحدته الأولى حولها ؛ ثم تتبع هذه المبادئ في التاريخ السابق لتكوين الوحدة لنرى أين نشأت ، وكيف نشأت ، ومن نشرها ، وإلى كم كانت منتشرة قبل هذا التبلور والتركز في صفين .

ويمجد بنا قبل البدء في هذه الطريق ، طريق درس المبادئ الأولى للخوارج وتتبعها في حياة المسلمين قبل صفين ، أن نخصص الحوادث التاريخية التي يرويها المؤرخون على أنها تاريخ لأصل الخوارج . من هذه الحوادث وأهمها الحادثة التي ترويها كتب السيرة والحديث والتفاسير وبعض كتب الأدب والتاريخ والعقائد من أن رجلاً أتى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بعد غزوة حنين منصرفه من الجعرانة ، وهو يقسم غنائم فأثر نفراً تألفاً لقلوبهم في الإسلام فقال له الرجل : « أعدل يا رسول الله » . فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : « ويحك ومن يعدل إذا لم أعدل » ، ثم قال (صلى الله عليه وسلم) « إنه يخرج من ضئضئ هذا قوم يتلون كتاب الله رطباً لا يجاوز حناجرهم يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية » .



ونحن نجتهد في أن نخلص هذا الحديث وما روى حوله من تاريخ لنخرج منه برأى قد يفيدنا في بحثنا عن نشأة الخوارج .

أول ما نلاحظ على هذا الحديث أنه كأغلب الأحاديث روى بأسانيد مختلفة ، وبصور مختلفة في الزيادة والنقصان طوراً ، وفي تغيير بعض الألفاظ طوراً آخر ، وبتغيير في نفس الحوادث وما يتبع هذا التغيير طوراً ثالثاً . ونلاحظ أن الزيادات التي نجدتها في الحديث تنطبق وصفاً على الخوارج كأن يروى « إن من ضئضى هذا قوماً يقرأون القرآن لا يجاوز حناجرهم يقتلون أهل الإسلام ، ويدعون أهل الأوثان . يرقون من الدين الخ » ، فبدأ قتل المسلمين وترك المستجيرين ولو كانوا من أهل الأوثان مبدأ لم يعرفه الإسلام قبل الحادثة التي أحدثها الخوارج وكانت سبباً في إسراع عليّ بقتلهم قبل قتال معاوية في النهروان ، وهي حادثة قتل عبد الله بن خباب . أو كأن يروى أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال في هذا المقام لعمر بن الخطاب لما هم بقتل الرجل ، « دعه (أي الرجل) ، فإن له أصحاباً يحقر أحدكم صلاته مع صلاتهم وصيامه مع صيامهم ، يقرأون القرآن لا يجاوز تراقيهم يرقون من الإسلام الخ » ، والإسلام لم يعرف فئة تتشدد في الدين وتمسك بقواعده إلى درجة أن صحابياً جليلاً كعمر بن الخطاب يحقر صلاته مع صلاتهم وصيامه مع صيامهم إلا الخوارج .

كذلك نلاحظ أن الاختلاف في تاريخ الحادثة كثير متنوع . فالقسم الذي كان يقسمه رسول الله (صلى الله عليه وسلم) مختلف فيه أكان غنائم حنين أم كان مالا بعث به عليّ من اليمن . والرجال الذين قسم بينهم القسم وآثرهم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) تألفاً لقلوبهم مختلف في أسمائهم وعددهم ، ولا يكاد يجمع إلا على اثنين منهم وهما الأقرع بن حابس وعيينة بن حصن . وكذلك يشتد الاختلاف في رواية الحادثة اشتداداً كبيراً بعد رواية الاعتراض والرد عليه على اختلاف في لفظ الرد لا في معناه . فبعض المؤرخين أو الرواة ينهي الحادثة بعد رد الرسول (صلى الله عليه وسلم) وبعضهم يروى لنا أن واحداً من الصحابة ، على اختلاف فيمن هو ، ما كاد يسمع من الرجل اعتراضه ، ومن الرسول (صلى الله عليه وسلم) أول رده ، حتى سأل الرسول (صلى الله عليه وسلم) أن يقتل الرجل . فأبى عليه وقال الحديث . وبعضهم الآخر يروى الحديث وبعده وعيد من الرسول (صلى الله عليه وسلم) أنه سيقتلهم قتل عاد إن أدركهم . ومنهم من يروى لنا الحديث وفي نهايته



آية لهؤلاء القوم تخرج هذا الحديث إلى دائرة التنبؤ . فيروى بعدد « مئتين وخمسة » ،  
« وآيتهم رجل إحدى يديه كشدى المرأة » . وهذا بعض من الاختلاف لا كله .  
ولإكمال صورة ما يعرضه علينا المؤرخون أو رواة السيرة والأحاديث في هذا الصدد  
نذكر روايتهم بأسانيد مختلفة تنتهى إلى على غالباً أو غيره ممن شهد مع على النهروان ، وهى  
أن علياً التمس هذا الرجل الذى وصفه رسول الله (صلى الله عليه وسلم) آية لتلك الفئة المارقة من الإسلام  
مروق السهم من الرمية بين قتلى النهروان ، فوجده على هذا الوصف المذكور .

إلى هنا نظن أننا نقلنا صورة عن هذا الحديث وما لابس من حوادث ، وقبل أن  
نمضى فى درسه نستبعد هذا الجزء الخاص بالتنبؤ من بحثنا . فتنبؤ الرسول (صلى الله عليه وسلم) بظهور  
الحوارج وصدق هذه النبوة فيما بعد لا يفيدنا شيئاً فى باب تأريخ نشأتهم . فليس يعين  
المؤرخ أن الرسول (صلى الله عليه وسلم) أنبأ بحصول شيء أم لم ينبئ . فالتنبؤات أبواب أخرى ليس هذا  
منها . وأما الذى يعيننا هنا فى باب تأريخ نشأتهم فهو الحادثة نفسها وما تدل عليه .  
فنتساءل هل الحادثة صحيحة ، وعلام تدل ، وهل الاعتراض يمت إلى مذهب الحوارج  
بصلة ؟ ثم من الرجل وما تاريخه ؟ وهل فى هذا التاريخ ما يدل على أنه بث مذهباً ؟  
وهل كانت له علاقة بالحوارج بعد ؟ إلى آخر ما يكمل هذا البحث لأن الرجل والحادثة  
يدخلان فى باب التاريخ .

أما الحادثة فلم أعثر على ما يشكك فى حدوثها . وإجماع كل هؤلاء الذين رووها على  
أهم أجزائها يقوى صحتها . وأما الرجل فمن هو ؟ هنا نجد اختلافاً فى الروايات فمنها ما تقول  
رجل ليس غير ، ومنها ما تقول رجل من تميم ، ومنها ما تسميه فتقول « ذو الخويرة »  
أو « ذو الخويرة التميمي » ، ومنها أخيراً ما تقول : « حرقوص بن زهير ذو الخويرة  
التميمي » . والذى يدفعنا إلى تحقيق اسم هذا الرجل المعترض أننا نجد حرقوص بن زهير  
اسماً لرأس من رؤوس الحوارج قبيل النهروان ، عرضوا عليه إمامتهم فرفضها على رواية  
وعلى أخرى قبل إمامة الصلاة وحدها .

أول ما يبدو لنا أن الرجل يمكن أن يكون كل هذه الأسماء مجتمعة دون أى تعارض  
فى الأمر ، ثم نبحت عن هذه الأسماء فنجد أن ذا الخويرة لا يذكر إلا على أنه صاحب  
الاعتراض على رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فى قسمه القسم المذكور . وأن ذا التديّة قيل إنه هو



حرقوص ، وقيل إنه غير حرقوص ، وهو الرجل الذي وجدته عليّ بين قتلى النهروان يحقق الآية التي ذكرها الرواة في حديث الرسول (صلم) . فلننظر من هو حرقوص بن زهير وما تاريخه .

يذكر المؤرخون اسم هذا الرجل أيام محاربة العرب للهرمزان في خلافة عمر بن الخطاب إذ بعث والي عمر ، عتبة بن غزوان ، إلى عمر أن يمدّه في حرب الهرمزان فأرسل إليه عمر حرقوص بن زهير السعدي فأبلى بلاءً حسناً ، وفتح سوق الأهواز وتولّاها ووضع عليها الجزية . ولما ثارت الأمصار على الخليفة عثمان نجد أن البصريين الذين وفدوا على المدينة محتجين على سياسة عثمان كان قائدهم جميعاً حرقوص بن زهير . ولما جاءت عائشة البصرة تطلب قتلة عثمان اعتصم حرقوص بقومه بني سعد ومنعه من عائشة ستة آلاف . فلما كانت وقعة الجمل اعتزل هو وقومه مع الأحنف بن قيس إذ لم ير الأحنف القتال مع عليّ ولا مع عائشة . فلما كانت حرب صفين كان في جيش عليّ . حتى إذا كان التحكيم واختير أبو موسى حكماً دخل على عليّ فقال له « لا حكم إلا لله . تب من خطيئتك وارجع عن قضيتك واخرج بنا إلى عدونا نقاتلهم حتى نلقى ربنا » . فلما احتج عليّ عليه بأنه اشترط معهم شروطاً ، قال له « ذلك ذنب ينبغي أن تتوب منه » . فلما مضى عليّ فيما بدأه اعتزل حرقوص مع الخارجين في حروراء وخطب فيهم ، وكان مبرزاً إذ أنهم عرضوا عليه الإمامة فرفضها أو قبل إمامة الصلاة .

ماذا نستخلص من كل هذا ؟ لا شك أن الرجل يمثل روح الخوارج في اعتراضه تمثيلاً تاماً . ذلك الروح الذي يرى العدل عدلاً مطلقاً ، ولا يعترف بسلطان الظروف وأثرها في الأحكام العامة . ذلك الروح الذي لا يقبل من الإمام ولو كان الرسول (صلم) نفسه إلا العدل المطلق ، ولا يخاف من أن يعترض ويجاهر بما يؤمن في أعصب الظروف وأخرجها . لا شك أن هذا الرجل مثّل باعتراضه التشدد والتعصب اللذين كانا من أهم مميزات الخوارج أول ظهورهم . وهذا الخروج على الإمام اعتراضاً على سياسته يشابه في كثير خروج الخوارج على عليّ لسخطهم على سياسته .

ولكن أيكفي هذا لأن يقال إن الرجل خارجي ؟ إن روحه وروحه في كل ما نعرفه عنه . ولكنهم اختلفوا عنه في أشياء لولاها ما كانوا حزباً . اختلفوا عنه في أنهم كفروا بالإمام



الذى اعترضوا على سياسته بل كفّروا كل من اتبعه . ثم اختلفوا عنه بالخصام من سائر الناس واعتبار أنفسهم فئة خاصة من المسلمين . يمكن أن يقال إن الرجل كان نواة يلتف حوله قوم يصبحون خوارج . يمكن أن يقال إن الرجل يمثل الفئة المتعصبة للدين تعصباً قوياً ، ولما غدت الظروف على مرّ الأعوام انتهت بظهور فئة الخوارج . ولكن لا يمكن أن يقال إن الرجل كان يخالف مذهب الجماعة أو إنه كان يدعو إلى مذهب جديد .

لم يكن الرجل في الواقع إلا مثلاً لظاهرة طبيعية تظهر إثر كل عقيدة قوية جديدة . فلكما أنه من الطبيعي أن يكون للعقيدة مؤيدون ومعارضون ومصرفون في التأييد والاعتراض ، فكذلك من الطبيعي أن نجد في الطرفين من يقرن العقيدة بصاحبها قرناً تاماً ومن يفصلهما فصلاً تاماً . فالشيعة والخوارج ما هم إلا هاتان الفئتان من المؤمنين بالعقيدة الإسلامية — الشيعة قرنوا الأئمة بالعقيدة فتحمسوا لها معاً ، والخوارج فرّقوا بين الإسلام وأئمة تفريقاً تاماً فتحمسوا للإسلام كل التحمس ولم يتحمسوا للأئمة . وكما أن من آمن بقضية على من المسلمين لا يعدّ شيعياً قبل ظهور الشيعة ، فكذلك لا يعدّ خارجياً من فصل شخصية الإمام عن عقيدته فأعطى نفسه حرية انتقاد الإمام وآمن بالعقيدة إيماناً مطلقاً .

ونحن إذا تتبعنا تاريخ الرجل وجدنا من الحوادث ما يدل على عزته في قومه وعلى أثره في الرأي العام . كذلك نجد أنه من رؤوس الثائرين على الخليفة عثمان انتقاداً لسياسته . إلا أن كل هذا لا يدفعنا إلى تسميته خارجياً بيبث مذهب الخوارج . وكل ما يمكن أن نقول إن الرجل كان متشبعاً بذلك الروح الذي دفع إلى تكوين الحزب الخارجي ، وإنه إن كان له أثر أو دعاية فلم تكن إلا في تهيئة الأذهان وإرهاق حس الناس فيما يتعلق بالمسائل الأساسية التي تمس الخلافة وما يجب أن تكون عليها .

وقبل أن ندع الحديث عن الرجل أرى من الحق أن نلاحظ أنه خرج في صفين على عليٍّ معترضاً بنفسه بعد اختيار أبي موسى الأشعري حاكماً ، وأن خروجه يمكن أن يكون مشوباً ببعض الشيء بشعور من العصبية القبلية .

ونخرج من كل هذا أن حادثة الجعرة هي أول ظهور للاعتراض على سياسة الخليفة لا لأسباب شخصية أو مادية ، وإنما لأسباب تمت المبدأ والعقيدة بكل الصلات . كانت

حادثة تدل على مبلغ ما وصلت إليه الحرية في تكوين الرأي والجرأة في إبدائه عند المسلمين في فجر تاريخهم . كانت حادثة من نوع حوادث الخوارج صدرت عن رجل لا نسبه خارجيا ، رجل لم ينفصل عن الجماعة ولم يؤمن بفسادها ولم يسع بعد في تكوين حزب أو إنشاء مذهب خاص .

وكذلك نخرج بأن روح الخوارج ظاهرة طبيعية تظهر إثر كل عقيدة . وأنها وجدت في الإسلام منذ فجره . ولا نرى في حديث الرسول (صلم) إلا أنه يدل على بعد نظر وصدق فهم لروح الجماعة وللطبيعة البشرية . وما أراد به الرسول (صلم) إلا أن يفهم صحابته أن روح هذا الرجل سيقوى وسينتشر وأنه سيكون من معدنه (ضئضئ) معناها الأصل أو المعدن ويقول المبرد في هذا الصدد إن معناها الجنس) قوم لشدة تمسكهم بالدين يخرجون على عامة المسلمين . وما الرجل إلا ممثل فئة مبعثرة لا وحدة لها ولا كيان ولاميزات تميزها أو تخرجها عن الجماعة ، ولكن هذه الفئة كانت البيئة الصالحة لتلبية نداء الخارجين على علي في صفين .

وأخيراً فلننظر حول ظروف التحكيم وممهدياته وأسبابه ونتائجها لنوضح نشأة الخوارج بقدر ما نستطيع . إذ على فهم نشأتهم يتوقف فهمنا لسياستهم ولأعمالهم وبالأحرى لأدبهم الصادر عنهم .

### المراجع

(١) المراجع العامة للقسم التاريخي المذكورة في آخر البحث .

(٢) المراجع الخاصة بهذا الفصل وهي :

الإصابة لابن حجر

أسد الغابة لابن الأثير

الطبقات الكبير لابن سعد

تهذيب التهذيب لابن حجر العسقلاني

السيرة لابن هشام

الروض الأنف ( شرح على السيرة )

فتح الباري في شرح البخاري

شرح النووي على حديث مسلم

الفائق للزنجشيري

التهاية لابن الأثير



## صفين

وقع التحكيم بين علي وجيشه ومعاوية وجيشه في حرب صفين عام ٣٧ هـ ، ولنفهم هذا التحكيم ونتأمله لا بد من أن نفهم البواعث التي دعت إلى تلك الحرب ، ثم لا بد أيضاً من أن نتتبع في إيجاز أهم حوادثها وما يحيط تلك الحوادث من شخصيات مؤثرة فيها لنفهم أخيراً حادثة التحكيم ؛ لماذا قبل ثم اعترض عليه وكيف أدى إلى ظهور الخوارج .

اجتمع علي ومعاوية في سهل صفين للفصل في أهم شؤون الدولة العربية المسلمة الناشئة — في الخلافة . وقد قام النزاع حول الخلافة منذ وفاة الرسول (صلم) وبدت مظاهره كلها منذ الاجتماع في سقيفة بني ساعدة . بل لقد ظهرت في هذا الاجتماع الفكرتان الأساسيتان في الاختلاف حول الخلافة — فكرة الوراثية لآل البيت أو لقريش عامة ، وفكرة الانتخاب العام التي مثلها الأنصار ثم مثلها ، في وضوح أشد ، الخوارج فيما بعد . ومن مظاهر فكرة الوراثية كان النزاع بين فريقين من عبد مناف ، فريق بني أمية وفريق بني هاشم . والنزاع على السلطان بين أمية وهاشم كان قديماً منذ الجاهلية ، فلما جاء الإسلام فازت هاشم بسبقها إلى الإسلام وبأن الرسول منها . وزوج الرسول (صلم) عثمان الأموي ببنتيه الهاشميتين ، ولما توفيتا قال : « لو كان عندي ثالثة لزوجته إياها » ، فقليل إنه فعل ذلك رغبة منه في حسم النزاع بين فرعي عبد مناف . والكلام حول ما بين هاشم وأمие من نزاعات ومفاضلات طويل ، حتى لقد ألفت فيه كتب ورسائل ككتاب هاشم وعبد شمس لأبي ربيعة الدباس ، وكتاب فضل هاشم على عبد شمس للجاحظ ، اللذين نقل إلينا ابن أبي الحديد جزءاً كبيراً منهما في شرحه لنهج البلاغة في الجزء الثالث . ونكتفي الآن بالإشارة إلى هذا الخلاف وإلى أنه كان مثاراً في نفوس المتحاربين في صفين . فقد نقل إلينا أن معاوية أثناء الحرب ، كتب إلى علي يخبره باشتداد وطأة الحرب وأن ما كان أغناها عنها ، ومما جاء في هذا الكتاب « ونحن بنو عبد مناف ليس لبعضنا على بعض فضل إلا فضل لا يستدل به عزيز ولا يسترق به حر » ، فأجابه علي : « أما قولك إنا بنو عبد مناف ليس لبعضنا فضل على بعض ، فلعمري إنا بنو أب واحد ، ولكن ليست أمية كهاشم ، ولا حرب

كعبد المطلب ، ولا المهاجر كاطليق ، ولا الحق كالمبطل ، وفي أيدينا بعد فضل النبوة التي أذللنا بها العزيز وأعززنا بها الذليل<sup>(١)</sup> .

ولم يكن اجتماع الجيشين في سهل صفين للفصل في الخلافة واضحاً ظاهر الأغراض كلها . فقد كان وراء الخلافة عوامل أخرى ومشاكل لها أثرها وخطرها . كان هذا الاجتماع عقب الثورة التي قامت بها الأمصار الإسلامية وخاصة العراق ، والتي كان من نتيجتها أن قتل الخليفة عثمان فسفك الدم الحرام في الشهر الحرام . والسبب في هذه الثورة كان استياء عناصر عديدة لأسباب تختلف باختلافها . من أهم تلك الأسباب كان السخط على تفرد قريش عامة بالسلطان والمال اللذين خولها لها الفتح الإسلامي . كانت قريش قبل خلافة عثمان محصورة في الحجاز ، وقد رأى عمر بن الخطاب فكره أن في خروجها خطراً على عامة المسلمين فحظر عليها الخروج حظراً . ولكن عثمان أباحه لها فكانت النتيجة أن رأت عامة المسلمين رأى العين ما تنعم به قريش بسبب الإسلام الذي جاهدوا جميعاً من أجله . ويروى لنا المسعودي في مروج الذهب طرفاً من أخبار هذا الاستياء في العراق خاصة . وكان المستأثرون عناصر مختلفة في أصلها وفي سبب سخطها على سلطان قريش ، أو عثمان خاصة لمحاباته قومه . وقوم عثمان أهل سيادة في الجاهلية ، ولكن أغلبهم كان من الطلقاء في الإسلام . واجتمعت هذه العناصر التي لم تنل بعد ما نارت من أجله كلها في صفين . ومثلتها شخصيات قوية وجماعات أقوى ، وهي موزعة بين الجيشين تعمل في واحد وتندس وتدبر للآخر .

فإذا أردنا أن نفهم حرب صفين فهماً صحيحاً ليمتسنى لنا فهم نتائجها ، وما ظهور الخوارج إلا أهم تلك النتائج ، فلا بد لنا من أن نكشف عن هذه العناصر ما استطعنا ، وعن هذه الشخصيات ما أمكننا . ولا بد لنا من تفهم الأسباب التي أسخطتها ودفعتها إلى العمل في ميدان صفين . فليست حوادث صفين التي أظهرت الخوارج بشكل بارز لأول مرة إلا نتيجة لعمل هذه العناصر والشخصيات . ولست أرى بأساً من أن نطيل الكلام حول حرب صفين ، وقد أفرد لها بعض المؤلفين مؤلفات خاصة لم تصل إلينا ، كالواقدي

(١) شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد جزء ٣ ص ٤٢٤ (طبع الحلي) .



والمداثني ونصر بن مزاحم ، لأن الكلام فيها إظهار لأغراض عصر وأهمه من عصور الخوارج ، وهو عصر نشأتهم الأولى .

أول ما نلاحظ على صفيين أن حوادثها ، مع سائر التاريخ الإسلامي ، قد دونت في عصر كان السلطان فيه ، لزمن طويل ، لبني هاشم ، بل لفرع خاص من بني هاشم هم بنو العباس . وهؤلاء كانت تهمهم سمعة على بل أفراد بعضهم ممن كانوا حوله في صفيين كابن عباس . ومما قيل عن نزاهة المؤرخين الإسلاميين وتدقيقهم فليس يكفي هذا لأن يصلنا التاريخ صحيحاً . فما أسهل على السلطان أن يعدم كل ما لا يوافق ما دام سلطانه مبسوطاً . وإلا فما سبب ندرة أخبار الخوارج على عظم شأنهم في الإسلام ؟ وما السبب في أن حوادث صفيين لا تروى لنا إلا من جهة واحدة : من جهة المناصرين لعلي ووجهة نظره . فهذا أبو مخنف أهم راوٍ لتلك الحوادث معروف أنه كوفي شيعي ، وهذا نصر بن مزاحم وهو ثقة ثبت لا يروى لنا الحوادث إلا من جهة واحدة ؛ أما فريق الشام ، أما معاوية وجيشه وما كان حوله فليس مؤرخ يرى وجهة نظرهم يروى لنا حوادث صفيين . لذلك لسنا نعرف عما كان يدور في جيش معاوية كثيراً ، ولا تروى أخبار فريق الشام إلا قليلاً وهي تروى غالباً لتكميل أخبار فريق العراق . لذلك لا يسع المؤرخ العدل ، الذي ليس من شأنه إصدار أحكام وإنما كل شأنه أن يروى الحوادث ويربطها ويعمل أسبابها إن أمكنه ، إلا أن ينبه إلى هذا النقص في صدد الكلام عن صفيين .

ولننظر بعدُ منذ كان يؤلف الجيشين المتقابلين في حرب صفيين . كان في جيش معاوية سكان الشام وهؤلاء قحطانية أو يمينه من قضاة وحير . وكانت حمير وقضاة تسكن الشام من قديم ولسكن عددها زاد أيام الزحف الذي كان سببه سد مأرب فيما يروى . وازداد زحف هذه القبائل اليمينية إلى الشام قبيل الفتح وبعده ، فازاحت غير قليلين من سكانه الأولين . ولم يخل القطر من قبائل عدنانية من ربيعة ومضر . ولقد ظل الشام محكوماً بمعاوية أكثر من خمسة عشر عاماً ، ولاه عمر بن عثمان . وكان قطرا مشهورا بالطاعة والنظام فقد تعود حكم الروم المنظم . لذلك كان المصرا الإسلامي الوحيد الذي لم يشترك في ثورة عثمان في المدينة ، مع أن الثوار ، كابن سبأ ، لم يألوا جهداً في سبيل تأليب أهله . ولسكن هذا لم يمنع أن دعوة كدعوة أبي ذر الغفاري التي نشأت بالشام قد وجدت لها



طريقاً ما إلى أهله أو أن دعوة من دعوات السبئية التي كثرت واستغلت الظروف وتلونت بألوانها قد وجدت لها منافذ في هذا القطر الآمن المنظم .

وأما جيش عليّ فقد كان من عناصر كثيرة مختلفة ، من سكان العراق الذين نزحوا إليها وإلى مصر إليها السكوفة والبصرة في كثرة بعد الفتح ، ومن سكان نجد وما جاور العراق جنوباً وشمالاً . وهؤلاء بدو لم يتعودوا سكنى المدن إلا قلة منهم ، وهم بعد حديثو عهد بها . ولقد نعموا بغير قليل من حريتهم في بواديهم طوال تاريخهم في ظل سلطان احلافهم الاخميين ، وهم الذين قامت على أكتافهم الفتوح وذاقوا قليلاً من خيراتها وشهدوا قريشاً تستأثر بأكثر الخير . كذلك كان مع عليّ أنصار المدينة مندجين أوسيهم وخزرجيهم تحت لواء الإسلام . وكان أعم عنصر في جيش عليّ ربيعة وعليها اعتمد أكثر ما اعتمد . ويروى لنا نصر بن مزاحم في كتاب صفين (نقل جزءاً منه ابن أبي الحديد) أن علياً كان لا يعدل بربيعة أحداً من الناس ، فشق ذلك على مضر وأظهروا لهم القبيح<sup>(١)</sup> . وكان في جيشه عنصر هام من مضر ، له خطره وعزته وسلطانه وهو تميم . ومع ذلك لم يخل جيشه من اليمنية التي نزحت إلى العراق بعد الفتح ، وقد كانوا من وجوه أصحاب عليّ كما ينص صاحب العقد الفريد<sup>(٢)</sup> ، وكما هو ظاهر من التفاف بعض اليمنية البارزين حوله أمثال الاشتر والاشعث وغيرهما .

ما مطامع كل فريق من هؤلاء ولماذا ناصر فرعاً من بني عبد مناف على الفرع الآخر . أما القبائل اليمنية ، حمير وقضاعة وغيرهما ، فكانت تنازع القبائل العدنانية السلطان في شبه جزيرة العرب منذ قديم ، وقد روى لنا عن حوادث هذا النزاع ما يكفي على الأقل لإثبات وجوده . وقد كانت هذه القبائل ممثلة أوفى تمثيل في الشام . فلما تألف معاوية قلوبها ، وأثار حمية المسلمين الصادق الإيمان منها بحوادث قتل عثمان ، وجدت هذه القبائل فرصة لأن تعلق مع هؤلاء المؤمنين الثائرين إلى شيء من سلطان ما كانت لتطمع فيه بسبب انفراد مضر بفخر الإسلام والجهاد من أجله . ولعل معاوية عمل على استمالة هذا الفريق وقد رأى بنظرة بعيدة أنه يمكن أن يعتمد عليه في تأييده ضد خصومه وتدعيم سلطانه ،

(١) شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد جزء ١ ص ٥٠٢ (طبع الحلبي) .

(٢) العقد الفريد لابن عبد ربه جزء ٣ ص ١١٥ (الطبعة الأزهرية) .



كما فعل من بعد . ولكن بعض هذه القبائل ككندة والأزد كان قد نزح إلى العراق وإلى الكوفة والبصرة خاصة . فلما جاء عليّ يستنهض أهل العراق في محاربة البصريين ، الذين ناصروا أم المؤمنين عائشة ومن معها ، اعتزل أغلب هؤلاء الكنديين والأزد الذين لم يشتركوا في ثورة عثمان القتال ليروا النتائج من بعيد . ولكنهم حين دعوا إلى حرب صفين كان عليّ قد انصرف في الجمل فأغرام نصره بأن يتابعوه إلى الشام . وسار من هؤلاء فريق مختلف الأهواء والأغراض ، وسواء أكان يطمع في سلطان أم كان يرغب في إحقاق الحق ، فلقد دلت الحوادث أنه ، إلا أقله ، لم يكن مخلصاً صادق الإيمان بقضية عليّ .

أما ربيعة وقد نعمت على مضر استخدامها لها في الفتح ثم تفردها بالسلطان دونها ، فإن علياً اعتز بها وفضلها على مضر ، وهي بلا شك قد انضمت إلى عليّ لتكون لها فرصة من سلطان ، ولتعين علياً على التمنية المعتز بهم معاوية . وأما مضر فقد وقفت أكثر قبائلها العراقية من القضية موقف من يود أن يترك الزمن يحل هذا الإشكال . فإن تيمم أعظم القبائل المضربة البدوية شأنًا وأكثرها عددًا ، صاحبة السلطان العظيم والسادات الأشراف المشهورين في الجاهلية والإسلام ، تيمم التي أتت الرسول (صلى الله عليه وسلم) مسلمة في آخر الوفود ، والتي ارتدت وادعت النبوة إثر وفاته ، تيمم هذه يدعوها عليّ إلى الجهاد أول الأمر فيؤثر سيدها ورئيسها الأحنف بن قيس أن يعتزل الأمر ، وإن كان قد انغمس في القتال بعد . وكثيراً مادعا عليّ تيمم فتقاعدت حتى شكها من تقاعدها عنه . يروي لنا الواقدي أن علياً استنهض بني تيمم أياماً لينهض منهم إلى البصرة من يكفيه أمر الحضرمي ، ويرد عادية الذين أجاروه بها من بني تيمم ، فلم يجبه أحد فخطبهم قائلاً : « أليس من العجب أن ينصرفي الأزد وتخذلني مضر ، وأعجب من ذلك تقاعد تيمم الكوفة وخلاف تيمم البصرة ، وأن استنجد بطائفة لتشخص إلى إخوانها فتدعوهم إلى الرشاد ، فإن أجابت وإلا فللمنازعة والحرب ، فكأنني أخطب صما بكما <sup>(١)</sup> » .

من هذا نرى أن كلا من فرعي عبد مناف اعتز بواحد من الفريقين المتعادين من قديم . اعتز عليّ بربيعة ومعاوية باليمن . وإن كانت هناك قبائل يمنية في جيش علي مثل كندة وبعض الأزد ومنها الأنصار الذين خرجوا معه من المدينة إثر مقتل عثمان ومبايعة الثوار

(١) شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد جزء ١ ص ٣٥٢ (طبع الحلبي) .





وأديباً وسياسياً حيث كان . فليس عجباً أن يتنافس الاقليات فيه . ومما زاد هذه العصبية الإقليمية وقوداً أن الاقليمين ، العراق والشام ، كانا رغم جوارها منفصلين كأبعد ما يمكن لإقليمين متجاورين أن ينفصلا . كان العراق خاضعاً لسلطان مغاير إلى حد بعيد للسلطان الذي خضع له الشام . وكانت القبائل التي تسكن الشام مختلفة في أصلها وفي معيشتها عن القبائل التي تسكن العراق . ولم يكن هناك تحالف أو تفاهم بين الاقليمين . فلما جاء جيش العراق من إقليمه مهاجماً الشاميين في إقليمهم عدّ الشاميون هذا اعتداءً على وطنهم وحقوقهم . فثارت حميتهم الوطنية . يقول ذو الكلاع الشامي في خطبة له : « ثم أقبلوا من عراقهم حتى نزلوا شامكم وبلادكم وبيضتكم وانما عامتهم بين قاتل وخاذل » وكذلك يقول يزيد بن أسد البجلي ، وهو شامي ، في خطبة له يحرض على القتال في صفين : « ... ثم كان من قضاء الله أن جمعنا وأهل ديننا في هذه الرقعة والله يعلم أني كنت كارهاً لذلك ، ولست بهم لم يبلعوننا ريقنا ولم يتركونا نرتاد لأنفسنا وننظر لميعادنا ، حتى نزلوا بين أظهرنا وفي حريمنا وبيضتنا ، وقد علمنا أن في القوم أحلاماً وطعاماً واسنأ نأمن من طعامهم على ذرارينا ونسائنا <sup>(١)</sup> » .

وهناك فريق يكون وحدة قوية في الطرفين لا بد من أن يحسب حسابه وهو فريق القراء . كان في الجيشين ، وفي جيش علي بنوع خاص ، فريق متدين معروف بالزهد وكثرة التعبد . وكان هذا الفريق فيما يظهر عبارة عن رجال الدين في كل مصر من الأمصار . فهؤلاء قراء البصرة وهؤلاء قراء الكوفة ثم هؤلاء قراء الشام . وكان لسلك فريق فيما يلوح رئيس . فنقرأ مثلاً أن مسعر بن فدك التميمي كان رئيس قراء البصرة ، وهو الذي وقف أمامهم يوم صفوا للحرب كما أمر بذلك علي .

ولا يمكن أن نفهم حوادث التحكيم وظروفه إلا إذا فهمنا الشخصيات التي دعت إليه ونفذته وأثرت في ظروفه أي أثر . فشخصية كالأشعث روجت للتحكيم ودافعت عنه وحرصت على تنفيذه بحماسة غريبة ، يجب أن نسأل أنفسنا عنه من هو هذا الأشعث وما السر في حرصه الشديد على التحكيم وتنفيذه ؟ ثم ماموقفه وما موقف حزبه من علي ؟ . ويطول بنا المقام ولا تسعفنا روايات التاريخ بما نريد لو أننا تعرفنا هذه الشخصيات واحدة واحدة . لذلك نؤثر

(١) شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد جزء ١ ص ٤٨٥ (طبع الحلبي) .



أن نبدأ بإيجاز الحوادث ، وأن نعرض لهذه الشخصيات أولاً بأول بالقدر الذى يعيننا على فهم تصرفاتها خوف أن يخرج بنا البحث من درس نشأة الخوارج إلى تاريخ تفصيلي للتحكيم .  
 أول ما بدأ القتال فى صفين بدأ حول الماء . نزل أهل الشام على معين الماء الوحيد فى السهل ومنعوه أهل العراق ، وحبستهم فى ذلك الانتقام من قتلة عثمان الذين حرموه الماء أثناء الحصار فى المدينة . وما انتهت مسألة الماء بفوز محاربى عليّ أمثال الأشعث وشبث بن ربعى حتى بدأ القراء دورهم . وهؤلاء قوم دين يدعون كثيراً بأصحاب الجباه السود من كثرة صلاتهم ، وقفوا أمام مشكلة من مشاكل المسلمين وهم فى صميم قلوبهم يكرهون الحرب بين المسلمين ، كما يكرهون أن يكون الظلم فى سياستهم . وهم يودون لو يبنون هذا النزاع بحل يرضاه الدين والطرفان ، ولكنهم بعد سعى ثلاثة أشهر فى رسالات بين الفريقين لم يستطيعوا إلا أن يؤخروا الحرب قليلاً . فهذا معاوية يأبى أن يبايع علياً إلا إذا سلمه قتلة عثمان وهو واثق أن علياً لن يسلمهم . لأن قتلة عثمان ، أو على الأصح الذين أثاروا أمره ، صحابة لهم مكانتهم فى قلوب المسلمين ، ولهم قيمتهم فى جيش عليّ ، أمثال عمار بن ياسر والأشتر ومحمد بن أبى بكر . وعليّ مستمسك بالخلافة فقد بايعه من بايع الخلفاء قبله فى المدينة . ثم إنه ابن عم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وبلاؤه فى الإسلام مشهور ، وليس يدانيه معاوية فى شيء ، فلقد أسلم مع الطلقاء وهو منهم وليس له فى الإسلام بلاء . ثم ما ادعاؤه الأخذ بثأر عثمان وقد ظل الثوار فى المدينة نحوه من شهر محاصرين الخليفة . أين دفاعه عن صاحبه وقد كان تحت أمرته جيش الشام المنظم الذى عرف كيف يستخدمه الآن .

ولم يكن عليّ ولا معاوية ساكنين أثناء سعى القراء والرسل بينهما ، وحجزهم لهما عن القتال . فإننا نسمع مثلاً أن معاوية حجز رسولاً من رسل عليّ إليه ، وهو زياد بن خصفة التميمي ، وكان أتاه مع آخرين فانفرد به ووعد به بأى المصرين شاء إن نصره هو وعشيرته <sup>(١)</sup> . وكذلك كان معاوية يرسل إلى عليّ الصحابة أمثال أبى هريرة والنعمان بن بشير قائلين له إن معاوية أول من يبايعك لو سلمت له قتلة عثمان ، ومعاوية متأكد أن علياً لن يسلم إليه أحداً ، وإنما أراد بذلك أن يرجع أمثال هؤلاء الذين لهم مكانتهم فى قلوب المسلمين وهم لمعاوية عاذرون . ونقرأ أن خالد بن المَعَمَّر رئيس ربيعة التى عليها اعتماد عليّ متهم بملائة

(١) شرح نهج البلاغة لابن أبى الحديد جزء ١ ص ٣٤٤ (طبع الحلبي) .



معاوية . وكذلك نقرأ أن معاوية بن خنك بن سفيان كان عينا من عيون علي في فريق الشام ، وأن معاوية لم يكشف أمره إلا متأخراً . و يروى لنا أن الأشعث لما خطب ليلة الهريز سارت عيون معاوية إليه بمقالة الأشعث فبنى عليها تدبيره في رفع المصاحف . كل هذه الروايات المنتشرة إن دلت على شيء ، فإنما تدل على أن الحرب لم تسكن ساذجة بسيطة ، وإنما كان لها ، ككل الحروب ، عيون وأعوان مندسون بين الفريقين يعملون لمصلحة فريقهم في الفريق الآخر . وكل هذا لابد له من تدبير محكم سابق للحرب ، ولابد له من استعداد ودرس ليسا يسيرين ، ولابد له من شخصيات مثل معاوية حتى تحكم السكيد وتفوز بما تريد . فشل القراء إذا في مسعاهم وبدأت حرب صفين . بدأت بالخطب من الجهتين ، يقوم كل خطيب يدلي بحجته ويخوف الجمهور من نتائج تغلب الفريق الآخر . كأن يقول خطيب العراق إن معاوية لو غلب سيمولى عليكم أمثال عمال عثمان الذين يأخذون مال المسلمين ويقولون إنه مالههم . وقام خطباء على أمثال الأشتر وكثرت الحجج وحى الحظ . ثم بدأت الحرب الفعلية بمبارزات شخصية بين الفريقين إلى أن التقى الجيشان وحى اللقاء في ليلة الهريز كما يسميها المؤرخون . وانتهت تلك الليلة برفع المصاحف في صباحها ، فإذا كانت حال الفريقين إذ ذاك .

كانت تتنازع أفراد الفريقين أهواء مختلفة . يقوم بعتقدون صادقين أن عثمان خليفة دين قتل مظلوماً ، وأن خليفة المسلمين لا يقتل دون الثأر لقتله حرصاً على مقام الخلافة . وقد أثرت في نفوس هؤلاء ظروف مقتل عثمان ، من حصار إلى قطع أصابع زوجته نائلة إلى آخر ما اقترفه الثوار في حق عثمان من بطش وعنف . وقوم موقنون أن علياً أولى بالخلافة وأن عثمان اقترف ما يستحق من أجله العزل أو القتل . وهؤلاء كانوا الصادق الإيمان في الفريقين . ولستهم ينتمون إلى قبائل ، ولهذه القبائل مطامحها ، وكانت العصبية القبلية قوية جداً في تلك الحرب . فإنا نقرأ أن الجيشين في الجهتين صفاً ، ولم يراع في ذلك إلا الوحدة القبائل . كذلك كان في الحرب من ينادى بالأحساب . وهم بعد ينتمون لإقليم ولهذا الإقليم مطامحه ، فكل هذه العصبية الدينية والقبلية والإقليمية ، عدا الأغراض الشخصية ، كانت تتنازع قلوب المسلمين المحاربين في صفين ، فتفوز إحداها أو الاثنتان أو الثلاث معاً أحياناً بقلوبهم . ولذلك رأينا قبيلة تحارب أختها بل أخا يحارب أخاه لاختلاف في تغلب إحدى

هذه العصبية على قلب كل منهما . ولا ننسى أمانى كانت يلوح بها من الزعماء للأفراد كسبأ لهم ورغبة في تغيير وجهة نظرهم . ولم تسكن تلك حال ترضى أصحابها ، فليس يسيرا أن تقاوم القبيلة بعضها بعضا ، أو الأقارب بعضهم بعضا . وهناك روايات تدل على هذا الاستياء وتحمل قريشاً مسؤوليته . فهذه قبيلة خثعم الشامية تقترح على أختها العراقية أن تعزلا القتال حتى يفصل في الأمر فتسيران مع الغالب ، فترفض العراقية فتتجاربان . ويقتل رئيس الشام رئيس العراق فيمنصرف باكيا ويقول : « يرحمك الله أبا كعب لقد قاتلتك في طاعة قوم أنت أمس بي رحما منهم ، وأحب إليّ نفساً ، ولكني والله لا أدري ما أقول ولا أرى الشيطان إلا قد فتننا ولا أرى قريشاً إلا وقد لعبت بنا »<sup>(١)</sup> .

ولما استمر القتال نظر فريق من بعيدى النظر فاذا حال العرب قد ساءت إلى شر ما يمكن أن تصل إليه . فهؤلاء أقطاب العرب من الفريقين يخرون قتلى . وهذا على نفسه يحدثنا فيما بعد بأنه نظر إلى ولديه ، الحسن والحسين ، فعز عليه أن يهاكبا فينقطع بهلاكهما نسل محمد من الأرض ، وبأن هذا كان سبباً من أسباب قبوله التحكيم<sup>(٢)</sup> . ومثل على كثيرين . قام الأشعث ليلة الهرير يخطب في الناس يدعو إلى السكف عن القتال لأن فيه فناء العرب فتبعه نفر غير قليل في وجهة نظره . من هو الأشعث الذي بدأ يظهر في ميدان صفين . لسنا نريد تفصيلاً لشخصيته ويكفى أن نذكر أنه أسلم ثم ارتد ثم أتى أبا بكر مستغفراً فغفر له وزوجه أخته ولقد ندم على عدم قتله . ينقل لنا البلاذرى رواية عن أبي بكر أنه قال « ثلاث تركتهن وددت أنى لم أفعل . وددت أنى يوم أوتيت بالأشعث بن قيس ضربت عنقه فانه يخيّل إلى أنه لا يرى شراً إلا سعى فيه واعان عليه الخ »<sup>(٣)</sup> واشترك الأشعث في الفتوح وأضاع إحدى عينيه ثم استوطن الكوفة . وقبيل صفين كان والياً على أذربيجان . والظاهر أنه استولى على خراجها فلما استخلف على فكر في الحرب إلى معاوية إلا أن قومه لاموه وقالوا له الموت خير لك من ذلك ، أندع مصرك وجماعة قومك وتكون ذنباً لأهل الشام . فاتبع علياً ولكن علياً عزله عن ولايته . هذا تاريخه قبل التحكيم ، أما بعده فيقال انه

(١) شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد جزء ١ ص ٤٨٩ ( طبع الحلبي )

(٢) تاريخ الامم والملوك للطبرى جزء ٦ ص ٣٤ ( المطبعة الحسينية )

(٣) فتوح البلدان للبلاذرى ص ١١٠ ( طبع القاهرة سنة ١٩٠١ )



كانت له يد في قتل عليّ ويقال ان عليا كان يشك في أمره وينسب اليه كل شر وقع فيه . هذا الأشعث يبدأ دوره في التحكيم بطلب الخطبة ويقول لنا الرواة ان عيون معاوية ذهبت اليه بمقالة الأشعث فبنى عليها تدبير رفع المصاحف . وكان جيش الشام فيما يظهر قد ملّ القتال لجيش العراق ، فلما أمر معاوية برفع المصاحف أصبح الناس فاذا مصحف دمشق كما تروى الرواية ( وان كان في هذا نظر لصعوبة وجود مصحف دمشق في الميدان ) يحمله عشرة واذا المصاحف على رماح أهل الشام وهم يصيحون ضاربين على نعمة كلام الأشعث « من لشعور العراق بعد أهل العراق ومن لشعور الشام بعد أهل الشام » .

وكان معاوية واثقاً من ان هذا سيمصادف قبولا عند بعض جيش عليّ ولـكنه كان واثقاً أيضاً من أنه سيمحدث خلافاً ، كما نبهه إلى ذلك ونصح اليه به عمرو بن العاص . وهذا ما كان . وفريق المتحمسين للقتال كالأشتر وغيره استمروا في قتالهم ، وفريق الأشعث وبعض القراء ، ومن رؤوسهم الذين ذكروا نفهم أنهم من قراء البصرة ، جاؤا علياً وأرغموه على قبول التحكيم ، مهددين أنه إن لم يقبل فسيفعلون به ما فعلوا بعمان .

ونلاحظ أن عوامل في جيش عليّ كانت تعمل ضده فليس ، بلا شك ، من مصلحته أن يقبل التحكيم . لأنه كان منتصراً ، فبعض الروايات تفكر ذلك وتنفيه ، وانما لأنه بدأ الحرب بعد أن اقتنع بضرورتها وبعد أن فشلت كل الحلول السامية . فقبوله التحكيم رجوع في أمر آمن بحقه . ولـكنه وجد جمهوراً من جيشه يدفعه الى هذا القبول . كان في جيشه قراء البصرة ثم أهلها وهؤلاء كانوا إما راغبين مع غيرهم في السلم حقاً وإما مورتورين . فقد كانوا الى عهد قريب يحاربون علياً من أجل دم عثمان وقد هزمهم فتركت الهزيمة أثراً في نفوسهم . وكان في جيشه فريق السبئية وهؤلاء قوم كانت أغراضهم مستورة فهم الذين ألّبوا على عثمان وهم الذين أثاروا حرب الجمل بعد أن كاد يكون الصلح . وكان معه فريق السكوفيين الذين حاربوا معه في الجمل ولـكنهم استأوا مع فريق من السبئية من سياسة عليّ لأنه لم يباح لهم سبياً أو غنائم بعد نصر الجمل . وكانت هناك أيضاً تميم من سكان الجزيرة واليمامة والبحرين والعراق وهؤلاء كان طمعهم في السلطان عظيماً ، فان كان منهم من أسلم وتطرف في اسلامه ، كما يمكن للبدوى أن يتطرف ، فان منهم من مس الاسلام قلبه مساً خفيفاً فلم يؤثر في مطامعه ، ومنهم من كان بعيداً عن الإسلام لا يشغله إلا السلطان

الذى شغل به منذ الجاهلية . ولا ننسى أخيراً معاوية ودسائسه وعيونه واغراءاته التى كانت تفلح كثيراً وان أخفقت أحياناً .

فلما قام الأشعث ومن تبعه ومعهم قراء البصرة الذين آمنوا ، أو انخدعوا ، بوجوب قبول التحكيم ، إذ لا يسمعهم أن يدعوا الى كتاب الله فيأبوا فتستحل دماؤهم كما استحلوا دماء أهل الشام بعد أن دعوا الى التحكيم قبل الحرب ، لما قام هؤلاء وفيهم المخلص الراغب فى السلم حقاً وأرغموا علياً على قبول التحكيم لم يكونوا يمثلون الجيش كله ولا وجهات النظر كلها . فلقد كان الجيش متفرقاً يقاتل كل فى ناحيته وكل جماعة حول رايته . وليس أدل على بعد بعضه عن البعض من أن الأشعث ظل يقاتل حتى بعد قبول على التحكيم ، ولم يقف إلا بعد أن أرسل اليه مرتين .

رجع الأشعث من حيث كان وهو يمثل أعنف جزء من المقاتلين فى جيش على . ولقد كان يحارب من أجل على بأيمان ، وإن كان هناك ما يلهب حماسة ، فقد كان معدوداً من قتلة عثمان ، وليس أخطر من مركز قتلة عثمان فى أى صلح يقع بين الفريقين . إذ أن الصلح يحتمل أن يكون على أن يسلموا هم . والتحكيم معناه أيضاً النظر فى أمر هؤلاء القتلة . وهذه رواية نقلت إلينا فيما روى عن حرب الجمل ولكنها تطابق هذا المقام أيضاً وليس زمن الجمل ببعيد . هذا هو الأشعث وقد سمع أن صلحاً سيقع بين على وأم المؤمنين ومن معها من المطالبين بدم عثمان ، فيقول : « وإن يصطلحوا وعلى فعلى دماننا . فلهما فلنتواثب على على فنلحقه بعثمان فتعود فتنة يرضى منا فيها بالسكون <sup>(١)</sup> »

قبل على التحكيم مرغماً كما تقول الروايات ، وإن كنت أرجح أن عوامل أخرى أثرت فى هذا القبول ، منها الرواية التى رويها عن خوفاً على ابنه . ومنها رواية أخرى يقول فيها عن التحكيم لأعوانه : « إنما فعلت ما فعلت لما بدا فيكم من الخور والفشل عن الحرب <sup>(٢)</sup> » ، وأرسل على إلى معاوية يسأله ما يريد برفع المصاحف فشرح له الفسكرة ، وهى أن يرسل كل منهما رجلاً من عنده يرضاه لأن يكون حكماً ، يأخذوا عليهما الموائيق أن يحميها أحيا القرآن وأن يميتهما ما أمات . وأضاف معاوية أنه اختار عمرو بن العاص لهذا الشأن .

(١) تاريخ الأمم والملوك للطبرى ج ٥ ص ١٩٥ (المطبعة الحسينية)

(٢) (عن كتاب نصر بن مزاحم) شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ج ١ ص ١٣٩ (طبع المحلى)



وبذلك بدأت الخطوة الثانية في جيش على — من يكون الحكم ؟ وهنا يظهر الأشعث ثانية هو وفريقه بمظهر الذى لا يعمل لصالح على مخلصاً . فهذا على يابى أبا موسى الأشعرى حكماً له . وهو على حق لما كان بينهما ولاعتزال أبى موسى القتال فلم يكن يعرف عن حوادث صفين إلا سماعاً ، ولكن الأشعث وفريقه يصممون عليه . ومن رواية يروونها لنا نصر بن مزاحم نقأ كد أن هذا التصميم لم يكن دافعه إلا العصبية القبلية ، وإن ساعد عليه كون أبى موسى أثيراً لدى أهل البصرة ، ولى عاينهم مدة ، وهو أيضاً محبوب عند فريق أهل الكوفة ، وقد حذرهم الحرب قبل نشوبها ونصحهم أن يتركوها . روى نصر قال : « قال الأشعث والله لا يحكم فينا مضرىان حتى تقوم الساعة ، ولكن اجعل رجلاً من أهل اليمن إذ جعلوا رجلاً من مضر . قال على إني أخاف أن يخدع بمنيتكم فان عمرأ ليس من الله فى شىء إذا كان له فى أمر هوى . فقال الأشعث ، والله لأن يحكما ببعض ما نكره وأحدهما من أهل اليمن أحب إلينا من أن يكون بعض ما نحب فى حكمهما وهما مضرىان <sup>(١)</sup> » .

وقبل على أبا موسى حكماً وحررت صحيفة التحكيم التى نجدها دقيقة موثوقة الشروط اتخذت فيها كل الاحتياطات اللازمة ونص فيها على كل ما يجب أن ينص عليه واضحاً جلياً . وأخذ الأشعث الصحيفة ودار يقرأها على سائر الجيش .

كل متتبع للحوادث ينتظر أمراً كان لا بد من وقوعه وهو السخط على ما فى هذه الصحيفة لوجه من الوجوه . فقد قلنا إن فريقاً من جيش على كان متديناً مؤمناً بمبادئه وقضيته أشد الإيمان ، وأغلب هؤلاء كانوا العراقيين عامة قرأوا وغير قرأوا الذين آمنوا وبدأوا الاستشهاد من أجل إيمانهم . وقد عرضوا التحكيم على أهل الشام قبل الحرب فلم يقبلوه . وقد سارت بينهم الرسل وعرضت شتى الحلول من تولية على ، إذ أن أهل الشام أقرب إلى الرضا به من رضا أهل العراق بمعاوية ، إلى ترك الأمر شورى بين المسلمين ، إلى آخر ما يمكن أن يبسط من الحلول . ولما لم يمكن التوفيق بدأ القتال . فلأى سبب يقف القتال الآن إلا أن يكون خداعاً أو انخداعاً . وعارض هؤلاء فكرة التحكيم أصلاً . ولكن هناك مسألة الحكمين . وجدير بالملاحظة أن الاعتراض على التحكيم جاء بعد اختيارها بل بعد كتابة الصحيفة بين الفريقين . فهل نستطيع أن نتخذ من هذا تفسيراً لتلك الروايات غير المعقولة

التي تقول ان الخوارج طلبوا التحكيم ثم رفضوه وحاربوا علياً من أجله ، والخوارج قوم مبدأ وثبات على الحق . وهل نستطيع أن نقول انه ان وجد من طلب التحكيم أولاً ثم انضم الى من رفضه أصلاً فهذا إما لأنه كان آلة في يد أمثال ابن الأشعث ينفذه أغراضاً مطوية ، وإما لأن تنفيذ التحكيم التفصيلي بدأ بما لا يمكن أن يُقبل . ما معنى اختيار عمرو بن العاص وهو من الصق أعوان معاوية وأشدهم تحمساً لقضيته أياً كانت أغراضه في ذلك ؟ ثم كيف يكون عدلاً وقد حاربوه على انه كافر ؟ والخوارج تذكر كل هذا في أول نقاش لها مع ابن عباس . ثم ما اختيار أبي موسى وهو الذي ثبت السكوفيين مرتين عن اتباع علي وهو الذي لم يشترك في قتال وهو الذي ، كما تدل جملة روايات ، يرى أن سلامة المسلمين أبدى وأولى من قضية أي من الطرفين . بل لقد روى لنا أنه كان يرى الحق في الطلب بدم عثمان ، وهذا يعارض علياً . فاختيار أبي موسى أكبر خطر على من آوأم علي من قتلة عثمان ، فكيف لا يرفضون التحكيم بعد اختياره وكيف ، لا يعملون على فشله .

لم يكن هناك إذن عدل في اختيار الحكيم من حيث شخصيتهما . أما من حيث قبيلة أبي موسى ، فقد وجدنا تعصباً يمتدحياً يعمل في اختياره فلا أقل من تعصب ربهى ومضرى يقابله ، لا أقل من أن تعترض مثل تميم وهي مضرية طامعة في السلطان . كذلك من المنتظر أيضاً أن فريقاً من المؤمنين بقضية علي الشخصية بدأ يخيب ظنه في هذا الإيمان لمسلك علي<sup>(١)</sup> . فهذا رجل كالأشعث يتحكم فلا يجد من علي إلا خضوعاً . فلا هو يرضى بالتحكيم أصلاً ولا هو يرضى بالحكم ومع ذلك يرغب ، كما يقول ، على قبول الاثنين ، وهو قائد الجيش وخليفة المسلمين . ولا ننسى أخيراً أن هذا الفريق ، الذي أخلص الثورة على عثمان لإحقاق الحق والعود بالإسلام إلى ما كان عليه أيام النبي والخليفين ، شعر بالسخط لخيبة الأمل في كفاءة علي وقدرته على تحقيق ما كانوا يصبون اليه .

ليس عجيباً إذن بعد كل هذا أن يصل الأشعث في قراءته الصحيفة على الجيش إلى بنى تميم فنجد مثل عروة بن أدية يعترض عليه قائلاً « ما هذه الدينئة يا أشعث أشرط أوثق من شرط الله عز وجل ؟ أين قتلاًنا ؟ » ليس عجيباً أن عروة بن أدية المتشدد في



دينه ، الذى شهد له عبده عند زياد بعد قتله أنه لم يأت به بطعام بنهار قط ولم يفرش له فراشاً بليل قط ، يثور ويحتج على تحكيم الرجال بعد أن بدأوا حكم السيف ويتساءل أين إذن شهداؤهم . وبلغ بعروة الهياج أنه اعتدى على الأشعث . واضطر فريق من قرءاء البصرة أمثال مسعر بن فذكى أن يعتذروا إليه . وأمثال عروة كانوا كثيرين . ولا يمكن أن نفسر هياجهم والفاظهم تلك إلا بأنهم رأوا أن قبول على التحكيم ما يدل على أن علياً إنما يحارب من أجل غرض دنيوى هو مركز الخلافة وأنه لا يحارب لمبدأ يؤمن به هو أحقيته وحده بالخلافة وقانونية هذا الحق . إن أمثال عروة رأوا أن علياً إنما يلعب بهم ، يدعوم للحرب ثم يأمرهم بالسلم والسبب فى الحالين واحد . وظن على أن المعترضين على التحكيم قليلون فما راعه إلا صيحة الناس من كل جانب « لا حكم إلا لله » .

كلمة تعبر عن كل أنواع السخط التى جاشت فى قلوب الساخطين من جيش على وقد اجتمع كل هؤلاء الساخطين حول سبب مباشر حديث وهو السخط على سياسة على فى مسأله التحكيم .

هؤلاء هم نواة الخوارج حسبما يعرفهم التاريخ السياسى . ولكنهم كما رأينا مؤلفون من عناصر مختلفة ، دفعتها من قبل عدة عوامل إلى غرض واحد هو التفكير فى قلب سياسة الدولة عملياً لتلائم الدين الحق عند فريق ولتلائم المطامع السياسية عند فريق آخر .

« لا حكم إلا لله » ماذا كان يريد قائلوها . كانوا يريدون الاستمرار فى الحرب ، ومعنى هذا أنهم خارجون على طاعة على ، ساخطون على ما وصلوا اليه — على التحكيم وتنفيذه . أما سبب هذا السخط فيختلف إختلافاً كبيراً عند كل فريق منهم ، حسبما كان يشغل عنده المقام الأول من سياسة أو دين ، فقد خلطت الخلافة بين المسائل الدينية والمسائل السياسية خلطاً صعب بعده التفريق بينهما . فالخلافة رياسة دينية وسياسية فى وقت واحد ، ولذا أصبح أمرها شغل أهل الدين والسياسة على السواء . هل كان هؤلاء الصائحون بلا حكم إلا لله كلهم مخلصين فيما صاحوا به ؟ ألم يكن فيهم من أراد بذلك شراً على وجيشه ليس غير ، مدفوعاً بمآرب شخصية أو عصبية أو غير ذلك ؟ بعد الذى قدمنا ليس هناك مجال للشك فى هذا .

ولكن ماذا كانت تمثل تلك الصيحة ؟ الواقع أنها كانت تمثل الخروج على الخليفة تمسكاً

بمبدأ يعتقد صاحبه أن الخليفة خالفه . ألا نجد هذا المظهر قبل صفين . ألا نجد في حادثة حرق قوص وفي خروج أبي ذر الغفاري الصحابي الزاهد على عثمان وفي ثورة عثمان وفي خروج من خرج على علي " إثر الجمل ؟ هل تعتبر حادثة التحكيم في صفين تكراراً أو امتداداً لهذه الحوادث ؟ هي في الواقع تشابهها إلى حد بعيد ولكن الذي أراه أن في حادثة صفين خطوة جديدة انفردت بها هذه الحادثة فتميزت عما قبلها . إنها خرجت من مجرد ظاهرة طبيعية إلى فكرة مذهبية . إن فكرة صفين لم تكن مجرد اعتراض على السياسة أو سخط على النظام القائم أو إبداء رأى فيما يجب أن يكون أو أى شئ من هذه الظواهر الطبيعية التي توجد في كل عصر نضجت فيه نفسية أهله كما كانت نفوس هؤلاء المسلمين ناضجة قوية ، وإنما كانت خروجاً صريحاً قوياً على الخليفة لأن الخليفة يأمر بما هو غير حق من وجهة دينية محضة . كانت إعلان عصيان على علي باتخاذ سياسة تخالف سياسته التي ارتآها . كانت خلافاً سياسياً صريحاً للخليفة لأول مرة في تاريخ المسلمين .

كانت ظاهرة جديدة إذن تلك التي ظهرت في صفين فما السر في أنها وجدت هذا العدد الضخم من الملبين . تفسير ذلك يرجع إلى حال الجيشين كما وصفناها قبلاً . فعلى الخروج على علي " يجتمع ساخطون كثيرون — ساخطون على نظام توزيع المال ممن أثمرت فيهم دعوة أبي ذر ، وساخطون على الإسلام أصلاً من نصارى أو أعراب لم يمس الإسلام إلا ظاهرهم ، وساخطون على نظام الخلافة ، وساخطون على الحكم المركزي ممن قاموا بحروب الردة أمثال قبيلة تميم العنيفة في ردتها وفي خروجها على علي ، وساخطون على الخليفة نفسه أو على سياسته . يضاف إلى هؤلاء الخالصين لأغراضهم قوم ذوو مآرب ملتوية .

ولأول مرة في تاريخ المسلمين نجد خروجاً على الخليفة بل خلافاً له لا لأنه أوقع ظملاً مباشراً أو حابى نفرأ أو ولى ولاية لا يرضى عنهم وإنما لأنه ارتأى رأياً في السياسة العامة لا يتفق ومبدأ القوم الدينى والسياسى ؛ لا شك أن هؤلاء الخالصين الداعين بلا حكم إلا لله كانوا قوماً قد نضج فسكرهم وفقههم الدينى والسياسى فأدركوا خطأ التحكيم دينياً وسياسياً وقدروه حق قدره أو فوق قدره . هؤلاء القوم الذين نعجب بهم لإخلاصهم المبدأ قبل إخلاصهم لأى شئ آخر ، والذين نعجب بهم لتنبههم السريع في مثل هذا العصر لمثل هذه الدقائق السياسية ، هم النواة الأساسية للحقة لمذهب الخوارج ، وهم الذين فكروا



فوضعوا سياسة المذهب وفقهه وهم الذين نفذوا سياسته فيما بعد .

وانحاز هذا النفر مع من رأى رأيه ؛ وان لم يكن خالصاً لوجه الدين ، وكوّن وحدة سياسية جديدة في الدولة الاسلامية . وحدة جديدة لا ترضى بعلى ولا بمعايوة وانما ترى أن حال المسلمين ساءت سوءا يستدعى التفكير في قلب نظامها . وكما قاتلوا من قبل في الغزوات والفتوح حماية للاسلام ونشراً له فليستعدوا من جديد للدفاع عن الاسلام أو تفسير الاسلام كما قال بعضهم .

ومنذ انحاز هذا النفر في حروراء يبدأ تاريخ الخوارج السياسى وتبدأ الدولة الاسلامية تقطن لخطرهم شيئاً فشيئاً ، فتحاول درء هذا الخطر حتى تتقلب عليه بعد أن يكون قد أحدث تأثيرات جوهرية في مجرى السياسة العامة — فإلى الخوارج ، وان لم يقصدوا ، يرجع السبب في نزاع الخلافة من آل أبى طالب لأمد بعيد ، واليهم يرجع بعض السبب في سقوط الدولة الأموية وتغلب العباسيين .

ويطول بنا الكلام لو فصلنا تاريخ الخوارج المعروف على نحو ما فعلنا في الكلام عن نشأتهم المجهولة الغامضة . ولكننا سنبحث فيما يلي أهم المؤثرات التي أثرت فيهم وخاصة التي عمات على تركيز مذهبهم ، تاركين كل ما هو واضح من تاريخهم لأنه معروف .

## المراجع

المراجع العامة للقسم التاريخي المذكورة في آخره .

## نتيجة التحكيم

انحازت تلك الفئة الخارجة على عليّ إلى حروراء<sup>(١)</sup> وبدأت تتدارس أمرها بعيداً عن الدولة الظالم أهلها . وسرعان ما رأت نفسها وحدة تماثل وحدة المسلمين الأولين وسط المشركين . وسرعان ما آمنت بأنها لا بد أن تجاهد لإعلاء كلمة الدين . واختارت الفئة إماماً هو عبدالله بن وهب الراسبي ، وقيل إمامين هذا للقتال وحر قوص بن زهير السعدي للصلاة . وكلا الإمامين له مكانة دينية وقد أبلى بلاءً مذكوراً في الفتوح الإسلامية وكلاهما كان قوى العقيدة بارز المكانة في قومه .

وقدّر عليّ موقف هؤلاء وخطرهم عليه فأرسل الرسل وذهب بنفسه وعمل ما استطاع لارجاعهم . يروي لنا أنه سأل بمن هم أشد إطفافة ، ف قيل له يزيد بن قيس الأرحبي . ( اسما نعرف عن يزيد هذا أكثر من أنه همداني كان فيمن خرج على سعيد بن العاص وإلى عثمان على الكوفة ، وأنه حارب عليّ راية عليّ في الجبل بعد أن قتل عليها عشرة من الكوفيين وأنه كان خطيباً من خطباء الخوارج له خطب في حضهم على الانحياز عن الدولة عقب التحكيم ) . فدخل عليه عليّ فيما يقال ثم صلى معه ووعدته إمارة أصبهان والري . ولما خرج من عنده خطب في الحروريين فرجعوا إليه على آخرهم . والظاهر أن علياً استمال يزيد هذا وبر بوعدته له . فإننا نقرأ أن الخوارج قبل بدء القتال في وقعة النهروان كانت تنادى عليه معرضة بقولها يا يزيد لا حكم إلا لله وإن كرهت أصبهان . ونحن لا نسلم بكل أجزاء تلك الرواية وخاصة برجوع الخوارج على آخرهم . وفي كتاب أنساب الأشراف للبلاذري مثلاً لتخبط الروايات في هذا الصدد . فيقول عند الكلام عن النهروان إنه لما ناقش ابن عباس الحرورية أول مرة — « قيل أجابه ألف وقيل أربعة آلاف وقيل لم يرجع أحد<sup>(٢)</sup> » . ولكننا نستدل من تلك الرواية وأمثالها على أشياء

(١) ومن هنا سموا بالحرورية . وللخوارج جملة أسماء أهمها أربعة الخوارج : قيل لأنهم خرجوا على عليّ في صفين ، وقيل لأنهم خرجوا عليه في مسجد الكوفة وقيل لأنهم خرجوا في سبيل الدين . والشرارة : لأنهم باعوا أنفسهم في سبيل الله . والمحكمة : لأنهم قالوا لا حكم إلا لله . والحرورية : لأنهم انحازوا في حروراء . (٢) أنساب الأشراف للبلاذري (جزء ٢ ص ٣٨٧ وما بعدها ) ( النسخة الفوتوغرافية بدار الكتب المصرية ) .



أهمها أن الخوارج لم تكن بعد حزباً قوياً متماسكاً فان منهم من كان يرجع إلى عليّ فيبقى معه أو يعود ثانية . وأن علياً لم يأل جهداً بالرسول والخطب والاعراء في أن يرد تلك الجماعة إليه لأنه أدرك خطرها .

أما هذه المناقشات الكثيرة بينهم وبين عليّ أو ابن عباس فهي إن دلت على الواقع فلقد دخلها الانتحال كثيراً . ونرجح أنه قد زيد فيها فقرات فيما بعد — فقرات في بحث الموقف نقطة نقطة بكل دقة لتبرير موقف عليّ في التاريخ .

وسواء أرجع جزء من أهل حروراء أم لم يرجع أحد فالذي ثبت بعد أن نقرأ عديداً ظل عند رأيه في التحكيم وحارب من أجل هذا الرأي . فإذا تم في التحكيم وما أثر ما تم في تلك الجماعة في حروراء ؟

إن من أغصن نقط التاريخ الاسلامي ما انتهى اليه الحكماء . فهناك الرواية المشهورة عن خديجة عمرو لأبي موسى وتقديمه إياه في الكلام ثم نقض ما اتفقا عليه وهو خلع الاثنين معاوية وعليّ . وهذه رواية أبي جناب الكلبي . وهناك رواية أخرى رواها الطبري للشعبي تبدأ أكثر انطباقاً علي ما كان ينتظر ، إذ أنها تتحدث عن بحث الحكمين لمسألة قتل عثمان ، وقتل عثمان في الواقع كان الأمر الأهم في اجتماعهما لأنه موضوع النزاع بين عليّ ومعاوية . فلم يكن نزاعهما على الخلافة معلناً أنه نزاع على الخلافة ، وإنما المعلن نزاع على قتلة عثمان ، هذا يطلبهم وذاك يأبى أن يسلمهم . ولكن تلك الرواية مقطوعة إذ تقف بهما عند حد عرض كل منهما من يراه خليفاً لمنصب الخليفة . ويظهر أن الروایتين ، لأنهما رويتا في الطبري عن أبي مخنف في صدد الكلام على نتيجة التحكيم ، هما وحدهما اللتان استرعتا نظر من كتب في الموضوع . ولكن الطبري نفسه في صدد الكلام على التحكيم يروي رواية أخرى . والمسعودي في مروج الذهب يروي جملة روايات منها ما نراه أكثر انطباقاً على الحوادث بعد .

أما الرواية الأولى فإننا نرفضها . ولا بد من أن نبين أنا لا نرفضها على نحو ما يرفضها بعض من كتبوا في هذا الموضوع ، معالين هذا الرفض بأن تلك الرواية لا تنطبق على المعقول ليس إلا . فليس كل التاريخ بل ليس كل ما يقع في حاضرنا منه ينطبق على المعقول . ولم يصل درسنا للطبيعة البشرية بعد إلى الحد الذي يجعلنا نستطيع أن نخضع كل تصرفاتها لميزان العقل

ولو كانت تلك الرواية هي الوحيدة التي رويت في هذا الصدد لاضطررنا الى الأخذ بها ما دامت غير مستحيلة الوقوع . وليس في وسعنا إذا كنا نتبع الأسلوب التاريخي الحق أن نقدر ما يعقل أن يكون قد حدث ثم نقول هذا ما لا بد أنه حدث . ولكن هناك روايات أخرى في هذا الصدد . وفي تلك الحال يجوز لنا أن نخضع الروايات المختلفة المتعلقة بموضوع واحد لميزان العقل وأن نأخذ بالتي تنطبق عليه أكثر من غيرها . فنرفض مثلاً رواية غير معقولة ما دما سنأخذ برواية تاريخية أخرى معقولة . وعليه فنحن نرفض الرواية المشهورة لأسباب أهمها أن الحكمين لو اتفقا على شيء لكتباه ضمن ما كتباه في صحيفة التحكيم . فليس يعقل أن تؤخذ كل هذه الاحتياطات والتدابير في كتابة صحيفة التحكيم ثم يترك أمر اعلان النتيجة لأن يقوله الحكمان في خطبة ، وخاصة إذا كان كل منهما يحذر صاحبه ومعهما أربعمائة شاهد لكل طرف . والأهم من هذا أنا لا نرى صدى فيما حدث أو قيل بعد النتيجة يؤيد أو يلمح الى خديعة عمرو تلك . فلا على ذكرها في خطبه وكان في وسعه أن يستغلها أيما استغلال ، إذ أنه مانع في اختيار أبي موسى وتحقق ظنه فيه ، ولا الخوارج يلمحون الى شيء منها ، وهم يكفرون الحكمين بدرجة واحدة لا يفرقون بين خادع ومخدوع . ولا أصحاب علي ممن نعموا على أبي موسى يمينته أو كونه غير عدل نراهم يلمحون أو يذكرون هذا في خطبهم . وقد نقل إلينا ابن عبد ربه ( في الجزء الثالث من العقد الفريد ص ١١٧ الطبعة الأزهرية ) جملة منها .

يعلل ولهوزن (Welhausen) وغيره من المستشرقين هذه الرواية بأن عمرأ خدع أبا موسى فجعله يضع علياً ومعاوية على قدم المساواة فلم يبق في ذهن أنصار علي إلا خديعة عمرو فصوروها بعد ذلك دفاعاً عن علي<sup>(١)</sup> . وليس هذا تعليلاً لرواية الرواية على هذا النحو دون غيره . هذا إذا سلمنا بما يقوله ولهوزن من أن عمرأ خدع أبا موسى حقاً ، ولكنني أشك حتى في هذا شكاً قوياً ، فأبو موسى كان مؤمناً بأن عثمان قتل مظلوماً وأن الطلب بدمه مطلب عدل واجب في عنقه ( تاريخ الأمم والملوك للطبري جزء ٥ ص ١٨٤ المطبعة الحسينية ) . وهو لم يكن قط متحمساً لعلي كما يدل تاريخه من قبل ، فلم يكن عمرو اذن يحتاج الى خديعة أبي موسى ليبرر موقف معاوية أو ليضعف مركز علي عنده .



ما الذى اتفق عليه الحسكان ؟ يقول الأب لامانس فى كتابه عن معاوية<sup>(١)</sup> ،  
وفى مقالته عن « أذرح » فى دائرة المعارف الإسلامية أنهما اتفقا على خلع الاثنين .  
وتهمنا مناقشة هذا رأى لأنه لو صح لسكان تأييداً على طول الخط لوجه نظر الخوارج .  
ولسكن هذا القول لا يستند إلى رواية تاريخية كما يجب أن يستند كل رأى تاريخى وهو  
يدعم بحجتين منقوصتين : الأولى أن بعض الصحابة أمثال ابن عمر وسعد بن أبى وقاص  
انفصلا عن على<sup>٢</sup> والثانية أن الحرث بن راشد الناجى خرج فى قومه على على<sup>٣</sup> لرفضه نتيجة  
التحكيم ، وللحرث أقوال فى سبب خروجه يفهم منها أن الحكم كان على على<sup>٤</sup> .

أما الحجة الأولى فردودة لأن ابن عمر وسعد بن أبى وقاص لم يكونا مع على<sup>٥</sup> أصلا  
حتى يخرجوا عليه ، وإنما هما من اعتزل القتال أولا وآخرأ ولم يغمس فيه ، ولم يرونا رأيهما  
مع أى فريق كان ، وليس تفجيهما إلا لأن الحال بعد التحكيم ظلت كما كانت قبله فظلا  
على ما هما عليه .

وأما خروج الحرث فان أقواله فى سبب خروجه كانت تقولون بتلون الحال . وهو لم يكن  
صاحب مبدأ ولم يكن واضح الغرض فى خروجه فقد أرضى كل فئة بقول وساق شذمة  
غير متحدة غاية أو مطلباً إلى ثورة أخذت فى الجال ولم تترك أى أثر . ولا ننسى أن  
بنى ناجية سبق أن خرجوا ثائرين على على<sup>٦</sup> بعد الجمل وأخذت ثورتهم فى الحال ( شرح  
نهج البلاغة جزء ٣ ص ٣٦٥ ) . وكذلك يجب ألا ننفل أن المسعودى يقول عن الحرث  
وجماسته إنهم ارتدوا نصارى<sup>(٢)</sup> . وأما قول الحرث لعلى<sup>٧</sup> إنك ضعفت إذ جد الجد أو إن  
حكمه قد خله فانا أرضى من حكمه ما ارتضاه لنفسه ، فهذه أقوال ، فوق أنه لا يبعد أن  
يقولها مثل الحرث كذبا ، لا تدل على ما أراد منها المحتج . فالقول الأول غامض لا أفهم  
منه إلا أن علىاً ضعف عن القتال فى صفين . والثانى إن أثبت خلع الحكم لعلى<sup>٨</sup> فهو  
لا يثبت اتفاق الحكمين على شىء . فقد يكونا خلعا فى المباحثات التمهيدية ثم افترقا على غير  
اتفاق . وبنفس هذا التفسير نفس رواية فى السكامل ( ص ٧٩ جزء ٧ طبعة المرصفي

(١) (Etudes Sur La Régne du Caliphe Omayyade Moawia 1er p. 133)

(٢) مروج الذهب للمسعودى جزء ٢ ص ٣٨ ( طبع المطبعة البهية )

سنة ١٩٢٩) عن مناقشة أحد الخوارج لابن عباس وقوله عن عليّ إنه حُكِمَ عليه فلم يرض .  
فإن اتفاق الحكّمين على أن عثمان قُتل مظلوماً وأن معاوية وليّ دمه كما سيأتي بعدُ حكم  
على عليّ في الواقع .

ولا يمكن أن يكون الحكمان اتفقا على خلع الاثنين ثم لا نجد أثراً بيداً لذلك عند  
الخوارج وهم يدينون بخلهما . كيف لم يقولوا مركزهم بهذا الحكم وكيف لم يستغلوه في  
الخطابة والدعاية وجلب الأنصار . ولو كان خروج الحرّيت لهذا المبدأ فكيف لا نرى  
صدى لثورته وكيف لم يعنه الخوارج ولم يعتبروه صاحب مبدأ مثلهم . الواقع أن المستشرقين  
يجعلون لهذا الحرّيت خطراً لا يستحقّه حتى أنهم يتشككون في أن حادثة النهروان وقعت  
بعد نتيجة التحكيم لأن الحرّيت حارب مع عليّ في النهروان مع أنه خرج عليه لنتيجة  
التحكيم . والواقع أن الحرّيت لم يكن إلا أثراً لا مبدأ له يستغلّ الحوادث والفرص  
والأشخاص لغرض لا نملك إلا أن نقول إنه غير معروف ، وهذا هو السر في أن حركته  
أخذت سريعاً ولم يستغلّها أي حزب من الأحزاب المتطاحنة إذ ذاك .

ومن الحق أيضاً أن نقول إنا نستبعد على خُلُق عليّ ألا يرضى حكماً اتفق عليه حكمان  
ارتضاها . فقد رأى عليّ خطأ قبول التحكيم وخطأ اختيار الحكم ولكنه لم يرجع ، وكان  
في مصلحته أن يرجع وما ذاك إلا ثباتاً على ما وافق عليه ، فكيف يتمسك بالمبدأ عاماً  
ثم يرفضه العام الذي يليه .

وفي مروج الذهب رواية في نتيجة التحكيم هي أصدق ما ينطبق على الحوادث التي  
كانت بعده وقبله ، وفيها تفسير لهذه الأخطاء في الروايات الأخرى . يقول المسعودي (ص ٣١  
جزء ٢ طبع المطبعة البهية) إنهما اجتمعا واشترط أبو موسى أن يكتب كاتب ما اتفقا عليه  
والا يكتب الكاتب شيئاً لا يوافق أحدهما عليه . ثم بحثا الموقف بعد المقدمات نقطة  
نقطة . فأولا مسألة عثمان وهي في الواقع ما اجتمعا من أجله . فاتفقا أن عثمان قتل مظلوماً وأن  
معاوية وليّ دمه . وإلى هنا ينتهي ما كتب الكاتب . ولكنهما يستمران في الكلام فيعرض  
أثناءه أبو موسى خلع الاثنين وتولية من تجتمع عليه الأمة . فيقبل عمر ذلك بشرط أن تجتمع  
الأمة فعلا على أحد . ويبدأ البحث فيمن يكون . فيتفقان على ابن عمر ولكنهما يريان أن



الأولى أن يعرض أمر الخلع وتولية ابن عمر على الجماعة بالخطب . لأن مهمتهم جمع كلمة الأمة فإذا اجتمعت على ابن عمر فقد أديا ما طلب اليهما . فيقوم ابو موسى خطيباً وينقض عمرو كلام ابى موسى . وفي رواية أخرى للمسعودى يقول إنه لم يكن بينهما إلا ما كتب في الصحيفة ثم اختلفا فيمن يولّى فتسابا وافترقا . ويروى المسعودى بعد كيف أن عمرأ استغل معاوية بما كُتب في الصحيفة ليس غير إذ فيه اعتراف بقتل عثمان مظلوماً وبحق معاوية في الطلب بدمه . وهذا ما كان معاوية وجيشه يحاربون من أجله .

وتؤيد هذه الرواية عدة روايات أخرى . منها ما ذكره الطبرى ( في ص ٣٢ جزء ٦ المطبعة الحسينية ) أنهما اجتمعا وكتب كاتب جزءاً مما اتفقا عليه ثم اختلفا وتسابا وكتب كل منهما مثلاً في صاحبه الى الأمصار . كذلك نجد في خطب الخطباء كلاماً لا تفسره إلا تلك الرواية . كقول على " مثلاً « واتبع كل منهما هواه بغير هدى من الله ، فحكما بغير حجة بيّنة ولا سنة ماضية واختلفا في حكمهما وكلاهما لم يرشد » . أو كقوله فيما بعد للخوارج « قد جاءكم ما كنتم تريدون . تفرق الحسبان على غير حكومة ولا اتفاق الخ »<sup>(١)</sup>

والحوادث تؤيد تلك الرواية دون غيرها . فالحال استمرت على ما هى عليه إلا أن مركز على قد ضعف وما ذاك إلا لاتفاق الحكمين على أن معاوية ذو حق . ولولا أن قتلة عثمان كانوا أقوياء في جيش على لضعف مركزه ضعفاً تاماً . ولكنه ظل صاحب الحق في الخلافة . وظلت الخوارج على ما هى عليه فقد رفضوا التحكيم . ونتيجة التحكيم لم تكن شيئاً . لأنهم لا يؤمنون بأن عثمان قتل مظلوماً بل انهم قد حاربوا على عكس ذلك . وفيهم من يُعد مشتركاً في قتله . ويطول بنا ما نسرده من الحوادث التى تؤيد تلك الرواية فحسبنا هذا .

ما أثر نتيجة التحكيم اذن في الخوارج . لقد صح نظرهم في التحكيم فهو غلطة لم تعد بنفع بل عادت بضر . هذه الحرب كانت حامية لا بد فيها من نهاية تحسم الخلاف بين المسلمين وكانوا على وشك هذه النهاية فإذا بالتحكيم لا يدعمهم إلا حيث كانوا قبل البدء في الحرب بل أصبحوا في شر منه . ولا شك أن المسلمين ، محاربين وغير محاربين ، لما سمعوا نتيجة التحكيم مالوا شيئاً ما نحو الخوارج ، فهم أنكروا أمراً أيدهم فيه ما وقع فأثبتوا

(١) أنساب الأشراف جزء ٢ ص ٣٩٤ للبلاذرى ( نسخة فوتوغرافية بدار الكتب المصرية )

أنهم أبعد نظراً وأصدق تقديرًا للأمور . وهذا علىّ لما كتب اليهم يدعوهم إليه قال « قد جاءكم ما كنتم تريدون فارجعوا الى ما كنتم عليه » .

أما معاوية فقد استفاد من التحكيم إذا أصبح موقفه قانونياً . وأما علىّ فقد خسر إذا أصبح موقفه في إيواء قتلة عثمان ضعيفاً . ولكن ما زال كل منهما على شيء من الحق الذي له أنصاره . وأما الذي استفاد معنويًا فهم الخوارج . هذه هي الحوادث تؤيد ما نادوا به . فما كادت النتيجة تعرف حتى قوى الخوارج قوة معنوية دفعتهم الى الاقدام على تنفيذ سياستهم ، ولعلمهم كانوا منتظرين نتيجة بدعة التحكيم ، أو لعلمهم لم يكونوا قد نظموا شؤونهم وتدارسوا أمورهم بعد ، أما وقد انتهى أمر التحكيم فهم يبدأون العمل إيجابياً فيسيرون شمالاً ويهاجمون قطراً من أقطار العراق فيقتلون عامل علىّ على المدائن وهو عبد الله بن خباب غير عابئين بمركزه السياسي ولا خطره المعنوي فقد كان أبوه صحابياً جليل الشأن .

ويسرع علىّ الى محاسبتهم على عملهم فيقفون كتلة واحدة مسؤولة عن تنفيذ سياستهم وإقامة مبادئهم التي آمنوا بها أيما إيمان . ويجرمهم هذا الموقف الى أولى مواقعهم الحربية وأعنفها وأشدّها أثراً في تكوين وحدتهم ومذهبهم وهي وقعة النهروان .

### المراجع

المراجع العامة للقسم التاريخي المذكورة في آخره .



## الخوارج بعد النهروان

لا نريد تفصيلاً لوقائع الخوارج الحربية فهي شائعة معروفة وإنما نريد أن نبين أثر تلك الموقعة بنوع خاص في الخوارج ومذهبهم . لقد اجتمع في النهروان أكبر عدد من الخوارج في هذا العصر إذ أنهم كاتبوا إخوانهم في الأقطار الأخرى ، وتقول الروايات إن إخوانهم البصريين وافوهم في النهروان وعلى رأسهم مسعر بن فديك التميمي . وهذا العدد الضخم الذي يقدره المؤرخون بأثنى عشر ألفاً كان يرى نفسه مقدماً على جهاد ديني وهو مقتنع أشد اقتناع بوجهة نظره كما يتبين لنا مما دار بين الفريقين من نقاش وخطب قبل الحرب . وهو يشبه نفسه بالجهاديين الإسلاميين الأولين . فهو لاء الذين خرجوا من البصرة تعبدوا ليلة الجمعة وخرجوا يتمثلون بآيات قيلت في حال المؤمن الخارج خائفاً يترقب . ثم صفى هذا العدد فلم يبق بعد الخطب والنقاش والترغيب والإغراء إلا نحو ربعة أى الأقوى إيماناً . فقاتلت تلك البقية بروح قوى واندفاع ديني عجيب وكان أن أفنيت عن آخرها فيما يقال .

ولأول مرة يشهد العالم الإسلامى حرباً كالتى مارسها في الغزوات من حيث الاندفاع رغبة في الاستشهاد . ولكن هؤلاء هزموا وكان المسلمون ينصرون . أما هزيمتهم عند أصحاب على ومعاوية فقد قدروها من وجهة حربية وسياسية . وأما عند عامة المسلمين ، وخاصة الذين كانوا يرون أن في وجهة نظر الخوارج شيئاً من الصواب وهؤلاء عددهم كبير ، فقد وجدوا في استشهاد الخوارج على هذا النحو حادثاً فذاً عظيماً يثير الإعجاب والحماس . وأنتج هذا الإحساس أثره المباشر فاجتمع الذين تركوا الميدان وقاموا بشورة النخيلة تكفيراً عن خذلانهم إخوانهم الأبطال الشهداء .

وغذت حوادث النهروان ووقائع الخوارج بعدها ، وكانت كثيرة الشبه بها ، الأدب والأخبار بمثل قويه في الثبات وقوة العقيدة . ولعل مثل النهروان تلك هى التى غيرت من وجهة نظر على إليهم فقد قال قبل موته « لا تقاتلوا الخوارج بعدى فليس من طلب الحق فأخطأه كمن طلب الباطل فأدركه » . وكذلك امتنع الحسن عن قتالهم لما دعاه معاوية

إليه قائلا له « لا أقاتل قوماً أنت أولى بالقتال منهم » فهذا على نفسه ناقشهم وحاربهم وكانوا أكبر سبب في خذلانه وتأليب الناس عليه ولكنه لم يستطع أن يطمئن في إيمانهم وصدق نيتهم وإنما استطاع أن يهاجم طريقة تنفيذهم لما أرادوا . ولئن خسرت الخوارج نحو الثلاثة آلاف في النهروان فإنها كسبت أضعافهم ممن انضم إلى المذهب مدفوعا بالافتناع أولا وبالإعجاب بشهداء النهروان ثانيا . فإذا أضفنا إلى هؤلاء كثرة من تركوا ميدان القتال ثم أضفنا من لم يأت إلى الميدان أصلا وكان يرى رأيهم وهؤلاء كانوا كثيرين قدرهم المبرد ( في السكامل ) بألفين في السكوفة فقط<sup>(١)</sup> استطعنا أن نفسر كثرة الخوارج بعيد النهروان وانتشارهم وإن كنا نميل إلى أن المؤرخين يببالغون في قلة من بقي منهم بعد الواقعة .

وأصبحت النهروان عند الخوارج مجدهم في الاستشهاد الديني فكان لها تأثير معنوي في كل ثورة قامت بعد ؛ بل كانت من بواعث الخروج في بعض الأحيان . وتركت الواقعة أسوأ أثر في نفوس الخوارج نحو على فهو سبب خروجهم على الجماعة وهو قاتل أكبر مجموعة من أبطالهم الشهداء . ولسنا نعجب بعد أن يقتل علياً أحد الموتورين من حادثة النهروان .

كذلك أثرت الهزيمة أثراً معنوياً في نفوس العامة فقد ضربت أسوأ مثل لهؤلاء الذين يريدون إحقاق الحق عن طريق الحرب ، ووجهت بعضهم إلى النظر في طريق آخر للقضاء على تلك الفتنة التي منى بها المسلمون وهذا التفرق الذي أصابهم . وما الرواية التي تروى عن إجماع الثلاثة واتفاقهم على قتل علي ومعاوية وعمرو إلا صدى تلك الحال . وإن تكن الرواية غير قوية من حيث ما يثبت وقوعها فعلا فإنها صدى لصورة الحال وعلى كل فاغتيال علي دليل كاف على ما أوردناه .

كذلك يمكن أن نعد من الآثار المترتبة على النهروان اتجاه الخوارج نحو عدو جديد . فقد قتل على نتيجة للنهروان وبموته تحولت مقاومة الخوارج نحو الدولة القائمة — نحو ابن الزبير وبنى أمية . وعاشت الخوارج مع الشيعة بعد الواقعة في قطر واحد دون أي احتكاك . والواقع أن اتجاه الشيعة بقوتها الحربية نحو الخوارج قبل الأمويين لم يكن

(١) السكامل للمبرد جزء ٧ ص ١١٩ ( رغبة الأمل للرصني )



طبيعياً ، ولعل علياً اندفع إلى حربهم بتأثير بعض من لم يخلصوا له أمثال الأشعث الذي يروى عنه انه الح علي في قتالهم . ولولا اعتداء الخوارج على عامل علي واعتباره هذا إخلالاً بالنظام في دولته لما كان هناك أي داع لمحاربتهم . فالشيعة تريد الخلافة لمن يشايعون . والخوارج لا يملكونها وإنما هم يريدون إحقاق حق بصرف النظر عن يحقه . ولو كان الخوارج هم الذين شهروا الحرب فعلاً لكان ذلك مفهوماً لأن علياً بسط سلطانه على أجزاء من الدولة وهم يكفرونه ولا يعترفون بخلافته ولا خلافة معاوية .

ولعل أهم أثر للنهروان أنها ركزت المذهب الخارجي وأقامته على قواعد ثابتة وطهرته كثيراً من ذوى الأغراض الملتفتين حوله . فهؤلاء الذين انحازوا في صفين آمنوا بالخروج على علي وفيما عدا ذلك كان الاختلاف بينهم متنوعاً كثيراً . وبذلك وحده نفسر هذا التذبذب في مسالكهم . وحتى بعد أن جاؤوا حروراء كان المذهب يجمع عناصر مختلفة ، ولذا كانت المناقشات حيناً والخطابة حيناً آخر من علي وأتباعه تؤثر في عدد ضخم منهم فيرجع إلى علي ثم يعود أو لا يعود . وفي بدء النهروان نجد ثلاثة أرباع الجيش يرجع وماذا لك إلا لأن أكثرهم لم يكن قد تدارس أمره بعد ، وأما سائرهم فقد رجع مستأمنين . وهذا الرجوع أو النكوص لا نجده في تاريخ الخوارج بعد . أما الربع الذي بقي فكان الأقوى إيماناً . وكان استشهاده على هذا النحو نقطة فاصلة في تاريخ الخوارج فقد رأى بذلك أصحاب الأهواء ، ومن كانت لهم أغراض أخرى في الثورة لا توافق مبدأ القوم الديني ، أن الخوارج قوم مبدأ وعقيدة وعمل بل استشهاد في العمل . قوم لا يسهل التلاعب بهم وتوجيههم إلا إلى حيث يسرون هم . وجاءت ثورة المستورد بن علفة بعد تأكيدها لمجد شهداء النهروان .

\*\*\*

وأما الفترة بين مقتل علي وعام ٦٤ هـ . فقد كانت فترة دراسة ودعوة وذكرى من استشهاد من أجل العقيدة وجهاد ما استطيع الجهاد . وأصبح المذهب دعائمه القوية — مبدأ يستند إلى القرآن والمنطق ، وفقه سياسي ناضح ، وشهداء استشهدوا من أجل هذا المبدأ استشهاداً مجيداً ومجاهدون يجاهدون من أجله ، ودعاة تبث المذهب وتروج وجهة

النظر والبراهين عليها وتقص قصص الشهداء وتروى آراء الفقهاء ومناقشاتهم وكلام الرؤساء الشهداء .

وتقلب عليهم في قطرهم العراق ولادة من قبل ابن الزبير وآخرين من قبل بني أمية . وكان لطبيعة الوالى أثر كبير في حركتهم في تلك الفترة . فزياد كان حازماً لا يلجأ إلى العنف إلا مضطراً ويعمد إلى الحيل والسياسة ما استطاع كما فعل بأبى الخير الخارجى الذى ولاه جنديسابور وأعطاه أربعة آلاف فرجع عن مذهبه . وأما المغيرة فقد تركهم في ولايته وألأن لهم المماثلة إلى حد بعيد فكثرت ثوراتهم واشتدت حركة دعائهم . فلما ولي ابن زياد أخذهم بالعنف الشديد فأسكتهم حيناً وردهم إلى مقابلة العنف بالعنف حيناً آخر ، لذلك كثر في عهده استشهادهم وقتلهم في السجون صبراً وجاعات عديدة .

ولعل أهم ما حدث لهم في تلك الفترة هو قتل أصحاب أبى بلال على نحو فظيع ، إذ قتلوا سجوناً مصلين ، وكان جيش الدولة قد أمتهم وقت الصلاة . وقتل ابن زياد من في السجن منهم عدداً كبيراً قطعت أجسادهم وصلبوا في الميادين العامة رجالاً ونساءً . وفي تلك الفترة حاولوا أن يتصلوا بابن الزبير وأن يستغلوه في حركتهم ولقد روى لنا التاريخ ما كان بينه وبين نجدة ونافع من الحوارج .

وكذلك نراهم يهبون في المناسبات العامة فهم قد اشتركوا في حماية الحجاز من جيوش الشام حرصاً على المشاعر الدينية المقدسة . واشتركوا في الحروب القبلية بين القيسية واليمينية . نعم إنهم لم يشتركوا بحزب ولكن مما لا شك فيه أنهم انغمسوا في هذا التيار الجارف كأفراد .

وظلت سياستهم منفذة وهم كتلة واحدة متفقة . فهم إما منعازون عن الدولة لا يطالبون إلا بالنفى كما فعل أبو بلال ، وأما متصيدون لأفراد من الدولة يطلبون منهم شيئاً أو يسألونهم عن مسائل في الدين فإن أبوا أو ردوا كفرأ في اعتقادهم قتلهم وهكذا يحددون الثورة .

وجاء عام ٦٤ هـ . فاذا الدولة الأموية تحتاز أزمة خطيرة في تاريخها أدت إلى حروب قوية حتى كاد الأمر يخرج من يدها . وفي هذه الفترة جد الحوارج في الهجوم على الدولة وبدأوا يتناقشون بشدة حول طرق تنفيذ مبادئهم فأنقسموا . والظاهر عندى



أن سبب انقسامهم لم يكن خلافاً فقهياً ليس إلا وإنما كان أيضاً خطة مدبرة للهجوم على الدولة. إذ ذهب منهم فريق إلى الشمال وفريق إلى الجنوب فكُونُوا بذلك خط هجوم شرقي يمتد من الجزيرة شمالاً إلى اليمامة والبحرين جنوباً. وتوغلوا شرقي العراق في فارس المحصنة الوعرة واتخذوها ملجأ لهم ساعة الشدة وميداناً فسيحاً لحروبهم. ولقد فعل ذلك الأزارقة منهم خاصة. والذي يرجح هذا الظن عندي أن فرقة الصفرية وهي أكثر فرقهم بعد الإباضية اعتدالا وإجازة للتقية والقعود كانت من أشد الفرق ثورات عدداً وأثراً.

والمسائل التي وقع الخلاف بسببها فقهياً تدور أولاً حول استعراض الناس وإباحة قتل الأطفال ثم إباحة التقية والقعود وأخيراً حول الحكم بالكفر على من يصدر وعلى أي فعل يكون. وبذلك فتتح الخواارج باب الفقه الاسلامي والنقاش الديني. وكما كان الحكم على الموقف من حيث انطباقه على قواعد الدين أولاً وآخرها هو السبب في نشأتهم فكذلك كان اختلافهم في هذا الحكم سبب تفرقهم حول المسائل التي لا يمكن أن تتعدى كونها فقهية دينية. وبذلك يعد الخواارج بحق مؤسسي الفقه الاسلامي وممهدى طريق التفكير والفلسفة حول المسائل السياسية والدينية العامة بمقاييس الدين والعقيدة.

ولسنا نريد الخوض في تاريخ تلك الفرق الحربي، فحوادث حروبها وثوراتها واضحة مكررة في كتب التاريخ والأدب، وقد امتدت ثوراتها واشتدت، وهي في جاتها لا تخرج عن ثورات حزب معارض للدولة يعمل جهده لتقويض دعائمها. وظلت تلك حالهم إلى أوائل القرن الرابع الهجري. حتى أن الإباضية التي ليس لها شأن حربي في العصر الأموي تراها وقد قامت لها ثورات كثيرة فيما بعد. يقول المسعودي «وقد كانت بعد العشرين والثلاثمائة للإباضية ببلاد عمان مما يلي بلاد بروى وغيرها حروب وتحكيم وخروج وإمام نصبوه فقتل وقتل من كان معه<sup>(١)</sup>».

ولكن يجدر بنا أن نلاحظ على هذه الحروب في عصر بني أمية أشياء أهمها: أن الفرق التي كانت عنيفة في معتقداتها شديدة في طريقة التنفيذ فنيبت بسرعة وإن كانت الدولة تكلفت في سبيلها الكثير جنداً ومالاً حتى بعد انقسامها بعضها على البعض. ومن يدرى لعلها لو ظلت وحدة متحدة لكان لها شأن آخر. أما الفرق الأخرى فانها لم

(١) مروج الذهب للمسعودي ص ١٤٠ ج ٢ (طبع المطبعة البهية)

تقم بقسط كبير من الجهاد الحربى . ومنها كالإباضية ، من لم يكن له شأن حربى قط فى هذا العصر الذى ندرسه .

وتمتاز حروب الخوارج بعنف واندفاع لا نجده فى خروج أى فئة على السلطان فى عصرهم بل قل أن نجده بعدهم . وهذا يرجع الى قوة الايمان التى امتازوا بها والى شباب القائمين بالأمر ، فكثيراً ما كان قواد ثورات الخوارج من الشباب . ولقد بلغ من عنفهم فى ثوراتهم أن كانت نساؤهم تخرج معهم وتتلقى ويلات الحرب إلى جانبهم فى الميدان بصورة لا نجدها ، فيما سبق حروبهم فى التاريخ ، إلا نادراً فى حروب الفتوح الاسلامية والغزوات . وأخبارهم الأدبية وأنباؤهم التاريخية مليئة بذكر حوادث هؤلاء النساء الخارجيات . ولم يكن للخوارج جهاد سرى ولم يؤمنوا بالتقية كما آمنت بها الشيعة عامة ، إلا الزيدية منهم ويرجع هذا فيما يلوح إلى أسباب لعل أهمها أن الخوارج التفت حول مبدأ فلم يهمهم أن يتكتموا ، لأن المبدأ باق ومتى نودى به فهو حى ما وجد من آمن به ، ولكن الشيعة كانت تلتف حول أشخاص والأشخاص عرضة للموت وبهذا فهم عرضة للفوضى بعد موتهم لانعدام الأكلفاء يحلون محلهم من بعدهم . لذلك امتازت ثورات الخوارج بالصراحة فى أغراضها وفى اعلان تلك الأغراض وكان هذا مما دفعهم إلى الاقدام والشجاعة . وعرف الخوارج كيف يستغلون الظروف فكثيراً ما كانت ثوراتهم تلى التقلقل فى الدولة . فلقد انتعشت ثورات الأزارقة والنجيدات والصفيرية فى فترة اشتداد الخلاف بين ابن الزبير وعبد الملك . وكانت ثورة الضحاك بن قيس وأبى حمزة الخارجى مع يحيى طالب الحق فى آخر أيام بنى أمية فى عصر انحلال الدولة انحلالاً تاماً ، لذلك قوى أمرها وتبع الضحاك من لم يكن يطمع فيهم الخوارج من قبل — تبعه قرشيان من بنى أمية وصلياً خلفه اعترافاً بإمامته . ولم يدع الخوارج فرصة تمر دون أن ينتفعوا بها وهم محافظون على مبادئهم . فحاولوا استمالة ابن الزبير وحاولوا إقناع عمر بن عبد العزيز . بل إن أخبارهم الأدبية تنقل إلينا قصة رجل حاول إقناع عبد الملك بن مروان نفسه بمذهب الخوارج . ومجالسهم فى البصرة ، كمجالس أبى بلال مثلاً ، دلالة واضحة على أن الدعوة للمذهب كانت قوية ، ولولا علانياتها وصراحتها واندفاع أصحابها مما ذلل للدولة سبيل مقاومتها لكان لدعوتهم شأن أى شأن وأثر فوز فى السلطان والسياسة .



## المراجع العامة للقسم التاريخي

- تاريخ الأمم والملوك للطبري  
السكامل لابن الأثير  
الأخبار الطوال للدينوري  
صروج الذهب للمسعودي  
شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد  
السكامل للمبرد  
أنساب الأشراف للبلاذري  
فتوح البلدان للبلاذري  
معجم البلدان لياقوت في مواد : صغين ، والنهروان ، وأذرح ، والجعرانة ، وحروراء الخ .  
دائرة المعارف الإسلامية في أسماء الأعلام والبلدان والقبائل ، وفي مادة خوارج وغيرها .  
الملل والنحل للشهرستاني  
الفصل لابن حزم  
الفرق بين الفرق للبغدادي  
مقالات الإسلاميين للأشعري

The Arab Kingdom & Its Fall-Welhausen.

Islamic Civilization-Khuda Buksh Vol II.

Etudes Sur la Régne du Moäwia 1er — Lammens.

Le Dogme Et Le Loi De L'Islam — Goldziher.

## تقديم

## القسم الأدبي



## شخصية الخوارج الأديمة

سنحاول في هذا الفصل ، قبل البدء في درس أعلام الأدب الخارجي وآثارهم ، أن نبين أهم المؤثرات التي أثرت في أدب الخوارج وكوّنت شخصيتهم الأدبية . ولقد استطعنا مما قدمنا من نشأة الخوارج أن نعرف العناصر التي انضمت تحت لواء هذا الحزب واستطعنا أن نعرف شيئاً عنها وعن أغراضها في السياسة والدين . فقد عرفنا أن أغلب هذا الحزب تكون من عرب العراق الساخطين المتعصبين لقبائلهم وأغراضهم السياسية وأن منهم فئة تعصبت للدين والعقيدة تعصباً مجرداً من الأهواء وأن تلك الفئة ، فئة القراء ومن إليهم ، هي التي أثرت أبلغ الآثار في سياسة الحزب وأعماله وشخصيته .

ولقد خضع أدب الخوارج لمؤثرين قويين : الأعرابية ثم الدين بل إن أكثر مميزاتهم لترجع إلى أحد هذين المؤثرين : وأول تلك المميزات التي امتاز بها شعراء الخوارج هي فصاحة اللفظ وقوة الأسلوب . وهم قد شهرروا بهذا حتى في عصرهم فابن زياد يقول عنهم : « لكلام هؤلاء أسرع إلى قلوب الناس من النار إلى اليراع » . وقال عبد الملك بن مروان ، وهو ممن يعتقد برأيهم في هذا الصدد ، عن خارجي بسط له مذهبه : « لقد كاد يوقع في خاطري أن الجنة خلقت لهم وأناى أولى بالجهاد منهم » . ثم قال له بعد أن قرر حبسه : « لولا أن تفسد بأفاظك أكثر رعيتي ما حبستك » .

ولم يكن للخوارج أسلوب قوى فحسب وإنما معانيهم أيضاً كانت قوية . واصطبغت هذه المعاني بالمثل الأعلى للإيمان والعقيدة فاكسبت رونقاً وجلالاً وعظمة . والأعراب ممتازون بالفصاحة وذلاقة اللسان يكثر فيهم المجيدون لفن الكلام ونحن نجد منهم كثرة في خطباء الخوارج وأدبائهم وإن لم تصلنا كل آثارهم . فهؤلاء قوادهم ينذر من ليس فيهم خطيباً مفوهاً قوى الحججة قوى الإيمان ، هذا أبو بلال مرداس وعبد الله بن وهب ، وحر قوص بن زهير ، والمستورد ، ونافع بن الأزرق ، وقطرى ، وشبيب ، وأبو حزة ، كل هؤلاء لهم خطابة وأقوال وشهرة في الفصاحة . ونجد مثلاً قبيلة كقبيلة شيبان شهرت بكثرة خطبائها وفصاحتها قد خرجت كلها مرات مع الخوارج وأمدتهم بغير قائد . بل

إن من هؤلاء القواد الخطباء من لهم مراسلات ومناقشات أيضاً كمنافع بن الأزرق ، فإن له مراسلات مع نجدة بن عامر وأخرى مع البصريين وله مناقشات مع ابن عباس حول معاني ألفاظ القرآن وآياته . وتدل القصة المشهورة عن استماع ابن عباس لعمر بن أبي ربيعة أثناء إحدى هذه المناقشات على مبلغ ما كان يرى نافع في تلك المناقشات من خطر الشأن . والخوارج قد عرفوا بكثرة أدبائهم وشعرائهم في عصرهم فهذا أبو العيزار أحد معاصريهم يقول عن الخوارج وهو يشير في أول بيت إلى أحد محاربهم :

فَقَوَى صَرِيحاً وَالرَّمَاخُ تَنْوُشُهُ      إِنَّ الشَّرَاةَ قَصِيرَةُ الْأَعْمَارِ  
أَدْبَاهُ إِمَّا جَبَّتْهُمْ خُطْبَاءُ      ضَمْنَاهُ كُلَّ كَتَبَةٍ جَرَّارِ (١)

وكان لشعور الخوارج الديني والقراء المتدينين منهم خاصة أكبر أثر في أدبهم ، فجعل صبغة هذا الأدب العامة صبغة العقيدة القوية والایمان بها إلى أقصى حد . وكان القرآن الكريم عنصراً حياً قوى الأثر في حياتهم . استشهدوا بآياته في تأييد وجهات نظرهم وتمثلوا به في أحوالهم المختلفة ، وهم بعد قوم شهروا بكثرة التعبد وطولته — شهروا بأنهم ذوو جباه قرّحها طول السجود . نعم إن هذه الفئة المتعبدة المتقشفة لم تكن كل الخوارج ، ولكنها كانت الفئة الممتازة وكانت مثلاً حياً أمامهم ان لم يقلدوه فلا بد أنهم يتأثرون به أقوى أثر اقرب به منهم وتشابهه معهم فيما يؤمنون به . لذلك لم أقرأ لأديب خارجي دون أن ألحظ الأثر القوي للشعور الديني في آثاره ، حتى من شغل منهم بمواضيع أخرى أمثال الطارم فانه لا يقلت من هذا الأثر فيما شغل به من موضوعات .

وكان لهذا الشعور الديني مميزاته . فهو لم يكن شعور المفكرين المتفاسفين وإنما كان شعور أعراب سذج لم يدرسوا ويبحثوا أو يعلموا ويحللوا وإنما آمنوا بما آمنوا به إيماناً قوياً متعصباً لأن في طبيعتهم التعصب مندفعاً لأن في طبيعتهم الاندفاع . وقدموا لهذا الايمان أغلى ما يمكن أن يقدمه الانسان قرباناً لايمانه . ومثل أدبهم شعورهم هذا بمميزاته فلم نجد في أدبهم جدالاً أو دفاعاً بالحجج والبراهين وإنما وجدنا نغمات دينياً قوياً في إيمانه ساذجاً بسيطاً يستمد جماله من هذه القوة ومن تلك السذاجة والبساطة .

(١) البيان والتبيين للجاحظ جزء ١ ص ٣٠٩ (طبعة السندوبي)



ولم تكن تلك حالهم أول أمرهم فحسب ، وإنما كانت حالهم طوال هذا العصر الذى ندرسهم فيه ، ولم يؤثر فى طبيعتهم تلك ما قد دخل على قلة فى الأمة العربية إذ ذاك من علوم . فهم قد اختلفوا فقهياً فى بعض المسائل ولكننا إذا درسنا هذه الخلافات وجدناها تدور حول طرق التنفيذ العملى فى جهادهم ، فهم لم يبحثوا فى استحلال قتل الأطفال أو جواز القعود أو فيمن يحكم عليه بالكفر إلا لأن هذه المسائل كان لا بد لهم من التعرض لها ليسترشدوا بالتأنيج التى يصلون إليها فى توجيه حروبهم بل حياتهم . ولما تعرضوا لها وجدنا صفاتهم الاعرابية تتجلى فى طبيعة هذا التعرض . فلا فلسفة ولا منطق وإنما احتجاج بآيات القرآن وأعمال السنة -- احتجاج بالنص أو بما شاهدوه بالفعل لا بالبرهان . وقد نجد أبحاثاً لبعض الخوارج فى مواضيع فلسفية شيئاً ما كبعضهم فى الشيعة ، ولكن هذا جاء فى عصورهم المتأخرة . ولما كان كلا الفريقين يحتج بما لا يمكنهم أن يخالفوه — بالقرآن — فإن هذه الخلافات لم تؤثر فى وحدتهم من حيث الإيمان . فهم لم يحاربوا مخالفهم فى رأى ولم يكفروهم وإن انفصلوا عنهم حربياً . وفى حادثة قطرى نراهم يكفرون بعضهم بعضاً ويتحاربون ولكن هذا الخلاف لم يكن داخل دائرة إيمانهم ، لم يكن خلافاً حول السياسة العامة فى جهادهم الحربى كسائر خلافاتهم وإنما الخلاف هنا كان حول أعمال أتى بها قطرى تتنافى ومبادئ الإسلام العامة . وسواء أكان حكمهم على قطرى عادلاً أم ظالماً فالواقع أنهم كفروه لأنهم اتهموه بما يكفر به المسلم عامة بصرف النظر عن كونه خارجياً أو غير خارجى .

وكان تفكيرهم ضيق الدائرة كما يظهر من مناقشاتهم وخلافاتهم وأسبابها ، بل كما يظهر من تطبيقهم الحرفى لآيات القرآن . ولكنهم كانوا على كل حال أول من أثار هذه المسائل وبحث فيها . ولعل انشغالهم بجهادهم الحربى العنيف وباضطهاد الحاكمين لهم ، وخاصة فى النصف الأول من عصر بنى أمية ، هو الذى صرفهم عن بحث هذه المسائل والتفكير فيها باطمئنان وفى سعة من الوقت ؛ وإن يكن من المرجح أيضاً أن هذا يرجع فى كثير إلى طبيعتهم نفسها فهم يمثلون ذكاء العرب أصدق تمثيل — لمحات قوية خاطفة من قوة التفكير ولكن لمحات لا موجات متصلة مرتبطة بعضها ببعض . لقد كانوا هم الذين فتحو فى عصر متقدم باباً كان لا بد من فتحه للعقل الإسلامى وهو باب الفقه والفلسفة الدينية

فبرهبوا بذلك على قوة من التفكير تسبق أوانها لحدتها، ولكنهم عجزوا أن يكونوا فرسان هذا الميدان بعد أن فتحوه . وإن كانت الإباضية قدمت للفقه الإسلامى شيئاً هاماً فيه ولكن ذلك كان فيما بعد العصر الذى ندرسه أى بعد أن تأثرت تأثراً قوياً بسائر المذاهب الإسلامية والفلسفية فبعد بها إلى حد ما الشبه بينها وبين الخوارج فى العصر الأموى .

وكان أدبهم مرآة صادقة لهم فى هذا . إن أشار ، وقلما يشير ، إلى معتقداتهم الدينية بالذات ، فليصور إيمانهم بها لا يقويها بالحجج والبراهين . وبمثل أدبهم شعورهم الدينى أكثر مما يمثل معتقداتهم الدينية نفسها . خذ مثلاً قول عمران فى ابن ملجم لما قتل علياً :

يَا ضَرْبَةً مِنْ شَقِيٍّ مَا أَرَادَ بِهَا إِلَّا لِيَبْلُغَ مِنْ ذِي الْعَرْشِ رِضْوَانَا

إِنِّي لَأَفْكَرُ فِيهِ ثُمَّ أَحْسِبُهُ أَوْفَى الْبَرِيَّةِ عِنْدَ اللَّهِ مِيزَانَا

لَهُ دَر الْمَرَادَى الَّذِى سَفَكْتَ كَفَّاهُ مَهْجَةً شَرِّ الْخَلْقِ إِنْسَانَا

فهو قول يبرر عمل ابن ملجم ويؤمن بانطباقه على قواعد الدين . ولكنه لا يبرر العمل بأسباب ولا يشير إلا إلى إيمان ابن ملجم وغرضه من أن ينال الثواب . ولكن علياً المقتول بم استحق القتل ؟ لأنه شر الخلق إنسانا . وهل هذا دليل ؟ وقد كان هنا موضع الكلام عن نظرتهم فى التحكيم والدفاع عنها وموضع البراهين والجدل . ولكن عمران ، وإن يكن فقيه فئمة قوية هى فرقة الصفرية ، وإن يكن ممن درسوا الحديث وحفظوا القرآن وجادلوا فى المذهب فإنه لا يذكر شيئاً من هذا . وليس هو الوحيد وإنما شأنه فى هذا شأن ما وصل إلينا من شعر الخوارج . وكان موقفهم فى مسألة التحكيم يحتاج إلى البراهين والدفاع فهو السبب المباشر لانفصالهم عن الجماعة حولهم . وهم قد تناقشوا فيه مع ابن عباس ومع عليٍّ وجاءوا ببعض الحجج المباشرة القوية فى هذا النقاش ، مثل كلامهم فى موقف قتلاهم قبل التحكيم ، أعلى حق قتلوا أم على باطل ، ومثل كلامهم فى صحة انتخاب الحكم من حيث عدل كل منهما وخاصة عدل اختيار عمرو الذى قاتلوه أولاً على أنه كافر ؛ وغير هذا مما كان يقوى مركزهم وموقفهم حقاً . ولكن شعراءهم خاصة إذا أرادوا دفاعاً عن موقفهم لم يزيدوا على تقرير ما آمنوا به كما قال حبيب بن خدره<sup>(١)</sup> أو خدره من أصحاب الضحاك :

(١) ذكره الشهرستانى فى الملل والنحل هو وعمران وحدهما من شعراء الخوارج .



يأرب إنهم عصوك وحكموا في الدين كل ملعن جبار  
يدعو إلى سبل الضلالة والردى والحق أبلغ مثل ضوء نهار

ولا ننسى أن الخوارج امتازوا في شعورهم الدينى بشيء انفردوا به عن أهل عصرهم وهو التفاهم حول مبادئ لا حول شخص . وهم قد شعروا بهذا منذ أول أمرهم . فقد جاء في كلامهم لابن خباب قبل أن يقتلوه قولهم له « إنك لست تتبع الهدى وإنما توالى الرجال على أسمائها<sup>(١)</sup> » وكذلك يصرحون لعل أنه بقبوله التحكيم أثبت أنه يسعى للخلافة في ذاتها لا ليثبت مبدأ أحقيته بها . فأكسبهم شعورهم هذا قوة في مركزهم السيسى وقوة في شخصيتهم انعكست على آدابهم . وقربتهم تلك الميزة من روح الإسلام قرباً لم تظفر به فئة أخرى في عصرهم فجعلتهم يعيشون في جو دينى شديد الشبه بجو أصحاب النبی (صلعم) المضطهدين في مكة والمدافعين في المدينة . وهذا ما جعلهم يتصورون أنفسهم أنهم حماة الدين المجاهدين في سبيله فكثرت ذكركم للشهداء ومدحهم لهم ورتاؤهم إياهم . وأكثروا من الكلام حول استعذاب الموت في سبيل العقيدة وحول الاستخفاف بالمخاطر ، وكثرت آدابهم الشجاع القوى الذى يحقر كل سلطان ولا يعبأ إلا بالدين والآخرة . ولعل أخبارهم الأدبية ، والقصاص الذى روى حولهم ، خير ما يصور لنا تلك الميزة . هذه الأخبار التى أكثر منها رواة الأدب على إغفالهم سائر أدب الخوارج فصوروا لنا بها خير تصوير أقوى مثل للشجاعة والمخاطرة وشدة التمسك بالمبدأ إلى النهاية . من هذه أخبار أبى بلال مرداس والبلجاء والمستورد وحوثة الأسدى وغير هؤلاء ممن ذكرت أقوالهم وأفعالهم وان أغفلت أسماؤهم أمثال هذا الذى اخترق السيف صدره فقال : « وعجلت إليك ربى لترضى » ومن استقبل الموت فى النهروان بقوله : « حبذا الروحة إلى الجنة » . إلى آخر ما أفاضوا فى ذكره .

هذه القوة فى العقيدة والإيمان بها وهذا الشعور أنهم يناصرون مبادئ لا أشخاصاً ، مبادئ مجردة عن الأغراض منهزة عن الأهواء ، جعلت لأدباء الخوارج شخصية سياسية قوية . شخصية ثابتة على المبدأ السياسى فلا نسمع عن شعرائهم أنهم

(١) تاريخ الامم والملوك للطبرى ج ٦ ص ٤٦ ( المطبعة الحسينية )

غيروا مذهبهم أو أنهم مدحوا الخلفاء الأمويين اجتناباً لخطرهم أو طلباً لرفدهم كما فعل السكيت وعبيد الله بن قيس من شعراء السياسة في عصرهم . وكان عبد الملك قد أهدر دم عمران فتحمل شيخا الفرار والمطاردة على أن يدخل على عبد الملك مادحاً مستأمناً أو على أن يستعير بأحد من بيت الخلافة . بل إن من شعراء الخوارج كقطرى مثلاً من عاش في ميدان الحرب يحارب جيوش بنى أمية بالفعل لا بالقول وحده مما لا نجد إلا عند عبيد الله بن قيس الرقيات ، في مبدأ حياته السياسية ، من شعراء المعارضة الأموية . ولعله من الآثار القوية لشعور الخوارج بأنهم قوم مبدأ أن أدباؤهم لم يتعرضوا للمدح إلا لما كما تعرض له الطرماع مثلاً . وحتى الطرماع لم يكن في شعره أضعف مما قاله في المدح . وتفسير ذلك يسير ، فصاحب المبدأ المؤمن به لا يرضى عن وسائل للوصول كوسيلة المدح .

وقدر الخوارج عبء العمل الذي آمنوا بوجوب القيام به فهبوا إلى حروبهم المشهورة في الدفاع وشجاعة وقوة ، وألهمتهم تلك الحروب عما سواها وساعدتهم طبيعتهم الاعرابية على ألا ينظروا إلى المسائل من عل وإنما هم ينظرون إليها وهم مغمورون فيها فلم يروا إلا أنفسهم وجهادهم وحكموا على سائر الدولة الإسلامية دون تردد أو تفكير طويل بالكفر وجعلوها كلها دون تفريق كتلة واحدة مخالفة لهم . ولم يتأثروا بحوادثها العامة إلا من ناحية لا بد منها وهي ناحيتهم الحربية . فلم يكن لحوادث بيت الخلافة أو لحوادث الأمصار الأخرى غير العراق أو الفتن العامة صدى قوى أو هام في أدب الخوارج الذي وصل إلينا . بل إن أبا حمزة الخارجي يكاد يكون الوحيد الذي اهتم بعيب بنى أمية فأشار في خطبة أو قول إلى فسق يزيد بن عبد الملك . وعجيب أن نرى الزبيريين والشيعة وهم أحزاب المعارضة السياسية يكثر من الإشارة إلى موقف بنى أمية وقانونية خلافتهم وخلق خلفائهم وأحداثهم السياسية التي تنقم للمعارضة عليهم بسببها ولا نجد لهذا أثراً عند الخوارج وهم أعنف حزب معارض . بل عجيب أن نرى في شعر الأحزاب الأخرى إشارات إلى الخوارج وموقفهم ولا نرى الخوارج تهاجم أى حزب على التعيين وإنما هم يشيرون إلى المعارضة كلها بكلمة الكفار والظالمين دون تفريق .

لقد كانت هذه الأحزاب تتناحر حول الخلافة ومن شأنها أن تبرر موقفها وتضعف



موقف غيرها ، ولكن الخوارج كانوا الحزب السياسى الوحيد البعيد عن الخلافة والمطالبة بها . همهم احقاق تعاليم الدين بصرف النظر عن يتولى الأمر ما دام مقبلاً لأصول ما يؤمنون به . فلم يكن لذلك عندهم إلا كافر ومؤمن مجاهد وقاعد ولم يعترفوا بشيعة أو زيرية أو أموية .

وكان هذا سبباً فى أن يصطبغ أديهم بلون شخصى قوى . فهم ينظرون لأنفسهم كوحدة متميزة وكل من عداها سواء . وامتاز أديهم من سائر آداب عصرهم بأننا نحس شخصية الشاعر أو الخطيب كأقوى ما يمكن أن تحس شخصية الأديب فى أثره . وأكثر ما أبدع فيه شعراؤهم ما قالوه حول أنفسهم وما يمس تلك النفس من حب لها أو تصوير لما تؤمن به أو لما تحب أو تكره . ورافقهم حتى فى الأغراض الشعرية الأخرى التى طرقتها وقد شغلت شخصيتهم جزءاً هاماً فيها فكانت هى الأصل فى وصفهم وهجائهم ورنائهم إلى آخر ما طرقت . كما نرى فى شعر الطرماح مثلاً . ولذلك أيضاً نراه لم يجيدوا فن المدح إن طرقت لأنه فن يبعد الشاعر عن نفسه ويجعل مركز الشعور الاحساس بالغير . ولما كانت مبادئهم قوية ، من حيث هى ، قوة جعلتهم يحاربون من أجلها جهاراً لا يسترون شيئاً ولا يبطنون غير ما يحاربون من أجله فقد امتازوا بالصدق والصرامة . وبلغت شهرة الخوارج بالصدق إلى درجة أن أصحاب الحديث يعدونهم أصدق أهل الأهواء حديثاً . فكأنما فطن علماء الحديث وهم يتحرون صدق ما ينقلون إلى أن الخوارج لم يعتمدوا على أساليب ملتوية ، لم يكونوا فى حاجة إليها ، ليقرروا مبادئهم فهم لم يتأولوا حديثاً ولم يشوهوا تاريخاً ولم يعتمدوا على شئ من هذا القبيل ، وكان سلاحهم الوحيد هو الحرب والإيمان . ولكنهم فى نظر أهل السنة مارقون من الإسلام فواجه علماء الحديث مشكلة — يأخذون عنهم الحديث أم لا يأخذون . ولكنهم اضطروا إلى الأخذ فاعتذروا عن ذلك بقولهم : « ليس فى أهل الأهواء أصح حديثاً من الخوارج <sup>(١)</sup> » . وانعكست صفة الصراحة والصدق على آدابهم فجعلت لها نفعا خاصاً له قوته وأثره فى النفوس — نعم الحق بجبروته وجلاله بقسوته وجماله .

ولم تلهم الخوارج عقيدتهم المجردة أو مبادئهم الدينية قدر ما ألهمهم جهادهم فى

(١) تهذيب التهذيب لابن حجر العسقلانى جزء ٨ ص ١٢٧ (طبع الهند)

سبيل هذه العقيدة وتلك المبادئ . فصوروا حروبهم ومجد أبطالهم وقوادهم وصوروا شجاعتهم وتفانيهم ورغبتهم في طلب الثواب والجنة جزاء جهادهم وصوروا استعذاب فظائع ما تكبدوه وأطنبوا في رثاء شهدائهم وقوادهم . كل هذا شغل من شعر الخوارج أكبر جزء ولم يشغله الكلام في نفس العقيدة من حيث هي . ولعل هذا يرجع إلى ظاهرة عامة نجدها في الشعر العربي ، إلى هذا العصر الأموي على الأقل ، وهو عجز الشعر عن أن يصور الشعور الديني تصويراً قوياً كما سنبين بعد عند الكلام عن السكيت والطرماح . وكان لهذا أثره في أدبهم فأكثر خطبائهم وشعرائهم كانوا في العصر الأموي وهو عصر حروبهم ، فلما دالت دولتهم الحربية خفت صوتهم في الأدب . وكذلك نجد فرقتهم تمدنا بأعلام الأدب الخارجي حسب منزلتها الحربية فالأزارقة والصفرية وكانت أكثر الفرق حروباً أمدتنا بأغلب أعلام الأدب الخارجي والإباضية وهي أشهر فرقهم في الفقه والكلام في العقيدة لم نجد لها في العصر الأموي واحداً من أعلام الأدب خطيباً أو شاعراً إلا ما كان من أسراب حمزة الشاري الخطيب . وإن كانت الإباضية هي التي حملت فيما بعد لواء الخوارج في كل باب وميدان فالأستاذ Smogorzewski من Lwow يقول في بحث له قدمه لمؤتمر المستشرقين عام ١٩٣٨ إنه اطلع على كميات وافرة من مخطوطات أدب الإباضية في عمان والمغرب ولكنه يقول أيضاً إن أقدمها لا يتعدى القرن الثاني الهجري أي لا يتعدى عصرهم أيام بني أمية . وكذلك نجد عدداً من أعلام أدبهم من القواد الحاربيين بالفعل كقطرى وأبي حمزة وغيرهما من هم أقل آثاراً وأخفت صيتاً . وأمدت حروبهم وحوادثها شعرهم بالموضوعات بل إنها أمدت الشعر المعاصر أيضاً بها ، فابطالهم وشهداءهم ومواقعهم يكثر ذكرها في الشعر . يرثون وتمتدح شجاعتهم ويمجد نصرهم وهم قلة على جيوش العدو . وهذا قول مرداس الخارجي في شهداء النهر وإن يمثل نغماً تردد كثيراً في الشعر الخارجي ويصور معنى قد تكرر فيه مراراً .

أَبْعَدَ ابْنُ وَهْبٍ ذِي النِّزَاهَةِ وَالتَّقَى      وَمَنْ خَاضَ فِي تِلْكَ الْحُرُوبِ الْمَهَالِكَا  
أَحِبُّ بَقَاءٍ أَوْ أَرْجَى سَلَامَةٍ      وَقَدْ قَتَلُوا زَيْدَ بْنَ حِصْنٍ وَمَالِكَا  
وهذا عبدة بن هلال ، وهو خارجي ، يرثي ابنه محرزاً فيقول :  
إِذَا ذُكِرْتَ نَفْسِي مَعَ اللَّيْلِ مُحْرَزَا      تَأَوَّهْتَ مِنْ حُزْنٍ عَلَيْهِ إِلَى الْفَجْرِ



ثوى محرزٌ والله أكرم محرزاً بمنزل أصحاب النخيلة والنهر  
وهذا عيسى بن فاتك يقول عن الخوارج :

فلما أَصْبَحُوا صَلُّوا وقاموا إلى الجرد العتاق مسوِّمينَا  
أَلْفَا مؤمنٍ فيما زعمتم ويهزمهم بآسك أَرْبَعُونَا  
كذبتم ليس ذاك كما زعمتم ولكن الخوارج مؤمنونا  
هُمُ الفئمة القليلة غير شكٍ على الفئة الكثيرة يُنصرون

ولقد ذكر شعراؤهم ، كما رأينا ، مواقعهم بالنهر وان والنخيلة وآسك وكذلك ذكرت  
دولاب وسلي وسلبرى وسولاف وغيرها في شعرهم وفي الشعر المعاصر ، بل إن أبطالهم  
الحريين وما يروى حولهم من أخبار كانوا أحياء في شعر من حولهم . هذا قطري مثلاً  
يذكره كل من مدح المهلب بسببه فيقول أحدهم عنه : « وما قطري السكفر إلا  
نعامة الخ » وكذلك وصف أحدهم شبيباً فقال :

إن صاح يوماً حسبت الصخر منحدرًا والريح عاصفة والموج يرتطم  
وقد ألهمت الشعراء حوادث حروبهم . فهذه هزيمة عبد العزيز أخى خالد بن عبد الله  
والى البصرة لعبد الملك وكان قد أرسل لحرب الخوارج قد ألهمت عبيد الله بن قيس  
الرقبات شعراً طويلاً قال فيه :

عبد العزيز فضحت جيشك كلهم وتركتهم صرعى بكل سبيل <sup>(١)</sup>

وكان لوجود أعلامهم الأدياء في ميادين الحرب مجاهدين حاملين السلاح بالفعل  
أثر بين في إنتاج هؤلاء الأعلام الأدبي ، نخطب قطري وأبى حمزة وشبيب ونافع بن  
الأرزق وخاصة شعر قطري تصور لنا روح العرب الحربى وفروسياتهم أقوى تصوير . تلك  
الفروسية التى كانت من امارات الشرف والترف والحسب فى الجاهلية فاذا هى ، وقد  
تحول الغرض منها الى الدين ، تتجلى عند الخوارج شديدة لم تفقد شيئاً من روحها  
الخطاط القوى .

وأثرت المرأة فى حياة الخوارج العملية أثراً نحسه فى شعرهم ، فكلام عمران عن  
النساء — عن غزاة وبناته ، وكلام قطري عن أم حكيم ، والطرماع عن سلمى ،

(١) القصيدة فى الديوان ص ٢٩٣ ( طبع اوربا ) وفى الطبرى فى حوادث عام ٧٢ هـ

لم يكن ككلام غيرهم من الشعراء فيمن يتحدثون عنهن غزلاً ليس إلا . فقد لعبت المرأة في تاريخ الخوارج دوراً عملياً خطيراً نزلت ميادين حروبهم وتحملت عسف الولاة وبطشهم وفتكهم بشكل لم نعهده ، إلا نادراً في عهد الإسلام الأول . فإن من المسلمات في عهد الإسلام من حاربت فعلاً متخفية كالتي حاربت في فتوح الشام ومنهن من قتلت شهيدة إيمانها ، وكانت من أول المستشهدين في الإسلام ، ان لم تكن أولهم ، امرأة هي أم عمار بن ياسر<sup>(١)</sup> . ولكن هذا كان قليلاً نادراً في أول عصور الإسلام . أما عند الخوارج فنراه قد اشتد وكثر وأصبح جهاراً ، وأخبار غزاة وأم حكيم وأخبار الجهولات ، أمثال تلك التي أخذت بثأر نافع بن الأزرق لما قتل في الحرب ، ثم أخبار البلجاء وقطام وكحيلية في السلم ليست إلا أدلة على ما نقول .

ولم يكن بد للخوارج ، وأغلبهم من الأعراب ، من أن ينجر فوا في الخصومات القبلية التي كانت مستعرة قوية في عصرهم ، فهم أعراب متعصبون وأول ما يتعصب له العربي قبيلته ، ولا يمكن أن ينسبه هذا التعصب أو يخفف منه عنده إلا شعور ديني قوى لا يقسنى لعامتهم . ويتجلى هذا التأثير بالشعور القبلي عند الطرماح خاصة وفي كثير من الأبيات التي رويت متفرقة سواء أقيمت في حروبهم أم في سلمهم . من هذا قول مقصلة بن عتبة الشيباني وهو من علية الخوارج :

وبلغ أمير المؤمنين رسالة وذو النصح ان لم يرع منك قريب  
فإنك إن لم ترض بكر بن وائل يكن لك يوم بالعراق عقيب  
ولا صلح ما دامت منابر أرضنا يقوم عليها من ثقيف خطيب

فكلامه عن نفسه وقبيلته وولائه بذكر القبائل دليل على أن تصوره للحال الاجتماعية والسياسية كان يرتكز على شعوره القبلي . وعلى كل حال فسنجد عند الطرماح أمثلة أقوى لهذا الشعور القبلي عند عامة الخوارج وأكثر جلاءً .

وكانت الخوارج فئة مضطهدة مكروهة سار إلى حربها من لم يشترك في قتال بين المسلمين من قبل مثل أبي أيوب الأنصاري . كانت فئة صب عليها اللعن وفيراً وتؤوات الأحاديث ، وخاصة من الشيعة ، في تكفيرها وسبها ، فمن ذلك قولهم « إن للنار سبعة

(١) السيرة النبوية لابن هشام جزء ١ ص ١٩٦ (طبع على صبيح)



أبواب وان أشدها سعيّاً لباب الخوارج . وظل صدى هذا السكره والاضطهاد عند أهل السنة ، والشيعة خاصة ، الى ما بعد العصر الأموي بكثير ، مما يدل على قوته وعنفه . فأبو الفرج يسبهم ، ولا ننسى أن أبا الفرج شيعي أو على الأقل عرف عنه ذلك <sup>(١)</sup> ، وانه هو الذي نقل اليما كثيراً مما نعرف عن أدب الخوارج . والجاحظ على ما هو مشهور به من الاعتدال وسعة العقل يقرنهم باللصوص إذ يقول : « لأنك لاتعرف فقيهاً من أهل الجماعة لا يستحل قتال الخوارج كما انا لا نعرف أحداً منهم لا يستحل قتال اللصوص <sup>(٢)</sup> » . وتسميتهم بالفئة المارقة أيسر ما نالوه . وقام الولاة العراقيون بأوفى نصيب من هذا الاضطهاد عملياً فقتلوا الخوارج في عنف وسجنوهم وقتلوا ومثلوا بهم وصلبوا رجلاً ونساءً أفراداً وجماعات .

ولكن لم يترك كل هذا الاضطهاد العنيف في شعر الخوارج أثره المباشر — لم يترك أنيناً وشكوى وعويلاً وبكاءً — وانما ترك مكانه أثراً آخر ، ترك قوة صامدة لهذا العذاب . وانصرف الخوارج في أدبهم عن الانين الى طلب الثواب وتحقير أمر الدنيا واعظام أجر المجاهدين المستشهدين . واصطبغ أدبهم وخاصة خطابهم وأقوالهم المشهورة ، وكانت في الخس على القتال ، بمسحة دينية متعشقة زاهدة تدعو الى تحقير أمر الدنيا والاتجاه الكلى نحو الجهاد والصبر لنيل أجر السماء وجنات عدن التي وعدها الصابرون المجاهدون . وانصب هذا الاضطهاد على انتاجهم الأدبي ، وقد دون في عصر كان فيه للشيعة سلطان فعلى أو معنوى قوى ؛ وأكثر من دونه كانوا شيعة كأبي الفرج ، فأهملت آثارهم الأدبية وترك أكثرها نهياً للزمان فأباده ، وأصبحت شخصيتهم الأدبية مبتورة لا نعرف مقدار ما ضاع من أدبهم وان كنا نرجح أنه أكثره ، لكثرة ما نسمع عن أسماء أدباؤهم المشهورين فاذا بحثنا عن هؤلاء الادباء وعما استحقوا تلك الشهرة الواسعة من أجله لم نجد كثيراً أو لم نجد شيئاً . هذا عدا ما قد لاحظناه من فقد أجزاء كبيرة من قصائد شعرائهم الاعلام .

(١) قال ابن الأثير في الكامل وابن شاعر في عيون التواريخ وابن الجوزي في كتابه المنتظم في تاريخ الملوك والأمم عن أبي الفرج انه شيعي .

(٢) البيان والتبيين للجاحظ جزء ٣ ص ٨٧ ( طبعة السندوني )

فهذا أبو الفرج الاصفهاني يذكر عمر الغناء فيقرنه بعمران ويضعه معه في منزلة واحدة والشهرستاني يفعل مثله فاذا بحثنا عن آثار عمر هذا وعما يستحق أن يقرن بعمران من أجله لم نجد شيئاً إلا اسمه .

وأما مثل عمر الغناء كثيرون . من أشهرهم وأبرزهم أبو حمزة الخارجي الإباضي بطل واقعة « قديد » الذي خرج أواخر الدولة الأموية مع يحيى طالب الحق خالفاً لمروان بن محمد . كان أبو حمزة هذا خطيباً مفوهاً حفظ لنا الأغاني بعضاً من خطبه فيها أجزاء قوية تدل على مقدرة بلاغية وتمكن من فن القول . وكانت دراسة هذا الخطيب تطلعنا على لون جديد من ألوان الأدب الخارجي فأبو حمزة إباضي وليس لدينا فيمن درسنا من أدباء الخوارج إباضي واحد في العصر الأموي ، فهل أثرت إباضيته فيما أخرج من أدب ؟ وهو أزدى نشأ في البصرة أي العراق ككل من درسنا من شعراء الخوارج ولكنه يمتاز عنهم بأن ميدان حربه كان في الحجاز وبأن أعوانه كانوا خليطاً من عراقيين ومن سكان جنوب الجزيرة العربية وقطر الحجاز ، وسكان جنوب شبه الجزيرة لا تراهم مصورين في أدب أديب خارجي ممن نعرفهم . فسكننا نطمع في أن تراهم عند أبي حمزة . فهو في خطبته يخطب أهل المدينة ويذمهم لانقيادهم إلى كل حاكم ولعدم تمسكهم بما يؤمنون به . وهو في خطبه يدافع عن شباب أعوانه ، لما عابوا عليه اتخاذ الشبان أعواناً ، بأن أعوان الرسول ( صلعم ) كانوا شبانا وأن أعوانه وإن كانوا شبانا فإنهم مكتملون في إيمانهم وفيما يبذلون في سبيل هذا الإيمان من جهاد وتشدد في العبادة ؛ إلى آخر هذا الدفاع الذي يكون الجزء الفتي القوي الجيد في كل ما قرأت من خطب أبي حمزة . ولكن كل هذا لا يعطينا من الصورة الجديدة التي كنا نطمع في أن نجدها عنده إلا الأقل . وأبو حمزة الأديب الخارجي الوحيد الذي عني بأمر بني أمية فتكلم في أمرهم بتوسع ، ولقد عابهم في قوة وعنف . فهل اجتراً المعارضون على بني أمية لما ضعف أمرهم أم أنه ، وهو الأرجح عندي ، قد زيدت تلك الفقرات في خطبة أبي حمزة فيما بعد زيادة ظاهرة واضحة لأسباب معروفة .

وكانت دراسة أدب أبي حمزة تطلعنا على هذا الشيء الجديد وعلى أكثر منه لولا أن ما حفظ لنا من خطبه قليل جداً لا يتجاوز اثنتين أو ثلاثاً ، فيها من التكرار والعمد إلى



سرد الأمور المعروفة ما يخفى الفاحية الفنية الأدبية من هذه الخطب . والخطب بعد مروية في اضطراب شديد يجعل الشك قوياً في صحة بعض فقراتها ، كما أسلفت ، بل إن فيها فقرات أعيدت في الخطبتين كما هي كالفقرة التي يبدع فيها في الدفاع عن شباب أعوانه ويصف فيها حالهم متعبدين متجهدين مجاهدين إذ يقول : « يا أهل المدينة بلغني أنكم تنتقصون أحماني ، قلتم هم شباب أحداث وأعراب جفاة . ويحكم يا أهل المدينة وهل كان أصحاب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) إلا شباباً أحداثاً . شباباً والله مكتهلون في شبابهم ، غضيضة عن الشر أعينهم ، ثقيلة عن الباطل أقدامهم ، قد باعوا أنفسهم غداً بأنفس لا تموت أبداً ، قد خلطوا كلالهم بكلالهم وقيام ليلهم بصيام نهارهم منحنية أصلابهم على أجزاء القرآن ؛ كلما مروا بآية خوف شهقوا خوفاً من النار ؛ وإذا مروا بآية شوق شهقوا شوقاً إلى الجنة . وكما نظروا إلى السيوف قد انتضيت وإلى الرماح قد أشرعت وإلى السهام قد فوقت وأرعدت الكتيبة بصواعق الموت استخفوا وعيد الكتيبة عند وعيد الله ولم يستخفوا وعيد الله عند وعيد الكتيبة . فطوبى لهم وحسن ما أب . فكم من عين في منقار طائر طالما بكى بها صاحبها من خشية الله . وكم من يد قد أبينت عن ساعدها طالما اعتمد عليها صاحبها راكعاً وساجداً . أقول قولي هذا ، وأستغفر الله من تقصيرنا ، وما توفيقى ، إلا بالله عليه توكلت واليه أنيب <sup>(١)</sup> »

وقيل في رثاء أبي حمزة ، لما قتله عبد الملك بن عطية قائد مروان بن محمد قصيدة خارجية يقول عنها ابن أبي الحديد في شرحه نهج البلاغة « إنها من مختار شعر العرب » ويرويها صاحب الأغاني <sup>(٢)</sup> ، لأنه قد غنى فيها بالأبيات الأولى ، وهي أكثر من خمسين بيتاً . وينسبها أبو الفرج طوراً لعمر بن الحصين وطوراً للحسن العنبري وكلا الشاعرين ممن لا نكاد نعرف عنه شيئاً .

ومن الأدباء الخوارج الذين نجهلهم ، ونقدر أن لو بقيت آثارهم لسكونت لنا عن الأدب الخارجي صورة أوضح ، الرهين المرادى ، يقول عنه المبرد « وكان الرهين رجلاً من مراد وكان لا يرى القعود عن الحرب وكان من الدهاء والمعرفة بالشعر ، والفقه بقول

(١) و (٢) خطب أبي حمزة كلها والقصيدة التي قبلت في رثائه في الأغاني لابن الفريم الإصفهاني جزء ٢٠ ص ٩٧ — ١١١ (طبع بولاق) . وفي شرح نهج البلاغة جزء ١ ص ٤٥٥ — ٤٦٣ (طبع الحلبي)

الخوارج بمنزلة عمران بن حطان ... شاعر قعد الصغرية ورئيسهم وفقههم<sup>(١)</sup> الخ . ولكن كل ما وصلنا عن الرهين لا يمكن أن يصور لنا شخصية ما ، فهو لا يتعدى بضعة أبيات ذكرها أمثال المبرد استشهدا على ألفاظ اللغة .

وكذلك الحال في زيد بن جندب الإيادي صاحب الأبيات المشهورة التي قيلت في خلاف الأزارقة بسبب قطري :

قُلْ لِلْمُحَلِّينَ قَدْ قَرَّتْ عِيُونُكُمْ      بَفَرْقَةٍ الْقَوْمَ وَالْبَغْضَاءَ وَالْهَرَبَ  
كُنَّا أَنَاسًا عَلَى دِينٍ فَفَرَّقَنَا      قَرَعُ السَّكَّالِمِ وَخَطُّ الْجِدِّ بِاللَّعِبِ  
مَا كَانَ أَغْنَى رَجَالًا ، ضَلَّ سَعِيمُهُمْ ،      عَنِ الْجِدَالِ وَأَغْنَاهُمْ عَنِ الْخُطْبِ  
إِنِّي لَأَهْوَنُكُمْ فِي الْأَرْضِ مُضْطَرَبًا      مَالِي سِوَى فَرَسِي وَالرُّمَحِ مِنْ نَشَبٍ<sup>(٢)</sup>

وحق هذه الأبيات التي تصور ناحية قوية من شخصية قائدها مشكوك في أمر نسبتها إلى زيد بن جندب . فالمبرد ، وأظنه الوحيد فيمن روى تلك الأبيات ، ينسبها إلى الصات ابن مرة . وكان زيد هذا خطيب الأزارقة كما يقول الجاحظ ، وقد روى لنا قول الأشل البكري فيه :

وَيْلَهُ إِذَا أُرْتَجِلَ      نَمِ أَطَالُ وَأُخْتَفِلَ

وقول شاعر آخر فيه :

كَقَسٍّ إِيَادٍ أَوْ لَقِيطِ بْنِ مَعْبُدٍ      وَعُذْرَةَ وَالْمُنْطِيقِ زَيْدِ بْنِ جَنْدُبٍ

ويقول الجاحظ أيضاً في البيان والتبيين : « وكان زيد بن جندب أشفي ( بارز الأسنان ) أقبح ( في أسنانه صفرة ) ولولا ذلك لكان أخطب العرب قاطبة »<sup>(٣)</sup> . وبصرف النظر عما في تلك الملحوظة من دلالة على دقة ذوق الجاحظ فإنها تدل على شهرة زيد هذا ومكانته الخطابية ، ولكن لم يصلنا ما يمكن أن نخرج منه بصورة ما عن شخصية هذا الخطيب الشاعر .

(١) السكامل للمبرد جزء ٧ صفحة ٢٠٣ (من رغبة الأمل الرصفي) وفي صفحة ٥٩٥

(طبع أوروبا)

(٢) البيان والتبيين جزء ١ ص ٥٠ (طبع السندوبي)

(٣) جزء ١ ص ٦٢ (طبع السندوبي)



وتروى لنا قصيدة في نحو عشرة أبيات لرجل اسمه معاذ بن جوين قالها أيام ولاية  
المغيرة بن شعبه وهي :

ألا أيها الشارون قد حان لامرئٍ شرى نفسه لله أن يترحلاً  
أقمم بدار الجاهلين جهالةً وكل امرئٍ منكم يصاد ليقتلاً  
فشدوا على القوم العداة فإنما إقامتكم للذبح رأياً مضللاً  
ألا فاقصدوا يا قوم للغاية التي اذا ذكرت كانت أبر وأعدلاً  
فيا ليتنى فيكم أعادى عدوكم فيسقينى كأس المنية أولاً  
يعز علي أن تخافوا وتطردوا ولما أجرد في المحلين منصلاً  
ولما يفرق جمعهم كل ما جد يرى الصبر في بعض المواضع أمثلاً  
يعز علي أن تضاموا وتنقصوا وأصبح ذا بثٍ أسيراً مكبلاً  
ولو أنتى فيكم وقد قصدوا لكم أثرت إذا بين الفريقين قسطلاً  
فيا ربّ جع قد فلتت وغارة شهدت وقرن قد تركت مجذلاً

والقصيدة يسرى فيها نغم مؤمن قوى وفيها ما يغرى بدراسة أدب هذا الشاعر المعتبر  
بقوته الحزين لما يصيب اخوانه ولكنها الاثر الوحيد الذى عثرت عليه له .

ومن الشخصيات الادبية المبتورة التي كنا نود درسها ، شخصية أبى بلال مرداس  
وشخصية نافع بن الازرق . فقد وصل اليينا بعض من أدبهما ولكن أبيات أبى بلال لا تزيد  
على العشرة وخطب نافع ورسائله لا تدل على كثير .

وسنرى عند الكلام عن قطرى أديباً خارجياً آخر حاولنا أن نعرف عنه شيئاً أو أن  
نجد له آثاراً أدبية تستحق الدرس فلم نجد إلا بضعة أبيات قليلة رويت في مروج الذهب  
للمسعودى منها ما هو مشكوك في نسبته اليه وهو سيرة بن الجعد الشيباني .

واستأزعم أنى أحصيت أدباء الخوارج المذممين الذين ضاعت آثارهم وإنما ذكرت  
هؤلاء على سبيل المثال . وفي البيان والتبيين يسرد الجاحظ أسماء طائفة من أدباء  
الخوارج ، ومن علمائهم أيضاً . ولأمثل لما وقع لشعراء الخوارج من حيف المؤلفين القدماء  
في الشعر العربى أكتفى بأن أذكر أن ابن قتيبة لم يشر إلى واحد منهم في كتابه الشعر

والشعراء إلا إلى الطرماع وأكثر ما قاله فيه منصب على ما أخذه الطرماع من شعر غيره . وأما ابن سلام فهو لا يذكر منهم أحداً في كتابه طبقات الشعراء ، والإشارة الوحيدة اليهم هي قوله عن رجل يتحدث عنه « وكان في عسكر قطرى » .

وفي مروج الذهب عند الكلام عن تاريخ الخوارج إشارات كثيرة إلى كتب ألفها المسعودى ، فيها فيما يقول تفصيل فى الكلام عنهم ؛ وهى المقالات فى أصول الديانات والأوسط وأخبار الزمان . ولقد بحثت عن هذه الكتب لعلها تعوضنا بعض ما فقد من أدب الخوارج فلم أعثر على شىء أنتفع به . فالكتاب الأول لم أجد له ذكراً فيما بحثت فيه من فهرس المكتاب الأوروبية ، والثانى منه نسخة فى مكتبة بودليان با كسفورد (رقم 1. 666) والثالث منه نسخ فى مكتبة برلين رقم (9426) وفى مكتبة باريس الأهلية (رقم 1471) . ونقلت من نسخة باريس تلك صورة فوتوغرافية محفوظة فى دار الكتب المصرية . ولعل هذا الحيف فى فقد الآثار الأدبية قد أصاب غير الخوارج ولا كنهه عندهم كان بشكل أقوى كثرة ووضوحاً .

وسنحاول فى الفصول الآتية أن ندرس الأدب الخارجى ما وفقنا إلى ذلك ، فندرس أعلام هذا الأدب بقدر ما نعرف عنهم وبقدر ما وصلنا من آثارهم .

### المراجع

(١) المراجع العامة للقسم الأدبى المذكورة آخره



## قطرى بن الفجاءة المازنى

لو أراد مصور أن يرسم صورة حية للفرس العربى الإسلامى فى القرن الأول ما وجد أصدق من صورة قطرى ولا أدق منها ، فهو يمثل فى حياته وفى شعره الفروسية البدوية الإسلامية أقوى تمثيل . فروسية جاهلية قد صقلها الإسلام وهذبها فحول أغراضها وسما بروحها وقوى فيها بعض المشاعر وأضعف البعض الآخر ولكنه ترك كثيراً من الأصل على ما كان عليه ، ترك الشدة تقرب من الغلظة والشجاعة التى كثيراً ما تكون اندفاعاً . ولكنه ترك أيضاً الفروسية الوفية النبيلة التى تتقن فنون الحرب دفاعاً وهجوماً وتعرف من أسرار الحرب وخدعاتها ونفسية رجالها ما لا يمكن أن يعرفه إلا من قضى شطراً كبيراً من حياته مصاحباً السيف والرمح والفرس صحبة قريبة متينة .

كان قطرى فارساً من فرسان الخوارج وقائداً من أعظم قوادهم وكان شاعراً وخطيباً شهرت بعض أبياته شهرة لم تظفر بها أبيات أى شاعر خارجى سواه . ولكن هذا لم يمنع أن تضع آثاره كما ضاعت سائر آثار الخوارج ؛ فلم يبق لنا منها إلا بضعة أبيات مفرقة تروى بعضها على صور مختلفة ، ثم خطبة واحدة تنسب إليه غالباً وإلى على بن أبى طالب أحياناً ، ثم بعض أقوال وأخيراً كتاب أرسل به إلى الحجاج . وقبل أن ندرس آثاره الأدبية وهى التى تعيننا فى هذا البحث نريد أن نصور فى سرعة شخصيته التاريخية لنستعين بها فى فهم تلك الآثار ودرسها .

كل ما يتعلق بحياة قطرى قبل توليه أمر الخوارج غامض مجهول لا نكاد نظفر إلا برواية واحدة ذكر فيها اسمه وهى التى رواها البلاذرى فى كتابه فتوح البلدان<sup>(١)</sup> إذ قال : « لما ولى معاوية بن أبى سفيان استعمل ابن عامر على البصرة فولى عبد الرحمن ابن سمرة سجستان فأثاها وعلى شرطته عباد بن الحصين الحبطى ومعه من الأشراف عمر بن عبد الله بن معمر التميمى وعبد الله بن خازم السلمى وقطرى بن الفجاءة والمهلب ابن أبى صفرة » . ولقد ولى معاوية عبد الله بن عامر عام ٤٢ هـ . وعزله عام ٤٤ هـ . وفى

تلك الفترة إذن أى بين هذين العامين قدم قطرى سجستان . والمرجح أن قدوم قطرى سجستان لم يكن فى أوائل تلك الفترة لأن قيس بن الهيثم كان والياً على خراسان وضمت إليه سجستان فى أوائل ولاية عبد الله بن عامر فتولية عبد الرحمن بن سمرة هذا لا بد أنها كانت فيما بعد . وفى تلك الفترة كما تدل الرواية كان قطرى شريفاً من أشرف مازن أو تميم كلها . ولكننا لا نستطيع أن نعرف كم كانت سنه إذ ذاك وإن كنا نرجح أنه كان فى أوائل الشباب إذ قد ولاء الخوارج امرتهم بعد نحو من خمسة وعشرين عاماً . والإمرة الحربية لفرقة كفرقة الأزارقة يستبعد أن يقوم بأعبائها طويلاً شيخ هرم كما قام بأعبائها قطرى نحواً من ثمانى سنوات . هذه هى الرواية الوحيدة التى عثرت عليها فى بحثى عن حياة الشاعر قطرى قبل أن يعلو صيته ويشهر اسمه شهرة واسعة .

وقطرى من مازن ، من تميم ، و تميم فيما نعرف كانت فى تلك الفترة تسكن شواطئ الخليج الفارسى من الدولة الإسلامية — البصرة والبحرين وما جاورها . والظاهر أن قطرياً انحدر من أصل كان يسكن تلك المنطقة أيضاً فى الكلام عن اشتقاق اسمه نجد رأياً رواه ابن خلكان فى ترجمته لقطرى إذ قال : « وقد قيل ان قوله قطرى ليس باسم له ولكن نسبة الى موضع بين البحرين وعمان وهو اسم بلد كان منه أبوه » . وكان لتمي سلطان فى البصرة وما حولها تتنازع وإياها الازد . وقطرى شريف من أشرفها ربي فى هذا السلطان وشهد هذا التنازع . والعربى الممتاز فى قبيلته يحس العصبية القبلية وآثارها أكثر مما يحسها غيره فلا نعجب إذن إذا وجدنا العصبية القبلية فى شعر قطرى تسير جنباً الى جنب وشدة تمسكه بمذهبه وجهاده فيه ، وهو مذهب متطرف بل هو أكثر المذاهب الخارجية تطرفاً . فأثر الإسلام فى شاب عربى من الأشراف لا يمكن أن ينسيه عصبية . وهل ينسينا الدين فى عصرنا هذا وطنيتنا ؟ وما هى العصبية القبلية لدى العربى ؟ أليست هى الوطن عنده ؟

كذلك لا يمكن لهذه العصبية أن تغنى فى وحدة عامة هى الدولة العربية إلا إذا شعر العربى ، وخاصة فى بدء هذا التحول ، بأنه يشترك فى أعمال الدولة وشؤونها اشتراكاً فعلياً عملياً . و تميم من مضر ومضر هى التى كانت قائمة بأمر الدولة . ولكن تيمما كانت جزءاً هاماً له مكانته الممتازة بين سائر قبائل مضر . وما كان يمكن لها من أجل هذه



المكانة الخاصة والعز الذي نعمت به في جاهليتها واسلامها أن ترضى عن تفرد فرع خاص من قريش بالحكم . فكان طبيعياً معقولاً أن تمتد تميم ثورات الخوارج بالعدد والقواد ومن أشهر هؤلاء القواد ، ان لم يكن أشهرهم شريف مازن قطري بن الفجاءة .

واتخذت تميم منذ بدء انقسام الخوارج الجانب الأعنف في هذا الانقسام فكوّنت الأزارقة الذين اندفعوا في قتالهم اندفاعاً جارفاً قوياً واشتدوا على أعدائهم اشتداداً فظيهاً قاسياً وآمنوا أن الجهاد جزء متمم لإيمانهم . فانقضوا على أعدائهم لا ينجو منهم طفل ولا حامل ولا هرم والاستعراض مباح معمول به . وكما كانوا يلاقون من الدولة قتلاً وتشريداً وعذاباً فكذلك كالوا للشعب والجيش الدولة بما تكيّل لهم الدولة ، فحاصروا المدن ودخلوها وسبوا من فيها وشقوا البطون وقطعوا الرؤوس — عنف من الدولة يقابله عنف منهم .

وقطري من ناحية أمه شيباني فقد قال المسعودي في في مروج الذهب <sup>(١)</sup> « الفجاءة أمه وكانت من شيبان » . وشيبان أيضاً شهرت بثوراتها الخارجية على الدولة كما شهرت بالفصاحة والخطابة . ولعل جزءاً من فصاحة قطري يرجع إلى هذا الأصل .

في تلك البيئة القاسية وفي تلك الحروب الشديدة القوية قضى قطري شبابه الذي نجعل منه أكثر مما نعرف ، وقد ورث عن تميم وشيبان كثيراً من صفات القبيلتين العظيمتين المشهورتين بالسلطان والقوة والعزة والمكانة الأدبية .

وفي عام ٦٨ هـ . أو عام ٦٩ هـ . ، على اختلاف ، كان الخوارج الأزارقة يتلاعبون بالموت في حرب قاسية فقد حصروا بين جيشين عدوين — جيش عتاب بن ورقاء ممثل سلطان بني أمية على العراق وجيش مصعب بن الزبير ممثل سلطان أخيه عبد الله على العراق أيضاً . وفي هذه الحرب بينهم وبين عتاب إذا رأس قطري الفارس تشجيعاً وإذا رئيسهم الأزرق الثاني ابن الماحوز يقتل . ويتلف الأزارقة في شدتهم وعسرم وحيرتهم وهم يجتازون فترة حرجة من تاريخهم يبحثون عن رئيس يولونه أمرهم فلا يجدون إلا من يدهم على قطري . فيبايعونه أميراً للمؤمنين يؤدون اليه فروض الطاعة والولاء مطمئنين اليه واثقين منه .

ما الذي رفع قطرياً في نظر الجماعة الحاربة فأصبح منقذها في الشدة العصبية . الذي

لاشك فيه أن مكانته الحربية وجهاده الديني كانا أول الأسباب وأقواها لهذا الاختيار، وما الرواية التي رويت عن شج رأسه إلا دليل قوى على هذا؛ إن كانت هناك حاجة إلى دليل. وأصبح قطري أمير المؤمنين أو القائد العام لأعنف فرقة دينية إسلامية محاربة. والظاهر أنه عاش زمنًا في منطقة فارس، وكرمان خاصة، فقد رأينا أنه ذهب إلى سجستان في شبابه، فساعدته خبرته بتلك الأرض المحصنة بطبيعتها على أن يقذف الدولة الإسلامية بقبائل الخطر أكثر من ثمانى سنوات متتابعة.

وتولى العراق في هذه السنوات، مصعب بن الزبير والحجاج بن يوسف، فقاسيا من خطر قطري شدة وعسراً. فهذا قائد يؤمن بكفرهما وكفر من ولاهما يعيش في منطقة كرمان وقد كون لحزبه دولة مستقلة يحجب الخراج ويسك النقود باسمه ويرحف مهاجماً فيصل أحياناً إلى أبواب البصرة فيملع أهل البصرة ويستنجدون فيمدون بهذا القائد حيناً وذلك القائد حيناً آخر بعد أن يكونوا قد ذاقوا من الخوف أهوالاً.

ولم يعان قطري الحرب من قواد الحجاج وحدهم وإنما كان أول أمره يلاقى قواداً مرسلين من قبل مصعب بن الزبير. وكثيراً ما كان يهاجم قواد والى العراق الأموي ووالى العراق الزبيرى في وقت واحد. ولم يكن قواد الزبيرين في العراق ممن يستهان بهم وإنما كان منهم أمثال المهلب بن أبي صفرة المشهور بفنائه في القتال وقدرته الحربية.

ولما قضى أمر ابن الزبير كان المهلب يحارب الخوارج لحساب مصعب ولم يعرف عن أمر ابن الزبير شيئاً. فلما علم بموت ابن الزبير حارب الخوارج لحساب عبد الملك بن مروان. فكأنما تحول الأمر من خليفة لآخر لم يؤثر شيئاً في موقف المهلب من الخوارج. وينتهز أصحاب قطري هذه الفرصة فيمتدرون على المهلب وأصحابه — يسألونه عن رأيه في عبد الملك قبل أن يعلم بموت ابن الزبير فيسبه ويتبرأ منه وفي الغد وقد علم بنصر عبد الملك يتولاه هو وأصحابه. فيرى قطري وأصحابه مثلاً حياً من خيانة عدوهم وتقلبه مع الحكم أينما يكون، فيدعهم هذا إلى التمسك بمبدئهم تمسكاً أقوى فيندفعون في الحرب فتحملهم كأعنف ما تكون.

ويضيق المهلب بقطري ذرعاً، ويستبطن الحجاج المهلب فيرسل إليه الرسول تلو الرسول فيشهد المهلب رسل الحجاج على القتال فيرجعون عاذرين المهلب لشدة ما يلقى



من جيش قطرى . وأخيراً يلجأ المهلب إلى الحيلة . وهنا تبدأ مأساة هذا الشاعر الفارس . مأساة مؤلمة قاسية يلقى فيها قطرى شر ما يمكن أن يلقاه قائد حربى . إذ تنجح دسائس المهلب فينفصل الجيش عنه إلا أقله وتتوالى عليه من القدر قسوة تلوقسوة حتى يموت وحيداً فى قعر سحيق . ولم يساعد على نجاح تلك المأساة أكثر من خلق قطرى نفسه . ذلك الخلق الشديد شدة تقرب من الغلظة الوفى وفاء ينسى صاحبه كل شئ سواه . وكان فى جيش قطرى جمهور كبير من الموالى والأعاجم الذين كانوا ينضمون إلى كل خارج فى هذا العصر فوجدت الوشايات والدسائس والخديعة بيئة صالحة بين هؤلاء الذين لا يهمهم مع من يخرجون ولا فيم الخروج . فيمنجح المهلب فيما رعى إليه من انقسام الجيش على قطرى ليصل إلى ما لم يستطعه وجيش عدوه وحدة متماسكة .

ومن تلك المظاهر فى خلق قطرى ، التى تصور فى كتب التاريخ ولا نجد داعياً لإعادتها ، مما ساعد المهلب على النجاح فى دسائسه ، أن قطرياً لما اتهم بعض أصدقائه وقف إلى جانبهم موقف الإخلاص والوفاء والحق ، ولما ليم على قتل رجل ارتفع رفعة السيد القهار وقال « قتل رجل فى صلاح الناس غير منكر وللإمام أن يحكم بما يراه صالحاً وليس للرعية أن تعترض عليه<sup>(١)</sup> » .

وانتهجى عبد ربه قائد الفريق المعارض بحزبه ناحية مرتدأ منكرأ وخطب فى الناس فانضم إليه أكثر الجيش ولم يبق مع قطرى إلا أقله . وبدأ القتال من جديد بين الحزبين . والمهلب واقف متربص ينتظر النهاية ، كما أملت عليه فطنته الحربية . ولا بد من أن نشير إلى أن محاربة الخوارج الذين تابعوا عبد ربه لقطرى لم تكن لاختلافهم فى المذهب الخارجى وإنما كانت لاختلاف فى الدين أصلاً . فقد عدوا قطرياً كافراً أتى ما يكفر به كل مسلم بصرف النظر عن مذهبه .

وفى عام ٧٧ هـ . كان قطرى الذى خط انصع صفحات الجهاد الخارجى ، فى فلول من جيشه فى منطقة طبرستان ( بعد أن أزاحه جيشه الذى تابع عبد ربه ) يطارده قائد الدولة سفيان بن الأبرد الكلبى . وانجلى المعركة عن قتل قطرى أو زلقت به فرسه أثناءها فمات . وادعى قتله ثلاثة أو أكثر وإن كان القول الأشهر أن قاتله سورة بن الجبر

(١) السكامل للمبرد ص ٦٧٨ ( طبع أوروبا )

الدارى . فأخذوا رأسه إلى الحجاج وأرسل الحجاج بها إلى عبد الملك .  
تلك كانت نهاية قطرى الفارس الشاعر الذى كتب بدمه وجهاده أنصع صفحة  
لقواد الخوارج بل أنصع صفحة للمعارضة الحربية السياسية فى العصر الأموى . لقد قتل  
فى ناحية نائية وحيداً مطارداً من أعوانه المنفضين من حوله ، أعوان حاربوه بعد أن كان  
يقودهم من نصر إلى نصر ومن عز فتح إلى عز فتح . وتروى لنا رواية فى الطبرى عن هذه  
النهاية مؤثرة قوية ، تصور لنا كيف أن هذا الفارس القوى المتغلب على الأقطار ، الهازى  
بالدنيا وما فيها ومن فيها ، أصبح يتلهف على شربة ماء فاذا عالج من علوج طهرستان  
يساومه الثمن . وما كان يملك إلا فرسه ، صديقه الذى صاحبه فى حروبه ، فيدفع فى  
شدته هذا الصديق ثمناً لآخر شربة ماء له فى الدنيا . ويمطله العاج ليسوثق من قبض الثمن  
ويأمن حصوله على الفرس . وأخيراً تفيض روح الفارس فيتنافس فيمن كان صاحب  
الفضل فى انفصال تلك الروح عن جسدها . ويفصل رأسه ويتنافس فيمن يحمله إلى الوالى  
ثم الخليفة . وكل من المتنافسين طامع فى الجزاء وكل من الحاكين شامت فرح محس  
بأن كرباً قد أزيل عن صدره . وعلى ذلك الرأس ترتفع أسماء فى الدولة الإسلامية أهمها  
اسم المهلب بن أبى صفرة . فيبقى الفخر له ولبنيه من بعده .

قضى قطرى إذن سنوات ثمانية أو تسعاً أو عشرًا فإن تاريخ وفاته مختلف فيه بين عام  
٧٧ هـ . وعام ٧٩ هـ . ( وأما قولهم إنه سلم عليه بالإمارة عشرين عاماً فليس سنداً أو تأويل  
تاريخى يؤيده وقد لاحظ غيرنا هذا ) وهو يحارب حرباً عنيفة لا تعرف هدوءاً ولا هدنة .  
ولكن تلك الحياة العنيفة القوية ألهمته هى وما كان يحيطها من طبيعة ، شعراً وخطباً  
وأقوالاً ساعدته طبيعته الشيبانية التيمية أن تكون على جانب قوى من البلاغة والجودة .

\*\*\*

لم تبق لنا من خطابة قطرى إلا خطبة واحدة رواها الجاحظ فى البيان والتبيين<sup>(١)</sup>  
ونسبها بعضهم لعلى بن أبى طالب فهى ضمن مجموعة خطبه فى كتاب نهج البلاغة .  
والطريف أن ابن أبى الحديد ، أحد شراح نهج البلاغة ، فى شرحه لتلك الخطبة يقول :  
« واعلم أن هذه الخطبة ذكرها شيخنا أبو عثمان الجاحظ فى كتاب البيان والتبيين

(١) البيان والتبيين للجاحظ ج ٢ ص ١٠٤ (طبع السندونى) . وتجد نص الخطبة آخر هذا الفصل .



ورواها لقطرى بن الفجاءة . والناس يروونها لأمير المؤمنين على عليه السلام وقد رأيتها في كتاب الموفق لأبي عبيد الله المرزباني مروية لأمير المؤمنين عليه السلام . وهى بكلام أمير المؤمنين أشبهه . وليس يبعد عندى أن يكون قطرى قد خطب بها بعد أن أخذها عن أصحاب أمير المؤمنين عليه السلام فإن الخوارج كانوا أصحابه وأنصاره وقد لقي قطرى أكثرهم <sup>(١)</sup> .

والذى نستبعده نحن أن يأخذ قطرى خطبة لعلى أمير المؤمنين طويلة ويخطب بها كما هى . فعلى كما نعلم حارب الخوارج وقتل شهداءهم وهو سبب خروجهم على الجماعة . وقطرى مشهور بفصاحة القول وبلاغته وبسرعة الخاطر والبديهة .

والخطبة تلام روح الأميرين والمقام الذى قيلت فيه وإن كانت ، وخاصة فى آخرها ، بروح على أشبهه . وهى على كل حال لا يمكن أن تكون خطبة واحدة . فقارنها يرى أول ما يرى إطالة مملّة فى تفصيل نفس المعنى بل فى إيراد المعنى الواحد كما هو فى جملة صور كلامية وبألفاظ تختلف اختلافاً قليلاً . ثم هى من الطول بدرجة لم نعودها فى الخطابة العربية وخاصة فى الخطابة الحربية . ولنفرض أنها قيلت كما هى فن ذا الذى حفظها فرواها والسامعون جند فى الميدان والمنشئون قواد يحاربون . والخطبة كلها تدور حول معنى أو معنىين — الدنيا متاعها زائل ثم وصف لحال الأموات . والمعنى الأول ملائم لحال الحرب والحض عليها وهو قوى ولا شك . ولكن الصور المنفرة لحال الموتى التى تجعل الإنسان يتعظ ولسكن فى يأس وحسرة ما موضعها من الحرب والقتال ؟ أليست تدفع المرء لأن يترك كل ما من شأنه أن يقرب تلك الحال إليه .

والذى أرجحه أن الخطبة جمعت أقوالاً مختلفة لقطرى فى مواقف متعددة ولا يبعد أيضاً أن تكون قد جمعت أقوالاً لعلى ثم ضمت هذه الأقوال كلها بعضها إلى بعض . ومن يدرى ، بل انه من المرجح ، أن قد زيدت عليها أقوال أخرى أيضاً ثم جعلت كل هذه الأقوال خطبة واحدة تنسب لقطرى أو لعلى ولعلها تنسب لغيرهما أيضاً .

وبقى لدينا من نثر قطرى كتاب كتب به إلى الحجاج وبعض أقوال جامعة بليغة قيلت فى مناسباتها . أما الكتاب ففيه روح قطرى ظاهر قوى . هذا الحجاج ينصحه

---

(١) نهج البلاغة شرح لإن أبى الحديد جزء ٢ ص ٢٤٢ ( طبع الحلبى )

بعض من حوله بقوله اكتب إلى قطرى واطعمه بعض الأرضين يخضع لك . فكتب اليه الحجاج يقول : « سلام عليك . . . . أما بعد فإنك كنت اعرابياً بدوياً تستطعم الكسرة وتحف إلى الثمرة ثم خرجت تحاول ما ليس لك بحق . . . » إلى آخر ما جاء في الكتاب . فرد عليه قطرى « سلام على من اتبع الهدى . ذكرت في كتابك أنى كنت بدوياً استطعم الكسرة وأبدر إلى الثمرة . وبالله لقد قلت زوراً . بل الله بهرني من دينه ما أعماك عنه . إذ أنت سائح في الضلالة غرق في غمرات الكفر . وذكرت أن الضرورة طالت بي فهلا برز لى من حزبك من نال الشيع واتسكا فاندع . أما والله إن أبرز الله لى صفحتك وأظهر لى صلعتك لتفكرن شيعك ولتعلمن أن مقارعة الأبطال ليست كتساطر الأمثال<sup>(١)</sup> . »

كتاب يدل على قوة الأعرابي البدوى وشدة اعتزازه بفروسيته وكونه محنكا خبيراً بالحرب مهيب المسكنة فيها . وقطرى يصور فى هذا الكتاب غضبه أصدق تصوير . فانظر إلى التعريض بالحجاج منذ افتتاح الكتاب « سلام على من اتبع الهدى » ويقف ذلك بأن الله أعمى الحجاج عن دينه ، ثم الانتقال السريع بين أقوال الحجاج له ليرد على كل قول رده ، وقوله له كتبت وقلت فى قوة واحتقار لهذا القول ، وأخيراً هذا التهديد الشديد والتطاول القوى بما له من سلطان ومكانة حربية ، كل هذا يمثل روح قطرى القوى الفارس الهازى ' بسلطان الحجاج الكافر عنده .

والكتاب من الناحية الفنية يصور بلاغة قطرى — كلام مركزية معانيه فى جمل قصيرة واضحة قوية ، تزدان بسجع قصير فيكسبها تقطع السجع ، تقطعاً قصيراً ، موسيقى متقطعة فى عنف هى صدى قوة قطرى وشدة اللتين أراد إبرازهما فى كتابه . والتعبير عن كفر الحجاج بأنه سائح فى الضلالة غرق فى غمرات الكفر تعبیر قوى ولاشك فى تصوير معناه . ولقطرى بعد جملة أقوال قصيرة . كقوله لعبيدة بن هلال اليشكرى لما بهته أصحاب قطرى بتهمة قوية فقدمه لهم ليدافع عن نفسه فأوصاه قائلاً : « إني جامع بينك وبينهم فلا تخضع خضوع المذنب ولا تطاول تطاول البرىء » . وكذلك أقواله فى وصف القواد



الحربيين الذين حاربوه فيقول لأصحابه ان جاءكم هذا ( وكانوا ينتظرون قائداً من قبل الدولة ) فهو كذا أو كذا . فكل هذه الأقوال المتشابهة تدل على خبرة قطري الحربية وتدل في الوقت نفسه على قوة تعبيره وسلاسة أسلوبه وفصاحة قوله .

\*\*\*

أما شعر قطري فهو قليل أيضاً روى له أبو تمام في حماسته ثلاث مقطوعات لا تتجاوز كلها أربعة عشر بيتاً . وروى له المسعودي في مروج الذهب قصيدة من أحد عشر بيتاً . ثم روى له البحتري في حماسته بيتاً واحداً . وروى له المبرد وأبو الفرج قصيدة في أم حكيم بروايات مختلفة ، وبضعة قطع من بيتين أو بيت واحد أحياناً قيلت في مناسباتها . وكذلك نجد عند الطبري وفي بعض كتب أخرى كخزانة الأدب بعض أبيات مفردة مما روى له المبرد أو أبو الفرج .

هذه هي كل الثروة الشعرية التي عثرت عليها لهذا الشاعر وهي على قلة منوعة تصور لنا جملة نواح من هذه الشخصية الشاعرة .

وأول ما نعرض له منها القصيدة التي رواها المبرد وأبو الفرج في أم حكيم وهي حسب رواية المبرد :

|                                |                                          |
|--------------------------------|------------------------------------------|
| لعمرك إني في الحياة لزاهدٌ     | وفي العيش ما لم ألقَ أمَّ حكيم           |
| من الخفريات البيض لم يرَ مثلاً | شفاء لذي بثٍ ولا لسقيم                   |
| لعمرك إني يوم أطم وجهها        | على نائبات الدهر جدٌ لثيم                |
| ولو شهدتني يومَ دولا ب أبصرت   | طعان فتى في الحرب غير ذميم               |
| غداة طفت علماء بكر بن وائل     | وعُجنا صدور الخيل نحو تميم               |
| وكان لعبد القيس أول جدّها      | وأحلافها من يحصب وسليم                   |
| وظلت شيوخ الأزدي حومة الوغى    | نعوم وظلنا في الجلال نعوم <sup>(١)</sup> |
| فلم أريوماً كان أكثر مقعصاً    | يُمجُّ دماً من فائظ وكلسيم               |

(١) هذا البيت هو الوحيد المرفوع الميم بينما قافية القصيدة ميم مكسورة فهل أضيف البيت زيادة ؟ وهل لذكر ( الأزدي ) دخل في هذا أو تفسير له ؟ إن رواية القصيدة على كل حال مضطربة اضطراباً لا يسمح بأكثر من أن نرجح أن البيت أضيف فيما بعد .

وضاربة خدّاً كريماً على فتى أغر نجيب الأمهات كريم  
أصيب بدولاب ولم تك موطناً له أرض دولاب ودير حريم  
فلو شهدتنا يوم ذاك وخيلنا تبيح من الكفار كل حريم  
رأت فتية باعوا الإله نفوسهم بحنات عدن عنده ونعيم  
وهناك بيت آخر يرويه المبرد على نفس القافية والوزن ، وفي معنى البيت الأول :  
فواكبدا من غير جوع ولا ظما وواكبدا من وجد أم حكيم  
وكذلك يروى صاحب الأغاني البيت الأول من القصيدة :

إذا قلت تسلو النفس أو ينتهى المنى أبى القلب إلا حب أم حكيم  
ثم يروى أبو الفرج أبياتا أخرى من نفس القصيدة لا نجدوها عند المبرد . والظاهر  
أن القصيدة كانت أطول مما وصلت اليها وأن هذه الروايات المختلفة ما هي إلا  
اختيارات اختيرت منها ، أو أن الشاعر قال عدة قصائد في أم حكيم على وزن واحد وقافية  
واحدة ، لأن رواية تلك القصيدة تختلف فيما رأيت باختلاف كل راوٍ لها في ترتيب الأبيات  
حيناً وفي ذكر ما يذكر منها حيناً آخر .

وأم حكيم التي ذكرها قطريّ هنا تمثل ، حسبما روى عنها ، شخصية من الشخصيات  
التي تشابه شخصيات « الميثولوجيا » . فقد روى عنها صاحب الأغاني أنها كانت من  
أشجع الناس وأجلهم وجهاً وأحسنهم بدينهم تمسكاً ؛ وأن جماعة من الخوارج خطبوها  
فردتهم ولم تجبهم إلى ذلك . وقال راوى الرواية في الأغاني انه أخبر من شهدها أنها كانت  
تحمل على الناس وترتجز :

أحمل رأساً قد سثمت حملة وقد ملأت دهنه وغسله

ألا فتى يحمل عنى ثقله

قال الراوى وهم يقدونها بالآباء والأمهات فما رأيت قبلها ولا بعدها مثلاً . وتفيدنا  
هذه الصورة لأم حكيم وشخصيتها الشاعرة في فهم شخصية قطريّ الفنية ، قطريّ الشاعر ،  
فهو يتغزل في مثل هذه . ( وليس لدينا نص صريح أن أم حكيم كانت زوجه وإن كان  
يفهم من بعض النصوص أنها كانت كذلك ) . وهو في غزله يصور حباً قوياً هو حب  
فارس يحارب مدفوعاً بعاملين ، نفسه الفارسة وحب من لا يرضى أن تحزن لفقده . وهو



بذلك يعطينا الصورة الأولى التي أخذها عن العرب فرسان القرون الوسطى ، هؤلاء الذين كانوا بحاربون ومعهم من نسائهم شارة أو تذكاري يلبس حامسهم لتذكيرهم بصاحبهم . هذه هي صورة فرسان العرب جاهليين واسلاميين في حروبهم وهم يضعون النساء والأولاد وراءهم ليحاربوا في قوة حماية لهم . وهكذا نراهم في الغزوات والحروب الإسلامية . وقد نقلوا هذا معهم في الأندلس إلى أهل أوروبا فصبغ هذا الروح عصرًا طويلًا من عصور تاريخ أوروبا هو عصر الفروسية في القرون الوسطى . ويمثل لنا هذا الروح القوى وتلك النفس الفارسة في حبها ووفائها وحروبها وتصرفاتها جميعاً ، السيد الجاهلي في قطرى المسلم الخارجي ، فنقرأ في غير عجب أن أعداءه لقبوه بسيد الكفار . قال شاعرهم :

سائل بنا عمرو القنا وجنوده      وأبا نعامه سيد الكفار

وأبو نعامه لقب قطرى في الحرب ، كسنة العرب الفرسان في اتخاذ الكنى ، كنية للسلم وأخرى للحرب . كأنما كانوا يحسون أن شخصيتهم الحاربة تخالف إلى حد ما شخصيتهم السلمية .

وقصيدة قطرى تصور لنا حرب دولاب ، إحدى حروب الأزارقة المشهورة ، خير تصوير فتصور فظاعة تلك الحرب الأزرقية بشدتها وقوتها :

فلم أريوماً كان أكثر مقعصاً      يمج دما من فائظ وكلم

إنها تصور حرباً بتبيح الحريم ولكنها لا تفعل ذلك لجرد البطش أو لطلب السلطان أو لغلبة في الطباع وإنما تفعله لغرض ديني هؤلاء المحاربون فتية باعوا الإله نفوسهم بجنات عدن .

وتشير الأبيات إلى القبائل بأسمائها فكأنما قطرى كان لا ينظر إلى أعدائه على أنهم كفار فحسب ، وإنما على أنهم كفار من قبائل معينة . فنظرتهم ليست دينية محضة وإنما هي مشوبة بشيء قوى من الشعور القبلي ، وسبب هذا قد فصلناه من قبل .

ولا يمكن أن ندع تلك الأبيات دون أن نشير إلى أن هذه القصيدة كسائر أقوال قطرى وشعره ، تمثل تعبيراته القوية الجميلة . فانظر إلى قوله ( ان صح انه له ) :

وظلت شيوخ الأزدي حومة الوغى      نعوم وظلنا في الجلال نعوم

أو قوله :

غداة طفت علماء بكر بن وائل وعجنا صدور الخيل نحو تميم  
واقطرى أبيات قالها أو بعث بها الى سبرة بن الجعد<sup>(١)</sup> سمير الحجاج الى حين<sup>(٢)</sup> .  
وسبرة هذا شخصية ظريفة ساذجة حساسة . نقرأ قصته مع الحجاج في مروج الذهب  
للمسعودى فاذا هي تصويره لنا تصويرا يحببه اليما .

كان سبرة جالسا في المسجد فر الحجاج ، وكان قد خرج يبحث عن سمير له ، يوزع  
مالا على من فيه فأبى سبرة أخذ شيء فكرر عليه الحجاج ثلاثا ، فأبى ثلاثا ، ثم قال له أنا  
الحجاج . فأخذ المال فدعا الحجاج الى بيته ودار بينهما حديث يدل على أن سبرة هذا  
كان شديدا متدينا مستمسكا بدينه وأنه كان اعرابيا ساذجا مثقفا إلى حد ما بثقافة عريية  
خالصة . فاتخذ الحجاج سميرا ، وبعد حين من صحبته للحجاج إذا أبيات تصله من قطرى  
فيها لوم وتقريع لأنه مؤمن بنعم في الخز والخير بينما اخوانه المؤمنون يقاتلون ويقاسون  
ويلات الحرب . فتوثر الأبيات في نفس سبرة تأثيرا قويا إلى درجة أن يبكي ويأخذ سلاحه  
دون أن ينذر الحجاج ويسير لاحقا بقطرى وقد ترك للحجاج أبياتا يقول فيها :

فَمَنْ مُبْلِغِ الْحِجَاجِ أَنْ سَمِيرَهُ      قَلَى كُلِّ دِينٍ غَيْرِ دِينِ الْخَوَارِجِ  
رَأَى النَّاسَ إِلَّا مَنْ رَأَى مِثْلَ رَأْيِهِ      مَلَاعِينَ تَرَ أَكِينِ قَصْدِ الْخَوَارِجِ  
فَأَقْبَلْتُ نَحْوَ اللَّهِ بِاللَّهِ وَاثِقًا      وَمَا كَرَبْتِي غَيْرَ الْإِلَهِ بِفَارِجِ  
إِلَى عُصْبَةٍ أَمَّا النَّهَارَ فَإِنَّهُمْ      هُمُ الْأَسَدُ أَسَدُ الْغَيْلِ عِنْدَ التَّهَابِجِ  
وَأَمَّا إِذَا مَا اللَّيْلُ جَنَّ فَانْهَمَ      قِيَامَ بَأَنَوَاحِ النِّسَاءِ النَّوَاشِجِ

(١) وجدنا اسم سبرة هذا في نسخة مروج الذهب طبع أوروبا « سميرة » . وفي التعليقات يقول  
الناشر « إن غموضاً كبيراً يحيط حقيقة هذا الاسم فهو يكتب في نسخة القسطنطينية ونسخة الجمعية الأسبوية  
« سبرة » ، ولكن هذا يجعل أبيات سبرة فيما بعد مكسورة ، إذ قال فيها : ( فمن مبلغ الحجاج أن سميرة )  
ولذلك فقد أخذنا بما في نسخة ... ( يشير إليها بحرف M ) ، وهو « سميرة » . ولم نجد بعد أي معلومات  
عن هذا الاسم ... هذا ما جاء في نسخة أوروبا ، ولكننا نقض الأخذ بما في نسخة القسطنطينية  
والجمعية الأسبوية ، فنسمى الرجل « سبرة » ، ونقرأ الأبيات ( فمن مبلغ الحجاج أن سميره ) كما جاء في بعض  
النسخ . وعلى كل حال فقد بحثنا عن هذا الاسم فلم نثر على شيء يمينه لنا ، وقطرى يدعو في أبياته  
طورا « ابن الجعد » وطورا آخر « أبا الجعد » .

(٢) مروج الذهب للمسعودى جزء ٢ ص ١٣٨ (المطبعة البهية) .



ينادون للتحكيم تالله انهم رأوا حكم عمرو كالرياح الهوائج  
وحكم ابن قيس مثل ذلك فأعصموا بحمل شديد المتن ليس بنهاجج  
والقصيدة سهلة اللفظ قريبة المعنى ، تدور معانيها حول مدح حال الخوارج المجاهدين  
وأجرهم من هذا الجهاد ، وتذكر الحكيم والتحكيم اللذين يذكرا في قلة في شعر الخوارج .  
ويقول المسعودي : « ولسيرة هذا أشعار كثيرة » يورد منها أبياتاً تنسب الى سيرة حيناً  
وإلى غيره أحياناً ونخرج منها بأن سيرة شاعر خارجي لا بأس به لو بقيت له آثار كافية  
لدرسناها بالتفصيل كما ذكرنا .

أما أبيات قطري التي كانت لها هذا الأثر فهي :

|                                   |                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| لشئان ما بين ابن جعد وبيننا       | إذا نحن رحنا في الحديد المظاهر  |
| نجاهد فرسان المهلب كلنا           | صبور على وقع السيوف البواتر     |
| وراح يجر الخزء عند أميره          | أمير بتقوى ربه غير آمر          |
| أبا الجعد أين العلم والحلم والنهي | وميراث آباء كرام العناصر        |
| ألم تر أن الموت لا شك نازل        | ولا بد من بعث الألى في المقابر  |
| حفاة عراة والتراب لديهم           | فمن بين ذى ربح وآخر خاسر        |
| فإن الذى قد نلت يفتى وانما        | حياتك في الدنيا كوقعة طائر      |
| فراجع أبا الجعد ولا تلك مغضبا     | على ظلمة أعشت جميع النواظر      |
| وتب توبة تهدي اليك شهادة          | فإنك ذو ذنب ولست بكافر          |
| وسير نخونا تلق الجهاد غنيمة       | تفدك ابتياعا رابحا غير خاسر     |
| هي الغاية القصوى الرغيب ثوابها    | إذا نال في الدنيا الغنى كل تاجر |

فالمقارنة ، أول هذه الأبيات ، بين حال ابن جعد وحال قطري تبرز ما أراد قطري منها  
إبرازاً قوياً ، وهو التباين بين حالهما مع أنهما مؤمنان ، والإيمان يوجب عليهما الجهاد .  
فيؤثر هذا التباين في نفس سيرة ويوقظ ضميره وإحساسه لما يجب منه نحو إيمانه . وينتقل  
قطري من وصف الحاليين الى لوم سيرة لوماً صريحاً عنيفاً مذكراً إياه أن متاع الدنيا الذى  
آثر نفسه به ما هو إلا متاع زائل ، وأن الحياة الدنيا كوقعة الطائر تافهة سريعة الزوال

مفاجئته ، ليس يبقى منها إلا ما يقدم يوم الحساب إما للربح وإما لخسارة . وفي لفظ صريح  
ونداء قوى يختم قطري قصيدته بحض سبرة على ترك ما هو فيه والحقاق به في ميدان  
الحرب مذكراً إياه بمقامه ومقام ذويه لينال الغاية القصوى والغرض الأكبر من الحياة ،  
وهو الجهاد والاستشهاد في سبيل الإيمان .

والأبيات كما نرى سهلة اللفظ سهلة تسترعى النظر . وأبيات قطري في الحرب ، كما  
سنرى بعد ، نغمة الألفاظ قويتها تستمد من موضوعها قوة ونغمة ، فكأنما قطري كان  
يحس نحو سبرة إحساساً هو مزيج من الألفة والصحبة ، فرقق هذا الشعور من أسلوبه ،  
وكأنما أراد قطري رفقاءً بصاحبه أن يؤنبه تأنيباً لا يقسو فيه عليه ، فطبيعة سبرة فيما يظهر  
لنا طبيعة حساسة رقيقة ، ولست أشك أن قطريا قد عرفه وعرف منه تلك الحساسية .  
ولما كانت طبيعة قطري شديدة قوية لا يمكن أن تؤنب في لين ورفق ، ولما كان الموضوع  
قوياً لا يليق به تأنيب رفيق يسير ، فقد أثر هذان المؤثران بدورها أيضاً ، فخرجت  
الأبيات مزيجاً بين الشدة واللين ، بين الرقة والعنف . ولعل الأبيات استمدت قوة تأثيرها  
من هذا المزاج ، فأثرت في سبرة أبلغ الأثر وجعلته يترك الحجاج في الحال ، دون إنذار ،  
راحلاً حاملاً سلاحه مترنماً بمدح إيمانه وأصحابه ، ليلحق بهم .

ولقطري آخر الأمر أبيات مختلفة كانت سبب شهرته قيلت في الحرب ووصف حاله  
فيها ، والحض على خوض غمارها ، ولدينا من هذا النوع ثلاث مقطوعات رواها أبو تمام  
في الحماسة . كل قطعة منها تمثل ناحية من هذا الفارس المحارب ، فالأولى تمثل ما كان بينه  
وبين نفسه من أخذ ورد في صدد التعرض للموت والمجازفة بالحياة ، والثانية تمثل حاله  
في الميدان محارباً ؛ والثالثة تصوره لنا يتحدث إلى أعدائه . أما الأولى فقولها :

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| أقول لها وقد طارت شعاعاً  | من الأبطال ونحك لن تراعى   |
| فإنك لو سألت بقاء يوم     | على الأجل الذي لك لن تطاعى |
| فصبراً في مجال الموت صبرا | فما نيل الخلود بمستطاع     |
| ولا ثوب البقاء بثوب عز    | فيطوى عن أخى الخنع اليراع  |
| سبيل الموت غاية كل حى     | فداعيه لأهل الأرض داعى     |



ومن لا يعتبط يسأم ويهرم وتسلمه المنون إلى انقطاع  
وما للمرء خير في حياة إذا ما عدّ من سقط المتاع  
يخاطب قطري في هذه الأبيات نفسه ، فنجد في هذا الخطاب تصويراً ظريفاً لما بين  
النفس الإنسانية ، كما هي عليه ، وبين المثل العليا ، التي يريد لها صاحبها ، من صراع  
وجهاد . فهذه النفس خائفة خوفاً طبيعياً حريصة على الحياة حرص كل حي عليها ،  
فالحرب هائلة ، والأبطال أقوياء ، والمجازفة شديدة خطرة ، ولكن صاحب تلك النفس  
لا يرضى لها هذا الخوف ، فانظر إليه يسوق لها الحجة تلو الأخرى على سخافة هذا الشعور  
وتفاهته وقلة غنائه فيما تريده من بقاء . وينتهي به الأمر إلى تقرير الحقيقة الكبرى .

سبيل الموت غاية كل حي فداعيه لأهل الأرض داعي

ثم يستمر في تقرير حقائق عن الحياة — إنها لا بد أن تنتهي ولا خير فيها إلا للقوى  
الناية . ونلاحظ في هذه الأبيات أيضاً اختياراً جيداً للألفاظ . فقوله « وقد طارت شعاعاً »  
يمثل الخوف في أقوى معانيه ، ثم انظر إلى قوله « لن تطاعى » ، فكأنما تلك النفس الخائفة  
إذا طلبت أمراً لا تطلبه كسائر النفوس وإنما هي ، لأنها نفسها ، تطلبه في أسلوب الأمر  
الفارض طاعته . وهذا يناسب ما نعرفه عن روح قطري الذي يكبر نفسه وعظمتها وقوتها  
حتى إذا هي خافت أشد الخوف . ثم انظر إلى قوله عن الموت « فداعيه لأهل الأرض  
داعي » ، هذا التعبير عن لقاء الموت بأنه استجابة لمناداة تعبير شعري جميل .  
والأبيات الثانية قوله :

لا يركن أحد إلى الإحجام يوم الوغى متخوفاً لحمام  
فلقد أراني للرماح دريئة من عن يميني مرة وأمامي  
حتى خضيت بما تحدر من دمي أكناف سرجي أو عنان الجامي  
ثم انصرف وقد أصبت ولم أصب جدع البصيرة قارح الإقدام

وفي خزانة الأدب للبغدادى بيتان أرى أن موضعهما قبل البيتين الأخيرين ، ( أى  
أنهما يتوسطان هذه الأبيات الأربعة ) وهما :

متمرضاً للموت أضرب معلماً شهيم الحروب مشهّر الأعلام

أدعوا السكاة إلى النزال ولا أرى نحرَ الكريم على القنا بحمام  
والأبيات تمثل روح قطرى الفارس المحارب خير تمثيل ، فارس يرى الموت على أسنة  
الرماح شيئاً آخر لا يمكن أن يسمى موتاً . ثم هو يتعرض الموت تعرضاً ويطلبه طلباً  
ويدعو الشجعان إلى مشاركته الحرب كما يدعو الكريم أضيافه إلى الطعام . يدعوهم  
والرماح من عن يمين وأمام ، وقد سال دمه نخضب السرج والأحجام ، وهو يقدم لسكل  
هذا بمقدمة قوية « لا يركنن أحد إلى الأحجام » مقدمة آمرة في نخامة وعظمة . وأخيراً  
ينصرف من الحرب بعد أن كان دريئة للرماح رافع الرأس ساطع الروح قد أصاب  
ولم يصب بأذى .

وأما الأبيات الأخيرة :

ألا أيها الباغى البراز تقرّبن أسافك بالموت الدّعاف المقشبا

فما فى تساقى الموت فى الحرب سُبّة على شاربيه فاسقنى منه واشربا

فهى تصور الدعوة إلى النزال التى رأيناها لماماً فى الأبيات السابقة دعوة رجل مستخف  
بالحرب يطلب أن يتساقاها ، والتعبير بالتساقى فى مثل هذا الموضع يصور اللذة والراحة اللتين  
يحسهما هذا الفارس فى الحرب . كأنما النزال رياضة مستحبة أو تسلية لازمة يدعو إليها  
هذا الراغب فى البراز . وهو كأنما يتحدى منازلته بقوله « تقرّبن » ، كأنما لقطرى هيبة  
خاصة فى الحرب تبعد المتحاربين عنه فهو يشجّهم ويزيل عنهم شيئاً من رهبتهم ، ولكنه  
شامخ بهذه الهيبة مقدر لخطرها ، فى دعوته نغمة غير خفية من تحدى القوى للضعيف .

ولقطرى أخيراً أبيات متفرقة أغلبها فى الحرب ، منها هذه الأبيات التى دعا بها

أبا خالد :

أبا خالدٍ يانقرُ فلست بخالد وما ترك الرحمن عذراً لقاعد

أتزعم أن الخارجى على التقى وأنت مقيم بين لص وجاحد<sup>(١)</sup>

أبيات تصور عقيدته الخارجية التى صورها تاريخه كله — إيمان لا يستقيم إلا بالجهاد  
فى سبيله ، وما دون الإيمان الجاهد فهو إيمان مزعوم . ويلاحظ على البيتين من حيث

(١) السكامل للبرد ص ٢٩٩ (طبع أوروبا) .



التعبير قوله « يا نقر » هذا النداء الذى حذف منه المنادى المكرر فانصب على الفعل بعده .  
وهو أسلوب مألوف فى القرآن له جماله الخاص المستمد من غرابته ، إذ المألوف فى « يا »  
النداء أن تدخل على أسماء لا أفعال .

وأخيراً لقد رأينا أن صورة قطرى الشاعر هى صورته فى التاريخ ، الفارس المحارب  
الذى يشغف بالحرب ويستخف بويلاتها ، ويجاهد جهاداً شديداً مات فيه من أجل  
دينه وإيمانه .

وقطرى فى شعره ، كما رأينا ، يمثل فئة من الخوارج لا يمثلها غيره من شعرائهم الذين  
سندرسهم . إذ أن كلا منهم يمثل فئة خاصة لا يمثلها سواه . فعمران يمثل الفئة المؤمنة  
الشديدة الإيمان التى أمدت الخوارج بشعرها وعلمها ، ولكنها ، لظروف خاصة ، لم تستطع  
الحرب وإن قاست ويالات التشريد والطرده والتهديد فى المعاش . والطرماح يمثل الأعراب  
من مؤمنى الخوارج الذين آمنوا ولكن إيمانهم لم ينسهم ما كانت تصبو إليه نفوسهم  
من تحقيق آمالهم فى السلطان ، بل إن إيمانهم الخارجى تلون بتلك الآمال تلوناً قويا .  
وقطرى يمثل الخوارج الذين قضوا حياتهم الخارجية فى ميدان القتال محاربين بالفعل فى  
سبيل المذهب ، فلونت حياتهم القاسية شعرهم وأدبهم بلون حربي قوى . تلك هى الفئة  
التي خطت مجد الخوارج وأثبتت وجودهم السياسى بشكل عنيف ، ولم تقدم شعراً وحكمة  
وفتهاً فحسب ، وإنما قدمت أيضاً أمناً ما وهبت المذاهب وأغلاه ، بل أمناً ما وهب  
الإيمان فى تاريخ البشرية وأغلاه ، وهو دماء المؤمنين وأرواحهم ، بل حياتهم كلها .

## خطبة قطري بن الفجاءة :

صعد قطري بن الفجاءة منبر الأزارقة ، فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :

« أما بعد ، فإنني أحذركم الدنيا فإنها حلوة خضرة ، حفت بالشهوات وراقت بالقليل ، وتحببت بالعاجلة ، وحليت بالآمال ، وتزينت بالغرور ؛ لا تدوم حبرتها ولا تؤمن لجنتها ، غرارة ضرارة خوانة غدارة ، وحائلة زائلة ، ونافذة بائدة ، أكالة غوالة ، بذالة نقالة . لا تعدو إذا هي تنفثت إلى أمنية أهل الرغبة فيها والرضا عنها ، أن تسكون كما قال الله تعالى : ( كء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح وكان الله على كل شيء مقتدرا ) ، مع أن امرءاً لم يكن منها في حبرة إلا أعقبته بعدها عبرة ، ولم يلق من سرائها بطناً إلا منحتته من ضرائها ظهراً ، ولم تطل غيشة رخاء إلا أهطت عليه مزنة بلاء . وحري إذا أصبحت له منتصرة أن تسمى له خاذلة متنكرة ، وإن جانب منها اعذوب واحلولى أمر عليه جانب وأوبى . وإن أنت امرء آمن غضارتها ورفاقتها نعماً ، أرهقته من نوائبها نقماً . ولم يمس امرؤ منها في جناح أمن إلا أصبح منها على قوادم خوف . غرور ما فيها ، فإن من عليها ، لا خير في شيء من زادها إلا التقوى . من أقل منها استكثر مما يؤمنه ، ومن استكثر منها استكثر مما يوبقه ويطييل حزنه ويبكى عينيه . كم واثق بها قد جففته ، وذى طمأنينة إليها قد صرعته ، وذى احتيال فيها قد خدعته . وكم من ذى أبهة بها قد صيرته حقيراً ، وذى نخوة قد ردتته ذليلاً ، وكم من ذى تاج قد كبته للدين وللهم . سلطانها دول ، وعيشها رنق ، وعذبها أجاج ، وحلوها صبر ، وغذاؤها سمام ، وأسبابها رمام ، وقطافها سلع . حيثما بعرض الموت ، وصحيفها بعرض سقم ، ومنيعها اهتضام . مليكها مستلوب ، وعزيزها مغلوب ، وسليمها منكوب ، وجامعها محروب . مع أن وراء ذلك سكرات الموت وهول المطلاع ، والوقوف بين يدي الحكم العدل (ليجزى الذين أساءوا بما عملوا ويجزى الذين أحسنوا بالحسنى) . أستم في مساكن من كان أطول منكم أعماراً وأوضح آثاراً ، وأعدّ عديداً وأكثف جنوداً وأعند عنوداً . تعبدوا للدنيا أى تعبد ، وآثروها أى إيثار ، وضعنوا عنها بالكراهة والصغار . فهل بلغكم أن الدنيا سمحت لهم نفساً بفدية ، أو أغنت عنهم فيما قد أهلكتهم بخطب . بل قد



أرهقهم بالفواحش ، وضععتهم بالفواحش ، وعقرتهم بالمصائب . وقد رأيتم تفكرها لمن دان لها وأخلد إليها حين ظعنوا عنها لفراق الأبد إلى آخر المسند . هل زودتهم إلا الشقاء وأحلتهم إلا الضنك ، أو نورت لهم إلا الظلمة أو أعقبهم إلا الندامة ! أفهذه تؤثرون ، أم عليها تحرصون ، أم إليها تطمئننون . يقول الله : ( من كان يريد الحياة الدنيا وزينتها نوف إليهم أعمالهم فيها وهم فيها لا يبخسون . أولئك الذين ليس لهم في الآخرة إلا النار وحبط ما صنعوا فيها وباطل ما كانوا يعملون ) . فبئست الدار لمن أقام فيها . فاعلموا ، وأنتم تعلمون ، أنكم تاركوها ، فإنما هي كما وصفها الله باللعب واللهو ، وقد قال الله تعالى : ( أتبنون بكل ريع آية تعبثون وتتخذون مصانع لعلكم تخلدون ) . « وذكر الذين قالوا من أشد منّا قوة . ثم قال » : حملوا إلى قبورهم فلا يدعون ركبانا ، وأنزلوا فلا يدعون ضيفانا ، وجعل لهم من الضريح أجنانا ، ومن التراب أكفانا ، ومن الرفات جيرانا ؛ فهم جيرة لا يجيبون داعياً ولا يمنعون ضياً . إن أخصبوا لم يفرحوا وإن أخطوا لم يخطوا . جمع وهم آحاد ، وجيرة وهم أبعاد ، متناؤون لا يزورون ولا يزارون . حلماء قد ذهبت أضغانهم ، وجهلاء قد ماتت أحقادهم . لا يخشى فجهم ولا يرجى دفعهم . وكما قال الله تعالى ( فتلك مساكنهم لم تسكن من بعدهم إلا قليلا وكنا نحن الوارثين ) . استبدلوا بظهر الأرض بطناً ، وبالسعة ضيقاً ، وبالأهل غربة ، وبالنور ظلمة ؛ فجأوها كما فارقوها : حفاة عراة فرادى ، غير أن ظعنوا بأعمالهم إلى الحياة الدائمة وإلى خلود الأبد . يقول الله تعالى : ( كما بدأنا أول خلق نعيده وعداً علينا إنا كنا فاعلين ) . فاحذروا ما حذركم الله ، وانتفعوا بمواعظه ، واعتصموا بحبله . عصمنا الله وإياكم بطاعته ، ورزقنا وإياكم أداء حقه » .

### المراجع

المراجع العامة للقسم الأدبي المذكورة آخره .

## عمران بن حطان

قال عنه المبرد في كتابه الكامل : « كان رأس القعد من الصفرية وخطيبهم وشاعرهم » . ولم تكن فرقة الصفرية من الفرق التي لا شأن لها ، فنحن نعرف عن ثوراتها وأثرها في السياسة العامة ما يجعلها ذات شأن غير يسير . وكان عمران رئيس القعد منها ، وكان شاعراً روى له أبو الفرج ما لا يقل كثيراً عما رواه لشعراء قد وصلنا من شعرهم الكثير ، ومع هذا لا نكاد نعثري على شيء من شعر عمران ، غير ما رواه صاحب الأغاني ، إلا على القليل ، وهو في أغلب الأحيان يشعرنا أنه مقتطف من قصيدة طويلة <sup>(١)</sup> .

كذلك يقول المبرد إنه كان خطيب الصفرية ، ويعده الجاحظ في الشعراء الخطباء ، ويذكر عنه رواية تتعلق بأول خطبة خطبها أيام زياد أو ابن زياد <sup>(٢)</sup> . ولم نعثري له ، فيما بحثنا عنه ، على شيء مما يسمى خطباً . ولا يفسر هذا أكثر من قول أبي الفرج عنه : « كان قبل أن يُفتن بالشرارة مشتهراً بطلب العلم والحديث حتى بُلي بهذا المذهب فضلٌ وهلك لعنه الله » <sup>(٣)</sup> .

فهذا التعبير عن اعتناق عمران لمذهب الخوارج كاف لتفسير سبب ضياع أكثر شعره وخطبه وأخباره . وإنا لنقرأ اللعنات التي كانت تصب على عمران خاصة بسبب خارجيته ثم مدحه قاتل على فنعجب ، لا من ضياع شعره بل من وصول ما وصل منه إلينا . فإذا ذكرنا أن أكثر ما وصل إلينا من مؤلفات المسلمين يرجع أقدمها إلى عصر العباسيين ، فهمنا السرفيا لاقاه عمران وسائر الخوارج من حيف المؤلفين الإسلاميين . ولعل عمران لاقى من حيفهم أكثر من غيره ، فإن ابن قتيبة يذكر الطرماح ولا يذكر عمران ، وابن سلام يذكر قطريا ولا يذكره ، والطبري لا يذكره في مؤلفه الضخم بأكثر من قوله : وقيل إن هذا البيت لعمران <sup>(٤)</sup> . وكان عمران محدثاً ، فإذا بحثنا في كتب

(١) كما نرى في خزنة الأدب للبغدادى جزء ٢ ص ٤٤٠ فقد ذكر شاهداً لعمران من شواهد سيبويه ، وقال قال أبو زيد إنها قصيدة طويلة وهو لا يروى منها إلا ثمانية أبيات .

(٢) البيان والتبيين للجاحظ جزء ١ ص ١١١ ، وجزء ٢ ص ٥ (طبعة السندوي) .

(٣) الأغاني جزء ١٦ ص ١٥٢ (طبعة بولاق) .

(٤) تاريخ الأمم والملوك للطبري مجلد ١ ص ٣٠٦٤ (طبع أوروبا) .



المحدثين وجدنا أن الذي كتب عنه قليل لا يغنى . فإن أكثر هذه الكتب لم تذكره وابن سعد في طبقاته لا يذكره بأكثر من قوله : « وكان شاعراً روى عن أبي موسى الأشعري وغيره »<sup>(١)</sup> . ويطول بنا الكلام لو أحصينا من كان ينتظر أن يذكره من المؤلفين الإسلاميين فأغفلوا ذكره . وأكثر الأخبار التي وصلتنا عن عمران في الأغاني وفي الكامل ، ومما روى عنه في هذين المؤلفين ومن بعض ما روى قليلاً مبعثراً في كتب أخرى ، منها كتب تراجم المحدثين ، نستطيع أن نخرج بصورة حياة عمران كافية لتفهم شعره ودرسه .

نشأ عمران بالبصرة ولا نعرف تاريخاً لمولده ، بل من الصعب أن نصل إلى شيء في هذا ، إذ كل ما استطعنا أن نصل إليه في مسألة سنه أو مولده أنه كان شيخاً أول ولاية الحجاج على العراق . ونحن نعرف أنه خرج على الحجاج بالبصرة ، ونعرف أن عمران قال للحجاج بمناسبة دخول شبيب وزوجه غزاة الكوفة :

أَسَدٌ عَلَىٰ وَفِي الْحُرُوبِ نَعَامَةٌ      رَبِّدَاءُ تَصْفُرُ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ  
هَلَّا بَرَزْتَ إِلَىٰ غَزَاةٍ فِي الْوَعْيِ      بَلْ كَانَ قَلْبُكَ فِي جَنَاحِي طَائِرٍ

مما يدل على بطش الحجاج به قبل دخول شبيب الكوفة . وشبيب دخل الكوفة عام ٧٦ هـ . والحجاج ولي العراق عام ٧٥ هـ . أو عام ٧٣ هـ . على اختلاف . وكفنا نحسب أن قول أبي الفرج « إن أصله من البصرة » ، أو قول المبرد « إنه نشأ بالبصرة » يقودنا إلى شيء في صدد الوصول إلى تاريخ مولده ، إذ أننا نعرف تاريخ إنشاء البصرة ، ولكن التعبير بكلمة أصله ونشأ يبعد عنا هذا الحسبان . وكذلك أقوال المؤرخين « إنه أدرك الصحابة » أو « إنه روى عن عائشة » أو غيرها مما رويوا لنا ، فإنها لا تفيدنا شيئاً في تحديد مولده ولا توصلنا إلى أكثر مما وصلنا إليه من أنه كان شيخاً عام ٧٥ هـ .

عاش عمران في البصرة وكان قبل تشرّبه مشهوراً بطلب العلم والحديث ، روى عن عائشة وأبي موسى الأشعري وابن عباس وابن عمر . ولا نعرف من تاريخه أنه رحل عن البصرة ، ولكن روايته عن عائشة ونحن نعلم أنها لم ترحل الحجاز إلا في حرب الجمل ،

(١) الطبقات الكبير لابن سعد ج ٧ ص ١١٣ (طبع ليدن) .

وروايته عن ابن عمر<sup>(١)</sup> ونحن نعلم أن ابن عمر قضى أكثر عمره معتزلاً في الحجاز ، ثم روايته الحديث حريصاً على الصدق في تحريره ، حتى أنه يروى عنه ، مع أنه خارجي ، كل هذا يرجع عندنا أنه رحل إلى الحجاز ، وإن كنا في الواقع نجهد أخباره قبل تشرّيه .

والظاهر أن عمران كان معروفاً بطلب العلم والحديث ثقة كما يقول عنه صاحب الأغاني حقا . فإن عبد الملك بن مروان لما شك في أنه هو ضيف روح بن زنباع الذي يتحدث عنه قال لروح : « أراك تذكر لغة نزارية وصلاة وزهدا ورواية وحفظا وهذه صفته » . وكذلك ترى من تاريخه بعد أنه كان عند الصفرين ذا مكانة لا يمكن أن يبلغها إلا إذا كان قد قضى زمناً غير يسير في طلب العلم مجداً .

من هذه النشأة الأولى بالبصرة وروايته للحديث بها تقفز بنا أخباره دفعة واحدة إلى ما كان بينه وبين الحجاج بسبب تشرّيه في آخر أيامه . قضى عمران إذن من نشأته إلى شيخوخته وما هو إلا واحد من أهل السنة ممن لا ذكر لهم ولا شأن ، حتى اعتنق مذهب الخوارج ، فإذا به يصبح رئيس فئة شهرت بالفتوى في الدين وصحة الرواية وثقة العلم ، وإذا هو شاعر فئة وخطيبها يشهد له بالجوذة الشعرية خصوم مذهبه .

ألم يقل عمران شعراً إلا بعد أن تشرّى ؟ ألم يكن فقيهاً في أهل السنة وهو راوية الحديث الذي روى من أمثال من روى عنهم والذي روى عنه أيضاً ؟ ألم يخطب إلا بعد أن حاد عن مذهب الجماعة ؟ هذا لا يمكن أن يكون . وإنما الذي يرجحه العقل أنه قال الشعر قبل أن يقوله شيخاً ، فهو عربي ، في هذا العصر المتقدم ، والشعر عند شعراء العرب هبة مفطورة قبل كل شيء . والراجح الظاهر أنه كان متفهماً في الدين ، دارساً لأصول أحكامه ، له مكانته الدينية . وإلا فكيف نفسر مبايعة الصفرية له في آخر أيامه وهو لم يأت عملاً يبرر زعامته عليهم ، وليس له تاريخ سابق في المذهب . ولقد قال عنه ابن حجر في تهذيب التهذيب إنه كان معدوداً من الثقات . والظاهر أيضاً أن الجماعة كانت لا ترى وجهاً لعدم الأخذ عنه إلا لأنه خارجي ، فلما أخذت عنه ثقة به ، اعتذرت عن هذا

(١) تهذيب التهذيب لابن حجر العسقلاني ج ٨ ص ١٢٧ (طبع الهند سنة ١٣٢٥هـ) .



بقولها إنه لم يمت إلا بعد أن رجع عن مذهب الخوارج ؛ وهذا القول يؤكد لنا حرص بعض المحدثين على الأخذ عنه ، وإن كانوا لا يأخذون عن الخوارج عادة .

ولعل الحادثة التي رويت عن سبب تشرّيه من أنه كان يجادل حرورياً فردّه عن مذهبه تصور لنا كيف أن هذا الشيخ الثقة الثبت في العلم كان يحاول أن يرد الناس عن أهوائهم ، ولعلها تصور لنا قبل هذا كيف أن عمران لم يكن فرداً عادياً ، من حيث شخصيته وثقافته ، بل إنه كان يجادل في الدين ويتدارسه وكان واسع الثقافة كثير العلم . ويقول المبرّد وهو يتكلم عن الزّهين المرادي : « وكان في الدهاء والمعرفة بالشعر والفقه بقول الخوارج بمنزلة عمران بن حطان ، وكان عمران بن حطان في وقته شاعر القعد الصفريّة ورئيسهم وفقههم ، ولزّهين المرادي ولعمران بن حطان مسائل كثيرة من أبواب العلم في القرآن والآثار في السير والسنين وفي الغريب والشعر »<sup>(١)</sup> .

فإذا انتقلنا إلى أخبار عمران شارباً فكأنما نقب صفحة جديدة يبعد الشبه بينها وبين صفحة حياته الأولى ، إذ تبدأ حياة رجل يُعادي الجماعة والجماعة تعاديه وهو يتكف في هذا ألواناً من الشقاء يتحملها بصبر ورضا وطمأنينة لأنها تكاليف إيمان جديد .

كان اعتناق عمران لمذهب الخوارج اعتناقاً غير منتظر كما تحاول أن تصفه الروايتان اللتان نقلتا إلينا في هذا الصدد . فرواية تقول إنه تزوج ابنة عمه حمزة ، وكانت خارجية ، بغية أن يردّها عن مذهب الشراة فإذا هي التي ترده عن مذهب الجماعة . والرواية الأخرى تقول إنه جادل حرورياً في مجلس فإذا هو في نفس المجلس الذي بدأ فيه الجدل يصبح خارجياً . ولست أرى أن أحد القولين ينفي الآخر ، فما أسرع ما كانت العامة تهتم أفراداً بالتشرى ، وما أكثر الأسباب التي كانت تدعوهم إلى هذا ، فقد يكون هذا الحروري جادل عمران ، فمال إليه عمران أثناء الجدل فتسرّع العامة واتهموه بالتشرى . والذي أرجحه أن زوجه هي التي كانت لها اليد الطولى في هذا التحول . وذلك لسببين : الأول أن مثل عمران لا يمكن أن يتحول فجأة عن مذهبه ، ولا بد لهذا التحول عنده من درس وبحث وطول تفكير ، ولم يكن يتسنى لأحد أن يتباحث وعمران في سهولة ويسر في موضوع

(١) السكامل للمبرّد ص ٥٩٥ (طبع أوروبا) .

التشرى بعيداً عن العاية والوشايات والرقابة كما يتسنى لزوجته . والسبب الثاني أننا نحس من عمران إحساساً جديداً في تقديره للمرأة وإحساسه نحوها مما يلفت النظر في مثل هذا العصر وفي مثل هذه البيئة التي كان يعيش فيها . ففي شعره يقول :

لقد زَادَ الحياةَ إلى حبا بناتي إنهن من الضَّعاف (١)  
مخافة أن يذقن الذل بعدى وأن يشربن رَنَقاً بعد صاف

أفليس غريباً من عربي من عرب العراق ، قطر الفتن والثورات ، وخارجي ، والخوارج مشهورون بشجاعتهم وحبهم للخروج ، وليس يمنع أنه كان صفرياً ، فالصفريّة ثارت وخرجت مراراً ، أليس غريباً أن يكون المانع من خروج رجل تلك حاله ضعفُ بناته وخوفه عليهن من بعده . وإذا تابعنا الصور التي يرسمها في تلك الأبيات وأحسنا تلك الرقة المتجلية في شعره نحو هذا الضعف في بناته ، أيقننا أننا إنما نقرأ لصاحب قلب يعطف على بناته حقاً ويحبهن حبا ليس بعده من مزيد .

وفي سائر شعر عمران كشعره الذي قاله في القوم الذين نزل عندهم قبيل موته :

نزلتُ بحمد الله في خير أسرة أُمِّرتُ بما فيهم من الأُنس والخفر

نرى عاطفة رقيقة حساسة نحو المرأة . ولسنا نعلل تلك الظاهرة في حياة عمران وفي شعره ، فلعلها ترجع إلى طبيعته السهلة اللينة الرقيقة ، ولسنا نلاحظ ملاحظتين قد تعينان على تفسيرها : الأولى أن المرأة لعبت دوراً خطيراً هاماً في تاريخ الخوارج السياسي وحياتهم مما لا نجد في تاريخ أية فرقة إسلامية أخرى . والثانية أن تمياً ، وكانت من أهم القبائل الخارجية أثراً وعدداً ، عرفت بأن منها من كان يفدى البنات من

(١) يقول صاحب الأغاني ج ١٦ ص ١٥١ (طبع بولاق) عن هذه الأبيات : « الشعر لعمران ابن حطان فيما ذكر أبو عمرو الشيباني . وذكر المدائني أنه لعيسى الخطي وكلاهما من الصفراء . وفي كتاب الكامل المبرد (ج ٧ ص ٨١ من رغبة الأمل للمرصفي) أن قطرياً قال أبياتاً لخالد يخضه فيها على الخروج فكتب إليه خالد بهذه الأبيات . ثم يقول المبرد : « وهذا خلاف ما قال عمران بن حطان ... لما قتل أبو بلال مرداس ... » « لقد زاد الحياة إلى حبا » الخ . وهذا يجعلنا نشك في نسبة الأبيات لعمران . واسكن أبا الفرج يروي هذه الأبيات على أن خالداً هذا سمعها عن عمران فتمثل بها . والراجح عندي أن الأبيات لعمران ، فقد اتفق اثنان أبو عمرو الشيباني وأبو الفرج على هذا ، ونص المبرد يحتمل تأويلاً يؤيد ما ذهبنا إليه .



الواد في الجاهلية ، وأنها في الإسلام قد خرجت منها امرأة وادعت النبوة وتبعها من قومها كثيرون وهي سجاح .

تبدأ أخبار عمران ، كما أسلفنا ، منذ تشريه ، فيقال إن الحجاج بدأ يتعقبه وإنه قامى من بطشه كثيراً . ونرى من أبياته التي يعثر بها الحجاج بدخول غزاة الكوفة بعض هذا التشفي الذي كان ينفس به عما يلاقيه .

ولم يكن عمران ساكناً في تلك الفترة ، فنحن نقرأ في البيان والتبيين أنه كان صاحب فتيا الصفرية ومقرعهم عند خلافتهم<sup>(١)</sup> . ورجح أن يكون هذا قبل استخفافه في مختلف البلاد ومطاردة السلطان له . والذي لا شك فيه أنه كان يلقى إخوانه الصفريين وقد أمروه عليهم . ولم يكن الصفريون يرون القعود واجباً ، وإنما هم يرون الخروج واجبه الأول ، كسائر الخوارج ، ولكنهم امتازوا بأنهم استجازوا القعود إذا عسر عليهم الخروج ، وكانت فئة من الصفرية تحارب إذ ذاك ، هي فئة شبيب . وليس يبعد أن يكون لعمران أثر في إمداد شبيب ، كأن يخطب في الحضر على الانضمام إلى الخارجين معه ، وإلا فما معنى قول الحجاج يشكوه إلى عبد الملك في كتاب أرسله إليه « إنه قد أفسد على أهل العراق »<sup>(٢)</sup> ، فهل من كان قاعداً هادئاً يرى ما يرى من المذاهب يعدّ مفسداً لأهل مصر . وكان شبيب يلقى نصراً بعد نصر . وكان كل نصر يغيب الحجاج ويجعله يشور ، فليس يبعد أنه كان يتشفي من عمران وأمثاله كما لاقى إخوانهم الصفريون والأزارقة نصراً عليه . وكان الحجاج بعيد النظر ، فوجود مثل عمران شاعراً خطيباً يرى مذهباً غير مذهب الوالى خطر دائماً لا يبعد أن يكون سريع الأثر . كل ذلك يفسر لنا بطش الحجاج بعمران ، وكل ذلك يجعلنا نقدر أن بطشاً تلك أسبابه والحجاج صاحبه ، لا يمكن أن يكون بطشاً عادياً يسيراً . وأخيراً ضيق الحجاج العراق كله على عمران ، فقد أرسل إلى الخليفة يشكوه فأهدر عبد الملك دمه وبدأ الوالى وأتباعه يطاردونه لتنفيذ أمر الخليفة فيه .

هنا تبدأ صفحة أخرى من حياة عمران . صفحة هي أقرب إلى الخيال والقصص منها إلى الواقع المألوف . صفحة كلها وصف لهذا التنقل والارتحال والخوف والحذر ،

(١) البيان والتبيين للجاحظ ج ١ ص ٥٥ (طبع السندوي) .

(٢) الأغاني للأصفهاني ج ١٦ ص ١٥٣ (طبع بولاق) .

صفحة فيها صداقة تتكون حلوة عذبة فإذا بها تقطع فجأة وفي إثرها غصة في القلب ودমে في العين ، تقطع ليرحل صاحبها إلى بلد آخر فيكون صداقة جديدة أو ضيافة جديدة ، وهو حذر خائف ساخط على من حوله يستسخفهم ويرى مذهبهم كفرا . ولا يكاد يستقر به المقام حيناً حتى يُفضح أو يخاف الفضيحة ، حتى يُعرف أو يخاف أن يعرف ، فيفرّ إلى بلد آخر وهكذا . وهو في كل مرة ينتسب نسباً جديداً يقربه ممن نزل عندهم بجارة للقوم في سخافتهم وحرصاً على الحياة .

يبدأ عمران تلك الصفحة مطارداً من السلطان مهدر الدم ، فينتقل في العراق قليلاً ثم يرحل إلى الشام وينزل عند روح بن زنباع ، وكان أثيراً عند عبد الملك ، فتنشأ بين روح وبينه صداقة عذبة هادئة ، فإذا عبد الملك يشك في أن عمران هو الصديق الذي يتحدث إليه روح عنه وينقل إليه أقواله وآراءه ، على حرص عمران في التخفي ؛ وأخيراً يرسل عبد الملك إليه روحاً يسأله عن أبيات مشهورة له ويسأله أن يكملها ، وهي الأبيات التي قالها في مقتل علي ، فيعلن عمران قائل الأبيات وقاتل علي ويكمل الأبيات وهو حذر كل الحذر أن يعرفه صاحبه . ولكن عبد الملك لا تخفي عليه خافية فيرسل إليه روحاً يدعوه لبيتاً كد من ظنه ، فيقول عمران لروح هذا ما أطلب ، فاذهب إنني في إثرك . ويرجع روح إليه بعد أن انتظره عند عبد الملك فلم يحضر ، فإذا أبيات في رقعة هي آخر ما بقي من صديقه وصداقته . أبيات رقيقة فيها دعاية وظرف ، وفيها تصوير يسير له جماله لتلك الحياة المضطربة ، ولتلك الصداقة التي قطعت فجأة لأن صاحبها طريد مهدر دمه :

|                                                |                                                   |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| يَا رَوْحُ كَمْ مِنْ أَخِي مَشَى نَزَلْتُ بِهِ | قَدْ ظَنَنْتُكَ مِنْ لَحْمٍ وَغَسَّانٍ            |
| حَتَّى إِذَا خَفَّتْهُ فَارَقْتُ مَنْزِلَهُ    | مِنْ بَعْدِ مَا قِيلَ عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانٍ     |
| قَدْ كُنْتُ ضَيْفُكَ حَوْلًا لَا تَرَوُّعُنِي  | فِيهِ الطَّوَارِقُ مِنْ إِنْسٍ وَلَا جَانٍ        |
| حَتَّى أَرَدْتُ بَنِي الْعِظْمَى فَأَوْحَشَنِي | مَا أَوْحَشَ النَّاسَ مِنْ خَوْفِ ابْنِ مَرْوَانَ |
| فَاعْذُرْ أَحَاكَ ابْنَ زَنْبَاعٍ فَإِنْ لَهُ  | فِي الْحَادِثَاتِ هَنَاتٌ ذَاتُ أَلْوَانٍ         |
| يَوْمًا يَمَانُ إِذَا لَاقَيْتَ ذَا يَمَنٍ     | وَإِنْ لَقَيْتُ مَعْدِيًّا فَعَدْنَانِي           |
| لَوْ كُنْتُ مُسْتَغْفِرًا يَوْمًا لَطَاغِيَةَ  | كُنْتُ الْمَقْدَمُ فِي سَرِّي وَإِعْلَانِي        |



لكن أبت ذاك آيات مظهرية عند التلاوة في طه وعمران  
 فقوله متحسرا على العهد الذي مضى « قد كنت ضيفك حولا الخ » ، يصور كيف  
 أن هذا الحول كان فذا مرغوبا فيه . فكأنه كان لا يستقر على حال شهورا ، فإذا  
 استقر حولا ثم انقضى كانت النهاية مما تدفعه إلى الحسرة . وكذلك قوله : « فاعذر أخاك  
 ابن زنباع الخ » فإن فيه شيئا من طلب الرضا من الصديق عن حال لا يرضاه هو لنفسه  
 ولكن الظروف اضطرتة إليها ، حاله وهو يوما يمان ويوما معدى ، حال التنقل والتقلب  
 والتذبذب . وأخيرا يمثل قوله « لو كنت مستغفرا الخ » ما كان بينهما من صدق العطف  
 وإن يكن عمران يعتقد أن روحا طاغية ، ولكنه يحبه ويريد أن يستغفر له لولا أن الدين  
 والإيمان الذى يؤمن به لا يسمحان بما يميل إليه قلبه من غفران للكافرين .  
 وأصبحت صورة هذه الأبيات التى تركها فى رقعة لصديقه وطريقة تركها بما أحاطتها  
 من ظروف عنوان حياة عمران إلى أن مات . صورة تتكرر كل آن وكل حين . تتكرر  
 بتغيرات بسيطة إلا أنها هى هى تنقلا وحذرا وغصة تتركها على عهد آمن مضى . تتكرر  
 فى الجزيرة عند زفر بن الحارث السكلابى سيد بنى عامر وزعيم القيسية فيلقى عمران شرا إذ  
 يفضح أسرته ويسأله زفر فى شىء من الغيظ ، فالعصبية أهم ما غنى به ، « أزدى مرة ومرة  
 أوزاعى ، إن كنت عاثلا أغنيك وإن كنت خائفا أمتاك » ، فيقول عمران : « إن الله  
 هو المغنى » ، ويخرج يردد أبياتا يذكر فيها روحا ويتمحسر على عهده الذى كان أطول  
 وآمن ، ويحقر سؤال زفر عن نسبه ؛ ثم يبدأ طوافه من جديد فيذهب إلى عمان وتكرر  
 الحال فيذهب إلى اليمامة ثم إلى قرية من قرى الكوفة . وهو يردد دائما :

يوما يمان إذا لاقيت ذا يمين وإن لقيت معديا فعدنانى  
 كل آن صديق جديد وكل حين بلد جديد . وهو ليس فى حياته تلك فذا أوفريدا  
 وإنما حياته هى حياة آلاف الخواوج مثله ، حياة كلها شقاء واضطهاد يصوغها شعرا فيمهر  
 شعره عن حال الجماعة كلها . فهم فى الحرب فى الميدان تحت ذرى العوالى مترقبون  
 الموت وفى السلم مطاردون من الخلفاء والحكام والولاة . حياة مهددة تطارد الموت  
 والموت يطاردها .

وقضى عمران فى تلك الحياة على ما ترجح تسعة أعوام . فقد خرج كما أسلفنا فى أول

ولاية الحجاج . ونقل إلينا ابن حجر العسقلاني في كتابه تهذيب التهذيب<sup>(١)</sup> عن ابن قانع أنه توفي عام ٨٤ هـ . ويقول صاحب النجوم الزاهرة إنه توفي عام ٨٩ هـ . في ولاية ابن عبد الملك بن مروان على مصر . ولما كانت أخبار عمران خالية من أية إشارة لتغير الخليفة الذي أهدر دمه وهو عبد الملك المتوفى عام ٨٦ هـ . وكان هذا خليفاً أن يترك أثراً قويا في حياة عمران الطريد ؛ ولما كان ابن حجر متقدماً في الزمن نحو قرن على صاحب النجوم الزاهرة ، ولما كان كتاب ابن حجر خاصاً بالمحدثين وعمران محدث ، وكتاب النجوم الزاهرة خاصاً بمصر وموضوع عمران لا يتصل بالكلام عن مصر ، لسكل هذا نرجح رواية ابن حجر عن ابن قانع أن عمران مات عام ٨٤ هـ .

تسع سنوات إذن أو أكثر قضاها عمران شيخاً ضعيف الجسم مطاردا مهدر الدم ، يعيش حياة عاصفة غير مستقرة إلى أن مات مستخفياً في قرية من قرى الكوفة . بعد أن استهوينا شخصيته هذا المطارد الفار نحب أن ندرسها من خلل شعرها ، لأن هذا الشعر أصدق ما يمكن أن يصورها .

\*\*\*

إن أول ما يذكر من شعر عمران وأكثره ترديداً فيما روى له الرواة قوله في ابن ملجم قاتل علي بن أبي طالب . ويقول المسعودي في مروج الذهب إن هذه الأبيات من شعر لعمران طويل في مدح ابن ملجم ، ولكني لم أعثر إلا على هذه الأبيات الأربعة .

يا ضربة من تقيٍّ ما أراد بها      إلا ليبلغ من ذي العرش رضوانا  
إني لأفكرُ فيه ثم أحسبه      أوفى البرية عند الله ميزانا  
لله درُّ المرادى الذى سفكت      كفاه مهجة شر الخلق إنسانا  
أسمى عشية غشاه بضربته      مما جناه من الآثام عريانا

لقد شهرت هذه الأبيات فتناقلتها الألسن ورد عليها فيما بعد غير واحد من الرجال البارزين . روى لنا المبرد في الكامل والمسعودي في مروج الذهب وغيرهما أسماء بعض هؤلاء الذين ركّوا عليها وشعرهم الذى قالوه . فيروى المبرد مثلاً أن الفقيه الطبري رد عليه بقوله :

(١) ج ٨ ص ١٢٧ (طبع الهند سنة ١٣٢٥ هـ) .



يا ضربة من شقي ما أراد بها      إلا ليهدم من ذى العرش بنيانا  
إني لأذكره يوماً فألعنه —      إيهما وألعن عمران بن حطاناً<sup>(١)</sup>  
ورد محمد بن أحمد الطيب فقال :

يا ضربة من غدور صار ضاربها      أشقى البرية عند الله إنسانا  
إذا تفكرت فيه ظلتُ ألعنه      وألعن الكلب عمران بن حطاناً<sup>(٢)</sup>  
وقال القاضي أبو الطيب طاهر بن عبد الله الشافعي :

إني لأبرأ مما أنت قائله      عن ابن ملجم الملعون بهتاناً  
يا ضربة من شقي ما أراد بها      إلا ليهدم الإسلام أركاناً<sup>(٣)</sup> الخ..  
وقال غيره من قصيدة طويلة :

فلا عفا الله عنه ما تحمّله      ولا سقى قبر عمران بن حطاناً  
لقوله في شقي ظل مجترماً      ونال ما ناله ظلماً وعدواناً  
« يا ضربة من تقى ما أراد بها      إلا ليبلغ من ذى العرش رضواناً »  
بل ضربة من غوى أوزنته لظى      مُخلداً قد أتى الرحمن غضباناً<sup>(٤)</sup> الخ..

وليست مكانة عمران هي التي دعت إلى هذه الحركة الشعرية حول أبياته ، وإن كان قد عارضه في شعره أمثال السيد الحميري ؛ وإنما أكبر سبب في تلك الحركة هو ما تضمنته تلك الأبيات من فكرة جريئة جديدة . فلأول مرة في تاريخ الإسلام ترى فرقة دينية أن قتل الإمام الذي تعدّه كافراً فرض ديني يستوجب الجزاء . ولأول مرة ، بل لعلها الوحيدة ، نرى في الشعر العربي تلك الفكرة فكرة الغداء ممثلة بصورة . لقد قُتل عمر وعثمان خليفتي من قبل . وقتل عثمان من ثوار يمثلون الأمة الإسلامية إذ ذاك ؛ وقد ثاروا اعتقاداً أن الخليفة أتى ما لا يصح بعده أن يستمر في منصبه ؛ أو أنه أتى ، في رأى الخوارج ، ما يكفر به الإمام ، ومع هذا لم يصلنا فيما أعرف شعر من أحد هذه الجماعة يشير إلى أن قتلة عثمان اكتسبوا ثواباً أو قاموا بفرض ديني .

حقاً إننا نجد في الشعر إشارات إلى الرغبة في قتل الخليفة ، كهذا الذي نجده عند

(٢٠١) السكامل ص ٥٣١ و ٥٣٢ (طبع أوروبا) .

(٤٣) مروج الذهب للمسعودي ج ٢ ص ٤٣ (طبع المطبعة البهية) .

ضابى بن الحارث البرجى إذ قال لما سجنه عثمان ، لسبب يتعلق بضابى وحده :  
 فلا يُعْطَيْنَ بعدى امرؤٌ ضيمَ خُطَّةٍ حذارٍ لقاء الموت والموت قاتله  
 فلا تتبعنى إن هلكت ملامة فليس بعار قتل من لا تُقاتله  
 هممت ولم أفعَل وكدت وليتني تركت على عثمان تبكى حالائه  
 ولا الفتك ما أمّرت فيه ولا الذى يُخبر من لا قيت أنك فاعله  
 وقائله لا يُبعُد الله ضابطاً إذا القرن لم يوجد له من ينزله<sup>(١)</sup>... الخ.

فالفكرة فى هذه الأبيات فكرة ساذجة لا تخرج عن رغبة شخصية من ضابى فى قتل عثمان لا يرى فيها عاراً إذا هى نفذت ، فلا هى فكرة عامة ولا هى تمت إلى الدين بأى صلة ، وإنما هى مجرد رغبة إنسان فى قتل آخر لسبب شخصى محض . و الفرق كبير بين ألا أرى عارا فى العمل وبين أن أعدّه ثواباً أو فرضاً دينياً .

إن أبيات عمران تمثل فكرة دينية ناضجة ، فكرة كسب ثواب الله بقتل الإمام الذى لا ينفذ ما أمر به الله ، لأنه إمام فهو أكثر مسؤولية من غيره . والفكرة ليست جديدة فحسب ولكنها جريئة خطيرة ، فهذا على ابن عم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يُقتل ثم يُقتل قاتله . فإذا عمران شيخ مسن من قعد الصفرية يمدح القاتل ويقرر أنه بعمله هذا قد اكتسب ثواباً ما بعده ثواب . بل قد كفر بفعلته تلك عما تقدم من ذنوبه جميعاً ، وتقرب بقتله علياً إلى الله فأصبح فى منزلة منه عز وجل لا يدانية أحد فيها ، أصبح « أوفى البرية عند الله ميزاناً » .

إننا لا نعرف شعراً عربياً فى هذا العصر أو قبله أو بعده يقرر فكرة خطيرة كفكرة الفداء فى الدين الإسلامى بمثل هذه الجرأة وبمثل هذا الصدق والإخلاص فى التعبير . ولم يكن على خليفة من عامة المسلمين ، وإنما كان ابن عم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ولما يمض على رسالة الرسول نصف قرن ، فالتاس فى أوج حماسهم لها ولصاحبها . وكان على أول رجل أسلم ولم يكن عديم الأنصار ، وإنما أنصاره أقوىاء كثيرون منبثون فى أنحاء الدولة العربية كلها . وهم وإن كانوا مضطهدين من الدولة القائمة ، فإن ثوراتهم واجتماعاتهم ونصرهم آخر الأمر لما يدل دلالة واضحة على أنهم كانوا ذوى بأس وسلطان طوال العصر الأموى

(١) طبقات الشعراء لابن سلام ص ٤٠ (طبع أوروبا) .



وخاصة في أوائله وأواخره . والأكثر من هذا أن الفكرة لم تكن مما يرضى عنه السلطان القائم ، فإن رضى الأمويون بمدح قاتل على فلن يرضوا ولن يطمئنوا إلى قاتل يقول إن قتل الإمام ولو كان علياً مما يقرب إلى الله ومما يستحق ثواباً ما بعده ثواب . وهناك رواية في خزنة الأدب تقول إن عبد الملك أهدر دم عمران لا لأن الحجاج شكاه إليه وإنما لقوله هذه الأبيات<sup>(١)</sup> . ومع كل هذه الظروف القاسية الباعثة على الخوف دوى صوت عمران هادئاً رزيناً في الدولة العربية بفكرة الغداء في شعر سهل صادق قوى التعبير يقرر فكرة لا تستمد قوتها من الحجج والبراهين وإنما ، وهى في هذا مرآة لأفكار الخوارج ، تستمد قوتها من قوة الإيمان بها .

إن هذا الصدق في الإيمان والإخلاص في التعبير ، وتلك الجرأة في اعتناق الرأى ، ثم البساطة في تصويره لمن أهم مميزات شعر الخوارج . فليس في شعرهم السياسى والدينى رمزاً ولا التواء ، وإنما هى فكرة حرة جريئة تقال بأصرح ما يمكن أن تقال من لفظ . وأكثر ما يكسب شعر الخوارج من جمال مستمد من تلك القوة في الإيمان والجرأة في التعبير والبساطة في التصوير . ويمثل تلك الظاهرة العامة في شعر الخوارج أصدق تمثيل شاعرنا عمران .

ولعل لنشأة عمران محدثاً يروى الحديث ويروى عنه أثرأ في هذا الصدق الذى نحسه منه في شعره . لعل نشأته الدينية وحياته التى قضاه متأثراً بالقرآن والحديث أكبر الفضل فى اكتسابه تلك الصفة ، صفة الصدق والصراحة والبساطة في التعبير في شعره . وهذا شاعر من شعراء عصره أحس أن أبرز ما امتاز به عمران هو الصدق ، هذا الأخطل ، يقول ، وقد اجتمع جماعة من الشعراء عند عبد الملك فلما سأهم عبد الملك هل بقى أحد أشعر منكم ، قالوا لا . فقال الأخطل : « كذبوا . قد بقى من هو أشعر منهم ، عمران ابن حطان ، لأنه قال ما قال وهو صادق ، فكيف به لو كذب كما كذبوا »<sup>(٢)</sup> . وتلك رواية أخرى تصور لنا كثرة ما قيل عن صدق عمران ، وكيف أن كذبه كان آخر ما ينتظر منه . هذه زوجته سألته عن البيت :

(١) خزنة الأدب للبغدادى ج ٢ ص ٤٣٨ .  
(٢) الأغاني للأصفهاني ج ١٦ ص ١٥٥ (طبع بولاق) .

وكذلك مجزأة بن ثور كان أشجع من أسامة  
كيف كذب فوصف رجلاً بأنه أشجع من أسد وهو لا يكذب قط ، فقال لها :  
إن الرجل قد فتح مدينة والأسد لا يستطيع<sup>(١)</sup> .

ولم يكن عمران في شعره يمثل فكرة الفداء وحدها من آراء الخوارج الخطيرة وإنما  
هو يمثل فكرة أخرى لها خطرهما هي أيضاً ، تلك هي التي يعبر عنها الإسلام بقوله : « إن  
أكرمكم عند الله أتقاكم » . فلا منزلة للنسب ولا للحسب ، وإنما المنزلة بالتقوى في  
الدين . إن هذه الفكرة تبدو لنا عادية ساذجة مستساغة ولكنها في العصر الأموي كانت  
من أخطر الآراء . فقد كانت العصبية القبلية ، التي أطفأ الإسلام شيئاً من حداثتها في  
فجره ، قوية حامية في العصر الأموي . استغلها الأمويون في سياستهم وأشعلوا نارها  
واعتزلوا بعريتهم ونسبهم اعتزازهم بدينهم وسلطانهم ، واعتمدوا على العصبية اليمنية  
وعرفوا كيف يستغلونها في تثبيت دعائم دولتهم . ولم يكن العهد بعيداً بموقعة « مرج  
رايط » المشهورة التي تجلت فيها العصبية القبلية بأقوى ما يمكن لها أن تتجلى ، يوم قال  
عمران عن الأزدي الذي آوى إليهم آخر أمره :

وأصبحتُ فيهم آمناً لا كغُشْرٍ بدوني فقالوا من ربيعة أو مضر  
أو الحَيَّ قحطان فتَلَكُمُ سفاهة كما قال لي روح وصاحبه زفر  
وما مِنهما إلا يُسَرُّ بنسبة تقرُّبني منه وإني كان ذا نفر  
فنجن بنو الإسلام والله واحد وأولى عباد الله بالله من شكر

وإنها لقوة وجراءة أن يقول شاعر في العصر الأموي إن الانتساب إلى مضر أو  
قحطان سفاهة . وروح جديد نعجب به في الشعر العربي قول عمران : نحن بنو الإسلام  
لا فضل لمسلم على أخيه إلا بالشكر .

ولا أترك هذه الأبيات قبل أن أشير إلى جمال هذا التعبير عن تساوي المسلمين في  
الدين بقوله بنو الإسلام ، فالانتساب إلى الإسلام انتساباً قوياً ثم التساوي في تلك الصلة  
تساوياً كاملاً لا يعبر عنه بأجل من البنوة ولا بأوقع منها . ثم انظر إلى هذا التصوير  
الصادق القوي لتلهف هؤلاء القوم على معرفة النسب وتقديرهم لشأنه بقوله « بدوني »

(١) الأغاني للأصفهاني ج ١٦ ص ١٥٧ (طبع بولاق) .



فكأنما كل شيء يأتي ثانياً ولا يبدأ إلا بالسؤال عن النسب لخطر شأنه عندهم .  
كذلك نحس من عمران في هذه الأبيات اعتداداً بالنفس مبعثه رضاه عن تدينه .  
فقوله في البيت الثالث إن رجلاً أياً كان نسبه ، وإن يكن ذا نفر ، يُسرّ بنسب عمران  
إليه ، لا اعتداد بالنفس شديد يفسره ما بعده فيجعله اعتداداً مبعثه الدين لا الحسب ولا  
النسب ولا السلطان ولا المال .

ولنجاول أن نلمس شخصية عمران بأقرب مما لمسناها ، من خلل القلة الشعرية التي  
وصلتفا عنه ، بعد أن بينا الفكرتين الهامتين اللتين تمثلان جزءاً قوياً من معتقدات حزبه .  
وهذه القلة تصور لنا عمران دقيق الحس رقيق الشعور . فالأبيات التي أشرنا إليها  
قبلاً والتي يعتذر فيها عن الخروج بسبب ما قد يصيب بناته بعده ، تصور رقة الشاعر  
العربي التي قلما نظفر بها إلا في الخريات والغزليات . وهذه الصور المتتابعة التي  
يرى فيها بناته من بعده ؛ حاله وقد اضطرتهم الحياة إلى الخشن بعد اللين وإلى العكر  
بعد الصافي ، وحاله عرايا وحولن أترابهن مكسوات هائئات ؛ حاله وقد بدا جسدهن  
الضعيف من أطمارهن البالية ؛ هذه الأحوال كلها ثم تأثيرها في نفسه إلى حد أنه يترك  
الخروج من أجلها ، والخروج فرض ديني وهو قوى الإيمان بدينه ، كل هذا يظهر لنا  
الشاعر في صورة رقيقة فياضة الحس ، ضعيفة حيث يغتفر الضعف . والخوارج قوم  
مندفعون شجعان لا يصددهم عما رأوه حتماً شيء مهما يكن ، ولكن عمران الخارجي قد  
صدته بناته عن الخروج . وتذكرنا أبياته تلك بقطعتين من الشعر في نفس المعنى قريبتي  
الشبه بما قال عمران . والقطعتان في ديوان الحماسة لأبي تمام . أما الأولى فهي لإسحق  
ابن خلف<sup>(١)</sup> ، وهي تبدأ بقوله :

لولا أميمة لم أجزع من العدم ولم أقاس الدجى في حنّس الظلم  
والأخرى لحطان بن المعلى<sup>(٢)</sup> ، وهي تبدأ بقوله :

أنزاني الدهر على حكمه من شاءخ عالٍ إلى خَفَضِ  
والشاعران إسلاميان لا نعرف عنهما كثيراً مما يجعل من الصعب أن نحدد أي

(١) مختصر شرح التبريزي ص ١٠٠ ( مطبعة السعادة ) .

(٢) » » » » » ص ١٠٤ » » » » »

الشعراء أخذ عن الآخر . ولعل هذه الرقة في الشعور جاءت عمران أثراً لسفة أولعها كانت من طبيعته ، بل لعلها جاءت من الأمرين معاً .

وكانت في حياة عمران مؤثرات أهمها القرآن والحديث ويليها أثر أبي بلال مرداس الذي يقال عنه إنه رأس كل حروري . كان عمران يحب أبا بلال حباً عظيماً ، وليس يبعد أن يكون قد حضر مجالسه التي وصفها كتب الأدب ، بل ليس يبعد أن يكون لأبي بلال أثر في تشرّيه . فتشرّيه قريب العهد بمجالس أبي بلال ، إذ أن أبا بلال قتل أيام ولاية ابن زياد ، وعرف عمران بتشرّيه أيام ولاية الحجاج . ومما يقوى هذا الرأي ما نجد في شعر عمران من حب لأبي بلال وإكبار له وإعظام لما قام به كما نرى في أبياته التي يرثيه فيها . بل إن الأبيات التي يقول فيها :

لقد زاد الحياة إلى بُغضاً وحبّاً للخروج أبو بلال  
ولو أنى علمتُ بأن حَتَفِي كَحَتَفِ أَبِي بلال لم أبال

اتدل دلالة واضحة على ما كان لأبي بلال من أثر معنوي قوى في حياة عمران . أثر نستبعد أن يكون غير مباشر . فإذا عرفنا سيرة أبي بلال ، زهدة وورعه حتى تنازعت عليه الفرق الدينية كلُّ تعدد منها ، وإذا عرفنا قصة صدقه ، إذ سجنه ابن زياد وأذن له الحارس في أن يذهب إلى أهله ، وقد عرف أن ابن زياد سيقول كل من في سجنه ، فإذا هو يرجع للموت حفظاً لأمانة الحارس التي أولاه إياها ، وإذا عرفنا أيضاً أن أبا بلال حارب من أجل إيمانه ومات مستشهداً بخديعة فظيعة ، إذ كان قد اتفق والجيش الذي يحاربه على أن يصلوا صلاة الجمعة ، فإذا جيش العدو بعد أن اتفق معه ينقض عليه وعلى أتباعه فيقتلهم وهم سجدوا ؛ إذا عرفنا كل هذا ولمسنا من شعر عمران حبّه وإكباره لأبي بلال وتمنيه أن يكون مثله عرفنا ناحية هامة من شخصية عمران وأثرها قويا من المؤثرات التي أثرت في شعره .

والأبيات التي وصلقنا في رثاء عمران لأبي بلال هي :

يا عين بكّي لمرداس ومصرعه      يا ربُّ مرداس اجعلني كمرداس  
تركنتي هائماً أبكي لمرزئتي      في منزل موحش من بعد إيفاس  
أنكرتُ بعدك من قد كنت أعرفه      ما الناس بعدك يا مرداس بالناس



أما شربت بكأس دار أولها على القرون فذاقوا جرعة الكأس  
فكل من لم يذوقها شارب عجلاً منها بأنفاس ورد بعد أنفاس  
وهي تصور لنا الحزن على فقد عزيز أحسن تصوير . ففي نداء العين ثم الرب ،  
تفجع وألم ، وفي هذا التنقل بين السماء والأرض في المعاني بين مخاطبة الله ووصف ما أنزله ،  
وبين حاله وحال الناس حوله ، وفي هذا التكرار لاسم مرداس تكرار اللاهى عما  
يقول ، لتصوير لاضطراب حال الحزين وملاؤه وحيرته . وتمثل الأبيات خاصة جديدة  
من خواص شعر عمران ، فوق ما تصوره من هذا الاكبار العظيم الذى أحسه  
عمران نحو أبى بلال وفوق ما فيها من معان صادقة قريبة إلى النفس ( كقوله فى البيت  
الثالث : « أنكرت بعدك الخ » يعبر به عن شعور صحيح يحسه الإنسان بعد فقد عزيز  
لديه كأنما الدنيا كلها قد تبدلت وكأنما كل شىء قد فقد قيمته ) ، وهذه الخاصة الجديدة  
هى إتقان الصنعة الموسيقية فى الشعر . فالذى نلاحظه ، لأول وهلة ، أن لهذه الأبيات  
موسيقى خاصة وأنها موسيقى فيها صنعة ولكنها صنعة جميلة فنية . هذه السينات المتتابعة  
وهذه الألفاظ المتكررة ألفاظ الناس وأنفاس وكأس ومرداس ، كل هذا التكرار  
للحرف الواحد الذى نراه هنا وفى أكثر شعر عمران ، يحدث أثراً موسيقياً فى نفس  
سامعه لانهجده عند شعراء هذا العصر الأموى إلا فى قلبه إذا قيس بما عند الشعراء العباسيين  
ومن بعدهم الذين عرفوا أنواع البديع وأتقنوا صناعته فى شعرهم . هذه الموسيقى التى  
تعمدها عمران فى أبياته تلك ، والتى نجد لها آثاراً كثيرة فى القلة التى وصلتنا من شعره ،  
قد تعجب وقد لا تعجب ، مثلها مثل كل أثر فنى ولكن الذى لا شك فيه أن عمران  
تعمدها لغرض فنى أحسه ولو إحساساً غامضاً .

وإذ قد قادنا البحث إلى الكلام عن ألفاظ عمران فلا بد من أن نشير أيضاً إلى  
سهولةها وجمال اختيارها أحياناً . فكل شعر عمران الذى وصل إلينا سهل اللفظ سهولة  
نعجب لها لأنها كانت فى عصر قيلت فيه نقائض جرير والفرزدق . ولو كان موضوع  
الشعر غزلاً أو خمرآ لفهمنا سر هذه السهولة أما وموضوع الشعر سياسة ودين فأمر هذه  
السهولة والحد العظيم الذى بلغته لما يلفت النظر . ولكن تعليل ذلك يسير ، فعمران كما  
أسلفت جرى رفيق الحس ، والجرأة تستلزم اللفظ الصريح ورقة الحس تتطلب اللفظ السهل

فاذا كان اللفظ صريحاً وسهلاً كان الشعر مثل ما نجد من شعر عمران .  
وهناك مؤثر ، إن أغفلناه فقد أغفلنا أهم مؤثر في شعر عمران ، ذلك هو القرآن الكريم .  
كل شاعر إسلامي تأثر بالقرآن ، فالقرآن كان حجر الزاوية في كل ثقافة يتثقفها أهل  
هذا العصر مهما يكن نصيبهم من تلك الثقافة . وليس ثمة شاعر إسلامي استطاع أن  
يخلص من أثر ، عظيم أو قل ، للقرآن الكريم في شعره . ولكن الشأن عند عمران كان  
أعظم من أن يترك دون إشارة اليه . لم يكن تأثر عمران كتأثر غيره من الشعراء  
الإسلاميين ، لم يكن القرآن الكريم محور ثقافة عمران وإنما كان محور حياته كلها .  
لقد كان دائم الصلاة كثيرها وفي أخباره أنه لما ذهب عند زفر تعجّب بنو عامر من  
طول صلاته ولما قال الأبيات لزفر قال فيها :

أما الصلاة فآني غير تاركها كل امرئ للذي يُعنى به ساع  
وكان عمران من الخوارج ، فرقة شهرت بطول الصلاة وكثرة الدرس لاحكام الدين  
وفرائضه واستخراج أحكامه ، والحديث حول معانيه وتفسيره أهم ما في حياتهم ، بل كل  
حياتهم . وكان عمران شيخاً صرفه الدين عن الغزل والخمر والحرب وصرفه الدين أيضاً عن  
المدح لأنه يستخف بمن يمدح الناس والله هم وما بأيديهم ، مرّ على الفرزدق يوماً وهو يمدح  
فقال له :

أيها المادح العباد أتعطى إنَّ الله ما بأيدي العباد  
ولا يمكن لشيخ ديان كثير التعمق في الفقه ، حتى عدّه بعضهم مؤسس فقه الصفرية  
أو الخوارج كلهم ، وفقه الخوارج فقه له قيمته وإن ضاقت دأثرته ، إلا أن يكون شعره  
متأثراً بالقرآن أثراً قوياً متميزاً عن غيره . معاني شعره تدور حول القرآن ، بل إنه يشير  
أحياناً إلى آيات بعينها إشارات من يفترض أن القرآن حاضر بكل آياته في ذهن  
من يستمع إليه ، كما أشار في الأبيات التي تركها لروح قبل أن يغادره . وهو لا يترك  
الحديث عن نفسه أو عما لقيه إلا ليتحدث عن الموت وعن الصلاة وعن ثقافة الدنيا وثواب  
الله ، إلى آخر ما يوحيه الدين والقرآن خاصة .

ولا بد من أن نشير إلى رواية للجاحظ في البيان والتبيين<sup>(١)</sup> تتعلق بما نحن فيه يقول



فيها ، « قال عمران بن حطان : خطبت عند زياد خطبة ظننت أني لم أقصر فيها عن غاية ولم أدع لطاعن علة . فررت ببعض المجالس فسمعت شيخاً يقول : هذا الفتى أخطب العرب لو كان في خطبته شيء من القرآن » . وتدلنا تلك الرواية على أن خطابة عمران قبل تشريه على الأقل كانت على غرار آخر يخالف شعره بعد التشرى . ولم يصلنا من خطبته شيء ، ولو قد وصل لأمكننا أن نرسم التغير والتحول في إنتاج عمران الأدبي بعد أن خضع لمؤثرات السن والعقيدة الخارجية . وكذلك نستنتج من تلك الرواية أن رأى عمران في الخطابة أو في الإنتاج الأدبي عامة قد تأثر بقول هذا القائل .

ليس إذن تقرير واقع قولنا إن عمران تأثر بالقرآن في شعره أثراً قوياً في المعنى واللفظ وإنما هو لفت نظر إلى أن هذا التأثر لم يكن عنده كما كان عند سائر الشعراء ؛ وما كان له أن يكون كذلك بعد ما عرفنا عن حياته .

ولا يسعنا قبل أن نختم الكلام عن عمران إلا أن نشير إلى تلك الصفة التي تجلت لنا منه في شعره ، وهي صفة الظريف الذي يهون على نفسه ما يلقى ، فأبياته التي يعبر بها الحجاج وأبياته التي قالها وهو سائر إلى اليمامة :

طيروني من البسلاذ وقالوا ما لك النصف من بني حكام  
ناقٍ سيري قد جد خفاً بنا الس ير وكوفي جوالاً في الزمام  
فتى تلقني يدُ الملك الأس ود تستقيقي بأن لا تضامى  
قد أراي ولي من الحاكم النص ف بحد السنان أو بالحسام

تدل على استهانة بحاله مع أنه كان مطارداً فاراً للمرة الثالثة ، مستخفياً محاذراً أن يقبض عليه وفي ذلك هلاكه . كذلك نلمح شيئاً من روحه الظريف في قوله لروح :

حتى أردت بي العظمى فأوحشني — ما أوحش الناس من خوف ابن مروان

وأخيراً لقد كان هذا المطارد الفار ، كما صورته أخباره ، مرآة صادقة لفئة خاصة من الخوارج ، تلك الفئة التي تشددت في إيمانها وأنساها الإيمان كل شيء آخر حتى آخر ما ينساه العربي وهو عصبية . فلا نجد في حياته أي تعصب بل نجد عنده على عكس هذا احتقاراً للعصبية . وشعره يصور تلك الناحية من حياته أصدق تصوير . كذلك هو يمثل الفئة التي لم تحارب وإنما لافقت في أمنها بطشاً وتشريداً وطرداً أينما حلت . لم يكن عمران

كقطرى قوى الإيمان متعصبا لقومه ودينه محارباً ، ولم يكن كالطرماح متعصباً لوُنت عصبية القبيلة إيمانه الخارجى . وهو بعد يمثل آراء الخوارج ، كما رأينا ، ويمثل كثيراً من خلقهم عامة : جرأة فى الحق ، وصراحة فيه ، وقوة ما بعدها قوة . كذلك يمثل بلاغتهم تمثيلاً وافياً : بلاغة عمادها اللفظ الصادق السهل الصريح والمعنى القريب البسيط . وامتناز هذا الشاعر بشخصية خاصة ، شخصية رقيقة الحس ظريفة ، تهوّن على نفسها ما تلقى ، وتستقبل الصعب بالرضا ، وبالتطلع إلى الثواب . وفاض الشعر عن عمران فإذا هو سهل فى لفظه يصور إحساسات غير معقدة ، وإن كانت قوية جارفة ، يصور إيماناً قوياً جريئاً تهز قوته النفس وتبعث على الإعجاب بصاحبها ، وانعكست رقة عمران فى شعره فإذا هو يختار اللفظ الموسيقى ، ويلائم بين ألفاظه ليحدث موسيقى خاصة ، وقد يكرر الحرف أو اللفظ فلا يخرج من هذا التكرار إلا بموسيقاه الهادئة .

### المراجع

- (١) المراجع العامة المذكورة آخر القسم الأدبى .
- (٢) ١ — الطبقات الكبير — لابن سعد .
- ب — تهذيب التهذيب — لابن حجر العسقلانى .
- ح — الإصابة — لابن حجر .
- د — أسد الغابة — لابن الأثير .



## الطرمّاح بن حكيم الطائي

هل كان الطرمّاح خارجياً ؟ هذا أول ما نتصدى له في درس هذا الشاعر . فلم يكن أمر الطرمّاح كقطري أو كعمران لا مجال للشك في خارجيتهما . لم يكن الطرمّاح قائد جيش خارجي كقطري ، ولم يكن شعره كله يطابق المبادئ المشهورة للخوارج كعمران . بل إننا لنجد في شعر الطرمّاح مواضيع أخرى بعيدة عن الدين والإيمان تشغل الجزء الأكبر من شعره ؛ والجزء الديني في شعره جزء قليل . كذلك نرى من خالق الطرمّاح ما يبعد عنا فسكرة كونه رجلاً دنيئاً شديد الإيمان . ولو كان الطرمّاح غير خارجي فما تعرضنا له بالدرس ونحن إنما ندرس أدب الخوارج ؟

نقل إلينا ابن قتيبة في كتابه الشعر والشعراء<sup>(١)</sup> في صدد الكلام عن الطرمّاح أنه كان خارجياً . وفي صدد الكلام عن السكيت أن الطرمّاح كان صفرياً<sup>(٢)</sup> . وروى لنا أبو الفرج في الأغاني<sup>(٣)</sup> أن الطرمّاح كان يعتقد مذهب الشراة الأزارقة ، وأنه اعتقده أشد اعتقاد وأصح حتى مات عليه ، ونقل إلينا في موضع آخر أن خلفاً قال كان الطرمّاح يرى رأى الشراة ، وفي موضع ثالث عند الكلام عن السكيت قال وكان الطرمّاح صفرياً . وروى المدائني أن الطرمّاح كان من الأزارقة<sup>(٤)</sup> . ويقول الجاحظ في البيان والتبيين<sup>(٥)</sup> وكان الطرمّاح خارجياً من الصفريّة .

ولم تنقل إلينا رواية ، فيما أعلم ، تقول إن الطرمّاح كان من أي فئة دينية أخرى غير الخوارج . كل هذا يدلنا على أن الطرمّاح عرف على الأقل بأنه كان خارجياً . وقد درسنا حياة الطرمّاح وشعره فلم نجد ، رغم هذه الظواهر ، ما يتعارض وكونه خارجياً ، بل على العكس وجدنا أنه يمثل فئة عديدة من الخوارج أصدق تمثيل . كل هذا يدفعنا

(١) الشعر والشعراء ص ٣٧١ — ٣٧٤ (طبع أوروبا) .

(٢) الشعر والشعراء ص ٣٦٩ (طبع أوروبا) .

(٣) الأغاني لأبي الفرج جزء ١٠ ص ١٥٦ — ١٦٠ (طبع بولاق) .

(٤) مقدمة ديوان الطرمّاح (نشر كركنو) .

(٥) البيان والتبيين جزء ١ ص ٥٤ (طبعة السندوني) .

لأن ندرس الطرماع في درسنا لأدب الخوارج وأن نبين هذا الذي وصلنا إليه محاولين أن نتعرف أثر المذهب في حياته وعلى الأخص في شعره .

\*\*\*

أما حياة الطرماع فهي ليست بأوفر حظاً من حياة سائر الخوارج . لا نعرف من حوادثها إلا النزر اليسير ، فلا نعرف متى وُلد ولا متى مات . وحتى نشأته مختلف في موضعها ، فابن قتيبة وشعبة بن الحجاج يقولان إنه نشأ بالسَّوَاد ، وكذلك يقول الأصمعي ، وإن أثبت ذلك بأن الطرماع ذكر النهروان ، وهذا في نظرنا ليس بدليل . وأما أبو الفرج فيقول إنه نشأ بالشام وإنه انتقل بعد ذلك إلى السكوفة مع من وردها من جيوش أهل الشام . والبت بأحد هذين القولين من أصعب الأمور نظراً لعموض تاريخ الطرماع ، وكل ما عندنا مما يمت لهذا بأدنى سبب لا يرجح قولاً على قول . فـكونه طائياً ومساكن طيء قريبة من الشام لا يقدم شيئاً ولا يؤخر ، فليس كل من انتمى لقبيلة مولوداً في مساكنها . وذكر الطبري أن عم الطرماع القعقاع بن قيس الطائي من أهل السكوفة ، وقوله إنه أراد أن يخرج مع نفر من السكوفيين ليلحق بالخوارج فصدّهم أهلهم لا يثبت لنا شيئاً فيما نحن بصدده ؛ فقد يكون مسكن عمه السكوفة ومولده ونشأته هو بالشام . وصاحب المقال عن الطرماع في دائرة المعارف الإسلامية يقول : « الذي لا شك فيه أنه نشأ بالشام » ولا يؤيد ذلك بشيء ، مع أن لدينا روايتين تقولان إنه نشأ بغير الشام .

كان الطرماع من قبيلة طيء ومن أسرة معروفة من أسرها . فقد كان حاتم الطائي المشهور بكرمه من ذوى قريظة ؛ وكان جده قيس بن جحدر رجلاً مشهوراً أيضاً . ويروى أن النعمان أو غيره من ملوك الحيرة ، أو الشام ، أسره في الجاهلية وأن حاتماً شفع فيه . ولكن هذه القصة غامضة لا نعرف من الملك الذي أسره ولا سبب الأسر . ووفد قيس هذا على النبي (صلى الله عليه وسلم) مع وفد طيء عام الوفود فأسلم . ويروى أبو العلاء المعري في رسالته الأولى لداعي الدعاة بيتين لجده الطرماع ويسميه نفر بن عبد القيس وهما :

ألا قالت بهيمته ما لنفر أراه غيرت منه الدهور  
فقلت وأنت قد غيرت بعدى وكنت كأنك الشعري العبور



هذا كل ما نعرف عن أولية الطرماع . وهو نزر يسير لا يفيدنا كثيراً في درس حياته . ولو كنا نعرف تاريخاً لمولده لاستطعنا أن نقدر أثر الظروف العامة فيه من سياسية واجتماعية ، ولأعاننا ذلك عوناً كبيراً على فهم الطرماع وشعره .

انتقل الطرماع مع جيش من جيوش الشام حسب رواية أبي الفرج إلى السكوفة ، ولسنا نعرف الصفة التي كان عليها في هذا الارتحال . أكان فرداً من الجيش أم فرداً من العامة راحلاً مع الجيش ؛ وإن كانت حياة الطرماع لا تمت للجيش بصلة فهذا لا يمكن أن يكون دليلاً قاطعاً لأحد الفرضين .

يقول أبو الفرج : « نزل السكوفة في تيم اللات بن ثعلبة ، وهي من قبائل ربيعة » . وتيم اللات من القبائل التي عاونت ضد تميم في الحروب الجاهلية . وتلك الحقيقة قيمتها إذ عرفنا أن جزءاً هاماً من شعر الطرماع خصّ لهجاء تميم . وفي تلك الفقرة من رواية أبي الفرج يقول إن الطرماع استمع إلى شيخ من شيوخ تيم اللات من الخوارج ، شيخ ذى سمّت وهيأة ، كما يصفه أبو الفرج ، فأثر فيه كلامه فاعتنق مذهبه حتى مات عليه . من هو الذي استمع إليه الطرماع ؟ ليس لدينا ما يعيننا على معرفته . كل ما نعرف أن صالح بن مسريح كان حول عام ٧٥ هـ . يدعو إلى المذهب في الموصل والجزيرة . فهل كان لصالح هذا أعوان أو أمثال في السكوفة ؟ وهل سمع الطرماع من صالح هذا أو من أحد أعوانه ، أم أنه استمع إلى من لا يتصلون به . لقد كان هذا يعيننا على تعيين الفئة الخارجية التي اعتنق مبادئ الطرماع فقد رأينا أن فريقاً قال إنه من الأزارقة ، وآخر قال إنه من الصفرية ، بل إننا وجدنا أبا الفرج يقول في موضع إنه من الأزارقة وفي آخر إنه من الصفرية . ولسنا نرجح أنه كان من الصفرية . ذلك أن الأزارقة كانوا منبشرين في منطقة البصرة والطرماع اعتنق المذهب في قوم كانوا يعيشون في السكوفة . والأزارقة يرون الخروج واجباً بل فرضاً ، والطرماع لم يخرج . وهو إما أن يكون قد اعتنق المذهب أثناء قتالهم ومجدهم الحربى ، وحينئذ يكون من الصعب ألا يخرج معهم ؛ وإما أنه اعتنق المذهب بعيد زوال مجدهم الحربى ، وفي تلك الفترة تصعب الدعوة لحزب يرى الخروج فرضاً وقد دالت دولته . ومما يقوى هذا الترجيح عندى أنه قال أبياتاً عام وفاته يتمنى فيها الخروج على نحو ما قد خرج الخوارج ، ثم يذكر هذين البيتين :

فوارسَ من شيبانَ ألفَ بينهم    تقا اللهَ نزالونَ عندَ التزاحفِ  
مُهمُّ منعوا النعمانَ يومَ رُؤْيَةٍ    من الماءِ في نجمٍ من القِيظِ حانِفِ  
وشيبانَ خرجت مع الخوارجِ الصفريةَ ، والقوادِ الخوارجِ الشيبانيونَ الذينَ خرجوا  
كانوا صفريةَ . إلا أن يكونَ البيتانِ ، وهما في مدحِ شيبانَ ، قد أُضيفا إلى القصيدةِ إضافةً .  
وهذا جائزٌ لأنهما يتدخلانِ وسطَ معنى فيقسمانه إلى شطرينِ ، والبيتُ الأولُ منهما يتشابهُ  
والبيتَ الذي يسبقه شبيهاً قوياً في الألفاظِ . وهو :

عصائبُ من شَتَّى يؤلَّفُ بينهم    هدى اللهَ نزالونَ عندَ المواقِفِ  
وعلى كلِّ حالٍ لا نستطيعُ أكثرَ من أن نرجحَ في هذه المسألةِ .

وتُروى لنا الأخبارُ عن الطرماعِ بغيرِ ترتيبٍ تاريخيٍّ وبغيرِ ما يُعينُ على هذا الترتيبِ .  
ولكن مما روى أبو الفرجِ نستنتجُ أنه اعتنقَ المذهبَ شاباً ، إذ يروى أنه نشأ بالشامِ ثم  
رحلَ إلى السكوفةِ واعتنقَ المذهبَ .

أصبحَ الطرماعُ شاباً فماذا كانت ثقافتهُ ؟ المرجحُ مما يُروى عن أنه كان مؤدباً  
بالسكوفةِ ثم بالريِّ أن ثقافتهُ لم تكن عاديةً ، بل أنه قد بذلَ فيها مجهوداً في التحصيلِ  
والتعلُّيمِ . ولعله مما يؤيدُ هذا اتساعُ معرفةِ الطرماعِ باللغةِ اتساعاً لا يمكنُ إلا أن يكونَ  
مكتسباً . ترى ماذا كان يدرِّسُ الطرماعُ ؟ من المرجحِ أنه كان على شاكلَةِ معلِّمِ عصره  
ممن كانوا يأخذونَ من كلِّ شيءٍ بطرفٍ . ولكننا مدفوعونَ إلى القولِ بأن اللغةَ ، ألفاظها  
وتراكيبها ، كانت أهمُّ ما تعلمُ وعلمَ .

والظاهرُ أن الطرماعَ كان ذا قدرةٍ خاصةٍ في التدريسِ ، فالجاحظُ يروى عن عبدِ الأعلى  
أنه رآه في الريِّ ، ويصفُ لنا إصغاءَ التلاميذِ لأستاذهم فيقولُ : « رأيتُ الطرماعَ مؤدباً  
بالريِّ فلم أرَ أحداً آخذاً لعقولِ الرجالِ ولا أُجذبُ لأسماعهم إلى حديثه منه . ولقد رأيتُ  
الصبيانَ يخرجونَ من عنده كأنهم قد جلسوا إلى العلماءِ » <sup>(١)</sup> . وهذه شهادةٌ للطرماعِ  
تفيدُ في تقديرِ قدرتهِ الشخصيةِ كما تفيدُ في تقديرِ علمه . وتفيدنا تلكَ الروايةُ أيضاً أنه كان  
يتنقلُ من موضعٍ لآخر ، فهو لم يبقَ في السكوفةِ وإنما ذهبَ إلى الريِّ . ويروى لنا كذلكُ

(١) البيان والتبيين ج ٢ ص ٢٥٧ (طبعة السندوبى) .



أنه دخل على يزيد ومحمد بن يزيد المهلبين مادحاً ، ومحمد وأبوه كانا في خراسان والبصرة ، وتذكر رواية أخرى أنه كان يخطر بمسجد البصرة . وهو يذكر في شعره « بَمَّ » <sup>(١)</sup> وهي في فارس ، ويذكر جبلي « فنا » من مساكن « فزارة » في بادية نجد ، ويذكر النهروان ويذكر في القصيدة الرابعة والثلاثين من الديوان جملة أما كن . ونحن لا نميل إلى القول بأن ذكره في شعره ، لهذه الأمكنة معناه أنه زارها جميعاً ، فقد ذكر نيل مصر إذ قال :

وما نيل مصر قبيل الشقي إذا نفحت ريمه النافخة <sup>(٢)</sup>

والبيت في قصيدة من القصائد التي جمعها ناشر الديوان من غير النسخة الأصلية ، وهو لا يدخل في شيء من المعنى الذي قبله ولا بعده ، وإنما هو يبدو وكأنه قد دس في القصيدة دساً . ومهما يكن فالذي لا شبهة فيه أن الطرماح لم يفد على مصر . ولكن الثابت لدينا أنه لم يقيم في الكوفة دائماً ، وإنما تنقل في خراسان وغيرها فيما جاور العراق ، والذي يثبت ذلك روايات كرواية عبد الأعلى من أنه رآه في الري .

من أكثر ما يتكلم فيه الرواة عن الطرماح صداقته للكميت ، والعجب من هذه الصداقة كيف نشأت بين مختلفين في المذهب الديني والنسب ، مع تعصب كل منهما لقبيلته ومذهبه . ولما كنا قد أفردنا فصلاً للمقارنة بين الطرماح والكميت فإننا نرجئ الكلام عن تلك الصداقة إلى حينها .

ولعله من المسائل الغامضة في تاريخ الطرماح سبب هجائه الفرزدق ، والفرزدق تميمي . ولكن هذا لا يمكن أن يكون السبب الوحيد أو المباشر لتهاجي الشاعرين . فلقد كان من شعراء تميم في ذلك العصر غير الفرزدق . فما السبب في أن الطرماح اختار الفرزدق بالذات لهجائه لما أراد هجاء تميم . ويروى لنا ناشر الديوان أبياتاً في ردّ الفرزدق على هذا الهجاء ، ولكننا لا نجد في هذا الرد السبب لهذا التهاجي ، وكل ما نجده هو رد على هجاء الطرماح ، لأن قوم الفرزدق لم يكرموا ضيفاً يسميه مختار طيء . كذلك تتجلى الصنعة في تأليف الشعر الذي دار بينهما ، كأن يأخذ واحد منهما من الآخر كلامه ويقبله من

(١) تراجع « بَم » وما بعدها من أسماء أماكن في معجم البلدان لياقوت .

(٢) ديوان ص ١٣٧ .

المدح إلى الهجاء أو بالعكس . وشغل هذا الهجاء رداً أو رددين من شعر الفرزدق لا يقول فيهما أكثر من أن الطرماح يهجو له شهر ، وأن هجاءه كهواء الكلب ، ثم يتركه ولا يكاف نفسه إطالة في الرد . أما الطرماح فلم يكتف بهجاء أو اثنين ، بل إنه يشير إلى الفرزدق في هجائه لتتيم سراراً ويذكر أشياء كان يعير بها الفرزدق عادة ، من كلام في أصله وأهله ، إلى كلام عن أخته جعثن . والطرماح لا يفحش في الهجاء إلا مرة واحدة ، وكانت تلك المرة في الفرزدق .

يقول « كرنكو » (Krenkow) ناشر الديوان إن هجاء الطرماح للفرزدق كان بعد موت يزيد بن المهلب بسبب فرح التميميين بسقوط بني المهلب . فلو صح ذلك ، وليس دليل عليه ، لكان هذا الهجاء في أواخر أيام الطرماح والفرزدق ، إذ أن يزيد قتل بالعقر عام ١٠٢ هـ . والفرزدق مات عام ١١٢ هـ . والطرماح حول هذا التاريخ .

إن أول ما يبدو لنا مخالفاً لروح الخوارج عند الطرماح تعصبه وهجاءه تيمماً . فما السر في هذا التعصب لليمن مع أنه خارجي والخوارج مشهورون بأن الدين أول ما يعينهم والدين يسوى بين جميع المسلمين . ثم ما مدحه ليزيد بن المهلب وقد قاتل الخوارج مع أبيه وأبوه هو الذي كسر شوكة الأزارقة وهم أعنف فرقة خارجية حربية إذ ذاك . كل هذا لا يتضح لنا إلا إذا تذكرنا أمراً هاماً أشرنا إليه بتفصيل في كلامنا عن نشأة الخوارج . فقد رأينا في نشأتهم الأولى في صفين تدخل العصبية في سبب انحرافهم عن عليّ والدولة الإسلامية ، ورأينا في تكوين جيش عليّ أن كان منه فريق لا يمكن إلا أن يقاد بعصبيته في كل ما يفعل مهما تكن حاله الدينية ، ولقد كوّن هذا الفريق جزءاً هاماً من خرج عليّ . ولم يكن الخوارج منذ نشأوا إلى آخر أمرهم فريقاً متجانساً في كل شيء ، وإنما هم ككل حزب مكونون من عناصر مختلفة تجمعهم غاية واحدة . وكانت أهم غاية للخوارج قلب نظام الحكم ليوافق مبادئ الإسلام الأولى ، وهذه الغاية كانت غاية الطرماح أيضاً . وليس يمنع ، بل إنه لما يؤيد ذلك ، عصبيته القبلية . فقلب نظام الحكم حسب مبادئ الإسلام الأولى لا يتنافى وقلب نظام الحكم ليمنال اليمينيون ولينال هو حقه في الحكم ، بل إن ذلك ليتفق وإياه ، وهذه أبيات للطرماح تؤيد ما ذهبنا إليه . أبيات قالها عام وفاته تعبر أصدق تعبير عن مذهب الطرماح الخارجى :



وإني لمقتصد جوادى وقاذفٌ به وبنفسى العام إحدى المقاذف  
لأن كسب مالا أو أوول إلى غنى من الله يكفينى عادة الخلائف  
أذا العرش إن حانت وفاتى فلا تكن على شرجع يُعلى بخضر المطارف  
ولكن أحسن يومى سعيداً بعصبة يصابون فى فج من الأرض خائف  
فهو يريد أن يخرج طلباً لمال وسلطان يغنيانه عن عادة الخلائف كما يقول . ولكن  
كيف يكون هذا الخروج . هذا ما تفسره ضراعتة بعد إلى الله أن يجعل موته فى خروج  
بصفه وصفاً لا ينطبق إلا على خروج الخوارج فى عصره . خروج دينى فى سبيل مبدأ  
يسوِّيه مع معاصريه ويعطيه حقه مثلهم . وكونه يكسبه مالا أو جاهاً لا يبنى أنه مبدأ  
دينى لأنه يحقق الغاية الدينية .

لقد كان العنصر المتمصب تعصباً قبلياً فى الخوارج عنصراً هاماً عديداً مؤثراً فى  
تاريخهم ، وليس أدل على ذلك من أن الموالى عرفوا كيف يستغلون حركة الشيعة ولكنهم  
فشلوا فى استغلال حركة الخوارج حسبما كانوا يأملون . والسبب واضح ظاهر وهو أن  
هذا الحزب رغم ما كان يقول به من تسوية المسلمين قد ضم منذ نشأته عنصريين هاميين  
من العرب : عنصر القراء من البدو الخالصى العربية الذين فنوا فى العقيدة فنسوا العصبية  
وكل شىء إلا الإيمان . وعنصر الأعراب الذين قوى إيمانهم ولكنهم لم ينسوا أنهم  
ينتمون إلى قبيلة يتعصبون لها . بل إن هذا الفريق الأخير وجد فى المذهب الخارجى ما لم  
يجده فى أى مذهب آخر ، وجد إشباعاً لنزعتين خطيرتين فى حياته : نزعة الدين ونزعة  
التطلع إلى فرصة من سلطان . أما الفريق الأول فهو مصور فى شعر عمران ، وأما الفريق  
الثانى فيمثله الطرماح أصدق تمثيل .

وليس كل من يؤمن بشىء ينسى ما عداه . فالطبائع البشرية مختلفة ، وهؤلاء  
الذين يستطيعون الفداء فى الإحساس الدينى نفر قليل لا يُظفر بهم إلا فى عصور معينة  
وبقلة نادرة . ولذلك لم يكن اعتداد الطرماح بطائيته أو قحطانيته يتنافى ومبادئ  
الخوارج . فإن النظرية التى رأينا عمران يمثلها فيعبر عنها بقوله : « نحن بنو الإسلام » لم  
تسكن نظرية مطبقة عند كل الخوارج ، وإنما كانت مطبقة عند أقلية شهت كما يشهر  
ممثلو المثل الأعلى وإن قلوا . ولم تسكن تلك النظرية عند أهل مذهبه ، الصفرية

أو الأزارقة ، منفذة عمليا وإن كانت من معتقداتهم . فلم نسمع أن الخوارج ، وخاصة في القرن الأول وهو القرن الأخطر من تاريخهم ، قد ولّوا عليهم مولى من الموالى ، بل الأكثر من هذا أن قوادهم وأمرأء المؤمنين منهم إما من مضر ، بل من تميم غالبا ، وإما من ربيعة . ولعل في هذا تفسيراً جديداً لشدة تعصب الطرماع لليمنيين . فقد كان الأمل والخوارج شعارهم الدين ، أن تكون نصفة اليمنيين على أيديهم . فالإسلام لا يعرف فرقاً بين يمتى وعدنانى ، والسلطان الذى يستمد حقه من الإسلام يجب ألا يعرف هذا الفرق ؛ وكان اليمنيون في هذا العصر أشد ما يكونون تطلعاً للسلطان . فما فكرة القحطاني المنتظر وما ثورة أمثال ابن الأشعث إلا مظاهر لهذا التطلع وقوته . فهل حقاً أنصف اليمنيون في ثوراتهم مع الخوارج ؟ الواقع أن لا . وهل يمكن ألا يشعر اليمنيون بذلك وهم أشد ما يكونون إحساساً في هذا الزمن بكل ما يفلون أو يحرمون منه بسبب نسبهم .

ونحن نعرف أن الظلم الذى يصيب فئة في الخفاء تحسه تلك الفئة إحساساً قويا يوجهها وجهة عكسية ، هي التعصب لسبب هذا الظلم المستور الذى لا يعلن . نرى هذا في التاريخ العام في السكلام عن كل فئة مظلومة استبدت بها فئة أقوى دون أن تعلن الحرب عليها في عنف وشدة . ولم يكن لليمنيين حتى في أيام مجدهم إلا اعتزاز بعض بنى أمية بهم وتولييتهم إياهم الأقاليم واستخدامهم في الجيوش ، وجيش الشام خاصة . وهذا كل ما استطاع أن يفخر به الطرماع في شعره . فهو يمدح الولاة ويمدح جيش الشام واليمنية عامة . فهل يظن لذلك أن الطرماع كان يؤيد سلطان الأمويين ؟ كلا . فهو لم يمدح خليفة من خلفائهم ، وكانوا هم أولى بإعطائه من ولايتهم ، بل على العكس من ذلك نراه يذكرهم بأنهم ارتفعوا إلى الخلافة على أكتاف اليمنية . وهو يقول إنه لولا اليمنية لازدرى أمر الخلافة :

لولا فوارس مذحج ابنة مذحج والأردُ زُعرع وأستبيح العسكر  
واستُضِلَّتْ عُقْدُ الجماعة وأزدرى<sup>(١)</sup> أمر الخليفة وأستحل المنكر  
فبِعِزَّتِنا نُصِرَ النبي محمد وبنا تثبت في دمشق المنبر



وهل معنى مدحه ليزيد مثلاً وهو لم ينل منصبه إلا ببلائه أو بلاء أبيه ضد الخوارج أن الطرماح لم يكن خارجياً أو أنه خرج على مذهبه ؟ كلا أيضاً . فيزيد أبلى في حروب الخوارج قبل عام ٧٧ هـ . وتولى خراسان بعد ذلك بعشرين عاماً فجاءه الطرماح مادحاً . ولا نجد في هذا المدح أى ذكر للبلاء الذى كان السبب فى رفع مكانة يزيد بل بنى للمهاب عامة . وإنما كل مدحه ليزيد مدح عادى يدور حول أنه كريم وأنه يبنى . ولم يستغرق مدحه هذا أكثر من أحد عشر بيتاً فى قصيدتين مختلفتين ورتاء واحد ، هو فى الواقع مدح لا يتجاوز أربعة أبيات<sup>(١)</sup> . والذى يلفت النظر فى هذا المدح تلقيبه يزيد بلفظ ملك : ملك تدين له الملو ك ولا يجائيه المناضل

فكأنما سلطان يزيد اليمنى هو الذى كان يُكبره الطرماح ، ويدفعه إلى قول الشعر . وعلى كل حال فإن هذا المدح قليل فاطر . ولسنا نعلل ذلك كله بخارجية الطرماح ، بل لعل إعظامه لشأن نفسه مما يجعله لا يتقن المدح أصلاً .

وكان يزيد جواداً من الأجواد المشهورين ، فهو الذى حمل غرامات موسى بن نصير وكانت كبيرة أراد سليمان الخليفة أن يعجز بها موسى . والجاحظ يذكره ضمن أشهر الأجواد . وكان يزيد من ذوى السلطان المعتزين بسلطانهم وإن دفعه هذا إلى البطش أحياناً ، وكان فى الواقع يعمل لمصلحته أكثر مما يعمل لمصلحة بنى أمية ، فلا عجب أن كان يزيد أملاً لليمنيين يتطلعون إليه فى تطالعهم للسلطان . ولم يكن خروجه الذى قتل بسببه إلا مؤيداً لهذا الأمل . لقد اجتمع فى يزيد ثلاثة أمور : كونه يمتنياً جوداً تُرجى نوافله القريبة ، لا عار فى سؤاله لأنه يمتن كالترماح ، والطرماح يطلب المال وسيلة للسلطان الشخصى الذى يحلم به . وكونه يمتنياً متسلطاً على مصر من أهم أمصار المسلمين ، وقد أخضع تميمياً التى يكرها الطرماح فأصبح أمل اليمنيين فى الوصول إلى السلطان ، لما وصل إليه ولما يُرجى منه لاجتماع صفات الحاكم فيه . وكونه منذ عشرين عاماً قاتل فئة من الخوارج مع قومه فهزمهم . فهل إذا تغلب الأمران الأولان فى نظر الطرماح ، وهما من القوة بحيث ما نرى ، على العامل الثالث نعد الطرماح غير خارجى .

قد يسهل على المضرى الذى يرى قومه منصفين حاكمين أن ينسى العصبية القبلية

وأن يتجه بكلية إلى الله ودينه . ولكن هذا لا يسهل على اليمنى الذى يرى نفسه وهو يعتقد مذهباً دينياً يسويه مع من حوله ، ومع هذا فهو محروم من حقه فى السلطان . وإن سهل على يمنى أن يذسيه الدين يمنيته فليس يسهل على مثل الطرماع ، الذى يرى نفسه فوق كل نفس ، أن ينسى ما يجب لتلك النفس من سلطان ومجد .

وإن استطعنا أن نفسير تعصب الطرماع ليمنيته فكيف نفسير هجاء تيماء دون سائر القبائل المضرية . وما الذى دفعه نحو تميم بالذات بكل هذا الهجاء . تفسير ذلك أيضاً يسير . فقد كانت خصومة تميم والأزد فى البصرة خصومة معروفة تركت أثراً قوياً فى تاريخ العراق بل إنها قد أثرت فى تاريخ الدولة الإسلامية كلها . وكانت تلك الخصومة بين تميم المضرية والأزد اليمنية مثار حروب ذات مؤثرات فعالة فى حال الحكم فى العراق ، وكثيراً ما نجد الولاة تتعصب بشكل ظاهر لفريق ضد الآخر ، وكثيراً ما نجد تلك العصبية سبباً فى قتل وال أو عزله أو تولية آخر . ولقد شغلت هذه الخصومة بين الفريقين فى البصرة بالولاة العراق جميعاً فى ذلك العصر واهتم بها الخلفاء أنفسهم . وجرت هذه الخصومة قيساً وربيعة ، فانضمت قيس إلى تميم وربيعة إلى الأزد ، وبذلك انقسم سكان هذا المصر وكل من شايهم فى الأمصار القريبة إلى فريقين متميزين متحاربين . وانغمس البصريون فى تلك الخصومة الداخلية انغماساً كان يلهمهم أحياناً عن أخطار قوية تهددهم من الخارج كما فعلوا أيام مهاجمة الأزارقة لمصرهم . ولم يكن بالبصرة من لم يدخل فى حروب الأزد وتميم لسبب من الأسباب حتى الخوارج أنفسهم . وفى كتب التاريخ وكتب الأدب كالكامل روايات عن تعرض بعض مسبى هذه الفتن لرؤساء من الخوارج يسألونهم أن ينضموا إليهم ، وربما اقتتل المضرى واليمن بسبب مذهبي ، فإذا قبيلة المقتول تتخذ هذا ذريعة لإشعال فتنة قبلية .

والطرماع قد عاش فى البصرة حيناً ، وقضى عمره فى العراق وما حوله وشهد هذه الخصومات إبان شدتها عن قرب ، ورأى ما كانت تجر إليه — رأى تعصب التميميين وهم سكان البصرة قبل الأزد ، ورأى كيف كان يقامى الأزديون منهم أحياناً ، ثم رأى جهاد الأزد ونجاحها فى أن تقضى على سلطان تميم فى البصرة أحياناً أخرى .

وجاء ولاة يمنيون أقوياء على العراق ، فإذا ما ولى بنو المهلب خراسان ثم العراق ارتفع



مقام الأزد وزاد اعتزازهم بقوتهم فانتعشت آمال الطرماع فإذا هو يرفع القحطانيين إلى السماء ويذم تيميا العدو القريب المباشر للقحطانيين شر ذم ويهجوها أمتن هجاء . حتى إذا مادال سلطان بنى المهلب وبدأ التميميون يعلون من جديد صبّ الطرماع جام سخطه عليهم وأشبعهم سباً وهجاءاً . وفي أثناء ذلك كانت كل حادثة أو احتكاك بين الفريقين يزيد إشعال نار الهجاء والفخر عند الطرماع ، فحادثة كحادثة قتيبة بن مسلم ، وقد كان الأزد يرون السبب في قتله <sup>(١)</sup> ، وكانوا هم الذين أفادوا من هذا القتل بإحلال يميني هو يزيد ابن المهلب محل قتيبة والياً على خراسان ، قد أثارت حمية الطرماع فراح يفخر بما تم على أيدي الأزد والجيش القحطاني من قتل قتيبة . فقال أبياتا من أمتن أبيات الفخر رفع فيها الأزد وطيقاً فوق كل القبائل ، وهي الأبيات الوحيدة التي رواها له الطبرى :

لولا فوارس مذحج ابنة مذحج والأزد زعزع واستبيح العسكر  
وتقطعت بهم البلاد ولم يؤب منهم إلى أهل العراق مخبر  
واستضلت عقدة الجماعة وأزدري أمر الخليفة واستحل المنكر  
قومهم قتلوا قتيبة عنوة والخيل جانحة عليها العثير

إن تكن هذه الحادثة وثورة يزيد بن مهلب أهم ما يمكن أن يكون قد غذى شعر الطرماع في الفخر والهجاء ؛ فقد كان هناك من الحوادث القليلة الشأن في التاريخ العام ما كان هاما خطيراً بالنسبة إلى القوم في حينه مما كان يقع بين الأزد و تميم في البصرة فيغذى هذا البغض ، بغض الطرماع ل تميم . ولعل في هذا ما يمت لمذهب الخوارج بصلات ، بل ماهو مستمد منه ومن اعتناق الطرماع له . فالمتتبع لتاريخ الخوارج قلما يجد قائداً أو أميراً لهم من غير مضر أو ربيعة فهل كان هذا مقصوداً أم أن الظروف هي التي حكمت به . مهما يكن السبب فالواقع أن مذهب الخوارج لم يحقق أمل التميميين في السلطان ، ولقد كان في الوقت نفسه المذهب الوحيد الذي يستطيع ذلك ، فالشيعة والأمويون وهما الحزبان العاملان بعد انقضاء أمر ابن الزبير قد ركزا الخلافة في بيت معين وبذلك

(١) ثارت ولاية ابن مسلم كلها عليه مضرها ويمنيها لما أراد خلع سليمان ، ولكن الحوادث السابقة واللاحقة تدل على ما قلنا . والطبرى (تاريخ الأمم والملوك ج ٨ ص ١٠٦ ، الطبعة الحسينية) ينص على أن الأزد هي أول من تكلم في خلع قتيبة .

أصبحوا بعيدين عن أمل اليمنية في السلطان وخاصة اليمنية الطامحة التي لا يرضيها أن يعتز بها أصحاب السلطان ليس إلا وإنما هي تريد نصيبها من هذا السلطان أو هي تريد السلطان كله . وكان التميميون بنوع خاص عنصراً خطيراً في الخوارج منذ نشأتهم . وقواد الخوارج أكثر ما ينتسبون إلى تميم . وكانت أشد القوى الموجهة ضد الخوارج قوى أزدية ويمنية — جيوش شامية وقواد يمنية . وكان بعض الخوارج يهجو الأزديين أو اليمن إذا أراد هجاء العدو الديني<sup>(١)</sup> . فهل كان هذا حافزاً آخر للطرماع أن يهجو تيمما وإن كانت خارجية مثله . الذي يرجح هذا عندى أنه لم يخل هجاء هجاء الطرماع لتيمة من كثرة الإشارة إلى مخالفتها قواعد الإسلام ومبادئه . كأن يشير كثيراً إلى « سجاح » ويتخذ من حادثتها دليلاً على أن تيمما تتبع كل غاو وضال ثائر على السلطان . وهو يريد أن يبين أن جهاد تيمم في خارجيتها ليس لوجه الدين وحده كأن يقول :

ذبحنا فسمينا قتم ذبيحنا وما ذبحت يوماً تيمم فسمت

فهو يريد أن يخرج تيمما إلى حظيرة الكفار ، وهذا عند الخوارج شر ما يمكن أن

تصل إليه .

ما أثر المذهب في حياة الطرماع ؟ وما هو جهاده و بلاؤه الخارجي ؟ الواقع أنه عاش في فترة هدوء نسبي في تاريخ الخوارج الحربي . فقد مات بعد نحو ثلاثين عاماً أو أكثر من القضاء على الأزارقة والنجدات وأهم ثورة صفرية . ولقد مات الطرماع فيما ترجح غير شيخ ولا هرم فقد قال أبياتا عام وفاته تدل على قوة وحيوية لا تتيسر لشيخ ، ولم نسمع أن سامعيه تعجبوا من قوله هذا ، وكذلك ليس في تلقى صحبه انبأ وفاته ما يشعر بكبر سنه . ثم انه كان صديقاً للكميت والكميت مات بعده ثمان سنوات على الأقل ومات في السنتين من عمره . وعلى كل حال فتلاثون عاماً من آخر العمر العادي للانسان لا تدع كبير مجال قبلها لجهاد حربي . وأما بلاؤه السلمي فقد كان في شعره . خص جزءاً منه للدين وجزءاً آخر للخوارج أنفسهم يدل دلالة صريحة على أنه يؤمن بمذهبهم . والطرماع فيما روى لنا كان خطيباً ، ولما لم يصل إلينا شيء من خطبه فمن الصعب أن نحكم عليها وإن كنا نقدر أن

(١) الكامل للبرد ج ٧ ص ٢٥٠ (رغبة الآمل للعصفي) .



جزءاً منها كان في شؤون الخوارج وأحداشهم . وسواء أكان الطرماع أرزقياً أم صفرياً فالأزارقة خفتت ثوراتهم بعد عام ٧٧ هـ . والصفورية تستبجح القعود . ولسنا نقول كما قال أبو الفرج إنه اعتنق المذهب أشد اعتناق وأصح ، ولسنا نقول أنه لم يخن مذهبه فلم يسع لسلطان ، على حبه للسلطان وعلى سخطه على أن يكون معتمداً على غيره في المال ، لا بمدح ولا بعمل ينافي دينه . ورغم مؤثرات قوية المحرقت بشعره إلى الهجاء والفخر فلقد خص جزءاً قوياً للدين والمذهب الخارجي .

ولا نستطيع أن نختم الكلام على حياة الطرماع دون أن نعرفه . ومن لم يعرف شيئاً عن حب الطرماع لنفسه فقد جهله . كان حب الطرماع لنفسه محور حياته كلها تدور حوادثها عليه وتصطبغ باللون الذي يمليه عليها هذا الحب . ملا شعره نفراً بنفسه وبقومه — بأبيه وجده وعمه وذكر في شعره زوجه وابنيه . أحب نفسه فأحب الشعر وأجله لأنه صناعته وأحب اليمنية واعتز بهم لأنهم قومه . وقاده هذا الحب ، وأظنه دائماً يقود ، إلى أن يشعر بأنه يستحق خيراً مما يليق ، بأنه مظلوم مكروه محسود ممن حوله كأنما الدنيا قد انقلبت أحوالها إلى غير ما يجب أن تكون . وهو في هذا الحب صادق مكبر لنفسه حقاً فيفيض شعره بهذا الصدق والإكبار ويدفعك إلى الشعور بأن هذا الحب لم يكن جمجمة وكلاماً صادراً عن نفس عادية وإنما هو كلام يصدر عن نفس قوية حقاً مندفعة في هذا الحب اندفاع قوى جبار . وكثيراً ما فاده هذا الحب إلى ما يبدو لنا كالتناقضات فهو يذهب إلى الوالي مادحاً ، وفي ذلك نزول عن تلك الكبرياء الضخمة . فإذا مادعاه الوالي أن ينشد مديحه واقفاً فكأنما قد ذكره بتلك الكبرياء فيثور ويأبى ويخرج دون أن ينشد شيئاً مما أعد من مديح ، وهذا ما حدث له لما ذهب هو والكميت إلى محمد بن يزيد . فكأنما شعوره بما يجب لنفسه من مال وسلطان كان يقوده أحياناً إلى النزول عن كبريائه للوصول إليهما ، ولسكنه لا يطيق نزولاً أكثر مما بدأ به .

وهذه الكبرياء العظيمة الناشئة عن إكبار شأن النفس صفة بارزة من صفات الخوارج . ولكن الخوارج الذين فنوا في دينهم أكبروا أنفسهم لأنها أداة محققة لأغراض الدين كما أكبر عمران نفسه فقال :

وما منهم إلا يُسرّ بنسبة تُقرّ بنى منه وإن كان ذا نفر  
فمن بنو الإسلام والله واحد وأولى عباد الله بالله من شكر  
وأما الطرماح فقد أکبر نفسه لأنها نفسه وكفى وأملى عليه هذا الحب أجود شعره  
فما نرى . ولعل حب الطرماح نفسه هو الذى لم يدعه يفنى فى عقيدته الخارجية كما فعل  
الخوارج الممتازون . ولعله كان هناك جذب ودفع بين هذا الحب وعقيدته أيهما يفوز ،  
ولسكننا نستنتج هذا استنتاجاً فإن شعره خال من إشارات إلى ذلك الصراع .

ولما كانت حياة الطرماح كلها بلا تاريخ يعين حوادثها فكذلك لا نعرف أين ولا  
متى كانت وفاته . وكل ما نستطيع هنا أيضاً أن نستنتج بالتقريب . فآخر حادثة تذكر فى  
شعره هى مدحه خالداً القسرى واليا . وخالد ولى عام ١٠٦ هـ . وترحم السكيت على الطرماح  
إذ يقول إن الخطابة والرواية فقدته كما فقدته الشعر . والسكيت قد مات عام ١٢٦ هـ . ولا  
نستطيع إزاء هذا إلا أن نقول إنه مات خلال هذه العشرين سنة مرجحين أنه مات فى  
أوائلها . وذلك أن آخر حادثة يمكن أن نورخها فى شعره هى مدحه لخالد القسرى واليا  
إذ أن فى هذه الرواية مامعناه أن العريان بن الهيثم ، وكان قائد الشرطة ، أتى خالداً بعد  
أن رفض أن يستمع إلى مدح الطرماح فقال له « أصلح الله الأمير هذا شئ بعث به  
إليك عبد الله بن أبى موسى من سجستان » . فإذا حرر وبنغال ورجال وصبيان ونساء .  
فقال يا عريان أين طرماحك هذا ؟ قال ههنا . قال اعطه كل ماقدم به فرجع الطرماح إلى  
السكوفة ولم ينشده<sup>(١)</sup> .

ومن تلك الرواية يمكن أن ترجح أن الطرماح مات بعيد عام ١٠٦ هـ . فهو قد مدح  
خالداً والياً ، ومدحه وهو ، كما يستدل من الرواية ، وال على خراسان أيضاً ، لأن سجستان  
كانت تبعاً لوالى خراسان . وخالد قد ولى خراسان من عام ١٠٦ هـ . إلى عام ١٠٩ هـ ،  
ثم عزل عنها وبقى على العراق وحده وأضيفت إليه خراسان ثانية عام ١١٨ هـ . ثم  
عزل عن العراق كله وتولاه من بعده يوسف بن عمر الثقفى عام ١٢٠ هـ . إذن فى إحدى  
هاتين الفترتين بين عام ١٠٦ هـ . وعام ١٠٩ هـ . وبين عام ١١٨ هـ . وعام ١٢٠ هـ . أتى

(١) الأغاني للأصفهاني جزء ١٠ ص ١٥٨ (طبع بولاق) .



الطرماع خالداً يمدحه . ولـسـكـنـا نرجـح أن ذلـك كان في الفترة الأولى ، وذلك أن ولاية خالد الثانية كانت أقصر بنحو عام ونصف عام وكانت مضطربة ، وكان خالد في أثنائها غير مرضى عنه كثيراً كما كان في الفترة الأولى . ولو أننا وجدنا شيئاً عن عبد الله بن أبي موسى هذا وولايته سجستان لاستطعنا أن نجزم برأى . ولقد حاولنا أن نصل عن طريق العريان بن الهيثم أو عن طريق ابن شبرمة الذي روى رواية أخرى<sup>(١)</sup> ، قال فيها إنه كان في مجلس فإذا نعى الطرماع يأتيه فيه . ولـسـكـن كل ما وصلنا إليه عن هذين الرجلين لم يقدمنا شيئاً فيما نحن فيه ؛ ولم يزدنا أكثر من أننا نرجح أنه مات بعيد عام ١٠٦ هـ .

ويرجح ناشر الديوان أن الطرماع مات بعد عام ١٠٢ هـ . (لأنه رثى يزيد بن المهلب الذي مات عام ١٠٢ هـ) . وقبل عام ١١٢ هـ . (تاريخ وفاة الفرزدق) . ثم يقول إن صلة الطرماع بالفرزدق أو خالد القسرى لا تعطينا تاريخاً لوفاته ، وقد رأينا أن صلة الطرماع بخالد تفيدنا على الأقل أنه عاش إلى سنة ١٠٦ ، لأن الرواية التي رويت في مدحه خالداً تدل على أن خالداً كان والياً ، إذ يقول له العريان ، وهو رئيس الشرط ، أصـلـح الله الأمير هذا فوق أن العطايا كانت تأتيه من سجستان . وأما صلة الطرماع بالفرزدق فلم أعر فيها على ما يمكن أن نستنتج منه أنه مات قبله . ولم يشر ناشر الديوان إلى ما يمكن أن يقود إلى هذا الاستنتاج .

بعد أن استعرضنا ما وصل إلينا عن حياة الطرماع ، واستطعنا أن نفهم شيئاً عن هذه الشخصية ، نريد أن ندرس ما أنتجت من أدب في ضوء ما وصلنا إليه .

\*\*\*

كان الطرماع خطيباً ، ولـسـكـن شيئاً من خطابه لم يصل إلينا . قال الجاحظ في كتابه البيان والتبيين : « إن الطرماع والكميت والبعيث كانوا شعراء خطباء ، ولـسـكـن البعيث كان أخطبهم » . وهناك رواية قد يستضاء بها في تصور شيء عن خطابه ، وهي الرواية التي أشرنا إليها من قبل والتي يصف فيها عبد الأعلى الطرماع وقد رآه مؤدباً بالرى فقد ذكر له في تلك الرواية مميزات نرى أنها خطابية أكثر منها تعليمية ، فلم يكن في هذا

(١) الأغاني للأصفهاني جزء ١٠ ص ١٥٨ (طبع بولاق) .

العصر تبحر في العلم أو تعمق فيه يستطيع صاحبه أن يستحوذ به على الأسماع دون أن تكون له مميزات خطابية .

والذي نراه هو أن الناحية الخطابية في الطرماح لم تكن محل عناية كبيرة منه ولا من معاصريه . ولكن لما لم يصلنا شيء من خطابه فإن الحكم عليها حتى بالرأى الذي رواه الجاحظ لا نظنه عدلاً وإن تكن لرواية الجاحظ قيمتها .

\*\*\*

وأما شعر الطرماح فقد حظى بما لم يحظ به شعر خارجي غيره . فهو الوحيد الذي له ديوان مطبوع ، وليس معنى هذا أن شعره كله محفوظ فقد ضاع منه جزء هام من غير شك وناشر الديوان « كرنكو » (Krenkow) يقول إن النسخة الأصلية من التفكك والضياع بحال لا تسمح بالحكم على حجم الديوان ولا بمعرفة جامعته . وعلى أية حال فإن للطرماح مجموعة شعرية مكتوبة ، مهما يكن حجمها أو حالها ، فإن لها قيمتها في الدرس من حيث صدق نسبتها إليه ، ومن حيث اتصال أجزاء القصيدة بعضها ببعض . ولقد جمع لنا ناشر الديوان ، مع ما وصل إليه من الديوان الأصلي وهو لا يزيد على القصائد الخمس الأولى ، جملة طيبة من شعر الطرماح المبعثر في كتب الأدب ، وهذا ما يجعلنا نستطيع أن ندرس شعره درساً أوفى من درس أى شاعر خارجي آخر وأشمل .

لقد خص الطرماح الخوارج بقطعتين في الديوان ثم أشار إليهم في غير موضع منه . ولندرس هذا الجزء أولاً لأنه ألصق بموضوعنا . أما القطعة الأولى فقوله <sup>(١)</sup> :

لله درّ الشراة إنهم إذا الكرى مال بالطلا أرقوا

يرجعون الحنين آونة وإن علا ساعة بهم شهقوا

خوفاً تبیت القلوب واجفة تكاد عنها الصدور تنفلق

كيف أرجى الحياة بعدهم وقد مضى مؤنسى فانطلقوا

قوم شحاح على اعتقادهم بالفوز مما يخاف قد وثقوا

ونرى في هذه الأبيات وصفه لحال الخوارج ليلاً ، وقد رقدت الأحياء كلها إلا هم ، مشغولين بإيمانهم يرجعون الحنين في لهفة وحرقة يصفهما في البيت الثاني والثالث وصفاً



قويا ، ويقرر أخيراً أن الحياة بعد شهادتهم ومن مات منهم لا رجاء فيها . ثم يختم القطعة بوصفهم بأنهم أصحاب عقيدة محافظون عليها كل المحافظة واثقون من الفوز بإيمانهم كل الثقة وأما القطعة الثانية فقولته<sup>(١)</sup> :

لقد شقيتُ شقاء لا انقطاع له      إن لم أفر فوزه تنجى من النار  
والنار لم ينج من روعاتها أحد      إلا المنيب بقلب الخالص الشاري  
أو الذي سبقت من قبل مولده      له السعادة من خلاقتها الباري  
والشاعر في هذه الأبيات يقرر أن النجاة من النار وقف على الخوارج ، ولكنه لا يذسى من إ شاء الله له ذلك . إذن قد نسي طيئاً والقبائل كلها ، ونسى نفسه وجهها لما تكلم في الدين فلم يقصر الجنة إلا على أهل مذهب واحد هو مذهب الشراة ، ولكنه ما هي هذه الفوزة التي ستنجيه من النار ، هل هي اعتناق المذهب وهو قد اعتنقه من قبل ؟ الذي يفسر تلك الفوزة عندي قوله عام وفاته<sup>(٢)</sup> :

وإني لمقتاد جوادى وقاذف      به وبنفسى العام إحدى المقاذف<sup>(٣)</sup>  
لأ كسب مالا أو أوول إلى غنى      من الله يكفينى عداة الخلائف  
أذا العرش إن حانت وفاتى فلا تكن      على شرجع يُعلَى بخضر المطارف  
ولسكن أحن يومى معيداً بعصبة      يصابون في فج من الأرض خائف  
عصائب من شتى يؤلف بينهم      تقا الله زوالون عند التزاحف  
هم منعوا النعمان يوم رؤية      من الماء في نجم من القميط حائف  
إذا فارقوا دنياهم فارقوا الأذى      وصاروا إلى موعود ما في المصاحف  
فأقتل قصعاً ثم يرمى بأعظمى      كضفت الخلابين الرياح العواصف  
ويصبح لحمى بين طير مقيمة      دُونِ السماء في نسور عوائف

(١) الديوان ص ١٤٩ ، والشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٣٧٤ (طبع أوروبا) .

(٢) في أنساب الأشراف للبلاذرى جزء ٤ ص ٢٩٣ (فوتوغرافية) تنسب هذه الأبيات إلى الطرماح الكبير ، وهو الققعاع عم الطرماح بن حكيم . ويقول البلاذرى إن نسبتها إلى الطرماح خطأ ، ولسكن سائر الروايات تنسبها إليه ، وقد بحثنا عن الققعاع هذا فلم نعر على ما يفيدنا شيئاً في هذا الصدد ، ولم نعر على شيء يدلنا على أن هناك من كان يعرف باسم الطرماح الكبير . لذلك آثرنا أن نأخذ بالروايات المشهورة مشيرين إلى رواية البلاذرى تلك لأنها هامة .

(٣) القصيدة الخامسة والثلاثون من الديوان .

فهذا الخروج الذى يتمناه هو الفوز الذى سينجيه من النار . والطرماع نأثر ساخط  
يحرّض على الخروج فى غير موضع من شعره . روحه كروح الخوارج يمثل اندفاع  
الفروسية الدينية وحميتها :

فاقدف بنفسك فى البلاد فأتما يقضى ويقصر همه المتبلد

وهذا الخروج الذى يصفه فى تلك الأبيات خروج خارجي . خروج قلة منجازه تلقى  
الصعاب فى سبيل المبدأ ؛ مجتمعة لا حول مطاب دنيوى أو شخص يطالب بحقه فى الخلافة  
وإنما تجمعها التقوى . وهو ، إن صح أن البيتين من القصيدة ، يسمى نفرأ من تلك  
الفئة « فوارس من شيبان » . ونحن نعرف أن شيبان قدّمت للخوارج أكثر من قائد  
وخرجت أكثر من مرة فشبيب وثورته فى حياة الطرماع ، والضحاك بن قيس والوليد بن  
طريف بعدها ، وغيرهم ممن كانت ثوراتهم أقل عنفاً أمثال بهلول بن بشر ، كل هؤلاء كانوا  
شيبانيين خرجوا فى ثورات خارجية وخرجوا مع قومهم شيبان . والطرماع يصور فى تلك  
الأبيات فروسية الخوارج الدينية واستخفافهم بالمخاطر ، ويحزن لأنها حنينا قويا فى شعره ،  
تلك الفروسية التى رأيناها قوية عند قطرى . ولا ندع تلك الأبيات دون أن نشير إلى أنها  
تتضمن وصفاً جميلاً لحال الطرماع التى يريد نفسه عليها قتيلاً . فى البيتين الأخيرين  
يقول إنه يريد أن يُقتل وتُرمى أعظمه فتبعثر وتختلط فى الخلاء حتى تعصف بها الرياح  
فاذى لا أثر لها . وأما لحنه فتهاافت عليه النور وتصد به متعالية حتى تصل قريباً جداً  
من السماء . وأظنه لا يفوتنا أن نلمح التناسب بين هذا القرب من السماء وبين أنه قتل  
فى سبيل مبدأ ديني .

ويذكرنا هذا الوصف بموقف من مواقف الرسول (صلم) وحديث من أحاديثه بعيد غزوة  
«أحد» . فقد قتل حمزة بن عبد المطلب يوم أحد ويقول صاحب السيرة « قال ابن اسحاق  
وخرج رسول الله (صلم) فيما بلغنى يلتمس حمزة بن عبد المطلب فوجده ببطن الوادى  
قد بُقر بطنه عن كبده ومثل به فجذع أنفه وأذناه فخذثنى محمد بن جعفر بن الزبير أن  
رسول الله (صلم) قال حين رأى ما رأى لولا أن تحزن صفية وتكون سسنة من بعدى  
لتركته حتى يكون فى بطون السباع وحواصل الطير . ولئن أظهرنى الله على قريش فى



مواطن من المواطن لأمثالين بثلاثين رجلاً منهم<sup>(١)</sup> . ثم يروى ابن هشام حديثاً آخر للرسول (صلم) : « جاءني جبريل فأخبرني أن حمزة بن عبد المطلب مكتوب في أهل السموات » .

وأظن أن الوصف الذي وصف به الطرماع نفسه قريب جداً من حال حمزة المصورة في حديثي الرسول (صلم) . ولست أستبعد أن الطرماع قد ذكر صورة حمزة هذه لما أراد أن يصور استشهاديه هو في الدين . فالحديثان كانا مرويين معروفين في عصره . وهذا يدلنا كما سنرى أيضاً ، أن تأثر الطرماع بالدين لم يكن يسيراً كما يبدو لنا أول الأمر وإنما تأثره بالدين ، والحديث كما رأينا ، كان تأثراً قوياً لا في العقيدة وإنما في فنه الشعري أيضاً وإن بعداً أكبر جزء من شعره عن موضوع الدين .

وفي غير هاتين القطعتين نجد أن الطرماع يشير إلى الخوارج في جملة مواضع . فهذه الأبيات الأخيرة مثلاً وإن لم يصرح فيها باسمهم فإنها تصفهم هم دون غيرهم . وهو قد يشير إليهم بإشارات مبهمة فيقول :

عمى الذي صبح الحلائب غدوة من نهروان بحجفل مطناب<sup>(٢)</sup>  
فن هو عمه هذا ؟ أهو الذي أخبرنا أنه أراد الخروج مع الكوفيين فصدم أهلهم ؟  
فقد ذكر المؤرخون هذا الخبر حول كلامهم عن وقعة النهروان . ونجد إلى جانب هذه الأبيات في الخوارج أبياتاً في الدين تصور لنا دين الطرماع ونظرته في الموت والحياة ، في الآخرة والدنيا ، وفي المال . وهذه أبيات من قصيدته الخامسة في الديوان :

ترك الدهر أهله شعباً فاستمرت من دونهم عقده  
وكذاك الزمان يطرد بالناس إلى اليوم يومه وغده  
لا يليثان<sup>(٣)</sup> باختلافهما المرء وإن طال فيهما أمد  
كل حي مستكمل عدة العمى — ومود إذا انقضى عدده  
عجباً ما عجبت للنجامع الما ل يباهى به ويرتفعده

(١) سيرة النبي (صلم) لأبي محمد عبد الملك بن هشام جزء ٢ ص ٨٦ وما بعدها ( مطبعة على صبيح بالقاهرة )

(٢) ديوان ص ١٣٣ (٣) يليثان . يؤخران يتمهلان

ويضيع الذي يصيره الله إليه فليس يعتقده<sup>(١)</sup>  
يوم لا ينفع الخوّل ذا النرّ وة خالنه ولا ولده  
يوم يؤتى به وخصاه وسط الجـ من والإنس رجـله ويده  
خاشع الصوت ليس ينفعه : م أمانيه ولا لده  
قل لباكي الأموات لا تبك لنا س ولا يستنفع<sup>(٢)</sup> به فنده<sup>(٣)</sup>  
إنما الناس مثل نابتة الزر ع متى يأت يات محتصده

أنظر إليه بصف حال المرء في الآخرة حيث لا ينفع شيء مما كان يحرص عليه  
ويراه غالباً في الحياة ، يقف وسط الإنس والجن خاشع الصوت لا يملك من القوة شيئاً ،  
فلا مال ولا أهل ولا ولد ولا أمل . وتلك سنة الله يدفع الزمان المرء من يوم ليوم حتى  
تستوفى الساعة ، وكما يحصد الزرع إذا أتى ميّعه فكذاك يحصد الموت الإنسان .  
تصوير صادق للحياة ؛ نحس صدقه وإيمان قائله به ؛ فيجتمع منهما للشعر قوتان تزيدانه  
جلالا وجمالا . وللأبيات موسيقى هادئة مفكرة تلام معانيها ، موسيقى تستمد هدوءها  
ويُسرها من هذا البحر الخفيف المتصل صدره وعجزه بكلمة واحدة كأنما هذا صدى  
لاتصال التفكير المتأني ، ومن القافية الساكنة الخفيفة النطق ، قافية تجعل القارئ يهدأ  
هدأة آخر كل بيت كأنما هي هدأة التأمل والتفكير في معانيه ، أو كأنما هي هدأة التأثر  
بتلك المعاني وموسيقاها وما تنقله من حس بأمور ، لا يكون الإحساس بها إلا هادئاً  
مهيباً جليلاً .

وهذه الأبيات تجعلنا نتساءل عن نظرة الطرماح إلى قيمة المال في الحياة ، فهو قد  
سمى إليه بالمدح وقال فيه شعراً . ولنصور بمثلين ما قاله فيه لنرى ما يدل عليه المثلان قال<sup>(٤)</sup> :

وشيّبني أن لا أزال مناهضاً بغير غنى أسمو به وأبوع  
وأن رجال المال أضحووا وما لهم لهم عند أبواب الملوك شفيع  
أُخترتني ربّ المتون ولم أنل من المال ما أعصى به وأطيع

(١) أي أمر الآخرة (٢) يستنفع : يتأدى .  
(٣) فند : حق وكذب . (٤) م ١٥٤ من الديوان .



وقال :

وإني لمقتاد جوادى وقاذفٌ به وبنفسى العام إحدى المقاذف  
لأكسب مالا أو أوول إلى غنى من الله يكفينى عادة الخلاف  
وإذا ذكرنا أنه دخل على مخلد بن يزيد مادحاً فلما طلب إليه أن يقف أبى وأضاع  
خمسین ألفاً ظفر بها السميت دونه ، وإن اقتسمها فيما بعد ؛ فإذا نستنتج من هذا فى صدد  
نظرة الطرماح إلى المال ؟ الذى نراه أنه كان يشعر بسلطان المال فى هذه الدنيا ،  
لسكنه كان ساخطاً على هذا السلطان ، وهو يريد أن يعيش حراً طليقاً لا سلطان لأحد  
عليه ، وكان يشعر أن سبيله إلى هذا المال ، والمال وحده . لذلك سخط على أصحاب  
المال وعلى السلطان الذى أوثروا به دونه من أجل ما لهم . وهو يعرف أن المال يوصل  
إلى أغراض أخرى كثيرة ، وسكنه حنق على تلك الحال مغيظ أشد الغيظ . يقول فى  
الآيات الأولى إنه قد شبه أن يرى المال شفيعاً لأصحابه عند أبواب الملوك ، وهو يطلب  
فى الآيات الثانية مالا من الله لا من أحد غيره ليرد عنه عادية الأعداء ، وليعيش حراً  
طلقاً . وحادثه مخلد تدل على أنه لم يكن محباً للمال على أنه غاية فى حد نفسه ؛ وإنما هو  
كان يريد واسطة لمطالب أممى وأرفع ، والواسطة يُنزل عنها ، ولكن الغاية لا تترك  
بهذه السهولة . ألا يتحسر فى آياته الأولى فى تهكم واضح أنه سيموت دون أن ينال  
هذا المال الذى يعصى به المرء ويطيع ؟ أولا تنص آياته فى وصف أمر الآخرة نصاً  
صريحاً على أنه يؤمن أن المال لا ينفع شيئاً وأنه متاع غرور ؟ ولكن ليس معنى هذا  
أن الطرماح لم يسع إلى المال ، فهو يحب نفسه ويحب لها السلطان ، وما دام السلطان  
لا يأتى فى هذه الدنيا إلا عن طريق المال فليس من بأس أن يسعى إليه ، ولكن سعيه  
كان سعى من يطلب شيئاً فى سبيل غاية أخرى ، سعى من يرى أن الأمر غرور وزيف ،  
سعى امرئٍ ساخطٍ وسكنه مدفوع بعامل أقوى . وهذا النوع من السعى منزه عادة عن  
التضحيات ، فقد كان فى وسع الطرماح أن ينال من دنياه أكثر مما نال لو أنه استطاع  
أن ينزل عن كبريائه قليلاً . ولكنه لم يفعل .

ولم تشغل آيات الدين وما يتعلق به من شعر الطرماح غير قلة قليلة ، فقيم إذن كان  
شعره ؟ قبل أن نجيب على هذا السؤال نشير إلى رأيه هو فى الشعر . قال لما أمره مخلد

ابن يزيد أن ينشد مدحه واقفا : « والله ما قدّر الشعر أن أقوم له فيحط منى مقامى وأحط منه بضراعتى ، وهو عامود الفخر وبيت الذكر لما أثر العرب » . وليس يعنيننا الآن ما فى هذا القول من إكبار للشعر والشاعر ، ولكن الذى يعنيننا هو تعريفه للشعر ، لا من حيث أنه تعريف ، فهذا ما كان يفهمه العربى من معنى الشعر فى عصور طويلة قبل عصر الطرماح وبعده ، ولكن من حيث أن الطرماح طبق هذا التعريف على إنتاجه نغص جزءاً هاماً كبيراً من شعره فى الفخر بنفسه وقومه وهجاء أعدائه . ولقد بلغ فى هذا الجزء أوج شاعريته . فيما نرى ، فى الفخر بالنفس تتجلى عظمة الطرماح كشاعر ما زال إلى اليوم يصور لنا ، فى أقوى لفظ وأدله على ما يريد ، إحساسات قوية صادقة نحسها جميعاً . وفى الهجاء ، هجاء تميم يتجلى لنا الشاعر المهجاء فى غير إخفاش ، الشاعر الجاهلى وقد صقل وهذب وارتقى فى مقدرته الشعرية فتفنن فى المعنى وجدد فيه . روى أبو الفرج قال : « أخبرنى الحسن بن على قال حدثنا محمد بن القاسم بن مروه قال حدثنا حذيفة بن محمد الكوفى قال : قال الفضل إذا ركب الطرماح المهجاء فكأنما يوحى إليه » <sup>(١)</sup> . والواقع أن الطرماح فى هذا الجزء من شعره قوى العاطفة متفنن فى التصوير .

أما نغره بقومه فهو نغز عادى — هم خير الناس وأكرمهم وأشجعهم ، ومعانيه فى هذا الجزء لا تفترق عن معانى أى شاعر عادى يتمدح بفضائل قومه . ولكننا نلاحظ أثر الدين فى هذا الجزء أيضاً فإنه كثيراً ما يتمدح بفضائل قومه من وجهة دينية إسلامية فيذكر بلاء الأنصار وبلاء الشاميين ، فيقول :

فبعرنا نصر النبي محمد وبنا تثبت فى دمشق المنبر

ويقول فى القصيدة الثامنة من الديوان عن قومه :

بهم نصر الله النبي وأثبتت عرى عقد الإسلام حتى استمرت  
وهم دمغوا بالحق أيام خالد شياطين أهل الشرك حتى اطأنت  
شياطين من قيس وخندف غرّها من الله ما كانت سجاج تملت  
فإن يك منا موقدوها فإننا بنا خمدت نيرانها فاصمحت

(١) الأغاني للأصفهاني ج ١٠ ص ١٦٠ . (طبع بولاق) ، وناشر الديوان يشير إلى نفس الرواية وينسبها إلى المفضل ، وهو بذلك يصحح خطأ نقره عليه . فلقد كان الفضل حقا من أساتذة أبي الفرج ولكن تسلسل الرواية يدل على أن المعنى هو المفضل وليس الفضل .



ويستمر في هذا الفخر حتى ينتهي بقوله :

ونحن ضربنا يوم نعى بُرَاخَةَ<sup>(١)</sup> معذراً على الإسلام حتى تولّت

وهو في هذا الجزء الذي يفخر فيه ببلاء قومه في الإسلام ، كما هو في سائر غرّه بقومه ، لا يقول شيئاً مما يلفت النظر ، فإذا ما جاء إلى الكلام عن نفسه ، فهو الشاعر الصادق المؤمن بما يقول ، المؤمن بأنه عظيم حقاً ، ولا نشعر ونحن نقرأ له إلا بعظمة تلك النفس . هذا قوله مثلاً الذي اتخذته بحق ناشر الديوان عنواناً له :

إذا قبضت نفس الطرماح أخلقت عرى المجد واسترخى عنان القصائد

يصور قيمة نفس الطرماح في نظر صاحبها ، وهو عنوان لهذا الشاعر العظيم الذي أحسّنه إحساسه بعظمته على نظام دنياه وأشعره بحسد الناس له لا لشيء إلا لأنه عظيم وهم حقيرون خالاً وأصلاً . وهذه أبياته المشهورة التي قيل إن رجلاً رآه يتبختّر في مسجد البصرة فسأل من هذا فأجابه بها :

لقد زادني حياءً لنفسى أننى بغيض إلى كل امرئ غير طائل

وأنى شقى باللائم ولا ترى شقيماً بهم إلا كريم الشمايل

إذا ما رآنى قطع الطرف دونه ودونى فعل العارف المتجاهل

أكل امرئ أنى أباه مقصراً معاد لأهل المكرمات الأوائل

إذا ذكرت مسعاة والده اضطنى ولا يضطنى من شتم أهل الفضائل<sup>(٢)</sup>

أفلا نحس فيها شعوراً جارفاً قوياً ؟ ألا تصور لنا ناحية حية من النفس البشرية ، ألا تهز في قارئها وتراً حساساً في كل نفس ، هو إعظامها لشأنها وإحساسها بأنها لم تنل ما كان يجب لها من معاصريها وأنها شقية بهم . وإذا أحب الإنسان فقد خاف الحسد على ما يحب وإذا اشتد خوف الحسد فالناس كلهم حاسدون يعملون على الإضرار بالمحسود وخفض شأنه وازتراع ما استوجب حسدهم منه ، والطرماح يحب نفسه ولكنه يسخر من حسادها ويعجب كيف طفت عظمته فلاّت عليهم الأرض ، وشغلته فلم تدع لهم إلا منفذاً ضيقاً لسائر ملهم في الدنيا . وهو يصور هذا الذي يعرفه ويتجاهله تفادياً لإخراج نفسه أمام عظمة الطرماح تصويراً بديعاً في قوله :

إذا مارآنى قطع الطرف دونه ودونى فعل العارف المتجاهل  
ويستمر الطرماع فى وصف تلك العظمة التى أحفقت معاصريه فى غير موضع من  
ديوانه وهو فيها كلها بهذه القوة وبذلك الإخلاص . يقول فى موضع آخر :  
يُولَّفُ بين الناس بغضى وما لهم سوى فرط إجماع على جميع  
وما بى من شكوى لنفسى منهم ولا جزع إني إذا لجزوع<sup>(١)</sup>  
لقد أصبح الناس ولا شغل لهم إلا عظمة الطرماع وكرهه لا يجتمعون إلا على هذا  
ومع ذلك فهو لا يشكو هذا البغض ولا هذا التكاثر عليه فما أهونه وما أهون أثار بغضهم  
فى نفسه . وكأنما هو لا يشكو فى هذين البيتين .

ولم يكن الطرماع وحيداً فى هذا الإحساس بكره من حوله له . فتلك حال الخوارج  
فى ذلك العصر ، بل تلك حالهم حتى بعده كما تصور لنا فى كتب التاريخ . ويكفى أن نقرأ  
اللعنات التى كانت تصب على عمران مثلاً لنذكر مبلغ هذا الكره . نظر اليهم الناس  
كفئة مارقة من الدين ليس لديها سلطان ولا مال يزين هذا المروق ويخفف من وطأته .  
ولم يظفر الخوارج برضا أحد إلا أهل مذهبهم وقلة كانت ترى فيهم مثلاً علياً فى الإيمان  
فاحترمتهم دون تحزب أو تحيز . وفيما عدا ذلك فهم يتجنبون ، لا يرجي من ورائهم إلا  
الشر أو التعرض له . إن حاربوا قتل منهم عدد وفير وإن بقوا فهم إما فى قلق على معاشهم  
وإما معذبون فى سجن أو مطاردة . وكانوا يشعرون فى أنفسهم بينبوع من الرضا هو الذى  
كان يعينهم على ما يلقون . وكان مصدر هذا الرضا عند أفذاذهم أنهم يؤدبون واجب  
الإيمان الدينى وأما عند عامتهم فقد كان رضا عن نفوسهم لأسباب تختلف ولكنها ليست  
مستمدة من الدين . والطرماع من تلك الفئة التى شعرت بتجافى معاصريها عنها ولكنه  
استهان بهذا لما كان يحسه من عظمة نفسه ، وهو فى شعره يمثل تلك الفئة خير تمثيل .

والمعظم لأمر نفسه يرى أعداءه أحقر ما يكونون . وكانت عداوة تميم تهز وترأ حساساً  
فى نفس الطرماع فأنزل عليها من هجائه ما عده المفضل وحياً . والواقع أن هذا الهجاء  
جاء كأمتن ما يمكن أن يكون وأقواء قال فى هجاء تميم<sup>(٢)</sup> :

لا عز نصر امرئ أمسى له فرس على تميم يريد النصر من أحد



إذا دعا بشعار الأزد نفرهم      كما ينفر صوت الليث بالنقد  
لو حان وزدُ تميم ثم قيل لها      حوض الرسول عليه الأزد لم ترد  
أو نزل الله وحيا أن يعذبها      إن لم تعد لقتال الأزد لم تعد  
وكل لؤم أباد الدهر إنلته      ولؤم ضبة لم ينقص ولم يبد  
لو كان يخفى على الرحمن خافية      من خلقه خفيت عنه بنو أسد  
قوم أقام بدار الذل أو لهم      كما أقامت عليه جذمة الوتد  
فاسأل فقيرة بالمروت هل شهدت      عسب الخطيئة بين السكر والنصد  
أم كان في غالب شعر فديشبهه      شعر ابنه فينال الشعر من صدد  
جاءت به نطفة من شر ماء صرى      سيقت إلى شرواد شق في جدد  
لا تأمن تميمياً على جسد      قد مات ما لم تزال أعظم الجسد  
واسأل زرارة والمأمون ما فعلت      قتلى أواره من رعلان والداد  
ودارم قد قذفنا منهم مائة      في جاحم النار إذ يلقون في الخدد  
ينزون بالمستوى منها ويوقدها      عمرو ولولا لحوم القوم لم تقد  
وذاك أن تميما غادرت ساهما      للأسد كل حصان وعثة اللبد  
يا طيء السهل والاجبال موعداكم      كمتبغى الصيد أعلى زبية الأسد

انظر اليه في أول الأبيات وقد أراد أن يهجو تميما بأنها تخاف الأزد خوفا ينسبها  
ما يجب منها نحو الدين ، فكأنما وصمها بالخوف وقلة الدين في وقت واحد ، نخوف تميم من  
الأزد ينسبها ورود الماء ، بل ينسبها ورود الماء من حوض الرسول (صلم) . وبلغ من شدة  
هذا الخوف أنه ينسبها العذاب الذي وعد الله أن ينزله بها . ثم هذا المعنى الذي أجاد فيه إذ  
يقول إن كل شيء يبلى وينقص على مر الزمان إلا لؤم ضبة فإن الزمان لم ينقص منه شيئا  
فضلا عن أن يبيده . ثم يستمر في هجاء احلاف تميم من المضرة يهجو ضبة ثم يهجو بني  
أسد ، فهم لحقارتهم كان يمكن أن يخفوا على الرحمن لولا أنه لا تخفى عليه خافية . ثم  
يعرض بالفردق شاعر تميم الذي تفخر به تعريضا قويا وخاصة بنسبه . وهو في هذه  
القصيدة يشير إلى بعض الأيام والحروب التي تغلبوا فيها على دارم من تميم . وجدير بأن  
نلاحظ في هذه القصيدة ، وفي غيرها أيضا ، ذكره لأيام العرب الجاهلية ، مما يظهر قوة

هذا الشعور القبلى عنده واصطباغ هجائه بالعصبية القبلية الجاهلية اصطباغاً قوياً ، وفى آخر القصيدة ، قبل أن يقول إن طيئاً لن يفاها نائل أبداً ، يهجو تميماً ناعماً إياها فى أسلوب مبتكر بأن أهلها كلاب . وهو لا يذكر هذا بالنص وإنما يعرض به ويشير إليه إشارة قوية . وهو فيما يظهر يميل إلى هذا الأسلوب التعريضى فى الهجاء فهو يكثر منه كأن يقول فى قصيدة أخرى :

فلو كان يبكى القبر من لؤم حشره      بكت من تميم كل يوم قبورها<sup>(١)</sup>

وكل هجائه متين لاذع . أنظر إلى هذه الأبيات :

بأى بلاد تطلب العز بعد ما      بمولدها هانت تميم وذلت  
أنفراً تميمياً إذا فتنة خبت      ولؤماً إذا ما المشرفية سلت  
تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا      ولو سلكت طرق المكارم ضلت

أنعجب إذا قيل لنا إنها أثرت أثراً امتد إلى ما بعد قرن تقريباً من قولها ، أى إلى عام ١٨٤ هـ . أنعجب أن حفيداً من أحفاد الطرماع أضاع منصبه فى شمال أفريقيا بسبب هذا الهجاء . فقد تولى شمال أفريقيا إبراهيم بن الأغلب التميمى فانتقم لقومه تميم من حفيد الطرماع . والذي تجب الإشارة إليه هو أن هذا الهجاء مفعم بالإشارات الدينية الإسلامية ومع أن الطرماع لم يُشهر بشدة التدين فإن حرصه فى الهجاء على الإشارات الدينية حرص لا يصدر عن رجل عادى التدين . ولعل هجاء الطرماع بمزجه بين الروح الجاهلى المتعصب والروح الإسلامى المتعصب أيضاً ، يصور لنا كثيراً من نفسية الطرماع . فلقد كان هذا العصر عصر الهجاء الذهبى . إذ فيه كان الهجاء المشهور بين الفرزدق وجريز والأخطال . ولقد كان من الممكن أن يدخل الطرماع فى تلك المجموعة المشهورة فى الهجاء فقد بدأ بهجاء الفرزدق ولكنه تركه فاتخذ هجاءه طريقاً أخرى . واسكن هجاءه لا يقل متانة أو قوة عن هجاء جريز والفرزدق وهو يمتاز عنه بأنه بعيد عن الإغشاش ، بل إنه كثيراً ما كان هجاءاً دينياً . ولولا أن يخرج بنا الموضوع عما نحن فيه لفصلنا فى المقارنة بين هذا الهجاء وذلك ، ولسكنا نشير إلى ملاحظة لا ندرى ما قيمتها لأننا لم نبحث للموضوع



بعد ، وهي أن تمثيا كانت حاملة اللواء في هذا العصر الذهبي للهجاء ، تحرير والفرزدق  
وأكثر الهجائيين منها وكانت هي موضوع هجاء الطرماع .

ولعل أكبر جزء في شعر الطرماع وأخطره شأنًا في دراسة فنه الشعري هو الجزء الوصفي  
وهو في هذا الجزء شاعر جاهلي كأقوى ما يكون شاعر عربي . مواضعه جاهلية وألفاظه  
أحرص ما تكون على الضخامة والغرابة . والذي يلفت النظر في هذا الجزء أن منظرًا معينًا  
تكرر وصفه في كثرة ملحوظة . ففي القصيدة الثالثة والرابعة والخامسة والسابعة والأربعين  
وغيرها يكرر وصف الثور أو الذئب وقد نزل عليه المطر وهو خائف مختف فإذا الكلاب  
تعدو عليه لصيده ، إلى آخر تلك الصورة التي وصفها لبيد عن البقرة الوحشية في معلقته  
فأبدع الوصف . فهل كان الطرماع يقلد لبيدًا ، وهو قد قلد كثيرين من الشعراء قبله ،  
حتى أن ابن قتيبة روى عنه ، أكثر ما روى في كتابه الشعر والشعراء ، أبياتًا كثيرة قلد  
فيها من سبقه من الشعراء . أم أن الطرماع يصف منظرًا قد رآه فعلا ، وهو يصف الطبيعة  
وصفًا كثيرًا جيدًا يجعلنا نشك في أنه لم يقض وقتًا طويلا بعيدًا عن المدن . وجدير بنا  
أن نلاحظ أيضًا أن غير الطرماع من شعراء عصره ، كالكهيت ، وصف نفس هذا المنظر  
بل إن شعراء كثيرين قبل الطرماع وبعده قد وصفوه دون كبير اختلاف . ولكننا مع  
كل هذا نميل إلى القول بأن الطرماع قد قلد لبيدًا بالذات ؛ ذلك أن المنظر يتفق في  
أكثر من الصورة العامة والمنظر الذي وصفه لبيد . ويتبين ذلك في وضوح إذا استعرضنا  
الوصفين . قال الطرماع (١) :

أَذَاكَ أَمْ نَاشِطٌ تَوَسَّسَنَهُ جَارِي رَذَاذٍ يَسْتَنُّ (٢) مُنْجَرِدُهُ (٣)

... ..

لَمَّا اسْتَبَانَ الشَّبَا (٤) شَبَا جَرِيًّا (٥)  
غَاطَحَتِي اسْتَبَات (٧) مِنْ شَيْمِ (٨) الْأَرْضِ ضِ سَفَاةً مِنْ دُونِهَا تَأْدُهُ (٩)

(٢) يستن : يحجى .

(١) ديوان ص ١٢٠ .

(٤) الشبا : حد البرد .

(٣) منجرده : ما ذهب منه يريد من الرذاذ .

(٦) المسن : يريد مسنا ياردا .

(٥) جرييا : الريح الباردة .

(٨) شيم الأرض : ما لم يحفر منها .

(٧) استبات : حفر

(٩) تأد : نديه .

طَالِمٌ نَصْفُهُ وَنَصْفُ يُوَارِيهِ حَفِيرٌ يَحْفُهُ سَـنْدُهُ<sup>(١)</sup>  
 يَبْتَمُّهُ السَّمَاءُ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ بِشُؤْبٍ مُهْذِبٍ<sup>(٢)</sup> بَرْدُهُ  
 فَهُوَ طَاوٍ يَزِلُّ عَنْ مَتْنِهِ الْقَطَرُ نَقِيٌّ إِهَابُهُ صَرْدُهُ<sup>(٣)</sup>  
 وَغَدَا إِذْ بَدَتْ لَهُ الشَّمْسُ يَجْتَا بُ كَثِيبًا أَخْلَى لَهُ عَقْدُهُ<sup>(٤)</sup>  
 بَيْنَمَا ذَاكَ هَاجَهُ غُدُوَّةٌ جَمْعُ ضِرَالٍ مُمَّةٌ لَدَّ قِدْدُهُ<sup>(٥)</sup>

.....

ثُمَّ إِنْ لَمْ يُؤَافِهِ الْقَوْمُ لَمْ يُشْكِلْ عَلَيْهِ مِنْ أَيْنَ يَفْتَصِدُهُ<sup>(٦)</sup>  
 ثُمَّ آدَتُهُ كِبْرِيَاءُ عَلَى الْكَرِّ وَحَرْدٌ<sup>(٧)</sup> فِي صَدْرِهِ يَجِدُهُ  
 فَهُوَ ثَانٍ يَذُوحُهُنَّ<sup>(٨)</sup> بِرَوْقَيْنِهِ مَعَا أَوْ يَطْفَعْنِي عِنْدَهُ

.....

تَنْشَطِي<sup>(٩)</sup> عَنْهُ الضَّرَاءُ فَمَا تَشَبُّتْ أَغْمَارُهُ<sup>(١٠)</sup> وَلَا صِيْدُهُ<sup>(١١)</sup>  
 فَهِيَ سَبْحَةٌ<sup>(١٢)</sup> الْيَقِينِ وَمَا لَا قِي عِطَافٍ<sup>(١٣)</sup> وَالْمَوْتُ مُخْتَرِدُهُ  
 إِذْ أَقَادَتُهُ<sup>(١٤)</sup> عَادَةٌ كَانَ يَرْجُو هَا فَوَافِي الْمُنُونِ تَرْتَصِدُهُ<sup>(١٥)</sup>  
 وَغَدَا الثَّوَرُ يَسِفُ<sup>(١٦)</sup> الْبَيْدَ لَا يَكُنْ<sup>(١٧)</sup> تَنْ مِنْ جَرِيهِ وَيَجْتَهِدُهُ

وقال لمبيد :

أَفْتَلِكْ أُمَ وَخَشِيَّةٌ مَسْبُوعَةٌ خُذَلَتْ وَهَادِيَّةُ الصَّوَارِ قَوَامُهَا

- |                                                       |                                       |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| (١) سنده : سند الجبل أوله .                           | (٢) مهذب : خالص .                     |
| (٣) صرده : بارده .                                    | (٤) عقده : ما تراكم منه .             |
| (٥) قده : جم قدة أى قلادة .                           | (٦) يفتصده : يقتله .                  |
| (٧) حرد : غضب .                                       | (٨) يذوحن : يسوقهن .                  |
| (٩) تنشطي : تنفرق .                                   | (١٠) أغماره : أى التى لا تحسن الصيد . |
| (١١) صيده : التى تحسن الصيد .                         | (١٢) و١٣) أسماء كلاب .                |
| (١٤) أقادته : من قاد يقود : أساق .                    | (١٥) ترتصد : تنتظر .                  |
| (١٦) يسف : يقطع .                                     |                                       |
| (١٧) يكن : يحبس . يريد يحبس من جريه مرة ويجتهد أخرى . |                                       |



بَانتْ وَأَسْبَلَ وَكَفَّ مِنْ دِيمَةٍ      يَرَوِي الْخَلِيلَ دَائِمًا تَسْجَامُهَا  
تَجْتَأِفُ أَصْلًا قَالِصًا مُتَبَدِّدًا      بِعُجُوبِ أَنْقَاءِ يَمِيلُ هِيَامُهَا  
يَعْلُو طَرِيقَةً مَتْنَهَا مُتَوَانِرًا      فِي لَيْسَلَةٍ كَفَرَ النُّجُومَ غَمَامُهَا  
وَتُضَى فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُنِيرَةً      كَجَمَانَةِ الْبَحْرِىِّ سُلَّ نِظَامُهَا  
حَتَّى إِذَا انْحَسَرَ الظَّلَامُ وَأَسْفَرَتْ      بَكَرَتْ تَرْلُ عَنْ التَّرَى أَزْلَامُهَا

وَتَسَمَعَتْ رِزَّ الْأَيْسِ فَرَاعَهَا      عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ وَالْأَيْسِ سَقَامُهَا  
فَقَدَّتْ كَلَّا الْفَرْجَيْنِ تَحْسَبُ أَنَّهُ      مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا  
حَتَّى إِذَا يَيْتَسَ الرُّمَاءُ وَأَرْسَلُوا      كَالسَّمْهَرِيَّةِ حَدُّهَا وَتَمَامُهَا  
لَقَدْ وَدَّهْنٌ وَأَيَقَنْتَ إِنْ لَمْ تَذُدْ      أَنْ قَدْ أُحِمَّ مَعَ الْحُتُوفِ حِمَامُهَا  
فَتَقَصَّدَتْ مِنْهَا كَسَابَ فَضْرُجَتْ      بِدَمٍ وَغُودَرِ فِي الْمَكْرِ سَخَامُهَا

ومن ذلك يتبين أن الشبه بين أجزاء الصورتين كبير يرجح فكرة النقل القريب التي ذهينا إليها . والطرماع في هذا الجزء الوصفى وخاصة في وصف تلك الصورة تصعب ألفاظه أحياناً حتى ليظن أنه يكتب بلمحة أخرى مع أن لفظه في سائر شعره ، يسهل بل إنه يسهل إلى حد بعيد دون أن يفقد شيئاً من متانته . وهو متين اللفظ أبداً متانة مستمدة من ثقافته ، وكانت ثقافته كما أسلفنا أكثرها لغة ، ومستمدة أيضاً من أصله وقومه الطائيين المشهورين بمتانة الأسلوب وجزالة الألفاظ وقوة التعبير . فهل كان الطرماع يعتمد تلك الصعوبة في ألفاظ الوصف — ولقد كان يعتمد عليها دون ريب فقد بلغت حداً يخرجها عن كونها غير متعمدة — ليبرهن على مقدرة لغوية وهو قد عاش في عصر بدأ فيه الاهتمام باللغة جمعاً ووضع قواعد ؛ عصر يحيى بن يعمر وأبي عمرو بن العلاء وابن أبي إسحق وأضرابهم ، هذا العصر الذي أنتج بعد قليل مدرسة الخليل وآثار سيبويه ؛ أم أن الطرماع كان يعتمد عليها لغرض آخر .

لقد شغلت صعوبة ألفاظ الطرماع بال رواية أخباره . فهم قد رويوا أن ابن الأعرابي مثل في ثمان عشرة مسألة من شعر الطرماع فأجاب على كل لا أدري . ورويوا أن رؤبة كان يقول إن السكيت والطرماع كانا يسألانه عن الغريب ثم يستعملانه في شعرهما في غير موضعه لأنهما يصفان مالم يريا فهما قرويان ورؤبة بدوى . وقد أشار ناشر الديوان إلى صعوبة تصديق رواية رؤبة تلك ، واستدل على ذلك بجملة أدلة منها أن رؤبة مات عام ١٤٥ هـ . وبذلك يكون صغير السن أيام كتب السكيت والطرماع شعرهما . ولكن هذا ليس بدليل . أما الدليل الحق في هذا الموضع فهو قوله إن أكثر ألفاظ الطرماع الصعبة لا توجد في شعر رؤبة . وبالغ الرواة في وصف حرص الطرماع على الغريب فقال أحدهم إنه رأى الطرماع في السواد يجمع ألفاظ النبط ، فلما سأله عن السبب قال إنه سيعربها ويستعملها في شعره .

ولقد كانت صعوبة ألفاظ الجزء الوصفى من شعر الطرماع أكبر سبب في حفظ هذا الشعر . فقد حفظ اللغويون أبياته ليستشهدوا بها على قاعدة نحوية أو معنى لغوى ، بل أحيانا على وجود اللفظ في اللغة ، فاستشهد به صاحب لسان العرب نحواً من مائة مرة . وجمع له ناشر الديوان من أساس البلاغة للزخشرى نحو ست وخمسين بيتاً لا توجد إلا في الأساس . وأما سائر شعره فقد كان عرضة للضياع الكثير ، والأدلة على هذا وافية منها أن سيديويه استشهد في كتابه بثلاثة أبيات من شعر الطرماع فرواها لنا البغدادى في خزانة الأدب وقال القصيدة سبعون بيتاً ، فلما بحثنا عن القصيدة في الديوان وجدناها اثنتين وثلاثين بيتاً ، فكأنما أكثر من نصف القصيدة قد ضاع .

وأنجب القدماء بهذا القسم الوصفى ، أعجب به الأصمعي مثلاً ، وهو في الواقع جيد من حيث صدق تشبيهاته وقرب الشبه بين المشبه والمشبه به ، لولا أنه يستنزف جهداً كبيراً في فهم ألفاظه الصعبة مما لا يدع بعدها للقارى فرصة تسمح له بأن يعجب . وهو في هذا الجزء يقلد الجاهليين كثيراً في ديباجة القصيدة ، فهو يبدأ مثلهم بالغزل وبالتعسر على الرحيل غالباً ، وهو وإن كان في تحسره على الرحيل غير قوى العاطفة فإنه في الغزل ، وخاصة في الغزل في سلمى زوجه ، يصور شعوراً قويا صادقا . ولقد كانت بينهما جفوة أقلقته فيما يظهر ، فهو يتحدث عنها مرات فيقول :



إذا ذكرتُ سلمى له فكأنما تغفل طفيل في الفؤاد وجميع  
أعامُ دنى<sup>(١)</sup> إن حلت بيني وبينها وإلا فهنبا دمنسة<sup>(٢)</sup> ستضيع  
ومن جيد قوله في سلمى :

أصمّصام<sup>(٣)</sup> إن تشفع لأمك تلقها لها شافع في الصدر لم يتبرّح  
هل الحب إلا أنها لو تعرّضتْ لذبحك يا صمصام قلت لها اذبحي  
ولفلس مقدار تأثره بالنهج الجاهل والمواضيع الجاهلية في هذا الجزء من شعره  
سنأخذ القصيدة الأولى من ديوانه أوجز تلخيص لنرى ذلك التأثر واضحاً قريباً .  
والقصيدة تبدأ بقوله :

ألا أيها الليل الذي طال أصبحي بيمّ وما الإصباح منك بأروح  
والبيت كما نرى شديد الشبه ببيت امرئ القيس المشهور وإن كان الطرماح قلما  
يقلد إلى هذا الحد في أبياته . ثم ينتقل في يسر من هذا البيت إلى الغزل في سلمى فيعتب  
عليها أنها لا تقدّره . وبذلك يتخلص سريعاً إلى الفخر بنفسه ، فيذكر أنه يركب  
الصعاب ومن هذه الصعاب مقاماته للحر الذي تقاسيه الجنادب ، وهنا يبدأ مطولاً في  
وصف الذئب — بصف حاله ثم يصف الأرض التي يعيش فيها وينتقل في سر ظاهري  
وإن كان الانتقال فجائياً من حيث الموضوع ، إلى الكلام عن الناقة بقوله إنه على  
مثل تلك الأرض يركبها . ثم يصف الناقة . وهنا قطعة مفقودة من القصيدة . وأخيراً  
يصف القطا وتنتهي القصيدة فجأة كأنما آخرها أيضاً قد ضاع .

من هذا نرى مبلغ ما تأثر به الطرماح من الجاهليين في النهج والموضوع . وهو  
يقدم أيضاً في بعض التفاصيل الأخرى . فما السبب في هذا التقليد ؟ هل وضع الطرماح  
كما وضع معاصروه ، شعر الجاهليين في مرتبة المثل الأعلى ليحتذى في التأليف الجديد ؟  
هل فعل كما فعل معاصروه ، فكلمهم قد تأثر بالجاهليين إلى حد بعيد ، وإن فاقهم قليلاً .  
أم أن هناك سبباً غير هذا قد يُفسّر بتأريخ آخر للقصائد الجاهلية . ولكن الطرماح

(٢) دمنة : حقد .

(١) دنى : أمر من ودى الفتيل .

(٣) صمصام ابنة .

لا يقلد نهج الجاهليين في قصائده في الهجاء أو الفخر وإنما هو يقلدهم في الوصف وحده . فهل كان الطرماع في وصفه مقلداً ليس إلا ؟ إنه وإن كان قد قلد إلى حد بعيد فإنه يكثر في وصفه ويحيد بشكل لا يتاح لمن كان يقلد مجرد تقليد ، كل ما في الأمر أنه كان يتخذ الشعر صنعة يريد أن يتقنها وكان الإنفاق الملائم لروح عصره أن يفهم القصيدة بالصعب وأن يسير على نهج الجاهليين في إنشائها وهذا ما اضطره إلى تقليد الموضوع وما دفعه أحياناً إلى تقليد بعض التفاصيل الدقيقة . ولعله فعل مثل هذا في الهجاء ولعل أكبر أجزاء قصائده في الهجاء قد ضاع ولم يبق لنا إلا هذا الجزء الهام المجدد منها .

ولم يتعرض الطرماع في شعره إلى المسائل السياسية مع أنه كان ذا مذهب يخالف الجماعة . ولم يبسط في شعره نظرية خارجية ليدافع عنها وإنما هو أعجب بحال الخوارج وآمن بما يعتقدون واعتقد معهم أنهم وحدهم أهل الجنة . ومع أن نحس في شعره نفاً صادقاً وأثراً للدين قوياً في فنه الشعري ، بل أثراً للدين واضحاً في موضوعاته عامة في نثره وفي هجائه ، فإن مسائل الدين لم تكن لها المنزلة الأولى من شعره . فهل كان حب الطرماع لنفسه شاغلاً له عن هذا أم أنه لما قلد الجاهليين إلى حد بعيد فعل كما فعلوا إذ خصّوا الدين بأقل شعرهم . لعل العاملين معاً تضافرا على إظهار هذه النتيجة . بل لعل ما شغل به نفسه من طلب المال والسلطان كان العامل الأقوى في إخراج شعره على نحو ما خرج عليه .

وقبل أن نختم الكلام عن شعر الطرماع يجب أن نشير إلى أنه كان ينظر إلى الشعر كفن في ذاته وغاية في نفسه . فقد تعمل له الألفاظ الصعبة التي تدل على مقدرة خاصة ، وعن بانتقاء المشبه به عناية جعلت تشبيهاته قوية جميلة صادقة كقوله :

قالت أمامة والهموم يعدنني ورّد الحائم شدّ عنها المورّد<sup>(١)</sup>

فتشبيه كثرة الهموم وتزاحمها في سرعة ولهفة بكثرة الحائم وتزاحمها على الماء بعد أن منعت تشبيه قوى يصور المعنى أدق تصوير . وهذا واحد من كثير من تشبيهاته القوية . وهو قد قلد الجاهليين وكان شعرهم أعلى مثل يحتمل ، ثم هو قد نوع في بحور شعره تنوعاً



ملحوظاً ، وقال في أصعب البحور وأقلها استعمالاً شعراً كثيراً . فببحر المديد فاز بعده قصائد ، منها قصيدة كاملة في نحو ثمانين بيتاً مع أنه بحر صعب قليل الاستعمال .  
وأخيراً لقد رأينا في درس الطرماع وشعره أنه يمثل فئة من الخوارج لم تحفظ لنا عنها كتب الأدب صوراً كثيرة لأنها لم تسكن المثل الأعلى الذي يلفت النظر . فإن كان عمران شاعر الفئة الممتازة بإيمانها في السلم . وقطري شاعر الفئة الممتازة بإيمانها في الحرب فالطرماع يمثل تلك الفئة القوية الإيمان ولكنها الفئة التي لم تنس كل شيء في إيمانها . وهي التي كونت عامة الخوارج . والطرماع في هذا يظهر لنا كيف أن قوة شعر الخوارج لا ترجع إلى قوة عقيدتهم وحدها ، وإنما هي ترجع أيضاً إلى طبائعهم الشخصية البادية أو الشديدة الشبه بالبادية . فهذا الطرماع بدوى في طبعه كأقوى ما يكون البدوى الحر وهو بطرق مواضيع عامة كالغفر والمجاء لا يلهيها إيمان أو عقيدة ، فإذا هو قوى صادق تحررنا قوة معانيه وصدقها ، ونحس إيمانه الشديد بكل ما يقول .  
وانتظر لنا مميزات شعر الطرماع بأوضح مما رأينا سقارنه بصديقه المشهور الكميث ؛ لأنه كان صديقاً معاصراً فحسب ، بل لأنه كان شيعياً أيضاً . فيتاح لنا بذلك أن نقارن نموذجاً من أدب الشيعة بآخر من أدب الخوارج ، باعتبارهما الفئتين الدينيتين المعارضتين في عصر بني أمية .

### المراجع

- ١ — ديوان الطرماع نعره كرنكو Krenkow .
- ٢ — السيرة النبوية لابن هشام .
- ٣ — المراجع العامة للقسم الأدبي المذكورة آخره .

## الطرماع والكميت

« ولم يرَ الناسُ أعجبَ حالا من الكميت والطرماع ، كان الكميت عدنانياً عصبياً وكان الطرماع قحطانياً عصبياً . وكان الكميت شيعياً من الغالية وكان الطرماع خارجياً من الصفرية ، وكان الكميت يتعصب لأهل الكوفة وكان الطرماع لأهل الشام . وبينهما مع ذلك من الخاصة والمخالطة ما لم يكن بين نفسين قط . ثم لم يجر بينهما صرم ولا جفوة ولا إعراض ولا شيء مما تدعو هذه الخصال إليه »<sup>(١)</sup> .

بهذه الكلمات يصور الجاحظ صداقة الشعراء ونظر معاصريهما اليها وسبب عجبهم منها . ويحسن بنا قبل الأخذ بقول الجاحظ أن نتدبره على ضوء شعرها وأخبارها الأخرى . فالطرماع كان قحطانياً متعصباً جداً كما أسلفنا والكميت كان عدنانياً ، ولكن هل كان متعصباً ؟ ومتى ظهر هذا التعصب ؟ لقد مدح الكميت مع صاحبه الطرماع محمد بن يزيد اليمنى ومدحاً معاً خالداً القسري . ولما أغرى الكميت بهجاء اليمنية ، ولما استفزه الشاعر الكلابي في الهجاء أحجم أول الأمر وقال : « إن خالداً القسري محسن إلىّ فلا أستطيع أن أرد عليه . » ولم يقل قصيدته « المذهبة »<sup>(٢)</sup> في هجاء اليمنية إلا بعد أن هجا الكلابي أهله . وهذا يدل على أن الكميت لم تظهر عصبيته ضد اليمنية إلا بعد أن استفز ودفع إلى ذلك دفعا . وهو على كل حال لم يكن منافراً لهم قبل أن قال « المذهبة » . والروايات التي وصلتنا عن ظروف قول المذهبة تقرر أنها قيلت أيام ولاية خالد القسري وأن سببها كان المنافرة التي وقعت بينهما أو أنها هي التي سببت المنافرة . وخالد قد تولى العراق أواخر أيام الطرماع وأواخر حياته فيمكننا إذن أن نقول إن الكميت صادق الطرماع أيام لم يكن يتعصب للعدنانية . لقد قال الكميت شعراً في الهاشميات فيه من التعصب شيء ولكن تاريخ الهاشميات غير معروف بالتحديد ويرجح أن يكون بين عام ١٠٥ هـ . وعام ١١٨ هـ . أي أواخر حياة الطرماع أيضاً .

(١) البيان والتبيين جزء ٢ ص ٥٤ (طبع السندوني)

(٢) المذهبة قصيدة في نحو ثلاثمائة بيت لم يبق إلا أقلها مبعثراً ، قيل إن الكميت هجا فيها اليمنى حياً حياً .



وكذلك الأمر من حيث مذهب السكيت السياسي أو الديني فلقد قال الجاحظ إنه من الغالية<sup>(١)</sup> وليس في شعره أو أخباره ما يدل على أنه ينتمى إلى تلك الفئة التي امتازت بتأليه على؛ بل إن مذهبه، على حبه آل البيت، أبعد ما يكون عن تأليههم والتعamy عن الحق في سبيلهم. ولقد قال أبو الفرج في صدد تصوير تلك الصداقة أيضاً إن السكيت كان من الرافضة. وليس هناك ما يدل على رفضه، بل إن في شعره ما ينفى ذلك نفياً قوياً. فالرافضة، كما نعلم، هم الذين تابعوا زيد بن علي بن الحسين فلما اتصل زيد بواصل بن عطاء، وتأثر شيئاً ما بما كان يبشيه واصل من مبادئ دينية وآراء فلسفية، تولى زيد الشيخين، أبا بكر وعمر، نتيجة لهذا التأثير، فتنحى عنه هؤلاء الرافضة لأنهم يرون تكفير الشيخين. والسكيت يقول في آخر هاشمياته:

أهوى عليّاً أمير المؤمنين ولا أرضى بشتم أبي بكر ولا عمرا  
ولا أقول، وإن لم يعطيا فدكا بذت الرسول ولا ميراثه، ككفرا  
الله يعلم ماذا يأتيان به يوم القيامة من عذر إذا اعتذرا<sup>(٢)</sup>

فهل من يؤمن بما ترك الرافضة زيدا من أجله يعد رافضياً. إن مذهب السكيت في التشيع كان، فيما نرى، مذهب الزيدية فهو يقرر ما سلف من مبادئهم وهو يندم لأنه لم يخرج مع زيد فيقول:

دعاني ابن النبي فلم أجبه ألحفي لطف للرأي الغيبين  
فياندماً غداة تركت زيدا ورأى لابن أمانة الأمين<sup>(٣)</sup>

ولقد قتل زيد في هذا الخروج ثم صلب وكان ذلك عام ١٢١ هـ أو عام ١٢٢ هـ. على اختلاف. ومات السكيت عام ١٢٦ هـ. إذن فقد تولاه إلى آخر أيامه. والزيدية فيما نعرف أقرب مذاهب الشيعة إلى أهل السنة. ولا يمكن بحال أن نعدّها

(١) قد يفهم من الغالية مجرد المغالاة في اعتناق المذهب ولسكننا نرجح أن الجاحظ عني بها الفرقة المعينة من فرق الشيعة لأمرين: الأول أنه عالم بهذه الفرق علم من له مذهب خاص في الاعتزال فلا ينتظر منه أن يستعمل اللفظ الاصطلاحي في معناه الأصلي دون إشارة إلى هذا. والثاني أنه وضع الغالية في هذا النص مقابلة للصغرية كما وضع الشيعة مقابلة للخوارج.

(٢) هاشميات ص ١٥٦ (طبع ليدن، نشرها هوروفيتز Horovitz)

(٣) هاشميات ص ١٥٨ (طبع ليدن)

من الشيعة الغالية في تشيعها وهي لا تتعصب في شيء إلا في مسألة الخلافة من حيث أنها ميراث يورث ، وقد تعصب السكيت لهذا وصوره بما يدل على أنه قد فهم فكرة الخلافة في أضيق معانيها ، وأبسط صورها ، فلقد تصورهما من ناحية قبلية محضة . قال :  
يقولون لم يُورث ولولا ترائه أقعد شركت فيه بكيل وأرحبُ  
وبعد أن يعدد كثرة من قبائل اليمن وقيس وغيرها يقول :

فإن هي لم تصلح لحي سواهم فإن ذوى القربى أحق وأقربُ

وهذا التعصب الضيق شبيه بتعصب عامة الخوارج الذين يمثلهم الطرماح وهو من حيث فكرته القبلية قريب من روح أعراب الخوارج الذين يصورهم الطرماح أيضاً .  
ويعدد الجاحظ آخر الأمر من هذه الفروق بين الشعاعين تعصب السكيت لأهل الكوفة وتعصب الطرماح لأهل الشام . ولقد رأينا في بحثنا عن نشأة الخوارج أن التعصب الإقليمي كان قوياً مدركاً كل الإدراك إبان تكون المذهب كما دلت على ذلك بعض النصوص التي أوردناها في صدد الكلام عن جيش علي ومعاوية في صفين . فهل أحس الشعاعان فعلاً بشيء من هذا . أما أن الطرماح ذكر الجيش اليمني وهو جيش الشام وتعصب له فهذا مسلم به . ولئن جاز لنا أن نسمى التعصب لجيش الشام تعصباً للإقليم نفسه ، مع أن الطرماح لم يذكر الشام في شعره ، وهو بعد مختلف في أصله أمن الشام هو أم من الكوفة أم من السواد ، فهل يجوز لنا أن نقول إن السكيت تعصب للكوفة وهو لم يذكرها فيما بقي لنا من شعره ؟ وهل يمكن أن نفترض وجود هذا التعصب والسكيت قد شكوا من قعود أهل البيت عن طلب حقهم وهو بلا شك كان يعلم يد السكوفيين في هذا القعود ، ويدهم في مآسى علي وآل البيت عامة . ولسكننا نحتاط فلا نجزم بشيء في هذا الصدد إذ أن ما بقي من شعر السكيت أقل من خمسة ، وفي شعره من المتناقضات كثير كما سنرى .

والذي نراه أن الرواة قد عجبوا من تصادق شيعي وخارجي بصرف النظر عما يعين على تلك الصداقة من أحوالهما الشخصية فحرصوا على أن يعددوا الفوارق بينهما فقادهم هذا الحرص إلى صبغ بعض الحقائق بأقوى من لونها أو بغير لونها ليظهر الفارق قوياً عجيباً . ولقد كانت هناك عوامل كثيرة عملت على الجمع بين الشعاعين . فلقد اتحدا في المهنة فكانا



معلمين بالكوفة ، واتحدوا في أنهما شاعران خطيبان ، وفي أنهما شغوفان باللغة وعربها ، واستعمله كل منهما باسراف في بعض مواضع من شعره .

والذى يعنينا في هذا البحث هو شعر الشاعرين لحياتهما ، لذلك سنمضى في درس شعرهما فنبين ما بينهما من الفروق والتشابه ، ونقف قليلا بشعر الكميت لتعييننا نتائج الوقوف به في المقارنة بينهما .

لعل أهم فرق بين الطرماح والكميت في شعرهما هو شخصية كل منهما . فلقد كان الطرماح كما رأينا يمثل الشخصية القوية الحسنة قدر نفسها كأقوى ما يمكن أن تحس ، وصور شعر الطرماح هذا الاحساس تصويراً جميلاً قوياً ؛ أما الكميت فقد كان يحب نفسه كما يصور ذلك شعره ، ولكن أين هذا الحب من حب الطرماح لها . وكان الكميت جريئاً أحياناً ، فذبح لانتسى أنه أول من جاهر بحب آل البيت في شعره حتى أن شعره يعد وثيقة تاريخية في بعض مصطلحات الشيعة<sup>(١)</sup> . ويقول « دوجويه » Degoeje في مقاله عن الكميت في المجلة الآسيوية<sup>(٢)</sup> : « إن قيمة شعر الكميت الأدبية أقل من قيمته السياسية والتاريخية » ، ولانسى أنه أول من دافع عن الشيعة بالحجج في الشعر ، ومهما يكن رأينا في تلك الحجج ، من حيث هي ، فقد كانت حججاً قوية مقبولة في عصرها وكان الجهر بها نصراً لآل البيت يتطلب شجاعة . ولكن لانسى أيضاً أنه لما جد الجد تحول الكميت دفعة واحدة من مدح آل البيت إلى مدح أعدائهم بنى أمية ، بل انه مدحهم بمدح لما سئل عن إجادته له قال : « إني إذا قلت أحببت أن أحسن » ، ولقد كفر في أقواله وشعره عما قاله من مدح في آل البيت . وليس يعنينا هذا التحول من حيث هو أو من حيث الحكم على شخصية الشاعر لها أو عليها ، وإنما الذى يعنينا هو أثر ذلك في شعره . فأول تلك الآثار أننا نحس ضعف شخصية الكميت في شعره ، وثانيها أن شعره لا يصور وحدة متماسكة أو شخصية واحدة قوية كما يصور شعر الطرماح .

(١) يقول جولدزيهر ( Goldziher ) إن الكميت أول من استعمل كلمة « تقية » في معناها الاصطلاحي في قوله :

وإني على أنى أرى في « تقية » أخالف أقواما أقوم لمزبل

( ديوان ص ١٤٢ )

(٢) المجلة الآسيوية ، المجموعة العاشرة ، المجلد الخامس ص ١٥٧

وكان الطرماح ، كما أسلفنا ، يشترك والكميت في بغض الناس عامة ، فلننظر إلى هذا الإحساس كيف صورّه كل من الشاعرين ، لنلمس صورة واضحة من الفرق في شخصيتهما الشعرية ، هذا الفرق الذي ألقى ظلاً قوياً على كل ما أنتج الشعرا ، ولم يشذ منه إلا القليل ، كالجزء الذي هجا فيه الكميت الأمويين ، أو كالجزء الذي قلدا فيه الجاهليين ، قال الطرماح :

لقد زادني حبا لنفسى أنى      بغيض إلى كل امرئ غير طائل  
وأنى شقى بالثام ولا ترى      شقياً بهم إلا كريم الشائل

وقال :

يؤلف بين القوم بغضى وما لهم      سوى فرط إجماع على جميع  
وما بى من شكوى لنفسى منهم      ولا جزع إني إذا لجزوع<sup>(١)</sup>

وقال الكميت :

ألم ترى من حب آل محمد      أروح وأغدو خائفاً أتقرب  
على أى جرم أم بأية سيرة      أعنف في تقریظهم وأؤنب

وقال :

بأى كتاب أم بأية سنة      ترى حبهم عاراً على وتحسب

وقال :

وأرى وأرى بالعداوة أهلها      وإنى لأذوى فيهم وأؤنب  
فما ساءنى قول امرئ ذى عداوة      بعوراء فيهم يجتدبنى فيجذب

والكميت يكرر المعنى بعينه كثيراً في نفس الألفاظ تقريباً . فهذه القوة التي نحسها في شعر الطرماح من احتقار لأهل عصره وازدراء لهم وجعله بغضهم له مما يجذب إليه نفسه ويرفع من قدرها ، يقابلها عند الكميت تهافت واسترخاء وتأثر قوى برأى من حوله فيه . وبقدر ما نشعر أن الكميت يحفل بسخط الناس ويتعجب لأى سبب هو نشعر أن الطرماح يحتقرهم وسخطهم أشد احتقار . ولما أراد الكميت أن يقول إن بغض أهل عصره



لا يهيمه قال ذلك في أسلوب ضعيف رقيق وعبر عنه بقوله : « فما ساءنى » .

كذلك نحس هذا الفرق في اتجاه كل منهما في أغراضه الشعرية ، فالطرماح لشدة شعره بنفسه لم يستطع أن يتقن فن المدح كما قدمنا . وأما السكيت فهو يمدح آل البيت وبني أمية بمدح قد لا يكون قويا إلا نادراً ولكنه على كل حال أقوى من الأبيات التي بقيت لنا من مدح الطرماح ليزيد بن المهلب وأجود منها كثيراً .

لقد كان السكيت يحس أنه في مدحه لآل البيت لا يرضى عاطفته بحسب وإنما هو يرضى أيضاً الشيعة من آل علي . ولم يكن هؤلاء قوماً لا خطر لهم ولا شأن ، وإنما هم كانوا منبئين في الدولة الإسلامية لهم سلطانهم الذي لا ينكر وأثرهم الذي لا يمكن أن يغفل ، بل انهم كانوا مسيطرين على بعض الأمصار كالسكوفة . وإن لم ينل السكيت كثير مال جزاء لهذا المدح فلقد كان يلقى شيئاً ليس يسيراً على كل حال ، ولقد كان يلقى تقريباً له من الشيعة عامة وإرضاءً لبعض مطالبه . وأما مدحه بني أمية فقد كان مدح من يعرف أنه مخير بين الموت والحياة ، بل بين الموت والحياة الهائلة الثرية ؛ إن ثبت على رأيه نال الأول وإن مدح فاز بالثانية . لذلك تفوق على الطرماح في المدح لأن الطرماح لا يمكن أن يحس ما أحسه السكيت ، ولا يمكن أن يحس الممدوح أو ظروفه لأنه مشغول عن كل هذا بنفسه ومظامعها .

ويصور لنا شخصية الشعارين في اتجاهها في المدح تلك الرواية التي رويت عن دخولها على مخلد بن يزيد وإباء الطرماح أن ينشده مدحه واقفاً وقبول السكيت هذا ثم خروجه بالجائزة وقوله للطرماح « أنت أبا ضييبة أبعد همة وأنا أطف حيلة » .

ونجد نفس هذا الفرق وما يستتبعه من أثر ممثلاً في شعور كل من الشعارين القبلي وفي شعره الذي أوحاه إليه هذا الشعور . أما الطرماح فإنه رغم خارجيته كان متعصباً قوى التعصب وشعره في هذا لا يحتمل تأويلاً ولا نجد فيه تناقضا . فهو يكره تيمياً ويمدح الأزدي ولا يشذ بيت واحد من شعره القبلي على هذه القاعدة العامة ، ثم هو في هذا لا يناقض مذهبه الخارجي كما أسلفنا . وأما السكيت فقد كان متعصباً لمضر وكان يمدح قوماً أهم ما امتازوا به من أهل عصرهم قرباتهم من صاحب الرسالة الإسلامية ، والإسلام يأتي هذا التعصب للانساب كل الإباء ، لذلك تجد السكيت تارة ينحرف في تيار الإسلام

فيمدح الرسول (صلعم) بأنه وحد قبائل العرب وفي هذا محو للشعور القبلي :  
بك اجتمعت أنسابنا بعد فرقة      فنحن بنو الإسلام ندعى وننسب  
ونارة يدافع عن آل صاحب رسالة الإسلام بأنهم أقرباء النبي (صلعم) وبأنهم من  
قريش فإن لم يكونوا هم أولى بالوراثه فمن للخلافة غيرهم ألك القبائل الأخرى التى  
لا شأن لها فيقول :

يقولون لم يورث ولولا تراثه      لقد شركت فيه بكيل وأرحب  
ثم يمضى فى عدد الأحياء اليمنية حياً حياً . وهذه الحجة تتنافى وقوله الأول إذ ماضر  
أن تشترك هذه القبائل فى الحكم مادام الإسلام قد وحد بينهم وجعلهم أبناءه . وهذا  
التناقض نتيجة لشخصية السكيت فهو لم يستطع أن يكون شيعياً متعصباً تعصباً قبلياً ينسى  
كما نسي الطرماح وأغلب شعراء هذا العصر ما جاء به الإسلام من مساواة بين القبائل ،  
والحياة حوله لم تكن لتقر هذا المبدأ أو لتعمل به ، والمذهب الذى يشايعه لا يقره بل  
هو قائم على عكسه ؛ فما الداعى إذن لذكره والإشادة به فى صدد الدفاع عن قضية على وآله ،  
وما كان أحرأه أن ينبجو من هذا التناقض بدل أن يسوق الحجة وما يدحضها فى مقام  
واحد بل فى قصيدة واحدة . والظاهر الواضح أن السكيت لم يؤمن بتساوى المسلمين فهو  
قد انغمس فى العصبية القبلية وأنشد فيها شعراً « والمذهبة » المشهورة دليل على هذا .  
ولسكن من شأن السكيت أن يقول كثيراً . وأن يتكثر من القول ولو إلى حد التناقض ، بل  
ولو إلى درجة الأسفاف أحياناً كثيرة . وشهر السكيت بهذه الإطالة فكان يقال « أطول  
من قصيدة السكيت » . ولم تصلنا من مذهبته إلا أبيات قليلة روتها بعض كتب التاريخ  
ككتاب المسعودى مروج الذهب أو بعض كتب الأدب ككتاب الأغاني ، ثم شئ  
من رد دعبل الخزاعى مناقضاً . والسكن يقال إنها كانت أكثر من ثلثائة بيت .  
فقيم كانت هذه الأبيات كلها . حسبنا وصف القدماء لها من قولهم إنه هجانها اليمين  
حياً حياً لنتصور ، أو نقدر ، فيم كانت هذه الإطالة وخاصة إذا كنا نعرف أن هاشمياته  
مليئة بهذا الأسفاف الذى كانت تدفعه اليه رغبته فى الإطالة . حقاً لقد كانت هناك  
عوامل أخرى تضافرت على إيجاد هذا الأسفاف فى شعره والسكن حب الإطالة وخاصة إذا  
تعرض لمدح آل البيت أو للدفاع عن قضيتهم كان أقوى هذه العوامل . ولنعرض لأمثلة من



هذا الإسفاف لنرى مداه ثم نحاول أن نعلله . قال :  
فدى لك موروثاً أبى وأبو أبى ونفسى ونفسى بعدُ بالناس أطيّبُ  
وقال يمدح بنى هاشم :

بل هواى الذى أجن وأبدى لبني هاشم فروع الأنام  
للقرابين من ندى والبعيدى ن من الجور فى عرى الأحكام  
والمصيين باب ما أخطأ النا س فأوى حواضن الأيتام  
والولاة الكفاة للأمر إن طر ق بيتاً بمُجهض أو تمام  
ثم يمضى نحواً من ثلاثين بيتاً على هذا النمط يسوق الصفة تلو الأخرى فيجيد قليلاً  
ويسف كثيراً حتى يصل إلى الكلام عن الرسول ( صلعم ) فيغالى فى هذا الإسفاف  
إذ يقول :

خيرُ حى وميت من بنى آ دم طرا مأمومهم والإمام  
كان ميتاً جنازة خير ميت غيبته حفائر الأقوام  
وجنينا ومرضعاً ساكن المه د و بعد الرضاع عند الفطام

ويستمر فى هذا الوصف مسفاً إسفافاً معيباً . وهو بعد شعوف بتكرار المعنى الواحد  
فى القصيدة الواحدة بشكل واضح ، بل إن معانى بعينها يكررها فى كل قصيدة مرات  
كما يفعل فى بدء القصائد . فهذه المطالع وإن كانت جيدة من حيث اللفظ والمعنى فإنها لكثرة  
تكرارها تصبح مملة . فكل هاشمياته تقريباً تبدأ بأنه لا يطرب للحسان ولا لشيء  
إلا لبني هاشم . وهو يكرر نفس الصفات فى المدح مراراً . وهو فى كل هاشمية تقريباً لابد  
أن يشكو من أنه يعنف ويؤنب فى سبيل آل البيت . فتكرار هذه المعانى على نحو عمل  
يرجع سببه الأول إلى أن الكميت يحب أن يطيل وإلى أسباب أخرى قبل أن نشرحها  
نريد أن نبين أمراً . ذلك أن القدماء لاحظوا هذا الاسفاف . فالجاحظ يقول فى بيانه  
« ومن غرائب المذهب الذى ذهب إليه الكميت بن زيد فى مدح النبي ( صلعم )  
حيث يقول :

وقيل أفرطت بل قصدت ولو عنقنى القائلون أو ثلبوا

فن رأى شاعراً مدح النبي ( صلعم ) فاعترض عليه واحد من جميع الناس حتى يزعم أن

ناساً يعيبونه ويثلبونه ويعنفونه . ولقد مدح النبي ( صلعم ) فما زاد على قوله :  
وبورك قبر أنت فيه وبوركك به وله أهل بذلك يثرب  
لقد غيبوا برآ وحزماً ونائلاً عشية واره الصفيح المنصب  
وهذا شعر يصلح في عامة الناس »<sup>(١)</sup> .

وهذه الاطالة وهذا الإسفاف مظهران من مظاهر التكلف الشاعر وقد لاحظناه ابن  
قتيبة في شعر السكيت فقال في كتابه الشعر والشعراء<sup>(٢)</sup> : « وكان السكيت شديد التكلف  
في الشعر كثير السرقه » .

وقبل أن نعلل هذا المظهر في شعر السكيت نريد أن نقول أيضاً إن السكيت قد  
نحل عليه شعر كثير . فقد كان يدافع عن الشيعة والشيعة خولت لنفسها وسائل للدفاع  
كثيرة وكان مما خولت لنفسها ان تفتحل شعراً في مدح آل البيت . ولم تجد أشهر من  
السكيت تنسب إليه هذا الشعر . ولكن ما وصلنا من شعر السكيت في مدح آل البيت ليس  
العيب فيه أبياتاً وإنما أغلبه أوكله ، إلا شذوذاً ، مظهر من مظاهر التكلف والضعف .  
لذلك لا يمكننا أن نبرأ السكيت من هذا العيب وإن كنا نعرف أنه حمل في ذلك  
بعض ما لم يأت به .

وسبب هذا الإسفاف في المعاني والركاكة في التراكيب في شعر السكيت الهاشمي  
يرجع ، فيما نرى ، إلى ما يأتى . الموضوع قوى ولا شك وقد قيل للفرزدق « أحسن  
السكيت في مدائحه ( في الهاشميات ) فقال : « وَجَدَ آجراً وجصاً فبنى » . ولم يكن  
أشخاص آل البيت أغنياء بشخصياتهم في إلهام المدح فحسب ؛ وإنما كانوا يبعجلون  
لشعور ديني قوى كان أخرى أن يوحى إلى مادحيهم آيات في الشعر الديني . ولا ننس  
أن مآسى آل البيت وحوادثهم ، كحادثة الحسين التي ولد السكيت قبيلها بقليل ، كانت  
طوال حياته مثارة في نفوس الناس وفي نفوس أهل الكوفة الذين يعيش بين ظهرانيهم  
بشكل واضح قوى . وحادثة زيد أيضاً كانت في آخر أيام السكيت وقد أحس بها وندم على  
عدم نصرته ابن النبي . وإلى جانب هذه الحوادث القوية العامة كانت حوادث الاضطهاد

(١) البيان والتبيين للجاحظ جزء ٢ ص ١٨٨ ( طبع السندوبي ) .

(٢) ص ٣٦٦ ( طبع أوربا ) .



والتشريد التي لاقى منها آل البيت ما لاقوا والتي ألهمت شاعراً كدعبل الخزاعي فقال قصيدته البديعة المشهورة « مدارس آيات ». كل هذه كانت آجراً وجصاً للبناء ؛ كانت مادة قوية لأن توحى شعراً بعيداً عن الاسفاف والتسكف قويا دائماً لا قليلاً كما نرى عند الكميت . فما بال الكميت إذ تعرض لمثل هذا الموضوع أسف . ينقسم تعليلنا هذا إلى ناحيتين ، ناحية آتية من الكميت نفسه والأخرى من الظروف والعوامل حوله . أما الكميت نفسه فكان غير قوى الايمان في تشيعه ، إذ كيف يجهر بأهم مغامر آل البيت وهو يجلمهم ويحبهم ، فهو يعتذر عن الخروج في سبيل حقهم بأنهم هم أنفسهم قعدوا عن طلب الحق .

إذا سمت نفسى نصه هم وتطلعتُ إلى بعض ما فيه الزعاف المثلُ  
أنتنى بتعليل وممتنى المني وقد يقبل الأمنية المتعل  
فإن يك هذا كافياً فهو عندنا وإني من غير اكتفاء لأوجل  
ولكن لي في آل أحمد أسوة وما قد مضى في سالف الدهر أطول

وهو لا يرضى بشتى أبي بكر ولا عمر . ومذهبه في هذا قريب لا إلى أهل السنة بل إلى المرجئة . ولسنا نقول إنه تحول إلى بنى أمية لأن الشيعة تميز التقية . فاذا أضفنا إلى هذا أن الكميت كان شغوفاً بالإطالة محباً لأن يكثر في القول . وأخيراً أنه فيما نقل الينا كان أصم . روى أبو الفرج في الأغاني رواية عن أبي كناسة قال : « كان الكميت بن زيد طويلاً أصم ، ولم يكن حسن الصوت ولا جيد الانشاد فكان إذا استنشد أمر ابنه « المستهل » فانشد » . والأصم لا يمكن أن يشعر بإيذاء التكرار في المعنى والقول بمثل ما يشعر به الذي يسمع . إذا أضفنا كل ذلك أدركنا العوامل الشخصية التي دعت الكميت إلى بعض هذا الإسفاف .

أما العوامل الخارجية وهي التي كان لها الأثر الأقوى . فأولها أننا نجد الشعور الديني في الشعر العربي ، إلى عصر الكميت على الأقل ، شعوراً ضعيفاً غالباً . ولم يلهم شعراء العرب احساسهم الديني شعراً قوياً إلى زمن الكميت . وثانيهما أن الكميت كان يوجه شعره هذا إلى صنف معين من سكان الدولة الاسلامية . فلقد كان يوجه شعره إلى الشيعة وإلى عامتهم خاصة . وكان شعره متداولاً كثيراً في الكوفة . روى عكرمة الضبي عن أبيه أنه قال : « أدركت الناس بالكوفة من لم يرو « طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب »

فليس بشيخي<sup>(١)</sup> . وأكثر سكان الكوفة إما من العرب اليمنيين وهؤلاء لغتهم الأصلية غير اللغة العربية القرشية ، وإما من الموالي وهؤلاء لا يمكن أن يفهموا الفصحى القوي من القول ولا يمكن أن يتذوقوا شعراً كشعر الطرماح . ولقد شهر الكميت أواخر الدولة الأموية في العصر الذي كانت فيه الموالي تؤلف جزءاً هاماً فعلاً في حركة الشيعة . فهو قد ألف أغلب شعره في هذا العصر الذي تغلبت فيه الموالي على حركتهم فكان شعره موجهاً لهم كمعصر هام من الشيعة .

بعد أن تكلمنا عن ضعف شعر الكميت في بنى هاشم وعللنا هذا الضعف وسبق أن بينا القوة في شعر الطرماح وأسباب تلك القوة نريد الآن أن نتكلم عما يتشابه فيه الشاعران .

لاحظنا أن الطرماح أتقن فن الهجاء وبيّننا أسباب هذا . ونلاحظ هنا أن الكميت لم يتقن فناً شعرياً قدر اتقانه فن الهجاء ، فقصيدته اللامية التي هجا فيها بنى أمية من أمّتن القصائد وأقواها .

ألا هل عمّ في رأيه متأملٌ وهل مُدبر بعد الإساءة مقبلٌ

فهو لم يبدأ تلك القصيدة كما بدأ سائر قصائده في الهاشميات . وإنما بدأها بالكلام في الموضوع نفسه ، ومضى في سرد مساوئ بنى أمية وسبهم والدعاء عليهم ، ووصف ما يلاقيه الناس من ظلم في عهدهم ، كل هذا في شعر قوى متدفق العاطفة وبألفاظ قوية متينة سهلة الفهم مبينة عن المعنى وصور قوية هازئة أحياناً كقول الكميت بعد هذا المطلع :

|                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| وهل أمة مستيقظون لرشدكم         | فيكشف عنه النعسة المتزمل    |
| فقد طال هذا النوم واستخرج الكرى | مساويهم لو أن ذا الميل يعدل |
| وعطلت الأحكام حتى كأننا         | على ملّة غير التي نتنحلّ    |
| كلام النبيين الهداة كلامنا      | وأفعال أهل الجاهلية نفعل    |
| فيا ساستا هاتوا لنا من جوابكم   | ففيكم لعمري ذو أفانين مقول  |
| أهل كتاب نحن فيه وأنتم          | على الحق نقضى بالكتاب ونعدل |



فكيف ومن أنى وإذ نحن خلفه فريقان شتى تسمنون ونهزل<sup>(١)</sup>  
أما هجاء الطرماع فقد رأينا نماذج منه فى الفصل الذى كتبناه عنه . ولقد كان  
هذا العصر عصر الهجاء الذهبى ، وكانت البصرة والكوفة ميدان هذا الفن فى أوجه .  
ويرجع جزء كبير من براعة الشعراء فى هذا الفن إلى ما ساعدهما على ذلك من ظروف  
عصرهما . فقد تغير حال السلطان بما لا يرضى الطبيعة العربية من تركيزه فى يد شخص  
معين . ولم تكن لهذا الشخص ميزة دينية يسبغ بها على الناس شعوراً خاصاً يخفف  
وطأة هذا التغير المفاجئ الذى لا يلائم طبيعة القوم . وقد أخذ الخلفاء الأمويون الناس  
بالحزم وأخذوا العراق خاصة بالقوة بل بالبطش أحياناً . كل هذا جعل السخط فى حياة  
العراقى إذ ذاك وحياة القبائل القوية فيه حالاً متكررة قوية . وانصب سخط العراقيين  
على من يعدونهم سبباً فى هذا ، كل منهم حسب نظريته وظروفه ، فانصب سخط الكميت  
على الأمويين وانصب سخط الطرماع على التميميين لأسباب شرحناها .

وكذلك نجد لدى الشعراء تشابهاً فى تقليدهما للشعر الجاهلى ، لا من حيث الديباجة  
والألفاظ فحسب وإنما من حيث تقليد الصور ، كالصورة التى رأينا الطرماع يصفها مقلداً  
فيها لببداً فى معلقته وهى صورة الثور الوحشى وقد نزل عليه المطر ثم أصبح فاذا كلاب  
الصيد تعدو عليه . فهذه الصورة عند الكميت شديدة الشبه بصورة الطرماع وصورة  
لببداً وإن كانت بالطرماع أشبه . والطرماع قد تفوق فى هذا الوصف على الكميت وهو  
قد أكثر منه أيضاً .

ولكن الطرماع وإن اتخذ النهج الجاهلى فى افتتاح القصائد مثلاً فإنه قد نوع فى  
المعانى التى طرقها فى هذا النهج . أما الكميت فإنما نجد هاشمياته التى افترحتها بالكلام  
عن الحسان والاطلال تكرر كلها معانى بعينها فى خير اختلاف أو تنوع محسوس .

وأخيراً فإن أكثر ما يصدم القارئ من شعر الشعراء صعوبة ألفاظهما فى قصائد معينة  
أكثرها فى الوصف . وهما فى ذلك شبيهان يستعملان الألفاظ الغريبة ويقصدان إلى هذا  
الاستعمال قصداً . وهذا يرجع إلى أنهما كانا معلمين وإلى أن جزءاً هاماً من التعليم فى عصرهما ،  
إن لم يكن الأهم ، كان الإحاطة بالألفاظ الغريبة وكيفية استعمالها فى مواضعها . وقد روي

رواية نقدناها في الكلام عن الطرماع تقول إن الكميت والطرماع كانا شغوفين بجمع الغريب واستعماله . وكذلك نعمل هذه الظاهرة بأنهما عاشا في عصر تنبه أهله لجمع الغريب واستخراج قواعد اللغة . ولقد أكثر الشاعران من هذه الألفاظ في الوصف وخاصة في وصف الصور البادية الجاهلية التي يستطيعان استعمال هذه الألفاظ في صددتها كصور القطا والناقة والثور وما شابهها على نحو ما كان يفعل الجاهليون في شعرهم .

### المراجع

- (١) المراجع العامة المذكورة آخر القسم الأدبي .
- (٢) الهاشميات نصر هوروفتز (Horovitz)
- (٣) المجلة الأسبوعية المجموعة العاشرة المجلد الخامس .



## مكانة الشعر الخارجي من الشعر السياسي الأموي

أوجدت السياسة في هذا العصر لونا جديداً من ألوان الأدب والشعر خاصة . وكان لوجود الأحزاب السياسية المختلفة أثر كبير في توجيه فئة من شعراء هذا العصر وجهة جديدة سياسية لم يكن يعرفها الشعر العربي قبل ذلك على هذا النحو .

كان الشعر السياسي في العصر الجاهلي مدحاً صرفاً . يمدحه الشاعر لقبيلته أو لسيدها ، أو نفراً ، أو هجاء يهجو به أعداءها ليعزز مركزها في سلطان أو مكاتبتها بين سائر القبائل . فلما جاء الإسلام ارتقى هذا الشعر الذي يمدح أو يهجو في سذاجة درجة نحو السياسة فأصبح الشعراء أمثال حسان بن ثابت لا يمدحون من يمدحون أو يهجون من يهجون بنفس الصفات ، ولا ينظرون إلى من يمدحون أو يهجون نفس النظرة التي كان شعراء الجاهلية ينظرونها إلى ممدوحهم أو مهجوهم . أصبح حسان مثلاً ينظر إلى النبي (صلى الله عليه وسلم) على أنه يمثل سلطاناً يخالف سلطان السيد الجاهلي . سلطاناً أشمل وأعم لا بد أن يضم العرب كلهم أو العالم كله ، لا فئة معينة ، في وحدة واسعة شاملة . ولهذه النظرة الشاملة العامة تطورت صفات المدح فلم تعد جوداً وكرماً واصلاً رفيعاً فخسب ، وتطورت صفات الهجاء فلم تعد عكسها ، وإنما زاد على صفات المدح سياسة وعدل وتأيمد من القرآن ومنزله عن وجل . ومنذ ذلك اصطبغ الشعر السياسي بصبغة من الدين قوية .

وظل الخلفاء الراشدون وولاتهم يسمعون ، على قلة ، هذا النوع من الشعر وإن كانت الردة والفتوح في عهدي أبي بكر وعمر قد صرفت المسلمين عن الإكثار من قول الشعر . فاذا جاء عهد عليّ وجاء الخلاف بينه وبين أصحاب الجمل ، ثم معاوية ، ثم الخوارج ، وإذا ولي معاوية الأمر وصبغ الخلافة الدينية بمسحة من السلطان والملك لم تكن معروفة ولا مألوفة في الإسلام وجدت السياسة بمعناها الصحيح الدقيق — وجد النزاع على الحكم العام في الدولة الإسلامية ، نزاع على الحكم لا لأنه يكفل العيش كما كان في الجاهلية ولا لأنه أثر من آثار الدين ووسيلة لنشره كما كان في فجر الإسلام ولكن لأنه حكم كما نفهم اليوم من معنى الحكم . لأنه يكفل سلطاناً عظيماً يشمل الشعب الإسلامي كله ويجعل

صاحب هذا السلطان متصرفاً في أمور امبراطورية واسعة الأطراف كثيرة المصالح عديدة الولايات والامصار وفيرة الخيرات والمال .

في هذا العصر تحول الشعر السياسي من مجرد مدح أو هجاء جاهلي أو تأييد ديني إسلامي إلى شعر سياسي بمعناه الصحيح . شعر يدافع عن حزب بكل وسائل الدفاع والغرض الأكبر من هذا الدفاع أن يصل هذا الحزب إلى ما يريد من سلطان .

فبينما استمر الشعر التقليدي في الدولة الإسلامية يصور لنا حياتها الاجتماعية العادية القريبة الحوادث والآثار ، كما استمر شعر جرير والفرزدق والأخطل ، وبينما استمر الشعر الغزلي في الدولة الإسلامية وفي الحجاز خاصة يصور ناحية من نواحي الحياة وهي ناحية الفنون واللهو والطرب كما استمر شعر عمر بن أبي ربيعة ومن اليه ؛ بينما ذاك اتخذ الشعر العربي اتجاهًا ثالثًا ولونا جديداً هو الاتجاه السياسي ليصور الدولة الإسلامية من على ليصور اب هذه الحياة وكل ما يحدث فيها مما يمس كياناتها وشخصيتها العامة .

ونريد بهذا الفصل أن نصور الأحزاب السياسية في العصر الأموي من الشعر السياسي الذي قيل في هذا العصر لنرى أين يقع شعر الخوارج من هذه الصورة العامة .

لقد صور الشعر السياسي في هذا العصر أربعة أحزاب سياسية — حزب الدولة وهو حزب بنى أمية ، ثم حزب ابن الزبير ، ثم حزب الشيعة ، وأخيراً حزب الخوارج . أما حزب الدولة فلدينا منه في الشعر السياسي صور ثلاث . الأولى هي التي رسمها شعراؤه المخلصون له أولاً وآخراً . والثانية هي التي صورها شعراء بعض الأحزاب الأخرى وقد آمنوا به آخرًا إيثاراً للسلامة والعطايا وفراراً من إهدار الدم وتهديد المعاش . والأخيرة هي التي رسمها المعارضون سواء أرجعوا عن معارضتهم أم لم يرجعوا .

أما الصورة الأولى فنجدتها عند أبي العباس الأعمى ، شاعر بنى أمية كما كانوا يلقبونه :

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| أبني أمية لا أرى لكم    | شبهاً إذا ما التفت الشيع |
| سعةً وأحلاماً إذا نُرعت | أهل الخلوم فضرها النزع   |
| وحفيظة في كل نائبة      | شهباء لا ينهي لها الربع  |
| الله أعطاكم وإن رغمت    | من ذاك آف معشر رفعوا     |





وفياً مخلصاً ومدحهم في زوال ملكهم كما كان يمدحهم أيام مجدهم وعزهم . وذكر صفات  
ميزتهم ورفعتهم في أعين من حولهم صفات يتباهى بها العربي في كل عصر وفي كل مكان ،  
وهي الحلم وفصاحة القول وبلاغته . أنظر إلى قوله « خلت المنابر والأسرة منهم » فكأنما  
كانوا ملء حياة الأمة العربية يجلسون على عروشها ويقومون على منابرها فأصبحت  
الدنيا من بعدهم خلاءاً .

هذا هو الحزب الأموي كما نجده في شعر أبي العباس مصوراً في نغمة هادئة مطمئنة  
عارفة بالجميل مخصصة حزينة حزناً عميقاً مؤثراً على ما آل إليه هذا الحزب بعد سلطانه  
الواسع وعزه الممدود .

ويصف لنا بني أمية في سلطانهم وعظمتهم ومجدهم شعر الأخطل أحسن وصف  
فقد كان الأخطل شاعر البلاط الأموي يحس سلطان الأمويين وجبروتهم عن قرب  
ويباهى بهذا السلطان . ولكن روحه في هذا الوصف يختلف اختلافاً بيناً عن أبي العباس  
الأعمى . فوداعة أبي العباس وهذوؤه يقابلهما عند الأخطل قوة وشدة وتعصب واعتزاز  
بالسلطان . وكذلك يختلف الشاعران في أن الأخطل فهم سلطان بني أمية على نحو  
أعرابي أظهر مما فهمه أبو العباس وأوضح . فهم الأخطل من سلطانهم أنهم سادوا بنفس  
الصفات التي كان يسود بها السيد الجاهلي وفهم أن سلطانهم مبسوط على الأمة الإسلامية  
لا باعتبارها وحدة أو أمة أو دولة وإنما باعتبارها مجموعة من قبائل معينة . وهو يشعر  
بشخصية هذه القبائل ومميزاتها ومركزها من سائر القبائل شعوراً قوياً لا يختلف عن  
شعور الجاهليين بها . وهو في هذا يمثل الكثرة المطلقة من مناصري بني أمية ومن الخاضعين  
لسلطانهم عامة . إنظر إليه في قصيدته « خف القطين » إذ يصف بني أمية بقوله :

|                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| في نبعة من قريش يعصبون بها     | ما إن يوازي بأعلى نبتها الشجرُ |
| تعلو الهضاب وحلوا في أرومتها   | أهل الرياء وأهل الفخر إن نفروا |
| حشد على الحق عيافو الخنا أنفُ  | إذا أملت بهم مكروهة صبروا      |
| وإن تدجّت على الآفاق مظلمة     | كأن لهم مخرج فيها ومُعْتَصِر   |
| أعطاهم الله جداً يُنصرون به    | لا جـد إلا صغير بعد محتر       |
| لم يأنسروا فيه إذ كانوا مواليه | ولو يكون لقوم غيرهم أنسروا     |



شمس العداوة حتى يستقاد لهم وأعظم الناس أحلاماً إذا قدروا  
ثم يذكر كيف عادى الأنصار في سبيلهم وكيف تغلب عبد الملك على « زفر »  
زعيم القيسية إلى أن يقول في « ابن الحباب » :

أُمست إلى جانب الحشاك جيافته ورأسه دونه المحموم والصور  
يسأله الصبر من حسان إذ حضروا والحزن كيف قراك القملة الجشور  
والحارث بن أبي عوف لعين به حتى تعاوره العُقبان والسَّبر  
وقيس عيلان حتى أقبلوا رقصاً فبايعوك جهاراً بعد ما كفروا  
فلا هدى الله قيساً من ضلاتهم ولا لعاً لبنى ذكوان إذ عثروا  
ضجُّوا من الحرب إذ عضت غواربهم وقيس عيلان من أخلاقها الضجر

أما صورة بنى أمية عند شعراء رجعوا إليها إيثاراً للسلامة وطلباً للحياة المطمئنة فهي  
التي نجدها عند السكيت وعند عبيد الله بن قيس الرقيات . صورتهم في غير إخلاص لهم  
ولا إحساس صادق بأنهم يستحقون المدح أو الملك . وهي تختصر في قول السكيت :  
والآن صرت إلى أمية ة والأمور إلى المصائر

صورة تمثل خليفة بنى أمية ، كالسيد الجاهلى ، كثير العطايا ممتد السطان واسع  
الحلم قويا فصيحاً ؛ ولسكنها صورة جوفاء لا تمثل إحساس الشاعر نحوهم بل تمثل  
إحساسه بهم . لا تمثل حب الشاعر لهم ومشاركته إياهم فيما يثير فيهم هذا الجد والسلطان  
من إحساسات وإنما تمثل تقدير الشاعر لهذا السلطان وذلك الجد وخاصة تقديره لما يتيحان  
من سلطة وقوة . يقول فيهم السكيت :

أبنى أمية إنكم أهل الوسائل والأوامر  
ثقتى لكل ملّة وعشيرتى دون العشائر  
أنتم معادن للخلافة كابرأ من بعد كابر  
بالتسعة المتقابه بين خلائفاً وبخير عاشر  
وإلى القيامة لا تزا ل لشافع منكم وواتر<sup>(١)</sup>

(١) الأغاني لأبى الفرج ج ١٥ ص ١١٢ — ١٣٠ ( طبع بولاق )

كما يقول عبید الله بن قیس <sup>(١)</sup> :

ما نقموا من بنی أمیة إلا أنهم يحملون إبن غضبوا  
وأنهم معدن الخلافة فلا تصلح إلا عليهم العرب  
ثم يقول أيضاً :

تجدوا يضربون باطلهم بالحق حتى تبين الكذب  
ليسوا مفاريج عند نوبتهم ولا مجازيع إن هم نكبوا  
إن جلسوا لم تضق مجالسهم والأسد أسد العرب إن ركبوا

ویمدح عبد الملك في نفس القصيدة فيقول :

إن الفنيق الذي أبوه أبو العاصى عليه الوقار والحجب  
خليفة الله فوق منبره جفت بذاك الأقلام والكتب  
يعتدل التاج فوق مفرقه على جبين كأنه الذهب

فهذا الوصف لا يمثل إخلاص أبي العباس ولا إكبار الأخطل وإنما هو يمثل جبروت بنی أمیة وسطانهم . وجدير بالملاحظة ذكر الملك والتاج في أبيات ابن قيس فكأنما هؤلاء الذين عارضوا بنی أمیة ثم اضطرتهم قسوة الحياة إلى أن يعودوا إليهم لم يؤثر فيهم من بنی أمیة إلا سلطانهم ولم يوح إليهم شعرا في مدحهم إلا هذا السلطان وأسباب استحقاقه . نخرج شعرهم في بنی أمیة ينطق بالصناعة اللفظية والتشابيه المنتقاة ليس فيه إحساس عميق ولا نغم ينبعث من النفس في صدق أو إخلاص .

أما الصورة الأخيرة لهذا الحزب فهي التي رسمها له المعارضون نجدها عند هؤلاء الذين عادوا إليه آخر الأمر ولسكنهم كانوا قبل ذلك من أعنف المعارضين في الشعر ؛ نجدها عند الكميت حيث يقول :

وقالوا ورثناها أبانا وأمنّا وما ورثتهم ذاك أم ولا أب  
يرون لهم فضلا على الناس واجبا سفاها وحق الهاشميين أوجب <sup>(٢)</sup>  
وحيث يقول في ولاتهم الذين يمثلونهم في الأمصار :

(١) ديوان عبید الله بن قيس الرقيات ص ٧٠ ( طبع أوروبا ) .

(٢) هاشميات ص ٤١ ( طبع لندن ) .



فيا ساستها تواتوا لنا من جوابكم  
أهل كتاب نحن فيه وأنتم  
أم الوحي منبوذ وراء ظهورنا  
فتلك ولاية السوء قد طال ملككم  
وما ضرب الأمثال في الجور قبلنا  
لأجور من حكمانا المتمثل  
هم خوفونا بالعمى هوة الردى  
لهم كل عام بدعة يحدثونها  
وعيب لأهل الدين بعد ثباته  
إلى محدثات ليس عنها التثقل<sup>(١)</sup>

وصف بصور لنا بنى أمية صورة قبيحة مكروهة يتمنى زوالها . قوما ادعوا ما ليس  
لهم واغتصبوا حقوق غيرهم ثم دعموا سلطانهم بولاية سوء ونشروا سلطانهم متجبرين تجبر  
الملوك الباطشة الرافلة في البذخ والترف وسكتوا عن ولاية يأتون في الدين بالبدع فأرهمقوا  
شعبا أصبح ينظر إلى زوال ملكهم ، لأنهم ظلموه وخوفوه ، نظر الفرق إلى أى أمل  
يتعلق به . وفي شعر الكميت خاصة وفي هذه القصيدة بالذات وصف كثير من  
هذا القبيل ودعاء حار على بنى أمية بزوال ملكهم وذل من آثره بافضالهم .  
ولتلك الصورة الأخيرة ناحية أخرى مليئة بالعاطفة فياضة بإحساس أعنف وأفظع ،  
وأشد إنارة للرحمة والإشفاق . تلك هي التي نجدها عند عبيد الله بن قيس إذ يصف الأمويين  
بأنهم يبطشون ويقتلون ويعتزون بقوم يجرح العزة للمضرية الاعتزاز بهم ، ويعيشون  
وسط شعب متوتر منهم حنق عليهم ، ساخط ، مغيفظ ، حزين ، متألم ، متوعد بالانتقام .  
أنظر إلى عبيد الله بن قيس وقد قتل إخوان له في «الحرّة» فقال :

كيف الرقاد وكلما هجعت عيني ألم خيال إخوتيـه  
تبكى لهم أسماء معولة وتقول ليلى وارزيتيه  
والله أبرح في مقدمة أهدى الجيوش على شكيتيه  
حتى أفجعهم بإخوتهم وأسوق نسوتهم بنسوتيه<sup>(٢)</sup>

(١) هاشميات ص ١١٦ — ١٢٣ (طبع ليدن)

(٢) ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات ص ١٨٨ و ١٨٩ (طبع أوروبا) .



ولا يمثل الموتورين من بنى أمية ، وكانوا كثيرين في الدولة ، مثلما تمثلهم أبيات ابن قيس هذه . بل إننا لا نجد في شعر الشيعة وقد وثرها الأمويون كحزب ، ولا في شعر الخوارج وقد كثرت شهادتهم في حروب الأمويين ، مثل هذا الوعيد المتهب بشار الحزن والأسى . فهذه الأبيات بالفاظها السهلة وقافيتها اللينة الممتدة وعاطفتها القوية المغيظة التي تنفجر حسرة وألماً تصور طائفة من الموتورين من بنى أمية الذين لم يخفف إيمانهم من مصابهم كما خفف عن الخوارج إيمانهم ، وإنما هم وتروا فهبوا نائرين متوعدين بالانتقام قائلين مثلما يقول ابن قيس في هزيمته المشهورة :

كيف نومي على الفراش ولما يشمل الشام غارة شعواء  
تذهل الشيخ عن بنيهِ وتبدى عن برأها العقلية العذراء  
أنا عنكم بنى أمية مزو ر وأنتم في نفسى الأعداء  
إن قتلى « بالطف » قد أوجعتنى كان منكم لئن قتلتم شفاء<sup>(١)</sup>

هذه صورة بنى أمية من الشعر السياسى الأموى . صورة عاصفة جبارة متقلبة قوية ، يرضى بها كل الرضى نفر ، ويرضى بها على مضض وفقور وتسليم بالأمر الواقع نفر آخر ويسخط عليها أشد السخط نفر ثالث . كان حزب بنى أمية يمثل القوة المادية في هذا العصر ، يمثل فكرة أن السلطان للأقوى لا لمن تتوفر فيه مميزات خاصة . كان بنو أمية يمثلون المادة بسلطانها وقوتها وان اتخذت لذلك أستاراً وحلياً من الدين واحقاق الحق . لذلك نجد صورة هذا الحزب في الشعر الأموى مرآة للمادة في الشعر الإنسانى كله ؛ المادة في حالاتها المتباينة المختلفة المضطربة المتقلبة . ينظر إليها كل فريق نظرة تختلف باختلاف مزاجه وطبعه . فمنهم من يرضى عنها كل الرضى ، ومنهم من يقبلها على أنها ضرورة لا مفر منها فيتملقها لحاجته إليها ، ومنهم آخر الأمر من يسخط عليها كل السخط ويحنق منها كل الحنق .

\*\*\*

أما حزب ابن الزبير فقد كان أقصر هذه الأحزاب عمراً وان بلغ من القوة أحياناً

(١) ديوان ص ١٨٣ ، ١٨٤ (طبع أوروبا) .



أنه كان قاب قوسين أو أدنى من تولّى خلافة الدولة الإسلامية كلها قبيل وقعة « مرج راطط » المعروفة . ومثل لنا هذا الحزب في قوته وضعفه في الشعر الأموي تمثيلاً قوياً . وأحسن من مثله من شعراء السياسة في هذا العصر عبيد الله بن قيس الرقيات . فقد كان هذا الشاعر زبيرى الهوى مخلصاً كل الإخلاص لعبد الله وخاصة لأخيه مصعب . حارب مع مصعب ولم يتركه وفاءً في أخرج المواقف وأدقها . ونال من عطايا الزبيريين ، مصعب وحزبه ابن عبد الله بن الزبير ، عن سعة وكرم وسخاء . فلما قتل ممثل الحزب عبد الله وقتل مصعب وقد كان معه إلى أن مات ، استجار بجعفر بن أبي طالب الهاشمي فأواه وضمن له النجاة من بنى أمية ، والمال أو العطاء طول الحياة من ماله الخاص .

ونشأ ابن قيس بالحجاز وعاش به فأحب مواطنيه وموطنه وذكرهم في شعره في إعزاز قوى . وكان حزب ابن الزبير يمثل الخلافة كما تراها الأرستقراطية العربية المضربة الحجازية أقوى تمثيل . خلافة لا يليق بها إلا فارس محارب عربى قرشى ، لا يعتز باليمنية كما اعتز بنو أمية ، وإنما يعتز بقومه المضربين . ولا ينزح عن مركز القبيلة القرشية وموطنها الأصلي ومركز نغارها الدينى الحجاز . ونرى هذا الفهم من الخلافة وهذا المثل الذى رسمت عليه كثيراً في شعر عبيد الله بن قيس ، فى مدحه هؤلاء الزبيريين ، وخاصة مصعباً حيث يصفه فارساً عربياً أرستقراطياً قرشياً يعطى فى سخاء ويحارب فى قوة المعتز بحقه .

وعبيد الله فى قصيدته الهمزية يصور لنا هذا الاعتزاز بقرشيته وبموطنه الحجاز . ويصف لنا حرص قومه على مقر مشاعرهم الدينية التى كانت عنوان فخارهم بين سائر القبائل . ونحس فى هذه القصيدة الحزين القوى إلى العهد الذى كانت فيه قرش سيدة العرب جميعاً لم تنفرك كلمتها وهى تعيش وحدة قوية فى الحجاز :

حَبَدًا العيشُ حين قومي جميع لم تُفَرِّقْ أمورها الأهواء  
قبل أن تطمع القبائل فى ملك قرش وتشتت الأعداء  
إن تودع من البلاد قرش لا يكن بعدهم لحي بقاء  
لو تُفَقِّى وتترك الناس كانوا غم الذئب غاب عنها الرعاء

ثم يستمر في القصيدة إلى أن يقول :

ليس لله حرمة مثل بيت نحن حجابه عليه الملاء  
خصه الله بالكرامة فالبها دون والعاكفون فيه سواء  
حرقة له رجال لخم وعك وجذام وحمير وصداء  
فبيننا به — ما حرقوه فاستوى السمك واستقل البناء  
كيف نوى على الفراش ولما يشمل الشام غارة شعواء<sup>(١)</sup>

ولا يصور لنا شعراء حزب سياسي حال القبائل في العصر الأموي قدر ما يصوره شعراء حزب ابن الزبير . ففي هذه القصيدة نجد اعتزاز المضرية بالزبيرين لأنهم يعتزون بمضر لا باليمن ، ونجد فيها حنق المضريين على قبائل الشام اليمنية لأنها جاءت أرضهم وهدمت بيت الله الحرام الذي اعتزت به قريش المضرية وفاخرت به سائر العرب . ونرى في أبيات ، رواها أبو تمام في حماسته ، لزفر بن الحارث السكلابي زعيم القيسية كيف أن قيساً كانت ساخطة على سياسة بني أمية واعتزازها بالسكبيين اليمنية وكيف أنها كانت ترى في ابن الزبير زعيماً منقذاً وخليفة يمثل آمالها في انقلاب تلك الحال إلى ما تريد . يقول زفر<sup>(٢)</sup> :

أفي الله أما بجدل وابن بجدل فيحيا وأما ابن الزبير فيقتل  
كذبتهم وبيت الله لا تقتلونه ولما يكن يوم أغر محجل  
ولما يكن للمشرقية فوقكم شعاع كقرن الشمس حين ترجل

وابن بجدل هذا كان رئيس السكبية في منطقة الجابية الصغيرة في الشام . وكان في الأزمة التي أعقبت موت يزيد بن معاوية الرجل الوحيد المناصر للحزب الأموي وقت أن كان العمال كلهم والأمصار كلها تقريباً مشايعة لابن الزبير . وكان بجدل هذا السبب في أن تغلت الخلافة من ابن الزبير بعد أن كادت تسكون له . فأبيات زفر تصور تحسر القيسية ، التي كان يتزعمها ، وألمها من أن ينتصر هذا السكابي بينما يخذل زعيم مضر عبد الله ابن الزبير . وفي الأبيات وعيد لا كوعيد ابن قيس الذي رأيناه يستمد قوته من الحزن

(١) ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات ص ١٨٢ ( طبع أوروبا ) .

(٢) جزء ١ ص ١٦٣ ( من شرح التبريزي مطبعة السعادة ) .



والغیظ والحسرة والألم وإنما فيها وعید یستمد قوته من الأمل والإیمان بأن الحق منصور یوما وإن تأخر نصره .

\*\*\*

أما حزب الشيعة فقد كان يمثل ناحية أخرى من نواحي فهم الخلافة . فلم تكن الشيعة لتفهم منها أنها حق القوى أو أنها لا بد أن تنصر المضربين في آمالهم ومثلهم العليا ، وإنما هي فهمت منها أنها حق ورائي للخليفة الأول للرسول ( صلعم ) . وإذا كان الأمويون قد طبّقوا نظام الملك وحاولوا أن يصبغوه بالدين فالشيعة قد صبغت الخلافة أو معنى الخلافة الديني بصبغة الملك الوراثي وحاولت أن تطبقه في صورته الجديدة طوال العصر الأموي . ولم يحفظ لنا الشعر الأموي السياسي صورة صادقة قوية من أنصار هذا الحزب . ف شعر السكيت كما رأينا لم يكن يمثل إخلاص الشيعة لمبدأه بقدر ما كان يحاول ، أن يسترضي عواطف غيره من عامة الشيعة . وبذلك فقد وصلنا وصف غير مباشر لإيمان أنصار هذا الحزب كما نجد في شعر السكيت إذا اتخذناه مرآة لمن قيل لهم الشعر لا آمن قالوه . وهؤلاء الأنصار أنصار الشيعة آمنوا ، كما يصورهم شعر السكيت ، أن الخلافة كالملك لا بد أن تظل في بيت واحد وبيت الرسول ( صلعم ) ، أول خليفة وصاحب الرسالة ، أولى بها من أي بيت في العرب .

وقد رأينا في درسنا للسكيت أن الشعر الشيعة كان له من المواد التي توحى ويستطيع أن يبلغ بها الذروة في الفن الشعري ما لم يكن لأي حزب آخر في هذا العصر ، ولكنه قصر في كثير فلم يصور مآسي هذا الحزب ، وكانت من أعنف حوادث العصر الأموي وأقواها . بل أنه لم يصور حتى ثوراته أو استشهاد شهدائه أو من كانوا مثله العليا في العبادة والإيمان . وأحسن ما فيه من حيث دلالاته على الحزب أنه يقرر حق العلويين ويدافع عنه ببراهين ، قوية أو ضعفت ، فهي أول ما قيل في الدفاع عن حقهم ، ويقرر أن الأمويين غاصبون حقا ليس لهم .

\*\*\*

أما الخوارج فقد وقفوا من كل هذه الأحزاب موقفاً فريداً ممتازاً . فهم وحدهم الذين لم يروا أن الخلافة شرف أوحق . لذلك لم يبحثوا فيمن هو أولى بهذا الحق أو الشرف .



وإنما الخلافة عندهم واجب قبل أن تكون حقاً ، وعبد قبل أن تكون امتيازاً . فبحثوا في متى يكفر الإمام ومتى يجب خلعه وبما يستوجب القتل . ولم يبحثوا فيمن أولى بالخلافة لأن كل مسلم له هذا الحق مادام قادراً دون غيره على القيام بأعبائها على الوجه الأكمل .

لذلك لا نجد الشعر الخارجي السياسي يرى بجانبه أى حزب من الأحزاب الأخرى متميزاً في ذاته . وإنما المعارضة عنده كلها كتلة واحدة ، لأن المعارضين له فهموا الخلافة على أساس يغاير أساس فهمه لها كل المغايرة . فليس يعنى الشاعر السياسي الخارجي الفرق بين الزبيرى أو الأموى أو الشيعى في فهم الخلافة أو في إدعائهم حقها لأنهم جميعاً لديه سواء في خطأ تمثلهم لهذا المعنى ، كلهم كفار لا فرق بين أحدهم والآخر .

ولسكن الشعر الخارجي لا يكاد يذكر الخلافة ولا يكاد ينص على شىء من نظريته إليها . وإنما نحن نفهم هذا من طريقة تعرضه للموضوع ونفهمه ضمناً من سائر ما يصور من أحداث . وتفسير ذلك يسير فالخوارج لم يروا للخلافة هذا الشأن العظيم الذى خلعتهم عليها الأحزاب الأخرى . وإنما الذى ذكروه في شعرهم ، وعناهم أولاً وقبل كل شىء ، هو الدين في ذاته ، وقواعد هذا الدين والحرص على تطبيقها إلى النهاية بل في مغالاة أحياناً . ولما كان أساس خلافهم مع على اعتقادهم أن علياً خالف الدين ، أو كفر ، فقد عدوه هو وحزبه كفاراً . ثم كونوا لأنفسهم وحدة وكل خارج على هذه الوحدة اعتبروه كافراً شغل بأمر الخلافة أم لم يشغل .

ومن أهم ما نلاحظه على الشعر الخارجي من حيث أنه يصور حزباً سياسياً بعينه أنه لا يفصل شيئاً من نظرة هذا الحزب نحو الخلافة ولا يقرر كيف أن تلك النظرة كانت متميزة بنفسها عن نظرة سائر الأحزاب الأخرى . بل هو قلما يقرر مبدأ بعينه من مبادئهم ، مثل ما نجد عند عمران ، وإنما نحن نستنتج كل ما مرّ استنتاجاً له أساسه القوى من الشعر لا من التاريخ ، لأن الشعر الخارجي يصور إحساس الخوارج بهذه المبادئ إحساساً قوياً . هو شعر يصف شعورهم ويصور حالهم وخاصة ترحمهم على شهدائهم وإعجابهم بهم ونظرهم إلى ثواب الآخرة ، وإلى ما يستوجب هذا الثواب . شعر يصورهم قوماً باعوا الدنيا بالآخرة وهم واثقون أنهم السكاسبون . لقد كان الشعر الخارجي امتداداً للروح الإسلامى



الذى ظهر عقب الاسلام ، روح يمثل الإيمان القوى بالمبدأ ويفيض بذكر الشهداء وأخبارهم ،  
روح دائم الذكر لأمر الآخرة .

وأخيراً لقد بينا في درسنا لأدب الخوارج كيف أن هذا الأدب يمثل حال الحزب  
الاجتماعية أصدق تمثيل . وكيف أنه يصور أفضاذا رجاله إلى جانب عامة المؤمنين منهم  
أدق تصوير . فلئن حظى ممثلو المثل الأعلى في الإيمان بهذا المذهب بوفرة من أخبار الرواة  
فإن شعر شعرائهم كان أدق من هذه الأخبار وأصدق ، فصور إلى جانب هؤلاء عامة  
الخوارج أيضاً لأنهم جزء من صورة المؤمنين بالمذهب السكاملة التامة .

---

### ( المراجع )

- (١) المراجع العامة للقسم الأدبي المذكورة آخره .
- (٢) ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات ( طبع أوروبا ) .
- (٣) ديوان الأخطل ( د د ) .

## المراجع العامة للقسم الأدبي

شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد  
تاريخ الأمم والملوك للطبري  
مروج الذهب للمسعودي  
الاشتقاق لابن دريد  
الأنساب للسمعاني  
ديوان الحماسة لأبي تمام  
معجم البلدان لياقوت  
دائرة المعارف الإسلامية

الأغاني للأصفهاني  
الكامل للمبرد  
البيان والتبيين للجاحظ  
العقد الفريد لابن عبد ربه  
خزانة الأدب للبغدادى  
وفيات الأعيان لابن خلكان  
الشعر والشعراء لابن قتيبة  
طبقات الشعراء لابن سلام



## فهرست

صفحة

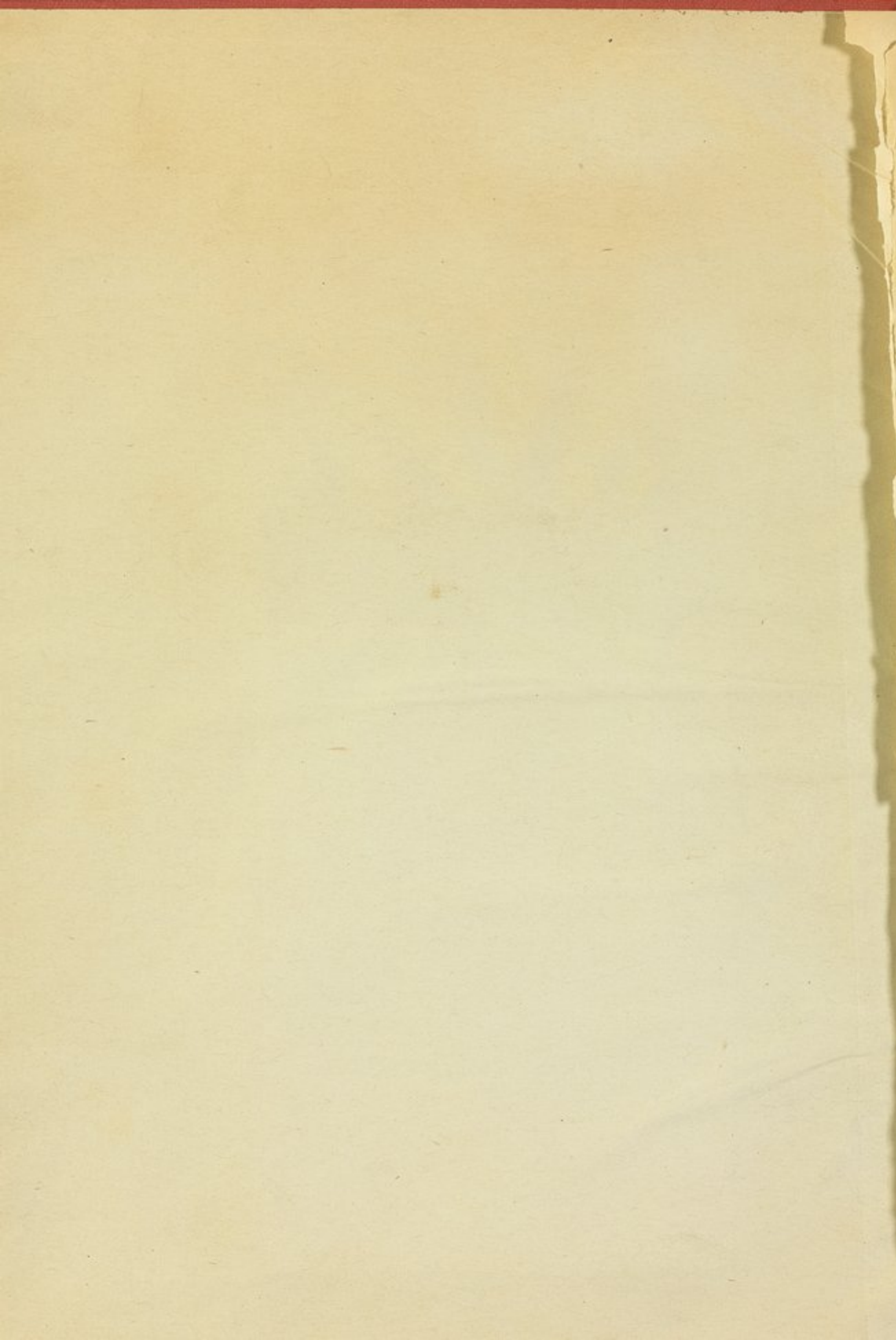
مقدمة ..... ٥

### القسم التاريخي

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| الحديث المروي في نشأة الخوارج | ٢  |
| صفيين                         | ٨  |
| نتيجة التحكيم                 | ٢٥ |
| الخوارج بعد النهروان          | ٣٢ |
| المراجع العامة للقسم التاريخي | ٣٨ |

### القسم الأدبي

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| شخصية الخوارج الأدبية                       | ٤٠  |
| قطري بن الفجاءة المازني                     | ٥٦  |
| عمران بن حطان                               | ٧٥  |
| الطرماح بن حكيم الطائي                      | ٩٤  |
| الطرماح والكميت                             | ١٢٧ |
| مكانة الشعر الخارجي من الشعر السياسي الأموي | ١٤٠ |
| المراجع العامة للقسم الأدبي                 | ١٥٣ |





DUPLICATE



CU07847580